ANNO LVI · NUMERO 43 21/27 OTTOBRE 1979

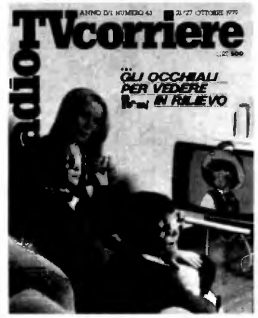
radiocorriere TVcorriere

LIRE 500

P. B.

GLI OCCHIALI PER VEDERE Remi IN RILIEVO

IX/c



L'annunciatrice Paola Perissi con i figli presenta gli occhiali del Radiocorriere TV per vedere Remi in rilievo (foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 43
dal 21 al 27 ottobre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Direzione e redazione:** v. Grandonico, Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3608 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33, Malta 22,5 C.M., Monaco Principato Fr. 6, Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800, semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuo L. 30.000, semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 92 • sede di Roma, v. degli Scialoia, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. «Angelo Patuzzi» - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71 2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 95 • sped. in abb. post. gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

16	Oggi vedo quello che mi pare	*di Daniele Doglio*
21	Come vedere la Terza Rete	
23	Orsello: Terza Rete e TV private	
26	Carissimo mostro	*di Giuseppe Sibilla*
34	Il trovatello a tre dimensioni	*di Teresa Buongiorno*
40	«Fonografo italiano»: le canzoni della seconda puntata	
44	De Gregori giudica Dalla	*di Piergiulio Cavallina*
49	Concorso «Arte città»	
52	Sale Awana Gana scende Boncompagni	*di Masa Biggero*
58	Il muto il matto il morto	*di Lina Agostini*
65	Come vivono i bambini troppo intelligenti?	
68	Il nostro *Giulio Cesare*	*di Franco Scaglia*
74	La donna del mago si taglia così	*di Corrado Biggi*
82	Le Olimpiadi insanguinate	*di Carlo Scaringi*
88	Un poliziotto con la faccia di Savoldi	*di Stefania Barile*
114	Quel giovedì nero di 50 anni fa	*di Gianni Rossi*
120	Via satellite Yamani ci dà un consiglio	*di Giuseppe Bocconetti*

A pag. 82
Otto sceneggiate sulle Olimpiadi per ricordare gli atleti-ostaggio uccisi dai palestinesi nel villaggio olimpico di Monaco

RUBRICHE

4	Vorrei, non vorrei	
6	Lettere al direttore	
8	Almanacco	
11	Di tasca nostra	
12	Rispondono	
13	Pagina no	*di Lina Agostini*
15	Linea diretta	*di Ernesto Baldo*
78	Borse di studio RAI	
112	Videoregione	
125	I libri	*di P. Giorgio Martellini*
128	Oroscopo	*di Tommaso Palamidessi*
133	La TV dei ragazzi	
135	Speciale giovani	*di Renzo Arbore,*
137		*Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli, S. G. Biamonte*
139	Classica per voi	*di Laura Padellaro*
141	Tutte le canzoni di «Hit Parade»	
142	Ottava nota	*di Fidelio*
146	Cucina	*di Enrico Guagnini*
148	A video spento	*di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*
151	Dipartimento Scolastico Educativo	*di Stefania Barile*
154	Onde e suoni	*di Enzo Castelli*
156	Arredare	*di Achille Molteni*
158	Due parole	*di P. Cremona*
160	Moda	*di Elsa Rosseti*
162	Sette giorni di sport	*di Gaio Fratini*
164	Cosa vedremo	
	Lo chef consiglia	*di Pantagruel*
180	Transistor	
200	Le vignette della settimana	
203		

GUIDA GIORNALIERA

I «**FOGLI GIALLI**» - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 95 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 166-167; lunedì 168-169; martedì 170-171; mercoledì 172-173; giovedì 174-175; venerdì 176-177; sabato 178-179 - **RADIO:** Domenica pagg. 182-183; lunedì 184-185; martedì 186-187; mercoledì 188-189; giovedì 190-191; venerdì 192-193; sabato 194-195 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 196

A pag. 44
Cosa pensa De Gregori di Lucio Dalla

A pag. 26
Dopo il cinema anche la TV riscopre i mostri con sei film d'annata

A pag. 16
Avremo un giorno anche da noi la televisione a gettoni? Intanto negli USA è già realtà

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV

dopo, a casa

una fredda giornata,
ma dopo... il sorriso
della tua casa
e il calore di
Vecchia Romagna
etichetta nera, il brandy
che crea un'atmosfera.

VECCHIA ROMAGNA
brandy etichetta nera

"vorrei

IX/C Il direttore

Un ciclo di spaghetti-musical

S'è appena conclusa l'ultima serie di film musicali americani e, per fortuna, questa volta non abbiamo visto i soliti Fred Astaire e Gene Kelly ma anche qualcosa di più nuovo e diverso come Elvis Presley e Barbra Streisand. Ma, come al solito, la TV s'è affacciata alla finestra senza accorgersi di ciò che aveva in casa. Anche in Italia infatti sono stati prodotti numerosi film del genere sia in passato sia più recentemente, anche se forse è più giusto parlare di film con musiche che di film musicali; ma di tale genere erano anche alcune delle pellicole trasmesse. Capita a volte di vedere questi film italiani nelle televisioni private. Benché personalmente il genere non mi entusiasmi a mio giudizio non hanno molto da invidiare ai corrispondenti prodotti di oltre oceano. Certo non sono altrettanto spettacolari, non hanno quelle scene di ballo che deliziano gli appassionati ma, in cambio, hanno spesso una trama più decisa, non legata soltanto all'effetto musicale. Come ho già detto di tali film ce ne sono di vecchi e nuovi, per tutti i gusti, con interpreti che hanno significato qualcosa nel mondo della canzone italiana, dai più antichi Beniamino Gigli, Gino Bechi, Mario Lanza, Giacomo Rondinella ai più recenti Gianni Morandi, Little Tony, Bobby Solo eccetera. Se la TV ne fa un discorso culturale non credo che Fred Astaire come attore sia più valido di un Mario Lanza (Vincenzo Chiappetta - Napoli).

Quelle rubriche a tempo di valzer

A nome di quanti hanno già scritto a proposito dei « bellissimi dischi frusciati » e degli « anni a 78 giri », e a nome mio personale, chiedo che il V canale della filodiffusione ospiti al più presto tra le varie rubriche, tutte purtroppo di musica pop, rock, discomusic eccetera, almeno una dal titolo che potrebbe essere, per esempio, « Revival » in cui trovino giusta e lecita collocazione i più bei motivi di 30, 40 anni fa, che tante persone, ora non più giovani, hanno il buon diritto di riascoltare. In effetti il V canale, così com'è, è destinato a gratificare esclusivamente i giovani e i giovanissimi mentre gli altri debbono accontentarsi, quando capita, di qualche raro valzer, melodia o canzone, sparsi qua e là con il contagocce. Eppure, anche a quanto mi è capitato di leggere su molti giornali e in particolare su questa rubrica dei *Radiocorriere TV*, le proteste sono numerose e continue *(Carlo Bisini - Modena)*.

Documentario sul «mal d'Africa»

Fra le tante repliche televisive vorrei sapere se per caso qualcuno si è ricordato di un raro e interessante documentario sull'Africa che aveva per soggetto le montagne chiamate « della luce ». Ricordo che mi aveva interessato molto, forse anche perché mi ricordava un'esperienza avuta anni fa. Mi farebbe piacere che lo rivedessero i miei figli che oggi sono grandi, e in genere tutti i giovani perché così potrebbero, almeno in parte, capire che chi è stato una volta laggiù soffrirà per sempre del cosiddetto « mal d'Africa » (Rome Menichetti - Roma).

Fiamma perduta

Sul numero 36 del *Radiocorriere TV* un lettore di Bari chiede la trasmissione di *I maestri cantori* assente da una decina d'anni. Quale appassionato d'opera sto attendendo da 15 anni, salvo disguidi, l'opera *La fiamma* di Respighi. In occasione del centenario non sarebbe inopportuna, penso *(Franco Ferrari - Montecchio Maggiore, Vicenza)*.

Lezioni di yoga

Sono una ragazza che ama molto la ginnastica e in particolar modo lo yoga. Ricordo che due anni fa è stato trasmesso un programma dedicato a questa antica pratica. Non sono purtroppo riuscita a seguire la serie fino alla fine, e penso con me molti altri. Poiché è un argomento che interessa sempre più persone, visto che è già passato tanto tempo, la TV dovrebbe rimandarlo in onda (Marisa Bertini - Pontedera).

non vorrei"

I ragazzi, la TV e il doposcuola

I programmi per i ragazzi cominciano alla TV nel primo pomeriggio. Sarebbe l'ora ideale se tutti andassimo a scuola al mattino, invece ci sono i doppi turni, i laboratori, la ginnastica, il doposcuola, insomma un mucchio di impegni che ci tengono occupati fino a tardi (anche i compiti). Ecco perché le trasmissioni per i ragazzi dovrebbero cominciare non prima delle 18-18,30. Così com'è è tutta un'ingiustizia. Ci sono i fortunati che possono seguire tutti i programmi e quelli come me che se li debbono invece far raccontare, a meno che non decidano di marinare la scuola *(Giovanna Ribero - Genova)*.

Jazz proibito

Sono un appassionato di musica jazz, abbonato alla filodiffusione da oltre un decennio. Il mio programma preferito viene sistematicamente trasmesso in orari impossibili, dalle 14 alle 15, periodo nel quale soltanto i pensionati o le casalinghe possono starsene in casa. Tempo addietro ricordo un programma in stereofonia dalle 22 alle 24. Perché non utilizzarlo almeno una volta alla settimana? E' troppo chiedere di poter ascoltare due ore ogni sette giorni un po' di Miles Davis, Quincy Jones, Oscar Peterson eccetera? Si tratta di musica che non ha niente da invidiare, anzi, alla disco-music che impera oggi (Ernesto Ugolini - Bologna).

Di notte si replica

I telegiornali della notte non dovrebbero ripetere, come fanno, le notizie già trasmesse durante tutta la giornata televisiva, dovrebbero invece dedicare più spazio ai fatti dell'ultima ora. Sarebbe così possibile coinvolgere un pubblico molto più numeroso e attento. Più spazio meriterebbero anche le anticipazioni sugli avvenimenti del giorno dopo *(Giancarlo Coscia - Alessandria)*.

Lunghe, ripetitive, anche rumorose

Mi associo, se può servire al signor Bruno Sartori di Trieste, per l'eliminazione o almeno l'accorciamento delle sigle musicali prima e dopo i programmi. Verbose, ripetitive, qualche volte sgradevoli, hanno anche la caratteristica di essere quasi sempre rumorose. Non sarebbe possibile almeno abbassare il tono senza costringerci ogni volta ad alzarci dalla poltrona per agire sulla manopola del volume? (Dante Brunelli - Sesto Fiorentino).

Se tu vedessi

quanta protezione anticorrosiva c'é oggi in una Fiat, ti fideresti solo di ricambi di carrozzeria sicuramente originali Fiat.

ricambi originali

FIAT

I ricambi sono una cosa seria.

IX/C

LETTERE AL DIRETTORE

Non siamo stati zitti

« Sylvano Bussotti, il compositore fiorentino, ha fatto esordire in prima mondiale alla radio la sua ultima opera, " Le rarità, Potente " (esattamente martedì 11 settembre a Radiouno). Un fatto eccezionale e unico. Ebbene, gentile direttore, perché il suo giornale se ne è dimenticato? E' una cosa impensabile, tenuto conto degli interessi dei suoi lettori che, in gran numero, sono appassionati di musica " seria ". Il mio parere è condiviso da un'autorevole testata, dall'" Unità ". Come è potuto accadere un fatto simile? » (Ennio Cerri - Bologna).

Infatti non è accaduto. Il *Radiocorriere TV* che cerca di essere il più attento possibile ad ogni evento radiofonico e televisivo, aveva puntualmente riportato la novità di Bussotti. E mi permetta di ricordare, a lei e al disattento critico dell'*Unità*, dove e come. Nel nostro numero 37 il servizio di due pagine dal titolo *Una sfida radiofonica* era firmato da Mario Colangeli. In un primo riquadro era riportato un passo dell'opera e in un secondo, una breve biografia del compositore. Inoltre (mi perdoni l'eccesso di particolari; ma è solo per precisione) quattro fotografie, in cui comparivano Bussotti, il regista Massimo Scaglione, il direttore d'orchestra Giampiero Taverna e gli attori Valentina Cortese e Rocco e Gabriele Tozzi. Non sarebbe il caso che prima di annotare che il « *Radiocorriere TV* sta zitto del tutto », su Bussotti per lo meno (per non commettere gaffes come queste), i lettori e soprattutto i giornalisti ci leggessero con un minimo di attenzione?

Vietato sbagliare sui Beatles

« Un " tragicissimo " errore è comparso sul giornale nella rubrica " Transistor ". In una piccola e concisa biografia sui Beatles ...era scritto che Paul McCartney e Ringo Starr erano coetanei. E' assurdo. Come è assurdo dire che John Lennon e George Harrison avevano la stessa età e che suonavano la chitarra ritmica. Posso capire un piccolo errore, una svista; ma questo è colossale. Paul McCartney è nato il 18 giugno del '42 e Starr il 7 luglio del '40, Lennon il 9 ottobre del '40 e Harrison (niente chitarra ritmica come Lennon, ma solista) il 25 febbraio del '43. Già non è possibile che la RAI trasmetta i loro film. Ma per favore non facciamo simili sbagli » (Roberta Albrizio - Roma).

La biografia era « piccola e concisa ». E credo, tutte quelle date non entravano. Certo i Beatles hanno alcuni anni di differenza fra loro. Ma in fin dei conti solo uno o due. E in cinque righe possono anche diventare coetanei. O no?

Giorni, ore e anni dell'impresa fiumana

« Vi sono alcuni errori nella descrizione fatta dal suo giornale della terza puntata della trasmissione " Il piccolo re ". E precisamente: l'impresa fiumana di Gabriele d'Annunzio avvenne nel 1920 non nel '19 come è stato scritto. Più avanti si dice che le camicie nere si radunarono a Napoli il 22 ottobre; ma non si dice che si era nel '22. Verso la fine si legge che il Consiglio viene convocato alle 5 e che il Primo Ministro Facta si reca al Quirinale alle 9 del mattino. Anche in questo caso, credo, bisognava precisare la data, il 29 ottobre del '22 » (Giuseppe Scolari - Verona).

A La Spezia, esclusi dal calcio

« Sono uno sportivo di La Spezia. Ultimamente è stato trasmesso l'incontro di calcio Italia-Svezia che si disputava a Firenze. Avrei gradito, come credo molti sportivissimi miei concittadini, assistervi per intero. Ma non si sa come la mia città e la provincia sono state escluse dalla trasmissione per il 1° tempo insieme con la zona fiorentina dove era già stato preannunciato (essendo la città ospite). Paradossalmente quando viene esclusa la zona di Genova, il resto della Liguria è invece esente da questo provvedimento. Perché? » (Giuseppe R. - La Spezia).

E' una zona servita dallo stesso ripetitore di Firenze. Insomma una volta chiuso quello fiorentino, anche per i liguri ma solo di La Spezia il video rimane senza calcio. E così viceversa accade per la zona di Genova.

Meglio il silenzio

« Vorrei puntare l'attenzione sul cosiddetto " sottofondo musicale ". Per me è inutile e fastidioso, spesso serve solo a togliere il piacere di ascoltare programmi invece piacevolissimi. Quando nella trasmissione radiofonica " La luna nel pozzo " si leggono proverbi e detti popolari, una garbata e, qui adatta, musica stacca un motivo dall'altro annullandosi quasi del tutto mentre i conduttori parlano, trovo che vada bene. Ma quando in " Voi e io ", sempre alla radio, le musiche inesorabilmente trasmesse sono troppe e si prolungano mentre gli interlocutori parlano spesso di cose serie e interessanti, allora va proprio male. A " Domenica in... " l'ospite veniva disturbato, addirittura sommerso da una musica di sottofondo inutile. Ecco il punto della questione: l'utilità di questi sottofondi. Sembra che non si sappia più godere di un attimo di silenzio. Anche nei gialli si sentono ormai musiche assordanti per creare suspense; in realtà se ne creerebbe molta di più con un " pesante " silenzio. Noti che chi sta scrivendo è una musicista che ama profondamente la musica. Ma capisce quando questa è utile o no » (Lelia Santini - Roma).

Al microfono, parlate chiaro

« Vorrei attirare l'attenzione sul problema dei " non intendenti " o sordi relativi. Mi pare che sia gli speaker della radio che i telecronisti non si danno mai la pena di parlare davanti al microfono, di terminare le loro frasi in modo chiaro senza abbassare la voce. Quando sento Italo Moretti sul 2° canale che affretta i tempi, è veramente penoso: possibile che in Italia non ci siano persone che parlino in modo chiaro?... » (L. Rochat - Torino).

Nella « Hit » delle sigle c'era anche Harlock

« Nel servizio " L'industria della sigla " apparso sul n. 39 del " Radiocorriere TV " ho visto fuori testo, a pag. 64, " Il meglio del '79 " e con una certa sorpresa vedo che manca qualsiasi riferimento e citazione a " Capitan Harlock ", sigla che nella Hit Parade radiofonica, e perciò anche in quella del giornale, è stata per più settimane alla ribalta della cronaca avendo venduto circa mezzo milione di copie » (Antonino Buratti, Ufficio Stampa della Fonit-Cetra).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

La Terra muore e non ce ne accorgiamo

« Gentile direttore, ho letto recentemente di certe previsioni scientifiche sul nostro mondo. Mi sono sentito sul punto di vivere la fine del mondo e di non poter far nulla. Peggio, credo, di come ci si poteva sentire vent'anni fa quando tutti erano impauriti da una guerra nucleare: cosa che poi a pensarci bene non è nemmeno oggi da mettere da parte visto la corsa alle armi dei due supercolossi. Ma ribadisco, ora mi sembra peggio. Quando uno scienziato, un olandese credo come ho letto sui giornali in questi giorni, afferma che il problema è " come far morire in pace l'umanità ", beh allora ho la sensazione che intorno tutto si sta svuotando. Possibile che uno scienziato, uno che dovrebbe cercare modi migliori di vita, dare risposte, arrivi a porre questo interrogativo? E non piuttosto delle soluzioni, come noi mortali ci aspettiamo? Noi, pare, dobbiamo limitarci ad assistere impotenti a disastri come quello nucleare avvenuto in America (anticipato guarda caso dalla fantasia di registi e scrittori — mi riferisco a " Sindrome cinese ", romanzo e film — e non invece dagli scienziati); ad assistere — è il caso capitato in casa nostra — a Seveso e alla diossina; oppure ad incidenti tipo quello del Tevere capitato a Buffardi morto per la leptosi, portataci dai topi. E intanto sapere che nel Duemila circa l'80% della popolazione sarà nel Terzo Mondo quindi in pieno sottosviluppo; che solo gli USA e il Canada esporteranno cibo; che intanto arriveremo a sette miliardi; che in pratica non respireremo più. E la scienza come ci consola? Ci invita a costruire pianeti artificiali per " dover " andare là a vivere. Ma possibile mi domando che non si possa far niente su questa Terra? » (Valerio De Maca - Roma).

Se nel cruscotto hai il modulo blu bastan 2 firme e non litighi più.

Il modulo blu vi evita discussioni inutili, perdite di tempo e verrete pagati entro 30 giorni direttamente dal vostro assicuratore. Come?

1) In caso di incidente, compilate il modulo blu insieme all'altro automobilista e firmatelo tutti e due.

Così facendo avrete semplicemente descritto la realtà dei fatti.

2) Consegnate una copia del modulo blu al vostro assicuratore e fategli valutare i danni.

Semplice no? Vi conviene subito chiedere al vostro assicuratore il modulo blu previsto dalla legge per la denuncia degli incidenti.

Tenetelo sempre in macchina.

"CID"

Con il CID è il tuo assicuratore che ti paga in 30 giorni.

A cura delle 93 Compagnie di Assicurazione aderenti al "CID".

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 21-10 al 27-10

Domenica 21
S. Ilariano abate
Il sole nasce alle 6,29 e tramonta alle 17,21. La luna nasce alle 6,33 e tramonta alle 17,54

Lunedì 22
S. Maria Salome
Il sole nasce alle 6,30 e tramonta alle 17,19. La luna nasce alle 7,33 e tramonta alle 18,27

Martedì 23
S. Giovanni da Capestrano
Il sole nasce alle 6,31 e tramonta alle 17,18. La luna nasce alle 8,34 e tramonta alle 19,04

Mercoledì 24
S. Antonio Maria Claret sacerdote
Il sole nasce alle 6,32 e tramonta alle 17,16. La luna nasce alle 9,34 e tramonta alle 19,46

Giovedì 25
Ss. Crisanto e Daria martiri
Il sole nasce alle 6,34 e tramonta alle 17,15. La luna nasce alle 10,33 e tramonta alle 20,34

Venerdì 26
S. Evaristo papa, Ss. Luciano, Florio e compagni martiri
Il sole nasce alle 6,35 e tramonta alle 17,14. La luna nasce alle 11,30 e tramonta alle 21,28

Sabato 27
S. Frumenzio, S. Fiorenzo
Il sole nasce alle 6,36 e tramonta alle 17,12. La luna nasce alle 12,22 e tramonta alle 22,27

DOMANI AVVENNE

Ottobre 1938: un ventitreenne sconosciuto, di nome Orson Welles, trasmette dalla CBS, una delle più importanti stazioni radio degli Stati Uniti, un programma che farà epoca: *L'invasione di Marte*, liberamente tratto dalla *Guerra dei due mondi* di H. G. Wells. « Signori e signore, interrompiamo il programma per leggervi un comunicato speciale: alle 20 meno 20 il professor Farrell, dell'Osservatorio di monte Jennings, di Chicago, ha notato delle esplosioni incandescenti sul pianeta Marte... ». Poco più tardi una seconda notizia: « Un oggetto fiammeggiante è caduto presso una fattoria a Grovers Mill, nel New Jersey ». E i « collegamenti » continuano ad intervalli regolari. Migliaia di persone chiedono notizie alla polizia, intere famiglie si precipitano per strada. Ci vorrà parecchio prima che la paura passi.

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

Le salse, nate nell'antichità per mascherare i cattivi sapori dei cibi a lungo conservati, sono nutrienti?

Per l'estrema variabilità dei loro ingredienti (burro, olio, sale, farina, carne, uova, spezie, aromi) le salse forniscono un apporto calorico assai variabile. A conti fatti, ad esempio, una porzione di salsa di sugo di pomodoro fornisce circa 80 calorie, una di ragù di carne ne fornisce oltre 100; la salsa besciamella dà oltre 200 calorie ed una maionese arriva a 400 calorie. Quindi le salse non devono essere consumate in abbondanza dai sani e devono essere sconsigliate a quelli che sono affetti da malattie come l'arteriosclerosi, l'ipertensione arteriosa, il diabete, l'obesità, le coliti le gastriti ed altre malattie dello stesso genere.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Di piatti da preparare con le melanzane ne esistono infinite varianti, vediamone insieme almeno una.

Le melanzane, protagoniste della cucina « povera » meridionale, diventano un piatto veramente gradevole se si fanno arrostite alla menta. Ecco la ricetta. Tagliamo le melanzane a fette e facciamole arrostire su una piastra bollente. Poi sistemiamole in una teglia sul cui fondo avremo versato qualche goccia d'olio. Facciamo un primo strato di melanzane e aggiungiamo un filo d'olio, basilico, peperoncino, sale, origano e qualche foglia di menta. Facciamo ancora tre o quattro strati di melanzane e lasciamo riposare qualche ora.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Ripetiamo questa volta la ricetta del « nocino », utilizzabile proprio in questa stagione.

Dosi: 30 noci (complete di mallo verde, con la parte legnosa ancora tenera), 1 litro di alcool, ½ litro di vino bianco secco, gr. 500 di zucchero. Tagliare in quattro le noci dopo averle sciacquate e metterle in un bottiglione (o in un grosso vaso a chiusura ermetica) insieme al vino, allo zucchero e all'alcool. Lasciare a macerare per due mesi, agitando di tanto in tanto. Quindi filtrare il composto e lasciarlo riposare ancora qualche mese prima di gustarlo. Ricordate che il nocino così ottenuto invecchiando migliora.

Venditrice di « canestrelli » in tempo di festa (Genova)

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Questa volta lacciamo un po' il punto sul gelsomino, un fiore molto diffuso in Italia.

Qui da noi esistono diverse varietà di gelsomino ma quello autentico è lo lasminum Grandi Florum, originario dell'Asia. E' profumatissimo ed è quello che da l'essenza del gelsomino, base della maggior parte dei prodotti di profumeria. Il gelsomino di qualsiasi genere è sempre un fiore molto delicato, che vuole una temperatura mite per crescere bene. La pianta, infatti, è tipica delle regioni meridionali italiane dove fiorisce per tutta l'estate e anche in autunno. Ma il Poliantum può essere coltivato anche al Nord.

ERBE

Giovanna Cicalò

L'hennè, una pianta che cresce nei Paesi caldi, in Oriente e in Africa viene usata per colorare di rosso i capelli.

Ecco come si prepara l'impacco per dare colore ai capelli che ha anche proprietà rinforzanti. Prendiamo due o tre cucchiai (a seconda della lunghezza dei capelli) di polvere di hennè e versiamoli nell'acqua bollente in modo da fare una pappetta non troppo densa che stenderemo dalla radice alle punte e facendola ben penetrare. L'impacco darà ai capelli castani un riflesso rosso mogano, a quelli castano chiari un rosso dorato mentre i capelli bianchi diventeranno rosso fiamma. Per smorzare la tinta basta aggiungere alla polvere di hennè un po' di tè nero. L'impacco va tenuto per un'ora e mezzo. Poi ci si sciacqua e si fa uno shampoo.

Hai ragione tu_
Stock 84 è un brandy diverso da ogni altro brandy. Diverso come... come volare con il deltaplano. Una sensazione unica, senza uguali. Ma... uno Stock 84 non si può dire: devi berlo, per capirlo.
V.V.S.
STOCK
Stock 84 diverso da ogni altro_
STOCK
qualità che vale

Perlana è il detersivo per la lana e i capi delicati con ammorbidente. Con Perlana, lana, seta, fibre sintetiche, tutti i tessuti più delicati e preziosi conservano la loro naturale morbidezza e i loro colori. Nella versione in polvere potete usarlo a mano o in lavatrice.

Perlana. Nuova morbidezza a mano e in lavatrice. Henkel

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Il governo si è impegnato nella lotta contro l'evasione fiscale. Ha addirittura iscritto in bilancio mille miliardi di entrate supplementari che conta di ottenere appunto con la caccia all'evasore. Si annunciano novità sconvolgenti: d'ora in avanti la guardia di finanza non andrà alla cieca pescando nel mucchio dei 56 milioni di italiani, rastrellando i casermoni delle periferie, controllando i conti della spesa delle massaie. Tutto questo appartiene ormai al passato. Da quest'anno si cercheranno i ricchi evasori lì dove la ricchezza c'è e dove tutti la vedono (tutti tranne, naturalmente, il fisco). Il ministro delle Finanze, Reviglio, ha anche individuato metodi rivoluzionari di accertamento: il controllo delle bollette del telefono, ad esempio. All'evasore che piange miseria saranno rinfacciate le sue troppo numerose telefonate. Evasore avvisato, mezzo salvato... Se vedrete il commendatore prendere il Mercedes per andare a telefonare col gettone dal bar di fronte avvertite la finanza... c'è chi vuole eludere i controlli!

LA POSTA

Di tasca nostra *risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul* Radiocorriere TV; *negli altri casi per posta.*

• Sono un cittadino tedesco e lavoro dal 1°-6-'62 in Italia (ramo ceramica). Da due anni e mezzo tutti i dipendenti della mia ditta sono in cassa integrazione ed adesso si va verso il licenziamento. I miei colleghi italiani, anziani come me (ho quasi 58 anni), fanno la domanda di pensione di anzianità. Anch'io ho 39 anni di contributi di cui i primi 22 anni in Germania e 17 anni in Italia. Posso fare anch'io la domanda per la pensione di anzianità e come sarà liquidata? Chi sostiene che mi spetta uguale ad un lavoratore italiano, chi dice mi spetta solo in base ai 17 anni lavorati in Italia: nel primo caso prenderei circa 350.000 lire, nel secondo solo 170.000 e questo è troppo poco per vivere, perché la pensione di anzianità vieta un altro lavoro come entrata supplementare » (Dagobert Muffler - Salerno).

Il signor Muffler può senz'altro fare domanda per la pensione di anzianità all'INPS di Salerno per l'intero periodo durante il quale ha lavorato: 22 anni in Germania e 17 anni in Italia. I due periodi dunque si possono cumulare. Affinché possa ottenere la pensione di anzianità restano ferme naturalmente le altre condizioni necessarie: 35 anni di lavoro effettuato e il non prestare servizio al momento della richiesta della pensione.

Gli italiani che hanno lavorato all'estero o i lavoratori stranieri in Italia possono ottenere consigli e chiarimenti sulla loro situazione previdenziale rivolgendosi al CENPI, Centro nazionale per le prestazioni in regime di convenzione internazionale. Tel.: 06/6785671.

I NOSTRI CONSUMI

Del grano, del burro e di altri assurdi CEE - Secondo uno studio pubblicato in Gran Bretagna le eccedenze comunitarie di grano potrebbero raddoppiare in 10 anni. La spesa per immagazzinare il frumento passerebbe così dagli attuali 1300 miliardi a 2000 miliardi l'anno. I magazzini della CEE oltre che di grano sono pieni di carne, di burro, di latte che non si riescono a vendere per i prezzi troppo alti. L'assurdo è che i consumatori europei pagano questo artificioso sostegno agli agricoltori dell'Europa continentale tre volte: con i prezzi troppo cari, con il costo dell'immagazzinamento, con le sovvenzioni per esportare le eccedenze verso Paesi extracomunitari. Dopo molte proteste si è ottenuto che una piccola parte dei prodotti invenduti fosse destinata alle zone meno ricche della Comunità: così sono state destinate all'Italia 19 mila tonnellate di burro a prezzo ridotto. Per la mancanza di controlli però la differenza di prezzo invece di favorire i consumatori è finita nelle tasche degli speculatori.

ENTRO OGGI

1° novembre - Primo giorno utile per il versamento del 75 % delle imposte IRPEF - IRPEG - ILOR corrisposte per il 1978 a titolo di acconto di quanto dovuto per i redditi del 1979.

5 novembre - Annotazione di liquidazione per settembre e versamento dell'IVA da parte dei contribuenti con un volume di affari nel '78 superiore a 360 milioni. Annotazione di liquidazione per il 3° trimestre e versamento dell'IVA per i contribuenti con volume di affari non superiore a 360 milioni.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

F come FONDO MONETARIO INTERNAZIONALE: dal 1974 presiede al sistema dei cambi; vi aderiscono 138 Paesi occidentali e del Terzo Mondo compresi due Paesi socialisti: la Romania e la Jugoslavia. Finché sono stati in vigore gli accordi di Bretton Woods del luglio '44 che prevedevano cambi fissi tra le varie monete il Fondo ha avuto reali poteri di intervento determinando d'autorità svalutazioni e rivalutazioni. Dal 15 agosto del 1971, quando gli Stati Uniti decisero unilateralmente di sospendere la convertibilità del dollaro con l'oro ponendo fine al sistema dei cambi fissi, il Fondo Monetario ha ormai soltanto una funzione di rilevazione e di raccomandazione. Lo si è visto all'ultima Conferenza di Belgrado, 2-5 ottobre, dove, in piena tempesta monetaria, il Fondo non ha potuto far altro che esortare gli Stati membri a frenare l'inflazione e a rimettere ordine nei cambi.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Continuiamo con le raccomandazioni che l'Ufficio consumatori del Quebec, Canada, rivolge a chi deve fare la spesa (v. *Radiocorriere TV* n. 42); possono essere utili soprattutto per chi si reca ad acquistare nei supermercati o nei grandi magazzini.

1) Non dimenticate la lista degli acquisti: dovete essere voi a scegliere quello di cui avete bisogno, non il grande magazzino a suggerirvi quello che intende farvi comprare!

2) Leggete le etichette! Anche se in Italia le indicazioni apposte sui prodotti sono ancora largamente insufficienti, qualche minuto di lettura, in particolare delle etichette dei prodotti alimentari (che sono le più complete), vi può evitare di acquistare doppioni o prodotti che non desiderate. Ricordiamo che nelle etichette degli alimentari sotto la voce ingredienti sono indicate le sostanze nutritive in ordine decrescente rispetto alla quantità presente; ad esempio, se in una scatoletta di carne leggete: ingredienti: brodo, carni bovine cotte, sale di cucina, sappiate che in quella scatoletta c'è più brodo che carne. Sotto la voce « contenente » vi sono le sostanze aggiunte agli alimenti per conservarli, per addensarli, o altro: sono i famosi, e a volte famigerati, additivi.

3) Controllate e preferite i prodotti che hanno una data di scadenza o comunque un limite di conservabilità.

RISPONDONO...

IX/C

I segreti del tennis «parlato»

« Vorrei chiedere al telecronista Guido Oddo — del quale apprezzo in particolare lo stile col quale riesce a rendere "vive" le gare sportive — che mi spiegasse un po' la terminologia tecnica che usa nel descrivere gli incontri di tennis. Cosa più utile in periodo di Coppa Davis » (Mimmo Spadoni - Crotone).

Risponde

GUIDO ODDO

inviato speciale del TG 2 anni 59, divorziato nato a Torino vive a Milano

Mi sono sovente domandato se il commento degli avvenimenti sportivi fatto in TV debba essere tecnico o se non debba essere invece piuttosto didattico. La massa dei telespettatori non è composta solamente di competenti dei singoli sport, ma anche ed in maggior misura di telespettatori in varia misura sprovveduti sull'argomento, e sarebbe quindi a parere mio più logico soddisfare le esigenze di questi ultimi che non quelle di chi sa già tutto. Nel caso particolare del tennis c'è però un ma..., oggi come oggi, con tanti anni di televisione alle spalle, con la sempre maggior conoscenza che la gente ha degli sport, non si può stare ogni volta a spiegare che cosa è il servizio, lo smash, il diritto e il rovescio; queste denominazioni dei vari colpi del tennis devono per forza di cose essere date per scontate dal grosso pubblico. Esistono tuttavia nella terminologia del tennis alcune espressioni che possono dare adito a perplessità da parte dei meno... addetti ai lavori. Alcune di queste fanno parte di una specie di codice tennistico, a latere di quello che è il vero e proprio regolamento. Altre sono state inventate dai giornalisti e sono poi divenute patrimonio comune. « Calcio di rigore », per esempio, fu inventato dal primo famoso telecronista del tennis, Giorgio Bellani, e stava ad indicare un colpo (di massima sotto rete) di estrema facilità. Bellani usava il termine in senso negativo, quando cioè il giocatore lo sbagliava, a significare che il colpo era talmente facile da non potere essere sbagliato. « Tie break » non vuol dire, per esempio, taglio della cravatta, ma qualcosa come interruzione rapida del gioco, ed è appunto quanto avviene quando esso viene applicato sul punteggio di sei giochi pari. « Strappare il servizio » non deve impressionare il cortese lettore: l'espressione non ha niente di cruento ma sta ad indicare che il giocatore alla risposta, vincendo il gioco sul servizio del proprio avversario, è riuscito in una impresa ritenuta difficile e ci è riuscito impegnandosi molto. Strappare il servizio è il corrispondente dell'inglese « break ». Cercherò comunque d'ora in poi di dare ogni tanto, durante le mie trasmissioni, qualche spiegazione sui termini in uso in questo splendido gioco. ●

L'ambasciatore italiano della lirica

« Da sempre mi affascina la musica lirica ed il bel canto e — tra i miei cantanti preferiti — pongo Carlo Bergonzi che con la sua arte canora dà lustro al nostro melodramma. Vorrei sapere da lui — oltre a notizie sulla sua attività artistica — come vede un professionista che opera in un settore che si rifà, per molti versi, alla tradizione, l'attuale contesto del nostro tempo che, d'altra parte, sta proprio ora riscoprendo certi valori del passato » (Franco Cormaci - Roma).

Risponde

CARLO BERGONZI

tenore anni 55, sposato nato a Vidalenzo di Polesine (PR) vive a Parma

Caro amico, la ringrazio per le sue belle parole che desidero dedicare, più che alla mia persona, alla lirica italiana, della quale mi considero un... ambasciatore. Anche perché l'ho portata e la porto in giro per tutto il mondo con il successo di stima e di pubblico che essa merita. D'altra parte la terra che mi ha dato i natali è la stessa di Verdi e Toscanini. Ed io cominciai a studiare proprio al Conservatorio di Parma a 15 anni. Poi ricordo con commozione il debutto che feci al « Petruzzelli » di Bari con l'*Andrea Chénier* e con molto piacere anche le due inaugurazioni del Metropolitan di New York. Senza contare... La Scala ed i tanti teatri delle altre città italiane e straniere. Per quanto riguarda l'aderenza della lirica al mondo contemporaneo, posso affermare che — come tutta la vera arte — è sempre attuale perché fuori della moda e che per un artista il risveglio di certi valori umani ed umanistici è cosa assai positiva. ●

Una giornalista «artigiana»

« Vorrei chiedere a Federica Taddei se il programma Punto e capo *verrà replicato. Nella trasmissione dove è stato intervistato l'attore Lou Castel mi hanno particolarmente colpito le musiche eseguite durante il programma: vorrei quindi, se fosse possibile, che mi venissero indicati i titoli e gli esecutori di quelle musiche. Inoltre mi farebbe piacere conoscere qualche notizia inerente l'attività di questa giovane, ma già aosta, giornalista »* (Silvia - Sassari).

Risponde

FEDERICA TADDEI

giornalista anni 31, separata nata a Scandiano (RE) vive a Roma

Le repliche o le nuove serie delle trasmissioni dipendono dal palinsesto, cioè dalla programmazione che in una grossissima azienda quale è la RAI deve sottostare a varie regole e motivi di varietà ed opportunità. Certo la trasmissione che l'ha colpita ha incontrato un buon successo, verificato dal buon indice di gradimento raggiunto. Il brano musicale che le è piaciuto in modo particolare è effettivamente molto bello e lo può trovare nel disco « Baker street » di Jerry Raphertj. Ricordo benissimo che fu eseguito nella puntata in cui fu ospite Lou Castel, un attore dalla personalità tormentata ma ricco di talento, come ha dimostrato ampiamente nel film di Bellocchio *Pugni in tasca* e nel personaggio di San Francesco. Per quanto riguarda la mia attuale attività posso dirle che sto collaborando ad un programma culturale intitolato *Antenna* in onda sulla rete I televisiva. Concludo dicendole che per me il giornalismo è una cosa assai importante, ma che in fondo mi sento come una artigiana che manipola con le proprie mani un prodotto, appunto, un manufatto. ●

Domanda alla radio e ti sarà risposto

« Seguo da tempo Domande a radiodue *(una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori) che mi sembra molto utile come la vostra rubrica* Rispondono... *Chiedo al coordinatore della trasmissione qualche curiosità e se ci saranno novità »* (Sandro Matini - Roma).

Risponde

PAOLO PADULA

programmista-regista Radio 2 anni 47, sposato nato a Livorno vive a Roma

La trasmissione che coordino è nata tre anni fa, con l'intento proprio di soddisfare, per quanto sia possibile, le esigenze e le curiosità degli ascoltatori. Infatti sui tavoli della RAI si erano accumulate varie lettere di domande che sono poi aumentate con il varo della trasmissione. La loro provenienza è la più varia, anche dall'estero ed in particolare di lavoratori italiani residenti in Germania e in Belgio. Ciò si spiega perché — come ha spiegato l'esperto Enzo Castelli — essi possono prendere bene le stazioni della radio italiana alla sera e nel primo mattino, in quanto in quelle ore la ionizzazione degli strati alti dell'atmosfera riflette le onde elettromagnetiche (alle quali appartengono le onde medie). Novità: mentre lei leggerà queste note dovrebbe essere cominciata una nuova trasmissione più completa. Titolo: *Radiodue Sportello*. In onda: lunedì e giovedì dalle 19,05 alle 19,30. Telefono di redazione per l'ascoltatore: (06) 36 11 844. ●

Recito con... le valigie in mano

« Lasciatemi contestare un po'. Credevo che la riforma portasse una nuova linfa nei programmi radiotelevisivi ed invece ciò è avvenuto solo in parte. Per esempio perché non insistere su certe trasmissioni intelligenti e brillanti? Una che ricordo con piacere è quella che ho sentito tempo fa alla radio (Strumbaldone *o simile) con l'attore Gabrio Gabrani del quale vorrei avere notizie »* (Corrado De Comiti - Padula).

Risponde

GABRIO GABRANI

attore anni 35, scapolo nato a Roma vive a Roma

Mi complimento con la memoria... elefantiaca del cortesissimo ascoltatore che ha voluto ricordare una trasmissione che feci nel '77 o '78 (autori: Claudio Cremona e Francesco de Nardis), la quale trattava la storia alquanto grottesca di uno psicologo che aveva in cura un paziente (me) le cui « sedute » finivano poi per dimostrare la pazzia del... dottore! A proposito del titolo era effettivamente un neologismo difficile da pronunciare: *Lo struscibaldone*. In passato — tra le mie varie interpretazioni — vorrei citare *Sotto il placido Don* (regista Vittorio Cottafavi), *Metronotte di notte* (regista Eros Macchi), *Il furto della Gioconda* (Renato Castellani), mentre ora ho girato *Risate a crepapelle* (Lucio Fulci), *Storie della scienza* (Giulio Moretti) e *Il giovane Freud* (Alessandro Carrà). Non mi occupo di studi sulla riforma della RAI ed invece posso confessare il grande amore che ho per la natura: quando posso parto per vacanze lunghe in posti lontani. ●

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...

... di Monica Vitti, 44 anni, romana. La vedremo presto in *Ritratto d'attrice* e nel *Mistero di Kranz* tratto dal dramma di Jean Cocteau *L'aquila a due teste* con la regia di Michelangelo Antonioni.

— Vede molta TV?

« Non se ne può fare a meno, basta pensare ai telegiornali, sono indispensabili ».

— Dicono che la TV impigrisca, che per colpa sua la gente diserta cinema e teatri...

« Sono balle. Fra un po' capiranno che non era vero. Ma la televisione non deve puntare sul cinema, ma sull'attualità. Quale film è più interessante e avvincente di programmi come *Il processo di Catanzaro* o *Processo per stupro*? Bisogna farne vedere tante alla gente di cose del genere, servono a crescere, a dare coscienza ».

— Le capita qualche volta di spegnere la TV per protesta?

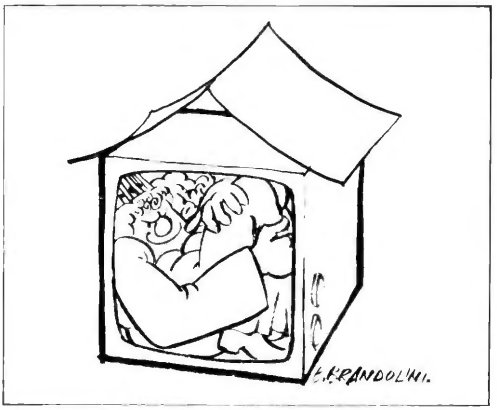
« Certo. Quando filma il teatro, un'operazione inutile e sbagliata, quando fa vedere telefilm scemi e quando spaventa la gente con immagini violente. Ecco, bisognerebbe sempre che chi realizza un programma per la TV pensasse anche a chi lo vedrà ».

— E per chi si vuole divertire?

« Facciamoli anche divertire questi telespettatori, ma sul serio ».

SECONDO NOI

E' cominciato Fantastico. *Nessuna meraviglia:* Canzonissima *rientra nelle tradizioni come le frappe e l'uovo benedetto. Il nuovo calendario ha soppresso san Gennaro, ma contro l'annuale ricorrenza canora ha potuto fare ben poco. Ancora meno hanno potuto fare Beppe Grillo, più Loretta Goggi, più Heather Parisi per togliere ai telespettatori l'impressione di assistere a un programma « già visto ». Dice: ora si chiama* Fantastico. *Giusto, ma chi potrà mai dimenticare quando con il giochetto delle note si apriva la cassaforte del* Musichiere*? Certo, oggi c'è Beppe Grillo, un personaggio quasi nuovo, ma ancora il nome di un presidente detto a sproposito e rischierà di fare la fine che in una lontana* Canzonissima *toccò ad un suo collega, tale Dario Fo. Fortunati allora quei telespettatori che non erano nati quando due aspiranti presentatori, Enzo Tortora e Silvio Noto, battevano le piazze d'Italia con il loro « oggetto misterioso ». Altri tempi, ma se a questo album di ricordi aggiungiamo Loretta Goggi che fa Gelsomina, una sfilata di vecchie canzoni e le majorette da sagra paesana, il quadro è completo. Invidiamo dunque chi fino a ieri ha creduto che sotto la parola* Fantastico *si nascondessero le qualità di un nuovo ammorbidente. Qualche speranza la riponiamo in Heather Parisi. A meno che non ci riproponga il solito pollice da autostoppista e l'occhietto strizzato. Lo abbiamo già visto fare a Fonzie.*



CHI SPARA SU...

- MORTE A PASSO DI VALZER
  « ... di una rara noia: immersa quasi sempre nel buio, non è riuscita, nonostante la materia, a procurare né emozione, né curiosità. La regia era molle... » (*La Stampa - Ugo Buzzolan*).
- IL PROCESSO - UN FILM DAL VERO
  « ... si è finito con il privilegiare una struttura, appunto, di " spettacolo ". La stessa voce pacata e grave dei commentatori (Campanella e Ottone) non è bastata a suscitare il clima di un avvenimento nello sfondo del quale c'era tanto dramma » (*Il Tempo - Mino Doletti*).
- IL PICCOLO RE
  « Si può dire, casomai, che il materiale cinematografico di repertorio è usato spesso senza alcuna necessità, ma soltanto come riempitivo, per coprire spazio e far risparmiare qualche milione all'azienda » (*Paese Sera - Ivano Cipriani*).
- ADDAVENI' QUEL GIORNO E QUELLA SERA
  « Con ritmi più adatti al teatro che non all'immenso pubblico televisivo... » (*l'Unità*).
- IN CASA LAWRENCE
  « L'insulso programma fa uscire, spesso, dai gangheri... » (*Il Tempo - Mino Doletti*).

TELEINDISCRETO

Domenica in... a metà tra **L'altra domenica** e una trasmissione da TV private. « C...! », ha urlato la concorrente interpellata da Pippo Baudo. « Me... », ha ribattuto il « reuccio » Villa, tanto per non essere da meno. Ha concluso il pomeriggio un trionfante « c... dei ferrovieri ».

Effetto rivalità. La prima rete manda in onda **Quiz arte**? Ecco la risposta della seconda rete: **L'enfance de l'art.**

Ancora Pompei in **Vita quotidiana di Publio Ostorio, gladiatore a Pompei.** C'erano voluti 1900 anni per organizzare « una diretta » televisiva dai luoghi dell'eruzione e ci sono voluti appena due mesi per ritentarci.

Belli i capelli di Edi Angelillo, la prima « ragazza del mese » di **Domenica in...** Quei pochi fortunati che sono riusciti a vederne la faccia giurano che anche lei è bella.

L'Oscar della simpatia va a quella lucertola « adorabile » che è passata indenne fra i diritti di Barazzutti e i rovesci di Guido Oddo. C'era anche una vespa che, secondo il telecronista, « attacca gli avversari dei nostri giocatori ». Perché non ingaggiarla per la finale di Coppa Davis? Al Foro Italico c'era anche una farfalla, ma a Oddo è sfuggita.

Altre notizie sportive. Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma Alberto Giubilo comunica ai telespettatori che « suda, perché gli hanno ammollato una giacca troppo pesante ».

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

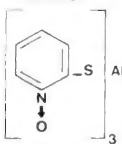
	(in milioni)
7 registi, gli attori e (affettuosamente) la Francia	20,8
Il processo: un film dal vero	11,4
E adesso, musicali!	10,7
In casa Lawrence	10,2
L'altro Simenon	9,6
Il piccolo re	7,5
Addaveni quel giorno e quella sera	7,3
TG 2 Dossier	7,0
La domenica sportiva	5,8
La mano sugli occhi	5,2
Un uomo in casa	4,9
Antenna	3,7
Tempi inquieti	3,0
Dakota	2,9
Scemi e cattivi	1,6
Prossimamente	1,5
Maratona d'estate	1,3
Rag, swing e...	0,7
Una proposta per l'infanzia	0,6

Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati

ALUDINON



La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi. Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

Aludinon marchio registrato

Pantèn marchio registrato

PANTÈN F

in vendita esclusivamente in farmacia

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV — a cura di Ernesto Baldo

II/2115/3

La donna nel teatro

Anna Maria Guarnieri e Sergio Fantoni (nella foto) sono i protagonisti dell'allestimento televisivo di Sandro Sequi della commedia *Candida* di Shaw. Questa commedia rientra in un ciclo della Rete 2 TV in via di allestimento con il quale si intende sottolineare il ruolo della donna nel teatro europeo dell'800. E' infatti nella seconda metà dell'Ottocento che la grande drammaturgia europea comincia a mettere in discussione il ruolo della donna non solo all'interno della famiglia concepita in senso borghese ma anche all'interno delle struttura della società. Il ciclo televisivo comprende, oltre a *Candida*, *Lulu* di Wedekind (Stefania Sandrelli, regista Missiroli), *Hedda Gable* di Ibsen (Giuliana De Sio, regista Maurizio Ponzi) e *Scherzare con il fuoco* di Strindberg (regista Pressbürger).

In TV gli sketch di Ugo Tognazzi

Sordi ha fatto scuola. Dopo Monica Vitti anche Ugo Tognazzi ha accettato di realizzare per la Rete 2 TV un ciclo di trasmissioni incentrate sulla sua attività cinematografica. L'attore-regista sta infatti preparando un collage, da lui stesso presentato e commentato, che riunisce gli sketch interpretati nei film ad episodi che l'hanno visto protagonista: da « Rogopag » a « I mostri ».

II/1853

Le buone azioni a Domenica in...

Da domenica 4 novembre in quel gran contenitore che è *Domenica in...* troveremo una ulteriore sorpresa: uno spazio di 55 minuti, armonicamente legato dal copione di uno spettacolo autonomo il cui titolo è *Tre stanze e cucina*. Protagonisti sono Ave Ninchi, Sandra Mondaini, Memo Remigi, il mago Alexander, l'attore Tullio Solenghi e Laura d'Angelo, l'ex ragazza di *Odeon*. Questi personaggi, che hanno preso in subaffitto per un'ora circa « tre stanze e cucina » da *Domenica in...* gestiscono in proprio il tempo che il contratto di locazione mette loro a disposizione e si esibiscono da soli o tutti assieme. Avremo così il « salotto buono » con la « hit parade » delle buone azioni settimanali, il dolce fatto da Ave assieme alle telespettatrici, il giallo ambientato nella stanza del delitto, l'albero genealogico della canzone presentato da Memo Remigi, le esibizioni di Sbirulina. Firmano *Tre stanze e cucina* Paolini e Silvestri; le musiche sono di Uccio Sanacore. La regia è di Luigi Bonori.

Storie allo specchio

E' in preparazione una nuova serie di « Storie allo specchio » che andrà in onda tra qualche mese. Anche questo ciclo tratterà casi che abbiano interesse generale. Chi vuole segnalare esperienze personali ma significative per tutti può scrivere alla segreteria della rubrica « Storie allo specchio »: RAI - Rete 1 TV, viale Mazzini 14, 00195 Roma.

La domenica di Nanni Loy

Nonostante gli impegni cinematografici (attualmente gira con Nino Manfredi il film *Café express*) Nanni Loy sta preparando la trasmissione televisiva che da domenica 16 dicembre lo riporterà sui teleschermi. Si tratta di un programma destinato a prendere il posto di *L'altra domenica* di Renzo Arbore e realizzato in collaborazione con un gruppo di amici (Fernando Morandi, Marcello Ciorciolini, Patrizia Carrano, ecc.): non per niente si intitola *Tutti insieme compatibilmente*. Nel corso della trasmissione della Rete 2 Nanni Loy conta di offrire agli spettatori anche una selezione dei programmi americani, francesi e inglesi realizzati con la « candid camera », ossia con la telecamera nascosta, una tecnica di ripresa televisiva che proprio Loy ha fatto conoscere in Italia attraverso *Specchio segreto* e *Viaggio in II classe*.

II/12881

Bene registra l'Otello

II/13796

Negli studi televisivi di Torino Carmelo Bene ha cominciato per la Rete 2 TV la registrazione dell'*Otello* (da Shakespeare). L'edizione televisiva di *Otello secondo Carmelo Bene* non sarà una pura e semplice trasposizione dello spettacolo teatrale ma uno spettacolo ripensato in funzione del diverso mezzo espressivo. La televisione è per Carmelo Bene un mezzo stupendo ancora tutto da scoprire: le registrazioni dell'*Otello* termineranno entro la prima decade di novembre.

Oggi vedo quello che mi pare

XI/USA
TV americana

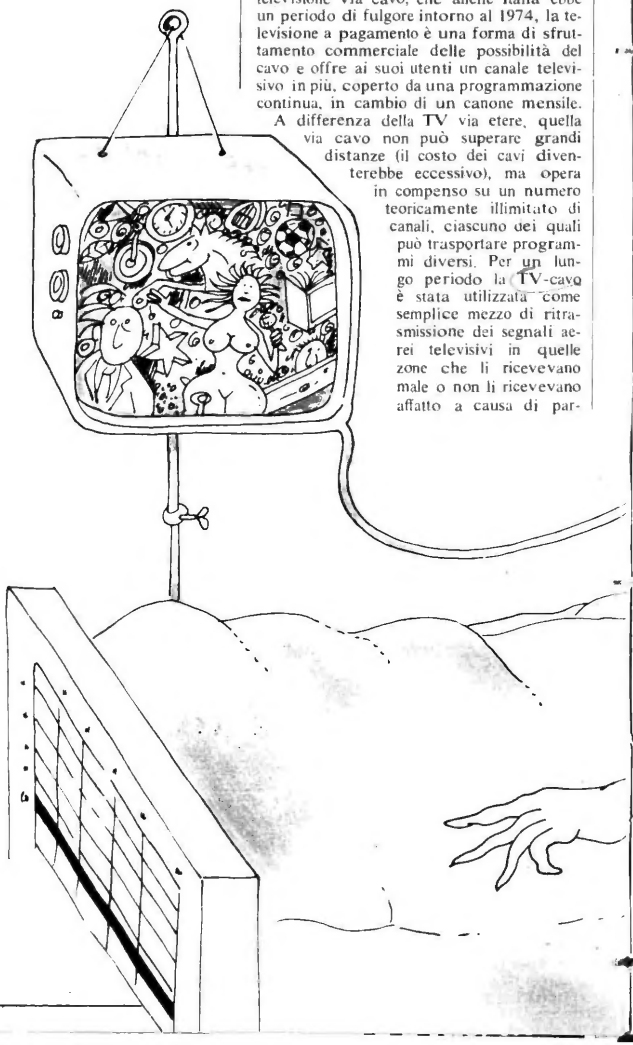
di DANIELE DOGLIO

Il futuro immediato del telespettatore è la «pay-TV», televisione a pagamento. In America è già di moda gettonare il video. Via cavo vengono offerti ogni giorno film, anche erotici, varietà musicali, documentari a sensazione, avvenimenti di sport, opere liriche. Avrà successo anche in Europa?

Roma, ottobre

Nel firmamento americano delle comunicazioni è nata una nuova stella. Si chiama «pay-TV» televisione a pagamento. Insieme ai satelliti domestici, ai teletext-videotext, ai videogiochi, delinea l'immagine della nuova televisione, terminale computerizzato di una gigantesca rete di servizi e informazioni differenziati per ciascun utente. Negli Stati Uniti, in soli quattro anni, gli abbonati alla « pay-TV » sono saliti a più di quattro milioni e si prevede che in breve tempo saranno più di dieci milioni. « Pay-TV » non è una novità tecnologica. Figlia della televisione via cavo, che anche Italia ebbe un periodo di fulgore intorno al 1974, la televisione a pagamento è una forma di sfruttamento commerciale delle possibilità del cavo e offre ai suoi utenti un canale televisivo in più, coperto da una programmazione continua, in cambio di un canone mensile.

A differenza della TV via etere, quella via cavo non può superare grandi distanze (il costo dei cavi diventerebbe eccessivo), ma opera in compenso su un numero teoricamente illimitato di canali, ciascuno dei quali può trasportare programmi diversi. Per un lungo periodo la TV-cavo è stata utilizzata come semplice mezzo di ritrasmissione dei segnali aerei televisivi in quelle zone che li ricevevano male o non li ricevevano affatto a causa di par-

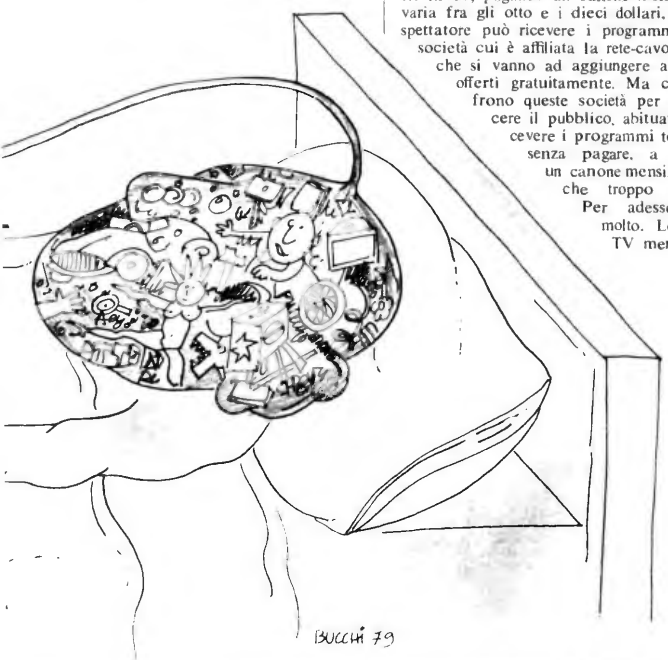


A differenza della TV via etere, quella via cavo non può superare grandi distanze. Qui sopra, uno dei servizi forniti dal sistema Prestel in Gran Bretagna. L'orario dei voli Londra-Parigi: a sinistra, l'utente sa dal video quanto gli costa ogni servizio. Sotto, l'interpretazione di Massimo Bucchi della « pay-TV ».

Foto di / AYRES TURNER

ticolari condizioni ambientali. In questo modo però solo una piccola percentuale dei canali disponibili veniva impiegata. Poi qualcuno ha pensato che tutta quella abbondanza andava sfruttata, per esempio vendendo agli utenti programmi specifici.

Ha cominciato nel 1975 la società editoriale Time-Life investendo alcuni milioni di dollari per costituire Home Box Office, la più importante società di programmi « pay-TV » operante a New York, Los Angeles e altre grandi città, che da sola ha più di due milioni di abbonati. Altre hanno seguito l'esempio. Il sistema di distribuzione utilizzato dalle principali compagnie è molto semplice: dallo studio centrale il segnale televisivo viene inviato a uno dei tanti satelliti per comunicazioni operativi negli USA, che provvede a rilanciarlo verso le stazioni riceventi terrestri che lo ridistribuiscono alle reti televisive via cavo locali e da qui ai televisori degli abbonati. In questo modo, pagando un canone mensile che varia fra gli otto e i dieci dollari, il telespettatore può ricevere i programmi dalla società cui è affiliata la rete-cavo locale, che si vanno ad aggiungere agli altri offerti gratuitamente. Ma cosa offrono queste società per convincere il pubblico, abituato a ricevere i programmi televisivi senza pagare, a versare un canone mensile neanche troppo esiguo? Per adesso non molto. Le guide TV mensili dei canali a pagamento presentano soprattutto film, varietà musicali, documentari di tipo sensazionale, avvenimenti sportivi. I vantaggi però ci sono: i film sono spesso di prima visione (come non accade sulle reti nazionali), in versione integrale, talvolta audaci, e l'intera programmazione non è disturbata dalla ossessiva pubblicità che interrompe regolarmente i programmi delle reti nazionali. Quella di mancanza di pubblicità è però una situazione temporanea; con l'incremento del pubblico cominciano infatti a farsi sotto gli inserzionisti e tra qualche tempo la « pay-TV » ne sarà probabilmente vittima. Ma nuovi servizi si profilano all'orizzonte. La United Press International, forse la maggiore agenzia mondiale di informazioni, ha messo a punto per la « pay-TV » un notiziario audiovisivo (*Newstime*) che funziona ventiquattr'ore su ventiquattro, è aggiornato cinque volte al giorno e viene distribuito via satellite da alcune centinaia di reti-cavo locali in tutti gli Stati Uniti. Anche qui l'utente deve pagare un abbonamento suppletivo per ricevere il servizio. In un prossimo futuro poi, grazie all'impiego di fibre ottiche al posto dei cavi coassiali che aumenterà enormemente la disponibilità di canali, la televisione a pagamento offrirà servizi sempre più specializzati: un canale tutto dedicato all'opera lirica, uno per i film europei, mentre sono già in corso di sperimentazione servizi addirittura individuali. Il sistema QUBE della Warner Communications che serve circa quindicimila abbonati alla rete-cavo di Columbus nell'Ohio, già permette di scegliere fra dieci canali a canone differenziato (oltre ad altri venti gratuiti), ciascuno dei quali offre una programmazione specifica (sport, lezioni di yoga o di dattilografia o di cucina, film di primissima visione, film del passato, giochi a premio, film per adulti), mentre altri sistemi consentono all'utente di ordinare un programma specifico che, all'ora prescelta, sarà inviato soltanto al suo televisore e per il qua-



Oggi vedo quello che mi pare

le dovrà pagare una certa cifra che un computer provvede ad addebitargli. In alcuni casi non ci sarà più nemmeno bisogno del cavo. A Boston opera una società che trasmette programmi a pagamento via etere che possono essere ricevuti solo dall'abbonato che dispone di un apposito commutatore di impulsi; mentre la Comsat, la società semipubblica che gestisce i principali sistemi di comunicazione via satellite, ha in progetto di irradiare programmi che arriveranno al suo televisore via cavo, via etere, via satellite e che cercheranno di coprire la più vasta gamma possibile dei suoi desideri in cambio di dollari.

In Europa la «pay-TV» ha molta strada da fare. La particolarità dei monopoli pubblici che controllano le principali reti televisive impedisce ovviamente che si lanci un servizio che in qualche modo selezioni il suo pubblico in base al censo. Solo in Gran Bretagna, dopo molte polemiche, il governo ha autorizzato la televisione commerciale a portare avanti una sperimentazione per progetti pilota soggetti alla condizione di offrire, oltre ai soliti programmi di intrattenimento, servizi utili alle comunità locali interessate dalle reti-cavo. Paradossalmente quindi, mentre il sistema televisivo americano, finora basato sulla gratuità delle trasmissioni interamente finanziate dalla pubblicità sembra avviarsi verso un sistema misto canone-pubblicità di tipo europeo, in Europa, dove i teleutenti pagano quasi ovunque il canone, l'idea « pay-TV » fa fatica ad attecchire. Tuttavia il meccanismo innescato dalla televisione a pagamento non è di quelli facili ad arrestarsi. Non si tratta tanto di pagare un canone per ricevere un servizio pubblico, quanto di pagare una quota di abbonamento per ricevere vari servizi vieppiù individualizzati e presto i satelliti cominceranno ad irradiare programmi al di là delle frontiere nazionali che potranno essere captati con piccole antenne domestiche di poco prezzo. La posta in gioco è grossa. Il più potente mezzo di comunicazione di massa dei nostri tempi, che nella tradizione europea pur con molte contraddizioni è stato sempre al servizio del pubblico, rischia di trasformarsi velocemente in fenomeno privato. Accanto alla televisione a pagamento avanzano i sistemi bidirezionali (già operativi su cinque canali del sistema QUBE) che permetteranno agli utenti delle reti cavo di intervenire direttamente sui programmi, di fare domande, di partecipare a giochi come se fossero in sala, di fare la spesa standosene a casa, di far sorvegliare l'appartamento a distanza; la diffusione dei servizi di teletext e videotext porterà nelle case degli abbonati le ultime notizie, i listini aggiornati di Borsa e consentirà agli appassionati interminabili partite a scacchi con un computer centralizzato o con altri abbonati; i videogiochi, sempre più simili a veri e propri elaboratori elettronici domestici, entreranno massicciamente nelle case.

Accanto alla televisione a pagamento avanzano i sistemi bidirezionali che permettono allo spettatore di intervenire direttamente nei programmi, per esempio facendo domande. Uno di questi sistemi è il QUBE: ecco a destra la pulsantiera di comando. L'ultima fila di bottoni serve per interrogare il video. Sotto, le previsioni del tempo costantemente aggiornate in Inghilterra.

Il vecchio televisore, così come lo conosciamo, schermo passivo ricevente messaggi uguali per tutti, è destinato a diventare il terminale interattivo di un sistema globale che combinerà le tradizionali comunicazioni di massa con comunicazioni fortemente personalizzate. Nel bene e nel male la TV fino ad oggi è stata un'esperienza condivisa dalla maggioranza e perciò uno strumento di democrazia. Quella che si prospetta potrebbe non esserlo più e il rischio che le possibilità di comunicazione restino affidate soltanto alle disponibilità economiche degli utenti deve fare riflettere molto sulle ambiguità di uno sviluppo tecnologico che potrebbe portare un pericoloso germe di disuguaglianza nelle società di domani.

DANIELE DOGLIO

Mamma tu lo sai

Nutella è sana per il tuo bambino oggi, come per te allora

Certo mamma, tu lo sai!
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.
Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione.

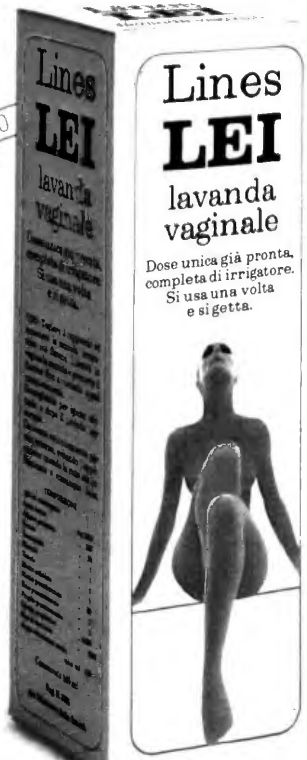
Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi

FERRERO

PRODOTTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA SANITA' N° 9601

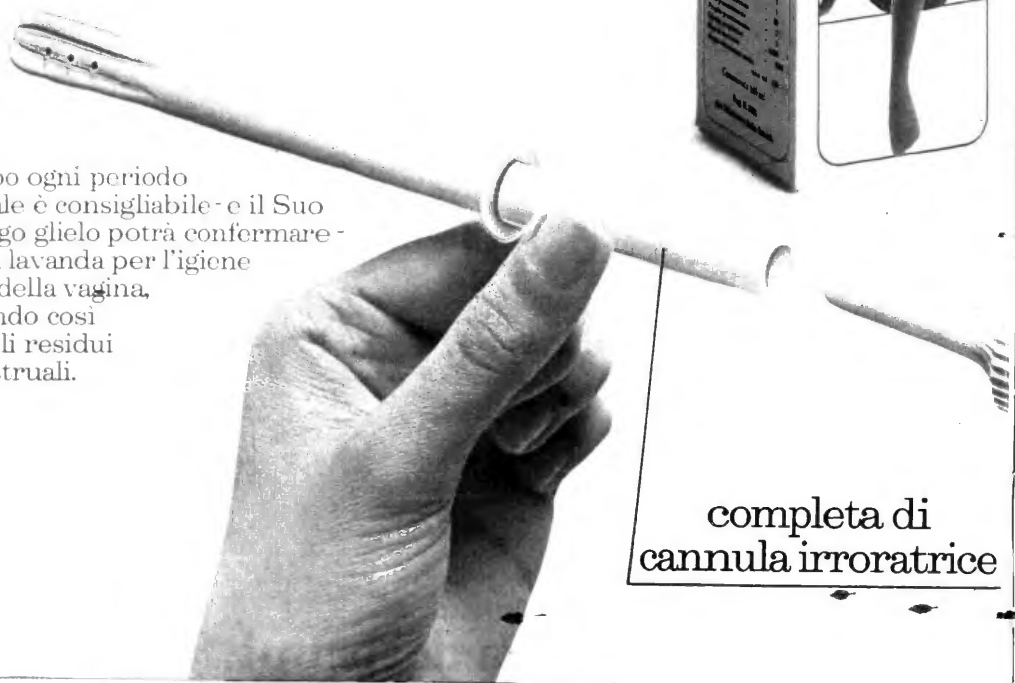
solo L. 900



lavanda vaginale GIA' PRONTA

si usa una volta e si getta

Dopo ogni periodo mestruale è consigliabile - e il Suo ginecologo glielo potrà confermare - fare una lavanda per l'igiene interna della vagina, eliminando così i possibili residui mestruali.



completa di cannula irroratrice

Lines LEI
lavanda vaginale igienica

Dose unica già pronta, si usa una volta e si getta.

Finora fare una lavanda vaginale non era semplice nè rapido:
occorreva bollire l'acqua, attendere che s'intiepidisse, preparare le apparecchiature, dosare i liquidi e, dopo l'irrigazione, lavare e riordinare tutto.

Da oggi la Farmaceutici Aterni
Le dà l'opportunità di fare una lavanda vaginale con un sistema nuovo, in cui tutto è già pronto, dosato, sterilizzato e rapido da usare.

Tutto è pronto:
flacone con liquido già miscelato e dosato, e cannula irroratrice. Ideale per un'igiene intima interna efficace e rapida, lava, disinfetta e deodora la vagina.

Tutto è rapido:
l'irrigazione si fa in un minuto, stando nella posizione preferita. Oltre che dopo ogni periodo mestruale, è anche consigliabile per l'igiene abituale per sentirsi più pulita.

Ed è prodotto S.p.A. Farmaceutici Aterni

ARMANDO TESTA

AUT. MIN. CONC.

Come vedere la Terza Rete

Dal 29 ottobre cominciano le prove tecniche della Terza Rete televisiva, con repliche di programmi di successo. Tutti i giorni, tranne la domenica, dalle 14,40 alle 16,45. Chi vuole controllare se il suo televisore riceve la Terza Rete segua questa tabella:

REGIONE	STAZIONE TRASMITTENTE	CANALE	ANTENNA
PIEMONTE	Torino Eremo	40	H
	Torino Collina	48	H
VALLE D'AOSTA	Aosta Gerdaz	39	H
LOMBARDIA	Milano	33	H
TRENTINO ALTO ADIGE (Bolzano-Trento)	Paganella Trento	47	H-V
VENETO	M. Venda	32	H
FRIULI VENEZIA GIULIA	Trieste	44	H
	Trieste Muggia	48	V
	Udine	47	H
LIGURIA	Genova M. Portofino	45	H
	Polcevera	51	H
EMILIA ROMAGNA	Bologna C. Barbiano	48	H
TOSCANA	M. Serra	43	H
	Firenze	50	H
MARCHE	M. Conero	42	H
	Ancona	44	V
UMBRIA	M. Peglia	49	H
	M. Subasio	47	H-V
LAZIO	Roma M. Mario	43	H
ABRUZZI	Pescara S. Silvestro	46	V
	L'Aquila	52	H
MOLISE	M. Sambuco	50	H
CAMPANIA	M. Faito	39	H-V
	Napoli Camaldoli	46	V
PUGLIA	M. Caccia	44	H
	M. Sambuco	47	H
BASILICATA	M. Pierfaone	42	H
	Potenza Montocchio	40	H
CALABRIA	M. Scuro	46	H
	Catanzaro M. Tiriolo	55	H
	M. Scavo	43	H
	Messina M. Piselli	42	H
SICILIA	M. [illegible]	40	H-V
SARDEGNA	M. Serpeddi	49	H
	Cagliari Capoterra	46	V

ANTENNA: direzione dell'antenna: H = orizzontale, V = verticale

giusto sostegno
giusto calore

Dr. GIBAUD®

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontenitiva.**

...e in più **Magliacintura, Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili** ecc.

Una varietà così ampia di articoli elastici in lana è solo **GIBAUD**, serietà sanitaria.

in farmacia e sanitari dalla **DUAL** SANITALY

Orsello: Terza Rete e TV private

Sancire la legittimità dei diritti delle emittenti, dice il vice presidente RAI, ma evitare il caos dell'etere

Terza rete televisiva e regolamentazione delle TV private sono due punti toccati dal professor Gianni Piero Orsello in un'ampia intervista all'A.G.A. « Siamo convinti », ha dichiarato il vice presidente della RAI, « che non vi siano possibilità di concorrenza tra servizio pubblico ed antenne private, tenuto conto anche del diverso livello delle produzioni, mentre è possibile un'integrazione dell'emittenza privata a livello locale nel quadro del servizio pubblico nazionale ». Secondo Orsello la costituzione della terza rete televisiva e la sua entrata in funzione, prevista per il 15 dicembre, non hanno alcun rapporto con i problemi relativi all'attività ed alla regolamentazione delle televisioni private, in quanto la terza rete, secondo le indicazioni della legge e gli indirizzi parlamentari, sarà una rete di attuazione del decentramento, di servizio regionale, di espressione della realtà culturale sociale della periferia del Paese, senza competizione con le altre reti nazionali e senza interferenze con l'ambito locale dell'emittenza privata.

Sulla regolamentazione delle TV private il vice presidente della RAI ha dichiarato: « Il mio personale punto di vista è che il disegno di legge presentato dall'allora ministro delle Poste e Telecomunicazioni, onorevole Gullotti, con l'accordo dei partiti della maggioranza di solidarietà nazionale, rispondesse sostanzialmente alle esigenze poste dalla nota sentenza della Corte Costituzionale e costituisse una base valida per la regolamentazione delle emittenti radiotelevisive private in ambito locale. A mio giudizio », ha concluso Orsello, « tale impostazione costituisce anche un punto di partenza valido per l'urgente approvazione di una legge di regolamentazione che sancisca la legittimità dei diritti, ma eviti il perdurante stato di caos esistente nell'etere ».

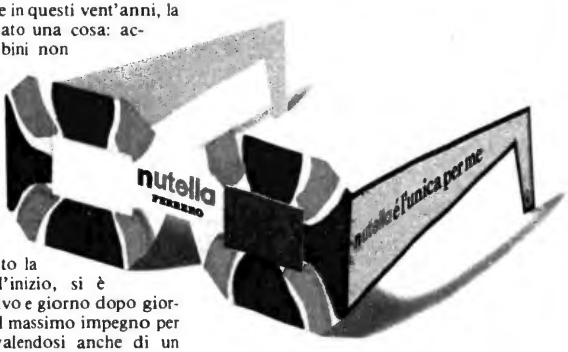
Piú di 20 anni dedicati a mamme e bambini

Bisogna dire che in questi vent'anni, la Ferrero ha imparato una cosa: accontentare i bambini non è facile, ma accontentare contemporaneamente anche le mamme è sempre molto difficile. Comunque difficile non vuol dire impossibile.
Proprio per questo la Ferrero, fin dall'inizio, si è posta tale obbiettivo e giorno dopo giorno ha lavorato col massimo impegno per raggiungerlo, avvalendosi anche di un costante e costruttivo dialogo col pubblico.
Ogni anno infatti, migliaia di lettere vengono scritte da mamme che danno suggerimenti e la Ferrero è ben lieta di riceverli per migliorare sempre più, in un clima di cordiale collaborazione, i suoi rapporti col consumatore.

Nel caso di Nutella, proprio per dare maggiore tranquillità alle mamme, la Ferrero dichiara per iscritto sulle confezioni non solo tutti gli ingredienti, ma anche le loro esatte percentuali.
Certo, fare un prodotto sempre buono come Nutella non è facile, ma la Ferrero ci riesce grazie all'impiego di materie prime altamente selezionate, dosate con giusto equilibrio e ad una avanzatissima tecnologia, che le permettono di offrire al prodotto le massime garanzie di qualità e di genuinità.
La chiusura ermetica delle confezioni, unitamente all'alta rotazione delle vendite (Nutella è di gran lunga la crema da spalmare più venduta in Italia) fanno inoltre sì che il prodotto giunga al consumo conservando intatto tutto il suo delizioso sapore e sempre nelle migliori condizioni di igienicità e freschezza. E Nutella non contiene nè coloranti, nè conservanti.
Grazie a tutto ciò, Nutella da anni, spalmata sul pane a merenda o a colazione, è diventata di casa in milioni di famiglie non solo italiane, ma di tutto il mondo.

Per ultima resta comunque la garanzia che per le mamme conta di più: la loro stessa esperienza.
Infatti, in questi ultimi vent'anni, milioni di bambini sono cresciuti mangiando Nutella e oggi molti di essi sono papà e mamme.
Quale altra migliore garanzia può esistere per confermare che pane e Nutella sono un alimento sano per i ragazzi oggi?

Ed è sempre pensando ai ragazzi, che la Ferrero ha deciso di regalare a tutti in questa copia del Radiocorriere TV gli occhiali speciali, che consentiranno di vedere in 3 dimensioni la nuova serie di cartoni animati "Remì".



Adesso quindi, buon divertimento!

quel modo ba di prendere

Bagno di schiuma Badedas, l'unico

dedas la vita.

con le castagne d'India.

XII/Q Cinem at. dell'orrore

Carissimo mostro,

Prossimamente sulla Rete 2

di GIUSEPPE SIBILLA

il cinema ti sta rilanciando in tutte le salse: «Profezia», «Alien», «Brividum», Dracula, la TV ti ripropone con sei film d'annata. Come difenderci da te? Alcuni dicono che è la tua era, che stai in città e in campagna, ma che non fai male a nessuno e che di fronte a certi personaggi sembri un fanciullino. O no?

Roma, ottobre

Al momento la situazione è la seguente. *Profezia*, regista John Frankenheimer, descrive i devastanti effetti che stanno per derivare dal nostro disprezzo per le leggi della natura. *Fantasmi* di Don Coscarelli mostra un esercito di morti viventi indirizzati a nefande azioni da padroni tenebrosi. *Le ali della notte* di Arthur Hiller tratta di un'invasione di pipistrelli-vampiro nel Sud degli Stati Uniti. *L'ultima onda* di Peter Weir (ricordate il suo bellissimo *Picnic a Hanging Rock*?) racconta di precipitazioni di petrolio e ranocchie provocate dalla magia nera degli aborigeni australiani.

Questo è parte di quanto già è disponibile nei cinematografi, ma si annuncia dell'altro: un certo nu-

XII/Q Rin. orror

Ecco come il disegnatore Alfonso Artioli ha interpretato la nuova serie di film Sei passi nel fantastico, *in onda sulla Rete 2 all'insegna dell'horror e dell'apprensione*

Carissimo mostro,

mero di Dracula, un *Brividum* di Fred Franciscus dominato dalle maledizioni di una divinità asiatica, e naturalmente *Alien* di Ridley Scott, che (tra brividi e disgusto) è già famosissimo anche in Italia dove nessuno ancora l'ha veduto.

I mostri ci assediano, e adesso ci si mette pure la TV. Sei serate all'insegna dell'apprensione, *Sei passi nel fantastico*, come dice il titolo della nuova « serie » amorevolmente curata da Nedo Ivaldi e presentata, in apertura, da Callisto Cosulich. Dentro la serie c'è la mummia del dignitario egiziano Im-Ho-Tep, ci sono la « creatura » del dottor Frankenstein e gentile signora, l'orrendo e malvagio scienziato Phibes, il cineamatore Mark Lewis con la sua macchina da presa ingegnosamente corredata di dispositivi omicidi, il mediocre e sanguinario attore Edward Lionheart (alla lettera: cuor di leone, ma del leone ha solo la ferocia) e Toby Dammitt, attore pure lui e ubriacone al punto di perdere (ma d'un colpo solo) la testa.

« Pare che si stia aprendo un'era di mostri e di fantasmi », dice Leonardo Sciascia in *Nero su nero*, il « diario di dieci anni » che ha appena pubblicato. « Il " soprannaturale triste " di Chesterton sta per popo-

ECCO INVECE I FILM

LA MUMMIA (« The Mummy », 1932). Regia di Karl Freund. Con Boris Karloff, David Manners, Zita Johann, Arthur Byron.

La mummia di Im-Ho-Tep si sveglia dal sonno eterno e scopre che l'anima della donna amata s'è reincarnata in una giovane turista inglese. Vuole riaverla: scontro senza quartiere con scienziati e cacciatori di « mostri ».

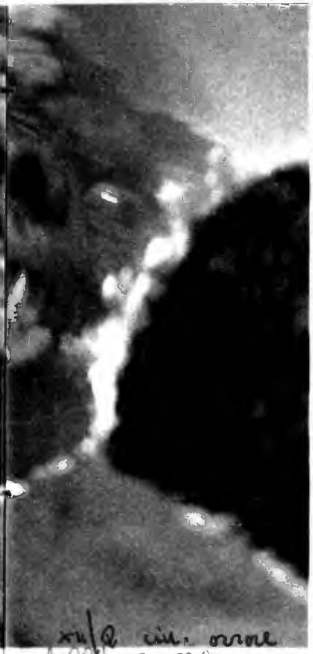
LA MOGLIE DI FRANKENSTEIN (« The Bride of Frankenstein », 1935). Regia di James Whale. Con Boris Karloff, Colin Clive, Elsa Lanchester, Valerie Hobson.

La « creatura » non è morta, come pareva: riemerge dall'acqua, si aggira per familiari cimiteri, si imbatte in Pretorius, scienziato pazzo che vuole creargli una moglie su misura. Ma la nuova « creatura » non vuol saperne di un marito come lui.

L'OCCHIO CHE UCCIDE (« Peeping Tom », 1959). Regia di Michael Powell. Con Karl Bohem, Anna Massey, Moira Shearer, Maxine Audley.

Giovane voyeur psicopatico dà la caccia alle donne con una macchina da presa che si trasforma in arma mortale. Due emozioni per Mark Lewis: uccidere e rivivere sullo schermo il terrore delle vittime. La colpa (si capisce) è di papà, che non fu abbastanza affettuoso.

L'ABOMINEVOLE DOTT. PHIBES (« The Abominable Dr. Phibes », 1971). Regia di Ro-



Le pellicole dell'horror oggi in circolazione. Alien (qui sopra e a destra), il nuovo film di Ridley Scott, uno dei più terrificanti della serie dell'horror, che sugli schermi americani ottiene in questi giorni enorme successo. A sinistra, Profezia, il film di John Frankenheimer. In basso a destra, l'attore George Hamilton, protagonista di Dracula

CHE VEDREMO IN TV

bert Fuest. Con Vincent Price, Joseph Cotten, Hugh Griffith.

Sfigurato da un incidente, Phibes vuole vendicarsi dei medici che non hanno saputo aiutarlo e non gli han salvato la moglie, e lo fa ispirandosi alle antiche piaghe d'Egitto. Uno dopo l'altro i medici muoiono orribilmente. Ma anche Phibes farà una pessima fine.

OSCAR INSANGUINATO (« Theatre of Blood », 1973). Regia di Douglas Hickox. Con Vincent Price, Diana Rigg, Jack Hawkins, Robert Morley.

Privato dai critici d'un premio prestigioso, Edward Lionheart decide di ucciderli applicando gli « insegnamenti » del suo maestro Shakespeare. I critici trapassano di pugnale, di spada, di duello e di quant'altro inventò il grande William per sfoltire il numero dei propri personaggi. Trapasserà — di fuoco — anche l'omicida.

TOBY DAMMITT (dal film a episodi « Tre passi nel delirio », 1967). Regia di Federico Fellini. Con Terence Stamp.

Attore inglese con il debole dell'alcool viene a Roma per girare un film. Interviste, feste, noia, voglia di una corsa in macchina. Arrivato in Ferrari al ponte crollato dell'Aricia, Dammitt decide di attraversarlo al volo. Ma c'è un cavo teso a mezz'aria...

(Insieme a « Toby Dammitt » viene presentato « I clown »).

lare il mondo, per invaderlo. Dal " pagus " arriverà alla metropoli. Inevitabilmente. " El sueño de la razón produce monstruos " ». I mostri di Sciascia nascono in campagna. Altri hanno già preso dimora in città, nei cinematografi e in libreria. Che fare? Chi chiamare alla difesa? La ragione, verrebbe da dire intanto. Tentando di svegliarla. Ma da che? Dal « sonno » o dal « sogno », visto che « sueño » li significa entrambi?

Non che sia facile in circostanze come queste, ma cerchiamo di non perdere la calma. Cerchiamo di capire tecco che la ragione ritorna) da che cos'è che dobbiamo difenderci e se davvero è indispensabile farlo. I mostri del cinema non hanno mai fatto male a nessuno, e così il « fantastico » che ne è popolato. Chi dice il contrario deve essersi scordato della realtà in cui trascorrono i suoi giorni. A petto di certi personaggi della cronaca, la « creatura » del dottor Frankenstein è un fanciullino.

L'impressione è che a qualcuno dispiaccia lasciarci sognare, ed è un'impressione suffragata dai fatti. Chi frequenta il cinema da qualche decennio ricorderà il tempo in cui i sogni erano vietati, l'« evasione » bollata come colpa imperdonabile da certi dispensatori di « cultura cinematografica ». Bisognava stare ai fatti, alla realtà: e che fosse la più grigia, usuale, accorata possibile. Ricordarsene era e resta sacrosanto, ci mancherebbe: ma la fantasia? Non è anch'essa una qualità dell'uomo, e neppure delle più trascurabili? Non si capisce perché avremmo dovuto privarcene, lasciarla al guardaroba con il cappotto e l'ombrello ogni volta che entravamo al cinema.

Provate a cercare, su quotidiani e riviste d'epoca, le recensioni ai film che raccontavano di mummie, scienziati folli e altri consimili « diversi »: dieci righe sprezzanti, cinema di serie B. Il grande Buñuel si azzardò a dire, una volta, che « il cinema è lo strumento migliore per esprimere il mondo dei sogni », e sappiamo quel che gli è successo. Per interi lustri gli « esperti » hanno parlato di lui come d'un rammollito mentecatto e si sono dovuti esibire in autentiche acrobazie dialettiche quando, più tardi, han misurato l'enormità del granchio che avevano preso (ma le carte cantano, come si dice: lo stupidario critico sta sempre lì, stampato, e chissà i rossori che provoca).

E poi bisognerebbe stabilire di che evasione si tratta. Mummie, vampiri, « creature » possono nascere in due luoghi soltanto: dentro di noi e nella realtà in cui viviamo. Non si scappa: il « mad doctor », lo scienziato pazzo così caro agli autori e ai consumatori del « gotico », il creatore di mostri, o ce l'abbiamo in corpo o sta lavorando in qualche anfratto cittadino (dal vecchio castello nei Carpazi è emigrato da un pezzo). I suoi spaventevoli prodotti sono la proiezione di intimi, a volte inconfessabili, malori che non è né ragionevole né coraggioso tenere nascosti, oppure riflettono l'angoscia da cui siamo attanagliati ogni volta che ci guardiamo intorno.

Allo stesso modo è difficile che il famigerato « fantastico » possa essere piegato alle intenzioni

L'Acqua della Sorgente Panna sgorga al centro di un vasto territorio nell'Appennino Toscano.

Acqua minerale naturale.

Aut. Min. 4178 del 23.8.76

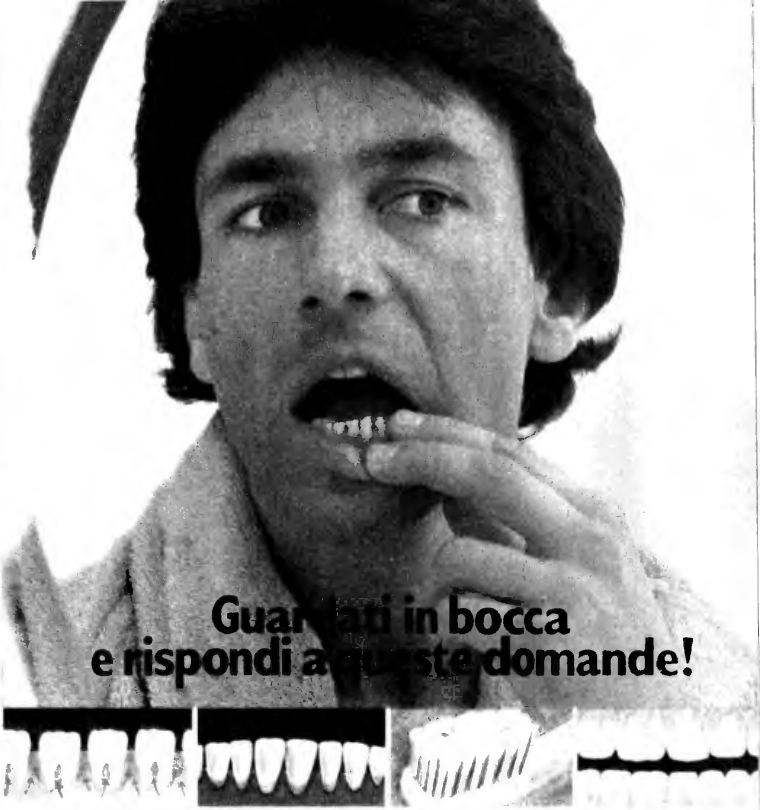
Una delle vittime di Dracula (il film con G. Hamilton). Su cento escursioni nel « fantastico » sì e no ce n'è una che si conclude con la vittoria del mostro La mummia si dissolve in polvere, Dracula svanisce mentre gli martellano il piolo nel cuore

Carissimo mostro,

di eventuali prevaricatori della nostra libertà. Perché anche questa accusa è stata formulata: statevene a sognare al buio, aggrappatevi magari alle sedie mentre il mostro, tra un saettare di scariche elettriche, incomincia a dare i primi segni di vita; e intanto che sognate e tremate c'è chi si occupa di voi, ve ne accorgerete all'uscita. Ma il ragionamento fa una grinza vistosa: dimentica che il mostro, il « diverso », proprio perché è tale, non può piacere a chi non ha altro fine che la ferrea conservazione della normalità. Il mostro è il contrario della norma: ciò che rappresenta non è la regola, ma la devianza dalla regola; è la trasgressione dell'Ordine in nome dell'Inammissibile, il segno tangibile dell'instabilità e della tensione al cambiamento.

Vogliamo dire che è rivoluzionario? Diciamolo, e non andremo lontano dalla verità. Lo dimostrano i fatti: su cento escursioni cinematografiche nel « fantastico » sì e no ce n'è una che si conclude con la vittoria del « diverso ». La mummia si dissolve in polvere, la « creatura » di Frankenstein salta in aria col laboratorio di Pretorius, l'abominevole dottor Phibes si uccide, Dracula svanisce mentre gli martellano il piolo nel cuore. Cancellate, cancellate pure: potete star sicuri che torneranno.

GIUSEPPE SIBILLA



Nuovo Philco a chiamata diretta mette ai tuoi comandi tutte le vie dello spazio TV.

99 canali.

99 CANALI PHILCO
Lo spazio televisivo è internazionalmente suddiviso in 99 canali. Con il rapido crescere delle emittenti essi saranno man mano destinati ad ospitare nuovi programmi. Il nuovo TV color Philco ti mette a disposizione fin d'ora tutti i 99 canali dello spazio TV.

CHIAMATA DIRETTA PHILCO
Non c'è più bisogno di presintonizzazione da parte del tecnico. Semplicemente, tu componi il numero del canale desiderato sul telecomando e il nuovo TV color Philco ti centra il programma con nitidezza ottimale, perchè dispone di un computer elettronico con un sistema di sintonia digitale ad altissima precisione. Questo computer memorizza anche i sedici canali che tu preferisci.

ALTISSIMA LUMINOSITÀ
L'immagine, grazie al cinescopio ad altissima luminosità, mantiene la massima nitidezza anche in ambienti fortemente illuminati.

NUOVO DESIGN
La linea è rinnovata per integrarsi con ogni tipo di arredamento.

TV color **PHILCO**

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:
KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti

"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:
LIP - LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:
AVA bucato
BIOL FORTE bucato

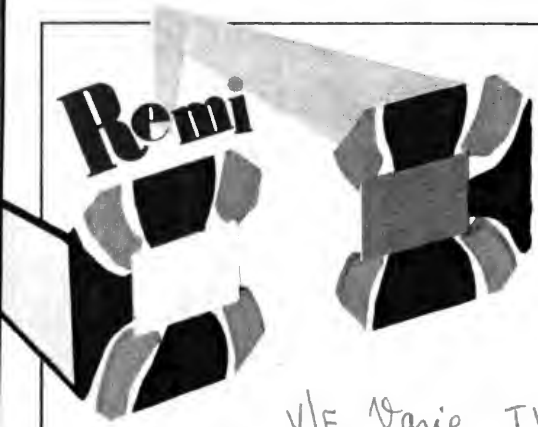
"Serie del Grande Nord"
le trovate in:
AVA lavatrice
BIOL FORTE lavatrice
CALINDA abrasiva

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

ed i punti varranno il doppio

TROVERETE L'ALBUM DEI VIAGGI DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI AVA-BIOL-KOP E LIP.

AUT. MIN. CONC. 4 203143



Ecco gli occhialini che il Radiocorriere TV *regala per vedere* Remi *tridimensionale. In basso da sinistra: Remi pensa alla signora inglese Milligan e al figlio Arthur; Vitalis, il suonatore ambulante, maestro girovago di Remi; Mattia, l'amico violinista*

TV 1 ore 17 da lunedì 22 a venerdì 26

V/F Varie TV Ragazzi

Il trovatello a tre dimensioni

Arriva, con gli occhialini, il cartone animato giapponese che racconta le avventure di Remi, tratte dal libro «Senza famiglia» dello scrittore francese Hector Malot. L'eroe ha compiuto 100 anni ed il romanzo è ancora un successo della letteratura infantile

'Remi' V/F Varie TV Ragazzi

di TERESA BUONGIORNO

Roma, ottobre

Mentre scrivevo questo libro ho sempre pensato a te, figlia mia », scrisse Hector Malot sul frontespizio di *Senza famiglia*, nel 1878, dedicandolo alla sua piccola Lucia. « Il tuo nome mi è venuto ad ogni momento sulle labbra... Non so quale fortuna sia riservata a queste pagine, ma ad ogni modo esse mi han procurato dei piaceri che valgono tutte le fortune: la soddisfazione di pensare che tu potrai leggerle, la gioia di potertele offrire ». Fu compensato oltre ogni aspettativa: il romanzo ebbe il premio dell'Accademia di Francia ed oggi, a cento anni di distanza, se ne parla ancora.

A dire il vero, dopo innumerevoli edizioni (in Italia la prima traduzione uscì nel 1890 a Roma), *Senza famiglia* era un po' passato di moda. L'hanno rispolverato i giapponesi insieme a tanti altri capolavori per ragazzi del passato e ne hanno fatto una serie televisiva in cartoni animati di 51 puntate che vedremo sulla Rete 1 a partire dal 22 ottobre, tutti i giorni alle 17 (tranne il sabato e la domenica), fino ai primi di gennaio. Si prevede che supererà il successo di *Heidi*, che raccolse davanti alla TV circa 3 milioni di adulti, senza contare i bambini. I bambini riscoprono così i libri che appassionarono i loro nonni e li gradiscono quanto i fantascientifici *Ufo Robot*. Dei cartoni giapponesi apprezzano il disegno, la fantasia e alcuni temi dominanti, tra cui ecologia e buoni sentimenti. Sono soprattutto questi che non piacciono agli adulti, e *Remi* è stato già preventivamente bersagliato da quotidiani e periodici.

Del parere dei grandi ai bambini d'oggi non importa poi molto, anzi se ne irritano. Le critiche sul « loro » *Goldrake* li hanno indignati, e già prendono le difese del *Remi* che ancora non conoscono, scrivendo lettere

V/F Varie TV Ragazzi

Remi col cagnolino Capi (che significa capitano), il barboncino bianco col berretto militare che lo accompagnerà durante tutte le sue avventure in giro per l'Europa. L'amore per gli animali è uno dei temi principali del cartone animato

V/F Varie TV Ragazzi

"SENZA FAMIGLIA" TUTTO A FUMETTI

Tra i libri destinati all'infanzia, « Senza famiglia » è senz'altro uno dei più popolari e più letti anche oggi, in tempi di guerre spaziali, per cui appare opportuna, insieme alla proposta televisiva delle avventure del piccolo Remigio, la pubblicazione — a cura della ERI Junior — di una serie di volumi dedicati appunto al protagonista del romanzo d'un secolo fa. Si tratta di grossi volumi, a colori, che raccolgono, disegnate da un gruppo di validi artisti, tutte le avventure e le vicissitudini attraversate da Remi prima di trovare la sua vera mamma. E' una versione a fumetti, che si ricollega direttamente all'edizione a cartoni animati, di cui segue fedelmente l'andamento.

Una serie di episodi, sempre a fumetti, vengono pubblicati settimanalmente anche su « TV Junior », il periodico per ragazzi edito dalla ERI.

Oltre ai libri a fumetti la ERI Junior ha pubblicato altri due grossi volumi: il primo è « Senza famiglia », il testo del celebre romanzo arricchito però dalle illustrazioni tratte dal programma televisivo, l'altro è il « Manuale delle avventure e dei mestieri di Remi » (che in un certo senso si ricollega al « Manuale tecnico » di Harlock) che raccoglie, con schede e illustrazioni a colori, quasi in una forma di enciclopedia, tutti i momenti vissuti da Remi e i mestieri (pastorello, saltimbanco, minatore, ecc.) che ha fatto nel corso della sua odissea.

Alla trasmissione televisiva di « Remi » è legato anche un concorso, promosso da « TV Junior » e dalla ERI con la collaborazione della Danone: si tratta di un concorso con estrazioni settimanali, che si protrarrà per dieci settimane. Per parteciparvi è necessario inviare alla ERI un tagliando pubblicato settimanalmente su « TV Junior ». I premi in palio sono oltre 3000, per la precisione 310 ogni settimana: i primi dieci estratti riceveranno una scimmietta viva, analoga a Joli Cœur, uno dei personaggi che accompagnano Remi e il maestro Vitalis nel loro girovagare attraverso la Francia. Gli altri premi sono costituiti da libri delle avventure di Remi e dischi della sigla della trasmissione, editi dalla Fonit-Cetra.

V/F Varie TV Ragazzi

Il trovatello a tre dimensioni

di questo tenore: « Sembra proprio che non abbiano pace quando noi ci divertiamo. Ma provate a toccargli la partita o il poliziesco, se volete fare giustizia » (Laura Ferzieri, 10 anni, Bergamo). Oppure: « Hanno parlato male di *Goldrake* perché era troppo violento e di *Heidi* perché lo era troppo poco. Io credo che loro non sanno bene cosa vogliono » (Roberto Simoni, 9 anni, Napoli). E infine: « Preferiscono curarci la giapponesite con l'americanite, soprattutto in replica » (Annalisa Maffei, 10 anni, Genova).

Intanto gli adulti da parte loro hanno appena finito di rallegrarsi della rivalutazione delle favole tradizionali compiuta da Bruno Bettelheim, uno dei più autorevoli psicanalisti per l'infanzia. Ora sono tutti d'accordo con lui: le avventure di un eroe derelitto che lasci il nido caldo della casa per affrontare il mondo, risultando poi vittorioso, costituiscono una vera e propria iniziazione pedagogica. C'era da aspettarsi che questo *Senza famiglia*, che ha tutte le carte in regola (un protagonista trovatello, difficoltà superate con grinta, lieto fine), sarebbe stato apprezzato. E invece no.

Riprendiamo in mano il vecchio Malot e vediamo lui cosa ci racconta. C'è dunque un bambino abbandonato in fasce (che sono pizzi e trine) in un viale della Parigi di fine Ottocento. Lo trova il muratore Barberin e se lo porta a casa. La moglie lo cresce col proprio bambino, Nicolino, che presto muore. Lo chiamano Remi (che si legge Remì, alla francese, e vuol dire Remigio). Lui cresce con comare Barberin a Chavanon, un povero paese del centro Francia, sulle rive di un affluente della Loira. Poi il muratore ha un incidente sul lavoro, resta a spasso, e Remi viene affittato, a 40 franchi l'anno, a un suonatore ambulante dal passato misterioso. E' un italiano, Vitalis, e se ne va in giro con una scimmietta (Belcuore) e tre cani ammaestrati. Vitalis è un buon padrone, insegna a Remi i segreti del mestiere, un po' di musica, a leggere e scrivere. Alla fine il ragazzo conosce tre lingue (italiano, francese e un po' d'inglese), storia e geografia studiate dal vero. Ma soprattutto ha un

La scimmietta Joli Cœur (a sinistra) è uno dei protagonisti del cartone giapponese. Il piccolo Remi si esibisce con lei sulle piazze di città e di villaggi. Non mancano le lacrime nella vita del trovatello, come vedete qui a destra, in grande. Ma poi, come sempre nelle favole, tutto finisce per il meglio

educatore convinto che ai bambini s'insegna soprattutto con l'esempio.

Tra alti e bassi al trovatello ne toccano di tutte. Lo ritroveremo a veleggiare sulla Senna con una ricca signora inglese (la Milligan) e il figlio paralitico (Arthur). Poi giardiniere a Parigi, dove conoscerà Lisa, una piccola muta. Infine minatore in Belgio, dove sarà protagonista in una tragedia provocata dal grisou, di quelle che resero tristemente famosi gli albori della rivoluzione industriale. Remi conoscerà anche il mondo della delinquenza minorile e dell'infanzia sfruttata con cinismo di cui aveva già parlato Charles Dickens nel suo *Oliver Twist* (che uscì nel 1838). Ma non ne sarà colpito. Da quegli ambienti esce invece Mattia, il suo amico, che lo seguirà nelle peregrinazioni suonando il violino. Degli animali di Vitalis resta solo Capi (che vuol

Remi e Mattia in giro per l'Europa: il primo suona l'arpa, l'altro il violino. Il trovatello percorre quasi tutta la Francia, arriva ai Pirenei, fa il minatore in Belgio e si spingerà in Svizzera e a Londra, imparando la storia e la geografia dal vero. E conosce tre lingue, italiano, francese ed inglese. « Sarebbe bello », dicono i ragazzi, « studiare come lui »

NON È PIÚ UN ESPERIMENTO

Il primo esperimento venne compiuto nello scorso inverno durante la trasmissione di « Che combinazione », il programma di varietà condotto da Delia Scala: ma si trattò proprio di un tentativo (seppure riuscito) della durata di pochi minuti. Questa volta, invece, per « Remi » la fase sperimentale è superata e le immagini tridimensionali, in rilievo in poche parole, potranno essere viste in tutte le puntate. L'effetto risulterà particolarmente evidente in alcune scene, nei momenti più spettacolari e significativi della vicenda del trovatello girovago di Malot.

Per apprezzare in tutti i dettagli la bellezza delle immagini sono necessari gli appositi occhialini che si trovano acclusi a questa copia del « Radiocorriere TV » (e che verranno inseriti nel « TV Junior » numero 31 in edicola dal 26 ottobre prossimo): attraverso le due lenti — una neutra da porre sull'occhio destro, l'altra grigia sull'occhio sinistro ovviamente — sarà appunto possibile vedere in rilievo, in quanto le due lenti contribuiscono a « ricomporre » l'immagine che giunge invece « sdoppiata » al video.

Nuovo dixan è pulito sicuro senza interventi.

Mattia, il piccolo suonatore di violino che Remi incontra a Parigi: sarà l'amico del cuore. Solidarietà e amicizia sono alcuni dei motivi fondamentali di questo cartone animato della Rete 1

V/F Varie TV Ragazzi

Il trovatello a tre dimensioni

dire capitano), un barboncino bianco col berretto militare. Il lieto fine, per Remi come per Mattia, sarà conquistato con tenacia, coraggio, sacrifici e molta lealtà.

Un vero e proprio feuilleton per bambini. E difatti Hector Malot faceva proprio parte di quel movimento letterario che sfornò romanzi d'appendice (e si chiamarono feuilleton da Octave Feuillet) opponendo al realismo una narrativa idealistico-sentimentale. Malot fu il solo a trasferire questi propositi letterari nella letteratura per ragazzi: aveva interessi pedagogici ed era collaboratore di quel *Magazine d'éducation et de récréation* (*Giornale di educazione e ricreazione*) di Jules Hertzel che pubblicò a puntate tutti i romanzi di Jules Verne e che fu uno dei più prestigiosi giornalini per bambini che la storia ricordi.

L'eroe di Malot non sarà il solo «giapponese» ad arrivare sui nostri teleschermi. Sulla Rete 2 sta per andare in onda la nuova serie di *Capitan Harlock* (che è preceduta dalla replica della prima) e per dicembre è annunciata la terza ondata di *Goldrake*. Con il 1980 avremo anche sulla Rete 2 la tanto celebrata *Ape Maia* tratto dal romanzo che Waldemar Bönsels pubblicò a Berlino nel 1912.

Intanto arriva dagli Stati Uniti la notizia che i lavoratori del cartone animato sono scesi in sciopero per difendersi dall'invasione del prodotto giapponese. E già alcune TV americane per salvaguardare il loro posto di lavoro chiudono la porta ai cartoni animati stranieri. Non solo a quelli giapponesi. Anche ai nostri.

TERESA BUONGIORNO

BERE troppo fa male
BERE male fa peggio
BEVI poco ma BENE

MOLINARI

StudioVision foto Massetti

Fonografo italiano

Le canzoni della seconda puntata

Dalla prima guerra mondiale alla Balilla, passando per Tazio Nuvolari e le donnine '900

Dodici canzoni d'epoca per la seconda puntata di *Fonografo italiano* (Rete 1). I dischi sono della Fonit-Cetra.

Bambola: Il tenentino è in guerra, la fidanzata dorme nel suo letto. Piomba l'invasore. L'indomani nella stanza devastata il soldataccio è trovato morto.

Leggenda rossa: Gastone, figlio del padrone, e Gianni, figlio del minatore, giocano assieme. Scoppiano le lotte sociali, gli ex amici sono in campo avverso. Feriti, si risvegliano l'uno accanto all'altro.

La prudenza: Non c'era ancora la legge antinfortunistica. Si rimediava con una canzone che consigliava prudenza.

Cinema: Tutti in famiglia si sentono la Merlini o la Jacobini o Valentino.

Arriva Tazio: Nuvolari, naturalmente, che « vive al volante — lo sguardo duro — tra quei bolidi con fare sicuro ».

Donnine Novecento: La donna si incipria, si imbelletta, si sposa e continua a dilapidare il patrimonio familiare.

Bocca fatata: Oggi si fanno spuntare fiori in bocca; allora, per segnalare l'odontalvos, si metteva rugiada sulle labbra.

Tutti al mare: Nulla a che vedere con le « chiappe » di Gabriella Ferri: ma un invito a recarsi ad Ostia, familiare ed economica.

Nina già t'aspetta la Balilla: Esempio di ottimo funzionamento dell'Ufficio stampa Fiat che così reclamizzava la nuova 508.

Il mondo che fa: Che bello apprendere dalla radio tutto quello che accade nel mondo. Un po' meno quello che accade in Italia.

Il miracolo della lana: Il padre è in guerra; il figlio sente freddo. Torna il papà con medaglia, le pecore si mettono a far lana.

Sanzionami questo!: 18 novembre, Elena di Savoia dà il suo anello alla patria; lui pianta la ragazza che non capisce il gesto.

FREDDO

Un vero primato della tecnologia.

Solido. Lucente. Inattaccabile. Igienicamente sicuro.

Per conservare meglio tutti i cibi. Per mantenerne più a lungo la freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis Freddo Alluminio ha tutte le pareti interne in alluminio. Per questo è più solido e resistente nel tempo. E aggiunge al "solito" freddo una protezione in più.

Ignis Freddo Alluminio: un vero primato della tecnologia.

IGNIS

la scienza amica

IGNIS

ALLUMINIO

Pubblicità apt. 1/79

A tavola olio Cuore ti a stare in forma. Con tutto il sapore del

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B., ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.

aiuta

mais.

De Gregori giudica Dalla

Quando qualcosa gli va di traverso, non crea problemi, pianta tutto e scompare. Per un'ora, per un giorno, anche due. Quando entriamo in uno stadio colmo io ho paura della folla, lui no. Adesso io sto incidendo il mio nuovo 33 giri e lui ricompare sui teleschermi con uno show dalla Bussola

I/12685

TV 1 ore 20,40 giovedì 25 ottobre

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, ottobre

Sono le otto di sera. Piccola sala d'attesa accanto ad un grosso studio di registrazione: si apre la porta a doppia imbottitura ed esce Francesco De Gregori. L'aria distrutta, sembra quasi appeso dentro la camicia bianca: saluta distrattamente.

Senti Francesco, ti ricordi?, dovremmo parlare di Lucio Dalla. Hai un momento adesso? « Per dire qualcosa su Lucio un momento mica basta. Ci si può provare. Posso dire qualche battuta. Scusa, aspetti da molto? ».

L'idea però gli piace. Lui che giudica Lucio Dalla mentre la TV manda in onda uno show dalla Bussola del suo compagno di tournée, di cinema, di incisioni discografiche. E' ormai inutile ricordare il mezzo milione di persone che ha seguito gli spettacoli estivi della coppia negli stadi e le vendite eccezionali dell'LP *Banana Republic*. Ma il tempo, dove lo trova, lui, Francesco De Gregori? Per l'appunto

Lucio Dalla, 36 anni, è considerato uno dei pochi showmen italiani. Il suo LP « Lucio Dalla » è nelle prime posizioni della Hit parade. Francesco De Gregori, 28 anni, protagonista con il cantante bolognese del 33 giri « Banana Republic ». Il suo nuovo LP, ancora senza titolo, uscirà a dicembre

DA 4 MARZO A BANANA REPUBLIC

La data di nascita di Lucio Dalla è ormai famosa: 4-3-1943, come il titolo del disco con il quale partecipò a Sanremo. Bolognese, da giovanissimo si avvicinò subito al mondo dello spettacolo, non come cantante, come ballerino. La cosa durò poco: la musica cominciò ad attrarlo praticamente subito. « Tanto mi piaceva la musica quanto invece non potevo sentir parlare di scuola ». Falliti completamente gli studi, si dà al clarinetto: siamo alla fine degli anni '50. Gli comincia a piacere il jazz: entra nella Roman New Orleans Jazz Band, poi, dopo due anni, eccolo nel complesso dei Flippers. Nel '66 è a Sanremo per la prima volta: « Paff Bum » è il suo brano, ma viene eliminato. L'anno dopo conosce Tenco. Con lui scrive « Il cielo ». Poi decide di fare tutto da solo. Nascono « Quando ero soldato », « Lucio dove vai », « E dire che ti amo ». Nel '69 partecipa alla trasmissione TV « Gli eroi di cartone ». Nel '71 conosce Roberto Roversi; creano due LP: « Il giorno aveva cinque teste », « Anidride solforosa ». Nel '74 il primo incontro con De Gregori. Scrivono insieme: « Pablo » e « Ma come fanno i marinai ». Nel '78 esce « Com'è profondo il mare », poi « Lucio Dalla », ancora in classifica con « Banana Republic », l'LP registrato dal vivo con De Gregori durante la tournée '79.

sta finendo di registrare il suo personale nuovo 33 giri (« Ha solo due giorni per il suo LP: mi raccomando, non me lo distragga troppo », diceva Michele Mondella dell'ufficio stampa della sua casa discografica): comunque dopo averlo atteso mezza giornata ora è lì, a « disposizione ». « Parlare di Dalla. In fondo mi sembra quasi di parlare di me stesso. Sì, voglio dire che Lucio parte un po' dai miei stessi presupposti musicali. Io sono forse più " paroliere " e lui, forse, più " musicista ": ma queste sono cose tecniche, non contano. La nostra matrice, il nostro punto d'incontro e d'arrivo è lo stesso ».

— Hai lavorato a lungo con lui: come ti sembra, come ti ci sei trovato, anche dal punto di vista umano, non solo professionale?

« Guarda, lo so, è smaccatamente banale quello che sto per dire. Non fa notizia, ma è la verità. Lucio è meraviglioso, come professionista e... come tutto. Ha una grossa dote: non fa mai pesare i suoi umori personali sugli altri. Piuttosto, senza dire niente è capace di alzarsi e andarsene: per due ore, un giorno, di più. Pensa, una volta mentre lavoravamo all'incisione di *Banana* si vedeva proprio che qualcosa non gli andava giù: nessun problema, non ci si accorse nemmeno che era andato via: lo rivedemmo dopo due giorni calmo e rilassato. Comun-

Una volta il grano era amato e rispettato.

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.

E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.

Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.

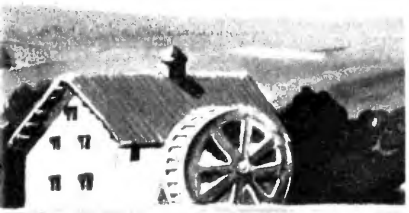
Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un sapore davvero naturale?

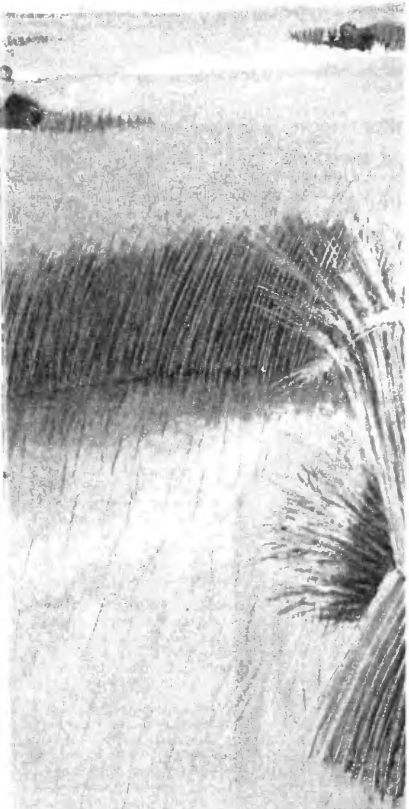
solo ingredienti NATURALI

MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano, torna alla natura.





De Gregori giudica Dalla

que per due persone come noi è difficile litigare, avere anche solo uno screzio: l'ho detto, partiamo da una stessa base ».

— All'inizio del '78 Dalla ebbe a dichiarare che cantare non lo divertiva più. Cosa ne pensi?

« Penso che fosse il rapporto con il pubblico che allora avesse "turbato" Lucio. Dopo la nostra tournée di questa estate, una cosa indimenticabile anche dal punto di vista umano oltre che professionale, tutta quella gente, tutti quei giovani che ci aspettavano, che cantavano con noi, che ci salutavano, dopo questa tournée, dicevo, penso che a Lucio sia tornata, senz'altro, la voglia di cantare. Anzi, guarda, cantare ci ha proprio divertito quest'estate; poi vedi, Lucio è uno così, a volte strano, mattacchione se vogliamo: l'ho detto, entra in crisi un momento, un attimo, poi cambia, torna normale. E' un artista, insomma ».

— Parliamo adesso un po' di come si comporta Dalla sul palcoscenico. L'hai avuto accanto, davanti a decine di migliaia di fans, in mezzo a luci, fumi, megawatts, che gridavano dietro le vostre spalle. Che tipo è: ha paura della gente, del successo...

« No, guarda, rimane l'uomo più calmo del mondo. Impassibile. Spesso mi ha fatto anche un po' di rabbia. Io bene o male quando salgo su, quando mi vedo davanti tutta quella gente i microfoni e via dicendo ho sempre un momento in cui mi dico: "Macchè Francesco, questa volta non ci si fa!" E' sempre una frazione di secondo, semmai non è nemmeno quantificabile, senti un brivido in fondo alla schiena ma non fai nemmeno in tempo a pensarci. Lui invece non da nemmeno l'idea di sapere che esiste quel "brivido". E' un animale da palcoscenico. Animale nel senso buono s'intende. Ricordo il nostro esordio quest'estate. Eravamo a Savona. In realtà un po' di "fifa" (non solo "brivido") quella prima sera ce l'avevamo tutti: dai tecnici ai discografici. Lui mi guardò negli occhi: prima di salire disse: "Paura eh? Andiamo va, prima saliamo e meno si rimane qui a pensarci". Per me la paura quella sera finì solo al ristorante quando ormai si era tutti sicuri che le cose avevano preso il verso giusto. Chissà, forse Lucio, che le cose sarebbero andate bene già lo aveva intuito fin dal principio ».

De Gregori deve incidere, non c'è più tempo.

« Ti basta quello che ho detto? Forse non è molto. Certo, è chiaro, di Dalla c'è da parlare per ore. Come fai a raccontare tutto quello che ti è successo con lui in pochi minuti? ».

La sua voce rimane nell'aria. Sta ancora parlando che già la porta si è chiusa dietro la sua camicia bianca.

PIERGUIDO CAVALLINA

ESSERE INDIPENDENTE DIPENDE SOLO DA TE.

Il tuo avvenire dipende molto dalle tue scelte e dalla tua volontà di diventare qualcuno. La prima scelta importante è decidere di imparare una professione moderna e qualificata, che ti offra concrete prospettive. La seconda è affidarti a qualcuno che ti insegni questa professione nel migliore dei modi.

SCUOLA RADIO ELETTRA TI OFFRE ESPERIENZA
Scuola Radio Elettra, la più grande organizzazione europea di studi per corrispondenza, ha specializzato più di 400 mila giovani. Migliaia di loro sono oggi tecnici qualificati.

TI OFFRE UN METODO ESCLUSIVO
Con il metodo Scuola Radio Elettra impari facilmente, in fretta ed in modo approfondito. Le nozioni teoriche infatti, sono accompagnate da decine di sperimentazioni pratiche che eseguirai con i materiali che accompagnano i gruppi delle lezioni.

TI OFFRE UN LABORATORIO PROFESSIONALE
Con questi materiali, che restano di tua proprietà al termine del corso, potrai costruire apparecchiature e strumentazioni che costituiranno un vero e proprio laboratorio professionale.

TI OFFRE TANTI ALTRI VANTAGGI
Seguendo uno dei corsi della Scuola Radio Elettra avrai sempre a disposizione una grande organizzazione di 200 persone, che ti seguirà costantemente.
Sarai tu stesso a regolare la durata del corso. Pagherai solo al ricevimento di ogni singola lezione, con una spesa decisamente contenuta.
Sarai libero di interrompere il corso in qualsiasi momento.

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE - LINGUE.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO
particolarmente adatto per giovani dai 12 ai 15 anni.

Se vuoi informazioni dettagliate su uno o più corsi, compila e spedisci questa cartolina. Riceverai gratuitamente e senza impegno una splendida documentazione a colori.

Al termine di ogni corso, Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la tua preparazione.

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/581 — 10126 Torino
perché anche tu valga di più

PRESA D'ATTO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE N. 1391

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/581 10126 TORINO

Phonola
per maggior sicurezza

oltre la tecnologia più avanzata

Le tecniche più sofisticate hanno da sempre alla base ogni nostra scelta. Phonola macroprocessore Color guard sintonia elettronica a microcomputer selezione automatica fino a 99 canali ripetizione memorizzata Hi-Fi

oltre lo splendido colore-natura

Il realismo della tecnologia Phonola e il magnifico colore naturale che riusciamo sempre a ottenere, vedrete, nel tempo, praticamente per tutta la lunga vita del TV Color una sicurezza in più.

10 anni di garanzia colore

Il TV Color Phonola è così perfetto sul piano tecnologico, che il suo colore naturale resta praticamente inalterato per tutta la lunga vita del televisore. È anche per questo che Phonola può fare una proposta senza precedenti: garantire il televisore per ben 10 anni, di cui 2 a titolo gratuito. Per gli anni successivi un premio [illegible] Phonola potrà inoltre scelta garantirsi con un [illegible] abbonamento annuo tutta l'assistenza tecnica [illegible] del servizio Phonola per qualsiasi tipo di intervento.

PHONOLA
INTERNATIONAL
fuoriclasse del colore

Concorso "Arte città"

La RAI-Radiotelevisione Italiana effettuerà nel periodo dal 24 ottobre 1979 al 20 febbraio 1980 un programma televisivo diffuso ogni mercoledì alle 13,00 sulla Rete 1. Tale programma consiste in un gioco a premi disciplinato dalle seguenti disposizioni.

Art. 1 - A ciascuna puntata parteciperanno tre concorrenti scelti tra coloro che avranno inviato la domanda di partecipazione ai sensi del successivo art. 7.

Art. 2 - Nel corso di ciascuna puntata verrà proposta ai concorrenti, con le modalità e nei limiti di tempo che saranno precisati durante la trasmissione, una serie di domande che avranno per oggetto la storia dell'arte dal '200 al '700 di una delle città di seguito indicate: Milano, Venezia, Napoli, Palermo, Firenze e Roma.

Art. 3 - Al termine di ciascuna puntata, il concorrente che risulterà aver fornito il maggior numero di risposte esatte sarà dichiarato vincitore e sarà ammesso a partecipare alla trasmissione successiva.

Ciascun concorrente potrà partecipare ad un massimo di tre puntate. In caso di parità al primo posto verrà proposta ai concorrenti, con modalità e nei tempi che saranno precisati nel corso della trasmissione, una serie di domande al solo scopo di determinare il vincitore della puntata.

Art. 4 - Le domande potranno contenere diversi quesiti. Il tempo concesso ai concorrenti per rispondere alle domande sarà comunicato agli stessi di volta in volta nel corso del programma. Sarà considerata la prima risposta fornita dal concorrente.

Art. 5 - Il concorrente che ne abbia diretto interesse può ricorrere avverso le decisioni adottate dal conduttore del gioco circa l'esattezza e la tempestività delle risposte: il ricorso dovrà essere indirizzato alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - Corso Sempione, 27 - 20145 Milano e dovrà pervenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo alla data di trasmissione, a pena di inammissibilità. Sul ricorso deciderà, entro 15 giorni dal termine sopra indicato, una commissione composta di esperti designati dalla RAI, alla quale il concorrente, per il fatto stesso di partecipare al gioco, conferisce espressamente tale potere. La commissione deciderà in funzione di arbitro libero secondo equità e con lodo impugnabile. Nel caso in cui il ricorso sia accettato il concorrente che lo ha presentato è ammesso a partecipare ad una delle puntate successive.

Art. 6 - Al termine di ciascuna puntata verrà assegnato: al vincitore un premio consistente in una litografia di un autore contemporaneo; a ciascuno dei due concorrenti eliminati un premio di consolazione consistente in libri d'arte del valore di 50.000 lire.

Art. 7 - Coloro che intendono partecipare al gioco dovranno presentare domanda indirizzata alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - Concorso «Arte città» - Corso Sempione, 27 - 20145 Milano; specificando: nome e cognome; data di nascita; domicilio; recapito telefonico. Potranno indicare altre notizie riguardanti la professione, eventuali occupazioni marginali, ecc.

Art. 8 - Saranno ammessi a partecipare al gioco solo coloro che abbiano compiuto il 18°

Concorso "Arte città"

anno di età alla data di presentazione della domanda. Coloro che parteciperanno al gioco dovranno presentarsi muniti di documento di riconoscimento che rechi l'indicazione della data di nascita.

Art. 9 - I concorrenti saranno selezionati da una commissione appositamente costituita dalla RAI. Tale commissione effettuerà la sua scelta fra tutte le domande formulate secondo quanto previsto dagli articoli 7 e 8 e sulla base di criteri da essa stessa insindacabilmente stabiliti in relazione alle esigenze del programma. Saranno inoltre stabiliti insindacabilmente dalla RAI le modalità e l'ordine di partecipazione al gioco di ciascun concorrente. Nel caso in cui non siano pervenute in tempo utile domande di partecipazione al gioco, la RAI designerà a suo discrezionale e insindacabile giudizio i concorrenti che accettino di partecipare.

Art. 10 - I concorrenti selezionati dalla commissione di cui all'art. 9 e designati dalla RAI dovranno far pervenire alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Centro di Produzione RF-TV - Concorso - Arte città » - Corso Sempione, 27 - 20145 Milano, il loro consenso scritto alla partecipazione al gioco confermando l'accettazione del regolamento e specificamente dell'art. 5.

Art. 11 - Il concorrente il quale, per qualsiasi ragione o causa di forza maggiore, non si presenti all'ora stabilita e nel luogo indicato per la registrazione della puntata per la quale è stato designato, perde il diritto di partecipare al gioco.

Art. 12 - Ai concorrenti che prenderanno parte al programma la RAI corrisponderà le spese di viaggio (andata e ritorno) in ferrovia (1ª classe) e L. 25.000 giornaliere per spese di soggiorno.

Art. 13 - L'invio dei premi ai vincitori avverrà entro 150 giorni dalla data della trasmissione.

Art. 14 - Nel caso in cui ragioni di carattere artistico, tecnico od organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del gioco abbia luogo con le modalità e nei termini indicati dalle presenti disposizioni, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione.

Art. 15 - La RAI si riserva, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, di interrompere in qualsiasi momento la serie delle trasmissioni. In tal caso nulla potranno pretendere coloro che fossero stati comunque designati a partecipare al gioco o che abbiano acquisito il diritto a partecipare a trasmissioni successive.

Art. 16 - La presentazione della domanda e la scelta effettuata dalla commissione di cui all'art. 9 non costituiscono titolo a partecipare al gioco.

Art. 17 - L'invio della domanda di partecipazione al gioco implica la piena ed integrale accettazione delle presenti disposizioni, specialmente di quella contenuta nel precedente art. 5.

Art. 18 - Sono esclusi dalla partecipazione al gioco di cui alle presenti disposizioni i dipendenti delle società RAI, ERI, Sacis, Sipra, Fonit-Cetra e Telespazio.

Art. 19 - Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, copia delle presenti disposizioni.

vallè "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.

Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.

KRAFT

Cose buone dal mondo.

TV 1 ore 14,30
domenica
21 ottobre

Il presentatore veneziano che conduce «Discoring» è un ben riuscito cocktail di Baudo, Mike, Tortora e Walter Chiari. L'aiutano due disc-jockey, ma promette di non fare l'imbonitore. Punta tutto sulle buone maniere per conquistarsi le simpatie del pubblico

Sale Awana Gana scende Boncompagni

Rosanna Napoli è stata, sin dal primo momento, la favorita al ruolo di disc-jockey donna. E' napoletana, nipote di Salvatore Di Giacomo ed ha già lavorato ne Il Rugantino *e in* Aggiungi un posto a tavola. *In alto, candidati durante il provino. Al centro, Awana Gana vive la sua popolarità concedendo autografi. Nella pagina accanto, il neo-conduttore e l'ex, Gianni Boncompagni*

di MASO BIGGERO

IVA E VENDITTI PRIMI OSPITI

Tra gli ospiti della prima puntata di « Discoring », in onda il 21 ottobre, Iva Zanicchi e Antonello Venditti. I due cantanti ripropongono i due brani rispettivamente presentati alla recente Mostra veneziana, e cioè « A parte il fatto » e « Buona domenica ». Quest'ultima canzone apre l'omonimo LP in corso di pubblicazione del cantante romano la cui realizzazione è costata oltre dieci mesi di serrato impegno. Il disco è stato realizzato parte a Roma, parte a Los Angeles e parte ancora a Roma, ed è stato missato nell'ormai famoso studio del castello di Carimate in Lombardia. I brani del disco sono: « Buona domenica », « Stai con me », « Robin », « Scusa, devo andare », « Modena », « Mezzanotte », « La donna in bottiglia » e « Kriminal ». Hanno collaborato con Venditti famosi musicisti tra cui Gato Barbieri oltre al gruppo Strada aperta. Una curiosità: il disco si apre con un'allegra risata di bimba: è la risata di Rosita, la figlia di Adriano Celentano. Antonello Venditti ha in programma un ciclo di concerti ed ha già messo in cantiere una serie di idee per il prossimo microsolco.

Roma, ottobre

Discoring, che parte domenica 21 come spazio giovane di *Domenica in...*, non c'è più Boncompagni. Al suo posto arriva Awana Gana, recentemente apparso in TV come presentatore della Gondola d'oro veneziana, già di casa nella trasmissione domenicale della Rete 1 (epoca Corrado) per aver realizzato, lo scorso anno, alcuni collegamenti esterni ben riusciti. Awana Gana, inoltre, è diventato popolare tra i ragazzi per i suoi programmi-quiz che, da cinque anni, vanno in onda da Radio Montecarlo.

Il cambio della guardia nell'angolo-disco di *Domenica in...* è completato dall'aggiunta di due disc-jockey — una ragazza ed un ragazzo — che affiancano il nuovo arrivato nelle presentazioni dei brani, dei personaggi, delle classifiche e delle notizie riguardanti la discografia in genere.

Awana Gana è veneziano, ha quasi trent'anni, si è iscritto a legge ma non ha terminato gli studi, suona la chitarra e fa il presentatore da quasi un decennio dopo essere stato animatore di villaggi turistici. La sua popolarità è vasta: personalmente abbiamo potuto contare una quarantina di richieste di autografi fattegli da grandi e piccini in piazza San Marco a Venezia nello spazio di tempo non superiore alla mezz'ora trascorsa con lui per una chiacchierata-intervista. Senza contare le dodici coppie in visita a Venezia (per viaggio di nozze o per diporto) che gli han chiesto di farsi fotografare con lui.

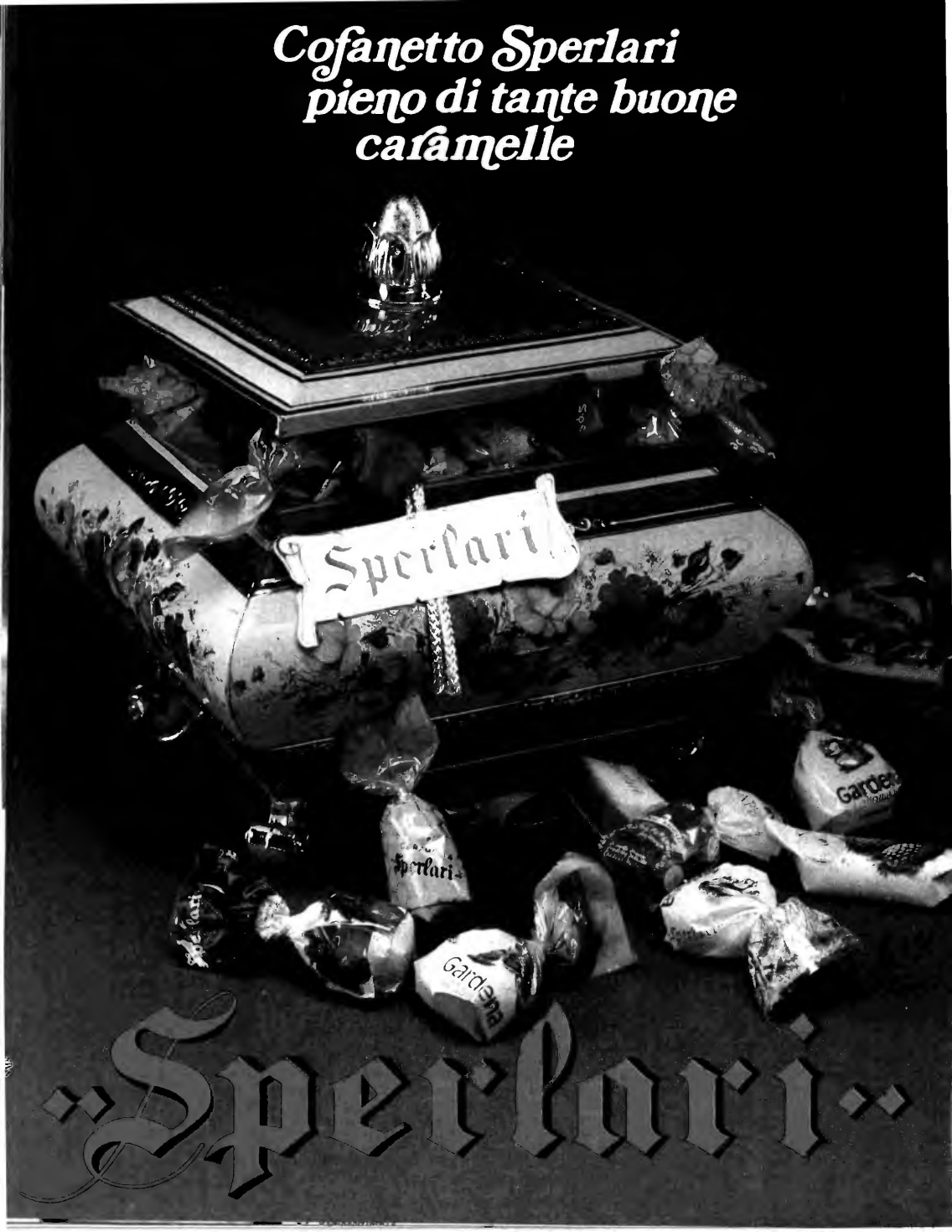
Qualcosa del genere accade puntualmente ad ogni personaggio che sta per diventare definitivamente famoso. E Awana Gana pare intenda diventarlo.

A questo scopo ha filtrato — non sappiamo se coscientemente o no — le migliori qualità dei suoi più celebri colleghi: è puntuale e professionalmente rigoroso come Mike, ha i modi garbati di Enzo Tortora, mostra di possedere un po' della versatilità di Baudo (suona anche lui uno strumento), piace ai bambini come Walter Chiari. Gli manca l'ammiccante bonomia di Corrado, ma probabilmente tirerà fuori una vena veneziana che lo metterà in pari col romanesco dell'ex presentatore di *Domenica in...*

L'attuale conduttore di *Discoring*, che all'anagrafe risulta chiamarsi Antonio Costantini, deve lo strano soprannome ad un suo intercalare nel corso degli spettacoli presentati: awanaganare, un neologismo derivato dall'espressione spagnola « avenar gana » che significa « raccogliere i desideri ». I ragazzi cominciarono così a chiamarlo Awana Gana e, con i ragazzi, anche gli altri.

« Del resto », spiega Awana Gana, « il destino mi ha sempre offerto occasioni per soprannomi diversi: da bambino mi chiamavano Nino; poi, da ragazzetto, ero " il Fran-

Cofanetto Sperlari pieno di tante buone caramelle



Awana Gana è già noto al pubblico di Domenica in... *per aver curato, lo scorso anno, alcuni collegamenti esterni*

Sale Awana Gana scende Boncompagni

cia"; da giovanotto, Patrizio. Ora sono Awana Gana e mi sta bene».

Allo Studio 5 di via Teulada, dove si realizza *Domenica in...*, Antonio Costantini approda con un attivo di popolarità e di esperienza che — almeno per il primo attributo — manca ai due aiutanti: la ragazza ed il ragazzo prescelti dalla produzione del programma per dare una mano al sostituto di Boncompagni.

Ci sono volute due selezioni per trovare i personaggi giusti, e più difficile è stato per il partner maschile di Awana.

All'appuntamento col loro primo provino davanti ad una telecamera sono arrivati una trentina di candidati, tra donne e uomini. Le prime in minor numero dei secondi. Giovani dai diciotto ai trentatré anni: gli uomini quasi tutti provenienti dalle radio private e dalle discoteche.

Naturalmente questi ultimi sono stati avvantaggiati rispetto ai disc-jockey delle discoteche, abituati a comunicare col pubblico solamente mediante i dischi.

«Il nostro lavoro ci rende muti», ha detto durante il provino un concorrente milanese che non ha esperienze radiofoniche e che, a metà prova, ha gettato la spugna, «e quindi non siamo in grado di fare quello che ci si chiede qui. Noi sappiamo scegliere i dischi, creare un'atmosfera ed entrare in sintonia con il pubblico attraverso

SIGNORE E SIGNORI
IL DUCA

Duca d'Alba è uno spumante brut, ma non troppo secco:
un gusto fresco, asciutto, delicatamente fruttato.
Per questo è anche un eccellente aperitivo.

Duca d'Alba, un brut tutto da scoprire.

Vim
Clorex
il potente candeggiante
bianco brillante
IGIENE SICURA
adesso ci potreste anche mangiare dentro!
solo Vim clorex dà un'igiene sicura al 100%
(perché ha la doppia forza del clorex verde)
il microscopio lo prova!
Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco, invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge
Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%

Claudio Cecchetto, conduttore di programmi in TV private affianca Awana Gana a Discoring

Sale Awana Gana scende Boncompagni

il programma che via via diffondiamo. Ma siamo perennemente chiusi in una sfera di vetro, isolati e soli ».

« Il nostro è un lavoro duro », ha aggiunto un ragazzo venuto da Lecce, « possiamo guadagnare 400.000 lire al mese che non sono molte se dobbiamo vivere in una grande città come Milano o, d'estate, sulla Costa Smeralda. Solo qualcuno di noi, eccezionalmente, supera il milione al mese. Lavoriamo in media otto ore a notte e non abbiamo contributi ».

Per le ragazze la selezione è stata meno problematica: un volto telegenico costituisce già di per se una partenza vantaggiosa. C'è stato, poi, chi — come Rosanna Napoli che sin dal primo momento è apparsa la concorrente favorita — ha già mangiato polvere di paleoscenico (*Aggiungi un posto a tavola* e *Rugantino*), a parte un titolo di ragazza teen-ager; ed ha una buona esperienza come cantante per aver inciso, sinora, molte colonne sonore per film.

Claudio Cecchetto, invece, ha dovuto vedersela con una lunga lista di papabili: selezionato al primo round, è stato in forse sino all'ultimo momento. Poi la sua professionalità, la sua telegenia hanno avuto il sopravvento e, alla vigilia dell'entrata in studio per la registrazione della sigla, è arrivato l'OK da viale Mazzini.

Se Rosanna Napoli è napoletana (di fatto e di nome), Cecchetto è milanese, ha ventisette anni, e conduce un suo programma televisivo, *Chewingum*, a Tele Milano.

MASO BIGGERO

© J & J 1979 "Marchio di fabbrica

MA PER LE ORECCHIE
IO USO COTTON FIOC®

cotton fioc® Johnson's **ogni giorno. Per molti è già una buona abitudine.**

TV 2 ore 20,40
mercoledì
24 ottobre

Il muto il matto il morto

Immagini di Storia senza parole: *qui sopra la vittima (non diciamo chi è); da sinistra in alto, Lorraine de Salle, poi Biagio Proietti che spiega una scena. A destra il bacio di Elisabetta Long al partner e, sotto, due « ospiti ». Accanto al titolo, un primo piano di Elisabetta Long. Nel cast troviamo anche Ritza Brown, Aldo Donati, Gioietta Gentile*

Tre storie all'insegna del brivido, dell'originalità e del basso costo (60 milioni a film). Tre tentativi di fare il « giallo » all'italiana fuori dalle secche della convenzionalità, del linguaggio facile e del prodotto di serie B. Tre autori che debuttano nella regìa televisiva

di LINA AGOSTINI

Roma, ottobre

Anche in fatto di « gialli » ne abbiamo viste di tutti i colori. Dal poliziesco d'azione caro a Chandler alle umanissime ricerche della verità condotte da Maigret tra un Calvados e un panino imbottito; dalle perfette macchinette cinematografiche costruite da Hitchcock alle sbrasate fatte in casa dai vari tenenti Sheridan; dagli scopricattivi alla Colombo tutti impermeabili e svagatezza agli introversi misteri del freddo Durbridge. E poi tutta una confusione più o meno gialla: gialli-neri, gialli-spaghetti, psico-gialli, fanta-gialli, gialli-rosa, gialli-comici e giù fino al più giallo non si può dei mattatoi inventati da Dario Argento e imitatori vari.

Ora abbiamo una nuova sfumatura di questo genere che ogni volta fa salire il gradimento del pubblico alle stelle: il « giallo » rivisitato. Come dire: via il maggiordomo forse assassino, via il commissario efficiente, via il sospettato probabile innocente, via l'innocente che innocente non è e, infine, via l'inevitabile corsa alla soluzione. Rimane il delitto. E rimangono anche il mistero, la suspense, il fiato mozzo, il morto. E proprio con questi elementi tre autori già noti, Biagio Proietti, Mimmo Rafele e Giorgio Pressburger hanno scritto e realizzato tre « opere prime » riunite nella serie *I colori del giallo*.

« Proietti, va bene il giallo, ma giallo come? ». « Muto. Infatti si intitola *Storia senza parole* e nella colonna sonora ci saranno musiche, rumori, effetti ma mancheranno totalmente le parole, cioè i dialoghi ». Con questo film Proietti, sceneggiatore di tanti successi televisivi, debutta come regista. « Perché ce l'ha con le parole? ». « I motivi », dice Proietti, « sono tanti. Il primo è che facendo come professione lo scrittore per il cinema e la TV sono stanco di scrivere dialoghi e ho voluto per una volta farne a meno. Inoltre l'abolizione della parola significa il ritorno alla forza dell'immagine, tipica del cinema muto e anche del cinema contemporaneo più importante ». « Perché per una proposta di regìa così particolare ha scelto il "genere" giallo? ». « Perché le innovazioni non devono riguardare solo i contenuti », spiega Proietti, « ma anche i generi. E quale altro genere più del giallo è ormai vittima della convenzionalità, di una recitazione deteriore, di forme retrive di linguaggio e di immagini? ». E i risultati hanno dato ragione all'autore e a Diana Crispo che ha scritto con lui *Storia senza parole*: il film è stato venduto in parecchi Paesi e ha

il tuo domani è sicuro già da oggi.

Tu che sai fare?

Con i corsi **Allievi Sottufficiali di Marina** non ti formiamo un mestiere sulla carta ma una professionalità operativa nelle nove categorie di:

Elettrotecnici - Specialisti delle Comunicazioni e scoperta - Tecnici di macchine - Tecnici di armi - Specialisti del Servizio amministrativo e logistico - Nocchieri - Palombari - Incursori - Nocchieri di porto - con 18 specializzazioni.

Quest'anno sono ammessi 2.200 giovani.

Hai 2.200 possibilità concrete di risolvere i tuoi problemi di occupazione e qualificazione professionale. **E subito con uno stipendio.**

MARINA MILITARE

Desidero ricevere tutte le informazioni relative alle Scuole Sottufficiali di Marina. RC-6

Nome

Cognome Età

Indirizzo

Città Codice

Spedire a: MINISTERO DIFESA MARINA MARIPERS Divisione 1ª Sezione 2ª 00100 ROMA

Elisabetta Long: impaurita, anche spogliarello per Ciro Ippolito che ne segue l'esempio. Come va a finire lo vedremo in Storia senza parole

Il muto il matto il morto

collezionato premi e riconoscimenti importanti. « Mi raccomando », dice ancora Proietti, « non vi spaventate se nei primi dieci minuti non si sente la voce, inutile pensare che il televisore si è guastato: il film è proprio muto ». Muto anche per i protagonisti di questa storia italiana: Lino Troisi, Elisabetta Long, Dario Mazzoli e Lorraine de Salle. « E' la prima volta che mi capita di recitare un ruolo senza parole », dice Troisi, torinese e un rispettabile passato di interprete di gialli in cinema e in TV, « ma dopo tanto doppiaggio il silenzio mi è sembrato bellissimo ». Sua è la voce di Kojak e sempre a lui i ragazzi devono la simpatia di un altro personaggio televisivo: il padre di Fonzie nella serie *Happy Days*.

Anche Dario Mazzoli è rimasto muto, ma il ruolo gli era già familiare: « Ho avuto un precedente », dice l'attore, un triestino di 42 anni; « in *Ultimo aereo per Venezia* ero il commissario che rimane muto per sette puntate e che parla all'ottava, qui invece non dico "ah" ». Mazzoli ritorna a parlare in un episodio della serie *L'altro Simenon* e nel film di Franco Taviani *Masock*.

Mute anche le due donne della vicenda: Elisabetta Long, una irlandese di 25 anni (« tanto parlo male l'italiano e avrei fatto una gran fatica », dice ora), e Lorraine de Salle, padre francese, madre australiana, vent'anni passati da qualche anno, un trascorso come giornalista, commediografa, indossatrice e fotomodella. « La vicenda si svolge in un ambiente festaiolo, dove la gente più che parlare fa chiacchiere o dice banalità. Quindi meglio seguire con la macchina da presa i gesti e le azioni ».

Dopo il muto, il matto nel secondo film della serie: *Ancora un giorno*. « Ho cercato », dice il regista Mimmo Rafele, « di trasferire in una storia italiana, con personaggi italiani, un clima da nero americano alla Chandler ». E sembra ci sia riuscito, almeno secondo i protagonisti del film: William Berger, ex killer di tanti western-spaghetti, Marcella Michelangeli e Fabio Gamma.

« E' il tipico triangolo amoroso », racconta Fabio Gamma, nato a Imperia 30

AUT. MIN. SAN. CONC. N. 4528

scarpette Balducci linea "Oggi"

flessibili, morbide, attuali e, solo quando servono, curative.

La ricerca scientifica
Balducci
risolve in sicurezza
i problemi
delle calzature
per bambini.

BALDUCCI S.p.A. 51018 Pieve a Nievole, Via del Melo - Tel. (0572) 74.621/2/3/4

balducci
scarpe brevettate

non pagare di piú
lo stesso splendore

Contiene CARNAUBA
Ecco
cerafacile
lava e lucida i pavimenti
ottima per pavimenti in ceramica

solo
800
LIRE AL KG

meno di cosí rinunci alla cera

Dario Mazzoli, quando è successo tutto. Lo abbiamo visto recentemente ne L'altro Simenon, *girato dopo e uscito prima del film di Proietti*

Il muto il matto il morto

anni fa, tanto teatro di ricerca alle spalle e parecchio cinema importante da vantare: lui, un poliziotto integerrimo, lei, sua moglie che lo ama ma non abbastanza, e l'altro, un evaso che è stato l'amante della donna. Io sono l'evaso, un tipo un po' matto che nella vicenda viene usato come un jolly e che è destinato a finire male ».

Una brutta fine aspetta anche la lei della vicenda, Marcella Michelangeli, figure, 35 anni e la vocazione al nomadismo. « E' una donna divisa tra due uomini », spiega la Michelangeli, « un personaggio emblematico che per qualche verso mi somiglia ». Personaggio e attrice accomunate dal bisogno continuo di scegliere. « Faccio questo mestiere come altra soluzione unita alla cultura, all'arte e alla vita per dare ogni volta qualcosa di nuovo ».

Il momento due è l'ultimo film della serie *I colori del giallo*. « E' la storia di Bruno », dice il regista Giorgio Pressburger, « un manovale della malavita milanese costretto a portare al macello il suo migliore amico. Ma la morte dell'altro gli fa capire che l'organizzazione ha condannato anche lui e mentre scappa ha una serie di incontri apparentemente casuali che lo porteranno alla trappola finale ». Pressburger, ungherese, tre vittorie al Premio Italia con opere radiofoniche, diversi premi letterari, regista di parecchie opere liriche e sceneggiatore, debutta come regista proprio con *Il momento due*. Sua moglie, Lidia Koslovic, prima attrice del teatro sloveno a Trieste, la finlandese Yanti Sommer, Flavio Andreini e Paolo Bonacelli sono i protagonisti della vicenda. « Sono destinato a fare parti di boss della malavita », dice Bonacelli, romano, 40 anni; « dicono che è per via degli occhi chiari, impenetrabili. Come se il potere avesse una sola faccia ». E per via degli occhi chiari lo abbiamo trovato « uomo di potere » in *Cristo si è fermato a Eboli*, in *Salò*, in *Fatti di gente per bene* e in *Fuga di mezzanotte*.

Ecco: i colori del giallo « rivisitato » sono strani e curiosi. Più che l'assassino questa volta dovremo trovare la sfumatura.

LINA AGOSTINI

TÈATI
50 anni di
esperienza nel tè

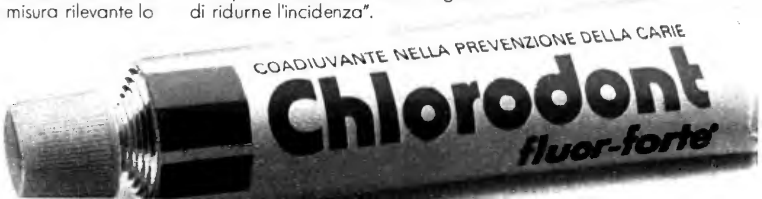
Chlorodont fluor-forte

fortifica lo smalto ed è coadiuvante nella prevenzione della carie

L'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia documenta così l'azione di Chlorodont:

"...la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifricia Chlorodont fluorforte è capace di fissarsi ai tessuti dentari e di arricchire di fluoro in misura rilevante lo smalto e la dentina rendendoli forti e robusti. Più sono forti e robusti smalto e dentina più il dente aumenta le sue difese naturali ed è più protetto contro l'attacco della carie. Chlorodont fluorforte, il dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie e in grado di ridurne l'incidenza".

Azione fluor-forte



è un prodotto [illegible]

V/F Varie TV Ragazzi

Come vivono i bambini troppo intelligenti

Otto «piccoli geni» ci raccontano in un programma TV la loro «normalissima» vita di tutti i giorni

V/F Varie

Chi sono e come vivono oggi i bambini superdotati, troppo intelligenti? E come si sono manifestate le loro straordinarie capacità? La televisione francese, in coproduzione con la Società Sygma, ha realizzato una serie che vuol rispondere a questi interrogativi, presentandoci, uno per ogni puntata, otto piccoli geni. *Il genio in erba* è infatti il titolo della trasmissione che, a partire da mercoledì 24 ottobre, va in onda alle ore 17.30 sulla Rete 2. Non si creda però di vedere apparire sui teleschermi quella immagine di enfant prodige che siamo portati a figurarci sulla scia della tradizione: di quel bambino triste e gracilino, il cui carattere ipersensibile e solitario ci fa pensare che soffra d'insonnia e di scoliosi, non sono rimaste che imponderabili tracce. Michel Parbot, l'ideatore della trasmissione, ha voluto anzitutto che il «genio in erba» ci fosse presentato intento alle sue quotidiane occupazioni, quelle che condivide con tutti i suoi coetanei. Il commento italiano, poi, ha integrato il filmato aggiungendovi quelle notizie che meglio ci fanno comprendere la storia di questi bambini e ci mostra le loro famiglie, ci narra delle loro città e delle tradizioni dei Paesi in cui vivono. Dalle diverse nazionalità dei piccoli portenti si coglie quindi l'occasione per una breve panoramica degli usi e dei costumi locali: non tutti i «geni» infatti rivestono i panni del pianista virtuoso, come nel caso dell'undicenne Marc, che ha sbalordito con i suoi concerti la Francia. La piccolissima Loka, a soli sette anni, è capace di svelarci, con ineguagliabile grazia, i segreti della complicatissima danza rituale delle isole di Bali, e Soon, quattordici anni, malese, ha già talmente assimilato le severe, antichissime regole del Kung Fu da battersi senza difficoltà con il suo venerabile maestro. A Zurigo Denise (nella foto) in tenera età ha appreso come per gioco i rudimenti del pattinaggio artistico e, per passione e abilità, è diventata in pochi anni una campionessa; Quina invece, pirotecnica, esuberante danzatrice di samba, può già vantarsi di essere stata acclamata reginetta del Carnevale di Rio.

S. C.

Napisan disinfetta e lava i pannolini già nell'ammollo.

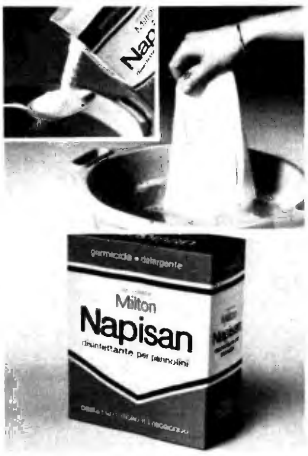
E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfetta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. No. 7611 del 12.6.73 - Aut. Min. San. No. 3912

È un nuovo prodotto Milton. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Dove il suono è professione gli impianti sono TELEFUNKEN

Tavolo di regia Telefunken
alla CGD - Messaggerie Musicali:
32 ingressi, 32 uscite
magnetofono M14 a 24 piste.

Telefunken

Dove la registrazione è avanguardia e professionalità, i tecnici usano impianti Telefunken equipaggiati con "Telcom C4", il sistema che esclude il fruscio e il rumore di fondo dalla riproduzione del suono.

Telefunken ora ha realizzato lo stesso sistema anche sugli apparecchi per la casa: HIGH COM riduce il rumore di fondo di 20 dB. Praticamente inavvertibile.

HIGH ( ) COM

la nuova dimensione
del rapporto segnale-disturbo nell'alta fedeltà.

TC 750 High Com Registratore a cassette HiFi a caricamento frontale, comandi asserviti do solenoidi, movimento a due motori con trazione diretta, testina Sendust.

TELEFUNKEN
alta fedeltà anche a casa tua

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

Il nostro

Dall'esordio a oggi Pino Micol ha sempre interpretato grandi personaggi: Amleto, Cyrano, Riccardo II. Adesso torna in TV con una delle più celebri opere di Shakespeare. Ce ne parla lui stesso in questa intervista a due voci: da una parte l'attore, dall'altra il regista Maurizio Scaparro

di FRANCO SCAGLIA

TV 2 ore 20,40 sabato 27 ottobre

Una scena del Giulio Cesare di Scaparro: Pino Micol, Renzo Giovampietro e dietro di loro Piero Nuti, Laura De Marchi, Leda Negroni e Massimo Rinaldi. Qui a sinistra Luigi Diberti e la Negroni

Giulio Cesare

II S

Il *Giulio Cesare* è, tra le tragedie di Shakespeare, una delle più note al grosso pubblico. Forse per quel famoso monologo di Marco Antonio che nella versione cinematografica veniva interpretato con intelligente ruvidezza da un Marlon Brando fresco di Actor's Studio, forse per la popolarità della vicenda: l'assassinio di Giulio Cesare e tutto quello che ne consegue. La tragedia ha avuto in Italia varie famose edizioni firmate da grandi registi: da Salvini a Strehler. Quella che va in onda sulla Rete 2 è la ripresa di un fortunato spettacolo di Maurizio Scaparro che ha toccato i maggiori teatri italiani ottenendo ovunque ottimi consensi. Vicino a Pino Micol, nel ruolo di Marco Antonio, recita Renzo Giovampietro in quello di Giulio Cesare.

Marc'Antonio: a teatro Berlinguer mi ha detto

Micol, nella sua carriera, fino ad oggi, lei ha affrontato « grandi » protagonisti. Mi riferisco ad Amleto, a Re Riccardo, a Cyrano, e ora a Marco Antonio. E' una scelta precisa?

Mi sono messo nella tradizione dei Paesi teatralmente civili dove a un attore è consentito di fare le cose giuste nell'età giusta. E questo lo devo innanzi tutto a Maurizio Scaparro: perché quando ho cominciato a lavorare con lui, io ero praticamente sconosciuto e Maurizio ha avuto il coraggio di credere nelle mie possibilità. Quando uscì la notizia che « osavo » interpretare Amleto furono in molti ad « arricciare » il naso. Poi ho avuto ragione io. E diciamo pure che ho aperto una strada. C'è stato un rinnovamento. Così quando un ottimo attore come Gabriele Lavia o un'ottima attrice come Manuela Kustermann hanno affrontato anche loro il personaggio di Amleto, nessuno ha più « arricciato » il naso. Io avevo dato l'esempio che si possono rompere certi tabù.

Molti suoi illustri colleghi sono passati alla regia: da Salerno a Buazzelli, da Cirino a Sbragia, dalla Aldini a Lavia. E lei?

La regia è un fatto di educazione mentale. Io, pur non avendo mai concretamente diretto uno spettacolo, ho partecipato con Scaparro alla sua costruzione. In che modo? Con una serie di proposte. Una serie di proposte che ovviamente Scaparro era liberissimo di accettare o di rifiutare. E chiaro che, quando lui accettava una mia idea, in quel momento la mia idea diventava sua, perché era poi lui a realizzarla e a filtrarla nel modo più opportuno e con la sensibilità necessaria. In ogni caso c'è un rischio quando l'attore si autodirige. Quello di non riuscire a rinunciare al proprio narcisismo. Però è naturale che si senta l'esigenza di un ricambio e per questo credo che molti miei colleghi abbiano compiuto il « gran salto ». I grandi registi sono pochissimi e in via d'estinzione. Le nuove leve devono ancora dimostrare di essere all'altezza dei maestri. Ogni anno, quando una compagnia deve scegliere un regista al quale affidare lo spettacolo, si pongono molti problemi. Tolti quei pochissimi nomi « sicuri » il resto non offre sufficiente affidamento. E questo lo ritengo un altro motivo che ha spinto Sbragia

II 2116 S

Pino Micol, nel ruolo di Marco Antonio, sul cadavere di Giulio Cesare, pugnalato alle Idi di marzo del 44 avanti Cristo. Il dittatore romano è impersonato da Renzo Giovampietro

sordità?

Philips libera il tuo udito

La Philips ha fatto molto per i deboli d'udito.

Grazie alla sua tecnologia e all'esperienza di oltre ottant'anni nel settore elettronico, ha infatti messo a punto apparecchi d'avanguardia per ogni tipo di sordità protesizzabile.

Non solo: oggi offre a tutti la possibilità di una prova gratuita effettuata da specialisti altamente qualificati.

Telefona per un appuntamento: potrai toglierti qualsiasi dubbio e farti eventualmente consigliare il più adatto tra i ben 36 modelli di apparecchi acustici previsti dalla gamma Philips.

GRATIS
prova gli apparecchi acustici presso

TORINO Acustica Vacca, Via Sacchi 16, t. (011) 519992
BRESCIA Centro Otoac. Br., C.so Zanardelli 38, t. (030) 45057
COMO Otoacustica Lariana, Via Rovelli 3, t. (031) 277110
CREMONA Ottica Pozzi, Corso Campi 43, t. (0372) 25390
GALLARATE Farm. Dr. Gandola, Via Pegoraro 30, t. (0331) 798556
MANTOVA Ottica Ottaviani, C.so Umberto I° 64, t. (0376) 24506
MILANO Otoacustica Lombarda, Via G. Negri 10, t. (02) 874402
MILANO Otoprotesi, Via Cenisio 18, t. (02) 3182502-315112
MILANO Telelos, Via D. Compagni 5, t. (02) 295408
PAVIA Ottica Morgan, Corso Cavour 27, t. (0382) 24071
BOLZANO M.O.T., Via Druso 43 I°p., t. (0471) 38500
TRENTO M.O.T., Via Galilei 17/19, t. (0461) 986767
PADOVA Istituto Audiofon. Riviera Tito Livio 4, t. (049) 662221
MESTRE-VEN. Ottica Benvedere, V.le S. Marco 12, t. (041) 961467
TREVISO Farm. Dr. Bertoli, Via S. Vito 5, t. (0422) 46322
ROVIGO Ottica Toffoli, Piazza V. Emanuele 29, t. (0425) 22435
BELLUNO Ottica Giacobbi, Via R. Piaro 5, t. (0437) 26421
SCHIO Ottica Formilan, Via Btg. Val Leogra 29, t. (0445) 23206
VICENZA Acustica Formilan, Via Firenze 16, t. (0444) 27305
PORDENONE Sanit. Variolo, P.za Risorgimento 20, t. (0434) 20314
TRIESTE Ottica Zinginan, Via Muratti 4, t. (040) 741101
GENOVA Ist. Sonotecnica, P.za Corvetto 1/4, t. (010) 893558
FORLÌ Fonex Italiana, Via Cignani 3, t. (0543) 24313
MODENA Centro Acustico It., C.so Canalgrande 62, t. (059) 237177
PARMA Centro Acustico It., Via A. Mazza 2, t. (0521) 37475
PIACENZA Centro Acustico It., Via Sopramuro 60, t. (0523) 384972
REGGIO E. Centro Acustico It., Via G. da Castello 1/C, t. (0522) 40121
FIRENZE Centro Acustico It., Via dei Pucci 1/D, t. (055) 215259
GROSSETO Centro Acustico It., Via Montebello 14, t. (0564) 414415
PIOMBINO Centro Acustico It., P.za Cappelletti 6
PESCARA Acustica Calanchi, Via Venezia 4, t. (085) 31560
ROMA Audin, Via Barberini 47, t. (06) 485546
NAPOLI Aunion, Via C. De Cesare 64, t. (081) 407663
SALERNO Ecofon, P.za Mazzini 4/1 (P.za Concordia), t. (089) 220384
AVELLINO Di Nardo, C.so V. Emanuele 233, t. (0825) 30069
BENEVENTO Ottica Russo, Via Perasso 8, t. (0824) 20011
BARI Orecchio Medical, P.za A. Moro 22, t. (080) 366417
COSENZA Acustica Int., Via Del Tembien 5, t. (0984) 24884
CAGLIARI Audico, Piazza Martiri 9

PHILIPS

PHILIPS

Per prove gratuite e informazioni rivolgetevi, con questo annuncio, al Centro Otoacustico Philips a voi più vicino (consultate l'elenco telefonico sotto Philips) o inviate questo tagliando a: OTOACUSTICA EUROPEA - MILANO VIA FABIO FILZI, 33 - TEL. 606676 RC

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

IDEOGRAMMA

II | S

Marc'Antonio: a teatro Berlinguer mi ha detto

e gli altri a diventare, oltre che primattori, anche mettitori in scena. Mi chiedo però con una certa preoccupazione: se tutti i bravi attori passano alla regia e ci prendono gusto, chi li sostituirà?

Sono molti anni che lei lavora con Scaparro. E' un caso abbastanza raro nel teatro italiano un sodalizio così solido.

E' un solido sodalizio, come dice lei, che ha dato ottimi frutti. Vede, un duraturo rapporto con un regista è utile se si ha una strada da percorrere insieme e degli obiettivi comuni. Scaparro e io volevamo produrre buon teatro, questo era l'obiettivo, e mi pare che i fatti ci abbiano dato ragione. Sia al Teatro Stabile di Bolzano, sia con la Cooperativa che costituimmo Maurizio e io assieme ad altri amici, quando venimmo via da Bolzano. Ma un rapporto del genere può anche diventare pericoloso. E' utilissimo perché ci si conosce a fondo, perché serve ad approfondire e a studiare meglio le proprie possibilità, ma si corre un rischio. Il rischio di conoscersi troppo e la sicurezza di produrre in ogni caso dei buoni prodotti. E a Scaparro e a me a un certo punto ci ha preso questa paura. La paura, il timore di lavorare troppo facilmente, tanto molte cose tra noi erano scontate. Può sembrare strano e contorto questo ragionamento, ma nella carriera di un attore che ha l'esigenza di sperimentarsi sempre, di verificarsi sempre, quello che dicevo prima diventa un rischio. Io desidero ogni anno avere delle verifiche, fare delle verifiche, perché il lavoro dell'attore è secondo me una ricerca continua.

La sua interpretazione di Marco Antonio nel « Giulio Cesare » è stata molto apprezzata e dalla critica e dal pubblico. In che modo si è avvicinato a un personaggio così affascinante e così difficile?

Berlinguer ha avuto la cortesia di venirmi a trovare in camerino e mi ha chiesto: come ha fatto a capire così bene la fatica quotidiana di noi politici?

Il regista: perché ha un sapore sempre attuale

Scaparro, con il « Giulio Cesare » lei completa una trilogia (« Amleto » e « Riccardo II ») dedicata a Shakespeare e al potere?

Esiste, certo, una continuità, e il *Giulio Cesare* è il terzo momento di questa trilogia perché non rappresenta delle certezze ma una mancanza di certezza. Nel *Giulio Cesare* c'è un continuo ricorso alle parole teatro e attore come a ricordare che la finzione è qui strumento indispensabile di concepire un reale rapporto tra gli eventi.

FLORIO

AMARO

Elisir

della Compagnia Florio

Componenti: aromi naturali - zucchero - alcool

Elisir naturale preparato con infusi di erbe

Elisir caratterizzato con gli aromi dell'arancia amara.

Lit. U.T.F. 74 - P.F. cent. cc 750 - Gradi 34

Prodotto e imbottigliato dalla S.A.V.I. Florio & C. s.p.a.
Stabilimento di Marsala (Trapani)

MARCA DEPOSITATA

Casa fondata nel 1833

Ritorna 120 anni dopo. Hurrah!

La vocazione marinara dei Florio risale all'inizio del secolo scorso. Già nel 1812, Vincenzo Florio solca il Mare Mediterraneo, al comando del bastimento "L'Amico". Nel 1861, la flotta Florio dispone di 99 navi che, dagli approdi dell'Asia Minore, trasportano derrate coloniali provenienti dall'Estremo Oriente.

Dall'infusione di spezie orientali con alcoli e arance amare di Sicilia nasce - per l'antica sapienza degli speziali della Farmacia Florio - l'Amaro Elisir della Compagnia, che subito incontra l'approvazione degli equipaggi per i suoi effetti digestivi.

Oggi, Amaro Florio riprende a navigare nella sua formula originale. Un elisir dal gusto rotondo e gradevole, tipico dei prodotti che nascono nella "Fascia del Sole".

Nulla di strano, quindi, se lo troverete subito così buono, così giusto. Se ne apprezzerete il gusto così antico, eppure così attuale. Hurrah!

Poche gocce di Cupra Magra sulla punta delle dita.

Distribuite delicatamente, picchiettando, sul viso e sul collo.

Per idratare la pelle ogni giorno, quando ti trucchi e quando non ti trucchi.

La pelle ha bisogno di umidità. Idratala nel migliore dei modi, con Cupra Magra.

Pochi consigli e un buon prodotto come Cupra Magra bastano perché la tua pelle sia sempre idratata, fresca e vellutata.

Cupra Magra, pur non vantando proprietà terapeutiche, fa veramente molto per rendere la giusta dose di umidità alla tua pelle e conservarla bella e naturalmente fresca, anche sotto il trucco.

Non per niente Cupra Magra nasce dalla lunga tradizione di serietà ed esperienza dei Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio fin dal 1821. Proprio come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra per nutrire la pelle; il Latte e il Tonico per pulirla perfettamente; Cupra Mani, Crema o Gel, per ammorbidire e rendere belle le mani.

Pochi prodotti buoni, da usare ogni giorno.

Linea Cupra
Buona perché genuina

Il regista: perché ha un sapore sempre attuale

chi li manovra, chi li subisce. La finzione è talvolta inevitabile, perché anche il momento di maggiore tensione ideale nella preparazione della congiura, ha bisogno, per calarsi nella prassi, di prendere a prestito la finzione, e proprio la finzione teatrale, per rendere credibile l'organizzazione del delitto politico. Non c'è un'analogia tra la preparazione della recita in *Amleto* e la preparazione del delitto nel *Giulio Cesare*? A Marco Antonio ho dato il compito di montare e smontare la finzione, di considerare la nota orazione come un momento di prova generale di quello che sarebbe stato poi il discorso pubblico alla folla. E di verificare attraverso l'orazione quale impasto di sincerità e finzione ci sia nell'oratoria e nel rapporto politico. Ed ecco l'attualità: oggi come allora è tutto preordinato nelle segreterie dei partiti.

Nella sua carriera di regista lei ha affrontato soprattutto testi classici. Perché?

Io ho iniziato la mia carriera con *Festa grande di aprile* di Franco Antonicelli. Poi ho avuto il Premio Saint-Vincent con *Giorni di lotta con Di Vittorio*. Quindi è vero in parte che ho privilegiato il repertorio classico nelle mie scelte. E' vero invece che esiste, secondo me, una notevole assenza di drammaturgia contemporanea in Italia e fuori. E se io ho scelto di fare il direttore della sezione teatro della Biennale è anche per concedermi un momento di riflessione. Per quel che riguarda i classici io sono convinto che esista ancora la possibilità di scoprire la loro modernità.

Da un paio d'anni in Italia appaiono sempre più di frequente spettacoli stranieri. In questa stagione è quasi diventata una gara tra teatri grandi e piccoli ad inaugurare o ad ospitare compagnie, gruppi esteri. Non le ricorda un po' il fenomeno degli oriundi nel calcio?

Io sono favorevole alla circolazione degli spettacoli, e quindi mi fa piacere che ne arrivino tanti da fuori. Ma ho la sensazione che in questo clima ci sia proprio il riflusso della vendita delle palline colorate. I Brook, i Kantor, i Grotowski, in realtà non sono molti. La Biennale nel passato ospitò molti spettacoli stranieri ma è un periodo tramontato, chiuso. Oggi la funzione della Biennale non può certo essere quella di strapagare il balletto del Ghana che va a Bergamo. Non dimentichiamoci che è la Biennale di Venezia e Venezia non è il luogo della decadenza ma il luogo dell'utopia. Per carnevale tutti i teatri di Venezia, quelli grandi e quelli piccoli, saranno aperti giorno e notte. Questo vuol significare considerare il teatro un luogo non di cerimonie. E' una cosa addirittura più importante degli spettacoli che vi proporremo. ●

Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso®

Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagono mentre le usi.

ÆTERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

Tony Binarelli è una delle sue tante partner. ~~Rossella~~ ~~Pentagonista~~, ideatore di Con un colpo di bacchetta. *Binarelli e il regista Enzo Gioioso impongono alle partner il silenzio. Secondo il catalogo dei maghi professionisti devono essere le « vittime »*

Ghigliottinata, bruciata, segata, ipnotizzata. Ma sempre bella e soprattutto muta. In un solo gioco l'assistente può essere un uomo. Tony Binarelli si attiene alla norma, ma «Con un colpo di bacchetta» ha ben tre vallette. Però c'è anche chi non ama la «servitù»...

TV 1 ore 17,25 lunedì 22 ottobre

Foto CARBONE-NICOIS

La donna del mago si taglia così

di CORRADO BIGGI

Roma, ottobre

Tra donne e foulards: preferisco far sparire fazzoletti... », così Alexander, il mago da caminetto, affabile, semplice, uno dei più « naturali » fra i maghi, un illusionista da famiglia: e dal 4 novembre al 6 gennaio torna nelle famiglie. Partecipa infatti a *Tre stanze e cucina* con Ave Ninchi e Memo Remigi. Alexander non ha bisogno, per i suoi giochi, di partner femminili e lo afferma con dignità: « In una delle puntate di *Domenica in...* avrò eccezionalmente bisogno di una ragazza, ma la sceglierò tra quelle già presenti in trasmissione, senza apparato scenico, senza lustrini e calzamaglia (almeno credo!). E sarà una ragazza che dovrà parlare con me: lei rappresenterà il pubblico e mi farà quelle domande che mi farebbe un qualsiasi spettatore ».

— Allora per Alexander niente vallette?

« No, non posso sopportare l'uso delle donne come " servitù " dello spettacolo ».

— Femminista, allora.

« Non lo dico, per pudore ».

Con questa telefonata è iniziata la ricerca dei maghi ma soprattutto del loro rapporto con le eventuali partner dei giochi e delle illusioni. Per Alexander il gioco va fatto così, semplicemente, richiamando l'attenzione del pubblico esclusivamente sull'illusione. Perché qualche volta la presenza femminile può distogliere. Altre volte è invece necessaria proprio la presenza di una bella ragazza perché il pubblico (soprattutto quello maschile) porti la sua attenzione alle movenze femminili mentre il mago prepara la sua manipolazione. Gli spettacoli di Tony Binarelli (quello del Tikitiki) vedono sempre sul palcoscenico una partner del mago: spesso è Rossella, già telefonista di *Portobello*, in attesa di ottenere qualche parte in qualche film.

« Sono contenta così: Tony è molto carino con me e accetta anche qualche battuta. Ma devo stare attenta a servirlo con precisione e tempestività ».

— Insomma anche Rossella fa parte della scenografia?

« Direi coreografia: che poi, se è firmata, può dare il successo anche ad uno spettacolo... ».

— Confessa, Rossella, come ti trovi con Binarelli?

« E' un amico, oltre che un compagno di lavoro: ma se un giorno diventassi anch'io un illusionista penso che mi prenderò come partner un uomo... ».

Ed è quello che ha già fatto Viviane Mireldò, numero centrale al Lido di Parigi, lo scorso anno. Il suo partner è un giovane alto, bellino, pronto ad essere trasformato in tigre, a scomparire e riapparire in fondo alla sala, ad essere sollevato da terra con una pseudo-ipnotizzazione.

Altra maga, ma per gioco, è Tiziana Stella: anzi, più che maga, rappresenta « la magia » nello spettacolo *Con un colpo di bacchetta* in programma sulla Rete 1. Tiziana è il mistero, l'illusione, la fantasia del mago, appare e scompare nella trasmissione, ammicca con i suoi magnifici occhi... Ma in realtà durante le registrazioni si trovava in un'altra parte dello studio e

MISURA LO ZUCCHERO.

Senza rinunciare al dolce.

Dolcificante Misura.
Per rendere ancora più piacevoli caffè o tè.
O per cucinare delle buone torte casalinghe. Ma senza preoccuparti delle troppe calorie che dà lo zucchero, danneggiando la tua linea.

SOLO 8 CALORIE PER BUSTINA.

Il dolcificante Misura, a base di fruttosio e lattosio, ti dà solo 8 calorie, un quarto di quelle che ti darebbe una quantità di zucchero sufficiente ad ottenere la stessa dolcificazione. E con la speciale confezione tascabile puoi portare dovunque e comodamente con te il dolcificante Misura.
Perciò non rinunciare al gusto delle buone cose dolci. Ma misura lo zucchero.

MISURA®

Dolcificante Dietetico

In Italia si mangia bene. Troppo bene.

Per questo ci vuole Misura.

La Linea Misura è nata per aiutarti a risolvere i problemi della tua alimentazione.

Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

Crackers Misura. Misura il pane.

I crackers Misura sono un ottimo sostituto del pane.

Fatti con sola farina integrale, senza grassi animali, aiutano a prevenire due grossi pericoli: l'irregolare funzionamento dell'intestino e l'eccesso di peso.

La crusca, di cui è in genere molto povero il pane che abitualmente usiamo, dà loro il tipico sapore del pane casereccio.

Inoltre la fibra grezza naturale, di cui è ricca la crusca, contribuisce a creare le condizioni fisiologiche per un regolare funzionamento dell'organismo.

Olio Misura. Misura i grassi.

L'olio Misura è un elemento importante per un buon regime alimentare.

È fatto con olio di semi di girasole e di mais.

Per la sua composizione naturale è ricco di acido linoleico che aiuta a prevenire l'eccesso di colesterolo e il suo deposito nelle arterie.

E le vitamine presenti regolano il metabolismo.

È un olio per tutti.

MISURA

I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon

V/F Varie TV Ragazzi

La donna del mago si taglia così

soltanto la tecnica elettronica ha fatto « magia » delle sue apparizioni.

« Non mi hanno fatto dire neppure una battuta... ».

Il regista Enzo Gioioso e il mago Binarelli hanno fatto fronte comune: le partner non devono parlare, la loro presenza è sufficiente: « Ma io », dice Tiziana, « parlavo con gli occhi e ve ne accorgerete durante la trasmissione ». Vallette, assistenti, partner... sembra che le belle ragazze non possano far altro negli pettacoli di maghi.

Impalate, trafitte, ghigliottinate, bruciate, segate, vivisezionate, elettrificate, fatte scomparire, ipnotizzate e fatte levitare...

In un catalogo per maghi professionisti le abbiamo trovate tutte. Soltanto in un gioco da 35 dollari si legge nella spiegazione: « Non è necessario alcun costume particolare per l'assistente che può essere sia un uomo che una donna ». E il gioco consiste nel lancio del coltello contro l'assistente che tiene all'altezza del petto un palloncino: il coltello fa scoppiare il palloncino, perfora (o sembra) il corpo e si conficca su di un bersaglio alle spalle dell'assistente. « Di sicuro grande effetto, che farà rimanere con il fiato sospeso il vostro pubblico », afferma il catalogo.

Ed è quello che ogni mago che si rispetti desidera ottenere e per questo spesso ha al suo fianco una bella, ma muta.

CORRADO BIGGI

Il faraone non scoprí il trucco

Su di una tavola al British Museum si può individuare la prima esibizione di un illusionista: pare si chiamasse Dedi e, davanti al faraone Cheope, si esibiva nel gioco degli anelli cinesi (allora, evidentemente, non « cinesi »). Inoltre tagliava la testa a un cavallo e gliela riattaccava.

I greci non erano da meno e neppure i romani della repubblica e dell'impero: il gioco dei bussolotti (oggi si chiama « manipolazione ») lo facevano gli « acetabulárii », con tre coppette e un sassolino.

Con il cristianesimo la magia tenta di trasferirsi nelle chiese, ma con scarso risultato, e si trova, come si dice, in mezzo a una strada, con la spada dell'Inquisizione che non badava tanto al colore della magia (bianca o nera), ma alla possibilità che il popolo credesse più a loro che agli abati.

E fin qui nessuna donna è citata nell'arte dell'illusione propriamente detta.

Con Binarelli (a destra) Emilia Troise e Saverio Mattei, gli altri due esperti di magia che partecipano a Con un colpo di bacchetta, *il programma in onda sulla Rete 1*

V/P Varie

Finalmente dal 1600 le corti di re, principi, granduchi non potevano fare a meno degli spettacoli di magia: tutti facevano a gara ad ospitare illusionisti. Robert Houdin, che aveva a Parigi un teatro con il suo cabaret magico, era anche un invitato a corte.

Gli italiani fecero la parte del leone: abituati fin da allora, forse, a tenersi in... equilibrio.

Giuseppe Pinetti, morto all'alba del '900, rinnovò l'illusionismo con apparecchi meccanici; Bartolomeo Bosco (un cognome uguale a quello del santo protettore degli illusionisti) girava l'Europa in tournée da capogiro. Ernesto Patrizio... Gli italiani erano sulla cresta dell'onda, tanto che gli stranieri si davano nomi italiani, come il conte Edmond de Grisy, in arte « Torrini ». E fin qui ancora niente donne, o quasi.

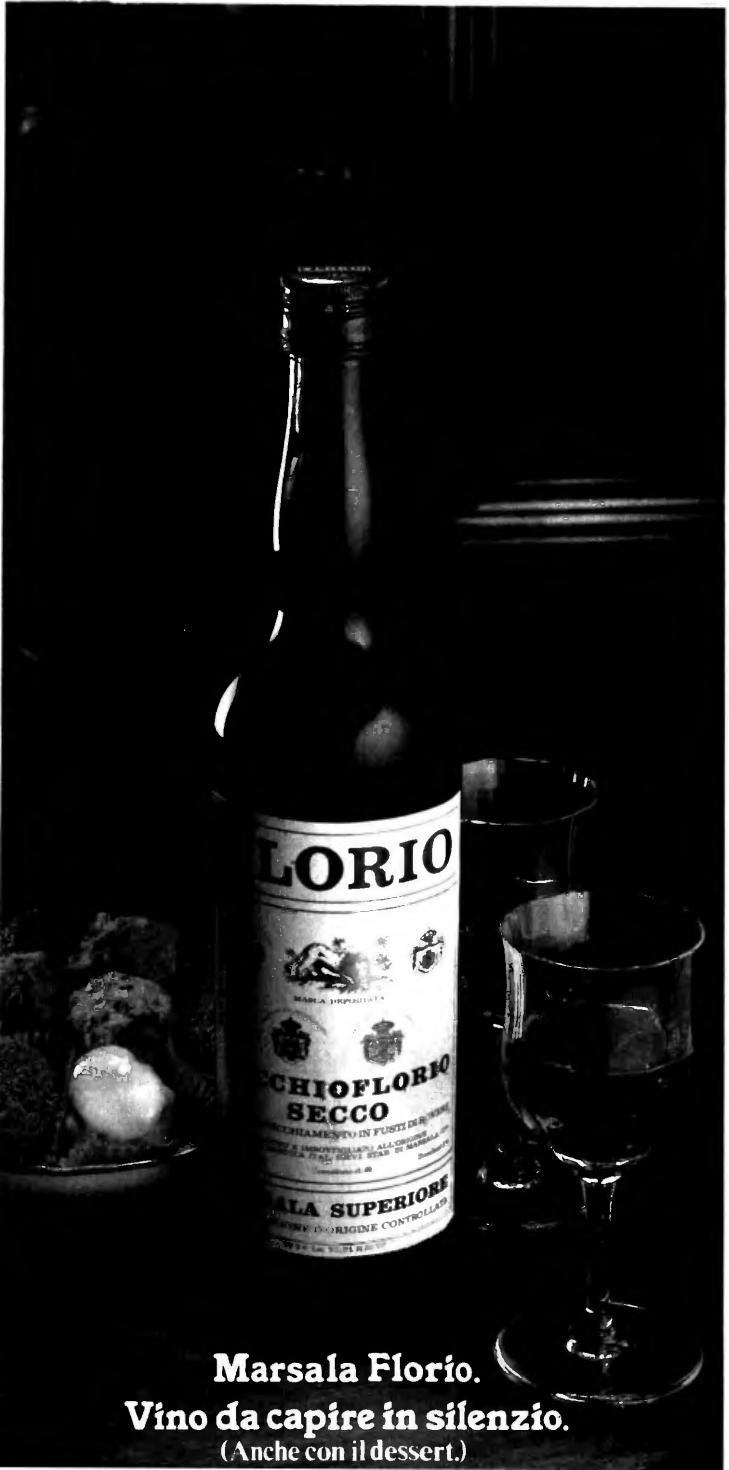
Dopo la prima guerra ebbero ancor buon gioco famosi illusionisti come Bustelli (romano), Romanoff (palermitano), Chabernot (napoletano)... Italiani ma con nomi esotici. Oltretutto niente più giochi in silenzio. Houdin aveva fatto scuola e i maghi italiani giravano con una vera e propria rivista, in diversi quadri, con trenta persone al seguito anche perché sul palcoscenico spariva addirittura un elefante.

E finalmente le donne: poche protagoniste, ma tante partners bellissime. Segate, bruciate, ghigliottinate, fatte scomparire dovevano essere mute, sorridere nonostante i più terribili tormenti, riapparire integre.

Adesso c'è la magia da vicino: maghi nei piano-bar che tra una canzone e l'altra vengono al tavolo e per dieci minuti intrattengono a quattr'occhi.

Si mangia, si beve e ci si illude che la donna è veramente fatta a pezzetti.

Tanto, statisticamente parlando, sono in soprannumero.



Borse di studio Rai

Si comunicano i risultati del Concorso per l'assegnazione di 50 borse di studio annuali dell'importo di L. 4.000.000 (quattromilioni) ciascuna, bandito in occasione del 25° anniversario dell'inizio delle trasmissioni televisive, per ricerche su problemi della radiotelevisione e delle comunicazioni di massa, e pubblicato sul *Radiocorriere TV* n. 51 del 17-23 dicembre 1978.

Settore giuridico

La Commissione, composta dagli esperti esterni all'Azienda professori Michele Costantino, Salvatore D'Albergo, Ugo De Siervo, Riccardo Monaco, dal membro interno avv. Emanuele Santoro e dal Segretario dott. Paolo D'Ovidio, ha formulato la seguente graduatoria:

Gruppo « A » — **vincitori i sigg.ri:** CUFARO Vincenzo, PINTO Ferdinando, SANDULLI M. Alessandra, ROSELLI Orlando, MARVASI Roberto.

— **altri candidati ammessi alla graduatoria finale i sigg.ri:** SPATOLISANO M. Francesca, NUSSBAUM Sabina, PINNARO' Maurizio, MERCURI Leopoldo, CERE Giovanni, SANTORO Marco, SILVESTRINI Alessandro.

Gruppo « B » — **vincitori i sigg.ri:** RINOLDI Dino, PIPERNO Clelia.

— **altri candidati ammessi alla graduatoria finale i sigg.ri:** MIRANDA Antonello, MAZZA-GALANTI Francesco, LEONELLI Lucio Quinzio, GUERRENI Clara.

Settore Psico-Sociologico

La Commissione composta dagli esperti esterni all'Azienda, professori Corrado Barberis, Aurelio Valeriani, Domenico De Masi, Giovanni Losito, dal membro interno dott. Ludovico Alessandrini e dal Segretario prof. Francesco De Domenico, ha formulato la seguente graduatoria:

Gruppo « A » — **vincitori i sigg.ri:** AMATURO Enrica, D'AVANZO Brigida, FASSI Patrizia, MANNA Elisa, MIRODDI M. Carmine, ZINGARELLI Delia.

— **altri candidati ammessi alla graduatoria finale i sigg.ri:** CARRASCO Anna Maria, ROTILI Dora Maria, BELLAVIA Roberta, QUARTO Concetta Maria, GRECO Alberto, BIANCHI Antonella, COSTA Nicolò, LIMONCELLI Laura, PORRU Rita, TRINCHIERI Claudia, COSTAGLIOLA Simonetta, LONGOBARDO Carla.

Gruppo « B » — **vincitori i sigg.ri:** CARRA Elena, PENNATI Carlo, TEODORI Laura.

— **altri candidati ammessi alla graduatoria finale i sigg.ri:** DE FRANCISCI M. Grazia, GIANNELLI HARRISON Maria Teresa, PERUSSIA Felice, BRUNO Giuliana, ANGELINI Alberto, BRUNORI Patrizia, MAGLIANO Laura, WARREN Patrizio.

Gruppo « C » — **vincitore il sig.:** FABRIZIO Giustino.

C'è roccia dentro.

Moneta ha realizzato un vero pezzo forte da cucina: una pentola antiaderente con un'anima di roccia.

Una pentola su cui scivolano tranquillamente anni e anni di bistecche, di uova, di fritti, di impanate...

Dentro c'è un materiale nuovissimo, il "Teflon* SilverStone", fatto di frammenti di roccia, che esalta le proprietà antiaderenti della pentola e ne aumenta la durata.

D'ora in poi, con una pentola Moneta in "Teflon* SilverStone", sarà molto difficile sbagliare una cottura. Anche per una cuoca alle prime armi. È molto più facile cucinare senza fatica. Piatti raffinatissimi d'alta cucina, piatti dietetici senza grassi, piatti svelti di tutti i giorni. Dulcis in fundo, basta una passata di spugna e la pentola Moneta è sempre pronta a ricominciare.

A cucinare, friggere, dorare... forte e inattaccabile come il primo giorno. Moneta usa esclusivamente rivestimenti antiaderenti Du Pont.

* Teflon è marchio registrato Du Pont

pentole moneta

moneta

Moneta fa pentole da 100 anni. Ed è esigente.

"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

(dice la signora Carla all'amica)

pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

e puoi mangiare di tutto!

Borse di studio Rai

— **altri candidati ammessi alla graduatoria finale i sigg.ri:** VENTURI di ESTE Alessandra, BALDAZZI Laura.

Gruppo « D » — **nessun candidato ammesso alla graduatoria finale.**

Settore Storico-Letterario

La Commissione, composta dagli esperti esterni all'Azienda, professori Italo Bertoni, Nino Borsellino, Raffaello Franchini, Lucio Villari, dal membro interno dott. Raffaele La Capria e dal Segretario prof. Federico Doglio, ha formulato la seguente graduatoria:

Vincitori i sigg.ri: DI RIENZO Pio, DE FORNARI Oreste, BORGHESI Massimo, PERETTI Paola, BALDOCCHI Umberto, BATTAGLIA Gino, FABRI Stefania, DANTE Domenico, PULITI Giancarlo, SQUARZINA Federico, TEOT Laura, GARNERI Patrizia, VILLANI Felice.

Settore Tecnico-Scientifico

La Commissione, composta dagli esperti esterni all'Azienda, professori Daniele Bovet, Claudio Egidi, Brunello Rispoli, Alessandro Vaciago, dal membro interno ing. Guido Lari e dal Segretario ing. Vittorio Del Duce, ha formulato la seguente graduatoria:

Gruppo « A » — **vincitori i sigg.ri:** LISCHI Alessandra, GIULIANO Leonardo.

Gruppo « B » — **vincitori i sigg.ri:** ROSSI Giorgio, ADORNI Giovanni, SINIBALDI Stefano, CERIONI Giuliano, TELESE Osvaldo, DI VIRGILIO Massimo, BRIGANTI Giuseppe.

— **altri candidati ammessi alla graduatoria finale i sigg.ri:** LICENZIATI Filippo, FIORELLA Loreto, PONA Carlo, BORRELLI Marco, GAGLIO Salvatore, CILLOCO Francesco, ANDREANI Carla.

Gruppo « C » — **vincitori i sigg.ri:** DE PAOLI Renzo, PINTO Innocenzo, CORINALDESI Massimo.

Gruppo « D » — **nessun candidato.**

Gruppo « E » — **vincitori i sigg.ri:** METELLI Pierantonio, NICOLAI Paolo, ANGELINI Alberto, BOLOGNA M. Alberto, MAZZOLI Paolo, PERRONE Luisa, BIZZARRO M. Pia.

— **altri candidati ammessi alla graduatoria finale i sigg.ri:** SILVESTRO Sandro, BELARDINELLI Sergio, FERRI Rosa, VOLI Marco, DE VITA Adriano, VITIELLI Spartaco, DIVANO Enrico, FOGAROLO Lidia, MATTEI Lisabetta, MORO Maria, TRICARICO Annunziato, CASTELLI Raffaele, LATTANZI Antonella, DI PALMA Wilma.

Gruppo « F » — **vincitrice:** FERRARI Francesca.

In caso di rinuncia dei vincitori o di esistenza di cause di incompatibilità previste dal bando di concorso, subentrano i candidati che risultano primi nel relativo elenco degli ammessi alle graduatorie finali.

Un pilota come te può fare di tutto con un volante tra le mani.

I bolidi della scuderia Mattel non sono soltanto auto radiocomandate a distanza. Con i bolidi di Mattel hai fra le mani il Drive Command. Così tu puoi diventare un asso del volante. Perché sul Drive Command hai un vero volante che ti dà il controllo totale sulla guida e un pulsante per partire e fermarti a distanza in pochi centimetri.

Metti in moto e via per una corsa eccitante! Curva larga a destra, controcurva strettissima, rettilineo al massimo della velocità, ancora una chicane... record sul giro battuto! Prova la Ferrari 512, la Porsche 935, la Lancia Stratos con Drive Command. Sono le auto migliori. Le uniche che possono soddisfare un pilota come te.

MATTEL

Drive Command: Ferrari, Porsche, Lancia Stratos.

TV 2 ore 20,40
lunedì
22 ottobre

Le Olimpiadi insanguinate

Sette anni fa Monaco fu teatro di un tragico episodio di terrorismo: un commando palestinese prese in ostaggio nove atleti israeliani. La vicenda si concluse in un massacro: soli superstiti tre guerriglieri. Per ottenere il rilascio poco dopo venne dirottato un aereo. Come? Lo vedremo in «Volo Lufthansa 615»

di CARLO SCARINGI

Roma, ottobre

Un mese e mezzo dopo i Giochi Olimpici di Monaco, funestati dall'aggressione palestinese contro gli atleti israeliani, i terroristi di Settembre nero dirottarono un aereo tedesco per chiedere la liberazione di tre guerriglieri catturati dalla polizia tedesca. La vicenda (che si concluse senza spargimento di sangue) viene rievocata in uno sceneggiato in onda lunedì sulla Rete 2.

IL PROLOGO Era il 5 settembre del 1972: ai Giochi Olimpici sarebbe stata una giornata senza grosse finali, quasi una parentesi di pausa prima degli intensi programmi conclusivi. All'alba un commando di otto terroristi palestinesi penetra nel Villaggio Olimpico ed entra nella palazzina in cui dormono gli atleti israeliani. Indossano tute sportive, nei borsoni dove di solito gli

Tre momenti dello sceneggiato « Volo Lufthansa 615 » che ricostruisce le drammatiche vicende di un dirottamento effettuato dai palestinesi per ottenere il rilascio dei terroristi [illegible] a Monaco da autori del massacro alle Olimpiadi

ORA PER ORA LA DRAMMATICA GIORNATA

7,30 **Il volo 615 della Lufthansa decolla da Beirut diretto ad Ankara.**

8,00 **I dirottatori sono entrati in azione e costringono l'aereo a scendere a Nicosia per rifornimento.**

9,00 **L'aviogetto riparte per destinazione ignota.**

10,30 **Scalo a Zagabria per nuovo rifornimento.**

11,15 **Decollo da Zagabria, verso Monaco.**

12,05 **Mentre il Boeing vola nel cielo della città tedesca, iniziano le trattative.**

12,30 **L'aereo inverte la rotta dirigendosi di nuovo verso Zagabria.**

14,30 **Le trattative vanno avanti: le autorità tedesche accettano di liberare i tre terroristi, che vengono trasferiti in elicottero all'aeroporto di Monaco e da qui, con un altro aereo, a Zagabria.**

15,30 **Il Boeing 727 dirottato è di nuovo nel cielo di Zagabria.**

16,45 **L'aereo con i tre terroristi detenuti in Germania atterra a Zagabria.**

17,15 **Atterra anche l'aereo dirottato.**

17,30 **Iniziano, fra i terroristi e le autorità tedesche e jugoslave, le trattative per la liberazione degli ostaggi.**

19,00 **Il Boeing 727 decolla da Zagabria, con a bordo gli ostaggi, i dirottatori e i tre terroristi liberati.**

21,05 **L'aereo atterra a Tripoli, in Libia: subito dopo equipaggio e passeggeri vengono messi in libertà dai dirottatori.**

Olimpiadi di Monaco

atleti ripongono scarpe, magliette e altri oggetti, ci sono mitra, pistole e granate. L'assalto è sanguinoso: i terroristi sparano per piegare la resistenza degli atleti inermi, e subito cadono morti un allenatore (Moshe Weinsberg, ex lottatore) e un atleta (Josef Romano sollevatore di pesi), alcuni riescono a fuggire, ma nove atleti sono catturati.

Inizia così una giornata drammatica che si concluderà solo nel cuore della notte successiva quando le autorità tedesche decidono (ma solo per guadagnare tempo e organizzare una mossa a sorpresa) di accogliere alcune delle richieste dei terroristi. Verso l'una di notte gli atleti e i terroristi vengono trasferiti in elicottero all'aeroporto di Fuerstenfeldsbruck, presso Monaco, facendo balenare la possibilità di una successiva espulsione dalla Germania Federale. Invece allo scalo aereo sono appostati agenti e tiratori scelti che ingaggiano con i terroristi una vera e propria battaglia, culminata in un'assurda carneficina.

Al termine dello scontro, infatti, quattro

Monaco, 5 settembre 1972: otto guerriglieri palestinesi assaltano l'edificio del Villaggio Olimpico dove sono ospitati gli israeliani. Ecco tre immagini della drammatica vicenda: un atleta ucciso, tiratori scelti pronti a intervenire, un terrorista si affaccia al balcone dell'appartamento

Per produrre cucine ad alto livello ci vogliono ottimi "ingredienti" e una grande esperienza specializzata: l'esperienza di **SCAVOLINI.**
Se infatti guardate attentamente una cucina **SCAVOLINI** vi renderete subito conto che la sua perfezione nasce dall'unione equilibrata di tante eccellenti qualità. Cioè gli "ingredienti"... **resistenza, design, colori, spazi, scorrevolezza.**

*Mod. Happy design Dante Bertini

SCAVOLINI vanta il privilegio di dare il proprio nome a una agguerrita squadra di pallacanestro, confermando così di essere una società giovane, aperta, estremamente dinamica, e in costante anticipo sui tempi.

SCAVOLINI
cucine componibili

SCAVOLINI - Via Risara
61025 Montelabbate (PESARO)
Scriveteci:
Vi segnaleremo il rivenditore più vicino.

Nome
Cognome
Via
C.A.P. Città

la cucina con ottimi "ingredienti"

Un atleta sorregge la bandiera israeliana abbrunata: sui volti di tutti lo sgomento per la tragedia che ha insanguinato i Giochi

Le Olimpiadi insanguinate

terroristi sono morti e un quinto misteriosamente scomparso (gli altri tre del commando erano stati feriti al Villaggio Olimpico e catturati), un poliziotto ucciso e soprattutto sono morti i nove atleti israeliani presi in ostaggio, rimasti vittime dell'esplosione provocata probabilmente dagli stessi tedeschi degli elicotteri. I terroristi non sono riusciti a spuntarla: le loro richieste (liberazione di 200 prigionieri da parte di Israele) sono respinte dal governo ebraico. Ma Settembre nero, l'organizzazione terroristica che si è assunta la paternità della folle impresa, non si dichiara sconfitto: la lotta continuerà finché non verranno liberati Ibrahim Mashua Badran, Mohamed Samer Abdullah e Abd el Kadkr Alduny, i tre terroristi catturati.

IL FATTO E' trascorso poco più di un mese e mezzo dalla tragica giornata di Monaco. Settembre nero mantiene la promessa, ancora una volta in forme drammatiche che mettono a repentaglio la vita di una ventina di innocenti (i tredici passeggeri e l'equipaggio dell'aereo). E' il 29 ottobre, il volo Lufthansa 615 tra Beirut ed Ankara è iniziato da pochi minuti, quando tre uomini armati entrano nella cabina di pilotaggio del Boeing 727 e ordinano al pilota di far rotta su Monaco.

Obiettivo del dirottamento: ottenere la liberazione dei tre palestinesi detenuti dalla notte di Monaco nelle carceri tedesche. Inizia così una giornata allucinante, un lungo volo attraverso i cieli di mezza Europa, con atterraggi, decolli e lunghi giri in tondo sugli scali di Monaco e di Zagabria, in attesa che le trattative si sbloccassero. La drammatica odissea si sarebbe conclusa felicemente per il senso di responsabilità dimostrato, in questa occasione, dalle autorità tedesche e jugoslave (coinvolte di riflesso nel dirottamento) che, ignorando gli inviti di Israele alla fermezza, hanno deciso il rilascio dei tre terroristi prigionieri.

Rispetto ad altri episodi analoghi, questo del volo 615 può sembrare di modesta

Qui sanno come proteggerlo.

Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton *

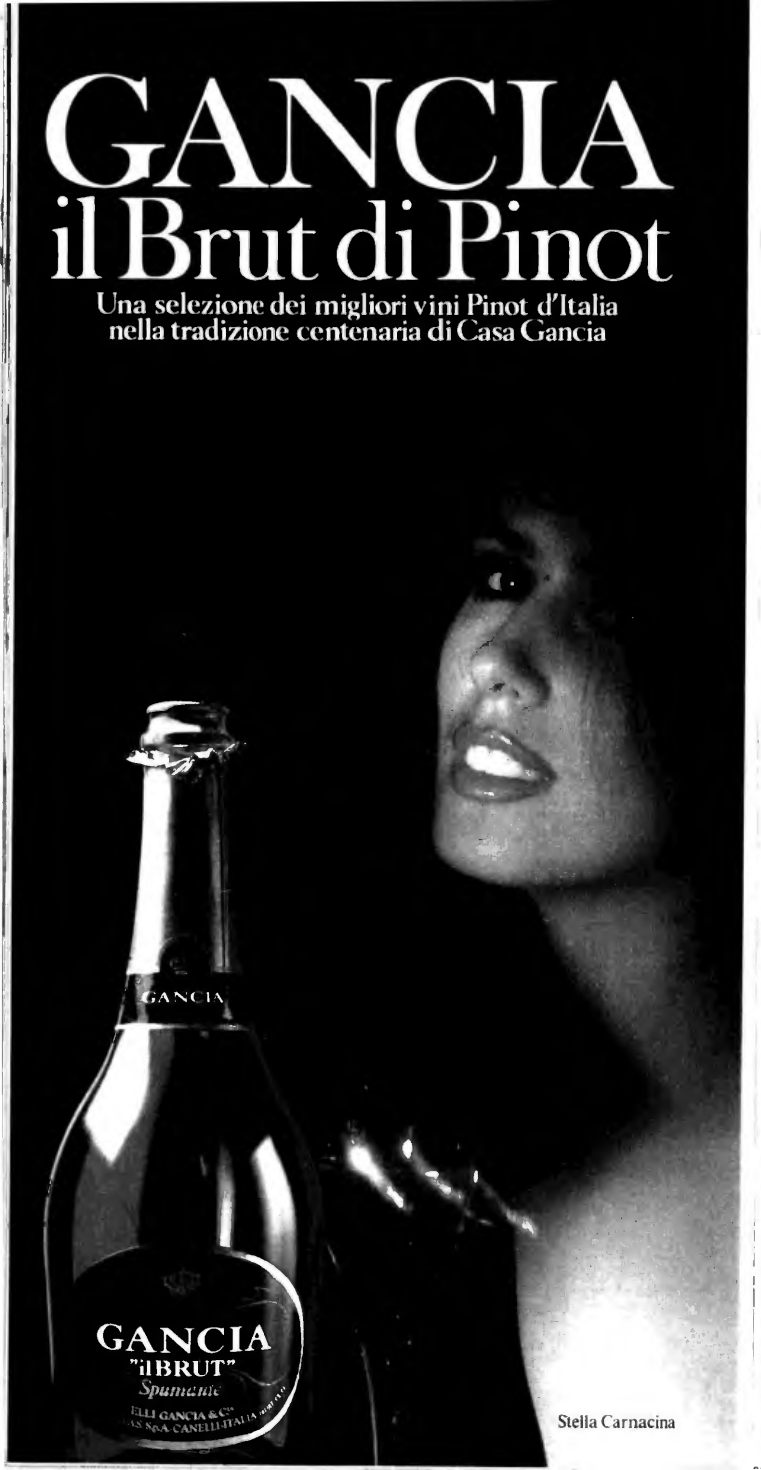
Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei componenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.

* Marchio Registrato

GANCIA
il Brut di Pinot
Una selezione dei migliori vini Pinot d'Italia
nella tradizione centenaria di Casa Gancia



Stella Carnacina

I membri della famiglia reale di Monaco si apprestano ad assistere dal palco d'onore allo stadio Olimpico durante il lungo assedio

Le Olimpiadi insanguinate

portata, ma al tempo stesso segno un primo, significativo successo dei palestinesi. Forse per questa ragione la TV di Monaco ha deciso di dedicare all'episodio un programma fuori sorta di «teatro inchiesta» (versione tedesca) che la Rete 2 ha inserito nel cielo *I tempi moderni*.

La trasmissione rievoca (con una parte sceneggiata e interpretata da attori e un'altra arricchita da filmati dal vero e interviste agli uomini che ebbero la responsabilità delle trattative) l'intera vicenda, illustrando obiettivamente gli opposti punti di vista (tedesco e palestinese) ma soprattutto esprimendo una chiara condanna per certi metodi terroristici con cui vengono portate avanti molte lotte politiche.

IL "DOPO" Nella lunga storia dei dirottamenti, dopo gli episodi ricordati, ci sono stati due casi clamorosi di interventi militari che portarono alla liberazione degli ostaggi e alla cattura dei dirottatori. Il primo avvenne nel luglio del 1976 e si svolse a Entebbe. In quella città era atterrato l'aereo dell'Air France del volo Tel Aviv-Parigi dirottato dai palestinesi. Mentre il jet era bloccato sulla pista, francesi, israeliani e governanti di alcuni Paesi africani avviarono una serie di trattative per la liberazione degli ostaggi (oltre un centinaio); ma un commando israeliano giunto a bordo di due C-130 bruciò i tempi, atterrando all'aeroporto di Entebbe dove sostenne con i soldati di Amin e i terroristi una sanguinosa battaglia. I due aerei ripartirono subito dopo con gli ostaggi liberati.

L'altro episodio è avvenuto a Mogadiscio, nell'ottobre del '77: nella capitale somala era atterrato il jet della Lufthansa dirottato da un gruppo palestinese. Ma questa volta le autorità tedesche non persero tempo in trattative, come nel precedente di Monaco: con un aereo inviarono a Mogadiscio un reparto di agenti scelti (le famose «teste di cuoio») che senza spargimento di sangue liberarono in pochi minuti gli 86 ostaggi dell'aereo dirottato. La «sconfitta» del volo 615 di cinque anni prima era stata cancellata.

CARLO SCARINGI

non mettere
ai piedi di tuo figlio
un paio
di scarpe sbagliate.

Babyzeta è la scarpina giusta che aiuta a camminare bene.

Troppo spesso si da poca importanza ai piedini di un bimbo. Eppure dovranno sostenerlo per tutta la vita.

Per questo fin dai primi passi è necessario aiutarli a crescere in modo corretto con una scarpina giusta come Babyzeta.

Babyzeta, studiata da Pediatri ed Ortopedici è dotata di un giusto supporto plantare, di flessibilità anteriore e di sostegno posteriore.

I diversi modelli Babyzeta, realizzati solamente con materiali di purissima qualità, rispondono in ogni stagione alle esigenze di morbidezza e di protezione per il comfort del tuo bambino.

babyzeta

Si trova
in Farmacia

E UN PRODOTTO ZAMBELETTI REGISTRATO DAL MINISTERO DELLA SANITA

Aut. Min. San. N. 4265 del 4.5.77
Reg. Min. San. N. 30967 e 30910 del 14.10.76
N. 30806, 30811 e 30942 del 18.10.76

TV 2 ore 20,40 giovedì 25 ottobre

Brizio Montinaro come appare nei panni di un commissario in Circuito chiuso, *il film girato da Giuliano Montaldo per la Rete 2. Sotto, come è nella realtà*

Un poliziotto con la faccia di Savoldi

Sosia del centravanti del Bologna, Brizio Montinaro è il commissario di «Circuito chiuso». Ha fatto cabaret, teatro e tanto cinema. Ma preferisce la radio ed è uno studioso di civiltà contadine

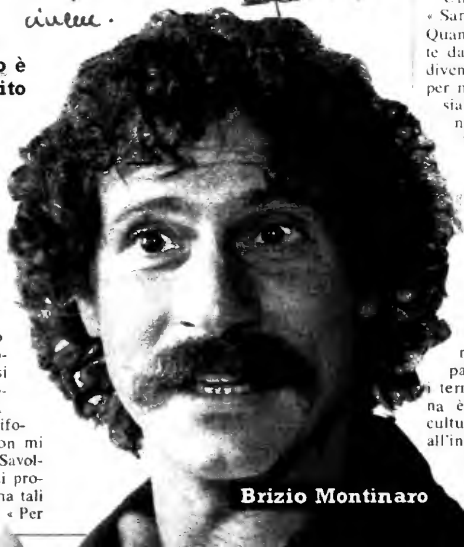
di STEFANIA BARILE

Roma, ottobre

Somiglia ad un calciatore. Non ad uno qualsiasi, ma ad uno preciso con tanto di nome e cognome, Beppe Savoldi. Stessi ricci, stessi baffi, stessi occhi: è il sosia. A tal punto sosia che « una volta, in un bar, mi hanno assalito i suoi tifosi. Quasi mi strappavano tutto. E non mi hanno mollato, convinti che fossi Savoldi ». Invece lui è Brizio Montinaro, di professione attore, che ancora non scatena tali fanatismi né ci tiene a scatenarli: « Per carità non sono un divo e non voglio diventarlo ». E per confermarlo racconta un episodio: « A un giornalista che mi si era rivolto cominciando " ora che sei un attore arrivato... ", ho risposto, " riparto domani ". Che significa " arrivato "? Io sto sempre sul punto di partire per qualcosa di nuovo ».

Per ora parte in televisione come « commissario-che-scopre-tutto » di *Circuito chiuso* di Giuliano Montaldo. « Ma il mio è un commissario diverso. Niente tic, niente impermeabile, niente pipa. Anche lì sono un giovane comune, uno come ce ne sono tanti, che ha fatto certe letture, che si interessa di sociologia. E appunto per questo, perché dara ascolto al sociologo (che nel film è Flavio Bucci), risolverà il mistero ».

Un poliziotto, quindi, anche impegnato. « Sarebbe stato più facile caratterizzarlo. Quando un regista ti chiede di non far niente davanti alla macchina da presa, recitare diventa molto più complicato. Beninteso, per me è meglio: credo che l'attore italiano sia viziato e debba liberarsi del gigionismo. E pensare che invece come spettatore vado matto per i tipi alla De Niro tutti tic e gesti superflui ». D'accordo, un attore di testa quindi, un giovane professionista che non vuole diventare divo. Ma ormai, e specialmente dal momento in cui la gente lo vedrà sul video, Brizio Montinaro è un personaggio. E forse la curiosità partirà da quel nome che fa tanto patriota romantico, carbonaro. « E' solo il nome del santo francese del mio paese, Calimera, in provincia di Lecce. Un piccolo paese dove si parla greco: mancano solo i termini astratti. Si sa, la cultura contadina è ben concreta ». E su questo tema, cultura contadina, si potrebbe continuare all'infinito. Perché oltre che attore e uomo comune, Montinaro è un linguista e antropologo: sta completando un saggio sul Salento, sa tutto sui tarantolati di Tricarico. Passioni che gli



Brizio Montinaro

Dormi pure sonni tranquilli

Barbie ha davvero tanti oggetti molto preziosi e ha pensato di custodirli in un luogo sicuro dove nessuno potrà trafugarli. Per questo ha acquistato una cassaforte dove è possibile ritirare pellicce, gioielli ed ogni cosa di valore. Quella di Barbie è una vera cassaforte, nascosta da un portaritratti con la sua più bella fotografia, che potrai sostituire con la tua, così, nessuno potrà mai trovarla. Per aprirla si deve conoscere la combinazione segreta e, chi tenterà di forzarla, sentirà il suono dell'allarme.

Con la Cassaforte di Barbie puoi dormire sonni tranquilli perche gli oggetti più preziosi saranno al sicuro. Appendi in un angolo della tua cameretta la Cassaforte di Barbie ed invita le tue amiche, scommettiamo che nessuna riuscirà a trovarla? Questo è il segreto, ma attenta.... non dimenticarti la combinazione!

Barbie®

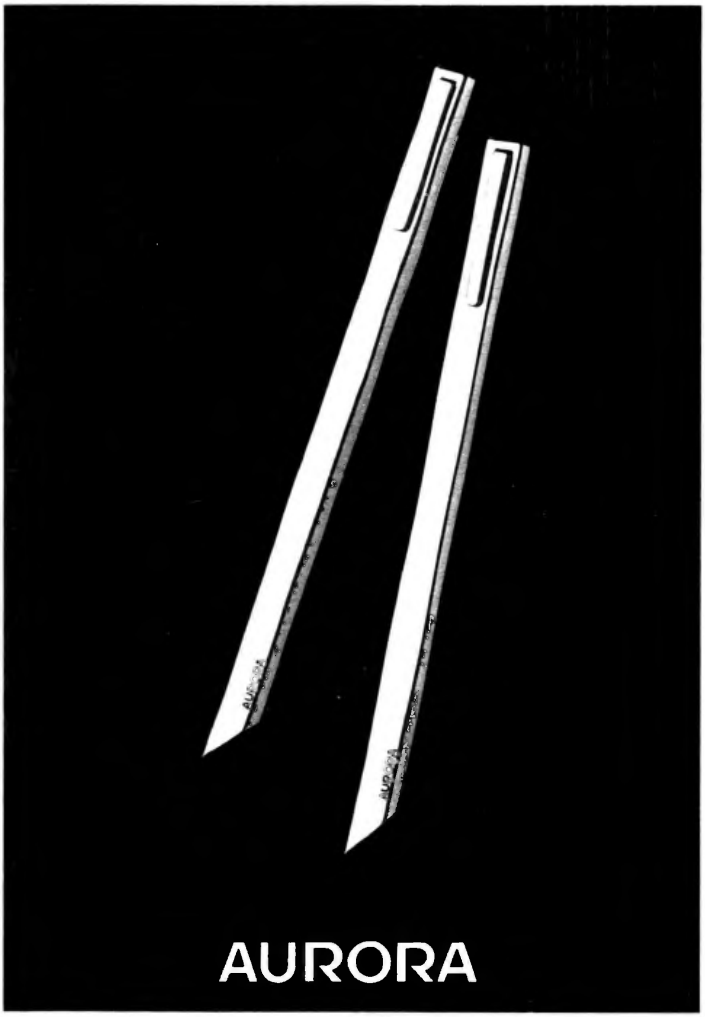
MATTEL

GIOCHI VIVI

oggetto affascinante
dono originale
penna-protagonista

thesi

la penna a sfera ultrapiatta



crea il nuovo di successo

Un poliziotto con la faccia di Savoldi

son nate quando studiava lettere all'Università di Pavia. Poi sull'antropologia e la linguistica ha vinto il teatro. E siccome « non mi son voluto improvvisare attore », a Roma ha seguito il Centro Sperimentale. Una volta diplomato, ha fatto il vero teatro: prima cabaret con Pandolfi e Pippo Franco, poi quello serio con Alessandro Fersen e con Zeffirelli (*La lupa* di Verga); infine cinema. Con Lattuada (*Oh Serafina*), con Miklos Jancso (*Il giovane Attila*), con Comencini (*Delitto d'amore*, insieme alla Sandrelli e a Gemma finito a Cannes nel '74), con Montaldo (*Circuito chiuso*) e ora con Theo Angelopoulos nel film che sta mettendo in cantiere in Grecia. « E' affascinante! Non ha un copione e ci metterà in una situazione (la vita in una comune anarchica) con cui costruirà, insieme con noi, la storia ».

II/13812/S

E con Montaldo? « Sì, c'è stato anche questo. C'era però una questione di soldi. Pochi, bisognava finire in fretta. E col tempo che incalza non si può costruire un rapporto profondo ». Montinaro sulla via della polemica può continuare a lungo. « Sono stato io che qualche anno fa me la sono presa con " i quattro elefanti del nostro cinema ". Dovevo interpretare un pretore d'assalto. Dio mio, doveva esser pur giovane! Com'è nella vita! E invece, siccome per la distribuzione c'è bisogno dei nomi noti, sicuri, di cassetta, mi hanno rifiutato la parte. Mi pare che sia ora che la smettano di " tirarsi " la faccia per esser giovani ». Una soluzione poteva esser quella di far il regista di se stesso. « E avevo anche la sceneggiatura già pronta: una rivoluzione nel '600 fatta da un prete. Niente male. Ma poi tutto è andato a vuoto ». E il teatro? « Per un attore c'è il bivio, o stabili o avanguardia. In ognuno dei due casi devi rinunciare a qualcosa: o al movimento o alla parola. Per me teatro invece è tutto: si deve andare a briglia sciolta ». Allora la TV. « Ho appena finito un

II S

GIULIANO GEMMA SPARA SOLTANTO

Una sala cinematografica, uno sparo nel buio, un morto. Si aprono le indagini: viene ricostruita con scrupolo la scena del delitto. E... altro morto. Il panico si diffonde; giornali, TV, radio fanno congetture. Si susseguono gli interrogatori degli spettatori del primo e del secondo delitto, ancora ricostruzione e ancora lo sparo nel buio. Che cosa è successo? Chi ha sparato nella sala cinematografica? Con l'aiuto di un sociologo un commissario dà la spiegazione. E' la trama di « Circuito chiuso », film girato da Giuliano Montaldo; un'allegoria gialla sul nostro mondo dove si parla il linguaggio delle immagini e nessuno rimpiange il linguaggio parlato di Platone. In questo film del regista genovese di « Giordano Bruno » e de « L'Agnese va a morire » molti gli attori noti al pubblico televisivo, da Flavio Bucci (il Ligabue) a Micaela Pignatelli, da Aurore Clément (rivista nel ciclo del cinema francese, in « Lacombe Lucien ») a Ettore Manni (morto circa un mese fa).

film televisivo sui moti di Sarzana. Ma preferisco la radio ». Comunque *Circuito chiuso* significherà popolarità. « Ma è un film difficile, un'allegoria del potere. Certo il pubblico è meno "bestia" di quanto si creda. Ma questo film non è come *Scene da un matrimonio*, difficile ma basato sulla realtà. C'è solo che l'allegoria va sul filo del giallo. Chissà... ».

STEFANIA BARILE

Una delle tante vittime nella sala in cui si svolge la vicenda di Circuito chiuso *e Giuliano Gemma (sotto) che spara dallo schermo. Ispirato ad un racconto di Bradbury, il giallo è un'allegoria sul potere delle immagini*

II 13812 S

MILCHI

MILCHI PRIMO DENTE

MILCHI TOMBOLINO

MILCHI TOMBOLINO
QUANDO GIRA PER LA STANZA
PRESTO CEDE ALLA DISTANZA
TOMBOLINO
SE LASCIA IL GIRELLO
SUBITO INCIAMPA
E CADE PIANGENDO

MILCHI PRIMO DENTE
A PREMERGLI IL PANCINO
SPUNTA IN BOCCA
UN BEL DENTINO
(COME CRESCE IN FRETTA
ADDIRITTURA
A VISTA D'OCCHIO)

MILCHI PAPPA
QUANDO STA SUL SEGGIOLONE
SEMPRE IN MANO
HA UN CUCCHIAIONE
(E A TOGLIERGLIELO PIANGE)

Migliorati
LE BAMBOLE
DEI SOGNI

SIMAC

Pastamatic: oggi fare la pasta è diventato un piacere. Come mangiarla.

Perché Pastamatic è l'unica macchina che impasta e fa la pasta contemporaneamente.

Perché la pasta è pronta in pochi minuti.

Perché vedi gli ingredienti che ci metti.

Perché spendi meno della metà di quello che spenderesti comprandola in negozio.

Perché puoi fare anche biscotti, pizze, focacce, sfoglie, crackers, panini, grissini...

Perché Pastamatic fa tutto da sola.

PastaMatic è garantita dalla SIMAC

Il nome: in tutto il mondo è sicurezza di qualità.

Qualità costante: un tè selezionato dai migliori raccolti di Ceylon, Assam e Kericho.

Filtro ad aroma immediato: libera subito il colore e il sapore di Lipton.

Preparazione delle foglie: foglie intere, trattate con un procedimento naturale per una migliore resa del filtro.

Esperienza inglese: una grande esperienza di antica tradizione inglese.

Il tè come ti piace: forte o chiaro secondo il tempo di infusione.

Lipton.
Quello che ti aspetti dal tè.

Dissetante, rinfrescante, tonificante. Lipton ha tutte le qualità del buon tè.

Perché è tè del migliore, selezionato all'origine e preparato con grande esperienza.

Lo senti dal profumo, e dal sapore.
Una bustina di tè Lipton ti dà tutto il piacere della qualità.

THÉ LIPTON
Per bere un buon tè.

tutto TVlocali

PROGRAMM
dal 21
al 27 ottobre

LAZIO

David Oistrakh è direttore ed interprete del concerto di Mozart che va in onda alle ore 20 di martedì 23 ottobre sul IV canale della Filodiffusione

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

GRUPPO 6

Un Anno di vita gratis
L.12.000.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "spesa" gratis
L.1.200.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "cantina" gratis
300 bottiglie di vini e spumanti piemontesi

e tanti tanti DIESUS
Amabile o Major
in bottiglia da 750 c.c.

AUTORIN CONC.

LAZIO

Domenica

21 ottobre

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,45 Oggi a San Pietro
17,15 Scacco al re
18,00 Film, *Accadde tra le sbarre*
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film, *LSD, inferno per pochi dollari*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
23,45 Il Vangelo

TRCM — 21
(a colori)

13,20 Film, *Chicago anni '30, via col piombo*
14,50 Capitale sport
17,00 Film, *Viscount...*
18,30 Film, *Linciaggio*
20,00 Film, *Recoil*
21,30 Film, *Anche per Django le carogne hanno un prezzo*
22,45 Film, *Il coraggioso lo spietato il traditore*

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *I 3 aquilotti*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

GBR — 33
(a colori)

13,40 Film, *La bandiera sventola ancora*
15,20 Domenica in... piccolo: progammi vari
19,00 Super change
19,30 *Telefilm*
20,00 Super change
20,30 Questo grande grande cinema
21,00 *Telefilm*
21,30 Spettacolo
22,15 Film, *La guerra dei sei giorni*
23,55 Proibito
00,20 *Film*

TELETEVERE — 34
(a colori)

16,30 Taccuino programmi oroscopo
16,40 Varietà musicale Facciamo un provino a...
17,30 Film, *Agente 007*
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, *Morgan matto da legare*
21,00 Documentario
21,30 Film, *Amarnoci così belle signore*
23,00 Astri Tarocchi e...
00,30 Oroscopo di domani
01,00 Film, *Luisa, una parola d'amore*

VIDEOUNO — 39

Riposo

TVA — 40
(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, *La conversa di Belfort*
20,00 Listening to.... show musicale
20,30 Film, *I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito*
22,00 La domenica della gente
22,40 *Telefilm*
23,10 Film, *Prossima apertura casa di piacere*

T R E — 42
(parzialmente a colori)

18,30 Attualità
19,00 Fumetti in TV: Tex and company
19,30 Per i ragazzi: attualità, sport, curiosità
20,30 Radar-ring
20,45 Portami tante rose
21,30 Film, *Molti sogni per le strade*
23,00 Pop come Popular n. 2

NEW T.FANTASY — 44
(a colori)

14,30 Musicalcio
16,30 Orizzonti della medicina
17,30 La Smorfia
18,00 1° Concorso pianistico
19,00 La grande occasione
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Una gita fuori porta
22,00 Film, *La rivale di mia moglie*
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 *Telefilm*
01,00 Film, *Operazione 3 gatti gialli*
02,30 Film, *Prossima apertura casa di piacere*
04,00 Film, *Spade senza bandiera*
05,30 Film, *Lo strangolatore di Londra*
07,00 Film, *Il grande ribelle*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Il figlio di Zorro*
10,30 Film, *Operazione 3 gatti gialli*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Film, *Spade senza bandiera*
16,00 Film, *Un abito da sposa macchiato di sangue*
17,30 *Telefilm* e comiche
18,30 Cartoni e *Telefilm*
19,30 Film, *Prossima apertura casa di piacere*
21,00 Pugilato: Monzon-Valdez
22,00 Commento sportivo
23,00 Film, *American Secret Service*

SPQR — 46
(a colori)

18,30 *Film*
20,00 Cartoni animati
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,00 *Film*
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 *Film*

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *N. Verlaine*
14,55 Film, *Les parapluies de Cherbourg*
16,30 Film, *Il gatto con gli stivali*
17,55 Film, *L'eco della foresta*
18,55 Telefilm, *Death Valley days*
19,30 Questo grande grande cinema
20,00 Concerto a modo mio
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Nuova Star Parade
22,30 A letto con..., di A. Noschese
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
23,30 Film, *Colpo segreto* Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Delitto al velodromo*
08,30 Reportage
09,00 Mattinata dei piccoli
09,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
10,30 Jeeg Robot
11,00 Cartoni, B. Boop
11,30 Film, *La rosa gialla del Texas*
13,00 Film, *Sinuhe l'egiziano*
14,30 Roma, Lazio dal 1° m.
16,15 La studentessa di Avignone, sceneggiato
16,45 A botta calda
18,15 Music import
18,45 Splendori e misene delle cortigiane, sceneggiato
19,45 TVR Sport
20,00 Obiettivo sulle stelle
20,30 Trailers
20,45 Film, *La conquista del West*
22,40 Superring
23,40 Questo grande grande cinema
00,10 Se non l'avete già visto
01,00 Film, *La fabbrica dei soldi*
02,30 Film, *Giochi di sangue*
03,45 Film, *Canne infuocate*
05,00 Film, *La nave dei mostri*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

18,30 Film, *Rullo di tamburi*
20,20 Telefilm, *Dick Powell theatre*
21,10 Trailers
21,30 Film, *Amami, Alfredo!*
23,00 Telefilm, *Dick Powell theatre*
23,50 Film, *Fuga da Mathausen*

TELEROMA — 56
(a colori)

17,30 Film, *La terra dimenticata dal tempo*
19,00 Film, *Toccarlo... porta fortuna*
20,30 Hobby sport, a tuttogol
21,00 Notizie
21,30 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Destinazione luna*
00,30 Hobby sport, gol di notte

TELEVITA — 65
(a colori)

19,00 Buonasera in musica
19,05 Film, *La ragazza sotto il lenzuolo*
20,40 TG della sera
20,50 Obiettivo sport
21,05 Incontro con gli Homo Sapiens
21,25 Invito al Circo Orfei
21,55 Film, *La vera storia di Lucky Walsh*
23,30 TG della notte
23,45 Obiettivo sport
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54
(a colori)

17,00 Telefilm, *Fantastico mondo di Mr. Monroe*
17,30 Documentario
18,00 Chewing-gum
19,00 Film, *Il terrore viene dall'oltretomba*
20,30 *Telefilm*
21,00 Film, *L'oro dei Caraibi*
22,30 Insieme nel blu
23,30 Gialli in TV
24,00 New soft melody
00,25 Pensiero notturno di...

CTR — 23
(parzialmente a colori)

18,00 *Telefilm* e Cartoni
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 Documentario e *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 — 22

Riposo

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

10,35 Film, *L'uomo mascherato contro il corsaro nero*
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,45 Film, *Gli eroi muoiono urlando*
19,25 Parapsicologia, l'uomo e l'ignoto
20,30 TL 24 ore
20,40 Sport
21,00 Film, *Le spie uccidono a Beirut*
22,35 Partita calcio serie C2

RTBL — 53
(parzialmente a colori)

19,00 *Film*
20,30 *Film*
22,00 Superclassifica show

Lunedì

22 ottobre

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 *Film*, replica
19,45 Attualità
20,30 Cattolici a confronto
21,15 Film, *Duello infernale*
23,00 Lucio flash
23,30 Il Vangelo

TRCM — 21
(a colori)

13,30 Operazione rock
14,30 Film, *Le freak*
16,00 Film, *Soldato sotto la pioggia*
17,30 Film, *Cuore*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *Granada addio*
21,15 Film, *Due gangster ad est di Bora-Bora*
22,45 Film, *Ivan il terribile*

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Gli assassini non hanno scelta*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR — 33
(a colori)

13,40 Film, *La regina d'Africa*
15,20 Film, *Il pirata dello sparviero nero*
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Cartoni animati
19,00 Teen agers
19,30 *Telefilm*, a cartoni
20,00 Medicina
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm* a cartoni

21,30 Spettacolo
22,15 Film, *El Ojorro*
23,55 Proibito
00,20 *Film*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,10 Diario romano
10,30 Film, *Interpol*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Docum. e Notiziario
14,30 Film, *Luisa, una parola d'amore*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum
17,30 Film, *Amiamoci così belle signore*
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Noi donne
21,00 Diario romano
21,30 Hobbies, parliemo di...
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Morgan matto da legare*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *La squadriglia degli eroi*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Cinema e società, repl.
19,45 Film, *La lunga valle verde*
21,20 Sport
21,50 Musica oggi
22,10 Qui Roma
22,30 Teleflash
22,40 Film, *La porta dalle 7 chiavi*

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Problemi di età
11,45 Immagini parole a musica
12,00 Film, *Piccola santa*
13,45 Cartoni animati
16,00 Il primascuola
18,00 Show musicale
18,30 *Telefilm*
19,00 Medicina
19,45 Cartoni e comiche
21,00 Stop sul 40 - Programmi vari

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il cavaliere misterioso*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Storia degli U.S.A.
18,30 Radar-ring
18,50 Telefilm, *Detective in pantofole*
19,20 L'uomo della strada, repl.
19,30 Capitani coraggiosi: P. Wilson commenta Lazio-Cagliari
20,30 Radar
20,45 Tra noi
21,00 Fumetti in TV: Tex and company
21,30 Film, *Inferno di fuoco*
23,00 Andiamo al cinema
23,15 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 1° Concorso pianistico
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Capitan Blood*
22,45 Orizzonti della medicina: Acne giovanile
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

01,00 Film, *Il re e il monsignore*
02,30 Film, *I reali di Francia*
04,00 Film, *I conquistatori dei 7 mari*
05,30 Film, *American Secret Service*
07,00 Film, *El Paso*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Spade senza bandiera*
10,30 Film, *Il grande ribelle*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
14,00 *Telefilm*
14,30 Film, *Lo chiamavano Pot...*
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Film, *Partirono preti e tornarono... curati*
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni e *Telefilm*
20,00 Giornale TR 45
20,30 M. Arena e l'ignoto
21,00 Pugilato: Galindez-Kate
22,45 Partita di calcio

SPQR 46
(a colori)

13,30 Magia della lanaG
14,00 English is easy
14,30 *Film*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Sportshow
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Drittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,00 Rubrica
23,30 Drittura d'arrivo
24,00 *Film*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
14,55 Magia della lana
15,20 *Film*, replica
16,30 *Telefilm* e Cartoni
16,55 Cartoni animati
17,20 Vita selvaggia
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
19,30 Calcio, spettacolo brasiliano
20,30 Telefilm, *Nata libera*
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,00 Telefilm, *N. Verlaine*
23,00 Telefilm, *Death Valley days*
23,30 Film, *O l'ammazzo o lo sposo*
- Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Architettuta
08,00 Film, *Cantando sotto le stelle*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Il giorno del giudizio*
12,00 Film, *Monty Nash*
12,30 Telefilm, *Thierry La Fronde*
13,00 Cartoni, B. Boop
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *La conquista del West*
15,45 Dedicato a voi
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
19,30 Jeeg Robot
20,00 Telefilm, *Lassie*
20,30 Cartoni, B. Boop
21,00 Start
21,30 L'oggetto smarrito
22,00 Superring
22,30 Film, *Passaporto per l'Oriente*
00,00 Calcio: Udinese-Roma
01,50 Film, *Ciao Pais*
03,20 Film, *Larsen il lupo*
04,50 Film, *Rapina all'alba*
06,50 Spazio musicale
08,30 Previsioni del tempo

LA UOM0 TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
15,00 Il cartellone, in collaborazione con «La Repubblica»
15,10 Film, *Amami, Alfredo!*
16,40 Cartoni e *Telefilm*
17,40 Film, *Fuga da Mathausen*
19,00 Il cartallone
19,10 Nella città, notiziario
19,25 Gente, incontro con G. Farassino
20,30 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *La rivolta di Lisistrata*
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
23,55 *Film*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Tutto mi porta a te*
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *W.H.I.F.F.S. La guerra asilarante del soldato Frapper*
18,00 Educazione sessuale
18,40 Special sound 3
19,40 Hobby sport il giorno dopo
21,00 Notizie
21,30 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Calcio: Udinese-Roma
00,30 I giornali di domeni

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *L'uomo mascherato contro il corsaro nero*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Telemundial
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro con...
22,00 Film, *La Celestina P.R.*
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di Luigi D'Amato
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni
17,00 *Telefilm*
17,30 Document. e Cartoni
19,00 Film, *Tarzan contro tutti*
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *I due capitani*
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 New soft melody
00,25 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
17,30 Grand Prix
18,30 *Telefilm*
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,30 Sfide a scuola
19,10 Cartoni animati
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport anno 3°
21,30 Avvenimento sportivo
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Zorro alla corte d'Inghilterra*
16,50 Cartoni animati
17,00 Film, *Ore 10,10: Attentato*
18,30 Partita calcio serie C2
20,00 Telefilm, *Pattuglie spaziali*
20,30 TL 24 ore
21,00 Sport
21,50 Film, *Costantino il grande*
23,20 A letto con... di A. Noschese
23,45 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Superclassifica show
19,00 *Film*
20,40 Documentario
21,00 *Film*
22,30 Spazio libero
22,50 *Film*

Martedì

23 ottobre

ANTENNA 4 42
(a colori)

17,00 Il Vangelo: una parola per oggi
17,15 Le provocazioni del Professore
18,00 *Film*, replica
19,45 Cattolici a confronta
20,30 Lucio flash
21,15 Film, *Lupi nell'abisso*
23,00 Film, *Passo ridotto*
23,30 Il Vangelo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica, repl.
14,30 Film, *Capitano di fuoco*
16,00 Film, *La sentenza*
17,30 Film, *I pionieri della California*
19,00 Operazione rock, repl.
19,30 Film, *Ore violente*
21,15 Film, *Cinque ladri d'oro*
22,45 Film, *Il lago di Satana*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *I tromboni di Fra' Diavolo*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *La guerra dei sei giorni*

Qualità e cortesia?
a COLLEFERRO:

CENTRO MODA
Fratelli Chiostri
vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.
Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:
LEBOLE e AREZIA
CENTRO MODA
Fratelli Chiostri
CORSO F. TURATI, 65
Telefono 97 41 38
COLLEFERRO

noi abbiamo un sacco di amici!

perché mangiamo e regaliamo le palline ZIGULI'. Le palline ZIGULI' sono buonissime e contengono anche frutta vera, arancia, limone, fragola. Ci sono pure alla liquirizia e alla menta. Prendi al volo la tua pallina ZIGULI' e avrai un sacco di amici.

pallina ziguli prendila al volo

LAZIO

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Luisa, una parola d'amore*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Amiamoci così belle signore*
16,00 Notiziario - Doc.
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Morgan matto da legare*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *La squadriglia degli eroi*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Lo scandalo Sibelius*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash e Attualità
19,45 *Film*, repl.
21,05 Filo diretto... I cristiani nella sinistra
22,10 Qui Roma - Teleflash
22,40 Film, *Tarzan e i segreti della giungla*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno in cartone
11,00 *Telefilm*
11,45 Consigli pratici
12,00 Film, *Minnesota Clay*
13,45 Cartoni animati
14,00 Occulto
14,15 College musicale
16,30 Minispazio
18,00 Pubblicità e cultura
18,15 Documentario
18,45 Teleself
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini, parole e musica
20,00 Comiche e cartoni
21,00 Stop sul 40 - Programmi vari
Film, *Il mio uomo è una canaglia*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *L'onorevole Angelina*
15,20 Dalla parte di lei, il medico
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *Proibito rubare*
19,30 Record: Week end a cavallo
20,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex and company
21,30 *Film*
23,00 RCA in discoteca
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Musica jazz
20,30 La nostra salute
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Energia solare
21,45 Salotto romano
22,45 Incontri forensi
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,15 Giornale TR 45
00,30 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Partirono preti e tornarono... curati*
02,30 Film, *I forzati del piacere*
04,00 Film, *La grande savana*
05,30 Film, *Il giustiziere di Dio*
07,00 Film, *Lassù qualcuno mi attende*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Lo chiamavano Pot...*
10,30 Film, *Lo sceriffo di Rockspring*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 M. Arena a l'ignoto
14,30 Calcio: Lazio-Cagliari
16,00 Discocross con G. Fanna
17,00 Tombolino
18,30 Film, *Papà ritorna da noi*
20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato: Duran-Mattioli
22,00 TSposi oggi
22,30 Comiche
22,45 Calcio: Lazio-Cagliari

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 *Film*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Piccola posta
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Diritture d'arrivo
20,35 *Film*
22,00 *Telefilm*
22,30 Smash
23,00 Rubrica cinematografica
24,00 *Film*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *N. Verlaine*
14,55 *Film*, repl.
16,30 Cartoni animati
17,45 Vita selvaggia
18,10 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
18,35 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *Death Valley days*
19,30 Parapsicologia
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,00 Telefilm, *Gli sbandati*
23,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
23,30 Film, *I 2 capitani* - Buonanotte con M. Mingozzo

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Oggi Roma di ieri
08,00 Film, *Il conte Ugolino*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Passaporto per l'Oriente*
12,00 Telefilm, *Monty Nash*
12,30 Film, *R. Ramjet*
13,00 Cartoni, B. Boop
13,30 Magia della lana
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Andiamo al cinema
14,30 Calcio: Lazio-Cagliari
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *R. Ramjet*
18,30 Avventure nello spazio
19,00 Scelto per voi
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superting
20,45 Film, *Il visone sulla pelle*
22,40 Calcio: Lazio-Cagliari
00,20 Film, *Domani non siamo più qui*
01,50 Film, *I conquistatori della Sirte*
03,10 Film, *Addio Lara*
04,40 Film, *Guacho*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
15,00 Il cartellone
15,10 Film, *Il comandante Jim*
18,35 Cartoni animati
16,55 Telefilm, *Sceriffo indiano*
17,30 Film, *Amami, Alfredo!*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,25 Film, *Gli Aguaviva*
20,40 Cartoni e *Telefilm*
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Eroi del Pacifico*
22,50 A giudizio di «La Repubblica»
22,55 Rock movie: Monterey Pop
24,00 Film, *La rivolta di Lisistrata*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Calcio: Lazio-Cagliari
16,00 *Telefilm*
18,30 Film, *L'uomo che cadde sulla terra*
18,00 Il cinema italiano: Samperi, De Seta, Faenza
18,30 Rassegna musicale
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport super derby
21,00 Notizie
21,30 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Calcio, repl.
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Ascoltami*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi
21,35 Documentario
22,10 Film, *Gli amanti latini*
23,55 TG della notte
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Gialli in TV
17,30 Magie della lana
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *Sua altezza è innamorata*
20,30 *Telefilm*
21,00 Film, *Giochi di notte*
22,30 Tabù
23,30 Lo scandaglio
24,00 New soft melody
00,25 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentano
19,30 CTR Notizie
20,00 Match e *Film*
22,00 *Film*
23,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Speciale sport
19,00 Riete mea, repl.
19,30 TRG 2000
20,10 Enigma 2000, gioco
21,30 *Film*
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,45 Film, *Una carabina per Schut*
16,25 Film, *Pattuglie spaziali*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Sparate a vista su Killer Kid*
19,15 Superclassifica show
20,00 Basket
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, *Wanted*
21,50 Film, *Sette volte al giorno*
23,20 Erborista
23,45 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Spazio libero
19,00 *Film*
20,40 Notiziario
21,00 *Film*, segue Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film* - Notiziario

Mercoledì

24 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 *Film*, replica
19,45 Scacco al re
20,30 Le provocazioni del Professore
21,15 Film, *Zorro il ribelle*
23,00 Servizi speciali
23,30 Il Vangelo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Operazione rock
14,30 Film, *Due gangster ad est di Bora-Bora*
16,00 Film, *Ivan il terribile*
17,30 Film, *Cinque ladri d'oro*
19,00 Il paneta musica
19,30 Film, *Il lago di Satana*
21,15 Film, *7 nani alla riscossa*
22,45 Film, *L'ora del grande attacco*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati

20,30 Film. *Dagli Appennini alle Ande*
22,00 Vision USA
22,30 Agricoltura
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film. *El Ojorro*
15,20 Film. *La rivincita dell'uomo invisibile*
16,55 Cartoni animati
17,30 Guerre spaziali
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 *Telefilm*, a cartoni
20,00 Rubrica
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm*, a cartoni
21,30 Spettacolo
22,15 Film. *El Topo*
23,55 Proibito
00,20 Film. *Tre allegri compari*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Amiamoci così belle signore*
12,00 Le costellazioni
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *Morgan matto da legare*
16,00 Notiziario - Docum.
17,00 Incontri
17,30 Film. *La squadriglia degli eroi*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Diario romano
21,00 Teletevere arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Lo scandalo Sibelius*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. *Dio non paga il sabato*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 *Film*, replica
20,45 Musica oggi
21,15 Oggi parliamo di... motori
21,45 Attualità
22,10 Qui Roma - Teleflash
22,40 Film. *La grande carovana*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno in cartoni
11,00 Documentario
11,30 Listening to
12,00 Film. *La bellezza del diavolo*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Film. *Un omicidio consentito dalla legge*
16,00 Il primascuola
18,00 Show musicale
18,30 *Telefilm*
19,00 Cartoni animati
19,15 Pubblicità cultura
19,30 Hobby
20,00 Immagini, parole e musica
20,15 Comiche
21,00 Stop sul 40 - Programmi vari

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film. *Abbasso la ricchezza*
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film. *Chiamate 22-22*
19,30 Record: TRE a cavallo
20,00 Telefilm. *I 4 moschettieri*
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex and company
21,30 Film. *Carica eroica*
23,00 Programma musicale
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Alta quota
18,00 1° Concorso pianistico
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film. *Boon il saccheggiatore*
22,45 Vita coi figli
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,15 Giornale TR 45
00,30 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film. *Papà ritorna da noi*
02,30 Film. *La sceriffo di Rockspring*
04,00 Film. *Partirono preti e tornarono... curati*
05,30 Film. *I forzati del piacere*
07,00 Film. *La grande savana*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film. *Ancora dollari per i Mc Gregor*
10,30 Film. *L'artiglio blu*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Calcio: Udinese-Roma
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Film. *La rivolta dei 7*
18,30 Cartoni animati
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,20 Trailers
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato: Galindez-Lopez
22,00 M. Arena e l'ignoto
22,45 Partita calcio, serie A

SPQR 46
(a colori)

13,30 Magia della luna
14,00 English is easy
14,30 *Film*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Smash
20,00 Notizie SPQR
20,15 Direttura d'arrivo
20,35 *Film*
22,00 *Telefilm*
22,30 Tutto di tutto
23,00 Musica viva
23,30 Direttura d'arrivo
24,00 *Film*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *Gli sbandati*
14,55 *Film*, replica
16,30 Cartoni animati
17,20 Vita selvaggia
17,45 Telefilm. *Quella casa nella prateria*
18,35 Cartoni animati
19,00 Telefilm. *Bill Cosby Show*
19,30 Doppio sandwich
20,00 Speciale Quinta Rete
20,30 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
21,30 Telefilm. *N.Y.P.D.*

23,00 Telefilm. *Death Valley days*
23,30 Film. *Fatti bella e taci* - Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm. *Wanted*
07,30 Arte
08,00 Film. *L'assassino della Sierra Nevada*
09,30 Telefilm. *Laramie*
10,30 Film. *Il visone sulla pelle*
12,00 Scelto per voi
12,30 Avventure nello spazio
13,00 Telefilm. *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Trailers
14,30 Calcio: Udinese-Roma
16,00 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Avventure nello spazio
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm. *Lassie*
18,30 Cartoni. B. Boop
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film. *Sapore di donna*
22,40 Calcio, serie A
00,20 Film. *Il conte Ugolino*
01,40 Film. *Delitto a castigo*
03,00 Film. *Guacho*
04,30 Film. *Il segreto dei soldati d'argilla*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rock movie, replica
15,10 Il cartellone
15,20 Film. *La rivolta di Lisistrata*
16,50 Cartoni e *Telefilm*
17,30 Film. *Il comandante Jim*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,25 Revival anni '20
20,35 Cartoni animati
21,00 Telefilm. *Sceriffo indiano*
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film. *Quelli della Virginia*
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Telefilm. *Dick Powell Theatre*
23,55 Film. *Eroi del Pacifico*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Calcio: Udinese-Roma
16,00 Cartoni animati
16,30 Film. *Destinazione luna*
18,00 Per i ragazzi. Uffa la ricerca!
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,30 *Telefilm*
21,00 Notizie
21,30 Settegiorni motori
22,00 Filo diretto con...
23,00 Speciale sound 3
24,00 Hobby sport
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film. *Joko invoca Dio... e muori*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 L'uomo come il delfino...
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni e *Telefilm*
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Film. *Rapina a San Francisco*
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film. *Amanti perduti*
22,30 Polvere di stelle
23,30 Pop rock and soul
24,00 New soft melody
00,25 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm*
19,00 Incontro con...
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Rubrica e *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Sfide a scuola, repl
18,30 Cento parrocchie
19,30 TRG 2000
20,10 Corriere culturale
21,15 Scacciapensieri
22,45 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film. *Il delitto della signora Reynolds*
16,25 Telefilm. *Wanted*
16,50 Magia della lana
17,45 Film. *Le calde notti di Poppea*
19,15 Servizi speciali
20,00 Telefilm. *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 A letto con... di A. Noschese
21,20 Quiz
21,50 Film. *Il terrore del Kung-Fu...*
23,20 Trailers
23,45 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 Spazio libero
19,00 *Film*
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
23,10 *Film*
00,40 Notiziario

Giovedì
25 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 *Film*, replica
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire, replica
21,15 Film. *Obiettivo ragazze*
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica

P.R.

Termometro VEDO LENTE Artsana

Il termometro Artsana Vedo è ora inserito in un nuovissimo astuccio brevettato che ingrandisce « ben 2 VOLTE » la colonnina graduata.
Si tratta di un bauletto a cursore, con inserita nella parte superiore una lente di ingrandimento infrangibile. Inserendo il termometro, si potrà quindi chiaramente e facilmente rilevare la temperatura.
Una precisa risposta ai problemi dei consumatore con questa novità dell'Artsana, che dal 1946 dedica la massima cura agli strumenti sanitari di precisione.

Inaugurata a Genova la nuova sede della PBV

Per l'apertura della sua nuova sede in Genova, la PBV, agenzia di pubblicità a servizio completo, ha offerto un cocktail al quale sono intervenute personalità del mondo politico, imprenditoriale e culturale genovese.
In breve tempo (l'agenzia è nata nel 1978 ed è iscritta alla FEDERPRO dal 1979) la PBV ha meritato la fiducia di nomi che hanno un peso rilevante nella vita economica ligure: Centrale del Latte di Genova; Dufour; Sutter; l'Union des Assurances de Paris; Vian Cosmetici.
Alla serata di inaugurazione è intervenuta anche una rappresentanza della S&T ABH International con sede in Milano e facente capo al quarto gruppo di agenzie di pubblicità nel mondo.
Con questa agenzia, fra i clienti della quale figurano: Pan-American, Pepsi cola, Omega, Locatelli, SiSi, la PBV ha stretto un accordo di collaborazione al fine di assicurare tutti quei servizi specialistici non sempre reperibili nell'area ligure.

Mia Martini alla RAMEF

Mia Martini ha fatto acquisti nei Centri di Vendita RAMEF di Via Sartori, 26 e di Via Archimede, 10 - Milano.
L'idea di vendita RAMEF che propone capi di abbigliamento dai confezionisti direttamente ai consumatori ha suscitato la curiosità della bravissima cantante.
« In effetti », ci ha detto, « questi Centri di Vendita, che vantano una vastissima clientela e dei quali si parla come di un fenomeno che non ha precedenti, mi hanno interessato dal punto di vista sociale e quando ho visto la qualità e il prezzo dei capi in vendita ho compreso il motivo di questo enorme successo ».

La vita
é una corsa.
Ci vuole
un buon cavallo.
Un White Horse.

IMPORTAZIONE CARPANO

LAZIO

16,00 Film. *Cuore*
17,30 Film, *Soldato sotto la pioggia*
19,00 Operazione rock, repl.
19,30 Film. *Le freak*
21,15 Film, *Ore violente*
22,45 Film, *I pionieri della California*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *6 pallottole per Ringo Kid*
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Sweet Movie*
15,20 Film, *La bandiera sventola ancora*
16,55 Cartoni animati
17,30 Bandiera Bianca
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show
19,30 *Telefilm*, a cartoni
20,00 Sport
20,30 Gioco e Documentario
21,00 L'uomo e l'ignoto
22,15 Lo Sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film: *Morgan matto da legare*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *La squadriglia degli eroi*
16,00 Notiziario - Docum.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Lo scandalo Sibelius*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
18,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Hobbies, parliamo di...
21,00 Muser in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Dio non paga il sabato*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Il cavaliere implacabile*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Oggi parliamo di motori, replica
19,45 *Film*, replica
21,30 Cinema e società
22,10 Qui Roma
22,30 Teleflash
22,40 Film, *I lancieri del deserto*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno in cartoni
11,00 *Telefilm*
11,30 Immagini, parole e musica
11,45 Teleself
12,00 Film, *L'ammutinato*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,45 Collage musicale
15,00 Film, *Un omicidio consentito dalla legge*
16,30 Minispazio
18,00 Show musicale
18,30 Comiche
19,00 Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 Disco inchiesta
20,30 Pubblicità cultura
21,00 Stop sul 40 - Programmi vari - Film. *I buoni sentimenti, stuzzicano l'appetito*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Proibito rubare*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film, *Il cavaliere misterioso*
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Consulenza casa
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Il mondo le condanna*
23,00 Lo sci nell'era moderna
23,40 La parola al pubblico: la politica del confronto
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Giustizia, parliamone insieme
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Fatti bella e taci*
22,45 Psiche ignota: 30 primi con Astaroth
23,15 Musica
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,15 Giornale TR 45
00.35 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *La molte dei 7*
02,30 Film, *Ancora dollari per i Mc Gregor*
04,00 Film, *L'artiglio blu*
05,30 Film, *Partirono preti e tornarono... curati*
07,00 Film: *Allegri legionari*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *La vendetta dei morti viventi*
10,30 Film, *Agente Ted Ross, rapporto segreto*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Pugilato: Righetti-Spinks
15,30 Special Superclassifica show
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Tombolino
18,30 Cartoni animati
19,00 Cornere culturale
20,00 Giornale TR 45
20,35 Questo grande grande cinema
21,00 Pugilato: Rossman-Galindez
22,00 Film, *È stato bello amarti*
22,30 Partita calcio, serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 *Film*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Tutto di tutto
20,00 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,00 *Telefilm*
22,30 O di riffa o di raffa
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 *Film*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
14,55 *Film* replica
16,30 Cartoni animati
17,45 Vita selvaggia
18,10 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
18,35 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *Death Valley days*
19,35 Questo grande grande cinema
20,00 Sala Emme
20,30 Telefilm, *L'ispettore Regan*
21,30 Grand Prix
22,30 A letto con... di A. Noschese
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film, *Caccia al montone* Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Parliamo di ruote
08,00 Film, *I dominatori*
09,30 Telefilm, *Larame*
10,30 Film, *Quelle chiare notte d'ottobre*
12,00 La studentessa di Avignone, sceneggiato
12,30 Telefilm, *Lassie*
13,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Sapore di donna*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *R. Ramjet*
18,30 Architettura
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *I Comanderos*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *L'assassino della Sierra Nevada*
01,30 Film, *I gangsters della 5ª Avenue*
02,45 Film, *I conquistatori sella Sirte*
04,00 Film, *Addio Lara*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
15,00 Il cartellone
15,10 Film, *Eroi del Pacifico*
16,40 Cartoni e *Telefilm*
17,30 Film, *La leonessa di Castiglia*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
20,15 Spazio ufficio
20,40 Cartoni e *Telefilm*
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *A sud di Pago Pago*
22,50 A giudizio di «La Repubblica»
22,55 Rock movie: Cream Last Concert
23,40 Film, *Quelli della Virginia*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Lo sceriffo senza stella*
16,00 Concerto '79
16,30 Film, *Toccarlo... porta fortuna*
18,00 7 giorni motori
18,30 *Telefilm*
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 Concerto '79
21,00 Notizie
21,30 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
24,00 Il cinema italiano
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *Mia moglie, le modelle ed io*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,25 Incontro musicale
21.50 Documentario
22,05 Film, *Femina ridens*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Tabù e Cartoni
19,00 Film, *Il boia arriva all'alba*
20,30 Telefilm, *Il fantastico mondo di Mr. Monroe*
21,00 Film, *Agente Jo Walker, operazione Estremo Oriente*
22,30 Gialli in TV
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Superclassifica show
24,00 New soft melody
00,25 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Comiche
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 *Film* e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Enigma 2000
18,30 *Telefilm*
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Apriti pentola
21,00 *Film inchiesta*
22,50 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TI 24 ore
14,55 Film, *Gli eroi muoiono urlando*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Programma musicale
17,05 Documentario
17,45 Film, *L'uomo mascherato contro il corsaro nero*
19,15 T 15 minuti con...
19,30 Novità editoriali
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 Parapsicologia
22,05 *Film per adulti*
23,45 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
19,00 *Film*

20,20 Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario e *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Venerdì

26 ottobre

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo una parola per oggi
17,15 Attualità
18,00 *Film*, replica
19,45 Attualità
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, *Le spie amano i fiori*
23,00 Vicino al caminetto
23,30 Il Vangelo

TRCM — 21
(a colori)

13,30 Operazione rock
14,30 Film, *I pionieri della California*
16,00 Film, *Ore violente*
17,30 Film, *L'ora del grande attacco*
19,00 Film, *Sette nani alla riscossa*
20,30 La voce dei club
21,30 Film, *La sentenza*
23,00 Film, *Capitano di fuoco*

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *L'eggiuto*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR — 33
(a colori)

13,40 Film, *El Topo*
15,20 *Film*
16,55 Cartoni animati
17,30 La scatola magica
18,30 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
20,00 Cresciamoli insieme
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm*
21,30 Questo grande grande cinema
22,15 *Film*
23,55 Proibito
00,20 Film, *I vivi e i morti*

TELETEVERE — 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *La squadriglia degli eroi*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Polvere di storia
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Lo scandalo Sibelius*
16,00 Notiziario - Docum.
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Dio non paga il sabato*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Incontri
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Terza pagina
21,30 Roma nel tempo
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, *Il cavaliere implacabile*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Il bandito fantasma*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

19,15 Megafono
19,45 *Film*, replica
21,05 Parliamo di droga, filo diretto
22,10 Qui Roma
22,30 Teleflash
22,40 Calcisticamente parlando
23,20 Film, *I ponti di Toko-ri*

TVA — 40
(a colori)

10,30 Buongiorno in cartoni
11,00 Documentario
11,30 Listening to
12,00 Film, *I legionari*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Film, *Operazione 3 gatti gialli*
16,30 Il primascuola
18,30 *Telefilm*
19,00 Cartoni animati
19,30 Show musicale
20,00 Il medium è il messaggio
21,00 Stop sui 40 - Programmi vari

TRE — 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Chiamate 22-22 Tenente Sheridan*
15,25 Dalla parte di lei, l'astrologo
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *L'onorevole Angelina*
19,30 Record: calcio visione
20,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. D'Amato
21,00 Tex and company
21,30 Telefilm, *Detective in pantofole*
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY — 44
(a colori)

16,00 1° Concorso pianistico
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Gola profonda*
22,45 Sport e Fantasy... a
23,45 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
(parzialmente a colori)

01,00 Film, *Viscount, furto alla banca mondiale*
02,30 Film, *Agenta Ted Ross - Rapporto segreto*
04,00 Film, *La vendetta dei morti viventi*
05,30 Film, *Anatomia di un tradimento*
07,00 Film, *L'artiglio blu*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Viscount, furto alla banca mondiale*
10,30 Film, *Rangers attacco ora X*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 *Telefilm*
14,30 Film, *La grande savana*
16,00 Discocrose con G. Farina
17,00 Film, *Viscount, furto alla banca mondiale*
18,30 Film, *La vendetta dei morti viventi*
20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentare al

21,00 Film, *Partirono preti e tornarono... curati*
22,30 M. Arena e l'ignoto
23,00 Partita calcio, serie A

SPQR — 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 *Film*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,00 *Telefilm*
22,30 Faccia a faccia
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 *Film*
01,20 Notiziario

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'ispettore Regan*
15,00 Caccia al 13
15,30 Film, *L'eco della foresta*
16,30 Cartoni animati
17,45 Vita selvaggia
18,35 Cartoni animati
19,00 Magia della lana
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,00 Telefilm, *N. Verlane*
23,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,30 Film, *Appassionata* - Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Obiettivo sulle stelle
08,00 Film, *La grande strada azzurra*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Domani non siamo più qui*
12,00 Obiettivo sulle stelle
12,30 Cartoni, B. Boop
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *I Comancheros*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Cartoni, B. Boop
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Magia della lana
18,50 Andiamo al cinema
19,05 Parliamo di ruote
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Dieta oggi
20,15 Telefilm, *Monty Nash*
20,45 Film, *Quella notte in casa Coogen*
22,40 Calcio, serie A
00,20 Film, *I dominatori*
01,50 Film, *Galaxy horror*
03,00 Film, *Delitto e castigo*
04,20 Film, *Il corpo*
05,40 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rock movie, replica
15,00 Il cartellone
15,10 Film, *La leonessa di Castiglia*
16,40 Cartoni animati
17,30 Film, *Quelli della Virginia*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,25 Megafono
20,30 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *L'arca di Noè*
22,40 A giudizio di «La Repubblica»
23,45 Al macero, con C.

23,35 Film, *A sud di Pago Pago*

TELEROMA — 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *La terra dimenticata dal tempo*
16,00 Concerto '79
16,30 Film, *Tutto mi porta a te*
18,00 Per i ragazzi, uffa alla ricerca!
19,00 Il cinema italiano: E. Olmi
19,40 Hobby sport
20,30 Concerto '79
21,00 Notizie - *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *W.H.I.F.F.S.*
00,30 I giornali di domani

TELEVITA — 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *La 7ª donna*
20,35 TG della sera
20,50 Opinione di Luigi D'Amato
21,10 Documentario
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Cico, le sue canzoni
22,05 Film, *Togli le gambe dal parabrezza*
23,45 TG della notte
24,00 Lopinione di L. D'Amato
00,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,35 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni - *Telefilm*
17,45 Andiamo al cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *Gli intrepidi*
22,30 Di qua o di là
23,30 Documentario
24,00 New soft melody
00,25 Pensiero notturno di...

CTR — 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
18,00 Grand Prix
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film* - CTR Notizie

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

17,00 Apriti pentola
17,30 *Film inchiesta*
19,30 TRG 2000
20,10 Venerdì sport
21,00 Personaggi allo specchio
22,15 La strada delle stelle
23,00 TRG 2000

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Ore 10,10: Attentato*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Le spie uccidono a Beirut*
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show
21,50 Film, *Et mourir de desir*
23,20 Trailers

metti che ti capiti che...

Metti che ti capiti di essere stanco, affaticato, lo sai che il **BICARBONATO SOLVAY** conferisce al tuo bagno un'azione tonificante e rilassante?

bicarbonato Solvay

SOLVAY

Fra le tante utilizzazioni il **BICARBONATO SOLVAY** svolge un'azione igienica nel lavaggio della frutta e della verdura eliminando eventuali residui di antiparassitari.

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.
Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.
"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.
"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.
Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.
C'è anche la radio per le regioni.
Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.
Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITA
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 **MILANO**, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 **ROMA**, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 **BOLOGNA**, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 **FIRENZE**, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 **GENOVA**, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 **NAPOLI**, via Orazio 20, tel. 684422
30174 **VENEZIA MESTRE**, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70122 **BARI**, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 **CAGLIARI**, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90129 **PALERMO**, via Amari 8, tel. 322081

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 *Film*

Sabato
27 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Passo ridotto
18,00 *Film* replica
19,45 Vicino al caminetto
20,30 Servizi speciali
21,15 Film, *Si trasporta il colonnello*
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
23,30 Il Vangelo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica
14,30 Film, *Il lago di Satana*
16,00 Film, *I cinque ladri d'oro*
17,30 Film, *Ivan il terribile*
19,00 Operazione rock repl.
19,30 Film, *Due gangster ad est di Bora-Bora*
21,15 Film, *Granada addio*
22,45 Film, *Cuore*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Addio mamma*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 *Film*
15,20 Film, *La regina d'Africa*
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,30 Cartoni animati
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 *Telefilm*, a cartoni
20,00 Spazio ufficio
20,30 Gioco
20,40 La nostra settimana
21,00 Edizione straordinaria
22,15 *Film*
23,55 Proibito
00,20 Film, *L'età del malessere*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Lo scandalo Sibelius*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Bibliotaca aperta
13,30 Incontri · Notiziario
14,30 Film, *Dio non paga il sabato*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Documentario
17,30 Film, *Il cavaliere implacabile*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo · Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 Documentario
21,30 Diario romano
22,00 I fatti della settimana
22,30 Film, *Il bandito fantasma*
24,00 Taccuino · Notiziario
01,00 Film, *La storia di Alice...*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Calcisticamente parlando, repl.
19,55 *Film*, replica
21,40 Sport
22,10 Qui Roma · Teleflash
22,40 Parliamone tra noi
22,50 Film, *Il tesoro di Vera Cruz*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno in cartoni
11,00 *Telefilm*
11,30 Immagini, parole e musica
11,45 Teleself
12,00 Film, *Il gatto con gli stivali*
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, *Il mio uomo è una canaglia*
16,30 Minispazio
18,00 Collage musicale
18,30 Cartoni animati
19,00 Problemi d'età
19,45 Teleself
20,00 Documentario
20,30 Intermezzo musicale
21,00 Stop sul 40 · Programmi vari · Film, *Prossima apertura casa di piacere*

T R E 42
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Detective in pantofole*
14,30 Comiche
14,50 Consulenza casa
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, *Abbasso la ricchezza*
19,30 Incontro con Padre Spiazzi
19,50 Dibattiti di Stato e Libertà
20,10 Andiamo al cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Tex and company
21,30 Film, *In nome della legge*
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telagiornale
20,00 Artelefantasy
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Il Vangelo
21,30 Film, *Killer calibro 32*
23,00 Musica
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emenuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

01,00 Film, *La vendetta dei morti viventi*
02,30 Film, *Rangers attacco ora X*
04,00 Film, *Agente Ted Ross - Rapporto segreto*
05,30 Film, *Ancora dollari per i Mc Gregor*
07,00 Film, *La rivolta dei 7*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *È stato bello amarti*
10,30 Film, *È mezzanotte butta giù il cadavere*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
13,30 Cartoni animati
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Pugilato: Clay-Pinks
15,30 Trailers
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Film, *Racconti d'estate*
18,30 Cartoni animati
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato: Benitez-Mohatar
22,00 *Telefilm*
22,30 Film, *Quando il pensieo diventa crimine*

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 *Film*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Rubrica cinematografica
20,00 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,00 *Telefilm*
22,30 Sportshow
23,00 Rubrica
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 *Film*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
14,55 Film, *Leo re della giungla*
16,30 Cartoni animati
17,20 Vita selvaggia
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *Death Valley days*
19,30 Sabato sport: Tuttocalcio, Caccia al 13
20,30 Telefilm, *Nata libera*
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,00 Telefilm, *Gli sbandati*
23,00 Telefilm, *Billy Cosby show*
23,30 Film, *La preda* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Calcio verde
08,00 Film, *Ciao Pais*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Il generale Quantrill*
12,00 Oggi Roma di ieri
12,30 Cartoni animati
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Quella notte in casa Coogan*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Cartoni, B. Boop
18,30 Arte
19,00 Conto alla rovescia
19,45 Superring
20,45 Film, *Il vedovo*
22,40 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
24,00 Telefilm, *Monty Nash*
00,25 Film, *La grande strada azzurra*
01,50 Film, *I misteri del Mato Grosso*
03,20 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*
05,00 Film, *Galaxy horror*
06,45 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,30 Al macero, repl.
15,00 Il cartellone
15,10 Film, *L'arca di Noè*
16,15 Cartoni e *Telefilm*
17,40 Film, *A sud di Pago Pago*
19,10 Nella città, notiziario
19,25 Intervista a Montale
20,30 Cartoni animati
21,00 Telefilm, *Sceriffo indiano*
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *Il peccatore di Tahiti*
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
24,00 Film, *La leonesse di Castiglia*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *Lo sceriffo senza stella*
19,00 Capire per prevenire
19,40 Hobby sport, la schedina
20,30 *Telefilm* · Notiziario
21,30 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Il figlio della notte*
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Le bellissime gambe di mia moglie*
20,30 TG della sera
20,45 Incontro musicale
21,20 Documentario
21,40 Film, *Gli amanti latini*
23,25 TG della notte
23,40 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Polvere di stelle
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *Un marito per Tillie*
20,30 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Chewing-gum
23,30 Lo scandaglio
24,00 New soft melody
00,25 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni animati
17,30 *Telefilm*
18,30 Match
19,30 CTR Notizie · *Film*
21,30 Match, replica
22,00 *Film* · CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 La strada delle stelle
17,30 Sport giovani
18,30 Cento parrocchie
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni e *Film*
22,00 Riete mea
23,30 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Sparate a vista su Killer Kid*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Documentario
17,15 Magia dalla lana
17,45 Film, *Costantino il grande*
19,30 Anteprima sport
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,15 I vostri soldi
21,35 Quiz
21,40 Film, *Le diavolesse*
00,10 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario e *Film*
22,30 Notiziario
22,50 *Film*
00,20 Notiziario 3ª ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Duarte: English Suita op. 31 per chitarra. **L. van Beethoven:** Duetto per due paia di occhiali obbligati per viola e violoncello. **G. Paisiello:** Dal Concerto per pienoforte e orcheatra: Largo - Allegretto. **J. Desprès:** Je ne me puis tanir d'aimer. **N. Rimsky-Korsakov:** Shéhèrazade dalla suite op. 35: Il giovane principe e la giovane principessa. **A. Roussel:** da la Serenata op. 30 par flauto, violino, viola, violoncello e arpa: Allegro - Andante

7/INTERLUDIO

W. Schuman: « Trittico dalla Nuova Inghiltarra ». **E. Bloch:** Sinfonia breve. **S. Prokofiev:** Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchastra

8/CONCERTO OPERISTICO

L. Cherubini: Ali Babà, Sinfonia (Orch. NBC Symphony dir. Arturo Toscanini). **Ch. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: « Che puro ciel » (Msopr. Tereaa Berganza). **G. Donizetti:** Don Pesquale: « Via, da brava » (Graziella Sciutti, sopr.; Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs.). **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Ma ae m'è forza perderti » (Ten. José Carreras). **V. Massé:** Les noces de Jeannette: « Au bord du chemin », aria de l'usignolo (Sopr. Joan Sutherland). **E. Chabrier:** Le roi malgré lui: « Fête polonaise » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

8,40/UN TRIO

S. Rachmaninov: Trio n. 2 in re minore op. 9 « Elégiaque » (Lev Oborin, pf.; David Oiatrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitsky, vc.)

9,30/MUTI DIRIGE

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzase » (Orch. « New Philharmonia »)

10,15/IL SOLISTA: VIOLINISTA TIBOR VARGA

C. A. Nielsen: Concerto op. 33, per violino e orchestra (Orch. Sinf. Reale Danesa dir. Jerzy Semkov)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Messa in do (« Misaa Solemnis » in do minore) K. 139 « Waisenhausmesse » (Gundula Janowitz, sopr.; Frederica von Stade, contr.; Wieslaw Ochman, ten.; Kurt Moil, bs. - Orch. « Wiener Philharmoniker » - Coro « Konzertvereinigung Wiener Staataopernchor » dir. Claudio Abbado - Mº del Coro Norbert Balatsch)

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GLORIA LANNI

Z. Kodaly: Meditezione - Valsette - Ballet musik - Sette pezzi op. 11

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE FRIEDRICH TILEGANT: **E. Grieg:** Holberg, suite op. 40 (Suedwestdeutsche Kammerorchester). ARPISTA HANS ZINGEL: **G. F. Haendel:** Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa e orchestra (Orch. Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger). TENORE NICOLAI GEDDA: **L. van Beethoven:** Adelaide, op. 46 (Pf. Jan Eyron). QUARTETTO D'ARCHI « SINNHOFFER »: **K. D. von Dittersdorf:** Quartetto in mi bemolle maggiore, per archi. VIOLINISTA ISAAC STERN: **J. Strawinsky:** Concerto in re maggiore per violino e orchestre (Orch. Sinf. Columbia dir. l'Autore)

14/MUSICHE DI DANZA

M. Ravel: Dafni e Cloe, balletto (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch - Coro del Conservatorio del New England diretto da Robert Shew)

15/CONCERTINO

R. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno. **F. Schubert:** 12 Valses Nobles op. 77. **G. Verdi:** Dal Quartetto: Prestissimo. **I. Strawinsky:** Feu d'artifice op. 4

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

SUPRAPHON/1-10-1680: **J. Myslivecek:** Quintetto n. 4 in la maggiore per archi (« Sinfonias ») (I Soliati da Camera Ceki dir. Miroslav Matyas) (6'05''). ARS NOVA/VST 6105: **C. Monteverdi:** Gloria, par coro, orchestra d'archi e organo, « a sette voci in stile concertato » da « Selve morale e spirituale » (Org. Achille Berruti - Orch. dell'Angelicum e Coro Polifonico di Milano dir. Giulio Bertola) (17'14''). TELEFUNKEN/6 35416-4: **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore op. 7 n. 11 per violino, archi e cembalo (Sol. Jaap Schröder - Orch. da Camera « Concerto Amsterdam » dir. Jaap Schröder) (14'05''). MELODIYA/Y 35205: **A. Glazunov:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 109, per saxofoni (Lev Mikhailov, sax-sopr.; Alexander Dseichuc, sax-contr.; Yuri Voronteov, sax-ten.; Vladimir Eremin, sax-bar.) (27'). CETRA/SFC 20012: **F. Chopin:** Concerto n. 1 in mi minora op. 11, per pianoforte e orchestra (Sol. Martha Argerich - Orch. Sinf. della Filarmonica di Varsavia dir. Witold Rowicki) (34'31'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Cantata « Gott, wie dein Naman so ist auch dein Ruhm » (Edith Mathia, sopr.; Hertha Topper, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Manfred Clement, ob.; Otto Büchner, vl. - Orch. e Coro « Bach » di Monaco e Compl. di trombe « Edward Tarr » dir. Karl Richter). **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per due oboi, archi e cembalo (Ob.i Alberto Caroldi e Sergio Possidoni - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo). **L. van Beethoven:** Andante e variazioni in re maggiore, per mandolino e clavicembalo (Maria Scivittaro, mand.; Robert Vayron-Lacroix, clav.). **A. Dvorak:** Ballata op. 15, per violino e orchestra (Vl. Alfonso Mosaati - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi). **F. Poulenc:** Sonata, per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf.). **J. Sibelius:** Dalle « Scènes historiques »: Festivo - Presso il ponte levatoio - Canto d'amore - La Caccia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Denis Vaughan)

19/LA SETTIMANA DI LISZT

Da « Années de Pèlerinage », Ière année: Suite (Sol. Aldo Ciccolini) — Von der Wiage bis zum Grable, Poema sinfonico n. 13 (Orch. London Philharmonia dir. Bernard Haitink)

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA DIRETTA DA KARL BÖHM, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA WILHELM BACKHAUS

F. J. Haydn: Sinfonia n. 90 in do maggiore (26'37''). **J. Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestre (47'15''). **J. Strauss jr.:** Tritech-Tratach, op 214, polka (2'46'') - Kaiserwalzer, op 437 (10'44'')

21,30/PAGINE ORGANISTICHE

J. Kuhnau: Toccate e Fuga in la maggiora (Org. Franz Lehrndorfer). **J. S. Bach:** Pastorale in fa maggiore (BWV 590) (Org. Helmut Walcha). **L. Sowerby:** Pageant (Org. Fernando Germani)

22,10/FOGLI D'ALBUM

J. M. Castro: Dieci pezzi brevi, per pianoforte (Pf. Havdée Loustaunau)

22,20/ITINERARI SINFONICI: MUSICA A PROGRAMMA

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e basso continuo « La caccia », dal « Cimento dell'armonia e dell'invenziona » op. 8 (9'45''). **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 101 in re maggiore « La pendola » (28'54'')

23-24/A NOTTE ALTA

G. Tartini: Sinfonia in la maggiore per orcheatra d'archi. **E. Elgar:** Seranata. **G. P. da Palestrina:** Dolce sonno, madrigale. **E. Grieg:** Fra Ungdomsdagene (Ricordi del tampo giovane). **H. Wolf:** Serenata italiana. **E. Halffter:** Madrigale per chiterre. **J. Sibelius:** Notturno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Trans Europe Express (Kraftwerk); **Il vero amore** (Andrea Zarillo); **Allah Allah** (Denie Sentacruz Ensemble); **Dadicato a te** (Silvano Rocchatti); **Ma perché** (Matia Bazar); **Forse** (Mersia); **U** (1ª parta) (Chrisma); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Sweet dinamite** (Claudia Barry); **A canzuncella** (Gli Alunni del Sole); **Basta prendo parto volo via** (Memo Remigi); **Conchiglia bianca** (Cugini di Campagna); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Risveglio** (I Pooh); **Lonely lovers simphony** (Brian Evans); **Io ti porterei** (Leeno Morelli); **Somebody to love** (Queen)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Milonga triste (Gato Barbieri); **Amanda** (Black Blood); **Africa Brazil** (Jorge Ben); **Speedy Gonzales** (Chero); **Meracatù atomico** (Gilberto Gil); **Sailing** (Joan Baez); **Rain dances** (Camel); **I'm just a woman** (Olivia Gray); **Right time of the night** (Peter Mc Cann); **Koochie-Koo** (Baccara); **Razzlie in my pocket** (Ian Dury); **Prendimi** (Patrizia Lazzari); **(Il) Poeta di corte** (Angelo Branduardi); **Coppia (La)** (Anna Malato); **Paola** (Riccardo Fogli)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel (J. Mascolo); **Cause we've ended as lovers** (J. Beck); **Ancora dolcemente** (Mina); **Sara smile** (D. Hall-J. Oates); **Povero amore mio** (R. Carrino); **Lugano addio** (I. Grazieni); **Michaile** (Unterberger); **The fuse** (J. Browne); **A new kid in town** (Eaglea); **Stranger in the city** (J. Miles); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Speed of life** (D. Bowie); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Ask the angels** (P. Smith); **Pure smokey** (G. Harrison)

11/I RE

The lady in black (Amanda Lear); **I remember Elvis Presley** (Dally Marrow); **Una donna** (Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma); **The singer not song** (Gibson Brothers); **Aho'... sta' bbone, ndo' vai...** (Luciano Rossi); **Paola** (Riccardo Fogli); **Simple things** (Carole King); **Malagueña** (James Last); **Chi** (Charles Aznavour); **And I love her** (The Beatles); **I wish** (Stevie Wondar); **Can't we just sit down** (Donne Summer); **Gabbiano** (I Santo California); **Quando ti amo** (Gino Paoli); **Life is a music** (The Ritchie Family); **A Nervi nel '92** (Ricky Gianco); **Love me baby** (The Disco Baby Band); **We are the champions** (Quean)

12/SCELTI PER VOI

A mano a mano (Riccardo Cocciante); **Il buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **Moon boot** (Orlando Riva Sound); **Get your boom boom around the room** (Le Pampleomusee); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **Stand by me** (Roderick Falconer); **Ecco tu qui** (Mina); **Piccola anima** (Alice); **Shooting star** (Steven Schlaks); **It ain't easy comin' down** (Chariene); **Get off your aahh and dance** (Foxy); **Yes sir I can boogie** (Baccara); **La vie en rose** (Grace Jones); **Don't take away your love** (Hodges, James, Smith); **Your love is so good for me** (Diana Ross)

13/I CANTAUTORI

Refuge of the roads (Joni Mitchell); **Old paint** (Linda Ronatadt); **One** (Carole King); **Libertà definitiva** (Venegoni & Co.); **Citazione da George L. Jackson** (Area); **Little darling (I need you)** (Doobie Brothera); **The battle of New Orleans** (N.G.D.B.); **A right along** (Poco); **Poeta** (Canzoniere del Lazio); **Grandi spazi** (Perigeo); **Alberto** (Alberto Camerini); **Stranger in the city** (John Miles); **Going for the one** (Yes)

14/TUTTO JAZZ

Laura (Chet Baker); **They all laughed** (Earl Hines); **When you're smiling** (Taddy Wilaon); **Wolverine blues** (Bud Freeman/Milan College Jazz Society); **Bloomdido** (Charlie Parker); **End of love** (Slide Hampton); **I remember Clifford** (Art Blakey's Jazz Messengers); **Five brothers** (Stan Getz); **The way you look tonight** (Sonny Rollins); **Aire of Buenos Aires** (Garry Mulligan); **I can't give you anything but love** (Jimmy Mc Part and/Milan College Jazz Society); **Ready Eddie** (Barney Bigard); **Pencil papa** (Johnny Dodds); **Hello Lola** (Mound City Blue Blowers); **Cadillac Slim** (The Chocolate Dandies)

15/COCKTAIL MUSICALE

Dis-Gorilla (p. 1) (Rick Dees); **Ol' man river** (Fenati with the Munich Machine); **Coniglietto** (I Romans); **Montecarlo** (Basno); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **Disco play** (Ashantia); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **Più** (Ornella Vanoni); **The song** (George Harrison); **Hey Paula** (Pino di Modugno); **Xica da Silva** (Jorge Ben); **Turn between two lovers** (Mary Mc Gregor); **Solo** (Claudio Baglioni); **I wish** (Stevie Wonder); **Question** (James Last); **Blue star** (André Carr)

16/INTERVALLO

Magic byrd of fire (The Salsoul); **All the way round** (Marvin Gaya); **Petite fleur** (Sydney Bechet); **Deep purple** (Percy Faith); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Paolina** (Ivan Graziani); **When the world was young** (Nelson Riddle); **If you leave me now** (Fausto Papetti); **Piano** (System Orchestra); **Balliamo** (Fred Bonguato); **New York, New York** (Liza Minnelli); **Sometimes I'm happy** (Jimmi Smith); **Da capo** (Mina); **Samba** (Miriam Makeba); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Winter melody** (Donna Summer); **Atlantis** (Donoven); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Qualche allegria** (Ornella Vanoni); **Anguilla rock** (Equipe 84); **She so fine** (The Continental Kids); **Love all night** (Platters); **As tears go by** (Rolling Stones); **It's only a paper moon** (Count Basie); **Don't be that way** (Benny Goodman); **Lover, come back to me** (Dave Brubeck); **Your song** (Al Jarreau); **Southern nights** (Gren Campbel); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Time was** (Chuck Berry)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Theme from taxy driver (Bernard Herrman); **Scettico blues** (Mina); **Noi** (Ornella Vanoni); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Pazzo di te** (Peppino Di Capri); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Aquarius** (International All Stars); **La mia estate con te** (Fred Bonguato); **After you** (Diana Ross); **Once in a while** (Neil Diamond); **Coimbra** (Amalia Rodriguez); **Guantanamera** (Salsoul Orch.); **Samba de rosa** (Toquinho); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **Nuages** (Barney Kessel); **Live and let die** (The Wings); **You** (Rita Coolidge); **Ironia** (Cico); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Viaggio** (Baldan Bembo); **Una donna... una storia** (Walter Foini); **Eppure soffia** (Bertolini); **Ti avrò** (A. Celentano); **Temptation** (Tullio De Piscopo); **Moondrops** (Augusto Martelli); **Watching the river flow** (Joe Cocker); **Hollywood nights** (Bob Seeger); **Make up and make love with me** (Ian Dury); **Da ya think I'm sexy?** (Rod Stewart); **Love theme from « Eyes of Laura Mars »** (Barbra Streisand); **Night and day** (Frank Sinatra)

20/SCACCO MATTO

Do it at the disco (Gary's Gang); **Hold yor horses** (First Choice); **Instant replay** (Dan Hartman); **Tragedy** (Bee Gees); **Dancer** (Gino Soccio); **Rhythm** (Erotic Drum Band); **Kechak fantasy** (Voyage); **Je ne suis music** (Cerrone); **Baby I love you** (Easy Going); **I want your love** (Chic); **I who have nothing** (Sylvester); **Chains** (Bionic Boogie); **Contact** (Edwin Starr); **Love and desire** (Arpeggio); **Haven't stopped dancing yet** (Gonzales); **British hustle** (Hi-Tension); **Saturday night** (T. Connection); **Baby I'm mornin'** (Dolly Parton); **Chase** (Giorgio Moroder); **Superstar** (Bob McGilpin); **Souvenirs** (Voyage)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Soul city (Soul Philadelphia); **Day ride** (Chick Corea); **Saudade do Brasil** (Antonio C. Jobim); **Meu nome è Gal - Sebastiana** (Gal Costa); **Lunedi** (Fred Bonguato); **Elena** (Franco Di Lelio); **Do you feel all right** (K. C. & The Sunshine Band); **In a mellow tone** (Paul Consalves); **Lover man** (Billie Holiday); **Dance little dreamer** (Bionic Boogie); **Ancora, ancora, ancora** (Gil Ventura); **Pavane** (Johnny Harris); **Lover** (Les Paul); **Non, je ne regrette rien** (Edith Piaf); **In un palco della Scala** (Cetra); **Midnight woman** (Lalo Schifrin); **Night time is the right time** (Tina Turner); **You are the song** (Herbie Mann and Fire Island); **The flight of Belphegor** (Saxes Machines di Bruno Biriaco); **Your song** (Al Jarreau); **Canario** (Emerson Lake e Palmer); **Baby make love** (La Bionda); **Rhapsody in blue** (Walter Murphy); **Tre ore d'amore** (Fred Bonguato); **Just a love song** (W. Murphy Band); **Humming bird** (Paul Consalves)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 198

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Borodin: Quintetto in do minore per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna). **V. Tomasek:** Tre Lieder su testi di Goethe (Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.). **A. Magnard:** Promenades op. 7 (Pf. Jean Doyen)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

A. Striggia: I cicalamenti delle donne al buceto (Sestetto Luca Marenzio) - **Musiche per la morte di Cristo nella polifonia del Rinascimento fiorentino:** Bernardo Pisano: Tenebrae factae sunt. Francesco Corteccia: Tenebrae factae sunt; Caligaverunt oculi mei. Marco da Gagliano: Tenebrae factae sunt; Tristis est anima mea (Quartetto Polifonico Italiano)

9,40/FILOMUSICA

A. Thomas: Mignon: Ouverture (Orch. Sinf. della N.B.C. dir. Arturo Toscanini). **S. Rachmaninov:** Suita n. 2 per due pianoforti (Duo pff. Bracha Eden e Alexandar Tamir). **R. Schumann:** Konzertstuck in fa maggiore op. 86 per 4 corni e orchestra (1° corno Hermann Baumann - Orch. Sinf. di Vienna dir. Dietfried Bernet). **G. Fauré:** Sei Liriche da camera per voce e pianoforte (Ingy Nicolai, sopr.; Enzo Marino, pf.). **I. Pizzetti:** Assassinio nella Cattedrale: Intermezzo (Sol. Nicola Rossi Lemeni - Orch. Sinf. e Coro del Teatro La Fenice di Venezia dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Sante Zenon)

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CORNISTI DENNIS BRAIN E BARRY TUCKWELL

W. A. Mozart: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore K. 417 per corno e orchestra (Sol. Dennis Brain - Orch. Philharmonia dir. Walter Susskind) — Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra (Cr. Barry Tuckwell - Academy of St. Martin-in-the Fields dir. Neville Marriner). **L. van Beethoven:** Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (Dennis Brain, cr.; Denis Matthews, pf.). **C. Forster:** Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra d'archi (Sol. Barry Tuckwell - Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

G. P. Telemann: Cantata « Du aber Daniel gehe hin » (Elly Ameling, sopr.; Barry McDaniel, bar. - Collegium Aureum Aachener Domchor dir. Rudolf Phol)

12,30/FOLKLORE

Anonimi: Canti e Danze dell'America Centrale — Canti e danze del Portorico

12,50/CONCERTO DEL « WIENER TRIO »

F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello. **L. van Beethoven:** Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2 (Rudolf Buchbinder, pf.; Peter Guth, vl.; Heidi Litschauer, vc.)

13,50/F. DURANTE

Duetto, per soprano e mezzosoprano (Margaret Baker, sopr.; Elena Zilio, msopr.; Anna Maria Pernafelli, clav.)

14/FORME MUSICALI DEL '800

A. Stradella: Ardo sospiro e piango: duetto (Luciana Ticinelli Fattori, sopr.; Gastone Sarti, bar.; Alfredo Riccardi, vc.; Francesco Degrada, cemb.). **H. Purcell:** Suite in re maggiore n. 6 per cembalo (Sol. Gustav Leonhardt). **C. Farina:** Sonata tertia a tre detta « La moretta » (Elementi del complesso « Alarius » di Bruxelles)

14,30/MUSICHE DI BALLETTO

L. Delibes: Sylvia, suite da balletto (Orch. Symphony de la Radiodiffusion National Belge dir. Franz André). **I. Strawinsky:** Le baiser de la fée, balletto (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Charles Bruck
Pianista Vincenzo Balzani

F. J. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 86 (26'). **F. Liszt:** Totentanz (Danza macabra) per pianoforte e orchestra (15'05''). **M. Ravel:** Concerto in re per la mano sinistra (18'). **O. Messiaen:** Trois Tala (25')

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI - Reg. 9-3-'79.

W. A. Mozart: Sonata in do maggiore per violino e pianoforte K. 296 (Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf.)

17,30/STEREOFILOMUSICA

J.-B. Lully: Minuetto da « Le bourgeois gentilhomme » (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **A. Corelli:** Sonata in re minore op. 5 n. 12 « La follia » (Frans Bruggen, fl. dir.; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav.). **T. Susato:** Due Danze (Complesso « Les Musiciens de Provence Instruments Anciens »). **G. Muffat:** Passacaglia (Tema e 24 Variazioni) (Org. Lucienne Antonini). **L. van Beethoven:** 4 Contraddanze (Orch. da Camera « Ensemble Eduard Melkus »). **M. Glinka:** Valzer-Fantasia (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov). **M. Ravel:** Five o' clock fox-trot (« London Phil. Orch. » dir. Bernard Hermann). **P. Hindemith:** Nobilissima visione, suite (« Philharmonische Staatsorchester » dir. Joseph Keilberth). **C. Constant:** Ciaccona e Marcia militare per grande orchestre (Orch. National de l'Office de Radiodiffusion Télévision Française dir. Marius Constant)

19/LA SETTIMANA DI LISZT

Rapsodia ungherese n. 10 in mi maggiore « Preludio » (Pf. Ignaz Paderewski) — Salmo XIII « Herr wie lange » (Ten. Josef Réti - Orch. di Stato Ungherese e Coro di Budapest dir. Miklos Forrai) — Evocation à la Chapelle Sixtine (Sol. Xavier Darasse) — Prometheus, Poema sinfonico n. 5 (Orch. Sinf. Slovacca dir. Ludovit Rajter)

20/IL FLAUTO MAGICO

Opera in due atti (K. 620)
su libretto di Emanuel I. Schikaneder
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

(Sarastro, Gran Sacerdote d'Iside e capo degli iniziati: Franz Crass; Tamino, Principe egiziano, destinato sposo a Pamina: Fritz Wunderlich; Pamina, figlia dell'Astrifiammante: Evelyn Lear; Astrifiammante, Regina della notte e nemica di Sarastro: Roberta Peters; Papageno, Uccellatore, indi seguace di Tamino: Dietrich Fischer-Dieskau; 1° damigella della Regina: Hildegard Hillebrecht; 2° damigella della Regina: Cvetka Ahlin; 3° damigella della Regina: Sieglinde Wagner; Vecchia, che poi si scopre essere la Papagena: Lisa Otto; Monostato, moro, capo degli schiavi di Sarastro; Friedrich Lenz; 1° genio: Rosl Schwaiger; 2° genio: Antonia Fahberg; 3° genio: Raili Kostia; 1° sacerdote: Hubert Hilton; 2° sacerdote: Martin Vantin; 3° sacerdote: Manfred Ruhrl; Oratore degli iniziati: Hans Hotter; 1° uomo armato: James King; 2° uomo armato: Martti Talvela - Berliner Philharmoniker Orchester « Rias Kammerchor » - Direttore Karl Böhm - M° del Coro Gunther Arndt)

Atto I 1h 9'30'' - Atto II 1h 17'21''

22,30/CONCERTINO

P. I. Ciaikowski: Valzer dei fiori da « La bella addormentata nel bosco ». **J. Strauss:** Ouvertura da « Il Pipistrello ». **B. Bartók:** Klagelied da « Quattro nenie op. 8 b ». **S. Prokofiev:** da Alexander Nevskij: L'entrata di Alexander a Pskov

23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore « Il piacere ». **J. Sibelius:** Elegia. **C. G. da Venosa:** Voi voleta..., madrigale. **L. Boccherini:** Quartettino in re minore per archi op. 40 n. 3. **N. Paganini:** Sonata in re maggiore op. 3 n. 3 per violino e chitarra. **F. Liszt:** Berceuse in re bemolle, per pianoforte. **R. Strauss:** dall'opera « Intermezzo »: Sogni al caminetto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Gonna fly now (M. Ferguson); **Domani** (Il Guardiano del faro); **Feelin' free** (Count Basie); **Il nostro caro angelo** (Severino Gazzelloni); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Camino de San Juan** (Sergio Cuevas); **Bewitched** (Jimmy Smith); **Killing me softly with his** (The Boys Band); **Violin boogie in G** (Armando Sciascia); **Duellin' banjo** (Paul Brett); **Uptown dance** (Nelson Riddle); **Pulsacion n. 2** (Astor Piazzolla); **Sonatina in jazz** (Oscar Valdambrini-Dino Piena-Gianni Basso); **Pyramid** (Duke Ellington); **Cantata per Venezia** (Fernando Germani); **Cavaquinho** (Edmundo Ros)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Lassie (Cheyennes); **Livin' thing** (Anna Oxa); **La prima cosa (chu devi sapere)** (I Cugini di campagna); **Like yesterday** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Funky, funky** (Andrea Mingardi Supercircus); **Costa Rosada** (Fausto Papetti); **Kolomashie** (Osibisa); **Kinky Reggae** (Bob Marley); **Sweet soul (Strum)** (Judy Kaine); **Do you want my love** (Paul Nicholas); **Fantasia di motivi** (Veronica Unlimited); **To love somebody** (Bill Fredericks); **Music in my livin'** (Chempagne); **Saudade do Brasil** (Claus Ogerman); **Xalbador** (Gernika)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Starway to heaven (S. Turrentine); **If you live me now** (Chicago); **Che male fa** (Matia Bazar); **Michelle** (Unterberger); **Per non morire** (R. Soffici); **The fuse** (J. Browne); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Regina al Troubador** (Le Orme); **Funky bump** (Pino Presti); **I'm nearly famous** (C. Richard); **Loving you baby** (A. Franklin); **Full speed ahead** (Tata Vega); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Shower the people** (J. Taylor)

11/I RE

You're my peace of mind (David Ruffin); **Tango in space** (Space); **Sono sola** (Anna Melato); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Il terzo uomo** (Gabriella Ferri); **Star Wars Theme / Cantina Band** (Meco); **Barista** (G. B. e Pandemonium); **Piccola Luisa** (La Quinta Faccia); **La notte era alta** (Collage); **Love is the answer** (Edward Cliff); **Tango all night** (Ringo Starr); **Chameleon** (Elton John); **Accidental** (John Mayall); **Franz Schubert** (Kraftwerk); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Tonight** (E. John)

12/SCELTI PER VOI

Stayin' alive (Bee Gees); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **You can't turn me off** (High Inergy); **Canzone per Nadia** (Mimmo Locarciulli); **La mano** (Luciano Rossi); **Lover's holyday** (Engelbert Humperdinck); **Coconut groove** (Rice e Beans Orchestra); **Dama latina** (Ray Conniff); **Tac** (Franco Califano); **What's your name, what' your number** (The Andrea True Connection); **Ooh I want you** (Taffy Quay); **I got to have your love** (Fantastic Four); **Air force** (Space); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Wake up and make love with me** (Jan Dury)

13/I CANTAUTORI

Afghanistan (Eugenio Finardi); **Mompracem** (Oliver Onions); **Un ragazzo una ragazza** (Memo Remigi); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Zorro is back** (Oliver Onions); **Io ti darò di più** (Memo Remigi); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Orzowei** (Oliver Onions); **Basta, prendo, parto, vado via** (Memo Remigi); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Mago** (Oliver Onions); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Why is every so mad** (Oliver Onions); **Innamorati a Milano** (Memo Remigi); **Giai Phong** (Eugenio Finardi); **Sandokan** (Oliver Onions); **Una famiglia** (Memo Remigi)

14/TUTTO JAZZ

Oh, lady be good (Ella Fitzgerald); **On the sunny side of the street** (Louis Armstrong); **Bloomdido** (Charlie Parker); **Moonglow** (Billie Holiday); **Hey little girl** (Joe Turner); **Funny sound** (Muddy Waters); **Take the « A » train** (Duke Ellington); **I'll remember april** (Modern Jazz Quartet); **Florence sur les Champs-Elysées** (Miles Davis); **Tenderly** (Oscar Peterson); **I remember Clifford** (Art Blakey's Jazz Messengers); **One o'clock jump** (Count Basie); **Garota de Ipanema** (Stan Getz); **Once in a while** (Buddy De Franco)

15/COCKTAIL MUSICALE

Nice and slow (instrumental) (Jesse Green); **Se** (Iva Zanicchi); **Hotel California** (Eagles); **Da lunedì** (San Francisco); **Domani** (Il guardiano del faro); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Diverso** (Snakes); **Tarantella po' scugnizzo** (Tullio De Piscopo); **Nocturne** (Jean-Pierre Posit); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Be free** (Loggins & Messina); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Roll over Beethoven** (Chuck Berry); **Casablanca** (Steven Schlacks)

16/COLONNA CONTINUA

I'll never fall in love again (Burt Bacharach); **Pata, pata** (Miriam Makeba); **Promises promises** (Dionne Warwich); **Spanish flea** (Tijuana Brass); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Mi sono innamorato di te** (Luigi Tenco); **Quand'ero piccola** (Mina); **Only you** (The Platters); **Smile** (Belford Hendrick); **Stranger in Paradise** (Martin Denny); **Black is black** (Los Bravos); **Stayin' alive** (Bee Gees); **Singin' in the rain** (Sheila B. Devotion); **Remember me** (Diana Ross); **Starlight** (Electric Light); **The hustle** (The soul city symphony); **La banda** (Tijuana Brass); **Tu t'laisses aller** (Charles Aznavour); **Les feuilles mortes** (Yves Montand); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **Helpless** (Crosby Stills, Nash and Young); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Roberta** (Peppino Di Capri); **La ballata del Cerutti** (Giorgio Gaber); **Pensiero** (I Pooh); **29 settembre** (Equipe 84); **Hey Jude** (Peter Nero); **L'amore non ha padroni** (Antonello Venditti); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Torre di Babele** (Edoardo Bennato); **C'era una volta il West** (Ennio Morricone); **In silenzio** (Riccardo Fogli)

18/LEGGIO

Baubles bangles and beads (Eumir Deodato); **Get happy** (Milt Jackson); **I'll remember april** (Modern Jazz Quartett); **Calipso in Rome** (Don Pullen); **Fireflies** (Gato Barbieri); **Samba de Sausalito** (Santana); **The fool on the hill** (Sergio Mendes & Brasil '77); **Boss bird** (Quincy Jones); **Rivers of Babylon** (Boney M.); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Enigma** (Amanda Lear); **Una lacrima sul viso** (Bobby Solo); **Je t'aime... moi non plus** (Jane Birkin); **Why do lovers break each others heart?** (Daryl Hall & John Oatas); **Breewap Jan** (Jeff Back); **Movin' along** (Montgomery); **Lady is a tramp** (Gerry Mulligan); **Undecided** (Ella Fitzgerald); **Tiger rag** (Louis Armstrong); **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina); **My way** (Frank Sinatra); **Vento bravo** (Herb Alpert); **Che male fa** (Matia Bazar); **Per non morire** (Roberto Soffici); **Incredibile voglia di te** (Peppino di Capri); **When love** (A. Celentano); **Love express** (Michael Zager)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Don't leave me this way (Harold Melvin); **Hello old friend** (James Taylor); **Sotto a' suttana** (Napoli centrale); **Cat fish** (Four Tops); **Year of the cat** (Al Stewart); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Piano bar** (Francesco De Gregori); **South American getaway** (Burt Bacharach); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **Baby** (El Tigre); **Everything must change** (Billy Paul); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Nun è peccato** (Peppino di Capri); **Feel like makin' love** (Roberta Flack); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **Moonlighting** (Leo Sayer); **Can't get anough of your love babe** (Barry White); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **Cariba** (Wes Montgomery); **Darling come back home** (Eddie Kendricks); **Ripples** (Genesis); **Soul improvvisation** (Van Mc Coy); **Corazon** (Carol King); **Do you know the way to San José?** (Burt Bacharach)

22-24 MUSICA LEGGERA IN RADIOSTEREOFONIA

Manhattan skyline (88); **I will survive** (Gloria Gaynor); **The children of Sanchez** (Chuck Mangione); **Lost in your love** (John Paul Young); **Latin reaction** (Gato Barbieri); **Espero por voce** (Elis Regina); **Tu sei l'unica donna per me** (Alan Sorrenti); **Also sprach Zarathustra** (Roger Williams); **Space rock** (Rockats); **Cottontail** (Illinois Jacquet); **Rockin' chair** (Louis Armstrong); **Well, have a nice day** (King Errison); **Polyfolk music** (Jean-Luc Ponty); **Anche un uomo** (Mina); **Dancing blue** (Stephan Schlaks); **Marie** (Tommy Dorsey); **A fine romance** (Fred Astaire); **Tea for two** (Art Tatum); **J'ai vu Paris** (Charles Aznavour); **New York, New York** (Liza Minnelli); **Buenos Aires ora zero** (Astor Piazzolla); **Knock on wood** (Amii Stewart); **Love's holiday** (Earth, Wind and Fire); **The man I love** (Coleman Hawkins); **On the sunny side of the street** (Roy Eldridge); **Camino el bueno** (Ramsey Lewis); **What a woman really means** (Roberta Flack)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
M. Ravel: Sonatina per pianoforte. **M. A. Charpentier:** Dalla « Messe pour Plusieurs Instruments au lieu des Orgues »: Kyrie. **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per chitarra e archi op. 20 n. 4. **P. I. Ciaikowski:** Dalla Sinfonia in do minore n. 2 op. 17 « Piccola Russia »: Andantino marziale quasi moderato. **G. Frescobaldi:** Bergamasca dai « Fiori Musicali » op. 12. **N. Jommelli:** Trio Sonata in re magg. per fl., oboe, cemb. **M. Bruch:** Fantasia scozzese per vl. e orch. op. 46

7/INTERLUDIO
E. Satie: « Gymnopedie » n. 2 (orchestraziona di Claude Debussy). **G. Fauré:** « Shylock », suite sinfonica. **A. Glazunov:** « Le Stagioni », balletto op. 67

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Ricercare a sei in do min. dall'Offerta Musicale (BWV 1079) (orch. Anton Webern) (Orch. Sinf. di Milano della RAI diretta da Bruno Maderna). **A. Berg:** Concerto per vl. e orch. (Sol. Isaac Stern - Orch. « New York Philharmonic » dir. Leonard Bernstein). **F. Schubert:** Sinfonia n. 3 in re magg. (Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475 — Sonata in do minore K. 457 (Pf. Ingrid Haebler) — Rondò in re maggiore K. 485 (Pf. Walter Gieseking)

9,40/FILOMUSICA
G. Tartini: Concerto in fa maggiore « Il mistero dell'anima » per violino e archi. **L. van Beethoven:** Sonata in do maggiore op. 102 per violoncello e pianoforte. **G. Verdi:** Otello: « Credo in un Dio crudel... ». **G. Rossini:** Semiramide: « Serbami ognor si fido... ». **G. Donizetti:** Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra. **C. Chavez:** Sinfonia India

11/CONCERTISTI ITALIANI: VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO, PIANISTA BRUNO CANINO
M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte. **F. Schubert:** Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte (D. 574). **S. Prokofiev:** Sonata n. 1 in fa minore op. 80 per violino e pianoforte

12,10/LE « SUITE INGLESI » DI BACH
J. S. Bach: Suite inglese n. 2 in la minore BWV 807 (Clav. Martin Galling)

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JASCHA HORENSTEIN
R. Strauss: Tod und Verklarung, op. 24 (Orch. London Symphony). **A. Bruckner:** Sinfonia n. 9 in re minore (incompiuta) (Orch. Sinf. « Pro Musica » di Vienna)

13,45/PER GRUPPI STRUMENTALI
J. Pezel: Sonata n. 2 per 5 strumenti (Compl. di ottoni « Roger Voisin »). **K. Stamitz:** Quartetto in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, corno e fagotto (Pierre Pierlot, ob.; Jacques Lancelot, clar.; Gilbert Coursier, cr.; Paul Hongne, fag.)

14/A CONFRONTO: ANDRES SEGOVIA E NARCISO YEPES
J. S. Bach: « Bourrea » BWV 966 (dalla suite n. 1 in mi minore per liuto) (Chit. Andres Segovia) — « Bourree » BWV 966 (dalla suite n. 1 in mi minore per liuto) (Chit. Narciso Yepes). **H. Villa-Lobos:** Due Studi per chitarra (Chit. Andres Segovia) — Due Studi per chitarra (Chit. Narciso Yepes). **J. Turina:** Fandanguillo (Chit. Andres Segovia) — Fandanguillo (Chit. Narciso Yepes)

14,30/PER LA SCENA
A. Kaciaturian: « Masquerade », suite per il dramma di Lermontov. **W. Walton:** « Façade » per voce recitante e 6 strumenti per la piece poetica di Edith Sitwell — Fanfare to a country dance polka to sir Belzebù

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
DIRETTORE EUGEN JOCHUM: **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « Rullo di timpano » (Orch. London Philharmonic) (31'20"). BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: **C. Loewe:** Due Ballate: Edward op. 1 n. 1 su testo di Gottfried von Herder (5'43") - Archibald Douglas op. 128, su testo di Theodore Fontane (10'04") (Pf. Gerald Moore). DIRETTORE RICCARDO MUTI: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Meeresstille und gluckliche Fahrt: ouverture op. 27 (Calma di mare e felice viaggio) - Ouverture (Orch. « New Philharmonia ») (12'12"). QUARTETTO BORODIN: **A. Borodin:** Quartetto n. 2 in re maggiore per archi (27'36"). DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: **B. Smetana:** Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14 (da Schiller) (Orch. Sinf. della Radio Bavarese) (15'09")

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Ariosti: Sonata n. 5 per viola d'amore e basso continuo (Günther Weiss, v.la d'amore; Jürgen Wolf, vc.; Theodor Klein, clav.). **M. Clementi:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Felicja Blumenthal - Orch. « Prague New Chamber » dir. Alberto Zedda). **G. Donizetti:** Gemma di Vergy: « Una voce al cor d'intorno » (Montserrat Caballé, sopr.; Ermanno Mauro, ten.; Leslie Fyson, bar.; Tom Mac Donell, bs. - « London Symphony Orchestra » e « Ambrosian Opera Chorus » dir. Carlo Felice Cillario - M° del Coro John Mc Carthy). **G. Verdi:** La Battaglia di Legnano: « Quante volte come in dono » (Aria e Cabaletta di Lida) (Renata Scotto, sopr.; Elisabeth Bainbridge, msopr.; William Elvin, bar. - Orch. Filarm. di Londra e Coro dir. Gianandrea Gavazzeni). **J. B. Krumpholz:** Sonata in fa maggiore per flauto e arpa (Jean-Pierre Rampal, fl.; Lily Laskina, arpa). **H. Wolf:** Intermezzo in mi bemolle maggiore per archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ernst Maerzendorfer). **M. Mussorgsky:** Kovancina - Danze persiane (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Georg Solti)

19/LA SETTIMANA DI LISZT
Reminiscenze da « Robert le diable » (Valse infernale) (Pf. Sylvia Kersenbaum) — Fantasia e fuga su corale « Ad nos, ad salutarem undam » (Org. Sebestien Pécsi) — Concerto pathétique in mi minore per 2 pianoforti (trascrizione per pianoforte e orchestra di Gabor Darvas) (Sol. Istvan Antal - Orch. di Stato Ungherese dir. Viktor Vaszy)

20/ARCHIVIO DEL DISCO
W. A. Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra K. 211 (Dir. e vl. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Berlino). **P. Hindemith:** Philharmonisches Konzert (Orch. Filarm. di Berlino dir. Paul Hindemith)

20,45/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA
« Judicium Extremum », oratorio per soli, triplo coro, strumenti e organo - Musica di **G. Carissimi**
(Profeta: Teodoro Rovetta; Christus: Paolo Washington; Storico: Amilcare Blaffard; Due Angeli: Lidia Marimpietri e Laura Londi; Walter Gerwig, lto; Johannes Kock, v.la da gamba; Achille Berruti, positivo - Compl. d'archi dell'Angelicum di Milano - Coro Polifonico di Torino dir. Carlo Felice Cillario - M° del Coro Ruggero Maghini) (24'30")
« San Giovanni Battista », oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (realizzazione e revisione di Giuseppe Piccioli) - Musica di **A. Stradella**
(Il Santo: Genia Las; Erodiade: Rena Gary Falachi; Erode: Giorgio Tedeo; Il Consigliere: Gino Sinimberghi; La madre di Erodiade: Jolanda Mancini; Uno dei discepoli: Gino Sinimberghi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini) (1h 9'50")

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
K. Szymanowsky: Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra (Sol. Henryk Szering - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Jan Krenz) (20'52"). **F. Busoni:** Ouverture giocosa op. 38 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Riccardo Muti) (6'25")

23-24/A NOTTE ALTA
D. Scarlatti: Sinfonia in sol maggiore. **G. Fauré:** Una chatelaine dans sa tour, per arpa, op. 110. **N. Paganini:** Le streghe, per violino e orchestra. **A. Scarlatti:** O che date mio bene, madrigale. **J. Sibelius:** Il cigno di Tuonela. **F. Liszt:** Coro delle filatrici, dall'opera « Il vascello fantasma » di R. Wagner (Parafrasi da concerto). **A. Dvorak:** Waldesruhe, per violoncello e orchestra). **G. Martucci:** Notturno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Danza dei bottoni (Toni Esposito); **Domani** (Guardiano del Faro); **Don't ask me why** (Ferrante and Teicher); **Handsome** (Augusto Martelli); **Opus de funk** (Milton Jackson); **Emmanuelle 2** (Yonni Sax); **China boy** (Mario Pezzotta); **Adagio dalla sonata Patetica** (Severino Gazzelloni); **Dardanella** (Hanghel Gualdi); **Smetti di piovere** (Gaslini); **Triki-trak** (Renato Carosone); **La Sud** (Caravelli); **In vino veritas** (Perigeo); **Solo domani** (Franco Da Gemini); **Cantata per Venezia** (Fernando Germani); **Burning** (Count Basie & Oscar Peterson); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson & Orchestra); **Bolle d'aria** (Esacuz. realizz. elett. di Gianpiero Boneschi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Doodle dandy (Piero Soffici); **Tutto il resto è noia** (Franco Califano); **Mister Mandarino** (Matia Bazar); **Immaginando Elena** (Santino Rocchetti); **Sono donna** (Loredana Bertè); **Fino alla fine** (Franco Tortora); **Moulin rouge** (Momo Yang); **(Les) Chansons françaises** (La Bande a Basile); **Clown** (Al Jarreau); **Nothing Else Matters** (Santa Esmeralda); **Comme un caméléon** (David Martial); **Hasta mañana** (Debby Boone); **Way it was (The)** (Bee Gees); **Carmelita** (Linda Ronstadt); **I cannot get away from loving you** (Steven Schlaks); **Alegrias Josué** (Greta Campbell); **Lei, Venezia** (Maurizio Piccoli)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Let it be (The Beatles); **Let it be** (Leo Sayer); **No woman, no cry** (Bob Marley and The Wailers); **No woman, no cry** (Boney M.); **Fiori rosa fiori di pesco** (Lucio Battisti); **Right time of the night** (Jennifer Warnes); **I Wish** (Stevie Wonder); **Revelations** (Santana); **Crazy water** (Elton John); **Blue moon** (Elvis Presley); **Space oddity** (David Bowie); **Do you wanna dance** (Mama's e Papa's); **Mr. Tambourine man** (Bob Dylan); **Let's get it on** (Marvin Gaye); **Angela** (Jose Feliciano)

11/I RE
I know (Santo & Johnny); **Sei forte papà** (Morandi); **29 Settembre** (Equipe 84); **Happy together** (Turtles); **Sweet Lorraine** (Tony Bennett); **Tryin' to get to you** (E. Presley); **Blood & honey** (Amanda Lear); **I want to take you higher** (Brian Auger); **Hallo old friend** (Clapton); **I won't dance** (F. Chacksfield); **Just one of those things** (R. Conniff); **You** (Harrison); **Soleado** (P. Mauriat); **Over the rainbow** (Santo & Johnny); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Crapa pelada** (Patruno-Svampa); **Isn't a pity** (Harrison); **No reply** (Beatles); **Embraceable you** (E. Fitzgerald)

12/SCELTI PER VOI
Born to loose (Heartbreakers); **Gold love** (Motors); **Telephone exchange** (Angel); **Do you wanna make love** (Peter Mc Cann); **Reichiana** (Stefano Rosso); **Povera Mary** (Angelo Bertoli); **Funk** (Meco); **Let's get it on** (Marvin Gaye); **Stranger in paradise** (Isaac Hayes); **Un incontro in ascensore** (Alan Sorrenti); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Hollywood** (Boz Scaggs); **We are the campions** (Queen); **Torn between two lovers** (Mary Mc Gregor); **Poor poor pitiful me** (Linda Ronstadt); **Psyco killer** (Talking Heads)

13/I CANTAUTORI
Hollywood (America); **China town** (Doobie Brothers); **Hard rock cafè** (Carole King); **Lasciami sola** (Gabriella Ferri); **Augusto** (Fausto Leali); **Sistematicamente** (Gino Paoli); **Cathedral** (C.S.N.); **Joseph's coat** (Quicksilver); **La cattiva strada** (Fabrizio De André); **Autobiografia industriale** (Claudio Lolli); **Baba O' Riley** (Who); **Ramona** (Ramones); **Who is it?** (Talking Heads); **Fool for you** (Rod Stewart); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Like yesterday** (Daniel Sentacruz Ensemble)

14/TUTTO JAZZ
Cortage (John Lewis); **Evans** (Art Blakey); **Good Bait** (Red Norvo); **Sweet Lorraine** (Erroll Garner); **I'm forever blowing bubbles** (Charlie Ventura); **When the saints go marchin' in** (Louis Armstrong); **In a mist** (Jimmy Mc Partland); **Swootie Patootie** (Tony Scott); **Takin' my time** (Benny Green); **Now's the time** (Terry Gibbs) **Cool cat on a hot tin roof** (Ralph Burns); **Mulliganesque** (John Grass); **One o'clock jump** (Les Brown); **I get a kick out of you** (Artie Shaw); **Blue Trombone** (Jay Jay Johnson); **That's my home** (Louis Armstrong); **I like to riff** (Nat King Cole)

15/COCKTAIL MUSICALE
Don't cry for me Argentina (Roy Castle); **Baradel** (Enzo Maolucci); **Do what you wanna do** (T. Connection); **Michelle** (Unterberger); **If you want to love me babe** (Dandy Lion); **New York, New York** (Liza Minnelli); **Lookin' for a love** (Small Faces); **Jump the gun** (The Mike Conteh Band); **Non me ne andai** (PG Scalo); **Falco... e poi colomba** (Pablo Abraira); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Don't stop me** (David Christie); **Non sarai bella** (Scatola Magica); **Jalousie** (Orchestra King Zerand); **Don't wish too hard** (Caroline Bayer Sager); **Time is tight** (The Academicals); **Disco get down** (Superlove); **Bite the bullet** (Neil Young); **Sunny** (Bobby Hebb)

16/INVITO ALLA MUSICA
Rikki don't lose that number (Steely Dan); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Baby sitter** (Soul Band); **Get back** (Rod Stewart); **Agualimpia** (Schola Cantorum); **Speedy heart** (René Eiffel); **Flute's melody** (Crickets); **Springfever** (Katy Kassay); **Sign of spiral** (Tony Maiorani); **Respirando** (Lucio Battisti); **Blue constellation** (Andrè Patrick); **Tutto a posto** (Nomadi); **Candy baby** (Prenestum 452); **One track mind** (Tommy James); **Disco dub** (David Boydell); **Lucille** (Kenny Rogers); **Viva** (Fiorella Mannoia); **Handy man** (James Taylor); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **E ti amo così** (Adriano Pappalardo); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Candy floss** (King Zerand); **Birdwalk** (Herbie Mann); **Do you wanna dance?** (Barry Blue); **Electronic heart** (Ramasandiran Somusundaram); **Let's do it again** (Crunch); **Touch me** (Doors); **Sleep walk** (Santo & Johnny); **Don't stop believin'** (Olivia Newton-John); **Io camminero** (Fausto Leali); **Wichita Lineman** (Johnny Harris); **Linda** (Pooh); **Verde** (G. e M. De Angelis)

18/INTERVALLO
Love's Theme (Norman Candler); **It's now or never ('O sole mio)** (Elvis Presley); **Limelight** (George Chakiris); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Alcatraz** (Alcatraz); **Let's try again (Se mi lasci non vale)** (Patrick Norman & The Black Light Orchestra); **Diana** (Paul Anka); **Tramonto** (Gil Ventura); **Io e te** (Adelmio Ferrari); **Morire qui** (Renato Zero); **Accadde a Lisbona** (Bruno Nicolai); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Cantare, gridare... sentirsi tutti uguali** (Leano Morelli); **Pour blanche** (François la Senne); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Piume e strasse** (Carlo Savina); **Stand by me** (John Lennon); **You got to try a little bit** (Sippy); **Uma tarde em Portaleza** (Fausto Papetti); **Ma il cielo è sempre più blu (parte 1)** (Rino Gaetano); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Hurricane** (Bob Dylan); **On a Persian market** (James Last); **Year of the cat** (Al Stewart); **Giorni** (Mina); **You're my world (Il mio mondo)** (Helen Reddy); **Poster** (Claudio Baglioni); **Walk on by** (Dionne Warwick); **Soleado** (Paul Mauriat); **Charlie Brown** (Benito Di Paula); **Feeling** (Morris Albert); **Things could be worse for me** (Quincy Jones)

20/SCACCO MATTO
Da bambini (Grosso Autunno); **Terra mia** (Pino Daniele); **Aldebaran** (New Trolls); **Bicycle race** (Queen); **Jamaica say you will** (Joe Cocker); **Fantasia di motivi** (Grace Jones); **In my own way** (Elvis Stones); **Come on dance dance** (Saturday Night Band); **I did it for love** (Love Unlimited Orch.); **Ma chi è** (E. Bennato); **Canto popolare** (R. Cocciante); **Generale** (F. De Gregori); **Corso Buenos Aires** (L. Dalla); **Cat scratch fever** (Nugent Ted); **Charley's girl** (Lou Reed); **Music** (Cat Stevens); **Chakta** (Riccardo Zappa); **Il poeta di corte** (A. Branduardi); **Harvest** (Neil Young); **P... come** (F. Concato); **Luce dell'est** (L. Battisti); **Superstition** (S. Wonder); **Il telegiornale** (A. Venditti); **Taj Mahal** (Jorge Ben); **Monnalisa** (I. Graziani); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **It's so easy** (Linda Ronstadt); **The letter** (Samantha Queen)

22-24/MUSICA LEGGERA IN RADIOSTEREOFONIA
Shaft II (Isaac Hayes); **Dance (Disco beat)** (Sylvester); **Fantastic fly** (I Pooh); **Baby don't keep me waiting** (Sheila B. Devotion); **Que buona baila Usted** (Tito Puente); **Garota de Ipanema** (Frank Sinatra e Antonio C. Jobim); **Danza** (Mia Martini); **Russian dressing** (Walter Murphy); **The joint** (Augusto Martelli); **Corcovado** (Stan Getz); **Embraceable you** (Nat « King Cole »); **Kriminal tango** (Piero); **Boogie boogie dancin' shoes** (Claudia Barry); **Spirits (having flown)** (Bee Gees); **Baia** (Percy Faith); **Mame** (Louis Armstrong); **Mon credo** (Mireille Mathieu); **Mrs. Robinson** (Simon and Garfunkel); **Black star** (Tullio De Piscopo); **When you are beautiful** (Amii Stewart); **Learning the game** (Santa Esmeralda); **Um abraco no Bonfa** (Coleman Hawkins); **A hard day's night** (Ella Fitzgerald); **Aloko party** (Manu Dibango); **Che cosa ti farei** (Adriano Celentano); **The dancer** (Stanley Clarke)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Fauré: Da Pelleas et Melisande op. 80: Prélude - La Fileuse. **A. Gabrieli:** Ricercare del secondo « tuono ». **J. Brahms:** Da « Liebeslieder Walzer » op. 52: dal n. 9 al n. 16. **F. Bridge:** Dalla Sonata per violoncello e pianoforte: Allegro ben moderato. **L. Boccherini:** Dal Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere « Pastorale »: Grave assai - Fandango. **A. Dvorak:** Da 10 leggende per orchestra op. 59: Allegretto in re minore n. 1 - Molto moderato in sol maggiore n. 2

7/INTERLUDIO
F. Mendelssohn-Bartholdy: « Die schöne Melusine », ouverture op. 32. **B. Bartok:** « Kossuth », poema sinfonico op. 2. **C. Nielsen:** Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Clara Haskil, pf.). **S. Prokofiev:** Visions fugitives op. 22 (edizione integrale) (Pf. Michel Béroff). **C. Debussy:** Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa (Maxence Larrieu, fl.; Bruno Pasquier, v.la; Susanne Mildonian, arpa)

9/ITINERARI OPERISTICI: « L'EBREA » DI FROMENTHAL HALEVY
L'Ebrea: « Oh Dieu, de nos pères » (Martina Arroyo, sopr.; Richard Tucker, ten.) — « Lorsqu'à toi » (Martina Arroyo, sopr.; Juan Sabate, ten.) — « Mon doux Seigneur et Maître » (Sopr. Anna Moffo) — « Vous qui du Dieu vivant » (Martina Arroyo, sopr.; Richard Tucker, ten.; Leslie Fyson, bar.; Bonaldo Giaiotti, bs.) — « Ah que ma voix plaintive » (Martina Arroyo e Anna Moffo, sopr.; Richard Tucker, ten.; Leslie Fyson, bar.; Bonaldo Giaiotti, bs.)

9,40/FILOMUSICA
F. J. Haydn: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra. **F. Schubert:** Fantasia « Graz ». **D. Sciostakovitch:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra. **F. Poulenc:** « Chansons françaises » per coro misto a cappella. **M. De Falla:** Il cappello a tre punte: Scene e danze dalla 1ª parte del balletto

11/INTERMEZZO
A. Copland: Appalachian Spring, suite dal balletto. **D. Milhaud:** Scaramouche, suite per due pianoforti. **A. Dvorak:** Da Miniatures op. 75/a: Cavatina - Capriccio - Romanza

11,45/IL DISCO IN VETRINA
G. Muffat: Passacaglia per organo. **J. Pachelbel:** Fantasia per organo (Org. Lucienne Antonini). **A. Ponchielli:** Noi leggevamo insieme, per voce e pianoforte. **P. Mascagni:** Serenata, per voce e pianoforte. **R. Zandonai:** L'assiuolo, per voce e pianoforte. **P. Cimara:** Stornello, per voce e pianoforte (Renata Tebaldi, sopr.; Richard Bonynge, pf.)
(Dischi **Arion** e **Decca**)

12,20/MUSICA OGGI
S. Bussotti: I semi di Gramsci, poema sinfonico per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Italiano - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Giampiero Taverna)

12,45/I CONCERTI PER DUE E TRE CEMBALI E ARCHI DI J. S. BACH
Concerto in do minore per due cembali, orchestra d'archi e basso continuo (BWV 1060) (Sol.i Isolde Ahlgrimm e Hans Pischner - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel) — Concerto in do maggiore per tre cembali, orchestra d'archi e basso continuo (BWV 1064) (Sol.i Isolde Ahlgrimm, Hans Pischner e Zuzana Ruzickova - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel)

13,30/CONCERTINO
R. Strauss: Danza dei sette veli da « Salomé ». **G. Mahler:** Wo die schönen Trompeten blasen. **P. I. Ciaikowski:** Minuetto dalla « Suite mozartiana ». **M. Mussorgski:** Danze persiane dalla « Khovancina »

14/AUDITORIUM - RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI: FAGOTTISTA CLAUDIO GONELLA - VIOLONCELLISTA ANDREA NANNONI
C. Saint-Saëns: Sonata op. 168 per fagotto e pianoforte (Claudio Gonella, fag.; Roberto Cognazzo, pf.). **A. Tansman:** Sonatina per fagotto e pianoforte (Claudio Gonella, fag.; Roberto Cognazzo, pf.). **J. S. Bach:** Suite in do maggiore n. 3 per violoncello solo (Vc. Andrea Nannoni). **R. Schumann:** Adagio e Allegro op. 70 per violoncello e pianoforte (Andrea Nannoni, vc.; Maria Grazi, pf.)

14,50/INTERMEZZO
A. Dvorak: Variazioni sinfoniche in do maggiore su un tema originale op. 78 (London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz). **M. Ravel:** « La valse », poema coreografico (Orchestra « Lamoureaux » diretta da Jean Martinon)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/MIGNON
Dramma lirico in tre atti di Michel Carré e Jules Barbier (da Goethe)
Musica di **Ambroise Thomas**
(Mignon: Marilyn Horne; Filina: Ruth Welting; Guglielmo: Alain Vanzo; Laterie: Nicola Zaccaria; Laerte: André Battedou; Giorna: Claude Meloni; Federico: Frederica von Stade; Antonio: Paul Hudson - Orch. « Philharmonia Ambrosian Opera Chorus » dir. Antonio De Almeida - Mº del Coro John Mc Carthy) (Atto 1º 1 h. 15'39'' - Atto 2º 1 h. 4'5'' - Atto 3º 39'17'')

19/LA SETTIMANA DI LISZT
Da « Années de pèlerinage »: IIe année: Italie (Pf. Aldo Ciccolini) — Orpheus, poema sinfonico n. 4 (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

20/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE RICCARDO MUTI
A. Vivaldi: « Gloria » per soli, coro e orchestra (Teresa Berganza, msopr.; Lucia Valentini Terrani, contr. - Orch. e Coro New Philharmonia - Mº del Coro Norbert Balatsch) (29'32''). **W. A. Mozart:** Sinfonia in la maggiore K. 201 (24'14''). **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia » (Orch. New Philharmonia) (32'04'')

21,30/IL LIED IN BEETHOVEN
Uians Reise in die Welt, op. 52 n. 1 — In questa tomba oscura — Als die Geliebte sich trennen wollte — 4 ariette op. 82 (Italienische Liebeslied) (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.)

22/UN DISCO PER VOI: GRAMMOPHON 2530966
G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (Msopr. Frederica von Stade - « Wiener Philharmoniker » dir. Claudio Abbado)

23-24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Concerto a cinque in re maggiore. **J. S. Bach:** Della Partita n. 3 in mi minor per violino solo: Il Loure. **C. Monteverdi:** Zefiro torna ..., madrigale. **W. A. Mozart:** Dal Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati: 1º movimento: Largo, Allegro animato. **A. Dvorak:** Dalla Sinfonia in fa maggiore n. 5 op. 76: 3º movimento: Andante con moto, Allegro scherzando. **J. Turina:** Homenaje y Tarrega (Garrotin y Soleares), per chitarra. **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: Intermezzo atto II. **C. Saint-Saëns:** Wedding-Cake, valzer-capriccio per pianoforte e orchestra d'archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Caravan (Mario Pezzotta). **Solo** (Claudio Baglioni); **Moritat vom Mackie Messer** (« Crazy » Otto); **L'incoscienza** (Roberto Soffici); **Fiat fleet** (Santo & Johnny); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Viva Emilio Zapata** (Gato Barbieri); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Passeggiando per Brooklyn** (Henghel Gualdi); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Love's theme** (Il Guardiano del Faro); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Lower** (Les Paul); **Incantesimo** (Bruno Lauzi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Breathalyser (The) (Rick Wakeman); **Semaphore signals** (Wreckless Eric); **One more love song** (Hodges, James and Smith); **Song for Magdalena** (Alan Taylor); **Love's music** (Ecstasy); **Salsa negra** (José Feliciano); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Bangkok love song** (José Mascolo); **Dance with your piano** (Hamilton Bohannon); **Avant la guerre** (Charles Aznavour); **Sai** (Gianni Bella); **Prendimi** (Patrizia Lazzari); **Viva D'Artagnan** (I Cugini di Campagna); **Marù** (Enzo Lazzaro); **Creepin'** (Tamiko Jones)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Hand bags and glad bags (G. Burton); **So sad the song** (G. Night and the Pips); **Indolence** (G. Paoli); **Oh, Bess, where is my Bess...** (R. Charles); **Sono un uomo semplice...** (L. Proietti); **If you live me now** (Chicago); **Hotel California** (Eagles); **Fire and rain** (Al Jarreau); **Anima persa** (F. Lai); **Regina al Troubadar** (Le Orme); **I heard through the grapevine** (M. Gaye); **Bodyheat** (J. Brown); **Giving back the feeling** (G. Mc Rae); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **I believe in love** (L. Reed); **Alla fiera dell'Est** (A. Branduardi)

11/I RE
Games that lovers play (James Last); **The lady in black** (Amanda Lear); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Aida** (Rino Gaetano); **Borsalino** (Claude Bolling); **I remember yesterday** (Donna Summer); **Malamore** (Enzo Carella); **Il mio mestiere** (Gino Paoli); **You're my world** (Helen Reddy); **Maria Maddalena** (Afric Simone); **She is loving behind** (Edward Cliff); **Se ti voglio** (Mia Martini); **A fifth of Beethoven** (Salsoul Explosion); **Labirinth** (Carole King); **Life is a music** (The Ritchie Family); **Making love and music** (Dr. Hook)

12/SCELTI PER VOI
Poncho e Lefty (Emmylou Harris); **Tidal wave** (Sea Level); **Lay it the line** (David Mc Williams); **Dark Star** (Crosby Stills & Nash); **Why do lovers break each other's heart?** (Daryl Hall e John Oates); **Danger man** (David Bromberg); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Il paese** (I Nomadi); **Amanti di ieri** (Officina Meccanica); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Punto rosso** (Agorà); **Miss you so badly** (Jimmy Buffett); **My bionic's man** (Zebera); **Dancing the night away** (The Motors)

13/I CANTAUTORI
Something magic (Procol Harum); **Front page news** (Wishbone Ash); **Keep on ridin'** (Uriah Heep); **Gatte da pelare** (Gianfranco Manfredi); **Dadadidattico** (Ivan Cattaneo); **Alice nel pozzo** (Gramigna); **One more try** (Gregg Allman Band); **Just a good feelin'** (Sea Level); **Ramblin' man** (Allman Brothers Band); **Ricette** (Alberto Radius); **For Duke** (Gaetano e Lino Liguori); **Chinese rocks** (Hertbreakers); **Fox on the run** (Sweet); **La casa di Hilde** (Francesco De Gregori); **La lepre nella luna** (Angelo Branduardi); **Sant'Antonio** (Pino Sansanelli)

14/TUTTO JAZZ
Heart's beat and shades in... (Charlie Mingus); **A tisket, a tasket** (Ella Fitzgerald); **My old flame** (Dizzy Gillespie); **What is thing called love** (Martial Solal); **Coal black shine** (Sidney Bechet); **Sensation rag** (Bix Beiderbecke); **At the jazz band ball** (Louis Armstrong); **Cherry** (Benny Carter); **Eager beaver** (Stan Kenton); **Ballin' the Jack** (Morton Jelly Roll); **Reets andi** (Bud Powell); **Anouman** (Django Reinhardt); **Conversation** (Max Roach); **Bemsha swing** (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); **Bean's Place** (Coleman Hawkins); **True** (Duke Ellington)

15/COCKTAIL MUSICALE
Breezy's song (Shelby Flint); **Che male fa** (Matia Bazar); **Funky bump** (Pino Presti); **Più** (Ornella Vanoni); **San Juanito** (Inti Illimani); **California blues** (Michael Richard Brown); **Il leprotto Zip** (Bruno Lauzi); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Por dos besos** (Los Santamara); **Michèle** (Gérard Lenorman); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Indolence** (Gino Paoli); **Tu giovane amore** (Aurelia & Zappa); **Out of the darkness** (Crosby & Nash); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Autumn leaves** (Jon White Group); **I hear a symphony** (Frank Crawford)

16/MERIDIANI E PARALLELI
La gatta mammona (Antonio Infantino e I Tarantolati di Tricarico); **One flew over the cuckoo's nest** (Jack Nitzsche); **El condor pasa** (Los Calchakis); **Chopsticks fantasia** (Rick Wakeman); **Le ferie** (Franco Trincale); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Women of Ireland** (Leonard Rosenman); **Vincenzina e la fabbrica** (Enzo Jannacci); **Ninnaredda** (Mimmo Mollica); **Bozzoliana** (Gino Paoli); **When the saints go marchin' In** (Louis Armstrong); **Oj che figlia** (Toni Cosenza); **Sognando** (Mina); **Se...** (Umberto Balsamo); **Living for the city** (Ray Charles); **Mannaja all'ingegneri** (Otello Profazio); **M'è nata all'improvvisa 'na canzone** (Nino Manfredi); **Te recuerdo Amanda** (Quilapayun); **A tonga da mironga do kabulete** (Vinicius De Moraes); **Sarebbe bello** (Sergio Endrigo); **An nighean dubh** (Alan Stivell); **Me so magnato er fegato** (Luigi Proietti); **Mind games** (John Lennon); **Funeral de un lavrador** (Chico Buarque); **Music** (John Miles); **La rumba degli scugnizzi** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **M'aggio accattato nu tavuto** (Enter 'O Clisma); **Alturas de Machu Pichu** (Sumempa); **Volta la carta** (Fabrizio De André); **Tarantella finale** (Eugenio Bennato & Carlo D'Angiò); **'A canzone d'a fatica** (Carlo Missaglia); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Fenesta** (Francesco Garzone)

18/COLONNA CONTINUA
Mi vendo (Renato Zero); **El condor pasa** (Los Indios Tabajaras); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Más que nada** (Brasil '66); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Blue dolphin** (Steven Schlaks); **Bella bellissima** (Drupy); **Corazón** (Carol King); **Domingas** (Jorge Ben); **You see the trouble with me** (Barry White); **A whiter shade of pale** (Guitar Unlimited); **Demani** (Il Guardiano di Faro); **Hard rock café** (Carol King); **La vie en rose** (Grace Jones); **Malamore** (Enzo Carella); **Black is black** (Los Bravos); **Welcome home** (Osibisa); **A casa torneremo insieme** (Domenico Modugno); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **De Guello** (Franck Pourcel); **Evalutation** (Adriano Celentano); **Roma mia** (I Vianella); **You** (George Harrison); **The Entertainer** (Ray Conniff); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Così parlò Zarathustra** (Deodato); **Cabaret** (Mantovani); **All'improvviso l'incoscenza** (Roberto Soffici); **Ammazzate oh** (Luciano Rossi); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Chitty chitty bang bang** (Mantovani); **La canzone di Marinella** (Fabrizio de André); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Se fossi diversa** (Umberto Balsamo)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Suite disco (New Trolls); **Early in the morning** (Eric Clapton); **Shaft II** (Isaac Hayes); **Oxygène** (Jean-Michel Jarre); **Working song** (Edwin Starr); **How do the fools survive** (The Doobie Brothers); **Night fever** (Carol Douglas); **No place ta go** (Sad Café); **High altitudes** (Alicia Bridges); **Rock'n'roll nigger** (Patti Smith Group); **Cosa sarà** (Lucio Dalla); **Smooth talk** (Evelyn C. King); **You must give me the right side of life** (Rancid X); **Have I been away too long** (Daryl Hall & John Oates); **Sentirsi** (Patty Pravo); **Wall to wall happiness** (Independent Movement); **Chains** (Gregg Diamond); **Guitar and pen** (The Who); **Moonlight lady** (John Travolta); **Daybreak** (Bette Midler); **Lay back daddy** (Marilyn Scott); **Out of the blue** (George Harrison)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Princess Leia's theme (Manuel); **Ordinary pain** (Stevie Wonder); **Theme from « New York, New York »** (Georgie Auld); **Fruits of the night** (Tina Turner); **Berimbau** (Antonio C. Jobim); **Marching to the fair** (Harry Belafonte); **Se il mio canto sei tu** (Mina); **Take off** (Perigeo); **Improvviso fantasia op. 66** (Giampiero Reverberi); **Lazy River** (Bud Freeman); **(This is) my last affair** (Helen Humes); **Journey to the sun** (Biddu); **I cross my heart** (Grover Washington Jr.); **Another day** (Paul Mc Cartney); **The chase** (Steven Schlaks); **Tuxedo junction** (Glenn Miller); **Swanee** (Al Jolson); **Canadian sunset** (Eddie Heywood); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Cosa farai di me?** (Genova e Steffan); **Just my imagination** (Donald Byrd); **Punky reggae party** (Bob Marley and The Wailers); **Risveglio** (I Pooh); **She's a dream** (Average White Band); **Pursuit of the woman with feathered hat** (Weather Report); **You and I** (Madleen Kane); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

W. Byrd: The leaves be green: Su una canzone popolare. **I. Pizzetti:** « Danza della povertà e dell'amore perfetto », dalle musiche di scena par « La Pisanella » di G. D'Annunzio. **L. van Beethoven:** Dal Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello, oboe: Adagio - Allegro con brio. **F. Poulenc:** Dalla Sonata per flauto e pianoforte: Allegro malinconico - Cantilena. **L. Delibes:** da « Sylvia », suite dal balletto: Les Chasserresses - Intermezzo et Valse lenta. **B. Bartók:** da « Scene di villaggio » per voci femminili e strumenti: Matrimonio - Ninna-nanna - Danza dal giovanotto. **C. M. von Weber:** Dal Concerto in fa maggiore per fagotto e orcheatra op. 75: A'legro ma non troppo

7/INTERLUDIO

W. Lutoslawski: Concerto oer orch. **S. Rachmaninov:** Concerto n. 1 in fa diesis min. op. 1 per pf. e orch.

8/CONCERTO DI APERTURA

L. N. Clérambault: Sonata a tre « L'Anonima » (realizzazione di M. Bagot). **J.-P. Rameau:** Cinque « Pièces de clavecin ». **A. Casella:** Serenata op. 46 per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello

9/IL DISCO IN VETRINA

W. A. Mozart: Due Sonate per fl. e clav.: Sonata in fa magg. K. 13 - Sonata in do magg. K. 14. **I. Strawinaky:** Duo Concertante per vl. e pf. (Dischi **Arion**)

9,40/FILOMUSICA

C. Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra. **A. Dvorak:** Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte. **M. Ravel:** Concerto in sol per pianoforte e orchestra. **B. Bartók:** Cantata profana « I cervi fatati » per soli, coro misto e orchestra

11/RITRATTO D'AUTORE: ANTONIO BAZZINI (1818-1897)

Quartetto in do maggiore oer due violini, viola e violoncello — Tre pezzi in forma di sonata — Concerto n. 4 in la minore per violino e orchestra

12,10/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

D. Zipoli: Suite in sol minore. **B. Pasquini:** Toccata con lo scherzo del cuculo (Clav. Rafael Puyana)

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

« CONCENTUS MUSICUS » DI VIENNA: **I. Holzbauer:** Quintetto in si bemolle maggiore, per clavicembalo, flauto, violino, violetta e violoncello. DIRETTORE EDO DE WAART: **W. A. Mozart:** Serenata n. 5 in re maggiore K. 204 (Vl. Uto Ughi - Staatakapelle di Dresda). TENORE JOSE' CARRERAS. **G. Rossini:** Elisabetta Regine d'Inghilterra: « Sposa amata » (« London Symphony Orchestra » dir. Gianfranco Masini). CLARINETTISTA OSKAR MICHALLIK: **C. M. von Weber:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74, per clarinetto e orchestra (Orch. di Stato di Drasda dir. Kurt Sanderling)

14/DALL'« AMADIS » DI JEAN-BAPTISTE LULLY

Monologo et Déploration d'Oriane — « Bois épais », aria di Amadis — Suite sinfonica

14,30/COMPOSITORI DEL '900: CARL ORFF (Monaco, 1895)

Tre brani da « Carmina Burana »: Omnia sol temperat - Estuans interius - Ego sum Abbas (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - « Orchester Norddeutschen Oper Berlin » e « Chor der Deutachen Oper Berlin » dir. Eugen Jochum) — Entrata (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen) — 23 Pezzi da « Schulwerk » (Vol. I) (Orch. « Tölzer Knabenchor » dir. Gerhard Schmidt-Gaden)

15,10/LA SONATA DEL PERIODO CLASSICO

G. Platti: Sonata VIII in do minore (Clav. Rafael Puyana). **D. Paradisi:** Sonata in la maggiore (Clav. Robert Veyron-Lacroix)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH (3°)

Due Cantate: n. 84 « Ich bin vergnugt nut meinem Glucke » (Dominica Septuagesimae) per soprano, coro e orchestra (Agnes Giebel, sopr.; Gernot Schmalfuss, ob.; Karsten Heymann, vl.; Helmut Rose, cemb. e org. - Orch. da Camera « Pro Arte » di Monaco - « Nunphenburger Kantatenchor » di Moneco dir. Kurt Redel - M° del Coro Gustav Seiler) (15'54") — N. 92 « Ich hab in Gottes Herz und Sinn » (Dominica Septuagesimae) (Edith Mathis, sopr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Diesksu, bar. - Orch. e Coro « Bach » di Monaco dir. Karl Richter) (30'40")

Henryk Szeryng interpreta Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino e orchestra « Turkiah » (Orch. « New York Philharmonia » dir. Alexander Gibson) (28'08") — Concerto n. 6 in re maggiore K. 271 per violino e orchestra (Orch. « New York Philharmonis » dir. Alexander Gibson) (29'16")

17,30/STEREOFILOMUSICA

K. D. von Dittersdorf: Sinfonia n. 1 in do maggiore « Le quattro età del mondo », da « Le Metamorfosi » di Ovidio (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo). **G. Bottesini:** Concerto per contrabbasso e orchestra (Cb. Jean Marc Rollez - Orch. da Camera di Radio France dir. André Girard). **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 2 in sol maggiore (Strumentisti del Quintetto a fiati di Parigi). **S. Mercadante:** Il Giuramento « Bella adorata incognita » (Cavatina) (Ten. José Carreras - Orch. « Royal Philharmonic » dir. Roberto Benzi). **H. Berlioz:** I Troiani: « Je vais mourir » (Msopr. Josephine Veasey - Orch. del Covent Garden dir. Rafael Kubelik). **F. Kuhlau:** Ouverture da « William Shakespeare » op. 74, dalle musiche di scena per il lavoro di Boye (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen). **B. Britten:** Simple Symphony per orchestra d'archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Iosif Conta)

19/LA SETTIMANA DI LISZT

Ballata n. 2 in si minore — Tre sonetti di Petrarca — Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra

20/TRE CONCERTI PER ORGANO DA VIVALDI

J. S. Bach: Tre Concerti per organo elaborati da Tre Concerti dell'Op. III di Antonio Vivaldi — N. 2 in la minore (BWV 593) (11'02") — N. 3 in do maggiore (BWV 594) (19'05") — n. 5 in re minore (BWV 596) (Org. Michel Chapuis) (9'58")

20,45/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER

R. Wagner: Lohengrin: Preludio (Atto III) — Parsifal: Preludio (Atto III) — Il Vascello fantasma: Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino)

21,05/INTERMEZZO

F. Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore op. 142 n. 2. **G. F. Malipiero:** Vivaldiena per orchestra

21,30/IL TABARRO

Opera in un atto di Giuseppe Adami
Musica di **Giacomo Puccini**

(Michele: Tito Gobbi; Luigi: Giacinto Prandelli; Il « Tinca »: Piero De Palma; Il « Talpa »: Plinio Clabassi; Giorgatta: Margaret Mas; la Frugola: Miriam Pirazzini; Un venditore di canzonette: Renato Ercolani; Due innamorati: Piero De Palma e Silvia Bertona - Orch. e Coro del « Teatro dell'Opera di Roma » dir. Vincenzo Bellezza - M° del Coro Giuseppe Conca)

22,30/CONCERTINO

H. Berlioz: « Un bal », dalla Sinfonia fantastica op. 14. **G. Puccini:** La Bohème: « Quando men vo ». **R. Strauss:** Aus Italien: Vita di popolo a Napoli. **F. Liszt:** Ronde des lutins. **F. Mendelasohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 10 per archi

23-24/A NOTTE ALTA

B. Marcello: Sinfonia a quattro in si bamolle maggiore. **P. I. Ciaikowski:** Dal Concerto in sol maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra: Finale - Allegro con fuoco. **C. G. da Venosa:** Baci soavi e cari, madrigale. **A. Dvorak:** Dal Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97 per archi: Finale: Allegro giusto. **R. Schumann:** Novelletta in re maggiore op. 21 per pianoforte. **S. Rachmaninov:** Daisies, per violino e pianoforte. **A. Honegger:** Pastorale d'été. **F. Busoni:** Notturno sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); **If you me now** (Chicago); **Solo** (Claudio Baglioni); **Ma perché** (Matia Bazar); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Black is black** (La Belle Epoque); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Somebody to love** (Queen)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yeti (The Yetians); **That's no way (To treat me)** (Rocky Roberts); **I love you** (Donna Summer); **Don't you cry** (Americe); **Love is all around** (War); **Dance a little bit closer** (Charo); **Maria Caraoles** (Sentana); **Nisyan** (Ahmed Fakrun); **Bang bang** (Love Child's Afro-Cuban Blues Band); **(Il) Buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **America** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Zingarella** (Alunni del Sole); **Mal d'amore** (Iva Zanicchi); **Compagno** (Chartee Aznavour); **Neighbor, neighbor** (ZZ Top); **Hasta mañana** (The Continental Group); **Caldo** (Lina Savonà)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Michelle (R. Cocciante); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Seabirds** (J. Baez); **Alla fiera dell'Est** (A. Branduardi); **A new kid in town** (Eaglea); **Help me to fill my heart** (Tha Beanson Band); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Make love to you** (Stills - Young Band); **Stranger in the city** (J. Miles); **I believe in love** (L. Reed); **Regina al Troubador** (Le Orme); **Speod of life** (D. Bowie); **It's a plain shame** (P. Frampton); **Ask the angels** (P. Smith); **Roll over Beethoven** (C. Berry); **Nuvolari** (L. Dalla)

11/I RE

Sipario (Gino Paoli); **Under my thumb - it's the same old song** (Ronnie Jonee); **Sunny** (Bobby Hebb); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **That woman** (José Feliciano); **Black is black** (Los Bravos); **Abbracciati e mi salvi** (La Quinta Feccia); **Johnny B. good** (Elvis Presley); **Singing the dolphin through** (Manfred Mann's Earth Band); **Fingerò** (Anna Melato); **Saglie, saglie** (Pino Daniele); **Rhapsody in blue** (Walter Murphy); **Time alone** (Carole King); **Giù la testa** (Gil Ventura); **One third love, two thirds pain** (Al Sharp); **Un'isola** (Alice)

12/SCELTI PER VOI

(The) Speak up mambo (Manhattan Transfer); **Sweet Dynamite** (Claudia Barry); **I'm in love** (Tommy Seebach); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **Getaway** (Eart, Wind and Fire); **Casablanca** (Steven Schlacks); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Livin' thing** (Electric Light Orchestra); **Chelsea lady** (Harpo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Com'eri bella** (Piero Aloiae)

13/I CANTAUTORI

Roberta (Peppino Di Capri); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Jenny** (Alunni del Sole); **Michelle** (Beatles); **Eve** (Jim Capaldi); **Angela** (Jose Feliciano); **Sara** (Antonello Venditti); **Gianna** (Rino Gaetano); **Cecilia** (Simon and Garfunkel); **Laura G.** (Lino Rufo); **Linda** (Pooh); **Layla** (Eric Clapton); **Sara** (Bob Dylan); **Angie** (Rolling Stones); **Anna Bellanna** (Lucio Dalla)

14/TUTTO JAZZ

Achin' ahead (Sidney Bechet); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **Every evening** (Jimmie Noone); **Sweet Georgia Brown** (Roy Eldridge); **Stringing the blues** (Joe Venuti); **How long blues** (Albert Nicholas); **Vipers drag** (Joe Turner); **High society** (George Lewis); **Pinetop boogie woogie** (Pinetop Smith); **Cow cow blues** (Sammy Price); **Let'em jump** (Pete Johnson); **Nobody but my baby** (Fats Waller); **Relaxin'** (Willie The Lion Smith); **South** (Count Basie); **Outer space** (Luckey Roberts); **It don't mean a thing** (Duke Ellington); **Hoochi coochie man** (Muddy Waters)

15/COCKTAIL MUSICALE

Parade (Roger Daltrey); **Summertime** (Jamea Brown); **Per te** (Spazio Unito); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Night and dey** (Frank Sinatra); **Shut out** (Paul Jabara); **January February** (Invadars Steelband); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Angelo** (Brotherhood of Man); **Side show** (Barry Biggs); **I'm in you** (Peter Frampton); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Love hurts** (Nazareth); **La felicità** (Carlo Russo); **Honky tonky shuffle** (Jeremy Tonky Baafort); **Orzowei** (Oliver Onions); **Rock on** (Hunter)

16/IL LEGGIO

La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); **Georgia** (Jorge Ban); **Naples in the world** (Osanna); **Driftin aimlessly** (Chuc Berry); **Train blues** (Woody Guthrie); **L'important c'est la rose** (Gilbert Bécaud); **Good bye and I love you** (Carpenters); **Honey don't leave L.A.** (James Taylor); **La mano** (Luciano Rossi); **Spring** (Cher); **Michelangelo** (Jose Faliciano); **Te segura** (Berthe Carvalho); **Somebody super like you** (The Undead); **When I need you** (Silvye Vartan); **Solo** (Claudio Baglioni); **Questo si che e amore** (Alessandro Aleasandroni); **... E allora senti cosa fo'** (Stafeno Rosso); **Little symphony** (Ornette Colaman); **Foot loose and fancy free** (Rare Earth); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Sweet sixteen** (B. B. King); **Samba de rosa** (Toquinho); **E' la pioggia che va** (Rokes); **Never never say good bye** (Love Unlimited Orchestra); **Dancing vibration** (Rice and Beans); **Meet me tonight** (Larry Santoa); **Loving you** (Al Green); **Walking on the beach** (Michel Legrand); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

18/INVITO ALLA MUSICA

Nocturne op. 27 n. 2 (James Last); **Around the world** (Phylicia Allen); **Cavatina** (John Williams); **School boy crush** (Crossbow); **Tennessee waltz** (Silver Blue); **In the warm room** (Kate Bush); **Dirty city** (Outlaws); **Stridulum theme** (Franco Micalizzi); **May the sunshine** (Nazareth); **E' sera** (Vincenzo Spampinato); **Sugar suga** (Men Vision); **Añonimo veneziano** (Stelvio Cipriani); **Cresce l'erba nasce il sole** (Gli Alisei); **L'ora del tè** (Gino D'Eliso); **Roll it** (Eric Clapton); **E ancora le dirai ti voglio bene** (Renzo Zenobi); **You can exit** (Gloria Gaynor); **Camden town** (Claudio Dentes); **Can't you see** (The Marshall Tucker Band); **There you go again** (Esther Phillips); **Prendila così** (Lucio Battiati); **For Veronica's sake** (Alice Cooper); **Ain't nothing gonna keep from you** (Teri De Sario); **Amarsi** (Stani Labonia); **What's on your mind** (John Denver); **Bambola di cera** (Walter Foini); **Adagio (dalla Sonata n. 6)** (Jamea Last)

20/SCACCO MATTO

Paint it black (Eric Burdon & The War); **Movin'** (The Brass Costruction); **Paradise ballroom** (The Graeme Edge Band); **Keep on dancing** (The Jackson); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **Venus** (Frankie Avalon); **I love you** (Donna Summer); **Whishing on a star** (The Roce Royce); **Desirée** (Neil Diamond); **Houses** (Judy Collins); **No sugar tonight** (Guess Who); **The dance** (Poco); **I'm blowin' away** (Joan Baez); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Rhapsody** (The Four Season); **Che cosa ti farei** (A. Celentano); **Storia o leggenda** (Le Orme); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Un giorno eredi** (Edoardo Bennato); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Una donna per amico** (Lucio Battisti); **Contact** (Edwin Starr); **Welcome Harlem** (Gary Toms Empire)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Nightripper (Eumir Deodato); **Take five** (Al Jarreau); **We as love** (George Benson); **Over and over** (Sylvester); **Europa** (Gato Barbieri); **Bridges** (Sergio Mendes Brasil '88); **Portami a ballare** (Peppino Di Capri); **Superboogie** (Bus Connection); **Y.M.C.A.** (Village People); **Song for Strayhorn** (Gerry Mulligan); **Four brothers** (Manhattan Transfer); **Main title dal film « Wiz »** (Jean « Toots » Thielemans); **Night fall** (Walter Murphy); **On the road again** (Rockets); **Chega de saudade** (Charlie Byrd); **Asa branca - Black wing** (Flora Purim); **Hotel P.L.M.** (Astor Piazzolla); **Que reste-t-il de nos amours?** (Arturo Mantovani); **Girotondo intorno al mondo** (Sergio Endrigo); **The « in » crowd** (Ramsey Lewis); **Just friends** (Oscar Peterson); **The april fools** (Stan Getz); **Preludio in C minor** (B. B. Jackson); **Once upon a time** (Donna Summer); **Blue street** (Blood, Sweat and Tears); **Mama told me** (Leroy Gomez)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
D. **Buxtehude**: Canzonetta in do maggiore per org. **A. Dvorak**: « Miniature » per due vl.i e v.la. **K. Ditters von Dittersdorf**: Dal Concerto in la magg. per cembalo e orch.: Larghetto - Rondò. **C. Monteverdi**: « Ecco mormorar l'onde », madrigale. **E. Lalo**: Rhapsodie norvégienne. **A. Corelli**: Concerto in re magg. per due tr. e orch. **D. Milhaud**: Scaramouche, suite per due pff. **M. Ravel**: Fanfare de « L'éventail de Jeanne »

7/INTERLUDIO
G. Pierné: Sonata op. 36 per fl. e pf. **F. Schmitt**: « A contre-voix ». **A. Borodin**: Quintetto in do minore per pf. e quartetto d'archi

8/CONCERTO DI APERTURA
K. Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re magg. per v.la, cb. e orch. d'archi. **R. Strauss**: Quattro ultimi Lieder. **R. Vaughan-Williams**: The Waps, suite dalle musiche di scena per la commedia di Aristofane

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
J. Binet: Salmo 107 « Va prie, et te recueille ». **M. Peragallo**: « De profundis clamavi ad Te », mottetto. **K. Szymanowski**: « Stabat Mater » op. 53 per soli, coro e orch.

9,40/FILOMUSICA
E. Reznicek: Donna Diana: Ouverture. **R. Schumann**: Fantasiestucke in la min. op. 88 per vl., vc. e pf. **G. Rossini**: La gazza ladra: « Di piacer mi balza il cor... ». **A. Ponchielli**: La Gioconda: « Balla così madonna... ». **P. I. Ciaikowski**: Concerto n. 1 in si bem. magg. op. 23 per pf. e orch. **P. Dukas**: L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico

11/INTERMEZZO
J. Sibelius: Nachtlicher ritt und Sonnenaufgang op. 55 (Cavalcata notturna e sorgere del sole). **I. Paderewski**: Tre brani per pf. **F. Kreisler**: Caprice viennoise op. 2 — Chanson Louis XIII et Pavane (nello stile di Couperin) — Tambourin chinois op. 3. **N. Miaskowski**: Sinfonietta in si min. op. 32 n. 2 per orch. d'archi

12/LIEDERISTICA
S. Barber: « Hermit Songs » su testi di monaci benedettini dal VII al XII sec. (Irene Oliver, sopr.; Loredana Franceschini, pf.)

12,20/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA RADU ALDULESCU E DEL PIANISTA CARLO ZECCHI
J. S. Bach: Sonata n. 2 in re magg. (17'40''). **L. van Beethoven**: Sonata in sol min. op. 5 n. 2 (23')

13,05/MUSICA OGGI
G. G. Englert: « Aria » per timpani e strumenti (Sol. Diego Masson - Orch. da camera « Nuova Consonanza » dir. Diego Masson). **R. Trythall**: Coincidences per pf. (Pf. Richard Trythall)

13,30/SALOTTO '800
J. S. Bach: Invenzione a tre voci n. 1 in do magg. (BWV 787). **L. S. Weiss**: Alemanda. **M. Ponce**: Preludio per chit. e cemb. **W. A. Mozart**: Dodici variazioni in sol magg. K. 359 sull'aria francese « La bergère Célimène » per vl. e pf. **F. Chopin**: Fantasia in fa min. op. 49

14/IL QUARTETTO
L. Boccherini: Due Quartetti op. 32: n. 1 in mi bem. magg. (13'35'') - n. 2 in mi minore (Quartetto « Esterhazy ») (16')

14,30/INTAVOLATURE
T. Merula (c. 1590-1655): Capriccio. **D. Zipoli** (1688-1726): Canzona in sol min. (dalle « Sonate d'intavolatura per organo e cembalo » op. 1) — Sette versetti da « Sonate d'intavolatura d'organo »

14,45/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA
A. Dvorak: Concerto in sol min. op. 33 per pf. e orch. (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. di Stato Bavarese di Monaco di Baviera dir. Carlos Kleiber)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO TERESA BERGANZA E DEL BASSO CESARE SIEPI
G. F. Haendel: Faramondo: Ouverture (Comb.: Valda Aveling e Brian Runnet - « English Chamber Orchestra » dir. Richard Bonynge). **C. W. Gluck**: Alceste: « Divinités du Styx » (Msopr. Teresa Berganza). **W. A. Mozart**: Don Giovanni: « Deh! vieni alla finestra » (Bs. Cesare Siepi). **L. Cherubini**: Medea: « Solo un pianto » (Msopr. Teresa Berganza). **W. A. Mozart**: Le Nozze di Figaro: « Non più andrai » (Bs. Cesare Siepi). **G. Paisiello**: Nina, o la pazza per amore: « Il mio ben, quando verrà » (Msopr. Teresa Berganza). **G. Meyerbeer**: Gli Ugonotti: « Piff, paff », corale di Lutero (Bs. Cesare Siepi). **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: « Per lui che adoro » (Msopr. Teresa Berganza). **G. Verdi**: Nabucco: « Tu sul labbro dei veggenti » (Bs. Cesare Siepi). **G. Rossini**: La Cenerentola: « Nacqui all'affanno, al pianto », aria e rondò finale (Msopr. Teresa Berganza). **R. Strauss**: Salomé: Danza dei sette veli (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Karl Böhm)
R. Schumann: Quintetto in mi bem. magg. op. 44 per pf. e archi (Pf. Clifford Curzon - Quartetto di Budapest) (30'50'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Gabrieli: Maria stabat ad monumentum, mottetto a sei voci (« Choir of Magdalen College » di Oxford con accompagnamento di strumenti antichi dir. Bernard Rose). **F. Couperin**: La Flore - L'Angélique - La Villers, dal « Cinquième Ordre du Premier Livre de Pièces de clavecin » (Clav. Kenneth Gilbert). **C. W. Gluck**: Orfeo ed Euridice: Balletti (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Predella). **L. Spohr**: 4 Lieder, da « 6 Lieder tedeschi » per sopr., clar. e pf. (Liliana Poli, sopr.; Giuseppe Garbarino, clar.; Pier Narciso Masi, pf.). **A. Scriabin**: Sonata n. 5 in fa diesis magg. op. 53 (Pf. Vladimir Ashkenazy). **C. Debussy**: Printemps, suite sinf. (Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim)

19/LA SETTIMANA DI LISZT
Da Années de pèlerinage: IIIe année: Italie (Pf. Aldo Ciccolini) — Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (da Lamartine) (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

20/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI GIORGIO FEDERICO GHEDINI: PASCOLI, S. FRANCESCO D'ASSISI, BOIARDO, SHELLEY, BACCHELLI E JACOPONE DA TODI
Tre liriche di Pascoli — « Cantico del sole » per coro maschile e orch. d'archi (1932, S. Francesco d'Assisi) — « Candida mia colomba » (1956, Matteo Maria Boiardo) — Tre canti di Shelley (1934) — Due liriche di Riccardo Bacchelli (1963) — Concerto spirituale de la « Incarnazione del Verbo Divino » per due voci, coro femminile e strumenti (1943, Fra Jacopone da Todi)

20,55/RAPSODIE
B. Bartók: Rapsodia n. 2 per vl. e orch. **J. Brahms**: Rapsodia op. 53 per contr., coro maschile e orch. (testo di Goethe)

21,30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY
Quattro studi op. 7 per pf. (1908) (Pf. Eli Perrotta) (8'50) — Sinfonia in mi bem. magg. op. 1 (1905-1907) (Orch. Sinf. « Columbia » dir. l'Autore) (29'56'')

22,20/« LE PIECES DE CLAVECIN EN CONCERTS » DI RAMEAU
Concerto n. 3 (Frans Bruggen, fl.; Sigiswald Kuijken, vl.; Wieland Kuijken, v.la da gamba; Gustav Leonhardt, clav.)

22,35/SUL TEMA DELL'INNO NAZIONALE INGLESE
L. van Beethoven: Sette variazioni in do maggiore su « God save the King ». **N. Paganini**: Variazioni op. 9 sul tema « God save the King ». **C. Ives**: Variazioni su « America » (orchestrazione dall'organo di William Schuman)

23-24/A NOTTE ALTA
B. Galuppi: Concerto a quattro in sol magg. n. 2. **A. Borodin**: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bem. magg.: II movimento: Scherzo, Prestissimo. **C. Monteverdi**: Il lamento della Ninfa, madrigale (in 3 parti). **J. Brahms**: Dal Quartetto op. 26 in la magg. per pf. e archi: Finale: Allegro. **F. Chopin**: Ballata n. 2 in fa magg. op. 38. **N. Paganini**: Capriccio n. 13 « La risata » per vl. solo. **F. Grofé**: Dalla suite Grand Canyon: IV movimento: Tramonto. **C. Debussy**: Clair de lune

V CANALE Musica leggera

6/CONCERTO A MODO MIO
Man with the golden arm (Stanley Black); **L'amore è una cosa meravigliosa** (Fred Bongusto); **Tonight** (Mantovani); **Stella by starlight** (Jack Fleis); **Ti guarderò nel cuore** (Katyna Ranieri); **Tema di Lara** (James Last); **Carousel waltz** (The Union Soundinc); **Per un pugno di dollari** (Ennio Morricone); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Goldfinger** (Shirley Bassey); **Anonimo veneziano** (Stelvio Cipriani); **Un homme et une femme** (Mireille Mathieu); **Emmanuelle** (Pierre Bachelet); **Flying through the air** (Oliver Onions); **Alfie** (Burt Bacharach); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Borsalino** (Franck Pourcel); **Gonna fly now** (Mainerd Ferguson)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Caroline (Gibson Brothers); **Girl, don't make me wait** (Pattie Brooks); **Nightingale** (Detectiva); **I need a man** (Grace Jones); **Colours of the sun** (Jackson Browne); **Verao vermelho** (Santana); **Tiger yang** (Momo Yang); **Move it** (Sheila B. Devotion); **Soli** (Beans); **Bambolina** (Daniel Sentacruz Ensemble); **(La) Tua immagine** (Brunello Tavernese); **Come la prima sera** (Wess e Dori Ghezzi); **There'll be time** (Michal Legrand)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dixie / Up on the roof (Stuff); **T'aspetterò** (B. Martino); **L'investimento** (M. Pelosi); **Un domani sempre pieno di te** (Matia Bazar); **Non sei più tu** (Drupi); **Your song** (Al Jarreau); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Come again? Toucan** (G. Slick); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Easy to love** (J. Simon); **I'm gonna let my heart do the walking** (The Supremes); **Seven days too long** (I. Mayall); **Show me the way** (P. Frampton); **Tonight's the night** (R. Stewart)

11/I RE
Grow some funk of your own (Elton John); **When I fall in love** (Pat Boone); **Ma perché** (Matia Bazar); **Che calore** (Pino Daniele); **Una donna** (G. Chiaramello); **Domani** (Lorette e Daniela Goggi); **Barista** (G. B. e Pandemonium); **La notte era alta** (Collage); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **...E adesso andiamo a incominciare** (Gabriella Ferri); **Stella** (R. Fogli); **Da lunedì** (San Francisco); **We're gonna make it** (Carol Douglas); **You and I** (Stevie Wonder); **Magic fly** (Space); **Isabelle** (Charles Aznavour); **It's ecstasy when you lay down next to me** (Barry White); **Fiabe** (Loredana Bertè)

12/SCELTI PER VOI
Livin' thing (Electric-Light Orchestra); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Realtà di sempre (La)** (Grosso Autunno); **Arte** (Nade); **Gonna fly now (Theme from Rocky)** (Maynard Ferguson); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Black is black** (Cerrone); **To love somebody** (Chris Dennis); **Tentazione** (Franco Simone); **Girl you're so fine** (Carl Douglas); **Money, money, money** (Abba); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Promessa d'autunno** (I Cugini di Campagna); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Disco party** (Trammps)

13/I CANTAUTORI
Mas que nada (Jorge Ben); **Layla** (Eric Clapton); **Eve** (Jim Capaldi); **Show me the way** (Peter Frampton); **Ti avrò** (Adriano Celentano); **Che cosa sai** (Alberto Radius); **Napule è** (Pino Daniele); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Jenny** (Alunni del Sole); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **Era già tutto previsto** (Riccardo Cocciante); **Michelle** (Beatles); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Napoli muore** (Francesco Calabrese)

14/TUTTO JAZZ
Out of the blue (Miles Davis); **I'm a dreamer aren't we all** (Jorn Coltrane); **Sweet Georgia brown** (Bud Powell); **Bye bye** (Gene Ammons); **Discontented blues** (The New Orleans Rhythm Kings); **You'll have to swing it** (Ella Fitzgerald); **My old flame** (Dizzy Gillespie); **Between the devil and the deep blue sea** (Louis Armstrong); **A song for you** (Woody Herman); **Bluehawk** (Thelonious Monk); **Subconscious lee** (Lennie Tristano); **Conversation** (Charlie Mingus); **Sugar** (Billie Holiday); **Younger than springtime** (Stan Kenton); **Playboy theme** (Lionel Hampton); **Scrapple from the apple** (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE
Help me to fill my heart (Davy Jones); **Disco duck** (D. J. Scott); **Linda** (I Pooh); **Piccolo cielo** (Johnny Sax); **Scherzi stupidi** (Pippo Franco); **Song girl** (Pueblo); **You forever** (Vernon); **Cablo** (Mina); **Pensare capire amare** (Il Guardiano del Faro); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Sea cruise** (Ace Cennon); **Sola** (Anna Rusticano); **Dance the body music** (Osibisa); **Sei forte papà** (Gianni Morandi); **Limbo rock** (Chubby Cheker); **Parlami sotto le stelle** (Il Segno dello Zodiaco); **Ocean** (Respectable Band); **Sogno d'amore** (Vince Tempera); **Bang bang** (Simon Luca)

16/COLONNA CONTINUA
Second movement of fifth symphony (Les Reed); **Donna meccanica** (Lina Savonà); **Soul talk** (Mario Capuano); **Notte di fuoco** (Marina Fabbri); **Yellow bird** (Chet Atkins); **Make it easy on yourself** (Burt Bacharach); **La buona terra** (Roberto Soffici); **Mirrors** (Sally Oldfield); **Just the way you are** (Barry White); **Wistle bump** (Eumir Deodato); **Giant steps** (Saxes Machine); **Voglio te voglio** (Franco Calabrese); **Il buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **Such a woman** (Commodores); **You can't turn me off** (Marisa Sacchetto); **Old time relovin** (Ringo Starr); **Blow away** (George Harrison); **Whatever get you throu the night** (John Lennon); **With a little luck** (Wings); **Dormire con te** (Ciliege Amare); **Music man** (Paul Anka); **Tell the truth** (Otis Redding); **Big city lights** (Average White Band); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **Bella sarai** (Bottega dell'Arte); **Angel** (Wes Montgomery); **Stranamore** (Roberto Vecchioni); **I've got love in my mind** (Jimmy Smith); **Domino twist** (Fats Domino); **Desiree** (Neil Diamond); **Bus stop** (Hollies); **I lose to you** (Burt Bacharach)

18/INTERVALLO
Scendo qua (Oscar Prudente); **Ding dong** (George Harrison); **It never rains** (Albert Hammond); **When I wanted you** (Gino Cunico); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Blue intro** (Tony Maiorani); **California dreamin'** (Mama's and Papa's); **When** (John Kinkade); **America** (David Essex); **Country road** (Playsound); **Nestling bossa** (André Patrick); **Nostalgie** (Jo Privat); **Macumba** (Titenic); **Wie ein Kind** (Katy Kassay); **Rebel rebel** (David Bowie); **Fox on the run** (Sweet); **Teach your children** (C.S.N.Y.); **Flip** (Jesse Green); **As we dance** (Steven Schlaks); **L'ultima storia** (Bottega dell'Arte); **When I need you** (Leo Sayer); **Tarantarock** (Babilonia); **Volando** (Dik Dik); **Persephone** (Wishbone Ash); **Fino alla fine** (Franco Tortora); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Forget about America** (Respectable Band); **Che donna è lei** (Franco Tortora); **Early in the morning** (Larry Santos); **Criminal world** (Metro); **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens); **True love leaves no traces** (Leonard Cohen); **Piccola mia** (Dik Dik)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Giù la testa (Ennio Morricone); **E se domani** (Mina); **Due** (Drupi); **La lontananza** (Domenico Modugno); **Poinciana** (Dave Brubeck); **I'm ready** (Commodores); **Tangerine** (Salsoul Orch.); **I can't get no satisfaction** (Tritons); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **Honey please can't you see** (Barry White); **Francesca G.** (Fred Bongusto); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Pick up sticks** (Dave Brubeck); **Honey I** (George McCrae); **Dynomite** (Tony Camillo's Bazuka); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **Once you get it** (B. T. Express); **Are you ready for this** (The Brothers); **Sexy** (M.F.S.B.); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **Dolly my love** (The Moments); **Ramaya** (Afric Simone); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Calypso** (John Denver); **A horse with no name** (America); **Flash** (The Duke of Burlington)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
African summer (Herb Alpert-Hugh Masekela); **Empty bed blues** (Bette Midler); **Isn't she lovely** (Sonny Rollins); **Twistin' in the sixties** (Café Crema); **Woodoo ladys love** (James Last); **Brazil** (Antonio C. Jobim); **Uappa** (Mina); **The magic is you** (John Davis); **Anche noi** (New Trolls); **Manteca** (Dizzy Gillespie); **Wichita lineman** (Ray Charles); **Turn to stone** (Electric Light); **Io voglio vivere** (Gérard Lenorman); **For piano in sol** (El Pasador); **Reach out I'll be there** (Diana Ross); **Solitude** (Joe Pass); **But no for me** (Chet Baker); **Whisper you love me** (Love Unlimited); **One chain** (Santana); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Tie stick** (Booker T. Jones); **Oh! Darling** (Robin Gibb); **Piña colada** (Eumir Deodato); **The man ain't ready** (Esther Phillips); **Smile happy** (M.F.S.B.)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

P. A. Soler: Sonata in mi maggiore per chitarra dall'originale per cembalo. **F. Schubert:** Allegro moderato dalla Sonata in la minore per violino e pianoforte. **C. Debussy:** Rapsodia per sassofono e orchestra. **G. Gershwin:** Tre preludi per pianoforte. **R. Schumann:** Dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 3 op. 97 « Renana »: « Lebhaft ». **F. Poulenc:** Dalle Sette Chansons per coro misto a cappella: n. 1 La blanche neige - n. 2 A' peine défigurée - n. 5 Belle et ressemblante. **W. A. Mozart:** Serenata notturna in re maggiore n. 6 K. 239

7/INTERLUDIO

F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore. **A. Dvorak:** Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **B. Bartók:** Scherzo per pianoforte e orchestra (Pf. Erzebet Tusa - Orch. Sinf. di Budapest dir. Gyorgy Lehel)

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA UNGHERESE

F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. György Cziffra - The Philharmonia Orchestra dir. André Vandernoot). **E. Szervansky:** Serenata per orchestra d'archi (Orch. da Camera Ungherese dir. Vilmos Tatrai)

9,40/FILOMUSICA

F. Manfredini: Concerto in re maggiore per due trombe, archi e continuo. **J. S. Bach:** Concerto italiano in fa maggiore (BWV 971). **F. J. Haydn:** Sinfonia in do maggiore « Dei giocattoli ». **L. van Beethoven:** Sonata in si bemolle maggiore per flauto e pianoforte. **R. Strauss:** Die Tageszeiten op. 75 per coro maschile e orchestra su testi di Eichendorff

11/GUILLAUME TELL

Opera in quattro atti di Etienne de Jouy e Hippolyte Bis (da « Guglielmo Tell » di Friedrich Schiller)
(Revisione di Armand Marrat)
Musica di **Gioacchino Rossini**
(Matilde: Montserrat Caballé; Jemmy: Mady Mesplé; Edwige: Jocelyne Taillon; Guglielmo Tell: Gabriel Bacquier; Arnold Melcthal: Nicolai Gedda; Gesler: Louis Hendrikz; Walter Fürst: Kolos Kovacs; Melecthal: Gwynne Howell; Roudi: Charles Burles; Rodolpho: Riccardo Cassinelli; Leuthold: Nicolas Christou; Un cacciatore: Leslie Fyson - Orch. « The Royal Philharmonic » e « The Ambrosian Opera Chorus » dir. Lamberto Gardelli - M° del Coro John McCarthy)

15,01/FRANZ SCHUBERT

Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e chitarra (Roger Bourdin, fl.; Serge Collot, v.la; Michel Tournus, vc.; Antonio Membrado, chit.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MICHAEL TILSON-THOMAS

C. **Debussy:** Prélude à l'après-midi d'un faune (9'36''). **C. Ives:** Three places in New England (A New England Symphony) (18'05''). **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 (Sogni d'inverno) (42'44'') (Fl. Anthony Dwyer Dorlot - Orchestra Sinfonica di Boston)
Il contrabbasso di Bottesini
G. Bottesini: Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra (13'14'') — Concerto per contrabbasso e orchestra (14'40'') (Jean-Marc Rollez, contrabbasso; Jerry Gérard, violino - Orchestra da Camera di « Radio France » diretta da André Girard)

17,30/STEREOFILOMUSICA

C. **Gounod:** Faust: Balletto « Nuit de Walpurgis » (Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski). **G. Meyerbeer:** 4 Liriche (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pf.). **M. Mussorgski:** Ninna nanna e Serenata, da « Canti e Danze della morte » (Irina Arkhipova, msopr.; John Wustman, pf.). **I. Paderewski:** Minuetto in sol maggiore — Capriccio in sol maggiore — Leggenda — Notturno in si bemolle maggiore (Pf. Ignace Paderewski). **M. De Falla:** Homenajes pour le tombeau de Debussy (Chit. Narciso Yepes). **M. Ravel:** Concerto in sol per pianoforte e orchestra (Pf. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Charles Münch)

19/INTERMEZZO

F. Liszt: Traververvorspiel - Richard Wagner-Venezia - Czardas macabra. **H. Berlioz:** Aroldo in Italia, Sinfonia n. 16, per viola e orchestra

20/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA « ALESSANDRO SCARLATTI » DI NAPOLI

G. P. Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e cembalo. **J. N. Hummel:** Fantasia per viola e orchestra. **A. Vivaldi:** Concerto in la maggiore per viola d'amore, orchestra d'archi e cembalo. **W. A. Mozart:** Sonata in si bemolle maggiore K. 361 per tredici strumenti (Sol. e dir. Bruno Giuranna)

21,30/« I MUSICISTI DELLA RINASCITA: MARIO CASTELNUOVO TEDESCO » (1895-1968)

« Noemi e Ruth », oratorio biblico per soprano, coro femminile e orchestra op. 137 — Ricercare sul nome di Luigi Dallapiccola — Cinque poesie romanesche su versi di Mario dell'Arca per voce e pianoforte — « Ciprasso » per pianoforte — « Ninna nenna » — « La bisbetica domata », ouverture per la commedia di Shakespeare

22,15/IL SOLISTA: PIERRE PIERLOT

F. Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte (Pf. Jacques Fevrier). **T. Albinoni:** Concerto a cinque in re maggiore per oboe, archi e continuo op. 7 n. 6 (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). **R. Strauss:** Concerto per oboe e orchestra (Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

23-24/A NOTTE ALTA

I. Albeniz: Evocación. **A. Dvorak:** Finale dalla Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88. **L. Marenzio:** Solo e pensoso... madrigale. **T. Giordani:** Duettino in fa maggiore per due pianoforti. **E. Bloch:** Tre notturni per trio (violino, violoncello e pianoforte). **H. Wieniawsky:** Legende, per violino e orchestra op. 17. **B. Bartók:** Sette danze popolari rumene

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Allegria (Severino Gazzelloni); **Mago** (Oliver Onions); **Los desperados** (Gato Barbieri); **Give and take** (Santana); **Claire de lune** (Severino Gazzelloni); **Zorro is back** (Oliver Onions); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Maria Caraoles** (Santana); **Il nostro caro angelo** (Severino Gazzelloni); **Orzowei** (Oliver Onions); **Niños** (Gato Barbieri); **Reach up** (Santana); **Sweet lady blue - London town** (Oliver Onions)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ritorno a Mompracem (M. e C.); **Good night** (Asha Puthli); **I think I'm gonna love you again** (Igal Bashan); **The book I read** (Talking Heads); **Got so used to lovin' you** (Bonnie Tyler); **Illusion** (Uriah Heep); **You light up my life** (Debby Boone); **Lookin' ahead** (The Blackbyrds); **Mister Do right** (La Belle Epoque); **Dicen** (Julio Iglesias); **Dans mon corazon** (Sydne Rome); **Malinconia** (Homo Sapiens); **Come un angelo** (Gianna Nannini); **Morirei** (Brunello Tavernese); **La ballata del Passatore** (Dino Sarti); **Fontaine** (Jean Huydts); **I love, I love, I love you** (Pascalis, Mariarna, Robert e Besay)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy cool (Boney M.); **It keeps you runnin'** (Carly Simon); **Be free** (Loggins e Messina); **A day in the life** (War Featuring Eric Burdon); **Let me** (Santana); **Money machine** (James Taylor); **Michela** (Fred Bongusto); **Il testamento di Tito** (Fabrizio De André); **Slow down** (John Miles); **Daddy don't go** (Jennifer Warnes); **L'appuntamento** (Ornella Vanoni); **Tin man** (America)

11/I RE

No reply (The Beatles); **Respect** (Aretha Franklin); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Diamond and rust** (J. Baez); **Nathalie** (Gilbert Becaud); **Les comédiens** (C. Aznavour); **Run run...** (Inti-Illimani); **Chihuahua** (Mina); **Balla Linda** (L. Battisti); **Paopop** (E. Intra); **Tammurriata nera** (R. Murolo); **Moontide** (Riz Ortolani); **Nuages** (Barney Kessel); **What's new pussycat?** (Quincy Jones); **Aqualung** (Jethro Tull); **Maple leaf rag** (K. Emerson); **Evil woman** (El. Light Orchestra)

12/SCELTI PER VOI

Napule è (Pino Daniele); **Illusione** (I Ribelli); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Solo tu** (Matia Bazar); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Tut, tut, tut** (Aldo Donati); **When love** (Adriano Celentano); **Migrazione** (Dario Baldan Bembo); **E grido, e grido, e grido** (Mario Bonura); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **I miei giorni felici** (Santino Rocchetti); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Soli noi** (Aries)

13/I CANTAUTORI

Across the universe (Beatles); **The girl who used to be** (Daril Hall & John Oates); **Wild child** (Lou Reed); **Anelli alle tue dita** (Luigi Grechi); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **L'investimento** (Mauro Pelosi); **Trans Europe Express** (Kraftwerk); **Sister midnight** (Iggy Pop); **Time alone** (Carole King); **Cara droga** (Franco Simone); **Navigatore solitario** (Bruno Lauzi); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Sandman** (America); **Just a good feeling** (Sea Level); **Out of the darkness** (Crosby & Nash)

14/TUTTO JAZZ

A foggy day (Artie Shaw); **The more I know you** (Fats Waller); **I can't give you anything but love** (Charlie Christian); **Airegin** (Phil Woods); **Caledonia** (Muddy Waters); **Second helping blues** (Gene Krupa); **Buddy's blues** (Buddy Rich); **Things that I used to do** (Joe Turner); **Body and soul** (Art Tatum); **Ad lip blues** (Lester Young); **Memories of you** (Art Tatum-Buddy De Franco); **I found a million dollar baby** (Dizzy Gillespie)

15/COCKTAIL MUSICALE

I remember Elvis Presley (Danny Mirror); **J'aime** (Jean-Pierre Posit); **La mia donna, la mia bambina** (Gli Aequador); **Living sing** (Emerson Lake e Palmer); **Say it ain't so Joe** (Roger Daltrey); **It's exstacy when you lay down next to me** (Barry White); **Hold tight** (Vicki Sue Robinson); **Una lecca lecca d'oro** (Mauro Pelosi); **Rock me** (Brendon); **Non saremo angeli** (D'Eliso); **Gelosia** (Mal); **A whiter shade of pale** (Raymond Lefèvre); **Venezia** (Beltrami); **Sunny** (Bobby Hebb); **L'ambulanza** (Renato Zero); **China girl** (Iggy Pop); **Sì, viaggiare** (Battisti)

16/MERIDIANI E PARALLELI

L'anno che verrà (Lucio Dalla); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **Con te** (Claudio Baglioni); **Too much heaven** (Bee Gees); **Carissimo maestro di Padova** (Fred Bongusto); **Incredibile voglia di te** (Peppino di Capri); **Cosa sei per me** (Ornella Vanoni); **Sognando** (Mina); **Prendila così** (Lucio Battisti); **Cosa sarà** (Francesco De Gregori & Lucio Dalla); **September (when I first met you)** (Barry White); **Just the way you are** (Isaac Hayes); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Il cielo** (Renato Zero); **Raggio di luna** (Matia Bazar); **Where do the children play** (Cat Stevens); **Black and blue** (Gino Vannelli); **Che cosa ti farei** (Adriano Celentano); **Without you** (Billy Paul); **The love I lost** (Harold Melvin); **Tin man** (America); **Da ya think I'm sexy?** (Rod Stewart); **Song for Guy** (Elton John); **Close to you** (Burt Bacharach); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Tac** (Franco Califano)

18/INVITO ALLA MUSICA

The golden down (Chick Corea); **Sauza** (Claudio Pascoli); **Amarsi** (Stani Labonia); **Sentirti** (Patty Pravo); **I'm in you** (Peter Frampton); **She's a dream** (Average White Band); **Ma come fanno i marinai** (Lucio Dalla-Francesco De Gregori); **Inphasion** (Papa John Creach); **Black moon** (Brand X); **One summer dream** (Electric Light Orchestra); **London town** (Wings); **What goes up** (Alan Parsons Project); **Brought up in New York** (Paul Anka); **Just the way you are** (Billy Joel); **Truth 'n' me** (Al Green); **Rock'n'me** (Steve Miller Band); **Jungla libera** (Gianfranco Manfredi); **Cantadonna** (Teresa Gatta); **Agnese** (Ivan Graziani); **Another star** (Stevie Wonder); **Ex fan des sixties** (Jane Birkin); **Il capolavoro** (Roberto Vecchioni); **Love devotion and surrender** (Santana); **You make me feel** (Sylvester); **Three coins in the fountain** (Frank Sinatra); **Perdido** (Gillespie-Parker-Mingus-Roach); **Redondo beach** (Patti Smith); **Sitting on the dock of the bay** (Otis Redding); **I'm free** (Rolling Stones)

20/SCACCO MATTO

Love is like oxygen (Sweet); **The ghost of love** (Tavares); **Processione sul mare** (Toni Esposito); **Donna luna** (Alan Sorrenti); **Vola** (Mia Martini); **Baby come back** (Players); **Wild world** (Cat Stevens); **I can't stop loving you** (Leo Sayer); **Soul searchin' time** (Trammps); **A fifth of Beethoven** (Walter Murphy); **Mondo nuovo** (Francesco Guccini); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Stand by me** (John Lennon); **Somebody to love** (Queen); **Life is music** (The Ritchie Family); **I love America** (Patrick Juvet); **Maledizione io l'amo** (Cristiano Malgioglio); **Sì viaggiare** (Lucio Battisti); **Riff one** (Mario Robbiani); **Train leaves here this morning** (Eagles); **Da ya think I'm sexy** (Rod Stewart); **Suite for Twenty G.** (James Taylor); **Midnight rider** (Stephen Stills); **Jane Seymour** (Rick Wakeman); **Tragico samba** (Renato Zero); **Un'emozione da poco** (Anna Oxa); **Love is in the air** (John Paul Young); **Scotch machine** (Voyage); **Let's all chant** (The Michael Zager Band); **Baby I love you (yes I do)** (K. C. & Sunshine Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Your love is a miracle (Average White Band); **American fever** (Spotlight); **Nostalgic lady** (Jean-Luc Ponty); **Vola via** (Ornella Vanoni); **Voltando a Bauru** (Sergio Mendes); **Only beauty survives** (Santa Esmeralda); **Che peccato** (Bruno Martino); **She's not a disco lady** (D. D. Sound); **Sgt. Pepper's lonely hearts club band** (The Bee Gees); **Stompin' at the Savoy** (Teddy Wilson); **All of me** (Billie Holiday); **Black is black** (Cerrone); **Three times a lady** (Commodores); **Mahogany suite** (Lee Holdridge); **E tu come stai?** (Claudio Baglioni); **My chérie amour** (Ray Bryant); **El cumbanchero** (Bill Pursell); **Valsa da Tunisia** (Toquinho); **Close encounters of the third kind** (Gene Page); **Music man** (Ritchie Family); **Blue rondo a la turk** (Dave Brubeck); **Sunny** (Ella Fitzgerald); **Yesterday** (The Beatles); **Mi sono innamorato di te** (Luigi Tenco); **The entertainer** (Ray Conniff)

Abbiamo costruito il nostro successo su tutto quello che sai fare con le mani.

Oltre a lavare i piatti.

Infatti se siamo il numero uno dei guanti di gomma, è perché abbiamo una gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano un po' piú degli altri. Ma ti ripagano ampiamente per la differenza!

Marigold

I piú venduti nel mondo.

Pino Silvestre
EAU DE COLOGNE
Pino Silvestre. Una freschezza fatta colonia.
Pino Silvestre
EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY
DEODORANT STICK - SOAP

Videoregione

Dalle Marche richiesta di replica

Ci sono programmi che il pubblico saluta con un «...peccato sia già finito!». Perché non ritrasmetterli?

Gentile direttore, le scrivo a nome di un gruppo di giovani della mia cittadina, con i quali parliamo spesso di programmi televisivi (li seguiamo sempre con attenzione e con occhio senso critico). Abbiamo constatato che la RAI offre molto spazio alla replica di trasmissioni di vario genere, cosa che non disdegniamo, perché non solo comprendiamo le esigenze di programmazione, ma pensiamo che sia piacevole poter rivedere, anche a non molto intervallo di tempo, spettacoli che avevamo salutato con un «...peccato sia già finito!». Perciò ci siamo riuniti ed abbiamo preparato una serie di repliche da proporre alla RAI, alcune più vecchie, altre più recenti. Ve le proponiamo divise in varie fasce serali (forse qualche titolo non sarà quello originale, ma abbiamo fatto del nostro meglio per ricordare): *TV ragazzi*: Il giornalino di Gianburrasca, La nonna del Corsaro Nero, Le avventure di Giulia, Ragazzo di periferia (Bill Hauser), I ragazzi di Padre Tobia, Braccobaldo show, Vacanze in Irlanda.

19,20 - Rete 1: Amore in soffitta, Io e i miei tre figli, Orzowei.

Fascia pomeridiana - Rete 2 - Spettacoli: Settimo anno, Tante scuse, Doppia coppia, Studio 1. *Prosa*: Una dozzina di rose scarlatte (commedia con A. Lionello), Arsenico e vecchi merletti, Lo spirito allegro (commedia con A. Giuffrè e L. Masiero), La fiera delle vanità (sceneggiato con A. Asti).

Seconda serata: Telefilm presentati da Hitchcock, serie di telefilm «L'amico fantasma», serie «La parola alla difesa» (con Perry Mason).

Film (alcuni non sono stati mai presentati): Ombre rosse, Ti ho sposato per allegria (regia di L. Salce), Angeli con la pistola (regia di F. Capra), Un uomo una donna, Marocco (con M. Dietrich e G. Cooper), Cos'è successo tra mio padre e tua madre (con J. Lemmon), Pelle di serpente (con M. Brando), Fronte del porto (con M. Brando), Grand Hotel (con Greta Garbo), La dolce vita, A qualcuno piace caldo (regia di B. Wilder), Prima pagina (regia di B. Wilder), Così vinsi la guerra (con Danny Kaye), Io ti salverò, 47ª strada (musical americano), Tutti insieme appassionatamente, Arianna (con G. Peck e A. Hepburn), La valle dell'Eden, Cordiali saluti. *Bruno Bucciarelli, Laura Guasconotti, Beatrice Bucciarelli, Battistina Battistelli, Guelfo Reginelli, Antonio Ballarini, Giovanni Rossi, Laura Lupini, Paola Duca, Lina Lucci, Franco Maggiori, Pino Fiori, Stefano Mosca*, ecc. - Chiaravalle (Ancona).

Solo Saiwa.

Perché Saiwa è fedele da 80 anni al suo motto "Bontà prima virtù" e ti dà sempre quel gusto d'altri tempi che nasce solo da generazioni di esperienza.

Perché Saiwa ti dà Cruscoro con le virtù salutari della farina integrale; Bel Bon con l'energia delle uova fresche; le Ciambelle con la delicata bontà di una specialità d'altri tempi.

Perché Saiwa ti dà nuovi, grandi e convenienti pacchi famiglia con 5 porzioni individuali, che conservano sempre fresco il gusto dei biscotti e sono così comode da portare in giro.

Bontà Saiwa. Bontà di campagna.

"Bontà prima virtù" da tre generazioni un impegno per tutti i prodotti Saiwa.

Grandi e convenienti: sono le nuove confezioni famiglia della Saiwa.

Cinque porzioni singole in ogni pacco per avere sempre i biscotti freschissimi

Herbert Hoover, il presidente della «crisi». In alto, da sinistra: l'immagine «storica» dei piccoli azionisti che aspettano notizie davanti alla Borsa in Wall Street; una fila di disoccupati a New York; l'economista Pasquale Saraceno; whisky «proibito» versato nel fiume. Qui sotto, Romano Prodi con David Rockefeller

Quel gioved di 50 anni

24 ottobre 1929: il crollo della Borsa di New York sconvolge gli Stati Uniti. In cinque giorni 30 miliardi di dollari si polverizzano. Uno «Speciale TG 1», curato da Romano Prodi, rievoca quello storico evento

VII/USA - New York

ì nero fa

TV 1 ore 20,40 venerdì 26 ottobre

VII/11673

VII/USA - New York

OGGI È PROPRIO COME IERI?

A Romano Prodi, quarantenne, economista, docente alla Facoltà di Scienze politiche dell'Università di Bologna, saggista e autore di libri e pubblicazioni scientifiche riguardanti i problemi di economia applicata, ministro dell'Industria dal novembre '78 al marzo '79, il « Radiocorriere TV » ha rivolto alcune domande su analogie e diversità tra la grande crisi del '29 e la crisi economica che il mondo occidentale sta oggi attraversando. Ecco la sua risposta.

« Sempre di più l'opinione pubblica chiede agli economisti se questi malesseri (rialzo dell'oro e caduta del dollaro) possano nascondere qualcosa di più grosso. Abbiamo così pensato di analizzare cosa fu la crisi del '29 per vedere le analogie e le differenze e trarne gli insegnamenti. Le analogie non sono moltissime, anche se l'inquietudine è reale. Allora il sistema monetario internazionale soffriva la crisi della sterlina, che non veniva sostituita né da un'altra moneta né da un accordo internazionale. Lo stesso potrebbe sembrare per la crisi del dollaro oggi. Ma le differenze sono enormi. Intanto non si prevede una crisi di domanda e poi l'economia ha fatto enormi progressi, mentre i governi hanno strumenti d'intervento notevoli, nati proprio dal New Deal, che risollevò gli Stati Uniti dalla depressione: i piani di sicurezza sociale, la presenza dei sindacati, l'intervento dello Stato nell'economia, maggior pluralismo economico. Abbiamo, inoltre, più regole sulla disciplina dei mercati finanziari. Resta, certo, un pericolo nuovo. Da un lato la possibilità delle strozzature su beni essenziali come il petrolio; dall'altro le strutture anticrisi rendono più difficile la lotta all'inflazione ».

G. R.

di GIANNI ROSSI

Roma, ottobre

La crisi dell'autunno del 1929, col crollo della Borsa di Wall Street a New York, segna il confine tra la fine del capitalismo ruggente e l'inizio del capitalismo riformato, preparando il più grande periodo di sviluppo dell'umanità ». Chi parla è l'economista Romano Prodi, autore del servizio speciale del *TG 1* sulla crisi economica del '29 negli Stati Uniti e le ripercussioni che ne seguirono nel mondo, specie in Italia. E' stato Nino Criscenti, degli « Speciali » del *TG 1*, curatore della rubrica *Tam Tam* ad avere l'idea: « Abbiamo chiesto a Prodi di realizzare il programma », dice, « anche perché c'interessava l'incontro tra un economista di oggi, giovane, e un grande avvenimento storico e tra lui e gli economisti di allora ».

Per la trasmissione Prodi ha intervistato due storici dell'economia, l'americano Arthur Schlesinger (il massimo studioso dell'età rooseveltiana) e Franco Bonelli, docente di storia economica all'Università di Pisa; tra i grandi protagonisti del periodo è riuscito ad avvicinare alcuni « vecchi saggi », come Tom Corcoran, il più influente esperto membro dello staff di Franklin D. Roosevelt, cui si deve il piano di ricostruzione economica che passò sotto il nome di New Deal, Lord Kaldor, ascoltato economista inglese dell'epoca, e l'economista italiano Pasquale Saraceno. Inoltre sono stati raggiunti da Prodi anche David Rockefeller, presidente della Chase Manhattan Bank, e il Premio Nobel per l'economia, lo svedese Gunnar Myrdal. Attraverso i filmati d'epoca, la documentazione inedita e le numerose testimonianze il programma cerca di ricostruire come furono vissute dagli imprenditori, dalle forze sociali e dai governi la crisi e le varie tappe nel tentativo di superarla.

Ma cosa è stato il crollo di Wall Street? Messa in crisi dal conflitto bellico del '15-'18, l'economia mondiale stentava a trovare un « nuovo modello di sviluppo »; soprattutto la potente Gran Bretagna si trovava a dover fronteggiare un forte aumento dei salari, gli alti costi delle materie prime e la corsa incontrollata al rialzo dei

cammeo

Crème Caramel Cammeo morbida come vuole la tradizione

Già nel '700 i grandi cuochi francesi prescrivevano che la crème caramel fosse "douce, crémeuse, mais surtout souple".

Dolce, cremosa, ma soprattutto morbida... come Crème Caramel Cammeo.

Così speciale per la sua morbidezza cremosa, per il suo raffinato caramellato, per il suo sapore squisito.

Come si fa a non lasciarsi tentare da Crème Caramel Cammeo?

Preparala anche in casa tua.

Carbrige Spaak, interprete della serie TV Cammeo.

Quel giovedì nero di 50 anni fa

prezzi sul mercato. In « un'impennata d'orgoglio », nel '25, Lord Winston Churchill ripristina il cambio della sterlina ai valori antecedenti la guerra, senza tener conto che le esportazioni inglesi sono troppo care, mentre quelle americane sono più vantaggiose, perché l'economia statunitense si era consolidata. Si scatena così una « fuoriuscita » d'oro allarmante verso gli Stati Uniti. La speculazione in Borsa aumenta. Il denaro facile fa in modo che gli americani « giochino » a comprare azioni ordinarie (fino al fatidico « giovedì nero » del 24 ottobre del '29 più di un milione e mezzo di americani avevano investito in titoli i propri risparmi). Era, per i lavoratori e gli imprenditori statunitensi, un periodo « d'oro »: gli operai della Ford di Detroit avevano già ottenuto la settimana corta; dagli stabilimenti Ford usciva un'auto ogni 17 secondi (circolavano 26 milioni di vetture, una ogni 5 abitanti); la speculazione edilizia e fondiaria nelle grandi città aveva portato alla costruzione di grattacieli sempre più alti; a Hollywood la casa cinematografica Warner decideva di fare solo film a colori. La fiducia nello sviluppo economico era tale che nessuno volle credere ai primi sussulti della crisi. Così, quando il 5 settembre del '29 alla Borsa di New York vengono trattate ben 5.565.280 azioni e i titoli più quotati subiscono una forte flessione, tutti gli esperti di grido giudicano il fenomeno come una « flessione temporanea » dovuta a « esigenze di riassestamento tecnico ». Tutti ottimisti, tranne uno, l'economista Roger Babson, che, parlando alla sua annuale conferenza nazionale economica, sentenzia lo stesso giorno: « Prima o poi verrà un crollo, e sarà forse terribile. Le fabbriche chiuderanno i battenti... gli uomini saranno buttati sulla strada... il circolo vizioso si chiuderà e si inizierà una grave depressione economica ». Il preveggente Babson vide avverare le sue parole giovedì 24 e martedì 29 ottobre, quando furono vendute 28.300.000 azioni in due giorni, polverizzando 30 miliardi di dollari. Il crollo di Wall Street significò anche 64 mila licenziati alla settimana, che raggiunsero i 13 milioni di disoccupati nel '33 (le ripercussioni in Europa produssero 6 milioni di disoccupati in Gran Bretagna e 3 milioni in Germania); chiudono in pochi mesi 9 mila banche. Aumenta il numero dei suicidi: nel '32 17,4 suicidi per 100 mila abitanti (solo a New York tocca l'indice di 21,3 suicidi). Nasce in Italia, sotto la dittatura fascista, l'IRI per salvare le aziende in dissesto, ha carattere « temporaneo » ma durerà fino ai giorni nostri. Si afferma il termine « carrozzone » riferito al rigonfiamento dell'impiego negli enti statali: dal 1930 al 1938 i dipendenti dello Stato salgono dal 12 al 18 per cento dell'occupazione totale. Ormai l'Italia non esporta quasi più nulla ed il regime di Mussolini è costretto ad inventare l'autarchia. La Germania nazista esce dalla crisi grazie solo al massiccio riarmo.

GIANNI ROSSI

"13-18"
la grande Guerra è finita.

'13-'18. L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle. Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane: la crema "13-18".

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico.

"13-18" ti prende sul serio. È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo.

La crema "13-18" agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola bella e sana.

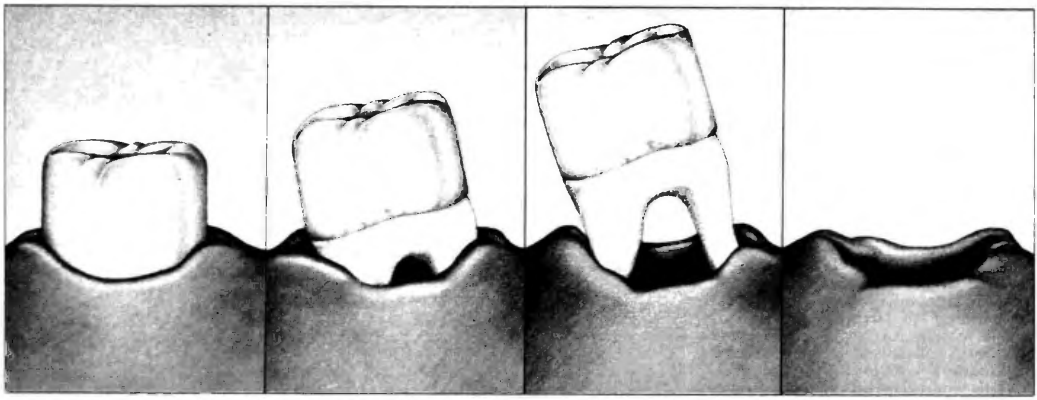
"13-18": la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.

13-18: contro i brufoli dei giovani.
valcrema

la trovi in farmacia

Aut. Min. Sanità n. 4214 del 15.12.76

La placca dentale è una cosa invisibile. Quello che può provocare, purtroppo, è molto visibile.



L'invisibile placca batterica, infatti, se non rimossa può provocare lo scollamento del dente dalla gengiva e quindi la sua caduta (la placca è la causa maggiore della perdita di un dente perché responsabile sia di infiammazioni gengivali che di carie).

È per queste complesse ragioni che AZ15 agisce su due fronti.

Da una parte, grazie al benzalconio cloruro, aiuta ad eliminare i batteri della placca dentale.

Dall'altra, grazie all'azulene e al cloruro di sodio tonifica le gengive e le aiuta a mantenersi sane.

È con questa duplice azione che AZ15 vi aiuta a combattere tutti i nemici delle vostre gengive: anche quelli invisibili.

FARMACIA

Venduto solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Aut. Min. San. N° 4393
Reg. Min. San. N° 4415 del 12.12.75

PIERREL AZ15 gengidentifricio: per essere completo, oggi è anche antiplacca.

Dal puro mais, maya.

maya
per mangiare e vivere meglio.

79 XMY 1

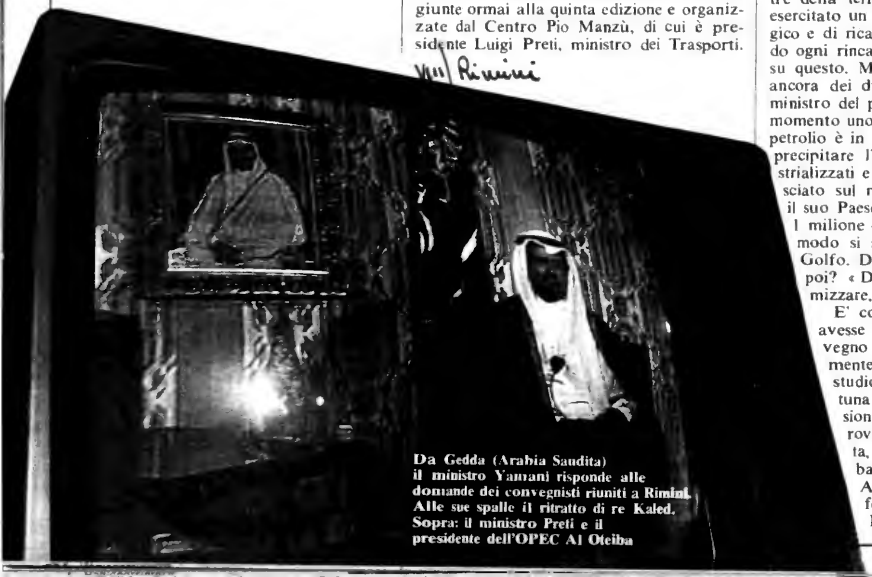
Via satellite Yamani ci dà un consiglio

Non è vero che i Paesi produttori hanno esercitato una specie di terrorismo psicologico per far salire il prezzo dell'oro nero. Il ministro del petrolio dell'Arabia Saudita dice: Risparmiate perché finirà davvero. Lo ha ripetuto sul video durante il convegno al Centro Pio Manzù di Rimini

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Rimini, ottobre

C'è dunque chi ha tratto vantaggi giganteschi dalla crisi del petrolio. Le grandi compagnie petrolifere, le « sette sorelle » come vengono chiamate, nel 1978 hanno investito, nei Paesi arabi produttori di petrolio, il 150 per cento in più rispetto al 1977. I loro profitti, nello stesso anno, ammontano a due volte l'entità degli investimenti fatti in tutti i Paesi industrializzati. Non è poco. Tutto questo mentre dai Paesi arabi ci giungeva, e continua a giungervi, l'ammonimento severo a consumare meno energia. Continuando ai livelli attuali di consumo, assai vicini allo spreco dissennato — dicono — e ignorando altre fonti alternative, non arriveremo nemmeno al Duemila. E l'ammonimento, assai più duro ed esplicito, è stato ripetuto a Rimini, alle Giornate Internazionali di Studio, giunte ormai alla quinta edizione e organizzate dal Centro Pio Manzù, di cui è presidente Luigi Preti, ministro dei Trasporti.



Da Gedda (Arabia Saudita) il ministro Yamani risponde alle domande dei convegnisti riuniti a Rimini. Alle sue spalle il ritratto di re Kaled. Sopra: il ministro Preti e il presidente dell'OPEC Al Oteiba

Al Oteiba, presidente dell'OPEC, lo aveva detto nel corso degli incontri politici di Roma e lo ha ripetuto qui a Rimini, dove quest'anno il « livello » delle presenze era senz'altro più elevato che negli anni passati. Le Giornate, insomma, prendono sempre più quota: « Non ci saranno ulteriori aumenti di petrolio », s'è impegnato Oteiba. « Ma solo se la svalutazione del dollaro [che è la valuta degli scambi internazionali - *ndr*] non supererà la soglia del cinque per cento rispetto agli ultimi aumenti di giugno ». E in ogni caso, restando fermi i consumi attuali, nel 1980 i Paesi arabi non saranno più in grado di assicurare più del trenta per cento del fabbisogno. Allora? Dobbiamo ridurre drasticamente i consumi, in attesa di fonti alternative di energia. Perché non è vero — come alcuni sostengono — che di petrolio il ventre della terra sia pieno, o che sia stato esercitato un mostruoso terrorismo psicologico e di ricatto per fare accettare al mondo ogni rincaro. Oteiba è stato chiarissimo su questo. Ma se qualcuno avesse nutrito ancora dei dubbi glieli ha fugati Yamani, ministro del petrolio dell'Arabia Saudita, al momento uno dei potenti della terra. « Sì, il petrolio è in via di esaurimento ». Per non precipitare l'attuale crisi dei Paesi industrializzati e per rimediare al « buco » lasciato sul mercato dal petrolio iraniano, il suo Paese ha aumentato l'estrazione di 1 milione di barili al giorno. Allo stesso modo si sono regolati gli Emirati del Golfo. Durerà ancora per tre mesi. E poi? « Dovete provvedere. Ed economizzare, economizzare! ».

E' come se Ahmed Zaki Yamani avesse partecipato di persona al convegno riminese, standosene comodamente seduto nella poltrona del suo studio a Gedda, grazie all'opportuna iniziativa della nostra televisione (*TG 2*): ha trasmesso in Eurovisione, via satellite e in diretta, in tutti i Paesi europei e del bacino mediterraneo e del Golfo Arabico, una eccezionale conferenza stampa « a distanza ». Hanno posto quesiti a Yama-

È SEMPRE UNA SCELTA NATURALE

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

se pensate
a un regalo...
pensate
Bulova

Ref.: 826.40.03
Bulova Accutron Quartz
laminato
L. 175.000

Ref.: 851.01.01
Bulova Accutron Quartz
acciaio
L. 135.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

Via satellite Yamani ci dà un consiglio

VIII / Rimini

VIII / Rimini - Centro Pio Manzù

Il collegamento eurovisivo e con i Paesi arabi realizzato dal Teatro Novelli a Rimini. Sul televisore una veduta di Gedda. Sopra: il ministro del Qatar El Ansari: ha parlato di lavoro immigrato

ni, oltre a due giornalisti, il nostro ministro per il Commercio con l'Estero, Gaetano Stammati, e Umberto Colombo presidente del CNEN (Consiglio Nazionale per l'Energia Nucleare). Il « discorso » sulla crisi del petrolio, delle sue conseguenze e come fronteggiarla, è stato così ascoltato da centinaia di milioni di persone. « Stiamo consumando la sola ricchezza di cui disponiamo », ha detto Yamani. « Grave colpa. Nei confronti delle generazioni che verranno, nostre e vostre ».

Tema generale del Convegno di Rimini: « Dallo scontro del petrolio alla cooperazione verso un nuovo ordine economico ». « Nostro obiettivo », ha detto il ministro Preti, « è di impegnare tutti per uno sviluppo più equilibrato, giusto, in cui le ricchezze di ciascun Paese contribuiscano alla ricchezza di tutti i popoli. Di quelli in debito e di quelli in credito con la storia ». « Giusto », gli ha fatto eco Al Oteiba, « ma la collaborazione deve però basarsi sulla giustizia e la pari dignità degli interlocutori ». La comprensione degli arabi per le difficoltà dei Paesi industrializzati, insomma, per Oteiba, non può essere a senso unico. « La questione del petrolio non può essere separata da quella di una pace equa nella regione mediorientale ». In altre parole, problema del petrolio e problema del popolo palestinese vanno affrontati congiuntamente. Anzi, il secondo — a parere di Oteiba — è addirittura pregiudiziale. « L'Europa comunitaria dovrebbe collaborare in questa direzione. Riconoscendo l'OLP, per esempio, e facendo pressioni sugli Stati Uniti perché si rendano conto che alla soluzione del problema palestinese è legata la soluzione di tutti gli altri problemi ». « Badate che il petrolio è infiammabile », ha avvertito a un certo punto. Si riferiva a possibili atti di sabotaggio da parte dei guerriglieri palestinesi, oppure ha voluto dare una risposta a quanti hanno parlato di recente di possibile impiego di una « task-force » per garantire i rifornimenti petroliferi all'Occidente? Il ministro Stammati gli ha assicurato che il governo italiano è disponibile per ogni forma di collaborazione e per rendere possibile una pace giusta al popolo palestinese. Dalle risposte di Yamani s'è capito che la cooperazione tra Paesi europei e Paesi arabi sarebbe più proficua se avvenisse su un piano globale, vale a dire tra Comunità Europea e OPEC. « Tenendo conto che la collaborazione deve investire anche i settori della tecnologia, dell'economia e della finanza ».

« Abbiamo bisogno di crescere e di svilupparci ». L'ha detto El Bouri, portavoce dell'OAPEC. « E di aiutare altri Paesi che non hanno petrolio, né altre materie prime. Infine avremo bisogno di collocare i nostri prodotti, per cui si impone una diversificazione tra la nostra e la vostra produzione industriale ». Quanto all'inflazione, altro tema delle « giornate ». El Bouri ha detto che è ingiusto e diffamatorio aver fatto credere all'opinione mondiale che la causa del rincaro dei prezzi sia il petrolio. « E' falso ». L'inflazione ha colpito pesantemente anche i Paesi arabi. « E ci colpisce due volte, perché siamo obbligati ad acquistare da voi tecnologia, impianti, prodotti finiti e persino generi alimentari, che paghiamo ogni giorno di più a causa della svalutazione del dollaro ». Gli ha dato ragione il prof. Andrew Crockett, del Fondo Monetario Internazionale. « L'inflazione », ha detto, « ha origini anteriori al 1973, anno della prima crisi petrolifera. E' lo specchio della nostra incapacità ad adeguarci ai mutamenti intervenuti nella situazione economica mondiale dal '75 ad oggi ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Vermiculite, oggi come allora, significa costi di riscaldamento minimi.

Vermiculite VIC è l'isolante minerale ininfiammabile di facilissima applicazione; quello che meglio degli altri difende il calore della tua casa, facendoti risparmiare soldi e fatica.

Ecco 5 suggerimenti per isolare la tua casa con Vermiculite VIC.

1. Innanzi tutto è necessario isolare il tetto, poichè proprio attraverso il tetto si disperde la maggior parte del calore della tua casa.
2. La tua casa ha un sottotetto non praticabile. Stendi su di esso 8 cm. di Vermiculite versandola semplicemente dai sacchi in cui essa è contenuta.
3. La tua casa ha un sottotetto praticabile. Getta su di esso un impasto di Vermiculite e cemento nello spessore di cm. 12. Il tuo rivenditore più vicino ti darà una documentazione dove sono indicate le proporzioni d'impasto.
4. Le pareti perimetrali della tua casa contengono una camera d'aria. Riempi questa con Vermiculite utilizzando la macchina che la VIC mette a tua disposizione.
5. In tutti gli altri casi, o per notizie più dettagliate, invia alla VIC questo tagliando.

Spett le **VIC ITALIANA**
Via Goldoni, 1 - 20129 Milano - tel. 02/784841

Desidero isolare la mia casa con Vermiculite, vorrei sapere come isolare:

- ☐ Un solaio non praticabile
- ☐ Un solaio praticabile
- ☐ Muri perimetrali con intercapedine
- ☐ Muri perimetrali senza intercapedine
- ☐ Una terrazza

RC/79

Nome Cognome

Via Città

CAP Prov Tel

Per acquistare la Vermiculite VIC rivolgiti al rivenditore di materiali edili più vicino.
Se non hai l'indirizzo cercalo sulle pagine gialle sotto la voce "Edilizia-Materiali", oppure invia alla VIC questo tagliando.

VIC ITALIANA

Lavazza...
più lo mandi giù
più ti tira su!

Lavazza Qualità Rossa

Lo trovi nel sacchetto da 200 gr.,
nella comoda lattina
e nel pacco doppio da 400 gr.
più conveniente!

gustalo con la nuova
Caffettiera
Carmencita
Lavazza

ARMANDO TESTA S.p.A.

IX|C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Inghilterra, 1530-1780

Christopher Hill
LA FORMAZIONE DELLA POTENZA INGLESE
Einaudi, Torino
342 pagine, 4500 lire

Principale scopo del libro di Christopher Hill è quello di « isolare e spiegare alcune delle caratteristiche che differenziano la storia inglese da quella del resto dell'Europa negli anni che vanno dal 1530 al 1780 ». Molti fenomeni, come il movimento dei prezzi e quello demografico, si verificarono in quell'epoca in tutta l'Europa, ma l'autore, che rivolge la propria attenzione soprattutto agli aspetti politici ed economici della storia inglese nel periodo considerato, non ritiene che le crisi politiche siano da attribuire alle oscillazioni monetarie e demografiche, o almeno che queste ultime non si possano interpretare come « unica chiave dei mutamenti storici ». Piuttosto l'autore si propone di mettere in luce il rapporto di interazione che vi è tra politica ed economia.

Il volume si articola in tre grosse sezioni dedicate, rispettivamente, la prima al periodo che va dalla Riforma anglicana fino alla rivoluzione del 1640-'48, la seconda alla rivoluzione, appunto, vista non solo come avvenimento politico, ma anche nei suoi aspetti agricoli, commerciali, industriali, finanziari e intellettuali, la terza al rapporto che lega la rivoluzione politica a quella industriale. Al centro del volume l'importanza della rivoluzione politica del XVII secolo, che incise profondamente sulla vita economica e sociale inglese, rendendo possibili la rivoluzione commerciale e quella agricola del Seicento e aprendo la strada alla rivoluzione industriale del secolo seguente. La rivoluzione del XVII secolo, « eliminando gli ostacoli, creò le condizioni per quel raro equilibrio fra popolazione e risorse che rese possibile la rivoluzione industriale ».

Il 1530 si può considerare, secondo Hill, l'inizio della storia inglese moderna. Da allora al 1780 si determinarono profonde trasformazioni sociali e di lenta evoluzione economica. Basti pensare che ancora nel 1530 gli inglesi vivevano, nella maggioranza, in famiglie rurali e secondo un'economia sostanzialmente di autoconsumo. Dal 1780 l'affermazione del sistema industriale trasforma l'Inghilterra e le condizioni di vita delle classi meno abbienti divengono, pur nel permanere di caratteristiche di una economia arretrata, più umane.

CARLA RUSSO

Elisabetta I, tra i fondatori della potenza inglese

Per capire Monteverdi

Non da oggi è aperta, in Italia, la polemica sulla « ghettizzazione » della musica seria: sul fatto che in un Paese così ricco di tradizioni e di cultura musicale essa rimanga patrimonio di pochi, la cui acquisizione è frutto al più dell'iniziativa personale, non certo agevolata o guidata da adeguate strutture. Ma lasciamo da parte il dibattito generico sull'educazione musicale, per dire più in concreto come vi siano studiosi che avvertono la necessità della divulgazione, dell'apertura ai « non addetti ai lavori ». Tra essi è certamente Domenico de' Paoli, autore d'una splendida biografia di Monteverdi (l'editore è Ruscone) che dichiaratamente si indirizza ad un pubblico di « non specialisti ». È non soltanto per l'attenzione dedicata alle vicende esistenziali del grande musicista ma anche per il modo con il quale il De' Paoli inscindibilmente intreccia la vita dell'uomo e dell'artista; e soprattutto per la semplicità di formule e di linguaggio con la quale « descrive » (è parola sua) le opere monteverdiane, con l'intento di delineare una guida all'ascolto destinata non agli specialisti, bensì a coloro - che amano veramente la musica e son dotati della buona volontà di comprendere ».

p. g. m.

NARRATIVA

ANNE REDMON: « Musica e silenzio ». Qualche critico, a proposito di questa giovane scrittrice anglosassone, ha scomodato precedenti illustri, da Henry James a Mary McCarthy. Indubbiamente il talento c'è, servito da una scrittura intensa e fervida. Questo secondo romanzo (il primo s'intitolava « Emily Stone ») narra il difficile, complesso rapporto tra due donne sole. (Ed. Mondadori, 298 pagine, 6500 lire).

SAGGISTICA

HEINRICH BÖLL: « Intervista sulla memoria la rabbia la speranza ». Böll, Premio Nobel, una tra le più scomode e inquietanti « coscienze » del nostro tempo, si confronta con i grandi problemi del mondo contemporaneo: una sconcertante « foto di gruppo » sugli uomini e il potere. L'intervista, a cura di René Wintzen, suona come un vigoroso richiamo alla Germania e all'Occidente intero. (Ed. Laterza, 215 pagine, 3800 lire).

MUSICA

MICHELE MANNUCCI e FULVIO FOSSATI: « I grandi della musica jazz ». Un sicuro punto di riferimento per gli appassionati del jazz, un utile strumento per i neofiti, una guida indispensabile per chiunque voglia avvicinarsi ad uno dei più importanti fenomeni culturali del nostro secolo. E' insieme una storia del jazz attraverso i protagonisti, un « invito all'ascolto », una miniera di notizie e di immagini. (Ed. Longanesi & C., 317 pagine, 6000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
2) **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
3) **Denusiere:** Luisiana (Rizzoli)
4) **Rigoni-Stern:** La storia di Tönle (Einaudi)
5) **Cergoly:** Il complesso dell'imperatore (Mondadori) ed ex aequo **Levi:** La chiave a stella (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Grillandi:** La contessa di Castiglione (Rusconi)
2) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
3) **Hackett:** La terza guerra mondiale (Rizzoli)
4) **Barthes:** Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)
5) **Petacco:** Riservato per il duce (Mondadori) ed ex aequo **Sciascia:** La Sicilia come metafora (Mondadori)

RAGAZZI

1) Capitan Harlock (ERI Junior)
2) **Malò:** Senza famiglia (Mursia)
3) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
4) **Milne:** Winny-Puh l'orsetto (Garzanti)
5) **Goscinny:** Asterix e il regno degli dei (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Valiardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

che nero!
(dopo il gioco)

che bianco!
(dopo l'ammollo di OLÀ)

Prima dell'ammollo guardate lo sporco!
Avete mai visto uno sporco più duro?... Ci sono perfino delle macchie d'erba!

Dopo l'ammollo guardate l'acqua!
Avete mai visto un'acqua più nera? Tutto lo sporco è rimasto lì e il bucato è pulitissimo!

Dall'acqua piú nera il pulito piú bianco.

La spesa è più spesa con Coca-Cola

...dà più vita a ciò che piace a te.

"COCA-COLA" E' UN MARCHIO REGISTRATO DELLA THE COCA-COLA COMPANY

Con un po'di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

BIGNOLI ALLA MELZANA

Ingredienti per 4 persone:
100 gr. di gorgonzola
200 gr. di burro
2 uova
pane nero o di segale
worcester, paprika, olio

Tagliate del pane a fette sottili. Con un tagliapasta liscio ricavatene dei dischetti del diametro di circa 4 cm. che friggerete leggermente nel burro chiaro. Passate ora il gorgonzola al setaccio rimpastatelo con il burro ed aromatizzate con paprika e worcester. Accoppiate i dischetti con il gorgonzola in mezzo passateli nelle uova sbattute e friggeteli poi nell'olio caldo finchè avranno assunto un bel colore dorato.

ma ATTENZIONE
quando acquisti il vero GORGONZOLA
controlla che sia marchiato così

g

questa ricetta fa parte di una elegante raccolta che puoi richiedere gratuitamente a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
via P. Azario, 3 - 28100 Novara

BELDI

nome _____ cognome _____

indirizzo _____

1

ritaglia ed incolla su cartolina postale

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile
All'orizzonte del lavoro e degli interessi economici stanno per spuntare le occasioni che da tempo attendete. Sole e Marte vi daranno la spinta per avanzare nel programma che vi siete imposto. Tuttavia sarete tormentati dai dubbi. Giorni buoni: 26, 27.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre
Dovrete assolvere i vostri impegni senza ricorrere all'aiuto degli altri. Attendere e temporeggiare ancora equivale a dimostrare una debolezza di carattere. Mantenetevi ottimisti e ricordate che la fede spezza la roccia. Giorni ottimi: 24, 25.

TORO

21 aprile-21 maggio
Atmosfera di serenità e di fiducia. Arrivi graditi e probabili affari con i vostri ospiti. Incontro salutare e utile sotto molti aspetti. Luna e Venere faciliteranno i contatti diplomatici e aiuteranno a concludere la pace. Giorni fortunati: 21, 22.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre
La verità che qualcuno vi svelerà sarà il toccasana per la tranquillità morale e spirituale. Rompete con la persona che si comporta in modo scorretto e non in regola alla morale. Una lieta sorpresa in campo affettivo. Giorni fausti: 26, 27.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno
Il lavoro vincolerà totalmente per alcuni giorni tutte le vostre energie, la vostra attenzione, ma i risultati ricompenseranno lo sforzo. Susciterete dell'entusiasmo e questo aumenterà la fiducia, la stima nei vostri superiori. Giorni ottimi: 23, 24, 25.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre
Chiudete al più presto discussioni e polemiche, ai fini di salvaguardare il settore degli affetti e della famiglia. Possibile occasione di gioia e successo per una conquista finanziaria. Ritardo per alcune notizie importanti. Giorni buoni: 21, 24, 25.

CANCRO

22 giugno-23 luglio
Dei fatti imprevisti vi impegneranno anima e corpo, per cui non potrete dar corso ai vostri progetti. Non camminate alla cieca ma basandovi su un orientamento astrologico. Nel settore affettivo farete progressi. Giorni fausti: 22, 26, 27.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio
Iniziative importanti da prendere al più presto. Date prova di coraggio e di spirito con chi è sempre pronto all'ostilità e al combattimento. A causa di un malessere non potrete presentarvi a un appuntamento. Giorni fausti: 24, 26, 27.

LEONE

24 luglio-23 agosto
Uscite, muovetevi, cercate nuove conoscenze, solo così potrete sollecitare gli incontri utili e le persone intelligenti. Sarete circondati da gente degna di fiducia. Curate la vostra apparenza, l'abbigliamento. Giorni buoni: 21, 23.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio
Periodo buono per risolvere una questioe che richiede impegno e genialità. Bandite l'umore capriccioso che minaccia di esporvi alla critica di chi può esservi utile. Anche gli impulsi irragionevoli possono danneggiarvi. Giorni ottimi: 22, 24, 27.

VERGINE

24 agosto-23 settembre
Dovrete eliminare con la dialettica sapiente quella rivalità che intralcia la vita affettiva. Tutte le sensazioni che proverete saranno vere. Accogliete volentieri un invito ma in guardia sulle proposte che vi faranno. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.

PESCI

19 febbraio-20 marzo
Ottime iniziative, parecchie cose da esplicare ma stanchezza che tende a frenare lo slancio della produzione. Tuttavia la volontà sarà una buona alleata per tenervi in linea con le esigenze. Il ragionamento è utile. Giorni buoni: 21, 25, 27.

Ringo
tre bontà una sull'altra

il cacao finisce quando comincia la crema, in fondo alla crema c'è la vaniglia

GRUPPO G

chicchiricchi®

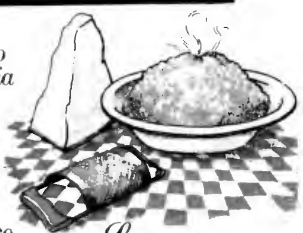
Oggi, Risotto alla Milanese

Alla Gran Gallo si fa così:

Si prende una casseruola (di coccio, attenzione).

Si prepara un battuto di cipolla... Si unisce a un bel pezzo di burro e a una noce di midollo (così è proprio milanese!). Si fa un bel soffritto dorato.

Un bicchiere di vino bianco secco che si lascia evaporare... Qualche mestolo di buon brodo di tanto in tanto... (Che profumino!)



Mescolando spesso, sempre a tegame scoperto,

si porta a cottura al dente.

Si aggiunge verso la fine una bustina di zafferano - ma che sia proprio marca Gallo Giallo! Ancora una spolverata di grana grattugiato...

A tavola ragazzi! Visto che risotto alla milanese?

È ora... chicchi-ricchi!... Un pugno di riso per ogni persona. (Riso Gran Gallo l'è propi gross!)

chicchi grossi

Riso Gran Gallo vien sempre bene perché è CHICCHI-RICCHI, - i chicchi più grandi, più integri, più belli -

***Prova anche Gallo Blond** il riso che non scuoce, non si incolla e può essere conservato bell'e pronto in frigo anche parecchi giorni. Ed è così ricco di sostanze vitaminiche!*

Alco: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.

Tu sai scegliere con uno sguardo, freschezza, genuinità e sapore... Anche il buon sapore di ALCO è riconoscibile a prima vista. Puoi vederlo tu stessa, attraverso il suo vasetto di vetro: ALCO è tonno di prima qualità. La sua morbidezza, la fragranza del suo olio di oliva confermano la protezione del vetro. Gusta il sapore di ALCO. E' pieno, rotondo, genuino: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.

Alco è il tonno a vista.

Un' arma... da agente segreto

Per combattere le malvagità del dottor Steel e dei suoi nemici, Big Jim 004 ha sempre l'arma giusta. Il pericolo è in ogni luogo e per questo l'agente 004 deve sempre essere pronto: dalle spericolate azioni in cielo, ai velocissimi inseguimenti a terra ed, ora, anche in mare. Big Jim 004 possiede una nuova arma che gli consente anche di spostarsi rapidamente sulla cresta dell'onda: il Fantascafo. Sembra un gommone ma il Fantascafo di Big Jim è un canotto motorizzato che si trasforma in un velocissimo motoscafo. Se c'è in vista una nave nemica Big Jim si serve del siluro munito di motore funzionante a batteria. Per le missioni più delicate il siluro si trasforma e può essere cavalcato come «acquascooter», in questo modo non si può mancare l'obiettivo. Il Fantascafo è proprio un'arma da agente segreto... chissà quante avventure inventerai per il tuo Big Jim 004!

tv ragazzi

Le marionette per Buzzati

LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA
Rete 2, ore 17,05, lunedì C

Dino Buzzati (1906-1972), scrittore e giornalista, pubblicò questa favola nel 1945 illustrandola egli stesso con estrosi e divertenti disegni. Racconta del figlio del re degli orsi rapito dai cacciatori della pianura. Gli orsi scendono dalle montagne e dovranno combattere l'esercito del perfido granduca, i cinghiali da guerra molfettani e gli artigli del gatto mammone, in una gola dei Monti Pelori. Non manca il lieto fine, che s'accompagna però con lo sfacelo della civiltà « orsina », tra gozzoviglie, bische e congiure da palazzo. Per ritrovare la propria saggezza gli orsi se ne dovranno tornare sulla montagne. La fiaba è stata messa in scena dalla compagnia di marionette di Gianni e Cosetta Colla, al Teatro Olivetani di Milano, dove è stata effettuata la ripresa televisiva. La vedremo in tre puntate. Nella foto Gianni Colla con un gruppo di piccoli spettatori

Un bambino in arrivo

UN NOME PER MIA SORELLA
Rete 2, ore 17,30, giovedì C

Chi ha un fratellino in arrivo potrà ritrovare molti dei suoi pensieri in questo documentario della TV francese, che ha per protagonista Nicola, un bambino che fino a ieri godeva del privilegi del figlio unico. Chi non ha fratelli scoprirà come la vita può essere rivoluzionata da una nascita.

Fogar e il Surprise

I GRANDI SOLITARI
Rete 1, ore 18,15, sabato C

La quarta puntata del programma di Sergio Dionisi ha per protagonista Ambrogio Fogar, un uomo che ha suscitato giudizi contrastanti soprattutto per l'ultima impresa che costò la vita al giornalista Mauro Mancini. Fogar è nato a Milano nel 1941, è stato paracadutista e pilota, ma la sua passione è il mare. La sua avventura più bella è del 1973-'74. In

un anno compie da solo il giro del mondo, a bordo del Surprise, andando da est a ovest, cioè in senso contrario alle direzioni dei venti e delle correnti. Fogar ha scritto diversi libri su questa esperienza che è diventata anche una storia a fumetti con i disegni di Sergio Zaniboni

Un solista di undici anni

IL GENIO IN ERBA
Rete 2, ore 17,30, mercoledì C

Otto storie a colori che raccontano con quanta passione alcuni ragazzi, in varie parti del mondo, si dedichino ad un'arte o ad uno sport. C'è per esempio un violinista giapponese di 9 anni; un cantante di musica folk americano, il quattordicenne Mark; la tredicenne Denis, campionessa svizzera di pattinaggio; una piccola danzatrice indiana di nome Loga; un pianista undicenne; una campionessa di samba brasiliana, e c'è persino un ragazzo quattordicenne della Malesia, Soon, che aspira a diventar campione di kung-fu (come l'attore cinese Bruce Lee). Questa settimana la puntata è dedicata alla storia di Thierry, un bambino di undici anni che fa parte del Coro della Croix de Bois (Croce di Legno) di Parigi. Il coro è formato da una quarantina di bambini dai 6 ai 12-13 anni ed è diretto da padre Delsinne. Il repertorio va dagli inni sacri alle melodie popolari di vari Paesi, a brani di opere liriche, a nenie natalizie. I ragazzi cantano in 20 lingue, compresi arabo, cinese, russo, ebraico

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Vi ho scritto per criticare i vostri criteri nello scegliere l'ora dei programmi televisivi delle due reti. Ad esempio perché trasmettete quel ciclo di quei noiosissimi film francesi per adulti alle 20,40? E perché i film musicali del martedì, divertenti e per tutti, alle 21,30? Non potreste fare l'incontrario? Credo poi che lo spazio dato a nostra disposizione, intendo il rettangolino di 9,3 x 13,11 centimetri, ossia circa 1/4 della pagina intera, sia piuttosto limitato. *(Guido Alfani, 12 anni, III media, Roma).*

Sono una dodicenne appassionata di « musica d'oggi », ma soprattutto di quel fenomeno mondiale denominato Bee Gees. Tramite questo giornale vorrei chiedere alla RAI, se è possibile, di ritrasmettere il fantastico programma musicale dal titolo *Una canzone per regalo*, trasmesso il 22 aprile scorso. Penso che alla RAI siano arrivate molte richieste come la mia. *(Maria Domenica Madeddu, Cagliari).*

E' stata un'ottima idea riservare un piccolo spazio per la nostra critica, anche se potevate darne uno un po' più grande. Comunque grazie lo stesso. Ho letto con molto interesse il libro *Cuore* di De Amicis e vorrei tanto poterlo vedere alla televisione. Sarebbe un'idea nuova, no? Visto che fate sempre vedere *Goldrake* (quel noioso), *Tarzan, Zorro* e *Lassie*, un telefilm nuovo mi pare che non guasti. Poi vorrei fare un discorso ai « tifosi » di Goldrake: non vi pare di esagerare? Va be' che vi garba, ma tutto ha un limite. Bisogna lasciare posto anche alle altre cose. Un bacione a tutta la RAI. *(Graziella Cardini, 13 anni, Perugia).*

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

L'uomo che ha vinto Napoleone

I LUOGHI DOVE VISSERO
Rete 2, ore 17,05, sabato C

E' stato Arthur Wellesley Wellington l'uomo che ha sconfitto Napoleone Bonaparte a Waterloo il 18 giugno 1815. Era nato nel 1768 e a 39 anni era già barone Douro di Wellesley e visconte Wellington di Talavera. Nominato feldmaresciallo fu ambasciatore in Francia e ministro plenipotenziario al Congresso di Vienna. Col ritorno di Napoleone dall'isola d'Elba ebbe il comando delle forze alleate d'Inghilterra e le portò alla vittoria. La patria riconoscente nel 1817 gli donò due splendide residenze: Apsley House in Hyde Park Corner (sede di rappresentanza) e Strathfield Saye, a 30 chilometri da Londra, dove vivono tuttora i suoi discendenti che hanno conservato alla BBC di portarvi le telecamere per realizzare questa puntata dedicata al celebre avo. Il ruolo del duca di Wellington è interpretato da Tom Bell, nella foto con Cheryl Campell che veste i panni della duchessa Kitty.

"Io, Fundador volevo
tenerlo da parte per i grandi momenti.
Ma poi... anche l'ultima puntata di un teleromanzo
può essere un grande momento.
Non vi pare?"
AMA TE STESSO
COME IL TUO PROSSIMO.
OFFRITI FUNDADOR.
FUNDADOR
BRANDY
IMPORTADO
FUNDADOR
1874
Pedro Domecq
CASA FUNDADA EN 1730
JEREZ DE LA FRONTERA
Fundador: brandy di Spagna da Pedro Domecq.
Da oltre un secolo il modo migliore di essere brandy. In tutto il mondo.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il Kitsch delle Muse

Nasce a Roma un nuovo teatro. Non si tratta, per la verità, dell'apertura di uno spazio conquistato alla prosa, ma di un teatro fino a ieri destinato alle compagnie più diverse e che, quest'anno, con la direzione artistica di Leopoldo Mastelloni e Franco Scaglia, si è ribattezzato e si ripresenta con una coerente linea di programmazione, estremamente interessante. Che cosa abbiano voluto fare Mastelloni e Scaglia delle Muse, diventato Kitschteatro, è presto detto: un teatro di tendenza, come si dice, con uno sguardo all'imprevisto. Mastelloni vi si è insediato e, anche se a più riprese, caratterizzerà l'intero programma del Kitschteatro, trasformato, per l'occasione, anche esteriormente. *Brechtomania* sarà la ripresa d'obbligo. La novità di Mastelloni è, invece, *Krastula*, che probabilmente andrà in scena verso la fine della stagione. Il resto del cartellone ha, come ho detto, una sua specializzazione: varrà la pena segnalare alcuni titoli per capire abbastanza facilmente le intenzioni. Ci sarà una storia di Cenerentola, *A la manière de...*, tratta dal libro di Rita Cirio e messa in scena dal Gruppo Libera Scena Ensemble, diretto da Gennaro Vitiello. E poi uno spettacolo della Cooperativa Attori e Tecnici dedicato a *La pulzella d'Orléans*, testo tratto nientemeno che da Voltaire. Una curiosità, questa, che qualifica ancora di più il gruppo diretto da Attilio Corsini che, nelle ultime stagioni, si è specializzato in classici rivisitati con estremo gusto e ironia. Non poteva mancare, in un panorama così delineato, una *Medea di Porta Medina*, spettacolo ricavato dal romanzo di Mastriani e affidato a Maria Luisa Santella.

Il Teatro di Porta Romana di Milano, una compagnia che si sta affermando per la qualità delle scelte, sarà presente con due spettacoli: la ripresa de *Gli arcangeli giocano a flipper* di Dario Fo e la novità *La donna ragno* dal romanzo di Manuel Puig. Ci sarà lo splendido *Molly, oh cara* con la pluripremiata Piera degli Esposti, regia di Ida Bassignano, e le *Due donne di provincia* di Dacia Maraini con Saviana Scalfi e Renata Zamengo. Ad altre compagnie italiane si affiancheranno ospiti stranieri e infine al Kitschteatro avverrà una stimolante serie di concerti di musica classica ideati dal maestro Riccardo Brengola, un violinista che non ha certo bisogno di presentazioni. ●

Sopra, Piera degli Esposti e Ida Bassignano. A fianco, Riccardo Brengola. Nella foto piccola, Leopoldo Mastelloni

TEMPO LIBERO

Hobby e mignonettes

La fiera degli hobby, il gran mercato del passatempo e del divertimento insolito e singolare: si tratta del Salone usotempo che si svolge a Roma, al Palazzo dei Congressi dell'EUR, dal 24 ottobre al 1° novembre. Per il 27 e 28 ottobre un altro invito molto specifico viene rivolto a tutti i patiti del collezionismo: presso il Caffè Grande Italia, in piazza Esedra a Roma, si tiene una grande asta-convegno, dedicata esclusivamente alle mignonettes o bottiglie mignon.

Andar per tordi

Andar per sagre è senz'altro un'ottima maniera per gustare un folclore ancora genuino. E del cibo assolutamente naturale: in questo caso si tratta della Sagra del tordo, che il 28 ottobre si svolge a Montalcino (Siena), centro famoso per questo tipo di caccia. Dopo un corteo in costume del quattordicesimo secolo e un'offerta di selvaggina all'antica feudataria, interpretata da una ragazza del paese, la festa si conclude con una gara di arcieri e una gradita sosta a tavola accompagnata dall'ottimo vino locale.

Sfilata di torte raffinate

Chi si interessa alle novità della moda o dell'arredamento forse non conosce gli ultimi ritrovati tecnici e le raffinate creazioni internazionali dei grandi pasticceri. A colmare questo vuoto ha pensato il Salone internazionale della pasticceria, che si chiude a Milano il 28 ottobre: una breve escursione tra gli stand può rivelare allo spettatore orizzonti sconosciuti e itinerari invitanti tra le più ricercate golosità nazionali. Unica condizione indispensabile prima di programmare la visita: nutrire un amore sviscerato per i dolci.

Marionette e 206 ex voto

Due musei nuovi di zecca, dove ammirare delle «opere d'arte» anomale ma ugualmente ricche di fascino e di storia: il Museo della marionetta piemontese, appena aperto in via S. Teresa a Torino, e il Museo degli ex voto nel Santuario di S. Maria della Quercia presso Viterbo. Tra scenografie di grande effetto, costumi divertenti e maschere colorate si possono scoprire dietro le quinte i segreti dell'antico Teatro Gianduia. Diversamente i 206 ex voto, tra cui molti sono tavole dipinte tra il Quattrocento e il Seicento, costruiscono il grande mosaico storico dei drammi e della devozione popolare.

BREVISSIME

- *Treviso. Il 24 ottobre, in occasione dell'Autunno Musicale, è di scena a Treviso il secondo spettacolo previsto in cartellone: Giovanna d'Arco, una piacevole sorpresa per tutti gli appassionati di Verdi.*
- *Bolgheri (Livorno). Nella Bolgheri di carducciana memoria il 27 ottobre si svolge una grossa assegnazione dei Premi Bolgheri: destinatari privilegiati sono quegli «operatori culturali che hanno contribuito a migliorare la qualità della vita».*
- *Roma. Tesori d'arte dai Musei di Stato di Berlino-RDT è il titolo della grande mostra in corso al Palazzo delle Esposizioni di Roma e che prosegue fino al 10 novembre: 350 opere, dall'arte sumera e copta fino a lavori recenti.*
- *Torino. Susan Sontag, la famosa scrittrice americana, firma la regia dell'opera di un autore ormai classico del teatro italiano: si tratta di Come tu mi vuoi di Luigi Pirandello che inaugura la stagione, il 23 ottobre, al Teatro Carignano di Torino.*

SE CONTINUIAMO A RISCALDARE LE NOSTRE CASE COME FACCIAMO OGGI PRESTO NON LE RISCALDEREMO PIU'.

Isover, l'isolante termico della Balzaretti Modigliani, è la soluzione per ridurre del 30% le spese di riscaldamento.

centro

Non possiamo più riscaldare le nostre case come abbiamo fatto finora, perchè l'energia diventa sempre più preziosa ed il prezzo del combustibile continua ad aumentare.

In questa situazione Isover è la soluzione più sicura, perchè è l'isolante in fibre di vetro, incombustibile, che garantisce la più elevata resistenza al passaggio del calore.

Isover è anche la soluzione più versatile, perchè è disponibile in una gamma di prodotti che risponde ad ogni tipo di applicazione: feltro per i sottotetti, pannelli per pareti e solai, coppelle per tubazioni.

Isover, l'isolante riconoscibile tra tutti per il colore giallo, è la soluzione più pratica e decisiva perchè permette di realizzare – subito – un risparmio del 30% sulle spese di riscaldamento.

Facilissimo da posare ed assolutamente duraturo, Isover è la risposta più immediata al grande problema dell'energia.

ISOVER

SAINT-GOBAIN

COSTRUIRE PER DOMANI

Balzaretti Modigliani S.p.A.
Milano - Via Romagnoli 6 - Tel. 02/4243

IX|C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

A tutto reggae

Negli Stati Uniti e in Inghilterra ormai è un genere a sé da parecchio tempo, come il soul, il rock & roll o il country: il reggae ha i suoi disc-jockey specializzati, i negozi dov'è possibile comprare le incisioni degli artisti giamaicani più sconosciuti, le sue classifiche sulle riviste musicali più importanti; in America ci sono stazioni radio che dalla mattina alla sera non trasmettano altro, come succede con altre stazioni che mandano in onda 24 ore su 24 solo jazz, solo disco-music o solo country-blues. Insomma il reggae si è definitivamente e ufficialmente imposto come stile autonomo e indipendente, come scuola fra le più interessanti di oggi, e da qualche tempo ha cominciato a funzionare anche in Italia non solo a livello di curiosità.

Nelle discoteche, per tutta l'estate, non c'è stato disc-jockey che non abbia dedicato almeno mezz'ora per sera ai dischi reggae, per la maggior parte quelli di Bob Marley e Peter Tosh e la gente ha inventato un nuovo modo di ballare e di «sentire» la musica basato su ritmi e suoni diversi da quelli ormai standardizzati di quasi tutta la disco-music. Il reggae insomma è diventato un'alternativa da non sottovalutare e buona parte del merito va alla tournée di Peter Tosh e alla frequenza con cui molti dischi reggae sono stati «battuti» dai programmatori delle reti RAI e delle radio private. Per non parlare, poi, dei sempre più numerosi musicisti o cantanti italiani che hanno voluto condire con un pizzico di reggae le loro incisioni, dal precursore Rino Gaetano (che ha pubblicizzato il genere con il suo *Nun te reggae più*) a Loredana Bertè il cui *E la luna bussò* si è ispirato molto, nei suoni e nella ritmica, all'ormai celebre cocktail fra rock e musica giamaicana. ●

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Supergruppi d'una volta

Gli appassionati dei fumetti celebrano i cinquant'anni di Topolino e Braccio di Ferro; quelli del jazz, i quarant'anni della «Blue Note», una tra le pochissime etichette americane che pubblichino esclusivamente la loro musica preferita. La «Blue Note», a sua volta, sta festeggiando la ricorrenza con una serie di eccellenti riedizioni del meglio della sua produzione passata e di quella di altre Case nel frattempo scomparse e delle quali ha rilevato i magazzini.

Fra gli ultimi album messi in circolazione meritano una segnalazione i due volumi della serie «Genius of modern music» con le incisioni più famose del pianista-compositore Thelonious Monk e il 33 giri «Conquistador!» indispensabile agli ammiratori di Cecil Taylor, altro pianista-compositore di grande importanza nella storia del jazz moderno.

I collezionisti non si lasceranno poi sfuggire due LP di altrettanti supergruppi (come si chiamerebbero oggi): «Something else» inciso da Cannonball Adderley con Miles Davis, Hank Jones, Sam Jones e Art Blakey e «The real McCoy» firmato da un quartetto comprendente McCoy Tyner, Joe Henderson, Ron Carter ed Elvin Jones. ●

McCoy Tyner I|15F32

IL DISCO

Il suono di Cuba

Ogni tanto l'industria discografica scopre la musica dei Caraibi o delle Antille. Prima è stata la volta di ritmi e balli come il calipso, la rumba, il mambo, ora invece è la volta, per esempio, del raggae della Giamaica. Tutto questo interes-

se da parte delle Case discografiche naturalmente non nasce dal desiderio di far conoscere queste straordinarie musiche in tutti gli aspetti culturali, sociali, economici ma in genere la spinta è data loro solo dalla affannosa ricerca di nuovi ritmi da lanciare sul mercato. Per fortuna non tutte le incisioni si muovono in questa logica consumistica e commerciale e infatti in questi giorni è uscito un interessante disco di musiche afrocubane curato con la collaborazione della Academia de sciencias de Cuba: «Antichi canti afrocubani» (Albatros VPA 8445). Il disco, già apparso molti anni fa a Cuba, ora finalmente arriva in Italia grazie alla «Vedette» che da molto tempo opera in questo settore della etnomusicologia. Si possono così ascoltare le autentiche registrazioni di canti rituali, di motivi di lavoro, di preghiere e di danze cubane. E' un mondo pieno di ritmi e strumenti dalle origini africane e di feste dove si uniscono momenti pagani con quelli cristiani.

MARIO COLANGELI

Dedicato ai giovani di ieri

Pubblicato quasi in sordina un disco che finalmente potrebbe rimpolpare la discoteca dei «giovani di ieri», quella generazione che amava Armstrong o Nat King Cole, i Mills Brothers o il Golden Gate Quartet. L'album, doppio, è stato inciso da un duo di recente costituzione, il chitarrista Willie Nelson e il pianista Leon Russell, ambedue grossi nomi del passato (ma questa volta recente), l'uno già abbondantemente riscoperto dai giovani, l'altro in fase di risalita dopo la grande popolarità ottenuta negli «anni di Joe Cocker» (Russell militava infatti con Cocker e suoi furono anche i meriti di tanti successi). «Willie and Leon. One for the road» è così un disco perlomeno insolito. Se nel primo album, infatti, si ascoltano alcuni classici del rock, nel secondo Willie Nelson si sbizzarrisce con le più famose canzoni del repertorio USA, da *Tenderly* a *Always*, da *Danny boy* a *Stormy wheather*. «CBS» 252.

R. A.

Le canzoni di Fogli

«Che ne sai» è il nuovo album inciso per la «CGD» da Riccardo Fogli, il giovane cantante di Pontedera che da tre-quattro anni ha iniziato una fortunata attività in proprio dopo essersi fatto un nome come vocalista e bassista dei Pooh. Si tratta d'una raccolta di temi prevalentemente melodici, molto vari e gradevoli.

Gli arrangiamenti sono di Danilo Vaona e di Meurizio Fabrizio, al quale si deve anche la musica della canzone del titolo e di *Giorno magico*, due fra i brani più riusciti del disco. Altri titoli raccomandabili sono *Che amore vuoi che sia*, *Festa*, *Pace* e *Non mi lasciare*, questa ultima già nota nella versione di Dario Baldan Bembo.

S. G. B.

Dimenticate di avere le gambe.

Calze Bielastica Bayer a contenimento graduato.

Le gambe sono davvero un punto debole: una donna su tre prima o poi soffre di disturbi della circolazione.

Le calze e i Panty Bielastica Bayer a contenimento graduato rispondono con una linea completa alle esigenze delle donne che vogliono prevenire o alleviare i disturbi delle gambe.

Gambe stanche e pesanti alla sera? Linea Riposo.

La Linea Riposo è studiata per curare i disturbi lievi ed è particolarmente indicata per svolgere una benefica azione preventiva.

Ci sono gonfiori e formicolii? Linea Comfort.

Quando l'insufficienza venosa comincia a farsi sentire con disturbi fastidiosi, la Linea Comfort allevia la fatica e la stanchezza e attenua il processo degenerativo che spesso può portare alle vene varicose.

Nella terapia delle vene varicose. Linea Therapic.

Le gambe colpite dalle varici necessitano di cure specialistiche.

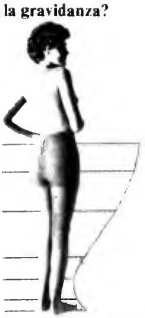
Ma è possibile evitare che le varici degenerino ulteriormente.

Le calze della Linea Therapic esercitano una giusta compressione sulla gamba e sono di grande aiuto nella terapia delle vene varicose.

E per reggere meglio la gravidanza? Panty Variant 1200.

La gravidanza è un periodo critico anche per la bellezza e la salute delle gambe.

Il Panty Variant 1200 a contenimento graduato ha in più un cinturino regolabile che permette di regolare la mutandina al ventre.



Che cos'è il contenimento graduato?

Le calze Bielastica Bayer agiscono in maniera differenziata su tutta la superficie della gamba: massima pressione sulla caviglia, decrescente lungo la gamba, minima sulla coscia.

Questo è il contenimento graduato. Ne risulta un massaggio continuo che favorisce la circolazione, attenua la fatica, dà sollievo nei disturbi delle gambe.

bielastica

BAYER

Tre linee di calze e panty contro i disturbi delle gambe.

IX|C

a cura di LAURA PADELLARO

Figaro qua

Infuria la polemica, ma la pigrizia della consuetudine è difficile da vincere. In sei città della provincia piemontese (Susa, Pinerolo, Verbania, Acqui, Casale, Cuneo), tra luglio e settembre, è stato possibile andare a « " vedere " il *Barbiere* di Bussotti ». (Ieri si sarebbe detto « a " sentire " il *Barbiere* di Bechi »: segno che i tempi sono cambiati davvero).

Ma siccome non tutto il male (o presunto tale) viene per nuocere, la presenza dell'estroso toscano serve almeno a dimostrare come il più assoluto rispetto del testo, lungi dal precluderglielo, lasci invece intatta al talento registico, che a Bussotti non difetta certo, la possibilità di esprimersi senza impacci di alcun genere. Che poi tale giudizio si riferisca al *Barbiere di Siviglia* è cosa tanto più meritoria in quanto si tratta di opera (come del resto l'intera produzione rossiniana) notoriamente fra le più seviziate da cantanti e registi, con la compiacente tolleranza di direttori che non sanno, o fingono di non sapere (e di non vedere).

Semplice l'accorgimento di dividere in due lo spazio scenico grazie a un elegante siparietto — realizzato da Tono Zancanaro, abituale collaboratore di Bussotti — che separa l'interno della casa di Bartolo dalla strada. Incalzante l'azione, ma senza mai strafare, lasciando che sia la musica rossiniana a liberare tutta la forza dirompente in essa contenuta (si pensi ad esempio al travolgente finale del primo atto, croce e delizia di tutti i registi in vena di esibirsi, risolto viceversa con rispettosa sobrietà ma al tempo stesso con comicità irresistibile). Si avverte insomma in Bussotti regista lo sforzo costante di non essere « il primo della classe », l'ammirevole intento di non mettersi in evidenza a ogni costo, l'encomiabile umiltà di accettare la supremazia della musica. Ovvero l'anti-Gregoretti per definizione.

Non a caso quindi questo *Barbiere* è filato liscio. Naturalmente anche per merito dell'esecuzione musicale, affidata alle attente cure di Francesco Prestia, che del Festival di Susa, cui va attribuita la primogenitura dell'iniziativa, è l'animatore instancabile. Nella compagnia di canto si è distinto soprattutto un affiatato terzetto di validi elementi: il tonante Bartolo di Alfredo Mariotti, l'elegante Rosina di Helga Müller e, in modo particolare, l'esordiente protagonista Alessandro Corbelli, allievo di Giuseppe Valdengo e attualmente in via di perfezionamento sotto l'eccellente guida di Claude Thiolas. Potrebbe essere questo brevo e simpatico giovanotto torinese il Figaro italiano degli anni '80. Staremo a vedere, anzi a sentire. Intanto applaudiamolo calorosamente, anche a nome del sommo Gioacchino, perché se lo merita.

Il baritono Alessandro Corbelli protagonista del Barbiere *di Susa*

XII|6 Voci per tre grandi

Una preziosa iniziativa

E' quella del maestro Giorgio Ferrari, direttore del Conservatorio di Torino, che, come lo scorso anno, ha organizzato, in collaborazione con la FIAT, dei corsi straordinari per studenti e diplomati con la partecipazione di illustri docenti, quali lo stesso Ferrari, per analisi musicale; Piero Farulli, per quartetto d'archi: Antonio Janigro, per violoncello; Carlo Pozzi, per musica da camera; Robert Veyron Lacroix, per cembalo. Forse è perfino superfluo sottolineare l'importanza ed il valore di questa iniziativa che vede, per la prima volta probabilmente, una collaborazione fra lo Stato ed il privato nel campo dell'educazione musicale. L'oculata scelta dei docenti, la durata dei corsi — da novembre a giugno —, l'ammissione di un numero chiuso di allievi provenienti peraltro dalle più diverse città d'Italia sono una salda garanzia della serietà di questi veri e propri incontri con la musica e della certezza dell'esito finale dato anche che questi corsi, oltre a costituire una sorta di perfezionamento per gli studenti, diventano altamente qualificanti, per gli insegnanti. C'è solo da augurarsi che l'esempio venga seguito in altre città.

SAPPIAMO CHE...

- **La Casa Bongiovanni di Bologna ha registrato, per farne una edizione discografica, l'esecuzione genovese delle « Serve rivali » di Tomaso Traetta diretta da Fernando Mainardi con Franca Mattiucci e Dano Raffanti.**
- **Il pianista sovietico Lazar Berman ha inciso per la EMI ben sei dischi nei quali esegue musiche di Skrjebin, Schumann e Liszt.**

MICROSOLCO

Uno Schubert giovanile...

Come tutto ciò che si allontana dai sentieri del « troppo conosciuto », questo microsolco della Decca (siglato SXL6892) appare di singolare interesse. Vi si trovano incise infatti le due prime sinfonie di Franz Schubert (1797-1828) che egli compose rispettivamente a sedici e a diciotto anni. Non un « enfant prodige » dunque, come Mozart, ma certo un musicista già in possesso di una solida tecnica compositiva e già avviato sulla strada di un linguaggio assai personale. Se, infatti, dal punto di vista strutturale le due sinfonie appaiono inevitabilmente condizionate dagli esempi mozertiani e, ancor più, beethoveniani, il discorso melodico ha già una sua levigatezza e una impronta che appare assai significativa se si tengono presenti le successive composizioni, soprattutto in campo sinfonico. La Seconda Sinfonia, in particolare, offre la testimonianza di una vera maturità, come nell'Andante del secondo movimento abilmente costruito su un tema con variazioni.

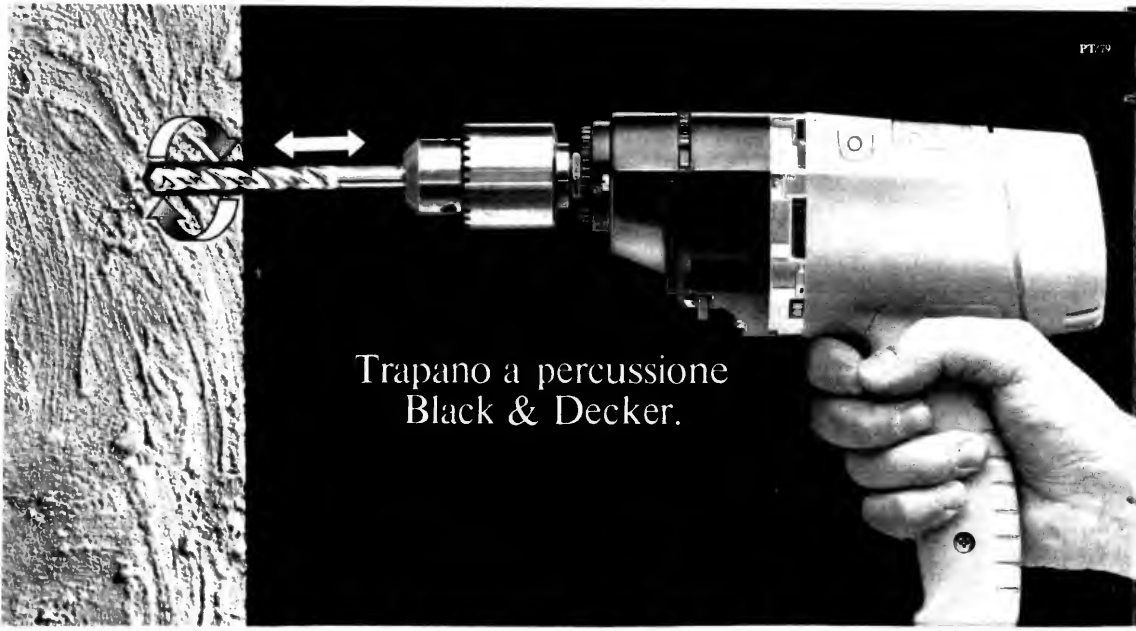
L'esecuzione, guidata da Zubin Mehta a capo dell'Orchestra Filarmonica di Israele, si mantiene costantemente su un livello assai egregio. Mehta è un musicista poliedrico, un esecutore nel contempo intelligente e raffinato, ma sa eludere le lusinghe di atteggiamenti eccessivamente sofisticati. Qui, in queste melodiose pagine schubertiane, egli rende con la semplicità che le composizioni giovanili esigono, e tuttavia con straordinaria adesione stilistica, i veri aspetti del mondo poetico di Franz Schubert, toccando talora momenti di notevole intensità poetica. Anche tecnicamente il disco risulta assai felicemente realizzato.

... e un Vivaldi insolito

E' noto che gli strumenti a tastiera non furono mai eccessivamente prediletti da Antonio Vivaldi (1678-1741), il quale invece fece oggetto di particolari cure gli archi, soprattutto il violino, e, tra i fiati, il flauto. E' dunque singolarmente avvincente il microsolco che è stato realizzato dalla Deutsche Grammophon e nel quale sono incisi quattro concerti con solo d'organo. Certo l'organo vivaldiano non ha nulla della solennità e della possanza fonica cui noi siamo ebituati e a cui questo strumento è pervenuto. E tuttavia questi concerti hanno una loro vivacità e vitalità, segnatamente l'ultimo, in la maggiore. L'esecuzione è dell'Orchestra da Camera Paul Kuentz, la sigla è 2530 652.

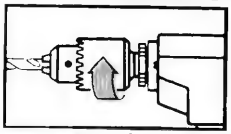
PIETRO CAPUTO

OTTIMO | BUONO | MEDIOCRE | SCADENTE



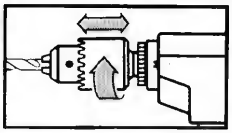
Oggi Black & Decker ti regala la percussione.

Rotazione normale.



Il trapano a percussione Black & Decker è il più versatile e completo, adatto per tutte le esigenze. Infatti, con la rotazione normale, a 1 o a 2 velocità, ti permette di forare acciaio, metalli in genere, legno, plastica. E applicando i vari accessori lo trasformi in sega, seghetto, levigatrice e in tanti altri pratici utensili.

Rotazione + percussione.



Ruoti una ghiera e il tuo Black & Decker associa alla normale rotazione una potente azione di martellamento per forare senza sforzo anche calcestruzzo, marmo, cemento o granito.

La percussione è una forza in più che aumenta le possibilità di lavoro del tuo trapano. Una forza che oggi Black & Decker ti regala.

E per lavorare più comodo ricordati dei banchi da lavoro Workmate.

Black & Decker®

Prendi un Black & Decker e fai.

Trapani a percussione
da L.46.000
anziché ~~L.53.000~~
(IVA esclusa)

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Balla *di Umberto Balsamo è da dieci settimane in classifica nei 45 giri*

45 giri/i primi dieci

* (1)	**1**	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(2)	**2**	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(3)	**3**	**Super Superman** - Miguel Bosè (CBS)
(7)	**4**	**Forse** - Pupo (Baby Records)
(10)	**5**	**Comprami** - Viola Valentino (Paradiso)
(6)	**6**	**... E la luna bussò** - Loredana Bertè (CGD)
(4)	**7**	**Io sono vivo** - Pooh (CGD)
(8)	**8**	**Splendido splendente** - Donatella Rettore (Ariston)
(5)	**9**	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(16)	**10**	**Ring my bell** - Anita Ward (TK)

Pupo risale ai vertici della Hit Parade dopo un paio di settimane in cui il suo 45 giri sembrava in fase calante

45 giri/dischi caldi

(9)	**11**	**Balla** - Umberto Balsamo (Polydor)
(11)	**12**	**Pop muzic** - M. (MCA-Records)
(13)	**13**	**I was made for lovin' you** - Kiss (Casablanca)
(19)	**14**	**The logical song** - Supertramp (A & M)
(12)	**15**	**Hot stuff** - Donna Summer (Casablanca)
(14)	**16**	**Electric delight** - Rockets (Rockland)
(n)	**17**	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(18)	**18**	**Tutto è musica** - Anna Rusticano (Fontana)
(17)	**19**	**Ricominciamo** - Adriano Pappalardo (RCA)
(15)	**20**	**Goodnight tonight** - Wings (EMI)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV

Discoring - Domenica ore 17,30

33 giri/i primi dieci

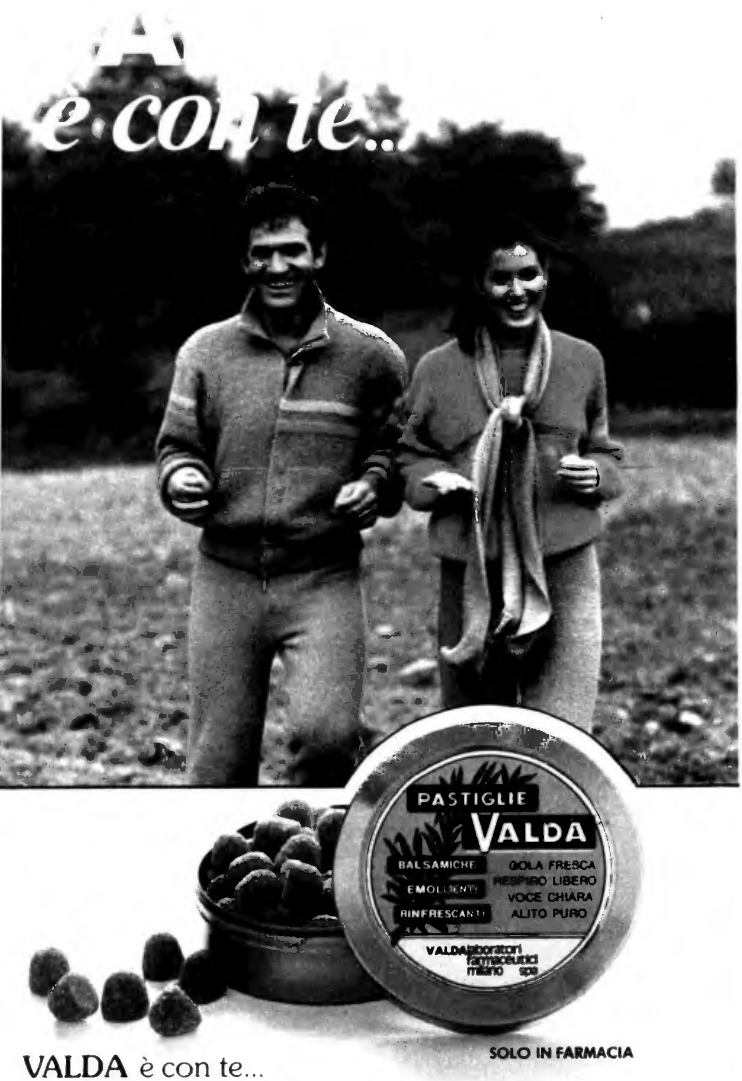
* (2)	**1**	**Viva** - Pooh (CGD)
(1)	**2**	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(6)	**3**	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(4)	**4**	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(5)	**5**	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(3)	**6**	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(7)	**7**	**In concerto** - Fabrizio De André + PFM (Ricordi)
(10)	**8**	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(8)	**9**	**L.A. & N.Y.** - Alan Sorrenti (EMI)
(14)	**10**	**Mystic man** - Peter Tosh (EMI)

33 giri/dischi caldi

(13)	**11**	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(12)	**12**	**Plasteroid** - Rockets (Rockland)
(9)	**13**	**Chicas** - Miguel Bosè (CBS)
(18)	**14**	**Slow train coming** - Bob Dylan (CBS)
(11)	**15**	**Festivalbar 1979** - Vari (Philips)
(19)	**16**	**Dinasty** - Kiss (Casablanca)
(15)	**17**	**Bad girls** - Donna Summer (Casablanca)
(17)	**18**	**I am** - Earth Wind & Fire (CBS)
(n)	**19**	**Fear** - Easy Going (Banana Record)
(16)	**20**	**In through the out door** - Led Zeppelin (WEA)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

L'ultimo LP dei Pooh sta battendo tutti i record. Entrato in classifica due settimane fa al quattordicesimo posto la settimana scorsa era già secondo ed ora è al vertice nei 33 giri



SOLO IN FARMACIA

VALDA è con te...
con le **PASTIGLIE VALDA,** sempre.

PASTIGLIE VALDA, nella tradizionale formula, a base di sostanze naturali, balsamiche, emollienti, rinfrescanti.

Da 70 anni PASTIGLIE VALDA, per il tuo benessere.

VALDA produce: Dentifricio e Spazzolini Valda F3 - Dentifricio Valda Junior - Chewing gum Valda - Fazzoletti e Spray Aervalda.

IX/C

OTTAVA NOTA

Un motivo « familiare »

« Vorrei sapere, tramite la vostra rubrica, il nome dell'autore e del brano che funge da sigla di chiusura delle trasmissioni televisive. Come discreto intenditore di musica classica, ho ragione di credere che anche questo sia un pezzo sinfonico » (Maurizio Giani - Busto Arsizio).

Caro e affezionato signor Giani, se classico non lo era, per nascita, il pezzo musicale cui lei si riferisce lo è ormai diventato di diritto, dopo tanti anni che viene eseguito puntualmente ogni sera. Si tratta di una composizione espressamente commissionata e registrata per la RAI. Ne è autore Roberto Lupi. Il brano non ha titolo: in chiusura delle trasmissioni ogni telespettatore può inventarne uno a proprio piacimento!

Dischi per amatori

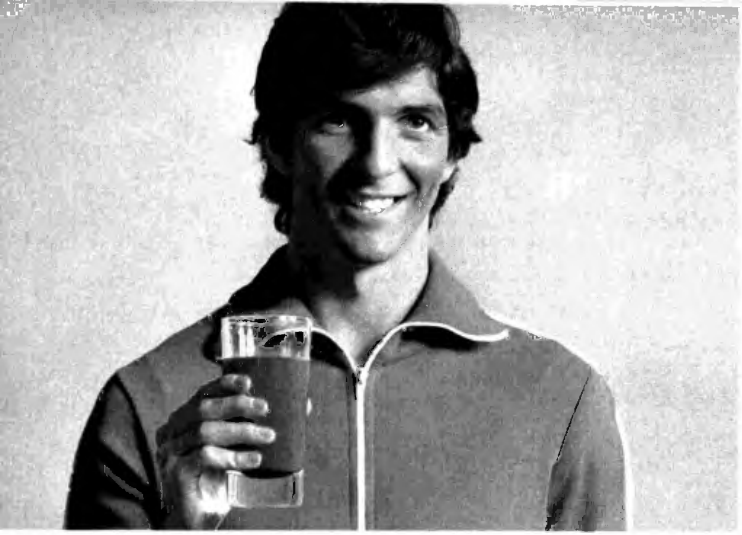
« In un numero del Radiocorriere TV, *nella risposta ad un abbonato circa le registrazioni del cantante Giuseppe Lugo, effettuate dalla casa Timaclub, malgrado molte ricerche non sono riuscito a trovare nessuna indicazione in proposito. Potrei sapere dove si trova questa casa? »* (Jonio Marangoni - Milano).

Colgo l'occasione per rispondere a lei e a quanti mi hanno richiesto la stessa informazione. Il Timaclub si trova a Roma, via Peccioli 51; precisiamo che il Timaclub stampa sempre solo cinquecento esemplari di ogni disco, e per questo le sue pubblicazioni non sono facilmente reperibili sul mercato discografico.

Un po' più di verismo

« Siamo un gruppo di ascoltatori di Radiotre, amanti, anzi " patiti " della musica sinfonica e lirica. E, come amanti della musica seria, siamo anche della " terza età " (bella anche questa). E invece di brontolare sulle novità della terza rete radiofonica vogliamo ringraziarvi per l'impostazione moderna che i responsabili hanno dato ai programmi musicali, semplificando e ampliando quell'Antologia di musica operistica. Desidereremmo solo che si dedicasse più spazio ai compositori " veristi " e alle voci che interpretarono le loro opere negli anni Trenta, come Maria Zamboni, Franco Lo Giudice, Elvira Casazza e tanti altri, tutti italiani e non meno bravi di tanti stranieri d'oggi. I compositori " veristi " oggi non sono poi tanto sconosciuti ai nostri giovani: ma del resto per far conoscere Mahler c'è voluto Visconti e Morte a Venezia, *e non solo ai giovani, ma anche a noi. I " veristi " hanno avuto il torto di essere stati " inflazionati " per motivi politici negli anni Trenta e poi respinti negli anni Quaranta dai teatri e dalle radio. Ad una conferenza stampa di qualche anno fa, tenuta da Paolo Grassi, un giornalista mi si è rivolto dicendo: " ...ma lei non sa che vi sono giovani che non conoscono Mozart? ", ed io stesso ho risposto: " E lei sa che i miei nipoti di 15-16-18 anni non sanno chi siano Zandonai, Cilea, Catalani, Giordano, ecc.? ". Per sentire una stupenda* Adriana Lecouvreur *siamo andati al Filarmonico di Verona e per un'ottima* Iris *a Genova, in un teatro-cinema. Visto che i teatri sono così restii a rappresentare i suddetti autori, non sarebbe il caso che almeno a Radiotre si trasmettesse qualche brano di* Isabeau, di Romeo e Giulietta, Loreley, *ecc.? Se è stato fatto, chiediamo che sia ripetuto. Oltre che a*

Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.



"Nel Lattecacao Polenghi Lombardo c'è una montagna di energia pronta da bere."

Paolo Rossi

Lattecacao Polenghi Lombardo. Puro cacao già sciolto in tanto buon latte. Il buon latte Polenghi Lombardo.

Una bevanda deliziosa, tutta piena di energia. Già pronta da bere.

E oggi, con ogni confezione di Lattecacao in regalo le figurine sul calcio di Paolo Rossi.

Una bustina di figurine in regalo con LATTECACAO.

Aut. Min. N. 4/20482 del 5-4-79

Polenghi Lombardo lavora il latte da cent'anni.

Polenghi LOMBARDO LODI

FT/79

IX/C

OTTAVA NOTA

rallegrarci, servirebbe a ringiovanirci il cuore abbastanza provato nei tempi » (Edera Ruggero e molti amici della Scala di Milano).

A parte il fatto che il repertorio verista non è stato del tutto abbandonato (per esempio la *Francesca da Rimini* di Zandonai è andata in onda ultimamente, come pure l'*Andrea Chénier* ed altre opere), forse lo è stato e lo è per voi, cari « patiti » di questo interessante momento musicale. Comunque proprio su Radiotre, mercoledì 24, per *Discoteca storica*, la trasmissione curata da Maurizio Tiberi, vengono trasmessi brani di Maria Zamboni, mentre *Nastro-musica*, a Radiouno, manda in onda, sabato 27 alle 21,30, un programma dedicato a pagine rare del repertorio verista. Non è certo tutto quello che voi vorreste, ma è pur sempre qualcosa!

Musica, filo e labirinto

« *Nello sceneggiato* Il filo e il labirinto *alcune scene erano accompagnate da stupenda musica, che penso fosse un concerto per violino e orchestra. Poiché vorrei procurarmi il disco, potreste precisarmi la sigla e il numero di catalogo del concerto e il nome dei suoi esecutori?* » (Guido Veneziani - Piacenza).

Durante la trasmissione cui il nostro lettore si riferisce venivano messi in onda due brani di musica classica: un concerto di Vivaldi in do maggiore per tromba e archi, disco Arion ARN 421 (l'allegro), e il terzo *Concerto Brandeburghese* di Johann Sebastian Bach, disco Voce del Padrone ALP 10268. Il primo è normalmente in commercio ed è eseguito dall'Insieme « La Follia », con Gilbert Petit e March Urlich. Per quanto riguarda invece il secondo brano, si tratta di una vecchia incisione ora non più reperibile.

FIDELIO

IX/C

CONCERTI RAI

Questa settimana in tre città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 26 ottobre ore 21,03
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Fernando Previtali
Strauss: *Metamorfosi*, Studio per 23 strumenti solisti
Respighi: *Belfagor*, Ouverture
Respighi: *Le fontane di Roma*, Poema sinfonico
Respighi: *I pini di Roma*, Poema sinfonico

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 27 ottobre ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Hans Vonk
Violinista Georgy Pauk
Mezzosoprano Tuula Nieminen
Tenore Ezio Di Cesare
Basso Giancarlo Luccardi
Coro da Camera della RAI diretto da Arturo Sacchetti
J. S. Bach: *O Ewigkeit du Donnerwort*, Cantata BWV 60
Berg: *Concerto per violino e orchestra*
Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore « La Grande »*

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 26 ottobre ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Ugo Rapalo
Soprano Gloria Banditelli
Tenore Gennaro De Sica, Tullio Pane
Basso Carlo Del Bosco
Basso Giovanni De Bortoli
Sacchini: *Frà Donato* (*Il Giocatore*), Intermezzo in due parti

E'una
questione
di contatto
piacevole.
Piacevole perché:
Lana morbida e puro cotone +
Vestibilità assoluta =
Maglieria intima LA FURLANA
(una somma di qualità)
la Furlana
Maglieria intima per uomo,
donna e bambino

IX/c

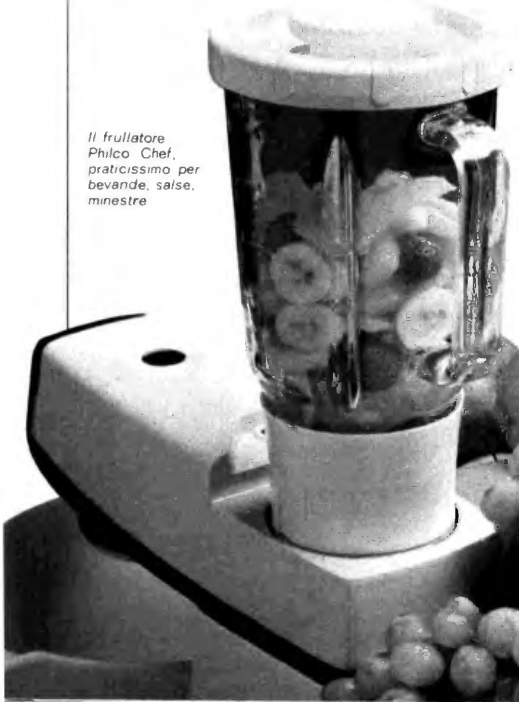
CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Cucinare svelto facile economico

Sembra quasi che la cucina all'antica, come la intendevano e la intendono le nonne, sia scomparsa. Tutto si presenta in negozio o al supermarket già pronto, preparato, precucinato. La soddisfazione di cucinare, però, quella non la può togliere nessuno. Caso mai si possono inventare strumenti e macchine che facilitino la maniera di cucinare, con maggiore sveltezza, con facilità ed economia. La vecchia cucina può dunque benissimo sopravvivere se opportunamente orientata con le moderne attrezzature di cucina. Il mio gironzolare da negozio a negozio questa volta mi ha portato alla prova del Philco Chef, e alla preparazione di ricette tra le più tradizionali senza perdita di tempo e con maggior facilità nella predisposizione degli ingredienti. Una volta sbucciare patate significava occupare molto tempo, oggi con lo sbucciapatate Philco diventa un gioco da ragazzi. Un altro utile attrezzo è l'affettatrice a grattugia Philco, particolarmente adatta per le verdure come carote, cavoli, patate, zucchine, cipolle. La centrifuga, invece, permette di ottenere succhi vitaminici eccezionali; in un minuto infatti consente di avere il succo di pomodoro e altri succhi o cocktail di verdure o frutta. Il frullatore è certamente il più usato degli attrezzi Philco Chef per la preparazione di bevande, salse, minestre e frullati. Per risparmiare tempo, inoltre, si applica al Philco il tritacarne e ci si aiuta nella preparazione di carni, pesce e verdura da cucinare nelle ricette più gustose del presente e del passato. Quanti piatti sono riuscito a preparare con Philco Chef? Beh, soltanto una decina, ma se ne possono predisporre all'infinito. Facilissimo l'uso, bastano pochi minuti di apprendistato eppoi il « gioco » in cucina è pronto, per preparare dall'aperitivo al dessert, in maniera igienica, svelta e senza dispersione. L'uso della macchina come il Philco Chef evita infatti di sbucciare troppo grosso, permette di tritare omogeneamente, di usare tutto nel migliore dei modi. Il suo impiego facilita chi deve servirsi menu dietetici o usare cautele di quantità e qualità nei cibi.

IX/c

IX/c



Il frullatore Philco Chef, praticissimo per bevande, salse, minestre

Con il Philco Chef si possono preparare un'infinità di piatti diversi.

SUCCO DI POMODORO RINFORZATO

Per 4 persone: 2 bicchieri di latte; 2 bicchieri di succo di pomodoro; ½ spicchio d'aglio; ½ cucchiaino di senape piccante, sale, pepe.

Preparazione: Tritare l'aglio e schiacciarlo con la forchetta, quindi metterlo nella centrifuga Philco insieme al succo di pomodoro, al latte e alla senape. Azionare la centrifuga per circa 1 minuto affinchè il contenuto si amalgami perfettamente. Quindi aggiungere sale e pepe, mescolare e versare nei bicchieri. Va servito molto freddo.

FRULLATO D'AVOCADO

Per 1 persona: 1 avocado; succo di 1 limone; 1 cucchiaino di zucchero; ½ bicchiere di latte; 1 bicchierino di rhum.

Preparazione: tagliare l'avocado a metà. Passare la polpa al setaccio. Metterla nel frullatore Philco. Unire succo al limone, zucchero, latte, rhum. Frullare ½ minuto. Lasciare in frigo e servire freddo.

SALSA MAIONESE

Dosi: 3 tuorli; ½ dl d'olio di semi di arachide; 1 cucchiaio d'aceto o succo di limone, pepe, pizzico di sale.

Preparazione: mettere nel frullatore i tuorli e l'olio, spruzzare di pepe e aggiungere il pizzico di sale. Frullare e aggiungere gradatamente altro olio sino alla consistenza voluta, continuando a frullare. L'ispessimento esagerato si può arrestare con succo di limone.

Una variante molto gustosa è la salsa maionese al curry. Si aggiunga un cucchiaino di curry nel frullatore, badando di non mettere come ingrediente il limone che mal si amalgama col curry.

"Fino all'estate prossima devo rinunciare al sole, al mare, alle vacanze..."

"Però non devo rinunciare alla mia birra!"

Se d'estate è buona, nelle altre stagioni la birra è ottima. Soprattutto a tavola, dà più gusto e leggerezza a tutti i piatti: in virtù dei principi attivi del luppolo e della bassa alcolicità (3-4 gradi).

Tutta naturale, **la birra è la stupenda bevanda "4 stagioni"**.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra

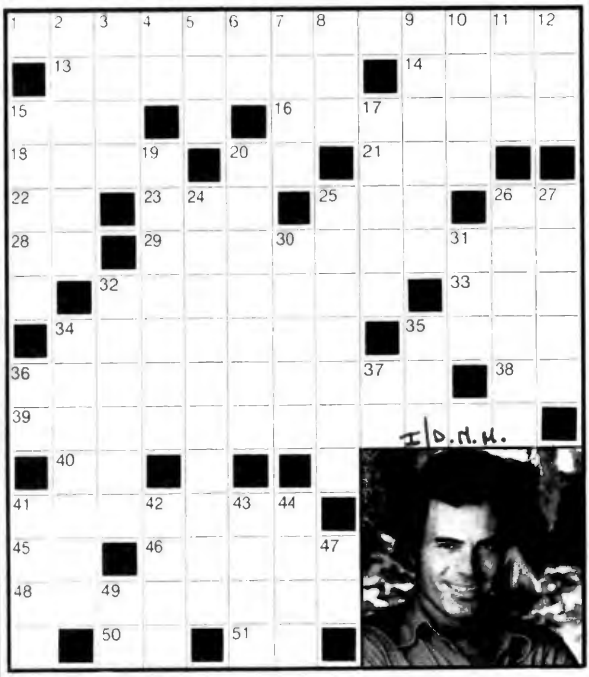
R&G

IX/c

a video spento

Cruciverba di Sicilo Bucella; Rebus e Personaggi nascosti di Lionello; Fotokit di Mig; In famiglia di Hilde

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il cantante raffigurato nello schema - **13.** Donatella cantante - **14.** Un tipo di pistola - **15.** Ruolo per calciatori - **16.** Una repubblica dell'URSS - **18.** Caterina che fu moglie di Enrico VIII - **20.** Iniziali di Stoppa - **21.** Le edizioni della RAI - **22.** Le prime di prima - **23.** Andate brevemente - **25.** Centocinquantuno dei Romani - **26.** Iniziali di Grieg - **28.** La prima parte di ieri - **29.** Sorta di piccolo scaffale - **32.** Hopalong... visto in TV - **33.** Sigla di un sindacato - **34.** Mario tra i giornalisti della televisione - **33.** Miguel figlio della Lollo - **36.** È... la « Canzonissima » di quest'anno - **38.** Coda di paglia - **39.** Serie di telefilm in TV 2 - **40.** Congiunzione latina - **41.** Chi non ne ha... chiude bottega - **45.** Sole al centro - **46.** Ringo che era dei Beatles - **48.** Il nome di Gassman - **50.** Sigla di Venezia - **51.** Iniziali di Sordi.

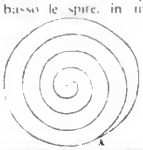
VERTICALI: 2. Cantare... gridando - **3.** La più nota Amanda - **4.** Centro di vita - **5.** Il decimo mese in breve - **6.** Pronome personale - **7.** Impasto per tubature - **8.** Tra Aix e Bains - **9.** Residui della fusione - **10.** Atomi elettrizzati - **11.** Il Babà di una fiaba - **12.** Questa in breve - **15.** Antica via romana - **17.** Il nome di Savalas quello di « Kojak » - **19.** Non andato via - **20.** Assorto in meditazione - **24.** Nella Bibbia c'è quello... Antico - **25.** Un sedativo per la tosse - **26.** Il male di Mimì - **27.** Un'antica nave - **30.** Insenature nordafricane - **31.** Appartenente a te - **32.** Si dice di capelli bianchi - **34.** Noto Paolo comico - **35.** Un grosso serpente - **36.** Le prime di fuori - **37.** Iniziali della Cardinale - **41.** Rifugio per animali - **42.** In provincia di Padova - **43.** Il peso del... vuoto - **44.** Opera di Mascagni - **47.** Sigla di Rovigo - **49.** Sigla dopo RAI.

FOTOKIT

Chi sono gli attori del fotomontaggio?

IN FAMIGLIA

Per i più piccini, ecco il vecchio, simpatico mulinello. Prendete un cartoncino colorato e tracciatevi una spirale, come nel disegno della figura sotto; tagliate poi, con una forbice o con la punta di un taglierino, seguendo il filo continuo. Ciò fatto, appoggiate, senza perforarlo, il centro di questo disco sulla punta di un lungo ago e, prendendo l'estremo A, tirate un poco in basso le spire, in modo che il disco prenda una forma « a serpentello » (vedi l'altra figura). Fissate la cruna dell'ago (parte B) su un piano di sughero, in maniera che rimanga in posizione verticale. Posate quindi mulinello sul televisore acceso e vedrete che a mano a mano che l'apparecchio si scalderà il mulinello girerà, sempre più velocemente, per la gioia dei più piccoli della famiglia.



PERSONAGGI NASCOSTI

Piedistallo nella stanza	
Nell'ozio ingrassiamo	
Collaudatore provetto	
Villaggi olandesi	
Atleta allenato	
Nebbia in Val Padana	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di un noto personaggio della TV.

REBUS

Frase:
6, 1, 6, 9, 5

SOLUZIONI

Rebus: Di Schiena ST; Riviera MENU TE Bell = Dischi e nastri veramente belli; **Fotokit:** Adolfo Celi, Renato Zero, **Personaggi nascosti:** Silvan.

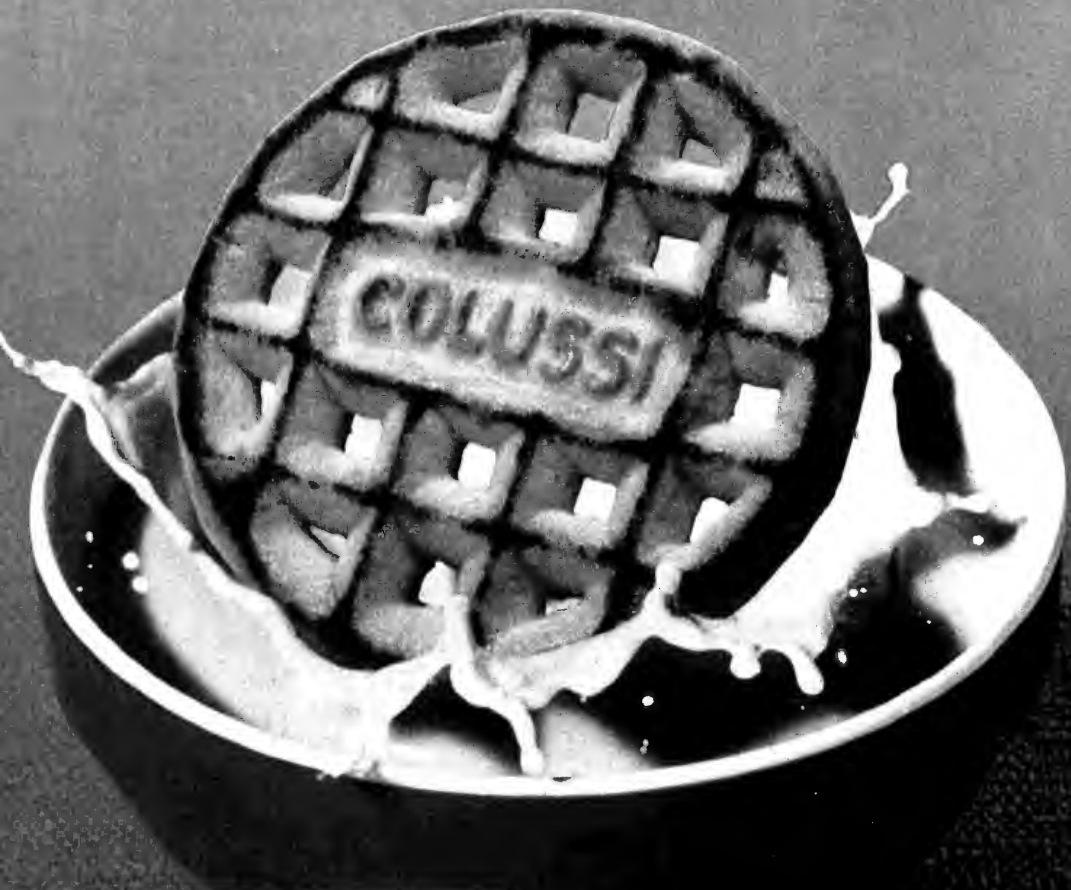
Antonella Lualdi con la figlia Stella

Durban's bianco il sapore boccafresca.

Da sempre Durban's.
Quel buon dentifricio dal sapore boccafresca
di menta appena colta.

GRAN TURCHESE

da sempre la gran bontà della prima colazione



PERUGIA
colussi

Genitori, bambini e sesso

Da « proibito » il sesso è ora « consumato ». Appare ovunque e crea problemi ai genitori: come parlarne infatti ai loro bambini? Come far accettare loro il corpo senza tutti i tabù ereditati nei secoli? Un contributo e una risposta a «Sperimentazione», aperta telefonicamente al pubblico

Per secoli il sesso è stato vissuto come « colpa » e « peccato ». E invece quanto sia importante viverlo serenamente senza vederlo come il « proibito » per eccellenza è essenziale nella formazione della persona. L'eterno dott. Freud, sempre in salsa in questo argomento, lo ha ben spiegato: i rapporti d'affetto con la madre o il padre hanno una base di piacere che ritorna poi nell'esistenza intera dell'individuo. Ma come affrontare con un bambino il tema sesso? Oggi diventa sempre più difficile. Dal « proibito » siamo passati al « divulgato e consumato ». Pensiamo a cosa capita sfogliando un giornale: passa anche dalla pubblicità per non parlare di una certa cinematografia. Tutti spunti alle eterne domande del bambino che così diventano molto più specifiche e già in gran parte informate. Poiché certo non è logico tornare indietro nel tempo e dal momento che bisogna affrontarlo senza nascondere la testa come lo struzzo, occorre anche conoscere il modo migliore meno superficiale e meno dannoso per darlo ai giovanissimi. Certo dicono gli esperti non ci si libera da un secolare tabù: anche quando ci si vuol allontanare dal condizionamento, in realtà non si fa altro che esibire lo stesso tabù, la cosa proibita che affascina appunto in quanto esibita. Ed è molto più difficile liberarsi da questo tabù nella nostra società che solo adesso si affaccia ai nuovi rapporti sessuali, mentre ad esempio in USA il discorso e la ricerca sul sesso sono da anni alla ribalta. *Sperimentazione* (va in onda al martedì alle ore 18 sulla Rete 2) vuol essere uno spunto, un momento di confronto per stimolare l'opinione pubblica, i genitori ad affrontare questo argomento. Accanto alla programmista Claudia De Seta e al regista Marco Bazzi, hanno affrontato il tema il pediatra Marcello Bernardi, lo psicologo Mario Bertini, il magistrato Giuseppe Salmè, la neuropsichiatra Anna Perez e tanti altri. Tutto per realizzare non un programma di educazione sessuale ma solo una proposta che peraltro puntualizzi che i bambini hanno una loro sessualità e che si pongono domande sessuali, che è possibile soprattutto dialogare con loro sulla loro realtà sessuale e far accettare la realtà del corpo. Il canale con il pubblico è aperto: anzi per chiedere altre informazioni si può telefonare al 6796666 di Roma e seguire al mercoledì mattino, alle 11,45, Radiotre.

Un recente paesaggio di Ennio Morlotti che compare nella puntata di Visti da vicino, *la trasmissione curata da Renzo Bertoni*

'Visti da vicino'

Un pittore e la natura

Brianza, dicembre: una casa tra gli alberi coperti di neve, fiori appassiti e zolle di terra smosse. Una natura violenta semplice e poetica a un tempo. La stessa che appare nei quadri del proprietario di quella casa, Ennio Morlotti (il pittore « visto da vicino » venerdì 26 ottobre sulla Rete 2 alle ore 18). Nato a Lecco nel '10, solo molto tardi è arrivato alla pittura, nel '37 dopo un viaggio a Parigi e l'incontro con un grande, Cézanne. Affascinato, Morlotti si è iscritto all'Accademia milanese di Brera. E da quel momento è cominciato il lungo contorto colloquio del pittore con la natura, un colloquio dove amore e odio si uniscono insieme: le sue immagini non sono veriste, non riproducono paesaggisticamente la realtà quanto piuttosto seguono un ritmo di azione e di conoscenza lenta e appassionata. A far da guida in questa puntata è Giovanni Testori, poeta e narratore ma anche critico d'arte. La vita quotidiana del pittore in quella Brianza nevosa viene così a fondersi con il suo quotidiano colloquio con la campagna lombarda che fa scaturire quei gorghi di materia luminosa. E i suoi quadri con le forti pennellate quasi violente, mettono sempre in evidenza tutto il discorso di amore-odio che l'artista ha con quest'ambiente. Naturalmente nel corso della puntata Morlotti si aprirà anche come persona non solo come pittore si racconterà in una specie di confessione pubblica. Una curiosità: quando è stato girato, il filmato ha rischiato di non giungere a destinazione. Infatti la troupe e gli automezzi sono rimasti a lungo prigionieri della neve. La natura dura e violenta tornava anche su di loro.

Intelligenza artificiale

Oggi viviamo nella civiltà dell'immagine. La logica del linguaggio parlato, quella di Platone per intenderci, sta per combinarsi sempre con quella visiva. E soprattutto sta per partire una nuova logica « elettronica ». Nella quarta puntata di *Schede di pedagogia Parole e immagini* (in onda venerdì alle ore 12,30 sulla Rete 1), e di scena un calcolatore elettronico. Si parla di inserimento di « intelligenze artificiali » che migliorano, in base alle ultime ricerche fatte dagli studiosi americani, le capacità di analisi anche del cervello umano. Infine si mostra come l'attività scientifica diventi sempre più collegata con queste nuove formulazioni.

Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc). Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfettante.

®BIALCOL
disinfettante
ad elevato potere battericida

NMS CIBA-GEIGY

se parliamo SERIAMENTE di pasta fatta in casa:

IMPASTATRICE MACCHINA PER PASTA

perche

1°) E migliore perche lavora sotto i tuoi occhi e fa solo quello che vuoi tu.

2°) Prepara rapidamente tutti i tipi di impasto dal piu soffice al piu consistente e ti permette anche di aggiungere, gia in fase di impasto, uvetta, canditi, spinaci e altre verdure a tuo piacimento.
Non si ingrippa mai!

3°) Ti permette di intervenire in qualunque momento della lavorazione per dosare l'umidita, la densita e la porosita della pasta a seconda se deve trattenere il sugo, contenere il ripieno o sposarsi al brodo.

4°) Ti fa scegliere lo spessore e la larghezza della sfoglia perche i suoi rulli sono regolabili, tirano delicatamente la sfoglia, la lavorano a regola d'arte e la tagliano senza forzarla.

5°) *Soprattutto, la pasta fatta con la «Impastatrice-Macchina per pasta Bialetti» è porosa al punto giusto anche dopo la cottura, pronta ad abbracciare il sugo senza farlo scivolare via.*
Ti piace la pizza?
Perche sprecare tanta fatica impastando a mano quando c'è la «Impastatrice-Macchina per pasta Bialetti» ottima anche per i dolci, i biscotti e per tutto quanto serve ad esaltare la tua bravura in cucina?

OGNI TIPO DI PASTA RICHIEDE UN TIPO DI IMPASTO DIVERSO!

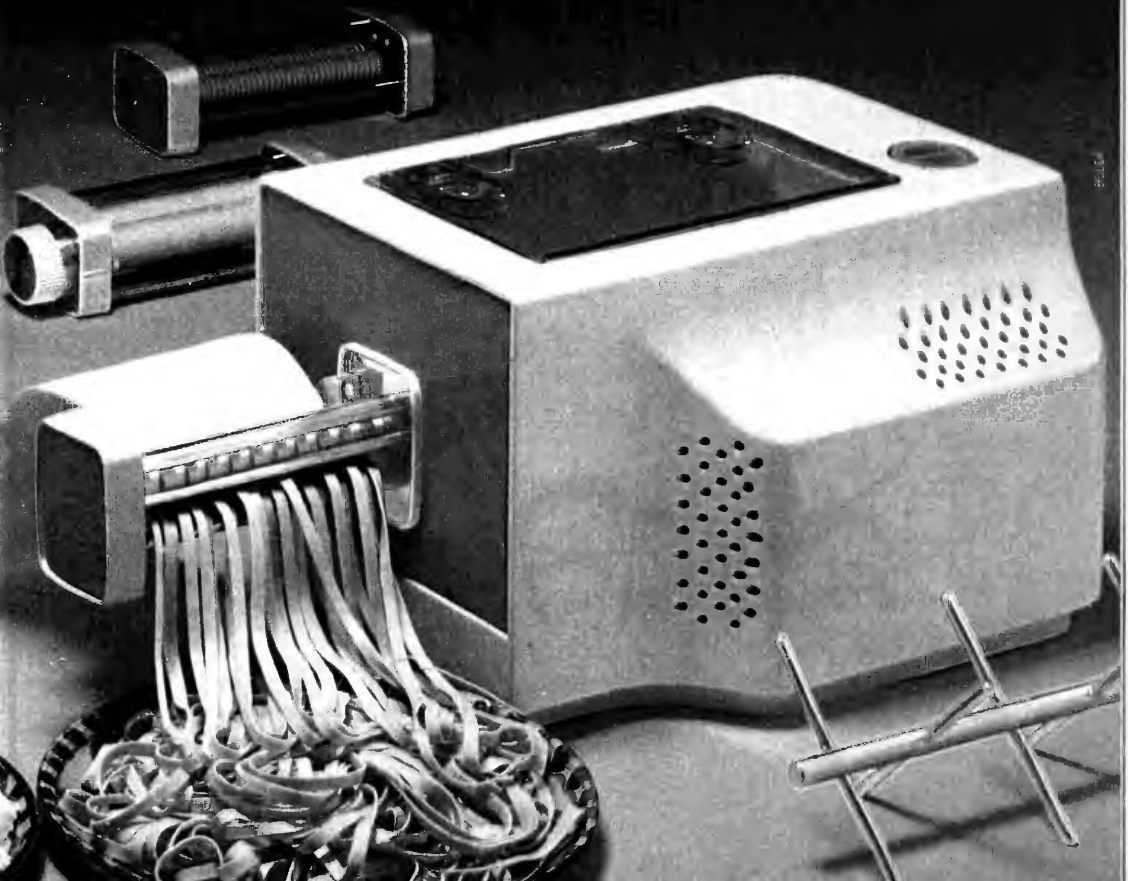
SE NO CHE SENSO HA FARSELA IN CASA?

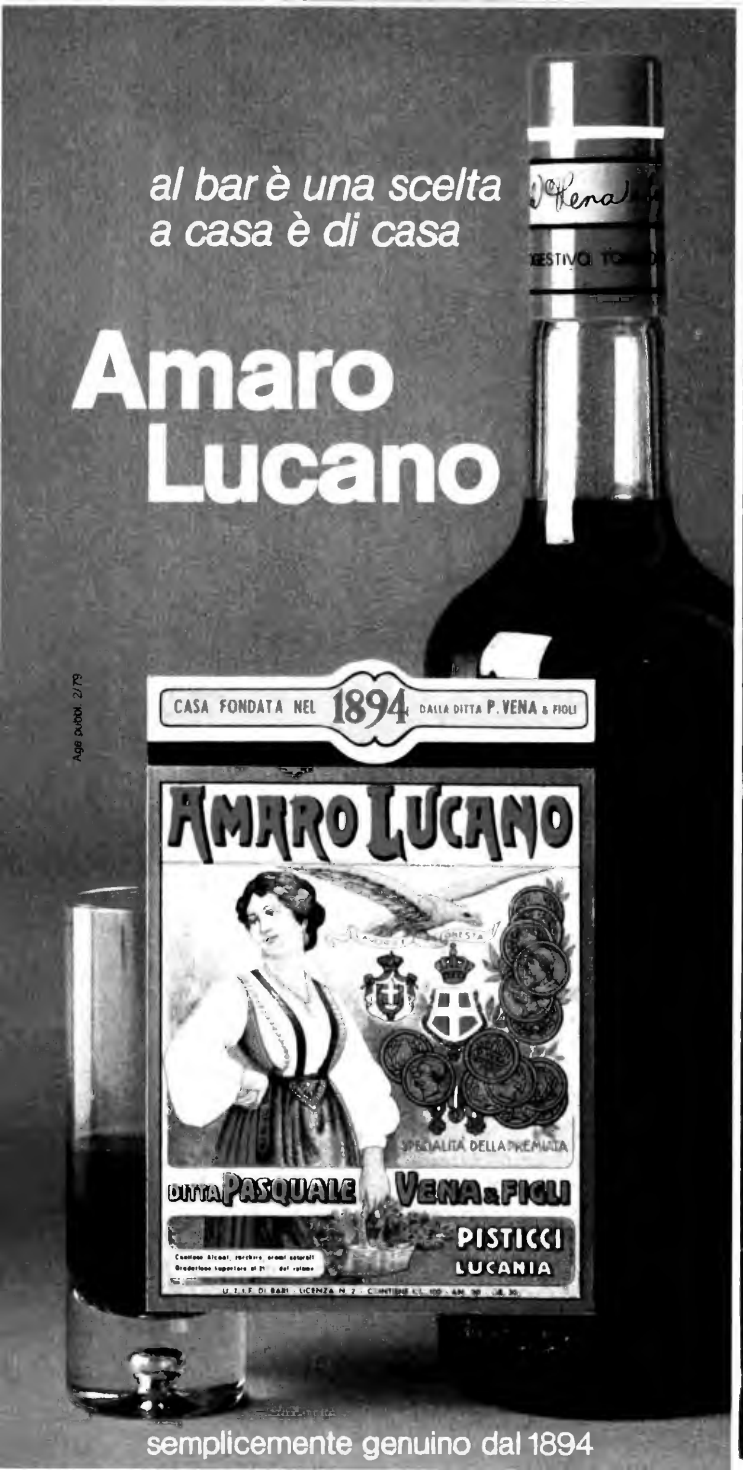
FIDATI DI BIALETTI
che ti aiuta a fare SERIAMENTE la pasta casareccia.

BIALETTI

Per chi possiede già una qualsiasi macchina per pasta o il Bialetti Tuttocucina
è in vendita anche la sola Impastatrice.

BIALETTI
gli elettrodomestici *coi baffi*





IX/C

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Più potenza ma con cautela

• *Registro con un amplificatore registratore Sony TC 630. Il TC 630 è corredato di due casse da 10 Watt che hanno un altoparlante a 16 Ohm: potrei usufruire di un'altra uscita per casse a tre vie da 8 Ohm (50 Watt) od occorre un altro amplificatore? Mi occorre un sintonizzatore ad alta selettività che possa offrire un ascolto pulito e senza interferenze specialmente del 3° programma in FM/Stereo (mi consigliano Sony ST 4950) e poi un registratore a cassetta di alta fedeltà. Per il giradischi potrei cambiare la puntina con una magnetica?...* • (Corrado Morelli - Bologna).

Il suo registratore consente la connessione di due altoparlanti esterni da 8 Ohm erogando una potenza efficace di 15 Watt per canale, che ritengo già sufficiente per il suo ambiente. Poiché il registratore dispone anche di un'uscita di linea per collegarlo ad un impianto ad alta fedeltà, se volesse munirsi di un amplificatore più potente potrà scegliere il modello Sony TA 2650 da 48 Watt per canale con cui potrebbe alimentare le sue casse da 50 Watt in previsione della loro piena utilizzazione. Tuttavia tenga presente due fattori: il primo è che se il livello d'ascolto viene tenuto entro limiti adeguati ai normali ambienti domestici anche l'uscita da 15 Watt, come ho già detto, è sufficiente; il secondo è che non è tecnicamente necessario utilizzare amplificatori aventi potenza uguale a quella massima accettabile per i diffusori.

Circa il sintonizzatore la scelta del Sony ST 4950 è soddisfacente: tuttavia, nel caso optasse per l'acquisto di un amplificatore più potente, sarà economicamente più vantaggioso acquistare un sintoamplificatore: il modello della Sony STR 4800 ha delle caratteristiche eccellenti, per quanto riguarda sia la sezione ricevente sia quella di amplificazione; la sua potenza è di 35 Watt efficaci per canale su 8 Ohm.

Non consiglio mai la sostituzione di una puntina piezoelettrica con una magnetica per le complicazioni di adattamento che ne derivano e poi perché le caratteristiche del braccio non consentono la sua migliore utilizzazione. Pertanto sarei dell'avviso di sostituire il giradischi, ad esempio, con un Sony PSX4 che è un buon apparato ed è anche di comodo impiego, essendo semiautomatico.

Per concludere, le suggerisco di procurarsi anche un registratore a cassetta tipo TC 136SD della Sony oppure il TC 153SD avente le stesse caratteristiche, ma anche la prerogativa di essere portatile con funzionamento a pile, a rete e a batteria ricaricabili oppure ancora con batteria di auto.

Più volume

• *Da circa un anno possiedo un impianto composto da apparati Sanyo: giradischi TP 705, amplificatore DCA 250, registratore RD 4055, casse SX 635. Ora, disponendo di circa 50 mila lire, vorrei sostituire la testina, ma non so bene come regolarmi...* • (Enrico Concu - Torino).

La cifra stanziata le consente di acquistare una testina all'altezza delle prestazioni del suo giradischi, come la Pickering XV15/400E o la Shure M 95 ED. I diffusori sono senza lode e senza infamia, ma d'altra parte nella classe dei volumi contenuti non c'è nulla di sensibilmente migliore. Perciò, per migliorare l'impianto attraverso la sostituzione dei diffusori, occorre orientarsi su modelli di volume maggiore come il Leak 3050 oppure il Kenwood LS770 MK II.

Condisci meglio che puoi...

poi mangia quello che vuoi

Dopo Topazio olio di semi vari, uno dei grandi oli della cucina italiana, oggi c'è anche Topazio "olio di semi di girasole". La qualità Topazio, soprattutto la leggerezza Topazio sono, in cucina, la garanzia di alta appetitosità e digeribilità per i tuoi piatti migliori.

I grandi oli Topazio.
Prova l'olio di semi di girasole.

IX C

ARREDARE di ACHILLE MOLTENI

Arredate con il gioco del "PIC"

Che cos'è il gioco del PIC? Non è un vero e proprio gioco, naturalmente. E' il montaggio delle cornici PICO-GLASS, facile e divertente come un gioco

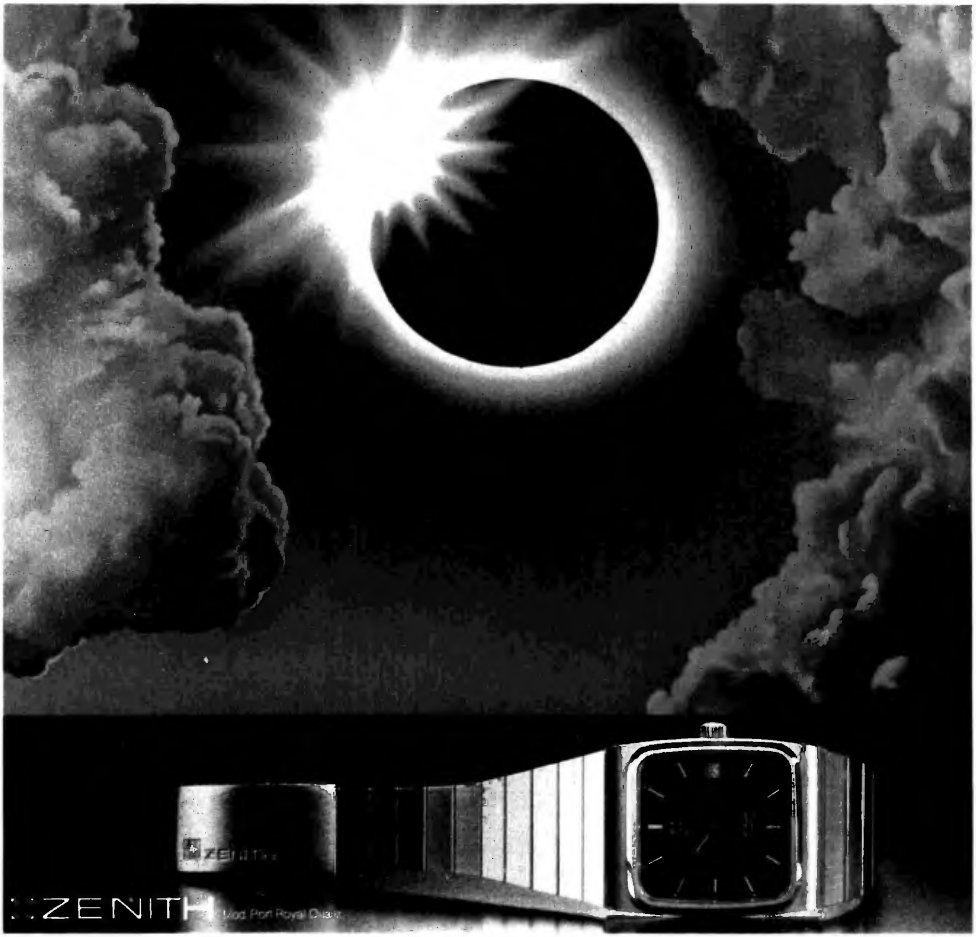
Le cornici PICO-GLASS sono vendute in pratiche scatole imballo. Sono disponibili in 12 formati diversi

Una delle cose che più apprezzo nell'impostazione di certe case moderne è il modo disinvolto in cui essa viene affrontata. La vita ci porta, giorno per giorno, ad eliminare le cose inutilmente pompose, per rivolgerci ad una più funzionale praticità. E questa nuova filosofia fa si che la casa rifletta meglio la personalità di chi la abita, adeguandosi al suo divenire. Questa dinamicità si riflette nell'impostazione delle pareti, soprattutto in quelle delle camere abitate dai giovani. Per i ragazzi i muri rappresentano un modo di esprimere se stessi, di dare spazio alla fantasia, di comunicare.

Le foto delle vacanze, un vecchio disegno infantile, una stampa, una poesia raccontano una loro storia che non è immobile ma varia nel tempo e continuamente si modifica: immagini vengono aggiunte, altre sostituite.

Un gioco che diventa facile, specialmente quando si lavora con le Cornici PICO-GLASS.

IN UNO ZENITH LE IMPERFEZIONI SONO RARISSIME. COME NEL TEMPO, DEL RESTO.



Se nello scorrere del tempo le imperfezioni (come l'eclisse) sono rare, in uno Zenith sono pressochè inesistenti.

Oggi, poi, gli orologi Zenith che hanno sempre ricevuto più premi di precisione di chiunque altro da parte dell' Osservatorio di Neuchâtel, con l'avvento del quarzo sono ancora incredibilmente più precisi.

Il Port Royal Quartz che vedete qui sopra, frutto di un'arte sofisticatissima nella lavorazione del metallo, è anche una creazione esclusiva per linea e particolari, estremamente personale e avanzata.

SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA, UNO ZENITH VI ENTUSIASMERA'.

© Descombes & C. S.p.A. Milano. Agente esclusivo per l'Italia di Zenith Montres Réunies

IX|C

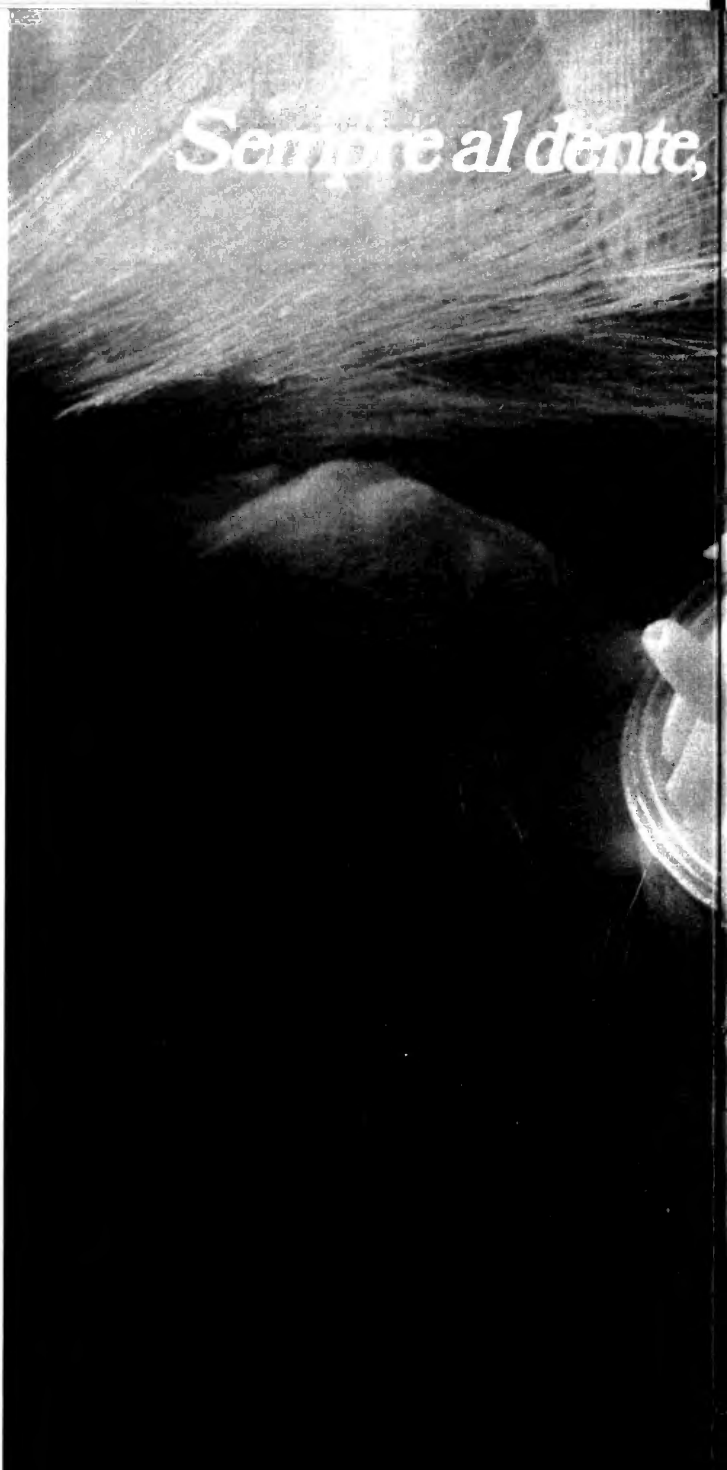
DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

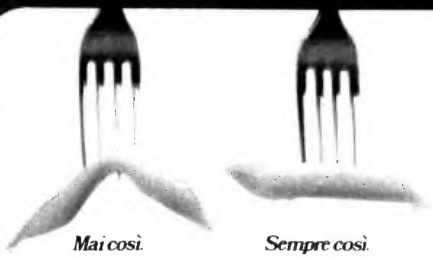
Le chiavi pesanti

- Quest'estate, in un numero del Radiocorriere TV *su questa rubrica, fu annunciata come prossima ad uscire una biografia di Paolo VI. Recentemente, poi, ho ascoltato in TV fatti inediti e importanti della vita di questo Papa, che fu realmente ferito durante il noto attentato a Manila e che portava il cilicio. E' uscita, ora, la biografia di cui si parlava e ove posso leggere le notizie succintamente date dalla televisione? -* (Graziella Disaró - Monza).

La biografia che io annunciai di prossima pubblicazione è uscita e si trova nelle librerie da un mese. E' un'ottima ricostruzione non solo del drammatico pontificato di Paolo VI, ma della storia religiosa e umana che ha contrassegnato l'arco di tempo, 15 anni, del suo governo al timone della Chiesa. Si pensi solo all'ultimo anno, il 1978, che ne rivelò l'animo grande, umano, coraggioso, pietoso anche a coloro che lo giudicavano freddo e lontano. La biografia si deve alla penna di uno dei nostri più validi giornalisti, Domenico Agasso, già direttore del settimanale *Epoca* e, attualmente, collaboratore di *Famiglia Cristiana*. Il mestiere di giornalista è servito all'autore per dare immediatezza al racconto e scioltezza allo stile che avvince ed obbliga a prendere vivo interesse alle complesse vicende narrate. Ma il racconto è anche seriamente solido e fedele sia alla realtà storica sia alla fisionomia di papa Montini. Il titolo dell'opera è: *Paolo VI - Le chiavi pesanti*, edizioni Libreria per la famiglia. Una ricostruzione integrale della vita e del periodo storico vissuto e dominato dalla figura di papa Montini è impresa, per ora, difficile per non dire impossibile, anche per la segretezza di importanti documenti. Molti, nel corso degli anni, vi dovranno mettere le mani. Il libro di Domenico Agasso restringe la visuale al solo pontificato che l'autore definisce - drammatico e grandioso -, avvertendo che il secondo aspetto prevale, ormai, con crescente evidenza. Invece di fare ricorso abbondante all'episodica, anche se quest'elemento è presente nella narrazione, ha preferito affidare l'evocazione di certi eventi allo stesso Paolo VI, alle sue parole, specialmente le meno conosciute e divulgate, alle confidenze inattese, - quelle -, afferma lo scrittore, - che cancellano la vecchia leggenda dell'uomo riservato e " freddo " e confermano, al contrario, in Montini, " un uomo di fuoco " - La notizia del cilicio, invece, che Paolo VI segretamente indossava in certe gravi occasioni, diffusa dalla radio e dalla televisione, è stata fornita da don Pasquale Macchi, segretario di papa Montini per venticinque anni, il 23 settembre u.s. durante una commemorazione ufficiale della Diocesi nel Duomo di Milano. Quel giorno don Macchi rivelò anche che l'attentatore di Manila, nel viaggio alle Filippine, raggiunse con il suo coltello la persona di Paolo VI e, sia pure leggermente, lo ferì al petto. Segno della sua intenzione criminale se lo stesso don Macchi, non gli si fosse buttato addosso. Ma si temette che l'arma potesse essere avvelenata e si dovette praticare al Papa un'iniezione antitetanica con la preoccupazione delle possibili reazioni nel corso di quel faticoso impegno pastorale e pubblico. La testimonianza di don Macchi è ricca di particolari inediti e commoventi tratti da confidenze scritte di papa Montini, di cui si documenta l'animo pieno di serenità, di umana affettuosità, di generoso perdono, ricco di quella gioia che viene dalla coscienza di servire l'umanità.



una tradizione di padre in figlio.



Mai così. *Sempre così.*

Barilla vi assicura questo risultato perchè usa sempre e solo grani duri selezionati macinati nei suoi mulini.

Barilla

Nessuno più di noi conosce il grano.

XII/A

MODA di ELSA ROSSETTI

All'insegna del risparmio

XII/A

Rinnovare il guardaroba stagionale, soprattutto quello per l'autunno-inverno, pone non pochi problemi di carattere economico causati dall'ascesa dei prezzi che nel settore dell'abbigliamento di giorno in giorno salgono alle stelle. Tuttavia la frenesia collettiva dei rincari non ha contagiato i grandi centri di vendita quali ad esempio la Ramef, considerata la più importante d'Italia che ha programmato un piano strategico per contenere al massimo i prezzi in rapporto all'alta qualità dei modelli.

Nell'allestire le proprie collezioni femminili e maschili la Ramef, tenendo conto delle esigenze dei suoi singoli fedeli clienti calcolati in centinaia di migliaia, ha creato una ricca teoria di capi realizzati con tessuti di gran razza provenienti dalle migliori industrie tessili e delineati da un taglio di alta classe nel rispetto dei canoni indicati dalla moda dell'anno. Nei centri vendita milanesi della Ramef, in via Sirtori e via Archimede, a Bologna in via dei Mille e presso la Bischick di Lugano, si parla di miracolo economico.

Le scelte femminili sono facilitate dalla dovizia dei modelli articolati tra tailleur e mantelli, impermeabili double trapuntati e giacconi sportivi oltre ai capi in pelle di palpitante attualità. Il grande inverno al maschile è identificabile negli impeccabili abiti classici, nelle giacche « gran sport », nei giubboni caldissimi in montone rovesciato, nei trench da pioggia e altri capi ancora. Si tratta infatti di un gigantesco guardaroba estremamente conveniente di indiscussa qualità che offre varie alternative per garantire un'eleganza sicura nel vento della moda e al riparo dalla follia degli aumenti.

I modelli presentati in questo servizio sono in vendita nei Centri Ramef di Milano - via Archimede, 10 e via Sirtori, 26 - e a Bologna in via dei Mille, 12.

1 *« Evviva il revival del tailleur classico » interpretato in diverse edizioni. Ecco la formula dello spezzato nei colori melange dei tessuti più sportivi quali gli shetland, gli Harris, i tweed, gli spinati (59 mila)*

2 *Oiél Arriva dalla Spagna il montone rovesciato confezionato nei laboratori italiani secondo il nostro indiscusso buon gusto. Nelle versioni femminili e maschili questi confortevoli giacconi a tre quarti (330 mila)*

3 *Spirito allegro, aria sportiva con i giubboni invernali in velluto, lana spinata e tweed riscaldati dalle fodere trapuntate oppure di pelo (da 44 a 49 mila)*

4 *L'eleganza formale sullo schema del classico si riflette nell'abito maschile in purissima lana «firmata» (89 mila) Per «lei» il tailleur invernale (59 mila), infine l'altra giacca sportiva da uomo in pura lana (49 mila)*

5 *«La moda sotto la pioggia» presente nelle collezioni Ramef nelle diverse varianti dei quadretti, spina di pesce e «cordarotta» esemplificata in questo modello (69 mila). L'impeccabile abito classico del partner corredato di gilet (49 mila) e trench (69 mila)*

PIATTO, MIO PIATTO...

Ricordate? La strega di Biancaneve si rivolgeva allo specchio per cercare una conferma alla sua bellezza. Ma il tempo delle favole è finito: oggi medici e dietologi insistono nel dire che la bellezza (quella vera, che viene da dentro) inizia a tavola. Con cibi sani e genuini e con un condimento altrettanto sano e genuino: l'olio d'oliva.

L'olio d'oliva, infatti, può apportare all'organismo tanti benefici, tanta salute e... tanta bellezza. Purchè però, come l'olio extravergine d'oliva CARAPELLI, nasca da olivi cresciuti su un terreno fertile e collinoso, da olive ben mature, colte sull'albero e pressante con l'antico metodo del frantoio.

Così se un tempo gli antichi Egizi utilizzavano l'olio d'oliva come base per creme e ungenti, voi potete fare di più: aggiungere ai vostri abi il "gusto delle colline toscane" dell'olio extravergine d'oliva CARAPELLI. E avere la bellezza sempre a portata di... piatto.

Carapelli

Olio di frantoio

Rencaglie & Wittender

IX/C

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

Una settimana, quella che va da domenica 21 ottobre fino al prossimo venerdì 26, tutta dedicata all'automobilismo, con un fascinoso «Giro d'Italia» giunto alla sua sesta edizione. Piloti di Formula 1, da Villeneuve a Patrese, da Giacomelli a Brambilla, li vedremo impegnati con i migliori rappresentanti mondiali delle gare su strada. Gli specialisti di rally, i Pregliasco, i Röhrl, i Pinto, e la coppia che oggi è ai vertici, nelle prove di Gran Turismo (parlo di Finotto e Facetti) si battono dunque contro i protagonisti della velocità pura in un confronto che prevede un misto di circuito, di tappe su strada come nelle vecchie «Mille Miglia», di gare a cronometro in salita, nonché giornate di trasferimento che servono come suggestiva passerella pubblicitaria. Il *TG 2* ha in programma, su *Diretta sport*, due domenicali collegamenti, dalle 15 e 25 alle 15 e 40 e quindi dalle 16 e 10 alle 16 e 25. Ma anche lunedì e tutti i giorni che seguono la manifestazione sono in cantiere filmati per *Sportsera* e il *Telegiornale*. I piloti devono percorrere oltre duemila chilometri, il doppio di quella fascinosa gara che si chiamava «Le Mille Miglia» e fu bandita, circa 30 anni fa, per la serie di incidenti mortali che caratterizzarono l'ultima manifestazione. Oggi i dispositivi di sicurezza, la grande professionalità dei piloti, la scientifica preparazione dei motori, il miglioramento delle strade, la scelta delle gomme, garantiscono, in ogni suo risvolto tecnico, l'esito della corsa. E il pubblico non dovrà mai rischiare nel seguire dal vivo la competizione. Ferrari, Ritmo, Lancia Beta, Porsche biturbo, Ford, Stratos si esibiscono nei loro strip-teases più corruschi. Hanno detto spesso gli psicoanalisti che l'uomo vorrebbe trasformare la sua adorata compagna in un motore perfetto che non perda mai i colpi e dia, sia in pista che su strada, le più straordinarie prestazioni.

Altro teleappuntamento di prestigio riguarda, sempre per domenica, una esibizione internazionale di tennis a Roma. Della partita è il terribile McEnroe, il numero 1 del tennis americano, quello che l'Italia affronterà in dicembre in un superveloce sintetico di San Francisco, per la finale di Davis. Dopo il successo sulla Cecoslovacchia, capitan Bitti Bergamo ha telegrafato alla squadra avversaria: «Se siete veramente forti, giocatelo a Roma, questo incontro».

XII/ G Palcio

CONCORSO 9

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

Totoc

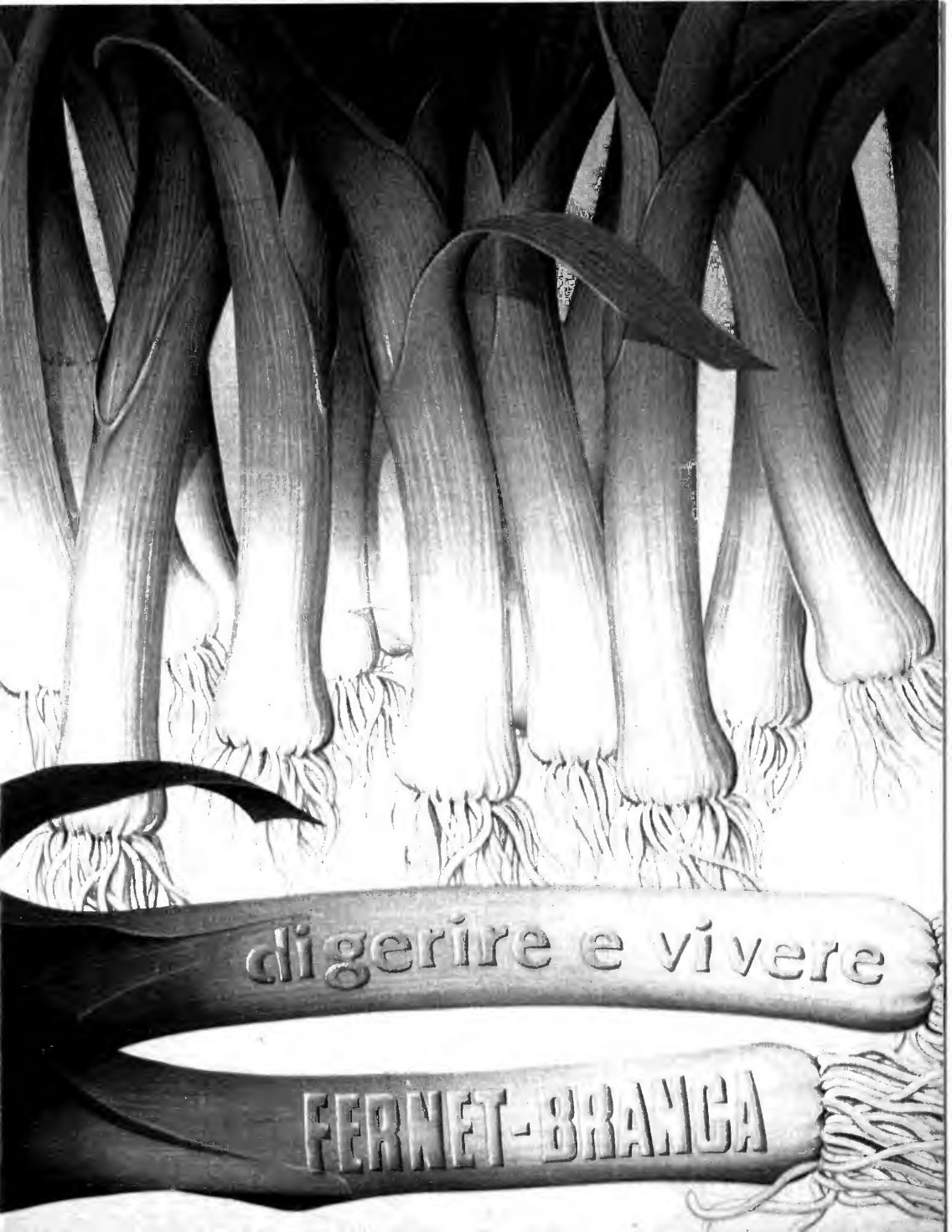
"AL SERVIZIO D

PARTITE DEL 21-10-1979

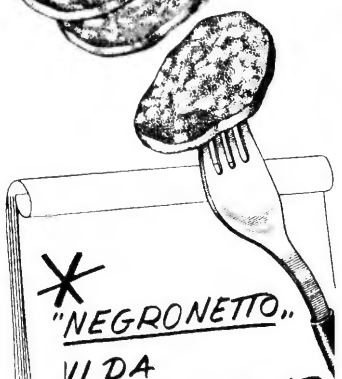
FIGI

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 9 c				
1	Bologna	Fiorentina	1				
2	Catanzaro	Inter	X		2		
3	Lazio	Cagliari	1		X		
4	Milan	Ascoli	1				
5	Napoli	Perugia	1		X		
6	Pescara	Avellino	X				
7	Torino	Juventus	1		X	2	
8	Udinese	Roma	X				
9	Pistoiese	Genoa	1		X		
10	Sambened.	Cesena	X				
11	Sampdoria	Palermo	1		X	2	
12	Treviso	Sanremese	X				
13	Trento	Modena	X				

I pronostici di Paola Perissi


digerire e vivere
FERNET-BRANCA

NEGRONETTO
negroni
VUOL DIRE QUALITÀ



"NEGRONETTO"
VI DA
APPUNTAMENTO
IN TELEVISIONE
MARTEDI 23 OTTOBRE
SULLA RETE 1 ALLE 13,30

SALAMI
Negroni
CREMONA

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Giuseppe Balsamo ❶ Com'era verde la mia valle ❶ Alla conquista del West ❷		Famiglia Smith ❶ Joe Forrester ❷	Domenica in... ❶ Bis ❶ Discoring ❶ Cyrano ❷
L	Storie dall'Europa: Volo Lufthansa 615 ❷	Casta diva ❶	Tre nipoti e un maggiordomo ❶ George e Mildred ❷	Buonasera con... Macario ❷
M		Pupe calde mafia nera ❷	Tre nipoti e un maggiordomo ❶ George e Mildred ❷	Un mare di gags ❶ Rag, swing e... ❶ Buonasera con... Macario ❷
M	I colori del giallo: Storia senza parole ❷		Tre nipoti e un maggiordomo ❶ Kojak ❶ George e Mildred ❷ I detectives ❷	Non stop ❶ Buonasera con.. ❷
G	Circuito chiuso ❷		Tre nipoti e un maggiordomo ❶ George e Mildred ❷	Non stop ❶ Lucio Dalla in concerto ❶ Buonasera con... Macario ❷
V	L'affare Stavisky ❷	L'imperatore di Capri ❶	Tre nipoti e un maggiordomo ❶ George e Mildred ❷	Buonasera con... Macario ❷ Fonografo italiano ❷
S	La fine dei Borboni ❶ Giulia Cesare ❷ (p)		Tre nipoti e un maggiordomo ❶ Sono io Williaml ❷ **Un ragazzo** tailandese ❷	Fantastico ❶

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Corrado Biggi si occupa da molti anni della cosiddetta *TV dei ragazzi* sulla Rete 1.

« Consiglio *Remi*, naturalmente, il nuovo amico dei più piccoli che da questa settimana entra nella vita delle nostre famiglie, come avvenne con *Heidi* ».

— Ripeterà il successo di « Heidi »?

« Sicuramente sì. La storia è tratta da un classico: *Senza famiglia* di Malot; i cartoni sono stati disegnati dalle stesse mani che crearono *Heidi*, in più, in questo caso, c'è perfino l'effetto tridimensionale; la programmazione giornaliera, infine, creerà la continuità dell'ascolto, che è poi la vera base del successo di un programma ».

— Ma non è una storia troppo lacrimevole?

« I critici non sono mancati già prima dell'inizio delle trasmissioni. Sostengono che non si devono forzare i sentimenti dei bambini. Ma c'è anche chi sostiene invece che il problema è quello di lasciare liberi i ragazzi di scegliere ciò che vogliono e sulla Rete 2 ci sarà Harlock. Personalmente non credo che si debba indulgere alle teorizzazioni. Nella vita di un bambino, come in quella degli adulti, c'è posto per tutti i sentimenti. E' sbagliato insistere su una corda sola, ma anche pretendere di escluderne qualcuna ».

— Anche con « Remi » ci sarà il can can delle figurine, dei giocattoli, ecc?

« Credo di sì, anche se non siamo noi della RAI ad oc-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Ricerche ed esperienze cristiane ❶ Itinerari italiani ❶	Le avventure dell'energia ❷ Disneyfestival ❷
Speciale Parlamento ❶ Menu di stagione ❷	Scuola da riformare ❶ Quando è arrivata la televisione ❶ Infanzia e territorio ❷ Corso per soccorritori ❷	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Io e il fumo ❶ Sorgente di vita ❷	Remi ❶ Con un colpo di bacchetta ❶ L'invasione degli orsi in Sicilia ❷
Giorno per giorno ❶ Primissima ❶ Obiettivo Sud ❷	Gli antibiotici ❶ Lingue straniere alle elementari ❷ Maschio e femmina ❷	Il processo - un film dal vero ❶ Einstein: universo anno zero ❷	Remi ❶ C'era una volta... ❶ Capitan Harlock ❷ Trentaminuti giovani ❷
Storie allo specchio ❶ Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Infanzia e territorio ❶ La televisione a... ❶ La trasformazione del territorio ❷ Cineteca-Teatro ❷	Quiz arte città ❶ Come eravamo ❷	Remi ❶ C'era una volta... domani ❶ Capitan Harlock ❷ Il genio in erba ❷
Giorno per giorno ❶ Dolly ❶ Speciale TG 1 ❶ Come. Quanto ❷ Eurogol ❷	Macchine per insegnare ❶ Infanzia oggi ❷ Le abilità manuali ❷	Finito di stampare ❷	Remi ❶ Antonio Pigafetta ❶ Capitan Harlock ❷ Un nome per mia sorella ❷
Agenda casa ❶ Speciale TG 1: Crisi del '29 ❶ Pugilato: Titolo italiano leggeri ❶	Infanzia e territorio ❶ Storia e protagonisti ❶ Ecologia e sopravvivenza ❷ Visti da vicino ❷	Lassù nel cielo ❷ Teatromusica ❷	Remi ❶ Corsa veloce attraverso la campagna ❶ Duffy Moon ❷
Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Sereno variabile ❷ TG 2 - Dribbling ❷ Sì, no, perché ❷	Scuola aperta ❷	L'apocalisse degli animali ❶ Le ragioni della speranza ❶	La campana tibetana ❶ Grandi solitari ❶ I luoghi dove vissero ❷

cuparcene direttamente. Ma anche qui non griderei allo scandalo. In passato erano solo i privati che sfruttavano il traino delle trasmissioni televisive. Oggi la RAI, attraverso una sua società, la Sacis, cerca di sfruttare, insieme ai privati, il successo dei personaggi televisivi per recuperare denaro che poi sarà reinvestito per migliorare i programmi. Lo sfruttamento ci sarebbe comunque, come avviene in tutto il mondo; meglio dunque controllarlo. E il problema, caso mai, è proprio quello di pianificare durante l'anno questo settore scegliendo solo alcune trasmissioni. In ogni caso, si dovrebbe puntare sulla creatività dei ragazzi: cioè, meglio i "puzzle" e le costruzioni che le marmellate».

— **Un'ultima questione: perché sempre telefilm stranieri?**

«E' un discorso vecchio e lungo. In due parole: i telefilm d'acquisto costano dieci volte meno di quelli prodotti da noi; nel caso dei cartoni animati, venti volte meno. Per produrre una serie di trenta puntate del tipo *Happy days* la RAI dovrebbe investire almeno un miliardo e mezzo (acquistandola già fatta ci costa circa 120 milioni). Le reti non hanno un budget tale da poter fare, nemmeno una volta l'anno, un simile sforzo per i programmi del pomeriggio. Lo fanno per altri appuntamenti serali e raramente. Attualmente, comunque, gli acquisti rappresentano solo il 30% delle nostre trasmissioni».

— **Novità per il futuro?**

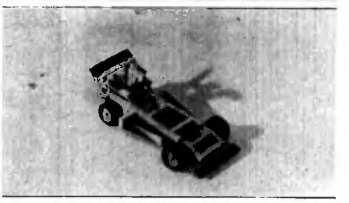
«Con l'anno nuovo, insieme al capo struttura Scaffa, abbiamo deciso di dar vita ad un'ora unitaria per ragazzi e famiglie condotta da due nuovi personaggi in cartoni animati. Ma, più in generale, cercheremo di riproporre con forza il problema di riorganizzare tutto il pomeriggio della TV».

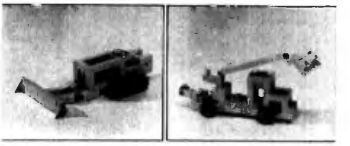
●

TVore 13

mercoledì
rete due

Quanti®
per costruire giocando





SEBINO

domenica TV1

21 OTTOBRE

11
Dalla Chiesa di Sant'Alberto Magno in Roma
Santa Messa
celebrata in occasione della Giornata Missionaria Mondiale

11,55 C
Ricerche ed esperienze cristiane

12,15 C
Itinerari italiani
Montalcino
Un programma di Franco Simongini
Pubblicità

13-14 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciano Ugolini

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 C
Dallo Studio 5 di Roma
Pippo Baudo presenta
Domenica in...
di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci
e
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**
con
Notizie sportive (14,15)
In... diretta da Studio
Discoring (14,30)
Settimanale di musica e dischi
a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana**
con Claudio e Rossana
Regia di Femanda Turvani
Pubblicità
Notizie sportive (15,15)
In... diretta da Studio
Giuseppe Balsamo (15,25)
3ª puntata
Regia di André Hunebelle
Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henri Guisol, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olimpia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude
Distribuzione: Technisonor
In... diretta da Studio
Pubblicità
90° minuto (16,30)
Bis (16,50)
Portafortuna della Lotteria Italia
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
Pubblicità
In... diretta da Studio
Notizie sportive (18,10)
Campionato italiano di calcio (18,15)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

In... diretta da Studio

La famiglia Smith (19)
Servizio di pattuglia
con Henry Fonda, Janet Blair, Darleen Carr, Ronny Howard, Michael-James Wixted, Ahna Capri
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: World Vision Enterprises Inc.

In... diretta da studio

Pubblicità
Che tempo fa C
20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Com'era verde la mia valle
Seconda puntata
Regia di Ronald Wilson
Interpreti: Sian Phillips, Victoria Plucknett, Rhys Powys, Sue Jones-Davies, Stanley Baker, Keith Drinkel, Mike Gwilym, Patricia Mort, Nerys Hughes, Norman Comer, Gareth Thomas, Aubrey Richards, Ray Smith, John Clive
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

21,35 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,20 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12.15 C

Itinerari italiani

Montalcino

Montalcino, in Val d'Orcia, è una delle località più belle d'Italia, per il paesaggio e soprattutto per i tesori d'arte che contiene (basterebbe citare il Museo Diocesano con le splendide tavole a fondo oro del Trecento e le sculture lignee). Franco Simongini, in collaborazione con la sede RAI di Firenze, ha realizzato un ritratto di questa cittadina, non tralasciando di mostrare (oltre le bellezze artistiche e architettoniche) anche taluni aspetti del folclore (come la Festa del tordo che ha luogo l'ultima domenica di ottobre), oppure l'altra celebrità del luogo, il famoso vino Brunello, biglietto da visita in tutto il mondo, ormai, di Montalcino.

14.30 C

Discoring

Puntuale come un orologio svizzero, alla terza puntata di *Domenica in...* parte — come da calendario — *Discoring*, spazio dedicato alle novità discografiche ed alle classifiche che, come è noto, vengono elaborate dalla L.C.M. per la seconda rete radiofonica, sempre pubblicate dal *Radiocorriere TV* ed ora riproposte alla televisione per 37 settimane. Quest'anno, grossa novità: Gianni Boncompagni lascia la conduzione di questa parte di spettacolo ad Awana Gana, popolarissimo per le sue trasmissioni di Radio Montecarlo, per la collaborazione dello scorso anno alle esterne di *Domenica in...* e per aver presentato, recentemente, la Mostra veneziana della canzone. Due giovani disc-jockey affiancano Awana per la *Hit Parade*. (*Servizio a pagina 52*).

15.25 C

Giuseppe Balsamo

3ª puntata

Balsamo, nel suo tentativo di rovesciare la monarchia francese, si allea al maresciallo Richelieu. Entrambi rendono finalmente possibile la presentazione trionfale della Du Barry a corte. La favorita, sapendo di dovere la sua vittoria a Balsamo, gli promette in cambio il suo aiuto. Nel frattempo, Gilbert, che è fuggito dal castello di Luciennes perché volevano obbligarlo a testimoniare il falso contro Filippo di Taverney per accusarlo di tradimento, s'incontra, per caso, con l'uomo che egli ammira di più al mondo, Giangiacomo Rousseau, che gli offre di lavorare con lui. La sera stessa, dalla finestra della mansarda in cui dorme, egli scopre che Adele di Taverney passeggia nel giardino della casa vicina. Balsamo riesce a ritrovare Lorenza ed a portarla fuori dal convento in cui essa si era rinchiusa per sfuggire ai suoi poteri ipnotici.

20.40 C

Com'era verde la mia valle

Il fidanzamento fra Owen e Marged non procede bene a causa della gelosia e del carattere di lui. Ianto se ne rende conto e propone a Marged di sposare lui. Ifor e Bronwen sono in attesa di un figlio ed il loro matrimonio sembra felice. Ianto, inizialmente contrario al nuovo pastore Mr. Gruffydd, diviene suo amico quando lo conosce meglio e si rende conto che hanno le stesse idee nei confronti del sindacato minatori. Frattanto nasce il figlio di Ifor e Bronwen e Ianto sposa Marged. Huw ed Angharad, durante una passeggiata in montagna, conoscono Iestyn Evans, il figlio del proprietario della miniera, da poco ritornato dall'università. Questi comincia a corteggiare Angharad. Huw comincia ad andare a scuola ma siccome è troppo avanti negli studi per la classe in cui lo hanno messo viene mandato alla classe superiore.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

11 — Tennis: Torneo «Indoor» C
13,30 Telegiornale - 1ª edizione C
13,35 Telerama C
14 — Tele-Revista C
14,15 Un'ora per voi C
15,15 Elezioni federali C
15,25 Intermezzo C
15,40 Charlie Chaplin
Una fuga romantica
16,10 Crociera dello scrittore fantasma C Telefilm
17 — Trovarsi in casa C
19 — Telegiornale - 2ª edizione C
19,05 La parola del Signore C
19,15 Disegni animati C
19,30 Elezioni federali C
20 — Il Regionale C Rassegna
20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
20,40-2 Elezioni federali C Risultati e commenti e **Programma - Secondo annuncio**

capodistria

18 — Telesport Pugilato
19,30 L'angolino dei ragazzi
La guerra di papà
Telefilm della serie «Il carissimo Billy»
20 — Canale 27 C (Replica)
— Zig Zag
20,15 Punto d'incontro C
20,35 L'amante giovane C
Film
Regia di Maurice Pialat
con Marlene Jobert, Jean Yanne, Christine Fabrega
— Zig Zag
22,05 Musicalmente C
Programma dell'UNICEF
23,05 Il conte di Lavalette C
Telefilm della serie «Le evasioni celebri»
Regia di Jean-Pierre Decouri con Robert Etcheverry, Annick Alane, Marianne Comptel

C = colori; B/N = bianco e nero; C = in differita; TG = edizione del TG; Parziale = parzialmente a colori

TV2 domenica
21 OTTOBRE

13.30 C

Alla conquista del West

Zeb Macahan, in rotta con i militari per il loro comportamento selvaggio nei confronti degli indiani, abbandona Fort Kearny e va a trovare Kate. La guerra è finita da un pezzo e Luke è ritornato a casa, nel Nebraska, convinto che il suo episodio di diserzione sia stato dimenticato. Si presenta invece Grey, uno sceriffo militare, il quale viene cacciato in malo modo da Zeb, che l'avrebbe ucciso se non fosse intervenuta Kate. Ora Luke deve veramente allontanarsi e stare in guardia. Ma il suo istinto lo porta a difendere Erika, una ragazza assalita da tre delinquenti, uccidendone uno. Viene ferito a sua volta e curato in una comunità simonita dove vige la «non violenza».

16.30 C

Disneyfestival

Si tratta di uno spettacolo organizzato sotto il patrocinio dell'UNICEF in occasione dell'Anno Internazionale del Fanciullo. Vi partecipa l'allegra brigata dei personaggi più popolari dei film di Walt Disney. Orietta Berti canta *I sogni son desideri*; El Pasador, *Crudelia Demon*, Laura Luca, *C'è chi veglia su te*. C'è una fantasia indiana con un autentico capo della tribù Abenacki, mentre Demis Roussos interpreta *Fiume selvaggio* e *Il mondo degli uomini-bambini*. Sandra Mondaini interviene nei panni di Sbirulino.

17.50 C

Joe Forrester

Una giovane impiegata di banca riferisce a Joe Forrester una conversazione tra due giovinastri captata per caso in un bar, dalla quale risulta che è stato commesso un delitto. In seguito alle indagini svolte si scopre che l'assassino è un maniaco sessuale. Sarà proprio Joe Forrester a raccogliere, in un drammatico incontro, la confessione della ragazza.

21.45 C

TG 2 - Dossier

Uno stillicidio di attentati e controattentati: la cronaca quotidiana si limita a riportare la scia di sangue che caratterizza la drammatica vicenda dei Paesi Baschi, una regione a cavallo dei Pirenei, tra Spagna e Francia. Il nome dell'ETA, l'organizzazione indipendentista basca, è diventato, da simbolo che era della lotta contro il regime dittatoriale del caudillo Franco, quello di un gruppo di disperati terroristi, che mettono in crisi la giovane democrazia spagnola. La situazione è, assieme, più drammatica e più complessa: il terrorismo è la punta emergente di un iceberg che trova un ambiente che spesso è un vero terreno di coltura, in cui si scatenano diversi e opposti interessi. I militari nostalgici parlano di «democrazia malata», i sostenitori dell'ETA-militare (l'organizzazione si è spaccata anni fa) affermano che la situazione è anche peggiore di quella che c'era sotto Franco.

francia

11 —	**Corso di inglese**
11,15	**Concerto.** Mozart: Concerto per pianoforte K. 466
11,45	**Cori**
12,25	**Trampolino '80**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Teste bruciate.** Telefilm (6ª)
14,10	**Gioco dei numeri e delle lettere.** Per i giovani
15 —	**Animali e uomini**
16,35	**Un orso diverso dagli altri** Sceneggiato (6º ed ult.)
17,40	**Circo di domani**
18,45	**Stadio**
19,40	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il ritorno del Santo.** Telefilm
21,30	**Parigi-Berlino.** Documentario
22,35	**Era un musicista**
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,15	**I moschettieri del re** - Film Regia di Gunnar Olsson con Sture Lagerwall
18,45	**Telemontecarlo baby** Bobo & Company
19,15	**Vita da strega:** Samanta alla corte di Enrico VIII 2º episodio con Dick Sargent, Agnes Moorehead
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Kobra Force squadra giustizieri** - Film - Regia di Joe Tornatore con Mike Lane, Richard X. Slattery
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Cinema, cinema! Come, quando, con chi andare al cinema** C
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,15	**Montecarlo sera**

12,15 C

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

12,30 C

Qui cartoni animati!

Le avventure dell'energia
Regia di Jean-Louis Bessen
Distr.: DIC Audiovisual
2ª *puntata*

Capperino
Onda fredda; Leggende del Nord
Prod.: World Vision Enterprises Inc.

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 C

Alla conquista del West

Seconda puntata
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann
Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Rob Bishop
Interpreti principali: James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, Anthony Zerbe e Don Murray
Prod.: Albert S. Ruddy - MGM TV

Pubblicità

15,15-16,30 C

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Misano: Automobilismo
Giro d'Italia

Venezia: Motonautica
Campionato mondiale off shore

Roma: Tennis
Internazionali indoor

Pubblicità

16,30 C

Dall'Arena di Verona per l'Anno Internazionale del Fanciullo sotto il patrocinio dell'UNICEF

Disneyfestival

Presenta Vittorio Salvetti
Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15 20,40 **Lieben Sie Kishon?** Fernsehspiel Serie nach Geschichten von Ephraim Kishon. Heute: - Boris Nur seine Rechtsbeugung - Regie: Otto Tausig. Verleih: Bavaria

17,50 C

Joe Forrester

La testimone
Telefilm - Sceneggiatura di Sean Baine
Regia di Alex Singer
con: Lloyd Bridges, Sheila Larken, John Karlen, Michael Gregory
Distr.: Columbia

18,40 C

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

19 C

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 C

TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 C

Domenico Modugno
e
Catherine Spaak
in

Cyrano

Commedia musicale
di Riccardo Pazzaglia
tratta da Edmond Rostand.
Musiche di Domenico Modugno
Orchestra diretta da Nello Ciangherotti
Scene e costumi di Bruno Garofalo
Coreografie ideate da Gino Landi e realizzate da Vivienne Bocca
Luci di Giuseppe De Mitri
Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco
Regia teatrale e televisiva di Daniele D'Anza
Personaggi ed interpreti:
De Guiche *Renato Mori*,
Cyrano *Domenico Modugno*,
Valvert *Marco Bonetti*,
Briseille *Pietro Valsecchi*,
Le Bret *Berto Gavioli*,
Cristiano *Paolo Malco*,
Barbiere *Gianfranco Bocca*,
Rossana *Catherine Spaak*,
Un cappuccino *Giorgio Del Bene*
Seconda puntata

Pubblicità

21,45 C

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,40

TG 2 - Stanotte

22,55 C

Jazz concerto

Piero Bassini
Ripresa televisiva dal Velodromo «Vigorelli» di Milano
Presenta Franco Fayenz
Regia di Cesare Emilio Gaslini

TV DOMENICA 2ª RETE

lunedì
22 OTTOBRE

TV1

12,30 C
La storia e i suoi protagonisti
Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
Consulenza storica di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
3° puntata
La svolta segreta di Roosevelt e Viscinski
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dama

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 C
Prospettive didattiche per una scuola da riformare
a cura di Angelo Peroni e Guido Gola
Conduce in studio Angelo Peroni
Regia di Paolo Luciani
4° puntata
Lavoro di gruppo
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Remi
Le sue avventure
1ª - Ben tornato papà
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo «Senza famiglia» di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17,25 C
Con un colpo di bacchetta
Un programma di Tony Binarelli con Emilia Troise, Saverio Mattei e Tiziana Stella
Impianto scenico di Giuliano Tullio
2° puntata
Regia di Enzo Gioioso

18 C
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
7° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
I problemi del prof. Popper
Sull'onda dell'oceano
Regia di Gerry O'Hara
Prod.: Children's Film

18,50 C
L'ottavo giorno
a cura di Dante Fasciolo
A tu per tu
Pubblicità

19,20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
Incontro con Emily
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Kathy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Casta diva
(1954)
Film - Regia di Carmine Gallone
Interpreti: Antonella Lualdi, Nadia Grey, Maurice Ronet, Jacques Castelot, Renzo Ricci, Fausto Tozzi, Marina Berti, Jean Richard, Paola Borboni, Lauro Gazzolo, Dante Maggio, Camillo Pilotto
Coproduzione: Documento - Franco London Film
Pubblicità

22,20 C
Io e il fumo
Fatti e misfatti della sigaretta
di Paolo Graldi
Regia di Piero Saraceni
3ª parte
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.00 C V/F Varie TV Ragazzi
Remi

Comincia un lungo racconto (51 puntate quotidiane, esclusi il sabato e la domenica) a cartoni animati di produzione giapponese, tratto dal romanzo *Senza famiglia* dello scrittore francese Ettore Malot (1830-1907). Il libro, pubblicato nel 1878, venne premiato dall'Accademia di Francia ed ebbe un gran numero di edizioni, venendo ben presto annoverato fra i classici della letteratura infantile. E' la storia di un trovatello, che, in compagnia di un vecchio violinista, tre cani ammaestrati e una scimmietta, gira per i villaggi e i paesi della Francia dando spettacoli. Il racconto è pieno di emozioni, avventure e colpi di scena. *(Servizio a pagina 34)*

17.25 C V/F Varie TV Ragazzi
Con un colpo di bacchetta

Fiammetta Flamina canta *Tikri-tiki* per dar maggior risalto ai fiori che sbocciano dalle dita del mago Tony Binarelli, animatore di uno spettacolo di magia diviso in dieci puntate. Ecco l'apprendista stregone che presenta il gioco delle tre monete. Poi è la volta di tre interventi (filmati) di prestigiatori internazionali: Tom & Cy (Francia), Bob Swalding (Inghilterra), Lee Eduard (U.S.A.). Ospite d'onore l'olandese Richard Ross, vincitore del Premio Mondiale della Magia ad Amsterdam e Parigi. Nel corso della puntata Binarelli svelerà al pubblico il «trucco» di un simpatico gioco. *(Servizio a pag. 74).*

20.40 C II/S
Casta diva

Musicale (1954). La trama. Musica e amori di Vincenzo Bellini, ruotanti entrambi intorno all'infelice passione per la bella Maddalena Fumaroli, promessa in moglie a un ricco aristocratico napoletano. Bellini si trasferisce da Napoli a Milano per dimenticare e per tener dietro al lavoro e al successo; il quale ultimo non arride alla «prima» di *Norma*, opera che dovrà i successivi trionfi al perspicace intervento di Maddalena. Aver ritrovato la «sua» donna non servirà che ad accrescere il tormento di Bellini.

Che se ne dice. Carmine Gallone, il «De Mille italiano», un uno dei suoi maggiori successi nel genere musicale. Genere coltivato a lungo e con ampiezza: una *Casta diva* l'aveva già diretta nel '35, protagonista la temibile coppia Martha Eggert-Jan Kiepura, e prima e dopo le incursioni nel mondo della melodia e della lirica furono numerosissime. Il «remake» di *Casta diva* non si discosta, quanto a vicenda e personaggi, dall'originale di venti anni prima: l'amore sfortunato del giovane Bellini per Maddalena Fumaroli e lo scacco subito da *Norma* al primo impatto col pubblico milanese. Gallone ricama intorno alla verità storica con la solita sopraffina abilità, da artigiano che conosce a fondo le predilezioni del pubblico. Romanticismo e melodia si inseguono, favoriti dalla presenza d'una coppia di protagonisti tagliata su misura per stimolare consensi.

22.20 C V/D
Io e il fumo

Paride Stefanini, chirurgo famoso, sintetizza la contraddizione che distingue il fumatore accanito. Il suo fatalismo viene contraddetto dall'ex ministro della Sanità americano Joseph Califano il quale parla del fumo come del problema numero uno della società occidentale. Ralph Nader, notissimo negli USA come «mente» dell'Unione dei Consumatori, attacca pesantemente le multinazionali del tabacco e l'amministrazione di Washington. Damon e il suo metodo antifumo basato sull'ipnotismo e un altro personaggio di questa terza puntata assieme al professor Giovan Battista Gori, vice direttore del National Cancer Institute.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli C
Come Matilde e Garofano riportarono un uovo (6ª)
— Ciao Arturo
18,25 Per i ragazzi C
Passe carte (4ª)
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C
19,05 **Dinamite per due babbei** C
Telefilm della serie «La goletta di Cap. McGill»
TV-Spot C
19,35 **Obiettivo sport** C
TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 **Elezioni federali** C
21,45 **Danze classiche indiane** C
Danza Orissi
Regia di Enrica Roffi
22,20-22,30 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

18,45 **Pallamano** - Jugoslavia-URSS
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **L'angolino dei ragazzi** C
Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Veglia chi uccidi** - Film
Regia di Carlo Lizzani con Robert Hoffman, Lisa Gastoni, Gian Maria Volonté
— Zig Zag
22,25 **Passo di danza** C
Ribalta di balletto classico e moderno - «Spartaco»
IV atto
22,45 **«Tale»** C
Sceneggiato TV
III puntata - Regia di Sulejman Kuposovic
Sceneggiatura di Dervis Sušić con Miralem Zupčević

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

lunedì
22 OTTOBRE

12.30 C
Menu di stagione

Dai primi di ottobre ogni lunedì va in onda il secondo ciclo di *Menu di stagione*. La regia è di Bianca Pagliero, le scene sono di Walter Tibaudi. Come nella precedente edizione la presentazione della rubrica è affidata a Giusi Sacchetti. La rubrica — che intende essere una guida al «mangiar bene» anche quando i prezzi alle stelle impongono qualche economia — ha uno schema fisso: due ricette suggerite da un cuoco professionista, l'incontro con l'ospite, la chiacchierata finale dell'avvocato Giovanni Goria, raffinato gastronomo astigiano.

17.05 C
Marionette per Buzzati

Dal Teatro degli Olivetani di Milano viene trasmessa, divisa in 3 parti, nella interpretazione delle marionette di Gianni e Cosetta Colla, la favola «emblematica» che Dino Buzzati (1906-1972) pubblicò nel 1945, da lui stesso illustrata. Sulle antiche montagne della Sicilia, nel tempo dei tempi, due cacciatori catturarono l'orsacchiotto Tonio, figlio del re degli orsi Leonzio. Da quel giorno il re non aveva avuto più pace

19.05 C
Buonasera con... Macario

Il comico torinese illustra questa sera il personaggio del commesso viaggiatore ed in questa veste dialoga con Cristina Gazzera e risponde alle domande che il pubblico in sala gli rivolge. Segue il telefilm *Tutto sesso, siamo inglesi!* della serie George e Mildred. I coniugi Fournile invitano Mildred ad una festa di beneficenza organizzata dal reverendo Steps. Mildred è felice perché sa che vi parteciperà tutta gente «bene». Per far bella figura pensa di offrire un po' di abiti smessi ed un grosso fascio di vecchie riviste di George. La poverina non sa che tra quelle riviste ve ne sono parecchie con illustrazioni molto «audaci» e

20.40 C
Tempi inquieti

Il film ricostruisce la vicenda del dirottamento subito il 29 ottobre 1972 dall'aereo 615 della Lufthansa ad opera di un commando palestinese, che voleva ottenere la liberazione dei tre palestinesi arrestati nella tragica sparatoria all'aeroporto di Monaco, durante le Olimpiadi. Il film consta di un'ampia parte sceneggiata e recitata da attori che ripropongono i comportamenti all'interno dell'aereo: per la ricostruzione si è tenuto conto delle testimonianze dei passeggeri e del personale di bordo. Questo, che costituisce il nucleo del film, è intervallato da interviste con i vari personaggi reali sui quali pesava la responsabilità di decisioni drammatiche e inoltre da qualche brano di repertorio filmato negli aeroporti durante il dirottamento. (Servizio a pagina 82)

12,30 C
Menu di stagione

Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero

Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C
Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Romagna: la sperimentazione privata - 2
Regia di Franco Garzia
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
La famiglia Felice

Disegno animato
Zero in condotta. Una produzione degli studi DEFA per la DDR

17,05 C
La famosa invasione degli orsi in Sicilia

Le Marionette di Gianni e Cosetta Colla presentano:
di Dino Buzzati
Adattamento e regia teatrale di Gianni Colla. Regia televisiva di Francesco Dama
1ª puntata

17,35 C
Srinagar

Documentario
Regia di Jean Leblond
Prod.: Films de l'Adagio

18 C
Corso per soccorritori

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Asfissie
Consulenza medica di Franco Henriquet
4ª puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C
Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Centro culturale italiano «Adelaide Ristori»: «Noi dell'Adelaide Ristori ed il Parlamento Europeo»

19,05 C
Buonasera con... Macario

Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Tutto sesso, siamo inglesi!
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thamee Television

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C
Tempi inquieti

Storie dall'Europa
Volo Lufthansa 615
Operazione Monaco
Inchiesta aceneggiata di Edmund Wolf
con: Karl-Heinz von Hassel, Stephan Kayser, Erich Schleyer, Hans-Jürgen Tögel, Monika Gabriel, Erla Profilus, Monique Christin, Jannis Kyriakidis, Charalabos Theodoridis
Regia di Theo Mezger
Coprod.: BR/TV-60
Claus Hardt Monaco

Pubblicità

22,35 C
Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Associazione nazionale circoli cinematografici italiani: «Per un cinema diverso»

22,50
Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 — Giorno dopo giorno
12,29 **Gli amori della Belle époque**
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,35 **Rotocalco regionale**
13,50 **Di fronte a voi**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Scott Fitzgerald a Hollywood**
16,43 **Percorso libero**
17,20 **Finestra su...**
17,50 **Recré A 2**
18,30 **E' la vita**
18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
19,12 **Quotidianamente vostro**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Top club**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Domande d'attualità**
21,40 **Aragona.** Documentario (1ª)
22,30 **Salone delle feste**
23,20 Telegiornale

montecarlo

17,45 **Cartoni animati** C
18 — **Paroliamo e contiamo** C
Telequiz
18,20 **Un peu d'amour, d'amitie et beaucoup de musique** C
19,15 **Vita da strega:** Samanta e il mostro di Loch Ness
19,45 **Tele menu**
19,50 **Notiziario** C
20 — **Mannix:** Poi l'alcool prende l'uomo con Mike Connors
20,55 **Bollettino meteorologico** C
21 — **La superba creola** - Film Regia di John M. Stahl con Maureen O'Hara
22,30 **Oroscopo di domani** C
22,35 **Massacro al grande canyon** Film - Regia di Stanley Corbett con James Mitchum, Jill Powers
0,03 **Notiziario** - 2ª edizione C
0,15 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Odysseus 78.** Das Mittelmeer im Wechsel der Zeiten Ein Film von Thilo Koch und Peter Ott - 2 Teil - Verlust. Polytel
17,45-18 **Unser Lied '79** (Sperimentale C) Eine Volksliedsendung zum Mitmachen Von Kurt Mitterdorfer. Vorgestellt von Gertrud Mair. Musikalische Beratung: Johanna Blum. Regie: Erich Innerebner - 2 Folge: «Der Kinderchor der Musikkurse Bruneck»

20 — **Tagesschau**
20,10 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
20,30 **Unser Lied '79** (Sperimentale C) 2 Folge - «Der Kinderchor der Musikkurse Bruneck» (Wiederholung)
20,45 **Am runden Tisch.** Eine Sendung von Robert Poder
21,35-22,45 **Amore.** Fernsehspiel von Klaus Lemke. Mit Inge Maria Kretschmer und Pietro Giordani. Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni del TG sono Parziale C

TV LUNEDÌ 2 RETE

martedì 23 OTTOBRE

TV1

12,30 C
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fentoni
Regia di Marcello Siena
7ª *puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Remi
Le sue avventure
2ª - **Non ho più nessuno?**
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia »
di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25
C'era una volta... domani
Di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della Scuola elementare « San Leonardo » di Campobasso
Presenta Luca Vitali
Regia di Gianni Vaiano

17,40 C
Un mare di gags
Una fantasia balneare
Ideata e diretta da Jose Pantieri
Prod.: Centro Studi Cinetelevisivi

18 C
Gli antibiotici
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
3ª *puntata*
Regia di Giuliano Carnimeo
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Primissima
Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 C
Spaziolibero:
i programmi dell'accesso
Istituto Croce Bianca: « Ragazzi disadattati: politica educativa o repressione? »
Pubblicità

19,20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
Il francobollo dell'amicizia
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Kathy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Il processo - un film dal vero
di Wanda Amodei e Maria Bosio
commentato in studio da Angelo Campanella e Piero Ottone
Servizi segreti riservati
5º ed *ultima puntata*
Pubblicità

22,15 C
Rag, swing e...
La musica popolare americana
La country music
RM Production
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.00 C
Remi

Il piccolo protagonista delle avventure a cartoni animati. (Servizio a pagina 34)

18.00 C
Gli antibiotici

Alla scoperta della penicillina effettuata da Fleming nel 1928 seguì l'isolamento di alcune decine di antibiotici, pochi dei quali però entrarono nell'uso comune. Molti di essi, infatti, oltre al pregio di eliminare i microbi patogeni, avevano il difetto di causare seri danni all'organismo umano. L'uso degli antibiotici richiede perciò un attento e rigoroso controllo, in grado di neutralizzarne l'eventuale tossicità

17.25
C'era una volta... domani

Oggi sono di scena i bambini della Scuola elementare San Leonardo di Campobasso, capoluogo del Molise, una delle più tipiche regioni d'Italia, compresa fra l'Adriatico e il Massiccio della Meta, fra il Matese e il Fortore. Guidati da Luca Vitali, i bambini eseguono il gioco delle professioni in cui esprimono i loro desideri e i loro sogni: presentano i loro disegni; illustrano la loro regione che è ricca di tradizioni antichissime e cantano brani che fanno parte del folklore locale. Domani toccherà ai bambini della Scuola elementare Principe di Piemonte di Termoli.

17.40 C
Un mare di gags

Si tratta di uno speciale televisivo realizzato a colori dal Centro Studi Cinetelevisivi di Rimini e ideato e diretto dal regista Jose Pantieri. E' un film comico d'avanguardia che prende di mira le vacanze di massa con innumerevoli trovate surreali e fantasiose. Ad esempio i bagnanti sono obbligati a prendere il sole a turni di dieci minuti. Nell'acqua il vigile urbano dirige il traffico dei natanti, nell'arenile ci sono semafori e segnaletiche simili alle grandi città. Pantieri torna al lavoro per la RAI dopo una lunga assenza che l'ha portato in giro per il mondo.

19.20 C
Tre nipoti e un maggiordomo

Jody comincia a corteggiare una ragazza, cosa che tutti pensano sia prematura per un bambino di 9 anni. Zio Bill scopre che Jody vuole un particolare francobollo da questa ragazzina per la propria collezione, e gli dice di smetterla di essere tanto sleale con lei. Una volta che Jody dice alla ragazzina la verità, diventano amici, e lei gli dà, per amicizia, il francobollo che lui voleva. Ma Jody glielo restituisce perché l'amica aveva rovinato una serie completa per darghelo.

22.15 C
Rag, swing e...

La puntata di questa sera, a cura di Tony Palmer e prodotta da Neville C. Thompson, è dedicata alla country music. Fra gli ospiti della puntata, l'ex presidente degli Stati Uniti Richard Nixon, Minnie Pearl, Grant Turner, Jimmy Dickens, Bill Ivey, Jimmy Driftwood, Tommy Simmons, Bennie Hess, Ernest Tubb e altri esperti. La colonna sonora della puntata è composta, fra l'altro, dai seguenti brani: *Morgebagiodel, Diggy Diggy Lo, Sundown in Nashville, Green Corn, Swing Low Sweet Chariot, Harristown, Johnny has gone for Soldier, My Old Pal, T for Texas, Wabash Cannonball, Great speckled Bird, House of the rising Sun, Side by Side, Home of the Range.*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli C
Come Matilde e Garofano piantarono il loro albero (7ª)

18,05 Per i bambini C
La talpa e la stella

18,10 Per i ragazzi C
La pietra bianca (4ª)

18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C

19,05 **Songs alive** C Corso di inglese (6ª) - TV-Spot C

19,35 **Archeologia delle terre bibliche** C
3. La schiavitù in Egitto
TV-Spot C

20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C

20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C

20,45 **La luce dei giusti** C
dal romanzo di Henri Troyat
Regia di Yannick Andrei (4ª)

22,05 **Terza pagina** C Notizie

22,50 **Telegiornale** - 3ª edizione C

23-24 **Martedì sport** C

capodistria

19,25 **Odprta meja - Confine aperto** C
Trasmissione in lingua slovena

19,50 **Punto d'incontro**

20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag

20,15 **Telegiornale** C

20,30 **Alle sette del mattino il mondo è ancora in ordine** C
Film
Regia di Kurt Hoffmann
con Werner Hinz, Gerlinde Locker, Peter Arens
— Zig Zag

22 — **Temi d'attualità**

22,30 **Musica popolare** C
Complessi folkloristici della Bela Krajina

23 — **Punto d'incontro** C
Settimanale del Telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 martedì
23 OTTOBRE

18.50 C

Buonasera con...

Il comico si esibisce in un monologo di fronte al pubblico presente in studio, risponde ai quesiti che gli vengono posti, rievoca alcuni momenti particolarmente significativi della sua carriera, improvvisa una scenetta con Cristina Gazzera. Segue il telefilm *L'ora illegale* della serie *George e Mildred*. Per il 24° anniversario del loro matrimonio, Mildred regala a George una pipa, e George dona a sua moglie un antico orologio che ha acquistato in un pub da uno sconosciuto antiquario. I Fournile, di ritorno da una vacanza, hanno la brutta sorpresa di scoprire che i ladri hanno visitato la loro casa. Tra gli oggetti scomparsi, la signora Fournile lamenta un «antico orologio», prezioso ricordo di famiglia. George sente scivolargli il terreno sotto i piedi...

21.30 C

Pupe calde mafia nera

Poliziesco (1970). La trama. Inseguimento a 87 mila dollari spillati con l'inganno da un disonesto pastore nero agli abitanti di Harlem, poi rubati e nascosti in una balla di cotone. Il cotone si ritrova ma dentro il denaro non c'è più; e non serve la cattura del pastore e dei ladri, perché c'è già chi si sta allegramente sgranocchiando il gruzzolo.

Che se ne dice. Titolo italiano idiota (l'originale era un dignitoso *Cotton Comes to Harlem*) per un film molto interessante, uno dei primissimi esempi di «black-movie». Che cos'è un «black-movie»? Un film nel quale non compare l'ombra di un bianco che non sia marginale, né di fronte né alle spalle della macchina da presa. Siamo alla rivincita dopo anni di subordinazione? C'è qualche dubbio a rispondere affermativamente. Nessun dubbio invece quanto alla definizione di *Cotton Comes to Harlem* come momento derisivo per la pochezza dei «black-movies». «Fino al 1970 - scriveva Romano Giachetti in una corrispondenza da New York - non c'era modo di menzionare un vero e proprio regista nero. Fu Samuel Goldwyn jr. a capire che per creare un cinema tutto nero bisognava allontanarsi da Hollywood. Riuscito a interessare il capitale nero di Harlem, Goldwyn si armò d'un copione tutto trovate contro i bianchi e si accampò a Harlem per girare *Cotton Comes to Harlem*». Nero l'autore del libro da cui il film deriva, neri gli sceneggiatori, neri i protagonisti, nero il regista Ossie Davis, esordiente dopo una lunga e brillante carriera d'attore. Il risultato fu una colorita, animata e intelligente contaminazione fra poliziesco, musicale e folclo-ristico, e stimolò la nascita di un buon numero di «black movies». Era la rivincita sperata? Ha scritto Roy Hamilton, critico di colore: «Qualche anno fa si guardava al moltiplicarsi di autori neri come a un aspetto della lotta della più forte minoranza americana contro il sistema. Oggi quelle risorse sono state tutte assorbite dal grande giro del capitale bianco». Difficile fare la rivoluzione con i dollari di Mr. Goldwyn.

12,30 C

Obiettivo Sud

Settimanale di temi meridionali
di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra
Regia di Lelio Golletti
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

Lingue straniere alle elementari

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo
Consulenza di Aldo Marchetti
Regia di Antonio Altieri
4ª puntata
Le proposte ufficiali
(Dipartimento scolastico-educativo)

18.00 C

Sperimentazione

La trasmissione odierna è dedicata ad una serie di sequenze filmate, tratte dalla realtà, che descrivono, nei particolari, momenti di tenerezza e di cure paterne e materne che provocano nel bambino un autentico stato di «piacere», in lui non circoscritto ma legato a tutto il corpo e a tutti i sensi. I bambini in studio, stimolati dal filmato, racconteranno poi le loro esperienze.

20.40 C

Einstein

La terza puntata si rivolge ai lavori di Einstein in cosmologia ed ai lavori dell'ultimo Einstein a Princeton. La cosmologia è sviluppata da Zel'dovich e Sunyaev della Accademia delle Scienze di Mosca. L'«ultimo» Einstein è quello che della natura voleva dare una interpretazione totalmente unitaria e, quanto di più sorprendente, geometrica. Il ruolo difficile di esprimere questi concetti è stato dato alle persone che più lavorano in questo settore: Salam dell'Imperial College di Londra e di Trieste, e Numann dell'Università di Tel Aviv, oltre che a Ferrara e a Van Nieuwenhutzen. Il programma si conclude con una visita nel giardino della casa di Einstein a Princeton.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

TV 2 RAGAZZI

17 C

Capitan Harlock

Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Goram
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

17,25 C

Trentaminuti giovani

a cura di Enzo Balboni
Regia da studio di Rosangela Locatelli

18 C

Infanzia oggi

Sperimentazione 1ª
Conversazioni sulla sessualità dei bambini dai 3 ai 6 anni
a cura di Claudia De Seta
con la collaborazione di Anneli Vicario
Regia di Marco Bazzi
3ª puntata
Maschio e femmina
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C

Buonasera con... Macario

Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
L'ora illegale
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

TG 2 - Dossier

presenta:
Einstein: universo anno zero

Programma in tre puntate
di **Ruggero Orlando**
Consulente scientifico
Remo Ruffini

Cosmologia

3ª puntata
Pubblicità

21,30 C

Pupe calde mafia nera

Film - Regia di Ossie Davis
Interpreti: Godfrey Cambridge, Raymond St. Jacques, Calvin Lockhart, Judy Pace, Redd Fox, John Anderson, Emely Yancy, Jou Jacobi, Eugene Roche, J. D. Cannon, Mabel Robinson
Prod.: Samuel Goldwyn Jr.
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	**Giorno dopo giorno**
12,29	**Gli amori della Belle époque** Telefilm
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Di fronte a voi**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Bonanza.** Telefilm (4ª)
15,55	**Siamo noi**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19.45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,40	**Il messaggio** - Film per il ciclo «I documenti dello schermo» Al termine: dibattito
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** C
18 —	**Paroliamo e contiamo** C Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,15	**Vita da strega:** Samanta e la Torre di Pisa con Dick Sargent, Agnes Moorehead
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Intoccabili:** Il caso di Dutch Schultz con Robert Stack
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Giovanni dalle bande nere** Film - Regia di Sergio Grieco con Vittorio Gassman, Anna Maria Ferrero
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Destinazione cosmo:** Specchio, specchio con William Shatner, Leonard Nimoy
23,30	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,40	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

mercoledì TV1

24 OTTOBRE

Per Torino e zone collegate in occasione del 29° Salone Internazionale della Tecnica

10,30-11,50 C
Programma cinematografico

12,30 C
Gli antibiotici
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laure Frontali
Regia di Giuliano Carnimeo
3° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Arte città
a cura di Maurizio Corgnati, Giuliana Salami
Questa settimana: Milano
Regia di Maurizio Corgnati

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Emilia-Romagna: cominciamo una ricerca - 2
di Luciano Martinengo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Remi
Le sue avventure
3° - Addio Chavanon
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25
C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rose De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini del 1° Circolo Didattico « Principe di Piemonte » di Termoli
Presenta Luca Vitali
Regia di Gianni Vaiano

17,45 C
Illusion?
Un cartone animato di Frederic Back
Musiche di Normen Roger
Produzione Radio Canada

18 C
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
8ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Non stop
Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi Giancarlo Magalli
Orchestre diretta da Paolo Zavallone
Scene di Gianni Ville
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
7° puntata
(Replica)

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
Addio signora Beasley
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Katy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Kojak
Il giudice Mackie
Telefilm - Regia di Leo Penn
Interpreti: Telly Savalas, John Randolph, Walter Mc Ginn, Melissa Murphy, Dorothy Tristan, Dan Frazer, Kevin Dobson, Demosthenes, John Anieton, Aba Vigoda, Bruno Vesota, Jack Kutcher, Walter Stookar
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,35 C
Storie allo specchio
Un programma a cura di Guido Levi
Storia di Renato N.
Regia di Luigi Faccini

22,05 C
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Calcio: Coppe europee
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

13.00 C
Arte città

Arte città è un gioco a premi che intende propore il ritratto di alcune città italiane attraverso i momenti più importanti e caratteristici della loro storia artistica, e intende altresì introdurre il pubblico, per mezzo delle domande poste ai concorrenti, alla lettura e comprensione di un quadro. Le prime tre puntate della serie sono dedicate a Milano e a quella scuola lombarda di pittori che si sviluppò alla corte dei Visconti e che, trasformandosi a contatto dei grandi maestri, rimase vitale e feconda fino ai tempi del Borromeo. Regista e autore del programma è Maurizio Corgnati.

21.35 C
Storie allo specchio

A diciassette anni Renato incontra una ragazza che gli chiede « se crede in Dio » e « se è disponibile alla comunicazione con gli altri ». Simpatica e cordiale, la ragazza lo attira presso il « centro italiano » del prete coreano Sun Myung Moon. Dopo aver abbandonato la famiglia Renato inizia con i propri fratelli una felice esperienza comunitaria. Tre anni di accattonaggio e di sofferenze per conto della setta di Moon provocano però la rottura del rapporto tra Renato e i suoi superiori, tra il giovane e i suoi compagni. Così Renato rimane solo e svuotato anche affettivamente. Il racconto, diretto di questa esperienza e l'indicazione dei metodi in uso in questa strana setta (le cui attività si sono ormai estese anche in Italia) consentono di misurare l'intensità e la pericolosità dell'influenza che i giovanissimi possono subire da organizzazioni basate su ciechi fanatismi.

20.40 C
Kojak

Il giudice Mackie junior, figlio del giudice Mackie senior, noto per la sua integrità, viene trovato morto nella sua automobile, asfissiato dal gas di scarico. Tutto farebbe pensare ad un suicidio, ma Kojak non ne è persuaso. Il giudice morto lascia una vedova e due figli piccoli. Kojak riesce a stabilire che Mackie junior era stato in contatto con un avvocato, Bronson, noto per essere una specie di bandito. Scopre altresì che Mackie aveva una relazione extraconiugale e che la moglie del giudice aveva fatto registrare le telefonate del marito all'amica da un agente privato che aveva anche registrato le conversazioni del giudice con Bronson. Emerge in tal modo che il giudice Mackie si era lasciato corrompere da Bronson perchè aveva bisogno di soldi per divorziare dalla moglie, la quale, però, d'accordo con l'avvocato, lo aveva fatto uccidere da alcuni gangster. Kojak però non ha le prove di quanto ha scoperto perchè le registrazioni sono state consegnate a Bronson ed è certo che questi cercherà di ricattare il giudice Mackie senior, per ottenere qualche favore da lui, in cambio del suo silenzio sulla corruzione del figlio. Ma il vecchio giudice non accetta.

svizzera

18 — Per i più piccoli C
L'allegro viaggio (1°)

18,05 Per i ragazzi C
Top

18,50 **Telegiornale** - 1° edizione C
TV-Spot C

19,05 **In casa e fuori** C
Realtà familiari e sociali
TV-Spot C

19,35 **Segni** C
Le cantine di Mendrisio
TV-Spot C

20,05 **Il Regionale** C Rassegna
TV-Spot C

20,30 **Telegiornale** - 2° edizione C

20,45 **Argomenti** C

21,35 **Eugenio Finardi** C

22,15 **Telegiornale** - 3° edizione C

22,25-24 **Mercoledì sport** C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**

20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag

20,15 **Telegiornale** C

20,30 **Telesport** - Calcio
Incontro Internazionale per le Coppe Europee
— Zig Zag

22,15 **La nuora giovane** C
Film
Regia di Luigi Russo
con Philippe Leroy, Simonetta Stefanelli
Il capofamiglia è ricco e marxista; la moglie è sorella di un prete venale; il figlio è sposo novello, facile a spassarsela con la cognata; tutti navigano in una falsa moralità e, alla fine, si trovano a letto.

I PROGRAMMI a colori recano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziali C

TV2 mercoledì
24 OTTOBRE

17.30 C

Il genio in erba

Comincia una serie di otto storie che raccontano come e con quanta passione alcuni ragazzi, in varie parti del mondo, si dedichino ad un'arte o ad uno sport. Apre la serie un ragazzo francese di undici anni, Thierry, che fa parte del Coro della Croix de bois (Croce di legno), un complesso ormai famoso in tutta Europa, formato da una quarantina di ragazzi di età dai 6 ai 12-13 anni, e diretto da padre Delsinne. Thierry, il protagonista dell'episodio di oggi, è il « solista » stabile, per la purezza della voce e la grazia espressiva.

21.45 C

Come eravamo

La relazione di Krusciov al XX Congresso del Partito Comunista Sovietico e i fatti di Ungheria sono indubbiamente, nel ricordo, i momenti determinanti che caratterizzano quell'anno complesso e tragico. Ne parla in studio un testimone attento, l'on. Pietro Ingrao, allora direttore dell'*Unità*. La trasmissione, incentrata su questo dibattito, coglie però alcuni altri fatti di quell'anno: l'Oscar ad Anna Magnani per *La rosa tatuata*, l'affondamento della nave ammiraglia « Andrea Doria », le nozze di Grace Kelly e di Ranieri di Monaco, la morte di 138 emigrati italiani nelle miniere belghe di Marcinelle, lo sbarco anglo-francese a Porto Said in Egitto. Ma il 1956 fu anche l'anno del rock 'n' roll e dei grandi miti americani: Elvis Presley, Marilyn Monroe, James Dean, Ray Sugar Robinson, quattro aspetti di una America diversa che cerca di esportare nel mondo una immagine nuova e più attraente

20.40 C

I colori del giallo

Il film segna l'esordio nella regia televisiva di Biagio Proietti, il noto sceneggiatore a cui si devono molti programmi di successo. L'altra particolarità di *Storia senza parole*, scritta da Proietti insieme con la sua abituale partner Diana Crispo, è annunciata dal titolo: il film è muto, nella colonna sonora ci sono musiche, rumori, effetti, ma mancano totalmente le parole.

Questo film è la cronaca di una serata che si svolge a Roma in due momenti precisi, un party ed un delitto aventi luogo in due ambienti differenziati: il primo in un grande salone per ricevimenti in stile classico, il secondo in una fastosa villa ultramoderna e dal design avveniristico. La macchina da presa s'insinua nei saloni dove si svolge la festa come se fosse un invitato che osserva con attenzione tutto quello che avviene sotto i suoi occhi: brevi e labili storie d'amore, rapporti di affari, piccoli intrighi, legami rapidi a crearsi e a morire. La cinepresa non è mai ferma, si muove cercando di captare gesti sguardi che possano delineare un personaggio, una situazione. E fra le tante individua soprattutto la storia di una coppia, i Merisi: lui è un potente industriale, lei è uno splendido « oggetto » che si ribella al dominio del marito. *(Servizio a pag. 58)*

12,30 C
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema d'attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Ecologia e sopravvivenza
Un programma di Carlo Consiglio
a cura di Patrizia Todaro
Regia di Marco Guarnaschelli
6° puntata
La trasformazione del territorio
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
La famiglia Felice
Disegno animato
Piccoli soccorritori
Una produzione degli studi DEFA per la DDR

17,05 C
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Stella cadente
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

17,30 C
Il genio in erba
Un programma ideato da Michel Parbot
Realizzato da Hubert Le Campion
Prod.: Sygma e TF 1
1° puntata

18 C
Cineteca - Teatro
La tradizione dell'attore in Oriente
a cura di Franco Cimmino
Consulenza e testi di Ferruccio Marotti
Regia di Andrea Piazzesi
4° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Spaziolibero:
i programmi dell'accesso
Istituto di Studi Corporativi:
« Crisi istituzionale e soluzione corporativa »

19,05 C
Buonasera con... Macario
Testi di Lao Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Pensione familiare
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
I colori del giallo
Nuovi autori per un genere classico
a cura di Angelo Ivaldi
Storia senza parole
Soggetto e sceneggiatura di Diana Crispo e Biagio Proietti
con: Lino Troisi, Dario Mazzoli, Elisabeth Long, Lorraine De Selle, Ciro Ippolito, Luigi Casellato, Gioietta Gentile, Aldo Donati, Sandro Dori, Bruno Cattaneo, Roberto Posse, Tamara Triffez, Claudio Sorrentino, Ritza Brown, Sergio Sinceri, Maria Michela Caruso, Giancarlo Padoan, Maria Grazia Gwis, Brigitte M. Anna Petronio, Edmondo Tieghi, Claudia Ricatti, Aldo Alori, Bruno Sgueglia
Fotografia di Alfio Contini
Scenografia e costumi di Massimo Lentini
Regia di Biagio Proietti
Produzione: Megavision S.p.A.
Pubblicità

21,45 C
Come eravamo
Cronaca faziosa di alcuni anni della nostra vita
Un programma di Nicola Cattedra, Paquito Del Bosco, Danielle Turone Lantin
Regia da studio Giovanni Ribet
4° puntata

22,45
I detectives
La festa d'addio
Telefilm - Regia di Don Medford
Interpreti: Robert Taylor, Lee Farr, Russell Thorson, Tige Andrews, Virginia Vincent, Mark Roberts
Prod.: Four Star
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	**Giorno dopo giorno**
12,10	**Venite a trovarmi**
12,29	**Gli amori della Belle époque** Telefilm
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Di fronte a voi**
14 —	**I mercoledì di Aujourd'hui madame**
15,15	**Il mago.** Telefilm (7ª)
16,10	**Recré A 2**
18,10	**Corso di inglese**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,12	**Quotidianamente vostro**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**TV 2**
21,40	**Festival di Nancy.** Docum.
22,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** C
18 —	**Parliamo e contiamo** C Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,15	**Vita da strega:** Sam, Venere e Adone con Dick Sargent
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** C
20 —	**I sentieri del West:** Paria con Barry Sullivan
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Le vie della città** - Film Regia di Byron Haskin con Burt Lancaster, Lizabeth Scott
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**La polizia non perdona** Film - Regia di Sutton Roley con Dean Stockwell, Pat Stich
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
0,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche: **Aus « 1000 und ein Tag »** (Sperimentale C). Puppenserie. « Seltsame Geschichten aus Kazvin » - Verleih: Telepool (Wiederholung). **Barrier Reef.** Abenteuer mit einem Forscherschiff. Heute: « Gefahrliche Strahlung ». Verleih: Intercine vision

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Polizeiinspektion 1. Dreizehnteilige Krimiserie. 13 - « Der Föhn ». Verleih: Telepool

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni del TG sono Parziale C

giovedì 25 OTTOBRE

TV1

Per Torino e zone collegate in occasione del 29° Salone internazionale della Tecnica

10,30-11,45
Programma cinematografico

12,30 C
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
8° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Remi
Le sue avventure
4° - I miei nuovi amici
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioke
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
Chi era Antonio Pigafetta
Un programma di Guerrino Gentilini e Ezio Pecora
con gli alunni e gli insegnanti di una scuola di Venezia
4ª puntata
Regia di Ezio Pecora

17,55 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Emozioni al circo
Prod.: United Artist

18 C
Schede - Pedagogia
Parole e immagini
Macchine per insegnare
di Mauro Laeng
Regia di Italo Pellini
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Non stop
Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
8ª puntata
(Replica)

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
Un bambino in arrivo
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Katy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
L'anno che verrà
Lucio Dalla in concerto
Regia di Antonio Moretti
Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore
Pubblicità

21,45 C
Dolly
Appuntamenti quindicinali con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

19.20 C
Tre nipoti e un maggiordomo

Cissy porta a casa dal college una ragazza sposata e incinta, il cui marito è in Viet Nam. Bill l'accoglie poiché il bambino non dovrebbe nascere prima di 4 o 6 settimane. Invece il bambino finisce col nascere la notte stessa. Essi riportano il bambino dai Davis poiché la ragazza non ha nessun altro posto dove andare, ed Emily può fare da baby-sitter. Le cose vanno di male in peggio (pannolini, biberon, ninne-nanne, Jody si addormenta in classe, ecc.) finché arriva il marito in licenza e si porta tutta la sua famiglia a casa.

17.25 C
Chi era Antonio Pigafetta

Nello studio-laboratorio gruppi di studenti della scuola media Victor Pisani di Venezia, guidati da Germano Moratelli, ripercorrono il viaggio compiuto da Fernando Magellano intorno al mondo, seguendo le indicazioni contenute nel diario di Antonio Pigafetta. I ragazzi osservano una grande carta geografica che riproduce l'Oceano Pacifico (nome datogli da Magellano, che lo attraversò per primo, senza incontrare tempeste). Il geografo Lando legge alcuni brani del diario di Pigafetta poi introduce Folco Quilici, che presenta un suo documentario e parla dei « misteri del Pacifico ».

20.40 C
L'anno che verrà

Per *L'anno che verrà* va in onda un concerto di Lucio Dalla registrato a Bussoladomani quando il cantante non aveva ancora dato vita all'interessante sodalizio con Francesco De Gregori. Oltre dieci anni fa, con l'incisione di *Lei*, un disco di chiara impronta jazzistica, Dalla contribuì a smantellare gli schemi melodici tradizionali della musica leggera, iniziando un incessante lavoro di ricerca sonora teso a rinnovare il volto, oramai sclerotico, della canzone italiana di quegli anni. Nella musica di Dalla troviamo infatti la fusione di molteplici stili musicali che vanno dalla musica popolare al rock, e, certe volte, al jazz: non bisogna infatti dimenticare che è stata proprio quest'ultima matrice stilistica a formare Dalla, nato musicalmente come clarinettista. Un'importanza particolare, nelle sue opere, ha soprattutto l'elaborazione dei testi che, attraverso la costruzione di veri e propri schemi narrativi, assesta un colpo decisivo alla canzone di evasione. (*Servizio a pag. 44*)

18.30 C
Non stop

Asha Putli canta nella « Ballata senza manovratore » diretta da Enzo Trapani

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli C **Un comignolo in aperta campagna** (2ª)
18,05 Per i bambini C **Ben e l'albero**
18,15 Per i ragazzi C **Natura amica** in programma **i pony di Chincoteague**
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05 **Giovani** C Supersport TV-Spot C
19,35 **Archeologia delle terre bibliche** C 4. L'esodo TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 **Indagine su un parà accusato di omicidio** C Film con Maurice Ronet, Caty Rosier Regia di Edouard Luntz
22,20 **Questo e altro** C
23,10 **Telegiornale** - 3ª edizione C
23,20-24 **Calcio: Coppe europee** C

capodistria

19 — **Eurogol** Le reti delle Coppe Europee
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Il sadico** Film - Regia di Joseph Cates con Sal Mineo, Juliet Prowse, Jean Murray
Nora, impiegata in un locale notturno, riceve spesso telefonate anonime di un sadico. Si decide a parlarne alla polizia dopo aver conosciuto un ispettore, la cui moglie è stata uccisa da uno di questi maniaci del sesso. Le ricerche sono difficili mentre le telefonate si susseguono.
— Zig Zag
21,55 **Cinenotes**
22,25 **La scena del rock** C Il complesso « Time »

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 giovedì
25 OTTOBRE

18.00 C
Abilità manuali
Dipartimento S.E.

Continua l'interessante ciclo dedicato all'applicazione manuale. La quarta puntata esamina la realizzazione di vari oggetti ottenuta da un gruppo di ragazzi attraverso la colata, in apposite forme, del gesso alabastrino sciolto. Poiché il momento creativo è legato all'invenzione delle forme da costruire, i ragazzi hanno a disposizione un materiale con cui ottenere lo stampo, in un primo tempo utilizzato già pronto.

17.30 C
Un nome per mia sorella

Prodotto dalla prima rete della televisione francese, con la regia di Josiana Serror, questo telefilm è incentrato sulla figura di un ragazzo, Nicola, la cui mamma è entrata in clinica perché sta per dare alla luce un bambino. Nicola, dunque, avrà un fratellino, o una sorellina. A lui piacerebbe una sorellina. Anche il papà ne sarebbe contento. Una sorellina sarà certamente bella, amerà i giochi e forse anche gli animali. Avrà un bellissimo nome... Quale? E qui cominciano le fantasie di Nicola. Finalmente ecco la voce di papà al telefono: la sorellina è nata, ecco la sua voce. Nicola sente due strilli acuti attraverso il telefono e resta lì a bocca aperta. Ora non sa più cosa pensare.

18.50 C
Buonasera con...

Il comico trova sempre nuovi argomenti per intrattenere il pubblico presente in studio (e naturalmente i telespettatori): stasera parla delle bellissime « donnine » che hanno reso famosi i suoi spettacoli. Belle, eleganti, sofisticate: Macario ne ricorda i capricci, i bronci, i sorrisi. Segue il telefilm *Non tradirmi con Dorothy!* della serie *George e Mildred*. In una vecchia valigia del marito, Mildred ha trovato delle lettere d'amore indirizzate ad una sconosciuta « Dorothy ». George si rifiuta di rispondere alle domande di Mildred.

20.40 C
Circuito chiuso

E' una metafora sulla « civiltà delle immagini » svolta secondo lo schema classico del film giallo. L'azione si svolge in una città non precisata e in una sala cinematografica. Siamo all'ultima sequenza di un « western ». Sullo schermo l'eroe, con il mozzicone di sigaro fra le labbra, avanza verso il « cattivo », con passi lenti, misurati e un ironico sorriso di sfida. In un attimo estrae la pistola e spara. Un colpo secco risuona nella sala e subito dopo c'è l'urlo lacerante di una donna. Si accende la luce. Una spettatrice guarda con orrore un uomo seduto accanto a lei, il quale si piega in avanti comprimendosi il petto e stramazzando al suolo. Chi lo ha ucciso? Cominciano le indagini. Non dovrebbe essere difficile scoprire l'assassino. Eppure, fruga e rifruga, non si trova alcun'arma e nessuno degli spettatori è uscito dalla sala. Verso sera si ricostruisce con scrupolo il momento del delitto. Ognuno torna al suo posto. Anche il pistolero invincibile ritorna sullo schermo. Tutti gli occhi nel buio sono su di lui. Il pistolero estrae la colt e spara. Lo spettatore che aveva preso il posto della prima vittima si porta le mani sul petto e si contorce. Nuovamente la donna grida, nuovamente la luce ritorna in sala, nuovamente un uomo rotola sul pavimento. Morto. Ora il panico si diffonde nella sala e oltre. I giornali, la televisione, la radio fanno ipotesi e congetture per spiegare il mistero. Si mobilitano la polizia e la magistratura. Ma invano. E di nuovo sera ed è di nuovo notte. Nessuno chiede più di uscire. Spettatori, sospettati e inquirenti sono coinvolti dalla stessa emozione. Alla fine viene presa una decisione risolutiva: il tragico isfante sarà nuovamente ricostruito. *(Servizio a pag. 88)*

12,30 C
Come Quanto
Settimanale sui consumi a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Infanzia oggi
A che gioco giochiamo? - 4
Un programma di Sandro Lai e Franco Matteucci
Consulenza di Andrea Imeroni
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
La famiglia Felice
Disegno animato
Professioni
Una produzione degli studi DEFA per la DDR

17,05 C
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
La figlia del dottor Zero
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

17,30 C
Un nome per mia sorella
Telefilm - Regia di Josiana Serror
Prod.: TF 1

18 C
Le abilità manuali
Un programma di Licia Cattaneo
Consulenza di Giovacchino Petracchi, Elve Fortis, Carlo Piantoni
A cura di Franca Lipparoni
Regia di Liliana Verga
4° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Non tradirmi con Dorothy!
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
TV cinema
5 film italiani per la TV
Circuito chiuso
Presentazioni di Giacomo Gambetti con: Flavio Bucci, Aurore Clement, Ettore Manni, Brizio Montinaro e con la partecipazione di Giuliano Gemma, William Berger
Sceneggiatura di Nicola Badalucco e con la collaborazione di Mario Gallo e Giuliano Montaldo
Fotografia di Giuseppe Pinori
Montaggio di Olga Pedrini
Musica di Egisto Macchi
Regia di Giuliano Montaldo
(Una produzione Filmalpha realizzata da Mario Gallo)
Pubblicità

22,30 C
Finito di stampare
Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Vladi Orengo

23,10 C
Eurogol
Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco De Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.15-20,40 Brennpunkt

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,10	Venite a trovarmi
12,29	Gli amori della Belle époque Telefilm
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Di fronte a voi
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	La famiglia Adams Sceneggiato (13ª ed ultima)
16 —	L'invito del giovedì
17,15	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,50	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Al Parlamento
20 —	Telegiornale
20,35	Grande schermo
23,15	Telegiornale

montecarlo

17,45	Cartoni animati C
18 —	Paroliamo e contiamo C Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,15	Vita da strega: Una visita di papà Maurice con Elisabeth Montgomery, Dick Sargent, Agnes Moorehead
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario C
20 —	Pronto, sala stampa: Campagna elettorale con Dane Clark, Mercedes McCambridge
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Il giardino segreto - Film Regia di Margaret O'Brien, Herbert Marshall
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	Notiziario - 2ª edizione C
23,10	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

venerdi 26 OTTOBRE

TV1

TV VENERDI 1 RETE

Per Torino e zone collegate in occasione del 29° Salone Internazionale della Tecnica
10,30-11,50
Programma cinematografico

12,30 C
Schede - Pedagogia
Parole e immagini
Macchine per insegnare
di Mauro Laeng
Regia di Italo Pellini
4ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Agenda casa
a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Richetto

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al parlamento C

14,10-14,40 C
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Emilia-Romagna: cominciamo una ricerca - 3
di Luciano Martinengo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Remi
Le sue avventure
5ª - Il primo spettacolo
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia »
di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
Una corsa veloce attraverso la campagna
con James Coburn
I giorni di gloria di Le Mans
2ª ed ultima parte
Un programma di Tony Maylam
Prod.: T. Maylam e Y. Dalton - Londra

17,45 C
La Pantera Rosa
in...
Un terribile pallone rosso
Il ponte e l'arca
Cartoni animati di Frelang e De Patie
Prod.: United Artists

18 C
La storia e i suoi protagonisti
Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
Consulenza storica di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
4ª puntata

Contro il richiamo alle armi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 Cronache
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19,05 C
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: « La Coltivatori degli anni '80 »
Pubblicità

19,20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
La statua di creta
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Katy Garven
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Crisi del '29
di Romano Prodi e Nino Criscenti
Pubblicità

21,30
Ottototò
(II)
L'imperatore di Capri
(1949)
Film - Regia di Luigi Comencini
Interpreti: Totò, Yvonne Sanson, Marisa Merlini, Alda Mangini, Laura Gore, Mario Castellani, Nerio Bernardi, Galeazzo Benti, Pina Gallini
Prod.: Lux

22,55 C
Caluso: Pugilato
Gallo-Martinese
Titolo italiano pesi leggeri
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

19.20 C

Tre nipoti e un maggiordomo

Un'amica di Bill gli dà una statuetta precolombiana proveniente dal Messico. I bambini non si rendono conto del suo valore e la portano a scuola per farla vedere. Ma, riportandola a casa la lasciano cadere mandandola in pezzi...

17.25 C

Una corsa veloce attraverso la campagna

James Coburn, conduttore del programma, traccia la storia di Le Mans. Nel filmato vengono inseriti brani tratti da servizi speciali e documentari relativi alle gare più importanti che si sono svolte sul famoso autodromo. A bordo della sua Ferrari da corsa, James Coburn parla di quando Le Mans costituiva l'attrazione più grande nel mondo dello sport e passa in rassegna i piloti il cui nome è rimasto segnato nel libro d'oro della « 24 Ore ».

21.30

L'imperatore di Capri

Comico (1949). La trama. Cameriere d'albergo a Napoli, Totò viene scambiato per un principe d'Oriente da una bella avventuriera che gli dà appuntamento a Capri. L'involontario equivoco prosegue nell'isola, dove intorno a Totò si scatenano ammirazione e sospiri d'amore. Stanno per proclamarlo imperatore quando arrivano moglie, suocera e principe autentico: una tragedia, ma come sempre Totò si caverà a meraviglia dagli impicci.

Che se ne dice: Nel '49 il successo cinematografico di Totò diventa torrenziale: 5 film dopo i 3 dell'anno precedente, e tutti ai primi posti nelle classifiche degli incassi. In tanta frenesia non c'è sempre tempo di badare alla qualità, ma siamo alle solite: i film possono anche essere mediocri, però mediocre non è mai Totò, che del resto si rende perfettamente conto della situazione. « Quando son lì », disse una volta a Oriana Fallaci, « non posso mica dire di no, questo non lo fo, non mi piace, non va. Sarebbe scorretto, scortese. Senza contare che io non posso vivere senza far nulla: se vogliono farmi morire, mi tolgano quel divertimento che si chiama lavoro e sono morto ». Totò si salva col lavoro-divertimento anche nelle occasioni peggiori. Figurarsi se l'occasione è buona, come questa scritta da Metz e Marchesi e diretta da Luigi Comencini.

20.40 C

Speciale TG 1

Cinquanta anni fa, tra il 24 e il 29 ottobre, la Borsa di New York a Wall Street subì il crollo più disastroso che la storia economica dell'era moderna ricordi. In quei cinque giorni « neri » il mercato azionario americano perse 30 miliardi di dollari e furono « vendute » 28.300.000 azioni. Finirono sul lastrico oltre un milione e mezzo di piccoli azionisti che avevano investito i loro risparmi in titoli (ben 9 mila banche chiusero i battenti a seguito della crisi). Nel giro di quattro anni gli Stati Uniti videro 13 milioni di disoccupati. Il programma del TG 1 rievoca in due puntate gli avvenimenti che precedettero il crollo della Borsa di New York e la grande depressione. *(Servizio a pagina 114).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli C
Chi vuole un camino alto fino al cielo? (3ª)
18,05 Per i ragazzi C
Le regole del gioco - II serie
4 - « Il cartone ondulato »
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C
19,05 **Confronti** C
TV-Spot C
19,35 **Ognuno ha il suo Babbo Natale** C
Telefilm della serie « Julia »
TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 **Reporter** C
21,45 **Liberace** C
Spettacolo di varietà registrato a Las Vegas
Regia di Tony Charmoli
22,35 **Telegiornale** - 3ª edizione C
22,45-23,15 **Venerdì sport** C

capodistria

19,25 **Odprta meja - Confine aperto** C
Trasmissione in lingua slovena
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Dai sbirro** C
Film
Regia di Pierre Granier Deferre
con Lino Ventura, Patrick Dewaere, Victor Lanoux
— Zig Zag
22 — **Locandina** C
Delle manifestazioni economiche
22,15 **Notturno pittorico**
Dipinto di fresco
Note filmate dal Museo di arte contemporanea di Lodz

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 venerdi
26 OTTOBRE

18.50 Ⓒ

Buonasera con...

C'è un personaggio che Macario non ha mai interpretato nè sulla scena nè nella vita: il campione sportivo. E se ne rammarica per ragioni soprattutto economiche. Eh sì, perchè i campioni oggi guadagnano molto per via della « sponsorizzazione ». E su questo argomento il nostro comico imbastisce una bella scenetta. Segue il telefilm *Colombi e salamandre*. Mildred invita ad un suo party quaranta persone ma nessuna di esse risponde all'invito, tranne la vicina di casa Fournile. Tutti hanno « snobbato » i poco eleganti Roper. George, che non vede l'ora di andar via da quel quartiere, decide di vendere l'appartamento.

21.55 Ⓒ

Fonografo italiano

La seconda puntata di *Fonografo italiano* si intitola *La pax littoria tra Caporetto e Addis Abeba* ed è una cavalcata tra le canzoni a cavallo delle due guerre. Verranno riascoltate le voci del Trio Lescano, di Romolo Balzani, di Rodolfo De Angelis e di altri celebri cantanti dell'epoca, interpretate sul video da Flavio Bucci, Maria Luisa Santella, Nicola De Buono, Rossano Jalenti e gli altri attori che sono i protagonisti fissi della trasmissione, che si avvale anche degli interventi di Ugo Gregoretti che inquadra le canzoni nel tempo in cui furono popolari.

20.40 Ⓒ

L'affare Stavisky

Chamonix, 8 gennaio 1934. Rimasto solo al Vieux Logis (Voix e la sua amante sono infatti ripartiti) Stavisky si accorge di essere accerchiato dalla polizia. Il vecchio leone della finanza, il truffatore che ha tenuto in pugno ministri e magistrati, è ormai un uomo braccato e abbandonato da tutti. Per ritardare l'inevitabile arresto si chiude in camera, mentre il commissario Charpentier entra nella villa con i suoi uomini. L'assedio, inspiegabilmente, si protrae per ore. Poi, improvviso un colpo di pistola. Stavisky viene trovato agonizzante. L'autoambulanza, chiamata da Charpentier con incredibile ritardo, porterà all'ospedale di Chamonix un uomo ormai in coma che morirà durante la notte.

L'ipotesi ufficiale della polizia è quella del suicidio, ma fin dai primi giorni la stampa parla di « delitto di Stato ». Nel frattempo emergono sempre più chiaramente le implicazioni politiche ed economiche dello scandalo, le connivenze stabilitesi tra Stavisky e uomini del partito radicale, della magistratura, della polizia, della pubblica amministrazione. La vicenda Stavisky fa il gioco della destra, che, capeggiata dal barone Mernier, tenta di strumentalizzare a suo favore la situazione. Parallelamente alla campagna della destra, procede l'indagine del giudice Prince, incaricato delle indagini sulla morte del finanziere e sullo scandalo. Il governo Chautemps, su pressione della stampa e dell'opinione pubblica, è costretto a dimettersi, mentre la destra scatena la piazza nel tentativo di imporre una dittatura.

12,30 Ⓒ

Lassù nel cielo
Documentario. Prod.: ITV-ATV
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ

Ecologia e sopravvivenza
Un programma di Carlo Consiglio
a cura di Patrizia Todaro
Regia di Marco Guarnaschelli
7ª puntata
Le risorse non rinnovabili
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

16 Ⓒ

Milano: Ippica
Corsa tris di galoppo
Gran Premio Fantini

TV 2 RAGAZZI

17

La famiglia Felice
Disegno animato
L'idillio
Una produzione degli studi DEFA per la DDR

17,05 Ⓒ

Super super Duffy Moon
Telefilm - Regia di Larry Elikann
Distr.: Talbot Television

18 Ⓒ

Visti da vicino
Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Ennio Morlotti, pittore
Interviene Giovanni Testori
Regia di Franco Marotta
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ

Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telafilm comico
Colombi e salamandre
della serie **George e Mildred**
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jonea
per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ

L'affare Stavisky
Sceneggiatura di Giancarlo Governi - Paolo Graldi - Paolo Pozzesi
Terza ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine alfabetico)
René Pigaglio *Giampiero Albertini*, Commissario Charpentier *Cesare Barbetti*, La Tour, ispettore capo della Sureté *Aldo Barberito*, Robini *Cip Barcellini*, Serge Alexandre Stavisky *Pietro Biondi*, Daudet *Marco Bonetti*, Barone Mernier *Pier Paolo Capponi*, Bonneure *Bruno Cattaneo*, Salviati *Carlo Colombo*, Giudice Prince *Paolo Falace*, Girard *Franco Ferri*, Le Gall *Franco Friggeri*, Guibaud - Ribaud *Maurizio Gueli*, Arlette Stavisky *Ivana Monti*, Suzanne Avril *Luciana Negrini*, Sottosegretario Cordet *Luigi Pistilli*, Chatou *Carlo Reali*, Giornalista *Remo Varisco*, Passard *Dario Viganò*
e con: *Domenico Campanaro, Angela Cicorella, Gianfranco Cifali, Roberto Colombo, Lorenzo D'Angelo, Gianfranco Fantini, Giuliano Giuliani, Lorenzo Logli, Sandro Rossi, Gianni Rubens, Mario Silvestri, Giulio Trevisani, Giorgio White*
Delegato al programma Luciana Tissi
Scene e costumi di Gabriella Vicario Sala
Musiche di Piero Pintucci
Fotografia di Nevio Sivini
Montaggio di Giancarlo Raineri
Delegato alla produzione Isa Pastorelli
Regia di Luigi Perelli
Pubblicità

21,55 Ⓒ

Fonografo italiano
Un programma di Silvio Ferri
Presentato e commentato da Ugo Gregoretti
Scene di Eugenio Guglielminetti
Costumi di Mariolina Bono
Luci di Angelo Panchetti
Delegato alla produzione Giovanni Mandelli
Regia di Silvio Ferri
Seconda puntata
La pax littoria tra Caporetto e Addis Abeba

22,25 Ⓒ

Teatromusica
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo
Guardando l'« Ensemble »
di Giuseppe Di Leva, Vittorio Lusvardi, Elisabetta Magnani
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Giorno dopo giorno
12,29	Gli amori della Belle époque
12.45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Di fronte a voi
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Il fuggiasco. Telefilm (1°)
16 —	Quattro stagioni
17 —	Piccole storie
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	E' la vita - Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	L'oro del Transvaal (3°)
21,35	Apostrofi
22,50	Telegiornale
22,57	Cronaca di Anna Magdalena Bach. Film di Straub e Huillet

montecarlo

17,45	Cartoni animati Ⓒ
18 —	Paroliamo e contiamo Ⓒ Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Ⓒ
19,15	Vita da strega: I calori del fantasma con Dick Sargent
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario Ⓒ
20 —	Squadra emergenza: La foto più bella con Robert Fuller
20,55	Bollettino meteorologico Ⓒ
21 —	Femmine tre volte - Film Regia di Steno con Sylva Koscina, Mario Carotenuto
22,30	Oroscopo di domani Ⓒ
22,35	Punto sport Ⓒ Di Gianni Brera
22,45	I caldi amori di una minorenne - Film - Regia di Julio Buchs con Brett Halsey
0,15	Notiziario - 2ª edizione Ⓒ
0,25	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Die Wüste siegt (Sperimentale Ⓒ). Eine Sendereihe von Uwe-Dieter George. 3 « Überleben unter der sengenden Sonne ». Verleih: Polytel

17,30-18 Der Körper des Menschen. Dokumentarfilmreihe. « Lebendige Schranken » (Belebte Umwelt). Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale Ⓒ). Eine Sendung von Sofia Magnago

TV VENERDI 2 RETE

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

sabato 27 OTTOBRE

TV1

Per Torino e zone collegate in occasione del 29° Salone Internazionale della Tecnica
10,30-12 C
Programma cinematografico

12,30 C
L'apocalisse degli animali
Un programma di Frédéric Rossif
Testo di François Billetdoux
Braccare il cacciatore
4ª puntata
(Una produzione Télé-Hachette-RAI-Radiotelevisione Italiana)
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

Per Firenze e zone collegate in occasione della 13ª Mostra del Mobile e dell'11ª Mostra della radio e della televisione
15-16,30 C
Programma cinematografico

17 C
La campana tibetana
4ª puntata
Lo squadrone d'oro
Soggetto e sceneggiatura di Henri Viard
Regia di Michel Wyn e Serge Friedman
Produzione Telecip, ORTF, Telemonaco, SSR, Radio Canada

18 C
Grandi solitari
a cura di Sergio Dionisi
Un uomo, una barca
Dopo la zattera
Regia di Piero Saraceni
Pubblicità

18,35 C
Estrazioni del Lotto

18,40 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo di Sua Eccellenza Mons. Aurelio Sabattani

18,50 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
L'isola deserta
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Katy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Fantastico
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Calabrese, Perani, Ricci, Testa
condotta da **Beppe Grillo** e **Loretta Goggi**
con la partecipazione di Heather Parisi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Franco Laurenti
Coreografie di Gisa Geert e di Franco Miseria
Regia di Enzo Trapani
Quarta trasmissione
Pubblicità

21,55
I giorni della storia
Napoli 1860: La fine dei Borboni
Prima puntata
Sceneggiatura di Lucio Mandarà
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Primo telegrafista *Mario Frera*, Il capitano *Gigi Reder*, Il marchese di Villamarina *Edoardo Toniolo*, Il segretario *Ezio Busso*, Mezzacapo *Davide Maria Avecone*, Conte di Siracusa *Giacomo Furia*, Il Conte d'Aquila *Nino Veglia*, Il Generale Winspeare *Giuseppe Porelli*, Il Re Francesco II *Bruno Cirino*, Il Conte di Trapani *Ferdinando Conturso*, Il Conte di Trani *Benito Artesi*, Il Gen. Filangieri *Ugo D'Alessio*, Il Gen. Carrascosa *Enzo Turco*, Ajossa *Franco Angrisano*, Il Principe di Cassaro *Francesco Sormano*, Il Principe di Castelcicala *Amedeo Girard*, Agostino *Pinuccio Ardia*, La Regina madre *Regina Bianchi*, Regina Maria Sofia *Rosita Torosh*, Il cavaliere Maniscalco *Aldo Bufi Landi*, Il Gen. Nunziante *Gino Maringola*, L'Ispettore *Armando Brancia*, Secondo telegrafista *Lino Mattera*, De Balesteros *Vittorio Bottone*, Don Liborio Romano *Antonio La Raina*, Il Presidente Spinelli *Gennaro Di Napoli*, Il Ministro De Martino *Ettore Carloni*, Il Gen. Pianell *Mario Laurentino* ed inoltre: *A. Amato, G. Attanasio, G. Barra, G. Bennato, G. Brillante, A. Bugli, R. Castelli, A. Cavaliere, P. Cuomo, E. Demma, E. Di Domenico, N. Di Napoli, G. Di Prospero, M. Faccione, A. Fernandez, L. Frasso, A. Juliano, N. Mascia, L. Murolo, G. Narciso, R. Pignotti, G. Rizzo, L. Russo, L. Scalera, I. Semez, A. Tomaselli, V. Villani, V. Vittori*
Consulenza storica di Gaetano Arfè - Presentazione e voce fuori campo di Giancarlo Sbragia - Scene di Pino Valenti - Costumi di Veniero Colasanti - Arredamento di Gerardo Viggiani - Per le riprese filmate : Direttore della fotografia Mario Capriotti
Regia di Alessandro Blasetti
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1969)
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.00 C V/P
La campana tibetana
Lo squadrone d'oro

Il barone Harald von Hagenheck, capitano dell'armata imperiale tedesca, è grato al capo della spedizione, capitano Point, per avergli salvato la vita in uno scontro con i briganti del deserto e festeggia con lui, a Liang-Ciù, il ritorno dalla Mongolia con un carico di pellicce del valore di cinquemila dollari. Inoltre, il capitano viene a sapere che il barone, assieme ad altri amici, è impegnato nella ricerca dello « Squadrone d'oro »: 35 statue di cavalli in oro puro. E' il famoso tesoro dei Mongoli, che Cartwright era riuscito a scoprire e per il quale fu ucciso da Ciang-Fu-Tan.

18.00 C V/D
Grandi solitari

La puntata di questa settimana è dedicata ad Ambrogio Fogar, personaggio multiforme e poliedrico. Nato a Milano nel 1941, Fogar è sempre stato attratto dall'affascinante confronto uomo-natura. Dopo una breve parentesi dedicata al paracadutismo e alla montagna, ha trovato nel mare il suo grande interlocutore. Tra le sue imprese in solitario ricorderemo, nel '72, la traversata atlantica Plymouth-Newport; nel '73 la Città del Capo - Rio de Janeiro; nel '76 la partecipazione alla Ostar sul minicatamarano Spirit of Surprise.

21.55 II/S
Napoli 1860: La fine dei Borboni

E' l'11 maggio 1860: Garibaldi sbarca a Marsala dopo l'avventuroso viaggio da Quarto con i suoi Mille. La notizia si diffonde rapidamente per tutto il Regno delle Due Sicilie, arriva alla Corte di Napoli. Il re Francesco II ne è sgomento. Anche all'Ambasciata piemontese a Napoli non si nasconde la sorpresa; il governo di Torino, ufficialmente, non ha dichiarato guerra e il conte Cavour sembra pronto a sconfessare Garibaldi se la spedizione fallisce. Ma Garibaldi non sbaglia una mossa e sconfigge le truppe regie prima a Calatafimi e poi a Palermo. Nella puntata di stasera il regista Alessandro Blasetti ha inserito in proposito alcune scene del suo film *1860*, girato nel lontano 1932. Altre scene, di repertorio, sono tratte da *Viva l'Italia* di Rossellini. Francesco II, il re incerto, al limite dell'incapacità, non sa fronteggiare la situazione. Il suo dramma assume contorni precisi nella scena in cui manifesta la sua amarezza, il suo fallimento alla bellissima moglie Maria Sofia. Durante un consiglio della Corona si fa il bilancio della resistenza delle truppe borboniche in Sicilia: esso è talmente disastroso che la Corte inetta non sa parlare d'altro che di tradimento.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16 — Il mare deve vivere C
Realizzazione di Colin Wilcock (Replica)
17 — Intervista televisiva C
Telefilm
17,50 Video libero C Movimento antiatomico ticinese
18,25 Scatola musicale C
18,50 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05 Estrazioni del Lotto C
19,10 Il Vangelo di domani C TV-Spot C
19,25 Scacciapensieri C TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
20,45 Torna a settembre C
Film con Rock Hudson, Gina Lollobrigida, Sandra Dee. Regia di Robert Mulligan
22,30 Telegiornale - 3ª edizione C
22,40-24 Sabato sport C

capodistria

19,30 L'angolino dei ragazzi C
La ciotola d'oro
Tre favole popolari
19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati C
— Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,30 Il diavolo bianco
Film
Regia di Nunzio Malasomma con Rossano Brazzi, Annette Bach, Roldano Lupi
— Zig Zag
22,05 L'Italia vista dal cielo C
Liguria
Regia di Folco Quilici
23 — Canale 27 C
I programmi della settimana

TV SABATO 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 sabato
27 OTTOBRE

12.30 C

Sono io William!

Il meraviglioso regalo

Due ladri rubano una preziosa collana della signora Boit e affidano temporaneamente — a pp con destar sospetti — a William il pacchetto che la contiene. Ma inaugurataamente il pacchetto con la collana è identico a quello del regalino di poche lire che Robert ha comprato per la sua ragazza. Lo scambio dei pacchetti è inevitabile. Dopo varie peripezie la signora Boit riavrà la collana ma il flirt di Robert sarà troncato

17.05 C

I luoghi dove vissero

Il duca di Wellington a Strathfield Saye

Una delle figure di maggior prestigio della storia inglese del XVIII e XIX secolo e quella di Arthur Wellesley duca di Wellington, generale e uomo politico, la cui carriera fu un susseguirsi di conquiste e di vittorie. Condusse, tra l'altro, le campagne di Portogallo e di Spagna, ricevendo in riconoscimento delle sue vittorie i titoli nobiliari di barone Douro di Wellesley e visconte Wellington di Talavera. Nel 1814 fu nominato maresciallo e ambasciatore a Parigi e al Congresso di Vienna. Col ritorno di Napoleone dall'isola d'Elba, ebbe il comando delle forze alleate d'Inghilterra e a Waterloo, in Belgio, sconfisse l'imperatore (18-6-1815). La nazione inglese, riconoscente, gli donò due splendide residenze: Apsley House in Hyde Park Corner, come sede di rappresentanza, e Strathfield Saye a 30 km da Londra, dove questo episodio è stato girato.

20.40 C

Giulio Cesare

Il *Giulio Cesare* (terminato da Shakespeare nel 1600) fa parte del gruppo di tragedie che il grande drammaturgo inglese dedicò alla storia e ai personaggi dell'antica Roma. La vicenda inizia con l'omaggio dei senatori romani a Cesare e con le preoccupazioni di Bruto e Cassio per le sorti della repubblica romana. Dopo giorni tormentati e dubbi si Bruto — che pure è tra i più sinceri amici di Cesare — si accorda con i congiurati che hanno fissato per le idi di marzo l'appuntamento di Cesare con la morte violenta. Cesare viene assassinato e il colpo mortale verrà inferto proprio da Bruto, il quale successivamente giustifica il suo operato dinanzi al popolo che lo acclama come salvatore della patria. Ma l'intervento di Antonio rovescia la situazione, anche perché con abile oratoria riesce quasi a riabilitare la figura di Cesare. Bruto, Cassio e gli altri congiurati fuggono mentre Ottaviano, Antonio e Lepido (i tre triumviri) si spartiscono il potere. A Filippi avverrà lo scontro tra l'esercito romano e i congiurati, ormai dispersi e in preda a gravi rimorsi lo stesso Bruto, alla fine, si uccide e dinanzi al suo cadavere sarà Antonio a pronunciare l'orazione funebre ricordando il suo crimine ma sottolineando anche che Bruto, unico fra tutti i congiurati, aveva agito così perché spinto dall'interesse di salvare la repubblica

12,30 C

Sono io William!

dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Il meraviglioso regalo
con: Adrian Dannatt, Diana Fairfax, Diana Dors
Distr.: Richard Price
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 C

Di tasca nostra

Un programma della Redazione economica del TG 2 al servizio del consumatore

14 C

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

14,30-15 C

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier
(Dipartimento scolastico-educativo)

15,30-16 C

Milano: Ippica

Meeting internazionale di San Siro

TV 2 RAGAZZI

17 C

La famiglia Felice

Disegno animato
Nonnino e nonnina
Una produzione degli studi DEFA per la DDR

17,05 C

I luoghi dove vissero: Il duca di Wellington a Strathfield Saye

Regia di Hug Davic
Coprod. RAI - BBC - TF1

17,45 C

Un ragazzo tailandese

Telefilm - Regia di Jean Loblond
Prod.: Les Films de l'Adagio
Pubblicità

18,15 C

Sereno variabile

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
con la collaborazione di Tarquinio Majorino
Pubblicità

18,55 C

Estrazioni del Lotto

19 C

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Bertl
e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

La Compagnia di prosa del Teatro Popolare di Roma
presenta

Giulio Cesare

di **William Shakespeare**
Traduzione di Angelo Dallagiacoma
Personaggi ed interpreti:
Giulio Cesare *Renzo Giovampietro*,
Marco Antonio *Pino Micol*, Marco Bruto *Luigi Diberti*, Cassio *Fernando Pannullo*, Casca *Piero Nuti*, Decio Bruto *Massimo Rinaldi*, Metello Cimbro *Mauro Leuce*, Cinna *Amerigo Saltutti*, Ottavio Cesare *Massimo Palazzini*, Emilio Lepido *Giancarlo Cavazza*, Titinio *Mauro Leuce*, Messala *Massimo Rinaldi*, Un indovino *Andrea Occhipinti*, Artemidoro *Giulio Pizzirani*, Lucio *Martino Duane*, Pindaro *Andrea Occhipinti*, Cinna poeta *Riccardo Vannuccini*, Un altro poeta *Giulio Pizzirani*, Calpurnia *Laura De Marchi*, Porzia *Leda Negroni*
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Scene di Roberto Francia
Costumi di Vittorio Rossi
Regia di Maurizio Scaparro
(Ripresa effettuata al Teatro Donizetti di Bergamo)
Pubblicità

22,40 C

Si, no, perché

Le pensioni: quale futuro?
Conduce in studio Paolo Glorioso
Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Sabato e mezzo**
13,35	**Signor Cinema**
14,25	**I giochi di stadio**
17,10	**I giovanissimi e gli altri**
17,55	**Giro attorno al mondo**
18,50	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Gli eredi**, Sceneggiato
22,05	**Collarshow**
23,05	**Finestra su...**
23,35	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** C
18 —	**Paroliamo e contiamo** C Telequiz
18,20	**Varietà** - Fantastico n. 5
19,20	**Vita da strega:** TV o non TV con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent, Agnes Moorehead
19,45	**Tele menu**
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Agente 007 Missione Bloody Mary** - Film Regia di Terence Hathaway con Ken Clark, Helga Linne
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Tutti ne parlano** - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

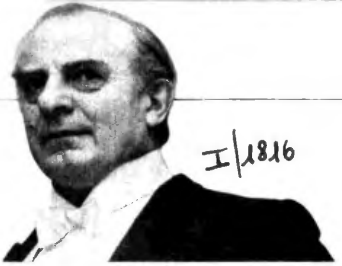
Sendung in deutscher Sprache

17 — **Mozart** (Sperimentale C) Aufzeichnungen einer Jugend. Ein Film von Klaus Kirschner - 4. Teil. Verleih: Telepool (Wiederholung)
17,55-18 **Autoreport.** Unfall-Ursachen-Forschung (III). 3. «Wie teuer billige Austauschmotoren sein können». Verleih: Berolina Film

20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht Abtisain Marcellina Pustet
20,25-20,40 **Meisterwerke der Dresdner Gemäldegalerie** (Sperimentale C) vorgestellt von Joachim Uhlitzsch. 8. Folge: «Bilder vom Frühling». Verleih: DDR-Fernsehen

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziali C

IX|c



I|1816

Il maestro Fernando Previtali

RADIOUNO

L'arte di Sviatoslav Richter

Lunedì alle 21,15 Sviatoslav Richter, il pianista ucraino nato nel 1914, suona di Ludwig van Beethoven (1770-1827) *Sei Variazioni op. 76*, composte nel 1809 e dedicate a Franz Oliva, e la *Sonata op. 14 n. 2* scritta tra il 1795 e il '99 per la baronessa von Braun. Di Franz Schubert (1797-1828) la *Sonata in do minore* del 1828, dedicata al pianista e compositore ungherese Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) e infine *Sei Preludi* di Serghei Rachmaninov (1873-1943), il compositore e pianista russo.

Il pianista Sviatoslav Richter

I|1088

Terzo Concerto da Torino

Strauss e Respighi sono gli autori dei brani che Previtali dirige venerdì alle 21,03. - Metamorfosi - per 23 strumenti solisti di Strauss è una delle opere più significative. Scritta nel '45, vi si possono facilmente riconoscere citazioni musicali di Bruckner, Mahler e J. S. Bach. Tra le - Fontane di Roma -, del 1916 e i - Pini di Roma - del 1924, l'opera - Belfagor - di Respighi del 1922 segna il ritorno dell'autore al teatro musicale.

Il nuovo rotocalco del pomeriggio

«Errepiuno», così continua a chiamarsi il nuovo settimanale radiofonico, il «giornale aperto al pubblico» in onda tutti i giorni alle 15,30 sulla scia di «Errepiuno» dello scorso anno. Della edizione precedente la nuova formula ha conservato alcuni argomenti: La salute, a cura di Luciano Ragno; La scienza e la tecnica di Alberto Oliverio e L'arte e la cultura, affidata quest'anno ad Antonio Altomonte. Due sono invece i nuovi appuntamenti, mercoledì il lavoro e l'economia di Vincenzo Apicella e venerdì Lo spettacolo di Claudio Benigni. A coordinare le «pegine» del giornale radiofonico è Maria Pia Fusco che, con le sue domande e le sue curiosità, rappresenta un ascoltatore qualsiasi.

«Nastromusica» per tenori

Sabato alle 21,25 *Nastromusica* si occupa in modo particolare dei tenori, dai più lontani a quelli più vicini ai nostri giorni: Gigli, Lauri Volpi, Giovanni Malipiero, Tagliavini, Del Monaco, Di Stefano e Pavarotti.

Un autore alla settimana

Gli accidenti di un viaggio di Antonio Altomonte apre la serie di racconti, letti al microfono da una o più voci, di autori italiani contemporanei. Presto toccherà anche a Moravia, Buzzati, Landolfi e Rigoni-Stern. (Giovedì ore 20,30).

Venezia 1979 Incontri

Martedì alle 17,30, per la Biennale Musica 1979, un incontro con alcuni protagonisti di questa manifestazione. Intervengono in diretta Claudio Casini, il compositore Francesco Carluccio, Mario Messinis, direttore della sezione musica della Biennale, e i giornalisti Zurletti, Bortolotto e Tedeschi.

RADIODUE

Ultima settimana per Belle époque

Si conclude con questa settimana *Belle epoque*, in onda ogni giorno alle 13,40. Il programma prevede da domenica 21 a sabato 27 il valzer dall'operetta *Eva* e un brano dalla *Vedova allegra* di Strauss; una quadriglia di Johann Strauss junior; *L'Ile heureuse* di Emmanuel Chabrier, per baritono e pianoforte; un'aria dai *Racconti* di Hoffmann; un valzer di Strauss e una bajadera dello stesso autore; *Orpheus-Quadrille* sempre di Strauss junior; un intermezzo da *La Source* di Delibes, nonché brani da *Coppelia* e infine, dopo *La belle américaine* di Offenbach, l'*Offenbachiana*.

Ancora tanti ricordi di «Gran Varietà»

Quando prima dell'estate «Gran Varietà», il programma della domenica mattina, chiuse i battenti dopo oltre dieci anni, e si decise di utilizzare il materiale migliore in «Buona domenica a tutti», non si pensava di averne da parte tanto. E invece adesso, dopo parecchie puntate del nuovo programma, ci sarebbe ancora tanta roba da ricordare che non basterebbero altri dieci anni. Questa domenica abbiamo sempre il «nuovo» cast inaugurato con ottobre (presenta Gianni Agus) e in particolare Raffaella Carrà e Johnny Dorelli che stanno rifacendo le più belle commedie musicali.

Il romanzo di un nostro contemporaneo

Giovedì mattina prima puntata di *Ippolita*, un lavoro di Alberto Denti di Pirajno pubblicato negli anni '60 sulla scia del grande successo de *Il gattopardo*. E' la storia di una donna particolarmente avara (*Lilla Brignone nella foto*) che, nel granducato lombardo, si dedica ad amministrare le sue sostanze.

II|4468

Festival di Zurigo

A Lovro von Matacic (nella foto), il direttore jugoslavo organizzatore dei Festival di Dubrovnik e di Spalato, e all'oboista Heinz Holliger è affidato il concerto di sabato alle 21. In programma la «Sinfonia n. 82» di Haydn 1732-1809), «L'Ours» (la prima delle parigine), composta nel 1786; un «Concerto per oboe e orchestra» di Hummel (1778-1837), di cui ricordiamo il «Metodo per lo studio del pianoforte» basato su una concezione razionale della diteggiatura; il «Concerto per oboe e orchestra» di Martinu (1890-1959) e la Sinfonietta di Janáček.

I|10631

Uno spazio tutto per il conduttore

Ruggero Jacobbi, che presenta tutti i pomeriggi *Radiodue Autunno*, si è riservato, subito prima della rubrica dedicata ai V.I.P., un angolino tutto suo. Ogni giorno ricorda un episodio di teatro cui è stato presente e recita una scena dell'epoca.

Il Laborintus II di Luciano Berio

L'opera di Berio, in onda giovedì alle 21, venne commissionata al compositore italiano, nato ad Oneglia nel 1925 dall'O.R.T.F., in occasione delle celebrazioni mondiali della nascita di Dante, e fu composta tra il '63 e il '65. Il testo è di Edoardo Sanguineti, che ha elaborato passi danteschi tratti dalla *Vita Nova*, dal *Convivio* e dalla *Divina Commedia*, e da opere del poeta Ezra Pound, disponendoli in una specie di collage. Il titolo, *Laborintus*, si richiama ad un libro di versi dello stesso Edoardo Sanguinetti, opera uscita nel 1956.

Luciano Berio, autore di Laborintus II

Biennale Musica '79: l'opera di Sciarrino

Sabato alle 21,20 « Cailles en sarcophage » (quaglie in sarcofago): è il titolo della nuova opera del compositore siciliano (1947) Salvatore Sciarrino (nella foto in alto). Il libretto e la regia sono di Giorgio Marini. Il titolo è tratto da un racconto di Karen Blixen, scrittrice danese, in cui è citata una ricetta della cucina funeraria neoclassica, cioè le « quaglie al sarcofago ». Si tratta di una composizione sul mito, rivisto in chiave di moderna ironia, in cui si incastrano sogno, immaginazione e musica, inframmezzati da citazioni e allusioni.

Dalla Scala prima assoluta

Domenica alle 21 va in onda dalla Scala di Milano un programma comprendente: *Mutazioni*, un brano del ventiquattrenne compositore giapponese Akira Nishimura, vincitore nel 1977 del Concorso di Composizione Luigi Dallapiccola, la cui giuria è presieduta da Petrassi. Il brano, eseguito in prima assoluta, è diretto dallo stiriano Gunthar Neuhold, allievo di Franco Ferrara a Santa Cecilia in Roma. Il concerto prosegue con le *Variazioni sinfoniche* di Cesar Franck (1822-1890), scritte nel 1885, e la *Sinfonia n. 5* di Sergej Prokofiev (1891-1953), composta nel 1944, che insieme alla *Classica* è tra le migliori e più eseguite del compositore russo. La parte solistica del concerto è affidata al pianista Joseph Kalichstein, israeliano di formazione nordamericana.

Autunno Musicale Napoletano

Venerdì alle 19,15 va in onda *Fra' Donato*, intermezzo di Antonio Sacchini (1730-1786), allievo di Durante a Napoli e famoso autore di opere. Ebbe molto successo a Londra dove si era trasferito, ma altrettanto non ne ottenne a Parigi, dove, recatosi nel 1782, morì in miseria e senza gloria.

Renosto e i contemporanei

Dal 26 ottobre riprendono alle 21 di ogni venerdì i consueti incontri di Paolo Renosto con i musicisti contemporanei; la novità di questa nuova serie consiste nella presenza, in quasi ogni trasmissione, di un compositore: si tratta quindi di incontri interessanti tra musicisti. Primo ospite del ciclo è il maestro Goffredo Petrassi.

Dedicato ai nuovi concertisti

Inserita nel contenitore « Pomeriggio musicale » prosegue, nell'ultimo trimestre del 1979, ogni venerdì dalle 13 alle 15,15, una trasmissione dedicata ai giovani concertisti. Si cerca così di colmare una lacuna che è possibile constatare in molte manifestazioni musicali concertistiche. Lacuna consistente nel non prendere in considerazione e valorizzare quegli elementi giovani, i quali, pur essendo già qualificati, non hanno ancora compiuto il grande balzo verso la concertistica di alto livello. Il 26 ottobre è la volta del giovane pianista Raimondo Campisi, che suona una serie di variazioni su un tema del Diabelli, il compositore e pianista austriaco (1781-1858) che fu il principale editore di Schubert. Le variazioni sono di Beethoven e Schubert.

Tre domande a... Diego Fabbri

A *Voi e io '79* (il programma di Radiouno in onda tutti i giorni dalle 12,03 alle 14), dal 15 ottobre, è Diego Fabbri a tener banco e vi rimarrà fino alla fine del mese.

L'autore de « Il seduttore » e di « Processo a Gesù » e delle riduzioni televisive de « I fratelli Karamazov » e de « I demoni » di Dostoevskij cosa pensa di questo nuovo impegno?

« Ho accettato volentieri anche perché si trattava di quindici giorni soltanto ed è bene che in queste cose ci sia un'alternanza continua ».

Ha deciso subito di cosa avrebbe parlato o no?

« Veramente all'inizio non sapevo come mi sarei comportato nelle mie lunghe chiacchierate ma poi ho scelto di dire tutto quello che mi ricordo dei fatti e personaggi del teatro del dopoguerra. Mi mancava da risolvere il problema della musica e ho optato per la formula " dischi a piacere " ».

Mentre a teatro è sulle scene il suo lavoro con Enriquez e la Moriconi, lei, Fabbri, cosa sta preparando di nuovo?

« Ho quasi finito la sceneggiatura de *I viceré*, ora penso al film sul papa col regista Zanussi ».

VI RACCONTIAMO:

● Madama Butterfly di Giacomo Puccini (1858-1924)

Domenica 21 ottobre, ore 20,05 (Radiouno). Innamoratosi della geisha Cio Cio San, detta Butterfly, il tenente Pinkerton decide di sposarla secondo il rito giapponese, non riconosciuto però dalla legge americana. I due si sposano ma il console Sharpless rimprovera Pinkerton per la leggerezza con cui questi considera il matrimonio giapponese. A nozze avvenute, lo zio della geisha, bonzo, la maledice per aver tradito la sua fede. Sono passati tre anni da quando Pinkerton ha lasciato il Giappone, e Butterfly, con la fedele Suzuki ed il bambino avuto da Pinkerton, attende che egli faccia ritorno. Ma il tenente si è risposato in America e sta per tornare con la moglie a Nagasaki. Sharpless tenta di mettere al corrente la donna di quanto è accaduto, ma non ha il coraggio di farlo, vedendola intenta ai preparativi per accogliere degnamente colui che considera suo sposo. Giunge Pinkerton con la moglie; sono venuti per convincere Butterfly ad affidare il bambino a loro. Ma la geisha, disperata e incapace di sopportare il disonore, si uccide.

● Lord Inferno di Giorgio Federico Ghedini (1892-1965)

Giovedì 25 ottobre, ore 21 (Radiotre). Lord Inferno, giovane dissoluto, assiste con la sua amante Gambogi ad una festa in un giardino. Tra attori e giocolieri intervenuti c'è un nano sagittario cui Lord Inferno chiede chi sia, ma non ottiene risposta. Intanto compare, nelle vesti di Amina, la giovane Jenny Mere, la cui bellezza affascina Lord Inferno, che se ne innamora e le offre il suo amore; la fanciulla replica che sarà sposa solo dell'uomo che ha il volto di un santo; il volto del Lord rivela sì amore, ma non amore puro. Lord Inferno si dirige allora verso il negozio di Mister Aeneas, il fabbricante di maschere: gli occorre una maschera che sia lo specchio di vero amore. Aeneas gli prepara una maschera di cera indistruttibile. Avviene l'incontro: Jenny Mere colpita dal nano sagittario vede Lord Inferno divenuto Paradiso e tra i due nasce l'amore. Gambogi però, che ha riconosciuto Lord Inferno sotto la maschera, gliela strappa.

domenica

21 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6.30 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8.40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don C. Sorgi

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 **I grandi del jazz**

11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Il calcio è di rigore!
Anteprima di Stadioquiz
Per concorrere al gioco telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno, ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
— Il primo venuto e...
14,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,20 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
16,30 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Gioco a premi del dopo partite. Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
18 L'ultimo arrivato e...
18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
19,25 Jazz, classica, pop

20,05 **Madama Butterfly**
Tragedia grappolone in due atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa dal dramma di David Belasco e John Luther Long
Musica di Giacomo Puccini
Madama Butterfly: Renata Scotto; Benjamin Franklin Pinkerton: Placido Domingo; Suzuki: Gillian Knight; Sharpless: Ingvar Wixell; Goro: Florindo Andreolli; Kate Pinkerton: Ann Murray; Il principe Yamadori: Jonathan Summers; Il bonzo: Malcolm King; Il commissario imperiale: Christopher Keyte; Yakuside: Leslie Fyson; L'ufficiale del registro: Alan Byers; La madre: Gloria Jennings; La zia: Jean Temperley; La cugina: Linda Richardson
Direttore Lorin Maazel
Orchestra Philharmonie Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
5ª edizione

22,30 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Paola Borboni con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Programma di Giancarlo De Bellis

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
(Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gren Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Rina Morelli, Paolo Panelli, Paolo Stoppa
Regia di Umberto Orsini

Vittorio Gassman

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Incontro con Julio Iglesias**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dall'Auditorio «A» della RAI di Torino:
Toh! Chi si risente
Recital di Carla Boni e Gino Latilla
Un programma di Carlo Loffredo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposte da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
15,20 Domenica con noi
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso della trasmissione potrete ascoltare:
I figli dell'Ispettore
Giovani detective in cerca di avventure
di Piero Marcolini
Regia di Raffaella Bruetta
Il pianeta delle sorprese
Nuova emozionante fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Piero Carpi de' Resmini
Il Corsaro Nero
Tornano gli indimenticabili filibustieri
di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
La chitarra in abito da sera
Chitarrista Roberto Porroni
(I parte)
18,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
16,30 Domenica sport
(II parte)
17,15 Domenica con noi
(II parte)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Domenica con noi
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'international pop
21,30 Cesare De Robertis e la disco-music
22 Dario Salvatori e l'easy-listening

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Antonio Vivaldi: Concerto in la minore op. 44 n. 2 per flauto, archi e continuo. Allegro - Largo - Allegro (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Franz Schubert: Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Yehudi Menuhin, violino, Maurice Gendron violoncello, Hephzibah Menuhin pianoforte) ◆ Domenico Scarlatti: Sonata in sol maggiore (Chitaristi Turibio Santos e Oscar Cáceres) ◆ Johann Jacob Froberger: Fantasia n. 3 (Organista Gustav Leonhardt) ◆ Marco Cara: Se non hai perseveranza. Frottola a quattro voci miste (Coro di Milano della RAI diretto da Giulio Bertola) ◆ Gioacchino Rossini: Un petit train de plaisir (Pianista Aldo Ciccolini) ◆ Franz Joseph Haydn: Dalla Sinfonia n. 12 in mi maggiore. Allegro (Orchestra Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Alessandro Scarlatti: Toccata nel I tono in re minore (Organista Wijnand van da Pool)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda. Il giornalista re-

sta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Dietrich Buxtehude: Corale « In dulci jubilo » (Organista Jean Costa) ◆ Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in sol minore BWV 542 (Organista Albert Schweitzer)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
di Germano Lombardi
Realizzazione di Mimmo Zito

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
(I parte)
Violista Bruno Giuranna
Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore per viola d'amore e orchestra op. 25 n. 1: Largo-allegro - Largo - Allegro — Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e « con tutti gli strumenti sordini » op. 63 n. 2 (Liutista Roland Zimmer - Elementi della Staatskapelle di Dresda diretti da Vittorio Negri)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Michael Haydn: Concerto in do maggiore per viola, organo e archi, « Duo concertante »: Allegro moderato - Adagio - Prestissimo (Bruno Giuranna, viola; Daniel Chorzempa, organo - Deutsche Bachsolisten diretta da Helmut Winschermann)

11,30 **Concerto di valzer**
Frédéric Chopin: Grande Valzer Brillante in mi bemolle maggiore op. 18 (Pianista Arthur Rubinstein) ◆ Antonin Dvorak: Due Valzer op. 54 per quartetto d'archi (trascrizione dell'autore): n. 1 in la maggiore - n. 4 in re bemolle maggiore (Quartetto « Dvorak ») ◆ Franz Lehar: Due Valzer: « Danza degli elfi » - « Giuditta » (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Gerhardt Becker) ◆ August Durand: Valzer n. 1 (Orchestra Sinfonica della RTV di Lipsia diretta da Robert Hanell) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Valzer dalla Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ Alfredo Catalani: La Wally: « Già il canto fervido » scena del bacio (Renata Tebaldi, soprano; Mario Del Monaco, tenore - Orchestra Nazionale di Montecarlo e Coro lirico di Torino diretti da Fausto Cleva - Maestro del Coro Ruggero Maghini) ◆ Aram Kaciaturian: Valzer dal balletto « Masquerade » (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Edouard Van Remoortel) ◆ Johann Strauss jr.: « Dove fioriscono i limoni » op. 364 (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Jascha Horenstein) ◆ Ferruccio Busoni: Valzer danzato op. 53 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)

12,45 **Panorama europeo**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 **Disco novità:** Voce del Padrone
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto, meno presto - Allegro con brio (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Riccardo Muti)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **I concerti per pianoforte di Rachmaninov** (II)
Sergei Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra: Moderato, Adagio sostenuto. Allegro scherzando (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kyrill Kondrascin)

14,35 **Georg Friedrich Haendel**
Trio Sonata in re maggiore op. 5 n. 2 per due violini e basso continuo: Adagio. Allegro, Musette (Andante). Allegro, Musette, Gavotta (Allegro) (The Goldsbrough Ensemble - Emanuel Hurwitz e Nona Lidoel, violini; Terence Weil, violoncello; Charles Spink, cembalo)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giusappe Mezzera

15 **Le ballate dell'anticrate**
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Prima trasmissione: Il caos

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Tosca
Melodramma in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa (da V. Sardou)
Musica di Giacomo Puccini
Tosca: Montserrat Caballe; Cavaradossi: Jose Carreras; Scarpia: Ingvar Wixoll; Angelotti: Samuel Ramey; Sagrestano: Domenico Trimarchi; Sciarrone: William Elvin; Spoletta: Piero di Palma; Un carceriere: William Elvin; Un pastore: Ann Murray
Direttore Colin Davis
Orchestra e Coro Royal Opera House Covent Garden. Maestro del Coro Richard Amner
Nell'intervallo (ore 18,30 circa).
Giornale Radiotre

19,35 **Mozart-Kempff**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata n. 11 in la maggiore K. 331: Tema (Andante grazioso) - Minuetto - Alla turca (Allegretto) (Pianista Wilhelm Kempff)

20 Vittorio Schiraldi presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Dal Teatro alla Scala di Milano
Concerto sinfonico
Direttore Gunther Neuhold
Pianista Joseph Kalichstein
Akira Nishimura: Mutazioni 1977 per orchestra (Prima esecuzione assoluta) ◆ Cesar Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: Poco allegro - Molto più lento - Allegro non troppo ◆ Sergej Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100: Andante-Poco più mosso - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,20 **Gli uccelli come simboli di potere**
Conversazione di Mara Karakotch

22,30 Ritratto d'autore: **Enrique Granados** (1867-1916)
Dall'opera Goyescas: Intermezzo (Orchestra Nazionale di Spagna diretta da Ataulfo Argenta) — Los Requiebros « I complimenti » (della « Goyescas » per pianoforte) (Pianista Mario Miranda) — Tonadilla per chitarra (Chitarrista Andrés Segovia) — Gracia mia per canto e orchestra (Soprano Montserrat-Caballé - Orchestra diretta da Rafael Ferrer) — Rêverie improvviso per pianoforte: El pelele (Pianista Enrique Granados) — La maya y el ruisenor (Soprano Consuelo Rubio - Orchestra Nazionale di Spagna diretta da Ataulfo Argenta) — Zambra, Danza spagnola, per due chitarre (Duo chitarristico Julian e John Bream) — El mayo timido - El tra la la y el punteado (Teresa Barganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte) — Danza spagnola n. 5 « Andaluza » (Orchestra London Symphony diretta da Ataulfo Argenta)

23,25 da Milano - Franco Fayenz presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Spettacolando con Fioretta Metz e Stefano Torossi. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggere. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Curiosità, musica e spigolature. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-20** Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **19,20-19,50** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **15-15,30** All'antica trama (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** In concerto. Spettacolo musicale da Porto Cervo. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Di Domenica è così - Due ore con Nuccio Costa in diretta da studio. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. « Das Pflegehaus zu Leifers ». • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: « Märchen aus der Südsee ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Ausf.: Das ORF-Symphonieorchester, Der Arnold Schönberg-Chor. Dir.: Erwin G. Ortner. (Aufgenommen am 12-1-79 in Wien). Bela Bartok: Tanz-Suite; Paul Kont: Drei Alt-Österreichische Märsche; Paul Hindemith: Nusch-Nuschi-Tänze aus dem « Nusch-Nuschi » Spiel für burmanische Marionetten in einem Akt op. 20; Alexander Borodin: Polowezer Tänze aus der Oper « Fürst Igor » (Chorfassung). • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Poslušali boste, pripravlja Lida Turk. • **10,15** 15 minut z orkestrom Ennia Morriconeja. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti. • **11,05** Mladinski oder: « Tajno društvo PGC ». Napisal Anton Ingolič, dramatizirala Marjana Prepeluh. Tretji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Okoli ognjišča - Pred studencem. Pripravlja Luciano Chiabudini. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport, glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

lunedì
22 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Vecchioni (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 GR 1 flash
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Coi sudore della fronte: per una storia del lavoro umano
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Jorio

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, « la salute »
a cura di Luciano Ragno

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzoletti
La lunga estate del jazz
Festivals, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale

18,35 **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi a cura di Marielle Serafini Giannotti. Condotto e realizzato da Giorgio Prosperi. 3ª puntata: « Plauto » (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Incontro con Anne-Sophie Mutter**
W. A. Mozart: Concerto in la maggiore n. 5 K. 219 per violino e orchestra (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

20 Operazione Teatro
Come le foglie
di Giuseppe Giacosa
Adattamento radiofonico e regia di Giancarlo Cobelli
Consulenza musicale di Luca Fontana
Giovanni Rosani: Ennio Balbo; Giulia: Francesca Benedetti; Tommy: Massimo Belli; Nennele: Carmen Scarpitte; Massimo Rosani: Enzo Consoli; La Signora Lauri: Maria Grazia Antonini; La Signora Irene Sabina de Guida; La Signora Leblanche: Lidia Biondi; Helmer Strile, pittore: Giancarlo Prati; Un altro pittore: Adolfo Belletti; Andrea: Giancarlo Badessi; Gaspare: Pino Misiti; Lucia: Evelina Gori; Marta: Vinni Riva; Un groom: Roberto Della Casa; I tre facchini: Vittorio Battarra, Stefano Varriale, Claudio Guarino
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,45 **La Nuova Compagnia di Canto Popolare**

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Intervallo musicale**

21,15 **Pianista Sviatoslav Richter**
Ludwig van Beethoven: 6 Variazioni in re maggiore op. 76 per pianoforte (sopra un tema da « Le rovine di Atene ») — Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2 per pianoforte: Allegro - Andante - Scherzo (Allegro assai) ◆ Franz Schubert: Sonata in do minore per pianoforte: Allegro - Adagio - Minuetto; Allegretto - Allegro ◆ Sergei Rachmaninov: 6 Preludi op. 23, n. 1 in fa diesis minore - n. 2 in si maggiore - n. 4 in re maggiore - n. 5 in si minore - n. 7 in do minore - n. 8 in la bemolle maggiore
(Registrazione della Radio Sovietica)

22,35 **Musiche da film**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettera d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi Massimi
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 Un altro giorno musica
Nel corso della trasmissione:
F come fantastico, naturalmente...
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Figlio, figlio mio!**
di Howard Spring
Traduzione di Suzanna Guidet-Comi
Adattamento radiofonico di Paolo Levi
13ª puntata
Bill Essex: Gino Mavara; Dermot O' Riorden: Antonio Guidi; Meeve: Luciana Negrini; Rory: Romano Malaspina; Annie Anna Caravaggi; Il dottor Blatch: Carlo Ratti; Newbiggin: Gianni Esposito; ed inoltre: Gabriella Bartolomei, Alessandro Berti, Enrico Del Bianco, Stefano Gambacurti, Mirio Guidelli, Paolo Lombardi, Rinaldo Mirannalti, Armida Nardi, Dario Penne, Giuseppa Pertile, Paolo Pieri
Regia di Dante Raiteri (Replica)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **In attesa di...**
Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola
Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06)
In studio Marco Ferranti
Regia di Paolo Leone

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19.30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle velute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
L'inviato
di Edoardo Erba
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 pomeriggio
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,50 Hit Parade 2
ovvero dischi caldi
Presenta Emilio Levi
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Io la so lunga, e voi?
Puntatine al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini (Replica)
19 Radiodue Autunno
19,25 Commiato di Radiodue Autunno

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Intervallo musicale**

20 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
20,35 Cesare De Robertis e la disco-music
21,10 Beppe Videtti e l'international pop
21,45 Dario Salvatori e l'easy-listening

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Gaetano Valeri: Della Sonata V in do maggiore per organo; Allegretto ◆ Francesco Geminiani: Sonata in re maggiore op. IV n. 2 per violino e cembalo ◆ Franz Schuberi: Ecossaisen (Pianista Jörg Demus) ◆

RADIO LUNEDÌ

François Couperin: Le Rossignol en emour ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orcheetra K. 371 ◆ Manuel Ponce: Dalla sonata classica: Allegro ◆ William Byrd: Though Amaryllis dance in green - Madrigale ◆ Francesco Manfredini: Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12 per la Notte di Natale

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i temp: proposti da Liliana Gerace (I parte)
Johann Sebastian Bach: Suite per orchestra in re maggiore (Orchestra Munchener Bach diretta da Karl Richter)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondare elle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Frederic Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 n. 1 (Pianista Philippe Entremont) ◆ Nikolai Rimaki-Korsakov: Antchar op. 49 n. 1 (Basso Boris Christoff - Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collagamenti con la Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Georg Friedrich Haendel: Water Music Suite: Ouverture - Adagio e staccato - Allegro - Aria - Bourée - Allegro - Hornpipe - Minuetto - Allegro - Hornpipe - Sarabanda - Rigaudon - Lentamente - Bourree - Minuetto - Giga - Minuetto (Solista Wolfgang Meyer - Orcheatra Berliner Philarmoniker diretta da Rafael Kubelik)

10 Noi, voi, loro donna
Le parole per dirlo: Il «Maschile», di Annalisa Usai
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: «Nouami» dei Saxes Machine, proposta e commentate da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personeggi, problemi della vite di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tampo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»
Francesco Luisi per «Musica a corte»
Gianfranco Zàccaro per «Materialismo e musica strumentale»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carepellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 Leggere un libro
Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduce in studio Aleasandro Meliciani
Consulenza di Paolo Moeca
con la collaborazione di Antonio Di Tullio e Roberto Shubba

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programme:
Johann Sebastian Bach: Concerto n. 1 in la minore per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Alfred Wallenstein) ◆ Louis Spohr: Sonata in do minore per flauto e arpa (Maxence Larrieu, flauto; Susanna Mildonian, arpa) ◆ Carl Orff: 2 Canzoni: Ich geh durch einen grünen Wald - Ein Jagler eus Kurpfalz (Complesso Strumentale di Tolz e Coro dei ragazzi di Colonia diretti dall'Autore) ◆ Heitor Villa-Lobos: Uirapurù, balletto (Stadium Symphony Orchestra di New York diretta da Leopold Stokowski)

18,45 Giornale Radiotre
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 Spazio Tre (II parte)
Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (New Philharmonic Orchestra diretta da Riccardo Muti) ◆ Benjamin Britten: Fantasia op. 2 per oboe, violino, violoncello (Sarah Francis, oboe; Emanuel Hurwitz, violino; Margaret Major, viola; Derek Simpson, violoncello) ◆ Sergei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra (Pianista Artur Rubinstein - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti a riletture di Gianfranco Zàccaro
Leif Segerstam: Concerto serioso per violino e orchestra: Adagio espressivo e rubato; Tempo agitato; Adagio misterioso e leggero con fantasie; Doppio movimento (Soliste Hannele Segerstam - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta dall'Autore)

21,30 Libri novità

21,45 Sei secoli di musica a Praga
Anonimo del XIII secolo: Ludus Mariae, dramma medioevale per soli, coro e strumenti originali (Cristo: Jaroslav Horacek; Maria Magdalena: Maria Mrazova; Maria Jacobi: Jirina Vasickova; Maria Salome: Ruzena Svobodova; L'Angelo: Eva Veselkova; Un venditore ambulante: Jaroslav Stajne; Pietro: Josef Brant; Giovanni: Antonin Jerabek - Coro e Strumentisti della Camerata Nuova di Praga diretti da Josef Veselka) ◆ Jiri Ignac Linek: Tre Fanfare per l'incoronaziona di Maria Teresa a regina di Boemia (1743) (rev. Ladislav Vachulka) (Strumentisti del Conservatorio di Praga diretti da Vaclav Riedl-Bach) ◆ Antonio Caldara: La concordia dei pianeti, opera cosmica per soli, coro e orchestra (1723) (Rev. Ladislav Vachulka) (Solisti del Teatro Nazionale di Praga: Venceslava Vystydova, soprano; Marie Mrazova, contralto; Jaroslav Striske, tenore; Dalibor Jedlicka, baritono; Jaroslav Horacek, basso - Orchestra e Coro del Conservatorio di Praga diretti da Josef Veselka) ◆ Albin Mosek: Due Sonate di caccia per ottoni (1770) (rev. Ladislav Vachulka) (Strumentisti dell'Orchestra del Conservatorio di Praga diretti da Vaclav Riedl-Bach) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito, sinfonia (1791) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Bernhard Klee) — La clemenza di Tito: «Non più di fiori» (Mezzosoprano Maureen Forrester - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fulvio Varnizzi) ◆ Josef Mylslivecek: Quintetto in mi bemolle maggiore per archi (1780): Allegro con spirito - Largo - Presto non troppo (I Solisti da Camera Cechi diretti da Miroslav Matyas)

23 da Milano - Franco Fayenz
preaenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,30** Lunedi sport. • **14,45** Cantando l'uomo, aspetti di vita nei cantautori di lingua tedesca, di L. Plankensteiner. Regia di A. Berzuini. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Come a fatto un giornale, di Mauro Neri. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Le critica dei giornali. • **12** Andante marciabile. • **12,15** Dietro lo specchio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Babilonia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30** Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • **15,35-16,05** Incontri e prospettive con Tonino Sassu. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Una strada e un nome a cura di Biagio Scrimizzi; Monumenti da adottare. Realizzazione di Vittorio Brusca. Collaborazioni di Pietro Mazzamuto, Francesco Giunta. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinee. • **10,30-10,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlussel. Eine Musiksendung fur Kinder. Roland Diechtl: «Beruhmte Knabenchore». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden fur die Jugend. Hit hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** «Der Plattebner und seine Kinder» von Joseph Friedrich Lentner. • **18,35** Rendezvous mit Daliah Lavi. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper. Salzburger Festspiele 1979. Giuseppe Verdi: «Aida». Oper in 4 Akten. Ausf.: Der Konig: Ruggero Raimondi; Amneris: Marilyn Horne; Aida: Mirella Freni; Radames: Jose Carreras; Ramphis: Nicolai Ghiaurov; Amonastro: Piero Cappuccilli; Ein Bote: Thomas Moser; Priesterin: Marjon Lambriks. Orchester: Wiener Philharmoniker. Chor: Wiener Staatsopernchor. Chor der Nationaloper Sofia. Salzburger Kammerchor. Musikalische Leitung und Inszenierung: Herbert von Karajan. • **23,05-23,08** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: «Bratje le k soncu, svobodi...». Podobe iz NOB», pripravljeta Milan Pahor in Nataša Kalc. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Zakonski tandemi. • **12** Okuole ognjišča - Pred študentom. Pripravlja Luciano Chiabudini. Ponovitev. • **12,45** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnje mednarodno tekmovanje «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence: «Zdaj pa zapojmo!». Pripravljata Ljube Smotlak in Zorko Harej. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Alojz Rebula: «Duh Velikih jezer» - 7. in zadnji del. Izvedba: Radijski oder, režija Mirko Mahnič. • **15** Glasbeni Ping Pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Z naših koncertnih odrov. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturno pismo. • **19** Poročila - Novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Senza tante storie a cura di Ada Santoli. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parola e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì
23 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonata dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 Una commedia in trenta minuti
Il gioco dell'amore e del caso
di Pierre de Marivaux
Traduzione e riduzione di Giuseppe Lazzari
con: Ignio Bonazzi, Gino Mavara, Renzo Lori, Lucilla Morlacchi, Mario Brusa, Mirella Falco, Marzio Margine
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
(I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Estate in città**
Racconto di Irina Grekova
(Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 Radiodrammi in miniatura
Illegittima ambizione
di Umberto Domina
con: Cosimo Zarbà, Pippo Santonastaso, Marisa Zarbà, Laura Rizzoli, Carlo Bellotti, Marco Baldi, Enzo Migliori, Walter Valdi, Sara Baudo
Regia di Francesco Dama
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

17,30 Da Venezia
Biennale Musica 1979

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Consiglio nazionale ingegneri - Scopi, funzioni, attività -

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musiche in veletta**

20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspollini

20,30 **Carosello musicale**

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
«Un'impresa chiamata Duke Ellington»
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri

21,30 Storie di donne
La smorfia
Racconto di Pietro Di Donato
Letto da Corrado Gaipa
Regia di Marco Lami (Replica)

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Anvello e lette da Aldo Giuffrè
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
Regia Claudio Rossi Massimi
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno musica
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Figlio, figlio mio!**
di Howard Spring
Traduzione di Susanna Guidet-Comi
Adattamento radiofonico di Paolo Levi
14ª puntata
Bill Essex: Gino Mavara; Oliver: Enrico Bertorelli; Dermot O'Riorden: Antonio Guidi; Rory: Romano Malaspina; Sheila: Vanna Polverosi; Maggie: Marasa Gallo; ed inoltre: Gianni Esposito, Paolo Lombardi, Mario Lombardini, Dario Penne, Paolo Pieri
Regia di Dante Raiteri (Replica)

10 **Speciale GR 2 sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 **In attesa di...**
Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola
Per ulteriori dettagli telefonare al numero 3131 di Roma (06)
In studio Marco Ferranti
Regia di Paolo Leone

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Educazione fisica e sportiva**
Un programma di Anna Maria Privato con la collaborazione di Temistocle Azzinari
Prezzo
8ª trasmissione: Considerazione sull'alimentazione
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Un colpevole in soprannumero
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,50 Long Playing Hit
presenta Joele
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Io la so lunga, e voi?
Puntatine al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini (Replica)
19 Radiodue Autunno
19,25 Commiato di Radiodue Autunno

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Intervallo musicale**

20 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'international pop
20,30 Cesare De Robertis e la disco-music
21 Stefano Nesi e il rock
21,30 Dario Salvatori e l'easy-listening

22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestra nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Francesco Cavalli: Canzone a otto (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Raymond Leppard) ◆ Carlo Antonio Campioni: Trio per due violini e cembalo op. 2 n. 4 in fa maggiore: Grazioso - Fuga - Allegretto (Giovanni Guglielmo e Cesare Ferraresi, violini; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ◆ Mario Castelnuovo Tedesco: Aranci in fiore, per chitarra (Solista Angelo Ferraro) ◆ Robert Schumann: Tre romanze per violino e pia-

noforte op. 94: Nicht schneli - Einfach, inning - Nicht echnell (Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte) ◆ Zoltan Kodaly: 4 Madrigali: Chi d'amor sente (Sestetto « Luca Marenzio ») ◆ Arthur Honeggar: Dance de la chèvre, per flauto solo (Flautista Giorgio Zagnoni) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonatina in do meggiore per mandolino e cembalo (Giuseppe Anedda, mandolino; Franco Barbalonga, pianoforte) ◆ Alessandro Stradella: Sonata in re maggiore per tromba e doppio coro d'orchestra: Allegro - Aria - Canzone - Aria (Solista Edward Tarr - Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore « Italiana »: Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda. Il giornalista reste in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Variazioni in mi bemolle maggiore K 353 sul tema della canzone « La belle Françoise » (Pianoforte Bruno Canino)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 « Akreutzer »: Adagio sostenuto - Presto - Andante con variazioni - Finale (Arthur Grumiaux, violinista; Clara Haskil, pianoforte) ◆ Claude Debussy « Le martyr de Saint-Sebastien » - Suite: La cour dea Lys - Danse extatique et final - La passion - Le Bon Pasteur (Orchestra London Symphony diretta da Pierre Monteux)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le parole per dirlo: Sorellanza, di Bimba da Maria
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guernera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri « Mingus » di Joni Mitchell, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali delle RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Gianfranco Zàccaro per « Materialismo e musica strumentale »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Lei sa che lingua parla?**
Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in italia a cura di Adriana Foti
Regia di Wilda Ciurlo
7ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Tommaso Albinoni: Concerto in si bemolle maggiore per tromba, archi e continuo: Adagietto - Allegro - Adagio - Allegro (Solista Maurice André - Die Wiener Solisten) ◆ César Franck: da « Trois pièces pour grand orgue » - Pièce héroique n. 3 (Organista René Saorgin) ◆ Antonin Dvorak: Sonatina in sol maggiore per violino e pianoforte op. 100: Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo (molto vivace) - Allegro (Herman Schneider violino, Dieter Goldmann, pianoforte) ◆ Igor Strawinsky: Ebony Concerto: Moderato - Andante - Moderato (Orchestra diretta da Woody Herman)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 1 in re maggiore K. 100 (Manfred Bellmann, oboe; Lothar Bohm, corno - Dresdner Philharmonic Orchestra diretta de Gunter Herbig) ◆ Heinrich Schütz: Due Madrigali italiani: « O primavera gioventù dell'anno » - « O dolcezze amarissime d'amore » (Gachinger Kentorei diretto da Helmuth Rilling) ◆ Isaac Albeniz: Iberia: Evocación - El Corpus en Sevilla - Triana - El puerto - El albaicin - Navarra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 **Concertino**
Ludwig van Beethoven: Aria de la petit Russie op. 107 n. 3 (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Henri Wieniewski: Polacca brillante n. 1 in re maggiore op. 4 (Vladimir Spivskov, violino; Boris Bekhferev, pianoforte) ◆ Johann Strauss jr.: Tausend und eine Nacht op. 346, valzer (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Josef Krips)

21,50 **Indagine importuna su un'autobiografia ovvero « La vita di Vittorio Alfieri »**
di Beppe Navello
con: Carlo Enrici, Quinto Parmeggiani, Iginio Bonazzi, Roberto Vezzosi, Elia Schilton, Aurora Cancian, Caterina Rochira, Guglielmo Molasso, Giorgio Lanza, Paolo Sinatti, Enrico Di Marco, Giovanna Mainardi, Ileana Fraia, Pietro De Silva, Angelo Bertolotti, Roberto Bona, Silvia Luzzi
Chitarrista Armando Prioglio
Regia di Beppe Navello
Programma realizzato dalla Sede Regionale di Torino della RAI
La « Vita » di Alfieri è l'opera più conosciuta, più letta e più amata del poeta astigiano. E' il racconto delle avventure della sua vita, dei viaggi, degli amori, degli incontri, delle malattie. Una confessione tumultuosa e appassionata, scritta spesso con il gusto e la vivacità di un grande teatrante, sia che rievochi gli intrighi galanti di un suo amorazzo londinese, sia che descriva le abitudini ridicole della sua educazione infantile o la fuga da Parigi durante la Rivoluzione.
Nell'« indagine » di Navello un immaginario lettore, importuno e curioso, interrompe e contraddice continuamente la narrazione di Alfieri, chiamando in causa i testimoni dell'epoca: servi, amici, critici, maestri. Le loro delazioni, i loro racconti, le poesie, le satire, le lettere che recitano si affollano in una specie di grottesco processo all'autobiografia di Alfieri.

23 da Milano - Franco Fayenz presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Terza pagina. • **14,45** Trento fra storia, cronaca e fantasia di E. Fox • **15,15-15,30** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • **18,45** Trentino flash, di M. Fuochi • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de le Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine • **12** Folk-studio del martedì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **13.21** Ritratti in filigrana. • **14,15** L'aria è di tutti. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** Programma del mattino con Giuseppe Calia (I). • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Programma del mattino con Giuseppe Calia (II). • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Programma culturale • **15,05-16,05** Un'ora di musica. • **19,30** In attesa di. • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Manlio Brigaglia.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-15,30** La musica afro cubana. A proposito di storia. Realizzazione di Gabriella Savoja; Ritratto d'autore. Martoglio (Replica). Collaborazione di Massimo Ganci. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-11** Matinee. • **11-11,50** Am runden Tisch. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Des Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Franz Braunmann: « Der verzauberte Schimmel ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Nimm's leicht » - Eine nicht zu ernste Plattenspielerei für Freunde der ernsten Musik. Eine Sendung von Ado Schlier. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Antonio Vivaldi: Konzert für Flöte, Oboe, Violine, Fagott und Basso continuo in g-moll PV. 360. Ausf.: Das Ars Rediviva Ensemble Prag; Domenico Scarlatti: 3 Sonaten für Gitarre. Ausf.: John Williams, Gitarre; Igor Strawinsky: Suite italienne. Ausf.: Itzhak Perlman, Violine; Bruno Canino, Klavier. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Dein ist mein ganzes Herz ». Melodien von Franz Lehar, ausgewählt und vorgestellt von Dieter Traupe. 2. Folge. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: Literarna matineja, pripravlja Boris Pangerc. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Doba strahu », radijska drama, napisal Luigi Malerba, prevod Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder, režija Jože Peterlin. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam še ugajajo? • **12** Kulturni prostor: Kulturno pismo. Ponovitev. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Odraslim prepovedano! Pripravljata Marija Raunik in Igor Tuta. • **15** Rezervirano za..., obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in drugega časa. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Doba kantavtorjev. • **16** Kulturne rubrike slovenskih časopisov v Italiji. • **16,20** Veliki izvajalci lahke glasbe. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Jugoslovanski skladatelji, pripravlja Pavel Ota. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** « Okrogla miza », radijska igra. Napisala Tončka Curk. Priporočeno delo na lanskem natečaju za izvirna dramska dela. Režija Glavko Turk. • **18,45** V ritmu rumbe. • **19** Poročila - Novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3.06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5.36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dall'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì
24 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
(ore 6,35): **Storia, contro storie**
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai, presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Voglia d'Apocalisse**
Viaggio attraverso i miti vecchi e nuovi della fine del mondo
Programma di Franco Valobra e Isabella de Paz. Regia di Buppe Navello

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, marcoledì, = il lavoro e l'economia = a cura di Vincenzo Apicella

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Valzer celebri**

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

18,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali della musica leggera presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Catherine Charnaux

20,05 **Peccati musicali**
Dialoghi sulla musica, a margine di composizioni minime, di massimi compositori
Programma di Bruno Cagli
(Replica)

20,40 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto
(Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Un giorno d'estate in un giardino**
Radiodramma di Don Haworth
Traduzione di Daria Violani
con Armando Bandini, Bruno Alessandro, Sabina De Guida, Edoardo Florio, Raffaella Panichini, Fiorella Buffa, Tiziana Bergamaschi. Regia di Edoardo Torricella
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21,40 **Carosello musicale**

22,10 **GR 1 sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)

22,35 **Europa con noi: il mondo di... Sperante, ovvero da una guardiola**
di Stefano Maggiolini e Franco Poletto
con Violetta Chiarini, Pupo De Luca, Mariella Montemuni, Orazio Stracuzzi
Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,05 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettera d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma a cure di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno musica
Presenta Claudio Rossi Massimi
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno musica
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Figlio, figlio mio!**
di Howard Spring
Traduzione di Susanna Guidet-Comi
Adattamento radiofonico di Paolo Levi
Ultima puntata
Bill Essex: Gino Mavara; Oliver: Enrico Bertorelli; Livia Vaynol: Ludovica Modugno; Pogson: Luca Dal Fabbro; L'ispettore Craig: Carlo Ratti; Il cappellaio: Mario Lombardini; Annie: Anna Caravaggi ed inoltre: Gianni Esposito, Corrado De Cristofaro, Gabriella Bartolomei, Stefano Gambacurti, Mirio Guidelli, Rinaldo Mirannalti, Armida Nardi, Dario Penne, Paolo Pieri, Aldo Reggioli, Paolo Sinatti, Piero Vivaldi
Regia di Dante Raiteri
(Replica)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **In attesa di...**
Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola
Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 21 di Roma (06)
In studio Marco Ferranti
Regia di Paolo Leone

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Properi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il giorno del successo. E poi?**
Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
La finestra sulla piazzetta
di Antonio Perris
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,50 Hit parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Io la so lunga, e voi?
Puntatine al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini (Replica)
19 Radiodue Autunno
19,25 Commiato di Radiodue Autunno

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
21,05 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Beppe Videtti e l'international pop
21,55 Dario Salvatori e l'easy-listening

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Orlando Gibbons: Fantasia (Organista Christopher Hogwood) ◆ Wolfgang Amedeus Mozart: Tre Notturni, testi di Pietro Metastasio: Luci care, luci belle K. 346 - Ecco quel fiero istante K. 436 - Mi lagnerò tacendo K. 437 (Nicoletta Panni, soprano; Lutselle Ciaffi Ricagno, mezzosoprano; Plinio Clabassi, basso; Raffaele Cinque, Atti-

RADIO MERCOLEDÌ

lio Riggio e Cesare Mele, corni di bassetto) ◆ Ludwig van Beethoven: Dalla Sonata n. 8 in sol maggiore op. 30 per violino e pianoforte: Allegro vivace (Henryk Szeryng, violino; Artur Rubinstein, pianoforte) ◆ William Boyce: Tre Voluntaries: Suite - Largo andante - Larghetto - Vivace (Edward Tarr, trombe; George Kent, organo) ◆ Sergei Rachmaninov: Dalla Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte: Andante (Mstislav Rostropovich, violoncello; Vladimir Horowitz, pianoforte) ◆ Luigi Cherubini: Sonata in fa maggiore per corno e archi (Solista Domenico Ceccarossi - Orchestra da Camera dell'Angelicum di Milano diretta da Carlo Zecchi) ◆ Erik Satie: Enfantillage pittoresques: Petit prelude à la journée - Berceuse - Marche du grande escalier (Pianista Aldo Ciccolini) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore da l'« Estro Armonico » op. 3 n. 3 (Violino solista Franco Gulli - « I Virtuosi di Roma » diretti da Renato Fasano)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Johann Strauss Jr: Tausend und eine Nacht - Valzer (Orchestra sinf. di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) ◆ Franz Lehar: Valzer dall'operetta « La vedova allegra » (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) ◆ Jaques Offenbach: « La belle americaine », valzer (Orchestrazione di Robert Russel Bennet) (Orchestra « Boston Pops » diretta da Arthur Fiedler)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Camille Saint-Saëns: Danza macabra op. 40 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ◆ Enrique Granados: Danza Spagnola op. 37 n. 11 (dalle 12 danze spagnole - trascrizione di Miguel Bream) (Duo di chitarristi, Julian Bream - John Williams)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto - Assai meno presto - Allegro con brio (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karlos Kleiber) ◆ Charles Gounod: « La notte di Valpurga » balletto dall'opera « Faust » (Orchestra del Teatro Bolshoi diretta da Guennadi Rojdestvensky)

10 Noi, voi, loro donna
Le parole per dirlo: Pratica dell'inconscio, di Annalisa Usai
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera

11,45 Sperimentazione 1°: La sessualità infantile
In collegamento con la trasmissione del Dipartimento scolastico-educativo (TV 2 martedì 23/10 ore 18)
In studio Raffaella Mancini

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Banana Repubblic » di Lucio Dalla e Francesco De Gregori proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Gianfranco Zàccaro per « Materialismo e musica strumentale »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Stefano Coltellacci e Gemma Vincenzini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Staracs
Nel corso del programma:
Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 81 (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Bohm) ◆ Franz Schubert: Due Marce caratteristiche in do maggiore op. 21 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Ingrid Haebler e Ludwig Hoffman) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 40 n. 11 per fagotto e orchestra (Solista Klaus Thunemann - « I Musici ») ◆ Hector Berlioz: Jeunes Ismaelites (Trio) — Dall'oratorio « L'Enfance du Christ » op. 25 (Roger Bourdin e Heiche Robert, flauti; Annie Challan, arpa)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 7 in re minore per orchestra d'archi (Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Marinus Voorberg) ◆ Richard Strauss: Tod und Verklärung (New Philharmonia Orchestra diretta da Lorin Maazel) ◆ Bela Bartok: Concerto per due pianoforti, percussioni e orchestra (Duo pianistico Gold-Fizdale: Sane Goodman-Walter Rosenberg-Elden Bailey-Morris Lang, timpani - Direttore Leonard Bernstein)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Venezia: Biennale Musica 1979 (III)
Presentazione di Enzo Restagno
Brian Ferneyhough: Four Miniatures per flauto e pianoforte (1967) (1ª esecuzione in Italia) (Roberto Fabbriciani, flauto; Carlo Alberto Nari, pianoforte) ◆ Franco Donatoni: Nidi, due brani per ottavini solo (1979) (1ª esecuzione assoluta) (Solista Roberto Fabbriciani) ◆ Francesco Carluccio: Ballata per flauto solo (1977) (1ª esecuzione assoluta) (Solista Roberto Fabbriciani) ◆ Jean Barraqué: Chant après chant per soprano, pianoforte e sei percussionisti (1966) (1ª esecuzione in Italia) (Elisabetta Sherman, soprano; Anna Barutti, pianoforte; Pietro Bertelli, Aurelio Corredini, Eddy de Fonti, Gottardo Paganini, Paolo Rossi, Guido Vianello, percussioni - Direttore Giuseppe Merolta) (Registrazione effettuata il 26 settembre alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice)

22 Sara Coleridge
da « Per le strade di Londra »
di Virginia Woolf
Lettura di Laura Rizzoli

22,20 Leonard Bernstein e « La Primavera » di Schumann
Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 « Primavera » (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ John Field: Notturno n. 3 in la bemolle maggiore (Pianista Daniel Adni)

23 da Milano - Franco Fayenz presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14.45** Musica in regione, di Ugo Slomp. • **15,15-15,30** C'era una volta... di G. Borzaga • **18,45** La mia musica • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Terra mia, di A. Gorfer (Replica). • **19,50-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes d Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Cirint pais. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** Programma del mattino con Giuseppe Calia. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Giorgio Sulis. • **14** Gazzettino sardo 3ª ed. • **14,30-15** Mezz'ora di musica. • **15,05-16,05** Incontri con Alberto Rodriguez. • **19,30** In attesa di... • **19.45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20.30** Edizione serale con Lucia Garau Avallone.

SICILIA • **7,30-7.55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e discomusic. Fascismo e antifascismo in Sicilia: 1922-1943 a cura di Vittorio Brusca: Sicilia 78 giri fa a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Marcello Cimino, Gabriella Melani e Giulio Musso. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10.30** Matinee. • **10,30-11.20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Hirtenlebens. • **18,07** Folk - Musik aus aller Welt. • **18,45** Der Wiener Kongress in Augenzeugenberichten. • **19-19.05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19.50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Ausf.: Haydnorchester von Bozen und Trient. Dir.: Pierluigi Urbini. Solist: Severino Gazzelloni, Flöte (Aufnahme vom 28.4.79 im Monteverdi-Konservatorium von Bozen). Bruno Bettinelli: Due Invenzioni für Streicher; Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Flöte und Orchester Nr. 1 in G-Dur KV 313; Felix Mendelssohn: Sinfonie Nr. 1 c-moll op. 11. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: Ademovo rebo (Evino mnenje o tem in onem), pripravlja Marta Kopun. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Umetnica jazza. • **12** Pod Matajurjam, posebnosti in omika Nediških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13.35** Instrumentalni solisti. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14.05** Otroško okence: Odprimo knjigo pravljic. • **14.15** Motivi z malih zaslonov. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: « Mrtve duše ». Napisal Nikolaj Vasiljevič Gogolj, prevedel Josip Vidmer. Prvi del. Dramatizacija in režija Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **15** Paleta orkestrov. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Najnovejša izdaja plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16.30** Jugotonov expres. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Mladi izvajalci. • **17,25** Slavni pevci. • **18** Kulturna kronika. • **18.05** Kulturni prostor: Slovenska književnost v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar: Slovenska klasična glasba. • **19** Poročila - Novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto, a cura di Enrica Salera. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì
25 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 Una commedia in trenta minuti
La zitella
di Carlo Bertolazzi
Riduzione radiofonica di Renato Mainardi
con Franca Valeri
Regia di Luciano Mondolfo (Replica)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri
Regia di Sergio Pastore (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
«Quelle di ieri si cantavano così...»
Programma di Giancarlo De Bellis

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
1ª - Il re della foresta in crisi d'identità -
di Giuliana Salvatelli
Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Atunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, «la scienza e la tecnica» a cura di Alberto Oliverio

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Love music**
di Manuel Insolera

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni

18,35 **Spazio libero - I programmi dell'accesso**
Centro Culturale Italiano «Adelaide Ristori» - Gli anziani e pensioni

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Emisferi musicali**
Ieri ed oggi in America Latina
di Elias Condal

20 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

20,30 Racconti italiani
Gli accidenti di un viaggio
di Antonio Altomonte
con Oreste Rizzini
Regia di Marco Lami (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Trallalerì e altri canti**
Indagine sulla musica popolare ligure di Edward Neill. Ultima trasmissione

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Ross Massimi
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno musica
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Ippolita**
di Alberto Danti di Pirajno
Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini, 1ª puntata
Ippolita: Lilla Brignone; Diomira, sua madre: Adriana Innocenti; Conrado von Grueber: Pino Colizzi; Don Tazio: Gigi Ballista; Pepe Soldano: Mimmo Craig; Robertone, suo figlio: Oreste Rizzini; Cetta Maria Grazia Sughi; Prandella: Ignio Bonazzi; Eusebio: Filippo Alessandro; ed inoltre: Danilo Bruni, Alfredo Dari, Nicola Grillo, Antonio Lo Faro, Silvana Lombardo, Iole Zacco
Regia di Mario Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **In attesa di...**
Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola. Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06)
In studio Marco Ferranti
Regia di Paolo Leone

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Girinna
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano:
Protagonista la morte
di Gigi Ganzini Granata e Claudio Caramaschi. Regia di Alberto Busceglia
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del Pomeriggio
17,55 Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di Donatella Moretti
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Io la so lunga e voi?
Puntatine al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini (Replica)
19 Radiodue Autunno
19,25 Commiato di Radiodue Autunno

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Intervallo musicale**

20 **Pianeta scuola**
Un programma di Egidio Luna
con la collaborazione di Guerrino Gentilini
Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Laura Aida Potorti
Conducono in studio: Egidio Luna e M. Grazia Rinaldi
1ª trasmissione
«I nuovi programmi della Scuola Media. La didattica dell'italiano»
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 00193 Roma - tel. (06) 36 86 58 36
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,20 **Spazio X Formula 2**
Cesare De Robertis e la disco-music
20,40 Stefano Nesi e il rock

21,05 Il Teatro di Radiodue
La dilazione (Die Frist)
di Friedrich Dürrenmatt
Traduzione e adattamento radiofonico di Italo Alighiero Chiusano
Narratore: Franco Carli; Sua Eccellenza Eros Pagni; Muller: Sebastiano Tringali; S. A. la Duchessa di Saltovenia: Magda Mercatali; Il Duca di Saltovenia: Alessandro Habner; Silvia, Principessa di Saltovenia: Luciana Lanzarotti; La Duchessa di Valdopolo: Liu Bosisio; Il Duca di Valdopolo: Loris Zanchi; Il Cardinale: Enrico Ardizzone; L'Arcivescovo: Franco Famà; Galdbaum: Claudio D'Amelio; Arkanov: Daniele Chiapperino; Legrais: Felice Leveratto; Gosthel: Sandro Bobbio; Gnägelmann: Arnaldo Bertelli; Rosablanca: Miriam Formisano; Rosanegra: Milly Cavenaghi; Rosabella: Paola Giubilei; Rosalaura: Chiara Barbarossa, Rosagrande: Camillo Milli; Sebulon: Venni Valenza; Uno studente: Massimo Mesciulam; Nostromanni: Donatello Falchi; Il contadino Toto: Libero Sansavini; Una Governante: Maria Comerci; Un telecronista: Cesare Viazzi
Regia di Marco Sciaccaluga (Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI)
Nell'intervallo:
22,05 Semibiscrome
Note e informazioni sugli spettacoli musicali

22,15 **Panorama parlamentare**
22,25 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Jean Philippe Rameau: L'Entretien de Muses (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ◆ Giuseppe Torelli: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Solista Edward Tarr - Orchestra da Camera del Würtemberg diretta da Jörg Faerber) ◆ Johann Sebastian Bach: Sonata in sol minore per flauto e clavicembalo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: « Lass dich nur nichts dauern », Coro spirituale su testo di P. Fleming per coro misto e organo (Coro di Milano della RAI diretto da Giulio Bertola) ◆ Franz Schubert: Quartetto in do minore per archi (opera postuma) (Quartetto « Amadeus ») ◆ Niccolò Paganini: Sonata in si minore op. 3 n. 6 (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Minuetto in re maggiore K. 355 (Pianista Artur Balsam) ◆ Johann Pachelbel: Ciaccona in fa minore (Orchestra da Camera « Pro Arte » di Monaco diretta da Kurt Redel)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 81 (Orchestra Wiener Philharmonic diretta da Karl Böhm) ◆ Robert Schumann: Allegro in si minore op. 8 (Pianoforte Alicia De Larrocha)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Jan Ladislav Dussek: Sonatina per arpa in do minore: Allegro - Andantino - Rondò (Arpa Susan Mc Donald) ◆ Carl Maria von Weber: « Euryanthe », ouverture (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Horst Stein)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Igor Strawinsky: « La sagra della primavera » (Orchestra « Wiener Philarmoniker » diretta da Lorin Maazel) ◆ Béla Bartók: Concerto, per viola e orchestra op. postuma: Andante sostenuto - Allegro giocoso - Moderato - Allegro religioso - Allegro vivace (completamento Tibor Serly) (Solista Yehudi Menuhin - Orchestra « New Philharmonia » diretta da Antal Dorati)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le parole per dirlo: Maternage, di Bimba de Marie
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Chicago XIII » dei Chicago, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama Italiano**
Notizie dal GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Gianfranco Zàccaro per « Materialismo e musica sperimentale »
Coordinamento di Roberta Meggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Gioranale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Su, viaggia con me**
Un programma di Mabel Luvini
6ª trasmissione: Oggi Cuba
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recina, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Ouverture da « Egmont » op. 84 (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta) ◆ Darius Milhaud: Concerto per viola e orchestra (Solista Ulrich Koch - Solisti dell'Orchestra di Radio Lussemburgo diretti da Darius Milhaud) ◆ Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto, clarinetto (Nicanor Zabaleta, arpa; Monique Frasca-Colombier e Marguerite Vidal, violini; Anka Moraver, viola; Dor Hamisa, violoncello; Christian Lardé, flauto; Deplus Guy, clarinetto) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Capriccio italiano op. 45 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
F. Joseph Haydn: Sinfonia n. 20 in do maggiore (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ◆ Gustav Mahler: Adagio dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ George Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Daniel Wayenburg - Société des Concerts du Conservatoire di Parigi diretta da Georges Prêtre)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Lord Inferno**
Commedia harmonica da « L'ipocrita felice » di Max Beerbohm
di Franco Antonicelli
Musica di Giorgio Federico Ghedini
Lord Inferno e Lord Paradiso: Renato Capecchi; Jenny Mere: Lina Pagliughi; La Gamboggi: Cloe Elmo; Il nano: Nadia Carpi; Garble: Mario Carlin; Il narratore di favole: Agostino Lazzari; Mister Aeneas: Giovanni Fabbri; Il venditore di fiori: Aldo Bertocci; Il Corifeo: Enzo Mori; Il narratore: Nando Gazzolo
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Regia di Enzo Ferrieri
(Premio Italia 1952)

Laborintus II
di Edoardo Sanguineti
Musica di Luciano Berio
Prima voce di ragazzo: Claudine Meunier; Seconda voce di ragazzo: Jeannette Beaucomon; Una voce femminile: Christiane Legrande; Uno speaker: Federico Sanguineti
Direttore Marcello Panni
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI e Complesso Amici della Polifonia diretti da Piero Cavalli

22,45 **Libri novità**

23 da Milano - Franco Fayenz presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo (I). • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo (II). • **18,45** Mario e i cantautori. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia (Replica). • **12** Questa è la verità: Perché l'ho visto io. • **12,15** Sullo scaffale. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltra frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino: la musica per bambini con il M° Enrico Pasini e Gabriella Artizzu. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Barbara Gebotto e Giacomo Guidetti. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Musica pop, rock, folk. Avvisi e gazzette a cura di Rita Calapso: Dal Belvedere di Sicilia. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tommaso Mirabella: Mario Gazieno, Franco Capitano. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Stelldichein am Donnerstag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: Lea von Mör. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Ein reizender Herr ». Hörspiel von Alain Bernier und Roger Maridat. Regie Edmund Steinberger. • **21,11** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: Vprašanja sodobne družbe, pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Dobri divji mož », radijska igra, napisal Leopold Suhadolčan, izvedba: Radijski oder, režija Jože Peterlin. • **10** Kratke poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Jugoslovanski pevci. • **12** Mikrofon v razredu. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence. « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci, pripravlja Zora Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Rock revival. • **16** Poslušajmo film, pripravlja Sergij Grmek. • **16,40** Diskomanija. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko, pripravlja Ada Markon. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Četrtkove srečanja - Negro Spirituals pripravlja Magda Biziak. • **19** Poročila - Novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì
26 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi
con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)

11,30 **I Big della canzone: Barbra Streisand**
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
«New Orleans, Chicago, New York»
Programme di Giorgio Lombardi
Realizzazione effettuata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

14,30 **Europrofessioni**
Conversazioni di Alfredo Vinciguerra sulle regolamentazioni del lavoro per diplomati e laureati nella Comunità Europea
a cura di Francesca De Vita
7ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, lo spettacolo a cura di Claudio Benigni

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta: **Ragazze d'oggi**
Programma di Paolo Limiti
condotto da Marina Fabbri

17,30 **La donna di Neanderthal**
Primi sintomi della storia
Programma di Pier Paola Bucchi
(Replica)

18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo

18,30 **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Jaco
1ª trasmissione. «Frate Carmelo dice di no»
Partecipano Antonio Angrisano, Lucio Allocca, Renato Carpentieri, Aldo De Martino, Lidia Ferrara, Riccardo Mangano, Nello Mascia, Mimmo Messina, Carmen Scivittaro, Francesco Vairano
Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede Regionale RAI per la Campania

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musiche in veletta**

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,35 **Racconto con punteggiatura musicale**

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1979
Direttore Fernando Previtali
Richard Strauss: Metamorfosi, studio per 23 archi solisti ◆ Ottorino Respighi: da «Belfagor», ouverture — Fontane di Roma, poema sinfonico: La fontana di Valle Giulia all'alba - La fontana del Tritone al mattino - La fontana di Trevi al meriggio - La fontana di Villa Medici al tramonto — Pini di Roma, poema sinfonico: I pini di Villa Borghese - I pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della via Appia
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Lettere di...
Al termine (ore 22,45 circa):
Intervallo musicale

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi Massimi
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto al giorno, a cura di Padre Gabriele Adani
7,58 Un altro giorno musica
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Ippolita**
di Alberto Denti di Pirajno
Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anne Luise Meneghini 2ª puntata
Ippolita: Lilla Brignone; Dionira, sua madre: Adriana Innocenti; Conrado von Grueber: Pino Colizzi; Don Tazio: Gigi Ballista; Pepe Soidano: Mimmo Craig; Robertone, suo figlio: Oreste Rizzini; Catte: Maria Grazia Sughi; Carlotta: Germana Pasquero; Fritz, attendente di Conrado: Claudio Parachinetto; Madame Hermione: Susanna Maronetto; ed inoltre: Alfredo Dari e Alessandra Musoni. Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **In attesa di...**
Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola
Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06)
In studio Marco Ferranti
Regia di Paolo Leone

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenze, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinna. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il miniglallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
La figlia del marinaio
di Paolo Riosa Gregoretti
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,55 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini, episodi e curiosità della musica leggera
con Carlo Reali e Gloietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Aragno
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Io la so lunga, e voi?
Puntatine al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini (Replica)
19 Radiodue Autunno
19,25 Commiato di Radiodue Autunno

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Intervallo musicale**

20 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'international pop
20,35 Cesare De Robertis e la disco-music
21,10 Stefano Nesi e il rock
21,45 Dario Salvatori e l'easy-listening

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in do minore ◆ Gianbattista Pergolesi: So-

nata in sol maggiore per violino a continuo ♦ Robert Schumann: Träumerei da « Kinderszenen » ♦ Manuel de Falla: Danza del Molinero ♦ Frédéric Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore per pianoforte ♦ Antonio Vivaldi: Concerto n. 5 in do maggiore op. 26 per violoncello e orchestra d'archi ♦ Claude Debussy: Sarabande et dence

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliane Gerace (I parte)
Jean Sibelius: « Il cigno di Tuonela » op. 22 n. 3 dalle « Leggende di Kalevala » ♦ Fernando Sor: Andantino per chitarra op. 24 n. 1 ♦ Franz von Suppé: Ouverture dall'operetta « Cavalleria leggera » ♦ Aram Kachaturian: Toccata in mi bemolle maggiore per pianoforte

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
André Jolivet: « Arioso barocco » per tromba e organo ♦ Mikhayl Glinka: Danze orientali dall'opera « Russlan e Ludmilla »: Danza turca - Danza araba - Lezgika

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Leos Janacek: Messa Glagolitica ♦ Modest Mussorgsky (Orchestrazione Kutuzov): da « Chants et danses de la mort »: Trepak; Berceuse, dall'originale per pianoforte e canto

10 Noi, voi, loro donna
Le parole per dirlo: Riprendiamoci la vita, di Annalisa Usai
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Guido Guarnera

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: « In through the out door » di Led Zeppelin, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi Concertati »
Il pianista Raimondo Campisi interpreta le variazioni su un valzer di Diabelli di autori vari
Gianfranco Zàccaro per « Materialismo e musica sperimentale »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Ville

17 I trionfi di Oriana con dedica « Alla Regina Elisabetta »
Michael East: Hence stars; Daniel Horcorne: With Angel's face; John Mundi: Lightly she wipped; Ellis Gibbons: Long live fair Oriana; John Bennett: All creatures now re merry; John Hilton: Fair Oriana, beauty's Queen; George Marson: The nymphs and shepherds danced; Richerd Carlton: Calm wes the air; John Holmes: Thus Bonny boots the birthday celebrated; Richard Nicolson: Sing, shepherds all (Complesso « Pro Cantione Antiqua » di Londra diretto da Jean Partridge)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Sterace
Nel corso del programma:
Georg Friedrich Haendel: Trio Sonata in sol maggiore n. 5 per due oboi e continuo ♦ Camille Saint-Saëns: Caprice arabe per due pianoforti op. 96 ♦ Giovanni Bottesini: Concerto per contrabbasso e orchestra ♦ Sergei Prokofiev: Focolare domestico, Suite per orchestra e coro di voci bianche

18,45 Giornale Radiotre

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'autunno 1979
Direttore Ugo Rapalo
Soprano Gloria Banditelli
Tenori Gennaro De Sica e Tullio Pane
Bassi Carlo Del Bosco e Giovanni De Bortoli
Antonio Sacchini: « Fra' Donato » (Il giocatore), Intermezzo in due parti (Revisione di Ugo Rapalo)
Fra' Donato: Carlo Del Bosco; Mase: Gennaro De Sica; Sergente Milier: Giovanni De Bortoli; Ciccillo: Tullio Pane; Nicolina: Gloria Banditelli
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

20,25 Spazio tre
Franz Schubert: Quattro movimenti musicali op. 94: in do maggiore - in la bemolle maggiore - in fa minore - in do diesis minore (Pianista Alfred Brendel)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Goffredo Petrassi:
Intervista con l'Autore: « Nonsense » per coro a cappella (Coro da Camera di Roma della RAI diretta da Nino Antonellini) — « Estri » (Camerata Strumentale Romana diretta da Marcello Panni)

21,35 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 Concerto da camera: George Malcolm interpreta Domenico Scarlatti
Domenico Scarlatti (revisione di Alessandro Longo): Sonata in do minore L. 407 - Sonata in fa minore L. 475 - Sonata in do maggiore L. 104 - Sonata in sol maggiore L. 490 - Sonata in do minore L. 160 - Sonata in fa diesis maggiore L. 35 - Sonata in si minore L. 33 - Sonata in si maggiore L. 450 - Sonata in la maggiore L. 483 - Sonata in do diesis minore L. 256 - Sonata in la bemolle maggiore L. 186 - Sonata in sol maggiore L. 487 - Sonata in re maggiore L. 424 - Sonata in sol maggiore L. 349 (Clavicembalista George Malcolm)

23 da Milano - Franco Fayenz presenta il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,30** Cronache legislative. • **14,45** Ecologia oggi, di Aldo Gorfer. • **15** Armonia, di Rinaldo Fauri. • **15,15-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? » - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • **18,45** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Tutta montagna (Replica).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** All'antica trama. • **12-** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richieste dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Secondo me... con Honnorat e Olla. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Il Frullarte, di Tonino Casula. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Trudu. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Musica d'archi, operettistica, operistica. Dentro la festa a cura di Maria Cefalù; per i racconti di Aniante: i cipressetti del Capitano Spitz (Replica). Collaborazione di Arrigo Pasquini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Aperitiv in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Enid Blyton: « Meister Nadelöhr und der Kirschbaum » - « Die lustige Kaninchenparty ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik » • **18** Europa erzählt. Joaquin Paco d'Arcos: « Die Geschichte des kleinen Beamten Venancio ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Der Stammtisch - Eine Diskussionsrunde von Radio BZ. • **21** Leichte Musik. • **21,10** Kulturnotizen. • **21,15** Alte Musik. Johann Sebastian Bach: « Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd » Jagd-Kantate BWV 208. Ausf.: Edith Mathis, Arleen Augér, Peter Schreier, Theo Adam. Berliner Solisten, Kammerorchester Berlin. Ltg.: Peter Schreier. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: « Iz sveta folklore in ljudskega izročila », pripravlja Peter Suhadolc. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Domače popevke. • **12** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja - Ponovitev. • **12,30** Pesmi brez besed. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Revija « Cecilijanka '78 » v Katoliškem domu v Gorici. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence: « Kje je napaka? » Pripravlja vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: « Mrtve duše ». Napisal Nikolaj Vasiljevič Gogolj, prevedel Josip Vidmar. Drugi del. Dramatizacija in režija Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **15** Po končani univerzi, pripravlja Marko Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Popularnih deset. • **16** Mikrofon v razredu - Ponovitev. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga... pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije. • **18,45** Motivi iz revij in musicalov. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

sabato
27 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile

7 **GR 1**
1ª edizione

7.20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,35): **Storia, contro storie**
di Gilberto Nanetti

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8.40 **Ieri al Parlamento**

8.50 **Stanotte, stamane** (III parte)
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un variegato radiofonico di Osvaldo Sevillacqua e Toni Cosenza

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

10,35 **Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e Paola Quattrini presentano «La Contessa Maritza» di Emmerich Kalman
con la partecipazione di Elena Sedlak
Programma di Jean Blondel
Realizzazione di Claudio Viti (Replica)

11,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4ª edizione

12,30 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dai rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Pirisi

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Una nuvola di sogni rossa e gialla**
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tamma
con musiche di Piatro Basentini (Replica)

15,45 **Facile ascolto**

16,15 **Shampoo**
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori a liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità
Programma di Giuliana Longari
Regia di Nella Cirinnà

17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
«Louis Armatrong»
Programma di Marco Di Tullio e Francesco Forti. Regia di Adolfo Fenoglio. 2ª puntata
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale per il Piemonte

17,30 **Liszt... trascrittore**

17,55 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Veccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,30 Otello Profazio presenta
Antologia di «Quando la gente canta»
— I Paladini di Francia

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **... è sempre musica**

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,25 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del «classico»... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **In diretta dalle «Jazz Jamboree» di Varsavia**
Concerto con la partecipazione dei solisti e delle orchestre di Polonia, Italia e Stati Uniti

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi Massimi
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno musica
Nel corso della trasmissione:
«La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: Giocate con noi: 1 X 2 alla radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Ippolita**
di Alberto Denti di Pirajno
Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini. 3ª puntata
Ippolita: Lilla Brignone; Diomira, sua madre: Adriana Innocenti; Conrado von Grueber: Pino Colizzi; Don Tazio: Gigi Ballista; Nena: Aurora Cancian; La mora: Chiara Toschi; Catta: Maria Grazia Sughi; Eusebio: Filippo Alessandro; Fritz, attendente di Conrado: Claudio Parachinetto; Il sergente degli ussari: Ferruccio Casacci; ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Alfredo Deri, Nicola Grillo, Gino Lama, Antonio Lo Faro, Silvana Lombardo, Ottavio Marcelli, Alessandra Musoni, Beppe Tosco
Regia di Marco Parodi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Brecardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Rina Morelli, Paolo Panelli, Paolo Stoppa
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro
C'è una verde collina
Due tempi di Richard Eyre
Traduzione di Raoul Soderini
Josephine: Elena Cotta; Katie: Anna Maria Sanetti; La capossla: Renata Negri; La signora Traughton: Wanda Pasquini; Alasdair: Antonio Salines; Ellen: Mara Berni; L'infermiera: Grazia Radicchi; Un ricoverato: Alfredo Bianchini; Il dottor Clements: Franco Luzzi
Regia di Giuseppe Di Martino (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
Regia di Nella Cirinnà

21 **Festival Internazionale di Zurigo 1979**
Concerto sinfonico diretto da Lovro Von Matacic
Oboista Heinz Holliger
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 82 in do maggiore «L'Orso»: Vivace - Allegretto - Minuetto - Finale: Vivace assai ◆ Johann Nepomuk Hummel: Introduzione, Tema e Variazioni op. 102 per oboe e orchestra: Adagio - Tema: Allegro con garbo ◆ Bohuslav Martinu: Concerto per oboe e piccola orchestra: Moderato - Poco andante - Poco allegro ◆ Leos Janacek: Sinfonietta: Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Andante con moto
Orchestra della «Tonhalle» di Zurigo
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
(Registrazione effettuata il 7 giugno '79 dalla Radio Svizzera)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Felice notte**
Pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in dirette dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Ludwig van Beethoven: Sei contraddanze op. 141 (Violinista e direttore Willy Boskovsky) ◆ François Naderman: Sonata n. 2 op. 92 per arpa (Arpista Marie-Claire Jamet) ◆ Georg Friedrich Haendel: Suite for a musical clock for the organ: Minuetto - Allegro - Moderato - Aria -

Giga - Presto (Organista Franz Hasel-Bock) ◆ Claudio Monteverdi: Ardo e avvampo (Clavicembalista Nenry Ward - Archi della English Chamber Orchestra ed Elementi del Coro di Glyndebourna diretti da Raymond Leppard) ◆ Frédéric Chopin: Tre Mazurke: in sol minore - in la minore - in fa minore (Pianista Dino Ciani) ◆ Antonio Vivaldi: Dalle Sei Sonate per violoncello e basso continuo op. 14: Sonata in la minore (Maurice Gendron, violoncello; Sibinga Maryke Smit, cembalo; Hans Lang, violoncello) ◆ Franz Joseph Haydn: Sei Allemande (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31: Allegro - Scherzo - Adagio - Finale (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Rossana Rossanda. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

3.25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Paul Abraham: Il re di « Chez Maxime », selezione (Interpreti principali: Sandra Ballinari, Romana Righetti, Franco Artioli, Elvio Calderoni - Orchestra diretta da Cesare Gallino)

3,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

) **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Franz Joseph Haydn: Die Sieben Worte, Oratorio per soli, coro e orchestra (Virginia Balikian e Ina Dressel, soprani; Eunica Alberis, contralto; John Van Kesteren, tenore; Otto Wiener, basso - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, Coro dell'Accademia di Vienna diretti da Hermann Scherchen)

10 **Folkoncerto**
Periplo latino americano
di Barbara Divita
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto**
(II parte)

1,30 **Invito all'opera** - da Torino
(I parte)
Programma in due giornate
di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Siinchi

2,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

3 **Musica per tre**
Trio italiano d'archi
Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola; Amedeo Baldovino, violoncello
Felice Giardini: Trio in mi maggiore op. 25 n. 6: Maestoso - Adagio - Rondò (allegro) ◆ Ludwig van Beethoven: Trio in do minore op. 9 n. 3: Allegro con spirito - Adagio con espressione - Scherzo (allegro molto e vivace) - Finale (presto)

3,45 **Giornale Radiotre**

4 **Contro/canto**
Blues ieri, blues oggi
di Francis Kuipers
a cura di Pierluigi Tabasso

5,15 **GR Tre Cultura**

5,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Saia e Massimo Villa

17 **Spazio Tre** - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Gorlier
Nel corso del programma:
Maurice Ravel: « Alborada del gracioso » Versione orchestrale dall'originale per pianoforte « Miroirs n. 4 » (Orchestre National de France diretta da Leonard Bernstein) ◆ François Couperin: «Le rossignol en amour» (Clavicembalista Aimée van de Wiele) ◆ Johannes Brahms: « Fest und Gedenksprüche » per doppio coro a otto voci op. 109 (Kantorei Barmen Gemarke diretto da Helmut Kaplofer) ◆ Paul Hindemith: « Nobilissima visione », Suite dal balletto: Introduzione a rondò - Marcia a Pastorale - Passacaglia (The Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) ◆ Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con brio - Adagio - Allegretto (Tema e variazioni) (Eugene Istomin, pianoforte; Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 90 in do maggiore: Adagio; Allegro assai - Andante - Minuetto; Trio-Finale (Allegro assai) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi parlamentari)

20 Vittorio Schiraldi presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Coro da Camera della RAI**
Direttore Herbert Handt
Carlo Gesualdo da Venosa: Illumina nos per coro a sette voci (completamento di Igor Strawinsky) ◆ Igor Strawinsky: Ave Maria - Pater noster - Credo ◆ Arnold Schönberg: De Profundis

21,20 **Venezia: Biennale Musica 1979** (IV)
Presentazione di Enzo Restagno
Cailles en sarcophage
Atti per un museo delle ossessioni (1979) di Giorgio Marini
Musica di Salvatore Sciarrino
Tre voci: Daisy Lumini, Giancarlo Montanaro, Peride Venturi; Cristina Papin, Greta Garbo, Salvator Dali: Maria Teresa Bax, Cecil Beaton, il Figlio: Paolo Baroni; Viaggiatrice, Guardarobiera, Indossatrice, Marinaio: Lorena Binda, Mrs. Flat, La Madre, Segretaria di Marlène Dietrich: Maria Angela Colonna; Marinaio, Viaggiatrice, Indossatrice, Tallulah, Delia D'Alberti; Camille II, Indossatrice, Viaggiatrice, Marinaio: Nadia Ferrero; Generale Cork: Giorgio Marini; Camille: Aldo Micieli; Lea Papin, Marlène Dietrich, Gala Dali: Manuele Morosini; Un commensale, un illusionista, il padre: Gianfranco Varetto
Dirige l'Autore
Renzo Marchionni e Vittorio Brengola, violini; Augusto Vismara, viola; Marino Vismara, violoncello; Mauro Muraro, contrabbasso; Leonardo Dosso, fagotto; Antonio Carraro, flauto, Amedeo Bianchi e Maurizio Longoni, clarinetti; Carlo Gilliberti e Carlo Brandoni, trombe; Claudio Moretti, pianoforte e celesta; Andrea Pestalozza, pianoforte e assistente alle percussioni; Roberto Pasqualato, percussioni (Edizione Ricordi)
(1ª trasmissione radiofonica)
Registrazione effettuata il 27 settembre al Teatro La Fenice

23,05 **Libri novità**

23,25 da Milano - Franco Fayenz
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée. 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. Programma di Sergio Modesto. Regia di Giorgio Bordin. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Trento tra storia, cronaca e fantasia di E. Fox (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica sport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** Non c'è niente da ridere. Varietà radiofonico di R. Basciu. • **12,10** Gazzettino sardo: 1ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Antonio Usai. • **14,30** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **15-16** Abbiamo trasmesso con Carlo Cabula. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Maria Jenin.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Cantautori italiani e stranieri; Paesi come erano, come sono; Lo spettacolo a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Maria Lombardo, Giuseppe Farkas, Guido Pistone. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** « Dein ist mein ganzes Herz ». Melodien von Franz Lehar, ausgewählt und vorgestellt von Dieter Traupe. 2. Folge. • **11,45** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Bandl Scheibel ». Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche beleuchtet von Peter Ghirardini. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde mit Hermann Prey, Bariton, und Janet Baker, Mezzosopran. Lieder und Balladen von Carl Loewe, Robert Schumann, Franz Liszt, Hugo Wolf, Hans Jelinek und Richard Strauss. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volksmusikantenabend in Brixen. Es wirkten mit: die Alzviertler Sänger, der Further Dreigesang, die Traunleitenmusig, die Meleuner Hausmusik, die Geschwister Anderle, die Brixner Flötenmusik, die Geschwister Oberhofer, die Meleuner Klarinettenmusik. Sprecher: Hans Fink - Hans Menigat. Bandaufnahme am 14.9.1979 im Kolpingsaal in Brixen. • **21,38** Gitarrenmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah: Sobotni trim in zdravniški nasveti. Pripravljata Franko Drasič in Renato Štokelj. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « V nedoločenem kraju », radijska drama. Napisal Giorgio Manganelli, prevedla Lelja Rehar. Izvedba: Radijski Oder, režija Balbina Baranovič Battelino. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Sodobni sound. • **12** Năs anu zuträ, oddaja o Reziji. • **12,30** Pesem polja o ..... pripravlja Barbara Škerlavaj. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,05** Otroško okence: « Iz zakladnica slovenske mladinske literature ». Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Vse lepo, Vaš Peter, pripravlja Peter Cvelbar vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Poslušali boste. **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Portreti naših igralcev: Stane Raztresan. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila - Novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalla ore 23,31 alle 5,57: **Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.** **23,31** C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte prima edizione **14** Programmi vari **14,30-15** Giornale del Piemonte seconda edizione

Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano prima edizione **14-15** - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano seconda edizione

Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto prima edizione **14** Programmi vari **14,30-15** Giornale del Veneto seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria prima edizione **14** Programmi vari **14,30-15** Gazzettino della Liguria seconda edizione

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia - supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna prima edizione **14** Gazzettino Emilia-Romagna seconda edizione **14,30-15** Lunedi I signori del lunedi Martedi Studio R Mercoledi Punti di incontro - Punto economico Giovedi Studio R Venerdi: Immaginario femminile - Arriva la banda Sabato Studio R

Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - - Rotocalco settimanale toscano
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano **14-15** Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche - supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione **14** Lunedi: Abbiamo trasmesso Martedi C'era una volta Mercoledi Sei (centosei milleseì) personaggi in cerca d'amore Giovedi Music market Venerdi Contromarca Sabato Questo di sette **14,30-15** Corriere delle Marche seconda edizione

Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria **14-15** La Radio e vostra: Notiziari e programmi

Lazio

Domenica: 14-14,30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio prima edizione **14** Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio seconda edizione **14,30-15** Lunedi Quadrante Martedi Una signora di trent'anni fa Mercoledi Storie contadine Giovedi Chi so? so pellicciori Venerdi: Agenzia Asiago Sabato: Palcoscenico laziale

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo prima edizione **14** Programmi vari **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi Tutto Molise **14,30-15** Corriere del Molise seconda edizione

Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD D come Domenica -, supplemento di vita domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania **14** Programmi vari **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia prima edizione **14** Corriere della Puglia seconda edizione **14,30-15**: Lunedi Tutto quanto fa poesia - Questo è cinema Martedi Speciale psichiatria - Caro, vecchio folk Mercoledi L'ho vissuta così - Medicina così Giovedi L'alba e nuova Venerdi Regia B Sabato Pronto chi canta?

Basilicata

Domenica: 14-14,30 - Il dispari -, supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash **12,20-12,30** Corriere della Basilicata prima edizione **14-14,30** Corriere della Basilicata seconda edizione. **14,30-15** Spazio Basilicata Lunedi: **14,30-15** I big della musica leggera Martedi **14,30** Giovani oggi **14,50-15** Grazie. Per me liscio Mercoledi **14,30-15** Discostop Giovedi **14,30** Oltre l'immagine **14,46-15** Speciale con voi Venerdi **14,30-15** Mondo a sei corde Sabato **14,30** Folk bretonelucano **14,45-15** Me ne vogli all'America

Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale
Feriali: 12,10 Almanacco **12,15-12,30** Corriere della Calabria prima edizione **14** Corriere della Calabria seconda edizione Lunedi **14,15** Tuttocalabria: Sette per sette Martedi: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** I paesi cantano Mercoledi: **14,10** Tuttocalabria: Appuntamento con Giovedi **14,10** Tuttocalabria Il racconto del mese **14,25** A conti fatti Venerdi **14,10** Tuttocalabria: Speciale. **14,40** In edicola Sabato: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese **14,25** Bazar. **14,50-15** Corriere della Calabria terza edizione

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 21

7,30 S. **Messa latina**. **8,15 Liturgia Romena**. 9,30 S. **Messa**, con omelia di Don C. Sorgi (in coll. RAI) **10,30 Liturgia Armena**. 11,55 L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera **14** - Roma, attualità della Chiesa locale - **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Messa in polacco **17.30 Orizzonti Cristiani**: Giornata Missionaria Mondiale, a cura del P. G. Buono **20,30** Zum Weltmissionssonntag **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo **21,15** Journée missionnaire mondiale **21,30** The Pope Speaks to Pilgrims: Mission Sunday **21,45** Radiodomenica (Replica) **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano Ha hablado el Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica) **23,30** Con Voi nella notte

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera **18-19** Concerto serale **19-20** Intervallo musicale **20-22** Un po' di tutto.

Lunedi 22

7,30 **S. Messa latina. 8** - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma **13** Musica leggera **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Solisti celebri: arpista Elena Zaniboni. **17,30 Orizzonti Cristiani**: Karol Wojtyla, il Papa venuto da lontano, una trasmissione speciale (1ª parte) **20,30** Aus der Weltkirche **20,45 S. Rosario. 21,15** Evangelisation en Afrique **21,30** We have read for you **21,45** Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane Nobiscum **22,30** El comienzo de un Pontificado **23** Speciale Europa: Karol Wojtyla, il Papa venuto da lontano una trasmissione speciale (2ª parte) **23,30** Con Voi nella notte

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale **20-22** Un po' di tutto

Martedi 23

7,30 S. **Messa latina. 8** - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera **14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese. francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Novita discografiche **17,30 Orizzonti Cristiani**: Spettacolo: Teatro Cinema - Musica - Pensiero Spirituale, proposto dagli ascoltatori **20,30** Die Kirche in der Welt der Politik **20,45 S. Rosario. 21,15** La montee des perils et la science **21,30** - Illustrissimi - - The letters of Pope John Paul I **21,45** Incontro della sera: Vita Missionaria - Mane Nobiscum **22,30** Cartes a Radio Vaticano **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale **20-22** Un po' di tutto

Mercoledi 24

7,30 S. **Messa latina. 8** - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma **13** Musica leggera **14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 La Messa da Concerto: L. Janacek: Missa Glagolitica **17.30 Orizzonti Cristiani**: Cronaca, attualità, commenti - Col Papa all'Udienza di oggi **20,30** Bericht aus Rom **20,45 S. Rosario. 21,15** A l'écoute attentive du Pape. **21,30** Papal Audience **21,45** Incontro della sera: Ai vostri dubbi risponde P. A. Lisandrini - Mane Nobiscum **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II **23** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani **23,30** Con Voi nella notte

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera **18-19** Concerto serale **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto

Giovedi 25

7,15 Esperanto **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma **13** Musica leggera **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale: pianista Marcella Crudeli, musiche di G. Sgambati, G. Petrassi e A. Vitalini. Concerto per l'U.E.R. offerto dalla Radio Vaticana **17,30 Orizzonti Cristiani**: Attualità: Idee a confronto - Forma e colore - Note Filateliche - Pensiero Spirituale. **20,30** Im Brennpunkt **20,45 S. Rosario. 21,15** Heures gregoriennes. **21,30** The - now - generation **21,45** Incontro della sera: Cristianesimo Sociale - Mane Nobiscum **22,30** Temas Mariológicos **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera **18-19** Concerto serale **19-20** Intervallo musicale **20-22** Un po' di tutto.

Venerdi 26

7,30 S. **Messa latina. 8** - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma **13** Musica leggera **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità per gli infermi **17,30** Orizzonti Cristiani: Controluce - Il Giornalino, quindicinale per i giovanissimi **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag **20.45 S. Rosario. 21,15** L'Egypte chretienne **21,30** A Closer Look **21,45** Incontro della sera: Conversazione - Notiziario - Mane Nobiscum **22,30** La religiosidad popular **23** Selezione: Replica di Incontro della sera **23,30** Con Voi nella notte

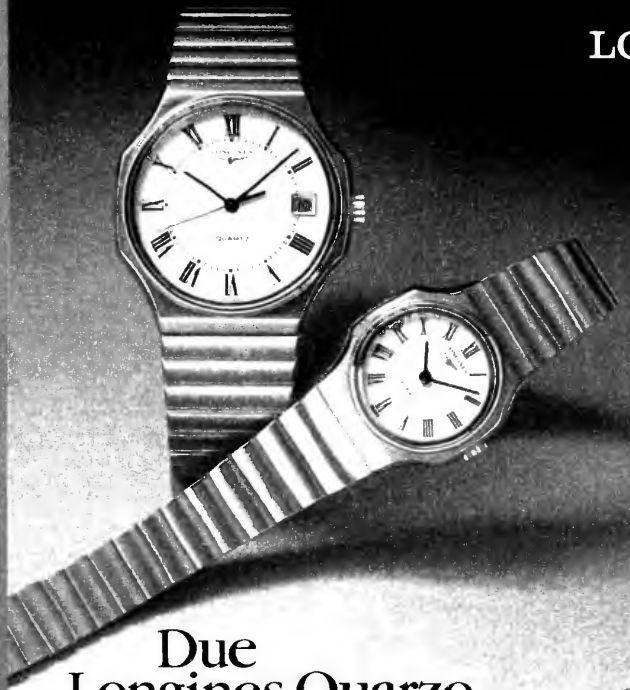
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera **18-19** Concerto serale **19-20** Intervallo musicale **20-22** Un po' di tutto

Sabato 27

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma **13** Musica leggera. **14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco**, 16,30 Bacchette magiche: Claudio Abbado **17,30** Orizzonti Cristiani: Le Riviste Cattoliche - Piccole storie. **20,30** Die Brigittinnen **20,45 S. Rosario. 21,15** Ta foi t'a sauve. **21,30** - Reach Out - **21,45** Incontro della sera: La Liturgia di domani - Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. **22,30** Balance semanal. **23** Selezione: Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera **18-19** Concerto serale **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto

STILE LONGINES



Due Longines Quarzo per vivere in due in sincronia

Due Longines creati per una coppia. La Vostra coppia.

Sono a quarzo, di alta affidabilità e precisione, per non farvi mai mancare i vostri incontri a due.

Sono di linea sobria e pura, cassa e bracciale si integrano. Per dare un tocco di bellezza alle vostre giornate – e serate – a due.

Sono slanciati ma robusti, sottili di linea ma impermeabili. Per seguirVi dovunque, negli svaghi e negli sport a due.

Sono due Longines. Per Voi due.

Per lui, mod. 42914.918, elettronico a quarzo, calendario, secondi al centro, placcato oro. Mod. 42914.915: idem con quadrante nero. Per Lei, mod. 42905.929, elettronico a quarzo, placcato oro.

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES CRONOMETRISTA UFFICIALE DEI GIUOCHI DELLA XXII^a OLIMPIADE MOSCA 1980

LONGINES CRONOMETRISTA UFFICIALE DEI XIII GIUOCHI OLIMPICI D'INVERNO LAKE PLACID 1980

LONGINES

Una questione di stile

dopo ogni pasto la vostra piacevole ancora di salvezza

Kambusa

il digestivo di erbe amaricanti

Liscio o con ghiaccio Kambusa l'amaricante!
È il digestivo gradito a tutti per il suo piacevole sapore, le sue virtù toniche, il suo colore ambrato naturale.
Anche nelle tue ore liete a casa o al bar, gusta Kambusa: riscoprirai ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

BIC
un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle
Lamarasoio Bic
Ti sembra
sempre nuovo
perchè rade
sempre bene
come la prima volta
BiC
Qualità Bic - sempre 100 lire
MVC

LIONS BABY

vestiamo
la fetta più giovane

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Sai cosa mi piace del programma dei bambini? Che li trattano da adulti

— Ho detto che c'erano il riscaldamento centrale e l'antenna centralizzata, ma non ho detto che funzionavano

— Per fortuna abbiamo registrato sulle video-cassette i programmi più interessanti delle vacanze

Libertà di GranPavesi

Come, quando, con chi vuoi.

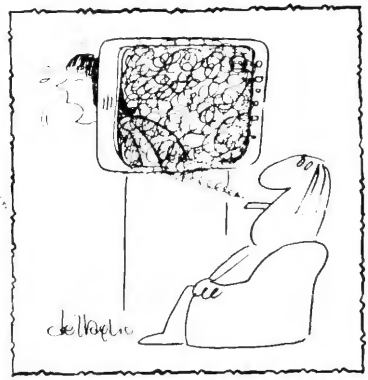
Cracker Gran Pavesi.
E' profumo di grano dorato...
E' fantasia, a tavola, a colazione, a merenda...
E' praticità, nelle comode razioni sigillate,
da portare a scuola, in gita, in ufficio o dove ti pare...
E' libertà di mangiarne con gioia quanti ne vuoi.

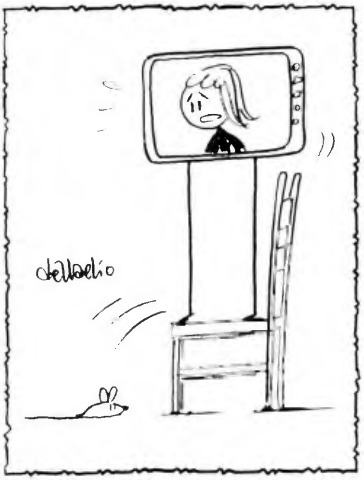
Gran Pavesi:
freschi, fragranti, ben dorati
nelle confezioni in alluminio

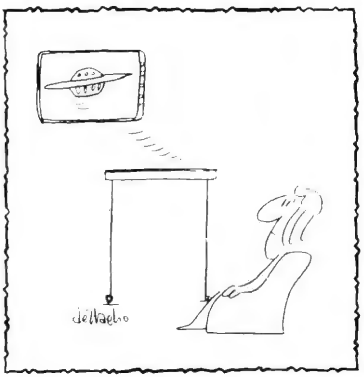
PAVESI

Soflan. Se è ideale per la lana figuriamoci per gli altri delicati.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

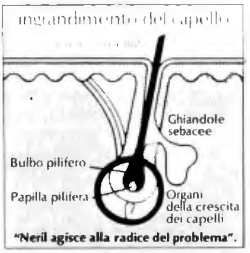






Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.



Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

Parlane con il dermatologo.

solo in farmacia

Shampoo e lozione dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle

Risparmiamo energia. Per non tornare indietro.

ENERGIA SENZA SPRECHI

Ottobre 1979, mese internazionale per la conservazione dell'energia. Campagna in collaborazione con:

Ministero dell'Industria
Direzione Generale Fonti d'Energia
ROMA

A.I.E.
Agenzia Internazionale dell'Energia
PARIGI

IP