

CON LE TV LOCALI



II 3858

LIRE 500

...
ALBERTO SORDI CI RIPROVA
(Rete 2)

...
ANTONIONI SCRIVE PER NOI

P.B.

REPORTAGE

ANNO LVI · 4/10 NOV. 1979

N. 45

OPINIONE



La storia d'Italia secondo Sordi in sei film TV sulla Rete 2. (Foto di Gaucio Cortini)

SOMMARIO

SERVIZI

- 16** **Inchieste**
Entriamo nella giungla dei bilanci familiari
di Roberto Bencivenga
- 19** Per quadrare i conti bisogna fare così
di Ermanno Gorrieri
- 20** Mi piace la sfida
di Massimo Biggiero
- 30** La Cina non è vicina. E' qui, in casa
di Renata Pisu
- 36** **Intervista a...** Alberto Sordi
Vi parlo di lui, che sarei io
di Pietro Squillero
- 40** Dipingere con la telecamera
di Michelangelo Antonioni
- 43** Prima visione a Spello solo per pochi
di Giuseppe Bocconetti
- 46** **Personaggi**
Heather Paris: un figlio sì ma nel duemila
di Renata Pisu
- 52** Una nuova ragazza mese per Domenica in...
di Pier Guido Cavallina
- 57** Chi vediamo in «Galleria»
- 62** Ma che cos'è quest'amore? Uno schiaffo
di Gianni Rossi
- 71** Gettonato il calciatore risponde
di Beppe Viola
- 76** La verità è ospite del tribunale?
di Carlo Scaringi
- 82** La scimmia disse: chiamami mamma
di Maurizio Adriani
- 88** Dapporto ci racconta Gilberto Govi
di Franco Scaglia
- 93** Un regista scomodo
di Giuseppe Sibilla
- 98** La guerra dei tenori
di Giorgio Gualerzi
- 120** Pensiamo alla salute ma non a parole
- 125** **Anteprima TV**
Un libro di Tobino sceneggiato
- 131** Il rotocalco TV formato famiglia
di Gianni De Chiara
- 134** La domenica dei figli dell'ispettore
- 136** Il record di Otello Profazio

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 6** Rispondono
- 9** Almanacco
- 11** Di tasca nostra
- 13** Pagina no
di Lina Agostini
- 15** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 25** Vorrei, non vorrei
- 27**
- 69** Fonografo italiano
- 80** Musica notizie
- 122** I programmi della Terza Rete
- 141** La TV dei ragazzi
- 142** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 147** Speciale giovani
di Renzo Arbore,
Bruno D'Alessandro, Mario Colanaghi,
S. G. Biamonte
- 149**
- 151** Awanaring
di Awana Gana
- 153** Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 155** Classica per voi
di Laura Padellaro
- 156** Ottava nota
di Fidelio
- 161** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 163** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 166** Cucina
di Enrico Guagnini
- 168** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 170** Moda
di Elsa Rossetti
- 172** Due parole
di P. Cremona
- 177** Sette giorni di sport
di Gaio Fratini
- 178** Cosa vedremo
Lo chef consiglia
di Pantagruel
- 194** Transistor
- 212** Oroscopo
di Tommaso Palamidessi
- 216** Le vignette della settimana
- 219**

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LXVI - N. 45
dal 4 al 10 novembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RAIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli, 1 b - 00195 Roma - te. 38.0
• **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 6470947 • **Un numero:** lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. - 33, Malta 22,5 C.M., Monaco Principato Fr. 6, Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000, semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 296108 (intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 5253 • Milano p. IV Nevemberg, 5 - 20124 Milano - tel. 6982 • sede di Roma v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 369921 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 6967 • distribuzione per l'estero: Messagerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 8729712 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63951 • sped. in abb. post. - gr. 11/2 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

A pag. 15
Inchiesta sui bilanci famigliari

A pag. 30
In diretta via satellite l'Opera di Pechino

A pag. 52
Ha vent'anni, balla, canta, recita è la nuova ragazza-mese di Domenica in...

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 178

A pag. 62
In TV uno sceneggiato tratto da un romanzo di Achille Campanile

GUIDA GIORNALIERA

I «FOGLI GIALLI» - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 103 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pag. 180-181; lunedì 182-183; martedì 184-185; mercoledì 186-187; giovedì 188-189; venerdì 190-191; sabato 192-193 - **RADIO:** Domenica pag. 196-197; lunedì 198-199; martedì 200-201; mercoledì 202-203; giovedì 204-205; venerdì 206-207; sabato 208-209 - **RADIO-REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 210.



la festosa
natura del Brasile
in casa tua con
Batida de côco



BATIDA
DE
COCO

A BATIDA
TRADIZIONAL VERDA BRASILEIRA
E FEITA MISTURANDO
7 DIFERENTES TIPOS DE LICOR BRASILEIRO
EM UMA JUSTA QUANTIDADE DE
LARANJEIRA, CEREJA, ALGUMAS VEZES, FRUTA
CONSERVADA E SEMPRE SEM LACTOSE
EMPRE SEM LACTOSE
EM QUALQUER MOMENTO
DO ANO, SEMPRE ESTACAO
TRADIZIONAL RECEITA DO BRASIL

liquore do Brasil

batida

**frutti tropicali
e poco alcool**

Batida, tradizionale liquore brasiliano, si prepara miscelando frutti tropicali, alcool quanto basta e, a volte, latte. Nella lunga e festosa estate "carioca", tutte le occasioni sono buone per un sorso di Batida, in uno dei cinque irresistibili gusti oggi più di moda: CÔCO, CAFÉ, TROPICAL, LIMÃO DOBRE, MENTA CACAU. Scegli la tua Batida! Bevila molto fredda o con molto ghiaccio.



LETTERE AL DIRETTORE

Amministrazione sì, ma anche poesia

«Gentile direttore vorrei sfruttare il suo spazio che concede ai lettori per far una proposta. I nostri figli studiano materie umanistiche e si alle pressa con Orazio o Omero o Hegel. Non sarebbe più utile invece che sapessero, al posto dell'Iliade, cosa sia un'obbligazione o un provvedimento amministrativo? Oppure come funzioni la macchina dello stato? Non crede che così starebbero più in terra che in cielo? Quando qualcuno che può pensarla a far studiare queste cose nei licei se non anche nelle scuole medie?» (Mario Sgrò - Reggio Calabria).

Certamente i ragazzi dovrebbero conoscere i meccanismi della pubblica amministrazione e forse (cosa che lei non ha detto, ma penso ha sottinteso) la nostra Costituzione. Ma forse potrebbero conoscere tutto questo senza rinunciare al godimento che dà la poesia, alla maturità che dà al pensiero la filosofia. Anzi, quel mondo di fantasia e di sapere potrebbe far assumere loro un atteggiamento più consapevole.

A proposito del dibattito sulla fame

«Oggi i miei figli hanno atteso invano di vedere "Capitan Harlock", sostituita dal retorico e juvenile dibattito parlamentare sulla fame del mondo. Perché si deve sacrificare un programma per bambini per trasmettere un dibattito che a loro non interessa affatto? Perché non mandarlo alla sera?» (Francesca Resta - Frascati, Roma).

Potrei risponderle con un'altra domanda: lei ritiene giusto che i suoi figli vivano nel mondo delle favole, dove tutto si rimedia per la volontà di qualche super eroe e non sappiamo nulla invece sulla vera e dura e crudele realtà del mondo? Sono d'accordo che forse il dibattito avrebbe potuto essere mandato alla sera. Ma pure alla sera poteva interessare anche i bambini. O vogliamo mantenerli all'oscuro di ciò che avviene neppure troppo lontano da noi?

La Casa dei «Capitani e re»

«Ho visto con gioia il telero-manzo "Capitani e re". E vorrei leggerne il libro. Ma non so nulla, né l'autore né la Casa edi-

trice» (Maria Izzo - Cava dei Tirreni, Salerno).

Il romanzo scritto da Taylor Caldwell è stato pubblicato in Italia dall'Accademia Editrice.

Per gli adulti, o la sorte o i tagliandini

«Può dirmi perché ogni volta che il suo settimanale presenta un concorso per bambini lascia via libera alla fantasia e all'intelligenza mentre agli adulti riserva solo tagliandini da incollare e affidare alla sorte? E ancora perché la RAI ha accantonato per sempre le belle trasmissioni di Classe Unica in cui l'attenzione dell'ascoltatore veniva addirittura calturalata da gare e premi interessanti?» (Augusta Siroli - Cesena, Forlì).

E' vero. Però l'esperienza ci ha insegnato che il pubblico adulto, generalmente parlando, risponde faticosamente agli stimoli che richiedono creatività e appunto fantasia. Forse perché stanno o distratto dal lavoro quotidiano, nel giornale cerca solo evasione. Quindi anche i concorsi li vuole facili, dal meccanismo semplicissimo. Ciò non vuol dire che talvolta chieda di più. Vedremo anche noi di escogitare qualche gioco più impegnativo.

È scienza, non cialtroneria

«Nel presentare il programma di Paolo Graldi "Io e il fumo" Carlo Scaringi ("Radiocorriere TV", n. 41, pag. 21) indica la mesoterapia come un'industria di quanti vogliono arricchirsi mescolando un sottile fondo scientifico a molta cialtroneria. Una simile gaffe non può essere un involontario frutto di disinformazione o malafede: nuoce alla serietà di chi scrive e alla reputazione dei medici che esercitano la mesoterapia. E intralcia anche lo sviluppo della più moderna scienza nella lotta alla tossicodipendenza... e tutto questo mentre in altri Paesi (Francia, USA) non meno evoluti scientificamente del nostro si fa leva su questa scienza medica per combattere droghe, fumo e alcool compreso» (Eugenia Tamburino - Roma).

Risponde Carlo Scaringi: La dottoressa Tamburino si ritiene offesa perché citando alla rinfusa i vari metodi (alcuni seri, altri molto meno) ho inserito, senza nominarlo specificamente, anche il metodo adottato da lei, con una percentuale di successo del 93 per cento dei casi trattati. Non è il caso di aprire una disquisizione scientifica sulla bontà

dei diversi sistemi per smettere di fumare, ma basta ricordare che dopo la trasmissione il procuratore capo della Repubblica, Giovanni De Matteo, ha deciso di avviare un'indagine preliminare sull'effettiva validità della terapia adottata dalla dottoressa «medico mesoterapista» come si firma.

Per una democrazia non solo a parole

«Ringrazio il Consigliere dell'Ambasciata di Grecia che con una lettera del 19-9-'79 mi permette di correggere una inesattezza a me attribuita da Gloria Saitta nel suo peraltro ottimo servizio sul mio programma "Panagulis" prodotto dalla Rete 2. Si sa che un'intervista condotta sul set tra un clak e l'altro corre certi rischi... la frase attribuitami "riuscire a fare Panagulis oggi in Grecia e senza difficoltà sarebbe pretendere un film su Matteotti girato in pieno fascismo". In realtà era "riuscire ecc., sarebbe come pretendere un film su Matteotti girato dopo la caduta del fascismo ma con le strutture del regime ancora intatte". Con buona pace di tutti volevo dire che la Grecia di oggi non è la Svezia. Mi spiace però che questo giudizio sull'attuale situazione ellenica risulti sgradito al Consigliere Stampa dell'Ambasciata greca anche perché poi non ho né la veste né l'intenzione di polemizzare sull'argomento. Approfitto però dell'occasione per invitare sia il Consigliere sia l'Ambasciatore a sollecitare la direzione dell'ERT, la televisione governativa ellenica (il cui secondo canale è controllato dai militari), perché finalmente risponda ad una mia proposta ufficiale fatta nel '77 per una collocazione sui teleschermi greci del mio programma sulla vita di Alexis Panagulis. Nonostante ciò le mie sollecitazioni hanno ricevuto in risposta o silenzio o imbarazzo. Credo invece che la biografia di Panagulis risulterebbe di grande interesse per il pubblico greco e potrebbe essere lo stimolo per un dibattito utile a tutti. Poiché non è certo con le parole ma con i fatti che i regimi democratici raggiungono i propri scopi, sono sicuro che il Consigliere Stampa vorrà far sapere se e quando l'ERT è disponibile a programmare la vita di Panagulis. Sarebbe spiacevole che gli svedesi (che per altro non sono il mio ideale politico) vedessero la trasmissione e i greci ne venissero privati» (Giuseppe Ferrara).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Un inverno da cicale

«Gentile direttore, mi pare proprio che l'era glaciale che geologi e astrofisici ci hanno predetto, noi italiani l'abbiamo anticipata. E non certo perché quelle previsioni scientifiche erano inesatte, bensì perché non siamo stati previdenti. Che il petrolio scarseggiasse, lo si sapeva già da quest'estate. E noi come allegre cicale abbiamo consumato a tutto spiano: l'elettricità, che in Italia è prodotta da centrali che vanno a petrolio, l'abbiamo superconsumata fra luminarie e condizionatori d'aria per rinfrescarci. E' vero che con il gasolio non c'entra molto, però abbiamo anche consumato benzina. E tanta. Eppure questo prodotto nobile del petrolio ci aveva già dato il segnale che anche gli altri derivati stavano per esaurirsi. Quando in piena estate gli automobilisti avevano cercato invano distributori per fare il pieno (e in USA addirittura si erano scatenati in atti di violenza), il governo con i suoi provvedimenti urgenti che riguardavano proprio il riscaldamento ci aveva messo sull'avviso: l'aumento del gasolio, le ferree regole per il funzionamento degli impianti, avrebbero dovuto far scattare in noi la lampadina per stare all'erta. E invece... l'inverno è arrivato e ben freddo. Negli altri Paesi (vere formiche che pensano ai tempi duri) hanno messo da parte gasolio; e noi?... A questo punto penso che sia il caso di privilegiare ospedali, scuole e ricoveri per anziani. E tutte le altre cicale? Beh! non ci addoloriamo troppo. Lasciamole al freddo. Credo che sia la giusta punizione per chi ha sperato incoincosentemente. E forse anche un modo per far acquistare finalmente un po' di criterio a milioni di "scapestrati"» (Giorgio Castani - Milano).

IX/C



127: una certezza.

È vero che la 127 è oggi la macchina più collaudata e sicura?

Certo: ha raggiunto in questi giorni i 4 milioni di unità prodotte.

È vero che oggi puoi sceglierla tra 9 versioni?

Certo: c'è a 2 porte, a 3 porte, a 4 porte e in versione Sport da 70 CV.

È vero che è molto cambiata dalla 127 di qualche anno fa?

Certo: è stata talmente arricchita nelle finizioni, nelle dotazioni di serie e nel confort, che oggi è diventata una vera "media" di lusso.

È vero che è la macchina che si rivende meglio?

Certo: è talmente buona che anche da usata la compri ad occhi chiusi.

È vero che la 127 in Italia va sempre molto forte?

Certo: oltre il 50% di chi compra una "mille" sceglie una 127.

Da 6 anni sempre la più venduta in Europa. **FIAT**

RISPONDONO...

La prima signorina («buonasera»)

«Sono una giovanissima a cui piacerebbe fare l'annunciatrice. Vorrei che Nicoletta Orsomando, una delle più brave ed esperte, mi desse dei consigli e mi dicesse se trova differenze tra la TV di una volta e quella di oggi con il colore e le private» (Barbara Bartoletti - Roma).



Risponde
NICOLETTA ORSOMANDO
annunciatrice,
anni 45, divorziata,
nata a Casapulla
(CE)
vive a Roma

Acconsento molto volentieri a parlare della mia attività e dico subito che i requisiti più importanti che si devono possedere sono la serietà e l'impegno professionale. E' necessaria quindi una buona cultura generale (non occorre obbligatoriamente una laurea), con particolare attenzione alle lingue straniere e, s'intende, in primo luogo, a quella italiana della quale bisogna curare attentamente la dizione. E' consigliabile perciò studiare bene senza voler bruciare le tappe. Ed ecco l'argomento «bellezza». Secondo me non è una condizione essenziale essere molto belle (e dovrebbe essere così anche per le attrici), è invece importante l'aspetto, che dev'essere gradevole e si ottiene con un trucco discreto e buon gusto nel vestire. Questa dote, insieme con la cordialità, aiuta ad «entrare» con simpatia in milioni di case, come si conviene ad una assidua amica. Non trovo, infine, differenze sensibili tra la «vecchia» e la «nuova» TV: piuttosto vorrei proporre che ci sia permesso di «personalizzare» un po' più le presentazioni. ●

Il fascino del disegno animato

«Sono un giovane che ha una certa disposizione per il disegno ed anche passione per lo sport. Mi rivolgo quindi a Piero Gratton animatore» del TG 2 che ha realizzato — tra l'altro —

due importanti «simboli» grafici, quali la sigla dei Campionati europei di calcio e il «lupetto» romanista» (Massimo Antenucci - Roma).



Risponde
PIERO GRATTON
responsabile grafica
e disegni animati
TG 2,
anni 40, sposato,
nato a Milano,
vive a Roma

Ti ringrazio innanzi tutto per avermi scelto a rispondere alla tua domanda. La mia professione, quella di grafico e di animatore, abbraccia un ampio ventaglio di possibili inserimenti professionali: dalla pubblicità alla didattica, alla illustrazione, alla impaginazione, dalla grafica pura al cinema e di conseguenza alla televisione. Oltre una naturale predisposizione per il disegno e le arti grafiche in genere, sarebbe bene frequentare una scuola specializzata come ad esempio quella di Urbino o l'Istituto di Stato per la Cinematografia e contemporaneamente, magari, qualche studio privato per prendere confidenza e «carnpire» i segreti e le tecniche di questo piacevole lavoro, facendosi poi conoscere per il proprio estro, personalità e fantasia. Un giorno la RAI o un'altra azienda potrà avere necessità della tua collaborazione. Tieni conto che viviamo in un mondo e in un'epoca in cui le attività umane così piene di immagini e di necessità di identificazione hanno bisogno della nostra mediazione, della nostra fantasia e della nostra matita. ●

Tre «momenti» di un giornalista

«Il pubblico televisivo conosce Angelo Campanella fin dai tempi dei suoi brillanti servizi di TG 7 e G 7. Lo ha rivisto come curatore di rubriche sulla prima rete. Ora per cinque settimane lo ha avuto di fronte con il processo, il programma sulle vicende del dibattito per la strage di Piazza Fontana. Quale delle tre esperienze considera la più completa dal punto di vista giornalistico e quale la più utile per il pubblico, quale quella che lascia una trac-

cia nella vita professionale?» (Gianfranco Comba - Roma).



Risponde
ANGELO CAMPANELLA
giornalista presso
la Rete 1,
anni 49, sposato,
nato a Locorotondo
(Bari),
vive a Roma

Comincio a rispondere all'ultima domanda. Si tratta di esperienze diverse ed al tempo stesso assimilabili per quanto riguarda la maturazione professionale di un giornalista. Ciò che sto affermando potrà sembrare un paradosso, ma solo apparentemente. Ciascuna di queste tre trasmissioni rappresenta altrettanti momenti nella storia dell'informazione televisiva (e, se vogliamo, forse anche della storia del Paese): TG 7 era il settimanale degli «anni Sessanta», un rotocalco di rottura sì, ma soltanto perché entrava, come unico elemento di novità, in un panorama alquanto deprimente. E' un'autocritica (doverosa a distanza di tanti anni) ma è altrettanto vero che, a quel momento, rappresentò un importante punto di riferimento. Il discorso per G 7 (siamo già nel '73-'74) è più complesso perché, abbandonata la facile e sterile denuncia, si cercò una strada nuova (sulle scelte dei temi, sul modo di affrontarli e sul grado di riflessione) che finiva per anticipare in un certo senso l'informazione del doporiforma. O, almeno, questo era nelle intenzioni. Il programma sul processo di Catanzaro appartiene invece a uno stadio avanzato dell'informazione (e quindi anche dell'esperienza personale) non tanto per il tema (con le implicazioni facilmente immaginabili), quanto per il modo con cui è stato portato davanti alla platea del «popolo televisivo»: non più la soffocante mediazione del giornalista che, servendosi dell'immagine, la razionalizza sovrapponendo comunque una «sua» verità (cioè che noi, in gergo, chiamiamo «speaker»), ma questa volta è l'immagine che costringe il giornalista ad una aderenza completa, perché altrimenti finirebbe per diventare una sovrastruttura non necessaria e

quindi irritante, quasi un ingombro. Quali delle tre esperienze citate sono state più utili per il pubblico? E' difficile dirlo, perché noi sappiamo sempre cosa facciamo e vedere e mai cosa il pubblico vede veramente in quel programma. Tuttavia mi sembra che non sia azzardato affermare che ognuna di queste esperienze ha avuto una sua «utilità» perché, credo, il telespettatore italiano è cresciuto di pari passo con l'informazione televisiva. E viceversa. ●

Quel cerchio alla testa!

«Consiglio ai dott. Marsala di farsi una buona scorta di cachet a causa dei suoi permanenti dolori. Fuori dello scherzo desidererei che il simpaticissimo Giorgio Bracardi ci parlasse un po' dei suoi esilaranti personaggi» (Cino Melvini - Roma).



Risponde
GIORGIO BRACARDI
attore comico,
anni 44, celibe,
nato a Roma,
vive a Roma

Nei panni di Marsala (quanti ce ne sono... ne incontro parecchi tutti i giorni) ringrazio la cortese lettrice preoccupata del mio lancinante «cerchio alla testa!» Marsala è un personaggio tipico di certo italiano medio, il quale come incontra un amico o attacca chiacchiera con qualcuno tra fuori tutti i suoi noiosi maiani e le sue tristi storie. E' con un certo spirito di osservazione che capto così tanti fenomeni del nostro tempo, ricavandone altrettanti personaggi per *Alto gradimento*. Oltre a Marsala — tanto per rimanere agli ultimi — ecco così Vinella, Bozambo e Visentin, Vinella, ingenuo inviato tuttora, tornerà presto nella nuova veste di disc-jockey. Bozambo m'è venuto in mente aspettando un amico giornalista a piazza Indipendenza a Roma dove si incontra tutta quella minuta gente di colore arrivata qui chissà come e che va ad alimentare quella che chiamerei una neotratte delle braccia. Visentin, che stranamente ha un cognome veneto, ha fondato una compagnia di disoccupati napoletani che durante la settimana si informano di ciò che hanno fatto coloro ai quali poi Visentin assegnerà per radio i famosissimi «baba!» Voi penserete che io mi chiuda in casa a scrivere il copione. Niente di tutto questo. Al 98% lo improvviso e poi la bravura eccezionale di Arbore e Boncompagni fa il resto. Il mio nuovo personaggio sarà Melidotto, un medium che evocherà personaggi storici, mentre il 6 novembre debutterà in teatro a Firenze con *A te zero baba*. ●

TEE WEE di Mlg

MATRIGNA RAI!
NON MI HANNO
VOLUTO
ASSUMERE



MA HANNO APPROFIT-
TATO DI ME PER
REPLICARE ANCORA
UNA VOLTA, IN
ECONOMIA...



...DAMBRE ROSSE!



in Radis c'è

**...la natura
dalla radice al fiore.**

Se cerchi un amaro d'erbe
dal sapore morbido e gradevole,
un sapore fresco e pulito: Radis.
l'amaro che ti offre le erbe
al pieno della loro ricchezza.

**Amaro Radis,
l'amaro d'erbe.**





Un pilota come te può fare di tutto con un volante tra le mani.

I bolidi della scuderia Mattel non sono soltanto auto radiocomandate a distanza.

Con i bolidi di Mattel hai fra le mani il Drive Command. Così tu puoi diventare un asso del volante. Perché sul Drive Command hai un vero volante che ti dà il controllo totale sulla guida e un pulsante per partire e fermarti a distanza in pochi centimetri.

Metti in moto e via per una corsa eccitante! Curva larga a destra, controcurva strettissima, rettilineo al massimo della velocità, ancora una chicane... record sul giro battuto! Prova la Ferrari 512, la Porsche 935, la Lancia Stratos con Drive Command.

Sono le auto migliori. Le uniche che possono soddisfare un pilota come te.



Drive Command: Ferrari, Porsche, Lancia Stratos.



almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 4-11 al 10-11

Domenica 4

S. Carlo Borromeo
Il sole nasce alle 6,46 e tramonta alle 17,02. La luna nasce alle 17,38 e tramonta alle 6,38

Lunedì 5

S. Zaccaria, S. Elisabetta
Il sole nasce alle 6,48 e tramonta alle 17,01. La luna nasce alle 18,20 e tramonta alle 7,47

Martedì 6

S. Felice, S. Leonardo eremita
Il sole nasce alle 6,48 e tramonta alle 16,59. La luna nasce alle 19,06 e tramonta alle 8,53

Mercoledì 7

S. Ernesto abate, S. Prosdocimo
Il sole nasce alle 6,49 e tramonta alle 16,58. La luna nasce alle 19,55 e tramonta alle 9,54

Giovedì 8

Gruppo di martiri della Pannonia
Il sole nasce alle 6,51 e tramonta alle 16,57. La luna nasce alle 20,48 e tramonta alle 10,48

Venerdì 9

S. Teodoro soldato e martire
Il sole nasce alle 6,52 e tramonta alle 16,56. La luna nasce alle 21,43 e tramonta alle 11,37

Sabato 10

S. Leone Magno papa
Il sole nasce alle 6,53 e tramonta alle 16,55. La luna nasce alle 22,39 e tramonta alle 12,19



SIORNA INTRODUCIAMI E NON ASPETTA
PERSE IL SVORZ VILLANO IL TRONCO ANTICO
D'AVO PERLCHA FORI UN TERZO AMICO
COSI' POI VECCHIO IL TIVO SIGNORE T ACCETTA.

DOMANI AVVENNE

Novembre 1841: la regina Vittoria d'Inghilterra dà alla luce un robusto maschietto, **Edoardo**, nominato ad un mese di età **principe di Galles**. Quando nel 1861 muore su padre, il principe consorte Alberto, Edoardo, accorso al suo capezzale, viene accolto con ostilità dalla regina Vittoria la quale teme che il figlio sia troppo ansioso di regnare. E infatti, finché Vittoria vivrà, Edoardo sarà tenuto lontano dagli affari della corona. Nel 1863 il principe di Galles sposa la bella Alessandra: un matrimonio felice, nonostante le avventure extracongiugali del principe. Nel 1901, quando la regina Vittoria muore, Edoardo ha 60 anni. Il suo regno durerà nove anni, spesi in una politica di pacificazione attraverso relazioni diplomatiche in cui Edoardo aveva già mostrato abilità durante la guerra anglo-boera.



Il 2508

PARLIAMO COME



Francesco Sabatini

La sigla, regina della lingua d'oggi, persino il nostro nome è una sigla, ma ne sappiamo i significati?

Pochissimi per esempio conoscono l'origine del C.O. che si usa negli indirizzi postali quando il destinatario non è il vero titolare di quell'indirizzo ma si trova lì più o meno provvisoriamente. Le due lettere puntate C.O. (taluni erroneamente scrivono C/O) sono in realtà l'abbreviazione dell'inglese on re of, che vuol dire a cura di. Ma può essere del tutto inutile accettare per la corrispondenza interna questa oscura formula inglese (che tra l'altro non tutti sanno leggere non conoscendone il vero significato) dal momento che abbiamo a disposizione il nostro prepresso che è altrettanto sbrigativo e, soprattutto, facilmente leggibile.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Perché non prendere in considerazione anche le piante annuali che spesso hanno foglie bellissime?

Di solito, infatti, le piante che fioriscono una volta l'anno non sono molto amate dai giardinieri perché hanno bisogno di cure continue. Ma queste piante possono dare invece grossi risultati. Per esempio l'Amaranthus che può considerarsi un non fiorifero, perché i suoi fiori sono modestissimi, ha delle foglie straordinariamente appariscenti. L'Amaranthus geneticus, in particolare, può avere addirittura tre colori di foglie, verde rosso cupo e marrone e l'effetto è più bello di qualsiasi fioritura.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Per sfruttare ancora per un po' i peperoni estivi, proviamo a prepararli mischiandoli alle patate.

In una padella facciamo soffriggere con un po' d'olio uno spicchio d'aglio (che poi toglieremo). Aggiungiamo i peperoni tagliati a pezzi

e, poco dopo, le patate a tocchetti. Verso la fine, a cottura inoltrata, mettiamo anche qualche foglia di basilico. Lasciamo ancora sul fuoco, mescolando spesso il tutto, fino a quando i peperoni saranno appassiti e le patate dorate perché allora i peperoni e le patate si saranno insaporiti a vicenda. E' una pietanza di sicuro effetto, coloratissima, fragrante e anche economica.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Oltre che ad usarli ancora un po' in cucina, pensiamo anche a conservarli per l'inverno questi peperoni.

Scegliamo dei bei peperoni carnosi e arrostitiamoli sul fuoco (sulla brace sarebbe l'ideale) e spelliamoli piano piano senza rovinarli. Poi facendo la massima attenzione a non bagnarli li tagliamo a striscioline condendoli con sale e olio. Li agghustiamo quindi in un vaso a chiusura ermetica che dev'essere riempito fino all'orlo e ben chiuso. I vasi li facciamo poi bollire a bagnomaria per 15 minuti e poi sono pronti. I peperoni così si conserveranno benissimo e, durante l'inverno, saranno sempre pronti per qualsiasi occasione.



Venditrice di pesce di San Pier d'Arena (Genova)

ERBE



Giovanna Cicalò

A fine autunno si raccolgono i fiori di « achillea », con le cui foglie si racconta vennero curate le ferite di Achille.

E i fiori di achillea hanno proprietà cicatrizzanti e stimolano la circolazione, soprattutto quella capillare. Possiamo usarli in due modi, come infuso e per il bagno. L'infuso di

achillea si prepara come al solito mettendo in una tazza un cucchiaino di fiori sul quale si versa dell'acqua bollente. Dopo aver lasciato riposare la tisana, per una decina di minuti, dobbiamo berla un paio di volte al giorno. Per fare il bagno prendiamo invece due o tre pugni di fiori, li mettiamo in un recipiente con acqua bollente e versiamo il tutto nella vasca con acqua a temperatura giusta per l'immersione. La circolazione ne sarà avvantaggiata.



STILE
LONGINES



Due Longines Quarzo per vivere in due in sincronia

Due Longines creati per una coppia.
La Vostra coppia.

Sono a quarzo, di alta affidabilità
e precisione, per non farvi mai mancare
i vostri incontri a due.

Sono di linea sobria e pura, cassa e bracciale
si integrano. Per dare un tocco di bellezza
alle vostre giornate - e serate - a due.

Sono slanciati ma robusti, sottili di linea ma
impermeabili. Per seguirVi dovunque, negli svaghi e
negli sport a due.

Sono due Longines. Per Voi due.



Per lui,
mod. 42914.918,
elettronico
a quarzo, calendario,
secondi al centro,
placcato oro.
Mod. 42914.915: idem con
quadrante nero.
Per lei, mod. 42905.929, elet-
tronico a quarzo, placcato oro.

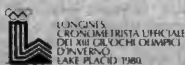
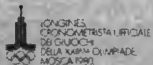
LONGINES



Una questione di stile

BB

I Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4



di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Non è difficile prevedere che la «vergenza fisco» influirà in modo determinante, nelle prossime settimane e nei prossimi mesi, sui rapporti tra governo e sindacati. Non si tratta più soltanto della vecchia piaga delle evasioni, totali o parziali, che mettono drammaticamente in evidenza la disparità di trattamento fra i lavoratori a reddito fisso (per i quali non c'è alcuna possibilità di sfuggire al fisco) e le categorie privilegiate, che riescono ancora largamente a sottrarsi al dovere contributivo. Ora si tratta soprattutto di porre rimedio agli effetti pesantissimi che, proprio sulle buste paga dei lavoratori dipendenti e sulle pensioni, ha l'inflazione, attraverso lo strumento fiscale. Quando il salario nominale aumenta, infatti, per la contingenza, il potere d'acquisto rimane lo stesso (nella migliore delle ipotesi); ma questo aumento solo «nominale» fa scattare le aliquote d'imposta, e quindi è maggiore la fetta di salario che viene trattenuta e versata al fisco. In definitiva, si ha una vera e propria diminuzione di salario: è obiettivo principale della «vergenza fisco» è di eliminare questa iniqua stortura del sistema tributario.



I NOSTRI CONSUMI

Il bagno col sole - Centomila scaldabagni ad energia solare saranno installati nelle regioni dell'Italia meridionale. Il programma è dell'ENEL — l'ente nazionale dell'energia elettrica — e costituisce un primo, interessante esempio di quegli «incentivi» di cui da tempo si parla per avviare l'utilizzazione dell'energia solare anche da parte delle famiglie. Questi incentivi sono indispensabili,

perché il costo degli impianti, e quindi la spesa iniziale, è ancora elevatissimo. La formula proposta dall'ENEL



per questo programma destinato al Mezzogiorno sembra incoraggiante: gli impianti, infatti, saranno forniti direttamente dall'ENEL, che anticiperà le spese. L'utente pagherà ratealmente queste spese, insieme con la bolletta della luce. Al tempo stesso, naturalmente, risparmierà il costo dell'energia necessaria per lo scaldabagno elettrico, sostituito, appunto, con quello solare.

ENTRO OGGI

9 novembre - Scade il termine per il pagamento — presso gli Uffici del registro — della quarta rata dell'imposta di bollo in modo virtuale sugli assegni circolari.

9 novembre - Ritenute alla fonte: versamento sul conto corrente postale dell'esattoria delle ritenute operate nel mese di ottobre.

10 novembre - Scade il termine per il pagamento delle imposte sui redditi riscosse tramite ruolo e notificate con cartella esattoriale (rata di novembre).

LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV: negli altri casi per posta.

La signora M.C. di Roma ci sottopone una serie di questi che interessano molti inquilini e molti proprietari, come risulta dalle diverse richieste di chiarimento, su questo o quel punto particolare, che ci sono pervenute. Ci scrive questa lettrice:

«Il proprietario del palazzo in cui abito (possiede tutti i venti appartamenti) ha incluso nelle nuove spese che spettano all'inquilino le seguenti voci, che a mio parere sono abusive: assicurazione incendi del palazzo: L. 152 mila - conteggi per equo canone: L. 490 mila - compenso amministratore: L. 700 mila - spese cancelleria, posta: L. 200 mila - rimborso telefono portiere: L. 276 mila».

La prima voce citata — la polizza di assicurazione anti incendio sull'edificio — non si vede come possa interessare altri che il proprietario dell'edificio medesimo: non sembra quindi giustificata, stando almeno agli elementi forniti nella lettera, la richiesta di rimborso del premio da parte dell'inquilino. Altrettanto si può dire per la seconda voce (conteggi per equo canone), che oltre tutto è assai generica. Per il compenso dell'amministratore e le spese di cancelleria e posta si potrebbe giustificare, in certi casi, un concorso di spesa, in misura equa: se all'amministratore, ad esempio, è affidata la gestione del riscaldamento, o se le spese postali si riferiscono a convocazione di assemblee per il riscaldamento. Quanto al «rimborso telefono portiere», se non ci sono valide motivazioni specifiche la richiesta non ha fondamento.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

C come COLLOCAMENTO

Le recenti vicende alla Fiat, con il licenziamento di 61 operai e il blocco delle assunzioni da parte dell'azienda torinese, oltre a sollevare tante polemiche hanno riproposto il problema del collocamento, con richieste di modifica della normativa in vigore. Attualmente le cose stanno così: presso gli uffici provinciali del lavoro (e presso gli uffici di collocamento nei centri minori) si tengono degli elenchi — detti appunto «liste di collocamento» — nei quali sono iscritti, per ciascuna categoria, i nomi di coloro che hanno presentato domanda di lavoro. Quando giunge una richiesta di lavoratori di una determinata categoria, è l'ufficio a scegliere le persone da assumere, secondo la numerazione progressiva che segue l'ordine cronologico di presentazione delle domande. Le aziende, salvo per certe categorie (come i dirigenti), possono presentare solo richieste numeriche di personale, non nominative.

XII C

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

L'aumento delle tariffe elettriche che è già stato deciso (il cosiddetto «sovrapprezzo termico») e quelli che sono già previsti per il prossimo futuro ripropongono al consumatore il problema del risparmio nell'uso dell'elettricità.

La settimana scorsa abbiamo parlato dell'illuminazione, oggi diamo il via a una serie di consigli pratici sull'utilizzazione degli elettrodomestici, a cominciare dal più diffuso: il frigorifero, che è presente nel novanta per cento delle abitazioni.

Anzitutto, l'installazione. I tecnici dell'ENEL suggeriscono di disporre il frigorifero nel punto più fresco della cucina, lontano dal termosifone e dai fornelli, e a una distanza dalla parete sufficiente a consentire la circolazione dell'aria.

Molto importante, al fine del consumo di energia (e quindi della spesa) è l'uso del termostato. Si consiglia di regolare la manopola in una posizione tra il «minimo» e il «medio». Nella posizio-

ne di «massimo» il consumo è molto superiore, in alcuni casi di oltre il cinquanta per cento.

Precauzioni, diciamo così, naturali, riguardano l'apertura dello sportello, che va limitata al minimo indispensabile, perché l'apertura frequente accresce il consumo di energia, e l'introduzione di cibi caldi, che deve essere assolutamente evitata.

Per garantire l'isolamento termico del frigorifero occorre che le guarnizioni di gomma siano sempre in perfetto stato. Se la tenuta non è completa, sostituire le guarnizioni. Sia semiautomatico o manuale, va eseguito regolarmente, perché l'accumulo di ghiaccio aumenta il consumo di energia.

1BWA

Dimenticate di avere le gambe.

Calze Bielastic Bayer a contenimento graduato.



Le gambe sono davvero un punto debole: una donna su tre prima o poi soffre di disturbi della circolazione.

Le calze e i Panty Bielastic Bayer a contenimento graduato rispondono con una linea completa alle esigenze delle donne che vogliono prevenire o alleviare i disturbi delle gambe.

Gambe stanche e pesanti alla sera? Linea riposo.

La Linea Riposo è studiata per curare i disturbi lievi ed è particolarmente indicata per svolgere una benefica azione preventiva.

Ci sono gonfiori e formicolii?

Linea Comfort.
Quando l'insufficienza venosa comincia a farsi sentire con disturbi fastidiosi, la Linea Comfort

allevia la fatica e la stanchezza e attenua il processo degenerativo che spesso può portare alle vene varicose.

Nella terapia delle vene varicose. Linea Therapeutic.

Le gambe colpite dalle varici necessitano di cure specialistiche.

Ma è possibile evitare che le varici degenerino ulteriormente.

Le calze della Linea Therapeutic esercitano una giusta compressione sulla gamba e sono di grande aiuto nella terapia delle vene varicose.

E per reggere meglio la gravidanza? Panty Variant 1200.

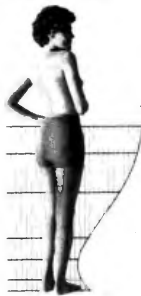
La gravidanza è un periodo critico anche per la bellezza e la salute delle gambe.

Il Panty Variant 1200 a contenimento graduato ha in più un cinturino regolabile che permette di regolare la mutandina al ventre.

Che cos'è il contenimento graduato?

Le calze Bielastic Bayer agiscono in maniera differenziata su tutta la superficie della gamba: massima pressione sulla caviglia, decrescente lungo la gamba, minima sulla coscia.

Questo è il contenimento graduato. Ne risulta un massaggio continuo che favorisce la circolazione, attenua la fatica, dà sollievo nei disturbi delle gambe.



Tre linee di calze e panty
contro i disturbi delle gambe.

ix/c

LA BELLA TV DI...



Catherine Spaak

... di Catherine Spaak, 34 anni, belga, una cinquantina di film, e ora anche disegnatrice di moda e aspirante giornalista.

- Ha il tempo di vedere la TV? •
- Non molto, anche perché non mi siedo mai davanti alla TV per riempire un'ora che altrimenti non saprei come passare, ma piuttosto per assistere a programmi che scelgo ogni volta come il processo di Catanzaro, *Processo per stupro* e altri del genere...
- E niente disimpegno... •
- La televisione è un mezzo di comunicazione al quale chiedo cose ben precise •
- Non le capita mai di assistere, magari per far compagnia a

suo figlio Gabriele, a Capitan Harlock o Remi? •

- Qualche volta, anche se per i ragazzi farei dei programmi molto più educativi e meno perdita-di-tempo •
- E per i grandi? •
- Telegiornali più informati e con meno opinioni, confronti continui fra TV e carta stampata, dibattiti su libri, su scoperte scientifiche, sulla filosofia e seguirli sul posto ogni genere di avvenimenti. Porterei davvero il mondo in casa della gente •
- Telegiornali non-stop... •
- Più o meno. Sarebbe anche un modo per battere la concorrenza del cento e più film che ogni giorno trasmette la TV •

TELEINDISCRETO

● L'Oscar della pepera questa settimana va a Rosanna Vaudetti. Per la simpatica annunciatrice *L'affare Stavisky* è diventato *L'affare Stavinsky*.

● Una pepera anche per il telecronista che da Venezia commentava i campionati mondiali di motonautica d'altura. Nel corso di una intervista al corridore De Angelis il «nostro» ha avuto il tempo di lasciarsi andare a certe finezze come «fra le partecipanti alla gara c'è anche una donna, un'americana».

• La Betty Cook -, gli ha suggerito De Angelis. «Ma ha una certa età», ha insistito il telecronista scettico. «Cinquanta, forse cinquantacinque anni», ha detto ancora De Angelis, mentre le immagini si spostavano su altri partecipanti, tutti baldi ragazzoni di cinquant'anni e più, ma uomini. E tanto per dimostrare al telecronista che a quella età nemmeno le donne si buttano via, la Cook si è aggiudicata il campionato del mondo.

● Sembra che a viale Mazzini sorgerà un'appendice della biblioteca TV dove saranno raccolti e catalogati i volumi degli appunti consultati da Pippo Baudo durante *Domenica in...*

● Ancora sulla concorrenza fra le reti: i «Prossimamente» ormai si apricano. Si anticipano brani di telefilm la settimana prima, si annunciano ogni sera e, in più, vengono fatti brevi riassunti dei contenuti di programmi giornalistici. A quel punto tanto vale cambiare canale.

SECONDO NOI

Anche le favole si adeguano ai tempi. Cappuccetto rosso ha la faccia e il resto della Staller e Remi è ancora «senza famiglia» ma fa piangere in tridimensionale. Inutile persino cercare Pinocchio nel Paese dei Balocchi: all'insaputa di Colodi il burattino è diventato una multinazionale e si importa come il petrolio. Oggi si raccontano altre favole, ma di fronte al discorso infanzia-sesso lo sdegno è sempre lo stesso. Il Dipartimento scolastico-educativo all'argomento ha dedicato una serie di trasmissioni. La prima puntata ha fatto gridare allo scandalo, la seconda ha scatenato insulti e denunce. Offende, sembra, il linguaggio da ortofrutticolo che vi circola: il pisellino, la patatina. Si colpevolizzano i genitori dei bambini presenti in studio. Si invoca il ritorno alle favole e al silenzio. Perché il pubblico dalla TV accetta tutto, anche l'aumento del canone. E accetta che l'infanzia venga bombardata di robot paurosi, di cavalli e cani reduci dal corso per soccorritori, di giochi cretini e, alla fine, chi non somiglierà a Jody e a Balfy fila in collegio. Ma lo stesso pubblico non accetterà mai la supponenza, i rari atti di coraggio con i quali la TV cerca di avviare alla nostra fretta e alla nostra mancanza di coraggio. D'accordo: quando le esigenze dei bambini diventano «spettacolo televisivo», il confine tra gioco e violenza è molto sottile, ma noi «grandi», incerti tra la retorica e gli onesti sentimenti, quando impareremo a spegnere la TV senza chiedere il permesso alle autorità?



B. BRANDOLINI

CHI SPARA SU...

- IO E IL FUMO: «Chi ha avuto la crudele idea del programma (crudele lo dico con rabbia da accanito fumatore) e il regista, oltre che forniti di fumanti attributi, hanno dei santi in paradiso» (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).
- FANTASTICO: «Cominciamo ad essere più distesi, meno emozionati, meno impacciati la Goggi e Grillo...» (*Il Giorno*).
- UN PROCESSO PER STUPRO: «...rischia di diventare un classico del più bieco folklore italiano» (*Il Giornale Nuovo* - Andrea Frullini).
- CYRANO: «Per una platea di milioni di spettatori d'ora in poi il Cyrano di Rostand che è — nella sua "falsità" — ripeto — molto divertente, sarà identificato in questo raffinemento rivistatolo (...) senza senso e poco divertente.» (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).
- IL PICCOLO RE: «Dobbiamo dire una volta di più che la televisione non è strumento adatto a insegnare la storia.» (*La Stampa* - Vittorio Gorrasio).
- BUONASERA CON MACARIO: «...un ritorno piuttosto pretestuoso in quanto il famoso comico fa da introduttore...» (*Il Tempo* - Mino Doletti).

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

	(in milioni)
FANTASTICO	23,3
KOJAK	16,6
PING PONG	12,3
STORIE ALLO SPECCHIO	11,8
IL PROCESSO - UN FILM DAL VERO	10,3
BUONASERA CON MACARIO	7,9
DOMENICA IN...	7,3
TG L'UNA	7,2
TG 2 - DOSSIER	6,6
TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO	6,6
GIUSEPPE BALSAMO	5,6
TG 2 - DOMENICA SPRINT	5,5
QUELL'AGOSTO IN MESSICO	4,9
MORTE A PASSO DI VALZER	4,6
COME ERAVAMO	3,4
IO E IL FUMO	1,9

Nuovo Braun Micron 2000.

Il segreto è nel pettine.

La grande novità di Braun micron 2000 è un piccolo pettine sulla testina che sembrerebbe del tutto insignificante ed è invece portentoso.

Infatti cattura e distende anche i peli più difficili - quelli più lunghi o attorcigliati sul collo e sotto il mento - e li guida nella sottile lamina al platino.

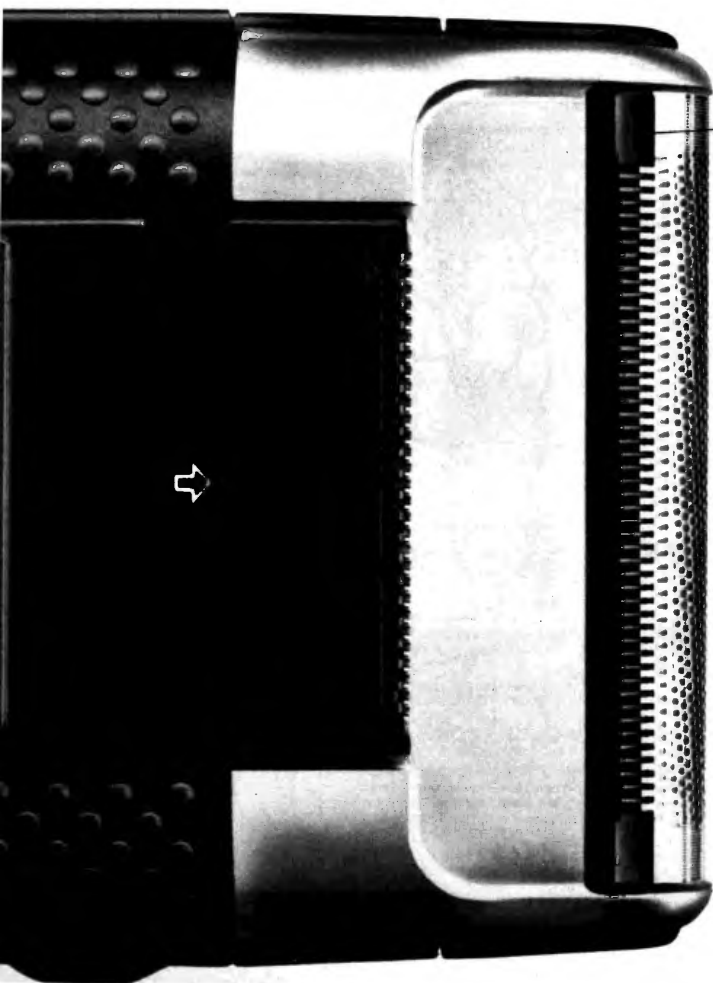
perchè siano tagliati subito alla radice.

La rasatura con Braun micron 2000 risulta facile e veloce nei punti difficili ed è perfetta e a fondo in tutte le aree, perchè assicurata da trenta lame di acciaio temperato che lavorano sotto la sottile lamina al platino.

E per renderla ancora più

confortevole c'è un'altra novità: il guscio di Braun micron 2000 è interamente ricoperto di morbidi punti in rilievo per un'impugnatura più comoda e una presa più salda.

Ecco perchè Braun micron 2000 è il miglior rasoio che abbia mai portato il nome Braun.



Il pettine speciale che cattura i peli più lunghi e ribelli e li guida dentro i fori della lamina, dove sono tagliati alla radice.



BRAUN

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Tre stanze per Ave Ninchi

A partire da domenica 25 novembre, un simpatico cast si impadronirà di uno spazio di «Domenica In...» e precisamente di «Tre stanze e cucine» occupandolo per cinquanta minuti esatti. Si tratta di Ave Ninchi, Memo Remigi, Tullio Solenghi, Laura D'Angelo, il mago Alexander e la sempre bravissima Sandra Mondaini che sarà Sbrulins. In queste tre stanze — in buona parte opera degli autori Paolini e Silvestri — accadrà di tutto: si canterà, si cucinerà, si faranno giochi di prestigio. Nella foto: Ava Ninchi tra il «detective» Tullio Solenghi e Laura D'Angelo.



Vanessa, ebrea filopalestinese

Vanessa Redgrave sarà una ebrea parigina che, dopo essere sopravvissuta agli orrori di un campo di concentramento nell'ultimo conflitto mondiale, vive in Francia. La storia è stata tratta dalle memorie di Fania Fenelon che visse tragicamente le esperienze narrate nel suo diario. Regista del film per il quale Arthur Miller ha scritto la sceneggiatura, è Tony Richardson, ex marito dell'attrice.

Di questo film si parla già molto ed in tono polemico perché esponenti ultra della cultura americana si chiedono come la Redgrave, che ha sempre fatto professione di antisionismo definendosi strenua paladina dei diritti palestinesi, possa entrare nel ruolo di una donna ebrea. Le polemiche sono più o meno le stesse che scoppiarono lo scorso anno quando Vanessa vinse l'Oscar per la sua interpretazione di «Julia» di Zinneman, film in cui sosteneva la parte di una ebrea.

Ci sono state, ad esempio, proteste da parte della comunità ebrea di Los Angeles circa l'opportunità che una attrice che condanna lo Stato di Israele, impersoni sul piccolo schermo una donna ebrea. In particolare, hanno criticato la Redgrave il rabbino Marvin Hear, direttore del Centro per gli studi sull'Olocausto di Los Angeles, la lega B'Nai B'Rit, il congresso ebraico-americano ed il produttore Davin Woolper.

A favore di Vanessa Redgrave, invece, si sono schierati Jane Fonda e il sindacato degli artisti britannici. Da parte sua, l'attrice ha dichiarato che il dramma dei palestinesi oggi è simile a quello vissuto dagli ebrei sotto i nazisti.



Dopo la «Sberla» una carezza

Dopo la «sberla», una piacevolissima carezza per Gianni Magni che è stato finalmente scoperto dal cinema e non come ex Gufo ma come autonomo attore. Il versatile mimo sta infatti girando in questi giorni a Taranto il film «White Pop Jesus», un musical italiano che lo affianca ad Awana Gana (anch'egli all'esordio su grande schermo) ed a Stella Carnacina. Magni, in questo film, è il commissario Utto Ragione. Le coreografie sono di Don Lurio, le musiche di Carlo Bixio.

Una Spaak d'altri tempi

Catherine Spaak, nella foto con Claudio Cassinelli, sta interpretando, a Milano, il teleromanzo «Fosca» che Enzo Muzi ha sceneggiato dall'omonimo romanzo di Igino Ugo Tarchetti e che ora dirige egli stesso con tecnica cinematografica. Oltre Catherine Spaak e Claudio Cassinelli, il cast comprende Paolo Bonacelli ed Enzo Tarascio.

Ecco Marcella, l'Oriana TV

Anche se non le somiglia molto, questa bella ragazza (nella realtà, l'attrice Marcella Michelangeli) è l'Oriana Fallaci dello sceneggiato televisivo ispirato alle vicende di Panagulis con lei nella foto di scena scattata all'aeroporto romano di Ciampino nel corso di una ripresa in esterno. Il ruolo di Panagulis è sostenuto dall'attore greco — questo, somigliantissimo — Stathis Giallellis. Regista è Beppe Ferrara.

A sinistra, nella foto, Marcella Michelangeli che interpreta il ruolo della Fallaci e Panagulis, ovvero Stathis Giallellis



Entriamo nella giungla dei bilanci familiari

XII/H Vaie

di ROBERTO BENCIVENGA

Non c'è nulla di più ingiusto quanto far le parti eguali fra diseguali». Facendo sue le parole di don Milani, Ermanno Gorrieri, lo studioso che ha messo a nudo la giungla dei redditi, ha posto il dito su un'altra piaga italiana, la giungla dei bilanci familiari. « Altro che giungla retributiva: le sperequazioni nelle paghe individuali sono niente rispetto a quelle connesse ai bilanci familiari ». E' quanto intende documentare nel suo ultimo libro, intitolato, appunto, *La giungla dei bilanci familiari* (Il Mulino ed., lire 2800).

Prendiamo, dice Gorrieri, i casi apparentemente eguali di due operai metalmeccanici, di pari specializzazione e anzianità. Il primo, con moglie casalinga e due figli a carico, guadagna 423.688 lire nette mensili, più 29.640 di assegni familiari e 8500 lire di rimborso di imposta. Detratte le 240 mila lire di spese generali familiari e diviso il rimanente per quattro persone, ogni membro della famiglia dispone poco più di 55 mila lire al mese per mangiare, vestirsi, istruirsi ecc. Il secondo operaio invece, che ha un solo figlio e la moglie centralinista in Comune con uno stipendio di 470 mila lire mensili, detratte le spese generali, dispone di 222 mila lire pro capite al mese. L'originalità e l'interesse dello studio del Gorrieri sono proprio qui, nell'aver affrontato il problema dell'emarginazione economica nell'ottica reale della famiglia.

Emerge un'ingiusta spaccatura fra i nuclei familiari che, nota Gorrieri, si è andata allargando sempre più dal 1975 per via dell'inflazione galoppante. Anzi è in atto, per usare ancora le sue parole, una politica punitiva nei confronti di chi lavora da solo ed ha persone a carico: non c'è più il cor-

rettivo del cumulo dei redditi, mentre le detrazioni fiscali si svalutano di giorno in giorno. La contigenza non sempre riesce a far recuperare il potere d'acquisto perché ad ogni aumento della scala mobile corrisponde lo scatto di una aliquota superiore di imposte, per cui il beneficio va al fisco e la busta paga è sempre più leggera.

In Italia c'è chi guadagna 150 milioni l'anno e chi meno di 3 milioni: la retribuzione del primo è 50 volte quella del secondo. Ci troviamo di fronte ad un caso limite documentato dal rapporto parlamentare sulla giungla delle retribuzioni, ma di sperequazioni, sia pure meno appariscenti, ce ne sono in abbondanza fra chi svolge mansioni equivalenti. Per esempio, un dattilografo delle Ferrovie dello Stato guadagna il 30 % in più di un operaio metalmeccanico specializzato, e un usciere di banca il 40 % in più di un infermiere professionale. Se guardiamo al tenore di vita delle famiglie italiane balzano fuori disparità ancora maggiori di quelle esistenti per le retribuzioni individuali. Basti considerare che oggi la metà delle famiglie dispone di un unico reddito. Il tenore di vita dei singoli dipende dal numero e dall'entità dei redditi che entrano nella famiglia e dal numero delle persone da mantenere. Per cui, anche a parità di retribuzioni, c'è chi dispone per vivere di un centone a testa e chi di mezzo milione. Per questo — dice Gorrieri — urge una nuova politica redistributiva dei redditi fondata sulla solidarietà e finalizzata ad assicurare a tutti il minimo per un'esistenza libera e dignitosa.

E' anche la ragione fondamentale delle richieste fatte dai sindacati di aumentare le detrazioni fiscali e gli assegni familiari. Il

Finora c'era solo quella retributiva. Invece ben più grave è la situazione in cui si dibattono le famiglie. Abbiamo fatto i conti in tasca a chi dispone di uno o più redditi e a chi ha una o più persone a carico. Ecco i risultati

XIII/S
Persone a carico



Circa il 65% delle famiglie italiane è composto di quattro persone: le statistiche, precise, dicono 3,3. Solo il 38% d'italiani vive in famiglie numerose



Governo si è impegnato ad accogliere parte di queste richieste, ma, sostiene Gorrieri, il problema non si risolverà aumentando di qualche migliaio di lire gli assegni per i figli. Occorre fare qualcosa di più; almeno triplicarli e rivederne i meccanismi di applicazione, perché è inutile dare l'aumento a chi non ne ha bisogno.

Ma qual è dunque la realtà economica delle nostre famiglie?

Si sa quant'è difficile fare i conti in tasca alla gente, ma dalle statistiche ufficiali è possibile tracciare un quadro interessante dei bilanci familiari. Risulta così che un terzo delle famiglie italiane vive al di sotto di un livello decente di reddito e di consumo. All'altro estremo, il 20% delle famiglie si accaparra più del 40% del reddito complessivo. Ma, nota Ermanno Gorrieri, questa classificazione delle famiglie è come una fotografia presa da lontano, manca un dato essenziale, il numero dei componenti delle famiglie. Con quattro milioni l'anno una persona sola se la può cavare, con sei milioni una famiglia di sei persone tira la ciniglia. La famiglia media italiana è composta di 3,3 persone. Le famiglie composte di 2, 3, 4 persone sono quelle prevalenti, costituiscono il 65%. Ma il 38% degli italiani, cioè circa 20 milioni di persone, vivono in famiglie numerose, composte cioè di oltre cinque persone.

E passiamo ai redditi che entrano in una famiglia. Il 47% delle famiglie vive con un solo introito, il 29% con due, il 9,9 con tre... quindi più di 22 milioni di italiani vivono in famiglie in cui entra un solo reddito. Se questo è alto e c'è una sola persona a carico non ci sono difficoltà economiche, ma se il reddito è basso e le persone a carico sono molte è evidente il contrario. Secondo lo studio del Gorrieri su 55 milioni di italiani che vivono in famiglia, ben 30 milioni sono in condizioni disagiate, 8 milioni hanno un tenore di vita medio e 16 milioni e mezzo vivono nel benessere.

Ebbene, il 75% del primo gruppo vive in modo disagiato per il rapporto sfavorevole fra il reddito che entra e le persone da mantenere. Una conferma che una delle cause del basso tenore di vita di-

pende proprio da questo rapporto, il livello dei redditi individuali conta fino ad un certo punto. Ecco perché il problema dei carichi familiari è un fenomeno tutt'altro che marginale: coinvolge come minimo una ventina di milioni di italiani.

Ma quanto costa mantenere una famiglia? Secondo l'ISTAT un nucleo familiare di due persone spende circa 400.000 lire al mese, una famiglia di tre persone 568.000 lire, una famiglia di 4-5 persone 643.000 lire, più di 700.000 lire spende una famiglia più numerosa.

La spesa della famiglia cresce, ovviamente, col crescere della sua ampiezza, ma non in proporzione. Certe spese più o meno rimangono fisse, come l'affitto, il riscaldamento, la luce, i mobili, gli articoli e i servizi per la casa. Altre sono legate invece ai consumi individuali, come il mangiare, il fumo, i vestiti e le scarpe, l'igiene e la salute. Ci sono poi uscite che riguardano sia bisogni collettivi che individuali della famiglia, e cioè i mezzi di trasporto, il divertimento, l'istruzione.

Le statistiche indicano per le spese fisse una media generale di 180.000 lire al mese, contro le 140.000 spese da una famiglia di due persone.

Per i consumi individuali invece, contro una media generale di 102.000 lire al mese per persona, si nota un andamento decrescente della spesa individuale in parallelo con l'ampiezza della famiglia. E' una conferma come nelle famiglie numerose si sia costretti a comprimere i consumi.

Per quanto riguarda il mangiare il salto fra la spesa individuale di una famiglia di due persone e di una famiglia numerosa è enorme, c'è una differenza del 74%. Per cui Gorrieri nota:

a) La famiglia numerosa spende quanto la piccola per la casa e gli altri consumi collettivi: vuol dire che affolla abitazioni che dovrebbero essere più grandi e non lo sono;

Alcuni esempi di « sperequazione » delle famiglie italiane. A sinistra l'entrata annua di un preside (un solo reddito e due figli) e quella di un bidello (due redditi e un figlio). Sotto le differenze fra 2 famiglie operaie. Al centro una raffigurazione in percentuale della composizione familiare italiana. Dall'ultimo riquadro risulta come la maggior parte delle famiglie disponga di un solo reddito e viva quindi in condizioni di estremo disagio

LA FAMIGLIA ITALIANA IN CIFRE



FLORIO

AMARO



Elisir della Compagnia Florio

Componenti: aromi naturali - zucchero - alcool

*Elisir naturale
preparato con
infusi di erbe.*



*Elisir caratterizzato
con gli aromi
dell'arancia amara.*

Lic. U. I. I. F. 74 77. Cont. ca. 750 Gradi 34

*Prodotto e imbottigliato dalla F. A. V. Florio & C. s.p.a.
Stabilimento di Marsala (Trapani)*



MARCA DEPOSITATA

'Casa fondata nel 1833



Ritorna 120 anni dopo. Hurrah!

La vocazione marinara dei Florio risale all'inizio del secolo scorso. Già nel 1812, Vincenzo Florio solca il Mare Mediterraneo, al comando del bastimento "L'Amico". Nel 1861, la flotta Florio dispone di 99 navi che, dagli approdi dell'Asia Minore, trasportano derrate coloniali provenienti dall'Estremo Oriente.

Dall'infusione di spezie orientali con alcol e arance amare di Sicilia nasce per l'antica sapienza degli speziali della Farmacia Florio - l'Amaro Elisir della Compagnia, che subito incontra l'approvazione degli equipaggi per i suoi effetti digestivi.

Oggi, Amaro Florio riprende a navigare nella sua formula originale. Un eli-

sir dal gusto rotondo e gradevole, tipico dei prodotti che nascono nella "Fascia del Sole".

Nulla di strano, quindi, se lo troverete subito così buono, così giusto. Se ne apprezzerete il gusto così antico, eppure così attuale. Hurrah!



x/15 Personne accueilli

Entriamo nella giungla dei bilanci familiari

b) Nella famiglia numerosa l'individuo fuma meno, si veste peggio, cura meno l'igiene e la salute, viaggia meno, spende meno per la ricreazione, l'istruzione e la cultura;

c) Nella famiglia numerosa l'individuo mangia meno e peggio.

Tornando ai grandi numeri, ci sono in Italia 10 milioni di persone (quelle che vivono in famiglie con almeno sei componenti) che dispongono di una media di 57.000 lire al mese per mangiare, quando come minimo ne occorrerebbero 70-80.000.

Il libro di Gorrieri ad un certo punto lascia da parte la calcolatrice e prende la macchina fotografica, divertendosi a ritrarre alcuni gruppi di famiglia. Un caso limite: 1) un dirigente di banca, 25 anni di servizio, stipendio lordo annuo 37.671.000, 1.885.000 lire nette al mese, 2) Manovale muratore: 6.186.000 lire l'anno, pari a 423.000 lire nette mensili.

Fra i due stipendi lordi annui il rapporto è da 1 a 6. Ma non è tutto. Il dirigente ha la moglie professoressa con vent'anni di anzianità con uno stipendio netto mensile di 680.000 lire. La coppia ha un figlio solo: è medico, assistente all'ospedale all'inizio della carriera: sono altre 636.000 lire al mese nette! Per cui a conti fatti questa famiglia incassa più di 3.200.000 lire al mese. Togliendo 220.000 lire come quota standard di spese collettive familiari, e dividendo il rimanente per tre, otteniamo una disponibilità individuale di 994.000 lire al mese.

Il muratore invece ha sei figli, anche la moglie è a suo carico: ha an-

che troppo da fare per poter pensare di contribuire al reddito familiare, avendo da badare a tutti i suoi bambini. Aggiungiamo al salario 69.000 lire di assegni familiari e 17.000 di detrazioni di imposta. Togliamo 320.000 lire di spese generali e dividiamo per otto ciò che resta. La dispo-

bilità individuale è di 23.770 lire al mese.

Morale: la famiglia del dirigente di banca può soddisfare i propri bisogni in misura 42 volte superiore rispetto a quella del muratore.

ROBERTO BENCIVENGA

Per quadrare i conti bisogna fare così

X/11/H Varie

Di fronte alle sperequazioni nel tenore di vita originale della varietà dei bilanci familiari, le soluzioni che vanno alla radice del fenomeno, eliminandone le cause, non possono purtroppo produrre risultati rapidi.

Infatti la soluzione più efficace è quella di creare nuovi posti di lavoro. Oggi il 49 per cento delle famiglie italiane dispone di un solo reddito: se in queste famiglie un secondo componente trovasse lavoro, la loro situazione migliorerebbe nettamente. Ma l'aumento dell'occupazione è legato all'accumulazione del risparmio: un processo che può svilupparsi solo gradualmente.

Si può pensare anche a distribuire meglio il lavoro che c'è: ridurre l'orario, introdurre il tempo parziale. Si tratta però di proposte che comportano aumento della produttività e modifiche nell'organizzazione della produzione e dei servizi. Perciò gli effetti non possono essere immediati.

E nel frattempo? Solo una redistribuzione di reddito, ispirata al principio della solidarietà, può accorciare le distanze. In parole povere: togliere a chi sta meglio per dare a chi sta peggio. E' una manovra realizzabile col fisco e con gli assegni familiari.

Fisco: i sindacati hanno chiesto 10 mila lire di sgravio per tutti i lavoratori, senza distinzione né di retribuzione, né di situazione familiare; il governo è disposto a concedere uno sgravio più ridotto, ma sem-

pre generalizzato. Ma un contentino a tutti non ha senso. Le famiglie con due o tre stipendi, dall'inflazione si difendono; è giusto quindi alleggerire le tasse, ma solo a chi si trova in difficoltà. E poiché i mezzi disponibili sono limitati, tutte le agevolazioni fiscali debbono essere concentrate a favore di chi ha persone a carico.

Assegni familiari: le attuali 9880 lire al mese, con quel che costa la vita, sono un'elemosina. Bisogna almeno triplicare come hanno chiesto i sindacati. Ma per arrivare a questo traguardo non bastano i fondi dell'Istituto Previdenza Sociale: occorre anche la solidarietà dei lavoratori. Tempo fa un punto ogni cinque della contingenza veniva utilizzato per aumentare gli assegni familiari. Bisogna ripristinare questo sistema: ogni lavoratore rinuncerebbe a meno di 10 mila lire di aumento: ma questo modesto sacrificio permetterebbe un considerevole aumento degli assegni familiari.

ERMANNO GORRIERI

Trenta milioni sono gli Italiani che vivono in condizioni disagiate, dice il grafico a sinistra. Nell'altra tabella si evidenzia quale sia il costo aggiuntivo per ogni componente del nucleo familiare e come le famiglie numerose dispongano di una cifra pro-capite di molto inferiore a quella giudicata necessaria per un tenore minimo di vita. I dati sono tratti dallo studio di Gorrieri.

LA FAMIGLIA ITALIANA IN CIFRE





Maurizio Costanzo torna in TV



Mi piace la sfida

di MASO BIGGERO

Roma, ottobre

Dirige il quotidiano più reclamizzato del momento — *L'occhio* — per il quale sono stati già investiti miliardi; sta per condurre una trasmissione televisiva — *Grand'Italia* — che ha tutte le carte per diventare uno dei programmi clou dell'autunno-inverno; ogni settimana pubblica un pezzo di costume sulla prima pagina del *Corriere della Sera*; ha scritto commedie, copioni per riviste, canzonette; ha condotto trasmissioni radiofoniche e televisive; ed ha sempre fatto il giornalista riuscendo immancabilmente a conciliare l'inconciliabile ed a produrre da solo, in un giorno, quanto altri assieme non producono in una settimana. Ha una moglie e due figli che vivono a Roma mentre lui lavora a Milano e fa la spola fra le due città viaggiando in vagone letto perché ha paura degli aerei. Qualche anno fa era un giovanotto sorridente e bonario che trovava anche alla più inutile conferenza stampa. Oggi è un personaggio che probabilmente ha bisogno di una scorta blindata perché è uno che conta e soprattutto è conteso da chi conta più di lui.


Ma chi è veramente Maurizio Costanzo, questo Fregoli dei nostri giorni? Abbiamo cercato di scoprirlo assieme con lui che, con la consueta amabilità, ha conversato con noi da giornalista e uomo di spettacolo, con quella cortesia che egli sa così

Conversazione a cuore aperto su «Grand'Italia» e dintorni. E anche sulla brillante carriera del suo conduttore. «Gli ospiti? Li scelgo all'ultimo minuto». «Vestiremo di lustrini le notizie». «La fortuna di avere quindici chili in più e dieci centimetri in meno»

**TV 1 ore 21,10
mercoledì
7 novembre**



Maurizio Costanzo al bar Grand'Italia sceglie con occhio critico gli ospiti da invitare al suo tavolo (disegno di Alfonso Artioli)



VENGA A PRENDERE UN CAFFÈ CON NOI

Per molti versi « Grand'Italia » ricorda più « Bontà torna » che « Acquario »: Maurizio Costanzo torna a « scavare » nei personaggi piuttosto che « mediare » tra essi e gli invitati segreti che improvvisamente entravano dalla porticina di fondo. Le differenze, comunque, tra questo ed il primo programma dell'ormai popolare giornalista sono notevoli. Non più lo studio anonimo e le fredde poltroncine; ma un caffè con i tavolini attorno ai quali siedono gli invitati e i loro accompagnatori. La trasmissione, poi, non è rigidamente giornalistica, ma si apre anche allo spettacolo ed all'intrattenimento.

bene indossare con negligenza, come si fa con un abito un po' vecchiotto ma di buon taglio e soprattutto di ottima stoffa.

— Cominciamo con un rapido flash su « Grand'Italia », possibilmente dicendo qualcosa che non sia stata già detta. Ad esempio quali ospiti intende portare e quali no alla sua trasmissione?

« Come per tutte le trasmissioni in diretta, anche per *Grand'Italia* gli ospiti vengono decisi all'ultimo momento. Di certo, per ora, so che dovrebbe venire il ministro D'Arezzo il quale è un uomo politico che fa parlare molto di sé con una serie di iniziative. Gli altri li decideremo via via perché la diretta va sfruttata anche in questo, cioè nella possibilità di decidere tardi sull'attualità. In quanto alle preclusioni noi non ne abbiamo nessuna. Sino a oggi le preclusioni le hanno messe coloro che hanno rifiutato di venire alle mie precedenti trasmissioni ».

— Ed ora parliamo francamente di lei. Si ritiene più giornalista, scrittore o uomo di spettacolo?

« Giornalista! lo ho sempre fatto solo e soltanto il giornalista. L'aver fatto talvolta l'autore di spettacolo è stata una devianza per noia. La noia della routine del mestiere di giornalista mi ha spinto a scrivere delle cose alternative... Alternative alla mia noia, non in senso assoluto. E poi ritengo che le trasmissioni che faccio siano strettamente giornalistiche, per cui lo spettacolo se c'entra — e c'entrerà in *Grand'Italia* che ha per sottotitolo "Conversazioni con uso di spettacolo" — è sempre di taglio giornalistico ».

— Un ibrido, dunque, cui in un certo senso lei può dire di aver aperto la strada?

« Noi, in effetti, abbiamo sempre proceduto su due binari che non si capisce perché non si debbano unire: da una parte i lustrini dello spettacolo, dall'altra l'informazione in senso largo. Con risultati spesso deludenti. Proviamo a mettere qualche lustrino in più all'informazione rendendola meno seria e ad approfondire un po' il discorso sullo spettacolo. Forse avremo buoni risultati. Il processo di Catanzaro, in fondo, ha dimostrato la validità di questa tesi: dalla cronaca è venuto fuori uno spettacolo autentico ed interessantissimo ».

— Leonardo da Vinci non è forse tra i suoi segreti ispiratori?

« Lo escludo nella maniera più assoluta: Leonardo da Vinci attiene al genio; io sono tra gli artigiani più modesti ».

— Comunque le cose che fa (le abbiamo

Mi piace la sfida

V/D

elencate a parte) le fa tutte bene o gioca a tirar via?

« Diciamo meglio: tutte le cose che facevo, perché io in realtà oggi mi accingo a condurre una trasmissione televisiva che è appunto *Grand'Italia* e dirigo *L'Occhio*. In effetti c'è stato un periodo in cui facevo moltissime cose e purtroppo sono dei marchi di infamia che ti porti dietro tutta la vita. Ennio Flaiano diceva che questo è un Paese dove pochissimi fanno qualcosa e gli altri stanno al bar a criticare quelli che fanno. Ciò premesso, devo dire che ho sempre cercato di fare le cose al meglio ma poi alcune sono riuscite delle puttane ignobili ».



«Dedico tutto al lavoro; poco purtroppo alla famiglia»

— Per colpa non sua ma di altri, probabilmente?

« Ma anche per colpa mia. Questo è il rischio che corre chi fa. Però io preferisco aver fatto molte cose riuscendo a farne qualcuna bene, anziché farne pochissime e magari male ».

— In pochi anni è diventato, tra il pubblico, più noto di Mike Bongiorno e, tra gli editori, più richiesto di Oriana Fallaci. Si ritiene bravo o fortunato?

« Fortunato, fortunato... Ho solo una grandissima fortuna! ».

— Ci vuole svelare qualche segreto del suo successo, magari cominciando, come Ford, da « quando vendeva i giornali all'angolo della strada »?

« Io non credo che esistano segreti all'infuori della applicazione e di stare molte ore a fare una certa cosa. Bisogna evidentemente rinunciare agli hobbies; se uno rinuncia al fisico, ai divertimenti e dedica molte ore della giornata a pensare qualche cosa, anche se dotato di modestia intellettuale, a qualche cosa riesce ».

— Ma il suo inizio come giornalista?

« Risale a ventidue anni fa: ho fatto l'abusivo a *Paese Sera*; lavoravo con Antonio Ghirelli e scrivevo delle improbabili cronache di un Giro del Belgio con un nome francese, inventato per l'occasione da Ghirelli, come inviato speciale che era Maurice Costanzo ».

— Quante ore dedica al mese al lavoro, quante alla famiglia e quante al riposo?



Così Costanzo salutava pubblico e ospiti al termine di ogni puntata di *Acquario*. « Sono un giornalista: se lo spettacolo entra nelle mie trasmissioni è sempre di taglio giornalistico »

« Io dedico al lavoro tutto; poco, purtroppo, alla famiglia e al riposo: il tempo necessario per ricaricarmi ».

— E le sembra un rapporto giusto?

« Direi di no. D'altra parte vi sono anche dei motivi "geografici" che, al momento, mi tengono lontano dai miei perché loro abitano a Roma ed io non riesco a trovar casa a Milano ».



«Se fossi stato più alto e più magro penso che oggi...»

— Un paio di elezioni fa si candidò al Parlamento e fu trombato. Fu quello l'unico scacco della sua vita o ve ne sono stati altri?

« Cominciamo dalla candidatura: riteni in quel momento giusto appoggiare un forte movimento d'opinione e non rinnego affatto quella decisione. Poi accadde che, inattesi, ricevetti addirittura 397 voti, pur non avendo fatto nulla, e ciò mi meravigliò moltissimo. Anzi vorrei, a distanza di tre anni e passa, ringraziare pubblicamente coloro che mi hanno votato. In quanto agli altri scacchi subiti, torniamo al discorso di prima, del fare o del non fare alcune cose e, quindi, del rischiare un insuccesso. E di insuccessi ne ho avuti. Ma per me è stato sempre importante pormi dinanzi alle cose non con la certezza della riuscita ».



«Parlare di se stessi è impresa ardua. Comunque credo di essere...»

— Si è mai chiesto se la sua vita sarebbe stata diversa qualora lei fosse stato dieci centimetri più alto e quindici chili più leggero?

« Sì, ed infatti io sono felicissimo di avere questi dieci centimetri di meno e questi quindici chili in più perché sono convinto che mi hanno dato la carica sufficiente per lavorare molte ore al giorno. Probabilmente se fossi stato più alto e magro sarei stato uno di quegli imbecilli che trascorrono le notti in discoteca oppure nelle saune o a farsi massaggiare o negli stabilimenti balneari a farsi corteggiare. L'essere così mi fa felice; anzi lo ritengo un colpo di fortuna della mia vita ».

— Ora che, bontà sua, ha cortesemente risposto alle nostre domande, vorrebbe provare a farci un breve ritratto conclusivo di Maurizio Costanzo?

« Parlare di se stessi è impresa ardua. Comunque io credo di essere uno che si diverte molto a fare delle sfide. Non per vincerle, ma per viverle. La sfida di una trasmissione televisiva innovativa come è stata, a suo tempo, *Bontà loro*; la sfida di fare un quotidiano diverso come attualmente *L'Occhio* ».

MASO BIGGERO



Chi ama brucia

Anche un colpo di tennis
è amore.
Brucia energia
chi fa le cose con amore.

PAVESI

PAVESINI

PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA

PAVESI

**Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.**

mezzo che si annida
 al fondo
 scegli il primo dei liquidi
SOLE PIATTI

Sole Piatti Liquido
 è il detergente
 a formula innovativa per
 lavare piatti e bicchieri
 e per Sole Piatti Liquido
 è neutro il...

lascia le tue mani
 belle e morbide. Grazie.



SOLE
 NUOVO
PIATTI
NEUTRO
 così avrai mani morbide
 e belle

Pampini GULON

ANIMADO TESTA

IX/C Il direttore
“vorrei”

Noi che siamo fedeli ascoltatrici

Siamo un gruppo di anziane e fedeli ascoltatrici della TV nelle ore pomeridiane. Dati i nostri acciacchi c'è di grande compagnia; talvolta è la sola. Vorremmo però assistere a programmi piacevoli e non vecchie repliche che sarebbe meglio lasciare per un po' in magazzino. Non chiediamo spettacoli costosi ma di buona fattura e più adatti al pubblico italiano. (Ernesta Vigoni, Elena Cortese, Maria Ceccarelli, Anna Bellinzoni, Ersilia Zannini - Roma).

I ballettomani ringraziano, ma...

Sono un'appassionata di danza classica, più comunemente detta «ballettomane» e vi ringrazio per la *Maratona TV*. Vorrei però appoggiare le richieste di quanti mi hanno preceduta nel desiderio che, almeno una volta alla settimana, si abbia la possibilità di vedere per intero uno spettacolo di balletto. La RAI ha mandato in onda diverse serie di film dedicate ad attori, registi, o generi diversi replicando di conseguenza lo stesso film per due, tre volte. Ammetto di averli visti tutti volentieri, ma fra tante repliche perché non una serie sulla danza, magari con qualche «inedito» televisivo, per esempio *Una serata col Royal Ballet, I'm a dancer, Nijinsky?* Sarebbe un'idea nuova per tutti, anche per chi non è ballettomane. (Clara Sabbadini - Milano).

Non è mai troppo tardi

Questa mia vuole essere un ringraziamento — tardivo — a chi produce, interpreta, sceglie quelle lunghe serie che ci arrivano dalle televisioni americane e inglesi. Debbo dire che le ho evitate per anni. Pensavo a romanzi tirati per le lunghe, come certi sceneggiati di casa nostra che puoi vedere una puntata sì e una no tanto ritrovi la storia sempre allo stesso punto. Invece ho scoperto che sono a episodi, ed ognuno è come un piccolo film. Si guardano volentieri, qualche volta con piacere grazie al meccanismo giallo e al dialogo mai banale. Soltanto una domanda: perché non ce li produciamo in casa, con argomenti e personaggi italiani? Magari al posto di quei teloromanzi cui accennavo prima? (Giorgio Manca - Torino).

non vorrei”

Rara Mina in Domenica vasta

Nella prima puntata di *Domenica in...* era previsto un programma musicale su Mina che, secondo l'orario, doveva avere la durata di quaranta minuti. Quando invece si è trattato di assistere alla trasmissione questa è stata interrotta bruscamente a metà lasciando indi-

continua a pag. 27

RadiocorriereTV 25

SIGNORE E SIGNORI IL DUCA



Duca d'Alba è uno spumante brut, ma non troppo secco: un gusto fresco, asciutto, delicatamente fruttato. Per questo è anche un eccellente aperitivo.

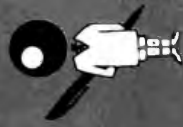
Duca d'Alba, un brut tutto da scoprire.



un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle

Lamarasoio Bic

**Ti sembra
sempre nuovo
perchè rade
sempre bene
come la prima volta**



BIC

Qualità Bic - sempre 100 lire

IXIC

gnati tutti gli ammiratori della cantante che avevano atteso con ansia la sua apparizione (anche se un collage di vecchie trasmissioni), visto che purtroppo Mina è diventata televisivamente parlando una « rarità ». (Giuseppina Grassetti - Siracusa).

Fotogiornali TV

Durante i Telegiornali, specialmente quelli delle 13,30, l'immagine del presentatore dallo studio viene sostituita per tutta la durata della notizia o del commento relativo, senza motivo e con un'insistenza incomprensibile, da una cartina geografica o da una fotografia che potrebbero essere mostrate con la stessa efficacia per pochi istanti. Per esempio quando fu annunciato lo sciopero del personale degli ospedali la regia ha indugiato per lunghissimi minuti sulla foto di un'ambulanza: lo stesso dicasi di un Carter immobile a bocca aperta a commento dei rapporti Usa-Cuba. Il colmo è stato raggiunto oggi 12 ottobre quando il presentatore è comparso quasi esclusivamente all'inizio e alla fine del Telegiornale senza che ciò fosse validamente giustificato dalla trasmissione di servizi speciali. E' assai più gradevole vedere il giornalista che ci comunica l'informazione piuttosto che sentirne soltanto la voce. Per questa basta la radio. (Maria Luisa Calvi).

I risultati possono attendere

Perché le trasmissioni radiofoniche e televisive vengono interrotte più volte alla domenica per collegamenti con stadi, piste, galoppatoi e località simili? E' un'abitudine, anzi un vizio intollerabile. Chi paga l'abbonamento ha il diritto di esigere che i programmi vengano trasmessi integralmente, senza contare che esistono, anche in Italia, persone alle quali il calcio non piace. (Alfonso Cervi - Torino).

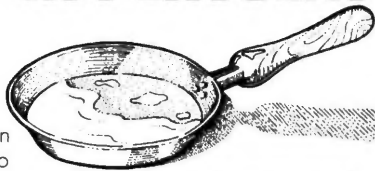
Quei giochini fuori posto

Sono un'ascoltatrice abituale di « Radio anch'io ». Dico abituale, perché con i miei due figli che vanno a scuola in orari diversi e mio marito che torna a pranzo per le 14, sono in pratica - obbligata - a stare in casa l'intera mattinata. Ora, visto che pago il canone sempre dentro la data stabilita, vorrei almeno poter parlare di un programma che ascolto ogni giorno e che non sempre mi fa piacere ascoltare. Per esempio, mi sta bene che intervenga un ascoltatore a discutere un problema che gli sta a cuore, ma perché gli si dà così poco spazio? Non sarebbe meglio poi collegarsi con diverse regioni per sentire magari su una stessa questione più persone? Un'altra cosa che non capisco è che cosa ci stiano a fare quei giochini-quiz un po' stupidini che portano via tanto tempo.

Mi spiace per quelli che conducono la trasmissione, anche per Fiorella Gentile così simpatica (è la stessa di « L'altra domenica ». vero?), ma rimpiango i tempi di quando c'era un personaggio noto che conduceva per qualche settimana la trasmissione e rispondeva alle molte domande fatte per telefono. Mi piaceva soprattutto padre Balducci, così umano, tanto vicino ai nostri problemi. Ecco, non vorrei proprio che « Radio anch'io », che dovrebbe a mio parere accompagnarci durante queste mattinate sempre uguali diventando un programma senza « mordente », e soprattutto distante dalle nostre preoccupazioni (Maria Luisa De Luca - Firenze).

Giglio Oro

COSA BOLLE IN PENTOLA?



Si fa un gran parlare di ritorno alla cucina genuina, tradizionale. Ci si preoccupa di eliminare additivi e conservanti, si rifiutano cibi inscatolati e precotti.

Ma per l'olio di semi? Quando lo usate, per friggere o cucinare, rischiate di non sapere « cosa bolle in pentola ». Come difendersi? Scegliendo innanzitutto un olio di semi genuino, che offra tutte le garanzie di non contenere sostanze nocive alla salute.

Come l'olio di semi vari GIGLIO ORO CARAPELLI, prodotto da una industria che ha quasi 90 anni di esperienza nell'olio. Sulle lattine dell'olio di semi vari GIGLIO ORO CARAPELLI sono scrupolosamente elencati e garantiti i componenti: olio di semi di vinacciolo, olio di semi di mais, olio di semi di girasole, olio di semi di soia. Gli oli più naturali, insomma, che possiate mettere in tavola.

Forse qualche volta rischiate di cucinare alla cieca. Ma con l'olio di semi vari GIGLIO ORO CARAPELLI, potete essere sempre sicure di quello che mangiate.



Carapelli

VALDA

è con te...



VALDA è con te...
con le **PASTIGLIE VALDA**, sempre.

SOLO IN FARMACIA

PASTIGLIE VALDA, nella tradizionale formula, a base di sostanze naturali, balsamiche, emollienti, rinfrescanti.

Da 70 anni **PASTIGLIE VALDA**,
per il tuo benessere.

**Diciamo la verità: ormai il vino
in Italia lo fanno tutti con l'uva.
Poi lo chiamano genuino
e sono tutti contenti.**



**Folonari
dai suoi vini pretende
che siano anche buoni,
costanti di qualità
e perfettamente vinificati.**

Oggi in Italia il vino lo fanno tutti con l'uva, eppure i vini continuano a dividersi in buoni e cattivi. Dalla vendemmia, alla pigiatura, all'imbottigliamento, l'uva prima poi il mosto ed infine il vino subiscono numerose e delicate trasformazioni. L'insieme di questi processi biologici assolutamente

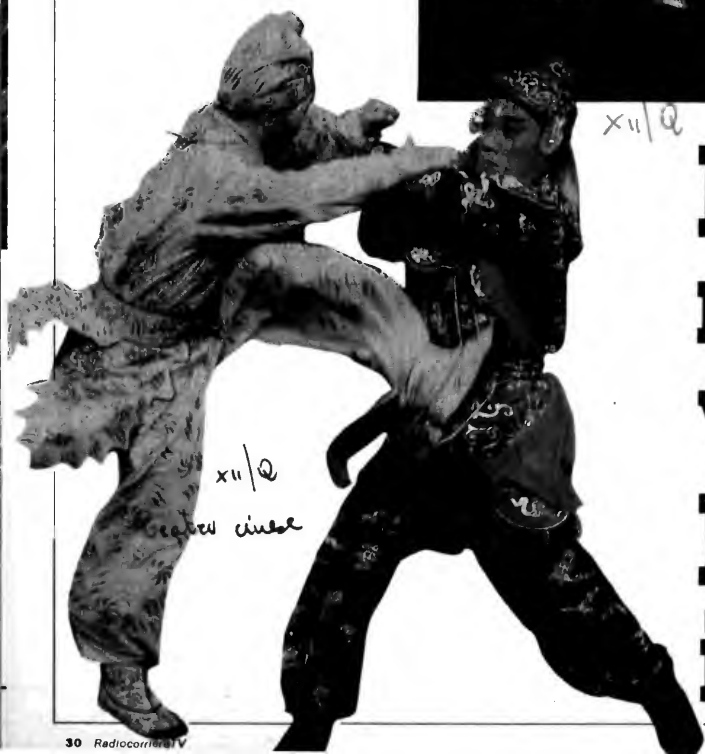
naturali prende il nome di "vinificazione": è soltanto i vini perfettamente vinificati alla fine risulteranno buoni, oltre che genuini. Questo è esattamente ciò che Folonari garantisce proponendo il suo Botticello: buoni vini perfettamente vinificati, genuinità garantita e, secondo i gusti, vino bianco, rosso o rosato.



FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.

TV 1 ore 18,50
domenica
4 novembre

Per la prima volta, via satellite, uno spettacolo dell'Opera di Pechino. Qui vi diciamo il significato dei gesti, dei colori, delle maschere per aiutarvi a capire la rappresentazione. E vi ricordiamo il consiglio del saggio: cento volte sentire non vale una volta vedere



xii/q Teatro cinese xii/q

xii/q

Teatro cinese

**La Cina
non è
vicina.
È qui,
in casa**

xuila theater cinese



xuila
**ORE CINQUE
LEZIONE DI TRUCCO**

Attori dell'Opera di Pechino in pratica si nasce. Dovendo recitare di fronte a un pubblico estremamente esigente e interessato a forme ben precise di tecnica di interpretazione, attori non ci si può improvvisare: bisogna cominciare a studiare da bambini. Sette anni è l'età giusta per raggiungere la perfezione stilistica che permette di sfruttare tutte le possibilità del corpo e della voce. I corsi durano dagli otto ai dieci anni. Questa la giornata tipo dell'allievo-attore. Al mattino, a digiuno, un'ora di esercizi per rafforzare la voce. Dopo colazione esercizi fisici (salti, acrobazie, mimica, uso delle armi). Intervallo di due ore per il pranzo e la siesta e poi altre cinque ore di lezioni di trucco e di carattere generale. La sera, dopo cena, altre due ore di esercitazioni individuali sotto il controllo diretto di un supervisore. Prima del 1949 le scuole per attori erano dirette da attori famosi, oggi sono gestite dallo Stato.

xuila

te, e oggi ci arriva addirittura in casa, via satellite, per presentarci in televisione una delle sue forme d'arte più preziose e originali, l'Opera di Pechino. Vedremo due brani tratti dal repertorio classico, da capolavori come Tre strade e Il dono di una perla sul ponte dell'arcobaleno che ci illumineranno, più che tante parole, sul modo cinese di concepire la società e l'arte. Questa occasione di avere « la Cina in casa » non va dunque persa e l'appuntamento non è riservato ai soliti specialisti o agli appassionati di teatro. Lo spettacolo è per tutti, bambini compresi, perché di vero e proprio spettacolo si tratta con canto, danza, mimica, acrobazie. Tuttavia per aiutare gli spettatori a capire qualcosa di più di questo avvincente programma, vogliamo dare



xuila

Ecco l'opera di Pechino, la forma di teatro più popolare oggi in Cina. I ruoli degli attori sono fissi. I visi dipinti, che hanno sostituito le maschere, servono a distinguere i buoni dai cattivi (il rosso vuol dire lealtà, il bianco tradimento, eccetera). Ogni movimento delle dita, delle maniche ha un significato preciso, e così ognuno dei 30 modi di sorridere

qual qualche cenno sul modo cinese, così diverso dal nostro, di intendere il teatro. Insomma, una « spiega », una specie di guida alla visione.

Prima di tutto, perché Opera di Pechino? La Cina è tanto grande, nei secoli si sono sviluppate tante altre forme di teatro regionale, questo è indubbio, ma fra le diverse centinaia di opere locali che attualmente si rappresentano ancora in Cina, l'opera della capitale è quella che gode di maggiore popolarità. Ha origini piuttosto recenti (anche se in essa si trovano fusi diversi elementi di forme di teatro più antiche), risale infatti alla metà del secolo scorso. Proprio per questa sua tarda origine è da considerarsi come il frutto ultimo di un lungo sviluppo e il risultato di un processo di selezione per cui si è affermata come il tipo di teatro capace di assorbire tutti gli elementi tradizionali e di elaborarli secondo un gusto di carattere nazionale e popolare.

giocattoli in dizelka
di RENATA PISU dall'Opera di Pechino Roma, ottobre

Si diceva che era un altro pianeta, si favoleggiava sui suoi abitanti e sui suoi condottieri i cui nomi, dalle strane assonanze, venivano scanditi nei cortei dei « cinesi » nostrani. Ma la Cina, e i cinesi veri, erano quanto mai lontani, nonostante con tono quasi apocalittico venisse ricordato che « la Cina è vicina », e questa affermazione suonava quasi una minaccia. C'era anche una canzone « Arrivano i cinesi, arrivano nuotando... ». Insomma, più la Cina era lontana, più la si voleva vicina. Più la Cina si chiudeva al mondo esterno, più si pretendeva di spiegarla, imitarla, esaltarla come società perfetta, dove tutti erano vestiti uguale, dove non c'era differenza tra città e campagna, mondo diverso dal nostro dove tutto andava nel migliore dei modi possibili, mentre da noi...

Era vero? Non era vero? La cosa aveva poca importanza. Ci si ostinava a credere che la Cina fosse « vicina ». Stiamo parlando di cento, duecento anni fa? Del Medioevo? No, soltanto di tre anni fa. Da allora che è successo? E' successo che la Cina si è avvicinata davvero, si è aperta agli scambi economici e culturali con l'Occiden-

chicchiricchi



Alla grande con Gran Gallo!

Si trita una bella cipolla...
Si unisce un bel pezzo
di burro...



Si soffrigge il tutto
dolcemente in una
casseruola
(di cocco,
attenzione!)



E ora...
chicchiricchi!...
I grossi chicchi
di riso
Gran Gallo!
(Ne basta
un pugno
per ogni persona).

chicchiricchi
grossi

Si lascia insaporire
aggiungendo erbe
aromatiche a piacere
(che profumino!)

Qualche mestolo
di buon brodo di tanto
in tanto...

A metà cottura, si
uniscono i funghi
freschi.



tagliati
a pezzetti,
o secchi,
ri venuti in acqua tiepida
(ma che siano Fra' Porcino
mi raccomando).

Mescolando spesso,
sempre a tegame
scoperto, si porta a
cottura al dente.

Si aggiunge verso la
fine qualche cucchiata
di panna da cucina.

PROVA ANCHE GALLO BLOND

- Risolve i "minuti contati".
- Non scuoce e non si incolla.
- Si conserva pronto in frigo, anche parecchi giorni.
- Va bene per tutte le ricette.
- Ed è così naturalmente ricco di sostanze vitaminiche!

Ancora una spolverata
di grana grattugiato...

A tavola ragazzi!
Visto che risotto
ai funghi?

Riso Gran Gallo vien
sempre bene perché
è CHICCHI-
RICCHI.
- i chicchi
più grandi,
più integri,
più belli -



chicchiricchi



Nell'Opera di Pechino ai colori vivaci del trucco e ai costumi sfarzosi si contrappone una scenografia praticamente inesistente

La Cina non è vicina. È qui, *teatro cinese* in casa

Vediamo prima di tutto quali sono i testi rappresentati. In massima parte derivano dalla storia, ovvero da quella storia romanizzata che la narrativa popolare iniziò a divulgare a partire dall'epoca della dinastia Sung, cioè intorno al XII secolo della nostra era. Un'altra particolarità dell'Opera di Pechino, è che i ruoli degli attori sono fissi. I soggetti narrano infatti amori, imprese e avventure di personaggi appartenenti a una società, quella confuciana, che ha perpetuato per secoli e secoli le sue strutture e le sue distinzioni gerarchiche. Questo prolungarsi nel tempo dei ruoli nella vita sociale reale ha permesso il parallelo cristallizzarsi dei personaggi della finzione scenica in caratteri ben definiti, in tipi familiari al pubblico (un po' come le nostre maschere della Commedia dell'Arte, ma il paragone si ferma qui). Ad ogni ruolo o carattere corrispondono precise regole di recitazione, sia per la modulazione della voce che per la mimica, il costume di scena e il trucco facciale. Ecco, i «visi dipinti» sono un'altra caratteristica distintiva dell'Opera di Pechino. Un tempo pare che anche in Cina gli attori si servissero di maschere ma, intorno al XIV secolo, si impose il trucco facciale, dapprima disegni assai semplici per distinguere i personaggi «buoni» da quelli «cattivi», poi sempre più elaborati, soprattutto per il ruolo «jing» o dei guerrieri e per il ruolo dei «chou», ossia dei personaggi comici. Colori e disegni vengono applicati secondo una tecnica che si è perfezionata nel tempo per esprimere visivamente le caratteristiche del personaggio, tenendo presente il valore simbolico dei colori: il rosso indica lealtà e fermezza, il giallo impetuosità, il bianco tradimento o astuzia, il nero senso della giustizia. Le combinazioni di questi colori sui visi degli attori (che si dipingono la faccia da soli, mai un vero attore dell'Opera di Pechino si affiderebbe alle mani di un truccatore) sono assai sottili e complesse e le variazioni possono essere infinite.

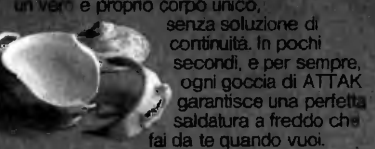
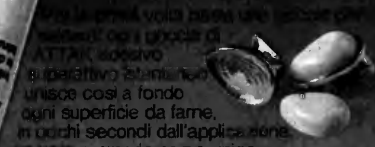


Scopri il dolce nel formaggio coi buchi

...dolce dolce Lindenberg

KRAFT

**IL PRIMO "SUPERSALDATORE" A FREDDO.
BASTA UNA GOCCIA IN POCHI SECONDI. PER SEMPRE.**



senza soluzione di continuità. In pochi secondi, e per sempre, ogni goccia di ATTAK garantisce una perfetta saldatura a freddo che fai da te quando vuoi.

Cio che ATTAK unisce (metalli, ceramica, plastica, gomma, cuoio) non è solo a prova di tempo, ma a prova di peso, a prova di strappo, a prova di urto... a prova di tutto. E in ogni tubetto di ATTAK, il tuo Supersaldatore a freddo, ci sono ben 190 gocce che saldano: per altrettante riparazioni che non si vedono e non si sentono. Mai.

E' un prodotto **LOCTITE**

attak[®]

L'ADESIVO CHE SALDA.

LOCTITE ITALIA - BRUGHERIO (MI)



Al tempo della «banda dei quattro» l'Opera di Pechino, bollata come feudale, rischiò di essere abolita

La Cina non è vicina. È qui, *x 11/10* in casa

Altro motivo di fascino per lo spettatore occidentale sono i costumi che a noi possono sembrare soltanto splendidi e fantasiosi mentre invece allo spettatore cinese servono a identificare il personaggio appena entra in scena. Tuniche ricamate con larghe maniche, copricapi altissimi per i guerrieri, cinture riccamente ingemmate, barbe (ventiquattro tipi di barba, ognuna con un significato diverso), armi e stendardi, tutto in origine imitato dalla realtà di una società che dava tanta importanza al fasto esteriore, all'etichetta. Tuttavia i costumi teatrali si sono poi sviluppati in proprio, autonomamente, soltanto in funzione della scena. Alla sontuosità dei costumi si contrappone l'assoluta nudità della scena: per creare l'effetto voluto è perciò indispensabile la perfetta tecnica dell'interprete. Con il solo movimento delle dita un attore può indicare collera, dolore, amicizia, decisione di combattere, oppure l'azione di entrare e di uscire, di nuotare, di valicare una montagna, di calvarcare. Ci sono, nell'Opera di Pechino, cinquanta movimenti da eseguirsi con le lunghe maniche degli abiti (le chiamano «maniche acquatiche»); trenta modi di ridere o sorridere e ogni mossa esprime una situazione o un sentimento precisi che il pubblico immediatamente percepisce. Resta da dire qualcosa sulla dizione che è particolarmente marcata sia nel recitativo che nel canto, perché gli attori dell'Opera di Pechino sulla scena si esprimono in una sorta di artificioso fasetto ritmato al fine di sovrastare i suoni dell'orchestra la quale segue costantemente lo sviluppo scenico. Ma come si fa a spiegare a parole di che si tratta? Dice il saggio cinese «Cento volte sentire non vale una volta vedere». Abbiamo la possibilità di vedere l'Opera di Pechino in diretta via satellite. Non lasciamocela scappare perché, appunto, come dice il saggio...

RENATA PISU



Freschezza in carta d'argento

*Provalo a pranzo con le verdure o con olio, sale e
Mettilo in tavola la sera.*

Scopriilo a metà pomeriggio.

*La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.*

Philadelphia
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.

KRAFT

cose buone dal mondo

Alberto Sordi

Vi parlo di lui, che sarei io

II/3858

Sullo schermo è come se vedessi un'altra persona: ecco perché posso dirvi tranquillamente che cosa penso di me.

Il film che rimpiango di non aver fatto e gli attori che preferisco. A modo mio sono impegnato. «Storia di un italiano» è in fondo la storia della mia carriera

di PIETRO SQUILLERO

Roma, ottobre

Questa *Storia di un italiano* non poteva farla che lui, Alberto Sordi, con gli oltre 150 personaggi che ha interpretato e messi da parte in tanti anni di carriera cinematografica. Una miniera unica di volti e situazioni dai primi del secolo ad oggi, dal trasvolatore Ponticelli al barbiere Jacovacci della grande guerra, da Gastone all'aspirante maestro di *Bravissimo*. E' una storia che adesso torna per raccontarci gli anni del boom, protagonista l'Italia bottegaia e

TV 2 ore 20,40
domenica
4 novembre



STORIA DEL BOOM IN SEI PUNTATE

Questa volta tocca agli anni felici. La guerra è finita e c'è da rimboccarsi le maniche per ricostruire l'Italia. Anche la dittatura, grazie al cielo, è passata di moda e la democrazia riempie il cuore di molti e la bocca di tutti. Il cinema scopre un nuovo comico, Alberto Sordi. Fratello minore di un trio di sorelle e ragioniere mancato, viene dalla gavetta. Le sue « comparsate » su grande schermo risalgono al 1938 ma è Fellini a lanciarlo nel '52-'53 con « Io sciecco bianco » e « I vitelloni ». L'anno prima ha girato « Mamma mia che impressione », il film più suo e più nuovo. Vedremo anche « Il moralista », « Una vita difficile », « I vitelloni », « Il vigile ». L'italiano allarga i suoi interessi e si scopre esterofilo. Magari i primi viaggi li fa a spese della mafia (« Anastasia », « Il mafioso »), poi parte alla conquista della Svezia, anzi delle svedesi. E siamo al « Diavolo ». Nell'ultima delle sei puntate Sordi verrà a contatto con il simbolo del miracolo economico: la televisione. Ecco concorrente di quiz in un episodio dei « Complessi ». Si chiude così, con un ultimo sorriso in attesa di quelli più amari, alla fine del boom. E' storia di oggi e la vedremo a marzo in altre sei puntate.

della media borghesia che proprio in Sordi ha da sempre l'interprete ideale.

— Che cosa prova a rividersi così, giovane e meno giovane insieme, vitellone e medico della mutua, compagnuccio della parrocchietta e uomo d'affari?

« Penso sia una conseguenza del professionismo nel quale vivo da trent'anni: io alla moviola non vedo me stesso, è come se guardassi un'altra persona, come fossi uno del pubblico. Per esempio quando discuto una sequenza dico: lui non deve entrare; oppure: tagliamo la scena quando lui entra. E lui sarei io. D'altra parte solo facendo così posso tranquillamente essere il miglior giudice di me stesso, perché mi vedo come pubblico ».

— E Sordi spettatore come giudica Sordi interprete? C'è un film o un personaggio

Alberto Sordi in alcune scene del Malato immaginario che uscirà a fine anno. Con lui è Laura Antonelli, la servetta innamorata. La storia è stata trasferita, « senza snaturarla », precisa Sordi, da Parigi a Roma. Nella foto vicino al titolo: l'attore con un « film » dei suoi personaggi più famosi che ora rivedremo in TV

che avrebbe preferito non fare, o meglio non vedere?

« No, nessuno. E questo si spiega pensando che sono nato come autore. Appena gli addetti ai lavori, cioè il cinema, hanno ritenuto che ero valido per il cinematografo hanno realizzato le mie proposte. E' una dichiarazione che segna anche i limiti delle mie possibilità, ma le cose sono andate così. Ho dei rimpianti per quello che non ho fat-

to, per i film a cui ho dovuto rinunciare per mancanza di tempo. Per esempio *Divorzio all'italiana* lo avrei interpretato con enorme piacere... ».

— E Sordi autore come giudica i registi dei suoi film?

« Come regista preferisco me stesso, è chiaro. L'idea è mia, la collaborazione è mia, e il film nasce come l'avevo immaginato, sentito dal primo momento. Quando il regista è un altro, talvolta ho il rammarico di dover accettare un compromesso, perché lui vede la storia in modo diverso.



Perlana è il detersivo per la lana e i capi delicati con ammorbidente. Con Perlana, lana, seta, fibre sintetiche, tutti i tessuti più delicati e preziosi conservano la loro naturale morbidezza e i loro colori. Nella versione in polvere potete usarlo a mano o in lavatrice.

Perlana. Nuova morbidezza a mano e in lavatrice. Menkei

«Molière era un attore e quindi conosceva le esigenze degli attori e le teneva ben presenti scrivendo. Ecco perché posso dire con sicurezza che non gli sarebbe affatto dispiaciuto veder ambientato il suo Malato a Roma». Nelle foto, ancora Sordi nel film



Vi parlo di lui, che sarei io

II

Ma sono ugualmente soddisfatto perché sto realizzando quello che volevo. Adesso che giro uno, due film all'anno li dirigo io; quando erano dieci-dodici mi mancava letteralmente il tempo, altrimenti avrei cominciato da *Mamma mia che impressione* ».

— Quali caratteristiche deve avere un film per Sordi?

«Io mi identifico con il pubblico. Non sono un esperto che va in cerca di determinati difetti o qualità, sono completamente estraneo a qualunque dettaglio tecnico. Guardo lo spettacolo: se mi piace rido sgangheratamente, come ride la gente. Se non mi fa ridere, ecco, allora debbo usare una certa diplomazia. Non posso dimenticare che sono un attore. Il mio giudizio potrebbe essere frainteso, come se fossi geloso del successo di un altro... ».

— E fra gli «altri» quali preferisce?

«Parlo come pubblico. Mi piacciono molto Gassman, Manfredi. Ma anche i giovani, quel Nichetti, per esempio. Eravamo al Festival di Venezia e c'era questa atmosfera così deprimente, i film che avevamo visto ci avevano proprio depressi. Ed è uscito fuori il suo *Ratataplan*, finalmente. All'uscita l'ho abbracciato e gli ho detto: bravo. In Nichetti ho trovato un autore valido, un professionista. Naturalmente non l'ha inventato nessuno. Nichetti è già da anni sulla breccia ».

— A Sordi autore qualcuno rimprovera il disimpegno.

«Diciamo che sono stato sempre lontano dalle tendenze partitiche. Io mi ispirò alla realtà, rappresento la realtà. Ho sempre raccontato ciò che accade nella vita. Certi malcostumi possono essere di sinistra, di destra, di centro, qualunquistici. Il mio impegno è rappresentarli, da qualunque parte vengano. Dopo *Un detenuto in attesa di*

giudizio modificarono la legge sulle carceri; dopo *Il medico della mutua* hanno cambiato il sistema mutualistico. Se facendo ridere la gente denuncio un certo malcostume sul piano legislativo in fondo do un contributo sul piano politico. Invece di andare in giro con cartelli di protesta faccio film. E' l'unica differenza ».

— Il nuovo film però è ambientato nel Seicento.

«Il malato immaginario, certo. Ma è attualissimo.

Il protagonista, un romano della borghesia papalina, è un uomo succubo del potere della medicina, come certi malati oggi. Cerca rifugio, protezione in casa perché fuori, come oggi, si respira il terrore. Ci sono gli attentati, le bombe, c'è la mano pesante del potere temporale... Una vicenda attualissima, dicevo. Eppure si tratta della prima riduzione cinematografica in assoluto. Quando annunciò il progetto, durante una riunione all'ultimo Festival di Cannes, presenti attori e registi francesi, tutti si bloccarono, rimasero senza parola guardandosi l'un l'altro. Avevano la commedia sotto gli occhi, da sempre. Non ci avevano pensato... ».

PIETRO SQUILERO



Un articolo di
**MICHELANGELO
ANTONIONI**



Dipingere con la telecamera



Il regista ha appena finito di girare il suo primo film per la TV: «Il mistero di Oberwald» con Monica Vitti. Qui narra l'inconsueta esperienza: «Una pennellata tira l'altra... Il controllo assoluto del colore... E quella volta che l'operatore ha dovuto usare la borsa del ghiaccio...»

Eccoli, Monica Vitti e Michelangelo Antonioni di nuovo insieme sul set. Poche prove e subito in sintonia. Nella foto grande, un tenero incontro di Sissi (Vitti) e Sebastian (Branciaroli), la vittima e il bota. In alto a destra: relax di Monica tra un si gira e l'altro



Foto di ROBERTO RUSSO

di MICHELANGELO ANTONIONI

Spello, ottobre

Il *mistero di Oberwald*, il film che ho appena finito di girare per la televisione, ha un contenuto drammatico. E' una tragedia di Jean Cocteau che si intitola *L'aquila a due teste*, che io e Tonino Guerra abbiamo debitamente purgata, scoriata e adattata per lo schermo, piccolo o grande che sia. E' un melo, in sostanza. Ed è molto lontano dalle cose che ho fatto finora. Ma io sono convinto che si possa parlare bene di una materia solo quando se ne è staccati. Nel mio caso ho potuto concentrarmi di più sul mezzo espressivo, nuovo per me: la telecamera.

Quale sia stata la mia esperienza è un discorso che porterebbe via molto spazio. Cominciamo col dire che, mentre con la macchina da presa la lavorazione segue determinate tappe — e cioè: il regista si reca sul set e cerca di immaginare quella che sarà la sequenza da girare quel giorno, i movimenti di macchina, l'illuminazione, ecc. — con il mezzo televisivo tutto questo è superato. L'invenzione tecnica della sequenza procede parallela alla realizzazione. Mi spiego. Il regista è a contatto con l'opera- ▶

Dipingere con la telecamera

tore di macchina attraverso un microfono. Via via che procedono le prove, e anche durante la ripresa stessa, ha dunque la possibilità di intervenire e modificare e scoprire nuove angolazioni, nuove soluzioni. Chiuso dentro il pulmino della regia, le può controllare sui monitor che stanno davanti ai suoi occhi. Insomma, è una gamma infinita di possibilità che gli viene offerta. E' un po' come dipingere un quadro, immagino, una pennellata tira l'altra.

Un'altra cosa importante è il controllo assoluto che si ha del colore. Mentre girando su pellicola il risultato è sempre frutto di un compromesso di laboratorio, su nastro si può ottenere esattamente quello che si era pensato di ottenere. Non solo, si possono apportare modifiche anche a registrazione effettuata. Cambiare il tono del colore, o il contrasto, o il rapporto fra toni chiari e toni scuri.

Certo, le telecamere sono molto sensibili e necessitano di continui controlli. Più di una volta mi son visto costretto a modificare l'inquadratura in funzione del colore. O ad attenuare certi rumori perché erano

troppo violenti e facevano vibrare la telecamera. Una volta l'operatore di macchina ha dovuto mettersi su una borsa di ghiaccio. Un'altra volta i tecnici son dovuti intervenire perché la telecamera aveva perso la memoria.

E' stata insomma un'esperienza singolare. Soprattutto l'impatto con il mezzo è stato difficile. Anche per via del linguaggio tecnico usato dagli addetti ai vari controlli. Il loro linguaggio per me era fantascientifico. Sentivo parlare di white clipper, di piedistallo bianco, di cox box, e avevo davanti a me tanti piccoli monitor con dei disegni che ci davano la forza dei vari segnali. C'è voluto un po' di tempo perché tutto questo mi diventasse familiare.

Una cosa tengo a dire, per concludere. Personalmente non ho fatto alcuna scoperta. Ho semplicemente cercato di utilizzare nel modo che mi era più congeniale ciò che l'elettronica mette a disposizione in questo campo. Avevo al mio fianco dei tecnici bravissimi che mi hanno facilitato il compito. E se il risultato sarà che il film, grazie al colore e gli effetti speciali realizzati, avrà raggiunto un grado maggiore di intensità e di drammaticità, la soddisfazione sarà comune a tutti quanti: ai dirigenti RAI che mi hanno commissionato il film, ai tecnici e a me.

MICHELANGELO ANTONIONI

LA STORIA DI SISSI L'IMPERATRICE

« L'Aquila a due teste » di Jean Cocteau (1946) — da cui « Il mistero di Oberwald » è stato liberamente tratto — è il tentativo del grande scrittore francese di costruire un dramma « d'amore e morte », come si diceva una volta. Che cosa sia diventato nelle mani di Michelangelo Antonioni nessuno può dirlo: il film non è ancora montato e nessuno ha potuto vederlo. La vicenda, come la racconta sulla scena Cocteau, trae lo spunto dalla storia. Sissi (nel film di Antonioni interpretata da Monica Vitti, giovane imperatrice d'Austria, conduce un'esistenza riservata e al riparo di una « supervalutazione » di se stessa, dalla curiosità e dagli sguardi altrui. « Un bel giorno », come in tutte le storie del genere, Sissi incontra e s'innamora di un anarchico dinamitaro (Franco Branciaroli), incaricato di attentare alla sua vita, e se ne innamora. E' riamata. Ecco il dramma: il giovane rivoluzionario ucciderà ugualmente la vittima designata, ma non subito e per ragioni diverse da quelle ideologico-politiche. Perché? Mistero. Nessuno, « fuori », saprà mai, difatti, di questo sottile scambio di motivazione. Tanto più che la vicenda si conclude con la morte di entrambi.

« Un'esperienza esaltante », ha detto la Vitti (qui a destra) riferendosi a Il mistero di Oberwald: « Come se fosse la prima volta ». Sopra: l'incontro segreto tra Sissi e un anarchico, l'attore Franco Branciaroli



neo **Cibalgina**[®]
...e a posto
come

Mal di testa, mal di denti, nevralgie... non lasciatevi vincere. Subito una o due compresse di neoCIBALGINA e vi sentite a posto, a posto come prima.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Prima visione a Spello solo per pochi

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Un film di Michelangelo Antonioni non è mai un film « come gli altri ». Non è nemmeno possibile giudicarlo con i consueti parametri: bello, brutto, discreto. E' sempre uno di quei film che « vanno visti ». Come vanno letti « certi » libri. Poterne discutere,

dire la propria, ogni volta diventa quasi un obbligo. Non diversamente accadrà (anzi: accade già) per *Il mistero di Oberwald*. Il film è non solo una « story » narrata con lo stile inconfondibile del grande regista, ma un « evento » in qualche modo straordinario, un « intervento » che sconvolge i modi abituali di raccontare per immagini, utilizzando, « asservendo » alla necessità di dire e rappresentare un mezzo tecnico perfezionatissimo e sofisticato, al quale pareva invece che dovesse essere l'uomo a piegarsi. E già questo solo fatto aveva sollecitato intorno al film molto interesse e curiosità. Anche perché non è Antonioni il regista che « storna » un film all'anno: *Professione reporter*, il suo ultimo, risale a cinque anni fa. Interesse e curiosità sono poi divenuti quasi morbosi, quando s'è saputo che protagonista di *Il mistero di Oberwald* sarebbe stata Monica Vitti, nel ruolo dell'imperatrice Sissi. Monica, la sua « creatura », l'interprete di quasi tutti i film di Antonioni più importanti: *L'avventura*, *La notte*, *L'eclisse*, *Deserto rosso*. Si ricostituiva cioè un sodalizio interrotto, anche dal lato sentimentale, molti anni fa e che pareva destinato a non ricomporsi mai più.

Antonioni non ha l'abitudine di mostrare « qualcosa a qualcuno » prima che l'opera sia definitivamente compiuta. Questa volta ha fatto un'eccezione: ha portato mezz'ora di « schegge » o « brandelli » del suo film televisivo alla « settimana di lavoro » organizzata qui a Spello, in Umbria, da Gianni Massironi, giovane regista, suo col-



CIBA-GEIGY



Fuga di campanili a Spello (Perugia), dove Antonioni intende creare una scuola di regia cinematografica per ragazzi, con l'appoggio della regione e del comune: « Il primo passo è fatto », dice

II

Prima visione a Spello solo per pochi

laboratore e amico. Tema della « settimana » era: « Cinema-movimento-colore ». Un invito a nozze: c'è bisogno di dire ancora che Antonioni è universalmente riconosciuto « maestro » del colore nel cinema? La visione di trenta minuti di « girato » era stata organizzata all'interno della splendida Villa Costanzi, un edificio del '700 da poco restaurato per essere destinato a centro culturale. Qui, anzi, Antonioni, con Massironi, intende creare una scuola di regia cinematografica per ragazzi. Un'idea che si porta appresso dall'epoca in cui era andato a girare negli Stati Uniti *Zabriskie Point*. Era rimasto letteralmente sconvolto da ciò che aveva visto fare a un gruppo di bambini di Los Angeles ai quali era stata affidata per giuoco una « vera » cinepresa.

Antonioni. Immaginate la folla, in maggioranza giovani e giovanissimi, all'ingresso di Villa Costanzi. Ma Antonioni, preciso, esigente a volte sino alla pedanteria, ha voluto che i « privilegiati » ammessi a vedere (ed a godere) le immagini del suo ultimo film in anteprima assoluta fossero posti nella condizione di « fruirle » nel modo migliore possibile. Seduti, in silenzio, non più di trenta spettatori alla volta. E poiché una volta i monitor non andavano bene, erano vecchi, un'altra volta... anche, e per altra ragione, la visione è potuta avvenire l'ultimo giorno. C'era un contrasto inimmaginabile tra quanti all'interno prendevano posto nella saletta appositamente attrezzata e gli altri che, all'ingresso, quasi facevano a pugni. In compenso hanno avuto la speciale concessione non soltanto di vedere « ciò che nessuno aveva mai visto » (qualcuno ha parlato di « quadri dipinti con l'elettronica »), ma di dialogare, a domande e risposte, con il regista. Ed a lungo, anche questo è un fatto eccezionale, perché nei rapporti con il prossimo Antonioni non è quel che suol dirsi un personaggio facile. Spesso è addirittura intrattabile, scostante.

Del film *Il mistero di Oberwald* è previsto anche lo sfruttamento nei normali circuiti cinematografici commerciali di tutto il

Cucina Doppio Brodo Star tutti i tuoi piatti.

E lo firma nei tuoi piatti di tutti i giorni.

Lo firma con tutto il suo gusto che rende "saporosi" tutti i piatti, dai più semplici ai più elaborati. Doppio Brodo Star, una firma di sapore più gustoso per una cucina d'autore.

10 milioni di famiglie lo fanno.



d'autore. firma il sapore di



STAR



Ancora una prova e, sopra, le ultime raccomandazioni prima del « si gira ».
Altri interpreti di Il mistero di Oberwald, tratto da L'Aquila a due teste di Jean Cocteau, sono: Paolo Bonacelli, Elisabetta Pozzi e Luigi Diberti (che molti ricordano in Il pastore)

II

mondo. La « guerra » per l'accaparramento dell'esclusiva della distribuzione era cominciata ancora prima dell'inizio della lavorazione del film. Per questo il materiale registrato su nastro magnetico dovrà essere riversato su pellicola normale a colori, ed anche in questo caso con un procedimento americano sofisticatissimo e mai sperimentato per un film vero e proprio, per di più di un grande autore. Naturalmente il trasferimento su pellicola non potrà avvenire prima di quattro o cinque mesi, quanti ne occorrono, minimo, ad Antonioni per il montaggio. Insomma sarà « uno » dei grandi film del 1980. I telespettatori italiani vedranno *Il mistero di Oberwald* in due puntate di un'ora ciascuna. Quando? Chi lo sa.

Più dello scrittore alle sue pagine, o del pittore ai suoi quadri, Antonioni tiene a tutti i suoi film. A questo, in particolare. Per farlo ha rinunciato a dirigere *Padre o morire*, titolo provvisorio di un film che affronta il tema della clausura. E' la storia di una ragazza che scopre il suo « corpo di fango » e decide di ritirarsi dal mondo alla ricerca di un suo spazio esistenziale. Lo trova nell'esperienza della clausura religiosa. Sarà il suo prossimo film? Per Antonioni non c'è mai il « prossimo » prima di essersi sgravato del « precedente ».

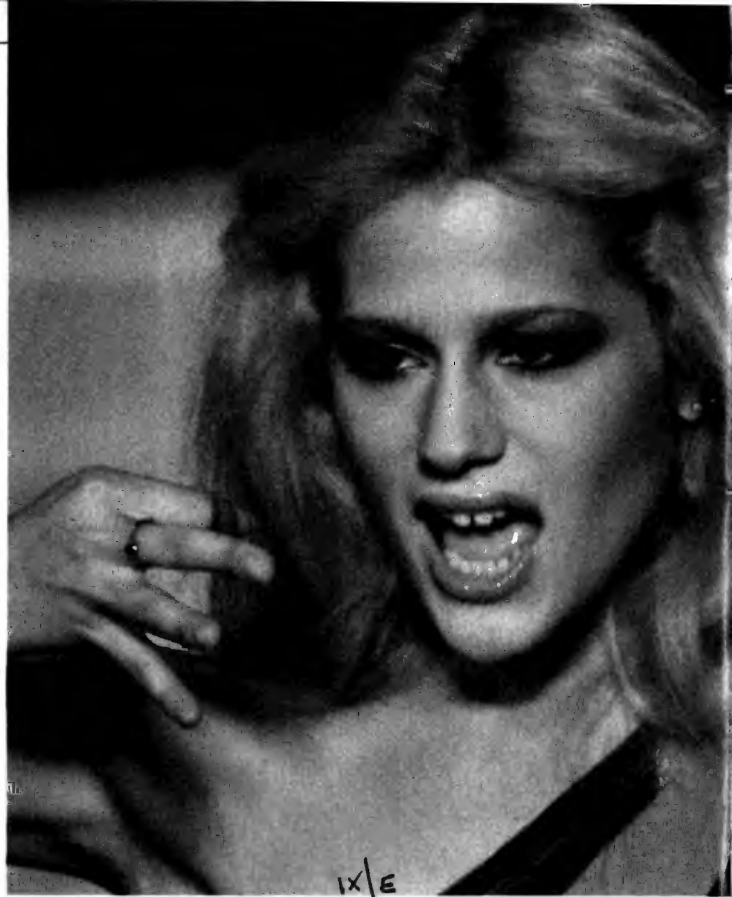
GIUSEPPE BOCCONETTI

TV 1 ore 20,40
sabato
10 novembre

I

La show-girl di «Fantastico» ha scritto alla mamma che vive a New York: «Guarda che non torno, l'America è qui». La madre ci crede poco: «Hai trovato un ragazzo?». «Non ci penso nemmeno, non mi sposo, ho 18 anni, il mio amore è la danza». Intanto laggiù il nonno, col suo cognome, vende spaghetti...

HEATHER PARISI:



Un figlio sí ma nel duemila

di RENATA PISU

Milano, ottobre

Se ne sta seduta per terra, sola, con aria corruciata, nell'anticamera della sala trucco al Teatro alla Fiera di Milano. La noto appena quella biondina, le do un'occhiata e passo oltre: per discrezione, mi pare infatti che stia per piangere. Alla truccatrice che sta lavorando a maglia chiedo: «Heather Parisi?», e la biondina dice con un filo di voce: «Sono io». «Ma che ti è successo?», le domando. «Sei così avvilita. Qualcosa che non va?». E lei

con un accento americano ma non tanto forte, quel tanto che basta a dare fascino esotico alla voce, risponde: «Macché triste. Concentrazione. Sempre prima di ballare mi concentro».

«Ti va di parlare adesso un po' di te? Magari facciamo una intervista, non so che tipo di donna sei». E lei: «Macché donna e donna, ho diciotto anni, io». «E allora parla da diciottenne, così come ti viene». E lei: «Va bene, tu domanda, io rispondo».

— **Heather è un nome d'arte?**

«No, è il mio nome. Vuol dire erica, una

Heather Parisi.
Il nome « heather »
vuol dire erica,
una pianta. A destra,
il finale di
« Fantastico » con la
Goggi, Grillo e la Parisi
che reggono sul
fondo l'1, l'x e il 2.
Sotto, ancora la Parisi
in un passo di danza
e, accanto, con
Loretta Goggi



pianta. Anche in italiano c'è questo nome ».

— **E Parisi?**

« Parisi è il nome del nonno, il padre di mia madre. Lui è il primo americano della famiglia. Ha 68 anni adesso ma è come se ne avesse 30. E' un pazzo, simpatico, ne ha fatte di tutte, ha anche aperto a Sacramento, in California, la Casa Spaghetti Parisi. Gli è andata benone ».

— **Tu allora sapevi già l'italiano?**

« No, sapevo soltanto dire "ciao" e "stai zitta!" ».

— **E perché « stai zitta »?**

« Perché me lo diceva sempre il nonno ».

— **Allora sei un fenomeno. Parti benissimo.**

« Dodici lezioni di un'ora l'una, a 20 mila lire a lezione, da un maestro bravissimo, Gianni Diotaiuti, specializzato in attori ».

— **E poi studiavi da sola?**

« Macché, gli dicevo che studiavo e invece per niente. Leggevo giornali, libri ».

— **Ma racconta un po' come sei capitata in Italia. Che facevi in America?**

« In America studiavo danza classica.

Sulle punte ho imparato ad andarci quando avevo tre anni. E poi ho anche partecipato a spettacoli del San Francisco Ballet, del New York American Ballet. Sono i primi due complessi americani, lo sai? ».

— **E ora che vuoi fare? Continuare con la danza classica?**

« No, ora qui in Italia ho deciso: show-girl. La mamma voleva che facessi danza classica, anche lei è ballerina, bravissima. Ma poi sono venuta in Italia per una vacanza in Sardegna, con un gruppo di amici ed è capitato che non mi sono più mossa. ▶



Heather Parisi ed Enzo Avallone, il ballerino che con lei sta riscuotendo simpatie e successo il sabato sera. La soubrette ha 18 anni. Il nonno ha impiantato in California una fabbrica di spaghetti

Un figlio sí ma nel duemila

Alla mamma ho scritto: "Guarda che io non torno perché in Italia ho trovato lavoro alla televisione" e lei non ci voleva credere. Mi diceva: "Macché lavoro, hai trovato un ragazzo, di' la verità". Allora le ho spedito tutti i ritagli di giornali, le copertine con me su, e lei si è convinta. E' una madre unica. Meravigliosa. Ha trentanove anni ma ne dimostra trenta ed è bellissima ».

— **Come sei finita in televisione?**

« Ecco, ti dirò, dopo la vacanza in Sardegna sono passata per Roma con i miei amici americani. E la sera prima di partire si va all'inaugurazione del club, il Jackie O., bellissimo. Io a sentire la musica mi scatenò, ballo, ne faccio di tutte, ma mica per farmi notare, così, per divertirmi. E un signore, che poi ho saputo che era Franco Miseria, mi dice: "Bravissima. Hai un avvenire qui in Italia". E' lui che mi ha scoperta e lanciata ».

— **Ti piace vivere in Italia?**

« Ma, non lo so, la gente è così diversa. Forse sono io che sono diversa da quando ero in America perché là mica lavoravo, ero una ragazzina che faceva una vita normale, come tutte ».

— **E qui invece?**

« Qui? Qui lavoro e basta. Non ho più una vita privata. Mi alzo alle otto ed è un continuo correre, studiare, registrare... ».

— **Non hai un boy-friend?**

« Ma non ci penso nemmeno, il mio amore è la danza. E poi sono un tipo solitario. Anche un po' musona. Il mio grande amico è Enzo Avallone, il ballerino. Con lui dico tutto, dividiamo tutto ».

— **Ma non pensi che prima o poi capiterà anche a te di avere magari un figlio...?**

« Io? Figli? Mai! Il primo ho deciso che, se l'avrò, l'avrò a quarant'anni... ».

— **Cioè nel 2001?**

Heather ride: « Odissea nello spazio », dice divertita. Mi tocca di lasciare questa Heather che avrà quarant'anni nel 2001 perché entrano nella sala trucco a chiamarla. La seguo in studio. Lei ed Enzo Avallone su una pedana tra luci psichedeliche ballano con movenze vagamente, come dire?, ... da astronauti? ... da extraterrestri? Mi sorge il dubbio...

RENATA PISU



Sentire al dente,

una tradizione di padre in figlio.



Mai così.



Sempre così.

Barilla vi assicura questo risultato perché usa sempre e solo grani duri selezionati macinati nei suoi mulini.



Nessuno più di noi conosce il grano.



KRONOSYSTEM

protegge piú a lungo
la qualità del colore

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno

...anno dopo anno.
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha
una protezione integrale, grazie a
KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200
componenti elettronici studiati per proteggere
"cuore" del televisore in modo che la
"vita-colore" resti intatta nel tempo.

Certo un televisore a colori può

funzionare anche senza KRONOSYSTEM,
ma la sua vita media si accorcia di 2 o
addirittura 3 anni... KRONOSYSTEM:
l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di
ricerca per proteggere piú a lungo la
qualità del colore. Anno dopo anno...

**TV COLOR
CGE**





Il "meglio" nell'abbigliamento per sci e tennis

lafont

GANCIA

il Brut di Pinot

Una selezione dei migliori vini Pinot d'Italia
nella tradizione centenaria di Casa Gancia



Stella Carnacina



TV 1 ore 14
domenica
4 novembre 1/c

Si chiama Rossella Peccerillo ma in arte è Isadora Juice. Ha venti anni, balla, canta, recita ed il suo obiettivo è diventare una show-girl. Ha inciso già un disco, titolo: « Isadora »



Una nuova ragazza mese per Domenica in...

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, ottobre

Briola arriva tutta di corsa. Un po' affannata. Alza gli occhi a destra, poi a sinistra. Si ferma. Guarda alle sue spalle, poi salta sulla sedia e si mette buona: il posto per la padrona è conquistato. « Attento », sembra volerti dire: « Adesso entra lei ». Briola è il cane. « Il mio cagnolino portafortuna », spiega lei tendendo la mano.

Alta, magra, fisico da indossatrice (« Ho fatto anche pubblicità », spiega), ha un'aria sorridente ed allegra. Si chiama Rossella Peccerillo, ma in TV si firma Isadora Juice. Venti anni, è la nuova vuletta, anzi la « ragazza mese » di Pippo Baudo in *Domenica in...* Balla, canta, recita (dovrebbe girare un film diretto da Carlo Lizzani), « mi piacerebbe fare la show-girl ». E' romana ed il suo nome d'arte nasce da una combinazione: la madre, inglese, si chiama Juice: « Isadora,

invece, non so nemmeno io come sia saltato fuori. Forse da mia nonna, si chiamava Dora... ».

— Che cosa significa per te essere vuletta in TV?

« Be', questo è chiaro. Chiunque va in televisione lo fa per farsi strada. Chi dice il contrario mente. Ma io ho già un piccolo passato. Stavolta il mio problema è un altro. Mi piacerebbe fare la cantante. Ho inciso un disco, *Isadora*, uscito proprio in questi giorni, e lo voglio lanciare ».

— Un piccolo passato hai detto?

« Sì, ho girato mezza Italia recitando al fianco di Ugo Pagliai in *Don Giovanni torna alla guerra*, ho partecipato ad un telefilm della serie *Sam e Sally* con Georges Descrières, quello di Arsenio Lupin, insomma ho fatto già delle cose... ».

— E adesso sfrutti la televisione per importi come cantante?

« Sfruttare non mi sembra la parola esat-

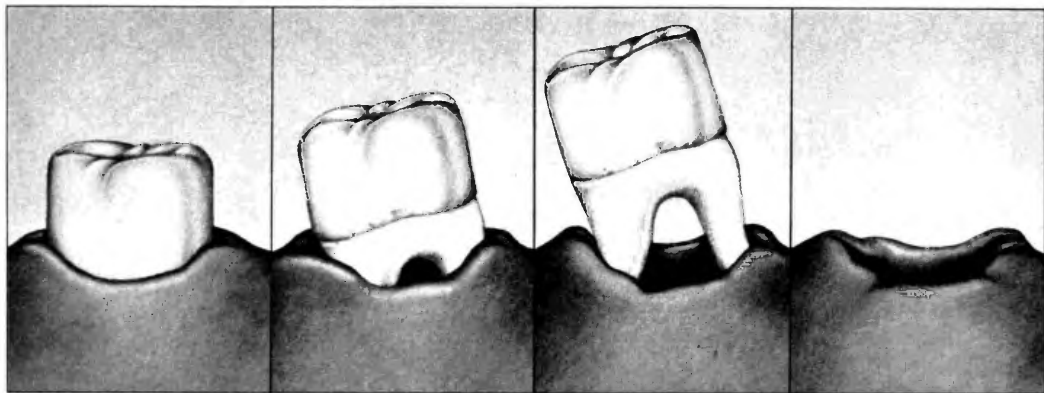
UNA SORPRESA DAI POOH

Sigla di chiusura della trasmissione televisiva della domenica condotta da Pippo Baudo è una canzone dei Pooh: « Notte a sorpresa ». La cosa è piuttosto singolare: il brano, infatti, fa parte dell'ultimo lavoro del gruppo della CGD, « Viva », che capeggia la Hit Parade delle vendite e non è una canzone incisa per l'occasione, come generalmente avviene.

I Pooh, reduci dal successo della tournée estiva in giro per l'Italia (media di 15 mila spettatori a sera, incassi record, cinque milioni di presenze complessive), dopo un lungo giro nei Paesi dell'Est hanno ripreso le esibizioni in Italia che si concluderanno il 6 gennaio.

Isadora Juice ha cominciato come fotomodello ed indossatrice. E' diventata « ragazza mese » dopo un provino al quale avevano partecipato un centinaio di ragazze

La placca dentale è una cosa invisibile. Quello che può provocare, purtroppo, è molto visibile.



L'invisibile placca batterica, infatti, se non rimossa può provocare lo scollamento del dente dalla gengiva e quindi la sua caduta (la placca è la causa maggiore della perdita di un dente perché responsabile sia di infiammazioni gengivali che di carie).

È per queste complesse ragioni che AZ15 agisce su due fronti.

Da una parte, grazie al benzalconio

cloruro, aiuta ad eliminare i batteri della placca dentale.

Dall'altra, grazie all'azulene e al cloruro di sodio tonifica le gengive e le aiuta a mantenersi sane.

È con questa duplice azione che AZ15 vi aiuta a combattere tutti i nemici delle vostre gengive: anche quelli invisibili.



Venduto
solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

-PIERREL AZ15 gengidentificio: per essere completo, oggi è anche antiplacca.

Una nuova ragazza mese per Domenica in...

ta. Se proprio vogliamo adoperare questo termine bisogna dire che tutti sfruttano la televisione. Senza la TV oggi è difficile diventare famosi, voglio dire è difficile farsi conoscere dalla gente... ».

— Come ti definisci?

« Direi che è troppo presto per autodefinirmi. Studio danza due ore al giorno, recitazione per altre due, poi debbo fare ginnastica per mantenermi in forma, e poi leggere, frequentare: vorrei diventare una show-girl. Sì, mi piacerebbe partecipare ad un grande musical, fare qualcosa di nuovo, qualcosa che qui in Italia non esiste... ».

— Diventare una Carrà, una Goggi, o chi?

« Nessuna delle due. Guarda, in Italia non vorrei assomigliare a nessuna. Mica per niente: la Goggi nel suo genere, per esempio, è brava. Fa delle imitazioni eccezionali, è spigliata, ma a me piacerebbe essere diversa, seguire altre strade. Ora per me si tratta di cominciare con il piede giusto ».

— In Francia, Germania e Spagna sta uscendo contemporaneamente il tuo disco. Un lancio massiccio: sei un prodotto nato in laboratorio?

« Vedi, il mio produttore discografico, insieme con Paolo Dossena, è Jean Renard, quello di Johnny Halliday, tanto per rendere meglio l'idea: ho avuto la fortuna di incontrarlo a Parigi e da lì è cominciato un po' tutto; comunque non mi sento un prodotto di laboratorio: oggi le cose vanno così, grandi lanci, grosse fatiche: il successo costa ».

— Dopo « Domenica in... » che progetti hai?

« Be', non voglio parlarne per scaramanzia. Spero di fare cinema, mi hanno offerto qualcosa, ma di sicuro per ora c'è solo un 33 giri: lo sto preparando... ».

— E il teatro?

« E' una delle cose che più mi interessa, ma ormai la stagione è andata, gli impegni televisivi non mi hanno dato la possibilità di pensarci. Sarà per il prossimo anno ».

— Non hai troppo da fare? Il tuo uomo, per esempio, non protesta mai?

« Fa il fotografo. No, non protesta. Lui lo sa: per me la cosa più importante è il lavoro ».

Quasi figlia d'arte (è la nipote di Calindri), Isadora Juice, per l'anagrafe Rossella Peccerillo, chiede scusa e saluta: « Stasera debbo andare a letto presto: domani ho karaté alle otto ». Briciola sbuffa.

PIERGUIDO CAVALLINA

BERE troppo fa male BERE male fa peggio BEVI poco ma BENE



MOLINARI

Prodotto in Italia

StudioVision foto Massetti

NON AGGREDISCE I TUOI TESSUTI E I TUOI COLORI.



Finora hai dovuto usare detersivi energici, che si vantano di lavare "extra-bianco", sia per i capi bianchi sia per quelli colorati. Ma questi, invece, vanno

protetti! Ecco perché hai bisogno di un detersivo equilibrato che dia il giusto bianco e - in più - la giusta protezione su tessuti e colori.

SUPERLAURIL: PER CHI USA MOLTO LA LAVATRICE.

Ezio Zefferi ed Aldo Falivena: «Galleria», dicono, «per spiegare un'idea parla di un fatto, per spiegare un fatto parla di una persona». Questa volta però niente studio televisivo, ma filmati, servizi realizzati soprattutto in Italia in modo che si possano vedere i luoghi e le persone legati ai fatti



Chi vediamo in "Galleria"

V/C Galleria

V/C T G 2

TV 2 ore 20,40
martedì
6 novembre

Il TG 2 inaugura il martedì sera una nuova rubrica.

La curano Aldo Falivena ed Ezio Zefferi. Ecco, dal loro dialogo, com'è nata e quali personaggi intende proporre. Tra i primi, per esempio, Alberto Lupo che da due anni sta riconquistando la vita

Roma, ottobre

La prima domanda alla quale dobbiamo rispondere è: cos'è questa trasmissione, *Galleria*. La risposta è un po' complicata. È evidente che sappiamo cosa stiamo facendo, ma la difficoltà viene da una preoccupazione che dobbiamo rimuovere, cioè essere fraintesi. Se diciamo che il nostro è un programma di cronaca avvertiamo di limitarci perché pura cronaca non è; se diciamo che è esclusi-

vamente di informazione mettiamo lo spettatore fuori strada: se di costume lo disponiamo in modo particolare. In realtà è un po' tutte queste cose, cioè è una trasmissione di cronaca, di informazione, di costume: ma con una sua chiave.

Falivena: Allora fuori la chiave!

Zefferi: Per spiegare un fatto parla di una persona. E dei fatti e delle persone non parleremo in uno studio televisivo.

Falivena: Infatti questa volta non ci sarà studio, bensì filmati, servizi filmati soprattutto in Italia in modo che si possano «vedere» i luoghi e «incontrare» le persone nel loro guscio. E, necessariamente, più filmati, più fatti e più persone nella stessa puntata.

Zefferi: E qui dobbiamo dare qualche esempio.

Falivena: Per esempio Alberto Lupo. Due anni fa stava per morire, oggi, giorno dopo giorno, sta riconquistando la vita.

Zefferi: Per esempio la madre del sindacalista Carnevale che fu ucciso dalla mafia del feudo.

Falivena: I testimoni di Melissa trent'anni dopo.

Zefferi: La testimonianza di una «diversità» nel racconto di una donna di Torino.

Falivena: Per esempio il «fatto» che non vi possiamo anticipare oggi perché non si è ancora verificato, ma certamente accadrà entro il 6 novembre, giorno in cui andrà in onda la prima puntata.

Zefferi: Con l'augurio che per quel giorno sia capitato qualche fatto più arioso.



Il nome: in tutto il mondo è sicurezza di qualità.



Qualità costante: un tè selezionato dai migliori raccolti di Ceylon, Assam e Kericho.



Filtro ad aroma immediato: libera subito il colore e il sapore di Lipton.



Preparazione delle foglie: foglie intere, trattate con un procedimento naturale per una migliore resa del filtro.



Esperienza inglese: una grande esperienza di antica tradizione inglese.



Il tè come ti piace: forte o chiaro secondo il tempo di infusione.

Lipton. Quello che ti aspetti dal tè.

Dissetante, rinfrescante, tonificante. Lipton ha tutte le qualità del buon tè.

Perché è tè del migliore, selezionato all'origine e preparato con grande esperienza.



Lo senti dal profumo, e dal sapore. Una bustina di tè Lipton ti dà tutto il piacere della qualità.

THE LIPTON
Per bere un buon tè.

Chi vediamo in "Galleria"

V/C TGG

meno drammatico, ugualmente utile e interessante da riflettere.

Falivena: Di cui noi ci occuperemo con lo stesso impegno.

Zefferi: Certo, perché non è impegnato soltanto chi batte il pugno sul tavolo. Evidentemente la realtà offre molti spunti, diciamo però che la nostra attenzione (e non parlo soltanto di noi giornalisti televisivi) è, spesso, un'attenzione da prima pagina, con il rischio di trascurare situazioni ed episodi che sono altrettanto indicativi della nostra vita di oggi, dei suoi paradossi.

Falivena: Siamo talmente presi dall'inchiesta e dalla denuncia che non ci viene spontaneo raccontare con ironia o sotto forma di satira. Anche perché è più difficile e richiede abitudini che non tutti abbiamo.

Zefferi: D'altra parte dove sono questi fatti? Sui quotidiani non se ne trovano quasi mai, eppure sappiamo che accadono. Da qui la necessità che i giornalisti di questa trasmissione, prima ancora di essere autori di servizi, siano i ricercatori dei fatti.

Falivena: Facciamo un esempio di quest'altra chiave.

Zefferi: La diplomata che, nel 1949, vince il concorso di maestra e la lettera di assunzione le arriva nel 1979. Trent'anni dopo, quando ha già vissuto un'altra vita. Ecco una persona dentro un fatto che diventa esemplare del caos burocratico. Ecco una vicenda che tu puoi adoperare o per commuovere il pubblico o per indurlo a riflettere proprio per la sua chiave paradossale.

Falivena: Sì, questa può essere una faccia della trasmissione. Anche quando facevamo *TV-7* l'abbiamo provata; qualche volta ci siamo riusciti. Dipende anche dai singoli autori, dal tipo di attenzione a loro più abituale. E anche da quello che succede intorno. Ci sono dei giorni che non si ha voglia neppure di sorridere.

Zefferi: E torniamo al punto di prima, ai problemi che ne derivano. Sta di fatto però che in un'ora di grande ascolto com'è il martedì alle 20,40 — dopo il TG 2 e prima del film — non possiamo dare allo spettatore soltanto una serie di pugni nello stomaco. E con questo, intendiamoci, non ho aperto la porta al « riflusso ».

Falivena: Ci auguriamo comunque una misura nelle cose viste e dette, un tipo di



E DOPO TORNA GULLIVER

L'ascolto del martedì sera è salito con il contributo delle rubriche giornalistiche del TG 2. Basterebbe ricordare « Ring », « Odeon » o « Gulliver ». La prima, curata da Falivena, la seconda da Brando Giordani ed Emilio Ravel, la terza da Giuseppe Fiori. Adesso Falivena e Zefferi costituiscono una nuova coppia per il martedì sera, mentre Emilio Ravel ed Ettore Masina si accingono a varare alla fine di gennaio il nuovo ciclo di « Gulliver ». Fiori, com'è noto, è stato eletto deputato.

Alberto Lupatkin, che sta per tornare in uno studio TV per condurre Buonasera con... (dal 12 novembre, Rete 2), è una delle prime « persone » che spiegano « un fatto » nel programma di Falivena e Zefferi (in alto): racconterà come è riuscito a vincere la malattia che sembrava dovesse impedirgli per sempre di recitare

trasmissione che ci piacerebbe vedere se fosse esclusivamente spettatori.

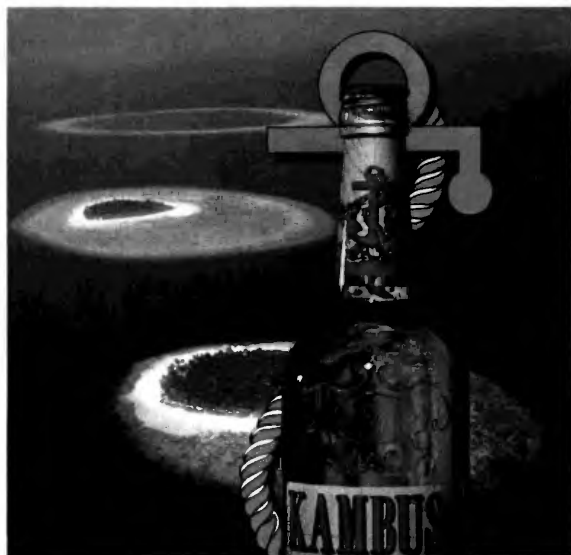
Zefferi: Non credi che qualcuno possa leggere questa parola « misura » come una limitazione, una censura?

Falivena: I tempi di direttori e grandi giornalisti, come Arrigo Benedetti e Giulio De Benedetti, che rivedevano le bucce a tutti, facendo riscrivere o magari riscrivendo l'inizio di un articolo firmato spesso da giornalisti illustri o che diventarono tali, per dare unità al giornale, quei tempi sono passati. Sono passati in RAI (almeno per

quanto ci riguarda al TG 2), anche se da noi l'uniformità stilistica contrabbandava l'uniformità politica. E' chiaro che quando parlo di « misura » non intendo in questo senso. Bensì un prodotto « professionalmente » finito. E' chiaro, oltre questo, che ciascun giornalista esprime liberamente ciò che più lo ha persuaso realizzando il suo servizio. E quindi in ogni puntata ci saranno stili diversi, convinzioni diverse: di comune c'è questo clima di lavoro creativo che abbiamo ritrovato negli ultimi tre anni e mezzo ed è per questo motivo che tutti i servizi del nostro programma saranno realizzati, in prevalenza, dai giornalisti del TG 2.

Zefferi: Fummo i primi con *Ring* a far partecipare tutti i giornalisti del TG 2 nel porre domande al personaggio della setti-

dai mari del sud
la vostra piacevole
ancora di
salvezza



dopo ogni pasto

Kambusa

il digestivo di erbe amaricanti

Liscio o con ghiaccio Kambusa l'amaricante!

È il digestivo gradito a tutti per il suo piacevole sapore,
le sue virtù toniche, il suo colore ambrato naturale.

Anche nelle tue ore liete a casa o al bar, gusta Kambusa:
riscoprirai ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Più riscopri le virtù delle erbe più ti affidi a Bonomelli.



Ettore Masina (nella foto) ed
Emilio Ravel sono la nuova coppia di
curatori di Gulliver che riprenderà
prossimamente le trasmissioni

V/C TGG

Chi vediamo in "Galleria"

mana. Fino a quel momento i giornalisti della televisione erano stati esclusi da questo tipo di presenza, di partecipazione e si limitavano al ruolo di compiti ed eleganti padroni di casa. Poi ebbero — diciamo così — diritto alla parola. Con questa trasmissione il discorso continua. E chiaramente, poiché questa volta è una trasmissione filmata e coinvolge oltre ai giornalisti del TG 2 tutti i nostri operatori, i montatori, gli assistenti alle riprese e al montaggio, i fonici e il nostro settore grafico che ha realizzato la sigla di *Galleria*, che è il titolo suggeritoci per questa trasmissione da Andrea Barbato.

Falivena: A questo punto forse dovremmo spiegare perché la facciamo insieme, tu ed io. E non posso che ripetere ciò che ti ho detto quando ti ho invitato a farla con me: «Dividiamo in due la fatica e moltiplichiamo le invenzioni». Aggiungo che questa fatica e queste invenzioni non le avrei divise con qualunque altra persona. Poi dovrei spiegare che da anni, dai tempi di *Faccia a faccia* alla trasmissione di 28 ore in diretta per lo sbarco del primo uomo sulla Luna, fino al recente *Ring* italiano e al recentissimo *Ring* internazionale, mi hai dato sempre una mano vera nel realizzare i miei programmi e quindi mi è venuto spontaneo dirti: facciamo questa trasmissione insieme. Debbo anche dire che ho dovuto superare qualche tua perplessità.

Zefferi: La mia perplessità nasceva dal fatto che ognuno di noi aveva fatto un certo tipo di trasmissioni, abbastanza differenti nella formula, e con le quali il pubblico televisivo aveva finito con l'identificarci. I centocinquanta numeri di *Dossier* avevano legato il mio nome ad un modo di inchiesta televisiva né comoda né accomodante. In una parola: ci si attendeva da *Dossier* la denuncia, l'attacco frontale. Così come da te ci si attendeva l'incontro con il personaggio, il dibattito, l'analisi in diretta, dallo studio. La mia perplessità nasceva solo da queste considerazioni. Ma è stata superata ed eccoci qui assieme per *Galleria*.

ALDO FALIVENA E EZIO ZEFFERI



Mamma tu lo sai

**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



Certo mamma, tu lo sai!
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.

Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo
con ingredienti semplici
e genuini. Sai che Nutella,

da sempre, è fatta con cura ed attenzione.

Ecco perché quando dai Nutella al tuo
bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.



Nutella, l'esperienza dei primi

FERRERO



TV 1 ore 20,40
 martedì 6
 e giovedì 8

I | STG | S
 II | S

Ma che cos'è quest'amore? Uno schiaffo

Per la prima volta la TV presenta uno sceneggiato tratto dal romanzo di Achille Campanile. E' la storia un po' autobiografica di un'avventura nata sul treno Roma-Napoli. La comicità «dell'assurdo» per i giovani sarà una scoperta. La sua ironia somiglia molto a quella di Moretti e Verdone

di GIANNI ROSSI

Roma, ottobre

A chi gli andava a far visita, negli ultimi tempi, nella sua villa un po' trascurata a Velletri, vicino Roma, Achille Campanile appariva come un «vecchio patriarca dalla lunga barba biblica», che continuamente si toccava con le mani tremolanti. La salute, ormai, era malsana, ma era sempre pronto

alle battute, che «infilava» una dietro l'altra nei suoi discorsi, tanto che i suoi visitatori spesso non facevano nemmeno in tempo ad assaporarne tutto il contenuto corrosivo. «Vedi», raccontava di solito, «io per i miei nipoti sono ormai un avolo, anzi un arcavolo. Quando mi salutano, la mattina, durante i giochi, mi ringraziano pure dicendo: grazie, arcavolo».

La sua comicità assurda si basava su situazioni reali, come lui stesso ha lasciato

scritto nell'ultimo suo appunto, qualche giorno prima di morire (era nato a Roma nel 1900 ed è morto a Velletri il 3 gennaio del '77): «Mi sono sempre servito di spunti dal vero, ho sempre inventato cose esistenti: sono l'inventore del cavallo». E proprio *L'inventore del cavallo* fu il suo esordio in teatro come sceneggiatore, negli anni Venti. Era la storia di uno scienziato che illustra a degli invitati la sua ultima invenzione: appunto il cavallo. Mentre è inten-



II S

to nella meticolosa descrizione di tutte le parti della nuova scoperta, uno dei visitatori si volta verso la finestra, attratto da un rumore. Si sporge e vede un drappello della cavalleria che passa al galoppo nella strada. Rimangono tutti stupiti.

Ecco, la comicità di Campanile nei suoi 77 anni di vita (dal primo ed unico romanzo scritto nel '24, Ma che cosa è quest'amore?, ai testi teatrali, fino all'ultimo racconto L'eroe, scritto poco prima che morisse) è tutta racchiusa in quelle corrosive battute, nelle constatazioni « al vetriolo », nei « salti » da una situazione grottesca ad un'altra. Inventore, secondo i maggiori studiosi di letteratura e teatro, del « teatro dell'assurdo del Novecento » (Carlo Bo, rettore dell'Università di Urbino, lo ha definito « a suo modo, un classico del Novecento »), Campanile ha avuto molti seguaci, specie all'estero, che hanno avuto più fortuna e risonanza di lui.

Non sempre, però, i suoi testi sono stati rappresentati sulle scene in maniera tale da rendere Campanile « godibile » per un grosso pubblico. Ci provano, con lo sceneggiato tratto dal romanzo scritto nel '24, Pier Benedetto Bertoli (sceneggiatore e autore di molte commedie teatrali e televisive) e Ugo Gregoretti, regista « specializzato » in testi umoristici. « Da ragazzo avevo già in testa di rappresentare Ma che cosa è quest'amore? », dice Bertoli; « ho fatto persino una riduzione teatrale che portammo in scena quando facevo l'università ». Appassionato di Campanile, Bertoli ha frequentato lo scrittore negli ultimi anni riuscendo a scrivere



II S

così una sceneggiatura molto aderente al testo, « campaniliana » nel susseguirsi delle gags.

Gregoretti ha poi scelto, per mettere in scena la commedia, « una recitazione molto naturale, perché il paradosso », spiega il regista, « scaturisce dal quotidiano, non dal forzare, esasperare le situazioni assurde che Campanile ha descritto ». Per lo sceneggiato è stato fatto largo uso del Chromaky per ricostruire gli ambienti, tenendo conto della « giusta misura tra reale e irreali »: Capri, Napoli, la Grotta Azzurra, il mare, sono stati ricavati da cartoline poi proiettate col Chromaky. « Sarà una scoperta per il pubblico giovane », sostengono Bertoli e Gregoretti, « un pubblico educato alla comicità di Nanni Moretti, Maurizio Nichetti e Carlo Verdone, la cui ironia somiglia molto a quella di Campanile ».



II S

Qui sopra: Stefano Sutta Flores e Lucia Poli, i protagonisti di Ma che cosa è quest'amore? Accanto, Roberto Benigni nella parte del Pensatore. Sopra il titolo, dal sinistra, altre due scene: sul treno Roma-Napoli e sul piroscampo per Capri

Provate le ricette alla Campanile

Riportiamo alcune scene tratte dallo sceneggiato «Ma che cosa è quest'amore?». Il romanzo di Achille Campanile narra la storia di uno schiavo dato in treno che sarà il pretesto per legare alcune disavventure sentimentali.

A TAVOLA

(A cena, attorno alla tavola, Irene che dorme, il barone, Lucy e Carl'Alberto, serviti da Vitale. Il barone mesce dell'acqua minerale a Carl'Alberto).

Barone Manuel — Bevi, non fare complimenti. Questa è una minerale del '21.

Carl'Alberto (parco) — Ti prego, Manuel.

Solo Saiwa.



Sul piroscafo che da Napoli porta all'Isola di Capri, alla ricerca di chi ha dato lo schiaffo: Giacomo Rizzo, nella parte del barone Manuel, e Gabriella Andreini, che impersona Gabriella

Provate le ricette alla Campanile

non facciamo sciocchezze. (Vitale porge un vassoio a Carl'Alberto).

Vitale — Due zucchini?

Carl'Alberto — Grazie, a me gli zucchini non piacciono.

Barone — Sono squisiti cucinati con l'aragosta.

Lucy — Ah sì? Non sapevo. Come si fanno?

Barone — E' molto semplice. Per sei persone si prendono sei zucchini, si mondano e si tagliano in fettoline di un centimetro; si fanno bollire, poi si mettono in una salvietta e s'appendono per farli sgocciolare. Mentre sgocciolano, si fanno cuocere tre aragoste, si spaccano a metà per lunghezza e, preparata una salsa maionese, si servono in tavola su piatti d'argento.

Lucy — E gli zucchini?

Barone — Restano a sgocciolare.

Carl'Alberto — Un altro buon piatto sono le costolette di vitello al limone.

Lucy — Cme si fanno?

Carl'Alberto — Battete bene dieci costolette di vitello, fate liquefare 300 grammi di strutto in una teglia, infarinate la teglia, sopra e sotto, fate cuocere le costolette nella cenere finché siano diventate nere. Aggiungete un bicchiere d'acqua di selz e la raschiatura della scorza d'un arancio. Preparate un trito di prezzemolo e cospargete di lupini, lasciate una mezz'ora le costolette per terra e dieci minuti prima d'andare a tavola gettatele dalla finestra.

(Irene apre un occhio, dice): **Irene** — Le proveremo domani.

E riprende a russare.

Carl'Alberto — Bismarck...

Barone — Lascia stare la politica.

Carl'Alberto — Volevo dire che Bismarck aveva la mania di metter le uova su tutto: bistecca alla Bismarck, spinaci alla Bismarck, asparagi alla Bismarck. A pensarci bene, un uovo al tegame non è che un legume alla Bismarck.

(Vitale, colpito dall'acutezza dell'osservazione, lascia cadere un vassoio di porcellana).

Vitale — E' vero!

(Il barone, che sta consumando un uovo alla coque):

Barone — Asino! Meriteresti che ti buttassi quest'uovo in faccia.

Vitale — In tal caso si vedrebbe un domestico alla Bismarck.

IL DRAMMA DEGLI OCCHIALI

Gelsomino — Ieri sera, in un locale, ho avuto un incidente violentissimo con un goglio, con cui avevo già un conto da regolare.

Barone — Chi è?

Perché Saiwa è fedele da 80 anni al suo motto "Bontà prima virtù" e ti dà sempre quel gusto d'altri tempi che nasce solo da generazioni di esperienza.

Perché Saiwa ti dà Cruscoro con le virtù salutari della farina integrale; Bel Bon con l'energia delle uova fresche; le Ciambelle con la delicata bontà di una specialità d'altri tempi.

Perché Saiwa ti dà nuovi, grandi e convenienti pacchi famiglia con 5 porzioni individuali, che conservano sempre fresco il gusto dei biscotti e sono così comode da portare in giro.

Bontà Saiwa. Bontà di campagna.



"Bontà prima virtù" da tre generazioni un impegno per tutti i prodotti Saiwa.



Grandi e convenienti: sono le nuove confezioni famiglia della Saiwa.



Cinque porzioni singole in ogni pacco per avere sempre i biscotti fragranti.

Valco per cucinare senza acqua e senza grassi

Con le nuove pentole Valco "Sistema Cook 2000"
una alimentazione più sana e più saporita.

Con le nuovissime pentole "Sistema Cook 2000" della Valco, i cibi possono essere cotti anche senza aggiunta di acqua e di grassi.

In questo modo i cibi oltre a mantenere inalterati il loro sapore, gli aromi e le sostanze naturali, sono più leggeri e quindi più facilmente digeribili.

Questa batteria offre anche la possibilità di cucinare contemporaneamente due diversi piatti, a vapore o a bagnomaria, mantenendone in caldo un terzo. Le batterie di pentole sono disponibili in varie combinazioni di pezzi e misure.



QUI SI TIENE
IN CALDO

QUI SI CUOCE
A VAPORE

QUI SI CUOCE
SENZA ACQUA
E SENZA
GRASSI



Valco
acciaio e prestigio
in cucina e in tavola

Valco - 25068 Sarezzo (Bs)



Lucia Poli (Lucy) cerca di soccorrere Maria Luisa Santella (la baronessa Irene), sulla nave per Capri. Tra Lucy e il più giovane dei quattro Carl'Alberto (Satta Flores), nascerà una storia d'amore.

Provate le ricette alla Campanile

Gelsomino — Mi ha dato il suo biglietto da visita. Eccolo. (Glielo porge).

Barone — Lo guarderò poi. Ora ho il dramma degli occhiali.

Gelsomino — Che dramma?

Barone — Ogni sera prima di andare a letto metto gli occhiali su un mobile. Quando si tratta di cercarli al mattino, siccome non ho più gli occhiali, non li trovo più.

Gelsomino — Certo, se potessi cercarli avendo gli occhiali, li troveresti subito.

Barone — Ma in questo caso sarebbe inutile cercarli.

Gelsomino — Dilemma davvero drammatico! Superfluo cercare gli occhiali quando li hai perché li hai; vano cercarli quando non li hai perché non li hai.

DIALOGO D'AMORE

(Notte di luna. Su uno scoglio seduti, poco lungi dal mare, Lucy e Carl'Alberto guardano la luna).

Lucy — Dimmi una cosa dolce subito subito.

Carl'Alberto — (quasi fra sé) Divini capricci dell'amore... (Non sa che dire).

Lucy — Cullami con le tue parole. Fammi sognare... Chiudo gli occhi e ti ascolto.

(Lucy chiude gli occhi. Carl'Alberto è evidentemente imbarazzato dalla richiesta).

Lucy — Insomma, parla!

Carl'Alberto — (si schiarisce la voce e tenta vari temi) Che bella serata! E che bella luna!... (La ammirano insieme. Poi, visto che il discorso ristagna):

Lucy — Chi sa se è abitata?

Carl'Alberto — Certamente è abitata. E la terra è la luna della luna.

Lucy — (incredula) Ma no!

Carl'Alberto — Te lo giuro!

Lucy — Non giurare.

Carl'Alberto — Come noi guardiamo la pallida luna così nella luna ci saranno in questo momento coppie d'innamorati che guardano la pallida terra. (Echi sonori, melodia siderale).

Lucy — Possibile? E' meraviglioso...

Carl'Alberto — (dolcemente persuasivo, finalmente ha trovato un argomento) Nelle serre di terrapiena, gli abitanti della luna passeggiano al chiaro di terra e fanno l'amore sotto la terra, noi loro giardini incantati.

Lucy — E sulla luna, nelle serene notti di terra, stormiscono le foglie...

Carl'Alberto — Sì, le coppie si nascondono nell'ombra... I marinai cantano « Quando spunta la terra a Marechiaro ».

In Italia moquette si dice Sit-in

* INFORMA RA/17



**pura lana vergine
vale più di quanto spendi**

T. N. P. RADICI S.p.A.
CAZZANO S. ANDREA (BG)

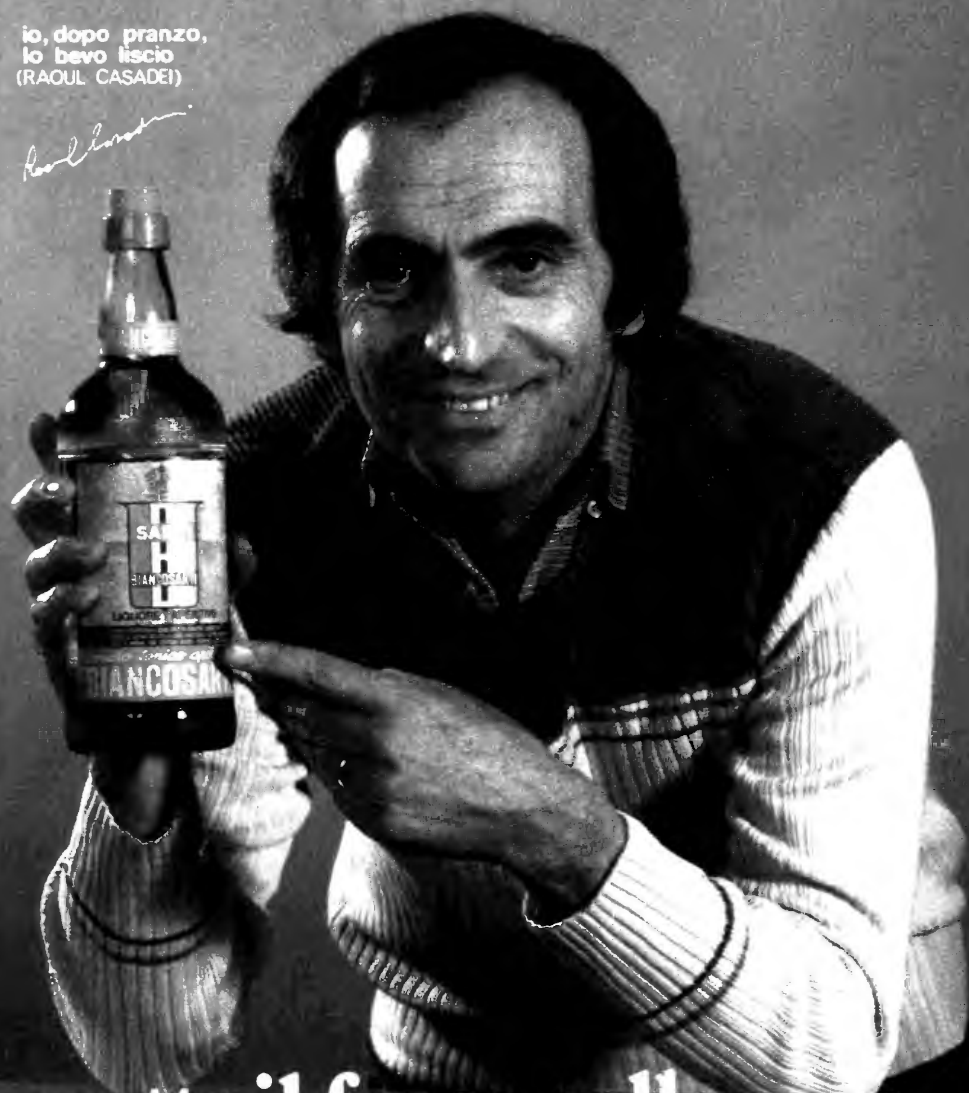


BIANCOSARTI

l'aperitivo vigoroso

io, dopo pranzo,
lo bevo liscio
(RAOUL CASADEI)

Raoul Casadei



mette il fuoco nelle vene



Fonografo italiano

Le canzoni della quarta puntata

Gli anni dell'emigrazione negli Stati Uniti rivivono in celebri motivi intrisi di protesta e nostalgia

La quarta puntata di *Fonografo italiano* è dedicata alle canzoni e alle ballate, alcune molto belle altre ingenue ma tutte significative, che cantano — o meglio piangono — l'emigrazione. Ne esce fuori un affresco realisticamente impietoso. Per un Fiorello La Guardia o un Canuso che fanno fortuna, vi sono decine e decine di migliaia di poveri cristi che non si arricchiranno mai, che finiranno innocenti sulla sedia elettrica come Sacco e Vanzetti, che sogneranno sempre l'Italia. « E' nice ne costa lacreme st'America - a nuie napulitano », scriverà con poetica efficacia Libero Bovio.

U MASTU DE FESTA 'E MALBERRY STREET: Gli italiani di New York organizzano la festa di San Ciccio. L'organizzatore spera di non finire male come il predecessore.

SO' NU BOMME: Ovvero un vagabondo e, a casa mia, sono tutti così: da mio fratello al cane.

CHIISTE' NEW YORK: La grande metropoli descritta da un emigrante.

LO SHOEMAKER: Il lustrascarpe si vuole sposare ma non trova casa.

AI DON CHE: L'emigrante è molto stamato perché parla americano, barese, napoletano, ecc.

LACREME NAPULITANE: Ah, quante lacrime costa quest'America ai napoletani che sognano il sole di Napoli!

STA TERRA NUN FA P'MMIA: L'America non fa per me; io lavoro sempre e non mi arricchisco mai.

POLA NEGRI: La grande attrice piange la morte di Rodolfo Valentino.

PROTESTA PER SACCO E VANZETTI: Ballata di un comizio per protestare contro la condanna di Sacco e Vanzetti.

'O PUGILATORE ITALIANO: Canzone a Primo Carnera: dall'Italia arrivano anche i grandi pugili!

MPARA 'A VIA D'IA CASA MIA: Mi sono perso a Broadway; insegnami la strada per tornare a casa.



“Capelli grigi?”

Io so come eliminarli. Senza tingerli.”

Lady Grecian 2000 non è una normale tintura ma una lozione senza coloranti. Agisce gradualmente, in modo naturale, sui capelli di qualsiasi colore.

Ed è veramente facile da usare. Puoi applicartela da sola, a casa tua: bastano poche gocce tutti i giorni, per 2 o 3 settimane circa, e potrai vedere i tuoi capelli liberarsi dal grigio e ritornare ad un colore naturale.

Con la sua azione graduale, Lady Grecian 2000, ti permette anche di controllare quanto grigio vuoi eliminare: tutto o solo un po'.

Lady Grecian 2000 pensa anche alle radici. Una volta ritornata al colore (che preferisci), basterà un'applicazione alla settimana per non avere mai più radici grigie: i tuoi capelli manterranno un omogeneo colore naturale.

Lady Grecian 2000 elimina il grigio gradualmente.



Distributore per l'Italia:

A. Vidal S.p.A. - C.P. 2125 - 30170 Venezia Mestre

ROWENTA DA-21. OGGI STIRARE E' FACILE COME RIEMPIRE UN BICCHIER D'ACQUA.



DA-21 è l'ultima novità Rowenta: è fatto apposta per andare ad acqua corrente, ed è l'unico ferro con serbatoio mobile e trasparente.

Così fai il pieno direttamente dal rubinetto, senza dover uscire a comprare l'acqua distillata, e puoi controllare quando sta

per finire. In più DA-21 ha lo spray, per i punti difficili.

È quando togli il serbatoio, diventa un maneggevole ferro a secco: fila via liscio sotto i colletti, dentro le tasche, fra i bottoni.

DA-21 è il primo ferro a vapore che, anche se lo dividi in due, non fa una piega.



ASCIUGACAPELLI
BISTECCHIERE
FRIGGITRICI
TOSTAPANE
ASPIRAPOLVERI
LUCIDATRICI
BATTITAPPEPI
CAFFETTIERE
FRULLATORI
ecc. ecc.

Rowenta

**FACCIAMO DI TUTTO
PER AIUTARE IN CASA.**



I giocatori della Roma e della Lazio sono scesi sul piede di guerra: per apparire alle TV private vogliono soldi. Se il loro sindacato li appoggerà, anche la RAI dovrà pagare? Intanto alcuni famosi campioni...

XII/G Calcio

Gettonato il calciatore risponde

di BEPPE VIOLA

Milano, ottobre

I calciatori italiani chiedono più soldi. Strano! Li chiedono nel nome dell'immagine che rappresentano. Li chiedono alle TV private, in attesa che il loro sindacato li autorizzi a muovere l'attacco nei confronti della RAI. Il sindacato, per ora, tace, forse per pudore. E' vero, all'estero qualche campione presenta regolare fattura dopo aver rilasciato una intervista. Altri, invece, fanno di tutto per comparire davanti alla cinepresa perché devono difendere un marchio, uno qualsiasi: berretti, magliette, occhiali, penne, dopobarba, TV, prodotti alimentari, insomma tutto ciò che fa soldi senza dare spettacolo. Vale la



Bruno Giordano, il centravanti della Lazio, in allenamento. In alto, a sinistra, le due punte della Roma: Bruno Conti e Roberto Pruzzo. A destra, il capitano della Lazio, Pino Wilson



Nella foto, da sinistra, i modelli: 315 ML, 51/L TOP V, 715 MC/TS, 51/L TOP, 41/L RMC, 715 SS.

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Ragno ti dà in pura lana tutto quanto tu vuoi, proprio perché da sempre è il "virtuoso" che dalla lana sa trarre qualsiasi cosa.

Certo non può mancare, per lui, un motivo eterno come la morbida maglia pesante, ma accanto si snoda tutta una linea di ispirazione più nuova che dalle

variazioni cromatiche sul tema canottiera raggiunge il suo diapason con una T-shirt in pura lana da Hit Parade.

E per lei, alla nota rassicurante di una classica maglia della miglior tradizione, fanno da fresco contrappunto il brioso top lineare e moderno (leggerissima fuga di sottili costine interrotta

dall'aggraziato refrain dei fiocchetti all'attacco delle spilline), e l'acuto del top scollo a V che merita un a-solo, o di essere messo ben in mostra sotto la camicetta sbottonata. E questi non sono che alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compono" le sue opere originali in pura lana.

 **RAGNO**

il solista della pura lana



M. ASPIRO
Sandro Mazzola, per molti anni uomo-simbolo dell'Inter, sta per sostituire Ivano Fraizzoli alla presidenza della società nerazzurra

Gettonato il calciatore risponde

XIII G Calcio

pena, a questo punto, di fare un po' di conti in tasca a coloro che hanno il privilegio di restare in mutande un'ora e mezzo davanti a 50, 100 mila spettatori entusiasti dei loro polpacci e assai poco curiosi delle risorse culturali o umane dei vip del pallone.

Ogni anno, prima della ripresa del campionato, il calciatore fissa un appuntamento col rappresentante della propria società per discutere il problema reingaggio. Questa voce è la più alta nel bilancio annuale del calciatore e si riferisce alla somma che il club deve concedere per assicurarsi le prestazioni del dipendente. Proprio qualche mese fa un giocatore della Nazionale (e non faccio nomi per il suo bene) si è recato dal presidente dicendogli: «L'anno scorso mi avete dato soltanto ottanta milioni, ma quest'anno dovete aumentare perché, sa, in Italia aumenta tutto...». Il giovanotto in questione aveva razzolato, stipendio e via dicendo, quasi 180 milioni! Purtroppo per lui la pubblicità l'aveva un po' trascurato ed era quindi rimasto leggermente al di sotto rispetto ai colleghi, magari meno illustri, ma più richiesti dal munifico mondo dei caroselli, poster e short di vario genere.

L'ultima trovata in fatto di recupero di denaro è dunque quella dell'intervista a pagamento. L'hanno inventata alcuni giocatori della Roma e della Lazio, troppo spesso assediati dagli enti privati i quali hanno scoperto nello sport, in particolare nel calcio, un ottimo strumento per conquistare grosse fette di pubblico. In effetti, secondo me, si tratta di una forma di assicurazione più che legittima dal doppio significato. Il primo: cautelarsi nei confronti di tele-reporter fin troppo assillanti e quindi mettersi al riparo da una serie di inviti fittissimi; la seconda: di carattere culturale, nel senso che la felicità d'eloquio o soltanto l'approssimativa conoscenza delle elementari norme grammaticali non è contemplata nel contratto di lavoro di un calciatore professionista. Qualcuno di loro si sarà pur rivisto in TV e avrà avvertito un certo disagio — occhi sbarrati, salivazione azzerata, tipo Fantozzi — al momento di dribblare un

Digestivo Antonetto via lo stomaco pesante



combatte l'acidità di stomaco
e facilita la digestione
solo in farmacia!

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO

TESTA

Aut. Min. Sanità n. 4095

MILCHI

STUDIO SALODINI/BRESCIA

MILCHI PAPPA



MILCHI PRIMO DENTE

MILCHI TOMBOLINO



MILCHI TOMBOLINO
 QUANDO GIRA PER LA STANZA
 PRESTO CEDE ALLA DISTANZA
 TOMBOLINO
 SE LASCIA IL GIRELLO
 SUBITO INCIAMPA
 E CADE PIANGENDO

MILCHI PRIMO DENTE
 A PREMERGLI IL PANCINO
 SPUNTA IN BOCCA
 UN BEL DENTINO
 (COME CRESCE IN FRETTA
 ADDIRITTURA
 A VISTA D'OCCHIO)

MILCHI PAPPA
 QUANDO STA SUL SEGGIOLONE
 SEMPRE IN MANO
 HA UN CUCCHIAIONE
 (E A TOGLIERGLIELO PIANGE)


Migliorati
 LE BAMBOLE
 DEI SOGNI



Il quarantenne portiere del Milan, Ricky Albertosi, è uno dei big del calcio entrati a far parte del giro delle TV private

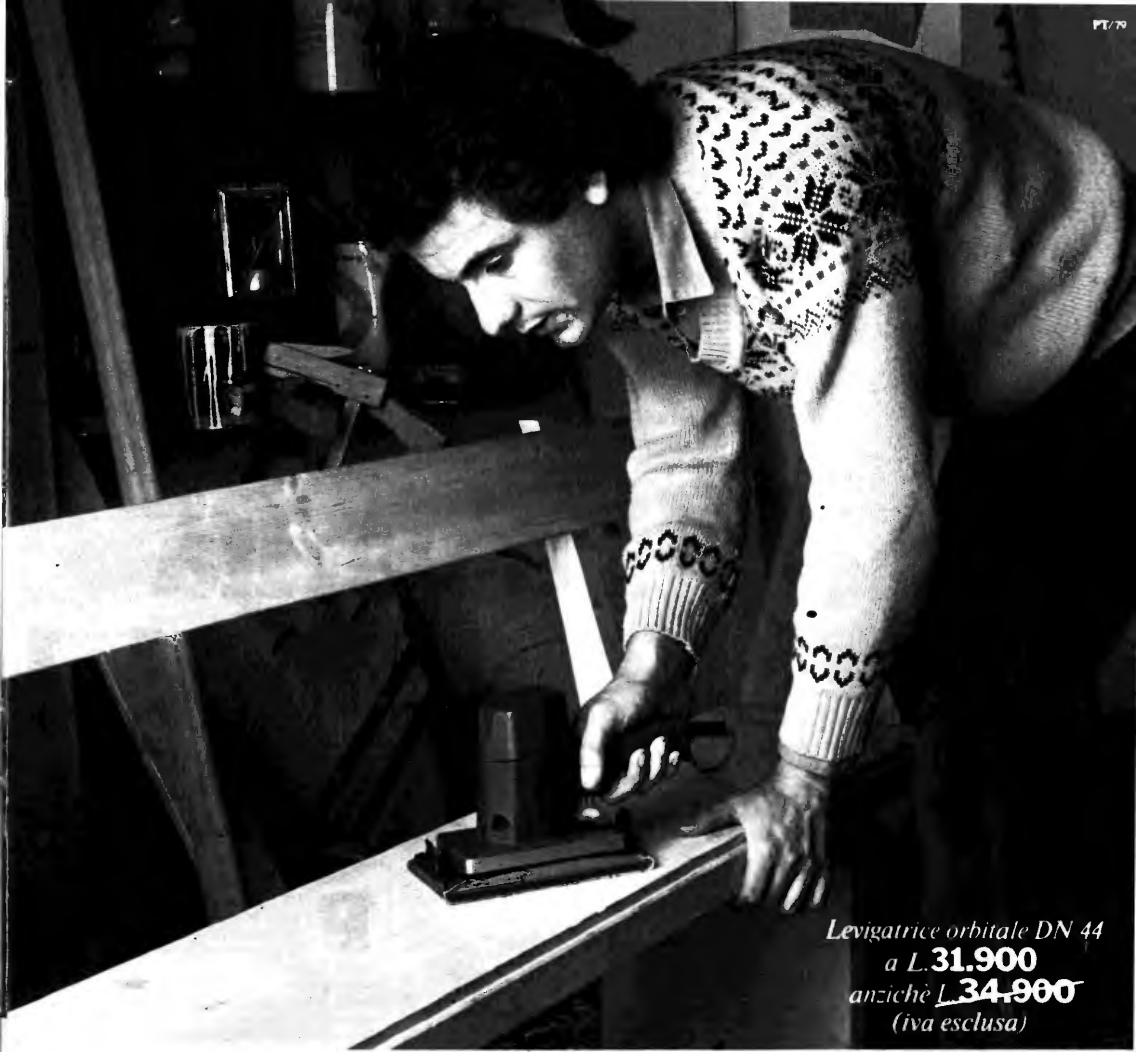
Gettonato il calciatore x_{11}/G risponde *Rolcio*

coniuntivo. Ecco quindi l'opportunità di salvaguardare la propria immagine con una richiesta in denaro che costituisce uno speciale risarcimento per i danni subiti o provocati. A questo punto un parere di un vecchio e nobile fusto: Gianni Rivera. « Ancor oggi », dice il vicepresidente del Milan. « prima di lasciare lo stadio vengo regolarmente avvicinato da un numero imprecisato di intervistatori, legati a un cavo TV o radiofonico. Mi piovono addosso decine di domande, sempre le stesse, e finisco per perdere un sacco di tempo. Ritengo che i calciatori abbiano il dovere di concedersi alla stampa perché, in fondo, è quasi obbligatorio mettere a disposizione qualcosa di sé per il lavoro altrui, soprattutto in Italia dove i rapporti tra i giocatori, stampa e TV sono spesso fondati sull'amicizia. Però è chiaro che le interviste "servono" più a chi le raccoglie che non a chi le rilascia. Se questo obbligo diventa asfissiante al punto da dover dedicare diverse ore al giorno a questo o quello, mi pare che l'iniziativa dei miei ex colleghi romani sia l'unica in grado di metterli in salvo. Io non penso, comunque, che in Italia si possa modificare il sistema e farsi pagare una dichiarazione. Mi sembra assurdo e anche un po' ridicolo... ».

« Il sindacato calciatori », aggiunge Claudio Pasqualin, segretario dell'associazione, « non ha mai preso in esame un problema di questo tipo. Ciò significa, evidentemente, che per quanto ci riguarda i nostri associati sono liberi di comportarsi come meglio credono ».

In effetti i più furbi tra i divi della domenica si sono già sistemati alla grande, rinunciando alla fettina dell'intervista per beccarsi l'intera torta. Roberto Bettega, Ricky Albertosi, Paolo Rossi, Sandro Mazzola, lo stesso Rivera ed altri sono già entrati a far parte del giro delle televisioni private, con la banale scusa di saper calciare di destro e di sinistro. Gli altri, i meno previdenti, sono ancora a caccia di sponsor da quattro soldi. Come dire che in campo e fuori quello che conta è il principio, non il denaro...

BEPPE VIOLA



Levigatrice orbitale DN 44
a L. **31.900**
anzichè **L. 34.900**
(iva esclusa)

Per costruire una panca ti serve un amico specializzato.

Gli integrali Black & Decker: amici specializzati che ti aiutano in quei lavori più impegnativi. Per esempio la levigatrice orbitale. Per levigare qualsiasi superficie di legno, plastica o metallo. Veramente indispensabile per un hobbista esigente come te. Perché come tutti gli altri integrali Black & Decker (la smerigliatrice, la sega circolare, il seghetto) unisce ad una qualità da

Black & Decker

professionisti un prezzo straordinariamente contenuto. E per lavorare comodo ricordati



Prendi un Black & Decker e fai.

*la Linea Workmate:
i banchi da lavoro Black & Decker.*

Per ricevere più il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Star-Track & Decker - 22040 Crave (Como)
Nome _____ Cognome _____
Via _____ CAP _____
CITTA' _____



V/D

Non sempre una sentenza riesce a risolvere un «caso»: la cronaca recente è ricca di esempi. La rubrica «Dietro il processo» ce ne propone un paio (uno accaduto a Torino, l'altro a Palermo) che hanno caratterizzato il decennio che sta per concludersi. Non per esprimere un giudizio, ma solo per ricordare il passato



La verità è ospite del tribunale?

di CARLO SCARINGI

Roma, ottobre

Prima l'ergastolo, poi — dopo cinque anni di carcere — l'assoluzione completa e ora, all'improvviso, la prospettiva di tornare in galera se la Cassazione dovesse annullare il processo d'appello nel corso dell'ormai imminente dibattimento conclusivo della fosca vicenda che si trascina ormai da troppi anni, in un'altalena di colpi di scena e di paure (per i principali protagonisti), e che in ogni caso è destinata a lasciare un segno non facilmente cancellabile nella storia — purtroppo molto ricca — della cronaca nera di casa nostra.

È una torbida e feroce vicenda di amore e sangue, come quelle che un tempo narravano i cantastorie sulle piazze dei paesi: una storia che ha avuto come scenario la Torino degli anni Settanta e come protagonisti Franca Ballerini, una donna bella e conturbante (come dicono, con il loro retorico frastuono, i cronisti di «nera»), un giovane rappresentante di commercio, Fulvio Magliacani, che aveva avuto il torto di sposare la bella Franca, e Paolo Pan, primo uomo della vita della donna e rimasto, dopo le nozze, suo amante. E appunto i due «amanti diabolici» (saccheggiamo ancora la terminologia dei cronisti) avrebbero architettato insieme (con la complicità di Tarcisio Pan,



I tre protagonisti del caso degli «amanti diabolici» di Torino. Dal basso Paolo Pan, condannato all'ergastolo, pena confermata in appello; Franca Ballerini, assolta nel processo di secondo grado, e Fulvio Magliacani, la vittima, scomparso la notte del 20 giugno del 1972 dalla sua abitazione a Torino

TV 1 ore 22,20
lunedì 5
e martedì 6



Il secondo caso che sarà illustrato dalla rubrica *Dietro il processo* è quello del giornalista Mauro De Mauro (nella foto al centro), scomparso sotto casa il 16 settembre del 1970. Ne parleranno tra gli altri il giudice Cesare Terranova, ucciso a Palermo qualche settimana fa (a fianco), e lo scrittore Leonardo Sciascia (sotto)

V/D

sorte. Ma c'è un ma, come in tutte le storie d'appendice e del terrore, qual è questa: pochi giorni fa, in Pretura, la madre di Franca è stata condannata a 4 mesi per falsa testimonianza (era stata incriminata durante il processo d'appello) e questa sentenza — insignificante solo apparentemente — rischia di rimettere in discussione tutto il caso, in quanto Francesco Magliacani, parte civile, chiederà l'invalidazione del processo in secondo grado e così Franca tornerà a l'ergastolo in attesa di un nuovo appello.

Questa vicenda sarà ricostruita in TV, in due serate successive, nella nuova serie di *Dietro il processo*, un programma a cura di Franco Biancacci che rievoca alcuni casi celebri. Ma, a differenza del primo ciclo, non ci sarà dibattito in studio, bensì saranno gli stessi protagonisti (ove possibile) che ricostruiranno con la loro viva voce gli episodi vissuti (altre scene sono state realizzate in chiave cinematografica, con comparse e filmati).

«Non è stato un lavoro facile», dice Biancacci. «Certo», aggiunge, «era più semplice organizzare un dibattito in studio: ma il risultato sarebbe stato diverso, forse troppo freddo e direi quasi archeologico e burocratico in ogni caso. Con questa "chiave"», invece, abbiamo cercato di trasformare il racconto in un film-inchiesta, un film dal vero anche se privo talora dei protagonisti principali. Per il delitto di Torino, infatti, non abbiamo potuto utilizzare la testimonianza — importante e forse decisiva — di Franca Ballerini, perché si è rifiutata di partecipare alle riprese, ma abbiamo intervistato (per telefono, nel penitenziario di Pianosa) Paolo Pan, mentre Tarcisio si è assunto il compito di fare quasi da "conduttore" del programma. E con lui ci saranno tutti gli altri personaggi, importanti o marginali ma essenziali ai fini della ricostruzione della verità, che sono entrati nella storia».

Dalla cronaca nera pura e semplice pas-

fratello di Paolo) l'uccisione di Fulvio Magliacani, scomparso improvvisamente da casa la notte del 20 giugno del '72.

Per qualche mese la tesi della fuga («Fulvio da tempo mi tradiva, è fuggito con un'altra...», disse subito la moglie Franca) trovò un certo credito. Ma poi, soprattutto per le ricerche compiute dal padre della vittima, improvvisatosi investigatore dilettante, pian piano la verità venne a galla, anche perché una sera Tarcisio Pan, ubriaco, raccontò vagamente di un delitto a cui aveva assistito. Il «caso» fu riaperto e tutti e tre finirono in Corte d'Assise per un processo clamoroso nel quale ciascuno cercò di scaricare sull'altro (e i due «amanti diabolici» su Tarcisio) le proprie colpe. Il verdetto fu «esemplare», come dicono i cronisti giudiziari: ergastolo ai due amanti e 29 anni a Tarcisio.

Qualche tempo dopo il processo d'appello modificò sensibilmente quel verdetto: ancora ergastolo per Paolo, ma assoluzione per Franca e Tarcisio, i quali ora attendono che la Cassazione si pronunci definitivamente sulla loro



DUE ESEMPI A BASSO COSTO

Il secondo ciclo di «*Dietro il processo*», a cura di Franco Biancacci, è un tipico esempio di programmi a basso costo, realizzati con una lavorazione serrata e tempi ristretti (17 giorni per «*Turlo*» che rievoca il caso degli «amanti diabolici», girato a Torino da una troupe del Centro di produzione TV, e 20 per «*Morte di un cronista*», dedicato alla vicenda De Mauro, realizzato in appalto nel capoluogo siciliano). Non ci sarà dibattito in studio ma il commento sarà affidato, quando possibile, agli stessi protagonisti dei clamorosi processi. I due film-inchiesta sono commentati con musiche di Ennio Morricone e sono stati girati interamente a colori.



il meglio di
PANEANGELI
 per la buona cucina



La verità è ospite del tribunale?

siamo la settimana seguente a un oscuro episodio di mafia, delinquenza politica e malcostume qual è quello relativo alla vicenda del giornalista **Mauro De Mauro**, cronista dell'*Ora* di Palermo, scomparso misteriosamente la sera del 16 settembre 1970 mentre stava rientrando a casa. Se per ricostruire il caso degli « amanti diabolici » non sono mancate difficoltà di ogni genere, per realizzare la storia di De Mauro, ci racconta ancora Biancacci, gli ostacoli si sono moltiplicati e solo grazie all'esperienza di Matteo Marsala è stato possibile ultimare l'intero programma realizzato costantemente in un clima di tensione, di paura, di sospetto, con due « pantere » della polizia che sorvegliavano e proteggevano la zona delle riprese.

« Le stesse comparse », ricorda Biancacci, « dopo aver girato la scena in cui si ricostruisce una "ipotesi" della scomparsa di De Mauro (finito in un pilone di cemento?), hanno preteso compensi assai più alti di quelli pattuiti, adducendo la pericolosità della ripresa ». Episodi del genere ne sono successi diversi nel corso delle tre settimane di lavoro a Palermo: « Per esempio, a me », aggiunge Biancacci, « è scomparsa, dalla stanza d'albergo, la mia agenda: è ricomparsa tre giorni dopo, allo stesso posto... ma chissà che viaggio aveva fatto nel frattempo... ».

Sono trascorsi circa dieci anni dalla scomparsa e sul caso De Mauro non è stata fatta

Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "il tortealetta" a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA



Palermo, 25 settembre 1979: il giudice Cesare Terranova viene assassinato a bordo della sua auto in via De Amicis nel capoluogo siciliano dai « soliti ignoti »

alcuna luce: le tante ipotesi che si affacciano periodicamente finiscono tutte dimenticate. Molti dei protagonisti che in un modo o nell'altro si sono interessati al caso (il commissario Boris Giuliano, il giudice Cesare Terranova, il procuratore generale Scaglione, tanto per citarne qualcuno) sono stati assassinati. Nel programma compare anche Terranova, in una delle sue ultime interviste concesse prima della tragica morte: « Pochi giorni prima che scomparisse », ricorda, « De Mauro passò da me, al Palazzo di Giustizia, si affacciò, ci salutammo e mi disse che aveva qualcosa fra le mani e che stava andando dal procuratore generale Scaglione per parlargliene ». E invece scomparve, una sera di fine estate.

Perché scomparve? Lo scrittore Leonardo Sciascia, l'attento cronista della vita siciliana di questi anni, non si è mai interessato al caso De Mauro perché (dice in un'intervista in questo programma) « ero troppo dentro, lo conoscevo troppo bene e non me la sentivo d'intervenire, ma posso dire che De Mauro è morto perché aveva detto la cosa giusta alla persona sbagliata, che poteva anche far parte dell'organizzazione criminosa che voleva conoscere cosa sapeva De Mauro ».

Cosa? E qui si piomba nel buio più fitto: scandali finanziari? Traffico di droga? Intralazzi di petrolieri? Mafia? Forse. Ormai questa parola ha assunto una dimensione talmente estesa da coprire delitti e vittime, mandanti e sicari, protagonisti e comparse. Ma ogni tanto bisogna aver la forza e il coraggio di guardare, dietro e dentro.

CARLO SCARINGI

CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA

Sergio Bruni
Giuseppe Garofalo

ERI

232 pagine, lire 4.000

*il ciclo completo
delle trasmissioni televisive
del Dipartimento
Scuola Educazione
iniziate
il 2 novembre sulla prima rete
dalle 14,10 alle 14,40*

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

Anche per la classica dischi-pirata

● Il « bootleg » è un disco pirata, un microscolco, dunque, la cui registrazione viene effettuata clandestinamente durante concerti dal vivo o trasmissioni radiofoniche; se fino a pochi anni or sono il mercato di questi dischi pirata era ristretto a pochi collezionisti, a causa della pessima incisione, con le moderne tecniche di registrazione il numero delle vendite è salito vertiginosamente e le case discografiche sono corse ai ripari creando un corpo di investigatori che si occupa essenzialmente di questo fenomeno. Ci sono stati, fino ad ora, nel corso della campagna anti-pirata della British Phonographic Industry, molti procedimenti civili e penali contro fabbricanti di bootlegs nel campo della musica pop-rock, ma recentemente gli investigatori hanno scoperto quella che si crede essere la prima operazione di confezionamento di dischi pirata di musica classica. I legali della B.P.I. hanno sequestrato dai magazzini della Reel Opera (un'etichetta clandestina) equipaggiamenti per la registrazione e quasi 400 « master tapes » (nastri dai quali si ricava l'incisione dei dischi) illegali con i concerti di artisti di fama mondiale come: Riccardo Muti, Piero Cappuccilli, Robert Tear, Janet Baker, Herbert von Karajan, José Carreras, Maria Callas e Plácido Domingo.

● L'opera diserta i suoi locali lussuosi per le sale cinematografiche. Infatti in questo mese si sta svolgendo a Tourcoing (Francia) una manifestazione cinematografica dedicata ad una serie di pellicole riguardanti le grandi opere. Ci saranno l'*Aida* di Verdi girata da Jourdan, *Lulu* di Berg filmata da Liebermann, *Le nozze di Figaro* realizzata da Ponnelle.

● Il primo premio del terzo concorso pianistico Robert Casadesu, svoltosi come ogni anno a Cleveland, è stato vinto dall'americano Edward Newman di 25 anni. Il secondo premio è andato invece al diciottenne francese J. Yves Thibaudet, mentre una canadese ventunenne, Angela Hewitt, ha ricevuto il terzo.

● Riccardo Muti è stato nominato direttore musicale dell'Orchestra di Philadelphia. Succede ad Eugène Ormandy che deteneva il posto dal 1943.

● Carlo Maria Giulini si riavvicina all'opera lirica. Dopo un esilio volontario di dieci anni uno dei più grandi direttori d'orchestra è tornato in sala di registrazione per il *Rigoletto* (Polydor). Forse un primo passo verso il ritorno alle scene teatrali?

G. Z.

"13-18" la grande Guerra è finita.

"13-18". L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle. Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane: la crema "13-18".

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico.

"13-18" ti prende sul serio. È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo.

La crema "13-18" agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola bella e sana.

"13-18": la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.



**13-18: contro i brufoli
dei giovani.**
valcrema

la trovi in farmacia

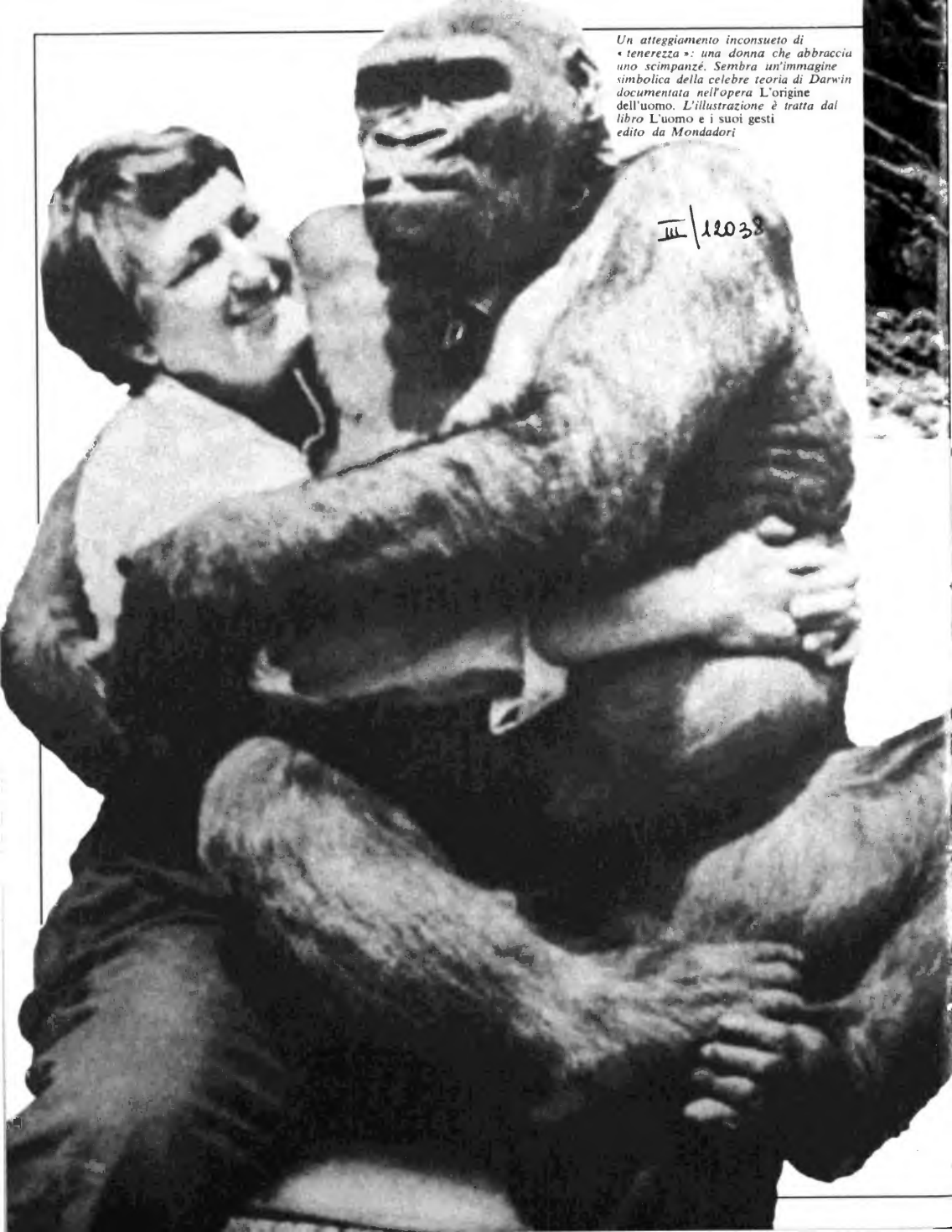


CAMPARI[®] Soda

un perfetto accordo armonico di dose, gusto e qualità

Un atteggiamento inconsueto di «tenerezza»: una donna che abbraccia uno scimpanzé. Sembra un'immagine simbolica della celebre teoria di Darwin documentata nell'opera L'origine dell'uomo. L'illustrazione è tratta dal libro L'uomo e i suoi gesti edito da Mondadori

III/12038





La « Beagle », l'unità sulla quale Darwin compì in 5 anni un viaggio di esplorazione geografica intorno al mondo che rappresentò la base per la formulazione delle sue teorie. A sinistra, l'attore Malcolm Stoddard che interpreta lo studioso inglese nello sceneggiato televisivo in sette puntate dal titolo Il viaggio di Charles Darwin

Le teorie di Darwin sull'evoluzione dell'uomo sconvolsero gli ambienti puritani inglesi dell'800. Il suo viaggio di 5 anni intorno al mondo è ora narrato con assoluto rigore storico in uno sceneggiato televisivo in sette puntate



La scimmia disse: ^{III} chiamami mamma

Il viaggio di Charles Darwin' di R. Reid
di MAURIZIO ADRIANI

Ero considerato un ragazzo molto comune». Così Charles Darwin, il naturalista inglese che sostenne la discendenza dell'uomo dalla scimmia, diceva di se stesso. E in effetti, come molti altri rampolli della buona borghesia britannica, il giovane Charles non aveva le idee abbastanza chiare su quel che voleva fare della sua vita. Nato nel 1809 da una famiglia legata per tradizione professionale e di ricerca all'attività scientifica (il padre Robert era medico), Charles studiò medicina tra il 1825 e il 1827, ma dovette ben presto accorgersi che non aveva l'attitudine per seguire le orme paterne. Ugualmente il suo successivo tentativo di studiare teologia a Cambridge, con l'intenzione di diventare un pastore di campagna, si rivelò poco attraente. La svolta della sua vita avverrà

finalmente nel 1831, per una serie di circostanze fortunate e imprevedibili. In quegli anni l'ammiraglio britannico, nella prospettiva dell'apertura dei porti del Sudamerica al commercio inglese e nell'imminenza del crollo del dominio coloniale spagnolo, aveva inviato in Atlantico alcune unità per compiere ricognizioni e rilevamenti geografici e idrografici delle coste, dei canali e dei porti del continente latino-americano. Nel 1831 si decise di proseguire l'esplorazione affidando il compito alla « Beagle », una nave di 240 tonnellate agli ordini del capitano Fitzroy. In questi casi era invalsa una vecchia tradizione, quella cioè di aggregare all'equipaggio naturalisti che riportassero notizie il più possibile esatte sui prodotti utili o sui preziosi delle terre esplorate. E la scelta cadde su Darwin non tanto perché fosse ritenuto un grande naturalista (il suo interesse per le scienze si era appena manifestato negli anni di Cambridge), quan-

TV 1 ore 21,55
sabato
10 novembre

Darwin in una stampa ottocentesca. Una delle sue teorie, l'uomo deriva dalla scimmia, scatenò polemiche nell'Inghilterra vittoriana

ricorda a tutti gli appassionati il suo corso per

FOTOGRAFO PROFESSIONISTA
o fotomatore evoluto



UN CORSO COMPLETO

Il corso di fotografia è stato studiato in modo da creare una formazione artistica e tecnica di alto livello. Le lezioni del corso sono state redatte in modo semplice di facile comprensione pur mantenendo inalterata l'indispensabile precisione richiesta dalla materia.

UN CORSO RICCO DI MATERIALI



Fin dall'inizio del corso, gli allievi riceveranno con le lezioni i materiali per la formazione di un completo laboratorio bianco-nero e colori. Oltre al materiale fotografico, vaschette, lencore per stampa a contatto, spirali, 300 componenti ed accessori da camera oscura, il corso comprende un ingranditore professionale con portafoglio per il colore, per negativi fino a un formato di fast, un timer di camera oscura, una smaltatrice elettrica, un completo parco lampade li tutto riservato di proprietà dell'allievo.

UN CORSO COMODO

Sarà lo stesso allievo a regolare l'invio delle lezioni e dei materiali, secondo la propria disponibilità di tempo. Ogni lezione si paga direttamente al posto e costa mediamente poche migliaia di lire.

UNA GARANZIA DI SERIETA'

Tra i vostri conoscenti c'è certamente qualcuno che ha già frequentato uno dei tanti corsi Scuola Radio Elettra. Sia un tecnico in elettronica, in elettrotecnica, in elaborazione dei dati su calcolatore... chiedete il suo giudizio.

IMPORTANTE: AL TERMINE DEL CORSO LA SCUOLA RADIO ELETTA RILASCIA UN ATTESTATO DA CUI RISULTA LA VOSTRA PREPARAZIONE.

VOLETE SAPERNE DI PIU'?

Fate anche voi come ormai oltre 100.000 giovani in tutta Italia che sono diventati tecnici qualificati grazie ai corsi della Scuola Radio Elettra. Ritagliate, compilate ed spedite il tagliando pubblicitario qui in basso. Riceverete gratuitamente e senza alcun impegno da parte Vostra un interessante catalogo a colori sul corso di fotografia e sugli altri corsi della Scuola.



Scuola Radio Elettra

Via Stellone 5/584
10126 Torino

PROFESSIONISTI SUPPLEMENTI

SCUOLA RADIO ELETTA - Via Stellone 5/584 - 10126 TORINO

INVIATE QUESTA TAGLIA E SPEDITE IMMEDIATAMENTE TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO DI **FOTOGRAFIA**

Cognome _____

Nome _____

Via _____

C.A.P. _____

Città _____

Prov. _____

Telefono _____

Indirizzo e-mail _____

Indirizzo fax _____

Indirizzo telex _____

Indirizzo telegrammi _____

Indirizzo radiotelegrammi _____

Indirizzo telefax _____

Indirizzo telesemplici _____

Indirizzo telegrafici _____

Indirizzo telefax _____

Indirizzo telesemplici _____

Indirizzo telegrafici _____

Indirizzo telefax _____

Indirizzo telesemplici _____

Indirizzo telegrafici _____

PRESA D'ATTO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE N.1301

La Scuola Radio Elettra è associata alla A.I.S.CO.

Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la Scuola dell'Allievo.

La scimmia disse: chiamami mamma III

to piuttosto perché pareva adatto ad osservare e raccogliere materiali interessanti. Cinque anni, dal dicembre 1831 all'ottobre 1836, durò il viaggio esplorativo intorno al mondo: Capo Verde e le altre isole atlantiche, le coste sudamericane, le isole Galápagos, Tahiti, la Nuova Zelanda, l'Australia, la Tasmania, le Maldive, Mauritius, S. Elena, Ascensione e il Brasile. Ed è proprio a questo viaggio che si riferisce ora uno sceneggiato televisivo in 7 puntate. Pur

Un momento dell'incontro di Oxford, avvenuto dopo la pubblicazione di Sull'origine della specie, in cui si confrontarono sostenitori e oppositori delle teorie darwiniane. In alto, Malcolm Stoddard (Darwin) osserva il comportamento di una tartaruga gigante nella foresta delle isole Galápagos



essendo partito con un bagaglio di nozioni scientifiche modesto, Darwin compì un ottimo lavoro. Non poteva esserci tirocino migliore per lui del rilevamento faunistico, floristico e geografico di tanti Paesi remoti. Grazie alla sua straordinaria capacità di osservazione, i « perché » di Darwin spaziavano in un campo incredibilmente vasto: dalla formazione di certe rocce al movimento degli stami del cactus, dal lampeggiare degli insetti luminosi alle origini delle Ande, dal senso dell'olfatto dei condor al ruolo svolto da gigantesche alghe oceaniche, dalle lucertole di mare alle tartarughe giganti. Lo studio di questi ultimi animali osservati nelle isole Galápagos, insieme ad altre creature uniche ed esotiche viventi nello stesso arcipelago, lo entusiasmo: « Mi sentivo a portata di mano quel mistero dei misteri... mi sentivo più vicino di quanto fossi mai stato agli inizi della vita... ».

Ritornato in patria, Darwin cominciò subito a mettere a frutto l'esperienza fatta in quei cinque anni. Nel 1839 apparve il suo diario, *Viaggio di un naturalista intorno al mondo*. Ma già qualche tempo prima il suo lavoro si era indirizzato verso quelle teorie sull'evoluzione e la selezione naturale che saranno ufficializzate nel 1859 con la pubblicazione di *Sull'origine della specie*, la sua opera più importante. Il successo



II 139415
GIUGNO 1977: III
SALPA UNA NAVE

L'itinerario intorno al mondo seguito tra il 1831 e il 1836 da Charles Darwin a bordo del brigantino « Beagle » è stato ricostruito in sette puntate in uno sceneggiato inglese dal titolo « Il viaggio di Charles Darwin », in onda da sabato 10 novembre sulla Rete 1. Per questa serie TV un modello di nave simile alla « Beagle » è salpata dalla Cornovaglia nel giugno 1977 per un viaggio di otto mesi intorno al Sud America e verso le isole Galápagos. Contemporaneamente due truppe della BBC, una per la parte sceneggiata e una per la storia naturale, sono partite alla volta dell'America Meridionale con lo scopo di ripercorrere i viaggi di Darwin sia per terra sia per mare, incontrandosi con la nave in punti prefissati della costa sudamericana.

Il produttore della serie, Christopher Ralling, ritiene che questo tipo di autenticità geografica sia importante: « Abbiamo per esempio ricostruito un carnevale secondo i modi dell'Ottocento nelle stesse strade dove Darwin ne vide per la prima volta mo: abbiamo filmato sulla spiaggia dove prese terra nelle Galápagos. Ugualmente c'è stata la possibilità di narrare la storia in prima persona, in gran parte con le medesime parole di Darwin, basandoci sul diario che tenne a bordo del « Beagle » e sulla sua autobiografia ».

Sperlarì

AMS



**Cofanetto Sperlarì
pieno di tante buone
caramelle**

Ecco cosa manca al tuo dentifricio per essere perfetto.

Sai a cosa serve uno spazzolino? Deve pulire perfettamente i tuoi denti, anche nei solchi, nelle fessure e nei punti più nascosti. E deve rimuovere tutti i residui alimentari e la placca batterica, la causa principale della carie e di altre malattie paradontali. Infine, deve massaggiare e stimolare le gengive.

Ma non tutti gli spazzolini ci riescono. Ecco perché è nato Tau-Marin Scalare. Tau-Marin Scalare è il frutto di profonde ricerche scientifiche. Ha il manico diritto e rigido per favorire un'impugnatura corretta ed il giusto movimento delle setole. Masoprattutto ha la forma scalare, così può raggiungere ed eliminare la placca batterica ovunque si annidi.

Ecco come Tau-Marin Scalare può migliorare perfino l'azione del tuo dentifricio.

Tau-Marin Scalare lo trovi con setole rosse e blu, tipo universale, oppure verdi e blu per chi ha gengive delicate.



Charles Darwin da giovane. Il naturalista fu sepolto nella cattedrale di Westminster, vicino ad altri scienziati inglesi

La scimmia disse: chiamami mamma

del libro fu immediato, come furono immediate le polemiche che suscitò e che coinvolsero insieme teorie biologiche e implicazioni teologiche. In effetti uno dei maggiori risultati della sua opera fu l'ipotesi che l'evoluzione delle piante e degli animali e i loro adattamenti non fornirebbero l'evidenza di un intervento divino e di un disegno providenziale perché la selezione naturale darebbe una spiegazione scientificamente soddisfacente dell'evoluzione.

Darwin era partito dalla constatazione che gli individui che costituiscono una specie non sono tutti identici, ma presentano una certa variabilità. Su questa agisce la selezione naturale, la quale a sua volta è conseguenza della competizione vitale. In ogni specie molti individui muoiono prima di raggiungere l'età riproduttiva. Sono, secondo Darwin, quelli che per una ragione o per un'altra sono meno adatti alla vita.

Lo stesso naturalista inglese (morto nel 1882) ci illustra la teoria con un esempio: « Poniamo che in un Paese, a causa dei mutamenti climatici che modificano determinate piante, le lepri aumentino lentamente di numero, e poniamo che nello stesso tempo una qualche specie di conigli diminuisca proporzionalmente: una popolazione di cani che si nutra essenzialmente di conigli, presi in agguato o inseguiti grazie al fiuto, diminuirà necessariamente di numero, ed infine si estinguerà. Ma se la forma dei cani fosse lievemente variabile, quelli snelli e di gambe lunghe potrebbero cacciare anche le lepri, ed in mille anni sarebbero selezionati, mentre i meno snelli perirebbero inesorabilmente. Dunque, l'animale da preda — se non vi è legge di natura in contrario — cambierebbe forma ».

MAURIZIO ADRIANI

Foto: E. Popponi - L'Espresso

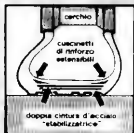
Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



int.ha. 238

Una ripida strada di montagna. Uno stretto tornante. All'improvviso ti si para davanti una corriera. Una brusca sterzata e ti butti in una stradina laterale. E in momenti così - quando si verifica l'imprevisto - che capisci di aver scelto bene, quando hai scelto Kléber. E sai perché? perché i Kléber - lo puoi vedere nel disegno - hanno una doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili, che ti garantisce la massima aderenza al suolo ed un'immediata risposta.

Sia che tu chieda la massima tenuta in curva (e magari sul bagnato), sia che tu debba "inchiodare", sia che tu debba evitare un ostacolo e poi rientrare alla svelta, puoi sempre contare su di loro.



Per questo le più grandi Case costruttrici hanno omologato i pneumatici Kléber.

Fiat, Lancia, Autobianchi, Alfa Romeo, Alfa Sud, Innocenti, Renault, Peugeot, Simca-Chrysler, Ford, Opel, Volvo, Volkswagen, Honda, ecc.

E anche quando viaggi in aereo, decoli e atterri su Kléber.

Boeing, Douglas, Mystère, Airbus, Convaïr, per arrivare fino al gigante supersonico Concorde, hanno scelto la sicurezza Kléber.

Migliaia di aerei di ben 104 Compagnie di tutto il mondo, ogni giorno, si affidano a Kléber.

Pneumatici Kléber: questo si chiama andare sul sicuro.



**kléber**
Per andare sul sicuro.

TV 2 ore 16,30
domenica
4 novembre

Dapporto ci racconta Gilberto Govi



«Guardava la platea con quei suoi occhietti azzurri e mobilissimi e immediatamente il pubblico rideva... La sera che a Genova riproposi una delle commedie che state per rivedere sul video (interpretate da lui) avevo paura. Poi, dopo, piansi...»

di FRANCO SCAGLIA

Roma, ottobre

Ritorna in TV (Rete 2) Gilberto Govi, con un ciclo che comprende *Pignasecca* e *Pignaverde*. I maneggi per maritare una ragazza e *Colpi di timone*.

Dell'indimenticabile attore abbiamo parlato con Carlo Dapporto che in anni recenti ha riproposto alcune commedie del repertorio di Govi.

— Dapporto, chi era Gilberto Govi?

• Un grande amico e un grande artista. Ho una sua foto nel corridoio della mia casa e ogni sera sento la necessità di parlargli e di ringraziarlo della sua arte. Quell'arte che mi ha permesso uno dei più grandi successi e una delle più grandi emozioni della mia carriera: *Pignasecca* e *Pignaverde*, nel 1973. Govi io lo

Gilberto Govi, l'attore genovese scomparso nel 1966. A destra, sotto il titolo, Carlo Dapporto che nel 1973 ha riproposto in teatro una delle commedie più celebri di Govi, «Pignasecca e Pignaverde»

il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?



gustalo con la nuova
Caffettiera Carmencita
Lavazza

Lavazza Qualità Oro

il caffè delle belle occasioni.
Lo trovi nel nuovo pacchetto da
200 gr. e nella classica
lattina da 250 gr.



Per forare, segare, tagliare, smerigliare,
levigare, piallare...

Sicurezza STAYER:

una garanzia che vale per 12



Chi lavora ogni giorno con utensili elettrici, vuole innanzi tutto sicurezza. E la trova negli elettroprofessionali STAYER: doppio isolamento elettrico, massima protezione per chi lavora. Una garanzia di ben 12 mesi, resa possibile da 12 scrupolosi collaudi, dalla qualità dei materiali, dalla tecnologia più aggiornata. Potenza, praticità, capacità di lavoro, durata e sicurezza,



con una capillare rete di assistenza che ti segue in tutta Italia: tutto questo ti offre STAYER. A prezzi che, in rapporto alla qualità, sono sempre una piacevole sorpresa.



Elettroprofessionali

STAYER

Collaudati 12 volte, garantiti 12 mesi.

Dapporto ci racconta Gilberto Govi

vedevo spesso: lui aveva una villa a Monte Bignone sopra Sanremo. Io stavo nel centro e sovente lo andavo a trovare. E poi ci si incontra in tournée, quando lui andava in giro con la sua compagnia e io con la mia. E in quegli anni, ne sono passati tanti, mai e poi mai avrei pensato che mi sarebbe capitata la fortuna di riproporre un giorno alcune commedie del suo repertorio.

Chi era Gilberto Govi. Un grande attore è difficile da definire. Un grande attore si distingue dai bravi attori per l'elettricità che emana. Un grande attore quando appare in scena ha già in mano il pubblico. Perché il pubblico capta, sente quel fascino che emana. Lui guardava la platea con quegli occhietti azzurri e mobiliissimi e il pubblico rideva immediatamente. La comicità è fatta di convinzione e il pubblico lo sa e lo sente. Se uno è fasullo il pubblico se ne accorge immediatamente. Govi appartiene alla razza dei Ruggeri, dei Gassman, di quelli, per intenderci, che mettono in soggezione il pubblico, lo dominano e si fanno amare immediatamente ».

— **Ma il fatto di recitare in dialetto non ne limitò in un certo senso il successo?**

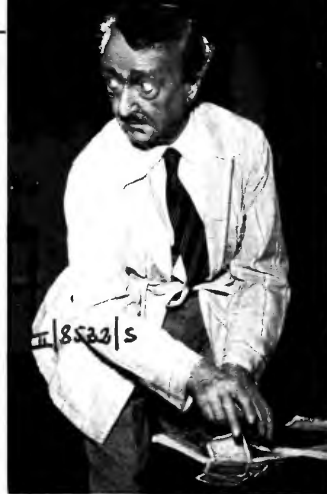
« No, perché Govi era conosciuto, amato e stimato ovunque. C'è comunque da fare una considerazione. Il dialetto genovese non è di facile esportazione come il napoletano. Comunque, nonostante queste difficoltà, diciamo, di lingua, Govi era amato in America, in Francia ».

— **Perché lei ripropose il repertorio di Govi?**

« Quando Gilberto morì, nel 1966, immediatamente degli impresari mi offrono di recitare le sue commedie. Io mi rifiutai. Mi sembrava presuntuoso e di cattivo gusto sostituire quel grande artista. Passano degli anni, arriviamo al 1973. A Milano Bruno Berri, un amico impresario, mi ripropone di affrontare il repertorio di Gilberto. Io rifiuto di nuovo ».

— **Poi cambiò parere?**

« Sì. Ci pensai alla proposta di Berri. Ci pensai tanto. In effetti erano passati molti anni, il mondo era pieno di cose pazzesche, imperava un nuovo genere di teatro, la televisione aveva creato tanti falsi miti. Allora mi dissi: voglio fare una cosa nuova. Un attore di rivista che si mette a recitare in dialetto le commedie di uno dei più grandi attori italiani è una scommessa, è una curiosità, è una verifica. E accettai. Andai dalla vedova Govi, lei mi accolse con molto affetto e mi aprì lo studio di Gilberto. Dove era tutto rimasto uguale. Con gli scaffali e i copioni. E scelsi *Pignasecca* e *Pigna-verde*. Poi cominciai a studiare il genovese. Perché io sono di Sanremo, sono rivierasco, e i toni, le inflessioni sono diversi. E oltre a studiare la lingua impostavo il per-



Gilberto e Rita Govi in una scena di Il porto di casa mia di Enrico Bassano. In alto a sinistra, Govi in Il dente del giudizio di Ugo Palmerini e qui, a sinistra, il famoso attore genovese fotografato in piazza di Spagna a Roma nel 1962, quattro anni prima che morisse. In mano ha il copione della commedia di Sabatino Lopez. Si chiude, si riapre, si lavora

sonaggio. Dovevo chiarire al pubblico che io interpretavo il teatro di Govi, ma non mi riproponevo come un nuovo Govi. Ero Carlo Dapporto che recitava in genovese ».

— **Che ricordo ha di quella prima?**

« Indimenticabile, emozionante, un successo tale che da solo basterebbe a render felice un attore con quarant'anni di carriera alle spalle. I giorni di prova furono di grande tensione. I genovesi aspettavano con curiosità. Non c'era un atteggiamento di ostilità nei miei confronti, ma molta curiosità. Io volevo debuttare in provincia ma Ivo Chiesa, il direttore dello Stabile, mi convinse ad affrontare subito il pubblico del Politeama. E quel pubblico mi chiamò alla ribalta tredici, quattordici volte e mi gridava "grazie Dapporto" e mi stringeva le mani. Erano tutti commossi e felici ».

— **E lei?**

« Io scaricai la tensione piangendo. Pensi, dopo tanti anni di carriera e di successi, piango come un debuttante. Piangevo per me, per Gilberto (prima di andare in scena ero andato al cimitero di Staglieno a portar

fiori sulla sua tomba e a pregarlo di starmi vicino), piangevo per quel pubblico meraviglioso, piangevo di gioia e piangevo perché in quei giorni avevo provato tanta paura ».

— **Aveva vinto la sua scommessa...**

« Sì, posso proprio dire di sì. E anche in tournée il successo fu grande. Negli anni successivi misi in scena altri due lavori di Gilberto: nel '74-'75 *L'articolo V* e nel '75-'76 *Per guardie, preti e sicofanti son assente*. Poi abbandonai quel repertorio per dei disaccordi tra gli impresari e mi ripresentai con il teatro di rivista al fianco di Rita Pavone in *Risate in salotto* ».

— **Se oggi qualcuno le riproponesse ancora il repertorio di Govi, accetterebbe?**

« No, oggi no. Oggi non avrebbe più senso. Allora era una curiosità, una scommessa. La scommessa l'ho vinta, il pubblico ha apprezzato la curiosità... no, preferisco rimanere con il ricordo di quella prima e con i "grazie Dapporto" che mi risuonano sempre dentro ».

FRANCO SCAGLIA

MA PER LE ORECCHIE
O USO COTTON FIOC

cotton fioc Johnson ogni giorno. Per molti è già una buona abitudine.



Un regista scomodo

Non c'è film firmato da lui che non abbia avuto grane e che non abbia offeso qualcuno. Anzi, per il suo ultimo lavoro, «Chiedo asilo», c'è chi si è arrabbiato ancor prima di averlo visto. Intanto lui, Marco Ferreri, «gattone» ma solo in apparenza, arriva in TV con cinque dei suoi 20 film

di GIUSEPPE SIBILLA

Roma, ottobre

C'è un regista «nuovo» nel futuro (prossimo) degli spettatori TV. Si chiama Marco Ferreri. Ha cinquant'anni e in trenta di lavoro ha fatto una ventina di film: ma nessuno di questi film è mai stato trasmesso dalla televisione. Bisogna dire la verità. La televisione ha trasmesso un paio di cose sue: una *Yerma* da García Lorca e un film documentario sperimentale. *Perché piangere per essere felici*, commissionatogli nel '71 e tenuto in frigo fino al '75, quando qualcuno ha incominciato ad aprire i congelatori della RAI.

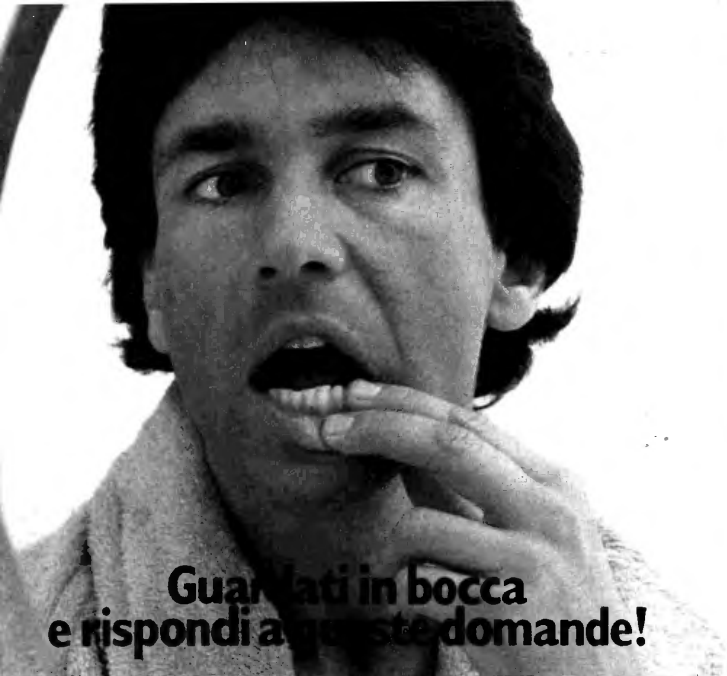
Di quella ventina di film, ad ogni modo, niente: e ci si chiede perché anche adesso che stanno per arrivarne cinque in un «ciclo» curato da Pietro Pintus, titolo *Ciao Marco, viaggio nelle favole « nere » di Ferreri*. Poiché i commenti di Pintus (li sentiremo al termine di ciascun film) avranno forma di dialogo tra il critico e il regista, è possibile che alla domanda Ferreri sia chiamato a rispondere di persona. Si può azzardare un'ipotesi: che la «disattenzione» sia dipesa dal suo cattivo carattere. A vederlo la prima volta, magari sprofondato in poltrona, Ferreri pare un gattone sonnolento: corto, grosso, una gran barba, occhi azzurri da ragazzino. Che di norma sono dolcissimi, ma possono diventare glaciali; e dalle dita posate sui braccioli, in quelle occasioni, uno si aspetta di veder spuntare gli artigli.

Che il carattere non sia facile lo sanno non solo coloro che gli tengono il documentario in frigo, ma anche i produttori cinema-

TV 2 ore 21,35
sabato
10 novembre

Marco Ferreri. Mentre sta uscendo il suo ultimo film, Chiedo asilo, protagonista Roberto Benigni, in TV appaiono 5 film del cinquantunenne regista milanese, da L'ape regina a La cagna





**Guardati in bocca
e rispondi a queste domande!**



Ha gengive sensibili e facili alle irritazioni?

Ha il colletto dei denti che tende a scoprirsi?

Ti capita di trovare tracce di sangue sullo spazzolino?

Ha formazioni di tartaro sui denti?

DENTAGARD con Actistene
**rafforza le gengive
per darti denti piú sani.**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso Reg. Min. San. N. 8654

Se hai anche uno solo dei problemi elencati in questa pagina, Dentagard è il dentifricio per te.

La sua efficacia gli deriva da un ingrediente esclusivo, l'Actistene, che oltre ad una azione disinfettante dell'intero cavo orale, svolge sulle gengive una benefica azione astringente che riduce le piccole fuoriuscite di sangue.

Dentagard ha inoltre un altissimo contenuto di Allumina Idrata che aiuta a rimuovere la placca batterica senza intaccare lo smalto e a prevenire anche l'insorgere di nuove formazioni.

L'uso regolare di Dentagard aiuta a mantenere le gengive e i denti perfettamente sani e puliti, garantendo quindi la salute della bocca.

Cura per le gengive, salute per i denti.

VENDUTO
SOLO IN FARMACIA



Un regista scomodo II

to grafici. Per lavorare, all'inizio, Ferreri se ne andò in Spagna, dove uno dei suoi film fu « cancellato » dalla censura. Tornò in Italia per *L'ape regina* e quando l'ebbe finito se lo vide minacciare di analoga cancellazione. *L'uomo dai cinque palloni* era un lungometraggio, ma fu ridotto a breve episodio dalle forbici di un « fine » produttore. Non c'è un film di Ferreri che non abbia avuto grane, che non abbia indispettito, offeso qualcuno.

Per l'ultimo, *Chiedo asilo*, che sta uscendo proprio in questi giorni, c'è chi si è arrabbiato prima ancora di averlo visto. Ferreri fa male a prendersela con gli asili, luoghi di socializzazione e non di frustrazione, tappa doverosa per chi deve farsi uomo e cittadino e non strumento per castrare la fantasia e la libertà dei bambini. Il fatto è

II
**IL CICLO TV SI
CHIAMA
"CIAO MARCO"**

UNA STORIA MODERNA. *LAPE REGINA* (1963). Con Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Linda Sini, Riccardo Fellini. Alfonso, quarantenne toccato dal boom, si prende in moglie la bella, illibata, timorata Regina. Scopre troppo tardi il suo vorace attaccamento al rispetto dei « doveri coniugali ». Finirà letteralmente consumato.

DILLINGER È MORTO (1969). Con Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Annie Girardot, Carole André. Notte insonne di un progettista di maschere per difendere gli operai dai gas nocivi. Trova un revolver avvitupato in vecchi giornali che parlano della morte del « nemico pubblico » Dillinger. Lo odia, lo dipinge, lo usa sulla moglie. Poi si imbarca per Tahiti.

IL SEME DELL'UOMO (1969). Con Marco Margine, Anne WlazeŃsky, Annie Girardot, Rada Rassimov. Una coppia sull'ultima spiaggia, dopo un disastro atomico. Lui vorrebbe una discendenza, lei si oppone fino ad uccidere e a trasformare in cibo un'altra giovane donna. Resta incinta e si disperda. Ma non ci sarà nessun erede.

L'UDIENZA (1971). Con Enzo Jannacci, Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Vittorio Gassman. Il giovane Amedeo viene a Roma: vuole parlare al papa, ha un segreto da confidargli. Si invischia in una ragnatela di ostacoli, divieti, rinvii. Incontra persone che lo amano e altre che si beffano di lui. Muore senza aver raggiunto il suo scopo.

LA CAGNA (1972). Con Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Corinne Marchand, Giorgio, pittore, si confina in un'isola deserta con il suo cane e i suoi disegni. Arriva Lisa: gelosa, uccide il cane, si sostituisce a lui e scivola insieme a Giorgio nell'autoannientamento. Da un racconto di Flaiano, che sintetizza « l'impossibilità di possedere la totalità dell'amore ».

**"Bevo
Jägermeister
perché
all'appunta-
mento di ieri
c'ero solo io."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

[D. Luft, or. 036]

Ag. C. Colonna - AN

GGK

**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**



**Modellatore 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.**

Per essere perfetta dal seno in giù non è necessario soffrire.

Prova il modellatore Playtex 18 Ore.

Il segreto del suo confort è il tessuto esclusivo Spanette.

Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

18 ORE di PLAYTEX.



Modellatore in nero e nudo.
Guaiana sgambata o gambaletto
in nero e nudo.



Ancora Marco Ferreri. Il suo esordio è avvenuto nel '53 uccendo a Zuvattini (Amore in città); poi, trasferitosi in Spagna, ha collaborato fino al '63 con lo scrittore Rafael Azcona

Un regista II scomodo

che l'asilo di cui parla Ferreri non riguarda solo i bambini, ma pure i loro genitori e maestri. Riguarda tutti: è l'« asilo » al quale tutti abbiamo diritto, un posto in cui valga la pena di vivere, da piccoli e da grandi. Non dovrebbe essere la Terra, dal momento che qualcuno (o qualcosa) l'ha messa insieme per noi? Non lo è, dice Ferreri: non lo è più. La Terra, la Natura sono state stravolte, stritolate, negate: e così i loro liberi ritmi, che dovrebbero essere anche i nostri.

E non c'è più modo di restituire loro i connotati d'origine. Non c'è altro da fare che lasciarle, o ritornarci dentro, andare a vedere se nel loro grembo hanno un angolino per raccoglierci. *Chiedo asilo* finisce con una lunga, tenera e agghiacciante inquadratura. Un bambino che non voleva parlare finalmente parla e rivolge una domanda al suo maestro sulla riva del mare. Per mano, sorridendo, l'uomo e il piccolo si incamminano. Non vediamo dove vanno, e un attimo dopo c'è il mare e loro non ci sono più; mentre di lontano arriva il pianto di un altro bambino appena uscito dal corpo della madre. Si capisce che pianga, visto che le difese che lo proteggevano sono state squarciate. E può darsi invece che continui a sorridere il bambino e il suo maestro, che forse quella protezione l'hanno ritrovata.

Questa è la Terra, questo è il Mare, queste sono le prospettive e la sorte degli uomini. Ferreri lo ripete da quando fa il cinema, e ce lo sentiremo ricordare, in forme e toni diversi, nei film che stanno arrivando sullo schermo televisivo. Ha torto? E' sbagliato smettere di credere, di impegnarsi, di lottare: insomma rassegnarsi? Certo che sarebbe sbagliato. Certo che Ferreri avrebbe torto se questo fosse il senso dei suoi racconti. Ma Ferreri non seguirebbe a raccontare se non sapesse che questo è invece il modo (per lui l'unico modo) di provocarci al contrario della rassegnazione: alla protesta, al grido, alla ribellione. Adesso sapete perché c'è tanta gente che si arrabbia quando vede i film di Ferreri.

GIUSEPPE SIBILLA

Spalma che gli piace.



Da' tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.




Plasmon
Linea Ragazzi.

I/1640



Il tenore Carlo Bergonzi al volante della sua automobile. Sotto, il tenore spagnolo Placido Domingo, popolarissimo in Italia; a destra, Luciano Pavarotti, «il più grande» secondo il Time



La guerra dei tenori

Chi è il più bravo? Per gli americani Pavarotti supera Caruso, mentre Bonisolti si autodefinisce «re del do di petto». Scende in campo anche il (poco) Placido Domingo e replica alle accuse di Carreras. Gedda, Vickers e Kraus, tutti in gara a suon di acuti e filati

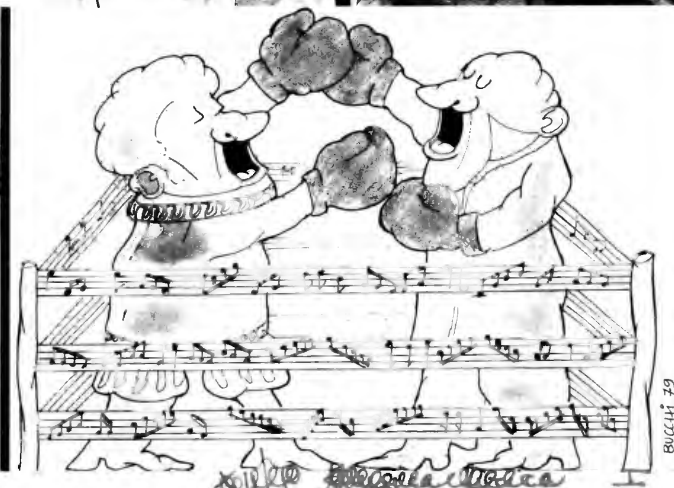
di GIORGIO GUALERZI

viii/ Macnata - estate lirica



I/9463

Un primo piano di Alfredo Kraus, il tenore che, secondo gli esperti, è il più dotato fra tanti concorrenti al titolo di « nuovo Caruso ». A sinistra, in alto, José Carreras entrato in polemica con Plácido Domingo in occasione del Concerto Unicef di Vienna. Nella foto è con lui il soprano Cristina Deutekom



Morte prematura a parte, era dai tempi del « tradimento » di Ada Giachetti, per quasi tre lustri compagna sulla scena e nella vita, che Caruso non provava più grossi dispiaceri. E adesso, settant'anni dopo, due in una volta sola. La definitiva cancellazione di gloriose memorie con la dispersione dei cimeli raccolti nella splendida villa di Bellosguardo e recentemente messi all'asta; il fatto che proprio dalla « sua » America sia partita la contestazione di una supremazia fin qui ritenuta inattaccabile, così da offrire al *Corriere della Sera* il pretesto per scrivere senza mezzi termini che « Pavarotti è meglio di Enrico Caruso ».

Non è la prima volta infatti, e non sarà l'ultima, che Caruso viene chiamato in causa dagli americani, i quali, dopo averne fabbricato il mito, ne sono rimasti soggiogati al punto che, da almeno mezzo secolo,

sono costantemente alla ricerca di « altri Caruso » da surrogare al primo.

Un modo originale per perpetuarne il ricordo, che ha visto, da un lato, i « fabbricanti di opinione » impegnati a costruire periodicamente celebrità canore (magari anche in Europa, come i Lindi e i Luccioni) e a imporre al pubblico, e dall'altro fior di tenori darsi da fare per acquisire almeno una fetta della appetibile « torta » carusiana il che significava, e tuttora significa, popolarità e quattrini.

Oggi è venuto il turno di **Luciano Pavarotti**. L'ultimo, per ora, della serie di « altri Caruso ». E lui, naturalmente, ci sta. eccome; e fa bene a starci, anche se alla media distanza il confronto con il « re dei tenori » potrebbe risultare troppo oneroso per lui. La verità è che oggi il teatro lirico si trova coinvolto, suo malgrado, in una « guerra di tenori », di cui il clamoroso ab-

binamento Pavarotti-Caruso non è che un episodio, anche se indubbiamente il più clamoroso.

E' una guerra fortunatamente incruenta, almeno si spera, ma ugualmente accanita e senza esclusione di colpi, con inevitabile coinvolgimento delle opposte fazioni. Non siamo ancora, è vero, alle epiche contese fra « masinisti » e « gayarristi », o fra « boncisti » e « carusiani », o, per venire a tempi più recenti, fra sostenitori di Fleta e Lázaro, di Gigli e Lauri-Volpi: un po' perché i tempi sono mutati e un po' perché, a essere sinceri, i contendenti non sono del calibro dei loro agguerritissimi predecessori.

Ma guerra è, avendo come posta importante la supremazia in campo tenorile, nonostante tutto quello privilegiato dalla massa del pubblico, specie italiano, che in numero sempre più grande affolla i tea-



Antonella Lualdi con la figlia Stella.

Durban's bianco il sapore boccafresca.

**Da sempre Durban's.
Quel buon dentifricio dal sapore boccafresca
di menta appena colta.**

La guerra dei tenori

I

~~solo~~ ~~modena~~ ~~caruso~~
tri d'opera e (soprattutto) compra dischi.

Avvisaglie di questa guerra, per la verità, se n'erano già avute in un passato abbastanza recente, soprattutto ad opera di qualche piccolo calibro che polemicamente non aveva esitato a stilare classiche e graduatorie alquanto discutibili. Ma le prime autentiche bordate sono partite da Verona lo scorso luglio, con l'intervista a ruota libera di Bonisolli, al quale bruciava ancora la clamorosa esclusione dal *Trovatore* viennese, e in cui il « fusto » trentino si auto-proclamava « re del do di petto ».

Diversa invece la reazione alle dichiarazioni rilasciate in settembre da un quasi « divo » come Carreras, a proposito di oscuri maneggi perpetrati a suo danno in occasione del Concerto Unicef di Vienna, e ancor prima in altre circostanze non meglio chiarite. Sfido io: l'accusato era nientemeno che Plácido Domingo, forse il tenore attualmente più popolare in Italia. Questi ha immediatamente replicato, ma per la verità gettando acqua sul fuoco della polemica imbastita dal bollente compatriota, quasi infastidito da tanto rumore (per nulla, dice lui) e con l'evidente tono di chi perdona la marachella a un bambino poco attento a ciò che fa.

A questo punto Pavarotti gioca la carta Caruso, anzi lascia che *Time* la giochi per lui. Ed ecco il modenese proclamato il più bravo e il più celebre tenore di oggi, ma, quel che più conta, audacemente accostato al grande napoletano con l'autorevole avallo di Rosa Ponselle. « Non è questione di timbro e di stile », dichiara infatti il grande soprano oggi ottantaduenne, che di tenori se ne intende (a cominciare proprio da Caruso). « ma piuttosto di quel "qualcosa", impossibile a definire, che è la capacità di comunicare, di trasmettere a migliaia di persone l'impressione che lui stia cantando per ognuno di loro: proprio come aveva Caruso ».

Magari Del Monaco non sarà troppo d'accordo: per lui infatti Pavarotti ha voce chiara e vagamente androgina, con scarsa propensione ai suoni « filati » e acuti poco brillanti a partire dal si bemolle. Ma il modenese, senza curarsene, tira dritto per la sua strada, e con ragione.

Del resto *Time* non ha dubbi: né Carreras né Domingo, tanto meno Gedda e Vickers, sono in grado di insidiare la supremazia di Pavarotti. Uno per la verità ci sarebbe: Alfredo Kraus, per me artisticamente il più bravo di tutti, ma non popolare, a conferma che i due termini, non necessariamente vanno d'accordo, proprio come cinquant'anni fa Pertile rispetto ad altri grandi cantanti. Ovvero un generale senza esercito.

Ma per fare la guerra, anche fra tenori, ci vogliono gli eserciti. E questo Pavarotti lo sa bene, come lo sapeva Caruso: forse anche meglio di lui.

GIORGIO GUALERZI

non pagare di più lo stesso splendore

solo
800
LIRE AL KG

meno di così rinunci alla cera

F.lli SERANI Pisa



Lassù c'è una festa.

Lassù c'è
ASTI MARTINI.



M&R and M&R are
Registered Trade Marks

Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati
a Denominazione di Origine Controllata-D.O.C.,
e autenticato dal consorzio tutela Asti Spumante.



Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 4
al 10 novembre



LAZIO

**Il soprano Nicoletta Panni
è tra gli interpreti
dell'«Orfeo» di Monteverdi
in onda alle ore 14
martedì 6 novembre
sul IV canale della Filodiffusione**

DIAGNOSI SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti dai 30 anni in poi, ne sono vittime molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione.

La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa, ecco allora che la cura con un prodotto come le "FAVE DI FUCA" può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso.

Le "FAVE DI FUCA" associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sa-



Sequenza attentamente le avvertenze e le controindicazioni.

Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca



gradate e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti; l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo.

Le "FAVE DI FUCA" permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprenda anche una certa dose di moto e di attività quotidiana.

Le "FAVE DI FUCA" che possono risolvere il vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.

LAZIO

Domenica

4 novembre

ANTENNA 4 22

- 16.30 Il Vangelo una parola per oggi
16.45 Oggi a San Pietro
17.15 Scacco al re
18.00 Film, *Il 13° è sempre Giuda*
20.15 Oggi allo stadio
20.45 Film, *Il pirata del Nevada*
22.30 Oggi a San Pietro
23.00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
23.45 Il Vangelo e Orosco

TRCM 21

- 19.00 Film, *Un cadavere in fuga*
14.30 Capitale sport
16.30 Film, *Sinbad contro i 7 Saraceni*
18.00 Film, *Vaggio nell'interspazio*
19.30 Film, *24 ore di terrore*
21.15 Film, *Vacanze d'estate*
22.45 Film, *La ragazza di scorte*

TELERADIOSELE 25

- 11.55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14.00 L'Angelus, replica
20.00 Telemozie
20.15 Cartoni animati
20.30 Film, *Terra nera*
22.00 Telemim, *Bonanza*
23.00 L'Angelus, replica
23.15 Pensiero spirituale

GBR 33

- 13.40 Film, *I 2 capitani*
15.20 Domenica in - piccolo: programmi vari
19.00 Super change
19.30 Cartoni animati
20.00 Super change
20.30 Questo grande grande cinema
21.00 Telemim
21.30 Spettacolo
22.16 Film
23.55 Proibito
00.20 Film, *Il diavolo sotto la pelle*

TELETEVERE 34

- 16.00 Taccuino, programmi, oroscopo
16.10 Bazar dello spettacolo
16.40 Varietà musicale
Facciamo un provino e
17.30 Film, *5 matti alla corrida*
19.00 I fatti della settimana
19.30 Film, *La mano sulla...*
20.30 Spazio modo
21.30 Film, *Cloutier e company contro Borsellino e company*
20.30 Astri, Tarocchi, Es...
23.00 Orosco di domani
01.00 Film, *La regina d'Africa*

VIDEOUO 39

Riposo

TVA 40

- 18.00 Cartoni animati
18.30 Film, *5000 dollari per Ringo*
20.00 Listening to show musicali
20.30 Film, *Facce senza Dio*
22.00 Le domeniche della gente
22.40 Telemim

23.10 Film, *La casa degli orrori*

TRE 42

- (parzialmente a colori)
18.00 Attualità
18.30 Fumetti in TV: Tex and company
20.30 Telemondo
20.45 Portami tante rose
21.30 Film, *Caracasol napoletano*
23.00 RCA ai discoteche

NEW T.FANTASY 44

- (a colori)
14.30 Musicalcio
16.30 Orizzonti della medicina
17.30 Smorfia
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei
19.30 Documentario
21.00 Aeronautica oggi
21.00 Una gita fuori porta
22.00 Film, *I conquistatori delle sette man*
23.45 Di che segno sei?
00.15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
24.00 Giornale TR 45
00.20 Night show con G. Piedimonte
00.30 Telemim
01.00 Film, *Il mostro di Crimen*
02.30 Film, *Il principe Azzurro*
04.00 Film, *Il mostro di Crimen*
05.30 Film, *Un cadavere in fuga*
07.00 Film, *La bambola del desiderio*
08.30 Buongiorno con G. Piedimonte
09.00 Film, *Amore all'italiana*
10.30 Film, *Lo sparvierò dei Caraibi*

- 12.00 Superclassifica show
12.40 Cartoni e Comiche
13.30 Cartoni e Telemim
14.30 Film, *Capitan Blood*
18.00 Film, *Che mett... ragazzi*
17.30 Telemim e Comiche
18.30 Cartoni e Telemim
19.30 Film, *Un cadavere in fuga*
21.00 Film
22.30 Commento sportivo
23.00 Film, *Amore all'italiana*

SPQR 46

- (a colori)
18.30 Film, *La morte sorride all'assassino*
20.00 Cartoni animati
20.15 Orizzonti d'arrivo
20.35 Film, *Black Killer*
22.00 Film, *Il nostro uomo e Marrakesh*
23.30 Diritto d'arrivo
24.00 Film, *La peccatrice*

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
14.05 Telemim, *Minaccia dello spazio*
14.55 Film, *I vendicatori dell'Ave Maria*
16.30 Film, *Le meravigliose avventure di Sinbad*
18.00 Telemim, *Mais sbera*
18.50 Nuova Star Parade
19.40 Rotovideo
20.00 Concerto a modo mio
20.30 Telemim, *Quinta casa nella prateria*
21.30 Film, *Mio padre Monsignor*
23.00 A letto con... di A. Noshese
23.15 Andiamo al cinema
23.30 Da Ce Ce Ce: Cantocittà, concorso voci nuove
Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07.00 Film, *La lupa di Marek*
08.20 Telemim, *Wanted*
09.00 Mattinata dei piccoli: Ballerina
09.30 Telemim, *Ragazzi avventurosi*
10.30 Jeppobot
11.00 Cartoni, *B. Boop*
11.30 Film, *Il grande vendicatore*
13.00 Film, *La vendetta del corsaro*
14.30 Roma, Lazio dal 1° m.
16.30 Telemim, *Monty Nash*
17.00 A botte calda
18.15 Music import
18.45 Telemim, *L'arame*
19.45 TVR Sport
20.00 Trailers
21.05 Obiettivo sulle stelle
20.45 Questo grande grande cinema
21.15 La studentessa di Avignone, sceneggiato
21.45 Telemim, *La sofferta*
23.00 Film, *A come Assassinio*
00.30 Se non l'avete già visto
01.00 Film, *Le donne degli amministratori di Bounty*
02.10 Film, *Delirium*
03.28 Film, *La grande arena*
04.50 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
06.30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 19.00 Le celebri vie svizzere: Il Monte Bianco
19.30 Film, *I cosacchi*
21.20 Trailers
21.35 Film, *Li pagherò col piombo*
23.00 Balla che ti passa
23.25 Film, *L'uomo in grigio*

TELEROMA 56

(a colori)

- 17.30 Film, *Psych-out il velo sul veltro*
19.00 Film, *L'ultima notte a San Marco*
20.30 Hobby sport, a tutt'oggi
21.00 Telemim, *R. Diamond*
21.30 Notizie
22.00 Fido diretta con...
23.00 Film, *Il figlio della notte*
00.30 Hobby sport, gol di notte

TELEVITA 65

(a colori)

- 19.00 Buonissima in musica
19.05 Film, *I due orfanelli*
20.35 TTG della notte
21.05 Obiettivo sport
21.05 P. Finè e canzoni
21.30 Documentario
21.55 Film, *I criminali della banda Dillinger*
23.10 TG della notte
23.25 Obiettivo sport
23.45 Buonanotte in musica

TELEMARE 64

(a colori)

- 17.00 Telemim, *Fantastico mondo di Mr. Monroe*
17.30 Documentario
18.00 Chewing gum
19.00 Film, *Una mano piena di vendetta*
20.30 Telemim
21.00 Film, *Nuda dal fiume*
22.30 Insieme nel blu
23.00 Gialli in TV
24.00 New soft melody
00.30 Film, *I desideri morbosi*
02.00 Pensiero notturno d...

CTR (parzialmente a colori)

- 17.30 Documentario
18.00 Telemim e Cartoni
19.30 CTR Notizie e Film

21.30 Documentario e Film

23.30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 10.35 Film, *Il corsaro nero*
12.00 Superclassifica show
12.45 Onda verde
17.45 Film, *La mano che nutre la morte*
19.25 Spettacolo musicale
20.30 TL 24 ore
20.40 Sport
21.00 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
22.35 Partita di calcio, serie C2

RTBL (parzialmente a colori)

- 19.00 Film
20.30 Film
22.00 Superclassifica show

Lunedì

5 novembre

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 17.00 Il Vangelo, una parola per oggi
17.15 Servizi speciali
18.00 Film, replica
19.45 Attualità
20.30 Telemim a confronto
21.15 Partita di basket
22.00 Monografie e teatro
23.00 Lucco flash
23.30 Il Vangelo e Orosco

TRCM 21

(a colori)

- 13.30 Aeronautica militare
14.30 Film, *L'uomo che vede il suo cadavere*
16.00 Film, *La grande ombra*
17.30 Film, *Il ranch degli spaventi*
19.00 Operazione rock
19.30 Film, *L'amante perduta*
21.15 Film, *Delitto per procura*
22.45 Film, *Destinazione marsopiede*

TELERADIOSELE 25

(a colori)

- 20.00 Telemozie
20.15 Cartoni animati
20.30 Film, *Cavalcata selvaggia*
22.00 Telemim, *Bonanza*
23.00 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

- 13.40 Film, *Agente Jo Walker: Operazione Estremo Oriente*
15.20 Film, *Giochi di notte*
16.55 Cartoni animati
17.30 Ali Babà
18.30 Cartoni animati
19.00 Mega della sera
19.30 Cartoni animati
20.00 Rubca
20.30 Giochi, Partitissima goal
20.40 Andiamo al cinema
21.00 A come Arte
21.15 Partita di calcio, serie A
23.55 Proibito
00.20 Film

TELETEVERE 34

(a colori)

- 09.50 Taccuino
10.00 Diario romano
10.30 Film, *La mano sulla...*
23.00 Musei in casa
12.30 Presenze regionali
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Docum. e Notiziario

Qualità e cortesia?

a COLLEFERRO:



CENTRO MODA

F.lli Chiodri

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

LEBOLE AREZIA

CENTRO MODA

F.lli Chiodri

CORSO F. TURATI, 65
Telefono 97 41 38
COLLEFERRO

14.30 Film, *Cloutet e company contro Borsalino e company*
16.00 Notiziario
16.30 *Caccia al drago*
17.30 Film, *Operazione 3 gatti gialli*
19.00 MMT sport giovani
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Donna oggi
21.00 Bazar dello spettacolo
21.30 Problema csa oggi
22.30 Film, *5 matti alle corride*
24.00 Tacino - Notiziario
01.00 Film, *Operazione love*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)
19.00 Telegiornale
19.20 Cinema e società, repl.
19.50 Film, *Prima linea chiama comandos*
21.00 Questo rock
21.20 Sport
22.00 Telegiornale e Qui Roma
22.30 Film, *I conquistatori della luna*

TVA 40
10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Programmi di età
11.45 immagini parole e musica
12.00 Film, *La morte in vacanza*
13.45 Cartoni animati
14.30 Film, *Il ladro gentiluomo*
16.00 Il primascula
18.00 Show musicale
18.30 *Telefilm*
19.00 Medicina
19.45 Cartoni e comiche
20.10 Stop sul 40.
Megaprogrammi: Programmi vani

TRE 42
13.50 Il caffè
14.00 Film, *Le vite è belle*
17.10 Supergame, giachiamo con...
18.00 Storia degli U.S.A.
18.30 Telemondo
18.50 *Telefilm, Paco il camionista*
19.20 La parola al pubblico, replica
19.30 Capitani coraggiosi: P. Wilson commentano
L. Juventus
20.30 Radar
20.45 Tra noi
21.00 Fumetti in Tv: Tex and company
21.30 Film, *Le guerra di Troia*
23.00 Andiamo al cinema
23.15 Capitani coraggiosi, replica
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(parzialmente a colori)
17.00 Calci di rigore
18.00 Documentario
18.30 Incontro con Turi speciale
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 La grande occasione
21.00 Grande mercato, quiz
21.15 Film, *L'assassino lascia la traccia*
22.45 Orizzonti della medicina: Acna giovanile
23.45 Di che segno sei?
00.15 Buonotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
01.00 *Telefilm, La gang*
02.30 *Il grande concorso*
04.00 Film, *Il nostro uomo e Marrakesh*
05.30 Film, *I giorni più belli*
07.00 Film, *Le bambole del desiderio*

08.30 Buongiorno con G. Piedimonte
09.00 Film, *Lo sparviero dei Caraibi*
10.30 Film, *Il giuramento di Zoro*
12.00 Superclassifica show
12.40 Cartoni e *Telefilm*
13.30 Cartoni e *Telefilm*
14.30 Film, *Dio non paga il sabato*
16.00 Diacrocross con G. Farina
17.00 Film, *La squadriglia degli eroi*
18.30 Questo grande grande cinema
19.00 Cartoni e *Telefilm*
20.00 Giornale TR 45
20.30 M. Arena e l'ignoto
21.10 Film, *Il cavaliere implacabile*
22.45 Partita di calcio, serie A

SPQR 46
(a colori)
13.30 Magie della lana
14.00 English is easy
14.30 Film, *Il nostro uomo e Marrakesh*
18.30 Per i ragazzi
19.30 Spishov
20.00 Notizie S.P.Q.R.
20.15 Dirittura d'arrivo
20.35 Film, *L'angelo azzurro*
22.16 Nessuno o tutti, tre attori
23.30 Dirittura d'arrivo
24.00 Film, *Il volto*
01.20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA SETE 49
(parzialmente a colori)
14.05 *Telefilm, Nasta libera*
14.55 Magie della lana
15.20 Film, *Milo Km. al minuto*
18.30 La grande gallina blu
16.55 *Telefilm, Guerra tra gelsesse*
17.20 Cartoni animati
17.45 *Telefilm, Quella casa nella prateria*
18.35 Cartoni animati
19.00 Le marionette
19.30 Calcio, spettacolo brasiliano
20.30 *Telefilm, Minacce dello spazio*
21.30 *Telefilm, Captain Luckner*
22.00 *Telefilm, L'uomo con la valigia*
23.00 *Telefilm, Bill Cosby show*
23.30 Film, *I sette magnifici cornuti*
- Buonotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07.00 *Telefilm, Wanted*
07.30 Architettura
08.00 Film, *I comandos dell'Est*
09.30 *Telefilm, L'aramis*
10.30 Film, *L'avemposto degli uomini perduti*
12.00 *Telefilm, Monty Nash*
12.30 *Telefilm, Wanted*
13.00 Cartoni 9.
13.30 Jegg Robot
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Film, *A come Assassino*
15.45 Dedicato a voi
18.30 Cartoni animati
17.00 Per i ragazzi: Cartoni, B. Boop
17.30 Jegg Robot
18.00 *Telefilm, L'assie*
19.30 La studentessa di Avignone, sceneggiato
19.00 Start
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 *Telefilm, L'aramis*
20.45 Film, *La ragazza in vetrina*

22.45 Calcio: Catanzaro-Roma
00.20 Film, *La corazzata Potemkin*
01.30 Film, *Le avventure di Miki Goy il piccolo pirata*
03.00 Film, *L'ora del grande attacco*
04.30 Film, *I 7 anni della naxosia*
06.30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
13.35 Jerome, sceneggiato
14.00 Il cartellone, in collaborazione con sia Repubblica
14.10 The president, spettacolo
16.10 Film, *Ti pagherò col piumbo*
16.30 Cartoni animati
16.55 *Telefilm, Ante ragazzo giappone*
17.30 Film, *L'uomo in grigio*
19.15 Il cartellone
19.25 Nells città, notiziario
19.40 Tenti tanti libbi fa
20.10 Bella che ti passa
20.35 Cartoni. A perdiffato
21.25 Maestri dell'animazione
21.25 A giudizio di eta Repubblica
21.30 Film, *L'ora fatale*
22.45 A giudizio di eta Repubblica
22.50 *Telefilm, Jason King*
23.40 Film, *Vento di terre selvaggio*

TELEROMA 56
(a colori)
14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Film, *Yarnato il grande samurai*
16.00 Cartoni animati
16.30 Film, *Frou frou del tabarin*
18.00 Educazione sessuale, che problems evare 12 anni
18.40 Special sound 3
19.40 Hobby sport il giorno dopo
21.00 *Telefilm, R. Diamond*
21.30 Notizie
22.00 Filo diretto con...
23.00 Calcio: Catanzaro-Roma

TELEVITA 65
(a colori)
18.30 Buonasseri in musica
18.35 Film, *Prigione d'arcore*
20.00 Invito al circo Orfei
20.35 TG della sera
20.50 L'opinione di Luigi D'Amato
21.10 Documentario
21.20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.35 Un incontro con R. Gervaseo
22.00 Film, *E arrivata la paggina*
23.30 TG della notte
23.45 L'opinione di Luigi D'Amato
00.05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00.20 Buonotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)
14.30 Film, replica
16.00 Cartoni
17.00 *Telefilm*
17.30 Dec. e Cartoni
19.00 Film, *I reati di Francia*
20.30 Lo scandaglio
21.00 Film, *Reverendo Cott*
22.45 Andiamo al cinema
23.00 Spazio ufficio
23.30 Questo grande grande cinema
24.00 Soft melody
00.30 Film, *Rapina a S. Francisco*

02.00 Pensiero notturno di...
CTR 23
(parzialmente a colori)
15.00 Film
17.00 *Telefilm*
17.30 Grand Prix
18.30 *Telefilm*
19.30 CTR Notizie
20.00 Film
21.30 CTR Notizie
23.30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
19.10 Cartoni animati
19.30 TRG 2000
20.10 Cartoni animati
20.30 Speciale sport anno 3°
21.30 Avvenimento sportivo
23.00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
14.35 TL 24 ore
14.65 Film, *L'uomo dalle mani d'acciaio contro il drago rosso*
16.25 *Telefilm, Wanted*
16.50 Cartoni animati
17.00 Film, *King-fu l'invincibile*
18.30 Partita calcio serie C2
20.00 *Telefilm, Pattuglie spaziali*
20.30 TL 24 ore
21.00 Sport
21.50 Film, *Il trionfo di Macate*
23.20 Varietà
23.45 TL 24 ore

RTBL
(parzialmente a colori)
14.30 Film, replica
16.00 Superclassifica show
19.00 Film
20.40 Documentario
21.00 Film o Avvenimento sportivo
22.30 Spazio libero
22.50 Film

Martedì 6 novembre

ANTENNA 4 42
(a colori)
17.00 Il Vangelo: una parola per ogni
17.15 La provocazione del Professore
18.00 Partita di basket
18.45 Monografie e Teatro
19.45 Cattolici a confronto
20.30 Lucio flash
21.15 Film, *Un buco in fronte*
23.00 Passo ridotto
23.30 Il Vangelo e Droscepo

TRCM 21
(a colori)
13.30 Operazione rock, repl.
14.30 Film, *L'amore, quiz sconosciuto*
16.00 Film, *Un abito da sposa macchiato di sangue*
17.30 Film, *Racconti d'estate*
19.00 Aeronautica militare, repl.
19.30 Film, *Il doppio segno di Zoro*
21.15 Film, *La Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi*
22.45 Film, *Possession*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
20.00 Teletotizie
20.15 Cartoni animati
20.30 Film, *Questa è vite*
22.00 *Telefilm, Bonanza*
22.60 Vetrina d'artista
23.00 Pensiero spirituale

17.30 Film. *Delitto per procura*
19.00 Aeronautica militare
19.30 Film. *Le creature*
21.15 Film. *La donna creò l'uomo*
22.45 Film. *La grande ombra*

TELERADIOSOLE 26
(la colori)

20.00 Telenovize
20.15 Cartoni animati
20.30 Film. *La carica degli Apaches*
21.50 Osservatorio economico
22.10 Telefilm. *Bonanza*
23.00 Pensiero spirituale

GBR 33
(la colori)

13.40 Film. *Il posto delle fragole*
15.20 Film
16.55 Cartoni animati
17.30 Guerre spaziali
18.30 Cartoni animati
19.00 Pop rock and soul
19.30 Cartoni animati
20.00 Cartoni animati
20.30 Gioco. Partitissima goal
20.40 Andiamo al cinema
21.00 Telefilm
21.30 Spettacolo
22.15 Film per adulti
23.55 Proibito
00.20 Film. *Le Avventure amorose di Robin Hood*

TELETERVERE 34
(la colori)

09.50 Taccuino
10.00 Donne allo specchio
10.30 Film. *Operazione 3 gatti gialli*
12.00 Corso di bridge
12.45 La via degli usci
13.15 I cittadini e la legge
13.45 incantati. Notiziario
14.30 Film. *5 matti alla corda*
16.00 Notiziario
16.30 Caccia al drago
17.30 Film. *Operazione Iove*
19.00 Biblioteca aperta
19.30 La nostra salute
19.50 Oroscoopo - Notiziario
20.30 Diario romano
21.00 Senza più sulle lingue
21.30 Teletelevari
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film. *Mark Donen agente Z 7*
24.00 Taccuino - Notiziario
01.00 Film. *Obiettivo X*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19.00 Telegiornale
19.20 Film. replica
21.05 Telefonate al sindaco, filo diretto
22.00 Telegiornale a Qui Roma
22.30 Oggi parliamo di... motori
23.00 Film. *La porta delle 7 chiavi*

TVA 40
(la colori)

10.30 Buongiorno di cartone
10.50 Documentario
11.30 Listening to
12.00 Film. *L'assassino conosce la musica*
13.45 Cartoni animati
14.00 Medicina
14.30 Film. *La casa degli orrori*
16.00 Il primasuculo
18.00 Show musicale
18.30 Telefilm
19.00 Cartoni animati
19.15 Pubblicità cultura
19.30 Hobby
20.00 Immagini, parole e musica
20.15 Comiche
21.00 Stop sul 40;
Programmi vari

TRE 42
(parzialmente a colori)

13.50 Il caffè
14.00 Film. *Il giorno dei Tridici*
17.30 Visioni dal mondo
18.30 Film. *Miss Italia*
18.30 Record; Sottocastoro
20.15 Comiche
20.30 Radar
20.45 Intervista di TRE
21.00 Tex and company
21.30 Film. *Il relikto*
23.00 La parola al pubblico
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(la colori)

17.00 Alta quota
18.00 Documentario
18.30 Musica jazz
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 Le grande occasione
21.00 Grande mercato, quiz
21.15 Film. *Visconti furto alla banca mondiale*
22.45 Vita coi figli
23.45 Di che segno sei?
00.15 Buonotte con i Carnuelli

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00.30 Giornale TR 45
00.50 Night show con G. Piedmonte
01.00 Film. *La saetta nera*
02.30 Film. *X21 spionaggio atomico*
04.00 Film. *La squadriglia degli echi*
05.30 Film. *Il cavaliere implacabile*
07.00 Film. *Lo scarifio senza stelle*
08.30 Buongiorno con G. Piedmonte
09.00 Film. *Il lungo giorno del massacro*
10.30 Film. *Le amanti del Dr. Jekyll*
12.00 Superclassifica show
12.40 Cartoni e Comiche
13.30 Cartoni e Telefilm
14.30 Partita di calcio, Serie A
15.30 Speciali superclassifica show
16.00 Discocross con G. Farina
17.00 Film. *L'Arcaica, massacro degli dei*
18.30 Cartoni animati
19.00 Senza respiro
20.00 Giornale TR 45
20.25 Un parlamentare al giorno
20.50 Film. *Il Killer di Satana*
22.20 Filmatto musicale
22.45 M. Arena e Ipnogo
23.15 Partita di calcio, Serie A

SPQR 46
(la colori)

13.30 Magia della luna
14.00 English is easy
14.30 Film. *Artiglio blu*
18.30 Per i ragazzi
19.30 Smash
20.00 Notizie SPQR
20.15 Diritura d'arrivo
20.35 Telegiornale musicale
21.00 Nessuno o tutti, matti da siegiera
23.30 Diritura d'arrivo
24.00 Film. *Trans-Europa Express*
01.20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.05 Telefilm. *Minaccia dallo spazio*
14.55 Film, replica
16.30 La grande pallina blu
16.55 Telefilm. *Guerra tra galassie*
17.45 Telefilm. *Quelle cass nella prateria*
18.35 Cartoni animati

18.30 La grande pallina blu
19.00 Spazio redazionale
19.35 Doppio sandwich
20.05 Quinta Rete Special
20.30 Napoleone e l'amore
21.30 Telefilm. *Bill Cosby show*
22.00 Telefilm. *Luomo con la valigia*
23.00 Telefilm. *Sky Boy*
23.30 Film. *Il circo di Testi*
Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Telefilm. *Wanted*
13.00 Arte
08.00 Film. *Pistole calde a Tucson*
09.30 Telefilm. *Larsmie*
10.30 Film. *La cosa da un altro mondo*
12.00 Scelte per voi
12.30 Avventure nello spazio
13.00 Telefilm. *Lassie*
13.30 Jagg Robot
14.00 Lo sgobatto smarrito
14.15 Trailers
14.30 Calcio, Lazio-Juventus
16.00 Dedicato a voi
17.00 Avventure nello spazio
17.30 Jagg Robot
18.00 Telefilm. *Lessie*
18.30 Telefilm. *Monty Nash*
19.00 Oggi Roma di ieri
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Telefilm. *Larame*
20.45 Film. *Professione: avventurieri*
22.45 Calcio, serie A
00.20 Film. *Il bel mostro*
02.00 Film. *Le 7 città d'oro*
03.30 Film. *La sentenza*
04.40 Film. *I pionieri della California*
06.30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13.35 Jerom sceneggiato
14.00 Il cartellone
14.10 Rock movie, rept.
15.10 Film, replica
16.30 Cartoni animati
16.55 Telefilm. *Ante*
17.30 Film. *Vento di terre selvaggio*
19.00 Il cartellone
19.10 Nella città
19.25 I mosaici di S. Marco
20.00 Notiziario degli automobili
21.00 Telefilm. *Il tesoro del castello senza nome*
21.25 A giudizio di «La Repubblica»
21.30 Film. *Tre ragazze e un caporale*
23.00 A giudizio di «La Repubblica»
23.05 Telefilm. *Jason King*
23.55 Film. *Duello a Passo Indio*

TELEROMA 56
(la colori)

14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Calcio: Catanzaro-Roma
16.00 Cartoni animati
16.30 Film. *Il figlio della notte*
18.00 Per i ragazzi. Uffa la ricerca!
19.00 Teatro oggi
19.40 Qu: Teleroma sport
20.30 Telefilm. *A Diamond*
21.00 Teleroma motori
21.30 Notizie
22.00 Filo diretto con...
23.00 Special sound 3
24.00 Hobby sport

TELEVITA 65
(la colori)

18.30 Buonanotte in musica
18.36 Film. *Cyranò a D'Artagnan*

20.15 Incontro musicale con Pupo
20.35 TG della sera
20.50 L'opinione di Luigi D'Amato
21.20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.35 Carte da gioco e gioco di carte
22.10 Film. *Quartetto patzo*
22.30 TG della sera
23.55 L'opinione di Luigi D'Amato
00.15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00.30 Buonanotte in musica

TELEMARE 64
(la colori)

14.30 Film. *Faura nella notte*
16.00 Cartoni e Telefilm
17.30 Questo grande grande cinema
18.00 Cartoni animati
19.00 Film. *La bandiera sventola ancora*
20.30 Lo scandaglio
21.00 Film
22.30 Polvere di stelle
23.30 Pop rock and soul
24.00 Soft melody
00.30 Film. *Il bois arriva all'alba*
02.00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15.00 Film
17.00 Telefilm e Cartoni
18.00 Telefilm
19.00 Scrivera, io rispondo
19.30 CTR Notare
20.00 Film
21.30 Rubrica e Film
23.30 CTR Notare

TELERIETI 2002 22
(parzialmente a colori)

16.30 Vangelo a confronto
19.30 TRG 24 ore
20.10 Corriere culturale
21.15 Scacciapeneri
22.45 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14.35 TL 24 ore
14.58 Film. *Il chiodo nel cervello*
16.25 Telefilm. *Wanted*
16.50 Megia della lana
17.18 Documentario
17.45 Film. *Le calde notti di Poppas*
19.15 Servizi speciali
20.00 Telefilm. *Pattuglia spaziale*
20.30 TL 24 ore
21.00 Varietà
21.20 Quiz
21.50 Film. *Ramon il caporale*
23.00 Trailers
23.45 TL 24 ore
Buonanotte per adulti

RTBL 24
(parzialmente a colori)

14.30 Film
16.00 Spazio libero
19.00 Film
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Notiziario - Attualità
23.10 Film
00.40 Notiziario

Giovedì 8 novembre

ANTENNA 4 22
(la colori)

17.00 Il Vangelo, una parola per oggi
17.15 Appuntamento con l'Avvenire
18.00 Film, replica
19.45 L'ospite del sig. Rosai
20.30 Appuntamento con l'Avvenire

Dolcificante Misura Plasmon

L'alimentazione moderna esige misura, senza per questo dover rinunciare ai piaceri della buona tavola.

E' su questo principio che è nata la linea Misura che ha già avuto notevoli successi con l'olio dietetico e con i crackers integrali. Oggi la linea si amplia con un nuovo prodotto: il dolcificante, a base di fruttosio e lattosio.

Una sola bustina dà solo 8 calorie, un quarto di quello che darebbe una quantità di zucchero sufficiente ad ottenere la stessa dolcificazione.

Un'ottima maniera di misurare lo zucchero senza rinunciare alle torte e alle bevande dolci.

Quattro nuovi alla Dorland

Quattro nuovi clienti sono il soddisfacente bilancio dei primi sei mesi del 1979 alla Dorland Italiana. Alla sua consolidata lista di aziende, si sono ora aggiunte:

ROLLS ROYCE. Per un programma di P.R. e promozioni per le sue prestigiose auto-veicoli.

JAEGER. La famosa casa di abbigliamento e moda maglia.

GROUP 4 ITALIA. La più importante azienda mondiale nel settore della sicurezza.

FINANCIAL TIMES. Per un programma di lancio di questa autorevole testata che, grazie alla nuova edizione europea stampata a Francoforte, è ora presente nelle edicole italiane nello stesso giorno di pubblicazione.

La Dorland Italiana fornisce alle aziende clienti un servizio personalizzato e costante, adeguando man mano il proprio organigramma alle necessità concrete.

E' questo un metodo di lavoro che ha sempre adottato con successo e che le ha consentito in questi anni una puntuale ed efficiente presenza sul mercato.

La continua ascesa di Neril

Il trattamento Neril che aiuta a combattere la caduta dei capelli, presentato sul mercato italiano nel 1977, ha raggiunto quote di mercato davvero interessanti, mentre il fatturato del primo semestre 1979, rapportato allo stesso periodo del 1978, è aumentato in notevole misura.

Tutto questo sta a dimostrare che Neril, formulato nei laboratori della Dr. Dralle di Amburgo (trattamento composto da shampoo e lozione), viene accolto dai consumatori con sempre crescente successo.



Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

Programmi sono forniti da: TV locali; i Radiocorriere TV; non si assume responsabilità per eventuali variazioni.

AZIO

21,15 Film. *La ragazza di Amburgo*
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21

(la colori)

13,30 Aeronautica militare
14,30 Film. *Possession*
16,00 Film. *Racconti d'estate*
17,30 Film. *L'amore questo sconosciuto*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film. *La Primula*
Azzurre dei bassifondi di Parigi
21,15 Film. *Il doppio segno di Zoro*
22,46 Film. *I ranch degli spietati*

TELERADIOSOLE 25

(la colori)

20,00 Teletotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film. *Uragano su Salò*
21,00 Notiziario scolastico
22,00 Telesim. *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33

(la colori)

13,40 Film. *Gochi di notte*
15,25 Cartoni animati
16,55 *La nostra salute*
17,00 *Tra colui che replica*
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show?
19,30 Cartoni animati
20,00 Rubrica
20,30 Goco. *Partisissima goal*
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo
22,15 Lo Sport: *Ventidue + go*
23,55 *Proibito*
00,20 *Film per adulti*

TELETEVERE 34

(la colori)

09,50 *Taccuino*
10,00 *Diario romano*
10,30 Film. *5 matti alla corrida*
12,00 *Donne oggi*
12,30 *Presenza regionali*
13,00 *I cittadini e la legge*
13,30 *Incontri - Notiziario*
14,30 Film. *Operazione love*
16,00 *Notiziario*
16,30 *Senza peli sulla lingua*
17,00 *Critica musicale*
17,30 Film. *Mark Donen aperte 2 - 7*
19,00 *Incontri*
19,30 *Aria de Roma*
19,50 *Oroscopo - Notiziario*
20,30 *Hobbies, parliamo di...*
21,00 *Musei in casa*
21,30 *Diano romano*
22,00 *Rubrica di F. Menghini*
22,30 Film. *Oberivo X*
24,00 *Taccuino - Notiziario*
01,00 Film. *Il richiamo delle campane*

VIDEOUO 39

(parzialmente a colori)

10,00 *Telegiornale*
19,20 *Oggi parliamo di motori, replica*
19,50 *Film, replica*
21,05 *La casa, filo diretto*
22,00 *Telegiornale e Qui Roma*
22,30 *Cinema e società*
23,00 Film. *Il tesoro di Vera Cruz*

TVA 40

(la colori)

10,30 *Buon giorno di cartone*
11,00 *Telegiornale*
11,30 *Immagini, parole e musica*
11,45 *Telesoft*
12,00 Film. *I divioli volanti*
13,45 *Cartoni animati*
14,00 *Medicina*
14,45 *Collegio musicale*
15,00 Film. *L'assassino venuto dal passato*

16,30 *Minispezzo*
18,00 *Show musicale*
18,30 *Comiche*
19,00 *Medicina*
19,30 *Cartoni animati*
20,30 *Disco inchiesta*
20,30 *Pubblicità cultura*
21,00 *Stop sul 40*
Programmi vari
Film, ... e se per caso una mattina

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 *Il caffè*
14,00 Film. *Valeria ragazza poco seria*
17,10 *Supergame, giochiamo con...*
18,00 Film. *La vita è bella*
18,30 *Record: Attualità*
Noschese
20,00 *Questo grande grande cinema*
20,30 *Radar*
20,45 *Consulenza casa*
21,00 *Tax and company*
21,30 Film. *Mondo senza fine*
23,00 *Spettacolo della sera*
24,00 *Commento politico*

NEW T.FANTASY 44

(la colori)

13,00 *Una gita fun portis*
14,00 *La nostra salute*
17,00 *Tra colui che replica*
18,00 *La grande occasione*
19,00 *Di che segno sei?*
19,30 *Telegiornale*
20,00 *Giustizieri, parliamone*
20,30 *Joeg Robot*
21,00 *Grande mercato quiz*
21,15 *Energia solare*
21,45 *Salotto romano*
22,45 *Pischi ignota*
23,15 *Musica*
23,45 *Di che segno sei?*
00,15 *Buonanotte con Emanuelle*

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

00,45 *Night show con G. Piedmonte*
01,00 Film. *Il lungo giorno del massacro*
02,30 Film. *La rivolta dei barbari*
04,00 Film. *Dio non paga il sabato*
05,30 Film. *Una strana domenica*
07,00 Film. *Raffiche di mit*
08,30 *Buon giorno con G. Piedmonte*
09,00 Film. *Il killer di Satana*
10,30 Film. *L'Araucana, massacro degli dei*
12,00 *Superclassifica show*
12,45 *Cartoni animati*
13,00 *Senza respiro*
14,00 *M. Arena e Igitro*
14,30 *Pugilato*
15,30 *Special Superclassifica show*
16,00 *Discocross con G. Farina*
17,00 *Tombolino Superbaby*
18,30 *Cartoni animati*
19,00 *Corriere culturale*
20,00 *Giornale TR 45*
20,15 *Questo grande grande cinema*
20,50 Film. *La riva delle tre giunche*
22,45 *Partite di calcio, serie A*

SPQR 46

(la colori)

14,00 *English is easy*
14,30 Film. *Rapina alla torre di Londra*
16,30 *Per i ragazzi*
19,30 *Tutto di tutto*
20,00 *Notizie SPQR*
20,15 *Dittura d'arrivo*
20,35 Film. *Ha ballato una sola estate*
22,00 *Rubrica*
22,30 *CD di rifa o di rafa*
23,30 *Dittura d'arrivo*

24,00 Film. *Morgan, matto da legare*
01,20 *Notizie SPQR*

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,05 *Napoleone e l'amore, sceneggiato*
15,00 *Film, replica*
16,30 *La grande pellina blu*
16,55 *Cartoni animati*
18,10 *Gli ultimi sopravvissuti*
18,35 *Telegiornale, Guerra tra gallesie*
19,00 *La grande pellina blu*
19,30 *Cacini si 13*
20,00 *Sala Enme*
20,30 *Telegiornale, L'ispettore Regan*
21,30 *Grand Prix*
22,40 *A letto con... di A. Noschese*
23,00 *Questo grande grande cinema*
23,30 Film. *Noa Noa*
Buonanotte con F. Mannino

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 *Telegiornale, Wanted*
07,30 *Parliamo di ruote*
08,00 Film. *Il sole splende alto*
08,30 *Telegiornale, Laramie*
10,30 *Film, La cozzata Potemkin*
12,00 *Telegiornale, Monty Nash*
12,30 *Telegiornale*
13,00 *Telegiornale, Wanted*
13,30 *Joeg Robot*
14,00 *Oggetto smarrito*
14,15 Film. *Professione: avventurieri*
15,45 *Dedicato a voi*
16,30 *Cartoni animati*
17,00 *Telegiornale, Lassie*
17,30 *Joeg Robot*
18,00 *Sceneggiato: La studentessa di Avignone*
18,30 *Architettura*
19,00 *Calcio verde*
19,30 *Oggetto smarrito*
19,45 *Telegiornale, Laramie*
20,45 Film. *Il calice d'argento*
22,45 *Calcio, serie A*
00,20 Film. *Pistole calde a Tucson*
01,40 Film. *I 5 leoni d'oro*
03,00 Film. *Ora volante*
04,45 Film. *La 7 città d'oro*
06,30 *Previsioni del tempo*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

13,30 *i moscai di S. Marco*
14,00 *Il cartellone*
14,10 *Telegiornale, Jason King*
15,00 *Telegiornale*
16,20 Film. *d'animazione, Il racconto delle giunche 1° p.*
17,00 *Telegiornale, Il tesoro del castello senza nome*
17,30 Film. *Dialobico intingo*
19,00 *Il cartellone*
19,10 *Nella città*
19,25 *Jerome, sceneggiato*
20,10 *Spazio ufficio*
20,35 *Telegiornale, Ante*
21,00 *Cartoni animati*
21,25 *A giudizio di «La Repubblica»*
21,30 Film. *La vendetta di Aquila Nera*
23,10 *A giudizio di «La Repubblica»*
23,15 *Rock move: Strawbs*
23,45 Film. *Tre ragazze e un caporale*

TELEROMA 56

(la colori)

14,00 *La voce del Campidoglio*
14,30 Film. *Il circo di Tati*
16,00 *Concerti 79*
16,30 Film. *L'ultima notte a Werlock*
18,00 *Telegiornale motori*
18,30 *Telegiornale, R. Diamond*

19,00 *Gli incontri di E. De Giorgi*
19,40 *Hobby sport calcio Sud*
20,30 *Concerti 79*
21,00 *Telegiornale, R. Diamond*
21,30 *Notizie*
22,00 *Fiducioso con...*
23,00 *Psicologia per la famiglia*
24,00 *Il cinema italiano, B. Bertolucci*

TELEVITA 65

(la colori)

18,30 *Buona sera in musica*
18,35 *Film, Cressus*
20,00 *Documentario*
20,35 *TG della sera*
20,60 *Il quarto d'ora di N. Longobardi*
21,05 *Dossier Economia*
21,25 *Nicotetti Baucè, le canzoni*
21,45 *Documentario*
22,00 Film. *Il barone Carlo Mazza*
23,40 *TG delle notizie*
23,55 *Il quarto d'ora di N. Longobardi*
00,10 *Buonanotte in musica*

TELEMARE 54

(la colori)

14,30 *Film, replica*
16,00 *Cartoni animati*
17,00 *Tabu s Cartoni*
19,00 *Film*
20,30 *Telegiornale, Il lentissimo mondo di M. Manroce*
21,00 Film. *Due volti per vivere... uno per morire*
22,30 *Gialli in TV*
23,00 *Questo grande grande cinema*
23,30 *Superclassifica show*
24,00 *Soft melody*
00,30 Film. *Forze Gorgio*
02,00 *Pensiero notturno di...*

CTR 23

(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telegiornale e Comiche*
18,00 *Documentario*
19,00 *Documentario*
21,30 *CTR Notizie e Film*
21,30 *Film e CTR Notizie*

TELERIETTI 2000 22

(parzialmente a colori)

17,00 *Enigma 2000*
18,30 *Telegiornale*
19,30 *TRG 2000*
20,15 *Apriti pentole*
21,00 *Film inchiesta*
22,50 *TRG 2000*

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

14,35 *Ti 24 ore*
14,55 Film. *La mano che nutre la morte*
16,25 *Telegiornale, Pattuglia spaziale*
16,50 *Cartoni animati*
17,05 *Documentario*
17,45 Film. *Il corsaro nero*
19,15 *Ti 15 minuti con...*
19,30 *Novità edizioni*
20,00 *Telegiornale, Wanted*
20,30 *TL 24 ore*
21,00 *A chi di competenza*
21,20 *Spettacolo musicale*
22,05 *Film per adulti*
23,45 *TL 24 ore*

RTBL (parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,00 *Spazio libero*
19,00 *Film*
20,20 *Cratiani avventisti del 7° giorno*
20,40 *Concerti e Film*
22,30 *Notiziario - Attualità*
22,50 *Film*
00,20 *Notiziario*

Fatto bene da gente seria...

gente ostinata e pignola nella scelta delle uve e nel rispetto delle antiche leggi di invecchiamento naturale. Così, quando il nostro Cavallino Rosso si destica dal riposo in antiche botti di rovere, il suo gusto morbido e impetuoso può essere apprezzato dai più fini intenditori di brandy.



CAVALLINO ROSSO brandy di Piemonte



Venerdì

9 novembre

ANTENNA 4 22

- 17.00 Il Vangelo una parola per oggi
- 17.15 Attualità
- 18.00 Film replica
- 19.45 Attualità
- 20.30 Qui Roma e Lazio
- 21.15 Film: *romanzo della mia vita*
- 23.00 Vicino al caminetto
- 23.30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21

- 13.30 Operazione rock
- 14.30 Film: *Delitto per procura*
- 16.00 Film: *Les creatures*
- 17.30 Film: *Destinazione mercapiede*
- 19.00 Film: *...E la donna cred l'uomo*
- 20.30 La voce dei club
- 21.30 Film: *Un abito da sposa macchiato di sangue*
- 23.00 Film: *L'uomo che vide il suo cadavere*

TELERADIOSELE 25

- 20.00 Telenotizi
- 20.15 Cartoni animati
- 20.30 Film: *La ruota*
- 22.00 Telefilm: *Bonanza*
- 22.50 Vetrina d'artista
- 23.00 Pensiero spirituale

GBR 33

- 04.30 Film: *Agente Jo Walker - Operazione Estremo Oriente*
- 16.20 Film: *Gli intrepidi*
- 16.55 Cartoni animati
- 17.30 La scatola magica
- 18.30 Cartoni animati
- 19.00 Superclassifica show
- 19.30 Cartoni animati
- 20.00 Cresciami! insieme
- 20.30 Gioco. Partitissima goal
- 20.40 Andiamo al cinema
- 21.00 Telefilm
- 21.30 Questo grande grande cinema
- 22.15 Film: *Maria R. e gli Angeli di Trastevere*
- 23.55 Proibito
- 00.20 Film: *Il demone sotto la pelle*

TELETEVERE 34

- 09.50 Tecuccino
- 10.00 Diario romano
- 10.30 Film: *Operazione Iove*
- 12.00 La nostra salute
- 12.30 Germania chiama Italia
- 13.15 I cittadini e la legge
- 13.35 Polvere di storia
- 14.00 Notiziario
- 14.30 Film: *Mark Donen agente Z 7*
- 16.00 Notiziario
- 16.30 Corso di bridge
- 17.15 Documentario
- 17.30 Film: *Obezzivo X*
- 18.00 Roma nel tempo
- 19.30 Architettura insieme
- 19.50 Oroscopo - Notiziario
- 20.00 Televedere arte
- 21.00 Tecuccino un provino a.s.
- 22.00 Rubrica di Menghini
- 22.30 Film: *Il richiamo delle cinghie*
- 24.00 Tecuccino - Notiziario
- 01.00 Film: *S35 massacro e diamanti*

VIDEOONO 39

- 18.00 Telegomate
- 19.20 Megafono
- 19.45 Film replica
- 21.05 Parliamo di droga, filo diretto

- 22.00 Telegiornale e Qui Roma
- 22.30 Calciastadio parlando
- 23.10 Film: *Tarzan e i segreti della giungla*

TVA 40

- (a colori)
- 10.30 Buongiorno di cartone
- 11.00 Documentario
- 11.30 Listening to
- 12.00 Film: *...e se per caso una mattina*
- 13.45 Cartoni animati
- 14.00 Medicina
- 14.30 Film: *Il sole sulla pelle*
- 16.30 Il primacucula
- 18.30 Telefilm
- 19.00 Cartoni animati
- 19.30 Show musicale
- 20.00 Il medium è il messaggio
- 21.00 Stop sul 40. Programmi vari

TRE 42

- (parzialmente a colori)
- 13.50 Il caffè
- 14.00 Film: *Miss Italia*
- 15.20 Dalla parte di lei. L'astrologo
- 17.30 Per i più piccoli
- 18.00 Film: *Il signore delle mosche*
- 19.30 Record: calcio visione
- 20.00 Per i ragazzi
- 20.30 Radar
- 20.45 A colloquio con F. D'Amato
- 21.00 Tex and company
- 21.30 Telefilm: *Paco il camorrista*
- 22.00 Servizi speciali
- 23.00 Pienoboy di mezzanotte
- 24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

- (a colori)
- 17.00 Specal del complesso La Stazione Termini
- 17.30 Film: *Devilman story*
- 18.00 Documentario
- 19.00 Di che segno sei?
- 19.30 Telegiornale
- 20.00 La grande occasione
- 21.00 Grande mercato, quiz
- 21.15 Film: *Maddalena*
- 22.45 Sport e Fantasy... a
- 23.45 Di che segno sei?
- 00.30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 00.30 Giornale TR 45
- 00.60 Night show con G. Piedmonta
- 01.00 Film: *L'Araucana, massacro degli dei*
- 02.30 Film: *Il cavaliere implacabile*
- 04.00 Film: *L'Araucana...*
- 05.30 Film: *Il killer di Satana*
- 07.00 Film: *Il lungo giorno del massacro*
- 08.30 Buongiorno con G. Piedmonta
- 09.00 Film: *La via delle tre gunche*
- 10.30 Film: *Una strana domenica*
- 12.00 Superclassifica show
- 12.45 Cartoni animati
- 13.00 Senza respiro
- 14.00 Telefilm
- 14.30 Pugilato
- 16.30 Special superclassifica show
- 16.50 Diaocross con G. Farrina
- 17.00 Film: *Raffiche di mira*
- 18.30 Film
- 20.00 Giornale TR 45
- 20.20 Un parlamento al giorno
- 20.50 Film: *Lo sceriffo senza stoffa*
- 22.45 M. Arena e l'ignoto
- 23.45 Ciao come stai?

SPQR 46

- (a colori)
- 14.00 English is essay

- 14.30 Film: *La morte ha sorriso all'assassino*
- 18.30 Per i ragazzi
- 19.30 Astrologia
- 20.00 Notizie SPQR
- 20.15 Dirittura di arrivo
- 20.35 Film: *Suggestione*
- 22.00 Rubrica
- 22.30 Faccia a faccie
- 23.30 Dirittura di arrivo
- 24.00 Film: *Un condannato a morte è fuggito*
- 01.20 Notiziario

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 14.05 Telefilm: *L'ispettore Regan*
- 15.00 Caccia al 13
- 16.20 Telefilm: *Gli sbandati*
- 16.30 La grande patina blu
- 16.55 Telefilm: *Guerra tra galassie*
- 18.10 Gli ultimi sopravvissuti
- 19.35 Cartoni animati
- 19.00 Maga della lana
- 19.35 Grand Prix
- 20.30 Telefilm: *Quella casa nella prateria*
- 21.30 Telefilm: *Captain Luckner*
- 22.00 Telefilm: *N. Veilaine*
- 23.00 Tuttocalcio con Roma Lazio
- 23.30 Film: *La ragazza fuori strada - Buonanotte con D. Davoli*

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
- 07.00 Telefilm: *Wanted*
- 07.30 Obiettivo sulle atelle
- 08.00 Film: *L'ammattimento*
- 09.30 Telefilm: *L'aranea*
- 10.30 Film: *Carosello di canzoni*
- 12.00 Obiettivo sulle stelle
- 12.30 Cartoni, B. Boop
- 13.00 Telefilm: *Lassie*
- 13.30 Jeeg Robot
- 14.00 L'oggetto smarrito
- 14.15 Film: *Il calice d'argento*
- 15.45 Dedicato a voi
- 17.00 Cartoni, B. Boop
- 17.30 Jeeg Robot
- 18.00 Telefilm: *Lassie*
- 18.30 Maga della lana
- 18.50 Andiamo al cinema
- 19.05 Parliamo di ruote
- 19.30 L'oggetto smarrito
- 19.45 Sceneggiato: La studentessa di Avignone
- 20.15 Telefilm: *Monty Nash*
- 20.45 Film: *I 2 mondi di Cheryl*
- 22.45 Calcio, serie A
- 20.00 Film: *Il sole splende*
- 01.50 Film: *Il lago di Satana*
- 03.00 Film: *I violenti di Rio Bravo*
- 04.30 Film: *2 gangster ad Est di Bora-Bora*
- 05.50 Documentario
- 06.30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 13.35 Jerome, sceneggiato
- 14.00 Il cartellone
- 14.10 Rock movie, replica
- 15.00 Film: *Diabolico intrigo*
- 16.30 Cartoni animati
- 17.00 Telefilm: *Arte*
- 17.30 Film: *Te ragazze e un caporale*
- 19.00 Il cartellone
- 19.10 Nella città
- 19.25 Le celebri vie svizzere, il Monte Rosa
- 20.00 Megafono
- 20.35 Film d'animazione, *Il racconto della giungla*
- 21.15 Telefilm: *Il tesoro del castello senza nome*
- 21.40 A giudizio di La Repubblica
- 21.45 Film: *Il notte rubato*
- 21.45 A giudizio di La Repubblica
- 23.20 Telefilm: *Jason King*

00.10 Film: La vendetta di Aquila Nera

TELEROMA 56

- (a colori)
- 14.00 La voce del Campidoglio
- 14.30 Film: *Psych-out, il velo sul ventre*
- 16.00 Concerti '79
- 16.30 Film: *Yamato il grande samurai*
- 18.00 Film: *Per i ragazzi, uffia alla ricerca*
- 19.00 Il cinema italiano
- 19.40 Hobby sport
- 20.30 Concerti '79
- 21.00 Telefilm: *R. Diamond*
- 22.00 Filo diretto con...
- 23.00 Film: *Frau Frau del tebarn*
- 00.30 I giornali di domani

TELEVITA 65

- (a colori)
- 18.30 Buonassere in musica
- 18.35 Film: *Prigione d'amore*
- 20.35 TG della sera
- 20.50 L'opinione di Luigi D'Amato
- 21.10 Documentario
- 21.20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21.35 Documentario
- 22.00 Film: *Toni, Peppino e le fanasche*
- 23.30 TG della notte
- 23.45 L'opinione di L. D'Amato
- 00.05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 00.20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

- (a colori)
- 14.30 Film replica
- 16.00 Cartoni - Telefilm
- 17.45 Andiamo al cinema
- 18.00 Cartoni animati
- 19.00 Sport, ventidue + 90
- 20.10 Lo scendaglio
- 21.00 Film: *Quando volano le cicogne*
- 22.30 Di qua o di là
- 23.30 Documentario
- 24.00 Soft melody
- 00.30 Film: *Orizzonti notturni*
- 00.00 Pensiero notando di...

CTR 23

- (parzialmente a colori)
- 15.00 Film
- 17.00 Telefilm
- 18.00 Grand Prix
- 19.00 Documentario
- 19.30 CTR Notizie
- 20.00 Film
- 21.30 Film - CTR Notizie

TELERIOTI 2000 22

- (parzialmente a colori)
- 17.00 Apriti pentola
- 17.30 Film inchiesta
- 19.30 TRG 2000
- 20.10 Venerdì sport
- 21.00 Personaggi allo scoperto
- 22.15 La strada delle stelle
- 23.00 TRG 2000

TELELAZIO 24

- (parzialmente a colori)
- 14.35 TL 24 ore
- 14.55 Film: *King fu invincibile*
- 16.25 Telefilm: *Wanted*
- 16.50 Programma musicale
- 17.45 Film: *Scotland Yard*
- 18.00 *precedenza assoluta*
- 19.15 Onda verde
- 20.00 Telefilm: *Pattugia spaziale*
- 20.30 TL 24 ore
- 21.00 Superclassifica show
- 21.50 Film: *Solo contro tutti*
- 23.20 Trailers
- 23.35 TL 24 ore
- Buonanotte per adulti

RTBL

- (parzialmente a colori)
- 14.30 Film
- 19.45 Programma musicale

**metti che
ti capiti che...**



Metti che ti capiti di essere stanco, affaticato, lo sai che il **BICARBONATO SOLVAY** conferisce al tuo bagno un'azione tonificante e rilassante?



bicarbonato Solvay

Fra le tante utilizzazioni il **BICARBONATO SOLVAY** svolge un'azione igienica nel lavaggio della frutta e della verdura eliminando eventuali residui di antiparassitari.

LAZIO

20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Notiziario

Sabato

10 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17.00 Il Vangelo, una parola per oggi
17.15 Passo rodoto
18.00 Film replica
19.45 Servizi speciali
20.30 Vicino al caminetto
21.15 Film, *Il mantello*
23.00 Bar dello sport
23.30 L'ospite del sig. Rossi
24.00 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13.30 Il pianeta musica
14.30 Film, *Il ranch degli spietati*
16.00 Film, *La Primula Azzurra dei bassofondi di Parigi*
17.30 Film, *La grande ombra*
19.00 Operazione rock, rep. l.
19.30 Film, *Possession*
21.15 Film, *L'amante perduta*
22.45 Film, *Racconti d'estate*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20.00 Telenotizie
20.15 Cartoni animati
20.30 Film, *Un pilota ritorna*
22.00 Telefilm, *Bonanza*
23.00 Farmacmi un momento
23.15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13.40 Film, *Ballata da un miliardo*
15.20 Film, *La vendetta di Lady Morgan*
16.55 Cartoni animati
17.30 I paglicchi
18.30 Cartoni animati
19.00 Questo grande grande cinema
19.30 Cartoni animati
20.00 Spazio ufficio
20.30 Gioco, *Parlino siamo noi*
20.40 La nostra settimana
21.00 Spettacolo
22.15 Film, *Storie di cinque isole*
23.55 Proibito
00.20 Film, *Maria R. e gli Angeli di Trastevere*

TELETEVERE 34
(a colori)

09.50 Taccuino
10.00 Diario romano
10.30 Film, *Mark Donen agente Z 7*
12.00 Critica musicale
12.30 Documentario
13.00 Biblioteca aperta
13.30 Incontri - Notiziario
14.30 Film, *Obiettivo X*
16.00 Notiziario
16.30 Donna oggi
17.00 Documentario
17.30 Film, *Il richiamo delle campane*
19.00 Scuola oggi
19.30 La nostra salute
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Il messaggio dello spettacolo
21.00 Donne allo specchio
21.30 La via delle voge
22.00 I fatti della settimana
23.00 Film, *SSS massacro e diamanti*
24.00 Taccuino - Notiziario
01.00 Film, *Frontiere senza legge*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19.00 Telegiornale
19.20 Calcisticamente parlando, rep. l.
20.00 Film replica
21.30 Sport

22.00 Telegiornale e Qui Roma
22.30 Parlamente tra noi
22.40 Questo rock replica
23.00 Film, *Lo sconosciuto del 3° piano*

TVA 40
(a colori)

10.30 Buongiorno di cartone
11.00 *Telemil*
11.30 Immagini, parole e musica
11.45 Teleself
12.00 Film, *L'alba del gran giorno*
13.45 Cartoni animati
14.00 Telemosaico
14.45 Pubblicità cultura
15.00 Film, *I diavoli volanti*
16.30 Missaggio
18.00 College musicale
18.30 Cartoni animati
19.00 Problemi d'età
19.45 Teleself
20.00 Documentario
20.30 Intermzzo musicale
21.00 Stop sul 40.
Programmi vari
Film, *Corruzione in una famiglia svedese*

TRE 42
(parzialmente a colori)

14.00 Telefilm, *Pico il camionista*
14.30 Record: Calcio visione, replica
15.00 Consulenza casa
17.30 Visioni dal mondo
18.00 Film, *Il giorno dei Trifidi*
19.30 Incontro con Padre Spiazzi
19.50 Dibattiti di Stato e Libertà
20.10 Andiamo al cinema
20.30 Radar
20.45 Attualità
21.00 Tex and company
21.30 Film, *Nata di marzo*
22.00 Portami tanto rose
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17.00 Calcio di rigore
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 Artefatti
21.00 Grande mercato, quiz
21.15 Il Vangelo
21.30 Film, *Lo spettro di Edgar Allen Poe*
23.00 Musica di casa nostra
23.45 Di che segno sei?
00.15 Buonotte con Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00.45 Night show con G. Piedimonte
01.00 Film, *Una strana domenica*
02.30 Film, *Pafficche di mitra*
04.00 Film, *Le amanti del Dr. Jekyll*
05.30 Film, *La riva delle tre punche*
07.00 Film, *La rivolta dei barbari*
08.30 Buongiorno con G. Piedimonte
09.00 Film, *Lo sceriffo senza stella*
10.30 Film, *X 21 spionaggio atomico*
12.00 Superclassifica show
12.40 Cartoni e Comicha
13.30 Cartoni animati
14.00 M. Arena e fignoto
14.30 Puggiato
15.30 Cuo come stai?
16.00 Discocross con G. Fanna
17.00 Film, *Il cavaliere impacciato*
18.30 Trailers
19.00 Senza respiro
20.00 Giornale TR 45
20.20 Un parlamentare al giorno
20.50 Film, *La setta nera*

22.20 *Filmato musicale*
22.45 Film, *Die non paghi il sabato*

SPQR 46
(a colori)

14.00 English is easy
14.30 Film, *Orizzonti lontani*
18.30 Per i ragazzi
19.30 Rubrica
19.30 cinema grafica
20.00 Notizie SPQR
20.15 Diritura d'arrivo
20.35 Film, *Elvira Madigan*
22.00 Rubrica
22.30 Sportshow
23.00 Rubrica
23.30 Diritura d'arrivo
24.00 Film, *La morte bussava due volte*
01.20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.05 Telefilm, *N. Verriani*
14.55 Film, *La grande avventura del piccolo principe Valiant*
16.30 La marionetta
17.20 Cartoni animati
17.45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18.35 Telefilm, *Guerra tra galassie*
19.00 La grande palina blu
19.30 Sabato sport: Tuttocalcio, Calcio al 13
20.30 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
21.30 Telefilm, *Sky Boy*
22.00 Telefilm, *Nata libera*
23.00 Telefilm, *Capitan Luckner*
23.30 Film, *My padre monsignore*
24.00 Andiamo con F. Mannop

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Telefilm, *Wanted*
07.30 Calcio verde
08.00 Film, *Duella a Rio Bravo*
09.30 Telefilm, *Laramie*
10.30 Film, *Il Vangelo secondo Matteo*
12.00 Oggi Roma di ieri
12.30 Avventure nello spazio
13.00 Telefilm, *Lassie*
13.30 Jeeg Robot
14.00 Logggetto smarrito
14.15 Film, *I 2 mondi di Charly*
14.45 Dedicato a voi
17.00 Telefilm, *Lassie*
17.30 Jeeg Robot
18.00 Cartoni, B. Boop
18.30 Arte
19.00 Conto alla rovescia
19.45 Telefilm, *Laramie*
20.45 Servizio giornalistico
21.00 Sceneggiato: La studentessa di Avignone

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

21.40 Sceneggiato: Splendori e miserie delle cortigiane
22.45 Film, *L'ultimo bazooka tuona*
00.20 Film, *L'ammistamento*
01.50 Film, *Ora violento*
03.30 Film, *Gli armeni di Ercole*
05.00 Film, *Il lago di Satana*
06.30 Previsioni dal tempo
13.30 Le celebri vie svizzere, replica
14.00 Il cartellone
14.10 Telefilm, *Jason King*
15.00 Film, *Telem. Arte*
16.20 Film d'animazione, *Il racconto della giungla*, 2° p.
17.30 Film, *La vendetta di Aquila Nera*
19.00 Il cartellone
19.10 Notizia cron
19.25 Jerôme, sceneggiato
20.35 Telem. Arte
21.00 Cartoni animati

I FOGLI GIALLI

21.25 A giudizio di «La Repubblica»
23.00 Film, *Valzer proibito*
23.00 A giudizio di «La Repubblica»
23.05 Spettacolo, oh happy day
23.30 Film, *Diabolico intrigo*

TELEROMA 56
(a colori)

17.30 Film, *Il circo di Tati*
19.00 Capira per prevenire
19.40 Hobby sport, la schiavina
20.30 Cartoni animati
21.00 Telefilm, *R. Diamond*
21.30 Notizie
22.00 Fido diretto con...
23.00 Film, *I due mondi di Charly*

TELEVITA 65
(a colori)

18.30 Buonasera in musica
18.35 Film, *I due orfanelli*
20.00 Il prestigiatore Nevio Martini
20.35 TG della sera
21.00 Incontro con...
21.05 E. Finardi, le canzoni
21.30 Special musicale
21.40 Film, *Il colonnello Durand*
23.05 TG della notte
23.20 Buonotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14.30 Film, *Quando volano le cicogne*
18.00 Cartoni animati
19.00 Potere di stelle
18.00 Cartoni animati
19.00 Film, *La regina d'Africa*
20.30 Telefilm
21.00 Film, *Metti... che ti rompa il naso*
22.30 Chewing-gum
23.30 Lo scandaglio
24.00 New soft melody
24.05 Film, *Il colpo*
02.00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15.00 Film
17.00 Cartoni animati
17.30 Telefilm
17.30 Match
19.30 CTR Notizie - Film
21.30 Match, replica
22.00 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17.00 La strada delle stelle
17.30 Sport giovani
18.30 Vangelo a confronto
19.30 TRG 2000
20.05 Film
21.30 La pirrepicha, in vernacolo
23.30 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14.35 TL 24 ore
14.65 Film, *La sporca coppia*
16.25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16.50 Documentario
17.15 Magia della lana
17.45 Film, *Il trionfo di Maciste*
19.30 Antiprima sport
20.00 Telefilm, *Wanted*
20.30 TL 24 ore
21.00 A chi di competenza
21.15 I vostri soldi
21.60 Il vocabolario, quiz
22.40 Film, *Siamo tutti pomonici*
-TLT 24 ore

RTBL 16
(parzialmente a colori)

18.30 Fido diretto con il futuro
20.20 Tuttosport
20.40 Notiziario e Film
22.30 Tuttosport - Notiziario
22.50 Film
23.20 Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

8/MATUTINO MUSICALE

C. Debussy: Dalla Suite Bergamasque: Prélude - Menuet - G. Tocchi: Due canti per voci bianche e pianoforte - M. Castelnuovo-Tedesco: Dal Concerto in re maggiore per chitarra - Scherzo op. 26 - Rimosa op. 26 - Cavallero: *Il Ballo salkovna*: Dal Concerto in re minore op. 70 per archi - Concerto di Firenze - Adagio cantabile con violino - V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per corno - L. de Vecchi: *Il Ballo di Victoria*: Magnifici primi toni per due cori a quattro voci miste - A. Casella: Dalla Paganiniana per orchestra (su musiche di N. Paganini): Allegro agitato - Polacchetta

7/INTERLUDIO

F. Couperin: Due pezzi per clavicembalo (Dischultieme Ordre) - F. Debussy: Sonata in 3 in sol maggiore per flauto e clavicembalo - F. Kalkbrenner: Tre Studi - R. Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte - F. Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello

6/CONCERTO OPERISTICO

S. Mercadante: Puritani - Corteo al tempo d'Imene - V. Bellini: Virginia - Vien detto... - G. Verdi: Otello - Dio ti giocardi, o sposo - Dio mi puoi scagliar - G. Puccini: Madama Butterfly - Brimbia dagli occhi pieni di malia - P. Mascagni: L'amico Fritz - O amore, o bella luce del core... - Cavalleria Rusticana: Intermezzo

8.50/F. J. HAYDN

Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 - Kaiserquartett (Quartetto classico di Vienna)

9.15/DALL'ABBAZIA DI SAINT-PIERRE DE SOLES-MES

Anonimo: Dalla Messa dell'Avvento: Gaudens - Benedictus e su la Tota pulchra

9.30/BERLIOZ-DAVIS

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Colin Davis)

10.30/DOCUMENTI SONORI

Anonimi: Canti Ecclesiastici della Colonia

10.40/IL SOLISTA: EMIL GILELS

L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 79 per pianoforte - S. Prokofiev: Due - Visions fugitives - Lenamento. Allegretto - Molto giocoso - Pizzicato - Comodo - Ritardando - Andante - Moderato - Pizzicato

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

C. B. Pergolesi: *Stabat Mater* per solo coro e orch.

11.45/INTERPRETI ALLA RADIO: CRISTIANO ROSSI, GIUSEPPE GARBARINO E PIER NARCISO MASI

B. Bartok: Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte (18) - J. Szwedowski: *L'histoire du soldat* (Versione dell'Autore per violino, clarinetto e pianoforte) (14'50")

12.20/CONCERTINO

J. Offenbach: Ouverture dell'opérette «Le vie parisienne» - O. Strauss: Saison d'amour

12.30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON DIRETTA DA CHARLES MUNCH CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER

R. Wagner: *Tannhäuser*: Ouverture e «Venusberg Music» (20'50") - L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 23 per violino e orchestra (27'10") - C. Debussy: Images per orchestra (30 anni) (32'55")

14.05/PAGINE ORGANISTICHE

A. Gabrieli: Toccata decimi toni - Canzone arcaica - Ricercare quinti toni - J. Butt: *Panna S. Schiedt*: Variazioni su un canto di John Dowland - F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in si bemolle maggiore op. 65 n. 4

14.40/A. VIVALDI

Concerto in sol magg. op. 10 n. 6 per fl. e orch. d'archi

14.50/MUSICHE DI SCENA

J.-J. Mouret: *L'amante difficile*. C. Debussy: Suite delle musiche per l'opéra *Méridye* de Saint Sébastien - G. Gabrielle D'Annunzio

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

RCA/RSL 31309 J. Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per violino e pianoforte (Luigi Albertini - Venezia - via Lazzarini - 22'55") - SUPRAPHON/11-12-1678: L. Janacek: *Amarus*, cantata per soli, coro misto e orchestra (Eva Gubeauová - sopr.; Jiri Zahradnick - ten.; René Tuckar - bar. - Orch. Filharmonie di Opatowitz - Coro Filarmónico Ceko dir. Otakar Trhlik - M. del Coro Josef Veeelka) (27'35") - CGS/76734 J. Sibelius: *Sinfonia in si bemolle maggiore op. 52* per pianoforte (P. Jani - Genova) (74') - CETRA/SFC 20011: P. I. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* in si minore op. 74 - *Patetica* - (Orch. - Uth - Symphony - dir. Maurice Abravanel) (44'06")

17.30/STEREOFILMOMUSICA

A. Caldara: *Sinfonia a 4* in si bemolle maggiore n. 4 per due violini, violoncello e clavicembalo in 1 (Massimo Cosca e Mario Buffa, violi; Luigi Lanzillotta, vc.; Paolo Ferruti, clavicemb.) (9'16") - W. A. Mozart: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 (Pb. Robert Casadesu - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell) (29'20") - R. Schumann: Quartetto n. 1 in re minore op. 41 per archi (Quartetto italiano) (25'40") - F. Mendelssohn-Bartholdy: «Beati mortui» - motetto op. 115 (Orch. e Coro - Heinrich Schütz - dir. Ro-

ger Norrington) (31'7") - J. Brahms: *Tre Mattetti* per corno a 4 (8 voci) op. 110 (Orch. - Kantori Bermen Gemarke - dir. Helmut Karhöfer) (8'54") - E. Eiger: *Aspirin* per chitarra, arpa organica, 70. (English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim) (15'52")

19/INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in re minore per violino e orchestra d'archi (22'55") - F. Liszt: *Après une lecture du Dante (fantasia quasi Sonata)* da «Année de pèlerinage» - Op. 11 - Italia (13'20") - G. Prokofiev: *Il Concerto* - Leggende dell'antica città di Kitezh e della fanciulla Fevronia. Suite dall'opera (21'10")

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA GRIGORY SOKOLOV. C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra d'archi - dell'URSS dir. Naimye Varvy (24'32") - VIOLINISTA EDUARD MELNIKUS. G. F. Haendel: *Sonata in re maggiore op. 1 n. 13* - C. V. F. de Basso (cont.) - BASCO JACOB STAMPEL. J. Brahms: *Da - Dis Schöne Magelone* - op. 33 (sa testi di L. Treck): *Keinen hat es noch gereut - Trau'n Bogen und Pfeil Sind es Scherz* - Liebe kann alles lenen - Land. - Mein Galling - CLARINETTISTA JACQUES LANCELOT. J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto arcaico e basso continuo (Orch. de Chambre de Rouen dir. Jacques Lancelot) - DIMITRI ZUBIN MEHTA. M. Ravel: *Dafni e Cloe*, suite n. 2 del balletto (Orch. Filarm. di Los Angeles)

21.30/SALOTTO OTTOCENTO

R. Schumann: «Fantasieische» - op. 73 per violoncello e pianoforte. F. Schubert: «Der Tages Weibe» - per voce mista e pianoforte op. 149 - F. Chopin: 4 Préludi op. 28

22/MUSICA OGGI: GÖFFREDO PERRASSI

Trio per violino, violino e violoncello - Suoni notturni - per chitarra solo - Ala - per ottavino, flauto e clavicembalo

22.40/J. S. BACH

Concerto Brandenburgese n. 6 in si bemolle maggiore (Collegium Aureum con strumenti originali)

23.24/A NOTTE ALTA

J. S. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore. J. Aubert: Concerto in mi minore - do Carillon - per violino e orchestra - C. Monteverdi: *Ardo e avvezzo* - madrigale K. 5. Mozart: *Dal Quinetto in mi bemolle maggiore* - 452 per pianoforte e fiati. Il Monumento: Largo - G. F. Liszt: *Danti* (Suite di ascensione trascritto per orchestra) - M. Paganini: *Il Diavolo* - E. W. Elgar: *A. Dvorak*: *Notturmo in si maggiore* per orchestra d'archi op. 46 - M. Ravel: «A la manière de Chabrier»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Heart of gold (Young). Space oddity (Bowie). Lay down (Sarkis). Il vero amore (Zariello). Me n'amoro de te (Calfano). Solo (Bulgari). Sono asseento be the herdest world (Eton). Quando, quando, quando (Bemis). Algramente (Simone). On the line (Nash). Sound and vision (Bowie). Woodstock (Mitchell). Gli zingari (Lancini). E gente dice (Cecchi). Come te fa (Luciano Rossi). Down morning (Dylan). Sar... chissà! (Calise). Crocodile rock (Eton)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(The Picture of Dorian Gray (Cherry Fee). Late last night (Split Enz). Space talk (Ash Puthi). Good vibrations (The Beach Boys). Rinky Dink (Dave - Baby - Cortez). Moribund the Burgermeister (Peter Gabriel). California strut (Walter Murphy). Velzer (Dimir). Dukrains. My love, my life (Abba). Quasar (Eugenio Finarini). Salome (Marisa Saccchetti). Come te fa (Luciano Rossi). Domani (Il Guardiano del Fato)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy cool (Boney M.). Nice and Slow (Jesse Green). Nadia's theme (Barry de Vorzon). Comprò tutto (Walter Font). Val (Il Giardino dei Semplici). Pecos Bill (Homo Sapiens). Don't go breaking my heart (Elton John & Mickie). I'm a singer (C. S. Brown). Savana (C. S. B. De Angeli). Questa febbre di te (Tavernese). Nappure more (Garardo Carmine Gargiulo). Kill that bitch (Miguel). Car wash (C. S. Brown). Tonight's the night (Rod Stewart). Musica ribelle (Eugenio Finarini). A white shade of pale (Gary Shearston)

11/1 RE

Inno (M. Martini). So perdo anche te (G. Morandi). Eppure mi son scordato di te (Formica Teo). Vai amore vai (Equipe 84). Come è profondo il mare (Luigi Dall'asta). Elena (Lionel Lincoln). Samba train (B. Powell). A banda (C. B. de Hollanda). Atlantis (Donato). Two of us on our way home (Bates). Amiri di Kintyre (P. Mc Carthy). Stand by me (Ben King). Multi di un po' (I. Battisti). Anipino veseliana (G. Vardoulis). Lisboa antiga (Amelia Rodrigues). Meditango (Astor Piazzolla)

12/SCELTI PER GIOVANI

Me ne andrò (Gianni Bella). Disco dancing (Rice and Beans). Non mi lasciare (Dario Baidan Bembo). Crazy music (Jenni Nevason). Let the music play (Crozio). Come a martire (Ladocino). Tonights (G. Vardoulis). Monkey see, Monkey do (Mark Reda). Orch in luna park (I. Nuovi Anghi). Si (Franco Marinaro). The blue bird (Eton). I'm not a star (Alessandro). Hallelujah (Margherita). (Joe Feliciano). Southern nights (Glenn Campbell). Figure (El Tigre)

FILODIFUSIONE

13/1 CANTAUTORI

SHOW ME THE WAY (Peter Frampton). Get it all (John Sebastian). I wish don't you cry for me (George Harrison). I want (Steve Wonder). Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi). Viva (Edgardo). Edgardo e il Fortunato (Pino Daniele). Che cosa è (Alberto Riva). La bici (Alno Menici). Regina daveo (Roberto De Simone). La tua malizia (Renato Bruschi). Parza a c'chiu' (Roberto De Simone). Indolence (Gino Paoli). Lasciat andrea (Ciro Scudaflo). ...e piove (Vincenzo Spampinato)

14/TUO JAZZ

Shell of a man (George Benson). Tell me (Donald Byrd). Jungle strut (Ramsey Lewis). A song for you (Aretha Franklin). Evil ways (Stanley Turrentine). Angels (Flora Purvill). House of the rising sun (Ira Moore). Blue in face (John Scofield). The Caravan (Pino Zavaro). Night and day (Charlie Parker). The mass (Harvey Mason). Via Beato Angelico (Pergolesi). L'il Brother (Herbie Hancock). Birdfingers (The Eleventh House). Papaya (Urszula Dudziak)

15/COCKTAIL MUSICALE

Sexy jones (Roy Robinson). Grida (Loredana Berté). Young tomorrow (Robert Hamilton). Collage (Le Orme). Piero Garibaldi (The Caravan). Samba (Pino Zavaro). I love you (Donna Summer). Avangu (Bixio-Frizzari). E' sera (Claudia Mattone). Love theme (Nick Kavanagh). Alvin's boogie (Alvin Cash and the Ragsters). Cuore di vetro (I. Caleolanti). Gimme (Pino Gavii). Amare due volte (Gilda Giugliano). Adagio (Enrico Intra). Northern train (Oliver Onions). Diciotto... (Equipe 84). And we love lovers (Barry Faith)

16/IL LEGGIO

Heaven knows (Donna Summer). Via della Magliana (Gianni Dragola). When I need you (Leo Sayer). Mirrors (Irene Cara). Time passage (Leo Sayer). Notte de senza luna (Luigi Proietti). Feed the flame (Lorraine Johnson). Da ya think I'm sexy (Rod Stewart). Louisiana (John Scofield). The Caravan (Pino Zavaro). Baby come home (Ashcroft). Heat of the beat (Roy Ayers & Wayne Henderson). Agnes (Ivan Grazzi). Moment by moment (Yvonne Elliman). I want to talk to you (Frank Stallone). How do the fools survive (The Doobie Brothers). Accident prone (Status Quo). We've got something more (Richard Myhill). Cream (Gregory Diamond). The dolce vita (Sparks). What to me (Moulin Rouge). Easter (Catt Smith Group). Why don't you kiss me baby (Judy Cheeks). Lui non lo sa (Fandemonium). Eggio th (Leo Kotke)

16/2 COLONNA CONTINUA

Django (Michel Legrand). Migrazione (Dario Baidan Bembo). Mrs. Robinson (Garth Pucelle). Romanza (John Williams). The Rose (Barry Manilow). I'm with love (Chania). Il circo (Nino Rota). C'aravamo tanto tanto (Arnando Trovati). Somebody loves me (B. Sutterfield). Heavy (Gibson Brothers). Disco medley (Gil Ventura). Per un pugno di dollari (Ennio Morricone). The entertainer (Dave Deford). Asturias (Giancarlo D'Orso). Siamo me moro (Carlo Zecchi). Bora Bora (Piero Piccioni). Helplessly (Trini Lopez). Metti, una sera e cana (Bruno Nicolai). Never change lovers in the middle of the night (Boney M.). Clara (Lionel Lincoln). I'm a singer (C. S. Brown). I'm men' love (Nino Olivero). Passaparti (Premia Ferraia Marconi). Tema di Lara (Johnny Douglas). La strada (Carlo Savina)

20/SCACCO MATTO

Summer nights (John Travolta & Olivia Newton John). Triangolo (Renato Zero). Diesel (Eugenio Finari). Many to many (Genoski). Chicago (Graham Nash). Zodiaco (Roberta Kelly). My love (Paul McCartney & Wings). California dreaming (Mamas & Pappas). Liu (Aluni del Sole). Corcam (Pooh). Year of the cat (Al Stewart). Clara (Lionel Lincoln). I'm a singer (C. S. Brown). Coccaciane. This guy's in love with you (Burt Bacharach). Alive again (Chicago). Got to get you into my life (Eric Burdon & Fire). Lovin' me (Stefano Rossini). Borsari (Enzo Carlini). Brownie (G. Vardoulis). Pannan (Poco). Chauffeur blues (Jafferson Airplane). Don't leave me this way (Harold Melvin). Too much heaven (John Travolta). What you got love you (John Travolta). Lucio Dalla). Generata (Francesco De Gregori). Tu semplicita (Matia Bazar). Honky tonk train blues (Keith Emerson). Nice'n'nasty (Selouf). Orchestra). Money (P. Luini). Before and after (John McCoy). This is the music play (Barry White). You light my fire (Sheila B. Devotion)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Black water gold (The Sunshine Bend). Taking a chance with love (Dall'Aglio). Drin drin (Raffaella Carrà). Bahamas (Kangaroo). It's the way (Luigi Dall'asta). Before and after (John McCoy). Frankie Valli). I could have danced all night (Biddy). Portami a ballare (Pappino di Capri). I remember yesterday (Donna Summer). Liu (Aluni del Sole). Too big to fail (John Travolta). The main (Sheila B. Devotion). For my name (N.T.N. Hong-Kong). An American «disco» in Paris (The Discoophon Orchestra). Da ya think I'm sexy? (Rod Stewart). Che pazzo sei (M. Suter). Bama (Francesco De Gregori). Autumn leaves (John-Write Group). Di piu (Amedeo Minghi). Saxophone (Mina). Take a chance (Chicago). Beddy (Eugenio Finari). Mamma (Frankie Valli). Sing me a song (Sheila B. Devotion). Me come fanno i mariani (Lucio Dalla e Francesco De Gregori). Jazz beat (Hench). Guernica (Piero Piccioni). The main (Sheila B. Devotion). Summer nights (John Travolta & Olivia Newton John). I've got you under my skin (James Last)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 214

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. Ph. E. Bach: Cinque polacche. F. Chopin: La Finta di sé. Sol minor. Franz Liszt: Allegretto. J. Sibelius: da Re C major. II. Musica di scena per il dramma di Adolf Falck: Balletti. F. Monipus: Canción y danza n. 6. J. Massenet: Scene aliziane, suite n. 7. F. Mendelssohn: G. Verdi: La Traviata. Prélude act. 3^o. - Rigoletto: « Il sol dell'anima ». A. Ponchielli: La Gioconda: « Inno al malandro ». (Duetto atto 1). G. Puccini: Tosca: « Recondita armonia ». R. Wagner: Tannhäuser: « Jungfräulein darf ».

7/INTERLUDIO OPERISTICO

G. Rossini: La Cenerentola. Sinfonia. W. A. Mozart: Tre pastorelle. L'amerò, sarà costame. - V. Bellini: Norma: « Deh, non volerti vittime » (Finale dell'opera). G. Donizetti: Marie di Rohan: « Alma soave e dolce ». G. Verdi: La Traviata. Prélude act. 3^o. - Rigoletto: « Il sol dell'anima ». A. Ponchielli: La Gioconda: « Inno al malandro ». (Duetto atto 1). G. Puccini: Tosca: « Recondita armonia ». R. Wagner: Tannhäuser: « Jungfräulein darf ».

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Poulenc: Sonata per due pianoforti (Duo pf. B. F. Esen e Alexander Tamir). E. Chausson: Poème de l'amour et de la mer, su testi di Maurice Bouche, per mezzosoprano e pianoforte (S. Beverly Vercett Carter, mezzosopr., Charles Wadsworth, pf.). B. Martinu: Sestetto per archi (Sestetto Chigiano).

9/INTRASERIE OPERISTICO: OPERE ISPIRATE ALL'ITALIA

M. G. Di Gabri: D'ANNUNZIO. R. Zucconi: Francesca da Rimini. Lho cotta nel soppo. P. Mascagni: Parisina. Prendimi su la tua spalla. - H. tu veduto addentro. I. Pizzetti: Fedra. Preludio e Interludio.

9.40/MUSICA

W. A. Mozart: « Les petits riens ». Balletto (K. App. 10). M. Clementi: Capriccio in do maggiore op. 47, n. 2. F. Schubert: Minuetto e Finale in fa maggiore per duo. Obbe, duo clarinetto e fagotto. J. Brahms: « Fest-Und Gedenkräpche » per doppio corallo a 8 voci op. 108. F. List: Rapsodia Ungherese n. 2 in do diesis minore (per duo clarinetto).

11/INTERMEZZO

J.-Ph. Rameau: Suite in re maggiore per tromba e archi (Realizzazione di J.-L. Petit). P. Nardini: Concerto in re minore op. 1, per violino e archi. S. Prokofiev: Sinfonia n. 1, in re minore op. 25 « Classica ».

11.45/DISCO IN VERINA

J. Strauss: Esposizione Polka, op. 43 - Marcia Persiana, op. 268 - Liebeleseder (Canti d'amore), valzer op. 114 - Eien e Magyar, polka op. 332 - Die Fledermaus, ouverture (Orch.) - Ballade di Willi Boskovsky - V. Bellini: I Puritani e « Cavalieri ». - « O dove fuggi o mar? ». - « Ah! per sempre io ti perderei ». - Atto I. G. Verdi: « Casti noi, Casti noi ». - « Sei tu non puoi superarmi ». Bar. - Cherubini: Milner. Orch. Filarm. di Londra dir. Silvio Varviso (Orch. Diagh Decca).

12/MUSICA OGGI

E. Knäuper: Moving Pulses (Mickilo Hirayama, sopr. Richard Conrad). Theatrum. A. Neumeier: percuss. dir. Daniele Parisi. A. Clementi: Reticolo 4, per archi (Quartetto della Società Cameristica Italiana).

12.45/MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO DI BEETHOVEN

Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per due clarinetto, due corni e due fagotti - Otetto in mi bemolle maggiore op. 103 per flauti (London Wind Soloists dir. Jack Brymer).

13.30/CONCERTINO

C. Debussy: Ouverture. Par les rues et par les chemins. C. Saint-Saëns: Havanaise per violino e orchestra. H. Berlioz: « Caccia reale » dall'opera « I Troiani a Cartagine ».

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

14/1/ANTOLOGIA DI INTERPRETI. Concerto handeburgese n. 3 in do maggiore (BWV 1046) per corallo e basso continuo (Orch. da Camera di Stoccarda). DUO PIANISTICO VITVA VRONSKY-VICTOR BABIN. S. Bartok: Concerto in do maggiore op. 45. COMPLESSO DA CAMERA FILARMONICO DI VIENNA. F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 4, per flauto, violino, viola e violoncello (TRONBA MAUS). S. VICE ANDREJ: Concerto per piano e orchestra (Orchestra de L'Osseuro billo dir. Piero Colombo).

15.10/L'ALLO AL SAVOY

Selezione dall'opera Musica di Paul Kricheldorf (Romana Righetti, sopr.; Sandra Ballinari e Romy R. subrota; Franco Artoli, ten.; Elvio Calderoni, comico. Orch. dir. Cesare Gallino).

MUSICA IN STEREOFONIA

15/1/PESCATORI DI PERLE. Concerto in re maggiore per Corneo e Michel Caron e musica di Georges Bizet (Lucia Ileana Colubas; Nadir, Alan Vanzo; Zurlo Guillermo Sarabia; Nourbad; Roger Soyfer). Orch. e Coro dell'Orchestra di George Pille. Mo del Coro Jean Laforgue). Atto I 43-44' - Atto II 29-58' - Atto III 29-42'.

17/STEREOFONIA/ROMANCI

P. Winkler: Quodlibet (Orch. - Ensemble Edward Malikus). F. Chopin: Rondò in fa maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra (P. Claudio Arrau - Orch. - London Philharmonic Orchestra - dir. Etlahu Iltis). Anonimo: No. XVI. Concerto. It. n. 1 (Orch. Siegfried Brendel). J. Iber: Escaltes, tre quadri sinfonici (Orch. Naz. della Radiodiffusione Francese dir. Leopold Stokowski). G. Faure: Elegia notturna per pianoforte (Duo Capriccio: Omar

Caprioglio, vc.; Guastiero Caprioglio, pf.). K. Weill: Suite all'opera « Die Dreigroschenoper » (Orch. - The Contemporary Chamber Ensemble - dir. Arthur Weisberg). I. Strawinsky: Settimino per clarinetto, fagotto, corno, trio d'archi e pianoforte (Peppino Mercurio clar.; Guastiero Della Valle, fag.; Eugenio Lupet, cr.; Bruno Landi, vl.; Lucio Liaviabella, v.la.; Carliantonio Radic, vc.; Enrico Lini, pf.).

18/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH

C. Ph. E. Bach: Sonata in la maggiore per pianoforte. J. Christian Bach: Quodlibet per mezzosoprano e flauto, obbe, violino e basso op. 11 n. 6. J. Christoph Bach: Sestetto per obbe, violino e corallo, violoncello e basso continuo. J. Christian Bach: « Alleluia » per soprano e basso continuo (« Auxhalli Songs »).

20/COMPOSITORI DEL '900

D. Messiaen: La merle bleue - L'aloquette calandrelle da Catalogue d'oiseaux (n. 3 e 8) per pianoforte (Pf. Yvonne Loriod).

20.20/CORALITÀ IN LISZT

F. List: « Messe chorale » (Org. Stephen Cleobury - Coro del St. John's College di Cambridge dir. George Gust).

21/PER CHITARRA

M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra. F. Moreno Torroba: Piezas carcarísticas.

21.30/ARITMIA

G. S. Raruy: Sestetto op. 9 per due clarinetto, due fagotti, due corni (Compl. Consortium Classicum). A. Forquy: Primavera suona (Realizz. di Jean-Pierre Ballon) (Orch. da camera di Rouen dir. Jean Sebastian Vereau).

21.55/LE VOCI DEL PASSATO: BARITONO CARLO TAGLIARINI

C. Verdi: « Un ballo in maschera ». « Eri tu che macchiava » - Rigoletto: « Pari siamo ». R. Leoncavallo: I Pagliacci: « Si può ». P. Mascagni: Cavalleria rusticana - « Il cavalletto scalpitava ».

22.15/MUSICA ALL'APERTO

C. Verdi: « Un ballo in maschera » (trascr. di Ruspantoni) Anonimi: Due marce militari.

22.30/LIEDERISTICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sei Lieder op. 19. R. Strauss: Fiori di fanciulla, ciclo di Lieder op. 72.

23.24/L'ALTO NOTTE

L. M. Cherubini: Amarcanto, sinfonia. E. Lalo: Scherzo per orchestra. A. Bax: Lullaby, per pianoforte. A. Scarlatti: O selce, o tufo, o ninfa. Madrigale. G. Verdi: Dall'opera « Don Carlo ». « Il ballo della Regina ». « Madama Butterfly ». « Il prete turchino ». « Il soldato ». (da quattro Pezzi per quartetto d'archi). N. Rimsky-Korsakov: Notturno per quattro cori. B. Bartók: De - Per l'infanzia - vol. II Variazioni (molto andante).

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Viva Rio (Chocolat). Sei (Alba). Chapter twenty five (Pink Floyd). Arrival (Abba). Rhythmic tropical (Chocolat). Sogno (Mina). Paint box (Pink Floyd). Dancing queen (Abba). Brasilia carnival (Chocolat). Immagina un concerto (Abba). The kings of clubs (Pink Floyd). That's me (Abba). The kings of clubs (Chocolat). E il pomponero (Mina). Arnold Layns (Pink Floyd). Fernando (Abba). La bamba (Chocolat).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Rockway (Crosby Still & Nash). Get down (Eric Clapton). Blue tangh (Amanda Lear). Touch me, take me (Black Light Orchestra). Tira a campà (Mina). V'Inghiterra (Claudio Gregolini). Dirty nino (Fairport Convention). An drew (Polon Stivich). Zorba's dance (Mikis Theodorakis). Soul searchin' time (Tempt). Michalangelo (Joao Feliciano). Havana strut (Eumir Deodato). Pablo (Francesco De Gregori). L'antica estate (Miguel Locatelli). Leggha (Frenca Lia).

10/CRESCENDO IN MUSICA

La Bohème (C. Aznavour). These foolish things (The Beatles). Foot stompin' music (Hamilton Bohannon). Feeling down father (Dobie Brothers). Marakesh (Grosby Still & Nash). Color my world (Chi cago). Mother Africa (Santana). I believe in music (L. Minelli). Love song (J. Mayall). A tanga de miranga do Kabulete (Toquinho & Vinícius). The cante (V. Peral). A Fiffie (Steven Wonder). The train (Ray Charles). Every my car (Beatles). Angelo blu (Equipe 84). Eloise (J. Ryan).

Valentino (Champsagn). A far l'amore comincia tu (Raffaella Carrà). Saxophones (Enzo Jannacci). I remember yesterday (Donna Summer). It's romantic (Giovanni Farnati). Girl's school (Wings). Now country (Jan-Luc Tonry). Il grande Garibaldi. Fantasia di morte (Lucio Battisti). La Piccole Ore). Sogno (Mino Reitano). Ma perché (Bella Bazar). Love letters in the sand (Pat Boone). Crazy waltz (Elton John). Summer love (Edward Taylor). Come to me (C. Aznavour). Domani (M. Ornella Vanoni). Domani (Loretta e Daniela Goggi).

12/SCELTI PER VOI

Way down (Elvis Presley). Oro (Mauroico Piccoli). Don't take away your love (Hradage, James. Smith). The grand Gaillard. Fantasia di morte (Prof.à Crème). Il cielo in una stanza (Twins). All'improvviso l'incoscienza (R. Soffici). Baby it's me (Diana Ross). Dancin' vibrations (Pace and Beans). And the price is right (C. Aznavour). It's not a lover's comin' down (Charlene). Voglia di morire (Panda). Adriano (Bruno Lauzi). Angel in your arms (Hot). San Francisco (you've got me) (Village People). The singer not the song (Gibson Brothers).

13/1 CANTAUORI

Invitation (L. Rossi). Buon anniversario (C. Aznavour). Tu piccolo (U. Tozzi). La storia della mente (E. Fiorindi). Nata libera (L. Morelli). Song sung blue (N. Dinar). In prigione, in prigione (E. Bennato). Non azzardare (L. Rossi). Buona notte (C. Aznavour). Camerini). I love every little thing about you (S. Wong). Secret of life (J. Taylor). American night (P. Anka). Secret e profondo il mare (L. Dalla). Errare humanitas est (L. Ozet).

14/TUO JAZZ

The very best of you (Dizzy Gillespie). The dirty dozen (Count Basie). Nigerian walk (Gudo Manuandri). At the jazz band ball (Louis Armstrong). Fiesta (Charlie Parker). Salt peanuts (Miles Davis). Corri three (L. Kugel). Bad news (L. Morelli). Bad news (L. Morelli). Waiting for the sunrise (Benny Goodman). All God's children got rhythm (Lionel Hampton). Black and tan fantasy (Earl Hines). Rumba organica (Franco Ambrosio). A fine romance (Billie Holiday). Sonatine in jazz (Oscar Valdambrin).

15/COCKTAIL MUSICALE

Voglio amarti così (Le Piccole Ore). Fuco 'n' nasty (Vincent Montana). Tema di Adriana (Nasto Papetti). Nigulata e una historia (Stevie Wonder). Corri ribelle (M. Ornella Vanoni). Ombra e luce (L. Morelli). Andata Mari (Luigi Proietti). Contrasto (Quilapayán). Wonderland (I Ricci e Poveri). Wonders of water (Sals). Midnight love affair (Orn. & Staw. & D. Annona). Christiana). Rejoice in the sun (Joan Baez). La Penteca rosa (Victor & Hugo). Funky feelings 1. (Spunk). Big words (L. Morelli). A fine romance (Franco Ambrosio). (Carolina Gaddieta).

16/MERIDIANA E PARALLELI

Agnin (P. Carlu). Abbandono (F. Simonetti). Pensiero stupendo (P. Previti). Fernando (Abba). Dreams (Fleister wood Mac). Show me the way (P. Frampton). Easy love (Mondadori). It's a hard knock life (L. Jackson). Happiness together (Heatwave). Good sign (Etienne). Here you come again (Dolly Parton). Darling that's me (Judy Cheeks). Keep don't it (Shawdown). Harmony (A. Sals). The sun is shining (L. Morelli). Danza (Pino Mango). Ma fora in fondo (L. Arpa di Vetro). Il canto della preistoria (Il Volo). You don't have (Flowers). I don't want to talk about it (Gloria Estefan). Dedicato (L. Morelli). After of love (Dion Geyron). Bigger then both of us (D. Hall & J. Oates). Coney Island baby (Lou Reed). Carpet crawl (Genesis). Atlantis (F. De Gregori). Vanders (Edoardo Bennato). Baker street (G. Rafferty). Criminal world (Metro). I'ame (I. P. Posit). My reason (Augusto Martelli). I can see clearly now (Ray Charles).

18/INVITO ALLA MUSICA

The pink panther theme (Henry Mancini). Rockafella (The Electric Light Orchestra). The second step (The Blue Noce). A fifth of Beethoven (The Water Murphy Band). American woman (Vernon). Celestion (Riccardo Zappa). Nocturne (Jean-Pierre Pont). Alto sound (The Bachelors). The sun is shining (L. Morelli). Eté d'amour (Eskim). La mia donna (I Romani). Eté subito sera (Stevio Cipriani). Bareback rider (The Græme Edge Band). Blue Dolphin (Steven Schickas). Lucy in the sky with diamonds (The Beatles). I can see clearly now (Ray Charles). Cable and Lombard (Michel Legrand). Solo tu (Mina Bazar). Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel). The sun is shining (L. Morelli). « Washin' n' star » (L. Morelli). Sturmtrup (Coch & Ringo). Gonna fly now (Burt Clinton). La nostra canzone (Anna Rusticani). Adriana (Mario Guarini). Bala (Lorenzo). Brea (C. Aznavour). Nocturno. Digidam digidom (Tony Benn). Money money (Liza Minnelli). Zorba's dance (Mikis Theodorakis). Seven golden men (Amando Tavejoli).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Nowhere man (Bee Gees). Libera amore mio (Bruno Bonfanti). The second step (Angelo Vanzetti). Di sera (Fausto Leali). Noi (Ornella Vanoni). Born to have fun (Pino Calabelli). Moving (Kate Bush). Iurame (Julio Iglesias). Bella come sei (New Trolls). Ciao to me (L. Morelli). The sun is shining (L. Morelli). Come together (Brother Johnson). Spread you wings (Queen). Chi io? (Geppy e Geppy). California P. M. (Queen). The sun is shining (L. Morelli). Foggy night (G. F. Rossini). Giassiti. Skate (G. F. Rossini). Zacc Ferugno. Lù (Alunni del Sole). Storia di periferia (Giangiorgio Montù). Our love (Natalie Cole). La Guasira (Franco Simion). Mike (Lorenzo). Brea (C. Aznavour). Digidam digidom (Tony Benn). Money money (Liza Minnelli). Zorba's dance (Mikis Theodorakis). Seven golden men (Amando Tavejoli). Moonlight (Asha Puthi).

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Summer place 78 (Percy Faith). Perché no (Lucio Battisti). Pennyalinnia 6-5000 (Minnelli). Dedicated to Banny (Henghel Guidi). Be my love (Ray Charles). Una donna (Ornella Vanoni). C'est l'amour (Brea (C. Aznavour)). La bamba (Baccara). My favorite fantasy (Van McCoy). Te for two (Ella Fitzgerald). Giovanna (Drupi). Rock bottom (Linsey Da Paul e Rickie Lee Jones). I can see clearly now (Ray Charles). Let's boogie (Patrick Hernandez e Hervé Tholence). Heart of glass (Blondie). AYSY teca (RAY 78). (Mario Robbins). To ti porto via (Riccardo Fogli). La valigia (Ornella Vanoni). C'est l'amour (Brea (C. Aznavour)). Love in your life (E. Cocco). Love is in the air (Jean Paul Young). Hard rock café (Cori King). California U.S.A. (Bruno Lauzi). The sun is shining (L. Morelli). Skat (G. F. Rossini). Express (The Respectable Band). E la luna sbucca (Loredana Berté). Peoples reggae (Chocolat). Black is black (Cesare). To ti (Claudio Baglioni). It's over (Easy Connection).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUOLIO MUSICALE

G. Giuliani: L'italiano in Algeri, sinfonia. L. M. Cherubini: Dalla Sinfonia in re maggiore; 10. Movimento. Largo - Allegro V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi. M. Clementi: Sonata in sol maggiore n. 8. H. Wolf: Dal Quartetto in re minore. Scherzo N. Paganini: Cantabile per violino e chitarra. C. Nielsen: Pan et Synnx. P. I. Ciaikovski: Polonaise, dall'opera Eugenio Onegin.

7/INTERLUO OPERISTICO

W. Mozart: Concerto in sol maggiore. Overture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Eugen Jochum). G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia - Buons sera, mio signore - Teresa Berganza, sopr.; Ugo Benelli, ten.; Manuel Ausensi, bar.; G. G. Garavito, bs.; Fernando Corona, ba.; Donizetti: Don Pasquale - Tormento di che mam - (Graziella Scotti, sopr.; Juan Oncina, ten.) - Il Duca d'Alba - Angelo casto e bel - (Ten. José Carreras). G. Verdi: Un ballo in maschera - Eco, l'ordigno campo (Sopr. Antonietta Stalla) - La forza del destino - Pace o mio Dio (Sopr. Renata Tebaldi). R. Zandonai: Francesca da Rimini - Perdona mi, perdona mi, Francesca (Maddalena) - Overture, sopr.; Mario Del Monaco, ten.; V. Bellini: Norma - Ita sul colle - (Bs. Carlo Cava).

9/CONCERTO DI APERTURA

E. Lalo: Sinfonia in sol minore G. Fauré: Ballata in fa diasi maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra. C. Ives: Three places in New England

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE. LA SCUOLA UNGERESE

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 11 in re minore, per pianoforte (P. F. H. Hanszewicz). J. Weiser: Suite ungherese op. 18, su danza popolare ungherese (Orch. Sinf. della Radio Ungherese dir. András Kórody). A. Szöllösy: Tre pezzi per flauto e pianoforte (Saverino Gazzelloni, fl.; Alajos Kontarsky, pf.).

9/40/FILOMILICA

J. Brahms: Overture Accademica op. 80. B. Bartók: Rhapsody in sol maggiore e orchestra. S. Okolicsányi: Cinque Poemi di Anna Akhmatova op. 27. H. Wieniawski: Souvenir de Moscou op. 6 per violino e orchestra. R. Glière: Il cavaliere di bronzo. Suite in sol maggiore op. 99.

11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA WOLFGANG SAWALLISCH
F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore. J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16

12/IL SOLISTA: VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX

N. Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra (Orch. Sinfonico dell'Opera di Montecarlo dir. Piero Bellugi)

12.30/POLIFONIA

C. Monteverdi: Lamento d'Aranna. Lasciatemi morire o fustigatemi. Dov'è Hanswartz? - Chi che par non risponde: Madrigale a 5 voci (Libro VII) - Dolcisissimo usignolo; Madrigale a 5 voci col basso continuo (Libro II) (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens)

12.50/LA SCUOLA RUSSA

N. Rimsky-Korsakov: Concerto in re bemolle maggiore, per flauto, clarinetto, fagotto, corno, pianoforte (Strumentali dell'Otetto di Vienna - Pf Walter Panhofer). A. Giazounov: Stenka Razin, op. 13 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernst Ansermet)

13.40/MUSICA E POESIA

G. Mahler: Tre Lieder da Ruckert (Orch. del Filarmico di Vienna - Bruno Walter)

14/INTERTECNOLOGIA

G. Schubert: Da Rosamunda di Cipro, musiche di scena op. 25. Entr'acte, musique n. 3 - Ballet music. G. Rossini: Variazioni in do minore per clarinetto e piccola orchestra G. Gershwin: Cuban Overture E. Chabrier: Joyeuse marche

14.40/SOPRANO NIRELLA FRENI

G. Verdi: Otello: «Ave Maria» - La Traviata - Ah! Gherù e tu - Dov'è Hanswartz? - Y. Bellini: I Puritani - Qui la voce sua soave - G. Verdi: La Traviata - «Damm tu la forza, o cielo» - «Vol Signor? - Dove è padre» - G. Puccini: Gianni Schicchi - «Io mio bambino caro» - Manon Lescaut - In quelle trine morbide -

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGENE ORMANDY CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ
Eug. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 60 (Orch. di Fildelfia) (27'30"). S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Solo Vladimir Horowitz) (Orch. Filarm. di New York) (43'10"). P. I. Ciaikovski: La Bella addormentata, suite dal balletto - Parte 2^a (Orch. di Fildelfia) (27'29")

17.30/STEREOFILMOMUSICA

J. S. Bach: Quattro predelli corali (Org. Pierre Cochereau). E. P. Alvarez: Concerto in sol minore per oboe e orchestra. Sol Nicanor Zabala - Orchestre Naz. Spagnola dir. R. F. de Burgos. C. Debussy: L'enfant prodigue - «Azeli Azeli!» (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Ginevra) (Sopr. Prêtre). A. Berg: Lied; Lied di Lulu (Sopr. Margaret Price - Orch. - London Symphony dir. Claudio

Abbadò) I. Strawinsky: Concerto per due pianoforti (Pff Alfred Brendel e Charlotte Zelika). E. Satie: La Bella excentrique, fantasia serena per orchestra di musical-hall (variazioni orchestrali) (Org. da Camera - Die Rehe - di Friedrich Cerha)

19/L'INCORONAZIONE DI POPEA

Opera in un prologo e tre atti di Giovanni Francesco Busenello (Revisione a cura di Claudio Gallico)

Musica di Claudio Monteverdi:

(Fortune Lucia Cuberli; Viri, Maria Fausta Gallimani; Amante, Adelaide Fagnola; Vicaria Cortez, Ettore Romeo; William Johns; Ottavia: Ileana Simonini; Ottone Martine Dupuy; Seneca: Cesare Siepi; Drusilla Giuliana Trombini; Nutrice: Orelia Dominguez; Amato: Regina Sarfaly; Luciano: Giuseppe Baraldi; Valletto: Lella Cuberli; Damigella Maria Borgato. Le soliste: Tommaso Frascati; 2^o soldato Carlo Tundo; Libertino: Bernardino di Domenico; Littore: Mercurio: Alfredo Zamboni; Mastro Maria Fausta Gallimani; Venex: Maria Minotto - Orchestra - A. Scarlatti: di Napoli della Rai e Coro da Camera della Rai dir. Claudio Gallico - Mo del Coro Nino Antonello (Atto I: 1.48'30"; Atto II: 1.26'30"; Atto III: 56'55")

23.30-24/A NOTTE ALTA

R. Wagner: Adagio, per clarinetto e quintetto d'archi. F. Chopin: Krakowick, gran duolo da concerto per pianoforte e orchestra. E. Ysaye: Extase op. 21

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Do what you wanna do (T. Connection); Up-town - Festival (Shalamar); Vi viaggiare (Lucio Battisti); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Year of the cat (The Cat); Luce (Luciano); The Connection (Black Brothers (Black Soul); Disco dancing (Rice and Beans); E' nata una stella (Barbra Streisand); Magic fly (Space); Boogie nights (Heat Wave); Soul sister (Ronnie Jones); You got the love (Gloria Estefan); Steffon; Come to America (Gibson Brothers); Wake up to be somebody (Brainstorm); Time is movin' (The Black Byrds)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

The cat (Jimmy Smith); Un homme et une femme (Francis Lay); Free four (Pink Floyd); Odesa (Be Gees); Chi Susanna (The Rocky Mountains Oil Time Company); Sir Patrick Spens (Fairport Convention); Velvet green (Iethro Tull); Il ciliogio (Angelo Branduardi); E' festa (Premata Fornera Marconi); Alcohol (Andrea Antonelli); Show me (Jos Tex); Knock on wood (Willie Mitchell); Sole tu (Watta Bazar); Two boys (Osanna); Gordon (Nomad); L'innocenza tua (10^a Sinfonia)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in a dream (D. Brubeck); Le e il mare (U. Bindi); Angela (I. Feliciano); Un uomo che ti ama (B. Lauzi); Louise (André Carri); I'm easy (K. Carradine); La mia estate con te (F. Bongusto); Omaggio a Baden Powell (S. Neri); Long night (E. Lora); Lack of respect (V. S. Robinson); Firefly (Pino Presti); I wish (S. Wonder); Heaven must be missing an angel (Tavares); Bad case of ego (B. Preston); Crazy mama (Rolling Stones); Las Vegas (I. Mascolo)

11/1 RE

Black lady (Donna Summer); Disco duck (Rick Dee); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Pop sang (Giovanni Ferretti); Trate - e l'extrazere (Kraftwerk); To sorrento (Easy Connection); Chelmon (Eltion John); Bom to lose (The Heartbreakers); Gabiano (I. Sano Calabrese); Da casa mia (M. Sano); My name (E. Lora); Voo doo (The Ritchie Family); I had to go (Edward Clift); Out on the streets (Ringo Starr); Tanero al cioccolato (Toto Torquati); Ti amo (Umberto Tosti); Buon anniversario (Charles Aznavour)

12/SCELTI PER VOI

Da da du (Zacar); Da solo (Renzo D'Angelo); Help me to fill my heart (The Beanoan Band); A white shade of pale (Gary Shearston); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Theme from an atto over the cuckoo's nest (Jack Nitzsche); Our lady of sorrow (Bread); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Hey Paola (Pino Di Iesterday (Johnnie Mears); Qualcuno stanotte (Enrico Casaghi); Le ti porterò (Leano Morelli); Tentazione (Franco Simone); From the new world symphony (Giovanni Penati)

13/1 CANTAUTORI

La torre di Babele (Eduardo Bennato); Ballata per 4 stagioni (ivan Zigani); La radio (Eugenio Finardi); Segli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano); Confessione di un matricolato (Angelo Branduardi); Serenata (Alan Sorrenti); Un uomo navigato (Roberto Vecchioni); Un altro desiderio (Salvatore Sossero); Chi di noi (Angeli); See (Umberto Bindi); Pane quotidiano (Albano Carrisi); Come l'ombrello 20 (Umberto Napolitano); Tu e così sola (Franco Simone); Il mio cielo la mia anima (Sandro Giacobbe); Eri tu (Carlo Russo)

14/TUFFO JAZZ

Exotica (John Coltrane); Mood indigo (Charlie Mingus); West coast blues (Wes Montgomery); St Louis blues (Bessie Smith); Sweet Georgia Brown (Sidney

Beach); Do you know what it means to miss New Orleans (Louis Armstrong); I've found a new baby (Lester Young); On the sunny side of the street (Art Tatum); It never entered my mind (Coleman Hawkins); Ben Webster); The song is for Charlie Parker (Night Train (Oscar Peterson); Sophisticated lady (Joe Pass); Blue and sentimental (Eroll Garner); Boss, oh where's my Boss (Cannonball Adderly Quintet); What am I (Bud Duke Ellington); All the things you are (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE

Annie's theme (Armando Scialoja); Contrade (I. Dik Dink Can't buy my love (The Gaiters); (Lal Chunga (Rico de Almeida); Brividi d'amore (Nada); Malinconia (Roberto Sofici); Bababaratti (Mario Pizzotta); Mielvis (Rox Robinson); Foglia (Loredana Berté); Sandone on the piano (Piero Ferroni); Must lessa bear the cross alone (The Caravans); Ballerina (Pinto Varez); If you get it haunt it (Donne Gagnon); Annalisa (Luis Manuel); I like meakers (Nick Ingman); Ai confini (Alvo C.); Come sei bella (I. Camalotto); Affluce qui (Pino Calvi)

16/INTERVALLO

Ticket to ride (F. Chackelfield); So many ways (Carole King); All'improvviso (Rita Ceccia); R. Sofici); The way you look tonight (Ray Conniff); Theme from - New York New York - (Liz Minnelli); Ed io tra di voi (Aznavour); Tico tico (Xavier Cugat); If it's magic (Stacy Wonder); Let's get down (The Jacksons); Giocò ipanema (S. Mendes); Let's twist again (C. Checker); I only have eyes for you (Fitzgerald); Comprò tutto (Pino); Piano piano (Colosse); Strangers in the night (Satie Mader); Ho una pinella (Kamplon); Una donna (Paolo Conte); Theme from - mahogany - (Diana Ross); Sereno e (Drupi); Promises promises (B. Bacharach); Anora (Santuz); Sapore di sale (E. Lora); (Branduardi); Leave me alone (G. Ferr); Pazzo non amore mio (Filippino); Walk on by (Bacharach); Gabbiani (Baldan Bembo); A' canzoncilla (Alumini del Sole); Romantica (I. Last); Dune buggy (Blackisnell)

18/COLOMNA CONTINUA

White shadow (Peter Gabriel); Trash 2 (Rox Music); Love theme from Diva's theme (Diana's theme) (Lee Holdridge); Vero Uguerra (Angelo Branduri); Derrida's Fick's Hole; She's a dream (Average White Band); Sapore di sale (Gino Paoli); E la vita la vita (Cochi e Renato); Georgy Porgy (Totò); Marcellina's dream (The Chancers); Chitarra e pila (Riccardo Zappa); Streets of fire (Bruce Springsteen); Good schoolyard (Remember the days of) (Ct Stevens); Sunset and the mocking bird (Duke Ellington); Silence (Karl Jarrett); Tappa per tappa (G. F. S.); The boys (Tomaz Al Siani); Fidelity feet (Bix Beiderbecke); Perdiò (Gillespie-Parker-Powell-Mingus-Roach); Great white hope (Styx); Protoge (Renaissance); It just might be a question (Frank Zappa); The good, the bad and the ugly (travox); Sentade a beira do caminho (L'Appuntamento) (Ornella Vanoni); La libertà (Gigolo Gabe); Love castle - The vendors (Chic Corea); Spiegami come mai (Furry how love love love) (E. Lora); I like me makers (Franco Montonelli); Good all the things you are (Gillespie-Parker-Powell-Mingus-Roach)

20/SCACCO MATTO

Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); I cry alone (Ruby); Pais tropic (Iorga Ben); Flower king of flies (The Nice); Honey tonk tinn buwa (Keith Emerson); White rabbit (Jefferson Starship); Il gatto e il volpe (Eduardo Bennato); Cecilia (Simon e Garfunkel); Il cielo (Nino Ferrer); Io tu e la rose (Ornella Vanoni); Ciao amore ciao (Luigi Tenco); Un grande amore (Rosolino Cellamare); Guanantamera (Los Mochischo); UFO robot (Actarus); Panisero stupendo (Patty Pravo); Solo samba (Mandrill); Som la sala dei fratelli (Gigolo Gabe); I miei matini (Loy e Altomare); Alice's restaurant (Harry Nilsson); Bed on the floor (Woody Guthrie); Stayin' alive (Bea Gees); Jenny (Chicago); Cross town (Frank Zappa); I'm not satisfied (Frank Zappa); Baby I love you (K.C. the Sunshine Band); Me n'amore de te (Franco Califano); Come è bello fa l'amore (Gloria A. Serrà); I want you (Mercedes del Sabado Sereno); (Secondo Cesare); Red di speranza (Angelo Branduardi); Solo (Claudio Baglioni); Angie (The Rolling Stones); Do it right (Gloria Gaynor); Metti una sera a casa (Red Radford Soul Group)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I only have eyes for you (James Last); Brutissima; bellissima (Franco Bongiusto); My man and me (Linsky De Paul); Ma che avventura e il San Francisco; Colonel boogie (Henry Mancini); Che peccato (Franco Martini); Can't smile without you (Janet); Frea da casa (Ivano D. Geronzi); Darling (Boacher); Sapore di sale (Orlando J. Johnson); Take a change on me (Ronnie Aldrich); Sono un pirata sono un signore (Julio Iglesias); What a way to spend the night (Gigolo Gabe); I don't not there (Santana); You've got magic (Rica and Nancy); Barbie (Renato Pareti); I'll be your audience (Shirley Bassey); Take a change (Chicago); Blue merlin (Claudio Baglioni); I like me makers (Liffonia (Toby Beau); Star Wars (David Matthews); The devil is loose (Ashy Platt); On the red again (Rockets); Space fever (Skyline); Clara un'armonica; (Kim Argenti); Queen of the night (Queen Samantha); E tu come stai (Claudio Baglioni); Run to me (Moulty Rouge)

GILLETTE® CONTOUR A TESTINA SNODABILE



IL PRIMO RASOIO BILAMA CHE FA DA SOLO LE CURVE DEL TUO VISO

La testina bilama di Gillette® Contour, adattandosi automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso, sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura delle 2 lame.

Ecco perché Gillette® Contour ti dà una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Grazie al pulsante a molla il tuo Gillette® Contour si ricarica in un attimo, senza nessuna difficoltà.

Inoltre ad ogni rasatura puoi apprezzarne il peso e l'equilibrio esattamente calcolati dell'impugnatura in alluminio pieno e la facilità di pulizia con un semplice getto

d'acqua, grazie alle apposite fessure della testina. Ecco cos'è Gillette® Contour.



**Un rasoio così non si inventa
dall'oggi al domani.**

Un'interessantissima novità:

L'Elicottero Carabinieri della Mattel

Quando sei seduto davanti al dispositivo di controllo di volo del nuovo Elicottero Carabinieri, ti senti veramente come un Carabiniere pilota d'elicottero in missione di volo! Hai davanti a te due leve: una per la regolazione della velocità, con la quale controlli anche l'altitudine di volo, e l'altra per la direzione di volo. Muovendo queste due leve accendi e spegni il motore, decolli, stai a mezz'aria, cambi altitudine, la velocità e la direzione del volo, ed alla fine esegui un atterraggio perfetto!

L'Elicottero Carabinieri è equipaggiato di un'elica di 18 cm. di diametro che gira veramente, ed è tramite questa elica che esegui tutte le manovre. Il cavo che vedi nella foto non serve per la sospensione dell'elicottero in aria, ma unicamente per trasmettere i tuoi ordini: insomma si tratta di un elicottero vero!

Incluso nella confezione dell'Elicottero Carabinieri trovi, oltre all'Elicottero ed al dispositivo di controllo di volo, un eliporto a due piani, un edificio in fiamme, una scala, 2 sbarramenti, un ferito ed una barella. Con questo materiale e la tua immaginazione ora puoi giocare alla caccia al bandito,



al salvataggio di persone dalle fiamme, al trasporto d'urgenza di feriti all'ospedale e svolgere tante altre missioni d'emergenza che ti procureranno avventure ed emozioni a non finire!



se pensate
a un regalo...
pensate
Bulova



Ref 8254071
Bulova Accutron Quartz
laminato oro 10 ct
datario
£ 175000



Ref 1737080
Bulova Quartz LCD
oro 18 ct
£ 480000

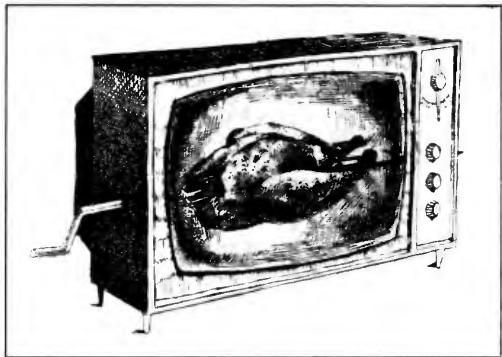
BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

Pensiamo alla salute ma non a parole

Star bene non significa soltanto non essere malati ma anche vivere in armonia con il proprio ambiente: perciò spesso si parla di qualità della vita. «Spazio dispari» tenta di dirci come star bene

«L'importante è la salute», usavano talvolta dire i nonni in risposta alle lamentele dei giovani sulle angustie della vita quotidiana. Lo dicevano con l'esperienza di chi va perdendo la perfetta forma fisica della gioventù e sperimenta l'avanzare di lievi e più gravi acciacchi. Oggi la saggezza spicciola pare caduta in disuso e la salute, ancor più di prima, è qualcosa che ci si accorge di

Spazio dispari è una rubrica bisettimanale in onda sulla Rete 2 il lunedì alle 17.35 e il venerdì alle 12.30, curata da Roberto Staffi e Anna Maria De Caro. Si parla anche di alimentazione (come lo spiritoso disegno qui sintetizza), giacché la buona nutrizione è fondamentale nella vita dell'uomo. Fra i temi più interessanti di novembre c'è il dolore



avere quando si è perduta e non si può fare altro che correre ai ripari. Invece, oltre alla cura, esiste un altro modo per fronteggiare la malattia: prevenirla. La prevenzione, concetto basilare della riforma sanitaria, è l'argomento-chiave del nuovo ciclo di trasmissioni che *Spazio dispari* (Rete 2) dedica alla salute. E poiché star bene non significa soltanto non essere malati, ma anche vivere in armonia con il proprio ambiente, le due puntate settimanali vertono alternativamente sui due aspetti del problema: il lunedì si tratta della salute ambientale, quella che determina la qualità della nostra vita; il venerdì si affronta più direttamente la salute del corpo.

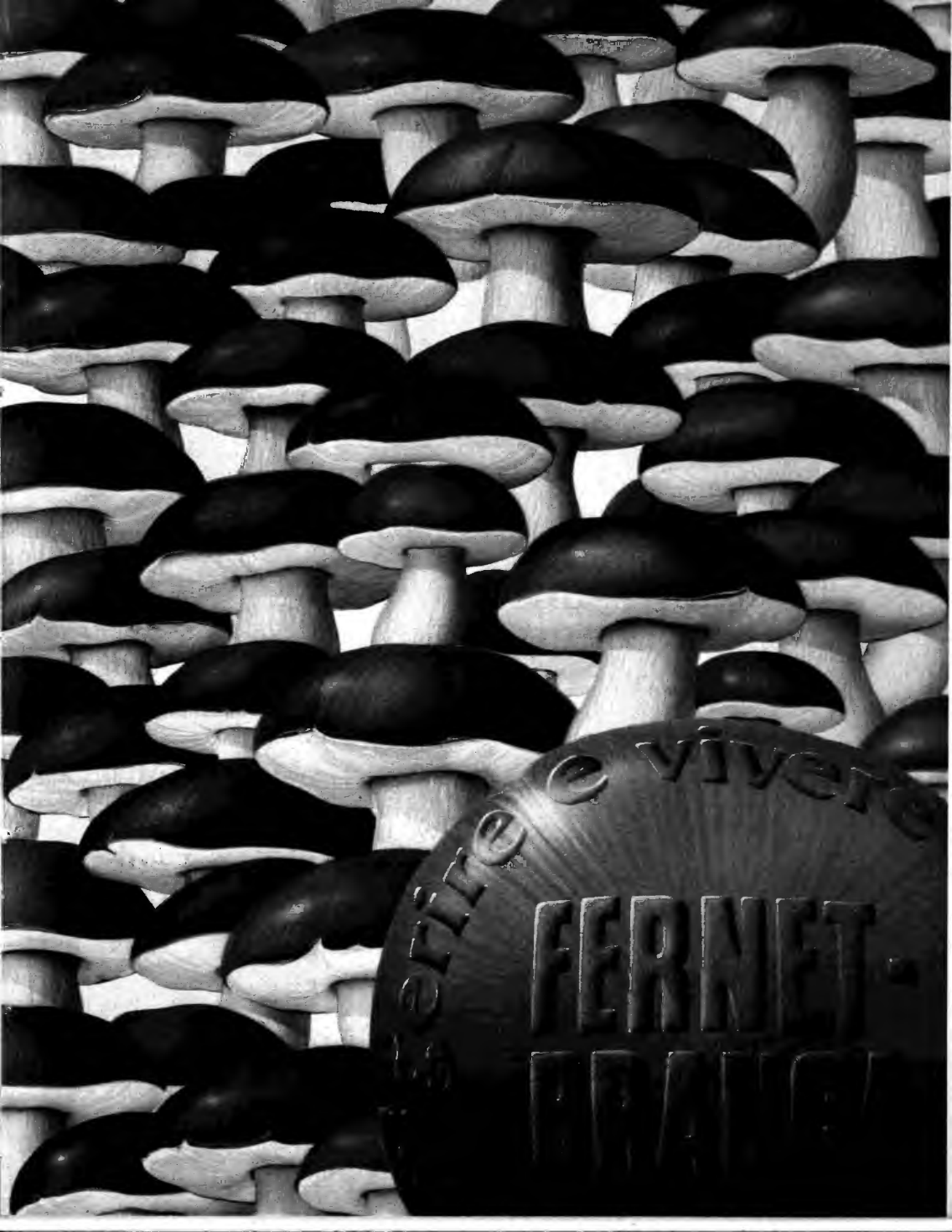
In tema di salute ambientale i curatori della trasmissione, Roberto Staffi e Anna Maria De Caro, evidenziano quanto stretto sia il rapporto che lega l'uomo alla natura: lo spreco indiscriminato, l'accumulo dei rifiuti che potrebbero essere riutilizzati causano danni gravissimi a quell'equilibrio ecologico che è alla base del nostro stesso be-

nessere. *Spazio dispari* ha così preparato una serie di filmati che ci mostrano la provenienza e l'elaborazione industriale dei materiali di uso più comune (tipo la carta o il vetro) e le tecniche oggi impiegate per il recupero e il riciclaggio. Come aspetto parallelo del medesimo argomento — il rispetto per l'ambiente — ci vengono mostrate esperienze di «vacanza alternativa» condotte da anni in tutto il mondo. Il campeggio, innanzi tutto, l'agriturismo poi e lo «scambiocase» per chi, senza affrontare grandi spese, desidera conoscere luoghi lontani (già da anni è possibile cedere per un certo periodo la propria casa cittadina avendone in cambio una ovunque si desideri: in Sardegna come nelle campagne scozzesi). La puntata del venerdì invece, concepita come trasmissione di immediata utilità per l'utente, informa il pubblico sugli aspetti costitutivi della salute: non è possibile in-

fatti prevenire alcunché se non si conosce lo stato ottimale del proprio fisico.

In apertura una rubrica di informazione e guida alla alimentazione spiega volta per volta in che cosa consista una alimentazione sana, di che cosa realmente necessiti il nostro corpo e che cosa gli sia invece nocivo. Alcuni esperti propongono quindi alla riflessione un tema sanitario sul quale il pubblico presente in studio è chiamato a discutere e a fare domande. La prima puntata verte sulla medicina scolastica: norme igieniche e conoscenze fisiologiche elementari che i ragazzi devono apprendere sui banchi per imparare ad osservarle tutta la vita. In seguito, per il mese di novembre, il tema conduttore sarà il dolore: in che cosa consiste? Che funzione ha nell'economia dell'organismo? Per rispondere ai quesiti che i telespettatori si pongono sui problemi della salute, in fine trasmissione, nella rubrica della posta, specialisti di tutte le branche della medicina interverranno esaurientemente.

S. C.



viva la vita e vivere

MADE IN ITALY

FERNET-BLANCO



Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfectati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. No. 7/11 del 12/6/73 - Aut. Min. San. No. 3912

Terza Rete

Quali programmi questa settimana

Concerti di Vivaldi, Brahms, Beethoven e Grieg, salti dal trampolino, pattinaggio e calcio per le prove tecniche

Anche questa settimana, sulla terza rete TV, vengono effettuate le prove tecniche trasmesse in UHF, la stessa della Rete 2, in vista dell'inizio ufficiale della programmazione della nuova rete televisiva fissato, come è noto, per il 15 dicembre. La ricezione è possibile, in generale, utilizzando la stessa antenna della seconda rete.

Ecco nei dettagli i programmi da lunedì 5 a sabato 10 novembre.

Lunedì 5 novembre

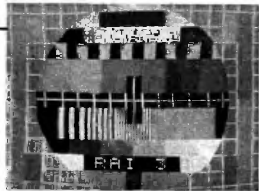
15.00 **C** - Concerto sinfonico - Antonio Vivaldi: *Concerto in sol maggiore per oboe, fagotto, archi e cembalo (F. XII n. 36)*. Orchestra « Vivaldi » di Venezia. Regia di Tonino Del Colle. Ripresa effettuata alla Chiesa di San Moise.

15.10 **C** - Johannes Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77, per violino e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace*. Violinista Henryk Szeryng. Orchestra Filarmonica della Radio Olandese diretta da Jean Fournet.

15.55-16.30 **C** - Edward Grieg: *Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto e marcato*. Pianista Arthur Schnabel. Orchestra London Symphony diretta da André Previn.



André Previn dirige la London Symphony alle 15.55



Martedì 6 novembre

15-16,30 **C** - Giochi invernali 1976. Salto dal trampolino.

Mercoledì 7 novembre

15 **C** - Concerto da camera - Ludwig van Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 47 « a Kreutzer », per violino e pianoforte*: Adagio sostenuto; Presto - Andante con variazioni - Presto. Uto Ughi, violino; Wolfgang Sawallisch, pianoforte.



Il violinista Uto Ughi partecipa al concerto da camera alle 15

15,40-16,30 **C** Frédéric Chopin: *Tre notturni. Due studi, Set preludi op. 28, Scherzo n. 3 op. 39*. Pianista Kazimierz Morski. Regia di Walter Mastrangelo. Ripresa effettuata al Duomo di Perugia in occasione della XXXIII Sagra Musicale Umbra.

Giovedì 8 novembre

15-16,30 **C** - Giochi invernali 1976. Pattinaggio a coppie.

Venerdì 9 novembre

15 **C** - Concerto sinfonico - Gioacchino Rossini: *Petite Messe Solennelle, per soli, coro, due pianoforti e armonium*. Kari Lövaas, soprano; Brigitte Fassbaender, contralto; Peter Schreier, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, basso. Solisti vocali di Monaco di Baviera. Wolfgang Sawallisch e Hans Ludwig Hirsch, pianoforti e Reinhardt Raffalt, armonium. Direttore Wolfgang Sawallisch.

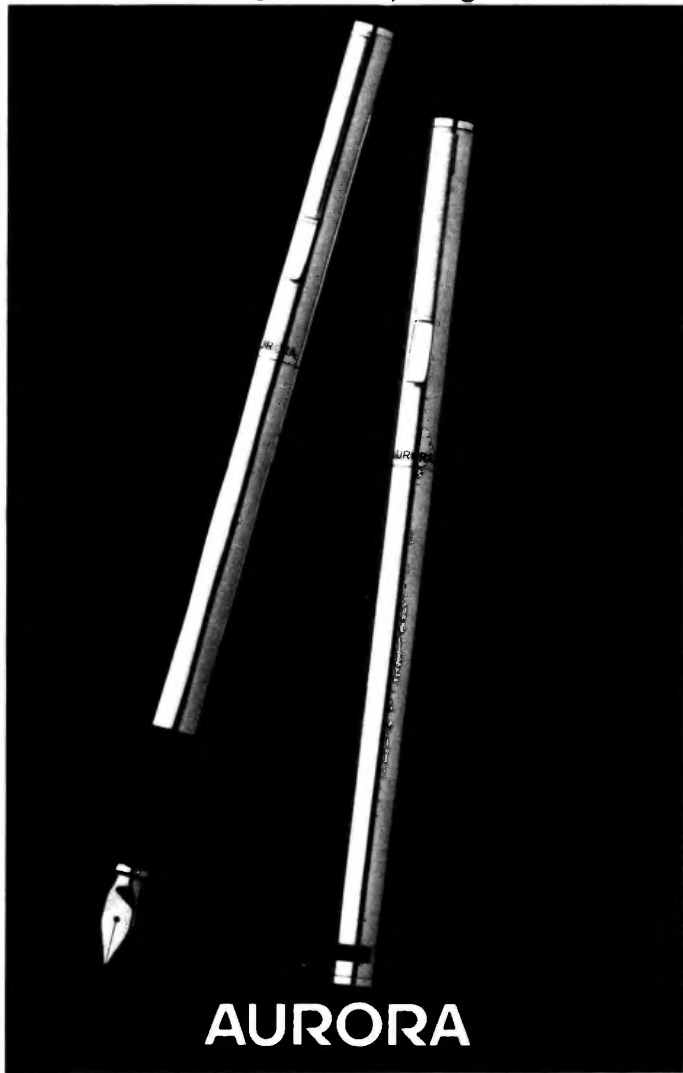
16-16,30 **C** - Il New York City Ballet in *Serenade*. Coreografia di G. Balanchine. Musica di P. I. Ciaikowski. Orchestra Sinfonica dell'ORF diretta da Robert Irving.

Sabato 10 novembre

15-16,30 **C** - Campionati mondiali di calcio 1974. Germania Ovest-Svezia.

oggetto affascinante dono originale penna-protagonista

Hastil la stilografica dei protagonisti



crea il nuovo di successo

Dal puro mais, maya.



maya
per mangiare
e vivere meglio.





II/1344

Un libro di Tobino sceneggiato

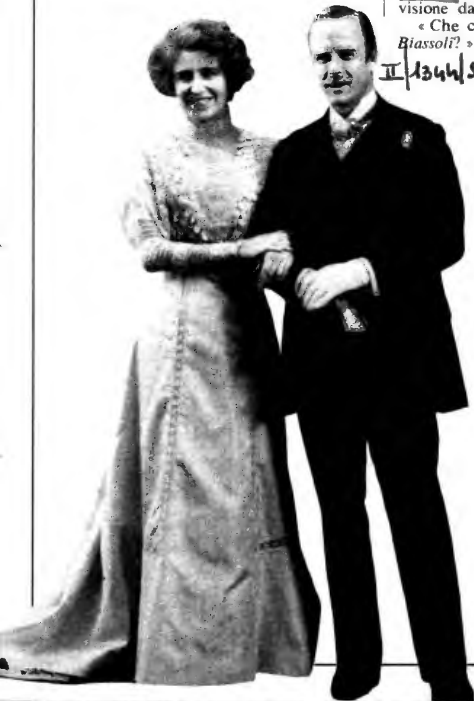
II/s

Gli ultimi giorni di vita di una madre in una famiglia patriarcale sono il tema del romanzo «La brace dei Biassoli» che il regista Giovanni Fago sta girando a Roma. Anna Maria Gherardi ne è la protagonista

È una storia senza eroi. L'eroismo invece c'è, ma è quello silenzioso e umile del vivere giorno per giorno, del consumare la vita. E' un « universale quotidiano » popolato di zie un po' matte, di nonni favolosi e di madri tenerissime. E' una storia di memorie e di nostalgie, di immagini ingiallite di un mondo sopravvissuto solo nella mente dell'autore. E' *La brace dei Biassoli* scritto da Mario Tobino e ridotto in due puntate per la televisione dal regista Giovanni Fago.

« Che cosa vuol dire, oggi, *La brace dei Biassoli*? ». « Un recupero di valori », dice Tobino, « non in chiave decadente, quanto piuttosto analitica allo scopo di indurre a non rinnegare ciò che fa parte del passato, senza sottrarsi dal formulare, dove è necessario, un giudizio severo ». Ma per Mario Tobino, direttore dell'ospedale psichiatrico di Lucca e ora in procinto di andare in pensione, questo romanzo è soprattutto un grande atto d'amore verso la madre vegliata per quattordici lunghissimi giorni prima della morte. « E' stato anche un modo », spiega lo scrittore toscano, « per rammentare la misura in cui l'idea della morte fa parte della vita ».

Per Giovanni Fago, 46 anni, *La brace dei Biassoli* è « una storia umile e scarna, di decadenza di una famiglia, un quadro affettuoso e nostalgico, filtrato attraverso una memoria



Anna Maria Gherardi e Gianni Garko, i protagonisti del romanzo di Mario Tobino. Sopra, lo scrittore e il regista Giovanni Fago rispondono ai giornalisti

sempre a torta alta!

PANEANGELI

giovedì sera sulla Rete 1

CROL - LATO IL RECORD

delle masticazioni al minuto. Lo ha battuto un pensionato che naturalmente fa uso di...

orasiv

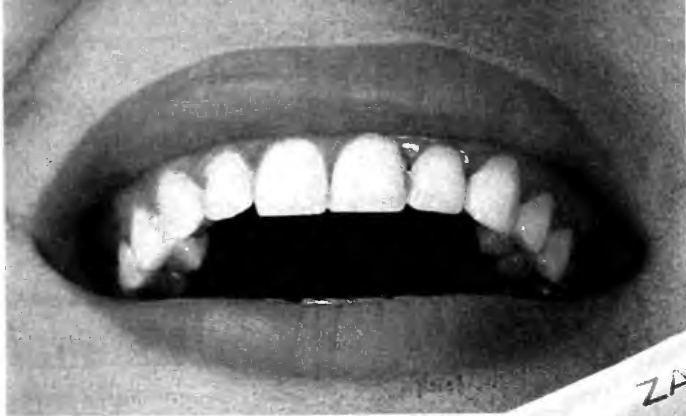
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

PROCLAMATI I VINCITORI DEL PREMIO MEDIA 1979

L'ANAP (Associazione Nazionale Agenti di Pubblicità) aderente alla Federazione Italiana Pubblicità, ha assegnato i Premi Media per il 1979 a Pietro Ceretta, capo servizio Media della CPV Kenyon & Eckardt Italiana S.p.A. e a Giovanna Valli, responsabile ufficio Media della Olivetti & C. S.p.A.

Il Premio, che viene conferito annualmente mediante un referendum fra i Soci, è giunto alla sua seconda edizione.

Com'è noto gli agenti pubblicitari con questa iniziativa intendono premiare coloro che, quali responsabili di uffici pubblicitari di aziende o di uffici mezzi di agenzie, abbiano congiunto professionalità e calore umano nei loro rapporti di lavoro.



**Dietro il bianco di Iodosan
c'è la salute dei denti.**

Perché Iodosan dentifricio non solo pulisce,
ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro

**Spazzolino e dentifricio Iodosan
per una perfetta igiene della bocca.**

Sono prodotti Zambelletti solo in Farmacia.



L. 30.000



L. 35.000

Eleganza Timex

Finalmente un bel oggetto che non è al Museo di Modern Art di New York.

E che non costa una fortuna.

Oggetti per misurare il tempo. Fedelmente. Per anni. A carica tradizionale o automatici, sempre semplici, robusti, affidabili. Garantiti Timex.

E nelle collezioni Eleganza Ladies e Men, la tradizione Timex si veste di eleganza.

Linee da gran design. Quadranti classici bianchi, champagne o in smalto.

Laminatura in oro. Garantita. E prezzi

che solo Timex, la più grande industria di orologi del mondo, può offrirvi.

L. 24.000

L. 28.000



L. 26.000



L. 26.000

TIMEX

i più venduti nel mondo.

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI



Un libro di Tobino sceneggiato

III S

lucida e attenta, e scandita con il virile accento di un contemporaneo senza illusioni». L'idea di realizzare per lo schermo il romanzo di Mario Tobino risale per Fago al lontano 1957, quando *La brace dei Biassoli* venne pubblicato. « Ventidue anni in attesa di fare un film sulla memoria sono tanti... ».

« Per fare un film fedelmente infedele », dice Giovanni Fago, « su una storia che è sempre attuale. Chi non ha avuto nella propria famiglia un Alfeo, una zia Virginia, un nonno come il signor Ippolito, un ribelle come Oreste? Ma le vicende di questa semplice famiglia della buona borghesia rurale italiana sono viste con affetto, ma anche con consapevole lucidità. E la memoria non si trasforma in nostalgia, ma acquista, nei quattordici giorni di agonia della protagonista, la signora Maria, il valore di un giudizio su fatti e persone, sui vizi come sulle virtù, in una conquistata libertà di cui lei fa partecipare il figlio poeta che da lei e dal suo ricordo " beve " i segreti e le vicende di questi personaggi. E tutti sembrano venire incontro alla signora Maria, vivi per darle l'ultimo saluto, a lei che dei Biassoli è l'ultima ».

La madre diventa quasi un emblema nel libro di Tobino e « la sua pietà, la sua pazienza, il suo tacitare provenivano non dalla debolezza ma dalla sua guerra »: questo personaggio così difficile è stato affidato da Fago ad Anna Maria Gherardi: « L'interesse principale che ho a interpretarlo », dice la Gherardi, « nasce dal fatto che è il ritratto di una donna che ha avuto una vita all'apparenza, superficialmente, semplice, normale, senza eroismi. In realtà questa Maria Biassoli ha lasciato dietro di sé un segno particolare in quelli che l'hanno conosciuta o semplicemente avvicinata. Emana da lei qualcosa di prezioso, di leggendario e non solo per il fatto che ha ispirato il bellissimo libro di Tobino. Questo », dice ancora la protagonista, « l'ho potuto riscontrare personalmente a Vezzano Ligure, paese della famiglia Biassoli, dove abbiamo girato gli esterni. Là, dove la gran parte del paese ha partecipato in modo addirittura appassionato alla lavorazione del film, molte persone mi hanno parlato di lei con una simpatia e un rispetto particolarissimi. Questi sentimenti che suscitava, questa " popolarità ", diciamo, che sembra fossero dovuti alla sua infinita dolcezza, alla sua cordialità e bontà, ma soprattutto alla capacità di capire la gente (era una " psicologa ") o meglio ancora, come dice Tobino nel libro, indovinando con facilità l'animo degli altri si faceva amare ».

L. A.

Latte e Tónico di Cupra puliscono perfettamente la pelle. Di chi si trucca e di chi non si trucca.

Ci sono donne che si truccano molto e donne che si truccano poco, ma tutte hanno bisogno di pulire la loro pelle e conservarla bella il più a lungo possibile.

Per questo Latte e Tónico di Cupra sono indispensabili a tutte.

Ogni giorno, mattino e sera, il Latte di Cupra pulisce perfettamente la pelle e la libera dalle impurità, isciandola respirare. Dopo, per togliere ogni traccia di piumosità e ottenere un aspetto fresco e luminoso, passano il botifollino omevuto del tuo Tónico di Cupra: il tipo leggerissimo e stringente, se hai la pelle grassa, o quello alle erbe, molto indicato per le pelli particolarmente sensibili.

Latte e Tónico di Cupra sono garantiti dal nome Liccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821, come tutti i prodotti della Linea Cupra: Crema di Cupra, per nutrire la pelle, Cupra Magra per idratarla e proteggerla, Cupra Mani, Crema o Gel, per ammorbidire e rendere belle le mani.

Pochi prodotti buoni, da usare ogni giorno.



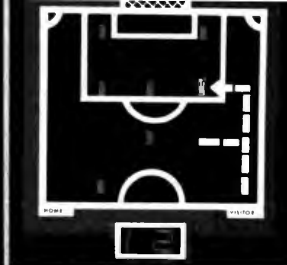
Linea Cupra
buona perché genuina.



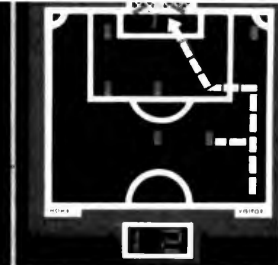
Tardelli dribbla...



finta, ritorna,



attira il portiere...



gol!

Questo gol, Tardelli l'ha fatto tutto con le mani!

Hai visto che azione? Favolosa! Ed è solo una delle tante che puoi inventare tu con il calcio elettronico Mattel. Ci puoi giocare da solo o con tanti amici e divertirti a chi fa più gol.

Il calcio elettronico Mattel fa scendere in campo contro di te un'intera difesa, che si sposta in continuazione per intercettare la palla e impedirti di andare in gol. È una squadra "intelligente" perché è comandata da un computer, un vero cervello elettronico.

Pensa. Ogni volta che ricomincerai sarà sempre un'azione nuova, diversa dalla precedente.

Proprio come in una vera partita di calcio!



MATTEL ELECTRONICS
testa a testa con il computer.



San Giorgio: spendi e pretendi.

Tesi ELETTRONICA 797
La più lunga esperienza
nelle lavatrici
elettroniche.

La garanzia di durata.

*Ogni componente
elettromeccanico delle
lavatrici San Giorgio
è stato collaudato
per migliaia
di lavaggi.*

5 strati
di vernice
dentro e fuori.

*Così San Giorgio
vince l'attacco
dei detersivi,
degli acidi
e dei vapori.*



L'acciaio più spesso.

*Così le lavatrici
San Giorgio
resistono a tutto
Veramente
a tutto.*

La scelta tra
10 modelli.

*San Giorgio ha
la lavaseccatrice,
la lavatrice
elettronica
e ben altri 8 modelli
tradizionali.
Tutti con prestazioni
superiore.*

Lavatrici San Giorgio, costruite per durare.
Per questo costano un po' di più.



V/C TGI

Il rotocalco TV formato famiglia

V/C TGI

TV 1 ore 13
domenica
4 novembre

«TG l'una» compie quattro anni. Fra i motivi del successo — dieci milioni di spettatori a puntata — è la formula giornalistica: molte notizie, curiosità e naturalmente «foto» di personaggi popolari

di GIANNI DE CHIARA

Questo è il quarto anno consecutivo che va in onda: oltre cento trasmissioni, con una media di dieci milioni di spettatori a puntata e un consenso di pubblico sempre crescente. *TG l'una*, quasi un rotocalco della domenica, spiega il sottotitolo, è invece un vero e proprio settimanale condotto, «scritto e fotografato» sullo stile dei giornali in

carta patinata. E non poteva essere altrimenti, visto che il responsabile del programma si chiama Alfredo Ferruzza, siciliano, 57 anni, che prima di approdare alla RAI è stato per molti anni redattore e inviato speciale di due importanti settimanali di informazione; un giornalista che conosce quindi molto bene i gusti e le preferenze del lettore medio. E quando nacque l'idea di un rotocalco televisivo della domenica proprio in base a queste considerazioni, probabilmente, il direttore del *TG 1*, Emilio Rossi, scelse lui, Alfredo Ferruzza, che in quel momento si trovava tranquillamente in Giappone in vacanza. Rossi lo fece rientrare precipitosamente a Roma che in quei giorni sembrava stesse liquefacendosi per il gran caldo.

TG l'una, dalla prima puntata, è stata una trasmissione molto seguita dal pubbli-

Nella foto in alto, la tastiera dove vengono composti i titoli elettronici che appariranno nel sommario di TG l'una



la moda premamma
senza pancione.

RONALD

Sede: RICCIONE (FO) - Viale G. Mazzini n.22/a
tel. 0541-600469

RAPPRESENTANTI DI ZONA:

CEDRINO MODA C. Torino tel. 011/505260
G.F.C. DI CELE' E SANNIBALE Milano tel. 02/490200
ORTATEX DI ORTALLI E TASIN Valdarno tel. 0445/46110
ROBERTI BALUGANI FRANCA Casalecchio di Reno tel. 051/578583
BERNACCHIONI VITTORIO Firenze tel. 055/703822
MARINI E PIGNOCCHI Ancona tel. 071/892386
STUDIO RAPPRESENTANZE GAROFALO Roma tel. 06/383905
SEVI DI CAMPAROLI E DE SALVIN Napoli tel. 081/726920
FRANCO PREZIOSO Palermo tel. 091/329941
ERNESTO POLESE Cagliari tel. 070/491689



Il logo e marchio registrato Du Pont.

Serie Saturno
con rivestimento antiaderente
in "Teflon" SilverStone

C'è roccia dentro.



Moneta ha realizzato un vero pezzo forte da cucina: una pentola antiaderente con un'anima di roccia.

Una pentola su cui scivolano tranquillamente anni e anni di bistecche, di uova, di fritti, di impanate...

Dentro c'è un materiale nuovissimo, il "Teflon* SilverStone", fatto di frammenti di roccia, che esalta le proprietà antiaderenti della pentola e ne aumenta la durata.

D'ora in poi, con una pentola Moneta in "Teflon* SilverStone", sarà molto difficile sbagliare una cottura. Anche per una cuoca alle prime armi. E molto più facile cucinare senza fatica. Piatti raffinatissimi d'alta cucina, piatti dietetici senza grassi, piatti svelti di tutti i giorni. Dulcis in fundo, basta una passata di spugna e la pentola Moneta è sempre pronta a ricominciare. A cucinare, friggere, dorare... forte e inattaccabile come il primo giorno. Moneta usa esclusivamente rivestimenti antiaderenti Du Pont.

pentole moneta



Moneta fa pentole da 100 anni. Ed è esigente.

Il rotocalco TV formato famiglia

co. Oltre all'impegno di Ferruzza e dei suoi collaboratori, la buona riuscita di questo programma sta proprio nella sua formula, non nuova d'accordo, che però ha già reso possibile il gran boom dei settimanali d'informazione per tutta la famiglia, che raggiungono tirature molto alte, e non soltanto in Italia.

« E proprio per tale ragione », spiega Ferruzza, « abbiamo pensato che fosse questa la formula da seguire, un po' perché già collaudata, ma anche perché l'ora e il giorno festivo non avrebbero permesso, molto probabilmente, un diverso "taglio" giornalistico ».

E allora « avanti tutta » con la trasmissione-famiglia nelle cui pagine s'incontrano personaggi noti di ogni campo, ma anche persone sconosciute a patto che abbiano una loro storia da raccontare, una storia curiosa, significativa della nostra realtà quotidiana, il tutto con uno stile discorsivo, pacato, non nevroticamente legato alla notizia che si « brucia », quasi sempre, in poche ore.

Anche in questa quarta edizione con Alfredo Ferruzza vi sono quattro giornalisti che lo hanno affiancato sin dai tempi del primo ciclo e che si alternano nel ruolo di presentatori, uno ogni settimana: Enzo Stinchelli e Romano Battaglia, nati e cresciuti professionalmente in RAI, e Paolo Cavallina e Claudio Angelini, che provengono dal mondo dei quotidiani.

Ai quattro redattori-presentatori vanno aggiunti i giornalisti delle sedi regionali e i corrispondenti dall'estero: Sandro Paternostro, Demetrio Volcic, Attilio Pandini e Franco Colombo.

Se la sigla del programma (l'arpeggio *Ad libitum*) è rimasta invariata, mutata, invece, è l'ambientazione dello studio, caratterizzata da un pannello del pittore umorista Alberto Fremura.

E i futuri ospiti di *TG l'una*?

La scelta diventa sempre più ardua, dal momento che in tre anni si sono alternati in studio i più importanti nomi del mondo dello spettacolo e non, da Ornella Muti al vescovo mons. Riboldi, da Giuliano Gemma a Paolo Rossi, da Mastroianni a Giannini, dallo scrittore Cassola a Claudia Cardinale, a Julio Iglesias, a Riccardo Muti, al cardinale Pignedoli. Ma Ferruzza e i suoi collaboratori non disperano, eppoi la cronaca offre spunti sempre interessanti per un « quasi rotocalco », che poi non è altro che un vero e proprio settimanale a colori.

GIANNI DE CHIARA

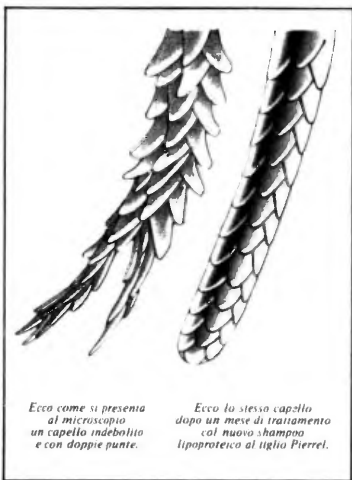
DOPPIE PUNTE & CAPELLI FRAGILI

In questo annuncio vi spieghiamo ingrediente per ingrediente ciò che il nuovo shampoo lipoproteico al taglio Pierrel può fare per risolvere i vostri problemi.

IL VOSTRO PROBLEMA

I capelli fragili, secchi o con doppie punte si creano per specifici problemi del "terreno" su cui i capelli nascono: il cuoio capelluto.

Una cute secca è tale o per disidratazione o per insufficienza di grassi naturali. A questo si aggiungono le condizioni ambientali, l'uso di shampoo e lozioni troppo aggressivi, o a PH non uguale a quello della cute, e spesso problemi di circolazione.



ottimale il rapporto idrosebaceo.

- Il dodecilitoetere polioisietilico ha un'azione antistatica particolarmente elevata.
- L'alchilamido-betaina deterge, emulsiona e disperde lo sporco dei capelli.

Per la sua azione particolarmente delicata lo shampoo lipoproteico al taglio può essere usato anche tutti i giorni.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

LA RISPOSTA PIERREL

Lo shampoo lipoproteico al taglio della Pierrel offre la garanzia di concreti e duraturi risultati nei confronti di questi problemi dei capelli.

Ecco quali sono e come agiscono i suoi ingredienti:

- L'estratto glicolico al taglio svolge un'azione emolliente, lenitiva, antiossore e riattivante la circolazione capillare.
- Gli idrosilati proteici vengono assorbiti dal cuoio capelluto e dai capelli proteggendoli e rivitalizzandoli.
- I lipopeptidi e la lanolina idrogenata ammorbidiscono e ridanno elasticità ai capelli fragili e secchi.
- L'etere undecilenico del colesterolo regola l'afflusso del sebo rendendo

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi, attraverso il loro uso continuato, risultati seri, concreti e duraturi.

Venduto solo in farmacia.

DS-P

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.



**Forte
come un whisky.
Tónico
come un amaro.**

**Buono
come STREGA.**



Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860

La domenica dei figli dell'ispettore

Ric, Flip e Fabi, nati dalla penna di un giornalista, sono gli eroi di tredici avventure gialle a Radiodue

Ric, Flip e Fabi: sono tre ragazzi che stanno per entrare nel mondo complicato dei thrilling. Naturalmente con tutto l'impeto giovanile della loro età, giovanissima (dai 7 al 18 anni), che non ha certamente quei risvolti razionalistici cari a tanti detective. Ric e Flip Grimaldi sono figli di un ispettore dell'Interpol. E si mettono insieme ad una loro cuginetta spumeggiante e aristocratica, Fabi, che guarda caso è inglese. Un fatto non marginale, visto che sempre inglesi sono tutti i più grandi detective della storia gialla, da Sherlock Holmes a tutti i geni di Scotland Yard. I tre detective in erba si vanno a cacciare in tredici avventure cariche di suspense da domenica 7 ottobre a Radiodue nel programma *Domenica con noi* (in onda dalle 15,20 alle 19,30). I tre ragazzi hanno però un'origine letteraria: sono usciti anni fa dalla fantasia di Piero Marcolini, un giornalista e scrittore veneto che da qualche anno si dedica ai ragazzi. Con il collega Sire Sack sta portando a termine per la Mondadori una serie di gialli per ragazzi sempre impernati sul trio Grimaldi, ossia « i figli dell'ispettore ». Si tratta di una collana che come quella di gialli per adulti ha lo stesso formato caratteristico e il colore giallo. Ma torniamo al trio di detective. Nei tredici episodi (scritti proprio per la radio da Marcolini) i ragazzi vivono le loro avventure un po' dappertutto, Londra, Parigi, Napoli, Venezia, seguendo avvenimenti tradizionali e celeberrimi come la regata storica di Venezia, la festa di S. Genaro a Napoli, la famosa sfida sul Tamigi fra le università di Oxford e Cambridge, il compleanno della regina Elisabetta ed altre (le loro avventure termineranno domenica 30 dicembre con un *Vegione per due detective* ambientato sulla Senna). Comunque questi piccoli thrilling si svolgono in clima goliardico, ricchi di ritmo ma anche in tono scherzoso. Gialli quindi sì, ma con brio: senza poi grossi crimini da svelare, solo furti o piccole rapine. I giovani detective hanno la voce di Agostino De Berti (Ric), Gianni Quillico (Flip), Valeria Falcinelli (Fabi). La regia è di Raffaella Brustia. Ai piccoli gialli poi nella domenica lunga radiofonica segue un classico, il *Corsaro Nero*.

“Ho cominciato con
la lana e da lì poi
tutti gli altri delicati
...proprio tutti.”

Sig.ra Rita Locatelli



**Soflan. Se è ideale per la lana
figuriamoci per gli altri delicati.**



Con un po' di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

FILETTI DI GORGONZOLA

Ingredienti per 4 persone:
200 gr. di gorgonzola
100 gr. di burro

Amalgamate il gorgonzola ed il burro mettete quindi l'impasto a rassodare in luogo fresco.

Passatelo ora in un piatto attraverso un setaccio a rete metallica non troppo fine in maniera che si formino come dei vermicelli. Accomodateli con cura e garniteli con fette di pane nero imburato.

ma **ATTENZIONE**
quando acquisti il vero GORGONZOLA
controlla che sia marchiato così

questa ricetta fa parte di una elegante raccolta
che puoi richiedere gratuitamente a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
via P. Azario, 3 - 28100 Novara

BELDI

nome _____ cognome _____

indirizzo _____

1

ritaglia ed incolla su cartolina postale

Il record di Otello Profazio

Il cantante folk calabrese chiude a Radiouno la sua ricerca di tiritere e canti popolari durata 12 anni

« Zu Peppi » (zio Peppino) se n'è andato, a malincuore. E con lui Otello Profazio, « nipote » prediletto. Non lo sentiremo più sentenziare e intervenire su tutto, alla maniera dei saggi contadini di un tempo, nell'appuntamento delle 18,30 di tutti i sabati (Radiouno). Se n'è andato in bellezza, con una trasmissione (3 novembre) che lo farà rimpiangere agli appassionati di folk.



folk. Una trasmissione antologica di *Quando la gente canta* che, con qualche variante, il folk singer Otello Profazio conduceva da oltre dodici anni. Un record. Filastrocche dialettali, barzellette, « cunti » (storie), tiritere di ogni regione d'Italia hanno largamente giustificato il sottotitolo della trasmissione: *La fiera delle bischerate*.

« Caro copaki, ti prieco di mandarmi cento cioti: cico li cani 'na peculo come l'airi »: così la lettera di un contadino calabrese che chiede al padre cento soldi. E' soltanto una delle mille testimonianze, ossia dei mille testi folk che Profazio (nella foto) è venuto raccogliendo in tutti questi anni, dal vivo, dovunque la tradizione popolare ha radici remote o anche recenti. A cantare è stata « la gente », sempre. La gente che « ancora » canta. Canti di festa, di lutto, di lavoro, nei campi, nelle miniere. Profazio è stato uno dei primi a condurre in uno studio radiofonico i portatori autentici del folk, vincendone la timidezza e lasciandoli poi liberi di offrire ciascuno il proprio modo di « interpretare » una tradizione. Imprevedibili, straordinari certi interventi su argomenti monografici: sagre paesane, feste dei santi patroni, « bandi » di pescatori, pescivendoli, ambulanti. E gli immancabili carrettieri siciliani o calabresi, ormai pressoché spariti: sono diventati quasi tutti camionisti. « Senza trucco e senza inganno »: Profazio interveniva su un testo, su un motivo, solo quando non era sicuramente « storico », o aveva il dubbio della manipolazione estranea.

G. B.



sono 19 i tipi di frutta
(nel nostro campo nessuno ci batte)

Chi non conosce le nostre famose ciliegie di Vignola al liquore? Ma nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta in più sempre trattata con i liquori più pregiati. Sì, ora sono ben 19 i tipi di frutta spiritosa Toschi fra i quali puoi scegliere il tuo dessert preferito.

Nel nostro campo nessuno ci batte.

spiritosa



TOSCHI
la frutta spiritosa

Phonola

per maggior sicurezza



oltre la tecnologia più avanzata

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza del TVColor Phonola: microprocessore Color-guard, sintonia elettronica a microcomputer, selezione automatica fino a 99 canali, riproduzione sonora Hi-Fi.



oltre lo splendido colore-natura

Il risultato della tecnologia Phonola è il magnifico colore naturale, che rimane sempre giovane, inalterato nel tempo, praticamente per tutta la lunga vita del TVColor: una sicurezza in più.

10 anni di garanzia colore

Il TVColor Phonola è così perfetto sul piano tecnologico, che il suo colore-natura resta praticamente inalterato per tutta la lunga vita del televisore. E, anche per questo, che Phonola può fare una proposta senza precedenti: garantire il televisore per ben 10 anni, di cui 2 a titolo gratuito. Per gli anni successivi ai primi 2, gli acquirenti di Phonola potranno a libera scelta garantirsi, con un convenientissimo abbonamento annuo, tutta l'assistenza tecnica del servizio Phonola per qualsiasi tipo di intervento.

PHONOLA
INTERNATIONAL
fuoriclasse del colore





ARMANDO TESTA s.p.a.

Nel mondo e a casa tua
appuntamento di Punt e Mes.

Un bolide... micidiale



GIOCHI VIVI

Sembra una normale vettura ma è un vero e proprio bolide a due velocità con le gomme molto larghe per tenere meglio la strada... e con un arma segreta.

Il Bolide Armato di Big Jim raggiunge rapidamente l'obiettivo e quando (azionando una leva di comando) si innesta la marcia "veloce" corre

mordendo l'asfalto e nei lunghi rettilinei raggiunge velocità da capogiro. Se si devono superare aspre salite o se il terreno è accidentato basta ingranare quella di potenza per avere più forza dal motore: nessun altro mezzo riesce a vincere pendenze e difficoltà come il Bolide Armato.

Questa straordinaria vettura nasconde un'arma micidiale sotto il cofano anteriore che compare premendo un bottone segreto. È un laser molto preciso che Big Jim 004 può usare anche in piena corsa.

Ed ora il dr. Steel ha le ore contate perché Big Jim 004 lo raggiungerà in ogni luogo.

"È quello che mi occorre per sconfiggere la mano d'acciaio!" lo dice Big Jim 004 e tu sai che ha ragione.



BIG JIM



tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi



I figli del poliziotto

FAMIGLIA SMITH
Rete 1, ore 19,20
dal martedì al sabato **G**

E' Henry Fonda il nuovo eroe delle 19,20, nei panni del poliziotto Chad Smith. Non si tratta di una serie « gialla », anche se le emozioni non mancano. Il sog-

gettista Hedmund Hartmann ha voluto portare sul video la vita privata di un poliziotto americano. Il mestiere del padre crea non pochi problemi ai due figli maggiori, Cindy studentessa universitaria e Brian, quindicenne contestatore. Solo il piccolo Bob ammira papà. Li vedete nella foto: Bob è Michael James Wixted, Cindy è Darleen Carr e Brian è Ronnie Howard, l'eroe di Happy days.

Cesare Maestri

GRANDI SOLITARI
Rete 1, ore 17,55, sabato **G**

Lo chiamano « il ragno delle Dolomiti » per le sue doti eccezionali di scalatore. E' Cesare Maestri, specialista dell'alpinismo solitario. Ha compiuto le imprese più celebrate nel gruppo del Brenta e sul Monte Civetta, ed ha raccontato la propria storia in un libro: *Lo spigolo dell'infinito*. In questa puntata viene rievocata la scalata al Cerro Torre, in Patagonia, compiuta nel dicembre 1970 con gli alpinisti Claus e Alimonta. La stessa scalata Maestri la fece nel 1959, in cordata con l'austriaco Toni Egger, che scomparve sotto una valanga con tutto il materiale fotografico.

La reginetta del carnevale

IL GENIO IN ERBA
Rete 2, ore 17,30, mercoledì **G**
Non lasciatevi ingannare dal titolo, questo programma non celebra questi antipatici bambini prodigio che si atteggiavano a divi o sono i primi della classe. Racconta soltanto la storia di tanti bambini di diversi Paesi del mondo che si dedicano a qualcosa con tanta passione da diventare dei veri campioni. Questa volta è di scena Rio de Janeiro, la ca-

pitale del samba (proprio così, in Brasile questo ballo è indicato da un sostantivo maschile), dove ogni anno in occasione del carnevale più famoso del mondo la gente scende in strada e balla per giorni e notti senza fermarsi. A Rio ci sono molte scuole di ballo, in una di queste incontriamo Quinha, che ha 11 anni, frequenta la quinta elementare, vive nelle miserevoli favelas, le baracche dei sobborghi. E' stata proclamata « reginetta del samba », e la vedremo all'opera, con i suoi compagni, per le strade di Rio, durante il carnevale.

Fiabe incatenate

PROSSIMAMENTE

Una piccola giostra con nove cavallini di legno. Due bambini, Davide e Georgia, in una stanza da gioco piena di cose: c'è anche un tornio da vasaio, perché Georgia vuol fare la ceramista e pasticcia con l'argilla. Da questa cornice partono le *Fiabe incatenate* che Sandro Tuminelli ha tratto dal libro omonimo di Beatrice Solinas Donghi. Davide si annoia, è triste perché nessuno vuol giocare con lui. Georgia, per consolarlo, gli fa nove buffi pupazzetti: saranno i cavalieri della giostra, e partiranno per l'avventura, una fiaba per ciascuno. Le fiabe sono messe in scena da Lidia Forlini con i suoi pupazzi (nella foto) gli stessi di *Teatrino in blue-jeans* e del *Ragionier Noé*. Li vedremo sulla Rete 2 a partire dalla prossima settimana, con la regia di Giugliola Rosmino.



dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Condivido le idee di altri ragazzi nel dire che la TV trasmette solo americanate stupide e banali. Perché non trasmettete film reali?... e non sempre film di mafia, stupidi varietà e cose sanguinarie. Molti genitori dicono che *Atlas Ufo Robot* è una stupidata: preferite forse che seguiamo sporchi film di crimine? (Francesca Gallina - Mantova).

Siamo ragazzi appassionati di fantascienza. Ci è piaciuta un mondo la serie TV di *Spazio 1999*. E' vero che qualche mese fa è stata trasmessa la nuova serie ma noi vorremmo rivedere quella che andò in onda nel 1976. Abbiamo aspettato tre anni per scrivere questa lettera, così più tempo passa, abbiamo detto, e più possibilità ci sono di mandarla in onda, non vi pare? Noi ammiriamo soprattutto gli attori, il modo come recitano Martin Landau e Barbara Bain.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.

Noi sappiamo che non è il direttore del *Radiocorriere TV* che dirige la RAI. Ma fra voi direttori qualche buona parola la dite sempre, così il direttore del *Radiocorriere TV* potrebbe dire a quello della RAI di replicare *Spazio 1999*, prima serie. Pippo, Alessandro, Liboria, Giuseppe e compagni, Barafranca (Enna).

Ho quasi 12 anni e mi piace ascoltare della musica e soprattutto vedere i cantanti. Quindi chiedo di trasmettere almeno una volta alla settimana dei programmi di musica moderna da discoteca, di cantanti famosi, anche di cantanti come Dalla, lo non seguo molto la TV comunque per quello che ne so di programmi di questo tipo non è che ne facciate molti. Chiedo anche filmati su discoteche famose e programmi sui ballerini di rock. Il mio nome è Sara e abito a Bologna.

Le ombre giapponesi

PROSSIMAMENTE

I cartoni animati giapponesi sono sulla cresta dell'onda. Ma *Remi* ed *Heidi*, *Captain Harlock* e *Goldrake* non sono i soli film di questa produzione. I giappone-



si attingono anche alle loro fiabe, la tradizione ne conserva di bellissime e fantasiose, popolate da samurai, contadini, spiritelli dei fiumi e delle foreste. Già l'anno passato la Rete 2 ha proposto ai ragazzi una serie di queste fiabe popolari in cartone animato. Quest'anno è in programma una seconda serie, del tutto inedita per l'Occidente. Si tratta di cartoni che, per la grafica, si ricollegano all'antica tradizione cinese del teatro delle ombre, i cui personaggi sono costituiti da figurine nere che si muovono su uno sfondo chiaro e luminoso. Ne vedremo due alla settimana, sulla Rete 2, a partire da domenica 11 novembre, alle 12,30. Nella foto, un'immagine tratta da uno dei racconti d'apertura: il cacciatore di anatre.

Ping-pong di Gervaso

Roberto Gervaso
LA PULCE NELL'ORECCHIO

Rusconi, Milano
456 pagine, 9000 lire

Incontro Roberto Gervaso in via del Babuino, a Roma, suo habitat naturale quando non si rifugia (e lo fa spesso) in un inaccessibile eremo nei dintorni di Torino. E' reduce dai successi estivi di Radiodue ma già li archivia, non per supponenza bensì per fretta, preso com'è sempre di quello che farà domani o dopodomani. Intanto parliamo di questa sua raccolta d'interviste, *La pulce nell'orecchio*, che, atando ai precedenti (*Il dito nell'occhio*, un best-seller del 1977), dovrebbe aprirgli felicemente la stagione 1979-'80. Interviste: ma non è un genere un po' inflazionato, consueto? Quasi si inalbera: «Ma certo, se intervistatore e intervistato si compiaciono di se stessi, e domande e risposte gergano in lunghezza, in oscurità, in complicazioni inutili. Non voglio far lo scopritore dell'acqua calda, ma le mie interviste, tutt'al contrario, sono un ping-pong a ritmo serrato, svariano da un tema all'altro cercando l'imprevisto. E poi io sono sempre dalla parte del lettore: la mia curiosità, il mio interesse devono essere quelli di molti, se non di tutti».

Ed ecco Gervaso confrontarsi,

pagina dopo pagina, con personaggi d'ogni genere: attori, scienziati, cantanti, finanzieri, sportivi, un campionario di varia umanità. La formula è sempre la stessa: un ritratto iniziale, breve ma assai incisivo (quando non ironicamente corrosivo); e poi il fuoco di fila delle domande, spesso così immediate da non tradire alcuna premeditazione. E a legger bene Gervaso — il merito maggiore di queste interviste — evita

di ripetersi, anzi il colloquio è sempre «personalizzato», non obbedisce allo standard. Sicché ogni personaggio, anche il più cauto e segreto, finisce con lo scoprirsi almeno un attimo, con il rivelare al lettore una parte di sé, della propria fisionomia interiore.

Elencare qui tutti gli intervistati sarebbe lungo e stucchevole: citiamo, a titolo d'esempio, nomi come Christian Bernard e Salvador Dalí, Galbraith e Coretta King, Sophia Loren e Giacomo Manzù, Wolfgang Sawallisch e Simon Wiesenthal.

p. g. m.



Roberto Gervaso, autore di «La pulce nell'orecchio».

A colloquio con i registi

C'è crisi nel cinema italiano: eppure — o forse proprio per questo — mai come in questo momento s'è parlato, scritto, discusso di cinema. E' da un lato il tentativo di analizzare e capire le radici della crisi, ai di là delle molte diagnosi stilate con frettolosa faciloneria, e di cercare rimedi che non siano illusori palliativi; dall'altro, come diretta conseguenza, una pausa di riflessione, un desiderio di sfruttare questo momento di stallo per guardare criticamente al passato remoto e recente del nostro cinema, e collocarne le vicende all'interno nella giusta prospettiva politica, sociale, di costume. Per far questo Aldo Tassone, noto giornalista, ha trovato una formula originale, che ha il grande vantaggio di aprirsi anche all'interesse dei non specialisti: non lui racconta il cinema degli ultimi trenta-quarant'anni, bensì tramite lui, attraverso esaurienti e approfondite interviste, i protagonisti, gli autori più prestigiosi. Sono nati così i due volumi (è in libreria il primo) di Parla il cinema italiano, editi da Il Formichiere: una guida intelligente, non pretenziosa, che si delinea attraverso una serie di profili di tutti o quasi gli uomini — che contano — nel cinema contemporaneo.

L'ANATRA



BAMBINI

«L'anatra». Il libro, con testi di Lello Piazzola e illustrazioni di Yoshiaki Kaneko e Gilberto Corretti, fa parte della collana «Osservando la natura»: concepita per i bambini tra i quattro e i sette anni, vuol essere una guida semplice e divertente ai piccoli grandi segreti del mondo naturale. Ogni volume contiene una parte «operativa» con piccoli lavori ed esperimenti che tutti possono eseguire. (Ed. Piccoli, 32 pagine, 3200 lire).

FABIO TREVES, MARIO PASTONESI: «Guida al blues». Sul blues è stato scritto molto, ma poco che potesse costituire uno stimolo, un primo passo in direzione di questo genere musicale. Il libro di Treves e Pastonesi vuole colmare questo vuoto ed essere uno strumento di facile consultazione. In una parola può costituire una base utilissima per tutti coloro che desiderano successivi approfondimenti. (Ed. Gammalibri, 110 pagine, 3500 lire).

MUSICA



PIERO BIANUCCI: «Pionieri del cielo». Esce nella collana «Un'idea sconosciuta» questo nuovo libro di Bianucci che intende ripercorrere le tappe della «conquista» dello spazio dallo sbarco sulla Luna al «traghetto spaziale». Quali i prossimi obiettivi di questo affascinante viaggio che l'uomo ha appena intrapreso? Nell'intenzione del libro si può scorgere il tentativo di essere una guida in tal senso. (Ed. SugarCo, 255 pagine, 5000 lire).

DOCUMENTI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Chiara: Una spina nel cuore (Mondadori)
- 2) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 3) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
- 4) Denuzière: Louisiana (Rizzoli)
- 5) Rigoni Stern: Storia di Tonle (Einaudi) ed ex aequo Sheldon: Linee di sangue (Sperling & Kupfer)

3) Sciascia: Nero su nero (Einaudi)

4) Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)

5) Fromm: Grandezza e limiti del pensiero di Freud (Mondadori) ed ex aequo Sciascia: La Sicilia come metafora (Mondadori); Gervaso: La pulce nell'orecchio (Rusconi)


RAGAZZI

- 1) Malot: Senza famiglia (Rizzoli)
- 2) Filastrocche di Holly Hobbie (Mondadori)
- 3) Captain Harlock (ERI Junior)
- 4) Biagi: Storia d'Italia (Mondadori)
- 5) Gli Incas (Vallardi) ed ex aequo Primi libri per imparare (Piccoli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Alberoni: innamoramento e amore (Garzanti)
- 2) Barthes: Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)

Collaborano alla compilazione delle nostre checkliste 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Tricino), Marco (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Guida di piazza Matrini (Napoli), Minerva + De Caccui (Bari), Cocco (Cagliari).



**"Le occasioni speciali
non capitano spesso. Così, abbiamo deciso
che Fundador merita di essere bevuto
anche quando di speciale, in casa,
c'è solo lui. Salute!"**

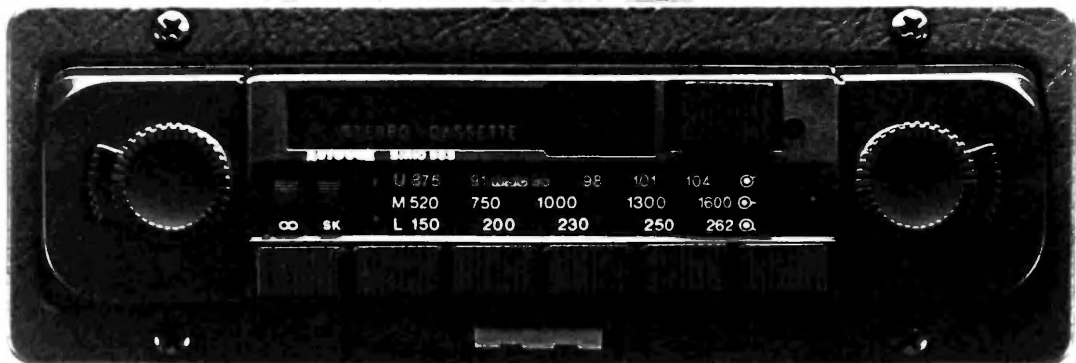
**AMA TE STESSO
COME IL TUO PROSSIMO.
OFFRITI FUNDADOR.**



Fundador: brandy di Spagna da Pedro Domecq.

Da oltre un secolo il modo migliore di essere brandy. In tutto il mondo.

Autovox: meglio per chi guida.



Un'autoradio deve dare il massimo con il minimo intervento manuale. Questo è il concetto con cui sono nate tutte le Autovox. Quella che vedete qui è un'autoradio stereo cassette con sintonia automatica a tastiera: Sirio 963. Alta fedeltà di ricezione in FM stereo. Tasto unico per tutte le operazioni di ascolto cassette con "blocco dei rapidi" (non c'è più bisogno di stare col dito premuto per l'avanti-indietro rapido del nastro). In più il tasto funziona anche da "monitor radio" per passare momentaneamente dall'ascolto delle cassette all'ascolto in radio. Oltre ad avere una potenza di uscita di 7+7 Watt, Sirio è dotata del "loudness" (volume fisiologico), una prestazione tipica da apparecchi Hi-Fi. Questa ed altre caratteristiche ne fanno l'apparecchio base di un sistema Hi-Fi per auto. Come tutte le Autovox, Sirio 963 è a costruzione modulare, ha la garanzia 24 mesi ed è estraibile in plancia. Tutte le Autovox sono estraibili in plancia. Nascono così, si vendono così, nel loro speciale contenitore che s'infilava a misura nel vano autoradio. Così, oltre ad essere garantite per 24 mesi, le Autovox sono anche garantite contro i furti.

AUTOVOX
QUALITÀ CHE DA VALORE AL VOSTRO DENARO
DIVISIONE ELETTRONICA PER L'AUTOMOBILE

Peggio per chi ruba.

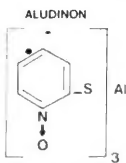




Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati



Villuminis-piridin-N-ossido-2-tiolato

La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notes ole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

PANTÈN F in vendita esclusivamente in farmacia

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il punto sulla sperimentazione

Gli annunci dei cartelloni prima, le partenze di molti complessi poi, la generale atmosfera di ricchezza (d'iniziativa, ai badi, solo d'iniziativa) che si respira in questi primi giorni della nuova stagione non crediamo debbano far dimenticare la realtà operante, anche se non più col fervore di qualche anno fa, del teatro di ricerca e sperimentazione. E' un settore questo che attraverso un momento non facile, forse doveva essere così. Intendevamo dire che il settore sconta la sbronia del boom degli anni Sessanta e Settanta. Quando, con troppa disinvoltura, molti gruppi si sono buttati al prodotto finito, hanno voluto abbandonare il vero lavoro di ricerca e di studio, hanno voluto concedere al compromesso prodotto-distribuzione più di quanto si richiedesse, entrando, anzi incappando, in una logica che è, a nostro avviso, l'esatta con-

tradizione di quello che è la sperimentazione. E' accaduto così che molti gruppi, alla distanza, hanno mostrato un certo logorio, il principio di una involuzione che può anche essere intesa come una inevitabile « fase », ma che ha fatto suonare in fretta campane a morto e ha provocato un disagio nel settore. Il merito indiscutibile del teatro sperimentale è quello di creare i presupposti del dibattito, il senso del precario, la vocazione dell'approfondimento, dello studio, la tentazione dello scandalo, lo scotimento delle pigrizie, la rivolta contro i generi, le classificazioni, le etichette. In una parola il merito è quello d'essere quasi sempre, teatro d'arte. Disubbidiente, dissociato, in crisi, evoluto e involuto, ma certamente non acotato, non delimitato, non regolare. Ecco perché non ci lasceremo andare assolutamente a bilanci di una attività che non li sopporta, che non può essere valutata dai



Qui sopra Maria Luisa Santella, a destra Manuela Kustermann. Due attrici nate nei teatri sperimentali e oggi affermatesi nei circuiti ufficiali

« risultati » ufficiali. Ci limiteremo a suggerire un pericolo che la situazione difficile che il settore vive attualmente può ingenerare: sarebbe, cioè, non produrre un tentativo di risollevarne le sorti del settore che si sente un po' fuori dall'ufficialità e un po' in calo nel ruolo di agitatore, con l'incoaggiamento a fare, cioè a produrre, cioè a dimostrare. Se infatti è vero che vanno salvate le professionalità e combattuti i velleitarismi ingiustificati e le sterili mistificazioni, è anche vero che la sperimenta-

zione, in crisi d'identità ma non certamente di ruolo, è vitale anche quando non è vitale, è ricerca appassionata e costante, anche quando non trova tutto quello che ci si aspetta.

TEMPO LIBERO

Al Palazzo della Ragione, tante ricche famiglie

Fino al 15 novembre Bergamo, una delle città più affascinanti d'Italia, offre l'occasione per godere la sua atmosfera suggestiva e nello stesso tempo per visitare la ricca mostra dedicata a Giovan Battista Moroni. Lungo le alte pareti dell'antico Palazzo della Ragione sfilava una galleria di personaggi famosi del Cinquecento che l'artista ritraeva abitualmente: le ricche famiglie dell'epoca, i loro cortigiani, gli individui più strani. Ma non mancano anche altre opere meno conosciute e meno mondane: quadri dai contenuti sacri, pale di altari, affreschi religiosi.

A Montebello, piatti tipici e vini Doc

Una proposta molto invitante viene da Montebello Vicentino (Vicenza): si tratta del IV Concorso gastronomico « Strada dei vini Doc » che riguarda, oltre Montebello, anche Gambellara e Montorso. Fino a dicembre proseguono le degusta-

zioni e c'è la possibilità di assaggiare i più buoni piatti tipici della zona oltre ovviamente ai vini locali. Le iniziative non mancano per accompagnare questo itinerario insolito all'insegna della buona tavola: ogni paese mette a disposizione tutta la sua ospitalità, in onore alla tradizione e alla produzione vinicola della zona.

Un cavallo nella città di Giulietta

Verona, città famosa per la sua arena, la lirica, il balletto e Giulietta e Romeo, dal 7 al 11 novembre diventa tappa d'obbligo per un altro motivo:

si svolge in questi giorni il Salone internazionale delle attrezzature e delle attività ipiche. Il cavallo è il protagonista indiscusso di questo meeting. Molte le cose da vedere negli stands, dove c'è solo la difficoltà della scelta tra le mille curiosità e gli allestimenti realizzati con le attrezzature più strane e moderne.

Gran festa per la Madonna di Pompei

Domenica 11 novembre c'è una grande festa al Santuario della Beata Vergine di Pompei, per ricordare l'arrivo dell'immagine della Madonna un secolo fa. In questa città, famosa per la tragica eruzione del Vesuvio, si può andare alla ricerca di quel magico passato e osservare, in una atmosfera tra le più suggestive, le luci della festa tra gli antichi ruderi di un mondo che continua a ripetersi.

BREVISSIME

- **Genova.** - *Techotel-Biba 79* - è il titolo che comprende le due grosse mostre organizzate nell'ambito della Fiera di Genova fino al 18 novembre: l'una riguarda le attrezzature alberghiere, l'altra, i vini e i liquori di tutto il mondo.
- **Udine.** Domenica 11 novembre è una giornata storica per i tifosi: nello stadio cittadino la Nazionale di calcio si incontra con la squadra svizzera.
- **Roma.** Una mostra tutta particolare si può visitare al parco di Villa Borghese. « La tavola nel mondo » è il titolo della rassegna che illustra i vari modi per preparare la tavola.
- **Firenze.** Dal 9 al 12 novembre, al Teatro Comunale, una novità della stagione artistica del balletto: si tratta della compagnia accademica di danza popolare dell'URSS diretta da Moisseiev.



Quest'anno è ancora piú bello regalare un rasoio Philips Super 12.

1. Perché è Nuovo Philips Super 12. La Philips ha lanciato una gamma di nuovi rasoi dalla linea nuova, dall'angolazione nuova, dal tagliasette nuovo, dalla regolabilità nuova.

Rasoi piú leggeri, piú maneggevoli, piú belli e soprattutto piú pratici.

2. Perché Nuovo Philips Super 12 è contenuto in una splendida confezione-regalo: nuova, at-

traente, solida per proteggere per lunghi anni il rasoio (un apparecchio che l'uomo usa tutti i giorni e non solo in casa ma anche in viaggio, durante le vacanze, sempre).

3. Perché Philips sa che Nuovo Philips Super 12 è il rasoio elettrico piú venduto in Italia e il regalo piú gradito e piú indovinato per la donna che vuol fare bello e felice il suo uomo.



concessionaria
per l'Italia
MELCHIONI

Philips
rade
sempre
di piú



PHILIPS

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Storia del country-rock

E' un'etichetta che ha una lunga vita, il country-rock. Se è vero, infatti, che tutti i gruppi e i cantanti della «nuova musica» degli anni Sessanta (Beatles in testa) avevano capito che per rinnovare la musica bisognava andare a pescare nella musica popolare dei propri Paesi, fu la musica americana che per prima iniziò questa operazione denunciandola come tale, inventandosi, appunto, il country-rock. Alcuni fanno risalire l'origine dell'etichetta addirittura al lontano 1956, anno in cui a Memphis certi Elvis Presley, Carl Perkins, Johnny Cash e Jerry Lee Lewis si riunirono in sala d'incisione per la registrazione di uno storico pezzo mai successivamente pubblicato su disco e intitolato *Peace in the valley*. Era l'inizio del tentativo di spoare il rock allora nascente alla musica d'ispirazione popolare o, se volete, tradizionale. Ma se quello di Presley e compagni era un primo tentativo, fu appunto negli anni Sessanta che cominciarono a nascere come i classici frughi piccole e grosse formazioni: Peter, Paul and Mary, Buffalo Springfield, The Byrds, The Band, l'indimenticato quartetto - leader del settore - Crosby, Stills, Nash e Young, naturalmente Bob Dylan e poi ancora Jackson Browne, la Nitty Gritty Dirt Band, James Taylor e cento altri. Quasi ultimi, ecco arrivare negli anni tra il '72 e il '73 gli Eagles, «le aquile», un quintetto deciso a diventare il «numero uno» e a raccogliere l'eredità di CSN&Y. Il proposito non andò a vuoto. Nasacquero così album rimasti famosi: «Eagles», «Desperado», «On the border», «One of this night», «Hotel California» e qualche altro, tutti destinati a far diventare gli Eagles «i primi». Poi, come succede, una defezione importante, un rapido «raccolgere, i frutti» che spinge qualche entusiasmo e, oggi, un classico «gridito ritorno». Con un ultimo album intitolato «The long gun» gli Eagles si ripresentano per riprendere il loro posto: brani orecchiabili ma non banali, ottimo uso delle voci, una ancora fresca vena inventiva e il gruppo s'avvia di nuovo alla conquista delle classifiche.

IX | C

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Stagione di novità

Per gli amici del jazz è cominciata una stagione ricca di novità. La prima s'è avuta nei giorni scorsi con un quartetto di scuola hard bop guidato da John McNeil, trombettista di New York, classe 1948, che s'è messo in proprio da poco dopo essersi fatto onore nel quintetto del pianista Horace Silver.

Le altre novità sono attese per le prossime settimane: il Rova Saxophone Quartet, formazione d'avanguardia californiana, un gruppo guidato da Anthony Davis e James Newton e l'orchestra del pianista-arrangiatore Gil Evans con un organico completamente rifatto. Gil Evans manca dall'Italia dall'estate '78, quando suonò con un otetto che incise per la «Horo» l'album doppio «Parabola».

Ma le sorprese più grosse dovrebbero venire, almeno sulla carta, da tre famosi sassofonisti che generalmente si fanno vedere con piccoli complessi e che stavolta saranno invece a capo di «big bands». Si tratta di Gerry Mulligan, Sam Rivers e Arche Shepp.



Gerry Mulligan

I | 1981

IL DISCO

Con amore dal Giappone

Ogni Paese ha il suo strumento musicale tipico come il banjo per gli Stati Uniti, la cornamusa per la Scozia e la balalaika per l'Unione Sovietica. In Giappone c'è il koto, una cetra da tavola che viene suonata in posizione orizzontale o sulle gambe o per terra. Tredici sono le corde che vengono pizzicate da tre plettri di avorio (adesso sono di plastica), infilati nell'indice, nel pollice e nel medio della mano destra. Durante l'esecuzione la mano

sinistra invece serve a modificare, con delle pressioni più o meno forti, la qualità del suono tastando la corda dietro il ponticello. A questo strumento è dedicato un disco, «Koto Kumiuta» (Albatros VPA 8454). Il «Kumiuta» è un ciclo di canzoni giapponesi composte generalmente di sei brani (però ve ne sono anche alcuni di tre o quattro). I temi di questi canti, che hanno una struttura musicale regolare e rigida, trattano spesso di amori non corrisposti e di poemi. Quindi le atmosfere sono molto delicate a tristi. Data la difficoltà di esecuzione in Giappone questo stile era andato in disuso. Solo recentemente è stato riscoperto e ha ritrovato una certa popolarità.

MARIO COLANGELI

Tutto rock

«Rock exhibition». E' un album registrato in un concerto organizzato da Radio Milano Libera e dalla caaa discografica Cramps, sempre meritoria in fatto di esperimenti o nella ricerca di nuovi talenti. Il disco

vede riuniti quasi per divertimento alcuni nomi «importanti» del rock (o del pop) milanese: Demetrio Stratos, Mauro Pagani, Paolo Tofani, Walter Calloni, Paolo Donnarumma e Stefano Cerri, tutti impegnati a «riscoprire» le loro «radici» con un repertorio di classici come *Hound dog*, *Blueberry Hill*, *Long tall sally* o il più «recente» *Barefootin'*. Su tutti si distingue il cantante Demetrio Stratos che alterna momenti da vero e proprio interprete di rock & roll ad altri di tipico virtuosismo vocale, com'era sua abitudine. Un bellissimo ricordo della vitalità e della musicalità di Demetrio. Cramps numero 5205901.

R. A.

Incontro a Stoccarda

«A jazz tune I hope» è il più notevole di quattro album del catalogo «Mps» distribuiti dalla «Emi». La serie comprende un Archie Shepp d'annata, un «Dynamite!» del gruppo Supersax e un «Mythical magic» inciso da Joanne Brackeen.

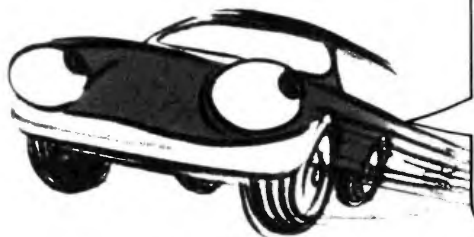
Ma «A jazz tune I hope» è davvero un disco straordinario, de-



nato dall'incontro avvenuto l'anno scorso a Stoccarda di due musicisti tedeschi fra i più rappresentativi dell'area dell'avanguardia — il trombone Albert Mangelsdorff e il pianista Wolfgang Dauner — con due grandi solisti attivi negli Stati Uniti, il bassista portoricano Eddie Gomez e il batterista nero-americano Elvin Jones, autentico maestro della percussione moderna. La musica incisiva e stimolante del singolare quartetto è un appuntamento non mancare.

S. G. B.





MI SENTIVO DEBOLE
E A CORTO DI FIATO
PRIMA DI MONTARE
**FILTRI
MOTORCRAFT!**



Autoricambi Motorcraft. Per tenere l'auto sempre in forma.

Quando il motore della vostra auto è un po' giù di forma, provate a montare un filtro-aria Motorcraft. Gli ridarà il suo solito sprint.

E se il sistema circolatorio, quello dell'olio, ha dei problemi, montate un filtro-olio Motorcraft. Non c'è tonico migliore.

Perché un motore pulito è un motore contento e brioso.

I filtri "olio" e "aria" Motorcraft vi danno la qualità migliore ad un prezzo decisamente conveniente.

E fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi di qualità, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali più diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto in forma dà sempre i risultati migliori.

**Autoricambi "PIU' FORTI"
per tutte le marche.
Straniere comprese.**



GARANTITO FORD

V/C 'Dove mica in...'



awana-ring

Via G. Romagnoli, 1/b
00196 ROMA

Una romantica questione di cuore

«La mia è una questione di cuore. Ho quindici anni e voglio molto bene ad un ragazzo che è più grande di me. Lui, infatti, ha diciotto anni. Ci vediamo spesso e filiamo. A volte mi sorge il dubbio che lui stia con me solo per divertirsi». (Mariolina Sambucetti - Mirandola di Modena).

Leggere che esistono sempre delle questioni di cuore fa piacere. Poi se le «questioni» sono abbastanza semplici e tradizionali come la tua, è ancora più consolante. A mio avviso, solo il tempo può chiarirti quei dubbi che, almeno stando a quanto mi scrivi, sono più nella tua testa che nella realtà del rapporto. Del resto, la tua letterina così garbata e pulita mi pare scritta alcuni anni fa. Mi spiego: una volta il rapporto tra una ragazza ed un ragazzo non era schietto e sincero come nella maggior parte dei casi accade oggi. Difficile era, quindi, scoprire certe «verità» e certe riserve mentali. Adesso, tutto è (o dovrebbe essere) più semplice: si sta insieme perché ci si piace reciprocamente, ci si vuol bene e, naturalmente, anche ci si diverte. Il tutto con lealtà, senza farsi del male e parlando con franchezza. Se uno dei partner bara, dovrebbe essere abbastanza facile scoprirlo perché gli incontri non sono più clandestini, perché se ne può parlare con chi ne sa di più di noi per età ed esperienza. Se poi la mentalità è antica, allora il problema è un altro e si cade ineluttabilmente nei penosi luoghi comuni d'una volta, come la faticosa richiesta della «prova di

Bè, ragazzi, va bene che vi ho chiesto di scrivermi; ma andiamoci piano; o meglio, non ve la prendete se le risposte non sono a stretto giro di posta: qui, se continua così, mi tocca metter su una segreteria. Mi chiedete — e siete in tanti — se mi diverto con *Disco Ring*, e poi volete sapere anticipazioni sul programma. La prima domanda ha la risposta immediata e perentoria: sì, mi diverto tantissimo a fare *Disco Ring*. Per la seconda, mi devo un po' organizzare per accontentarvi. Intanto, nell'attesa, vi passo una sola primizia: ma buona. Domenica 11, salvi imprevisti, avremo con noi tre elementi dei favolosi Chicago. E, cioè: Donnie Docus, chitarrista; Peter Cetera, basso e prima voce; Robert Lam, tastierista e seconda voce. «Solo tre su otto»? Mi chiederete voi. Eh, sì, solo tre ma faranno di tutto: chiacchiereranno, suoneranno e presenteranno filmati con brani dell'intero gruppo. Così potrete vedere anche Dannie Seraphine, Laumier De Oliveira, Walter Parazaidier, James Pankow e Lee Loughane. Contenti? E per finire, vi ricordo ancora una volta (e poi non lo farò più) che le lettere ad Awana Gana (o Awana Ring, se vi fa piacere) vanno indirizzate a *Radiocorriere TV*, via Romagnoli 1 b - 00196 Roma.

amore» da parte di lui; e le menzogne continue prima con l'ambiente che ci circonda, poi con noi stessi.

L'autostop è bello solo con Patty Pravo

«Siamo tre ragazze di Padova e vogliamo sottoporci un problema. Premesso che abbiamo compiuto i diciotto anni, si è deciso — tutte e tre — di organizzare, per la prossima estate, un viaggio in Jugoslavia e Turchia. Non abbiamo molti soldi e pensiamo, quindi, di viaggiare in teoda facendo, come molti, l'autostop. I nostri genitori, saputo la cosa, ci han detto che siamo matte e vogliono impedirci ad ogni costo di partire. Possono farlo legalmente?» (Franca, Benedetta e Santina di Padova).

Cominciamo dalla fine della lettera: che brutta parola quel «legalmente» riferito ad una polemica con i propri genitori. Tanto più che in questo caso hanno ragioni da vendere. L'autostop,

è più tranquillo ed i rischi del viaggio — autostop a parte — sono largamente ridotti.

Renato: professionista senza ambiguità

«Alcuni mesi fa il "Radiocorriere TV" ha fatto un'inchiesta sui brutti televisivi e Stella Carnacina, a proposito di Renato Zero, ha detto testualmente: "Forse è bello come uomo, ma decisamente brutto per la donna che lui stesso dice di voler essere". Ma Renato Zero non ha mai detto di voler essere donna; e, se lo avesse detto, sarebbe un omosessuale. In questa ultima ipotesi bisognerebbe chiedersi come mai Renato Zero da sette anni è fidanzato con una ragazza. Insomma, per noi, Renato è un uomo». (Jole e Rachele Fucella; Sonia Ferrari).

Ragazze, ma perché non parliamo della bravura e della professionalità di Renato che, a mio avviso, è ad avviso del pubblico, è davvero un artista straordinario? Perché non ricordiamo che i suoi dischi vanno a ruba e che i suoi spettacoli fanno sempre l'esaurito? Il resto, la cosiddetta «ambiguità» di Renato Zero, fa parte del suo personaggio e va giudicata di pari passo con la professionalità.

AWANA
GANA

che è sempre sconsigliabile in Italia, diventa pericoloso in certe zone della Jugoslavia e micidiale in Turchia. Il suo fascino è da cercarsi solo nella omonima canzone di Patty Pravo. Bene fanno, quindi, i vostri familiari a sconsigliarvi energicamente tale tipo di vacanza. Niente da dire sulla tenda ed il camping (ma, attenzione, che sia camping organizzato e protetto e non libero e incustodito!); tutto da dire, però, sull'autostop. Le incognite sono infinite: potete imbattervi nel mascalzone, nel ladro, nel mascalzone in genere. E non avrete alcuna difesa. La soluzione? Ridurre il tempo della vacanza e prendere il treno o i pullman che, in quelle nazioni, coprono lunghi itinerari: od organizzarvi qui con altri vostri amici che hanno delle auto e dividere le spese di benzina. Con il rispetto, infine, che ho per le donne ed i loro problemi, consiglieri infine di formare in partenza una allegra brigata mista con ragazzi e ragazze. Sì



C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

È un fatto: nella maggior parte dei casi i brufoli fanno la loro comparsa in chi ha la pelle particolarmente grassa.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan pos-

siede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Ricco di lanolina aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

HIT PARADE

tutte le canzoni di

ascoltati
alla radio e
vedeteli
in TV

Splendido
splendente
di Donatella
Rettore
è da tredici
settimane
in classifica
nei 45 giri



45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Soli - Adriano Celentano (Clan)
- (3) **2** Se tornassi - Julio Iglesias (CBS)
- (4) **3** Super Superman - Miguel Bosé (CBS)
- (6) **4** Comprami - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
- (2) **5** Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI)
- (5) **6** Forse - Pupo (Baby Records)
- (9) **7** Splendido splendente - Donatella Rettore (Ariston)
- (12) **8** Pop muzic - M. (MCA-Records)
- (8) **9** Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
- (10) **10** Ring my bell - Anita Ward (TK)

I Kiss con
I was made for
lovin' you
sono da sette
settimane
in Hit Parade



45 giri / dischi caldi

- (11) **11** Balla - Umberto Balsamo (Polydor)
- (7) **12** ...E la luna bussò - Loredana Bertè (CGD)
- (13) **13** I was made for lovin' you - Kiss (Casablanca)
- (14) **14** Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor)
- (15) **15** Io sono vivo - Pooh (CGD)
- (18) **16** Tutto è musica - Anna Rusticano (Fontana)
- (17) **17** The logical song - Supertramp (A & M)
- (16) **18** Buk in hamm palace - Peter Tooh (RSR)
- (20) **19** Che ne sai - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (n) **20** Good time - Chic (Atlantic)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOEUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

REFE TV

Discoring - domenica ore 14,30

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Viva - Pooh (CGD)
- (3) **2** Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor)
- (2) **3** Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA)
- (4) **4** Breakfast in America - Supertramp (A & M)
- (5) **5** Survival - Bob Marley & The Wailers (Ri-cordi)
- (6) **6** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (7) **7** Soli - Adriano Celentano (Clan)
- (9) **8** In concerto - Fabrizio De Andrè+PFM (Ri-cordi)
- (8) **9** Discovery - Electric Light Orchestra (CBS)
- (10) **10** Mystic man - Peter Tooh (EMI)

33 giri / dischi caldi

- (n) **11** Hair - Colonna Sonora Originale del Film (RCA)
- (13) **12** Chicas - Miguel Bosé (CBS)
- (12) **13** L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI)
- (14) **14** Slow train coming - Bob Dylan (CBS)
- (11) **15** Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
- (16) **16** The long run - Eagles (Asylum Records)
- (17) **17** Wave - Patti Smith Group (Arista)
- (15) **18** Plasteroid - Rockets (Rockland)
- (20) **19** In through the out door - Led Zeppelin (WEA)
- (19) **20** Fear - Easy Going (Banana Records)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Già sei settimane fa Good time degli Chic era entrato fra i dischi caldi per uscire subito dopo un paio di settimane. Ora fa nuovamente il suo ingresso in classifica nei 45 giri





giusto sostegno
giusto calore

Dr. **GIBAUD**®

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultraconfortiva**.

...e in più **Magliacintura, Coprispalle, Ginocchiere, Cavaliere, Polsini, Guaine femminili** ecc.

Una varietà così ampia di articoli elastici in lana è solo **GIBAUD**, serietà sanitaria.



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANTALY

L'oro al tenore

Da una fortunatissima trasmissione radiofonica (*Voi ed io* condotta da Mario Del Monaco con la regia di Sergio Pastore) abbiamo saputo la notizia di un premio come pochi altri significativo e meritato. Si tratta di un riconoscimento che si fonda sull'evidenza delle cifre e non sui giudizi degli esperti, pur sempre labili e orientati, talvolta, verso punti che non sono quelli cardinali dell'arte. Del Monaco, infatti, ha toccato il traguardo dei cinque milioni di suoi dischi venduti dall'avvento del microscolco a oggi. Sono passati quasi trent'anni, durante i quali il nostro impareggiabile tenore ha registrato in disco ben 28 opere complete e oltre 250 brani musicali, inseriti in numerosissimi «recital» di canto: arie di opera e arie da concerto, pezzi sacri, romanze, canzoni. Un record.

Alle rivelazioni della «London Records» ha fatto seguito il viaggio del direttore della «King Records» Mr. Hasegawa. Giunto apposta dal Giappone, Hasegawa ha consegnato all'artista il «disco d'oro» che premia chi ha venduto cinque milioni di microscolco. Non crediamo sia necessario

commentare la notizia, tanto più che il riconoscimento tappa la bocca a quei pochi astiosi censori i quali vorrebbero considerare Del Monaco un artista non «attuale». Perché una cosa è certa: la gente rifiuta per istinto tutto ciò che non parla più al suo cuore. Seppellisce cantanti ancora vivi e, se vuole, riscuote i morti. Si vendono i dischi di Caruso (perché Caruso è «vivo»), restano nei magazzini i dischi di altri cantanti a cui, magari, le Case discografiche avevano affidato le proprie speranze. Il pubblico uccide ciò che non ha la forza di resistere al capriccio delle mode e, per solito, non torna sui propri giudizi: se ha applaudito ieri, continua ad applaudire oggi.

Nel campo della critica, invece, le cantonate sono colossali, e si cerca di ripararle con l'espedito delle «rivisitazioni». Mario Del Monaco è un artista che la gente, nel mondo, ammira e ama. Il «disco d'oro» ne è la prova, come del resto il film che il regista Sergio Pastore si accinge a girare, protagonista il celebre personaggio. I conti, per fortuna, qualche volta tornano.



Il tenore Mario Del Monaco, negli studi RAI di Venezia, insieme con Sergio Pastore, regista di *Voi ed io*, e con la presentatrice della popolare trasmissione radiofonica *Emilia Verrua*

Opere in soffitta

La gente di musica sa che, in Italia, gli archivi e le biblioteche musicali nascondono sotto la polvere partiture a cui è sommamente ingiusto negare la vita. Un esempio è subito fatto. Da ben ventidue anni la vedova di Arturo Cadore, un musicista di primissimo rango, batte a tutte le porte affinché venga presa in considerazione l'opera «I Mori di Valenza» che fu lasciata incompiuta da Ponchielli e che il maestro Cadore completò e strumentò. La signora Cadore ha oggi ottant'anni e vive nella speranza di potere, in un giorno non lontano, ascoltare un'esecuzione dell'opera. Una speranza fallace, stando alle assurde risposte che sono state date, fino a oggi, alle sue ripetute richieste? Una fra queste risposte, giunta da una delle nostre Reti radio, diceva nel '77 che al momento non si prevedeva la possibilità di «scalfizzazione» (sic!) della proposta. Quanti anni dovranno passare perché i responsabili dei programmi si prendano la briga di andarsi a leggere «I Mori di Valenza» - per vedere, almeno, se vale la pena di battersi per essi? Intanto, se c'è qualche direttore di festival in cerca di buona musica, faccia uno sforzo per quest'opera di Ponchielli. Tutto il materiale orchestrale e corale, gli spartiti e i libretti dei «Mori» sono di proprietà di Elena Cadore che potrà darli senza noleggare. Perciò non approfittare?

SAPPIAMO CHE...

- La EMI pubblica il «Werther» di Massenet. Protagonista d'eccezione il tenore Alfredo Kraus. Al suo fianco la Troyanos e Manuguerra.
- La stessa Casa lancerà fra breve nei mercati internazionali una registrazione di «Puritani» con la Caballé e Kraus, diretti da Muti.

MICROSOLCO

Bach e Ansermet

La Decca ha rilanciato nei mercati internazionali un microscolco che oggi troviamo nella serie «Eclisse». Si tratta del disco di musiche di Johann Sebastian Bach — la *Suite n. 2 in si minore* con la sonata dalla *Cantata n. 31 - Der Himmel lacht, die Erde jubiliert* e la *Suite n. 3 in re maggiore* con la sinfonia della *Cantata n. 12 - Weinen, klagen* — dirette dal compianto Ernest Ansermet. Eseguita da un'orchestra che l'artista piega a incredibili finenze, la musica di Johann Sebastian ne esce forse un po' meno solenne e grandiosa, ma estremamente elegante. Un modo di accostarsi a Bach, quello di Ansermet, ch'era una lezione di stile proprio perché la ricerca di tale stile avveniva

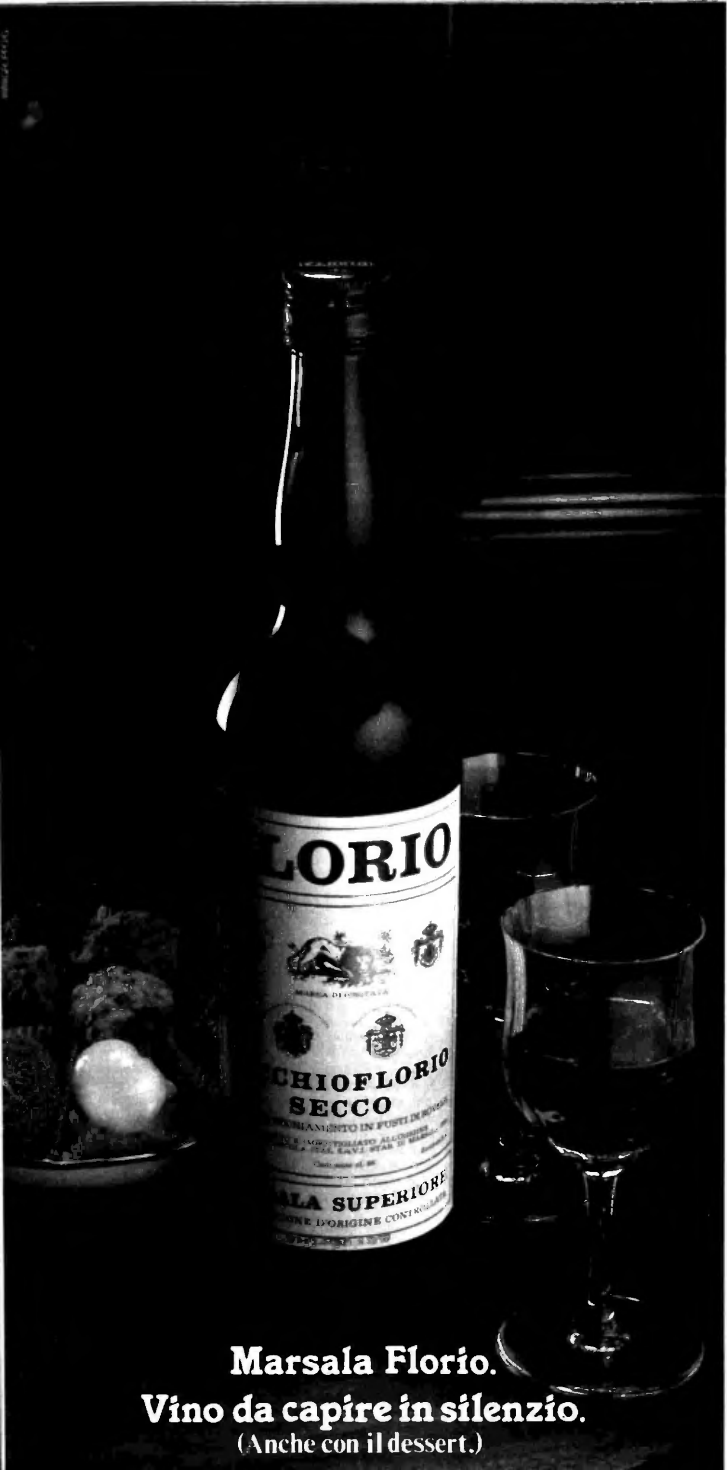
nell'intima comunione dell'interprete con la musica, fuori dagli impacci di una consuetudine interpretativa raggelante. Bach, fra mano ad Ansermet, torna a essere il creatore che soggioga le regole e se ne libera, non soltanto il musicista che le stabilisce. Veramente la celeberrima aria della terza *Suite* ha in quest'esecuzione un caldo soffio poetico, uno squisito incanto. L'orchestra, della Suisse Romande,

è composta da musicisti, non da «piegati» della musica: e si nota fino dalle prime battute quanto sia sensibile e pronta ai cenni del direttore. Crediamo che un disco come questo meriti i consensi del pubblico di oggi: ottimo sotto l'aspetto artistico il microscolco è tuttora decoroso per quanto riguarda la sua fattura tecnica. La nota illustrativa, nel retro busta, è un po' scarna: nondimeno vi si trova l'essenziale. Il microscolco è sigilato così: ECS 754. Stereo.



Ileana e Lucia

Ileana Cotrubas e Lucia Valentini Terrani sono le voci di uno «Stabat Mater» che appare nel catalogo Erato. Lo dirige, alla guida dei Solisti Veneti, Claudio Scimone. Le due interpreti sono ammirevoli per la capacità di trovare l'esatto punto di fusione tra il suono angelico e quello più appassionato e umano, come giustamente ha notato il critico William Weaver. La Cotrubas sfoggia la sua invidiabile tecnica vocale e la sua perizia stilistica in un altro brano che figura nel medesimo disco: la *Salve Regina* dello stesso Pergolesi. Una novità che appare per la prima volta in disco ed è, perciò, interessante. La sigla è STU 71179, stereo.



Marsala Florio.
Vino da capire in silenzio.
(Anche con il dessert.)

OTTAVA NOTA

Una giovane e la musica antica

« Sono una ragazza di diciotto anni, appassionata di musica classica. Sfolgiando il Radiocorriere TV riservato ai programmi radio ho notato che molto spesso durante il programma trasmesso alle 6 antimeridiane vengono diffusi brani di musica antica dell'epoca medievale e rinascimentale, musica che tra l'altro ha avuto ultimamente una riscoperta giustamente meritata. Con mio grande rincrescimento, dato che amo molto la musica di tale periodo, non posso seguire la trasmissione a causa dell'orario; così mi accontento di ascoltare le sporadiche apparizioni di queste musiche nei programmi pomeridiani. Pregherei quindi la terza rete radiofonica di trasmettere più spesso brani di autori italiani e stranieri che operarono dal XII al XVI secolo » (Isabella Marconi - Roma).

La scarsa presenza di musica medievale e rinascimentale nei programmi radiofonici è un dato di fatto (anche se in verità già si è cominciato a fare qualcosa in proposito), dovuto anche alla involontaria poca disponibilità degli ascoltatori a questo genere musicale. Come appunto scrive la nostra giovane lettrice, la musica « antica » è stata da poco rivalutata, oltre che riscoperta, e soprattutto per merito del mondo giovanile. Ci vuole quindi il tempo necessario a far « maturare » le orecchie per questo tipo di ascolto, cosa che non può avvenire in breve tempo. Comunque segnalò a lei e a quanti sono interessati la trasmissione *Musica a Corte*, curata da Francesco Luisi, in onda ogni lunedì nelle prime ore di Pomeriggio musicale a Radiotre. Avrà modo di ascoltare così brani dei periodi preferiti da lei e da molti altri.

Si, l'Orchestra RAI di Milano

« Ho letto recentemente di un'iniziativa secondo me estremamente interessante. Una serie di concerti portati nelle piazze dei comuni e dei piccoli centri. Mi riferisco a quella Nona di Beethoven eseguita a Milano, Pavia, Como e in piccoli centri lombardi come Casalmaggiore. Un'iniziativa credo della RAI. Certamente positiva; un modo nuovo di portare la musica anche laddove non sarebbe possibile ascoltarla così dal vivo. Bene, io purtroppo (ma solo riferito al non poter assistere a quei concerti) abito in una città del Meridione. E siccome con grande entusiasmo farei parte di quel pubblico che assiste a questi esperimenti musicali, vorrei sapere qualcosa di più preciso sui concerti lombardi e se è allo studio qualcosa di analogo anche un po' più a Sud » (Antonio Mangiameli - Palermo).

Stadi affollatissimi, botteghini con lunghe file di aspiranti spettatori, la caccia al biglietto. Tutto non per assistere ad un incontro di calcio, di una partita internazionale. Bensi ad un concerto, per l'esattezza alle esecuzioni della Nona di Beethoven. E' avvenuto in Lombardia. La RAI ha fatto un esperimento: ha portato un concerto in giro per i capoluoghi (ma anche piccole città) in accordo con i comuni ospitanti. « Abbiamo azzardato in tutto », dice il dott. Vidusso che ha organizzato l'iniziativa. Primo rischio, appunto, quello corso dagli ospitanti: « Dovevano rimborsarci le spese: ma, badiamo, è un rimborso notevole. E aver fissato l'ingresso a un prezzo di 4000 lire faceva cre-



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

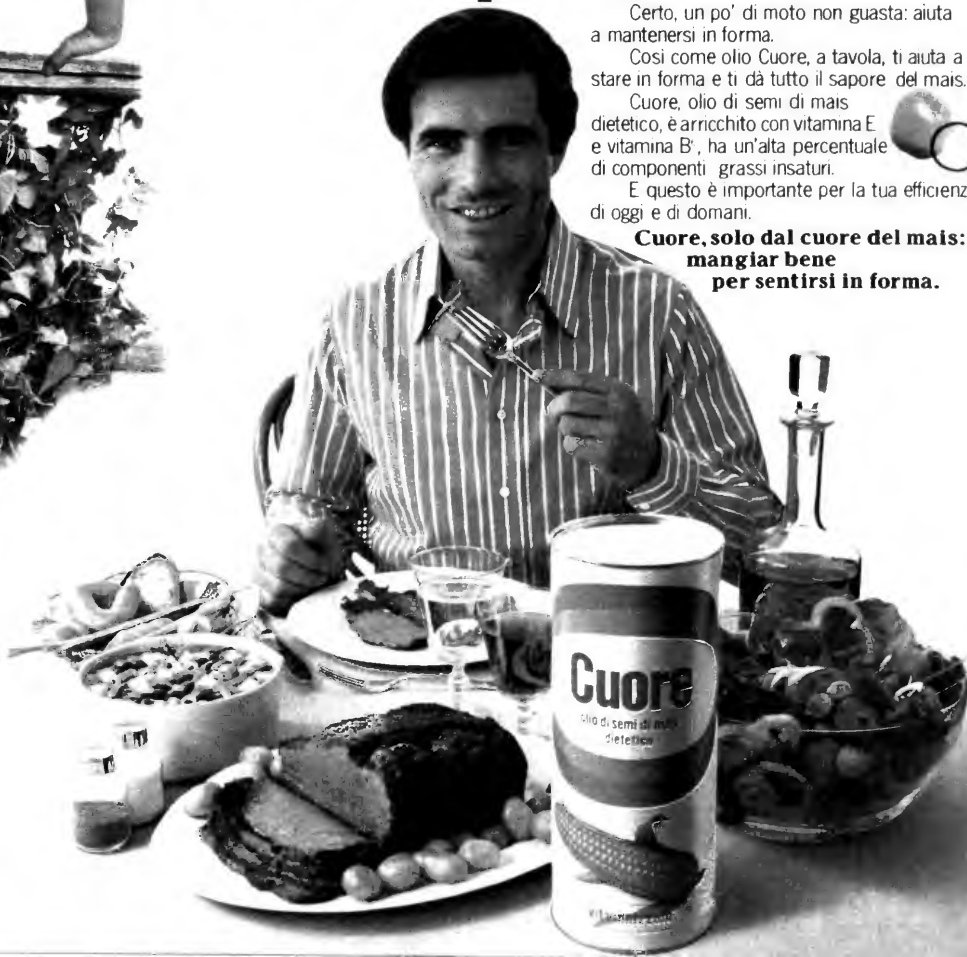
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B¹, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**



LIONS BABY



vestiamo
la fetta più giovane

OTTAVA NOTA

dere che dati i tempi di crisi la gente non corresse tanto a sentirci - E invece così non è stato. Secondo rischio, l'acustica, importantissima per ogni evento musicale - Suonare nelle chiese, per esempio, non è positivo. Spesso hanno un'acustica pessima. Ma proprio l'affluenza enorme ha permesso di non disperdere il suono e rendere così ascoltabile l'esecuzione - Terzo rischio, il direttore - Affidare un Beethoven è difficile. O lo affidi a un genio della bacchetta, tipo Furtwängler (e certo non è facile trovarlo). O rischi con un ragazzo che ha sicuramente talento beethoveniano. E io ho rischiato. Ed infatti quando due anni fa è venuto a Milano, da New York, un giovane israeliano, Daniel Oren, ho creduto in lui e lui ha avuto la pazzia di accettare - Fra tanti rischi sono usciti fuori 8 concerti in 8 piazze diverse con migliaia di spettatori, cominciati il 6 ottobre a Como e conclusi: il 20 ottobre a Milano - sempre col pieneone - A Como l'unica esecuzione gratuita: gli spettatori erano 1500, tutti in piazza - a Varese al Palazzo dello Sport in semila - a Mantova per 15 minuti ci sono stati solo applausi: a Casalmaggiore in chiesa c'erano duemila persone. A Pavia il Teatro Fraschini ha registrato il tutto esaurito e a Cremona il duomo aveva quattromila persone. Infine due concerti milanesi: pure affollatissimi. Qualcosa di analogo probabilmente, sempre fra giugno e settembre, si potrà ancora organizzare. Per ora nulla comunque, neppure allo studio. Rimane solo un fatto: la Nona - ormai qualcosa di più di una sinfonia. Una specie di inno universale di fratellanza. E' anche l'inno europeo, non dimentichiamolo. Non per niente i cantanti li abbiamo radunati di origine diversa, giapponese, russa, italiana, gallese - E un'ultima cosa: - Solo noi abbiamo il brevetto finora di questo tipo di iniziative -

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 9 novembre ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Marcello Panni
Soprano Slavka Taskova Paoletti
Flauto Severino Gazzelloni
Oboe Pietro Borgonovo
Voce recitante Federico Sanguineti
Maestro del Coro Fulvio Angius
Madrina Hyperion su testi di Holderlin

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 9 novembre ore 20.30

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Janos Sandor
Basso John Shirley Quirk
Violino solista Giuseppe Magnani
Mansurian *Prelude*
Lutoslawski *Les espaces du sommeil*, per baritono e orchestra
Bartok *2 Ritratti op 5 per orchestra*
Kancely *Sinfonia n 5*

ROMA - Auditorium del Foro Italic - sabato 10 novembre ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jacek Kasprzyk
Pianista Piotr Paleczny
Schumann *Manfredi*, Ouverture
Rachmaninov *Sinfonia n. 3 in la minore op 44*
Paderewski *Concerto per pianoforte e orchestra op 17*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 9 novembre ore 19.15

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Direttore Bernard Thomas
Flautista Vasco Degli Innocenti
Flautista Pasquale Esposito
Basso Alessandro Corbelli
Cimarra I Traci amanti, Ouverture
Cimarra *Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra*
Cimarra *Il Maestro di Cappella, intermezzo giocoso*

**Biscotti GRICH biscotti d'autore..
che raccontano la natura..**



Biscotti secchi:

Novellino. Varie. Nick-
Nack. Delizioso. Pativer.
Rigatino

Frollini sfusi:

I Frolli. Milky Crich. Zuccherm.
Biancaneve. Frolli-Bretzel. Giro.
Dolcetti. I Gustosi. Cricchett.
Cappuccino. Dolcetti Froll-Tea.
Novellini. Strelline. Astro.
Pativer Bimbo

INDUSTRIE BISCOTTI "GRICH" SPA

mastri biscottieri veneti



Pino Silvestre. Una freschezza fatta colonia.

Pino Silvestre


EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY
DEODORANT STICK - SOAP

a video spento

Cruciverba di Stella Bucella, Rebus e Fotokit di Miu; Fotanagramma di Lionello; In famiglia di Hilde

CRUCIVERBA

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10						11	12	
13						14	15	
16		17			18			
19					20			
21					22			
				23				24
25	26		27					28
29					30		31	
					32			33
				34			35	
					36			37
				38	39			40
				41				42
				43				44



ORIZZONTALI: 1. Con George in una serie di telefilm - 8. Sigla del codice postale - 10. Famoso enciclopedista francese - 12. Sigla di New York - 13. Trasmissione... portafortuna della Lotteria Italia - 14. Riguardante il movimento - 16. Nino che compose molte musiche - 18. Lo è anche una padovana - 19. Gli si dà del tu - 20. Una fibra per calze - 21. Il nome del trombetta Rosso - 22. Non occupato - 23. Dannosi, deleteri - 24. Sigla di Sassari - 25. Iniziali della Vanoni - 27. Sono coleotteri - 28. La fine di tutto - 29. Un grande comico che rivediamo in TV - 30. Comanda la battuta di caccia - 32. Dura come il cuoio - 34. Lo si guarda quando è acceso - 35. Verso del passero - 36. Osso dell'avambraccio - 37. Iniziali di Endrigo - 38. Lo sono RAI e TV - 40. Vi si consuma in piedi - 41. Una nota Tiziana - 42. Filosofo tedesco - 43. Antico istitutore - 44. Pippo presentatore.

VERTICALI: 2. Lingue in bocca a molte persone - 3. Elenco di prezzi - 4. La quarta ripetuta - 5. Uomo da condannare - 6. Articolo romanesco - 7. E' raffigurato nello schema - 8. Modugno lo ha portato in TV - 9. Abbiamo... rivissuto quello di Catanzaro - 11. Lo vediamo in TV I... - 12. Con un colpo di bacchetta - 13. Marlon, il famoso attore - 15. Ci fa vedere anche Fantastico - 17. Club per chi ha la macchina - 22. Nipote del biblico Abramo - 23. Piccolo difetto - 24. Una nota Barbra - 26. Sigla di Viterbo - 27. Commissario Tecnico - 31. Eccetera in breve - 32. Le prime in città - 33. Com'è uno studio... in TV 2 - 34. Bruno, giornalista televisivo - 39. Si può leggere terzo - 40. Un verso canino - 42. La fine di Osaka.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del foto-montaggio?



IN FAMIGLIA

Prendete le dodici figure e i quattro assi da un mazzo di carte e cercate di disporle su quattro file, in modo che in nessuna fila si trovino due carte dello stesso valore e dello stesso seme. In pratica nella stessa fila, sia orizzontale che verticale, non si devono trovare due re, due fanti, due cuori, due donne, due assi, due picche, due fiori o due quadri. Ecco qui a fianco l'unica soluzione possibile.



FOTANAGRAMMA



Si chiamano Carlo Cerroni e Paolo Linci?

No. Ma i loro veri nomi e cognomi si potranno ottenere anagrammando la didascalia.

REBUS

Frase: 5, 7



SOLUZIONI

Rebus: P asso, Carta IO = Passo Carraro; Fotokit: John Travolta e Domenico Modugno; Fotanagramma-Capolicchio, rna Enrico Maria Salerno e Lino

MISURA IL PANE.

Senza rinunciare alla buona tavola.

Crackers Misura di sola farina integrale. Ritrovi il gusto del buon pane casereccio di una volta, che solo la crusca può dare. E mangi anche un cracker ricco di tutta quella fibra grezza, contenuta nella crusca, che il pane bianco non ha, e che permette di regolare le funzioni dell'organismo.

Perciò non rinunciare a mangiare con gusto.

Ma misura il pane.

MISURA® 
Crackers integrali



In Italia si mangia bene. Troppo bene.

È risaputo che in Italia si mangia molto. E questo è un male.

Infatti è un'abitudine che nuoce all'organismo e che è necessario correggere per una buona salute.



Per questo ci vuole Misura.

La Linea Misura è nata per aiutarvi a risolvere i problemi della alimentazione.

Con fette di crackers, Misura permette di far assai sentire dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale, utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

Olio Misura. Misura i grassi.

L'olio Misura è un elemento importante per un buon regime alimentare.

È fatto con olio di semi di girasole e di mais.

Per la sua composizione naturale è ricchissimo di linoleico che aiuta a prevenire l'eccesso di colesterolo e il suo deposito nelle arterie.

E le vitamine presenti regolano il metabolismo.

È l'ideale per tutti.

MISURA
Olio dietetico



I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Un bohémien bergamasco

È Giacomo Manzù, lo scultore dei «cardinali». Si fa «vedere da vicino» e si racconta rivivendo i suoi inizi di artista da Parigi fino alla sua realtà quotidiana di Ardea accanto alla moglie Inge

In trattoria ci andava solo per mangiare pane. O per meglio dire accompagnava un amico e mentre quello regolarmente pranzava con primi e secondi lui cominciava a mangiare pane che come si sa è compreso nel «coperto». Insomma non aveva proprio una lira e si saziava come poteva. Erano gli anni difficili di un nome che oggi vale milioni e milioni, Giacomo Manzù. E la sua è la solita storia bohemienne degli artisti. E dei grandi soprattutto. Sembra che questi alla regola del periodo della fame non sfuggano: quasi fosse un marchio di fabbrica. Manzù è nato a Bergamo nel 1908 da una famiglia poverissima. E si è avvicinato all'arte attraverso il mondo della tradizione artigianale. Sempre nell'epoca bergamasca - crea - anche con la plastica. Poi va a Milano nel '30, dopo un soggiorno parigino nel '28. E comincia la sua attività col bronzo: insieme si dedica all'incisione, alla illustrazione, all'incisione e, dal '33, alla pittura. Nel '34 a Roma è colpito dalle figure dei religiosi e così comincia la sua lunga serie di «cardinali». Nel '36 torna a Parigi e gli si aprono tutte le nuove correnti artistiche nonché la scultura di Rodin. Nel '41 è chiamato alla cattedra di scultura dell'Accademia di Brera da cui dopo si dimette per dissenzi di fondo. Da allora in poi Manzù è tutto una lunga attività dai cicli degli «amanti» - alle porte di San Pietro, dal Duomo di Salisburgo alla chiesa di San Laurentz a Rotterdam. Come sempre avviene in *Visti da vicino* (venerdì 9 novembre ore 18 Rete 2) Manzù si racconta, si confessa col pubblico. Ma a raccontarlo ancor più è un antichissimo amico dell'artista, lo scrittore Leone Piccioni, e la «Raccolta amici di Manzù» ad Ardea vicino Roma, ovvero le sue opere. Ma ancora di più. C'è anche la moglie Inge che ricorda la storia avventurosa di quella raccolta meta ormai di tanti e tanti visitatori che arrivano da ogni parte del mondo. Un artista ricco di ispirazione ma, come appare subito ai telespettatori, schivo e solitario.

Informazioni sulla scienza

La scienza sta facendo passi da gigante. Ormai si sa tutto di genetica, di astronomia, ecc. La ricerca entra ovunque. E subito si trasforma in tecnologia, ossia in strumenti per produrre altri strumenti ancor più avanzati, ancora più perfetti che producano a loro volta altri strumenti, fino a quelli che d'abitudine usiamo ogni giorno in casa. Ma come tutto



Un primo piano di Giacomo Manzù, lo scultore vive vicino Roma ad Ardea, dove è raccolta anche la maggior parte delle sue opere

questo entra nelle scuole? C'è una educazione alla scienza o no? E' quanto tenta di chiarire *La ricerca educativa* (un programma in onda sulla terza rete radiofonica alle 17 lunedì, martedì e giovedì con cadenza quindicinale: a novembre andrà in onda esattamente il 1°, 12, 27). La rubrica nasce dall'esigenza di mettere a confronto i risultati della ricerca scientifica col mondo della scuola cercando anche di offrire un servizio, dando notizie di convegni o corsi di aggiornamento relativi alle scienze dell'educazione. I testi delle trasmissioni saranno poi anche pubblicati e distribuiti nelle scuole e nelle università.

Un manuale di economia

Oggi ce la troviamo dappertutto. E i suoi studiosi sono diventati i nuovi divi. Eppure da quando è nata l'economia non ha cambiato linguaggio: sempre oscuro e sempre per gli addetti ai lavori. Anzi forse si è complicata ancor più andando di pari passo con il complicarsi delle leggi economiche. Ormai tutti sanno che ad esempio da dieci anni a questa parte il petrolio e il suo prezzo hanno sconvolto la regola classica economica della domanda e dell'offerta. I monopoli (e quello del petrolio è un monopolio) fanno i prezzi. Insomma l'economia è diventata un rebus. Per cercare di comprendere ecco un *Corso elementare di economia*. Per ora vanno in onda 16 puntate delle trenta complessive che la compongono (mercoledì e venerdì alle 14,10 sulla Rete 1). Il corso, un'iniziativa nata in collaborazione col Formez, Centro formazione professionale del Mezzogiorno, è una specie di riassunto ragionato generale, con interventi di specialisti, da Andreatta a Prodi, da Carli a Savona.

se parliamo **SERIAMENTE** di pasta fatta in casa:

IMPASTATRICE MACCHINA PER PASTA

perché

- 1°) È migliore perché lavora sotto i tuoi occhi e fa solo quello che vuoi tu.
- 2°) Prepara rapidamente tutti i tipi di impasto dal più soffice al più consistente e ti permette anche di aggiungere, già in fase di impasto, uvetta, canditi, spinaci e altre verdure a tuo piacimento.
Non si ingrippa mai!
- 3°) Ti permette di intervenire in qualunque momento della lavorazione per dosare l'umidità, la densità e la porosità della pasta a seconda se deve trattenere il sugo, contenere il ripieno o sposarsi al brodo.
- 4°) Ti fa scegliere lo spessore e la larghezza della sfoglia perché i suoi rulli sono regolabili, tirano delicatamente la sfoglia, la lavorano a regola d'arte e la tagliano senza forzarla.

5°) Soprattutto, la pasta fatta con la «Impastatrice-Macchina per pasta Bialetti» è porosa al punto giusto anche dopo la cottura, pronta ad abbracciare il sugo senza farlo scivolare via.

Ti piace la pizza?

Perché sprecare tanta fatica impastando a mano quando c'è la «Impastatrice-Macchina per pasta Bialetti» ottima anche per i dolci, i biscotti e per tutto quanto serve ad esaltare la tua bravura in cucina?

OGNI TIPO DI PASTA RICHIEDE UN TIPO DI IMPASTO DIVERSO!

SE NO CHE SENSO HA FARSELA IN CASA?

FIDATI DI BIALETTI

*che ti aiuta a fare **SERIAMENTE** la pasta casareccia.*



BIALETTI



Per chi possiede già una qualsiasi macchina per pasta
o il Bialletti Tuttocucina
è in vendita anche la sola Impastatrice.

BIALETTI

gli elettrodomestici coi caffè



Pollofritto in tavola già pronto

Tra le venti maniere di cucinare il pollo all'italiana, il pollo fritto (o dorato) insieme al pollo allo spiedo rappresenta la maniera più antica di prepararlo come piace nelle famiglie. Adesso il pollo fritto è la mode più attuale di portarlo in tavola. E' già pronto in negozio, già ben tagliato, c'è soltanto la formalità di scaldarlo. La nuova idea viene dalla casa di surgelati Arena. La ricetta è tipica della Toscana, dove l'idea del pollo non è mai tramontata, ne rappresenta anzi un vanto gastronomico che ben si abbina al più rinomato vino nostrano, il Chianti. Quando mi presento in negozio per acquistare un prodotto alimentare chiedo sempre il più aggiornato: questa volta è il Pollofritto Arena a rinnovare conoscenza culinaria. Ma vediamo un attimo come si è arrivati a questa preparazione. Unendo l'esperienza negli allevamenti di pollame e nel trattamento delle carni del pollo a quella della tecnica gastronomica e della surgelazione, l'Arena è riuscita nel suo intento di preparare una delle più gustose portate della cucina italiana. Il Pollofritto è un pollo intero tagliato in nove o dieci parti, impanato, fritto, surgelato e posto in vendita in confezioni da 850 grammi. Quasi un chilo di pollo già pronto. Per scaldarlo bastano pochi minuti di forno, senza aggiunta di alcun condimento, ed è già pronto per essere servito

in tavola. Il Pollofritto si può agevolmente conservare nel congelatore ed è pronto a risolvere in qualsiasi momento i problemi di un buon secondo piatto. In luogo di una lunga, faticosa, sporchevole preparazione di questa antica e laboriosa ricetta bastano pochi minuti di attesa davanti al forno. Eppoi in tavola con una bottiglia di Chianti giovane, un abbinamento ideale per mangiare con soddisfazione.



Pollofritto surgelato Arena

Ingredienti: 1 confezione da g. 850 di Pollofritto surgelato Arena.
Preparazione: accendere il forno a 180° o 200° e lasciar scaldare bene l'interno. Togliere dal freezer i pezzi di Pollofritto che si vuole preparare e disporli ancora surgelati in una padella piatta o in una pirofila con l'aggiunta di olio di semi o margarina. Mettere poi il recipiente nel forno ben caldo. Lasciarvelo per almeno 30-40 minuti, rigirando i pezzi. Quando il pollo sarà dorato toglierlo dal forno e servirlo ancora caldo, guarnendo con ciuffetti di salvia e rosmarino. Se volete un'impanatura più croccante lasciare i pezzi di Pollofritto altri 10 minuti in forno.
Vino consigliato: Chianti giovane.

CONTORNO

Salsa di pane

Ingredienti: 800 g di mollica di pane fresco, mezzo litro di latte, 1 cipolla, 1 chiodo di garofano, 40 g di burro, 2 cucchiaini di panna, sale.
Fate bollire il latte in un casseruolino. A bollire alzato aggiungete la mollica, intridetele bene, salate in abbondanza, unite la cipolla con stecco il chiodo di garofano ed il burro. Lasciate cuocere 20 minuti a fuoco moderato. Togliete la cipolla, sbattete con frusta o cucchiaino il composto sino a renderlo cremoso. Incorporate la panna.

Insieme alla salsa di pane potete servire anche le patate fritte, utilizzando quelle surgelate Arena. Bastano 5-6 minuti in olio e burro.





**MANGIA
E BEVI**

Bertolini

RICETTA DEL MESE

«TORINESI»

INGREDIENTI: Per la pasta: gr. 500 farina - gr. 100 zucchero - gr. 150 burro - 2 uova - 1 bicchiere di latte - un pizzico di sale - 1 bustina Lievito Vanigliato BERTOLINI dose 1/2 kg di farina.
Per il ripieno: kg. 1 ricotta - gr. 200 zucchero - gr. 50 cioccolato polverizzato - 3 uova - la scorza lavata e grattugiata di 1 arancia - 1 bicchierino di liquore - «Crema Mandarino» preparato con l'Estratto BERTOLINI - 1 bustina Zucchero Vanigliato BERTOLINI.

RIPIENO: In una terrina amalgamare la ricotta con lo zucchero polverizzato con il macinacaffè, il liquore, il cioccolato, la scorza d'arancia e le uova.
PASTA: Impastare sulla spianatoia la farina con lo zucchero, il burro ammorbidito e tagliato a pezzetti, il sale, le uova ed il latte a piccole dosi fino ad ottenere un composto omogeneo. Incorporare il Lievito Vanigliato BERTOLINI e,

servendosi di un matterello, ridurre l'impasto a sfoglio.
- **TORINESI** - Servendosi di una tazzina capovolta, ritagliare due dischi di pasta, disporre al centro del primo una cucchiata di ripieno e ricoprirlo col secondo disco pizzicandolo bene sul bordo. Continuare fino ad esaurire gli ingredienti. Disporre i dolcetti su una placca imburrata e spolverata di farina e passare in forno caldo. Tempo di cottura 30 minuti circa, a temperatura moderata. Appena sfornati cospargerli di Zucchero Vanigliato BERTOLINI.

Se vuoi preparare, facilmente e con poca spesa, liquori del gusto classico e genuino, come quello della foto, usa gli **ESTRATTI BERTOLINI**, contrassegnati dal famoso marchio della «VECCHIA».

Gli **ESTRATTI BERTOLINI** sono tanti, ne troverai l'elenco sul **RICETTARIO PER DOLCI BERTOLINI**.

BERTOLINI: PER MANGIARE, BERE E RISPARMIARE!
* Richiedi con cartolina postale il **RICETTARIO**, scrivendo a:
BERTOLINI - 10097 Fraz. Regina Margherita 3/11 (Torino) - Lo riceverai **GRATIS!**

OTTIME TORTE



CON IL

**LIEVITO BERTOLINI
VANIGLINATO**

S.a.s. ANTONIO BERTOLINI

Sede e Stabilimento
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)





Quando serve spazio SUNROOM rende il balcone abitabile, protetto ed accogliente. Pareti mobili SUNROOM per chiusure di: locali all'aperto, verande, piscine, balconi e serre.

VETRATE MOBILI SUNROOM®

EFFE ELLE srl Via al Mare

I-47048 S. Giovanni in Marignano (FO)
Tel. (0541) 965287 (2 linee)

Inviando questo tagliando riceverete GRATIS un ricco CATALOGO a colori.

COGNOME _____
NOME _____
VIA _____ CAP _____
CITTÀ _____ TEL. _____

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Occhio sulle casse

«Devo fare acquisto di un complesso stereo e mi è difficile la scelta dei componenti da acquistare, ho paura di sbagliare, perché il prezzo che voglio spendere, circa 3 milioni, è un po' elevato e quindi mi rivolgo a lei per un parere. Faccio presente che ascolto sempre musica lirica operistica e la stanza di ascolto è di circa 80 metri cubi arredata con mobili, divani e tendaggi. I pezzi componibili che vorrei acquistare sono i seguenti: due diffusori molto pregiati perché mi piacciono molto i bassi profondi, quindi su questi spenderei circa la metà del dovuto; amplificatore da 80-90 W per canale e se serve anche più, testina dalle ottime prestazioni adatta per detto tipo di musica, un giradischi anche di vecchio tipo di costo contenuto; un sintonizzatore anch'esso economico» (Tullio Alonzi - Vigliano, AQ)

Le rispondo sul *Radiocorriere TV* poiché non lo posso fare personalmente. È raro che un lettore mi chieda un parere su come spendere 3 milioni di lire in un impianto di alta fedeltà: infatti la maggior parte dei questi si riferisce a linee più modeste, ed è altrettanto raro che si ricorra a me già con un orientamento così chiaro per le casse. Note con piacere che la sua maggiore preoccupazione è per i diffusori, ai quali vuole dedicare la più grossa fetta dell'investimento previsto. Non esiterei a consigliarle delle casse tipo bass-reflex eventualmente anche con diffusori a tromba piegata, dato il suo scrupolo per avere una buona riproduzione delle note più basse; mentre scarterei i sistemi troppo complessi e sofisticati fondati sull'impiego del cross-over elettronico o sub-woofer per la riproduzione separata dei toni bassi.

A questo punto i diffusori da provare sono: i Model fifteen della Altec-Lansing; gli AMT-Monitor della ESS e i Cornwall della Klipsch (è meglio se potesse aggiungere al gruppo dei candidati il modello La Scala, sempre della stessa Klipsch, che è un po' più costoso dei precedenti). La scelta dell'amplificatore non offre problemi e può, ad esempio, orientarsi su un SB 820 della Toshiba o un RA 2030 della Rotel. Tenga, tuttavia, presente che i diffusori possono essere pienamente pilotati con una potenza molto bassa e potrebbe prevedere l'utilizzazione di amplificatori aventi circa 60 Watt, come ad esempio il modello RA 2020 della Rotel: questa decisione potrà farle risparmiare circa 200 mila lire. Per quanto riguarda il giradischi concordo con lei che non è necessario ricorrere a modelli molto sofisticati, infatti considero completamente adatto al suo caso il modello Thorens TD 115 C oppure il Pioneer PL 540. Su tali giradischi possono essere montate delle testine Stanton 681 EE oppure le Shure M95 ED. Per il sintonizzatore può orientarsi o sul modello ST 335 della Toshiba o su quello RT 726 della Rotel. Sono apparati molto buoni dai quali, però, non si possono pretendere miracoli: mi riferisco alle brutte (dal punto di vista tecnico) emissioni di molte stazioni locali che, per assicurarsi un posto nella banda, modulano in modo eccessivo dando luogo ad effetti di distorsione e saturazione. Purtroppo anche le emissioni radiofoniche della RAI, che avvengono nel rigoroso rispetto delle norme internazionali, subiscono l'effetto di tale aggressivo uso dello spettro.

**Condisci
meglio che puoi...
poi mangia quello che vuoi**



Dopo Topazio olio di semi vari, uno dei grandi oli della cucina italiana, oggi c'è anche Topazio "olio di semi di girasole". La qualità Topazio, soprattutto la leggerezza Topazio sono, in cucina, la garanzia di alta appetitività e digeribilità per i tuoi piatti migliori.

**I grandi oli Topazio.
Prova l'olio di semi di girasole.**

Topazio

Viva le gambe

I più autorevoli stilisti di moda intenzionati a fare rivivere il mito della femminilità intrisa di sex-appeal si sono divertiti a sforbiciare scollature e sottane per mettere in vista ampie zone del corpo. Soprattutto le gambe. Il tema « gambe in vista » svolto ampiamente l'estate scorsa prosegue tuttora e, secondo le previsioni, avrà i suoi effetti più vistosi il prossimo anno con l'accorciarsi delle gonne.

Per ubbidire a questo provocatorio imperativo della moda le donne sono obbligate ad avere un maggior rapporto con le proprie gambe preoccupandosi non soltanto di metterle in mostra ma anche e anzitutto renderle il più possibile belle, giovani e scattanti. A risolvere ogni problema di ordine curativo ed estetico il dottor Scholl's ha creato una sorprendente linea di calze-collant in leggera Lycra nei colori in voga che esaltano la bellezza delle gambe e nello stesso tempo le mantengono riposaste. Si tratta dei collant a compressione differenziata che massaggiano attimo dopo attimo provocando una continua e meravigliosa sensazione di sollievo: velano le gambe, le riposano e le abbelliscono.

Occorre inoltre considerare che la bellezza delle gambe incomincia dalla base ossia dalle estremità, dal piedestallo che regge tutto il peso del corpo perciò è indispensabile avere riguardo dei piedi usando alla sera i prodotti curativi altamente qualificati capaci di cancellare i segni della stanchezza accumulati durante il giorno e ridarle freschezza e leggerezza. La formula per questa operazione di relax trova i migliori risultati con i rimedi nati nei laboratori del dottor Scholl's che si trovano in farmacia.

Infine per garantire ai piedi e di conseguenza alle gambe quella ginnastica naturale così importante per tutto il corpo esiste un metodo di fama internazionale brevettato dal dottor Scholl's identificato nelle calzature Clog's unisex create per i mesi invernali caratterizzate dal plantare anatomico in legno di faggio evaporato che consentono l'alloggiamento comodo del piede nella sua posizione naturale. Altrettanto confortevoli, indispensabili per permettere una buona circolazione sanguigna si sono rivelati i bellissimi Wappy per « lei » e i celebri Pescara per tutti, unici nel loro genere.

Alla romantica fiamma del caminetto i giovanili Clog's invernali unisex di linea modernissima dotati di plantare anatomico firmati dottor Scholl's

Tutti i prodotti di questo servizio sigilati dal dottor Scholl's sono in vendita in farmacia

Gambe belle e agili, massaggiate in continuazione dai sorprendenti collant in velo di Lycra inventati dal dottor Scholl's

Il momento del benefico, confortante relax curativo della giornata si gusta con i prodotti del dottor Scholl's studiati per ridare freschezza, sollievo e bellezza ai piedi



Un compleanno è più compleanno con Coca-Cola



...dà più vita a ciò che piace a te.



COCA-COLA È UN MARCHIO REGISTRATO DELLA THE COCA-COLA COMPANY



**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**
(perché ha la doppia forza del clorex verde)

il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco, invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge. Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%.

DUE PAROLE

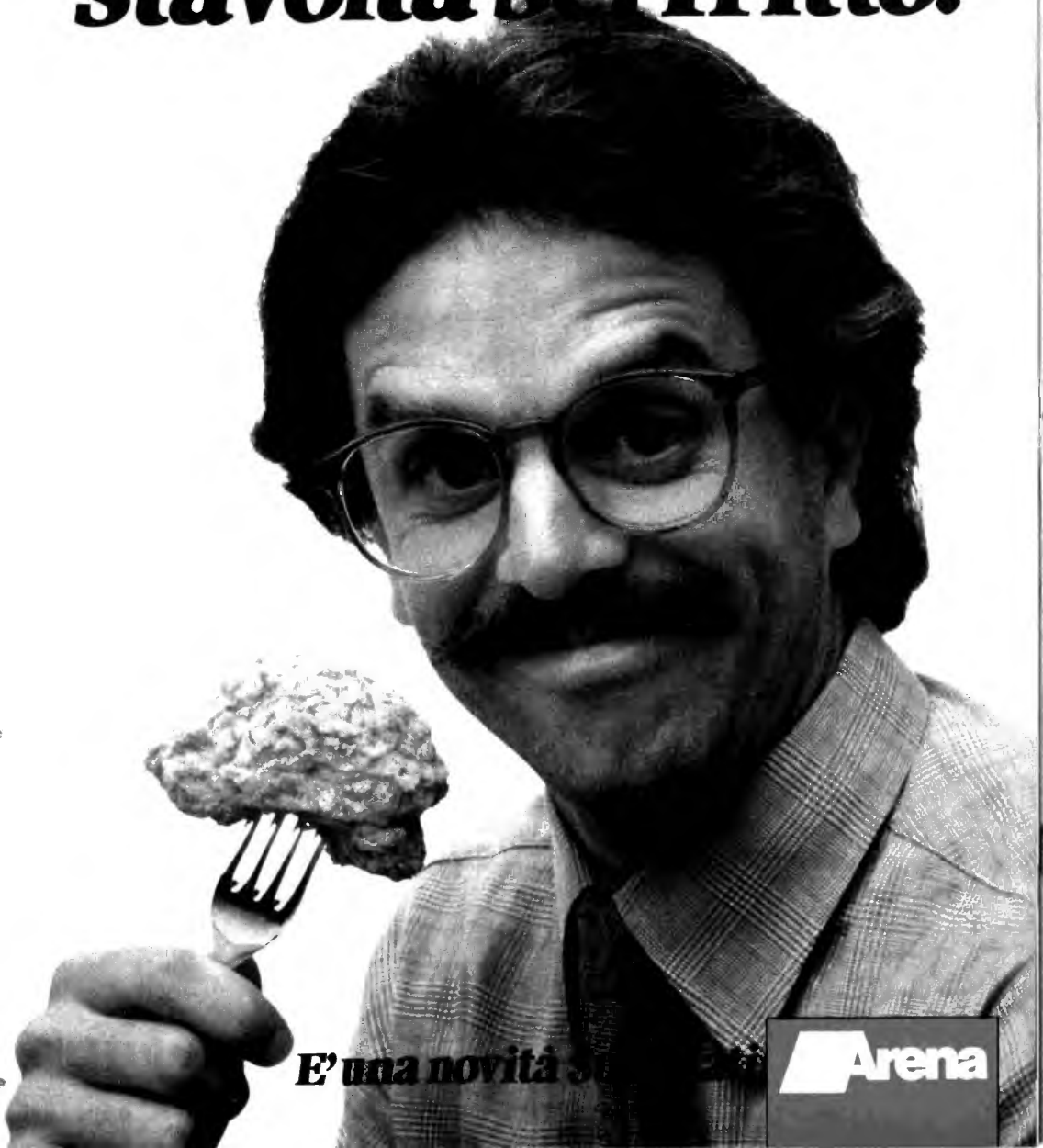
DI PADRE CREMONA

Al di là della festa...

- Il successo personale è fuori discussione. Passi in Irlanda ove, come in Polonia, la religione cattolica si identifica con il secolare e travagliato irredentismo nazionale. Ma negli Stati Uniti, insieme alla cospicua minoranza cattolica, convive una grande maggioranza di confessioni religiose diverse che fino ad ora nutrivano per il Papa un'avversione confinante con il disprezzo. "The Pope" di là non è "il Papa" da noi, tanto che ha recato sorpresa ed è stato sottolineato che, in occasione di questo entusiasmante viaggio, per gli americani di qualunque confessione Giovanni Paolo sia diventato durante le ovazioni "the Holy Father". Ho notato, però, che il messaggio religioso di papa Wojtyła è stato rigoroso sui problemi morali, quello tradizionale della Chiesa, quello che il mondo di oggi non accetta. Mi chiedo, allora: cosa rimarrà di solido di questo fenomeno religioso, al di là della festa...? - (Espedito Vagini - Torino)

E d'obbligo, oggi, cercare di decifrare il fenomeno Wojtyła. In realtà il personaggio Wojtyła ne è una componente, quasi il vertice catalizzatore, perché il fenomeno è alla base la stanchezza e la delusione della gente per un modello di civiltà, il recupero di valori spirituali, religiosi, interiori. E' un'analisi che si deve fare ma, specialmente per un cattolico, senza interpretazioni di trionfalismo e di compiacenza. Nella lotta tra il bene e il male, nell'auspicato trionfo della pace, della fratellanza, della concordia, della tolleranza, costituisce, questo fenomeno, il segno del definitivo - grande ritorno -? Io credo che anche Giovanni Paolo II si interroghi con umiltà, non si adagi certamente sugli allori. Chi ha visto con quale intensità prega questo Papa in privato potrebbe pensare che egli interroghi Dio su quello che succede intorno alla sua persona, anche con serena drammaticità. Il fatto che il messaggio di papa Wojtyła alle folle — a quella immensa folla americana simbolo di tutte le libertà, di tutte le permissività, di tutti i naturalismi, talvolta dell'illecito non più avvertito come tale — sia stato veramente rigoroso è la prova che il Papa non è andato e non va mai per raccogliere applausi, per offrirsi come un idolo né come un leader, ma è andato come apostolo della verità che rende libero l'uomo. Interessa l'entusiasmo per la verità, per queste profonde verità morali che salvano l'uomo. Nell'udienza generale, subito dopo il suo ritorno, il Papa ha detto: « Come san Paolo, non ho predicato che Cristo e Cristo crocifisso e risorto ». Ed è la verità. Egli ha colto l'occasione per riaffermare in America alcuni punti su cui l'insegnamento cattolico proprio negli Stati Uniti è stato messo in dubbio, negato, violato. Non solo ha denunciato il razzismo, la corsa agli armamenti, la manipolazione dell'individuo, ma ha difeso l'indissolubilità del matrimonio, il diritto a nascere, ha condannato i contraccettivi (facendo propria la « Humanae Vitae » di Paolo VI tanto osteggiata), i rapporti sessuali fuori del matrimonio e il comportamento omosessuale. E' stato consapevole: « Se proclamiamo la verità nell'amore, non è possibile per noi evitare ogni critica, né è possibile piacere a tutti, ma è possibile lavorare per il bene di ciascuno... ».

**Pollo,
stavolta sei fritto.**



E' una novità



Pollofriti Già pronto, già buono



**Tutte le parti
già impanate e fritte,**

**to Arena.
no, solo da scaldare.**

lofritto

contiene
tutte le parti
del pollo
9 o più
pezzi

lofritto

lato

contiene
tutte le parti
del pollo
9 o più
pezzi



**del pollo Arena,
pronte da mettere in forno.**

Una volta il grano era amato e rispettato.



Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.

E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.

Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.

Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un sapore davvero naturale?

solo ingredienti
NATURALI



**Mangia sano,
torna alla natura.**

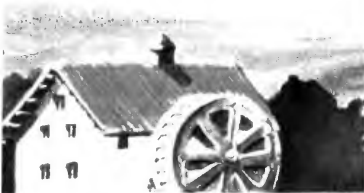
Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

Mentre si giocano, questa domenica, le partite Napoli-Avellino, Pescara-Perugia, con gli stadi stracolmi e l'entusiasmo del pubblico sempre sul punto di degenerare, penso alla grave mancanza di strutture e impianti sportivi che caratterizza regioni come la Campania, gli Abruzzi, l'Umbria. Una rubrica del TG 2 (*Dribbling* in onda ogni sabato, alle 19) sta realizzando servizi sullo sport inteso come servizio sociale e medicina preventiva. Immagini di scolaresche costrette a far ginnastica tra i banchi (magari in tuta) sono il motivo conduttore di una serie di trasmissioni dedicate ai crudeli rapporti tra scuola e sport. In teoria una città di 30.000 abitanti dovrebbe disporre di almeno tre palestre, una pista per l'atletica, un paio di piscine. La realtà è ben diversa. Dei circa 6.000 impianti esistenti nel nostro Paese, oltre 3.000 sono campi di calcio, con una palestra ogni 680.000 abitanti, una pista di atletica ogni 100.000 e una piscina ogni 10.000.

La preferenza per lo sport passivo è in Italia brutalmente massiccia, anche nel mondo dei giovani. Quasi il 60% dei ragazzi italiani, tra i 6 e i 15 anni, non può dedicarsi allo sport per una assoluta mancanza di attrezzature. E per quanto riguarda la scuola, il 33% dei ragazzi dichiara che il proprio istituto non ha palestra, mentre il 59% ha denunciato la mancanza di un qualsiasi spiazzo da sfruttare per il basket o la pallavolo. Intanto il problema della salute fisica dei ragazzi sta assumendo aspetti allarmanti: i centri medici, eccettuato raramente nell'80% degli scolari visitati. Secondo un'indagine di Felice Fabiano (*Storia dello sport in Italia*) ogni italiano ha a disposizione un metro quadrato e mezzo di terreno sportivo. Fisiologi, ecologi, medici e tecnici hanno identificato le superfici di aree verdi che ogni cittadino dovrebbe avere a disposizione. Almeno 22 metri quadrati! Ma molta gente non tende che a distruggere il proprio spazio e le proprie energie motorie, chinendosi ogni domenica nella morsa degli stadi, in un'agghiacciante immobilità che dura oltre il tempo reale della partita. Gli stadi aprono a mezzogiorno e per oltre 4 ore c'è chi è disposto a perdere identità e comotati purché la squadra del suo cuore tubi, con ogni mezzo, la vittoria.

G. Galcio



la vita sorride

La vita sorride, se l'organismo è in ordine.

Il confetto Falqui, purgante delizioso, regolarizza le funzioni dell'intestino.

FALQUI è un farmaco per tutte le età.



Falqui

basta la parola

Sequize attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

CONCORSO
11



Totoca
"AL SERVIZIO DELLO SPORT"

PARTITE DEL 4-11-1979

FIG

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 11
1	Bologna	Cagliari	I X
2	Catanzaro	Roma	XX
3	Lazio	Juventus	X 2
4	Milan	Fiorentina	I
5	Napoli	Avellino	I X 2
6	Pescara	Perugia	I X 2
7	Torino	Inter	I X 2
8	Udinese	Ascoli	I
9	Atalanta	Palermo	I X
10	Lecce	Verona	XX
11	Sampdoria	Cesena	XX
12	Rimini	Triestina	XX
13	Messina	Alcamo	XX

I 3858
pronostici di Alberto Sordi



MERCOLEDÌ
7 NOVEMBRE
NEGRONI
VI DA
APPUNTAMENTO
IN TELEVISIONE
ALLE ORE 19,55
SULLA RETE 1

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Giuseppe Balsamo ① Com'era verde la mia valle ① Alla conquista del West ②			Domenica in... ① Discoring ① L'Opera di Pechino ① Alberto Sordi ②
L	Sul filo della memoria ② 	Primo amore ①	Tre nipoti e un maggiordomo ① George e Mildred ②	Buonasera con... Macario ② 
M	Ma che cosa è quest'amore? ① 	La moglie di Frankenstein ②	Famiglia Smith ① George e Mildred ②	Buonasera con... Macario ②
M	I colori del giallo: Il momento due ②		Famiglia Smith ① Mash ① George e Mildred ② I detectives ②	Non stop ① Grand'Italia ① Buonasera con... Macario ②
G	Ma che cosa è quest'amore? ① Un anno di scuola ②		Famiglia Smith ① George e Mildred ①	Non stop ① Buonasera con... ② 
V	Con gli occhi dell'Occidente ② 	Un turco napoletano ①	Famiglia Smith ① George e Mildred ②	Buonasera con... Macario ② Fonografo italiano ②
S	Il viaggio di Charles Darwin ① L'organizzazione ②	L'ape regina ②	Famiglia Smith ① Sono io William! ②	Fantastico ① 

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Luciano Rispoli è il direttore del Dipartimento Scolastico Educativo (DSE), un settore autonomo della RAI che prepara e coordina particolari trasmissioni culturali da mandare in onda su tutte le reti.

« Non vorrei consigliare un programma piuttosto che un altro. Da noi non ci sono trasmissioni "più importanti": ci sono "servizi" che cercano di rispondere ai compiti che il Consiglio di Ammini-

strazione ha affidato al nostro Dipartimento, vale a dire, principalmente, l'aggiornamento culturale degli adulti e l'aggiornamento di specifiche categorie professionali ».

— **Proviamo ad abbozzare il quadro delle vostre trasmissioni.**

« I nostri appuntamenti tradizionali sono alle 12,30 sulla Rete 1, alle 13,30 sulla Rete 2 e alle 18 su entrambe le reti, per cinque giorni alla settimana dal lunedì al venerdì. Inoltre, andiamo in onda talvolta alle 14,10 sulla Rete 1

e il sabato alle 14,30 sulla Rete 2 con *Scuola aperta*.

— **Alle 18 siete in concorrenza con... stessi?**

« E' in effetti una anomalia, essendo le nostre trasmissioni di servizio. Cerchiamo di mandare in onda programmi destinati a pubblici diversi, ma non so se ci riusciamo sempre ».

— **Quali sono i programmi in onda in questo periodo?**

« Citerei, per esempio, *La storia e i suoi protagonisti*, un programma di Falcone, Pa-squalino e Pinelli, questa volta

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
<p>Bandiera dell'Esercito 1 TG l'una 1 TG 2-Dossier 2</p>		<p>Segni del tempo 1</p>	<p>Le avventure dell'energia 2 Capperino 2</p>
<p>Speciale Parlamento 1 Menu di stagione 2 Spazio dispari 2</p>	<p>Audiovisivi 1 La televisione a... 1 Infanzia e territorio 2 Corso per soccorritori 2</p>	<p>Tuttilibri 1 L'ottavo giorno 1 Dietro il processo 1 Invito 2 Sorgente di vita 2</p>	<p>Remi 1 Colpo di bacchetta 1 Barbapapà 2 Gli orsi in Sicilia 2</p>
<p>Giorno per giorno 1 Obiettivo Sud 2 TG 2-Galleria 2</p>	<p>Gli antibiotici 1 Lingue straniere alle elementari 2 Sessualità dei bambini 2</p>	<p>Primissima 1 Dietro il processo 1 Sì, no, perché 2</p>	<p>Remi 1 C'era una volta... 1 Capitan Harlock 2 Trentaminiuti giovani 2</p>
<p>Mercoledì sport 1 TG 2-Pro e contro 2</p>	<p>Corso di economia 1 La televisione a... 1 L'inquinamento 2 La TV tedesca 2</p>	<p>Arte città 1 Come eravamo 2</p>	<p>Remi 1 C'era una volta... domani 1 Capitan Harlock 2 Il genio in erba 2</p>
<p>Giorno per giorno 1 Dolly 1 Tribuna politica 1 Come Quando 2 Eurogol 2</p>	<p>Schede di scienza 1 Centomila perché 2 Le abilità manuali 2</p>	<p>Finito di stampare 2</p>  <p>vlc Vlc 44</p>	<p>Remi 1 Antonio Pigafetta 1 Capitan Harlock 2 Il seguito alla prossima puntata 2</p>
<p>Agenda casa 1 Nord chiama Sud 1 Speciale TG 1 Spazio dispari 2</p>	<p>Corso di economia 1 Storia e protagonisti 1 Ginnastica presciistica 2 Visti da vicino 2</p>	<p>Teatromusica 2</p>	<p>Remi 1 In crociera con la Regina Maris 1 Capitan Harlock 2 Il dirigibile 2</p>
<p>Di tasca nostra 2 Giorni d'Europa 2 TG 2-Dribbling 2</p>	<p>Scuola aperta 2</p>	<p>Apocalisse degli animali 1 Le ragioni della speranza 1 Piaceri 2</p>	<p>Campana tibetana 1 Grandi solitari 1 I luoghi dove vissero 2</p>

dedicato al tema del separatismo siciliano. E' un programma rappresentativo della linea che chiamiamo "aggiornamento culturale degli adulti", la ricerca cioè di recuperare l'attenzione sui temi culturali di persone che per ragioni di lavoro o per altre non sempre possono o riescono a dedicare una parte del loro tempo alla lettura. Alla base di questi programmi c'è una precisa documentazione storica, raccolta con l'aiuto di consulenti prestigiosi e il tentativo di sfruttare fino in fondo le possibilità di suggestione del mezzo televisivo. Un'altra trasmissione, sempre sulla linea dell'educa-

zione permanente, è *Quando è arrivata la televisione a...*, un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi. Rappresenta il tentativo di vedere (e di capire) che cosa è accaduto in un piccolo centro quando per la prima volta si sono accesi i teleschermi. Si comincia con la rievocazione di quanto avvenne 25 anni fa, ma si finisce per fare un discorso su questi 5 lustri della nostra TV, sulla sua influenza, soprattutto per ciò che riguarda il costume.

— E le iniziative specializzate?
 «Una trasmissione di particolare impegno è *Prospettive*

didattiche per una scuola da riformare, a cura di Perone e Gola. Un'altra trasmissione da segnalare è il *Corso per soccorritori*, a cura di Luigi Parola; anche qui la risposta del pubblico è stata notevole, al punto che la trasmissione è diventata un sussidio didattico stampato, in collaborazione con l'ERI. Il Dipartimento Scolastico Educativo, dopo un lungo lavoro di preparazione, entra nel settore dei cosiddetti "multimedia": sta uscendo, con la ERI, il volume *Corso elementare di economia* di Bruni e Garofalo, collegato al nostro ciclo in onda il venerdì alle 14,10.

TV ore 19

lunedì rete uno sabato rete due



mammola
 la bambola che vive
 nel lettino illuminato



TO
SEBINO

10,30 **G**

Roma: Cerimonia all'Altare della Patria

11

Dalla Chiesa Parrocchiale di San Giacomo fuori le mura in Bologna

Santa Messa

Commento di Ferdinando Batazzi

11,55 **G**

Segni del tempo

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15 **G**

In occasione della giornata delle Forze Armate

Concerto della

Banda dell'Esercito

Diretto dal M^o Marino Bartoloni
Regia di Dora Ossenska

Publicità

13-14 **G**

TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30

TG 1 Notizie

Publicità

14-19,50 **G**

Dallo Studio 5 di Roma

Pippo Baudo presenta

Domenica in...

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde

Regia di Lino Proccacci

Publicità

Cronache e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valenti

con

Notizie sportive (14,15)

Publicità

Disco ring (14,30)

Settimanale di musica e dischi

a cura di Antonello Caprino

condotto da Awana Gans

con Claudio e Rossana

Regia di Fernanda Turvani

Publicità

Notizie sportive (15,15)

Publicità

In... diretta da Studio

Giuseppe Balsamo (15,25)

5^a puntata

Regia di André Hunebelle

Interpreti: Jean Marais, Udo Kier,

Guy Tréjan, Henri Guisol,

Doris Kunstmann, Louise Marleau,

Olympia Carlée, Bernard Alane,

Gabriel Cattand, Leonce Corne,

Patricia Lesieur, Annette Pavy,

Pascal Torsou, Marie-France

Seaulieu, Henri-Jacques Huot,

Francis Claude

Distribuzione: Technisonor

In... diretta da Studio

Publicità

90° minuto (16,30)

Bis (16,50)

Portafortuna della Lotteria Italia
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

Publicità

In... diretta da Studio

Notizie sportive (18,10)

Campionato italiano

di calcio (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita

di Serie B

Publicità

In... diretta da Studio

Diretta via satellite (18,50)

Dal Teatro del Popolo di Pechino

- L'incrocio fra tre strade -

- Il dono di una perla

sul ponte dell'arcobaleno -

messe in scena dall'Opera

di Pechino

Presentazione di Piero Oetellini

In... diretta da Studio

Publicità

Che tempo fa

20

Telegiornale

Publicità

20,40 **G**

Com'era verde

la mia valle

Quarta puntata

Regia di Ronald Wilson

Interpreti: Sue Jones Davis,

Sian Phillips, Dominic Guard,

Stanley Baker, Rachel Thomas,

Jeremy Clyde, Sheila Ruskin,

Nerys Hughes, Norman Comer,

Gareth Thomas, Ray Smith,

John Clive, Zelah Clarke, Mike

Gwilym, Keith Drinkell, Aubrey

Richards, Brinley Jenkins,

John Pierce Jones

Distribuzione: 20th Century Fox

Publicità

21,35 **G**

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti

su principali avvenimenti

della giornata

a cura della Redazione Sport

del TG 1

22,35 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere

e cura di Pia Jacoucci

Publicità

Telegiornale

Che tempo fa

11.55 **G** XII U

Segni del tempo

Prende il via la nuova rubrica *Segni del tempo*, settimanale di attualità religiosa. Attraverso novità e inchieste filmate la rubrica intende cogliere gli avvenimenti e le proposte, i problemi e le ricerche che emergono nella Chiesa, nella comunità cristiana e nel dibattito religioso contemporaneo. La rubrica, condotta da Liliana Chiale, si apre con una panoramica delle notizie della settimana, approfondisce un tema o un'esperienza particolare e si conclude facendo il punto sulle novità della cultura religiosa.

15.25 **G** I I S

Giuseppe Balsamo

L'esilio di Choiseul apre la successione alla carica di primo ministro che la Du Barry ha promesso a Richelieu ma il re rifiuta. Il maresciallo di Richelieu vuole vendicarsi di ciò che crede una perdita della contessa e fa di tutto perché Adele di Taverny divenga la favorita di Luigi XV. Egli si mette d'accordo con la cameriera di Adele perché la faccia bere un filtro che la metta in condizione di riservare al re un'accoglienza affettuosa, ma le cose si svolgono in maniera diversa. Balsamo, che ha appreso che Lorenza è fuggita con le sue carte segrete è costretto ad ipotizzare Adele per farsi rivelare dov'è andata sua moglie e apprende che Lorenza è andata da Sartes, il capo della polizia.

14.00 **G**

Domenica in...



Isadora Juice, la nuova ragazza-mese di Pippo Baudo

20.40 **G** I I S

Com'era verde la mia valle

La famiglia Morgan rimane sconvolta dalla notizia del prossimo matrimonio della figlia Angharad con Iestyn Evans, il figlio del proprietario della miniera. La stessa ragazza, sorpresa dall'annuncio apparso sul *Times*, chiede spiegazioni a Iestyn, il quale riesce però a convincerla ad accettare le nozze. Angharad conosce nel frattempo Blodwen, la sorella del suo futuro sposo, e le due giovani diventano ben presto molto amiche. Il matrimonio di Angharad e Iestyn viene celebrato a Londra ma la famiglia di lei non è presente alle nozze. Il più giovane dei ragazzi Morgan passa intanto la maggior parte del suo tempo con Ceinwan.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10-11 Culto evangelico **G**

13,30 Telegiornale - 1^a edizione **G**

13,35 Telerama **G** Settimanale

14 - Tele-Rivista **G**

14,15 Un'ora per voi **G**

15,15 Intermezzo **G**

15,20 La Valle dell'Indo **G**

16,10 incendi e vecchi merletti **G**

Telefilm

17 - Trovarsi in casa **G**

19 - Telegiornale - 2^a edizione **G**

19,10 La parola del Signore **G**

19,20 Piaceri della musica **G**

19,50 Intermezzo **G**

20,10 Il Regionale **G** Rassegna

20,30 Telegiornale - 2^a edizione **G**

20,45 La luce dei giusti **G**

dal romanzo di Henri Troyat

Regia di Yannick Andrei (7^a)

22,05 La domenica sportiva **G**

23,05-23,15 Telegiornale - 4^a ed. **G**

capodistria

19,30 L'angolino dei ragazzi

Il mal di denti
Telefilm della serie - Il carissimo Billy -

19,58 Due minuti

20 - Canale 27 **G**
I programmi della settimana
(Replica)
- Zig Zag

20,15 Punto d'incontro **G**
Settimanale del Telegiornale
(Nozze rustiche a Lubiana)

20,35 Due matti al servizio dello Stato **G**
Film - Regia di Bob Keillett
con Danny La Rue, Alfred Marks e Lance Percivall
- Zig Zag

22,05 Musicalmente **G**
Spettacolo musicale con Milva - 1^a parte

22,45 Un errore di gioventù **G**
Telefilm della serie - Le evasioni celebri -

13.30 **C**

II S

Alla conquista del West

In attesa di riprendere il cammino verso l'Oregon, Zeb Macahan ritorna al Forte Sully dove lo attendono per un incarico. Sono ospiti del governo il granduca Dimitri Romanov e suo nipote Sergei per una spedizione di caccia ai bisonti. Zeb si rifiuta di fare da guida perché sa che i bisonti stanno diradandosi e l'ultima mandria si trova in territorio Sioux, nelle colline sacre degli indiani. Si dimette quindi e ritorna dai nipoti. Incontra subito Luke che gli dà una triste notizia. e

morta Kate nel tentativo di salvare Jessie dalla stalla in fiamme. Da Chicago arriva la sorella di Kate, Molly Culhane, vedova da tempo, che all'inizio non viene bene accolta dai ragazzi Macahan. Nel frattempo il gruppo dei russi con una nuova guida si addestra nel territorio Sioux ed inizia la battaglia di caccia che si trasforma in uno sterminio di bisonti. Sergei Romanov e la sua amica vengono fatti prigionieri dagli indiani e il governo invia il generale Stonecipher con il Secondo Cavalleggero per mettere alle strette i Sioux e farsi consegnare i prigionieri. Per evitare la guerra Zeb Macahan si offre da intermediario, data la sua amicizia con il capo dei Sioux, Sataangka.

16.30

II S

Pomeridiana

Colpi di timone

La prima commedia che inaugura il breve ciclo dedicato al teatro di Gilberto Govi è **Colpi di timone**: è la storia di Giovanni Bevilacqua, un armatore e comandante di navi, uomo tranquillo che nella vita ha subito soltanto amarezze. Ormai in età di pensione continua a navigare un giorno, in una tempesta, riceve un brutto colpo di timone allo stomaco. Si fa visitare e il medico scopre che ormai ha solo pochi mesi di vita. Ciò, anziché abatterlo, lo trasforma in un altro individuo, scompare l'uomo remissivo e arriva il tipo che dice pane al pane e vino al vino. Tanto deve morire, commenta Bevilacqua, ma poi... (Servizio a pagina 88)

20.40 **C**

II

Storia di un italiano

L'anno è il 1948. Un anno importante nella storia della Repubblica italiana. Viene eletto presidente Luigi Einaudi; ad aprile si svolgono le prime vere elezioni democratiche. Tutti, o quasi tutti, credono in questa nuova Italia. C'è naturalmente chi s'arrangia. Per esempio il protagonista di *Un'eroe dei nostri tempi*, un «classico» nella carriera di *Sarzi*, venuto a proposito per iniziare questa sua nuova serie. C'è anche chi non ha il carattere o il coraggio di resistere alle avversità. È il caso raccontato in *Una vita difficile*. In fondo se la cava meglio il personaggio che Sordi interpreta nel *Moralista*. (Servizio a pagina 36)

12,15 **C**

Prossimamente
Programma per sette serie a cura di Pia Jacolucci

12,30 **C**

Qui cartoni animati
Le avventure dell'energia
Regia di Jean Louis Besson
Distr.: DIC Audiovisuel
4° ed ultima puntata
Capperino
Il baby fantasma
L'ultima parma
Prod.: Worldvision Interpress Inc.
Publicità

13

TG 2 - Ore tredici

Publicità

13,30 **C**

Alla conquista del West

Quinta puntata
Regia di Vincent McEveety, e Bernard McEveety
Scritto da Colley Cibber, Calvin Clements, William Kelley, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, Horst Buchholz, Mel Ferrer, Christopher Lee, Cameron Mitchell e Ricardo Montalban
Prod.: John Mantley - MGM TV
Publicità

15,15-16,30 **C**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Barti

Brescia: Pallacanestro Pinti Inox-Antonini Siena

Roma: Atletica leggera
Giro di Roma
Publicità

21.45 **C** TG 2

TG 2 - Dossier

La clamorosa ondata di sequestri che ha investito la Sardegna in questi mesi ha riportato in prima pagina il tema del banditismo sardo, dei suoi corrotti rituali vecchi e nuovi e dei suoi rapporti con gli ambienti dei pastori. L'inchiesta di Fernando Cancedda muove da questo dato di attualità per passare in rassegna i mali antichi e nuovi dell'isola.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20,15,20,40 **Lieben Sie Kishon?**
Fernsehspiel-Serie nach Geschichten von Ephraim Kishon Heute - Erholung in Israel - Die Perle - Regie: Otto Tausig, Verlieht: Bavaria

16,30

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albartazzi
Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi

Colpi di timone

Commedia in tre atti di Renzo La Rocca

Personaggi ed interpreti:
Giovanni Bevilacqua, armatore
Gilberto Govi, Paola, sua segretaria
Anna Bolens, Prof. Brunelli
Luigi Dameri, Lola
Miryra Selva, Avv. Baratti
Enrico Ardizzone, Comm. Longoni
Franco Marchisio, Conte Terzani
Andrea Mucicchi, Capitano Negri
Adriano Praga, Un giornalista
Giorgio Bixio, Rosy, dattilografa
Jole Lorenza, Bonetti, cassiera
Rida Roffe, Teresa, domestica
Pina Camera, Pietro, fattorino
Serio Fosco, Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Ripresa effettuata dal Teatro Politeama di Genova (Replica)

Publicità

18,40 **C**

TG 2 - Gol flash

Publicità

19 **C**

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Publicità

Previsioni del tempo **C**

19,50

TG 2 - Studio aperto

TG 2

TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Publicità

20,40 **C**

Alberto Sordi in

Storia di un italiano

Seconda serie
Dalla Repubblica al miracolo economico
Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
Collaborazione di Giancarlo Governi
Montaggio di Tatiana Morigi
Musiche di Piero Piccioni
Prima puntata
Publicità

21,45 **C**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Publicità

22,40

TG 2 - Stanotte

22,55

Samba jazz

con Giulio Camarà, chitarra
Giorgio Marotti, basso
Louis Atzori, batteria
e il complesso vocalistico Arpho
Regia di Massimo Scaglione

francia

- 11 - Corso di inglese (8°)
- 11,15 Concerto
- 11,45 Cori
- 12,25 Trampolino '80
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,20 Teste bruciate
- 14,15 Gioco dei numeri e lettere
- 15,05 Animalì e uomini
- 15,55 Passe-passe
- 16,40 La corda al collo (2°)
- 17,40 Circhi del mondo
- 18,40 Stadio
- 19,40 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Il ritorno del Santo (6°)
- 21,30 Letteratura e politica (1°)
- 22 - Piccolo teatro
- 22,45 Grande parata del jazz
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 17,15 ...E venne il tempo di uccidere - Film - Regia di Vincent Eagle con Jean Sobieski, Anthony Ghidra
- 18,45 Telemontecarlo baby
- 19,15 Vita da strega: Sfilata di moda con Dick Sargent
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 - Seme d'ortica - 4° puntata con Yves Condry, Michele Cordone, Jacques Zanetti
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 - Il gioco della verità - Film Regia di Michele Massa con Bekim Fehmiu, Carla Gravina
- 22,30 Oroscoopo di domani **C**
- 22,35 Cinema, cinema! Come, quando, con chi andare al cinema **C**
- 23,05 Notiziario - 2° edizione **C**
- 23,15 Montecarlo sera

TV DOMENICA RETE

12,30 G
La storia e i suoi protagonisti
Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone.
Formato Pasqualino, Luciano
Pinelli
Consulenza storica di Gastone
Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
5ª puntata
La fame di terra
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G
Tudilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dama

13,25 G
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 G
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 G
Prospettive didattiche per una scuola da riformare
a cura di Angelo Peroni e Guido
Gola
Conduce in studio Angelo Peroni
Regia di Paolo Luciani
6ª puntata
Audiovisivi
2ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G
Remi
Le sue avventure
11ª - **Processo Vitali**
Un programma a cartoni animati
in 3 D dal romanzo « Senza
famiglia »
di Etienne Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujikoa
Distr.: Tokio Movie Shinsha
Co. Ltd.

17,25 G
Con un colpo di bacchetta
Un programma di Tony Binarelli
con Emilio Trosio, Saverio Matti
e Tiziana Stella
Impianto scenico di Giuliano Tullio
4ª puntata
Regia di Enzo Gioloso

18 G
Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino
Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi
Fantoni
Regia di Marcello Slena
11ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G
I problemi del prof. Popper
La polvere magica
Regia di Gerry O'Hara
Prod.: Children's Film F.

18,50 G
L'ottavo giorno
Cultura e cristianesimo
1 - Evangelizzazione e cultura
in Italia
2 - A Urbino un Istituto di scienze
religiose
Pubblicità

19,20 G
Tre nipoti e un maggiordomo
Cenerentoli
con Brian Keith, Sebastian Cabot
e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie
W. Hitaker e Katy Garven
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 G
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale

Pubblicità
20,40

La RKO presenta...
Primo viaggio dentro una grande
cinecittà di Hollywood
(II)

Primo amore
(+ Alice Adams - 1935)
Film - Regia di George Stevens
Interpreti: Katharine Hepburn,
Fred MacMurray, Fred Stone,
Evelyn Venable, Frank Albertson,
Ann Shoemaker, Charles Grapewin,
Grady Sutton, Hedda Hopper,
Jonathan Hale
Produzione: RKO

Pubblicità
22,20 G

Dietro il processo
Un programma di Franco Biancacci
con la collaborazione di Rosanna
Fargaglia
L'urlo
1ª puntata
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

19,20 G
Tre nipoti e un maggiordomo
Emily Turner dice a Cissy che
non interverrà alla festa per la
laurea in medicina di suo figlio
perché quella sera è impegnata
con la lotteria. Ma Buffy e Jody
scoprono che la ragione sta nel
fatto che lei non ha un accom-
pagnatore. I ragazzi non ci met-
tono molto a capire che il mag-
giordomo French sarebbe l'ac-
compagnatore ideale ma il loro
problema è convincerlo

20.40 **Primo amore**

Sentimentale (1935). La trama.
Provincia americana, famiglia pic-
cola borghese, ma con una figlia
che non si accontenta e decide
di arrampicarsi verso le mete bri-
llanti del gran mondo. La sua caci-
cia spregiudicata la porta a cultu-
rare un ricco giovanotto, al quale
è naturalmente costretta a rac-
contare valanghe di bugie. Quan-
do il gioco viene scoperto si pre-
annunciano guai seri, ma Alice,
al fondo, è una ragazza onesta
e lo dimostrerà in tempo per
salvare la situazione.

Che se ne dice. Il film della
vecchia RKO, secondo Giuseppe
Cereda che ne sta curando il cir-
colo, sono un'autentica miniera
per gli indagatori dei « generi »
hollywoodiani. Fra il '30 e il '57,
anni in cui nacque e morì, la casa
li coltivò praticamente tutti:
dall'avventuroso al musical, dal-
l'horror al poliziesco, dalla com-

media al « nero » e alla cosid-
deta « soap-opera », com'era de-
finito con qualche perdita il ge-
nere drammatico-sentimentale. Il
quale non è che produce sempre
e soltanto romanzietti lacrimo-
sosi, a volte uscivano dal suo
alveo film di indiscutibile dignità.
Come avvenne per questo *Alice
Adams*, tradotto in *Primo amore*
(è ridoppiato adesso dalla TV,
perché la colonna sonora italiana
è andata dispersa). Quella volta
le condizioni buone c'erano tutte:
un onesto romanzo di Booth Tar-
kington, scrittore che non doveva
esser cattivo se nel '21 gli diede-
ro perfino un Premio Pulitzer, una
calibrata sceneggiatura, un cast
che includeva Katharine Hepburn,
Fred MacMurray e alcuni strepito-
si caratteristi. Al comando stava
George Stevens, grande artifi-
giano della regia scomparso qual-
che anno fa (nel '75), che proprio
di lì viè partire il proprio suc-
cesso dopo anni trascorsi a fil-
mare commediacce di terz'ordi-
ne.

22.20 G **Dietro il processo**

Il nuovo ciclo del programma
Dietro il processo a cura di Fran-
co Biancacci affronterà due temi
di cronaca giudiziaria, articolati
in due puntate ciascuno che sa-
ranno trasmesse a distanza di
24 ore. La prima puntata, *L'urlo*,
in onda questa sera, ha per tema
una storia di sesso, sangue, in-
trighi. E' la storia dei cosiddetti
« amanti diabolici » di Torino:
Franca Ballestrini e Paolo Pan,
coinvolti in un procedimento giu-
diziario che si protrae dal lontano
1972 e di cui ancora oggi, a di-

stanza di sette anni, non si ries-
ce all'incirca che ripercorre le vi-
cende di due persone: Giovanni
La Choma socio in affari di Paolo
Pan, e il marito della sua aman-
te Fulvio Magliacani. Nel pro-
gramma si ripercorrono le varie
tappe della storia avvalendosi del-
la testimonianza diretta di tutti
coloro che, in un modo o nell'
altro, vi presero parte. Là dove
era necessario le varie fasi del-
l'azione sono state ricostruite con
l'ausilio di comparse. Il program-
ma si avvale della fotografia di
Mario Cavadini e delle musiche
originali di Ennio Morricone. La
seconda puntata andrà in onda
domani sera. (Servizio a pag. 76)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 17,30 Telescuola G Geometria
- 18 — Per i più piccoli G
- La punizione di Moretto (9ª)
— Cio Arturo
- 18,30 Per i ragazzi G
- Passé-Cardé (6ª)
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- TV-Spot G
- 19,05 Come Tom Sawyer e Huck
Finn - Telefilm della serie
- La goletta di Cap. McGill -
TV-Spot G
- 19,35 Obiettivo sport G
- TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,45 A Qualità il tempo si è fer-
mato G
- Un film di Pierre Barde
- 21,50 Jazz club G Aljarreau
- 22,20 Prossimamente cinema G
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,45-23,15 Ricercare G

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- Notiziario regionale TV
- 19,58 Due minuti
- 20 — L'angolo dei ragazzi G
- Cartoni animati
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,30 Il gobbo
- Film del ciclo dedicato al
regista Carlo Lizzani
con Gérard Blain, Anna Ma-
ria Ferrero e Bernard Blier
— Zig Zag
- 22 — Passo di danza
- Ribalta di balletto classico e
moderno
- Il martello senza padrone -
2ª parte
- Sinfonia per un uomo solo -
Coreografie di Maurice Bejart
- 22,25 « Tale e » 5ª puntata
- Regia di Sulejman Kupusovic
Sceneggiatura di Derviš Susić
Con Miralem Zupčević

TV LUNEDI RETE

(ore 15-16.40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 122 e 123.

Lunedì

5 NOVEMBRE

19.05 **G** *V/C V/P*

Buonasera con... Macario

Il comico torinese recita un monologo, parla delle sue esperienze teatrali e cinematografiche col pubblico presente in studio, improvvisa un bisticcio con Cri-

stina Gazzera sulle canzoni di ieri e di oggi. Segue il telefilm *Il dovere è potere* della serie *George e Mildred*. Finalmente George ha trovato un lavoro che fa per lui: vigile urbano. Nonostante i seri dubbi di Mildred, riesce a superare il colloquio e ad indossare la divisa. Il suo sogno sadico è di applicare più multe possibili, ma riesce ad attardarsi le peggiori rappresaglie.

20.40 **G** *II/S*

Sul filo della memoria

Sequestrato e rilasciato dopo essere stato costretto a versare la somma di 80 milioni, l'industriale Tino Caroli (la cui storia viene raccontata da Leandro Castellani, con l'interpretazione di Benzo Palmer) è sempre alla ricerca di elementi che possano portarlo ad identificare i propri rapitori. Soltanto la memoria è in grado di aiutarlo perché, durante la prigionia, non ha mai veduto in viso coloro che lo hanno sequestrato. Sulle vaghe indicazioni fornite dall'industriale, i carabinieri cominciano a sospettare di due fratelli, Antonio e Piero Murasi, e riescono a stabilire la strada percorsa dai rapitori per arrivare alla grotta dove Tino Caroli ha vissuto per trentun giorni sino a quando venne liberato. Il quadro della situazione viene lentamente ricostruito sulla base dei ricordi che, piano piano, affiorano nella memoria dell'industriale: i carabinieri procedono nelle indagini, e riescono ad identificare la zona dove il sequestrato ha vissuto per quasi un mese.

21.45 **G** *V/L*

Invito

Da poco si sono festeggiati i settant'anni di Max Bill, ovvero « il pensiero matematico nell'arte del nostro tempo ». Il programma è un ritratto comprensivo delle molteplici sfaccettature in cui si è espressa l'attività di Bill: pittura, scultura, urbanistica, design, tutte forme di una stessa convinzione. Figlio del Bauhaus, sceglie la propria estetica nel campo dell'arte concreta, un'arte cioè che esprime la purezza di una misura, di una legge di armonia. Artista e filosofo concepisce il suo lavoro come un'avventura spirituale, come una materia che racchiude in una forma le più elevate aspirazioni dello spirito umano. Il programma segue Bill nella preparazione della grande mostra retrospettiva tenutasi a Berlino due anni fa. Da lui capiremo la questione del quadrato poggiato sulla punta, al quale basta cambiare posizione per ottenere diversi sistemi, diversi collegamenti tra la superficie, i colori, la luce, il volume e lo spazio. L'arte concreta rende infatti visibile il pensiero astratto e le composizioni intellettuali diventano oggetti tangibili.

12.30 **G**

Menu di stagione

Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero

13
TG 2 - Ore tredici

13,30-14 **G**
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Il significato attuale del metodo
agazziano - 2

Un programma di Sergio Le Donne
Consulenza di Mario Cattaneo
e Franco Frabboni
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**
Barbapapa
Disegni animati di Annette Tison
e Talia Taylor
Gita in mongolfiera
Prod.: Polyscope

17,05 **G**
Le Marionette di Gianni e Cosetta
Colla presentano:

La famosa invasione degli arabi in Sicilia

Di Dino Buzzati
Adattamento e regia teatrale di Gianni Colla
Regia televisiva di Francesco Dame
3^a ed. *ultima puntata*

17,35 **G**
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi
e Anna Maria Xerry De Caro
Un'estate dei ragazzi

18 **G**
Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione
dell'Assessorato per la Sanità
della Regione Liguria e del
Laboratorio per le Tecnologie
Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola

Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna.

Disturbi dello stato di coscienza

Consulenza medica di Orso Bugiani
6^a puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 **G**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

18,50 **G**
Gli indiani delle pianure
di Daniel Dubois
Le tribù indiane
La caccia del bisonte
Prod.: TFI

19,05 **G**
Buonasera con... Macario

Testi di Leo Chioaso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Il dovere è potere
della serie *George e Mildred*
scritto da Johnnie Mortimer
e Brian Cooka
con Yootha Joyce, Brian Murphy,
Norman Eashley, Sheila Fearn
e Nicolas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-
Jones per la Thames Television

Previsioni del tempo **G**
19,45
TG 2 - Studio aperto

20,40 **G**
Sul filo della memoria

Racconto in tre puntate
Soggetto e sceneggiatura di Flavio
Nicoletti
Seconda puntata

Il riscatto
Personaggi ed interpreti principali:
(in ordine di apparizione)
Giovanna Caroli Maria Grazia
Marescalchi, Antonio Murasi,
Antonio Rapis, Capitano Vazzi,
Nino Castellinovo, Tino Caroli Renzo
Palmer, Marecchialo di Ponte
Riccardo Garrone, Marecchialo di
Torre Franco Odoardi - Il mio
amico - Adolfo Lastretti

Musiche di Guido e Maurizio
De Angelis
Regia di Leandro Castellani
Una produzione RAI-
Radiotelevisione Italiana realizzata
dalla T.V.C.
(Replica)
(Replica)

21,45 **G**
Invito

a cura di Riccardo Caggiano
Max Bill
Regia di Jean-Louis Roy
Prod.: SSR

22,35
Sorgente di vita

Rubrica di vite e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità
Israelitiche Italiane
Publicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 - **Giorno dopo giorno**
- 12.10 **Venite a trovarmi**
- 12.29 **La status rubata**
Telefilm (1^a)
- 12.45 **A 2 - 1^a edizione**
- 13.35 **Rotocalco regionale**
- 13.50 **Di fronte a voi**
- 14 - **Aujourd'hui madame**
- 15 - **Il palazzo blu**
- 16 - **Percorso libero**
- 17.20 **Finestra su...**
- 17.50 **Recré A 2**
- 18.30 **Telegiornale**
- 18.50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.45 **Top club**
- 20 - **Telegiornale**
- 20.35 **Questione di tempo**
- 21.40 **Aragona. Documentario (1^a)**
- 22.35 **Sala delle feste**
- 23.25 **Telegiornale**

montecarlo

- 17.45 **Cartoni animati** **G**
- 18 - **Parliamo e cantiamo** **G**
Telegiuz
- 18.20 **Un peu d'amour, d'amitié et
beaucoup de musique** **G**
- 19.15 **Vita da strega:** Serena
ragazza da marito
- 19.45 **Télé menu**
- 19.50 **Notiziario** **G**
- 20 - **Mannix:** Un catalogo di peccati
con Mike Connors
- 20,55 **Bollettino meteorologico**
- 21 - **La porta del cannone - Film**
Regia di Leopoldo Savona
con John Gerko, Irina Demick
- 22,30 **Oroscopo di domani** **G**
- 22,35 **La bestia uccide a sangue
freddo - Film - Regia di Fer-
nando Di Leo con Klaus Kin-
ski, Margaret Lee**
- 0,05 **Notiziario - 2^a edizione** **G**
- 0,15 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per
la zona di Bolzano

Sender Bozen

**Sending in deutscher
Sprache**

- 17 - **Benares.** Filmbericht über die
neuligste Stadt Indiens Buch und Re-
zepte: Christian Stirley
- 17,45 **Unser Lied '79** (Spermental-
te) **G** Eine Volksliedsendung zum
Mittwoch von Kurt Milderdorfer
Vorgeleitet von Gertrud Marz
Musikalische Beratung: Johannes Bäum
Regie: Erich Inneberner. 4. Folge:
- Trio Paulmichl aus Prad -
- 20 - **Tagesschau**
- 20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pres-
sepiegel**
- 20,30 **Unser Lied '79** (Spermental-
te) **G** 4. Folge: - Trio Paulmichl aus Prad -
(Wiederholung)
- 20,45 **20 Pension Schöller.** Fernseh-
spiel von Carl Laufe und Wilhelm Ja-
coby - Mit Willi Rose, Floyd Jacoby,
Gertrud Merztung, Karin Heim, Peter
Fritsch u. a. Regie: Erich Neureuther
Vorlieb: Bavaria

TV LUNEDÌ 2 RETE

12,30 G
**Quando è arrivata
la televisione**
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
11ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione
e M. Morace

13,25 G
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento G

17 G
Remi
Le sue avventure
12ª - Sono il capo della compagnia
Un programma a cartoni animati
in 3 D del romanzo «Senza
famiglia» di Ettore Malot
Animazioni di Akió Sugino
Regia di Yutaka Fujioke
Distr.: Tokio Movie Shinsha
Co.Ltd.

17,25
C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rosa
De Salvia
Testi di Alberto Manzoni
e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola
elementare di Conca di Arcevia
Presenta Luca Vitali
Regia di Gianni Valano

17,50 G
**Gli inseparabili rivali
con Tom e Jerry in...**
Stringi i denti e sopporta
Prod.: W. Hanna e J. Barbera

18 G
Gli antibiotici
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Cammeo
5ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G
Primissima
Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronisvalle

19 G
Pantera rosa
in Il vendicatore rosa
Cartone animato di Freलग
e De Patte
Prod.: United Artists

19,05 G
**Quel rissoso, irascibile,
carissimo Braccio di ferro**

Cordate in montagna
Una passeggiata in auto
Prod.: United Artists
Pubblicità

19,20 G
Famiglia Smith
L'ex detenuto
con Henry Fonda e Janet Blair
Ideato e prodotto da Edmund
Hatmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldvision Ent. Inc.

19,45 G
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 G
**Ma che cosa è
quest'amore?**

dal romanzo omonimo di Achille
Campanile
Sceneggiatura di Pier Benedetto
Bertoli
Prima parte
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Carlo Alberto Stefano Satta Flores,
il fachino Roberto Corcione,
Lucy Lucia Poli, il biondo Carlo
Alberto Flavio Bonacci, il vecchio
Carlo Alberto Gianfranco Ombuen,
il pensatore Roberto Benigni,
Filippo Armando Bandini, il capo
stazione Giulio Adinolfi, il barone
Manuel Giacomo Rizzo, La
baronessa Irene Maria Luisa
Santella, il cavalier Vitale Paolo
Falace, il principe Gelsomino Gigi
Ballista, il marchese Fuscaldo
Antonio Faà Di Bruno, il clinico
F. I. Rossi Mattia Pinoli, Battista
Tommaso Bianco, Gabriella
Gabriella Andreoli, il notro
Pasquale Esposito, il capitano
Nando Di Lane, Un vecchio
dall'aria marziale Mimmo Messina,
Una bella donna Marisa Reichlin,
il signore del vaporetto Luigi
Scognamiglio
Scene e costumi di Eugenio
Giugliemetti
Arredamento di Giuseppe Orlandi
Maestro d'arti Vittorio Bassetti
Luci di Angelo Sciarra
Musiche di Firenze Carpi
Regia di Ugo Gregoretti
Pubblicità

21,40 G
Dietro il processo
Un programma di Franco Biancchi
con la collaborazione di Rosanna
Faraglia
L'urlo
2ª puntata
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

19,20 G *VJP*
Famiglia Smith
L'ex detenuto

Allen Williams. 21 anni, esce
di prigione e va a trovare il ser-
gente di polizia Chad Smith che
lo ha arrestato ma che è diven-
tato suo amico per corrisponden-
za. Chad sostiene che Allen, che
ha scontato tre anni di reclusione
per aver preso parte ad una rapina
a mano armata ad una stazio-
ne di servizio, ha pagato il suo
debito ed ha diritto di ripren-
dere il suo posto nella società.
Si impegna quindi a trovargli un
lavoro. Quando la figlia, Cindy,
accetta un appuntamento con Al-
len, le sue teorie entrano in crisi.

21,40 G *VVD*
**Dietro
il processo**
L'urlo

Nella seconda puntata de *L'urlo*,
si entra nel merito della com-
plessa vicenda degli amanti dia-
boliche di Torino - esaminando da
vicino le risultanze processuali,
con il contributo diretto dei pro-
tagonisti della storia. Tra le testi-
monianze di rilievo, oltre a quelle
dei protagonisti, anche quella del
padre della vittima. Questa vicenda
non è ancora chiusa né per la
opinione pubblica, né per la giu-
stizia: infatti c'è già un ricorso in
Cassazione per l'ultimo definitivo
giudizio, mentre proprio in questi
giorni la Pretura di Torino ha
condannato per falsa testimonianza
uno dei testi-chiave della vi-
cenda. (Servizio a pagina 76).

20,40 G *ILS*
**Ma che cosa è
quest'amore?**

E' il primo romanzo di Achille
Campanile (1924) ed è il primo
romanzo del grande umorista che
viene sceneggiato per la televi-
sione. La storia è poco più che
uno spiritoso pretesto per tenere
unite situazioni, gags, paradossi
nel clima di un umorismo astratto
e lucidissimo, da cui finisce per
emergere tutto un mondo, una
società, e insieme uno stile di
guardare le cose. Nella sceneg-
giatura, scritta da Pier Benedetto
Bertoli, si racconta dunque che,
in uno scompartimento sul diretto
Roma-Napoli, vengono a trovarsi
casualmente quattro uomini tutti
a nome Carlo Alberto e una bella
sconosciuta, Lucy. Sotto una buia
galleria vola uno scaffio. Chi
l'ha dato, chi l'ha ricevuto? Il più
intraprendente dei Carlo Alberto
segue la bella Lucy a Napoli in
casa dei baroni Manuel: vanta
di aver ricevuto lo scaffio da lui
e chiede in riparazione un bacio.
Anche un secondo Carlo Alberto
si fa avanti vantando lo stesso
diritto. Entrambi sbugiardati da
Lucy decidono di ricercare insieme
il concorrente che, baciando
la donna sul treno, ne ha ricevuto
lo scaffio. Saputo che a Capri
esiste un tale che ha preso uno
scaffio, decidono di recarsi colà.
Sul vaporetto ritrovano gli altri
due Carlo Alberto, nonché Lucy,
i baroni Manuel, altri simpatici
personaggi e un certo principe
Gelsomino che insegue minaccio-
so il primo Carlo Alberto, non si
sa perché. (Servizio a pagina 62).

svizzera

9,9-50 10-10,50 Telescuola **G**
Musica da camera

18 — Per i più piccoli **G** Come il
cammino aiuto i musicisti (10'')

18,10 Per i ragazzi **G** La pietra
bianca - Telefilm (6'')

18,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
TV-Spot **G**

19,05 Songs alive **G** (8'')
— Comica d'altri tempi
TV-Spot **G**

19,35 Archeologia delle terre bi-
bliche **G**
7. La casa di Davide
TV-Spot **G**

20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 2ª edizione **G**

20,45 La luce dei giusti **G**
dal romanzo di Henri Troyat
Regia di Yannick Andrei (8'')

22,20 Terza pagina **G**

23,05 Telegiornale - 3ª edizione **G**

23,15-24 Martedì sport **G**

capodistria

19,25 Odprta meja - Confine aper-
to **G** Trasmissione d'infor-
mazione in lingua slovena

19,50 Punto d'incontro
Notiziario regionale TV

19,58 Due minuti

20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag

20,15 Telegiornale **G**

20,30 La notte brava
Film - Regia di Mauro Bolognini
con Rosanna Schiaffino,
Laurent Terzieff e Jean-
Claude Briary
— Zig Zag

22 — Temi d'attualità
Rubrica settimanale di poli-
tica estera

22,30 Musica popolare **G**
Canti e danze dal mondo:
L'Africa - Costa d'Avorio
1ª parte

23 — Punto d'incontro **G** (Replica)

(ore 15-16.40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 122 e 123.

TV2 martedì

6 NOVEMBRE

18.50 **C** V/C V/P

Buonasera con... Macario

Il comico tratta questa sera il tema del lavoro domestico e degli annunci economici. Cristina, seduta tra il pubblico battibecca con lui sullo stile e il comportamento che dovrebbe avere un cameriere «di classe». I tipi di cameriere che Macario tratteggia sono invece decisamente comici. Segue il telefilm «La notte della vittoria della serie George e Mildred». Un certo Bill si presenta a George dichiarandosi suo figlio. La notizia sconvolge il povero George, che non riesce a rendersi conto come possa essere accaduto il «fatto». Vediamo un po'. Bisogna risalire a molti anni addietro, alla sera dei festeggiamenti in occasione della fine della guerra, quando aveva brindato in compagnia di una certa Miss. Ah, sì, Miss Abright.

20.40 **C** V/C TG2

TG 2 - Galleria

Proposto da Aldo Falivena ed Ezio Zefferi, s'inizia questa sera *Galleria* il nuovo settimanale del TG 2. - Non è una trasmissione esclusivamente di informazione, né di cronaca, né di costume ma un po' tutte queste cose insieme, con una sua "chiave", dicono i realizzatori della rubrica. La «chiave» consiste nel fatto che per spiegare un'idea occorre parlare di un fatto e per spiegare un fatto è necessario parlare di una persona. Insomma i fatti sono visti attraverso i protagonisti o le persone coinvolte nei fatti stessi. Un'altra caratteristica di questo programma — per il quale non è previsto l'uso dello studio — è rappresentata dal «vedere» i luoghi autentici e «incontrare» le persone nel loro guscio, nel loro ambiente naturale. In media, in ogni trasmissione saranno presentati quattro servizi. (Servizio a pagina 57)

12.30 **C**

Obiettivo Sud

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli a cura di Corrado Guerra Regia di Lello Golletti

13
TG 2 - Ore tredici

13.30-14 **C**

Lingue straniere alle elementari

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Aldo Marchetti Regia di Antonio Altieri 6ª puntata

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Capitan Harlock

Telefilm da un racconto di Moto Reigi. Amico mio, mia giovinezza Prodotto da Kouzumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

17.25 **C**

Trentaminuti giovani
a cura di Enzo Balboni Regia da studio Rosangela Locatelli

21.30 **C** XI

La moglie di Frankenstein

Fantastico (1935). La trama. La «creatura» del dottor Frankenstein non era morta tra le fiamme era caduta, in acqua, e ora ne riemerge sembranando panico e cadaveri sulla sua strada. Incontra il dottor Pretorius, specialista in esseri umani in miniatura, che coinvolge il collega Frankenstein in un'impresa allucinante: creare una sposa per il mostro. L'impresa, tecnicamente parlando, riesce

ma produce effetti diversi da quelli che Pretorius si aspettava. Che se ne dice. - Il film più bello e personale di James Whale, - si legge nella Storia del cinema dell'oratore di Teo Mora - quello che rivela in pieno il suo gusto per il fantastico e il grottesco. - Non è un giudizio da poco, considerando che l'inglese Whale è stato l'inventore del Frankenstein cinematografico (qualche altro lontano esempio non fa storia), e in certo modo anche l'inventore di Boris Karloff. Fu Whale, infatti, a girare nel '31 la più famosa versione del romanzo di Mary Shelley e a lanciare Boris Karloff.

17.25 **C** V/F Varie

Trentaminuti giovani

In questo numero viene presentato un servizio speciale di Enzo Dell'Aquila dedicato all'Isola di Montecristo, nell'arcipelago toscano. Dal 1971 l'isola è demanio dello Stato ed è stata costituita in riserva naturale allo scopo di salvaguardarne gli aspetti naturalistici, eccezionalmente interessanti, che fanno di Montecristo una sorta di sacrario per la scienza

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 - Tagesschau
20.20 Skiturmen '80 mit Thöni & Co. (Sperimentale) (C) Tips für den Olympiawinter von Sepp Messner und Karl Pichler 3 Folge
20.25-20.40 Sportschau

18 **C**

Infanzia oggi

Sperimentazione 1ª
Conversazioni sulla sessualità dei bambini dai 3 ai 6 anni a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di Anelli Vicario. Regia di Marco Bazzi 5ª puntata

18.30 **C**

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

18.50 **C**

Buonasera con... Macario

Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario Regia di Mauro Macario con il telefilm comico La notte della vittoria della serie George e Mildred scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

19.45

TG 2 - Studio aperto

20.40 **C**

Aldo Falivena e Ezio Zefferi vi propongono

TG 2 - Galleria

Sette passi nel fantastico a cura di Nedo Ivaldi (II)

21.30

La moglie di Frankenstein

Film - Regia di James Whale Interpreti: Valerie Hobson, Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive, Ernest Thesiger, John Carradine, Walter Brennan Produzione: Universal

22.25 **C**

Si, no, perché

Dibattiti Storia fra le due guerre a cura di Carla Ghelli Conduce in studio Paolo Glorioso Regia di Giovanni Ribet

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 - Giorno dopo giorno
- 12.10 Venite a trovarmi
- 12.29 La statua rubata (2ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Di fronte a voi
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Il fuggiasco. Telefilm (3ª)
- 15.55 Siamo noi
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Recré A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20.40 Il giudice Fayard detto «lo sceriffo» - Film per il ciclo - i documenti dello schermo - Al termine: Dibattito
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati (C)
- 18 - Paroliamo e cantiamo (C) Telezug
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique (C)
- 19.15 Vita da strega: Tabata alle Olimpiadi con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario (C)
- 20 - Intoccabili - Caso del ladro ricattato con Robert Stack
- 20.55 Bollettino meteorologico (C)
- 21 - Omertà - Film Regia di John Sturgess con Spencer Tracy, Pat O'Brien
- 22.30 Oroscopo di domani (C)
- 22.35 Destinazione Cosmo: Ossessione, con William Shatner, Leonard Nimoy, Yvonne Craig
- 23.30 Notiziario - 2ª edizione (C)
- 23.40 Montecarlo sera

12.30 G

Gli antibiotici

a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontell
Regia di Giuliano Carnimeo
5ª ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Arte città

a cura di Maurizio Corgnati,
Giuliana Salami
Questa settimana: Milano
Regia di Maurizio Corgnati
Conduce in studio Flavio Caroli

13.25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14.10-14.40 G

Corso elementare di economia

a cura di Mirella Melazzo
de Vincolis
Consulenza di Giuseppe Garofalo
e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
2ª puntata
Lezione 1.2
L'evoluzione dell'indagine
economica
(Dipartimento scolastico-educativo)
Il corso è pubblicato in un volume
edito dalla ERI - Edizioni RAI
Radiotelevisione Italiana

17 G

Remi

Le sue avventure
13ª - Conosco il - Cigno -
Un programma a cartoni animati
in 3 D dal ritorno - Senza
famiglia - di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Diatr.: Tokio Movie Shinsha
Co. Ltd.

17.25

C'era una volta... domani

di Mara Bruno e Maria Rosa
De Salvia
Testi di Alberto Manai e Domenico
Volpi
Partecipano i bambini della scuola
elementare di Porto Recanati
Presenta Lucia Vitali
Regia di Gianni Valano

17.45 G

I fratelli Plem Plem

La capra soffro il soletico
Cartone animato di Gottfried
Hensel
Prod.: Telefilm SAAR G.M.B.H.

18 G

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino
Acquaviva ed Ermanno Olmi

Delegato alla produzione Luigi
Fantoni. Regia di Marcello Siena
12ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 G

Non stop

Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto
Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi Giancarlo
Magalli
Orchestra diretta da Paolo
Zavallone. Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
11ª puntata
(Replica)

19 G

TG 1 - Cronache

Pubblicità

19.20 G

Famiglia Smith

Quartiere spagnolo
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato a prodotto da Edmund
Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Diatr.: Worldivision Ent. Inc.

19.45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Mash

Il segreto di Pulcinella
Telefilm - Regia di Jackie Cooper
Interpreti: Alan Alda, Wayne
Rogers, McLean Stevenson,
Loretta Swit, Larry Linville, Gary
Burghoff, Anthony Holland
Distribuzione: 20th Century Fox

21.10 G

In diretta dallo studio 3 di Roma

Grand'Italia

Conversazione con uso di
spettacolo di Pierita Adami,
Francesco Bortolini, Maurizio
Costanzo
In studio Maurizio Costanzo
Scena di Tommaso Passalacqua
Settelto diretto da Dino Siani
Regia di Paolo Gazzara

22.10

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia
e dall'estero

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

13.00 G

Arte città

Arte città è un programma a
premi. Nel corso delle prime pun-
tate verrà proposta ai concorrenti
una serie di domande che avranno
per oggetto i pittori che lavora-
ranno a Milano nel periodo che
va dai Visconti ai Borromeo.
Se volete concorrere, scrivete
alla RAI - Arte città - corso Sem-
pione 27 - 20145 Milano.

20.40 G

Mash

Il generale Clayton teme che
gli uomini del gruppo 4077 siano
sul punto del collasso nervoso
trovandosi sempre in prima linea
e ordina al capitano Philip Hilde-
brand, che è uno psichiatra, di
recarsi al fronte per controllare
la situazione. Il capitano dovrà
informare della sua missione solo
il tenente colonnello Blake.
Ma Blake informa, a sua volta,
il capitano Pierce, detto Hawkeye
e il capitano Trapper che si di-
chiarano disposti a collaborare
per sembrare più normali possi-
bile. Ben presto, Blake si rende
conto che è stato il maggiore
Frank Burns a far venire lo psi-
chiatra e questi ammette la sua
colpa. Egli stesso si rende conto
che potrebbe venir separato dal-
la bella infermiera a cui tiene
tanto. La missione del capitano
Hildebrand è ormai diventata il
segreto di Pulcinella. Tutte le
mazze da golf vengono prudente-
mente nascoste nelle docce del-
le infermerie e tutti cercano di
comportarsi meglio possibile, ma
Hildebrand non è scemo e...

19.20 G

Famiglia Smith

Quartiere spagnolo

Mentre accompagna a casa
Maria Sanchez, un'amica di suo
figlio Brian, Chad Smith scopre
una pista su una serie di atten-
tati dinamitardi nel quartiere spa-
gnolo. Le informazioni raccolte
da Chad portano all'arresto del
fratello di Maria, Ramon, suo uni-
co congiunto, e di altri due gio-
vani. Maria rimane sola e Chad,
preoccupato del suo futuro, cer-
ca di evitare che il tribunale mi-
norile la rinchiodi in un istituto di
rieducazione.

21.10 G

Grand'Italia

Prende il via il terzo appunta-
mento di Maurizio Costanzo col
pubblico televisivo con il pro-
gramma *Grand'Italia E'* una tra-
smissione che si rifà più a *Bontà
loro* che ad *Acquario*. I perso-
naggi ospiti anziché prender po-
sto in una poltrona, siederanno ai
tavoli di un caffè e verranno in
studio accompagnati da familiari o
da persone amiche e di fiducia
che li sosterranno durante il loro
incontro con Costanzo. *Grand'
Italia* avrà anche un risvolto di
spettacolo sempre legato ai per-
sonaggi invitati. Vi potranno quin-
di essere, oltre ai ministri, agli
scienziati, agli sportivi, anche can-
tanti ed attori. Un modo per ren-
dere più gradevole una trasmis-
sione che vuole stare a metà tra
l'impegno e l'evasione. (Servizio
a pagina 20)

svizzera

- 18 - Per i più piccoli G
Il venticello nel camino (11ª)
- 18.10 Per i ragazzi G Top
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 19.05 In casa e fuori G
Realtà familiari e sociali
TV-Spot G
- 19.35 Segni G
Quindicinale di cultura - Ge-
stualità nel gioco del - tre
sette - - Servizio di Fabio
Bonetti e Ottavio Lurati
TV-Spot G
- 20.05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20.45 Argomenti G
- 21.35 Musicalmente G
Benone Damian
- 22.15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22.25-24 Mercoledì sport

capodistria

- 19.50 Punto d'incontro
Notiziario regionale TV
- 19.58 Due minuti
- 20 - Cartoni animati G
- Zig Zag
- 20.15 Telegiornale G
- 20.30 Telesport
Incontro internazionale di calcio - Coppe europee
- Zig Zag
- 22.15 Un omicidio consentito dalla
legge G
Film - Regia di Jean-Pierre
Mocky con Jean-Pierre Mocky,
Marion Game e Paul Muller.
Stef Tassel, condannato a
venti anni di prigione per
aver ucciso un poliziotto, riesce
ad evadere. Braccato,
prende come ostaggio Paula
Cavaller, figlia di un candi-
dato deputato alla vigilia del-
le elezioni.

(Ore 15-16.40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 122 e 123.

19.05 **C**

Buonasera con...

Macario parla di teatro: il suo mondo. Ne parla con entusiasmo, ovviamente, con passione e persino con tono polemico. Una polemica scherzosa, ironica, imperniata, per esempio, sul teatro impegnato - (per riuscire a far-

lo si deve impegnare tutto)... e così via. Segue il telefilm *Bellezze al bagno* della serie *George e Mildred*. Mildred resta affascinata dalla doccia dei vicini di casa, i Fournile. Si tratta di una apparecchiatura elegantissima e molto costosa: una spesa che, in questo periodo di magra, George non può sostenere. Ma Mildred fa i capricci, e allora...

20.40 **C**

I colori del giallo

Bruno, un manovale della malavita milanese, riceve l'ordine di portare il suo migliore amico in un luogo di periferia: lì lo liquideranno. Al momento della sparatoria Bruno si accorge di essere stato preso di mira anche lui. Riesce a fuggire e a nascondersi ma il dubbio di essere stato condannato a morte senza un motivo lo tormenta. Cerca un

contatto con il capo - dell'organizzazione, ottiene un appuntamento, ma quando lui si presenta, della persona che deve accompagnarlo dal capo - non c'è nessuna traccia. Bruno allora ha una serie di incontri apparentemente casuali, che lo porteranno in una villa fuori città: in realtà si tratta di una trappola preparata con astuzia, nella quale il ragazzo non può evitare di cadere. Alla fine una sorta di roulette russa gli dà ancora l'illusione di poter scappare alla morte, ma...

21.45 **C**

Come eravamo...

Caratterizzato dall'ingresso dei socialisti al governo, il 1964 viene ricordato in studio da un protagonista: l'on. Giacomo Mancini, allora ministro; per la prima volta, ai Lavori Pubblici. Fu l'anno del centro-sinistra, del piano "Solo" (che sarà noto nei suoi dettagli solo tre anni più tardi), di De Lorenzo e dei telefoni sotto controllo. Fu anche l'anno della Cinquetti a Sanremo, vincitrice con la canzone *Non ho l'età*, dei

due viaggi di Paolo VI, in Terra Santa e in India; del topless, dell'inizio dei bombardamenti in Vietnam. Nel cinema trionfavano Sean Connery, 007, e i western all'italiana; nel mondo della canzone trionfavano i Beatles. Tanto inaugurava il V centro siderurgico, mentre l'on. Moro inaugurava, alla presenza dell'on. Mancini, l'ultimo tratto dell'Autostrada del Sole. La crisi era alle porte. Il mondo politico viene colpito dalla morte di Togliatti a Yalta e dalle dimissioni di Segni da presidente della Repubblica. La trasmissione si incontra su due momenti: i servizi segreti di

12,30 **C**
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema d'attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 **C**
Ecologia e sopravvivenza
Un programma di Carlo Consiglio a cura di Patrizia Todaro
Regia di Marco Guarnaschelli
10ª puntata
L'inquinamento
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI
17 **C**
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Un vero amico
Prod.: Polyscope

17,05 **C**
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
La costruzione segreta dell'Alkaida
Prodotto da Koizumi Yoshiaki
Per la TOEI DOGA Animation

17,30 **C**
Il genio in erba
Un programma ideato da Michel Parbot
Realizzato da Hubert Le Campion
Prod.: Syms e TF1
3ª puntata

allora, il Sifar, e sui primi segni di crisi nell'economia italiana. Quali è l'analisi, a quindici anni di distanza, del primo centro-sinistra? Quali mutamenti portò nel Paese? Il dibattito è ancora oggi aperto. L'on. Mancini nel corso della trasmissione esamina, dalla parte di chi ne fu fautore, i limiti, le contraddizioni ma anche i risultati positivi di una esperienza politica.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche: *Aus - 1000 und ein Tag* - (Spermentale) **C** - Puppenserie. - Die Geschichten von der schönen und treuen Aruja - Verleih: Telepool (Wiederholung)
Barrier Reef. Abenteuer mit einem Forscherschiff. Heute: - Die Neue und der Fremde - Verleih: Intercelevision

20 - Tagesschau
20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger mit Beppo Brehm, Maxi Graf, u.a. Regie: Theo Mezger. 14 Folge. - Die Ballonfahrt - von Bernhard Martins. Verleih: Bavaria

18 **C**
La TV educativa degli altri:
Repubblica Federale Tedesca a cura di Giulio Massigano
Paradisi creati dall'uomo
di Henry Makowski
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 **C**
Gli indiani delle pianure
di Daniel Dubois
Il linguaggio delle dita
La danza del sole
Prod.: TF1

19,05 **C**
Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico **Bellezze al bagno** della serie *George e Mildred* scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eahley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto a diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**
19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 **C**
I colori del giallo
Nuovi autori per un genere classico a cura di Angelo Ivaldi
Il momento due
Adattamento televisivo dal radiodramma di Gennaro Pietilli
Interpreti: Paolo Bonacelli, Flavio Andreini, Lidia Koslevic, Yanti Semer, Patricia Fontana, Maurizio Governà
Scenografia di Enrico Tovagliari
Fotografia di Renato Tafuri
Musiche di Bruno Nicolai
Delegato alla produzione RAI Gaetano Stucchi
Regia di Giorgio Pressburger
Realizzazione della Cooperativa C.P.C. Gruppo Produzione Cinema - Milano
Pubblicità

21,45 **C**
Come eravamo
Cronaca fazzoletto di alcuni anni della nostra vita
Un programma di Nicola Catèdrà, Paquito Del Bosco, Daniele Turone Lantini
Regia da studio Giovanni Ribet
8ª puntata

22,45
I detectives
Il caso Cabe Conway
Telefilm - Regia di Don Medford
Soggetto di Herbert Abbott Spiro
Interpreti: Robert Taylor, Russel Thorsen, Tige Andrews, Lee Farr
Prod.: Four Star
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia	
12 -	Giorno dopo giorno
12,10	Venite a trovarmi
12,29	La status rubata Telefilm (3ª)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Di fronte a voi
14 -	I mercoledì di Aujourd'hui madame
15,15	Il mago - Telefilm (9ª)
16,10	Recré A 2
18,10	Corso di inglese (9ª)
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,12	Quotidianamente vostro
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 -	Telegiornale
20,35	Mi-fugio, mi-raison
22,35	Rotocalco medico
23,25	Telegiornale

montecarlo	
17,45	Cartoni animati C
18 -	Paroliamo e cantiamo C
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,15	Vita da strega: La misteriosa età di Larry
19,45	Tele menu
19,50	Notiziario C
20 -	I sentieri del West: L'odissea di Elisabetta con Barry Sullivan, Glenn Corbett
20,55	Bollettino meteorologico C
21 -	Anima mia - Film Regia di Mauro O Ivaldi con Pamela Tiffin, Carmen Villani
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Amore mio non farmi male Film - Regia di Vittorio Sindoni con Walter Chiari, Valentina Cortese
0,05	Notiziario - 2ª edizione C
0,15	Montecarlo sera

12,30 G

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermano Olmi Delegato alla produzione Luigi Fantoni. Regia di Marcello Siena *12^a ed ultima puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Giorno per giorno

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e L. Valente. Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

17 G

Remi

Le sue avventure
14^a - E' bello navigare
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo - Senza famiglia - di Ettore Malot Animazioni di Akiyo Sugino Regia di Yuteka Fujikita Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 G

Chi era Antonio Pigafetta

Un programma di Guerrino Gentilini e Ezio Pecora con con gli alunni e gli insegnanti di una scuola di Venezia *6^a ed ultima puntata*
Regia di Ezio Pecora

18 G

Schede - Scienza

Alterazioni delle pietre e interventi conservativi sui monumenti di Raffaella Rossi Manaresi a cura di Isabella Genese Incedady Regia di Giampaolo Callegari (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G

Non stop

Ballata senza manovratore di Mario Poglietti, Alberto Testa, Enzo Trapani Collaborazione ai testi Giancarlo Magalli Orchestra diretta da Paolo Zavallone Scene di Gianni Villa Costumi di Cino Campoy Regia di Enzo Trapani *12^a puntata*
(Replica)

19

TG 1 - Cronache

Pubblicità

19,20 G

Famiglia Smith

Una cravatta blu con Henry FONDA e Janet Blair ideato e prodotto da Edmund Hartmann Regia di Herschel Daugherty Distr.: Worldvision Ent. Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Ma che cosa è quest'amore?

dal romanzo omonimo di Achille Campanile Sceneggiatura di Pter Benedetto Bertoli *Seconda ed ultima parte*
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) La baronessa Irene Maria Luisa Santella, Carlo Alberto Stefano Satta Flores, Lucy Lucia Poi, il vecchio Carlo Alberto Gianfranco Ombueni, il pensatore Roberto Benigni, il biondo Carlo Alberto Flavio Bonacci, il marchese Fuscaldò Antonio Faà Di Bruno, il clinico F. I. Rossi Mattia Pinoli, il barone Manuel Giacomo Rizzo, Filippo Pasotti Armando Bandini, il figlio schiaffeggiato Gennarino Palumbo, La moglie dello schiaffeggiato Alzavisa Adinolfi Raviele, il direttore dell'albergo Marzio Onorato, un signore Mimmo Messina, Una bella donna Marisa Reichlin, il cantante Ferdinando Terzo, il principe Gelsomino Gigi Ballista, Gabriella Gabriella Andreini, il signore del vaporetto Luigi Scognamiglio, il nostromo Pasquale Esposito, La fantesca Carmen Scivittaro, il padre schiaffeggiatore Mario Santella, Ottavio lo schiaffeggiatore Leopoldo Mastelloni, il cavaliere Esposito Luigi Uzzy, Primo cameriere Mario Porfito, Secondo cameriere Gaetano Liguri, un distinto signore Francesco Vairano, il padrone del ristorante Gianni Abbate Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti Arredamento di Giuseppe Orlandi Luci di Angelo Sciarra Musiche di Firenze Carpi Regia di Ugo Gregoretti

Pubblicità

21,30 G

Dolly

Appuntamento quindicinale con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina
21,45 G
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli Conferenza stampa del PdUP
22,35
Orson Welles presenta:
I racconti del mistero
il testamento di Kate Telford - Regia di Peter Sykes Interpreti: Alec Mc Cowan, Ann Massey Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

21,30 G

Dolly

Appuntamento quindicinale con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina
21,45 G
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli Conferenza stampa del PdUP
22,35
Orson Welles presenta:
I racconti del mistero
il testamento di Kate Telford - Regia di Peter Sykes Interpreti: Alec Mc Cowan, Ann Massey Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

17,25 G *VIP*

Chi era Antonio Pigafetta

Si conclude con la puntata odierna la vicenda dei ragazzi della scuola Victor Pisani di Venezia che, sotto la guida di Germano Moratelli, hanno voluto ripercorrere — dall'interno di uno studio-laboratorio — l'itinerario descritto da Antonio Pigafetta nel suo Diario mentre era al seguito di Ferdinando Magellano. Modellini di navi, carte geografiche, servizi filmati, interventi di specialisti (il geografo Lando, l'ammiraglio Pasquonucci, Folco Quilici ed altri) sono stati a disposizione dei giovani ricercatori. Ma oltre alla riproposta delle avventure toccate ai protagonisti di quel viaggio, è stata una « riscoperta » del diario di Pigafetta.

19,20 G *VIP*

Famiglia Smith

Una cravatta blu
Una normalissima telefonata dal sergente investigativo Chad Smith da parte di un collega mette in allarme sua moglie Betty. Mentre Chad esce per andare ad esaminare delle foto segnaletiche con un prestanome, il cui negozio è stato scassinato, Betty gli ricorda di comprarsi una cravatta per sostituire quella che Cindy ha preso per legarsi i capelli. Nessuno dei due però è consapevole del fatto che quell'incontro la porterà ad un pericoloso appuntamento.

20,40 G *II S*

Ma che cosa è quest'amore?

I quattro Carlo Alberto, Lucy, i baroni Manuel e gli altri eroi del romanzo sono sbarcati a Capri alla ricerca di chi abbia ricevuto il famoso schiaffo in treno e di chi l'abbia dato, ora che Lucy ha rivelato di non averne dati mai a nessuno. Dopo avventurose ricerche, a cui si intrecciano drammi d'amore e di gelosia e quando ormai tra il primo Carlo Alberto e Lucy è nato un tenero idillio, si arriva a una sorpresa finale che porta a soluzione il famoso giallo dello schiaffo. Il regista, Ugo Gregoretti, facendo un uso molto preciso e divertito dei chromaky, con l'aiuto dello scenografo Eugenio Guglielminetti ha ricreato la giusta misura tra reale e ir-reale propria dell'umorismo di Campanile. (Servizio a pag. 62)

21,30 G *XIII Q*

Dolly

La puntata di Dolly, la rubrica di appuntamenti con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina, è dedicata al film *Saint Jack* di Peter Bogdanovich. Il film verrà presentato in studio da Fava che introdurrà una sua intervista con Ben Gazzara, il protagonista. Il film, presentato alla recente Mostra di Venezia, ha ottenuto notevole successo di critica ed ha contribuito a rilanciare il nome di Bogdanovich.

TELEVISIONE svizzera capodistria

- 18** — Per i più piccoli G
Un cammino delicato (12^a)
- 18,05** Per i bambini G
Il flauto magico
- 18,15** Per i ragazzi G
Natura amica
In programma: L'orso nero
- 18,50** Telegiornale - 1^a edizione G
TV-Spot G
- 19,05** Giovani G... e adulti si esprimono su alcuni aspetti della vita giovanile
TV-Spot G
- 19,35** Archeologia delle terre bibliche G 8. Gerusalemme
TV-Spot G
- 20,05** Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30** Telegiornale - 2^a edizione G
- 20,45** Il collezionista G Film con Terence Stamp, Samantha Eggar - Regia di William Wyler
- 22,40** Telegiornale - 3^a edizione G
- 22,50-23,15** Calcio: Coppe europee
- 19,15** Eurogot
Le reti delle coppe europee
- 19,50** Punto d'incontro
Notiziario regionale TV
- 19,58** Due minuti
- 20** — Cartoni animati G
— Zig Zag
- 20,15** Telegiornale G
- 20,30** Duello a Canyon River G
Film
Regia di Herman Jones con George Montgomery, Marcia Henderson e Peter Graves
— Zig Zag
- 21,40** Cinenotes
Rubrica settimanale di politica interna
- 22,10** I volti del jazz
1^a parte

17.30 **G** *V.F. Vanie*
Ragazzi

Il seguito alla prossima puntata

Non si tratta di un romanzo d'appendice: è il titolo di un nuovo settimanale per ragazzi, fatto di tante cose. Lo cura Enrica Tagliabue, lo dirige Maria Maddalena Von e viene realizzato presso il Centro TV di Milano. Per il primo ciclo sono previste 13 puntate. Ha un pagliaccio-mimo-annunciatore (Gero Caldarella); un mini-spettacolo allestito in studio da Emanuele Luzzati, che ogni volta crea scenografia e costumi per un brano d'opera o di prosa di cui e interpreta Claudia Lawrence. Tra l'altro, c'è un notiziario letterario riguardante le novità librarie per ragazzi a cura di Marina Valcaregghi.

20.40 **G** *V.A.*
Volare per la TV
II/5

Un anno di scuola

Un anno di scuola (che si può leggere anche nella raccolta di Einaudi *Il ritorno del padre*) apparve per la prima volta nel volume *Racconti* (Torino, Fratelli Bursati, 1929), venne poi ristampato in *Notte sul porto* (Roma, Tummellini, 1942). Fin dal suo apparire è stato considerato dalla critica uno dei più freschi risultati dell'arte di Stuparich, intimamente legato a un'esperienza di vita: l'apparizione di una ragazza, Edda Marty, fra i giovanotti di un'ottava ginnasiale. Più ma-

18.50 **G** *V.C. VIP*

Buonasera con...

Macario ci parla oggi delle aspiranti attrici e in modo particolare di quelle che aspirano - a ruoli di grandi protagoniste senza avere né il talento né la preparazione per avvicinarsi alle eroine scespiriane, pirandelliane, eccetera. Segue il telefilm *George, Jerry & Company* della serie *George e Mildred*. Mildred è soddisfatta. George ha trovato il lavoro adatto alle sue qualità. Fa il vigile urbano da ben due mesi e non si è ancora stancato. Evidentemente era la professione che lui sognava. Sarà così? Non sembra. George non fa che applicare multe, e questo sta provocando un sacco di proteste al suo superiore. Bisogna che si calmi, il vigile George, altrimenti...

tura e coscienza dei suoi compagni maschi. Edda si è avvalsa di una nuova disposizione ministeriale per affiancarsi a loro e uguagliarli in tutto. Oggi la si chiamerebbe una femminista a quei tempi simili atteggiamenti erano ferocemente bollati, e infatti ci pensano i maschi, con il loro comportamento nevrotico, a far pesare sulla compagna tutte le difficoltà del tentativo che ha voluto intraprendere. Comunque l'anno di scuola è solo in apparenza quello della prova del fuoco di una generazione che già vive, nella Trieste sudalpina, a contatto con i primi segni della rivoluzione freudiana, ma è tutta presa dai richiami spesso irrazionalistici del nazionalismo, dominante in quegli anni.

12.30 **G**

Come Quanto

Settimanale sui consumi a cura di Paolo Luciani

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

Centomila perché

Un programma di domande a risposte
Condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Salviamo la balena
Prod.: Polyscope

Capitan Harlock

Telefilm da un racconto di Moto Regi

Musica dal pianeta vento
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

17.30 **G**

Il seguito alla prossima puntata

da un'idea di Franco Mello a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Von

18 **G**

Le abilità manuali

Un programma di Lucia Cattaneo
Consulenza di Giovacchino Petracchi, Elve Fortis, Carlo Piantoni
a cura di Franca Lipparoni
Regia di Liliana Verga
5ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con... Macario

Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario con il telefilm comico

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20,15-20,40 Brennpunkt

George, Jerry & Company della serie **George e Mildred** scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

TV Cinema

5 film italiani per la TV
Presentazioni di Giacomo Gambetti

Un anno di scuola

Del racconto di Gianni Stuparich sceneggiatura di Lucio Eulistrada, Franco Giraldi, Lucille Laks
Personaggi ed interpreti:
Edda Laura Lenzi, Giorgio Antero Stefano Patrizi, Aldo Pasini Mario D'Arrigo, Neranz Paolo Morosi, Mitis Giovanni Visentini, Vitelli Ennio Grasso, Pello Federico Avvan, Marzi Maurizio Gasti, Zottig Davio Fabris, Paolo Paolo Bidoli, Ferluga Fulvio Zini, Preside Josko Lukes, Professor Taucer Mario Adorf, Padre di Edda Dusan Jazbec, Madre di Edda Mira Sarroc, Madre di Antero Juliette Maysiel, Sorella di Pasini Mirandza Caharja, Hedwig Margherita Guzzinati, Wiesenberg Franco Giraldi, Momi Sandro Marinuzzi, Prof. Bugatto Augusto Cernigoi, Medico Oscar Grisselli, Suora Emanuela Membrè, Primario Dino Castellini, Suora anziana Zlata Rodosek
a con: Maria Serena Ciano, Antonella Ferfolgia, Rossella Brown, Eliabetta Porro, Claudia Biamonti, Roberto Ivo, Mauro Virgin, Salvatore Bruno, Ezio Ciani, Ennio Damarini, Luciano Sossi, Filippo Busolini, Andrea Jachia, Fulvio Toffoli, Paolo Benedetti, Alessandro Ambrosi
Scenografia e costumi di Sergio D'Osimo
Montaggio di Gabriella Cristiani
Musica di Luis Bacalov
Direttore della fotografia Dario Di Palma
Regia di Franco Giraldi
Una produzione CEP realizzata da Arturo La Pagna
Il racconto *Un anno di scuola* è pubblicato dall'Editore Einaudi
Al termine un incontro con il regista
Pubblicità

22.40 **G**

Finito di stampare

Quindicinale di informazione libreria
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Vladi Orongo

23.15 **G**

Eurogol

Panorama delle coppe europee di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 - Giorno dopo giorno
12,29 La status rubata Telefilm (4')
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,35 Rottocalco regionale
13,50 Di fronte a voi
14 - Aujourd'hui madame
15 - Il fuggiasco. Telefilm (4')
16 - L'invito del giovedì
17,20 Finestra su...
17,50 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club
20 - Telegiornale
20,35 Il mio nome è Nessuno. Film con Henry Fonda, Terence Hill
22,25 Zig Zag
22,50 Telegiornale

montecarlo

17,45 Cartoni animati
18 - Paroliamo e contiamo
18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15 Vita da strega: Una rana in cerca d'amore con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent, Agnes Moorehead
19,45 Tele menu
19,50 Notiziario
20 - Telefilm
20,55 Bollettino meteorologico
21 - La ragazza fuoristrada. Film Regia di Luigi Scattini con Zeddi Araya, Luc Merenda
22,30 Oroscopto di domani
22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
23 - Notiziario - 2ª edizione
23,10 Montecarlo sera

12,30 G
Schede - Scienza
 Alterazioni delle pietre e interventi conservativi sui monumenti di Raffaella Rossi Manaresi a cura di Isabella Genoese Inciselli
 Regia di Giampaolo Callegari (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G
Agenda casa
 a cura di Franca De Paoli
 Regia di Fulvio Ricchetto

13,25 G
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G
Corso elementare di economia
 a cura di Mirella Melazzo de Vinciole
 Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
 Regia di Armando Tamburella 3ª puntata
 Lezione 1.3
Le economie miste di intervento
 (Dipartimento scolastico-educativo)
 Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana

17 G
Remi
 Le sue avventure
15' - Insieme ad Arturo
 Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo - Senza famiglia - di Ettore Malot
 Animazioni di Akio Sugino
 Regia di Yutaka Fujitaka
 Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 G
In crociera con la Regina Maris
 Documentario
 2ª parte
 Regia di Klaus P. Hanusa
 Prod.: Telepool

18 G
La storia e i suoi protagonisti
 Sicilia 1943-1947: gli anni del rifiuto
 Un programma di Franco Falcone. Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
 Consulenza storica di Gastone Manacorda
 Regia di Filippo De Luigi 6ª puntata
Il partito armato: l'E.V.I.S. di Antonio Canepi
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G
TG 1 - Cronache Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19 G
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
 Non sono superstizioso, ma...
 Prod.: United Artists

19,05 G
Gli inseparabili rivali
 con Tom e Jerry
 La strega volante
 Prod.: W. Hanna e J. Barbera
Pubblicità

19,20 G
Famiglia Smith
Un saluto ancora
 con Henry Fonda e Janet Blair ideato e prodotto da Edmund Hartmann
 Regia di Herschel Daugherty
 Distr.: Worldvision Ent. Inc.

19,45 G
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 G
Speciale TG 1
 a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

21,30 G
Ottototò
 (IV)

Un turco napoletano
 (1953)
 Film - Regia di Mario Mattoli
 Interpreti: Toto, Isa Barzizza, Carlo Campanini, Aldo Giuffrè, Primarosa Battistella, Vincio Sofia, Mario Castellani, Franca Faldini, Enzo Turco, Amedeo Girard
 Produzione: Rosa
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

17.25 G V/F Varie
In crociera con la Regina Maris

Dopo la furiosa tempesta che ha messo sottosopra la Regina Maris, torna il sole e il termometro sale. A Panama si fa una piccola deviazione a Sud, per San Blas. Quindi in Florida, a Jacksonville, dove la Regina Maris entra in bacino di carenaggio per le necessarie riparazioni, mentre l'equipaggio si concede un periodo di riposo visitando Saint Augustin. Altra tappa è Nassau, nelle Bahamas, poi è la volta di New York, che prepara grandi accoglienze alla goletta. Quindi la traversata dell'Atlantico. Tappe previste: in Francia, Saint-Malo; in Inghilterra, Jamestown. Poi verso la Norvegia, ad Oslo.

19.20 G
Famiglia Smith.

Chad Smith insiste affinché il capitano Hughes lo includa tra coloro cui verrà affidato l'incarico di sorvegliare il quartiere generale di un gruppo militare armato, sebbene sappia che sarà riconosciuto e preso di mira. Chad, consapevole di poter trovare la morte in questa missione, si mostra particolarmente affettuoso con la famiglia che, con molto coraggio, riesce a superare momenti drammatici.

21.30 G
Un turco napoletano

Comico (1953). La trama. Fresco reduce dalla galera, don Felice Sciosciammocca si sostituisce a un turco come «maestro di casa» del ricco e gelosissimo don Pasquale. Il vero «maestro» aveva una qualità preziosa per don Pasquale, era eunuco, e Sciosciammocca, che non lo sa, si meraviglia constatando che gli è lasciato libero accesso alle stanze di moglie e figlia del padrone di casa. Ne approfitta fin che può: quando lo scoprono, è furbo abbastanza da uscire senza danni dall'avventura.

Che se ne dice, Eduardo Scarpetta e Totò. L'inventore di Sciosciammocca, «maschera» del piccolo, anzi miserabile, borghese napoletano, e l'inventore di cento «maschere» impastate di miserabile borghesia e di sottoproletariato rabbioso. L'incontro si è ripetuto spesso, prima in palcoscenico e poi al cinema e ha quasi sempre prodotto buoni risultati. Merito dell'attore? Certo. Come dice il principe dei fototogli - italiani, Goffredo Folli - i suoi film sono film di Totò e non di Mattoli o Corbucci. Egli ne è il responsabile, nel male ma anche nel bene: che operazioni veloci, senza pretese, hanno saputo offrirci.

13.00 G
Agenda casa



Dal novità nella sesta puntata di **Agenda casa** L'invito rivolto ai telespettatori di scrivere ed intervenire alla trasmissione (indirizzo è **Agenda casa**, RAI, via Verdi 16, 10124 Torino) ed il posto d'onore riservato al bricolage, dove un'esperta illustra come, con delle foglie, si possono decorare artisticamente una parete. Un elettricista, poi, fa vedere come sia possibile regolare la temperatura di un boiler in due minuti, un funzionario di banca spiega come si legge esattamente un estratto conto e, infine, un filmato illustrerà cosa è conveniente comprare al mercato in questa stagione. Ospite di questa puntata è Maria Luisa Migliari. (Nella foto: Franca De Paoli).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera
 14-14,30 **Telescuola G** Geometria
 15-15,30 **Telescuola G (Replica)**
 18 - Per i più piccoli G
 Le nozze (13')
 18,05 Per i ragazzi G
Le regole del gioco (2ª serie) 6' - Le paste plasmabili -
 18,50 **Telegiornale - 1ª edizione G**
 TV-Spot G
 19,05 **Confronti G TV-Spot G**
 19,35 **L'impareggiabile zio Lou G**
 Telefilm della serie - Julia - TV-Spot G
 20,05 **Il Regionale G TV-Spot G**
 20,30 **Telegiornale - 2ª edizione G**
 20,45 **Reporter G**
 21,45 **Cineclub - Laviamoci il cervello / Rogopag - Film con Ugo Tognazzi, Lisa Gastoni, Rosanna Schiaffino**
 Regia di Gregorotti, Rossellini, Godard, Pasolini
 23,45-23,55 **Telegiornale - 3ª ed. G**

capodistria
 19,25 **Odprrta meja - Confine aperto G** Trasmissione d'informazione in lingua slovena
 19,50 **Punto d'incontro**
 Notiziario regionale TV
 19,58 **Due minuti**
 20 - **Cartoni animati G**
 - Ziq Zag
 20,15 **Telegiornale G**
 20,30 **Quando volano le cicogne**
 Film
 Regia di Mihail Kalatozov con Tatiana Samoilova e Aleksej Balatov
 - Ziq Zag
 22 - **Locandina G**
 Delle manifestazioni economiche
 22,15 **Notturmo pittorico G**
 Zoran Didek
 Ritratti dei contemporanei

TV VENERDI' RETE

Ore 15-16.40 (circa). I programmi sono indicati nelle pagine 122 e 123.

TV2 venerdi

9 NOVEMBRE

13.30 **C** XII F

La ginnastica presciistica

Per praticare lo sci è necessaria una seria ed adeguata preparazione atletica in grado di neutralizzare, almeno in parte, una serie di spiacevoli incidenti. Il programma, di cui oggi s'inizia la prima puntata, illustra alcuni esercizi, semplici ma indispensabili, di ginnastica presciistica.

17.30 **C** V F Daria

Il dirigibile

Torna a volare per il mondo *Il dirigibile* (terza serie) con i suoi personaggi e i suoi pupazzi. Il vecchio equipaggio composto dal capitano Mal, dalla hostess Azzurrina (Maria Giovanna Elmi) e da Teo (Mimmo Craig), si è arricchito di un nuovo componente: il clown Gelatina (Graziella Porta). Completano il gruppo i simpatici pupazzi Zippo, coniglio motorista, e Franz, cuoco -telesco-, creati dalla fantasia di Bonizza che ha curato anche le scene e i costumi.

20.40 **C** ILS

Con gli occhi dell'Occidente

Seconda puntata dello sceneggiato *Con gli occhi dell'Occidente*, tratto dal romanzo di Joseph Conrad Kirilo Sidorovic Razumov, figlio illegittimo del prin-

18.50 **C** VC VP

Buonasera con...

Macario parla dei prestigiatori e propone alcuni giochi in pubblico presente in studio. C'è anche un simpatico intervento di Cristina Gazzera, sempre sul tema - magia -. Segue il telefilm *Cuccioli si nasce* della serie *George e Mildred*. I coniugi Roper possiedono una cagnetta di gran razza - un'autentica - yorkshire -, che ora sta per avere i cuccioli. Mildred segue la cagnetta con gioiosa trepidazione. Anche George è molto contento, ma per una ragione meno - sentimentale - di quella di sua moglie: ha saputo che i cuccioli - yorkshire - possono essere venduti anche a 40 sterline l'uno.

cipe Kalinin, viene coinvolto suo malgrado nell'attentato contro uno dei più spietati rappresentanti del regime zarista. La persecuzione di Razumov da parte della polizia è in realtà solo una meschina del dirigente del controspionaggio, Mikulin, che vuole indurre il giovane a recarsi a Ginevra, per sventare una pericolosa congiura degli esuli russi. Infine, dopo una commovente scena paterna abilmente recitata dal principe Kalinin, Razumov si lascia persuadere ad accettare la parte della spia. A Ginevra Razumov conosce Nathalie, la sorella dell'attentatore di Pietroburgo. Per entrambi si tratta di un incontro decisivo: per Razumov che giura dentro di sé di vendicarsi attraverso di lei di Victor Haldin, e per Nathalie, che crede di vedere in Razumov l'erede spirituale di suo fratello Haldin.

12.30 **C**

Spazio dispari
Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaiffi e Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 **C**

La ginnastica presciistica
Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
L'albero di Natale
Prod.: Polyscope

17.05 **C**

Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Anche un solo cuore gentile
Prodotto da Kotzum Yoshiaki per la Toei Doga Animation

17.30 **C**

Il dirigibile
Testi di Romolo Siena con: Mimmo Craig, Maria Giovanna Elmi, Mal, Graziella Porta
Scene, costumi e pupazzi di Bonizza
Regia di Raoul Bozzi

18 **C**

Visti da vicino
Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bartoni
Giacomo Mantù, scultore
Interviene Leone Piccioni
Regia di Franco Marotta (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **C**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50 **C**

Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavio e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico *Cuccioli si nasce* della serie *George e Mildred* scritto da Johnnie Milder e Brian Cooke
con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eahley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **C**

Con gli occhi dell'Occidente
dal romanzo di Joseph Conrad
Sceneggiatura di **Vittorio Cottafavi** e Amleto Mizozzi
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Victor Haldin Gerardo Amato, Mr. Jones Raoul Grassilli, Consigliere Mikulin Franco Grazioli, Kirilo Sidorovic Razumov Franco Branciaroli, Frau Grethe Nais Lago, Nathalie Haldin Roberta Paladini, Anna Georgevna Anna Carena, Gen. Tvardosky Elio Jotta, Principe Kalinin José Quaglio, Signa Haldin Elisa Cegani, Kataev Augusto Esposito, Kostia Luca Dal Fabbro, Piotr Ivanovic Brusilovic Gianni Santuccio, Tokla Milena Vukotic, Dobrynl Vittorio Fanfani
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Gianni Poldorfi
Musiche di Carlo Savina
Regia di Vittorio Cottafavi
Pubblicità

21.50 **C**

Fonografo italiano
Un programma di Silvio Ferri presentato e commentato da Ugo Gregoretti
Scene di Eugenio Guglielminetti
Costumi di Mariolina Bono
Luci di Angelo Panchetti
Regia di Silvio Ferri
Quarta puntata
Caroline da Little Italy

22.20 **C**

Teatromusica
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leidi
Quindicinale dello spettacolo
I miti della Biennale
di Cesare Gaslini, Piero Santi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Giorno dopo giorno
- 12.29 La statua rubata (5ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il fuggiasco. Telefilm (5ª)
- 15.55 Quattro stagioni
- 16.55 La TV dei telespettatori
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Recré A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Per tutto l'oro del Transvaal
- 21.35 Apostrofi
- 22.45 Telegiornale
- 22.57 Nemico pubblico. Film di W. Wellman con James Cagney

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati **C**
- 18 — Paroliamo e cantiamo **C**
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **C**
- 19.15 Vita da strega: Quel radicate di George Washington (1ª parte), con Dick Sargent
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario **C**
- 20 — Squadra emergenza: Incendio con Robert Fuller
- 20.55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — Joe il pilota - Film Regia di Victor Fleming con Spencer Tracy, Irene Dunne
- 22.30 Oroscopo di domani **C**
- 22.35 Punto sport **C** di G. Berra
- 22.45 Spira Joe... e così siall! Film - Regia di Hal Brady con Richard Harrison
- 0,15 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 0,25 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 — Die Wüste siegt (Sperimentale **C**). Eine Sendereihe von Uwe-Dieter George. 5 - Indianer zwischen Canyon und Mesa - Verleih: Polytel
- 17.30-18 Der Körper der Menschen. Dokumentarfilmserie. 12 - Die Abwehr überlistet transplanterten - Verleih: Telepool
- 20 — Tagesschau
- 20.20-20.40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

TV VENERDI 2 RETE

12.30 G

L'Apocalisse degli animali

Un programma di Frédéric Rossif
Testo di François Billetdoux
6^a puntata

Richiamo del mare
(Una produzione Télé-Hachette-RAI-Radiotelevisione Italiana)

Pubblicità

13.25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14

Telegiornale

17 G

La campana tibetana

I cavalli di ferro
Soggetto e sceneggiatura di Henri Viard
Regia di Michel Wyn e Serge Friedman
Prod.: Telecap, ORF, Telemontecarlo, SSR, Radio Canada

17.55 G

I grandi solitari

a cura di Sergio Dionisi
Cesare Maestri: Il ragno delle Dolomiti
Regia di Renzo Ragazzi

Pubblicità

18.35 G

Estrazioni del Lotto

18.40 G

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo di Sua Eccellenza Mons. Aurelio Sabattani

18.50 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19.20 G

Famiglia Smith

Visita a domicilio con Henry Fonda e Janet Blair ideato e prodotto da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldvision Ent. Inc.

19.45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Fantastico

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Calabrese, Perani, Ricci, Testa condotta da Beppe Grillo e Loretta Goggi con la partecipazione di Heather Parisi
Orchestra diretta da Tony De Vita

Scenari di Gianni Villa
Costumi di Franco Laurenti
Coreografie di Gisa Geert e di Franco Miseria
Regia di Enzo Trapani
Sesta trasmissione
Pubblicità

21.55 G

Il viaggio di Charles Darwin

Sceneggiatura di Robert Reid
Prima puntata

Ero considerato un ragazzo mello comune...

Personaggi ed interpreti: Charles Darwin Malcolm Stoddard, Capitano Fitzroy Andrew Burt, Dottor Darwin Iain Culbertson Josiah Wedgwood George Cole, Professor Henslow Keith Smith, Tenente Sullivan Peter Sattelen, Tenente Wickham David Ashton, Augustus Earle Tony Calvin, Emma Wedgwood Cherith Mellor, Catherine Darwin Jenny Quayle, Fanny Wedgwood Emma Jacobs, Susan Darwin Caroline Harris, Chirurgo Robert James, Fox Roger Davidson, Herbert Charles Bolton, Tenente Skirring George Tarry, Chandler John Grievae, Trumper Kenneth Watson, Davies James Coyle, Faulkner Paul Aston, Mary Amanda Lyons, Jimmy Button Edgardo Castro, Jack Minister Sergio Iglesias, Fuegia Basket Inoz Gali

Regia di Martyr Friend
Coproduzione: BBC-RM Productions

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20.40 G

Fantastico



A Heather Parisi, la ballerina italo-americana scoperta dal coreografo Franco Miseria e lanciata dalla trasmissione - Luna park -, è dedicato un servizio a pagina 46

17.00 G

La campana tibetana

Il Gobbi mille chilometri di deserto che la missione francese deve attraversare. Viene richiesto l'aiuto di una guida esperta. Gum-

boche, rifacendosi ai segnali fissati sulla sabbia con grosse pietre, lo attraversa per tappe. Ma ad una delle ultime tappe, Gumbo ha la sensazione che i riferimenti siano stati rimossi. Le informazioni attinte da un pastore confermano i suoi sospetti. I segnali sono stati spostati dagli S'iantu. Andare avanti diventa ora sempre più pericoloso.

17.55 G

I grandi solitari

Il 2 dicembre 1970 dal campo-base della spedizione di Cesare Maestri al Cerro Torre, il cap. Baldassarri annuncia al mondo che Maestri, Claus e Almonta hanno superato l'ultimo strapiombo ghiacciato della vetta. La conquista della montagna «impossibile», che aveva respinto a valle i migliori scalatori inglesi, giapponesi, australiani, e anche italiani (Mauri e Bonatti), ha segnato pesantemente e dolorosamente la vita di Maestri per più di un decennio.

19.20 G

Famiglia Smith

Betty Smith riceve la visita di un uomo che si presenta come George Davis, un vecchio compagno d'armi di Chad, e lo fa entrare in casa per aspettare il marito. Intanto, al comando di polizia, Chad apprende dalla telescrivente che l'assassino Johnny Burges, da lui arrestato, è uscito di prigione. Quando telefona a Betty, viene informato che c'è una «sorpresa» che lo attende.

21.55 G

Il viaggio di Darwin

Il Charles Darwin ventiduenne, giunto alle soglie della vita adulta, come molti ragazzi di buona famiglia sembra privo di tensioni individuali e sociali e incline piuttosto ai piaceri della vita di società. La principale occupazione di questo Darwin così lontano dall'immagine del futuro autore di *Alle origini della specie*, è infatti, in quegli anni, la caccia. Senza un'idea precisa, per il suo futuro, il giovane Darwin tenta prima di seguire le orme del padre medico, per passare ben presto ai corsi di teologia a Cambridge con la prospettiva di una tranquilla carriera ecclesiastica. Falliti tutti e due i tentativi, nel 1831 salpa su un veliero, il «Beagle», per un viaggio di esplorazione intorno al mondo. Sarà lo stesso comandante della nave, il capitano Fitzroy ad offrirgli la possibilità di accompagnare la spedizione come naturalista. Comincia così la grande avventura che darà l'avvio al più clamoroso sviluppo scientifico dell'Ottocento (Servizio a pag. 82).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 16.20 Per i bambini G
Topaz (Replica)
- 16.45 La strada ferrata G
Telefilm della serie «Carovane verso il West»
- 18 - Video libero G
- 18.20 Sound check G
- 18.50 Telegiornale - 1^a edizione G
TV-Spot G
- 19.05 Estrazioni del lotto G
- 19.10 Il Vangelo di domani G
TV-Spot G
- 19.25 Scacciaipensieri G
TV-Spot G
- 20.05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20.30 Telegiornale - 2^a edizione G
- 20.45 Bonzo, la scimmia sapiente
Film con Ronald Reagan, Diana Lynn. Regia di Frederick de Cordova
- 22.05 Telegiornale - 3^a edizione G
- 22.15-24 Sabato sport G

capodistria

- 19.30 L'angolino dei ragazzi G
I pupazzi a fusto della serie - Viaggio nel paese dei pupazzi -
- 19.50 Punto d'incontro
Notiziario regionale TV
- 19.58 Due minuti
- 20 - Cartoni animati G
- Zig Zag
- 20.15 Telegiornale G
Notiziario regionale TV
- 20.30 Sojuz 111 - Terror su Venere G
Film - Regia di Kurt Maetzig con Michael N. Bostnikov, Günther Simon e Oldrich Lukes
- Zig Zag
- 21.50 L'Italia vista dal cielo G
La Toscana - 2^a parte
Regia di Folco Quilici
- 22.25 Canale 27 G
I programmi della settimana

(ore 15-16.40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 122 e 123.

TG2 sabato 10 NOVEMBRE

17.00 **G** *V.F. Vanni*
TV Ragazzi
I luoghi dove vissero

L'ultima puntata di questo programma è dedicata ad Antonio Vivaldi ed è stata naturalmente realizzata a Venezia. Presenta Peter Purves, Antonio Vivaldi, detto il « prete rosso » dal colore dei capelli, nacque a Venezia il 1678, studiò con il padre, barbiere e violinista, e con G. Legrenzi, maestro di cappella a San Marco. Fu ordinato sacerdote nel 1703 ma venne poi dispensato dal celebrare messa per le sue condizioni di salute. Questo, però, non gli impedì di svolgere intensa attività d'insegnante, di concertista di compositore. La sua produzione è immensa. Viaggio molto. Godette di grande prestigio. Morì in povertà, a Vienna (1741).

20.40 **G** *II S*

L'organizzazione

Si tratta di una brillante satira sulla vita aziendale, sulla vita nella giungla, sulla vita nell'Organizzazione. L'azione si svolge nell'Ufficio Pubbliche Relazioni di una colossale azienda. Nel primo episodio, *Inizio di una carriera*, in onda stasera, Richard Pershore (attore Peter Egan) è un giovane, attraente e ambizioso. E anche nerme di fronte alla grazia femminile. Sa ciò che vuole: un lavoro nell'Organizzazione. Sa che l'Organizzazione è una giungla. Ma se otterrà ciò che vuole sarà sufficientemente privo di scrupoli da sopravvivere?

21.35 *II S*

L'ape regina

Commedia (1963). La trama. Quarant'anni, avviata rappresentanza di automobili, Alfonso decide di prender moglie e su consiglio d'un frate amico sceglie Regina: bella, religiosa, riservata. Così era prima del matrimonio, ora rivela inclinazioni che rendono arduo ad Alfonso l'assolvimento dei doveri coniugali. Regina non si ferma finché non è sicura d'aver concepito un figlio e poi lo aspetta, felice e raggiante ogni giorno di più. Ma Alfonso è caduto in una prostrazione da cui non riuscirà a sollevarsi.

Che se ne dice. Un nuovo ciclo per Marco Ferreri, regista dei cui film non s'era veduta finora, sul video, alcuna traccia; lo cura Pietro Pintus. Quattro pellicole dopo quella odierna: *Dillinger è morto*, *Il seme dell'uomo*, *L'udienza*, *La cagna*. Abbastanza per entrare nel mondo di un autore « difficile ». *L'ape regina* è il primo lungometraggio che Ferreri riesce a dirigere in Italia dopo alcuni anni di lavoro in Spagna, dove pure ebbe modo di « sentire » l'ostilità della censura; e fu a sua volta minacciato di censura eterna se non vi si fossero apportati cambiamenti sostanziosi. Cambiò perfino il titolo. Così andavano le cose, in Italia, nel non preistorico 1963. E perché? Perché Ferreri e il suo amico-sceneggiatore Rafael Azcona si prendevano il lusso di irridere e precipitare nel grottesco un'istituzione come il matrimonio. Questo dissero i censori e confermarono non pochi critici, accorgendosi poi (almeno questi ultimi) con tardiva resprensione di aver capito po-

12.30 **G**
Sono io William!
 dai romanzi di Richmal Crompton
 Sceneggiatura di Keith Dewhurst
 Regia di John Davies
La racchetta da volano
 con: Adrian Dannatt, Stacy Dornning, Diana Fairfax
 Distr.: Richard Price
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30 **G**
Di tasca nostra
Un programma della Redazione economica del TG 2 al servizio del consumatore

14 **G**
Giorni d'Europa
 a cura di Gastone Favero

14.30 **G**
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
 a cura di Angelo Sferazza
 con la collaborazione di Anna Sessa
 Regia di Francesco Venier
 (Dipartimento scolastico-educativo)

co o nulla. *L'ape regina* non deride « il » matrimonio; semmai « un » matrimonio, quello che si riduce a « un » complesso di regole e condizioni che lo rendono un rapporto falso e ipocrita ». Ma il bersaglio vero del film è un altro, « un sistema di vita associata, un " contratto " spietato in cui non si dà la tutela di ambedue i contraenti, mai. E dove uno dei due viene comunque schiacciato dall'altro, mentre, nel contempo, si continua a usare un linguaggio che parla d'amore e usa i toni più delicati per sferrare gli attacchi più duri » (Maurizio Grande). (Servizio a pagina 93)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
 17 — Architektur in Südtirol. Wiederholung des Brennpunkts vom 4.10.1979
 17,20-18 Das Fräulein als Bäuerin (Sperimentale G). Nach einer Novelle von Alexander Puschkin mit Doris Buchrucker, Peter Lühr, Hanny Kahlenberg u.a. - Regie: Klaus Emmerlich. Verleih: Bavaria (Wiederholung)
 20 — Tagesschau
 20,15 Skiturnen '80 mit Thöni & Co. (Sperimentale G). Tips für den Olympiawinter von Sepp Messner und Karl Pichler - 4 Folge
 20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter
 20,25-20,40 Mode praktisch gesehen (Sperimentale G). Sendereihe von Margo Langer und Manfred Seide, 1. « Figurenprobleme kann man lösen ». Verleih: Polytel

15
Eurovisione
 Collegamento tra le reti televisive europee
 Scozia: Murray Field
Rugby: Scozia-Nuova Zelanda G
Verona: Trofei equestri

TV 2 RAGAZZI

17 **G**
I luoghi dove vissero:
 Vivaldi a Venezia
 Regia di Sarah Hellings
 Coproduzione RAI-BBC-TF 1

17.40 **G**
Piaceri
 a cura di Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini
Pubblicità

18.15 **G**
Sereno variabile
 Settimanale di turismo e tempo libero
 di Osvaldo Bevilacqua
Pubblicità

18.55 **G**
Estrazioni del Lotto

19 **G**
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
 a cura di Beppe Berti e Remo Pasucci
Pubblicità
Previsioni del tempo G

19.45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **G**
L'organizzazione
 Sceneggiatura di Philip Mackie
 Primo episodio
 Inizio di una carriera
 Personaggi ed interpreti:
 David Pulman, Donald Sinden,
 Peter Frame, Anton Rodgers,
 Richard Pershore, Peter Egan,
 Veronica Elaine Taylor,
 Ken Crist, Norman Bird
 Scenografia di Jene Martin
 Produttore esecutivo Peter Willee
 Regia di James Ormerod
 (Distribuzione Titoni
 International TV Enterprise Ltd.)
Pubblicità

21.35
Ciao Marco
Viaggio nelle favole nere di Ferreri
 a cura di Pietro Pintus
 (I)

Una storia moderna: l'ape regina
 Film - Regia di Marco Ferreri
 Interpreti: Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Walter Giller, Linda Sini, Riccardo Fellini, Achille Majeroni, Nino Vingelli, Igi Pollidoro, Pietro Tattanello, Vera Regazzi
 Produzione: Sancio Film - Marceau - Cocinar
 Al termine: Commento al film col regista
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
 12 — La verità è nel fondo della marmitta
 12,30 Sabato e mezzo
 Edizione speciale
 13,35 Signor Cinema
 14,25 I giochi di stadio
 17,10 I minori di 20 e gli altri
 17,55 Giro attorno al mondo
 18,50 Gioco dei numeri e delle lettere
 19,20 Attualità regionali
 19,45 Collarshow
 20 — Telegiornale
 20,35 Maigret e la signora D'Étret
 da un romanzo di G. Simenon
 22,05 Collarshow
 23,35 Telegiornale

montecarlo

17,45 Cartoni animati G
 18 — Paroliamo e contiamo G
 Telegioco
 18,20 Varietà - Fantastico n. 7
 19,20 Vita da strega: Quel radicale di George Washington (2ª parte) con Dick Sargent
 19,45 Tele menu
 19,50 Notiziario G
 20 — Orzovvi - 1ª puntata - con Peter Marshall
 20,55 Bollettino meteorologico G
 21 — Basta con la guerra... facciamo l'amore - Film - Regie di Andrea Bianchi con Jacques Dufilho, Dagmar Lassander
 22,30 Oroscopo di domani G
 22,35 Tutti ne parlano - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
 23,20 Notiziario - 2ª edizione G
 23,30 Montecarlo sera

RADIOUNO

Domenica notte con la Borboni

Da un po' di tempo ogni domenica alle 23, dopo l'ultima edizione del *Giornale radio Paolo Borboni* ha poco più di un quarto, d'ora per un monologo o il più storico e un po' fantastico, di quelle volte anche fantascientifico. Protagonista sono sempre la donna e a loro si riferisce il titolo del programma, *Noi... le streghe*, che però non è per niente antifemminista. Ogni volta la Borboni rievoca una figura femminile del passato, riaggiungandone la vita e i problemi a quelli di una qualsiasi donna di oggi. Ne viene fuori un «misto» pieno di spunti storici e di divagazioni attuali.

Paola Borboni

II/223



Giovani ed «Europa musicale '79»

S'inizia giovedì alle 21,05 il nuovo ciclo di «Europa musicale», la trasmissione curata da Liliana Pannella dedicata ai giovani e alla problematica musicale. Vari i temi trattati, che nascono sia dalle sollecitazioni stesse dei giovani sia da

esigenze generali. Qualche esempio: il rapporto tra negozi di musica, fabbriche di strumenti e scuole musicali, i partiti e la musica, situazione italiana in rapporto a quella di altri Paesi europei; il tutto con inserti musicali scelti dai ragazzi stessi.

Premio Italia 1979

Martedì alle 21,05 va in onda «Pianofonia», per pianoforte, trasformazione sonora elettronica e orchestra, il brano che ha vinto il Premio Italia 1979. Ne è autore Kazimierz Serocki, musicista polacco (1922), allievo di Sikorski e di Nadia Boulanger. Insieme ad altri ha fondato nel 1956 il Festival musicale «Autunno di Varsavia» e dal '57 al '59 ha

seguito a Darmstadt i corsi di «nuova musica». «Pianofonia», composta tra il 1976 e il 1978, indica con il suo titolo la propria concezione formale. Da un lato si tratta di una sinfonia per pianoforte, dall'altro costituisce una specie di piano-fonia (fonia = suono); vale a dire il suono del pianoforte trasformato dall'elettronica, adoperata in questo caso come un comune strumento tradizionale.

trans

che cosa c'è alla radio

Nastromusica da via Asiago

I due «topi di nastroteca», Vincenzo Grassiotti e Renato Bossa, questa settimana (sabato alle 21,30) ci propongono Teresa Berganza in un brano dalla *Cenerentola* di Rossini, un'incisione fondamentale della sua carriera.

La scatola delle meraviglie

Mercoledì alle 19,35 un dramma di Fabio Doplicher. Passaggio di consegne. Un vecchio grande attore, Raoul Grassilli, si confronta col suo passato e con la sua arte su un vecchio palcoscenico di provincia che diventa una «scatola delle meraviglie».

Avventure e carriera di Lorenzo da Ponte

Alberto e Gianni Buscaglia sono gli autori di uno sceneggiato in 13 puntate (la prima in onda questo sabato) sulla vita di Lorenzo da Ponte, impresario teatrale, giocatore, prete, poeta, avventuriero del '700, autore dei libretti delle più famose opere di Mozart.

RADIODUE

Un nuovo appuntamento serale

Anche gli ascoltatori più esigenti forse si accontenteranno dei nuovi incontri serali che Radiodue manda in onda dalla scorsa settimana il martedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle 22 alle 23,30. «Notetempo», così si chiama il programma, prevede infatti

argomenti un po' per tutti i gusti. Ogni sera, al principio, si alterna musica popolare e cabaret - vecchio - e - nuovo - e si passa poi a venti minuti di suspense: un atto unico di uno sceneggiato giallo-nero. Ma non basta, il quadro si completa con una serie di oroscopi un po' misteriosi, alcune ricette insolite, un discorso sui vini e delle lezioni per una ginnastica distensiva.

Una storia di Vasco Pratolini

Da giovedì 8 novembre, tutte le mattine alle 9,05, per 18 puntate, incomincia uno sceneggiato tratto dal romanzo di Pratolini «Cronache di poveri amanti in cui



II/8991

storie di giovani amori si intrecciano nel microcosmo di via del Corno sullo sfondo degli ultimi anni del fascismo. Tra gli interpreti Ilana Occhini (nella fotografia).

Un concerto dalla Radio Olandese

Sabato alle 21, a Willem van Otterloo, il compositore e direttore d'orchestra olandese (1907), è affidato un concerto comprendente: l'*Overture dal «Coriolano»* di Beethoven, scritta nel 1807 e dedicata a Heinrich Joseph von Collin, e la «Fantasia in do minore «Schmeicheld hold»», del 1808. Seguono «Ballet-Suite» op. 130 di Max Reger (1873-1916) e infine l'«Apollon Musagète» di Igor Stravinskij (1882-1971), un balletto per soli e archi, composto nel 1928, anno in cui l'autore aveva scritto anche «Il bacio della fata» per la compagnia di ballo di Ida Rubinstein.

Il compositore russo Igor Stravinskij (1882-1971), di cui è in programma l'«Apollon Musagète», sabato alle 21, Radiodue

«Sound-Track», musica e film

Domenica e mercoledì alle 13,40 musiche da film vecchi e nuovi, curiosità informazioni e ricordi legati al mondo cinematografico. Un programma a cura di Fabio Piccioni, presentato da Francesco Vairano.



II/2465



Giampietro Taverna

Daniel Oren e Italia Nostra

in collaborazione con Italia Nostra, va in onda domenica alle 21 la *Nona Sinfonia* di Beethoven. A dirigerla è il giovane Daniel Oren, nato a Tel Aviv nel '55; iniziati gli studi musicali a sette anni con il flauto, il pianoforte e il violoncello, li ha completati poi con lo studio del canto; Oren ha vinto nel '75 il IV Concorso Internazionale Herbert von Karajan per direttori d'orchestra. Attualmente ricopre la carica (triennale) di direttore stabile dell'Orchestra dell'Opera di Roma.

Biennale Musica Venezia 1979

Mercoledì alle 21 il concerto del Complesso Toscanini, diretto da Giampietro Taverna. In programma: - Sestetto di Ernesto Rubín de Cervin (1936), allievo di Lupi, Dallapiccola e Petraschi e direttore del Festival Organistico della Fondazione Volpi di Venezia. Seguono - Scherzo -, - Continuo - e - Ballade di Fabio Vacchi (1949), allievo di Donatoni e Manzoni, vincitore nel '74 del Premio Koussevitzky. I tre brani, per voce e strumenti, composti tra il '78 e il '79, affrontano in modi diversi il problema formale tra voce e strumenti. Canta Dorothy Dorow. I testi sono stati tratti da opere del poeta Yeats, da I. I. -bu- di Guerra e da - Canto della tenebra - di Campana.

Domenico Cimarosa in diretta

Venerdì alle 19.15, diretti da Bernard Thomas e con la partecipazione dei flautisti Vasco Degli Innocenti e Pasquale Esposito nonché del basso comico Alessandro Corbelli, ascoltiamo tre brani di Domenico Cimarosa (1749-1801): l'«Ouverture da I Traci amanti» (1793), il «Concerto per due flauti e orchestra» e infine il «maestro di cappella», intermezzo per basso-baritono e orchestra, composto anch'esso nel 1793. Il maestro di cappella (basso-baritono) si presenta al pubblico, informandolo che canterà un'aria; poi si rivolge all'orchestra appellandosi ai vari strumenti e spiegando l'interpretazione del brano. Si tratta di una divertente satira di una figura tipica del mondo musicale settecentesco, il maestro di cappella, appunto, scritta dal geniale autore del celebre *Matrimonio segreto*.

Antologia operistica con ospite

Con lunedì alle 10.55 riprende la serie di *Antologia di musica operistica*. Questo nuovo ciclo prevede ospiti che non saranno sempre necessariamente cantanti ma anche personaggi importanti del mondo dello spettacolo: direttori artistici, registi, impresari, ecc.

Nuove musiche: Armando Gentilucci

Venerdì alle 21 Paolo Renosto intervista e presenta il compositore Armando Gentilucci, un allievo di Bettinelli e di Donatoni, e direttore del liceo musicale di Reago Emilia. Vengono eseguiti gli *Studi per un Dies Irae* per orchestra. L'esecuzione è affidata all'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Pradella.

VI RACCONTIAMO:

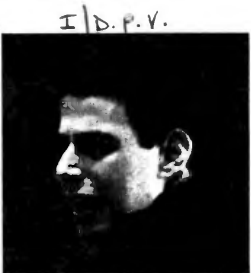
«La Gioconda» di Amilcare Ponchielli (1834-1886)

Domenica 4 novembre, ore 20.05 (Radiouno). A Venezia nel XVII secolo il cantastore Barnaba, spia dell'Inquisizione ama Gioconda, che lo respinge perché innamorata di Enzo Grimaldo, un nobile pros crito genovese, che si nasconde a Venezia facendosi passare per un marinaio Enzo Grimaldo però ama il riamato Laura, forzata sposa di Alvise Badoero, inquisitore di Stato I due amanti decidono di fuggire; ma quando il piano è pronto Barnaba lo scopre e sperando di conquistare Gioconda promette il suo aiuto. Invece denuncia il fatto ad Alvise. Gioconda riesce però a salvarsi e i due. Alvise furioso tenta di avvelenare la moglie Laura, che ancora una volta viene salvata da Gioconda. Questa per amore di Enzo, promette il proprio corpo a Barnaba: ottiene così la salvezza e la fuga per i due amanti, poi si pugnala lasciando così a Barnaba, che la vuol stringere a sé, un corpo senza vita.

«Il pirata» di Vincenzo Bellini (1801-1835)

Domenica 4 novembre, ore 17 (Radiotre). Gualtiero conte di Montalto amava, ricambiato, Imogene. Esiliato dal duca di Caldora, geloso di lui, è diventato capo dei pirati aragonesi. Fortunatamente approdato durante una tempesta presso Caldora e riconosciuto da Goffredo, un eremita suo tutore, viene soccorso, con i suoi compagni superstiti. Ospitato nel castello di Caldora, dove nessuno sospetta la sua identità, viene però riconosciuto da Imogene, che spiega come, per salvare il proprio padre, ha dovuto sposare Ernesto, duca di Caldora. Gualtiero accusa Imogene di infedeltà. Intanto il duca comincia a sospettare dei naufraghi giunti al suo castello, e Imogene, che ha accettato un colloquio con Gualtiero, cerca di avvertire questi del pericolo; ma i due vengono sorpresi dal duca. Ne segue un duello, in cui Ernesto cade ucciso, mentre i suoi cavalieri giurano di vendicarlo. Gualtiero si offre spontaneamente al giudizio e viene condannato a morte. Imogene reagisce alla tragedia impazzendo.

L'opera di Bellini, rappresentata alla Scala il 27 ottobre 1827, segnò l'inizio della collaborazione del musicista con Felice Romani.



«Conchita» di Zandonai

Seconda opera di Riccardo Zandonai (1883-1944). «Conchita» fu scritta su libretto dei Zangarini nel 1911. Narra la storia di una sigaralca, che amata dal nobile Mateo, non ne gradisce però l'affetto, anzi, ad un gesto di generosità del nobile che un giorno la salvò dalla brutalità di una guardia, giura di non volerlo vedere. Dopo varie vicissitudini, in cui Conchita da sigaralca passa al ruolo di ballerina in un locale malfamato, va a vi-

vere in casa di Mateo dove però riceve Morenito, suo ex partner di ballo nel locale dove lavorava. Mateo, offeso, ingiuria e percuote Conchita: la giovane si accorge finalmente quanto il nobile la ami e tutto si risolve in un abbraccio appassionato. L'opera, rappresentata per la prima volta a Milano il 14 ottobre 1911, fu interpretata dalla famosa Tarquinia Tarquini, che divenne in seguito moglie di Zandonai (giovedì, ore 21).

Tre domande a... Paolo Renosto

Al compositore Paolo Renosto, che cura la trasmissione *Nuove musiche* (Radiotre, lunedì e venerdì, ore 21), abbiamo chiesto:

- Con quali criteri abbiamo intervistato altri compositori?
- In generale tento di aggirare le consuete angosce dei critici di mestiere. Da una parte tenendo presente l'esigenza di informazione di un pubblico che non ha dimestichezza con il repertorio contemporaneo; dall'altra cercando di far emergere alcuni aspetti artigianali delle composizioni presentate.
- Come reagiscono in genere i compositori intervistati?

- Bene, senza imbarazzo. Forse dipende dal fatto che gli intervistati hanno la consapevolezza di parlare di problemi comuni.
- Che ne è dell'opera sua e di Cagli - L'ombra di Banquo - ?
- Come lei sa, dopo le recite a Spoleto nel '76, la RAI prese la decisione di produrla per la Rete 2. Nel '78 ne è stata realizzata la parte audio, adesso, come un'ombra, L'ombra circola fra i vari uffici di viale Mazzini, attendendo uno studio che ne accoglia la realizzazione video.

I/b.p.v.



domenica

4 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Riavveglio musicale
- 6,30 Musica per un giorno di festa
- 7 Sentito dire
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1^a edizione
Edico a dal GR 1
- 8,40 La nostra terra
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimane di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi
- 10,10 GR 1 flash
2^a edizione
- 10,13 I grandi del jazz
- 11,15 Radio match
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

Gianni Meccia



- 12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Stadioquizz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 GR 1
3^a edizione
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale.
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
— Il primo venuto e...
14,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,20 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 16,30 Gianni Rivera presenta
Stadioquizz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita. Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
16 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
Numero speciale: «La Cina e davvero vicina»
16,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
19 GR 1 Sera
4^a edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
19,25 Jazz, classica, pop

- 20,05 La Gioconda
Dramm. in quattro atti di Tobia Gorrio (pseudonimo di Arrigo Boito)
Musica di Amilcare Ponchielli
La Gioconda: Zinka Milanov, Laura Adorno, Rosalín Elias, Alvisse Badoerio, Plinio Claibassi, La cieca: Belen Amparan; Enzo Grimaldo, Giuseppe Di Stefano; Barnaba; Leonard Warren; Zùane, Fernando Valentini; Isappi, Giacomo Cottino; Un cantore Virgilio Carbonari. Un pilota: Fernando Valentini
Direttore Fernando Previtelli
Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma
Maestro del Coro Bonaventura Somma
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5^a edizione
- 23 GR 1 flash
6^{ima} edizione
Paola Borboni con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni, più o meno reali.
Testi di Luciana Neri
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposta e presentata da Massimo Oldoni
Regia di Paolo Leone
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano:
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Buona domenica a tutti
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Rina Morelli, Paolo Panelli, Paolo Stoppa
Regia di Umberto Orti
- 11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Alto gradimento
(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni agli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Fkxy John

Foxy John

Hit Parade 2

- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fulvio Piccioni. Presenta Francesco Verrano
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e a Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

- 15,20 Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso della trasmissione potrete ascoltare:
I figli dell'Ispeitore
Giovani detectives in cerca di avventure di Piero Marcolini
Regia di Raffaella Bruatta
Il pianeta delle sorprese
Nuova emozionante fantascienza di Gian Paolo Ceserani
Regia di Piero Carpi de Resmini
Il Corsaro Nero
Tomano gli indimenticabili filibustieri di Emilio Selgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
La chitarra in abito da sera
Chitarrista Roberto Parroni
(I parte)

- 16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 16,30 Domenica sport
(II parte)
- 17,15 Domenica con noi
(I parte)
- 16,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 16,33 Domenica con noi
(III parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Sorano
- 20,50 Spazio X Formula 2
Stefano Nesi e il rock
21,30 Cesare De Robertis e la discomusic
22 Beppe Videtti e l'international pop
- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 22,45 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico-culturali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8.45 gli appuntamenti.

6

Preliudio

Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore op. 8 n. 5 per violino, archi e continuo. Allegro - Largo - Allegro (Solista Pina Carmirelli) - I Musici.) • Johann Sebastian Bach: Adagio (Gianniella Petrucci): flauto; Antonio De Rose: chitarra) • William Byrd: Lullaby, my sweet little baby - Madrigale (The Purcell Consort Voices - diretto da Graydon Burgess) • Niccolò Paganini: Concerto in re maggiore op. 1 n. 20: Pastorale (Jascha Heifetz: violino; Brooks Smith, pianoforte) • Edward Grieg: Dal Quartetto in sol minore per archi, op. 27: Romanzo (landantino) (Quartetto d'archi di Budapest) • Robert Schumann: Kleiner Morgenwandler op. 68 n. 17 (Pianista François Trinani) • Hector Villa-Lobos: Quinetto per flauti - En forme de Cho-ssy (- New York Wind Quintet) • Felix Mendelssohn: Barithylo: Sinfonia in do minore per orchestra d'archi. Grave - Allegro molto (Orchestra da Camera di Amsterdam - diretta da Marinus Voorberg)

6.45

Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

Il concerto del mattino

(I parte)
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: Partite diverse sul corale - Sei gressus) Jesu gutig - BWV 788 (Organista Gottfried Müller)

7.30

Prima pagina

I cronisti del mattino letti e commentati da Karol Kevés. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 573.66.96 (prelievo 36)

8.25

Il concerto del mattino

(II parte)
Antologia organistica
Teodoro Merula: Sonata cromatica (Organista Stefano Innocenti) • Baldassare Galuppi: Sonata: Adagio - Maestro solo (Organista Siegfried Hildebrand)

8.45

Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9

La stravaganza

di Germano Lombardi.
Realizzazione di Mimmo Zito

9.30

Domenicate

Sardegna: politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoli

10.15

I protagonisti

Pianista Friedrich Gulda
(I parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3. Allegro con brio - Adagio - Scherzo - Allegro assai

10.45

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi.

10.55

I protagonisti

(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra. Allegro - Romanza - Rondò (Allegro assai) (Pianista Friedrich Gulda - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Claudio Abbado)

11.30

Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arcolio
Religione e società

12.45

Panorama europeo

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi del Paese dalla Comunità. Strade (traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13

Antepira - Disco novità

Tutto del disco - Classico - raccontato da Luigi Bellingardi

13.45

Giornale Radiotre

14

I concerti per pianoforte di Rachmaninov (IV)

Sergei Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra: Allegro vivace, Largo, Allegro: Vivace (Pianista Tamas Vasary - London Symphony Orchestra diretta da Yuri Ahronovitch)

14.30

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento in fa maggiore K. 253 per due oboi, due corni e due flauti: Tempe con variazioni (Andante) - Minuetto - Allegro assai (- Niederländische Bläserensemble - diretto da Edo de Waart)

14.45

Controsopra

Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15

Le ballate dell'Anticrate

Favola e crenaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Galmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
Terza trasmissione: Necropologon

16.30

Il passato da salvare

Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17

Invito all'opera

(II parte)
Il pirata
Metodramma in due atti di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini
Ernesto, Piero Cappuccilli: Imogene. Montserrat Caballé, Guglielmo, Bernabe Marti, Iuliano, Giuseppe Barretti, Goffredo Ruggero Rimondi, Adele, Flora Raffanelli
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Nell'intervallo: Ieri, 18,20 circa)

20

Giornale Radiotre

Vittorio Scharif presenta
Il discifilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45

Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno

21

Concerto sinfonico in collaborazione con - Italia nostra -

Direttore Daniel Oren
Soprano Margherita Rinaldi
Contralto Irina Bogociova
Tenore Roland Davies
Basso Toshimitsu Kimura
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 con coro finale sulla ode - "An die Freude" di Schiller: Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Finale
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

22.15

Libri novità

22.30

Ritratto d'autore:

Francis Poulenc (1899-1963)
Suite Française: D'après Claude Gervaise - Bransle de Bourgoine - Pavane - Petite marche militaire - Complaine Bransle da champagne - Sicilienne - Carillon (Orchestra de Paris diretta da Georges Prêtre) - Sérénade per chitarra (Solista Narciso Yepes) - Calligrammes per voce e pianoforte. L'espionne - Mutation vers le sud (Il pleut - Le grand soleil - Aussi bien que les cigales - Voyage (Pierre Bernac, baritone; Francis Poulenc, pianoforte) - Dalla Sonata per flauto e pianoforte: Finale: Prato giocoso (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte) - Aubade concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti. Toccata - Recitativo (Le compositore) - Entrata di Diana (Orchestra La toilette di Diana) - Recitativo (Introdu-

zione alla variazione di Diana) - Allegro feroce (Disperazione di Diana) - Conclusione (Addio e partenza di Diana) (Solista Francis Poulenc) - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prêtre)

23.25

Graciela Cantelli Rava presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.55

Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di Chusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14-30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12.40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali. • Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14-14-30 Sette giorni nei Dolomi. Supplemento domenicale del Giornale Radiotre • 16.45 Cultura, musica e spogliatura. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19.30-20 Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8.40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 9.50 Vita nei campi. Trauma: note per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9.15-10.15 Sette Mese • 12 Il teatro di Angelo Cecchin (Replica) • 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 19.30-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Aimanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14.30 Il teatro di Angelo Cecchin (Replica) • 15-15.30 L'antica trama (Replica)

SARDEGNA • 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14.30-15.20 In concerto Spettacolo musicale. • 19.30 In attesa di... • 19.45-20 Gazzettino sardo - Notizie del sera.

SICILIA • 14-16 Di Domenica è così - Due ore con Nuccio Coste in diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti • 19.30-21 Sicilia sport, a cura di Luigi Tripiccianno e Mario Vanni.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8.30 Bauten der Heimat - Die Mühlbacher Klausur • 8.40 Barabte Klausur • 8.45 Nachrichten • 9.50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Mease Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mayr • 10.35 Unterhaltungsmusik • 11 Platzkonzert • 11.25 Die Brücke - Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11.35 An Eisack, Etsch und Rienz - Ein bunter Regen aus der Zeit von einst und jetzt • 12.15 Nachrichten • 12.10 Warbelklub • 13.10-14 Volkemusik • 14.30 Schläger • 15 Speziell für Siet • 16.30 Für die Jungen Horer, Märchen aus aller Welt: Märchen aus Afrika vom Stamm der Kaffer. • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittage. • 18-19 Tanzmusik. Dazwischen: 18.45-18.48 Sportlergebnisse • 19.30 Sportnachrichten • 18.45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20.15 Musikbouquet • 21 Blick in die Welt. • 21.05 Sonntagskonzert. Anton Bruckner: Symphonie Nr. 1 in c-moll. Aust. Die Berliner Philharmoniker. Dir. Eugen Jochum • 21.57-22 Das Programm vom morgen. Sunday deschiuss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8.15 Dobro jutro po nase • 8.30 Kmetijske oddaje • 9 Sv. misle iz župne cerkve v Rojano • 9.45 Poletniški boste, pripravite Lile Tarčin • 10.15 Godini oddaja • 10.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 11 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 15.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benedičini • 16 Pregled slovenske tiske v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Mladinski oder - Peter v Afriki - Radjanske igrice, ki jo je napisal Andrej Pisani Izvedba: Radjaki oder • 11.30 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnostni trenutki Slovencev v Italiji • 13 Glasba po želji • 14 Kratka poročila in novice

lunedì

5 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
 Attualità, indicazioni, contronotiziazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni.
- 7 **GR 1**
 10 edizione
- 7.20 **Lavoro flash**
- 7.30 **Stanotte, stamane** (II parte)
 (Ore 7,45) **La diligenza**
 di Davidio Bevilacqua
- 8 **GR 1**
 23 edizione
GR 1 sport
 - Riparlimento con loro - di Sandro Ciotti
- 8.40 **Intermezzo musicale**
 a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai** presentano
Radio anch'io
 con la partecipazione degli ascoltatori
 Regia di Sandro Merli.
 Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
 Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
 3ª edizione
- 11 **Grafia che ti passa**
 Programma di Roberto Veiler (Replica)
- 11.30 **Mina** presenta
Incontri musicali del mio tipo
 Testo di Giorgio Calabrese
 Programma di Dino De Palma
- 12 **GR 1 flash**
 4ª edizione
- 12.03 **Voi e io '79** (I parte)
 Parole e musica provocate dai fatti con Silvio Ceccato. Regia di Sergio Pastore.
- 13 **GR 1**
 5ª edizione
- 13.15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
 6ª edizione
- 14.03 **Musicalmente**
 Programma di Tonino Ruscito
- 14.30 **La Sede regionale RAI per l'Abruzzo** presenta:
Col sudore della fronte: una storia del lavoro umano
 Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin. Regia di Mario Di Iorio
- 15 **GR 1 flash**
 7ª edizione
- 15.03 **Antonello Baranta** presenta: **Rally**
 Selezione di registratori, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15.30 **Erepluno**
 Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
 Scelte musicali di Riccardo Mori.
 Oggi: lunedì - «la salute»
 a cura di Luciano Regno
- 16.40 **Alla breve**
 Un giovane e la musica classica
- 17 **Patchwork**
 Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio.
 Oggi:
 — **La carrozza di Hans**
 Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Gina Croce, Francesco Agosta e Donato Sannini.
 — **Combinazione suono**
 Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia.
 — **Bi come Babele**
 Materiali su lirica e vita sociale raccolti da Massimo Ghirelli e Pier Giuseppe Pandolfi. Programma a cura di Edoele Bellisario
- 18.35 **L'umanità che ride**
 Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi a cura di Mariella Serafini

- notte. Condotto e realizzato da Giorgio Proserpi.
 5ª puntata - Da Machiavelli a Ruzante, la commedia come profezia - (Replica)
 [Dipartimento scolastico-educativo]
- 19 **GR 1 Sera**
 8ª edizione
- 19.15 **Ascolta, si fa sera**
- 19.20 **Un film, la sua musica**
 Programma di Roberto Nicolsi
- 20.20 **Sipario aperto**
 Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Luciano Romeo.
 Leopoldo Mastelloni, Pierrot napoletano
- 21 **GR 1 flash**
 9ª edizione
- 21.03 **Grandi incontri musicali**
 da Londra T.R.B.
 da Bologna: Patti Smith
- 22 **Musica tra le muse**
 Analisi minima fra Arti sorelle
 Programma di Giulio Cattin, Patrizia Rossa
- 22.30 **Noi due come tanti altri**
 (Vita semplice e di due sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
 di Lilly Trinanzi e Claudio De Davide
 Regia di Raffaels Meloni
- 23 **GR 1 flash**
 Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormire bambina
 Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
 Programma a cura di Giancarlo De Bella
- 23.28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantia Salvataggio
 Regia di Paolo Filippini.
 Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
 7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
 Buon viaggio
7,55 I giorni
8 Musica e sport
 a cura della redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
 Nel corso della trasmissione:
6,30 GR 2 Radiomattino, naturalmente...
6,30 GR 2 Radiomattino
6,45 I giorni
- 9.05 **Ippolita**
 di Alberto Danti di Priano.
 Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini. 10ª puntata
 Ippolita: Lilla Brignone, Arianna Coccolati, Lyda Ferro, Ippolita, Andrea Giordana, Zio Lello, Umberto Raho, Giustina, Paola Bacchi, Robertsone Soldano, Oreste Rizzini, Cesco Santo Verasce, Pinella Tulla Piredda, Vincenzo, Carlo Giordana, Orfesa, Rosalba Bongiovanni, Larcivescovo, Gino Lens, ed inoltre Alfredo Dari, Stefania Giannotti, Antonio Lo Faro, Romano Megrino, Giuseppe Mendolichio, Alessandra Musoni, Mariangela Sardo. Regia di Marco Parodi.
 Realizzazione effettuate negli Studi di Torino della RAI
- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.32 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodie 3131** (I parte)
 In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciali GR 2
 Edizione del mattino
10,16 Radiodie 3131
- 11.30 **GR 2 Notizie**
- 11.32 **Le mille canzoni**

- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 **Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente**
 Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13.40 **Sound-Track**
 Musiche e cinema
 Curiosa: informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e della loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccini. Presenta Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma Radiodie 3131**
 In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
 Regia di Maddalena Kemény (II parte)
15,30 GR 2 Economia
 Media delle valde. Bollettino del mare
15,45 Radiodie 3131
- 16.30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16.37 **In concerti!**
 Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra.
 I Genesis e gli Yes.
 Presenta Gigi Manzoni.
 Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lemioni.
- 17.30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio
- 17.55 **Esempi di spettacolo radiofonico Milano spazio musica**
 Un programma musicale della Sede regionale di Milano ideato da Giacomo Pellicciotti.
 Orchestra di musica leggera di Milano della RAI diretta da Tommaso Vittorini
- 18.30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18.33 **Il racconto del lunedì**
 a cura di Luciana Corda.
 Franco Graziosi legge: «Tu ridi» di Luigi Pirandello
- 19.05 **«In diretta» dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma, Radiodie presenta: Sportello informazioni**
 con Ani Leonardi.
 Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate al ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16.30 alle 19.30 al n. (06) 36.11.844
- 19.30 **GR 2 Radiosera**
- 19.50 **Spazio X Formula 2** (I parte)
Dario Salvatori e l'easy-listening
20,20 Beppe Videtti e l'international pop
- 20.45 **Il Teatro di Radiodie La buona figliola**
 Tre atti di Sabatino Lopez.
 Raffaele Ciceri, Gastone Ciappini, Cesarina, sua figlia, Andrea Paoli, Giulio, sua seconda figlia, Anna Bonasso, Lisa, amica di Ciceri, Elena Maggoli, L'onorevole Berelli, Natale Peretti, L'onorevole Scariotti, Renzo Lorr, L'onorevole Pippo Spontini, Gigi Mangra, il banchiere Ferante, Alberto Ricca, Alcide, domestico Paolo Faggi, L'avo, Enzo Renardi, Nanni Bertorelli, Girolamo, suo padre, Iginio Bonazzi, Annetta, sua madre, Misa Mordaglia, Mari, Zia Carlotta, Anna Ceravaggi, Giustina, cameriera, Olga Fagnano.
 Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)
- 22.20 **Panorama parlamentare**
- 22.30 **GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare
- 22.45 **Spazio X Formula 2** (II parte)
Stefano Nesi e il rock
- 23.29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
 gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
 George Muffat. Suite n. 1 - Nobles Jeunesse de Florilegium - (2ª parte) (I-En-

semble Orchestral de l'Oiseux Lyre - diretto da Louis De Roman) • Francesco Geminiani: Sonata in re maggiore per flauto e basso continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto) • Gilbert Kenneth, cembalo • Antonio Caldara: Quattro canzoni (Il Coro delle Società Cameristica di Lugano - diretto da Edwin Loehrer) • Franz Liszt: Rappoda Ungherese n. 3 in si bemolle maggiore (Piantata Michele Campanella) • Gabriel Faure: Elegie op. 24 per violoncello e orchestra (Solista Maurica Giendon) • Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Roberto Benzi) • Manuel de Falla: Cancion del fuego fatuo (Chitarrista Narciso Yepes) • Antonin Dvorak: Vater in re bemolle maggiore (Ortetto Filarmonico di Berlino)

6.45 Giornale Radiote
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana De Luca (I parte)
Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi (Solista Pierre Perrot) • Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332 (Pianista Peter Aronczyk)

7.30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Karol Kewes. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8.25 Il concerto del mattino (II parte)
Niccolò Paganini: Sonata in la maggiore per chitarra e violino - Sonata Concertata - (Marga Baum, chitarra; Walter Kiesing, violino) • Johannes Brahms: Danza ungherese (Duo pianistico Michel Beroff e Jean-Philippe Collard)

8.45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Claude Debussy: Children's Corner, Suite (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) • Sergei Prokofiev: Il Focolare domestico (A winter campfire) op. 122 (Orchestra e Coro dei Fanciulli di Radio Praga diretti da Alois Klima) • Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore per clarinetto e orchestra (Solista Jacques Lancelotti - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschbauer)

10 Noi, voi, loro donna
Oreci anni dopo. Monique Frère: La trasformazione femminile
Un programma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10.45 Giornale Radiote
Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Tomi Lironi

12.10 Long playing
Selezione dal 33 giri - in concerto the best of J. Cliff - di Jimmy Cliff, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12.45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con la Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizia, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Gianfilippo de Rosa; per - Cronache musicali -
Francesco Lual per - Musica a corte -
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Basiglio
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radiote

15.15 GR Tre Cultura

15.30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carpelletto, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 Rubrica un libro
Lettera a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipporini
Conduca in studio Alessandro Meliciani
Consulenza di Paolo Mosca
Collaborazione di Emilia Quattrone e Antonio Di Tullio
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00130 Roma - Tel. (06) 38 71 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna e redazioni: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel coro del programma
Richard Wagner: Ouverture dell'opera "Il vascello fantasma" - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Frédéric Chopin: Andante apianato e grande polacca in mi bemolle op. 22 (Pianista Tamas Vasar) - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Janos Kulka) • Ludwig van Beethoven: Eguali par 4 tromboni (Solisti del complesso a fiato Shumann Davis Shumann, Salvatore di Vincenzo, Abraham Pearlstein, John Clark) • Alfredo Casella: Paganiniana, divertimento per orchestra su musica di Paganini: Allegretto agitato - Polacchetta - Romanza - Taramella (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

18.45 Giornale Radiote
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19.15 Spazio Tre (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046: Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto 1 e 2° - Polacca - Minuetto 3 e 4 (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) • César Franck: Preludio, corale e fuga (Pianista Sviatoslav Richter) • Manuel de Falla: El Amor Brujo - Balletto in un atto (Mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestra New Philharmonia diretta da Leonard Bernstein)

20.45 Giornale Radiote
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renato Bruno Bettinelli
Intervista con l'Autore
• Improvvisazione per violino e pianoforte (Giuseppe Principe, violino; Mario Rocchi, pianoforte) - • Musica per 12 - per archi e clavicembalo (Clavicembalo concertante Marolina De Robertis - Orchestra - A. Scarielli) - di Napoli della RAI diretta da Mario Gusella)

21.30 Libri novità

21.45 Musica a Milano nel Settecento
Giovanni Battista Sammartini: Concerto a quattro in fa maggiore (Rev. Nino Negrotti) • Melchiorre Chiesa: Sinfonia in si bemolle maggiore (rev. Guglielmo Barilar) • Carlo Monza: Ouverture a più strumenti obbligati (rev. Nino Negrotti) • Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (rev. Fausto Tomrafka) (Orchestra - A. Scarielli) - di Napoli della RAI diretta da Ennio Gerelli) • Johann Christian Bach: Dies irae, per soli, doppio coro e orchestra (Bruna Rizzoli, soprano; Giovanna Fioroni, mezzosoprano; Giuseppe Baratti, tenore; Robert Amis El Hage, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Ruggero Maghlini)

23 Graziella Cantelli Rava presenta Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radiote
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Sprecher Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca • 14 M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simmetti. • 14,30 Lunedì sport. • 14,45 Cantando l'uomo, aspetti di vite nei cantatori di lingua tedesca di L. Plankenstein. • 14,50 A Berarun • 15,15-15,30 Cronache regionali • 15,45 Come è fatto un giornale, di Mauro Neri. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto in miniatura

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali • 12,15-12,30 Cronache regionali • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Babbonia • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie della città e dall'estero • Cronache locali - Notizie sportive. • 15,15-15,30 Dischi • Cronache musicali - Cronache degli ascolti • Ioeam

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Bernardo Demuro. • 12,10 Gazzettino sardo: 3° ed. • 12,30-13,30 Spaccato. • 14,30-14,45 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14,30-15,05 Cursari oggi con Giuliano Santus • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20,30-20,45 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10 12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14,16-16 Le canzoni e le orchestre di ieri. Monumenti da adottare. Realizzazione di Vittorio Brusca. Una strada a un nome a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Francesco Guatta. Pietro Mazzamuto. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • Celcio Sicilia a cura di L. Trispiccano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 1° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Mairing • 10,30-10,45 Verbalten heimischer Tiere • 11,15-11,30 Country & Western • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmusik • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Spaccato • 13,45-14,15 Rienz • 16,30 Der Notenschlüssel: eine Musiksendung für Kinder. Max Frey. • Das Feuer • • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - hit-hill - Information und Kleinkunst vom Latemark mit DJ Joaquin Händel • 18 - Der Plattebör und seine Kinder - von Joseph Friedrich Lentner. • 18,35 Rendezvous mit Eruption • 18,45 Aus Wasach auf und • 19,05-19,15 Nachrichten - Der Sandman, der ist da! • 19,30 Blasmusik • 19,50 Sportklub • 19,55 Musik und Werberdachaagen • 20 Nachrichten • 20,15 - Saint Estelle - Hörtpiel in 3 Folgen von Jean Giraudoux. 1. Folge: Regie: Jacques Holbing • 20,25 Begegnung mit der Oper. Wolfgang Amadus Mozart: Die Hochzeit des Figaro • (Grosser Querschnitt in ital. Sprache). Auf: Gabriel Buccheri, Corrado Evans, Werner Hoewig, Willi Brokner, Elisabeth Söderström, Ren. Grät, Margaret Price, Teresa Berganza; New Philharmonia Orchestra London. Dir.: Otto Kemperer • 21,57-22 Des Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscni

• 7 Porčija • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Prevljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Jutrenji almanah: • Bratje, le k soncu svobodni! • 8,15 Porčija • 8,30-8,45 Porčija • 8,45-9,05 Keren in Milan Pahor • 9 Dnevni pregled tiska • 9,05 iz naših oddaj • 10 Kratika porčija • 10,05 Radjeki koncert. • 11,10 Kratika porčija • 11,35 Zakonci in tedeni: • 12,20-12,30 Vreme in vse, kar je bliznja vtičnico • satirni kabaret Sergeja Verca in Borisa Kobala • ponovitev • 12,45 Filmska glasba • 13 Porčija • 13,15 Zborovska glasba • letonjevo mednarodno tekmovalno • Cesarja Augustusa • Seghiza • Gorici. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,05 Otkrovo okenca: • Zdej pa zpojmo!, pripravljate Zorko Harelj in Ljubo Boman. • 14,15 Porčija • 14,30 delavljani: Nikola Vasiljevič Gogolj: • Mrtno duše • • 6 in 8. zdanji del Prevedel Josip Vidmar, dramatisacija in režija Janez Povše. Izvedbo: Radjeki oddaj. • 15 Gledališni ping-pong priboje iz NOB. Pripravljate: Petrin, vmes • 15,30 Kratika porčija. • 17 Kratika porčija. • 17,05 Mi in glasba: prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica, 26. oktobra letos v Kulturnem domu Trstu: Simfoniski orkester Radiotelevizije Ljubljana vodi Samo Huber, solojste Klavirnisti Alojz Zupan. • 17,45 Peami Coia Porterja. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostoar: Kulturni pismo. • 19 Porčija, novice iz Furlanije-Juljske krajine in juturnji sposed.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 946 pari e su 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari e su 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 9000 pari e su 49,50 e dalle ore 24 alle 5.37 dal Tiflideoleone.

23.31 Accolto la musica e penso, 0.13 Intorno al gridatore, 1.06 Andiamo all'opera, 1.36 Parole e musica, 2.06 Il concerto 190, 2.36 Divertimento per orchestra, 3.06 Invito alle musiche, 3.36 Solisti celebri, 4.06 Music

hall: la vita in allegria, 4.36 I nostri complessi di musica leggera, 5.06 Juke-box, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'inv. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ora 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Maria Safier
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR I
8,40	Ieri al Parlamento Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori Regia di Sandro Merli Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10) GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Musica aperta
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo Teato di Giorgio Viterbo Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Pericle e musica provocata dai fatti con Silvio Cecchi Regia di Sergio Pastore
12	GR 1 5 ^a edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Musicalmente Programme di Tonino Ruscitto
14,40	Matrimonio combinato Racconto di Dante Troisi (Replica)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, preparato da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi da Napoli: — Al rogo, al rogo... Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprari. Il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti Prima o poi scatterete tra - La musica è una spesa meravigliosa -, qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti del 1970, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi e collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport a tempo libero E quello che manca... naturalmente è colpa del rifiuto!

18,35	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	La civiltà dello spettacolo: chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta Settimanale di cinema, teatro e musica Impaginato da Carlo Raspolini con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca e Silvestro Serra
20,30	Cattivissimo Programma di Roberto Valler: con Enzo Cerusico, Angiolino Quinterno, Nello Rivie, Francesco Vairano Regie di Nini Perno
21	GR 1 flash 9 ^a edizione
21,03	Premio Italia 1979 Opera vincitrice Pianofona per piano, trasformazioni sonora elettronica e orchestra di Kazimierz Serocki presentata dall'ARD Südwestfunk di Baden-Baden Direttore Ernest Bour Pianista Szabolcs Ezestenyi Kazimierz Serocki: Pianofonia per piano, trasformazione sonora elettronica a orchestra Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden (Registrazione della Radio Tedesca)
21,40	Orchestra nella sera
22	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
22,30	Check-up per un VIP ovvero: Anche i Grandi si ammano Oggi: Winston Churchill Programma di Lucio Lironi e Luciano Stappellone con Mico Cundari, Vittorio Battarra, Sara Di Nepi, Leo Galotta Regia di Marco Gagliardo
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Gastone Moschin Programme a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIOUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvataggio Regia di Paolo Filippini Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 8,35 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino 7,05 I giorni 7,55 I giorni 8,15 GR 2 Sport mattino 8,18 I giorni 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
9,05	Ippolita di Alberto Dentì di Pirajno Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini. 110 puntate Ippolita: Lilla Brignone, Arianna Coccaltti: Lillo Ferro; Ippolito: Andrea Giordana; Zio Lallo, Umberto Raho; Giustina: Paola Bacci; Teofilo, suo marito: Renzo Lori; Ferdinando: Coccaltti; Virgilio Zernitz; Alberta Montecorsaro; Merina Giordana; Vincenzo Montecorsaro; Carlo Giordana; Cesco; Santo Versace; il professor Bordoni; Eligia Irateo; ed inoltre: Alfredo Dari, Stefania Giannotti.

	Antonio Lo Faro, Romano Magnino, Christian Mezzina, Alessandra Musoni Regia di Marco Perodi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radioude 3131 (I parte) In studio: Maria Luisa Algni, Angiolino Lonnardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani 10 Speciale GR 2 Sport a cura della Redazione sport tiva 10,16 Radioude 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Educazione fisica e sportiva Un programma di Anna Maria Pivato con la collaborazione di Temistocle Azzini Attrezzamento educativo (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Le mille canzoni
12,10	Trasmisioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi, di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
14	Trasmisioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radioude 3131 (II parte) In studio: Maria Luisa Algni, Angiolino Lonnardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemény 15,30 GR 2 Economia Meditazione della salute Bollettino del mare 15,45 Radioude 3131
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In concerti Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra Gli Who e i Meat Loaf Presenta Gigi Marzelli Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lemioni
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico Interviste impossibili Vittorio Sermonti incontra Marc'Aurelio Ben Con la partecipazione di Carmelo Bene Regia di Vittorio Sermonti (Replica)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	E poi diventò musica... Della pagina di prosa allo spartito musicale, così nacquero i più famosi melò-drammi. Testi di Brunello Melfi Consultare musiche di Laura Pedellaro Regia di Guglielmo Morandi
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Formula 2 Dario Salvatori e l'easy-listening 20,40 Stefano Nesi e il rock 21,20 Cesare De Robertis e la disco-music
22	Notte tempo (I parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi « La musica popolare » a cura di Michele Straniero
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Notte tempo (II parte) Potrebbe accadere... Un po' di ginnastica... « I venti munti del brivido » - « Atri fortune disastri » - « Incontro con Bacco ed infine » - « Chiacchiere golose »
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Franz Joseph Haydn, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Sergei Rachmaninov, Georg Friedrich Haendel
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Breni della musica di tutti i tempi proposti da Luliana Gerace (I parte)
Maurizio Charpentier: Te Deum per soli, coro e orchestra (Eisa Saque, Joana Silva, soprani; Fernando Serafim, tenore; John Williams, contraltore; Philippe Huttenlocher, baritono; José Louze-Oliveira, basso - Orchestra Sinfonica e Coro della Fondazione Gulbenkian di Lisbona diretti da Michel Corboz)
- 7,30 Prima pagina**
I titoli del mattino letti e commentati da Karel Kewes. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 579 66 19 (fino alle 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Salvatore Mercedese: Concerto in re minore, per corno e orchestra (Solista Domenico Ceccarossi - Orchestra - Alessandro Scariati - di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Leo Delibes, Coppelia, Suite, Preludio e mazurka - Scena e valzer di Svanilde - Czarda (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo a strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Miklós Glinka: Trio Pathétique per clarinetto, fagotto e fortepiano (Alan Hecker clarinetto; Richard Burnett, fortepiano; Hans Jurg Lange, fagotto) • Maurice Ravel: Sonata (Pianista Philippe Entremont) • Mauro Giuliani: Concerto in la maggiore op. 70 per chitarra e orchestra (Solista Pope Romero - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretto da Neville Martiner)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Clare Galini: Il prezzo del cambiamento. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 06 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Toni Lironi**
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Cocaine in my brain» di Dillinger, proposta e commentata da Stefano Grazioli
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi e regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Meriani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Gianniippo de' Rossi per «Cronache musicali»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baeggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Roberto Bonaventura, Roberto Carapellucci, Francesco Martiniotti, Giorgio Sala e Massimo Villa
- 17 Lei sa che lingua parla?**
Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Fatti
Regis di Wilda Curlo
9ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La relazione. Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starce
Nel corso del programma:
Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. V, n. 12 per violino e continuo - La Folia • Tema e variazioni (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) • Claude Debussy: Rhapsodie per clarinetto e orchestra - Première Hapsodie • (Solista Gertrude De Peyer - Orchestra New Philharmonia diretta da Pierre Boulez) • Robert Schumann: Papillons op. 2 (Pianista Wilhelm Kempff) • Ernest Bloch: Sinfonia breve (Minnesota Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Nicolai Rimsky-Korsakov: Le coi d'or. Suite sinfonica dall'opera (Orchestra Boston Symphony diretta da Erich Leinsdorf) • Giovanni Paisiello: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra (Solista Ruggero Gerlin - Ensemble Orchestral de l'Obseaury Lire diretto da Louis De Froment) • Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orchestra dei Suisei Romani diretta da Ernst Ansermet)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 Appuntamento con la scienza**
di Franco Grazioli
a cura di Lucia Mazzone
- 21,30 Robert Schumann**
Da: «Sei fughe sul nome di BACH» - op. 60: n. 31 (Con delicatezza - v. n. 4) Moderato ma non lento - n. 5 (Vivace) • Moderato e gradatamente animato (Organista Theodor Klein)
- 21,55 La bestia dei Rivière**
di Lorenza Codignola
con Antonio Piovanelli, Luigi Mezzanotte, Benedetta Buccellati, Laura Renti, Gianni De Lellis, Giampaolo Poddighe, Adolfo Fenoglio, Renzo Loni, Quinto Parmegiani
Musiche originali di Franco Piersanti
Regia di Lorenza Codignola
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
Pierre Rivière, un contadino di venti anni, ha commesso un grave crimine nella Francia del 1835 ha ammazzato a colpi di roncola sua madre, sua sorella e suo fratello. Poi dopo un mese di latitanza si costituisce e scrive in carcere una «memoria» che è insieme uno straordinario documento letterario, sociologico, psicologico. Questo caso è stato per lungo tempo oggetto di studio di Michel Foucault e della sua équipe di lavoro. Oltre infatti a raccogliere tutta la documentazione apparso sulla vicenda, l'istituto, gli studi, testimonianze, articoli di giornale) il volume — di recente pubblicato in Italia da Einaudi — viene arricchito da saggi di gran importanza sul problema della pazzia. Il testo che Lorenza Codignola ha scritto e realizzato mantiene come fil conduttore, monologo proprio la «memoria» di Rivière. Il racconto cioè della sua vita, dei rapporti all'interno della sua famiglia, delle tensioni che lo portano a progettare questo triplice assassinio. Perché in questo caso l'uccisore è come lo scrittore, il gesto compiuto come le parole raccontate. La «memoria» di Rivière non è una confessione, non è una difesa, non è una ammissione. Rivière è due volte autore. Con un unico gesto è autore del delitto e di parole che, in quanto proletrici, lo rendono tanto più colpevole.

- 23 Graciela Cantello Rava presenta il Jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30** La Voix de la Vallée: 1. ed. • 14.30 Omberigo in Valle • 14.30-15.15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14.15 Il melograno. • 14.30 Terza pagina. • 14.45 Teatro trentino. Una commedia. 30. • 15.15-15.30 Fria a poesia del Trentino-Alto Adige di N. Carmeni • 18.45 Trentino flash. di M. Fucchi. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30 Almanacco quaderni di scienze: arte e storia trentina. • 19.45-20. Curiosità, musica e sigolature.
- TRASMISZIONI DE RUINEDA LADINA • 13.40-14** Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19.05-19.15 Dan c'rapes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Nazioni vicine • 12. Folk-studio del martedì. • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.21 Ritirati in filigrana. • 14.15 L'aria e di tutti. • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
- L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero locali. Notizie sportive e di 15.30 D. scodicea. Musica richiamata dagli ascoltatori.
- SARDEGNA • 7.15-7.20** Gazzettino serdo - Notizie dal mattino. • 11.30 Programma del mattino con Giuseppe Cito (I). • 12.10 Gazzettino serdo 2ª ed. • 12.30-13 Programma del mattino con Giuseppe Cito (II). • 14. Gazzettino serdo 3ª ed. • 14.30-15 Programma culturale. • 15.05-16.05 Un'ora di musica. • 19.30 In attesa ca. • 19.45 Gazzettino serdo. Notizie della sera. • 20.20-30 Edizione serale: «I migliori film della nostra vita» con Manlio Brigaglia.
- SICILIA • 7.30-7.45** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14.16-30 La musica afro cubana A proposito di storia. Realizzazione di Gianfranco Savoja. Riprodotto d'autore: Federico De Robertis (Replica) • 19.30-19.45 Cronache regionali. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

- 6,45-7,15 Klingender Morgenruss. Dazwischen • 6,55-7,10 Italianisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Dreassagebote • 7,30-8,00 Morgenzeitung • 8,00-9,15 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,05 Nachrichten • 10,05-11 Matinée • 11-11,20 Alpenländische Volksmusikinstrumente • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mitgestaltungsgesetz • 13 Nachrichten • 13,15-13,40 Das Alpenvo Volksmusikinstrumente Wunschkonzert • 16,30 Kinderfunk. Offried Preussler: «Der kleine Wassermann» 1. Folge • 17 Nachrichten • 17,05 Winden für die Jugend - Nimma leicht! - Eine nicht zu ernate Plattenspieler für Freunde der ersten Musik: Eine Sendung von Ado Schlier • 18 Wissen für alle • 16,05 Für Kammermusik: Die erste Robert Schumann: Kreisleriana, Kreisleriana, lotte op. 21 Nr. 2 in D-Dur. Aufw. Pianist Andrea Bonacci • 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. 19,10 Der Sandmann, der sat del • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Von Abraham bis Zieher. - Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Musikprogramm von und mit Dieter Traupe • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

7. Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše. vmes: 7,45 Pravljica za dobro jutro • 8. Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Jutro almanah • 8,15 Lika, matinja • 8,25 pripravlja Boris Pangerc • 9. Dnevni pregled tiske • 9,05 iz arhiva: Primenne napitina • 9,15 radjska drama. Napisal Ezio D'Errico, prevod Aleksandra Rabbusa izvedba: Radjaki de Perlin • 10. Kratka poročila • 10,05 Radjaki koncert • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Vam se ugaajo? • 12. Kulturni prostori: Kulturno pismo pomeni • 13. Poročila • 13,15 Glasbe po žnjah • 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,05 Odradim prepovedano! pripravljata Igor Tutta in Marija Raunk • 15. Rezervirano za • 15,05 Pesmi domovine: hoče, domovine. Neznano ljudsko pesništvo me NDB. Pripravlja Nataša Kalc • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Doba kantovtorjaj • 16. Kulturne rubrike slovenskih časopisov v Italiji • 17. Veliki izvajalci slovenske glasbe • 17,40 Poročila • 17,05 Mi in glasba: drugi del koncerta, ki ga je priedala Glasbene matice 26. oktobra letu v Kulturdomu v Trstu: Simfoniski orkester Radiotelevizije ljubljane • 17,45 Glasbene matice • 17,46 Glasbeno gledališčelesom Aznavourjem • 18. Kulturna kronika • 18,05 - Na vaku • 18,15 radjska igre, napisal Claudio Grbec. Izvedba: Radjaki de Perlin • 18,45 V ritmu sambe. • 19. Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO e GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 (fino alle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione).

2,31 Un'antenna sola: gli Europei... trasmette Dina Luca 13 intorno alle 23,31. Cantata lirica.

1,36 Divagazioni musicali... 06 Italian graffiti, 2,36

E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in colloidale. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia) Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33.

mercoledì

7 NOVEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni (ore 6.35). Storia, contro storie di Gilberto Nanetti
7	GR 1 1ª edizione
7.20	Lavoro flash
7.30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7.45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8.40	Ieri al Parlamento
8.50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai, presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori Regia di Sandro Merli Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervento (ore 10) GR 1 flash 3ª edizione
11	Musicaperta
11.30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12.03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Silvio Cecato Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13.15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14.03	Sei personaggi in cerca di bambino Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola Testo e narrazione di Pietro Formenti. Musiche originali composte a dritta da Dimitri Nicolaou eseguite da strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, cantate da Giorgio Trasselli. Partecipano bambine e bambini della città di Torino Regia di Pietro Formenti 1ª puntata - Arrivano i personaggi - Realizzazione effettuata presso la Sede Regionale RAI del Piemonte
14.30	Voglia d'Apocalisse Viaggio attraverso i miti vecchi e nuovi della fine del mondo Programma di Franco Valobra e Isabella de Paz. Regia di Beppe Navello
15	GR 1 flash 7ª edizione
15.03	Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15.30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alumi, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, mercoledì, - il lavoro e l'economia - a cura di Vincenzo Apicella
16.40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio

Oggi:	— Quella fatale mirabile costola Cere donne parlate parlate che poi... A cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magia Marcella, Paola Gubina, Mario Marchi e, nel salotto, Ilona Steiler Regia di Julio Zuloeta
	Combinazione suono Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
	— Ipossi di linguaggio Storie personali di ordinaria e straordinaria follia in forma di monologo • Nino di Rome - ovvero la certezza del dubbio Programma di Pinotto Fava Regia di Armando Adolghio
18.35	Vademecum tango
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19.15	Ascolta, si fa sera
19.20	Passaggio di consegne Un atto di Fabio Doplicher Il vecchio attore Raoul Grassilli, il camionista Alberto Ricca, Rosina Adriana Vignolo, l'uomo del ghiaccio, Werner Di Donato, La fata: Miria Selva, La ragazza: Anna Bonasso; ed inoltre Rosalba Bongiovanni, Clara Droetto, Stefania Giannotti, Alberto Marché, Tullio Rossini Regia di Massimo Scaglione (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
20.30	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzolotti • Un'impresa chiamata Duke Ellington • Programma di Giampiero Cane Realizzazione di Arnaldo Palmieri
21	GR 1 flash 9ª edizione
21.03	Caleidoscopio musicale
22.30	Europa con noi: il mondo di... Sperate, ovvero da una guardiola di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini, Pugo De Luca, Mariella Monierutti, Grazia Siracuzzi Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Gastone Moschin Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23.28	Chiusura

RADIO DUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Saivalaggio Regia di Paolo Filippini Dalle ore 5 alle ore 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
	6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
	6,35 I giorni
	7 Bollettino del mare
	7,05 I giorni
	7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio
	7,55 I giorni
	8,15 GR 2 Sport mattino
	8,18 I giorni
	8,30 GR 2 Radiomattino
	8,45 I giorni
9,05	Ippolita di Alberto Denti di Pirajno Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Menaghini Ultima puntata Ippolita: Lilla Brignone, Arianna Coccaliti, Lydie Ferro, Ippolito, Andrea Giordana; Guastina: Paola Bacchi; Alberta Montecoraso; Marina Giordana; Ferdinando Coccaliti; Virgilio Zanetti; Guccione Fambri; Adolfo Fe-

	7,30 GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Maria Luisa Alagni, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Luigi Tani (II parte)
	10 Speciale GR 2 Edizione del mattino 10,16 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il giorno del successo. E poi? Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Verrano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Maria Luisa Alagni, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny (II parte) 15,30 GR 2 Economia Media delle notizie Bollettino del mare 15,45 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concert! Unasera di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra Havana Jam, Livingstone Taylor, Chick Corea e Herbie Hancock Presenta Gigi Marziali Selezione e commento di Piergiuseppe Casorale Realizzazione di Enzo Lamioni
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico Frammenti di luna Antologie di ricordi fuori stagione
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Milano A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi.
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il convegno dei cinque
20,40	Spazio X Formula 2 Stefano Nesi e il rock 21,05 Cesare De Robertis e la disco-music 21,30 Beppe Videtti e l'international pop
22	Notte tempo (I parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Calafi. Cabaret, varietà, café chantant. Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Notte tempo (II parte) Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » - « I venti minuti del brivido » - « Astri fortunate e disastri » - « Incontro con Bacco » ed infine « Chiacchiere golose »
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6

Preudio

Ludwig van Beethoven: Dal Trio in do minore op. 1 n. 9 per pianoforte, violino e violoncello. Allegro con brio (Daniele Barbonio); pianoforte. Pinchas Zukerman; violino. Jacqueline DuRénoil, violoncello. • Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pianista Svatoslav Richter). • Grieg: Sonata n. 1 in do maggiore (Organista Juan Güerri). • Niccolò Paganini: Capriccio in sol minore op. 1 n. 16 (Violinista Franco Gulli). • Franz Schubert: Trinklied (Pete Schreier). • Kurt Leubnick, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte. • Wolfgang Amadeus Mozart: Andante in do maggiore per flauto e orchestra (Solista Jean-Pierre Rampal - Wiener Symphoniker diretti da Teodor Guschbauer). • Enrique Granados: Danze Spagnola n. 6 op. 37 (Chitarrista Julian Bream e John Williams). • Benjamin Britten: Dal Quartetto in re maggiore per archi: Allegro giocoso (Gabrieli String Quartet -).

6,45

Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

7

Il concerto del mattino

Brasile della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (II parte). Robert Schumann: Ouverture, scherzo e finale op. 52 Ouverture (Wiener Symphoniker diretti da Georg Solti). • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la maggiore op. 20 per violino e orchestra. Allegro. Andante espressivo. Allegro (Solista Ruggero Ricci - Orchestra di Radio Lux diretta da Pierre Cao).

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Karol Kewal. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06).

8,25

Il concerto del mattino

(II parte). Luigi Boccherini: Quartetto in la maggiore op. 33 n. 6. Allegro. Andantino. Minuetto con moto - Finale (New Music String Quartet). • Fernando Sor: Studi per chitarra (Chitarrista Narciso Yepes).

8,45

Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI).

9

Il concerto del mattino

(III parte). Frédéric Chopin: Concerto in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: Maestoso. Larghetto - Allegro vivace (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da David Zinman). • Piotr Il'ich Ciaikovski: La bella addormentata - Suite: Introduzione - La fête des lilas - Adagio - Pas d'opéra - La valse - Le chat botté et la chatte blanche - Panorama - Valse (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Herbert von Karajan).

10

Noi, voi, loro donna

Graziata Delperre: La nostra salute. Un programma a cura di Licia Corte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06).

10,45

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi.

10,55

Un'antologia di Musica operistica

ascoltate insieme a Toni Lironi.

11,45

Sperimentazione 1°: La sessualità infantile

In collegamento con la trasmissione del

Dipartimento scolastico-educativo (TV 2

martedì 8/11 ore 18).

In studio Raffaele Mancini

12,10

Long playing

Sollecito del 33 giri: «Survival» di Bob Marley, proposta e commentata da Stefano Graziosi.

12,45

Panorama Italiano

Notizie dal GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI).

13

Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche. Agla Maruli per «Musica e poesia». Maurizio Tiberi per «Discoeca storica». Coordinamento di Roberto Maggi e Mario Basiglio. Nell'intervallò.

13,45 Giornale Radiotre

15,15

GR Tre Cultura

15,30

Un certo discorso musica

con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa.

17

L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Stefano Coliccioli e Gemma Vincenzini.

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniele Recine, Federico Starace. Nel corso del programma: Carlos Chavez: Sinfonia India (su temi degli indios del Nord del Messico) (Orchestra Sinfonica Nacional del Messico diretta da Carlos Chavez). • Johann Christian Bach: Quintetto in mi bemolle per flauto, oboe, violino, violoncello e basso continuo. Andante - Minuetto. Allegro (Klaus Pohler, flauto; Alfred Soust, oboe; Gunther Kehr, violino; Georg Schmidt, viola; Reinhold Bunt, violoncello; Martin Galling, clavicembalo). • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Rondò in mi bemolle maggiore op. 76 per piano e orchestra (Solista Peter Katro - Orchestra London Philharmonic diretta da Jean Martinon). • Gioacchino Rossini: Sonata n. 6 in re maggiore per archi: Allegro spiritoso - Andante - Tempesto - allegro (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone).

18,45

Giornale Radiotre

19,15

Spazio Tre

(II parte). Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 1 n. 4. Grande orchestra - Allegro assai. Pastorale (L'entree) - Minuetto - Finale (Orchestra - Rossini - di Napoli diretta da Franco Caracciolo). • Robert Schumann: Concerto in mi minore op. 129 per violoncello e orchestra; Nicht zu schnell - Langsam - Sehr lebhaft (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Filarmónica di Leningrado diretta da Gennady Rodstvennik). • Igor Stravinsky: Pulcinella, Suite da balletto omomane: Sinfonia - Serenata - Scherzino - Tarenella - Toccata Gavotta con due variazioni - Minuetto - Finale (English Chamber Orchestra diretta da Charles Dutoit).

20,45

Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno.

21

Venezia: Biennale Musica (1979) (VII)

Presentazione di Enzo Restagno. Ernesto Rubín de Cervin: Setteato per due voci, due violi e due violoncelli (1978) (in esecuzione assoluta). • Fabio Vacchi: Ballate per voce e strumenti (1978 - '79): Scherzo per voce e strumenti (1978 - '79). Continuo per voce e strumenti (1978 - '79) (Prime esecuzioni assolute) (Sepirano Dorothy Dorow - Complesso - Arturo Toscanini - direttore da Gianluigi Taverna (Registrazione effettuata il 30 settembre alla Sala Apollinea del Teatro La Fenice).

22,10

Libri novità

22,25

Musiche di balletto

Hermann Lvnskjöld: La Sylphide (Copenaghen, 1836). • Cesare Pugni: Pas de deux dal balletto «L'america» (1854) (Riabel di Riccardo Drigo) - Pas de deux (Londra, 1845 - Coreografia di Jules Perrot) (London Symphony Orchestra diretta da Richard King).

23

Graciela Cantiletti Rava presenta il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

23,55

Giornale Radiotre

Ultime notizie, Staera si parla di Chiusure.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomariggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino

Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Tempo. • 14,15 Il megrano. • 14,30 Mercoledì cronache

Musica in regione, a cura di A. Vombaca. Regie di T. Piazza • 15,15-15,30 C'era una volta, di G. Borzaga • 15,35 La mia musica • 15,45 Giorno del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Terra mia, di A. Gorfè (Replica). • 19,50-20 Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA. • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Crinid ossis. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodanza - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 Programma del mattino con Giuseppe Calla (II parte). • 12,10 Gazzettino sardo • 12,30-13,30 Programma del mattino con Giuseppe Calla (II parte). • 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 14,30-15 Mezz'ora di musica. • 15,05-16,05 Programma musicale: 30 min in attesa. • 19,45-20,15 Edizione serale - I migliori film della nostra vita - con Menlo Brigaglia.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12,10-13 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14,30-15 musica jazz e discomusic. Facciamo e antifacciamo in Sicilia: 1922-1943 a cura di Vittorio Brusca. Fares e racconti popolari a cura di Pino Badalamenti. Collaborazione di Marcello Cimino e Gruppo 5. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

22,10

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,05 Nachrichten. • 10,10-10,30 Matinee. • 10,30-12,00 Musik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungs-kalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 13,45-14,15 Nachrichten. • 14,15 Wir senden für die Jugend - Jugendwelte. • 14,15 Kleine Kulturgeschichte des Hinterlandes. • 14,07 Folk - Musik aus aller Welt. • 14,15 Der Wirtin - Kongress Jugendberichter. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbubdsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. • 20,15 Das ORF-Symphonie-Orchester - Hermann Benbenist Solistin Suzanne Murphy, Sopran. Heimit Edler. Sereade für 6 Hörner und 45 Streicher op. 69. Richard Strauss: Drei Hymnen von drei Hymnen. • 20,15 Das ORF-Symphonie-Orchester op. 71. Michael Tippett: Symphonie Nr. 3 (1972). • 22,22,03 Das Programm von morgen. Sendeauswahl.

22,10

Trst - v slovenskimi

• 7,00 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: 7,45 Pravičica za dobro jutro. • 8,00 Novica iz Furlanije Juljske krajine. • 8,05 Jutrarni almanah: - Admovno razpisno Evino mesečno temo onogodnja. • 8,15 Mirjan Koren in Marta Kopun. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 iz naših oddaj. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radjaki koncert. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Umavnica jazza. • 12 Pod - Matjevan - posnetki in omke Nadiškých ljudi, pripravila Emil Cenič. • 12,30 Melodie od vespovedov. • 13 Poročila. • 13,15 Zbozovka glasbe: Naki zbori. • 13,25 Instrumentalna glasba. • 14 Novica iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,05 Otrško oklach: - Odbrimo knjigo pravilic. • 14,15 Motivni 2 mehanizacijon. • 14,30 Roman v nadaljevanju: Grazie Della Gioia. • 14,35 Glasbeno gledališče. • 14,45 Predbožja Lovrenčič: dramatičarka Matejka Maver. • 14,55 Radjaki od režija Glavko Turk. • 15 Paleta orkestrvo. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Najnovše oddaja: Radjaki, pripravila Ingrid Kalen. • 16,30 Jutrovnj expres. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Mladi izvajalci. • 17,25 Slavni pevci. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kultura prostovoljstva. • 18,30 Izjave pripravila: Martin Jevnikar. • Slovenska kipačna glasba. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma Q1 su kHz 900 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Raddifusione.

23,31 Microfono aperto, a cura di Enrica Salera, 0,13 Milano, 0,13 Gradina, 0,06 Crotone, 1,36 Butte in asilo, asipario, 2,06 Spagnola musica, 2,36 Giostra di mo-

tivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 La mille e una nota, 5,06 La nozza scotoceta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallò: 1,36 Due voci e due violoncelli (1978) (in esecuzione assoluta). • Fabio Vacchi: Ballate per voce e strumenti (1978 - '79): Scherzo per voce e strumenti (1978 - '79). Continuo per voce e strumenti (1978 - '79) (Prime esecuzioni assolute) (Sepirano Dorothy Dorow - Complesso - Arturo Toscanini - direttore da Gianluigi Taverna (Registrazione effettuata il 30 settembre alla Sala Apollinea del Teatro La Fenice).

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

givedì

8 NOVEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Maris Safier.
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45) La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione - Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raiffa presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori Regia di Sandro Merli Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10).
	GR 1 flash 3ª edizione
11	Musica aperta
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Viterbo Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Silvio Ceccato Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente Annalisa Spinaci presenta - Quelle di ieri si cantavano così... - Programma di Giancarlo De Bellis
14,30	Sulle ali dell'ippogrifo Bestiario fantastico delirante, storico, metaforico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvarelli 3ª - Un cane per tutte le stagioni - di Christa Giovannini Regia di Ugo Amodeo
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Antonello Baranta presenta: Radly Selezione di regolarità, ritmo a gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno Radio pomeriggio di Franco Alumi, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, giovedì... la scienza e la tecnica - a cura di Alberto Oliverio
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi da Napoli - Al rogo... al rogo... Novante minuti - o quasi - attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa del giro vici d'oggi. Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Serena e Maddalena Tulanti Prima o poi ascolterete - La musica è una spessa meravigliosa -, qualcosa sul cinema, spesse di ieri e di oggi, i concerti del vivo, il diverso astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con la radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola

	rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero E quello che manca naturalmente è colpa del rifiuto
18,35	Giro di Valzer
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Musica e Fantasia a più voci Programma di Dino Maria Satriani
20	Vincitori di Opera-giù Trasmisione a premi di Lucio Lioni
20,02	Emisiferi musicali Ieri e oggi in America Latina Programma ideato e condotto da Elias Condal
20,38	Racconti italiani: La fotografia di Ferdinando Camon con Omero Antonutti, Elisabetta Pedrezzi Regia di Enrico Colosimo
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Europa musicale '79 Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
21,50	Special di Franco Nebbia con Marangella Melato (Replica)
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvavaglio Regia di Paolo Filippini Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
	6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
	6,35 I giorni
	7 Bollettino del mare
	7,05 I giorni
	7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio
	7,55 I giorni
	8,15 GR 2 Sport mattino
	8,18 I giorni
	8,30 GR 2 Radiomattino
	8,45 I giorni
9,05	Cronache di poveri amanti di Vasco Pratolini Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino 1ª puntata Le Signora, Pina, Ce; il Brigadiere; Mico Cundari; Giulio, Alessandro Borchì, Gesuina - Itria, Cocchini, Lo Staderini, Corrado De Cristoforo; Ugo, Ugo Paglia; Meciste; Eroa Pagni; il carbonaio Nesi; Arnoldo Foa; Lilianna, Gabriella Bartolomei, Luisa Flavia Borelli; Nanni, Giorgio Naddi, Una Guardia, Virgilio Zarnitz Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 in studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Luigi Tani (I parte)
	10 Speciale GR 2 Edizione del mattino
	10,18 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni

12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemery (II parte)
	15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare
	15,45 Radiodue 3131
16,30	GR 2 pomeriggio
16,37	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra Patti Smith e Jan Dury Presenta Gigi Marzilli Selezione e commento di Pierguesue Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico Interviste impossibili Umberto Eco incontra Attilio Regolo con la partecipazione di Gianni Santuccio Regia di Marco Parodi (Replica)
16,30	GR 2 Notizie di Radiosera
16,33	- E vissero felici e contenti - Un programma di Tino Schirizzi con Piera negli Espositi, Partecipa alla trasmissione Maurizio Valentini Realizzazione di Enrico Di Paolo
19,05	- In diretta - dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta: Sportello informazioni con Anna Leonardi Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 00195 Roma Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Pianeta scuola Un programma di E. Luna con la collaborazione di Guerrino Gentilini e Antonella Proietti Venturini Consulenza di Leora Aida Potorti Conducono in studio: Egidio Luna e M. Grazia Rinaldi 3ª trasmissione. Professionalità dei docenti. La didattica della matematica, delle scienze, della fisica, della biologia e dell'educazione sanitaria Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00103 Roma - tel. (06) 36 85 36 (Dipartimento scolastico-educativo)
20,10	Spazio X Formula 2 Dario Salvatore e l'easy-listening 20,35 Beppe Videtti e l'International pop 21 Cesare De Robertis e la disco-music 21,30 Stefano Nesi e il rock
22	Nottetempo Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi (I parte) Caberet, varietà, café chantant. Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Nottetempo (II parte) Potrete ascoltare: - Un po' di ginnastica - - I venti mumi del brivido - - Astri, fortune e disastri - - Incontro con Bacco ed infine - Chiacchiere gloriose -
23,29	Chiusura

veledi

9 NOVEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, contraddizioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori. Regia di Sandro Merli. Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Toni presenta: Opera-quiz Trasmissione e premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Adriana Paul
11,30	I Big della canzone Programma di Giulietta Rovera
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Vol e io '79 (I parte) Perché musica provocata dai fatti con Silvio Ceccato. Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5 ^a edizione
13,15	Vol e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzoletti. New Orleans, Chicago, New York. Programma di Giorgio Lombardi. Realizzazione effettuata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
14,30	Schede - Musica Le canzoni degli anni Quaranta. Una novità discografica di Daniela Palladini. 2 ^a parte (Replica). (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Erepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelta musicale di Riccardo Mori. Oggi, venerdì, "lo spettacolo" a cura di Giampaolo Benigni
16,10	Tribuna politica a cura di Iacopo Iacobelli. Conferenza stampa del PdUP
17	Patchwork Vare comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi: — Country e folk a stelle e strisce Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciotti con Paola Beni, realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia — Combinazione suono Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia — Fonofera Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adoglio e Pinotto Feva — La marconiterapia
18,30	Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò Librano napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato. di Aldo De Iaco 3 ^a trasmissione: Un testimone sull'Oceano Partecipano Lucio Allocca, Franco Angri-

	seno, Renato Carpentieri, Lidia Ferrara, Paolo Giordano, Bruno Marzelli, Nello Mascia, Gigio Morra, Marzio Onorato, Antonio Palumbo, Francesco Palantiano, Fulvio Pastore, Carmen Scivittaro, Francesco Varrano. Regia di Fernando Balestra. Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzoletti. Un uomo, due volte. Programma di Gerlando Gatto
20	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
20,30	Radiodrammi in miniatura La cercatrice di lumache di Leila Bararod con Lucia Poli e Sabina De Guida Regia di Ida Bagnano (Novità). Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
20,50	Intervallo musicale
21	GR 1 flash 9 ^a edizione
21,03	Concerto sinfonico Direttore Piero Bellugi. Protagonista Carmelo Bene con la partecipazione di Lydia Mancinelli, Robert Schumann (versione italiana e riduzione di Carmelo Bene), Manfred, Poema drammatico di Lord George Gordon Byron. Musiche di scena op. 115 per soli, coro e orchestra (Fausta Truffa, soprano, Renata, Colombatto contralto, Vincenzo Passuello, tenore, Ilio Bonomi, Lucio Follisela, Angèle Mameli, Giacomo Robotti, bassi). Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana. Maestro del Coro Fulvio Angino
22,40	Music by night
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di giug, scritte da Vito Rivalis e dette da Gastone Moschin. Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nanna Salvaggio. Regia di Paolo Filippini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 I giorni 7 Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 I giorni 8,15 GR 2 Sport mattino 8,18 I giorni 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
9,05	Cronache di poveri amanti di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 2 ^a puntata. Liliana: Gabriella Bartolomei; Giulio: Alessandro Borchi; Gesuino: Ilaria Occhini; La signora: Pina Coi. Il carbonaio Nesi: Arnoldo Foà. Macis: Eros Pagni; Clara: Maria Grazia Sura; Bianca: Bianca Galvani; Margherita: Grazia Radicchi; Aurora: Gianna Giachetti; Bruno: Romano Malaspina; Marco: Orso Maria Guerrini; Luisa: Flavia Borelli. Una guardia: Virgilio Zennit. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
9,30	GR 2 Notizie

9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31. prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani. (II parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade Presenta Foxy John
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Variano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31. prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny. (II parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare 15,45 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concerti! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Alice Cooper e i 10 CC. Presenta Gigi Marzili. Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico Mi chiamo Dorrit dal diario di una donna danese. Un programma di Flaminia Morandi con Felia Quattrini. Regia di Cerlo Di Stefano
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Giovanni Giogliozzi presenta In diretta dal caffè greco ossia tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato al pianoforte. Il Mr. Franco Riva. Regia di Nella Cirinna
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Formula 2 Dario Salvatore e l'easy-listening 20,30 Stefano Nesi e il rock 21 Cesare De Robertis e la disco-musica 21,30 Beppe Videtti e l'Internationale pop
22	Nottetempo (II parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi. "La musica popolare" a cura di Michele Straniero
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Nottetempo (II parte) Potrete ascoltare un po' di ginnastica - - i venti minuti del brivido - - Astri fortune disastri - - Incontro con Bacco - infine - Chiacchiere golose -
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6	Preludio Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9. n. 2 per oboe, archi e basso
---	--

continuo ♦ **Baldassare Galuppi**: Sonata n. 3 in la maggiore per pianoforte ♦ **Gioacchino Rossini**: Andante e variazioni in fa maggiore per flauto e arpa ♦ **Francesco Landini**: Va pure, amore, Ballata ♦ **Alessandro Scarlatti**: Gavotta ♦ **Robert Schumann**: Tre romanze op. 94 per violino e pianoforte ♦ **Franz Schubert**: Del Quartetto - La morte e la fanciulla - Andante con moto

6,45 **Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Bianchi della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gersche (I parte)
Gioacchino Rossini: La Cenerentola. Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart**: Le Nozze di Figaro. Ouverture (Orchestra Sinfonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ **Carl Maria von Weber**: Il Frasco Cacciatore. Ouverture (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ **Richard Wagner**: La Walkiria. Cavalcata delle Walgire (London Symphony Orchestra diretta da Leopold Stokowski)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Karci Kewes, il giornalista, resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 86 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino (II parte)**
Adolphe Adam: Si j'etais roi - Ouverture (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Meitz) ♦ **Domenico Scarlatti**: Sonata in re minore (Pianista Emil Gilels) ♦ **Domenico Scarlatti**: Sonata in la maggiore (Chitarrista John Williams)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino (III parte)**
Manuel de Falla. Note nei Giardini di Spagna. Sinfonia (Pianista Wazlawir. Attuatore London Symphony Orchestra diretta da Eduardo Mata) ♦ **Igor Stravinsky**: Concertino per quartetto d'archi (Quartetto Dmoy) ♦ **Henry Wieniawski**: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra (Solista Henryk Szering - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Jan Krenz)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le protagoniste a colloquio con Anne Maria Mori
Un programma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 86 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: - Live - di Burning Spear, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 **Paroma italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi al microfono Paolo Donato. Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Giovanni Carli Ballola per - Nuovi Cantalisti - Il Quartetto Arnold esegue musiche di J. Ibert, A. Gentiluoci, H. Villa-Lobos, J. Franca.
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Basaggio
Nell'intervallo.
13,45 **Giornale Radiote**
Nell'intervallo.

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sela e Massimo Villa

17 **La letteratura e le idee**
Sette storie di fantasmi nella letteratura dell'800. 2a trasmissione
♦ **La storia della vecchia nutrice** - di Elisabeth C. Gaskell
Traduzione di Sandra M. Gianpietro
Riduzione radiofonica di Silvana Buzzo
con la partecipazione di: Luciano Alzi, Carla Bizzieri, Silvana Buzzo, Elsa Ceccarda, Daniela Di Giusto, Giovanna Mairardi e Francesca Top
Regia di Claudio Sestari
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedeta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gio Friedrich Haendel: Ouverture dell'Oratorio "Judas Maccabaeus" - (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynge) ♦ **Giuseppe Martucci**: Notturno in si bemolle maggiore op. 70 n. 1 per pianoforte (Solista Drahomira Bligova) ♦ **Franz Schubert**: Sonata n. 3 in re maggiore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel) ♦ **Paul Hindemith**: Konzertmusik per ottoni (Orchestra Philharmonia di Londra diretta dall'Autore)

18,45 **Giornale Radiote**

19,15 **In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI**
Concerti d'Autunno 1979
Direttore Bernard Thomas
Flautisti: Vasco Denli innocenti e Pasquale Esposito
Basso Alessandro Corbelli
Domenico Cimarra - Traci amanti, overture - Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra (Revisione di Antonio Cece) - Allegro (Cadenza di Werner Seih) - Largo - Rondo (Allegretto, ma non tanto) (Cadenza di Willy Burkhard) - Il Maestro di cappella, intermezzo giocoso (Revisione di Max Henrich) - Concerto Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renato
Armando Gentiluoci
Intervista con l'Autore
- Studi per un Dies Irae - per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Praeli)

21,30 **Spazio Tre Opzione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Concerto barocco**
Giovanni Legrenzi: Tre Sonate per archi e continuo (Strumentalisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, diretti da Pietro Argento) ♦ **Alessandro Stradella**: "Tirsi un giorno piangeva", madrigale a cinque voci ♦ **Marco Marazziti**: "L'Alma madrigale a cinque voci (Sestetto - Luca Marzeno) ♦ **Alessandro Stradella**: Sonata per tromba, archi e continuo (Solista Edward Tarr - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Pietro Argento) ♦ **Domenico Del Pane**: "Udite lagrimosi", madrigale a cinque voci ♦ **Domenico Mazzocchi**: Madrigale spirituale dell'Orsucci, a cinque voci (Sestetto - Luca Marzeno) ♦ **Giuseppe Torelli**: Sonata con strumenti a tromba (Solista Edward Tarr - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Pietro Argento)

23 **Graciela Cantello Rava presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée ♦ 12,30-14 Pomeriggio in Valle. ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo Spazio ♦ 14,30-15 Spazio. (Vostre risposte a vostre domande). ♦ 14,30 Cronache legislative. ♦ 14,45 Ecologia oggi di Aldo Goffar. ♦ 15 Armonia, di Rinaldo Fauri. ♦ 15,15-15,30 - Sprechen Sie Deutsch? - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). ♦ 18,45 Sp. (Replica). ♦ 19,15 Gazzettino del Trentino Alto Adige. ♦ 19,30-20 Spazio (Replica).

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA ♦ 14,40-14,45 Notizie per i Ladini de la Dolomites ♦ 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 All'antica trama. ♦ 12-10 Focus studio del venerdì ♦ 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,21 Spazio aprile ♦ 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco Notizie sportive e delittive - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 14,45-15,30 Didascodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11,30 La Lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (I parte). ♦ 12,10 Gazzettino sardo. 2o ed. ♦ 12,30-13 La Lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (II parte). ♦ 14 Gazzettino sardo. 3o ed. ♦ 14,30-15,30 minuti in casa - con Sestano Marino. ♦ 15,05-16,05 Concerti di Radiocagliari con Antonio Trudu. ♦ 19,30 In attesa di... ♦ 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. ♦ 20-20 Edizione serale

SICILIA ♦ 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1o ed. ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2o ed. ♦ 14,15-30 Muoversi d'arche, operistico, operistico. Dentro la festa a cura di Maria Cafauo e i racconti di Anante: Mammalinetta e Maccuio (Replica). Collaborazione di Angelo Pasquini Naggi. ♦ 15,05-16,05 Concerti di Radiocagliari. ♦ 16,05-16,15 Gazzettino Sicilia. 3o ed. ♦ ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4o ed.

Sender Bozen

♦ 6,45-7,15 Klingender Morgengrug. Dazwischen: 6,55-7,10 (teilweise im Alltag). ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7,30-8,30 Alertz zur Morgensunde. ♦ 9,30-12 Musik am Vormitag. Dazwischen: 10,10-10,30 Nachrichten. ♦ 10,05-10,15 Musik für Streicher. ♦ 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. ♦ 11,15-11,30 Aperitiv in Jazz. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Mitteilungen. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung. Verenskalkungsbulletin. ♦ 13,15-13,40 Operettenklingel. ♦ 15,30 Für unsere Kleinen James Kruss. ♦ Die Bescheid vom Neger Martin. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,05 Wir senden für die Jungend. ♦ Begegnung mit der klassischen Musik. ♦ 18 Europa erzählt. Domingos Monteiro. ♦ 18,15 Volkstheater. ♦ 18,30-19,30 Der Sandmann. Das Verwalten heimischer Tiere. ♦ 19,10-19,30 Der Sandmann. Der ist da. ♦ 19,30 Leichte Musik. ♦ 19,50 Sportfunk. ♦ 19,55 Musik und Verdurcheinung. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20,15 Nachrichten. ♦ 20,30 Nachrichten. ♦ 21,10 Kulturnotizen. ♦ 21,15 Neue Musik Solo Festival. Cathy Berberian (Aufnahme während des 5. Festival zeitgenössischer Musik 1979 in Bozen). ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

♦ 7 Poročila. ♦ 7,20 Dobro jutro po nebe, vmes. ♦ 7,45 Pravljica za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 8,05 Jutrani: silmah. ♦ Iz sveta ljubljene in ljubljene. ♦ 8,15 Priljubljena pripravljalca. ♦ 8,05 in Lejla Renar. ♦ 9 Dnevni pregled tiska. ♦ 9,05 iz naših oddaj. ♦ 10 Kratek poročila. ♦ 10,05 Radijski koncert. ♦ 11,30 Kratek poročila. ♦ 11,35 Dnevni pregled tiska. ♦ 12 Kulturni prostor: Cerkvena srečanja - ponovitve. ♦ 12,30 Pesmi brez besed. ♦ 13 Poročila. ♦ 13,15 Zborovka glasba: Ravja - Cecilijanka. ♦ 13,30 Katalonija doma v Gorici. ♦ 14,05 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 14,05 Otrdoško oklice - Kje je nepaka? ♦ 12,30 Pesmi brez besed. ♦ 14,30 Roman v nadaljevanju: Grazia Deledda. ♦ Golobe in - 2 del. ♦ 14,45 Roman v nadaljevanju: dr. Lejla Renar. ♦ 14,45 Roman v nadaljevanju: dr. Lejla Renar. ♦ 15 Po knožani univerzi: pripravljata Marij Mavc in Marko Tavcar. ♦ 15,30 Kratek poročila. ♦ 15,35 Dnevni pregled tiska. ♦ 16,05 Roman v nadaljevanju: dr. Lejla Renar. ♦ 17 Kratek poročila. ♦ 17,05 Mi in glasba: Razmljanja pogovori, razlaga. Pripravila Tomaž Simčič. ♦ 18 Roman v nadaljevanju: dr. Lejla Renar. ♦ 18,45 Kulturni dogodki in monografije. ♦ 18,45 Motivi iz ravli in musiculov. ♦ 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 848 pari a su 354,5 e da Milano su kHz 900 pari a su 353,3 della stazione di Roma O.C. su kHz 6000 pari a su 49,5 e dalle ore 24 alle 5,57 da IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posto per tutti, a cura di Gina Basco. 0,13 Forti di Medioevo. Rinascimento. Rinascimento. 1,06 Il discoloro. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine

romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buon giorno. Nell'ora. ore 5,45: Giornata dall'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 1,33, 2,03, 2,33, 3,03, 3,33, 4,03, 4,33, 5,03, 5,33.

sabato

10 NOVEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,35). Storia, contro storie di Gilberto Nanetti
8	GR 1 2ª edizione Ediccia del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane (III parte) Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osveldo Bevilacqua e Toni Cosenza
10	GR 1 flash 3ª edizione
10,03	Primo, secondo e... Immaginazione rumori e musica in cucina di Enrico Quattrocchi e Paolo Cingolani con la collaborazione di Giacomo Mezzone
10,35	Lo stadio dei centomila Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Messaro Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciano Lanzarotti Regia di Enrico di Paolo
11,30	Black-out Programma di Luciano Selce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Guido Saccerote Nell'intervallo (ore 12): GR 1 flash 4ª edizione
12,30	Gianni Minà presenta Dal rock al rock Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,20	Ci siamo anche noi (I parte) Programma per i più giovani di Paola Scabelloni, presentato da Cratina Pirsa
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Sel personaggi in cerca di bambino Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola Testo e narrazione di Pietro Formentini Musiche originali, composte e dirette da Dimitri Nicolaj eseguite da strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino cantate da Giorgia Trassardi Partecipano bambine e bambini della città di Torino. Regia di Pietro Formentini 2ª puntata - Il Grande Singshioz della Grande Città - Realizzazioni effettuate presso la Sede regionale RAI del Piemonte
14,25	Ci siamo anche noi (II parte)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Una nuova di sogni rossa e gialla Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia. Programma di Carlo Montebasso diretto da Nanni Tamma con musiche di Pietro Basentini (Replica)
15,45	Da costa a costa Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini Programma realizzato dalla RAI Corporation
16,15	Shampoo Giro di valzer fra la stampa rose con amori e lit, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità Programma di Giuliana Longari Regia di Nella Cirina
17	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzoletti

	Professione jazz - Louis Armstrong - Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Adolfo Fenoglio. 4ª puntata Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
17,30	Lorenzo Da Ponte: avventure e carriera di un librettista liberino Originale radiofonico in tredici puntate di Alberto e Gianni Buscaglia. 1ª puntata Lorenzo Da Ponte, Carlo Cateau, Adriana Ferrarese, Miriam Grotti, Bondini, soprano Rossina Neri, Antonio Salteri, Gianni Quillico, Passarini Umberto Toni: il giocatore Bruno Slaviero; La mezzana: Mirella Falco; Angela Tiepolo; Milena Alberti; Tiepolo, Renzo Fabris; Il vecchio: Bob Marchese; e con: Piarluigi Pellicci, Aldo Suijco, Massimo Mirani, Mauro Ramero, Adriano Di Giulini, Luisa Granata, Mario Silvestri, Riccardo Mellani Regia di Alberto e Gianni Buscaglia
18	Obiettivo Europa Realtà dell'Europa di domani Programma di Giuseppe Luccio e Wolfgang Vaccaro. Conduce Giuseppe Luccio
18,35	Un'edicola tutta per noi coordinato da Dino De Palma Programma di Giuliana Fantoni e Daniela Sbarini. Regia di Vilda Curlio
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Disco Contro... Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali della musica leggera presentati da Luciano Allo Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Catherine Chanaux
20	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stergellone
20,30	Black-out Programma di Luciano Selce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Guido Saccerote (Replica) Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 5ª edizione
21,30	Nastromusica da via Asiago 7 Alta ricerca del classico quasi perduto e ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi
22,15	In diretta dai Clubs di jazz italiani
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivelli e dette da Gastone Moschin Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Sabato e domenica Spolia per un viaggio inconsueto di due giorni: attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Odone Regia di Paolo Leone
	6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
	6,35 Sabato e domenica
	7 Bollettino del mare
	7,05 Sabato e domenica
	7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio
	7,56 Sabato e domenica Nel corso della trasmissione: La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: - Giocate con noi -: 1 X 2 alla radio
	8,30 GR 2 Radiomattino
	8,45 Sabato e domenica
9,05	Cronache di poveri amanti di Vasco Pratolini Adattamento radiofonico di Giuseppe e Anabelle d'Avino. 3ª puntata Gesualdo: Ilaria Occhini; La Signora: Pina Cel; Lo Stendani: Corrado De Cristoforo; Carlino Bencini: Merio Epichini; Il carbo-

	nario Nesi: Arnoldo Foa; Ugo, Ugo Pagliai: Maciste; Eros Pagni: Otello, Giampiero Becherelli, Aurora; Gianna Giachetti: Un garzone Mirio Guidelli Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Betini Regia di Umberto Benedetto Realizzazione effettuate negli Studi di Firenze della RAI
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Un programma della Sede regionale di Torino: Tradotta e abbandonata Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi Un programma di Guido Cileccanti e Alberto Roderi. Regia di Michele Ghisleri
10	Speciale GR 2 Motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cuccia. Regia di Riccardo Mantoni
11	Long playing Hit Pressa Francesco Accompà Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Aito gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Merano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccini. Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	Un programma della Sede regionale di Trieste Giuseppe Tartini virtuoso di violino Originale radiofonico di Fabio Venturini in 13 puntate, 2ª puntata Vi partecipano gli attori: Franco Zucca, Vito, Orazio Bobbio, Lidia Braico, Anelia Regio, M. Serena Ciano, Franco Bertan, Margherita Delconte Volpi, Gianfranco Freustreiner, Laura Bardì, Mercedes Calaccone, Giampiero Brisson, Claudio Luttini, Luciano Dalmestri, Piero Padovani, Rino Romano. Regia di Ugo Amodeo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Hit Parade Presenta Foxy John (Replica)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concert Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra I Queen, i Meat Loaf e Bob Marley Presente Gigi Marzilli Selezione e commento di Piraguste Caporale. Realizzazione di Enzo Lamoni
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Invito a Teatro La pagina che manca Tre atti di Cesare Meano Il re: Corrado Gaipa; Il forestiero: Adolfo Geri; Il camballano: Tino Erler; Il capitano: Franco Luzzi; Un attore: Lucio Rama; Un signore nasuto: Angelo Zanobini; Un contadino: Corrado De Cristoforo; Una guardia: Sergio Dionisi; La principessa: Giuliana Corbellini; L'attrice: Renata Negri; La servetta: Giovanna Vannini; La voce dal cielo: Redolfo Martin Regia di Amerigo Gomez (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18,30 circa): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Prego, gradisce un po' di ruffuso? Divagazioni di Silvano Ambrogi su certi bizzarri e incorreggibili ritorni Regia di Nella Cirina
21	Concerto sinfonico Direttore Willem van Otterloo Pianista Yuri Egorov Soprano Gè Neutel e Berna Kouamaker Contralto Marlene Albis

Tenori Gerard van Dolder e Jan Ditmeyer
Bassista Aad de Rijk
Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture
op. 62 — Fantasia in do minore op. 90
per pianoforte, coro e orchestra • Max
Reger: Ballet-Suite op. 130 • Igor Stravinsky
Apollon Musagète, suite
Orchestra Filarmonica e Coro della Radio
Olandese (Registrazione della Radio Olandese)
Il concerto viene trasmesso anche in Rai-
diostereofovia per la zona di Roma (RF
100,3 Mhz)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale
di Torino: **A distanza di anni**
Vagabondaggio della musica leggera di
ieri e di oggi, con Nunzio Fiogamo e
Gloria Maggioni su testi di Stefano
Reggiani e Nino Orenigo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Fatti Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sonata
in fa maggiore per violino e pianoforte.
Adagio • Frederic Chopin: Ballata n. 1 in
sol minore op. 23 • Gerolamo Frescobaldi:
Capriccio sopra il corno • Giovanni Battista
Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle
maggiore per archi • Zoltán Kodály: Venti
Emanuël • Wolfgang Amadeus Mozart: Dai
Divertimenti in fa bemolle maggiore K. 563
per violino, viola e violoncello. Allegro

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama
sindacale. Tempo e strade (collegamento con
L'ACT)

7 Il concerto del mattino (II parte)
Diversimenti
Georg Philipp Telemann: Ouverture in do
maggiore per tre oboi, archi e continuo •
Franz Schubert: Ouverture in do maggiore
"nello stile italiano"

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da
Karol Kawes. Il giornalista resta in studio
fino alle 8,25 per rispondere alle
domande degli ascoltatori, che possono
telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Operetta
Carli Zeller: Der Vogelhandler, selezione

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con la Sede
regionale della Rai. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Heinrich Isaac: Sette Motetti dal "Chorale
Constantina" - libro 3 • Wolfgang
Amadeus Mozart: Messa solenne in do
minore K. 139

10 Folkconcerto
Periplo latino americano di Barbara Divita
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Folkconcerto
(II parte)

11,30 Invito all'opera - da Torino
(I parte)
Programma in due giornate di Enzo Resta-
gno. Realizzazione di Leopoldo Strozzi

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi
della vita di oggi. Collegamenti con la
Sede regionale della Rai. Tempo e
strade (ACI)

13 Musica per uno
Pagine pianistiche di Alfonso Rendano
Chant du paysan, pezzo caratteristico —
Duetto... senza parole — Sonata n. 1
in mi minore, in stile antico — Sonata
n. 2 in do maggiore, in stile antico — Mi-
nuetto per pianoforte — Il montano-
caluro, pezzo caratteristico — Alla gavotta e
canzone alabardiera, op. 18 — Sarabata bizza-
ra — Barcarola dal "Corsaro" di Byron
— (Pianista Rodolfo Caporali)

13,45 Giornale Radiotre

14 Controcanto
Blues ieri, blues oggi di Francis Kuipers
a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci,
Francesca Martinotti, Giorgio Sala e
Massimo Villa

17 Spazio Tre - da Torino
Musica "mostra", spettacoli presentati da
Claudio Gorlier. Nel corso del programma:
Ambroise Thomas: Mignon, ouverture •
Georg Philipp Telemann: Sonata in sol
maggiore per clavicembalo, clavicembalo
e contrabbasso • Leoš Janáček: Suite
sinfonica dall'opera "La volpe astuta" •
Muzio Clementi: Sonata in sol minore op.
7, n. 3 • Igor Stravinsky: Concerto in mi
bemolle maggiore per 16 strumenti

18,45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato
in collaborazione con il Servizio Italiano
della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Francis Poulenc: Sinfonietta (1947) (Orchestra
della Société des Concerts du Conservatoire
de Paris diretta da Georges Prêtre)

19,45 Rotocalco parlamentare
a cura di Adrienc Delich
(Programma dei Servizi parlamentari)

20 Vittorio Schiraldi presenta
Il discifolio
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Venezia: Biennale Musica 1979 (VIII)
Presentazione di Enzo Restagno
Paul Melano: "Interferenza" per strumenti,
coro e pianoforte (1ª esecuzione in Italia)
(Giuseppe Croci, coro; Maria Rosa Bodini,
pianoforte) • Jose Maria Encinar: "Musica
per una Amic" per strumenti e pianoforte
(1ª esecuzione in Italia) • Salvatore
Sciurano: "On the Airplane" per clarinetto e
diapason (1ª esecuzione in Italia) (Clarinetista
Ezio Zappatini) • Emanuel Nunes: "Dawn wo-
rries" per strumenti a fiato (1ª esecuzione
in Italia) • Sandro Gotti: "On a deficc
reed" per strumenti e oboe (1ª esecuzione
in Italia) (Dobrita Pietro, Borgonovo) • "Di-
vertimento Ensemble" diretto dall'Autore
(Registrazione effettuata il 10 ottobre alle
Salle Apollinee dal Teatro "La Fenice")

22,10 Tomaso da Modena rivisitato a Treviso
Conversazione di Graziana Pentich

22,25 Antologia di interpreti
Alessandro Scarlatti: Concerto grosso n. 3
in fa maggiore (I Musici) • Franz Schubert:
Sonata in sol minore op. 137 n. 3
(Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter
Klan, pianoforte) • Frederic Chopin: Andante
spianato e Grande Polacca in mi
bemolle maggiore op. 22 (Pianista Marthe
Argirich) • Claude Debussy: leux. Poème
danzato (Orchestra Nazionale della O.R.F.
diretta da Jean Martinon)

23,25 Graziela Cantielho Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di:
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée
14 ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix
de la Vallée 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del
Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto
Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino -
Corriere dell'Alto Adige. Lo sport Trentino • **14,30**
Dal mondo del lavoro • **14,30** Il roddodendo. Program-
ma di Sergio Modesto. Regia di Giorgio Bordin •
15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Teat-
rino (Regionali) • **19,15** Gazzettino del Trentino-
Alto Adige. **19,30-20** Musica sport.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14
Nutziza per i Ladini de la Dolomites • **19,05-19,15**
Da crepes di Selia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia. • **10** Santa Messa dalla Cattedrale
di S. Giusto. **11,30** Alma mia diva. • **12**
Se potessi avere. • **12,35-13** Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito,
trasmissione e cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19**
Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORZELLA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
gionalistica e musicale dedicata agli italiani di altre
frontiere - Almanacco - Notiz e dell'Italia e dell'Estero
- Cronache locali - Notizie sportive • **19,15** Gazzettino
sardo (C) - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 Non c'è niente da ridere. Varetà
radiofonica di R. Basciu (II parte). • **12,10** Gazzettino
sardo: 1ª ed. • **12,30-13** Non c'è niente da ridere. Varetà
radiofonica di R. Basciu (II parte). • **14,30** Gazzettino
sardo: 2ª ed. • **14,45** Abbiamo trasmesso. • **15,15**
Carlo Cabula. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino
sardo - Notizie della sera. **20,20-30** Edizione serale
con Anna Maria Janin.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30**
Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14,10-16,30** Cantautori
italiani e stranieri. Paesi come erano, come sono.
Lo spettacolo a cura di Pino Badalamenti. Collabora-
zioni di Maria Lombardo, Giuseppe Farkas, Guido
Pistone. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia
3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripiccano e
Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten -
Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgen-
zeit. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05**
Du bist die Kunst. • **11** - Von Ahorn bis Zieher. - Ein
vergnüghliches und unterhaltsames Kinderspiel. Oper-
etten-ABC von und mit Dieter Traupe. • **11,45**
Vokalmusikische Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30**
Musikmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung
Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik-
• **13,50** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten.
• **17,05** Wir senden für die Jugend. - Bandl Scheibel -
Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche beleuchtet
von Peter Girardin. • **18** Licht in die Welt. • **18,05**
Liederstunde. Modest Mussergocki: Kinderstube. Auf
Ker Lovas. Sopran. Eric Werbs. Klavier. Lieder und
Tänze des Todes. Auf: Bernard Krutzen. Bariton.
Nigel. Klavier. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Sie-
gen. Baghella - Reform ohne Ende. • **18,55** Musika-
lischer Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann der 1. ed.
di • **19,30** Unter der Lupe. Platten kritisch betrachtet
von Peter Machac. • **19,50** Sportfunke. • **19,55**
Veranstaltungskalender. • **20** Nachrichten. • **20,15**
- S' Landl, die Leut' und a Musig dazu - mit Erzäh-
lungen von Peter Rosegger. - Als ich... Es liest:
Ernst Auer. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss
des Besonderen. • **21,57-22** Das Programm von mor-
gen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po nabe. vmes. • **7,45**
Preljvice za dobro jutro. • **8** Vreme in vreme. • **8,15**
Kratke krajine. • **8,05** Iutrani: almanah: • Sabotni trim
in zdravniški nasveti - pripravljata Franko Drašič in
Renato Stokelj. • **9** Dnevni predelitka. • **9,05** Ilo
in - Sange - radijska igra. • **9,15** Napisa. • **9,25**
Kazumi in Miyamoto Ken. prevedel Franc Jela-
Izvedba: Radijski oder, režija Siana Kopitar. • **10**
Kratka poročila • **10,05** Radijski koncert. • **11,30**
Kratka poročila • **11,35** Sodobni opoid. • **12** hies
ano zutra, odjeda o Režij. • **12,30** Pesem poje
pripravljata Barbara Škerlavaj. • **13** Poročila. • **13,15**
Gesba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske
krajine. • **14,05** Otrčilo okoliš, iz zbirnice slo-
venske mladinske literature. - Pripravljata Dorica Za-
ger in Mara Kalan. • **14,30** Vse loži, vse Peteri.
pripravljata Marj. • **14,35** Sodobni opoid. • **14,45**
Kratka poročila • **18,30** Poslušali boste, pri-
pravljata Lida Turk. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi
in glasba. • **18** Kultura kronika. • **18,05** Portret: naših
in. • **18,15** Vprašanja. • **18,45** Vprašanja. • **18,45**
Vprašanja. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine
in Iutrani spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizi-
ari trasmessi da Roma 2 su kHz 946 pari e su 354,6,
da Milano 1 su kHz 900 pari e su 333,3, dalla stazione
di Roma O.C. su kHz 6060 pari e su 49,50 e dalle
ore 24 alle 5,57 dal canale della Fiodiffusione.
23,31 C e posta per tutti, a cura di Gina Basco. 0,7
Nuvità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06
Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06
Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Vieg-

gio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Fac-
cimo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Mu-
sica - in - 5,36 Per un buon giorno. (Nell'inv. ore 5,45:
Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale mezzanotte.
Notiziari in italiano, alla 1, 2, 3, 4, 5; in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione, 14 Programmi vari, 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Pedeno: prima edizione, 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Pedeno: seconda edizione

Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - Sette giorni: supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14 Programmi vari, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna - supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione 14 Programmi vari, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia - supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14 Gazzet-

tino Emilia-Romagna: seconda edizione, 14,30-15 Lunedì: i signori del lunedì, Martedì: Studio R, Mercoledì: Punti di incontro - Punto economico, Giovedì: Studio R, Venerdì: Immaginario femminile - Arriva la banda, Sabato: Studio R.

Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - Rotocalco settimanale toscano
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche - supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione, 14 Lunedì: Abbiamo trasmesso, Martedì: C'era una volta, Mercoledì: Sei (centosessantasei) personaggi in cerca d'amore, Giovedì: Music market Venerdì: Contromarcia, Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 - Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio - edizione del pomeriggio
Feriali: 12,10-12,30 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Rai-Regione,

quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Lunedì: Quadrante, Martedì: Una signora di trent'anni fa Mercoledì: Teatro romano, Giovedì: Chi a? ad pellicione, Venerdì: Agenzia Anselgo, Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione, 14 Programmi vari, 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione, 18-15-16,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise Domenica - settimanale di vita regionale
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutto Molise, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14 Programmi vari, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14 Corriere della

Puglia: seconda edizione, 14,30-15: Lunedì: Tutto quanto: paese in Questa e cinema, Martedì: Obiettivo oggi: a colloquio con la follia - Caro vecchio folk, Mercoledì: L'ho vreausta così - Medicina per tutti, Giovedì: L'alba e nuova, Venerdì: Regia B, Sabato: Pronto chi canta?

Basilicata

Domenica: 14-14,30 - Il diapari - supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash, 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, 14,30-15 Spazio Basilicata, Lunedì: 14,30-15 I big della musica leggera, Martedì: 14,30 Giovani, 14,50-15 Grazie Per me, Giovedì: Mercoledì: 14,30-15 Discotop, Giovedì: 14,30 Oltre l'immagine, 14,46-15 Speciale, Venerdì: 14,30-15 Mondo e seconde, Sabato: 14,30 Folk bretonese, 14,45-15 Me ne vogli' all'America.

Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale
Feriali: 12,10 Almanacco, 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione, 14 Corriere della Calabria: seconda edizione, Lunedì: 14,15 TuttoCalabria: Sette per sette, Martedì: 14,10 TuttoCalabria: il racconto del mese, 14,25 I paesi cantano, Mercoledì: 14,10 TuttoCalabria: Appuntamento con... Giovedì: 14,10 TuttoCalabria: il racconto del mese, 14,25 A conti fatti, Venerdì: 14,10 TuttoCalabria: il racconto del mese, 14,25 Spicciola, Sabato: 14,10 TuttoCalabria: il racconto del mese, 14,25 Bazar, 14,50-15 Corriere della Calabria, terza edizione



Domenica 4

7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa, con omelia di P. Farusi (in coll. Rai), 10,30 Messa Lituanica, 11,55 L'Angelus con il Papa, 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo, 13 Musica leggera, 14 - Roma attuale della Chiesa locale - 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Messa in lingua, 17,30 Orizzonti Cristiani: - Eccoli Signore -, riflessioni sull'eternità - La Pontificia Opere Missionaria (20 parte), 20,30 Die Leitenbewegung - Opus Dei -, 20,45 S. Rosario, 21,05 Religia penso, 21,15 Angelus et allocution di Papa, 21,30 Angelus Pray at Noon, 21,45 Radiodomenica (Replica), 22,30 Con Voi nella notte Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 5

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Solisti celebri: Wilhelm Bachhaus, 17,30 Orizzonti Cristiani: Eccoli Signore, riflessioni sull'eternità - Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla, 20,30 Nachrichten aus der Welt, 20,45 S. Rosario, 21,15 Formation permanente missionaria, 21,30 We have need for you, 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane Nobiscum, 22,30 Aho Interna-

cional del Niño, 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 6

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Diachi ricevuti: LA A.R.E.S. di Verona, 17,30 Orizzonti Cristiani: Eccoli Signore, riflessioni sull'eternità - Spettacolo: Cinema, Teatro, Musica - Pensiero Spirituale, proposto dagli Accoltoni, 20,30 Kirche in ihrer Verdingung (1), 20,45 S. Rosario, 21,15 Lesa quiers de l'évangélisation, 21,30 - Jesus and Children - 21,45 Incontro della sera: Vita Missionaria - Mane Nobiscum - Notizie e commenti, 22,30 Carta e radio in italiano, 23 Selezione: Eccoli Signore - Vita Missionaria: 23,30 Con Voi nella notte.

Mercoledì 7

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 La Messa da Concerto: Requiem K. 626 per soli, coro e orchestra di W. A. Mozart; dir. Karsajan (14 parte), 17,30 Orizzonti Cristiani: Eco-

mi Signore, riflessioni sull'eternità - Col Papa all'Udienza di oggi, 20,30 Berichi aus Rom, 20,45 S. Rosario, 21,15 Audice generale, 21,30 Messa Papal, Audice generale, 21,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Mane Nobiscum - Notizie e commenti, 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II, 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Con Voi nella notte.

Giovedì 8

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Appuntamento Musica: Musiche di Torelli, Haydn, Galuppi, Scarlatti, 17,30 Orizzonti Cristiani: Eccoli Signore, riflessioni sull'eternità - Attualità e confronto, 21,30 Pastore del mondo del lavoro, 20,30 Jugendforum, 20,45 S. Rosario, 21,15 - Je renonce à Satan... -, 21,30 - Insigni... - 21,45 Incontro della sera: Cristiano Socialista - Mane Nobiscum, 22,30 La Asamblea Plenaria de la Comisión Justicia et Pax - 23 Selezione: Eccoli Signore - Cristiano Socialista, 23,30 Con Voi nella notte.

Venerdì 9

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica

Ronda Media: 1529 khz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 90,5 Mhz per la zona di Roma.

leggera 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Orizzonti Cristiani: Eccoli Signore, riflessioni sull'eternità - Controluce - Biblioteca: Poesia, Sacralità, Narrative, 20,30 Prisma, 20,45 S. Rosario, 21,15 Dédicace de St. Jean de Latran, 21,30 A Closer Look, 21,45 Incontro della sera: Vangelo - 17,30 Orizzonti Cristiani: Eccoli Signore, riflessioni sull'eternità - Rassegna della stampa - Piccole Storie, 20,30 Romische Wallfahrten, 20,45 S. Rosario, 21,15 - C'est l'intention qui compte, 21,30 - Listener's Choice - 21,45 Incontro della sera: Un popolo consacrato a Maria - Liturgia di domani - 22,30 Orizzonti Cristiani: Eccoli Signore, 23 Selezione: Eccoli Signore - Vangelo in prima linea - Liturgia, 23,30 Con Voi nella notte.

Sabato 10

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Canonica sculture e murales, 17,30 Orizzonti Cristiani: Eccoli Signore, riflessioni sull'eternità - Rassegna della stampa - Piccole Storie, 20,30 Romische Wallfahrten, 20,45 S. Rosario, 21,15 - C'est l'intention qui compte, 21,30 - Listener's Choice - 21,45 Incontro della sera: Un popolo consacrato a Maria - Liturgia di domani - 22,30 Orizzonti Cristiani: Eccoli Signore, 23 Selezione: Eccoli Signore - Vangelo in prima linea - Liturgia, 23,30 Con Voi nella notte.

**“Riesci a capire
cosa diavolo ci hanno
portato da mangiare?”**

**“No. Se non so
quello che mangio, per fortuna
so molto bene
quello che bevo: la birra.”**



Se d'estate è buona, nelle altre stagioni la birra è ottima. Soprattutto a tavola, dà più gusto e leggerezza a tutti i piatti: in virtù dei principi attivi del luppolo e della bassa alcolicità (3-4 gradi).

Tutta naturale, la birra è la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!
Produttori Italiani Birra

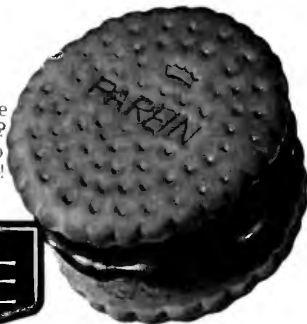


Prince. Forza buona!

Mamma, Prince ha
la forza ed il gusto di tanto
buon cioccolato
...raddoppiata
da due ricchi
biscotti.



Perché spalmare
quando è già pronto?
Senza contare che il biscotto
è più buono del pane!



cei

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

<p>ARIETE </p> <p>21 marzo-20 aprile Comprendete e gioia per una discussione accademica. Dovrete far tacere chi parla troppo, senza competenza e sufficiente spirito organizzativo. Urge la moderazione negli slanci affettivi. Viaggi e spostamenti. Giorni favorevoli: 8, 9, 10.</p>	<p>BILANCIA </p> <p>24 settembre-23 ottobre Non agitatevi inutilmente, perché la freddezza è solo momentanea. Verranno facilmente risolti alcuni contrasti sorti nei vostri rapporti sentimentali. Alcuni avvenimenti strani vi faranno ripiegare sulle vecchie posizioni. Giorni buoni: 4, 6, 8.</p>
<p>TORO </p> <p>21 aprile-21 maggio Mantenetevi fermi e coraggiosi nei vostri propositi. Gli astri vi proteggeranno e vi permetteranno di realizzare un discreto vantaggio. Vi troverete nel clima adatto alle trasformazioni spirituali. Moderate la franchezza. Giorni buoni: 4, 5, 7.</p>	<p>SCORPIONE </p> <p>24 ottobre-22 novembre L'inizio della settimana si preannuncia felice e promettente sotto tutti gli aspetti. Dimenticherete ben presto le offese e le avversità precedentemente incontrate. Gli affetti si metteranno su di una buona strada. Giorni ottimi: 8, 9, 10.</p>
<p>GEMELLI </p> <p>22 maggio-21 giugno Ispirazione creativa da sfruttare ma con la cooperazione di una persona competente. Le parole dette con naturalezza porteranno al successo i piccoli affari. L'impulsività deve essere frenata dal ragionamento. Sogni profetici. Giorni fausti: 5, 7, 9.</p>	<p>SAGITTARIO </p> <p>23 novembre-21 dicembre E' prevedibile l'avvicinamento di una donna diffidente e in mala fede. Evitate le discussioni oziose. Speranze realizzate con l'appoggio di vecchi amici. Mettetevi d'impegno per risolvere alcune pratiche. Giorni favorevoli: 5, 6, 7.</p>
<p>CANCRO </p> <p>22 giugno-23 luglio Dopo una rivincita momentanea ritornerete alla situazione di prima. Venere consiglia prudenza in rapporto ad amicizie e affetti. Con taccia e diplomazia riuscite a leggere le segrete intenzioni di due persone. Giorni ottimi: 4, 6, 9.</p>	<p>CAPRICORNO </p> <p>22 dicembre-20 gennaio Troverete le circostanze favorevoli per un migliore sviluppo degli affari e degli affetti. L'inizio della settimana sembrerà difficilissimo ma invece tutto scorrerà benissimo se non darete peso ai falsi allarmi. Giorni fortunati: 4, 7, 10.</p>
<p>LEONE </p> <p>24 luglio-23 agosto Avrete modo di fare nuove e interessanti conoscenze, che vi permetteranno di allargare il raggio delle amicizie. Dovrete mettere da parte ogni idealismo ed agire secondo ragione e giustizia. Prevedo qualche ansietà. Giorni buoni: 4, 9, 10.</p>	<p>ACQUARIO </p> <p>21 gennaio-18 febbraio Siate saggi e moderati per non sprecare tesori di ottime possibilità. Le vostre energie saranno esuberanti ma se non saprete coordinarle rischierete di commettere gli errori più madornali. Attenzione agli sfruttatori. Giorni favorevoli: 6, 8, 9.</p>
<p>VERGINE </p> <p>24 agosto-23 settembre Notizie da tempo attese arriveranno per farvi sperare nuovamente nella provvidenza. Siete a tutti più del previsto. Saprete frenare gli impulsi e dimostrarvi indulgenti e comprensivi. Nuove iniziative nel lavoro. Giorni fausti: 7, 9, 10.</p>	<p>PESCI </p> <p>19 febbraio-20 marzo La discrezione e il discernimento dovranno caratterizzare il periodo che state attraversando. L'impulso che spinge a parlare troppo ed a servirsi poco dell'istinto. La mancanza di comprensione in famiglia sarà appannata. Giorni fausti: 5, 6, 9.</p>

scarpette Balducci linea "Oggi"

flessibili, morbide, attuali e, solo quando servono, curative.



La ricerca scientifica
Balducci
risolve in sicurezza
i problemi
delle calzature
per bambini.



balducci
scarpe brevettate

BALDUCCI S.p.A. 51018 Pieve a Nievole, Via del Melo - Tel. (0572) 74.621/2/3/4

APEROL

APERITIVO
POCO ALCOLICO



Si serve **GHIACCIATO**, con uno spruzzo di selz o liscio; la dose



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Valle d'Aosta



**Specializzata in vacanze invernali.
Perché è la regione più "alta" d'Europa.**

Le montagne più alte d'Europa, tanta neve per sciare, 700 km di discese, 150 impianti di risalita, scuole di sci, piste per il pattinaggio sul ghiaccio, per il bob e per lo sci di fondo. E poi le migliori attrezzature turistiche ed alberghiere, tesori d'arte, di folklore e d'artigianato, buona cucina, Casinò, night club e discoteche.

Neve, sport, turismo e divertimenti: ecco perché la Val d'Aosta è l'ideale per le tue vacanze "bianche".

Valle d'Aosta: tante vacanze in una



Monte Bianco

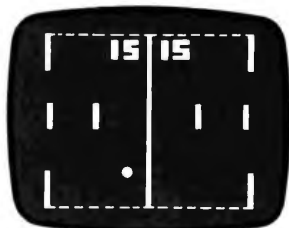
Parco Nazionale
Gran Paradiso

Cervino

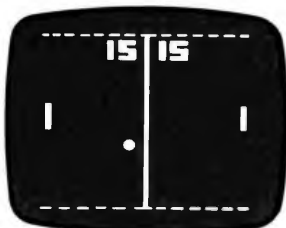
Monte Rosa

Cosa c'è oggi in TV?

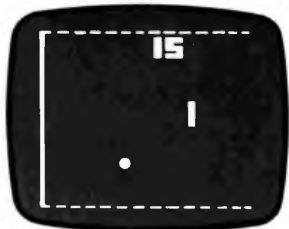
LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



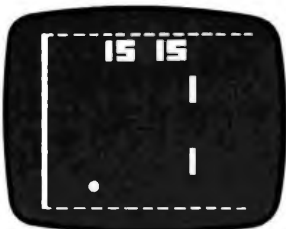
calcio



tennis



pelota



squash

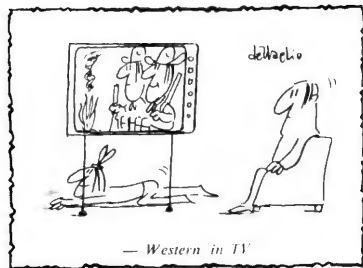
Non hai che da scegliere, con Video Games Polistil questi sono gli sport che puoi finalmente "praticare" in famiglia sul tuo televisore. Video Games Polistil è il gioco elettronico televisivo realizzato con tecnologia d'avanguardia (console a tastiera con selettore giochi), sicuro, garantito 6 mesi e in vendita a prezzo record!

Video Games Polistil

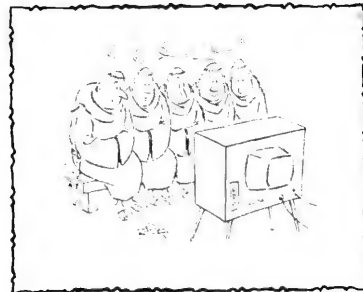
lo sport in TV quando vuoi tu.



Polistil
fantasia e realtà



— Western in TV



— Ed ora i risultati delle corse dei cavalli di stasera...!



— Non vedo l'ora di entrare: «Una serata tranquilla e niente televisione», hanno detto



Tenero calore per chi si vuol bene.

*Somma ti offre tante stupende coperte in purissima lana
nei disegni e colori che vuoi: romantici motivi, tinta unita,
moderne e colori nuovissimi.*

*È sempre Somma che ti dà il tenero e inimitabile
calore della pura lana nelle qualità più pregiate: tante nuovissime
coperte e lenzuola che non smettono mai di essere belle.*



Coperte di Somma coperte di sogni.

mamma, sei dei nostri...
sgancia un Ringo!



Ringo

tre bontà una sull'altra



PAVESI

il cacao finisce quando comincia la crema, in fondo alla crema c'è la vaniglia



dopo, a casa

una fredda giornata,
ma dopo... il sorriso
della tua casa
e il calore di
Vecchia Romagna
etichetta nera, il brandy
che crea un'atmosfera.



**VECCHIA
ROMAGNA**
brandy etichetta nera