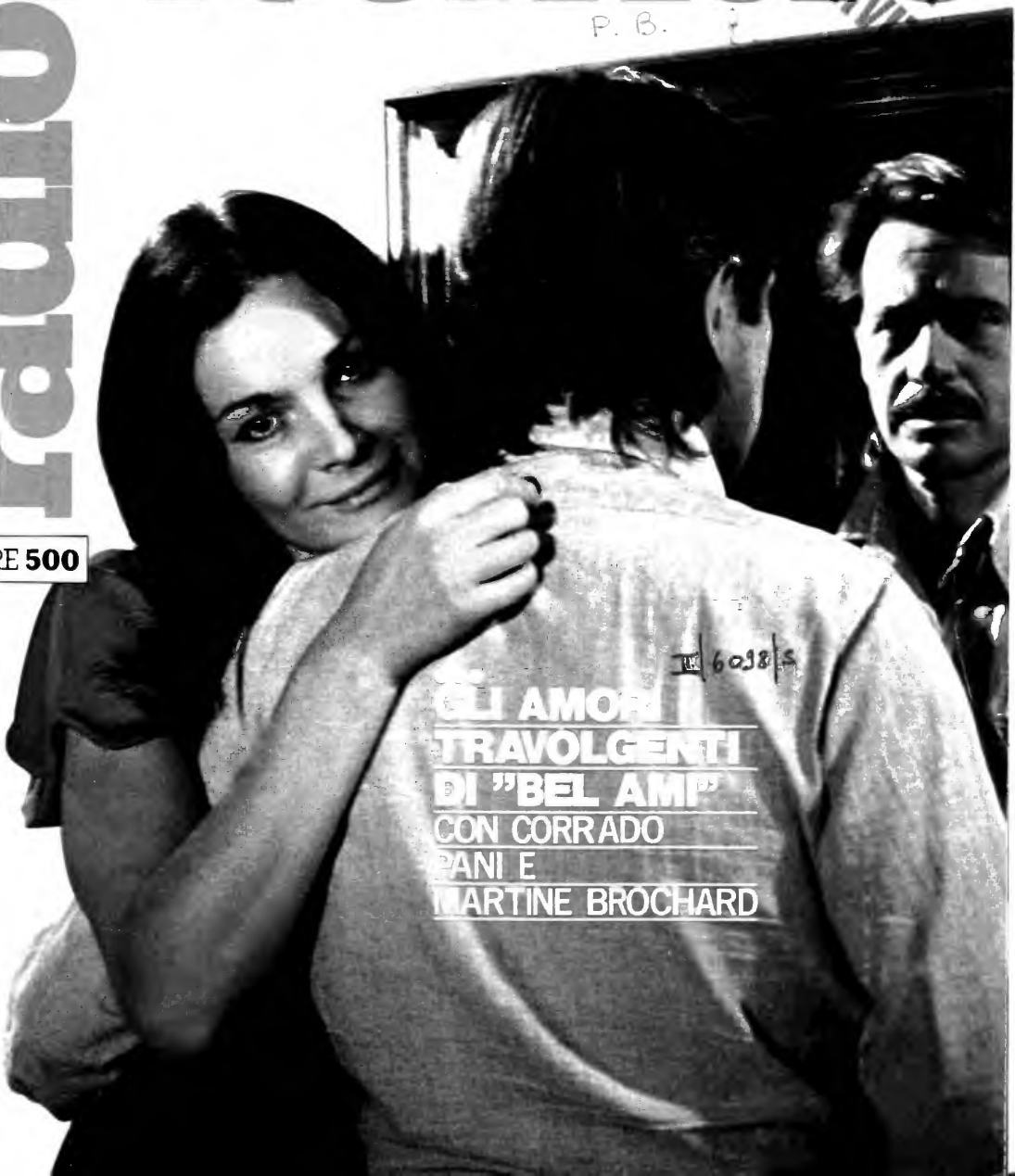
ANNO LVI · NUMERO 47 18/24 NOVEMBRE 1979

rVcorriere

COPIA di SERVIZIO

P. B.

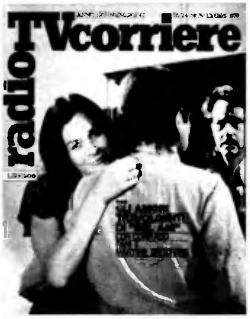
RE 500



III 6038/S

GLI AMORI TRAVOLGENTI DI "BEL AMI" CON CORRADO PANI E MARTINE BROCHARD

IX/C



Corrado Pani e Martine Brochard nello sceneggiato tratto dal romanzo di Guy De Maupassant. (Foto di Donatella Rimoldi).

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 47
dal 18 al 24 novembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 38 8 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33, Malta 22,5 C.M., Monaco Principato Fr. 6, Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000, semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Sciaioja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 87 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71-2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 95 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

14 L'Europa degli anni Ottanta *di Cipriano Cavaliere*

18 Per ora diciamo no al cinema *di Carlo Scaringi*

26 Bello, adorabile, carogna *di Sandro Bolchi*

29 Bel Ami: un eroe del nostro tempo *di Maso Biggero*

32 Appena dieci anni fa eravamo così *di Giovanni Di Capua*

36 **Anteprima cinema** Tra le rose un valzer di morte *di Alberto Bevilacqua*

39 Un attore perverso dalla faccia mite *di Giuseppe Bocconetti*

44 **Anteprima TV** Fantamara diventa film *di Lina Agostini*

51 Far carriera puntando sulla incompetenza *di Gian Paolo Favero*

54 Manhattan & Bach *di Giancarlo Barberis*

59 **Anteprima TV** Un giallo poco conosciuto *di Renato Girello*

60 Zecchino d'oro: c'è anche la nostra antenna *di Teresa Buongiorno*

62 L'ironia della guerra *di Gianni Rossi*

68 Scoprire se stesso sul video

70 Cinque appuntamenti da non perdere *di Laura Padellaro*

72 Tavola rotonda sulla lirica a 21 pollici *di Aldo Papa*

80 Uno sconosciuto, una sera *di Stefania Barile*

83 Ligabue si trasforma in saggio *di Ezio Saini*

86 Al rogo! gridano alla radio *di Francesca Bianco*

91 Veloce come una lettera *di Stefania Barile*

112 Come reagisce il pubblico *di Pietro Pintus*

118 Verso le sorgenti del Nilo *di Maurizio Adriani*

123 Il primo buio di Paolo Carlini

127 Caro Nazzari ti rivedremo ancora *di Giuseppe Bocconetti*

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

6 Rispondono

9 Almanacco

11 Di tasca nostra

12 Pagina no *di Lina Agostini*

13 Linea diretta *di Ernesto Baldo*

21 I programmi della Terza Rete

24 Vorrei, non vorrei

43 Fonografo italiano

130 I libri *di P. Giorgio Martellini*

133 La TV dei ragazzi

137 Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
139 *Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli, S. G. Biamonte*

141 Awanaring *di Awana Gana*

143 Tutte le canzoni di « Hit Parade »

145 Classica per voi *di Laura Padellaro*

146 Ottava nota *di Fidelio*

150 A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*

153 Dipartimento Scolastico Educativo *di Stefania Barile*

154 Onde e suoni *di Enzo Castelli*

156 Arredare *di Achille Molteni*

161 Due parole *di P. Cremona*

163 Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*

165 Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*

166 Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Pantagruel*

182 Transistor

200 Le vignette della settimana
203

GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 95 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 168-169; lunedì 170-171; martedì 172-173; mercoledì 174-175; giovedì 176-177; venerdì 178-179; sabato 180-181 - **RADIO:** Domenica pagg. 184-185; lunedì 186-187; martedì 188-189; mercoledì 190-191; giovedì 192-193; venerdì 194-195; sabato 196-197 - **RADIO-REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 198.

A pag. 62
Le simpatiche « canaglie » della irriverente serie televisiva « Mash »

A pag. 70
Per il ciclo musicale della Rete 2 « La bella addormentata » e 3 grandi opere liriche

A pag. 118
Sulla scorta del diario di un esploratore italiano un confronto tra Egitto di ieri e di oggi

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 166

dopo, a casa

una fredda giornata,
ma dopo... il sorriso
della tua casa
e il calore di
Vecchia Romagna
etichetta nera, il brandy
che crea un'atmosfera.

VECCHIA ROMAGNA
brandy etichetta nera

IX|c Al direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Manca Belluno, ma non è la sola

« Perché nel " Tempo che fa " televisivo non c'è Belluno come stazione meteorologica? Eppure esiste un campo d'aviazione, l'Aereo Club Belluno, e in più esiste un'altra stazione meteorologica dentro il campo sportivo comunale con un bellissimo impianto di illuminazione notturna. Noi di Belluno non abbiamo la temperatura di Venezia; l'abbiamo più rigida, all'incirca come Bolzano, e forse anche più bassa in alcune zone. Ecco perché se fosse possibile desidererei vedere sulla cartina dell'Italia televisiva anche la nostra temperatura » (Marcello Rainati - Belluno).

Non tutte le città capoluogo di provincia che dispongono di campi di aviazione fanno parte della tabella. Se dovesse comprenderle tutte sarebbe un elenco interminabile. E certamente la piccola rubrica del tempo diventerebbe una lunga trasmissione: a tal punto lunga che, non crede?, diventerebbe anche noiosa.

I piccolissimi hanno bisogno di sesso?

« A proposito di " Infanzia oggi - Sperimentazione e conversazione sulla sessualità dei bambini dai 3 ai 6 anni " vorrei sottolineare alcuni punti. Reclamizzando, propagandando ed insegnando ai piccoli cose riguardanti il sesso (illustrandole per di più con film di " nudisti ") non si speri di ottenere il plauso e l'approvazione della maggior parte dei genitori che hanno ancora del buon sale in zucca... Ma guardateli questi piccoli, intenti ai loro giochi! Il loro mondo è pulito e innocente, dà gioia e sicurezza a noi grandi. Perciò a chi sostiene una campagna così ostinata, noi diciamo lealmente che l'argomento sta diventando ossessionante. Dovrebbe invece interessare i giovani ed esser esposto dall'età dell'adolescenza come educazione sessuale, naturalmente con la dovuta delicatezza e serietà. Il mondo attraverso i secoli è avanzato, ha progredito benissimo, s'è moltiplicato senza tante complicazioni insulse. Lasciate dunque quella bella serenità così necessaria ai nostri piccoli... e pensateci bene! » (Beatrice Carafoli - Torino).

La musica è tanta: alla radio invece...

« Già le ho scritto per lamentarmi sui programmi radiofonici (lamentela condivisa da tanti ascoltatori, come testimoniano le lettere pubblicate dal suo giornale); ma non si ottiene nulla dalla RAI e perciò per godermi (anzi sperando di godermi) della buona musica ho ripiegato sulla filodiffusione. Ma anche qui, delusione. Ma santa pazienza, dove è finita tutta quella bella musica leggera, operettistica, le colonne sonore splendide di tanti splendidi film, la musica napoletana? E l'elenco potrebbe continuare all'infinito. Ma solo sulla mia carta da lettera. La filodiffusione deve abbracciare tutti i generi di musica tranne la classica che è prerogativa del 4° canale radio (e come invidio quegli ascoltatori): non solo complessi e cantanti per giovani. La dobbiamo godere tutti. E poi cosa significano quei titoli " Concerto a modo mio ", " Scelti per voi ", " I re ", ecc. Se i programmi son tutti eguali, sempre con musica dello stesso tipo? Oltretutto andrebbero variate anche le ore di trasmissione: non si capisce perché il jazz debba andare solo alle 14. Noi utenti siamo stanchi di questa " dittatura ": pagliamo il canone e non possiamo scioperare » (Franco Buonvino - Bari).

Chi erano quelli del « Donatello »

« Desidero sapere chi erano i presentatori della premiazione del Davide di Donatello di quest'anno. Dal momento che alla TV non mi hanno saputo rispondere (mi hanno proprio detto che non potevano accontentarmi) mi rivolgo a voi. Mi è sembrato strano che non sapessero loro i nomi per la verità: ma come si fa, mi son detta, ad appaltare le presentazioni e poi non sapere chi sono i presentatori? A volte a noi spettatori ci sfuggono i loro nomi perché detti in modo non chiaro, alla rinfusa oppure perché quando c'è l'annuncio noi non eravamo davanti al video a sentire » (Anna - Faenza).

Gentile lettrice, possiamo risponderle subito. I presentatori di cui le son sfuggiti i nomi, erano il critico cinematografico Claudio G. Fava (che cura tutta la programmazione di film della Rete 1) e l'annunciatrice Paola Perissi. Accanto a loro l'attrice Giulietta Masina (che comunque avrà certamente riconosciuta).

La frase giusta

« Mi meraviglio che un giornale serio come il suo pubblichi le lettere stravolgendone il senso. Avevo scritto ponendo la questione del perché l'Italia e la RAI continuino ad ignorare una personalità del calibro di Herbert Pagani, precisando che non scrivevo per chiedere un " passaggio " suo in TV. Ho invece visto pubblicata sul n. 44 con la mia firma una frase non mia: " possibile che uno showman di tale personalità non abbia diritto al ' passaggio ' TV nel paese dove è nato? ". Mi si è fatto dire esattamente il contrario di quanto volevo dire e ho scritto effettivamente. Inoltre il disinvolto suntteggiatore mi fa affermare una cosa che io molto più informata di lui non avrei mai scritto. L'Italia non è il paese dove Pagani è nato: è vero che è italiano, ma è nato a Tripoli in Libia nel '44 » (Rosanna Casiellari - Foligno).

Tutti i lettori di solito ci inviano lettere lunghissime. Siamo perciò costretti a ridurle (anche per riuscire nello spazio, purtroppo limitato, a pubblicarne il più possibile). Ma nel riassumere cerchiamo di non stravolgere significati e sensi. E chiedendo alla RAI di non ignorare più lo showman Pagani, era implicita la richiesta di un suo " passaggio " televisivo? O no?

La prima edizione italiana dell'« Ape Maia »

« Ho letto nella rubrica " TV ragazzi ", a pagina 136 del " Radiocorriere " n. 42 del 14-20 ottobre, una notizia in cui, a proposito del nuovo cartone animato giapponese " L'Ape Maia " in arrivo sulla Rete 2, si dice che l'omonimo romanzo di Waldemar Bonsels pubblicato a Berlino nel '12, fu portato in Italia da Mondadori nel '78. Le sarei grato se per dovere di cronaca volesse render noto ai suoi lettori che " L'Ape Maia " apparve per la prima volta in traduzione italiana nel '46 presso la Casa Editrice Corticelli da me rilevata nel '54 » (Ugo Mursia, editore - Milano).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Un onesto « scortato »

« Sono un cittadino sempre più preoccupato e amareggiato. Oppresso soprattutto dalla violenza che ci sta intorno. Violenza negli stadi, dove si muore schiacciati dalla folla (come è capitato ad un ragazzo romano) oppure uccisi dai razzi (tutti ricordiamo il tristissimo episodio, sempre di Roma); violenza, diciamo, al ristorante (in una Milano come Chicago ormai si fanno dei regolamenti di conti alla maniera della " strage di San Valentino " compiuta da Al Capone); violenza nelle strade, dove vecchine e ragazze sono brutalmente scippate. Ora leggo anche di violenza alle donne quando lavorano: mi riferisco a quella rappresentante di libri violentata — ancora a Roma — da un " cliente ". L'elenco triste e vergognoso potrebbe continuare all'infinito. Sempre sconvolgente. Ma l'episodio che da cittadino mi ha fatto più impressione, e se possibile ha aumentato la mia amarezza, è che ormai di notte i tram e gli autobus devono essere scortati dalle " pantere " della polizia. E' mai possibile che si sia arrivati a questo punto? Il provvedimento, ho letto, è stato preso a Milano. Le sassaiole e gli spari contro i mezzi pubblici che viaggiano di notte nelle borgate e nei quartieri-dormitorio delle grandi città sono ormai abituali in tutti i centri italiani. Allora dovremmo scortare ogni mezzo in ogni città? Possibile che questo teppismo, forse congenito, non si possa frenare in altro modo? Insomma quei cittadini, onesti lavoratori, costretti per la maggior parte proprio dagli orari di lavoro a frequentare le strade di notte, non possono girare se non scortati? Non c'è proprio nient'altro da fare? Dobbiamo dunque vivere in rassegnazione? Più che domande queste sono uno sfogo di un onesto " scortato ". Le risposte, credo, purtroppo, non potranno essere mai date » (Carlo Pierfederici - Milano).

i polli AIA sono due ...anzi, tre.

cresce il servizio AIA

uno, il pollo AIA "peso normale" lo trovi al supermercato

due, il 10-porzioni: lo trovi dal macellaio che – se vuoi – te ne vende metà

tre, il pollo AIA surgelato per avere sempre in freezer una riserva di "sapore AIA"

AIA

rni di casa nostra

RISPONDONO...

Poco spazio per il Papa?

« La presente vuol essere una libera denuncia del comportamento dei responsabili della documentazione dell'itinerario pontificio in USA. Le fiumane di folla sono state riprese nello spazio di pochi minuti dai responsabili delle due reti TV. » (Luca Norcen - Milano).

Risponde

DANTE ALIMENTI

responsabile iniziative speciali TG 1, anni 45, sposato, nato a Gubbio (PG), vive a Roma

Per raccontare televisivamente il viaggio di Giovanni Paolo II in Irlanda, all'ONU e negli Stati Uniti non sarebbero state sufficienti nemmeno dieci-dodici ore di trasmissione. Purtroppo gli spazi disponibili nel corpo dei vari telegiornali sono molto limitati e chi ha la responsabilità di curare i resoconti si trova sempre tra l'incudine e il martello. L'incudine è l'avvenimento così come lo si vive seguendolo da vicino e il martello è invece lo spazio che ti mette a disposizione chi sta in redazione ed ha una visione globale delle notizie della giornata. Ricordo sempre l'agosto 1968. Ero a Bogotà per la storica visita di Paolo VI in America Latina in occasione della famosa riunione del CELAM di Medellin. Gli spazi concordati erano ampi, ma una mattina, all'alba, giunse la notizia della invasione della Cecoslovacchia da parte delle truppe del Patto di Varsavia. Tutti i piani furono ribaltati e la pur importante visita papale in Colombia fu, per forza di cose, ridimensionata. Per me che da quindici anni seguo i viaggi dei papi è un po' difficile stabilire se lo spazio che il telegiornale mi mette a disposizione è sufficiente perché non ho una visione globale della situazione essendo immerso solo in un fatto. Il discorso è diverso per le dirette. Durante il recente pellegrinaggio di Giovanni Paolo I° ce ne sono state due: l'indimenticabile messa per i giovani nella città irlandese di Galway e il discorso del Pontefice alle Nazioni Unite. Mi sembra che la scelta sia stata felice perché i due avvenimenti possono essere presi a simbolo dell'intero viaggio: una missione di pace e la continuazione di un dialogo fecondo con le nuove generazioni sensibili, sotto ogni latitudine, al messaggio d'amore e di riconciliazione di Papa Woityla. Altre dirette erano obiettivamente difficili e per il problema dei fusi orari e per il problema dei satelliti. Devo confessare che ogni gesto, ogni parola di Giovanni Paolo II sono televisivamente affascinanti. Ciò spiega molte cose, compresa la richiesta del telespettatore di avere « più Papa sul teleschermo ». ●

Ritorna « Sbirulino »

« Sono una giovane mamma i cui bambini si divertono tanto con "Sbirulino". Ed io con i " litigi" tra Sandra e Raimondo. A proposito: perché non avvengono più? » (Bruna Casalei - Roma).

Risponde

SANDRA MONDAINI

attrice, anni 48, sposata, nata a Milano, vive a Roma

Ripropongo per i bambini a *Domenica in...* Sbirulino (ed ai grandi se lo vogliono vedere) perché so che se lo aspettano. Mi sembra un personaggio azzeccato in quanto egli è l'unico che esiste (non è un cartone animato) e parla, ha scatti di allegria e momenti di malinconia, come loro. Ed è bene lasciare che molti lo credano vero, cioè che non sappiano che ci sono sotto io, perché non bisogna violentare il bambino. Riguardo i battibecchi con mio marito... e sì, m'ero infine annoiata e non mi divertivo più a farli. Perciò, almeno per quest'anno, ho detto basta. ●

Un'attrice e i suoi problemi

« Sono una appassionata di teatro ed una ammiratrice di Marina Berti che seguo da molti anni. E' da un po' di tempo a questa parte che la vedo solo saltuariamente sul " piccolo schermo ". Perché? Ed ora che sta facendo? » (Fiorella Paterniani - Perticano, PG).

Risponde

MARINA BERTI

attrice anni 45, sposata, nata a Londra, vive a Grottaferrata (Roma)

Sì, in effetti non è che — in questi ultimi periodi di tempo — lavori molto spesso in televisione. Comunque la cortese lettrice, che ringrazio per l'amore che porta al teatro e l'attenzione verso la mia recitazione, sarà presto accontentata perché deve uscire *La donna in bianco*, che ho fatto a Milano con Morini e che è un romanzo dell'Ottocento. In esso la mia parte è molto importante e lunga. Penso che dovrebbe essere, senz'altro, una cosa buona. Potrà vederla sul secondo canale TV a dicembre, diciamo, probabilmente, verso Natale. A febbraio devo invece girare *Delitto di stato* (sempre per la seconda rete), tratto da un romanzo di Maria Bellonci, ma la sceneggiatura non è stata ancora definita operativamente. Proprio ora, mentre rispondo a questa lettera, sto girando qui negli studi di Roma a via Teulada *Il giovane Freud*. In questo sceneggiato vesto i panni della madre dello scienziato, e da vecchia e da giovane, in un arco di tempo, diciamo, di quarant'anni. Il mio ruolo non è molto lungo (appaio nell'ultima puntata), ma è molto incisivo ed interessante anche per questo salto di tempo. Per quanto riguarda il motivo perché non lavoro di più, rispondo che quello più vero da tenere presente è che, dato che anche mio marito fa teatro, non possiamo sempre allontanarci tutti e due dalla famiglia. Ho infatti una casa, pure piuttosto grande, nella comice dei Castelli Romani e dei figli che amo seguire. Comunque amo sempre molto il teatro e le cose belle dell'arte e della cultura, nonché della natura. ●

Nuova veste per il giornale regionale

« Da qualche settimana il "vecchio" Gazzettino di Roma e del Lazio ha cambiato il titolo. Perché? » (Liliana Matteucci Fano - Roma).

Risponde

FELICE BORSATO

giornalista, conduttore, RAI regione, anni 46, sposato, nato a Conegliano (TV), vive a Roma

In effetti una delle prime iniziative della redazione, concordata con il responsabile Ruggero Tagliavini, dopo l'estate in vista della Terza Rete TV, è stata quella di chiamare la trasmissione *Rai-Regione* e ritengo che quanto prima ogni redazione regionale si uniformerà alla linea della direzione, che si riferisce, poi, alle autonomie locali e quindi alla legge di riforma e alle note delibere del consiglio di amministrazione della RAI. Il cambio del titolo, il cambio della sigla e l'inserimento di nuove rubriche di sport, folclore e l'inserimento del bollettino meteorologico in entrambe le edizioni delle 12.10 e delle 14 hanno contribuito ad arricchire il contenuto della trasmissione e abbiamo avuto prova del maggior gradimento degli ascoltatori dal « filo diretto » che la redazione ha continuamente sulla realtà della vita regionale. Quando, con l'inizio dell'anno scolastico, abbiamo dato agli ascoltatori un telefono per le segnalazioni, abbiamo ricevuto una media di 20 telefonate tutte le mattine fino a novembre inoltrato. ●

Il mago consiglia...

« Mi ha colpito la bravura e la simpatia di Alexander a Domenica in... *Che cosa può dirmi? »* (Serenella Scarpini - Falconara, AN).

Risponde

ALEXANDER

prestigiatore, anni 29, celibe, nato a Torino, vive a Torino

Grazie per le frasi cortesi, che ricambio... con i miei esperimenti e giochi, con i quali spero di incuriosire e divertire come ho fatto in passato in varie trasmissioni TV (ad esempio in quella eccezionale delle chiavi che si piegavano). Io cerco di stupire ed interessare, e vorrei darvi un consiglio. Prevedendo un inverno molto freddo (con la crisi energetica), la domenica dalle 5 alle 6 del pomeriggio spegnete le stufe ed accendete il televisore. ●

TEE WEE di Mig

Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.

adesso che sei arrivata al liquido scegli il primo dei liquidi

SOLE PIATTI

Sole Piatti Liquido
è denso, denso...
è forza lavante per
sgrassare piatti e bicchieri
e poi Sole Piatti Liquido
è neutro e...

...lascia le tue mani
belle e morbide. Guarda..

Bongiovi BOLOGNA

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 18-11 al 24-11

Domenica 18
S. Frediano
Il sole nasce alle 7,03 e tramonta alle 16,48. La luna nasce alle 5,23 e tramonta alle 16,26.

Lunedì 19
S. Massimo
Il sole nasce alle 7,04 e tramonta alle 16,47. La luna nasce alle 6,24 e tramonta alle 17,02.

Martedì 20
S. Gelasio I papa.
Il sole nasce alle 7,05 e tramonta alle 16,46. La luna nasce alle 7,26 e tramonta alle 17,43.

Mercoledì 21
Ss. Celso e Clemente martiri
Il sole nasce alle 7,07 e tramonta alle 16,45. La luna nasce alle 8,27 e tramonta alle 18,29.

Giovedì 22
Ss. Cecilia e Mauro martiri
Il sole nasce alle 7,08 e tramonta alle 16,45. La luna nasce alle 9,26 e tramonta alle 19,22.

Venerdì 23
S. Clemente I
Il sole nasce alle 7,09 e tramonta alle 16,44. La luna nasce alle 10,21 e tramonta alle 20,21.

Sabato 24
S. Crisogono, S. Crescenziano
Il sole nasce alle 7,10 e tramonta alle 16,44. La luna nasce alle 11,11 e tramonta alle 21,24.

DOMANI AVVENNE

Novembre 1503: nasce a Monticelli, presso Firenze, Angelo di Cosimo di Mariano detto il Bronzino, uno dei grandi pittori manieristi, di quei pittori, cioè, che elaborano la « bella maniera » di Raffaello, Leonardo e Michelangelo volgendola al gioco dell'intelletto più che alla imitazione della natura. Chiamato, dopo il 1530, ad Urbino dai Montefeltro per decorare quella corte, il Bronzino matura il proprio stile che manterrà anche più tardi quando sarà chiamato a Firenze dai Medici, che gli affidano le loro ville di Careggi e Castelli e poi la cappella privata di Eleonora, sposa di Cosimo I, in Palazzo Vecchio. Ma è nella ritrattistica che il Bronzino dà sempre le prove più valide, con le sue figure di aristocratici fiorentini. Il Bronzino muore a Firenze nel 1572, dopo aver ultimato gli affreschi di S. Lorenzo.

ANIMALI

Danilo Mainardi

I purosangue dei colombi sono i colombi viaggiatori che sanno tornare alla colombaia anche da mille km.

Questo perché il loro amore per la casa è così forte che appena vengono liberati, in qualsiasi posto si trovino, tornano nel luogo in cui sono nati. E i colombi viaggiatori sono anche dei formidabili atleti capaci di volare per sette, ottocento chilometri in una sola giornata aiutati da un grande senso dell'orientamento. Non a caso quindi, per tanti secoli, questi uccelli sono stati un po' i postini del cielo. A questo proposito si ricorda che, dopo la battaglia di Waterloo, i Rotschild furono informati dai colombi della sua conclusione molto prima di tutti gli altri e, giocando in borsa su questa notizia, iniziarono ad accumulare la loro favolosa ricchezza.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

La bellezza di certi giardini sta, oltre che nella varietà e nei colori dei fiori, anche nell'intensità dei profumi.

L'« olea fragrans » od « osmantus fragrans » che malgrado i suoi nomi piuttosto osici cresce ovunque senza tanti problemi, ha dei fiori piuttosto piccoli che emanano un profumo penetrantissimo. Un profumo che si sente anche senza avvicinarsi molto e che ricorda un po' quello delle albicocche secche. L'« olea fragrans » si sviluppa bene soprattutto lungo le sponde dei laghi lombardi e piemontesi dove l'umidità è elevata. Quando le condizioni climatiche sono favorevoli si moltiplica facilmente per talea.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Questa volta impariamo a cucinare il mafrone, un pesce che si trova nelle acque del Golfo di Napoli e a Capri

In una padella facciamo soffriggere olio, aglio e peperoncino cui aggiungiamo dei pomodorini piccoli e sugosi, proprio quelli che si trovano a Capri, e naturalmente sale e pepe. E poi, non guastano, un po' di vino e del prezzemolo. Immergiamo quindi il mafrone precedentemente pulito insieme con un po' d'acqua calda, la cosiddetta « acqua passa » che rende il sughetto un po' lento. Il sughetto, in breve tempo, insaporirà molto bene il mafrone. E in questo modo si possono cucinare anche altri pesci.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

D'inverno i dessert migliori sono quelli leggermente alcolici; eccovi perciò la ricetta dell'uva sotto spirito.

Prendiamo della bella uva carnosa (il « pizzutello » va benissimo) e ne scegliamo gli acini migliori e più grossi. Li tagliamo con un po' di picciolo e, dopo averli lavati e asciugati, li aggiustiamo in un vaso a chiusura ermetica. Aggiungiamo quindi, per ogni chilo d'uva, due etti di zucchero, un po' di cannella, qualche chiodo di garofano e un pizzico di vaniglina. Copriamo completamente l'uva con alcool e mettiamola a conservare per due mesi. A Natale avremo da offrire un ottimo e tradizionale dessert.

Maestro muratore imbiancando (Genova)

ERBE

Giovanna Cicalo

Per ammorbidire la pelle possiamo preparare una crema alla salvia che ha proprietà rinfrescanti ed emollienti.

Prendiamo alcune foglioline di salvia e le mettiamo a macerare in dieci grammi di olio di oliva per un'ora. Aggiungiamo quindi 15 grammi di burro di cacao e mettiamo il composto in un recipiente che terremo a bagnomaria (su una pentola, cioè, piena d'acqua che bolle), finché il burro non si sia sciolto e amalgamato ben bene. Appena la crema si raffredda è già pronta un'ottima maschera per il viso, adatta, in genere, per ammorbidire qualsiasi pelle. Possiamo spalmarla sul viso, sul collo e ovunque abbiamo la pelle irritata. Lasciamola agire per dieci minuti, un quarto d'ora e poi togliamola con un fazzoletto di carta.

giusto sostegno
giusto calore

Dr. GIBAUD®

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontenitiva.**

...e in più **Magliacintura, Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili** ecc.

Una varietà così ampia di articoli elastici in lana è solo **GIBAUD**, serietà sanitaria.

in farmacia e sanitari dalla **DUAL** SANITALY

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Nelle prossime settimane il governo dovrà prendere una decisione definitiva sulle richieste di aumento delle tariffe assicurative RC-auto presentate dall'Ania, l'associazione nazionale delle compagnie di assicurazione. E' noto che per il prossimo anno le compagnie chiedono aumenti molto forti dei premi dell'assicurazione obbligatoria: dal 25 per cento per le autovetture, fino al 40 per cento e oltre per le diverse categorie di autocarri. Queste richieste hanno suscitato le proteste degli autotrasportatori, dei sindacati, delle cooperative, dell'Automobile Club ed altre ancora. Sono proteste di cui il governo dovrà probabilmente tener conto, anche perché l'« entità » degli aumenti chiesti dall'Ania spicca nel pur impressionante panorama degli aumenti di prezzi e tariffe di questi mesi. Non si potrà non considerare, al momento della decisione, che un rincaro così vistoso delle tariffe assicurative colpirebbe il consumatore non soltanto come automobilista (con una maggiore spesa, in media, di poco superiore alle 50 mila lire all'anno), ma come acquirente di molti altri generi, sui cui prezzo sarebbe sicuramente scaricato il maggior costo dell'autotrasporto.

LA POSTA

Di tasca nostra *risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul* Radiocorriere TV; *negli altri casi per posta.*

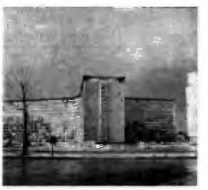
« *Nella trasmissione* Di tasca nostra *di sabato 20 ottobre si è parlato degli amari, dei formaggini e della conserva di pomodoro. Non ho potuto sentire bene tutto quello che si diceva, perché la mia televisione aveva dei disturbi. Vi prego quindi di inviarmi, anche a pagamento, un opuscoletto che tratti questi argomenti, soprattutto i pericoli che vi possono essere in taluni generi alimentari e bevande* » (Tonino Garofalo - Portici, NA).

L'opuscoletto che ci chiede il signor Garofalo, ahimè, non esiste. Noi, almeno, non siamo a conoscenza di alcuna pubblicazione che esamini generi alimentari e bevande indicando con chiarezza i nomi dei prodotti in commercio, tra i quali l'acquirente deve fare la sua scelta. Ci sono invece delle pubblicazioni, dei volumi spesso di grande interesse, che trattano questi argomenti in termini generali: e sono sicuramente utili per chi voglia una migliore informazione su una alimentazione più corretta. Ma non contengono quelle indicazioni che ci sembra chieda il signor Garofalo, relative a specifici prodotti che presentino dei pericoli per il consumatore. L'assenza di una tale « guida pratica » non è la sola che si rileva, in Italia, nel settore dei consumi e di una politica di difesa del consumatore. In altri Paesi si sono fatti molti passi avanti su questa strada. Di recente, comunque, anche in Italia giornali e radiotelevisione hanno cominciato a dedicare maggiore attenzione a questi problemi.

I NOSTRI CONSUMI

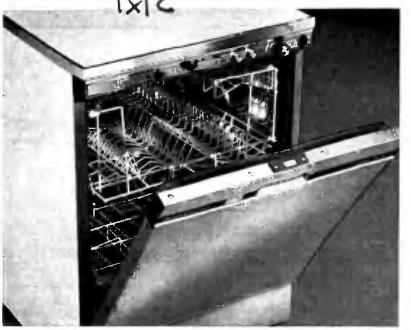
Se arriva l'ispettore - Qualche anno fa fu molto reclamizzata una iniziativa governativa per la difesa del consumatore. Ricorderete: c'era un numero di telefono, riprodotto su migliaia di manifesti, al quale il cittadino poteva rivolgersi per chiedere protezione e consiglio nella sua difficile battaglia contro il carovita. Poteva essere una buona iniziativa: ma tutto finì lì, con quella vistosa campagna propagandistica, senza alcun seguito concreto.

In altri Paesi europei i servizi di difesa del consumatore vengono continuamente potenziati. E' di questi giorni la decisione, in Belgio, di istituire un vero e proprio ispettorato generale della politica dei consumi. Gli competeranno i problemi della tutela del consumatore e l'istruttoria delle pratiche relative ai reclami degli utenti. L'ispettorato potrà valersi della collaborazione di organismi pubblici e privati. Non sarebbe utile anche da noi?



ENTRO OGGI

30 novembre - Mancano ormai pochi giorni alla scadenza del termine per l'autotassazione d'acconto. Per il contribuente italiano è l'appuntamento più importante dell'anno, dopo quello della dichiarazione dei redditi. Ricordiamo che sono tenuti al versamento dell'acconto — entro la fine del mese — i contribuenti IRPEF, IRPEG e ILOR. Si versa il 75 per cento dell'imposta pagata per il 1978: ma soltanto se fu superiore alle 100 mila lire (per l'IRPEF) o alle 40 mila (IRPEG e ILOR).



PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

I come INTERMEDIAZIONE - E' questa una delle voci più importanti (e meno gradevoli) del dizionario del consumatore. E' infatti una voce di spesa molto consistente (benché non si veda) del suo bilancio. Per « intermediazione » si intende l'insieme dei passaggi che compie una certa merce per arrivare dal produttore al consumatore. Naturalmente quanto maggiore è il numero di questi passaggi, tanto più elevato è il costo che si riversa sul prezzo al consumo. Per limitare il carico eccessivo dell'intermediazione si cerca di diffondere il metodo cooperativo che — dove ha potuto affermarsi — ha dato ottimi risultati: sia quando ad associarsi in cooperativa sono i produttori, che possono così raggiungere il mercato evitando passaggi onerosi per altre mani, sia quando lo fanno i dettaglianti. Di recente sono sorte anche delle vere e proprie associazioni di consumatori — o « gruppi d'acquisto » — che riescono così a ridurre le spese.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

L'aumento delle tariffe elettriche che è già stato deciso (il cosiddetto « sovrapprezzo termico ») e quelli che sono previsti per il prossimo futuro ripropongono al consumatore il problema del rispermio nell'uso dell'elettricità.

Dopo il frigorifero e lo scaldabagno, la lavabiancheria e la lavastoviglie sono gli elettrodomestici nel cui uso si può ottenere un risparmio anche notevole di energia, e quindi di denaro, se si fa un po' di attenzione.

Anzitutto si dovrà scegliere un apparecchio adatto alle necessità della famiglia: una lavabiancheria o una lavastoviglie di capacità maggiori di quanto serve per le esigenze quotidiane farà sprecare sicuramente energia.

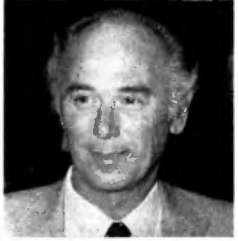
La maggior parte dell'energia consumata da questi elettrodomestici serve a scaldare l'acqua: conviene quindi usare, quando è possibile, i « programmi » della lavabiancheria alle temperature più basse. Lo stesso vale per la lavastoviglie i cui programmi « economici », previsti per i carichi poco sporchi, consentono un risparmio di energia del 10%. La lavastoviglie, in ogni caso, dovrebbe esser fatta funzionare una sola volta al giorno. Occorre tenere presente che la massima economicità di questi apparecchi (il discorso vale anche per la lavabiancheria) è data dal loro uso a pieno carico. E' quindi una pratica da evitare quella di « fare una mezza lavatrice ».

Chi abita in una casa in cui la distribuzione dell'acqua calda è centralizzata ha convenienza a usare un tipo di lavatrice che non scalda l'acqua.

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...



Nantas Salvalaggio

NANTAS SALVALAGGIO, scrittore e giornalista.

- Salvalaggio, amico o nemico della TV? -.

- Direi suddito, la seguo molto e qualche volta mi diverte persino -.

- Qualche volta, quando? -.

- Confesso che mi diverte persino Grillo. Non mi lamento anche della *Domenica sportiva*, ma ho qualche complesso nei confronti dei telebusti dei TG e quando li vedo non posso evitare di ironizzare. Mario Pastore, per esempio, è importante come Gassman, come Garibaldi e deve accettare che si parli male di lui -.

- Che cosa non vorrebbe assolutamente vedere in TV? -.

- Certi lunghissimi filmati sui nostri onorevoli che decidono dalle terme di Fiuggi le sorti del Paese. Inoltre trovo i TG troppo lunghi. Sembrano una grande sceneggiata con notizie dove manca soltanto Merola -.

- Il programma più brutto... -.

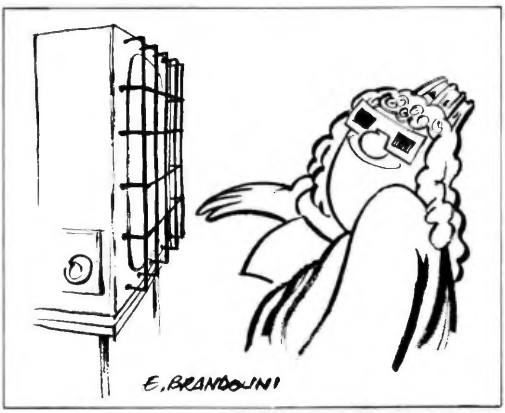
- E' una bella guerra. Penso però che non si potevano trattare peggio Cirano e Catherine Spaak. Komeini avrebbe fatto fucilare i responsabili -.

- E il più bello? -.

- Senz'altro Sordi. Poi, Costanzo, ma quando era povero, senza lustrini e in pigiama, prediretto-riale -.

SECONDO NOI

Sembrava un'isola felice tra lo scontento generale, un'oasi per pochi privilegiati. Un luogo dove signori gentilissimi ogni domenica ci parlavano di ostacoli, ma solo sui 400 metri, di incontri e scontri, ma mai fuori dal ring, di rincorse e fughe, ma sempre spiegate dal rassicurante commento di Adriano De Zan e dove le uniche pallonate che arrivavano solo venivano rallentate dalla moviola. Parliamo dello sport in TV e di trasmissioni come La domenica sportiva, Domenica sprint, Novantesimo minuto. *Tutti appuntamenti all'insegna del galateo, dove il minuetto del* - ti passo la linea - *è intervallato da cortesi inviti da un campo all'altro, da scuse sincere per qualche ritardo tecnico, da ammissioni di involontari errori, da* - non so se posso dire - *timidissimi e da reticenti* - vorrei dire una mia impressione - *e dove la contrattazione del tempo impalca patteggiamenti in punta di fioretto, ma incruenti. Fino all'angosciato e domenicale* - non sento la tua voce Giubilo - *subito raccolto da San Siro dove* - i risultati sono scritti sull'acqua -. *E quando non si fa galateo e poesia, si coniano neologismi. Eccone alcuni raccolti nel corso di un solo pomeriggio sportivo: efficanti, arrovesciare, incompevolmente, pareggio consensuale, incontrista. Ora sembra che l'isola felice sia attraversata da un'ondata di scontento. Il primo segno sono state le dimissioni di Tito Stagno e le sue accuse mosse nei confronti di* - inviati di lusso, malati e pensionati -. *Dunque un po' di cortesia va bene, ma non esageriamo.*



TELEINDISCRETO

- *La* - *paperissima* - della settimana se l'aggiudica quell'inviato del TG 2 che, commentando il viaggio di Marco Pannella a Parigi, ha attaccato dicendo « Parigi va a Pannella ». Esagerato.
- *Sempre a proposito* di TG, abbiamo sentito un giornalista che in un servizio dedicato alle prime due donne Commissario di Pubblica Sicurezza, ha infilato questa perla: - Quando una donna diventa qualcosa... -. A quel collega vorremmo dire che « la donna » qualcosa è sempre stata: una persona.
- *L'Oscar della* - *donna peggio vestita in TV* - se lo aggiudica alla unanimità Marcella Bella, comparsa in *Fantastico* con un'allegro completo di pelle nera. Le mancava il frustino.
- *Il secondo premio*, invece, va a Loretta Goggi che, nella stessa trasmissione, è riuscita a mettere insieme un modellino di cappello a metà tra quello di Robin Hood, la cuffia della nonna e « il mare nel cassetto » per via delle conchiglie.
- *Ancora da* - *Fantastico* -: i famosi Lloyd di Londra hanno accettato di assicurare i pollici di Heather Parisi e di Loretta Goggi, mentre Beppe Grillo ha preteso il « copyright » sul suo originalissimo - ra-ta-ta-ta-ta -.

CHI SPARA SU...

● REMI: « Grattate bene, e sotto Remi scoprirete la luce rossa. Altro che Principessa del pisello. Sordi, dunque, s'imbatte in questo personaggio che personalmente mi agghiaccia, per il suo occhieggiare e lacrimare da marziano in sembianze terrestri » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).

● LA NOTTE IN CUI L'AMERICA EBBE PAURA: « Perche occasione mancata? Il film si proponeva di rievocare la famosa sera del 30 ottobre 1938 quando negli Stati Uniti un giovanotto praticamente sconosciuto, Orson Welles, dai microfoni della radio CBS diffuse una rielaborazione del romanzo *La guerra dei mondi* come fosse una cronaca di attualità... » (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).

● STORIA DI UN ITALIANO: « Farà soprattutto pensare l'italiano medio che si era illuso di essere un signore. A questo mediocre individuo il cordiale saluto di Sordi (" State tutti bene? ") dovrà suonare parecchio indigesto » (*Stampa sera* - A. Vald.).

● FANTASTICO: « Italia canora in piedi, le famiglie rincorrono le sillabe e le note delle canzoni misteriose... " Solo un popolo di idioti guarda *Canzonissima* ", era scritto sui muri pochi anni fa. Che è successo? *Canzonissima* è tornata ai fasti della prima serata: per vendere più biglietti della Lotteria Italia o per invocazione del riflusso? » (*Il giorno* - Claudio Altarocca).

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA	(in milioni)
FANTASTICO	23,0
COM'ERA VERDE LA MIA VALLE	13,7
OTTO TOTO'	12,2
PING PONG	11,3
STORIE ALLO SPECCHIO	8,9
TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO	7,3
L'AFFARE STAVISKY	6,9
IO E IL FUMO	5,9
BIS	5,5
DISCO RING	5,3
I COLORI DEL GIALLO	4,5
COME ERAVAMO	4,3
FONOGRAFO ITALIANO	3,1
CONQUISTA DEL WEST	2,9
GEORGE E MILDRED	2,5
FINITO DI STAMPARE	1,9
QUANDO E' ARRIVATA TV	1,6
REMI	1,5
CAPITAN HARLOCK	0,4

linea diretta

cose e persone della Radio-TV — a cura di Ernesto Baldo

Un auditorium d'avanguardia

Tra un paio d'anni anche l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano avrà una propria sede dove potrà tenere anche un'attività concertistica pubblica. Il programma per la trasformazione in auditorium del Teatro Dal Verme (costruito nel 1872 dal conte Francesco Dal Verme su progetto dell'architetto Giuseppe Pestagli) è stato illustrato l'altra settimana dal sindaco di Milano Tognoli alla presenza del presidente della provincia, Vitali, del presidente della RAI, Grassi, e del direttore generale della RAI, Bertè. Il progetto prevede l'acquisto del teatro da parte delle amministrazioni pubbliche del comune e della provincia e quindi la costituzione di una Società lombarda per la musica, società per azioni con partecipazione possibile anche della regione e della RAI. E' prevista una spesa di tre miliardi, più altri due miliardi per le trasformazioni acustiche necessarie soprattutto per le incisioni dei concerti dell'Orchestra RAI.

Un libro per l'Europa

Il volume di Carlo Curcio *Europa, storia di un'idea*, recentemente ripubblicato dalla ERI con la prefazione di Gian Piero Orsello nella collana «Saggi», è stato premiato, fuori concorso, nella manifestazione «Un libro per l'Europa», organizzata dalla rivista *Analisi* di Bologna, con il patrocinio delle Terme di Porretta, e svoltasi alla presenza del sottosegretario alla Presidenza del Consiglio on. Sergio Cumineti. La motivazione con cui la giuria ha assegnato il premio mette in rilievo come l'opera di Curcio «insieme con le opere classiche di Federico Chabod ed Adolfo Omodeo ha contribuito in misura determinante a rendere feconda quell'idea di Europa che, insita nel destino delle sue genti, non sempre fu ed è chiara alle menti dei suoi popoli e dei suoi governanti. La storia completa di questa idea, come nacque, come ovunque si manifesta, in ogni tempo», prosegue la motivazione, «costituisce un'opera di audacia e di immensa cultura ed erudizione quale solo un maestro come Curcio poteva lasciarci». I premi sono stati inoltre attribuiti a Enrico Jacchia (*Europa, perché?*), Alberto Pasolini Zanelli (*I liberalcristiani all'appuntamento con l'Europa*) e Vito Saccomandi (*Politica agraria comune ed integrazione europea*).

Dicembre con Peppino

Dopo Alberto Lupo arriva Peppino De Filippo. L'attore napoletano, con il figlio che gli fa da spalla (nella foto) torna a dicembre sui teleschermi della Rete 2 in «Buonasera con...». Questa trasmissione, che in realtà è una passerella di personaggi popolari del mondo dello spettacolo, sta diventando l'appuntamento prediletto dei grandi comici perché consente loro di rivivere nell'arco delle ventisei puntate mensili i momenti più brillanti della carriera. Dopo Renato Rascel ed Erminio Macario, che tra l'altro ha recentemente stabilito il record d'ascolto con dieci milioni di telespettatori (il programma va in onda sulla Rete 2 tra le 18,50 e le 19,40), sarà ora di turno Peppino De Filippo che ha ultimato in questi giorni le registrazioni con il regista Giancarlo Nicotra. Intanto è in preparazione a Torino il ciclo di trasmissioni con Carlo Dapporto.

Trittico milanese della terza rete

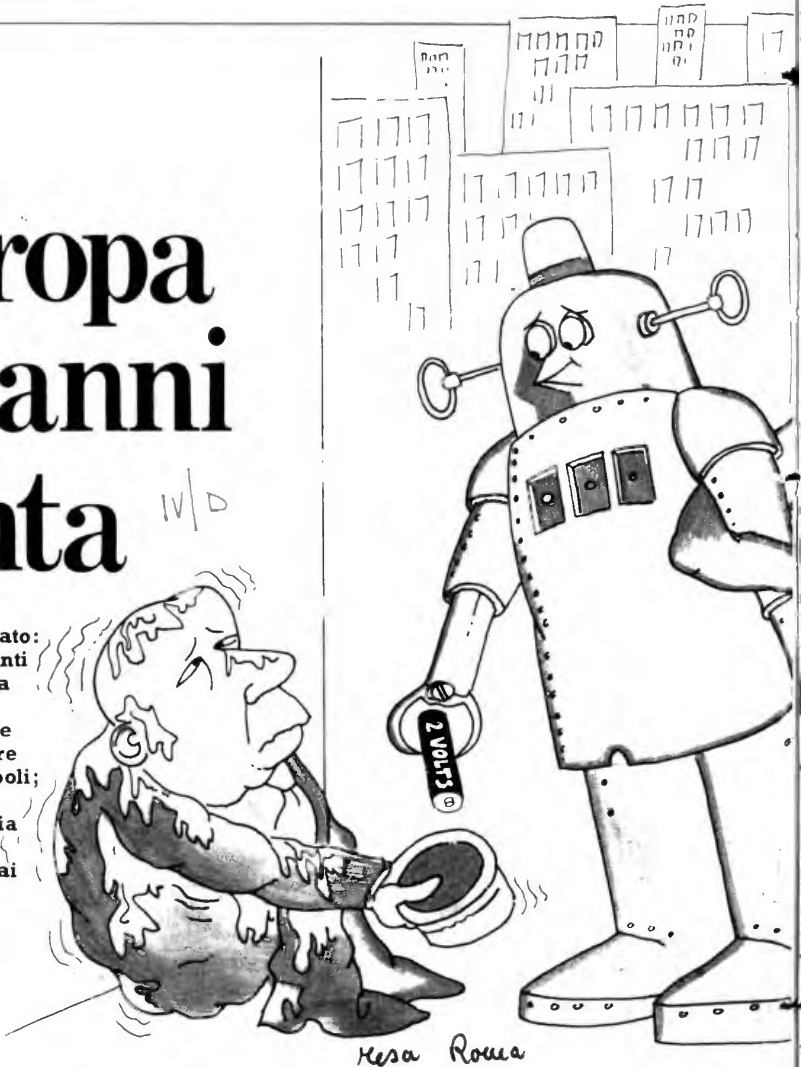
Mila Sannoner e Cesare Ferrario durante la registrazione della commedia *La guera* di Carlo Bertolazzi che la Rete 3 TV sta realizzando negli Studi di Milano con la regia di Mario Morini. Questa commedia fa parte, con *I sciuri* di Bettini e *Una famiglia de' cllapponi* di Dossi, del trittico milanese che inaugurerà la serie delle produzioni autonome di prosa della terza rete: la messa in onda è prevista per la fine di febbraio.

La corsa all'Oscar

«Processo per stupro», dopo aver vinto quest'anno il Premio Italia, è adesso in corsa per l'Oscar televisivo, ossia l'Emmy Awards. A contendere, nella sezione documentari, il primato al programma della Rete 2 che rievoca in un'aula di tribunale la drammatica esperienza vissuta da una ragazza di Latina, sono due altre opere realizzate per conto della BBC inglese e della televisione australiana. Il verdetto si conoscerà la sera della premiazione che avverrà a New York il 19 novembre. L'interesse per i problemi concernenti l'attuale condizione della donna sta adesso conquistando nuovi spazi e migliori collocazioni orarie nella programmazione televisiva. La rubrica *Si dice donna*, per esempio, riprenderà il 19 dicembre ed adesso andrà in onda alle 21,35 del mercoledì anziché alle 18,40 come avveniva per il precedente ciclo.

L'Europa degli anni Ottanta

Il domani è già cominciato: vediamo quali cambiamenti stanno avvenendo in Italia e nei Paesi del vecchio continente. Per esempio le città assomigliano sempre più a mostruose megalopoli; un esercito di computer del costo di poche migliaia di lire si appresta a sostituire anche gli operai specializzati. E c'è il problema dell'energia: quella ricavata dal sole è ancora un'utopia, il petrolio manca



di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, novembre

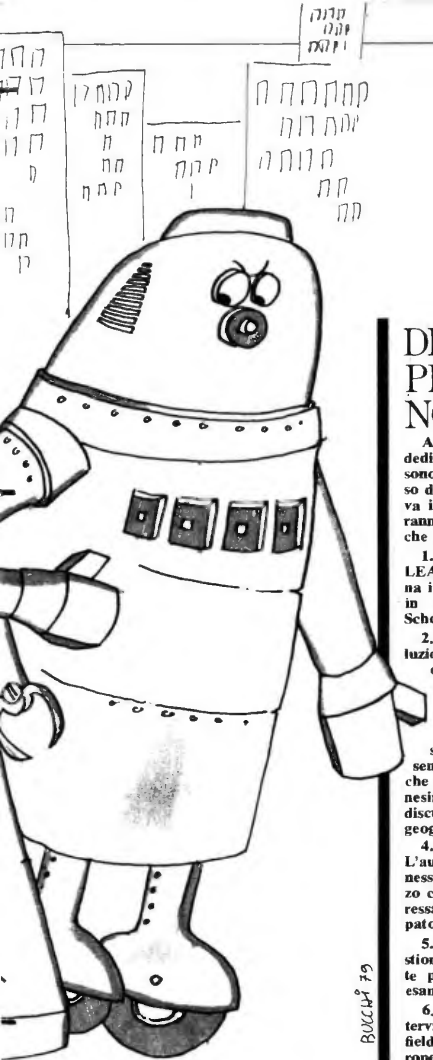
Da dove prenderemo energia per riscaldare le nostre case? Alimentare le nostre macchine? Far girare le nostre industrie? Le città si trasformeranno in mostruose megalopoli? In che misura i microelaboratori cambieranno la nostra vita? Aumenterà la disoccupazione? Insomma come vivremo tra dieci, quindici anni? E in particolare quale sarà l'Europa dei prossimi dieci anni? La rivoluzione tecnologica, contrariamente a quella industriale, per la quale l'uomo ha avuto il tempo di adattarsi, si sta svolgendo ad un ritmo così frenetico che è difficile dare una risposta. Ma gli esperti, gli scienziati, i futurologi possono orientarci, aiutarci a capire, prepararci a quello che già si annuncia come lo « shock del futuro ». E' questo lo spirito di una nuova rubrica del GR 3: *Europa domani*. Qui vi anticipiamo tre degli argomenti che affronterà.

La crisi energetica

Uno dei problemi più drammatici e immediati è quello della mancanza di energia. Finora sono state avanzate molte proposte, ma niente di concreto è stato fatto per sostituire quella che è diventata la principale fonte di energia: il petrolio. Cosa accadrà tra dieci, venti anni, quando sarà esaurito o in via di esaurimento? Risponde lo scienziato John Maddox, direttore della Fondazione Nuffield: « Non credo che l'energia solare — sia diretta sia attraverso il vento o le maree — potrà mai rappresentare una soluzione, salvo che per settori molto marginali. Per questo mi lascia molto perplesso il fatto che si stia spendendo tanto nella ricerca in questa direzione trascurando lo sfruttamento a basso costo dell'energia nucleare ».

— Ma la costruzione di centrali nucleari è stata accolta con timore e osteggiata dall'opinione pubblica.

« E' esattamente la stessa cosa che accadde con l'invenzione dell'automobile, lo stesso tipo di proteste, lo stesso tipo di reazione: pensiamo all'uomo della bandiera rossa che doveva precedere a piedi l'infernale vettura per garantire la sicurezza collettiva. L'opi-



nione pubblica e i nostri governanti si dovrebbero convincere che senza energia nucleare è in gioco la nostra stessa sopravvivenza in un futuro assai prossimo ».

— Perché in Paesi dal clima mediterraneo l'energia solare non può costituire una valida alternativa al petrolio o all'atomo?

« Qualunque tipo di sfruttamento dell'energia solare richiede investimenti troppo onerosi, anche se poi l'energia prodotta è a basso costo. Nell'Europa mediterranea o nelle zone tropicali il modo più economico continua ad essere rappresentato dalla coltivazione di prodotti agricoli. In questa direzione dovrebbero essere rivolte le ricerche e gli esperimenti. Intendo coltivazioni da cui ricavare sostanze chimiche. Prendiamo un Paese come il Sudan, dove i raggi solari

DIECI LEZIONI PER CAPIRE IL NOSTRO DOMANI

All'Europa degli anni Ottanta il GR 3 dedica un programma di due ore e mezzo: sono 10 puntate di 15 minuti l'una nel corso della rubrica « Domenica tre ». La prima va in onda il 18 novembre alle 9,30. Verranno interpellati dieci esperti sui problemi che riguardano il futuro dell'Europa.

1. ALLA RICERCA DI NUOVE ALLEANZE. Il prof. Ralf Dahrendorf esamina i problemi politici dell'Europa. Laureato in sociologia è direttore della London School of Economics.

2. LA MICRORIVOLUZIONE. La rivoluzione provocata dall'introduzione dei microelaboratori è oggetto di un'analisi del dottor Christopher Evans, uno psicologo che lavora per conto del National Physical Laboratory inglese.

3. LE MEGALOPOLI. Una mostruosa megalopoli rischia di estendersi senza soluzione di continuità su una fascia che va da Liverpool fino a Milano. L'urbanesimo è il tema di questa puntata e viene discusso dal prof. Peter Hall, docente di geografia all'Università inglese di Reading.

4. IL PROBLEMA DEI TRASPORTI. L'automobile: un mezzo di trasporto a cui nessuno vuol rinunciare, ma anche un mezzo che procura numerosi problemi che interessano la città. Questo tema viene sviluppato dal prof. Colin Buchnan.

5. LA CRISI ENERGETICA. La questione dell'energia, il problema più scottante per l'Europa degli anni Ottanta, viene esaminata dallo scienziato John Maddox.

6. LAVORO ED EMIGRAZIONE. L'intervistato di turno è il prof. Andrew Shonfield, docente di economia all'Università europea di Fiesole. Il prof. Shonfield analizza, in tutte le sue implicazioni, il problema dell'emigrazione di mano d'opera.

7. LO SQUILIBRIO NORD-SUD. Il baricentro industriale dell'Europa si può spostare da Nord a Sud? Questa possibilità con tutto ciò che ne deriverebbe viene esaminata dal senatore Altiero Spinelli.

8. L'EUROPA E IL MONDO. Che posto avrà l'Europa di domani sul complesso scacchiere internazionale? Risponde a questa domanda André Fontaine, redattore capo del quotidiano francese « Le Monde ».

9. 1984: FANTAPOLITICA O REALTA' IMMINENTE? Lo scrittore, il giornalista, l'operatore culturale che ruolo sono destinati ad avere nell'Europa di domani? Di questi problemi parla Anthony Burgess, uno dei più noti scrittori inglesi viventi.

10. L'EGUAGLIANZA E L'INDIVIDUO. I problemi relativi all'eguaglianza e alle libertà individuali in Europa sono l'argomento di questa puntata. Ospite al microfono è il sociologo Franco Ferrarotti.

La « Bush House » della BBC a Londra dove è stata realizzata l'inchiesta Europa domani. *Nel disegno di Bucchi due operai specializzati di domani — i microelaboratori — incorrono un lavoratore disoccupato. Ma il vero problema sarà come impiegare il tempo libero*

sono particolarmente intensi, e immaginiamo una piantagione di canna da zucchero con una estensione di 100 mila chilometri quadrati. Lo zucchero prodotto sarebbe stato in grado, bruciato, di soddisfare il fabbisogno mondiale di energia negli anni Trenta: lo ha dimostrato un fisico tedesco, Simon, in un libro molto interessante e dal titolo significativo: *La scienza trascurata*. Vi sono poi certi tipi di derrate agricole da cui si può ricavare, per fermentazione, metano. Altra soluzione: coltivare direttamente gli idrocarburi che sono alla base del petrolio. Basterebbe fornire a queste piante il gene adatto per permettere loro di catturare l'azoto dall'atmosfera: in questo modo l'intero ciclo di trasformazione dell'energia solare in sostanze chimiche verrebbe reso più efficiente ».

Le megalopoli

Le città sono diventate metropoli e le metropoli tendono a fondersi tra loro creando immense megalopoli di proporzioni continentali. Che tipo di vita sarà possibile in queste « colonie » di cemento? Secondo il prof. Peter Hall, docente di geografia dell'Università inglese di Reading, è inevitabile che in un prossimo futuro l'urbanizzazione in Europa abbia forme ancora più gigante-

Infatti se siamo il numero uno dei guanti di gomma, è perché abbiamo una gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano un po' più degli altri. Ma ti ripagano ampiamente per la differenza!

Marigold

I più venduti nel mondo.

L'Europa degli anni Ottanta

sche ed estreme della situazione attuale: « Nel giro di dieci anni vedremo una megalopoli continua che andrà da Liverpool a Milano: avremo cioè una maggiore proliferazione delle regioni metropolitane specialmente intorno alle capitali e alle città tradizionalmente industriali, tipo Lione e Barcellona. Forse ci sarà anche una seconda zona megalopolitana come risultato dell'urbanizzazione combinata del Belgio meridionale e della Ruhr con le regioni di Hannover, Berlino e Varsavia. Questa seconda zona si estenderà attraverso Lipsia, Dresda, Praga fino a Cracovia. Il ritmo sostenuto dell'urbanizzazione porta però con sé un rischio: l'alienazione dei cittadini. E si verificherà che, mentre gli anziani " accetteranno " questa nuova città come un posto fantastico che rappresenta la libertà, i giovani, i figli delle megalopoli, non sentiranno, come già sta avvenendo, alcun senso di responsabilità verso questo tipo di vita organizzata, e quindi tenteranno di distruggerlo ».

La rivoluzione del computer

Nella nostra vita quotidiana è entrato un nuovo protagonista: il computer. Economico, di minimo ingombro, si adatta ai compiti più diversi. E' orologio e calcolatrice, automatizza le macchine fotografiche, presiede al funzionamento dei motori automobilistici. E non è che l'inizio. Spiega il professor Christopher Evans del National Physical Laboratory, esperto di cibernetica: « Sempre più lavori saranno fatti e nuove operazioni saranno controllate dai microelaboratori, ciascuno del costo di poche migliaia di lire. Si tratterà di lavori semispecializzati, come l'impiego di macchine utensili, la verniciatura a spruzzo, il ritaglio di certe parti: tutte attività che al momento richiedono un addestramento particolare e un insieme notevole di abilità sia manuali sia visive, ma tutte già a un livello facilmente raggiungibile dai microelaboratori. Ci sono invece altri lavori, come spazzare i pavimenti o tagliare i capelli, per i quali ci vorrà molto tempo prima che un microelaboratore sia in grado di eseguirli ».

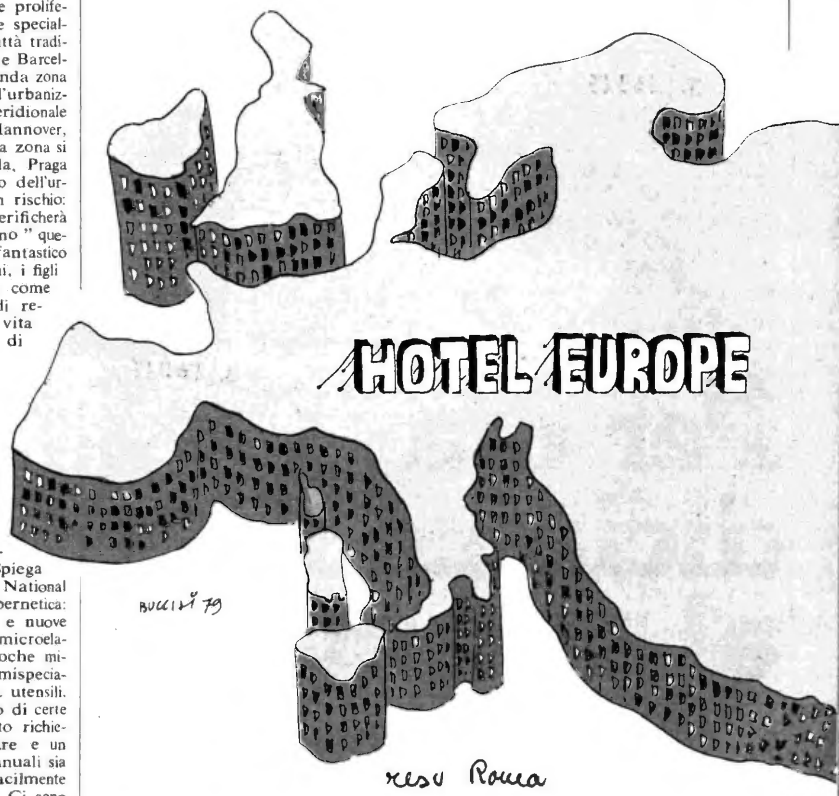
— Molti temono che l'avvento dei computer avrà come conseguenza un'enorme disoccupazione, dato che la gente preferirà spendere meno e avere risultati migliori comprando per poche migliaia di lire un microelaboratore che può fare un lavoro a tempo indeterminato e senza chiedere un salario, invece di assumere gente per fare lo stesso lavoro.

« E' un pericolo che si presenta subito ai nostri occhi. Ma è un errore di prospettiva. Non dobbiamo dimenticare che quello che stiamo considerando non è un fenomeno nuovo, ma semplicemente la fase finale di un processo che è in corso da almeno — diciamo — mille o duemila anni, o forse più. Ogni volta che una società ha acquistato una nuova tecnologia e l'ha impiegata, il risultato è stata una maggiore ricchezza e quindi, per conseguenza, corrispettivi sempre più alti per lavorare sempre di meno. Solo che questa volta le cose sono destinate a cambiare ad un ritmo tale che la gente non riuscirà a tenergli dietro, non riuscirà ad adattarsi, a rendersi conto di quello che succede. D'altro canto però si deve dire che tante volte si rischia di sottovalutare la capacità dell'uomo di sapere utilizzare il tempo libero per se stesso, insomma di sapersi godere la vita ».

— Questo significa che dovremo imparare o reimparare a divertirci. E i computer si occuperanno della scuola, dell'informazione. Riceveremo montagne di informazioni da tutte le parti, non sarà troppo? Non diventeremo tutti nevrotici?

« Be', sì, è possibile. E in effetti non escluderei che gli anni '80 diventino uno dei periodi più difficili e più turbolenti della nostra storia. Vi entreremo con un sistema di valori, in gran parte ereditato, dobbiamo dire, direttamente dal XIX secolo, e all'improvviso ci troveremo piombati in pieno XXI secolo, senza avere a disposizione un sistema di valori di ricambio su cui basarci. Tutto questo provocherà un'infinità di problemi. D'altra parte il mondo oggi è diventato troppo complicato perché gli uomini possano affrontarlo da soli. Così c'è questa evoluzione naturale delle macchine intelligenti che ci aiuteranno a districarci nelle situazioni più disperate... ».

CIPRIANO CAVALIERE



Sterminate megalopoli copriranno intere regioni dell'Europa trasformando le città in rioni. Ma i giovani di domani accetteranno questo nuovo modello di vita? E' uno degli interrogativi più inquietanti e ancora irrisolti (disegno di Bucchi)

TV 1 ore 20,40
giovedì
22 novembre

Per ora diciamo no al cinema

I tre della Smorfia hanno portato il loro show teatrale in TV. Le polemiche suscitate da una delle scenette non hanno scalfito la loro popolarità, anzi. Qui ci dicono perché si rifiutano di girare dei film

di CARLO SCARINGI

Roma, novembre

No, per ora non faranno il grande salto, come tanti loro colleghi che « mamma TV » ha tirato fuori da cantine, cabaret e teatrini di provincia e una volta svezzati ha lanciato sul grande lenzuolo bianco del cinema. Gli esempi non mancano e sono sotto gli occhi di tutti: Benigni, Carlo Verdone, i Gatti del Vicolo Miracoli, Bracardi, ecc. sono o stanno diventando le nuove stelle del cinema comico italiano, che è un po' la brutta copia di quello americano e l'imitazione (non sempre ben riuscita) di quello italiano di qualche tempo fa (Sordi e Totò, per esempio, non a caso presenti in queste settimane sulle due reti).

Comunque loro sono diversi, sono originali, forse vantano imitazioni, ma certo non imitano nessuno: ci tengono a precisarlo, trovandosi tutti e tre d'accordo, Lello Arena, Enzo Decaro e Massimo Troisi (in ordine alfabetico, per carità: per bravura sono tutti uguali), che poi sono i tre simpatici, scanzonati e divertenti componenti di quel gruppo di nuovi comici raccolto sotto il comune nome della « Smorfia ». Tipico nome napoletano, come napoletani (due dei dintorni, Arena « verace ») sono appunto i tre amici.

In TV sono già apparsi varie volte (*Non stop*, *La sberla*, *Luna Park* e vantano anche varie partecipazioni come ospiti d'onore); adesso sono tornati per proporre alla più vasta platea televisiva (« ma anche noi non scherziamo », dicono, « poco fa abbiamo festeggiato il duecentomillesimo spettatore — una graziosa ragazza — in quattro mesi di repliche; è una bella media ») il loro spettacolo teatrale.

Ci sarà ancora la famosa scenetta dell'Annunciazione che suscitò le ire di quei personaggi amanti più della carta bollata che dell'ironia? « Certo » risponde uno dei tre della Smorfia (è inutile precisare chi, dato che tutti sono sempre d'accordo su ciò che fanno e dicono). « Del resto è anche giusto che qualcuno dissenta, che la pensi diversamente: se avessimo tutti la stessa testa, sai che divertimento! E in ogni caso, la gente ogni sera a teatro ci dà ragione ». Cioè la gente apprezza quella e altre scenette (ce n'è un'altra egualmente a sfondo socio-religioso, un lungo monologo che Massimo Troisi fa con Dio), anzi l'intero spettacolo.

Non stanno mai fermi, da un teatro all'altro, da un capo all'altro della Penisola: li abbiamo trovati qualche giorno fa a Roma, quasi per caso, solo perché dovevano controllare il montaggio del loro « show » televisivo. Poi sono ripartiti subito: venivano da Milano (« un successo eccezionale ») e andavano in Sicilia, poi risalgono lo Stivale, fermandosi in Puglia, in Emilia e ovunque li chiamano, come dire ovunque ci sia un teatro (possibilmente grande e con prezzi ragionevoli: « vogliamo dare a tutti

Enzo Decaro, Massimo Troisi e Lello Arena, i tre componenti della Smorfia. Li vediamo, a sinistra, in un momento del loro spettacolo teatrale. A dicembre il trio presenterà un disco di scenette e canzoni

la possibilità di divertirsi e di vederci », dicono).

Sembrano così uniti, d'amore e d'accordo, che viene voglia di chiedere se qualche volta litigano, hanno dei contrasti. « Sì, soprattutto quando prepariamo un nuovo spettacolo: abbiamo tre caratteri diversi, che alla fine si riuniscono in un risultato che ci sembra positivo, anche se spesso, per arrivare a questo, scriviamo e scartiamo quasi un altro spettacolo ». Ma qualche difetto ce l'avranno pure, quelli della Smorfia. « Sì », rispondono quasi in coro, « l'autocritica, forse anche troppa, eccessiva ». E i pregi, a parte quelli che trova il pubblico, che si diverte ai loro sketches? « Ancora l'autocritica, egualmente troppa: i primi censori di noi stessi siamo proprio noi ».

E per finire quali programmi per il futuro? « Ancora teatro e un po' di TV. Abbiamo anche molte proposte di cinema, sia come singoli che come gruppo, ma per il momento preferiamo attendere, meglio non bruciarsi, meglio guardarsi intorno... », e magari scoprire che lo scorso anno, nel presepio allestito a Natale nella hall della RAI a Roma, i pastori non erano collocati al posto giusto. « Vedendolo ci è venuta l'idea di fare qualcosa: ed è uscita la scenetta dell'Annunciazione... ».

●

Noi sappiamo bene cosa vendiamo. Tanto che possiamo raddoppiare la garanzia.

PHILIPS

Noi expert, aggiornati sull'intera gamma di prodotti specifici in video, TV, stereo, hi-fi, elettrodomestici, personal e macchine per ufficio, controlliamo qualità e prezzo, assicuriamo un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica.

Tutto ciò ci consente di applicare, su una vasta gamma di prodotti, la **super-garanzia expert**, che raddoppia la durata della normale garanzia applicata dal fabbricante.

TVC Expert-Philips 22" (esclusiva expert)
telecomando a raggi infrarossi - tasto verde - 24 canali - sintonia con ricerca automatica della trasmittente anche con il telecomando - visualizzazione sullo schermo della banda di sintonia - controllo automatico frequenza - potenza audio 10 Watt - microcircuito «IC Vigilant» - telaio a struttura modulare - cinescopio in-line Hi-Bri autoconvergente - collegamento diretto videoregistratore o videodisco - presa per antenna - mobile legno e frontale grigio - dim.: cm. 66x46x43.

SUPER GARANZIA expert

Nei negozi expert compri meglio.

Sulle pagine gialle, cercate «elettrodomestici».

expert

scarpette Balducci linea "Oggi"

flessibili, morbide, attuali e, solo quando servono, curative.

La ricerca scientifica
Balducci
risolve in sicurezza
i problemi
delle calzature
per bambini.

BALDUCCI S.p.A. 51018 Pieve a Nievole, Via del Melo · Tel. (0572) 74.621/2/3/4

balducci
scarpe brevettate

AUT. MIN. SAN. CONC. N. 4528

IX|G

Quali programmi questa settimana

Lunedì musiche vocali e strumentali; martedì, giovedì e sabato sport; mercoledì un concerto d'organo

Lunedì 19 novembre

15 C - Guillaume de Machault (1300-1377) - a) Musiche vocali e strumentali: *Fanfara*, per ottoni, *Bone Pastor; Plange regni respublica; Felix Virgo*, per piccolo coro e strumenti - *Tribulatio proxima est*, per strumenti - *Le lay de Nostre Dame*, per voce femminile e arpa gotica - *Hoquetus David*, per strumenti - b) *Messe de Nostre Dame*: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Ite Missa est. Esecuzione per coro e strumenti secondo il testo originale. Coro Filarmonico di Praga. Symposium Musicum di Praga. Direttore: Josef Veselka. Revisioni di Ladislav Vachulka. Regia di Gianni Paggi. Coproduzione RAI - Polivideo.

I|2293

Alle 15,50 rivediamo il New York City Ballet in Episodes. *Coreografie di George Balanchine (nella foto)*

15,50-16,25 C - Il New York City Ballet in *Episodes*. Coreografia di G. Balanchine. Musiche di Anton Webern e Johann Sebastian Bach. Solisti: Sarah Leland, Anthony Blum, Allegra Kent, Bart Cook, Renée Estopinal, David Richardson.

Martedì 20 novembre

15-16,30 C - Giochi invernali '76: Salto dal trampolino - Gara di bob.

UN BICCHIERE... D'AMORE.

Consaglio & Wilander

"Bevi un bicchiere d'olio e vieni da me stanotte". È una appassionata quanto insolita dichiarazione che gli innamorati si scambiavano nell'antica Grecia.
È se è vero, come racconta la storia, che i Greci erano grandi amatori, questa idea di usare l'olio come afrodisiaco dovrebbe essere presa in maggior considerazione.
Del resto perché stupirsi? L'olio d'oliva racchiude in sè eccezionali poteri nutritivi e curativi, è un alimento sano, naturale, gustoso.
L'olio extra vergine d'oliva CARAPELLI, per esempio, ha tutto il gusto delle olive cresciute su un terreno che, come quello toscano, è il più favorevole; olive selezionate con cura e pressate con l'antico metodo del frantoio.
Un gusto, insomma, di colline toscane.
Ma allora viene da chiedersi: non sarà per questo che in Toscana è così facile innamorarsi?

Carapelli
Olio di frantoio

1X|G

Quali programmi questa settimana

Mercoledì 21 novembre

15 C - Concerto dell'organista Giorgio Carnini. Musiche di J. S. Bach, Scarlatti, Cimarosa, Bellini, Cherubini. Regia di Tonino Del Colle.

15,40 C - I grandi compositori: Chopin. Scritto e diretto da Jeremy Marre. Produzione Seabourne Enterprise.

I|11418

Alle 16,05 va in onda un balletto con Nurejev e Margot Fonteyn

16,05-16,30 C - Rudolf Nurejev e Margot Fonteyn in *Le Silfidi*. Coreografia di Mikhail Fochine. Musica di Fréderic Chopin. Orchestra e Compagnia del Royal Ballet di Londra.

Giovedì 22 novembre

15-16,30 C - Giochi invernali '76: Discesa libera maschile - Discesa libera femminile.

Venerdì 23 novembre

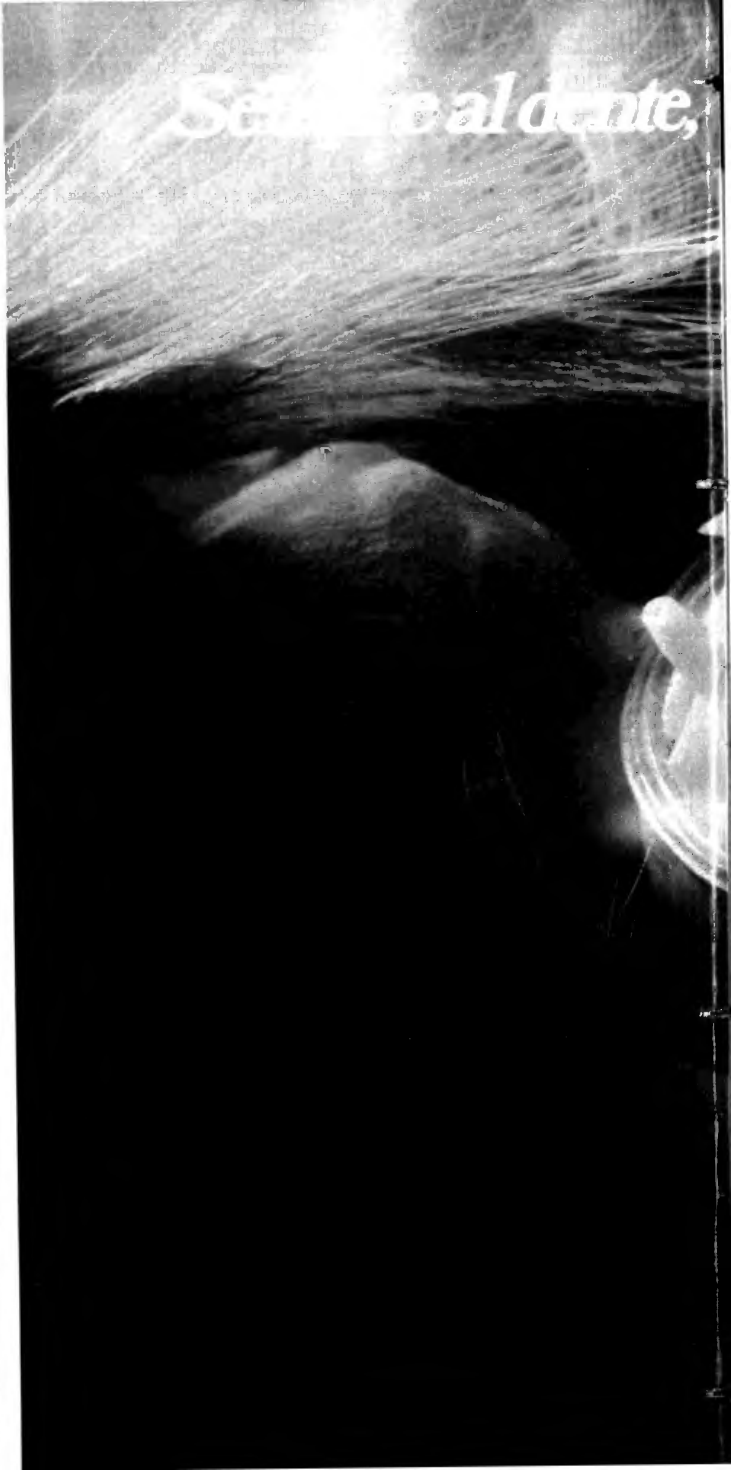
15 C - I grandi compositori: Schubert. Scritto e diretto da Jeremy Marre. Produzione Seabourne Enterprise.

15,25 C - Il New York City Ballet in *Pas de deux*. Coreografia di G. Balanchine. Musica di P. I. Ciaikowski. Orchestra Sinfonica dell'O.R.F. diretta da Robert Irving.

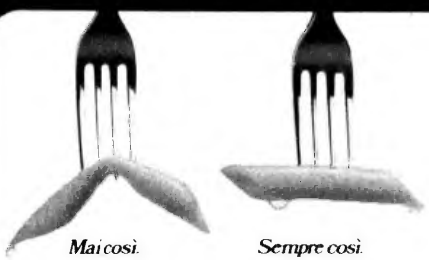
15,35-16,20 C - Concerto della Banda dell'Arma dei Carabinieri diretta da Vincenzo Borgia.

Sabato 24 novembre

15-16,30 C - Campionati mondiali di calcio '74: Polonia-Italia.



una tradizione di padre in figlio.



Mai così. *Sempre così.*

Barilla vi assicura questo risultato perchè usa sempre e solo grani duri selezionati macinati nei suoi mulini.

Barilla

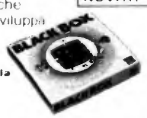
Nessuno più di noi conosce il grano.

compute-a-tune
COMPUTER MUSICALE
CON MEMORIA
più di 9000 transistor inseriti nei suoi circuiti

- Un apparecchio che utilizza un vero e fra i più piccoli computer del mondo
- Un ragazzo di 8 anni che suona come il suo maestro di musica
- Uno strumento con 10 effetti musicali
- Può suonare da una fuga di Bach al motivo dell'ultima canzone di successo

Realizzato con la stessa tecnologia che ha permesso all'uomo di andare sulla luna.

GIOCHI WADDINGTON
per il tempo libero

BLACK BOX
LA SCATOLA NERA
NOVITA'
Il gioco di deduzione che impegna la mente e sviluppa la capacità di intuito

Scoprite gli atomi che compongono la molecola lanciando i raggi nella griglia nera.

INTERACTION
GIOCO STRATEGICO
- Interazione = colpo d'impatto + azione reciproca =
- Principi del «colpo a seguire» del «rimbalzo»

NOVITA'

Subbuteo
calcio in miniatura

MECCANO
Il vero originale di Liverpool
Diffidate delle imitazioni
Novita: Scatole spaziali
MECCANO SPAZIO 2501
MECCANOIDI (motorizzati)

I famosi modellini
Dinky TOYS

PHILIPS
la scienza pratica sperimentale in scatole di montaggio elettronica/fisica/chimica/mineralogia
Telegiochi bianco e nero e a colori
PHILIPS

Distribuzione
EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca 14/A - 16010 MANESSENO (GE)
Tel. (010) 40 66 41

Cataloghi a richiesta
(unire L. 300 in francobolli per contributo spese postali)

"vorrei non vorrei"

IX/C Il direttore

Dalla città di Giordano

Scrivo a nome degli ospiti della Casa di riposo per anziani che porta il nome di Maria Grazia Barone, in cui attualmente vivono circa 180 persone di ambo i sessi. Nostro desiderio sarebbe poter vedere un'opera lirica alla TV, almeno un paio di volte al mese, dopo il telegiornale delle 20 o in qualsiasi altro orario, purché non troppo tardi. E' un desiderio particolarmente sentito dagli abitanti di una città che ha dato fra l'altro i natali a Umberto Giordano (Tommaso Finocchiello - Foggia).

Previsioni lavorative

Da qualche tempo (per essere più esatti da quando il colonnello Bernacca è andato in pensione) le previsioni del tempo sono diventate di due categorie: quelle per chi lavora e quelle per chi fa i week-end. Alle prime accudiscono come possono o sanno le annunciatrici: bravissime, disinvolte, graziose ma non certo diplomate in meteorologia: alle seconde bada con passione e scienza il colonnello Baroni. Ecco, noi lo vorremmo in video anche nei giorni lavorativi: agli ozi del week-end, riservati a pochi, può bastare la buona volontà delle signorine Buonasera (Aldo Cochis - Genova).

Ma guarda... c'è anche lo sportivese

Mi è capitato per caso di ascoltare una trasmissione radiofonica che si occupa di football (mio marito è un tifoso dell'Inter e tutte le domeniche viaggia con l'orecchio incollato alla radiolina: questa volta il volume era un po' più alto o io ero troppo vicina a lui). Debbo dire che sono rimasta stupefatta: il linguaggio è incomprensibile, ogni frase è arricchita di espressioni, aggettivi, termini che soltanto chi segue il calcio giorno per giorno conosce; per gli altri è il mistero. Forse i giornalisti e chi si occupa di sport come i tifosi non ci fanno più caso ma il loro è un mondo chiuso, per addetti ai lavori, né più né meno di quello politico. Così come esiste il sinistrese regna nel nostro Paese un'altra lingua sovrana, lo sportivese. Perché non usare più semplicemente anche per le cronache calcistiche l'italiano che tutti capiscono e dovrebbero parlare? (Adele Rossi - Busto Arsizio).

Dispetti per radio

La radio inventa un bel programma, piacevole, che si ascolta volentieri e quando lo trasmette? In piena notte, naturalmente: quando pochi sono alzati e quei pochi hanno certamente qualcosa di più urgente da fare. Mi riferisco alla trasmissione *Dai microfoni dell'Eiar* che, come purtroppo è noto, va in onda nel Notturno italiano tra il sabato e la domenica. Se proprio la radio voleva fare un dispetto a quanti amano le belle e indimenticabili canzoni italiane di tanti anni fa, ebbene, c'è riuscita molto bene (Alvaro Poli - Torino).

Soprafondi musicali

Mi associo pienamente alle osservazioni della signora Lelia Santini riguardo al «sottofondo musicale» che, anche a mio parere è soltanto «inutile e fastidioso» e serve solo a «togliere il piacere di ascoltare programmi invece piacevolissimi». Aggiungo di essere arrivata a un punto tale di insofferenza per tanto rumore inutile da non ascoltare più le trasmissioni di commedie e radiodrammi (Nora Messina - Roma).

Cantautori in pista

Ieri, come al solito, ho deposto le mie molte diecine di anni in poltrona per godermi, si fa per dire, lo spettacolo televisivo. Vedova e sola perché i figli sposati sono tutti a casa loro, è la televisione la mia compagnia. E' venuto un tale a spiegarci il profondo significato di non so più quale telefilm. Il cielo ci guardi quando spiegano prima le cose. Difatti si trattava di un guazzabuglio incomprensibile, al quale sembra alitti seguiranno. Il mio «vorrei» è che ciò ci sia evitato. Allora mi sono votata a uno spettacolo di musica leggera in onda sull'altra rete. Ho trovato un tizio col basco in testa come un contadino, collane, serietà da profeta e vestimenti da clown. Va bene che non si pretende da certi cantautori la bellezza e lo charme di Rodolfo Valentino in *Monsieur Beaucaire*, ma un minimo di decenza sì (Ada Izquierdo Negretti - Milano).

il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?

gustalo con la nuova
Caffettiera Carmencita
Lavazza

Lavazza Qualità Oro

il caffè delle belle occasioni.
Lo trovi nel nuovo pacchetto da
200 gr. e nella classica
lattina da 250 gr.

ARMANDO TESTA S.p.A.

Bel-Ami con tre delle sue donne: Madame Walter (Caterina Boratto), Clotilde De Marelle (Martine Brochard, in alto) e Madeleine Forestier (Rada Rassimov, a destra)

di Maupassant

TV 2 ore 20,40 venerdì 23 novembre

Bello adorabile carogna

Sandro Bolchi, regista di «Bel-Ami», immagina in questo articolo d'essere intervistato da un critico saccente e malevolo. Un pretesto per spiegare perché ha scelto il libro, come l'ha tradotto in immagini e anche per «parlar male» del protagonista e «bene» del suo interprete

di SANDRO BOLCHI

Perché *Bel-Ami*? ».

Chi mi confessa è un critico non più giovane. Lo intravedo dietro la grata formata da piccole antenne TV incrociate: ha una stola trapunta con penne d'oca, l'occhio stremato dai teleromanzi, la fronte inutilmente spaziosa e il colorito terreo di chi è costretto ad abbronzarsi ai riflessi del monoscopio.

« Le dirò, maestro. La sua domanda, inquietante come sempre, mi mette in grave difficoltà. So bene, anche se fingo di scordarmene qualche volta, che non si può affrontare uno sceneggiato senza un perché; so bene che non basta leggere, occorre rileggere; che, se visitare è facile, difficile è rivisitare; che bisogna santificare ogni regia con uno spruzzo di zolfo, batterla con la coda del diavolo; infine all'urlo " il '68 mi ha radicalmente mutato " intitolare il mio turpe sceneggiato: *Bel-Ami '79*. Come la mettiamo? ».

« Male. La riforma è passata sopra di lei come una nuvola di marzo. Non scorgo tracce di pioggia purificatrice sul suo corpo di antico arnese della RAI. Siamo ancora nella polvere dell'800: baffi finti, marsine funeree, cilindri stizziti. Non le è venuto in mente che Georges Duroy, cioè Bel-Ami, poteva essere uno di noi, avvelenato dalla sete per il potere? ».

« Certo, maestro. Chissà perché, mi ripugna traslocare ad oggi quello che appartiene all'ieri. E' come quando uno parla a suocera perché nuora intenda... ».

« Questo è un colpo basso. Anche ai proverbi ricorre. Non per niente certi suoi dialoghi sembrano ritagliati nella carta dei cioccolatini... ».

Georges Duroy, ovvero Bel-Ami, con Madeleine, vedova Forestier, che diventa la prima signora Duroy. A sinistra: Sandro Bolchi che ha sceneggiato e diretto per la TV il romanzo di Maupassant

« Maestro, lei divaga. Potrei dirle che di *Bel-Ami* ho amato e amo certi toni di clausura, quando il cielo si allontana o diventa di marmo per coprire meglio gli inganni e gli intrighi; quando le alcove tirano le tende e durante l'amplesso si decide magari una guerra; o, forse, mi intriga la protervia di un ragazzo che ha deciso di fare il " brusca e striglia " alla Parigi che conta; e il profumo d'incenso che scivola sui gradini di certe scale dirette al paradiso dei ricchi, un odore che si stempera sulle passatoie rosse, impregnandole ... ».

Il critico si è addormentato. Russa piano, con un filo di catarro in gola. Le gote hanno un palpito rosato e su di esse scendono delle lacrime a ventuno, ventitré e, forse, ventisette pollici.

Mi pare giusto rispettare questo momento di riflessione e taccio.

Lui si sveglia dopo qualche attimo e, con la mano, fa un brusco movimento, quasi a

Foto di FIORENZI SARTORI

Bello adorabile carogna

II/s

II/6098/s

voler cacciar via una immagine molesta.

« Non s'illuda: non ho pianto per lei. Ho solo pregato per la sua anima di peccatore. Possibile che Gregoretti, Gianni Serra, Battiato, Negrin ed altri cinque o sei giovani di cui mi sfugge il nome non le abbiano indicato la via della redenzione? Basta. Torniamo a *Bel-Ami*. Mi dica: e le donne, le donne?... ».

« Certo, maestro. Come lei m'insegna, sono quattro e si chiamano Madeleine, Clotilde, Virginie e Suzanne. Sono, come dire?, le stazioni della " via crucis " che Duroy percorre. Ho già avuto occasione di parlare di loro. La prima è una carne politica, alla De Gaulle o alla Montecitorio: si accalora solo di fronte agli editti, agli emendamenti; la seconda è carne alla Maison Tellier, carne che brilla e ride, bianca luna con l'orgasmo incorporato; la terza è carne con l'uva passa, ma basta un morso ad infiammarla; la quarta è ciccia minorenne, pronta all'olocausto, fremente di nozze riparatrici. Vede, maestro, queste donne appartengono ad un mondo defunto. Godono a farsi calpestare, invocano il sorriso sprezzante, sognano il maschio con il frustino all'occhiello. E' una razza in via di estinzione. Impossibile, mi creda, attualizzarla ».

Il sorriso sembra incastonato in una lapide. Il critico ha staccato dalla stola una penna, l'ha intinta in un calamaio che porta al collo e prende degli appunti.

« Sono ansioso di vedere se qualche barlume di quello che qui mi ha confessato trapelerà nel suo lavoro, nelle immagini, di certo convenzionali, che avrà allineato. Non mi fido delle sue dichiarazioni: troppe volte mi ha raccontato stati d'animo che sono rimasti delle pie intenzioni. Ma passiamo oltre. Avrà di certo dato grande spazio al paesaggio, alla natura... Ah, il sentimento della natura, Rousseau... ».

« No, maestro. Come le dicevo, sono scappato dall'aria, dalle piante. Le ho frequentate solo il tempo necessario ad averne paura: qualche minuto in Normandia, in un parco di Parigi. Chissà perché — sarà lei a spiegarmelo in un saggio che certamente mi illuminerà — mi sono ostinato a pensare che la volta di un palazzo potesse costellarsi di stelle finte e che più il vento diventava raffermo più muffa si raggrumava contro i muri e meglio si sarebbe dipanata la congiura. Sì, perché di congiura si tratta, se pur imbellettata, e con tacchi a spillo ».

Il critico comincia a ridere di gusto, vede la pancetta che si muove, come se dentro avesse dei topi allegri e ubriachi.

« Certo, perché la TV non le ha dato i soldi per uscire dagli studi. E così lei mi inventa la storiella del cielo, prima di marmo e ora con gli astri dipinti... Ma mi faccia il piacere! ».

Non ci vedo più. Prendo tra le mani la grata e la divelgo: strappo dalle spalle del critico la stola che mi è facile lacerare in più punti, sicché le penne volano nella chiesa sconsacrata e buia che ci ospita.

« Lei non ha il diritto di dubitare, sa? Io, questo *Bel-Ami*, lo volevo girare tutto in una vecchia chiesa: sì, una chiesa come questa. Con i letti e i divani sparsi un po' dovunque; un luogo deputato — si dice così, no? — ove far confluire tutte le trame nobili ed ignobili di Maupassant. Poi ho avuto paura di non farcela a reggere un racconto segregandolo tra quattro mura ».

« Mi lasci stare, altrimenti se ne pentirà ».

Gli leggo sotto le borse degli occhi tutte le stroncature che mi ha dedicato in oltre vent'anni di milizia. Lui capisce che la mia antipatia nei suoi riguardi può straripare.

« Non importa che io veda il " suo " Maupassant. Me lo immagino affogato nel vetro di una gigantesca opaline, che fatica a stare a galla; perché lei, mio caro, è un vecchio; sì, un vecchio capace di proteggersi solo dietro capolavori indiscussi: già, *Promessi sposi*, *Mulino del Po*, *Fratelli Karamazov*, *Demoni*, *Anna Karenina*, *Manon*. E adesso *Bel-Ami*. Con quel Corrado Pani che è un po' vizzo, no?, per vestire i panni del bel Georges. Ma lei non osa mai... ».

Lo afferro per il collo.

« Pani va benissimo. E' un attore, non soltanto una faccia. Sa recitare: eppoi puzza di cuoio, di sella, di fureria, ha i baffi da tartaro. Non è gentile, detesta i toni epici; è proprio il Duroy che volevo, un po' canaglia, un po' bieco, un po' ragazzo di borgata. Lo vedi che anch'io qualche volta " rivisito " i personaggi, me li invento? E ora vattene a scrivere il tuo pezzo che non leggerò mai perché, di lui, so già tutto ».

Il critico si allontana ma, di colpo, raccoglie da terra una penna d'oca che mi scaglia contro, ferendomi al cuore.

Io vedo, in un balenio, una miriade di televisori che si accendono con su scritto « *Bel-Ami*, prima puntata », mentre dalla cupola della chiesa cala un applauso sterminato, al grido di: « ca-po-la-vo-ro! ».

E cado, come corpo morto cade.

SANDRO BOLCHI

Bel-Ami: un eroe del nostro tempo

Corrado Pani parla del suo personaggio e di se stesso: «Bolchi me lo ha cucito addosso... ora faccio Cecov. Mina? Mi telefona. Mio figlio? È tutto sua madre. Canta!»

di MASO BIGGERO

Roma, novembre

Parliamo un po' di questo «Bel-Ami» televisivo che sta per andare in onda e del quale lei è il protagonista maschile: segue fedelmente il romanzo? I suoi personaggi sono quelli costruiti da Maupassant o vengono reinterpretati dal regista?

« No, no, i personaggi sono proprio quelli di Maupassant e devo dire che Bolchi ha fatto una trasposizione abbastanza fedele del romanzo ».

— Quale è il suo rapporto con Bel-Ami: si limita ad interpretarlo o ha con lui un processo di identificazione?

« Devo dire che Bel-Ami, così come è stato scritto da Maupassant, è un personaggio molto congeniale ad un attore come me. E cioè il giovane eroe antieroe, l'arrampicatore sociale, la canaglia, però sempre con un fondo di simpatia, di menefreghismo. Un personaggio estremamente moderno che, oltretutto, Bolchi in fase di sceneggiatura mi ha ulteriormente cucito addosso ».

— Quale è l'aggettivo secondo lei giusto per Bel-Ami?

« E' appunto una canaglia, un opportunista, però molto simpatico.

— Secondo lei, un Bel-Ami in questo tipo di società è pensabile?

« Direi proprio di sì. La modernità del romanzo sta appunto nella possibilità che ha il protagonista, il quale vive nel sottobosco politico, di fare carriera servendosi delle donne e facendo leva sul ricatto. Da questo punto di vista, donne a parte, Bel-Ami è

Bel-Ami (Corrado Pani) è divenuto un importante giornalista e frequenta il bel mondo (foto in alto). La sua ascesa è dovuta soprattutto al fascino che esercita sulle donne. Tra queste, Clotilde De Marelle (nella pagina a fianco, in alto), che l'aiuta finanziariamente, e Madeleine Forestier (in calesse), che lo sposerà

Bel-Ami: un eroe del nostro tempo

un personaggio estremamente attuale ».

— E, a parer suo, Bel-Ami è del tutto condannabile o ha delle attenuanti, se non proprio delle giustificazioni?

« Personalmente non amo questo tipo di uomo, ma si tratta di un mio modo di essere e vedere le cose e non mi sento di fare il censore perché anche in questi uomini si possono trovare persone estremamente valide che cominciano male e paradossalmente finiscono col far del bene alla società ».

— Mentre va in onda il « Bel-Ami » di Bolchi, che lo ha per protagonista maschile e che è stato girato lo scorso anno a Torino, lei è ancora una volta in teatro.

« Sì, il 9 novembre abbiamo debuttato a Perugia per poi iniziare una tournée che ci porterà, tra l'altro, anche a Roma con il *Platonov* di Anton Cecov per la regia di Virginio Puecher ».

— E' il suo lavoro teatrale numero...?

« E come faccio a dirlo: non lo ricordo; ho quarantatré anni e sono salito sul palcoscenico quando ne avevo diciotto con *Tè e*

simpatia. La scienza dei numeri non è il mio forte; ricordo che di film ne ho girati una quarantina mentre la mia presenza in televisione è assai più limitata: quattro o cinque cose ».

— E la sua vita privata oggi?

« Tranquillissima: da sette anni ho una compagna che è l'attrice triestina Nadia Srepernik e che ora, tra l'altro, recita con me ».

— Non si può parlare a Pani e di Pani senza ricordare la sua storia sentimentale con Mina. I rotocalchi a sensazione hanno scritto e ancora scrivono pagine su pagine, probabilmente non tutte documentate, su

UN ROMANZO CHE FECE SCANDALO

Georges Duroy, Bel-Ami come lo soprannomina la piccola Laurine figlia di una delle sue amanti, Clotilde de Marelle, è un piccolo farabutto che riesce a scalare la società, quella che conta, grazie al fascino e alle donne. La vicenda si svolge in Francia alla fine dell'Ottocento. Bel-Ami, un bel giovanotto di origine umile (i suoi genitori sono osti-contadini normanni), arriva a Parigi deciso a diventare ricco e importante. Da militare passa impiegato e infine arriva alla carriera politica e giornalistica. A far la sua fortuna sono quattro donne: Clotilde de Marelle, una signora dell'alta borghesia che oltre dargli aiuti finanziari gli insegna a muoversi nel bel mondo; Madeleine Forestier, vedova di prestigio e prima signora Duroy: ambiziosa, intrigante, anche lei gli donerà denaro e soprattutto la stesura del primo articolo; Virginia Walter, moglie del proprietario del giornale più influente di Francia e madre di Susanna, che Bel-Ami con calcolo sposerà. Il romanzo apparso nel 1885 è un quadro spietato dell'alta società francese della Terza Repubblica e molti all'epoca vi si riconobbero con grande scandalo. L'autore è Guy de Maupassant, nipote di Gustave Flaubert, suo allievo che apprese da lui lo stile cronachistico e concreto.

« Bel-Ami », comparso nel '91, ha avuto anche versioni cinematografiche (nel '39 dell'austriaco Willi Forst e una americana nel '47) e una versione teatrale in Italia di Aldo Trionfo.

Questo è Scottex Casa.

E UN PRODOTTO BURGO SCOTT

Scottex Casa assorbe e

Bel-Ami tra Madame Walter, che è stata sua amante e che lui ha sedotto per calcolo, e la figlia di lei, Susanna, che poi sposerà. Con loro c'è anche la piccola Laurine, figlia di Clotilde De Marelle (Martine Brochard, nella foto in basso). Nella pagina accanto: Madeleine Forestier (Rada Rassimov)

questa vicenda. Si può avere qualche parola semplice ma autentica da parte del protagonista della « love-story » che fece tanto scalpore negli anni Sessanta?

« In quel momento Mina era la ragazza che mi stava bene; oggi è la madre di mio figlio che ormai ha diciassette anni ed è già quasi un uomo ».

— Cosa è rimasto di quella vicenda sentimentale?

« Siamo molto amici ed abbiamo un rapporto assai civile ».

— Vi vedete o vi sentite soltanto per il ragazzo?

« Direi di no. Lo scorso anno, ad esempio, mi telefonò nel bel mezzo della notte per comunicarmi che finalmente aveva firmato il contratto che tutti coloro che amano e stimano Mina si attendevano da anni firmasse, e cioè un lungo impegno per una grande tournée americana: Las Vegas, l'*Ed Sullivan Show* ed il circuito della star come Barbra Streisand. Io ne fui felice anche se, conoscendola bene, in cuor mio mi dissi che Mina non sarebbe partita. E così fu: riuscì ad "ammalarsi" pur di mandare a monte quell'impegno. Ma, si badi bene, ad ammalarsi realmente ed in maniera non semplice. Più recentemente mi ha fatto ascoltare la lacca del suo ultimo disco non ancora in commercio. E' una cosa meravigliosa! ».

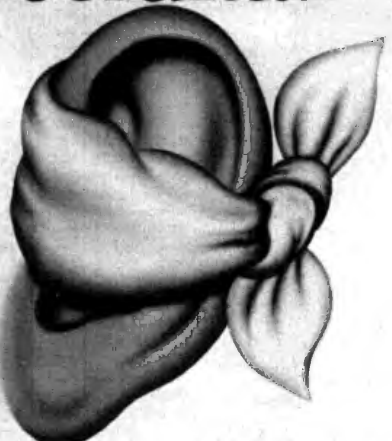
— Quanto e come ha influito quella ondata di popolarità rosa su un attore che, sino a quel momento, era vissuto più nel mondo degli Esenin che in quello dei Gino Paoli?

« E' stata una cosa negativa e positiva insieme: positiva perché quel chiasso attorno a Mina ed a me ha portato molta gente che mai aveva messo piede in un teatro a vedere Shakespeare; negativa perché qualcuno che era abituato a pensare a me come ad un attore da Piccolo Teatro o, come si dice, "impegnato" poté ritenere, anche se per poco, che io cedessi alle lusinghe di spettacoli leggeri. Ma, a pensarci bene, le cose sono rimaste tali e quali per quanto concerne il mio lavoro ».

MASO BIGGERO

non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

sordità?



Philips libera il tuo udito

La Philips ha fatto molto per i deboli d'udito.

Grazie alla sua tecnologia e all'esperienza di oltre ottant'anni nel settore elettronico, ha infatti messo a punto apparecchi d'avanguardia per ogni tipo di sordità protesizzabile.

Non solo: oggi offre a tutti la possibilità di una prova gratuita effettuata da specialisti altamente qualificati.

Telefona per un appuntamento: potrai toglierti qualsiasi dubbio e farti eventualmente consigliare il più adatto tra i ben 36 modelli di apparecchi acustici previsti dalla gamma Philips.

GRATIS
prova gli apparecchi acustici presso

TORINO Acustica Vacca, Via Sacchi 16, t. (011) 519992
BRESCIA Centro Otoac. Br., C.so Zanardelli 38, t. (030) 45057
COMO Otoacustica Lariana, Via Rovelli 3, t. (031) 277110
CREMONA Ottica Poza, Corso Campi 43, t. (0372) 25390
GALLARATE Farm. Dr. Giandola, Via Pegoraro 30, t. (0331) 798556
MANTOVA Ottica Ottaviani, C.so Umberto I° 64, t. (0376) 24506
MILANO Otoacustica Lombarda, Via G. Negri 10, t. (02) 874402
MILANO Otoprotesi, Via Cenisio 18, t. (02) 3182502-315112
MILANO Telejos, Via D. Compagni 5, t. (02) 295408
PAVIA Ottica Morgan, Corso Cavour 27, t. (0382) 24071
BOLZANO M.O.T., Via Druso 43 I°p., t. (0471) 38500
TRENTO M.O.T., Via Galilei 17/19, t. (0461) 986767
PADOVA Istituto Audiofon, Riviera Tito Livio 4, t. (049) 662221
MESTRE-VEN. Ottica Benvedere, V.le S. Marco 12, t. (041) 961467
TREVISO Farm. Dr. Bertoli, Via S. Vito 5, t. (0422) 46322
ROVIGO Ottica Toffoli, Piazza V. Emanuele 29, t. (0425) 22435
BELLUNO Ottica Giacobbi, Via R. Psaro 5, t. (0437) 26421
SCHIO Ottica Formilan, Via Btg. Val Leogra 29, t. (0445) 23206
VICENZA Acustica Formilan, Via Firenze 16, t. (0444) 27305
PORDENONE Sanit. Variolo, P.za Risorgimento 20, t. (0434) 20314
TRIESTE Ottica Zingiran, Via Muratti 4, t. (040) 741101
GENOVA Ist. Sonotecnica, P.za Corvetto 1/4, t. (010) 893558
FORLI Fonex Italiana, Via Cignani 3, t. (0543) 24313
MODENA Centro Acustico It., C.so Canalgrande 62, t. (059) 237177
PARMA Centro Acustico It., Via A. Mazza 2, t. (0521) 37475
PIACENZA Centro Acustico It., Via Sopramuro 60, t. (0523) 384972
REGGIO E. Centro Acustico It., Via G. da Castello 1/C. t. (0522) 40121
FIRENZE Centro Acustico It., Via dei Pucci 1/D, t. (055) 215259
GROSSETO Centro Acustico It., Via Montebello 14, t. (0564) 414415
PIOMBINO Centro Acustico It., P.za Cappelletti 6
PESCARA Acustica Calanchi, Via Venezia 4, t. (085) 31560
ROMA Audim, Via Barberini 47, t. (06) 485546
NAPOLI Auriton, Via C. De Cesare 64, t. (081) 407663
SALERNO Ecofon, P.za Mazzini 4/1 (P.za Concordia), t. (089) 220384
AVELLINO Di Nardo, C.so V. Emanuele 233, t. (0825) 30069
BENEVENTO Ottica Russo, Via Perasso 8, t. (0824) 20011
BARI Orecchio Medical, P.za A. Moro 22, t. (080) 366417
COSENZA Acustica Int., Via Del Tembien 5, t. (0984) 24884
CAGLIARI Audico, Piazza Martiri 9

PHILIPS

PHILIPS

Per prove gratuite e informazioni rivolgetevi, con questo annuncio, al Centro Otoacustico Philips a voi più vicino (consultate l'elenco telefonico sotto Philips) o inviate questo tagliando a: OTOACUSTICA EUROPEA - MILANO VIA FABIO FILZI, 33 - TEL. 606676

RC

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

Il 1969 è anche l'anno della strage di Piazza Fontana a Milano. Giannettini al processo di Catanzaro e, in alto, Valpreda

Appena dieci anni fa eravamo così

Nell'ultima puntata del suo programma Nicola Cattedra rievoca il 1969. In studio Camilla Cederna

Roma, novembre

Una intervista a Camilla Cederna conclude la serie di «Come eravamo», una rievocazione di vicende, fatti e personaggi del dopoguerra che Nicola Cattedra ha curato per la seconda Rete TV. Il termine di riferimento, questa volta, è il 1969, un anno emblematico che chiude un decennio denso di corpose trasformazioni politiche e sociali e apre le porte agli Anni Settanta, così diversi e tuttavia inspiegabili senza una riflessione attenta su ciò che l'ha più immediatamente preceduto.

Il 1969 è l'anno del «suicidio» di Pinelli e della strage di Piazza Fontana. E Camilla Cederna, che in quelle circostanze fu attivissima accusatrice, rende ora una ennesima testimonianza. Ma quei dolorosi episodi non esauriscono le cronache del '69, né spiegano compiutamente quella che fu definita la «strategia della tensione» e che chiamava in causa anche i «corpi separati» dello Stato con le loro deviazioni.

La violenza, che caratterizzò gli ultimi

Antonella Lualdi con la figlia Stella

Durban's bianco il sapore boccafresca.

Da sempre Durban's.
Quel buon dentifricio dal sapore boccafresca
di menta appena colta.

Prince.
Forza
buona!

Mamma, Prince ha
la forza ed il gusto di tanto
buon cioccolato
...raddoppiata
da due ricchi
biscotti.

Perché spalmare
quando è già pronto?
Senza contare che il biscotto
è più buono del pane!

PAREIN
PRINCE

Appena dieci anni fa eravamo così

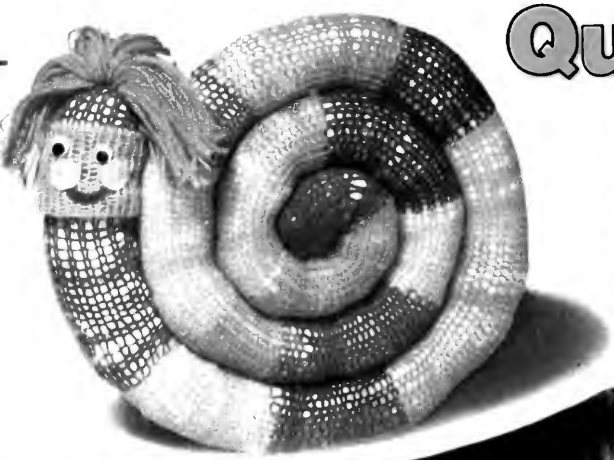
mesi di quell'anno difficile, divampò, in realtà, sin dalla notte di Capodanno del '69, coi fatti della « Bussola », in Versilia. Centinaia di giovani contestarono i partecipanti al veglione di fine d'anno del più noto ritrovo italiano e ingaggiarono una vera e propria battaglia con la polizia, corsa in difesa del pubblico pagante. Sul terreno rimasero 36 feriti, di cui uno, gravissimo e rimasto paralizzato, colpito da arma da fuoco. Fu il segnale di un crescendo di violenze, di un passaggio dalla contestazione parlata alla contestazione realizzata, ma anche di un malessere che non era più assorbibile all'interno delle forze politiche, ed anche sindacali, tradizionali.

Non a caso il 1969 s'apriva, ch'era appena stata risolta, una crisi ministeriale, con equilibri politici, però, abbastanza precari. Il 1969 fu, infatti, l'anno della scissione socialista e del pressante intervento del presidente della Repubblica nei rapporti fra i partiti perché si creassero nuove condizioni per una alternativa di potere alla Democrazia Cristiana. La rottura dell'unità provocò una nuova, lunga crisi governativa. E la costituzione del monocolore Rumor non valse a rasserenare i rapporti politici, nuovamente saltati a dicembre, con le avvisaglie di un'altra crisi. Ma erano la rivolta di Battipaglia ed i fatti di Caserta a dover richiamare la classe dirigente di tutti i partiti alla realtà di una evoluzione sociale non più interpretabile con vecchi strumenti politici. Così come il dilagare degli scioperi « selvaggi » doveva suggerire ai sindacati nuovi metodi e forme di collegamento con le masse inappagate.

La collera dei « cafoni » meridionali; le manifestazioni anarcoidi dei giovani, non solo di studenti, ma di migliaia di ragazzi d'ogni condizione; l'accettazione di tendenze autoritarie all'interno dei partiti lastricarono dodici mesi di vita politica e sociale durissimi. Persino il Partito Comunista, un partito ch'era uscito indenne da situazioni pesantissime come la sconfitta del Fronte Popolare del 18 aprile 1948, l'invasione sovietica dell'Ungheria del 1956, la costituzione del centro sinistra nel 1963, registrava ora, in pieno '69, la sua prima consistente scissione, con la costituzione del gruppo del « Manifesto ».

Tutta la società politica italiana fu, insomma, nel 1969 investita da un processo di cambiamento che i gruppi dirigenti, di governo e di opposizione, non riuscivano a controllare. Negli inevitabili vuoti di potere divenne facile l'inserimento di forze extracostituzionali che alimentavano la tensione per autoattribuirsi il potere di rimettere ordine, indipendentemente dal rispetto delle regole della democrazia.

GIOVANNI DI CAPUA



Quante cose posso fare...

cuscini, animaletti colorati, gonnelline, borsette, grossi fiori da adagiare sui letti dei bambini, quasi magicamente con Maglieria Magica. Un po' di lana colorata un po' di fantasia e da Maglieria Magica nasceranno oggettini veramente eccezionali.

Sono talmente convinta che domani andrò dal giocattolaio qui accanto e acquisterò questo piccolo gioiello anche per la mia bambina.

L'ho vista in funzione e in verità mi ha lasciato senza parole!

Basta girare la manovella e la lana scorre sugli aghi, velocemente, e prende forma.

Non occorre attendere le feste per acquistare MAGLIERIA MAGICA poichè, questa macchina saprà ripagarmi e, da domani, la mia bambina ci regalerà ogni giorno qualche piacevole e grazioso oggetto in lana. Perchè non ho pensato prima che MAGLIERIA MAGICA non era solo un gioco, ma un oggetto utile e pratico, che poteva dare grandi soddisfazioni.

Chissà quante cose riuscirà a fare con MAGLIERIA MAGICA!

Tra le rose un valzer di morte

Da un libro-diario del 1921 il nuovo film di Bevilacqua. Allo scrittore-regista abbiamo chiesto un'intervista immaginaria con i suoi personaggi. Incontro con Helmut Berger, uno dei protagonisti: «Non sono più quello di una volta»

«Le rose di Danzica»: un altro film a puntate prodotto dalla RAI, che viene programmato, prima e in versione più «stringata», nelle sale cinematografiche. Contemporaneamente la Rete 2 manda in onda uno special che mostra «dall'interno» come e dove il regista Bevilacqua (nella foto a fianco) ha realizzato la sua opera, tratta da un diario autentico trovato per caso in Germania. Ecco la trama. Erich von Lehner, giovane barone prussiano, ha vissuto gli anni della prima guerra mondiale imboscato nella residenza di famiglia a Danzica. A guerra finita, decide di trascorrere una vacanza sul Baltico. In viaggio viene catturato da Konrad von Der Berg, valoroso generale che si era battuto sino all'ultimo. Egli vede nel giovane il simbolo delle grandi famiglie che hanno alimentato e poi condotto alla rovina l'impero germanico. A sua volta Konrad è braccato dai mercenari del colonnello Hossbach, spietato comandante di uno dei «corpi franchi» che a quel tempo insanguinavano e terrorizzavano la Germania. Erich e Konrad raggiungono un accampamento militare abbandonato. Si conoscono ogni giorno di più. Si stabilisce tra loro un rapporto complesso, qualche volta ambiguo, che sbocca in una profonda amicizia. Per amicizia Erich ucciderà Konrad. ●

di ALBERTO BEVILACQUA

La prima domanda la rivolgerei a Margarethe von Lehner (che, nel film, ha lo splendore carnale dell'attrice Olga Karlatos). Moglie di Herbert (l'attore Roberto Posse), è in realtà l'amante di uno dei due protagonisti: Erich, interpretato da Helmut Berger.

— Cosa ti ha spinta — le chiederei — a questa relazione «colpevole» e clandestina?

«Il prevedere coi sensi la crisi che avrebbe coinvolto la vostra generazione futura. Una sete di conforto, di comunione, per combattere il timore del futuro, ossia il vostro oggi. Ormai nulla resta di scandaloso e inconciliabile con la morale dell'epoca: l'oggi non ha più morale, ha usurato lo scandalo, non ha più neanche il sapore di un'epoca. Allora certi rapporti, anche se sofferti e colpevoli, come tu dici, ci davano un'illusione (e non solo quella) di vita, animavano la scena del mondo. Nel mio corpo Erich cessava di vedere la sua crisi di protagonista e accarezzandomi accarezzava, in realtà, la dolcezza dei propri pensieri. Anche per me era lo stesso».

— Questo aspetto della vostra storia è dunque un invito?

«Sì. A ritrovare il sapore (il mistero anche equivoco, non importa) del contatto umano, della confidenza tra le creature».

— Ma Herbert, tuo marito, vi spiava. Non per smascherarvi e aggredirvi. Ma affascinato dalla bellezza, dalla perfezione del vostro stare insieme.

«Con tutti gli atroci errori che allora possiamo aver commesso, e di cui i vostri sono una conseguenza, il mito della bellezza, comunque e dovunque si manifestasse, anche a prezzo del nostro dolore, era più forte di ogni cosa. *Le rose di Danzica* vorrebbe anche spingervi a ritrovare questo mito. Al posto dell'altro, funebre e corrosivo, della morte che vi assedia».

— A Erich chiederei di definire, in una breve frase, tutto il film. Immagino mi risponderebbe: la storia di due anime, per chi ha un'anima. Allora credi anche tu, come me, che il pubblico che va al cinema, o a teatro, o se ne sta al video, quest'anima la conservi...?

Von Lehner (Helmut Berger) prigioniero. A sinistra: ancora Berger al matrimonio di una contadina e con la moglie del fratello (Olga Karlatos). Sotto: von Der Berg (Franco Nero) carica da solo i mercenari venuti a catturarlo

« Lo credo fermamente. E' con questa speranza, almeno, che io, Margarethe, Konrad, gli altri, abbiamo vissuto la nostra vicenda. E, di conseguenza, la vicenda del film... ».

— Eppure c'è chi si vanta delle sue opere volgari, sostenendo la volgarità del pubblico.

« Simili vanterie erano anche dei terroristi che, allora come oggi, cercavano di insanguinare le nostre esistenze. Ragionavano con le armi in pugno; e non c'è distinzione tra le armi; sono ordigni mortali anche i ragionamenti di chi tenta di trarre guadagno dalla corruzione del pubblico, inscenando spettacoli indecorosi. Ebbene, io quei terroristi li ho combattuti. Sono stato il primo, in Europa, a compiere un gesto umanamente dimostrativo contro di loro.

— « Le rose di Danzica » si chiude non appena tu compi questo gesto. Cosa ti accadde in seguito?

« L'ho scontato amaramente. Ma sapevo che avrei lasciato un segno, un seme. L'ho lasciato infatti ».

— Al generale Konrad von Der Berg, l'altro protagonista (lo interpreta Franco Nero), chiederei: perché ti venne l'idea di catturare Erich? Di condurlo, con te, in quel misterioso villaggio?

« Perché nascesse un'amicizia. Lo so bene che voi non date importanza a questo sentimento. Ma esso, come l'amore, va recuperato; può assumere una limpida grandezza e aiutare l'uomo, la donna, a combattere e a modificare l'inferno del tempo in cui vive. Era un modo di trasmettergli l'esperienza e il sapore della mia coscienza, prima del mio sacrificio in nome dei miei ideali, dandogli la forza necessaria per tornare nel suo mondo e vedere con occhi diversi, più liberi e giusti, le infamie che vi si commettevano. E poi quel villaggio...

— Quel villaggio?

VALDA
è con te...

SOLO IN FARMACIA

VALDA è con te...
con le **PASTIGLIE VALDA,** sempre.

PASTIGLIE VALDA, nella tradizionale formula,
a base di sostanze naturali, balsamiche,
emollienti, rinfrescanti.

Da 70 anni PASTIGLIE VALDA,
per il tuo benessere.

VALDA produce: Dentifricio e Spazzolini Valda F3 - Dentifricio Valda Junior - Chewing gum Valda - Fazzoletti e Spray Aervalda.

Tra le rose un valzer di morte

II/S

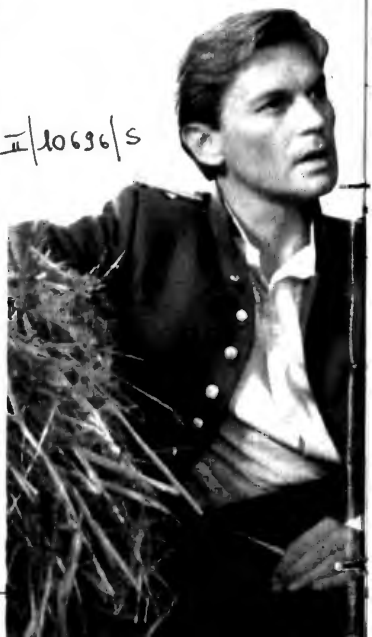
« Era, in realtà, un luogo dell'anima. Ciascuno se lo porta dentro di sé. Anche se, spesso, vuol dimenticarselo: per sfiducia, per solitudine. Le mille avventure che io ed Erich ci abbiamo vissuto non sono state che un modo per ritrovare noi stessi e l'incanto umano ».

L'intervista finisce mentre ascoltiamo il valzer che il glorioso padre di Konrad balla con il figlio piccolo, preferendolo alle bellissime donne presenti. Margarethe segue Erich, come un'amorosa ombra, fino all'ultimo istante. Intorno al castello dei von Lehner splende una lucente primavera.

ALBERTO BEVILACQUA

Der Berg (Franco Nero). A lui una signora di Danzica consegna un mazzo di rose da offrire alla prima donna incontrata dopo la battaglia. Der Berg deporrà le rose di Danzica (ecco il perché del titolo) su una diciottenne uccisa durante lo scontro. Nelle altre foto: Helmut Berger (sotto); ancora Berger e Nero (in alto); Olga Karlatos con Eleonora Vallone (in alto a destra)

II/10696/S



Un attore perverso dalla faccia mite

35 anni, austriaco, Berger è stato scoperto da Luchino Visconti. Dopo la morte del regista, la crisi. Hai paura di qualcosa? «Sì, della sofferenza fisica»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, novembre

Quando accetti di incontrare un giornalista, ascolta bene le prime domande: capirai subito se devi essere sincero con lui oppure no ». Gli dava anche di questi consigli Luchino Visconti. Ed oggi che certamente non è più la stessa persona di cinque, sei anni fa, Helmut Berger rimpiange di non averli ascoltati tutti, quei consigli. Visconti lo aveva conosciuto per caso, all'università per stranieri di Perugia dove Helmut, allora giovanissimo, studiava lingue. Il padre, proprietario di una catena di alberghi, aveva progettato di affidare a lui la gestione dei suoi affari. Ma Berger pensava ad altro. Aveva frequentato scuola di recitazione a Parigi e a Londra. Il suo futuro s'affacciava sul teatro o sul cinema. Scartata, e per sempre, anche l'idea del sacerdozio. Aveva studiato fino al liceo in un collegio di religiosi. « Si vede che non avevo la vocazione ». E' rimasto cattolico, profondamente religioso, anche se in un modo tutto suo, particolare.

Helmut Berger mi parla e sorride. Un sorriso malinconico il suo, qualche volta amaro. Occhi chiarissimi, limpidi. Mi fissa con uno sguardo disarmato e disarmante. Mite, gentile, dall'apparenza gracile, è difficile vedere in lui il « corrotto » o il « corruttore », il protagonista di episodi turbolenti e burrascosi di cui hanno riferito quasi tutti i giornali quotidiani e periodici. « Roba passata », dice. Non si difende. Non cerca scuse. « Ho sbagliato ». E lo dice con un volto accattivante, con l'aria indifesa, vulnerabile, sicuramente la stessa di « quel tempo nero ». Lo stesso modo di dire le cose, pieno di pudore. Mi riceve nel salone della sua casa romana, in un quartiere residenziale. Accogliente, discreta, arredata con gusto. Ha scelto di vivere a Roma. « non in Italia ». E non solo perché il cinema si fa qui, a Roma.

Anche questo è un consiglio del suo Pigmalione: Luchino Visconti. « La città giusta », gli aveva detto, « per un temperamento irrequieto e volubile come il tuo, timido e riservato ». Pigmalione. Ma anche padre, fratello, amico.

Avevo già incontrato Helmut Berger sul set di *Le rose di Danzica*, il film in tre puntate che lo scrittore e regista Alberto Bevilacqua ha realizzato per la televisione (Rete 2) e che, in versione « stringata », viene ora programmato nelle normali sale cinematografiche. Helmut non era di buonumore. Se ne stava in disparte, solitario, passeggiando su e giù alla ricerca della massima concentrazione. Poche parole. Pochi minuti. Ora mi accoglie come un amico di vecchia data. Passa subito al tu. Dappertutto valigie, aperte, in attesa di « ricevere » all'ultimo momento un libro o il pigiama dimenticato. E' in partenza per Vienna. Helmut Berger torna di rado in Austria, dove è nato, 35 anni fa, a Bad Ischl. Ci va per interpretare *L'ultimo Fantomas* di Claude Chabrol, sceneggiato televisivo francese in quattro puntate. Con questo sono almeno sedici i film che ha interpretato in meno di dodici anni. Esordì, infatti, nel '67 con l'episodio *La strega bruciata viva* di Luchino Visconti, nel film « a più registi » *Le streghe*. Non tutti erano importanti. « Ho dovuto piegarmi per denaro. C'è stato un tempo in cui ne avevo tanto bisogno. Per mangiare ».

Momenti brutti. Il ricordo lo ossessiona ancora. Helmut viveva nell'angoscia. S'era convinto che nessuno più lo avrebbe chiamato dopo la morte di Visconti. « Lui ha costruito su di me un intero film: *Gruppo di famiglia in un interno*. Aveva stima di me. Ma non mi avrebbe mai raccomandato ». Gli diceva sempre: « Devi camminare con le tue gambe ». Con la scomparsa di Visconti gli era venuto a mancare un punto di riferimento sicuro, la fiducia in se stesso, nei propri mezzi. Il suo dolore, la sua disperazione erano tali, che per quasi due anni rifiutò di leggere qualsiasi copione. Belli, brutti, non lo sapeva. Temeva di non essere più « all'altezza ». Soffre la solitudine, oggi ancora. Ma ha ripreso coraggio. « Anche se mi sento sempre insoddisfatto ». La compagnia lo annoia. Amici ne ha pochissimi. « La gente è spesso arida. Ti invade. Ed è indiscreta, pettegola, gelosa della felicità degli altri. Io egoista? Viziato? Un po' dell'uno e un po' dell'altro. E ingenuo anche. Una ingenuità che ho pagato a caro prezzo. Sapessi quante fregature! ».

Vi sono momenti in cui ho l'impressione che Helmut Berger stia parlando di un'altra persona. Lontana, forse inesistente. Sensi-

Suerte ti sfida a provarlo amaro!

(Perché lo sai che un vero caffè si giudica così.)

Un attore perverso dalla faccia mite II

bile, sognatore anche, insegue pensieri remoti? Anche. Ma di più cerca le parole per non essere frainteso. « Visconti vivo », continua, lo sguardo fisso alla cenere della sigaretta miracolosamente in equilibrio, il gesto lento, « certi sbagli non li avrei mai commessi. Certi film non li avrei accettati. E' però scritto: "Scagli la prima pietra chi è senza colpa"». Anche lui, dunque, ha diritto alla « grazia ». Non è forse lo stesso attore che ha interpretato *La caduta degli dei*, *Ludwig* e *Gruppo di famiglia in un interno* di Visconti? E *Il giardino dei Finzi-Contini* di De Sica, *Una romantica donna inglese* di Losey, *La lunga notte di Entebbe* di Chomsky, per citare solo alcuni film? « Le mie dissolutezze, le bizzarie », si rammarica. « Nessuno si è mai chiesto perché mi comportassi a quel modo ».

Con *Le rose di Danzica*, ai recenti Incontri del Cinema, a Sorrento, ha ricevuto entusiastiche accoglienze. Di Bevilacqua Helmut Berger aveva visto *La califfa*. Uscendo dal cinema aveva detto tra sé: « Darei chissà che cosa per fare un film con questo regista ». Non lo conosceva. Quando si dice il caso: al momento di scegliere l'attore protagonista per il ruolo di Erich von Lehner, Bevilacqua pensò subito a lui. « Ora posso dirlo: avrei accettato anche senza compenso ».

— Helmut, come mai tu, d'aspetto così gentile delicato e gracile, hai spesso interpretato ruoli perversi, violenti?

« Credo dipenda dalla mancanza di fantasia. Mi hanno catalogato: bel tedesco, ma nazista e malvagio. E invece io sono austriaco, nemmeno un poco nazista, e docile. De Sica e Buñuel hanno capito subito che potevo essere utilizzato altrimenti, certamente meglio. Anche Bevilacqua. Lui, poi, pensa addirittura che il meglio di me potrei darlo nella commedia. Ci sto pensando. Ho molta stima di lui ».

— Dici che certi film li hai accettati per bisogno. Ma quanto spendi?

« Tanto. Costa molto la vita in Italia. E poi la casa, i viaggi, le donne ».

— Le donne?

« Sì. Che c'è di strano? ».

— Hai tentato di toglierti la vita. Lo rifaresti?

« No, mai più. Ho 35 anni. Mi sono maturato. Sento la responsabilità. E' stata una esperienza allucinante. Avrei dovuto sapere, da credente, che anche nei momenti di più tetra disperazione basta cercare per trovare qualcuno che ti tenda una mano. Allora non cercai ».

— Hai paura di qualcosa?

« Sì, della sofferenza fisica ».

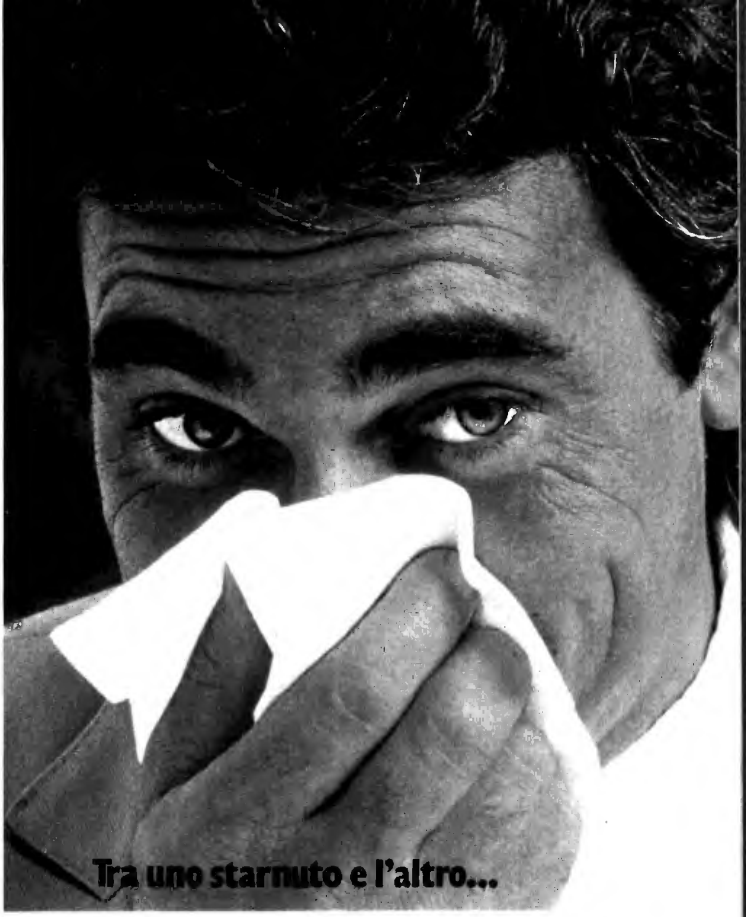
— Dici di essere stato viziato: colpa tua o degli altri?

« Un po' mia e un po' degli altri ».

— Che cos'è importante nel rapporto a due?

« Rispetto e complicità. Complicità per difendersi da chi ti invidia quel poco di felicità che ti sei conquistata ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



... fazzoletti Kleenex! Sono morbidi, per far piacere al naso. E sono forti, per aiutarti contro il più forte dei raffreddori.

Esistono anche nella comoda confezione tascabile.

Per avere sempre a portata di mano il fazzoletto, senza portarsi in tasca il raffreddore.

Ricordati dei fazzoletti Kleenex.

Tutte le volte che vuoi forti fazzoletti per morbidi usi.

fazzoletti
Kleenex
morbidi e forti

Valle d'Aosta

Specializzata in vacanze invernali. Perché è la regione più "alta" d'Europa.

Le montagne più alte d'Europa, tanta neve per sciare, 700 km di discese, 150 impianti di risalita, scuole di sci, piste per il pattinaggio sul ghiaccio, per il bob e per lo sci di fondo. E poi le migliori attrezzature turistiche ed alberghiere, tesori d'arte, di folklore e d'artigianato, buona cucina, Casinò, night club e discoteche.
Neve, sport, turismo e divertimenti: ecco perché la Val d'Aosta è l'ideale per le tue vacanze "bianche".

Valle d'Aosta: tante vacanze in una

A cura dell'Assessorato al Turismo della Regione Valle d'Aosta.

Le canzoni dell'ultima puntata

Si sbarca a Tripoli bel suol d'amore e si chiude con la Napoli di ieri, quando Posillipo profumava ancora

Sesta ed ultima puntata di *Fonografo italiano*: siamo a Tripoli bel suol d'amore ed arriviamo sino a Petrolini con i suoi storici salamini. In questo contesto si ricolloca nel suo giusto tempo anche una canzone come *Pusilleco addiruso* che cantiamo ancora oggi senza riscoprire nei suoi versi quella sua autenticità di cartolina naïve che ci ripropone una Napoli che non esiste più.

Il regista Silvio Ferri negli Studi di Milano davanti a un monitor. Il programma Fonografo italiano *è condotto da Ugo Gregoretti*

A Tripoli: Primi anni del secolo, il paroliere intuisce che sull'altra sponda « si annida un tesor ». Ma quale? Lo scoprirà Gheddafi quando Tripoli non sarà più italiana: era il petrolio. Che peccato!

Grandi manovre: La vivandiera, corteggiata da tutto il reggimento, generale compreso, preferisce il trombettiere.

La suffragetta: La moglie lo ha proprio inguaiato: è diventata suffragetta, grida « viva la libertà! » e gli sciorina gli articoli del suo nuovo codice.

Ce l'hai o non ce l'hai?: Un incontro notturno sul filo del doppio senso.

Il professor Quattrocchi: Questa volta i doppi sensi sono tre a beneficio di un professore che con la signora Gina studia geografia, lingua e parla di cucina.

In riva al Po: Né Parigi con la Senna, né Londra col Tamigi: un patriota deve fare come la trota ed andarsene in riva al Po per amare la sua bella Carolina.

Il bell'Arturo: Un gagà ante litteram, conteso in società dalle ragazze che vogliono sentirlo cantare e raccontare storie.

I salamini: Ci ricorda il grande Petrolini e ci aiuta a riconoscere in lui il padre di tutti i più grandi comici che sono venuti dopo di lui: da Totò a Rascel.

Pusilleco addiruso: A Posillipo, in quegli anni, non arrivavano autobus, pullman di gitanti, auto e motociclette. C'erano fiori e profumi d'erba e di verde. Altri tempi!

... fazzoletti Kleenex! Sono morbidi, per accarezzarti il viso. E sono forti, per non piantarti in asso nel bel mezzo delle tue operazioni.
In più, ti semplificano lo strucco perché non lasciano fastidiosi pelini.
Esistono anche nella comoda confezione tascabile.
Ricordati dei fazzoletti Kleenex.
Tutte le volte che vuoi forti fazzoletti per morbidi usi.

fazzoletti
Kleenex*
morbidi e forti

* Marchio registrato
© KIMBERLY-CLARK

Prodotto dalla RAI e dalla Erre Cinematografica viene tradotto in immagini il libro più famoso di Silone. Regista è Lizzani. Già 60 Paesi hanno acquistato i diritti. 70 attori e cinque comuni d'Abruzzo per raccontare il capolavoro della moderna narrativa meridionalista

Fontamara diventa film

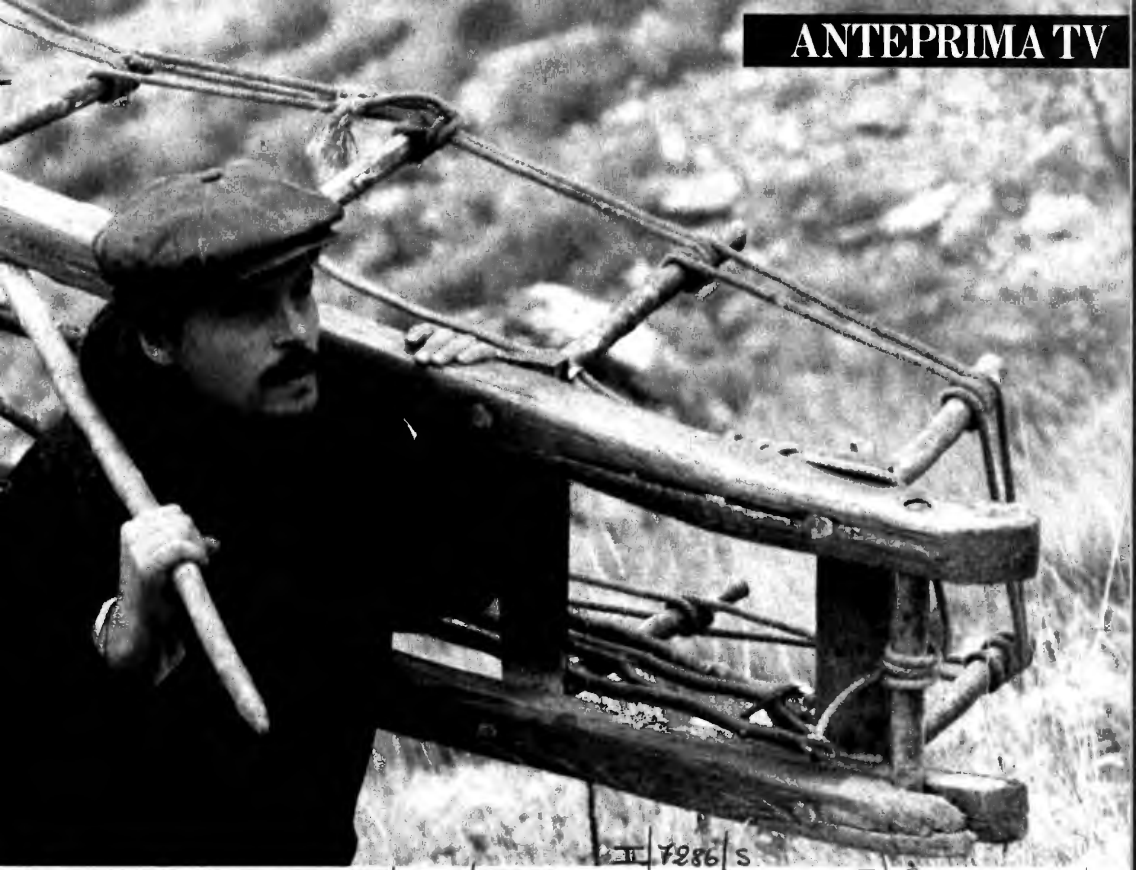
di LINA AGOSTINI

Pizzoferrato, novembre

Cafoni, podestà, proprietari, sensali, cantonieri: così la storia drammatica ed epica di Fontamara diventa film, con la vita grama dei contadini meridionali, le ribellioni verso « i poteri costituiti », la sete d'acqua e la problematica sociale politica religiosa a cui lo scrittore Ignazio Silone ha affidato il ruolo di protagonista della propria opera. « Fontamara somiglia, dunque, per molti lati a ogni villaggio meridionale il quale sia un po' fuori mano, tra il piano e la montagna, fuori delle vie del traffico, quindi un po' arretrato e misero e abbandonato dagli altri. Ma Fontamara ha pure aspetti particolari. Allo stesso modo, i contadini poveri, gli uomini che fanno fruttificare la terra e soffrono la fame, i fellahin, i coolies, i peones, i mugik, i cafoni, si somigliano in tutti i paesi del mondo; sono, sulla faccia della terra, nazione a sé, razza a sé, chiesa a sé; eppure non si sono ancora visti due poveri in tutto identici ». Dalla descrizione di Fontamara che Silone fece nel 1930, dall'esilio di Davos a introduzione del romanzo, alla Fontamara che il regista Carlo Lizzani ha « ricostruito » nel triangolo di terra d'Abruzzo che si allarga tra Pizzoferrato, Rocca Casale, Aielli, Popoli fino a Pescina dove lo scrittore è nato e dove ha voluto essere sepolto. E oltre ai paesi che a Fontamara somigliano dentro e fuori, costoni ripidi e neri nei fianchi della Maiella, campagne riarse, torrenti poveri d'acqua, grotte misteriose e inaudite come quella detta del Cavallone dove già D'Annunzio aveva ambientato il secondo atto della sua *Figlia di Iorio*. Tutti luoghi che, quasi cinquanta anni dopo *Fontamara*, sono ancora immersi in una realtà « amara ».

— Lizzani, perché soltanto oggi il romanzo di Silone diventa un film?

« Perché abbiamo finalmente superato quell'allergia al mondo contadino che per trent'anni ci aveva tenuto lontano da una realtà italiana di cui Silone rappresenta un simbolo. Inoltre stiamo tutti attraversando un processo di riflessione ed abbiamo capito



Alcune immagini tratte da Fontamara, *che Carlo Lizzani sta girando in Abruzzo (il costo dell'opera si aggira attorno al miliardo e duecento milioni). Protagonista è Berardo, interpretato da Michele Placido (foto sopra). A fianco: Antonella Murgia e Imma Piro, rispettivamente Elvira e Maria Grazia nel film. A sinistra, in alto, Lizzani sul set insieme all'operatore Mario Vulpiani. Le scene di* Fontamara, *prodotto da Edmondo Ricci, sono di Luigi Scaviancce; i costumi di Luciano Calossa*

che certi valori vanno recuperati perché sono universali ».

— Il successo di film « non cittadini », come « Padre padrone » e « L'albero degli zoccoli », hanno aiutato « Fontamara »?

« Indubbiamente questi recuperi hanno spinto la realizzazione del film. Prima il mondo contadino era sinonimo di tristezza, di noia soprattutto al cinema. Ora queste prevenzioni sono state superate dal pubblico e *Fontamara* può arrivare a tutti. In fondo chi non ha almeno un nonno contadino? E queste radici con le nostre origini erano state tagliate troppo in fretta. Poi ci siamo accorti che il passo della civiltà è molto più lento di quello che noi avevamo immaginato e che queste nostre radici andavano riscoperte per riscoprire noi stessi ».

— Lei Lizzani, regista marxista alle prese con uno scrittore che, dopo aver fondato il Partito comunista italiano, ne uscì in modo piuttosto polemico. Ora è come fare pace...

« Dopo la fine dello stalinismo e la caduta di certi schematismi il recupero dello scrittore Silone e del suo mondo era inevi-

Fontamara diventa film

tabile. In fondo, anche da parte nostra, questo film gli era dovuto ».

Protagonista della vicenda di Fontamara è Berardo, ossia Michele Placido, nato a « duecento chilometri da qui », « picciotto » in tante storie cinematografiche e con un nonno brigante in comune con il personaggio creato da Silone. « Ma non ho letto il romanzo », confessa Placido, « anche se è la prima volta che un ruolo mi è stato " scritto " addosso. Quando Lizzani mi ha proposto il personaggio, ho avuto dei dubbi perché io non sono fisicamente il gigante di cui parla Silone. E le stesse perplessità le aveva avute Lizzani nel propormelo. Ma poi, leggendo la sceneggiatura, ho capito che lo " spessore " doveva crescere dentro, non fuori, e ho vinto tutti i dubbi ».

— L'essere meridionale l'ha aiutato nella creazione del personaggio?

« Non vuol dire nulla, non serve avere delle somiglianze. Bisogna ricostruire tutto. Ormai siamo cittadini, certe caratteristiche anche fisiche si sono attenuate, abbiamo tutti la pelle bianca e se prendiamo il sole ci abbronziamo, ma non siamo più " cotti dal sole " come poteva essere Berardo, ragazzo del Sud cinquant'anni fa. Le radici con il passato sono davvero perdute e per me attore arrivare al personaggio è stato un cammino a ritroso faticosissimo. I racconti che mi faceva mia nonna, i ricordi dei vecchi, ecco le uniche cose utili... ».

— Alla fine del film, cosa le avrà insegnato Berardo?

neo Cibalgina®
...e a posto come

Mal di testa, mal di denti, nevralgie... non lasciatevi vincere. Subito una o due compresse di neoCIBALGINA e vi sentite a posto, a posto come prima.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

II|S

UN LIBRO SCRITTO IN ESILIO

« Fontamara » è la prima opera letteraria di Silone. La scrisse a Davos, all'età di trent'anni, mentre era in esilio e gravemente malato. Nel 1932 lo scrittore abruzzese si convinse a lasciarla tradurre in tedesco e pubblicare a Berlino, ma l'avvento di Hitler al potere bloccò il progetto. Grazie alla prenotazione di ottocento sottoscrittori, « Fontamara » venne stampato in Svizzera e, successivamente, apparve a puntate su quattordici quotidiani e periodici svizzeri in lingua tedesca negli anni 1934-1935. Ma la fortuna del romanzo di Silone è legata al transito dei profughi che, per motivi politici e razziali si fermavano in Svizzera prima di raggiungere più lontani Paesi. Nel giro di pochi anni « Fontamara » viene tradotto in 27 lingue raggiungendo una tiratura di oltre un milione e mezzo di copie. Ma mentre le versioni del romanzo si moltiplicavano in parecchie lingue, l'autore dovette stampare l'originale italiano a proprie spese presso una piccola tipografia di emigrati italiani a Parigi. Durante la guerra, nel 1942, « Fontamara » venne stampato a Londra in un'edizione speciale distribuita gratuitamente ai prigionieri di guerra italiani in mano agli anglo-americani. In Italia il romanzo di Silone arriva nel 1949, nella collana della « Medusa », poi nel '53 in quella dei « Narratori italiani ». Finalmente, nel 1958, il libro viene riproposto al pubblico col testo largamente riveduto e corretto da Silone.

II|S

II|4286|S

Ancora Michele Placido nel personaggio di Berardo, il « giovane del Sud » su cui si impernia la vicenda. A sinistra: la Madonna della grotta, luogo di pellegrinaggio dei contadini; a destra: Imma Piro e Antonella Murgia

« Che tutti i mali vengono dalla città, ma questo già lo sapevo. Anche adesso vivo a Roma eppure mi sento continuamente truffato dai romani, dalla città. E non riesco a integrarmi tra gente che può permettersi il lusso di avere problemi politici, ideologici senza nemmeno sapere che per un "ragazzo del Sud" come me, o come Berardo, certi problemi sono un lusso e che la povertà, l'ingiustizia quotidiana, la fatica non ti danno nemmeno il tempo di riflettere su queste cose ».

Antonella Murgia, protagonista femminile di *Fontamara*, invece, il libro l'ha letto e nemmeno una volta sola. « Anch'io sono meridionale, di Iglesias, ma con questa El-

BERE troppo fa male
BERE male fa peggio
BEVI poco ma BENE

MOLINARI

Prodotto in Italia

StudioVision foto Massetti

II/72 86/S

Carlo Lizzani e Imma Piro. Fontamara viene girato tra Pizzoferrato, Rocca Casale, Aielli, Popoli e Pescina, dove nacque Silone

II/S

Fontamara diventa film

vira non ho molto in comune ». Attrice dal 1970, un po' di radio, qualche film di rilievo, un periodo americano e poi l'offerta di Lizzani. Per Antonella Murgia *Fontamara* è la grande occasione. « Ne sono ancora sbalordita », dice, « non riesco a crederci ».

— Nel romanzo la parte di Elvira è raccontata in poche pagine...

« Sì, invece Lizzani e Lucio De Caro, che hanno sceneggiato il libro di Silone, hanno dato più spazio alla storia d'amore tra Elvira e Berardo ».

— Una storia che finisce male...

« Purtroppo sì, e per una ragazza d'oggi come me morire d'amore è per lo meno incredibile ».

Ma le radici, anche per Antonella, sono a portata di mano: « Mio nonno ferrava i cavalli e l'odore della Sardegna mi è rimasto dentro. Il "signor Lizzani"», dice con incantevole ubbidienza, « mi aiuterà a fare il resto ».

E dopo i protagonisti gli antagonisti, i comprimari, le comparse: settanta voci che raccontano la coralità di un paese e paesani veri sullo sfondo. Tutto per far vivere anche sullo schermo *Fontamara*, al di là delle parole di Ignazio Silone.

« In capo a tutti c'è Dio, padrone del cielo. Questo ognuno lo sa.

« Poi viene il principe Torlonia, padrone della terra.

« Poi vengono le guardie del principe.

« Poi vengono i cani delle guardie del principe.

« Poi, nulla.

« Poi, ancora nulla.

« Poi, ancora nulla.

« Poi vengono i cafoni ».

Così cinquant'anni fa. E oggi?

LINA AGOSTINI

Pino Silvestre. Una freschezza fatta colonia.

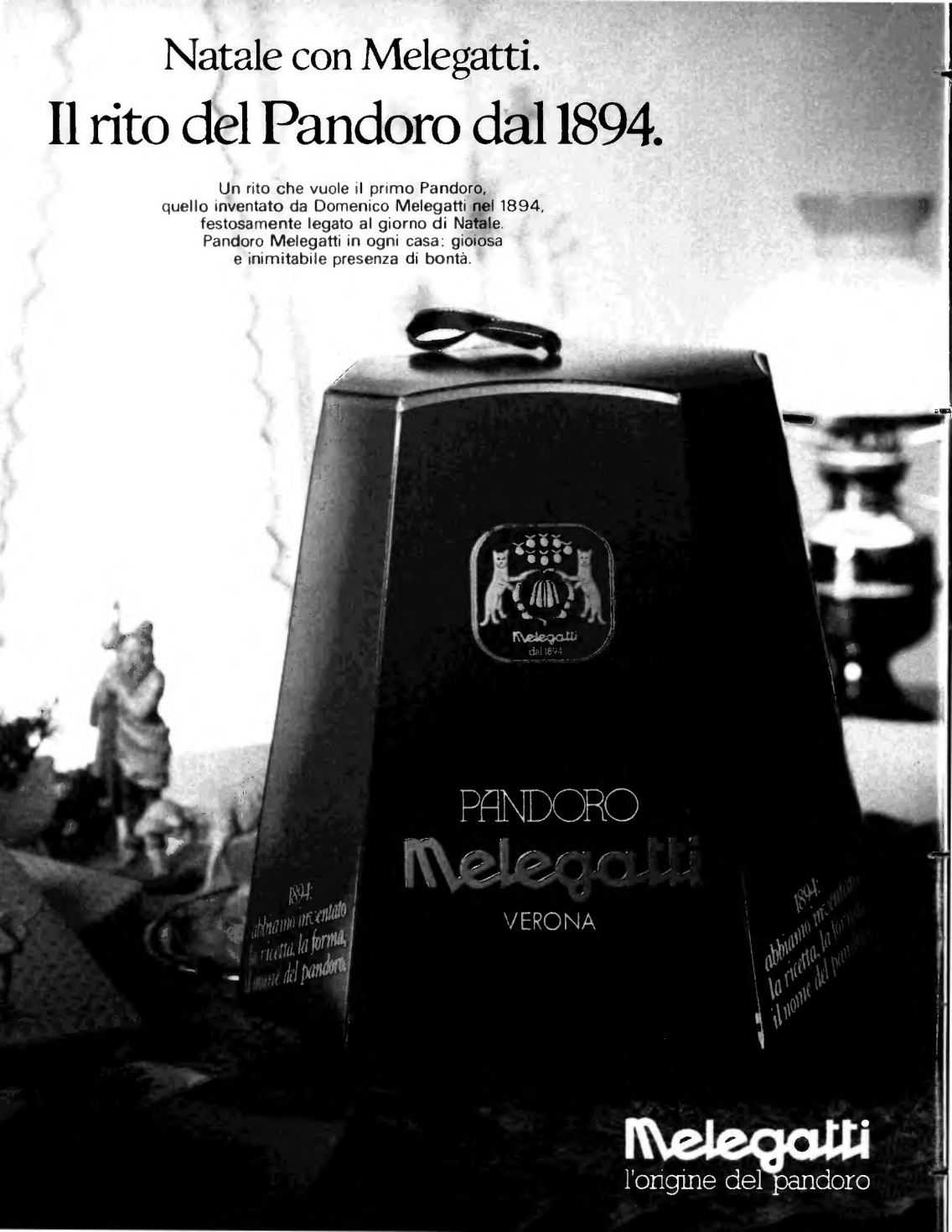
Pino Silvestre

EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY
DEODORANT STICK - SOAP

Natale con Melegatti.

Il rito del Pandoro dal 1894.

Un rito che vuole il primo Pandoro,
quello inventato da Domenico Melegatti nel 1894,
festosamente legato al giorno di Natale.
Pandoro Melegatti in ogni casa: gioiosa
e inimitabile presenza di bontà.



Melegatti
l'origine del pandoro

Far carriera puntando sulla incompetenza

Nei fatti e nei personaggi di «L'organizzazione», in onda sulla Rete 2, la quotidianità nostra e dei vicini di casa

Che cos'è *L'organizzazione*? Ce lo racconta Philip Mackie in uno sceneggiato di sette puntate, sulla Rete 2, in corso di programmazione (nella foto una delle interpreti, Jill Mellford). E' la storia del « quotidiano », vissuto all'interno dell'ufficio pubbliche relazioni di una grande azienda, guardata con occhio britannico pieno di « sense of humour » e raccontata con piglio decisamente satirico. Dentro questo ufficio succede veramente di tutto e vi si trova un campionario umano così vario ed allo stesso tempo « reale » da farci apparire questa « sceneggiata » come uno scampolo della nostra vita di tutti i giorni: le speranze, le frustrazioni, le irritazioni, le complicazioni del vivere quotidiano, i successi ed i fallimenti. E li sentiamo un po' come nostri: magari riconoscendo in qualcuna di quelle figure un amico o conoscente.

Il « grande gioco » della vita organizzativa nella colossale azienda scatta puntuale ogni giorno mostrando, talvolta impietosamente, la motivazione di fondo, un po' cieca e fine a se stessa, che spinge e caratterizza i personaggi, illustrandone con efferescenza e, spesso, con fine ironia i diversi temperamenti ed i loro conflitti. Vivono tutti per la grande organizzazione, per venderne l'immagine sempre di più e sempre meglio, ma, così facendo, con gli alti e bassi della vita interna del loro ufficio, vendono un po' anche se stessi.

neoBorocillina
Subito fresca subito contro il mal di gola.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Aut. Min. San. N 4495 del 14-9-79

Un prodotto SCHIAPPARELLI

ATTA
L PRIMO "S SALDATORE" A FREDDO.
BASTA UNA GO IN POCHI SECONDI. PER SEMPRE.
Per la prima volta basta una goccia per saldare: ogni goccia di ATTAK adesivo superattivo istantaneo unisce così a fondo ogni superficie da farne, in pochi secondi dall'applicazione, un vero e proprio corpo unico, senza soluzione di continuità. In pochi secondi, e per sempre, ogni goccia di ATTAK garantisce una perfetta saldatura a freddo che fai da te quando vuoi.
Ciò che ATTAK unisce (metalli, ceramica, plastica, gomma, cuoio) non è solo a prova di tempo, ma a prova di peso, a prova di strappo, a prova di urto... a prova di tutto. E in ogni tubetto di ATTAK, il tuo Supersaldatore a freddo, ci sono ben 190 gocce che saldano: per altrettante riparazioni che non si vedono e non si sentono. Mai.
E' un prodotto LOCTITE.
attak®
attak
L'ADESIVO CHE SALDA.
LOCTITE ITALIA - BRUGHERIO (MI)

L'impiegato Frame (l'attore Anton Rodgers) ha avuto un'idea. Ne parla con Veronica (Elaine Taylor): in gioco è il loro futuro

Far carriera puntando sulla incompetenza

Philip Mackie ci racconta tutto ciò in precisi quadri, che si snodano uno ad uno, lungo le diverse puntate. Abbiamo così potuto vedere, nelle prime tre puntate andate in onda, come si inizia una carriera dentro l'organizzazione, il maturare di tecniche d'alcova per superare un licenziamento e come si spende una vita per l'azienda. Nelle prossime quattro puntate vedremo altrettanti « quadri » di vita aziendale non meno vivaci ed esilaranti. Il quarto episodio (*Il consulente*) ci mostrerà che cosa è capace di fare un consulente psicologico, inserito a bella posta dentro lo stesso ufficio delle pubbliche relazioni dell'organizzazione per studiare a scopo superproduttivistico i vari profili psicologici dei suoi componenti.

Ma, in questo insidioso gioco « al gatto e topo », la cosa risulterà tutt'altro che facile e ne accadranno di tutti i colori. Con il quinto episodio sapremo invece quali sottili « tecniche di spostamento » si possano inventare per far « convivere » fianco a fianco una bella ed efficiente segretaria, appartenente all'ufficio del capo, ed un vivace impiegato. Tutt'e due sono interessati allo scopo e prendono iniziative personali, movimentando enormemente la vita di tutti. Nel sesto episodio dal titolo *Un dipartimento molto democratico* si assisterà ad una specie di « gioco della verità ». Le segretarie dell'ufficio pubbliche relazioni verranno chiamate ad esprimere il loro parere sulla promozione di una bellissima ed efficientissima collega. Nel settimo ed ultimo episodio si potranno seguire, tra « Scampi e avocado », le peripezie di un giovane dirigente in ascesa, combattuto tra la fretta di vivere pubblicamente il suo successo e le reazioni del contesto dei suoi colleghi.

Una lunga carrellata umoristica, tra paradossali « Scilla e Cariddi »; un modo di vivere e crescere nella grande organizzazione per salire sempre più in alto fino al proprio massimo livello di incompetenza.

GIAN PAOLO FAVERO

BIANCOSARTI

l'aperitivo vigoroso

io, dopo pranzo,
lo bevo liscio
(RAOUL CASADEI)

mette il fuoco nelle vene

Manhat

Ecco che cosa si può incontrare andando per Central Park o la Quinta Strada di New York. Musicisti, cantanti, attori che improvvisano spettacoli di ogni tipo: dal piccolo teatrino al concerto jazz (in alto a destra), al classico con tanto di arpa

tutte le foto in
VII/USA - New York

tan & Bach

New York ha una nuova regina: la musica. Nella Quinta Avenue, fra bus e taxi gialli, fra massaie che vincono il traffico sui pattini e il flusso continuo dei pedoni, sono di moda i concerti all'aperto. Si suona jazz, country e soprattutto classico

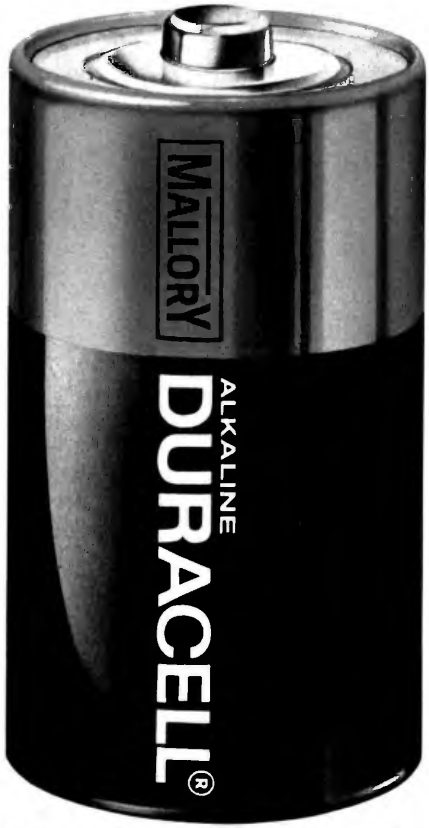
VII USA - New York

di GIANCARLO BARBERIS

New York, novembre

Capita anche a Londra, dalle parti di Piccadilly, o a Parigi, negli interminabili corridoi del métro allo Châtelet o all'Etoile, che tutti continuano a chiamare così anche se da anni è stata ribattezzata Charles De Gaulle, e in altre stazioni ancora. Però non stupisce, non colpisce quanto può farlo a New York, in piena Quinta Avenue: la musica per i passanti, Bach che scende in strada, il country che va in città, il folk per gli snob che calcano quell'asfalto con costosissime scarpe « Italian style », il jazz per tutti.

Se lì ci si imbatte in un capannello, non è perché una vecchietta è stata travolta dalla folla o perché un signore, colto da infarto, è stramazzato al suolo: a quello penserebbe una delle innumerevoli pattuglie della polizia che vanno e vengono senza soluzione di continuità. Alla gente non interessa quello che accade agli altri e gli altri sono tutti, proprio tutti. E', quella, una specie di « American way of death », come l'ha definita anni fa un sociologo, parafrasando con macabro humour la tanto decantata « American way of life ». E questo modo americano di morire o, volendo, di vivere giustifica tutto, persino i ragazzini che, nella capitale mondiale della meccanicità, escono da scuola con la cartella a zaino sulle spalle e con i pattini a rotelle in mezzo al traffico frenetico e densissimo, ancorché non caotico. E alla fine sono più veloci loro dei bus o delle macchine, cosa che hanno capito anche le massaie che vanno a far la spesa volteggiando sugli skates e sfrecciando tra i passanti con quei loro



DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'.

Politecnico di Milano: prove di laboratorio confermano che Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Perché Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento, secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell: vedrai che la sua qualità vale ben più del suo prezzo.

DURACELL
Diversa dentro e fuori.

Altri concerti « spontanei » nelle strade di New York. Le « vedettes » sono per lo più studenti o disoccupati. C'è naturalmente chi sogna di essere « scoperto ». Tollerati dalla polizia, raccolgono in media dai 7 ai 18 dollari al giorno. In certe zone, per esempio al Lincoln Center vicino al Metropolitan, sono selezionati e pagati per suonare per i turisti

Manhattan & Bach

VIII/USA - New York

enormi sacchetti di carta marrone che contengono di tutto, dai pomodori al pollo arrosto, dalla minestra in scatola alla torta di mele.

« I am crazy about the big apple », come dicono alcuni dei manifesti inventati anni fa per celebrare New York e risollevarla dalla sua crisi economica. Vado matto per la grossa mela e le darei volentieri un morso, è il sottinteso. E la grossa mela la si può addentare qua o là, dove meno lo si aspetta, dove si è formato un capannello che viene scansato dai passanti che non vogliono invece mordere la mela, per esempio.

Sulla Quinta Avenue, dicevamo, si cammina in italiano, si mangia « internazionale », dal greco al francese, anche se i più rinomati ristoranti francesi sono gestiti da italiani, e si « pensa » americano. Si salvano le balene, per esempio, fermandosi ad ascoltare un brano di Mozart in pieno caos stradale e lasciando cadere un quarto di dollaro o mezzo dollaro nell'astuccio aperto del violino, sul marciapiede. I musicisti della strada non sempre sono disinteressati o, quanto meno, non sempre rivolgono i loro interessi al salvataggio delle balene o ad altri argomenti ecologici come la fine dello sterminio delle foche. Tuttavia hanno una funzione essenziale nella frenesia generale di una fra le più vorticose città del mondo, quella di ingentilire « en passant » un momento di una giornata di un pedone. Persino la polizia, occhiuta quanto mai, li tollera, anche quando, come nella maggior parte dei casi, si tratta di vero e proprio accattonaggio: ti suono un pezzo di quello

che vuoi e tu mi dai un pezzo del dollaro che hai.

E' vero che a Central Park, prima di arrivare allo zoo e cioè nella zona ancora frequentabile del parco, occorre uno speciale permesso per suonare all'aperto: bisogna poter dimostrare di essere « artisti certificati », come bisogna fare da un po' più di un anno a questa parte anche nel métro di Parigi, ma, « certificati » o no, sulla Quinta Avenue tutti possono liberamente suonare, cantare, ballare, imbastire spettacoli di mimo o, perché no?, di magia. Nella maggior parte dei casi si tratta di studenti che non hanno altro modo per pagarsi gli studi, ma molti sono anche quelli che hanno scelto deliberatamente quel tipo di attività, piuttosto di sottoporsi alla routine di un lavoro convenzionale. In qualche caso, anche, si trovano artisti che, all'inizio, pensavano che sarebbero arrivati un giorno ad avere il loro nome in grande su un cartellone, ma che al Metropolitan non sono mai potuti entrare, neppure dalla porta di servizio. E suonando così, per strada, tra la folla della Quinta Avenue, realizzano ancora meglio il loro sogno: hanno ogni giorno un pubblico dieci, venti volte superiore a quello che riescono ad attirare gli artisti più affermati in una serata di « pieno » assoluto nella più capace delle sale da concerto. Vantaggio poi da non trascurare è che i suonatori della strada guadagnano giornalmente dalle sessanta alle centocinquanta mila lire, tutt'altro che poco.

Questi artisti alla ricerca di un successo spontaneo sono facilmente riconoscibili perché, per esempio, non rivolgono mai la parola ai passanti. Non espongono neppure i classici cartelli « Aiutatemi » o « Suono anche ai ricevimenti privati ». Suonano e basta, per se stessi e per la musica: gli applausi li ripagano largamente, i dollari che si ritrovano in tasca la sera possono addirittura essere considerati un di più.

La loro maggiore soddisfazione, rara però, è di essere notati, « scoperti » da qualche organizzatore di concerti e di lasciare la strada per il podio. E' una soddisfazione che pagano subito molto cara, perché significa innanzitutto lasciare i jeans per « vestire bene », significa adattarsi a determinate regole di vita, significa insomma rinunciare alla libertà, rinunciare a poltrire in un giorno di pioggia, come invece possono fare fin tanto che sono dei « musicisti della strada ».

GIANCARLO BARBERIS

Condisci meglio che puoi...

poi mangia quello che vuoi

Dopo Topazio olio di semi vari, uno dei grandi oli della cucina italiana, oggi c'è anche Topazio "olio di semi di girasole". La qualità Topazio, soprattutto la leggerezza Topazio sono, in cucina, la garanzia di alta appetitosità e digeribilità per i tuoi piatti migliori.

I grandi oli Topazio.
Prova l'olio di semi di girasole.

Un giallo poco conosciuto

È «Il camaleonte» di Edgar Wallace che si sta registrando a Torino e la cui messa in onda è prevista per la fine di dicembre

Torino, novembre

L'ufficio è arredato in stile « tardo liberty », gli abiti sono anni Trenta, da una finestra sul fondale sembra filtri la nebbia londinese. Siamo a Scotland Yard. E' appena giunta la notizia che il Camaleonte, dato per morto, è vivo e molti ora ne temono la vendetta. L'illusione è perfetta, vista nella penombra della sala di regia. Solo i monitor e tutte le altre complesse apparecchiature denunciano che sotto, nello Studio 2 del Centro di Produzione RAI di Torino, si stanno registrando le prime scene del *Camaleonte* di Edgar Wallace. Di origine teatrale questa commedia gialla è una fra le meno conosciute dello scrittore inglese, tanto da non essere neppure citata in al-

cune biografie dell'autore di *I quattro giusti*, *Il cerchio rosso* ed altri popolarissimi romanzi polizieschi. Ed è proprio per colmare questa lacuna che *Il camaleonte* è stato inserito nella serie di gialli di Wallace che si gireranno negli studi torinesi. Le riprese terminano il 15 novembre, in modo da consentire la messa in onda, a colori, entro la fine dell'anno. Le scene sono di Gian Mesturino, i costumi di Gino Campoy, la regia di Massimo Scaglione (nella foto) che ultimamente sembra essersi specializzato in gialli. Ha infatti terminato da poco di registrare per la TV *Trappola per un uomo solo* di Thomas e per la radio *Pranzo da Antonio*. I suoi impegni futuri: per Natale, la regia teatrale di *10 piccoli indiani* di Agatha Christie e, per febbraio-marzo, la riduzione televisiva di *Le milanesi* di Giuseppe Marotta. Gli interpreti principali del *Camaleonte* sono: Luigi Pistilli, Milena Vukotic, Claudio Gora, Pierpaolo Capponi, Mario Brusa e Quinto Parmeggiani.

RENATO GIRELLO

Respira forte.

Caramelle balsamiche Brioschi: sollievo immediato al naso e alla gola.

Mentolo, oli essenziali di menta piperita, eucaliptolo dosati tra loro in modo ottimale con l'esclusiva ricetta Brioschi, svolgono un'azione balsamica che dà immediato benessere al naso e alla gola. Le caramelle balsamiche Brioschi con il loro gusto forte e fresco liberano il naso e aiutano a respirare meglio, a lungo.

Brioschi: una tradizione di cose buone.

centrokappa

ECCO COME FACCIAMO L'AMARO 18.

Le erbe: la scelta. Isolabella, per l'Amaro 18, non compra polveri ed estratti vegetali ma direttamente le erbe, le radici, i rizomi che compongono l'antica ricetta dell'Amaro 18. Sono piante che vengono da tutto il mondo (il Tibet, la Cina, Ceylon, Zanzibar) e sono scelte e selezionate rigorosamente.

Le erbe: il trattamento. Erbe, radici e rizomi, vengono quindi frantumati: per le radici più dure ci si serve ancora di un'antica macina come nel 1870 e di un mulino a martelli rigidi. Avvengono a questo punto l'infusione, la percolatura, la distillazione, con le quali le erbe trasfondono nell'alcool il loro aroma e le loro proprietà benefiche.

La gradazione alcolica. L'Amaro 18 contiene alcool neutro in quantità non elevata: 30°. È la gradazione ideale per esaltare l'armonia delle sue erbe, ricche di principi attivi, senza coprirne il gusto e l'aroma.

La cura artigianale. Abbiamo già visto, parlando della scelta e del trattamento delle erbe, come si impieghino ancora oggi strumenti tradizionali come la macina e il mulino. La stessa accuratezza caratterizza tutte le altre fasi di lavorazione dell'Amaro 18.

L'esperienza Isolabella è nata nel 1870: ha dunque un'esperienza ultrasecolare nel campo dei liquori e dell'erboristeria. È da questa esperienza, e da un'antica e calibrata ricetta che l'Amaro 18 trae il suo gusto armonico, il suo aroma gradevole, le sue proprietà toniche e digestive.

AMARO 18. COSI' FAN POCHI.

V/F Varie TV Ragazzi

Zecchino d'oro: c'è anche la nostra antenna

Fra tutte le canzoni del '79 dedicate all'infanzia abbiamo premiato «Concerto per un bambino» di Schifano e Martelli

Bologna, novembre

Anche il nostro giornale partecipa allo *Zecchino d'oro*, quest'anno. Lo *Zecchino d'oro*, oramai lo sapete tutti, è l'annuale rassegna di canzoni per bambini promossa dall'Antoniano di Bologna. Una giuria di ragazzi, nel corso della manifestazione (la finale è trasmessa in Eurovisione), assegna lo « zecchino » alla canzone che ritiene migliore.

Il *Radiocorriere TV*, poiché stiamo tutti vivendo l'Anno Internazionale del Bambino (proclamato dall'ONU per il ventennale della Dichiarazione dei Diritti del Fanciullo), ha voluto premiare una canzone. Quella che meglio rispecchi il significato di questa celebrazione.

Non ci siamo limitati a considerare le canzoni in concorso per lo « zecchino ». Abbiamo allargato la nostra considerazione a tutte le canzoni uscite quest'anno. E tra tante ci è sembrato che il *Concerto per un bambino* di Schifano e Augusto Martelli meritasse l'« antenna » del *Radiocorriere TV*. Il Piccolo Coro dell'Antoniano la presenta così al pubblico europeo insieme a quelle in gara per lo *Zecchino d'oro*.

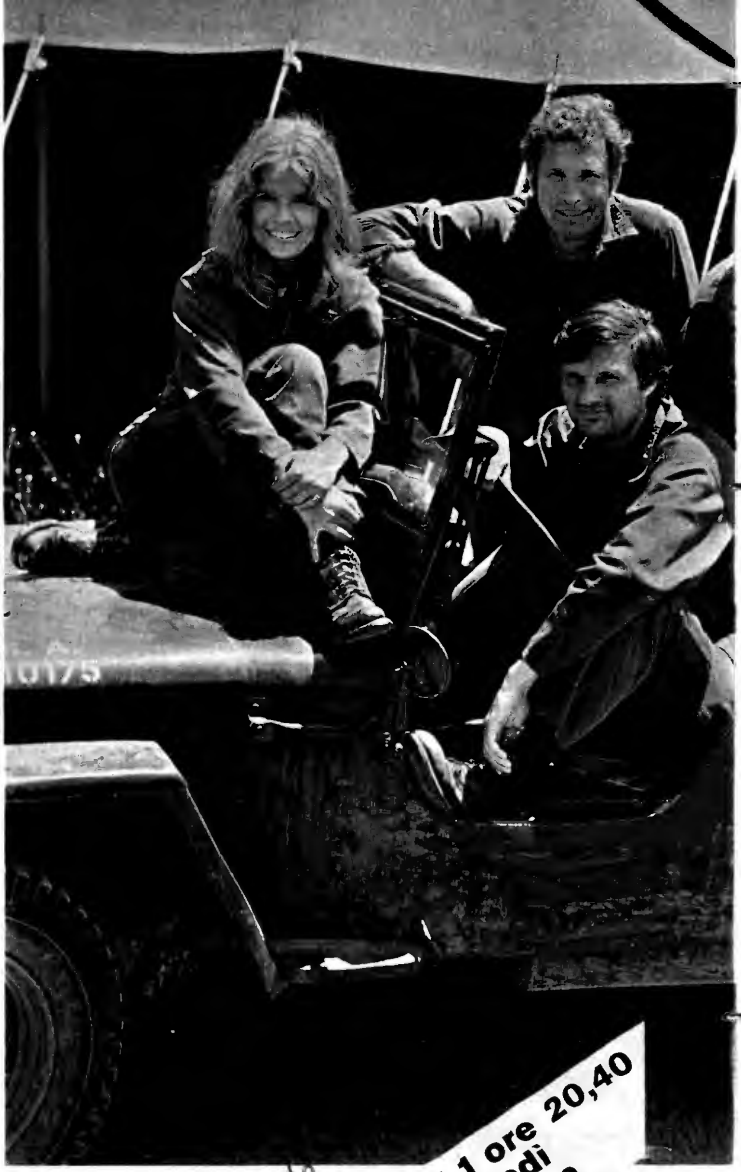
Dicono le parole del *Concerto per un bambino*: « Nasce col tempo alla mia età un fiore che ha sete di sincerità. E per dissetarlo voglio star con te, perché con te rinasce in me la verità ». E poi: « C'è un desiderio grande in me: vivere la vita come voi. E se m'insegnerai, saprò di nuovo ascoltare, sognare... E comporre un concerto per te ».

Anche per questo ci è piaciuta. Ci sembra che in questa volontà di ascolto ci sia il segno di una evoluzione, nei riguardi dell'infanzia, che inizia a manifestarsi. Fino ad oggi ci si era preoccupati di assicurare ai bambini un giusto spazio e le cose necessarie per crescere. E sebbene siano troppi i bambini che muoiono ancora di fame, già ci si accorge che sfamarli non basta. I bambini non hanno solo bisogno di ricevere, vogliono anche dare. Ed essere ascoltati.

« Tutti i bambini come noi », continua il *Concerto per un bambino*, « ovunque andrai li troverai, li sentirai. Mentre insieme cantano quel concerto che tutti unirà con la bontà e con l'umanità ».

TERESA BUONGIORNO

Mi piace il mio uomo con il suo Lebole buttato addosso.
Lo ha scelto da solo, e quando l'ho visto è stata una scoperta: il mio uomo sta bene anche in giacca e cravatta! Cioè non sembra più in "divisa da lavoro": si muove meglio, è sempre lui, insomma, e si sente bello. Forse lo è...
LEBOLE
mette in pratica la moda
Linea SPN
in Lebole è bello
Come e Perché
Come e perché Lebole, una fra le più grandi industrie di confezioni europee, garantisce ogni suo capo:
1. Lebole seleziona i tessuti dei migliori fabbricanti italiani.
2. Il look Lebole è una realtà costantemente in linea con le ultime tendenze di moda.
3. L'alto livello tecnologico della produzione Lebole ripropone la qualità e l'accuratezza della fattura artigiana.
4. Lebole garantisce per ogni capo: morbidezza del taglio, impeccabilità delle finiture, massimo del confort.
5. Lebole ottiene continui riconoscimenti nazionali e internazionali per il livello di vestibilità dei suoi capi.
Ogni anno, circa un milione tre cento... italiani scelgono un Lebole.



La serie di telefilm « **Mash** » racconta in chiave grottesca la vita in un ospedale da campo durante il conflitto fra Stati Uniti e Cina a Sud del 38° parallelo, in Corea. Lo stesso soggetto era stato trattato anni fa da Robert Altman in un film che ha avuto successo in tutto il mondo

TV 1 ore 20,40 mercoledì 21 novembre

L'ironia della guerra

In questa foto è ritratta tutta la « famiglia di Mash *»: in piedi, Loretta Swit, McLean Stevenson e William Christopher; seduti: Larry Linville, Alan Alda, Wayne Rogers, Gary Burghoff (partecipò anche al film di Altman) e Jamie Farr. Nelle altre foto, alcune sequenze della serie TV*

CINQUE REGISTI PER 10 EPISODI

Cinque registi diversi per i dieci episodi che la Rete 1 manda in onda della serie televisiva americana di « Mash ». Tre hanno girato un episodio ciascuno, « Chi sarà il capochirurgo », E. W. Swackhemer; « Un caso di coscienza », Don Weis; « Alle cinque in punto arriva Charlie » (questo è il nome che i nostri eroi hanno dato all'aereo nemico che sbaglia sempre l'obiettivo da bombardare), Norman Tokar.

Per gli altri sette, il regista Jackie Cooper ha diretto « Il segreto di pulcinella », « Il dottor Pierce e Mr. Hyde » e « Il cecchino »; mentre William Wiard ha girato « Una moglie per Walker », « Henry, torna presto » (è l'interessato augurio che i protagonisti rivolgono al loro comandante), « Qualche volta si sente arrivare la pallottola » e « Operazioni mutandoni » (i mutandoni sono quelli del capitano Pierce, unico privilegiato nel campo, che commosso dal raffreddore del collega Trapper glieli lascia indossare; un po' alla volta i mutandoni gireranno per tutto il campo).

Gli attori principali della serie somigliano un po' ai loro colleghi del film di Altman (ci sono anche due attori che presero parte al « Mash » cinematografico: Gary Burghoff, che impersona ancora Radar O' Reilly, e Corey Fischer). I due chirurghi sono impersonati da Alan Alda e Wayne Rogers, che insieme al loro amico, McLean Stevenson, all'infermiera, Loretta Swit, ed al cappellano, William Christopher, ce la mettono proprio tutta per farci ridere e per dimenticare gli orrori della guerra.

di GIANNI ROSSI

Roma, novembre

Come riuscire a sopravvivere in guerra, quando ci si trova di controvoglia in piena zona operazioni, per di più impiegati in un ospedale chirurgico da campo? Non solo, ma tra una operazione e l'altra (militare o chirurgica) come si fa a passare il tempo senza incappare nei pignoleschi codici di disciplina militare (finire magari davanti alla corte marziale) senza rischiare di essere trasferiti in un altro reparto? Ce lo fanno vedere da alcune settimane i protagonisti della serie televisiva americana *Mash*, realizzata dopo il successo del film omonimo diretto nel 1970 da Robert Altman.

Siamo nel pieno della guerra di Corea (1950-1953), poco più a sud del 38° parallelo, gli echi delle battaglie campali e degli scontri ravvicinati nella foresta, però, sono quasi del tutto assenti. Unici indizi, che li vicino si sta combattendo tra le forze armate degli Stati Uniti e quelle della Cina Popolare, sono i feriti che, poveri « malcapitati », arrivano al Mobile Army Surgical Hospital, cioè al « Mash », l'ospedale di campo. E ogni tanto anche qualche cecchino perdutosi o un aereo nemico, che sbaglia regolarmente obiettivo, fanno sentire che la guerra è « dietro l'angolo ».

Per il resto il tremendo conflitto coreano, nato sotto il segno della cosiddetta « guerra fredda », per il pugno di « eroi, imboscati, medici e infermiere, burocrati, irresponsabili e valorosi », che vivono al « Mash », si esaurisce in una continua sfilza di gag e di episodi che finiscono sempre con iro-

sono 19 i tipi di frutta spiritosa

(nel nostro campo nessuno ci batte)

Chi non conosce le nostre famose ciliegie di Vignola al liquore? Ma nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta in più sempre trattata con i liquori più pregiati. Sì, ora sono ben 19 i tipi di frutta spiritosa Toschi fra i quali puoi scegliere il tuo dessert preferito.

Nel nostro campo nessuno ci batte.

TOSCHI

la frutta spiritosa

Wayne Rogers e Alan Alda i due chirurghi stravaganti protagonisti delle dieci puntate di Mash

V/P

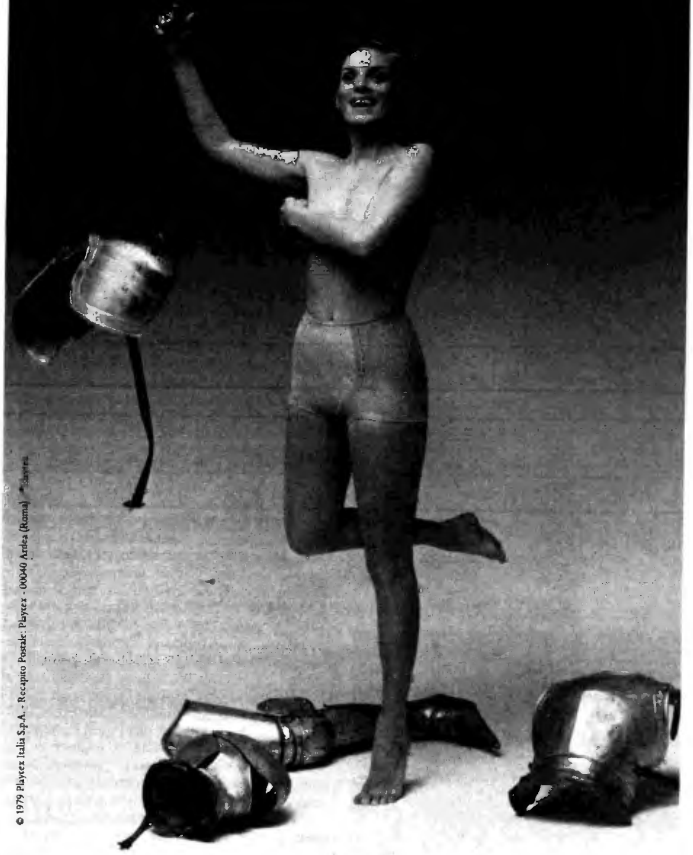
L'ironia della guerra

nia. In un certo senso è la guerra vista con gli occhi di alcuni ex studenti universitari appena laureati e inviati al fronte, privi di esperienza e soprattutto ancora legati al mondo della goliardia, dediti agli scherzi più atroci e irrispettosi di qualsiasi autorità. Anche se il significato stretto, non militare-volgare, di « Mash » (non siglato come viene scritto per il 4077° reparto, protagonista della serie televisiva) è di « purè o passato » in anglosassone, nel gergo militare, invece, vuol dire qualcosa che « va a finire in cacca ». E in effetti, per un ufficiale ligio alle regole e alla disciplina, che vuol vedere tutto in ordine in un posto dove il disordine è l'unico « sistema di vita », « Mash » non può che significare così. Per ragioni opposte anche gli ufficiali medici e gli altri coprotagonisti del « serial » televisivo la pensano allo stesso modo della vita militare. Ed è proprio da questo contrasto, dal modo di vivere una realtà di per se stessa dura e disumana, che nascono le situazioni piene di sarcasmo, i trucchi « del mestiere » per sopravvivere alle tante piccole regole del campo.

« Dietro la facciata, intrisa di una comicità irriverente e mordace », sostengono gli autori dei telefilm, « si intravvede la sete di sopravvivenza umana alla devastazione della guerra e gli sforzi, seppure in chiave ridicola e grottesca, per restare in qualche maniera aggrappati al proprio equilibrio e fedeli alla propria sensibilità ». Che fosse difficile sopravvivere allo stress micidiale di una guerra del genere lo avevano già rivelato numerosi servizi giornalistici e televisivi dell'epoca. E gli americani, come pure i francesi, per altro verso impegnati, nei primi anni Cinquanta, nella guerra coloniale in Vietnam contro le truppe indipendentiste di Ho Chi Minh guidate dal mitico generale Giap, lo avevano scoperto sulla propria « pelle », al ritorno dei figli e dei mariti devastati nel corpo e distrutti nell'anima.

L'oppio, la morfina e l'eroina (ma anche i superalcoolici) divennero per i reduci dalle due guerre nel Nord e Sud Est asiatico l'unico appiglio per riuscire a continuare a

"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea senza soffrire."



© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) ® Playtex

Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.
Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.
La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.
Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX.

Guaina sgambata o gambaletto in nero e nudo.
Modellature in nero e nudo.

MAMI
ESCE CON TE

STUDIO SALODINI/BRESCIA

MAMI
PORTA A SPASSO
IL SUO BEBE'
SPINGENDO
TRANQUILLA
LA SUA CARROZZELLA

Migliorati
LE BAMBOLE
DEI SOGNI

Appeso all'elicottero di Mash *il team dei medici e infermieri del campo militare, visti dal disegnatore Gordon Currie*

L'ironia della guerra

vivere dopo quelle esperienze traumatiche. Molto spesso fu solo l'inizio di una lenta morte. L'uscita sugli schermi del film di Altman (il successo di pubblico e di critica gli aprì la strada per altri film impegnativi, dopo la lunga carriera di regista televisivo) si collocò nello stesso periodo di massimo coinvolgimento degli Stati Uniti nella guerra del Vietnam.

Per i giovani americani, usciti dalle lotte studentesche nelle università, molto politicizzati rispetto alla generazione precedente, accesi pacifisti e traumatizzati dagli assassini politici di Robert Kennedy e Martin Luther King, *Mash* fu un cavallo di battaglia contro chi si affannava ancora a dipingere la guerra in Vietnam una « doverosa necessità per difendere i principi della democrazia occidentale ». E fu proprio il modo irriverente e a volte scanzonato di far vedere la vita militare durante la guerra di Corea a dare manforte alle tesi antibelliche, specialmente per quei gruppi di giovani che si rifiutavano di andare a prestare il servizio militare in Vietnam. Molti furono, infatti, gli americani in età di leva che oltrepassarono il confine con il Canada o addirittura si rifugiarono in Svezia per non andare in Vietnam. La « guerra sporca », come molti storici americani la definirono dopo il ritiro delle truppe USA, portò solo bare e ragazzi distrutti dalla droga in Nordamerica.

In Italia il pubblico giovanile « sessantottesco » salutò *Mash* con molto entusiasmo, applaudendo soprattutto quelle parti in cui « finivano male » i burberi ufficiali amanti della guerra e della disciplina. Oggi la serie di telefilm proposti dalla Rete 1 fa in modo che anche il grosso pubblico possa godersi finalmente le avventure ironiche e grottesche del reparto « Mash », visto che il film di Altman è ormai assente dal circuito normale di programmazione cinematografico.

GIANNI ROSSI

DIMAGRIRE

Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari.
La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco.
È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Reg. n. 8637 - Aut. Min. San. n. 3398 del 27.6.72

Fave di Fuca
in vendita in tutte le farmacie

Yandy

DEODORANTE
IN PASTA
A LUNGA
DURATA

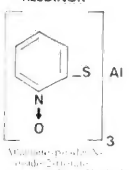
YANDY il deodorante in pasta che assicura una completa protezione per oltre 7 giorni. YANDY mantiene la sua azione anche dopo il bagno o la doccia, garantendoti una piacevole freschezza. YANDY, inodoro, ti permette il tuo profumo abituale. YANDY in vendita nelle farmacie in due versioni per corpo e per piedi.

Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati

ALUDINON



La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60%	33%	7%
Lozione Pantèn F	60%	34%	6%

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

Autorizzazione Ministero della Sanità n. 1/1/1/

"13-18" la grande Guerra è finita.

"13-18". L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle. Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane: la crema "13-18."

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico.

"13-18" ti prende sul serio. È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo.

La crema "13-18" agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola bella e sana.

"13-18": la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.

13-18: contro i brufoli dei giovani.

valcrema

la trovi in farmacia

Aut. Min. Sanità n. 4234 del 15/12/76

Guido Levi, l'autore scomparso del ciclo Storie allo specchio

Scoprire se stesso sul video

Riprende «Storie allo specchio»: non si tratta di confessioni ma di capire il «mal di vivere»

Riprende questa settimana — dopo una parentesi dedicata a due puntate di *Dietro il processo* — il ciclo di *Storie allo specchio*: si tratta delle ultime cinque «storie» curate, come tutte le precedenti, da Guido Levi, purtroppo recentemente scomparso. Altre cinque storie in linea con quanto Guido Levi credeva, cioè nella gente come primo attore, come unica realtà: storie private come specchio di un malessere più generale. Non riflusso al privato, come certa polemica ha cercato di accreditare, ma, al contrario, un'analisi del malessere sociale cui si arriva attraverso l'esame esatto, in prima persona, del malessere a livello individuale.

Non si tratta quindi di confessioni, ma piuttosto di una continua ricerca di identità da parte di persone che sentono di non aver mai avuto una identità, o di averla irrimediabilmente perduta, ma che, accettando di essere ritratte dalla macchina da presa, rivelano, senza volerlo — e non c'è contraddizione —, di aver già trovato o cominciato a ritrovare la propria identità.

Si comincia con l'intima vicenda di una diciannovenne triestina che ha il «mal di vivere» e non sa spiegarsi perché bisogna vivere. Un ragazzo disadattato e poliomielitico ci esporrà poi i suoi problemi nei rapporti con la famiglia e la società. Una contadina di mezza età ci dirà tutta la sua rabbia nel ricordare l'eterna sua emarginazione e nel vedere oggi una specie di mitico «ritorno alla campagna» che non è un eden ma sacrificio e disperazione. Una insegnante di trentun anni racconterà come abbia sempre cercato di sottrarsi alla prevaricazione da parte del «maschio». Infine un medico veronese di 40 anni ci dirà perché si sente tradito dalla stessa classe cui appartiene, la quale è, secondo lui, responsabile del fatto che, pur essendo un ottimo cardiochirurgo, non riesce ad evadere dall'eterno ruolo di assistente.

M. M.

Autoricambi Motorcraft. Per tenere l'auto sempre in forma.

Quando sentite tutti i sù e giù del fondo stradale, provate a montare sulla vostra auto gli ammortizzatori Motorcraft.

Risolveranno i vostri problemi senza mandarvi "in rovina". Perché gli ammortizzatori Motorcraft vi offrono la qualità migliore ad un prezzo decisamente conveniente.

Infatti, gli ammortizzatori Motorcraft Auto-Flex Super sono garantiti fino a che l'auto è vostra.

E fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi di qualità, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali più diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto in forma dà sempre i risultati migliori.

Autoricambi "PIU' FORTI" per tutte le marche. Straniere comprese.

GARANTITO FORD

TV 2 ore 20,40
lunedì
19 novembre

Cinque ap
da non p

«Don Giovanni» inaugura, a colori, la stagione lirica della Rete 2: è la memorabile edizione diretta da Furtwaengler nel '54. Le altre opere in cartellone e gli interpreti. Ma la lirica si adatta al piccolo schermo? Lo abbiamo chiesto a registi, musicofili e addetti ai lavori

di LAURA PADELLARO

Roma, novembre

Don Giovanni, *Adriana Lecouvreur*, *La traviata*, *Otello* e *La bella addormentata*: quattro opere e un balletto che, pur nell'opposizione del linguaggio e dello stile, convivono armoniosamente in un cartellone lirico e, anzi, sono occasione di molteplici intese tra la musica e i telespettatori.

Il memorabile *Don Giovanni* diretto da Furtwaengler a Salisburgo, nel 1954, e presentato poi, in versione cinematografica, alla Mostra di Venezia: non a caso lo troviamo al primo posto nel ciclo televisivo. E' un'interpretazione del capolavoro mozartiano che probabilmente non invecchierà mai. Di Wilhelm Furtwaengler, di questo grande artista tedesco, si è detto moltissimo. E forse l'esplorazione della sua arte, dei suoi modi d'interprete, è stata fin troppo minuta e puntigliosa tanto da farci perdere di vista che le sue magie hanno il segreto della semplicità. Non dimentichiamo ciò che lo stesso Furtwaengler ripeteva di continuo, ossia che di fronte a un'orchestra si è sempre « poco espliciti e prolissi ». Bernard Gavoty, il musicologo francese che ha scritto su « Furt » due o tre

Herbert von Karajan dirige l'Orchestra Filarmonica di Berlino. Nel cartellone della Rete 2 Von Karajan appare come direttore e regista dell'« Otello » di Verdi, interpreti Mirella Freni (a destra), John Vickers, Peter Glossop. Sotto: Cesare Siepi, fra i protagonisti del « Don Giovanni ». A sinistra: i ballerini David Wall e Merle Park in « La bella addormentata » andata in scena al Covent Garden nel dicembre dell'anno scorso e ultimo spettacolo in programma

puntamenti erdere

pagine ricordate, racconta una storiella che apparteneva al repertorio del grande direttore d'orchestra. E' la storiella del « Kapellmeister » il quale per spiegare ai suoi professori l'intimo significato di un brano musicale (una marcia funebre) si lanciava in voli pindarici: « Signori », diceva, « non arriviamo a un dolore universale... manteniamoci nell'ambito di una semplice deplorazione »; e della prima viola che, di rimando, « traduceva » la raccomandazione ermetica, dicendo ai suoi colleghi: « Ragazzi, il maestro ha detto di suonare più veloce! ». Così, anche nel *Don Giovanni*, Furtwaengler si affida al più difficile partito: al sortilegio della chiarezza e della concisione.

Mozart, diceva Furtwaengler, non ha più la « tranquillità epica » di Bach e non ha ancora la « drammatica agitazione » di Beethoven, ma unisce, in una maniera unica al mondo, la calma e la concitazione. Mozart, secondo l'artista, è come uno spadaccino perfetto: supera le più difficili situazioni « con una perfetta urbanità, senza l'ombra dell'esitazione o della fatica ».

L'ultima scena, la più alta e drammatica, dai colpi battuti alla porta dal « Komtur » sino al grido pauroso del libertino inghiottito dalle fiamme infernali, è tremendamente nitida nell'esecuzione diretta da Furtwaengler: gli « effetti » sono radicati nella « causa » che li giustifica: davvero una pagina eterna nella storia dell'interpretazione mozartiana.

Dopo questo splendido *Don Giovanni* (che Furtwaengler diresse nello stesso anno in cui morì, il 1954) verrà trasmessa una recente edizione dell'*Adriana Lecouvreur*, realizzata nella scorsa primavera, per la stagione dell'Arena di Verona, al Teatro Filarmonico con la regia di Mauro Bolognini. Direttore d'orchestra, Edoardo Müller. Il successo di questa *Adriana* ha superato le stesse speranze degli organizzatori e degli interpreti. E' piaciuta la regia, è piaciuta la scenografia, intonata a un gusto « liberty », ma discreta ed elegantissima. E' piaciuta, soprattutto, l'interpretazione di Raina Kabaivanska, protagonista dell'opera.

Non si dice cosa nuova se si spiega la rara presenza di questa bellissima partitura nel repertorio teatrale corrente

Wilhelm Furtwaengler e, a destra, una suggestiva inquadratura dell'Orchestra Filarmonica di Vienna. Fra i protagonisti del Don Giovanni *diretto dal maestro austriaco, oltre a Cesare Siepi, sono il soprano Lisa Della Casa e il tenore Anton Dermota. Le altre due opere in cartellone hanno come protagoniste il soprano Beverly Sills (*Traviata*) e Raina Kabaivanska (*Adriana Lecouvreur*)*

Cinque appuntamenti da non perdere

con la reale difficoltà di trovare un'interprete che abbia avuto dalle muse tre doni indispensabili ma quasi sempre inconciliabili: la vocalità raffinata e ricca, la sapiente recitazione, l'avvenenza fisica. Oggi, accanto a Magda Olivero che ha scolpito con arte straordinaria la figura dell'infelice Adrienne Lecouvreur, l'attrice della Comédie Française morta in circostanze oscure (pare avvelenata dalla sua rivale in amore), la Kabaivanska assicura la vita a un personaggio tra i più affascinanti della letteratura melodrammatica. Nell'interpretazione della Kabaivanska, la psicologia di Adriana si denuda, così come avviene quando in scena c'è la Olivero. La voce, il gesto individuano la verità intima del personaggio, colgono la singolare atmosfera espressiva di un'opera delicata, nella cui commossa mestizia piombano, a tratti, come fulmini, gli accenti realistici: un'atmosfera, tuttavia, che anche nei più tumultuosi passi deve serbarsi finemente patetica.

Un'edizione della *Traviata* con il soprano Beverly Sills e una di *Otello* con il tenore John Vickers costituiscono i doverosi omaggi a un musicista che (com'è stato detto) gli italiani considerano « un padre »: Giuseppe Verdi. E infine, a conclusione del ciclo musicale della Rete 2 televisiva, un'edizione della *Bella addormentata nel bosco*, il balletto di Ciaikovski che si richiama per l'argomento al famoso racconto di Perrault. (Una pietra miliare nella letteratura della danza, un testo classico che ebbe come primo coreografo Marius Petipa e come prima Aurora la ballerina Carlotta Brianza). L'edizione in onda ci giunge dal Covent Garden di Londra dove il balletto è stato registrato il 16 dicembre 1978. La coreografia è di Frederic Ashton, uno dei grandi nomi nel mondo della danza, gli interpreti principali sono Merle Park a cui è affidata la parte della principessa Aurora, David Wall che sarà il Principe Florimondo, Marguerite Porter e Monica Mason, l'una nelle vesti della Fata dei lillà e l'altra in quelle della perfida Carabosse.

Quattro opere liriche e un balletto, scelti certamente con cura, garantiscono anche « sulla carta » l'eccellente qualità della stagione musicale televisiva. Ma si tratta di cinque spettacoli: troppo pochi per poter sperare in un vero, fruttuoso incontro del pubblico con i capolavori della musica. Bisognerebbe per lo meno raddoppiare questo tipo di programmazione. La musica non è un affare di « specialisti » ma un bene di tutti. I cuori malvagi non hanno canzoni: l'ha detto Goethe.

LAURA PADELLARO

Tavola rotonda sulla lirica a 21 pollici

Il concerto può essere spettacolo? E' nato un linguaggio musicale televisivo? È utile la collaborazione fra enti lirici e RAI? Ecco le risposte di sette esperti

di ALDO PAPA

Roma, novembre

Inevitabilmente, ogni qualvolta viene trasmesso un ciclo di trasmissioni dedicate al teatro musicale, si riaffacciano le polemiche riguardo i rapporti tra l'opera lirica, sinfonica o di balletto e le realizzazioni televisive. Il concerto è spettacolo? E' nato un « linguaggio musicale » televisivo? Esiste una fase creativa del regista TV che interviene su un'opera già teatralmente compiuta? Ne abbiamo discusso con critici, studiosi e addetti ai lavori. Cominciamo con Mauro Bolognini, che ha curato la regia di una delle opere in cartellone: *Adriana Lecouvreur*.

« Se si riesce a cogliere una rappresentazione teatrale con la stessa vitalità e verità con cui si riprende una gara sportiva o un avvenimento drammatico, il pubblico televisivo può ricevere la stessa tensione che lo spettacolo provoca nella platea. Senso di " diretta " e immediatezza sono gli elementi indispensabili, senza i quali si perde il gusto, l'atmosfera e l'intensità originaria dell'opera. La televisione è bellissima quando è viva, quando è documento ».

— In generale, lei pensa che lo spettacolo di teatro musicale sia apprezzato dai telespettatori italiani?

« Voglio raccontarle un episodio di cui sono stato diretto testimone. Ho seguito con estremo interesse la *Maratona d'estate*, una serie di bellissime trasmissioni sul balletto, curata da Vittoria Ottolenghi. La mia governante, che non aveva mai visto spettacoli di teatro di danza, dopo queste trasmissioni, ha espresso il desiderio di recarsi, alla prima occasione, in teatro per vedere i balletti! ».

Ma se il balletto e il teatro lirico possiedono il pregio di essere soprattutto, o anche, arti visive, e quindi bene si prestano alla ripresa, altrettanto non accade col concerto sinfonico, in assoluto il « meno telegenico » degli spettacoli TV.

I 9126 I

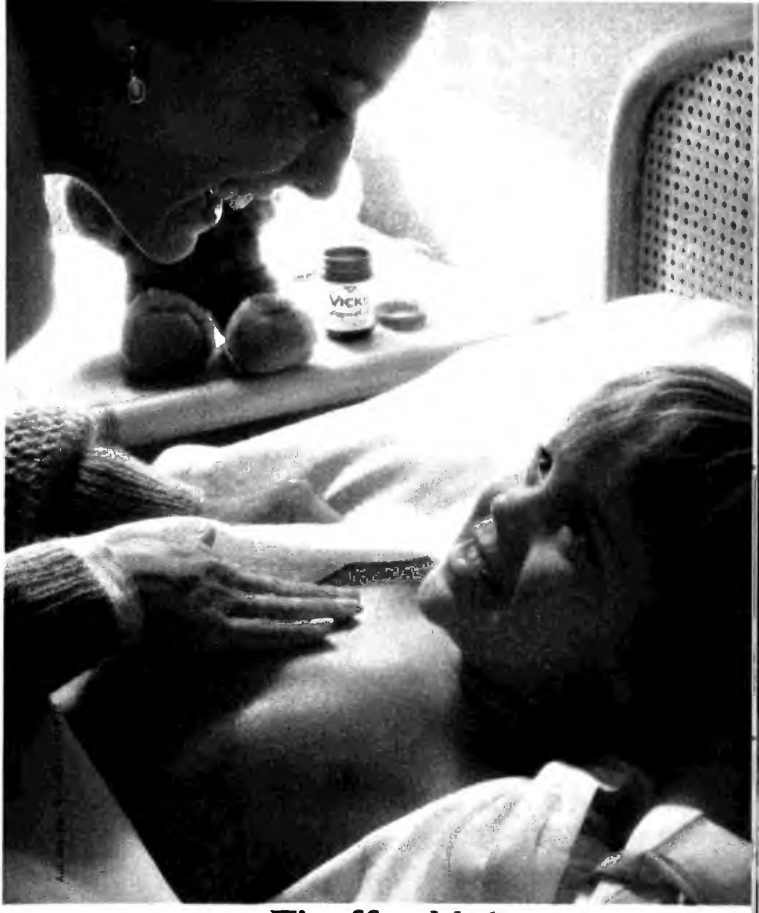
METTI LA STAGIONE IN DISCOTECA

Numerosissime le incisioni discografiche del « Don Giovanni » fra le quali spiccano l'edizione EMI diretta da Otto Klemperer con Ghiaurov protagonista e l'edizione della Deutsche Grammophon con Fischer-Dieskau, direttore Karl Böhm. C'è inoltre una nuova pubblicazione della CBS diretta da Lorin Maazel, e interpreti Ruggero Raimondi, Teresa Berganza, Kari Te Kanawa, la Moser, Van Dam, King e Riegel. Orchestra e Coro del Teatro Nazionale di Parigi. Per ciò che riguarda l'« Adriana Lecouvreur », segnaliamo ai lettori i dischi Decca con la Tebaldi, la Simionato e Del Monaco (direttore Capuana). Anche le due opere verdiane hanno larghissimo spazio nei cataloghi discografici. Due versioni della « Traviata » ci sembrano di particolare interesse: la prima è della Cetra e ha come protagonista Maria Callas; la seconda è della Decca ed è interpretata, nella parte di Violetta, dalla Sutherland. Un bellissimo « Otello » è quello edito dalla Decca con Mario Del Monaco. Eccellente anche l'edizione RCA con Ramon Vinay (direttore Toscanini). Va infine citata la versione EMI di cui è protagonista John Vickers: la stessa che vedremo in TV.

« La bella addormentata nel bosco » è presente nei cataloghi di tre o quattro Case. L'interpretazione migliore è, a nostro giudizio, quella di Ansermet, su dischi Decca.

— Che cosa ne pensa il regista Sandro Sequi?

« La mia prima e unica esperienza risale allo scorso anno, quando ho registrato un concerto dei Virtuosi di Roma, di Renato Fasano. Un vero e proprio montaggio sulla musica, come era mia intenzione, non l'ho potuto fare a causa della mancanza di tempo materiale. Per fortuna mi trovavo a S. Marco ed ho finito, come tutti i registi, col far vedere dei bei dettagli della basilica.



E' raffreddato.
Con Vicks Vaporub respira meglio.

(E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico: il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accarezzi: il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.

* Marchi Registrati

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare... e con amore.

Super Pressing Tefal.
Il Padrone del Vapore.

Stira i pizzi, spiana i jeans.

Super Pressing Tefal funziona a secco, a vapore, a super vapore. Si pulisce e si disincrosta da solo. Super Pressing Tefal ha un termostato così sensibile che ti permette di stirare ogni tipo di tessuto. Super Pressing Tefal funziona anche ad acqua corrente.
I ferri Tefal li potete scegliere tra tanti modelli: secco, vapore, super vapore e da viaggio.

TEFAL®

Tefal, la vita facile.

Prodotti TEFAL: distribuiti da CALOR ITALIA S.p.A. - VERMEZZO (MI)

Tavola rotonda sulla lirica a 21 pollici

ma nulla di più. Per far nascere un linguaggio musicale televisivo sono necessari grossi mezzi e soprattutto molto tempo ».

— Ritiene una formula riuscita, quella di realizzare un'opera lirica in studio?

« Sono abbastanza nemico dell'opera fatta "ad hoc" per la televisione o peggio ancora per il cinema. L'opera lirica è purissimo teatro e conseguentemente vive del rapporto diretto con lo spettatore. L'impatto dell'orchestra sulle voci è fondamentale, vitale. Trovo già estremamente grave il non poter distinguere, per televisione come per radio, l'esatto rapporto tra la voce del cantante e l'orchestra... figuriamoci un'opera registrata in play-back ».

In Francia la registrazione in studio è molto più frequente che da noi. Helia T'Hezan, prestigioso soprano dell'Opéra di Parigi, ne è stata più volte protagonista.

— Signora T'Hezan, lei è conosciuta come artista di innata teatralità e di gran temperamento. Come concilia queste caratteristiche con la « asetticità » della registrazione televisiva?

« Certo, personalmente amo sentire il contatto col pubblico, captarne le reazioni buone o cattive che siano. Ma non si possono fare paragoni, perché si tratta di due lavori totalmente diversi, caratterizzati da tecniche interpretative opposte. Ostentatamente esteriorizzata quella teatrale. Forzatamente contenuta ed interiorizzata quella televisiva. Amo ambedue i modi di lavorare, anche se i miei ammiratori non sono particolarmente soddisfatti di come la mia voce risulta per televisione ».

Mauro Bolognini (sopra): « Le riprese debbono avere il senso della diretta ». Nino Bonavolontà (a fianco): « La TV aiuta a propagandare gli spettacoli ». Aurelio Millos (altra foto a sinistra): « Lo spettacolo deve essere fatto per la TV ». Fedele D'Amico: « L'opera è solo teatro »

E' utile o pericoloso per un artista apparire sul piccolo schermo?

Risponde alla domanda Diana Ferrara, prima ballerina étoile del Teatro dell'Opera di Roma. « La TV è molto importante in questo senso. La maggior parte delle lettere che ricevo da tutte le parti d'Italia sono di persone che mi hanno visto sul teleschermo. Poter entrare in ogni abitazione non è cosa da poco. Ma, a parte i benefici che personalmente posso ricevere, la televisione ha l'eccezionale merito di portare a conoscenza del grande pubblico il teatro di danza, favorirne la comprensione ed alcune volte persino la scoperta ».

I coreografi, però, spesso si lamentano del fatto che non tutte le realizzazioni televisive corrispondano a ciò che essi vedono come essenziale nella produzione balletti-stica. Abbiamo chiesto in proposito il parere del coreografo Aurelio Millos. « Tutto dipende dalla circostanza, se si tratta di una ripresa di uno spettacolo fatto per il teatro, oppure se si fa un balletto espressamente per la televisione. Diversi sono i metodi di comporre, perché quando uno compone qualcosa per il teatro è meglio filmarlo e poi riprodurlo in televisione. Ma non si può riprendere televisivamente dal vivo uno spettacolo, perché la tecnica di ripresa televisiva (opposta a quella del cinema) vede diversamente da come il pubblico guarda lo spettacolo. E' chiaro perciò che l'ideale spettacolo televisivo di un balletto è quello in cui il coreografo compone direttamente per la televisione e non per il teatro, perché la TV ha altre leggi, altra tecnica di ripresa e dunque impone anche un'altra concezione estetica. Il balletto, allora, acquisterà una forma propria, appunto, televisiva, e come tale potrà risultare più convincente ».

Al maestro Bonavolontà, in partenza per Parigi dove inaugurerà fra pochi giorni la

Con un po'di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

TARTINE DI GORGONZOLA ALLE NOCI

Ingredienti per 4 persone:
200 gr. di gorgonzola grasso
200 gr. di burro
200 gr. di noci tritate
pane di segale

Impastate il gorgonzola, il burro e le noci.
Cospargete poi il composto sul pane leggermente imburrato.

ma ATTENZIONE
quando acquisti il vero GORGONZOLA
controlla che sia marchiato così

g

BELDI

questa ricetta fa parte di una elegante raccolta che puoi richiedere gratuitamente a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
via P. Azario, 3 - 28100 Novara

nome _____ cognome _____

indirizzo _____

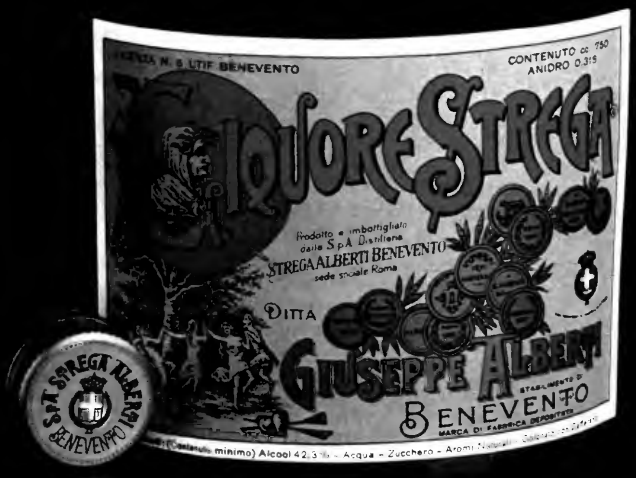
1

ritaglia ed incolla su cartolina postale

pubblicità roma

Forte
come un whisky.
Tonico
come un amaro.

Buono
come STREGA.



Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860

Sandro Sequi: « Per far nascere un linguaggio musicale televisivo sono necessari grossi mezzi e soprattutto molto tempo »

Tavola rotonda sulla lirica a 21 pollici

XII/P

stagione lirica della Radio-France con *I due Foscari* di Verdi, domandiamo:

— Lei dirige il Conservatorio di Cagliari e conseguentemente, per legge, è direttore artistico dell'Ente Autonomo. Ma innanzitutto è un direttore d'orchestra. Con una visione diretta dei problemi degli enti lirici, ed allo stesso tempo per la sua competenza specificatamente artistica, non crede che sia possibile creare, almeno nelle grandi città come Roma, una costante e costruttiva collaborazione tra enti lirici e RAI?

« Sono convinto della necessità e dell'urgenza di una iniziativa di questo tipo. Anzi mi stupisce che il Teatro dell'Opera di Roma non abbia cercato, sino ad oggi, di fare quello che già la Scala ha intelligentemente realizzato. La possibilità di propagandare i propri spettacoli crea immediatamente dei notevoli risultati. Innanzi tutto stimola ad un livello qualitativo che normalmente non si cerca quando lo spettacolo è allestito per " pochi intimi " ».

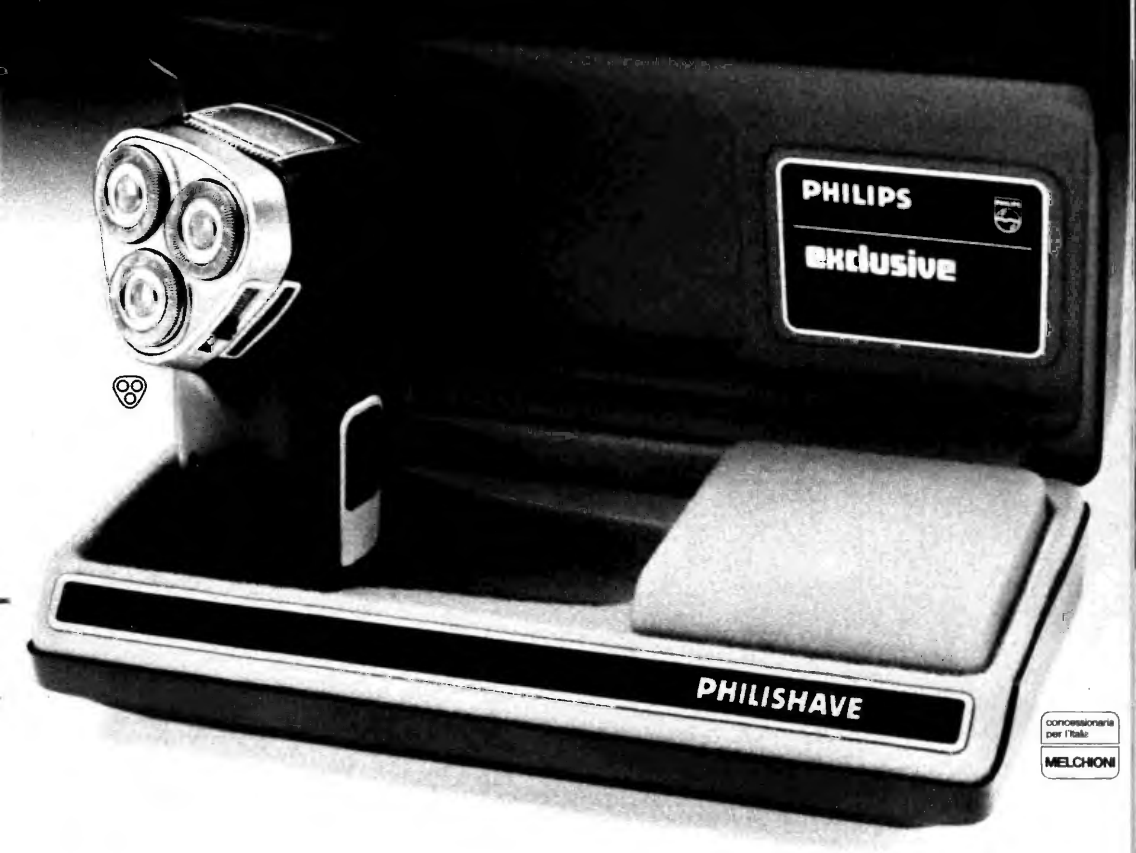
Di ben altro avviso è Fedele D'Amico, saggista e critico musicale: « Sento dire che il contributo economico dell'ente televisivo rimpannuccerà un po' le finanze dei teatri così esauste. Non è così, non è come credete. Delle decine di milioni che la RAI sborsa per riprendere un'opera da un teatro neanche un soldo finisce nelle casse del teatro, tutto viene distribuito in soprappiù fra i partecipanti allo spettacolo (direttore, cantanti, orchestra, cori, attrezzisti, spesso anche impiegati dell'ente che allo spettacolo non partecipano) ».

Altrettanto chiara ed esplicita è la posizione del professor D'Amico circa la funzione culturale della televisione. « L'opera lirica è teatro: persone in carne ed ossa davanti ad altre persone in carne ed ossa, fisicamente e moralmente riunite in un ambiente organicamente definito. Quelle dunque agiscono e cantano " per quel pubblico ", sul fiato del suo ascolto ».

ALDO PAPA

Quest'anno è ancora piú bello regalare un rasoio Philips Super 12.

1. Perché è Nuovo Philips Super 12. La Philips ha lanciato una gamma di nuovi rasoi dalla linea nuova, dall'angolazione nuova, dal tagliabasette nuovo, dalla regolabilità nuova.
Rasoi più leggeri, più maneggevoli, più belli e soprattutto più pratici.
2. Perché Nuovo Philips Super 12 è contenuto in una splendida confezione-regalo: nuova, attraente, solida per proteggere per lunghi anni il rasoio (un apparecchio che l'uomo usa tutti i giorni e non solo in casa ma anche in viaggio, durante le vacanze, sempre).
3. Perché Philips sa che Nuovo Philips Super 12 è il rasoio elettrico più venduto in Italia e il regalo più gradito e più indovinato per la donna che vuol fare bello e felice il suo uomo.



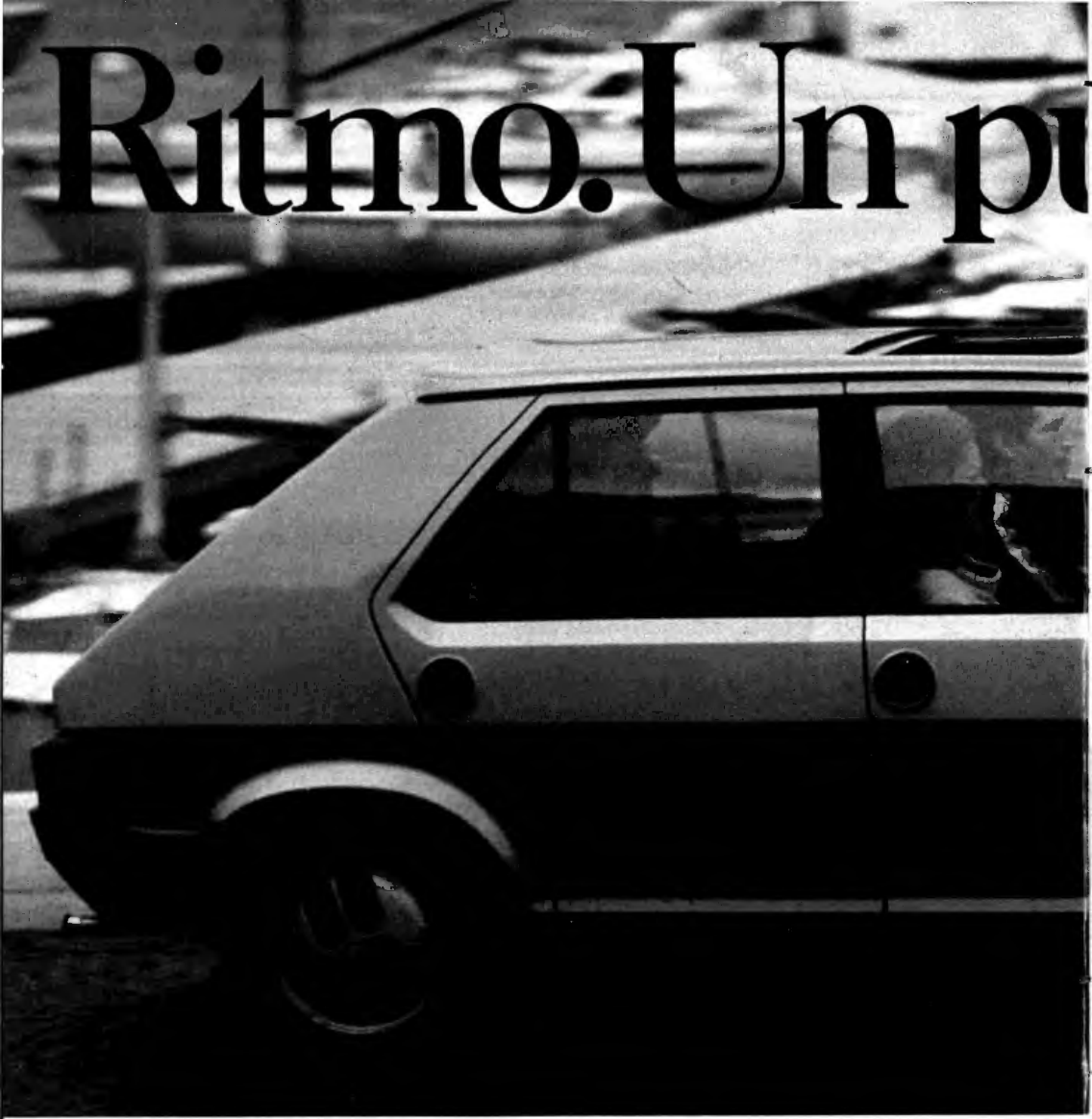
concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

Philips rade sempre di piú

PHILIPS

PHILIPS

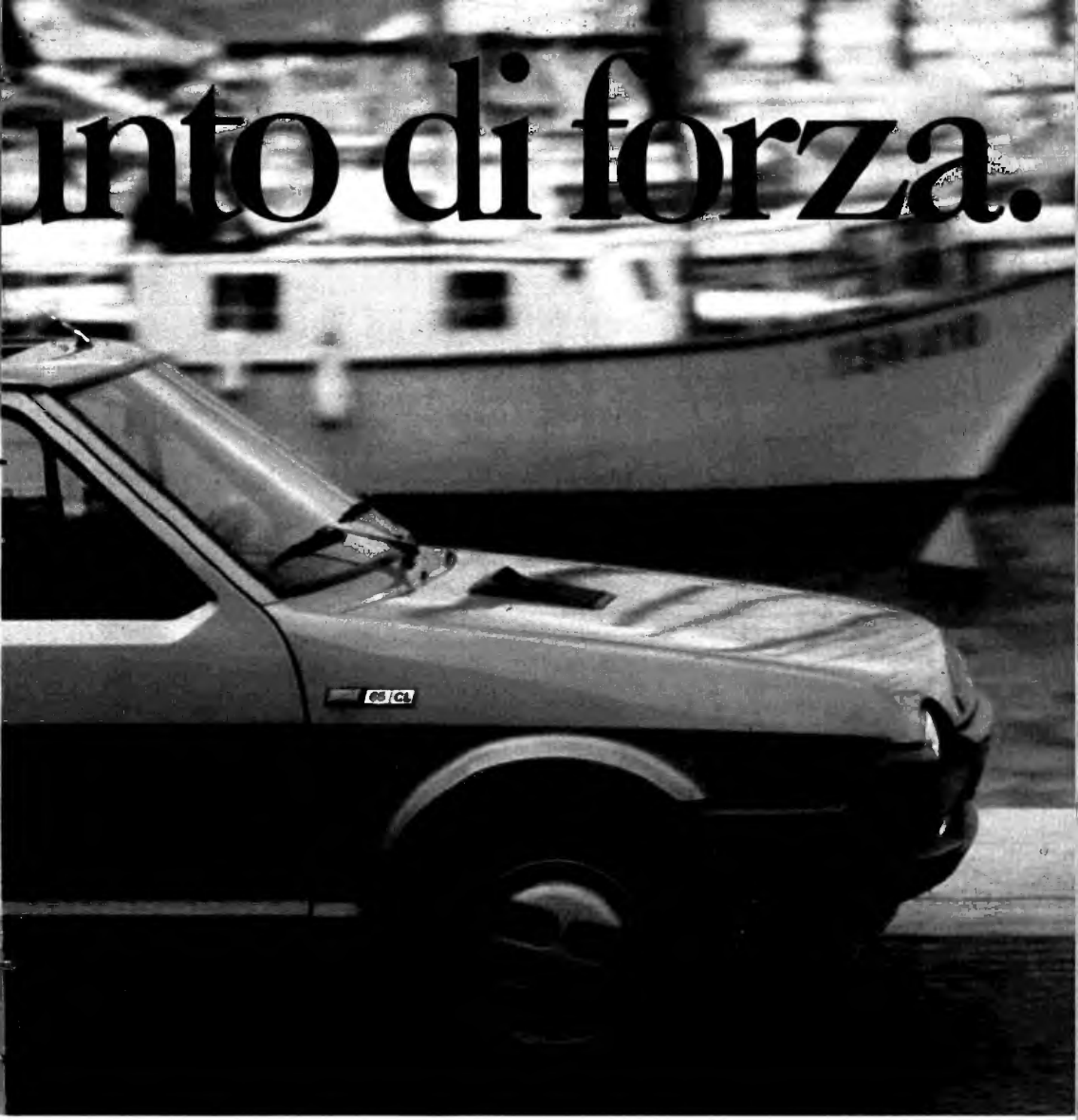
Ritmo. Un pu



Ritmo, automobile superprotetta e sicura. L'abitacolo a resistenza differenziata, le portiere rinforzate, il pianale con longheroni, i paraurti indeformabili. Automobile che non teme l'urto, forte e resistente. E sicura.

Ritmo a 120 all'ora. È già andar forte, ma la protezione dal rumore è così efficace che a bordo ci si parla a bassa voce, come su di una grande berlina. E questo vuol dire che la ricerca ha consentito traguardi d'eccezione.

Ritmo sobria. A 100 l'ora fa 15 chilometri con un litro. È la conseguenza di una forma molto aerodinamica e di una meccanica avanzata. E di un motore saggio.



Ritmo economica. Non soltanto nei consumi, ma anche nella manutenzione. I paraurti che sono uno scudo, i parafanghi anteriori imbullonati e di rapida sostituzione. Ritmo, automobile che si assiste in economia.

Ritmo gli optional qualificanti. Cambio a 5 marce, condizionatore d'aria, tetto apribile, sedile posteriore sdoppiato.

Ritmo la gamma. Ritmo 60: 60 CV, velocità 145 km/h. Ritmo 65: 65 CV, velocità 150 km/h. Ritmo 75 (cambio automatico): 75 CV, velocità 155 km/h. Carrozzeria a 3 e 5 porte. Allestimento Lusso e Confort Lusso (L e CL).

Ritmo. L'evoluzione della specie. FIAT

II 13099 S

Uno sconosciuto una sera

Una scena di Un vestito per un saggio *con Gastone Moschin e Flavio Bucci e, a sinistra, ancora Bucci con la regista Giuliana Berlinguer. Il film è stato girato in esterni a Roma, in mezzo al traffico della stazione e del centro*

TV 2 ore 20,40 giovedì 22 novembre

V/A Film per la TV

II 13099 S

Lo incontra un americano alla stazione di Roma. Da quel momento una serie di misteriosi avvenimenti sconvolgerà la sua vita. Così, tra paradossi e realtà, un racconto di Malamud è diventato «Un vestito per un saggio», diretto da Giuliana Berlinguer, con Flavio Bucci e Moschin

di STEFANIA BARILE

È una storia in cui accade poco. « E quel poco che accade, per carità, non diciamolo. Altrimenti i telespettatori cambiano canale ». I protagonisti sono enigmatici e fumosi: « semplici però. Enigmatici solo perché lo è la realtà ». La storia è *Un vestito per un saggio* che Giuliana Berlinguer ha tratto dall'*Ultimo dei moicani*, un racconto dell'americano Bernard Malamud, e lo ha ambientato nella Roma d'oggi.

La vicenda semplice ha il sapore del giallo. Un americano, Arthur Fidelman, arriva a Roma. Né studente, né professore, né pittore è venuto in Italia per studiare la pittura medioevale e rinascimentale. Ha un gran desiderio di successo e nella borsa un saggio su Giotto. Alla stazione incontra un individuo strano, Susskind, ebreo e profugo. « Ma che sia ebreo non ha alcuna importanza per il significato della storia ».

L'incontro casuale ha un profondo significato però per la vita di entrambi. L'ebreo chiede all'americano un vestito: e Fidelman glielo nega, « anche perché ne ha solo due, uno per l'inverno, uno per l'estate ». E qui comincia una caccia continua dell'ebreo all'americano, e poi viceversa. Scompare misteriosamente il manoscritto, e Fidelman ha un vuoto di memoria e all'improvviso anche la consapevolezza della propria incapacità.

L'estratto di carne stimola l'appetito e aiuta la digestione.

Estratto di carne LIEBIG in tutti i tuoi piatti. Ne basta una punta di coltello.

insieme
per il massimo rendimento
Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.

Agip

Uno sconosciuto, una sera

« Che l'americano vada alla ricerca della propria identità è il significato più concreto della storia. Ma », continua la regista, « è una storia reale. I due, pieni di complessi, angosce, contraddizioni, incertezze, siccome vivono nella realtà finiscono col trovarsi in casi e avventure di ogni genere. Anche paradossali e divertenti. Perché la realtà non sarebbe tale se non fosse drammatica e divertente ad un tempo ». Ma alla fine (in quel finale che, per carità, non sveliamo) potrebbe assumere i colori del parapsicologico. « No, il mistero c'è solo perché è una vicenda umana. La storia è di situazioni, e i fatti sono minimi, tanti i turbamenti. Apre degli interrogativi profondi (il valore della cultura — quella che ricerca l'americano, quella di cui è portatore l'ebreo — della persona e dell'io). Ma perché profondi sono gli angoli dello spirito di tutti noi ».

Giuliana Berlinguer è nota al pubblico come la regista dell'*Esercito di Scipione*, presentato anche al Festival di Mosca: altra vicenda reale, di Resistenza, ma sfumata come questa storia. « Certo avrò un modo unitario di scelta e di regia. Ma non mi pongo il problema prima. Forse per una mia incapacità di filosofeggiare. Prima di tutto mi innamoro di una storia e poi, capocciona come sono, cerco di portarla fino in fondo. Di realizzarla a tutti i costi. Ma non sempre mi riesce: credo di essere la regista che è rimasta più a lungo nei cassetti ». E si rifà ad una sua storia girata nel '69, *Qui non è successo nulla*, tema un incidente sul lavoro in uno stabilimento petrolchimico, mai trasmessa. Ma è solo un episodio: ora a Sorrento è stato proiettato un altro suo lavoro televisivo (questa volta per la Rete 1), *Episodi della vita di un uomo*, sulla vita del poeta Giovanni Cena e della sua attività di scolarizzazione nelle campagne.

E il cinema? « Non sono ambiziosa, sono pigra e ho paura di varcare la porta di un produttore privato ». Intanto gira queste vicende di mistero e di dramma i cui protagonisti non sono a tutto tondo: « sarebbero simboli, astrazioni. E io non ne amo. Anche se circa 15 anni fa ho cominciato con una tragedia, *Boris Godunov* ». Poi, perché quando lavora si vuol divertire, firma la regia di Nero Wolfe, « e credo che sia proprio questa la serie per cui il pubblico mi ricorda ». E questo nonostante le inchieste sul lavoro, sugli infortuni, sul diritto allo studio, sul lavoro minorile ecc... Ma intanto lei, libera professionista (« anche se lavorando tanto per la RAI finirò col passare per un regista interno »), gira storie di cui s'innamora: le gira sempre a basso costo (questa ha avuto un budget di 50-60 milioni, girata con troupe interne ottime professionalmente. « Basta instaurare con loro un rapporto cordiale »). Difficoltà, a parte quella di finire nel cassetto, non ne ha: per il « vestito » l'unica è stata girare a Roma in pieno traffico. E lei, testarda, innamorata della storia dell'americano e dell'ebreo, l'ha portata a termine e con terrore la offre al pubblico: « spero che non spengano il televisore. E' per questo terrore che non voglio mai raccontare le mie storie ».

STEFANIA BARILE

Ancora Flavio Bucci — il profugo ebreo — e, in alto, Gastone Moschin — l'americano Arthur Fildeman — con Giusi Raspani Dandolo, una delle protagoniste femminili

Ligabue si trasforma in saggio

Protagonista del telefilm è Flavio Bucci, lanciato dalla TV nel ruolo del «pittore maledetto». «Anche questa volta diranno che il mio personaggio è quello di un matto, e che solo per questo me la cavo...»

di EZIO SAINI

Flavio Bucci, l'attore stralunato e nevrotico che esplose sul video nel '77 come interprete del pittore « maledetto » Ligabue, torna in TV come protagonista, insieme con Gastone Moschin, del telefilm *Un vestito per un saggio*. Tratto da un racconto dell'americano Bernard Malamud, il film ha un titolo sofisticato e volutamente ambiguo. Sarebbe un peccato se scoraggiasse a priori il pubblico, perché si tratta di un'opera degna di attenzione.

« Quando impersonai Ligabue », mi dice Bucci, « qualcuno tentò di ridimensionare il successo commentando: " L'attore se la cava bene perché incarna un matto come lui ". Immagino che diranno più o meno la

GANCIA
il Brut di Pinot

Una selezione dei migliori vini Pinot d'Italia
nella tradizione centenaria di Casa Gancia

Stella Carnacina

MOSCHIN, VITTIMA DEL "SAGGIO"

Per i telespettatori è rimasto Jean Valjean, l'eroe di Victor Hugo protagonista dei « Miserabili » che riscatta il suo passato di galeotto con una vita di bontà. E lui Gastone Moschin così imponente, con quel viso proletario, intenso e duro sembrava proprio possedere la generosità e l'aggressività di quel personaggio. Che gli è rimasto nella pelle. Gli amici confermano questo: è un gigante buono, generoso, solo all'apparenza burbero. Nato nel '29 in un paese vicino a Verona (San Giovanni Lupateno), prima di arrivare sul video era passato per il teatro. Allo Stabile di Genova dove è rimasto fino al '58 ha partecipato a numerose realizzazioni, soprattutto sotto la regia di Luigi Squarzina. Ha avuto anche un passato al Piccolo di Milano dove ha interpretato: « Platonov » di Cecov, « La visita della vecchia signora » di Durrenmatt, « Shweyk » e « L'opera da tre soldi » di Brecht. Anche in TV il passato di Moschin è teatrale: è stato l'uomo angosciato dalla calvizie ne « La cocuzza » di Cassieri, poi Cicikov delle « Anime morte » di Gogol. Ma

Ligabue si trasforma in saggio

stessa cosa, quando mi vedranno nel ruolo del povero profugo ebreo Susskind, che fa tante stranezze, almeno in apparenza. Comunque, dicano ciò che vogliono ».

— La stranezza più sconcertante?

« Susskind pretende in modo ossessivo un vecchio vestito da un israelita americano, Arthur Fidelman, appena giunto in Italia per documentarsi su Giotto e scrivere un saggio. Quando l'esasperato Fidelman (interpretato da Moschin) si rassegna a regalare l'abito a Susskind, costui sghignazza e lo butta via ».

— Effettivamente, un contegno bizzarro, non le pare?

« Chissà. Susskind si diletta anche di fare il ladro, senza scopo di lucro. S'intrufola nell'albergo dove si è sistemato Fidelman e gli ruba tutte le pagine che è riuscito a scrivere fino a quel momento sul pittore prediletto. Quando il professore angosciato scopre il nascondiglio di Susskind nel ghetto di Roma, resta folgorato: il ladro è un piromane, che gli sta bruciando il dattiloscritto. La morale della favola, che scorre su un filo magico, ha una dimensione allegorica, accennata fin dal titolo. Il "saggio" è davvero l'opera cui lavora Fidelman oppure è Susskind? ».

— Lei mi pone un dilemma paradossale.

« No. Le stranezze di Susskind, la sua persecuzione del professore esprimono la polemica corrosiva del diseredato che respinge la propria condizione umiliante, beffando colui che si crede un privilegiato, un fervido intellettuale. Fidelman finirà col sentirsi colpevole: avaro, presuntuoso e mediocre, uno scrittore da bruciare. Per lui, sconfitto, il disprezzato Susskind si trasforma da persecutore in voce della coscienza ».

« Malessere, angoscia », ci diceva la regista sul set, « sono le radici di questi per-

lui, ex cassiere del Credito varesino, è diventato soprattutto attore cinematografico. Dopo l'esordio con « L'audace colpo dei soliti ignoti » è stato l'interprete di Pietro Germi con « Signori e signore » nel '65 e nel '75 con « Amici miei », film incompiuto dal regista e portato a termine da Monicelli. Poi dal comico-grottesco è passato anche al cinema drammatico con « Il conformista » nel '70 e « Il delitto Matteotti » nel '73. Infine con « Il padrino parte seconda » ha avuto il battesimo americano. In TV è comparso poco. Oggi torna pure in teatro: con la regia di Missiroli a Torino recita nei « Giganti della montagna ».

II/13099/S

Gastone Moschin. Prima che attore cinematografico e televisivo è stato a lungo impegnato in teatro

sonaggi di Malamud, enigmatici e contraddittori, nella ricerca di una solidarietà umana. Lo scrittore ci consegna varie chiavi, ognuna apre la porta di un'interpretazione diversa. Ma, per vie diverse, si arriva a una problematica esistenziale, che lascia in noi un segno non effimero ».

Flavio Bucci dopo il successo del *Ligabue* venne trascurato per invidia, come capita spesso in Italia, ma finalmente è sulla cresta dell'onda. Facile ad adombrarsi, difficile nelle scelte, scontento per la sua carriera « a singhiozzi », Bucci vede sulla sua testa l'aureola del successo a poco più di trent'anni. Lavora intensamente, solo o affiancato dalla moglie attrice, Michaela Pignatelli, per il piccolo e il grande schermo, oltre che per il teatro, che soprattutto lo attrae.

L'attore ricomparirà sul video nel telefilm *Uomini e no*, derivato dall'omonimo romanzo di Elio Vittorini. « L'opera », mi dice Bucci, « è ambientata nella Milano del '44, sconvolta dalla guerra, che lo scrittore giudicò tout-court come il mestiere di uccidere. Da una parte i tedeschi, dall'altra i partigiani. In entrambi i campi si manifestano episodi di umanità e bestialità. Nel cast, Monica Guerritore e Ivana Monti ».

Maledetti, vi amerò è il film per il grande schermo che impegna in questi giorni Flavio Bucci; subito dopo si trasferirà a Trieste, dove lui e la moglie reciteranno nel Teatro Stabile per tutta la stagione. « Ci sarà una sorpresa », conclude l'attore, « nella rappresentazione del *Marchese von Keith* di Wedekind. Il nostro cast comprenderà anche attori di legno. Si tratta di straordinarie marionette, i cosiddetti "piccoli" di Podrecca, famoso in tutto il mondo, scomparso vent'anni fa ».

EZIO SAINI

Napisan disinfetta e lava i pannolini già nell'ammollo.

E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfetta e lava tutti i pannolini della giornata.

Reg. Min San No. 7611 del 12.6.73 Aut. Min San No. 3912

È un nuovo prodotto Milton. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Vedere e toccare.
Sì, meglio con Chicco.

Dopo la pappa, il gioco è l'avvenimento più importante nella crescita di un bambino. Ma bisogna sceglierlo secondo la sua naturale evoluzione: Prime Percezioni, Coordinamento Psicomotorio, Azione e Fantasia. La Linea Prescolaris offre una vasta scelta di giochi di qualità più adatti al suo sviluppo.

prescolaris chicco

Crescere, gioco per gioco.

ARTSANA

Catalogo GRATIS in farmacia e nei centri specializzati

Pino Licastro, Fulvia Caprara, Aldo Zappalà, Lucio Seneca e Maddalena Tucanti: l'équipe di Al rogo, al rogo! *in onda da Napoli*

Al rogo! gridano alla radio

Non è un gruppo di «arrabbiati», si tratta invece di 5 giovani che vogliono coinvolgere anche le emittenti private

Napoli, novembre

«Usciremo dalla radio!». Questa non è né la minaccia di un gruppo di «arrabbiati» con mamma RAI, né quella di un gruppo di novelli maghi-alchimisti-scienziati che si propongono esperimenti in grado di farli realmente «sbucar fuori» dall'apparecchio che trasmette. E' invece quanto promettono Aldo Zappalà, sociologo, espertissimo in questioni di radio nonostante la giovane età e regista della trasmissione; Fulvia Caprara, anche lei laureata in sociologia, Maddalena Tulanti, laureanda in lingue, Pino Aguinaldo Licastro, poeta, laureato in comunicazioni di massa, personaggio estremamente versatile, con esperienze molto ricche in campo artistico, Lucio Seneca, giornalista, ed Enzo Savinelli, curatore della parte tecnica. Questa è la redazione di *Al rogo, al rogo!* un programma radiofonico in onda per ben sei mesi da Radiouno dalle 17 alle 18,30 ogni martedì e giovedì. Titolo ironico, provocatorio per un programma realizzato da giovani ed indirizzato ad un pubblico giovane. *Al rogo, al rogo!* appartiene ad una fascia pomeridiana dedicata anch'essa ai giovani, che va sotto il nome di

"C'è un modo per migliorare il fritto misto, l'arrosto, il timballo di riso, gli spiedini, la crostata..."

"Accompagnarli tutti con una bella birra, una bella birra, una bella birra, una bella birra, una bella birra..."

Siete assetati di notizie sulla birra? Abbiamo un **omaggio** per voi. La nuova raffinata pubblicazione "La Birra, conoscerla per amarla" che dice tutto su questa stupenda bevanda 4 stagioni: origini, storia, qualità, proprietà e tante, tante ricette di cucina per i veri buongustai.
Ma attenzione: sono disponibili solo 10.000 copie.
Richiedete subito la vostra, spedendo questo tagliando (incollato su cartolina postale o in busta affrancata) a:

PRODUTTORI ITALIANI BIRRA
20123 Milano - corso Magenta 83

Nome Cognome

Via

CAP Città

AUT. MIN. RIGH.

Birra...e sai cosa bevi!
Produttori Italiani Birra

R&G

Al rogo! gridano alla radio

Patchwork. Ma al contrario degli altri programmi appartenenti a *Patchwork*, ed anche al contrario di tutte le altre produzioni non esclusivamente musicali indirizzate ai giovani, *Al rogo, al rogo!* è trasmesso da una sede decentrata, Napoli.

Proponendosi di uscire dunque dalle barriere costituite da luogo e tempi di trasmissione, il programma ha una struttura molto particolare. Ricordate *Un certo discorso*? Era una trasmissione radiofonica che all'epoca suscitò moltissimi pareri contrastanti; due ex-redattori del programma, il già citato Zappalà e Carlo Raspollini, ora impegnato altrove, sono gli ideatori di *Al rogo, al rogo!* ed entrambi sottolineano che la struttura della nuova trasmissione è costruita sui moduli già collaudati di *Un certo discorso*. Così di volta in volta si tratta un argomento attinente a quelle che sono le problematiche, i contenuti, la cultura degli ascoltatori cui si rivolge. Sono previsti interventi in studio e non, esperti e non; potremo così ascoltare conversazioni, servizi, telefonate su questioni quali, per esempio, la legalizzazione dell'« erba », il mal d'amore, l'eroina, magia e bioritmi, che fine ha fatto il movimento '77, e altri ancora... Il tutto condito con una serie di rubriche come « La musica è una spesa meravigliosa » in onda il giovedì, in cui vengono presentate le novità discografiche, o come « Il diverso » che si propone di trattare casi di individui che per scelta o per non scelta vivono realtà differenti da quelle considerate socialmente « normali »; poi ancora rubriche riguardanti poesia, spettacolo, l'arte di arrangiarsi, annunci, e tutto l'immaginabile. E per la musica, questa musica tanto importante per le nuove generazioni? « Al rogo il punk! » urla Seneca, esperto musicale, musicomane, musicofilo (non ancora musicofobo). E' lui, naturalmente, il responsabile delle rubriche musicali e quindi dei dischi « di ottima fattura rock » come assicura. Ed a proposito di musica, c'è la sigla tutta da ascoltare: *Speed up*, incisa dal chitarrista del complesso degli Osanna, Danilo Rustici.

Dunque, la musica c'è, anche lo spazio per discutere, per informarsi, per apprendere e confrontarsi. Aldo, Fulvia, Maddalena, Pino e Lucio usciranno davvero dalla radio, e ci usciranno per collegarsi in diretta con radio private, per organizzare e per partecipare a incontri, convegni, manifestazioni, concerti dal vivo... sperando che, una volta usciti dalla radio, in una delle loro avventurose escursioni, non debbano mai imbattersi in una folla inferocita che, indicandoli, gridi: « Al rogo, al rogo! ».

FRANCESCA BIANCO

Solo Saiwa.

Perché Saiwa è fedele da 80 anni al suo motto "Bontà prima virtù" e ti dà sempre quel gusto d'altri tempi che nasce solo da generazioni di esperienza.

Perché Saiwa ti dà Cruscoro con le virtù salutari della farina integrale; Bel Bon con l'energia delle uova fresche; le Ciambelle con la delicata bontà di una specialità d'altri tempi.

Perché Saiwa ti dà nuovi, grandi e convenienti pacchi famiglia con 5 porzioni individuali, che conservano sempre fresco il gusto dei biscotti e sono così comode da portare in giro.

Bontà Saiwa. Bontà di campagna.

"Bontà prima virtù" da tre generazioni un impegno per tutti i prodotti Saiwa.

Grandi e convenienti: sono le nuove confezioni famiglia della Saiwa.

Cinque porzioni singole in ogni pacco per avere sempre i biscotti fragranti.

Perchè i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte, dove la pelle è particolarmente grassa.
Ma molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.

Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza. L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).

Come agisce Topexan.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

Veloce come una lettera

Per ora ci mette 7 giorni: questo è il suo tempo medio. Ma arriverà in 24 ore, promette il ministro Vittorino Colombo. «Alle prese con... la posta» ci anticipa questa imminente «rivoluzione postale»

TV 2 ore 22,20 venerdì 23 novembre

di STEFANIA BARILE

Roma, novembre

Finora li abbiamo visti ammassati confusamente, a strisce bianche e rosse, sporchi da cambiar colore. Parliamo dei sacchi postali, chiusi malamente e con il contenuto, lettere e cartoline, che sporgeva fuori col rischio di perdersi. Ora per quei sacchi c'è una macchina che li pulisce: li depolverizza, dicono i tecnici. Insomma fa da aspirapolvere e da piumino. E la posta, ben spolverata anch'essa, non si perderà più. Perché esiste, anche per lei, una macchina; anzi tante macchine che leggono gli indirizzi, incasellano le lettere, le impacchettano per spedirle ai destinatari. Insomma è finalmente cominciata la rivoluzione della posta.

L'inizio risale al famoso piano quinquennale, quello che portava la data '73-'77 che prevedeva 900 miliardi di spesa; poi c'è stato un secondo piano aggiornato, quello '77-'81, con un aumento previsto di due miliardi annui. Obiettivo: recapitare una lettera in 24 ore. Un obiettivo « non solo realistico ma anche doveroso », dichiara il ministro delle Poste Vittorino Colombo. E il 1980 dovrebbe essere la data fatidica. « Concretamente potrà esser l'anno della rinascita del sistema postale: e non sarà certo negli ultimi mesi dell'anno, ma ai primissimi. E' una promessa ragionata ». Insomma niente dichiarazioni di principio ma un vero impegno. E si basa su un fatto. La posta italiana si sta meccanizzando e automatizzando. Questo nei maggiori centri (Firenze,

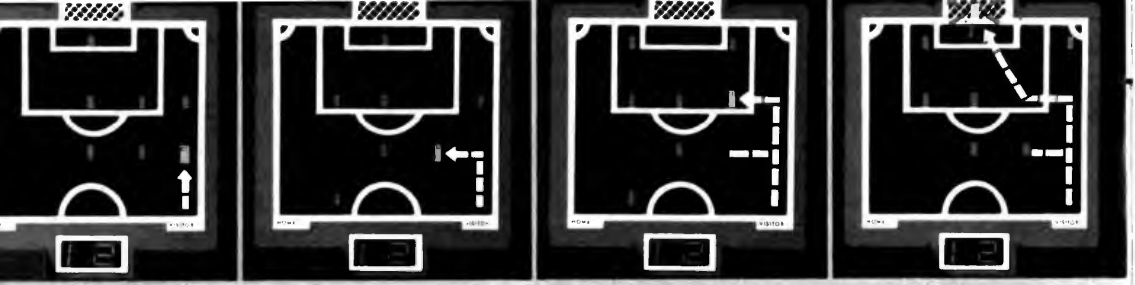
IL SINDACALISTA DICE CHE...

Sul problema « posta » oltre al ministro ascolteremo anche le opinioni di sindacati e Confindustria (oltre a dirigenti e impiegati dei diversi centri postali meccanizzati). Giorgio Benvenuto segretario della UIL ha riconosciuto gli aspetti positivi del progetto statale. Ma ha anche sottolineato alcuni elementi negativi. I sindacati non sarebbero stati messi a parte né in condizioni di partecipare all'intero programma. Secondo il sindacato poi i tempi di qualificazione professionale procederebbero a rilento. E soprattutto ancora persisterebbe un'organizzazione del lavoro arretrata e i regolamenti interni antiquati.

Alfredo Solustri per la Confindustria ha cercato invece di mettere a fuoco il problema della privatizzazione. La posta, ha detto, è un « coacentro » di servizi. Si tratta di estrapolarne alcuni, quelli omogeni, e creare delle piccole società. Certo, altamente produttive e manageriali. Il mammuth bisogna ucciderlo per creare nuovi cavalli. Privatizzare sì, ma solo nel senso dell'efficienza. E poi significherebbe anche dare la possibilità al personale di avere contratti di tipo privatistico cioè con quei benefici economici che ne possono derivare. Naturalmente però le aziende postali così privatizzate resterebbero nel sistema di partecipazione statale.

S. B.

Secondo il ministro delle Poste e Telecomunicazioni Vittorino Colombo (al centro) il 1980 è l'anno della « rivoluzione postale »: niente più sacchi ammassati in gran disordine (in alto a sinistra) ma sofisticatissime apparecchiature (a destra la smistatrice finale)



Tardelli dribbla... finta, ritorna, attira il portiere... gol!

Questo gol, Tardelli l'ha fatto tutto con le mani!

Hai visto che azione? Favolosa! Ed è solo una delle tante che puoi inventare tu con il calcio elettronico Mattel. Ci puoi giocare da solo o con tanti amici e divertirti a chi fa più gol.

Il calcio elettronico Mattel fa scendere in campo contro di te un'intera difesa, che si sposta in continuazione per intercettare la palla e impedirti di andare in gol. È una squadra "intelligente" perché è comandata da un computer, un vero cervello elettronico.

Pensa. Ogni volta che ricomincerai sarà sempre un'azione nuova, diversa dalla precedente.

Proprio come in una vera partita di calcio!

Questi sono i giochi elettronici Mattel:

MATTEL ELECTRONICS
testa a testa con il computer.

MATTEL

Una linea di « raddrizzamento », dove la posta è timbrata a velocità altissima. Per queste apparecchiature il personale, come dice il ministro, « deve passare dalla tuta al camice bianco »

Veloce come una lettera

Trento, Ancona, Verona, Bologna, Genova, Padova, Torino, Brescia, Bari, Milano, Catania, Roma, Palermo, Venezia, a cui si aggiungeranno presto altri per un totale di 25 previsti). Ma cosa sono questi centri meccanizzati? E come funzionano? Aldo Forbice per la rubrica *Alle prese con...* (da cui è tratta anche l'intervista con il ministro delle Poste di cui pubblichiamo alcuni brani) ha visitato alcuni di questi pachidermi postali (il centro di Bari e di Verona, oltreché Milano): in enormi edifici con aree immense e immensi stanzoni si spolvera, si seleziona, si codifica e si smista la posta. Su nastri trasportatori velocemente le lettere (neanche si distingue che son lettere tanto vanno veloci) arrivano al SARI (Sistema Automatico Riconoscimento Indicazioni), un lettore automatico che riesce a leggere 20 mila lettere l'ora. Non solo ma se la lettera non ha il CAP, il numero di codice postale, glielo applica lui stesso.

Il « lettore » è una macchina italiana, costa un miliardo ed è ora venduta in tutti i Paesi a posta meccanizzata. Stesso sistema di catalogazione e distribuzione automatica anche per i pacchi: nel centro milanese (verticale, oggi però si preferisce, per questione di sicurezza, quello orizzontale), su 4 piani, ci sono 40 km di nastri che trasportano pacchi. Gli impianti sono all'insegna della più assoluta igiene; niente ambienti malsani per queste sofisticatissime apparecchiature. E anche per gli impiegati che dai camici neri sono passati a quelli bianchi. Tutto come nei Paesi presi a modello (Francia, Germania, Svizzera, ecc). Fra poco saranno eguali anche i tempi: oggi invece una busta per arrivare impiega mediamente 7 giorni, un pacco 15, un conto corrente un mese. E la lettera, che prima doveva esser toccata con mano 5-6 volte, ora lo sarà solo alla partenza per essere infilata nel nastro.

Però ancora gli effetti così felici non si vedono. « I risultati arriveranno solo quando l'intero sistema sarà meccanizzato. Quando Milano meccanizzata potrà parlare

"Capelli grigi?
lo so come eliminarli.
Senza tingerli."

Lady Grecian 2000, **non è una normale tintura** ma una lozione senza coloranti. Agisce gradualmente, in modo naturale, sui capelli di qualsiasi colore.

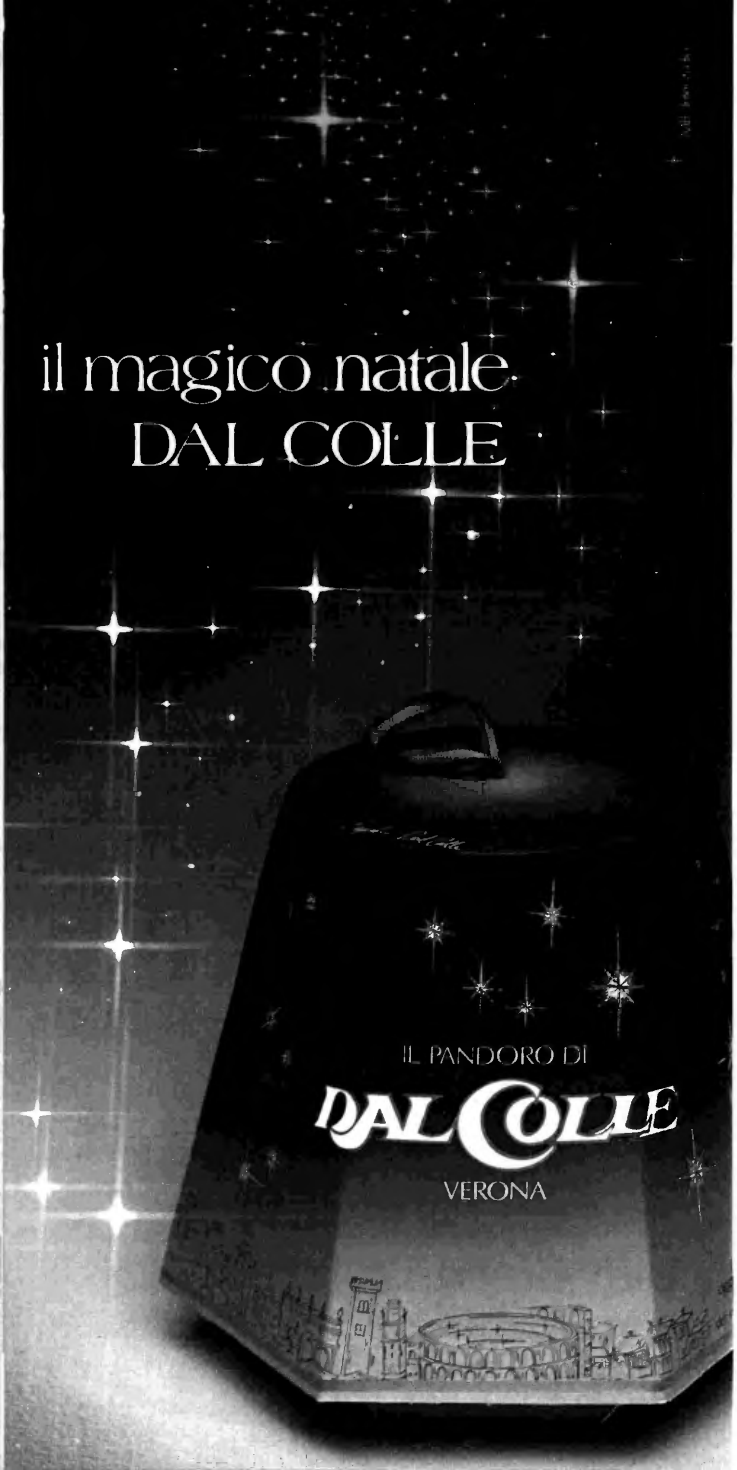
Ed è veramente facile da usare. Puoi applicartela da sola, a casa tua: bastano poche gocce tutti i giorni, per 2 o 3 settimane circa, e potrai vedere i tuoi capelli liberarsi dal grigio e **ritornare ad un colore naturale.**

Con la sua azione graduale, Lady Grecian 2000, ti permette anche di controllare quanto grigio vuoi eliminare: tutto o solo un po'.

Lady Grecian 2000 pensa anche alle radici. Una volta ritornata al colore che preferisci, basterà un'applicazione alla settimana per non avere **mai più radici grigie**: i tuoi capelli manterranno un omogeneo colore naturale.

Lady Grecian 2000 elimina il grigio gradualmente.

Distributore per l'Italia:
A. Vidal S. p. A. - C. P. 2125 - 30170 Venezia Mestre



Veloce come una lettera

con Roma meccanizzata, con Palermo e così via. Il sistema per ora è zoppo ». Comunque il problema « posta » parte da fattori precisi. Uno, proprio gli utenti. « In Italia muoviamo una media di sei miliardi di lettere e cartoline. Per i conti correnti si fanno un milione e mezzo di operazioni al giorno per 1000 miliardi di versamenti. Un volume che si risolve solo con l'automatizzazione.

Per conti correnti e vaglia, poi, la posta deve essere allo stesso livello delle banche ». E si perché la posta fa ben 72 servizi, anche i più impensati, come il rilascio delle bollette di oli e spiriti. E per questo c'è un deficit di 900 miliardi. Solo i conti correnti e i telex sono in attivo di 200 miliardi. « Il telex è uno dei servizi più richiesti... oggi ci sono 33 mila numeri e 10 mila domande di utenti che lo richiedono. Entro il 1980 altri 5000 lo avranno. Nei prossimi anni si passerà a 43 mila numeri » garantisce il ministro.

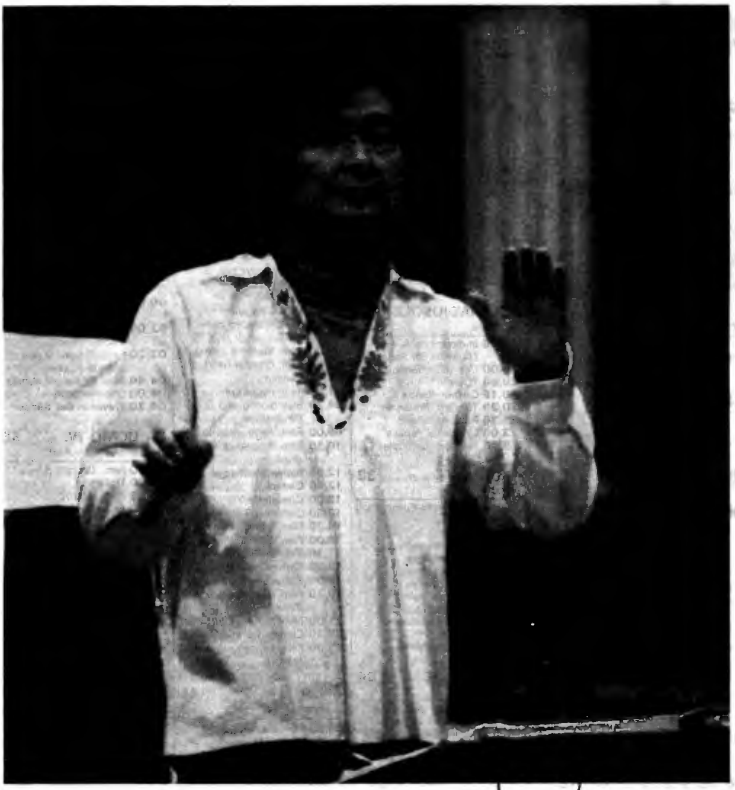
Ma il fattore principale è quello del personale. « E' scarsamente qualificato e deve esserlo invece altamente ». Oltretutto c'è un vuoto di 18 mila unità: sulle 196 mila che dovrebbero essere. In più occorrono sedi (infatti essendo fino al '52 le poste un sistema in concessione, le sedi erano e sono rimaste per lo più in affitto) per 103 mila uffici principali e 92 mila agenzie locali. Nei 1000 miliardi di spesa sono previste appunto anche costruzioni di edifici, mense, case-albergo e case per i dipendenti. Non solo, ma tornando ai dipendenti (di cui oltre il 25% son donne) si calcola che in media ci sia il 50 % di assenteismo nei periodi estivi. « Ecco il perché dei forti investimenti nei servizi ». Soprattutto però « un'azienda con 190 mila dipendenti e un fatturato di 3 mila miliardi non si può governare da Roma solamente. E' necessario un decentramento: non è possibile che il direttore compartimentale di Milano debba sempre chiamare Roma ». Maggiore autonomia quindi e una spinta manageriale, la gestione di questo servizio va fatta con criteri aziendali. Di qui lo sforzo per la formazione professionale (e ci sono corsi ministeriali e delle ditte che forniscono i macchinari) e l'adeguamento economico: per esempio il banco posta fa servizio bancario, ma il dipendente è lontano dallo stipendio del bancario. Tutto questo può significare aumenti delle tariffe postali? « Prima di chiedere questo sforzo al cittadino bisogna dimostrare che si è fatto qualcosa in termini di miglioramento dei servizi... è però vero che bisognerà fare una manovra tariffaria, che privilegi lettere e cartoline e tocchi invece i servizi commerciali ».

Le tariffe oggi sono tutte sottocosto e « pesano » sul bilancio per 200 miliardi: un esempio, un pacco di un chilo alla posta costa 3480 lire, all'utente solo 950 lire. Quindi concorsi per aumentare il personale, centri meccanizzati, automatismi: ma tutto questo ottimismo è realistico? « Doveroso. Altrimenti... bisognerà prendere decisioni draconiane che sono state ventilate in altri Paesi ». Cioè la privatizzazione. « Se lo dice la premier inglese, forse può valere anche per noi ».

STEFANIA BARILE

tutto Tvlocali

PROGRAMMI dal 18 al 24 novembr



LAZIO

Potrete ascoltare la suite del balletto "Romeo e Giulietta" di Prokofiev diretta dal maestro Seiji Ozawa nel programma "Antologia di interpreti" in onda alle ore 14 domenica 18 novembre sul IV canale della Filodiffusione

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I programmi sono forniti dalle TV locali: il «Radiocorriere TV» non si assume responsabilità per eventuali variazioni

controllate qui la vostra vista

Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non vedete correttamente le serie dei disegni più piccoli avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi.
L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perchè continuamente impegnato.
COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo.
Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO

DEC. MIN. SAN. N. 4236 - 5/12/1976

Radiocorriere

LAZIO

Domenica

18 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,45 Oggi a San Pietro
17,15 Spazio donna
18,00 Film, *La mano nera*
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film, *Due madri*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
23,45 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,00 Film, *Capitan Kidd*
14,30 Capitale sport
16,30 Film, *Il mio uomo è una canaglia*
18,00 Film, *La rivale di mia moglie*
19,30 Film, *Duello a S. Antonio*
21,15 Film, *Il re di Roma*
22,45 Film, *L'eterna catena*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni, Kimba
20,30 Telefilm, *Bonanza*
21,30 Film, *Ascoltami*
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Trans-Europ Express*
15,20 Domenica in... piccolo: progammi vari
19,00 Super change
19,30 Cartoni animati
20,00 Super change
20,30 L'uomo e l'ignoto
21,30 Telefilm, *Lupin 3°*
22,15 Film, *Flash Gordon*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Delirium*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Taccuino, programmi oroscopo
16,10 Bazar dello spettacolo
17,10 Anteprime cinematografiche
17,30 Film, *Rullo di tambun*
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, *Progetto 3001: duplicazione corporea*
21,00 Spazio moda
21,30 Film, *Elena al ma di Troia*
23,00 Astri, Tarocchi e...
00,30 Taccuino
01,00 Film, *Il segreto del vesbto rosso*

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, *Il bravo soldato Schwejk*
20,00 Listening to... show musicale
20,30 Telefilm, *Riccardo Cuor di leone*
21,00 Film, *Operazione paura*
22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,00 Film, *Paura nella notte*

T R E 42
(perzialmente a colori)

18,00 Attualità
19,00 Fumetti in TV: Tex and company
19,30 Per i ragazzi
20,30 Telemondo, periodico d'attualità
20,45 Portami tante rose
21,30 Film, *Quando il sole scotta*
23,00 Spettacolo della sera

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

14,30 Musicalcio
16,30 Visita allo zoo
17,30 La Sfinfia
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 Ospiti di casa nostra
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano, replica
22,00 Film, *Mediterraneo in fiamme*
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 *Telefilm*
01,00 Film, *L'agguato*
02,30 Film, *Il tesoro della S.S.*
04,00 Film, *Stallone salvaggio*
05,30 Film, *Contrabbando a Tangeri*
07,00 Film, *Nabonga*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Rullo di tamburi*
10,30 Film, *Il figlio di Alì Babà*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni
13,00 Comiche
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Film, *Marco Polo*
16,00 Film, *Comancheros*
17,30 *Telefilm* e Comiche
18,30 Cartoni animati
19,00 Cornere culturale
19,30 Film, *Il prigioniero di Zenda*
21,00 Film, *Sinuhe l'egiziano*
22,30 Commento sportivo
23,00 Film, *La conquista del West*

SPQR 46
(a colori)

18,30 Film, *La nave dei mostri*
20,00 Cartoni animati
20,15 Direttura d'arrivo
20,35 Film, *Frankenstein alla conquista della terra*
22,00 Strano me varo, con Ric e Gian
23,30 Direttura d'arrivo
24,00 Film, *Da Berlino l'Apocalisse*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
14,55 Film, *Amiamoci così bella signore*
16,30 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
16,55 Film, *Storia di karatè, pugni e fagioli*
18,15 Telefilm, *Nata libera*
19,10 Nuova Star Parade
20,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Film, *Mark colpisce ancora*
23,00 A letto con... di A. Noschese
23,30 Andiamo al cinema
24,00 Da Caorle: Centocittà, concorso voci nuove - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Passaporto per l'Oriente*
08,30 Telefilm, *Wanted*
09,00 Mattinata dei piccoli: Balletina
09,30 Telefilm, *Project Ufo*
10,30 Jeeg Robot
11,00 Cartoni, B. Boop
11,30 Film, *Barrin nella giungla*
13,00 Film, *La sfinge sorride prima di morire, Stop Londra*
14,30 Film, *Operazione Tiziano*
16,00 Telefilm, *Wanted*
16,40 Film, *Simbad contro i 7 saraceni*
18,15 Music import
18,45 Telefilm, *Laramie*
19,45 TVR Sport
20,00 Trailers
20,15 Parliamo di ruote
20,45 Questo grande grande cinema
21,15 Obiettivo sulle stelle
21,45 Telefilm, *Agenzia Rockford*
23,00 Film, *Moderato cantabile*
00,30 Film, *Appuntamento con una sconosciuta*
02,00 Film, *Bandiera di combattimento*
03,20 Film, *Yungan il più grande mostro*
04,40 Film, *24 ore di terrore*
06,00 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,30 Film, *Capitan Blood*
20,30 Trailers
20,45 Film, *Quattro bersaglieri*
22,15 Bella che ti passa
22,40 Film, *A sangue freddo*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *È meraviglioso essere giovani*
19,00 Film, *Gardenia blu*
20,30 Hobby sport, e tuttogol
21,00 *Telefilm*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Special Harryhausen*
00,30 Hobby sport, gol di notte

TELEVITA 65
(a colori)

19,00 Buonasera in musica
19,05 Film, *I 2 orfanelli*
20,30 TTg della sera
20,45 Obiettivo sport
21,00 Incontro musicale con Dimitri
21,40 Documentario
21,55 Film, *È arrivata la parigina*
23,30 TG della notte
23,45 Obiettivo sport
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 Telefilm, *Fantastico mondo di Mr. Monroe*
17,30 Documentario
18,00 Chewing-gum
19,00 Film, *5 tombe per un medium*
20,30 *Telefilm*
21,00 Film, *Anastasia l'ultima figlia dello zar*
22,30 Insieme nel blu
23,30 Gialli in TV
24,00 New soft melody
00,30 Film, *Perdutamente*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

17,30 Documentario
18,00 *Telefilm* e Cartoni
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 Documentario e *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Film, *Brenno nemico di Roma*
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,45 Film, *La mala ordina*
19,30 L'uomo - L'ignoto
20,30 TL 24 ore
20,40 Sport
21,00 Film, *La spirale di fuoco*
22,35 Partita calcio serie C2

RTBL 22
(parzialmente a colori)

19,00 *Film*
20,30 Superclassifica show
21,15 *Film*
22,45 *Film*

Lunedì

19 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 *Film* replica
19,45 Attualità
20,30 Cattolici a confronto
21,15 Film, *Lo spadaccino mistenoso*
23,00 Lucio flash
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Aeronautica militare
14,30 Film, *La vendetta dei Tughs*
16,00 Film, *Missione suicidio*
17,30 Film, *Layton... bambole e karatè*
19,00 Folklore internazionale a Con
19,30 Film, *Partirono preti e tornarono curati*
21,15 Film, *Le altre*
22,45 Film, *Arriva Chen e intorno a lui fu morte*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni, Kimba
20,30 Film, *Uragano sul Yalù*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Grido di vendetta*
15,20 *Film*
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Cartoni animati
19,00 Magia della lana
19,30 Cartoni animati
20,00 Rubrica
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 A come Arte
22,15 Partita di calcio, serie A
23,55 Proibito
00,20 Film, *Flash Gordon*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Il segreto del vestito rosso*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Docum. e Notiziario

14,30 Film. *Progetto 3001: duplicazione corporea*
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film. *Orizzonte rosso*
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Donna oggi
21,00 Bazar dello spettacolo
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film. *Rullo di tamburi*
24,00 Taccino - Notiziario
01,00 Film. *Frine cortigiana d'Oriente*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Cinema e società, repl.
19,50 Film. *Due pistole per due fratelli*
21,00 Questo rock
21,20 Sport
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Film. *Il grande cielo*

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Problemi di età
11,45 Immagini parole e musica
12,00 Film. *Il bravo soldato Schwejk*
13,30 *Telefilm*
14,30 Film. *Più veloci del vento*
16,00 Il primascuola
18,00 Show musicale
18,30 Cartoni animati
19,00 Medicina
19,45 Cartoni e cornicheb
21,00 Stop sul 40. Megaprogramma: Programmi vari

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film. *Non ho paura di vivere*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Storia d'Europa: l'Europa carolingia
18,30 Telemondo
18,50 Telefilm. *Paco il camionista*
19,20 La parola al pubblico, replica
19,30 Capitani coraggiosi: S. Santerini commenta Roma-Ascoli
20,30 Radar
20,45 Tra noi
21,00 Fumetti in TV: Tex and company
21,30 Film. *I 3 sergenti del Bengala*
23,00 Andiamo al cinema
23,15 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore
18,00 Cartoni animati
18,30 Ospiti di casa nostra
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film. *La strana legge del Dr. Menga*
22,45 Special del Complesso Stazione Termini
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

01,00 Film. *Frankenstein alla conquista della terra*
02,30 Film. *La ragazza di scorta*
04,00 Film. *Il prigioniero di Zenda*
05,30 Film. *Comancheros*
07,00 Film. *Msrco Polo*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film. *Sinuhe l'egiziano*
10,30 Film. *Il tesoro delle S.S.*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Film. *Squali d'acciaio*
16,00 Disco time
17,00 Film. *Trans-Europ Express*
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni e *Telefilm*
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Filmato musicale
21,10 Film. *Pugni pupe e pepite*
22,45 Partita calcio serie A

SPQR 46
(a colori)

13,30 Magia della lana
14,00 English is easy
14,30 Film. *Frankenstein alla conquista della terra*
18,30 Classe di ferro
19,30 Tutto di tutto, replica
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Direttura d'arrivo
20,35 Film. *Fiume rosso*
22,00 Le nostre abitudini
22,30 Sportshow
23,00 Musica viva
23,30 Direttura d'arrivo
24,00 Film. *Appassionata*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm. *L'uomo con la valigia*
14,55 Magia della lana
15,25 Film. *L'eterno vagabondo*
16,30 Le grande pallina blu
16,55 Telefilm. *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm. *Quella casa nella prateria*
18,35 Telefilm. *Pattuglia spaziale*
19,00 La grande pallina blu
19,30 Sport: Verso Mosca 80
20,00 Rotovideo
20,30 Telefilm. *Tenente Baretta*
21,30 Telefilm. *Capitan Luckner*
22,00 Telefilm. *Minaccia dallo spazio*
23,00 Telefilm. *Sky Boy*
23,30 Film. *Quando volano le cicogne*
- Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm. *Wanted*
07,30 Architettuta
08,00 Film. *Spalle al muro*
09,30 Telefilm. *Laramie*
10,30 Film. *Simbad contro i 7 Saraceni*
12,00 Telefilm. *Wanted*
12,30 Supercali...
13,00 Cartoni, B. Boop
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,20 Film. *Moderato cantabile*
15,45 Dedicato a voi
17,00 Per i ragazzi: Cartoni, B. Boop
17.30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm. *Lassie*
18,30 Supercali...
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm. *Project Ufo*
20,45 Film. *I pirati della costa*
22,45 Calcio
00,20 Film. *Lo vedi come sei?*
01,30 Film. *Le meravigliose avventure di Simbad*
02,40 Film. *Amico mio frega tu che frego anch'io*
04,10 Film. *La grande ombra*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Jerome, sceneggiato
14,00 Il cartellone, in collaborazione con «la Repubblica»
14,10 Sinfonia in re maggiore di F. Mendelssohn
15,00 Film. *Quattro bersaglieri*
16,30 L'ape Magà, cartoni
16,55 Telefilm. *Thierry la Fronde*
17,30 Film. *A sangue freddo*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Balla che ti passa
19,50 Il paese dei 12 popoli
20,15 Cacciavitissimo
20,45 Telefilm. *Thierry la Fronde*
21,10 A giudizio di «la Repubblica»
21,15 Film. *Il pellegrino*
22,30 A giudizio di «la Repubblica»
22,35 Il villeggio sommerso, sceneggiato
23,35 Film. *Notte senza fine*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film. *Margherita della notte*
16,00 Film. *Il mio corpo ti scalderà*
18,00 Educazione sessuale, che problema avere 12 anni
18,40 Special sound 3
19,40 Hobby sport il giorno dopo
21,00 *Telefilm*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Partita di calcio

TELEVITA 65
(a colori)

16,30 Buonasera in musica
18,35 Film. *Zorro alla corte d'Inghilterra*
20,00 L'uomo come il delfino
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Il segreto dei Dogon
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro con E. Bruck
22,00 Film. *I criminali della banda Dilinger*
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di Luigi D'Amato
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni
17,00 *Telefilm*
17.30 Doc. e Cartoni
19,00 Film. *Teyang il terrore della Cina*
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film. *El Topo*
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Questo grande grande cinema
24.00 Soft melody
00,30 Film. *I reali di Francia*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
17.30 Grand Prix
18,30 *Telefilm*
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19.10 Cartoni animati
19,30 TRG 2000
20.10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport anno 3°
21,30 Avvenimento sportivo
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film. *Il principe Azzurro*
16,25 Telefilm. *Wanted*
16,50 Cartoni animati
17,00 Film. *Arrivano Django e Sartana... è la fine*
18,30 Partita calcio serie C2
20,00 Telefilm. *Pattuglie spaziali*
20,30 TL 24 ore
21,00 Sport
21,50 Film. *Giù le mani carogna*
23,20 A letto con... di A. Noschese
23,45 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 *Cartoni animati*
15,00 Superclassifica show
16,00 Cartoni animati
18,30 *Film*
20,00 Cartoni animati
20,40 Notiziario - Sport
21,00 *Film* o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Sport
22,50 *Film*
00,20 Notiziario - Sport

Martedì
20 novembre

ANTENNA 4 42
(a colori)

17,00 Il Vangelo: una perola per oggi
17,15 Le provocazioni del Professore
18,00 La belle addormentata nel bosco, fiaba
19,45 Cattolici a confronto, replica
20,30 Lucio flash
21,15 Film. *Koenigsmark*
23,00 Passo ridotto
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Folklore internazionale a Cori
14,30 Film. *Gli amori di una bionda*
16,00 Film. *I sanguinari*
17,30 Film. *Mafia alla sbarra*
19,00 Hard rock italiano: I Black Out
19,30 Film. *La furia del West*
21,15 Film. *È stato bello amarti*
22,45 Film. *Quando il pensiero diventa crimine*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni. Kimba
20,30 Telefilm. *Bonanza*
21,30 Film. *Django killer per onore*
22.50 Vetrina d'artista
23.00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film. *Caravaggio*
14,30 Film. *Westfront*
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Cartoni animati

Qualità e cortesia?

a COLLEFERRO:

CENTRO MODA

Fratelli Chiostri

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

LEBOLE e **AREZIA**

CENTRO MODA

Fratelli Chiostri

CORSO F. TURATI, 65
Telefono 97 41 38
COLLEFERRO

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile
per il suo nome importante
per il suo gusto extrasecco

fai un gesto importante, offri...
PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA

Radiocorriere TV
LAZIO

19,00 Rubrica
19,30 Cartoni animati
20,00 Anestdent
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo ciak si gira
22,15 Film, *Bruna formosa cerca maschio superdotato*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Peccati di gioventù*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Spazio moda
10,30 Film, *Progetto 3001: duplicazione corporea*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Orizzonte rosso*
16,00 Notiziario - Doc.
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Rullo di tamburi*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Italia chiama Germania
21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Frine cortigiana d'Oriente*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Colpo grosso a Manila*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale e Attualità
19,40 Film, *I conquistatori della Luna*
21,05 I cristiani nella sinistra, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Attualità, repl.
22,50 Film, *La porta dalle 7 chiavi*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Collage
11,45 Consigli pratici
12,00 Film, *Il moralista*
13,45 Collage
14,00 Occulto
14,15 Collage musicale
15,00 Film, *Paura nella notte*
16,30 Minispazio
18,00 Pubblicità e cultura
18,15 Documentario
18,45 Teleself
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini, perole e musica
20,00 Comiche e cartoni
20,30 *Telefilm*
21,00 Stop sul 40.
Programmi vari
- Film, *Alle soglie della vita*
- Scala A interno 5: Richard Benson

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Quatermass e i vampiri dello spazio*
15,20 Dalle parte di lei, il medico
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *Ritorno alla vita*
19,30 Record: Week end a cavallo
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Il pianeta morto*
23,00 Programma musicale
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Musica jazz
17,30 Documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Telecoiffeur '79, acconciature d'alta moda
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Chi ha detto che c'è un limite a tutto*
22,45 Incontri forensi
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Il cavaliere muto*
02,30 Film, *Il fuoco nella carne*
04,00 Film, *Squali d'acciaio*
05,30 Film, *Giovani prede*
07,00 Film, *Racconti romani di un ex novizia*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Paracadutisti d'assalto*
10,30 Film, *Pugni pupe e pepite*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 *Telefilm*
14,30 Partita di calcio, serie A
16,00 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Cartoni animati
19,00 Sposi oggi
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Professione avventurieri*
22,30 Filmato musicale
22,45 Partita calcio serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
18,00 Il Giornalino e *Telefilm*
19,30 Piccola posta
19,45 Trailers
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *All'ombra delle piramidi*
22,30 Smash
23,00 Musica viva
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Le mani dell'altro*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *Tenente Baretta*
15,00 *Film*, replica
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
17,20 Cartoni animati
17,45 Storie di animali
18,10 La scatolona
18,35 Telefilm, *Guerra tra galassie*
19,00 La grande pallina blu
19,30 Sport: Bordo ring
20,00 Come la roccia, come l'acqua, come il vento
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *Sky Boy*
22,00 Telefilm, *Gli sbandati*
23,00 Telefilm, *Capitan Luckner*
23,30 Film, *Ufo prendetali vivi*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Oggi Roma di ieri
08,00 Film, *Gli assassini non hanno scelta*
09,30 Telefilm, *Project Ufo*
10,30 Film, *I pirati della Costa*
12,00 Telefilm, *Wanted*
12,30 Supercalì...
13,00 Cartoni. B. Boop
13,30 Appuntamenti con la vita
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Andiamo al cinema
14,30 Calcio
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Supercalì...
18,30 Telefilm, *Spectreman*
19,00 Scelto per voi
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,50 Film, *2 più 5 Missione Hydra*
22,45 Calcio
00,20 Film, *Urlo di guerra degli Apaches*
01,30 Film, *Il doppio segno di Zorro*
02,45 Film, *AD3 operazione squalo bianco*
04,00 Film, *La grande savana*
05,30 Film, *Ritrovarsi all'alba*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone
14,10 Il villaggio sommerso, sceneggiato
15,10 *Film*, replica
16,35 Cacciavitissimo
16,50 Telefilm, *Thierry la Fronde*
17,15 Il sapore del buono
17,30 Film, *Quattro bersaglieri*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Jerome, sceneggiato
20,25 Telefilm, *Thierry la Fronde*
20,50 L'ape Magà, cartoni
21,15 A giudizio di «la Repubblica»
21,20 Film, *La ribelle del Sud*
22,50 A giudizio di «la Repubblica»
22,55 Rock movie: Yessong
23,55 Film, *Il pellegrino*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio
16,00 *Telefilm*
16,30 Film, *La cosa da un altro mondo*
18,00 Il cinema italiano: M Antonioni
18,30 Rassegna musicale
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport super derby
21,00 *Telefilm*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Partita di calcio

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Cuore ingrato*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi
21,30 Incontro musicale con F. Flamini
22,05 Film, *Erode il grande*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *El Topo*
16,00 Cartoni animati
17,00 Gialli in TV
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *Ortiz il bandito*
20,30 *Telefilm*
21,00 Film, *L'incidente*
22,30 Tabù
23,30 Lo scandaglio
24,00 Soft melody
00,30 Film, *Un marito per Tillie*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Match
20,30 Avvenimento sportivo
22,00 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Speciale sport
18,00 La piripecchia, replica
19,30 TRG 2000
20,10 Enigma 2000, gioco
21,30 *Film*
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *Kong - uragano della metropoli*
16,25 Telefilm, *Pattuglie spaziali*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Doppia taglia per Minnesota*
19,15 Superclassifica show
20,00 Basket
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, *Wanted*
21,50 Film, *La legge della camorra*
23,20 Erborista
23,45 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Cartoni animati
15,00 *Film* o Avvenimento sportivo
18,00 Cartoni animati
18,30 *Film*
20,00 Cartoni animati
20,40 Notiziario
21,00 *Film* o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film* - Notiziario

Mercoledì
21 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 Film, *Lo spadaccino misterioso*
19,45 Spazio donna
20,30 Le provocazioni del professore
21,15 La bella addormentata nel bosco, fiaba
23,00 Attualità
23,30 Il Vangelo e oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Hard rock italiano, replica
14,30 Film, *È stato bello amarti*
16,00 Film, *Arriva Chen e intorno a lui fu morte*

17,30 Film, *Partirono preti e tornarono curati*
19,00 Operazione rock
19,30 Film, *Il visionario*
21,15 Film, *Blood story*
22,45 Film, *Missione suicidio*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni. Kimba
20,30 Film, *Il mio amico Benito*
21,50 Osservatorio economico
22,30 Vision USA - Varie dal mondo
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Sangue sul fiume*
15,20 Film, *Trans-Europ Express*
18,55 Cartoni animati
17,30 Guerre spaziali
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 *Cartoni animati*
20,00 Rubrica
20,30 Gioco. Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Edizione straordinaria
22.15 Film, *Mia nipote... la vergine*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Bruna formosa, cerca...*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Donne allo specchio
10,30 Film, *Orizzonte rosso*
12,00 Corso di bridge
12,45 La via dello yoga
13,15 I cittadini e la legge
13,45 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *Rullo di tamburi*
16,00 Notiziario
18,30 Caccia al drago
17,30 Film, *Frine cortigiana d'Oriente*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Le nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Diario romano
21,00 Senza peli sulla lingua
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Colpo grosso a Manila*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Il re ed il Monsignore*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Film, *Il grande cielo*
21,05 Telefonate al sindaco, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Oggi parliamo di ... motori
23,00 Film, *I pascoli d'oro*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Listening to
12,00 Film, *...e se per caso una mattina*
13,30 *Telefilm*
14,00 Medicina
14,30 Film, *Il mostro della strada di campagna*
16,00 Il primascuola
18,00 Show musicale
18,30 Cartoni animati
19,00 Comiche
19,15 Pubblicità cultura
19,30 Hobby
20,00 Immagini, parole e musica
20,15 Comiche
21,00 Stop sui 40: Programmi vari

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Città di notte*
17,30 Visioni dal mondo. Prisma
18,00 Film, *Gli invasori spaziali*
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Come persi la guerra*
23,00 La parola al pubblico
23,15 Programma musicale
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Alta quota
18,00 Cartoni animati
18,30 Musica jazz
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato. quiz
21,15 Film, *Relazione intima*
22,45 Vita coi figli
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00.50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film. *Pugni pupe e pepite*
02,30 Film, *Racconti romani di una ex novizia*
04,00 Film, *Il cavaliere muto*
05,30 Film, *Squali d'acciaio*
07.00 Film, *Il fuoco nella carne*
08.30 Buongiorno con G. Piedimonte
09.00 Film, *Trans-Europ Express*
10,30 Film, *Professione avventurieri*
12.00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Incontro di calcio
16,00 Disco time
17,00 Film, *Paracadutisti d'assalto*
18,30 Per filo e per segno
19,00 Senza respiro
20.00 Giornale TR 45
20.20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20.50 Film, *Una strada per Fort Alamo*
22,30 Nerio Nesi risponde...
23,00 Partita calcio Serie A

SPQR 46
(a colori)

13,30 Magia della luna
14,00 English is easy
14,30 Film, *S.O.S. i mostri uccidono ancora*
18,00 Il Giornalino e *Telefilm*
19,30 Smash
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Il presidente del Borgorosso F.C.*
22,30 Tutto di tutto
23,00 Trailers
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Ha ballato una sola estate*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *Gli sbandati*
15,00 *Film*, replica
16,30 La grande paltina blu
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,00 La grande pallina blu
19,30 Spazi redazionali
19,40 Doppio sandwich
20,00 Spazio redazionale
20,30 Napoleone e l'amore sceneggiato
21,30 Telefilm, *Bill Cosby show*
22,00 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
23,00 Telefilm, *Sky Boy*
23,30 Film, *Due occhi pieni di sole*
Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Arte
08,00 Film, *Il cavaliere dai cento volti*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *2 più 5 missione Hydra*
12,00 Scelto per voi
12,30 Telefilm, *Spectreman*
13.00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,20 Trailers
14,30 Calcio
18,00 Dedicato e voi
17,00 Telefilm, *Spectreman*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Telefilm, *Monty Nash*
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
18,45 Telefilm, *Project Ufo*
20,50 Film, *Strada senza uscita*
22,45 Calcio serie A
00,20 Film, *Gli assassini non hanno scelta*
01,40 Film, *Il ranch degli spetati*
03.00 Film, *Ritrovarsi all'alba*
04,10 Film, *Il doppio segno di Zorro*
05,20 Film, *Le meravigliose avventure di Simbad*
08,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Jerome, sceneggiato
14,00 Il cartellone
14,10 Rock movie, repl.
15.05 *Film*, replica
16,30 L'ape Magà, cartoni
16.55 Telefilm, *Thierry La Fronde*
17,20 Film, *Notte senza fine*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Il paese dei 12 popoli
19,55 Notiziario dell'automobile
20,25 Caccievtissimo
20,40 Telefilm, *Thierry La Fronde*
21,05 A giudizio di «La Repubblica»
21.10 Film, *A fil di spada*
22,30 A giudizio di «La Repubblica»
22,35 Il viaggio sommerso. sceneggiato
23,35 Film, *La ribelle del Sud*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Special Harryhausen*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,30 *Telefilm*
21,00 Teleroma motori
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 3
24,00 Hobby sport

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Tua per la vita*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Le canzoni di Piero Finà
22,00 Film, *Il mio amico Benito*
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di Luigi D'Amato
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *L'incidente*
16,00 Cartoni e *Telefilm*
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Partita di calcio. Serie A
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *La montagna sacra*
22,30 Polvere di stelle
23,30 Pop rock and soul
24,00 Soft melody
00,30 *Film*, per adulti
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm*
19,00 Scriveta, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20.00 *Film*
21,30 Rubrica a *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,10 Corriere culturale
21,15 Scacciapensieri
22,45 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *Decisione a mezzanotte*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Magia della lana
17,15 Documentario e Cartoni
17,45 Film, *Il terrore dei mantelli rossi*
19,15 Servizi speciali
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 Varietà
21,20 Quiz
21,50 Film, *Il ponte dei sospiri*
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
18,00 Cartoni animati
18,30 *Film*
20,00 Cartoni animati
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Giovedì

22 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi

P.R.

Linea cosmetica Quenty

Quenty è la linea cosmetica per il viso che protegge la pelle dall'ambiente e ne rallenta il processo di invecchiamento. Questa linea si basa sulle più recenti conquiste dermatologiche, infatti i ricercatori della Bayer sono riusciti ad utilizzare il collagene solubile inserendolo in una base di crema che presenta un contenuto di acidità ottimale.
Le creme Quenty sono così in grado di ridare all'epidermide il collagene « fresco » che le viene a mancare.
La linea si compone di 4 prodotti: Crema Rigenerante al Collagene, Crema Idratante al Collagene, Latte per il viso, Acqua per il viso.

Un importante risultato nella lotta per la protezione dei denti

Questo importante risultato è stato raggiunto dal prof. J. W. Wilkinson del Centro Ricerche GIBBS di Isleworth (G. B.) e dalla sua équipe, dopo anni di studio sulla protezione dei denti. Tre anni di controlli su circa 1500 famiglie hanno confermato che la nuova formula di PEPSODENT rinforza lo smalto dei denti, soprattutto dei molari che sono i più soggetti alla carie. Ma come vi riesce? « Il fluoro è un po' come l'antiruggine », spiega il prof. Wilkinson. « Protegge la superficie da difendere solo se è ben pulita ». PEPSODENT fa questo. Prima pulisce lo smalto a fondo, poi il suo fluoro lo rinforza. Si può ben dire che PEPSODENT nuova formula pensa al futuro dei nostri denti.

Nahema Guerlain

La presentazione di questo nuovo profumo ha avuto luogo in quattro città: Milano, Firenze, Roma, Torino, con l'intervento dei maggiori esponenti della stampa nazionale, della televisione, della radio.
La campagna pubblicitaria è stata affidata all'Agenzia Sanguineti di Torino, che già cura i budgets relativi alle altre linee Guerlain in Italia.

Una Guinness da formula 1

Al Gran Premio Automobilistico d'Italia, valido per il campionato mondiale di Formula 1, è scesa in pista anche la Guinness, sponsorizzando il pilota irlandese John Watson.
Questa iniziativa non è un fatto sporadico, ma è in linea con tutta la politica della Guinness, che è presente in numerose manifestazioni sportive di altissimo livello nelle varie parti del mondo.
In occasione del Gran Premio d'Italia, erano, presenti sul circuito di Monza anche i massimi dirigenti internazionali e italiani della Guinness, la famosa birra scura irlandese che è la più venduta del mondo.

Fatto bene da gente seria...

gente ostinata e pignola
nella scelta delle uve e nel rispetto
delle antiche leggi
di invecchiamento naturale.
Così, quando il nostro
Cavallino Rosso si desta dal riposo
in antiche botti di rovere,
il suo gusto morbido e impetuoso
può essere apprezzato dai più
fini intenditori di brandy.

CAVALLINO ROSSO
brandy di Piemonte

LAZIO

17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 Film. *Koenigsmark*
19,45 L'oapite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire
21,15 Film. *Il pistolero segnato da Dio*
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Aeronautica militare
14,30 Film. *Quando il pensiero diventa crimine*
16,00 Film. *Mafia alla sbarra*
17,30 Film. *Gli amori di una bionda*
19,00 Il pianete musica
19,30 Film. *È stato bello amarti*
21,15 Film. *La furia del West*
22,45 Film. *Layton... bambole e karatè*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni. Kimba
20,30 Telefilm. *Bonanza*
21,30 Film. *Duello di aquile*
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 *Film*
15,20 Film. *Grido di vendetta*
18,55 Cartoni animati
17,30 Bandiera Bianca
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show
19,30 Cartoni animati
20,00 Cabaret
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo, Teatro
21,30 Cartoni animati
22,15 Lo Sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film. *Mia nipote... le vergine*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film. *Rullo di tamburi*
12,00 Donna oggi
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film. *Frina cortigiana d'Oriente*
16,00 Notiziario
16,30 Senza peli sulla lingua
17,00 Critica musicale
17,30 Film. *Colpo grosso a Manila*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Hobbies, parliamo di...
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. *Il re ed il Monsignore*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. *Il lungo giorno del massacro*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di motori, replica
19,50 *Film*, replica
21,05 La casa, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Cinema e società
23,00 Film. *Fuga a Berlino Ovest*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini, parole e musica
11,45 Teleself
12,00 Film. *Più veloci del vento*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,45 Collage musicale
15,00 Film. *Alle soglie della vita*
16,30 Minispazio
18,00 Show musicale
18,30 Comiche
19,00 Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 Disco inchiesta
20,30 *Telefilm*
21,00 Stop sul 40. Programmi vari - Film. *Il mostro della strada di campagna*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film. *Ritorno alla vita*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film. *Non ho paura di vivere*
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Consulenza casa
21,00 Tex and company
21,30 Film. *...E la terra prese fuoco*
23,00 Lo sci nell'era moderna

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

14,00 La nostra salute
17,00 Vita coi figli, replica
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Documentario
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Riscaldamento elettrico e pannelli solari
21,45 Salotto romano
22,45 Psiche ignota
23,15 Musica
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film. *Professione avventurieri*
02,30 Film. *Paracadutisti d'assalto*
04,00 Film. *Racconti romani di una ex novizia*
05,30 Film. *Il cavaliere muto*
07,00 Film. *Pugni pupe e pepite*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonta
09,00 Film. *Giovani prede*
10,30 Film. *Una strada per Fort Alamo*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 *Telefilm*
14,30 Pomeriggio sportivo
15,30 Superclassifica show
16,00 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Cartoni animati
19,00 Cornere culturale
20,00 Giornale TR 45
20,15 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,25 Questo grande grande cinema
20,50 Film. *Destinazione marciapiede*
22,45 Partita calcio serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film. *La vera storia del Dr. Jekyll*
16,00 Magia della lana
18,00 Il Giornalino e *Telefilm*
19,00 Musical RCA, l'appuntamento
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film. *La casa degli orrori*
22,30 O di riffa o di raffa
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film. *Orizzonte rosso*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Napoleone e l'amore, sceneggiato
15,00 *Film*, replica
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm. *Pattuglia spaziale*
17,20 Cartoni animati
18,10 Gli amici di Lassie
18,35 Telefilm. *Guerra tra galassie*
19,00 La grande pallina blu
19,30 Spazio redazionale
19,45 Caccia al 13
20,15 Speciale Quinta Rete
20,30 Telefilm. *L'ispettore Regan*
21,30 Grand Prix
22,45 A letto con... di A. Noschese
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film. *Amamoci così belle signore* Buonsnotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm. *Wanted*
07,30 Parliamo di ruote
08,00 Film. *La ruota*
09,30 Telefilm. *Project Ufo*
10,30 Film. *Lo vedi come sei?*
12,00 Telefilm. *Wanted*
12,30 Telefilm. *Lassie*
13,00 Supercali...
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,20 Film. *Strada senza uscita*
15,45 Dedicato a voi
17,00 Telefilm. *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Supercali...
18,30 La salute in casa
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm. *Laramie*
20,50 Film. *Una notte sui tetti*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film. *Il cavaliere dei 100 volti*
02,00 Film. *Delitto per procura*
03,30 Film. *Landru*
05,00 Film. *Il ranch degli spietati*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone
14,10 Il villaggio sommerso, sceneggiato
15,10 Film, replica
16,40 Cacciavitissimo
17,10 Telefilm. *Thierry La Fronde*
17,35 Film. *Inferno nel deserto*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Jerome, sceneggiato
20,10 Spazio ufficio
20,35 Telefilm. *Thierry La Fronde*
21,00 L'ape Magà, cartoni
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film. *Sayonara*
23,30 A giudizio di «La Repubblica»
23,35 Rock movie: London Rock and roll Festival
00,15 Film. *A fil di spada*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film. *Aria di Parigi*
16,00 Concerti '79
16,30 Film. *Gardenia blu*
18,00 Teleroma motori
18,30 *Telefilm*
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 Concerti '79
21,00 *Telefilm*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
24,00 Il cinema italiano, M. Antonioni

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film. *Una domenica d'Agosto*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,30 Pino Morabito e le sue canzoni
22,00 Film. *Il vampiro di Santiago*
23,25 TG della notte
23,40 Il quarto d'ora di N. Longobardi
23,55 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Tabù e Cartoni
19,00 Film. *Petrolini*
20,30 Telefilm. *Il fantastico mondo di Mr. Monroe*
21,00 Film. *Il delitto non paga*
22,30 Gialli in TV
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Superclassifica show
24,00 Soft melody
00,30 Film. *La sorprendente eredità del tonto di mamma*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Comiche
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 *Film* e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Enigma 2000
18,30 *Telefilm*
19,30 TRG 2000
20,15 Apriti pentola
21,00 *Film, inchiesta*
22,50 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film. *La mala ordina*
16,25 Telefilm. *Pattuglia spaziale*
16,50 Programma musicale
17,45 Film. *Brenno nemico di Roma*
19,15 T 15 minuti con...
19,30 Novità editoriali
20,00 Telefilm. *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 L'uomo - L'ignoto
22,20 Film. *L'educanda*
23,50 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Cartoni animati
15,00 Film
18,00 Cartoni animati
18,30 *Film*
20,00 Cartoni animati
20,40 Notiziario e *Film*

22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

Venerdì
23 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo una parola per oggi
17,15 Attualità
18,00 *Film*, replica
19,45 Attualità
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, *Venere creola*
23,00 Vicino al caminetto
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica
14,00 Film, *Partirono preti e tornarono curati*
15,30 Film, *Il visionario*
17,00 Film, *Arriva Chen e intorno a lui fu la morte*
18,30 Film, *Blood story*
20,00 Musicanotizie Roma
20,30 La voce dei club
21,30 Film, *I sanguinari*
23,00 Film, *La vendetta dei Tughs*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni, Kimba
20,30 Film, *Django killer per onore*
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, *Bonanza*
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Due madri*
15,20 Film, *Faccio saltare la banca*
16,55 Cartoni animati
17,30 Edizione straordinaria
18,30 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
19,30 Cartoni animati
20,00 Cresciamoli insieme
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Cartoni animati
22,15 Film, *Peccati di gioventù*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Quella età maliziosa*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Frine cortigiana d'Oriente*
12,00 La nostra salute
12,30 Germanie chiama Italia
13,15 I cittadini e la legge
13,35 Polvere di storia
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Colpo grosso a Manila*
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,15 Documentario
17,30 Film, *Il re e il monsignore*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Facciamo un provino a...
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, *Il lungo giorno del massacro*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *La furia degli Apaches*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Megafono
19,45 *Film*, replica
21,05 Parliamo di droga, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Calcisticamente parlando
23,10 Film, *I lancieri del Dakota*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Listening to
12,00 Film, *I fortunati*
13,30 *Telefilm*
14,00 Medicina
14,30 Film, *Operazione paura*
16,30 Il primascuola
18,30 *Telefilm*
19,00 Cartoni animati
19,30 Show musicale
20,00 Il medium è il messaggio
21,00 Stop sul 40. Programmi vari - Scala A interno 5: Richard Benson

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Gli invasori spaziali*
15,20 Dalla parte di lei. Fastrologo
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *Quatermass e i vampiri dello spazio*
19,30 Record: calcio visione
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. D'Amato
21,00 Tex and company
21,30 Telefilm, *Paco il camionista*
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 La Smorfia
17,30 Film, *Mediterraneo in fiamme*
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Killer adios*
22,45 Giustizia parliamone insieme
23,45 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,45 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Racconti romani di una ex novizia*
02,30 Film, *Giovani prede*
04,00 Film, *Trans-Europ Express*
05,30 Film, *Il fuoco nella carne*
07,00 Film, *Paracadutisti d'assalto*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Pugni pupe e pepite*
10,30 Film, *Destinazione marciapiede*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 *Telefilm*
14,30 Pomeriggio sportivo
15,30 Superclassifica show
16,00 Disco Time
17,00 Film, *Professione avventurieri*
18,30 Film, *Una strada per Fort Alamo*
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Italia ultimo atto*
22,45 Ciao come stai?
23,30 Partita calcio serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Il presidente del Borgorosso F.C.*
16,00 Magia della lana
18,00 Il Giornalino e *Telefilm*
19,30 Astrologia
20,10 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Quelli della calibro 38*
22,30 Faccia a faccia
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *L'uomo che mente*
01,20 Notiziario

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'ispettore Regan*
15,00 Caccia al 13
15,30 Cantautori in concerto
18,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
18,10 La scatolona
18,35 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,00 Magia della lana
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *Capitan Luckner*
22,00 Telefilm, *N. Verlaine*
23,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,30 Film, *Porcile* - Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Obiettivo sulle stelle
08,00 Film, *Juke-box urli d'amore*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Urlo di guerra degli Apaches*
12,00 Obiettivo sulle stelle
12,30 Cartoni, B. Boop
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jaeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,20 Film, *Una notte sui tetti*
15,45 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, B. Boop
17,30 Jaeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Rubrica
18,50 Andiamo al cinema
19,05 Architettura
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Project Ufo*
20,50 Film, *Prigionieri dell'orrore*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *La ruota*
01,40 Film, *Las creatures*
03,00 Film, *I forzati del piacere*
04,20 Film, *AD3 operazione squalo bianco*
05,40 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Jerome, sceneggiato
14,00 Il cartellone
14,10 Rock movie, replica
15,00 Film, *Inferno nel deserto*
16,30 L'ape Magà, cartoni
16,55 Telefilm, *Thierry La Fronde*
17,20 Il sapore del buono
17,40 Film, *A fil di spada*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Telefilm, *Thierry La Fronde*
20,00 Megafono
20,30 Il villaggio sommerso, sceneggiato
21,30 Che tempo farà
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *Josephine*
23,10 A giudizio di «La Repubblica»
23,15 Film, *Sayonara*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *È meraviglioso essere giovani*
16,00 Concerti '79
16,30 Film, *Margherita della notte*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Il cinema italiano, M. Antonioni
19,40 Hobby sport: dentro lo sport
20,30 Concerti '79
21,00 *Telefilm*
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Il mio corpo ti scalderà*

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Erode il grande*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Documentario
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 L'angolo della lirica
22,05 Film, *Pazzo d'amore*
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L. D'Amato
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni - *Telefilm*
17,45 Andiamo al cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *Simitro*
22,30 Di qua o di là
23,30 Notiziario automobile
24,00 Soft melody
00,30 *Film*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
18,00 Grand Prix
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 *Film* - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Aprti pentola
17,30 *Film inchiesta*
19,30 TRG 2000
20,10 Venerdì sport
21,00 Personaggi allo scoperto
22,15 La strada delle stelle
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *Arrivano Django e Sartana... è la fine*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *La spirale di fuoco*
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show
21,50 Film, *Smashing il racket del vizio*
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.
Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.
"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.
"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.
Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.
C'è anche la radio per le regioni.
Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.
Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00198 ROMA, via degli Scialoia 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

metti che ti capiti che...

Metti che ti capiti di essere stanco, affaticato, lo sai che il **BICARBONATO SOLVAY** conferisce al tuo bagno un'azione tonificante e rilassante?

bicarbonato Solvay

SOLVAY

Fra le tante utilizzazioni il **BICARBONATO SOLVAY** svolge un'azione igienica nel lavaggio della frutta e della verdura eliminando eventuali residui di antiparassitari.

radiocorriere TV

LAZIO

I FOGLI GIALLI

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Cartoni animati
15,00 Film
18,15 Cartoni animati
19,15 Programma musicale
20.00 Cartoni animati
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22.55 *Film* e Notiziario

Sabato

24 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17.00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Passo ridotto
18,00 *Film* replica
19,45 Servizi speciali
20,30 Vicino al caminetto
21,15 Film. *Ore 9 lezione di chimica*
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo a Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Musicanotizie Roma
14,30 Film. *Layton... bambole e karatè*
16,00 Film. *È stato bello amarti*
17,30 Film. *Missione suicidio*
19,00 Operazione rock, repl.
19,30 Film. *Quando il pensiero diventa crimine*
21,15 Film. *Mafia alla sbarra*
22.45 Film. *Le altre*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni. Kimba
20,30 Telefilm. *Bonanza*
21,30 Film. *Zorro alla corte di Spagna*
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film. *Faccio saltare la banca*
15,20 Film. *Caravaggio*
16,55 Cartoni animati
17,30 Ferefen fen fen
18,30 Cartoni animati
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Cartoni animati
20,00 Spazio ufficio
20,30 Gioco. Partitissima goal
20,40 La nostra settimana
21,00 Spettacolo. Cabaraut
22,15 Film. *Quella età maliziosa*
23,55 Proibito
00,20 Film. *Peccati di gioventù*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10.30 Film. *Colpo grosso a Manila*
12,00 Critica musicale
12.30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film. *Il re ed il monsignore*
16,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
17,00 Documentario
17.30 Film. *Il lungo giorno del massacro*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 Donne allo specchio
21.30 La via dello yoga
22,00 I fatti della settimana
22,30 Film. *La luna degli Apaches*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. *Alle 4 del mattino, due uomini due donne*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Calcisticamente parlando, repl.
20,00 *Film*, replica
21,30 Sport
22.00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Parliamone tra noi
22,40 Questo rock, replica
23,00 Film. *Il cavaliere audace*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini, parole e musica
11,45 Teleself
12,00 Film. *I cannoni tuonano ancora*
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film. *Il mostro della strada di campagna*
16,30 Minispazio
18,00 Collage musicale
18,30 Cartoni animati
19,00 Problemi d'età
19,45 Teleself
20,00 Documentario
20,30 *Telefilm*
21,00 Stop sul 40. Programmi vari - Film. *Facce senza Dio*

T R E 42
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm. *Paco il camionista*
14,30 Record: Calcio visione, replica
15,00 Consulenza casa
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film. *Città di notte*
19,30 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Dibattiti di stato e libertà
20,10 Andiamo al cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Tex and company
21,30 Film. *La strada del Sud*
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore
18,00 Le grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Arteiefantasy
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Il Vangelo
21,30 Film. *L'eterno vagabondo*
23,00 Musica di casa nostra
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

01,00 Film. *Squali d'acciaio*
02,30 Film. *Il fuoco nella carne*
04,00 Film. *Paracadutisti d'assalto*
05,30 Film. *Giovani prede*
07,00 Film. *Il cavaliere muto*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film. *La strada per Fort Alamo*
10,30 Film. *Italia ultimo atto*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e Comiche
13,30 Cartoni animati
14,00 *Telefilm*
14,30 Pomeriggio sportivo
15,30 Ciao come stai?
16,00 Disco Time
17,00 Film. *Destinazione marciapiede*
18,30 Trailers
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film. *La voce dell'uragano*
22,35 Film. *La nave bianca*

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film. *Quelli della calibro 38*
18,00 Per i ragazzi, una fetta di sorriso
19,30 Sportshow
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritttura d'arrivo
20,35 Film. *Latitudine zero*
22,30 Musica RCA
23,30 Diritttura d'arrivo
24,00 Film. *Appassionata*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm. *N. Verlaine*
14,55 Film. *Agente 001* (a cartoni)
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm. *Pattuglia spaziale*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm. *Quella casa nella prateria*
18,35 Telefilm. *Guerra tra galassie*
19,00 La grande pallina blu
19,30 Sport: Tuttocalcio, Caccia al 13
20,30 Telefilm. *Minaccia dallo spazio*
21,30 Telefilm. *Sky Boy*
22,00 Telefilm. *Nata libera*
23,00 Telefilm. *Capitan Luckner*
23,30 Film. *Flavia, la monaca musulmana* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm. *Wanted*
07,30 Calcio varde
08,00 Film. *La ragazza di Prage*
09,30 Telefilm. *Project Ufo*
10,30 Film. *Melodie immortali*
12,00 Oggi Roma di ieri
12,30 Telefilm. *Spectreman*
13,00 Telefilm. *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,20 Film. *Prigionieri dell'orrore*
15,45 Dedicato a voi
17,00 Telefilm. *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Cartoni. B. Boop
18,30 Arte
19,00 Conto alla rovescia
20,00 Telefilm. *Laramie*
21,00 Rassegna Charlie Chaplin
21,40 Telefilm. *Agenzia Rockford*
22,45 Appuntamento con la vita, rubrica
23,15 Film. *La grande carovana*
01,00 Film. *Juke-box urli d'amore*
02,30 Film. *Landru*
04,10 Film. *La grande savana*
05,40 Film. *Les creatures*
06,55 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone
14,10 Il villaggio sommerso, sceneggiato
15,10 Film. *Josephine*
16,40 Cacciavitissimo
17,15 Film. *Savonara*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città
19,25 Jerome, sceneggiato
19,50 Il sapore del buono
20,40 Telefilm. *Thierry La Fronde*
21,05 L'ape Magà, cartoni
21,30 Che tempo farà
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film. *Il sospetto*
23,25 A giudizio di «La Repubblica»
23,30 Sinfonie da opere italiane
24,00 Film. *Inferno nel deserto*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film. *Aria di Parigi*
19,00 Capire per prevenire
20,00 Hobby sport, la schedina
21,00 *Telefilm*
21,30 Notizie
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film. *2 più 5 missione Hydra*

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film. *Zorro alla corte d'Inghilterra*
20,00 V. Spampinato e le sue canzoni
20,35 TG della sera
20,50 Un incontro con S. Ceccotti
21,10 Documentario
22,00 Film. *Tua per la vita*
23,25 TG della notte
23,40 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film. *Sinatino*
16,00 Cartoni animati
17,00 Polvere di stelle
18,00 Cartoni animati
19,00 Film. *Il boia arriva all'alba*
20,30 *Telefilm*
21,00 Film. *El Cjorro*
22,30 Chewing-gum
23,30 Lo scandaglio
24,00 New soft melody
00,30 Film. *L'ho sorpreso a letto con mia moglie*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni animati
17,30 *Telefilm*
18,30 Match
19,30 CTR Notizie - *Film*
21,30 Match, replica
22,00 *Film* - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 La strada delle stelle
17,30 Sport giovani
18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,05 *Film*
21,30 La piripecchia, trasmissione in vernacolo
23,30 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film. *Doppia taglia per Minnesota*
16,25 Telefilm. *Pattuglia spaziale*
16,50 Documentario
17,15 Magia delle lane
17,45 Film. *Giù le mani carogna*
19,30 Anteprima sport
20,00 Telefilm. *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere, quiz
22,25 Film. *Soli su un'isola appassionatamente*
23,55 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
18,00 Cartoni animati
18,30 Filo diretto con il futuro
20,00 Cartoni animati
20,40 Notiziario - Sport
22,30 Tuttosport - Notiziario
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Dufay: • Franc Coeur Gentil • - Rondeau. **C. Franck:** Dalla Sonata per violino e pianoforte in la maggiore. Allegro (2° movimento). **O. Respighi:** Da antiche danze ed arie per liuto, suite n. 3 (Trascrizione per orchestra d'archi): Italiana (anonimo sec. XVII) - Aria di corte (L. Baptista Besard - sec. XVI). **A. Bruckner:** Os justi - Graduale a 8 voci. **W. A. Mozart:** Da Cassazione in sol maggiore K. 63 per fiati e archi. Marcia - Allegro andante. **M. De Falla:** Dal Concerto per cembalo e 5 strumenti: Lento (giubiloso energico) - Vivace (flessibile scherzando)

7/INTERLUDIO
F. Poulenc: • Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti •. **A. Glazunov:** Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore op. 48

8/CONCERTO OPERISTICO
G. Rossini: La scala di seta: Sinfonia (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell). **G. Donizetti:** Roberto Devereux: • Vivi ingrato e lei d'accanto • (Sopr. Leyla Gencer). **N. Rimsky-Korsakov:** Mlada: marcia dei nobili (Orch. e Coro • The Kingsway Symphony • dir. Camarata). **G. Verdi:** Otello: • Già nella notte densa • (Mirella Freni, sopr. Jon Vickers, ten.). **G. Rossini:** La gazza ladra: Sinfonia (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell)

8.45/FRANZ SCHUBERT
Quartetto n. 13 in la minore op. 29 n. 1, per archi (Quartetto • Alban Berg • di Vienna)

9,15/RARITA' MUSICALI
G. Muffat (1653-1707): Suite in re minore • Nobilis juventus • de • Florilegium • (Parte 2ª - Libro 1°)

9,30/ERNEST ANSERMET DIRIGE:
C. Debussy: Images per orchestra (3ª serie) (Orch. dalla Suisse Romande)

10,05/DOCUMENTI SONORI
Danze folkloristiche dell'Austria

10,25/IL SOLISTA: HALINA CZERNY-STEFANSKA
F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra (Orch. Nazionale Filarmonica di Varsavia dir. Witold Rowicki)

11,05/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
A. Vivaldi: Beatue vir, salmo 111, per coro e orchestra (Coro Polifonico di Roma dir. Nino Antonellini - • I Virtuosi di Roma • dir. Renato Fasano)

11,35/CONCERTINO
J. Lanner: Abendsterne op. 180, valzer. **S. Rachmaninov:** Polichinelle op. 3 n. 4. **E. Grieg:** Solveig's song, **H. Wieniawsky:** Finale (Allegro moderato, alla zingara) dal Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra

12/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ELIAHU INBAL
R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 • Primavera • (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

12,30/FOLKLORE
L. Kone: La Kora del Senegal

12,50/CONCERTO DELLA PIANISTA INGRID HAEBLER
F. J. Haydn: Sonata n. 33 in re maggiore. **W. A. Mozart:** Sonate in fa maggiore K. 332. **F. Schubert:** Quattro improvvisi op. 142

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA JASCHA HEIFETZ: **E. Grieg:** Sonata in sol minore op. 13 per violino e pianoforte (Pf. Brooks Smith) (18'35"). PIANISTA JOSEF PALENICEK: **B. Martinu:** Concerto n. 4 • Incantation •, per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Stato, Brno dir. Jiri Pinkas) (18'36"). DIAMDNDS/SOD 5322: **L. van Beethoven:** Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto (12'25"). TENORE FRITZ WUNDERLICH: **F. Schubert:** 4 Lieder da • Die Schöne Müllerin • op. 25 (su testi di W. Müller) (Pf. Hubert Giesen). DIRETTORE SEIJI OZAWA: **S. Prokofiev:** Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orch. Sinf. di S. Francisco 19'05")

MUSICA IN STEREOFONIA
15,45/NOVITA' DISCOGRAFICHE
TELEFUNKEN/6423251: **M. de la Barre:** Suite n. 9 in sol maggiore (Libro II). Sonate • L'inconnu • (Stephen Preston, fl.; Blandine Verlet, cemb.; Jordi Savall, v.la da gamba; Hopkinson Smith, tiorba) (9'34"). CANDIDE/QCE 31104: **F. Poulenc:** Gloria in sol maggiore per soprano, coro e orchestra (Sopr. Kari Lövaas - Orch. Filarm. di Stoccarda • Philharmonia Vocale Ensemble • dir. Hans Zanotelli) (24'52"). DA CAMERA MAGNA/SM 92809: **B. Martinu:** Sestetto per due violini, due viole e due violoncelli (Sestetto d'archi Wührar) (17'46"). ACE OF DIAMONDS/SDD 532: **Brahms:** Sei pezzi op. 118 (Julius Katchen) (22'40"). ECLIPSE/ECS 822: **I. Strawinsky:** Apollon Musagète, balletto in due quadri (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) (27'42")

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. M. Kraus: Ouverture da • Olimpia •, musiche di scena per la tragedia di Johan Neurik Kellegren (• English Chamber Orchestra • dir. Richard Bonynge). **G. Rossini:** Prelude, marine et chanson, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (Compl. • Melos Ensemble •). **G. Fauré:** Pelleas et Mélisande op. 80 musiche di scena per il dramma di Maeterlinck (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **G. Verdi:** Un ballo in maschera: • O qual soave • - Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Antonino Votto). **R. Wagner:** I Maestri cantori di Norimberga: • Selig wie die Sonne • (Elisabeth Grümmer, sopr.; Marga Höffgen, msopr.; Rudolf Schock e Gehrard Unger, ten.; Feidinan Frantz, bs. - Orch. e Berliner Philharmoniker - dir. Rudolf Kempe). **B. Bartók:** Suite op. 14 (Pf. Christoph Eschenbach). **K. Weill:** Sinfonia n. 1 (Orch. Sinfonica della BBC dir. Gsry Bertini)

19/INTERMEZZO
B. Marcello: Concerto in do minora per oboe e orchestra d'archi (11'22"). **L. Leo:** Concerto in re maggiore per quattro violini obbligati, archi e basso continuo (14'28"). **C. M. von Weber:** Trio in sol minore op. 63, per flauto, violoncello e pianoforte (19'45"). **H. Berlioz:** Chant sacre da • Irlande • op. 2 (da Goethe) (4'52"). **R. Schumann:** Presto passionato in sol minora op. postuma (6'19")

20/LORIN MAAZEL DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA
W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 219, per violino e orchestra (Sol. Lorin Meazel). **F. Liszt:** Missa solemnis per la consacrazione della Basilica di Gran, per soli coro e orchestra (Sheila Armstrong, sopr.; Alfreda Hodgson, contr.; Harman Winkler, ten.; Takao Okamura, bs. - Mº del Coro Gianni Lazzari) (54'40")

21,30/PAGINE ORGANISTICHE
G. F. Haendel: Sei Fughette (13'10"). **D. Buxtehude:** Ciaccona in mi minore (5'18"). **J. S. Bach:** 9 Corali da • Orgelbüchlein • (20'05")

22,10/FOGLI D'ALBUM
J. J. Froberger: Toccata, per organo. **K. Kreisler:** Preludio e Allegro, per violino e pianoforte

22,20/MUSICHE PER FILM
S. Prokofiev: Dalle musiche per • Ivan il Terribile • op. 116 n. 14 Eufrosimo e Anastasie - n. 15 Canzone del castoro - n. 17 e 11 giuramento dei pritehnike - n. 18 Canzone di Fedor Basmanov - n. 19 Danza degli Apitchniks - n. 20 Finale - Il tanente Kijé suite sinfonica op. 60

23.24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Concerto a cinque in la minore op. 5 n. 5. **L. M. Cherubini:** Le due giornate, ovvero Il portatore d'acqua, ouverture. **A. Gabrieli:** Alla battaglia... (coro a 8 voci). **B. Britten:** Ballate scozzese, op. 26 per due pianoforti e orchestra. **F. Kreisler:** Liebesleid, per violino e pianoforte. **P. I. Cialkowski:** Dalla Sinfonia n. 4 in la minore: Il movimento: Andantino, in modo di canzone. **B. Bartók:** Piano Music for children (II Volume, n. 2)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Venderò (Edoardo Bennato); **Hotel California** (Eagles); **Cantautore** (Bennato); **Wasted time** (Eeglas); **Franz è il mio nome** (Bennsto); **Pretty maids all in a row** (Eagles); **E il diluvio** (Roberto De Simone); **More than a feeling** (Boston); **Io Narciso lo** (R. De Simone); **Foreplay - Long time** (Boston); **Dies irae** (De Simone); **Rock 'n' roll band** (Boston)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
J'eime (Jean Pierre Posit); **(Las) Vacances au bord de la mer** (Michel Jonasz); **Jane B.** (Jane Birkin); **Atelier** (Bruno Nicolai); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensamble); **Più di cosi (Da • L'inconveniente •)** (Susn); **Dolce la sera** (Homo Sapiens); **Guapparia** (Renato Carosone); **Metamauco** (Maurizio Piccoli); **Gabry samba** (Pino Di Modugno); **(El) Porompompero** (Amalia Rodriguez); **Mamma** (Sonny and the Babysitter). **Mother Russia** (Renaissance); **Ten dollar man** (ZZ Top); **Dulce amor** (Mongo Santamaria)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Un'anima fra le mani (The Rokes); **Wizard man** (Procol Harum); **Because** (Orch. London Festival); **Brasilian love song** (Love Unlimited); **Mexico** (James Taylor); **Berimbau** (Baden Powell), **Pregherò** (A. Celentano); **Something** (Shirley Bassey); **Ancora dolcemante** (Mina); **Più** (Cico); **Bambola** (Luciano Rossi); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Suspicion** (Terry Stafford); **Honky tonky train blues** (Keith Emerson); **Crazy watar** (E. John); **Piss factor** (Patti Smith); **Long tall Sally** (Beatles)

11/I RE
Simple love song (Ringo Sterr); **Io farei** (Rita Pavone); **Signora girono** (Gino Paoli); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Ca calore** (Pino Daniele); **Trans-Europexpress** (Kraftwerk); **Amo** (Adamo); **Love me please love me** (Michel Polnareff); **People in love** (Sonny Pearson Orchestra); **Drag race queen** (Sunfighter); **Volerai volerò** (Epoca); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Se io lavoro** (La Orme); **All my life** (Arthur Prysock); **You're my world** (Helen Reddy); **Don't leave me this way** (James Last); **God only knows** (Carole King); **Tomorrow** (Amanda Lear)

12/SCELTI PER VOI
Resità di sempre (Grosso Autunno); **Da solo** (Renzo D'Ange'o); **Don't you cry** (America); **Rich girl** (Daryl Hall e John Oates); **Sguarde di moglie** (Claudia Mori); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Amelia** (Joni Mitchell); **Don't cry for me Argentina** (Julia Covington); **Io ti sorterei** (Leano Morelli); **Marsciatà** F.C. (Alberto Camarini); **Bells** (Billy Preston); **Jamaica farewell** (Bob James); **Sogno di Isadora** (Massimo Bubola); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **Glamour boy** (John Miles)

FILODIFFUSIONE

13/I CANTAUTORI
Bring back my yesterday (Barry White); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **If you leave me now** (Chicago); **Can't get enough (of your love babe)** (Barry White); **Happy man** (Chicsgo) **Linda** (Pooh); **Saturday in the park** (Chicago); **You see the trouble with me** (Barry White); **Noi due nel mondo e nell'anima** (Pooh); **Twenty five or six to four** (Chicago); **Let the music play** (Barry White); **Tanta voglia di lei** (Pooh); **State of the union** (Chicago); **Baby we better try to get it together** (Barry White)

14/TUTTO JAZZ
Prelude to a kiss (Renato Sellani); **Stop! Look! and sing songs of revolutions!** (Charlie Mingus), **Like someone in love** (Sonny Rollings); **Avalon** (Benny Goodman); **Surrey with the fringe on top** (Miles Davis). **Invitation** (John Coltrane); **Dedicated to you** (Ella Fitzgeraid); **Gags' groove** (Miles Davs and the Modern Jazz Giants); **Ah non** (Martial Solal); **Basarun** (Basso-Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE
Un amore diverso (Leano Morelli); **Chages** (Donald Byrd); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **La mia ragazza è un caldo** (Mango); **A piedi nudi** (Collage); **For love** (Lionel Peterson); **15 anni** (Pier Selsi); **Shake your booty** (K. C & the Sunshine Band); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Il primo giorno senza te** (Vanna Lesli); **You are my love** (Liverpool Express), **Come un poeta da osteria** (Tony del Monaco); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **No no Joe** (Silver Convention); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Disco connection** (Isaac Heyes)

16/MERIDIANI E PARALLELI
The sound of silence (Simon e Garfunkel); **Here** (America); **Sunshine on my shoulders** (John Denver), **Mesi una sera a cena** (Red Redford Sound System); **Amica mia** (Guido Renzi); **Ultimo tango a Parigi** (Goto Barbieri); **Ballata di Sacco e Vanzetti** (Joan Baez); **I want you** (Dob Dylan); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Angela** (José Feliciano); **Nothing rhymed** (Gilbert O'Sullivan); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **Vivere** (Enzo Jannacci), **Anna Bellanna** (Lucio Dalla); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Mi vendo** (Renato Zero); **Mellow yellow** (Donovan); **Father and son** (Cat Stevens); **Frenzy** (Al Cooper); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Frenesia** (Peppino Di Capri); **Africa Brasil** (Jorge Ben); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Funky funky** (Andrea Mingardi); **Superstition** (Sergio Mendes); **Gabbiani** (Derio Baldan Bembo); **Per amarti** (Mia Martini); **I feel the earthmove** (Cerole King); **Summertime** (Janis Joplin), **Luci della ribalta** (Michael Villard); **Rapsodia in blue** (Eumir Deodato)

18/INTERVALLO
I like girls (Fatback), **Helplessly** (Trini Lopez); **Geneve** (John Otway), **C'era un'atmosfera** (Kim & The Cadillacs), **Oh darling** (Robin Gibb); **Weekend girl** (Paul Gee), **Ayx diaco** (The Ayx), **Wild river** (Michael Cretu), **Outlaws blues** (Peter Fonda); **Zeke the freak** (Isaac Hayes); **Amarsi** (Stani Labcnia), **Radio radio** (Elvis Presley); **Luisa** (I Nomadi), **I was made for dancin'** (Leif Garrett); **California night** (Sweet); **Morning dew** (Martyn Ford); **On ya** (Olympic Runners). **Gloria around the clock** (Gloria Guida); **Kashka from Bagdad** (Kate Bush), **Hollywood nights** (Bob Seger); **Bicycle race** (Queen), **Teneramente** (Pands); **Darlin'** (Frankie Miller); **Stayin' alive** (Richard Ace); **Dolce veleno** (Demis Roussoe), **Thinkin' about it too** (Al Jarreau); **Equinoxe part 5** (). Michel Jarre); **Theme from superman** (Superfriends); **Spring** (James Brown); **Stranger once again** (Belle Epcque); **Sto voiendo con te** (I Latte Miele)

20/SCACCO MATTO
Pop stop (• Papa • John Creach); **Per un vecchio bambino** (Roberto Vecchioni); **Modern man blues** (10 CC), **Like a hurricane** (Neil Young); **Give my love to Marie** (Gene Clark); **In my dreams** (Crosby Stills & Nash); **Miracle man** (Elvis Costello); **Clevor trever** (Ian Dury); **Emergency** (The Motors); **A street in the city** (Pete Townshend & Ronnie Lane); **Dedication** (Pat Travers); **Heartbreaker** (Strawbs); **Mg's salsa** (Booker T. Jones & The MG'S), **Poor man's moody blues** (Barclay James Harvest); **Lila's dance** (Maheshinhu Orchestra); **Ho girato ancora** (Claudio Rocchi); **I modelli** (Gianfranco Manfradi); **Sonata mediterranea** (Riccardo Zappa); **I miei anni** (I Nomadi); **Tarantella finale** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **The black freighter (dall'« Opera da tre soldi »)** (Steeleye Span); **Jungle love** (Steve Miller Band); **House at the pooh corner** (Loggins & Messina)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Hootchie cootchie (Huci-Cuci) (D. D. Sound); **Ring my bell** (Anita Ward); **Sweet and sour** (Average White Band); **Dance away** (Roxy Music); **This's enough for me** (Sergio Mendes Brasil '88); **Theme de carrier** (Astor Piezzolla); **Fantasia di motivi**; **That's a plenty - Surfett U.S.A.** (The Pointer Sister); **Brown soft shoe** (Jean - Toots - Thielemans); **Goodnight tonight** (Winge); **I will survive** (Gloria Gaynor); **Chase (Midnight express)** (Giorgio Moroder); **Io sono quello** (Ivan Cattaneo); **Dance** (Mia Martini); **Dingue li bangue** (Herbie Mann); **Fantasia di motivi**: **Another cha cha - Cha cha suite** (Santa Esmeralda); **Christopher Columbus** (Dave Brubeck); **Stardust** (Clark Terry); **Summer '77** (Houston Symphony); **Lunedì** (Fred Bongusto); **Electric delight** (Rockets); **... E la luna bussò** (Loredana Berte); **Que bueno baila usted** (Tito Puente); **Baby** (Gal Costa e Gaetano Veloso); **Love magic** (John Davis); **My time** (Ann Steel); **Let's do it tonight** (Brian Auger); **Can you feel the force?** (The Real Thing); **Shaft II** (Isaac Hayes)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 159

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Reger: Variazioni e Fuga op. 81, su un tema di Bach, per pianoforte (Pf. Willi Stech). **R. Strauss:** Sonata in fa maggiore op. 6, per violoncello e pianoforte (Hervey Shapiro, vc.; Jascha Zayde, pf.)

9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA
H. Schütz: Quattro mottetti: **D. Buxtehude:** Corale: «Gelobet seist du, Jesu Christ» - **J. Ph. Krieger:** Cantata «Herr, auf dich trau ich».

8,40/FILOMUSICA
B. Marcelle: Introduzione - Aria - Presto. **D. Scarlatti:** Salve Regina. **J. V. Kalliwoda:** Introduzione e Rondò op. 51 per corno e orchestra. **R. Schumann:** «Kinderszenen» op. 15. **S. Prokofiev:** Cenarantola - Suite dal balletto

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA GUIDO CANTELLI E CLAUDIO ABBADO
W. A. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201 (London Philharmonia dir. Guido Cantelli) (21'10"). **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Claudio Abbado) (25'17").

11,50/CANTI ALLA CORTE DI CARLO V
D. Pisador: En la fuente del rosel. **Anonimi del XV secolo:** Tres morillas me enamoran - Pase el agua - Ay linda amiga - De la vida da este mundo - Pastorcico, non te aduermas. **C. de Moralès:** De Antequera sale el moro. **P. de Escobar:** Las mis penas, madre. **Anonimi del XV secolo:** Dindirindin - De los alamos vengo - Que bien me lo veo (Sopr. Ana Maria Miranda - Gruppo di Strumenti Antichi di Parigi dir. Roger Cotte)

12,10/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
B. Galuppi: Due sonate per clavicembalo: Sonata in sol maggiore - Sonate in re maggiore (rielaborazione Egida Giordani Sartori) (Clav. Egida Giordani Sartori)

12,30/INTERMEZZO
F. M. Veracini: Largo. **A. Vivaldi:** Concerto in mi minore op. 45 n. 2 per fagotto, archi e basso continuo (revisione di Vittorio Negri). **O. Respighi:** Rossiniana, suite per orchestra

13,15/IL DISCO IN VETRINA
P. Mascagni: Cavalleria Rusticana: «Il cavallo scalpita» - **U. Giordano:** Andrea Chénier: «Nemico della patria» - «Come un bel dì di maggio» - **G. Verdi:** Rigoletto: «Ella mi fu rapita». **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum». **R. Wagner:** Rienzi - Ouverture (Disch. **RCA-Decca**)

13,50/MUSICA OGGI
H. J. Hespos: «Zeitschnitte» per trio d'archi (Trio a Cordes Française). **G. Arrigo:** Inferrosso, per sedici strumenti (Ensemble Musica Viva Pragensis dir. Zbynec Vostrak)

14,15/LE SONATE A QUATTRO DI G. ROSSINI ESEGUITE DA - I MUSICI -
Sonata a 4 n. 1 in sol maggiore — Sonata a 4 n. 2 in la maggiore — Sonata a 4 n. 4 in si bemolle minore

15/CONCERTINO
G. Gabrieli: Sonata a ventidue. **G. F. Haendel:** Ciaccona e variazioni. **J. Gallus:** Ecce concipise. **J. Pachelbel:** Womm Himmel, hoch da komm'ich her (due versioni)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I concerti in replica
Dall'Auditorium del Foro Italico

I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-'79
Direttore Aldo Ceccato
Violinista Ugo Ughi
K. Szymanowski: Ouverture da concerto in mi magg. op. 12 (12'35"). **A. Dvorak:** Concerto in la minore op. 56 per violino e orchestra (31'50"). **D. Sciostakovic:** Sinfonia n. 1 op. 10 (33'25")
(Orch. Sinf. di Roma della RAI)
L. van Beethoven: Sonata n. 16 in sol maggiore op. 31 n. 1 per pianoforte (Sol. Wilhelm Kempff) (22'50")

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. Ph. Rameau: Orphée, cantate e una voce - avec symphonie (Elisabeth Verlooy, sopr.; Ulrich Grehling, vl.; Johnnes Koch, v.la da gamba; Rudolf Evenhart, clav.). **G. Bizet:** Petite Suite, da «Jeux d'enfants» op. 22 (Orch. della Radiotelevisione Francese dir. Jean Martinon). **C. M. von Weber:** Andante e rondò ungherese in do minore op. 35, per fagotto e orchestra (Fag. George Zukerman - Orch. de camera del Wittenberg dir. Jörg Faerber). **G. Verdi:** Simon Boccanegra: «Cielo pietoso rendila» (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi). **G. Puccini:** Il Tabarro: «Perché, perché non m'ami più» (Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, ba. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli). **A. Arensky:** Aria di Zarema, da «La fontana di Bacciai» op. 46 (da Pushkin) (Msopr. Irina Arkhipova - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Aleksandar Melik Pashayev). **S. Rachmaninov:** Tre Preludi (Pf. Sviatoslav Richter). **M. Ravel:** Tzigane, per violino e orchestra (Vl. Itzhak Perlman - Orch. de Paris dir. Jean Martinon)

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTÓK
2 Immagini op. 10 (Orch. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal) (16'25") — Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte - Verbunkos - Pihenö - Sebes (Joseph Szigeti, vl.; Benny Goodman, clar.; Béla Bartók, pf.) (17') — Concerto n. 1 per violino e orchestra op. postuma (Sol. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

20/CONCERTO DEL TRIO BEAUX ARTS
L. van Beethoven: 14 Variazioni in mi bemolle maggiore op. 44 (13'57"). **M. Ravel:** Trio in la minore (26'14")

20,40/VOCI CELEBRI: SOPRANO LEYLA GENCER
G. Verdi: Il Trovatore: «D'amor sull'ali rosee» (Orch. Sinf. della RAI di Torino dir. Gianandrea Gavazzeni). **R. Schumann:** Frauenliebe und Leben, op. 42 (Testi di A. von Chamisso) (Pf. Marcello Guerrini). **G. Donizetti:** Roberto Devereux: «Vivi ingrato a lei d'accanto» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni)

21,25/RITRATTO D'AUTORE: FREDERICK DELIUS
(1863-1934)
Quattro pezzi (Pf. Martin Jones) — Sonata per violoncello e pianoforte (George Isaac, vc.; Martin Jones, pf.) — Brigg Fair, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

22,05/LA PUNIZIONE
Opera in un atto - Musica di **Luigi Cherubini** (Revis. di Franco Tamponi)
(Ernestine: Maria Luisa Cioni; Madame Drimm: Giovenna Fiorani; Henry: Ezio di Cesare; Jackmer: Angelo Marchiandi; Blomer: Mario Basiola; Frider, Frixal: Castone Sarti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Tamponi)

23-24/A NOTTE ALTA
J. J. Fux: Sinfonia in fa maggiore. **G. Pergolesi:** Sonata in si bemolle maggiore. **A. Kaciaturian:** Sonatina per pianoforte. **K. Szymanowsky:** La fontana d'Aretusa, per violino e pianoforte. **I. Albeniz:** Torre Bermeja. **C. Nielsen:** Sogno d'una saga, poema sinfonico op. 39. **A. Vivaldi:** Concerto per oboe e orchestra n. 4

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Canzone per Francesco (Vecchioni); **Musica ribelle** (Finardi); **Evasione totale** (Orme); **La casa di Hilda** (De Angelis); **Maracaibo** (F. C. (Camerini); **Il tempo vivace** (New Trolls); **Goblin** (Goblin); **Alla fiera dell'Est** (Branduardi); **Piramide di domani** (Agorà); **La mela di Odessa** (Area)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Taboo (Santana); **Don't cry for me Argentina** (July Simmons); **A vos te ha' i pesar** (Inti Illimani); **Cheira a Lisboa** (Amalia Rodrigues); **Sing me** (The Brothers); **Heppy walk** (Phil Medley); **Keep your eye on the sparrow** (Merry Clayton); **My little cloud-land** (Cherry Five); **All through the night** (Statue Quo); **Don't boogie Mr. Tango** (Ebony); **Sognare è vita** (Mia Martini); **A canzuncella** (Alunni del Sole); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **Notte d'estate** (Pino di Modugno); **Mai** (Junie Russo)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Georgia on my mind (H. Gualdi); **Something to believe in** (S. Miller); **I'm easy** (Keith Carradine); **Marguerita** (G. Nash and D. Crosby); **You are my love** (Liverpool Express); **Moments of future and past** (Unterberger); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Everybody's talking at me** (S. Stills); **Cinderella** (Firefall); **Love hangover** (D. Ross); **Come dancing** (Jeff Beck); **Loving you baby** (A. Franklin); **Skin it back** (Little Feat); **Turn to stone** (Joe Walsh); **Apostrophe** (F. Zappa)

11/I RE
God only knows (Carole King); **Theme from the deep** (Donna Summer - John Barry); **A Nervi nel '92** (Ricky Gianco); **Rosalia** (Anna Melato); **Meri Clen** (Gino Paoli); **Sherazade** (Fenati); **Super medley** (Chocolat's); **Nights of september** (Edward Cliff); **Il padrino (p. 1)** (Carlo Savina); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Love me baby** (The Disco Baby Band); **Ne, non mi scorderò mai** (C. Aznavour); **You and I** (S. Wonder)

12/SCELTI PER VOI
L'immenso (Amadeo Minghi e Pandemonium); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Che dolce lei** (Bottega dell'Arte); **Love to love you baby** (Donna Summer); **Calore** (Pino Daniele); **Put your money where your mouth is** (Rose Royce); **All my life** (Arthur Prysock); **Out of the darkness** (Crosby e Nash); **I lupi** (Ivan Graziani); **Rita May** (Bob Dylan); **Don't cry for me Argentina** (July Simmons); **Afrika man** (Johnny Wakelin); **Don't play that song** (Adriano Celentano); **Io ti porterei** (Loeno Morelli); **Disco duck** (Rick Dees)

13/I CANTAUTORI
Flying sorcery (Al Stewart); **Hey babe** (Neil Young); **Slow down** (John Miles); **Solì non si può** (Fausto Leali); **L'ultima della classe** (Fabio Ferrian); **La bella dama senza pietà** (Angelo Branduardi); **Black crow** (Joni Mitchell); **Pumping** (Patti Smith); **Les remparts de Varsovie** (Jacques Brel); **La casa di Hilde** (Francesco De Gregori); **La socialdemocrazia** (Claudio Lolli); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **I should have never started lovin' you** (Marshall Tucker Band); **Persephone** (Wishbone Ash)

14/TUTTO JAZZ
Topsy (Chico Hamilton); **Caravan** (Oscar Peterson); **Stars fell on Alabama** (Shelly Manne); **Love for sale** (Dave Brubeck); **Alone again** (Quartetto Shearing); **Squabby Roo** (Johnny Hodges); **Second helping blues** (Gene Krupa); **Once I loved** (Mc Coy Tyner); **Back to the land** (Buddy Rich - Lester Young); **Lonely woman** (Modern Jazz Quartet)

15/COCKTAIL MUSICALE
Gable and Lombard love theme (Michel Legrand); **Quasi quasi** (I Nomadi); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Meno male che adesso non c'è...** Nerone (Edoardo Bennato); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Anna come sei** (Anna Identici); **Maravilhosa e samba** (Jair Rodriguez); **Se** (Iva Zanicchi); **Besame mucho señora** (Easy Connection); **El merio** (Sergio Endrigo); **Nocturne** (Jean Pierre Posit); **We can work it out** (Farlowe Band); **Visionario no** (Flora Fauna e Cemento); **More more more** (Andrea True Connection); **La mia musica** (Schola Cantorum); **Big pot** (Charlie Mells)

16/INTERVALLO
You got it all (Peggy Scott); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Makin'it** (David Naughton); **Satellite of love** (Lou Reed); **You light up my life** (Original Cast); **This year** (Curtis Mayfield); **The magic touch** (The Platters); **Lazy moon** (Harry Nilsson); **My prayer** (The Platters); **Lullaby in ragtime** (Harry Nilsson); **Way down** (Elvis Presley); **Masterpiece** (The Temptations); **You don't know me at all** (Ringo Starr); **Queen Bitch** (David Bowie); **Virginia Plain** (Roxy Music). **Amor mio** (Mina); **Too much heaven** (Bee Gees); **I'll never fall in love again** (Arturo Mantovani); **Mighty quinn** (Manfred Mann's Earth Band); **Bach's toccata e fuga** (James Last); **Atlantic avenue** (Average White Band); **Night in Tunisia** (Modern Jazz Quartet); **Too old to rock'n'roll: too young to die** (Jethro Tull); **Art for arts sake** (Ten CC); **Crazy water** (Elton John); **Out of the darkness** (Crosby & Nash); **Io che non vivo senza te** (Pino Donaggio); **Love is like oxygen** (Sweet); **Between the devil and the deep blue sea** (The Modern Jazz Quartet); **Theme from Mozart - Piano concerto n. 1** (A. Mantovani)

18/INVITO ALLA MUSICA
Senza parole (Luciano Rossi); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **I get a kick out of you** (Ella Fitzgerald - Louis Armstrong); **It's good for the soul** (The Salsoul Orchestra); **Me chiamme ammore** (Peppino Di Capri); **Everybody loves somebody** (Bert Kaempfert); **Li guardi sempre prima tu** (Umberto Naophitano); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Ecoutez le trombone** (Sidney Bechet); **Espanso a te** (Mina); **Then came you** (The Detroit Spinners); **This guy's in love with you** (Bert Kaempfert); **Sandra** (Barry Manilow); **Midnite lady** (Cerrone); **California dreamin'** (Mama's e Papa's). **L'amore è come un giorno** (Aznavour); **Il gabbiano infelice** (Gil Ventura); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Il caos** (Renato Zero); **Clair** (Django e Bonnie); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Le piano sur la vague** (Paul Mauriat); **Hoe hoa** (Black Soul); **Penny Lane** (The Beatles); **Andrea** (Bohannon); **Play me** (Neil Diemond); **Zanzibar** (Sergio Mendes e Brasil '77); **On my my** (Ringo Starr); **Run away** (The Salsoul Orchestra); **Deep purple** (Rey Conniff)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Saturn (Stevie Wonder); **Nascita di un lago** (Angelo Branduardi); **Lowdown** (Boz Scaggs); **Birdwalk Pt. 1** (Herbie Mann); **Con te** (Claudio Baglioni); **You don't see me** (Al Jarreau); **I really got the feeling** (Dolly Parton); **Tec toc** (Gianni Bella); **40 giorni di libertà** (Anna Identici); **Celestion** (Riccardo Zappa); **Colpa mia** (Mina); **Heart of glass** (Biondie); **Meu tempo e castro alves** (Toquinho); **E' la pioggia che va** (Rokes). **Slow dancing** (John Travolta); **Puppet man** (Tom Jones); **Il borgo antico** (Flavio Giurato); **Delta lady** (Leon Russell); **Noi belli noi brutti** (Flavio Giurato); **Back to America** (Paradise Byrds); **New York City** (Walter Zwoi), **Shine on through** (Elton John); **Hey girl** (George Benson); **I who have nothing** (Sylvester); **Disco tech** (Carole King); **Lady blue** (Milk and Coffee); **Di tanto amore** (Mia Martini); **Good time love** (Frankie Miller); **Tac** (Franco Califano); **Fireball** (Dee D. Jackson); **Somebody for everybody** (Joe Simon)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Boogie wonderland (Earth Wind and Fire's Orch.); **Bad girls** (Donna Summer); **Life is a lady** (Santene); **Good times** (Chic); **Stone flower** (Antonio C. Jobim); **Bandeira do samba** (Benito Di Paula); **Four brothers** (The Manhattan Transfer); **Because - Do you know the way to San José?** (Stan Getz); **High fly (Poporompompo)** (Difference); **I'm in the world** (Diana Ross); **Love is in the air** (Gil Ventura); **Anche noi** (New Trolls); **Lady anima** (Marcella); **Five samba** (Nat Adderley); **The whole mess** (Merio Castro-Neves); **Younger than springtime** (Oscar Peterson); **Deep in love** (Stanley Turrentine); **Fantasy girl (Disco version)** (Steven Schtaks); **Tu sei l'unica donna per me** (Alan Sorrenti); **Avant de mourir (My prayer)** (Piergiorgio Farina); **Un'altra estate** (Collage); **Serenata do adeus** (Baden Powell); **Brazil (Aquarela do Brasil)** (Elis Regina); **Superman (The Love Unlimited); Three way love affair** (Elton John)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
M. Ravel: Daphnis et Cloe: Suite n. 2. **S. Taneev:** The nine tree (Il Pino), per coro. **E. Elgar:** Chanson de matin. **P. I. Ciaikowski:** Andentino semplice, dal Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dal Quattro pezzi per quartetto d'archi: Tema con variazioni (andante sostenuto - presto). **F. Sor:** Minuetto in sol maggiore per chitarra. **G. Bizet:** - Roma -, suite da concerto: II Movimento, Scherzo (Allegretto vivace). **C. Franck:** Hulde, intermezzo (Pastorele). **A. Stradella:** Sonata per tromba e orchestra d'archi

7/INTERLUDIO OPERISTICO
Ch. W. Gluck: - Ifigenie in Aulide -: Ouverture (orchestrazione di Richerd Wagner) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Vittorio Gui). **D. Cimarosa:** Il matrimonio segreto: - Pria che spunti in ciel l'aurora - (Ten. Luigi Alva). **G. B. Pergolesi:** La serva padrona: - Stizzoso mio stizzoso - (Maopr. Teresa Berganza) — - Ora indovina chi sarà costui - (Bs. Paolo Pedani). **G. Paisiello:** Il barbiere di Siviglia - Già nede primavera - (Sopr. Rena Gary Falachi). **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: - Una voce poco fa - (Mezzopr. Teresa Berganza) — La cenerentola: - Come un'ape nei giorni d'aprile - (Sesto Bruscantini, bar., Dora Carral, sopr.; Miti Truccato Pace, mezopr. Ugo Benelli, ten.; Paolo Montarsolo, bs.). **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: Ouverture (Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. Karl Böhm) — - Aprite un po quegli occhi - (Bar. Renato Borgato)

8/CONCERTO DI APERTURA
F. J. Haydn: Sinfonia n. 44 in mi minore - Tristezze - (Orch. Phil. Hungarica dir. Antal Dorati); **C. Nielsen:** Piccola suite n. 1 in la minore per orchestra d'archi (Orch. da Camera - I Musici -). **F. Liszt:** Totentanz, parafrasi dal - Dies irae -, per pianoforte e orchestra (Sol. Miche e Campanella - Orch. dell'Opere di Montecarlo dir. Aldo Ceccato)

9/MUSICHE PIANISTICHE
W. A. Mozart: Suite in sol maggiore K. 399 (nello stile di Haendel) (Pf. Walter Klien) — Fantasia in re minore K. 397 — Rondo in la minore K. 511 (Pf. Jorg Demus - Pianoforte del 1785) — Dodici variazioni in mi bemolle maggiore K. 354 sull'aria - Je suis Lindor - dal - Barbiere di Siviglia - di Basumarchais (Pf. Gerhard Puchelt)

9,40/FILOMUSICA
R. Wagner: Lohengrin, Preludio Atto 1° **P. I. Ciaikowski:** Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 75 per pianoforte e orchestra. **L. Delibes:** Lakmé: - Fantaisie aux divins mensonges - **P. Mascagni:** Lodoletta: - Flemmen, perdonami... - **J. Turina:** - Danzas fentasticee - op. 22. **M. Ravel:** Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello

11/RITRATTO D'AUTORE: FRANZ XAVIER RICHTER (1709-1789)
Concerto in re maggiore per tromba, orchestra d'archi e basso continuo (Rolf Quinque, tr.; Rudolf Zentner, cemb.; Orch. Camerata Renata dir. Hansjoeter Gmur) — Quartetto in si maggiore op. 5 n. 2 per archi (Quartetto d'archi Concentus Musicus di Vienna) — Sinfonia in la maggiore (Orch. - Ars Viva - di Gravesano dir. Hermann Scherchen) — Concerto in mi minore per flauto e archi (Sol. Hans Martin Linde - Compl. Die Wiener Solisten)

12/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
N. Porpora: Tre Fughe per clavicembalo (Clav. Ruggero Gerlin). **D. Scarlatti:** Cinque Sonate (Clav. Luciano Sgrizzi)

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI
M. Ravel: Pavene pour une infante défunte (New Philharmonia Orchestra). **A. Bruckner:** Sinfonia n. 2 in do minore (Orch. Sinf. di Vienna)

13,35/ARIE E ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Don Giovanni: Aria di Leporello: - Madamina, il catalogo è questo - — - Il mio tesoro intanto... - **V. Bellini:** Norma: - Ah, de' Tebro... - — I Capuleti e i Montecchi: -Deh, tu bell'anima -

14/MUSICA OGGI: PIERRE BOULEZ
- Structuree 2ª - per due pianoforti (1965) — - Cummings ist der Dichter -, su testo di Cummings, per coro e orchestra (1970)

14,35/LA - GRANDE - DI SCHUBERT
Sinfonia n. 10 in do maggiore - La grande - (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
ORGANISTA KURT RAPF: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in re minore op. 65 n. 6 (13'30"). VIOLISTA WALTER TRAMPLER: **H. Berlioz:** Aroldo in Italia op. 16 per viola e orchestra (Orch. - London Symphony - dir. Georges Prêtre) (45'50"). FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL E PIANISTA ROBERT VEYRON-LACROIX: **S. Prokofiev:** Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte (21'30"). PIANISTA DANIEL BARENBOIM: **L. van Beethoven:** Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra - Fantasia corale - (Orch. - New Philharmonia - e Coro - John Alldis - dir. Otto Klemperer - Mo del Coro John Alldis)

17,30/STEREOFILOMUSICA
Anonimi sec. XVIII: 4 Antiche Danze ungheresi (Compl. - Camerata Ungerice - dir. Laszlo Czidra). **F. Barsanti:** Sonata in re minore per flauto contralto e continuo (Marianne Lüthi, fl.; Gunther Fatz, org.). **C. H. Graun:** Montezuma - Non han calma le mie pene - (testo di Federico II di Prussia) (Sopr. Joan Sutherland - Orch. - London Philharmonic - dir. Richard Bonynge). **W. A. Mezart:** La clemenza di Tito - Non più di fiori - (Recitativo e Rondò di Vitellia) (Mezopr. Frederica von Stade - Orch. - Rotterdamer Philharmonik - dir. Edo De Waart). **I. Massenet:** Manon: - Oui! fuit suis cruelle et coupable - (Baverly Sills, sopr.; Nicolai Gedda, ten. - Orch. - New Philharmonia - dir. Julius Rudel) **R. Schumann:** 6 Studi su 4 Capricci di Paganini op. 3 (Pf. Karl Engel). **G. Tailleferre:** Concertino per arpa e orchestra (Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. dell'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon)

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTÓK
- Al'aria aperta - cinque pezzi per pianoforte con pifferi e tamburi (Pf. Erzsebet Tusa) — Quartetto n. 6 per archi (Quartetto Vegh) — Sonata per pianoforte (Pf. Michel Béroff)

20/LUISA
Opera in 4 atti di **Gustave Charpentier** (Selezione) (Luisa: Mietta Sighale; Giuliano: Angelo Lo Forese; Il padre: Plinio Clabassi. La madre: Rena Garazioti - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - Mo del Coro Giuseppe Piccillo)

21/SALOTTO '800
F. Chopin: Quattro Notturni (Pf. Maurizio Pollini). **N. Paganini:** Sonata in la minore op. 2 n. 6 per violino e chitarra (Georgy Terebesi vl.; Sonja Prunnbauer, chit.)

21,30/INTERPRETI ALLA RADIO: MICHELE CAMPANELLA
F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (18'30") — Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (20'50")

22,15/POLIFONIA
H. Schütz: I Madrigali Italiani (Coro - Monteverdi - di Amburgo dir. Jürgen Jurgena)

22,45/MOMENTO MUSICALE
J. Turina: - Fandanguillo - op. 36. **J. Suk:** - Burlesque - op. 17 n. 4. **N. Rimski-Korsakov:** - Il volo del calabrone - (trascrizione di Georges Malcolm)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture. **L. Spohr:** Variazioni sulla canzone - Je suis encore dans mon printempes -. **B. Donato:** Chi le gagliarda... Madrigale-balletto. **M. Balakirev:** In Boemia, poems sinfonico. **J. Guy-Ropartz:** Prelude, marine et chansons per flauto, arpa, violino, viola e violoncello. **S. Prokofiev:** Dalla Sinfonia in do diesis minore n. 7: I Movimento: Moderato

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Elogio del tabacco (Grechi); **Tell el Zaater** (Agora), **Diesel** (Finardi); **Nervi scoperti** (Area); **Cenerentola** (Camerini); **Vent'anni** (New Trolls); **Gira il luna park** (Nuovi Angeli); **Aquaman** (Goblin); il **Juneraio** (Branduardi); **Era inverno** (Orme). **Buongiorno amore mio** (De Angelis)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Theme from star trek (Van Mc Coy); **Manhatten skyline** (John Miles); **My shade of love** (Claudie Alexander e Mike & Co.); **You and me** (Alice Cooper); **Nebody's child** (Penny Mc Lean). **I keep it hid** (Ray Charles). **Love was the magic** (Linda Lee); **Sedie di paglie** (Walter Foini); **Che vuoi che sia... se t'ho aspettato ...tanto** (Mia Martini); **Funerale** (Banco del Mutuo Soccorso). **Come è bella l'uva fogerina** (Anna Identici); **Dimentica, dimentica** (Umberto Tozzi); **Mouloyama** (Miriam Makeba). **Limbo love** (Afric Simone). **Mai** (Junie Russo); **Basta** (Luciano Rossi)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Georgie on my mind (H. Gualdi); **T'aspetterò** (B. Martino); **Mahogany** (Love ettes); **Dimmi almeno se** (O. Vanoni), **Darkest hour** (A. Guthrie); **Cinderella** (Firafalì); **Dntemi della musica** (A. Mingardi); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Day or night** (Little Feat). **You + me = love** (Undisputed Truth); **16 tons** (Don Harrison Band); **Show me the way** (P. Frampton); **Speed of life** (D. Bowie); **Disco boy** (F. Zeppa); **Extrication love seng** (Hot Tuna); **Witching hour** (C. Hillmen)

11/I RE
We are the champions (Queen), **Rock'n' roll medley** (Kim & The Cadillacs); **Trying to get to you** (Elvis Presley); **Madama malinconia** (Gino Paoli); **Lullaby for myself** (Barbra Streisand); **Come to America** (Gibson Brothers); **Superdance** (Bus Connection); **Sky** (Edward Cliff); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Ma volendo** (Rita Pavone); **'Na tazzulella 'e café** (Pino Daniele). **If you leave me new** (James Last); **Solo tu** (Matia Bazar), **L'amore** (Charles Aznavour); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Do it for me** (Jennifer); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Maria Maddalena** (Afric Simone); **Borsalino** (Claude Rolling)

12/SCELTI PER VOI
Linda Palema (Jackson Browne); **La casa di Hilde** (Edoardo De Angelis); **Per** (Grosso Autunno); **Non diventar grande mai** (Eugenio Finardi); **Slow down** (America). **Non piangere più Argentina** (Milva); **Yesterday hero** (Baby City Rollers); **A whiter shade of pale** (Gary Shearston); **Smokin'** (Boston); **Patriot's dream** (Arlo Guthrie); **Canzone per Sarah** (Angelo Brandurdi); **Cavalcata solare** (Agorà); **Free byrd** (Lynar Skynard)

13/I CANTAUTORI
Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); **On the border** (Al Stewart); **Storie** (Riccardo Cocciante); **Stayin' alive** (Bee Gees); **Sara** (Antonello Venditti), **Broadway hotel** (Al Stewart), **Notturno** (Riccardo Cocciante); **How deep is your love** (Bee Gees), **Giulia** (Antonello Venditti); **Year of the cat** (Al Stewart); **A mano a mane** (Riccardo Cocciante), **Night fever** (Bee Gees); il **Telegiornale** (Antonello Venditti), **Lord Grenville** (Al Stewart)

14/TUTTO JAZZ
Martians come back (Shorty Rogers); **The golde striker** (The Modern Jazz Quartet); **The spirit feel** (Toots Thielemens); **Doodlin'** (Ray Charles); **Backtiash** (Freddie Hubbard); **Giant steps** (John Coltrane); **Blue monk** (Thelonious Monk); **Requiem** (Lennie Tristano); **Memphis underground** (Herbie Mann); **Them that got** (Ray Charles); **Down for double** (Buddy Rich); **Black cherry fritters** (Phil Wooda)

15/COCKTAIL MUSICALE
In the sunshine (Verner); **Love explosian** (Bazuka); **Cerwash** (Rose Royce); **Non stop dence** (Gibson Brothers); **All'improvviso l'incescienza** (Roberto Soffici); **I wish** (Stevie Wonder); **Uomo** (Mita Medici); **Bambina mia** (Le Piccole Ore); **Cerrone's paradise** (Cerrone); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Gonna fly now theme from Rocky** (Maynard Ferguson); **I due superpiedi quasi piatti** (M. G. Orchestra); **Both** (Kiss); **Day o** (Demis Roussos); **Je t'aime moi non plus** (Serge Gainsbourg Jane Birkin), **I did it for love** (Love Unlimited)

16/COLONNA CONTINUA
Pepperland (George Martin); **Ad Agordo è così** (Claudio Baglioni); **Devil in her heart** (The Beatles); **Silver sandle** (Ken Tobias); **Knocking down our home** (Badfinger); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **I do, I do, I do, I do, I do** (Abba); **A horse with no name** (America); **Casetta di Trastevere** (Giorgio Onorato); **E' inutile dawero** (Adriano Celentano); **There's on matter** (Linda Lee); **Monna Lisa** (Ivan Graziani); **There's no business like show business** (Mary Hopkin); **They can't take that away from me** (Fred Astaire); **Verranno a chiederti del nostro amore** (Fabrizio De André); **Inventi** (Renato Zero); **Don't pity me** (Peter & Gordon), **Blue moon** (Frank Sinatra); **Any day now** (Burt Bacharach); **Tuca tuca** (Raffaella Carrà); **If you leave me now** (Chicago); **'Na preghiera pe' Roma** (parte (Lando Fiorini); **La pioggia** (Grigliola Cinquetti); **Palla pallina** (Rita Pavone); **Tarzan lo fa** (Nino Manfredi); **I'm just a fool anyway** (Paul Anka); **Queste piccolo grande amore** (Claudio Baglioni); **Mi vedrai ternara** (Gianni Morandi); **Da bambino** (Massimo Ranieri); **Il manichino** (Gino Paoli); **I'll get you** (The Beatles); **Can't you see it's only you** (Barry White); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Yesterday ain't coming back** (The Eyes); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **Donna felicità** (I Nuovi Angeli)

18/IL LEGGIO
The girl from Ipanema (Getz Gilberto); **Maracaná** (I. De Paula); **Breezin** (George Benson). **Miss you** (Rolling Stones); **Stayin' alive** (Bee Gees); **Vorrei incontrarti** (Alan Sorrenti); **Lady Jane** (Rolling Stones), **Hey Joe** (Jimi Hendrix); **Summertime** (Janis Joplin); **Volutezza** (Jefferson Airplane); **Hesitation blues** (Hot Tuna); **Un'idea** (G. Gaber) **La ballata del cuore** (I Gufi); **O' cunto e Masaniello** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Venus** (The Shocking Blues); **Ask me wy** (Beatles); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **You gotta a move** (Rolling Stones); **No woman no cry** (Bob Merley and The Wailers); **Shower the people** (J. Taylor); **Marrakesh expreso** (Crosby Stills Nash & Young); **Farewell Angelina** (Joen Baez); **Jamming** (B. Marley & The Wailers); **Le parole incrociate** (L. Dalla); **Informazioni di Vincent** (F. De Gregori); **C'era una volta** (S. Rosso); **Cadence and cascade** (King Crimson) **Any colour you like** (Pink Floyd); **Holiday hotel** (Loggins & Messina); **Love me do** (Beatles); **Dancing day** (Led Zeppelin); **One way out** (Allman Brothers Band); **Final theme** (Bob Dylan)

20/SCACCO MATTO
Blood and honey (Amanda Lear); **Don't take away the music** (Taveres); **Disco magic** (T Connection); **Common thief** (Vicki Sue Robinson); **Sonny** (Boney M); **Sir duke** (Stevie Wonder); **Superman** (Celi Bee & Puzzy Bunch); **Theme from star tzack** (Maynard Fernuson); **Black is black** (La Belle Epoque), **Don't go breaking in my heart** (Elton John & Kiki Dee); **You have it all** (John Miles), **Subway** (Bee Gees); **Carry on turn me on** (Space); **Bahann on Disco Symphony** (Hamilton Bohannon); **Evil woman** (Electric Light); **Poster** (Claudio Baglioni) **Cariba** (Wes Montgomery); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Hurricane** (Bob Dylan); **Space race** (Preston); **Honey** (George McCrae); **Once you get it** (B. T. Express)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Go-no-go (Don Ellis); **Lady night** (Patrick Juvet); **Grow your own** (Gary Burton - Keith Jarrett); **Bad reputation** (The Ritchie Family); **Dois amores** (Luiz Bonfa); **A banda de ze Pretinho** (Jorge Ben); **Birdland** (Maynard Ferguson); **I cross my heart** (Grover Washington Jr.); **We've only just begun** (The Singers Unlimited); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Slaughter on tenth Avenue** (Walter Murphy); **Fine di un viaggio** (Le Orme); **Till it shines** (Il pagliaccio azzurro), **Cuanto le gusta** (Manuel); **Indi** (Egberto Gismonti). **On Green Dolphin Street** (Jimmy Heath); **Misty** (Joe Pass); **Blue flick** (Bob James); **Soli** (Adriano Celentano); **Fantastic fly** (I Pooh); **Autostop** (Patty Pravo); **Viva Tirado** (Latin Soul Rock All Stars); **Matumba** (Manu Dibango); **Fashion pack** (Amanda Lear); **Baubles, bangles and beads** (Eumir Deodato)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: La battaglia di Legnano: Sinfonia. **R. Schumann:** Jagerlieder (4 canti di caccia) per coro maschile a 4 corni. **C. Franck:** Dal Quintetto per pf. e archi: Finale: Allegro non troppo ma con fuoco. **J. Sibelius:** Il Bardo, poema sinfonico op. 64. **F. Kreisler:** Schon Rosmarin, per violino e pianoforte. **M. Mussorgski:** Souvenir d'enfance n. 3 per pianoforte. **Z. Kodaly:** Rondo ungherese. **A. Scriabin:** Notturno op. 9 n. 2.

7/INTERLUDIO OPERISTICO

G. Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (The Philharmonia Orchestra dir. Carlo Maria Giulini). **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « E' scherzo od è follia » (Placido Domingo, ten.; Fiorenza Cossotto, msopr.; Reri Grist, sopr.; Gwynne Howell, bar.; Richard Van Allan, bs.) — Don Carlos: « Dormirò sol nel manto mio regal » (Bs. Nicolai Ghiaurov). **M. Mussorgski:** Kovancina: Aria di Marfa (Sopr. Valeria Obraztsova). **O. Nicolai:** Le vispe comari di Windsor: « Horch, die Lerche singt im Hain » (Ten. Peter Anders). **C. M. von Weber:** Oberon: Ouverture (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti). **R. Wagner:** I maestri cantori di Norimberga: « Was duftet doch der Flieder » (Bs. Theo Adam) — « Sankt Krispin, lobet ihn! » (Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Georg Solti - Mo del Coro Norbert Balatsch)

8/CONCERTO DI APERTURA

Z. Kodaly: Duo op. 7 per violino e violoncello. **F. Martin:** Otto Preludi per pianoforte. **I. Strawinsky:** In memoriam Dylan Thomas

9/ITINERARI OPERISTICI: LA PRIMA RADIOFONICA DI «ARIADNE AUF NAXOS» DI STRAUSS, L'11 GIUGNO 1936

« Es ist alles vergebens » — « Es gibt ein Reich » — « Die Dame gibt mit trubem Sinn » — « Grossmächtige Prinzessin » — « Hubsch gepredigt, aber tauben Ohren » — « Peti Peti Zerbinetta » — « Ein schönes Wunder » — « Circe, kannst du mich hören »

9,40/FILOMUSICA

D. Auber: I diamanti della corona: Ouverture. **C. M. von Weber:** Grand pot-pourri in re maggiore op. 20 per violoncello e orchestra. **F. Chopin:** Tre Valzer. **M. Mussorgski:** Se: Melodie (Orch. di Igor Markevitch). **M. Ravel:** La Valse, poema coreografico

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE MILITIADES CARIDIS: **Z. Kodaly:** Danze di Galanta (Orch. Philharmonia Ungarica). CEMBALISTA RALPH KIRKPATRICK. **G. F. Haendel:** Suite n. 8 in fa minore per clavicembalo. MEZZOSOPRANO JANET BAKER: **G. Mahler:** Due Lieder da « Des Knaben Wunderhorn » (Orch. Filarm. di Londra dir. Wyn Morris). QUARTETTO DEKANY: **F. J. Haydn:** Quartetto in re minore op. 9 n. 4. VIOLONCELLISTA JORGES BARBOSA: **W. A. Mozart:** Rondò in si bemolle maggiore K. 371 per corno e orchestra (Orch. Sinf. di Bamberg dir Theodor Guschlbauer)

12,05/SCUGNIZZA

Selezione dall'operetta. Musica di **M. Costa** (Romans Righetti, sopr.; Elena Baggiore, soubrette; Giuseppe Campora, ten.; Carlo Pierangeli, comico - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino)

12,30/I TRII DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: « Quattordici variazioni in mi bemolle maggiore » op. 44 per pianoforte, violino e violoncello — « Dieci variazioni in sol maggiore » op. 121/a per pianoforte, violino e violoncello (Trio Mozart) — « Serenata » in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola (Milton Obcrest, fl.; Gerard Jarry, vl.; Serge Collot, v.la) — « Serenata » in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello (Trio Stradivarius)

14/BRUNO WALTER DIRIGE:

J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orch. Sinf. di Columbia)

14,45/DALL'ABBAZIA SAINT-PIERRE DE SOLESMES

Anonimi (Canto Gregoriano): Messa VIII « Oe Angelis » (Coro dei Monaci dell'Abbazia di Saint-Pierre de Solesmes dir. Joseph don Gajard)

14,55/I. SIBELIUS

Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Sol. Igor Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/FIDELIO

Opera in due atti di Joseph Sonnleitner e Georg Friedrich Treitschke (dal libretto di Jean Nicolas Bouilly). Musica di **Ludwig Beethoven**

(Don Fernando: Dietrich Fischer-Dieskau; Don Pizzarro: Hans Sotin; Florestano: René Kollo; Leonora, sotto il nome di Fidelio: Gundula Janowitz; Rocco: Manfred Jungwirth; Marcellina: Lucia Popp; Jaquino: Adolf Dallapozza; Primo prigioniero: Karl Terkal; Secondo prigioniero: Alfred Sramek - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Leonard Bernstein - Mo del Coro Norbert Balatsch) (Atto 1° t. h 12'47" - Atto 2° t h 01' 40")

COMPOSITORI FRANCESI

C. Debussy: La Mer (versione dell'Autore per pianoforte a quattro mani) (Duo pff. Noël Lee e Bernard Ringeissen) (23'58"). **C. Saint-Saëns:** Trio in fa maggiore op. 18 per violino, violoncello e pianoforte (Leonid Kogan, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Emil Gilels pf.) (23'56"). **E. Satie:** La Belle excentrique, fantaisie sérieuse per orchestra di music hall (Orch. da camera « Die Reihe » dir. Friedrich Cerha) (8'45")

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTOK

Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Geza Anda - Orch. Sinf. di Berlino dir. Ferenc Fricsay) (24'15") — « Il Mandarino miracoloso », pantomima op. 19 (Orch. New York Philharmonic e Coro della « Schola Cantorum » dir. Pierre Boulez) (30'40")

20/COMPOSITORI DEL '900

L. Dallapiccola: Variazioni per orchestra. **D. Sciostakovic:** Quartetto n. 8 op. 110 per archi

20,35/CORALITA'

A. Caldara: Due Madrigali

20,50/PER FAGOTTO

W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra. **J.-E. Gallard:** Sonata in fa maggiore per fagotto e basso continuo. **P. Hindemith:** Sonata per fagotto e pianoforte

21,30/PAGINE RARE

G. Donizetti: Quartetto n. 13 in la maggiore

21,50/LE VOCI DEL PASSATO: ENRICO CARUSO

G. Donizetti: Il duca d'Alba: « Angelo casto e bel ». **P. I. Cialkowski:** Eugene Onegin: Aria di Lensky. **I. Massenet:** Manon: « Ah, dispar vision ». **G. Verdi:** Il Trovatore: « Ah, si ben mio... ». **U. Giordano:** Fedora: « Amor ti vieta »

22,10/MUSICA ALL'APERTO

R. Binge: Cornet Carillon. **J. P. Sousa:** 4 Marce militari americane

22,30/LIEDERISTICA

J. Brahms: Da « Die Schöne Magelone » op. 33 (su testi di L. Tieck): Sindes Schmerzen - Liebe kam aus fernen Landen. **B. Bartók:** Cinque Lieder op. 16 (testi di E. Ady)

23-24/A NOTTE ALTA

P. Locatelli: Concerto per archi con 4 vli obbligati e tutte le altre parti. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ost Settetto in re maggiore per pianoforte e archi op. 110: Finale: Allegro vivace. **H. Berlioz:** Rêverie et caprice per violino e orchestra. **C. Debussy:** Le Roi Lear, musiche di scena per il dramma di Shakespeare. **I. Strawinsky:** Epithephium, per flauto, clerinetto e arpa. **G. Fauré:** Penelope, preludio. **F. Kreisler:** Vecchio ritornello. **A. Dvorak:** Dalla Serenata per archi: Larghetto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Dum dum boys (Pop); **Punto rosso** (Agora); **La principesse pendue** (Lyonesse); **Dr. Frankenstein** (Goblin); **Stay** (Go d); **As we dance** (Schlaks), **Tiny girl** (Pop); **Cavalcata solare** (Agora); **Waltz for ker** is (Lyonesse); **Il risveglio del serpente** (Goblin); **Hope you feel good** (Gold); **My life** (Schlaks)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Anni ruggenti (Bruno Nicolai); **Qualcuno stanotte** (Enrico Cesagni). **Libera** (Mia Martini); **Un male cane** (Domenico Modugno); **Pure la balena buona** (Arianne e Loretta); **Che ti sei messo a fa'** (Sergio Centi); **Nocturne** (Jean Pierre Posit); **Invitation** (Omega); **You don't have to be a star** (Marilyn Mc Coo/Billy Davis jr.); **Suzanna in the summer** (The Airbus); **Give one heart** (Linda Ronstadt); **Veredi tropical** (Rice e Beans); **I'm gonna fall in love** (Demis Roussos); **I do, I do, I do, I do, I do** (Abba); **Ne m'oubile pas** (Michel Jonasz)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Blue Dolphin (S. Schiaks); **Pani e pesci** (R. Vecchioni); **Eté d'amour** (J. P. Posit); **Atlantide** (F. De Gregori); **Foolish man** (Crosby and Nash); **Love is the sweetest amnesty** (Chris Hillman); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Mama mama** (Chicago); **Dance the body music** (Osibisa); **Tell me when the whistle blows** (E. John), **Shake your booty** (K. C. and the Sunshine Band); **Hand of fate** (The Rolling Stones); **New ways train train train** (Jeff Beck Group); **Baby what you want me to do** (Hot Tuna); **Shakey ground** (The Tamptations)

11/I RE

Night and day (James Last); **Quando, quando, quando** (Pat Boone); **The whistler** (Jethro Tull); **Tema del film «Guerre stellari»** (David Mattheus); **Sogno** (Mino Reitano); **Maria Mari** (Geramia Blue); **Amo** (Adamo); **Queen of China town** (Amanda Lear); **Song for Magdalena** (Alan Taylor); **Il tempo uomo** (Gabriella Ferri); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Love affair** (Claudie Cardinale); **Storia o leggenda** (Le Orme); **All you need is love** (The Beatles); **Mull of Kintyre** (Wings); **Drag race queen** (Sunfighter); **Main title** (The London Symphony Orchestra)

12/SCELTI PER VOI

Singing in the rain (Sheila B. Devotion); **Funky reggae party** (Bob Marley); **Sentimental lady** (Bob Welch); **Something very special** (Gary Wright); **Moon boot** (Orlando Riva Sound); **Oroscopo** (Mina); **E dirai ciao** (Matia Bazar); **I need a man** (Grace Jones); **Come in from the rain** (Olivia Rosa); **Fantasia di motivi - Satisfaction (Medley)** (Tommi); **Unlimited citations** (Café Creme); **Gianna** (Rino Gaetano); **Stayin' alive** (Bee Gees); **Hold tight** (Viki Sua Robinson), **Fire island** (Village People)

13/I CANTAUTORI

Una volta in più (Riccardo Fogli); **Baby you're a rich man** (The Beatles); **Dimentica dimentica** (Umberto Tozzi); **Paola** (Riccardo Fogli); **Here comes the sun** (The Beatles); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Vendo sogni** (Riccardo Fogli); **Come together** (The Beatles); **Se tu mi aiuterai** (Umberto Tozzi); **Due regali** (Riccardo Fogli); **Hey Jude** (The Beatles); **Ripensando alla freccia del Sud** (Umberto Tozzi); **Svegliati** (Riccardo Fogli); **Revolution** (The Beatles); **Sciabada** (Umberto Tozzi); **Prima notte senza lei** (Riccardo Fogli)

14/TUTTO JAZZ

Half mast inhibition (Charlie Mingus); **Bugle call rag** (The New Orleans Rhythm Kings); **Bluing** (Miles Davis); **Love the neighbor** (John Coltrane); **Good bait** (Dizzy Gillespie); **Undecided** (Ella Fitzgerald); **Contsallo** (Basso-Valdambrini); **Collard greens and black eyes peas** (Bud Powell); **As long as I live** (Count Basie); **Garvey's ghost** (Max Roach); **My ideal** (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE

Bella bellissima (Drupi); **Creazione** (I Signori della Galassia); **Extra extra** (Ra'ph Carter); **Sola** (Anna Rusticano); **E man grovin'** (Jimmy Castor Bunch); **Cablo** (Mina); **Remember yesterday** (John Miles); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **A piedi nudi** (La Pera); **Piccola anima** (Alice Visconti); **Colorieo** (Augusto Martelli); **I need it** (Johnny Guitar Watson); **E' lei** (I Cugini di Campagna); **Kill that roach** (Mistral); **Air** (Michael Pinder); **She** (Arturo Mantovani); **O nonno mio** (Napoli Centrale)

16/INVITO ALLA MUSICA

On the strip (David Grusin); **Woman** (Peter & Gordon); **Supermarket** (Lucio Battisti); **Mani sui fianchi** (Mina); **Walk in the rain** (Badfinger); **La posta di cuore** (Angelo Branduardi); **Rimini** (Fabrizio Da André); **Stardust** (Ringo Starr); **Sitting on the top of the world** (Cream); **Dammi solo un minuto** (I Pooh); **Come Adriano** (Don Backy); **Way down** (Elvis Presley); **Love's theme** (Enrico Simonetti); **Lagata ad uno scoglio** (Lelio Luttazzi); **Spendi e spandi effendi** (Rino Gaetano); **The boxer** (Simon & Garfunkel); **Tanti auguri** (Raffaella Carrà); **Quero que va' tudo pro inferno** (Sergio Leonerdi); **Eloise** (Barry Ryan); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Firth of firth** (Genesis); **Begin the beguine** (Frank Sinatra); **Azzurra** (Little Tony); **Torpedo blu** (Giorgio Gaber); **Save the last dance for me** (The Rokes); **Da zero** (Grazia Di Michele); **19th nervous breakdown** (The Rolling Stones); **Dans ta chambre il y a** (Charles Aznavour); **Il dirigibile** (Antoine); **My wonderful bambina** (Nicola Arigliano); **Turn to stone** (Electric Light Orchestra); **And the people were with her** (Burt Bacharach)

18/INTERVALLO

Magic moments (Perry Como); **Ding dong** (George Harrison); **If it doesn't coms naturally leave it** (Al Stewart); **Superman** (Celi Bee and the Buzzy Bunch); **Guapa** (Bus Connection); **Gianna** (Rino Gaetano); **Sette metti un lento** (Luciano Rossi); **Streep tease** (Claudio Baglioni); **Mi piace** (Mia Martini); **Il paradiso** (Petty Prevo); **Momenti si momenti no** (Caterina Caselli); **Il mio amore** (Schola Cantorum); **Io che amo solo te** (Sergio Endrigo); **Respiro** (Franco Simone); **Gaye** (Junior Magli); **Mrs. Vandebilt** (Paul Mc Cartney); **Alora again** (Gilbert O'Sullivan); **Toast and marmalade for tea** (Tin Tin); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **La farfalla impazzita** (Johnny Dorelli); **L'elefante non dimentica** (Christian Oe Sica), **La notte è piccola** (Gemella Kessler); **Quando m'innamoro** (Anna Identici); **Un mondo d'amore** (Gianni Morandi); **O' surdato innamorato** (Massimo Ranieri); **Tarantella di Mananiello** (NCCP); **Rosamunda** (Gabriella Ferri); **Vecchie frac** (Domenico Modugno); **La scala buia** (Mina); **A meno che** (Lesno Morelli); **Quando una lei va via** (Pooh); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Baby driver** (Simon & Garfunkel); **Take in your arms** (Boobie Bros); **You're no good** (Linde Ronstadt); **Out a space** (Billy Preston)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Sir Duke (Stevie Wonder); **Grease** (Frankie Valli); **Take me back to Chicago** (Chicago); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Honesty** (Billy Joel); **Vivo** (Renato Zero); **Vere amore** (Andres Zarillo); **Tomorrow** (Amanda Lear); **I've got you under my skin** (John Davis); **Superstition** (Quincy Jones); **Love theme** (Francis Lai); **Something so right** (Barbra Streisand); **L'importante è finire** (Mina); **No hard feelings** (John Miles); **Inmates** (Alice Cooper); **Mia** (Daniela Davoli); **Silvia** (Vasco Rossi); **Page forty three** (David Crosby & Graham Nash); **Cadence and cascade** (King Crimson); **Follow you follow me** (Genesis); **Il dono del cervo** (Angelo Branduardi); **Ciao** (Pupo); **Divina** (Santino Rocchetti); **Nice 'n' naasty** (Salsoul Orchestra); **Your love is a miracle** (Average White Band); **Sunny** (Boney M); **On the road again** (Rocketa). **She is not a disco lady** (O. C. Sound); **With your love** (Donna Summer); **Blonde on the bleachers** (Joni Mitchell); **Lady bug** (Bumble Bee Unlimited)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dancin' at the disco (Parte 1°) (Lax); **Banana republic** (Lucio Dalla e Francesco De Gregori); **River people** (Weather Report); **Gypsy** (Mauro Pane Ensemble); **Wave** (Robert Denver); **De major importancia** (Gal Coste); **Savoy blues** (Lawson-Haggert); **Laura** (Coleman Hawkins); **Let's love dance tonight** (Gary's Gang); **On my honor** (Donna Summer); **Barrelhouse shake-down** (Emerson, Lake and Palmer); **Raggle and Jumble Blue** (Ekseption); **Non si vive così** (Julio Iglesias); **Summer strut** (Herbie Mann and Fire Island); **Satin doll** (McCoy Tyner); **Ain't no sunshine** (Roland Kirk); **Take five** (Al Jarreau); **Night on disco mountain** (David Shire); **Città vuota** (Mina); **Alexandra** (Fausto Papetti); **Io so' pazzo** (Pino Daniele), **Tempo do mar (Time of the sea)** (Claus Ogerman); **Il boronda** (Maria Bethania); **Flamingo** (Lalo Schifrin); **Sometimes when we touch (Il tocco dell'amore)** (Demis Roussos); **Hills of Katmandu** (Tantra)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Bononcini: Sinfonia n. 10 in re maggiore. **G. Croce**: Canzon del cucco e del rossignolo con sentenza del pappagallo. **L. de Arriego**: dal Quartetto n. 2 in la maggiore: Finale: Andante ma non troppo, Allegro. **M. Clementi**: Tre monferrine, per pianoforte. **F. Delius**: Schlittenfahrt (Corsa in slitta). **N. Rimsky-Korsakov**: Fantasia op. 33 per violino e orchestra. **G. Bizet**: - Roma -, suite da concerto: IV movimento: Carnevale (Allegro vivacissimo)

7/INTERLUDIO OPERISTICO
L. Cherubini: - Anacreonte -: Sinfonia. **V. Bellini**: Norma: - Casta diva -. **W. A. Mozart**: Così fan tutte: - Un'aura amorosa - E. **Wolf-Ferrari**: Il campiello: Intermezzo. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: - Ardon gli incensi -. **D. Auber**: Fra Diavolo: Ouverture. **G. Verdi**: La Traviata: - Un di felice, eterea -

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Partita n. 6 in mi minore BWV 830 per pianoforte (Sol. Alexis Weissenberg). **A. Berg**: Suite lirica (Quartetto Parrenin)

9/IL DISCO IN VETRINA
G. F. Haendel: Concerto in fa maggiore, per organo, due oboi, archi e basso continuo. **N. Paganini**: Suite in do maggiore n. 3 (dal Cantone di Sonate, per violino e chitarra). **B. Britten**: Sonata in do maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte
(Dischi Telefunken e Decca)

9,40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 23 n. 1 per 3 violini e archi. **W. A. Mozart**: Rondò in mi bemolle maggiore K. 371 per corno e orchestra. **F. Schubert**: Fantasia in do maggiore op. 15 - Wanderer -. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Mitten wir im Leben sind op. 23 n. 3 per doppio coro e organo. **A Roussel**: Concertino op. 57 per violoncello e orchestra. **J. Sibelius**: Il Cigno di Tuonela op. 22 n. 3

11/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI (1843-1914)
Quintetto in fa maggiore op. 4 per pianoforte, due violini, viola e violoncello — Sinfonia in re minore n. 11 per grande orchestra

12,10/MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA
F. X. Pokorny: Concerto in fa maggiore per due corni, due flauti e orchestra d'archi; **K. F. Abel**: Concerto in si bemolle maggiore per violino, oboe, clarinetto e orchestra; **F. A. Hoffmeister**: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra. **T. von Schacht**: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra

13,30/CONCERTINO
A. Destouches: Première suite des Eléments. **J. Schobert**: Sonata in mi bemolle maggiore. (. **Strawinsky**: Pastorale per violino e pianoforte

14/INTERMEZZO: LE MASCHERE E LA MUSICA
R. Schumann: Da - Carnaval - op. 9: Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius - Florestan - Coquette - Réplique (Sol. Arturo Benedetti Michelangeli). **G. Fauré**: Masques et Bergamasques, suite op. 112 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

14,30/UN DISCO PER VOI
G. Dufay: Missa Ave Regina Coelorum (Compl. vocale e strumentale - Clemencic Consort - dir. René Clemencic) (Disco - Ars Nova -)

15,15/VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: CAMPANIA
Anonimo: La Palommella — Quando nascette o Ninno (attribuito a Sant'Alfonso Maria de' Liguori) — La serpe a Carolina

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata n. 1 - Wie schon leuchtet der Morgenstern -, BWV 1. - Festo Annunciationis Mariae - (Kurt Equiluz, ten.; Max von Egmond, ba. - Concentus Musicus Wien - Wiener Sängerknaben e Coro Wiennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - Me del Coro Hans Gillesberger) (25'50") — Cantata n. 18 - Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt -, BWV 18 (Dominica Sexagesimae) (Kurt Equiluz, ten. - Concentus Musicus Wien - Wiener Sängerknaben e Coro Wiennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - Me del Coro Hans Gillesberger) (14'27") — Cantata n. 126 - Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort -, BWV 126 (Dominica Sexagesimae) (Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, ba. - Münchener Bach-Orchester e Münchener Bach-Chor dir. Karl Richter) (17'04")
I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI JOHANN CHRISTIAN BACH
Concerto in sol maggiore op. 1 n. 4 (13'30") — Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5 (16'58") — Concerto in fa maggiore op. 13 n. 3 (Sol. Ingrid Haebler - Capella Academica-Wien - dir. Eduard Melkus) (31'06")

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. Mouret: Les amants ignorants, divertimento (Orch. da Camera - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit). **D. Scarlatti**: Salve Regina (Sol. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). **W. A. Mozart**: Sonata in do maggiore n. 5 per flauto e cembalo K. 14 (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, clav.). **L. Boccherini**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 3 n. 1 (Quartetto Esterhazy). **C. Franck**: Corale in la minore n. 3 de - Trois chorals pour grand orgue - (Org. Marcel Dupré). **S. Baber**: Concerto per violoncello e orchestra op. 22 (Sol. Zara Nelsova - New Symphony Orchestra - dir. Samuel Barber)

19/LA SETTIMANA DI BÉLA BARTÓK
Concerto per violino e orchestra (Sol. Henryk Szeryng - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink) (37'28") — I cervi fatali, Cantata profana, per soli, coro misto e orchestra (Orch. Filarmonica e Coro dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvensky) (19'40")

20/LA FAVOLA IN MUSICA
Lo scolattolo in gamba, favola in un atto e quattro quadri di Eduardo De Filippo, un racconto di Luisa De Filippo. Musica di **Nino Rota**
(Lo scolattolo: Elvira Spica; Il re: Mario Chiappi; Il ciambellano: Claudio Desderi; Un ministro: Carlo Franzini; Un autista: Mario Carlin - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Francesco De Masi - Me del Coro Fulvio Angius)

20,40/PER GRUPPI STRUMENTALI
J. C. F. Bach: Sestetto in do maggiore per oboe, violino, due corni, violoncello e continuo (13'03"). **H. Villa-Lobos**: Quintetto per fiati - in forme de choros - (10'50")

21,05/IL LIED IN BRAHMS
J. Brahms: Die schöne Magelone, 15 romanze op. 33 (Jacob Stämpfli, bar.; Martin Galling, pf.)

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RICCARDO MUTI
F. Mendelssohn-Bartholdy: Meerestille und Glückliche Fahrt, ouverture, op. 27 (12'12"). **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Sogni d'inverno - (New Philhermonia Orchestra) (42'30")

22,30/ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - Non so più cosa son - (Sopr. Elisaoeth Schwarzkopf). **G. Meyerbeer**: Gli Ugonotti: - Bianca al par di neve alpina - (Ten. Franco Corelli). **R. Wagner**: La Walkiria: - Winterstürme wichen dem Wonnemond - (Gré Brouwenstijn, sopr.; Jon Vickers, ten.). **V. Bellini**: I Puritani: - Suoni la tromba - (Renato Capecchi, bar.; Ezio Flagello, ba.)

23-24/A NOTTE ALTA
H. Berlioz: Il Corsaro, ouverture. **L. Delibes**: Le roi l'a dit, intermezzo. **A. Asciaturian**; dal balletto Gayanah: Danza del fuoco. **F. Kreisler**: Recitativo e Scherzo, Capriccio per violino solo. **J. Brahms**: dal Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: III movimento: Andante. **A. Dvorak**: Abendsegen. **C. Saint-Saëns**: Romanza per corno e pianoforte. **M. Ravel**: Pavane pour une infante défunte. **R. Schumann**: Gute Nacht

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
I only have eyes for you (Art Garfunkel); **A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Acercate mas** (Fred Bongusto); **Torna** (Italian Sound); **Resta cu' mme** (Marcella); **Parlami d'amore Mariù** (Mal); **Portami tanta rose** (Fausto Leali); **Smile** (Diana Ross); **Tornerai** (Dalida); **Ehi, cumpari** (Renato Carosone); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Flamingo** (Mina); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Baiocchi e profumi** (Milva); **La spagnola** (Gigliola Cinquetti); **Fascination** (Rosanna Fratello); **Perfidia** (Los Indios)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Images (Allan Taylor); **Love you till I die** (Baccarà); **Terror on the dance floor** (Dracula and C.); **Wishing on a star** (Rose Royce); **Stasera che sera** (Mattia Bazar); **Sogno di Sandra** (Locanda delle Fate); **My world** (Bee Gees); **Knowing me, knowing you** (Abba); **Steh auf, zieh mich dir nach** (Popol Vuh); **Reinsong** (Stomu Yamash'ta); **Insensatez** (Mandrake Som); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Jingo** (Santana Band); **Doozie** (Ike & Tina Turner); **Helpless** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Desperado** (Eagles)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Maladie d'amour (J. Posit) **Un altro addio** (Ornella Vanoni e Toquinho); **Resta cu'mme** (Domenico Modugno); **Ooh baby** (G. Harrison); **Europa** (Santana); **Importante** (I Vianella); **Fire and rain** (Al Jarreau); **Chestin' woman** (Lynyrd Skynyrd); **Lay it down on me** (Barrabas); **Funky bump** (Pino Presti); **Ona to one** (J. Hammer Group); **Let's go party** (K.C. and The Sunshine Band); **E man groovin'** (Jimmy Castor Bunch); **Half time saturation** (Hot Tuna); **Time out** (Joe Walsh)

11/I RE
Quiet village (The Ritchie Family); **Valentino** (Champagne); **Love story** (Francis Lai); **Tu amore mio** (Fiorella Mannoia); **I giorni diversi** (Gino Paoli); **Smoke on the water** (Deep Purple); **New York mining disaster 1941** (Bee Gees); **Bella Pierè** (I Nomadi); **Abbracciati e mi salvi** (La Quinta faccia); **Then... from - Rocky -** (Rhythm Heritage); **I am a photograph** (Amanda Lear); **Images** (Alan Taylor); **Hurt** (Elvis Presley); **A hard day's night** (Beatles); **Firth of fifth** (Genesis); **Old school** (Cat Stevens); **Bellissimo** (Gepy & Gepy)

12/SCELTI PER VOI
Darkness (Zacar); **No women no cry** (Boney M.); **Mia sera (Le)** (Stefano Palladini); **Jennifer** (Buldog); **Sole** (Claudio Baglioni); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Black** is **black** (Cerrone); **Getaway** (Earth, wind and fire); **Sweet Dynamite** (Claudia Barry); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Miele** (Il Giardino dei semplici); **In the mood** (Henhouse five plus too); **Girl you're so fine** (Carl Douglas); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **The memory train** (Chris Dennis); **Dis-Gorilla (1ª Parte)** (Rick Dees and his cast of Idiots)

13/I CANTAUTORI
Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **My sweet Lord** (George Harrison); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Respiro** (Franco Simone); **Mind games** (John Lannon); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Letto ventisei** (Stefano Rosso); **Photograph** (Ringo Starr); **La canzone del sole** (Lucio Battisti); **Generala** (Francesco De Gregori); **Oh woman, oh why** (Paul Mc Cartney); **Io per la Margherita** (Edoardo Bennato); **Mr. tambourine man** (Bob Dylan)

14/TUTTO JAZZ
Fiorin fiorello (Dino Piana); **Blue lou** (Hot Club de France); **Caldonia** (Woody Herman); **It's blue world** (Ella Fitzgerald), **Shut your mouth** (Fetz Thomas Waller); **Alpha** (Ornette Coleman); **New York sketchbook** (Charlie Mingus); **Tin roof blues** (Roman New Orleans Jazz Band); **Half Nelson** (Miles Davis); **Stella by starlight** (Stan Getz); **Dinah** (Lionel Hampton); **Bernie's tune** (Jerry Mulligan); **Night in Tunesia** (Modern Jazz Quartett); **Tain't nobody's bizness if I do** (Fetz Waller); **Nutty** (Thelonious Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE
Bais (Lalo Schifrin); **Eravamo noi** (Italian Sound); **Hideaway** (John Sebastian); **Il vaglio dire** (Riccardo Foglì); **Bello bello bello** (Nadia e Antonella); **Theme from Taxi driver** (Peter Musso); **Can you do it** (Grand Funk Railroad); **Señora Chichera** (Inti Illimani); **Coro di zingari da - Il Trovatore -** (Giancarlo Chiaramello); **Scettico blues** (Mina); **Eu vou torcer** (Jorge Ben); **Fiore sfalogrna** (Mia Martini); **Fata Morgana** (Perrigeo); **Serenata sincera** (Lando Fiorini); **Anna come sei** (Anna Identici); **I've got you under my skin** (John Davis); **If you leave me now** (Chicago)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Mr. Tambourine man (B. Dylan); **Girl from the north country** (Dylan & Johnny Cash); **This land I our land** (Woodie Guthrie); **Pata pata** (Miriam Makeba); **East Virginia blues** (Jack Elliot); **Te recuerdo Amanda** (Victor Jara); **Tinku** (Inti Illimani); **Guantanamera** (J. Baez); **La monferrina** (Coro 7 Laghi); **Tite se no** (E. Jannacci); **La bella gigogin** (Amalia Rodriguez); **Il treno che viene dal sud** (S. Endrigo); **Happy days** (Pratt & Mc Clain); **Gib Stuff** (Jean Knight); **Please Mr. Postman** (The Pat Boone Family); **Penny Lane** (Fiedler); **Yesterday** (Beatles); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Caldonia** (Bill Haley); **Mexico** (James Taylor); **The years of the cat** (Al Stewart); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **C'era un ragazzo come me** (Gianni Morandi); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Silvia** (Renzo Zenobi); **La città vecchia** (Fabrizio De Andrè); **Porompompero** (Amalia Rodriguez); **Et moi dans mon coin** (C. Aznavour); **Samba pa ti** (Santana); **If you leave me now** (Chicago); **I dig rock and roll music** (Peter Paul and Mary); **Harvest** (Neil Young); **Time after time** (Crosby & Nash); **A night in Tunisia** (Charlie Parker & All Stars); **Mr. Mellow** (M. Ferguson); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Blowin' in the wind** (B. Dylan)

18/COLONNA CONTINUA
Dayride (Chick Corea & Return to Forever); **Garota de Ipanema** (Mandrake Som); **Introspect** (Gerry Mulligan); **Chicken funk** (Clover); **Città vuota** (Mina); **Follow me** (Amende Lear); **Hot barbeque** (George Benson); **Darling darling baby** (Steve Khan); **The mad hatter rapsody** (Chick Corea); **Garvey's ghost** (Mex Roach); **How high the moon** (Gene Krupa); **Let me be lonely** (Ianie Ian); **Lipstick traces** (Ringo Starr); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Peaches and Diesel** (Eric Clapton); **Long life rock and roll** (Rainbow); **Herd knee** (Rancid X). **25th floor** (Patti Smith); **California** (Manfred Mann Earth's Band); **Gotta keep running** (The Godz). **Nightclubbing** (Iggy Pop); **No time to live** (Brian Auger & Julie Tippels); **Give my love to Marie** (Gene Clark)

20/SCACCO MATTO
Horray horray it's a holi-holiday (Boney M.); **Anche un uomo** (Mina); **Tout petit la plantee** (Plastic Bertrand); **The Robots** (Kraftwerk); **Face in the water** (Marisa Sacchetto); **Aver paura d'innamorarsi troppo** (Lucio Battisti); **What a woman really means** (Roberta Flack); **Using you** (The Michael Zager Band); **Feeling higher** (Mc Guinn, Clark & Hillman); **Ue man** (Pino Daniele); **Hey Gipsy** (Soul Iberica Band with Linda); **La mia mano** (Il giocattolo); **Lady's gonna run away** (Tom Rod); **Mister Gray** (Rudy's Brass). **Good lovin'** (Grateful Dead). **Go West** (Village People). **Blue murder** (Tom Robinson Band). **Anybody wanna party?** (Gloria Gaynor); **Can't keep a good man down** (John Miles); **Non ho che te** (Massimo Vita); **Imago** (Claudio Dentes); **No place to go** (Sad café); **Heard it in a love song** (The Marshall Tucker Band); **Autunno, cadono le pagine gialle** (Marinella); **Together** (Anita Skorgan); **Sweet leaf** (Black Sabbath)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Fantasia di motivi: Space dust - Sherlock (Eumir Deodato); **I'll write a song for you** (Earth, Wind and Fire); **Imaginary voyage** (Jean-Luc Ponty); **Lighty my fire** (Armi Stewart); **Oneness** (D. Carlos Santana); **Outubre** (Milton Nascimento); **Nuages** (Stephane Grappelli); **She was too good to me** (Chet Baker); **Shells come back** (Sheila B. Devotion); **The joint** (Augusto Martelli); **Welcome home** (La Bionda); **Bib bom** (Stan Getz); **Guanabara** (Maria Toledo); **More than words** (Orch. 88); **Boulevard de l'ocean** (**In fondo è tutto qui**) (Gérard Lanorman); **Moanin'** (Bobby Timmons); **Stars fell on Alabama** (Julian - Cannonball - Addarley); **Concerto d'Aranjuez** (James Last); **Super superman** (Miguel Bosé); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Tarantè** (Alunni del Sole); **Aquilus (Heir)** (Galt Mac Dermot); **Until the night** (Billy Joel)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Rossini: Sonata a quattro in re maggiore n. 6 I. **Albeniz:** Sonata in re maggiore - **A. Borodin:** Dal Quartetto n. 2 in re maggiore: **Finale** - Andante - Vivace - **S. Rachmaninov:** Aleko, suite dall'opera. I **Strawinsky:** Pastorale per voce di soprano e quartetto di fiati. **P. Casals:** Les rois mages. **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per due trombe e archi

7/INTERLUDIO OPERISTICO
G. Bizet: Carmen. Preludio s. 1° (Orch. della Suisse Romande dir. Thomas Schippers) — L'amour est un oiseau rebel - (Mezzo: Marilyn Horne). **G. Puccini:** La Bohème - Sì mi chiamano Mimì - (Sopr. Ileana Cotrubas) — - Quando m'in vo soletta per la via -, valzer di Musetta (Mariella Adani e Mirella Freni, sopr.; Nicolai Gedda, ten.; Mario Sereni e Mario Basiola jr., bar.; Ferruccio Mazzoli e Paolo Montarsolo, bs.). **J. Massenet:** Werther - Des cris joyeux - (Mezzo: Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre) **F. Cilea:** L'Arlesiana - E' la solita storia del pastore - (Ten. Jon Vickers) **R. Leoncavallo:** Zazà - Zazà, piccola zingara - (Bar. Piero Cappuccilli) — La Bohème: - Testa adorata - (Ten. **Eugenio Fernandi**). **U. Giordano:** Fedora - O grandi occhi lucenti - (Sopr. Magda Olivero). **C. A. Gomes:** Guarany - Sento una forza indomita - (Montserrat Caballé, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.) **P. Mascagni:** Cavalleria rusticana - Mamma quel vino è generoso - (Ten. Carlo Bergonzi)

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Ph. E. Bach: Concerto in la maggiore per violoncello, archi e basso continuo. **N. Iommelli:** Miserere per due soprani e orchestra d'archi (rev. Gianluca Tocchi)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
W. A. Mozart: - Litaniae Lauretanae - K. 195

9.40/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Sinfonia in si minore - Al Santo Sepolcro - **J. S. Bach:** Preludio e Fuga in mi bemolle minore da - Il Clavicembalo ben temperato - **G. Pergolesi:** - Confitebor tibi Domine - - Salmo per soli, coro e orchestra (Rev. Francesco Degrada). **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn op. 56 B. **R. Strauss:** Morte e Trasfigurazione op. 24

11/INTERMEZZO
F. Schubert: Grande Marcia funebre in sol minore op. 55 per pianoforte a quattro mani (Duo pff Dario De Rosa e Maureen Jones) **L. van Beethoven:** Gesliche Lieder op. 48, su testi di Christian Gellert (Dietrich Fischer-Dieskau, bar., Jörg Demus, pf.). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Beati mortui, mottetto op. 115 per coro maschile - Salmo 22 op. 78 n. 3 - Mein Gott, warum... - per tenore e coro misto (Sol. Ian Thompson - Coro - Heinrich Schutz - dir. Roger Norrington) **P. Hindemith:** Nobilissima visione, suite dal balletto (Orch. Filarmonica di Stato di Amburgo dir. Joseph Keilberth)

12/LIEDERISTICA
A. Schoenberg: - Das Buch der hangenden gartan - op. 15, su testi di Stephan George (Barbara Scherler, msoor. Klaus Billing, pf.)

12.25/CONCERTO DEL PIANISTA DINO CIANI
C. Debussy: Sei preludi (Libro 1° da n. 1 a n. 6)

12.50/K. STOCKHAUSEN
- Kontakte - per suoni elettronici, pianoforte e percussione (Gerard Fremy, pf.; Jean-Pierre Drouet, percuss. - Nastro magnetico realizzato dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

13.30/SALOTTO MUSICALE
C. M. von Weber: Rondo brillante in mi bemolle maggiore op. 62 - La gaieté - **G. Tartini:** Sonata in sol minore op. 1 n. 10 - Dolorosa abbandonata - per violino e basso continuo. **F. Schubert:** Dodici valzer op. 18

14/I. S. BACH
Concerto italiano in fa maggiore (Clav. Zuzana Ruzickova)

14,15/ALLA CORTE OI VERSAILLES
A. Campra: Dal Primo e Secondo Libro delle - Cantates françaises mêlées de symphonies - - Les femmes - (n. 6 dal primo libro, 1708) - Silène et Bacchus - (n. 2 dal secondo libro, 1714) - Dispute de l'Amour et de l'Hymen - (n. 4 dal secondo libro, 1714) (Bar. Jacques Herbillon - Compl. Strum. - Jean-Louis Petit -) — - Les fêtes vénitiennes - opera-ballet, suite (Collegium Aureum)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MADY MESPLE E DEL TENORE CARLO BERGONZI
F. Paër: Sargino: Ouverture (- English Chamber Orchestra - dir. Richard Bonynge) **V. Bellini:** La sonnambula: - Ah! non credea mirarti - (Sopr. Mady Mesplé) **G. Verdi:** Attila - Ella in poter del barbaro - (Ten. Carlo Bergonzi). **G. Rossini:** La gazza ladra: - Di piacer mi balza il cor - (Sopr. Mady Mesplé) **A. Ponchielli:** La gioconda: - Cielo e mar - (Ten. Carlo Bergonzi) **G. Bizet:** Pescatori di perle: - Comme autrefois - (Sopr. Mady Mesplé) **G. Puccini:** Manon Lescaut: - Donna non vidi mai - (Ten. Carlo Bergonzi). **U. Giordano:** Andrea Chénier: - Come un bel dì di maggio - (Ten. Carlo Bergonzi)

DUE CONCERTI PER MANDOLINO E ORCHESTRA
G. Gabellone: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e continuo (Sol. Alessandro Pitrelli - - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone) (17'01")
J. N. Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra (Sol. Edith Bauer-Glais - - Pro Musica di Vienna - dir. Vincenz Hladky) (19'57")

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. Pachelbel: Suite in si bemolle maggiore n. 6 per archi e continuo (Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard). **L. van Beethoven:** Sonata in fa maggiore n. 22 op. 54 (Sol. Wilhelm Kempff). **R. Schumann:** Spanisches Liederspiel, op. 74 (Msrgit Laszlo, sopr.; Josef Rett, ten.; Zsolt Bende, bar.; Istvan Antal, pf. - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Zoltan Vesarhelyi) **R. Strauss:** Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra (Sol Mason Jones - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy). **J. Sibelius:** Una Saga op. 9 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard von Beinum)

19/LA SETTIMANA DI BELA BARTOK
Due Bagatelle dalle 14 Bagatelle op. 6 (Pf. Christoph Eschenbach) — Dodici - Canti - da 27 Canti per voci femminili o bianche e 2 o 3 voci (Coro della Scuola Superiore di musica di Györ dir. Miklos Szabo) — Quartetto n. 4 per archi (Quartetto Veghi — Scherzo dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore (1902) (Orch. Sinf. di Budapest dir. Gyorgy Lehel)

20/UN POEMA SINFONICO
C. Franck: - Les Eolides -, poema sinfonico (da Le conte de Lraie) (Orch. Filarm. Ceka dir. Jean Fournet)

20,10/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VLADIMIR HOROWITZ E EMIL GILELS
J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 (Sol. Vladimir Horowitz - Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini) (43'46") **P. I. Ciaikowski:** Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 (Sol. Emil Gilels - Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner) (33'35")

21,30/CIOTTOLINO
Fiabe musicale in due atti, libretto di Giovacchino Forzano - Musica di **Luigi Ferrari Trecate** - Ciottolino: Iolanda Mascolini; Nina sua sorella: Odilia Rech; La mamma: Carla Botti; Il babbo: Giampaolo Corradi; Il nonno: Paolo Montarsolo; La fata Morgana: Carla Botti; Il giudice, L'oca: Franco Iglesias; Il musicista: Odilia Rech - Dir. Luigi Ferrari Trecate - Mº del Coro Amerigo Bottone

22,30/CONCERTINO
I. M. Leclair: Concerto n. 4 in fa maggiore per violino e orchestra. **F. Devienne:** Sonata in re maggiore per flauto a clavicembalo. **F. Petrini:** La bonne aventure au gué, sette variazioni per arpa

23-24/A NOTTE ALTA
F. E. du Caurroy: Cinque fantasie sulla canzone - Une jeune fillette - **A. Lotti:** Trio per flauto, oboe e basso continuo. **O. Vecchi:** Il bando dell'asino. **L. van Beethoven:** 32 Variazioni in do minore su un tema originale. **W. N. Gade:** Dalla Sinfonia in do minore n. 1 - Sulle belle pianure di Sjoglund -, 2° movimento: Scherzo. **M. Reve:** Nocturnes da - Miroirs - **A. Dvorak:** Dalla Sinfonia n. 9 in mi minore - Dal nuovo mondo - 2° movimento: Largo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Parlami d'amore Mariù (Mal); **Resta cu' mme** (Marcellai); **Torna** (Italian Sound); **La spagnola** (Gighiola Cinquetti); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **A women in love** - **Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Portami tante rose** (Fausto Leali); **Reginella** (Peppino Di Capri); **Flamingo** (Mina); **Ehi, cumpari** (Renato Carosone); **Baiocchi e profumi** (Mina); **Tornerai** (Dalida); **Stardust** (Fred Buscaglione); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Fascination** (Rosanna Fratello); **Perfidia** (Los Indios); **Vous qui passez sans me voir** (Genova e Steffan)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Turn to stone (Electric Light); **Psycho killer** (Talking Heads); **It's a heartache** (Bonnie Tyler). **A whiter shede of pale** (Procol Harum); **The House of the rising sun** (Frank Floyd); **Sing it like a bird** (Igal Bashan); **Rio Brasilia** (Gibson Brothers); **Valea para o ausente** (Marilia Medalha); **Mademoiselle B.B.** (Francis Lai); **(Las) F...** (Jacques Brel); **(La) Fin du film** (Sydne Roms); **Bella** (Piero Soffici), **Quand j'étais chanteur** (Filipponio); **Diverso amore mio** (Daniele Davoli); **Afinito** (Eugenio Finardi), **This world** (Sweet Inspiration); **Che ghe sia** (Maurizio Piccoli)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Vecchio frack (D. Modugno); **Come pioveva** (Beans); **Un'ora sola ti vorrei** (Showmen); **Ossena** (L. Marcheselli); **The shadow of your smile** (Sammy Davis Jr.); **Full of fire** (Al Green); **Après l'ameur** (Aznavour); **Come è profondo il mare** (I. Dalla); **Oxigene Pt. 4** (Jarre); **Long way home** (N. Diamond); **Mind games** (Plastic Ono Band); **Remember yesterday** (J. Miles); **Rainy day, dream away** (J. Hendrix); **Hello, goodbye** (Beatles), **Waterloo** (Abba); **Satisfaction** (Rolling Stones); **Lawrence of Arabia** (London Festival)

11/I RE
Main title (John Williams); **You and** (Stevie Wonder); **Drowing in the sea of love** (Ringo Starr); **Seconde se... che gusto c'è** (Enzo Jannacci); **La notte** (Adamo); **Viva evviva (si va be'...)** (Rita Pavone); **The bich is back** (Elton John); **La ragazza d'ipanema** (Giovanni Fenati); **There will be another world** (Edward Cliff); **Blue tango** (Amanda Lear); **Unlimited citations** (Café Creme); **Future woman** (Les Rockets); **Stella** (Riccardo Cioglli); **Strip cartoon** (Jethro Tull); **Don't leave me this way** (Thelme Houston), **Lullaby for myself** (Barbra Streisand), **Mah na mah na** (Piero Umiliani)

12/SCELTI PER VOI
Yes Sir, I can boogie (Baccara); **Another star** (Stevie Wonder); **I want to stay with you** (Carol Douglas); **Dedicate a te** (Santino Rocchetti); **Non leggerti a me** (Sammy Barbot); **Ooh I want** (Taffy Quay); **Don't let me be misunderstood** - **Esmeralda suite** (Sante Esmeralda Leroy Gomez); **Future woman** (Les Rockets); **Love me baby** (Sheila B. Devotion); **Can't we just sit down (And talk it over)** (Donna Summer); **Camarade** (Charles Aznavour); **Compro tutto** (Walter Foini); **Come softly** (Linda G. Thompson); **Nighttime boogie** (Fat Larry's Band); **Soul party** (Sam Clarke Orchestra); **Easy** (Commodores); **I just to be your everything** (Andy Gibb); **Adriano** (Bruno Lauzi)

13/I CANTAUTORI
Vocazione (Enzo Carella); **Compro tutto** (Walter Foini); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Una canzone forse nascerà** (Charles Aznavour); **Cosmic wheels** (Donovan Leitch); **Song sung blue** (Neil Diamond); **Salviemo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Life** (Cat Stevens); **Night** (B. Springsteen); **Come se fa** (Luciano Rossi); **La voglia di te** (Leano Morelli); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Aida** (Rino Gaetano); **Vaudeville** (Roberto Vecchioni); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Brother** (Jorge Ben)

14/TUTTO IAZZ
Royal garden blues (Louis Armstrong); **Penthouse serenade** (Buddy De Franco); **La rosita** (Coleman Hawkins); **Liza** (Oscar Peterson); **Caravan** (Joe Pass); **Swedish schnapps** (Charlie Parker); **Sweet Lorraine** (Art Tatum); **Background music** (Lee Konitz); **Golden earrings** (Wes Montgomery); **All of me** (Lester Young); **Fontainebleau** (Tadd Dameron); **Someone to watch over me** (Ray Charles); **Exotica** (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE
This tomorrow (Bryan Ferry); **Basta, prendo parto volo via** (Memo Remigi); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Piano piano... m'innamorai di te** (Collage); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Love addict** (Esther Philips); **Aluto** (Daniela Davoli); **Waterloo** (Waterloo); **Can I stay** (Andy Adams e Egg Crew); **Summertime** (James Brown); **I want you** (Ann C. Sheridan), **Music lesson** (Pascalis, Marianna, Robert e Bessy); **The warrior** (Osibisa); **A fuego lento** (Pablo Abraira); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Uomo** (Paolo Mengoli); **Dance to the music** (Boozy)

16/IL LEGGIO
Don't look back (You gotta walk) (Peter Tosh); **Bomba o non bomba** (Antonello Venditti); **Aggio girato lo munno** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Joint (The)** (Augusto Martelli); **Nel blu dipinto di blu** (James Last); **Bimba mia** (Umberto Napolitano); **Will (The)** (Harry Nilsson); **It keeps you running** (Doobie Brothers); **Fata Morgana** (Perigeo); **Raggio di luna** (Mario Bazar); **My sunshine** (Frenk Chackefield); **Quanno turnarraje a nascere** (Nino Fiorentanova); **Niente d'importante** (Peppino Gegliardi), **I don't mind about tomorrow** (Oliver Onions); **Sao Paulo** (Nelson Riddle); **29 settembre** (Equipe 84); **Venus** (Sacha Distel); **Father of girl** (Perry Como); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Lord Inchiquin** (Chieftains), **Torno da te** (Ricchi e Poveri); **Che sia** (Bruno Martino), **Sole ti sme** (Francoise Hardy); **Ricordami** (Paolo Frescura); **Tubular bells** (Mike Oldfield); **Boranda** (Maris Betanha); **Una donna per amico** (Lucio Battisti), **Dance my way to your heart** (Romance); **Ciao Barbarella** (Ciro Sebastianelli); **I'm in yeu** (Bob James); **Seeds** (Melanie)

18/INVITO ALLA MUSICA
Gonna fly now (Maynard Ferguson). **La villa s'endormait** (Jacques Brel), **Come take a ride with me** (Chuck Mangione); **Sentimental Lady** (Bob Welch); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Mean to me** (Ella Fitzgerald - Oscar Peterson); **Stir it up** (Bob Marley); **She's not there** (Santana); **Kinky Reggae** (Bob Marley); **Zulu** (Santana), **Saddle the wind** (Fortune); **Sometimes** I cry (Les McCann); **La danse des bonheur** (Michel Jonn); **McLaughlin** (Weather Report); **Do you know where you're going to** (Diens Ross); **Sapore di sale** (Rita Pavone), **Beside you** (Van Morrison); **Impressioni di settembre** (Premiata Forneria Marconi); **Dont ever say goodbye** (Paul Anka); **Grande grande grande** (Shirley Bassey); **On the frontier** (Renaissance); **E Fallen angel** (King Crimson); **Imagine** (Orchella Vanoni); **Bom dia boa tarde boa noite amor** (Jorge Ben); **Brasil** (Santo e Johnny); **Amarsi** (Stanifabonia); **Pastime paradise** (Stevie Wonder)

20/QUADERNO A QUADRETTI
You make me feel (Silveater). **Got to have a lovin'** (Don Ray); **Dance down** (Del Casino Kathleen), **Hot shot** (Karen Young); **Summer nights** (Travolta-Olivia Newton John); **How deep is your love** (Bee Gees); **Honesty** (Joe Billy), **The eagle will rise again** (A Parson); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Eskimo** (F. Guccini); **Still the same** (Bob Seger), **Desperate days** (Mink De Ville); **Poor poor putiful me** (W. Zevon); **Comes a time** (N. Young), **Fair geme** (Crosby Stil Nash); **Changing of the guards** (Bob Dylan); **Pesticio universale** (Nada); **America generation** (Ritchie Family); **Your song** (Elton John); **Show me the way** (P. Frampton); **Crazy feelings** (Lou Reed); **L'alba** (R. Cocciante); **Tac** (F. Califano), **Oh very young** (Cat Stevens); **Down by the river** (N. Young); **A pauper in paradise** (Gino Vannelli); **Isn't she lovely** (Sonny Rollins)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Rush hour (Bob James); **Stoplight** (Gloria Gaynor); **From later** (Jethro Tull); **Watch me fly** (Ironhorse); **Macumba** (Lalo Schifrin); **Insensatez** (Mandrake Som); **The shadow of your smile** (Erroll Garner), **Lover man** (Sonny Stitt); **Souvenirs...** (Voyage), **Fruits of the night** (Tina Turner); **Quadrant** (Billy Cobham); **Tragedy** (Bee Gees), **Tarantella** (Bruno Martino); **O' barquinho** (Paulinho Da Costa-Joe Pass); **Mulher rendeira (Brazillan tapestry)** (Astrud Gilberto); **The man I love** (Art Pepper); **Hey Jude** (Ella Fitzgerald); **Stepping stones** (Johnny Harris); **Vorrei darti** (Ornella Vanoni); **Fata Morgana** (Perigeo); **Ricominciamo** (Adriano Pappalardo); **Gentle rain** (Bossa Rio); **Reza** (Wanda De Sah); **In the navy** (Village People)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
T. A. Arne: Ouverture n. 5 in re maggiore. **H. Purcell:** Fantasia sopra una sola nota. **L. M. Cherubini:** Medea, sinfonia. **B. Galuppi:** Concerto in re maggiore per flauti, archi e basso continuo. **A. Dvorak:** Dal Trio in fa minore: II movimento: Allegretto grazioso. **K. Stamanowsky:** Quattro Mazurke, per pianoforte. **E. Mac Dowell:** Dalla Indian Suite I e II Movimento: Leggenda - Canto d'amore.

7/INTERLUDIO OPERISTICO
G. Verdi: Nabucco: « Gli arredi festici » (Orch. e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Lamberto Gardelli - M° del Coro Roberto Benaglio) — **La Traviata:** « Ah forse è lui » (Sopr. Renata Scotto - Orch. Philharmonia). **R. Wagner:** Tristano e Isotta: « Tatest du 's wirklich? » - Monologo di Re Marke (Bs. Theo Adams). **G. Spontini:** Agnese di Hohenstaufen: « D Re del Cieli » (Sopr. Anita Cerquetti). **F. von Flotow:** Martha: « M'appari » (Ten. Beniamino Gigli). **P. I. Ciaikowski:** Eugenio Onieghin: « Onieghin, ero giovane allora» (Galina Vishnevskaya, sopr.; George Otis, bar.). **R. Strauss:** Salomè: « Danza dei sette veli » (The Philharmonia - Orchestra dir. Otto Klemperer)

8/CONCERTO DI APERTURA
G. F. Haendel: Concerto n. 1 in sol minore op. 4 per organo e orchestra (a cure di Helmut Walcha) (Sol. Karl Richter - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Karl Richter). **C. Franck:** Sinfonia in re minore (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Juri Aronovitch)

9/CIVILTA' MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
E. A. Mac Dowell: Concerto n. 2 in mi minore op. 23 per pianoforte e orchestra (Sol. Mirella Zuccarini - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. Gianfranco Rivoli). **A. Copland:** Lincoln Portrait, per recitante e orchestra (Treduzione di A. Gronen Kubiaki) (Voce recitante: Alberto Pozzo - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Aaron Copland)

9,40/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Ouverture dall'Oratorio « Judee Maccabeus ». **W. A. Mozart:** Adagio in mi maggiore K. 261 per violino e orchestra. **L. van Beethoven:** Sonata in do minore op. 111 per pianoforte. **B. Bartok:** Concerto per viola e orchestra op. postuma. **G. Petrassi:** Mottetti per la Passione, per coro misto a cappella

11/INTERMEZZO
L. Boccherini: Introduzione Fandango (Trascrizione di I. Bream) (Julian Bream, chit.; George Malcolm, clav.). **R. Schumann:** Arabesca in do maggiore op. 18 (Pf. Arthur Rubinstein). **I. Brahms:** Tre danze ungheresi (Orch. Sinf. di Amburgo della N.D.R. dir Hans Schmidt Isserstedt). **P. I. Ciaikowski:** Valzer dal balletto: Il lago dei cigni op 20 (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

11,30/GRANDI CANTANTI: MEZZOSOPRANO TERESA BERGANZA
W. A. Mozart: Così fan tutte: « Come scoglio immoto resta... » - **G. Rossini:** Semiramide: « Bel raggio lusinghier... » - Il Barbiere di Siviglia: « Contro un cor » - **W. A. Mozart:** Così fan tutte: « Per pietà ben mio ». **G. Rossini:** Cenerentola: « Tutto è deserto »

12,10/DIRIGE L'AUTORE
M. Ravel: Bolero (Orch. Concerti Lamoureux dir. l'Autore)

12,20/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA WILFRIED BOETTCHER CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA JOSEF SUK
A. Bruckner: Ouverture in sol minore (11'15"). **A. Dvorak:** Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra (31'40"). **J. Brahms:** Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (40'45")

14/POLIFONIA
H. Schutz: Cinque Madrigali italiani (Monteverdi Chor Hamburg dir. Jürgen Jurgens). **H. Purcell:** Tavern Songs (Compl. vocale « The Deller Consort »)

14,30/SCUOLE NAZIONALI: IL GRUPPO DEI CINQUE
A. Milly Balakirev: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Giorgio Vianello - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Dutoit). **N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve: Suite dall'opera (Orch. della Suisse Romande e Coro del Mottetto di Ginevra dir. Ernest Ansermet)

15,15/MUSICA E POESIA
F. Liszt: Gastibelzar: Bolero (testo di Victor Hugo) - Der du voon dem Himmel bist (testo di W. Goethe) (Zsolt Bende, bs.; Kornél Zempléni, pf.; Gyorgy Medis, bar.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANDRÉ PREVIN, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA HORACIO GUTIERREZ
P. I. Ciaikowski: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia (Orch. « London Symphony » (20'36"). Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra (Sol. Horacio Gutierrez - Orch. « London Symphony ») (34'00"). **D. Sciostakovitch:** Sinfonia n. 5 in re minore op. 47 (Orch. di Chicago) (48'26")

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Gabrieli: Battaglia e 8 voci (Compl. vocale di Losanna dir. Michel Corboz); **G. Muffat:** Suite in re minore « Nobilis juventus » da « Florilegium » (Compl. « La Petite Bande » dir. Sigiswald Kuijken). **Ch. W. Gluck:** Peride ed Elena: « Le belle immagini » (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). **G. F. Haendel:** Rodelinda: « Io t'abbraccio » (Teresa Stich Randall, sopr.; Maureen Forrester, contr.; Martin Isepp, clav. - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestman). **J. S. Bach:** Ciaccona dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo (Trascrizione per pianoforte di Johannes Brahms) (Pf. Paul Wittgenstein). **A. Salieri:** Concerto in do maggiore per flauto, oboe, e orchestra (Conrad Klemm, fl.; Sheila Hodgkinson, ob. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna). **F. X. Richter:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 (Compl. « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt). **F. L. Gassmann:** Ouverture dall'opera « L'amore artigiano » (English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge)

19/LA SETTIMANA DI BÉLA BARTOK
Sei danze in ritmo bulgaro (Pf. Bruno Canino) — Sonata n. 2 per violio e pianoforte (Franco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pf.) — Quattro canti popolari slovacchi (- Quintetto Handt ») — Kossuth, Poema sinfonico op. 2 (Orch. Sinf. di Budapest dir. Gyorgy Lehel)

20/CAPOLAVORI DEL '900
S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

20,50/L'OPERA TEDESCA: HÄNSEL E GRETEL
Fiabe musicale in tre quadri, libretto di Adelheid Wette
Musica di **Engelbert Humperdinck**
(Peter, fabbricante di scope: Theo Adam; Gertrud, sua moglie: Gisella Schröter; Hänsel e Gretel, suoi figli: Ingeborg Springer e Renate Hoff; La Strega: Peter Schreier; 1° e 2° Gnomo: Renate Krahmer - Staatskapelle di Dresda e Coro di Fanciulli del Dresdner Kreuzchor dir. Otmar Suitn...)

22,30/CONCERTINO
J. Lheritier: Ave Maria. **F. J. Haydn:** Fantasia in do maggiore. **N. Le Bègue:** Suite del 6° tono. **W. A. Mozart:** Sonata in fa maggiore K. 13 per flauto e fortepiano

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Notturno - sol maggiore n. 6. **G. Donizetti:** Sonata in do maggiore per flauto e arpa. **G. Mahler:** Della Sinfonia n. 5 in mi minore: IV movimento: Nachtmusik. Andante, enigmatico. **M. Reger:** Nachtlied. **F. Schubert:** Momenti musicali n. 2 in fa bemolle maggiore. **F. J. Haydn:** Divertimento in do maggiore n. 3 per flauto, violino e violoncello. **I. Stravinsky:** Doppio canone per quartetto d'archi. **N. Rimsky-Kersakov:** Dalla Sinfonia n. 1 in mi minore: II movimento: Andante tranquillo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Les trois cloches (Pino Calvi). **Ancora dolcemente** (Mina); **L'esorcista** (Pisano); **Il vecchietto** (Modugno); **L'ultimo aereo per Venezia** (A. Trovajoli); **Invece con te** (Daniele Davoli); **Marty** (Enrico Intra); **Bambola** (Luciano Rosa); **Moondrops** (Augusto Martelli); **Sogno** (Mino Reitano); **Hora allegro** (Armando Sciascia); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Blue frog** (E. Simonetti); **Libera** (Mia Martini); **Hook the hook** (Pippo Caruso); **Più** (Ornella Vanoni)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
'A canzuncella (Fausto Papetti); ... **E allora eenti cosa fo'** (Stefano Rosso). **Se tu mi aiuterai** (Marcella). **Pigro** (Ivan Graziani). **Caldo** (Lina Savonè); **(La) sposa rubata** (Angelo Branduardi); **Mama tembu's wedding** (Demis Roussos); **Air that I breathe** (Champagne). **Rings** (Charlene); **Cathedral** (Crosby, Stills and Nash); **And you've got me** (Thelma Houston); **Enter in** (The Blackbyrds); **Peel a Banana** (Rice e Beane). **Mama-mena Chico** (Afric Simone). **Fire on high** (Electric Light); **La vie en rose** (Grace Jones)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Nothing ever comes that easy (J.A.L.N. Band). **You brought the woman** (Hot); **Bellissimo** (Gepy & Gepy). **Da niente a niente** (Herbert Pagani); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Ti gotta keep dancin'** (Carlo Lukas). **If you leave me now** (Sergio Mendes); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Dark Clouds** (Country Joe Mc Donald); **By the lights of cyrian** (David Mc Williams); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **La strada del perdono** (Mattia Bazar); **The entertainer** (Gottfried + Lonzo); **Right time** (Ramsey Lewis); **Tenderness** (Jennifer Warnes); **Mia dolce amante** (Flora Fauna & Camento); **Symphony from the new world** (Witchcraft); **Sweet love** (Jenni Nevasco)

11/I RE
Ad libitum (Daniel Vangarde); **Don't go breaking my heart** (Elton John); **Legata a un grenello di sabbia** (Nico Fidenco); **All'improvviso l'inconscienza** (Roberto Soffici); **I can't stop the rain** (David Ruffin); **Piccola Luisa** (La Quinta Faccia). **Il cielo in una stanza** (Gino Paoli); **It's no secret** (Ringo Starr); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Walk right in** (Dr. Hook); **Trans-Europe Express** (Kraftwerk); **Taxi driver** (Gil Ventura); **Fiesta** (Raffaella Carrà); **Symphony from the new world** (Witchcraft); **The Whistler** (Jethro Tull); **Scommettiamo?** (La Piccole Ore); **Drowning in the sea** (Ringo Starr)

12/SCELTI PER VOI
Cielito lindo (**Le piccole ore**); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Povero amore mio** (Roberto Carrino); **Eva** (**Roberta D'Angelo**); **Sguardo di moglie** (Claudio Mori); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Arte** (Nada); **Tentazione** (Franco Simone); **Non per amore** (Enrico Casagni); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Solo** (Claudio Baglioni); **Io ti porterei** (Lesno Morelli); **Nel tuo corpo** (Cristiano Malgioglio); **E invece con te** (Daniela Davoli); **Da lunedì** (San Francisco)

13/I CANTAUTORI
A banda (Chico Buarque De Hollanda); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Anna Bellanna** (Lucio Dalla); **Piano Bar** (Francesco De Gregori); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Pedro pedreiro** (Chico Buarque De Hollenda); **Moon shadow** (Cat Stevens); **La casa in riva al mare** (Lucio Dalla); **Buonanotte Fiorellino** (Francesco De Gregori); **Senza fine** (Gino Paoli); **Cotidiano** (Chico Buarque De Hollenda); **How can I tell you** (Cat Stevens); **Silvia** (Lucio Dalla); **Piccola mela** (Francesco De Gregori); **Il cielo in una stanza** (Gino Paoli); **Costruzão** (Chico Buarque De Hollanda); **Ruby Love** (Cat Stevens); **Piazza Grande** (Lucio Dalla); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Sarà così** (Gino Paoli)

14/TUTTO JAZZ
Tonk (Duke Ellington); **A day in Vienna** (Dexter Gordon); **Calgary** (Benny Golson); **In a mellow tone** (Paul Gonsalves); **Spanish fantasy (p. I)** (Chick Corea), **Walkin'** (Gil Cuppini), **Estrellita** (Dave Brubek); **Village blues** (John Coltrane); **Freddie Freeloader** (Miles Davis); **Skylark** (Erroll Garner); **Night in Tunisia** (Red Garland); **Rockin' in rhythm** (Lionel Hampton)

15/COCKTAIL MUSICALE
Down the dolce vita (Peter - Gabriel); **The warrior** (Osibisa); **Il nostro mondo** (Lando e Luca); **Give a little bit** (Supertramp); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Everybody need somebody** (The Greeme Edge Band); **Uranus** (Art Blakey and The Jazz Messengers); **Valle lonano** (Bertas); **Check-up** (Atzeta Gemini); **Abbracciami** (Julio Iglesias); **Uomo** (Paolo Mengoli); **Bite the bullet** (Neil Young); **Drowning in the sea** (Ringo Starr); **Viaggio** (Dario Balden Bembo); **Rock city** (Roderick Falconer); **I lupi** (Ivan Graziani)

16/COLONNA CONTINUA
Shades of jazz (Keith Jarret); **Isabelita** (Herbie Mann); **The world is e ghetto** (George Benson); **Marissea** (Gato Barbieri); **Beginnings** (Gil Scott Heron & Brian Jackson); **Greensleeves** (John Coltrane); **A secret place** (Groover Washington); **The fly** (Maynerd Ferguson), **Cucumber slumber** (Weather Report), **Polaris** (Ice Beck); **Body English** (Michal Urbaniak); **Espectation, vision** (Sam Rivera); **Majesty music** (Miroslav Vitous); **So long Mickey Mouse** (Return To Forever); **Truth is marchining in** (Albert Ayler); **Tizia** (Renato Sellani); **Rocky mountains** (Franco Ambroaetti Quartet)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Bol de cara preta (Jair Rodrigues); **Viens ce soir** (Paul Mauriat); **Crying time** (Ray Charles), **Core fusetiero** (Sergio Bruni); **Solamente una vez** (Los Machucambos); **Roma capocci;** (Adriano Aznavolli); **Tschiou tschiou** (Roberto Delgado); **Coimbra** (Amalie Rodriguez), **Cielito lindo** (Las Mochecumbas); **Canta canta** (Ornella Vanoni); **Catari Catari** (Giuseppe Di Stefano), **Slow love** (Django e Bonne); **Clarinetten polka** (Will Glahé), **Till** (The Coconados), **Hoe hoa** (Black Soul); **Bijaro campana** (Sergio Cuevas); **Maravilhoso e sambar** (Jair Rodrigues); **Hawaiian wedding song** (Alfred Apakas); **Seu corpo** (Roberto Carlos); **Kuckucks walzer** (Will Glahé); **Non è Francesca** (Mina); **L'istrione** (Charles Aznavour); **Nuevo baile** (Sergio Cuevas); **Perdoname** (Demis Roussos); **A swinging safari** (Bert Kaempfert); **Rosa d'Alsazia** (Dara Mousset); **Apache** (The Shadows); **Like yesterday** (Daniel Sentecruz); **Amorel Amorel Amorel** (Franco Califano); **Delicado** (Rico De Almanda); **Io ti vorrei** (Franco Simone); **When was Jesus born** (Quartetto Golden Gate), **Che litigamo a fa'** (Sergio Centi), **Samba pa ti** (Santana); **Blue mer** (James Last); **Tigate rambla** (The Dukes of Dixieland); **Il lago di Misurina** (Claudio Baglioni); **Deep purples** (Ray Conniff)

20/SCACCO MATTO
Early in the morning (Eric Clapton). **Here I am** (Dionne Warwick). **Shower the people** (James Taylor); **Mc Arthur Park** (Donna Summer). **Reggio di sole** (Francesco De Gregori e Lucio Dalla); **Feed me** (Elton John). **Help I'm a rock** (Mother of invention). **In the ghetto** (Elvis Presley); **Stay with me** (Kiki Dee). **A little more love** (Olivia Newton John); **Too much heaven** (Bee Gees); **Il mago** (Demis Roussos); **Aurora** (Chrisms); **La notte** (Gino D'Elisa). **Arrivederci Roma** (Bobby Solo); **Falling rain** (Outlaws). **Cogli la prima mela** (Angelo Branduardi); **When i need you** (Leo Sayer), **Fess up to the boogie** (Gregg Diamond); **Rush** (The Chrisms); **Good lovin'** (Young Rascals). **Feed me your love** (Freda Payne). **There's a woman** (Gino Soccio); **You light up my life** (Joseph Brooks); **Wild man** (The J. Geils Band); **Open your eyes** (The Doobie Brothers); **Una sersta in rims** (Piero Marras); **Stranamore** (Roberto Vecchioni); **Prova** (I gatti di vicolo miracoli)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Got to find my own place (Stanley Clarke); **If I could feel that old feeling again** (Anita Ward); **Showtime** (Gary's Gang); **The visitors** (Gino Soccio); **Bonito y sabroso** (Tito Puente); **Mozambique** (Sergio Mendes and the New Brasil '77); **Prelude to a kiss - Take the - A - train** (Teddy Wilson); **How long has thie boe going on?** (Sarah Vaughan); **Come to my island** (K. C. and The Sunshine Band); **Please don't keep me waiting** (Olivia Newton-John); **Jazz man** (Peter Nero); **I was made for lovin' you** (Kiss); **Não bata errado** (Roberto Menescal); **Brazil** (Antonio C. Jobim); **Old folks** (Kenny Burrell); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Flight '75** (Walter Murphy). **Cogli la prima mela** (Angelo Branduardi); **Song** (M. and G.); **L'avventura** (La Bottega dell'Arte). **Il pleut sur Santiago** (Astor Piazzolla); **Todo prosa** (Sonia Lemos); **Rondò espressivo** (L. A. Four); **I don't wanna know about you** (Tuxedo Junction); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Light my fire** (Woody Herman)

Mimo, una tecnologia nuova in un design perfetto: salotti non solo belli ma anche garantiti indeformabili.

Mimo ha inventato la indeformabilità dei divani e delle poltrone unita alla più accogliente comodità. Struttura e imbottitura indeformabili sono i due punti di forza dei salotti Mimo, risultato di una nuovissima tecnologia. Confortevoli e indeformabili, i salotti Mimo puoi goderteli tutti i giorni.

mimo
sistemi d'arredamento

GARANZIA 10 ANNI

Mimo S.p.A. Via A. Volta, 1 - 35010 Limena Padova
Tel. 767712 (4 linee) - telex 430036 Mimopolt

Un pilota come te può fare di tutto con un volante tra le mani.

I bolidi della scuderia Mattel non sono soltanto auto radiocomandate a distanza.

Con i bolidi di Mattel hai fra le mani il Drive Command. Così tu puoi diventare un asso del volante. Perché sul Drive Command hai un vero volante che ti dà il controllo totale sulla guida e un pulsante per partire e fermarti a distanza in pochi centimetri.

Metti in moto e via per una corsa eccitante! Curva larga a destra, controcurva strettissima, rettilineo al massimo della velocità, ancora una chicane... record sul giro battuto! Prova la Ferrari 512, la Porsche 935, la Lancia Stratos con Drive Command. Sono le auto migliori. Le uniche che possono soddisfare un pilota come te.

MATTEL

Drive Command: Ferrari, Porsche, Lancia Stratos.

I film di Ferreri in TV

Come reagisce il pubblico

Roberto Benigni nell'ultimo film di Ferreri Chiedo asilo. *Qui sotto, Annie Girardot in una scena di* Il seme dell'uomo

II 13284 S

II 13284 S

TV 2 ore 21,35 sabato 24 novembre

Dice il regista: «Tutte le volte mi chiedo perché la gente vada a vedere il mio cinema». Da molti segni però si scopre che la gente accoglie le sue provocazioni

di PIETRO PINTUS

Un orologiaio, dopo aver assistito a un film di Greta Garbo, disse: mi piacerebbe portare quella donna nel mio negozio e tenermela un po', per scoprire come funziona». Così scriveva Jim Tully nel '32 a proposito della «divina». Più prosaicamente penso che a molti telespettatori venga in mente qualcosa del genere a proposito di Marco Ferreri e dei suoi film. Come è possibile che sotto quell'immagine di fauno serafico si nasconda uno degli autori più eversivi e apocalittici che abbia mai avuto il cinema? Secondo interrogativo: come accoglie il pubblico (di

Black&Decker. Un Natale che dura per sempre.

1 Trapani da L. 27.900
2 Accessorio levigatrice orbitale D 988 L. 10.900 anzichè L. 15.000
3 Accessorio sega circolare D 984 L. 10.900 anzichè L. 15.000
4 Accessorio seghetto alternativo D 986 L. 14.900 anzichè L. 19.000
5 Seghetto alternativo integrale DN 31 L. 31.900 anzichè L. 34.900
6 Levigatrice orbitale integrale DN 44 L. 31.900 anzichè L. 34.900
7 Smerigliatrice - Levigatrice integrale DN 10 L. 70.000
8 Elettrosega a catena DN 301 L. 85.000
9 Kit con trapano K 700 più 6 accessori, più robusta valigetta in plastica IN OFFERTA SPECIALE
10 Banchi da lavoro L. 43.000 ad una altezza, L. 75.000 a due altezze, L. 110.000 professional

Prezzi iva esclusa

Black&Decker®
Prendi un Black&Decker e fai.

Per ricevere il catalogo generale scrivete a: Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Il nome: in tutto il mondo è sicurezza di qualità.

Qualità costante: un tè selezionato dai migliori raccolti di Ceylon, Assam e Kericho.

Filtro ad aroma immediato: libera subito il colore e il sapore di Lipton.

Preparazione delle foglie: foglie intere, trattate con un procedimento naturale per una migliore resa del filtro.

Esperienza inglese: una grande esperienza di antica tradizione inglese.

Il tè come ti piace: forte o chiaro secondo il tempo di infusione.

Lipton.
Quello che ti aspetti dal tè.

Dissetante, rinfrescante, tonificante. Lipton ha tutte le qualità del buon tè.

Perché è tè del migliore, selezionato all'origine e preparato con grande esperienza.

Lo senti dal profumo, e dal sapore.
Una bustina di tè Lipton ti dà tutto il piacere della qualità.

THÉ LIPTON
Per bere un buon tè.

la vita sorride

La vita sorride, se l'organismo è in ordine. Il confetto Falqui, purgante delizioso, regolarizza le funzioni dell'intestino. FALQUI è un farmaco per tutte le età.

Falqui
basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

F 071 Peg 4514 Decr 538 del 11-5-58

Come reagisce il pubblico

milioni di spettatori) le « favole nere » del ciclo che gli abbiamo dedicato sulla Rete 2?

Non è facile rispondere. Tutti i film di Ferreri, come quelli di un artista autentico, sono una scommessa. Lo è anche *Chiedo asilo*, il suo ultimo, uscito proprio in questi giorni, e che personalmente giudico tra i suoi più belli, puri e innovatori. Ma il pubblico, come reagisce il pubblico? Prima di stendere questa nota ho parlato con Ferreri per telefono. Trascrivo una sua battuta fulminante, paradossale come è nelle sue corde, ma illuminante: « Tutte le volte mi chiedo perché la gente vada a vedere i miei film ». Comunque, al di là della personale causticità sorniona e del poetico catastrofismo che è alla base di ogni sua opera, c'è da chiedersi se oggi, alla resa dei conti, le preveggenze, le anticipazioni e le funebri profezie di Ferreri (e il suo cinema anticonformista) non siano accettate con minore difficoltà e insofferenza dal pubblico. Prima di tutto perché, nonostante l'ostinazione di molti pessimisti sulla costituzionale immaturità degli spettatori, il pubblico è adulto; e poi perché gli apologhi provocatori di Ferreri, la sua volontà di scuotere gli spettatori dall'indifferenza e dall'inerzia paralizzante dello « spettacolo » sono recepiti spesso — io credo — in modo inconsciamente reattivo da chi assiste ai suoi film.

Guardiamoci attorno: ci sono molti motivi per essere soddisfatti dell'universo tecnologico dal quale siamo condizionati e della civiltà nella quale viviamo? I segnali di pericolo, gli allarmi ecologici, le messe in guardia degli uomini di scienza in qualche modo non coincidono — a parte gli stravolgimenti sarcastici e grotteschi operati dal regista — con le sue fiabe millenaristiche? Quando Marco Ferreri dice che viviamo in un'era che è già postapocalittica (« basta guardare come sono ridotte le città in cui viviamo ») non pronuncia, a guardare bene, una battuta: constata, con il suo occhio ceruleo teneramente feroce, un dato di fatto allarmante (la crisi e l'eclisse dell'uomo) che travasa poi nei suoi film, solo apparentemente visionari, con un rigore formale sempre più esigente.

Questo moralista disperato ma pervicace nella sua volontà di palingenesi totale potrà indisporre, dare fastidio (e indurre a pigiare il tasto televisivo per passare sull'altro canale) ma non può essere « rimosso » molto facilmente: si propone di inquietare le coscienze e lo fa con ciò che conosce meglio — le immagini —, con una ricerca espressiva coerente e con un amore per il cinema assoluto. Non credetegli quando dice: « E' disonesto parlare dei film. Dato che già facciamo una cosa che non serve,

"Lo vedi

[com'è bello,

A Pinerolo, come 60 anni fa

La storia del Galup comincia 60 anni fa. Ma quella di Pinerolo, per i Romani "Pinarolium", per i francesi "Pignerol", ha più di mille anni. Pinerolo deriva da pino.

L'emblema della città, infatti, è un pino, a ricordo delle pinete che un tempo ricoprivano tutta la zona. Ma, sulle montagne, i pini di ceppo romano sono ancora tanti.

Qui la tradizione è ancora viva

Il paesaggio, infatti, qui è stato conservato meglio che altrove. In ogni angolo si respira l'atmosfera del vecchio Piemonte. Scendendo dal Monte Pepino (ove ora sorge la Cattedrale di San Maurizio), in un digradare di vecchie mura e di coppi spioventi, si riscoprono intatti i momenti di storia della città: Palazzo d'Acaja, la quattrocentesca cattedrale di S. Donato, i portici medioevali. Passeggiando sotto i portici, si arriva in via Duomo all'angolo con via del Pino.

Proprio qui, sotto la vecchia insegna, Monssù Ferrua inventò il suo famoso panettone. Anche lui, ormai, fa parte della storia di Pinerolo.

* ("galup" è un originale aggettivo del dialetto piemontese che significa: appetibile, appetitoso, bello, ghiotto, goloso).

com'è galup*..."

com'è ghiotto, com'è goloso]

Dal forno di Monssù Ferrua

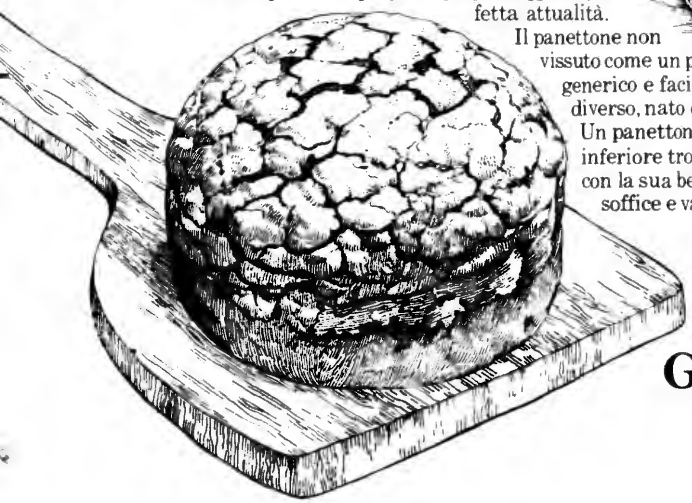
Vuoi vedere che dietro quella porticina c'è ancora, intatto, il suo forno di mattoni rossi? Qui, ogni mattina, Monssù Ferrua preparava il suo panettone: farina bianca del mulino e lievito naturale, uova della vicina fattoria, burro dei pascoli alpini e zucchero di canna. Il tutto impastato con sapiente mano d'esperto pasticciere. Ancora tante belle manciate di uva sultanina e frutta candita, più qualche tocco di mano per dare all'impasto la classica forma bassa del Galup. Poi, il rito finale: una speciale miscela di nocciole Piemonte, uova, zucchero e vaniglia, che dopo la cottura si trasforma nella famosa crema croccante, la grande specialità Galup.

L'idea Galup

Galup è un'idea-prodotto che anticipa i tempi e che si propone - proprio oggi - di perfetta attualità.

Il panettone non vissuto come un prodotto generico e facile, ma un dolce diverso, nato da una matrice veramente originale.

Un panettone volutamente basso, ad eliminare la parte inferiore troppo profonda e difficile da cuocere. Allegro con la sua bella copertura croccante e con l'impasto più soffice e vaporoso, più ricco di uvetta e canditi.



Galup, la parte alta del panettone

biondi di natura

Primatini

semplici e genuini come la natura

Michel Piccoli e Annie Girardot in una scena di Dillinger è morto, *uno dei film trasmessi nel ciclo TV di Marco Ferreri*

Come reagisce il pubblico

che si distrugge per conto proprio. Nel silenzio... »: è lo sfogo amaro dell'utopista, è malumore metafisico. C'è invece da dargli ascolto quando afferma: « Credo che anche chi fa una seggiola è contento della seggiola che fa, e se l'ha fatta bene ci si siedono per cinquant'anni: sono molte persone, più di quante recepiscono un film ». E' l'amore artigiano per le cose, un amore che Ferreri trasferisce — lui l'eversore, l'iconoclasta — anche nel cinema. Non è un caso (e nemmeno una bizzarria) se in una scena di *Il seme dell'uomo* rispunta fuori dalle mani del Cavaliere Nero la pistola rossa a pallini bianchi di *Dillinger è morto*; e se nel finale di *Chiedo asilo* Roberto e la sua compagna in attesa di un figlio vanno a vivere in una casa in Sardegna « dove una volta c'era un cinema »: la macchina da presa e la sua capacità di testimonianza sono le uniche certezze in cui crede Marco Ferreri.

C'è un altro elemento che vorrei ricordare. L'autore di *L'ape regina* non ama l'etichetta di maestro dell'« humour nero »: « Quando c'è questo c'è sempre una freddezza verso le cose, c'è la costruzione di una macchina per determinati scopi che non esiste nei miei film. " Io non sono mai freddo verso gli uomini " ». E' vero, la glaciale impietosità non gli appartiene. Fate attenzione alle sue favole nere (ma a pensarci bene tutte le favole sono nere), ai suoi personaggi atroci, ai suoi finali derisori o da giorno del giudizio: sotto quei visi, quei soli rossi che risplendono alti sul mare, quelle musiche struggenti e carezzevoli (i valzer, i tanghi, le arie della nonna...) crepita un focherello nascosto: è l'antica pietà incuneata in metafore sardoniche, imbarcata clandestina nell'arca prima del diluvio.

PIETRO PINTUS

Pulisci la tua pelle col Latte di Cupra, ogni sera e ogni mattina.

Passalo con un batuffolo, delicatamente, senza strofinare.

Poi scegli il tuo Tonico di Cupra: astringente, oppure alle erbe se hai la pelle delicata.

Versane alcune gocce su un batuffolo inumidito e picchiettalo con più cura sulla fronte, sul mento e sui contorni del viso.

La pelle ha bisogno di respirare. Puliscila nel migliore dei modi, con Latte e Tonico di Cupra.

Bastano pochi consigli e buoni prodotti, come il Latte e il Tonico di Cupra, perché la tua pelle sia sempre pulita, fresca ed elastica.

Latte e Tonico di Cupra, pur non vantando proprietà terapeutiche, fanno veramente molto per la pulizia della pelle. Il Latte la libera dalle impurità e il Tonico, alle erbe per chi ha la pelle sensibile o astringente per tutte le altre, toglie anche la più piccola traccia di untuosità.

Il Latte e il Tonico di Cupra nascono dalla lunga tradizione di serietà ed esperienza dei Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio fin dal 1821. Proprio come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra, per nutrire la pelle; Cupra Magra per idratarla e proteggerla; Cupra Mani, Crema o Gel, per ammorbidire e rendere belle le mani.

Pochi prodotti buoni, da usare ogni giorno.

Linea Cupra
Buona perché genuina.

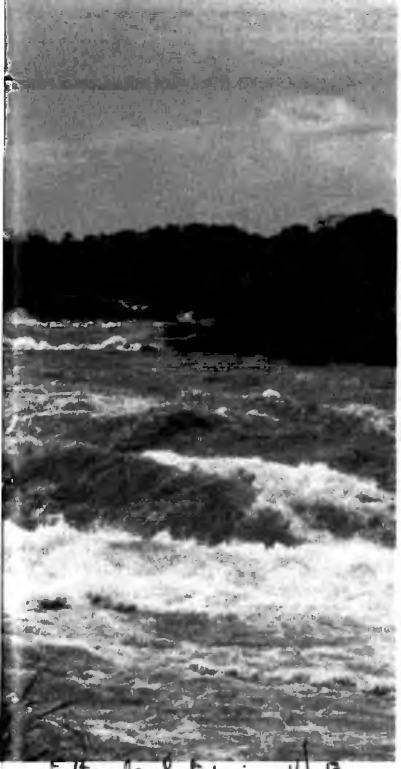
V/F Varie TV Ragazzi

Verso le sorgenti del Nilo

1859. Una spedizione guidata da un italiano cerca di raggiungere la zona ancora inviolata dove nasce il fiume. «A Sud di Gondokoro» ripropone quel drammatico viaggio interrotto dopo seimila chilometri quando ormai la meta era vicina

TV 1 ore 17,55 sabato 24 novembre

'Il mare del Nilo'



Una veduta del Cairo. In primo piano l'antica moschea di Hassan. A fianco: una famiglia di Denka, il popolo più numeroso del Sudan meridionale. Sotto: pescatori ai limiti della zona paludosa del Sud Sudan. Nella pagina a sinistra, in alto: le rapide di Fulla a Nimule, presso il confine con l'Uganda. Sotto: le piramidi di Giza. In basso: gli automezzi della spedizione TV mentre attraversano un pontone sul Nilo

Foto di CLAUDIO PASANISI

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, novembre

Partiamo da Bulacco porto del Cairo il 10 maggio 1859 con vento sud/sud-ovest. Dal Viceré d'Egitto Mohammed Said ottenni un decreto con l'ordine di far passare il mio materiale alle dogane; e ottenni anche alcuni cammelli e due barche, una per noi e una per il carico. Porto con me tra l'altro, 50 fucili, 3000 cartucce e 60 spade, regalo del generoso imperatore dei francesi, Napoleone III... ». Così il 10 maggio 1859 annotava sul suo diario Giovanni Miani, un italiano che si era posto l'obiettivo di scoprire le sorgenti del Nilo. Chi era costui? Nato a Rovigo nel 1810 Giovanni Miani giunge al Cairo poco dopo la metà dell'Ottocento. E' un uomo che ha creduto negli ideali del Risorgimento, si è battuto per un'Italia unita e indipendente, ha combattuto a Venezia nel 1849 ed è stato costretto all'esilio. Ha fatto il pittore, il compositore musicale, il precettore, l'archeologo, l'agricoltore e il soldato di ventura. Insomma un personaggio affascinante, eclettico, controverso, forse l'ultimo epigono di quella schiera di viaggiatori romantici — non preparati sul piano scientifico ma dotati di grande senso dell'avventura — che nell'800 hanno fatto dell'Africa il campo delle loro ricerche. E nell'Egitto di quegli anni, un crocevia incessante di avventurieri, mercanti d'avorio, schiavisti, missionari, esploratori, il suo spirito inquieto trova di nuovo uno scopo di vita. Il mistero più grande è quello di individuare le sorgenti del Nilo. Non ci sono riusciti gli antichi egizi, non ci sono riusciti i greci, né i romani. Alessandro Magno, Cesare hanno anch'essi fallito nell'impresa. Miani ha indicato la strada per raggiungere le sorgenti del grande fiume: partire non già dal Nord verso il Sud ma dalla costa dell'Africa orientale e dalla zona di Mombasa risalire verso le regioni settentrionali.

I suoi finanziatori però non hanno fiducia in questo nuovo itinerario e Miani si rassegna a compiere l'antico percorso, in direzione di Gondokoro, ultimo avamposto sul Nilo allora conosciuto. Dopo numerose traversie supera questa località, va avanti. Ma il suo sogno termina nell'estate 1860 a Nimule, villaggio situato all'estremo limite meridionale del Sudan, a circa 300 km dalle sorgenti del Nilo. I componenti della

"A me gli amici
piace trattarli bene. Perciò, in casa mia,
c'è sempre una bottiglia di Fundador.
Per gli amici quando arrivano; per me sempre.
Sono o non sono
il mio migliore amico?"
AMA TE STESSO
COME IL TUO PROSSIMO.
OFFRITI FUNDADOR.
FUNDADOR
BRANDY
IMPORTADO
Pedro Domecq
CASA FUNDADA EN 1730
JEREZ DE LA FRONTERA
Fundador: brandy di Spagna da Pedro Domecq.
Da oltre un secolo il modo migliore di essere brandy. In tutto il mondo.

Verso le sorgenti del Nilo

spedizione hanno paura del fiume e dell'ignoto, lui stesso è ammalato e senza più viveri. Morirà nel 1872 durante un'altra spedizione, questa volta nell'Africa centrale. Che però la sua idea originaria fosse giusta verrà dimostrato tre anni dopo dagli inglesi Speke e Grant i quali scopriranno le sorgenti del Nilo partendo da Bagamoyo, città sull'Oceano Indiano, verso le regioni del Nord. I 6300 km di viaggio dell'esploratore italiano sono stati ripercorsi in due mesi, l'anno scorso, da una troupe della televisione diretta da Giorgio Gatta, Pietro Ruspoli e Claudio Pasanisi. Ne è nato un programma in cinque puntate, *L'uomo del Nilo*. Sulla scorta del diario di Miani — un manoscritto sulla sua spedizione rimasto inedito fino al 1973 e che con le sue annotazioni di carattere economico, sociale, storico, etnico, religioso costituisce un vero e proprio reportage dell'epoca — la trasmissione, attraverso l'itinerario alla ricerca delle sorgenti del Nilo, mette via via a confronto la realtà dell'Egitto e del Sudan di ieri con la situazione odierna.

Ogni puntata si articola su due piani diversi: le riprese dirette e il confronto con il diario di Miani, che fa da collegamento tra una puntata e l'altra. Come dire due fili conduttori: quello « umano », rappresentato dall'ansia di avventura di Miani e dalle sue illusioni; quello « materiale », ossia le moderne realizzazioni nei vari luoghi filtrate attraverso i mutamenti storici di oltre un secolo.

MAURIZIO ADRIANI

Un funerale Shilluk, uno dei numerosi popoli che compongono il Sudan meridionale. La cerimonia rappresenta l'occasione per radunare gli abitanti dei villaggi vicini: il defunto viene sepolto con tutti gli oggetti che ha utilizzato da vivo. A fianco: una delle Campagnole della spedizione mentre attraversa un guado vicino a Juba, capitale del Sudan meridionale. Sotto: una feluca nubiana; questo tipo di imbarcazione si differenzia dalla feluca egiziana per il particolarissimo timone

SU E GIÙ PER L'AFRICA SCONOSCIUTA

L'esplorazione dell'Africa nell'Ottocento è legata a molti uomini ardimentosi, italiani e stranieri. Ricordiamone alcuni. Nell'Africa meridionale opera dal 1849 al 1864 il missionario scozzese David Livingstone, che percorse l'intero corso dello Zambesi e scoprì le Cascate Vittoria e il Lago Niassa. Nello stesso periodo il portoghese Silva Porto attraversò il continente dall'Angola al Mozambico. Dopo il 1870 il giornalista americano Henry Stanley, intraprese, tra l'altro, l'esplorazione dell'Africa orientale, passando successivamente dal Lago Tanganica al bacino idrografico del fiume Congo. Qualche italiano fra i tanti: Romolo Gessi esplora il Lago Alberto nel 1876; Pellegrino Matteucci e Alfonso Maria Massari attraversano il continente dal Mar Rosso alle foci del Niger; Pietro Savorgnan di Brazza viaggia per conto del governo francese, nel 1875, nel territorio del medio fiume Congo; Giuseppe Sapeto e Guglielmo Massaia, missionario, visitano nel 1851-'52 l'Abissinia settentrionale; Gustavo Bianchi viaggia nel 1880-'84 in Eritrea. Il secolo si chiude con i viaggi di Vittorio Bottego nell'Abissinia meridionale e nella Somalia, dove furono esplorati i bacini dei fiumi Omo e Giuba.

Nella foto, da sinistra, i modelli: 715 SS, 55/L RMC, 715 MC/TS, 55/L RSD, 55/L BODY, 315 ML.

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Ragno ti dà in pura lana tutto quanto tu vuoi, proprio perché da sempre è il "virtuoso" che dalla lana sa trarre qualsiasi cosa.

Così, per lui, non può mancare un motivo eterno come la morbida maglia pesante; né la canottiera, classica ma modulata su una delicata scala cromatica che va dal bianco al blu notte. Ma, accanto, ecco il deciso a-solo di una T-shirt in pura lana da portare con la camicia sbottonata. E per lei? Accanto a due versioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità - il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.

E questi non sono che alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

RAGNO

il solista della pura lana

Paolo Carlini e Lea Padovani nello sceneggiato televisivo Il romanzo di un giovane povero *che nel '57 diede all'attore la popolarità*

Il primo buio di Paolo Carlini

Quindici anni fa l'attore scomparso di recente rischiò di perdere la vista. Una «morte» che durò 40 giorni

C'è ancora spazio per un ricordo personale di Paolo Carlini, l'attore scomparso improvvisamente a 54 anni, quindici giorni fa? C'è spazio, si chiede il cronista, dopo le tante commosse commemorazioni dell'attore e dopo che la memoria di ognuno ha già umanamente archiviato questa morte? Forse sì, pensando anche alla probabilità che la TV gli dedichi, fra un giorno o un mese, la replica di uno dei tanti spettacoli di cui fu protagonista.

Certo pochi sanno o rammentano che Paolo Carlini aveva vissuto l'esperienza di un'altra morte quindici anni fa. Una morte diversa, quella della cecità. Era il 1964, sul finire della primavera. L'attore, che sentiva ancora intatta intorno a sé la popolarità conquistata attraverso il video col *Romanzo di un giovane povero*, aveva faticosamente ultimato le repliche di uno spettacolo teatrale con Carlo Dapporto e si apprestava ad affrontare la stagione estiva col repertorio classico nei teatri antichi all'aperto. Una sera, in sala stampa a Roma, dal collega Benni Lay apprendo che Carlini non può partecipare ad una prima prevista al Teatro Romano di Ostia antica « perché sta perdendo la vista ». Conoscendo l'attore già da tempo vado a cercarlo a casa sua, a Sant'Arcangelo di Romagna. E lì, sua madre che non sa quel che sta succedendo al figlio e alla quale mi guardo bene di parlarne, dice che Paolo è partito per Milano.

Qui sanno come proteggerlo.

Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.*

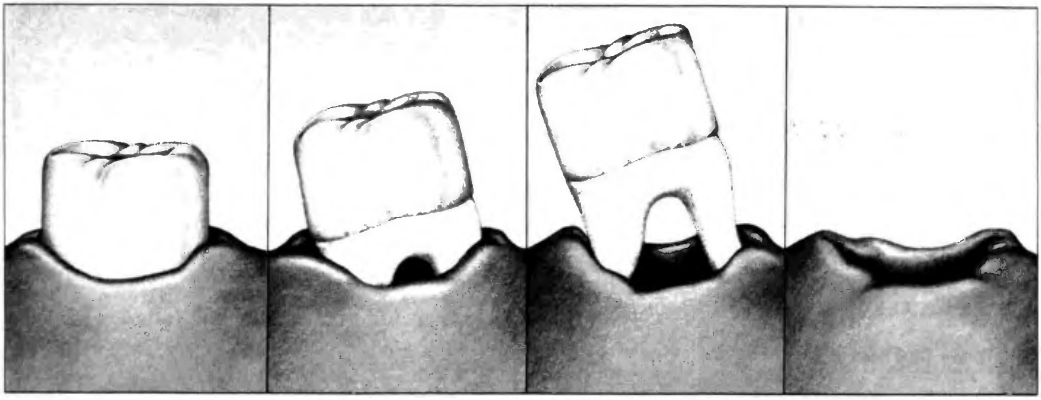
Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei componenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.

* Marchio Registrato

La placca dentale è una cosa invisibile. Quello che può provocare, purtroppo, è molto visibile.



L'invisibile placca batterica, infatti, se non rimossa può provocare lo scollamento del dente dalla gengiva e quindi la sua caduta (la placca è la causa maggiore della perdita di un dente perché responsabile sia di infiammazioni gengivali che di carie).

È per queste complesse ragioni che AZ15 agisce su due fronti.

Da una parte, grazie al benzalconio cloruro, aiuta ad eliminare i batteri della placca dentale.

Dall'altra, grazie all'azulene e al cloruro di sodio tonifica le gengive e le aiuta a mantenersi sane.

È con questa duplice azione che AZ15 vi aiuta a combattere tutti i nemici delle vostre gengive: anche quelli invisibili.

FARMACIA

Venduto solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Aut. Min. San. N. 4631
Reg. Min. San. N. 5413 del 12.12.75

PIERREL AZ15 gengidentifricio: per essere completo, oggi è anche antiplacca.

PANEANGELI

domenica sera sulla Rete 1

venerdì sera sulla Rete 2

Capi in pelle per la nuova moda, proposti da Alberto Wanver per la « Gavj » di Vicenza

Il fascino della pelle si ripete nelle nuove proposte che Alberto Wanver ha disegnato per la GAVJ di Vicenza. Si tratta di capi fatti di invenzione ed estro, pur non perdendo di vista quei requisiti di praticità e vestibilità che da sempre caratterizzano le creazioni di Alberto Wanver.

Una collezione attuale da portare sempre. Wanver ha impiegato la pelle per il « verso giusto », per quello che è, per la sua qualità. Bellissimi capi sportivi e di sapore romantico dalle linee morbide e fluide. Accuratissima la ricerca di particolari insoliti che formano motivi ornamentali fortemente caratterizzanti.

Preferiti i colori quieti con qualche punta che sconfina in pastelli tenui: verde laguna o iutette, i toni caldi bruciati della cannella ed infine il bianco e il blu navy. Sono modelli tutti tesi a sottolineare, senza sopraffare, l'eleganza e il fascino di chi li indossa.

La donna riscopre una rinnovata femminilità fatta di scioltezza e praticità. Da segnalare i capi composti da affusolati pantaloni che si indosaano sotto tunichette con spacchi che danno ampiezza e arioso sità a tutta l'allure.

Una linea che lascerà il segno quella disegnata da Alberto Wanver per la GAVJ di Vicenza, perché si basa su una ricerca di stile continuamente innovatore.

Il primo buio di Paolo Carlini

Da Sant'Arcangelo a Milano nella stessa notte: sono l'unico a sapere la notizia oltre al collega che me l'ha data per caso, ed è quindi possibile che io possa avere una conversazione con lui prima di ogni altro. Il nostro mestiere ha di questi lati sgradevoli. E a Milano, in un albergo del centro, lo trovo. Carlini è ancora sveglio anche se ormai è l'una di notte. Ma davanti a me non c'è un uomo avvilito, depresso, distrutto. C'è invece il solito Paolo Carlini, col suo carattere allegro, col suo ottimismo in-

Un'altra scena del Romanzo di un giovane povero. *Carlini è morto a 54 anni sabato 3 novembre colpito da una emorragia cerebrale*

II 299 S

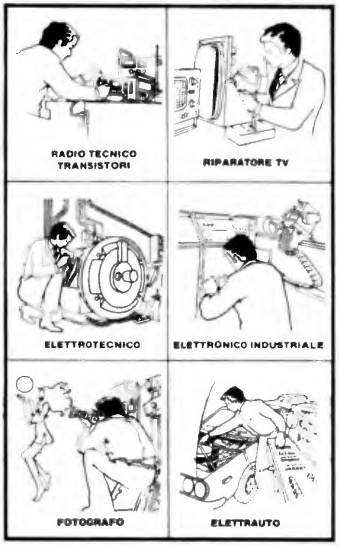
crollabile, con la sua straordinaria simpatia. « E' vero, rischio di diventare cieco », mi dice. « Domani dovrà visitarmi il professor... », e cita un nome che oggi non ricordo, certo uno dei più famosi oculisti di Milano. « E' successo negli ultimi giorni di recitazione con Dapporto. Entravo in scena e vedevo delle ombre, indirizzavo le mie battute verso delle sagome, facevo uno sforzo enorme a distinguere i miei colleghi ». E con l'aria più sorridente di questo mondo aggiunge, come ripetendolo a se stesso: « Cieco, capisci? ». Per colpa, mi informa, delle tonsille. La mancata operazione all'età giusta stava per provocargli ora, nell'età matura, questa tremenda calamità. « E' come morire », commenta.

Gli chiedo se posso dare la notizia sul settimanale per il quale allora lavoravo. Paolo Carlini risponde: « Non crederanno che voglio farmi pubblicità, che mi butto sul patetico? ». Il giornale uscì con un gran titolo in copertina: « Paolo Carlini diventerà cieco? ». E subito i quotidiani ripresero la vicenda; gli altri settimanali dedicarono pagine e pagine al fatto. Per fortuna, dopo quaranta giorni di cura e di buio, l'attore riuscì a recuperare la vista, a guarire completamente. Trascorse la convalescenza a Sant'Arcangelo di Romagna. Ebbene, una agenzia turistica che organizzava viaggi nella sua regione previde per alcune settimane una sosta davanti alla casa di Carlini: le sue tante ammiratrici volevano vederlo e per spingerlo a uscire applaudivano sotto le sue finestre. Fu lui stesso, poi, a raccontarmelo.

A. L.

VOLETE GUADAGNARE DI PIU'? ECCO COME FARE

Imparerete una professione - ad alto guadagno - insegnatevela col metodo più facile e comodo: il metodo Scuola Radio Elettra, la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza, che vi apre la strada verso professioni quali:



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: le imparerete seguendo i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra.

I corsi si dividono in:

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.

Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO
particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

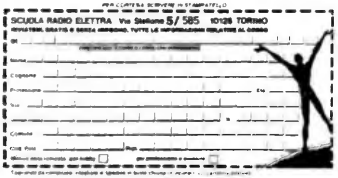
Scrivete il vostro nome, cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.
Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.
Scrivete a:

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/585
10126 Torino

(disegni alla)

PRESA D'ATTO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE N. 1391

La Scuola Radio Elettra è associata alla **A.I.S.CO.**
Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.



TUTTA LA NEVE É NOSTRA.

COMPETITION, SPORT, COMPACT, LIBERTY, JUNIOR, ALPINISMO, E FONDO.

Gli sci adatti a tutte le specialità ed esperienze.

Sì, con i nuovi modelli della linea 1979/80 ancora una volta la Rossignol, sviluppando la propria esperienza tecnologica nata dalle competizioni, mette a disposizione dell'appassionato e del professionista una vasta gamma di sci adatta alle esperienze di ogni sciatore: ST Competition, SM Competition; Roc, Strato, F5, Downhill, Actuel 1, Actuel 2; Compact; Fondo Competition; Alpes 3000; Competition Junior, Big Boy. E tanti altri modelli per tutte le esigenze. Sciate con Rossignol e tutta la neve sarà vostra.

PETER LÜSCHER
COPPA DEL MONDO 1979

POOL SCI ITALIA

POOL

Distribuiti in Italia dalla
NICOLA ARISTIDE & FIGLIO
13052 GAGLIANICO (Biella)

ROSSIGNOL

l'autografo dei primi nel mondo.

torino mpl 79

Amedeo Nazzari in una delle sue ultime foto. E' morto a 72 anni

Caro Nazzari ti rivedremo ancora

È scomparso senza poter assistere al debutto della figlia Evelina in uno sceneggiato di Majano

Non diventerò mai il monumento di me stesso ». Amedeo Nazzari rifiutava l'imbalsamazione nell'immagine dell'eroe forte e generoso, duro ma leale, sempre dalla parte dei deboli e degli indifesi. Fu un attore popolarissimo, un fenomeno straordinario di « identificazione » unico nel nostro Paese, e forse irripetibile. Non fu un « divo » come lo intendiamo noi. La sua vicenda umana e artistica s'intreccia con cinquant'anni di storia del nostro cinema. Salvatore Amedeo Buffa, questo il suo vero nome, si rendeva perfettamente conto che gli anni erano passati anche per lui (è morto che ne aveva 72). Accettava la vecchiaia con serenità sorprendente. E tuttavia rifiutava di essere « cancellato », come diceva, dagli indirizzari di produttori e registi. Sono oltre cento i film da lui interpretati.

Solo all'apparenza Nazzari era di « scorza dura ». Al fondo era mite, profondamente buono. Schivo, riservato, aveva eretto una barriera insormontabile tra il suo lavoro e la famiglia, mai un pettegolezzo, mai una indiscrezione. Sul lavoro aveva conosciuto Irene Genna, e « fu subito amore ». Quindi il matrimonio e la rinuncia d'Irene alla sua carriera cinematografica. Senza rimpianti, nemmeno dopo. Nazzari avrebbe desiderato che nemmeno la figlia Evelina si orientasse verso il cinema. Ma l'aveva lasciata libera di disporre del proprio avvenire. E' morto senza poter assistere al suo debutto: Evelina è infatti una delle protagoniste di *L'eredità della Priora* di A. G. Majano. La sera successiva alla morte la Rete 2 televisiva ha mandato in onda *Processo alla città* di Luigi Zampa, in cui Nazzari interpreta il ruolo di un giudice istruttore integerrimo e coraggioso. Un buon ricordo. Ma lo rivedremo ancora certamente.

GIUSEPPE BOCCONETTI

Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario **"Il tortaalta"** a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

se parliamo SERIAMENTE di pasta fatta in casa:

IMPASTATRICE MACCHINA PER PASTA

perche

1°) È migliore perche lavora sotto i tuoi occhi e fà solo quello che vuoi tu.

2°) Prepara rapidamente tutti i tipi di impasto dal più soffice al piu consistente e ti permette anche di aggiungere, già in fase di impasto, uvetta, canditi, spinaci e altre verdure a tuo piacimento.
Non si ingrippa mai!

3°) Ti permette di intervenire in qualunque momento della lavorazione per dosare l'umidità, la densità e la porosita della pasta a seconda se deve trattenere il sugo, contenere il ripieno o sposarsi al brodo.

4°) Ti fà scegliere lo spessore e la larghezza della sfoglia perchè i suoi rulli sono regolabili, tirano delicatamente la sfoglia, la lavorano a regola d'arte e la tagliano senza forzarla.

5°) *Soprattutto, la pasta fatta con la «Impastatrice-Macchina per pasta Bialetti» è porosa al punto giusto anche dopo la cottura, pronta ad abbracciare il sugo senza farlo scivolare via.*
Ti piace la pizza?
Perche sprecare tanta fatica impastando a mano quando c'è la «Impastatrice-Macchina per pasta Bialetti» ottima anche per i dolci, i biscotti e per tutto quanto serve ad esaltare la tua bravura in cucina?

OGNI TIPO DI PASTA RICHIEDE UN TIPO DI IMPASTO DIVERSO!

SE NO CHE SENSO HA FARSELA IN CASA?

FIDATI DI BIALETTI
che ti aiuta a fare SERIAMENTE la pasta casareccia.

BIALETTI

Per chi possiede già una qualsiasi macchina per pasta o il Bialetti Tuttocucina è in vendita anche la sola Impastatrice.

BIALETTI

gli **elettrodomestici** *coi baffi*

IX/c

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Il duce segreto

Arrigo Petacco
RISERVATO PER IL DUCE
Mondadori, Milano
147 pagine, 6000 lire

« ... Claudia dagli occhi neri come quelli del diavolo, dagli omeri rotondi, dai capelli odorosi, dalla bocca paradisiaca, dalla pelle bianca e tenera ... »: grondante luoghi comuni e pessimo gusto, il ritratto femminile ne varrebbe cento altri della letteratura « à sensation » degli inizi del secolo se non recasse una firma altrimenti famosa: quella di Benito Mussolini. « Benito d'appendice » lo definisce appunto con humour Arrigo Petacco in uno dei capitoli più curiosi di questo suo libro tra cronaca e storia, con il quale ha rivisitato l'archivio personale del dittatore. Un archivio che, scomparso dopo il 25 luglio 1943 e ritrovato a Milano nel '44, parzialmente trafugato, si rivela al lettore d'oggi come una vera miniera di notizie, di fatti, di annotazioni spesso inedite e illuminanti su uomini e donne del regime, sui loro intrighi, sui loro segreti. Dunque non soltanto Mussolini autore di « feuilleton » — per molti lettori sarà una scoperta — ma anche e soprattutto i suoi rapporti con gerarchi e gerarchetti, il singolare inizio della sua vicenda con la Petacci, le follie di Starace e così via, fino alle spiate quotidiane e alle « informative » della polizia che svelano crudamente misfatti, complicità, meschinità dell'entourage mussoliniano.

Petacco ha sfogliato le carte senza pretese di ricerca sistematica: non è un libro di storia, questo, bensì di costume, concepito e scritto con divertita ironia, ma proprio per questo aiuta — e non poco — a capir meglio la storia del ventennio, la « resistibile ascesa » del fascismo, il suo trionfalismo di carta pesta e la triste realtà che nascondeva, fino al precipitare dalla farsa in tragedia. Giornalista e scrittore assai abile nella divulgazione storica, autore anche di servizi e programmi televisivi, con *Riservato per il duce* Petacco si rivolge — crediamo — soprattutto ai giovani, a quelli che il fascismo non hanno vissuto. Per loro sarà lettura davvero inconsueta ed illuminante.

p. g. m.

Arrigo Petacco, autore di « Riservato per il duce »

Il jazz e il suo mondo

Mancava, crediamo, nella pur ormai ampia bibliografia sul jazz un'opera come questa di Gian Carlo Roncaglia, Il jazz e il suo mondo: un saggio che non si limitasse a delineare la storia di questa espressione artistica o a formularne valutazioni estetiche, ma che il jazz collocasse nella realtà del tempo, in esatte prospettive politiche, sociali, economiche. Non si può capire il jazz, ne se ne possono seguire vicende e indirizzi (dice giustamente Roncaglia) se non mettendoli in stretta relazione con la magmatica e contraddittoria realtà della nazione nordamericana. Partendo da queste premesse, il critico torinese ha sviluppato un saggio di rara lucidità, che offre al lettore anche non specialista molti spunti di riflessione e l'occasione per guardare al jazz e alla sua storia da un punto di vista nuovo e stimolante. L'editore è Einaudi.

DOCUMENTI

MARIA MASSARIELLO ARATA: « Il ponte dei corvi ». Vibrante, umanissima testimonianza di una militante antifascista sugli orrori di Ravensbrück, famigerato campo di deportazione nazista. Arrestata nel luglio 1944 per la sua attività contro il regime (era insegnante in un liceo milanese), Maria Arata riuscì a sopravvivere al lager e, negli ultimi anni di vita, volle raccontare in questo diario la sua drammatica esperienza. (Ed. Mursia, 159 pagine, 6500 lire).

NARRATIVA

BRIGITTE SCHWEIGER: « Perche il mare è salato? ». Intriso di humour e di ironia, è il racconto quotidiano d'una vita che scorre grigia e lenta, apparentemente senza scopi. Una impietosa analisi della malattia che sembra affliggere tanta parte dell'umanità d'oggi, l'« inabilità a vivere », a trovare nella realtà valori in cui credere. In Germania il romanzo della Schweiger ha ottenuto notevoli consensi di critica. (Ed. Rizzoli, 134 pagine, 5000 lire).

CINEMA

MICHAEL WOOD: « L'America e il cinema ». Hollywood e i suoi miti di celluloide raccontati e analizzati con grande lucidità in un saggio che sta in precario equilibrio tra la nostalgia per le favole prodotte dalla fabbrica hollywoodiana e la denuncia di ciò che dietro quelle favole si nascondeva. Wood aiuta a capire non soltanto il cinema americano ma anche la realtà americana nella sua complessità. (Ed. Garzanti, 188 pagine, 3500 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Chiara:** Una spina nel cuore (Mondadori)
2) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
3) **Denuziére:** Louisiana (Rizzoli) ed ex aequo **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
4) **Fruttero-Lucentini:** A che punto è la notte (Mondadori)
5) **Castellaneta:** Anni Beati (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
2) **Barthes:** Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)
3) **Gervaso:** La pulce nell'orecchio (Rusconi) ed ex aequo **Laing:** Conversando con i miei bambini (Modadori)
4) **Fromm:** Grandezza e limiti del pensiero di Freud (Mondadori)
5) **Biagi:** Cina (Rizzoli)

RAGAZZI

1) Remi (ERI Junior)
2) **Biagi:** Storia d'Italia (Mondadori)
3) **Malot:** Senza famiglia (Rizzoli)
4) **AA. VV.:** Il libro del Cielo (Fabbri)
5) **Adams:** La collina dei conigli (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

Serie Saturno
con rivestimento antiaderente
in Teflon* SilverStone

C'è roccia dentro.

Moneta ha realizzato un vero pezzo forte da cucina: una pentola antiaderente con un'anima di roccia.

Una pentola su cui scivolano tranquillamente anni e anni di bistecche, di uova, di fritti, di impanate...

Dentro c'è un materiale nuovissimo, il "Teflon* SilverStone", fatto di frammenti di roccia, che esalta le proprietà antiaderenti della pentola e ne aumenta la durata.

D'ora in poi, con una pentola Moneta in "Teflon* SilverStone", sarà molto difficile sbagliare una cottura. Anche per una cuoca alle prime armi. È molto più facile cucinare senza fatica. Piatti raffinatissimi d'alta cucina, piatti dietetici senza grassi, piatti svelti di tutti i giorni. Dulcis in fundo, basta una passata di spugna e la pentola Moneta è sempre pronta a ricominciare.

A cucinare, friggere, dorare... forte e inattaccabile come il primo giorno. Moneta usa esclusivamente rivestimenti antiaderenti Du Pont.

pentole moneta

moneta

Moneta fa pentole da 100 anni. Ed è esigente.

*Teflon è marchio registrato Du Pont

Non conosce ostacoli!

Big Jim 004 dispone di sempre nuove attrezzature per combattere il terribile dott. Steel. Con sè porta la valigetta nella quale conserva le maschere che lo rendono irriconoscibile.

Per spostarsi velocemente in terra, in mare e in cielo l'agente 004 possiede macchine complete ed efficaci. Per esempio, il suo Elicottero non è soltanto superattrezzato ma è ricco anche di accorgimenti per superare i più impervi ostacoli.

Se deve affrontare un incendio mette in funzione il dispositivo che con efficacissimi getti d'acqua spegne le fiamme. Se deve effettuare il recupero di feriti Big Jim 004 si serve di una barella manovrata dall'argano. Neppure la notte può fermarlo: un potente faro illumina le alte cime dei monti e le ampie vallate, così per la «mano d'acciaio» non c'è scampo perchè sarà certamente raggiunto in ogni luogo ed assicurato alla giustizia. Big Jim 004 non conosce ostacoli e le avventure sono sempre più belle.

BIG JIM®

tv ragazzi

Bambini giapponesi

IL GENIO IN ERBA
Rete 2, ore 17,30, mercoledì C

A Matsumoto, un villaggio a 50 km da Tokyo, vive una bambina di otto anni, Sayo Tanako. Ha una gran passione per la musica, il suo giocattolo preferito è il violino. Ogni pomeriggio, per tre ore, ha lezione col maestro Suzuky, noto in tutto il Giappone per il suo metodo d'insegnamento che si basa sull'ascolto della musica e lo studio dei suoni. Non vi sono corsi di solfeggio nel metodo del maestro Suzuky: bambini piccolissimi imparano a mettere le dita su dei contrassegni colorati che corrispondono alle diverse note. Un tirocinio musicale viene eseguito con dei giochi: praticamente i bambini lavorano e imparano giocando. Assisteremo ad una lezione di Sayo e dei suoi compagni di studio. Un esercizio particolarmente difficile: parlano mentre suonano e sorridono. Due allievi suonano lo stesso violino: uno muove l'archetto, l'altro pizzica le corde.

Pagnottello

È il protagonista d'una nuova serie di cartoni animati, che vedremo prossimamente sulla Rete 2 alla domenica, alle 12,30. Pagnottello viene dalla Bulgaria. Lo vedete nella foto: è un ragazzino pieno di buone intenzioni che finisce per mettersi sempre nei guai. E quando sta proprio nei pasticci, interviene il disegnatore nel cartone entra la sua mano, che con due colpi di pennarello mette a posto le cose, corregge le immagini, e Pagnottello finisce il suo pezzo in allegria.

La storia della stazione

IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA
Rete 2, ore 17,30, giovedì C

Centocinquanta immagini (quadri, disegni, incisioni e via dicendo) raccontano la storia della stazione ferroviaria, una favola vera che inizia con gli sbuffi della caldaia a vapore, al tempo dei nonni. Le ha raccolte, in una mostra, il Centro Georges Pompidou di Parigi, più comunemente noto come il Beaubourg, dal nome della piazza in cui sorge. Ora la mostra si è spostata a Milano, al Museo Leonardo da Vinci. Potete visitarla accendendo il televisore: l'occasione è offerta dal giornalino televisivo del giovedì, *Il seguito alla prossima puntata*, che dà spazio a notizie, curiosità, scenette, giochi, teatro, libri e musica, ogni settimana un po' di tutto.

Simpatiche canaglie

Dal 4 dicembre, per tre volte alla settimana (martedì, mercoledì e giovedì), torneranno sulla Rete 2 le *Simpatiche canaglie* in una serie che aggiunge alle repliche puntate inedite. Sono le vecchie comiche di Hal Roach, uno dei più famosi produttori della Hollywood degli anni Trenta, che portò sullo schermo le parodie dei divi e dei film del tempo, affidandone l'interpretazione ai bambini. Tra le «simpatiche canaglie» ci sono il grasso e il magro, lo spilungone e il piccoletto, la ragazzina vanitosa e la spiritosa negretta, e si chiamano Alfa-Alfa, Porky, Butch, Darle, Spanky. Quest'ultimo lo vedete nella foto. Gli presta la voce Fabrizio Vidale, il giovanissimo doppiatore del *Remi* televisivo.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

«Siamo due ragazzine di 13 anni e abbiamo da esporvi un problema piuttosto grande (almeno per noi) e non sapendo a chi rivolgerci abbiamo pensato a voi. Il nostro problema riguarda la TV dei ragazzi, ma in particolare i due cartoni giapponesi, che vanno in onda alla stessa ora sulle due reti televisive. I cartoni, tanto per precisare, sono naturalmente *Remi* e *Capitan Harlock*. Noi, nonostante la nostra età (apparentemente superata per seguire tali cose), nutriamo verso di loro un sentimento molto strano, particolare, forse perché capiamo meglio i significati delle loro azioni; questa è una prova per dirvi che non sono soltanto fatti per bambini, ma al contrario anche per ragazzi e adulti. Ma arriviamo al sodo. Lo scopo per il quale vi mandiamo questa lettera sarebbe di fare in modo di riuscire a seguire ambedue i programmi». Elisa Ursino, Marco e Cristiana Crismani - Trieste.

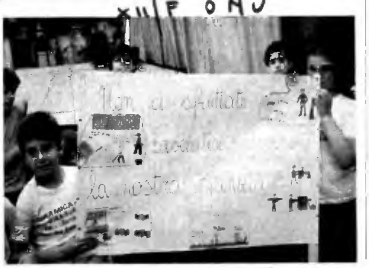
«Sono una ragazza di 14 anni (quasi 15) e amo molto la TV, quindi voglio dire anch'io la mia. Mi è piaciuto molto lo sceneggiato *L'isola del tesoro* e ne vorrei la replica. Fate la replica anche di tutti i 28 episodi di *Rin-Tin-Tin* (quest'estate ne avete trasmessi solo 18). Poi vorrei la replica di: *A tutte le auto della polizia* (trasmesso nel '78 sulla Rete 2), *Los Angeles Ospedale Nord* (trasmesso nel 1977 sulla Rete 1 e neanche terminato) e *Arriva l'elicottero*. Replicatela quando vi pare ma non quando sull'altra rete c'è una partita di calcio, altrimenti in famiglia vogliono vedere quelle». Manuela Morellato e Lucia Moratto - S. Bartolomeo di Piave (Treviso).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

I diritti dei bambini

PROSSIMAMENTE Rete 1

L'Anno Internazionale del Bambino celebra la Carta dei Diritti del Bambino approvata dall'ONU nel 1959. E intanto negli Stati Uniti sta per uscire un libro che accusa la Dichiarazione di paternalismo: si intitola *Children's Rights and the Well of Life (I diritti del fanciullo e la strada della vita)*, e l'autrice è Elise Boulding, sociologa americana, segretaria del Comitato Consultivo per il Programma di Sviluppo Umano e Sociale delle Nazioni Unite. Questo programma televisivo, firmato da Maria Luisa De Rita ed Ezio Pecora (che è anche il regista), esamina invece la Dichiarazione dal punto di vista dei bambini. Questi diranno la loro attraverso una serie di interviste filmate per tutta Italia e attraverso una presenza in studio che vedrà due classi (una elementare e una di media inferiore) a confronto con i rappresentanti degli adulti: ogni volta un papà (per la prima puntata sarà il giornalista Bruno Modugno), una mamma, due nonni, un insegnante, un esperto. Conduttori del programma gli attori-mimi del gruppo La scatola magica, di Alessandro Pultrone. Le prime cinque puntate sono dedicate al papà, la mamma, la scuola, il lavoro, il corpo.



Dove il suono è professione gli impianti sono TELEFUNKEN

Tavolo di regia Telefunken
alla CGD - Messaggerie Musicali:
32 ingressi, 32 uscite
magnetofono M14 a 24 piste.

Telefunken

Dove la registrazione è avanguardia e professionalità, i tecnici usano impianti Telefunken equipaggiati con "Telcom C4", il sistema che esclude il fruscio e il rumore di fondo dalla riproduzione del suono.

Telefunken ora ha realizzato lo stesso sistema anche sugli apparecchi per la casa: HIGH COM riduce il rumore di fondo di 20 dB. Praticamente inavvertibile.

HIGH ( ) COM

la nuova dimensione
del rapporto segnale-disturbo nell'alta fedeltà.

TC 750 High Com Registratore a cassette HiFi a caricamento frontale,
comandi asserviti da solenoidi, movimento a due motori con trazione diretta, testina Sendust.

TELEFUNKEN
alta fedeltà anche a casa tua

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

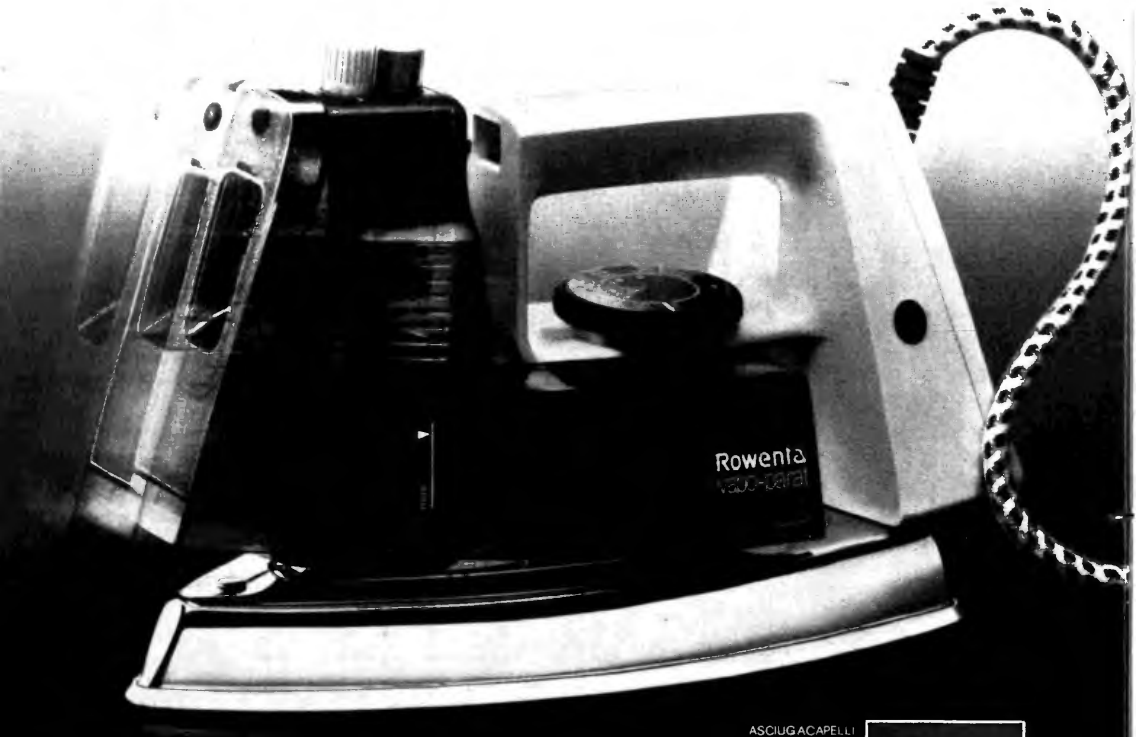
ROWENTA DA-21.
OGGI STIRARE E' FACILE
COME RIEMPIRE UN BICCHIER D'ACQUA.

DA-21 è l'ultima novità Rowenta: è fatto apposta per andare ad acqua corrente, ed è l'unico ferro con serbatoio mobile e trasparente.

Così fai il pieno direttamente dal rubinetto, senza dover uscire a comprare l'acqua distillata, e puoi controllare quando sta per finire. In più DA-21 ha lo spray, per i punti difficili.

E quando togli il serbatoio, diventa un maneggevole ferro a secco: fila via liscio sotto i colletti, dentro le tasche, fra i bottoni.

DA-21 è il primo ferro a vapore che, anche se lo dividi in due, non fa una piega.



ASCIUGACAPELLI
BISTECCHIERE
FRIGGITRICI
TOSTAPANE
ASPIRAPOLVERI
LUCIDATRICI
BATTITAPPETI
CAFFETTIERE
FRULLATORI
ecc ecc

Rowenta

FACCIAMO DI TUTTO PER AIUTARE IN CASA.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il novembre romano

La stagione teatrale è ormai apertissima. Anzi nel pieno delle sue novità. È questo novembre si presenta particolarmente denso di spettacoli « in grande stile ». Cominciamo a vedere cosa offre per esempio Roma. Ci limitiamo, come ogni buona guida pratica, a pochi spettacoli: quattro, secondo noi « tutti da vedere ». Ma la nostra guida pratica nelle prossime settimane riguarderà anche altre piazze: questo per un tentativo nostro di essere concreti, offrendo appunto una mappa per gli spettatori che si inoltrano nell'intricato mondo degli spettacoli teatrali del '79-'80. Al Teatro Tenda di piazza Mancini, per tutto il mese, *Amore e magia nella cucina di mamma* di Lina Wertmüller. Lo spettacolo, già lanciato da Spoleto, è la rievocazione d'una curiosa figura di madre: quella Cianciulli « saponificatrice » che occupò le cronache giudiziarie dell'Italia postbellica, personaggio a metà strada tra il caso psicanalitico e la madre nera, pretesto per rivelazioni su stratificazioni socio-culturali che trasformano la commedia in un ardito « saba » paesano, con molte trovate spettacolari, sapiente dosaggio d'effetti, abile montaggio di situazioni. Al Delle Muse *Molly*, o *cara* da Joyce, con Piera Degli Esposti sola in scena per quasi due ore: una sfida, una grande interpretazione, una riscoperta pertinente e autentica di uno degli autori più riletti degli ultimissimi anni. È un invito da raccogliere. Come pure quello che un grande spettacolo, di quelli che cronisti avari di termini definiscono « a tutto tondo », rivolge ai romani dal Teatro Valle: Anna Proclemer, « retour d'Amérique » (alludiamo al tentativo dell'attrice di far tutto da sola, gli anni passati, con un testo brasiliano di tale Athaide), si cimenta nientemeno che con *La lupa* di Verga. Ma non sarà solo una rilettura in chiave naturalistica del veristico lavoro verghiano. Il regista Pugelli, puntando anche su una Rosa Balestrieri e il suo complesso e su una Proclemer mattatrice come una volta, ha creato qualcosa di più complesso e di meno scontato. Al Parioli si può sorridere, un po' amaro, ma di gusto, con *Immacolata* di Franco Scaglia, con Anna Mazzamauro, rielaborato e diretto da Leopoldo Mastelloni. E siamo a quattro. Per finire occorre fare uno « straordinario » al Quirino c'è Eduardo col *Berretto a sonagli*: e chi sapra resistere?!

Anna Mazzamauro (a destra) e Anna Proclemer, l'una protagonista di Immacolata, *una novità di Franco Scaglia rielaborata da Leopoldo Mastelloni, l'altra invece di* La lupa *di Giovanni Verga che alcuni anni fa Anna Magnani interpretò con la regia di Zeffirelli*

TEMPO LIBERO

Coppa Davis e Olimpiadi

Per chi ama lo sport, e per esso è disposto a qualsiasi sacrificio, due grandi tentazioni in programma: la Coppa Davis a San Francisco dal 14 al 18 dicembre, le Olimpiadi a Mosca dell'estate prossima (inizio il 18 luglio). Tutti coloro che vogliono cedere devono pensarci per tempo. San Francisco è a tre ore di volo (per i miracoli del fuso orario) e la British Airlines ha studiato una combinazione che prevede tariffe di gruppo. Più fretta per le prenotazioni olimpiche: c'è tempo solo fino a dicembre infatti per assicurarsi uno dei 15.500 posti che l'URSS ha messo a disposizione degli italiani. I viaggi sono organizzati solo da quattro operatori turistici: Cit, Francorosso International, Italturist, Toursind-Etli. I programmi sono reperibili in qualsiasi buona agenzia.

Telefono bianco

Sempre per gli appassionati dello sport bianco due numeri preziosi da tenere a mente: lo 02/878818 e lo 02/656364. A rispondere è una specie di servizio informazioni della neve nato quattro anni fa a Milano per dare notizia delle condizioni dei campi da sci. Piano piano, visto che le domande che arrivavano erano sempre più specifiche, il « telefono bianco » ha allargato le sue competenze: oggi è in grado di consigliare le zone sciistiche in base alla preparazione, fornire preziosi dettagli sulle condizioni delle strade, il grado d'innevamento di un campo, le possibilità di strutture ricettive di una montagna piuttosto che un'altra. Il servizio, che è completamente gratuito, funziona dalle 9 del mattino alle 12,30 e, nel pomeriggio, dalle 14,30 alle 18,30. Attenzione: il sabato mezza giornata, dalle 9 alle 12,30.

Le settimane bianche per i piccolissimi

E' l'ora di pensare alla neve. Le agenzie turistiche di tutta Italia sono ormai invase da proposte di « settimane bianche che più bianche non si può ». Un po' più difficile sapere dove mandare invece i bambini da soli. Ecco un minielenco dei Kinderheime specializzati in vacanze sciistiche.

BREVISSIME

- *Biancaneve*. Aprica (Sondrio). Tel. 034/746521 (dalle 16 alle 20 mila lire al giorno).
- *Villa dei bimbi*. Bardonecchia (Torino). Tel. 0122/9336 (12 mila lire giornaliere circa).
- *Villa Serena*. Canove di Roana (Vicenza). Tel. 0424/62472 (12-13 mila al giorno).
- *La Meridiana*. Pezzié (Cortina d'Ampezzo). Tel. 0436/2425.
- *Villa Malina*. Fraz. Verrand (Courmayeur). Tel. 0165/82356 (intorno alle 18 mila lire giornaliere).
- *Villa Wilma*. Rovere Veronese (Verona). Tel. 045/655552 (lire 12.500 al giorno).
- *San Bernardo*. Filettino (Frosinone). Tel. 077/558858.
- *Istituto alpino Kinderheim*. Gressoney-Saint-Jean (Aosta). Tel. 0125/355121.
- *Le Marmotte*. Pallesieux - Pre Saint Didier (Aosta). Tel. 0165/87820.
- *Villa Sole*. Sopraboizano Renon (Bolzano). Tel. 0471/55145 (tariffa: 13 mila lire il giorno).

ALIMENTI FEGATO E DIGESTIONE

PERCHE' TANTI SEMPLICI ALIMENTI AFFATICANO FEGATO E DIGESTIONE

LA CARNE: ANCHE QUANDO E' MAGRA, CONTIENE MOLTI GRASSI DIFFICILI DA DIGERIRE. CHE FARE, ALLORA?

Alimento considerato fra i più semplici, di facile digestione e adatto quindi anche a bambini, malati ed anziani, anche la carne può dare dei problemi.

A procurarli sono quei grassi che si trovano, invisibili, anche nella più magra delle carni e che, dopo mangiato, possono provocare una sonnolenza e pesantezza che non riusciamo a spiegarci, visto che le proteine della carne sono fra le più facili da digerire. Colpa del grasso, dicevamo, che, invisibile in certe carni e ben visibile (oltre che appetitoso) in altre, "staziona" nel nostro stomaco per svariate ore (più o meno per tutto l'intervallo che passa fra un pasto e l'altro).

E non è tutto: durante questo lungo periodo, un altro organo fondamentale per la digestione, viene sottoposto a notevoli sforzi: il fegato.

Lasciato lo stomaco, infatti, i grassi entrano nel primo tratto intestinale, cioè nel duodeno, e qui comincia la loro effettiva digestione: ma perchè ciò accada, è necessario un notevole apporto di bile la quale - prodotta dal fegato - "demolisce" i grassi rendendoli così digeribili.

Fig. 1
Anche gli arrosti possono contenere, oltre ai grassi di cottura, fino a un 10% di grassi invisibili della carne che possono affaticare il fegato.

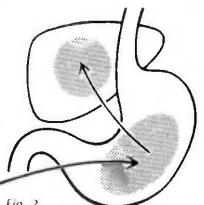


Fig. 2
Dopo varie ore di permanenza nello stomaco, i grassi entrano nel duodeno e lì comincia la loro vera digestione: perchè ciò accada, il fegato deve sottoporsi a un duro lavoro.

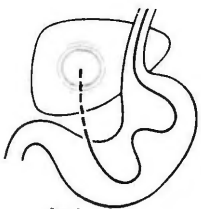


Fig. 3
A livello dello stomaco, un amaro deve migliorare l'attività dei succhi digestivi. Ma è anche necessario che aiuti il fegato.

I grassi, insomma, (anche quelli "invisibili") affaticano il fegato e possono costituire un problema per tutti noi, e non solo per chi ha accusato disturbi in passato. Che fare, allora?

Oltre che conoscere quello che mangiamo, è necessario agevolare quotidianamente la digestione, con un vero digestivo, cioè un digestivo che migliori l'attività dello stomaco e che in più aiuti anche il fegato.

INSERZIONE

PROBLEMI DI DIGESTIONE. QUALE PUÒ ESSERE IL RIMEDIO?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima e dopo i pasti.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un digestivo che in più difende il fegato.

Chiedetelo al vostro farmacista.

Reg. n. 2427 Min. San.
Aut. Min. San. n. 19400 del 19-10-74

IX | C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

I Frères Jacques vanno in pensione

In Francia in questi giorni è tempo di celebrazioni musicali: si festeggia il ritiro dalle scene dei Frères Jacques dopo 34 anni di attività e ben 12.300 spettacoli in tutto il mondo (ma sarà un ritiro molto diluito nel tempo: cinque mesi di recitals d'addio al teatro della Comédie des Champs-Elysée, poi una tournée in mezza Europa e forse anche in altri Paesi, insomma il leggendario quartetto in calzamaglia e paglietta non smetterà di farsi applaudire fino al 1981), e si festeggia il ventesimo anniversario della « presa dell'Alhambra » fatta nel lontano 1959 da Johnny Hallyday, « presa » che fu il primo passo di una lunghissima carriera che vede ancora il re dei copains al primo posto nella classifica degli artisti della pop-music francese più popolari.

L'anniversario di Hallyday viene festeggiato con un mese di concerti all'insegna del kolossal: accompagnato da 24 musicisti (fra i quali sembrava dovesse essere anche il figlio tredicenne che Johnny e Sylvie Vartan ebbero nel 1966, David, che già suona la batteria da professionista), Hallyday si esibirà in un teatro parigino di 5000 posti, in uno spettacolo patrocinato dalla prima rete televisiva francese e intitolato *Space rock show*. Un palcoscenico fatto come una pista d'atterraggio, musicisti e coristi vestiti da astronauti, un'astronave che scenderà dal cielo, il consueto contorno di raggi laser, fumi, esplosioni, effetti di ogni genere e trucchi da film di James Bond: questi gli ingredienti dello show, oltre naturalmente alle migliori delle 400 canzoni che Hallyday ha inciso dal 1959 a oggi totalizzando più di 50 milioni di dischi venduti. Il coronamento, insomma, di una carriera fatta di risse durante i suoi spettacoli, di incredibili romanzi rosa costruiti intorno al suo ménage con la Vartan, di incidenti automobilistici e motociclistici (« Sono il musicista che ha fracassato più auto e moto nel mondo », dice Johnny), di milioni e milioni guadagnati e altrettanto rapidamente spesi. « Che devo dire, dopo vent'anni? », ha dichiarato Hallyday. « Che quello che mi dicevano da ragazzo, Johnny sei il più forte, probabilmente era proprio vero ». ●

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Una serata a Varsavia

Un'altra trasferta del jazz italiano in Polonia. Al « Jazz Jamboree » di Varsavia, dove nel '77 suonò il quartetto di Guido Manusardi e nel '78 il trio di Franco D'Andrea con Claudio Fasoli, la partecipazione dei nostri musicisti è stata quest'anno più massiccia del solito: da Roma sono partiti l'ottetto Saxes Machine del batterista Bruno Biriaco e il quartetto del sassofonista Massimo Urbani; da Milano il quartetto del sassofonista Gianni Basso (con Franco D'Andrea al pianoforte, Riccardo Del Fra al contrabbasso e Tullio De Piscopo alla batteria); da Torino il Ragtime Ensemble del clarinettista Gigi Cavicchioli.

Così il jazz nostrano s'è visto dedicare per la prima volta un'intera serata in una manifestazione internazionale. Per l'occasione c'è stata una novità — ancora inedita per il pubblico italiano — nell'organico del gruppo Saxes Machine. Salvatore Genovese infatti ha lasciato la formazione, e il suo posto è stato preso da Gianni Basso nella sezione dei sassofoni accanto a Baldo Maestri,

Tullio De Piscopo

Beppe Carrieri, Gianni Oddi e Carlo Metallo. E' stata una delle tante difficoltà da superare prima di definire il programma del viaggio che è costato molta fatica al giovane organizzatore Guido Gazzoli. ●

IL DISCO

« El prum, el secund el bassur » delle risaie

Nel Vercellese negli anni Cinquanta addirittura venivano organizzati concorsi e gare collegati direttamente con il canto di risaia. Erano numerosi i gruppi che operavano in questo campo con repertorio ricchissimo. Adesso a difendere questo patrimonio sono rimasti solo due cori: quello di Trino e quello della Cooperativa dei Cappuccini. E gli unici motivi che sopravvivono sono quelli appunto di queste anziane lavoratrici delle risarie, che, unitesi quasi per gioco, oggi girano di manifestazione in manifestazione. « Sentite buona gente » (Dischi del sole DS 535) è appunto di uno di questi cori, quello di Trino Vercellese. Uno stupendo disco che racconta cinquant'anni di vita e di lotte di queste lavoratrici. Sono inseriti brani che vanno dal '60 al '78: ballate epico-liriche, canti erotici, motivi sulla condizione di lavoro nella risaia e canzoni sociali e politiche. Interpretati nel loro caratteristico stile vocale con tre voci, cioè con « el prum » (le voci più alte), con « el secund » (le seconde voci) e con « el bassur » (le voci basse), questi brani rappresentano uno dei momenti più autentici e veri del nostro folklore musicale.

MARIO COLANGELI

Weather Report dal vivo

E' intitolato « 8,30 » un eccellente album doppio della CBS che è un po' il rendiconto dei concerti dati ultimamente in mezzo mondo dal gruppo Weather Report. Si tratta

di undici lunghi brani ripresi dal vivo ma di raffinata qualità tecnica. La formazione, che conta otto anni d'attività, è stata molto chiacchierata per la sua singolare posizione in quell'ambiguo terreno musicale che s'è convenuto di chiamare jazz-rock. A giudicare però da quel che s'ascolta in « 8,30 », Wayne Shorter, Joe Zawinul, Jaco Pastorius, Peter Erskine e i loro accompagnatori si sono avvicinati a una strada nella quale il rock trova uno spazio assai ridotto. E' particolarmente indicativa in questo senso una scintillante versione di *Birdland*, nota composizione di Joe Zawinul.

S. G. B.

Tornano i Kinks

Nati nel lontano 1964, i Kinks furono con i Beatles, i Rolling Stones e gli Who uno dei più significativi gruppi inglesi di quella musica che allora venne chiamata (a sproposito, anche se proprio dal sottoscritto...) « beat ». A distanza di molti anni e dopo le solite « alterne vicende », da qualche tempo i Kinks sono tornati a prendere il loro posto fra i migliori gruppi di rock del mondo. Una conferma in pieno della loro ottima forma è il nuovo album « The Kinks low budget », dove si può ascoltare una musica freschissima, varia, ironica, di ottima ispirazione ma anche ben eseguita. Solo qualche caratteristica « di suono » ricorda i vecchi Kinks. A parte una notevolissima classe. Arista numero 63089.

R. A.

Nuovo Braun Micron 2000. Il segreto è nel pettine.

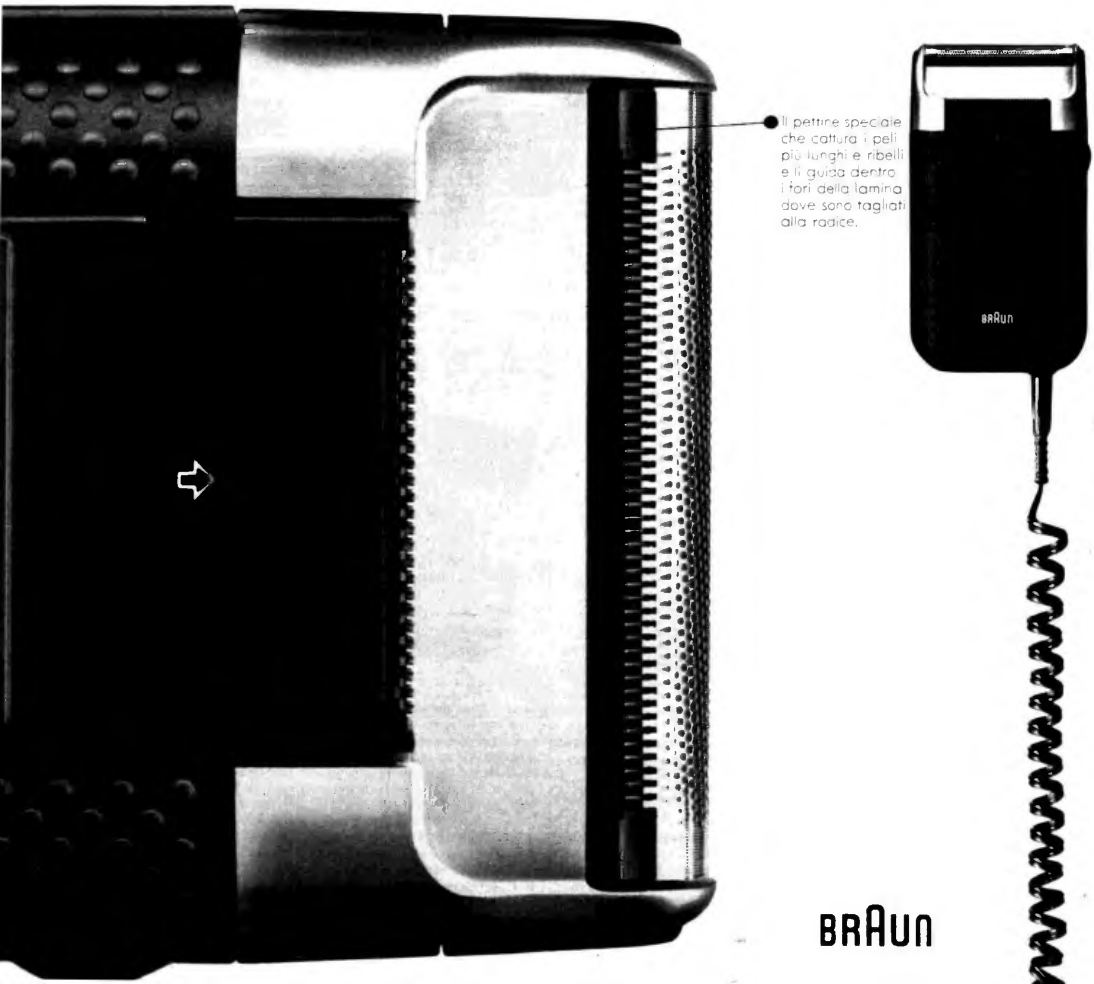
La grande novità di Braun micron 2000 è un piccolo pettine sulla testina che sembrerebbe del tutto insignificante ed è invece portentoso.

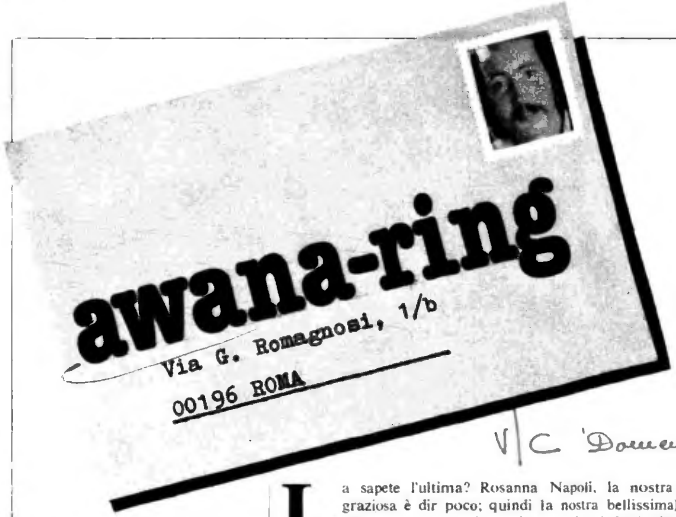
Infatti cattura e distende anche i peli più difficili - quelli più lunghi o attorcigliati sul collo e sotto il mento - e li guida negli appositi fori alla base della lamina, perchè siano tagliati subito alla radice.

La rasatura con Braun micron 2000 risulta facile e veloce nei punti difficili ed è perfetta e a fondo in tutte le aree, perchè assicurata da trenta lame di acciaio temperato che lavorano sotto la sottile lamina al platino.

E per renderla ancora più confortevole c'è un'altra novità: il guscio di Braun micron 2000 è interamente ricoperto di morbidi punti in rilievo per un'impugnatura più comoda e una presa più salda.

Ecco perchè Braun micron 2000 è il miglior rasoio che abbia mai portato il nome Braun.





La sapete l'ultima? Rosanna Napoli, la nostra graziosa (ma graziosa è dir poco; quindi la nostra bellissima) disc-jokey di *Discoring*, si da già al cinema. Sta infatti girando un episodio di un film assieme a Gloria Guida. Si vede che la nostra trasmissione porta proprio fortuna! Ora tocca a Claudio che sta già ricevendo interessanti proposte. Intanto, voglio raccontarvi un episodio che riguarda la mia famiglia e vi chiedo già scusa se utilizzo questo spazio alla maniera di Cicerone « pro domo mea ». Durante la sua recentissima visita a Venezia, Hua Guofeng ha fatto, tra l'altro, una breve passeggiata a piazza San Marco. E, mentre col suo seguito passava sotto i portici dove c'è anche il caffè Quadri, è entrato in un negozio dove si vendono cartoline per portarsi in Cina qualche immagine della bella città. Evidentemente, anche i grandi leaders politici amano i souvenirs! Ma la cosa più divertente è che quel negozio di cartoline e tabacchi è di mia madre che era dietro al banco ed è rimasta abbastanza sconcertata dell'avvenimento. Il racconto di quella straordinaria visita ci farà compagnia per almeno una ventina d'anni. E, naturalmente, la racconteremo ai miei figli se e quando verranno. Ciao, e a presto.

AWANA GANA

Risposta per una poetessa

Sono una ragazza di diciannove anni e da qualche tempo scrivo poesie che vorrei pubblicare. Non so come fare, ed inoltre, non so se ne vale la pena, per questo ti invio il testo non della migliore (anche perché non so se ne esiste una) ma di quella a me più cara. Vorrei un tuo giudizio ed un consiglio. Ti ringrazio nella speranza di avere una risposta (Gabriella, Soliani - Reggio Emilia).

Vogliamo essere sinceri? E allora cominciamo subito col lato meno piacevole della faccenda: a mio avviso la tua non è una poesia, ma una prosa ben sistemata riga per riga, che potrebbe essere considerata prosa ritmica. Sul contenuto, invece, penso di poter essere meno cattivo. A mio parere vi sono un paio di spunti buoni come l'immagine del gatto che tu sai diventare quando lui ti è vicino. Gatto che graffia e che sfiora lui con i suoi lunghi baffi. Cosa ti consiglio? Di provare a mettere giù tutte le idee anche le più bislacche che ti passano per la testa e di raccoglierle in un quadernetto. Puoi anche mandarmele, le leggerò con attenzione ed affetto. Per la pubblicazione direi di soprassedere: è prematuro.

L'autostop fu bello per Mariolina e Gianni

Ho letto la risposta che hai dato a Franca, Benedetta e Santina di Padova e non sono d'accordo. Evidentemente, nonostante la tua aria moderna, sei ancora un po' arretrato. Fare l'autostop è una maniera di viaggiare che permette di conoscere gente, di stabilire contatti e persino di fidanzarsi come è accaduto a me, la scorsa estate. Mentre andavo in vacanza in Sicilia col mio sacco a pelo e la mia tenda, ho fermato una macchina che mi ha dato un lungo passaggio lungo la strada litoranea di Calabria; alla guida di quell'auto c'era il ragazzo che ora è il mio fidanzato e che sposerò presto (Mariolina Franceschetti - Savona).

Tu, evidentemente, sei una ragazza fortunata e, aggiungerei, sei l'eccezione che conferma una regola, purtroppo, bruttissima. Sono molto contento che tu abbia trovato l'anima gemella sulla Statale della Calabria: tanto contento che non mi sento offeso per quell'arretrato che mi appiccichi senza conoscermi bene e solo per una mia opinione su di un problema molto delicato. Contro il felice esito della tua vacanza in autostop, vi sono decine e decine di episodi negativi, spesso a conclusione drammatica, che riporta la cronaca. Senza contare quelli meno tragici, ma spesso egualmente scioccanti che rimangono sconosciuti perché non vengono denunciati. Ma ti sei mai chiesta per quale motivo è proibito dalla legge — anche se tollerato per difficoltà di effettuare efficaci controlli — chiedere e dare passaggi in auto? Comunque, tutto questo non toglie che sono felice per te e che ti auguro tanta gioia. Fammi sapere quando ti sposi: se sarò dalle tue parti, verrò a mangiare i confetti.

Zenobi si mette in proprio

Ho sentito dire che Renzo Zenobi inizia una tournée in vari teatri italiani non più come supporter ma come vedette solista. E' vero? (Giacomo Premoli - Perugia).

E' proprio vero. Renzo Zenobi, che sino ad oggi si è sempre esibito come supporter in spettacoli di Baglioni o di De Gregori, ora canta in un suo proprio piccolo show con il quale ha debuttato a Roma e che dovrebbe portare a Milano. Posso anche segnalarti che Zenobi ha recentemente pubblicato un interessante album (« Silvia, ecc. ») con una selezione dei suoi pezzi contenuti nei precedenti LP, opportunamente riarrangiati.

Un disco anche per la piccola Orfei

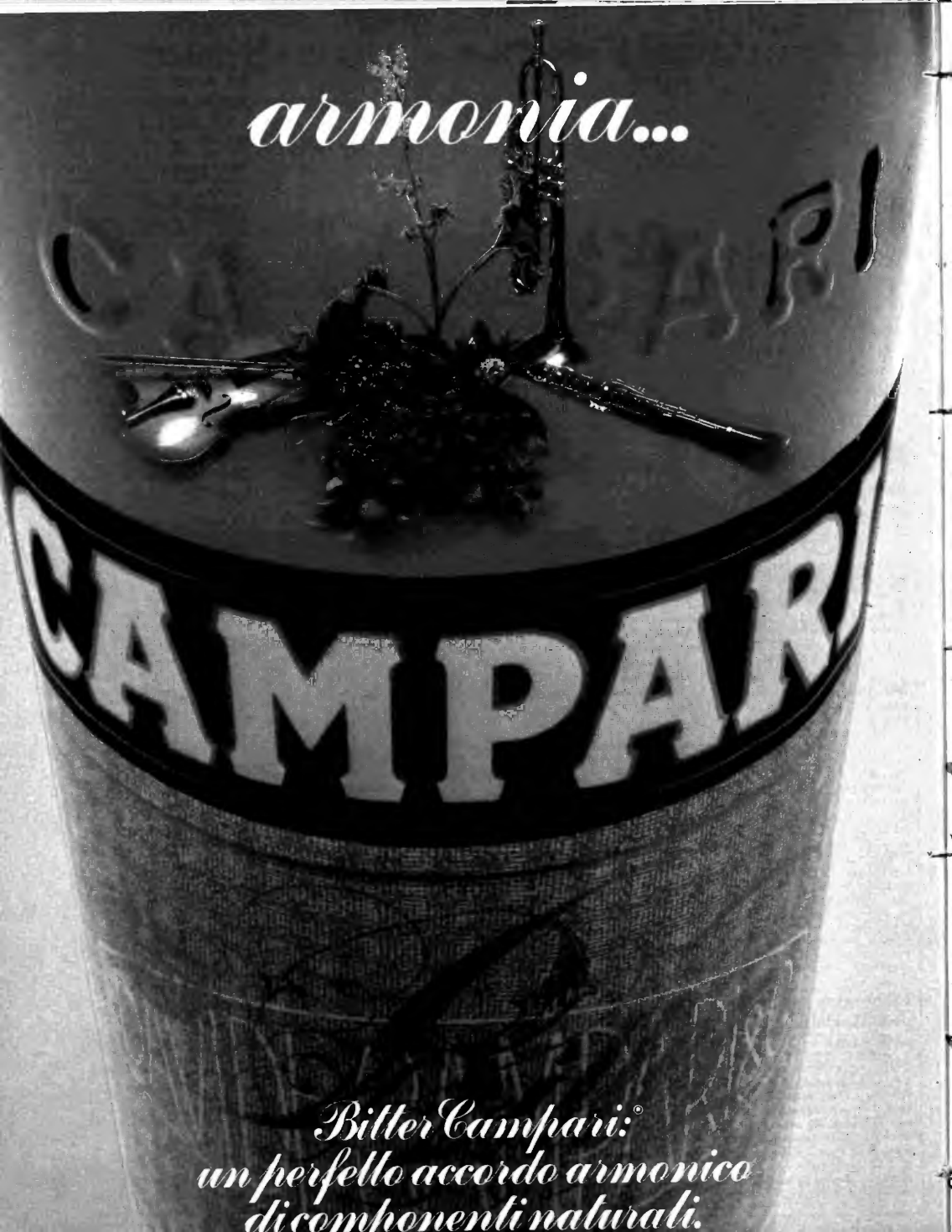
Lo scorso anno vidi in uno spettacolo televisivo Ambra Orfei, una delle tante della stirpe degli Orfei: la bambina lavorava splendidamente con le colombe. Alla fine della esibizione, disse che presto avrebbe inciso un disco. Se ne è saputo più niente? Forse tu che vivi in mezzo a cantanti ed a discografici, puoi dirmi qualcosa (Paola Silvestri - Frosinone).

Mi sono informato da Nando Orfei che è il papà di Ambra ed ho avuto conferma che la bambina ha recentemente inciso un disco con le canzoni « Chiamami amore » e « Principe azzurro ». Ha curato l'arrangiamento il maestro Mario Pagano che, oltre tutto, è un esperto di canzoni per i più giovani avendo vinto anche alcune edizioni dello *Zecchino d'oro*.

Cosa ci vuole per fare il presentatore?

Vorrei fare il presentatore ma sono avvilito perché temo di non avere i numeri necessari per riuscire. Conosco quattro lingue e mi dicono che sono abbastanza spigliato nel parlare e che ho una discreta pronuncia; ma sono brutto. Ti mando una foto per avere un tuo giudizio (Marco Spinosa - Salerno).

E ti pare che io sia bello? Dalla foto, del resto, tu sembri persona normalissima. Auguri collega e dammi notizie dei tuoi progressi!


armonia...
CAMPARI
Bitter Campari:
un perfetto accordo armonico
di componenti naturali.

HIT PARADE

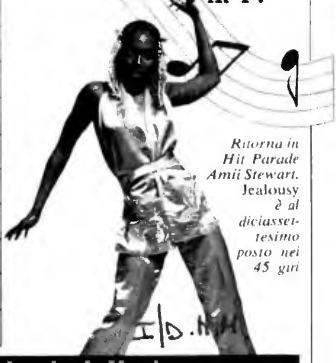
tutte le canzoni di

Cogli la prima mela *di Angelo Branduardi è da diverse settimane in classifica sia nei 45 sia nei 33 giri*

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)
(2)	2	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(3)	3	**Comprami** - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(4)	4	**Super Superman** - Miguel Bosè (CBS)
(9)	5	**Ring my bell** - Anita Ward (TK)
(6)	6	**Splendido splendente** - Donatella Rettore (Ariston)
(5)	7	**Pop muzic** - M (MCA-Records)
(7)	8	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(11)	9	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(10)	10	**I was made for lovin' you** - Kiss (Casablanca)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Ritorna in Hit Parade Amii Stewart. Jealousy è al diciassettesimo posto nei 45 giri

45 giri / dischi caldi

(8)	11	**Forse** - Pupo (Baby Records)
(12)	12	**... E la luna bussò** - Loredana Bertè (CGD)
(13)	13	**Balla** - Umberto Balsamo (Polydor)
(14)	14	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(17)	15	**The logical song** - Supertramp (A & M)
(15)	16	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(20)	17	**Jealousy** - Amii Stewart (RCA)
(18)	18	**Io sono vivo** - Pooh (CGD)
(16)	19	**Tutto è musica** - Anna Rusticano (Fontana)
(19)	20	**Buk in hamm palace** - Peter Tosh (RSR)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - Domenica, ore 14,30

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(2)	2	**Viva** - Pooh (CGD)
(3)	3	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(5)	4	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)
(6)	5	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(4)	6	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(7)	7	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(12)	8	**Hair** - Colonna sonora originale del film (RCA)
(9)	9	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(10)	10	**In concerto** - Fabrizio De Andrè + PFM (Ricordi)

33 giri / dischi caldi

(8)	11	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(13)	12	**The long run** - Eagles (Asylum Records)
(11)	13	**Mystic man** - Peter Tosh (EMI)
(14)	14	**Slow train coming** - Bob Dylan (CBS)
(16)	15	**Chicas** - Miguel Bosè (CBS)
(15)	16	**Wava** - Patti Smith Group (Arista)
(17)	17	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(19)	18	**In through the out door** - Led Zeppelin (WEA)
(18)	19	**L.A. & N.Y.** - Alan Sorrenti (EMI)
(20)	20	**Plasteroid** - Rockets (Rockland)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Il 45 giri di Alan Sorrenti è sceso in ottava posizione ma vanta ben ventidue settimane di presenza. Anche il 33 giri veleggia verso il fondo classifica ma dopo ventiquattro settimane

Ehi, amici!
Guardate quanta dolcezza!

Caramelle Remi
„Sperlari"

In ogni confezione i favolosi

IX|C

a cura di LAURA PADELLARO

Musica e spettacolo a Parma nel '700

Le nuove prospettive critiche sul '700 emiliano, svelate dalle tre grandi mostre promosse dalla Regione Emilia-Romagna a Bologna, a Parma e a Faenza, hanno messo in circolo una serie di attenzioni ricognitive anche verso altri ambiti creativi, si da offrire in modo sempre più unitario e integrato il volto di una stagione cardinale. Così è stato, per ciò che attiene la musica, con il convegno promosso dall'Istituto di Musicologia dell'Università di Parma che ha voluto considerare i vari aspetti connessi a «Musica e spettacolo» a Parma nel '700, tema di cruciale incidenza per interpretare il senso più autentico di quella fascia di anni che copre la seconda metà del secolo quando, durante la dominazione dei Borbone, la città emiliana non a caso fu chiamata la piccola Atene d'Italia, momento davvero di inatteso splendore per l'opera svolta sotto il cielo di un attivante clima illuministico, filtrato dalle arti sapienti dell'intendente di corte, Guglielmo Du Tillot, e dalla presenza contemporanea di personalità straordinarie come il Condillac, il Goldoni, l'Algarotti, il Bettinelli, il Petitot, il Traetta. Un momento, ricordato nelle storie della musica, per l'episodio «riformistico» pilotato dallo stesso Du Tillot.

Ma dietro tale più corrente schematizzazione i risvolti sono assai più modulati e segreti, come è stato esplorato dagli studiosi convenuti a Parma dal 18 al 20 ottobre, i quali hanno lavorato attorno al tema. Un convegno volutamente interdisciplinare, ha sottolineato nella relazione introduttiva Claudio Gallico, per meglio afferrare i significati che non possono esaurirsi soltanto nella pura sede teatrale; riflettente, questa, più vasti orientamenti di pensiero, atteggiamenti politici: si è sviluppata così la nozione di festa come fatto trascendente la dimensione cortese per profilarsi come più globale coinvolgimento della città. Gli esiti significativi di questo convegno sono sortiti dalla sedimentazione di vari contributi giunti da direzioni e da ambiti di ricerca ben distinti: musicologi (Gallico, Lippmann, Conati, Di Benedetto, Hortschansky, Pestelli, Marchesi, Degrada) si sono alternati a letterati (Bonora, Geymonat, Gronda, Pozzi), a studiosi d'arte (Muddini, Dall'Acqua), a filosofi (Mamiani) nel comporre un reticolo fittamente incrociato di interpretazioni.

GIAN PAOLO MINARDI

I|4309

RICCARDO MUTI E «LE NOZZE» FIORENTINE

Il direttore d'orchestra Riccardo Muti (qui in uno studio d'incisione discografica) inaugurerà il prossimo dicembre la stagione invernale del «Comunale» di Firenze con Le nozze di Figaro *di Mozart*

Melodramma sì, ma...

L'autunno è propizio a Varallo Sesia, una simpatica cittadina in provincia di Vercelli, quale sede di convegni sul melodramma: quest'anno con il tema «Il conservatorio in funzione del teatro d'opera».

A parte l'unanime denuncia della esasperata politicizzazione che, dopo averla inquinata, rischia ora di soffocare la vita musicale italiana, fra i relatori sono emersi Giulio Viozzi e Arnold Alons. Il primo, insegnante di composizione nel Conservatorio di Trieste, ha parlato dell'abisso di incomprensione che oggi esiste tra il giovane compositore italiano e l'opera lirica. Il secondo, giovane regista olandese, ha attaccato violentemente la maggioranza dei registi moderni che, in realtà, se ne infischiano dell'opera lirica, a vantaggio delle loro personali elucubrazioni e relativi esperimenti. E' probabile che, dopo questa fortunata seconda edizione, la manifestazione di Varallo Sesia sia destinata a diventare un annuale punto di riferimento per esperti e studiosi che intendono dibattere in piena libertà i problemi specifici del teatro lirico.

GIORGIO GUALERZI

SAPPIAMO CHE...

- **La CBS ha inserito fra le strenne natalizie di quest'anno una edizione del «Don Giovanni» di Mozart, legata a un film di Joseph Losey che sarà programmato in Italia dal prossimo 4 dicembre.**
- **La EMI pubblicherà 7 box di dischi dedicati alle interpretazioni di Furtwaengler (Beethoven, Brahms, Wagner e altri).**

MICROSOLCO

Operisti e organo

Il catalogo Italia, studiato per diffondere sempre di più tra gli appassionati di musica l'arte dei nostri autori e dei nostri interpreti, si è arricchito recentemente di un microsolco che mi ha entusiasmato. S'intitola *Pagine per organo di grandi operisti italiani* e comprende i seguenti titoli: la *Sinfonia per organo* di Domenico Cimarosa; la *Sonata per l'organo a cilindro*, la *Fantasia per organo*, la *Sonata per due organi* di Luigi Cherubini (nella revisione di Pietro Spada); il *Preludio religioso durante l'Offertorio* di Rossini; la *Sonata per organo* di Vincenzo Bellini; l'*Agnus Dei* (dalla *Messa di Requiem* verdiana), trascritto da Liszt.

Interprete di queste pagine che, nonostante l'alto nome degli autori, non si pongono tutte al medesimo livello d'importanza, è Arturo Sacchetti all'organo Collino e Nava (1894) della Chiesa di S. Antonio Abate, Occhieppo Superiore (Vercelli). Sacchetti è un musicista vero: e con ciò intendo dire che in ogni sua interpretazione vedi un «far musica» che nasce dalla gioia, dalla spontanea adesione al testo, filtrata poi attraverso la più attenta e intensa riflessione. Non so di quale maestro sia stato allievo Sacchetti; ma certo ha ereditato un nobilissimo mestiere che ha poi saputo sfruttare al meglio. Il suo «jeu» organistico è sempre elegante, sempre razionalmente giustificabile. E' una delizia ascoltare l'artista, per esempio, nella bella *Sinfonia* di Cimarosa, così limpida e piacevole, pur nel rigore di un'architettura quanto mai salda, e nel *Preludio religioso* rossiniano, tratto da quel sommo capolavoro che è la *Petite Messe Solennelle* (dove è però affidato all'armonium). Corredato di una nota di presentazione chiara e concisa, a firma dello stesso Sacchetti, il microsolco si presenta bene anche per ciò che riguarda la veste tipografica. E' siglato ITL 70064 Stereo.

Brahms e il violino

Nella serie «Masterworks» della CBS un disco da poco uscito reca una composizione presente, in molteplici edizioni, nei cataloghi delle maggiori case discografiche: il *Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra* di Brahms. Ne sono interpreti Isaec Stern e Zubin Mehta. L'orchestra è la New Philharmonic. Ogni interpretazione di Stern reca il segno dell'originalità, del calore, della sapienza. Oggi, con i capelli ormai bianchi, Stern ha penetrato ancora più a fondo il mistero della musica. Qualche piccolissima manchevolezza, in taluni attacchi, non conta: Stern è un sovrano artista. Mehta gli è al fianco con straordinaria e ammirabile scioltezza. Il disco reca la sigla: CBS 76836.

OTTIMO | BUONO | MEDIOCRE | SCADENTE

Ecco cosa manca al tuo dentifricio per essere perfetto.

Sai a cosa serve uno spazzolino? Deve pulire perfettamente i tuoi denti, anche nei solchi, nelle fessure e nei punti più nascosti. E deve rimuovere tutti i residui alimentari e la placca batterica, la causa principale della carie e di altre malattie paradontali. Infine, deve massaggiare e stimolare le gengive.

Ma non tutti gli spazzolini ci riescono. Ecco perché è nato Tau-Marin Scalare. Tau-Marin Scalare è il frutto di profonde ricerche scientifiche. Ha il manico diritto e rigido per favorire un'impugnatura corretta ed il giusto movimento delle setole. Ma soprattutto ha la forma scalare, così può raggiungere ed eliminare la placca batterica ovunque si annidi.

Ecco come Tau-Marin Scalare può migliorare perfino l'azione del tuo dentifricio.

Tau-Marin Scalare lo trovi con setole rosse e blu, tipo universale, oppure verdi e blu per chi ha gengive delicate.

OTTAVA NOTA

Per una discografia di Respighi

« *Durante una recente trasmissione, ho ascoltato alcune notizie relative alla musica di Respighi, un autore di cui sono un ammiratore e un appassionato. Poiché mi sembra di aver capito che la discografia relativa a questo musicista si può avere gratuitamente, gradirei avere qualche precisazione in proposito* » (Francesco Silvestri - Roma)

Le opere di Ottorino Respighi, caro ascoltatore, sono state incise dalla Discoteca di Stato, e redatte dal Direttore della medesima, Maurizio Modugno, per il Comitato per le celebrazioni respighiane, di cui è membro anche Paolo Grassi, Presidente della Radiotelevisione Italiana. Alla redazione di tale discografia (che non è gratuita, e che potrà acquistare principalmente presso la Discoteca di Stato), ha partecipato in parte anche Maurizio Tiberi, cui è affidata la trasmissione *Discoteca Storica* di Radiotre.

Dischi e Musica Antica

« *Ho in casa la filodiffusione e ascolto con piacere musica rinascimentale e barocca, essendo clavicembalista. Ho ascoltato tempo fa, in ottobre sul quarto canale una selezione di musiche fra cui brani dell'Inghilterra Tudor, interessantissimi. Ho invano cercato i dischi relativi nelle migliori discoteche, ma inutilmente. Congratulandomi con i programmisti per la scelta sempre felice ed efficiente dei programmi musicali, vi pregherei di segnalarmi i dischi dei seguenti brani: Michael Praetorius: Danze di Terpsichore, di Paul Attaignant: Suite di Danze* » (Maria Teresa Arelli - Roma).

Cara e « Affezionata lettrice del *Radiocorriere TV* », nel ringraziarla per le sue cortesi parole, le comunichiamo le sigle dei dischi relativi alle musiche da lei citate. Praetorius: disco Arion ARN-420, eseguito dal Complesso Strumentale Michael Praetorius, diretto da Christopher Ball. Attaignant: disco Erato, STU-70491, eseguito dal Complesso di Strumenti Antichi « Ricercare di Zurigo » diretto da Michel Piquet. Sono incisioni che potrà trovare in qualunque buon negozio musicale della sua città. E buon ascolto!

Comunicato Stampa

Lunedì 19, lunedì 26 novembre alle ore 21 circa, al Teatro Argentina di Roma, e martedì 27 novembre all'Auditorium della RAI del Foro Italico, si terranno in prima italiana, i concerti dedicati a « La musica di Friedrich Nietzsche », eseguiti dallo Spettro Sonoro, Ottetto Italiano, Coro ed Orchestra della RAI.

Martedì 20 novembre, alle ore 21 al Teatro Argentina di Roma, avrà luogo una tavola rotonda sul tema « Friedrich Nietzch: del possibile musicale » cui interverranno Mario Bortolotto, Massimo Cacciari, Mazzino Montinari e con la partecipazione di Pietro Cimatti. La manifestazione è patrocinata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, Teatro di Roma, dalla Terza Rete radiofonica della RAI, dall'Associazione Musicale Spettro Sonoro, e da Nuova Consonanza.

Un lettore in cerca di notizie

Sto cercando da tempo tracce, spartiti, lettere, materiale giornalistico inerente la vita

© J & J 1979 - Marchio di fabbrica

MA PER LE ORECCHIE
IO USO COTTON FIOC®

cotton fioc® *Johnson's* **ogni giorno. Per molti è già una buona abitudine.**

Age pubbl. 2/79

IX|C

OTTAVA NOTA

e le opere del compositore mantovano Giuseppe Paccini, nato a Bozzolo il 23 agosto 1876 e morto nella stessa cittadina il 6 maggio 1945. Paccini compose parecchie pagine strumentali, nonché un'opera lirica, dal titolo Alessandra, che fu rappresentata al «Teatro Dal Verme» di Milano nel 1901, su libretto di Vincenzo Kappa e che venne anche stampato. Mi rivolgo al vostro giornale per invitare quanti avessero materiale sul predetto compositore, a darmene tempestivamente notizia, tramite Radiocorriere TV. Lo scopo è quello di trarre dall'oblio questo dimenticato compositore; sembra per esempio, che abbia vinto a Parigi un importante Concorso organistico, e che fosse organista a Milano, nella Chiesa di San Carlo. Non possiedo però elementi sicuri in proposito. Spero che chi leggerà il mio appello, mi darà un aiuto, affinché si possa dare un volto definito e definitivo all'arte di questo musicista, per la cui tomba anche Don Primo Mazzolari scrisse un'epigrafe. (Luciano Panena - Cremona)

FIDELIO

IX|C

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 23 novembre ore 21,02
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Rafael Fruhbeck De Burgos
Maestri del Coro Mino Bordignon e Fulvio Angius
Soprano Enriqueta Tarres
Mezzosoprano Margherita Lilova
Tenore Renzo Casellato
Basso Carlo De Bortoli
Cori di Milano e di Torino della RAI
Verdi: *Messa da Requiem per soli, coro e orchestra*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - lunedì 19 novembre - ore 20,30
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Gianluigi Gelmetti
Maestro del Coro Mino Bordignon
Soprano Dorothy Dorow
Soprano Gabriella Ravazzi
Mezzosoprano Luisella Ciaffi Ricagno
Baritono Giancarlo Montanaro
Basso Franco Ruta
Quartetto d'archi Camerata Academica

MILANO - Palasport - giovedì 22 novembre - ore 15
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Zoltan Pesko
Flautista Severino Gazzelloni
Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore incompiuta*
Vivaldi: *Concerto op. 10 n. 3 in re maggiore "Il Cardellino", per flauto, archi e cembalo*
Vivaldi: *Concerto op. 10 n. 5 in fa maggiore*
Vivaldi: *Concerto op. 10 n. 6 in sol maggiore*
Vivaldi: *Concerto op. 10 n. 5 in fa maggiore per flauto archi e cembalo*
Vivaldi: *Concerto op. 10 n. 6 in sol maggiore per flauto, archi e cembalo*
Strawinsky: *L'uccello di fuoco, Suite*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 24 novembre - ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore Gabriel Chmura
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Soprano Mariella Devia
Soprano Nicoletta Panni
Soprano Core Canne Mayer
Contralto Giovanna Fioroni
Tenore Ernesto Palacio
Tenore Gino Sirimberghi
Tenore Tommaso Fraacati
Basso Mario Chiappi
Basso Boris Carmeli
Basso Dimitri Lopatto
Basso Vito Maria Brunetti
Rimsky-Korsakov: *Shéhérazade, Suite sinfonica op. 35*
Strawinsky: *Le rossignol* (opera completa)

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 23 novembre - ore 19,15
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Direttore Renato Piemontese
Pianista Francesco Nicolosi
Honegger: *Concertino per pianoforte e orchestra*
Franck: *Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra*
Saint-Saens: *Sinfonia n. 2 in la minore op. 55*

A Natale regala Kodak A1. Fai scattare Clik la simpatia.

A1 È difficile trovare un regalo piú simpatico. Ed è facile invece far scattare la simpatia: basta un clik e il gioco è fatto.
La Kodak A1 è fatta davvero per tutte le tasche, per questo puoi averla sempre con te. Potrai cosí rivivere i tuoi momenti piú belli con i colori piú belli: i colori Kodak. E se fai fare una copia in piú della tua bella foto a colori, potrai regalarla alla tua ragazza. Garantito 3 anni, è garantito che l'apparecchio Kodak A1 ti piacerà.

Kodak

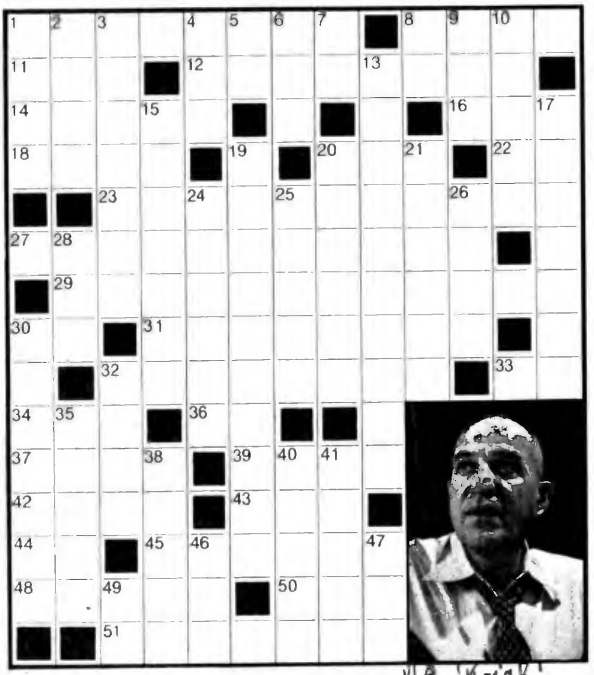
Apparecchio Kodak A1.
L'essenziale per fare belle foto a colori.

IX|C

a video spento

Cruciverba di Stello Ruscello; Grafilma di Mag, Rebus e Incastro di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALE: 1. Quella « in » la conduce Pippo Baudo - **8.** Mostro delle fiabe - **11.** Posta in basso - **12.** La Rotolo di « Tilt » - **14.** Specie di struzzo - **16.** Società per Azioni - **18.** Il cane di Ulisse - **20.** Verso del passero - **22.** Si leggono in volo - **23.** La nota commedia musicale che vedremo in TV con Maddalena Crippa e Gianrico Tedeschi - **27.** Un programma in sei puntate di Nicola Cattedra, nella Rete 2 - **29.** L'attore raffigurato nello schema - **30.** Iniziali di Tofano - **31.** Strappata o sbrindellata - **32.** Spiaggia con un altro nome - **33.** Una negazione - **34.** Andate in breve - **36.** Vocali in fondo - **37.** Grande lago salato - **39.** Corrado attore - **42.** Difetti ereditari - **43.** Le edizioni della RAI - **44.** Sigla di Trento - **45.** Una serie di film del terrore in TV - **48.** Insanguinato... in un film di « Horror » - **50.** Altari dei pagani - **51.** Ludovico poeta.

VERTICALE: 1. Luce... della TV - **2.** Il nome di Sharif - **3.** Si dà agli animali - **4.** Automobile tedesca - **5.** Centro di vita - **6.** La Comunità economica europea (sigla) - **7.** Iniziali di Foà - **8.** Onorevole in breve - **9.** Riservato (abbrev.) - **10.** Cotone per imbottire - **13.** Nota attrice italiana - **15.** Johnny cantante e attore - **17.** Nome d'uomo - **19.** Noto attore americano - **20.** Ha tratto due puntate da « Sarto per signora » - **21.** Amiche... per la pelle - **24.** Mariangela attrice - **25.** Un raggio che perfora - **26.** Il nome della Falana - **28.** Il decimo mese in breve - **30.** Trascurato, trasandato - **32.** Amanda della canzone - **35.** Prefisso opposto a « cis » - **38.** Musicò molte operette - **40.** Vi nacque Robespierre - **41.** Città della Francia - **46.** Cose preziose - **47.** Può essere confesso - **49.** Iniziali di Aznavour.

GRAFILMA

Chi è l'attrice del disegno?

IN FAMIGLIA

Un vecchio gioco: *Parte un corriere...* I concorrenti (almeno cinque) si siedono intorno alla tavola. Ognuno ha il nome di una città, come *Firenze, Roma, Palermo, Cagliari, Milano*, ecc., riservando per il capo-gioco quello di *Casa del diavolo*. Per cominciare il capo-gioco dice: *Parte un corriere*, e gli viene domandato: *Per dove?* Il capo-gioco nomina una città a suo piacere, supponiamo: *Per Torino*. La persona che ha questo nome si alza in piedi, e dice: *Parte un corriere per Venezia*: frattanto quello che era in piedi, si alza e va a sedersi nel posto lasciato vuoto da *Torino*, e la persona che ha nome *Venezia*, si alza e dice: *Parte un corriere per Bologna*. La persona nominata *Torino* va a sedersi nel posto di *Venezia* e quando *Bologna* si alza per chiamare un'altra città, *Venezia* si mette al suo posto, e così di seguito. Se uno dicesse: *Parte un corriere per la casa del diavolo*, allora, tutti si devono alzare e occupare un posto che non sia quello del vicino. Chi sbaglia paga un pegno.

INCASTRO

MAG . . . I
RAN . . NE
. . . TINO
CAS . . . LANI
PASO . . NI
RA . . ERI

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di 6 personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e il cognome di un noto telecronista sportivo.

REBUS

Frase: 6, 5

SOLUZIONI

Rebus: LI è Visconti = lievi sconti; **Grafilma:** Claudia Cardinale; **Incastro:** MAG NAN DO MAR TEL LI NI = Nando Martellini.

Lassù c'è una festa.

Lassù c'è ASTI MARTINI.

Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati a Denominazione di Origine Controllata-D.O.C., e autenticato dal consorzio tutela Asti Spumante.

Una volta il grano era amato e rispettato.

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.

E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.

Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.

Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un sapore davvero naturale?

solo ingredienti NATURALI

MULINO BIANCO

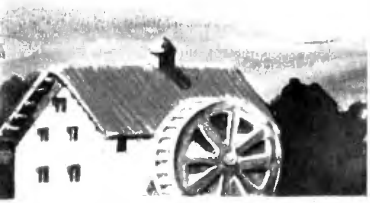
Barilla

Mangia sano, torna alla natura.

XIII F D.S.E

La notte della droga

Perché i giovani si drogano? Di chi le colpe? Quali le misure da prendere per questa piaga sociale? Famiglia, scuola e legislatori sono nel mirino. Ma intanto aumentano le vittime e la droga è un ricco sporco affare



Un giovane è stato trovato morto: causa una overdose di eroina, che è sempre più eroina - sporca -, tagliata. E' una notizia che per mesi con regolarità è comparsa sui giornali. Rendeva palese a tutti quanto in realtà stava accadendo da tempo: la droga nella vita di migliaia di giovani. Un problema da affrontare immediatamente. Ma come? I dibattiti si sono moltiplicati. Anzi prima si sono moltiplicate le lettere di drogati sui giornali. Tutte voci disperate che hanno mostrato come in realtà loro, i drogati, non erano diversi dagli altri, avevano la colpa della droga, ma erano diventati tali loro malgrado come una necessità imposta quasi dalla società. E ora si rivolgevano a tutti cercando disperatamente aiuto.

Anna Bruno. E' la protagonista femminile del film Viaggio nella notte secca

Dall'altra parte spuntavano appunto i dibattiti. Tanti, con richieste di liberalizzazione di alcune droghe leggere. Una proposta che ha scatenati altri drammatici dibattiti sui giornali. Il problema si è aperto così in tutta la sua realtà drammatica. E ha coinvolto tutti, anche perché tutti ne sono compartecipi. Dalla scuola che deve sorvegliare i giovani e cercare di dar loro quei valori che forse soli possono salvare la vita; alla famiglia che dovrebbe riflettere su se stessa per trovare nuove dimensioni; ai legislatori che devono trovare misure che proteggano dalla malavita che ha trovato in questa enorme disgrazia sociale il terreno per arricchirsi più che mai. Un contributo nel marasma cerca di darlo oggi anche la TV. I più ritengono che la TV può molto ma in che modo e con quali dimensioni è da verificare. Un tentativo è appunto *Il viaggio nella notte secca* un film di Rosanna Lambertucci Amodei realizzato con la consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina dal regista Giampaolo Serra. L'ambizione è quella di farlo circolare nelle scuole, stimolando dibattiti per diventare strumento di provocazione. Il racconto è la storia di un ragazzo. - Il film parte dal presupposto che la droga è un problema dell'adolescenza - sostiene il prof. Bollea. Per combatterlo il film vuol proporre proprio una strategia, mostrando alcuni punti bersaglio su cui operare. Quel mercato che davanti alle scuole, per la strada, nei night arriva con gli spacciatori a tutti gli strati della piccola borghesia; il contrasto fra giovane e istituzioni (sia la scuola sia la legge), e soprattutto il distacco dalla famiglia.

Il film, diviso in tre puntate (21-22-23 novembre in onda alle ore 18 sulla Rete 2), mostra come - dietro - la droga ci sia una realtà di violenza, - anche se a tutta prima il drogato cerca tranquillità, pace e sogno - dice il professor Mauro Laeng che in un dibattito finale cerca di dare una lettura migliore del filmato. - La provenienza orientale della droga dà poi l'atmosfera mistica. Ma è vittima di violenza e spesso usa violenza chi cerca questa magia -.

Il programma TV può essere lo strumento non tanto per far vedere cosa c'è dietro (nessuno fino in fondo potrà mai mostrarlo e saperlo) quanto per violentare: un moribondo nel parco o un biberon di droga dicono molto.

Sugli sci, ma in forma

Tony Sailer il grande sciatore di alcuni anni fa continua a mostrare tutti i movimenti preliminari per affrontare meglio i campi di neve (Rete 2, ore 13,30, mercoledì 21 e venerdì 23). Non si può affrontare uno sport senza un breve riscaldamento. E questo - riscaldamento - in TV vien fatto da un bambino e una coppia di giovani. E' proprio quella ginnastica che gli sciatori della domenica possono tranquillamente fare in camera prima di diventare tutti dei Gustav Thoeni.

I sacchi di Calabria

Da una città d'Italia è il titolo di questo quadro di Ennio Calabria. Tanti sacchi della spazzatura riuniti insieme che assumono anche altri significati ben più complessi di quello realistico che offrono. E' come se, pensa il pittore, tutti nelle grandi città buttiamo un po' di noi ogni sera nella spazzatura. Lasciando lì tutto, speranze e delusioni, e qualche pizzico di noi del nostro profondo. Questo quadro appare, anzi campeggia data la sua grandezza di oltre due metri e mezzo per altrettanti, in una personale romana del pittore che si inaugura a Roma, il 20 novembre, nella galleria La Gradiva. E pochi giorni dopo Ennio Calabria sarà - Visto da vicino - (Rete 2) nel programma sugli artisti contemporanei (visti nel privato).

Il filmato apparirà anche alla rassegna romana e avrà il corredo di una tavola rotonda a cui partecipa l'autore del programma TV, Renzo Bertoni.

DENTAGARD con Actistene
rafforza le gengive per darti denti più sani.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min San. N. 8654

Se hai anche uno solo dei problemi elencati in questa pagina, Dentagard è il dentifricio per te.

La sua efficacia gli deriva da un ingrediente esclusivo, l'Actistene, che oltre ad una azione disinfettante dell'intero cavo orale, svolge sulle gengive una benefica azione astringente che riduce le piccole fuoriuscite di sangue.

Dentagard ha inoltre un altissimo contenuto di Allumina Idrata che aiuta a rimuovere la placca batterica senza intaccare lo smalto e a prevenire anche l'insorgere di nuove formazioni.

L'uso regolare di Dentagard aiuta a mantenere le gengive e i denti perfettamente sani e puliti, garantendo quindi la salute della bocca.

Cura per le gengive, salute per i denti.

VENDUTO SOLO IN FARMACIA

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Rete 3

• *A me interessa particolarmente la musica cosiddetta seria, lirica, sinfonica e da camera. Abito in Mugello proprio in vista dei ripetitori TV e Radio MF di Montesenerario (FI); le stazioni radio a MF delle Reti 1 e 2 si ascoltano quasi sempre bene, ma la trasmittente di Radio 3 (Mhz 99 circa) è inascoltabile perché disturbata da due stazioni private di bande laterali prossime. Ora, siccome esiste un certo numero di abbonati alla RAI che vorrebbe ascoltare della buona musica, trasmessa soltanto o quasi dalla Rete 3, sarebbe troppo chiedere alla RAI di provvedere?* • (Mario Baldini - Scarperia, Firenze)

Il problema va impostato in modo diverso: in questo caso non si tratta di chiedere alla RAI di provvedere a rendere ascoltabili le sue trasmissioni; ma di chiedere allo Stato di dare direttive per il miglior uso del mezzo tecnico radiofonico che la Corte Costituzionale ha concesso ai privati in via subordinata rispetto alle esigenze del servizio pubblico nazionale. Buon uso del mezzo, dal punto di vista tecnico, significa rispettare le distanze di guardia fra i canali che la normativa internazionale ha stabilito per evitare che le varie stazioni si disturbino reciprocamente; significa ancora evitare di modulare l'impianto in modo superiore ai livelli consentiti da tali norme per evitare che le bande laterali cadano sui canali vicini. Per le stazioni private manca ancora una regolamentazione tecnica, mentre alla RAI lo Stato, attraverso la Convenzione, impone l'obbligo di rispettare norme rigorose.

Oggi abbiamo nell'etere una situazione molto simile a quella di una circolazione automobilistica con un codice della strada obbligatorio per un solo tipo di veicolo o, per meglio dire, è come se su una autostrada fossero ammessi autoveicoli a regime differenziato: alcuni (la RAI) costretti al rigoroso rispetto della velocità e della pista assegnata; altri invece (stazioni private) che possono circolare senza dover rispettare alcuna norma, liberi di sorpassare sia a sinistra che a destra, di correre a qualsiasi velocità.

Questa è la situazione paradossale delle bande MF e TV, la normativa tecnica è quindi urgente e non mancano appelli al Ministero competente perché il problema venga risolto al più presto.

Nel frattempo la RAI non ha altro mezzo, per proteggere il servizio reso agli utenti, che denunciare ai locali Circoli del Ministero PT la presenza di disturbi nocivi e pertanto abbiamo inviato il suo reclamo alla nostra Sede di competenza territoriale affinché proceda alle verifiche del caso e ad eventuali segnalazioni al suddetto Circolo.

Soluzione corretta

• *Da circa un mese ho comperato un impianto di alta fedeltà composto da 2 casse Goodmans RB 35, giradischi Thorens TD 104 con testina Shure 75 ED e da amplificatore, registratore e sintonizzatore Marantz. Le chiedo un suo giudizio...* • (Romeo Rinaldi - Torino).

La combinazione scelta è bene equilibrata in quanto si basa sull'impiego di apparati di una stessa marca. L'amplificatore da 45 W consente di pilotare con esuberanza i diffusori che, a mio parere, costituiscono un completamento corretto del suo impianto. Il giradischi è ottimo anche se non è munito di automatismi relativi al braccio che, peraltro, non sono essenziali per la buona qualità di riproduzione.

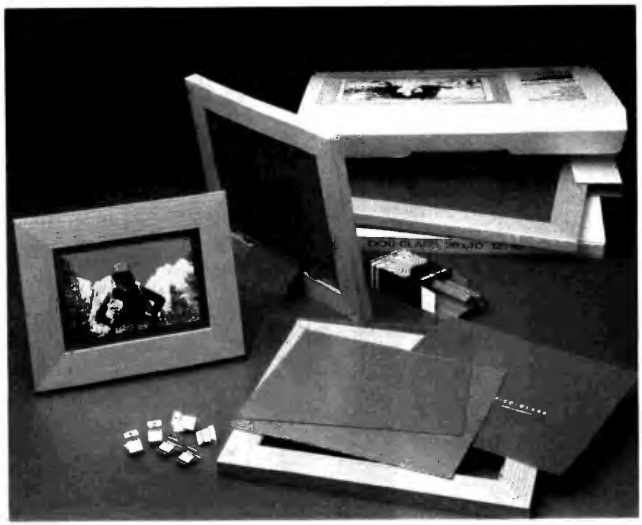
PULISCIFACILE
al giusto prezzo
SERANI
LAVAPAVIMENTI
lusso
nuovo! con CLOROFILL
PULISCE SENZA SCHIUMA DEODORA LA CASA
cerafacile
lava e lucida i pavimenti
ottima per pavimenti in ceramica
lavapiatti
togo
al limone
mantiene belle le mani
prodotti-casa
Serani
tre proposte Serani per la pulizia della casa

IX C

ARREDARE di ACHILLE MOLTENI

Pic... Pic... Pic... e il gioco è fatto

rase Sipra



Come si utilizzano le cornici già pronte PICO-GLASS? Bastano poche mollette d'acciaio. Pic, Pic, Pic... e il gioco è fatto

Le cornici PICO-GLASS si trovano già pronte, in 12 formati diversi, presso i migliori negozi di articoli fotografici e corniciai

Come fate se vostra moglie e vostra figlia vi chiedono di incorniciare una loro fotografia per la sera stessa? O se volete vedere che effetto fa sulla parete una stampa piuttosto che un'altra? La risposta c'è: con una cornice già pronta PICO-GLASS potete fare tutto questo ed altro ancora. Potete variare il passe-partout, con il cartoncino « double-face » verde e marrone. Potete montare il vetro (molato) normale o antiriflesso. Potete appendere PICO-GLASS orizzontale o verticale oppure, con l'aggiunta di un piccolo elegante supporto, utilizzarla come portaritratti da tavolo. Davvero una cornice PICO-GLASS in casa non dovrebbe mancare mai. Utilizzarla è facile e divertente, come un gioco. Le cornici PICO-GLASS, tutte in pratiche scatole imballo, sono disponibili anche nella versione « a giorno ».

Mamma tu lo sai

Nutella è sana per il tuo bambino oggi, come per te allora

Certo mamma, tu lo sai!
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.
Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione.
Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi

FERRERO

Phonola
per maggior sicurezza

oltre la tecnologia più avanzata

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: ricongiuntessore Color guard - sintonia elettronica a memo-computer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi Fi.

oltre lo splendido colore-natura

Il risultato della tecnologia Phonola è il magnifico colore naturale, che rimane sempre giovane, inalterato nel tempo: praticamente per tutta la lunga vita del TVColor una sicurezza in più.

10 anni di garanzia colore

Il TVColor Phonola è così perfetto sul piano tecnologico che il suo colore natura resta praticamente inalterato per tutta la lunga vita del televisore. E anche per questo che Phonola può fare una proposta senza precedenti: garantire il televisore per ben 10 anni di cui 2 a titolo gratuito. Per gli anni successivi al primo 2 gli acquirenti di Phonola potranno a libera scelta garantirsi con un convenientissimo abbonamento annuo tutta l'assistenza tecnica del servizio Phonola per qualsiasi tipo di intervento.

PHONOLA
INTERNATIONAL
fuoriclasse del colore

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Nuovi Prodotti Mobil per la cura dell'auto

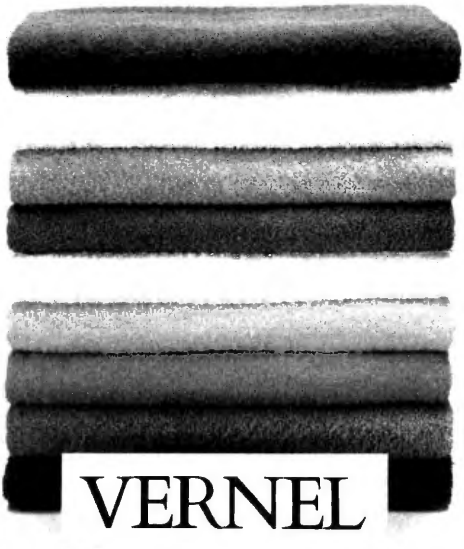
LINEA GIALLA

4 specialità per la piccola manutenzione dell'auto e da utilizzare anche per altri usi domestici e per hobby

- **Grasso universale**
- **Olio sbloccante**
- **Lubrificante per uso domestico**
- **Deodorante**

in vendita presso le stazioni di rifornimento

Mobil



Se il tuo ammorbidente costa meno forse rende meno.

Questa è la resa di due misurini di un ammorbidente a prezzo più basso.

Vernel rende di più perché è il 35% più concentrato.

Questa invece, è la resa di due misurini di Vernel.
Vernel ammorbidisce tanta biancheria in più perché è concentrato.

Vernel: a conti fatti ti conviene.

IX C

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Malinconico pareggio

• Ma davvero la vita è ancora considerata sacra? Muore uno spettatore allo stadio, muore colpito da un razzo sparato da un irresponsabile: la partita tranquillamente inizia e prosegue per novanta regolari minuti. Le proteste dopo il divertimento. Così la vita è sacra... • (Arturo Menichelli - Roma).

Purtroppo lo sport si è corrotto, come tante e tante altre cose in questa nostra epoca. E si è corrotto a tal punto da non saper dire se in tali tragiche e brutali circostanze sia più prudente sospendere un divertimento ovvero, chiudendo gli occhi sul vergognoso assurdo, continuarlo perché non si scateni ancora più violenta la furia dei teppisti. Perché tra i cittadini, i lavoratori onesti che la domenica si recano agli stadi per un legittimo svago, s'infilano anche i teppisti. La loro gamma è estesa: dagli irresponsabili ai facinorosi, quelli che potrebbero sparare proprio per guastare una festa, per sfidare, al riparo dell'anonimato, tutta una folla, gettarla confusamente nel panico, aizzarla togliendole d'improvviso l'irrinunciabile divertimento. Chi può più capire gli aspetti e le reazioni di questa sorprendente psicologia collettiva innescata di violenza? Certamente, se non ci fossero coteste imprevedibili complicazioni, se prevalesse il rispetto per la vita e per la morte, se il senso dell'umana pietà si potesse ragionevolmente imporre, il dovere imperioso all'inizio del tragico derby romano di domenica 28 ottobre sarebbe stato quello: sospendere il gioco, tutti compiangere la povera vittima, confortare con una plebiscitaria fraterna solidarietà la giovane incredula vedova che l'accompagnava e disperatamente l'aveva soccorso, la sua famiglia; condannare, con un corale silenzio, il gesto sconsiderato di uno, indifferente alle già così piccole gioie della vita, alla risicata festa di una folla. Ma tant'è! Siamo condannati a continuare il giuoco, che nella nostra frenetica e disordinata esistenza da tempo si sposa con la morte. Giocare e morire tutto in una volta, noi indifferenti continuare a giocare morendo e a morire giocando, non è la vera dissacrazione della vita che dovrebbe essere una festa per lo meno separata dalla morte e non è il vero assurdo della nostra quotidiana esperienza? Si è continuato a giocare domenica 28 ottobre allo stadio del Foro Italico tra le due squadre romane, una data infausta già per ricordi apparentemente lontani e superati, in realtà ancora attuali per il persistere della violenza. Si è continuato a giocare tutti mascherati di morte, spettatori e calciatori, senza sprint, senza agonismo, senza spettacolo, senza entusiasmo, malinconico pareggio 1 a 1 il risultato finale delle formazioni rivali, come tristemente avevano già all'inizio pareggiato in campo la vita e la morte. Una dura lezione che forse non giova a nulla, oltre il solito passeggero e manieristico moralismo dei commentatori dell'indomani. Non riusciamo a capire sino in fondo quanto sia sacra la vita, quanto essa non sia un giuoco ma un impegno serio allorché i valori ci crollano addosso. Non ci convinciamo che per difendere la vita dobbiamo darle un margine quanto mai spazioso di difesa. Barriere troppo ristrette, erette improvvisamente solo dalla paura di perderla, la soffocano, la vita, invece di salvarla!

Nuovi Prodotti Mobil
per la cura dell'auto
LINEA AZZURRA

5 specialità per la cura della carrozzeria delle parti cromate e dell'interno

- Shampoo per auto
- Polish liquido
- Solvente per catrame
- Polish per metalli
- Detergente per skay

in vendita presso le stazioni di rifornimento

Mobil

Ringo
tre bontà una sull'altra

il cacao finisce quando comincia la crema, in fondo alla crema c'è la vaniglia

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile

Vi troverete in una situazione ricca di contrasti, alla quale reagirete positivamente con i mezzi a vostra disposizione. Ottime prospettive nella cerchia delle amicizie. Nell'ambiente di lavoro la cordialità vi sarà utile. Giorni fausti: 18, 20, 21.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Troverete chi si dimostrerà leale, generoso ed espansivo, per cui avrete un valido appoggio per attuare i progetti programmati. Riscuoterete stima e ammirazione negli ambienti che frequentate. Prove di affetto. Giorni fortunati: 19, 20, 21.

TORO

21 aprile-21 maggio

Dovrete eliminare certe spese superflue che minacciano il vostro bilancio. Gli astri consigliano di accettare con una certa diffidenza un invito: può nascondere un tranello. Luna apportatrice di tranquillità. Giorni buoni: 19, 21, 23.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Nuovi progetti di lavoro, ma sarà bene farvi consigliare da un esperto per non intraprendere un sentiero troppo ardito. Ogni azzardo ha conseguenze più o meno pericolose. Amerete la compagnia ed i divertimenti. Giorni buoni: 18, 21, 22.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno

Sviluppata sensibilità ai ricordi affettivi. Venere consiglia di non dimenticare chi vi vuole bene e vi è stato di conforto nel passato. Potrete spostarvi e viaggiare senza pericolo. Il momento è favorevole per il lavoro. Giorni ottimi: 18, 21, 24.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Ci saranno da prendere decisioni importanti che, a cose fatte, daranno buone soddisfazioni. Febbrilità utile contagiata da una persona dinamica e intelligente. Beneficio da alcune informazioni ricevute. Giorni fausti: 18, 23, 24.

CANCRO

22 giugno-23 luglio

Fate molti esercizi di concentrazione per sviluppare i poteri magnetici personali, allo scopo di sottomettere tutto e tutti. Con la volontà e la laboriosità potrete osare l'impossibile. Rinnovate le amicizie e l'abbigliamento. Giorni buoni: 19, 20.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio

In questo periodo la posizione degli astri favorisce le imprese più rischiose. E' bene, comunque, non fidarsi troppo degli altri e discutere personalmente gli accordi più importanti. Tentennamenti. Giorni ottimi: 20, 23, 24.

LEONE

24 luglio-23 agosto

Le occasioni saranno ottime per costruire e avanzare sulla strada del benessere. Alcune divergenze e discussioni per un lavoro male impostato saranno rimediabili con un po' di buona volontà. Armonia in famiglia. Giorni fausti: 21, 23, 24.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio

Potrete favorire accordi, conclusioni e riomporre un dissidio. Basterà volere intensamente per arrivare ove desiderate. Vigilate sui vostri interessi e sui collaboratori. Pericolo di smarrire cose importanti. Giorni buoni: 18, 19, 23.

VERGINE

24 agosto-23 settembre

Una buona carica di vitalità vi permetterà di compiere le vostre cose con slancio e ottimismo. Gli aiuti da porgere agli altri siano fatti con oculatezza. Le nuove iniziative porteranno vantaggi alla famiglia. Giorni ottimi: 21, 24.

PESCI

19 febbraio-20 marzo

Badate personalmente ai vostri interessi e dimostrate fermezza di carattere in ogni circostanza. Piccoli sconfiri in casa ma non dovrete cedere ai capricci di nessuno anche se cercheranno di influenzarvi. Giorni fausti: 19, 21, 23.

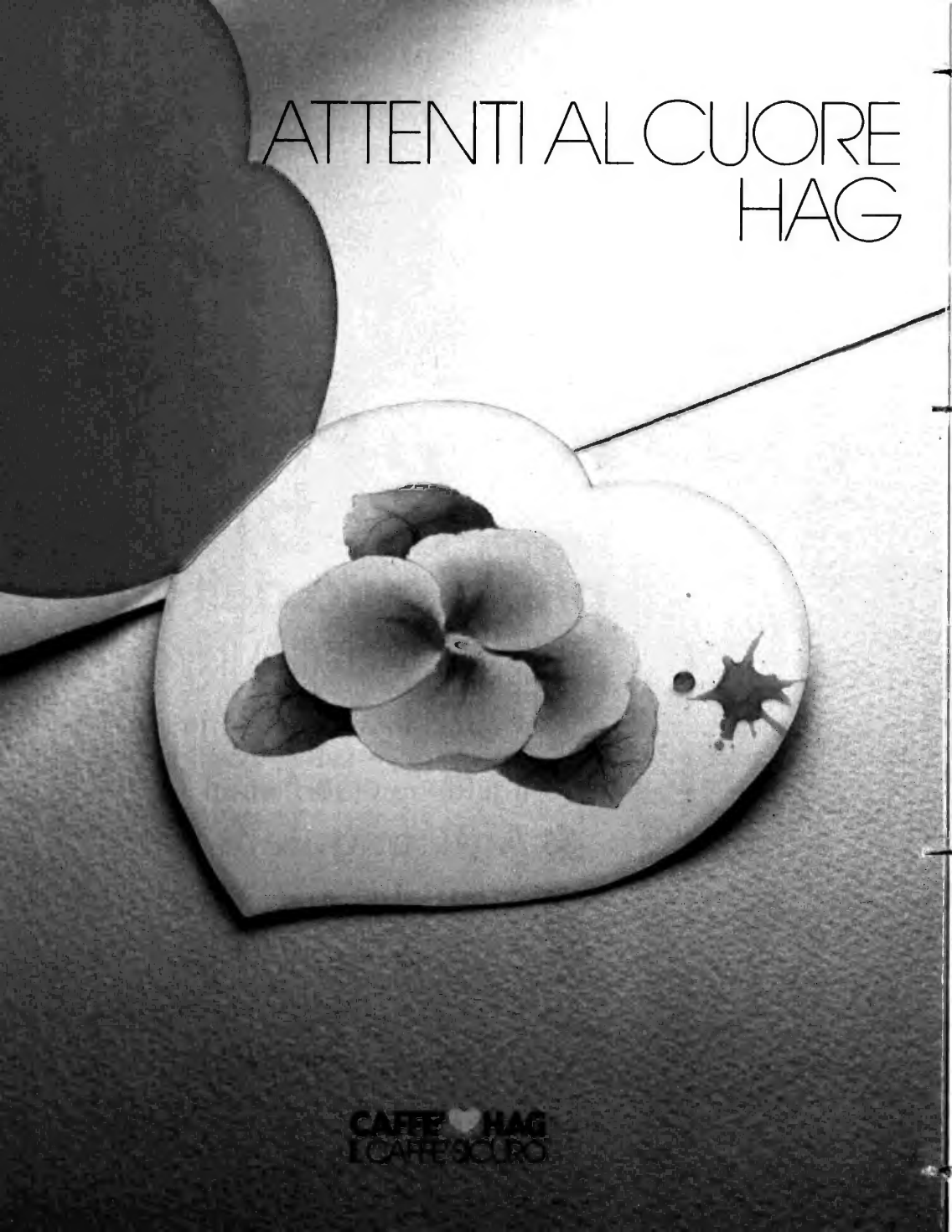
Nuovi Prodotti Mobil
per la cura dell'auto
LINEA BIANCA

4 specialità necessarie per ripristinare tutti i livelli di liquidi non lubrificanti

- **Anticongelante**
- **Liquido per freni**
- **Acqua distillata**
- **Liquido per circuiti sigillati**

in vendita presso le stazioni di rifornimento

Mobil


ATTENTI AL CUORE
HAG
CAFFÈ HAG
IL CAFFÈ SICURO

IX/C

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

Una *Diretta sport*, quella di domenica 18 novembre, dedicata all'ultima classica di galoppo, il Premio Roma, che si svolge nella mitica pista delle Capannelle. Alla partenza anche il più celebre e ricco fantino del momento e presto della storia. Parlo di Lester Piggot, il pupillo della regina d'Inghilterra, uno che guadagna assai più dei divi dell'automobilismo e del football. Viaggia in Rolls Royce; frequenta il mondo intellettuale ed è un fine battutista: ha un castello in Scozia, lui dice col fantasma incorporato di Riccardo III che a richiesta urla: «Il mio regno per un cavallo!»; ha placato col suo frustino magico i puledri più bizzarri, ma anche scespiriane bisbetiche che egli riesce a domare e a far sorridere con storielle e gags di sua invenzione. Intanto, con il massimo campionato che riposa, vengono intervistati sociologi e psicanalisti sul tema: «Il calcio recupererà il clima di festa popolare dopo l'esplosione di criminalità?». Siamo al volo delle colombe, all'abbraccio tra Guelfi e Ghibellini, persino al divieto di suonare tamburi e trombe. Forse sarebbe opportuno un po' di intelligenza e di humour, soprattutto da parte di quei quotidiani sportivi che fino a qualche settimana fa parlavano di derby feroci, di ultras, di barricate e di attacchi all'arma bianca. In attesa che trionfi il giusto mezzo, e dunque la nostra dimensione media di spettatori che sappiano distinguere tra festa popolare e sagra del teppismo, ci si colleghi, per *Mercoledì sport*, 21 novembre, con Lipsia, per l'incontro Germania Est-Olanda. Gli amanti del calcio atletico, totale, senza indugi melensi e patetiche manfrine, assisteranno a uno spettacolo ininterrotto e non al solito frammentario e bolso gioco all'italiana. Poi venerdì sera da Bordenone è di scena il pugile Mattioli che ritorna sul ring dopo la frattura alla mano. E' già nella condizione per ricombattere alla grande, a livello mondiale, nel prossimo 1980? Altri due appuntamenti di rilievo sono in programma per gli appassionati del tennis e del rugby. Sabato 24 novembre da Bologna, Rete 1, a partire dalle 2 e 15 pomeridiane, vengono trasmesse alcune fasi dei Campionati Internazionali d'Italia di tennis indoor, e a seguire, alle 15.30, va in onda, in Eurovisione, Inghilterra-Nuova Zelanda, autentico kolossal d'un rugby antologico, da cineteca.

XII/G Calcio

Nuovi Prodotti Mobil
per la cura dell'auto

LINEA VERDE

3 specialità per la pulizia dei vetri

- Sbrinatore
- Tergivetro
- Liquido per tergicristalli

in vendita presso le stazioni di rifornimento

Mobil

CONCORSO 13

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

Totoca

"AL SERVIZIO DE

PARTITE DEL 18-11-1979 FIG

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 13		
1	Atalanta	Parma	1		
2	Bari	Cesena	1	X	
3	L.R.Vicenza	Taranto	1		
4	Lecce	Como	1	X	
5	Monza	Genoa	1	X	2
6	Pisa	Palermo	1	X	
7	Pistoiese	Verona	X		
8	Sambenedet.	Ternana	X	2	
9	Sampdoria	Matera	1	X	2
10	Spal	Brescia	X		
11	Forlì	Rimini	X		
12	Arezzo	Foggia	1		
13	Giulianova	Francavilla	1		

1 - 4137

pronostici di Martine Brochard

TV ore 19

martedì rete due

mammola
la bambola che vive nel lettino illuminato

SEBINO

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Giuseppe Balsamo ❶ Com'era verde la mia valle ❶ Pignasecca e Pignaverde ❷ (p)		Joe Forrester ❷	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ Storia di un italiano ❷ Concetta Barra ❷
L		L'ombra del passato ❶	Famiglia Smith ❶ Mork e Mindy ❷	Buonasera con... Alberto Lupo ❷ Don Giovanni ❷
M	Cinema!!! ❶	L'occhio che uccide ❷	Famiglia Smith ❶ Mork e Mindy ❷	Buonasera con... Alberto Lupo ❷
M	Sandokan ❷		Famiglia Smith ❶ Mash ❶ Mork e Mindy ❷ I detectives ❷	Jazzconcerto ❶ Grand'Italia ❶ Buonasera con... Alberto Lupo ❷
G	Un vestito per un saggio ❷		Famiglia Smith ❶ Mork e Mindy ❷	Jazzconcerto ❶ Effetto smorfia ❶ Buonasera con... Alberto Lupo ❷
V	Bel-Ami ❷	Totò, Peppino e i fuorilegge ❶	Edgar Briggs ❶ Famiglia Smith ❶ Mork e Mindy ❷	Buonasera con... Alberto Lupo ❷ Fonografo italiano ❷
S	Il viaggio di Charles Darwin ❶ L'organizzazione ❷	Il seme dell'uomo ❷	Famiglia Smith ❶ Sono io William! ❷	Fantastico ❶

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Ezio Zefferi è un nome noto ai telespettatori; meno nota è la sua faccia perché malgrado abbia fatto di tutto in questi 25 anni di giornalismo televisivo, non è mai stato un «habitué» del video. Dopo aver firmato oltre 150 *Dossier* firma adesso *Galleria* insieme a Falivena, mentre svolge il ruolo di vice direttore del TG2.

«Consiglio *Galleria*, come dire, per onore di firma, ma consiglierei ai telespettatori di vedere tutte le trasmissioni della settimana del TG2. *Galleria* è, comunque, l'ultimo nato della famiglia, ed è normale che gli si riservino maggiori attenzioni. Va in onda il martedì in prima serata e si fa forte delle precedenti esperienze dei fratelli maggiori da quelle "antiche" di *R1* e *TV7* alle più recenti di *Ring* e *Dossier*. È un insieme di cronaca, di informazione e di costume: idee, fatti, persone colti direttamente nella realtà, senza il filtro dello studio televisivo. Sono gli stessi protagonisti a parlare e noi cerchiamo di far venire fuori la sostanza delle cose, evitando sempre le tentazioni di fare "colore". In questo senso mi riferivo a *Dossier*: inchieste scarne, dure, frontali e a *Ring*, la persona al centro del servizio, in forma diretta e franca».

— Che cosa ci sarà dopo «Galleria»?

«Penso che arriveremo a fine gennaio. Poi ci sarà il ritorno di *Gulliver* con la nuova coppia di curatori Ettore Masina ed Emilio Ravel (Fio-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Segni del tempo ❶	Racconti giapponesi ❷
Storie allo specchio ❶ Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷	Scuola da riformare ❶ Gli anniversari ❶ Dall'orco a Goldrake ❷ Corso per soccorritori ❷	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶	Remi ❶ Con un colpo di bacchetta ❶ Barbapapà ❷ Il guanto rosso ❷
Giorno per giorno ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2 - Galleria ❷	Cineteca di cultura ❶ Gettiamo un ponte ❷ Sesso e bambini ❷	Primissima ❶ Antenna ❶	Remi ❶ C'era una volta... ❶ Capitan Harlock ❷ Trentaminuti giovani ❷
Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷ Teatromusica ❷	Corso di economia ❶ Storia e protagonisti ❶ Ginnastica presciistica ❷ Viaggio nella notte secca ❷	Arte città ❶ Come eravamo ❷	Remi ❶ C'era una volta... ❶ Barbapapà ❷ Capitan Harlock ❷ Il genio in erba ❷
Giorno per giorno ❶ Tribuna sindacale ❶ Come. Quanto ❷ Eurogol ❷	Schede di archeologia ❶ Centomila perchè ❷ Viaggio nella notte secca ❷	Dolly ❶ Finito di stampare ❷	Remi ❶ Teatro dell'Arca ❶ Capitan Harlock ❷ Il seguito alla prossima puntata ❷
Agenda casa ❶ Speciale TG 1 ❶ Pugilato: Mattioli-Johnson ❶ Alle prese con... ❷	Corso di economia ❶ Storia e protagonisti ❶ Ginnastica presciistica ❷ Viaggio nella notte secca ❷		Remi ❶ Barbapapà ❷ Capitan Harlock ❷ Il dirigibile ❷
Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Sereno variabile ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	I mari dell'uomo ❶ Le ragioni della speranza ❶	La campana tibetana ❶ L'uomo del Nilo ❶ Barbapapà ❷ Fiabe incatenate ❷

ti è stato eletto deputato, n.d.r.). La novità in questa seconda serie di *Gulliver* sarà data dal tentativo di un più stretto legame con l'attualità. Sarà sempre una rubrica culturale ma i servizi saranno maggiormente legati agli avvenimenti della settimana».

— Ci saranno altre novità nei prossimi mesi? Proviamo a riassumere il panorama del TG2.

«Comincerei da *Di tasca nostra*, una rubrica settimanale in onda il sabato alle 13.30, preparata dalla redazione economica, che poi vuol dire Tito Cortese, Stefano Gentiloni ed Enrico Messina. Ha avuto un successo notevole: siamo sommersi dalle lettere e dalle telefonate. La rubrica si occupa dei problemi dei consumatori cercando di andare fino in fondo, come quando facemmo in studio, in diretta, la prova sulla carne in scatola per vedere quanta ce n'era in realtà. Per il futuro parleremo molto dei consumi energetici. Sempre il sabato, ma nel pomeriggio, c'è poi *Dribbling*, la rubrica sportiva condotta da Gianni Minà e fatta da Giuseppe Berti e Remo Pascucci. Rispetto alla precedente edizione, punta quest'anno più sui problemi veri dello sport piuttosto che sugli aspetti marginali di pettegolezzo o di contorno».

— Un'ultima domanda: l'informazione in TV è troppa o troppo poca?

«Direi che è giusta. Mi pare però che stia cambiando il gusto del pubblico rispetto all'informazione. La gente, cioè, non si aspetta soltanto l'informazione pura e semplice ma accetta e ricerca anche l'interpretazione dei fatti. In questo senso credo che noi giornalisti, sempre con quel senso di responsabilità che il servizio pubblico richiede, dovremmo avere fino in fondo il coraggio delle nostre opinioni. Anche per questo non mi sento un difensore a oltranza delle "dirette"».

domenica TV1

18 NOVEMBRE

11
Dalla Cattedrale di Belluno
Santa Messa
celebrata da Mons. Maffeo Ducoli Vescovo di Belluno in occasione della Giornata Nazionale delle Migrazioni
Commento di Natale Soffientini

11,55-12,15 C
Segni del tempo
Settimanale di attualità religiosa
a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,30 C
Gli strepitosi anni del cinema
I mostri
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks junior
Adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Silleck Johnn Edwards
Copr.: Polymedia, RM Production Polydor Ltd. 1976
Pubblicità

13-14 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30
TG 1 Notizie
Pubblicità

14-19,50 C
Dallo Studio 5 di Roma
Pippo Baudo presenta
Domenica in...
di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci
e
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**
con
Notizie sportive (14,15)
In... diretta da Studio
Disco ring (14,30)
Settimanale di musica e dischi
a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana**
con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità
Notizie sportive (15,15)
In... diretta da Studio
Giuseppe Balsamo (15,30)
7° ed ultima puntata
Regia di André Hunebelle
Interpreti: Jean Marais, Guy Trejean, Henri Guisol, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olimpia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Leaieur, Annette Pavy, Pascal Terseu, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude
Distribuzione: Technisonor
In... diretta da Studio
Pubblicità
90° minuto (16,30)

Bis (16,50)
Portafortuna della Lotteria Italia
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
Pubblicità
Domenica in... retrospettiva (17,30)
Attori a tempo di musica
In... diretta da Studio
Pubblicità
Notizie sportive (18,55)
Campionato italiano di calcio (19)
Sintesi di un tempo di partita di Serie B
In... diretta da Studio
Pubblicità
Che tempo fa C
20
Telegiornale
Pubblicità
20,40 C
Com'era verde la mia valle
Sesta ed ultima puntata
Regia di Ronald Wilson
Interpreti: Nerys Hughes, Sian Phillips, Ray Smith, John Clive, Mike Gwilyn, Dominic Guard, Stanley Baker, Sheila Ruskin, Rachel Thomas, Zelah Clarke, Keit Drinkel, Sue Jones-Davies, Gareth Thomas, Aubrey Richards, Glive Roberts
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità
21,40 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1
22,40 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Iacolucci
Pubblicità
Telegiornale
Che tempo fa

12.30 C
Gli strepitosi anni del cinema

Douglas Fairbanks junior presenta il programma

14.00 C
Domenica in...

Isadora Juice, la nuova ragazza-mese che affianca Pippo Baudo nella trasmissione. La regia è di Lino Procacci

15.30 C
Giuseppe Balsamo

Il maresciallo Richelieu per far pace con la Du Barry le rivela che Adele di Taverney attende un figlio che, secondo lui, è del re. La contessa, per timore di una nuova favorita che la soppianti, decide di far rapire il bambino appena nato e di far rinchiudere il barone di Taverney alla Bastiglia. Il piano viene eseguito e il neonato viene rapito ma Gilbert, che sa di esserne il vero padre, nascostosi dietro la carrozza, riesce ad impossessarsi di suo figlio e lo nasconde presso una nutrice sotto falso nome. Balsamo, nel frattempo, è stato accusato di stregoneria e verrà salvato solo per opera del cardinale di Rohan. Appena libero decide che è il momento di far scoppiare l'insurrezione contro il potere di Luigi XV. Solo poche ore prima dello scoppio della rivoluzione si sparge la notizia della morte del re. Balsamo non può certo far scoppiare una rivoluzione contro il nuovo re.

20.40 C
Com'era verde la mia valle

Puntata conclusiva dello sceneggiato. Brownen, che attendeva un figlio da Ifor prima che questi rimanesse ucciso nella miniera, mette alla luce un maschietto, Taliesin. Intanto Ianto trova un nuovo lavoro in miniera, mentre Owen lavora come fabbroferraio; anche Huw, il più giovane dei fratelli Morgan, si guadagna da vivere facendo l'apprendista. Poco dopo Ianto e Owen tornano a vivere a Londra e Owen, che ha ricevuto l'offerta di un impiego in America, scrive a Blodwen Evans, cognata di sua sorella Angaharad, chiedendole di sposarlo e di partire con lui. Angharad, che da tempo vive lontana dal marito, rimane sola nella vecchia casa e comincia a vedere spesso il pastore Gruffyd, suo vecchio amico. La notizia si diffonde presto per il paese e fa nascere delle maldicenze. In un nuovo incidente nella miniera rimangono incastrati il vecchio Morgan e il suo cane Cyfartha.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10 — Santa Messa C
11-11,45 Il balcun tort C
13,30 Telegiornale - 1ª edizione C
13,35 Telerama - Settimanale C
14 — Tele-revista C
14,15 Un'ora per voi C
15,15 Charlie Chaplin: All'una di notte
15,50 Grani d'oro C
16,10 Verso l'avventura C (2ª)
17 — Trovarsi in casa C
19 — Telegiornale - 2ª edizione C
19,10 La parola del Signore C
19,20 Piaceri della musica C
20 — Intermezzo C
20,10 Il Regionale C Rassegna
20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
20,45 La marchesa di Bordeaux di Ponson du Terrail (2ª)
21,35 La domenica sportiva C
22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

19,30 L'angolino dei ragazzi
La barca esquimese
Telefilm della serie - Il carissimo Billy -
19,58 Due minuti
20 — Canale 27 C I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
20,15 Punto d'incontro C
Settimanale del Telegiornale (Letteratura di confine - La battana)
20,35 5 matti al supermercato C
Film - Regia di Claude Zidi con Les Charlots, Michel Galabru
— Zig Zag
22 — Musicalmente C Ritratti
Spettacolo musicale con: Andrej Šifrer e il Gruppo Sedmina
22,30 L'inchiesta dell'ispettore Laub
Telefilm della serie - Evasioni celebri -

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

13.30 C

Alla conquista del West

Orville Gant, lo sceriffo che ha liberato Luke, convinto della sua innocenza, viene a sapere che il ragazzo è considerato un « pistolero ». Non acconsente quindi a dargli in moglie la figlia Hillary e lo invita ad allontanarsi. Luke a malincuore riprende la sua strada e per soccorrere una donna indiana caduta tra gente di poco scrupolo un ex colonnello sudista, Jerrod Flint, che non ha deposto il fucile dopo la fine della guerra, e tre suoi « fedelissimi ». Decisi a fare un colpo per prendersi un carico d'oro, costringono Luke a partecipare perché non faccia la spia. Luke tenta la fuga ma viene ripreso. Nel frattempo Molly, alla fattoria Macahan, ha fatto trattenere Jeremiah Taylor con la moglie perché i due mormoni sono minacciati di morte dai vicini. Intanto Zeb Macahan, che è riuscito a prendere tempo, si è fermato con gli indiani tra le rocce in un posto che domina dall'alto la situazione. Anche il generale Stonecipher è arrivato alla postazione con i suoi uomini, ma riceve un messaggio da Washington che gli proibisce di attaccare i Sioux e gli ordina di trattare.

16.30

Pomeridiana

Rivedremo Gilberto Govi e la sua Compagnia comica genovese in « Pignasecca e Pignaverde »

20.40

Storia di un italiano

Il « boom » degli anni Cinquanta riguarda anche lo sviluppo demografico. Matrimoni e nascite in aumento determinano drammaticamente la necessità di risolvere il problema della casa. Le baracche di borgata devono trasformarsi in case popolari. A spiegarlo è, questa volta, il Sordi de *Il marito*, giovane sposo alle prese con il problema della casa e, oltretutto, con la situazione dell'edilizia, nel campo della quale lavora. Per l'industria è già tempo di speculazione, ed *Eritrea*, un episodio del film *La mia signora*, mette a fuoco con il « boom » dell'edilizia quello delle « bustarelle » e delle prime corruzioni.

12,30 C

Qui cartoni animati!

Racconti giapponesi
L'isola degli orchi
La vendetta del passero
Distr.: Cinevision

Sarà e Noè
Noé pittore
Prod.: H.D.H.

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 C

Alla conquista del West

Settima puntata
Regia di Vincent McEveety e Bernard McEveety
Scritto da Colley Cibber, Calvin Clements, William Kelley, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, Richard Basehart, Mel Ferrer, Cameron Mitchell e Ricardo Montelban
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV

15 C

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

15,15-16,30 C

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Roma: Ippica
Premio Roma

Pubblicità

18.55 C

Joe Forrester

Durante una rapina a un supermercato l'agente Bernie, amico di Joe Forrester, viene preso come ostaggio dai rapinatori in fuga. Uno di essi (tre ragazzi e una ragazza) rimane invece ferito gravemente e trasportato in ospedale. La vita del poliziotto nelle mani dei delinquenti è legata alla guarigione del bandito e alle possibili conseguenti trattative. Nonostante però che il ferito operato in extremis muoia, il poliziotto Bernie al termine di un inseguimento drammatico viene liberato e riportato alla moglie trepidante.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**

20,15 **Lieben Sie Kishon?** Fernseh-Spiel-serie nach Geschichten von Ephraim Kishon. Heute: « Der Zug nach St. Petersburg. Harte Währung ». Regie: Peter Weck. Verleih: Bavaria

16,30

Pomeridiana

Spettacoli di prosa lirica e balletto
presentati da Giorgio Albertazzi
Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi
Dal Teatro Nuovo di Milano la Compagnia comica genovese diretta da **Gilberto Govi** presenta:

Pignasecca e Pignaverde

Tre atti di Emerigio Valentinetti
Personaggi ed interpreti:
Felice Pastorin *Gilberto Govi*,
Matilde *Pina Camera*, Amalia *Nelda Meroni*, Eugenio Devoto *Claudio D'Amelio*, Angela *Myrian Selva*, Manuel Aguirre *Ariano Praga*, Isidoro Grondana *Enrico Ardizzone*, Alessandro Raffo *Luigi Dameri*, Lucia *Mercede Brognoli*
Ripresa televisiva di Giancarlo Galassi Berla
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1957)

Pubblicità

18,40 C

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18,55 C

Joe Forrester

Un poliziotto in ostaggio
Telefilm - Sceneggiatura di Dallas L. Barnes
Regia di Bob Kelljan
con: Lloyd Bridges, Dwan Smith, Eddie Egan, Pat Crowley
Prod.: Columbia

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 C

TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40

Alberto Sordi in

Storia di un italiano

Seconda serie
Dalla Repubblica al miracolo economico
Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
Collaborazione di Giancarlo Governi
Montaggio di Tatiana Morigi
Musiche di Piero Piccioni
Terza puntata

Pubblicità

22 C

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,55

TG 2 - Stanotte

23,10 C

Concerto di Concetta Barra

Regia di Roberta Cadringher

francia

11 — **Corso di inglese**
11,15 **Concerto**
11,45 **Cori**
12,25 **Trampolino '80**
12,45 **A 2** - 1ª edizione
13,20 **Teste bruciate** - Telefilm (10ª)
14,10 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
15 — **Animali e uomini**
15,50 **Passe-passe**
16,35 **La corda al collo** (4ª)
18,40 **Stadio**
19,40 **Top club**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Il ritorno del Santo** Telefilm (8ª)
21,30 **Letteratura e politica**
22 — **Piccolo teatro**
22,30 **Catch**
23 — **Telegiornale**

montecarlo

17,15 **Black Jack** - Film Regia di Gianfranco Baldanello con Robert Woods, Lucienne Bridou, Rik Battaglia
18,45 **Telemontecarlo baby** Bobo & Company
19,15 **Police Station** - Telefilm
19,45 **Tele menu C**
19,50 **Notiziario C**
20 — **Seme d'ortica** - 6ª puntata con Paul Coudray, Jacques Zanetti
20,55 **Bollettino meteorologico C**
21 — **Accadde una notte** - Film Regia di Frank Capra, con Claudette Colbert, Clark Gable
22,30 **Oroscopo di domani C**
22,35 **Cinema, cinema! Come, quando, con chi andare al cinema C**
23,05 **Notiziario** - 2ª edizione C
23,15 **Montecarlo sera**

lunedì
19 NOVEMBRE

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
La storia e i suoi protagonisti
Sicilia 1943-1947: gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
Consulenza storica di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
7° puntata
La carta del banditismo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dama

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Speciale Parlamento
Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta
(Replica)

14,25-14,55 C
Prospettive didattiche per una scuola da riformare
a cura di Angelo Peroni e Guido Gola
Conduce in studio Angelo Peroni
Regia di Paolo Luciani
8° puntata
Progetto di indagine
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Remi
Le sue avventure
20° - Arrivano i lupi
Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
Con un colpo di bacchetta
Un programma di Tony Binarelli con Emilia Troise, Saverio Mattei e Tiziana Stella
Impianto scenico di Giuliano Tullio
6° puntata
Regia di Enzo Gioioso

17,55 C -
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Alla stazione di servizio
Prod.: United Artists

18 C
Gli anniversari
Giuseppe Lombardo Radice
Consulenza e testo di Mario Alighiero Manacorda
Regia di Italo Pellini
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30
Napo orso capo
La fibula della tibula
Prod.: CBS

18,50 C
L'ottavo giorno
a cura di Dante Fasciolo
A tu per tu
Don Claudio e Carlo Bo
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Una vita da salvare
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto
da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldivision Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
La RKO presenta...
Primo viaggio dentro una grande cineteca di Hollywood
a cura di Giuseppe Cereda
(IV)
L'ombra del passato
(« Murder My Sweet », 1945)
Film - Regia di Edward Dmytryk
Interpreti: Dick Powell, Claire Trevor, Anne Shirley, Otto Kruger, Mike Mazurki, Miles Mander, Douglas Walton, Don Douglas, Ralf Harolde, Esther Howard
Produzione: RKO
Pubblicità

22,15 C
Storie allo specchio
Un programma a cura di Guido Levi
Storia di Arianna P.
Regia di Gianfranco Albano
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.25 C
Con un colpo di bacchetta

Nello spettacolo di oggi Tony Binarelli presenta l'Apprendista stregone con il gioco dell'elastico animato, di cui spiegherà ai telespettatori anche il trucco. Per la rubrica *Maghi da tutto il mondo* avremo quattro interventi: Ger Copper (Olanda), Johnny Jon (Inghilterra), Lee Eduard (USA) Peter Glowinsky (Cecoslovacchia). Ancora un esperimento di Binarelli: il gioco delle spugnette

19.20 C
Famiglia Smith

In una retata di polizia, Chad Smith riconosce ed aiuta l'ex diva del cinema Peggy Manners, che è diventata un'alcolizzata e vive nei bassifondi. Quando Chad, che è rimasto particolarmente colpito dallo stato in cui è ridotta l'attrice, racconta il fatto in famiglia, Cindy e Bob si improvvisano assistenti sociali. Rintracciano Peggy e, per tentare su di lei un'opera di reinserimento, la convincono ad andare a casa loro.

20.40
L'ombra del passato

Poliziesco (1945). La trama. Matrimonio fra un ricco e anziano studioso e una cantantina senza scrupoli. Sono guai sicuri: tradimenti, ricatti, violenze. Per fortuna c'è un poliziotto con gli occhi aperti, che riuscirà a far luce negli intrighi. Ma a un alto prezzo di sangue.

Che se ne dice. Età: incerta, all'apparenza una quarantina di anni. Luogo di nascita: Santa Rita nella California del nord. Fisico: alto, solido, capelli castani, occhi neri. Aspetto: ordinato, pulito, sobrio. Precedenti: investigatore per una compagnia d'assicurazione; poi per il procuratore distrettuale di Los Angeles. Attività: detective privato, in americano « private eye ». E' l'identikit di Philip Marlowe, creatura di uno scrittore venerato e uomo debole, timido, sfortunato di nome Raymond Chandler. Con Dashiell Hammett, aspro di carattere ma non meno sfortunato di lui, e l'inventore della « hard-boiled school », la « scuola dei duri » nella narrativa poliziesca. Sia Chandler sia Hammett scrivevano in modo ammirevole, e « taghavano » le loro storie con una tecnica che ne ha reso naturale l'accaparramento da parte del cinema. Così i due « private eyes » che inventarono Sam Spade e Philip Marlowe sono diventati protagonisti di film, canonizzati entrambi dallo stesso interprete: Humphrey Bogart.

22.15 C
Storie allo specchio

Arianna, 15 anni, triestina, conosce un ragazzo più grande di lei di qualche anno. Il ragazzo è bello, intelligente, rivoluzionario, è stato, come lei stessa dice, il compagno di una storia di amore intensa, ma brevissima. Dopo un anno di lenta degradazione psico fisica, infatti, il ragazzo muore per abuso di droga. Da allora sono passati 4 anni. Arianna oggi è quasi ventenne, ma tuttora sente forte dentro di sé il ricordo di quella vicenda e il peso di quella morte. Ancora legata ad un ragazzo che non era riuscito a trovare nessuna motivazione per vivere, Arianna stenta oggi a sua volta a trovare una motivazione per non lasciarsi morire. (Servizio a pagina 68).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,30	**Telescuola** C Geometria - Lezione I°
18 —	Per i più piccoli C **L'Acquario (6°)** — Ciao Arturo
18,25	Per i ragazzi C **Passe-carte** (8°)
18,50	**Telegiornale** - 1° edizione C TV-Spot C
19,05	**Il segreto della Southern Belle** C Telefilm TV-Spot C
19,35	**Obiettivo sport** C TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C - TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 2° edizione C
20,45	**Medicina oggi** C Medicina dentaria conservativa
21,55	**Jazz Club** C The Sun Ra Arkestra al Festival Jazz di Montreux '76
22,30	**Telegiornale** - 3° edizione C
22,40-23,10	**Ricercare** C G. House

capodistria

19,50	**Punto d'incontro** Notiziario regionale TV
19,58	**Due minuti**
20 —	**L'angolino dei ragazzi** C Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,30	**Teresa Venerdì** Primo film del ciclo dedicato al regista Vittorio De Sica con Adriana Benetti, Vittorio De Sica e Anna Magnani — Zig Zag
22 —	**Passo di danza** C Ribalta di balletto classico e moderno Il balletto per tutti: 5ª parte — Gli esordi del balletto di oggi — La bella addormentata
22,40	**« Tale »** C 7ª puntata Regia di Sulejman Kupusović Sceneggiatura di Derviš Sušić Con Miralem Zupčević

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV LUNEDÌ 1 RETE

lunedì
19 NOVEMBRE

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

17.05 C
Il guanto rosso

Darsie Latimer, nonostante gli avvertimenti e i consigli del fraterno amico Alan Fairford, decide di lasciare la tranquilla Edimburgo per trasferirsi nella selvaggia Solway Firth, terra di confine tra la Scozia e l'Inghilterra, rifugio di fuorilegge e di contrabbandieri. C'è un mistero nella nascita di Darsie ed egli vuole scoprirlo. Darsie fu portato dalla sua mamma a Edimburgo quand'era piccolissimo; alla morte della mamma venne accolto dall'avvocato Fairford, padre di Alan, col quale Darsie ha trascorso gli anni della fanciullezza e dell'adolescenza. Egli sa che Latimer non è il suo vero cognome. Sa che suo padre morì nel 1745, durante la rivolta dei giacobiti per portare sul trono il principe Charles Edward Stuart.

19.05 C
Buonasera con...

Vedremo la seconda puntata del fotoromanzo *Smarrimento* interpretato da Alberto Lupo alcuni anni fa. Le battute di Anna, il personaggio principale femminile, vengono lette in studio da Gisella Sofio, la quale chiede a Lupo di svelarle alcuni «segreti del mestiere». Le risposte di Lupo sono divertenti e spiritose. Segue il telefilm *Attentato a Mork* della serie *Mork e Mindy*. Mindy suggerisce a Mork di fare qualche nuova conoscenza per rendersi conto in un modo più reale di come si vive sulla Terra. Mork mette in pratica il suggerimento di Mindy e va a cena con Susanna bella bionda piena di spirito e di gaiezza. Ma la seratina a lume di candela ha una conclusione piuttosto movimentata...

20.40 C
Don Giovanni

Mentre Leporello, il servo di Don Giovanni attende che il padrone torni da una delle sue avventure amorose, questi esce dal palazzo del Commendatore inseguito da Donn'Anna che tenta di smascherare il libertino. In aiuto di lei accorre suo padre, il Commendatore, che Don Giovanni affronta e uccide in duello. Don Ottavio, promesso sposo di Donn'Anna, promette all'innamorata di aiutarla a vendicare la morte del genitore. Invano Leporello tenta di convincere Don Giovanni ad abbandonare la sua vita dissoluta: questi, infatti, decide subito di aggiungere alle proprie conquiste Zerlina, una contadinella in procinto di sposare il buon Masetto. Invaghitosi poi della cameriera di Donn'Elvira, il libertino scambia i propri abiti con quelli di Leporello ordinando a costui di allontanare la dama da casa per condurre in porto il suo piano. Servo e padrone si ritrovano in seguito al cimitero e Don Giovanni narra a Leporello la sua ultima avventura: interviene a un tratto, minacciosa, la voce della statua che sovrasta la tomba del Commendatore. Per nulla intimorito, Don Giovanni invita a cena la statua: l'invito viene accettato. Ed ecco il libertino dinanzi a una tavola riccamente imbandita. Invano Donn'Elvira lo supplica di pentirsi: si sta infatti avvicinando la statua del Commendatore che giunge per la cena. Anch'essa tenta di convincere al pentimento Don Giovanni: ancora una volta questi risponderà con un rifiuto. L'inferno, allora, si spalanca e inghiotte il dissoluto. La scena si ripopola, infine, per una «morale», che intonata da Donn'Anna, Donn'Elvira, Zerlina, Don Ottavio e Massetto, conclude l'opera. *(Servizio a pagina 70).*

12,30 C
Menu di stagione
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Dall'orco a Goldrake
2ª puntata
Si lega ancora l'asino dove vuole il padrone?
Regia di Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
I Barbapapà tornano nel West
Prod.: Polyscope

17,05 C
Il guanto rosso
Telefilm da un racconto di Walter Scott
Adattamento di Ian Stuart Black
Regia di Clarke Talt
Timori per Darsie
2ª puntata

17,30 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro
Vacanze romane

18 C
Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferreri, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Lesioni traumatiche della spina dorsale e degli arti
2ª parte
Consulenza medica di Mario Cornacchia e Gian Luca Dall'Orso
8ª puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Le piccole meraviglie della grande natura
Un programma di Branco M. Marjanovic
Coproduzione Zagabria Film - Centro Didattico Film di Mosca

19,05 C
Buonasera con... Alberto Lupo
Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Attentato a Mork
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da Neil Lebowitz
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Harvey Medlinsky
Produzione: Paramount
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Stagione di opere e balletti
Don Giovanni
Dramma giocoso in 2 atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Don Giovanni *Cesare Siepi*, Donn'Anna *Elisabeth Grümmer*, Il Commendatore *Deszö Ernster*, Il duca Ottavio *Anton Dermota*, Donn'Elvira *Lisa Della Casa*, Zerlina *Erna Berger*, Leporello *Otto Edelmann*, Masetto *Walter Berry*
Direttore **Wilhelm Furtwaengler**
Orchestra Filarmonica di Vienna
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Regia di Herbert Graf
Produzione Harmong Film - Londra - 1954
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	**Giorno per giorno**
12,29	**Gli amori della Belle époque**
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Di fronte a voi**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Il fuggiasco** - Telefilm (8ª)
15,55	**Contadini** - Documentario
16,50	**Percorso libero**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Domande d'attualità**
21,40	**Aragona.** Documentario (5ª)
22,30	**Salone delle feste**
23,20	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Cartoni animati** C
18 —	**Parliamo e cantiamo** C Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,15	**Police station** - Telefilm
19,45	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Mannix:** La grande manovra con Mike Connors, Barbara Handerson
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Il ricatto di un padre** - Film Regia di Giuseppe Vari con Edward Cianelli, Janet Vidor, Ettore Manni
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Il gatto dagli occhi di giada** Film - Regia di Antonio Bido con Corrado Pani, Paola Tedesco
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
0,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

17 — **Das Jahr danach: Kind ja, Mann nein.** Ein Film von Bernhard Dörries und Elge Klichè - Verleih Telepool
17,40-18 Unser Lied '79 (Sperimentale C). Eine Volksliedsendung zum Mitmachen von Kurt Mitterdorfer, vorgestellt von Gertrud Mair - Musikalische Beratung: Johanna Blum - Regie: Erich Innerebner. 6. Folge - «Die Durnholzer Buam»
20 — **Tagesschau**
20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
20,30 Unser Lied '79 (Sperimentale C). 6. Folge: «Die Durnholzer Buam» (Wiederholung)
20,40 Am runden Tisch (Sperimentale C). Eine Sendung von Robert Poder
21,30-22,45 Baranski. Ein Fernsehspiel von Werner Masten

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

martedì 20 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
Gli anniversari
Giuseppe Lombardo Radice
Consulenza e testo di Mario Alighiero Manacorda
Regia di Italo Pellini
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Remi
Le sue avventure
21ª - Posso aiutare Josette
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25
C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della Scuola Elementare « N. Gazilli » di Palermo
presenta Luca Vitali
Regia di Gianni Vaiano

17,50 C
Quel rissoso, irascibile carissimo Braccio di ferro
Bimbo in pericolo
Come un divo della TV
Prod.: United Artists

18 C
Cineteca - Cultura
I.S.M.E.O. Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente
a cura di Franco Cimmino
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Primissima
Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Bonsisvalle

19 C
Cleto Testarossa e l'orientamento
Un cartone animato di Minuti
Prod.: Urbs Film
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Il giorno del papà
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartman
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldvision Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Cinema!!!
Originale televisivo in quattro puntate scritto da Pupi Avati con la collaborazione di Maurizio Costanzo e Antonio Avati
Personaggi ed interpreti:
Giuseppe *Lino Capolicchio*, Giuliano *Gianni Cavina*, Carlo *Carlo Delle Piane*
e (in ordine di apparizione)
Giulio *Giulio Pizzirani*, Renzo *Paolo Turco*, Sandra *Roberta Paladini*, La madre *Adriana Innocenti*, Il nonno *Adolfo Belletti*, Luigi *Pietro Brambilla*, Giorgio *Daniele Formica*, Ferdinando *Ferdinando Orlandi*, Amidei *Vincenzo Crocitti*, Bob *Bob Tonelli* e: Berti *Luigi De Filippo*, Danilo *Enzo Robutti*, Gianni *Sandro Bisato*
Musiche di Amedeo Tommasi
Direttore della fotografia Franco Delli Colli
Montaggio di Maurizio Tedesco
Scenografia di Fiorenzo Senese
Costumi di Luciana Marroetti
Delegato alla produzione: Bruno Voglino
Regia di **Pupi Avati**
(Una coproduzione RAI-A.M.A. Film realizzata da Antonio Avati e Gianni Minervini)
Seconda puntata
Pubblicità

21,55 C
Antenna
a cura di Federico Fazzuoli, Emilio Sanna
con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Il nudo e l'osceno
di Alfonso M. Di Nola
Regia di Toni De Gregorio
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.25
C'era una volta...

I bambini della scuola elementare N. Garzilli di Palermo presentano una scenetta di carattere avveniristico: c'è il missile taxi, la macchina dei pensieri, la trottola magnetica ed altri giocattoli spaziali. Poi i ragazzi eseguono il gioco delle professioni, tra le quali ottiene il maggior numero di preferenze quella di « farmacista ». Così vengono eseguiti alcuni disegni su vari tipi di farmacia e, sotto la guida di Luca Vitali viene improvvisata una scenetta.

19.20 C
Famiglia Smith

Il sergente di polizia Chad Smith, dopo un lungo periodo di pattugliamento, si guadagna una sospirata giornata di libertà e vorrebbe trascorrere serenamente qualche ora con la moglie. Ma i figli glielo impediscono: deve accompagnare Bob al tribunale minorile poi ha un incontro con il fidanzato di Cindy e deve scortare Brian alla sua prima festicciola.

21.55 C
Antenna

La sempre maggiore diffusione del nudo è uno dei segni caratteristici del nostro tempo. Come interpretare il fenomeno? Come riappropriazione del corpo, liberazione dai tabù, aspirazione a tornare a un tempo mitico quando il sesso era innocenza? O si tratta invece di un espediente sottile per sviare il cittadino dai vari problemi della società? Il programma in onda questa sera non pretende di dare una risposta definitiva a questi interrogativi, ma piuttosto di offrire alcuni strumenti culturali allo spettatore in modo che egli possa farsi una opinione propria sul fenomeno « nudo ». L'antropologo Alfonso M. Di Nola analizza il mutare del concetto di osceno nelle varie culture umane e nella storia dell'Occidente. Il nudo nel nostro tempo è segnato da una fortissima ambiguità: da un lato esprime il bisogno di tornare a una vita più « a misura d'uomo »; dall'altro è l'occasione per l'esplodere della pornografia più abbietta.

20.40 C
Cinema!!!

Il ritorno nella città coincide con l'arrivo di una lettera della De Laurentiis. Il produttore si dimostra interessato alla proposta dei ragazzi. Un entusiasmo incontenibile contrassegna queste giornate. Giuseppe deve assolutamente restare a Bologna per organizzare i preparativi. Si impegna così nella sua attività di venditore di surgelati con una carica incredibile. Il deposito, quando torna dalle ferie il dirigente sostituito, può vantare vendite triplicate. A Milano, i grandi capi hanno notato quest'improvvisa impennata. Giuseppe viene convocato d'urgenza e gli viene proposta la carica di direttore commerciale per l'Emilia-Romagna. Giuseppe si finge meravigliato, sentendo dentro di sé di aver commesso una azione non corretta. Ma il fine giustifica i mezzi. Nel frattempo, oltre a Giorgio, Luigi e Giulio, altri ragazzi sono entrati a far parte della troupe: Carlo l'ex batterista della Criminal Jazz Band, Silvana, una pittrice che sogna di diventare costumista e Giuliano, l'ex trombonista che ora vuol oscurare il mito di Gassman. Il gruppo ha assunto una sua consistenza e la preparazione del materiale da portare a De Laurentiis occupa ormai gran parte delle giornate. Il soggetto del film verte su un episodio grottesco della vita del famoso Cagliostro. Un giorno il camion di surgelati approda a Ferrara. Una troupe cinematografica sta girando un film. Giuseppe trascorre tutta la giornata in estatica ammirazione del set, degli attori, dei tecnici.

svizzera

9-9,50 e 10-10,50 Telescuola C
18 — Per i più piccoli C **La medicina del re dei serpenti** (7ª)
— **Una balena ammalata**
18,10 Per i ragazzi C
La pietra bianca (8ª)
18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
TV-Spot C
19,05 Songs alive C (10ª)
— **Comica d'altri tempi**
TV-Spot C
19,35 Archeologia delle terre bibliche C 11. Sui fiumi di Babilonia - TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
20,45 Teatro dialettale C
'Na storia ingarbuiada
di Johnson Purlewell
Regia di Vittorio Barino
22,45 Terza pagina C Notizie
23,30 Notizie sportive C
23,35 Telegiornale - 3ª edizione C

capodistria

19,25 Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
19,50 Punto d'incontro
Notiziario regionale TV
19,58 Due minuti
20 — Cartoni animati C
— Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,30 Geronimo C
Film - Regia di Arnold Laven con Chuck Connors, Kamala Devi e Ross Martin
— Zig Zag
22 — Temi d'attualità
Rubrica settimanale di politica estera
22,30 Musica popolare C Canti e danze dal mondo: L'Africa - Nuova Guinea (Lo spirito della sorgente) - 1ª parte
23 — Punto d'incontro
Settimanale del Telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni del TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 21 e 22.

TV2 martedì 20 NOVEMBRE

21.30 C

L'occhio che uccide

Fantastico (1960). La trama. Giovane, solitario, scontroso, Mark Lewis ha una sola grande amica, la macchina da presa. La usa in modo singolare: per filmare la paura e la morte delle donne che inquadra nel mirino, dapprima curiose, poi sorprese, infine pazzamente e vanamente terrorizzate. Mark vive con la febbre quegli attimi, e i seguenti, dedicati in solitudine alla visione delle macabre scene che ha ripreso. C'è una ragione al suo comportamento; la stessa ragione che finisce per condannare anche lui.

Che se ne dice. Festa grande per gli appassionati del «fantastico»: arriva *L'occhio che uccide* ovvero *Peeping Tom*, piccolo-grande capolavoro dell'inglese Michael Powell passato a suo tempo troppo rapidamente (e fra scarse comprensioni) sugli schermi. Powell, che in coppia con Emeric Pressburger ha firmato film di grande spettacolo e di cospicue qualità coloristiche (*Narciso nero*, *Scala al paradiso*, *Scarpette rosse*), qui lavora in proprio, come del resto aveva fatto agli inizi della carriera. Lavora bene ma la cosa non gli reca vantaggi: *Peeping Tom* è l'ultimo film che i produttori gli han lasciato fare, un clamoroso fiasco commerciale, un autentico «film maledetto». E' anche un film dell'orrore? «No», ha detto Powell, «semmai della memoria, dell'osservazione, della pietà». Pietà per Mark Lewis, il personaggio principale, nei cui panni c'è Karl Boehm figlio del celebre direttore d'orchestra tedesco. Peeping Tom è lui; gli si addice lo stesso soprannome di quel Tom che gettò colpevolmente gli occhi sulla nuda Lady Godiva, e per questo fu detto «peeping», guardone furtivo. Un tragico voyeur al quale è impossibile vedere il mondo e il prossimo con occhi normali, costretto a uccidere dalla «bestia» che altri hanno scatenato dentro di lui.

20.40 C

Galleria

Persone dentro i fatti: Aldo Falivena ed Ezio Zefferi ci propongono, anche in questa puntata di *Galleria* testimonianze di attualità. Questa volta la cinepresa è puntata su un argomento «scottante» del costume contemporaneo: una donna di Torino accetta di esporre in primo piano una scelta della sua vita: perché e come vive ogni giorno la sua «diversità» e come reagiscono le persone che la conoscono, l'ambiente di lavoro al fatto — che lei non nasconde più — di essere lesbica. Con proprietà e con misura, che derivano da una lunga riflessione sulla sua condizione, questa donna espone il problema che la riguarda e che tocca altre donne simili a lei. Il servizio realizzato da Manuela Cadringher, aggiunge altre informazioni sull'argomento dopo l'analisi della situazione di una coppia di «diversi» compiuta in un altro servizio realizzato sempre a Torino.

12,30 C

Obiettivo Sud

Settimanale di temi meridionali
di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra
Regia di Lelio Golletti

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

Gettiamo un ponte

a cura dell'Opera Diocesana Assistenza di Belluno
Regia di Angelo Dorigo
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

13.30 C

Gettiamo un ponte

La settima ed ultima puntata del programma sarà dedicata ad un incontro in studio, con la partecipazione di alcuni esperti, durante il quale verranno analizzate «scientificamente» una serie di sequenze delle puntate precedenti e si discuterà sull'opportunità di un corretto comportamento dell'adulto nei confronti della sessualità del bambino.

18.50 C

Buonasera con...

Ospite del salotto di Alberto Lupo è Carlo Dapporto: un incontro fra i due attori vivace e spiritoso. Verrà quindi trasmesso un brano dal *Capitan Fracassa* diretto da Anton Giulio Majano. Infine Lupo reciterà una poesia di Regazzoni. Seguirà il telefilm *Una mammina per il piccolo Mork* della serie *Mork e Mindy*. Mindy ritrova con piacere un ex fidanzato, Dan, ed esce spesso con lui. Mork nel frattempo è preso da una grande tristezza: nel negozio di Cora e Fred ha avuto l'occasione di conoscere una donna che aspetta un bambino.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20 **Skiturnen '80 mit Thöni & Co.** (Sperimentale C). Tips für den Olympiawinter von Sepp Messner und Karl Pichler - 7 Folge

20,25-20,40 Sportschau

TV 2 RAGAZZI

17 C

Capitan Harlock

Telefilm da un racconto di Moto Reigi
L'invisibile padre di Mayu
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

17,25 C

Trentaminuti giovani

a cura di Enzo Balboni
Regia da studio Rosangela Locatelli

18 C

Infanzia oggi

Sperimentazione 1ª
Conversazioni sulla sessualità dei bambini dai 3 ai 6 anni
a cura di Claudia De Seta
con la collaborazione di Annell Vicario
Regia di Marco Bazzi
7ª ed ultima puntata
Verifica
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C

Buonasera con... Alberto Lupo

Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Una mammina per il piccolo Mork
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da Tom Tenowich
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount

Pubblicità

Previsoni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Aldo Falivene ed Ezio Zefferi vi propongono

TG 2 - Galleria

Persone dentro i fatti

Pubblicità

21,30 C

Sette passi nel fantastico

a cura di Nedo Ivaldi
(III)

L'occhio che uccide

Film - Regia di Michael Powell
Interpreti: Karl Heinz Boehm, Moira Shearer, Anna Massey, Maxime Audley, Pamela Green, Brenda Bruce, Miles Malleson
Produzione: Rank Film

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Giorno per giorno
12,10	Venite a trovarmi
12,29	Gli amori della Belle époque
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Di fronte a voi
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Il fuggiasco. Telefilm (8°)
15,55	Siamo noi
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,40	Charles Clement, setaiolo di Lione Film di Roger Kahane
23,30	Telegiornale

montecarlo

17,40	Cartoni animati C
17,55	Paroliamo e contiamo C Telequiz
18,15	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,10	Police station: Fatti e avvenimenti in un commissariato di polizia
19,40	Tele menu C
19,50	Notiziario C
20 —	Intoccabili: La banda dei tre Stati, con Robert Stack
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Destinazione marciapiede Film - Regia di Denys De La Patellière con Fernandel, Lilli Palmer, Laurent Terzieff
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Destinazione cosmo: Nell'arena dei gladiatori con William Shatner
23,30	Notiziario - 2ª edizione C
23,40	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

mercoledì TV1

21 NOVEMBRE

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
Cineteca - Cultura
I.S.M.E.O. Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente
a cura di Franco Cimmino
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Arte città
a cura di Maurizio Corgnati, Giuliana Salami
Questa settimana: Venezia
Regia di Maurizio Corgnati

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Corso elementare di economia
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
6ª puntata
Lezione 2.2
La centralità dell'industria manifatturiera
(Dipartimento scolastico-educativo)
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana

17 C
Remi
Le sue avventure
22ª - Addio, Joli Coeur
Un programma a cartoni animati in 3D dal romanzo «Senza famiglia» di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25
C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testo di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della Scuola Elementare «O. Carmelo» di Ferrecavallo
Presenta Luca Vitali
Regie di Gianni Vaiano

17,45 C
Pantera rosa
in
Fulmine Rosa
Osservatorio scomodo
Cartone animato di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

18 C
La storia e i suoi protagonisti
Memorie di confinati in Lucania 1930-1943
di Sergio Miniussi
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Jazzconcerto
Pharoah Sanders
Prima parte
Presentazione di Romano Del Forno
Regia di Gianni Paggi

19 C
TG 1 - Cronache
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
L'ha voluto il destino
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartman
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldvision Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Mash
Una moglie per Walker
Telefilm - Regia di William Wiard
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, William Christopher, Jamie Farr, Corinne Camacho, Jerry Zaks, Burt Young, Odessa Cleveland
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

21,10 C
In diretta dallo Studio 3 di Roma
Grand'Italia
Conversazione con uso di spettacolo
di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo
In studio **Maurizio Costanzo**
Scena di Tommaso Passalacqua
Sestetto diretto da Dino Siani
Regia di Paolo Gazzara

22,15
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

18.00 C
La storia e i suoi protagonisti

Nel cuore della Lucania, su una lisca di terra al centro di una vasta zona di calanchi, si erge Aliano, paesetto reso celebre dal libro di Carlo Levi ma anche simbolo e patria comune di tutti i confinati antifascisti.

18.30 C
Jazzconcerto

Oggi e domani andranno in onda, rispettivamente, la prima e la seconda parte di un concerto registrato dal sassofonista di colore Pharoah Sanders. Nato nell'Arkansas Pharoah Sanders è considerato uno dei musicisti più preparati e creativi del jazz contemporaneo. Influenzato inizialmente da John Coltrane, con cui suonò fino al '67, egli fa un uso anticonvenzionale del proprio strumento avvicinandosi molto all'esperienza jazzistica «free» ed in particolare all'opera di Albert Ayler, uno degli innovatori più autorevoli che la musica afro-americana abbia avuto.

19.20 C
Famiglia Smith

L'ha voluto il destino

Il sergente Chad Smith, per partecipare ad una riunione di genitori nella scuola di Brian, cambia il proprio turno di servizio con Al Walding, che viene assassinato. Tutta la famiglia Smith si rende conto che Al sarebbe ancora vivo se non avesse sostituito Chad e si sente responsabile della sua morte.

20.40 C
Mash

Una moglie per Walker

Il caporale Phil Walker si reca dal capitano Pierce per chiedergli aiuto. Il caporale ha avuto un figlio da una ragazza coreana, Kim, e poiché deve tornare negli Stati Uniti vorrebbe sposarla e tornare a casa con moglie e figlio. Il problema non è di facile soluzione perché i matrimoni misti non sono molto ben visti. Quando arriva da Tokyo il tenente Ted Willis, addetto al personale, Pierce e Trapper riescono a farlo sbronzare. Quando Willis si riprende gli fanno credere che abbia avuto un'avventuretta con un'infermiera e che loro ne hanno le fotografie. Willis, sentendosi in pericolo, concede a Walker il permesso richiesto. Il matrimonio verrà celebrato subito. *(Servizio a pagina 62. Nella foto: alcuni dei protagonisti di questa serie di telefilm).*

svizzera

18 — Per i più piccoli C
L'artista

18,05 Per i ragazzi C
Top

18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C

19,05 **In casa e fuori** C
Realtà familiari e sociali
TV-Spot C

19,35 **Segni** C
Quindicinale di cultura «Vivere alle cantine»
Servizio di Ludy Kessler
Testo di Adriano Soldini
TV-Spot C

20,05 **Il Regionale** C Rassegna
TV-Spot C

20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C

20,45 **Argomenti** C

21,35 **Musicalmente** C
«Los Incas»
Regia di Mascia Cantoni

22,15-22,25 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
Notiziario regionale TV

19,58 **Due minuti**

20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag

20,15 **Telegiornale** C

20,30 **Telesport**
Incontro internazionale di calcio
Mostar: Iugoslavia-Turchia
— Zig Zag

22,15 **Niente di grave, suo marito è incinto** C
Film
Regia di Jacques Demy
con Catherine Daneuve e Marcello Mastroianni
Marco Mazetti, in attesa di divorzio, convive a Parigi con Irene Bonavena e suo figlio Luca. Quando Marco segnala una serie di disturbi indecifrabili, Irene lo indirizza alla dottoressa Marie-Louise Defavigne.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 21 e 22.

TV2 mercoledì 21 NOVEMBRE

18.00 C

Viaggio nella notte secca

Il regista Giampaolo Serra e la protagonista Anna Bruno durante la registrazione

21.50 C

Come eravamo

Un anno tragico, rimasto nel ricordo soprattutto per due fatti: la strage di piazza Fontana e l'autunno caldo. Un anno di lotte e di paura ricordato in studio da una cronista attenta e partecipe: Camilla Cederna, e da documenti dell'epoca come il Telegiornale del 16 dicembre che annunciava l'arresto del «colpevole, certo Pietro Valpreda» e del «suicidio» alla questura di Milano di un indiziato, un anarchico di nome Pinelli». Contemporaneamente, in quel dicembre, i metalmeccanici e i braccianti firmavano i rinnovi contrattuali. All'estero: De Gaulle lasciava il potere dopo 11 anni, Jan Palach si dava fuoco per protestare contro l'occupazione della Cecoslovacchia e Neil Armstrong metteva piede sulla Luna. (Servizio a pagina 32).

20.40 C

Sandokan

C'è festa nella reggia di Sarawak per la morte di Sandokan, ma egli, invece, giace svenuto sulla spiaggia dove lo trovano alcuni servi di Lord Guillonk. Trasportato a casa di quest'ultimo e curato dal dott. Kirby, riesce a sopravvivere e, per non farsi riconoscere, si finge il fratello del sultano di Shaya. Uscito dal delirio che lo ha tenuto sospeso tra la vita e la morte, ricorda di essere stato amorevolmente curato dalla nipote di Lord Guillonk, Marianna, la perla di Labuan. Marianna è una ragazza giunta da poco tempo in Malesia chiamata dallo zio dopo la morte della madre. Affascinata da questo mondo sconosciuto, si lascia condurre da un'amica, Lucy, a visitare un santone indiano affinché l'aiuti a trovare la sua strada. E' nel tempietto nascosto in mezzo al bosco che Sandokan la rivede proprio quando aveva deciso di fuggire dalla casa del suo peggior nemico: gli sguardi scambiati con Marianna accendono il fuoco nel cuore del pirata. Per il compleanno di Marianna, Lord Guillonk dà una grande festa a cui è invitato anche il colonnello Fitzgerald, innamorato della ragazza e già circondato di fama per il vittorioso agguato teso a Sandokan. La Tigre riesce a non farsi riconoscere, anche se è turbato nel vedere Marianna ballare con il colonnello inglese. Il giorno dopo c'è in programma una spettacolare caccia alla tigre, diretta — per invito di Lord Guillonk — dal più famoso cacciatore bengalese: Tremal Naik.

12,30 C
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema d'attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
La ginnastica presciistica
Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
4° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Il segreto di Barbapapà
Prod.: Polyscope

17,05 C
Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Morte di Kirita
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

17,30 C
Il genio in erba
Un programma ideato da Michel Parbot
Realizzato da Hubert Le Campion
Prod.: Sygma e TF1 - *5° puntata*

18 C
Viaggio nella notte secca
di Rosanna Lambertucci Amodei
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina
con Gianni Garko, Francesco Carnelutti, Anna Bruno, Federico Pacifici, Anna Orso
Regia di Giampaolo Serra
1° parte (Dipartim. scolastico-aduc.)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Le piccole meraviglie della grande natura
Un programma di Branco M. Marjanovic

Coprod.: Zagabria Film - Centro Didattico Film di Mosca

19,05 C
Buonasera con... Alberto Lupo
Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Mork in vendita
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da David Misch e April Kelly
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Joel Sqick
Produzione: Paramount
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Sandokan
dai romanzi del ciclo malese di **Emilio Salgari**
Secondo episodio
Sceneggiatura di A. Lucatelli, G. Manglone, A. Silvestri, M. Scarpelli, S. Sollima
Personaggi ed interpreti principali: Sandokan *Kabir Bedi*, Yanez *Philippe Leroy*, Marianna *Carole André*, Fitzgerald *Andrea Giordana*, Lord Guillonk *Hans Caninenberg*, Lucy *Milia Sannoner*, Dr. Kirby *Renzo Giovampietro*
e con la partecipazione di Adolfo Celi nel ruolo di James Brooke
Altri interpreti: *Iwao Yoshioka, Iudi Rosli, Mohammed Azad, Malik Selamat, Samshi, Franco Fantasia, Ganesh Kumar*
Scenografia, arredamento e costumi di Vittorio Nino Novarese
Fotografia di Marcello Masciocchi
Musics di Guido e Maurizio De Angelis
Montaggio di Alberto Gallitti
Organizzatore generale Mario Del Papa
Prodotto da Elio Scardamaglia per la Titanus distribuzione S.p.A.
Regia di Sergio Sollima
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Bavaria Film)
(Replica)
Pubblicità

21,50 C
Come eravamo
Cronaca faziosa di alcuni anni della nostra vita
Un programma di Nicola Cattedra, Paquito Del Bosco, Danielle Turone Lantin
Regia da studio Giovanni Ribet
8° ed ultima puntata

22,50 C
Teatromusica
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leidi
Quindicinale dello spettacolo
Le nuove «punte»
di Cesare Gaslini, Mario Pasi, Camillo Pelliegatta
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Giorno per giorno
12,10	Venite a trovarmi
12,29	Gli amori della Belle époque
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Di fronte a voi
14 —	I mercoledì di Aujourd'hui madame
15,15	Il mago. Telefilm
16,10	Recré A 2
18,10	Corso di inglese
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	TV Music Hall
21,40	Grande stadio
22,35	La Bretagna. Documentario
23,35	Telegiornale

montecarlo

17,40	Cartoni animati C
17,55	Parliamo e contiamo C Telequiz
18,15	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,10	Police station - Telefilm
19,40	Tele menu C
19,50	Notiziario C
20 —	I sentieri del West: Il baro con Barry Sullivan, Glenn Corbett
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Duello nella giungla - Film Regia di George Marshall con Jeanne Crain, Dana Andrew, David Farrar
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Sette orchidee macchiate di rosso - Film - Regia di Umberto Lenzi con Uschi Glass, Rossella Falk
0,05	Notiziario - 2° edizione C
0,15	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **Aus 1001 Tag.** (Sperimentale C). Puppenserie - «Die Geschichte vom weisen Al Sid» - Verleih: Telepool. **Frau Holle** (Sperimentale C). Ein Märchenfilm nach Gebruder Grimm, bearbeitet von Renée Stobrawa und Ursula Horwitz - Regie: Fritz Genschow - 2 Teil

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger mit Beppo Brehm, Maxl Graf u.a. Regie: Theo Mezger. 16. Folge: «Drei Pässe zuviel» - Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

giovedì 22 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
La storia e i suoi protagonisti
Memorie di confinati in Lucania 1930-1943
di Sergio Miniussi
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Remi
Le sue avventure
23ª - Il mio meraviglioso maestro
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
La Compagnia del Teatro dell'Arca
presenta
Il potere della fortuna
Canovacci di Teatro Popolare Brasiliano di Ariano Suassuna
Tiramolla
Regia teatrale di Laura Lotti
Regia televisiva di Tonino Del Colle

17,50 C
La Pantera rosa
in...
L'inseguitore inseguito
Cartone animato di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

18 C
Schede - Archeologia
Le foci storiche del Tevere
di Valnea Santa Maria Scrinari
ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Ella Sasso
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Jazzconcerto
Pharoah Sanders
Seconda parte
Presentazione di Romano Del Forno
Regia di Gianni Paggi

19 C
TG 1 - Cronache
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Un incontro a sorpresa
con Henry Fonda e Janet Blair
Ideato e prodotto da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldvision Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Effetto smorfia
con **Massimo Troisi, Lello Arena, Enzo Decaro**
Regia di Adriana Borgonovo
(Spettacolo ripreso al Teatro Giulio Cesare di Roma con l'arbitraria aggiunta di scene fuori luogo e fuori testo)
2ª ed ultima parte
Pubblicità

21,35 C
Dolly
Appuntamenti quindicinali con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

21,55 C
Tribuna sindacale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione dell'UIL
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

18.00 C
Archeologia
Dipartimento S.E.

Nel corso della trasmissione odierna il programma, diviso in due parti, esaminerà i primi insediamenti pre-romani sulla sponda occidentale del Tevere ed esattamente nei pressi dei Monti di S. Paolo, sulla base di alcuni importanti scavi archeologici che hanno portato alla luce una serie di casette in muratura ed una necropoli di proporzioni modeste ma fondamentale oggetto di studio.

19.20 C
Famiglia Smith

George « Mac » Macklin, un camionista, evitando un incidente stradale, salva la vita a Brian Smith. Chad e Betty, grati, lo invitano a cena. Durante la serata, però, Chad comincia a sospettare di Mac perché questi, una volta saputo che il padrone di casa è un ufficiale di polizia, se ne va di scatto. Dalle indagini Chad scopre che « Mac » è un evaso, fuggito dal carcere dove stava scontando una pena per omicidio.

17.25 C
Tiramolla

Lo spettacolo che la Compagnia del Teatro dell'Arca presenta oggi è tratto dai canovacci del teatro popolare brasiliano di Ariano Suassuna. Tiramolla è un poveraccio senza lavoro che vive alla giornata. Dopo molto cercare trova impiego nella casa di un ricco avaro. Non passa molto tempo che alla porta si presentano, l'uno dopo l'altro, due mendicanti. Il ricco non aiuta nessuno e su quella casa cadono le maledizioni dei claudicanti. Improvvisamente l'assalto di una banda di diavoli si porta all'inferno il ricco ma non riesce, nonostante i tentativi, a fare lo stesso con Tiramolla.

20.40 C
Effetto smorfia

Seconda parte dello spettacolo di varietà centrato sulla Smorfia: il programma è costituito da una serie di sketches ripresi al Giulio Cesare, nel corso della sosta romana del terzetto, integrati da una serie di gags originali ideate e interpretate dagli stessi protagonisti e legate fra loro anche per la presenza di una giovane, Cristiana Crimi, unico elemento « estraneo » alla Smorfia. Vengono riproposte scenette in parte già note al pubblico dei telespettatori mescolate con altre che fanno parte dello spettacolo teatrale che i tre comici napoletani stanno presentando in questi giorni in alcune città del Meridione. *(Segue a pagina 18).*

TELEVISIONE ESTERA

svizzera

18 — Per i più piccoli C
La fotografia
18,05 Per i bambini C
Come avere dei genitori
18,15 Per i ragazzi C
Natura amica
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C
19,05 **Giovani** C « Musici, musicanti e musicisti »
TV-Spot C
19,35 **Archeologia delle terre bibliche** C 12. La fine dell'antico — TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 Cineteca - **Il signore delle mosche** - Film con James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards. Regia di Peter Brook
22,15 **Questo e altro** C
Le operette morali rivisitate
23,05-23,15 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
Notiziario regionale TV
19,58 **Due minuti**
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Operazione terrore**
Film
Regia di Blake Edwards
con Glenn Ford, Lee Remick e Stephane Powers
Una giovane impiegata di banca viene assalita da uno sconosciuto che minaccia di morte lei e la sorella se non eseguirà il piano che le verrà suggerito per sottrarre una grossa somma alla banca.
— Zig Zag
22 — **Cinenotes**
Rubrica settimanale di politica interna
22,30 **I volti del jazz** C
3ª parte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

TV2 giovedì 22 NOVEMBRE

17.30 C V F Varie TV Ragazzi

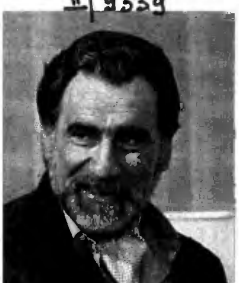
Il seguito alla prossima puntata

Si comincia con l'arrivo del mimo Gero Caldarelli e un gruppo di ragazzi. Quindi si va in «Libreria» dove la scrittrice Marina Valcarenghi presenta le novità nel campo della narrativa giovanile. Per la musica, ecco le canzoni filmate di Antonella Bottazzi dedicate agli animali. Per le scienze, Davide Rampello racconta come e perché sono nate le carte geografiche, con cenni alla storia delle esplorazioni. Per l'angolo dedicato allo spettacolo, lo scenografo e costumista Raffaele Luzzati crea in studio una piccola scenografia per un brano d'opera lirica. E' con lui l'attrice-mima Claudia Lawrence. Nick Tormento, pupazzo creato da Velia Mantegazza, recita un monologo sul tema «che cosa farai da grande».

18.00 C XII F D. S. E.

Viaggio nella notte secca

Il giornalista Carlo Chiara va a trovare in ospedale un suo amico tossicodipendente, Piergiorgio, al quale chiede aiuto per una pista che sta seguendo: chi è Rajneesh e chi può aver dato la droga ad Alessandro, il ragazzo rinvenuto in un parco in preda a sostanze stupefacenti. Dopo una lunga conversazione, Piergiorgio gli dà una indicazione preziosa: Rajneesh è un tossicodipendente soprannominato così a causa di un medaglione che porta sempre al collo con l'effigie di un Guru indiano. Carlo continua a seguire la sua pista.



toccherà a Mindy, guida paziente e sensibile, spiegare con garbo a Mork il significato che i terrestri attribuiscono alla parola «amore». *(Nella foto: Alberto Lupo).*

18.50 C V C V P

Buonasera con...

L'attore riceve nel suo salotto un'esuberante, allegrissima Ave Ninchi. Un incontro simpaticissimo, pieno di affettuosa ironia imperniato su ricette dimagranti e piatti gustosissimi. Per la serie *Mork e Mindy* andrà in onda il telefilm *Mork s'innamora*. Una nuova esperienza si presenta per Mork ed è la più affascinante: che cosa è l'amore? Solo che l'oggetto della sua ammirazione è Dolly, una bellissima bambola dagli occhi di vetro azzurro che lo fissano immobili. Naturalmente

12,30 C

Come Quanto

Settimanale sul consumi
a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

Centomila perché

Un programma di domande e risposte
Condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
In giro per il bosco
Prod.: Polyscope

17,05 C

Capitan Harlock

Telefilm da un racconto di Moto Reigi
La nave del miraggio
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

17,30 C

Il seguito alla prossima puntata

da un'idea di Franco Mello
a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon

18 C

Viaggio nella notte secca

di Rosanna Lambertucci Amodei
Consulenza di Giovanni Bollea
e Franco Bonacina
con Gianni Garko, Francesco Carnelutti, Anna Bruno, Federico Pacifici, Anna Orso
Regia di Giampaolo Serra
2ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C

Buonasera con... Alberto Lupo

Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Mork s'innamora
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da Lloyd Turner e Gordon Mitchell
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Harvey Medlinsky
Produzione: Paramount
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

TV Cinema
5 film italiani per la TV
Presentazioni di Giacomo Gambetti

Un vestito per un saggio

Liberamente tratto dal racconto «The last Mohican» di **Bernard Malamud**
Sceneggiatura di Giuliana Berlinguer
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Arthur Fidelman *Gastone Moschin*, Shimon Susskind *Flavio Bucci*, Signora Esterina *Elsa Vazzoler*, Professore *Tonino Pierfederici*, Custode *Luigi Uzzo*, Primo turista *Ines Byass*, Secondo turista *Monica Proietti*, Commissario *Antonio Francioni*, Funzionario ambasciata *Francesco Capitano*, impiegata *Claudia Della Seta*, Donna *Winnie Riva*, Spazzino *Stefano Varriale*, Guardiamacchine *Giusi Raspani Dandolo*, Sacrestano *Marcello Bertini*
Scene di Tommaso Passalacqua
Costumi di Gianna Gelmetti
Musiche di Romolo Grano
Fotografia di Sandro Messina
Delegato alla produzione Lorenzo Ostuni
Regia di Giuliana Berlinguer
Al termine un incontro con il regista
Pubblicità

22,15 C

Finito di stampare

Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Vladi Orengo

23,55 C

Eurogol

Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

20.40 C V A Film per la TV

Un vestito per un saggio

Gastone Moschin e Flavio Bucci sono i protagonisti dello sceneggiato TV con la regia di Giuliana Berlinguer. I protagonisti della vicenda sono due ebrei, uno di origine americana, l'altro apolide che si incontrano casualmente a Roma. L'apolide che versa in critiche condizioni economiche chiede allo studioso un vestito e alla fine riuscirà ad ottenerlo dando all'altro una lezione di vita. *(Servizio a pagina 80).*

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

francia

12 —	Giorno per giorno
12,29	Gli amori della Belle époque
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Di fronte a voi
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Il fuggiasco. Telefilm (9ª)
16 —	L'invito del giovedì
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Il destino personale Telefilm
22,35	Figaro qui, Figaro là
23,10	Telegiornale

montecarlo

17,40	Cartoni animati C
17,55	Paroliamo e contiamo C Telequiz
18,15	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,10	Police station: Fatti e avvenimenti in un commissariato di polizia
19,40	Tele menu C
19,50	Notiziario C
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Primo peccato - Film Regia di Claude Binyon con Clifton Webb, Ginger Rogers, Anne Francis
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	Notiziario - 2ª edizione C
23,10	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

venerdì 23 NOVEMBRE

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
Schede - Archeologia
Le foci storiche del Tevere
di Valnea Santa Maria Scrinari
ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Elia Sasso
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Agenda casa
a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Richetto

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10 C
Corso elementare di economia
a cura di Mirella Melazzo
de Vincolis
Consulenza di Giuseppe Garofalo
e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
7ª puntata
Lezione 23
Come si svolge l'attività di produzione
(Dipartimento scolastico-educativo)
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana

14,40 C
Riprese dirette di avvenimenti sportivi

17 C
Remi
Le sue avventure
24° - Un nuovo amico: Mattia
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd

17,25 C
La vita segretissima di Edgar Briggs
Telefilm di Bernard Mc Kenna e Richard Laing
Incarico speciale
con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs
Regia di Bryan Izzard
Distr.: RPTA Londra

17,50 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Vacanze a Rio
Prod.: United Artists

18 C
La storia e i suoi protagonisti
Sicilia 1943-1947: gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
Consulenza storica di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi

8° ed ultima puntata
La conquista dell'autonomia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 - Cronache Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19 C
Cleto Testarossa e le ali dell'uomo
Un cartone animato di Minuti
Prod.: Urbs Film
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
La stanza dei giochi
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto
da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldivision Ent. Inc.

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

21,30
Ottototò
(VI)
Totò, Peppino e i fuorilegge
(1956)
Film - Regia di Camillo Mastrocinque
Interpreti: Totò, Peppino De Filippo, Titina De Filippo, Franco Interlenghi, Dorian Gray, Memmo Carotenuto, Mario Castellani, Lamberto Maggiorani, Mimmo Poli, Teddy Reno
Produzione: Ddl Manenti
Pubblicità

Telegiornale
Nel corso della trasmissione:
Pordenone: Pugilato C
Mattioli-Johnson
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

19.20 C
La stanza dei giochi
Famiglia Smith

Chad Smith, avendo bisogno di denaro per alcune modifiche che intende fare in casa, ottiene il permesso di dedicarsi ad una seconda occupazione come guardia del corpo del ricco Mark Glifford, che è vittima di una campagna terroristica. La seconda occupazione diventa per Chad più importante della prima.

13.00 C
Agenda casa

L'autotassazione d'autunno: chi deve farla, quanto si paga; come, dove e quando pagarla. Questo l'argomento principale della puntata odierna di *Agenda casa*, la rubrica settimanale in onda dallo Studio 3 del Centro di Produzione RAI di Torino. In studio un commercialista spiega esaurientemente come risolvere da soli e a casa questo « spinoso » problema. E' poi la volta dell'idraulico che dimostra come riparare un lavandino che perde e, per il bricolage, un insegnante del liceo artistico fa vedere come « cambiar faccia » ad un mobile antico ripescato in cantina.

17.25 C
Incarico speciale
Edgar Briggs

Peter Maxwell, nuovo agente dei servizi segreti, viene assegnato al dipartimento in cui lavora Briggs. Poiché sta per essere nominato Sottosegretario agli esteri Sir Anthony Donaldson, il capo del dipartimento affida a Briggs l'incarico di svolgere una indagine sulla carriera di Donaldson, servendosi della collaborazione di Maxwell, che potrà così imparare i « trucchi » del mestiere. Le lezioni di Briggs sono così efficaci che alla fine, le note caratteristiche più sorprendenti saranno non quelle di Donaldson ma quelle di Maxwell, che risulterà agente di Berlino Est.

21.30
Totò, Peppino e i fuorilegge

Comico (1957). La trama. Vittima d'una moglie tirannica e avara, Totò concepisce un piano raffinato con la complicità del barbiere Peppino: fingersi sequestrati dal terribile bandito Ignazio, obbligare la moglie a pagare un riscatto e sperperarlo in bagordi. Tutto a meraviglia: salvo il fatto che la moglie scopre l'inganno, e quando Totò e Peppino vengono rapiti per davvero non vuole mettere mano al portafoglio. Devono intervenire la figlia e il fidanzato per sbrogliare la situazione. Ritorno a casa: ma con quali prospettive...

Che se ne dice. Il numero di film che produttori e registi, a un certo punto, buttarono sulle spalle di Totò, era così elevato che cominciarono le preoccupazioni sulla sua capacità di sopportarne il peso. « Alla difficoltà di reggere sulle sue sole energie una così ininterrotta profluvie di lavoro », ha scritto Vittorio Spinazzola, « si ovviò affiancandogli un collega meno prestigioso ma atto a sostenere il compito di comprimario, non solo di "spalla". Peppino De Filippo fu tra i primi e più efficaci, e a mettere d'accordo gli umori non sempre omogenei di personaggi giustamente consapevoli delle proprie qualità dovevano provvedere i registi. Compito non facile. Tra coloro che lo svolsero meglio va sicuramente collocato Camillo Mastrocinque, uno di quei « direttori » a lungo maltrattati dalla critica (come Mattoli), e oggi doverosamente risarciti col riconoscimento dell'irreprensibile professionismo che distinse il loro lavoro.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14-14,30 Telescuola C
Geometria
15-15,30 Telescuola C (Replica)
18 — Per i più piccoli C
Il compleanno
18,05 Per i ragazzi C
Le regole del gioco
2ª serie (8ª)
18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
TV-Spot C
19,05 Confronti C A cura di Silvano Toppi - TV-Spot C
19,35 Cupido non è un computer C Telefilm
TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
20,45 Reporter C
21,45 The entertainers C Spettacolo musicale con Rita Moreno, Bruce Forsyth e Jack Parnell e la sua orchestra
22,40-22,50 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

19,25 Odprta meja - Confine aperto C
Trasmissione d'informazione in lingua slovena
19,50 Punto d'incontro
Notiziario regionale TV
19,58 Due minuti
20 — Cartoni animati C
— Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,30 Esecutore oltre la legge
Film
Regia di Georges Lautner
con Alain Delon, Mireille Darc e Claude Brasseur
— Zig Zag
22,05 Notturno pittorico
Pirnat

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

TV2 venerdì 23 NOVEMBRE

18.00 C

Viaggio nella notte secca

Terza parte

Il nostro terzo appuntamento sul problema delle tossicodipendenze verrà aperto da una breve panoramica sulla situazione mondiale della diffusione delle droghe e proseguirà con una conversazione tra la curatrice del programma Rosanna Lambertucci Amodei e i consulenti Giovanni Bollea e Franco Bonacina per rispondere ad alcuni interrogativi che posano essere nati in coloro che hanno assistito alla proiezione del film

18.50 C

Alle prese con...

La posta è uno dei servizi che fan più penare i cittadini. Capita spesso che le lettere arrivino ai loro destinatari con ritardi di anni. E spesso, che manchino proprio all'appello. Per non parlare di quei periodi come le festività e l'estate in cui si ammucchiano a migliaia. Ora secondo la promessa e l'impegno del ministro delle Poste Vittorino Colombo l'anno 1980 dovrà essere l'anno della rivoluzione postale. Aldo Forbice per la rubrica *Alle prese con...* ha fatto un viaggio in questo mondo che sta cambiando. *(Servizio a pagina 91).*

20.40 C

Bel-Ami

Georges Duroy incontra in un caffè di Parigi Charles Forestier, suo compagno d'armi ai tempi della campagna d'Algeria. Mentre Duroy ha un modesto impiego alle ferrovie, Forestier ha fatto una brillante carriera giornalistica alla *Vie Française*, un quotidiano della capitale. Forestier promette a Duroy di farlo assumere al giornale e lo invita a cena per il giorno dopo. In casa dell'amico Duroy incontra Madeleine, la bella moglie di Forestier, la spumeggiante signora Clotilde De Marelle e il proprietario del giornale, il ricco e spregiudicato Walter. Con il racconto delle sue esperienze in Algeria Duroy riesce a interessare Walter, che lo invita a scrivere sull'argomento un articolo per la *Vie Française*. Duroy tenta invano di mettere insieme il pezzo durante la notte. Il mattino dopo corre de Forestier per farsi aiutare: con auo grande stupore, e la bionda Madeleine a dettargli con esperta sicurezza, l'articolo. Grazie a questo brillante esordio Georges Duroy viene assunto al giornale. Ma il secondo articolo sull'Algeria, che scrive da solo, non viene accettato. Ha inizio così per Duroy un duro tirocinio come cronista. Passano alcuni mesi. In un giorno di noia Duroy va a trovare la signora De Marelle. Clotilde lo accoglie con simpatia e lo invita al ristorante Riche insieme ai Forestier. Forestier non si sente bene e la serata si conclude prima del previsto. Duroy riaccompagna a casa Clotilde De Marelle e, in carrozza, trova il coraggio di baciarla *(Servizio a pagina 26).*

12,30 C

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi
e Anna Maria Xerry de Caro
Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Siniscalchi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

La ginnastica presciistica

Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduce Toni Sailer
Edizione italiana a cura di
Francesco Venier. 5ª *puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison
e Talus Taylor
Il dottor Barbazò. Prod.: Polyscope

17,05 C

Capitan Harlock

Telefilm da un racconto di Moto Reigi - **Riflessi e Harlock: Incontro ravvicinato**
Prodotto da Koizumi Yoshiaki
per la TOEI DOGA Animation

17,30 C

Il dirigibile

Testi di Romolo Siena
con: Mimmo Craig, Maria Giovanna Elmi, Mal, Graziella Porta
Scene, costumi e pupazzi
di Bonizza. Regia di Raoul Bozzi

18 C

Viaggio nella notte secca

di Rosanna Lambertucci Amodei
Consulenza di Giovanni Bollea
e Franco Bonacina
Riflessioni sul programma
Regia di Giampaolo Serra
3ª *parte* (Dipart. scolastico-educat.)

Pubblicità

18,30 C

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C

Buonasera con... Alberto Lupo

Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Una buona azione di Mork
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da April Kelly
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Bel-Ami

con **Corrado Pani**
dal romanzo di **Guy De Maupassant**
Sceneggiatura di Sandro Bolchi
Collaborazione alla sceneggiatura di Letizia Paima
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Georges Duroy *Corrado Pani*,
Charles Forestier *Raoul Grassilli*,
Jacques Rival *Marco Bonetti*,
Norbert De Varenne *Valerio Ruggeri*,
Rachel *Romana Calori*,
Madeleine Forestier *Rada Rassimov*,
Clotilde De Marelle *Martine Brochard*,
Walter *Arnoldo Foà*,
Signora Walter *Caterina Boratto*,
Saint-Potin *Antonio Guidi*
ed inoltre: *Enrico Longodoria, Ottavio Marcelli, Simona Domenino, Consalvo Dell'Arti, Alfredo Dari, Santo Versace, Giuseppe Mendolicchio, Davide Villon, Dino Curcio, Oliviero Corbetta, Clara Droetto*
e con la partecipazione del
Gerry Atkins Can Can Ballet
Musiche di Fred Bongusto
Scene di Gianfranco Padovani
Costumi di Maria Barony
Luci di Ludovico Negri Della Torre
Per le riprese filmate:
Fotografia Nino Celeste
Montaggio e edizione Giancarlo Cersosimo
Delegato alla produzione
Irma Clementel
Regia di Sandro Bolchi
1° puntata

Pubblicità

21,50 C

Fonografo italiano

Un progremma di Silvio Ferri
Presentato e commentato
da Ugo Gregoretti
Scene di Eugenio Guglielminetti
Costumi di Mariolina Bono
Luci di Angelo Panchetti
Regia di Silvio Ferri
Sesta ed ultima puntata
Patrioti, pornografi e poeti

22,20 C

Alle prese con... la posta

Un programma di Aldo Forbice
Regia di Renzo Ragazzi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	**Giorno per giorno**
12,29	**Gli amori della Belle époque**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Il fuggiasco.** Telefilm (10ª)
15,55	**Quattro stagioni**
16,55	**La televisione dei telespettatori**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il giornale.** Telefilm (1ª)
21,35	**Apostrofi**
22,50	**Telegiornale**
22,57	**The letter.** Film per il ciclo Ciné-Club

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** C
17,55	**Parliamo e contiamo** C
18,15	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,10	**Police station** - Telefilm
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Squadra emergenza:** Più rapido di uno sguardo
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Da Berlino l'apocalisse** Film - Regia di Mario Maffei con Roger Hanin, Peter Carsten, Claude Dauphin
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Punto sport** C Di G. Brera
22,45	**... dirai: ho ucciso per legittima difesa** Film - Regia di Angelino Fons con Franco Citti, Green Lee
0,15	**Notiziario** - 2ª edizione C
0,25	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Mein lieber Mann.** Unterhaltungsserie in sechs Folgen von Peter Märthesheimer nach einer englischen Situation-comedy - Regie Günter Gräwert. t. « Ein einzigartiger Mensch » - Verleih: Baveria

17,30-18 **Südtiroler Weinstrasse** (Sperimentale C). Text und Gestaltung: Kurt Perdeller (Wiederholung)

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Andreas Resch.** (Sperimentale C). Ein Film von Ursula Telberg

TV VENERDÌ 2 RETE

sabato 24 NOVEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30
I mari dell'uomo
Un programma di **Folco Quilici**
Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dragonetti
Secondo episodio
Uomo anfibio
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Pomeriggio sportivo
Bologna: Tennis
Campionati internazionali d'Italia indoor

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Inghilterra: Twickenham
Rugby: Inghilterra - Nuova Zelanda

17 C
La campana tibetana
7° puntata
Le strade della speranza
Soggetto e sceneggiatura di Henri Viard
Regia di Michel Wyn e Serge Friedman
Prod.: Telecip, ORTF, Telemonaco, SSR, Radio Canada

17,55 C
L'uomo del Nilo
Un programma di Giorgio Gatta, Claudio Pasanisi e Pietro Ruspoli
Musiche di Francesco Bruno
1° puntata
Verso le montagne della luce
Realizzazione di Giorgio Gatta

18,25
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Vigore e vitalità
Prod.: United Artists
Pubblicità

18,35 C
Estrazioni del Lotto

18,40 C
Le ragioni della speranza
Riflessioni sul Vangelo di S. E. Mons. Aurelio Sabattani

18,50 C
Speciale Parlamento
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 C
Famiglia Smith
Avvocato difensore
con Henry Fonda e Janet Blair
ideato e prodotto da Edmund Hartmann
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldvision Ent. Inc

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Fantastico
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Calabrese Perani, Ricci, Testa
condotta da **Beppe Grillo**
e **Loretta Goggi**
con la partecipazione di Heather Parisi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Franco Laurenti
Coreografie di Gisa Geert
e Franco Miseria
Regia di Enzo Trapani
Ottava trasmissione
Pubblicità

21,55 C
Il viaggio di Charles Darwin
Sceneggiatura di Robert Reid
3ª puntata
- Com'era grande la distanza tra l'uomo selvaggio e quello civilizzato... -
Personaggi ed interpreti:
Charles Darwin *Malcolm Stoddard*,
Capitano Fitzroy *Andrew Burt*,
Tenente Wickham *David Ashton*,
Tenente Sulivan *Peter Settelen*,
Augustus Earle *Tony Calvin*,
Dottor Darwin *Iain Cuthbertson*,
Josiah Wedgwood *George Cole*,
Emma Wedgwood *Cherit Mellor*,
Catherine Darwin *Jenny Quayle*,
Matthews *David Sibley*,
Covington *Andrew Dunfort*,
Jemmy Button *Edgardo Castro*,
York Minster *Sergio Iglesias*,
Fuegia Basket *Inez Gali*
Regia di Martyn Friend
Coproduzione: BBC - RM Productions
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.00 C — La campana tibetana

In quest'ultima puntata vediamo Haardt e la sua spedizione scendere dall'Himalaya sotto un terribile uragano. Tentano di lanciare un S.O.S. ma l'apparecchio radio prende fuoco e devono liberarsene rapidamente. Dopo una marcia di molte ore la spedizione - Pamiri - incontra la colonna d'auto della spedizione - Cina -. I due gruppi procedono insieme fino a Uran-Tsi, dove sono accolti dal maresciallo Ping. Nonostante l'ottima ospitalità, i membri della spedizione si ritrovano praticamente prigionieri di Ping. La situazione, dopo varie peripezie, verrà risolta per via diplomatica. Ripresa la marcia, a 12 km da Pechino, Haardt, colpito da malore, muore assistito dal padre Tailbard.

17.55 C — L'uomo del Nilo

Va in onda la prima di sei puntate a colori che ripropongono il viaggio compiuto dall'esploratore Giovanni Miani sulla scorta del suo diario, percorrendo lo stesso itinerario alla ricerca delle sorgenti del Nilo e confrontando via via la realtà di ieri con la realtà di oggi. Questo al fine di mettere in risalto il rapido sviluppo e i mutamenti spesso radicali intervenuti negli ultimi decenni all'interno dei Paesi attraversati. La prima puntata, partendo dal Cairo, illustra i luoghi descritti dal Miani nel suo diario, a cominciare dalla grande Oasi del Fayum, prosegue per Abydos, Dendera, Kena, fino ad Assuan, la splendida città costruita sulla riva del Nilo vicino alla grande diga. *(Servizio a pagina 118).*

21.55 C — Il viaggio di Charles Darwin

Nel dicembre del 1833 Robert Fitzroy, comandante del veliero - Beagle -, prima di puntare a Nord attraversando le acque gelide del canale che prenderà nome dalla sua nave, tenta di farsi strada intorno a Capo Horn. A bordo porta con sé tre indiani di una tribù nomade spintasi fino alla Terra del Fuoco, che erano stati catturati durante un precedente viaggio. Egli aveva provveduto, a sue spese, alla loro educazione in Inghilterra e tentò ora, ormai annullata la loro identità culturale, di restituirli alla terra nativa sperando di realizzare un ambizioso disegno di colonizzazione culturale. Il risultato però sarà un fallimento, con episodi inaspettati e commoventi. A differenza del capitano Fitzroy, Darwin vive l'incontro con i cosiddetti primitivi libero dai preconcetti del suo tempo. La sua riflessione verte soprattutto sulle ragioni che possono avere spinto una popolazione ad abbandonare la propria terra nelle belle regioni del Nord.

20.40 C — Fantastico

Loretta Goggi presenta, con Beppe Grillo, la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,15 Per i ragazzi C
TOP (Replica)

16,55 **L'oro di John Cain** C
Telefilm della serie - Carovane verso il West -

18,10 **Video libero** C
Gruppo volontari della Svizzera Italiana

18,25 **Scatola musicale** C con i Beach Boys e Steve Hackett

18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C

19,05 **Estrazioni del Lotto** C

19,10 **Il Vangelo di domani** C
TV-Spot C

19,25 **Scacciapensieri** C
TV-Spot C

20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C

20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C

20,45 Film svizzeri del passato C
1956: Le montagne tra noi...

22,30 **Telegiornale** - 3ª edizione C

22,40-24 **Sabato sport** C

capodistria

14,55 **Telesport**
Calcio
Banja Luka: Borac-Vojvodina

19,30 **L'angolino dei ragazzi** C
Il folletto Ginarù
Oella serie - Favole allegre -

19,50 **Punto d'incontro**
Notiziario regionale TV

19,58 **Due minuti**

20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag

20,15 **Telegiornale** C

20,30 **Il giustiziere dei Tropici**
Film
Regia di Lewis R. Foster
con Ronald Reegan, Rhonda Fleming e Estelita
— Zig Zag

22 — **L'Italia vista dal cielo** C
L'Umbria
Regia di Folco Quilici

22,45 **Canale 27** C
I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 21 e 22.

TV2 sabato 24 NOVEMBRE

17.05 C

Fiabe incatenate

L'ago d'argento

Davide e Giorgia riprendono il loro gioco fiabesco. La volta scorsa c'era un armigero che aveva un solo baffo; lo ritroviamo nelle stesse condizioni. Lasciamolo lì e occupiamoci di una ragazza graziosa e povera di nome Lisa che attraversa la piazza del paese fra gente che urla e s'accapiglia per dividersi alcuni mobili tarlati lasciati da una vecchia parente defunta. L'armigero tenta di mettere ordine, ma viene insultato e deriso. Lo chiamano Baffo Tagliato. La ragazza invece lo ammira e l'armigero, soddisfatto, le promette aiuto e protezione. Cerca lavoro? Si rechi al palazzo reale, penserà lui a farle avere un buon posto. Vedremo che cosa accadrà...

20.40 C II S

L'organizzazione

Nuovo appuntamento con *L'organizzazione*, sceneggiato in sette episodi sulle vicende e sulle situazioni paradossali in cui vengono a trovarsi di volta in volta alcuni impiegati di una grossa azienda. Protagonista di questo episodio è Rodney Spurling, l'attore Bernard Hepton. Non è un mistero per nessuno all'interno dell'organizzazione che Rodney Spurling, che lavora nell'azienda in qualità di addetto stampa, è sempre stato un capro espiatorio del presidente. Ogni volta che sorgeva qualche problema o qualche difficoltà si poteva subito prevedere chi avrebbe fatto le spese delle ire e dei rimproveri del capo. E questa era sembrata sempre a tutti una situazione naturale. All'improvviso le cose cambiano. Quale può essere la ragione per cui Eve Manship e David Pulman, due colleghi di Rodney, si cominciano ad interessare delle sorti dell'addetto stampa dell'organizzazione? *(Servizio a pagina 51).*

21.35 C II S

Il seme dell'uomo

Drammatico (1969). La trama. Cino e Dora in un autogrill sulla via di casa, militari, la probabile fine del mondo annunciata dalla TV, immagini di morte e di epidemie; intorno, gente che entra, esce, compra, mangia, consuma. Si rifugiano in una vecchia casa, su una spiaggia deserta. Lui con l'intenzione di « salvare » ciò che già è stato distrutto e di ripopolare la Terra, lei convinta che il tentativo sia inutile. Ma il destino del mondo, e il loro, è già segnato.

Che se ne dice. Come in *Dillinger* e come nei film che lo seguiranno, nel *Seme dell'uomo* « i motivi della negazione, della distruzione e della morte si saldano ai temi della condizione dell'uomo contemporaneo », ha scritto Maurizio Grande, « alienato e scisso in un mondo mercificato... in cui qualsiasi movimento o/e eventuale trasformazione sono illusori, restando inamovibile una sorta di immodificabile staticità della disperazione del vivere e dell'agire ». Il mondo distrutto e disabitato che Ferreri descrive è la metafora di quello in cui viviamo, gonfio di uomini e di oggetti inutili, del tutto vuoto di valori. Cino e Dora, coppia di sopravvissuti, coltivano illusioni opposte: lui crede in ciò che è stato e potrà tornare a essere, lei ha smesso di farlo. Cino non esita a servirsi dell'inganno e della violenza per mettere al mondo un figlio. « Ho seminato », dice, « il seme dell'uomo ha germogliato... ». Mentre Dora obbietta: « Non ne avevamo il diritto », un'esplosione cancella con loro tutte le illusioni dell'umanità. *(Servizio a pagina 112).*

12,30 C
Sono io William!
dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Il maggiore addormentato
Telefilm con Adrian Dannatt e Diana Fairfax
Distr.: Richard Price
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Di tasca nostra
Un programma della Redazione economica del TG 2 al servizio del consumatore

14 C
Giorni d'Europa
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

14,30-15 C
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Barbapapà
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Scuola all'aperto
Prod.: Polyscope

17,05 C
Fiabe incatenate
dal volume di Beatrice Solinas Donghi
adattamento e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini
Regia di Gigliola Rosmino
L'ago d'argento
2ª puntata

17,40 C
Piaceri
a cura di Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini
Pubblicità

18,15 C
Sereno variabile
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
Pubblicità

18,55 C
Estrazioni del Lotto

19 C
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
L'organizzazione
Sceneggiatura di Philip Mackie
3º episodio
Una vita per l'azienda
Personaggi ed interpreti:
David Pulman *Donald Sinden*
Peter Frame *Anton Rodgers*
Richard Pershore *Peter Egan*
Rodney Spurling *Bernard Hepton*
Eve Manship *Jill Melford*
Veronica *Elaine Taylor*
Scenografia di Jane Martin
Produttore esecutivo: Peter Willes
Regia di James Ormerod
Distribuzione: Trident TV
Pubblicità

21,35 C
Ciao Marco
Viaggio nelle favole nere di Ferreri
a cura di Pietro Pintus
(III)
Il seme dell'uomo
Film - Regia di Marco Ferreri
Interpreti: Marco Margine, Anne Wiazemsky, Annie Girardot, Rada Rassimov, Maria Teresa Piaggio, Angela Pagano, Deana Froslni
Produzione: Polifilm
Al termine:
Commento al film col regista
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Sabato e mezzo**
13,35	**Signor Cinema**
14,25	**I giochi di stadio**
17,10	**I giovanissimi e gli altri**
17,55	**Giro attorno al mondo**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Collarshow**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il giornale.** Telefilm (2ª)
21,35	**Collarshow**
22,35	**Sci**
23,35	**Telegiornale**

montecarlo

17,40	**Cartoni animati C**
17,55	**Paroliamo e contiamo C** Telequiz
18,15	**Varietà** - Fantastico n. 9
19,10	**Police station:** Fatti e avvenimenti in un commissariato di polizia
19,40	**Tele menu C**
19,50	**Notiziario C**
20 —	**Orzowei** - III puntata con Peter Marshall e Stanley Baker
20,55	**Bollettino meteorologico C**
21 —	**Ringo e Gringo contro tutti** Film - Regia di Bruno Corbucci con Raimondo Vianello, Lando Buzzanca
22,30	**Oroscopo di domani C**
22,35	**Tutti ne parlano** - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Balthasar im Stau. Vier Episoden aus dem Leben eines Taxifahrers - Buch: Jon Watkins, Werner Jörg Lüddecke, Tony Bilbow - Mit Heinz Rühmann - Regie: Rudolf Jugert. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15 Skiturnen '80 mit Thöni & Co. (Sperimentale C). Tips für den Olympiawinter von Sepp Messner und Karl Pichler - 8. Folge

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Präfekt Leo Tappeiner

20,25-20,40 Mode praktisch gesehen (Sperimentale C). Sendereihe von Margo Langer und Manfred Seide - 3. « Variationen mit Ketten, Tüchern, Farben » - Verleih: Polytel

TV SABATO 2 RETE

Una famiglia di cervi, protagonisti di Sulle ali dell'ippogrifo

Gli animali nella storia degli uomini

Prosegue, ogni giovedì alle 14,30, una strana storia, un po' scientifica, un po' fantastica dell'animale come simbolo di un certo modo di essere dell'uomo che cambia attraverso il passare dei secoli. *Sulle ali dell'ippogrifo*, questo il titolo del programma, è infatti uno studio sugli animali storico-etologico e scientifico, con un pizzico di mitologia.

Questa settimana tocca al cervo, visto come anello di congiunzione tra il mondo vegetale, il mondo animale e quello umano.

RADIOUNO

Il «Requiem» di Giuseppe Verdi

Verdi cominciò a pensare alla realizzazione del *Requiem* (venerdì, 21.03) nel 1868: era partito con la volontà di dedicarlo alla morte di Rossini ed aveva pensato che ogni parte liturgica della Messa fosse composta da un musicista italiano diverso, riservando per sé il « Libera me Domine ». Ma sembra che il Consiglio Comunale di Pesaro, città natale di Rossini, mettesse varie difficoltà. Nel 1873 la sopraggiunta morte di Manzoni indusse Verdi a completare da solo tutta l'opera. La partitura, pronta per il primo anniversario della scomparsa dello scrittore, fu eseguita a Milano nella Chiesa di San Marco il 22 maggio 1874.

Rafael Fruhbeck De Burgos, che dirige il Requiem *di Verdi*

Collegamento con Monaco

Dall'Herculessaal di Monaco di Baviera, alle 20 di giovedì, viene trasmesso in diretta un concerto diretto da Rafael Kubelik con la partecipazione del pianista Eugene Istomin. In programma il « Concerto per pianoforte e orchestra K. 467 » di Mozart (1756-1791), terminato a Vienna il 9 marzo 1785; la « Sinfonia di salmi » di Stravinskij (1882-1971), per coro e orchestra, una composizione del 1930, che denota una nuova tendenza nella musica religiosa. Due mottetti per coro a cappella di Bruckner (1824-1896), un esempio dello stile brucknerano, sempre volto ad una visione ultraterrena della vita. Il « Te Deum per doppio coro e orchestra » di Giuseppe Verdi (1813-1901), composto nel 1895 ed eseguito per la prima volta all'Opera di Parigi il 7 aprile 1898.

Una storia vera di odio e violenza

Football americano, così s'intitola il lavoro in onda lunedì alle 19,20, è la ricostruzione della storia vera di un ragazzo americano che, ai tempi del maccartismo, negli anni '50, viene più volte aggredito e malmenato con semplici pretesti sportivi. Un esempio di come nascono, per ragioni politiche, l'odio e l'intolleranza.

Nostalgia della città

Walter Maestosi e Bianca Toccafondi interpretano (venerdì, 20,30), per la serie dei radiodrammi in miniatura, un lavoro di Fabio Carpi, *L'operaio specializzato*. Un lavoratore che, finalmente in pensione, potrebbe tornare alla tanto sognata campagna, non sa rinunciare alla città.

Nastromusica da via Asiago

Nascita e svolgimento delle stagioni sinfoniche e liriche RAI, attraverso la lettura del cartellone, con gli ospiti più famosi; questa volta si parla dell'annata 1956 con i nomi della Callas, Simionato, Stignani, Del Monaco, Di Stefano. (Sabato alle 21,30).

RADIODUE

Dal Foro Italico dirige Kasprzyk

Sabato 24 novembre, alle 21, dall'Auditorium romano va in onda un programma che include l'ouverture *Manfredi* di Schumann (1810-1856), una delle sette ouverture scritte dal musicista e l'unico dei quindici brani musicali composti da Schumann nel 1849 per l'omonimo dramma di Byron. Segue la *Sinfonia n. 3 in la minore* di Rachmaninov (1873-1943), del 1936. Il nome di Ignacy Jan Paderewski è legato sia alla sua carriera di pianista che di uomo politico. Nato nel 1860 in Polonia, morì a New York nel 1941, dove si trovava per avere aiuti economici. Grande interprete di Chopin compose nel 1888 il *Concerto op. 17 per pianoforte e orchestra*.

Sabato e domenica: itinerario del 24-25

Anche questa settimana Radiodue viaggia con voi dai microfoni di « Sabato e domenica » (sab. ore 6-9.05, dom. ore 6-8,15) insieme a Massimo Oldoni che racconta passo passo un itinerario di due giorni. Dall'incontro a Sessa Aurunca e Capua con la civiltà del monachesimo e dei longobardi, il viaggio attraversa autentiche isole di quiete e di storia come Caserta vecchia e Benevento per arrivare, come ultima tappa, tra i monti dell'Alta Irpinia a conoscere condizioni ambientali e sociali di particolare interesse. Prossima tappa sarà l'Abruzzo.

Personaggi di oggi favole di ieri

Oggi giovedì (ore 18,33) Piera degli Esposti (nella foto) e Tino Schirinzi parlano di « favole » con un « eroe moderno » che cambia di volta in volta per dimenticare il mito e conoscere l'uomo. *E vissero felici e contenti* (così si chiama il programma) ospita questa settimana lo scrittore Michele Prisco.

Claudio Monteverdi da Vienna

Lunedì alle 20,30, per i Concerti dell'UER, viene trasmesso il « Vespro della Beata Vergine » di Claudio Monteverdi (1567-1643), la rivoluzionaria opera liturgica composta dal genio cremonese nel 1610, per sei voci e strumenti, in cui salmi e « Magnificat » si basano su mezzi tipici dell'opera teatrale e dei madrigali, con l'uso del basso continuo, ma con un richiamo preciso al passato da notare nell'uso del canto gregoriano. L'esecuzione del « Vespro » è affidata al Concentus Musicus di Vienna e al Piccolo Coro della Radio Svedese, diretti da Nikolaus Harnoncourt.

Nikolaus Harnoncourt, fondatore nel 1953 del Concentus Musicus di Vienna, formato dai migliori e più qualificati elementi

Per i giovani un concerto al giorno

Gigi Marziali, tutti i pomeriggi alle 16,37, presenta una selezione di concerti di musica pop-rock registrati dal vivo a New York, Cuba, Los Angeles e Londra. Registrazioni recenti e recentissime con brevi retrospettive di concerti « storici ».

istor

RADIOTRE

Autunno musicale da Napoli

Venerdì alle 19,15, un concerto diretto da Renato Piemontese con la partecipazione del pianista Francesco Nicolosi. In programma di Honegger (1892-1955) il *Concertino per pianoforte e orchestra*, composto nel 1925, le *Variazioni Sinfoniche* di César Franck (1822-1890), scritte nel 1885, uno dei brani più noti di questo autore, e infine la *Sinfonia n. 2 in la minore op. 55* di Camille Saint-Saëns (1835-1921) del 1878, una delle cinque scritte dal musicista, che ne volle pubblicate solo due, questo e la *Sinfonia n. 3, op. 78*, dedicata a Liszt.

Pomeriggio musicale fatti e problemi

Inserita nelle prime ore di Pomeriggio musicale, in onda dal lunedì al venerdì, questa settimana segnaliamo una trasmissione, a cura di Paolo Castaldi, che tratta gli *Aspetti neotonali nella postavanguardia*, liberata da Cage dai vincoli della Scuola di Darmstadt.

Musica nel nostro tempo

Da Milano, un concerto di musica moderna e contemporanea. **Dopo il «5° Concerto per orchestra» di Petrassi (1904), il «Concerto per violino ed orchestra» di Bruno Maderna (1920-1973, a sinistra nella foto), il musicista cui dobbiamo la divulgazione della musica d'avanguardia. Tra i primi in Italia ad aderire alla tecnica dodecafonica ed elettronica fondò con Berio nel 1955, lo Studio di fonologia di Milano della RAI. Il programma, diretto da Zoltan Pesko, con la partecipazione del violinista Giovanni Guglielmo, termina con la «Chronochromie» di Olivier Messiaen (1908), eclettico musicista francese, studioso di metrica greca e fondatore nel 1936 del gruppo «Jeune France», con Jolivet, Lesur e Baudrier (domenica alle 21).**

Venezia 1979 Biennale Musica

Mercoledì alle 21, dalla Chiesa di San Francesco di Venezia viene trasmesso il concerto con l'Ex Novo Ensemble diretto da Giuliano Carella, a cui è affidata l'esecuzione del brano di Claudio Ambrosini: *Solo/Tutti*, per strumenti, circuito audio e video, con direttore d'ascolto. Il programma comprende anche *Turenas*, un lavoro di John Chowning, americano, direttore del centro di sperimentazione musicale con l'elaboratore alla Standford University, *Antony*, nastro quadrifonico realizzato all'Ircam di Parigi da David Wessel (1942) matematico, psicologo e percussionista e *Perfect Days*, di James Anderson Moorer (1945), *Time and Motion Study II* per violoncello solista e strumenti elettronici di Brian Ferneyhough (1943), questi ultimi eseguiti dalla solista Frances-Marie Uitti (a sinistra nella foto).

Antologia operistica

Carlo Alberto Cappelli, Sovrintendente all'Ente Lirico «Arena di Verona» e l'ospite della settimana di *Antologia di musica operistica*, in onda dal lunedì al venerdì alle 10,55. Cappelli oltre ai problemi relativi alla gestione di questo Ente ci fa ascoltare brani con le voci della Caballé, di Domingo, della Favero, Di Stefano, Horne, Sutherland e di Tagliavini.

Su Leoš Janáček

«Da una casa di morti» è l'ultima opera composta da Janáček, autore anche del libretto. Non riuscì vederla andare in scena il 12 aprile 1930 al Teatro nazionale di Brno. Qui l'allestimento era stato curato ed adattato da Bretislav Bakala e da Osvald Chlubna, che alterarono in qualche modo il finale (una fanfara scritta da Chlubna, invece del ritorno nelle celle dei forzati) operando così una commistione tra il motivo del destino con quello della libertà. Scritta in un impasto di ceco, russo e dialetti slavi, fu unificata linguisticamente dal regista Zitek. Destino e speranza sono comunque i motivi principali dell'opera, in cui i personaggi, cioè i prigionieri cercano di mantenere una propria individualità, qualcosa che assicuri ad essi l'appartenenza all'umanità per continuare a sperare; non per nulla Janáček aveva preposto la frase: «In ogni essere c'è una scintilla di Dio».

Tre domande a... Miranda Martino

Miranda Martino sarà Ethel Merman, cantante di tutti i successi di Cole Porter nello sceneggiato sul grande musicista americano in onda prossimamente su Radiouno. 46 anni, friulana, un figlio, sciantosa per anni, dal '62 attrice, poi una delle voci del teatro femminista della Maddalena.

— Per impersonare Ethel Merman ha avuto qualche problema?

«Le canzoni, tante. Ne ho cantate 25. Ho preso come esempio Ella Fitzgerald, soprattutto perché le canto in inglese. Ethel è una donna grintosa, volitiva. Comunque, grazie alle ricerche di Bruno Longhini l'abbiamo "scavata tutta"».

— E il femminismo?

«Non lo rinnego. E' il fatto storico più importante dopo la rivoluzione francese; però con il mio spettacolo *Ottimo stato* per ora ci ho rimesso solo i soldi. E cerco di rifarmi con recitel e cabaret».

— E la prosa?

«Ho un sogno "impegnato" di prosa. Poi uno sceneggiato radiofonico su un altro musicista, Irwin Berlin; in TV *Domenica in...* e uno sceneggiato, *Traffico internazionale*, con Renzo Palmer».

VI RACCONTIAMO:

● **«Da una casa di morti» di Leoš Janáček (1854-1928)**

Domenica **18 novembre, ore 17 (Radiotre).** Il dramma quotidiano dei prigionieri in Siberia rivissuto attraverso un nuovo arrivato tra i detenuti, il nobile Aleksander Petrovich Gorianchikov. Conosciuti i propri compagni di sventura, di cui condivide l'ossessionante lavoro o gli squallidi divertimenti, ascolta le vicende e le cause che li hanno condotti alla prigionia. Finita di scontare la pena Gorianchikov saluta i compagni e libera con loro un'aquila che avevano catturato qualche tempo prima.

● **«Adriana Lecouvreur» di Francesco Cilea (1866-1950)**

Domenica 18 novembre, ore 20,20 (Radiouno). Adriana Lecouvreur, attrice alla Comédie Française, ama riamata il Conte Maurizio di Sassonia. Al giovane si interessa anche la Principessa di Bouillon, che invita Maurizio ad un incontro, facendogli recapitare un biglietto per mezzo di un'altra attrice, protetta da suo marito, il principe di Bouillon. Maurizio durante un incontro con la Principessa dichiara apertamente di amare un'altra donna, di cui non rivela il nome. Giunge il Principe di Bouillon, e Maurizio nasconde la Principessa promettendo di salvarla. Giunge anche Adriana alla quale Maurizio spiega la situazione. La Principessa, rimasta sola con Adriana, capisce di avere una rivale nella Lecouvreur. Durante una riunione in casa Bouillon le due donne si sfidano apertamente...

● **«Armida» di Franz Joseph Haydn (1732-1890)**

Giovedì 22 novembre, ore 21 (Radiotre). Dramma eroico su libretto di Jacopo Durandi, tratto da un episodio della *Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso, *Armida* è la storia di una nobile siriana che, con la sua grazia e i suoi poteri di maga, ha affascinato i guerrieri cristiani mettendoli alla mercé delle forze degli infedeli. Tutti tranne uno, Rinaldo che Armida ama follemente tanto da rapirlo e tenerlo prigioniero nel suo palazzo. Ma quando è ormai convinta di riuscire ad avere Rinaldo tutto per sé, il cavaliere viene riportato alla realtà dall'intervento dei compagni.

domenica

18 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7 Luciano Alto e Valentina Amurri presentano
Sentito dire
ovvero un microfono indiscreto tra la gente
Programma di Valentina Amurri e Michel Pergolani, a cura di Mirella Mazzucchi

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi

10,10 **GR 1 flash**
2° edizione

10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e... per finire «jazz sorpresa»

11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Miccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3° edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
— Il primo venuto e...
14,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,20 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti, con Roberto Bortoluzzi
16,30 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
18 L'ultimo arrivato e...
18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
19 GR 1 Sera
4° edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
19,25 Jazz, classica, pop

20,20 **Adriana Lecouvreur**
Opera in quattro atti di Arturo Colautti dal dramma omonimo di Eugène Scribe e Ernest Legouve
Musica di Francesco Cilea
Adriana Lecouvreur: Renata Scotto; Maurizio: Placido Domingo; Michonnet: Sherril Milnes; Principessa di Bouillon: Elena Obraztsova; Principe di Bouillon: Giancarlo Luccardi; L'Abate di Chazeuil: Florindo Andreolli; Madamigella Jouvenot: Lilian Watson; Madamigella Dangeville: Anne Murray; Poisson: Paul Crook; Quinault: Paul Hudson; Un maggiordomo: Paul Crook
Direttore James Levine
Philharmonia Orchestra
Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro: John McCarthy
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

22,40 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Paola Borboni con
Noi,.. le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Nerj
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Paolo Leone
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano:
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Paolo Panelli, Enrico Maria Salerno e Valeria Valeri
Regia di Umberto Od...

Valeria Valeri

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vsirano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare:
I figli dell'ispettore
Giovani detectives in cerca di avventure di Piero Marcolini
Regia di Raffaella Brustia
Il pianeta delle sorprese
Nuova emozionante fantascienza di Gian Paolo Ceserani
Regia di Piero Carpi da' Resmini
Il Corsaro Nero
Tornano gli indimenticabili filibustieri di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
La chitarra in abito da sera
Chitarrista Roberto Porroni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
21,30 Stefano Nesi e il rock
22 Cesare De Robertis e la disco-music

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8.45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Mattia Vento: Sonata in mi maggiore op. 6 n. 4 per cembalo e violino: Larghetto - Rondò (Luciano Bettarini, cembalo; Guido Mozzato, violino) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol minore per tromba e orchestra: Grave - Allegro - Sarabanda (Largo) - Allegro (Solista Maurice André - Münchener Bach Orchestra diretta da Karl Richter) ◆ Claude Debussy: Sonata per violino e pianoforte: Allegro vivo, Intermède, Fantasque et leger - Finale, Très animé (Ivry Gitlis, violino; Martha Argerich, pianoforte) ◆ Max Bruch: Tre pezzi per clarinetto, viola e pianoforte op. 83: Allegro con moto, Andante con moto, Nachtgesang (Allegro vivace ma non troppo) (Harold Wright, clarinetto; Boris Kroyt, viola; Murray Perahia, pianoforte)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Cesar Franck: Grande pezzo sinfonico in fa diesis minore. Andantino serioso - Allegro non troppo e maestoso - Andante - Allegro - Andante - Finale (Solista Jean Langlais)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Aldo Rizzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Girolamo Frescobaldi: Tre Toccate (Organista René Saorgin) ◆ Johann Sebastian Bach: Trio-Sonate in re minore per organo (Organista Wolfgang Ruebsam)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
di Germano Lombardi
Realizzazione di Mimmo Zito

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Pianista Lazar Berman
(I parte)
Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Carlo Maria Giulini)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Franz Liszt: Mephisto Walzer ◆ Manuel de Falla: Danza Rituale del fuego (dal ballatto: «El Amor brujo») ◆ Franz Liszt: Funerailles n. 7 — Ave Maria (trascrizione dall'originale Lied di Franz Schubert) (Pianista Lazar Berman)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Aroaio
Religione e società: l'Islam
«Il Corano: il testo, la parola, il fatto»
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda

12,45 **Panorama europeo**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 **Anteprima - Disco novità**
Tutto del disco - Classico - raccontato da Luigi Ballingardi

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Le Kammermusiken di Hindemith (II)**
Paul Hindemith: Kammermusik n. 3, op. 36 n. 2 - Concerto per violoncello obbligato e 10 strumenti: Maiestatisch und Stark; Mässig schnell Achtel; Lebhaft und lustig; Sehr ruhige und gemessen schreitende Viertel; Mässig bewegte Halbe-Munter aber immer gemachlich (Violoncellista Anner Bylsma - Strumentisti dell'Orchestra «Concerto Amsterdam») — Kammarmusik n. 4, op. 36 n. 3 - Concerto per violino e orchestra da camera. Signale. Breite majestatische Halbe; Sehr lebhaft, Nachtstuck: massig schnell Achtel; Lebhaft Viertel; So schnell wie möglich (Violinista Jaap Schroder - Strumentisti dell'Orchestra «Concerto Amsterdam»)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzers

15 **Le ballate dell'Anticrate**
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca

Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
Quinta trasmissione: Babele

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Da una casa di morti
Opera in tre atti
(Annotazioni - De una casa di morti - di F. M. Dostojewski)
Testo e musica di Leos Janacek
Alexander Petrovich Goriànchikov: Vaclav Bednar; Alejà: Helena Trattermuschova; Filka Morosov: Beno Blachut; Il grande prigioniero: Jaroslav Striska; Il piccolo prigioniero: Hanus Thein; Il comandante: Jaroslav Horecek; Skuratov: Ivo Zidek; Tchekunov: Josef Heriban; Il prigioniero ubriaco: Jaroslav Mach; Il cuoco: Jaroslav Sindelar; Il fabbro: Jiri Joran; Il Pope russo: Jaromir Belor; Il giovane prigioniero: Viktor Kocì; La prostituta: Eva Zikmundova; Il prigioniero: Jiri Joran; Kedril: Antonin Zlesak; Sapkin: Milan Karpisek; Shishkov: Premysl Kocì; Tcherevin: Rudolf Vonasek; Una guardia: Jindrich Jindrak
Direttore Gregor Bohumil
Orchestra e Coro del «Teatro Nazionale» di Praga

18,50 **Giornale Radiotre**

19,20 **Gustav Leonhardt e la musica barocca**
Henry Purcell (1659-1695): Due pezzi per clavicembalo: «Ground» in re minore - «A New Ground» ◆ Johann Sebastian Bach (1685-1750): «Preludio, Fuga e Allegro» in mi bemolle maggiore BWV 998 — Concerto in re minore per clavicembalo, archi e continuo BWV 1052: Allegro - Adagio - Allegro (Collegium Aureum» diretto da Gustav Leonhardt)

20 **Il discofilo**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Musica nel nostro tempo**
Direttore Zoltan Pesko
Violinista Giovanni Guglielmo
Goffredo Petrassi: Quinto concerto per orchestra: Molto moderato-Presto - Andantino tranquillo - Mosso con vivacità - Lento grave ◆ Bruno Maderna: Concerto per violino e orchestra ◆ Olivier Massiaen: Chronochromie: Introduction - Strophe I - Antistrophe I - Strophe II - Antistrophe II - Epode - Coda (Sergio Lattes, glockenspiel; Alice Bacigalupo, xilofono; Andrea Pestalozze, marimba; Stefano Cantarelli, campane)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,30 Ritratto d'autore: **Gabriel Fauré** (1845-1924)
Penelope, preludio (Orchestra della «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet) — Improvviso in mi bemolle maggiore per pianoforte (Solists Evelyne Crochet) — Cantique de Jean Racine per coro e organo (Organista Stephen Claabury - Coro del St. John's College Cambridge diretto de George Guest) — Berceuse per violino e pianoforte (Nora Grumlikowa, violino; Jaroslav Kolar, pianoforte) — Les rameaux, per canto e orchestra (Tenore Enrico Caruso) — Pavane per pianoforte (al pianoforte l'Autore) — Deux melodies: Les roses d'Ispahan - Fleur Fêtee (Felicity Palmer, soprano; John Constable, pianista) — Masques et Bergamaeques, suite per un balletto: Ouverture - Menuet - Gavotte - Pastorale (Orchestra delle Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

23,25 da Milano - Franco Fayenz presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stagera si parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Rome O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Spettacolando con Fioretta Metz e Stefano Torossi; **0,13** Intorno ai girodischi; **1,06** Musica da camera; **1,36** Per pochi intimi; **2,06** Applauditissimi; **2,36** Orchestre alle ribalta; **3,06** Un po' di jezz; **3,36** Per automobilisti soli; **4,06** Complessi di musica leggera; **4,36** Musica sinfonica; **5,06** Due voci e un orchestra; **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 18,45 Curiosità, musica e spigolature. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-20 Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 19,20-19,50 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • 15-15,30 All'antica trama (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 In concerto. Spettacolo musicale. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie de l'a sera.

SICILIA • 14-16 Di Domenica è così - Due ore con Nuccio Costa in diretta de studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • 19,30-21 Sicilia sport, a cura di Luigi Tripiciano e Mario Vennini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,30 Bauten der Heimat. - Schloss Sigmundskron -. • 8,40 Beliebte Klassik. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Unterhaltungsmusik. • 11 Platzkonzert. • 11,25 Die Brucke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Eisch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Spezieli für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Einige Geschichten aus dem Febubierwettbewerb für Südtiroler Kinder. • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Tragische Ouverture op. 81. Maurice Ravel: Introduction und Allegro für Harfe, Flöte, Klarinette und Orchester, Antonin Dvorak: Legenden op. 59. Ausf.: Giuliana Albisatti: Harfe: Das Heydnorchester von Bozen und Trient. Ltg.: Hermann Michael. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijske oddaje. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Poslušali boste... pripravlja Lida Turk. • 10,15 15 minut z orkestrom Burta Bacharacha. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji, pripravlja Riccardo Rutar. • 11 Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti. • 11,05 Mladinski oder - «Paiček v prepadu». Radijska priredba v petih nadaljevanjih, ki jo je napisal Franc Jeza. Drugi del. Izvedba: Radijski oder. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 13 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 - Okuo'e ognjiščа - pred studencan - - pripravlja Luciano Chiabudini. • 15 Nedeljsko popoldne. Šport, glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

lunedì
19 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 sport
- Riparliamone con loro - di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Jannacci. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Vito Paradiso
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: **Coi sudore della fronte: per una storia del lavoro umano**
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Iorio

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, «la salute»
a cura di Luciano Ragno

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— La carrozza di Hans
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Gina Croce e Donato Sannini
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvio Nebbia
— Bi come Babele
Materiali su lingua e vita sociale raccolti da Massimo Ghirelli e Pier Giuseppe Fendolfi
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,35 **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi a cura di Mariella Serafini Giannotti. Condotto e realizzato da Giorgio Prosperi
7ª puntata - Le commedie di Shakespeare - (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Football americano**
Due tempi di Pol Quentin e Georges Bellak
Traduzione di Stefano Sudrié
Stanley: Carlo Simoni; Bob: Giorgio Lopez; Steve: Rodolfo Baldini; Ralph: Sergio Reggi; Sandy: Giorgio Favretto; Ben: Mariano Rigillo; Buck: Bruno Cattaneo; Signor Gordon: Mico Cundari; Professor Lockwood: Nino Dal Fabbro; Ispettore Bender: Lucio Rama; Paul Melville: Ennio Balbo; Mathieu Melville: Mario Berdella; Hélène Melville: Angela Cavo; Clara Melville: Stefanella Giovannini
Adattamento radiofonico e regia di Guglielmo Morandi

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Ottorino Respighi nel centenario della nascita**
di Fedele D'Amico
Prima trasmissione

21,50 **Intervallo musicale**

22 **Musica tra le Muse**
Analisi minima fra Arti sorelle
Programma di Giulio Cattin, Walter Mauro, Patrizia Rosezza

22,30 **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide
Regia di Raffaela Meloni

23 **GR 1 flash**
Ultime edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nanda Salvaggio
Regia di Paolo Filippini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso della trasmissione:
F come fantastico, naturalmente...
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 10ª puntata
Maciste: Eros Pagni; Carlino Bencini: Mario Erpichini; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Quaglilotti: Ottavio Fanfani; Bruno: Romano Malaspina; Mario: Oreo Marie Guerrini; Clara: Maria Grazia Sughi; Bianca: Bianca Galvan; Margherita: Grazia Redicchi; Luisa: Flavia Borelli; Tribaudo: Enrico Bertorelli; il comandante Utrilli: Pier Luigi Zollo; Osvaldo Liverani: Dante Biagioni; Vezio: Franco Odoardi; I fascisti: Ugo Butera, Mario Cassigoli, Stefano Gambacurti, Marco Gelli, Mirio Guidelli, Giuseppe Lo Russo, Roberto Sanetti, Fabrizio Sorbi
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e della loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny (II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York e Cuba, da Los Angeles a Londra
Van Morrison, Leo Sayer e Robert Gordon
Presenta Gigi Marzialì
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Milano spazio musica
Un programma musicale della Sede regionale di Milano ideato da Giacomo Pellicciotti
Orchestra di musica leggera di Milano della RAI diretta da Tommaso Vittorini

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Franco Graziosi legge «I ragazzi» di Slawomir Mrozek

18,55 «In diretta» dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2** (I parte)
Oario Salvatori e l'easy-listening

20,30 Dalla Sala Grande del Concerti di Vienna
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1979-80 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Direttore Nikolaus Harnoncourt
Soprani: Rachel Yakar e Hellrun Gardow
Tenori: Philip Langridge, Kurt Equiluz e Carlo Gaifa
Bassi: Peter Wimberger e Arthur Korn
Claudio Monteverdi: Vespro della Beata Vergine
Piccolo Coro della Radio svedese diretto da Eric Ericson
Wiener Sängerknaben
Schola della Hofburgkapelle di Vienna
Concentus Musicus di Vienna

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Spazio X Formula 2** (II parte)
Beppe Videtti e l'International pop

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e fuga in do minore K. 546 (Quartetto d'archi Danese) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variations concertantes (Pierre Fournier, violoncello; Jane Fonda, pianoforte) ◆ Frédéric Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 52 (Pianista Sviatoslav Richter) ◆ Maurice Ravel: Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré per violino e pianoforte; dedicata alla memoria di G. Fauré (Jean-Jacques Kantorow, violino; Jacques Rouvier, pianoforte) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in la minore op. 3 n. 6 da L'estro armonico (Orchestra d'Archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Anonimo: Il Testamen de Amelis (motivo popolare catalano) (trascriz. Llobet) (Chitarrista John Williams) ◆ Johann Sebastian Bach: Suite n. 4 in re maggiore per orchestra (Orchestra dell'Ars Rediviva diretta da Milan Munclinger)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Aldo Rizzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Claude Debussy: Estampes: Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardin sous la pluie (Pianista Walter Gieseking) ◆ Franz Joseph Haydn: Minuetti (Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Antal Dorati)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Edvard Grieg: Peer Gynt - Suite n. 1 op. 46 (Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy) ◆ Igor Strawinsky: Le baiser de la Fée: Prologo, Epilogo (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo. Manuela Fraire: La trasformazione femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi, ospite Carlo Alberto Cappelli

12,10 **Long playing**
Musica e teatro: « L'operetta », proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, paraonaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Francesco Luisi per « Musica a corte »
Paolo Castaldi per « Aspetti neotonali nella postavanguardia »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Leggere un libro**
Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduce in studio Alessandro Meliciani con la collaborazione di M. Carla Alvaro, Antonio Di Tullio e Emilia Quattrone
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Marina Beer. Le redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Engelbert Humperdinck: « Hänsel e Gretel » - Preludio (Orchestre London Symphony diretta da André Previn) ◆ Luigi Dallapiccola: Tartiniana seconda (Sandro Materassi, violino; al pianoforte l'Autore) ◆ Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore (Flautisti Aurèle e Christian Nicolet - Orchestre da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ◆ Paul Dukas: L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico (Orchestra delle Società des Concerts du Conaervatoire de Paris diretta da Ernest Ansermet)

18,45 **Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Francesco Maria Veracini: Sonata n. 2 in sol maggiore (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, clavicembalo) ◆ Mario Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re maggiore op. 99 (Chitarrista Narciso Yepes - Orchestra London Symphony diretta da Garcia Navarro) ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal nuovo mondo » (Orchestra Los Angeles Philharmonic diretta da Zubin Mehta)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Bruno Maderna: « Aura » per orchestra (BBC Symphony Orchestra diretta da Zoltán Peskó) — « Il Giardino Religioso » per gruppo strumentale (« Ensemble » diretto da Gunther Schuller)

21,40 **Libri novità**

21,55 **Scuole violinistiche in Piemonte**
Giovenni Battista Somis (1686-1763): Sonata in re minore op. 6 n. 6 per violino e clavicembalo (revisione di Riccardo Castagnone) (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) — Concerto in re maggiore per violino, archi e continuo (revisione di Barbara Giuranna) (Vittorio Emanuele, violino; Ermelinda Magnetti, clavicembalo - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ◆ Felice de' Giardini (1716-1796): Trio n. 7 in si bemolle maggiore per violino, viola e violoncello (revisione di Ettore Bonelli) (Felix Ayo, violino; Dino Asciolle, viola; Enzo Altobelli, violoncello) — Sinfonia in re maggiore « concertata a più strumenti » (revisione di Guglielmo Barblan) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rosa) ◆ Gaetano Pugnani (1731-1798): Sonate in la maggiore op. 7 n. 2 per violino e clavicembalo (revisione di Riccardo Castagnone) (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo)

23 **da Milano - Franco Fayenz presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusure

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0.13** Intorno ai giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Soliati celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'Int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in Italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30 Gazzettino** del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,30** Lunedì sport. • **14,45** Cantando l'uomo. Cantautori e interpreti impegnati di lingue tedesca di L. Piankensteiner. Regia di A. Berzuini. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Come è fatto un giornale, di Mauro Neri. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomitas. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Andante marciabile. • **12,15** Dietro lo specchio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Babilonia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richieste dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20 Gazzettino sardo** - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 -. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Bernardo Demuro. • **12,10** Gazzettino sardo. 3ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Rita Seneca. • **14** Gazzettino sardo. 3ª ed. • **14,30** Musica folkloristica. • **15,05-16,05** Curarsi oggi. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10 12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-14,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Monumenti da adottare. Realizzazione di Vittorio Brusca. Una strada e un nome a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Francesco Giunta, Pietro Mazzamuto. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia e cura di L. Tripisciano e M. Vennini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Wir singen und musizieren: « Musik für Kinder - Einführung in das Orff-Schulwerk ». 1. Sendung. Körperinstrumente Ankündigung der Sendereihe: « Was ich gerne wissen möchte ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlussel: eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: « Der junge Joseph ». 17 Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. - Hit-hotl - Information und Klatsch vom Plattenmerkt mit DJ Joschim Hendel. • **18** - Der Plattebner und seine Kinder - von Joseph Friedrich Lentner. • **18,35** Rendezvous mit Peter Cornelius. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Bayreuther Festspiele 1979: Richard Wagner: « Lohengrin ». 2. und 3. Aufzug. Ausf.: Hans Sotin, Peter Hofmann, Karen Armstrong, Leif Roar, Ruth Hosse, Bernd Weikl, Toni Krämer, Helmut Pampuch, Martin Egel, Karl Schreiber. Das Festspielorchester. Der Festspielchor. Dir.: Edo De Waart. • **22,50-22,53** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Previljica za dobro jutro • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Bratje, le k soncu, svobodi! » podobe iz NOB, pripravlja Milan Pahor. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **9,45** Socialne problematike, pripravlja Edi Zerjal. • **10** Kratke poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratke poročila. • **11,35** Zakonski tandemi. • **12** - Okuole ognjišča - pred studencan », pripravlja Luciano Chiabudini - ponovitev. • **12,50** Filmske glasbe. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovske glasbe: Letošnje mednarodno tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! », pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Grazia Deladda: « Golobje in jastrebi » - 6. in zadnji del, Prevod Jožа Lovrenčič, dramatizacija Matejka Maver. Izvedba: Radijski oder, režija Slavko Turk. • **15** Glasbeni ping pong, pripravljata Mari Maver in Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Prvi del koncerta, ki so ga priredile Glasbena matica, Slovenske prosvetne zveze in Zveza slovenske katoliške prosvete 30. oktobra letos v Deželnem avditoriju v Gorici. Slovenski komorni orkester iz Ljubljane vodi Anton Nanut; sodeluje Drago Golob. • **17,40** Glasbeni drobiž. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturno pismo. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutranji spored.

martedì
20 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Jannacci. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Vito Peradiso
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Viaggiare nel tempo**
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Lucestro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti.
Prima o poi ascolterete « La musica è una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di terrocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero. E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!

18,35 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **La civiltà dello spettacolo**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimana di cinema, teatro e musica
Impaginato da Carlo Rispollini
con Emanuela Bevilacqua, Antonio Manca e Silvestro Serra

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
con Enzo Cerusico, Angiolina Quinterno, Nello Rivi, Francesco Vairano
Regia di Nini Perno

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Manuel de Falla**
Noches en los Jardines de España, impressioni sinfoniche per pf. e orch. (Sol. Joaquin Achucarro); El sombrero de tres picos, suite n. 1 e n. 2 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eduardo Mata)

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Saldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi, Franz Kafka
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Marco Gagliardo

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Ballis

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 11° puntata
Ugo: Ugo Pagliai, Elisa: Bianca Toccafondi, Osvaldo Liverani: Dante Biagioni; Maciste: Eros Pagni, Le signore: Pina Cei, Gesuma, Ilaria Occhini; Carlino Bencini: Mario Erpichini; Mario: Orso Maria Guerrini; Milena: Anna Maria Sanetti; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Il comandante Utrilli: Pier Luigi Zollo; Un uomo alla finestra: Ugo Chiti; Il professore: Paolo Lombardi; Un cameriere: Federico Pratesi
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Radiotelevisione Italiana

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Teni
10 Speciale GR 2 Sport
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Bambini senza genitori, genitori senza bambini**
Un programma di Alessandra Pallini
2ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny (II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Roxy Music e Emerson Lake and Palmer
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Luigi Santucci incontra Cleopatra
con la partecipazione di Anna Nogara
Regia di Marco Parodi (Replica)
Al termine (ore 18,15 circa):
Musicalmente con Paul Mauriat

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E poi diventò musica...**
Dalla pagine di prosa allo spartito musicale, ecco racquerro i più famosi melodrammi. Testi di Brunello Maffei
Consulenza musicale di Laura Padellaro
Regia di Guglielmo Morandi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
20,30 Stefano Nesi e il rock
21 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Beppe Videtti e l'international pop

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare » e cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica », « I venti minuti del brivido », « Astri fortune e disastri », « Incontro con Bacco » ed infine « Chiacchiere golose »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Girolamo Frescobaldi: Toccata Nona (dal II libro di Intavolature) ◆ Heitor Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 6 per flauto e fagotto ◆ Darius Milhaud: Scaramouche. Suite per due pianoforti ◆ Mauro Giuliani: Grande Ouverture ◆ Gioacchino Rossini: Quartetto n. 1 in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto. Suite n. 1 (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner) ◆ Paul Hindemith: Sonata per arpa (Solista Nicanor Zabaleta)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Aldo Rizzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Franz Liszt: da « Soirées de Vienne »: Valses caprices d'après Schubert (Pianista Vincenzo Balzani) ◆ John Dowland: Composizioni strumentali (The Consort of Musicke diretto da Anthony Rooley)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali dalla RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Isaac Albeniz: Bajo la palmera op. 232 (A Cuba) da « Cantos de España » (Chitarre Julian Bream e John Williams) ◆ Saverio Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Solista Jean-Pierre Rampal - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Gabriel Faure: Quartetto in do minore op. 15 per pianoforte e archi (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogen, violino; Rudolf Barshai, viola; Mstislev Rostropovich, violoncello)

10 **Noi, voi, loro donna**
Clara Gallini: Il prezzo del cambiamento
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
Ascoltata insieme a Toni Lironi, ospite Carlo Alberto Cappelli

12,10 **Long playing**
Musica e teatro: « Il café chantant », proposte e commentate da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Paolo Castaldi, per « Aspetti neotonali nella postavanguardia »
Coordinamento di Roberta Msggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapelluc-ci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Schede - Archeologia**
La via del sole
Conversazioni di Sabatino Moscati
a cura di Fortunato Pasqualino
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Marina Beer
La redazione: Benedetta Craveri, Daniele Recine, Federica Starece
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: « Guglielmo Tell », Sinfonia (Orchestra NBC Symphony diretta da Arturo Toscanini) ◆ Wolfgang Amedeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 137 per quartetto d'archi (Quartetto Italiano) ◆ Heinz Holliger: Mobile per oboe e arpa (Jean-Claude Malgoire, oboe; Francia Pierre, arpa) ◆ Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestre (Solista Martha Argerich - Orchestra London Symphony diretta da Claudio Abbado)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Alessandro Scarlatti: Sinfonia di Concerto grosso n. 2 in re maggiore per trombe, flauto, archi e continuo (Maurice André, trombe; Raymond Guiot, flauto, Laurence Boulary, clavicembalo - Orchestra Collegium Musicum di Parigi diretta da Roland Douatte) ◆ Claude Debussy: Nocturnes per orchestra e coro femminile (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Thomas Schippers - Mo del Coro Giulio Bertole) ◆ Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiera op. 6 per violino e orchestra (Solista Henryk Szeryng - Orchestra London Symphony diretta da Alexander Gibson)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 **Per clavicembalo solista**
Domenico Scarlatti: Due Sonate per cembalo: in re minore L. 108 vol. III (Andante); in re maggiore L. 165 vol. IV (Allegro vivo) (Solista Ralph Kirkpatrick) ◆ Ivan Vandor: « Soma short pieces » (Solista Marolina De Roberts) ◆ Johann Sebastian Bach: Sinfonia n. 9 in fa minore, BWV 795 (Solista Gustav Leonhardt) ◆ György Ligeti: Continuum per cembalo (Solleta Antoinette Vischer) ◆ Michelangelo Rossi: Tre pezzi per cembalo: Corrente VIII - Corrente X - Toccata VII (Solista Egide Giordani Sartori)

22 **Incomincia il processo per stregaria contro Clara Signorini, contadina...**
Radiodramma di Giuseppe Rocca da una ricerca di Carlo Ginzburg
con: Maria Pia Garutti, Alessandro Haber, Luigi Mezzanotte, Pietro Pedrazzi, Gianna Piaz, Elsna Procchio, Gianpeolo Seccarola
Regia di Giuseppe Rocca
Accusata d'aver « malefiziata » la sua padrona, Clara confessa di aver agito su suggerimento della Madonna, apparsale in visione. Durante il processo l'inquisitore riesce a farle dire che, in realtà, aveva visto un diavolo, giacchè la Madonna non poteva consigliarle un crimine. E' quello che realmente avvenne in un processo modenese nel 1519, studiato e pubblicato da Carlo Ginzburg, autore del noto saggio « Il formaggio e i vermi », uno dei principali esponenti italiani di quella nuove storiografia che, incontrandosi con le nuove esperienze antropologiche, intende studiare — più che le gesta dei re — la vita e la cultura delle classi popolari del passato. Il radiodramma che ne ha tratto la Rocca scioltolnea lo scontro fra due diverse concezioni del mondo e la sottile, ma violenta traduzione che il tetino dell'inquisitore compie sul più indifeso ed arcaico mondo dialettale contadino, nel 500 ancora fondamentalmente pagano (Replica)

23 da Milano - Franco Fayenz presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su K-Hz 900 pari a m 333,3 della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna aola qui Europa..., trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2.06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cose importa? **3.06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opere. **4,06** Musica in celuloide. **4,36** Canzoni per voi. **5.06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dell'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14,15 Il meleqrano. • 14,30 Terza pagina. • 14,45 Teatro tra storia, cronaca e fantasia di E. Fox. • 15,15-15,30 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • 18,45 Trentino flash, di M. Fuochi. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,45-20 Curiosità, musica e fantasia.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crapes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Notizie vicine. • 12 Folk-studio del martedì. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Ritratti in filigrana. • 14,15 L'aria è di tutti. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discoededica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 Programma del mattino con Giuseppe Calia (I). • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Programma del mattino con Giuseppe Calia (II). • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 Interpreti del blues: le musica del diavolo con G. Serreli • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale - « I migliori filma della nostra vita » con Manlio Brigaglia.
SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica afro cubana. A proposito di storia. Realizzazione di Gabriella Savoja; Ritratto d'autore: B. Joppolo (Replica). Collaborazione di Massimo Ganci. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Wir singen und musizieren: « Musik für Kinder - Einführung in das Orff-Schulwerk ». 1. Sendung: Körperinstrumenta Ankündigung der Sendereihe: « Was ich gerne wissen möchte ». • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 11 Am runden Tisch. • 11,50 Musik am Vormittag. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalendar. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümlichea Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Otfried Preussler: - Der kleine Wassermann ». 1. Folge. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Nimmt es leicht! - Sie ist zu ernste Plattenspielerei für Freunde der ernsten Musik. Eine Sendung von Ado Schlier. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Carlo Farina: Capriccio Stravagante a Quattro; Johann Heinrich Schmelzer: Die Fechtschule; Heinrich Ignaz Biber: Tiersonate. Ausf.: Mitglieder des Ensembles « Concentus Musicus » Wien, Dir.: Nikolaus Harnoncourt. • 18,45 Dichter und Dichtung - Prose der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Von Abraham bis Ziehrer - Ein vergnügliches und unterhaltsames klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,10 Jutranji almanah: - Literarna matineja - pripravlja Boris Pangerc. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz arhiva: - Blage duše », veseloigra v 3 dejanjih napisal Franc Detela. Izvedba: Radijski oder, režija Stane Kopitar. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,30 Kretka poročila • 11,35 Vem še ugajejo? • 12 Kulturni pregled. Kulturno plamo - ponovitev. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Odrselim prepovedanol, pripravljate Igor Tuta in Marija Raunik. • 15 Rezervireno za... - Pesem, domovina, hočem ti zapet » - neznano ljudsko pesništvo med NOB, pripravlja Nateša Kalc. • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Doba kantavrjev. • 16 Kulturna rubrike Slovenskih časopisev v Italiji. • 16,20 Veliki izvajalci lahke glesbe. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Drugi del koncerta, ki so ga priredile Glasbena matica, Slovenska prosvetna zveza in Zveza slovenske katoliške prosvete 30. oktobra letos v Dežel'nem avditoriju v Gorici. Slovenski komorni orkester iz Ljubljane vodi Anton Nanut. • 17,40 Šestanek e Franckom Sinatro. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 - Avtobus potepuh », radijska igre, napisal Jožko Lukež. Delo, priporočeno na lanskem natečaju RAI - Italijanske Radiotelevizije. Režije: avtor. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
21 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
(ore 6,35): **Storia, contro storie**
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Mina presenta: **Incontri musicali del mio tipo** (Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Ianacci. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Sei personaggi in cerca di bambino**
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è favola
Testo e narrazione di Pietro Formentini
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau cantate da Giorgia Trasselli eseguite da strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino
5ª puntata: « La Strafantastica Partita di Calcio »
Il Re: Eligio Irato; Il Gatto: Renzo Lori; Cappuccetto rosso: Germana Pasquero; La Strega: Laura Panti; La Fata: Carla Torrero
Bambine e bambini della città di Torino
Regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata presso la Sede Regionale RAI del Piemonte

14,30 **Voglia d'Apocalisse**
Viaggio attraverso i miti vecchi e nuovi della fine del mondo
Programma di Franco Valobra e Isabella de Paz. Regia di Beppe Navello

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « Il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— Quella fatale mirabile costola
Care donne parlate parlate che poi...
A cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto Monica Vitti
Programma realizzato nella Sede RAI per la Liguria. Regia di Julio Zuloeta
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfgango Vaccero condotto da Silvia Nebbia
— Ipotesi di linguaggio
Storie personali di ordinaria e straordinaria follia in forma di monologo
« Vittorio di Bagnole » ovvero « un sagno, un disegno »
Programma di Pinotto Fava
Regia di Armando Adolgiso (Replica)

18,35 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Un giorno d'estate in un giardino**
Radiodramma di Don Haworth
Traduzione di Daria Violani
con Armando Bandini, Bruno Alessandro, Sabina De Guida, Edoardo Florio, Raffaele Panichini, Fiorella Buffa, Tiziana Bergamaschi
Regia di Edoardo Torricella (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,05 **Musicalmente** (I parte)

20,30 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un'impresa chiamata Duke Ellington »
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Dedicato a... Frédéric Chopin**
Concerto in fa minore n. 2 op. 21 per pianoforte e orchestra (Pianista Vladimir Ashkenazy - London Simphony Orchestra diretta da David Ziman)

21,35 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— Il canto degli emigranti (Replica)

22,05 **Musicalmente** (II parte)

22,30 **Europa con noi: Il mondo di... Sperante ovvero da una guardiola**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini, Pupo De Luca, Mariella Montemurri, Orazio Stracuzzi
Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta degli Studi di via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 12ª puntata
Carlino Bencinio: Mario Erpichini; Osvaldo Liverani: Dante Biagioni; Ugo: Ugo Pagliai; Maciste: Eros Pagni; Milena: Anna Maria Sanetti; Mario Orso Maria Guerrini; Il comandante Utrilli: Pierluigi Zollo; La signora Bastai: Vanna Castellani; Un cameriere: Federico Pratesi
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il giorno del successo. E poi?**
Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalene Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
— I Blood Sweet and Tears e i Fleetwood Mac. Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Frammenti di luna
Antologia di ricordi fuori stagione

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio M. Rosa Zanella
Regia di Marco Lami

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'international pop
21,05 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Stefano Nesi e il rock

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
Cabaret, Varietà, Café Chantant
Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica, i venti minuti del brivido » - « Astri, fortune e disastri » - « Incontro con Bacco » ed infine « Chiacchiere golose »

23,29 Chiusura

RADIO MERCOLEDÌ

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
Gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Michel Corrette: Concert comique - Margoton - (Ensemble Baroque de Paris) ◆ Giovanni Simone Mayr: Preludio in sol minore (Gran Preludio) (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) ◆ Ferruccio Busoni: Divertimento op. 52 (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Francis Poulenc: Trio (Lamer Crowson, pianoforte; Peter Graeme, oboe; William Waterhouse, fagotto) ◆ Carl Nielsen: Canto eroico (William Brown, corno; Howard Labon, pianoforte) ◆ Zoltan Kodaly: Adagio (Vera Denes, violoncello; Endre Petri, pianoforte)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Antonio Vivaldi: Trio in sol minore op. 55 n. 1 per liuto, violino e basso continuo (Konrad Ragosanig, liuto; Eduard Melkus, violino; Vera Schwarz, clavicembalo) ◆ Giovanni Bottesini: Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra (Gerard Jarry, violino; Jean Marc Rollez, contrabbasso - Orchestra da Camera di Radio France diretta da Andre Girard)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Aldo Rizzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Schiaccianoci, suite op. 71 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie dal GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Giovan Battista Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e clavicembalo (Trascrizione dal Concerto in si bemolle maggiore per violino) (Revis Giuseppe Anedda) (Solista Giuseppe Anedda - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Sylvano Bussotti: - Rara ancora - per sestetto vocale (Sestetto Vocale Luca Marenzio) ◆ Béla Bartók: Musica per strumenti ad arco, percussione e celesta (Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Pierre Boulez)

10 **Noi, voi, loro donna**
Graziana Delpierre: La nostra salute
Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi, ospite Carlo Alberto Cappelli

11,45 **Sperimentazione 1°: La sessualità infantile**
In collegamento con le trasmissione del Dipartimento scolastico-educativo (TV 2 martedì 20/11 ore 18)
In studio Raffaella Mancini

12,10 **Long playing**
Musica e teatro: - Il cabaret - proposta e commentata da Sandro Ceppellotto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie dal GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Marioni insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Agla Maraill per - Musica e poesia -
Maurizio Tiberi per - Discoteca storica -
Paolo Casaldi per - Aspetti neotonali nella postavanguardia - Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapelucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Stefano Coltellacci, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Marina Beer. Le redazioni: Benedetta Craveri, Daniela Pecine, Federica Starace
Nel corso del programma
Leopold Mozart: Sinfonia burlesca in sol maggiore (Ensemble Eduard Melkus) ◆ Gabriel Faure: Elegie in do minore op. 24 (Violoncellista Heinrich Schiff - Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Charles Mackerras) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Rondo capriccioso in mi bemolle maggiore op. 14 (Pianista Wilhelm Backhaus) ◆ Richard Strauss: Concerto in re maggiore (Oboiste Lothar Koch - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 19 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Horst Stein) ◆ Francis Poulenc: Sonata (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte) ◆ Johann Sebastian Bach: Magnificat in re maggiore BWV 243 (Maria Stader, soprano; Herta Töpper, contralto; Ernst Haefliger, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, basso - Orchestra e Coro Munchener Bach diretti da Karl Richter)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Venezia: Biennale Musica 1979** (XI)
Presentazione di Enzo Restagno
Musica sperimentale
John Chowing: Turenas per computer (1ª esecuzione in Italia) (Nastro realizzato alla Stanford University) ◆ Claudio Ambrosini: Solo/Tutti per strumenti, circuito audio e video con direttore d'ascolto (1ª esecuzione assoluta) (Ex novo Ensemble diretto da Giuliano Carella) ◆ David Wessel: Antony (1ª esecuzione in Italia) (Nastro realizzato all'IRCAM di Parigi) ◆ James Dashow: Partial Distances (1ª esecuzione in Italia) (Nastro realizzato allo Studio di Musica Elettronica Sciadoni di Roma) ◆ Brian Ferneyhough: Time and Motion Study II per violoncello solista a strumenti elettronici (1ª esecuzione in Italia) (Frances-Marie Uitti, violoncello. Coordinamento musicale: Brian Ferneyhough)
(Registrazione effettuata il 5 ottobre alla Chiesa di San Francesco)

22,20 **Libri novità**

22,30 **Lieder di Hugo Wolf**
Da - Spanischers Liederbuch -: Ach, des Knaben Sinn mir so schön - Mühnvoll komm' ich und beladen (Elisebeth Schwarzkopf, soprano; Gerald Moore, pianoforte) — Da - Spanisch Liederburch -: Ach, wie long die Seele Schlummert - Herr, was trägt der Boden hier (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) — Da - Gedichte von Goethe -: Ganymed - Grenzen der Menschelt (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte) — Da - Italianisches Liederbuch -: Der Mond hat eine schwere - Klag' erhoben (Edith Mathis, soprano; Peter Schreier, pianoforte)

23 da Milano - Franco Fayenz presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,45 Musica in regione, di Ugo Stampa. • 15,15-15,30 C'era una volta... di G. Borzaga. • 18,45 La mia musica. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Terra mia, di A. Gorfer (Replica). • 19,50-20 Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutzies per i Ladins de le Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Cirint oais. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Dischi dedicati - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo: Notizie del mattino. • 11,30 Programma del mattino con Giuseppe Calia (I parte) • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Programma del mattino con Giuseppe Calia (II parte). • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 Un'ora di musica. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gezzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale. - I migliori films della nostra vita - con Menlio Brigaglia.
SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-15,30 Le musica jazz e discomusic. Fascismo e antifascismo in Sicilia: 1922-1943 a cura di Vittorio Brusca. In Sicilia 78 giri fa a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Marcello Cimino, Gabriella Melani e Giulio Musso. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gezzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinee. • 10,30-11,20 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Politische Bildung: - Mitbestimmungsgremien in der Schule -. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Jugendwelle -. • 18 Kleine Kulturgeschichte des Hirtenlebens. • 18,07 Folk - Musik aus aller Welt. • 18,45 Der Wiener Kongress in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstumliche Klange. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem op. 45. Ausf.: Izills Zentai, Sopran; Michael Willeke, Bariton. Kammerchor Leonhardt Lechner; - St. Augustin -Chor, Gries. Chorleitung: Willi Seabacher. Dir.: Hermann Michael (Aufgenommen am 5.11.1979 im Haus der Kultur - Walther von der Vogelweide -). • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,10 Jutranji almanah: - Adamovo rebro (Evino mnenje o tem in onem) -, pripravlja Marta Kopun. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz naših oddaj. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,30 Kratke poročila. • 11,35 Umetnice jazza. • 12 Pod - Matejurjem -, posebnosti in omika naših dolin, pripravlja Emil Cenčič. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,35 Instrumentalni solisti. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Otroško okence: - Odprimo knjigo pravljic -. • 14,30 Romani v nadaljevanjih: Vladimir Bartol: - Alamut - 1. del. Dramatizacija Miroslav Košuta. Izvedba: Radijski oder. • 15,10 Paleta orkestrov. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Najnovejša izdaja plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • 16,30 Jugotonov expres. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Mladi izvajalci. • 17,25 Slovni pevci. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor: Slovenska književnost v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar; Slovenska klasična glasba. • 19 Poročila. novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 3 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: istruttorie sul cinema italiano, a cura di F. Bolzoni e C. Novelli. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buonglorno. (Nell'intr. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

giovedì
22 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Sevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Jannacci
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
« Quelle di ieri si cantavano così... »
Programma di Giancarlo De Bellis

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
5. Le corna del cervo di Carlo Monterosso
Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma pensato da Aldo Zeppalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti
Prima o poi ascolterete « La musica è una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!

18,35 **Leopoldo Carbone: melodie di sempre... con un po' di domani**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Emisferi musicali**
Ieri ed oggi in America Latina di Elias Condal

20,05 **In collegamento diretto con la Herkuiessaal della Residenza di Monaco di Baviera**
Direttore Rafael Kubelik
con la partecipazione del pianista Eugene Istomin
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai (Solista Eugene Istomin) ◆ Anton Bruckner: Due mottetti per coro a cappella ◆ Igor Strawinsky: Sinfonia di Salmi per coro e orchestra: Exaudi orationem meam - Expectans expectavi Dominum - Laudate Dominum in Sanctis eius ◆ Giuseppe Verdi: Te Deum per doppio coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro del Bayerischen Rundfunk
Mº del Coro Heinz Mende
Negli intervalli:
(ore 20,35 circa):
Lettere di...
(ore 21,30 circa):
GR 1 flash
9ª edizione

22 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

22,30 **Musica e Fantasia a più voci**
Programma di Dino Maria Satriani

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6,00 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
13ª puntata
Gesuina: Ilaria Occhini; La signore: Pina Cei; Ugo: Ugo Paghai; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Quegliotti: Ottavio Fanfani; Clara: Maria Grazia Sughi; Luisa: Flavia Borelli; Bruno: Romano Malaspina; Otello: Giampiero Becherelli; Cerlino Bencini: Mario Erpichini; Mario: Orso Maria Guerrini; Margherita: Grazia Radicchi, il Santini: Gianni Esposito
Collaborazione musicali di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Radiotelevisione Italiana)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Luigi Tani
(I parte)
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
(II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,35 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Genesis e i Renaissance
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del Pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Alberto Arbasino incontra: Nerone
con la partecipazione di Mario Missiroli
Regia di Vittorio Sermonti
Oscar Wilde
con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Mario Missiroli (Repliche)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E vissero felici e contenti**
un programma di Tino Schirinzi con Piera degli Esposti
Partecipa alla trasmissione Michele Prisco
Realizzazione di Enrico Di Paolo

19 « In diretta » dallo Studio 3B di via Asiago in Roma Radiodue presenta:
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini 14 - 00195 Roma. La telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16.30 alle 19.30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Pianeta scuola**
Un programma di Egidio Luna
con la collaborazione di Guerrino Gentilini e Antonelle Proietti Venturini
Consulenza di Paola Zarattini
Conducono in studio: Egidio Luna e M. Grazia Rinaldi
5ª trasmissione: l'interdisciplinarietà. La didattica dell'educazione religiosa e della lingua straniera
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma tel. (06) 36 85 836
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,10 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
20,35 **Stefano Nesi e il rock**
21 **Cesare De Robertis e la disco-music**
21,30 **Beppe Videtti e l'international pop**

RADIO GIOVEDÌ

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma delle Sede regionale di Milano con la regia di Febrizio Caleffi
Cabaret, Varieté, Café Chantant
Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologne, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » - « I venti minuti del brivido » - « Astri fortune e disastri » - « Incontro con Bacco » ed infine « Chiacchiere golose »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta delle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Christian Pepusch: Sonata (Ad Mater, flauto dolce; Liliana Lagaay, oboe; Giuseppe Selmi, violoncello; Ermelinda Magnetti, clavicembalo) ◆ André Jolivet: Ariolo Barocco per tromba e organo: Andantino (Maurice André, tromba; Hewig Bilgram, organo) ◆ Enrique Granados: Allegro da Concierto (Pianista Alicia de Larrocha) ◆ Igor Strawinsky: Settimino per pianoforte, archi e strumenti a fiato (The Columbia Chamber Ensemble diretta da Igor Strawinsky) ◆ César Franck: Cantabile (in 2 da Trois Pieces pour grand orgue) (Organista Albert de Klerk)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Franz Schubert: Ave Maria op. 52 n. 6 (Christa Ludwig, contralto; Irvin Gage, pianoforte) ◆ Paul Dukas: L'apprendista stregone - Scherzo sinfonico (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Georg Solti) ◆ Jacques Offenbach: Orfeo all'Inferno - Ouverture (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Aldo Rizzo. Il giornalista resta in studio fino alla 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Manuel de Falla: La Vida Breve - Interludio a danza (Chicago Symphony Orchestra diretta da Fritz Reiner) ◆ Alexander Glazunov: Scenes de ballet, op. 52: Preludio (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Sovietica diretta da Guennadi Rojdestvenski)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie dal GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) ◆ Arnold Schoenberg: Notte trasfigurata op. 4 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo
Lucia Annunziata: Governanti e governate
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi, ospite Carlo Alberto Cappelli

12,10 **Long playing**
Musica e teatro: « Brecht e Kurt Weill », proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti a con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Paolo Castaldi per « Aspetti neotonali nella postavanguardia »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giomale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Su, viaggia con me**
Un programma di Mabel Luvini
Oggi Bolivia
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentata da Marina Beer
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racina, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz von Suppé: Poeta e contadino - Ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Arthur Honegger: Preludio, arioso e fughetta su BACH (Orchestra da Camera Musici Pragenses diretta da Libor Hlavacek) ◆ Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno a pianoforte (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkanezy, pianoforte) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore « La perdola » - Adagio Presto - Andante - Minuetto - Vivace (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Pierre Monteux)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92: Poco sostenuto, Vivace - Allegretto - Presto, Assai meno presto - Allegro con brio (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Wolfgang Savallisch) ◆ Igor Strawinsky: Tre pezzi per clarinetto (Soliata Richard Stoltzmann) ◆ Sergei Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra: Vivace - Andante - Allegro vivace (Soliata Sergei Rachmaninov - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note a commenti ai fatti del giorno

21 **Armida**
Dramma eroico in tre atti di Jacopo Durandi
Musica di Franz Joseph Haydn
Armida: Jessye Norman; Rinaldo: Claes H. Ahnsjö; Zelmira: Norma Burrowes; Idreno: Samuel Ramey; Ubaldo: Robin Leggate; Clotarco: Anthony Rolfe Johnson
Antal Dorati: clavicembalo, Pablo Loerkens, violoncello; Francis Marcellin, contrabbasso
Direttore Antal Dorati
Orchestra de Camera di Losanna
(Opera realizzata dalla Radio Suisse Romande in cooperazione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.)

23,10 **da Milano - Franco Fayenz presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie - Stasera si parla di... - Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luce Demiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discotaca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri canterini. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**) **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée; 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée; 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** « Tra sacro e profano ». Incontri settimanali su fede, religiosità e convivenza a cura di Francesco Garleto. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • **16,45** Mario e i cantautori. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Teatro per idea.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Notizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia (Replica). • **12** Questa è la verità: l'ho vista io. • **12,15** Sullo scaffale. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiers - Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** - Ore 11,30 - La musica per bambini con il M° Enrico Pasini e Gabriella Artizzu. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Secondo me... con Barbara Gabotto e Giacomo Guidetti. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia; 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia; 2° ed. • **14-16,30** Musica pop, rock, folk. Avvisi a gazzette a cura di Rita Calapso. Dal Belvedere di Sicilia. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tommaso Mirabile, Mario Gazziano, Franco Capitano. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia; 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia; 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Politische Bildung: - Mitbestimmungsgremien in der Schule - • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Stelldichein am Donnerstag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmerkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden fur die Jugend. - Juke-Box - • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: Karl Depaoli. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist del • **19,30** Volksmusaik • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** - Der lachende Dritte - Bauernkomodie in 3 Akten von Hans Naderer. Personen und ihre Darsteller: Luxenwitt: Bruno Hoger; Theres: Anny Schorn; Martin: Markus Soppeisa; Berti: Roland Turk; Burgstaller: Paul Kofler; Christl: Erika Scrinzi; Polterer: Volker Covi; Beerannez: Peter Mitterrutzner; Lies: Irene Schatzer-Bonatti; Sepp: Theo Rufinatscha; Pfarrer: Luis Oberrauch; Kathi: Trude Ramoser-Holzer; Prof. Lemm: Karl Heinz Böhm; Regie: Hans Demetz. • **21,39** Musikalischer Cocktail • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: - Vprašanja sodobne družbe -, pripravljata Lida Turk in Lojze Zupančič. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: - Neizpeta podobnica -, radijska igra, napisala Zora Sakaida. Izvedba: Radijski oder, režija Stane Kopitar. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Jugoslovanski pevci. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,40** Sedem not. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: - Tomi na obisku -, pripravlja Lučke Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci, pripravljata Marij Maver in Zora Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Rock revival. • **16** - Dvignjena zavesa -, n'adališki trenutek dome in drugod - 3. oddaja, pripravlja Jože Babič. • **16,40** Diskomanija. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Skladba z nabožno tematiko, pripravlja Ada Markon. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja: - Drago Pahor - . - 7. oddaja; Negro spirituals, pripravlja Magda Blajak. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì
23 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 38 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3ª edizione

11 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi
con la partecipazione di Andreina Paul
(Replica)

11,30 **I Big della canzone**
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Enzo Jannacci. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« New Orleans, Chicago, New York »
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzazione effettuata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

14,30 **Leggere ad alta voce**
Documenti, esperienze, annotazioni di metodo, considerazioni linguistiche per una comunicazione orale
Programma di Daniela Palladini con la consulenza di Carlo Delfrati
Regia di Francesca Noè
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, « lo spettacolo »
a cura di Glauco Benigni

16,30 **Tribuna sindacale**
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione dell'UIL

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— Country e folk a stelle e strisce
Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciotto, con Paola Bensi, realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— Il giardino delle delizie
Soavità catastrofi piccoli tic e grandi nevrosi
« Modestamente ti distruggo »
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
con Liù Bosisio e Dario Penne (Replica)

18,30 **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Iaco
5ª trasmissione: « Una vita contro la mafia »
Partecipano: Antonio Angrisano, Franco Angrisano, Nello Ascoli, Renato Carpentieri, Antonio Casagrande, Aldo De Martino, Renato De Rienzo
Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un nome, due volti »
Programma di Gerlando Gatto

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,30 Radiodrammi in miniatura
L'operaio specializzato
di Fabio Carpi
con Walter Maestosi e Bianca Toccafondi
Regia di Marco Lami (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1979
Direttore Rafael Frühbeck De Burgos
con la partecipazione del soprano Enriqueta Tarres, del mezzosoprano Margherita Lilova, del tenore Renzo Casellato, del basso Carlo De Bortoli
Giuseppe Verdi: Messa da Requiem per soli, coro e orchestra: Requiem e Kyrie - Dies irae - Offertorio - Sanctus - Agnus Dei - Lux aeterna - Libera me Domine
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Coro di Milano e Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestri del Coro Mino Bordignon e Fulvio Angius
Al termine (ore 22.35 circa):
Musica per sognare

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio
Regia di Paolo Filippini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 14ª puntata
Gesuina: Ilaria Occhini; Ugo: Ugo Pagliai; La signora: Pina Cei; Liliana: Gabriella Bartolomei; Il commissario: Carlo Ratti; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Quagliotti: Ottavio Fanfani; Clara: Maria Grazia Sughi; Otello: Giampiero Becherelli; Bruno: Romano Malaspina; Luisa: Flavia Borelli; Bianca: Bianca Galvan; Una guardia: Stefano Gambacurta
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Luigi Tani (I parte)
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny (II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock, registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Ten Years After e gli Heart
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamion.

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Mi chiamo Anneke
dal diario di una donna olandese
Un programma di Flaminia Morandi
con Fulvia Mammi
Regia di Carlo Di Stefano

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Giovanni Gigliozzi presenta
in diretta dal Caffè Greco
ossia tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il Mo Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
20,30 Beppe Videtti e l'international pop
21 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Stefano Nesi e il rock

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Febrizio Califfi
« La musica popolare » a cura di Michela Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » - « I vanti minuti del brivido » - « Astri fortune e disastri » - « Incontro con Bacco » ed infine « Chiacchiere golose »

23,29 Chiusura

RADIO VENERDÌ

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Bernardo Pasquini: Partita diverse di Follia per clavicembalo (Solista Anna Maria Pernafalli) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 213 per due oboi, due fagotti, due corni (London Wind Soloists diretti da Jack Brymar) ◆ Claude Debussy: Hommage à Haydn (Pianista Jacques Fevrier) ◆ Erik Satie: Trois morceaux en forme de poire, per pianoforte a quattro mani (Pianisti Francis Poulenc e Jacques Fevrier) ◆ Gioacchino Rossini: Quartetto per strumenti a fiato (Susan Morris, flauto; Edwards Marks, clarinetto; William Cappa, oboe; Sue Willoughy, fagotto)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (1 parte)
Anonimo: Greensleeves - Aria per liuto (Liutisti Anthony Rooley e Jamee Tyler) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata n. 2 in si bemolle maggiore, per organo (Solista Xavier Darasse) ◆ Ludwig van Beethoven: Romanza in fa maggiore op. 50 n. 2 (Violinista Yehudi Menuhin - Orchestra Philharmonia diretta da Wilhelm Furtwangler)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Aldo Rizzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Edward Elgar: Serenate in mi minore op. 20 per archi (English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ◆ Francisco Tarrega: Estudio de tremolo (Recuerdos de Alhambra) — Lagrima (Chitarrista Timoty Walker)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Domenico Cimarosa: Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra (Solisti Aurele e Christiane Nicolet - Orchestra da Camera di Stoccerds diretta da Karl Munchinger) ◆ Maurice Ravel: - Gaspard de la nuit - (Pianista Martha Argerich) ◆ Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le protagoniste e colloquio con Anna Maria Mori
Un programme a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Toni Lironi, ospite Carlo Alberto Cappelli

12,10 **Long playing**
Musica e teatro - Brecht-Eisler-Dassau -, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per - Nuovi concertisti -. Il duo pianistico Miroslav Zgega-Graziana Bressan interpreta musiche di Mozart e Schubert
Paolo Castaldi per - Aspetti neotonali nella postavanguardia -
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Bassaggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapelluccl, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **La letteratura e le idee**
Sette storie di fantasmi nella letteratura dell'800
4ª trasmissione
Il visitatore di Eveline
di Mary Elisabeth Braddon
Traduzione di Mariangela Ceriati con la partecipazione di Luciano Alto, Silvena Buzzo, Fabrizio Castagnoli, Claudio De Angelis, Luciano Roffi e Marcello Tusco
La carrozza fantasma
di Amelia B. Edwards
Traduzione di Horace de Selby con la partecipazione di Luciano Alto, Piero Baldini, Silvana Buzzo, Oreste Rizzini e Marcello Tusco
Riduzione radiofonica di Silvana Buzzo
Regia di Claudio Sestieri
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Marina Beer. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programme.
Antonio Vivaldi - Tamerlano - - Sinfonia (I Solisti Venati diretti da Claudio Scimone) ◆ Frédéric Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 per pianoforte (Solista Vladimir Ashkenazy) ◆ Joaquin Rodrigo: Quattro madrigales amatorios: Con qué la lavaré - Vos me matasteis - De dónde venis amore? - De los alamos vengo madre (Soprano Victoria de Los Angeles - Orchestra della Società des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da Rafael Frühbeck De Burgos) ◆ Alexander Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore per archi: Allegro moderato - Scherzo - Notturno - Finale (Quartetto Borodin)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'Autunno 1979
Direttore Renato Piemontese
Pianista Francesco Nicolosi
Arthur Honegger: Concertino per pianoforte e orchestra ◆ César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra ◆ Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Ranosto Roman Vlad: Musica per archi - Meforitmi (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna) — Lettura di Michelangelo per coro (Coro da Camera di Torino della RAI diretto da Nino Antonellini) — Ode super 'Chrysea Phorminx per chitarra e orchestra de camera (Solista Alvaro Company - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gabor Otvos)

21,35 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 **George Malcolm interpreta Domenico Scarlatti**
Domenico Scarlatti (revisione di Alessandro Longo). Sonata in re maggiore L. 415 - Sonata in re minore L. 422 - Sonata in re maggiore L. 185 - Sonata in mi maggiore L. 23 - Sonate in mi minore L. 322 - Sonata in mi maggiore L. 21 - Sonata in fa maggiore L. 328 - Sonata in fa maggiore - Sonata in fa maggiore L. 384 (Clavicembalista George Malcolm)

22,35 **Libri novità**

23 da Milano - Franco Fayenz presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultima notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée. 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Velle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée. 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - **Lo sport** - **Il tempo.** • **14,15** Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,30** Cronache legislative. • **14,45** Ecologia oggi, di Aldo Gorfer. • **15** Armonia, di Rinaldo Fauri. • **15,15-15,30** - Sprechen Sie Deutsch? - - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • **15,45** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Tutta montagna (Replica).

TRASMISCIONS DE RUINEUA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins da la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Selle.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** All'antica trama. • **12** Folk studio del venardi. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discoteca - Musica richieste dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (I parte). • **12,10** Gazzettino sardo 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (II parte). • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** - 30 minuti in casa - con Gaetano Marino. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari con Lucio Garau. • **19,30** In ottava di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Musica d'archi, operistica, operistica. Dentro la festa a cura di Maria Cefalù con i racconti di Aniente: Liti d'amanti ad Acireale (Replica). Collaborazione di Arriga Pasquini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitiv in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagamegazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen - Fretl Bauer: - Eine kleine Katzengeschichte -. - Die Uhr -. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. - Du und die Musik -. Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • **18** Europa erzählt. Maria Judite de Caravalho: - Das Leben und der Traum -. • **18,15** Volkstumliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde des Sendera Bozen. • **21** Leichte Musik. • **21,10** Kulturnotizen. • **21,15** Alte Musik. Opernmusik aus dem 17. Jahrhundert. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji slmenah: - Iz sveta folklore in ljudskega izročila -, pripravlja Lelja Reher. • **9** Dnevni pregled tiske. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Domače popevke. • **12** Kulturni prostori Četrtkova srečanja: - Drago Pahor - 7. oddaja - po novitev. • **12,30** Pesmi brez besed. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovske glasbe: Revija - Cecilijanka '78 - v Katoliškem domu v Gorici. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Vladimir Bartol: - Alamut - 2. del. Dramatizacija Miroslav Košuta. Izvedbe: Radijski oder. • **15,10** Po končani univerzi, pripravljata Marij Maver in Marko Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Popularnih deset. • **16** Mikrofon v razredu - ponovitev. • **16,40** S pesmijo po svetu. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlage. Pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije. • **18,30** Motivi iz revij in musicalov. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato e te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5. In inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco, alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

sabato
24 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,35): **Storia, contro storie**
di Gilberto Nanatti

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,05 **Primo, secondo e...**
Immaginazione, rumori e musica in cucina di Enrico Quattrocchi e Paolo Cingolani con la collaborazione di Giacomo Mezzone

10,35 **Lo stadio dei centomila**
Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Massaro
Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti
Regia di Enrico Di Paolo

11,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Secerdote
Nell'intervallo (ora 12):
GR 1 flash
4ª edizione

12,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 **Ci siamo anche noi**
Programma per i giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras
(I parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Sei personaggi in cerca di bambino**
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola
Testo e narrazione di Pietro Formentini
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau
cantate da Giorgia Trassalli
eseguite da strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino
6ª puntata: « I Grandi Viaggi dei Sei Personaggi »
Bambine e bambini della città di Torino
Regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI del Piemonte

14,25 **Ci siamo anche noi** (II parte)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Una nuvola di sogni rossa e gialla**
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tamma con musiche di Pietro Basentini (Replica)

15,45 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

16,15 **Shampoo**
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità
Programma di Giuliana Longari
Regia di Nella Cirinnà

17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Louis Armstrong »
Programma di Marco Di Tilio e Francesco Forti. Regia di Adolfo Fenoglio. 6ª puntata
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Lorenzo da Ponte: avventure e carriera di un librettista libertino**
Originale radiofonico in tredici puntate di Alberto e Gianni Buscaglia. 3ª puntata
Lorenzo da Ponte: Carlo Cataneo; Matilda: Valaria Falcinelli; La matrigna: Narcisa Bonati; Il duca di Matalona: Gianni Cajafa; Il principe Sante Calogero; La guardiana della torre: Angela Ciorcella; La nutrice: Magda Schirò; Suo figlio: Marco Balbi; Un nobile veneziano: Adriano Micantoni; e con Mauro Remerio, Adriana Di Guilmi, Mario Silvestri
Regia di Alberto e Gianni Buscaglia

18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,35 **Un'edicola tutta per noi**
Coordinato da Dino De Palma
Programma di Gigliola Fantoni e Daniela Sbarrini. Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Disco Contro...**
Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Catherine Charnaux

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Secerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,30 **Nastromusica da Via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **In diretta dai Clubs di jazz italiani**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Paolo Leone
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica
Nel corso della trasmissione:
La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 15ª puntata
La signora: Pina Cei; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Carlino Bencini: Mario Erpichini; Mario: Orso Maria Guerrini; Milena: Anna Maria Sanetti; Bianca: Bianca Galvan; Aurora: Gianna Giachetti; Otello: Giampiero Becherelli; Liliana: Gabriella Bartolomei
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali rascontati e riaolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Michele Ghislieri

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Giuseppe Tartini virtuoso di violino
Originale radiofonico di Fabio Venturini in tredici puntate. 4ª puntata
Vi partecipano gli attori: Franco Zucca, Orazio Bobbio, Lidia Braico, Ariella Reggio, M. Serena Ciano, Franco Bertan, Maristella Delconte Volpi, Gianfranco Freistener, Laura Bardi, Marisandra Calacione, Gianpiero Brison, Claudio Luttini, Luciano Delmestri, Piero Padoven, Rino Romano
Regia di Ugo Amodeo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Emerson Lake and Palmer e i Fleetwood Mac
Presenta Gigi Marzialì
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro
Ti ho sposato per allegria
Due tempi di Natalia Ginzburg
Pietro: Renzo Montagnani; Giuliana: Adriana Asti; Vittoria: Edda Ferronao; Madre di Pietro: Italia Marchesini; Ginestra, sorella di Pietro: Rita Guerriieri
Regia di Luciano Salce (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
Regia di Nella Cirinnà

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Jacek Kaspr zyk
Pianista Piotr Paleczny
Robert Schumann: Manfredi, ouverture op. 115 ◆ Sergei Rachmaninov: Sinfonia n. 3 in la minore op. 44: Lento - Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Allegro ◆ Ignacy Jan Paderewski: Concerto in la minore op. 17 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro molto vivace
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni**
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Christian Bach: Sonata per clavicembalo e violino in sol maggiore ◆ Franz Liszt: Preludio e fuga sul nome BACH ◆ Frédéric Chopin: Polacca 5 in fa diesis minore op. 44 ◆ Georg Philipp Telemann: Fantasie in re minore per flauto solo ◆ Giuseppe Torelli: Concerto a due cori per due orchestre con due trombe e due oboi

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Antonin Dvorak: Rapsodia slava in re maggiore op. 45 ◆ Igor Strawinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Aldo Rizzo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Emmerich Kálmán: Ma senza donne no non va... (dall'operetta «La principessa della Czarda») (Compagnia italiana grandi spettacoli operette diretta da Cavalieri) ◆ Franz von Suppé: Mia bella fiorentina (dall'operetta «Boccaccio») (Renate Holm, soprano; Werner Krenn, tenore - Orchestra delle Volksoper di Vienna diretta da Anton Paulick)

8,45 **Succede in Italia**
Notizia del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali delle RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Johann Sebastian Bach: Gleich wie die Regen und der Schnee vom Himmel faellt - Cantata BWV 18 (Agnes Giebel, soprano; Bert van t'Hoff, tenore; Jacques Villisech, basso - Concentus Musicus di Vienna e Coro Monteverdi di Amburgo diretti da Jürgen Jurgens) ◆ Francis Poulenc: Litanies à la Vierge noire per coro femminile e organo (Organista Alberto Bersone - Coro di Torino della RAI diretto da Ruggero Maghini) ◆ Goffredo Petrassi: Magnificat per soprano leggero, coro e orchestra (Soprano Margherita Rinaldi - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Nino Sanzogno)

10 **Folkoncerto**
Peripio latino americano di Barbara Divita
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto** (III parte)

11,30 **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Programma in due giornate di Enzo Restagno. Realizzazione di Leopoldo Stinchi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per due**
Soprano Angelica Tuccari
Clavicembalo Ferruccio Vignanelli
Barnardo Pasquini: «Tu parti alle delizie», cantata — Sei ariette: «Se chiede arene al mare» - «Miei lumi, serenatevi» - «Perduto ho il core» - «Pensieri, consigliatemi» - «Il timore e la speranza» - «Se il pentiral d'amor» (rev. F. Boghen-F. Vignanelli) ◆ Benedetto Marcello: «Lontananza e gelosia», cantata (Rev. A. Banvenuti)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**
Blues ieri, blues oggi di Francia Kuipers a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Spazio Tre** - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Gorlier. Nel corso del programma: François Couperin: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per flauto, violoncello e clavicembalo (da «Les Goûts Réunis») (Jean-Pierre Rampal, flauto; Pasquier Etienne, violoncello; Laurence Boulary, clavicembalo) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore D. 125 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel) ◆ Maurice Ravel: Sonata (David Oistrakh, violino; Frida Bauer, pianoforte) ◆ Arnold Schoenberg: A Survivor from Warsaw, op. 46 (Voce recitante Günter Reich - Orchestra Sinfonica e Coro della BBC diretti da Pierre Boulez) ◆ Vincenzo Bellini: Sinfonia in re maggiore per orchestra da camera «Piccola ouverture» (Complesso da Camera dell'Orchestra Sinfonica della Radio-Televisione Sovietica diretto da Guennadi Roidestvansky)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Dmitri Sciostakovic: Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 (Violoncellista Mstislav Rostropovich - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi parlamentari)

20 **Il discofilo**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Venezia: Biennale Musica 1979** (XII)
Presentazione di Enzo Restagno
Concerto di ainfonie e cura di Maria Teresa Murero e Sirio Piovesan
Francesco Cevelli: La Nozze di Peleo: Concilio infernale - Sinfonia di viole (rev. di Gianfranco Prato) — Giasone, ouverture (rev. di Gianfranco Prato) — Ercole amante: Sinfonie I, II, III, IV. V atto e Fina'e V atto (rev. di Gianfranco Prato) ◆ Antonio Cesti: Argia, ouverture (rev. di Gianfranco Prato) ◆ Dante Boretti: Ercole in Tebe, ouverture (rev. di Gianfranco Prato) ◆ Enrico Zanettini: Medea in Atene. Sinfonia del I atto - Sinfonia dalla II scena - Sinfonia del II atto (rev. di Gianfranco Prato) ◆ Francesco Freschi: Circe, ouverture (rev. di Gianfranco Prato) (Orchestra Piccole Simphonia Veneziana dir. Sirio Plovesan) (Registrazione effettuata il 18 ottobre alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice)

21,40 **Cquer povero avocat Cola**
Conversazione di Mario La Cava

21,50 **Il pianto e il riso delle quattro stagioni dell'anno**
(La morte, esaltazione e coronazione di Maria sempre Vergine assunta in cielo)
Oratorio a quattro voci in due parti su testo di Giulio Vitelleschi (1731)
Musica di Benedetto Marcello
Revisione ed elaborazione di Remo Giazotto
Kate Gamberucci, soprano; Alexandra Papadjiakou, contralto; Ianos Berkes, tenore; Carlo De Bortoli, basso
Direttore Mario Rossi
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. Maestro del Coro Fulvio Angius

23,25 da Milano - Franco Fayenz presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari tresmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalle stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gino Bessoo. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi **5,06** Musica «in». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Dal mondo del lavoro. • 14,30 Il rododendro. Regia di Giorgio Bordin. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Trento fra etoria, cronaca e fantasia di E. Fox (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica sport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladina de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Alma mia diva. • 12 Se potessi avere... • 12,35-13 Il Gazzettino de Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 Non c'è niente da ridere. Varietà radiofonico di R. Basciu. • 12,10 Gazzettino sardo: 1ª ed. • 12,30-13 Secondo me... • 14,30 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 15-16 Abbiamo trasmesso con Carlo Cabula. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Cantautori italiani e stranieri. Paesi come erano, come sono; Lo spettacolo a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Maria Lombardo, Giuseppe Farkas, Guido Pistone. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Du hör die Kunst. • 11 - Von Abraham bis Zierhofer - Ein vergnügliches und unterhaltsames Klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • 11,45 Volkstümlichas Klänga. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bleser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Bandl Schebel - Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche beleuchtet von Peter Ghirardini. • 18 Blick in die We't. • 18,05 Liederstunde mit Georg Ielden, Bariton. Am Klavier Dieter Wegner (Aufgenommen am 20-12-1977 im Studio des Senders Bozen). • 18,45 Für Eltern und Erzieher - 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 - Unter der Lupe - Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volksmusikantentreffen. Mitwirkende: Die Anderle Schwestern, der Frauenchor der Pfarre Tramin, die Geschwister Oberhöller, die Zithermusik Pamer, die Traunleitnmuei, die Bruder Unterhofer, Hans Beur, Willi Zinner; Durch den Abend führt Rudi Gamper. Aufgenommen am 27. Oktober 1979 im Festsaal des Vereinshauses in Dorf Tirol. • 21,07 Zum Abschlues etwas Besinnliches. • 22,10-22,13 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,10 Jutranji almanah: «Sobotni trim izdravniški nasveti», pripravljata Franko Drasič in Renato Stokelj. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz arhiva: «Tri bežna srečanja», radijska igra, napisal Blagoja Ivanov, prevedel France Vurnik. Izvedbo: Radijski oder, režija Jože Peterlin. • 10 Kratke poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,30 Kratke poročila. • 11,35 Sodobni sound. • 12 Naš anu zutrâ - danes in jutri, oddaja o Reziji. Pripravlja Sergio Di Lenardo. • 12,30 Pesem poje o..., pripravlja Barbara Skerlavaj. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Otroško okence: «Iz zakladnice slovenske ljudske literature», pripravlja Mara Kalan. • 14,30 Vas lepo, vas Peterl, pripravljata Marij Maver in Peter Cvelbar, vmes: • 15,30 Kratke poročila. • 16,30 Poslušali boste, pripravlja Lida Turk. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Portreti naših igralcev: Glavko Turk. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutranji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - . Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I signori del lunedì. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro - Punto economico. Giovedì: Studio R. Venerdì: Immaginario femminile - Arriva la banda. Sabato: Studio R.

Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Abbiamo trasmesso. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Sei (centosei milasei), personaggi in cerca d'amore. Giovedì: Music market. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi

Lazio

Domenica: 14-14,30 - Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio -, edizione delle domeniche.
Feriali: 12,10-12,30 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Una signora di trent'anni fa. Mercoledì: Teatro romano. Giovedì: Chi so?... so pelliccioni. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise Domenica - settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borse valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Obiettivo oggi: la caccia. Martedì: Quale musica - Caro vecchio folk. Mercoledì: L'ho vissuta così - Medicina per tutti. Giovedì: Enzo De Muro Lomanto. Venerdì: Ragia B. Sabato: Pronto chi canta?

Basilicata

Domenica: 14-14,30 - Il dispari -, supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Spazio Basilicata. Lunedì: 14,30-15 I big della musica leggera. Martedì: 14,30 Giovani oggi. 14,50-15 Grazie. Per me... lascio. Mercoledì: 14,30-15 Discostop. Giovedì: 14,30 Oltre l'immagine. 14,46-15 Speciale con voi. Venerdì: 14,30-15 Mondo a sei corde. Sabato: 14,30 Folk bretonelucano. 14,45-15 Me ne vogli all'America.

Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. Lunedì: 14,15 Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 I paesi cantano. Mercoledì: 14,10 Tuttocalabria: Appuntamento con... Giovedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 A conti fatti. Venerdì: 14,10 Tuttocalabria: Speciale. 14,40 In edicola. Sabato: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 Bazar. 14,50-15 Corriere della Calabria, terza edizione

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 18

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. F. Farusi (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci del mondo. **13** Musica leggera. **14** - Roma, attualità della Chiesa Locale -. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Protagonista, celebrità del Teatro Lirico - Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità. **20,30** Die Kirche in Chile. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia pensp. **21,15** Paroles du Pape en Place St-Pierre. **21,30** Angelus with the Faithful. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. **23** Orizzonti Cristiani (Replica) **23,30** Con Voi nelle notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 19

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Soliati celebri: Dino Ciani (I). **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyle. **20,30** Priama. **20,45 S. Rosario. 21,15** Redécouverte du célibat sacerdotal. **21,30** We have read for you. **21,45** Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane Nobiscum. **22,30** Año internacional del niño. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zone di Roma) **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 20

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dischi ricevuti: La A.R.E.S. di Verona. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Spettacolo Teatro - Cinema - Musica - Pensiero spirituale proposto dagli ascoltatori. **20,30** Kirche und Kirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'Esprit Saint, animateur missionnaire. **21,30** - Jesus and Children - . **21,45** Incontro della sera: Vita Missionaria - Mane Nobiscum - Notizie e commenti. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione Eccomi Signore - Vita Missionaria. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 21

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** La Messa da Concerto. Parti della Messa in ra minore (Messe de Lord Nelson) per soli, coro e orchestra di F. J. Haydn; dir. Sternberg. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Col Papa all'udienza di oggi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jean Paul II aux pelerins. **21,30** A Papal Audience for the People. **21,45** Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Notizie e commenti, a cura della Redazione del Programma italiano - Mane Nobiscum. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 22

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento mucale: Haendel: Ode per la festa di S. Cecilia (i trasmissione). **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Attualità: Idee e confronto - La Pastorale del mondo del lavoro. **20,30** Im Brennpunkt. **20,45 S. Rosario. 21,15** Heures grégoriennes. S.te Cécil. **21,30** - Insight... - . **21,45** Incontro della sera: Cristianesimo Sociale - Mane Nobiscum. **22,30** A los 15 años de un gran dia del Vaticano II. **23** Selezione Eccomi Signore - Cristianesimo Sociale. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 23

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Cecilia, fiaccola musicale attreverso i secoli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Le chiese cattoliche - Piccole storie. **20,30** Meditation zum Christkönigsfest. **21,15** Un royaume ouvert à tous. **21,30** - Listeners' Choice - . **21,45** Incontro della sera: Un popolo consacreto a Maria - Mane Nobiscum. **22,30** Balance semanal. **23** Selezione: Eccomi Signore - Vangelo in prima linea. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 24

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Cecilia, fiaccola musicale attreverso i secoli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Eccomi Signore, riflessioni sull'eternità - Vangelo in prima linea. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **- Studio A - - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

In un mese scopri che saper suonare rende più belli tanti momenti.

Ci sono momenti in cui la musica ti cambia il mondo intorno. Tu solo con la tua musica o tutti insieme, con i tuoi, gli amici e improvvisamente una sera qualunque diventa una festa. Entra anche tu nel mondo della musica.

Con gli organi elettrici ed elettronici Bontempi ti basta un mese per imparare a suonare.

Gli organi elettronici Bontempi, ad esempio, hanno 7 registri, 6 fantastici ritmi per creare sempre nuova musica e l'accompagnamento automatico incorporato che ti permette di avere un'intera bellissima orchestra a disposizione. Per chi vuole isolarsi e concentrarsi meglio, è prevista anche una cuffia.

Bontempi inoltre ha studiato uno speciale metodo per imparare a suonare in modo facile e divertente e, con il metodo, ha trascritto i grandi successi su apposite edizioni musicali. Con Bontempi è facile entrare nel mondo della musica!

bontempi®

il metodo per scoprire talenti

dopo ogni pasto
la vostra piacevole
ancora di salvezza

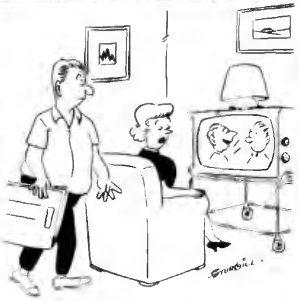
Kambusa
il digestivo di erbe amaricanti

Liscio o con ghiaccio Kambusa l'amaricante!
È il digestivo gradito a tutti per il suo piacevole sapore,
le sue virtù toniche, il suo colore ambrato naturale.
Anche nelle tue ore liete a casa o al bar, gusta Kambusa:
riscoprirai ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Piú riscopri le virtù delle erbe piú ti affidi a Bonomelli.

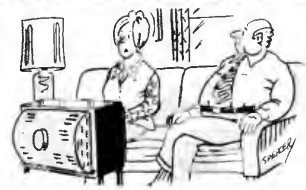
LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Santo cielo, perché non lo porti a fare una passeggiata? Deve annoiarsi a...



— Siediti e comincia a criticare il programma assieme a me!

— « La trasmissione riprenderà appena possibile... c'è un guasto al vostro video, vi prego di aspettare »



— La vita è ingiusta, Franco! Henry Fonda è diventato più magro e grigio di capelli, mentre tu sei diventato grasso e calvo!

Ogni giorno per un'pulito sicuro' scegli Lysoform Casa.

'Pulito sicuro' per tutte le pulizie.

Per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti, piastrelle, tutte le superfici lavabili, scegli Lysoform Casa.
Lysoform Casa elimina subito qualsiasi tipo di sporco e ti dà un 'pulito sicuro' perché disinfetta.
Lysoform Casa è più conveniente, perché è molto concentrato, ne basta poco e non devi sciacquare.

Lysoform Casa

'Pulito sicuro' perché disinfetta.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Registrazione del Ministero della Sanità n. 5288 del 20/12/1967.

Aut. Min. n. 4515 del 14/9/1979.

STILE
LONGINES

Longines Quarzo Ultrapiatto

Creare la nuova precisione e vestirla d'eleganza.

Longines realizza oggi ciò che ancora ieri sembrava impossibile: orologi più piatti, più sottili, più eleganti – eppure più precisi e fidati che mai.

Merito delle nuove tecnologie al quarzo, certo. E merito di Longines, che delle nuove tecniche è stato pioniere.

47904.902. Orologio elettronico al quarzo, in oro 750/1000. Vetro zaffiro. 44904.916. Orologio elettronico al quarzo, in oro 750/1000. Vetro zaffiro 44914.912. Orologio elettronico al quarzo, in oro 750/1000. Con datario. Vetro zaffiro 44914.908. Idem con quadrante nero.

L. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

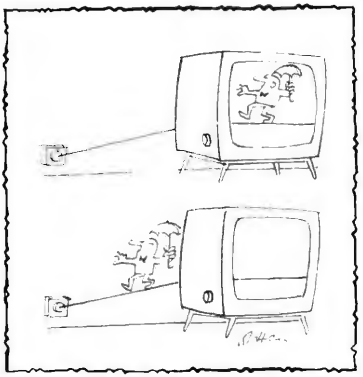
LONGINES CRONOMETRISTA UFFICIALE DEI GIUOCHI DELLA XXII^ma OLIMPIADE MOSCA 1980

LONGINES CRONOMETRISTA UFFICIALE DEI XIII GIUOCHI OLIMPICI INVERNO LAKE PLACID 1980

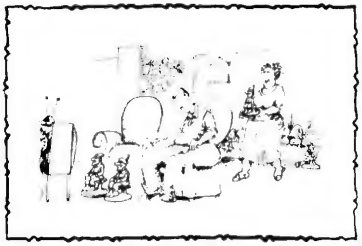
LONGINES

Una questione di stile

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— *Qualcosa non va nel mio televisore: continua a ripetere sempre gli stessi programmi!*



— *Questo film è di vent'anni fa! Ti ricordi, cara? Siamo andati a vederlo per il tuo ventunesimo compleanno!*

Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.

Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

Parlane con il dermatologo.

solo in farmacia

Shampoo e lozione dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle

liquore do Brasil

Batida®

frutti tropicali e poco alcool

Batida, tradizionale liquore brasiliano, si prepara miscelando frutti tropicali, alcool quanto basta e, a volte, latte. Nella lunga e festosa estate "carioca", tutte le occasioni sono buone per un sorso di Batida, in uno dei cinque irresistibili gusti oggi più di moda: COCO, CAFE, TROPICAL, LIMAO DOBRE, MENTA CACAU. Scegli la tua Batida! Bevila molto fredda o con molto ghiaccio.