ANNO LVI · NUMERO 49 2/8 DICEMBRE 1979

radio TV corriere

COPIA di SERVIZIO

P. B.

LIRE 500

II/13952

...
ECCO
IL PRIMO VOLTO
DELLA
TERZA RETE

...
INVITATE
ENZO TORTORA
A CENA:
C'E UNA
SORPRESA
PER VOI

radiocorriere TV

Febiana Udenio un nuovo volto per la Terza Rete. A pag. 42 il nostro concorso con Enzo Tortora (foto di Donatella Rimoldi).

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 49
dal 2 all'8 dicembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33, Malta 22,5 C.M., Monaco Principato Fr. 6, Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000; semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scipioni, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 57 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri [Torino] - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

18	La Terza Rete sarà così	*di Gianni Rossi*
22	Come nasce una stella	
30	Così Fantastico chi poteva immaginarlo	*di Maso Biggero*
36	Rada Rassimov: la mia Maddalena	*di Emilio Ravel*
42	Vengo a prendere il TV da voi	*di Enzo Tortora*
44	Il ritorno di Milva sul video	*di Antonio Cocchia*
46	Mi chiamo Vivian Vee	*di Giorgio Albani*
52	I Bee Gees si dividono? No!	*di Kevin Griffith*
58	Torna a ballare il « tam-tam » dell'attualità	
62	**Intervista a...** Robert Mitchum	*di Michael Zeller*
68	Sci: comincia lo slalom dei miliardi	*di Alfredo Pigna*
74	Abitare in una bomba H	*di Gian Paolo Favero*
78	Gianfranco D'Angelo fuori scena	*di Gianni De Chiara*
84	Io, un censore	*di Antonio Chiavelli*
88	La libertà di fischiare al concerto	*di Luigi Fait*
93	**Radioregione** Come sarà Bologna nel Duemila	
94	Le voci di Otello	*di Franco Soprano*
98	Germania: chi ha paura delle private	*di Franco Scaglia*
120	Lo spilungone di « Cinema!!! »	*di Stefania Barile*
127	**Anteprima TV** Quattro dive di ieri per un'attrice di oggi	*di Francesca Bianco*
130	Un marinaio e i profughi vietnamiti	
133	Complessi d'esportazione	*di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti*
138	Arriva il Noschese di Londra	*di Carlo Bressan*

RUBRICHE

4	Lettere al direttore	
6	Almanacco	
8	Vorrei, non vorrei	
11	Rispondono	
13	Di tasca nostra	
15	Pagina no	*di Lina Agostini*
17	Linea diretta	*di Ernesto Baldo*
24	I programmi della Terza Rete	
145	La TV dei ragazzi	
146	I libri	*di P. Giorgio Martellini*
149	Speciale giovani	*di Renzo Arbore,*
151		*Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli, S. G. Biamonte*
153	Awanaring	*di Awana Gana*
155	Tutte le canzoni di « Hit Parade »	
157	Classica per voi	*di Laura Padellaro*
158	Ottava nota	*di Fidelio*
162	A video spento	*di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*
167	Dipartimento Scolastico Educativo	*di Stefania Barile*
168	Bellezza	*di Rosanna Canavero*
170	Moda	*di Elsa Rossetti*
173	Onde e suoni	*di Enzo Castelli*
175	Due parole	*di P. Cremona*
177	Oroscopo	*di Tommaso Palamidessi*
179	Sette giorni di sport	*di Gaio Fratini*
180	Cosa vedremo Lo chef consiglia	*di Pantagruel*
196	Transistor	
216 219	Le vignette della settimana	

GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 103 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 182-183; lunedì 184-185; martedì 186-187; mercoledì 188-189; giovedì 190-191; venerdì 192-193; sabato 194-195 - **RADIO:** Domenica pagg. 198-199; lunedì 200-201; martedì 202-203; mercoledì 204-205; giovedì 206-207; venerdì 208-209; sabato 210-211 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 212.

A pag. 36
Intervista con Rada Rassimov la Madeleine Forestier di *Bel-Ami*

A pag. 88
Un fenomeno nuovo: i concertisti fischiati

A pag. 68
Ritorna il Circo Bianco con la Coppa del Mondo di sci

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 180

la festosa natura del Brasile in casa tua con Batida de côco

liquore do Brasil

Batida®

frutti tropicali e poco alcool

Batida, tradizionale liquore brasiliano, si prepara miscelando frutti tropicali, alcool quanto basta e, a volte, latte. Nella lunga e festosa estate "carioca", tutte le occasioni sono buone per un sorso di Batida, in uno dei cinque irresistibili gusti oggi più di moda: CÔCO, CAFÉ, TROPICAL, LIMÃO DOBRE, MENTA CACAU.
Scegli la tua Batida! Bevila molto fredda o con molto ghiaccio.

IX|C

LETTERE AL DIRETTORE

La stereofonia sarà nazionale

« Mi consenta di chiederle perché mai la RAI, che è stata una pioniera della radiofonia, si è lasciata superare da molte radio private, che trasmettono della (pessima) musica in stereofonia 24 ore su 24? Perché inoltre le trasmissioni RAI in stereofonia, da anni " sperimentali ", continuano ad esser irradiate limitatamente a sole 4 città? Non abbiamo forse anche noi eguali diritti, pur non abitando in una di queste 4 metropoli? Infine è forse illogico sperare che in un prossimo futuro la RAI si decida a stereofonizzare almeno le trasmissioni sinfoniche di Radiotre, considerato che (parlo a titolo personale, ma penso che molti altri si trovino nelle mie stesse condizioni) non è possibile neanche ottenere l'allacciamento alla filodiffusione? » (Renato Cerado - Lomagna, Como).

Caro lettore, la gara non è persa. La RAI non ha affatto gettato la spugna nel campionato della stereofonia. Il privato, per fare un impianto stereofonico, opera su una sola stazione. La RAI deve invece attivare migliaia di stazioni e compiere così un lavoro oltre mille volte più grande. Infatti deve metter mano su una rete di collegamenti lunga quanto il diametro della Terra. E questo allunga certo la durata dell'opera colossale per estendere a tutto il territorio e non solo alle 4 città, la stereofonia. Ma è nei piani della RAI riuscire entro qualche tempo a allargare il sistema. Quanto a ciò che verrà stereofonizzato, ci si penserà dopo, a impianto compiuto.

Benigni non la fa ridere

« Non so se manco di senso dell'umorismo ma ho la netta sensazione che si stiano prendendo in giro gli italiani. Oppure che si pensi che noi siamo sottosviluppati mentali. Ho visto un servizio del " TG 1 " dell'una su Benigni. " Benigni il maligno " mi sembra... raramente ho assistito ad un servizio tanto penoso. Malgrado ogni forzo non mi è riuscito a capire il significato e soprattutto l'umorismo di Roberto Benigni. Ma secondo lei è un comico? Ma chi fa ridere? E' stato detto sempre in quel servizio che è il miglior comico che abbiamo in Italia... Ma è mai possibile? (Elda Bicci - Reggio Emilia).

Ci sono molti tipi di comicità. Fredda o calda. Fine o sbracata. Compunta o chiassosa. Non è detto che tutte debbano piacere a tutti... (così me la son cavata come il pesce in barile. Ma perché devo rispondere a domande come questa, facendo esibizione del mio gusto personale? Però a me, volgarità a parte, Benigni non dispiace).

Collezionista in cerca di collezionisti

« Sono un lettore sicuro di trovare una risposta, visto che altre volte ho avuto una serie di consigli. Sono un collezionista di canzoni italiane, degli anni 1900-1955. Però nella raccolta mi capitano dei doppioni o dischi rotti. Ora, poi, sono soffocato dal numero di dischi che son riuscito a raccogliere: ho in collezione circa duemila dischi divisi a seconda del genere musicale e della nazione di provenienza. Vorrei trovare qualcuno con cui scambiarli o a cui poterli vendere o anche regalarli. Ma non so a chi rivolgermi. Potreste aiutarmi a trovare collezionisti italiani o stranieri disposti e interessati a scambi o acquisti di questo genere? » (Gennaro Di Silvestro - Taranto).

La grandezza di Del Monaco

« Ho letto sul n. 48 del suo giornale una lettera contro Mario Del Monaco. E dire " contro " è già essere gentili: il lettore lo ha accusato di essere un tenore da poco rispetto a Pavarotti. Insultandolo anche con termini volgari. Ma come è possibile arrivare a tanto? Forse che il signor Di Girolamo non sa che Del Monaco è stato uno dei massimi tenori della storia lirica? La sua è una voce di prim'ordine per timbro e volume, nitida, capace di espansione. Oltretutto la sua rinuncia agli effetti plateali ha fatto di lui un cantante modernissimo e popolare (tanto è vero che è stato più volte richiesto dai produttori del cinema). E' un grande; grande nelle opere di Verdi, ma anche in quelle delicate di Meyerbeer o nel " Guglielmo Tell " di Rossini. E soprattutto grande nell'" Otello " verdiano dove raggiunge uno dei toni più alti del bel canto. Una carriera più che ventennale la sua, che lo ha portato nei più grandi teatri del mondo. Come può quel lettore infamarlo così? » (Modesto Felici - Piacenza).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Le radiazioni elettromagnetiche

« Questa non vuol essere una delle tante opinioni, delle tante idee espresse dai lettori. Vuol invece essere un motivo di dibattito su un problema gravissimo che pochi conoscono. Intendo richiamare l'attenzione dell'opinione pubblica e delle autorità su un pericolo connesso alle radiazioni per campo elettromagnetico. Le antenne radiotrasmittenti generano un campo elettromagnetico la cui intensità è direttamente proporzionale alla potenza emessa. La RAI, a tutela del suo personale, da oltre un decennio ha automatizzato i propri centri radiotrasmittenti eliminando totalmente la presenza fisica delle persone. Ma non si è fatto nulla per tutelare la salute di chi risiede in prossimità delle antenne private. Il nostro centro di studi (che opera senza fini di lucro) è stato recentemente interpellato da un gruppo di cittadini affetti da casi patologici recidivi ad ogni cura. Alla nostra riaffermazione, quali fisici, di pericolosità, ribadita in molti testi sanitari, gli stessi cittadini hanno intentato querela a tutela della loro incolumità contro una di quelle radio trasmittenti locali: non è un segreto che la mancanza di un'opportuna regolamentazione crea una lotta per il predominio delle frequenze e un indiscriminato aumento delle potenze. Ribaditi gli inconvenienti lesivi, nessuno ha ancora messo il dito sulla piaga. Vorremmo farlo noi, preannunciando che le querele d'ora in poi aumenteranno... Come prima misura si dovrebbe imporre a giudizio delle autorità sanitarie lo spostamento delle antenne in luogo disabitato » (Giovanni Ferrero del Centro regionale studi sulle telecomunicazioni e sulla radiopropagazione - Montalenghe, Torino).

Segnaliamo perché ci sembra grave. Quanto ai suoi aspetti tecnici e giuridici apriamo le nostre colonne agli esperti.

Il bacio della foto

« Desidero segnalare una svista del " Radiocorriere TV " n. 46 nella didascalia relativa alla foto sopra al titolo. Vi si legge che " Lila Rocco bacia affettuosamente il marito " mentre, come risulta chiaramente dalla foto, è il marito a baciare la moglie » (Piero di Giorgi - Bologna)

Una svista: ha ragione lei. Purché, insomma, il bacio ci sia stato...

Il mistero della parapsicologia

« Ho avuto notizia che, a partire da giovedì 6 dicembre alle 20 sulla Rete 2, inizia una serie di trasmissioni che tratteranno il " chiacchieratissimo " tema della parapsicologia. Purtroppo ho anche appreso che non sono stati invitati i parapsicologi più preparati che abbiamo in Italia. Vorrei sapere qnindi chi partecipa alla trasmissione. Perché sono stati trascurati quei pochi (ma non proprio) parapsicologi che possono contribuire in modo determinante alla realizzazione di una trasmissione che chiarisca finalmente al pubblico quali siano l'oggetto e i limiti di questa scienza nella speranza che ancora una volta non si ripeta un'indagine sulla parapsicologia alla maniera di Piero Angela? » (Marco Ambroggio - Treviso).

Abbiamo chiesto notizie di questa trasmissione alla Rete 2. E ci hanno risposto che la parapsicologia non è affatto in programma. Anzi, caro lettore, non è possibile che un programma qualsiasi vada alle 20 sulle due reti: come lei sa, è l'ora dei *TG*.

Anni '50 e 78 giri

« La nostra radio, penso, dovrebbe dar maggior spazio agli originali motivi dell'epoca del 78 giri. Purtroppo nemmeno la trasmissione ottima condotta da Carlo Loffredo c'è riuscita. Una mezz'oretta di trasmissione, un bucherello, non credo che sia difficile a trovarsi. Perché non cercare una giusta sistemazione per i 78 giri degli anni '50? Ci sarà qualche speranza di ascolto o meglio anche " veduta " di quei primi Festival della canzone a Sanremo? Briciole di questi documentari ce le stanno dando a " Com'eravamo ": ricordo invece che qualche anno fa la TV aveva fatto una serie anni '40. Perché non far ora anni '50? » (Un giovane toscano - Firenze).

Libertà di GranPavesi

Come, quando, con chi vuoi.

Cracker Gran Pavesi.
E' profumo di grano dorato...
E' fantasia, a tavola, a colazione, a merenda...
E' praticità, nelle comode razioni sigillate,
da portare a scuola, in gita, in ufficio o dove ti pare...
E' libertà di mangiarne con gioia quanti ne vuoi.

Gran Pavesi:
freschi, fragranti, ben dorati
nelle confezioni in alluminio

PAVESI

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 2-12 all'8-12

Domenica 2
S. Bibiana vergine e martire.
Il sole nasce alle 7,19 e tramonta alle 16,40. La luna nasce alle 16,12 e tramonta alle 5,27.

Lunedì 3
S. Francesco Xavier.
Il sole nasce alle 7,20 e tramonta alle 16,40. La luna nasce alle 16,55 e tramonta alle 6,34.

Martedì 4
S. Giovanni Damasceno.
Il sole nasce alle 7,21 e tramonta alle 16,40. La luna nasce alle 17,42 e tramonta alle 7,38.

Mercoledì 5
S. Sabe abate.
Il sole nasce alle 7,22 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 18,34 e tramonta alle 8,36.

Giovedì 6
S. Nicola di Bari vescovo.
Il sole nasce alle 7,23 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 19,29 e tramonta alle 9,28.

Venerdì 7
S. Ambrogio, vescovo di Milano.
Il sole nasce alle 7,24 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 20,25 e tramonta alle 10,14.

Sabato 8
Immacolata Concezione della B. V. Maria.
Il sole nasce alle 7,25 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 21,23 e tramonta alle 10,54.

DOMANI AVVENNE

Dicembre 1547: muore in Spagna il condottiero Hernando Cortez che la storia ricorda come il « conquistatore del Messico ». A 19 anni, affascinato dalle notizie sull'America, da poco scoperta, Cortez parte per Cuba, dove si stabilisce al servizio del governatore spagnolo don Diego Velàsquez che gli affida l'impresa per la conquista dell'impero azteco. Nel febbraio del 1519 Cortez s'imbarca con 700 uomini, 10 cannoni, 32 carabine e 16 cavalli. Dopo un paio di mesi è sulle coste messicane dove, con grande sorpresa, si trova di fronte ad una popolazione di alta civiltà. L'imperatore azteco Montezuma II, dopo che Cortez avrà superato ogni resistenza guadagnandosi la fama di eroe leggendario, anziché combatterlo, preferirà accoglierlo nella sua stupenda capitale come ospite d'onore.

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

Il cloruro di sodio, comunemente detto « sale da cucina », è essenziale per l'organismo.

Il cloro e il sodio che il sale contiene regolano infatti l'attività cardiaca e quella renale. Quindi il sale va somministrato con cautela nei cardiopatici, negli ipertesi e negli obesi per consentire l'eliminazione di forti quantità d'acqua accumulatesi per un eccesso di sodio. E sugli stessi concetti si basano le diete povere di sale prescritte a scopo dimagrante. Ma, attenzione, una prolungata limitazione nell'uso del sale può risultare dannosa perché una riduzione del sodio nel sangue può dare inappetenza, astenia, nausea e irrequietezza mentre la diminuzione del cloro può provocare un aumento dell'azotemia che può portare ad uno stato tossico.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Scopriamo oggi l'acca selloviana, più nota con il nome di feoia oppure di Gaiabo do Brasil.

E' infatti una pianta esotica che dà frutti gradevolissimi dalla forma di noce con tanto di mallo e di guscio. La polpa, poi, è deliziosa perché il sapore è un misto di ananas, mela e banana. La pianta ha anche un bel fogliame persistente e una fioritura molto ornamentale che ricorda quella delle fucsie. La feoia si adatta molto bene al clima italiano e cresce in qualsiasi terreno. Per coltivarla dobbiamo però usare alcuni accorgimenti. Innanzitutto la pianta va sistemata in una posizione dove sia bene esposta.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Da un po' di tempo Buonassisi ha l'occasione di scovrire cocktail famosi facili da preparare; eccone uno.

E' il grassopel, che tra le bevande classiche è una delle meno alcoliche, un drink gradevole e molto delicato. Mettiamo innanzitutto del ghiaccio nello shaker e poi aggiungiamo un terzo di menta verde, un terzo di crema di latte, un terzo di liquore, crema di cacao; ricordate bene: un terzo, un terzo e un terzo; queste sono le dosi giuste. Agitiamo bene lo shaker perché i sapori possano legare e il grassopel è pronto. Piacerà molto anche alle signore. Intanto preparatevi per imparare altre ricette che daremo nelle prossime settimane.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Ecco la ricetta per conservare le cipolline che durante l'inverno saranno utilissime per antipasti e contorni.

Innanzitutto scottiamo le cipolline in acqua e sale per dieci minuti poi le scoliamo e togliamo la prima pelle. Quindi facciamo bollire per altri dieci minuti in un litro d'aceto con un bicchiere d'acqua e aglio, una foglia di lauro, qualche chiodo di garofano, un po' di cannella e un pizzico di timo. Una volta scolate le sistemiamo nei vasi e le copriamo con dell'aceto prima bollito e poi raffreddato (diverso da quello della cottura). Prima di chiudere aggiungiamo un pezzetto di foglia di lauro, un pizzico di cannella e un leggero strato di olio.

Abito dei contadini pisani (sul confine lucchese)

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Nel gergo dei tecnici ricorre abbastanza spesso e tende a diffondersi il termine « know how ». Cosa vuol dire?

Esattamente significa « sapere come », cioè « sapere come fare » ed esprime la nozione di conoscenza tecnica. Deriva dalla locuzione inglese « to know how » ed è usato per esempio così: « mandare gli ingegneri di un'industria a studiare in un altro Paese il " know how " della costruzione delle radioline ». Ma è proprio necessario e raccomandabile l'uso di questo termine? Direi proprio di no, ma non solo perché si tratta di una parola straniera. Vi sono termini stranieri di cui più difficilmente possiamo fare a meno (hobby, hostess, leader) ma non sembra il caso di « know how », che significa semplicemente « tecnica ».

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

Hai ragione tu.
Stock 84 è un brandy diverso da ogni altro brandy. Diverso come... come passeggiare in fondo al mare. Una sensazione unica, senza uguali. Ma... uno Stock 84 non si può dire: devi berlo, per capirlo.
STOCK
Stock 84
diverso
da ogni altro.
STOCK
qualità che vale

la fortuna non é solo cieca!
é anche.. "golosa"

CICLOMOTORI MALAGUTI
BICICLETTE GIRARDENGO
PIZZAMATIC AEPI
GIOCHI TV VIDEOGAME
FRULLATORI BRAUN

CHIEDI AL TUO NEGOZIANTE IL REGOLAMENTO PER VINCERE

tanti magnifici premi offerti da

latte reggiano

GUALTIERI • REGGIO EMILIA

• Dec. Min. N. 4/204326 del 15 sett. 1979

IX|C

"vorrei

Ma che musica, maestro

Ho ascoltato con stupore la 9ª Sinfonia di Beethoven trasmessa domenica sera 4 novembre da Radiotre in collaborazione con Italia Nostra nell'originale interpretazione del maestro Daniel Oren e dell'Orchestra Sinfonica e Coro della RAI di Milano. Mi è sembrato che i tempi larghi e distesi con cui è stata condotta l'esecuzione abbiano messo in evidenza come non mai ogni particolare di questo capolavoro, rivelandone come poche volte le infinite bellezze che molto spesso rimangono celate. Parlo sempre di musica riprodotta, ovviamente. E nel caso in esame ha senza dubbio influito anche la tecnica della trasmissione, che ha messo in risalto, ben distinti, tutti i piani orchestrali e corali e il timbro dei singoli strumenti; non distorti ma anzi esaltati dalla tenuta dell'apparecchio ad alto volume. Bravi davvero anche i cantanti solisti e il coro: un piccolo miracolo, insomma. Mi auguro che la RAI riesca ancora a realizzare simili trasmissioni musicali per la gioia di tutti gli ascoltatori (Brenno Pedogni - Cavriago, Reggio Emilia).

Lo sceneggiato scomparso

Ogni domenica, sulla Rete 1 alle ore 18,15, la televisione trasmetteva circa due mesi fa uno sceneggiato a puntate e precisamente *Mogli e figlie* di Hugh David. Dopo la puntata del 10 settembre detta trasmissione fu definitivamente sospesa senza alcun doveroso avvertimento ai telespettatori. Perché? Che cosa è successo? Lo sceneggiato in parola era di molto interesse. E' possibile ritrasmetterlo per intero? (*Rina Bonomi - Milano*).

Maratona d'inverno

Sono una ragazzina di 12 anni appassionata di danza e di musica classica e mi aggiungo a quelli che hanno scritto precedentemente a favore di queste arti. Ringrazio per la «Maratona d'estate», che ho seguito e gradito molto, ma vorrei che fosse dedicato un po' di tempo alla danza anche d'inverno. Poi vorrei che come per tutti gli altri generi televisivi vi fosse almeno un'ora alla settimana di musica, non alle 23 e oltre ma ad orari più accessibili, perché non sempre a quell'ora ci si può permettere di stare a guardare la TV. Forse non sarà possibile cambiare i programmi delle due reti, chissà che almeno con la prossima terza rete... (Annalisa Derossi - Torino).

Ridere con Musco

Non si potrebbe rivedere l'attore Angelo Musco in qualcuna delle sue interpretazioni cinematografiche? Capisco che i suoi film non sono da cineteca, ma Musco è stato uno dei nostri più grandi attori comici e sono sicuro che anche a molti spettatori non siciliani farebbe piacere rivederlo o vederlo per la prima volta (*Donato Placido - Milano*).

non vorrei"

Arpa senza tempo

La segnalazione del lettore Ammodio di Palermo mi ha dato la spinta a scrivere questa lettera da tempo progettata e sempre rimandata. Più che le fotografie di « Intervallo » mi sembra logorata la musica che le accompagna da sempre. Come mai sono scomparse tante sigle, quasi tutte direi, compresa quella del « TG 2 » diventata un disgustoso borborigmo, compreso « Carosello » e « Tic Tac »: solo l'arpa di Egida Giordani sfida imperterrita i decenni. Qualche anno fa ci furono sorprendenti tentativi di cambiare, che ci dettero qualche fondata speranza: brani di Beethoven e foto di monumenti, se ben ricordo, senza ripetersi più. Non è il caso di svecchiare finalmente non solo le foto ma soprattutto la musica di « Intervallo »? In questo rifiorire di interesse per i classici non c'è che da scegliere per allietare l'attesa tra una trasmissione e l'altra (Norma Galippi - Roma).

Apocalisse per pochi

Perché *L'apocalisse degli animali* va in onda il sabato dalle ore 12,30 alle 13,20? In questo periodo di tempo i ragazzi sono ancora a scuola, gli impiegati in ufficio, le donne di casa in cucina per cui la visione è riservata a pochissimi. Io ho avuto la fortuna di vederne per caso qualche minuto e veramente non riesco a capire perché un programma così interessante e splendidamente realizzato sia stato sacrificato in quell'orario. Mi auguro che venga ripetuto a qualche ora del pomeriggio. In tal modo potrebbero vederlo in molti, che tanti ne hanno bisogno sia per la morale sia per semplice educazione (*Elena Giorgetti Palumbo - Montepulciano, Siena*).

C'era una volta

C'era una rubrica utilissima e naturalmente è scomparsa. Mi riferisco a « Prima Visione », a cura dell'Anicagis, che tutti quelli che amano andare al cinema seguivano fedelmente. Infatti aggiornava sugli spettacoli che stavano per uscire nei cinema, faceva vedere le scene più significative e dava una sintetica ma esauriente informazione sul genere e sul contenuto del film (Ugo Capocchi - Montecarlo).

Povera Mariù

Nella puntata del 2 novembre della trasmissione televisiva *Fonografo italiano* la maggior parte delle canzoni in programma sono state eseguite per intero; invece « Parlami d'amore Mariù » è stata eseguita solo parzialmente, e per di più con un sottofondo parlato. Gradirei sapere come mai si è voluto riservare quell'ingiusto trattamento proprio a una delle più suggestive canzoni degli anni Trenta, che al giorno d'oggi viene abitualmente messa in onda in moderne esecuzioni non sempre di troppo buon gusto, anzi in alcuni casi addirittura indisponenti (*Giuseppe Scolari - Verona*).

SIGNORE E SIGNORI
IL DUCA

Duca d'Alba è uno spumante brut, ma non troppo secco:
un gusto fresco, asciutto, delicatamente fruttato.
Per questo è anche un eccellente aperitivo.

Duca d'Alba, un brut tutto da scoprire.

Associati

un Bulova tutto d'oro

se pensate a un regalo... pensate Bulova

RISPONDONO...

I bambini e il sesso

« Che cosa ne dicono i responsabili RAI delle polemiche sul programma inerente la sessualità dei bambini? » (Mariolina Santucci - Udine).

Risponde

LUCIANO RISPOLI

Direttore Dipartimento Trasmissioni Scolastiche Educative RAI, anni 47, sposato nato a Reggio Cal., vive a Roma

Il programma, a cura di Claudia De Seta e Marco Bazzi, è intitolato *Sperimentazione 1ª - Conversazioni sulla sessualità dei bambini dai 3 ai 6 anni* e tratta il problema della sessualità infantile sotto l'aspetto didattico. Il programma è stato preparato con un lungo e serio lavoro di riflessione al quale hanno dato il loro apporto, sin dalla fase iniziale, esperti di alto livello scientifico. L'équipe di consulenti di cui facevano parte uno psichiatra, un neuropsichiatra infantile, un pediatra, uno psicologo ed un magistrato, è partita dall'assunto, condiviso dalla grande maggioranza degli studiosi dell'infanzia italiani e stranieri, che la sessualità umana esiste sin dalla nascita e che l'educazione sessuale costituisce, sin dai primi anni di vita, un compito importante sia della famiglia che della scuola. Gli animatori della trasmissione, con cautela e senso di responsabilità, hanno sollecitato il colloquio con i bambini e le loro riflessioni. L'intera iniziativa, come è ovvio, è stata realizzata col pieno consenso dei genitori e degli insegnanti. Certo, e questo è altrettanto ovvio, è più che legittimo dissentire con il programma e non condividerne le finalità pedagogiche ed i modi di realizzazione. Ci mancherebbe altro! Il dissenso su alcune delle nostre iniziative (il Dipartimento produce centinaia di trasmissioni educative radiotelevisive nel corso dell'anno, apprezzate dal mondo della scuola, dalle famiglie e dai giovani) attiene ai « rischi culturali » che deve correre chi fa un mestiere come il nostro, attento a seguire il processo di crescita della nostra società cogliendone gli aspetti emergenti tra continuità e rinnovamento. ●

Un giornalista fuori dal video

« Perché Ottavio Di Lorenzo — giornalista serio, preparato e simpatico — non appare più sul video? » (Romeo Veronesi - Vicenza).

Risponde

OTTAVIO DI LORENZO

giornalista « TG 1 », anni 46, separato nato a Cuneo, vive a Roma

Innanzitutto vorrei ringraziare per le parole di stima e simpatia che — perché non dirlo? — fanno sempre piacere. La risposta al quesito postomi è molto semplice: c'è un momento di riflessione, ed anche di ristrutturazione interna al *TG 1*, sul modo migliore di « fare » e « presentare » le varie edizioni del telegiornale. In questo ambito rientra anche l'edizione della notte, quella che più mi ha impegnato « in video » in questi ultimi anni e che — almeno per ora — è affidata agli annunciatori. Altre motivazioni (almeno per quello che ne so) non esistono. Comunque, a mio giudizio, l'apparire « in video » non rappresenta per un giornalista televisivo un premio o una punizione, una esaltazione o una mortificazione: è soltanto una conseguenza (suffragata, certo, da doti personali o da preparazione) della nostra particolare specializzazione giornalistica che deve prevedere, per l'appunto, anche l'eventuale impegno « in video » quando e come occorre: il che non vuol dire necessariamente sempre. ●

Quel simpatico di Claudio

« Mi piace la disco-music e mi ha colpito la vivacità di Claudio. Vorrei sapere come è arrivato a Disco ring » (Agnese Palmini - Anzio - Roma).

Risponde

CLAUDIO CECCHETTO

presentatore, anni 27, sposato, nato a Ceggia (VE), vive a Milano

Mi son fatto raccomandare dal presidente della Repubblica, da 4 senatori ed infine i miei genitori hanno detto al direttore della RAI « fategli fare qualcosa » e mi hanno fatto fare *Disco ring*. Poi farò tutte le trasmissioni più importanti e dopo vado... sulla Luna! Naturalmente sto scherzando, come vuole il mio ruolo ed il mio carattere. In realtà provengo da radiotelevisioni private milanesi. Ti ringrazio e ti saluto affettuosamente con i miei amici Awana Gana e Rosanna. ●

Costanzo mi stimola, la diretta mi affascina

« Domando al noto cameraman Forconi come si sente quando Maurizio Costanzo lo coinvolge nelle sue trasmissioni » (Franco Giammatteo - L'Aquila).

Risponde

SANDRO FORCONI

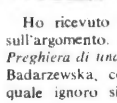
cameraman, anni 43, sposato, nato a Roma, vive a Roma

Con Costanzo si è instaurata una simpatica e proficua collaborazione: l'estate prossima faremo assieme degli spettacoli nella riviera adriatica. In verità quando Maurizio mi coinvolge nelle sue trasmissioni è evidente che la cosa mi stimola, mi inorgoglisce, ma professionalmente non mi spersonalizzo: rimango sempre attento a captare tutte le reazioni dei personaggi che abbiamo in scena. Anzi in quel momento mi sento direttamente coinvolto nella trasmissione e reagisco positivamente; insomma per me è, ripeto, uno stimolo a dare quel contributo, quel quid in più che ognuno di noi ha dentro e che normalmente non tira fuori, cioè la personalità. C'è poi una cosa che, malgrado i miei 20 anni di azienda, tuttora mi affascina moltissimo: è la « diretta » che secondo me è il vero linguaggio televisivo, come, appunto, *Bontà loro*, *Acquario* e *Grande Italia*. ●

Il mistero della « vergine »

« Sarei curioso di conoscere l'autrice del brano La preghiera di una vergine *che chiude la trasmissione* La donna canzonata *e se esiste un'edizione discografica »* (Domenico Pezzinga - Ponte S. Pietro - Bergamo).

Risponde



MERI FRANCO-LAO

scrittrice, musicista, anni 49, divorziata, nata a Milano, vive a Roma

Ho ricevuto numerose lettere sull'argomento. Si tratta della *Preghiera di una vergine* di Tecla Badarzewska, compositrice della quale ignoro sia la nazionalità (non mi sono stati di aiuto né enciclopedie, né addetti culturali dell'Est), sia la sua età. Non esistono nemmeno dischi di questo pur « famoso brano pianistico da salotto », così come edizioni musicali in vendita. La sigla che avete ascoltato l'ho registrata io stessa al pianoforte, ricostruendola faticosamente da ricordi sonori d'infanzia... Tuttavia vi posso anticipare che con Vilda Ciurlo, regista del programma, ho complottato di lanciarla in un 45 giri: in una facciata solo strumentale e nell'altra come canzone, con un testo alquanto buffo che ha per sottotitolo *Voglio una moglie*. A Leopoldo Mastelloni l'idea è molto piaciuta: spetta a lui, forse, il compito di far cadere gli ultimi veli della misteriosa « vergine ». Intanto il brano suonato da me è stato incluso nel monologo *Immacolata* che recita Anna Mazzamauro. ●

TEE WEE di Mig

INNO-HIT

MC-863 COMBINATO STEREO

Pagabile il prezzo, impagabile la qualità.

Ad esempio la qualità del **MC-863 SINTOAMPLIFICATORE OM-FM STEREO (88-108 MHz) CON REGISTRATORE E GIRADISCHI AUTOMATICO.** Controlli a tastiera per monitor, registratore, fono, AUX,FM,OM, acceso-spento. Strumento indicatore del segnale di entrata. Controlli separati per volume, toni alti e bassi e bilanciamento. Piastra di registrazione con caricamento dall'alto e con commutatore per nastri al CrO_2. Contagiri. Pausa. Vano porta cassette. Potenza di uscita: 20W (10+10W). Giradischi automatico BSR a 3 velocità.

Prese frontali per cuffia e microfoni; prese posteriori per antenna OM e FM, DIN, fono ed altoparlanti. Corredato di 2 casse acustiche a 2 vie. Alimentazione: a rete 220 V - 50 Hz. Dimensioni: (apparecchio) 56x37x22 cm. (casse acustiche) 30x50,3x20,5 cm.

INNO-HIT®
musica per le tue orecchie.

Distributore esclusivo per l'Italia: DITRON SpA Milano

Euro-Advertising

IX|C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Quello dei prezzi è diventato ormai uno dei massimi problemi di questa difficile e incerta stagione economica e politica. L'impennata dei prezzi all'ingrosso che si era verificata nei primi otto mesi di quest'anno è continuata anche in settembre e in ottobre. Si tratta di rialzi superiori a quello che si registra nel costo della vita: ciò significa che i loro effetti sui prezzi al consumo non sono del tutto scontati e che il rincaro, nella vendita al dettaglio, è probabilmente destinato a continuare ancora abbastanza a lungo. In questa situazione — comune ad altri Paesi ma che in Italia presenta aspetti di gravità tutta particolare — il rimedio è affidato a scelte e programmi globali di politica economica; ma nell'attesa che questi si definiscano e si realizzino è quanto mai urgente intervenire perché siano bloccati, almeno, gli spazi per le manovre speculative che sempre si inseriscono nelle fasi di più acuta tensione dei prezzi. Per questo occorre una politica di vigilanza e di controllo che superi l'attuale sistema basato sul CIP, il Comitato interministeriale prezzi. Una riforma da fare subito, prima che sia troppo tardi.

LA POSTA

Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV *negli altri casi per posta.*

- Nel gennaio del 1978 stipulai il contratto di affitto per la somma di lire 180 mila mensili. Nel febbraio '79 ci riducemmo (tutto il condominio, otto appartamenti in tutto) la quota d'affitto sul calcolo dell'equo canone (lire 115 mila circa) con decorrenza dal novembre '78. Il proprietario ci ha chiesto ora, con decorrenza dal novembre '78, l'aumento ISTAT (9,335 %) sull'equo canone, e un ulteriore aumento ISTAT dell'11,2 % con decorrenza novembre 1979. Di questo passo fra cinque o sei anni arriveremo a pagare 200 mila e passa - (Antonio Pezzella - Quarrata, PT).

Fra cinque o sei anni l'equo canone sarà sì aumentato, ma lo saranno anche salari e stipendi, per effetto della scala mobile. Per quanto riguarda l'applicazione dell'aumento ISTAT, ci sono interpretazioni controverse, ed è urgente un chiarimento in sede legislativa. Per il 1979 l'aumento ISTAT può essere sicuramente applicato, a partire dal 1 agosto, nella misura dell'11,175 %, ma la data di decorrenza è quella del mese successivo alla richiesta del proprietario. Nel suo caso, quindi, dovrebbe decorrere dal dicembre 1979. Per il 1978 c'è incertezza. Secondo una sentenza del pretore di Genova (16 luglio 1979), per chi ha pagato l'aumento ISTAT del 9,2 % a partire dall'agosto '78, l'aumento dell'11,175 % di quest'anno non dovrebbe sommarsi a quello, ma si dovrebbe pagare soltanto la differenza (cioè circa il 2 %). A tutt'oggi, comunque, non si è ancora pronunciata la Cassazione.

I NOSTRI CONSUMI

Il grana controllato - Il parmigiano reggiano e il grana padano sono stati posti sotto il controllo dell'AIMA, l'azienda di Stato per gli interventi sui mercati agricoli. Lo stabilisce una nuova legge (n. 576 del 14-11-1979) che estende a questi due tipi di formaggio i compiti d'intervento dell'AIMA riguardanti i cereali, il burro, ecc. Le modalità di questo intervento su parmigiano e grana saranno ora stabilite con decreto del ministro dell'Agricoltura. La crisi del parmigiano reggiano era ormai arrivata a un punto critico, con gran parte della produzione 1978 invenduta nei magazzini. *Di tasca nostra* aveva già avvertito da mesi il consumatore che il prezzo al dettaglio di questo prodotto pregiato non si sarebbe potuto mantenere sui livelli altissimi dalla passata stagione. Così è stato. Ma ora, per evitare altre crisi, occorre una migliore programmazione della produzione di formaggio grana nel suo complesso.

ENTRO OGGI

3 dicembre - Versamento dell'acconto d'imposta (IRPEF, IRPEG, ILOR): per chi non ha provveduto entro il 30 novembre, scade oggi l'ultimo termine utile per fare il versamento con la soprattassa ridotta, pari al 3 per cento, anziché con quella del 15 per cento (oltre gli interessi).

5 dicembre - IVA: annotazione di liquidazione relativa al mese di ottobre e versamento dell'imposta con delega a una banca solo per i contribuenti maggiori.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

I come INVIM - E' l'imposta sull'incremento di valore degli immobili: l'imposta, cioè, che si applica quando c'è un trasferimento di proprietà di case o terreni. Il valore colpito è pari alla differenza tra il prezzo pagato a suo tempo per l'acquisto e il prezzo di vendita. E' quindi un'imposta a carico del venditore. Di recente ha subito importanti modifiche, perché una sentenza della Corte Costituzionale ha imposto di rivedere il meccanismo che regola la base imponibile per l'applicazione dell'imposta e il governo ha subito varato un decreto-legge. Con il meccanismo che è entrato ora in vigore, l'INVIM dovrebbe colpire di più le vendite speculative e meno le altre: in concreto, l'imposta sarà meno pesante per coloro che venderanno un immobile soltanto molti anni dopo averlo acquistato, e inciderà invece di più per chi avrà acquistato case e terreni per rivenderli subito.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Sono cominciate in tutta Italia (due-tre minuti per turno) le prove dei distacchi di corrente elettrica programmati dall'ENEL. Se questo piano si attuerà (da dicembre a marzo) i turni saranno di un'ora e mezzo per settimana.

Quando verrà il proprio turno di distacco dell'energia elettrica, si dovranno naturalmente osservare alcune precauzioni per evitare inconvenienti.

1. Non far funzionare lavabiancheria e lavastoviglie.
2. Non usare ascensori e montacarichi.
3. Lasciar inserito il frigorifero, ma non aprirlo.
4. Evitare possibilmente di usare l'acqua calda.
5. Portare con sé le chiavi dei cancelli con comando elettrico.
6. Prevedere illuminazione di emergenza fisse e portatili per i locali non illuminati dalla luce del giorno (garages, scale, ecc.).
7. Ricordarsi che non funzioneranno le sveglie e gli orologi elettrici.
8. Non programmare — per la durata del turno — attività che comportino impiego di energia elettrica.
9. Controllare il funzionamento delle luci e dei servizi di emergenza (dove esistono gruppi elettrogeni).
10. Per gli impianti idrici ad autoclave, controllare che ci sia un accumulo d'acqua sufficiente per un'ora e mezzo di fabbisogno.

Ricordiamo che i turni previsti per le case di abitazione sono tutti compresi nelle ore di luce solare, e che «non» sarà quindi necessario — tranne che per i locali al buio — prevedere sistemi alternativi di illuminazione (pile, gas, candele, ecc.).

ALIMENTI FEGATO E DIGESTIONE

PERCHE' TANTI SEMPLICI ALIMENTI AFFATICANO FEGATO E DIGESTIONE

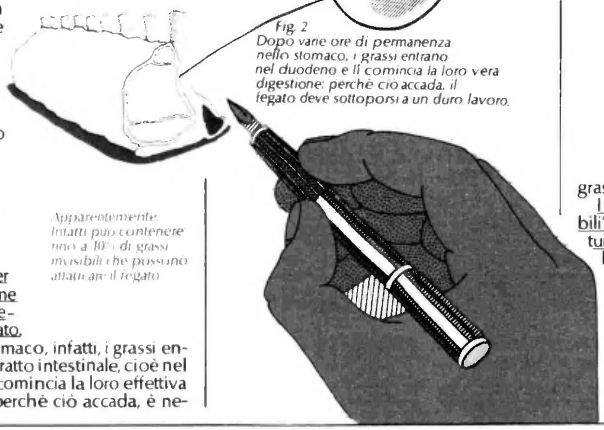
LA CARNE: ANCHE QUANDO E' MAGRA, CONTIENE MOLTI GRASSI DIFFICILI DA DIGERIRE. CHE FARE, ALLORA?

Alimento considerato fra i più semplici, di facile digestione e adatto quindi anche a bambini, malati ed anziani, anche la carne può dare dei problemi.

A procurarli sono quei grassi che si trovano, invisibili, anche nella più magra delle carni e che, dopo mangiato, possono provocare una sonnolenza e pesantezza che non riusciamo a spiegarci, visto che le proteine della carne sono fra le più facili da digerire. Colpa del grasso, dicevamo, che, invisibile in certe carni e ben visibile (oltre che appetitoso) in altre, "staziona" nel nostro stomaco per svariate ore (più o meno per tutto l'intervallo che passa fra un pasto e l'altro).

E non è tutto: durante questo lungo periodo, un altro organo fondamentale per la digestione, viene sottoposto a notevoli sforzi: il fegato.

Lasciato lo stomaco, infatti, i grassi entrano nel primo tratto intestinale, cioè nel duodeno, e qui comincia la loro effettiva digestione: ma perchè ciò accada, è necessario un notevole apporto di bile la quale - prodotta dal fegato - "demolisce" i grassi rendendoli così digeribili.



Apparentemente infatti può contenere meno del 10% di grassi invisibili che possono affaticare il fegato

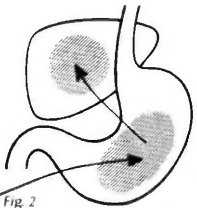


Fig. 2
Dopo varie ore di permanenza nello stomaco, i grassi entrano nel duodeno e lì comincia la loro vera digestione: perchè ciò accada, il fegato deve sottoporsi a un duro lavoro.

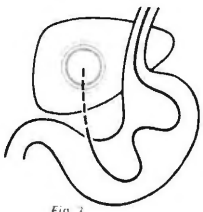


Fig. 3
A livello dello stomaco, un amaro deve migliorare l'attività dei succhi digestivi. Ma è anche necessario che aiuti il fegato.

I grassi, insomma, (anche quelli "invisibili") affaticano il fegato e possono costituire un problema per tutti noi, e non solo per chi ha accusato disturbi in passato. Che fare, allora?

Oltre che conoscere quello che mangiamo, è necessario agevolare quotidianamente la digestione, con un vero digestivo, cioè un digestivo che migliori l'attività dello stomaco e che in più aiuti anche il fegato.

INSERZIONE

PROBLEMI DI DIGESTIONE. QUALE PUÒ ESSERE IL RIMEDIO?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima e dopo i pasti.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un digestivo che in più difende il fegato.

Chiedetelo al vostro farmacista.

Reg. n. 2427 Min. San.
Aut. Min. San. n. 1940 del 19.10.74

pagina no

IX|C

LA BELLA TV DI...

Maurizio Costanzo

MAURIZIO COSTANZO, giornalista, scrittore, personaggio televisivo e tante altre cose, adesso non vede quasi mai la televisione: « Purtroppo l'orario di chiusura dell'*Occhio* coincide con il grosso spettacolo della sera, per cui mi perdo quasi tutti i programmi migliori ».

Ma ce n'è almeno qualcuno che vorresti vedere? « Il programma che vorrei proprio vedere è, pensa un po', *Grand'Italia*: essendo in diretta non posso ovviamente seguirlo, e vederlo poi registrato non mi piace. E così mi è rimasta questa " voglia ", che non è sola, perché — a causa della concomitanza — non mi riesce di seguire neppure *Sandokan*, e pensare che vado matto per Salgari ».

Ma qualche cosa avrai pur visto, in questi mesi, no? « Beh, ci sono almeno tre programmi che mi sono piaciuti molto: *Storia di un italiano* con i film di Sordi, *Dietro il processo* di Biancacci (soprattutto per la ricostruzione del caso De Mauro) e *Il processo di Catanzaro* ».

Altre preferenze? « Mi piace molto vedere i film in TV, ma sempre per motivi di orario mi è difficile. Invece trascuro gli sceneggiati, sono troppo lunghi e non riesco a seguirli (ma per *Cinema!!!* dell'amico Pupi Avati sto facendo un'eccezione...) ».

SECONDO NOI

La televisione: lo abbiamo detto l'altra volta, è un mezzo che per sua natura dovrebbe essere proteso verso il futuro, o almeno verso l'attualità, la contemporaneità. Invece i responsabili delle due reti della RAI (e molto presto anche della nascitura terza) sembrano attratti irresistibilmente dal passato: non si accontentano solo di rievocare fatti recenti, ma addirittura si immergono in quei romanzoni di centinaia di pagine che nel secolo scorso venivano sfornati a getto continuo da autori russi e francesi e che adesso (se si eccettua il caso di Fruttero e Lucentini, i soli, almeno sul piano della mole, che ne seguano l'esempio) non si pubblicano più, anche perché il lettore non ha tempo di seguire storie così lunghe.

Adesso vanno di moda i libretti piccoli, cento pagine, al massimo 150, e questo « vuoto » di romanzi ponderosi e voluminosi viene colmato dalla TV. Proprio in queste settimane sul video di casa nostra scorrono uno dopo l'altro almeno quattro romanzi ottocenteschi, scelti con cura in modo da accontentare un po' tutta la gamma dei teleutenti: c'è Remi per bambini dalla lacrima facile e c'è Sandokan per ragazzi stanchi di fantascienza e genitori nostalgici della loro giovinezza, c'è Martin Eden, con avventura, amore e impegno sociale, e c'è infine Bel-Ami, con tanto amore (anche se non è vero amore). E l'attualità? Il seguito alla prossima puntata, come dice il titolo di una trasmissione per ragazzi in onda queste settimane.

E. BRANDOLINI

CHI SPARA SU...

- FANTASTICO: « Nonostante la buona volontà degli interpreti e le acrobazie della regia, *Fantastico* è uno show penoso e si ha la sensazione che veramente non piaccia a nessuno » (Ugo Buzzolan, *La Stampa*).
- DOMENICA IN...: « Per quanto Pippo Baudo si prodighi con il suo stile accattivante e con la sua simpatia, e per quanto nel suo programma ci siano tentativi continui di variarne i sapori, si ha l'impressione di vedere sempre le stesse cose » (Mino Doletti, *Il Tempo*).
- DISCORING: « Il ritmo della trasmissione è identico a quello della disco-music: frenetico, sguaiato, insostenibile: si lascia " ascoltare " solo a patto che non lo si ascolti affatto » (M. S., *l'Unità*).
- DIETRO IL PROCESSO: « Il vero protagonista, a conti fatti, è proprio Biancacci, nelle vesti di Trovatore, i personaggi della storia, veri o inventati, gli ruotano intorno caricando e a volte esasperando il clima » (Alberto Bevilacqua, *Corriere della Sera*).
- CON GLI OCCHI DELL'OCCIDENTE: « Non sappiamo se lo spettatore, se non sia stato anche lettore del romanzo, si sia trovato a suo agio. Ne dubitiamo » (Giuseppe Barigazzi, *Il Giorno*).

TELEINDISCRETO

Non conosciamo le cifre esatte, ma non c'è dubbio che la bilancia commerciale delle importazioni della RAI (telefilm, sceneggiati, spettacoli di varietà, ecc.) è nettamente squilibrata, non tanto sul piano « dare-avere » quanto su quello Est-Ovest, nel senso che gran parte dei prodotti stranieri sono di provenienza statunitense e occidentale in genere.

Ma dall'altra parte, all'Est per esempio, non c'è nulla di buono? Quelle TV non producono nulla che possa interessare il nostro pubblico, a parte qualche cartone animato? E' un interrogativo che molti si pongono e a cui la RAI sta cercando di rispondere, avviando contatti un po' più stretti con quelle televisioni. Nelle scorse settimane c'è stato a Mosca il Teleforum, che è una sorta di mostra-mercato televisiva: erano presenti anche funzionari italiani delle due reti, che hanno visionato vari programmi, hanno chiesto informazioni, hanno preso appunti e hanno detto che si faranno di nuovo vivi, probabilmente per concludere qualcosa di concreto, al di fuori dei consueti scambi Scala-Bolscioi oppure dell'importazione di stock di cartoni animati.

Tra i programmi visti ce n'è anche uno musicale, una commedia musicale tratta da una favola di Evgheni Schwarz, scrittore russo, in cui si narra la storia di un orso trasformato in un simpatico giovane: ci sono canzoni, musiche e situazioni molto carine che forse potranno essere apprezzate anche dal nostro pubblico. Se non altro per un confronto tra due diversi modi (e mondi) del varietà televisivo.

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

	(in milioni)
FANTASTICO	22,7
PRIMO AMORE	19,2
UN TURCO NAPOLETANO	15,8
MASH	14,9
GRAND'ITALIA	12,7
COM'ERA VERDE LA MIA VALLE	12,6
MA COS'E' QUEST'AMORE	11,8
PROCESSO ALLA CITTA'	8,8
STORIA DI UN ITALIANO	8,8
GALLERIA	6,7

FRESCOBODY
snello e fresco il tuo corpo

*Dentro è morbido e fresco cotone;
fuori è lycra elastica che ti modella
nella linea perfetta.
Giovane, pratico e sexy... ma da quanto
tempo lo aspettavi un Frescobody così?*

donna Légertex è bello!

*Marchio registrato della Du Pont per la sua fibra Elastam

Légertex®

Direzione e stabilimento:
Via Villa Giusti, 48 - 10142 Torino
Tel. 011/70.63.33/4/5

linea diretta

cose e persone della Radio-TV — a cura di Ernesto Baldo

Love story tra la Cortese e Santuccio

Love story un po' decadente (lui e lei sono piuttosto avanti con gli anni) che si svolge in una Riga contemporanea, ma in realtà luogo privilegiato senza tempo? «No», dice il regista Carlo Battistoni che negli Studi di Milano ha appena finito le riprese della commedia in un atto *Vecchio mondo* del sovietico Arbuzov. «E' principalmente la storia di due solitudini che si incontrano. E io ho avuto a disposizione due "solitari splendidi", di alta classe: Valentina Cortese e Gianni Santuccio». Altri due «grandi» del teatro italiano, Lina Volonghi e Ferruccio De Ceresa, in questi giorni stanno rappresentando lo stesso testo allo Stabile di Trieste. Quindi grande momento di Arbuzov, scrittore assai apprezzato in Unione Sovietica ma anche all'estero (oggi da noi, ma un anno fa a Parigi la protagonista della sua commedia era stata Edwige Feuillère). Carlo Battistoni per questa edizione televisiva lo ha intelligentemente «rivisitato» per togliere al testo certe punte un po' da fumettone, tipo il sessantacinquenne che dice alla sessantenne: «Senza di te, amore mio, mai sarei sopravvissuto». La fatidica battuta non viene pronunziata ma, dice Battistoni, «è un sentimento che lascio intuire». *Vecchio mondo* sarà trasmesso non appena ultimato il doppiaggio delle scene in esterni e i tempi sono determinati dagli impegni teatrali della Cortese e di Santuccio, unici interpreti della commedia. Battistoni ha infatti eliminato tutti i personaggi di contorno

Convegno sui telefilm

Un convegno sul tema «Il telefilm in Italia: situazione e prospettive» si terrà a Rapallo dal 3 all'8 dicembre nel corso del Terzo Teleconfronto Internazionale che prevede anche una rassegna di telefilm e film realizzati per la televisione. Al convegno, per il quale si preannuncia una larga partecipazione di esperti del settore televisivo (pubblico e privato), sono già previste relazioni di Adriano Apra, Mauro Wolf, Luigi Mattucci, Vittorio Bonicelli e Mario Gallo; presiederà il dibattito Gianfranco Bettetini. Il programma della manifestazione prevede, inoltre, una rassegna di telefilm sul tema «La famiglia», una rassegna degli ultimi film realizzati con la collaborazione della RAI e la presentazione della Terza Rete TV ad una settimana dal via (questa presentazione ad opera del direttore della terza rete, prof. Giuseppe Rossini, avverrà l'8 dicembre).

Capodanno a reti unificate

Il Capodanno sui teleschermi si festeggia quest'anno a reti unificate. E' stato infatti deciso di allestire un'unica festa di Capodanno che dalle 23 del 31 dicembre all'una e mezzo del 1° gennaio verrà trasmessa in diretta su tutte e tre le reti televisive (come noto dal 15 dicembre entra in funzione anche la Terza Rete TV). Regista di questo eccezionale programma sarà Stefano De Stefano. Il clou della festa è previsto nel Padovano, ossia nella Villa Pisani che sorge sulle rive del Brenta. Nel corso di questa trasmissione-fiume si prevedono una decina di collegamenti con discoteche, personaggi e sedi di gruppi folcloristici di tutta Italia: dalla Sicilia a Pieve di Cadore, da Maranello, dove gli auguri per l'anno nuovo li farà Enzo Ferrari, a Perugia dove ci sarà Paolo Rossi, da Brisighella a Merano, da Tamara (sede di una grossa discoteca del Ferrarese) a Lido di Camaiore, dove alla Bussola suonerà l'orchestra di Glenn Miller, da Milano a Roma.

Da Pupi Avati a Paolo Giuranna

Mentre sui teleschermi appare come la «prima donna» dello sceneggiato *Cinema!!!!* di Pupi Avati, Roberta Paladino è in questi giorni impegnata negli studi romani nella realizzazione del radiodramma *Per il segreto dell'erba*, scritto e diretto da Paolo Giuranna. Nel racconto si sostiene come sia possibile, con l'aiuto dell'amore, ritrovare la forza per sfuggire all'insidia della droga e dei loschi interessi che si nascondono dietro l'attività degli spacciatori. *Per il segreto dell'erba*, che fa parte del ciclo *Società alla sbarra*, in preparazione per Radiouno, Giuranna è riuscito a mettere assieme un cast eccezionale comprendente, come si vede nella foto, Omero Antonutti, Stefano Satta Flores, Roberta Paladini e Corrado Gaipa. La storia prende spunto dalle vicissitudini di un gruppo di giovani di provincia suggestionati dagli echi della violenza che giungono dalle grandi città.

Papa Wojtyla

Il regista Krzysztof Zanussi, polacco di origine friulana, e lo scrittore Diego Fabbri stanno preparando per la Rete 1 TV la sceneggiatura di un film su papa Giovanni Paolo II. Non sarà un film autobiografico ma il racconto della giornata-tipo di Karol Wojtyla: una giornata che in genere comincia alle 5 del mattino e prosegue ininterrottamente fino alle 23. Le voci secondo le quali l'attore americano Paul Newman impersonerebbe «di spalla» il pontefice non hanno finora trovato conferma.

Nanni Loy

«Compatibilmente» è il titolo definitivo dello spettacolo che dal 6 gennaio Nanni Loy condurrà ogni domenica sulla Rete 2 TV in sostituzione di «L'altra domenica» di Renzo Arbore. Il nuovo varietà andrà in onda dalle 13,30 alle 15,15 in diretta dallo Studio 7 di Roma alla presenza di una platea che Nanni Loy vorrebbe rappresentasse il più possibile le varie classi sociali.

La Terza Rete sarà così

Sabato 15 dicembre alle 18,30 inizierà con «Il pollice». Poi la serata sarà dedicata al padre del neorealismo Roberto Rossellini. 7297 ore l'anno di programmazione regionale e nazionale. Le maggiori novità riguardano il TG 3 e il DSE. Ecco i primi programmi

di GIANNI ROSSI

Toccherà a *Il pollice*, programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, aprire le trasmissioni regolari, appunto, della Terza Rete televisiva, sabato 15 dicembre alle ore 18,30. La nascita della Terza Rete TV è la novità più importante della RAI per questo fine 1979. Sarà il primo tentativo di allacciare e stringere rapporti con le realtà locali in ognuna delle 20 regioni d'Italia. A condurre in studio *Il pollice* sarà la giovane Fabiana Udenio, presentatrice della settimana per la Terza Rete (un'altra novità, oltre alla presentatrice settimanale, sarà quella dei presentatori). Il programma, realizzato da Enzo Scotto Lavina, Mario Colangeli e Francesco Falcone, intende presentare, discutere e mettere a confronto i programmi della settimana con uno spettatore « medio », noto al grosso pubblico.

Divisa in quattro parti (la posta, pollice alto e verso, la programmazione e il dizionario), la rubrica dedicherà quattro servizi alla « posta visiva » dei lettori, realizzati dalle sedi regionali; quindi un perso-

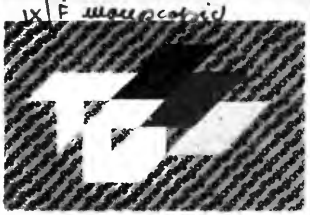
naggio conosciuto commenterà in studio i programmi da lui seguiti nella settimana e darà un giudizio critico, provocando un « contraddittorio » con un giornalista e gli autori dei programmi esaminati. Nel dizionario TV si tenterà di educare il pubblico ai termini usati nella televisione. La prima puntata, in ogni modo, sarà dedicata alla presentazione delle « caratteristiche, finalità della rete e dei suoi programmi, anche attraverso collegamenti con le sedi regionali ».

Dopo *Il pollice* andrà in onda alle 19 la prima edizione del *TG 3 RAI Regioni*, con i primi dieci minuti a diffusione nazionale e gli altri venti diffusi a livello regionale e redatti dalle sedi locali del telegiornale. Sabato 15, oltre ad essere la serata d'apertura della nuova rete, sarà anche in un certo senso dedicata a Roberto Rossellini, il maestro del neorealismo cinematografico italiano, scomparso nel '77 in Francia. Rossellini fu, infatti, anche uno dei maggiori assertori dell'uso del mezzo televisivo per fare del cinema, sia sotto forma di sceneggiati sia di documentari. Così quel sabato vedremo dalle 20,05 il suo sceneggiato *La presa del potere di Luigi XIV* e i due sabati successivi, sempre alla stessa ora, le due parti del film *Gli Atti degli Apostoli*. Inoltre, nella rubrica *Tuttinscena*, che andrà in onda ogni sabato dalle 19,30 alle 20, Silvia D'Amico

Una scena da La presa del potere di Luigi XIV, *un film realizzato per la RAI da Roberto Rossellini (a sinistra). Una serie di suoi film saranno trasmessi dalla* Terza Rete. *In alto, un momento del* Macbeth *di Giuseppe Verdi, con la regia di Giorgio Strehler*

20 EDIZIONI PER UN TG

Nelle 21 sedi regionali del « TG 3 » quasi 350 giornalisti sono già pronti al via. Per sabato 15 dicembre, alle ore 19, assicurano, saranno tutti « in ottima forma » per far partire il primo telegiornale a struttura regionale. La sigla (nella foto) è stata da poco realizzata dal pittore tedesco, naturalizzato romano, Alfred Hohenegger. Musica di Piero Piccioni. La struttura del « TG 3 » è questa: i primi dieci minuti saranno realizzati dalla redazione nazionale di Roma (tre minuti per notizie flash di carattere nazionale e internazionale, sette per quelle interregionali) e avranno diffusione nazionale; gli altri 20 minuti saranno realizzati dalle 21 redazioni regionali (Trento e Bolzano, però, faranno il TG bilingue insieme) e saranno diffusi a livello regionale. In chiusura dei programmi andrà una replica del « TG 3 » alle 21,30. La domenica il « TG 3 » sarà di 15 minuti, ma ci sarà un'ora, dalle 20,30 alle 21,30, dedicata alle notizie sportive.



Uno dei pupazzi del bolognese Otello Sarzi. Durante gli intervalli saranno trasmessi 5 minuti di « pupi, marionette e burattini ». A destra, la Nuova Compagnia di Canto Popolare in 'A fatica

La Terza Rete sarà così

Bendicò e Carlo Tuzii presenteranno dei filmati inediti girati mentre Rossellini preparava alcuni programmi e durante la preparazione, a Parigi, dell'uscita sugli schermi de *Il Messia*, il suo ultimo film.

Tuttinscena segnerà il debutto come curatore di una rubrica settimanale di Folco Quilici. Il regista di tanti documentari sui luoghi più esotici della Terra e sulle località artistiche d'Italia farà un po' da maestro ai giovani registi che si alterneranno nel girare programmi su « anteprime, feste popolari, i paesaggi e la natura, spettacoli in teatro e al cinema proprio mentre si stanno realizzando ».

Un'altra novità nella programmazione della Terza Rete sono i cinque minuti d'intervallo, dalle 20 alle 20,05, che serviranno alle sedi regionali per riallacciarsi al canale di diffusione nazionale, subito dopo il *TG 3*. Si vedranno, invece delle « preistoriche » pecore o delle cartoline paesaggistiche, 5 minuti di spettacolo con protagonisti « pupi, burattini e marionette », registrati nelle sedi regionali. Tra quelli che andranno in onda ci saranno i Burattini di Otello Sarzi (Bologna), i Pupi siciliani dei fratelli Pasqualino (Catania), i Piccoli di Podrecca (Trieste), le Marionette di Canosa di Puglia (Bari) e le Marionette Lupi (Torino).

Domenica 16, dalle 19,15, dalla sede di Milano sarà trasmesso il primo programma di « spettacolo, musica, satira e documentazione di costume », dedicato al capoluogo lombardo, diretto da Guido Tosi, dal titolo *Carissimi, la nebbia agli irti colli...*, con cantanti di musica rock, comici e la gente di Milano coinvolta nelle avventure dei cinque protagonisti dello show. Dopo l'ora di sport, alle 21,30 andrà in onda *Venezia '79: la fotografia*, realizzata insieme al comune lagunare e al-

Un'azione della lotta indocinese Kem-Po. A sinistra, il maestro Gilberto Pavanetullo con un pitone tigre: lo vedremo in Torino magica

PIÚ SPAZIO AL DIPARTIMENTO

Per la Terza Rete il Dipartimento Scuola Educazione ha persino cambiato marchio (nella foto). E' nata da un'idea del grafico veneziano Giulio Confalonieri. La presenza dei suoi programmi sarà maggiore che nelle altre due reti: 3 ore di trasmissione dal lunedì al venerdì. Lunedì 17 dicembre alle ore 18,30 inizierà la prima puntata di una serie, che durerà tre mesi, dedicata al « Progetto salute ». E' un « servizio del DSE per gli utenti della Terza Rete »: si parlerà per mezz'ora dei problemi della salute nei suoi vari aspetti e in rapporto alle varie età dell'uomo. Il venerdì col « Quinto giorno » le richieste del pubblico saranno soddisfatte con una « linea aperta » telefonica. Ogni lunedì, inoltre, dalle 21 alle 21,30, un'altra rubrica, « Tra scuola e lavoro », si occuperà della formazione professionale e dell'occupazione nelle 20 regioni. Le prime due interessate saranno l'Umbria e la Campania.

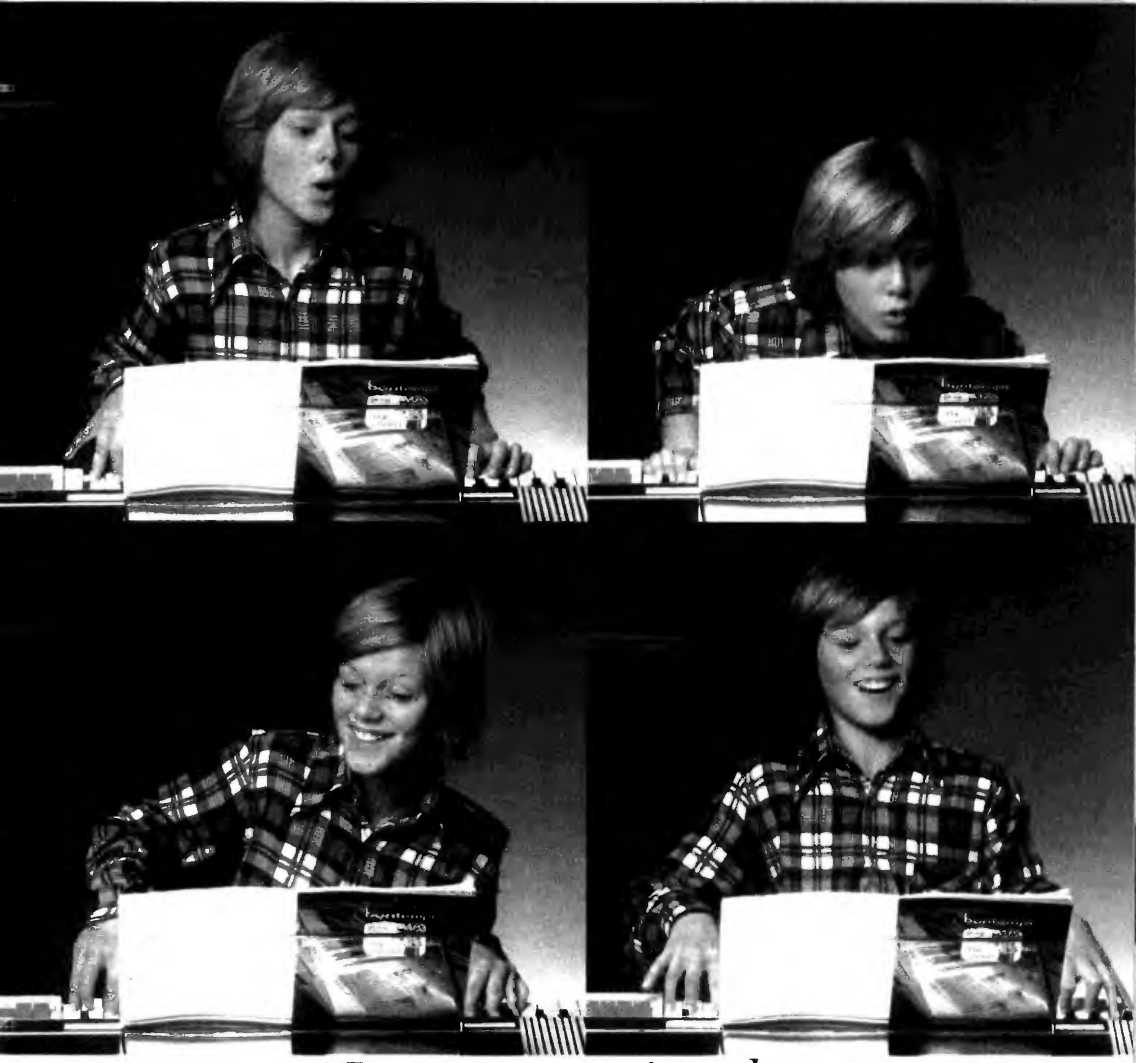
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

l'Unesco (la seconda puntata andrà la domenica successiva).

Sempre di domenica, ma il 30 dicembre e il 6 gennaio, per la regia di Gianni Casalino vedremo *Torino magica*, l'altra faccia della città piemontese. Così antiche pratiche magiche e nuovi culti esoterici saranno per la prima volta svelati al pubblico televisivo in un'inchiesta che racchiude anche ampie parti di spettacolo. Il lunedì, martedì e giovedì, dalle 19,30 alle 20, la rete avrà tre rubriche regionali a diffusione locale. Un rapido sguardo al « cartellone » delle prime trasmissioni della Terza Rete per scoprire cosa vedremo: lunedì 17, alle 20,05, per la serie d'inchieste su *L'Italia che cambia*, un servizio dedicato alle Marche; martedì sempre alle 20,05, da Genova e Trieste, scambiandosi le parti, ci si occuperà de *La guerra dei chicchi*, cioè i problemi connessi all'importazione del caffè; mercoledì *Ricc. e i suoi fratelli* di Luchino Visconti; giovedì *A fatica*, con la Nuova Compagnia di Canto Popolare da Napoli; infine venerdì *Macbeth* di Verdi, registrata alla Scala.

GIANNI ROSSI



In un mese puoi ascoltare una musica bellissima che ancora non conosci: la tua.

Una musica tutta da scoprire, giorno per giorno, da solo o insieme agli amici a divertirsi. È la musica più bella perché è la tua, nasce da te e allora non c'è confronto. Entra anche tu nel mondo della musica.

Con gli organi elettrici ed elettronici Bontempi ti basta un mese per imparare a suonare.

Gli organi elettronici Bontempi, ad esempio, hanno 7 registri, 6 fantastici ritmi per creare sempre nuova musica e l'accompagnamento automatico incorporato che ti permette di avere un'intera bellissima orchestra a disposizione. Per chi vuole isolarsi e concentrarsi meglio, è prevista anche una cuffia. Bontempi inoltre ha studiato uno speciale metodo per imparare a suonare in modo facile e divertente e, con il metodo, ha trascritto i grandi successi su apposite edizioni musicali.

Con Bontempi è facile entrare nel mondo della musica!

bontempi®

il metodo per scoprire talenti

Come

Fabiana, la ragazza che tiene a battesimo la «Rete 3», si prepara a diventare la superstar degli anni Ottanta. I metodi sono quelli collaudati ad Hollywood: teatro (con Strehler), scuola di danza (con Renato Greco), canzoni (con Don Backy) e un film con un regista famoso

Roma, novembre

La neonata terza rete televisiva avrà l'angelico ed accattivante sorriso di Fabiana Udenio, quindicenne ragazza romana che frequenta il liceo artistico, va a scuola di ballo, compone musica, suona la chitarra, fa già teatro e, presto, girerà un film.

Troppe cose per una ragazza che ieri era ancora una bambina ed alla quale manca ancora qualche anno per dirsi donna? Può darsi: fatto sta che — probabilmente al di fuori ed oltre la volontà dei diretti interessati — stiamo assistendo alla nascita di una stella, scoperta per caso dalla RAI-TV nel corso di uno dei provini per *Domenica in...* e sulla quale si sta avviando un'operazione di lancio precisa come un orologio. Quasi all'americana.

Alla scuola di Renato Greco, Fabiana Udenio impara danza moderna e classica e si prepara a diventare anche una show-girl per i futuri impegni televisivi, cinematografici e teatrali

nasce una stella

prima presentatrice della Terza rete TV

Fabiana Udenio vide per la prima volta la luce rossa di una telecamera accesa il pomeriggio del 20 settembre nello studio 5 di via Teulada. Davanti al monitor, Pippo Baudo ed altri personaggi televisivi si accorsero subito che quella ragazzina che ballava, cantava e recitava non era una delle tante. Ed infatti Fabiana aveva alle spalle già una invidiabile esperienza: aveva lavorato ne *La tempesta* di Shakespeare diretta da Strehler.

Le *autout* di Fabiana, però, non finivano lì: oltre a conoscere l'arte della recitazione, la ragazzina mostrava di avere una bella voce, di saper suonare la chitarra e di cantare deliziose canzoncine composte da lei su testi della sorella. Tutto in famiglia, insomma!

Pippo disse immediatamente: « Questa me la piglio io »; ma intervennero alcuni funzionari della trasmissione che decisero: « No, questa la inseriamo nel cast di *Tre stanze e cucina* assieme alla Ninchi, Solenghi e Mondaini ».

Tra i due litiganti, spuntò qualche giorno dopo la Rete 3: « No, il volto di Fabiana è quello che ci vuole per dare il buongiorno ai nostri telespettatori: è giovane, felice, beneaugurante ». A Pippo rimase una vaga possibilità di avere la Udenio per il mese di gennaio, mentre nelle tre stanze di Ave Ninchi prendeva alloggio Laura D'Angelo.

Con questa partenza folgorante c'era poco da scherzare. Ed ecco che i genitori della stellina si gettarono anima e corpo ad aiutare la loro bambina-fenomeno. Così Fabiana cominciava a frequentare la scuola di ballo di Renato Greco e sottoponeva le sue canzoni e la sua voce al giudizio di un esperto in materia: di Don Backy.

Ma non è tutto, anche il cinema scopriva Fabiana Udenio, e si trattava di cinema giapponese! Nei prossimi giorni, infatti, il regista Mazumura verrà in Italia per un provino con la neo-attrice e per scritturarla (la cosa è certa) come protagonista del suo prossimo film *I giardini dell'Eden*.

« Un film pulitissimo, gentile, particolarmente adatto a Fabiana », assicura l'agente cinematografico Ceccacci (perché Fabiana ha già un agente) fornendo in anteprima questi particolari.

Nasce, dunque, una stella? Pare proprio di sì! E Fabiana Udenio sarà all'altezza della situazione? Lo giureremmo, perché è brava, è volenterosa e soprattutto ha già imparato a dire ai giornalisti e fotografi: « Scusate, sono molto stanca, non ho proprio tempo, riparliamoci il mese entrante ».

M. B.

Fabiana con sua sorella che scrive i testi delle canzoni per le quali lei stessa compone la musica. La giovanissima Udenio, benché quindicenne, ha già una interessante esperienza teatrale con Giorgio Strehler che l'ha diretta in La tempesta *di Shakespeare. La neopresentatrice della* Rete 3 *abita a Roma con i genitori e va al liceo artistico; la sua giornata è densa di impegni come quella di una diva: scuola di ballo, provini cinematografici e di voce per incidere dischi. Presto ci sarà anche un film:* I giardini dell'Eden

alletti

Grani, granelli di zucchero spruzzati
sul gallo che canta. Cosa canta?
Un impasto goloso con latte e con grano.
Domattina, Galletti
del Mulino Bianco:
quelli con
sopra i granelli
di zucchero.

IX| G

Terza Rete

Programmi prova della settimana

In questi giorni che precedono l'apertura ufficiale, vanno in onda spettacoli in replica

Lunedì 3 dicembre

15 C - I grandi compositori: Bach, scritto e diretto da Jeremy Marre. Produzione Seabourne Enterprise.

15,25 C - Il New York City Ballet in *Liebeslieder valzer*. Coreografia di G. Balanchine. Musica di J. Brahms. Orchestra Sinfonica dell'O.R.F. diretta da Robert Irving.

Martedì 4 dicembre

15-16,30 C - Giochi invernali '76: Slalom speciale maschile (1ª manche) - Giochi invernali '76: Slalom speciale maschile (2ª manche).

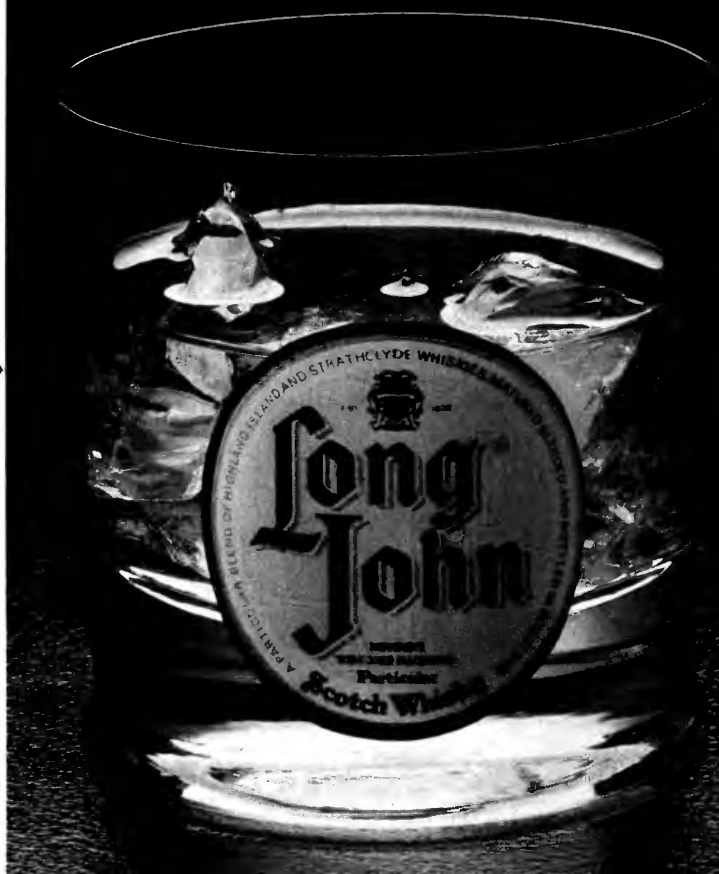
Mercoledì 5 dicembre

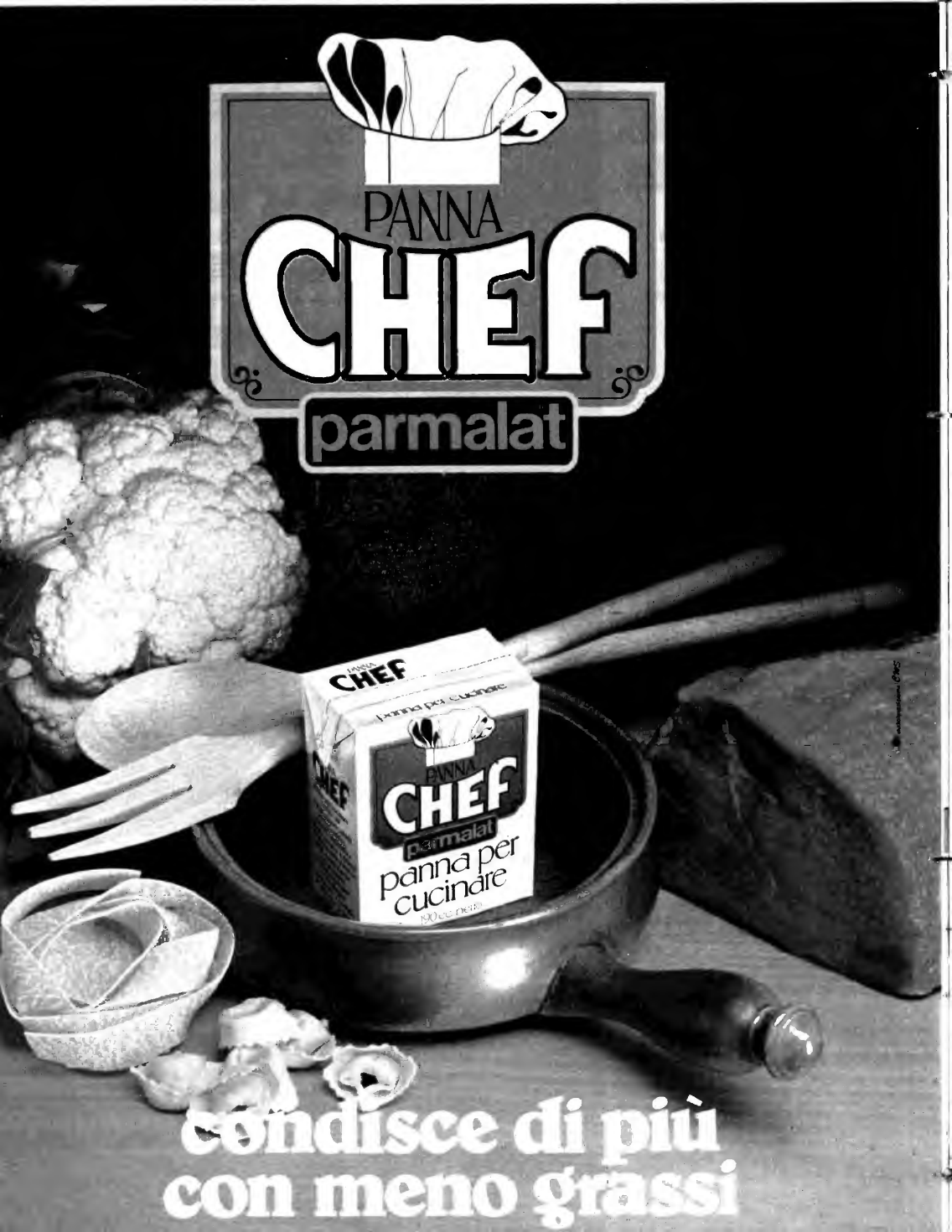
15-16,30 C - *Gayaneh*. Balletto di Aram Kaciaturian. Coreografia di Lilo Gruber. Gayaneh: Ilse Hurtig; Gico: Hannes Vohrer; I genitori: Renate Wender e Janus Rehor; Il povero: Claus Schulz; Karen: Gerhard Petzold; Nunch: Ursula Heinrich; Kasckow: Fred Schonfeld; Tre stranieri: Wolfgang Edel, Karl Marchwitz, Winfried Mank; Dscamal: Pedro Hebenstreit; Aischa: Margot Lenpold; Ismail: Heino Kurt. Corpo di ballo dell'Opera di Stato di Berlino. Orchestra della Staatskapelle di Ber-

I| 2293

Il coreografo Balanchine. Le prove tecniche della Terza Rete sono limitate questa settimana a cinque giorni, essendo l'8 dicembre festivo

Long John scotch whisky dal gusto rotondo




PANNA
CHEF
parmalat
PANNA
CHEF
parmalat
panna per cucinare
condisce di più
con meno grassi

Programmi prova della settimana

lino diretta da Werner Stolze. Scenografia di Hainer Hill e Hans Poppe. Costumi di Hainer Hill. Regia di Heide Draexler Just (Produzione DDR).

Giovedì 6 dicembre

15-16,30 **C** - Campionati mondiali di calcio '74: Polonia-Argentina.

Venerdì 7 dicembre

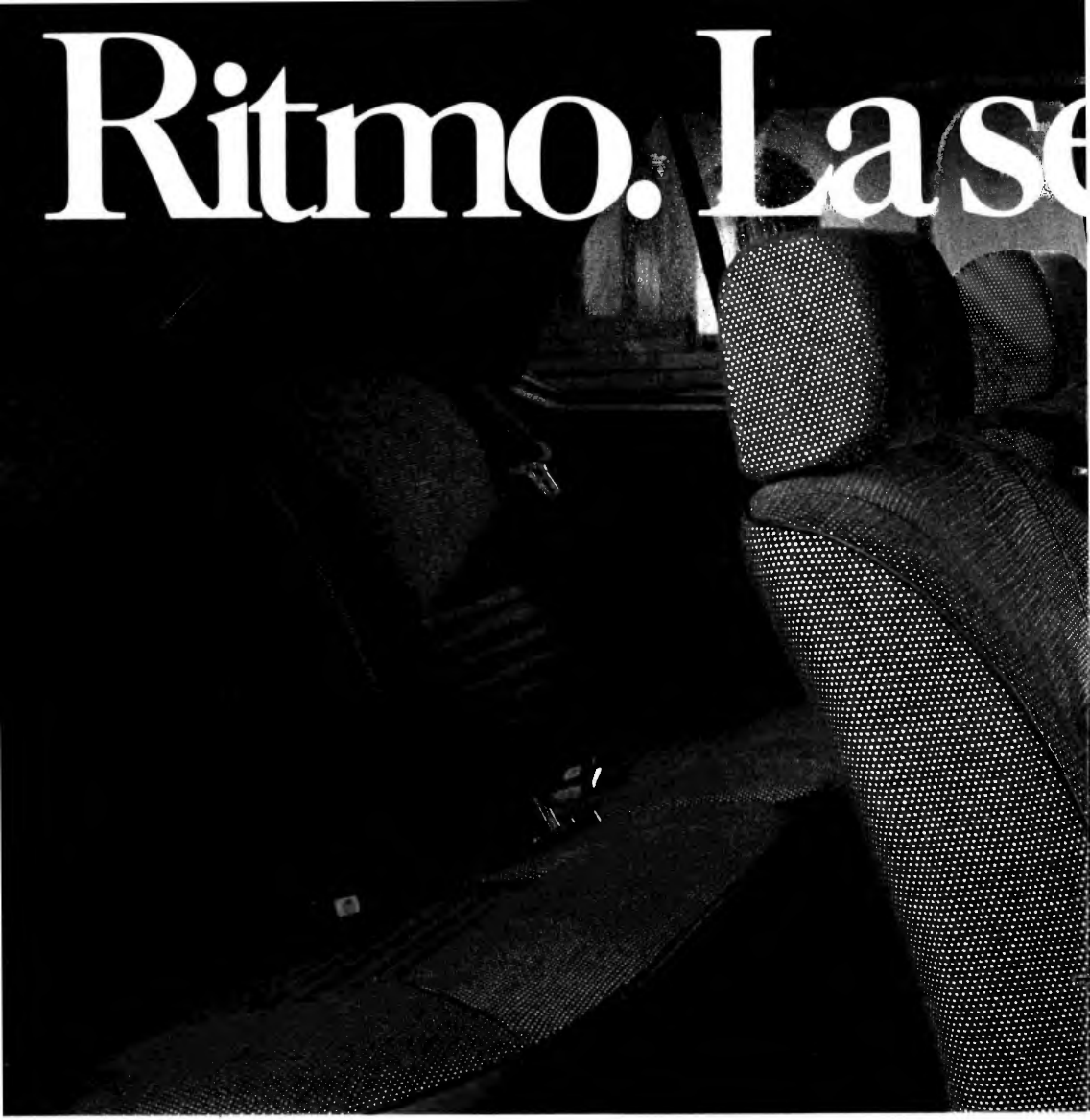
15 **C** - Antonio Vivaldi: *Stabat Mater*, per mezzosoprano, archi, organo e cembalo. Revisione di R. Fasano. Mezzosoprano: Teresa Rocchino. I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano. Regia di Sandro Sequi. Ripresa effettuata alla Basilica di San Marco a Venezia.

15,20 **C** - I grandi compositori: Debussy, scritto e diretto da Jeremy Marre. Produzione Seabourne Enterprise.

15,45-16,36 **C** - Concerto della Banda del Corpo delle Guardie di Pubblica Sicurezza diretta da Pellegrino Bossone. Realizzazione di Gianni Vaiano.

Sandro Sequi, regista teatrale e di opere liriche, dirige la ripresa del concerto dalla Basilica di S. Marco di Venezia

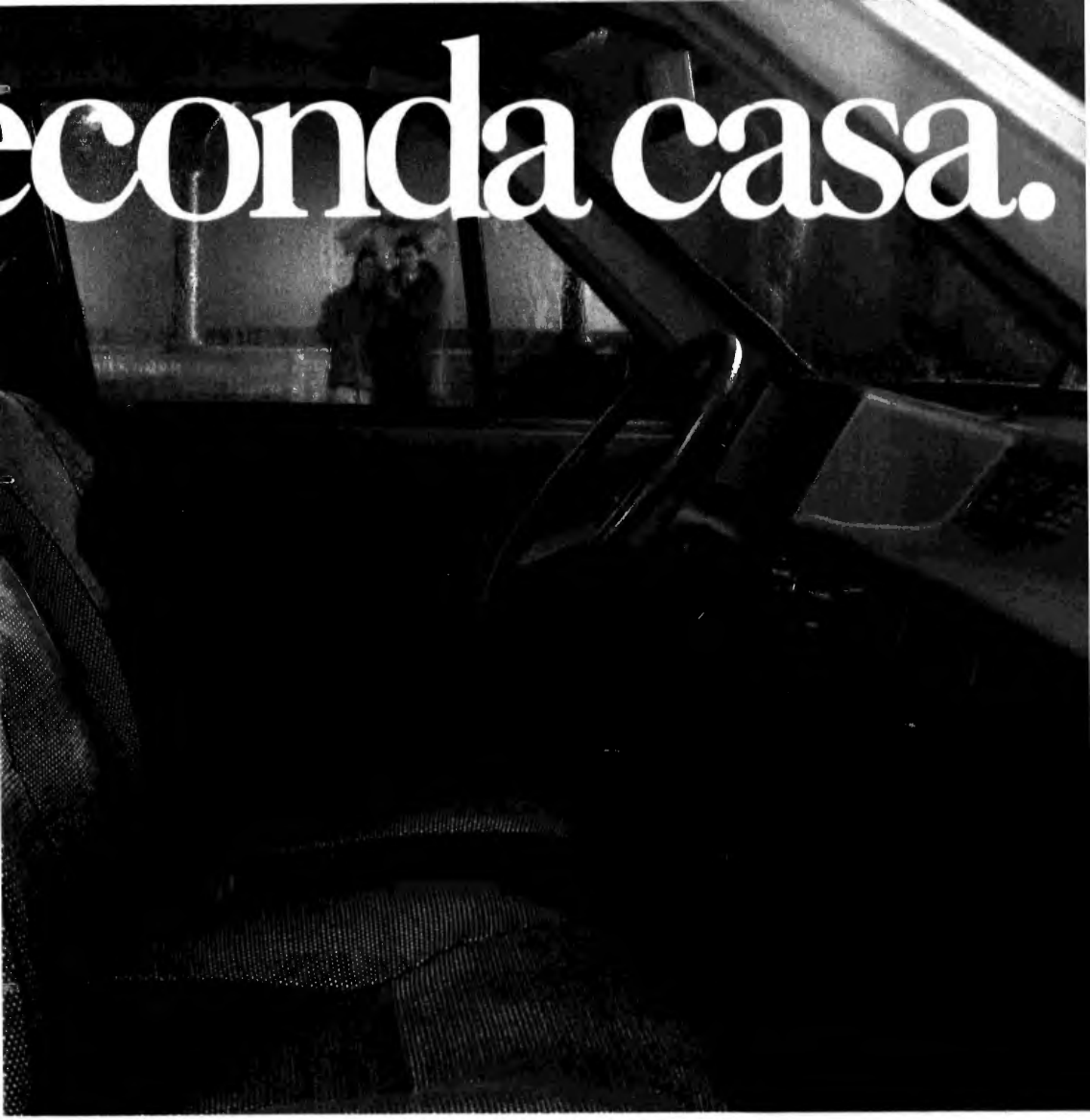
Ritmo. La se



Ritmo, berlina spaziosa, molto spaziosa. Tutto l'abitacolo è stato sfruttato per dare comodità a chi guida, a chi viaggia. Spazio in lungo, spazio in largo, sotto e sopra. Misure interne superiori, da grande automobile.

Ritmo a 120 all'ora. È già andar forte, ma la protezione dal rumore è così efficace che a bordo ci si parla a bassa voce, come su di una grande berlina. E questo vuol dire che la ricerca ha consentito traguardi d'eccezione.

Ritmo sobria. A 100 l'ora fa 15 chilometri con un litro. È la conseguenza di una forma molto aerodinamica e di una meccanica avanzata. E di un motore saggio.



Ritmo economica. Non soltanto nei consumi, ma anche nella manutenzione. I paraurti che sono uno scudo, i parafanghi anteriori imbullonati e di rapida sostituzione. Ritmo, automobile che si assiste in economia.

Ritmo gli optional qualificanti. Cambio a 5 marce, condizionatore d'aria, tetto apribile, sedile posteriore sdoppiato.

Ritmo la gamma. Ritmo 60: 60 CV, velocità 145 km/h. Ritmo 65: 65 CV, velocità 150 km/h. Ritmo 75 (cambio automatico): 75 CV, velocità 155 km/h. Carrozzeria a 3 e 5 porte. Allestimento Lusso e Confort Lusso (L e CL).

Ritmo. L'evoluzione della specie. FIAT

Oltre ventitré milioni di spettatori (e continuano ad aumentare). La «nipote di "Canzonissima"» è seguita come e più della vecchia zia. Perché questo boom? È la crisi che costringe la gente in casa o è riflusso? «Piace», dice Grillo, «perché noi per primi ci divertiamo». Tutto qui?

Cosí Fantastico chi poteva immaginarlo

Una suggestiva coreografia di Gisa Geert per Loretta Goggi. Nella pagina accanto, Beppe Grillo. Il comico genovese ha raggiunto, nella prima puntata, il maggior indice di gradimento

TV 1 ore 20,40 sabato 8 dicembre

di MASO BIGGERO

IX|E

Milano, novembre

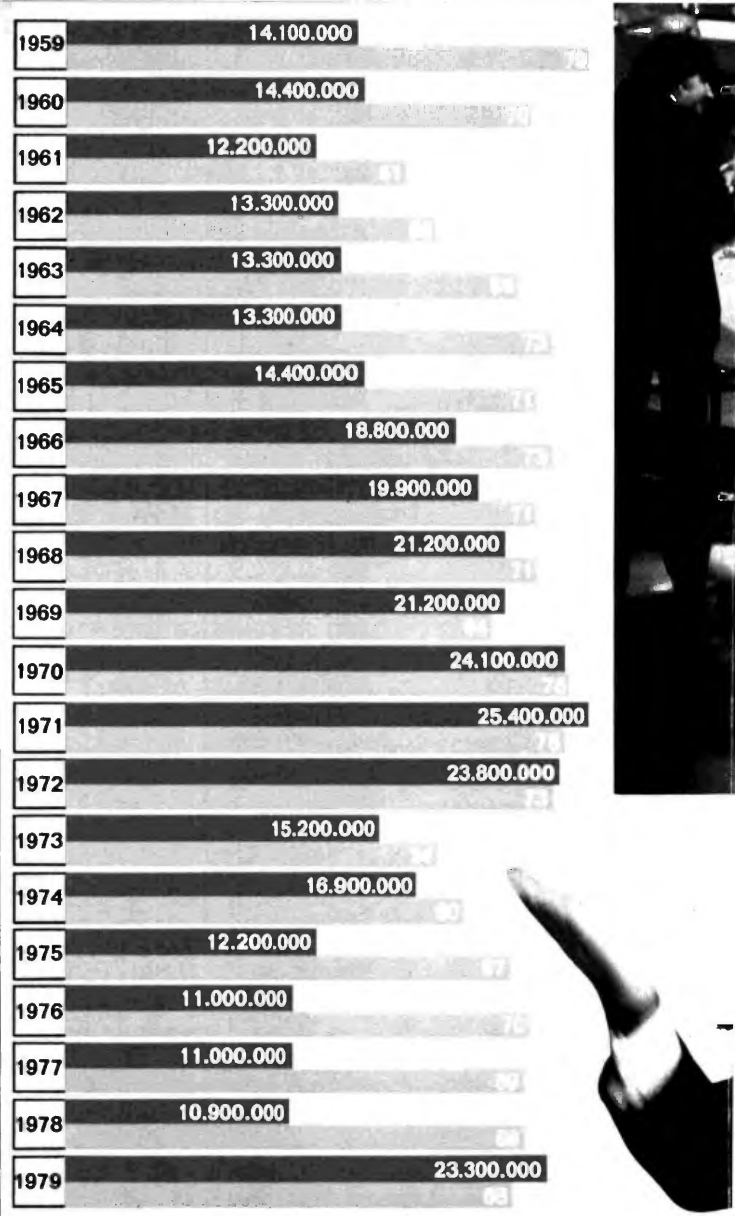
Al Teatro della Fiera e negli uffici della TV milanese in corso Sempione stentavano a crederlo: l'indice di ascolto per la prima puntata di *L'antastico* è andato oltre i 23 milioni (e continua ad aumentare), mentre quello di gradimento, attestatosi subito sui 65 punti, già supera quelli raggiunti da precedenti impegnative edizioni della trasmissione legata alla Lotteria di Capodanno. Ad esempio, quella del '69 con Dorelli, Vianello e le gemelle Kessler raggiungeva solo quota 64, mentre quella del '74 con la Carrà, Cochi e Renato e Topo Gigio raggranellava appena 60 punti.

Entusiasmo, dunque, per l'altissimo ascolto e soddisfazione per il gradimento destinato a crescere a programma rodato ed a stagione invernale più inoltrata.

A cosa attribuire il merito di questa felice accoglienza da parte del pubblico di una trasmissione che, al nastro di partenza, era sembrata onestamente ben preparata, dignitosa sulla carta, ma nulla di più? Forse le canzoni, cacciate dal portone nel '75 per un malinteso perbenismo culturale, rientravano dalla finestra? O bisognava riflettere con qualche preoccupazione su di

LA FEBBRE DEL SABATO SERA

Il grafico qui accanto rappresenta la febbre del sabato sera televisivo nell'arco di vent'anni. Vale a dire da quel 1959 in cui nacque la più famosa edizione di « Canzonissima » con Della Scala, Nino Manfredi e Paolo Panelli, regia di Falqui, all'anno in corso, questo 1979 agli sgoccioli. Ovviamente « Fantastico » è diverso da « Canzonissima », pur se segue il filone delle canzoni. Ma ha un'analogia con la famosa gara: i presentatori-conduttori, a vent'anni di distanza, sono tre: allora una donna e due uomini, oggi un uomo e due donne. Il sociologo di turno riuscirebbe a trovare in questo dettaglio anche un segno dei tempi (ossia più favorevoli alle donne), ma francamente sarebbe esagerato. Va notato, tuttavia, che il più alto indice di ascolto lo ha avuto lo spettacolo del '71. « Canzonissima » successivamente è stata spostata alla domenica pomeriggio: di qui certi crolli d'ascolto.



Cosí Fantastico chi poteva immaginarlo

un generale « riflusso » del gusto dei telespettatori che riprendono ad apprezzare i gorgheggi di Claudio Villa, i giochetti di Perani ed il rock di una bella ragazza, nella fattispecie Heather Parisi?

O forse tanti spettatori stanno davanti al video il sabato sera perché, con la crisi galoppante, diventa caro anche il biglietto del cinema e della balera? Oppure si tratta solo di un desiderio di evasione, « c'è tanta miseria, tanta delinquenza, tanta cattiveria, e allora facciamoci due risate con Beppe Grillo »?

C'era insomma di che discutere sia in televisione che nelle stanze dei critici televisivi i quali, abituati a considerare questo tipo di programma come un intrattenimento della domenica pomeriggio, ora se lo ritrovano un'altra volta sul rullo della macchina da scrivere come qualcosa di cui bisogna in qualche modo parlare: nel bene e nel male. Perché 23 milioni di telespettatori, tanto per incominciare, sono una valanga di gente che è difficile ignorare.

Per la verità — senza nulla togliere ai meriti della trasmissione — è necessario fare una premessa e ricordare che la fascia di ascolto del sabato, in prima serata e sulla Rete 1, già di per sé oscilla tra i 18 ed i 25 milioni di telespettatori. Di conseguenza, se è doveroso sottolineare che un ascolto di 23 è da collocarsi tra gli ottimi punteggi, sarebbe fuori luogo far paragoni con le sei edizioni collocate nella fascia pomeridiana della domenica, notoriamente di ascolto più basso.

« Ma quella », dice Francesco Jandolo, funzionario televisivo responsabile di *Fantastico* e di molte altre edizioni di questo programma, « fu una intelligente operazione di recupero di pubblico per fasce di basso ascolto ». In altre parole, nel 1973, si prese la palla al balzo e fingendo in qualche modo di « punire » le trasmissioni di evasione e di canzonette si portò *Canzonissima* dal sabato sera alla domenica pomeriggio e — proprio grazie al programma reprobo e censurabile — si effettuò una brillante operazione di aggancio di telespettatori. Alla TV diede anche una mano la prima crisi energetica con le domeniche senza auto: se ne avvantaggiarono il trio Baudo-Medici-Omaggio, che riuscirono a conquistare ben 15 milioni di telespettatori laddove prima ce n'erano sì e no una decina. Quella stessa decina che, però, si ritrovò davanti, lo scorso anno, la coppia Mondaini-Vianello.

DEI TRE CHI PIACE DI PIÚ

Al termine della prima puntata di « Fantastico » l'Ufficio Opinioni della RAI ha effettuato una inchiesta telefonica in 15 grandi città contattando 531 abbonati, 282 dei quali avevano visto la trasmissione. Ecco i risultati dell'inchiesta:

Gradimento generale	68
Gradimento per Grillo	71
Gradimento per la Goggi	69
Gradimento per la Parisi	68
Gradimento per il 1° gioco	67
Gradimento per il 2° gioco	67
Gradimento per il 3° gioco	66
Gradimento per il 4° gioco	63
Gradimento per Morandi	72

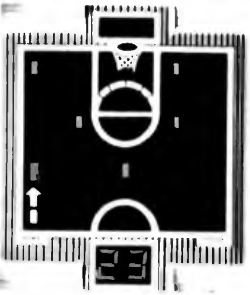
Grillo, Goggi ed Heather Parisi stanno amichevolmente battendosi per il primato del gradimento. Il favorito è per ora il comico genovese, ma può esserci sempre una rimonta da parte delle donne

Fantastico, adesso, si è riagganciato alle *Canzonissima* di grande tradizione, e cerchiamo di capire perché.

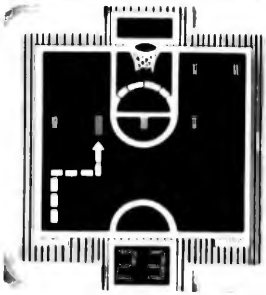
« A mio avviso », dice il regista Trapani, « l'innesto del fatto musicale è stato determinato con l'aggiunta di un particolare tipo di musica selezionata nel tempo che porta ad una maggiore facilità di ascolto. Poi bisogna sottolineare che, con Beppe Grillo, ci troviamo finalmente alla presenza di un vero comico che fa ridere con dosate analisi di costume. C'è un giusto incontro con i giovani attraverso il balletto della Parisi; c'è finalmente una donna, la Goggi, che conduce un programma e, per finire, c'è la nostra maniera di smitizzare i giochi sdrammatizzandoli anche quando sono in ballo i milioni ».

Allora, se *Fantastico* funziona è perché i quiz sono posti in subordine allo spettacolo. Che cosa ne pensa Popi Perani, che è appunto il creatore di questi giochi? « Io credo che sia la formula spettacolo-quiz a funzionare », puntualizza Perani. « Altri spettacoli del sabato sera, infatti, hanno avuto meno successo ».

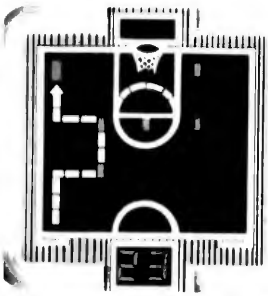
Tony De Vita, direttore d'orchestra e quindi a buon diritto compartecipe di questo successo, sostiene con molta eleganza che *Fantastico* è una trasmissione azzeccata innanzitutto per la scelta dei personaggi ciascuno giusto nel suo giusto ruolo. « Persino l'accoppiata di una Goggi e di una Parisi, che, sulla carta, poteva apparire una miscela esplosiva, si è rivelata perfetta. Poi sottolineerei che *Fantastico*, musicalmente parlando, è finalmente una trasmissione tutta fatta in casa: non vengono i cantanti col loro bravo nastro; l'ospite deve cantare sulle basi che prepariamo noi. E noi lavoriamo in uno studio, quello G di corso Sempione, con sole quattro piste per cinquanta professori d'or-



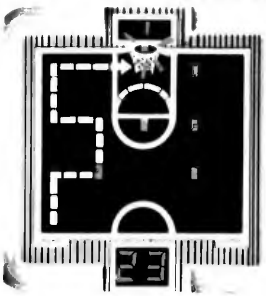
Meneghin si smarca,



conquista il rimbalzo,



finta, scende in slalom,



canestro!

Questo canestro, Meneghin l'ha fatto con un dito solo!

Hai visto che "discesa"? Uno slalom favoloso! Ed è solo una delle tante azioni che puoi inventare tu con il basket elettronico Mattel. Ci puoi giocare da solo o con tanti amici e divertirti a chi fa più canestri.

Il basket elettronico Mattel fa giocare contro di te un'intera difesa, che si sposta in continuazione per "stopparti" la palla e impedirti di andare a canestro. È una squadra "intelligente" perché è comandata da un computer un vero cervello elettronico.

Pensa. Ogni volta che ricomincerai un'azione nuova, sarà sempre diversa dalla precedente.

Proprio come in una vera partita di basket.

Questi sono i giochi elettronici Mattel:

TBWA

MATTEL ELECTRONICS testa a testa con il computer.

MATTEL

I «magnifici tre» di Fantastico: a vent'anni dalla Canzonissima Scala-Panelli-Manfredi, abbiamo il trio Gregg-Grillo-Farisi

IX|E

Cosí Fantastico chi poteva immaginarlo

chestra! E' un miracolo ma pare stia dando buoni frutti».

Antonello Falqui, che come regista ha firmato la *Canzonissima* del '59 rimasta sinora imbattuta sul piano del gradimento (quota 79, mai più raggiunta), non si pronuncia e si limita a felicitarsi perché la trasmissione «è stata restituita ad una fascia di ascolto naturalmente alta».

Beppe Grillo, da tutti chiamato in causa come uno degli artefici di questo successo, sostiene con molta semplicità che *Fantastico* va bene per la semplice ragione che tutti, dagli autori agli interpreti, al personale di studio, ai funzionari, ci danno dentro con entusiasmo: «I primi a divertirci siamo noi, sia durante le prove sia in trasmissione; poi molte volte improvvisiamo, facciamo scherzi non previsti dal copione, andiamo a ruota libera, come se le telecamere non ci fossero».

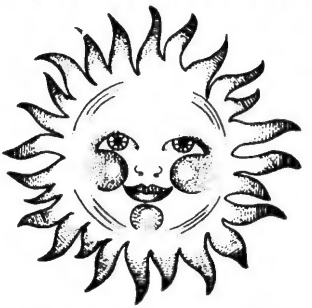
Ma i cantanti — questi grandi protagonisti delle passate edizioni, tanto osannate e tanto biasimate — cosa ne pensano? Massimo Ranieri, che è stato il trionfatore di questo tipo di programma, invita tutti — pubblico e critici — a rivedere quelle trasmissioni: «Sono valide ancora oggi, così ricche di fatti spettacolari e di trovate scenografiche. Penso che oggi piacerebbero come piacquero qualche anno fa». Orietta Berti, che conserva l'indiscutibile primato di essere giunta ogni volta in finale prima tra le donne per cartoline ricevute (anche se poi i voti di sala la riportavano più indietro privilegiando le vamp dell'epoca, dalle Caselli alle Zanicchi, alle Cinquetti), dice che rifarebbe *Canzonissima*, soprattutto gareggiando come una volta!

MASO BIGGERO

Giglio Oro

BELLE COME IL SOLE.

Concept & Illustration



Pensate al girasole. Questa pianta, come un miracolo della natura, segue per tutto il giorno e per tutta la vita il corso del sole e ne assorbe l'energia.
Il sole è salute, è vita, è forza. Ed è anche bellezza. Così con l'olio che si ricava dai semi di girasole, potrete pensare al vostro aspetto anche a tavola.
Del resto i medici lo consigliano alle donne che vogliono far risplendere la loro bellezza, perché oltre a contenere tutti i principi attivi del sole, è anche leggero e molto delicato.

E se tutto questo ancora non vi basta, e volete aggiungere a tanti benefici anche quelli dell'olio di semi di mais, di vinacciolo e di soia, dovreste proprio provare l'olio di semi vari GIGLIO ORO CARAPELLI. Perché ha i componenti dichiarati e garantiti sulla lattina. E perché con una garanzia così se ne avvantaggerà la vostra salute... e la vostra bellezza.

Carapelli

II S di Maupassant

BEL-AMI

In questa intervista-ritratto l'attrice spiega il suo personaggio, una donna a cui piace trattare alla pari con gli uomini, scoprirne i giochi, che non si abbandona mai completamente all'amore. Maupassant? Ha l'aria di un facchino... Sono egoista ma gradevole. La mia vera virtù è l'intelligenza

di EMILIO RAVEL

TV 2 ore 20,40 venerdì 7 dicembre

Rada Rassimov: la mia Maddalena

Roma, novembre

Stabiliamo le regole del gioco. Rada Rassimov sarà — ancora per un poco — Madeleine, il personaggio che vediamo in TV. Io, purtroppo, sarò sempre io: un giornalista che interroga e sta, come sempre, a sentire. Lei sarà ancora madame Forestier, l'amante più intelligente di Bel-Ami, l'unica donna capace di rivolgergli contro la stessa freddezza e la stessa ambizione; l'unica a non uscire sconfitta dall'incontro con il giovane di modesta origine che vuole diventare il giornalista potente, che passa sopra a tutti gli scrupoli e dentro tutti i letti pur di soddisfare la sua ambizione.

Rada prova lo sguardo, come un duellante prova il fioretto prima di scendere sul « terreno dell'onore ». Uno sguardo ambiguo, fermo e insieme scintillante, che ben si addice a questa Madeleine. Io mi riprometto di adoperare lo stile sfrontato e volgare dei giornalisti della *Vie française*, il giornale dove Bel-Ami compì la sua irresistibile ascesa.

Il registratore è pronto, Rada si siede in un angolo, in penombra, e con la voce profonda e gelida di madame Forestier dice: « Sono pronta ».

— Visto il suo personaggio, lasciamo da parte le formalità e l'ipocrisia. Cosa le piace in un uomo, madame Forestier?

« Il potere. E inoltre la possibilità di essergli infedele e quindi indipendente ».

— Il che la porta spesso, immagino, a frequentare personaggi anziani. Non devono essere notti « indimenticabili », immagino.

« Il piacere mi interessa relativamente. Mi piace tirare le fila di giochi importanti, complessi... Non sono solo gli uomini — come vede — ad amare il potere. Mi piace trattare alla pari con gli uomini, scoprirne

i giochi, essere anche la loro complice. Nel mio salotto mi dedico a intessere trame politiche o sensuali tra i miei ospiti. Sono un tipo strano. Se vogliamo un segno esteriore ecco, vede, io sono una delle poche donne dell'800 che fumi in pubblico ».

— Gli amori di Bel-Ami sono di solito fortemente sensuali. Quasi brutali. Come quelli di Maupassant stesso, del resto. Che tipo di piacere è questo?

« Queste domande lei le dovrebbe fare a quella stupida della de Marelle che piaceva tanto a Bel-Ami. Ma non le risponderebbe. Non saprebbe farlo. Io posso dirle che, per una signora dell'alta borghesia come me, quel genere di amore ha il fascino del contrasto. Amore al quale, in fondo, io non mi abbandono mai completamente. Forse perché se entrassero in gioco sentimenti più complessi, più intensi, io mi sentirei senza difesa. Ed io non sono mai senza difesa. Una donna di classe non deve, non può permetterselo ».

— Anche Maupassant prediligeva gli amori più diretti. Qualcuno ha scritto: « Maupassant aveva rapporti giornalieri e ripetuti con ogni sorta di donne, ma sentimentalmente era privo d'amore e praticamente isolato... ».

« Si può dire anche di più. Scrivendo alla madre qualificava le sue amanti con un epiteto che lascia pochi margini alle sfumature. Le chiamava " putaines ". Lui — invece — lo chiamavano " il toro ". Non per caso. La sua stessa natura gli ispirava una violenta sete sensuale che egli calmava con violenza. Qualcuno ha voluto vedere in questo un segno della sua malattia, la lue. Ma ci sono altri motivi, secondo me, più profondi ».

— Gli piacevano le donne grassocce. Aveva gli stessi gusti del suo amante Bel-Ami. Non è vero, madame?

« Anche a tavola amava i piatti intensi, robusti. Dava grande importanza al sapore delle vivande, come quando scrisse di quelle " ostriche di Ostenda, graziose e grasse; sembravano ", diceva, " piccole orecchie chiuse nelle conchiglie e si scioglievano tra il palato e la lingua come pasticcini salati " ».

— Madame Forestier, lei è molto spregiudicata. Mi fa un certo effetto sentirla parlare così, lei che è una elegante signora ottocentesca. E' un caso isolato?

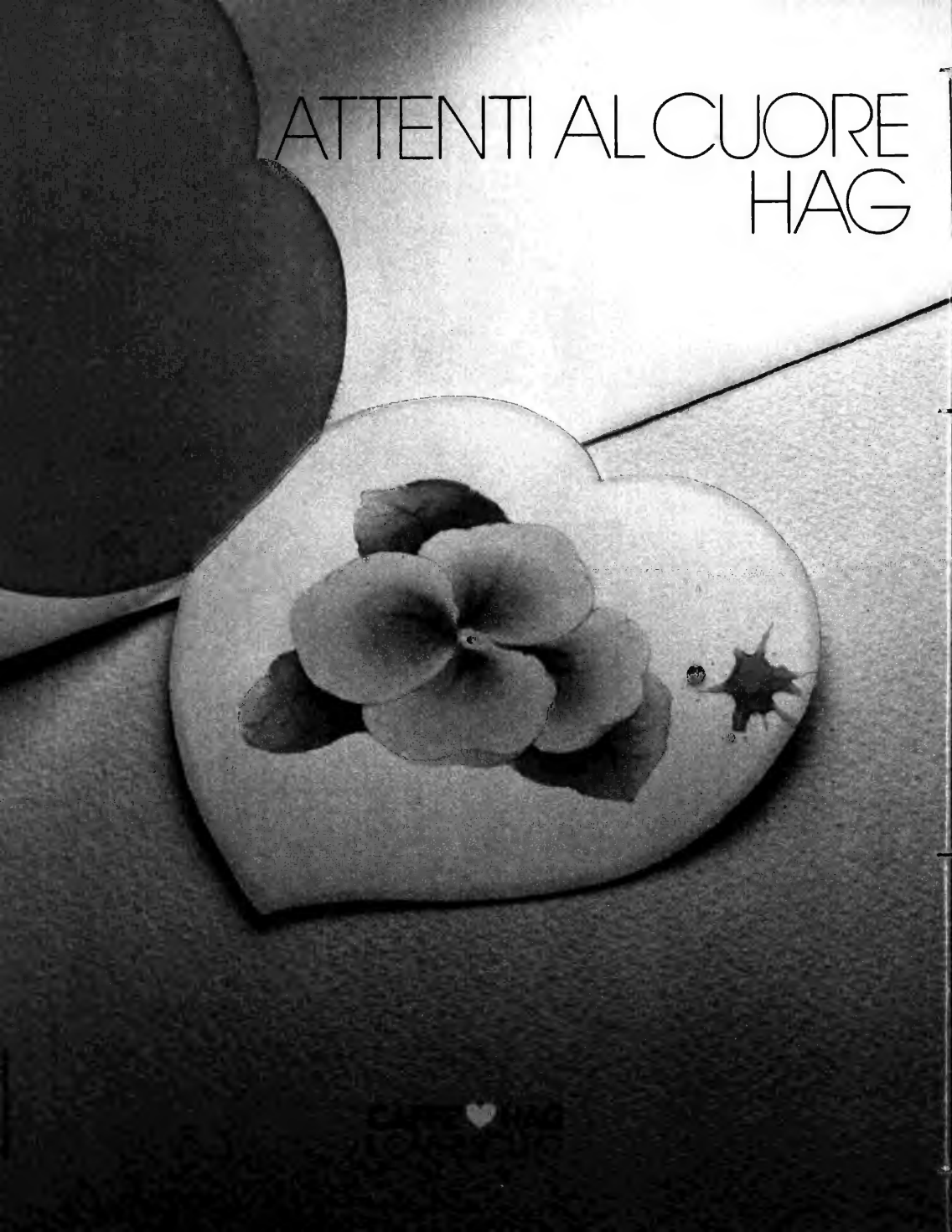
« Oh! Potrei presentarle una bella schiera di amiche anche più disinvolte di me. Quello che le fa effetto però — se ci pensa bene — non è questo: è la mia lucidità ».

— Senta, madame Forestier, Maupassant le sarebbe piaciuto?

« Vediamo... Era basso di statura. Testa grossa, busto lungo. Meglio seduto che in piedi. Sembrava un facchino. Ecco un suo ritratto: " Spalle quadrate, collo incassato nelle spalle, gesti da lottatore o da manovale, un modo di avanzare la testa che indica decisione ed iniziativa, un'aria da dover

Foto di FIORENZA SARTORI

Ecco la Madeleine Forestier di Rada Rassimov, l'unica donna che Bel-Ami non riuscirà a conquistare completamente. Nelle scene a destra: due capitoli del loro romanzo d'amore. Bel-Ami è interpretato da Corrado Pani


ATTENTI AL CUORE
HAG

II/6098/s

« Per una signora dell'alta borghesia come Madeleine l'amore per un tipo sensuale e rozzo come Bel-Ami ha il fascino del contrasto... »

II/S

Rada Rassimov:

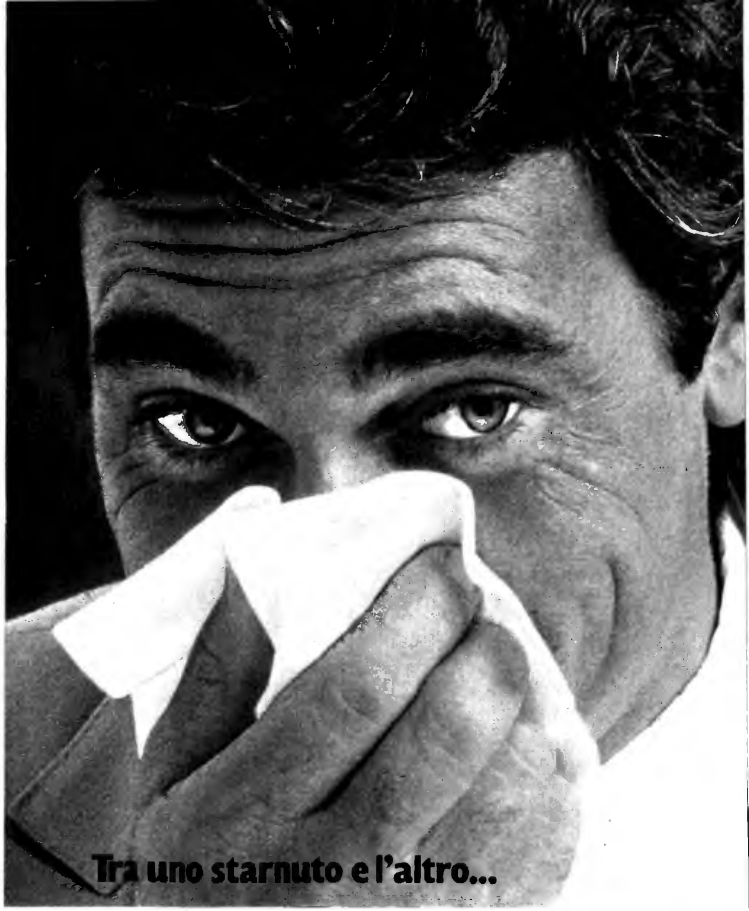
morire di colpo dopo aver vissuto a lungo integralmente". Mi piace questa determinazione, questo carattere così marcato ».

— Ma non le viene un sospetto? Non le pare strana questa sua assoluta incapacità di legarsi a una donna, questa misoginia, l'attaccamento frenetico alla sua mammetta... Insomma non la sfiora il dubbio che questo dio del sesso fosse in fondo assai simile ad un omosessuale?

« Ah! Una affermazione impegnativa, mio caro. "Il toro" omosessuale... Un po' forte per essere creduta subito! Dunque vediamo: un uomo d'aspetto forte, abbronzato dalle lunghe remate in barca, amatore spregiudicato. No. Credo che la sua mutevolezza di gusti e d'umore in fatto di donne dipenda da altro. Diceva di voler essere una persona d'eccezione, ammirata, adulata, amata, capace di cogliere quasi a suo capriccio i frutti di carne di cui siamo affamati. Ma aveva paura della più piccola catena sia che provenisse da una donna, sia da una idea. Ed io lo capisco benissimo; non a caso sono uscita dalla sua immaginazione. "Per egoismo", diceva, "per cattiveria o eclettismo non voglio mai sentirmi legato a nessun partito politico, a nessuna religione, a nessuna setta, a nessuna scuola... né inchinarmi a nessun dogma, a nessun principio o principe, e ciò unicamente per conservare il diritto di dirne male" ».

— E lei, madame, si sente simile a questo Maupassant che l'ha generata?

« Maupassant rifiuta le illusioni e i pregiudizi morali. Ma è un critico severo della società, si sente in lui una sorda disperazione per le ingiustizie, per lo stesso destino dell'uomo che deve comunque morire. Io — come il mio amico Bel-Ami — rifiuto tutto in nome di una indipendenza da tutto e da tutti. In me — anche se si scruta ben bene — non si sentirà altro che il pulsare della mia ambizione. Ma, a prima vista, io e Bel-Ami non siamo diversi dal nostro genitore: siamo attraenti, assetati di vivere proprio secondo quello stile-Maupassant che eccitava la simpatia di coloro che lo incontravano. "Esiste una maniera tutta maupassantiana di stare sdraiato nell'erba", di-



... fazzoletti Kleenex! Sono morbidi, per far piacere al naso. E sono forti, per aiutarti contro il più forte dei raffreddori.

Esistono anche nella comoda confezione tascabile.

Per avere sempre a portata di mano il fazzoletto, senza portarsi in tasca il raffreddore.

Ricordati dei fazzoletti Kleenex.

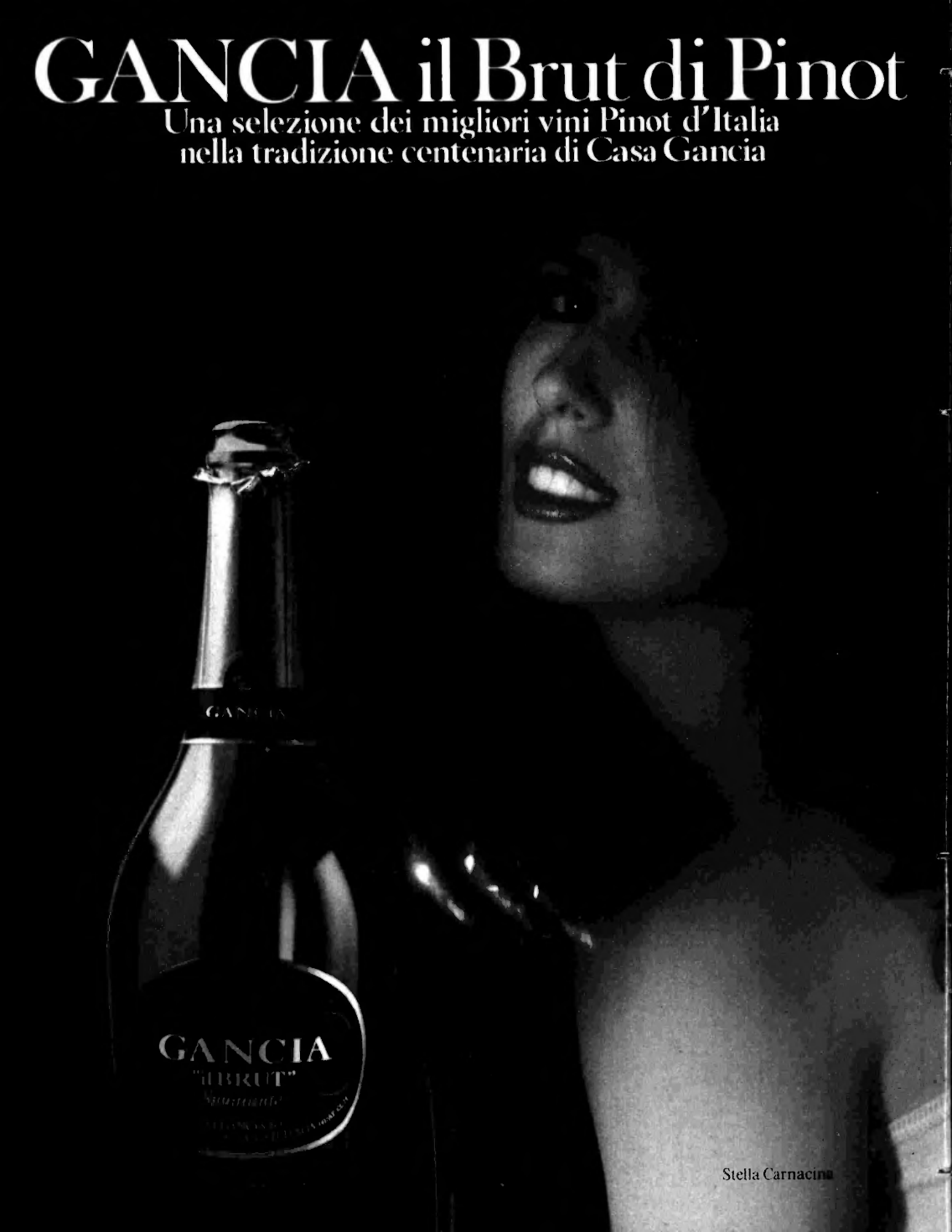
Tutte le volte che vuoi forti fazzoletti per morbidi usi.

fazzoletti
Kleenex*
morbidi e forti

* Marchio registrato Kimberly-Clark Corporation U.S.A. Prodotto della CARTOTECNICA PAPER ITALIA S.p.A. - MILANO su licenza Kimberly-Clark Corporation U.S.A.

GANCIA il Brut di Pinot

Una selezione dei migliori vini Pinot d'Italia nella tradizione centenaria di Casa Gancia



Stella Carnacina

« Maupassant è un critico severo della sua società: si sente in lui una sorda disperazione per le ingiustizie »

Rada Rassimov

ceva il suo biografo Paul Morand, " di stappare una bottiglia di sidro, di vuotare un bicchiere di ' calvados ' all'alba prima di partire per la caccia... " ».

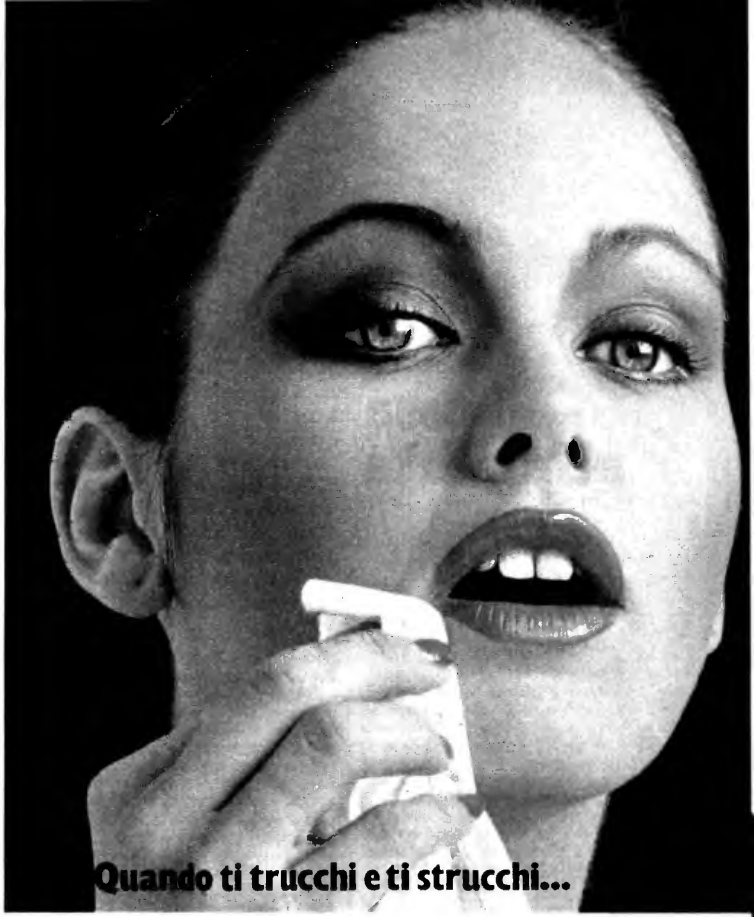
— Che ne pensa della solitudine? Perché — visto come si comporta e come la pensa — è fatale che lei finisca col sentirsi sola...

« Guardi che io sto pochissimo sola. Anche quando Bel-Ami decise di lasciarmi la cosa avvenne in compagnia. Più precisamente io stavo nel letto di uno dei più brillanti ministri francesi. Quindi non mi sentivo davvero sola. Anzi, eravamo perfino in troppi. A parte la " boutade ", posso dirle che io ho accettato la solitudine. Per citare nuovamente il mio creatore: " Restiamo soli malgrado i nostri sforzi e restiamo liberi nonostante gli abbracci. Nessuno mai appartiene a nessuno. Ci si presta, nostro malgrado, al gioco stimolante o appassionato del possesso, ma non ci si dà mai " ».

— Non sente mai la nostalgia di possedere una di quelle virtù che fanno la delizia di noi gente normale?

« L'intelligenza non le sembra una virtù? Amico mio, non mi manca né l'intelligenza né la capacità di osservazione. Sono qualità tipiche non soltanto mie ma anche di Maupassant — mio padre — e di mio nonno Flaubert, cioè il maestro di Maupassant. È stato proprio Flaubert a consigliare: " Si tratta di guardare tutto quello che vogliamo esprimere abbastanza a lungo e con sufficiente attenzione fino a scoprire un aspetto che non è stato scoperto da nessuno. Se vuoi descrivere un fuoco che arde, un albero in una pianura stai a guardare finché questo fuoco e questo albero non somiglino più a nessun altro fuoco e a nessun altro albero ". Ecco, io questa capacità di intelligenza, di osservazione la volgo ai miei fini personali. Maupassant e Flaubert la impiegavano per scrivere i loro romanzi. Lei mi trova disgustosa. Lei è davvero sciocco e volgare come un giornalista della *Vie française*. Ma provi a guardare un po' oltre: mi guardi un poco come quel fuoco e quell'albero che diceva Flaubert. Non le pare che Maupassant abbia descritto — con tutta l'amarezza necessaria — una società inquinata, popolata di uomini e donne perduti? In questa spietatezza è il nostro modo di essere buoni e sinceri ».

EMILIO RAVEL



... fazzoletti Kleenex! Sono morbidi, per accarezzarti il viso. E sono forti, per non piantarti in asso nel bel mezzo delle tue operazioni.
In più, li semplificano lo strucco perché non lasciano fastidiosi pelini.
Esistono anche nella comoda confezione tascabile.
Ricordati dei fazzoletti Kleenex.
Tutte le volte che vuoi forti fazzoletti per morbidi usi.

fazzoletti
Kleenex
morbidi e forti

* Marchio registrato Kimberly-Clark Corporation U.S.A. Progetto Stile © Kimberly-Clark Corporation U.S.A. Kleenex is a registered trademark of Kimberly-Clark Corporation U.S.A.

Enzo Tortora bussa alla porta

... e vi dona un televisore a colori, in cambio ritira quello vecchio. Non è una versione a 21 pollici di Babbo Natale, ma un gioco, un colloquio tra il pubblico e un personaggio popolare della nostra TV: un modo per sentire anche cosa ne pensa l'«altra campana»

Milano, novembre

La storia è molto bella, semplice. Quando gli amici del *Radiocorriere TV* mi chiesero una collaborazione per il giornale, pensai che la penna e la macchina da scrivere non erano « tutto » il mio mestiere.

Su *Portobello*, adesso che ha avuto un grande successo, è calato il sipario. Sto lavorando, con mia sorella Anna ed Angelo Citterio, a *L'altra campana*, la nuova trasmissione che ne prenderà il posto.

Vorrei proprio con questa mia serie di « servizi » saldare in un'unica idea la trasmissione che se ne è andata e quella che sta per nascere.

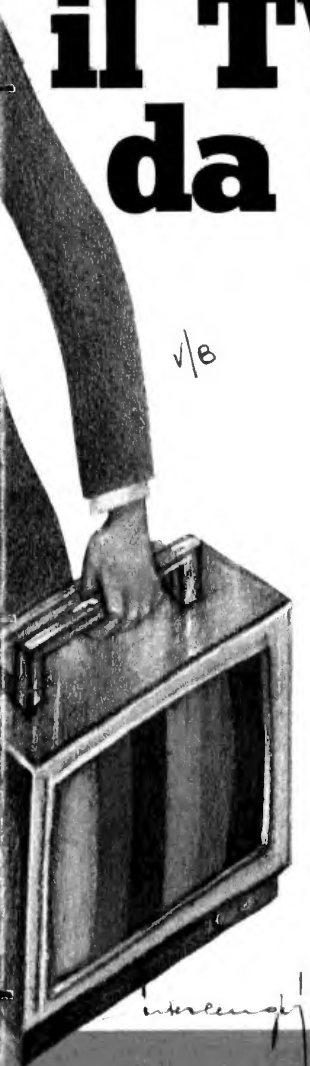
Come? « Vengo a prendere il TV da voi » in un certo senso riassume entrambe e mantiene quello stretto contatto con il grande pubblico che è sempre stato lo scopo più profondo del mio lavoro. Per questo il « concorso-inchiesta », che dalle pagine del *Radiocorriere TV* vi propongo, io lo considero veramente un « servizio ». Si può essere vicini al proprio pubblico in tanti modi: dal cristallo di un 17 pollici oppure suonando di persona al vostro campanello di casa, come farò io per parecchie settimane. Troverete nel prossimo numero del giornale le modalità di partecipazione a questo genere del tutto nuovo di contatto fra noi, che in TV lavoriamo davanti alle telecamere, e voi che costituite la nostra invisibile ma enorme platea. Porterò dunque a casa vostra, come una specie di papà Natale, un nuovo fiammante apparecchio TV a colori. E mi porterò via quello « vecchio », in bianco e nero, per poi consegnarlo a una scuola, a un ricovero per anziani, a un istituto, o magari a un'altra famiglia che non possiede ancora un suo apparecchio televisivo.

C'è un po', in questo scambio tra gente e gente, in questa piccola catena di solidarietà, un pizzico del passato *Portobello*. E c'è già l'alba di *L'altra campana*, perché in casa vostra, se me ne darete l'opportunità, io mi fermerò anche a cena, e insieme a voi, dal vostro nuovo apparecchio TV, ci guarderemo un programma di vostra scelta. Raccoglierò fedelmente le vostre critiche, le vostre osservazioni, i vostri « mugugni » e scriverò ogni settimana un articolo con le vostre reazioni, i vostri commenti, le vostre proposte.

Darò insomma la parola, come si dice, all'« altra campana ». Quella della gente comune, che raramente ha voce in capitolo, o difficilmente trova il modo di esprimerla. Tutto qui. E' un'idea con tante idee dentro. Mi sembra. E mi auguro che voi partecipiate con gioia, come con gioia io mi appresto a partire, a questo Giro d'Italia di un presentatore che non chiede di meglio che continuare, in carne e ossa, quel colloquio che abbiamo interrotto il venerdì dagli schermi della Rete 2.

Un televisore a colori è un bel regalo. Ma costoso. Avremo un anno duro. Chi aveva messo in bilancio quella spesa può avere la fortuna di cancellarla dal libro dei conti alla voce « uscite ». Ci penserò io. Soltanto vi chiederò in cambio quell'altro televisore e spero sia in condizioni

Vengo a prendere il TV da voi



ancora buone perché dovrà servire a tener compagnia ad altra gente.

La sera del mio arrivo vi sarà segnalata. A questo proposito vorrei farvi una preghiera. Niente cerimonie. Non le amo. Sono un vecchio amico e non Giscard d'Estaing. Niente ghingheri, servizi buoni, o posate di gala. Menù? Quello di sempre. Fra l'altro, mangio pochissimo. Sono vegetariano. E perfino (salvo che per la grappa, a fine cena) quasi astemio. Ma quello che mi interessa non è il cerimoniale degli antipasti, ma il sapore delle vostre voci, il profumo delle vostre conversazioni, delle vostre opinioni. Poi accenderemo il televisore nuovo. E la « vostra campana » avrà liberamente modo di suonare. Ho sempre desiderato questo viaggio. E finalmente lo farò. Guai se chi si occupa come me da anni ed anni di questo lavoro, si isola e si chiude, costruendosi un pubblico che non esiste o una platea immaginaria. All'inizio della mia carriera (parlo della... preistoria) i giorni più belli e più felici li passai proprio nei paesi italiani, registrando voci e suoni della gente qualsiasi, e cogliendo l'eco dei loro problemi. E la gente che mi ha insegnato tutto, e a questa gente io debbo pur dire grazie. Lo farò così.

Mi sembra evidente che « vengo a prendere il TV da voi » acquista anche il senso di un sondaggio d'opinioni. Per carità. Qui dobbiamo essere chiari. Esiste alla RAI un ufficio, o servizio apposito, attrezzatissimo e infinitamente « scientifico ». Io non ho la pretesa di sostituirmi a quello. La mia « campionatura » (si dice così, credo, con orribile parola) sarà limitata a una famiglia per volta. Ma sarà pur sempre un sintomo, una collezione di pareri. Non vorrei neppure (l'Italia è ricca di persone suscettibili) sostituirmi ai critici di professione, che dalle pagine dei giornali fanno liberamente ed egregiamente il loro lavoro. Ma penso che possiamo coesistere tutti, e in santa pace. Ritengo in definitiva di poter essere magari utile a quei colleghi il cui programma verrà esaminato in quella serata.

E per chiudere questa proposta, una raccomandazione. So che è inutile, che non ce n'è bisogno. Ma come vi ho detto che voglio i bicchieri da cucina così voglio raccomandarvi anche questo. L'Italia (chissà perché) vede sempre i personaggi in chiave competitiva. Si direbbe che qui si campi in una perenne gara di tiro al piccione (o magari alla tortora) e che non si possa essere amici di una persona senza demolirne un'altra. Pippo Baudo, Mike Bongiorno, Corrado, non sentitevi obbligati a dire che « è il migliore ». Non lo è, e ne è profondamente convinto. E' uno che da tanti anni fa questo mestiere, e che ha il massimo rispetto per quello degli altri. Se parlerete male di me, ve ne sarò anzi gratissimo. Mi aiuterete a migliorare.

Insomma, mi pare proprio d'aver detto tutto: niente sviolinate. Credo che a degli amici sia necessario parlare chiaro. Ecco fatto. Non mi resta che preparare la valigia e partire per casa vostra. Ah, dimenticavo. Niente problemi per la notte. Dormo fuori. Tutto sommato, costo pochissimo.

ENZO TORTORA

P.S. - Intanto scrivetemi subito!

Il ritorno di Milva sul video

La vedremo a « Domenica in... », « Grand'Italia » e, a gennaio, in « Giochiamo al variété ». Poi verrà uno show tutto suo...

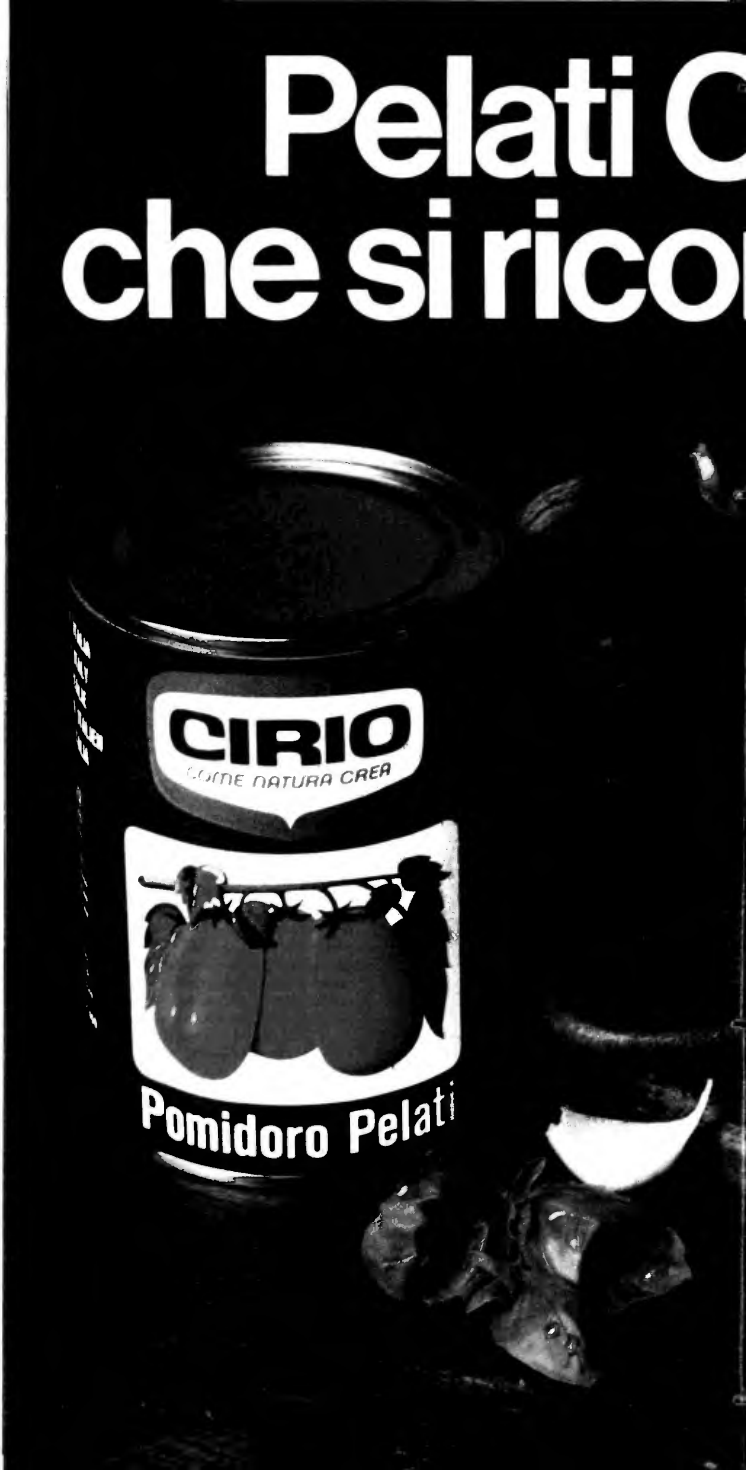
L'ultimo disco che Milva ha inciso in Germania, « Was Ich Denke » (« Ciò che penso »), ha già venduto 150.000 copie ed è da venti settimane in classifica: è una raccolta di canzoni di autori insigni, da John Lennon a De Andrè o Morricone. Quello precedente, un LP di canzoni di Teodorakis (di cui esiste una versione italiana col titolo « La mia età »), ha avuto un successo che le è stato riconosciuto con un disco d'oro. Milva lo riceverà a Monaco l'11 gennaio 1980. In questi giorni la cantante è a Lugano per registrare uno special di un'ora (regista Mascia Cantoni, la prima annunciatrice della TV svizzera), tratto appunto dal disco di Teodorakis. Ciò non significa che Milva trascuri l'Italia (« caso mai è l'Italia che mi trascura »): al contrario, tra i suoi prossimi impegni, molti sono italiani. Intanto l'apparizione a *Domenica in...*, con tre pezzi: *Come spiegarti* di Teodorakis, *Non piangere più Argentina* e un gospel classico. Il 5 dicembre, poi, sarà ospite di Maurizio Costanzo a *Grand'Italia* e a gennaio la rivedremo in *Giochiamo al variété* nella puntata dedicata al cabaret milanese. Sarà vestita da uomo col frac e cilindro e farà alcuni pezzi memorabili del repertorio dei fini dicitori della belle époque, come *Scettico blu* e *Re di cuori*.

Il rilancio di Milva potrebbe raggiungere il culmine nella prossima stagione quando sarà la protagonista di un grosso spettacolo TV destinato al sabato sera. Non è così? « Preferirei aspettare soltanto qualche giorno prima di esserne sicura. Quando andrò a Roma per la trasmissione di Costanzo vedrò anche Falqui per definire questo progetto ». Nel frattempo vorremmo sapere da Milva che cosa pensa dello spettacolone di questa stagione, *Fantastico*.

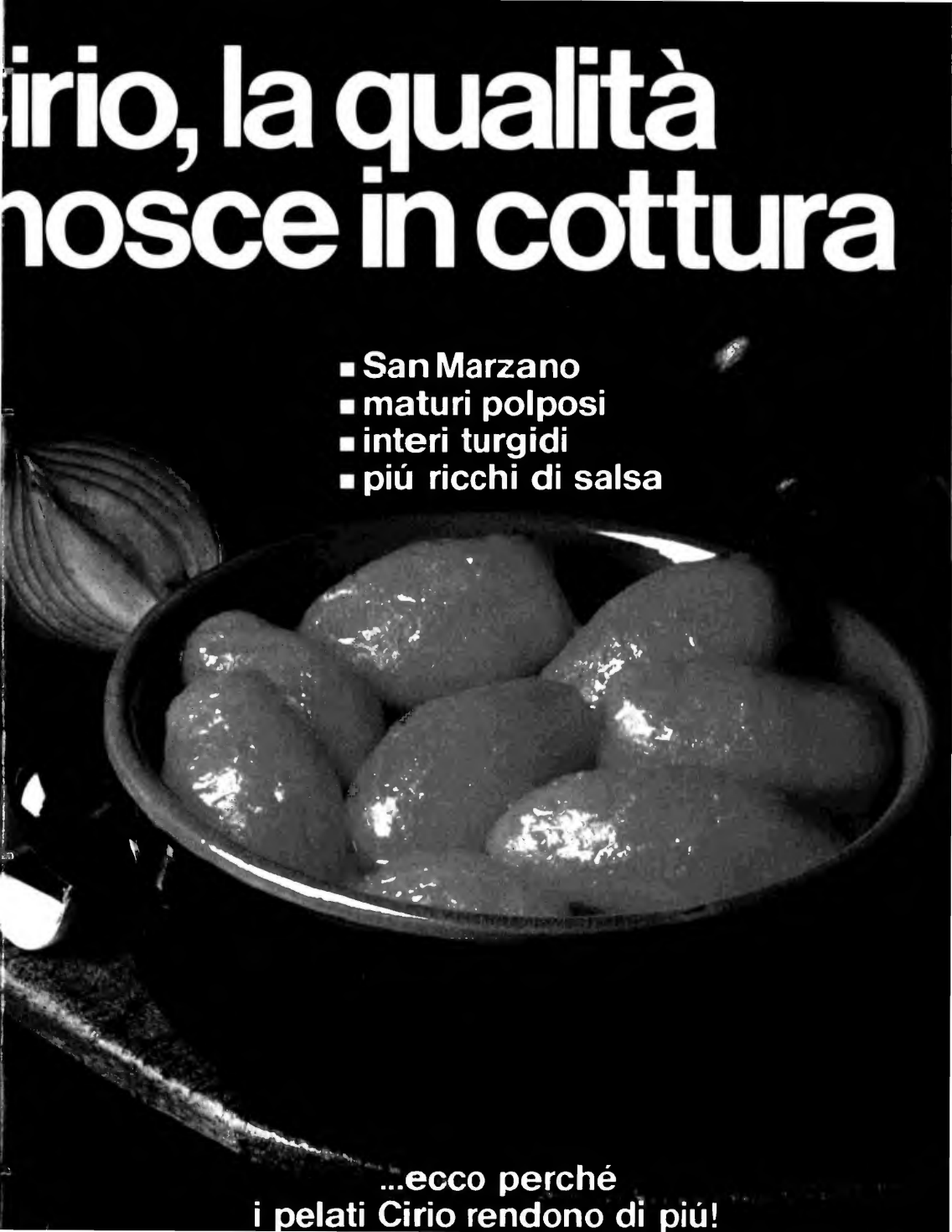
« Ha tutti gli ingredienti per piacere al pubblico: forse non tanto a quello delle grandi città, ma sicuramente a quello molto vasto della provincia. Loretta Goggi è molto brava anche se ha il compito più ingrato di spiegare i giochetti. Certi giornalacci, come io li chiamo, hanno esasperato la rivalità tra lei e l'altra ragazza, ma secondo me Loretta può star tranquilla perché la Parisi non può farle ombra, anche se è una ragazza gradevole, che si muove con agilità. Grillo lo trovo notevole e credo che dal vivo renda molto di più perché è spontaneo, spiritoso e ha la battuta fulminante. Il concorso è un po' blando con quell'indovinello finale, così ridicolo, che tutti possono indovinare ». E la parte musicale?

« Perché esiste una parte musicale? ».

ANTONIO COCCHIA



irio, la qualità
nosce in cottura



- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- piú ricchi di salsa

...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!

Prince. Forza buona!

Mamma, Prince ha la forza ed il gusto di tanto buon cioccolato ...raddoppiata da due ricchi biscotti.

Perché spalmare quando è già pronto? Senza contare che il biscotto è più buono del pane!

PAREIN PRINCE

La ragazza - mese

TV 1 ore 14 domenica 2 dicembre

Mi chi Vivien

La televisione? Finalmente mi possono vedere tutti. Sono ambiziosa. Mi sento libera, sicura, la disco-music la canto bene solo io

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, novembre

Ettre. Dopo Edy Angelillo e Isadora Juice eccoci a Viviana Andreattini, in arte Vivien Vee, terza « ragazza del mese » (per dicembre) di *Domenica in...*, la popolare trasmissione condotta da Pippo Baudo. Diciannove anni, triestina, capelli biondi ricci, esile, un visetto grazioso e occhi da tigre. Vivien giunge all'appuntamento per l'intervista con un'espressione di leggera diffidenza sul volto, *forse ispirata dalla presenza* della press-agent che, chissà poi perché, deve averla invitata a una certa prudenza nelle risposte. E' entrata da pochissimo nell'agone dello spettacolo, non più di dieci mesi fa. Il suo primo disco, di successo, è un 33 giri, *Give me a break*; ha partecipato a maggio a *Disco ring* e quest'estate si è imposta al pubblico delle maggiori discoteche italiane in una tournée che l'ha vista cantare ed esibirsi insieme a un gruppo di quattro ballerini.

— Perché questo nome, Vivien Vee?

« Ho scelto un tipo di musica non italiana, la disco-music, naturale quindi che il mio nome vero non sarebbe suonato bene, oltretutto i miei prodotti vanno all'estero ».

di "Domenica in..."

amo Vee

Vivian Vee, nuova « compagna » di Pippo Baudo in Domenica in.... *non è certo una sconosciuta nel campo della musica leggera. Il suo 33 giri* Give me a break *ha ottenuto per alcune settimane un'ottima posizione nella Hit Parade*

Foto di DONATELLA RIMOLDI

PIPPO BAUDO FORSE NON SA

Pippo Baudo forse non sa che il gioco del lotto è nato a Genova. Un lettore ci ha scritto per precisarlo dopo che Pippo ha detto che il lotto è nato a Napoli. A Napoli c'è il mito del lotto, il gioco invece è nato proprio a Genova.

Anche questa settimana, come ormai è consuetudine, sono molti gli ospiti che partecipano a « Domenica in... ». Tra gli altri, per la musica leggera, due cantanti famosi: l'affermatissimo Riccardo Cocciante e Claudia Barry. Claudia Barry, jamaicana, stella nascente anche qui da noi in Italia, presenta un pezzo tratto dal suo ultimo 33 giri, « Feel the fire » che ha già venduto due milioni di dischi in tutto il mondo.

pubblidan roma

Forte
come un whisky.
Tonico
come un amaro.

Buono
come STREGA.

Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860

v/c

Viviana Andreattini è il vero nome della « ragazza mese » di Baudo

Mi chiamo Vivien Vee

v/c

— Perché ha deciso di entrare nello spettacolo?

« Sono una persona tendenzialmente libera, mi piace girare, conoscere, penso quindi che sia un lavoro adatto a me ».

— Che cosa fa a « Domenica in... »?

« Canto e ballo con i miei quattro ballerini, credo che sia sufficiente ».

— In tutta sincerità considera « Domenica in... » come un piccolo trampolino di lancio o una semplice parentesi di divertimento?

« La televisione è certo un grande mezzo di promozione. Comunque per me sarà una esperienza diversa, tenuto anche conto che sarò seguita da un grande pubblico di tutte le età, non più soltanto dai giovanissimi delle discoteche ».

— Com'è il suo carattere? Com'è nella realtà?

« Aspetto che lo dicano gli altri ».

— Si definirebbe una « show-girl »?

« Finora non mi sono preoccupata di esserlo e poi credo che uno debba impegnarsi soprattutto in un lavoro solo, cantare e ballare, ad esempio, non di più, altrimenti si rischia di non riuscire bene ».

— Vorrebbe rifarsi comunque a un modello? Goggi? Carrà?

« No, non ho modelli, anche perché mi rendo conto che imitare non è bello, ognuno ha le sue caratteristiche. Penso però che attualmente l'unica donna in Italia a cantare veramente la disco-music sia io ».

— Come presunzione non c'è male. Si sente già compresa del suo ruolo di futura diva?

« Sono ambiziosa, non presuntuosa. Non mi considero una diva, ma mi sento abbastanza sicura di me stessa, questo sì. E poi la parola diva è superata ».

— In generale si ha l'impressione che lei non sia molto disposta a parlare.

« Vorrei sempre parlare il meno possibile. Un po' di mistero sta bene a chiunque, anzi attira la gente. La troppa espansività non è sempre conveniente ».

MAURIZIO ADRIANI

Con Grana Padano puoi cambiare, dare più sapore a molti piatti e in più conviene...

è condimento... ingrediente... formaggio da tavola...

Consorzio Grana Padano

Grana Padano
l'antico sapore italiano

se parliamo SERIAMENTE di pasta fatta in casa:

IMPASTATRICE MACCHINA PER PASTA

perche

1°) E migliore perché lavora sotto i tuoi occhi e fa solo quello che vuoi tu.

2°) Prepara rapidamente tutti i tipi di impasto dal piu soffice al piu consistente e ti permette anche di aggiungere, già in fase di impasto, uvetta, canditi, spinaci e altre verdure a tuo piacimento.
Non si ingrippa mai!

3°) Ti permette di intervenire in qualunque momento della lavorazione per dosare l'umidità, la densità e la porosità della pasta a seconda se deve trattenere il sugo, contenere il ripieno o sposarsi al brodo.

4°) Ti fà scegliere lo spessore e la larghezza della sfoglia perche i suoi rulli sono regolabili, tirano delicatamente la sfoglia, la lavorano a regola d'arte e la tagliano senza forzarla.

5°) *Soprattutto, la pasta fatta con la «Impastatrice-Macchina per pasta Bialetti» è porosa al punto giusto anche dopo la cottura, pronta ad abbracciare il sugo senza farlo scivolare via.*
Ti piace la pizza?
Perché sprecare tanta fatica impastando a mano quando c'è la «Impastatrice-Macchina per pasta Bialetti» ottima anche per i dolci, i biscotti e per tutto quanto serve ad esaltare la tua bravura in cucina?

OGNI TIPO DI PASTA RICHIEDE UN TIPO DI IMPASTO DIVERSO!

SE NO CHE SENSO HA FARSELA IN CASA?

FIDATI DI BIALETTI
che ti aiuta a fare SERIAMENTE la pasta casareccia.

BIALETTI

Per chi possiede già una qualsiasi macchina per pasta o il Bialetti Tuttocucina
è in vendita anche la sola Impastatrice.

BIALETTI
gli elettrodomestici *coi baffi*

di KEVIN GRIFFITH

I Bee Gees si dividono? No!

I Bee Gees. Da sinistra: Maurice, Robin, Barry. Già una volta il gruppo si è sciolto perché Robin aveva deciso di tentare la carriera come solista. A riunirli e a farli tornare famosi nel mondo è stato il produttore di « La febbre del sabato sera » affidando loro la colonna sonora del film

Una tournée annullata, voci di dissapori in famiglia, il precedente di Robin... Che cosa sta succedendo in casa Gibb? Siamo andati a domandarlo ai tre fratelli. Qualcosa di vero c'è, ma nessuno pensa di sciogliere la ditta. Anzi, tra breve diventeranno quattro...

Miami (Florida), novembre

I Bee Gees hanno deciso di separarsi! La notizia, apparsa su vari giornali americani, ha colto di sorpresa il mondo musicale internazionale. Barry, Maurice e Robin Gibb, i Bee Gees, negli ultimi anni si sono imposti come il gruppo di maggior successo a livello mondiale, ed è sembrato incredibile, sconcertante, che volessero sciogliere la « ditta » proprio quando erano lanciatissimi.

I tre fratelli Gibb hanno incominciato a suonare e a cantare insieme quand'erano adolescenti, in Australia. Dopo essersi affermati in Inghilterra, verso la fine degli anni Sessanta, si sono trasferiti negli Stati Uniti. Hanno poi attraversato un periodo di crisi quando Robin si è staccato dai fratelli per tentare l'avventura come solista. E' stato il produttore Robert Stigwood (l'uomo che ha lanciato John Travolta, Olivia Newton-John, Peter Frampton) a rimettere insieme il trio e a ridargli il successo con la colonna sonora del film *La febbre del sabato sera*.

— Com'è nata la notizia della separazione dei Bee Gees?

« Abbiamo dovuto annullare una tournée », ci ha spiegato Dick Ashby, il mana-

I Bee Gees si dividono? No!

ger del gruppo, « per ragioni che non posso rivelare. Si tratta di questioni private dei fratelli Gibb... Qualcuno ha interpretato questo fatto come il preludio di un inevitabile scioglimento del complesso. Ma si è sbagliato di grosso. Tra non molto i Bee Gees riprenderanno a lavorare regolarmente insieme. Sono legati, uniti come sempre. Non ci sono ombre tra di loro. Non faranno certo la fine dei Beatles, che si sono divisi per incompatibilità di carattere... ».

Anche Robert Stigwood, che abbiamo interpellato telefonicamente a New York, ha escluso l'eventualità di una separazione.

« Hanno già commesso l'errore di dividersi una volta, in passato, e l'hanno pagato caro », ci ha detto Stigwood. « Ora che sono tornati sulla cresta dell'onda non si lasceranno più. Sono pronto a scommetterci la mia reputazione di uomo di spettacolo! ».

Ma anche Stigwood è stato evasivo circa le ragioni dell'annullamento della tournée dei Bee Gees. Abbiamo interpellato, allora, i diretti interessati.

Barry, Maurice e Robin vivono da parecchi anni a Miami in ville che distano l'una dall'altra poche centinaia di metri. Barry abita in una sontuosa dimora in stile spagnolesco, con la moglie Linda e i figli Stephen e Ashley. Maurice ha una villa ultramoderna e vive con la moglie Yvonne e con il figlio Adam. Robin ha acquistato una casa più modesta, ed è solo. La moglie, Molly, e i figli, Spencer e Melissa, vivono in Inghilterra, nel Surrey.

« Non abbiamo mai avuto l'intenzione di separarci », dice Barry, « anche se, dopo la lunga tournée dell'estate scorsa, che è stata massacrante, abbiamo deciso di tirare un po' il fiato. Sono anni che lavoriamo intensamente, e la nostra resistenza ha un limite. Tra l'altro c'è anche il rischio di inflazionare il " mercato ". Il successo va amministrato saggiamente. Non bisogna stancare il pubblico, lanciare un disco dietro l'altro, esibirsi in pubblico in continuazione. Occorre sapersi dosare... ».

— Sono state solo queste considerazioni a rallentare l'attività dei Bee Gees, a far nascere le voci di una loro separazione?

« No, c'è anche dell'altro », ammette Barry. « Problemi di famiglia ».

— Di chi?

« Di tutti e tre... Le nostre mogli si sono

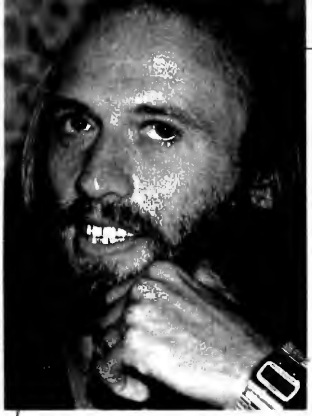
coalizzate per convincerci a limitare gli impegni di lavoro. Per quello che mi riguarda, mia moglie Linda protesta perché io o sono in tournée o passo le giornate, e a volte anche le nottate, in sala di incisione. Dice che trascuro la famiglia, che non mi dedico abbastanza a Stephen e ad Ashley. Certo, anch'io vorrei passare tutto il tempo con i miei

neo Cibalgina®
...e a posto come

Mal di testa, mal di denti, nevralgie... non lasciatevi vincere. Subito una o due compresse di neoCIBALGINA e vi sentite a posto, a posto come prima.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

NMS



Ecco i nuovi Bee Gees. A Barry, Robin e Maurice sta per unirsi il fratello più giovane Andy (il primo da sinistra): « Se ne parlava da un paio d'anni, ma prima di mettermi in società ho voluto dimostrare agli altri e a me stesso che so cavarmela anche da solo... »

figli. Ma come faccio? Il lavoro mi assorbe, mi condiziona... ».

Anche Maurice ha gli stessi problemi di Barry. I rapporti con la moglie Yvonne pare siano piuttosto tesi, negli ultimi tempi.

« Yvonne ha anche minacciato di lasciarmi », confessa Maurice. « Persino mio figlio Adam, che ha solo due anni, quando torno a casa mi fa il muso... Vorrebbe che giocassi con lui, ma il più delle volte sono talmente stanco, dopo tante ore di lavoro, che crollo, mi addormento! Il problema di un artista di successo è sempre lo stesso: riuscire a conciliare il lavoro con la vita privata. A rimetterci, purtroppo, è sempre la seconda. Un esempio? In una villa vicino alla mia vive Julio Iglesias. Anche lui si è trovato in una situazione simile. E ha dovuto fare una scelta, perché la moglie era stanca di restare a casa ad aspettarlo, di poter stare con lui solo poche ore, tra un impegno di lavoro e un altro... Iglesias si è diviso dalla moglie. Ha dato la precedenza alla professione, al successo, insomma...

— Lo farebbe anche Maurice Gibb?

« No, non credo proprio. Io non voglio che i Bee Gees si sciolgano. Basta solo rallentare un po' la nostra attività. Ma se dovessi scegliere tra la famiglia e il successo non esiterei: darei l'addio ai miei "fans" ».

Chi si trova nella situazione peggiore è certamente Robin. A Miami, come abbiamo detto, è solo. La moglie Molly non ha voluto saperne di seguirlo; è rimasta in Inghilterra con i figli Spencer e Melissa.

« Molly non ama l'America, è inglese fino al midollo », dice Robin, « Ho cercato di farle capire che devo vivere negli Stati Uniti per ragioni professionali, perché la base del mio lavoro è qui. Ma lei si ostina a restare nella nostra casa di campagna, nel Surrey. Così mi costringe a fare la spola tra l'America e l'Europa. Quasi ogni settimana volo in Inghilterra, per passare il week-end in famiglia. Certo non è una situazione che

dai mari del sud
la vostra piacevole
ancora di
salvezza

dopo ogni pasto
Kambusa
il digestivo di erbe amaricanti

Liscio o con ghiaccio Kambusa l'amaricante!
È il digestivo gradito a tutti per il suo piacevole sapore,
le sue virtù toniche, il suo colore ambrato naturale.
Anche nelle tue ore liete a casa o al bar, gusta Kambusa:
riscoprirai ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Piú riscopri le virtù delle erbe piú ti affidi a Bonomelli.

Barry, il maggiore dei Bee Gees, con Robert Stigwood, il produttore del film La febbre del sabato sera

I Bee Gees si dividono? No!

può durare a lungo. Bisogna trovare una soluzione. Io non voglio rinunciare a mia moglie, ai miei figli. D'altra parte non me la sento neppure di dividermi dai miei fratelli, di liquidare i Bee Gees ».

La soluzione i fratelli Gibb sembrano comunque averla trovata. D'ora in avanti si esibiranno in pubblico soltanto un paio di mesi all'anno. E, nello stesso arco di tempo, incideranno un solo album. Robin avrà così modo di passare il resto del tempo nel Surrey, con Molly, con Stephen e Melissa. Yvonne potrà avere accanto a sé il suo Maurice. E Linda non dovrà più tenere il muso a Barry.

« Tutto sommato », conclude Barry, il maggiore dei fratelli Gibb, « questa " rivolta " delle mogli ci voleva proprio. Se le nostre adorate metà non si fossero impuntate, io e i miei fratelli saremmo rimasti schiavi del lavoro, del successo. Ora avremo modo di vivere un'esistenza un po' più normale. Ma una cosa è certa: anche se lavoreranno meno che in passato, i Bee Gees non si divideranno mai ».

Non solo non si divideranno, ma a quanto pare aumenteranno di numero. Pare ormai certo, infatti, che Andy, il più giovane dei fratelli Gibb, che finora aveva fatto il cantante solista ottenendo un discreto successo, abbia intenzione di unirsi a Barry, Maurice e Robin.

« Se ne parla da un paio d'anni », ci ha confidato Andy, « ma prima di mettermi in società con i miei fratelli ho voluto farmi le ossa per conto mio. Ho voluto dimostrare, a me stesso e agli altri, che non canto solo perché ho dei fratelli famosi, ma che posso anche cavarmela da solo. Adesso mi sembra di aver raggiunto lo scopo. E l'idea di... riunire la famiglia mi attira molto ». Forse i Bee Gees debutteranno nella nuova formazione, come quartetto, prima della fine dell'anno.

KEVIN GRIFFITH

STILE LONGINES

Longines Quarzo Ultrapiatto

Creare la nuova precisione e vestirla d'eleganza.

Longines realizza oggi ciò che ancora ieri sembrava impossibile: orologi più piatti, più sottili, più eleganti – eppure più precisi e fidati che mai.

Merito delle nuove tecnologie al quarzo, certo. E merito di Longines, che delle nuove tecniche è stato pioniere.

479/4.902 Orologio elettronico al quarzo, in oro 750/1000. Vetro zaffiro. 44904.916. Orologio elettronico al quarzo, in oro 750/1000. Vetro zaffiro. 44914.912. Orologio elettronico al quarzo, in oro 750/1000. Con datario. Vetro zaffiro. 44914.908. Idem con quadrante nero.

L. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines Veta
20121 Milano, Via Cusani 4

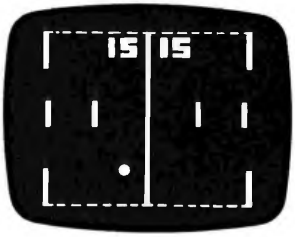
LONGINES CRONOMETRISTA UFFICIALE DEI GIUOCHI DELLA XXIIa OLIMPIADE, MOSCA 1980

LONGINES CRONOMETRISTA UFFICIALE DEI XIII GIUOCHI OLIMPICI INVERNALI LAKE PLACID 1980

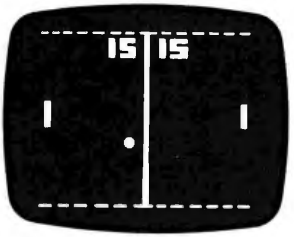
LONGINES

Una questione di stile

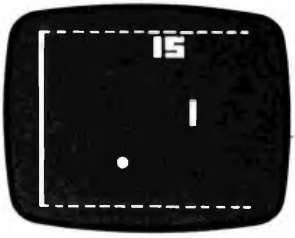
Cosa c'è oggi in TV?



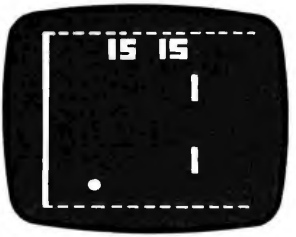
calcio



tennis



pelota



squash

Non hai che da scegliere, con Video Games Polistil questi sono gli sport che puoi finalmente "praticare" in famiglia sul tuo televisore. Video Games Polistil è il gioco elettronico televisivo realizzato con tecnologia d'avanguardia (consolle a tastiera con selettore giochi), sicuro, garantito 6 mesi e in vendita a prezzo record!

Video Games Polistil

lo sport in TV quando vuoi tu.

Polistil

fantasia e realtà

Torna a battere il "tam-tam" dell'attualità

Scuola, energia, lavoro, Mezzogiorno, ma anche un po' di spettacolo e di costume nel programma giornalistico

Riprenderà nella solita collocazione del venerdì sera sulla Rete 1, *Tam-tam*, la rubrica giornalistica dei Servizi speciali del *TG 1*, curata da Nino Criscenti e realizzata con il concreto apporto degli inviati e dei corrispondenti del *TG 1* e di vari collaboratori. Anche quest'anno *Tam-tam* punterà i suoi obiettivi sull'attualità immediata: « Sarà sempre una corsa all'ultima notizia, sul filo dei secondi », ci dice Nino Criscenti, « ma per una rubrica giornalistica questa è la regola: noi andiamo in onda in diretta, anche se ovviamente alcuni servizi saranno già pronti, e fino all'ultimo non possiamo annunciare quale sarà il contenuto del programma ».

Già, questo, come altri del genere, è un programma che si accetta a « scatola chiusa ». Ma il pubblico non ne sembra deluso: un indice di gradimento medio di 71 e un ascolto di 11 milioni (con punte di 14) nel periodo aprile-luglio scorso, testimoniano il successo di una formula che anche quest'anno non sarà modificata. « E' difficile anticipare il contenuto del *Tam-tam* d'esordio », ci spiega Criscenti, « perché l'attualità non si può prevedere: in ogni modo ci sono alcuni grandi temi che seguiremo con particolare attenzione, dai problemi energetici a quelli dell'occupazione, dalla scuola al Mezzogiorno, ma anche alcuni temi che possono apparire marginali o magari evasivi. Così dedicheremo un po' d'attenzione al bisogno di ridere (ci sarà un servizio che prende lo spunto dal fatto che *Ratataplan*, il film di Nichetti, verrà presentato alla Sorbona, all'apertura del corso di cinema) o alla musica giovane, mentre uno dei primi servizi sarà costituito da un'intervista esclusiva a Lauren Bacall ».

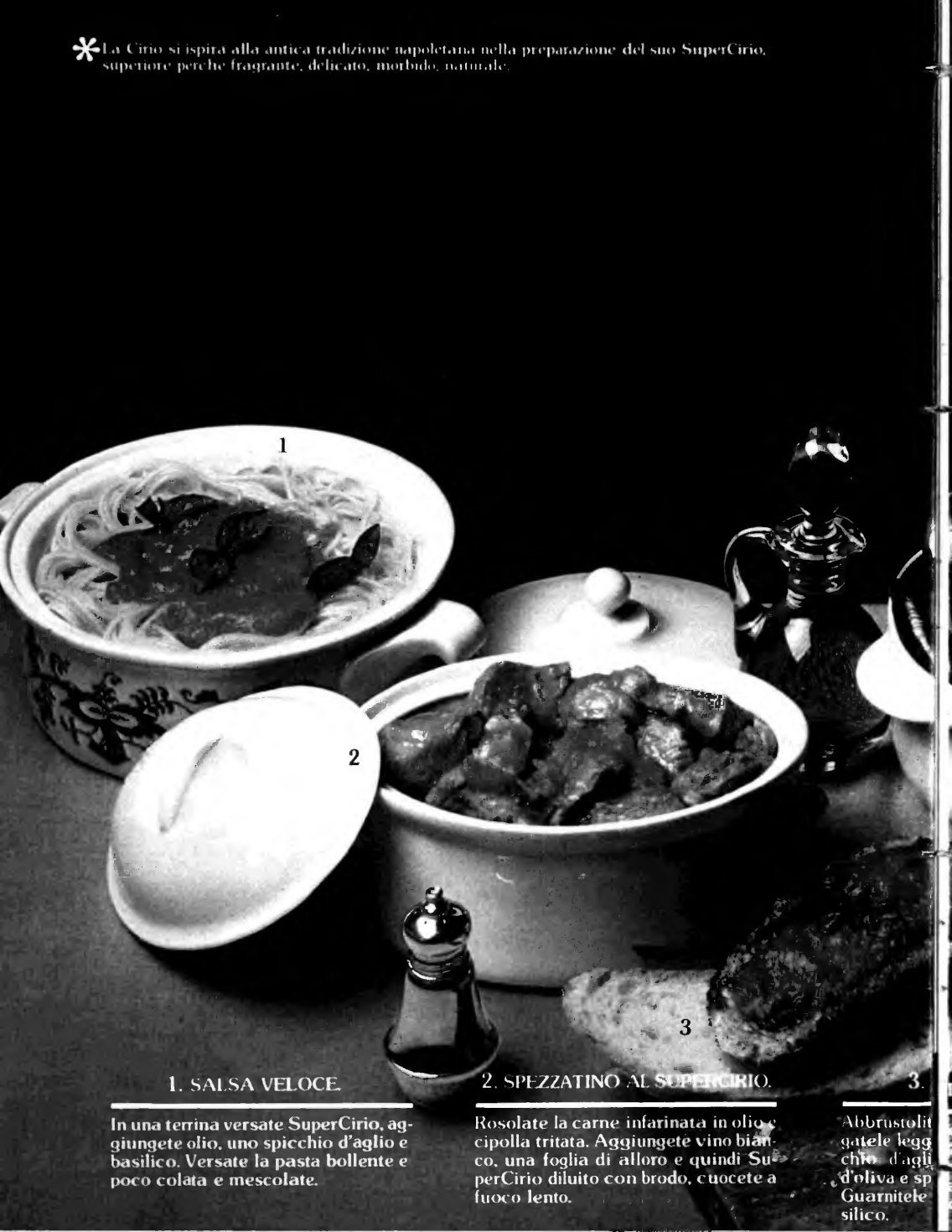
Come nel passato, ogni numero di *Tam-tam* ospiterà in media tre servizi di circa un quarto d'ora di durata, ma non è esclusa la presenza di brevi filmati o interviste a studiosi e politici di primo piano, per approfondire un tema, oppure esaminare una questione particolare o presentare una proposta su un singolo aspetto di un problema d'attualità. « In ogni caso », conclude Criscenti, « l'obiettivo sarà sempre puntato sui personaggi di cui più si è parlato nel corso dell'ultima settimana, per ampliare e analizzare la notizia ».

C. S.

il concentrato di pomodoro fatto in casa *alla napoletana

Le fertili pendici del Vesuvio racchiudono una zona agricola tutta particolare al centro della quale gli agricoltori da secoli coltivano una varietà di pomodoro considerata la migliore.
L'uso del pomodoro come base per una vasta serie di ricette nasce proprio in questa zona. Anticamente, ed anche oggi, il pomodoro fresco viene usato in cucina nei periodi del raccolto da luglio a settembre e viene usato "conservato" durante tutto il resto dell'anno. Il metodo di conservazione usato dalla gente campana è semplicissimo: il sugo di pomodoro ottenuto con la spremitura del frutto viene versato in piatti larghi e bassi ed esposto al sole per parecchi giorni consecutivi. Si ottiene così, grazie all'evaporazione dell'acqua, quello che comunemente chiamiamo "concentrato semplice" che conserva tutta la fragranza, il sapore, il profumo, il colore del pomodoro fresco.
Come vedete, il metodo è semplicissimo e mantiene il "gusto crudo" del pomodoro fresco.

*La Cirio si ispira alla antica tradizione napoletana nella preparazione del suo SuperCirio, superiore perchè fragrante, delicato, morbido, naturale.



1. SALSA VELOCE.

In una terrina versate SuperCirio, aggiungete olio, uno spicchio d'aglio e basilico. Versate la pasta bollente e poco colata e mescolate.

2. SPEZZATINO AL SUPERCIRIO.

Rosolate la carne infarinata in olio e cipolla tritata. Aggiungete vino bianco, una foglia di alloro e quindi SuperCirio diluito con brodo, cuocete a fuoco lento.

3.

Abbrustolit
gatele legg
chio d'agli
d'oliva e sp
Guarnitele
silico.

SuperCirio

il concentrato semplice per una cucina a "gusto crudo"

RUSCHETTA.

delle fette di pane, stre-
mente con mezzo spic-
aggiungete sale, olio
matele con SuperCirio.
on qualche foglia di ba-

4. ZUPPA DI PESCE.

Soffrigete il pesce in olio, aglio e cipolla tagliata a fette sottili. Aggiungete SuperCirio e portate a cottura. Servite su fettine di pane tostato.

5. PANBAGNATO AL SUPERCIRIO.

Ammorbidite in acqua del pane raffermo e aggiungeteci cipolla tagliata finissima, olio, sale, pepe, aglio, basilico e abbondante SuperCirio. Portate ad ebollizione. Fate raffreddare e servite con crostini.

II

Robert Mitchum

Vivo come un cow-boy

TV 1 ore 20,40
lunedì
3 dicembre

II 12512

Sessantadue anni, « ma ne dimostro dieci di meno », Robert Mitchum (a sinistra con la moglie Dorothy) è nato a Bridgeport da madre norvegese e padre « con sangue pellerossa ». Fra i suoi successi più recenti al cinema è la serie dedicata all'investigatore Marlowe dai romanzi di Chandler

L'attore che vediamo nel ciclo della RKO parla della carriera «iniziata per caso» dopo aver fatto tanti mestieri. Come ha conosciuto Marilyn Monroe. Perché si considera un uomo fortunato. « Appena posso scappo da Hollywood e mi rifugio nel mio ranch»

di MICHAEL ZELLER

Los Angeles, novembre

Ho la fama di duro, di cattivo. Una fama che mi sono guadagnato girando un centinaio di film, uno più uno meno », dice Robert Mitchum. « Sullo schermo ho sempre fatto la parte della carogna. Magari una carogna simpatica, ma sempre un pessimo soggetto. Be' questa fama, a pensarci bene, è immeritata, per quanto riguarda il Robert Mitchum uomo. Già, perché io, nella realtà, sono diverso. Non assomiglio per niente a quel Robert Mitchum che la gente, da trentasei anni o giù di lì, è abituata a vedere quando va al cinema... ».

Mitchum è nato a Bridgeport, sessantadue anni fa. Ma è difficile dargli un'età, oggi come venti o trent'anni fa. E' sempre stato massiccio, un volto scavato da rughe profonde. « Quando ne avevo venti ne dimostravo dieci di più », dice, « adesso penso di dimostrarne dieci in meno... ».

E' a Los Angeles di passaggio. E' venuto per firmare il contratto per un nuovo film. Ma non gli piace vivere in questa città. Non gli è mai piaciuto.

« Vengo, giro i film, poi scappo: torno nel mio ranch, che è a duecento miglia da Hollywood ». Ma com'è oggi questo divo che i telespettatori italiani rivedranno in due film della RKO *Anime ferite* e *Seduzione mortale*? Ecco la risposta da questa cordiale intervista.

— Lei dice di essere diverso dall'immagine che il pubblico ha di Robert Mitchum. Perché?

« Un esempio? Nei film strapazzo le donne. Nella realtà sono felicemente sposato con Dorothy da ben trentanove anni. Un altro esempio? Nei film bazzico i locali notturni, frequento gente losca, ne combino di tutti i colori. Nella realtà vivo in campagna, adoro la natura, amo gli animali, vado a letto presto e mi alzo all'alba. Le basta? ».

— Perché il cinema l'ha sempre usata per uno dei personaggi che non aderiscono alla sua personalità?

« Perché ho un certo fisico, una certa faccia. Mi guardi... Si stenta a credere che io sia una persona tranquilla, no? ».

— Lei ha avuto, comunque, una vita avventurosa.

« Sì, e forse l'avventura l'avevo nel sangue... sa; mio padre aveva del sangue pellerossa nelle vene, e mia madre era norvegese, vikinga insomma. Sono rimasto orfano quand'ero ancora ragazzino, me ne sono andato di casa, ho girato molto, ho fatto tanti mestieri diversi... ».

— Quali?

« Un po' di tutto, dallo scaricatore nel porto di New York all'operaio di una fabbrica dove, tra l'altro, lavorava anche una certa Norma Jean Baker, che poi sarebbe diventata Marilyn Monroe ».

— E' vero che ha anche fatto il giornalista?

« No, ma ho scritto dei testi per la radio e delle favole per i bambini, molti anni fa ».

— Che ricordo ha di Marilyn Monroe?

« L'ho conosciuta quand'era un'illustre sconosciuta, l'ho ritrovata a Hollywood quando abbiamo girato insieme *La magnifica preda*, e mi ha colpito il fatto che non era per niente cambiata. Il successo non le aveva montato la testa. Anzi, la impauriva. Era una creatura dolce, fragile ».

— Lei come è arrivato al cinema?

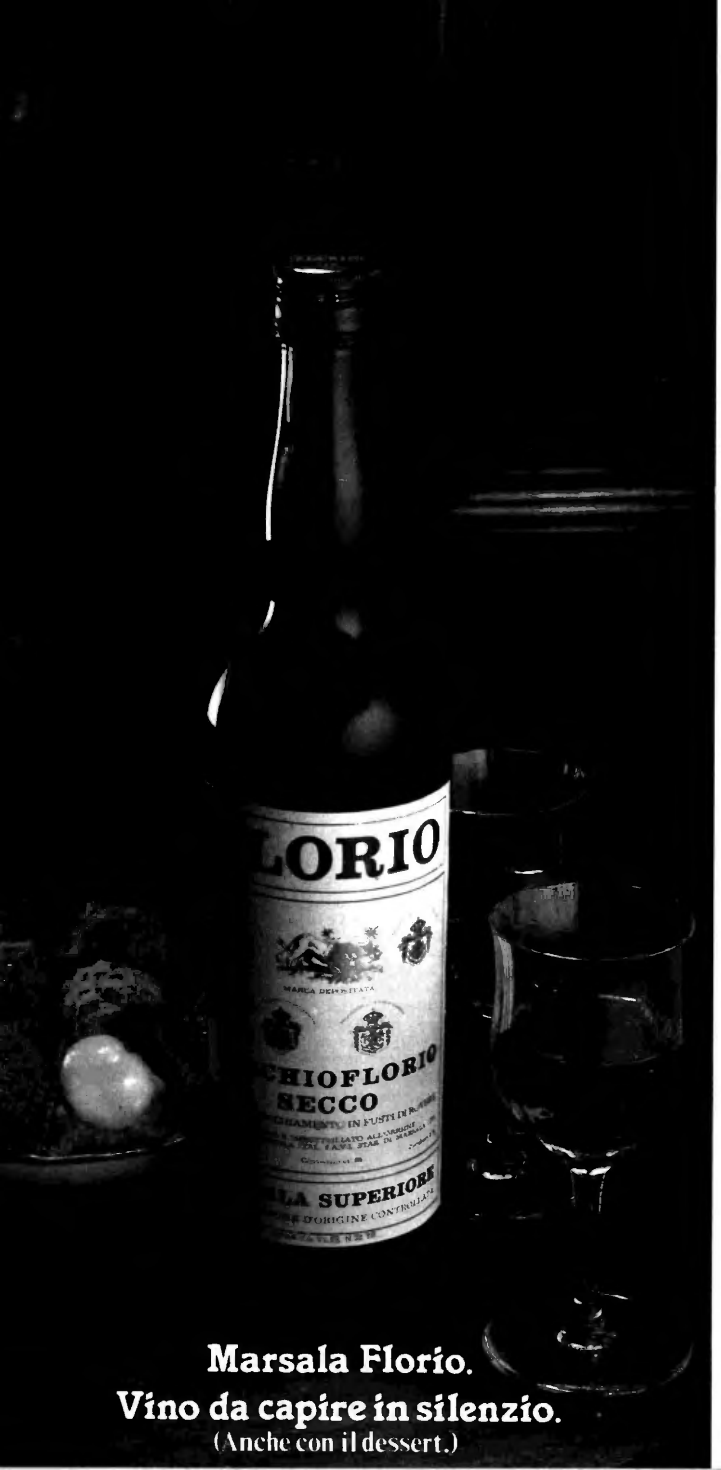
« Avevo un fratello che recitava in teatro, con il nome di John Mallory. E' stato lui a trovarmi una scrittura. Ho incominciato per fame. Poi ci ho preso gusto... ».

— Le fa piacere se qualcuno avvicina il suo nome a quello di Humphrey Bogart?

« Lui era più in gamba di me. Mi ha insegnato molto ».

— La durata del suo matrimonio è un record, per Hollywood...

« Ho conosciuto Dorothy quando avevo sedici anni. Lei ne aveva quattordici. Quindi sono quarantasei anni che ci amiamo... Un record? Un miracolo? Non lo so. So soltanto che in Dorothy ho trovato la mia donna ideale. E questa è la più grande fortuna che possa capitare a un uomo ».



Marsala Florio.
Vino da capire in silenzio.
(Anche con il dessert.)

Vivo come un cow-boy

— Mai uno screzio? Mai una crisi?

« Ma sì, abbiamo bisticciato tante volte... Ma l'amore è sempre stato più forte di ogni incomprensione, di ogni momento di crisi. Non potremmo vivere l'uno senza l'altra ».

— Molti attori della sua generazione ormai si sono ritirati. Lei invece continua a lavorare intensamente.

« Lo faccio un po' per abitudine, un po' per soldi, un po' perché mi secccherebbe che la gente pensasse che sono finito ».

— Degli attori di oggi che cosa pensa?

« Ce ne sono parecchi che mi piacciono. Robert De Niro, per esempio. Forse è il più bravo di tutti. Fin troppo bravo, a volte... Poi c'è Al Pacino. E Dustin Hoffman, Richard Gere... ».

— Hollywood ieri, Hollywood oggi: che differenza c'è?

« Ieri comandavano i produttori. Oggi comandano gli attori e i registi, perché il più delle volte producono in proprio i loro film ».

— Lei però non ha mai fatto il produttore.

« No, io preferisco investire i soldi nel mio allevamento di cavalli. E poi sono un attore all'antica, non ho velleità, non mi interessa comandare. Io in fondo sono solo un artigiano che dà il suo piccolo contributo alla realizzazione di un film ».

— Ma si trovava meglio a lavorare nella Hollywood di un tempo o di oggi?

« Lavoravo meglio un tempo. Ma solo perché ero più giovane, avevo più entusiasmo, più energie ».

— Ha molti amici nel mondo del cinema?

« No, perché non ho mai frequentato molto i miei colleghi. Sono un solitario tutto casa e lavoro ».

— Lei ha tre figli: Jim e Christopher, che fanno gli attori e Petrine, che è fotografa di moda. Li ha spinti lei a seguire le sue orme?

« Nei film strapazzo le donne, nella realtà sono felicemente sposato da ben 39 anni. Certo che abbiamo litigato tante volte, ma l'amore è sempre stato più forte di ogni incomprensione... »

II

« No. Al contrario li ho sconsigliati fin dall'inizio a scegliere questa professione ».

— Perché?

« Prima di tutto penso che né Jim né Chris abbiano un'autentica vocazione. Hanno scelto di recitare solo perché sono figli di Robert Mitchum e sono cresciuti nell'ambiente del cinema. A loro è sembrata una scelta obbligata, insomma. In ogni caso avrebbero dovuto cambiar nome. Il mio successo finisce inevitabilmente per metterli in ombra. Sono rari i casi di figli che eguagliano o superano il successo dei genitori ».

— Cosa fa quando non è impegnato con il cinema?

« Mi occupo dei miei sessanta cavalli. E pensare che quando ho debuttato a Hollywood, in un film western, non sapevo cavalcare e mi sono ammaccato le ossa per riuscire a restare in sella! Poi, col passare del tempo, ho imparato ad amare i cavalli, oltre che a cavalcarli. Sa, io parlo con i miei cavalli. Certo, loro non possono rispondermi, ma sono convinto che mi capiscono ».

— Le capita di fare un bilancio della sua vita ogni tanto?

« Sì, spesso ».

— E qual è il risultato?

« Arrivo alla conclusione che sono un uomo fortunato ».

— Per il successo? Per la ricchezza?

« Certo, sono nato povero e oggi sono ricco... Ma ho avuto altre fortune ben più preziose: ho trovato una donna come Dorothy. Ho avuto tre figli che mi hanno sempre amato. E ho sempre goduto di ottima salute. Ma continuerei a considerarmi fortunato anche se non mi chiamassi Robert Mitchum ».

MICHAEL ZELLER

II/12512

Aut. Min. San. N° 3960 del 10-2-75

E' raffreddata. Con Vicks Vaporub respira meglio.

(E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate.

Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico: il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accarezzi: il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.

Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare... e con amore.

* Marchi Registrati. Reg. Min. San. n. 21625 del 31-3-1950
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

SUMA

Pastamatic: oggi fare la pasta è diventato un piacere. Come mangiarla.

Perché Pastamatic è l'unica macchina che impasta e fa la pasta contemporaneamente.

Perché la pasta è pronta in pochi minuti.

Perché vedi gli ingredienti che ci metti.

Perché spendi meno della metà di quello che spenderesti comprandola in negozio.

Perché puoi fare anche biscotti, pizze, focacce, sfoglie, crackers, panini, grissini...

Perché Pastamatic fa tutto da sola.

PastaMatic è garantita dalla SIMAC

Lo svedese Ingemar Stenmark, incontrastato dominatore della precedente Coppa del Mondo: su venti gare alle quali prese parte ne vinse ben tredici anche se, in base al nuovo regolamento, in classifica fu soltanto quinto. A destra, in alto, Pierino Gros

Sci: comincia lo slalom dei miliardi

di ALFREDO PIGNA

Roma, novembre

Dopo il prologo di rodaggio in Val Senales, il grande sci torna sui teleschermi da mercoledì 5 a sabato 8 dicembre, con la disputa del Criterium della prima neve in Val d'Isère, che è la gara inaugurale della Coppa del Mondo di sci, femminile e maschile.

E' il tradizionale week-end di apertura, del quale i francesi vanno molto orgogliosi. E ne hanno motivo. In effetti, proprio su queste nevi e in questo stesso periodo, quattordici anni fa, lo sci alpino ripudiò, anche ufficialmente, l'anacronistica immagine di sport di élite, ancorché di ispirazione (aristocraticamente) decoubertiana, per entrare al servizio della società (attiva), non più, soltanto, come bandiera dello sport agonistico, ma come locomotiva trainante nei bilanci del turismo, del commercio e dell'industria della neve.

Inutile nascondersi che le Olimpiadi invernali di Grenoble (1968) contribuirono in grande misura a sottolineare l'importanza che le riprese televisive avrebbero avuto per il definitivo decollo dello sci come sport del tempo libero (e delle attività industriali e turistiche ad esso connesse).

Fu una vera e propria rivoluzione dalla quale i francesi, dominatori, a quel tempo, in campo agonistico (Jean-Claude Killy e

Il divo bianco torna in pista per il Criterium della prima neve in Val d'Isère, gara inaugurale della Coppa del Mondo maschile e femminile. Interessi colossali ormai si addicono a una situazione affrontata in maniera di dilettanti di questi atleti

APPUNTAMENTI SUL VIDEO

Il primo collegamento televisivo per la Coppa del Mondo di sci è previsto per mercoledì 5 dicembre da Val d'Isère alle 10,55 (e in replica alle 14,40) dove si disputerà la discesa libera femminile. Ancora da Val d'Isère, giovedì alle 10,25 e alle 14 sulla Rete 2 vedremo lo slalom gigante femminile. Venerdì sulla Rete 1 alle 10,55 (e alle 14,40 in replica) verrà trasmessa la discesa libera maschile. Infine sabato alle 10,55 e alle 15,10 prima e seconda manche dello slalom gigante maschile.

XII G

Sci: comincia lo slalom dei miliardi

compagni), trassero il massimo vantaggio. La fortuna di poter contare su uomini politici i quali, prima di altri, intuissero le enormi risorse di un settore ancora praticamente vergine, ma in prepotente espansione, e la conseguente constatazione di poter disporre dell'appoggio dei più potenti mass-media (TV, radio, giornali), in nome dei superiori interessi della nazione, fecero il resto. E fu molto. Pensate che, ancora oggi, all'Aeroporto Kennedy di New York, vale a dire nel cuore dell'universo turistico più appetito in assoluto, campeggia un enorme cartello con la scritta: « Venite a sciare in Francia dove si allenano i più formidabili campioni del mondo ».

Per la verità, da dieci anni, i francesi non soltanto non vincono, ma neppure più « esistono » a livello agonistico internazionale: pur tuttavia quella lungimirante politica produce, ancora oggi, risultati economicamente esaltanti nel settore della bilancia di pagamento francese, essendo, fra l'altro, le stazioni invernali transalpine le più battute dalla migliore clientela internazionale. Pur essendo fra le più care, E, a questo punto, c'è ragionevolmente da domandarci quel che potrebbe accadere se questi facoltosi clienti della neve venissero a sapere che, da noi in Italia, si scia ugualmente bene e a metà prezzo.

Il week-end di Val d'Isère resta, dunque, il più atteso nel mondo dello sci, anche perché interrompe il lungo digiuno agonistico estivo. Tuttavia esso manca di provocare angosciosi patemi d'animo ai suoi organizzatori, a causa dell'ormai cronico, insufficiente innevamento delle piste in questa stagione. Negli ultimi quattro anni, per due volte, il Circo Bianco è stato costretto a levare le tende e a cercare ospitalità altrove. Un guaio serio per gli organizzatori, specie se pensate che una stazione come Val d'Isère (contributi statali a parte) investe l'ottanta per cento del proprio budget in questa manifestazione. Il danno, quando le cose vanno male, è valutabile in miliardi, non soltanto per albergatori, aziende di soggiorno e sponsor, ma per l'immagine stessa del turismo invernale francese nel mondo: oltre a « spargersi la voce » che sulle Alpi francesi non c'è neve, saltano quattro telecronache dirette, in mondovisione, come a dire uno « spazio » promozionale di incalcolabile valore.

L'anno scorso le gare furono dirottate altrove e fu tragedia. La discesa libera maschile, ad esempio, fu trasferita a Schladming (Austria) e quella femminile a Piancavallo (Italia). Sarà un caso, ma al termine del congresso di Nizza, in maggio, Schladming, in lotta con la Valtellina, con Crans Montana (Svizzera) e con Monginevro (Francia), ottenne l'assegnazione dei Mondiali di sci per il 1982. Un giochetto di miliardi.

I francesi, benché giocasse in loro netto favore il fattore campo (Nizza), furono largamente sopravanzati anche da noi italiani che perdemmo la grande occasione per uno scarto di due soli voti: 42 voti a Schladming,

Black&Decker.
Un Natale che dura per sempre.

Trapani da L. 27.900
Accessorio levigatrice orbitale D 988 L. 10.900 anzichè L. 15.000
Accessorio sega circolare D 984 L.10.900 anzichè L. 15.000
Accessorio seghetto alternativo D 986 L. 14.900 anzichè L. 19.000

5 Seghetto alternativo integrale DN 31 L. 31.900 anzichè L. 34.900
6 Levigatrice orbitale integrale DN 44 L. 31.900 anzichè L. 34.900
7 Smerigliatrice - Levigatrice integrale DN 10 L. 70.000

8 Elettrosega a catena DN 301 L. 85.000
9 Kit con trapano K 700 più 6 accessori, più robusta valigetta in plastica IN OFFERTA SPECIALE
10 Banchi da lavoro L. 43.000 ad una altezza, L.75.000 a due altezze, L. 110.000 professional

Prezzi iva esclusa

Black&Decker
Prendi un Black&Decker e fai.

Per ricevere il catalogo generale scrivete a: Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

È LO SPORT PIÚ TELEVISIVO

Lo sci è uno degli sport più « televisivi » e difatti deve alla TV il suo eccezionale decollo che iniziò con le Olimpiadi della neve di Grenoble (1968). Dal punto di vista della tecnica delle riprese televisive è tuttavia uno dei più « difficili » e costosi. Le riprese « dirette », oltre i duemila metri di quota, spesso sono proibitive comportando sforzi organizzativi, logistici ed economici che a volte soltanto Paesi come Austria, Svizzera, Germania Occidentale e Francia possono sobbarcarsi, potendo contare sull'appoggio incondizionato dei relativi governi i quali, da anni, investono miliardi per lo sviluppo degli sport della neve e del turismo invernale in genere. Le riprese più « facili » sono quelle degli slalom speciali e degli slalom paralleli, sia perché i tracciati di gara si trovano, normalmente, a quote relativamente basse, sia perché l'impiego delle telecamere può essere ridotto al minimo (3).

Il gelo è il naturale nemico dei mezzi tecnici (che possono andare in tilt) e degli uomini (cameramen e tecnici), esposti per ore a raffiche di vento polari. La discesa libera presenta le maggiori difficoltà dal punto di vista delle riprese, sia perché la quota di partenza (dei concorrenti) supera a volte i tremila metri, sia per la lunghezza del percorso (intorno ai quattro chilometri), il che comporta l'impiego di molte telecamere (a Kitzbühel, in Austria, e a Wengen, in Svizzera, ne sono state adoperate fino a 15 per una sola gara).

Le riprese televisive italiane (Madonna di Campiglio, Val Gardena, Cortina d'Ampezzo, ecc.) sono considerate unanimemente fra le più « corrette » tecnicamente. Purtroppo molte località (come la celebre Adelboden) sono ancora tagliate fuori dalle telecronache per mancanza di « ponti » validi.

Un gruppo di atleti dell'ex « valanga azzurra » alla Coppa del Mondo dell'anno scorso. Da sinistra: Gros, De Chiesa, Bieler, Striker, Roland e Gustav Thoeni. A fianco lo sfortunato sciatore azzurro Leonardo David che in seguito ad una caduta a Lake Placid è stato in coma per più di sei mesi. Solo oggi le sue condizioni sembra stiano migliorando. Nelle altre due foto in alto a sinistra, ancora Striker e Bieler

40 voti alla Valtellina. Aggiungere che Schladming potè contare su un massiccio apporto governativo e la Valtellina no mi sembra pleonastico.

Val d'Isère inaugura, dunque, una stagione che avrà il suo culmine ai Giochi di Lake Placid cui, probabilmente, toccherà in sorte di siglare l'ultimo avallo delle Olimpiadi della neve di marca decoubertiana. I casi sono due: o cambia il regolamento olimpico, oppure lo sci alpino (praticato, al 90 %, da « puri » professionisti) esce dalle Olimpiadi.

L'evoluzione alla quale ho accennato in precedenza condiziona, per diretta conseguenza, anche il contenuto e il significato agonistico delle gare. Il discorso è questo: il Circo Bianco, come ho detto, rappresenta, ormai, interessi colossali (pubblici e privati) che tuttavia rimorchiano notevoli risvolti positivi. La preoccupazione è che una eccessiva esasperazione di questa realtà (e di questi interessi) possa, alla lunga, danneggiare l'intero meccanismo.

Quanto è accaduto in chiusura della passata stagione a Lake Placid (il grave infortunio a Leonardo David) e, in apertura di questa stagione, in Val Senales (la paurosa caduta di Ingemar Stenmark mentre si allenava in discesa libera) ha una diretta relazione sia con i (criticati) regolamenti di Coppa del Mondo (da quella « realtà » ispirati), sia con il cosiddetto « status dilettantistico » degli atleti che continua a sopravvivere per i medesimi motivi.

Accantonando il discorso riguardante i Giochi di Lake Placid (che lo statuto olimpico sia anacronistico, antistorico e ipocrita lo sanno ormai tutti), vale la pena di esaminare brevemente quanto accadrà (e quanto è già accaduto) nel corso della gara di Coppa del Mondo dopo l'ennesima modifica del regolamento che assegna il punteggio agli atleti e che (record mondiale) è stato modificato 13 volte in 14 edizioni (!). In parole povere, questo regolamento, in piena era di specializzazione, costringe gli atleti a battersi in tutte le specialità dello sci alpino, ivi comprese quelle discipline nelle quali essi non hanno avuto la possibilità di allenarsi adeguatamente. Il che, oltre ad essere un assurdo tecnico, è anche estremamente pericoloso. Si è visto quello che è accaduto a Leonardo David a Lake Placid.

Quanto a Ingemar Stenmark, il suo caso mi sembra ancor più emblematico. L'anno scorso Stenmark dominò le gare di Coppa del Mondo vincendone 13 delle venti alle quali partecipò: e fu record assoluto. Coi « vecchi » regolamenti avrebbe largamente conquistato la celebre coppa di cristallo destinata al migliore. Coi « nuovi » regolamenti arrivò soltanto quinto. Come mai?

All'inizio della passata stagione Ingemar

la vita sorride

La vita sorride,
se l'organismo è in ordine.
Il confetto Falqui,
purgante delizioso,
regolarizza le funzioni
dell'intestino.
FALQUI è un farmaco
per tutte le età.

Falqui
basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

F 071 Pag 6514 Decr 5/8/81 13-2-98

Sci: comincia lo slalom dei miliardi

Stenmark aveva sostanzialmente detto: « Io non parteciperò alle discese libere. Finora è stata predicata la " specializzazione " e io ci ho creduto. Adesso predicano tutto il contrario, e cioè la " polivalenza ". Ebbene io vado per la mia strada. E sarà il pubblico a giudicare ».

Il pubblico giudicò e rimase perplesso: Stenmark si era dimostrato il più bravo di tutti (e di tutti i tempi), però era stato sconfitto (dal regolamento). Dal canto suo Stenmark dimostrò di essere pago. In realtà già meditava l'impossibile (e rischiosa) rivincita. Prova ne sia che all'inizio della nuova stagione, per rincorrere anche la « consacrazione » ufficiale di migliore, si è catapultato negli allenamenti di « libera », rischiando di lasciarci la pelle. L'influenza che possa avere avuto sulla sua decisione il « boss » del Circo Bianco Serge Lange (presente in Val Senales), oppure la stessa coscienza professionale di Stenmark nei confronti degli industriali del settore che lo pagano (molto bene) e dei quali lo svedese è il miglior agente di vendita dei loro prodotti, è da dimostrare, anche se non è da escludere.

Questi comunque sono i fatti.

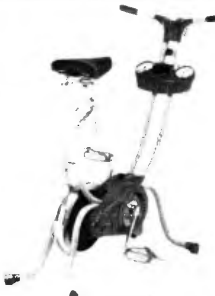
La verità è che Stenmark aveva messo nei guai Serge Lange e il Circo Bianco, perché era troppo forte e vinceva troppo presto. Due anni fa, poi, fu la tragedia: Stenmark uccise l'interesse per la Coppa del Mondo dopo appena un mese o poco più di gare. Morale: i giornalisti che erano 5-600 in Val d'Isère, all'inizio di stagione, si ridussero a una trentina dopo i Mondiali di Garmisch programmati a metà stagione. Senza contare che le centinaia di milioni di telespettatori delle prime gare si ridussero a poche decine di milioni poiché, in grande maggioranza, le TV dei Paesi interessati (Italia compresa) rinunciarono alle gustose telecronache di una competizione il cui risultato era, ormai, largamente scontato.

E fu una Waterloo per le aziende di turismo (soprattutto americane), che avevano versato pesanti oboli (in dollari) pur di assicurarsi le gare del Circo Bianco dell'ultimo periodo; nonché fu bilancio in rosso per gli sponsor i quali avevano contato (soprattutto) sulle riprese televisive per un recupero, in immagini di « promozione » pubblicitaria, dei molti capitali investiti. Bisognava correre ai ripari e inventare qualcosa. Serge Lange ha scelto, con la modifica del regolamento, che penalizza eccessivamente il migliore e che violenta la validità tecnica e agonistica delle gare, un rimedio che potrà rivelarsi, alla lunga, peggiore del male.

Questo è, in fondo, il rovescio della medaglia di una evoluzione che ha proiettato lo sport dello sci nel vivo del tessuto economico e sociale delle nazioni alpine.

ALFREDO PIGNA

CYCLETT-O-WATT
Nuova creazione Carnielli con rilevazione del consumo delle calorie.



CARNIELLI S.p.A.
31029 VITTORIO VENETO (TV)
Via Dante 61 Tel. (0438) 59347/8/9
20124 MILANO
P.le L. di Savoia 28 Tel. (02) 228941/2/3/4

FORNITORE XXII OLIMPIADE MOSCA 1980

E' nato oggi il sapore del brodo di una volta

Ancora una novità Knorr per le consumatrici italiane: il nuovo dado Knorr Gran Sapore. Knorr Gran Sapore è un dado di altissima qualità completamente nuovo nel sapore: ha proprio quel sapore intenso e gustoso del buon brodo di carne di una volta.
E' ottenuto con una sapiente ricetta che utilizza gli estratti per brodo più nobili, con in più le giuste verdure del brodo.
Provate subito questo nuovo dado: riscoprirete tutti quei sapori veri e gustosi della cucina ricca e genuina di una volta.
Nuovo Knorr Gran Sapore è in vendita in confezioni da 10 cubetti al prezzo consigliato di L. 650.

PANEANGELI

mercoledì sera sulla Rete 1

Perchè i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte, dove la pelle è particolarmente grassa.
Ma molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.

Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).

Come agisce Topexan.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

Martedì 4 dicembre sulla rete 2 alle ore 18,30 circa il vero Subbuteo calcio da tavolo a punta di dito

Subbuteo®

Anche Rugby a punta di dito

GIOCHI WADDINGTON
per il tempo libero

SONIC UFO
Il divertente gioco spaziale con il caratteristico segnale **elettronico!** Unico nel suo genere!

NOVITA'!

DENTIST
L'urlo elettronico! Mani ferme e nervi saldi per estrarre i denti senza far urlare il vostro paziente!

computer-a-tune

COMPUTER MUSICALE CON MEMORIA

Realizzato con la stessa tecnologia che ha permesso all'uomo di andare sulla luna.

più di 9000 transistor inseriti nei suoi circuiti

- Un apparecchio che utilizza un vero e fra i più piccoli computer del mondo
- Un ragazzo di 8 anni che suona come il suo maestro di musica
- Uno strumento con 10 effetti musicali
- Può suonare da una fuga di Bach al motivo dell'ultima canzone di successo

BLACK BOX

LA SCATOLA NERA
Il gioco di deduzione che impegna la mente e sviluppa la capacità di intuito.

Scoprite gli atomi che compongono la molecola lanciando i raggi nella griglia nera.

NOVITA

INTERZIONE

GIOCO STRATEGICO
- Interazione «colpo d'impatto - azione reciproca»
- Principi del «colpo a seguire» del «rimbalzo»

NOVITA

Il vero originale di Liverpool

MECCANO

Diffidate delle imitazioni

Scatole spaziali
MECCANO SPAZIO 2501
MECCANOIDI (motorizzata)

Dinky TOYS

I famosi modellini

PHILIPS

la scienza pratica sperimentale in scatole di montaggio
elettronica/fisica/chimica/ mineralogia
Telegiochi bianco e nero e a colori

Distribuzione
EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca 14/A - 16010 MANESSENO (GE)
Tel. (010) 40 66 41

Cataloghi a richiesta
(unire L. 300 in francobolli per contributo spese postali)

Abitare in una bomba H

Dopo sei anni di attesa sta per arrivare sui teleschermi il film «La torta in cielo» con Paolo Villaggio

Roma, novembre

La torta in cielo non ci può essere e se un bel mattino appare in tutta la sua opulenza al di sopra di Roma l'evento viene subito affrontato dal mondo degli adulti come un'oscura e provocatoria minaccia. Non è così, invece, per una torma scatenata di ragazzini che capiscono subito di cosa si tratta e s'ingegnano in mille modi a dare la scalata al cielo per farsi una colossale scorpacciata del «pericolosissimo» dolce. Ecco, in estrema sintesi, la trama di questo film girato da Lino Del Fra nel 1973 ricavandolo da un romanzo per bambini di Gianni Rodari, che andrà prossimamente in onda sulla Rete 2. E' la la storia del confronto surreale e grottesco di due mondi incomunicabili tra loro, quello dell'infanzia e quello adulto, di fronte all'accadimento misterioso ed inaspettato. Infatti l'oggetto sconosciuto che sorvola

Paolo Villaggio figura tra gli interpreti del film tratto da un romanzo che Gianni Rodari ha inventato con i bambini della borgata romana del Trullo dove, poi è ambientata la vicenda

"Lo vedi

(com'è bello,

A Pinerolo, come 60 anni fa

La storia del Galup comincia 60 anni fa. Ma quella di Pinerolo, per i Romani "Pinarolium", per i francesi "Pignerol", ha più di mille anni. Pinerolo deriva da pino.

L'emblema della città, infatti, è un pino, a ricordo delle pinete che un tempo ricoprivano tutta la zona. Ma, sulle montagne, i pini di ceppo romano sono ancora tanti.

Qui la tradizione è ancora viva

Il paesaggio, infatti, qui è stato conservato meglio che altrove. In ogni angolo si respira l'atmosfera del vecchio Piemonte. Scendendo dal Monte Pepino (ove ora sorge la Cattedrale di San Maurizio), in un digradare di vecchie mura e di coppi spioventi, si riscoprono intatti i momenti di storia della città: Palazzo d'Acaja, la quattrocentesca cattedrale di S. Donato, i portici medioevali. Passeggiando sotto i portici, si arriva in via Duomo all'angolo con via del Pino.

Proprio qui, sotto la vecchia insegna, Monssù Ferrua inventò il suo famoso panettone. Anche lui, ormai, fa parte della storia di Pinerolo.

* ("galup" è un originale aggettivo del dialetto piemontese che significa: appetibile, appetitoso, bello, ghiotto, goloso).

com'è galup*..."

com'è ghiotto, com'è goloso)

Dal forno di Monssù Ferrua

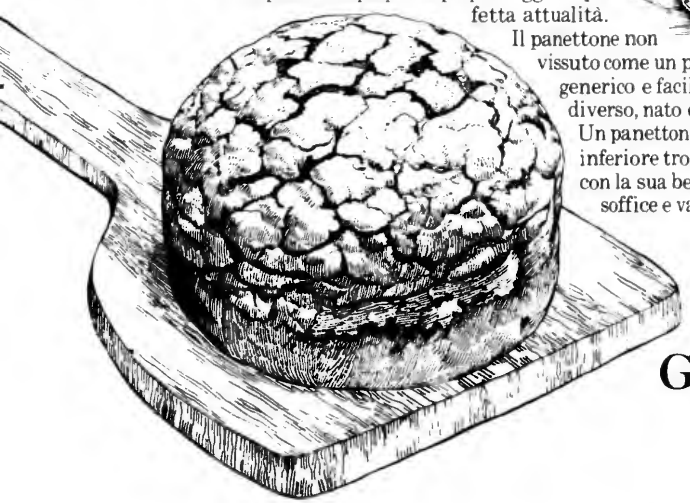
Vuoi vedere che dietro quella porticina c'è ancora, intatto, il suo forno di mattoni rossi? Qui, ogni mattina, Monssù Ferrua preparava il suo panettone: farina bianca del mulino e lievito naturale, uova della vicina fattoria, burro dei pascoli alpini e zucchero di canna. Il tutto impastato con sapiente mano d'esperto pasticciere. Ancora tante belle manciate di uva sultanina e frutta candita, più qualche tocco di mano per dare all'impasto la classica forma bassa del Galup. Poi, il rito finale: una speciale miscela di nocciole Piemonte, uova, zucchero e vaniglia, che dopo la cottura si trasforma nella famosa crema croccante, la grande specialità Galup.

L'idea Galup

Galup è un'idea-prodotto che anticipa i tempi e che si propone - proprio oggi - di perfetta attualità.

Il panettone non vissuto come un prodotto generico e facile, ma un dolce diverso, nato da una matrice veramente originale.

Un panettone volutamente basso, ad eliminare la parte inferiore troppo profonda e difficile da cuocere. Allegro con la sua bella copertura croccante e con l'impasto più soffice e vaporoso, più ricco di uvetta e canditi.



PANETTONE FERRUA

P. FERRUA GALUP S.R.S. Grinzole TELEFONO (0121) 222770

Galup, la parte alta del panettone

"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."

© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Pu

Modellatore 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.

Per essere perfetta dal seno in giù non è necessario soffrire.
Prova il modellatore Playtex 18 Ore.
Il segreto del suo confort è il tessuto esclusivo Spanette.
Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

18 ORE di PLAYTEX

Modellatore in nero e nudo.
Guaina sgambata o gambaletto in nero e nudo.

Abitare in una bomba H

lentamente a bassa quota il Colosseo mette subito uno scompiglio indescrivibile tra la vita organizzata. Si spaventano tutti: fuggendo, gridando, chiedendo ansiosamente spiegazioni che non arrivano. Solo i bambini reagiscono con tutta la calma della loro innocenza, subito attratti dalla magia di quanto accade. E seguendo fiduciosi, con spirito di avventura, lo strano oggetto volante scoprono ben presto che si tratta di una torta gigantesca di panna e cioccolato abitata dal giovane Thomas, metà « hippy » e metà protestatario non violento. Questo giovane è un simbolo « sessantottesco » che esprime l'impossibilità di essere accettabilmente anello di congiunzione tra la dimensione libera ed incantata dell'infanzia e l'universo unidimensionale, repressivo e reprimente, della età adulta. Fuggendo dal suo paese, dominato dalla tecnologia militaristica, Thomas ha portato con sé una bomba H tramutandola nella torta dentro la quale abita.

Trasformando così l'ordigno micidiale, simbolo di morte e distruzione, in un dolce enorme, simbolo di pace e godimento. I ragazzini raccontano la loro scoperta a tutti, ma non vengono creduti perché il mondo degli adulti è diffidente, cupo, chiuso in sé ed aggressivo; condizionato da schemi e convinzioni difficili da cancellare di colpo. Anzi scattano reazioni a catena assurde e grottesche, in una girandola di « gags » divertentissime, da vero cabaret.

Il vigile urbano pensa bene di elevare contravvenzione alla torta gigante per sosta vietata, un'industria dolciaria cerca subito di sfruttare l'evento per meglio reclamizzare e quindi vendere i suoi prodotti, le forze militari si predispongono a neutralizzare con un attacco preventivo l'oscura minaccia « nemica ». L'azione precipita in un funambolico finale in cui i ragazzini prendono spassosamente il sopravvento usando con successo decisivo la più tradizionale e divertente « arma » non violenta secondo il « canovaccio » delle migliori comiche di altri tempi. La favola di Rodari diventa nel film una sorta di parabola moderna. Da una parte i ragazzini con il loro candore, il loro disinteresse, la loro autenticità. Dall'altra gli adulti, incapaci ormai di interpretare e cogliere con semplicità i significati del « reale » anche nel paradosso, cercandone invece le peggiori e più cattive distorsioni a fini di « potere » e di sopraffazione con tutti i mezzi disponibili. Accolto al suo apparire sugli schermi da interpretazioni critiche ampie ma tutt'altro che concordi, il film di Lino Del Fra ebbe invece un immediato e generale successo allorché venne proiettato ai festivals dei ragazzi di Mosca e Parigi nel 1974 e 1975, ottenendo anche una critica favorevole su *Le Monde*.

GIAN PAOLO FAVERO

Phonola
per maggior sicurezza

oltre la tecnologia più avanzata

Le tecniche più specializzate fanno da scudo alla economica sicurezza del TVColor Phonola microprocessore Colorguard - sintonia elettronica a microcomputer - selettore automatico fino a [illegible] riproduzione sonora HiFi

oltre lo splendido colore-natura

Il risultato della tecnologia Phonola è il magnifico colore naturale, che rimane sempre giovane, inalterato nel tempo, praticamente per tutta la lunga vita del TVColor una sicurezza di più

10 anni di garanzia colore

Il TVColor Phonola è così perfetto sul piano tecnologico, che il suo colore-natura resta praticamente inalterato per tutta la lunga vita del televisore. E anche per questo che Phonola può dare una proposta senza precedenti garantire il televisore per ben 10 anni, di cui 2 a titolo gratuito. Per gli anni successivi acquisti 2 gli acquirenti di Phonola ottengono a libera scelta, garantirsi con un convenientissimo abbonamento annuo tutta l'assistenza tecnica del servizio Phonola per qualsiasi tipo di intervento

PHONOLA
INTERNATIONAL
fuoriclasse del colore

Un fotografo della Roma's Press Photo ha seguito Gianfranco D'Angelo al mercato rionale. Nella sequenza c'è tutto quello che può capitare a un comico quando s'imbarca in un'impresa come la spesa. In alto, fra le due pagine, D'Angelo a casa con la moglie

TV 1 ore 20,40
giovedì
6 dicembre

TILT

Gianfranco D'Angelo fuori scena

Prima di diventare un comico è stato un «ex» di professione: manovale, commesso, strillone, impiegato e anche scrutatore del Totocalcio. Poi il cabaret. Adesso rischia di battere il record di presenze sul video: tre show in un anno

di GIANNI DE CHIARA

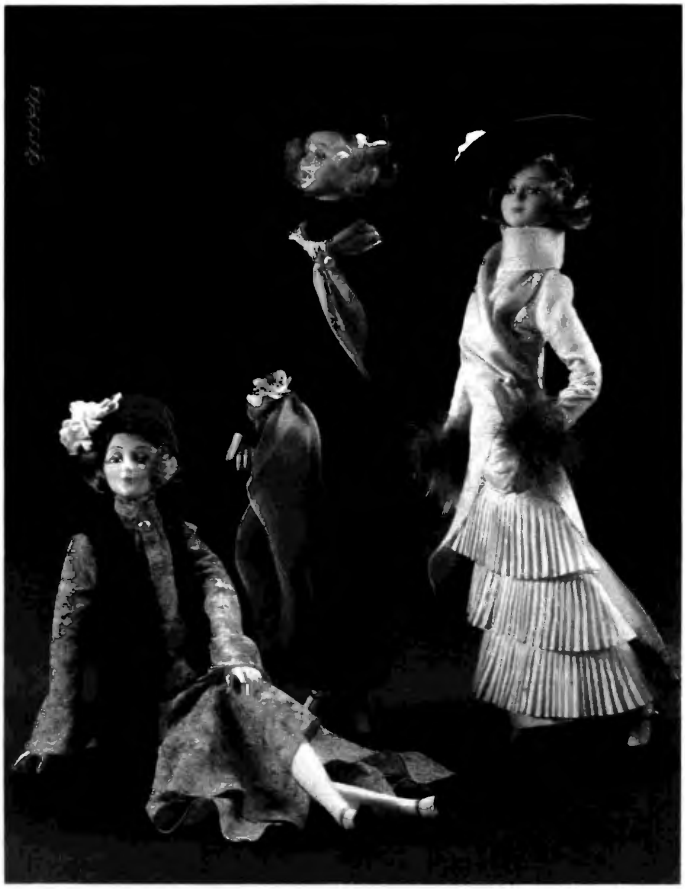
Roma, novembre

Rischia di battere il record — e quasi certamente l'ha già infranto perché nessuno ha ancora fatto meglio in questo campo — ma lui, il diretto interessato, tranquillamente, da autentico « romano de Roma », pacioso, forse anche un po' pigro (quando il lavoro glielo permette), non si scompone: « Sì, è vero, forse sino ad ora sono l'unico attore che alla TV, in una sola stagione, è stato protagonista di tre varietà di successo ».

Si chiama Gianfranco D'Angelo, ex venditore di giornali, ex rappresentante di commercio, ex scrutatore del Totocalcio, ex manovale, ex commesso di merceria, ex impiegato dell'azienda telefonica, attualmente attore cabarettista, ma non soltanto nell'angusto spazio del cabaret: anche nei teatri, al cinema e soprattutto alla TV. Quest'anno lo abbiamo visto sul video in *C'era una volta Roma*, *La sberla* e attualmente in *Tilt*. Un'autentica maratona che ha dell'inconsueto. E ancora più inconsueto è che il pubblico non si sia stancato di quel suo faccione, continuamente tormentato da mille smorfie.

Per fortuna c'è una signora (evidentemente l'ha riconosciuto e sta al gioco del fotografo) che aiuta D'Angelo a raccogliere la frutta. Quest'anno, prima di Tilt, *D'Angelo è apparso in TV in* La sberla *e* C'era una volta Roma. *Ha due figlie*

NOUVELLE VOGUE



ODETTE

fascino ed eleganza di un epoca

Zanini&Zambelli

Gianfranco D'Angelo fuori scena

— Come lo spiega, D'Angelo?

« Innanzitutto, e questo lo dico per scaramanzia, di *Tilt*, cioè della mia ultima fatica in ordine di tempo, il pubblico ha visto soltanto la prima puntata e quindi non ha ancora avuto il tempo di stancarsi; a parte la scaramanzia, la mia spiegazione è basata sul fatto che ho avuto l'accortezza di accettare di fare tre spettacoli in cui sono stato e sono al centro dell'attenzione, ma, ammettiamolo, mai da solo: in *C'era una volta Roma* vi erano soprattutto Laura Troschel e Pippo Franco; in *La sberla* anche Gianni Magni e Daniela Poggi; in *Tilt* Stefania Rotolo ».

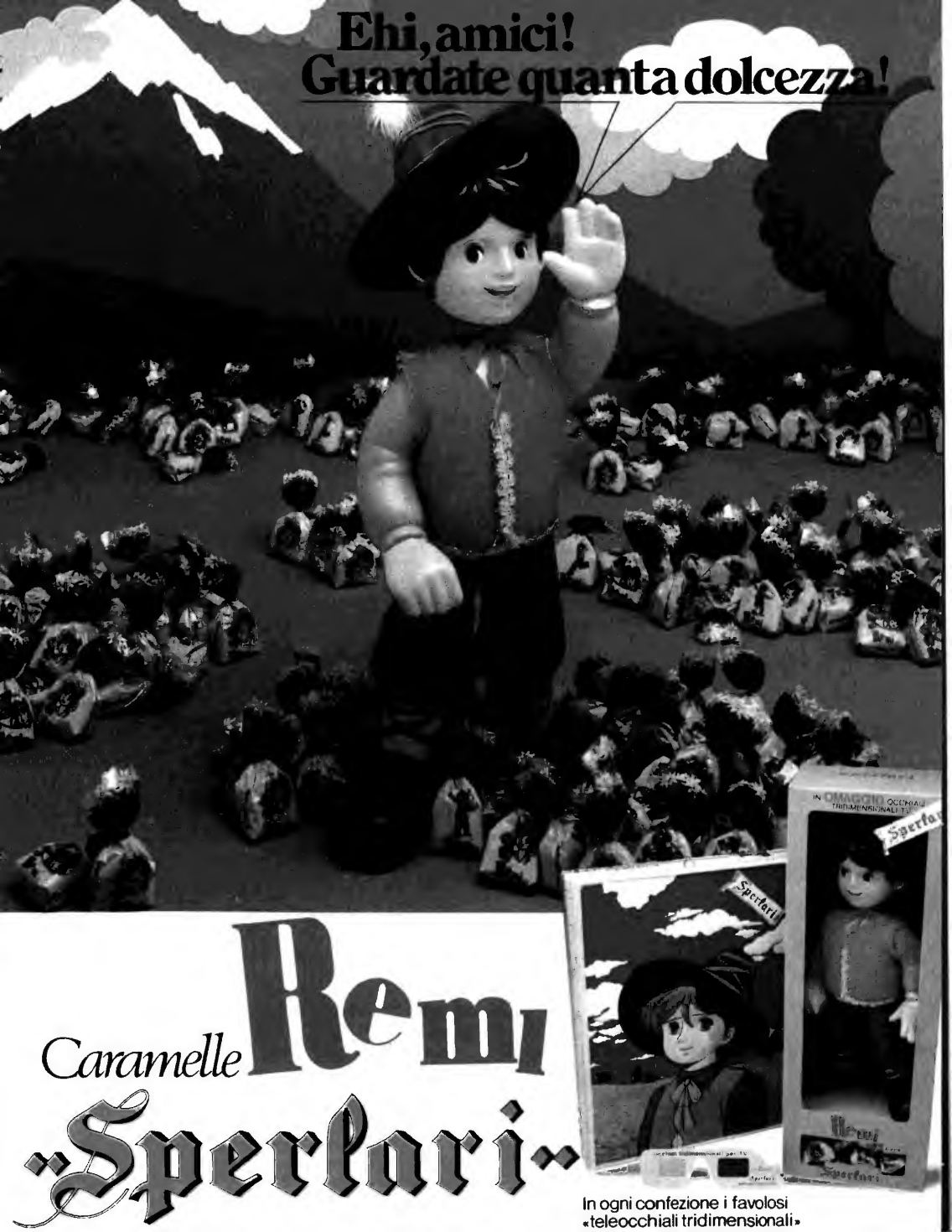
— Allora grazie a questa « astuzia » lei continuerà ad entrare nelle case degli italiani ad intervalli così brevi?

« Questo non è esatto. Voglio molto bene ai miei connazionali e non desidero che soffrano troppo a lungo. So che non bisogna esagerare: per un po' di tempo dovrò necessariamente stare lontano dal piccolo schermo per non "inflazionarmi"; mi riposerò e poi farò altre cose: cinema, teatro, non so. Mi avevano offerto di sostituire Alighiero Noschese nella commedia che stavano per mettere in scena Amendola e Corbucci, prima del ricovero in clinica di Alighiero; ho rifiutato perché devo riposarmi e in secondo luogo perché non potevo prepararmi nello spazio di pochi giorni ».

— Qualcuno avrebbe detto che le sue figlie, Daniela e Simonetta di 16 e 12 anni,

TANTI OSPITI DA FARE... "TILT"!

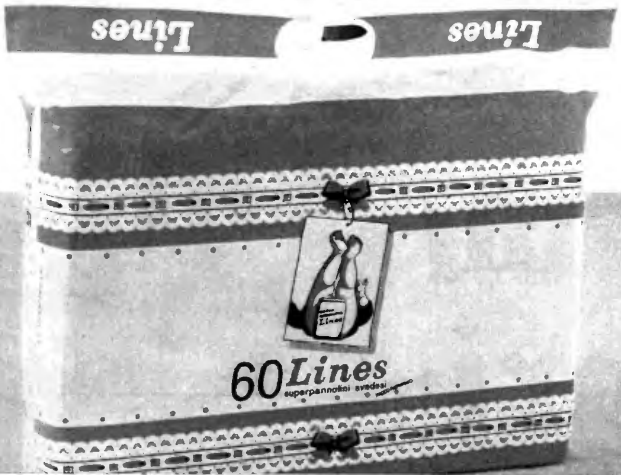
Come tutte le altre, anche la seconda puntata di « Tilt » presenta un carniere ricchissimo di ospiti che faranno andare in sollucchero soprattutto i telespettatori più giovani. Comincia il complesso spagnolo dei Saragossa; poi è la volta di Norma Jordan, Anna Oxa, Adriano Pappalardo e dei complessi Gli Scic e I Different; dopo l'intervista di Gianni Minà, il giornalista sportivo, a Giorgio Albertazzi, è il turno del concorso « Passi d'oro », la consueta gara di ballo: all'opera Rosa Fumetto, ex regina del Crazy Horse, e i Fantasy Rock. A chiudere la serie degli ospiti sarà l'intervento comico dei Gatti di Vicolo Miracoli. Qualche parola in più su Rosa Fumetto. « Tilt » la fa conoscere ai telespettatori. Il pubblico del cabaret romano, però, la primavera scorsa ha avuto la fortuna di ammirarla di persona in uno dei più accoglienti teatrini, La Chanson, a fianco di Leo Gullotta. Rosa fu bravissima e simpaticissima, ma forse deluse il pubblico maschile che si aspettava di poterla ammirare come al Crazy Horse senza molti veli addosso.


Ehi, amici!
Guardate quanta dolcezza!
Caramelle Remi
„Sperlari"
Sperlari
In ogni confezione i favolosi
«teleocchiali tridimensionali»

...e i pannolini?
Col "pacco scorta"
sei più tranquilla.

60 Lines pacco Arancio

La sicurezza di un'assorbenza super e in più un piccolo risparmio.



ARMANDO TESTA S.p.A.

Farmaceutici Ateni S.p.A.

Gianfranco D'Angelo fuori scena

la contestano come attore, preferendo ad esempio Renato Zero.

« In parte è vero, ma vorrei fare una precisazione. Negli ultimi tempi l'attore Gianfranco D'Angelo ha guadagnato molte posizioni nelle preferenze delle sunnominate signorine. Prima, soprattutto quando facevo quasi esclusivamente cabaret, recitavo per un pubblico prevalentemente di mezza età, ben nutrito, con automobili di grossa cilindrata, insomma economicamente e socialmente arrivato. Poi la mia attività è andata sviluppandosi, le serate si sono moltiplicate, il cinema ha cominciato a chiamarmi più spesso e così anche la TV; di conseguenza la mia notorietà si è estesa anche presso altre classi sociali e, perché no?, altre fasce anagrafiche, soprattutto grazie a *La sberla* e a *Tilt*, due programmi seguiti da un grandissimo numero di giovani che hanno cominciato ad apprezzarmi e ad affezionarsi a me e al mio personaggio. Da parte mia, pur conservando lo stile e le caratteristiche delle mie origini cabarettistiche, ho cercato di interpretare anche le loro esigenze; quindi anche Daniela e Simonetta, pur rimanendo ammiratrici di Renato Zero, ora fanno il tifo per papà ».

Un papà che tutto sommato è simpatico a casa perlomeno quanto lo è sul palcoscenico. Ma, forse, il D'Angelo più divertente lo conoscono solo quei pochi vecchi amici che erano con lui alla Sip, quando più che un impiegato era lo « spasso » dei colleghi e la dannazione dei superiori. Lo ammette egli stesso. Per esempio quando cominciò a calcare le tavole dei cabaret al mattino cascava dal sonno. Come rimediare? Gianfranco si comprò un paio d'occhiali scurissimi dietro i quali si concedeva le più belle dormite della sua vita d'impiegato non certamente modello.

— Che cosa può dire di « Tilt », di Stefania Rotolo e del regista Valerio Lazarov?

« Della trasmissione penso tutto il bene possibile: è giovane, divertente, intelligente e si fa seguire con piacere. Quando l'abbiamo registrata il pubblico applaudiva e rideva spontaneamente. Della Rotolo debbo dire che è molto brava, un'ottima show-girl. Insieme con lei sono stato benissimo. Valerio Lazarov, poi, mi ha letteralmente sbalordito per la conoscenza eccezionale che ha del mezzo tecnico: è veramente preparatissimo ».

Come si vede, un D'Angelo dalle risposte burro e miele. Per coloro che conoscono la sua « cattiveria » di cabarettista queste parole di « pace, bontà e fraternità » sembrano pronunciate da un gemello. Tanto segreto quanto buono.

GIANNI DE CHIARA

Vinci l'Orologio del Ferroviere" Lima.

Più di mille orologi in palio!

Per partecipare al concorso «VINCI L'OROLOGIO DEL FERROVIERE LIMA» occorre:

- ritagliare dal coperchio di una qualsiasi confezione completa di treni elettrici LIMA il **rettangolo bianco** sul quale è stampigliato il numero di codice;
- incollarlo su una **cartolina postale** corredata di nome, cognome e indirizzo del partecipante;
- inviare, entro il **31 gennaio 1980,** la cartolina così completata al seguente indirizzo:

LIMA «Concorso Orologio del Ferroviere»
Casella Postale 701 **36100 VICENZA**

Fra tutte le cartoline in regola con le modalità del concorso saranno estratte a sorte le **1100** vincitrici, ai cui indirizzi verrà recapitato il bellissimo ed originale «Orologio del Ferroviere Lima».

FERROVIE
LIMA

a partire da L. 11.000

Aut. Min. n° 4/204473 del 18/9/1979

Io, un censore

Antonio Chiavelli, autore di questo articolo. 59 anni, di San Giorgio del Sannio, è consigliere della Corte di Cassazione e presidente di una commissione « di censura », come vengono chiamate comunemente le commissioni di revisione film

Come funzionano le commissioni di revisione film? A quali criteri si attengono? Quali le decisioni più controverse? Che cosa prevede la legge per i film trasmessi dalle TV locali? A queste ed altre domande risponde qui il magistrato che ne presiede una

di ANTONIO CHIAVELLI

Roma, novembre

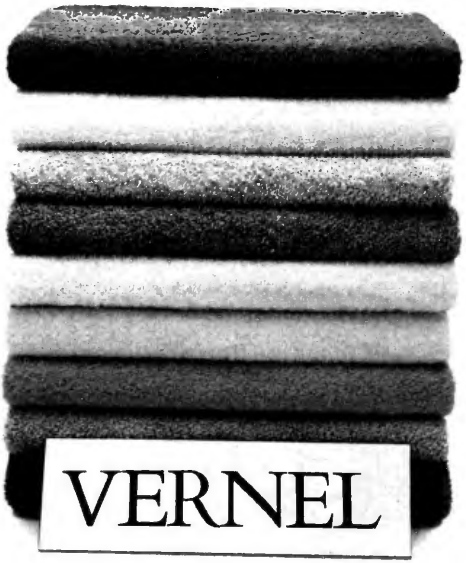
Faccio parte, anzi sono presidente di una delle commissioni revisione film, come le chiama la legge, ma la gente, meno pudica del legislatore, continua a chiamarle « di censura ».

Che fa una commissione di censura? Come funziona, che cosa censura se in giro, nelle sale cinematografiche, si vede ormai di tutto?

Le commissioni, regolate da una legge del 1962 (n. 161) e da un regolamento di esecuzione del novembre 1963 (n. 2029) sono composte da un magistrato di Cassazione, designato dal Consiglio superiore della magistratura, che le presiede, da un docente di materie giuridiche, da un docente di pedagogia, da uno di psicologia e da tre membri designati dalle associazioni di categoria dei registi, dei rappresentanti dell'industria cinematografica e dei giornalisti cinematografici.

E' compito delle commissioni di dare parere, vincolante per il ministro, per il rilascio del nulla osta alla proiezione in pubblico dei film, stabilendo anche se ad essa possono assistere i minori degli anni 14 o quelli degli anni 18, tenendo conto della « particolare sensibilità dell'età evolutiva e delle esigenze della sua tutela morale ».

Le commissioni danno parere contrario, specificandone i motivi, alla proiezione in pubblico, esclusivamente ove ravvisino nei film, « sia nel complesso, sia in singole scene o sequenze, offesa al buon costume ».



Se il tuo ammorbidente costa meno forse rende meno.

Questa è la resa di due misurini di certi ammorbidenti a prezzo più basso.

Vernel rende di più perché è il 35% più concentrato.

Questa invece, è la resa di due misurini di Vernel.
Vernel ammorbidisce tanta biancheria in più perché è concentrato.

Vernel a conti fatti ti conviene.

Con un po'di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

PANE DI GORGONZOLA

Ingredienti per 3 persone:
300 gr. di farina
2 uova
½ litro di latte
100 gr. di gorgonzola
olio per friggere

Amalgamate la farina con il latte
ed aggiungete le uova ed il gorgonzola a pezzettini.
Versate questa pastella in una casseruola
e passate al fuoco, rimpastando sempre
finchè avrete ottenuto un composto da spalmare.
Ritirate immediatamente dal fuoco
lasciate raffreddare
mescolando di tanto in tanto.
Spalmate le fette di pane e fate friggere
la parte inferiore in abbondante olio.
Oppure, fatele cuocere in forno.
Servite con purea di spinaci.

ma ATTENZIONE
quando acquisti il vero GORGONZOLA
controlla che sia marchiato così

g

questa ricetta fa parte di una elegante raccolta che puoi richiedere gratuitamente a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
via P. Azario, 3 - 28100 Novara

nome _____ cognome _____

indirizzo _____

1

ritaglia ed incolla su cartolina postale

BELDI

Una commissione al lavoro. Sono formate da sette membri, compreso il presidente. Perché il giudizio sia valido è però sufficiente ne siano presenti quattro

Io, un censore

questo inteso ai sensi dell'art. 21 della Costituzione.

Tutto sommato, a prima vista, sembra un compito semplice perché qualunque padre di famiglia o donna di casa certamente ha un'idea di ciò che offende il pudore, nella rappresentazione delle cose del sesso. E, forse, ha anche un'idea abbastanza precisa di quel « comune sentimento » del pudore, del quale parla la legge penale: cioè, non di ciò che offende lui personalmente o le persone del suo ceto, della sua cultura e moralità, ma di ciò che offende i sentimenti della stragrande maggioranza delle persone.

In concreto, non è facile, perché il metro del comune sentimento del pudore muta continuamente (chi non ricorda l'impressione scioccante che fece l'apparizione per pochi secondi del primo seno nudo sugli schermi italiani, nella *Cena delle beffe*?), perché l'idea della libertà di espressione conduce da una parte a ritenere che l'adulto sia libero di scegliere di vedere ciò che più gli aggrada, specialmente nel caso di spettacoli che si svolgono al chiuso, e dall'altra che non si possa impedire all'artista di esprimersi utilizzando spregiudicatamente anche la rappresentazione della sensualità più sfrenata.

Da ultimo le leggi del mercato fanno il più, quando si rivelano più forti di quelle della cosiddetta morale comune o, anche solo, del buon gusto.

Per tornare alle commissioni o, più esattamente, alla specifica esperienza della mia commissione, posso dire che essa, a mio parere, ha svolto accettabilmente la sua funzione per quanto riguarda il divieto di visione dei film da parte dei minori degli anni 14 o 18. La commissione non ha mai avuto serie perplessità nel trovarsi d'accordo, spesso all'unanimità, su ciò che era opportuno oppure no vietare ai minori.

Diversa invece la questione del divieto per tutti. Sulle idee generali di buon costume e di libertà di espressione; di ciò che abbia dignità artistica o meno; di ciò che sia possibile vedere senza danno per un adulto maturo o meno o sull'ammissibilità stessa di un giudizio del genere: sulla casistica, suscettibile di per sé a divenire perfino grottesca in ordine alle parti del corpo che potessero essere ritratte ferme o ...in azione (ricordo che una volta in sede di appello sorse questione se, a differenza del pube femminile, potesse consentirsi la

visione del sesso maschile), le idee dei vari componenti non potevano non essere spesso diverse e confliggenti. Ed il contrasto non poteva non essere risolto con l'unico meccanismo possibile e, cioè, col voto.

Tuttavia non si può negare che, funzionando col « plenum » previsto dalla legge, le commissioni avrebbero potuto svolgere il loro compito in modo più rispondente allo spirito della legge e al comune buon senso dell'uomo della strada. Di fatto però le commissioni lavorano con la partecipazione del numero legale minimo (per decidere è sufficiente la presenza di quattro membri): in questo modo è chiaro che resta alterato l'equilibrio delle diverse competenze e degli interessi tenuti presenti dalla legge per tentare di dare al problema della censura preventiva una soluzione ragionevole.

Il risultato è quello che si vede: un dilagare di prodotti porno offensivi del comune buon gusto (in questi ultimi tempi almeno l'80 % della produzione, a giudicare dai film presentati per la revisione), che, pur col divieto ai minori, escono col nulla osta dello Stato.

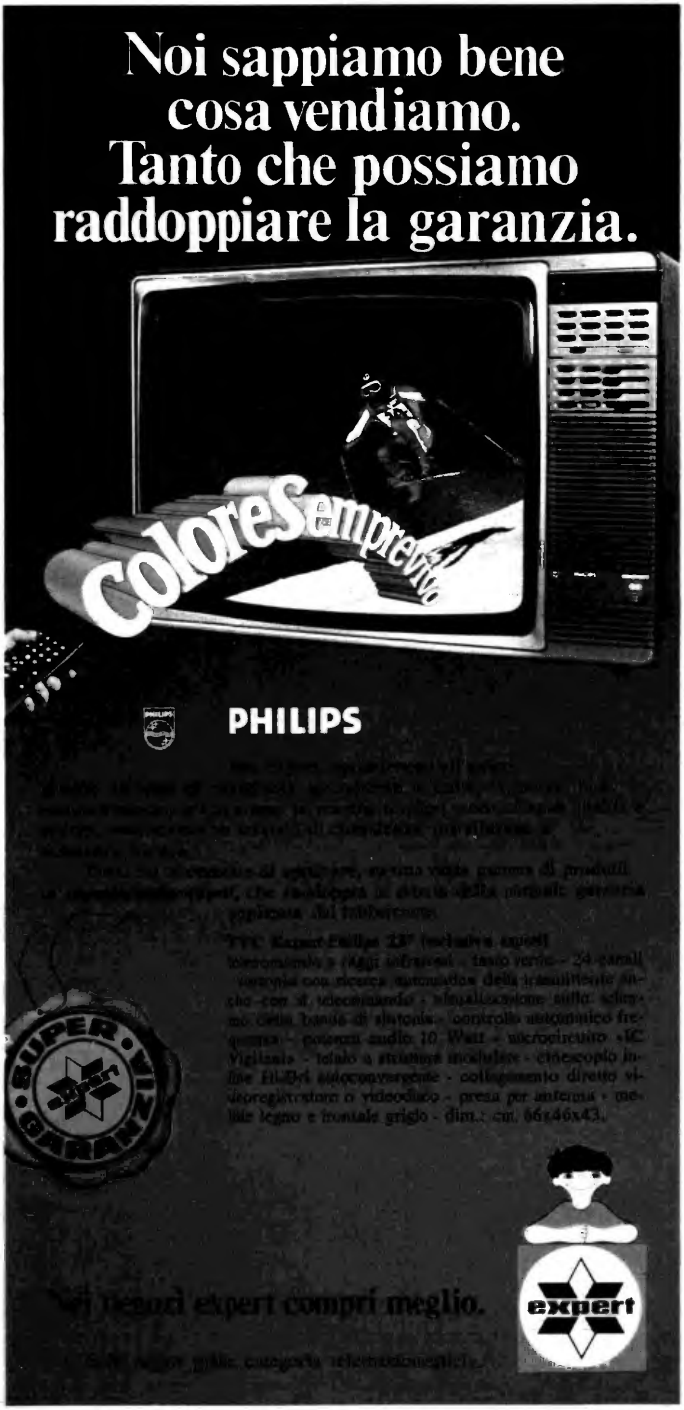
A questo punto l'unica soluzione che salvi la dignità dello Stato può essere quella di uniformare la censura cinematografica a quella teatrale, limitando cioè il nulla osta delle commissioni solo per la visione dei film ai minori, con l'abrogazione della norma regolamentare la quale, in contrasto con lo spirito della legge, consente alle commissioni di decidere con la partecipazione della sola maggioranza dei suoi componenti. La visione di certi spettacoli sia così lasciata alla scelta degli adulti e non già al nulla osta di Stato, peraltro inefficace rispetto agli scopi per i quali è stato previsto.

Resta il problema della pornografia televisiva; quella delle TV private che, a tarda sera ma adesso sembra a tutte le ore), può entrare in tutte le case.

La legge fa divieto alla televisione di trasmettere film vietati ai minori degli anni 18, oltre a quelli vietati per tutti. E' perciò consentita la trasmissione di quelli vietati ai minori degli anni 14. Discutibile tale possibilità per la TV di Stato, è assolutamente inconcepibile per le TV private.

Le violazioni ai divieti predetti sono punite con pene modeste (30.000 di ammenda o chiusura fino a 30 giorni) perfino in caso di trasmissione di pellicole non sottoposte a revisione (arresto o ammenda), ma non risulta che finora sia stata perseguita alcuna TV privata. Si tratta certamente di una situazione ai limiti del grottesco, che svilisce ogni attività preventiva o repressiva dello Stato.

ANTONIO CHIAVELLI



Non tutti i modi di fischiare sono eguali e, soprattutto, a ogni fischio corrisponde un significato. C'è quello di richiamo, di insofferenza, di dissenso totale; c'è anche il fischio d'ammirazione, importato dai teatri americani

La liber al conce

Sino a ieri riservati alle stecche di soprani e tenori, i fischi son passati, complice il San Carlo di Napoli, alla musica sinfonica. Qui vi raccontiamo la lunga storia del dissentire a teatro, dai bombi romani al pateo spagnolo, agli schiamazzi londinesi. Le esibizioni della Compagnia degli sciacalli

di LUIGI FAIT

tà di fischiare
rto

Roma, novembre

Vattene! ». Glielo sbatte in faccia uno che non ne può più in mezzo al pubblico del San Carlo di Napoli, la sera di sabato 10 novembre. Sul podio ha appena deposto la bacchetta il direttore artistico dell'Ente, il maestro Elio Boncompagni, che è un po' — ahilui — il capro espiatorio delle falle non ancora tamponate dall'annosa gestione commissariale: tipici bubboni dei teatri lirici del nostro Paese.

La singolarità di questi ultimi dissensi, conditi di fischi e di sberleffi, si deve però al fatto che le musiche protestate non sono i soliti « do » della « pira » o uno stantuffo firmato Cage, bensì le collaudatissime *Incompiuta* di Schubert e *Scozzese* di Mendelssohn. I fischi, sino a ieri appannaggio del mondo melodrammatico e dell'avanguardia, si aprono a nuove esperienze. Che le cose cambino? Che la colpa sia dei critici? I quali pungolano i melomani a fare uso di tutte le tradizionali armi contro il dilagare di un linguaggio « per camaleonti »: armi che sarebbero poi innocenti fischi, zittii, mormorii, beccate e ciucciate. La notizia della « rivolta » al San Carlo è comunque significativa, oggi, quando si è in parte perduta la libidine del fischio. Chi ha in animo di dissentire non si muove infatti da casa; mentre chi frequenta il teatro applaude sempre, temendo altrimenti di fare brutta figura. Le opere in prima esecuzione assoluta, fino a una diecina d'anni fa contrappuntate da minacce e da ironiche invettive, procedono adesso secondo la liturgia del cosiddetto consenso di maniera o di stima. E i lavori antichi, da parte loro, godono di suggestiva immunità: solenni garanzie, per cui Bach, Mozart e Beethoven sono inattaccabili, a meno che gli interpreti non caschino in abis-

IL VOCABOLARIO DEL FISCHIATORE

ANDARE IN OCA: l'impaperarsi dei cantanti o dei concertisti. BECCATA: la reazione del pubblico contro l'interprete o contro l'opera con colpetti di tosse, battute pungenti, risatine, mormorii. CABALA: la cospirazione ordita per far cadere un'opera. CACCIA AL TORO: sistematica e chiassosa riprovazione da parte dei loggionisti. CANE: cantante dai mezzi vocali e scenici sgraziati. CIUCCIATA: variante della beccata per protestare contro i birignai e le eccessive coloriture dei solisti. La si esegue imitando il modo di chiamare i gatti. CLAQUE: gruppo di persone (« claqueurs ») che, dietro compenso, applaudono o manifestano il proprio consenso in maniere diverse, sino a veri e propri tumulti. CUCULIATA: lazzo ironico. FIASCO: sinonimo di insuccesso. FISCHIO: suono acuto prodotto, anche con l'ausilio delle dita, dal violento passaggio dell'aria tra i denti e le labbra; nonché segno principe di disapprovazione nei confronti di un'opera o dei suoi esecutori. Spesso e volentieri ci sono gruppi di fischiatori prezzolati disposti a far naufragare uno spettacolo. GIGIONE: il cantante sfiatato che strafa. SCROCCARE LA NOTA: lo stesso che steccare, limitatamente però agli acuti. SORDINO: via di mezzo tra la beccata e lo zittio. STECCA: lo sbaglio di una nota. TROMBONE: sinonimo di gigione. ZITTIO: l'emissione con la bocca di un sibilo sordo per far smettere qualcuno di sonare o di cantare. Con gli zittii si tacitano pure gli applausi o dissensi di una parte del pubblico.

L. F.

non pagare di piú
lo stesso splendore

contiene CARNAUBA

Eee

cerafacile

lava e lucida i pavimenti

ottima per pavimenti in ceramica

solo
800
LIRE AL KG

meno di cosí rinunci alla cera

La libertà di fischiare al concerto

sali vuoti di memoria, in entrate a casaccio, in stecche, in afonie. Il pubblico si è insomma seduto in tutti i sensi. Se ne lava le mani. Passa ai musicologi l'ingrato compito di dar del cane al cane, con tutte le conseguenze. Non si scherza. In quanto ai fischi, il Codice Penale è abbastanza esplicito nell'articolo 659, lì dove recita: « Chiunque mediante schiamazzi o rumori disturba gli spettacoli è punito con l'arresto fino a tre mesi o con l'ammenda fino a L. 120.000 ».

Del resto le autorità si sono sempre preoccupate del pacifico svolgimento di un'opera, d'un concerto, d'un balletto. Nel '500, a Firenze, un bando proibiva ad esempio di « fare fistiate, romori, trarre limoni,

Dice il Codice Penale: « Chiunque mediante schiamazzi o rumori disturba gli spettacoli è punito con l'arresto fino a tre mesi o con l'ammenda fino a 120 mila lire », ma il fascino del fischio resta irresistibile

aranci, mele, pere, rapi, o qualsivoglia altra sorte di simili materie o brutture, sotto pena di due tratti di fune ». E tali lanci di ortaggi vantano radici nelle antiche Grecia e Roma, ove nei teatri si disapprovava con sparate di legumi e olive, con ingiurie e con percosse. Nerone ferisce un pretore che non si inchina alla sua lira e spedisce in carcere gli oppositori dei propri canti. Ha una claque di 5000 « fautores » (« claqueurs »), affinatisi in un vasto repertorio di consensi: dai « bombi » (cupi ronzii) agli « imbrices » (applausi con cavo delle mani). Sotto Tiberio, i protagonisti inetti di spettacoli musicali e teatrali rischiano la pelle.

In Francia si comincia a fischiare piuttosto tardi, a Seicento inoltrato. Con grande vigore. Il peggio accade nell'Ottocento, con personaggi di punta come Berlioz, a capo di sinistre cabale: « Era il tempo », ammette lui stesso nelle *Memorie*, « in cui spesso mi domandavo come potessi collocare una mina sotto il Teatro Italiano e farlo saltare una sera di recita, lui e tutta la sua popolazione rossiniana. E, quando incontravo uno di quegli appassionati oggetto della mia avversione, "mascalzone" —

borbottavo — "potessi impalarti con un ferro rovente!"». In un'altra occasione Berlioz protesta perché, durante un balletto all'Opéra di Parigi, non siede in orchestra, come da cartellone, il celebre violinista Baillot. Al suo feroce attacco «Ci stanno soffiando l'assolo di violino!» nasce il finimondo: dai palchi e dalla platea il pubblico si precipita verso i leggii, li scaraventa in aria, spacca viole e contrabbassi, sfonda le pelli dei timpani, fracassa tutto.

In Spagna sono un tantino più civili, anche se ogni sorta di rumori, sin dal '500, è la risposta alle serenate che non piacciono. Molte volte gli allestimenti all'aperto non sono graditi. Intervengono allora i «mosqueteros», che all'impiedi fischiano ininterrottamente. Per capriccio della regina Isabella di Borbone, sposa a Filippo IV, il fischio è persino introdotto negli spettacoli di corte al Buen Retiro. Gli spagnoli si stancano però presto di fischiare e preferiscono dissentire col «pateo», ossia pestando forsennatamente i piedi. E se negli Stati Uniti si fischia solo per approvare, in Germania non si fischia affatto: o sperticati applausi o lunghi mormorii. In Inghilterra, celebre per le lotte tra cabala e claque, nel '700 ci sono schiere di giovinastri stipendiati per affossare questa o quell'opera. Si dividono in gruppi, specializzati in diverse espressioni di disappunto: uno grida e l'altro fischia, uno zittisce e l'altro si produce in grasse risate.

Ma torniamo in Italia: su Parma e i suoi loggionisti si potrebbero scrivere volumi. Basti dire che nel secolo scorso qui la gente si sfida a duello magari solo per un'opinione divergente sui tromboni dell'oscuro Gabatti. All'inizio del '900 Roma e Firenze sono addirittura invase da vere e proprie associazioni di fischiatori, tra le quali spicca la Compagnia degli Sciacalli. Sono sì storie di fischi, ma soprattutto di maleducazione. E' sufficiente che a Roma la Banda di Vessella intoni a piazza Colonna un brano di Wagner o che al Corea (Augusteo) figuri una sinfonia di Mahler per sentire più urli che musica.

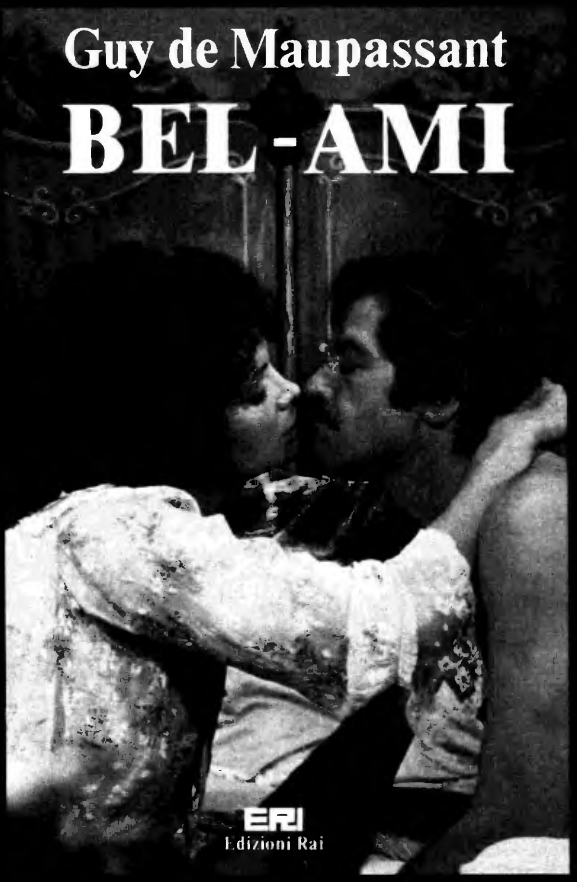
Anche Debussy incassa lazzi volgarissimi. Per decenni. Si tratta di insuccessi che qualcuno indica a ragione come segno di opere geniali e cita a proposito gli storici fiaschi del *Barbiere di Siviglia*, del *Lohengrin*, della *Traviata*, della *Carmen*. A farne intanto le spese, oltre a Debussy, sono Casella, Malipiero, Schoenberg e soprattutto Stravinskij a Parigi il 29 maggio 1913 per *La sagra della primavera*. Qui le indignazioni cominciano sin dalle prime battute grazie all'inedito acuto d'un fagotto: miagolii, fischi, urla furibonde, il padreterno Saint-Saëns che impreca, l'ambasciatore austriaco che sghignazza ricevendosi di rimando un «cretino» dal compositore Florent Schmitt, la contessa di Pourtalès che scappa gridando: «Ho sessant'anni ma finora nessuno aveva mai osato prendermi in giro!».

Al confronto il «Vattene!», gridato l'altro giorno a Napoli, suona come una specie di buffetto.

LUIGI FAIT

Guy de Maupassant

BEL-AMI



ERI
Edizioni Rai

286 pagine, 32 illustrazioni a colori, L. 4.800

LE FOTO IN ESCLUSIVA DELLO SCENEGGIATO TV
con una nota introduttiva di Sandro Bolchi

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Via Arsenale 41 10121 Torino Via del Babuino 51 00187 Roma

Regala calore, regala Somma.

Quest'anno è il regalo migliore: nuove stupende coperte e plaids di purissima lana in confezione speciale regalo.

Somma

COPERTE
DI SOMMA
REGALO
DI SOGNO

Come sarà Bologna nel Duemila

Ne discutono in una trasmissione di Radiouno operai, donne, studenti, amministratori, pensionati della città emiliana

Secondo lei come sarà Bologna fra 50 anni? Avrà gli stessi problemi di oggi, magari complicati o amplificati, come è naturale, o sarà una città diversa, diversa anche nei suoi problemi? Sarà una città in cui è possibile vivere, oppure la sua crescita, esplodendo, la adeguerà a tutte le altre città d'Italia e del mondo?

L'idea di questa inchiesta è partita dalla sede regionale RAI dell'Emilia-Romagna che, spostando il microfono da un rione all'altro di Bologna, ha voluto cercare una risposta tra operai, donne, pensionati, amministratori e, soprattutto, giovani cui spetta in qualche modo la parola finale dato che si parla di futuro. E' nato così un documentario, realizzato da Roberto Roversi, *Bologna nel Duemila*, che Radiouno manda in onda martedì 4 dicembre.

La domanda, che può sembrare un po' fantasiosa, ha avuto risposte spesso più concrete di quanto si pensasse in partenza. E' venuta fuori, per esempio, la convinzione che, se vogliamo che la città abbia un certo futuro piuttosto di un altro, è necessario muoversi subito. Il che non significa cambiare tutto, scartare il «vecchio», il «già goduto». Anzi il principio dev'essere quello di «utilizzare» le esperienze passate conservandole ogni qual volta è possibile. E questa idea è proprio dei giovani.

L'inchiesta, di risposta in risposta, si è incanalata, come sentiremo, in tre problemi precisi. Cosa e come berremo nel Duemila, cioè a che fonti attingeremo e come provvederemo alla distribuzione dell'acqua; come raccoglieremo i rifiuti e come e dove li distruggeremo e dove e come seppelliremo i nostri morti. Il tutto senza commenti, senza schemi. Solo parole e idee degli intervistati e fatti, fatti terribili, che negli ultimi anni hanno segnato la storia di Bologna: come il discorso del sindaco Zangheri ai funerali delle vittime per l'attentato al treno Italicus e la registrazione diretta dell'occupazione da parte della polizia della sede di Radio Alice durante gli scontri del marzo '77. Il programma si conclude con la voce di una giovanissima: «Poi dicono sempre che accade qualche cosa, che finisce il mondo, invece...». E' una speranza.

F. R.

"Nel Lattecacao Polenghi Lombardo c'è una montagna di energia pronta da bere."

Paolo Rossi

Lattecacao Polenghi Lombardo. Puro cacao già sciolto in tanto buon latte. Il buon latte Polenghi Lombardo.

Una bevanda deliziosa, tutta piena di energia. Già pronta da bere.

E oggi, con ogni confezione di Lattecacao in regalo le figurine sul calcio di Paolo Rossi.

Una bustina di figurine in regalo con LATTECACAO.

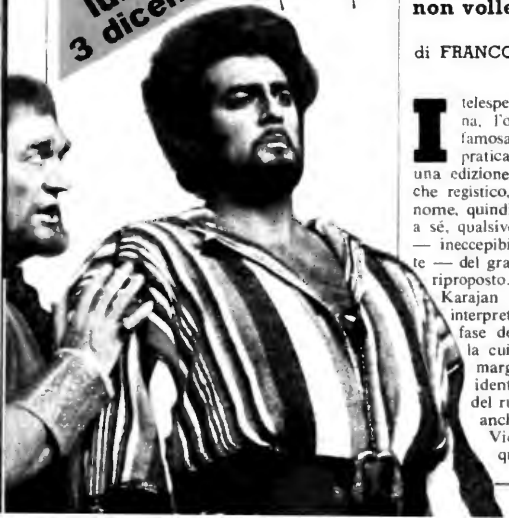
Polenghi Lombardo lavora il latte da cent'anni.

Polenghi LOMBARDO LODI

*La scena finale dell'*Otello *di Verdi interpretata da Francesco Tamagno (il tenore anche nell'ovale). A sinistra Jon Vickers con Mirella Freni nell'edizione TV. In basso Placido Domingo nel ruolo del Moro di Venezia con Gabriel Bacquier (Jago)*

Le voci di Otello di Verdi

TV 2 ore 20,40 lunedì 3 dicembre



Sui teleschermi viene riproposta un'edizione della celebre opera verdiana diretta da Von Karajan, con Vickers e Mirella Freni. Un personaggio difficile, da Tamagno a Domingo. Il grande Caruso non volle interpretarlo

di FRANCO SOPRANO

Roma, novembre

I telespettatori hanno, questa settimana, l'opportunità di rivedere quella famosa produzione dell'*Otello* che fu, praticamente, la ripresa filmata di una edizione curata, sia a livello musicale che registico, da Herbert von Karajan: un nome, quindi, che fa « titolo » e richiamo a sé, qualsivoglia sia il tipo di adattabilità — ineccepibile o arbitrariamente stimolante — del grande direttore al testo musicale riproposto. Al centro di quest'*Otello* « di » Karajan c'è Jon Vickers, grandissimo interprete del ruolo ma colto in una fase declinante di quei mezzi vocali la cui pienezza può rimanere fatto marginale di fronte alla perfetta identificazione poetico-drammatica del ruolo. E, in effetti, il vocalismo, anche se vagamente stanco, di Vickers parve assumere un senso quasi intenzionale nella definizione antieroica del ruolo voluta da Karajan. Una definizione che sgombra il campo da ogni atletismo vocale e punta sulla alienazione d'un personaggio smarrito e devastato dalle infernali macchinazioni che lo conducono alla distruzione. Anche per il ruolo decisivo di Jago Karajan si serve d'un Peter Glossop a sua volta non incensurabile quanto a resa vocale, ma consegnato a sottilissime annotazioni psicologiche che pongono l'accento più sulla falsità delle galanterie che sulla sbrigativa caratterizzazione di un « cattivo » a tutto tondo lontano le mille miglia dalle prescrizioni verdiane. Ideale, a tutti gli effetti, la scelta di Mirella Freni per il ruolo di Desdemona.

I telespettatori potranno, dunque, confrontare questo *Otello* con quello che non molto tempo fa fu ripreso dalla Scala e che trovò in Carlos Kleiber, in Franco Zeffirelli e nel protagonista Placido Domingo gli artefici d'una « lettura » più intensa e drammatica, più chiarificata nella sottolineatura « realista » lontana dalla schematica semplicità della regia di Karajan. Fu, questo secondo, un *Otello* della Scala e che, su quelle scene, tornerà anche quest'anno. Del teatro, dunque, che nel 1887 aveva tenuto a battesimo il penultimo capolavoro verdiano con Tamagno, Maurel e la Pantaleoni. E, già nella preparazione del primo *Otello*, Verdi fornisce esplicite indicazioni sul suo modo di « sentire » i personaggi chiave di Otello e di Jago, sia nell'imporre a Tamagno di smorzare gli impeti e il vigore che gli vengono da una voce di estrema potenza, che nel ritenere

TUTTA LA NEVE É NOSTRA.

COMPETITION. SPORT. COMPACT. LIBERTY. JUNIOR. ALPINISMO. E FONDO.

Gli sci adatti a tutte le specialità ed esperienze.

Sì, con i nuovi modelli della linea 1979/80 ancora una volta la Rossignol, sviluppando la propria esperienza tecnologica nata dalle competizioni, mette a disposizione dell'appassionato e del professionista una vasta gamma di sci adatta alle esperienze di ogni sciatore: ST Competition. SM Competition: Roc. Strato. F5. Downhill. Actuel 1. Actuel 2: Compact: Fondo Competition: Alpes 3000: Competition Junior. Big Boy. E tanti altri modelli per tutte le esigenze. Sciate con Rossignol e tutta la neve sarà vostra.

PETER LÜSCHER
COPPA DEL MONDO 1979

POOL SCI ITALIA

POOL TB

Distribuzione in Italia della
NICOLA ARISTIDE & FIGLIO
13052 GAGLIANICO (Biella)

ROSSIGNOL

l'autografo dei primi nel mondo.

torino wpt 79

STAR
LUCIANA

LUCIANA E' GRANDE
LE VAN BENE I VESTITI DI TUA FIGLIA
E CHE DIVERTIMENTO
SCAMBIARSELI

LUCIANA, POI, PRENDENDOLA
PER MANO, PARLA E CAMMINA

LUCIANA E' UNA
GRANDE BAMBOLA

Migliorati
LE BAMBOLE
DEI SOGNI

Altri tre celebri interpreti di Otello: qui a destra Mario Del Monaco, sotto James Mc Crecken e a destra Ramón Vinay. Fra i grandi del passato, Enrico Caruso si rifiutò sempre di cimentarsi nella parte del Moro di Venezia

Le voci di Otello

Maurel l'interprete ideale della parte di Jago che, secondo Verdi stesso, « si potrebbe cantare tutta a mezza voce, salvo qualche éclat ». Fra gli interpreti successivi del ruolo di Jago quello che più s'attenne al modello di Maurel ed alle prescrizioni verdiane fu Mariano Stabile.

Quanto ai grandi tenori che da Tamagno in poi hanno affrontato il personaggio di Otello si profila e si consolida col tempo una duplice tradizione le cui caratteristiche, solo in rari casi, tendono a fondersi dando vita ad una configurazione ideale del ruolo. Abbiamo, praticamente, da una parte gli Otello che puntano tutte le loro carte sullo squillo folgorante dell'« Esultate » e dei momenti di estrema irascibilità del ruolo; dall'altra quelli che tendono a configurare il tenero abbandono della « vacanza del guerriero » — nell'incontro con Desdemona — e l'assorta e struggente meditazione del monologo « Dio mi potevi scagliare »: il pentimento e la sconfitta definitiva del monologo finale.

Nella galleria dei grandi interpreti di Otello troviamo, nel nostro secolo, lo spagnolo Icilio Calleja, il francese Antoinin Irantoul, il portoricano Antonio Paoli e, fra i primi eredi italiani di Tamagno, Giovanni Zanatello. Successivamente s'afferma, dopo una breve competizione iniziale con Nicola Fusati e Giacomo Zanelli, Francesco Merli che detenne il ruolo per oltre vent'anni, rivelandosi forse l'unico a saper fondere potenza e tenerezza, vigore e smarrimento. Nel « periodo Merli » s'inseriscono un tentativo di Lauri Volpi, non destinato ad aver seguito, ed un unico approccio di Pertile il quale, pur in un momento di declino vocale, traccia il modello di quel vocalismo « fané » cui s'atterranno gli Otello a noi più, nel tempo, vicini. Modello cui si distacca solo Mario Del Monaco il quale crea un Otello che fa storia a sé, nel non concedere vacanza all'estrema prestanza vocale adattandola ad una versione eroica e concitata del ruolo. Più vicino alle prescrizioni verdiane, mediate da Arturo Toscanini, apparirà l'Otello di Ramón Vinay che, al pari dell'epigono Jon Vickers, delude il « loggione » nell'appuntamento un po' cialtrone con la potenza e lo squillo dell'« Esultate » ma che, nell'insieme, crea un modello perfetto di fraseggio nobile, incisivo e trasfigurante. Qualità che ritroviamo, finanche perfezionate, nel « primo Vickers »: quello del 1960 in una stupenda incisione dell'opera diretta da Serafin. Alla stessa « linea », che tende a imprestare spesso agli evidenti limiti vocali un ammirevole senso psicologico, s'attiene anche James Mc Crecken. Cronologicamente ultimo, nella galleria dei grandi interpreti di Otello, Placido Domingo il quale realizza una intelligentissima operazione di convogliamento dei connotati più rimarchevoli dei « grandi » che l'hanno preceduto, con una interpretazione che si fa, comunque, autonoma e spiccata per l'estrema umanizzazione del ruolo e la presenza di accenti paranoici ereditati dalla sua superba interpretazione del *Don Carlos*. Fra gli ultimi interpreti del ruolo s'è distinto anche l'italiano Carlo Cossutta. Per completare il succinto quadro storico ricorderemo che Di Stefano ha affrontato il ruolo una sola volta fuori del territorio italiano. Fra i « grandi » del passato Enrico Caruso rifiutò sempre di cimentarsi, limitandosi a incidere il duetto del secondo atto con Titta Ruffo. Gigli cantò in un film il duetto del primo atto per consegnarlo, poi, anche al disco. Bernardo De Muro, vocalmente assai versato al ruolo, lo rifiutò per ragioni « fisiche » (essendo assai piccolo di statura), mentre Martinelli lo affrontò al Covent Garden con Beecham. Deludente risultò un tentativo del grande wagneriano Lauritz Melchior.

FRANCO SOPRANO

adesso che sei arrivata al liquido sbagli il primo dei liquidi SOLE PIATTI

Sole Piatti Liquido è davvero nuovo, è forza 3 anche per sgrassare piatti e bicchieri, e poi Sole Piatti Liquido è neutro e...

...lascia le tue mani belle e morbide. Guarda...

Perugol BOLOGNA
ARMANDO TESTA

vii/ Germania - Colonia

Germania: chi ha paura delle private

xi/ Germania - TV

ARD E ZDF: I DUE ENTI TEDESCHI

Il sistema monopolistico tedesco si basa su due enti di diritto pubblico che sono l'ARD e lo ZDF. Lo ZDF è un organismo interregionale espressione del governo federale e si occupa della programmazione e messa in onda del secondo canale televisivo. All'ARD fanno capo 9 compagnie regionali che provvedono al 1° e 3° canale TV. Sono: la BR con sede a Monaco, la HR con sede a Francoforte sul Meno, la NDR con sede ad Amburgo, la RB con sede a Brema, la SR con sede a Saarbrücken, la SFB con sede a Berlino, la SDR con sede a Stoccarda, la SWF con sede a Baden Baden, la WDR con sede a Colonia (dove si trovano anche le due radio nazionali, la DLF e la DW, due enti non sottoposti ai Land) e infine la RIAS con sede a Berlino. L'ARD ha 22 mila impiegati e la ZDF ne ha 3 mila: i giornalisti impiegati nel settore dell'informazione radio-televisiva tedesca sono in tutto 3 mila e 500.

Uno studio del telegiornale dello ZDF, il secondo canale che trasmette da Wiesbaden. A sinistra una veduta dall'alto della città di Colonia. In alto, sempre a Colonia, un'immagine del programma televisivo Hallo, u-wagen

A Bonn il sistema italiano è definito «selvaggio». Ma per i tedeschi si profila la minaccia del satellite lussemburghese. Le polemiche non si fermano qui: per esempio la TV di Stato avrebbe provocato il calo di un partito

di FRANCO SCAGLIA

Bonn, novembre

Qualche tempo fa il cancelliere Schmidt lanciò una curiosa proposta alle famiglie tedesche: che una volta alla settimana non aprissero il televisore. La proposta non ebbe alcun esito. In precedenza anche Piero Angela aveva fatto la stessa proposta in Italia. Di media il cittadino tedesco trascorre due ore e mezzo della sua giornata a guardare la TV. L'intenso rapporto con il piccolo schermo ha una serie di notevoli conseguenze nella vita privata e pubblica. Nel 1976 un istituto demoscopico vicino alla CDU promosse un'indagine per verificare come erano state date le notizie politiche in campagna elettorale. Per esempio, Helmuth Köhl, candidato CDU alla cancelleria, era stato ripreso nel 56 % dei casi con un microfono davanti al viso. Mentre i candidati dell'SPD erano stati inquadrati a tutta faccia. La conclusione dell'indagine fu che la CDU aveva perso le elezioni per colpa della TV di Stato.

« Da allora », dice Wilhelm Nöbel, capo del gruppo di lavoro per la politica dei massmedia del gruppo socialdemocratico al Bundestag, « gli attacchi della CDU al monopolio sono stati fortissimi ».

In Germania ogni Land è sovrano per la TV. Il governo federale ha la competenza per quel che riguarda gli impianti e le frequenze. Il governo regionale per i programmi e il canone. Ma non sono i governi regionali a stabilire i programmi. Bensì degli organismi nei quali sono rappresentati i partiti, le chiese, i sindacati e al cui vertice

CONSORZIO PARMIGIANO REGGIANO

BELDÌ

Alla base di una vita sana e attiva c'è sempre una giusta e razionale alimentazione.
In ogni boccone di Parmigiano Reggiano c'è tutto quello che ti serve: proteine, vitamine, sali minerali, calcio...

Noi facciamo Parmigiano Reggiano come se la salute di tutta la gente dipendesse esclusivamente da noi.
E la gente, lo sa!
La differenza ti salta all'occhio e la gusti in bocca!

PARMIGIANO-REGGIANO

PIU' VITALITA'
E PIU' GUSTO IN OGNI BOCCONE

Germania: chi ha paura delle private

XI Germania - TV

è situato l'Intendente. Da anni gli editori dei giornali vogliono entrare in tali organismi, ma nel 1961 la Corte Costituzionale Federale emise una sentenza nella quale era detto che la diffusione di trasmissioni radiofoniche e televisive è questione di pubblico interesse. E dunque va salvaguardata da ogni possibile forma di influenza. « L'SPD », ribadisce Nöbel, « si oppone al sistema privatistico. L'esempio selvaggio dell'Italia ci spaventa e avvalora la nostra tesi ».

Di parere opposto è Christian Schwarz-Schilling, portavoce della CDU per la politica dei mass-media. « In Germania », dice,

VERSO IL TERZO MONDO

La Fondazione Ebert, che ha organizzato e promosso l'incontro di giornalisti italiani con rappresentanti del mondo politico televisivo tedesco, è la più antica fra le grandi fondazioni che hanno sede in Germania. Nacque il 15 aprile del '25 come lascito politico di Friedrich Ebert, primo presidente della Repubblica. La Fondazione collaborò con la Lega delle Nazioni ed altre istituzioni internazionali fino al momento in cui le sue attività furono interrotte per l'avvento del regime nazista nel '33. Nel '45 la Fondazione ha potuto riprendere le sue attività. Fra queste, un programma di educazione civica a cui partecipano ogni anno più di 20 mila persone. Inoltre la Fondazione ha vasti progetti di insegnamento e di intervento culturale nel Terzo Mondo relativi ai mass media, cinema e televisione.

« la stampa è privata e non si capisce perché non ci debba essere spazio anche per la TV privata. Certo c'è una obiettiva mancanza di frequenze. Ma con l'introduzione delle nuove tecnologie, della TV via cavo e della TV via satellite, non ci sarà più un problema di frequenze. Anche a noi ciò che è accaduto in Italia non piace affatto. Ma la soluzione c'è: un ente pubblico che controlli e distribuisca le licenze ai privati ».

La polemica non si ferma qui. C'è per esempio la questione del satellite lussemburghese. Se si verificasse questa ipotesi, ci sarebbe un satellite del Lussemburgo in grado di irradiare programmi su tutto il territorio tedesco. La preoccupazione assai diffusa è che si verificherebbe una grossa esportazione di capitali da parte di inserzionisti tedeschi per acquistare spazi pubblicitari. Al ri-

la sordità si vede di più

molto di più di un apparecchio acustico amplifon

La sordità si vede e queste foto lo dimostrano. Chi ha problemi di udito si riconosce subito dalla fronte aggrottata, l'espressione tesa e imbarazzata, dal continuo girar la testa per porgere l'orecchio migliore.

Un apparecchio acustico Amplifon non si vede: nessun ricevitore, nessun cordino: nessun trucco da nascondere! È soprattutto ridona la gioia di udire: il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

In Italia 1 persona su 10 ha problemi di udito, anche se non vuole ammetterlo neppure con se stessa. Se anche Lei ha questo dubbio, una visita dal Medico Specialista è il primo importantissimo passo da compiere. Subito dopo c'è Amplifon: la sicurezza di ritrovare la gioia di udire.

Amplifon offre a tutti un esame gratuito! Amplifon è l'unica organizzazione a diffusione veramente nazionale in Italia ci sono più di 80 Filiali e oltre 1200 Centri Acustici di assistenza. In ogni Filiale Amplifon un Audioprotesista è sempre a disposizione per un accuratissimo esame dell'udito. L'Audioprotesista Amplifon è molto di più di un professionista competente e competente e un amico che sa capire il Suo problema ed ha l'esperienza per consigliarLe gratis la soluzione migliore.

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale o Centro Acustico Amplifon. È un indirizzo prezioso perché l'esame offerto da Amplifon non costa nulla ma può dare molto: può ridonare la gioia di udire!

la più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica

oggetto affascinante
dono prezioso
penna-protagonista

oggetti per scrivere
scolpiti nel vermeil
e nell'argento massiccio

AURORA

crea il nuovo di successo

Germania: chi ha paura delle private

XII Germania - TV

guardo c'è stato un accordo tra Schmidt e Giscard d'Estaing su un progetto comune di satellite.

« Nell'accordo con Giscard », dice Klaus Bölling, segretario di Stato per l'informazione, « non è stata trattata una programmazione televisiva ma una politica di trasmissione. Recentemente il primo ministro del Lussemburgo Thörn ci ha attaccati su questo problema. Ma Thörn evidentemente non si rende conto di quanto sia pericoloso per noi un satellite del suo Paese. Noi abbiamo il timore che lo straripamento delle informazioni possa costitutre una seria minaccia per l'unità della famiglia. E in più ci sono considerazioni di ordine economico ».

La questione delle TV private interessa naturalmente anche gli editori. In Germania si vendono ogni giorno 25 milioni di copie di giornali e vi sono 374 testate. Si tratta di quotidiani a livello regionale che si finanziano al 75 % con la pubblicità e al 25 % con la vendita.

« Se saltasse il monopolio », dice Albert Bruer, capo ufficio stampa dell'Associazione federale degli editori tedeschi, « i nostri giornali perderebbero, a vantaggio delle TV private, il 20 % dei loro introiti pubblicitari. Noi sosteniamo che l'efficienza di un giornale è in diretto rapporto con la pubblicità. Se un giornale diminuisce la pubblicità, l'editore deve licenziare parte del personale. E di conseguenza il giornale scade di qualità. Si crea insomma una reazione a catena. Ecco perché, se saltasse il monopolio, gli editori dovrebbero entrare nel nuovo sistema. Sarebbe l'unica possibilità per salvarci dalla crisi. Allo scopo, gli editori hanno già costituito una società per azioni: il suo compito sarà quello di produrre programmi ».

La sensazione che si trae da questo ventaglio di opinioni e posizioni è che la polemica sul monopolio TV sarà uno dei nodi fondamentali, nei prossimi mesi, della vita politica tedesca. Tra un anno ci saranno le elezioni ed è ovvio che il controllo del mezzo televisivo interessa enormemente le varie forze in campo. Certo è che il « selvaggio » sistema italiano spaventa tutti. In ogni caso, se cadrà il monopolio, cadrà quando ci sarà una regolamentazione delle TV private. Resta comunque un sospetto: che tutti coloro che in questo momento vogliono la rottura del monopolio siano un Cavallo di Troia: e che nel ventre del cavallo ci siano in agguato non editori o persone che si battono per la libertà di espressione, ma delle multinazionali o chissà che cos'altro.

FRANCO SCAGLIA

tutto Tvlocali

PROGRAMMI dal 2 all'8 dicembre

LAZIO

Il soprano Lisa Della Casa è interprete del concerto operistico in onda alle ore 15,42 sabato 8 dicembre sul IV canale della Filodiffusione, in stereofonia

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

P.R.

Scuola Radio Elettra: nuovo servizio di assistenza

La Scuola Radio Elettra di Torino, che da trent'anni in Italia significa insegnamento a distanza, ha messo a punto un nuovo servizio di assistenza telefonica per gli Allievi in real-time in collegamento con un elaboratore elettronico Sperry Univac 90/30. Questo nuovo sistema si avvale di video-terminali messi a disposizione degli insegnanti che possono così, in base a programmi redatti dalla Formula e dalla Scuola Radio Elettra, rispondere in modo sempre più qualificato e tempestivo ai quesiti posti dagli Allievi.

Per non sbagliare regalo

Cosa offrirai per Natale al tuo uomo? Se vuoi andare a colpo sicuro regalagli il « Personal Set Box » di DENIM, una nuovissima confezione che contiene tre prodotti: Cologne, After Shave e Toilet Soap.
I prodotti DENIM parleranno tutte le mattine di te. DENIM, forte di legno e di cuoio e amaro di tabacco inglese stagionato.

Assemblea erboristi italiani

Si è tenuta a Firenze la VI Assemblea generale A.N.E.P.O. (Associazione Nazionale Erboristi Piante Officinali).
L'A.N.E.P.O. fin dalla data della sua costituzione ha perseguito obiettivi di qualificazione, avanzamento culturale, collocazione idonea delle professioni erboristiche.
Nell'assemblea fiorentina sono stati ripresi tutti questi temi legati a una serie di problemi sindacali e professionali che coinvolgono la categoria sotto i molteplici aspetti legislativo, commerciale, legale. Inoltre è stato riproposto un metodo di lavoro caratteristico dell'A.N.E.P.O.: quello di un'apertura e un confronto anche con gli erboristi non iscritti a questo sindacato, nell'intento di sollecitare contributi e apporti di tutti gli operatori erboristici volti a sollecitare un più puntuale interessamento anche delle Istituzioni ad ogni livello.

radio TVcorriere

LAZIO

Domenica

2 dicembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,45 Oggi a San Pietro
17,15 Spazio donna
18,00 Film, *Vacanze a Portofino*
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film, *I giardini del diavolo*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
23,45 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,00 Film, *Marinai a terra*
14,30 Capitale sport
16,30 Film, *Gli amori di Ercole*
18,00 Film, *Argos contro le 7 maschere di cera*
19,30 Film, *Rose e François*
21,15 Film, *Arrest*
22,45 Film, *L'ultima carica*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni, Naika
20,30 Telefilm, *Bonanza*
21,30 Film, *Il segreto della Sierra Dourada*
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Danubio blu*
15,20 Domenica in... piccolo: progammi vari
19,00 Super change
19,30 Cartoni animati
20,00 Super change
20,30 L'uomo e l'ignoto
21,30 Telefilm, *Lupin 3°*
22,15 *Film*
23,55 Proibito e *Film*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Taccuino, programmi, oroscopo
17,10 Anteprime cinematografiche
17,30 Film, *Safari 5000*
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, *King Kong contro Godzilla*
21,00 Spazio moda
21,30 Film, *Due mattacchioni al Moulin Rouge*
23,00 Astr. Tarocchi e...
00,30 Taccuino
01,00 Film, *Agente segreto 777, operazione mistero*

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,20 Film, *Per qualche merendina in più*
19,50 Musica classica
20,30 Telefilm, *Riccardo Cuor di leone*
21,00 Film, *I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito*
22,30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23,00 Film, *I giorni della violenza*

T R E 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità
19,00 Film, *Missili sulla luna*
20,30 Telemondo, periodico d'attualità
20,45 Portami tante rose
21,30 Film, *Quelli della montagna*
23,00 Spettacolo della sera: Uno A uno

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

14,30 Musicalcio
16,30 Giustizia parliamone insieme
17,30 La Smorfia
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 Ospiti di casa nostra
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano, replica
22,00 Film, *I quattro volti della vendetta*
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 *Telefilm*
01,00 Film, *Immoralità*
02,30 Film, *Fiesta de Toros*
04,00 Film, *5 tombe per un medium*
05,30 Film, *Noi siamo le colonne*
07,00 Film, *Romarey: operazione Mazaref*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *La battaglia del Pacifico*
10,30 *Film*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni
13,00 Film, *La cripta e l'incubo*
14,30 Un programma per l'Europa
15,00 *Telefilm*
16,00 In diretta: Domenica senza respiro
20,00 Film, *Tempo di uccidere*
21,30 Film, *Che matti... ragazzi!*
23,00 Incontro con Publio Fiori
23,30 Film, *Duello a S. Antonio*

SPQR 46
(a colori)

18,30 Film, *Colpo grosso a Manila*
20,00 Cartoni animati
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *Due supermatti agenti segretissimi*
22,00 Strano ma vero, con Ric e Gian
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Mio padre Monsignore*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *Dossier: Pericolo immediato*
15,00 Film, *Ufo, contatto radar stanno atterrando*
16,30 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
16,55 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
17,45 Telefilm, *Nata libera*
19,00 Cantautori in concerto: F. Guccini
20,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Film, *Giornata nera per l'ariete*
23,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
23,30 Andiamo al cinema
23,45 A letto con... di A. Noschese
24,00 Da Caorle: Centocittà

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
08,30 Telefilm, *Wanted*
09,00 Mattinata dei piccoli: Ballerina
09,30 Telefilm, *Project Ufo*
10,30 Cartoni, Heidi
11,00 Cartoni, B. Boop
11,30 Film, *Giaguaro*
12,40 Film, *L'accattone*
14,30 Roma e Lazio dal primo minuto
16,30 Cartoni, Heidi
17,00 A botta calda
18,15 Music import
18,45 Telefilm, *Laramie*
19,45 TVR Sport - Trailers
20,15 Parliamo di ruote
20,45 Musicuore, quiz
21,15 Obiettivo sulle stelle
21,45 Telefilm, *Agenzia Rockford*
23,00 Film, *Soldati e cappelloni*
00,40 Film, *Mina fuori la guardia*
02,15 Film, *Napoli è tutta una canzone*
03,45 Film, *Facce senza Dio*
05,00 Film, *Il giustiziere di Dio*
05,45 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,00 Film, *Un bacio e una pistola*
20,40 Trailers
21,00 Film, *Il sentiero dell'oro*
22,30 Balla che ti passa
22,50 Film, *La scure di guerra del capo Sioux*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *La tana del lupo*
19,00 Film, *L'amore più grande del mondo*
20,30 Hobby sport, a tuttogol
21,00 Parliamo di...
21,30 *Telefilm*
22,00 Commento politico
23,00 Film, *Reptilicus*
00,30 Hobby sport, gol di notte

TELEVITA 65
(a colori)

19,00 Buonasera in musica
19,05 Film, *Il nemico di mia moglie*
20,35 TTg della sera
20,50 Obiettivo sport
21,05 Special musicale
21,40 Documentario
21,55 Film, *Taverna rossa*
23,25 TG della notte
23,40 Obiettivo sport
23,55 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

15,20 Domenica in... piccolo
20,30 Telefilm, *Mr. Monroe*
21,00 *Film* - Amico spazio
22,30 Amico spazio
23,00 Nudo plasmato
23,30 Gialli in TV
24,00 Film, *El Cjorro*
01,30 Proibito
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni e Doc.
18,00 *Telefilm* e Cartoni
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 Scrivete io rispondo
22,00 *Film* e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Film, *Karzan, il favoloso uomo della giungla*
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,45 Film, *Mala amore e morte*
19,30 L'uomo e L'ignoto
20,30 TL 24 ore e Sport
21,00 Film, *Quel maledetto giorno d'inverno*
22,35 Partita calcio serie C2

RTBL 22
(parzialmente a colori)

19,00 Teleragazzi
20,30 Superclassifica show
21,15 *Film*
22,45 *Film*

Lunedì

3 dicembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 *Film*, replica
19,45 Attualità
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
21,15 Film, *Delitto al velodromo*
23,00 Lucio flash
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica
14,30 Film, *La spada di Robin Hood*
16,00 Film, *Delirium*
17,30 Film, *AD3 operazione squalo bianco*
19,00 Documentario
19,30 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
21,15 Film, *La matrigna*
22,45 Film, *La ruota*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni, Naika
20,30 Film, *L'agguato*
21,35 La Filarmonica Slovacca
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Il terzo delitto*
15,20 Film, *Anatomia di un rapimento*
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Cartoni animati
19,00 Magia della lana
19,30 Cartoni animati
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 A come Arte
21,40 *Telefilm*
22,15 Partita di calcio, serie A
23,55 Proibito
00,20 Film, *Josephine*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Ti pagherò col piombo*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Docum. e Notiziario
14,30 Film, *Elena di Troia*
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, *Due mattacchioni al Moulin Rouge*
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Donna oggi

21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, *King Kong contro Godzilla*
24,00 Taccino - Notiziario
01,00 Film, *La rivolta dei barbari*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Cinema e società, repl.
19,50 Film, *La ronda di mezzanotte*
21,00 Questo rock - Sport
21,50 Cartoni animati
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Film, *Il re dell'Africa*

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Problemi di età
11,45 Immagini parole e musica
12,00 Film, *La valle dei Monsoni*
13,30 Telefilm, *Riccardo cuor di Leone*
14,00 Cineguida
14,30 Film, *La grande avventura del piccolo principe Valiant*
15,00 Il primascuola
18,00 Show musicale
18,30 *Telefilm* - Medicina
19,00 Medicina
19,30 La danza moderna
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Io sono Dillinger*
22,30 Immagini dal mondo
23,00 Film, *La spietata colt del Gringo*

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il pianeta fantasma*
15,20 L'uomo della strada, replica
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Storia d'Europa
18,30 Telemondo
18,50 Telefilm, *Paco il camionista*
19,20 Comiche
19,30 Capitani coraggiosi
20,30 Radar - Tra noi
21,00 Fumetti in TV: Tex Willer e Zagor
21,30 Film, *Senza pietà*
23,00 Andiamo al cinema
23,15 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore
18,00 Cartoni animati
18,30 Ospiti di casa nostra
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
22,45 Novità librarie
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

01,00 Film, *Fiesta de Toros*
02,30 Film, *Duello a S. Antonio*
04,00 Film, *Dracula il vampiro*
05,30 Film, *Romarey: operazione Mazarel*
07,00 Film, *Immoralità*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *La battaglia del Pacifico*
10,30 Film, *Che matti... ragazzi!*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
13,30 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Film, *Montecassino*
16,00 Disco time
17,00 Film, *Zorro alla corte di Spagna*
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Corriere culturale
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Filmato musicale
21,10 Film, *Blood story*
22,45 Calcio: Bologna-Lazio

SPQR 46
(a colori)

13,30 Magia della lana
14,00 English is easy
14,30 Film, *Scacco internazionale*
18,00 Il Giornalino
18,30 Classe di ferro
19,30 Tutto di tutto, replica
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Direttura d'arrivo
20,35 Telefilm, *Gli sbandati*
21,30 Rubrica e Cartoni
22,30 Sportshow
23,00 Musica viva
23,30 Direttura d'arrivo
24,00 Film, *La ragazza fuori strada*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
15,00 Film, *Oggi a me domani a te*
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 La grande pallina blu
19,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,30 Verso Mosca '80
20,30 Telefilm, *Tenente Baretta*
21,30 Telefilm, *Capitan Luckner*
22,00 I mercanti di stelle, sceneggiato
23,00 Telefilm, *Ski Boy*
23,30 Film, *Giornata nera per l'ariete* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Architettuta
08,00 Film, *Operazione golden car*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Slaughter, uomo mitra*
12,00 Cartoni, Jeeg Robot
12,30 Cartoni, Heidi
13,00 Telefilm, *Spectreman*
13,30 Supercali...
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, *Soldati e capelloni*
16,00 Dedicato a voi
17,00 Per i ragazzi: Cartoni, B. Boop
17,30 Cartoni, Heidi
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Cartoni, Jeeg Robot
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Project Ufo*
20,50 Film, *Quella notte in casa Coogan*
22,45 Calcio
00,30 Film, *La pila della Pepps*
02,00 Film, *Ciniriera selvaggia*
03,30 Film, *Minnesota*
05,00 Film, *Arriva Durango, paga o muori*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone, in collaborazione con «la Repubblica»
14,15 Les chansons de Bilitis
14,40 Film, *Il sentiero dell'oro*
16,05 Magia della lana
16,30 L'ape Magà, cartoni
16,55 Cartoni, Huck Finn
17,50 Film, *La scure di guerra del capo Sioux*
19,00 Il cartellone
19,15 Nella città
19,30 Basket: Sinudyne-Pinti Inox
21,00 Le storie di Franco
21,25 A giudizio di «la Repubblica»
21,30 Film, *Operazione love*
23,00 A giudizio di «la Repubblica»
23,05 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
23,55 Film, *Il cerchio di fuoco*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *La vittima designata*
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Amori in città*
18,00 Per i ragazzi
18,30 Special sound 3
19,40 Hobby sport il giorno dopo
21,00 Parliamo di...
21,30 *Telefilm*
22,00 Commento politico
23,00 Partita di calcio: Bologna-Lazio

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *La bomba comica*
20,00 Documentario
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Il sofà delle muse
22,00 Film, *Il vampiro di Santiago*
23,25 TG della notte
23,40 L'opinione di Luigi D'Amato
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni
17,00 Telefilm, *Mr. Monroe*
17,30 Doc. e Cartoni
19,00 Film, *La rivolta dei sette*
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *L'oro dei Caraibi*
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 *Film* - Proibito
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni animati
17,30 Grand Prix
18,30 *Telefilm*
19,30 CTR Notizie
20,00 Avvenimento sportivo
21,30 *Film* - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,10 Cartoni animati
19,30 TRG 2000 - Cartoni
20,30 Speciale sport anno 3°
21,30 Avvenimento sportivo
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Brenno, il nemico di Roma*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Cartoni animati
17,00 Film, *Suora bianca*
18,30 Partita calcio serie C2
20,00 Telefilm, *Pattuglie spaziali*
20,30 TL 24 ore e Sport
21,00 Sport
21,50 Film, *7 contro uno*
23,20 A letto con... di A. Noschese
23,45 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 Superclassifica show
15,45 Teleragazzi
18,00 Teleragazzi e *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - Sport
21,00 *Film* o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Sport
22,50 *Film*
00,20 Notiziario - Sport

Martedì
4 dicembre

ANTENNA 4 42
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Le provocazioni del Professore
18,00 Film per bambini, *Pollicino*
19,45 Confronto culturale, replica
20,30 Lucio flash
21,15 Film, *I giorni della violenza*
23,00 Passo ridotto
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Documentario
14,30 Film, *Cara dolce Delilah morta*
16,00 Film, *Papà torna da noi*
17,30 Film, *La rivolta dei 7*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *Landru*
21,15 Film, *Addio Lara*
22,45 Film, *La conquista del West*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni, Naika
20,30 Telefilm, *Bonanza*
21,30 Film, *Il grande ribelle*
22,30 Al di là del pensiero
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Alla frontiera dei Dakotas*
14,30 Film, *Lo sceriffo dell'Oklahoma*
18,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Cartoni animati
19,00 Rubrica e Cartoni
20,00 Anestdent
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo ciak si gioca, con F. Bettoia
22,15 Film, *Reptilicus*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Il mostro dell'obitorio*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Spazio moda

Qualità e cortesia?
a COLLEFERRO:

CENTRO MODA
Fratelli Chiostri

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

LEBOLE e AREZIA

CENTRO MODA
Fratelli Chiostri

CORSO F. TURATI, 65
Telefono 97 41 38
COLLEFERRO

Bertolini

Per chi ama risparmiare e fare da sé!

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

LAZIO

10,30 Film. *Elena di Troia*
12,00 La nostra salute
12,30 Scuola oggi
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film. *Due mattacchioni al Moulin Rouge*
16,00 Notiziario
16,30 Problema casa oggi
17,00 Scuola oggi
17,30 Film. *King Kong contro Godzilla*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Italia chiama Germania
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. *La rivolta dei barbari*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. *Doppio gioco*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale e Attualità
19,40 *Film*, replica
21,05 I cristiani nella sinistra, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Oggi parliamo di teatro
23,00 Film. *Squadriglia Hurricane*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 *Telefilm*
11,30 Manhattan street band
12,00 Film. *Due bandiere all'Ovest*
13,45 I pupazzi di fiammiferi
14,00 Occulto
14,15 Collage musicale
15,00 Film. *La spiata*
16,30 Minispazio
17,30 TVA volo numero... immagini dal mondo
18,00 Documentario
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini, parole e musica
20,00 Comiche e cartoni
20,30 Telefilm. *Riccardo cuor di Leone*
21,00 Film. *Il ladro gentiluomo*
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson conversazione musicale
23,40 Film. *L'ho sorpreso a letto con mia moglie*

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film. *Gioventù perduta*
15,20 Dalla parte di lei, il medico
17,30 Per i più piccini
18,00 Film. *Le mogli degli altri*
19,30 Record: Week end a cavallo
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex Willer e Zagor
21,30 Film. *Sul sentiero dei mostri*
23,00 Grofestival 1979
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Cartoni e Documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Telecoiffeur '79, acconciature d'alta moda
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film. *I giorni della violenza*
22,45 Incontri forensi
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film. *Il tigre contra il bersaglio*
02,30 Film. *Sangue al sole*
04,00 Film. *Due uomini in fuga*
05,30 Film. *Eroi senza patria*
07,00 Film. *Il mostro della California*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film. *Madra, il terrore di Londra*
10,30 Film. *Blood story*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati e *Telefilm*
14,30 Calcio: Bologna-Lazio
16,00 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Cartoni animati
19,00 Sposi oggi
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parle Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film. *La corazzata Potemkin*
22,30 Filmato musicale
22,45 Calcio: Roma-Fiorentina

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film. *FBI operazione Pakistan*
18,00 Il Giomalino
18,30 Telefilm. *Gli sbandati*
19,30 Piccola posta
19,45 Trailers
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Telefilm. *Gli sbandati*
21,30 Rubrica e Smash
22,30 Smash
23,00 Musica viva
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film. *Culastrisce nobile veneziano*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm. *Tenente Baretta*
15,00 Magia dalla lana
15,30 Da Caorle: Centocittà
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm. *Pattuglia spaziale*
17,20 Cartoni animati
17,45 Storie di animali
18,10 La scatolona
18,35 La grande pallina blu
19,00 Telefilm. *Guerra tra galassie*
19,30 Sport: Bordo ring
20,00 Sala Emme
20,30 Telefilm. *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm. *Dr. Kildare*
22,00 Telefilm. *Nata libera*
22,45 A letto con... di A. Noschese
23,00 Telefilm. *Capitan Luckner*
23,30 Film. *Ma che musica maestro*
· Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm. *Wanted*
07,30 Oggi Roma di ieri
08,00 Film. *Lady Frankenstein*
09,30 Telefilm. *Project Ufo*
10,30 Film. *Quella notte in casa Coogan*
12,00 TCartoni, Jeeg Robot
12,30 Cartoni, Heidi
13,00 Telefilm. *Spectreman*
13,30 Cartoni. B. Boop
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Calcio
16,00 Questo grande grande cinema
18,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm. *Lassie*
17,30 Cartoni. Heidi
18,00 Supercali...
18,30 Cartoni. Jeeg Robot
19,00 Arte
19,15 Andiamo al cinema
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm. *Laramie*
20,50 Film. *Operazione sottoveste*
22,45 Calcio
00,30 Film. *Il grande agguato*
02,00 Film. *Granada addio*
03,25 Film. *Tizio, Caio, Sempronio*
05,00 Film. *Il fantasma del man della Cina*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone
14,15 *Telefilm*
15,05 Film. *Il cerchio di fuoco*
16,40 La storie di Franco
17,05 Telefilm. *Il tesoro del castello senza nome*
19,00 Il cartellone
19,15 Nella città
19,30 Film. *Il sentiero dell'oro*
20,55 L'ape Magà. cartoni
21,20 A giudizio di «la Repubblica»
21,25 Film. *La voce dell'uragano*
22,50 A giudizio di «la Repubblica»
22,55 Concerti rock '79: Mama Bea Tekielski
23,45 Film. *Operazione love*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio: Roma-Fiorentina
16,00 Cartoni animati
16,30 Film. *Viaggio in fondo al mare*
18,00 Rassegna musicale
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport super derby
21,00 Parliamo di...
21,30 *Telefilm*
22,00 Commento politico
23,00 Partita di calcio: Roma-Fiorentine

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film. *Cuore ingrato*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi
21,35 Rotovideo
22,10 Film. *I due orfanelli*
23,40 TG della notta
23,55 Il quarto d'ore di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film. *L'oro dei Caraibi*
16,00 Cartoni animati
17,00 Gialli in TV
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati
19,00 Film. *La vendetta di Fu Man Chu*
20,30 Telefilm. *Mr. Monroe*
21,00 Film. *S3S massacro e diamanti*
22,30 Tebù
23,30 Lo scandaglio
24,00 Film. *El Topo*
01,30 Proibito
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm* e Docum.
19,30 CTR Notizie
20,00 Avvenimento sportivo
21,30 Match e *Film*
22,00 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Speciale sport
18,00 La pinpecchia, replica
19,30 TRG 2000
20,10 Enigma 2000, gioco
21,30 *Film* e TRG 2000
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film. *Gli amanti latini*
16,25 Telefilm. *Pattuglie spaziali*
16,50 Programma musicale
17,45 Film. *Amico mio frega tu che frego io*
19,15 Un motivo per l'inverno
20,00 Basket e TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm. *Wanted*
21,50 Film. *La regina dei Tartari*
23,20 Erba amica
23,45 TL 24 ora

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 *Film* o Avvenimento sportivo
18,00 Teleragazzi
18,30 *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario
21,00 *Film* o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 *Film* - Notiziario

Mercoledì
5 dicembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 Film. *Delitto al velodromo*
19,45 Spazio donna, replica
20,30 Le provocazioni del professore
21,15 Film per bambini. *Pollicino*
23,00 Attualità
23,30 Il Vangelo e oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Documentario
14,30 Film. *Addio Lara*
16,00 Film. *La ruota*
17,30 Film. *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
19,00 Documentario
19,30 Film. *Le 7 città d'oro*
21,15 Film. *Tormento d'amore*
22,45 Film. *Delirium*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera e Cartoni
20,30 Film. *Amarti è il mio peccato*
22,00 Osservatorio economico
22,30 Vision Usa - Varie dal mondo
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film. *Anatomia di un rapimento*
15,20 Film. *Danubio blu*
16,55 Cartoni animati
17,30 Guerre spaziali
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 *Cartoni e Rubrica*
20,30 Gioco. Pertitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Edizione straordinaria
22,15 Film. *Agente segreto al servizio di Madame Sin*
23,55 Proibito
00,20 Film. *Reptilicus*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Donne allo specchio
10,30 Film. *Due mattacchioni al Moulin Rouge*
12,00 Corso di bridge
12,45 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film. *King Kong contro Godzilla*
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film. *La rivolta dei barbari*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Diario romano
21,00 Senza peli sulla lingua
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. *Doppio gioco*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. *Cervantes*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 *Film. replica*
21,05 La casa. filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Oggi parliamo di ... motori
23,00 Film. *I lancieri del deserto*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Capriccio
11,45 Pupazzi animati
12,00 Film. *Vertigine d'amore*
13,30 Film. *Riccardo cuor di Leone*
14,00 Medicina
14,30 Film. *Il bravo soldato*
16,00 Il primascuola
16,00 Show musicale
18,30 Telefilm. *Il re degli Svizzeri*
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 La danza moderna di Nikolais
20,30 Cartoni animati
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film. *Arrivano i dollari*
22,40 Parallelepomeno. quiz

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film. *Nata di marzo*
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film. *New York chiama superdrago*
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche e Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex Willer e Zago
21,30 Film. *Vento del Sud*
23,00 La parola al pubblico
23,15 Spettacolo della sera
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Alta quota. per ragazzi
18,00 La Smorfia
18,30 Musica di casa nostra
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato. quiz
21,15 Film. *I reali di Francia*
22,45 Vita coi figli
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film. *Blood story*
02,30 Film. *Madra. il terrore di Londra*
04,00 Film. *Il mostro della California*
05,30 Film. *Sangue al sole*
07,00 Film. *Due uomini in fuga*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film. *Il Tigre centra il bersaglio*
10,30 Film. *La corazzata Potemkin*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e *Telefilm*
14,30 Calcio: Roma Fiorentina
16,00 Disco time
17,00 Tombolino superbaby
18,30 Per filo e per segno
19,00 Senza respiro
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film. *Il calice d'argento*
22,30 Nirionesi risponde
23,00 Partita calcio Serie A

SPQR 46
(a colori)

13,30 Magia della lana
14,00 English is easy
14,30 Film. *Agente Sigma 3 missione Goldwather*
18,00 Il Giornalino e Telefilm. *Gli sbandati*
19,00 I ragazzi della 4ª banda
19,30 Smash - Notizie SPQR
20,10 Diritture d'arrivo
20,35 Film. *Upperseven. l'uomo da uccidere*
22,30 Tutto di tutto
23,00 Trailers
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film. *La signora è stata violentata*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 I mercanti di stelle. sceneggiato
15,00 Film. *Ma che musica maestro*
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm. *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm. *Quella casa nella prateria*
18,35 La grande pallina blu
19,00 Telefilm. *Pattuglia spaziale*
19,30 Doppio sandwich
20,00 Spazio redazionale
20,30 Napoleone e l'amore sceneggiato
21,30 Telefilm. *Bill Cosby show*
22,00 Telefilm. *L'uomo con le valigie*
23,00 Telefilm. *Dr. Kildare*
23,30 Film. *Ufo. contatto radar stanno atterrando* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm. *Wanted*
07,30 Arte
08,00 Film. *L'avamposto dell'inferno*
09,30 Telefilm. *Laramie*
10,30 Film. *Operazione sottoveste*
12,00 Cartoni. Jeeg Robot
12,30 Cartoni. Heidi
13,00 Telefilm. *Lassie*
13,30 Scelto per voi
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Calcio
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm. *Spectreman*
17,30 Cartoni. Heidi
18,00 Telefilm. *Lassie*
18,30 Cartoni. Jeeg Robot
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm. *Projet Ufo*
20,50 Film. *Mezzogiorno di fuoco*
22,45 Calcio. serie A
00,30 Film. *Lady Frankenstein*
02,00 Film. *Asiepol Secret Service*
03,40 Film. *Nemici per la pelle*
05,00 Film. *Granada addio*
08,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone
14,15 Concerti rock '79. replica
15,05 Film. *Operazione love*
16,30 L'ape Magà. cartoni
16,55 Cartoni. Huck Finn
17,25 Film. *Il cerchio di fuoco*
19,00 Il cartellone
19,15 Nella città
19,30 Cartoni. Huck Finn
20,00 Notiziario dell'automobile
20,30 Le storie di Franco
20,55 Telefilm. *Il tesoro del castello senze nome*
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film. *I due capitani*
23,05 A giudizio di «La Repubblica»
23,10 Telefilm. *L'uomo di Amsterdam*
24,00 Film. *La voce dell'uragano*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio. Bologna-Lazio
16,00 Cartoni animati
16,30 Film. *Reptilicus*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
21,00 Parliamo di...
21,30 Settegiorni motori
22,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 3
24,00 Hobby sport

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film. *Tua per la vita*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Obiettivo su...
22,10 Film. *È arrivata la Parigina*
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di Luigi D'Amato
00,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,30 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni e *Telefilm*
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Partita di calcio. Serie A
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film. *5.000 dollari per El Gringo*
22,30 Polvere di stelle
23,30 Pop rock and soul
24,00 *Film* e Proibito
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Cartoni
18,00 *Telefilm*
19,00 Scrivete. io rispondo
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 Ciociaria commercio
22,00 *Film* e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,10 Corriere culturale
21,15 Scacciapensieri
22,45 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film. *Io so chi ha ucciso*
16,25 Telefilm. *Wanted*
16,50 Magia della lana
17,15 Cartoni e Spazio redazionale
17,45 *Film*
19,15 Servizi speciali
20,00 *Telefilm* - TL 24 ore
21,00 A letto con... di A. Nuschese
21,20 Quiz
21,50 Film. *Sedia elettrica*
23,20 Trailers - TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 *Film*
18,00 Teleragazzi
18,30 *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario e *Film*
22,30 Notiziario e *Film*
00,20 Notiziario

Giovedì
6 dicembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Appuntamento con Avvenire
16,00 Film. *I giorni della violenza*
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire
21,15 Film. *Gente D'onore*
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica
14,30 Film. *La conquista del West*
16,00 Film. *La rivolta dei 7*
17,30 Film. *Cara dolce Delilah morta*
19,00 Documentario
19,30 Film. *Addio Lera*
21,15 Film. *Landru*
22,45 Film. *AD3 operazione squalo bianco*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera e Cartoni

Giovedì

LAZIO

20,30 Telefilm, *Bonanza*
21,30 Film, *Gli allegri legionari*
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *A un passo dall'inferno*
15,20 Film, *Il terzo delitto*
16,55 Cartoni animati
17,30 Bandiera Bianca
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show
19,30 Cartoni animati
20,00 Cabarout
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo, Teatro
21,30 *Telefilm*
22,15 Lo Sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, *Agente segreto al servizio di Madame Sin*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *King Kong contro Godzilla*
12,00 Donna oggi
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri · Notiziario
14,30 Film, *La rivolta dei barbari*
16,00 Notiziario
16,30 Senza peli sulla lingua
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Doppio gioco*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo · Notiziario
20,30 Anteprime cinematografiche
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Cervantes*
24,00 Taccuino · Notiziario
01,00 Film, *Le amanti del Dr. Jekill*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di motori, replica
19,50 *Film*, replica
21,05 Telefonate al Sindaco, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Cinema e società
23,00 Film, *Nabonga*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm, *Il re degli Svizzeri*
11,30 La corda rotta del musicista
12,00 Film, *Le armi segrete del gen. Fiascone*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicine sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film, *Le magnifiche falena di Ginza*
16,30 Minispazio
17,30 TVA volo numero... immagini dal mondo
18,00 La cucina Giapponese
18,30 Collage musicale
19,00 Medicina
19,30 Pupazzi animati
20,00 Disco inchiesta
20,30 Telefilm, *Riccardo cuor di Leone*
21,00 Film, *I giorni della paura*
22,30 Occulto
23,15 Film, *I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Le mogli degli altri*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film, *Il pianeta fantasma*
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo granda grande cinema
20,30 Radar
20,45 Consulenza casa
21,00 Tex Willar e Zagor
21,30 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*
23,00 Lo sci nell'era moderna
24,00 Commanto politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

14,00 La nostra salute
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Film, *La settima vittima*
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Riscaldamento elettrico e pannelli solari
21,45 Salotto romano
22,45 Psiche ignota
23,15 Musica
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *La corazzata Potemkin*
02,30 Film, *Il mostro della California*
04,00 Film, *Blood story*
05,30 Film, *Il Tigre centra il bersaglio*
07,00 Film, *Zorro alla corte di Spagna*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Due uomini in fuga*
10,30 Film, *Il calice d'argento*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 Film, *Eroi senza patria*
15,30 Superclassifica show
16,00 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Cartoni animati
19,00 Corriere culturale
19,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,25 Questo grande grande cinema
20,50 Film, *L'uomo che vide il suo cadavere*
22,45 Partita calcio serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Amore all'italiana*
16,00 Magia della lana
18,00 Il Giornalino e Telefilm, *I ragazzi della 4ª banda*
19,00 Musical RCA, l'appuntamento
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Telefilm, *Gli sbandati*
21,30 Rubrica
22,30 O di riffa o di raffa
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *L'amico del Padrino*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Napoleone e l'amore, sceneggiato
15,00 *Film, replica*
16,30 La grande palline blu
16,55 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
18,10 Gli amici di Lassie
18,35 La grande pallina blu
19,00 Telefilm, *Guerra tra le galassie*
20,00 Doppio Sandwich
20,30 Telefilm, *L'ispettore Regan*
21,30 Grand Prix
22,45 Andiamo al cineme
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film, *Oggi a me domani a te*
Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Parliamo di ruote
08,00 Film, *Per amore o per forza*
09,30 Film, *Project Ufo*
10,30 Film, *La pila della Peppa*
12,00 Cartoni, Jeeg Robot
12,30 Cartoni, Heidi
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Supercali...
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, *Mezzogiorno di fuoco*
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Cartoni, Heidi
18,00 Cartoni, Jeeg Robot
18,30 La salute in casa
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,50 Film, *Una vampata di vergogna*
22,45 Calcio, serie A
00,30 Film, *L'avamposto dell'inferno*
02,00 Film, *Nuda per un pugno d'eroi*
03,30 Film, *Catherine un solo impossibile amore*
05,00 Film, *Asiapol Secret Service*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Cartoni, Huck Finn
14,00 Il cartellone
14,15 *Telefilm*
15,05 Film, replica
16,20 Magia della lana
16,40 Le storie di Franco
17,05 Telefilm, *Il tesoro del castello senza nome*
17,30 Il sapore del buono
17,50 Film, *La donna dalla maschera di ferro*
19,00 Il cartellone
19,15 Nella città
19,30 Giubileo '75
20,15 Spazio ufficio
20,55 L'ape Magà, cartoni
21,15 A giudizio di «La Repubblica»
21,20 Film, *I deportati di Botany Bay*
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Concerti rock '79: John Rembourn · Steve Grossman
23,55 Film, *I due capitani*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *La casa dei sogni proibiti*
16,00 Concerti '79
16,30 Film, *L'amore più grande del mondo*
18,00 Settegiorni motori
18,30 Cartoni animati
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 Concerti '79
21,00 Parliamo di...
21,30 *Telefilm*
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *Il mio amico Benito*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,30 Verso Mosca '80
22,00 Film, *Erode il grande*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Tabù e Cartoni
19,00 Film, *La sorella di Bruce Lee*
20,30 Telefilm, *Mr. Monroe*
21,00 *Film*
22,30 Gialli in TV
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Superclassifica show
24,00 Film, *La rivolta dei sette*
01,30 Proibito
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm* e Comiche
18,00 *Telefilm* e Docum.
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 Il commercialista
21,45 *Film* e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Enigma 2000
18,30 *Telefilm* · TRG 2000
20,15 Apriti pentola
21,00 *Film, inchiesta*
22,50 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *Mala amore e morte*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Karzan, il favoloso uomo dalla giungla*
19,15 Telefilm, *Hawk l'indiano*
20,00 La bancarella
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,25 L'uomo e L'ignoto
22,20 Film, *Calde labbra*
23,50 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,00 Teleragazzi
18,30 *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario e *Film*
22,30 Notiziario
22,50 *Film* e Notiziario

Venerdì

7 dicembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo una parola per oggi
17,15 Attualità
18,00 *Film*, replica
19,45 Attualità
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, *Conta solo l'avvenire*
23,00 Vicino al caminetto

23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,00 Film. *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
14,30 Film. *Le 7 città d'oro*
16,00 Film. *La ruota*
17,30 Film. *Tormento d'amore*
19,00 Film. *Papà torna da noi*
20,30 La voce dei club
21,30 Musicanotizie Roma
22,00 Film. *La spada di Robin Hood*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera e Cartoni
20,30 Film. *X21 spionaggio atomico*
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm. *Bonanza*
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film. *Lo sceriffo dell'Oklahoma*
15,20 Film. *Alla frontiera dei Dakotas*
16,55 Cartoni animati
17,30 La scatola magica
18,30 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
19,30 Cartoni animati
20,00 Cresciamoli insieme
20,30 Gioco. Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 *Telefilm*
22,15 Film. *Il magnifico comuto*
23,55 Proibito
00,20 Film. *Joséphine*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film. *La rivolta dei barbari*
12,00 La nostra salute
12,30 Germania chiama Italia
13,15 I cittadini e la legge
13,35 Polvere di storia
14,00 Notiziario
14,30 Film. *Doppio gioco*
18,00 Notiziario
18,30 Corso di bridge
17,30 Film. *Cervantes*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Facciamo un provino a...
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film. *Le amanti del Dr. Jekyll*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. *La rivincita dell'uomo invisibile*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Megafono
19,50 *Film*, replica
21,05 Parliamo di droga, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Calcisticamente parlando
23,10 Film. *L'uomo, l'orologio, la vendetta*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 la cucina giapponese
11,30 Appuntamento con l'orologio
12,00 Film. *L'alba del grande giorno*
13,30 Telefilm. *Riccardo Cuor di Leone*
14,00 Medicina
14,30 Film. *5000 dollari per Ringo*
16,00 Il primascuola
18,00 Show musicale
18,30 La strana melodia
19,00 Cartoni animati
19,30 La corda rotta del musicista
20,00 Il medium è il messaggio
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film. *Operazione paura*
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson
23,40 Film. *La spietate colt del Gringo*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film. *New York chiama superdrago*
15,20 Dalla parte di lei. L'astrologo
17,30 Per i più piccini
18,00 Film. *Gioventù perduta*
19,30 Record: calcio visione
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. D'Amato
21,00 Tex Willer e Zagor
21,30 Telefilm. *Paco il camionista*
22,00 I protagonisti, originale televisivo
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Cartoni animati
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film. *Arrivano i dollari*
22,45 Giustizia parliamone insieme
23,45 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film. *Il calice d'argento*
02,30 Film. *Eroi senza patria*
04,00 Film. *Madre, il terrore di Londra*
05,30 Film. *La corazzata Potemkin*
07,00 Film. *Sangue al sole*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film. *Zorro alla corta d'Inghilterra*
10,30 Film. *L'uomo che vide il suo cadavere*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 Film. *Blood story*
15,30 Superclassifica show
16,00 Disco Time
17,00 Film. *Due uomini in fuga*
18,30 Film. *Il Tigre centra il bersaglio*
19,50 Periscopio sulle città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film. *Le meravigliose avventure di Simbad*
22,45 Ciao come stai?
23,30 Partita calcio serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film. *Contrabbando a Tangeri*
16,00 Magia della lana
16,30 Le nostre abitudini
18,00 Il Giornalino e Telefilm. *Gli sbandati*
19,00 I ragazzi delle 4ª banda
19,30 Astrologia
20,10 Notizie SPQR
20,10 Drittura d'arrivo
20,35 Film. *Culastrisce nobile veneziano*
22,30 Faccia a faccia
23,30 Drittura d'arrivo
24,00 Film. *Flavia, la monaca musulmana*
01,20 Notiziario

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm. *L'ispettore Regan*
15,00 Caccia al 13
15,30 Telefilm. *L'uomo con la valigia*
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm. *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 Storie di animali
18,10 La scatolona
18,35 La grande pallina blu
19,00 Magia della lana
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm. *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm. *Capitan Luckner*
22,00 Telefilm. *Dossier: pericolo immediato*
23,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,30 Film. *Baciamo le mani* - Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm. *Wanted*
07,30 Obiettivo sulle stelle
08,00 Film. *La fossa dei dannati*
09,30 Telefilm. *Laramie*
10,30 Film. *Il grande aggusto*
12,00 Cartoni. Jeeg Robot
12,30 Cartoni. Heidi
13,00 Telefilm. *Lassie*
13,30 Obiettivo sulle stelle
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film. *Una vampata di vergogna*
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm. *Spectreman*
17,30 Cartoni. Heidi
18,00 Telefilm. *Lassie*
18,30 Cartoni. Jeeg Robot
19,00 Architettura
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm. *Project Ufo*
20,50 Film. *Ufo... annientate Shado, uccidete Straker!, stop*
22,45 Calcio, serie A
00,30 Film. *Per amore o per forza*
02,00 Film. *Sette monaci d'oro*
03,30 Film. *I due magnifici fresconi*
05,00 Film. *Tizio, Caio, Sempronio*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,15 Giubileo '75
14,00 Il cartellone
14,15 Concerti '79, replica
15,05 Film. *La donna dalla maschera di ferro*
18,15 Magia della lana
16,35 L'ape Magà, cartoni
17,00 Cartoni. Huck Finn
17,20 Il sapore del buono
17,30 Film. *I due capitani*
19,00 Il cartellone
19,15 Nella città
19,30 Film. *I diavoli di Spartivento*, 1ª p.
20,20 Megafono
20,40 La storie di Franco
21,05 Telefilm. *Il tesoro del castello senza nome*
21,30 Che tempo farà
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film. *I quattro berserkieri*
23,00 A giudizio di «La Repubblica»
23,05 Telefilm. *L'uomo di Amsterdam*
23,55 Film. *I deportati di Botany Bay*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Cempidoglio
14,30 Film. *La tana del lupo*
16,00 Concerti '79
16,30 Film. *La vittima designata*
18,00 Per i ragazzi
19,00 *Telefilm*
19,40 Hobby sport: dentro lo sport
20,30 Concerti '79
21,00 Parliamo di...
21,30 Sceneggiato
22,00 Commento politico.
23,00 Film. *Amori in città*

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film. *La tigra di Kumaon*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro con...
22,05 Film. *Una domenica d'agosto*
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L. D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cartoni - *Telefilm*
17,45 Andiamo al cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandeglio
21,00 Film. *Una pallottola alla schiena*
22,30 Di qua o di là
23,30 Notiziario automobile
24,00 Film. *5 Superman contro i nani venuti dallo spazio*
01,30 Proibito
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni e doc.
18,00 *Telefilm*
19,00 Ciociosa Commercio
19,30 CTR Notizie e *Film*
21,30 Grand Prix
22,30 *Film* e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Apriti pentole
17,30 *Film inchiesta*
19,30 TRG 2000
20,10 Venerdì sport
21,00 Personaggi allo scoperto
22,15 La strada delle stelle
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film. *Suora bianca*
16,25 Telefilm. *Wanted*
16,50 Programma musicale
17,45 Film. *Quel maledetto giorno d'inverno*
19,15 Onda verde
20,00 Cartoni animati e TL 24 ore
21,00 Superclassifica show
21,50 Film. *Sojux 111 - Terrore su Venere*
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.
Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.
"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.
"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.
Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.
C'è anche la radio per le regioni.
Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.
Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 218413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

Fatto bene da gente seria...

gente ostinata e pignola
nella scelta delle uve e nel rispetto
delle antiche leggi
di invecchiamento naturale.
Così, quando il nostro
Cavallino Rosso si desta dal riposo
in antiche botti di rovere,
il suo gusto morbido e impetuoso
può essere apprezzato dai più
fini intenditori di brandy.

CAVALLINO ROSSO

brandy di Piemonte

RTBL 22
(parzialmente a colori)

- **14,30** Teleragazzi
- **15,00** Film
- **18,15** Teleragazzi
- **19,15** Programma musicale
- **20,00** Cartoni animati
- **20,40** Notiziario
- **21,00** *Film* e Notiziario
- **22,55** *Film* e Notiziario

Sabato

8 dicembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

- **17,00** Il Vangelo, una parola per oggi
- **17,15** Pesso ridotto
- **18,00** *Film* replica
- **19,45** Servizi speciali
- **20,30** Vicino al caminetto
- **21,15** Film, *Il corsaro della mezza luna*
- **23,00** Bar dello sport
- **23,30** L'ospite del sig. Rossi
- **24,00** Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

- **13,30** Musicanotizie Roma
- **14,30** Film, *AD3 Operazione squalo bianco*
- **16,00** Film, *Addio Lara*
- **17,30** Film, *Delirium*
- **19,00** Documentario
- **19,30** Film, *La conquista del West*
- **21,15** Film, *La rivolta dei 7*
- **22,45** Film, *La matrigna*

TELERAD'OSOLE 25
(a colori)

- **20,00** TG sera e Cartoni
- **20,30** Telefilm, *Bonanza*
- **21,30** Film, *Lo scatenato, il bastardo, il rinnegato*
- **23,00** Fermiamoci un momanto
- **23,15** Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

- **13,40** Film, *Caterina Sforza*
- **15,20** Film, *Paradiso perduto*
- **16,55** Cartoni animati
- **17,30** Ferefen fen fen, I Pagliacci, con Crispino
- **18,30** Cartoni animati
- **19,00** Questo grande grande cinema
- **19,30** Cartoni animati
- **20,00** Spazio ufficio
- **20,30** Gioco, Partitissima goal
- **20,40** La nostra settimana
- **21,00** Spettacolo, Cabarout
- **21,30** *Telefilm*
- **22,15** Film, *Il mostro dell'obitorio*
- **23,55** Proibito
- **00,20** Film, *Il magnifico cornuto*

TELETEVERE 34
(a colori)

- **09,50** Taccuino
- **10,00** Diario romano
- **10,30** Film, *Doppio gioco*
- **12,00** Critica musicale
- **12,30** Scuola oggi
- **13,00** Biblioteca aperta
- **13,30** Incontri - Notiziario
- **14,30** Film, *Cervantes*
- **16,00** Notiziario
- **16,30** Donna oggi
- **17,00** Polvere di storia
- **17,30** Film, *Le amanti del Dr. Jekyll*
- **19,00** La via dello yoga
- **19,30** La nostra salute
- **19,50** Oroscopo - Notiziario
- **20,30** Il messaggero dello spettacolo
- **21,00** Donne allo specchio
- **21,30** Asta in diretta
- **22,30** I fatti della settimana
- **23,00** Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
- **00,20** Taccuino - Notiziario
- **01,00** Film, *Deadwood '76*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

- **19,00** Telegiornale
- **19,20** Calcisticamente parlando, repl.
- **20,00** *Film*, replica
- **21,30** Sport
- **22,00** Telegiornale e Qui Roma
- **22,30** Parliamone tra noi
- **22,40** Questo rock, replica
- **23,00** Film, *L'urlo dei Sioux*

TVA 40
(a colori)

- **10,30** Buongiorno di cartone
- **11,00** Scienza e cultura
- **11,30** Listening to
- **12,00** Film, *La casa degli orrori*
- **13,45** Cartoni animati
- **14,00** Telemosaico
- **14,45** Pubblicità cultura
- **15,00** Film, *Per qualche merendina in più*
- **16,30** Documentario
- **17,30** Film, *Il principe Vailliant*
- **18,30** Collage musicale
- **19,00** Problemi d'età
- **19,50** Musica classica
- **20,30** Telefilm, *Riccardo cuor di Leone*
- **21,00** Film, *Arrivano i dollari*
- **21,30** TVA volo numero... Immagini dal mondo
- **23,00** Film, *L'ho sorpreso a letto con mia moglie*

T R E 42
(parzialmente a colori)

- **14,00** Telefilm, *Paco il camionista*
- **14,30** Record: Calcio visione, replica
- **15,00** Consulenza casa
- **17,30** Visioni dal mondo
- **18,00** Film, *Nata di marzo*
- **19,30** Incontro con Padre Spiazzi
- **19,45** Dibattiti di Stato e libertà
- **20,10** Andiamo al cinema
- **20,30** Radar e Attualità
- **21,00** Tex Willer e Zagor
- **21,30** Film, *Amo un assassino*
- **23,00** Portami tante rose
- **24,00** Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

- **17,00** Calci di rigore
- **18,00** La grande occasione
- **19,00** Di che segno sei?
- **19,30** Telegiornale
- **20,00** Artelefantasy
- **21,00** Grande mercato, quiz
- **21,15** Il Vangelo
- **21,30** Film, *Corte marziale*
- **23,00** Musica di casa nostra
- **23,45** Di che segno sei?
- **00,15** Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmante a colori)

- **01,00** Film, *L'uomo che vide il suo cadavere*
- **02,30** Film, *La corazzata Potemkin*
- **04,00** Film, *Zorro alla corte d'Inghilterra*
- **05,30** Film, *Il Tigre centra il bersaglio*
- **07,00** Film, *Sangue al sole*
- **08,30** Buongiorno con G. Piedimonte
- **09,00** Film, *Il mostro della California*
- **10,30** Film, *Le meravigliose avventure di Simbad*
- **12,00** Superclassifica show
- **12,40** Cartoni e Comiche
- **13,30** Cartoni animati
- **14,00** Film, *Il calice d'argento*
- **15,30** Ciao come stai?
- **16,00** Disco Time
- **17,00** Film, *Blood story*
- **18,30** Trailers
- **19,00** Senza respiro
- **19,50** Periscopio sulla città
- **20,00** Giornale TR 45
- **20,20** Qui vi parla Ruggero Orlando
- **20,30** Un parlamentare al giorno
- **20,50** Film, *Ad ovest di Sacramento*
- **22,45** Film, *I due gladiatori*

SPQR 46
(a colori)

- **14,00** English is easy
- **14,30** Film, *Due supermatti agenti segretissimi*
- **18,00** Per i ragazzi, una fetta di sorriso
- **19,30** Sportshow
- **20,00** Notizie SPQR
- **20,10** Dirittura d'arrivo
- **20,35** Film, *Amore all'italiana*
- **22,30** Musica RCA, l'appuntamento
- **23,30** Dirittura d'arrivo
- **24,00** Film, *Upperseven, l'uomo da uccidere*
- **01,20** Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- **14,05** Telefilm, *L'uomo con la valigia*
- **15,00** Film, *Gianni e Pinotto detectives*
- **16,30** La grande pallina blu
- **16,55** Telefilm, *Pattuglia spaziale*
- **17,20** Cartoni animati
- **17,45** Telefilm, *Quella casa nella prateria*
- **18,35** La grande pallina blu
- **19,00** Telefilm, *Guerra tra galassie*
- **19,30** Sport: Tuttocalcio, Caccia al 13
- **20,30** Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
- **21,30** Telefilm, *Dr. Kildare*
- **22,00** Fantastico
- **23,00** Telefilm, *Capitan Luckner*
- **23,30** Film, *5 bambole per la luna d'agosto* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- **07,00** Telefilm, *Wanted*
- **07,30** Music import
- **08,00** Film, *C'è Sartana, vendi la pistola e comprati la bara*
- **09,30** Telefilm, *Project Ufo*
- **10,30** Film, *Pelo di spia*
- **12,00** Cartoni, Jeeg Robot
- **12,30** Cartoni, Heidi
- **13,00** Telefilm, *Lassie*
- **13,30** Oggi Roma di ieri
- **14,00** L'oggetto smarrito
- **14,15** Radiotelegiornale
- **14,30** Film, *Ufo... annientate Shado uccidete Straker... stop*
- **16,00** Dedicato a voi
- **17,00** Telefilm, *Lassie*
- **17,30** Cartoni, Heidi
- **18,00** Supercali...
- **18,30** Cartoni, Jeeg Robot
- **19,00** Conto alla rovescia
- **19,45** Spazio redazionale
- **20,00** Telefilm, *Project Ufo*
- **21,00** Scelto per voi
- **21,30** Andiamo al cinema
- **21,45** *Telefilm*
- **23,00** Film, *L'avventura*
- **00,30** Film, *La fossa dei dannati*
- **02,00** Film, *Catherine un solo impossibile amore*
- **03,30** Film, *Il fantasma dei mari della Cina*
- **05,00** Film, *Sette monaci d'oro*
- **06,30** Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- **14,00** Il cartellone
- **14,15** *Telefilm*
- **15,05** Film, *I quattro bersaglieri*
- **16,15** La storia di Franco
- **16,40** Il sapore del buono
- **17,05** Telefilm, *Il tesoro del castello senza nome*
- **17,35** Film, *I deportati di Botany Bay*
- **19,00** Il cartellone
- **19,15** Il sapore del buono
- **20,40** Cartoni, Huck Finn
- **21,05** L'ape Magà, cartoni
- **21,30** Che tempo farà
- **21,35** A giudizio di «La Repubblica»
- **21,40** Film, *La corona di ferro*
- **23,20** A giudizio di «La Repubblica»
- **23,25** Musica classica: Il maestro di Cappella
- **23,50** Film, *La donna dalla maschera di ferro*

TELEROMA 56
(a colori)

- **17,30** Film, *La casa dei sogni proibiti*
- **19,00** Capire per prevenire
- **20,00** Hobby sport, la schedina
- **21,00** Parliamo di...
- **21,30** Sceneggiato
- **22,00** Commento politico
- **23,00** Film, *La iena*

TELEVITA 65
(a colori)

- **19,00** Buonasera in musica
- **19,05** Film, *Pazzo d'amore*
- **20,35** TG della sera
- **20,50** Un incontro con Gianni Bruni
- **21,05** Speciel musicale con Mal
- **21,50** Film, *Il colonnello Durand*
- **23,00** TG della notte
- **23,15** Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

- **14,30** Film, *Una pallottola alla schiena*
- **16,00** Cartoni animati
- **17,00** Polvere di stelle
- **18,00** Cartoni animati
- **19,00** *Film*, replica
- **20,30** *Telefilm*
- **21,00** Film, *Una pistola che canta*
- **22,30** Chewing-gum
- **23,30** Lo scandaglio
- **24,00** Film, *Amanti*
- **01,30** Proibito
- **02,00** Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

- **15,00** *Film* e Cartoni
- **17,30** *Telefilm* e Match
- **19,10** La parola di Dio
- **19,30** CTR Notizie - *Film*
- **21,30** Match, replica
- **22,00** *Film* - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

- **17,00** La strada delle stelle
- **17,30** Sport giovani
- **18,30** Vangelo a confronto
- **19,30** TRG 2000 e *Film*
- **21,30** La piripecchia, trasmissione in vernacolo
- **23,30** TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

- **14,55** Film, *Amico mio frega tu che frego io*
- **16,25** Telefilm, *Pattuglia spaziale*
- **16,50** Documentario
- **17,15** Magia della Isna
- **17,45** Film, *7 contro uno*
- **19,30** Anteprima sport
- **20,00** Telefilm, *Wanted*
- **20,30** TL 24 ore
- **21,00** I vostri soldi
- **21,35** Il vocaboliere, quiz
- **22,40** Film, *Veronique...*
- **00,10** TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

- **14,30** Teleragazzi e *Film*
- **18,00** Teleragazzi
- **18,30** Filo diretto con il futuro o *Film*
- **20,00** Teleragazzi
- **20,40** Notiziario - Sport
- **21,00** *Film*
- **22,30** Superclassifica show
- **23,15** Sport, segue *Film*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
T. Albinoni: Balletto in re minore n. 5 per due violini, violoncello e cembalo. **C. W. Gluck:** Ciaccona. **H. Schütz:** Deutsches Magnificat. **R. Wagner:** Adagio per clarinetto e quintetto d'archi. **G. Auric:** Imaginées II per violoncello e pianoforte. **F. Chopin:** Krakowiak — Rondò in fa maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra. **O. Messiaen:** Liturgie de cristal

7/INTERLUDIO
P. Hindemith: « Kammermusik » n. 7 op. 46 n. 2 per organo e orchestra da camera (Sol. Marie-Claire Alain - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Dean Dixon). **B. Bartók:** Concerto per due pianoforti, percussione e orchestra (Artur Gold e Robert Fizdale, pff.; Saul Goodman, timpani; Walter Rosenberger, Elden Bailey e Morris Lang, percuss.i - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). **O. Messiaen:** Oiseaux exotiques (Pf. Yvonne Loriod - Orch. Filam. Ceca dir. Vaclav Neumann)

8/CONCERTO OPERISTICO
A. Borodin: Il Principe Igor: Ouverture (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Georg Solti). **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Contro un cor » (Teresa Berganza, msopr. Luigi Alva, ten.). **G. Donizetti:** Roberto Devereux: Forse in quel cor sensibile » (Bar. Renato Bruson). **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann: « Elle a fui, la tourturelle » (Sopr. Janine Micheau). **G. Meyerbeer:** L'Africana: « O paradiso » (Ten. Toni Poncet). **C. Gounod:** Faust: Valzer A. 5° (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

8,45/L. VAN BEETHOVEN
Trio in si bemolle maggiore op. 97 « L'Arciduca » (Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc.)

9,30/GIULINI DIRIGE:
M. Mussorgsky: Quadri di una esposizione (Orchestrazione di Maurice Ravel) (Orch. Sinf. di Chicago)

10,05/IL SOLISTA: PIANISTA RADU LUPU
J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Londra dir. Edo De Waart)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: Missa brevis in fa maggiore K. 192 (Celestina Casapietra, sopr.; Annelies Burmeister, contr.; Peter Schreier, ten.; Hermann Christian Polster, bs.; Walter Heinz Bernstein, org. - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Lipsia dir. Herbert Kegel - M° del Coro Horst Neumann) — Missa bravis in do maggiore K. 220 « Spatzen-Messe » (Messa dei passeri) (Agnes Giebel, sopr.; Marga Hoffgen, contr.; Josef Traxel, ten.; Karl Christian Kohn, bs.; Wolfgang Meyer, org. - Orch. « Berliner Symphoniker » e Coro della Cattedrale di S. Edwige di Berlino dir. Karl Forster)

11,45/INTERPRETI ALLA RADIO: CLARINETTISTA GIUSEPPE GARBARINO; PIANISTA SERGIO LORENZI
M. Reger: Sonata in la bemolle maggiore op. 49-1 per clarinetto e pianoforte. **C. Saint-Saëns:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 167 per clarinetto e pianoforte. **F. Poulenc:** Sonata per clarinetto e pianoforte

12,30/FOLKLORE
Anonimi: Canti e Danze portoghesi — Canti folkloristici valdostani (Trascrizione Ghersi-Sportelli)

12,55/CONCERTO DEL QUARTETTO NOVAK
F. Schubert: Quartetto in sol maggiore op. 161. **B. Bartók:** Quartetto n. 4 per archi

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLA D'AMORE KARL STUMPF: **K. Stamitz:** Concerto per viola d'amore e orchestra (Orch. da Camera di Praga dir. Jindrich Rohan) (16'23"). PIANISTA LAMAR CROWSON: **M. Clementi:** Sonata in do maggiore op. 33 n. 3 (20'14"). CORNISTA GEORGES BARBOTEU: **F. Durvernoy:** Concerto n. 5 in fa maggiore per corno e orchestra (Orch. da Camera dir. Gerard Cartigny) (15'23"). BARITONO BERNARD KRUYSEN: **G. Fauré:** Mirages op. 113 (Pf. Noel Lee) (11'14"). DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **P. I. Ciaikowski:** La bella addormentata, suite dal balletto op. 66 (Orch. dei Filarmonici di Berlino) (22'28")

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
ORIX/ORIX 1759: **F. J. Haydn:** Dodici pezzi « per strumento meccanico » (Org. Franz Haselboch) (10'36"). CANDIDE/QCE 31104: **G. Bizet:** Te Deum, per soli, coro e orchestra (Karl Lovaas, sopr.; Siegfried Jerusalem, ten. - Orch. Filarm. di Stoccarda, « Philharmonia Vocal Ensemble » dir. Hanz Zanotelli) (20'11"). ADRIANO ADR 2: **O. Respighi:** Sonata in si minore per violino e pianoforte (Robert Kunz, vl.; Rudolf Ambach, pf.) (25'02"). PHILIPS/9500.425: **G. Holst:** The Planets, suite op. 32 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam e Coro « Ambrosian Singers » dir. Neville Marriner) (46'58")

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. Desprès: Qui belle amours a, canzone (Compl. vocale e strumentale « The Nonesuch Consort » dir. Joshua Rifkin). **J. Courtois:** « Venite populi », mottetto per l'incontro di Carlo V con Francesco I a Cambrai (Compl. « Capella Antiqua » di Monaco dir. Konrad Ruhland). **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore op. 59 per chitarra e orchestra (Chit. Narciso Yepes - Orch. Nacional de España dir. Odòn Alonso). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto n. 1 in re maggiore op. 44 (Quartetto Bartholdy). **C. Franck:** Fantasia in la maggiore n. 1 da « Trois pieces pour grand orgue » (Org. Albert De Klerk). **G. F. Malipiero:** Sinfonia n. 6 « degli archi » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pietro Argento)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 214

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
Nobilissima visione, suite dal balletto (« Philharmonisches Staatsorchester Hamburg » dir. Joseph Keilberth) — Sonata n. 3 per organo (su antichi canti popolari) (Org. Simon Preston) — Messa per coro misto a cappella (Coro della Radio di Berlino dir. Helmut Koch - M° del Coro Gerhard Raker)

20/BRUNO WALTER DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA COLUMBIA - PARTECIPA IL VIOLINISTA ZINO FRANCESCATI
J. Brahms: Ouverture Accademia op. 80 (9'48"). **L. van Beethoven:** Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (42'46"). **A. Dvorak:** Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo » (41')

21,40/PAGINE ORGANISTICHE
F. Correa de Arauxo: Tiento « septimi toni » (Org. Francis Chapelet). **D. Zipoli:** Elevazione in fa maggiore (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini). **J. S. Bach:** Preludio e Fuga in sol maggiore « La grande » (BWV 514) (Org. Helmut Walcha). **A. Schoenberg:** Variazioni op. 40 su un recitativo (Org. Marilyn Mason)

22,15/FOGLI D'ALBUM
G. M. Rutini: Sonata in mi maggiore op. 6 n. 5 (Pf. Chiaralberta Pastorelli)

22,25/MUSICHE DA FILM
M. Ravel: Don Quichotte et Dulcinée. **J. Ibert:** Quatre chansons de Don Quicotte per baritono e orchestra. **S. Prokofiev.** Dalle musiche per « Ivan il Terribile » op. 116: Dio è grande - L'innocente - Celebrazione - Il cigno - Al supplizio

23-24/A NOTTE ALTA
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore. **P. Locatelli:** Trio-Sonata in re minore op. 5 n. 6. **L. Marenzio:** Solo e pensoso..., Madrigale. **I. Paderewsky:** Notturno in si bemolle maggiore. **H. Berlioz:** Waverley, ouvertura op. 1. **J. Sibelius:** Valse triste. **E. Elgar:** Sospiri

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Making love (Cappuccino); **Hey boy come and get it** (Black Magic); **Don't let me misunderstood + Esmeralda suite** (Santa Esmeralda e Leroy Gomez); **Vorrei** (Jumbo); **Don Alfonso** (Mike Oldfield); **Space Oddity** (David Bowie); **I heard it through the grapevine** (Creedence Clearwater Revival); **This Masquerade** (Carpenters); **For Mama** (Ray Charles); **Sweet rapsody** (El Choclo); **Donna con te** (Mia Martini); **S.O.S.** (Abba); **Night moves** (Bob Seeger)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Reza (Mandrake Som); **Café bouillu café foutu** (David Martial); **Hablando (Hitz Egiten)** (Gernika); **Recuerdos de Ypacarai** (Julio Iglesias); **Flash** (Grazia Vitale); **T'ho voluto bene (Non dimenticar)** (Christian); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **Corsaro Nero** (Elia Santa Fé); **E' possibile anche così** (Daniela Davoli); **Piano piano... m'innamorai di te** (Collage); **Rings** (Charlene); **How deep is your love** (Bee Gees); **Dance down** (Kathleen del Casino); **Pretty vacant** (The Sex Pistols); **I got you... you got me** (Theo Vsnass); **Nuages** (Sidney Bechet)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Good vibrations (B. Boys); **Il vento** (Dik Dik); **Lucky Man** (Emerson Lake & Palmer); **Bolero Babe** (Family); **Red roses for a blue lady** (Bert Kaempfert); **What a wonderful world** (L. Armstrong); **Night & day** (Nunzio Rotondo); **Ebb Tide** (F. Chacksfield); **Non è Francesca** (L. Battisti); **Viva Maddalena** (S. Endrigo); **Tripoli 1969** (P. Pravo); **Eloise** (P. Ryan); **Hurricane (I)** (B. Dylan); **La casa del serpente** (I. Fossati); **Only you** (Ringo Starr); **Oh happy day** (E. Hawkins); **Unchain my hearth** (Ray Charles)

11/I RE
Notte senza fine (Equipe 84); **Room to move** (J. Mayall); **People** (B. Streisand); **Neon rainbow** (Box Top); **Banapple gas** (Cat Stevens); **Gun** (Chuck Berry); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Highways** (Jeff Beck Group); **Flash** (Duke of Burlington); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton John); **See see rider** (Eric Burdom & War); **Cosmik Debris** (Frank Zappa); **Maria Domingas** (Gato Barbieri); **Que reste-t-il de nos amours?** (F. Papetti)

12/SCELTI PER VOI
Don't leave me this way (Thelma Houston); **In the mood** (Tenhouse Five Plus Two); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Si volare** (Lucio Battisti); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **More than a feeling** (Boston); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Er mare è de tutti** (Laura Borgognoni); **The memory train** (Chris Dennis); **L'elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **I'm your boogie man** (K.C. and Sunshine Band); **Vampire** (Count Down); **Eskimo** (Bix); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington)

13/I CANTAUTORI
Ritornerai (Bruno Lauzi); **At the zoo** (Simon and Garfunkel); **La casa nel parco** (Bruno Lauzi); **Cecilia** (Simon and Garfunkel); **La luce dell'est** (Lucio Battisti); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **Bridge over troubled water** (Simon and Garfunkel); **La canzone del sole** (Lucio Battisti); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Scarborough fair** (Simon and Garfunkel); **Io vivrò senza te** (Lucio Battisti); **Il tuo amore** (Bruno Lauzi); **The sound of silence** (Simon and Garfunkel); **La compagnia** (Lucio Battisti); **Vicoli** (Bruno Lauzi); **Mrs. Robinson** (Simon and Garfunkel)

14/TUTTO JAZZ
East of the sun (Al Cohn/Zoot Sims); **In the mood** (Glenn Miller); **Hoochie coochie man** (Muddy Waters); **Worried life blues** (Chuck Berry); **Sleepy time** (Jabbo Smith); **My babe** (Little Walter); **Walkin' the boogie** (John Lee Hooker); **Bozo** (King Oliver); **When the lights go out** (Jimmy Witherspoon); **Wild man blues** (Louis Armstrong); **Salty dog** (Freddie Keppard); **Muskrat ramble** (Oscar « Papa » Celestin); **Panama** (Bunk Johnson); **Stompin' at the Savoy** (Chick Webb); **The scat song** (Cab Calloway); **Squeeze me** (Fats Waller); **That's a plenty** (Kid Ory); **High society** (Louis Armstrong); **Royal garden blues** (Louis Armstrong)

15/COCKTAIL MUSICALE
Just to be close to you (Commodores); **Se avessi te se fossi qui** (Daniela Davoli); **Barista** (Giorgio Bettinelli e Pendemonium); **Five hundred Miles** (Little Oak); **Malamore** (Enzo Carella); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Summer beeze** (John Lodge); **L'uomo e la nuvola** (Angelo Branduardi); **Are you weepin'** (Garry Wright); **Cheng parteners** (Stills); **La gatta** (Gino Paoli); **Un altro giorno è andato** (Francesco Guccini); **It's hot tonight** (Alice Cooper); **Mi vendo** (Renato Zero); **Let the music play** (White); **Modern love** (Gabriel)

16/COLONNA CONTINUA
Sweet Georgia Brown (Joe Venuti); **Moment's delight** (Erroll Garner); **Isn't she lovely** (Sonny Rollins); **Guantanamera** (Salsoul Orchestra); **Satin doll** (Franco Cerri); **Egyptian night** (Ted Heat); **Trouble man** (Marvin Gaye); **Samba da Rosa** (Toquinho); **Rose room** (Benny Goodman); **Un incontro in ascensore** (Alan Sorrenti); **House of chan** (Donald Byrd); **I'm in the mood for love** (Fats Domino); **Grandi temi** (Sergio Endrigo); **Heroes** (David Bowie); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Going down slow** (Aretha Franklin); **Aspettando il giorno** (Pino Presti); **Jenny** (Renato Pareti); **Jazz man** (Peter Nero); **Asa Branca** (Mandrake Som); **Spanish eyes** (Love Unlimited Orchestra); **Lì** (Andrea Lo Vecchio); **Non m'importa più** (Marcella); **Parlami di lei** (Christian); **Tizia** (Renato Sellani); **G'won train** (Jimmy Smith); **I want to talk about you** (Ella Fitzgerald); **Angelica** (Duke Ellington e John Coltrane); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Dopo giornate pazze di sole** (Portici)

18/IL LEGGIO
E tu (Claudio Baglioni); **Gonna fly now** (Maynerd Ferguson); **Unlimited citations** (Café Creme); **Due** (Drupi); **Put your money** (Rose Royce); **Song sung blue** (Neil Diamond); **Odeon rag** (Keith Emerson); **Kung fu fighting** (Carl Douglas); **Ma tu chi sei** (Bruno Martino); **Ossi** (Il Guardiano del Faro); **Island girl** (Elton John); **Blue Dolphin** (S. Schlaks); **Casa mia** (Equipe 84); **Peaches en regalia** (Frank Zappa); **Us and them** (Pink Floyd); **Sir Duke** (S. Wonder); **I feel love** (Donna Summer); **Sittin'** (Cat Stevens); **Gaye** (Clifford T. Ward); **Serpentine fire** (Earth Wind and Fire); **My love** (Mc Cartney); **Alfie** (B. Bacharach); **Brazil** (Ray Conniff); **Le mond est gris** (Eric Charden); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **The things we do for love** (10 cc); **Chanson d'amour** (Manhatten Transfert); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Star wars** (Meco); **Fool to cry** (Rolling Stones); **Whinchester Cathedral** (Paul Mauriat)

20/SCACCO MATTO
Compro tutto (Walter Foini); **Libero da lei** (Gianni Wright); **Ladies of Laredo** (Rubettes); **Music in the air** (Rice and Beans); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **I got you on my mind** (Carol Douglas); **I want you back** (Leo Sayer); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **You're my driving wheel** (The Supremes); **It's time for love** (The Temptation); **Once you get started** (Rufus); **Night hours** (Kiki Dee); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Dance the body music** (Osibisa); **I don't know what's on your mind** (Sider Webb); **L'estate di Laura** (Pino Presti); **Get on the funk train** (Munich Machine); **Westchester lady** (Bob James); **Superstition** (Quincy Jones); **Come together** (Brother Johnson); **Fire** (Ohio Players); **Love ritual** (Al Green); **It ain't easy comin' down** (Charlene); **I dig you** (Demis Roussous); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Colpa mia** (Mina); **Brick House** (Commodores); **Keep on cruising** (Lucio Battisti); **The girl who used to be** (Daryl Hall and John Oates)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Goodnight tonight (Winge); **Ring my bell** (Anita Ward); **Boogie wonderland** (Earth, Wind & Fire); **Can you feel the force** (Real Thing); **Everything must change** (Billy Paul); **Grande grande grande** (Mina); **A horse with no name** (America); **Crank it up** (Peter Brown); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **Sexy man** (Ritchie Family); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Che male fa** (Matia Bazar); **Do it again** (Steely Dan); **Rock it to the top** (Mantus); **Bang a gong** (Withc Queen); **I'm bad bad boy** (Theo Vanees); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Piano bar** (Francesco De Gregori); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **Ripples** (Genesis); **Hello old friend** (James Taylor); **Catfish** (Four tops); **Year of the cat** (Al Stewart)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Reger: Sei intermezzi op. 45 per pianoforte (Sol. Friedrich Wührer). **F. Busoni:** Sonata n. 2 op. 36 a) per violino e pianoforte (Pina Carmirelli, vl.; Piero Guarino, pf.)

9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA

H. Schütz: Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreutz (Michael Cramer, sopr.; Eberhard Dittrich, contr.; Peter Schreier, Rolf Aprech, Hans Joachim, ten.i; Theo Adam, Hermann Christien Polstar, bs.i - Complesso Strumentale e « Dresdner Kreuzchor » dir. Rudolf Mavarsberger). **J. S. Bach:** Cantata n. 67 « Halt im Gedächtnis Jesum Christ » (Helen Watts, contr.; Werner Krahn, ten.; Tom Krause, bs. - Orch. della Suisse Romande e Coro « Pro Arte » di Losanna dir. Ernest Ansermet)

9,40/FILOMUSICA

P. I. Ciaikowski: Suite n. 4 in sol maggiore op. 61 « Mozartiana » (New Philharmonia Orchestra dir. Antal Dorati). **L. van Beethoven:** Tre Temi variati op. 107 per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf.). **B. Bartók:** Scene di villaggio, per coro femminile e orchestra da camera (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini). **L. Janacek:** Capriccio per pianoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato (Sol. Rudolf Firkusny - Strumentisti dell'Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik). **N. Rimsky-Korsakov:** La fidanzata dello Zar: Ouverture (Orch. Sinf. del Teatro Bolshoi dir. Yevgeny Svetlanov)

11/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE JANOS FERENCSIK - PIANISTA BORIS PETRUSANSKY

F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (da Lamartine). **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra. **B. Bartók:** Concerto per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

12,30/MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA: MONACO

K. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore per due violini e orchestra (Vl.i Jaap Schröder e Jacques Holtman - Orch. Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder). **J. Rheinberger:** Nonetto in mi bemolle maggiore op. 130 per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso (Quintetto Danzi: Jaap Schröder, vl.; Wiel Peeters, v.la; Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, cb.)

13,30/CONCERTINO

S. Rachmaninov: Barcarola in sol minore per due pianoforti (Sol.i Bracha Eden e Alexander Tamir). **O. Respighi:** Tarantella da « Rossiniana » (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **E. Satie:** Six pieces de la période 1906-1913 (Sol. Aldo Ciccolini). **M. Mussorgsky:** Il vecchio castello, da « Quadri di una esposizione » (Chit. Andrés Segovia)

14/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DUO THIBAUD-CORTOT E SZERYNG-RUBINSTEIN

L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte (Jacques Thibaud, vl.; Alfred Cortot, pf.). **J. Brahms:** Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte (Henryk Szeryng, vl.; Arthur Rubinstein, pf.)

15/PAGINE RARE DELLA LIRICA

G. Donizetti: Caterina Cornaro: Recitativo « Torna all'ospite tetto » e romanza — Roberto Devereux: Scena ed aria finale « E sarà in questi orribili momenti » - « Vivi ingrato a lei d'accanto » - « Quel sangue versato » (Sopr. Leyla Gencer - Orch. Sinf. di Torino dir. Gianandrea Gavazzeni). **G. Rossini:** Tancredi: « Come è dolce all'alma mia » (aria di Amenaide). **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: « Eccomi in lieta vesta. Oh quante volte, oh quante » (Sopr. Silvana Bocchino - Orch. Sinf. di Torino dir. Gianfranco Rivoli)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-'79
Direttore Daniel Oren
Pianista Ivo Pogorelic
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture dal « Sogno di una notte di mezza estate » op. 21 (12'25'') — Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra (23') — Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (« Italiana ») (26'45'') (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI) (Reg. del 16-2-'79)
W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte K. 376 (15'38'') — Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte K. 379 (Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf.) (17'20'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. De Machault: Hoquet David (Compl. « Studio der Frühen Musik » dir. Thomas Binkley). **G. F. Haendel:** Concerto grosso n. 1 in sol maggiore op. 6 (« Collegium Aureum » dir. Josef Maier). **W. A. Mozart:** Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 per archi « La caccia » (Quartetto Italiano). **F. Chopin:** Preludio n. 25 in do diesis minore op. 45 (Pf. Nikita Magaloff). **R. Vaughan-Williams:** Fantasia on « Greensleeves » (Orch. « Boston Pops » dir. Arthur Fiedler). **R. Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Rafael Kubelik)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH

Quartetto n. 1 in fa minore op. 10 (Quartetto Koeckert) — I quattro temperamenti, tema con variazioni per pianoforte e orchestra (Sol. Ornella Vannucci-Travese - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Bruno Maderna)

20/CONCERTO DA CAMERA

G. B. Pescetti: Sonata in do minore per arpa (Sol. Claudia Antonelli). **F. Danzi:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf.) **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Capriccio in la minore op. 33 per pianoforte (Sol. Annie D'Arco). **I. Handoshkin:** Variazioni su un tema russo per violino e violoncello (Leonid Kogan, vl.; Mstislav Rostropovic, vc.)

20,45/ACI E GALATEA

Masque in due parti - 1ª versione del 1718, su testo di John Gay, con interpolazione di John Dryden, Alexander Pope e John Hughes, dal XIII libro delle « Metamorfosi » di Ovidio
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
(Galatea: Norma Burrowes; Aci: Anthony Rolfe Johnson; Damon: Martin Hill; Polifemo: Willard White - Orch. « English Baroque Soloist » dir. John Eliot Gardiner) (I parte 41'40'' - II parte 53'41'')

22,25/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: VITTORIO GELMETTI - GUSEPPE SNOPOLI

V. Gelmetti: Musica per strumenti ad arco (Vittorio Emanuele, vl.; Emilio Berengo Gardin, v.la; Bruno Morselli, vc.; Guido Battistelli, cb.) **G. Sinopoli:** Opus Daleth per orchestra (Orch. Sinf. del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. Ettore Gracis) — Drei Stücke aus « Souvenir à la mémoire » (« Bruno Maderna Ensemble » dir. l'Autore)

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Lucio Silla: Ouverture. **G. Bononcini:** Divertimento in do minore per flauto e basso continuo. **C. G. da Venosa:** Felicissimo sonno..., madrigale. **V. Tommasini:** Suite dal balletto « Le donne di buon umore » (su musiche di D. Scarlatti). **L. Boccherini:** Quintetto in do maggiore « La musica notturna nelle strade di Madrid ». **E. Edgar:** Chanson de Martein

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

King Kong love theme (Lovelets); **Una città** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Malizia** (José Mascolo); **Concerto pop** (M. Fabbri); **Il dio serpente** (Augusto Martelli); **Yera** (Charango); **Summer madness** (Kool and The Gang); **Laura don't leave me** (Loveleta); **La gabbia** (Pooh); **Barry de Voerzon** (Shadows); **Dedicato ad una stelle** (Ciprieni); **Risveglio** (Pooh); **Picnic at hanging rock** (Nolan Buddle Quartet); **Disposta a tutto** (Gianni Merchetti); **It's only music** (Grace Slick); **U** (Chriama)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

California (Gianni Ferrio); **Il sogno di Nina** (Bruno Canfora); **Future woman** (Rockets); **I want you (He's so heavy)** (Ann. C. Sheridan); **Banana boat (Day-O)** (Demis Roussos); **(The) Warrior** (Osibisa); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Com a vida gue pedíste a deus** (Beth Carvalho); **Swiss lady** (Pepe Lienhard Band); **Be my lovin' baby** (Brotherhood of Man); **Alcool** (Andrea Antonelli); **(La) Nostra canzone** (Anna Rusticano); **Sarà...** (Franco Simone); **(La) Laga** (Anna Identici); **'Na sera e maggio** (Fausto Leali); **Ancora solo** (Augusto Righetti Group); **Johnny Lever** (Barbara Potte)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Gelsomina (N. Rosso); **Grand Hotel** (P. Pravo); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Il dono del cervo** (A. Branduardi); **Darkest hour** (A. Guthrie); **Fire and rain** (Al Jarreau); **Madame** (R. Zero); **Spider man** (M. Barbaje); **La C.I.A.** (E. Finerdi); **Guilty** (Alice Cooper); **Music man** (Doobie Brothers); **It's a plain shame** (P. Frampton); **Intro - Sweet Jane** (Lou Reed); **L'investimento** (M. Pelosi); **It's only love** (Z Z Top)

11/I RE

Crosstown traffic (J. Hendrix); **Yours is no disgrace** (Yes); **Getting in tune** (Who); **Samba pa ti** (Santana); **Amarsi un po'** (Battisti); **Minuetto** (Mia Martini); **Che cosa sei** (A. Radius); **Une simple lettre** (M. Mathieu); **La mamma** (C. Aznavour); **A quiet thing** (Percy Faith); **Yes it is** (Beatles); **Evil woman** (Electric Light Orchestra); **Hush** (Deep Purple); **Cry baby** (J. Joplin); **Il gigante e la bambina** (Rosalino)

12/SCELTI PER VOI

(The) Speak up mambo (Manhattan Transfer); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **I'm in love** (Tommy Seebach); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **Getaway** (Earth, Wind and Fire); **Casablanca** (Steven Schlacks); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Livin' thing** (Electric Light Orchestra); **Chelsea lady** (Harpo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Com'eri bella** (Piero Aloise)

13/I CANTAUTORI

Roberta (Peppino Di Capri); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Jenny** (Alunni del Sole); **Michelle** (Beatles); **Eve** (Jim Capaldi); **Angela** (José Feliciano); **Sara** (Antonello Venditti); **Gianna** (Rino Gaetano); **Cecilia** (Simon and Garfunkel); **Laura G.** (Lino Rufo); **Linda** (Pooh); **Layla** (Eric Clapton); **Sara** (Bob Dylan); **Angie** (Rolling Stones); **Anna Bellanna** (Lucio Dalla)

14/TUTTO JAZZ

Spring is here (John Coltrane); **Hot mallets** (Lionel Hampton); **Now's the time** (Charlie Parker); **Fifty second street theme** (Bud Powell); **Climax rag** (Morton Jelly Roll); **Bweebida bebbida** (Gerry Mulligan); **I'm for it too** (Count Basie); **Georgia Cabin** (Sidney Bechet); **Jazz me blues** (Bix Beiderbecke); **Hey lowdy mama** (Benny Carter); **Knee drops** (Louis Armstrong); **Geng** (Duke Ellington); **Jazzin' babies' blues** (Oliver « King » Joe); **Sweet Georgia Brown** (Bud Powell); **Back in your own backyard** (Gene Ammons); **Meditations for Moses** (Charlie Mingus); **She's cryin' for me** (Original New Orleans Rhythm Kings); **Jealousy** (Dizzy Gillespie); **Take another guess** (Ella Fitzgerald)

15/COCKTAIL MUSICALE

California strut (Walter Murphy); **Più** (Ornella Vanoni); **You don't knew me at all** (Ringo Starr); **Come una bambolina** (Mara Cabeddu); **Tuesday morning** (Unterberger); **Eravamo noi** (Italian Sound); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Casablanca** (Stevan Schiacks); **Anna come sei** (Anna Identici); **If you leave me now** (Chicago); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **I've got you under my skin** (John Davis); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Life goes on** (Faith Hope & Charity); **Feelings** (Santo & Johnny)

16/INTERVALLO

Mylord (Edith Piaf); **Yerushalaim** (C. Aznavour); **Forty days** (Dave Brubeck Quartet); **Back to town blues** (L. Armstrong); **Lemon tree** (Peter, Paul & Mary); **Rain and tears** (Aphrodit's Child); **Mr. Tamburine man** (The Byrds); **Una ragazza in due** (I Giganti); **Io e te per altri giorni** (I Pooh); **L'angelo azzurro** (U. Balsamo); **The wind** (C. Stevens); **Don't let me down** (The Beatles); **Knocking on heavens door** (B. Dylan); **Avalanche** (L. Cohen); **Ohio** (C.S.N. & Young); **My sweet lord** (G. Harrison); **Brown sugar** (Rolling Stones); **Big yellow taxi** (J. Mitchell); **Cowgirl in the sand** (Young N.); **Duerme duerme negrito** (Victor Jara); **The last of the Arkansas** (L. Kottke); **Layla** (Derek and The Dominos); **John Barlycorn must die** (Traffic); **Aqualung** (Jethro Tull); **Lucky man** (Emerson, Lake & Palmer); **Pablo** (F. De Gregori); **Samarcanda** (R. Vecchioni); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **Volunteers** (Jefferson Airplan); **Twenty-five or sixty-four** (Chicago); **Hejira** (J. Mitchell); **Ann of Cleaves** (R. Wakeman); **Sweet Lorraine** (Frank Sinatra); **Quando ero piccola** (Mina); **In galera il panettieri** (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

18/INVITO ALLA MUSICA

Ring out, solstice bells (Jethro Tull); **La stanza di Marinella** (Enrico Nascimbeni); **Evergreen (Tema dal film « A Star is born »)** (Barbra Streisand); **Feelin' alright** (Traffic); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Homburg** (Procol Harum); **Picnic at Hanging Rock** (The Nolan Buddle Quartet); **Copacabana** (Barry Manilow); **La ballata della colpa** (Roberto De Simone); **Empty tables** (Frank Sinatra); **Feels like the first time** (Foreigner); **Seasons** (Bing Crosby); **Bridge over troubled water** (Quincy Jones); **Giulia** (Antonello Venditti); **Theme from Taxy Driver** (Bernard Herrman); **Waterbed** (Herbie Mann); **Just the way you are** (Billy Joel); **Canzone d'amore** (Bruno Lauzi); **Moon indigo** (Mina); **If I were a carpenter** (Valvet Night); **Pasticcio universale** (Nada); **Ex fan des sixties** (Jane Birkin); **Propiedad prohibida** (Franco Battiato); **Beauty School Dropout** (Frankie Avalon); **Blue suede shoes** (Carl Perkins); **Il capolavoro** (Roberto Vecchioni); **Three coins in the fountain** (Frank Sinatra); **Salt peanuts** (Gillespie-Parker-Mingus-Roach); **(Sitting on the) Dock of the bay** (Otis Redding)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Disco Inferno (Trammps); **It's time to love** (The Temptation); **I need a men** (Grace Jones); **Una donna una storia** (Walter Foini); **Cieli blu** (Pino Crucitti); **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri); **Hello America** (Adriano Celentano); **She's not there** (Santana); **Le freak** (Chic); **Una donna per amico** (Johnny Sax); **Une notte sul Monte Calvo** (New Trolls); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Slip slidin' a way** (Paul Simon); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Malagueña** (Momo Yang); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **This song** (George Harrison); **London town** (Wings); **Tip top theme** (Augusto Martelli); **Il mio amore** (Schola Cantorum); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **My way** (Sex Pistols); **Maple leaf rag** (Keith Emerson); **Temptation** (Tullio De Piscopo); **Non ti ricorda il vento** (Alberto Radius); **E' sera** (Vincenzo Spampinato); **You've got a friend** (Vince Tempera)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Fantasia di motivi (Earth, Wind & Fire); **Mc Artur park** (Donna Summer); **Witch queen** (Witch Queen); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri); **Carissimo maestro di Padova** (Fred Bongusto); **Contact** (Edwin Starr); **Chase** (Giorgio Moroder); **At midnight** (T Connection); **No goodbyes** (Curtis Mayfield); **Action 78** (Erotic Drum Band); **Anybody wanna party?** (Gloria Gaynor); **Livin' for the weekend** (O' Jeys); **Tac** (Franco Califano); **This is your life** (Commodores); **C'est si bon** (Madleen Kane); **I want your love** (Chic); **Je ne suis music** (Carrone); **In the bush** (Musique); **Look at her** (Barry White); **Wuthering heights** (Kate Bush); **City life** (Blackbirds)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Poulenc: Suite française, d'aprés Claude Gervaise. **A. Vivaldi:** Sonata n. 4 in la maggiore per flauto e basso continuo. **E. Grieg:** Dal Concerto in la minore per pianoforte a orchestra; 1° movimento. Allagro molto moderato. **N. Rimsky-Korsakov:** dalla Suite Sinfonica Antar: 2° movimento. Allegro. **I. Strawinsky:** Ottetto per stumenti a fialo

7/INTERLUDIO OPERISTICO
G. Rossini: « L'italiane in Algeri »: Sinfonia (Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado) — « Cruda sorte » (Msopr. Teresa Barganza). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Dalia sua pace » (Tan. Peter Schreier) — « Deh vieni alla finestra » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau) — « Non mi dir bell'idol mio » (Sopr. Edda Mosar). **G. Spontini:** « Julia ou le pot de fleurs »: Sinfonia (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI). **D. Auber:** Manon Lescaut: « C'est l'histoira amoureuse » (Sopr. Joan Sutherland). **L. Cherubini:** Gli Abencarragi ovvero Lo stendardo di Granata: « Alfin ecco sorge l'aurora » (Ten. Mirto Picchi). **V. Bellini:** Il pirata: « Col sorriso d'innocenze » (Sopr. Maria Callas)

8/CONCERTO DI APERTURA
G. B. Lulli: Une noca de village (« Ulsamer Collegium » dir. Josef Ulsamer). **M. A. Charpentier:** La couronna de fleur, pastorale per soli coro e orchestra, de un poema attribuito a Molière (revisione di Henri Büsser - trascrizione di Guy Lambert) (Anna Doré, Maria Teresa Pedone e Dolores Perez, sopr.i; Luisella Ciaffi e Eva Jekabfy, msopr.i; Carlo Franzini, ten.; Plinio Clabassi, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini). **A. Honegger:** Sinfonia per orchestra d'archi con tromba « ad libitum » (Orch. Sinf. di Rome della RAI dir. Charles Munch)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 570 (Pf. Ingrid Haebler) — Rondò in fa maggiore K. 616 - Sei danze tedesche con trio K. 509 (Pf. Walter Gieseking)

9,40/FILOMUSICA
S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica ». **F. J. Haydn:** Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra. **J. Brahms:** Zigeunerlieder op. 103. **M. Ravel:** Tzigane, per violino e orchestra. **A. Khachaturian:** Masquerade. Suite dalle musiche di scena

11/CONCERTISTI ITALIANI: TRIO DI TRIESTE
F. J. Haydn: Trio n. 4 in mi maggiore per violino, violoncello e pianoforte. **A. Casella:** Sonata a tre op. 62 per pianoforte, violino e violoncello. **R. Schumann:** Trio in re minore op. 63 per violino, violoncello e pianoforte (Dario De Rosa, pf.; Renato Zanettovich, vl.; Amedeo Baldovino, vc.)

12,10/LE « SUITES INGLESI » DI BACH
J. S. Bach: Suite inglese n. 3 in sol minore BWV 806 (Clav. Martin Galling)

12,30/A CONFRONTO: MARIE-CLAIRE JAMET E NICANOR ZABALETA
A. de Cabezón (1510-1566): « Pavana a variazioni » dalla raccolta « Libro de Cifra Nueva por tecla, arpa y vihuela » (1577) (Arp. Marie-Claire Jamet) — « Pavana e variazioni » dalla raccolta « Libro de Cifra Nueva por tecla, arpa y vihuela » (1557) (Arp. Nicanor Zabaleta). **F. F. Palero** (XVI secolo): Romanza (Arp. Marie-Claire Jamet) — Romanza (Arp. Nicanor Zabaleta); **S. Prokofiev:** Preludio in do maggiore op. 12 n. 7 (trascrizione dall'autore dall'originale per pianoforte) (Arp. Marie-Claire Jamet) — Preludio in do maggiore op. 12 n. 7 (trascrizione dell'autore dall'originale per pianoforte) (Arp. Nicanor Zabaleta). **C. Debussy:** Deux Danses per arpa e orchestra d'archi (Sol. Marie-Claire Jamet - Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon) — Deux Danses per arpa a orchestra d'archi (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz)

13,05/PER LA SCENA
H. Purcell: « Distrassed Innocence or The Princess of Peraia » per la tragedia di Settle (1690) — « The Virtuous Wife or Good Luck at Last » per la commedia di Durfay (1694). **K. Szymanowski:** « Harnasie », suite dal balletto per tenore, coro e orchestra (1935)

14/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI BATTISTA VIOTTI (1755-1824)
G. B. Viotti: Sinfonia concertente n. 2 in si bemolle maggiore per due violini principali e orchestra (Elab. di Felice Quaranta) — Quartetto n. 2 in si bemolle maggiore, per archi — Concerto n. 3 per pianoforte con violino obbligato, violini, viola e bassi

15/RECITAL DELLA PIANISTA VERA DRENKOVA
R. Schumann: Carnevale di Vienna op. 26. **A. Scriabin:** Poema notturno op. 61 — Due Poemi: op. 32 n. 1 e n. 2

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
FLAUTISTA CHRISTIAN LARDE': **M. Blavet:** Sonata in sol maggiore op. 2 n. 1 per flauto e basso continuo « L'Henriette » (Arpa Marie-Claire Jamet) (11'00''). COLLEGIUM AUREUM: **J. Ch. Bach:** Sinfonia in sol minore op. 6 n. 6 (17'04''). FAGOTTISTA PAUL HONGNE: **C. M. von Weber:** Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto a orchestra (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer) (17'36''). TENORE PETER SCHREIER: **L. van Beethoven:** An die ferne Geliebte op. 98, su testi di Alois Jeitteles (Pf. Walter Olbertz) (14'32''). PIANISTA TAMAS VASARY: **S. Rachmaninov:** Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra (Orch. London Symphony dir. Yuri Ahronovitch) (25'00''). DIRETTORE ARTUR RODZINSKY: **N. Rimsky-Korsakov:** La Grande Pasqua Russa, ouverture op. 36 (Orch. Royal Philharmonic) (14'50'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
J. Massenet: Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Luciano Giarbella - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Eduard van Remoortel). **J. G. Goldberg:** Sonata a tre in la minore n. 4 per due violini e continuo (Strumentisti della Camerata Instrumentale della « Telemann Gesellschaft » di Amburgo). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Soffriva nel pianto » (Joan Sutherland, sopr.; Sherrill Milnes, bar.) **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti: « O beau pays » (Sopr. Montserrat Caballé). **W. A. Mozart:** Il flauto magico: « Pa-pa-pa-pa-Papageno » (Lisa Otto, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.). **C. Ph. E. Bach:** Concerto in mi bemolle maggiore per organo, archi e continuo (Org. Jean Guillou - Orch. Brandeburghese di Berlino dir. René Klopfenstein)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
Sonata n. 3 in si bemolle maggiore per pianoforte (Pf. Klara Havlikova) — Die junge Magd, op. 23 n. 2, sei Lieder su testi di Georg Trakl, per voce, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (Magda Laszlo, sopr.; Severino Gazzelloni, fl.; Giacomo Gandini, clarinetto e Quartetto d'archi di Roma della RAI) — Sinfonia in si bemolle maggiore per « Concert Band » (Orch. « Philharmonia » dir. l'Autore)

20/ARCHIVIO DEL DISCO
A. Khachaturian: Concerto per violino e orchestra (Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Stato dell'URSS dir. l'Autore) (34'20''). **P. Hindemith:** Sinfonia serena (Orch. Philharmonia di Londra dir. Paul Hindemith) (33'35'')

21,10/GIOVANNA AL ROGO
Oratorio drammatico, testo di Paul Claudel
Musica di **Arthur Honegger**
(Jeanne d'Arc: Vera Zorina; Frère Dominique: Raymond Gerome; La Vergine: Frances Yeend; Marguerite: Carolyn Long; Catherine: Martha Lipton; Porcus, Una voce, 1° araldo: Il chierico: David Lloyd; Una voce, 2° araldo: Kenneth Smith - The Philadelphia Orchestra - Coro « Temple University » dir. Elaine Brown - Coro « Saint Peter's Boys » dir. Harold Gilbert dir. Eugène Ormandy)

22,30/CONCERTINO
A. Khachaturian: Suite dal balletto Gayaneh. **E. Kalman:** Scena di balletto dell'operetta La Bajadera. **F. Poulenc:** L'embarquement pour Cythère. **N. Rimsky-Korsakov:** Il mare e la nave di Sindbad, da Shéhérazade

23-24/A NOTTE ALTA
A. E. Gretry: Il Magnifico, ouverture. **J. Ch. Petz:** Trio Sonata in re minore per due flauti dolci e basso continuo. **N. Paganini:** Variazioni sopra un'aria del Mosè di Rossini. **R. Pick Mangiagalli:** Dal balletto « Il Carillon magico » Intermezzo delle rose. **L. Spohr:** Jessonda, ouverture. **J. Albeniz:** da « Iberia » El Puerto (orchestrazione di F. Arbos). **J. Sibelius:** Musette. **I. Paderewski:** Minuetto op. 14 n. 1

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Danza dei bottoni (Toni Esposito); **Domani** (Guardiano del Faro); **Don't ask me why** (Ferrante and Teicher); **Handsome** (Augusto Martelli); **Opus de funk** (Milton Jackson); **Emmanuelle 2** (Yonny Sax); **China boy** (Mario Pezzotta); **Adagio dalla sonata « Patetica »** (Severino Gazzelloni); **Dardanella** (Henghel Gualdi); **Smetti di piovere** (Gaslini); **Triki - Trak** (Renato Carosone); **Le Sud** (Caravelli); **In vino veritas** (Perigeo); **Solo domani** (Franco De Gemini); **Cantata per Venezia** (Fernando Germani); **Burning** (Count Basie & Oscar Peterson); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson & Orchestra); **Bolle d'aria** (Esecuz. Realizz. Elettr. di Giampiero Boneschi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Doodle dandy (Piero Soffici); **Tutto il resto è noia** (Franco Califano); **Mister Mandarino** (Matia Bazar); **Immaginando Elena** (Santino Rocchetti); **Sono donna** (Loredana Bertè); **Fino alla fine** (Franco Tortora); **Moulin Rouge** (Momo Yang); **(Les) Chansons françaises** (La Bande a Basile); **Clow** (Al Jarreau); **Nothing else matters** (Santa Esmeralda); **Comme un caméléon** (David Martial); **Hasta mañana** (Debby Boone); **Way it was (The)** (Bee Gees); **Carmelita** (Linda Ronstadt); **I can not get away from loving you** (Steven Schleks); **Alegrias Josuè** (Greta Campbel); **Lei, Venezia** (Maurizio Piccoli)

10/CRESCENDO IN MUSICA
I feel good (James Brown); **Starman** (D. Bowie); **Goblin** (Goblin); **Faust** (Paul Williams); **Matilda** (Belafonte); **Xica da Silva** (G. Ben); **Garota da Ipanema** (E. Deodato); **I never said goodbye** (H. Humperdinck); **How can I tell him** (D. Warwick); **Hee heel sneakers** (S. Wonder); **Bangla Desh** (G. Harrison); **Déjà vu** (Crosby Still & Nash); **Enter in** (Blackbirds); **Spinnin' wheel** (Roy Briant); **Ti amo** (U. Tozzi); **Bella bellissima** (Drupi)

11/I RE
Blood and honey (Amanda Lear); **Heroes** (David Bowie); **Do it Claudia** (Claudia Cardinale); **On the very first day of the year** (Bing Crosby); **Grow some funk of your own** (Elton John); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Isn't she lovely** (Fausto Papetti); **Wait** (Chocolat's); **Interferenza** (Mino Reitano); **Fiabe** (L. Bertè); **Rossini '76** (Giovanni Fenati); **A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **One love in my lifetime** (Diana Ross); **If you leave now** (Fausto Papetti); **Higher ground** (Stevie Wonder); **Only you** (The Platters); **Solamente tu** (New Trolls)

12/SCELTI PER VOI
Che ne sai del nostro amore (Anna Rusticano); **Nell'aria** (Mario Lavezzi); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Grand Hotel** (Patty Pravo); **Where are all my friends** (Harold Melvin e Blue Notes); **I'm the one** (Average White Band); **Hot summer nights** (MFSB); **You don't know me** (Ringo Starr); **You should be dancing** (Bee Gees); **I'm easy** (Pino Calvi); **One more time** (Carpenters); **Wounderland** (Ricchi e Poveri); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Linda** (I Pooh); **Smile** (Pino Presti); **Come sei bella** (Pupo); **Senza soldi** (Pandemonium)

13/I CANTAUTORI
Il cielo in una stanza (G. Paoli); **Remember the days of the schoolyard** (Cat Stevens); **Terranova** (J. Taylor); **Non mi lasciare** (D. Baldan Bembo); **Gelato metropolitano** (A. Camerini); **Water sign** (G. Wright); **Come se fa** (L. Rossi); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **A Dean Martin** (F. Concato); **Everybody ought to be in love** (P. Anka); **You are the sunshine of my life** (S. Wonder); **Buon anniversario** (C. Aznavour); **Mi vendo** (R. Zero); **Cinco minutos** (J. Ben); **Cosmic wheels** (Donovan); **Song sung blue** (N. Diamond); **Spendi spandi effendi** (R. Gaetano)

14/TUTTO JAZZ
Misty (Ella Fitzgerald); **Lady be good** (Django Reinhardt - Hot Club de France); **Indiana** (Erroll Garner); **Impressions** (Wes Montgomery); **Thriving on a riff** (Charlie Parker); **Do nothin' till hear from me** (Joe Pass); **Everything happens to me** (Thelonius Monk); **Pavane** (Erroll Garner); **Prelude to a kiss** (Duke Ellington - Johnny Hodges); **Black and blue** (Earl Hines); **Milestones** (Miles Davis); **Blues for Sinesio** (Lee Konitz); **Black and tan fantasy** (Earl Hines); **Stealin' the bean** (Coleman Hawkins)

15/COCKTAIL MUSICALE
Adios (Ray Antony); **Al bar del Corso** (Giorgio Gaber); **Eri la mia poesia** (Patty Pravo); **My girl** (The Rolling Stones); **Before the parade passes by** (Barbra Streisand); **French foreign legion** (Frank Sinatra); **White Christmas** (Ferrante and Teicher); **Long ago and far away** (Mina); **Io domani me ne vado** (Gianni Morandi); **All his children** (Henry Mancini); **Love hangover** (Diana Ross); **De repente** (Fred Bongusto); **Can can** (Arturo Mantovani); **After the storm** (Carly Simon); **Dans mes bras** (Augusto Martelli); **All those pretty girls** (Charles Aznavour); **A house for sale** (Millie Jackson); **(O') Barquinho** (Nini Rosso); **Cara madre mia** (Gabriella Ferri)

16/IL LEGGIO
Hey Jude (Wilson Pickett); **Les groguards** (Edith Piaf); **Don't think twice, it's all right** (Billy Paul); **Down in the boots** (Jimmy Page); **To each his own** (Gilbert O'Sullivan); **Simpatiche canaglie** (Ugolino); **Part time love** (Elton John); **Don't stop me now** (Queen); **Youngblood** (Darts); **Marley part drive (Pomeriggio ore 6)** (Equipe 84); **Let it rain** (Eric Clapton); **She did it** (Eric Carmen); **My back pages** (The Byrds); **The walls of the world** (Mike Batt); **Cry for a shadow** (The Beatles); **Beef jerky** (Plastic Ono Nuclear Band); **Great expectations** (Eric Carmen); **Ibo-lelè** (Fabio Frizzi); **Such a cold night to night** (Gino Santercole); **Che cosa pazza è l'amore** (Sergio Leonardi); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizio De Andrè); **I went to live** (Aphrodite's Child); **Tin man** (America); **They can't take that away from me** (Fred Astaire); **Happier** (Paul Anka); **Che cosa hai messo nel caffè** (Antoine); **You're on my mind** (Animals); **Like a Rolling Stone** (Bob Dylan); **Down in the valley** (Otis Redding); **Gianna** (Rino Gaetano); **Little children** (Billy J. Kramer); **Maybe tomorrow** (Badfinger); **Eloise** (Barry Ryan); **Pepperland** (George Martin); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **San Francisco** (Scott McKenzie)

18/COLONNA CONTINUA
Let me be me there (Elvis Presley); **Baby I love you so** (Roberta Flack); **God speed** (Patti Smith); **Adagio (Sonata n. 6)** (James Last); **People** (Peter Nero); **Night fever** (Carol Douglas); **Africa** (G. Ferri); **Who are you** (The Who); **Your love is a miracle** (Average White Band); **Ancora un po' di te** (Matia Bazar); **Le notti di Cabiria** (Nino Rota); **Ninni** (Roberto Vecchioni); **Sun flower** (King Zerand); **Filthy habits** (Frank Zappa); **Down by the riverside** (Lino Patruno); **Party party** (Curtis Mayfield); **Suite disco** (New Trolls); **Magic in London** (Mario Robbiani); **Bein' real with the feelin'** (Fortune); **Have I been away too long** (Daryl Hall & John Oates); **Mi sono innamorato di te** (Manuel); **Chest fever** (The Band); **Too good to last** (Bonnie Tyler); **Lucrecia** (Richard Zappa)

20/SCACCO MATTO
All nite long (Ruben & The Jets); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Kick it out** (Heart); **Cat scratch fever** (Ted Nugent); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Lady Luck** (Kenny Loggins); **Desirée** (Neil Diamond); **Why do lovers break each other's heart?** (Hall & Oates); **Holliwood** (Boz Scaggs); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **I love you** (Donna Summer); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **Marguerita** (José Feliciano); **I'm blowin' away** (Joan Baez); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Dance sister dance** (Santana); **Aja** (Steely Dan); **Paradise ballroom** (Graeme Edge Band); **The dance** (Poco); **... Los endos** (Genesis); **Plaint it black** (Eric Burdon & The War); **Virginia plain** (Roxy Music); **Year of the cat** (Al Stewart)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Wait (Earth, Wind & Fire); **All' through the night** (Donna Summer); **Put your feet to the beat** (Ritchie Family); **I'm so in love with you** (Mantus); **All right now** (Witch Queen); **Dancer** (Gino Soccio); **Working song** (Edwin Starr); **British hustle** (Hi-Tension); **Saturday night** (T Connection); **Fantasia di motivi** (Costandinos); **Love's theme** (Giorgio Moroder); **You really got me** (Eclipse); **Just the way you are** (Bill Joel); **Subway** (Bee Gees); **Hotel California** (Eagles); **Galaxy** (War); **Copacabana** (Barry Manylow); **Got to have loving** (Don Ray); **The groove I feel** (Hamilton Bohannon); **I'm in you** (Peter Frampton)

5 dicembre

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia. **T. Albinoni:** Adagio dal Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2. **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore per violino e orchestra d'archi. **F. Liszt:** Sonetto del Petrarca n. 123 (dagli « Annéea de pèlerinage », italia, anno II). **A. Glazunov:** Processione, per orchestra. **A. Casella:** Pupazzetti, cinque musiche per marionette. **D. Gabrieli:** Sonata a 6 per tromba e orchestra. **N. Paganini:** Romanza

7/INTERLUDIO OPERISTICO
W. A. Mozart: « Der Zauberflöte »: Ouverture (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Karl Böhm) — Der Hölle Rache, aria della Regina della Notte (Sopr. Edda Moser) — Der Vogelfänger bin ich ja: Aria di Papageno (Bar. Erich Kunz). **G. Donizetti:** L'elisir d'amore: « Quanto amore! ed io spietata » (Joan Sutherland, sopr.; Spiro Malas, bs.; Luciano Pavarotti, ten.). **G. Rossini:** Otello: « Assisa a piè di un salice » (Msopr. Marilyn Horne). **G. Paisiello:** La molinara: Sinfonia (revisione di Barbara Giuranna) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Francesco Da Masi). **G. Paisiello:** La Molinara: « Veggo fra l'ombra un varco », aria di Calcandro (Ten. Alvinio Masciano). **J. Massenet:** Cendrillon: « Enfin je suis ici » (Msopr. Frederica von Stade). **E. Humperdinck:** Hänsel und Gretel: « Cavalcata della strega » (New Symphony Orchestra di Londra dir. Alexander Gibson)

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Field: Due Notturni per pianoforte (Sol. Rodolfo Caporali). **H. Wolf:** Sette Lieder, da « Spanisches Liederburch » (Dietrich Fiescher-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.). **V. D'Indy:** Trio in si bemolle maggiore op. 29 per pianoforte, clarinetto e violoncello (« I Nuovi Cameristi »)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI AURELIANO PERTILE E NICOLAI GEDDA, SOPRANI KIRSTEN FLAGSTAD E GUNDULA JANOWITZ
G. Verdi: Il Trovatore: « Ah si ben mio » (Ten. Aureliano Pertile). **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Cielo e mar » (Ten. Nicolai Gedda). **U. Giordano:** Andrea Chenier: « Un dì all'azzurro spazio » (Ten. Aureliano Pertile). **G. Puccini:** La Bohème: « Che gelida manina » (Ten. Nicolai Gedda). **R. Wagner:** Tristano e Isotta: « Mild und Leise » (Sopr. Kirsten Flagstad) — Rienzi: « Gerechter Gott! » (Sopr. Gundula Janowitz)

9,40/FILOMUSICA
J.-Ph. Rameau: Suite in re maggiore per trombe e orchestra. **C. Ph. E. Bach:** Sonata in la minore per organo. **L. van Beethoven:** Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro. **E. Ysaye:** Sonata in la minore op. 27 n. 2 per violino solo. **J. Sibelius:** Lemminkainen e le fanciulle dell'isola op. 22 n. 1

11/INTERMEZZO
N. Rimsky-Korsakov: Konzertstück per clarinetto e banda. **M. I. Ivanov:** Schizzi caucasici op. 10. **A. Arutynian:** Concerto in la bemolle maggiore per tromba e orchestra

11,45/IL DISCO IN VETRINA
H. Berlioz: Les Francs-Juges, ouverture op. 3 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti). **D. Auber:** La muta di Portici, ouverture (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). **L. van Beethoven:** Leonora n. 3, ouverture op. 72 a (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)
(Dischi **Decca** e **Decca Eclipse**)

12,25/MUSICA OGGI
G. Becker: Rigolo, per nastro magnetico, mezzosoprano e strumenti (Sol. Carla Henius - Compl. da Camera Collegium Musicale dir. Werner Heider). **R. Kain:** Allotropia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Andrzej Markowski)

12,45/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 1 « Wie schön, leuchtet der Morgenstern » per soli coro e orchestra — Cantata n. 25: « Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe » (Sol. dal coro, sopr.; Kurt Equiluz, ten.; Max von Egmond, bs.; Concentus Musicus di Vienna e Wiener Sangerknaben-Chorus Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del coro Hans Gillesberger)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Schoenberg: Quartetto op. 37 per archi (Quartetto Parrenin)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FLAUTISTA WERNER TRIPP: **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Karl Böhm). PIANISTA JEAN DOYEN: **V. d'Indy:** Le Poème des montagnes, op. 15 per pianoforte. QUARTETTO AMADEUS: **L. van Beethoven:** Quartetto n. 2 in sol maggiore op. 18 n. 2. DIRETTORE BRUNO MADERNA: **F. Liszt:** Tasso: Lamento e trionfo, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/CARMEN
Opera in tre atti di Henry Meilhac e Ludovic Halevy (da Merimée)
Musica di **Georges Bizet**
(Carmen: Teresa Berganza; Micaela: Ileana Cotrubas; Frasquita: Yvonne Kenny; Mercedes: Alicia Nafé; Don José: Placido Domingo; Escamillo: Sherrill Milnes; Il Remendado: Geoffry Pogson; Zuniga: Robert Lloyd; Morales: Stuart Harling; Lillas Pastias: George Main, attore; Andres: Jean Lainé; Una venditrice d'arance: Shirley Minty; Uno zingaro: Leslie Fyson; Un soldato: Richard Amner; Una guida: Jean Lainé - London Symphony « Ambrosian Singers » e « Georges Watson's College Boys Chorus » dir. Claudio Abbado - Maestri dei Cori John Mc Carthy e Patrick Criswell)
(Atto I: 53'39''; Atto II: 44'02''; Atto III: 58'57'')
UN TRIO DI SCHUMANN
Trio n. 1 in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello (Arthur Rubinstein, pf.; Henryk Szeryng, vc.; Pierre Fournier, vc.) (31'44'')

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
Kammermusik n. 4, Concerto op. 36 n. 3 per violino e orchestra da camera (Sol. Jaap Schroder - Strumentisti dell'Orchestra « Concerto Amsterdam ») — Sinfonia « Die Harmonie der Welt » (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky)

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF BAUMGARTNER
F. Geminiani: Concerto grosso in mi maggiore op. 3 n. 2. **J. Pachelbel:** Canone e Giga in re maggiore (trascrizione di Max Seiffert). **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore per due violoncelli e archi. **W. A. Mozart:** Divertimento in si bemolle maggiore K. 317. **J. S. Bach:** Concerto Brandeburghese n. in fa maggiore (Orch. d'Archi del Festival di Lucerna)

21,05/GRUPPI STRUMENTALI
J. N. Hummel: Partita in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Compl. a fiati « Collegium Musicum Pragense »). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Konzertstück per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte op. 113 (Dieter Klocker, clar.; Waldemar Wandel, cr. di bassetto; Werner Genuit, pf.)

21,30/IL LIED IN BEETHOVEN
L. van Beethoven: 7 Canzoni popolari scozzesi e irlandesi (Edith Mathis, sopr.; Alexander Young, ten.; Dietrich-Fischer-Dieskau, bar.; Andreas Rohn, vl.; Georg Donderer, vc.; Karl Engel, pf. - « Rias Kammerchor » dir. Günther Arndt)

21,50/SCHUBERT: PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI
F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol maggiore op. 54 (Duo pff. Bruno Canino-Antonio Ballista)

22,25/UN DISCO PER VOI: ITALIA/ITL/70027
G. Petrassi: Serenata per 5 strumenti (1958) (I Solisti di Teatro Musica dir. Marcello Panni) — Beatitudines, testimonianze per Martin Luther King (Testi tratti dal Vangelo) (1969) (Bar. Gastone Sarti - I Solisti di Teatro Musica dir. Marcello Panni)

23-24/A NOTTE ALTA
G. Rossini: Sonata a quattro in sol maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 3 in mi minore per orchestra d'archi. **F. Schubert:** Due marce caratteristiche. **P. Sarasate:** Romanza Andaluze, per violino e pianoforte. **P. I. Ciaikowski:** dall'opera Mazeppa: Gopak. **C. M. von Weber:** dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi: 1° movimento: Allegro. **A. Salieri:** La fiera di Venezia, ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Allegria (Severino Gazzelloni); **Mago** (Oliver Onions); **Los desperados** (Gato Barbieri); **Give and take** (Santana); **Claire de lune** (Severino Gazzelloni); **Zorro is back** (Oliver Onions); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Maria Caracoles** (Santana); **Il nostro caro angelo** (Severino Gazzelloni); **Orzowei** (Oliver Onions); **Niños** (Gato Barbieri); **Reach up** (Santana); **Sweet lady blue - London town** (Oliver Onions)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ritorno a Mompracem (M. e C.); **Good night** (Asha Puthli); **I think I'm gonna love you again** (Igal Bashan); **(The) book I read** (Talking Heads); **Got so used to lovin' you** (Bonne Tyler); **Illusion** (Uriah Heep); **You light up my life** (Debby Boone); **Lookin' ahead** (The Blackbyrds); **Mister do right** (La Belle Epoque); **Dicen** (Julio Iglesias); **Dans mon corazon** (Sydne Rome); **Malinconia** (Homo Sapiens); **Come un angelo** (Gianna Nannini); **Morirei** (Brunello Tavernese); **La balleta dei Pasatore** (Dino Sarti); **Fontaine** (Jan Huydts); **I love, I love, I love you** (Pascalis, Marianna, Robert e Bessy)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Hand bags and glad bags (G. Burton); **So sad the song** (G. Night and the Pips); **Indolence** (G. Paoli); **Oh Bess, where is my Bess...** (R. Charles); **Sono un uomo semplice...** (L. Proietti); **If you live me now** (Chicago); **Hotel California** (Eagles); **Fire and rain** (Al Jarreau); **Anima persa** (F. Lai); **Regina al Troubador** (Le Orme); **I heard through the grapevine** (M. Gaye); **Bodyheat** (J. Brown); **Giving back the feeling** (G. McRae); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **I believe in love** (L. Reed); **Alla fiera dell'est** (A. Branduardi)

11/I RE
Games that lovers play (James Last); **The lady in black** (Amanda Lear); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Aida** (Rino Gaetano); **Borsalino** (Claude Bolling); **I remember yesterday** (Donna Summer); **Malamore** (Enzo Carella); **Il mio mestiere** (Gino Paoli); **You're my world** (Helen Reddy); **Maria Maddalena** (Afric Simone); **She is loving behind** (Edward Cliff); **Se ti voglio** (Mia Martini); **A fifth of Beethoven** (Salsoul Explosion); **Labirinth** (Carole King); **Life is a music** (The Ritchie Family); **Making love and music** (Dr. Hook)

12/SCELTI PER VOI
E' stata tua la colpa (Edoardo Bennato); **Chamaleon** (Elton John); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Pensando a lui** (Gianni Wright); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **Malamore** (Enzo Carella); **Catch the wind** (Sammy Hagar); **Come on** (Grimm); **Love Express** (Vince Tempera); **Magdalena** (Leo Sayer); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Alberi** (Alice); **Birdwalk** (Pt. 1°) (Herbie Mann); **Don't cry for me Argentina** (July Simmons); **Love building on fire** (Talking Heads)

13/I CANTAUTORI
Malgrado tutto (U. Balsamo); **Basta chiudere gli occhi** (G. Paoli); **Blue notte** (R. Vecchioni); **She did it** (Eric Carmen); **Xica de Silva** (J. Ben); **Quel che non si fa più** (C. Aznavour); **Se solo avessi** (E. Finardi); **Nothing left to be desired** (J. G. Watson); **Something so right** (P. Simon); **L'alba di un martedì** (A. Meiato); **Ti amo** (U. Tozzi); **Per sempre giovane** (A. Venditti); **Io che non sono l'imperatore** (E. Bennato)

14/TUTTO JAZZ
China boy (Paul Whitheman); **Some of these days** (Louis Armstrong); **Just one of those things** (Sidney Bechet); **Basie's basement** (Count Basie); **Satin doll** (Duke Ellington); **Black and tan fantasy** (Earl Hines); **I feel pretty** (Oscar Peterson); **Peanut vendor** (Stan Kenton); **Insensatez** (Charlie Byrd); **End of love** (Slide Hampton); **Undecided** (Art Tatum); **After you've gone** (Gene Krupa); **Lush life** (Ella Fitzegarld-Joe Pass); **Fever** (Sarah Vaughan); **La rosita** (Coleman Hawkins); **Swingin'on C** (Lionel Hampton); **Azure** (Duke Ellington)

15/COCKTAIL MUSICALE
(Il) Genoa nel mondo in 80 giorni (Augusto Martelli); **Mon manège à moi** (Yves Montand); **Paris perdu** (Mireille Mathieu); **Bella idea** (I Nuovi Angeli); **Comme d'habitude** (Arturo Mantovani); **Mash** (Henry Mancini); **Mi... ti... amo** (Marcella); **Che me ne importa a me** (Domenico Modugno); **Concerto for young lovers** (Barry Lipman); **Abbi cura di te** (I Nomadi); **How do you do** (Ezio Leoni); **Io senza te** (Paolo Mengoli); **Batuka - to - batuka** (Homo Sapiens); **Una vita su misura** (Claudio Mattone); **Noix de coco** (Michel Legrand); **Troube** (Amanda Lear); **Body movements** (Millie Jackson); **(La) Bamba** (James Last)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Oh ma oh my goodbye (Champagne); **Summer fever** (Donna Summer); **Sailing** (Rod Stewart); **Love was the magic** (Linda Lee); **It's so good** (Stylistics); **Dolce di giorno** (Dik Dik); **Guanas** (Moscarella); **Whit love** (Playsound); **Romantique** (Jo Privat); **To make my love** (Christopher Penn); **Distorsion** (Cricket's); **Arc en ciel** (Jean-Pierre Posit); **I can see the lovelight** (Gene Redding); **Eleanor Rigby** (Beatles); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Rockaria** (E.L.O.); **Alcatraz** (Alcatraz); **Lola** (Chrisma); **Profeta non sarò** (Demis Roussos); **Lo siento mi vida** (Linda Ronstadt); **La pillola sul camion** (Michele Russo); **Leila** (Leila); **Maria mari** (Garemia Blue); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Time of season** (Zombies); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Uno in più** (Lucio Battisti); **Mercanti senza fiori** (Equipe 84); **Long train running** (Doobie Brothers); **Move it** (Strey); **You showed me** (Turtles); **Change partners** (S. Stills); **Superman** (Doc and Prohibition); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **Allah Allah** (D.S.E.)

18/INTERVALLO
Chaching heart (The Byrds); **Desperado** (The Eagles); **Canzone quasi d'amore** (F. Guccini); **Il dono del cervo** (Branduardi); **Vorrei incontrarti** (A. Sorrenti); **Déjà vu** (Crosby Stills Nash & Young); **Hold back the tears** (N. Young); **Hey jude** (Beatles); **The circle game** (J. Mitchell); **Sister golden hair** (America); **Generale** (F. De Gregori); **Chicago** (G. Nash); **So long Marianne** (L. Cohen); **Canzone per Laura** (R. Vecchioni); **Isis** (Bob Dylan); **The Pusher** (Steppenwolf); **Searchin' for a rainbow** (The Marshall Tucker Band); **Le cinque anatre** (F. Guccini); **Sketches of China** (Kantner Slick & Freiberg); **Jumpin' Jack flash** (Rolling Stones); **Blowin' in the wind** (Bob Dylan); **Cercando un altro Egitto** (F. De Gregori); **Ballade of the crome nun** (Kantner, Slick & Freiberg); **La fata** (E. Bennato); **Sugar babe** (S. Stills); **Checco e Massimo** (Loy Altomare); **The weight** (The Band); **Incontro** (F. Guccini); **Eleanor Rigby** (Beatles); **Incident at Neshabur** (Santana)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Summernights (John Travolta e Olivia Newton John); **Rock and roll madley** (Kim and The Cadillacs); **Thank got it's Friday** (Love Kisses); **Is this love** (Bob Marley); **Ma come fanno i marinai** (L. Dalla); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Ciao amore ciao** (Luigi Tenco); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Air India** (Pooh); **Bycicle race** (Queen); **Just the way you are** (Billy Joel); **Time passages** (Al Stewart); **You are the one that I want** (John Travolta); **Livin' lovin' givin'** (Diana Ross); **Don't leave me this way** (Thelam Houston); **Tonight the night** (Rod Stewart); **Anna** (Miguel Bosè); **Sesso o esse** (Renato Zero); **Serpentine fire** (Earth Wind and Fire); **Get down tonight** (K. C. and Sunshine Band); **Che male fa** (Matia Bazar); **Love so right** (Bee Gees); **I've got the music in me** (Kiki Dee); **Chattanooga choochoo** (Glenn Miller); **Patricia** (Perez Prado); **I'm gonna dance** (Asha Puthli); **Three times a lady** (Commodores); **Follow you follow me** (Genesis); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Maria Elena** (Los Indios Tabajares); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Got the time (Wich Queen); **Midnight energy** (Mantus); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **Fantasia di motivi** (Earth, Wind & Fire); **Jerky rhythm** (Erotic Drum Band); **Superstar** (Bob Mc Gilpin); **Do it all night** (Curtis Mayfield); **I will survive** (Gloria Gaynor); **Aja** (Steely Dan); **Disco Circus** (Martin Circus); **The woman** (Village People); **Instanbul blues** (Giorgio Moroder); **Déjà vu** (Crosby Stills Nash & Young); **Boogie to the top** (Idris Muhammad); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Dance to dance** (Gino Soccio); **Music of life** (Cerrone); **Suzie Q** (Easy Going); **Si viaggiare** (Lucio Battisti)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Haydn: Dalla Sinfonia n. 82 in do maggiore « L'Orso »: Finale. **W. A. Mozart:** L'impresario: Ouverture; **L. van Beethoven:** Balletto cavalleresco. **M. Albeniz:** Sonata in re maggiore. **P. de Sarasate:** Fantasia di motivi dall'Opera Carmen, per violino e orchestra. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Rondò capriccioso in mi maggiore. **C. Debussy:** Piccolo pezzo per clarinetto a pianoforte. **E. Wolf-Ferrari:** Il Campiello: Balletto. **M. Clementi:** Sonata in sol minore op. 8 n. 1

7/INTERLUDIO OPERISTICO
G. Puccini: Tosca: Preludio atto III « Mattutino ». **C. Gounod:** Mireille: « Voici la vaste plaine ». **J. Offenbach:** Les contes d'Hoffmann: « Belle nuit, ô nuit d'amour », barcarola a. 2º. **D. Auber:** La muta di Portici: « Du pauvre, seul ami ». **H. Berlioz:** La damnation de Faust: Marcia Rakoczy ». **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Vicino a te s'acqueta ». **R. Zandonai:** Giulietta e Romeo: « Giulietta, son io... ». **P. Mascagni:** Lodoletta: « Flammen perdonami ». **F. Cilea:** Adriana Lecouvreur: « La dolcissima effige ». **A. Catalani:** Loreley: Invocazione al Reno

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Kuhlau: Sonata in la minore op. 85, per flauto e pianoforte « Grande Sonata Concertante » (Andràs Adorjan, fl.; Ramon Walter, pf.). **F Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto n. 3 in re maggiore op. 44 n. 1, per archi (Quartetto Bartholdy)

9/IL DISCO IN VETRINA
G. F. Haendel: Concerto in re minore per flauto, violino, violoncello e basso continuo. **W. A. Mozart:** Adagio e Fuga in fa maggiore K. 404 n. 4 per violino, viola e violoncello (da J. S. Bach). **N. Paganini:** Sonata n. 17 in la maggiore (dal « Centone di Sonate »), per violino e chitarra. **B. Maderna:** Serenata n. 2 per due violini, viola, contrabbasso, flauto e ottavino, clarinetto, clarinetto basso, corno, trombona, pianoforte, arpa, vibrafono, xilofono e glockenspiel)
(Dischi **Telefunken - Philips - P.D.U. - CBS**)

9,40/FILOMUSICA
J. Strauss jr.: Il Pipistrello: Ouverture. **S. Rachmaninoff:** Fantasie-Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti. **F. Poulenc:** « Le Bal Masqué », cantata profane per baritono e orchestra. **J. Suk:** Quattro pezzi op. 17 per violino e pianoforte. **J. Strawinsky:** Scherzo fantastico op. 3

11/RITRATTO D'AUTORE: PIETRO NARDINI (1722-1973)
Sonata in la maggiore n. 4 per violino e cembalo - Sonata in sol maggiore n. 5 per violino e cembalo — Quartetto in mi bemolle maggiore per archi — Concerto in mi bemolle maggiore per violino e orchestra

12/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. Frescobaldi: Canzona IV. **J. J. Froberger:** Quattro composizioni per cembalo

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DUO PIANISTICO ALOYS E ALFONS KONTARSKY: **C. Debussy:** En blanc et noir, tre pezzi per due pianoforti. CORO « MONTEVERDI » DI AMBURGO: **J. Després:** Ave nobilissima, mottetto (Dir. Jürgen Jürgens). VIOLINISTA NATHAN MILSTEIN. **J. Brahms:** Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Eugen Jochum). DIRETTORE KAREL SEJNA: **A. Dvorak:** Suite in la maggiore op. 98 « American Suite » (Orch. Filarm. Ceka)

14/CONCERTO D'ORGANO: SOLISTA EVA FRICK
J. S. Bach: Partite sul corale O Gott, du frommer Gott » (BWV 767). **C. Franck:** Pastorale. **A. Galliera:** Preludio (quasi fantasia) e Fuga

14,35/INTERMEZZO
E. Elgar: Elegia. **W. A. Mozart:** Quartetto n. 17 in si bemolle maggiore « La caccia » (K. 458). **L. van Beethoven:** Sonata in fa minore per pianoforte. **R. Schumann:** Ouverture in do minore op. 100 « Die Braut von Messina »

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata n. 22 « Jesus nahm zu sich die Zwölfe » (Dominica Estomihi) (Paul Esswood, contr.; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. e Solisti del Tölzer Knabenchores dir. Gerhard Schmidt-Gaden - « Complesso Strumenti Originali » - « King's College Choir-Cambridge » dir. Gustav Leonhardt - Mº del Coro David Willcocks) (17'32'') — Cantata n. 23 « Du wahrer Gott und Davids Sohn » (Dominica Estomihi) (Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten. - Münchener Bach Orchester dir Karl Richter) (19'08'') — Cantata n. 127 « Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott » (Dominica Estomihi) (Antonia Fahberg, sopr.; Peter Pears, ten.; Kieth Engen, bs.; Edgar Shann, ob.; Georg Donderer, tr.; Hedwig Bilgram, org. - Strumentisti dell'Orchestra dell'Opera di Stato di Monaco - Coro « Bach » di Monaco dir. Karl Richter) (23'40'')

I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE (HAMMERKLAVIER) E ORCHESTRA
Concerto in do maggiore op. 1 n. 5 (8'28'') — Concerto in si bemolle maggiore op. 13 n. 4 (16'52'') — Concerto in mi bemolle maggiore op. 13 n. 6 (14'36'') (Sol. Ingrid Haebler - « Capella Academica Wien » dir. Eduard Melkus)

17,30/STEREOFILOMUSICA
F. J. Haydn: Orfeo ed Euridice: Ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Efrem Kurtz). **W. A. Mozart:** « Per questa bella mano », aria su testo di anonimo K. 612 per basso, contrabbasso obbligato e archi (Ugo Trama, bs.; Luciano Amadori, cb. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Serge Baudo). **J. N. Hummel:** Partita in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Compl. di fiati « Collegium Musicum Pragense »). **R. Schumann:** Sei studi in forma di canone op. 56 (Duo pff. John Ogdon-Brenda Lucas). **C. Saint-Saëns:** Sinfonia in fa maggiore « Urbs Roma » (Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Sergiu Celibidache) — Sei Chansons, su poemi originali francesi di Reiner Maria Rilke (Ensemble vocale « Philippe Caillard » dir. Philippe Caillard) — « Der Schwanendreher », concerto per viola e piccola orchestra su antichi canti popolari (Sol. Walter Trampler - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

20/GOYESCAS
Opera in tre quadri - Libretto di Fernando Periquet - Musica di **Enrique Granados** (Rosario: Consuelo Rubio; Fernando: Ginas Torrano; Paquiro: Manuel Ausensi; Pepa: Anna Marie Iriarte - Orch. Nazionale di Spagna - Coro « Cantori di Madrid » dir. Ataulfo Argenta)

21/CONCERTINO
L. Boccherini: La ritirata notturna di Madrid. **D. Cimarosa:** Concerto in do maggiore per oboe e orchestra. **G. F. Haendel:** Ouverture in re maggiore

21,30/DAL « SOSARME » DI HAENDEL
« Per le porte del tormento » (duetto) - « Alle sfere della gloria » - « In mille dolci modi » - « M'opporrò da generoso » - « Tu caro, caro sei » (duetto) (Margaret Ritchie, sopr.; Alfred Deller, controten. - « St. Cecilia Orchestra » dir Anthony Lewis)

22/COMPOSITORI DEL '900
H. Villa Lobos: 5 Choros (Suite populaire brasilienne) — Bachiane Brasileira n. 5 per sopr. e 8 vc.i - Mômo precoce, fantasia per pf. e orch.

22,50/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
M. Clementi: Sonata n. 1 in sol minore op. 8

23-24/A NOTTE ALTA
G. B. Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bem. magg. **F. X. Richter:** Sinfonia in la magg. **R. Strauss:** Burlesca per pf. e orch. **A. Dvorak:** dalla Serenata in mi magg. per orch. d'archi: I mov.: Moderato. **R. Schumann:** dalla Sinfonia n. 4 in re minore: II mov.: Romanza. **M. de Falla:** Serenata andalusa

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Trans Europe Express (Kraftwerk); **Il vero amore** (Andrea Zarillo); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Dedicato a te** (Silvano Roichetti); **Ma perché** (Matia Bazar); **Forse** (Mersia); **U** (1º parte) (Chrisma); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Sweet dinamite** (Claudia Barry); **A canzuncella** (Gli Alunni del Sole); **Basta prendo parto volo via** (Memo Remigi); **Conchiglia bianca** (Cugini di Campagna); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Risveglio** (I Pooh); **Lonely lovers simphony** (Brian Evans); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Somebody to love** (Queen)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Milonga triste (Gato Barbieri); **Amanda** (Black Blood); **Africa Brazil** (Jorge Ben); **Speedy Gonzales** (Charo); **Maracatù atomico** (Gilberto Gil); **Sailing** (Joan Baez); **Rain dances** (Camel); **I'm just a woman** (Olivia Gray); **Right time of the night** (Peter Mc Cann); **Koochie-Koo** (Baccara); **Razzle in my pocket** (Ian Dury); **Prendimi** (Patrizia Lazzari); **(Il) Poeta di corte** (Angelo Branduardi); **Coppia (La)** (Anna Melato); **Paola** (Riccardo Fogli)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream (D. Brubeck); **Angela** (J. Feliciano); **Mal di luna** (J. Mascolo); **Abbracciati** (Marcella); **I discorsi tuoi** (I. Zanicchi); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Sei tu l'amore** (La pera); **Cavalcata solare** (Agorà); **Reach up** (Santana); **It's a crime shame** (Cher); **Nice and nasty** (Salsoul); **Let's go party** (K.C. and the Sunshine Band); **A man groovin'** (J. Castor Bunch); **Full speed ahead** (Tata Vega)

11/I RE
Don't leave me this way (Thelma Houston); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Gonna fly now** (Fausto Papetti); **Lucia** (Charles Aznavour); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Il padrino** (Carlo Savina); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Paola** (Riccardo Fogli); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **Are you alone some to-night** (Elvis Presley); **One third love, two thirds pain** (Al Sharp); **Toccami** (Fausto Papetti); **Star wars theme - Cantina band** (Meco)

12/SCELTI PER VOI
Napule è (Pino Daniele); **Illusione** (I Ribelli); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Solo tu** (Matia Bazar); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Tut, tut, tut** (Aldo Donati); **When love** (Adriano Celentano); **Migrazione** (Dario Baldan Bembo); **E grido, e grido, e grido** (Mario Bonura); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **I miei giorni felici** (Santino Rocchetti); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Soli noi** (Aries)

13/I CANTAUTORI
Across the universe (Beatles); **The girl who used to be** (Daril Hall & John Oates); **Wild child** (Lou Reed); **Anelli alle tue dita** (Luigi Grechi); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **L'investimento** (Mauro Pelosi); **Trans Europe Express** (Kraftwerk); **Sister midnight** (Iggy Pop); **Time alone** (Carole King); **Cara droga** (Franco Simone); **Navigatore solitario** (Bruno Lauzi); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Sandman** (America); **Just a good feeling** (Sea Level); **Out of the darkness** (Crosby & Nash)

14/TUTTO JAZZ
Shell of a man (George Benson); **Tell me** (Donald Byrd); **Jungle strut** (Ramsey Lewis); **A song for you** (Aretha Franklin); **Evil ways** (Stanley Turrentine); **Angels** (Flora Purim); **House of the rising sun** (Idris Muhammed); **Tell me something good** (Ronnie Laws); **Night and day** (Charlie Parker); **The mase** (Harvey Mason); **Via Beato Angelice** (Parigeo); **Li'l brother** (Herbie Hancock); **Birdfingers** (The Eleventh House); **Papaya** (Urazula Dudziak)

15/COCKTAIL MUSICALE
Sexy jeans (Roxy Robinson); **Grida** (Loredana Bertè); **Beyond tomorrow** (Peter Hamilton); **Collage** (Le Orme); **Piazza Garibaldi** (The Caravans); **Banana boat** (Pinto Varez); **I love you** (Donna Summer); **Avanglù** (Bixio-Frizzi-Tempera); **E' sera** (Claudio Mattone); **Love theme** (Nick Ingmar); **Alvin's boo-ga-loo** (Alvin Cash and the Registers); **Cuore di vetro** (I Camaleonti); **Gamma** (Pino Calvi); **Amare due volte** (Gilda Giuliani); **Adagio** (Enrico Intra); **Northern train** (Oliver Onions); **Dicono...** (Equipe 84); **And we were lovers** (Percy Faith)

16/INVITO ALLA MUSICA
Nocturne op. 27 n. 2 (James Last); **Around the world** (Phylicia Allen); **Cavatina** (John Williams); **School by crush** (Crossbow); **Tennessee waltz** (Silver Blue); **In the warm room** (Kate Bush); **Dirty city** (Outlaws); **Stridulum theme** (Franco Micalizzi); **May the sunshine** (Nazareth); **E' sera** (Vincenzo Spampinato); **Sugar sugar** (Men Vision); **Anonimo Veneziano** (Stelvio Cipriani); **Cresce l'erba nasce il sole** (Gli Alisei); **L'ora del tè** (Gino D'Eliso); **Roll it** (Eric Clapton); **E ancora le dirai ti voglio bene** (Renzo Zenobi); **You can exit** (Gloria Gaynor); **Camden town** (Claudio Dentes); **Can't you see** (The Marshall Tucker Band); **There you go again** (Esther Phillips); **Prendila così** (Lucio Battisti); **For Veronica's sake** (Alice Cooper); **Ain't nothing gonna keep from you** (Teri de Sario); **Amarsi** (Stani Labonia); **What's on your mind** (John Denver); **Bambola di cera** (Walter Foini); **Adagio (dalla Sonata n. 6)** (James Last)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Swahili boogie (Van Mc Coy); **Ruby** (Gato Barbieri); **Soul talk** (Mario Capuano); **Jamais le ciel ne fut si blue** (Pierre Groecolas); **The magic touch** (The Platters); **Rose Marie** (Stan Getz); **Woyaya** (Osibisa); **Dethalos** (Roberto Carlos); **Tema triste** (Baren Powell); **La vie en rose** (Grace Jones); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **You've got a friend** (Vince Tempera); **My face in the rain** (Demis Roussos); **Meo mundo es una bola** (Pelé); **Questo amore** (Ricchi a Poveri); **Tutti parlano di Michele** (Canzoniere Internazionale); **Tarantella di Sannicardo** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angio); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Come è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Moonflower** (Santana); **Lonely Mr. Broodway** (Dave Bruback); **Panama** (Mario Pezzotta); **Gelsomina** (Perry Como); **Little hands** (Caterina Valente); **Petite fleur** (Sydney Bechet); **Mr. D. J.** (Aretha Franklin); **Funiculì funiculà** (Tullio De Piscopo); **Groovin with the king** (King Curtis); **Rag settantotto** (Mario Robbiani); **Spanish harlem** (Leo Addeo); **Un'estate per te** (Adamo); **Cholita corocorena** (Los Calchakis)

20/SCACCO MATTO
Daylight (Vicki Sue Robinson); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Let the music play** (Berry White); **Ha cha cha** (Brass Construction); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **The mighty power of love** (Tavares); **Star wars theme** (Meco); **Sì viaggiare** (Lucio Battisti); **Winter melody** (Donna Summer); **Love hangover** (Diana Ross); **Sara** (Dylan); **Whatch obsely now** (Barbra Streisand-Kristofferson); **Oxygène** (Jean Michel Jarre); **Solsburry hill** (Peter Gabriell); **No, mamma, no** (Renato Zero); **Come un airone** (Luna di peca); **Catfish** (Fourtops); **South American getaway** (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Freestyle rhythm (Mantus); **Fantasia di motivi** (Earth, Wind & Fire); **Look for love** (Cerrone); **Dance a little be closer** (Charo); **I who have nothing** (Sylvester); **Chains** (Blonic Boogie); **Son for guy** (Elton John); **Close to you** (Burt Bacharach); **Lost in your love** (Jean Paul Young); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited); **Space disco** (Kay Gees); **Don't take away the music** (Tavares); **Rainy night in Rio** (Tuxedo Junction); **Bohannon's disco symphony** (Hamilton Bohannon); **Hurricane** (Bob Dyland); **My desire** (Don Ray); **One with a star** (Idris Muhammad); **Una mezza estate** (Fred Bongusto); **I lupi** (Ivan Graziani)

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE
H. Pourcell: Suite per ottoni. **F. Schubert:** Ouverture nello stile italieno. **F.J. Haydn:** Concerto in re maggiore per corno e orchestra. **E. Grieg:** Improvviso su due motivi norvegesi. **L. Delibes:** Le roi l'a dit: Intermezzo. **S. Prokofiev:** dal Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra: III movimento: Moderato. **E. Chabrier:** Habanere per orchestra. **J. Sibelius:** Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3

7/INTERLUDIO OPERISTICO
E. von Reznicek: Donna Diana: ouverture (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). **A. Thomas:** Amleto: « Partagez-vous mes fleurs? » (Sopr. Maria Callas). **G. Donizetti:** Anna Bolena: « Debole io fui » (Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten.). **G. Bizet:** Don Procopio: Intermezzo (Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge). **G. Meyerbeer:** Dinorah: « Ombre lègère » (Sopr. Joan Sutherland). **R. Strauss:** Der Rosenkavalier: « Mir ist die Ehre » (Sopr.i Hilde Gueden e Elisabeth Söderström). **P. I. Ciaikowski** La dame di picche: « Aria di Lisa » (Sopr. Galina Vishnjevskaja). **N. Rimsky-Korsakov:** Czar Saltan: « Il volo del calabrone » (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Janacek: Il bambino del suonatore (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Waldhaus). **P. Hindemith:** Concerto per pianoforte e orchestra (Sol. Helmut Roloff - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Willem van Otterloo). **G. Petrassi:** La follia di Orlando, suite sinfonica dal Balletto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Martinotti)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
A. Vivaldi: « Kyrie » a 8 voci in due cori con soli, archi e continuo. **F. J. Haydn:** « Insanae et vanae curee » — « Salve Regina » per soli, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA
D. Cimarosa: Artemisia: Sinfonia. **F. Cilea:** Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello. **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Tu, tu, amore... ». **R. Leoncavallo:** Pagliacci: « Vesti la giubba... ». **N. Paganini:** Le Streghe - Teme con variazioni op. 8 per violino e orchestra. **A. Casella:** « Pupazzetti »: musiche per marionette. **O. Respighi:** Rossiniana, suite sinfonica su musiche di Rossini

11/INTERMEZZO
E. Grieg: Due Melodie elegiache op. 34 per orchestra d'archi. **H. Wieniawski:** Valse caprice, per violino e pianoforte. **R. Schumann:** Dodici pezzi a quattro mani per bambini piccoli e grandi op. 85. **I. Strawinsky:** Ottetto per strumenti a fiato

12/CONCERTO DEL PIANISTA CHRISTOPH ESCHENBACH
L. van Beethoven: Sonata n. 29 in si bemolle maggiore op. 106 per pianoforte (Hammerklavier)

13/MUSICA OGGI
J. Cage: Winter Music per cinque pianoforti amplificati (Pff.i Antonio Ballista - Bruno Canino - Antonello Neri - Valery Voskoboinikov - Frédérik Rzewski)

13,30/SALOTTO MUSICALE
C. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa (Aurèle Nicolet, fl.; Ulrich Koch, v.le; Ursula Holliger, ar.). **M. Ravel:** Sonatina (Pf. Robert Casadesus)

14/IL QUARTETTO
L. Boccherini: Due Quartetti op. 32: n. 3 in re maggiore - n. 4 in do maggiore (Quartetto « Esterhazy »)

14,30/INTAVOLATURE
F. Landino (1325-1397): Tre bailate (Compl. Strum. « Studio der Frühen Musik »). **D. Zipoli** (1688-1726): Suite in sol minore da « Sonate d'intavolature per organo e cembalo » (Clav. Rafael Puyana)

14,50/PER VIOLINO, VIOLONCELLO E ORCHESTRA
J. Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra (Henryk Szeryng, vl.; Janos Starker, vc. - Orch. Sinf. del Conservatorio di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUENNADI ROJDESTVENSKY CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA JOHN LILL
W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166, per strumenti a fiato (Orch. Sinf. della Radiotelevisione Sovietica) (11'08''). **J. Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (43'25''). **S. Prokofiev:** Il Buffone, suite op. 21 (Orch. Sinf. di Radio Mosca) (38'00'')

17.30/STEREOFILOMUSICA
J. Sibelius: Svanevit, suite op. 54 dalle musiche di scena (Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. Jussi Jalas). **L. Spohr:** Duetto in re maggiore op. 150 per due violini (Vl.i David e Igor Oistrakh). **R. Wagner:** Tannhäuser: « Der tone Lob » (Christa Ludwig, sopr.; René Kollo, ten. - « Wiener Philharmonisches Orchester » e « Wiener Staatsoper Chor » dir. Georg Solti). **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « E' scherzo od è follia » (Carlo Bergonzi, ten.; Sylvia Stahlman, sopr.; Giulietta Simionato, msopr.; Fernando Corena e Libero Arbace, bs.i - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. Georg Solti). **R. Straube:** Sonata n. 2 per chitarra e continuo (John William, chit.; Rafael Puyana, clav.; Jordi Savall, v.la da gamba). **A. Rubinstein:** Concerto n. 3 in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Robert Preston - « Westfalische Symphonie Orchester » dir. Paul Freeman)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
Quintetto op. 30 per clarinetto e archi (« Wiener Philharmonisches Kammerensemble ») (18'54'') — Sonata per arpa (Arp. Nicanor Zabaleta) (10'10'') — Sinfonia « Mathis der Maler » (Orch. della Suisse Romande dir. Paul Klecki) (26'30'')

20/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO: I POETI DI GIACOMO MANZONI: CERVANTES E BECKETT
G. Manzoni: « Don Chisciotte » per soprano, piccolo coro e orchestra da camera (1961) (Orch. Filarm. da camera di Cracovia e Coro da camera di Cracovia dir. Andrzej Markowski - Maestro del Coro Josef Box). — « Parole de Beckett » per due cori, tre gruppi strumentali e nastro magnetico (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI e Coro da camera della RAI dir. Bruno Maderna - Maestri dei cori Gianni Lazzari e Mino Bordignon)

20.45/RAPSODIE
B. Bartók: Rapsodia op. 1 per pianoforte. **H. Gagnebin:** Rapsodia per flauto e arpa. **A. Dvorak:** Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3

21,30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY
I. Strawinsky: Due melodie op. 6 su testo di Gorodetzky per voce e pianoforte (1907) (Jolanda Torriani, sopr.; Antonio Beltrami, pf.) — Scherzo fantastico op. 3 (1908) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti) — « Feu d'artifice » op. 4 (1908) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Zdenek Maçal)

22/LES « PIECES DE CLAVECIN EN CONCERT » DI RAMEAU
J. Ph. Rameau (1683-1784): Concerto n. 4 — Concerto n. 5 (Frans Brüggen, fl.; Sigiswald Kuijken, vl.; Wieland Kuijken, v.la da gamba; Gustav Leonhardt, clav.)

22,20/SUI TEMI DI UNA DANZA: LA FOLLIA
B. Pasquini (1673-1710): Partite diverse di « Follia ». **R. Keiser** (1674-1739): « Der lecherlich Prinz Jodelet » (1726): « Ichi angenem » aria. **M. Ponce** (1886-1948): Variazioni e fuga sulla « Folia de España »

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Dal Balletto dell'opera Alcina: Entrata dei sogni piacevoli - Entrata dei sogni funesti - I sogni piacevoli spaventati - Lotta dei sogni funesti e dei sogni piacevoli. **J. Brahms:** dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: II movimento: Adagio, ma non troppo. **S. Rachmaninov:** Momento musicale in si minore. **A. Roussel:** Sinfonietta per archi. **G. Ph. Telemann:** Concerto per flauto a becco, orchestra d'archi e continuo in fa maggiore. **R. Schumann:** Nachtlied per coro e orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Vivere (Enzo Jannacci); **Solo lui** (Mina); **Chi me l'ha fatto fa'** (Luigi Proietti); **Gran premio** (Albatros); **Roller** (Goblin); **Alienazione** (Le Orme); **Rido** (Enzo Jannacci); **Immagina un concerto** (Mina); **Barcarolo romano** (Luigi Proietti); **Ha-ri-ha** (Albatros); **Death dies** (Goblin); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Dagalterun fandango** (Enzo Jannacci); **Sognando** (Mina); **E me metto a cantà** (Luigi Proietti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Hymn to rock (Burt Bianca); **Ring of a change** (Status Quo); **Naturally free** (Birdies); **Pogo pogo** (Elton Montello); **Sweet soul** (Judy Kaine); **Miguel** (Sammy Barbot); **Granada** (Baccara); **Jessica** (Patrick Juvet); **Move it** (Sheila B. Devotion); **My love, my life** (Abba); **Dimenticare** (Panda); **Come un angelo** (Gianna Mannini); **Se fosse possibile** (Franco Tortora); **Spicchio di cielo** (Patrizia Lazzari); **E' l'addio** (Fred Bongusto); **I wouldn't want to be like you** (The Alan Parsons Project); **Tortuge** (Ella Santa Fa'); **Balliamo** (F. Bongusto)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dixie - Up on the roof (Stuff); **T'aspetterò** (B. Martino); **L'investimento** (M. Pelosi); **Un domani sempre pieno di te** (Matia Bazar); **Non sei più tu** (Drupi); **Your song** (Al Jarreau); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Come again? Toucan** (G. Slick); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Easy to love** (J. Simon); **I'm gonna let my heart do the walking** (The Supremes); **Seven days too long** (J. Mayall); **Show me the way** (P. Frampton); **Tonight's the night** (R. Stewart)

11/I RE
Grow some funk of your own (Elton John); **When I fall in love** (Pat Boone); **Ma perché** (Matia Bazar); **Che calore** (Pino Daniele); **Una donna** (G. Chiaramello); **Domani** (Loretta e Daniela Goggi); **Barista** (G. B. e Pandemonium); **La notte era alta** (Collage); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **...E adesso andiamo a incominciare** (Gabriella Ferri); **Stella** (R. Fogli); **Da lunedì** (San Francisco); **We're gonna make it** (Carol Douglas); **You and I** (Stevie Wonder); **Magic fly** (Space); **Isabella** (Charles Aznavour); **It's ecstasy when you lay down next to me** (Barry White); **« Fiabe »** (Loredana Bertè)

12/SCELTI PER VOI
Mi vende (Renato Zero); **Profeta non sarò** (Demis Roussos); **Luna rossa** (Andy Cottone); **Dancin' man** (Q); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Malamore** (Enzo Carella); **Love me baby** (S. B. Devotion); **Hit and run** (Loleatta Holloway); **You got what it takes** (Spooky e Sue); **You're not right for me** (Sonny e Cher); **Rio** (Michael Nesmith); **Giovanna Labbromorto** (Emilio Lo Curcio); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Year of the cat** (Al Stewart); **You and me** (Alice Cooper); **Alcool** (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI
Caramba (Eugenio Finardi); **Un'immagine un'idea** (Umberto Balsamo); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Due giornate fiorentine** (Roberto Vecchioni); **I think I found myself** (E. Carmen); **Life on Mars** (David Bowie); **Se tu mi aiuterai** (Umberto Tozzi); **Partire** (Charles Aznavour); **A real mother for ya** (Johnny Guiter Watson); **American tune** (Paul Simon); **Che uomo sei** (Anna Melato); **Backstreets** (B. Springsteen); **L'interprete di un film** (Lucio Battisti); **Mr. Tambourin man** (Bob Dylan)

14/TUTTO JAZZ
Laura (Chet Baker); **They all laughed** (Earl Hines); **When your're smiling** (Teddy Wilson); **Volvarine blues** (Bud Freeman-Milan College Jazz Society); **Bloomdido** (Charlie Parker); **End of love** (Slide Hampton); **I remember Clifford** (Art Blakey's Jazz Messengers); **Five brothers** (Stan Getz); **The way you look tonight** (Sonny Rollins); **Aire of Buenos Aires** (Gerry Mulligan); **I can't give you anything but love** (Jimmy Mc Partland-Milan College Jazz Society); **Ready Eddie** (Barney Bigard); **Pencil papa** (Johnny Dodds); **Hello Lola** (Mound City Blue Blowers); **Cadillac Slim** (The Chocolate Dandies)

15/COCKTAIL MUSICALE
Dis-Gorilla (Rick Dees); **Ol' man river** (Fenati with the Munich Machine); **Coniglietto** (I Romans); **Montecarlo** (Beano); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **Disco play** (Ashantia); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **Più** (Ornella Vanoni); **The song** (George Harrison); **Hay Paula** (Pino di Modugno); **Xica da Silva** (Jorge Ben); **Torn between two lovers** (Mary Mc Gregor); **Solo** (Claudio Baglioni); **I wish** (Stevie Wonder); **Question** (James Last); **Blue star** (Andre Carr)

16/COLONNA CONTINUA
Birdland (Weather Report); **Sweet wine** (Billy Cobham-George Duke Band); **Bahama mama** (Alphonso Johnson); **The musician** (Chick Corea & Return to Forever); **Jumpin' at the woodside** (Count Basie Jam); **Maple leaf rag** (Anthony Braxton); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Ali and Frazier** (Oscar Peterson Jam); **The big ones** (Steve Khan); **Wings of love** (Seawind); **Love Island** (Eumir Deodato); **Lady voo doo** (Watsonian Institute); **Mickey's monkey** (Mother's Finest); **With a little luck** (Paul Mc Cartney); **Mighty quinn** (Manfred Mann's Earth Band); **Mardi gras** (Gino Vannelli); **Extraterrestre** (Eugenio Finardi); **Room to breathe** (Daryl Hall & John Oates); **That's your secret** (Sea Level); **Run home girl** (Sad Café); **Dynamo** (Lucio Fabbri); **Change is gonna come** (Marshall Tucker Band); **Swingtown** (Steve Miller Band); **Dance sister dance** (Santana)

18/INTERVALLO
Never, never say goodbye (Love Unlimited); **Tiger rag** (Luis Armstrong); **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina); **Bianchi cristalli sereni** (Don Backy); **Little children** (Billy J. Kramer); **San Francisco** (Scott McKenzie); **Me metti un lento** (Luciano Rossi); **Sara** (Antonello Venditti); **Such a good night to night** (Gino Santercole); **Era il tempo delle more** (Mino Reitano); **L'amore è una colomba** (Marisa Sannia); **Bitter fingers** (Elton John); **My way** (Frank Sinatra); **Your auntie Grizelda** (The Monkees); **Without you** (Harry Nilsson); **Canzone per un'amica** (I Nomadi); **Bada bambina** (Little Tony); **Zig zag** (Ray Charles); **When I stop dreamin'** (Ray Charles); **Non farti cadere le braccia** (Edoardo Bennato); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Mr. Blue Sky** (Elettric Light Orchestra); **Che cosa pazza l'amore** (Sergio Leonardi); **What you got** (John Lennon); **Tu (Domani)** (Umberto Tozzi); **Sour milk sea** (Jackie Lomax); **Mona Lisa** (Pat Boone); **Chissà come farà** (Quartetto Cetra); **San Barnardino** (Christie); **L'amore è un attimo** (Massimo Ranieri); **Solo** (Claudio Baglioni); **Sorry, I'm a lady** (Baccara); **Maybe tomorrow** (Badfinger)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Hammer horror (Kate Bush); **Se lo lavoro** (Le Orme); **We as love** (George Benson); **Freak** (Lemon); **Smile** (Diana Ross); **Run baby run** (Amanda Lear); **New country** (Jean Luc Ponty); **Don't let me be misunderstood + Esmeralda Suite** (Santa Esmeralda); **Another star** (Stevie Wonder); **Let's start the dance** (Hamilton Bohannon); **The walls of the world** (Mike Batt with the London Simphony Orchestra); **What goes up** (Alan Parsons Project); **Imaginary lover** (Atlanta Rythm Section); **California** (Toby Beau); **Dust in the wind** (Kansas); **Needles and pins** (Ramones); **Da ya thingk I'm sexy?** (Rod Stewart); **Dancing the night away** (The Motors); **You really touched my hearth** (Amii Stewart); **(Remember the days of) the old schoolyard** (Linda Lewis); **Shaft II** (Isaac Hayes); **I'm getting used to the crying - For cryin' you loud** (Graffiti); **Trancedanca** (Santana); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **A me mi piace vivere alla grande** (Franco Fanigliulo); **Born to lose** (Heartbreakers); **Alison** (Elvis Costello); **Think it over** (Cissy Houston); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Happy days theme** (Happy Days Show Cast); **Isn't she lovely** (S. Wonder)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Fantasia di motivi (Ritchie Family); **The visitors** (Gino Soccio); **Love disco style** (Erotic Drum Band); **Party party** (Curtis Mayfield); **You can exit** (Gloria Gaynor); **Ite missa est** (Martin Circus); **Presence of lord** (Eric Clapton); **Us and them** (Pink Floyd); **Billy's back home** (Billy Paul); **Fantasia di motivi** (Paris Connection); **Do it at the disco** (Gary's Gang); **Keep on jumpin!** (Musique); **Cream** (Bionic Boogie); **Gone with the music** (Voyage); **Sognando** (Mina); **Just the way you are** (Isaac Hayes); **Where do the children play** (Cat Stevens); **The love I lost** (Harold Melvin)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

P. Crispi: Sinfonia in re maggiore per doppia orchestra d'archi. **F. J. Haydn**: Trio in sol maggiore « Trio zingaro » per pianoforte, violino e violoncello. **W. A. Mozart**: dal Concerto per flauto, arpa e orchestra (K. 299): I Movimento: Allegro. **E. Elgar**: Serenata per orchestra d'archi. **J. Turina**: La preghiera del torero

7/INTERLUDIO OPERISTICO

V. Bellini: Norma: « Ite sul colle o Druidi » (Bs. Carlo Cava). **U. Giordano**: Fedora: « Amor ti vieta » (Ten. Placido Domingo). **J. Massenet**: Hérodiade: « C'est sa tête que je reclame » (Msopr. Huguette Tourangeau). **C. Saint-Saëns**: Henry VIII: « Qui donc commande » (Sherrill Milnes, bar.; John Brecknock, ten.). **A. Ponchielli**: La Gioconda: « Bella così madonna » (Fiorenza Cossotto, msopr.; Ivo Vinco, bs.) — I Lituani: Sinfonia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jan Meyerowitz). **S. Rachmaninov**: Aleko: Intermezzo (Orch. Sinf. dell'Accademia dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov) — « La luna è alta nel cielo », cavatina di Aleko (Bs. Nicolai Ghiaurov). **F. von Flotow**: Martha: « L'ultima rosa d'estate » (Sopr. Joan Sutherland). **A. Boito**: Mefistofele: « Lontano, lontano » (Montserrat Caballé, sopr.; Placido Domingo, ten.). **G. Verdi**: La forza del destino: Sinfonia (Orch. « New Philharmonia » dir. Riccardo Muti)

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Der Schauspieldirektor: Ouverture K. 486 (« The Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **F. Liszt**: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Sol. György Cziffra - Orch. de Paris dir. György Cziffra jr.). **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore op. 111 (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

9/CIVILTA' MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

G. W. Chadwick: Quartetto n. 4 per archi (Quartetto Kohon). **J. Cage**: Due pezzi per pianoforte vol. II (Sol. Jeanne Kirstein)

9,40/FILOMUSICA

J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra. **L. van Beethoven**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81/a « Gli addii ». **E. Lalo**: Concerto in re minore per violoncello e orchestra. **F. Tarrega**: Gran Jota. **B. Smetana**: Il Carnevale di Praga

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO

G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore per soli, coro e orchestra (Lylian Guitton, sopr.; Carmen Gonzales, contr.; dir. Jury Ahronovitch - M° del Coro Mino Bordignon)

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)

Ouverture giocosa op. 38 — Berceuse elegiaca op. 42 per orchestra — Ballata finnica op. 36 n. 5 — Concertino per clarinetto e orchestra da camera op. 48 — Rondò arlecchinesco op. 46

13,15/IL SOLISTA: ALEXIS WEISSENBERG

J. S. Bach: Preludio e fuga in la minore. **R. Schumann**: Dodici studi sinfonici in do diesis minore op. 13

14/FORME MUSICALI DEL '400

G. Dufay: Due Rondeaux. **A. de Latins**: « Puisque je voy », canzone. **An. del XV secolo**: Epitaphe de lament vert, trenodia. **J. de Limburgia**: « Ave Mater », mottetto. **J. Dunstable**: « O rosa bella », canzone. **P. de Escobar**: « Las mis penas, madre », villancico

14,30/MUSICHE DI BALLETTO

I. Strawinsky: Apollon Musagète, balletto in due quadri per orchestra d'archi (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti). **A. Glazunov**: Scènes de ballet op. 52 (Orch. Sinf. della Radiotelevisione Sovietica dir. Guennadi Rojdestvensky)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LISA DELLA CASA E DEL BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU

A. Salieri: La fiera di Venezia: Ouverture (English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge). **G. F. Haendel**: Giulio Cesare: « Breite aus die gnad gen Hände » (Sopr. Lisa Della Casa). **F. J. Haydn**: Aci e Galatea: « Tergi i vezzosi rai » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau). **W. A. Mozart**: Così fan tutte: « Come scoglio » (Sopr. Lisa Della Casa). **C. W. Gluck**: Orfeo ed Euridice: « Che farò senza Euridice » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau). **W. A. Mozart**: Don Giovanni: « Non mi dir bell'idol mio » (Sopr. Lisa Della Casa). **R. Wagner**: Tannhäuser: « O du mein holder Abendstern » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau). **R. Strauss**: Arabella: « Sie woln mich heiraten » (Lisa Della Casa, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.)

DUE CONCERTI PER CHITARRA E ORCHESTRA INTERPRETATI DA JOHN WILLIAMS

M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30, per chitarra e orchestra d'archi (English Chamber Orchestra) (21'44"). **M. Castelnuovo Tedesco**: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (Strumentisti dell'Orchestra di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) (19'30")

17,30/STEREOFILOMUSICA

C. Balbastre: Deux Noëls (Org. Michel Chapuis). **P. Cornelius**: Die Könige, n. 3 da « Weinachtslieder » op. 8 (Herman Prey, ten.; Leonard Hokanson, pf.). **H. Sachs**: « Zu Venedig ein Kaufman sass » canzone (Ten. Friedrich Bruchner Ruggeberg) — « David und Jonathan », cantica (Bernadette de Saint-Luc, sopr.; Gaston Soublette, org.). **F. Schubert**: 34 Valses sentimentales op. 50 (Pf. Paolo Bordoni). **M. Bruch**: Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orchestra (Sol. Toshiya Eto - Orchestra « New Philharmonia » dir. Edward Downes). **G. Charpentier**: Napoli, da « Impressions d'Italie » (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolf)

19/INTERMEZZO

J. M. Haydn: Mythologische Operette (a cura di Jeno Vecsey). **C. M. von Weber**: Konzertstuck in fa minore op. 79, per pianoforte e orchestra. **P. I. Ciaikowski**: Lo schiaccianoci, suite op. 71 a) dal balletto

20/J. BRAHMS

Quartetto n. 2 in la maggiore per pianoforte e archi op. 26 (Elementi del Quartetto Drolc)

20,50/CARDILLAC

Opera in tre atti da una musica di scena di Fernand Lion, testo di Paul Hindemith
Musica di **Paul Hindemith**
(Cardillac, celebre orefice: Dietrich Fischer-Dieskau; Sua figlia: Leonore Kirchstein; L'Ufficiale: Donald Grobe; Il mercante d'oro: Karl Christian Kohn; Il cavaliere: Eberhard Katz; La dama: Elisabeth Södestrom; Il capo della polizia militare: Willi Nett - Orch. « Kölner Rudfunk Sinfonie », « Kölner Rundfunkchor » diretta da Joseph Keilbart - M° del coro Herbert Schermus-Nikolaus Hillebrand)

22,30/CONCERTINO

Z. Kodaly: Due canti popolari (Coro Kodaly di Debrecen dir. György Gulyas). **F. Liszt**: Gestibe za bolero (Zsolt Bende, bs.; Kornel Zemplani, pf.). **R. Strauss**: Nelle rovine di Roma, da « Aus Italien » (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Klemens Krauss)

23-24/A NOTTE ALTA

O. Respighi: Belfagor, ouverture. **P. I. Ciaikowski**: Romanza senza parole. **I. Albéniz**: Mallorca, barcarola. **F. Chopin**: Quattro preludi per pianoforte op. 28. **C. Debussy**: Petite Suite (orchestrazione di Paul-Henri Busser). **P. Sarasate**: Zingaresca. **F. Busoni**: Notturno sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); **If you me now** (Chicago); **Solo** (Claudio Baglioni); **Ma perché** (Matia Bazar); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Black is black** (La Belle Epoque); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Somebody to love** (Queen)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yeti (The Yetisne); **That's no way (to treat me)** (Rocky Roberts); **I love you** (Donna Summer); **Don't you cry** (America); **Love is all around** (War); **Dance a little bit closer** (Charo); **Maria Caracoles** (Santana); **Nisyan** (Ahmed Fakrun); **Bang bang** (Love Child's Afro-Cuban Blues Band); **Il bulo e tu** (Ciro Sebastianelli); **America** (Daniel Sentacruz Ensamble); **Zingarella** (Alunni del Sole); **Mai d'amore** (Iva Zanicchi); **Compagno** (Charles Aznavour); **Neighbor, neighbor** (ZZ Top); **Hasta mañana** (The Continental Group); **Caldo** (Lina Savonà)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Let's start it all over again (The Manhattan); **Non basta la poesia** (Gino D'Elisio); **Un giorno d'aprile** (Maurizio Tatalo); **Trans Europe Express** (Kraftwerk); **Unity** (Isac Hayes e Dionne Warwick); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **I feel love** (Donna Summer); **Si** (Franco Merina); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Daddy cool** (Boney M); **Kinda miss you** (The Manhattan)

11/I RE

Lontano lontano (L. Tenco); **Ora puoi tornare** (Equipe 84); **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens); **Things we said today** (Beatles); **Caravan** (Duke Ellington); **E' la pioggia che va** (The Rokes); **Passpartu'** (Premiata Forneria Marconi); **Badge** (Cream); **The lady is a tramp** (Count Basie); **The gentleman is a dope** (E. Fitzgerald); **I want to be happy** (Benny Goodman); **Bella bellissima** (Drupi); **Azzurro** (A. Celentano); **Sette e quaranta** (L. Battisti); **Seven Stones** (Genesis); **Vous permettez, monsieur?** (A.); **Pregherò** (Celentano); **I can't stop loving you** (Ray Anthony)

12/SCELTI PER VOI

Stayin' alive (Bee Gees); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **You can't turn me off** (High Inergy); **Canzone per Nadia** (Mimmo Locasciulli); **La mano** (Luciano Rossi); **Lover's holyday** (Engelbert Humperdinck); **Coconut groove** (Rice e Beans Orchestra); **Dama latina** (Ray Conniff); **Tac** (Franco Califano); **What's your name, what's your number** (The Andrea True Connection); **Ooh I want you** (Teffy Quay); **I got to have your love** (Fantastic Four); **Air force** (Space); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Wake up and make love with me** (Ian Dury)

13/I CANTAUTORI

Afghanistan (Eugenio Finardi); **Mompracem** (Oliver Onions); **Un ragazza una ragazza** (Memo Remigi); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Zorro is back** (Oliver Onions); **Io di ti darò di più** (Memo Remigi); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Orzowei** (Oliver Onions); **Bastai prendo, parto, vado via** (Memo Remigi); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Mago** (Oliver Onions); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Why is every son mad** (Oliver Onions); **Innamorati a Milano** (Memo Remigi); **Giai Phong** (Eugenio Finardi); **Sandokan** (Oliver Onions); **Una famiglia** (Memo Remigi)

14/TUTTO JAZZ

I hear a rhapsody (John Coltrane); **Laura** (Coleman Hawkins); **Demon's dance** (Jackie Mc Lean); **John S.** (Sonny Rollins); **Petite fleur** (Sidney Bechet); **Blues for Alice** (Roland Kirk); **Four funky folk** (Pepper Adams); **Koko** (Charlie Parker); **Bernie's tune** (Gerry Mulligan); **Jean** (Zoot Sims); **Our delight** (Sonny Stitt)

15/COCKTAIL MUSICALE

Slow down (John Miles); **You're movin' out today** (Bette Milder); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **The from The deep** (Donna Summer); **Crying wolf** (Peter Hammill); **Ma perché** (Matia Bazar); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Maple leaf rag. Odeon rag** (Keith Emerson); **Way down** (Elvis Presley); **Il nostro mondo** (Lando e Luca); **A fuego lento** (Pablo Abraira); **What king of dance is this** (Veronica Unlimited); **Tumbling dice** (Linda Ronstadt); **Per te** (Spazio unito); **Histoire d'O** (Andre Carr); **Pensando a lui** (Gianni Wright)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Chariot (Lafayette Street); **Dance the body music** (Osibisa); **Jet Airliner** (Steve Miller Band); **Voici les clés** (Gerard Lenorman); **Se** (Matia Bazar); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Stella** (Riccardo Fogli); **Don't cry for me Argentina** (Petula Clark); **Stick together** (Minnie Riperton); **The chain** (Fleetwood Mac); **Satisfaction** (Helen Davis); **Rock'n'roll medley** (Kim and the Cadillacs); **Discomania** (The Lovers); **Prova** (Gatti di Vicolo Miracoli); **Voglia di mare** (I Romans); **In the sunshine** (Vernon); **Funky Funky** (Andrea Mingardi Supercircus); **Pigro** (Ivan Graziani); **Cara** (I Beans); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **Oxygène part IV** (Jean-Michel Jarre); **The whistler** (Jethro Tull); **Midnight to daylight** (Sweet); **Smile** (Pino Presti); **Il Poeta di corte** (Angelo Branduardi); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Pastime Paradise** (Stevie Wonder); **To be a star** (Cat Stevens); **You and me** (Alice Cooper); **Io volevo diventare** (Giovanna); **Libera** (Mia Martini)

18/INVITO ALLA MUSICA

It's only a paper moon (Count Basie); **Close to you (They long to be)** (Burt Bacharach); **His house and me** (Dionne Warwick); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Colpa mia** (Mina); **Ricordare, sognare, cantare ancora** (Ornella Vanoni); **Easy** (Commodores); **Vitamina U** (Smokie Robinson); **The Hustle** (Raimond Lefevre); **Je t'aime** (Charles Aznavour); **Where to how st. Peter** (Sergio Mendes); **Penny Lane** (Franck Pourcel); **Satin doll** (Joe Venuti); **New country** (Jean Luc Ponty); **Greasy blues (for Count Basie)** (Oscar Peterson); **All of me** (Louis Armstrong and His all Stars); **Don't be that way** (Benny Goodman); **Deep purple** (Pat Boone); **Love hangover** (Diana Ross); **I've gotta get a message to you** (Bee Gees); **Guantanamera** (Salsoul); **Leaving on a jet plane** (Peter, Paul and Mary); **Europa** (Gato Barbieri); **Everybody's talkin** (Harry Nilsson); **Barbara Anne** (The Regent); **May be I'm amazed** (Paul Mc Cartney); **Isn't it a pity** (George Harrison); **Instant karma** (John Lennon); **Wings** (Ringo Starr); **As tear go by** (Rolling Stones); **Song sung blue** (Neil Diamond)

20/SCACCO MATTO

Turn to stone (Joe Walsh); **Intro: Over the rainbow/Kill the King** (Rainbow); **Love the one you're with** (Joe Cocker); **Scatterbrain** (Jeff Beck); **Evil ways** (Carlos Santana & Buddy Miles); **Hot stuff/Star star** (Rolling Stones); **Dance sister dance** (Santana); **Déjà vu** (Crosby & Nash); **I was born to live the blues/Highway dealer** (Eric Burdon); **Cheyenne anthem** (Kansas); **Swingtown** (Steve Miller Band); **Desert skyes** (Marshall Tucker Band); **Between the lines** (Lake); **Wandering** (Point Blank); **Stranglehold** (Ted Nugent); **Macrocosm** (Brand X); **On the border** (Al Stewart); **Come dancing** (Jeff Beck)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

My baby understand (Donna Summer); **Up and downs** (Village People); **Plug me to death** (Erotic Drum Band); **Pour m'en aller plus loin** (Martin Circus); **Eloise** (Paris Connection); **Barbara** (Enzo Carella); **Baby I love you** (Easy Going); **Cuba** (Gibson Brothers); **Feas up to the boogie** (Bionic Boogie); **Music** (John Miles); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **Don't take your love away** (Isaac Hayes); **Chattanooga choo choo** (Tuxedo Junction); **Evil woman** (Electric Light); **Faust** (Paul Williams); **Andrea** (Hamilton Bohannon); **Memory of free festival** (David Bowie); **Carry on** (Crosby Stills Nash Young); **Gran bazar** (Matia Bazar)

San Giorgio: spendi e pretendi.

La scelta tra 10 modelli.

San Giorgio ha la lavasciugatrice, la lavatrice elettronica e ben altri 8 modelli tradizionali. Tutti con prestazioni superiori.

Ghibli.
L'esperienza più lunga nelle lavasciugatrici.

La garanzia di durata.

Ogni componente elettromeccanico delle lavatrici San Giorgio è stato collaudato per migliaia di lavaggi.

5 strati di vernice dentro e fuori.

Così San Giorgio vince l'attacco dei detersivi, degli acidi e dei vapori.

L'acciaio più spesso.

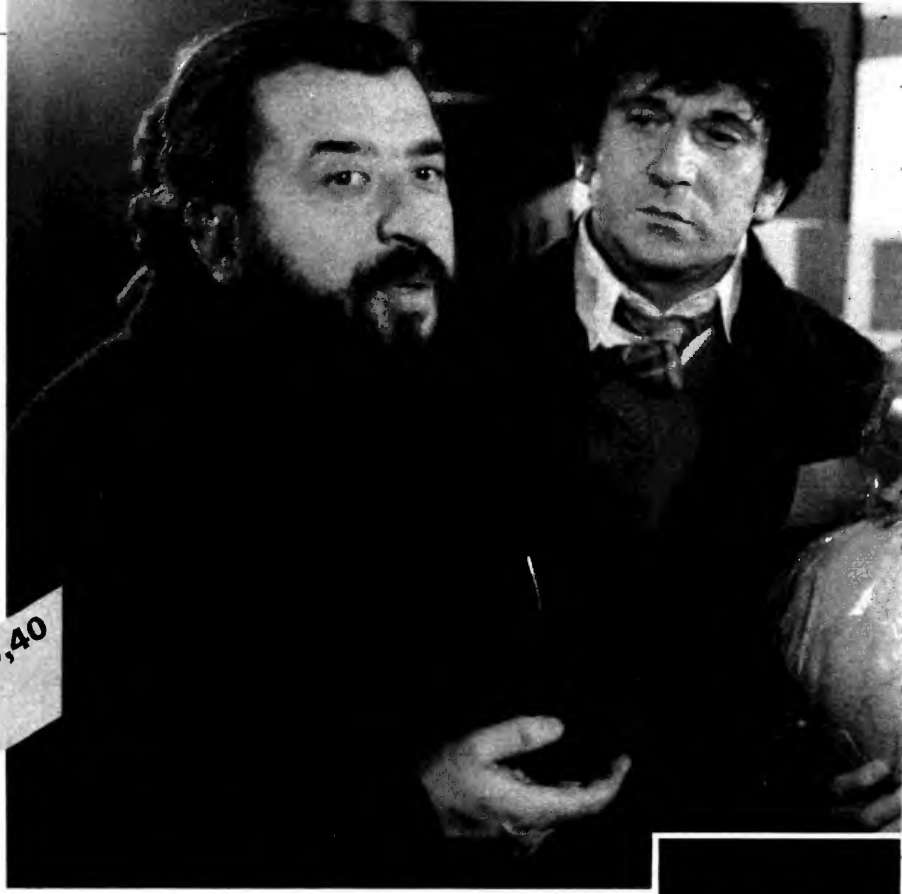
Così le lavatrici San Giorgio resistono a tutto. Veramente a tutto.

Lavatrici San Giorgio, costruite per durare. Per questo costano un po' di più.

SAN GIORGIO
elettrodomestici
La Spezia

Chi ama brucia
Anche un colpo di tennis è amore.
Brucia energia chi fa le cose con amore.
PAVESI
PAVESINI
PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA
PAVESI
Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.

Gianni Cavina, fra il regista Pupi Avati (alla sua sinistra) e Lino Capolicchio, durante una pausa di Cinema!!! *Bolognese autentico, 38 anni, Cavina è da dieci l'interprete preferito del regista di* Jazz Band. *Sotto, due « boccacce » alla Cavina*



TV 1 ore 20,40 martedì 4 dicembre

Lo spilungone di Cinema!!!

«Quel cretino che organizza i concorsi di miss sono proprio io, Gianni Cavina: ero cretino così. Avati mi ha salvato. Sono camaleontico. Quando giravo 'Jazz Band' ero diventato come Pupi, ai tempi del 'Gattopardo' invece ero un po' il sosia di Franco Enriquez»

di STEFANIA BARILE

Roma, novembre

Ha una faccia bolognese, larga, pronta al sorriso, mobile. Una di quelle facce che fanno subito simpatia. Anche perché quando ride, con quelle guance larghe, bolognesi appunto, ridono soprattutto gli occhi: di solito aloni e senza espressione, all'improvviso diventano furbi e accesi. Alto quasi come un giocatore di pallacanestro (è un metro e novanta), grosso (costretto sempre

a far la dieta e footing per star negli 85 chili), è tutt'altro che bello, anzi il contrario. « Con quella faccia là, mi dicevan tutti, non puoi far mica l'attore. E invece ce l'ho fatta ». E alle soglie dei 40 anni, facendo Giuliano, ragazzone di trent'anni, ce l'ha proprio fatto. Gianni Cavina è esploso con *Jazz Band* e ora è tornato con *Cinema!!!*, i due successi popolari di Pupi Avati. Ma lui con Avati è proprio nato, a tal punto che addirittura gli somiglia, quasi un sosia. « E lo credo: quando stai con una persona gomito a gomito da dieci anni alla fine prendi tutto di lui. Io poi sono camaleontico: ora che ho lavorato con Franco Enriquez, per il *Gattopardo* in versione teatrale, sono diventato Enriquez: fumo, mi muovo, gesticolo come lui. E' una mia dote assorbire, farmi plasmare. Ed è meraviglioso darsi così quando a plasmarti sono delle persone intelligenti ». E così questo gigante bolognese (« autentico », tiene a sottolineare) è diventato come Avati. « Ma non insistiamoci troppo se no si offende. Comunque », dice diventando serio, « gli devo tutto. E' un po' la mia mamma, il mio papà. Quel cretino che in *Cinema!!!* gira col calciatore e

Ecco cosa manca al tuo dentifricio per essere perfetto.

Sai a cosa serve uno spazzolino? Deve pulire perfettamente i tuoi denti, anche nei solchi, nelle fessure e nei punti più nascosti. E deve rimuovere tutti i residui alimentari e la placca batterica, la causa principale della carie e di altre malattie paradontali. Infine, deve massaggiare e stimolare le gengive.

Ma non tutti gli spazzolini ci riescono. Ecco perché è nato Tau-Marin Scalare. Tau-Marin Scalare è il frutto di profonde ricerche scientifiche. Ha il manico diritto e rigido per favorire un'impugnatura corretta ed il giusto movimento delle setole. Ma soprattutto ha la forma scalare: così può raggiungere ed eliminare la placca batterica ovunque si annidi.

Ecco come Tau-Marin Scalare può migliorare perfino l'azione del tuo dentifricio.

Tau-Marin Scalare lo trovi con setole rosse e blu, tipo universale, oppure verdi e blu per chi ha gengive delicate.

Foto E. Paponi

Super Pressing Tefal.
Il Padrone del Vapore.

Stira i pizzi, spiana i jeans.

Super Pressing Tefal funziona a secco, a vapore, a super vapore. Si pulisce e si disincrosta da solo. Super Pressing Tefal ha un termostato così sensibile che ti permette di stirare ogni tipo di tessuto. Super Pressing Tefal funziona anche ad acqua corrente.
I ferri Tefal li potete scegliere tra tanti modelli: secco, vapore, super vapore e da viaggio.

TEFAL®

Tefal, la vita facile.

Prodotti TEFAL distribuiti da CALOR ITALIA S.p.A. - VERMEZZO (MI)

Il gruppo di Cinema!!! *al completo. Cavina è il primo in alto a sinistra. Al centro Roberta Paladini, arrivata nel gruppo di Avati con* Le strelle nel fosso

Lo spilungone di Cinema!!!

organizza i concorsi di miss o quello stupido trombonista terribilmente ragazzone di *Jazz Band* sono proprio io. Ero cretino così. Studiavo da geometra male, non mi andava affatto. Giocavo al biliardo e facevo il calciatore. Pupi mi ha salvato ».

Insomma prima era un vitellone felliniano? « Un vitellaccio. Non avevo proprio niente del romanticismo degli eroi di Fellini. La mia storia di allora è amara. I miei genitori si erano divisi. Mia madre si è risposata in Venezuela. E quando son tornato a Bologna, dopo esser andato da lei ed essermi innamorato del calcio, qui mi hanno scambiato per un sudamericano: mi hanno ingaggiato persino in alcune squadre ». E qui più che amarezza torna la facoltà camaleontica. « Sì, ma non è finita qui. Poi ho cominciato a girare per i night dell'Adriatico, facevo l'entraîneur in posti come l'Embassy e il Paradiso. Erano numeracci con Alvaro Elvisio e Paola Penni. Avevo 22 anni. E volevo vivere senza rubare i soldini a mio nonno che ne aveva tanti. Uno squallore ». E arriva Pupi. « Non ancora. Seguivo corsi di recitazione a Bologna e regolarmente ero stato bocciato. E avevo avuto anche un'esperienza dura, di quelle che capitano in Italia. Siccome a quei tempi mi ubriacavo regolarmente, una volta (ero proprio fradicio) mi hanno ricoverato in manicomio. Ci son rimasto sei giorni ».

Sembra una storia all'americana, quasi alla Paul Newman. « E ci somiglio, no?! Quando ho deciso di far l'attore tutti me

LA NUOVA STORIA DI PUPI AVATI II

Giuliano, l'ex trombonista della Criminal Jazz Band, e i suoi compagni stanno per arrivare al loro primo giro di manovella. Trasformati in cineasti improvvisati, scoprono però che il finanziamento del loro « Cagliostro » è svanito nel nulla. Allora cercano nuove soluzioni fra scoraggiamenti e depressioni di ogni tipo. E finalmente arrivano al ciak. Qui Avati finisce. Sarebbe altrimenti la sua storia di oggi. « Ma basta, lo prometto; il prossimo film non riguarda i miei ricordi. Ma quelli di una generazione prima ». Farà « Aiutami il sogno », storia di una quarantenne con due figli che nel '45 incontra un pilota americano, proprio eguale al sogno dell'americano che ognuno in quegli anni aveva. E questa volta Cavina non sarà il pilota. Intanto « Cinema!!! » ritenta il successo di « Jazz Band », 11 milioni e 200 mila spettatori.

l'hanno sconsigliato. Per la faccia brutta. Ma mi son detto, ora glielo dimostro io. E ho vinto. Con Pupi ho fatto goal ». Ma come l'ha conosciuto, forse da ragazzi? « No, ero amico di un suo amico. E quando ancora era direttore della Findus lui mise su uno spettacolo al Duse di Bologna, una piccola storia del jazz, *E' poi esistito Louis Procò*. E ci hanno presentato. Da allora... ma non c'è nessuno che dice che siamo amanti? »; poi serio: « Quando è venuto a Roma l'ho seguito. Mi son preso questa casa in Trastevere e ci sto da 8 anni con la mia famiglia ». Una moglie francese e un figlio, Fabrice, di 11 anni che gioca a pallone. « Son tutti francesi in casa mia e mangiano a champagne. E continuano a farlo qua. Se fossi solo e dovessi provvedere a "farli pasteggiare" scapperei con gli amici a Monghidoro ». Proprio ora che è arrivato al successo? « Ma io mica ho vinto su me stesso. Ho vinto sul mondo: gli ho dimostrato che questo mestiere lo so fare. E sapevo di riuscirci. Ecco perché potrei abbandonarlo. All'Accademia dell'Antoniano Scaparro mi bocciò perché non sapevo quando era nato Shakespeare. Ma non lo so neppure adesso. E non mi interessa saperlo. A parte che non si sa nemmeno se sia esistito, forse era Marlowe, non serve. Io Shakespeare l'ho reci-

Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.

Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.
La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

Parlane con il dermatologo.

© AdMarCo Milano

solo in farmacia

Shampoo e lozione dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle

Kodak Instant. L'anima della festa.

La festa diventa subito più allegra, quando scatti una foto immediata dai colori Kodak. Per questo regala o fatti regalare, per Natale, un apparecchio Kodak Instant: avrai delle foto immediate che si sviluppano direttamente sotto i tuoi occhi e, in più, una garanzia di tre anni. Ma soprattutto, vedrai subito la festa diventare più allegra con un apparecchio per foto immediate Kodak Instant.

Kodak

Kodak Instant.
La foto immediata con in più i colori Kodak.

Lo spilungone di Cinema!!!

tato (ho fatto *Macbeth*, ero Banco) e non m'è servita la data ». E così comincia a ricordare quel che ha fatto: tanti stabili, tanti registi importanti, da Squarzina a Enriquez, cominciando con Zeffirelli (in *Dopo la caduta* di Arthur Miller « ero il boy che tira la Vitti nel parco. Tutto americano »). E arriva ad Avati (tutto, da quello televisivo a *Le strelle nel fosso*, *Bordella*). E all'esplosione della Criminal Jazz Band. « Come De Niro per *New York New York*, anch'io ho preso lezioni di trombone. Con Marcello Rosa. Ho imparato 8 posizioni e qualche pernacchia. Per fortuna che sento il ritmo. E così mi trovavo sempre in posizione giusta con la musica ». Ma non c'è pericolo, specialmente ora che si « replica », di rimanere ingabbiato nel ragazzone? « Che la gente mi identifichi per sempre in quello stupidone là, in quel ragazzone vecchio, intende? Sì. E' per questo che quest'estate ho fatto *Il Gattopardo*. E poi dovevo far *Fontamara* ». E ora, visto che quella ripresa invernale del *Gattopardo* non sarà più il principe (Enriquez lo farà lui stesso) e *Fontamara* la fa Michele Placido, lei rimarrà Giuliano? « Sono in un periodo di rifiuto. Proprio perché credevo che il principe sarei stato ancora io. Ho rifiutato così Turati nello sceneggiato televisivo *Anna Kuliscioff*, un film con Dorelli e *Il bugiardo* con Proietti. A proposito somiglio anche a Gigi. Siamo tanto amici! E' una tragedia quando mi faccio crescer la barba: ho il suo viso ». Bene, ma torniamo al lavoro: rimane ancora con Avati? « No, questa volta, ed è giusto. Pupi fa un film da solo ». E lei? « Forse un Feydeau cinematografico. E poi ho scritto la sceneggiatura *Così si gioca solo in paradiso*. Pupi l'ha letta e gli è piaciuta ». « Tutti noi del gruppo gli dobbiamo molto. Lui a me ha insegnato a far cinema, ad esser un professionista. La sua è una scuola dura: uno sul set mica si siede su una sedia con dietro scritto il suo nome. Lavora, anche manualmente. Quante volte ho spostato la macchina da presa. E poi, dopo che lui di getto scrive in pochissimi giorni la sceneggiatura, noi in équipe ne discutiamo, la rimaneggiamo... E poi ha recuperato un attore come Carlo Delle Piane. Non faceva più niente e ora lo cercano tutti ». Bene e ora che va in onda *Cinema!!!* « mi sembra Natale: tutti gli amici che vengono con i regalini. Mi deprime tanto. Così me ne sto chiuso in casa e vedo tanta TV ». E pensa ad Avati. « Gli telefoniamo tutti per chiedergli quando ricominciamo. Perché con lui è sempre un divertimento: si gioca. E si gioca realmente, ci son veri tornei durante la lavorazione, con tanto di classifica giornaliera ». Ma insomma solo lavorare con Avati è il suo sogno? « No, certo. Ho fatto cinema con tanti altri, tipo Comencini (*L'ingorgo*). Il sogno finale è invece Fellini ». E intanto? « Vivo. Senza metter via soldi. Li spendo tutti. Ma chi se la gode la mia vita? Mio figlio? No, la devo vivere io ». Poi prima di andar via: « Son stato anche un ballerino di fila, con Gisa Geert. E persino un " Buttiglione ", dopo Maccione. Ma, ragazzi!, mica bisogna vergognarsi: si deve mangiare ».

STEFANIA BARILE

IL GIALLO DI NATALE.

Trovate il colpevole.

Luigi G., Ingegnere.

Marina G., la moglie.

Alessia G., la figlia.

Ulisse G., il nonno.

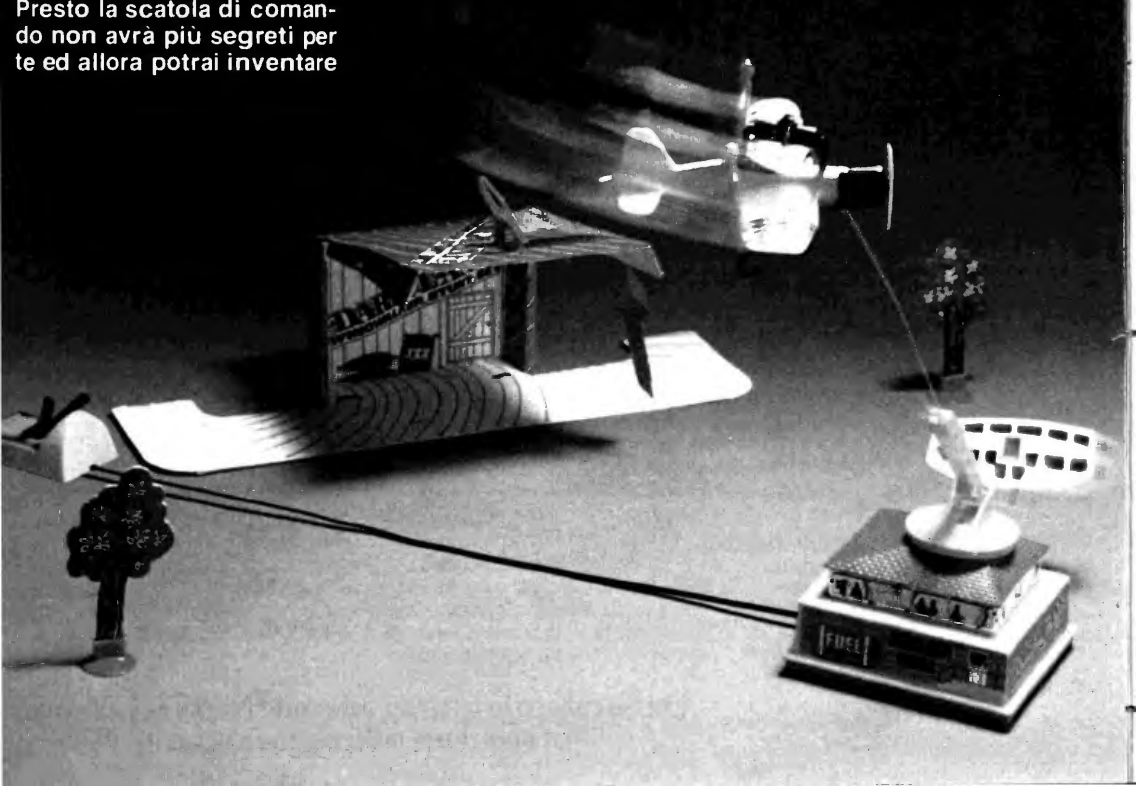
Il Panettone Nocciolato Maina, la vittima, cioé il più buono.

"Riassumendo i fatti - disse l'Ispettore Manetta - è mancata la luce per un attimo e quando è ritornata era scomparsa anche una fetta di Panettone Nocciolato Maina!" ("Se non fosse così buono - pensò - queste cose non accadrebbero, almeno non prima di Natale.").
A Natale mancavano ancora alcuni minuti. L'Ispettore Manetta esaminò il panettone dolorante al centro del tavolo. Il taglio era netto, profondo, fatto con cura e, si sarebbe detto con calma. Tutto intorno non c'erano briciole. "Chi ha portato in tavola il Panettone Maina?" chiese Manetta.
"Io" rispose la piccola Alessia.
"Io invece l'ho preso dall'armadio nella sala" sussurrò la madre. "Ed io ho aperto la confezione in cucina" disse il nonno. "Bene, bene - fece l'Ispettore - neppure questo giallo resterà insoluto. Ho trovato il colpevole!".

Chi ha rubato la fetta di Panettone Nocciolato Maina?
La soluzione nelle pagine seguenti.

A volo radente...

se ami il rischio, il pericolo,l'Aereo Acrobatico Wingwalker sarà il tuo gioco preferito. Infatti potrai avventurarti in mille e più evoluzioni che faranno rabbrividire tutti gli spettatori. L'Aereo Acrobatico Wingwalker mentre compie le più emozionanti acrobazie a volo radente, ha in equilibrio sulle sue ali due uomini. Dovrai perciò dar prova di possedere nervi saldi e sangue fttraversando un granaio a bassissima quota o agganciando uno speciale nastro in piena velocità.
Presto la scatola di comando non avrà più segreti per te ed allora potrai inventare tutte le evoluzioni possibili ed immaginabili sicuro di ottenere un grande successo. L'Aereo Acrobatico dispone di numerosi accessori con i quali è possibile rendere ancor più avvincente il gioco e sarai sempre tu l'abile pilota capace di far compiere spericolate acrobazie.
La confezione comprende il granaio — da attraversare col fiato sospeso —, la scatola comandi con doppio controllo di volo e leva di regolazione velocità, lo schermo radar, la torre di controllo, cavo, braccio di volo, i due acrobati, uno speciale nastro da agganciare in volo, due alberi segna percorso.
L'Aereo è «mosso» da un motorino elettrico alimentato a batteria. Ora che hai sistemato tutto, lo speettacolo può incominciare: le pale dell'elica girano vorticosamente e tutti si aspettano forti emozioni... Pronti, via!



Una voce una donna: *nella puntata dedicata alla cantante napoletana Gilda Mignonette, emigrata in America, c'è la festa di san Gennaro a Mulberry Street. Accanto al titolo Marina Pagano (protagonista del ciclo), in piedi, con Anna Walter*

Quattro dive di ieri per un'attrice di oggi

Gilda Mignonette, Edith Piaf, Anna Fougez e Judy Garland avevano in comune l'infanzia mal vissuta e tante amarezze. Marina Pagano racconta le loro storie

di FRANCESCA BIANCO

Napoli, novembre

Avevano otto anni quando hanno cominciato a lavorare. Il successo che ha arricchito le loro vite nessuno sa se sia riuscito a far scordare le tante amarezze e l'infanzia mal vissuta. I loro nomi? Gilda Mignonette, Anna Fougez, Judy Garland ed Edith Piaf. A queste quattro stelle dello spettacolo di ogni tempo è dedicato un programma che si registra negli studi del Centro di produzione della RAI di Napoli, *Una voce una donna*. Nasce in maniera insolita, da due idee: una di Bruno Longhini, l'altra di Achille Millo. Il primo aveva intenzione di scrivere la storia di quattro dive della canzone. Millo pensava invece alla televisione come lo strumento più adatto a raccontare il lavoro degli attori. Le due idee sono state abbinate: non solo la vita di un personaggio, ma anche l'occasione per raccontare delle storie attraverso il lavoro degli attori. Ecco dunque che si usano i moduli della sceneggiata per raccontare di Gilda Mignonette, ma

Nuovo Philco a chiamata diretta mette ai tuoi comandi tutte le vie dello spazio TV.

99 canali.

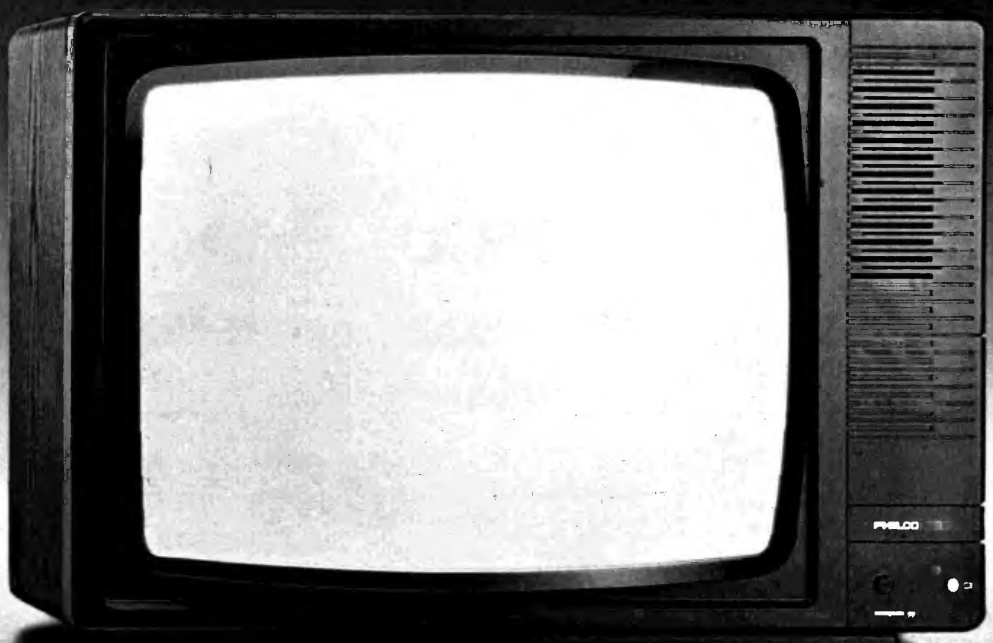
99 CANALI PHILCO
Lo spazio televisivo è internazionalmente suddiviso in 99 canali. Con il rapido crescere delle emittenti essi saranno man mano destinati ad ospitare nuovi programmi. Il nuovo TVcolor Philco ti mette a disposizione fin d'ora tutti i 99 canali dello spazio TV.

CHIAMATA DIRETTA PHILCO
Non c'è più bisogno di presintonizzazione da parte del tecnico. Semplicemente, tu componi il numero del canale desiderato sul telecomando e il nuovo TVcolor Philco ti centra il programma con nitidezza ottimale, perché dispone di un computer elettronico con un sistema di sintonia digitale ad altissima precisione. Questo computer memorizza anche i sedici canali che tu preferisci.

ALTISSIMA LUMINOSITÀ
L'immagine, grazie al cinescopio ad altissima luminosità, mantiene la massima nitidezza anche in ambienti fortemente illuminati.

NUOVO DESIGN
La linea è rinnovata per integrarsi con ogni tipo di arredamento.

TVcolor **PHILCO**



ARMANDO TESTA S.p.A.

Quattro dive di ieri per un'attrice di oggi

l'attrice-cantante Marina Pagano (presente in tutte le quattro puntate e sempre nel ruolo di protagonista) non si identifica mai con la Mignonette, è invece un'attrice che recita una sceneggiata che racconta la vita della grande cantante napoletana. Così la Pagano non è mai Edith Piaf, bensì un'attrice della radio che ne racconta la vita. Tantomeno è Judy Garland, ma una doppiatrice che improvvisamente sogna e racconta nel sogno la tragica vita dell'attrice americana. E nella puntata dedicata alla Fougez la Pagano e gli altri attori ricostruiranno in uno studio televisivo i momenti della grande rivista. Non c'è mai identificazione da parte di nessuno dei molti attori nei ruoli interpretati, tanto che, ad esempio, i ruoli del padre della Mignonette, della Garland e della Piaf sono interpretati dallo stesso attore, Fernando Pannullo. I vari moduli di racconto si prestano quindi sia a rendere nota quella che è la reale condizione dell'artista, ma anche a far conoscere come ciascuna di loro è il riflesso di un qualcosa che ha segnato il corso della storia: come l'emigrazione (la Mignonette), Hollywood (la Garland), lo spettacolo durante il ventennio (la Fougez) e un certo spaccato di mondo francese (la Piaf). Ma vi sono delle altre ragioni che motivano la scelta delle quattro cantanti: Gilda Mignonette, come regina degli emigranti, si presta ad una sceneggiata, la Piaf si afferma con il momento più felice delle trasmissioni radiofoniche, la Garland può, in fondo, essere l'ossessione di una doppiatrice e la Fougez si identifica con un tipo di spettacolo che può essere definito una mediazione tra variété e rivista.

Il programma si va realizzando all'insegna della più aperta collaborazione, non frammentaria ma globale. « Tutti », dice Millo, « si stanno impegnando con grande entusiasmo per la felice riuscita di queste quattro trasmissioni; e sono sinceramente grato per una collaborazione così affettuosa, così fattiva. Dagli attori ai musicisti, ai cameramen, dal reparto scene e costumi ai carrellisti, agli elettricisti, stanno lavorando nello spirito che anima l'idea che vogliamo comunicare al pubblico ».

Il regista è un giovane, Paolo Fondato, i costumi sono di Annamaria Morelli; per le scene si sono avvicendati nelle prime tre trasmissioni Antonio Capuano e Paolo Petti, le elaborazioni musicali per la Mignonette sono di Antonio Sinagra, per la Piaf e la Garland di Bruno Nicolai. La sigla è di Enrico Medail e Fiorenzo Carpi. Con Marina Pagano hanno partecipato finora alle registrazioni delle prime tre puntate (la quarta sarà realizzata in marzo) gli attori: Pannullo, Rizzo, Anna Walter, Marcelli, Onorato, M. Grazia Bon, Favretto, Pantaleo.

FRANCESCA BIANCO

IL GIALLO DI NATALE.

Ecco il colpevole.

Soluzione: Dalla mancanza di briciole sul tavolo e sul pavimento della sala, l'Ispettore Manetta ha arguito che la fetta doveva essere già stata tagliata in cucina, in modo da poter essere rubata poi in sala senza lasciare traccia, quando si era spenta la luce. Il colpevole era quindi il nonno, l'unico ad essere stato in cucina.

Il panettone Maina è così buono che non si aspetta Natale per mangiarlo.

Maina

"Non so neanche d'averla!"

Wernet's super®

il fissadentiere
in polvere bianca

È un prodotto Stafford Miller S.r.l.

IMPORTANTE!

Per ricevere gratuitamente l'opuscolo
"Alcune utili informazioni per il portatore di dentiera"
inviate questo tagliando a:
Casella Postale 1376 - 20100 Milano.

RA/4

Nome _____

Via _____

Città _____ CAP _____

Una bimba tratta in salvo da un marinaio: è una delle tante commoventi immagini del documentario in onda il 4 dicembre

VII Vietnam

Un marinaio e i profughi Vietnamiti

VII Vietnam

Un sottufficiale racconta con la cinepresa (Rete 1) come le navi italiane hanno salvato i naufraghi viet alla deriva

13° Reparto navale

Quattro mesi fa — dal 5 luglio al 30 agosto — gli incrociatori Vittorio Veneto e Andrea Doria e la nave supporto logistico Stromboli effettuarono l'ormai famosa operazione recupero profughi vietnamiti nei mari dell'Estremo Oriente. I famosi « mari della Cina » sui quali i meno giovani favoleggiavano, da ragazzi, sul filo dei film d'avventura interpretati da Clark Gable o da Marlene Dietrich.

A bordo di una delle tre navi — intimidito dalla presenza dei professionisti dei telegiornali, dei cinegiornali e dei fotoreporters accorsi per documentare lo storico evento — c'era anche un « amatore », il capo di III classe Simplicio Del Moro che, con mezzi tecnici non certo sofisticati ma con molto impegno e soprattutto con grande amore, ha fissato su pellicola i momenti essenziali dell'operazione umanitaria. Ne è venuto fuori un racconto semplice ma autentico di questa straordinaria avventura vissuta dai tre equipaggi — nella stragrande maggioranza ragazzi di leva — per quarantasei giorni trascorsi quasi tutti in mare lungo una rotta di oltre quindicimila miglia con circa 1000 ore « di moto » e soli cinque giorni trascorsi in porto.

Al di là delle fredde cifre statistiche (ad esempio i 1100 circa « bersagli investigati », ovvero pescherecci vaganti in mare ai quali ci si avvicinava per offrire soccorso) le immagini dell'oscuro ma sensibile operatore offrono appunti autentici nella loro semplicità di reazioni emotive da parte dei soccorritori e dei profughi che riescono ad arrivare direttamente allo spettatore coinvolgendolo e facendogli dimenticare che dietro la macchina da presa c'era un amatore e non un professionista dell'immagine.

M. B.

NON AGGREDISCE
I TUOI TESSUTI E I TUOI COLORI.

Finora hai dovuto usare detersivi energici, che si vantano di lavare "extra-bianco", sia per i capi bianchi sia per quelli colorati. Ma questi, invece, vanno protetti! Ecco perché hai bisogno di un detersivo equilibrato che dia il giusto bianco e – in più – la giusta protezione su tessuti e colori.

SUPERLAURIL: PER CHI USA MOLTO LA LAVATRICE.

Nuovo Braun Micron 2000. Il segreto è nel pettine.

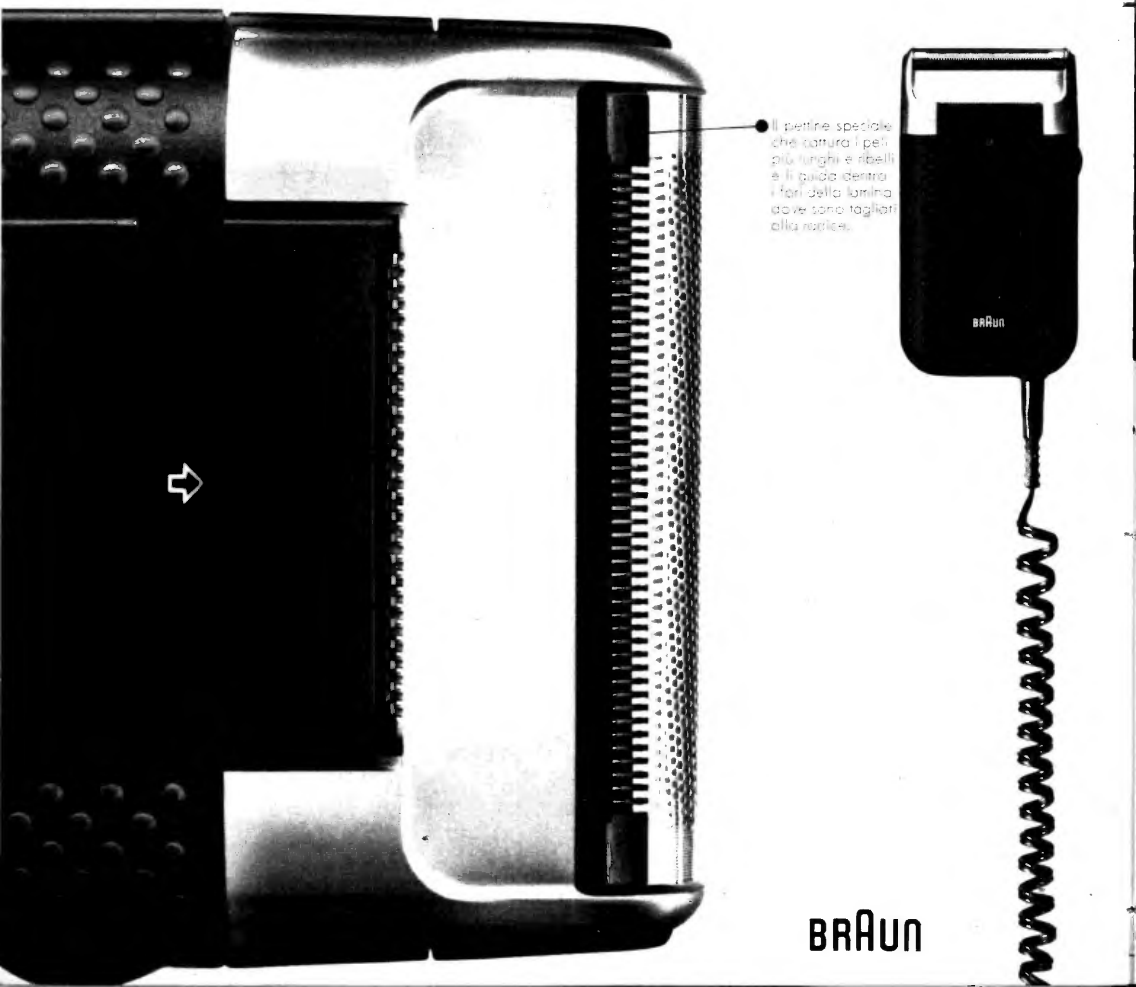
La grande novità di Braun micron 2000 è un piccolo pettine sulla testina che sembrerebbe del tutto insignificante ed è invece portentoso.

Infatti cattura e distende anche i peli più difficili - quelli più lunghi o attorcigliati sul collo e sotto il mento - e li guida negli appositi fori alla base della lamina, perchè siano tagliati subito alla radice.

La rasatura con Braun micron 2000 risulta facile e veloce nei punti difficili ed è perfetta e a fondo in tutte le aree, perchè assicurata da trenta lame di acciaio temperato che lavorano sotto la sottile lamina al platino.

E per renderla ancora più confortevole c'è un'altra novità: il guscio di Braun micron 2000 è interamente ricoperto di morbidi punti in rilievo per un'impugnatura più comoda e una presa più salda.

Ecco perchè Braun micron 2000 è il miglior rasoio che abbia mai portato il nome Braun.



A fianco il complesso dei New Trolls, genovese d'origine, che per il recital filmato ha scelto come scenario il mare visto dal ponte dell'incrociatore lanciamissili «Andrea Doria». Sotto, Francesco De Gregori, il cui concerto va in onda questa settimana; in basso, il gruppo dei Pooh allo stadio S. Paolo di Napoli

Complessi d'esportazione

Dai palasport alla TV: i più famosi cantautori italiani impegnati in film-recital. I New Trolls sul ponte dell'«Andrea Doria», i Pooh alla luce del laser, De Gregori senza Dalla e Francesco Guccini a Bologna

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

Roma, novembre

A dieci anni dal grande concerto-raduno di Woodstock, il 1979 sarà probabilmente ricordato, in Italia, come l'anno del ritorno alle manifestazioni di musica pop. Mai come in questi dodici mesi i nostri stadi e i nostri palasport hanno ospitato folle tanto imponenti di giovani desiderosi di ascoltare musica. E se Patti Smith, che non è poi quella musa del rock come molti avevano annunciato, è riuscita a radunare in due tappe la bellezza di 150 mila persone, sono stati invece proprio i musicisti italiani ad esercitare un fascino maggiore sul pubblico. Tutto esaurito così per Dalla e De Gregori, per Edoardo Bennato, per i Pooh, per Angelo Branduardi e per Guccini, e per molti altri ancora. Un tutto esaurito che ha accompagnato poi molti dei nostri artisti anche fuori della Penisola, in tournée sempre più frequenti in Paesi di lingua spagnola o dell'Est europeo: due mondi lontani ma accomunati da un medesimo desiderio di musica leggera che spesso i prodotti locali non sono in grado di soddisfare.

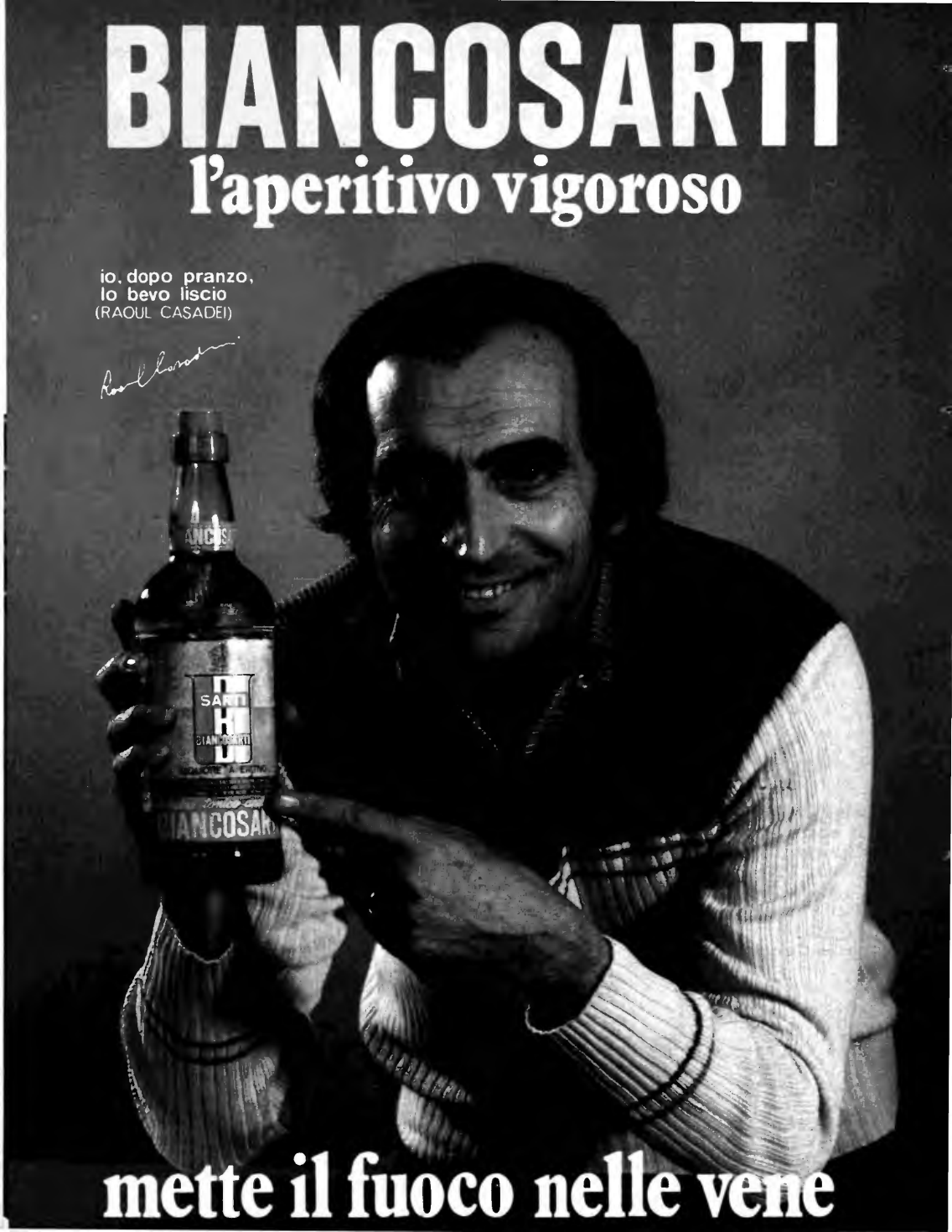
E a questa stagione fortunata dei nostri musicisti in concerto è dedicato un ciclo della prima rete televisiva, di quattro concerti italiani, registrati proprio in queste ultime settimane. Protagonisti due gruppi e due cantautori che non hanno bisogno di tante presentazioni: i New Trolls, i Pooh, Francesco De Gregori e Francesco Guccini. Li vedremo così come li hanno visti e interpretati in un linguaggio tipicamente cinematografico i registi a cui la RAI

TV 1 ore 16,10 sabato 8 dicembre

BIANCOSARTI

l'aperitivo vigoroso

io, dopo pranzo,
lo bevo liscio
(RAOUL CASADEI)



mette il fuoco nelle vene

Francesco Guccini, a differenza dei colleghi cantautori, gioca in casa e per esibirsi ha scelto la piazza di Bologna

Complessi d'esportazione

ha affidato le riprese: quindi niente interviste, presentatori od ospiti, ma solo quattro documenti di un'ora ciascuno, scelti con cura e presentati con un pizzico di fantasia, come dimostra l'ambientazione più che singolare del concerto dei New Trolls: il gruppo si è infatti esibito, accogliendo con entusiasmo una proposta della RAI, sul ponte dell'Andrea Doria, l'incrociatore lanciamissili reduce dalla missione umanitaria compiuta nelle acque del Vietnam. Niente di meglio per un complesso di origine genovese, e quindi da sempre legato al mare, e che, in particolare, nel suo

CON LORO C'È ANCHE AVATI

La principale novità dei concerti pop che la Rete 1 trasmetterà l'8, il 24, il 25 e il 26 dicembre è nel montaggio cinematografico: la stessa immediatezza, la medesima curiosità, l'identico taglio. Dei quattro registi chiamati per questo compito particolare il più noto è probabilmente Pupi Avati, egli stesso musicista ed autore per la RAI di « Jazz Band » e del recente « Cinema!!! ». Avati ha registrato il 22 novembre, ad Udine, i Pooh. A Roma invece, il 17 novembre, le riprese del concerto di De Gregori le ha curate Piero Saraceni, lo stesso regista di « Io e il fumo ». A Raffaele Andreasi, frequente collaboratore di « TG 2 Odeon », è toccato il compito di dirigere i New Trolls sull'Andrea Doria all'ancora nel porto di La Spezia. Il concerto di Guccini, registrato a Bologna il 14 novembre, è stato invece affidato a Pier Farri: un regista senza segreti per il cantautore, visto che Farri e Guccini una volta suonavano insieme nelle cantine emiliane.

usa Ace!
smacchia a fondo
senza danno.

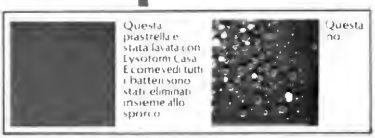
Ogni giorno per un'pulito sicuro' scegli Lysoform Casa.

'Pulito sicuro' per tutte le pulizie.

Per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti, piastrelle, tutte le superfici lavabili, scegli Lysoform Casa.

Lysoform Casa elimina subito qualsiasi tipo di sporco e ti dà un 'pulito sicuro' perché disinfetta.

Lysoform Casa è più conveniente, perché è molto concentrato, ne basta poco e non devi sciacquare.



Lysoform Casa

'Pulito sicuro' perché disinfetta.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Registrazione del Ministero della Sanità n. 5288 del 20.12.1967.

Aut. Min. n. 4515 del 14/9/1979.

Complessi d'esportazione

recente album, intitolato semplicemente « New Trolls », ha dedicato un brano decisamente originale alle grandi battaglie del Pacifico portate sullo schermo dal cinema hollywoodiano. *OK*, questo il titolo del brano in questione, è infatti la parodia di un film immaginario, *Fiamme sul Pacifico*, che, nella fantasia dei New Trolls, sarebbe interpretato niente meno che da Gregory Peck, Montgomery Clift e John Wayne. Oltre a questo e agli altri titoli del nuovo album, Vittorio, Nico e compagni presenteranno quella stessa formula di concerto che l'estate scorsa hanno portato in Spagna, con un successo tale da salire velocemente in testa alle hit parade locali.

Altro nome che la nostra musica esporta all'estero è quello dei Pooh: in ottobre, infatti, hanno suonato in Bulgaria, Romania e Cecoslovacchia. Precedentemente, in Italia, i Pooh avevano ultimato una tournée estiva trionfale, con 15 mila presenze in media a serata, e con un concerto allo Stadio S. Paolo di Napoli davanti a 42 mila persone. In due mesi pare che non meno di un milione e mezzo di persone abbiano assistito al concerto del quartetto che, oltre alla musica, offre un'attrezzatura scenica, con laser ed effetti speciali, sulla falsariga dei maggiori nomi del rock internazionale. E ora, tirato il fiato in autunno, sulle ali del successo dell'album e del 45 « Viva », i Pooh già sono alle prese con la tournée invernale, che durerà fino al 6 gennaio.

Ritorno alle scene anche per De Gregori, ma senza Dalla, il suo partner estivo. Sul palco Francesco presenta il suo nuovo album, « Viva l'Italia », un titolo ironico e amaro, disincantato ma non senza speranza, nel quale ha lavorato con Andrev Loog Oldham, il produttore che negli anni Sessanta ha legato il suo nome alla scoperta dei Rolling Stones.

Infine Guccini. Lo spettacolo ripreso dalla RAI servirà anche per un album dal vivo che uscirà quest'inverno. Per l'occasione Francesco si è esibito a Bologna, e poi in altri centri emiliani, con i Nomadi, il gruppo modenese che, all'epoca del beat, portò al successo le sue prime canzoni di protesta come *Noi non ci saremo*, *Auschwitz* e *Dio è morto*. Guccini è anche il protagonista di una pellicola a 16 mm, *Amerigo*, accolta piuttosto criticamente dalla stampa durante gli Incontri di Sorrento. Ma con filosofia e spirito il cantautore si è consolato con una battuta: « Sono felice perché ho saputo che tutto il mio film è costato come una sola inquadratura di *Apocalypse Now*, il film di Coppola! ».

ENZO CAFFARELLI
MARCO FERRANTI

Cera di Cupra è in due versioni. Perché la pelle secca va nutrita diversamente dalla pelle grassa.

Tutte le donne devono nutrire la pelle, ma non tutte hanno la stessa pelle. Per questo ci sono due tipi di Cera di Cupra: uno per la pelle secca e uno per la pelle normale o grassa.

Cera di Cupra, pur non vantando proprietà terapeutiche, è il nutrimento genuino da usare ogni giorno, mattina e sera, sul viso e sul collo come su tutto il corpo, per avere sempre la pelle fresca, compatta e morbida. E sulle ginocchia, i gomiti, i talloni, le caviglie, per non avere mai punti sciupati.

Cera di Cupra, pratica e conveniente, in tubo e in vaso, è garantita dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: il Latte e il Tonico; il fluido idratante Cupra Magra; Cupra Mani, Crema o Gel.

Pochi prodotti buoni, da usare ogni giorno.

Linea Cupra
Buona perché genuina.

ATTAK
IL PRIMO "SUPERSALDATORE" A FREDDO.
BASTA UNA GOCCIA. IN POCHI SECONDI. PER SEMPRE.
LOCTITE
ATTENZIONE
NON GLI OCCHI E NOCIVO
SE VA IN POCHI SECONDI
SU PELLE
Ogni goccia di ATTAK adesivo superattivo istantaneo unisce così a fondo ogni superficie da farne, in pochi secondi dall'applicazione, un vero e proprio corpo unico, senza soluzione di continuità. In pochi secondi, e per sempre, ogni goccia di ATTAK garantisce una perfetta saldatura a freddo che fai da te quando vuoi.
Ciò che ATTAK unisce (metalli, ceramica, plastica, gomma, cuoio) non è solo a prova di tempo, ma a prova di peso, a prova di strappo, a prova di urto... a prova di tutto. E in ogni tubetto di ATTAK, il tuo Supersaldatore a freddo, ci sono ben 190 gocce che saldano per altrettante riparazioni che non si vedono e non si sentono. Mai.
E' un prodotto LOCTITE
attak®
L'ADESIVO CHE SALDA.
LOCTITE ITALIA - BRUGHERIO (MI)

Bernard Cribbins, il popolare attore inglese che le TV di vari Paesi europei ed extraeuropei hanno imparato ad apprezzare

Arriva il Noschese di Londra

E' il protagonista della serie TV «Le comiche di Bernard Cribbins», in onda tutti i giorni, da lunedì a sabato, sulla Rete 1

Il sergente investigativo Chad Smith (Henry Fonda) dopo un'ennesima vittoria poliziesca si è congedato dai telespettatori, ma visto il successo della serie non è detto che ritorni in qualche pomeriggio estivo. Fonzie (al secolo Henry Winkler) arriverà tra breve con una nuova, lunga serie di *Giorni felici* (*Happy Days*), anche se limiterà le sue apparizioni come si conviene ai divi affermati. Nel frattempo... Nel frattempo la Rete 1 ha invitato un entertainer d'eccezione, Bernard Cribbins, il quale per sei sere consecutive ci offrirà un vasto campionario delle sue qualità di comico-trasformista, imitatore e sottile umorista. Una meta, questa, raggiunta dopo un lungo tirocinio artistico e una serie di esperienze nei più diversi generi di spettacolo.

In Inghilterra Cribbins è popolare come da noi Alighiero Noschese; ma sbaglia chi pensa che il suo modo di fare spettacolo sia uguale a quello lanciato in televisione dal nostro comico. Innanzi tutto queste esibizioni hanno carattere internazionale, piacciono al pubblico inglese come a quello giapponese. Infatti sono state viste con successo in Olanda, Australia, Nuova Zelanda e Singapore, tanto per citare qualche Paese, e poi l'umorismo di Cribbins è naturalmente molto più inglese.

Il nostro entertainer ha cominciato a recitare da studente a Oldham Rep. La sua

Come si utilizzano le cornici già pronte PICO-GLASS? Bastano poche mollette d'acciaio. Pic, Pic, Pic... e il gioco è fatto

Pic... Pic... Pic... e il gioco è fatto

Come fate se vostra moglie e vostra figlia vi chiedono di incorniciare una loro fotografia per la sera stessa? O se volete vedere che effetto fa sulla parete una stampa piuttosto che un'altra? La risposta c'è: con una cornice già pronta PICO-GLASS potete fare tutto questo ed altro ancora. Potete variare il passe-partout, con il cartoncino « double-face » verde e marrone. Potete montare il vetro (molato) normale o antiriflesso. Potete appendere PICO-GLASS orizzontale o verticale oppure, con l'aggiunta di un piccolo elegante supporto, utilizzarla come portaritratti da tavolo. Davvero una cornice PICO-GLASS in casa non dovrebbe mancare mai. Utilizzarla è facile e divertente, come un gioco. Le cornici PICO-GLASS, tutte in pratiche scatole imballo, sono disponibile anche nella versione « a giorno ».

Le cornici PICO-GLASS si trovano già pronte, in 12 formati diversi, presso i migliori negozi di articoli fotografici e corniciai

Arriva il Noschese di Londra

prima apparizione come attore avviene nel West End, nella versione musicale della *Commedia degli errori*. Il suo modo nuovo di interpretare il musical piace sia alla critica sia al pubblico, ed eccolo infatti impegnato subito dopo in altri due lavori di grande successo: *Harmony Close* e *Lady at the Wheel* (*La signora al volante*). Ormai Cribbins è un nome nel mondo dello spettacolo leggero inglese. L'incontro con una lady del teatro, Joan Plowright, seconda moglie di Sir Laurence Olivier, gli offre l'occasione di affrontare generi più drammatici. Dalla rivista Cribbins passa alla commedia, alla tragedia. Anche in questa occasione dà prova delle sue doti. Il successo diventa internazionale con il primo film, *Tommy il toreador*, al quale seguono *Strada a doppio senso*, *Il migliore dei nemici*, *Il topo sulla luna*, *Non sollevare il ponte, abbassa l'acqua*. I suoi ruoli sono di coprotagonista. E così lo vedremo anche in un bellissimo giallo di Alfred Hitchcock, *Franzy*.

A questi impegni continua ad alternare il teatro e la televisione, dove è soprattutto per le sue doti di imitatore e garbato umorista che diventa popolare. Cribbins interpreta molte serie di telefilm, show e diventa l'ospite obbligato dei programmi più popolari, ma la serie che ha avuto maggior successo è quella che porta il suo nome e che noi vedremo in questa settimana, *Le comiche di Bernard Cribbins*, in cui, prendendo spunto da fatti della vita d'ogni giorno, presenta una vera galleria di personaggi disegnati con sorridente e pungente ironia.

Ma c'è anche un simpatico risvolto nell'arte di questo umorista inglese: l'amore verso il pubblico dei bambini. Oltre a recitare in spettacoli particolarmente per i piccini, egli è un vivace doppiatore di cartoni animati. Per esempio la serie *Simon and the Chalk Drawing* (*Simone e i disegni col gesso*) ha ottenuto un successo strepitoso tra i piccoli spettatori anglosassoni. Viaggiando sui voli intercontinentali si sente la sua voce registrata che racconta ai viaggiatori, grandi e piccini, storie di fantascienza, fiabe popolari, aneddoti e barzellette.

Anche il pubblico televisivo italiano troverà certamente simpatico questo attore, che ha già avuto modo di conoscere in alcuni veloci sketch mandati in onda dal programma *Apriti sabato*. Erano semplici assaggi: ora c'è l'occasione di gustare fino in fondo la sua bravura e la sua simpatia. Se la serie avrà successo è probabile che rivedremo Bernard Cribbins in qualche nuovo spettacolo.

CARLO BRESSAN

IGNIS

ALLUMINIO

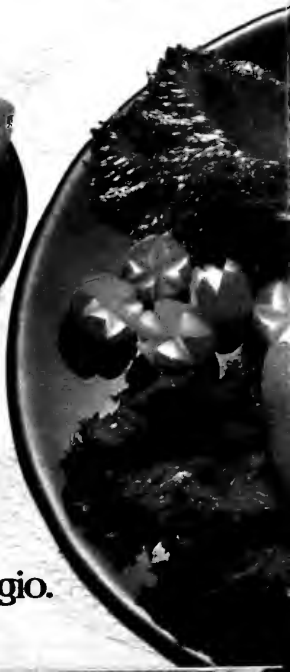
publinter wpt 1/79

Sofficini Fin

mozzarella e pomodoro

nel se

ai funghi



...e al formaggio.

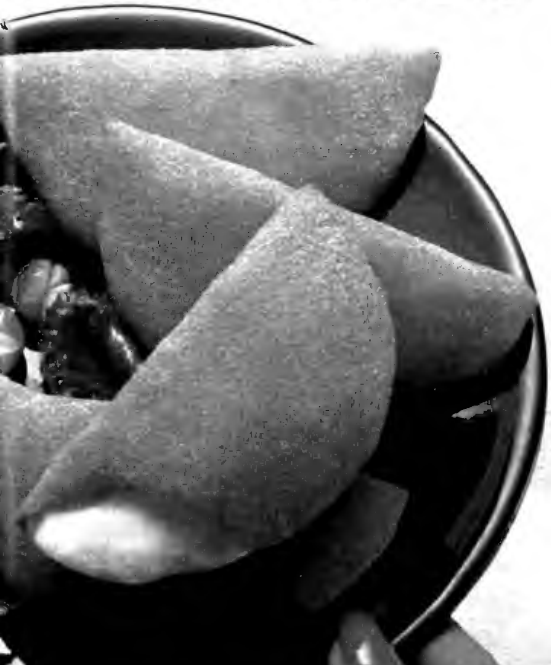
79 XFS 7.1m

dus, fantasia

agli spinaci

alla carne

condo.



Fuori, una pasta dorata e croccante.

Dentro, un ripieno morbido e appetitoso.

In confezioni da 4 a partire da L. 620

FINDUS

così, solo Findus

Avventure sempre più imprevedibili

Big Jim 004 è sempre in azione, ora ha sistemato la sua preziosa valigetta sul FUORISTRADA e si prepara per un lungo viaggio nel deserto. Infatti tutti i percorsi diventano accessibili con questo straordinario mezzo: dispone di un utilissimo argano, taniche di benzina, scalette, attrezzi vari. Inoltre con i suoi potentissimi fari il Fuoristrada non si arresta mai, neppure di notte. Un faro orientabile consente a Big Jim 004 di esplorare la savana o tra la fitta boscaglia perchè anche questo — come gli altri — funziona veramente a batteria. Le antenne, radio e radar, informano continuamente Big Jim e, grazie alle ruote artigliate, anche la sabbia del deserto diventa praticabile. Nessuno potrà mai fermare Big Jim col suo potente Fuoristrada: ora inventa le più incredibili avventure..... vedrai che vincerà!

BIG JIM®

tv ragazzi

Signori, in carrozza!

IL TRENINO

Rete 1, ore 17,25, martedì, mercoledì, giovedì C

Torna per i più piccoli *Il trenino*: nove puntate in questo dicembre, firmate alternativamente da Franco Scaglia e Maria Sandias, e condotte da quattro giovani attori: Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Ornella Grassi e Paolo Stramacci (nella foto, Mela e Marcantonio con alcuni bambini ospiti del programma). Con il 1980 *Il trenino* a vapore (il suo nome è Ciuffi-ciù) lascerà il posto a un mezzo di locomozione più moderna: una navicella spaziale, che peraltro avrà l'aspetto rassicurante di un cane Sanbernardo. La navicella è di Diogene, un saggio dell'antichità da sempre impegnato nella ricerca dell'uomo, cioè di coloro che sono leali, coraggiosi, onesti, buoni. Un tempo Diogene se ne stava dentro una botte, che gli serviva da casa e vestito. Ma oggi si è adeguato: usa un'astronave, e per toglierle l'aspetto supertecnicizzato la trasforma in Sanbernardo spaziale, un cane fantascientifico, insomma, che avrà il

nome di Fan-Bernardo. Sceneggiatori sono già impegnati nella sceneggiatura del *Fan-Bernardo* e sono Marcello Argilli, Enny Bova, Tina Ranieri, Maria Sandias, Paola Scarabello e Domenico Volpi. Il programma è di Mara Bruno, la regia di Michele Scaglione. Si prevedono tre appuntamenti settimanali, almeno fino al mese di maggio.

Il salto triplo

IL GENIO IN ERBA

Rete 2, ore 17,30, mercoledì C

Ha 14 anni, è svizzera, frequenta il ginnasio, si chiama Denise Biellman: la vedete nella foto. E' la protagonista di questa settimana, e la sua specialità è il pattinaggio libero su ghiaccio. Ha già partecipato a diverse competizioni internazionali e si è piazzata al secondo posto nei campionati svizzeri e al quattordicesimo in quelli mondiali di Göteborg (Svezia). Sa fare il triplo - Lutz molto apprezzato dagli intenditori.

Extraterrestre alla pari

IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA

Rete 2, ore 17,30, giovedì C

Con questa settimana il programma dà spazio ad una nuova rubrica di carattere astronomico, curata da Marina Cacciò. Nove puntate per parlare dei pianeti, con l'aiuto di molto materiale filmato fornito dalla NASA. Potrete sapere quanti siano i pianeti conosciuti, chi li ha scoperti, quali leggende gli uomini ci abbiano costruito attorno e a che punto sono gli studi su ciascuno di loro. Si incomincia con il pianeta più vicino al Sole, Mercurio, e poi, settimana per settimana, si parlerà di Venere, la Luna (che è poi solo il satellite della Terra), Marte, Giove, Saturno, Urano. L'ottava puntata sarà dedicata a Plutone e Nettuno insieme. E la nona alle comete. Sempre in tema spaziale anche il libro che presenta questa settimana Marina Vaicarenghi: *Extraterrestre alla pari*, l'ultimo romanzo di Bianca Pitzorno, pubblicato da La Sorgente. Racconta di un bambino (o bambina) venuto (o venuta) dallo spazio per passare una vacanza sulla Terra. Ma non si riesce a capire se sia maschio o femmina e...

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Carissimi tutti, permettete anche a me di protestare: primo, perché tutti i programmi dei ragazzi li trasmettete alle ore 17; a quell'ora si esce dal doposcuola e si va a ginnastica o al catechismo (come nel mio caso, mi sto preparando alla prima comunione), oppure a lezione di musica (studio il flauto); stando così le cose non sono a casa prima delle 18,45 e come me moltissimi bambini. Secondo: tutta la serie *Sono io William!* continuate a trasmetterla alle 12,30. Se la campana della fine delle lezioni suona proprio a quell'ora, mi volete dire come facciamo noi poverini a vedere i telefilm? (Giovanna Maria Grandi, anni 9, V elementare, Roma).

Sono appassionata di pallacanestro. Perché alla televisione vengono fatte vedere solo partite di calcio? Alla *Domenica sportiva* parlano subito di calcio lasciando per ultimo gli altri sport. Chiedo solo una cosa: perché non fate vedere più partite? Una partita di pallacanestro viene trasmessa una volta ogni due mesi, se non di più. Con la speranza che molti altri siano del mio parere, concludo la mia lettera. Ho 13 anni e vivo a Busto Arsizio (Varese).

Molte ragazzine rivogliono vedere *Heidi*: io sono dello stesso parere, ma non con le stesse puntate, però il seguito della serie. Vorrei anche che rifaceste *Io e la befana* e cercate di eliminare i cartoni animati che in realtà sono disegni animati e mettete telefilm non tanto comici, e documentari che parlano sulla natura, e i telefilm del sabato possibilmente un po' comici. Paola Errani, 9 anni, Torino. Vi prego di pubblicare la lettera da me scritta con tanta pazienza.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Le avventure di Tin Tin

IL TESORO DI RAKHAM IL ROSSO

Rete 2, ore 17, martedì, mercoledì, giovedì C

Tin Tin lo conoscete tutti ormai. O no? Per chi non l'ha mai incontrato, un'occasione: una intera avventura in tre puntate, tutta in questa settimana. Tin Tin, creato dal belga Hergé, è il più giovane detective dei fumetti: ha 12 anni, un ciuffo rosso, un cagnolino bianco (Milou) e un paio di pantaloni alla zuava come quelli che portavano i vostri genitori da ragazzi. Con quei pantaloni non si era più bambini (anche se non si era ancora adulti), perciò chi li indossava si sentiva importante. Il tesoro di Rakham il Rosso è sepolto nel mare. Rakham era un pirata, e assalendo un antenato di Capitan Haddock perdette il suo vascello, che colò a picco. Tin Tin ha trovato una pergamena con la mappa del tesoro e si mette alla sua ricerca, ma non è il solo a scandagliare i fondali marini, con quello scopo. Ci sono altri loschi individui che...

Un romanzo di Rodari

LA TORTA IN CIELO

Prossimamente Rete 2

Un film di Lino Del Fra con Paolo Villaggio, tratto da un romanzo di Gianni Rodari: *La torta in cielo*. Rodari lo scrisse nel 1964 con i bambini di una quinta elementare della Scuola Collodi, alla Borgata del Trullo, alla periferia di Roma. E nella borgata si inizia questa storia, in una mattina d'aprile, alle sei. I passanti che attendono il primo autobus per il centro, alzando gli occhi per studiare il tempo...

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

In Cina con simpatia

Enzo Biagi
CINA
Rizzoli, Milano
242 pagine, 8000 lire

« Meglio vedere una volta che sentire cento »: questa sentenza popolare cinese Enzo Biagi la cita all'inizio del nuovo capitolo della sua *Geografia*, dedicato appunto alla Cina, ma senza dubbio potrebbe servire come epigrafe a tutti i precedenti, tanto è sempre stato evidente il suo scrupolo di verità, di testimonianza diretta, la sua inimicizia per i luoghi comuni e le interpretazioni facili, di comodo. Ma qui, in *Cina*, le qualità e le intenzioni di Biagi risultano ancor più evidenti, se messe a confronto con la faciloneria di tanti sinologi di complemento venuti alla ribalta dell'editoria mondiale dacché il grande Paese orientale e le sue vicende sociali e politiche sono al centro dell'interesse del pubblico.

« Ci vorrebbero cento vite », scrive ancora Biagi, « per conoscere la Cina »: e dunque egli vuol soltanto dar conto d'un suo viaggio di quattro settimane, ammettendone sin dall'inizio limiti e carenze, che non gli impediscono tuttavia d'offrire al lettore un importante « contributo a capire », di trasmettergli le proprie curiosità e le proprie emozioni.

L'errore più frequente in chi s'avvicini ad una realtà lontana e complessa qual è quella cinese, nasce dalla tentazione del confronto con la nostra realtà. Biagi la evita sempre con cura. « Ogni paragone è privo di senso: il confronto è con la miseria e l'umiliazione del passato ».

Come sempre, il suo è un viaggio attraverso la gente, colloqui e incontri il più possibile immediati, autentici, e anche se ha dovuto fare i conti con le cautele ancora in uso nei confronti dei giornalisti stranieri, pure da questo libro nasce un ritratto nitido, che pensiamo attendibile, dei cinesi d'oggi. Un ritratto che vuol esser anche un invito: « Basterebbe se nella mente del lettore si accendesse una piccola luce, almeno quella della simpatia. Io l'ho provata ».

p. g. m.

Enzo Biagi, l'autore di « Cina »

L'asterisco

Era inevitabile che, prima o poi, anche l'amore fosse sottoposto ad analisi scientifica da parte di uno dei più brillanti sociologi italiani. Francesco Alberoni. Anzi, per la precisione, non l'amore, bensì l'innamoramento, come stato nascente di un movimento collettivo a due, stando alla definizione dell'autore del fortunato best-seller che si intitola Innamoramento ed amore.

Il dato importante ed originale è il tentativo di sottrarre l'inizio dell'innamoramento alle consuete spiegazioni, limitate all'attrazione dei sessi, determinata dalla tensione alla riproduzione della specie. La scintilla dell'innamoramento è, invece, in continuità con la coscienza degli individui, arriva nella maturità dei tempi per ciascuno di loro ed esprime un'energia ed una forza terribile legate alla tensione reciproca ed assoluta della coppia.

Anche qui il riflusso ha ragione di un nuovo che non è riuscito ad affermarsi e che è stato egemonizzato dal materialismo; però esso stesso, il riflusso, non esce in tutto dall'antico, di cui riprende note tematiche, ricomposte in modo, per la verità, assai suggestivo. Quel che è importante nel tentativo di Alberoni è il collegamento dell'amore al mondo della ragione, senza pagare, però, razionalizzazioni. *

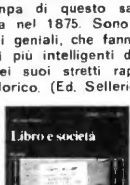
NARRATIVA

JAMES BALDWIN: « Se la strada potesse parlare ». Tenera e struggente, è la storia d'amore di due ragazzi neri di New York, Fonny e Tish. Una storia normale che diventa dramma quando Fonny è ingiustamente accusato d'aver violentato una portoricana. Ancora una volta — sia pure in toni un po' melodrammatici — una denuncia di Baldwin contro l'ingiustizia e l'ipocrisia. (Ed. Rizzoli, 176 pagine, 6500 lire).

SAGGISTICA

GIUSEPPE PITRÉ: « Grammatica siciliana ». Ancora un'utile iniziativa nel quadro della riscoperta e della valorizzazione della cultura siciliana condotta dall'editore Sellerio: la ristampa di questo saggio apparso la prima volta nel 1875. Sono pagine ricche di intuizioni geniali, che fanno del Pitrè uno dei pionieri più intelligenti della linguistica moderna e dei suoi stretti rapporti con il patrimonio folklorico. (Ed. Sellerio, 75 pagine, 2500 lire).

DOCUMENTI



FRANCESCO CHICCO: « Libro e società ». Quest'opera non vuol essere né una storia dell'editoria, né una storia del libro. Vuole mostrare come i processi storici che dal '400 ad oggi hanno modificato la società hanno avuto ripercussioni sul libro. L'obiettivo è anche di suscitare rinnovato interesse per questa meravigliosa « macchina per la diffusione della parola ». (Ed. Paravia, 63 pagine, 2000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Fruttero-Lucentini:** A che punto è la notte (Mondadori)
2) **Castellaneta:** Anni Beati (Rizzoli)
3) **Chiara:** Una spina nel cuore (Mondadori)
4) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
5) **Denuzière:** Louisiana (Rizzoli) ed ex aequo **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
2) **Biagi:** Cina (Rizzoli)
3) **Barthes:** Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)
4) **Fromm:** Grandezza e limiti del pensiero di Freud (Mondadori)
5) **Gervaso:** La pulce nell'orecchio (Rusconi) ed ex aequo **Laing:** Conversando con i miei bambini (Mondadori)

RAGAZZI

1) Remi (ERI Junior)
2) **Biagi:** Storia d'Italia (Mondadori)
3) **Malot:** Senza famiglia (Rizzoli)
4) **Adams:** La collina dei conigli (Rizzoli)
5) **AA. VV.:** Il libro del Cielo (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallisdi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

Fundador: brandy di Spagna da Pedro Domecq.

Da oltre un secolo il modo migliore di essere brandy. In tutto il mondo.

Quest'anno è ancora piú bello regalare un rasoio Philips Super 12.

1. Perché è Nuovo Philips Super 12. La Philips ha lanciato una gamma di nuovi rasoi dalla linea nuova, dall'angolazione nuova, dal tagliabasette nuovo, dalla regolabilità nuova.
Rasoi piu leggeri, più maneggevoli, più belli e soprattutto più pratici.
2. Perché Nuovo Philips Super 12 è contenuto in una splendida confezione-regalo: nuova, attraente, solida per proteggere per lunghi anni il rasoio (un apparecchio che l'uomo usa tutti i giorni e non solo in casa ma anche in viaggio, durante le vacanze, sempre).
3. Perché Philips sa che Nuovo Philips Super 12 è il rasoio elettrico più venduto in Italia e il regalo più gradito e più indovinato per la donna che vuol fare bello e felice il suo uomo.

Philips rade sempre di piú

PHILIPS

PHILIPS

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Primedonne, musical e gay

Ci sono stagioni in cui, per una singolare coincidenza, affiorano, tutti insieme, temi ricorrenti che fanno pensare ad una specie di tacita intesa su certe scelte, ad incontri fortuiti eppur previsti, ad abbinamenti solo in apparenza casuali. Mentre Paolo Stoppa e Pupella Maggio dedicano tutta la loro esperienza e la passione più autentica ad un testo scelto da Peppino Patroni Griffi (*Lontano dalla città* di Wenzel) che tratta il tema della terza età, dei vecchi vecchi, più che degli anziani, lo Stabile di Trieste porta in tournee *Vecchio mondo* di Arbuzov, una commedia su una coppia di settantenni, nella fattispecie Lina Volonghi e Ferruccio De Ceresa. E ancora Diego Fabbri da anni, insospettabilmente prima dell'inglese Cromwell, aveva in serbo una novità che portava in scena la vita d'un'attrice. Ebbene quest'anno, accanto a *L'hai mai vista in scena?* con Valeria Moriconi, pièce d'autore italiano (Fabbri) dall'argomento dichiarato, c'è Valentina Cortese in *La sera della prima*, commedia d'autore straniero (Cromwell) sulle vicende d'una primadonna. Altri temi in comune possono essere addirittura voluti: è questo il caso della cooperativa *Fabbrica dell'attore* diretta da Giancarlo Nanni, che ha scelto, per questa stagione, due commedie ispirate al musical degli anni Cinquanta e ai miti relativi. Si pensi a *Jean Harlow* e *Billy the Kid* con la Kustermann, e a *Piccole donne*, un musical di Paola Pascolini con la regia di Tonino Pulci. C'è poi la riscoperta di Rita Hayworth, sicché più d'una novità di quest'anno rievoca fasti e nefasti (alludiamo a *Bionda fragola* di Mino Bellei e a *Il giorno in cui Jean Harlow incontrò Rita Hayworth* di Rossi Borghesano). Per concludere, c'è poi il discorso sul tema dell'omosessuale, che, più che ricorrente, può essere considerato una costante. *Vizietto*, *Bionda fragola*, *Oh, gay!*, *Senza trucco tutta in nero*, sono solo alcuni dei titoli che ci vengono in mente. Se aggiungiamo Lindsay Kemp, l'attività del Prado con Giuseppe Rossi Borghesano, altri spettacoli «en travesti», ci accorgiamo d'una massiccia presenza gay nel teatro di prosa di questi tempi. *Oh, gay!*, al Bagaglino, è una parodia con Oreste Lionello... *Senza trucco tutta in nero* è un bel testo di Carlo Terron che viene presentato da un attore argentino, Erio Mesina. *Vizietto* è uno dei maggiori successi comici della stagione. E allora? E allora niente, non è certamente una novità per queste scene: c'è sempre stato un gay nel passato, remoto e prossimo, del teatro di tutto il mondo... È per il pubblico si tratta solo d'una fortuita, singolare, non prevista coincidenza. ●

Diego Fabbri (foto piccola) e l'autore di L'hai mai vista in scena? *Rita Hayworth è la riscoperta di due autori, Bellei e Rossi Borghesano. Valentina Cortese porta in scena un'attrice alla «Sera della prima»*

TEMPO LIBERO

Per cucinare da buongustai

«Non è mai troppo tardi per imparare a cucinare»: è questo probabilmente il motto che ha ispirato alcune nuove iniziative in questo senso. Allo «Scaldavivande» (Roma, via Flaminia Vecchia 573, tel. [06] 3287145) si tengono ben 12 corsi di cucina, anche per bambini e serali per uomini (80.000 lire per 5-6 lezioni e i piatti cucinati si mangiano in loco). A Padova l'iniziativa è di Fulvia Olivi (via Configliachi, tel. [049] 6620520) che offre una ricca scelta agli aspiranti buongustai. Da non dimenticare l'indirizzo della più famosa scuola italiana: quella del «Cordon Bleu» che ha la sede centrale a Roma (via Marche 7, tel. [06] 3962218).

Ghigliottine e carillons

Meritano senz'altro una visita due musei un po' diversi e meno conosciuti: per chi ama le atmosfere mozzafiato dei film dell'orrore, «La sala delle ghigliottine» presso il museo criminale di Roma (via del Gonfalone 29) offre un campionario di macchine e strumenti di tortura per tutti i gusti, attraverso un arco di tempo che va dal Medioevo ad oggi. Più tranquilli carillons, pianole e organetti sono esposti al museo degli strumenti meccanici di Savio vicino Ravenna. La collezione ha un nome di prestigio alle spalle: lo scultore Marino Marini. Telefonando prima (0544/81116) si può avere la compagnia di un esperto durante la visita.

Sciare in città

Anche il mondo dello sport ha le sue novità. In questo caso il nome magico è «Rollka» che indica i nuovi sci d'erba ancor poco conosciuti ma che tutti quelli che sono appassionati di questo genere di attività non possono ignorare. Un cingolo d'acciaio intorno a cui scorre un nastro di plastica: ecco il segreto di questa invenzione che promette un divertimento sicuro oltre la possibilità di sciare rimanendo in città. Poco pericolosi e molto maneggevoli, i Rollka si trovano solo in alcuni negozi (Roma, via Monte Cervialto 121, Milano c.so Buenos Aires 7). Le piste attrezzate sono: Roma 14° km della Salaria; Brunico e Vipiteno (BZ) Fano (PE).

BREVISSIME

- *Roma. Una grossa novità per gli appassionati del teatro di avanguardia. Dal 3 all'8 dicembre nell'arancera di Villa Torlonia si rappresenta Apocalypsis in carne ed ossa di Grotowski.*
- *Bassano del Grappa. Al museo di Bassano del Grappa è aperta una sezione nuova di zecca dedicata ad una grossa collezione di reperti archeologici della Magna Grecia.*
- *Per tutti gli appassionati di vecchie edizioni, di pagine ingiallite e volumi polverosi, una piacevole sorpresa. È nato l'Esopo, una rivista trimestrale. Si pubblica a Milano (via Esopo 1) solo per abbonamenti.*
- *Messina. Appuntamento scacchistico a Messina fino al 9 dicembre nei locali della Fiera in viale della Libertà. A chiunque sia interessato, bisogna ricordare che il torneo è per la serie «E-F».*

ROWENTA DA-21.
OGGI STIRARE E' FACILE
COME RIEMPIRE UN BICCHIER D'ACQUA.

DA-21 è l'ultima novità Rowenta: è fatto apposta per andare ad acqua corrente, ed è l'unico ferro con serbatoio mobile e trasparente.

Così fai il pieno direttamente dal rubinetto, senza dover uscire a comprare l'acqua distillata, e puoi controllare quando sta per finire. In più DA-21 ha lo spray, per i punti difficili.

E quando togli il serbatoio, diventa un maneggevole ferro a secco: fila via liscio sotto i colletti, dentro le tasche, fra i bottoni.

DA-21 è il primo ferro a vapore che, anche se lo dividi in due, non fa una piega.

ASCIUGACAPELLI
BISTECCHIERE
FRIGGITRICI
TOSTAPANE
ASPIRAPOLVERI
LUCIDATRICI
BATTITAPPETI
CAFFETTIERE
FRULLATORI
ecc ecc

Rowenta

FACCIAMO DI TUTTO PER AIUTARE IN CASA.

IX C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Gli amori di un cantautore

« Il primo specialista italiano in Eros a 45 giri », « Un esploratore culturale al quale piace il triangolo », « Un audace cantautore », « Amore come solitudine e soprattutto come morte sembrano essere i motivi delle canzoni che scrive, interpreta e dirige »: di lui, fra l'altro, hanno scritto così Romano, sulla trentina, attore, regista e da tre anni anche cantautore, Luciano Telli è indubbiamente un personaggio abbastanza singolare nel mondo della pop-music italiana. E' stato lui il primo, nel nostro Paese, ad affrontare in musica l'argomento amore in un modo completamente diverso da quello normalmente usato dagli autori di canzoni: su un sottofondo musicale che conta molto relativamente Telli recita le sue strane storie d'amore costruite come il dialogo di un film e ispirate al sesso e all'erotismo, « ma », spiega, « senza il minimo di pornografia: io la pornografia la detesto, è lo spreco ultimo e insano della nostra umanità ».

Nel 1976 Telli cominciò con un disco intitolato *La prima volta*, la storia del rapporto fra un uomo e una ragazza alla sua prima esperienza. Poi quello che qualcuno ha definito « il primo passo di Telli verso la liberazione sessuale »: un disco intitolato *Tre in amore*, la vicenda, sempre recitata su un background musicale, di lui, lei e l'altro tutti e tre insieme presumibilmente in un letto. Infine l'ultimo disco, uscito l'estate scorsa: *Due in amore*, i dialoghi di una coppia di omosessuali che nella copertina del 45 giri erano raffigurati in pensoso colloquio in un'automobile. La prossima esperienza di Luciano Telli sarà un long-playing ambientato nel Greenwich Village di New York e intitolato « Party », nel quale una serie di personaggi si incontreranno « per amarsi senza chiedersi perché ». L'obiettivo di Telli? « Percorrere le strade difficili di questo nostro amore », spiega, « il sesso così come lo intendo io non ha niente di perverso o spregevole. Diciamo che trova la sua migliore collocazione in una sfera onirica, irreale, nel mondo dell'immaginario. Io voglio solo esprimere in musica le mie idee sul sesso e sulla sessualità ».

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Un tendone per Napoli

Anche a Napoli il jazz andrà sotto un tendone, come la scorsa stagione a Roma. L'appuntamento inaugurale è per il 24 gennaio 1980 in viale Augusto, a Fuorigrotta, con il quartetto del sax tenore Archie Shepp (al pianoforte Art Matthews, al contrabbasso Ronnie Boykins, alla batteria Clifford Jarvis). L'iniziativa, che non ha finanziamenti pubblici o di partiti, è del Jazz Club Napoli che ha ripreso da poco l'attività nella sede del circolo « G 7 » al Vomero, vicino allo Stadio Collana, con un programma di concerti piuttosto nutrito. Tra i primi nomi del cartellone figurano quelli del pianista Enrico Pieranunzi (in quartetto con Maurizio Giammarco, Bruno Tommaso e Roberto Gatto), del contrabbassista Kent Carter (in duo con la danzatrice Michaela Mars), dei sassofonisti Steve Lacy e Steve Potts (in duo senza accompagnatori). L'operazione più vistosa resta però quella del tendone. Rino Michelino, Marco Merola, Vincenzo Vetrano e Diego Cernia, dirigenti del club, sperano che abbia più risonanza di quella toccata due anni fa alla pubblicazione di un riuscito 33 giri inciso da un gruppo di jazzisti napoletani pilotato da Antonio e Alfredo Golino.

Il quartetto del pianista Enrico Pieranunzi, con Maurizio Giammarco, Roberto Gatto, e Bruno Tommaso

IL DISCO

Le filastrocche di quattro cronisti di paese

Tutti i gruppi musicali di folk revival hanno delle fonti cui attingere e dei repertori cui ispirarsi. I quattro ragazzi che compongono il Gruppo popolare favarese hanno scelto, come modello, l'antico cantastorie siciliano che raccontava nelle piazze, accompagnandosi con la chitarra ed aiutandosi spesso con l'agitare delle braccia, le avventure dei Paladini oppure le vicende di cronaca. A queste figure straordinarie della tradizione popolare meridionale, purtroppo oggi non più tanto attive, il complesso appunto si è ricollegato nell'incidere il loro primo disco « Toli, toli » (Cetra LP 371). Certamente dai vecchi « cronisti di paese » hanno attinto solamente lo spirito mentre sia le storie che gli arrangiamenti sono stati rivisitati nel rispetto (il più possibile) delle orchestrazioni originali. I temi sono quelli di una Sicilia popolata da contadini, da lavoratori delle solfatare, da pescatori e da emigrati. Nel disco si possono ascoltare anche filastrocche e canti religiosi « umanizzati » dove San Giuseppe e la Madonna sembrano persone di tutti i giorni. Ci sono, inoltre, serenate che venivano eseguite un tempo su commissione dell'amante e che contenevano allusioni che solo lei poteva comprendere. Ma con l'andare del tempo questi riferimenti sono andati scomparendo dal momento che spesso suscitavano scontri e litigi. E fu così che nacque la cosiddetta serenata senza canto, che mise al ripsro, conservando l'anonimato, sia gli esecutori sia lo spasimante.

MARIO COLANGELI

Il ritorno di Wonder

Dopo quattro anni di fatica, due anni dopo che era stato annunciato dal produttore di un film intitolato *The secret life of plants*, e uscito con questo titolo il nuovo attesissimo doppio album registrato da Stevie Wonder. Il disco contiene un'ottima... razione di musica buona, anche se difficilmente etichettabile. Accanto a brani d'ispirazione soul tipici di Wonder, ancora più interessanti ci sembrano i pezzi d'atmosfera destinati a sottolineare, nel film, la « segreta vita delle piante ». Una musica che è poco definire soltanto suggestiva. Wonder conferma il suo periodo di grande creatività. Motown, n. 62492/93.

R. A.

L'Italia di De Gregori

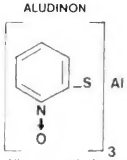
E' un Francesco De Gregori molto sicuro di sé, evidentemente confortato dal successo popolare del lungo « tour » estivo con Dalla, quello che s'ascolta in « Viva l'Italia », pubblicato dalla RCA. I testi delle otto canzoni incise nel disco svariano dalla filastrocca ironicamente agrodolce al racconto in chiave, dal rifugio nel sogno alla ricerca d'un'evasione. L'ispirazione melodica, invece, è un tantino monocorde, ma ravvivata dalle strumentazioni con ritmi di rock, tango e beguine. De Gregori aveva preparato l'album prima dell'estate con orchestrali italiani, ma poi s'è rivolto al produttore Andrew Long Oldham e l'ha rifatto con musicisti inglesi molto brillanti, guidati dall'arrangiatore David Sinclair Whitaker. Lucio Dalla partecipa ad alcune esecuzioni come solista di sax e clarinetto.

S. G. B.

Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati



La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60%	33%	7%
Lozione Pantèn F	60%	34%	6%

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

Aludinon marchio registrato Pantèn marchio registrato

PANTÈN F **in vendita esclusivamente in farmacia**

awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b

00196 ROMA

V/C Domenica

Un consiglio: signora, ritrovi la sua testa!

Non sono giovanissima, ma neanche anziana. Forse è sciocco che io mi rivolga a te, che hai meno anni di me, per chiedere un consiglio che ha bisogno di esperienza e saggezza. Ma cerca di capirmi: sono sposata da dodici anni, ho una figlia di otto anni; sono stata sempre una moglie fedele. L'estate scorsa, però, in villeggiatura, ho conosciuto un uomo che mi ha fatto perdere la testa. Vorrei piantare tutto e scappare con lui, ma non ne ho il coraggio (A. L. - Campobasso).

E meno male! Non ci vuole molta esperienza per capire che la tua è una semplice infatuazione. La lettera che mi scrivi è tutta sulle colonne di questo giornale, non ho dovuto sintetizzarla. Ciò significa che avevi poco da dirmi al di fuori di questa vaga voglia di fuggire. Intendiamoci: non sono un retrogrado e, nelle situazioni come quelle che mi prospetti, io cerco di dare ai sentimenti lo stesso peso che bisogna dare alle situazioni reali. Vale a dire: i figli ed un marito sono importanti; ma anche l'amore lo è: quindi, a chi mi scrivesse cose sensate consiglierei di riflettere a lungo e di prendere le proprie decisioni valutando con onestà e senza barare i termini del problema. Nel tuo caso, però, non mi pare che vi siano tutti questi elementi. Cioè, da una parte ci sono una figlia ed un marito (questo è indiscutibile); dall'altra c'è qualcosa di vago che tu chiami amore, o meglio « un uomo che mi ha fatto perdere la testa ». A questo punto, l'unico consiglio che posso darti è quello di ritrovare la testa perduta e di non perdere anche l'affetto di una figlia e di un marito.

Sarei pronto a scommetterlo: molti di voi, da domenica prossima, vorranno sapere qualcosa su chi canta la sigla di *Martin Eden*. E, siccome ho qualche primizia sottomano, prevengo le vostre lettere e vi dico tutto quello che so su questo *singer* ancora poco conosciuto in Italia. Si chiama Bill Hughes, è texano ma vive in Canada, ha ventisette anni ed ha studiato violino; è un interessante rappresentante del genere country-folk. Per *Martin Eden* ha scritto le parole della sigla la cui musica, come tutta la colonna sonora, è firmata da Ruggero Cini. Cosa dice la canzone che è in lingua inglese? Più o meno ricalca la storia di Martin Eden: « He was a sailor from old California - wild as the wind » (« Lui era un pescatore della vecchia California - selvaggio come il vento »). Questo il verso ritornante della ballata che narra la storia del marinaio arrivato dalla California che si innamora di un bellissima signora, tutta trine e merletti. Vedremo Hughes a *Disco ring*? E' probabile perché è previsto un suo viaggio in Europa per i primi mesi del prossimo anno. Contenti? Allora, vi prego, almeno su questo argomento, non scrivetemi lettere: faccio già tanta fatica a leggere le tantissime che ormai arrivano qui al *Radiocorriere TV*. E vorrei rispondere a tutti. Nei limiti del possibile!

AWANA GANA

Awana non insegna chitarra per corrispondenza

Sono una ragazza di diciotto anni e lavoro come apprendista stampatrice (lavoro massacrante perché ti fan fare di tutto: scaricare e caricare camion, montare stampi, ecc.). Ti seguo da tempo e sono una tua ammiratrice. Una volta, in una trasmissione televisiva, ti ho visto cantare e suonare: sei molto bravo. E poi avevi una magnifica chitarra. A questo proposito, vorrei chiederti una cortesia: perché sul « Radiocorriere TV » non dai a me ed a tanti altri lezioni di chitarra? (Cinzia Davin - Venegono Superiore di Varese).

Grazie per le belle parole e per la lunga lettera che, come vedi, ho qui riassunto. Purtroppo, non posso dare lezioni di chitarra per più motivi: innanzitutto, il *Radiocorriere TV* è un giornale di informazione e non una scuola musicale; poi io so suonare la chitarra ma non sono in grado di insegnarla, né da vicino né tantomeno da lontano. Un consiglio? Se non puoi prenderti un maestro cerca di imparare a suonare col metodo dei numeretti: vi sono parecchie pubblicazioni di questo tipo. Per la scelta migliore rivolgiti ad un negozio di strumenti. Dammi notizie dei tuoi progressi.

E se avessimo trovato due bravi parolieri?

Siamo due giovani in possesso di parecchi t'toll di studio (diplomi, abilitazioni, concorsi vinti, ecc.), ma non abbiamo lavoro! Abbiamo cercato di sfruttare il tempo libero (e, purtroppo, ne abbiamo tanto) coltivando il « sogno » di scrivere versi per canzoni. Ti inviamo qualche saggio della nostra produzione per avere da te qualche consiglio e, se possibile, una spintarella per entrare nel giro giusto dei parolieri e dei musicisti (Giuseppe Romeo e Pippo Lombardo - Ali Terme, Messina).

Ho letto le vostre poesie che non mancano di spunti interessanti. Ma, così come sono, non possono essere considerati testi per canzoni. « Chi ti spoglia sono, io », ad esempio, è un elaborato non privo di idee. Cosa posso fare per voi oltre a scrivervi parole di conforto? Beh: terrò le poesie nella tasca della giacca e me le porterò dietro a *Disco ring*. Chi sa che un pomeriggio non capiti il cantante o l'autore giusto cui sottoporre il vostro dattiloscritto! Ma, intendiamoci: prometto di far vedere a qualcuno del « giro » le vostre poesie; non prometto, però, di farle diventare canzoni. Questo non dipende da me. A presto, spero.

Vietato l'autostop anche sul «Radiocorriere TV»

Sono interessato al programma di Franca, Benedetta e Santina di Padova (« Radiocorriere TV » n. 45). Fagli avere questa: chi sa che non mi scrivano! (Giancarlo De Giorgi - Alessandria).

Caro amico, nella risposta cui ti riferisci c'era una mia proposta alle tre ragazze amanti dell'autostop perché formassero una comitiva di amici, alla partenza, per evitare di viaggiare da sole. Ma io intendevo « amici loro », non corrispondenti che non si conoscono e che poi diventano amici. Senza ombra di sfiducia, ma per rispettare la linea di questa rubrica, io non posso fare da « relais » tra lettori. Cercate di capirmi e di non volermene, ed auguri per i vostri futuri viaggi.

RICOH
cronosveglia subacqueo

Cronosveglia Ricoh: quarzo digitale; subacqueo; possibilità di cronometraggio al centesimo di secondo e rilevamento dei tempi intermedi; segnale sonoro elettronico; funzione di ora, minuti, secondi, giorno della settimana, mese, data, anno; programmazione perpetua degli anni bisestili; batterie di grande durata; illuminazione notturna, tutto acciaio inox.

RICOH

Per noi il futuro è già cominciato.

Esclusivista per l'Italia S.I.O.S. S.p.A. - Genova.

SANGUINETI

HIT PARADE

tutte le canzoni di

Gli anni non passano per Macario. E' sempre sulla cresta dell'onda ovunque si cimenti: lo dimostra il suo 45 giri Ciao nonnino *che dopo due sole settimane è già in nona posizione in classifica*

45 giri / i primi dieci

* (n)	1	**Remi, le sue avventure** - I Ragazzi di Remi (Cetra)
(3)	2	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(1)	3	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)
(2)	4	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(4)	5	**Comprami** - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(7)	6	**Pop muzic** - M. (MCA-Records)
(n)	7	**L'aria del sabato sera** - Loretta Goggi (WEA)
(5)	8	**Splendido splendente** - Donatella Rettore (Ariston)
(20)	9	**Ciao nonnino** - Macario (Durium)
(n)	10	**Cicciottella** - Loretta Goggi (WEA)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Lo show del sabato sera, Fantastico, *ha fornito un buon trampolino ai due ultimi 45 giri di Loretta Goggi. Appena usciti sono in settima ed in decima posizione*

45 giri / dischi caldi

(6)	11	**Super Superman** - Miguel Bosè (CBS)
(11)	12	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(9)	13	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(14)	14	**Che ne sai** - Riccardo Fogli (Paradiso, CGD)
(10)	15	**I was made for lovin' you** - Kiss (Casablanca)
(n)	16	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(12)	17	**... E la luna bussò** - Loredana Bertè (CGD)
(8)	18	**Ring my bell** - Anita Ward (TK)
(17)	19	**Buk in hamm palace** - Peter Toah (RSR)
(18)	20	**Balla** - Umberto Balsamo (Polydor)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - Domenica, ore 14,30

33 giri / i primi dieci

* (4)	1	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(3)	2	**Viva** - Pooh (CGD)
(1)	3	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(2)	4	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(5)	5	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(6)	6	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(7)	7	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(9)	8	**In concerto** - Fabrizio De Andrè + PFM (Ricordi)
(10)	9	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(8)	10	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)

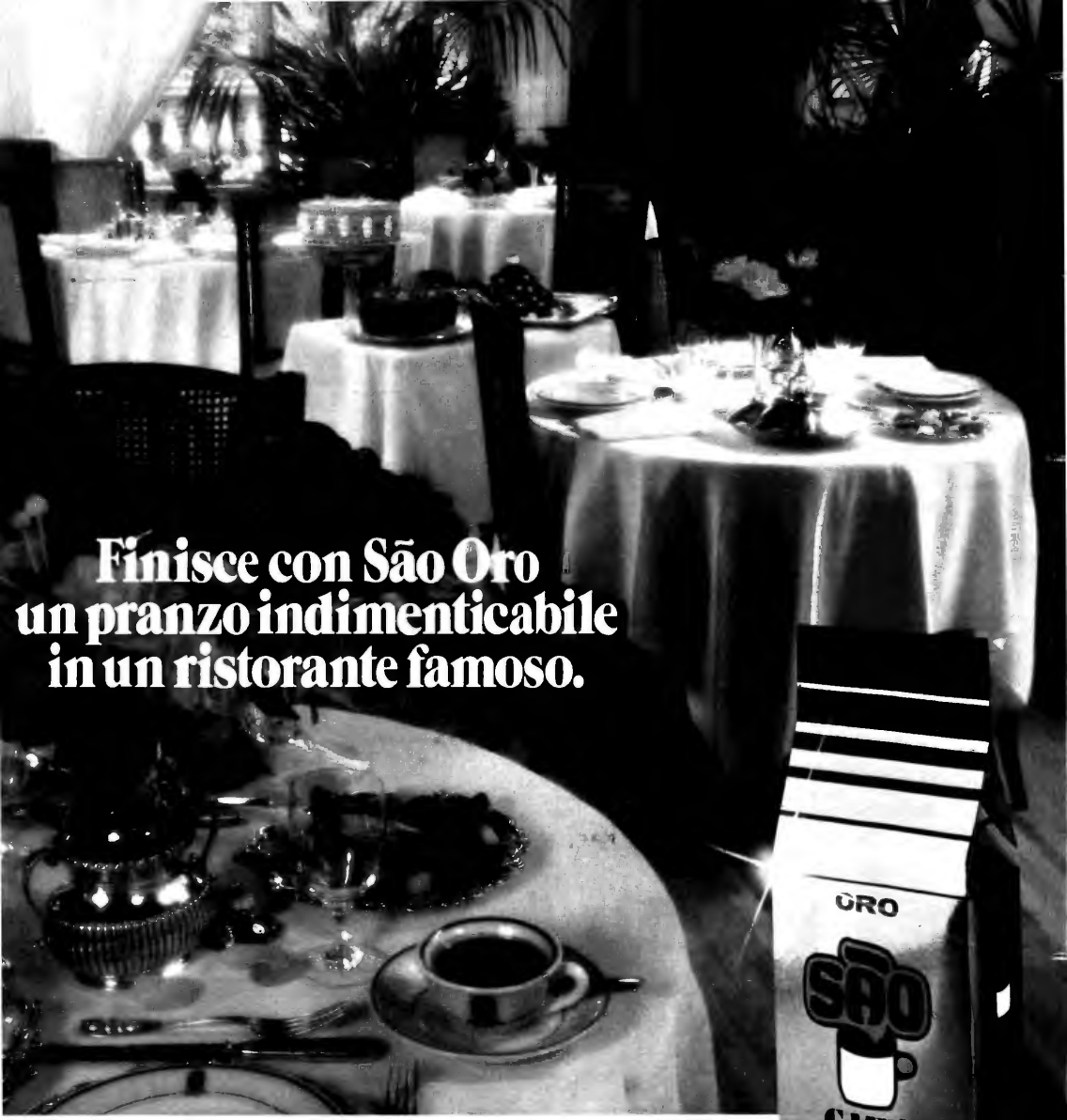
33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)
(14)	12	**The long run** - Eagles (Asylum Records)
(13)	13	**Mystic man** - Peter Tosh (EMI)
(12)	14	**Hair** - Colonna sonora originale del film (RCA)
(15)	15	**In through the out door** - Led Zeppelin (WEA)
(18)	16	**Slow train coming** - Bob Dylan (CBS)
(16)	17	**Wave** - Patti Smith Group (Arista)
(19)	18	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(17)	19	**Chicas** - Miguel Bosè (CBS)
(n)	20	**Dinasty** - Kiss (Casablanca)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Il successo dei cartoni animati tratti dal romanzo Senza famiglia *è travolgente. Il 45 giri della Cetra sulle avventure di Remi, appena uscito, è addirittura in testa alla classifica*

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue



Finisce con São Oro un pranzo indimenticabile in un ristorante famoso.

São Oro è la raffinata miscela di caffè che viene servita nei più prestigiosi ambienti per soddisfare i più esigenti intenditori.

Anche per casa tua, quando vuoi che il caffè sia davvero all'altezza della situazione, scegli São Oro.

SÃO ORO.

Tutto il prestigio di un caffé esclusivo.

IX C

a cura di LAURA PADELLARO

Cilea a San Babila

Diffondendosi sempre di più l'interesse per le registrazioni « dal vivo », la RCA, per l'instancabile iniziativa del direttore artistico Benito Vassura, ha compiuto un'impresa di alto valore culturale e tecnico. Essendo riuscito a reperire una vecchia e mai andata registrazione dell'*Adriana Lecouvreur* di Cilea, dopo un centinaio di ore di lavoro dei tecnici ha restituito ai vecchi nastri un suono e una pulizia quasi inimmaginabili e ne ha ricavato un'incisione in tre microsolco che ha poi voluto presentare alla stampa e al pubblico milanese nel delizioso Teatro di San Babila. La notizia di per sé potrebbe anche essere interessante, ma nulla più. Il fatto davvero importante è che si tratta di un'esecuzione realizzata con mezzi primordiali nel 1950 e le cui protagoniste femminili si chiamano Mafalda Favero ed Elena Nicolai. Due artiste assai amate, ai tempi della loro splendida carriera, ma ancor oggi sommamente care agli appassionati della musica, com'è stato ampiamente dimostrato nel corso della manifestazione al San Babila.

Mafalda Favero

I 822

Senza voler anticipare giudizi critici che spettano ad altra sede, c'è da dire che se la Favero offre una prova maiuscola della sua intelligenza di interprete, Elena Nicolai mette in rilievo una lussureggiante vocalità e un fraseggio caldo e penetrante che ben giustificano le calde accoglienze del pubblico. Comunque, proprio l'incontro con il pubblico e con la stampa è stato scevro di formalità, sobrio e schietto come del resto accade in genere in questo tipo di manifestazioni musicali. Non è mancato l'aspetto, per così dire, « ufficiale », realizzatosi nella presenza dell'assessore alla Cultura del Comune di Milano che ha anche recato il saluto del sindaco e che ha avuto simpatiche parole di ammirazione per le due grandi interpreti, presenti in sala e fatte oggetto di vivissima affettuosa attenzione da parte del pubblico. C'è stato anche un assai interessante intervento di Benito Vassura che ha spiegato, in maniera assai significativa, tutti i processi di lavorazione che si sono resi necessari per ripulire il vecchio nastro. Presentata dall'attore Alberto Terrani (con finezza e con gusto) la serata si è arricchita di un brevissimo ma simpaticissimo intervento di Lina Volonghi e di una puntualizzazione critica di Alfredo Mandelli e Gino Negri.

PIETRO CAPUTO

Un gradito ritorno

Un gradito ritorno è quello del soprano Marcella Pobbe che ha interpretato, in un concerto al San Carlo di Napoli, le « Deità silvane » di Ottorino Respighi (si tratta di cinque liriche su testo di Antonio Rubino: « I Fauni »; « Musica in horto »; « Egle »; « Acqua »; « Crepuscolo ») per voce e strumenti. Sul podio, con la consueta finezza, Massimo Pradella.

La critica ha avuto per la Pobbe parole di consenso e di entusiasmo. Si è parlato di « classe », di raffinata e duttile interpretazione, di « splendida forma », di « timbro vellutato » nel registro centrale, di « acuti ancora tondi e pieni di smalto ». E allora ci domandiamo: come mai quest'artista che, a quanto si sa, non ha avuto vicissitudini private in questo periodo, è rimasta come suol dirsi « fuori giro » per tanto tempo? Vogliamo affermare ciò che può apparire assurdo: ossia che se manca un soprano, anche eccellente, dalla scena lirica non è difficile trovare una sostituzione decorosa; ma che se questo avviene nel campo della musica da camera, allora bisogna davvero dolersene, tanto rari sono, nel nostro Paese, i cantanti che si dedicano al genere cameristico.

BRUNO CERNAZ

SAPPIAMO CHE...

- **Tra le opere liriche in cantiere, la EMI ha un'edizione dei « Puritani » di Vincenzo Bellini diretta da Riccardo Muti.**
- **La CBS ha registrato col sistema « digitale » la « Quinta » di Prokofiev eseguita dalla Filarmonica d'Israele sotto la direzione di Leonard Bernstein. La Sinfonia apparirà sul mercato internazionale in primavera.**

MICROSOLCO

Placido e i « Piccoli »

Ave Maria s'intitola un disco RCA a cui sento di poter dare il massimo apprezzamento. È una breve antologia di pagine religiose famosissime che quasi tutti i grandi tenori — a cominciare da Beniamino Gigli — hanno cantato. Questa volta il « grande » tenore è Placido Domingo che interpreta brani come *Adeste Fideles*, *Panis Angelicus*, il « Largo » da *Serse* (« Ombra mai fu »), *Agnus Dei*, e altri tra cui, ovviamente, le due famose *Ave Maria* di Schubert e di Gounod. Domingo è un artista di quelli che possono godersi la musica senza più impacci o titubanze. Sa come si canta (tutti i trucchi, i sortilegi, le scappatoie), sa come si interpreta. Traduce in realtà tangibile, immediata, le sue fini intuizioni: è « in grazia » dell'arte, ossia in quella felice condizione in cui sono le muse a dettare e, come oggi non si osa più dire, a « ispirare » l'artista. Chi, per esperienza, ha la cognizione di ciò che significa cantare, ammira in Domingo la sicurezza, il pieno dominio del mestiere, la bravura con cui dispone nella frase musicale gli accenti, le tinte: la scaltrezza con cui si sottrae a tutto ciò che, nell'espressione, potrebbe offendere il gusto più squisito. Queste pagine, mille volte ascoltate, rinverdiscono una delizia ritornarvi. Ma, senza nulla togliere ai meriti del « gran Placido », direi che il fascino di questo nuovo microsolco sta nell'accostamento della voce di Domingo con le splendide, educatissime voci dei Piccoli Cantori di Vienna che accompagnano il tenore spagnolo. La purezza dei timbri vocali infantili e, con essa, il calore del timbro virile in un gioco di colori magnifico. E poi, di cornice, i Wiener Symphoniker e la splendida orchestra di Vienna diretta da Helmut Froschauer. Il disco, siglato RL 30469, è stereo.

Mahler-Mitropoulos

La Cetra pubblica, nella serie « Concert live », tre dischi in cui figurano la *Prima* e la *Terza sinfonia* di Gustav Mahler nell'interpretazione di Mitropoulos. Sono dischi, come si diceva, « live », ossia registrati dal vivo nel 1951 e nel 1956 alla Carnegie Hall. Certamente dobbiamo essere grati alla Casa che ci ha restituito queste esecuzioni splendide. Mitropoulos ricrea con l'autore la gigantesca architettura della pagina musicale oltrepassando le tracce e gli schemi indicati dai « segni » che, per la convulsa ispirazione di Mahler, furono sempre tragicamente insufficienti. Una sorta di fedelissima infedeltà che cerca lo spirito della pagina, non la lettera. ●

OTTIMO | BUONO | MEDIOCRE | SCADENTE

OTTAVA NOTA

I misteri dell'Opera Live

« All'epoca della sua uscita sul mercato discografico acquistai l'edizione Cetra, Serie Opera Live, de La forza del destino, *di Giuseppe Verdi, realizzata nel 1953 per il Maggio Musicale Fiorentino da Dimitri Mitropoulos, e magistralmente interpretata da Mario Del Monaco, Renata Tebaldi, Fedora Barbieri e Protti. Ma nel terzo atto ho notato alcune stranezze. Dopo l' "Attenti al gioco", prima di passare all'aria di Alvaro, c'è "Compagni sostiamo", dopodiché, tranne l'omissione della settima e ottava scena, tutto procede come nelle normali rappresentazioni. La nota introduttiva di Luigi Bellingardi non parla di questo mistero: può ragguagliarmi in proposito? »* (Luigi Palumbo - San Demetrio, Napoli).

Le registrazioni Cetra dell'Opera Live sono sempre frutto di incisioni fatte da amatori e dal vivo. Per tale ragione spesso risentono di tutte le variazioni apportate da chi ha diretto l'opera. Nel suo caso Dimitri Mitropoulos, il grande direttore d'orchestra greco naturalizzato americano (1896-1960), che ha operato varianti e tagli da lui ritenuti opportuni in quel momento o in quella data situazione storica. Quanto alla nota di Luigi Bellingardi, essa è riferita naturalmente all'opera completa, chi redige le note non è responsabile né degli eventuali tagli né di quelle variazioni al testo originale che l'incisione discografica può presentare.

Il dovuto a Mario Del Monaco

« Tempo fa ho inviato una lettera per sottolineare l'opportunità di un doveroso omaggio a Del Monaco, facendo ascoltare due delle opere da lui interpretate tra cui il famoso Otello, *e considerate dai cultori della musica avvenimenti artistici di rinomanza mondiale e fatto culturale di grande rilievo. A tale proposito desidero cortesemente chiedere ai programmisti della RAI: si riconosce o no l'opportunità di far ascoltare e quando, le grandi interpretazioni di Del Monaco? In caso si dissenta potrei quale abbonato della RAI oltre che del* Radiocorriere TV *conoscerne le motivazioni? »* (Ezio Distro - Udine).

Penso che nessuno possa dissentire dalle sue richieste più che legittime, tantomeno il *Radiocorriere TV*, che pubblica la sua lettera nella speranza e con l'augurio che gli addetti ai programmi ne tengano il dovuto conto.

Libri e dischi su Gaetano Donizetti

« Vorrei sapere se esistono libri sulla vita e le opere di Gaetano Donizetti. In questo caso mi si può consigliare qualche titolo? Per quanto riguarda la produzione discografica donizettiana quali sono le opere, a parte le più note, che si possono trovare in commercio? Quante sono le opere di questo compositore che vengono attualmente rappresentate? » (Daniela Cavazzuti - Modena).

Gaetano Donizetti non è ancora stato l'oggetto di studi contemporanei, ma speriamo che al più presto vengano pubblicati lavori su di lui. Rimangono per ora basilari per la conoscenza di questo musicista, il libro di Guglielmo Barblan: *L'opera di Gaetano Donizetti nell'età romantica*, edita a Bologna nel 1948, quello di Zavadini: *Donizetti, vita, musiche ed epistolario*, sempre uscito a Bergamo nel 1948. A parte la vecchia e valida biografia del Cicconetti pubblicata a Roma nel 1864, e gli studi del Verzino come *contributo ad una biografia di Gaetano Donizetti* (Bergamo 1896)

Pino Silvestre. Una freschezza fatta colonia.

Pino Silvestre

EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY
DEODORANT STICK - SOAP

BERE troppo fa male
BERE male fa peggio
BEVI poco ma BENE

MOLINARI

Prodotto in Italia

studiovision foto Masserini

Molinari vi ricorda l'appuntamento televisivo con Walter
alle ore 20.30: DOMENICA 2 SUL PRIMO CANALE
VENERDI' 7 SUL SECONDO CANALE

IX C

OTTAVA NOTA

e *Le opere di Gaetano Donizetti*, dello stesso autore, stampate a Roma nello stesso anno, esistono tutta una serie di articoli e studi sulle varie opere e sui vari aspetti della produzione donizettiana, che potrà facilmente trovare in calce alla voce « Donizetti » pubblicata nell'*Enciclopedia Bella Musica*, Rizzoli-Ricordi, edita a Milano dall'editore Rizzoli.

Quanto alla discografia del musicista bergamasco, escludendo le famose *Lucia di Lammermoor*, i vari *Don Pasquale* e l'*Elisir d'amore*, nonché *La Favorita*, sono state incise il *Don Sebastien di Portugal*, *Il Duca d'Alba*, *La figlia del reggimento*, *Gemma di Vergy*, *Linda di Chamounix*, *Lucrezia Borgia*, *Maria di Rohan* (solo alcuni brani), *Maria Stuarda* e brani dal *Marin Faliero*, *Roberto Devereux*, un brano della *Rosmonda d'Inghilterra* e dalla *Zingara*; come avrà potuto vedere la discografia è abbastanza ampia, ma certamente minima rispetto alle 70 e passa opere scritte da Donizetti. Riguardo alle opere che saranno rappresentate, non tutte le città hanno ancora resi noti i loro cartelloni lirici, a parte la *Lucrezia Borgia* che verrà data al Teatro dell'Opera di Roma; rimandiamo quindi questa risposta, che certamente interessa molti altri lettori, a quando saremo in possesso di tutta la panoramica lirica italiana prevista per la prossima stagione.

L'intonarumori

« *Tempo fa è intercorsa tra amici una specie di disputa-scommessa, dal momento che uno di noi sosteneva l'esistenza di uno strumento detto intonarumori. Vorremmo sapere la verità su questo strumento ammesso che esista!* » (Ruggero Baratelli - Modena).

Esiste, cari modenesi, non è un scherzo, ed è uno strumento vero anche se non ha trovato poi applicazioni pratiche. Inventato nel 1913 dal futurista Luigi Russolo, autore del famoso *Manifesto dell'arte dei rumori*, era stato creato per sfruttare organicamente i vari rumori attraverso un sistema di congegni meccanici ed elettrici regolabili.

FIDELIO

IX C

CONCERTI RAI

Questa settimana in tre città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 7 dicembre - ore 21.03
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Gilbert Amy
Maestro del Coro Fulvio Angius
Petrassi: *Coro di morti*, madrigale drammatico per coro maschile, tre pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussioni
Petrassi: *Concerto n. 7 per orchestra*
Petrassi: *Salmo n. 9 per coro* con archi, ottoni, percussioni e due pianoforti

ROMA - Auditorium del Foro Italico - venerdì 7 dicembre - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Charles Dutoit
Violinista Kyung-Wha Chung
Stravinskij: *Divertimento da « Le baiser de la Fée »*
Stravinskij: *Concerto in re per violino*
Stravinskij: *« Le Sacre du printemps »*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 7 dicembre - ore 19.15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Direttore Mario Guselia
J. Chr. Bach: *Sinfonia concertante in do maggiore*, per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra « J. S. Bach *Ricercare a sei* (Dall'« Offerta Musicale ») (Revisione per archi di V. Lenzewsky)
Bach-Webern: *Fuga ricercata a sei voci*
Vorisek: *Sinfonia in re maggiore*

Metti Kléber fra te e l'imprevisto.

Autostrada. Stai sorpassando.
All'improvviso salta un tirante e alcune taniche volano e rimbalzano nella tua corsia. Un tuffo al cuore e un colpo al freno.
È in momenti così - quando si verifica l'imprevisto - che capisci di aver scelto bene, quando hai scelto Kléber. E sai perché? perché i Kléber - lo puoi vedere nel disegno - hanno una doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili, che ti garantisce la massima aderenza al suolo ed un'immediata risposta.
Sia che tu sia costretto ad "inchiodare", sia che tu debba evitare un ostacolo e poi rientrare alla svelta, sia che tu chieda la massima tenuta in curva (e magari sul bagnato) puoi sempre contare su di loro.

Per questo le più grandi Case costruttrici hanno omologato i pneumatici Kléber.
Fiat, Lancia, Autobianchi, Alfa Romeo, Alfa Sud, Innocenti, Renault, Peugeot, Simca-Chrysler, Ford, Opel, Volvo, Volkswagen, Honda, ecc.
E anche quando viaggi in aereo, decolli e atterri su Kléber.
Boeing, Douglas, Mystere, Airbus, Convair, per arrivare fino al gigante supersonico Concorde, hanno scelto la sicurezza Kléber.
Migliaia di aerei di ben 104 Compagnie di tutto il mondo, ogni giorno, si affidano a Kléber.
Pneumatici Kléber: questo si chiama andare sul sicuro.

kléber

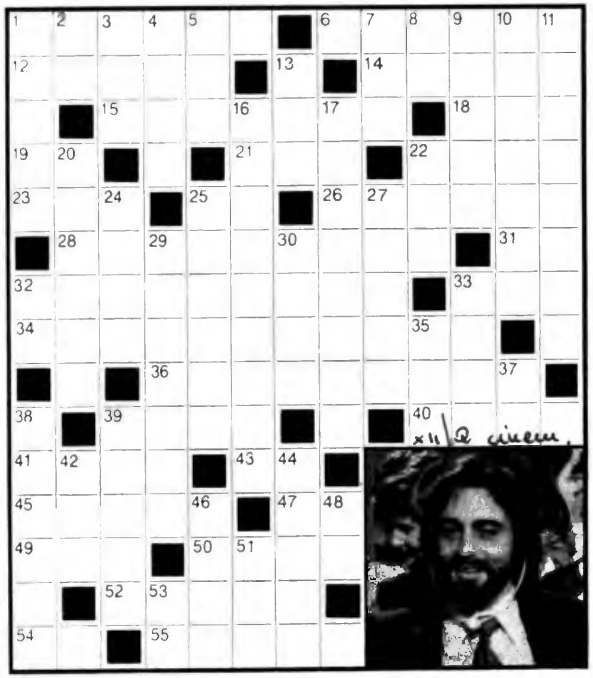
Per andare sul sicuro.

rtha 239

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, Anagramma e Personaggi nascosti di Lionello; Fotokit di Mig; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: **1.** Una papera... cantata - **6.** Antonietta dell'opera lirica - **12.** Con Danton e Robespierre - **14.** Una fibra artificiale - **15.** Puntate... di cartoni animati - **18.** Il numero della prossima Rete TV - **19.** Due di troppo - **21.** Trans Europ Express - **22.** Lusso da sultani - **23.** Prima di... Parade - **25.** Sigla di Verona - **26.** Quelli di campagna formano un noto complesso - **28.** Il regista di « Cinema!!! » in TV - **31.** Prima e terza di zucchero - **32.** L'attore raffigurato nello schema - **33.** Ma guarda! - **34.** La trasmissione di Maurizio Costanzo - **36.** Il nome della Orsomando - **39.** Telefilm con Alan Alda - **40.** Opera di Verdi - **41.** Sigla d'un ente turistico - **43.** Congiunzione latina - **45.** Tony cantautore - **47.** Iniziali di Calindri - **49.** Il nome di Steiger - **50.** Due cavità del cuore - **52.** Lo impersona Philippe Leroy - **54.** Iniziali di Benigni - **55.** Impersona Janez in « Sandokan ».

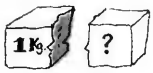
VERTICALI: **1.** Una famiglia... in TV I - **2.** Sigla di Taranto - **3.** Periodi della storia - **4.** Colui che comanda - **5.** Una sigla del Touring - **7.** Prefisso che triplica - **8.** Iniziali della Aldini - **9.** Misure di capacità - **10.** Nome d'uomo - **11.** Povere... di globuli rossi - **13.** Il patriarca dell'arca - **16.** Hanno un difetto della vista - **17.** Che... cadono circa tre volte in un mese - **20.** Si cerca quando si è colti dalla pioggia - **22.** Le comodità della vita - **24.** Cappello a cilindro - **25.** Calciatore della Juventus - **27.** Lo è ciò che serve - **29.** Lo sono i piedi... dei sub - **30.** Chi lo pone si oppone - **32.** Simbolo del chilogrammo - **33.** Jacques del cinema - **35.** Andata in breve - **37.** Iniziali dei Dumas - **38.** Mel e José attori - **39.** Con Mork in una serie di telefilm - **42.** Piccolo difetto - **44.** Giunto dopo due - **46.** Prive di malanni - **48.** Vale a noi - **51.** Il bis del bis - **53.** Il nome di Pacino.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?

IN FAMIGLIA

Una domanda a bruciapelo che può mettere in difficoltà anche il più esperto matematico: « Un mattone pesa 1 kg più mezzo mattone, quanto pesa un mattone intero? ». La soluzione è semplice se si guarda il disegno a fianco ma provate a porre il problema ad un amico. In pratica, se mezzo mattone pesa 1 kg, è evidente che l'altra metà pesa un altro kg, e quindi intero il mattone non può che pesare 2 kg.



ANAGRAMMA

Sotto questi falsi nomi si nascondono due noti personaggi del cinema. Chi sono?

TEN. CARLO SILMANI - ROMA
MILENA TURLO

PERSONAGGI NASCOSTI

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di un noto attore italiano.

Evitare il panico	
Bivaccar dopo il cammino	
Pallore naturale	
Ammassar ingenti forze	
Incidente sdrammatizzato	
Teatro medioevale	

REBUS

Frase: 5, 9

SOLUZIONI

REBUS: S Tati; bottoni CI = Stati bottoniCI; Fotokit: Edmondo Bernacca e Roberto Benigni; ANAGRAMMA: Marcello Mastroianni e Ornella Muti; PERSONAGGI NASCOSTI: Pani, Accardo, Loren, Massari, Esdra. Rome = PALMER.

SANGUINETI

Lassù c'è una festa.

Lassù c'è ASTI MARTINI.

M&R MARTINI

Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati a Denominazione di Origine Controllata-D.O.C., e autenticato dal consorzio tutela Asti Spumante.

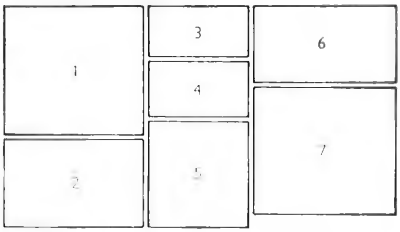
Martini and M & R are registered Trade Marks

Prescolastici Matt

el, giochi-scoperta.

Il gioco è tutto per i bambini: è giocando che imparano, crescono, scoprono il mondo e se stessi.

Per questo Mattel ha creato una serie di giochi che, oltre a divertire, stimolano i due aspetti più importanti della personalità del bambino: la fantasia e l'intelligenza.



Ecco alcuni dei giochi studiati dalla Mattel per l'età prescolastica:

1. AUTOCARRO TUTTOFARE. Robustissimo autocarro in "tuff stuff" (*) con banco di lavoro incorporato, chiodi, bulloni, viti e martello.
2. LAVAGNA CIVETTA. Su un lato si disegna con i gessetti colorati, sull'altro si gioca con lettere e numeri.
3. CUBETTI ABC. Trenta lettere coloratissime, in materiale "tuff stuff" (*), fornite in un resistente secchiello in plastica.
4. GLI AMICI CHIACCHIERINI. Basta tirare una cordicella e la Pantera Rosa, Paperino e Topolino parlano davvero, dicendo ognuno ben 8 frasi diverse.
5. AUTOCARRO ABC. Arriva un camion carico di... 30 lettere coloratissime! È interamente realizzato in "tuff stuff" (*).
6. SCATOLE MUSICALI BUNNY E JACK. Si gira la manovella, si ascolta la musica e... op-là salta fuori la sorpresa!
7. ALFABETO PARLANTE. Insegna divertendo a riconoscere le lettere dell'alfabeto. Il bambino sceglie una figura, tira la cordicella e sente pronunciare il nome e la lettera iniziale della figura indicata. Funziona senza pile.

(*). Il "tuff stuff" è un nuovissimo materiale creato dalla Mattel: inoffensivo, lavabile, robustissimo, piacevole al tatto e dai colori solidi.

Giochi scoperta

MATTEL®

Prescolastici Mattel, giochi-scoperta. Stimolano una cosa che dura tutta la vita: fantasia e intelligenza.

Una volta il grano era amato e rispettato.

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.

E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.

Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.

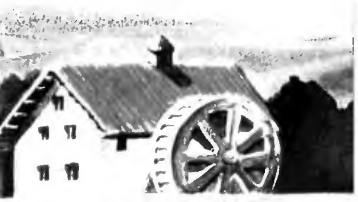
Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un sapore davvero naturale?

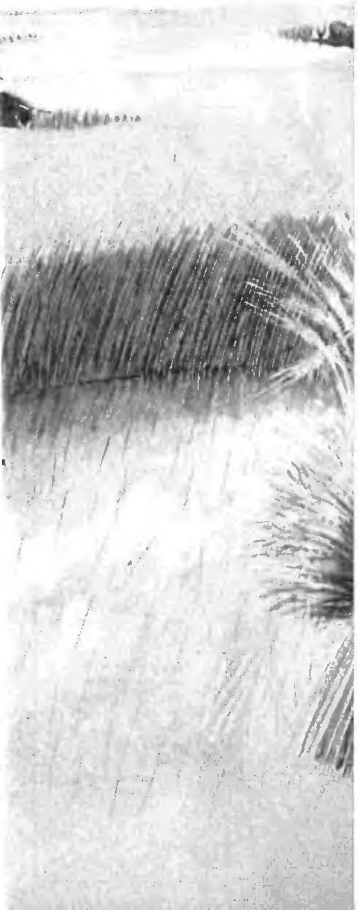
Solo ingredienti NATURALI

MULINO BIANCO
Barilla

Mangia sano, torna alla natura.

Galileo, uno scienziato del progresso





Le sue dimostrazioni sul sistema solare e sul moto dei corpi, il suo scontro con l'ideologia dominante del suo tempo sono il tema della puntata di «Scienza e progresso umano»

La circolazione del sangue, la teoria della generazione spontanea, la scoperta del microscopio e del mondo che ha rivelato, i problemi dell'ereditarietà e dell'evoluzionismo, la prima proteina cristallizzata, l'elettricità: sono tutte tappe della storia dell'uomo e del suo progresso. A queste tappe sono legati grandi nomi, da Pasteur a Darwin, da Galileo a Spallanzani, da Newton a Boltzmann. Ogni scoperta e ogni suo scopritore hanno dietro una storia quasi sempre di lotta contro i pregiudizi dell'epoca, contro i condizionamenti culturali e sociali. Ogni storia è un piccolo romanzo. E a questi piccoli romanzi è dedicato un ciclo, *Scienza e progresso umano*, tredici trasmissioni in onda ogni giovedì sulla Rete 2 alle 18. Il ciclo si ispira alla lunga sperimentazione didattica fatta alla Scuola di cultura drammatica dell'Aquila. Il metodo è semplice: la nostra attenzione è maggiormente attenta quando è stimolata a livello emozionale. E questo avviene soprattutto in momenti di suggestione, fra cui quella teatrale o musicale. Ecco, qui i dati scientifici possono essere fissati più a lungo. E l'informazione incamerata dentro noi può trasformarsi in dato costitutivo della personalità di ciascuno. Vale a dire è interiorizzata. L'emozione è così un elemento determinante per il «fissaggio». «Noi siamo le nostre emozioni». E così la nozione diventa noi e non solo un dato mnemonico di durata brevissima. Questo metodo è naturalmente di scena anche nella puntata in onda il 6 dicembre dedicata a Galileo. E quello che lui ha significato nella storia della scienza. Ovvero, la dimostrazione effettiva della verità di Copernico, che il sole è al centro (stella fissa) del mondo e non la terra come prima si sosteneva; e la dimostrazione dello studio matematico del moto dei corpi. E per far questo la trasmissione mette in scena le esperienze dello scienziato.

Naturalmente il tutto immerso nel momento storico in cui Galileo si trovò a vivere, quel mondo del 1600 con tutti gli assoluti che lo governavano, sia culturali che politici. Non va dimenticato poi che Galileo con le verità scientifiche che lui verificò è andato contro gli assoluti scientifici e filosofici e incorse nella condanna papale. E solo recentemente con papa Giovanni Paolo II la sua figura è ufficialmente riabilitata. Il suo scontro ideologico con i portatori della verità della Chiesa, i cardinali Barberini e Bellarmino, è stato ricostruito alla fine della puntata sulla base del *Galileo* di Bertolt Brecht.

Galileo Galilei, il grande scienziato del '600. Bertolt Brecht ne ha fatto il protagonista di un suo lavoro teatrale: e proprio ispirandosi a questo si chiude la puntata di Scienza e progresso umano

Il mito della Grecia

Arrivare alla Grecia antica partendo dall'oggi: è quanto ha fatto *La civiltà dei Greci*, un programma in onda dal prossimo dicembre. L'obiettivo è una storia che sia dalla parte dei greci e che non si limiti al mondo classico, quello che la tradizione culturale e scolastica ci hanno imposto da sempre. Un'ottica che ha fatto scaturire delle linee di tendenza sempre presenti nella storia di questo popolo. La Grecia come piccola patria, punto di riferimento costante ma non fondamentale della storia greca che invece si svolge in tutta l'area del Mediterraneo. Non è un caso se la Grecia ha avuto due «capitali» culturali fuori dal suo territorio, Alessandria prima, e Bisanzio poi. Un contrasto si ritrova anche nella cultura: il popolo greco è stato il primo che ha idolatrato la ragione ma anche quello che ha trovato nel mito le ragioni di una più approfondita conoscenza e un punto di partenza, mai negato né rifiutato dalla sua cultura. Come questi, tanti altri sono i contrasti e gli elementi nuovi che vengono fuori dall'analisi che il lungo ciclo ha fatto sulla Grecia dall'epoca minoica a oggi.

Quando l'«improbabile» è materia cibernetica

Nella nostra vita di ogni giorno entrano in numero sempre maggiore termini come retroazione, codice, elaborazione dell'informazione, controllo, comunicazione. Sono termini che nascono dall'ultima scienza, la cibernetica. A lei è dedicato un ciclo di 6 puntate di Zdenek Sagasser (dal 3 dicembre sulla Rete 1 alle 18 al lunedì). E' un tentativo di rendere comprensibili, il più cibernéticamente possibile, queste parole. Inizia con *L'improbabilità*. L'esempio cibernetico è semplice: improbabile è che il modellino di una casa possa venir fuori da una scatola solo se il contenuto è rovesciato casualmente. Pur essendoci tutti gli elementi deve essere organizzato in modo che ne risulti un sistema.

di ROSANNA CANAVERO

Un...soffio di lacca nei capelli

Corti, lunghi, ondulati, ricci, lisci, intrecciati, a ciuffi, a bande, a rotoli, a pioggia, a paggio, a cascata, a spazzola: i capelli sono • nostri • e come tali vanno curati e difesi.

Basta un po' di fantasia per scegliere o inventare una nuova acconciatura, non c'è che l'imbarazzo nel decidere lo stile più adatto alla propria personalità.

La stagione dell'umidità e del freddo che stiamo attraversando presenta però le medesime difficoltà, in tutte le fogge di acconciatura, per mantenere i capelli composti il più a lungo possibile e per di più in modo naturale.

Il ricorso alla lacca è d'obbligo e facile, non è altrettanto scontato il risultato.

Come l'abito di classe segue la linea del corpo senza costringerla, così i capelli devono fluire o raccogliersi senza fissità innaturali.

Per raggiungere il triplice obbiettivo di compostezza, morbidezza e naturalezza, ci vuole un • soffio di vita • con una spruzzata di lacca Soffio. I capelli trattati con questa lacca si possono pettinare e spazzolare senza che si suddividano in bande innaturali e formino noduli e accumuli in alcune zone. Si crea un rapporto lacca-capello di grande duttilità e fluidità che favorisce la morbidezza naturale e la protezione con difesa.

Ciò è dovuto all'ingrediente esclusivo della lacca Soffio, il balsamo Copaiva, una resina naturale molto elastica e flessibile che si estrae dal tronco dell'albero amazzonico della Copaifera.

La lacca Soffio è delicata come un respiro e vive con i capelli. Si trova in commercio in due formati e in tre varianti di fissaggio: normale, forte e per capelli grassi.

La lacca Soffio viene prodotta in due formati e tre varianti di fissaggio. E' una presenza sempre utile sulla vostra toilette e in borsetta

Meglio la vita all'aria aperta con un astuccio di lacca Soffio prêt-à-porter, che qualsiasi fissaggio innaturale

Suerte ti sfida a provarlo amaro.

(Perché lo sai che un vero caffè si giudica così.)

 di ELSA ROSSETTI

Sci-color

I primi bollettini della neve invitano gli appassionati dello sci (virtuosi del christiania o novellini) a salire a quota 2000 per tuffarsi nei campi innevati. Prima di programmare i week-end o le settimane bianche gli amanti della neve si preoccupano del loro equipaggiamento aggiornandolo o completandolo con quelle novità suggerite dalla moda. Di anno in anno l'abbigliamento da sci si rinnova arricchendosi di elettrizzanti elementi: è un settore in costante evoluzione che stimola gli specialisti ad una gara impegnativa per dare al costume da sci un'impronta elegante in sintonia con le esigenze pratiche che reclamano funzionalità e massima vestibilità.

Quest'anno al contatto con la neve esploderà lo « sci-color » in un'allegra gamma di tonalità squillanti proiettate verso le alte vette per poi calare velocemente lungo le ripide discese. I nuovi messaggi della moda-sci-color sono lanciati a tamburo battente dalla Standa attraverso gli elettrizzanti, coloratissimi completi femminili, maschili e per bambini proposti in diverse varianti di modelli a prezzi competitivi facilmente raggiungibili. Entusiasmante quanto una corsa sugli sci è la vivace teoria delle giacche a vento in lucido cirè trapuntato a rombi e riscaldato dalle soffici imbottiture da armonizzare o contrastare con le salopette antigliss anch'esse tirate a lucido dal cirè e animate da inserti laterali in filanca.

Antiderapante a prova di caduta sono gli strepitosi completi bicolore per « lui » stilizzati nella linea, studiatissimi nei particolari che assicurano allo sciatore elasticità dei movimenti e leggerezza per volare sulla neve.

Divertenti e un po' spavaldi gli accessori da montagna che spiccano nel [illegible] « neve » della Standa a completare le nuove divise da sci. Ad esempio le indispensabili, pittoresche calzature dopo sci unisex dal folto, lungo pelo, così confortevoli e decorative per camminare sulla neve. E poi gli spiritosi berretti di lana jacquard di tipo norvegese o quelli con la visiera e paraorecchi in cirè impermeabilizzato; i guanti di pelle sontuosamente foderati e gli occhiali a specchio per riflettere e sfidare la prepotenza dell'abbagliante, suggestivo scenario bianco.

1 La salopette, considerata la divisa per sciare, interpretata in lucido cirè azzurro smalto, dotata di inserti in filanca (25 mila), indossata sopra la sportivissima camicia scozzese (15 mila)

2 Perfettamente coordinati i due elegantissimi sciatori: « lei » con la giacca in lucidissimo cirè con inserti contrastanti (25 mila), indossata sopra la salopette, sempre in cirè (25 mila), infilata nei pittoreschi dopo-sci di pelo uguali a quelli di « lui » (25 mila). Bicolorati i guanti (7500), sbarazzino il berretto a coste col bordo boucle (3500). Tirato a lucido anche il partner con la salopette animata al fondo del soffietto paraneve, completata dalla giacca trapuntata, segnata dagli inserti laterali in contrasto (40 mila). In tema i guanti di pelle foderati (14 mila) e presenti gli occhiali da neve (3500)

3 Due tonalità di blu vivacizzano il virile completo antigliss: stilizzata, funzionale al massimo la giacca a vento in armonia alla salopette con inserti in helanca (50 mila)

Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita alla STANDA

4 Gli indispensabili accessori da montagna che fanno moda: per - lei - il berretto con visiera in tessuto impermeabilizzato (7500), sormontato dagli occhiali a specchio unisex (6 mila). Omaggio a Christiania, patria dello sci da competizione, il berretto norvegese sfoggiato da - lui - in maglia jacquard (2500)

5 In gara col bianco-neve il completo femminile antigliss (48 mila), completato dai dopo-sci bicolorati (20 mila) e dai guanti di pelle lussuosamente foderati (14 mila). Nel rosso vivo per infiammare la neve la giacca a vento maschile imbottita e trapuntata a rombi (45 mila), contrastante la salopette in lucido ciré (25 mila), sintonizzata col colore dei guanti di pelle riscaldati dalla fodera (14 mila) e con gli stivali dopo-sci in poliuretano (19 mila)

Dai nostri campi, dai nostri mari, Brina.

Per ritrovare il gusto della tua cucina.

Sui fornelli sentirai i surgelati Brina svegliarsi con tutto il profumo delle seppioline, delle sarde, della zuppa di pesce. Con tutto il gusto dei "nostri" spinaci, carciofi, broccoli calabresi. Con tutta la sostanza del pollame dalle carni belle sode, degli hamburgher insaporiti all'italiana... Perchè nei surgelati Brina trovi anche tanti e tanti prodotti raccolti sulla nostra terra, pescati nei nostri mari: saporiti prodotti italiani per la buona cucina italiana.

SARDE GRIGLIATE
(intere).
Ungere bene le sarde con un impasto di pangrattato, olio, sale, aglio e prezzemolo tritati fini. Cuocere sulla brace o nel grill del forno.

SURGELATI

Brina

ora, senza dubbio, puoi cambiare

IX/c

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

La TV che viene da lontano

« Ho letto la sua risposta ad un lettore circa la possibilità di ricevere le TV estere in I banda. Io sono riuscito a ricevere il segnale di Gulen (Norvegia), ma, siccome il televisore aveva la sintonia continua, non ho capito se l'emissione avvenisse sul canale A o B. D'estate sulla stessa frequenza ogni tanto capitava di vedere la stazione di Barcellona: non è possibile riceverla perché il segnale norvegese ora la copre » (Luigi Orsi - Voghera, PV).

La ricezione di segnali televisivi provenienti da stazioni molto lontane può avvenire saltuariamente sui canali « bassi » A e B, cioè sulle frequenze comprese fra i 50 e i 70 MHz: in particolare la stazione di Gulen funziona sul canale B ed ha una potenza abbastanza modesta. Le stazioni spagnole funzionanti sui canali bassi sono Madrid e Santiago, la prima con potenza abbastanza rilevante. La ricezione a grande distanza, cioè dell'ordine di 1000 o 2000 km., delle stazioni funzionanti sui canali bassi è provocata dalla eccezionale formazione di uno strato di molecole ionizzate chiamato « E sporadico ».

I vari strati ionizzati, che si formano normalmente per effetto delle radiazioni solari, provocano la propagazione a grande distanza delle onde medie e corte, cui corrispondono frequenze più basse di quelle usate per la televisione. Le frequenze dei canali A e B rappresentano una specie di linea di demarcazione tra quelle (più basse) che risentono delle riflessioni della ionosfera e quelle (più alte) che da questa non risentono alcun effetto.

Le frequenze dei canali A e B sono sensibili soltanto alla eccezionale formazione dello strato « E sporadico » che ha le caratteristiche di uno strato « anomalo ». Esso si forma prevalentemente in maggio, giugno e luglio ed è il solo capace di riflettere queste frequenze verso terra, come fosse un grande specchio posto ad un centinaio di chilometri di altezza.

Un glorioso impianto

« Possiedo un impianto stereo Hi-Fi composto da un amplificatore Thorens AZ 25 a valvole, un registratore Revox A 77, un piatto giradischi Thorens TD 135 II, un sintonizzatore per filodiffusione stereo Geloso G 16/400, un sintonizzatore stereo radio Philips A 6x38AT, casse Thorens BE 800. Il tutto risale al 1966 o agli anni immediatamente successivi e funziona ancora abbastanza bene per l'ascolto prevalente di musica sinfonica o lirica. Volendo migliorare quali componenti andrebbero cambiati e con quali sostituiti? » (Fabiani - Como).

I più urgenti provvedimenti per l'ammodernamento del suo impianto consistono nella verifica dello stato di esaurimento delle valvole, che si può fare presso un radiorivenditore, e la sostituzione di quelle più esaurite. Poi occorre cambiare la cartuccia con una Pickering tipo V15 Micro IV ATE. Infine c'è da sostituire il sintonizzatore per filodiffusione con il tipo ELA 4329 della Sit Siemens. Con tali verifiche e sostituzioni il suo impianto potrà ancora tirare avanti dignitosamente data la serietà delle case Thorens e Revox fornitrici dei vari elementi. Se peraltro volesse sostituire il suo impianto per utilizzare apparati più moderni e quindi più compatti, suggerirei la seguente scelta: un sintonizzatore Thorens AT 403 (o AT 410); un paio di diffusori Thorens HP 303 (o HP 304); un giradischi Thorens TD 105.

Nuovi Prodotti Mobil
per la cura dell'auto
LINEA GIALLA
4 specialità per la piccola manutenzione dell'auto e da utilizzare anche per altri usi domestici e per hobby
* Grasso universale
* Olio sbloccante
* Lubrificante per uso domestico
* Deodorante
in vendita presso le stazioni di rifornimento
Mobil

Natale con Melegatti.

Il rito del Pandoro dal 1894.

Un rito che vuole il primo Pandoro,
quello inventato da Domenico Melegatti nel 1894,
festosamente legato al giorno di Natale.
Pandoro Melegatti in ogni casa: gioiosa
e inimitabile presenza di bontà.

Melegatti
l'origine del pandoro

IX/c

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Privilegiare i giovani

« Diversamente che nel passato i nostri giornali radio e telegiornali, con notizie e commenti, seguono passo passo tutta l'attività del Vaticano, in questo periodo particolarmente dinamica. Non mi riferisco alle iniziative del papa, personaggio giornalisticamente interessante, ma, tanto per citare, a riunioni straordinarie di cardinali, finanze vaticane in crisi, catechismi nuovi... Circa quest'ultimo argomento mi pare che la Chiesa tenda a privilegiare i giovani, curando per essi particolari catechesi. Semmai, a me pare che le persone di ogni età dovrebbero essere informate ugualmente circa la religione... » (Maria Rinetti - Alessandria).

Sono notizie e commenti che i lettori trovano anche sulla stampa quotidiana di ogni tendenza, segno che qualche interesse suscitano tra la gente. A maggior ragione la radio e la televisione, la cui caratteristica è la prontezza dell'informazione e la immediatezza del dibattito, se ne debbono occupare, come di ogni altra notizia. Nessuno, credo, fa pressione sulle redazioni di questa o quella testata radiofonica o televisiva, istituite all'insegna del pluralismo ideologico anche se incluse in un unico servizio pubblico, perché se ne occupino. Dobbiamo constatarlo: i fatti che riguardano la vita della Chiesa oggi fanno notizia. E alla sala stampa del Vaticano non sostano solo giornalisti italiani, ma anche corrispondenti stranieri ai quali le rispettive testate debbono pagare la trasferta. Interesse, quindi, che costa ma serve a soddisfare la domanda dei lettori nel mondo. Spesso si tratta di argomenti di notevole rilevanza, connessi con la vita sociale, come il dovere-diritto della Chiesa ad insegnare ai suoi fedeli la verità religiosa. Fatto, questo, che viene contestato inutilmente in tutti quei Paesi che sono retti da regimi totalitari e opposti a qualsiasi concezione religiosa della vita. Un diritto-dovere connaturale alla Chiesa, che è nata dalla catechesi. Quando Cristo predicava le sue verità ai poveri non faceva altro che della catechesi. E sappiamo bene cosa insegnasse: l'uomo non potrebbe in alcun modo fare a meno di quelle verità che ci aiutano a vivere, che danno significato alla vita per milioni di esseri. Gli stessi Vangeli sono nati da una catechesi primordiale, scritta e orale, che i discepoli di Cristo, su suo preciso mandato, dispensavano alla gente avida di quel messaggio. Non meno di allora l'uomo del nostro tempo dimostra di ritenere valida ed essenziale quella catechesi che, oltre ad un fatto eminentemente religioso, è da considerare anche un fatto culturale ispiratore di civiltà.

Il documento apostolico promulgato il 16 ottobre da Giovanni Paolo II sulla catechesi, di cui radio, televisione, stampa hanno dato notizia, è il risultato di quanto suggerì il Sinodo dei Vescovi che si celebrò a Roma nel 1977. Certo, il cristiano di ogni età e condizione ha il diritto di ricevere la catechesi e il dovere di applicarsi egli stesso all'istruzione religiosa. Il documento in parola non trascura nessuno. Ma ha una parte in cui si riferisce particolarmente alla catechesi dei fanciulli, dei giovani e degli handicappati. Curare di più queste categorie, le più esposte all'inquinamento dell'indifferentismo religioso dei nostri tempi significa, da una parte, il rilancio dei valori religiosi di cui la catechesi è portatrice, dall'altra, la volontà di costruire un'umanità nuova e migliore.

Nuovi Prodotti
Mobil
per la cura dell'auto
LINEA AZZURRA

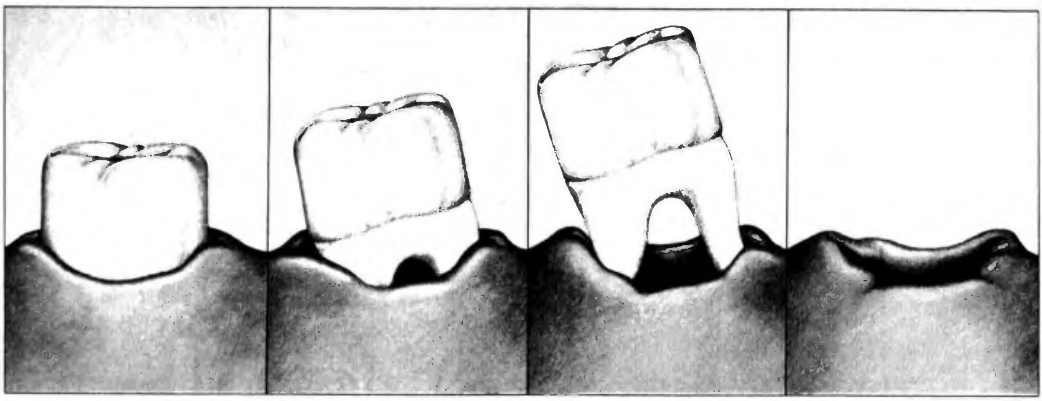
5 specialità per la cura della carrozzeria delle parti cromate e dell'interno

Shampoo per auto
Polish liquido
Solvente per catrame
Polish per metalli
Detergente per skay

in vendita presso le stazioni di rifornimento

Mobil

La placca dentale è una cosa invisibile. Quello che può provocare, purtroppo, è molto visibile.



L'invisibile placca batterica, infatti, se non rimossa può provocare lo scollamento del dente dalla gengiva e quindi la sua caduta (la placca è la causa maggiore della perdita di un dente perché responsabile sia di infiammazioni gengivali che di carie).

È per queste complesse ragioni che AZ15 agisce su due fronti.

Da una parte, grazie al benzalconio cloruro, aiuta ad eliminare i batteri della placca dentale.

Dall'altra, grazie all'azulene e al cloruro di sodio tonifica le gengive e le aiuta a mantenersi sane.

È con questa duplice azione che AZ15 vi aiuta a combattere tutti i nemici delle vostre gengive: anche quelli invisibili.

FARMACIA

Venduto solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Aut. Min. San. N° 4363
Reg. Min. San. N° 4415 del 12-12-75

PIERREL AZ15 gengidentifricio: per essere completo, oggi è anche antiplacca.

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile

Per impedire le interferenze imparate a tenere la bocca chiusa. Scoprirete il modo migliore per dare un buon impulso alla vostra posizione generale. Onori e auti non vi mancheranno, se saprete giuocare le vostre carte. Giorni buoni: 2, 3, 4.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Vi sentirete ricchi di idee originali, preziose e realizzabili da un momento all'altro, con la prospettiva di dare un volto diverso alla vostra attuale situazione. Conviene vagliare le decisioni e provvedere in tempo. Giorni buoni: 2, 6, 7.

TORO

21 aprile-21 maggio

Probabili innovazioni nell'impostazione del lavoro. La fiducia e la franchezza non vi saranno utili. Non tutti sono in grado di capirvi e di valorizzarne l'espansività del vostro cuore. Un amico cercherà di farvi lo sgambetto. Giorni fausti: 5, 6.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Per la questione sentimentale un esame di coscienza vi darà la giusta misura della situazione. Tutto andrà per il meglio, secondo le vostre azioni dominate dalle buone intenzioni. Buone influenze dal Sole e da Giove. Giorni favorevoli: 3, 4, 5.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno

Il saggio consiglio di una persona di notevole esperienza vi darà una visione realistica della situazione. Potrete ottenere delle soddisfazioni per l'affetto degli amici. Con la buona volontà riuscirete in ogni cosa. Giorni favorevoli: 7, 8.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Bontà e comprensione saranno le note dominanti su cui potrete fare affidamento. Sappiate meritare la stima della persona che vi ama. Avrete scontri in famiglia ma l'ottimismo e il buon senso prevarranno. Giorni buoni: 6, 7, 8.

CANCRO

22 giugno-23 luglio

Per raccogliere dovrete fare una buona semina. La provvidenza sarà prodiga con doni di ottima intuizione. Fate lo sforzo per vincere lo stato depressivo che vi tiene legati e non vi fa ragionare chiaramente. Giorni ottimi: 2, 4, 5.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio

Supererete con una certa facilità una momentanea crisi depressiva procurata da un mancato appuntamento. Il sincero affetto di una persona intenderà nel vostro animo fortezza interiore e fiducia nell'avvenire. Giorni ottimi: 2, 5, 8.

LEONE

24 luglio-23 agosto

Buone capacità nel settore degli affari e delle iniziative audaci in genere. Vedrete le cose con sufficiente realismo, per cui difficilmente sbaglierete. Non rifiutate un invito che potrebbe aprirvi nuove strade. Giorni favorevoli: 3, 5, 7.

ACQUARIO

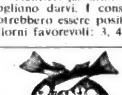
21 gennaio-18 febbraio

Grazie a due ricuperi non previsti potrete fare affidamento su un periodo ottimo. Realizzerete sicuramente prima del tempo preventivato. Accettate volentieri gli aiuti che vogliono darvi. I consigli potrebbero essere positivi. Giorni favorevoli: 3, 4, 6.

VERGINE

24 agosto-23 settembre

Spese e acquisti che si riveleranno utili e benefici nel tempo a venire. Non lasciatevi sgomentare dagli eventuali ostacoli che troverete lungo il percorso della settimana. Siate perseveranti nelle vostre intenzioni. Giorni fortunati: 5, 7, 8.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

Entusiasmo nella sfera affettiva. Tuttavia, nel settore amoroso, è bene non galoppare troppo con la fantasia. Prima di assumervi un grosso impegno è bene avere la sicurezza che ogni particolare sia chiarito. Giorni buoni: 6, 7, 8.

Nuovi Prodotti Mobil
per la cura dell'auto
LINEA BIANCA

4 specialità necessarie per ripristinare tutti i livelli di liquidi non lubrificanti

- **Anticongelante**
- **Liquido per freni**
- **Acqua distillata**
- **Liquido per circuiti sigillati**

in vendita presso le stazioni di rifornimento

Mobil

sono 19 i tipi di frutta spiritosa

(nel nostro campo nessuno ci batte)

Chi non conosce le nostre famose ciliegie di Vignola al liquore? Ma nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta in più sempre trattata con i liquori più pregiati. Sì, ora sono ben 19 i tipi di frutta spiritosa Toschi fra i quali puoi scegliere il tuo dessert preferito.

Nel nostro campo nessuno ci batte.

TOSCHI

la frutta spiritosa

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

Hanno provato a bloccarlo con tutti i mezzi e a inventare sul suo conto le storie più assurde. C'è chi ha scritto che è venuto a giocare in Umbria come turista; che non si affeziona mai a una maglia; che è sensibile solo al fruscio d'una penna su un assegno cospicuo. Sto parlando di Paolo Rossi, il giocatore che ancora lascia perplesso il pubblico di casa, pronto a fischiarlo dopo la disfatta in Coppa Uefa contro l'Aris di Salonicco. Eppure Pablito è in testa alla classifica dei cannonieri, dopo la decima giornata. E' quasi sulla media di un gol a partita, ha risolto con le sue invenzioni più d'un incontro, ma la cortina di diffidenza non si è squarciata, il ghiaccio tra lui e la tribuna non si è completamente sciolto. Strano destino quello delle punte. Più sprizzano diamante, più sono pregiate, e più rischiano il vuoto e l'incomprensione. Basta loro un gol di rapina, sul finire d'una partita opaca, per trasformare la contestazione in apoteosi. Giocare un match magistrale, ma fallire un paio di reti o aver di contro un portiere in giornata di grazia non condanna la punta, ma nemmeno l'assolve. Questa domenica 2 dicembre Paolo Rossi cercherà di resistere all'inseguimento di almeno tre numeri 9 impegnati nella classifica dei marcatori. A Bologna sono di scena Giordano per i biancazzurri e Savoldi per i rossoblù. Entrambi cercano di raggiungere Pablito, mentre a Cagliari è il numero 9 dell'Inter Alessandro Altobelli nativo di Latina a voler entrare nel giro dei cannonieri eccelsi. La sua tripletta contro la Juventus, tre settimane fa, lo pone tra i più seri candidati al clan azzurro. Chi ha segnato di più, nei tornei a 16 squadre, è stato nel 1934-'35 l'argentino Guaita della Roma, con 28 reti. Lo seguono Meazza e Boninsegna dell'Inter rispettivamente con 25 e 24 reti. E a quota 24 ci sono pure Chinaglia della Lazio e Pablito. Rossi conquistò il primato due anni fa, col Vicenza. Poi il crollo in B, il rifiuto di andare a Napoli, le polemiche più roventi, il suo prestito al Perugia. Ora, a 23 anni, « Gloria e Ragioneria » alterna cose geniali a fasi d'un gioco puramente contemplativo. A contendergli la maglia della Nazionale ci si è messo anche Graziani del Torino. Ma per Bearzot Pablito risulta intoccabile. E' proprio uno di quelli nati con la camicia. E azzurra per di più.

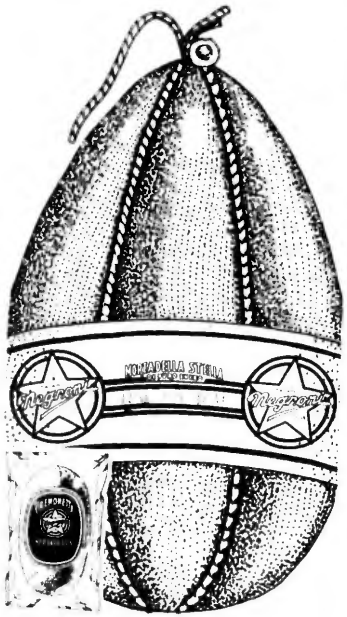
Nuovi Prodotti Mobil
per la cura dell'auto
LINEA VERDE
3 specialità per la pulizia dei vetri
* Sbrinatore
* Tergivetro
* Liquido per tergicristalli
Mobil

CONCORSO 15 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Totoca — "AL SERVIZIO DEL

PARTITE DEL 2-12-1979 — F I G I

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 15				
1	Avellino	Juventus	X	2			
2	Bologna	Lazio	1	X	2		
3	Cagliari	Inter	X	2			
4	Milan	Udinese	1				
5	Perugia	Ascoli	1	X			
6	Pescara	Napoli	1	X	2		
7	Roma	Fiorentina	1				
8	Torino	Catanzaro	1				
9	Atalanta	Como	X				
10	Bari	Taranto	1	X			
11	Sambened.	Verona	X				
12	Triestina	Cremonese	1				
13	Catania	Nocerina	1				

I pronostici di Fabiana Udenio



MARTEDÌ
4 DICEMBRE
negroni
VI DA APPUNTAMENTO
IN TELEVISIONE
SULLA RETE 1 ALLE 20,35
CON LE SUE
"MORTADELLE"

SALAMI
Negroni
CREMONA

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Jane Eyre ❶ Martin Eden ❶ Alla conquista del West ❷ Maria Maria ❷ (p)		Joe Forrester ❷	Domenica in... ❶ Tre stanze e cucina ❶ Storia di un italiano ❷
L		Anime ferite ❶	Comiche di Cribbins ❶ Mork e Mindy ❷	Buonasera con... Alberto Lupo ❷ Otello ❷
M	Cinema!!! ❶	Oscar insanguinato ❷	Comiche di Cribbins ❶ Mork e Mindy ❷	Buonasera con... Alberto Lupo ❷
M	Sandokan ❷		Comiche di Cribbins ❶ Mash ❶ Mork e Mindy ❷ I detectives ❷	ConcertAzione ❶ Grand'Italia ❶ Buonasera con... Alberto Lupo ❷
G	Thriller ❷		Cribbins ❶ Mork e Mindy ❷	ConcertAzione ❶ Tilt ❶ Buonasera con... Alberto Lupo ❷
V	Bel-Ami ❷	Totòtruffa '62 ❶	Comiche di Cribbins ❶ Mork e Mindy ❷	Buonasera con... Alberto Lupo ❷
S	Il viaggio di Charles Darwin ❶ L'organizzazione ❷	Angeli con la pistola ❶ Ombre sul palcoscenico ❷ La cagna ❷	Comiche di Cribbins ❶ Sono io William! ❷	De Gregori ❶ Fantastico ❶

(p) = prosa

IX/C

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Giampiero Gamaleri non è uno « chef » vero e proprio della grande cucina televisiva: si occupa infatti di programmi che nascono fuori della RAI, quelli del « diritto di accesso », ma tocca a lui farli arrivare sul teleschermo in modo appropriato.

« I programmi dell'accesso di questa settimana sono: *Opinioni in galera* del Comitato promotore per il referendum abrogativo delle norme del codice penale per i reati di opinione; *Dove va la scuola?* del Sindacato nazionale autonomo dei lavoratori della scuola; *Rotary international* sulle finalità del sodalizio; *Un movimento per il disarmo unilaterale* della Lega socialista per il disarmo; *La natura è in pericolo* del Centro nazionale psicografico di Maser ».

— Il diritto di accesso dura ormai da più di due anni: e mezzo, si può tracciare un primo bilancio?

« In termini numerici è un bilancio notevole: oltre 580 interventi in tutto, nelle varie collocazioni (giova riassumerle: Rete 1, martedì e venerdì ore 19; Rete 2, lunedì e mercoledì ore 18,50; ogni 15 giorni, alternati sulle due Reti, 21.40 e 22.45 - n.d.r.). Dal punto di vista dei contenuti, ugualmente, ritengo che l'esperienza sia stata positiva. La legge mette a disposizione di associazioni, gruppi, ecc. uno spazio televisivo da gestire in modo autonomo, cioè senza la mediazione dei programmisti e dei giornalisti della RAI. Quei gruppi che hanno preso

IX | C

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG L'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Segni del tempo ❶ Omaggio a Respighi ❷	Racconti giapponesi ❷
Speciale Parlamento ❶ Storie allo specchio ❶ Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷	Scuola da riformare ❶ Cibernetica ❶ Infanzia e territorio ❷ Corso per soccorritori ❷	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶	Remi ❶ Con un colpo di bacchetta ❶ Peter ❷ Il guanto rosso ❷
Giorno per giorno ❶ 8° Gruppo navale ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2 - Galleria ❷	Cineteca di cultura ❶ Dalle elementari alla media ❷ Psicologia dell'infanzia ❷	Primissima ❶ Dentro e fuori la classe ❶	Remi ❶ Il trenino ❶ Tin Tin ❷ Trentaminuti giovani ❷
Mercoledì sport: pallacanestro ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Corso di economia ❶ Storia e protagonisti ❶ Ginnastica presciistica ❷ La TV degli altri ❷	Arte città ❶ 	Remi ❶ Il trenino ❶ Le avventure di Tin Tin ❷ Il genio in erba ❷
Giorno per giorno ❶ Tribuna sindacale ❶ Come. Quanto ❷ Cronaca ❷	L'urbanistica ❶ Centomila perché ❷ Scienza e progresso ❷	Dolly ❶ Finito di stampare ❷	Remi ❶ Il trenino ❶ Tin Tin ❷ Il seguito alla prossima puntata ❷
Agenda casa ❶ Speciale TG 1 ❶ Spazio dispari ❷ Sì, no, perché ❷	Corso di economia ❶ Astronavi della mente ❶ Ginnastica presciistica ❷ Visti da vicino ❷	Teatromusica ❷	Remi ❶ Uffa! ❶ Peter ❷ Il dirigibile ❷
Di tasca nostra ❷ Sereno variabile ❷ TG 2 - Dribbling ❷		I mari dell'uomo ❶	Natalinsieme ❶ L'uomo del Nilo ❶ Fiabe incatenate ❷

sul serio il rapporto col pubblico, che hanno cioè cercato di parlare alla gente piuttosto che alle autorità o agli addetti ai lavori, hanno riportato un reale successo, specie quando hanno cercato di mostrare la loro identità fino in fondo, parlando con semplicità e franchezza ».

— Ma non si è trattato spesso di programmi improvvisati, magari dilettanteschi?

« Direi che l'accesso è stato (ed è ancora) per molti gruppi una "scuola sul campo". Ci sono associazioni che non si erano mai poste il problema della comunicazione, in nessuna forma. I dilettanteschi sono inevitabili ma non c'è dubbio che ne è venuto fuori il ritratto di un'Italia viva. Ci sono state presenze significative che finora non avevano trovato spazio e le più vivaci sono state proprio quelle più libere e più autonome ».

— Ci saranno novità per il futuro?

« E' stata formata la nuova sottocommissione per l'accesso all'interno della Commissione parlamentare di vigilanza. La presiede l'on. Egidio Sterpa. Credo che essa farà tesoro delle esperienze passate e magari proporrà qualche fatto nuovo. Una delle ipotesi potrebbe essere quella dell'accesso programmato, cioè l'idea di fissare spazi ricorrenti per gruppi particolarmente vivi. Un'altra ipotesi potrebbe essere quella di mettere insieme due o più gruppi ».

— Ci sarà l'accesso anche sulla Terza Rete?

« Credo di sì, anche se non subito. Importante, in questo caso, mi sembra l'accesso regionale, proprio nello spirito della nuova rete. Finora l'accesso regionale è stato solo radiofonico: con l'avvento della Terza Rete penso che, accanto agli spazi nazionali, l'accesso regionale potrà riservare molte sorprese ». ●

TVore18.30
lunedì rete uno
sabato rete due

domenica ore 16 rete due
BIMBAMBOLE
per giocare
SEBINO

domenica TV1

2 DICEMBRE

11
Dalla Concattedrale di Taranto
Santa Messa
Celebrata da mons. Guglielmo Motolese, Arcivescovo di Taranto
Commento di Ciro Sarnataro

11,55-12,15 C
Segni del tempo
Settimanale di attualità religiosa
a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,30 C
Vangelo vivo
Rappresentiamo i popoli
Un programma di Pier Giorgio de Florentiis
Regia di Noè Paganotti
Pubblicità

13-14 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 C
Dallo Studio 5 di Roma
Pippo Baudo presenta
Domenica in...
di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci
e
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**
con
Notizie sportive (14,10)
Disco ring (14,15)
Settimanale di musica e dischi
a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana**
con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani
In... diretta da Studio
Pubblicità
Notizie sportive (15,15)
In... diretta da Studio
Tre stanze e cucina (15,25)
di Paolini e Silvestri
con Alexander, Laura D'Angelo, Ave Ninchi, Memo Remigi, Sbirulino, Tullio Solenghi
Scene di Mario Fiorespino
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Luigi Bonori
2° puntata
In... diretta da Studio
Pubblicità
90° minuto (16,30)
Bis (16,50)
Portafortuna della Lotteria italia
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
Pubblicità
Jane Eyre (17,30)
nel castello dei Rochester
2° parte
Regia di Delbert Mann
Interpreti: George Scott, Jack Hawkings, Susannah York, Nyree Dawn Porter, Rachel Kempson, Kenneth Griffith
Distribuzione: Viacom
In... diretta da Studio
Pubblicità
Notizie sportive (18,55)
Campionato italiano di calcio (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
In... diretta da Studio
Pubblicità
Che tempo fa C
20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:
Martin Eden
dal romanzo di **Jack London**
Sceneggiatura di Andrew Sinclair
e Giacomo Battiato
Seconda puntata
Parsonaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Martin Eden *Christopher Connelly*,
Ruth Morse *Delia Boccardo*,
Lizzie Connolly *Mimsy Farmer*,
Cathy Eden *Livia Giampalmo*,
Hermann Schmidt *Karlheinz Heitmann*,
Mrs. Morse *Capucine*,
Arthur Morse *Marino Campanaro*,
Olney *Wolfango Soldati*,
Benjemin *Stanko Molnar*,
Cheeseface *Vittorio Mezzogiorno*
ed inoltre: *Clara Algranti, Walter Williams Wright, Paolo Stramacci, Fabrizio Forte, Eric Valsecchi, Stefano Stefanelli, Antonella Giovacchini, Maria Letizia Compatangelo*
Fotografia di Pasqualino De Santis
Scenografia di Elio Balletti
Costumi di Marisa D'Andrea
Montaggio di Luigia Magrini
Musiche di Ruggero Cini
Delegato RAI alla produzione Giulio Mandelli
Organizzatore generale Alessandro Altieri
Una produzione R.T.R. realizzata da Giulio Scanni
Regia di Giacomo Battiato
Pubblicità

21,40 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità
Telegiornale (23)
Che tempo fa

15.25 C
Tre stanze e cucina

Secondo appuntamento con Ave Ninchi e le sue stanze dell'appartamento domenicale che ospita tra gli altri Memo Remigi, Tullio Solenghi, il mago Alexander e Sbirulino, il simpatico pupazzo portato al successo da Sandra Mondaini. La trasmissione si snoda secondo un itinerario ormai consueto: si comincia con le buone notizie e una canzone di Memo Remigi, poi si prova la ricetta di Ave Ninchi, ci si diverte con qualche gioco proposto da Alexander e con le trovate di Sbirulino e si «trema» un po' (ma solo un po') per il minigiallo che ruota intorno ai tre interpreti fissi (Ave Ninchi, Laura D'Angelo e Tullio Solenghi, ovvero il bizzarro ispettore Cocker).

17.30 C
Jane Eyre

Un giorno mentre passeggia in campagna, Jane incontra un signore a cavallo, che cade a causa dell'impennarsi dell'animale all'improvviso apparire di Jane. Tornata al castello Jane apprende di aver così incontrato il padrone di casa Rochester è un uomo di media età, di bell'aspetto e di severo portamento. Rochester poco a poco comincia ad apprezzarla e cambia le sue maniere. Egli confida a Jane che la bambina è la figlia illegittima di una donna che lui aveva amato in passato. Durante la notte Jane ode uno strano rumore e arriva appena in tempo a salvare Rochester che dormiva nella sua camera, a cui era stato appiccato il fuoco. Jane comprende che l'incendiaria deve essere una misteriosa donna squilibrata che vive in una stanza del castello.

20.40 C
Martin Eden

Martin riesce a stento a sopravvivere all'Alaska. L'avventura è deludente: l'oro raccolto gli basta appena per comprarsi una vecchia macchina per scrivere. Ma l'esperienza l'arricchisce ugualmente: le traversie e le meditazioni durante il lungo viaggio gli fanno scoprire una diversa «miniera d'oro»: scrivere e raccontare la propria vita. Pubblicare racconti, però, non è facile: editori e riviste gli rispediscono indietro i suoi scritti. La gente ride di lui. Persino Ruth non crede più alla sua «vocazione» di scrittore e spinge Martin a trovarsi un impiego, come ogni buon borghese che si rispetti. Nonostante tutto, i loro incontri si fanno più frequenti. Martin ha una idea precisa della propria funzione di scrittore. Vuole raccontare la vita così com'è, nei suoi aspetti più drammatici e violenti: la vita della gente che lotta e che soffre. Gli scritti di Martin sono molto lontani dall'ideale di letteratura e di arte che ha Ruth, anzi, non le piacciono affatto. I guai del protagonista non sono solo questi. Malgrado l'aiuto nascosto e affettuoso della sorella, che cerca di capirlo e di proteggerlo, Martin rimane senza un tetto

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30 **Telegiornale** - 1ª edizione C
13,35 **Telerama** C Settimanale
14 — **Tele-Revista** C
14,15 **Un'ora per voi** C
15,15 **Campionati mondiali di danze latino-americane** C
16,10 **Gli eroi del giorno** C
Telefilm (4ª)
17 — **Trovarsi in casa** C
19 — **Telegiornale** - 2ª edizione C
19,10 **La parola del Signore** C
19,20 **Calcio** C
20,10 **Il Regionale** C Rassegna
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45 **La marchesa di Bordeaux** C
dal romanzo di Ponson du Terrail
Regia di Yannick Andrei (4ª)
21,35 **La domenica sportiva** C
22,35-22,45 **Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

19,30 **L'angolino dei ragazzi**
Intervista a sorpresa
Telefilm della serie «Il carissimo Billy»
20 — **Canale 27** C
I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
20,15 **Punto d'incontro** C
Settimanale del Telegiornale
20,35 **Cani perduti senza collare**
Film
Regia di Jean Dellanoy con Jean Gabin e Anne Doat
— Zig Zag
22,05 **Musicalmente** C
Tre complessi a confronto
Prizma - Yu Grupa - Boomerang
22,40 **La breve fuga di Peggy** C
Telefilm della serie «Kojak» con Telly Savalas, Dan Fraser e Kevin Dobson

TV DOMENICA 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 domenica
2 DICEMBRE

13.30 C

Alla conquista del West

Jessie Macahan, la più piccola dei nipoti di Zeb, viene punta da uno sciame di api ed essendo allergica alle punture di insetti si ammala gravemente. Quando il dottore si confessa impotente a guarirla Zeb, che nel frattempo è giunto alla fattoria, decide di portarla al villaggio dagli Arapaho e di farla curare dal loro « Uomo della medicina ». Fortunatamente le pozioni dello stregone hanno l'effetto sperato e Jessie si rimette. Durante la permanenza presso la tribù, Zeb viene a sapere dal capo degli Arapaho, Orso Grigio, che il bestiame promesso dal Governo alla sua gente non è mai arrivato e che il suo popolo rischia di morire di fame durante l'inverno ormai vicino. Zeb e Luke scoprono che la responsabilità della mancata consegna è delle autorità governative e che l'agente indiano, per quanto onesto, non può fare nulla per rimediare alla tragica situazione. Zeb, riunito un gruppo di guerrieri indiani, decide di andare nel Texas a comprare un mandria e di riportarla in Colorado aprendo una nuova pista, più breve, ma molto più rischiosa, di quella seguita dalle altre carovane. *(Nella foto: Zeb Macahan)*

20.40

Storia di un italiano

Chiuso il capitolo della casa e della famiglia si passa agli anni dell'emigrazione al Nord. A Torino, negli uffici della più grande industria nazionale, incontriamo un giovane dirigente del Sud che, grazie all'impiego in Fiat, ha cambiato la propria vita: è benestante, felice, e, oltretutto, ha anche una moglie straniera. Ma, tornato in famiglia, al Sud, per una vacanza, deve fare i conti con i suoi « padrini » che in cambio del « posto » tanto fortunato, ottenuto grazie al loro intervento, gli chiedono « un piacerino ». Il Sordi del *Mafioso* non ha vie d'uscita: esce, in perfetta tenuta, per una battuta di caccia notturna, ma viene in realtà spedito oltreoceano, per uccidere un uomo. Dal killer del *Mafioso* all'ingenuo prete di *Anastasia, mio fratello*, la puntata prosegue nell'ambiente della « Little Italy ». Anche il sacerdote lascia il seminario e va in America per conoscere un fratello che crede un grande benefattore e che è, invece, a capo di una « famiglia » mafiosa di New York.

francia

11 —	Corso di inglese
11,15	Concerto
11,45	Cori
12,25	Trampolino 80
12,45	A2 - 1ª edizione
13,20	Teste bruciate
14,10	Gioco dei numeri e lettere
15 —	Animali e uomini
15,50	Passe-passe
16,30	La corda al collo (6ª)
17,50	Incontri internazionali del circo
18,40	Top club
18,55	Stadio
20 —	Telegiornale
20,35	Il ritorno del Santo
21,30	In disparte
21,55	Piccolo teatro
22,25	Jazz
22,55	Telegiornale

montecarlo

17 —	I ribelli dei sette mari - Film Regia di Richard Wallace con Victor Mature, Alan Ladd
18,35	Telemontecarlo baby Bobo & Company
19,10	Police station - Fatti e avvenimenti in un commissariato di polizia
19,40	Tele menu C
19,50	Notiziario C
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Alla larga dal mare - Film Regia di Lawrence Weingarten con Glenn Ford, Gia Scala
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Cinema, Cinema! Come, quando, con chi andare al cinema C
23,05	Notiziario - 2ª edizione C
23,15	Montecarlo sera

12,30 C

Qui cartoni animati!
Racconti giapponesi
La scimmia e il granchio
Il giovane e il mare
Distr.: Cinevision
Pagnottello illusionista
Prod.: Bulgaria Film

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 C

Alla conquista del West
Nona puntata
Regia di Bernard McEveety e Vincent McEveety
Scritto da Calvin Clements, John Mantley, Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, Warren Kemmerling, Vera Miles, Pat Petersen e William Shatner
Prod.: John Mantley-M.G.M. TV

15 C

Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

15,15-16,30 C

TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Rieti: Pallacanestro
Arrigoni-Isolabella

Pubblicità

16,30 C

Pomeridiana
Spettacolo di prosa lirica e balletto
presentati da Giorgio Albertazzi
Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi
Dal XXII Festival dei Due Mondi di Spoleto
Maria Maria
Azione danzata in 15 scene dal Grupo Corpo Scuola di Danza libera di Belo Horizonte
Musica di Milton Nascimento
Libretto di Fernando Brant
Scenografia di Susana Otero Leal
Costumi di Renata Schussheim
Coreografia e regia teatrale di Oscar Araiz
Regia televisiva di Olga Bevacqua

Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 **Lieben Sie Kishon?** Fernseh-Spielserie nach Geschichten von Ephraim Kishon - Heute - Wie Du Dir, so ich mir - und - Zweigleisiges Interview - Regie: Peter Weck. Verleih: Bavaria

18,15

Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di serie B

18,40 C

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18,55 C

Joe Forrester
La fine dell'estate
Telefilm - Sceneggiatura di Sean Baine
Regia di Barry Crane
con: Lloyd Bridges, Dwan Smith, Eddie Egan, Pat Crowley
Distr.: Columbia

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 C

TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40

Alberto Sordi
in
Storia di un italiano
Seconda serie
Dalla Repubblica al miracolo economico
Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
Collaborazione di Giancarlo Governi
Montaggio di Tatiana Morigi
Musiche di Piero Piccioni
5ª puntata

Pubblicità

22 C

TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,55

TG 2 - Stanotte

23,10

Omaggio a Respighi
nel centenario della nascita
Concerto Sinfonico diretto da **Bruno Aprea**
con la partecipazione della pianista Laura De Fusco
Ottorino Respighi:
Toccata, per pianoforte e orchestra
Gli uccelli, suite per piccola orchestra
Preludio, da B. Pasquini
La colomba, da J. de Gallot
La gallina, da J. Ph. Rameau
L'usignolo, da un anonimo inglese del XVII sec.
Il cucù, da B. Pasquini
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Regia di Francesco Dama

TV DOMENICA 2ª RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C.

lunedì
3 DICEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
Le astronavi della mente:
Ipotesi ai confini della scienza
Un programma di Nigel Calder
Prodotto dalla BBC
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
1° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dama

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Speciale Parlamento
Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta
(Replica)

14,25-14,55 C
Prospettive didattiche per una scuola da riformare
a cura di Angelo Peroni
e Guido Gola
Conduce in studio Angelo Peroni
Regia di Paolo Luciani
10° puntata
I curricoli
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Remi
Le sue avventure
30° - Viaggio-collegamento
Un programma a cartoni animati in 3 D
dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Buon cuore non mente
I due boscaioli
Cartoni animati
di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

17,35 C
Con un colpo di bacchetta
Un programma di Tony Binarelli
con Emilia Troise, Saverio Mattei e Tiziana Stalla
Impianto scenico di Giuliano Tullio
8° puntata
Regia di Enzo Gioloso

18 C
La cibernetica
Un programma di Zdenek Sagasser
Produzione: Norddeutscher Rundfunk
L'improbabilità
I segnali
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Un circo...
Tra acrobati, giocolieri, tende e carrozzoni
Prod.: Eine Produktion des Schweizer Fernschens

18,50 C
L'ottavo giorno
a cura di Dante Fasciolo
Fantastico n. 4
La vita e l'arte di Felice Ludovisi
Un programma di Luigi Durissi
Pubblicità

19,20 C
Le comiche di Bernard Cribbins
Prod.: Thames TV

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
La RKO presenta...
Primo viaggio dentro una grande cineteca di Hollywood
a cura di Giuseppe Cereda
(VI)
Anime ferite
(« Till the End of Time », 1946)
Film - Regia di Edward Dmytryk
Interpreti: Dorothy McGuire, Guy Madison, Robert Mitchum, Bill Williams, Tom Tully, William Gargan, Jean Porter, Johnny Sands, Loren Tindall, Ruth Nelson
Produzione RKO
Pubblicità

22,25 C
Storie allo specchio
Un programma a cura di Guido Levi
Storia di Lina R.
Regia di Gianfranco Albano
Pubblicità

Telegiornale (23)
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

18.50 C V/D

L'ottavo giorno

Nella collana che la rubrica *L'ottavo giorno* dedica agli artisti contemporanei d'ispirazione cristiana, va in onda un programma diretto dal regista Luigi Durissi e dedicato all'arte e alla vita del pittore Felice Ludovisi. Viterbese di nascita ma trapiantato a Roma, dopo aver insegnato al Finch College Art Museum di New York, Ludovisi è il rappresentante di un mondo reale traslato nei termini pittorici di un fantastico visionario.

19.20 C II

Le comiche di Bernard Cribbins

Comincia una breve serie di scenette comiche interpretate dall'attore inglese Bernard Cribbins che andranno in onda ogni sera per tutta la settimana, esclusa domenica. Cribbins deve la sua popolarità ad un lungo tirocinio artistico e ad una serie di esperienze nei più diversi generi di spettacolo. Ha recitato nei musicals, nei drammi classici, nella rivista, nel cinema, in TV. Ha interpretato una lunga serie di telefilm polizieschi, ma il maggior successo lo ha ottenuto con i suoi sketch comici in cui, prendendo spunto da fatti della vita d'ogni giorno, presenta una vera galleria di personaggi disegnati con sorridente, pungente ironia. *(Servizio a pagina 138).*

20.40 II S

Anime ferite

Drammatico (1946). La trama. Reduci di guerra: difficile reinserirsi nella vita civile, liberarsi dalle angosce, riprendere posto e ruolo nella società. A un gruppo di loro si unisce una giovane vedova di guerra e li aiuta a ritrovare la misura della realtà quotidiana. Riadattarsi non sarà facile e neanche indolore.

Che se ne dice. Questo « ciclo RKO » curato da Beppe Cereda è una scatola a sorpresa. Vi si scoprono personalità di registi, generi e filoni che negli anni esaminati hanno conosciuto significativi momenti di sviluppo: la commedia, il mélo, il poliziesco, e se ne verificano i legami con la contemporanea realtà americana. Questo vale anche per il film di guerra, esemplificato in termini « eroici » da *Gli eroi del Pacifico*, leggeri ma non troppo, da *La casa dei nostri sogni*, e ora attaccato dalla parte del « dopo » in questo *Till the End of Time* di Edward Dmytryk. I reduci: « La lotta è terminata, il nemico è sconfitto », scriveva Lorenzo Quaglietti. « Hanno imparato a proprie spese che la vita è lotta: ma adesso quali forze devono debellare? Per quali ideali devono combattere? ». *(Servizio a pagina 62).*

22.25 C V/D

Storie allo specchio

Durante il ventennio fascista una famiglia di contadini romagnoli lascia la propria terra e si autoconfina in Istria a Lucinpiccolo. In questa cittadina, Lina, la protagonista di questa storia, cresce, senza più legami con le sue origini contadine. Finita la guerra Lina rientra in Romagna.

E' in preparazione una nuova serie della rubrica *Storie allo specchio*. Come nei precedenti cicli tratterà casi che abbiano notevole interesse e precisa rilevanza generale. Chi vuole segnalare una sua esperienza, personale ma significativa può scrivere a: « Storie allo specchio » - RAI - Radiotelevisione Italiana - Rete 1 TV - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,30	Telescuola C **Geometria** Lezione 3ª
18 —	Per i più piccoli C **Il giocattolo** **— Ciao Arturo**
18,25	Per i ragazzi C **Passe-carte** (10ª)
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05	**Una vacanza movimentata** C TV-Spot C
19,35	**Obiettivo sport** C TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45	**I cristiani** C 2. L'impero cristiano
21,40	Danze classiche indiane C **Danza bharata-natyam** Regia di Enrica Roffi
22,10	**Prossimamente cinema** C
22,25-22,35	**Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**L'angolino dei ragazzi** C Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,30	**Sciuscià** Film del ciclo dedicato al regista Vittorio De Sica con Franco Interlenghi *Pasquale e Giuseppe sono due « sciuscià », che lustrando le scarpe agli americani durante la liberazione, riescono a realizzare il loro sogno: l'acquisto di un cavallo. Trascinati da un fratello di Giuseppe in un'avventura che finisce male, i due amici finiscono in riformatorio* — Zig Zag
22 —	**Passo di danza** C Ribalta di balletto classico e moderno - Cassandra -
22,40	**Morava 76** C I. puntata - La partenza

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV LUNEDÌ 1 RETE

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 24 e 27.

TV2 lunedì 3 DICEMBRE

17.05 C

Il guanto rosso

Alan Fairford si è rivolto alla polizia di Dunfires per avere notizie su Darsie Latimer a cui è legato da fraterna amicizia. Sa che Darsie è in pericolo ma non riesce a trovare la strada per portargli aiuto. Egli non sa che Darsie, legato sopra un cavallo, è stato portato nella casa di Mr. Herries, ossia Redgauntlet, capo di uno dei maggiori « clan » scozzesi e fervente giacobita. Il motivo per il quale è stato fatto prigioniero gli è ignoto. Si è svegliato dopo un lungo sonno e viene invitato a mangiare e a stare tranquillo da Jan e dalla sua compagna Doreas: quando avrà ripreso le forze potrà fare una passeggiata nel parco. Darsie tenta di fuggire.

19.05 C

Buonasera con... Alberto Lupo

Alberto Lupo racconta la sesta puntata del fotoromanzo *Smarrimento* da lui interpretato con Massimo Serato e Lyla Rocco. Segue il telefilm *Un fiore per Mork* della serie *Mork e Mindy*. Mindy è molto affaticata a causa della tesi di laurea che sta preparando, e Mork le suggerisce una breve vacanza vicino a un lago, nella casa di un suo amico, il pazzo Exidon. Purtroppo il week-end non riesce così brillante e distensivo come avrebbe desiderato Mork ma le ore trascorse insieme con Mindy riescono a fare avvicinare sempre di più l'extraterrestre alle emozioni umane.

20.40 C

Otello

Su libretto di Arrigo Boito, l'*Otello*, che è la penultima fatica del « Cigno di Busseto », andò in scena per la prima volta alla « Scala » di Milano il 5 febbraio 1887. La complessa trama, per altro notissima, è la seguente: sconfitti i turchi, il moro Otello è nominato governatore di Cipro. Di ritorno dal suo combattimento vittorioso in mare è accolto trionfalmente dalla popolazione, meno che da Jago, che lo odia per averlo posposto a Cassio. Nel castello di Cipro Desdemona attende lo sposo Otello. Scoppia una lite tra Cassio e Rodrigo, fomentata subdolamente da Jago. Interviene Otello, al quale Jago fa un resoconto a tutto danno di Cassio. Otello rimuove Cassio dal suo incarico. Il diabolico Jago consiglia al disperato Cassio di rivolgersi a Desdemona per riconquistare la simpatia di Otello. Nello stesso tempo però provoca la gelosia del moro, riferendogli dell'incontro. Otello chiede a Iago prove e non illazioni; Jago riferisce di aver visto nelle mani di Cassio il fazzoletto di Desdemona e di averlo udito nel sonno invocare il nome della donna. Folle di gelosia il moro chiede alla sposa di mostrargli il fazzoletto. Desdemona dice di non averlo. Otello ordina a Jago di uccidere Cassio. Lui stesso penserà a Desdemona. *(Servizio a pagina 94)*

12,30 C
Menu di stagione
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero

Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Dall'orco a Goldrake
4ª puntata
Ieri e oggi tra briganti
Regia di Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Peter
Cartone animato
Il brevetto di Peter
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,05 C
Il guanto rosso
Telefilm da un racconto di Walter Scott
Adattamento di Ian Stuart Black
Regia di Clarke Tait
4ª puntata
Prigionieri!

17,35 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi
e Anna Maria Xerry de Caro
Dalla miniera al parco

18 C
Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Avvelenamenti e urgenze pediatriche
Consulenza medica di Enzo Carabellese ed Enrico Reboa
10ª puntata
Regia di Filippo Paolone
e Ugo Novello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Comitato promotore del referendum abrogativo delle norme sul codice penale sui reati di opinione:
« Opinioni in galera »

19,05 C
Buonasera con... Alberto Lupo
Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Un fiore per Mork
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da Dale McRaven
e Bruce Johnson
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C
Stagione di opere e balletti
Otello
Dramma lirico di A. Boito
da Shakespeare
Musica di **Giuseppe Verdi**
Edizioni Ricordi
Personaggi ed interpreti:
Otello *Jon Vickers*, Desdemona *Mirella Freni*, Jago *Peter Glossop*, Cassio *Aldo Bottion*, Emilia *Stefania Malagù*, Rodrigo *Michel Senechal*, Lodovico *José van Dam*, Montano *Mario Macchi*
Direttore **Herbert von Karajan**
Orchestra Filarmonica di Berlino
Coro della « Deutsche Oper » di Berlino
Maestro del coro Walter Hagen-Groll. Scene e costumi di George Wakhevitch
Coreografie di Wazlaw Orlikowsky
Regia di Herbert von Karajan
Produzione Unitel
per conto della ZDF-ORF)

Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,10)

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**L'autunno di una donna** (1ª)
12,45	**A2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Di fronte a voi**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Colpo di bambù** - Film di Jean Boyer
16,25	**Contadini** - Documentario
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Domande di attualità**
21,40	**Gli ordinatori** Documentario
22,40	**Salone delle feste**
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** C
17,55	**Paroliamo e contiamo** C Telequiz
18,15	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,10	**Police station** - Fatti e avvenimenti in un commissariato di polizia
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Mannix:** Perché uccidere uno scrittore con Mike Connors
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Sfida nella città morta** - Film Regia di John Sturgess con Robert Taylor, Richard Widmark
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Lamiel** - Film Regia di Jean Aurel con Anna Karina, Jean-Claude Brialy
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
0,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Von alten Zeiten hab'ich gehört (Sperimentale C). Alpensagen aus Ladinien und Italien. Ein Film von Franz Baumer. Verleih: Telepool

17,40-18 Unser Lied '79 (Sperimentale C). Eine Volksliedsendung zum Mitmachen von Kurt Mitterdorfer, vorgestellt von Gertrud Mair. Musikalische Beratung: Johanna Blum. Regie: Erich Innerebner. - 8. Folge: « Die Singgruppe Unterland »

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Unser Lied '79 (Sperimentale C) 8. Folge: « Die Singgruppe Unterland » (Wiederholung)

20,40-22,20 Späte Liebe. Fernsehspiel von Max von der Grün. Verleih: WDR

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

martedì
4 DICEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
La cibernetica
Un programma di Zdenek Segasser
Produzione Norddeutscher Rundfunk
L'improbabilità
I segnali
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio
A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Remi
Le sue avventure
31° - Un nuovo compagno: Mattia
Un programma a cartoni animati in 3 D
dal romanzo « Senza famiglia »
di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
Il trenino
di Mara Bruno
Testi di Maria Sandias
a cura di Silvana Lomagno
con: Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Ornella Grassi e Paolo Stramacci
Regia di Mario Caiano

17,50 C
Pantera Rosa
in
Serpente a sonagli
Cartone animato di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

18 C
Cineteca - Cultura
I.S.M.E.O. - Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente
a cura di Franco Cimmino
3° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Primissima
Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 C
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
SNALS - Sindacato nazionale autonomo lavoratori scuola:
« Dove va la scuola? »
Pubblicità

19,20 C
Le comiche di Bernard Cribbins
Prod.: Thames TV

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Cinema!!!
Originale televisivo in quattro puntate scritto da Pupi Avati con la collaborazione di Maurizio Costanzo e Antonio Avati
Personaggi ed interpreti:
Giuseppe *Lino Capolicchio*,
Giuliano *Gianni Cavina*, Carlo *Carlo Delle Piane*
e, in ordine di apparizione:
Giulio *Giulio Pizzirani*, Giorgio *Daniele Formica*, Ferdinando *Ferdinando Orlandi*, Luigi *Pietro Brambilla*, Amidei *Vincenzo Crocitti*, Bob *Bob Tonelli*, Renzo *Paolo Turco*, Tommaso *Tonino Pulci*, Sandra *Roberta Paladini*, La madre *Adriana Innocenti*, Il nonno *Adolfo Balletti*
e:
Nanni *Memmo Carotenuto*, Carletto *Carlo Croccolo*, Toni *Toni Ucci*, Gianni *Sandro Bisato*, Greta *Birgit Hamer*
Musiche di Amedeo Tommasi
Direttore della fotografia Franco Delli Colli
Montaggio di Maurizio Tedesco
Scenografia di Fiorenzo Senese
Costumi di Luciana Morosetti
Delegato alla produzione Bruno Voglino
Regia di **Pupi Avati**
(Una coproduzione RAI-A.M.A. Film realizzata da Antonio Avati e Gianni Minervini)
Quarta ed ultima puntata

Pubblicità

21,55
Dentro e fuori la classe
Un programma
di Alberto Cavallone
2ª puntata
Boh...!

22,40 C
8° Gruppo navale
Missione di soccorso nelle acque del Vietnam
Un documentario a cura dell'Ufficio Documentazione e Attività Promozionali della Marina Militare

23,05 C
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Rotary international: « Il Rotary al 75° anno di fondazione »

Pubblicità

Telegiornale (23,20)
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

20.40 C
Cinema!!!

Tutto ora è veramente possibile. Giuseppe rassegna le dimissioni dalla ditta di surgelati. Si incominciano a fissare le date per l'inizio delle riprese. Bob, però, non ha molta fiducia nei ragazzi ed esige l'inserimento di un piccolo produttore locale, un certo Righi, che ha alle spalle una serie di modeste produzioni compiute con la complicità di un gruppo di ladroni. Dopo pochi giorni i suoi uomini arrivano a Bologna e assumono le redini dell'operazione Sandra non è del tutto felice della svolta nella carriera del marito. Giuseppe, infatti, tende a trascurarla. Ma la nascita di una bambina sembra ridare coesione alla famigliola. Occorre trovare una protagonista femminile. Così Giuseppe e Carlo vengono a Roma. Grande è l'emozione di trovarsi davanti ad agenti cinematografici. I ladroni nel frattempo stanno scialacquando i milioni di Mister X. Tuttavia la preparazione procede. Ormai mancano solo poche ore. All'alba Giuseppe è pronto. Indossa un completo da « regista » e raggiunge i ragazzi, tutti camuffati da cineasti. Carlo manca all'appuntamento. Suonano il campanello. E' ancora in pigiama. Urla che non c'è fretta; il film è saltato *(Servizio a pagina 120)*.

21.55
Dentro e fuori la classe

Protagonista della seconda puntata di *Dentro e fuori la classe* è una seconda liceo del « Mamiani » di Roma. La classe decide all'unanimità di fare la storia della propria avventura scolastica a partire dalla quarta ginnasio. Il racconto coincide con la crisi del movimento studentesco e fa emergere due temi principali: l'insorgere di una progressiva passività nei confronti della politica e della scuola e l'insuperabile contrasto tra pubblico (classe) e privato (fuori classe). Tutti i protagonisti tendono a far coincidere la propria esistenza con la vita vissuta in classe evitando, con un chiaro sottofondo di paura mascherato da pudore, di parlare delle esperienze personali.

22.40 C
8° Gruppo navale

L'estate scorsa una piccola flotta italiana, formata dagli incrociatori « Vittorio Veneto » ed « Andrea Doria » e dalla nave supporto logistico « Stromboli », compiva una non facile operazione umanitaria nei lontani mari della Cina per trarre in salvo almeno una piccola parte dei profughi vietnamiti. La missione durò 46 giorni e venne seguita dalla TV, da molti giornalisti e fotoreporter. A bordo delle navi, però, c'era anche un sottufficiale che faceva parte della spedizione e che, con una modesta cinepresa, fissò su pellicola i momenti più toccanti di quella spedizione. L'interessante documento è trasmesso questa sera in occasione della festa di santa Barbara, patrona della Marina militare. *(Servizio a pagina 130)*.

svizzera

9-9,50 e 10-10,50 Telescuola C
Musica da camera
18 — Per i più piccoli C
L'albero
18,05 Per i bambini C
Una volta e mai più
18,10 Per i ragazzi C
La pietra bianca (10ª)
18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
TV-Spot C
19,05 Lo sci, come C (2ª)
TV-Spot C
19,35 Il mondo in cui viviamo C
2. Vita nelle tenebre
TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
20,45 Film svizzeri del passato
1951: Quattro in una jeep
22,30 Terza pagina C
23,15 Telegiornale - 3ª edizione C
23,25-24 Martedì sport C

capodistria

19,25 Odprta meja - Confine aperto C
19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati C
— Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,30 Il rompiballe... rompe ancora C Film - Regia di Gerard Pines con Lino Ventura, Mireille Darc e Nanni Loy
Due fratelli, uno produttore clandestino di whisky e l'altro bookmaker, un ladro di diamanti che si spaccia per medico e la sua complice, la spogliarellista Carolina. ecco i protagonisti di questa divertente ed imprevedibile storia — Zig Zag
22 — Temi d'attualità
22,30 Musica popolare C
Canti e danze dal mondo: Guinea... La madre
23 — Punto d'incontro C (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 25 e 27.

TV2 martedì 4 DICEMBRE

18.00 C

Infanzia oggi

Dipartimento S. E.

Il programma è collegato ad una ricerca di psicomotricità ed inserimento degli handicappati nella scuola dell'obbligo svoltasi a Bologna nel 1978-'79 a cura dell'Istituto Regionale di Psicopedagogia dell'Apprendimento. Nella realizzazione delle tre puntate sono stati registrati momenti diversi della ricerca, lungo un arco di tempo di cinque mesi, dapprima con l'uso del videoregistratore e poi con il mezzo cinematografico.

18.50 C

Buonasera con...

Alberto Lupo riceve nel suo salotto la visita di due attori tra i più brillanti del mondo dello spettacolo, Oreste Lionello e Isabella Biagini. Superfluo aggiungere che la presenza di due personaggi così briosi dà a questa puntata un sapore tutto particolare. Segue il telefilm *La pupa è mia! o no?* della serie *Mork e Mindy*. Mork osserva incuriosito il bimbo di Sally e viene assalito all'improvviso dalla voglia di essere padre. Ma sul pianeta Terra è tutto così diverso e difficile... a tal punto che, quando per diecimila dollari gli viene offerto un bambino, accetta subito con entusiasmo, non pensando certo di andare incontro ad un mucchio di guai.

17.00 C

Le avventure di Tin Tin

I disegnatore belga Hergé (il cui vero nome è George Remy) creò il personaggio di Tin Tin nel 1929. Protagonista di storie avventurose e ricche di suspense, sempre però sorretto da una apprezzabile vena ironica, Tin Tin è un reporter giramondo che risolve abilmente enigmi polizieschi e vive avventure spesso fantascientifiche e misteriose, sempre accompagnato dal suo fedele cane Milou. Questa volta Tin Tin ha trovato, nell'albero maestro del «Liocorno», una pergamena. Si tratta della mappa di un tesoro appartenuto al famoso pirata Rakham il Rosso, il quale lo aveva rubato al conte di Hadocque, un antenato del capitano Haddock. Il conte aveva sfidato il pirata e nello scontro che ne era seguito la nave di Rakham era scomparsa negli abissi marini con tutto il tesoro.

21.30 C

Oscar insanguinato

Fantastico (1973). La trama. Maltrattato dai critici, l'attore shakespeariano Edward Lionheart si finge morto per vendicarsi di loro, e decide di farlo uccidendoli con le stesse tecniche che Shakespeare aveva illustrato nelle sue tragedie. Otto cadaveri vengono fantasiosamente provocati, ma non il nono, che dovrebbe essere l'ultimo. In suo luogo ci sarà quello del pazzo Lionheart.

Che se ne dice. «Non aspettate di vederlo fra dieci anni in qualche cinema d'essai, quando Vincent Price sarà diventato oggetto di culto come Boris Karloff», ammoniva Tullio Kezich all'indomani dell'uscita di *Oscar insanguinato*. Sono bastati molto meno di dieci anni. Complice il revival del cinema fantastico non solo Price ma pure il film sono diventati oggetti di culto. A ragione? A torto? In Gran Bretagna, dove fu girato questo *Theatre of Blood* non ha suscitato speciali entusiasmi, ma è noto che in patria nessuno è profeta. Altrove gli entusiasmi si sono sprecati, per il film, per Price e per Douglas Hickox, regista che manuali ed enciclopedie insistono a ignorare ma che ha lasciato le sue tracce nel prediletto genere horror. Price è straordinario nel disegnare «un ritratto al vetriolo di quei comici e di quella società dello spettacolo che ancora conserva, tra pruderie, orrori e ipocrisie, le stimmate dell'era vittoriana», ha scritto Nedo Ivaldi, curatore del ciclo TV; e Kezich: «con un maestro come lui, qui siamo davvero all'università dell'orrore». Il diritto a una cattedra, magari un po' modesta, non vogliamo riconoscerlo anche a Hickox?

12,30 C

Obiettivo Sud

Settimanale di temi meridionali
di Gilberto Marselli
e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra
Regia di Lelio Golletti

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

Dalle elementari alla media: psicomotricità e handicaps

di Luciano Martinengo
a cura di Antonio Amoroso
Simbolizzazione e scolarizzazione
1° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C

Le avventure di Tin Tin

di Hergé
Il tesoro di Rakham il Rosso
1° episodio
Prod.: Télé-Hachette

17,25 C

Trentaminuti giovani

a cura di Enzo Balboni
Regia da studio
di Rosangela Locatelli

18 C

Infanzia oggi

Psicologia dell'infanzia
Un programma di Sabina Manes
2° puntata
Mi sfottono sempre
Partecipano i professori Massimo Ammaniti e Alberto Giordano (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C

Buonasera con... Alberto Lupo

Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
La pupa è mia! o no?
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da April Kelly
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Jeff Chambers
Produzione: Paramount

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Aldo Falivena ed Ezio Zefferi vi propongono

TG 2 - Galleria

Persone dentro i fatti

Pubblicità

21,30 C

Sette passi nel fantastico

a cura di Nedo Ivaldi
(V)

Oscar insanguinato

Film - Regia di Douglas Hickox
Interpreti: Vincent Price, Diana Rigg, Jean Hendry, Harry Andrews, Coral Browne, Robert Coote, Jack Hawkins, Michael Hordern, Arthur Lowe, Robert Morley, Dennis Price
Produzione: Sam Jaffe, Harbor Productions

Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,20)

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**L'autunno di una donna** Telefilm (2ª)
12,45	**A2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Di fronte a voi**
14 —	**Aujourd'hui madame**
16,30	**Siamo noi** - La Grecia
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,40	**Mers-El-Kebir** - Film per il ciclo «I documenti dello schermo» - Al termine: Dibattito
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** C
17,55	**Parliamo e contiamo** C Telequiz
18,15	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,10	**Police station** - Fatti e avvenimenti in un commissariato di polizia
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Intoccabili:** La storia di Doreen Maney
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**7 uomini e un cervello** - Film Regia di Edward Ross con Ann Margret, Rossano Brazzi, Helen Chanel
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Destinazione cosmo:** Il duello con William Shatner, Leonard Nimoy, Yvonne Craig
23,30	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,40	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**
20,20 **Skiturnen '80 mit Thöni & Co.** Tips für den Olympiawinter von Sepp Messner und Karl Pichler - 11. Folge (Sperimentale C)
20,25-20,40 **Sportschau**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

mercoledì 5 DICEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

10,55 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Val d'Isère
Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Discesa libera femminile

12,30 C
Cineteca - Cultura
I.S.M.E.O. Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente
a cura di Franco Cimmino
3° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Arte città
a cura di Maurizio Corgnati, Giuliana Salami
Questa settimana: Napoli
Regia di Maurizio Corgnati

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10 C
Corso elementare di economia
A cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
10° puntata
Lezione 3.2
La spesa delle famiglie
(Dipartimento scolastico-educativo)
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana

14,40-15,10 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Val d'Isère
Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Discesa libera femminile
(Sintesi)

17 C
Remi
Le sue avventure
32ª - Pensiamo a Chavanon
Un programma a cartoni animati in 3 D
dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
Il trenino
di Mara Bruno
Testi di Maria Sandias
a cura di Silvano Lomagno
con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Ornella Grassi, Paolo Stramacci
Regia di Mario Caiano

17,55 C
Quel rissoso, irascibile carissimo Braccio di Ferro
Caccia al sommergibile
Prod.: United Artists

18 C
La storia e i suoi protagonisti
Memorie di confinati in Lucania 1930-1943
di Sergio Miniussi
3° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30
ConcertAzione
Continuo musicale in bianco e nero
Impaginato da Giorgio Celabrese
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enzo Trapani
1° puntata

19 C
TG 1 - Cronache
Pubblicità

19,20 C
Le comiche di Bernard Cribbins
Prod.: Thames TV

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Mash
Qualche volta si sente arrivare la pallottola
Telefilm - Regia di William Wiard
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burchoff
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

21,10 C
In diretta dallo Studio 3 di Roma
Grand'Italia
Conversazione con uso di spettacolo
di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo
In studio **Maurizio Costanzo**
Scena di Tommaso Passalacqua
Sestetto diretto da Dino Siani
Regia di Paolo Gazzara

22,15 C
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine:
Pubblicità
Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.00 C
Remi
Il viaggio di Remi e Mattia comincia con un successo: hanno presto l'occasione di esibirsi perché si ritrovano fra i festeggiamenti di un matrimonio dove gli invitati sono in attesa di una banda. Mattia coglie l'occasione per suonare con incredibile abilità tutti i suoi strumenti e il risultato è un guadagno di 28 franchi, mai raggiunto prima d'allora. Remi intanto, accortosi durante la lettura di una mappa di essere sulla strada di Chavanon, esprime a Mattia il desiderio di rivedere la mamma. Mattia è d'accordo e propone addirittura che tutti i loro futuri guadagni vengano spesi in un regalo da portare a mamma Barberin. Ma quale regalo? Una bella mucca.

17.25 C
Il trenino
Paolo Stramacci e Ornella Grassi raccontano la storia di Fantasio Torninquadro, un extraterrestre sceso dal pianeta Torninquadro per cercare sulla Terra la fantasia che ha perduto. E si rivolge a Susanna — la più fantasiosa tra le fantasiose — affinché lo aiuti ad orientarsi tra gli uomini. Mela Cecchi e Marco Graffeo conducono il gioco « Ditelo con la musica », con la consulenza del maestro Mario Pagano. E c'è anche un esercizio d'improvvisazione: « Tam-tam », il telefono senza fili.

18.00 C
La storia e i suoi protagonisti
Continua il programma dedicato alle memorie e testimonianze dei confinati politici in Lucania dal 1930 al '43. La protagonista della 3ª puntata è Maria Luisa Tulli che, diciassettenne, dopo un tema in classe antifascista, fu assegnata, nel 1940, al confino a Tito, un paesino distante venti chilometri da Potenza. Prima della sentenza definitiva conobbe anche lunghi mesi di detenzione a San Vittore.

20.40 C
Mash
Il capitano Pierce non riesce a passare la serata con la bella infermiera che ha invitato nella sua tenda, perché viene continuamente convocato per occuparsi di qualche altro affare. Il maggiore Burns ha avuto « il colpo della strega » e deve esser messo in trazione, un soldatino giovane giovane deve essere operato di appendicite. Non manca, però, una piacevole sorpresa e cioè l'arrivo al campo di un suo vecchio carissimo amico, Tommy, che Pierce rivede con grande gioia e con il quale spera di poter passare delle ore piacevoli. Purtroppo, dopo poco, Tommy viene gravemente ferito e benché tutti i chirurghi del campo cerchino di salvarlo non si potrà fare niente per lui.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

7,55 Assemblea Federale C
10,55-12 e 12,30-13 Sci: Discesa femminile C
18 — Per i più piccoli C
La bambola
18,05 Per i ragazzi C **Top**
18,50 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05 In casa e fuori C TV-Spot C
19,35 Segni C TV-Spot C
20,05 tl Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
20,45 Commenti all'elezione del Consiglio federale C
21 — Argomenti C
21,50 Hippodrome C (2ª)
Ricordi di un'estate
con Sacha Distel, Caterina Valente, Dalida
Regia di Michael Hurll
22,50 Telegiornale - 3ª edizione C
23-23,30 Sci: Discesa femminile C

capodistria

19 — Telesport
Sci - Val d'Isère: Campionati mondiali - discesa femminile
19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati C
— Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,30 Musicalmente C
Spettacolo musicale con i Boney M
— Zig Zag
21,20 Kitty Tippel C
Film - Regia di Paul Verhoeven con Monique Van De Ven e Andrea Domburg
Kitty Tippel, *film ambientato alla fine del secolo scorso, al tempo della rivoluzione industriale, è la biografia, tratta dal romanzo di Neil Doff, di una ragazza, futura scrittrice.*

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 25 e 27.

TV2 mercoledì 5 DICEMBRE

19.05 C

Buonasera con...

Alberto Lupo e Gisella Sofio raccontano le movimentate vicende sentimentali in cui si dibattono Albert, Gilbert e Anna, i protagonisti del fumettone *Smarrimento*. Poi Lupo racconta un episodio della sua carriera teatrale. Segue il telefilm *La metamorfosi di Mork* della serie *Mork e Mindy*.

21.45 C

Ma che amore è

Protagonisti della vicenda sono Paola e Guido, una coppia borghese che in un week-end di fine giugno, invece di andare fuori Milano, restano a prendere il sole sul terrazzo con il barbecue fumante, le bistecche e tutti gli oggetti inposti dal consumismo materassini, musicassette, olii solari, pompelmi. La giornata è lunga e la donna racconta al partner le sue precedenti esperienze sentimentali e sessuali. La società si trasforma rapidamente nella metropoli, ma il rito delle confessioni sentimentali rimane: anche se rivissuto oggi dai due con distacco ironico e poca partecipazione emotiva, per « dimostrare il senso di civiltà ». Infatti Paola e Guido sono molto soddisfatti del controllo emozionale che hanno raggiunto. Paola racconta le sue cinque esperienze e Guido prende atto con divertita curiosità distaccata: la gelosia è sotto controllo, ma non troppo quando viene a sapere che Paola ha avuto rapporti « anche con un negro ».

20.40 C

Sandokan

Finalmente Brooke e Sandokan sono uno di fronte all'altro: ma Sandokan è in catene. Brooke capisce che si è arreso per salvare Marianna e concede loro un ultimo colloquio. Sandokan ha così il tempo di avvertire Marianna del suo piano: ingoierà una polverе che gli darà una morte apparente per tre ore; lei dovrà chiedere al capitano della nave che Sandokan venga seppellito in mare. E' l'alba prima che Sandokan si svegli completamente, Marianna fa seppellire il corpo in mare. Yanez, a bordo del suo « prahu » che sta navigando in quel mare, scorge Sandokan che si è liberato dal telo che l'avvolgeva ed è risalito in superficie, e va a recuperarlo. Tornato a Labuan per cercare di entrare nella casa di Lord Guillonk, Yanez si sostituisce ad un ricco commerciante scozzese con uno stratagemma e si fa ricevere dal rappresentante della Compagnia delle Indie. Riesce così a parlare con Marianna, facendole capire che Sandokan è vivo ed è messo a parte della progettata partenza della ragazza l'indomani dal porto di Victoria per far ritorno a Londra. Durante una cena, a cui è presente anche Brooke, annunciano di aver arrestato tre pirati poi liberati; i sospetti di Brooke si appuntano sull'ospite « scozzese » che appare ferito ad una mano. Scortata dal colonnello Fitzgerald e dalle sue truppe, la carrozza di Marianna parte per il porto, mentre Brooke invita ad un brindisi Yanez. Il liquore fattogli bere è yuma, una specie di siero della verità che costringe Yanez a rivelarsi.

12,30 C

TG 2 - Pro e contro

Opinioni su un tema d'attualità
a cura di Mario Pastore

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

La ginnastica presciistica

Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduce Toni Saller
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
8ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C

Peter

Cartone animato
Peter fa dei dolci
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,05 C

Le avventure di Tin Tin

di Hergé
Il tesoro di Rackham il Rosso
2° episodio
Prod.: Tele-Hachette

17,30 C

Il genio in erba

Un programma ideato da Michel Parbot
Realizzato da Hubert Le Campion
Prod.: Sygma e TF1
7° puntata

18 C

La TV educativa degli altri: Gran Bretagna

a cura di Giulio Massignan
Cosa avete fatto del mio paese?
Regia di Frank Heimans
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Lega socialista per il disarmo: « Un movimento per il disarmo unilaterale »

19,05 C

Buonasera con... Alberto Lupo

Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
La metamorfosi di Mork
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da Michael Endler
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

Sandokan

dai romanzi del ciclo malese di **Emilio Salgari**
Quarto episodio
Sceneggiatura di A. Lucatelli, G. Mangione, A. Silvestri, M. Scarpelli, S. Sollima
Personaggi ed interpreti principali: Sandokan *Kabir Bedi*, Yanez *Philippe Leroy*, Marianna *Carole André*, Fitzgerald *Andrea Giordana*, Lord Guillonk *Hans Caninenberg*, Lucy *Milla Sannoner*, Dr. Kirby *Renzo Giovampietro* e con la partecipazione di *Adolfo Celi* nel ruolo di James Brooke
Altri interpreti: *John Pettit, Judi Rosli, Malik Selamat, Samshi, Mohammed Azad*
Scenografia, arredamento e costumi di Vittorio Nino Novarese
Fotografia di Marcello Masciocchi
Musica di Guido e Maurizio De Angelis
Montaggio di Alberto Gallitti
Organizzatore generale Mario Del Papa
Prodotto da Elio Scardamaglia per la Titanus distribuzione S.p.A.
Regia di Sergio Sollima
(Una coproduzione RAI - Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Bavaria Film) (Replica)
Pubblicità

21,45 C

Ma che amore è

Racconti in musica
a cura di Ettore Desideri
Paola
con Livia Cerini. Sceneggiatura di Roberto Cacciaguerra, Livia Cerini, Umberto Simonetta. Regia di Roberto Cacciaguerra

22,35

I detectives

Salto nel vuoto
Telefilm - Regia di Paul Wendkos
Interpreti: Robert Taylor, Russell Thorson, Les Farr, Tige Andrews, Adam Williams, John Milford
Prod.: Four Star
Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,05)

francia

10,25	**Sci:** Discesa libera femminile
12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**L'autunno di una donna** (3ª)
12,45	**A2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Di fronte a voi**
14 —	**I mercoledì di Aujourd'hui madame**
15,15	**Il mago** - Telefilm (13° ed ultima)
16,10	**Recré A2**
18,10	**Corso d'inglese** (13ª)
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Mi-fugue, mi-raison**
22,35	**Rotocalco medico**
23,20	**Telegiornale**

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** C
17,55	**Paroliamo e contiamo** C Telequiz
18,15	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,10	**Police station** - Fatti e avvenimenti in un commissariato di polizia
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Sotto accusa:** Il principe del foro con Ben Gazzara
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**I filibustieri della finanza** Film - Regia di Henry Coster con Robert Taylor, Elizabeth Mueller
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Una sull'altra** - Film Regia di Lucio Fulci con Jean Sorel, Marisa Mell
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
0,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche **Die Gansemagd** - I. **Teil** (Sperimentale C). Ein Märchen nach Grimm, bearbeitet von Ruth Hoffmann und Renée Stobrawa. Regie Fritz Genschow
17,40-18 **Zoogeschichten.** Sendereihe von Manfred Philipp. Heute: « Die alte Kithani und King, der Seelefant ». Verleih: Telepool
20 — **Tagesschau**
20,15-20,40 **Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger** mit Beppo Brem, Maxl Graf u.a. Regie: Theo Mezger. 18 Folge: « Liebe, Geld und Adel ». Verleih: Bavaria

giovedì 6 DICEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
La storia e i suoi protagonisti
Memorie di confinati in Lucania 1930-1943
di Sergio Miniussi
3° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio
A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Remi
Le sue avventure
33° - Un compagno dispettoso
Un programma a cartoni animati in 3 D
dal romanzo «Senza famiglia» di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
Il trenino
di Mara Bruno
Testi di Maria Sandias
a cura di Silvana Lomagno
con: Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Omalla Grassi e Paolo Stramacci
Regia di Mario Caiano

17,50 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro
Ospite d'onore
Cartone animato di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

18 C
Schede - Urbanistica
Spazio privato e spazio pubblico in una realtà contadina meridionale
di Giandomenico Amendola
Regia di Enzo De Amicis
1° parte
Il paesaggio agrario nella valle dei trulli
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30
ConcertAzione
Continuo musicale in bianco e nero
Impaginato da Giorgio Calabrese
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enzo Trapani
2° puntata

19 C
TG 1 - Cronache
Pubblicità

19,20 C
Le comiche di Bernard Cribbins
Prod.: Thames TV

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Tilt
Discoteca-spettacolo
di Marcello Mancini
con Stefania Rotolo
e con Gianfranco D'Angelo
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Enzo Paolo Turchi
Scene di Tullio Zitkowsky
Costumi di Enrico Rufini
Luci di Corrado Bartoloni, Salvatore Occhipinti
Regia di Valerio Lazarov
Pubblicità

21,55 C
Dolly
Appuntamento quindicinale con il cinema
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

22,10 C
Tribuna sindacale
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione della Confindustria
Pubblicità

Telegiornale (22,45)
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.00 C V/F Varie TV Ragazzi
Remi
Un compagno dispettoso

Ora i due obiettivi di Remi sono raggiungere Varses e poi Chavanon, non senza aver prima acquistato una bella mucca che dia tanto latte. Il caso vuole che lungo la strada, i due amici facciano conoscenza con una scimmietta tanto ribelle da indurre il suo padrone a volersene disfare. Remi e Mattia decidono di prenderla con loro: sarà la nuova Joli-coeur. Raggiunta rapidamente Varses, Remi può abbracciare il caro Alexis, che lavora in una miniera e che, in un incidente si è fatto male ad una caviglia. Remi, per aiutarlo, decide di sostituirsi a lui nel suo lavoro.

18.00 C XIII F
Schede - Urbanistica
Dipartimento S.E.

I trulli sono delle singolari costruzioni a tetto conico, realizzate con la sovrapposizione di pietre, senza l'uso del cemento, che costituiscono l'elemento urbanistico dominante, per il loro aspetto caratteristico, dei villaggi della regione pugliese. Ma dietro il puro e semplice aspetto estetico si celano i problemi sociali, pubblici e privati, della realtà contadina dell'Italia del Sud, sulla quale, attraverso l'analisi specifica del paesaggio agrario nella valle dei trulli, la trasmissione intende far luce.

20.40 C V/E
Tilt

Per la seconda puntata di *Tilt* un'altra schiera di superospiti. I cantanti pop sono La Saragossa Gang, i Difference, Norma Jordan e gli Scic. I cantanti soft sono, invece, Anna Oxa e Pappalardo. Nell'angolo del cabaret troveremo, oltre al «padrone di casa» D'Angelo, i Gatti di Vicolo Miracoli. Poi, Rosa Fumetto e Giorgio Albertazzi saranno rispettivamente la madrina ed il padrino per la gara di ballo. Come sempre, ci saranno Stefania Rotolo, il cui balletto è dedicato allo spazio, ed il mimo David Kirktrailor. *(Servizio a pagina 78. Nella foto: Stefania Rotolo presenta la trasmissione).*

17.25 C V/F Varie TV Ragazzi
Il trenino

Il gioco di oggi si chiama «in cucina solo me». Mela Cecchi e Marco Graffeo allestiscono una cucina di fantasia, i bambini si confezionano berrettoni di carta e grembiulini bianchi per preparare una serie di «piatti» l'uno più squisito dell'altro. Poi arriva il Cantastorie che racconta «l'avventurosa istoria del simpatico Adriano — un tipetto un poco strano». Quindi, dinanzi ad una grande carta geografica, piena di disegni, figurine e bandierine, i bambini fanno il gioco «indovina il Paese». Infine, una nuova puntata delle *Avventure di Fantasia Torninquadro. (Nella foto: Ornella Grassi)* TV 13490

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,40 e 10-10,40 Telescuola C
12,30-13 e 13,55-14,30 Sci: Slalom gigante femminile C
18 — Per i più piccoli C **La torta**
18,05 Per i bambini C **Una città senza amore**
18,10 Per i ragazzi C **Natura amica**
In programma: **Le lontre**
18,50 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05 Giovani C Scelte professionali - TV-Spot C
19,35 Qui Berna C TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
20,45 Il vergine - Film con Jean-Pierre Leaud, Catherine Duport
Regia di Jerzy Skolimowski
22,10 Telegiornale - 3ª edizione C
22,20-22,45 Sci: Slalom gigante femminile C

capodistria

17,30 Telesport - Tennis da tavolo
18,30 Sci - Val d'Isère: Campionati mondiali: Slalom gigante femminile
19,50 Punto d'incontro
20 — **Cartoni animati** C — Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,30 Tiffany memorandum C
Film - Regia di Terence Hathaway con Ken Klark e Irma Demick
Coinvolto involontariamente in un assassinio politico, Dick Hallam, corrispondente di un grande giornale di New York, vive una serie di peripezie, rischiando più volte la vita, ma alla fine riesce a far luce sull'uccisione — Zig Zag
22,05 Cinenotes
22,35 Jazz sullo schermo C
I volti del jazz (V puntata)

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni del TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 25 e 27.

TV2 giovedì 6 DICEMBRE

17.05 C

Le avventure di Tin Tin

Tin Tin è riuscito a decifrare la mappa: il tesoro del pirata Rakham il Rosso si trova in una grotta in un'isola in mezzo all'Oceano. Tin Tin, Haddock, Milou e gli altri amici s'imbarcano sulla nave Sirius: ma ignorano che un sabotatore, nascosto in una scialuppa, è in continuo contatto radio con il loro acerrimo nemico: Maxine Loiseau, l'evaso. Il sabotatore ha un piano preciso: mettere una bomba ad orologeria sulla nave ed allontanarsi nella notte aspettando, lontano, lo scoppio. Ma il «tic tac» dell'ordigno attira l'attenzione del cane Milou.

17.30 C

Il seguito alla prossima puntata

L'attore-mimo Gero Caldarelli con un gruppo di ragazzi introduce la puntata, che si apre con l'angolo della libreria dove la scrittrice Marina Valcarenghi presenta le novità nel campo della narrativa giovanile. C'è un servizio dedicato ad una mostra di dipinti Emanuele Luzzati, con il suo teatrino, crea la scenografia e i costumi per un brano d'opera lirica. E' con lui l'attrice Claudia Lawrence, che mima il personaggio illustrato da Luzzati. Franco Mello presenta «Un gioco al giorno leva la noia di torno». Il pupazzo Nick Tormento recita un monologo.

18.50 C

Buonasera con...

Alberto Lupo dedica la puntata di stasera alla musica leggera in compagnia di Van Wood ed Enzo Iannacci, ospiti della trasmissione. Segue il telefilm *Il miglior amico di Mork* della serie *Mork e Mindy*. Bob è un piccolo bruco a cui Mork si è affezionato. Mindy lo prende scherzosamente in giro per questo suo amore verso gli animali e gli insetti in particolare, ma per farlo contento partecipa ai suoi giochi con Bob.

21.50 C

Cronaca

La vicenda dei sessantuno licenziamenti alla Fiat, indipendentemente dall'esito giuridico, ha posto in primo piano problemi di portata tale da investire non solo le relazioni industriali, ma le forme stesse della democrazia nel nostro Paese. Si è parlato di terrorismo e di violenza organizzata ma la vicenda Fiat, oltre che questi gravissimi problemi, ha messo in luce anche temi come quello della legittimità o meno, da parte dell'impresa, di licenziare senza precise motivazioni di addebito; i rapporti gerarchici, le forme del controllo in fabbrica; l'organizzazione della produzione e lo scarto sempre più ampio fra l'amplificazione delle operazioni di lavoro e il livello culturale acquisito dalla classe operaia. Tutti questi temi sono presenti nei documenti che il gruppo ha potuto registrare davanti ai cancelli della Fiat.

10,25-12 C

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Val d'Isère
Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante femminile
1ª manche

12,30 C

Come quanto
Settimanale sui consumi
a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C

Centomila perché
Un programma di domande e risposte
Condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

14-15 C

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Val d'Isère
Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante femminile
2ª manche

TV 2 RAGAZZI

17 C

Peter
Cartone animato
Peter e il rubinetto
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,05 C

Le avventure di Tin Tin
di Hergé
Il tesoro di Rackham il Rosso
3° ed ultimo episodio
Prod.: Tele-Hachette

17,30 C

Il seguito alla prossima puntata
Da un'idea di Franco Mello
a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon

18 C

Scienza e progresso umano
Un programma di Mario Finamore
Consulenza di Franco Graziosi e Alberto Mondini
Regia di Giulio Morelli
1ª puntata
Il simbolo del Rinascimento: Leonardo
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C

Buonasera con... Alberto Lupo
Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Il miglior amico di Mork
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da Simon Muntener
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Howard Storm
Produzione: Paramount
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C

Thriller

Delitto alla cieca
Telefilm da un'idea di Brian Clemens
Sceneggiatura di Terence Feely
con Peter Vaughan, Dennis Waterman, William Marlowe
Fotografia di Roy Simper
Musica di Laurie Johnson
Produttore John Sichel
Regia di Shaun O'Riordan
(Distribuzione ITC)
Pubblicità

21,50 C

Cronaca

Rete 2 - GR 3
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

22,50 C

Finito di stampare

Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Vladi Orengo
Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,35)

20.40 C

Thriller

Tre uomini si preparano a compiere un delitto. La vittima è un capo di Stato che, con altri quattro, percorrerà in corteo le vie della città. L'edificio adatto per compiere l'attentato è un palazzo che ospita un centro di addestramento per ciechi. I tre, dopo aver ucciso l'unica persona «vedente», predispongono la base di lancio del missile, con cui intendono colpire il corteo, ma i ragazzi si avvedono del pericolo e cercano, con ogni mezzo, di far fallire l'attentato.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

francia

10,25	**Sci:** Slalom gigante femminile
12,29	**L'autunno di una donna**
12,45	**A2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Sci:** Slalom gigante femminile
14,30	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Il fuggiasco.** Telefilm (13°)
16 —	**L'invito del giovedì**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recrè A 2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Beniamino o le memorie di un fanciullo.** Film - Regia di Michel Deville
22,15	**Passo ridotto per grande schermo**
23,15	**Telegiornale**

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** C
17,55	**Parliamo e contiamo** C Telequiz
18,15	**Un peu d'amour, d'amitie et beaucoup de musique** C
19,10	**Police station** - Fatti e avvenimenti in un commissariato di polizia
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Sotto accusa:** Corsa nella notte con Ben Gazzarra, Chuck Connors, John Larch
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Il grande peccato** - Film Regia di Tony Richardson con Yves Montand, Lee Remick
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Chrono** - Rassegna di attualità automobilistica
23 —	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,10	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

venerdi 7 DICEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

10,55 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Val d'Isère
Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Discesa libera maschile

12,30 C
Schede - Urbanistica
Spazio privato e spazio pubblico in una realtà contadina meridionale
di Giandomenico Amendola
Regia di Enzo De Amicis
1° parte
Il paesaggio agrario nella valle dei trulli
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 C
Agenda casa
a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Richetto

13,25 C
Che tempo fa

Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10 C
Corso elementare di economia
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenze di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
11° puntata
Lezione 3.3
La spesa delle imprese
(Dipartimento scolastico-educativo)
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana

14,40-15,10 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Val d'Isère
Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Discesa libera maschile
(Sintesi)

17 C
Remi
Le sue avventure
34° - Scendo sotto terra
Un programma a cartoni animati in 3 D
dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
Uffa!
Teatrino sulle storie di casa
2ª puntata
Papà è tornato?
Un programma di M. Luisa De Rita
Ezio Pecora e Pietro Ruspoli
con la partecipazione del gruppo « La scatola magica »
Regia di Ezio Pecora

18 C
Le astronavi della mente:
Ipotesi al confini della scienza
Un programma di Nigel Calder
Prodotto dalla BBC
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
2° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C
Estrazioni del Lotto

18,35 C
TG 1 - Cronache
Nord chiama Sud
Sud chiama Nord

19,05 C
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Centro nazionale psicografico di Maser: « La natura è in pericolo »

Pubblicità

19,20 C
Le comiche di Bernard Cribbins
Prod.: Thames TV

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20
Telegiornale

Pubblicità

20,40 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

21,30
Ottototò
(VIII)
Totòtruffa '62
(1961)
Film - Regia di Camillo Mastrocinque
Interpreti: Totò, Nino Taranto, Estella Blain, Geronimo Meynier, Carla Macelloni, Lia Zoppelli, Ernesto Calindri, Luigi Pavese, Oreste Lionello, Pietro De Vico, Peppino De Martino
Produzione: Ddl

Pubblicità

Telegiornale (23,05)
Nel corso della trasmissione
Napoli: Telecronaca della cerimonia conclusiva per l'assegnazione del Premio Napoli di Narrativa 1979 C
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

20.40 C

Speciale TG 1

Una sorta di montagna incantata nello stato americano del Colorado. Si chiama Cheyenne ma da anni per tutti è NORAD. Vuol dire North America Air Defence Comand. Cioè il centro focale della difesa aerea degli Stati Uniti. La montagna è stata sventrata e al suo interno c'è una città fantascientifica che si snoda in un intrico di tunnel. Il tutto a prova di esplosione nucleare. Una rete di radar, disseminati in mezzo mondo, fa capo a NORAD: ogni oggetto volante viene scrutato e seguito, identificato; tutti i satelliti che ruotano attorno alla terra, schedati. Da NORAD partirebbe l'allarme in caso di attacco nucleare. E' una tappa del viaggio che una troupe del *TG 1* ha compiuto all'interno del sistema difensivo occidentale: in venticinque giorni Giuseppe Lugato con gli operatori Costas Papadopulos e Enzo Martiner ha volato per oltre 60 ore. Dagli Stati Uniti al centro Europa, al Mediterraneo. Tra l'altro, oltre al quartier generale della Nato, è stato sorvolato il confine fra le due Germanie, sono state visitate alcune basi e la troupe ha avuto la possibilità di stare a bordo della « Nimiz », la più grande portaerei del mondo. Sullo sfondo il complesso e drammatico problema della modernizzazione delle armi nucleari: i nuovi missili Pershing 2 e Cruise. La trasmissione comprende pure un'intervista concessa per la prima volta alla TV italiana dal consigliere di Carter per la sicurezza nazionale Breszinsky.

21.30

Totòtruffa '62

Comico (1961). La trama. Antonio e Felice, ex guitti di varietà, vivono di espedienti mettendo a profitto le « tecniche » apprese in palcoscenico; e hanno per avversario un ex compagno di scuola diventato commissario di polizia. L'ultimo tentativo di truffa, con rara perspicacia, lo indirizzano proprio ai danni del figlio del commissario. Ne usciranno indenni solo perché il ragazzo è innamorato della figlia di Antonio.

Che se ne dice. Chiude « Ottototò », il ciclo curato da Claudio Fava. *Totòtruffa '62*, storia di Castellano e Pipolo, regia dello sperimentato Mastrocinque, chiama alla collaborazione un altro comico di verace sangue napoletano, Nino Taranto, che in precedenza aveva avuto una sola occasione di confrontarsi con Totò (*I pompieri di Viggiù*, 1949, ma poi le occasioni si infittiranno). Il confronto è fruttuoso: *Totòtruffa*, a giudizio di Goffredo Fofi, sta tra i film che dovrebbero doverosamente essere citati in una ipotetica antologia di Totò. E' esso stesso un'antologia, perché riunisce alcune delle più scatenate invenzioni del comico, già sperimentate e affinate in palcoscenico: soprattutto in tema di travestimenti, « perversione nascosta in ogni grande comico », come dice ancora Fofi. Il « perverso » Totò ci offre una ulteriore prova del suo « furor comicus » rivoluzionario, nemico di regole e perbenismi.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10,55-12 e 12,30-13,30 Sci: Discesa maschile C
14-14,30 e 15-15,30 Telescuola C
18 — Per i più piccoli C
La televisione
18,05 Aspettando la neve C
18,10 Per i ragazzi C
Le regole del gioco (10°)
18,50 Telegiornale C - 1° edizione C
TV-Spot C
19,05 Confronti C TV-Spot C
19,35 P.M.A. Piano di Mutua Assistenza C Telefilm
TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 2° edizione C
20,45 Reporter C
21,45 Cineclub C **Piaf.** Film con Brigitte Ariel, Pascale Christophe. Regia di Guy Casaril
23,25 Telegiornale - 3° edizione C
23,35-24 Venerdì sport C

capodistria

18,30 Telesport
Sci - Val d'Isère: Campionati mondiali - discesa maschile
19,25 Odprta Meja - Confine aperto C
Trasmissione in lingua slovena
19,50 Punto d'incontro
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,30 Images C
Film - Regia di Robert Altman con Susannah York e René Auberjonois
— Zig Zag
22,10 Locandina C
Delle manifestazioni economiche
22,25 Notturno pittorico C
Marko Murat

TV VENERDI 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni dei TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 25 e 27.

TV2 venerdì 7 DICEMBRE

17.05 C

Il dirigibile

Zippo, il coniglio motorista, avverte i piccoli ospiti del programma che proprio sopra il dirigibile c'è un UFO. Si viaggia con un UFO sulla testa: che strana situazione! Accorrono Azzurrina e il comandante Mal, e poi Teo il giocoliere, il cuoco Franz e infine il pagliaccio Gelatina. Ognuno vuol dire la sua, ma nessuno sa dare un suggerimento «buoooono», come dice Franz. Il comandante alla fine ordina di aumentare al massimo dei giri la potenza dei motori. Zippo esegue l'ordine e il dirigibile va ad una velocità supersonica, mai raggiunta. Il dirigibile sembra un jet. Tutti applaudono. Ma ecco tornare Zippo, affannato e atterrito, dice che sul dirigibile c'è ancora quel «coso rotondo». Ancora l'UFO! E adesso, che si fa? Il comandante chiede di essere lasciato solo e tranquillo, tocca a lui ora risolvere questa drammatica situazione.

18.50 C

Buonasera con...

Alberto Lupo ha nel suo salotto vari ospiti tra i quali Enzo Tortora che si comporta un po come se fosse a *Portobello*, osservando uno scialle antico indossato da una signora, un pianoforte a mezza coda, un lume un soprammobile. Si tratta, si capisce, di spunti per provocare simpaticamente gli interventi di Lupo. Segue il telefilm *Il compleanno di Mindy*, della serie *Mork e Mindy*. Mindy è lieta perché si avvicina il suo compleanno, invece Mork è sempre più taciturno e in preda alle sue divagazioni... terrestri. Non vuole essere travolto dai sentimenti umani perché questo è assolutamente proibito ad un «alieno» ma come resistere alla dolcezza e all'umanità di Mindy?

20.40 C

Bel-Ami

Mentre prosegue rapidamente e brillantemente la sua scalata al successo, Georges Duroy viene chiamato a Cannes da Madeleine Forestier. Charles sta morendo. Durante l'agonia dell'amico, Duroy comincia a pensare di sposarne la vedova e alla morte di Forestier espone i suoi progetti a Madeleine. La donna si riserva di dare una risposta appena trascorso il periodo di lutto. Dopo un anno i due si sposano. La notizia del loro matrimonio provoca la reazione immediata della signora De Marelle, che tronca la sua relazione con Bel Ami. Dopo il viaggio di nozze in Normandia, i coniugi Duroy vanno a vivere nella casa di Forestier. Intanto Duroy viene nominato redattore politico della *Vie Française* ma l'ombra di Forestier sembra ossessionare sia il suo lavoro sia il rapporto con Madeleine. Duroy sente che la moglie, una donna enigmatica e intelligente, gli sfugge ed è, in fondo, l'unica donna che non subisce il suo fascino. Duroy si riaccosta così a Clotilde De Marelle. Ben presto egli si appresta però ad una nuova conquista: la signora Walter, moglie del principale. *(Servizio a pagina 36).*

12,30 C

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de' Caro
Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Siniscalchi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

La ginnastica presciistica

Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduce Toni Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C

Peter

Cartone animato
Peter e il fantasma
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,05 C

Il dirigibile

Testi di Romolo Siena
con Mimmo Craig, Maria Giovanna Elmi, Mal, Graziella Porta
Scene, costumi e pupazzi di Bonizza
Regia di Raoul Bozzi

17,35

Pomeriggi musicali

Concerto del Quintetto della RAI di Torino

Johann Christian Bach: *Quintetto in re maggiore*
Antonio Vivaldi: *Sonata in le minore*
Regia di Alberto Gagliardelli

18 C

Visti da vicino

Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Sergio Vacchi, pittore
Interviene Giuliano Briganti
Regia di Franco Marotta
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,45 C

Estrazioni del Lotto

18,50 C

Buonasera con...
Alberto Lupo

Testi di Jacopo Rizza, Vittorio Vighi
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm comico
Il compleanno di Mindy
della serie **Mork e Mindy**
Scritto da Tom Tenovich e Ed Scharlach
con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis
Regia di Jeff Chambers
Produzione: Paramount

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Bel-Ami

Con **Corrado Pani**
dal romanzo di
Guy De Maupassant
Collaborazione alla sceneggiatura di Letizia Palma
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Madeleine Forestier *Rada Rassimov*, Charles Forestier *Raoul Grassilli*, Georges Duroy *Corrado Pani*, Dottore *Franco Ferrarone*, Parroco *Vittorio Duse*, Clotilde De Marelle *Martine Brochard*, Duroy padre *Nino Pavese*, Duroy madre *Dora Calindri*, Conte di Vaudrec *Consalvo Dell'Arti*, Walter *Arnoldo Foà*, Primo redattore *Santo Versace*, Secondo redattore *Mario Brusa*, Saint-Potin *Antonio Cuidi*, Signora Walter *Caterina Boratto*, Jacques Rival *Marco Bonetti*, Laurine De Marelle *Simona Domenino*, Suzanne Walter *Veronica Lario*, Roae Walter *Paola Terreno*
Musiche di Fred Bongusto
Scene di Gianfranco Padovani
Costumi di Maria Barony
Luci di Ludovico Negri Della Torre
Per le riprese filmate: Fotografia Nino Celeste
Montaggio ed edizione Giancarlo Cersosimo
Delegato alla produzione Irma Clementel
Regia di Sandro Bolchi
3ª puntata
Il romanzo con le foto dello sceneggiato TV è pubblicato della ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana

Pubblicità

21,55

Sì, no, perché

Crisi ideologica e partiti
conduce in studio Paolo Glorioso
Regia di Giovanni Ribet

22,45 C

Teatromusica

a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo
Che c'è da ridere...?
di Elisabetta Gnecchi, Renato Palazzi, Giancarlo Valenti

Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,30)

francia

10,55	**Sci:** Discesa libera maschile
12,29	**L'autunno di una donna** (5ª)
12,45	**A2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Il fuggiasco** - Telefilm (14ª)
15,55	**Quattro stagioni**
16,55	**La TV dei telespettatori**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A2**
18,30	**Telegiornale**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il giornale** - Telefilm (5ª)
21,35	**Apostrofi**
22,50	**Telegiornale**
22,57	**La vergine di Pessac** Film per il ciclo «Ciné-Club»

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** C
17,55	**Parliamo e contiamo** C Telequiz
18,15	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,10	**Police station** - Telefilm
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Squadra emergenza:** La poliziotta con Robert Fuller
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Pattuglia antigang** - Film Regia di Bernard Borderie con Robert Hossein, Raymond Pellegrini
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Punto sport** C di G. Brera
22,45	**Ultima chance** - Film Regia di Maurizio Lucidi con Fabio Testi, Ursula Andress
0,15	**Notiziario** - 2ª edizione C
0,25	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Mein lieber Mann.** Unterhaltungsserie in sechs Folgen von Peter Marthesheimer nach einer englischen Situation-comedy - Regie: Günter Grawert. 3. «Gute Nacht» - Verleih: Bavaria
17,30-18 Weggegangen - dort geblieben - Deutsche und Deutsches in West-Kanada - Reportage von Rudolf Wolter
Verleih: ZDF
20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

sabato 8 DICEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Battista in Centallo (Cuneo)
Santa Messa
Commento di Sergio Baldi

11,55-12,15 C
Ricerche ed esperienze cristiane

12,30 C
I mari dell'uomo
Un programma di **Folco Quilici**
Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dragonetti
4° episodio
Vivere sul mare

Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Angeli con la pistola
(« A Pocketful of Miracles », 1961)
Film - Regia di Frank Capra
Interpreti: Glenn Ford, Bette Davis, Hope Lange, Arthur O'Connell, Peter Falk, Edward Everett Horton, Thomas Mitchell, Mickey Shaughnessy, David Brian, Sheldon Leonard, Peter Mann
Produzione: United Artists

16,10 C
Dal Teatro Tenda a strisce in Roma
Francesco De Gregori in concerto
a cura di Raul Franco
Regia di Piero Saraceni

17 C
Natalinsieme
Qui Presepe
a cura di Bartolomeo Rossetti e Enrico Vincenti
con la collaborazione di Paolo Giuntella e Mino Giarda
conduce in studio Fortunato Pasqualino con Maria Giovanna Elmi e Massimo Giuliani
Regia di Enrico Vincenti

18 C
L'uomo del Nilo
Un programma di Giorgio Gatta, Claudio Pasanisi e Pietro Ruspoli
Musiche di Francesco Bruno
3° puntata
Il deserto rosso
Realizzazione di Giorgio Gatta

Pubblicità

18,30 C
Dal rock al rock
Dal vivo: Cheaptrik
Prod.: C.B.S.

Pubblicità

19,20 C
Le comiche di Bernard Cribbins
Prod.: Thames TV

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20
Telegiornale

Pubblicità

20,40 C
Fantastico
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Calabrese, Perani, Ricci, Testa
Condotto da **Beppe Grillo** e **Loretta Goggi**
con la partecipazione di Heather Parisi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Franco Laurenti
Coreografie di Gisa Geert e di Franco Miseria
Regia di Enzo Trapani
Decima trasmissione

Pubblicità

21,55 C
Il viaggio di Charles Darwin
Sceneggiatura di Robert Reid
5° puntata
« Sentivo a portata di mano quel mistero dei misteri... »
Personaggi ed interpreti:
Charles Darwin *Malcolm Stoddard*,
Capitano Fitzroy *Andrew Burt*,
Tenente Wickham *David Ashton*,
Tenente Sullivan *Peter Settelen*,
Covington *Andrew Dunford*,
Tenente Bynoe *Paul Ridley*,
Lawson *Michael Cover*, Gonzales *Juan Pablo Donoso*, Edwards *Simon Kennedy*, Isabella *Lilita Barros*
Regia di Martyn Friend
Coproduzione:
BBC - RM Productions

Pubblicità

Telegiornale (23)
Che tempo fa

18.00 C
L'uomo del Nilo
Il deserto rosso

Partendo da Wadi Halfa e dirigendosi verso Sud per arrivare a Khartoum, dove il Nilo Azzurro confluisce sul Nilo Bianco, bisogna attraversare prima il deserto della Nubia, poi quello di Bayuda per un totale di 1300 km. Nel cuore del deserto, dove il Nilo descrive una grande ansa verso Est, si trovano ancora le testimonianze di quello che furono i due importanti regni di Dongola e Meroe. La puntata si conclude a Ondurman, enorme mercato alle porte della regione, dove si trova roba di ogni genere e dove è possibile vedere un miscuglio di tutte le razze del territorio sudenese.

14.00 C
Angeli con la pistola

La trama. Annie è una vecchia mendicante di Broadway, da cui il gangster Dave il Damerino è solito acquistare, per scaramanzia, una rossa mela alla vigilia delle sue imprese. Un giorno Dave apprende un'importante novità. Dalla Spagna, ove è stata educata in collegio, sta per arrivare Louise, la giovane figlia di Annie, che ritiene esser la madre una gran dama. Con la ragazza giungono un nobile spagnolo, fidanzato di Louise, e di lui padre. Cedendo alle sollecitazioni della vecchia, Dave si presta a compiere un piccolo prodigio. Annie è trasformata in una signora dell'alta società ed ospitata in un grande albergo. L'intervento della polizia insospettita impedisce tuttavia la partecipazione alla festa di fidanzamento dell'intera banda di Dave opportunamente camuffata. Dave allora confessa alla polizia tutta la verità. Commosso dalla storia, il Governatore, accompagnato da una schiera di signori del bel mondo, si affretta a rendere omaggio ad Annie, consentendo la felice conclusione dell'impresa. Louise con il fidanzato si imbarca felice per la Spagna, Dave abbandona la sua illegale attività ed Annie torna a vendere le sue mele.

21.55 C
Il viaggio di Charles Darwin

Nei primi mesi del 1835 Darwin aveva fatto alcune delle più importanti osservazioni scientifiche della sua vita. I guai cominciarono quando lo scienziato fu colpito da una forte febbre al suo ritorno dalla spedizione sulle Ande (non è mai stato provato in via definitiva se essa fu causata dal morso di una cimice « benchuga » che infiui sulla sua salute per il resto della sua vita). Tuttavia, all'epoca, le condizioni del Capitano Fitzroy sembravano anche peggiori. Un richiamo da parte dell'ammiragliato causò al comandante della « Beagle » un attacco di depressione: inveiva contro Darwin e altri membri dell'equipaggio e per un certo periodo abbandonò di fatto il comando della nave. Fitzroy aveva cominciato a riprendersi quando la nave si trovò sull'orlo di un tremendo maremoto che distrusse la città cilena di Conception. Fu un'esperienza tremenda, ma essa procurò a Darwin prove per ulteriori scoperte. In settembre la « Beagle » raggiunse le Isole Galapagos. A seicento miglia di distanza dalla terraferma americana e separate l'una dall'altra da sessanta miglia di mare aperto, queste isole vulcaniche risultarono una zona ideale per le sue osservazioni. Alcune specie che egli vi vide, come la lucertola di mare, sembravano essere quasi uniche. Fatto anche più importante, le tartarughe giganti avevano leggere ma ben identificabili variazioni da isola ad isola.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10,55-12 e 14,25-15,25 Sci: **Slalom gigante maschile** C
15,05 **Ritorno a S. Giovanni** C
15,50 **Bernadette** - Film con Jennifer Jones. Regia di Henry King
18 — **Video libero** C
18,25 **Jazz Magazine** C (1ª)
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05 **Estrazioni del Lotto** C
19,10 **Il Vangelo di domani** C TV-Spot C
19,25 **Scacciapensieri** C TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 **Carta che vince; carta che perde** C Film con George C. Scott, Sue Lyon
Regia di Irvin Kershner
22,25 **Telegiornale** - 3ª edizione C
22,35-24 **Sabato sport**

capodistria

16 — **Telesport**
Ginnastica - Fort Worth
17 — **Pallacanestro - Belgrado:** Crvena Zvezda - Jugoplastica
18,30 **Sci - Val d'Isère:** Slalom gigante maschile
19,30 **L'angolino dei ragazzi** C
Lo studente, la locandiera e il giudice
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale**
20,30 **I tromboni di Fra Diavolo** C
Film - Regia di Giorgio Simonelli con Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello
— Zig Zag
22,05 **L'Italia vista dal cielo** C
Il Lazio (I parte)
Regia di Folco Quilici
22,45 **Canale 27** C
I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV SABATO 1 RETE

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 25 e 27.

TV2 sabato
8 DICEMBRE

16.40 C

Ombre sul palcoscenico

Jenny Browman, famosa cantante americana, trovandosi a Londra per un recital si reca a far visita a David Donne, chirurgo da lei un tempo amato e da cui aveva avuto un figlio, ma che aveva rifiutato di sposare per non compromettere la sua carriera. Ora Jenny chiede di poter vedere il figlio Matt, che crede morta la madre, e David acconsente a malincuore. Tra i due si stabilisce una corrente di simpatia che le visite accrescono al punto che per il ragazzo la cantante dimentica persino il suo lavoro.

20.40 C

L'organizzazione

Nuovo appuntamento con i telefilm della serie *L'organizzazione*, una brillante satira della vita di una grossa azienda e sulle lotte, sulle difficoltà e i contrasti per riuscire a sopravvivere all'interno dell'Organizzazione. Ancora una volta al centro delle vicende dello sceneggiato scritto da Philip Mackie è il personale dell'Ufficio Pubbliche Relazioni dell'Organizzazione. Peter Frame (Anton Rodgers) ha una nuova idea, che vorrebbe far approvare al più presto. Ma anche Veronica (Elaine Taylor), la bella ed affascinante segretaria di David Pulman (Donald Sinden), il capo del settore, ha un'idea, e sembra senz'altro migliore.

21.35 C

La cagna

Drammatico (1972). La trama. Giorgio, raffinato disegnatore di fumetti, si è chiuso in solitudine su un'isola con la sola compagnia del cane Melampo. Arriva Lisa, e ben presto si libera dell'animale: vuol essere lei la «cagna» dell'uomo. Ma che faranno insieme nel deserto? Il mare si porta via il gommone, il cibo finisce, il vecchio aereo non riesce neanche ad alzarsi. L'unica prospettiva che resta è la morte per inedia.

Che se ne dice. Un racconto di Flaiano, *Melampus*, adottato da Ferreri per quanto c'è in esso di corrispondente al suo modo di vedere le cose degli uomini e del mondo. Per esempio la morale, che Flaiano stesso riassume così: «Impossibilità di possedere la totalità dell'amore. Si amano: ma soltanto distruggendosi, o degradandosi, potrebbero essere l'una dell'altro, forse...». E può darsi che nemmeno la degradazione basti, la trasformazione di Lisa in «cagna» ossequiente e obbediente. Siamo alle solite: vale la pena di seguitare a vivere in un mondo come quello che ci ospita? Era infame il mondo borghese del protagonista di *Dillinger*, e per questo lui lo lasciava, diretto alla mitica Tahiti. Ma ora a Tahiti, all'isola, l'uomo c'è arrivato: solo per accorgersi che anche lì, per lui singolo o per la coppia, non c'è modo né motivo di vivere. Ciò che rimane è «l'impotenza, a restare e a evadere».

10,55 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Val d'Isère
Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile
1ª manche

12,30 C
Sono io William!
dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Il mestiere di barbone
con: Adrian Dannatt, Stancy Dorning, Diana Fairfax
Distr.: Richard Price
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Di tasca nostra
Un programma della Redazione economica del TG 2 al servizio del consumatore

TV 2 RAGAZZI

14 C
Peter
Cartone animato
Peter al ristorante
Prod.: Televisione Cecoslovacca

14,05 C
Speciale trentaminuti giovani
a cura di Enzo Balboni
Magicamente
di Rosangela Locatelli

14,35 C
Fiabe incatenate
dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli. Pupazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rosmino
Smeraldina e i tre fratelli
4ª puntata

15,10-16,40 C
Pomeriggio sportivo
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee: Francia: Val d'Isère
Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile
2ª manche (Sintesi)

Milano: Ippica
Criterium di trotto

Bologna: Motociclismo
Trial internazionale

16,40 C
Ombre sul palcoscenico
Film - Regia di Ronald Niame
Interpreti: Judy Garland, Dirk Bogarde, Jack Klugman, Gregory Philipps
Prod.: Stuart Millar, Lawrence Turman
Pubblicità

18,20 C
Sereno variabile
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
Pubblicità

19 C
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
L'organizzazione
Sceneggiatura di Philip Mackie
5° episodio
Tecniche di spostamento
Personaggi ed interpreti: David Pulman *Donald Sinden*, Peter Frame *Anton Rodgers*, Richard Pershore *Peter Egan*, Rodney Spurling *Bernard Hepton*, Eve Manship *Jill Melford*, Veronica *Elaine Taylor*
Scenografia di Jane Martin
Produttore esecutivo Peter Willes
Regia di Jamea Ormerod
(Distribuzione: Trident TV)
Pubblicità

21,35 C
Ciao Marco
Viaggio nelle favole nere di Ferreri
a cura di Pietro Pintus
(V)
La cagna
Film - Regia di Marco Ferreri
Interpreti: Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Corinne Marchand, Claudine Berg, Dominique Marca, Pascal Laperousaz, Enrico Balsi, Luigi A. Guerra
Produzione: Pegaso Film Roma, Lira Films Parigi
Al termine: **Commento al film col regista**
Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,15)
Nel corso della trasmissione:
Eurovisione C
Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Spalato
Pugilato: Parlov-Kamel
Titolo mondiale massimi-leggeri

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	**Sabato e mezzo**
13,35	**Signor cinema**
14,25	**I giochi di stadio**
17,10	**I giovanissimi e gli altri**
17,55	**Giro attorno al mondo**
18,50	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Collarshow**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il giornale** Telefilm (6° ed ultima)
21,35	**Collarshow**
22,35	**Finestra su...**
23,20	**Telegiornale**

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** C
17,55	**Paroliamo e contiamo** C Telequiz
18,15	**Varietà** - Fantastico n. 11 con Roberto Carlos, Jorge Ben, Bob Dylan
19,10	**Police station** - Telefilm
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Orzowei** - 5ª puntata con Peter Marshalle, Stanley Baker
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**I canadesi** - Film Regia di Burt Kennedy con Robert Ryan, John Dehner
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Tutti ne parlano** - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Joker '77.** «Wenn das Zuhuse nicht besser wird, dreh ich durch». Fernsehspiel von Berengar Pfahl. Verleih: DIBS FILM
17,45-18 **Autoreport.** Unfall-Ursachen-Forschung (III). «Auch schleichen ist gefährlich» und «Was tun, wenn Autos brennen». Verleih: Berolina Film
20 — **Tagesschau**
20,15 **Skiturnen '80 mit Thöni & Co.** (Sperimentale C). Tips für den Olympiawinter von Sepp Messner und Karl Fichtler. 12. Folge
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht Dr. Willibald Hopfgartner
20,25-20,40 **Mode praktisch gesehen** (Sperimentale C). Sendereihe von Margo Langer und Manfred Seide. 5. «Kinder mögen's bequem». Verleih: Polytel

I programmi e colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

RADIOUNO

Tutto il meglio della cattiveria

Un concentrato di cattivi e cattiverie è il programma che Enzo Cerusico presenta tutti i martedì alle 20,30. *Cattivissimo* appunto. Ogni settimana la storia di un personaggio storico cattivo e un racconto di uno scrittore che si ricorda come cattivo. E poi avanti così, con Cerusico sempre affiancato da Angiolina Quinterno, Nello Riviè e Francesco Vairano, che passa dalla descrizione di una professione cattiva (questa settimana è la volta del mattatoio) all'« angolo dell'improperio », alle « buone notizie », scelte ad arte.

Enzo Cerusico presenta Cattivissimo

Il compositore Richard-Graudeault Boucher

Un canadese al Premio Italia

« Anges Maudits, veuillez m'aider » è il titolo dell'opera di Richard-Graudeault Boucher, presentata al Premio Italia, che la radio trasmette alle 21,03 di martedì.

Graudeault Boucher, compositore canadese nato a Montréal l'8 novembre 1946, ha costruito la composizione su 4 poemi di Emilio Nelligan (1879-1941).

Il compositore oltre agli studi musicali, seguiti presso il Conservatorio di musica della provincia di Quebec, con Gilles Tremblay per la composizione e analisi, si è occupato di disegno e pittura.

Ci sono anche loro

E' ormai da parecchio che Radiouno dedica uno spazio esclusivo a un pubblico spesso dimenticato: i bambini tra i 5 e i 10 anni. E' per questo motivo che il programma si chiama « Ci siamo anche noi ». L'appuntamento è tutti i sabati, per più di un'ora, dalle 14,20 in poi. All'inizio la cosa è cominciata come una rassegna di piccole favole e dischi per bambini, quelli dell'Antoniano per esempio, ma poi si è ingrandita, e proprio per merito di quei « piccoli » ascoltatori che erano stati sottovalutati. Sono stati loro a scrivere barzellette e racconti e quelli che l'hanno fatto sono stati tanti che ormai il programma va avanti solo con il materiale mandato da loro. Se la cosa vi interessa e avete non più di dieci anni, provate ad accendere la radio a quell'ora, anche perché ogni settimana ci sono in palio dischi in regalo.

Ricordo di Carlini

Paolo Carlini, poco tempo prima di morire, è stato per vari giorni ospite di Diego Fabbri a *Voi e io* e in quell'occasione Fabbri scrisse per lui *Contemplazione*, un atto unico che ora *Voi e io* presenta interamente nella trasmissione di mercoledì 5.

«Europa musicale»: i giovani a dibattito

Giovedì alle 21,03 continua il dibattito sulla riforma delle attività musicali nella prospettiva europea. Con i giovani questa settimana partecipano Salvatore Andò, il senatore Boggio, Giorgio Festi, sovrintendente del Comunale di Bologna, e Salvaggiani dell'Ater.

Autunno torinese: dirige Gilbert Amy

Venerdì alle 21,03 musiche di Petrassi. In programma: *Coro di morti* (1941), madrigale drammatico, sul testo leopardiano del prologo al *Dialogo di Federico Ruysch e le mummie* (dalle *Operette morali*), il *Settimo Concerto*, del 1964, e infine il *Salmo IX* del 1936.

RADIODUE

Ci vediamo al Caffè Greco

Tutti i venerdì alle 18,33 Radiodue organizza un incontro in diretta al Caffè Greco, da sempre il più famoso posto di ritrovo romano della cultura internazionale, per ricreare un po' quell'atmosfera di tranquillità che oggi è così difficile ritrovare. Al tè Giovanni Gigliozzi, che presenta il programma, invita di volta in volta scrittori e ospiti famosi col sottofondo di vecchie romanze di grandi musicisti cantate da Giorgio Onorato, accompagnato al pianoforte dal maestro Franco Riva.

Sabato e domenica

I peccatori a Comacchio, le storie antiche della via Romea, la nebbia, i ponti di barche, le paludi, la verdissima campagna sono lo sfondo del viaggio di questa settimana alla ricerca dei ricordi della tradizione estense, del mondo di Bisanzio e della cultura monastica di quella società del delta del Po che è capitolo centrale della realtà contemporanea della Romagna. Il prossimo itinerario è da Vigevano a Bobbio. Intanto per notizie e curiosità o per proporre luoghi e tradizioni insoliti scrivete a Massimo Oldoni - Sabato e domenica - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma oppure telefonate allo 06/36 86 41 83.

«E poi diventò musica...»: dalle parole alle note

Martedì alle 18,33 *E poi diventò musica...* dedica questa puntata alla nascita della *Carmen* di Georges Bizet (1838-1875) attraverso la novella omonima del poeta e scrittore francese Prosper Mérimée (1803-1870) pubblicata nel 1845. Consulenza musicale di Laura Padellaro, testi di Brunello Maffei, regia di Guglielmo Morandi.

«Sakuntala» di Franco Alfano

Lunedì alle 20,30 un incontro con Nina Alfano, la figlia di Franco Alfano (1876-1954), che ci parlerà del padre in occasione della trasmissione della « Leggenda di Sakuntala » (1921). La trama dell'opera, tratta dal capolavoro di Kalidasa, il grande poeta classico dell'India, narra la storia della bellissima Sakuntala che, congiuntasi con un re, a causa di un maleficio viene da questi dimenticata. Invano la giovane cerca di ridargli la memoria: svanirà in una nuvola di fuoco, lasciando allo sposo il figlio nato dalla loro unione. L'opera venne rappresentata per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna il 10 dicembre 1921, diretta da Tullio Serafin.

Franco Alfano, il compositore napoletano cui, nel 1925, fu affidato il compito di terminare la Turandot *di Puccini lasciata incompiuta*

Dal Foro Italico musica russa

Sabato alle 21 diretti da Gabriel Chmura vanno in onda: *Shéhérazade*, suite sinfonica di Rimski-Korsakov (1844-1908), composta nel 1888, ispirata a motivi esotici orientaleggianti, e *Le Rossignol* di Strawinski (1882-1971), su libretto proprio e di Mitousoff da una fiaba di Andersen.

istor

RADIOTRE

Da Milano «Musica nel nostro tempo»

Domenica alle 21, Gianluigi Gelmetti dirige *Amériques* per grande orchestra di Edgar Varèse (1885-1965) il musicista francese studente di scienze e matematica, allievo di Widor Roussel e D'Indy. In America dal 1916, fondò nel 1919 la New-York Symphony Orchestra. *Amériques* fu scritta in versione definitiva nel 1926, per grande orchestra, 20 strumenti a percussione e una sirena. Segue la *Suite Robespierre*, di Giacomo Manzoni (1932), nella foto in basso, musicista, noto critico e studioso di problemi musicali.

D.P.V.

Johan Faustus di Eisler Venezia 1979

Mercoledì alle 21, *Johan Faustus* di Hanns Eisler, (1898-1962) su testo di Hanns Eisler. Allievo di Schoenberg dal 1919 al '23, fu indirizzato da Bush alla ricerca e alla pratica di composizioni vocali destinate agli operai, ed insieme a Bush, Weinert e Brecht collaborò per la stesura di opere appunto per disoccupati operai e contadini. *Johan Faustus* è incompiuta: solo il libretto venne pubblicato nel '53 con grande risonanza tra la critica marxista: della parte musicale ci sono pervenuti alcuni lieder, che vengono proposti dall'esecuzione di Gisela May, e di Alfred Muller, accompagnati al pianoforte da Henry Krtschil, nella traduzione di Bettina Keller e di Marco Piras.

«Prometeo liberato» dalla Biennale Musica

Sabato alle 21, dai Giardini di Castello, per la Biennale Musica di Venezia, va in onda il *Prometeo liberato* di Francesco Carluccio (1953), su libretto di Luca Fontana, tratto dal poema di Percy Shelley (1792-1822), poeta inglese personificazione dello spirito rivoluzionario romantico. Carluccio, dopo gli studi classici, ha seguito i corsi sperimentali di composizione di Donatoni; ha studiato poi con Sciarrino. Dal '74 fa parte del Gruppo sperimentale chigiano, con intenti didattici e compositivi. Del *Prometeo liberato*, scene liriche in due parti, l'autore dice che « il clima poetico del primo romanticismo inglese di Shelley, asseconda bene quel progetto di rappresentazione teatrale che nasce da un gesto innocuo com'è quello di mettersi al pianoforte. »

«I figli di J. S. Bach»

Questa settimana, dal 3 al 7 durante la trasmissione del pomeriggio, un minicicio sulla produzione musicale dei figli di J. S. Bach, Wilhelm Friedmann Bach (1710-1784), il maggiore della numerosa famiglia, poi il secondogenito Carl Philipp Emanuel (1714-1788), Johann Christoph Friedrich e Johann Christian (1735-1782) l'ultimo dei figli di Bach.

Antologia di musica operistica

Lunedì alle 10.55 per un'antologia di musica operistica e ospite della settimana Renato Cioni, il tenore nativo di Portoferraio. Vincitore nel '56 del Concorso Internazionale di Spoleto, ha poi cantato nel '59 *Il Duca d'Alba* di Donizetti al Festival dei Due Mondi. Famose le sue incisioni del *Rigoletto* e della *Lucia di Lammermour*, accanto alla Sutherland.

«Il ciarlatano» di Domenico Puccini

Nato a Lucca nel 1771, Domenico Puccini nonno del più famoso Giacomo, fu musicista assai stimato ai suoi tempi. Si dice morisse a soli 45 anni avvelenato da un gelato propinatogli da qualcuno che, avverso alle sue idee liberali, non gradiva la sua inimicizia verso il governo austriaco. Autore di varia musica, Puccini prediligeva l'opera buffa, anche se il suo lavoro più noto fu poi il « Quinto Fabio » opera seria eseguita a Livorno nel 1810. Il « Ciarlatano » scritto su libretto di Luigi Buonavoglia, eseguito nel carnevale del 1815 a Lucca, narra le tragicomiche vicende di Astrolobio, un ciarlatano di una coppia di nobili, Adele ed Ernesto, in fuga per via del Conte padre della ragazza, nemico dello sposo e delle avventure dei due fuggitivi, sempre alle prese con chi vuole loro negare in qualche modo la felicità. La storia si conclude naturalmente con il lieto fine (giovedì, ore 21).

Tre domande a... Luciano Salce

Da qualche tempo lei, Salce, ha uno spazio tutto suo, anche abbastanza ampio, a Radiouno, il sabato mattina. Di che si tratta?

« Il programma si chiama *Blackout*. E' un varietà pieno zeppo, come è mia abitudine, di una satira piuttosto graffiante simile ai tanti altri che ho già fatto in radio. Ma questa volta non è vero che sono solo, con me ci sono Vaime e Terzoli. Insieme abbiamo inventato una serie di rubriche fisse: la telefonata settimanale di un ministro, finta naturalmente, il " disco obolo ", una specie di elemosina per i cantanti di non grande successo e la visita a una casa di riposo dove io faccio il vecchio un po' rimbambito ».

E perché proprio « Black-out »?

Forse perché è di moda e forse perché la trasmissione vuole aiutare in qualche modo a sopportare i disagi del razionamento di energia o magari della sua totale interruzione, sempreché la radio funzioni con le pile o, che so, a vapore, a carbone.

E poi, finito il programma, cosa farà di nuovo?

Intanto tra qualche giorno esce il mio nuovo film, *Riavanti march*, e poi sto preparando *Tutti insieme*, con Villaggio e la Spaak.

VI RACCONTIAMO:

- **« Nina, ossia la pazza per amore » di Giovanni Paisiello (1740-1816)**

Domenica 2 dicembre, ore 17 (Radiotre). All'inizio, la cameriera Susanna racconta l'antefatto: Nina, bella fanciulla, voleva sposare l'amato Lindoro; ma il Conte suo padre si è opposto a queste nozze, destinando la figlia ad un più ricco pretendente. Lindoro ha sfidato a duello il rivale, ma ha avuto la peggio, e Nina credendolo morto è impazzita e continua ad invocare l'amato. Ogni giorno attende sospirando il caro bene. Il Conte, sconvolto dai rimorsi, non spera ormai più nella guarigione della figlia: il solo ottimista è il balio Giorgio e sarà lui ad indovinare: Lindoro che era solo ferito torna più innamorato di prima. Accolto a braccia aperte dal Conte padre, il giovane guarisce Nina con l'infallibile medicina dell'amore.

- **« Rigoletto » di Giuseppe Verdi (1813-1901)**

Domenica 2 dicembre, ore 20,53 (Radiouno). Rigoletto buffone di corte del Duca di Mantova sbeffeggia il Conte di Ceprano la cui moglie è insidiata dal suo padrone e dal Conte di Monterone, la cui figlia è stata sedotta dal Duca. Monterone maledice Rigoletto, il quale anch'esso ha una figlia, Gilda, che tiene nascosta perché non sia vittima del suo signore. Ma il Duca, con uno stratagemma, riesce ad incontrare la fanciulla sotto falso nome: la giovane si innamora di lui. Giungono alcuni cortigiani a rapire Gilda, ma vengono sorpresi da Rigoletto al quale fanno credere di essere lì per rapire la contessa di Ceprano. Il buffone li aiuta, ma troppo tardi si avvede che la rapita è sua figlia. A Gilda, che esce piangente dalle stanze del Duca, Rigoletto giura vendetta, e ingaggia Sparafucile perché uccida il Duca di Mantova durante un convegno con Maddalena sorella di Sparafucile; ma la donna, innamorata del Duca, si fa promettere dal fratello che ucciderà la prima persona che capiti nella loro casa. Gilda, che ha ascoltato tutto, decide di morire al posto del Duca. Quando Rigoletto viene a pagare la seconda metà del prezzo pattuito, Sparafucile gli consegna il sacco con dentro quello che il buffone crede essere il cadavere del Duca; ma scopre che si tratta della figlia.

domenica

2 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7 Luciano Alto e Valentina Amurri presentano
Sentito dire
ovvero un microfono indiscreto tra le gente
Programma di Valentina Amurri e Michel Pergolani, coordinamento di Mirella Mazzucchi

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni S. J.

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni, classiche, novità e... per finire «jazz sorpresa»

11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
— Il primo venuto e...
14,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,20 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti, con Roberto Bortoluzzi
16,30 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Giuoco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
18 L'ultimo arrivato e....
18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
[realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»]
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
19,25 Jazz, classica, pop

20,50 **GR 1 flash**
5ª edizione

20,53 **Rigoletto**
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Il Duca di Mantova: Carlo Bergonzi; Rigoletto: Dietrich Fischer-Dieskau; Gilda: Renata Scotto; Sparafucile: Ivo Vinco; Maddalena: Fiorenza Cossotto; Giovanna: Mirella Fiorentini; Il Conte di Monterone: Lorenzo Testi; Marullo: Virgilio Carbonari; Matteo Borsa: Piero De Palma; Il Conte di Ceprano: Alfredo Giacomotti; La Contessa: Aida Catarina; Usciere di corte: Giuseppe Morresi; Paggio della Duchessa: Alda Catarina
Direttore Rafael Kubelik
Orchestra e Coro del «Teatro alla Scala» di Milano
Maestro del Coro Roberto Benaglio

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Paola Borboni con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Paolo Leone
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano:
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Paolo Panelli, Enrico Maria Salerno e Valeria Valeri
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
[ovvero dischi caldi]
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e dalle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Veirano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare:
I figli dell'ispettore
Giovani detectives in cerca di avventure
di Piero Marcalini
Regia di Raffaella Brustia
Il pianeta delle sorprese
Nuova emozionante fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Piero Carpi de' Resmini
Il Corsaro Nero
Tornano gli indimenticabili filibustieri di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
La chitarra in abito da sera
Chitarrista Roberto Porroni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(III parte)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
21,30 Dario Salvatori e l'easy-listening
22 Beppe Videtti e l'international pop

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Edizione straordinaria per la designazione della Capitale dell'Estate 1979 a cura di Gino Basso e Gianni Padoan

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Johann Sebastian Bach: Dalla partita in re minore per violino solo: Ciaccona (Solista Salvatore Accardo) ◆ Béla Bartók: Suite per pianoforte op. 14: Allegretto - Scherzo - Allegro molto - Sostenuto (Pianista Christoph Eschenbach) ◆ Giovan Battista Lulli: Divertissement de Chambord (Suite): Ouverture - Les Maitres à danser - Les combattants - Les curieux et les combattants reconciliés - Entrée des Matassins, des entrée Procureusel des Sergents - Les Sauvages et les Biscayens - Bourrée (Deutsche Bachsolisten diretto da Helmuth Winschermann) ◆ Benedetto Marcello: Sonata in re minore op. 2 n. 2 (Flautista Angelo Persichilli - I Solisti di Roma)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Girolamo Frescobaldi: Capriccio sopra la Girolmeta (Solista Luigi Ferdinando Tagliavini) ◆ Heinrich Scheidemann: Magnificat-Fantasie (Solista Albert De Klerk) ◆ Michael Praetorius: Variazioni sul Corale: Nun lob meine Seele den Herren (Solista Helmuth Trannmitz) ◆ Cesar Franck: Pièce héroique n. 3 da «Trois pièces pour grend orque» (Solista Albert De Klerk)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Alfredo Todisco. Il giornalista resta

RADIO DOMENICA

in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Samuel Schaidt: Jesus Christus unser Heiland (Solista Helmuth Walcha) ♦ Girolamo Frescobaldi: Ricercare quadruplum (Solista Gaston Litaize)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
di Germano Lombardi
Realizzazione di Mimmo Zito

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Pianista e direttore Daniel Barenboim
(I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K 175 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante ma un poco agitato - Allegro (English Chamber Orchestra)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegro (Pianista e direttore Daniel Barenboim - English Chamber Orchestra)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
« I cinque pilastri »
interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda

12,45 **Panorama europeo**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 **Disco novità: CBS/76489**
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 207: Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Andantino - Minuetto - Andantino grazioso, Allegro (English Chamber Orchestra diretta da Pinchas Zukerman)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Le Kammermusichen di Hindemith (IV)**
Paul Hindemith: Kammermusik n. 7, op. 46: Concerto per organo e orchestra da camera: Non troppo veloce - Molto lento - Allegro (Solista Fernando Germani - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI)

14,20 **Due compositori inglesi del '900**
Elizabeth Maconchy: Quartetto per archi n. 9 (Quartetto Allegri) ♦ Thea Musgrave: Trittico per tenore e orchestra (Solista Duncan Robertson - Scottish National Orchestra)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Le ballate dell'Anticrate**
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali d. Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
Settima trasmissione: Immersione ad emersione

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Nina, ossia la pazza per amore
Opera in due atti di G. B. Lorenzi (revisione di Carlo Gatti)
Musica di Giovanni Paisiello
Nina: Lella Cuberli; Lindoro: Edoardo Gimenez; Conte: Ferruccio Furlanetto; Susanna: Petranka Malakova; Giorgio: Giorgio Tadeo; Pastore: Renato Grimaldi
Direttore Rino Marrone
Orchestra della Filarmonica di Bacau
Coro « Voci per la musica »
Maestro del Coro Salvatore Abatemarco

Lella Cuberli

19,05 **Giornale Radiotre**

19,35 **Herbert von Karajan interpreta Wagner**
Richard Wagner: Lohengrin - Preludio atto 3º - Parsifal: Preludio atto 2º - Il Vascello fantasma: Ouverture (Orchestra Philarmonica di Berlino)

20 **Il discofilo**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Musica nel nostro tempo**
Direttore Gianluigi Gelmetti
Soprani Dorothy Dorow e Gabriella Ravazzi
Mezzosoprano Luisella Cieffi Ricagno
Baritono Giancarlo Montanaro
Basso Franco Ruta
Quartetto d'archi Camerata Academica
Voci recitanti Maria Brivio e Luigi Capponi
Edgar Varèse: Ameriques, per grande orchestra ♦ Giacomo Manzoni: Suite Robespierre (dalle scene musicali) per soli, recitanti, coro e orchestra, su testi di Robespierre ed altri ordinati da Giacomo Manzoni, Virginio Puecher e con la collaborazione di Luigi Pestalozza (Quartetto d'archi Camerata Academica: Mariana Sirbu, Ruxandra Colan, violini; Constantin Zanidache, viola; Mihai Dancila, violoncello)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,10 **Libri novità**

22,25 Ritratto d'autore: **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Sinfonie in fa maggiore: Allegro molto - Andante - Allegro (Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Marinus Voorberg) — Concerto alla Madrigalesca (« I Musici ») — Beatus vir per due soprani e coro e orchestra (V. Schweizer e U. Spreckelsen, soprani - Orchestre da Camera e Complesso vocale di Losanne diretti da Michel Corboz) — Concerto in do maggiore per due flauti, due tiorbe, due mandolini, due salmoè, due violini in tromba marina a basso continuo: Allegro molto - Andante molto - Allegro (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) — Sonata in sol maggiore n. 2 per oboe ghironda, fagotto e basso continuo: Preludio (adagio) - Allegro assai - Sarabanda - Allegro (A. Sous, oboe; R. Zosso, ghironda; W. Stiftner, fagotto; H. Duflos, cembalo) — Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e con tutti gli strumenti sordini: Allegro - Largo - Allegro (Emil Seiler, viola d'amore; Karl Scheit, liuto - Orchestra da Camera « Emil Seiler » diretta da Wolfgang Hermann)

23,25 Graciela Cantiello Rava presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Curiosità, musica e spigolature. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-20** Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **19,20-19,50** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **15-15,30** All'antica trama (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** In concerto. Spettacolo musicale con Loredana Porcu. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Di Domenica è così - Due ore con Nuccio Costa in diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. « Franzensfeste ». • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: « Märchen aus Spanien ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 BWV 1050. Ausf.: Die Prager Solisten u.d. Leitung von Edward Fischer; Konzert für 2 Cembali, Streicher und Continuo Nr. 1 in c-moll BWV 1060. Ausf.: Karl Richter und Hedwig Bilgram, Cembalo, und Die Münchner Bachsolisten unter Karl Richter; Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 in f-moll, BWV 1056. Ausf.: Vasso Devetzi, Klavier; Das Moskauer Kammerorchester. Ltg.: Rudolf Barschai. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Poslušali boste, pripravlja Lida Turk. • **10,15** 15 minut z orkestrom Artura Mantovanija. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji, pripravlja Riccardo Ruter. • **11** Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti. • **11,05** Mladinski oder: « Psiček v prepadu ». Radijska pravljica v petih nadaljevanjih, ki jo je napisal Franc Jeza. Četrti del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** « 220 volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport, glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske Krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Spettacolando con Fioretta Metz e Stefano Torossi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestra alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedi
3 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura (I parte)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2ª edizione
GR 1 sport
«Riparliamone con loro» di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller con Enzo Cerusico, Angiolina Quinterno, Nello Rivié, Francesco Vairano. Regia di Nini Perno (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Milena Milani. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1** 5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con King Zerand
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: **Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano**
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Iorio

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi, lunedì, «la salute» a cura di Luciano Ragno. Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— La carrozza di Hans
Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Gina Croce e Donato Sannini
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— Bi come Babele
Materiali su lingua e vita sociale raccolti da Massimo Ghirelli e Pier Giuseppe Pandolfi
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,35 **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi a cura di Mariella Serafini Giannotti. Condotto e realizzato da Giorgio Prosperi
9ª puntata: «Goldoni» (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera** 8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musiche in veletta**

20 **Don Giovanni e Faust**
Dramma in tre atti di Christian Dietrich Grabbe. Traduzione di Paolo Chiarini
Riduzione di Marco Parodi
Don Giovanni: Andres Giordana; Faust: Oreste Rizzini; Margherita: Micaela Pignatelli; Mefistofele: Gigi Angelillo; Leporello: Sandro Dori; Il Commendatore: Umberto Raho; Don Ottavio: Felice Leveratto; Lisetta: Marina Giordana; Rubio: Filippo Alessandro; Negro: Pino Ammendola
Regia di Marco Parodi

21 **GR 1 flash** 9ª edizione

21,03 **Ottorino Respighi nel centenario della nascita**
di Fedele D'Amico. Terza trasmissione

22 **Musica tra le Muse**
Analisi minima fra Arti sorelle
Programma di Giulio Cattin, Walter Mauro, Patrizia Rosazza

22,30 **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide
Regia di Raffaele Meloni

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Pino Caruso
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Eros Macchi
Regia di Paolo Filippini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso della trasmissione:
F come fantastico, naturalmente...
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Una carriera sentimentale: vita di George Sand**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
4ª puntata: Baci che si spengono
Aurore: Ilaria Occhini; Zoe: Teresa Ronchi; Aurélien: Maurizio Gueli; Casimir: Michele Calamera; Pepita: Mara Soleri; Stéphan: Roberto Antonelli; Fauchon: Fanny Bertelli. Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
Centro Culturale Italiano «Adelaide Ristori»: «Femminili o femministe. Che fanno?»

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny (II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Blood Sweet and Tears, i Fleetwood Mac e i Procol Harum. Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Milano spazio musica
Un programma musicale della Sede regionale di Milano ideato da Giacomo Pellicciotti
Orchestra di musica leggera di Milano della RAI diretta da Tommaso Vittorini

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Arnoldo Foà legge: «La giacca stregata» di Dino Buzzati

18,55 «In diretta» dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening

20,30 **Sakuntala**
Opera in tre atti dal dramma «Kalidasa»
Musica di Franco Alfano
Presentazione di Nina Alfano
Sakuntala: Celestina Casapietra; Priyamvada: Laura Didier Gambardella; Anusaya: Adriana Baldisseri; Il Re: Michele Molese; Kanva: Aurio Tomicich; Durvasas: Ferruccio Mazzoli; Lo scudiero: Carlo Micalucci; Harita: Mario Rinaudo; Un giovane eremita: Ezio Di Cesare; Un pescatore: Vincenzo Taddeo; Un uomo delle Guardie: Alberto Carusi. Direttore Ottavio Ziino
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI. Maestro del Coro Gianni Lazzari (Ed. Ricordi)
Nell'intervallo
(ore 22,10): **Semibiscrome**
Informazioni sugli spettacoli musicali a cura di Laura Padellaro
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Franz Joseph Haydn: Trio n. 25 in sol maggiore ◆ Johannes Brahms: Tre danze ungheresi ◆ Johann Sebastian Bach: Canzona in re minore ◆ Heitor Villa Lobos: Bachiana Brasileira n. 6 ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Due Romanze senza parole

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 545 per pianoforte ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Alfredo Todisco. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Gioacchino Rossini: Soirées Musicales (trascrizione ed elaborazione di Franz Liszt) (Pianista Vincenzo Balzani)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler) ◆ Gustav Mahler: da « Das Klagende Lied »: Waldmärchen (Elisabeth Soederstroem, soprano, Grace Hoffmann, mezzosoprano; Ernst Haefliger, tenore; Gerd Nienstedt, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Londra diretti da Pierre Boulez - Maestro del Coro Arthur Oldham)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo
Manuela Fraire: La trasformazione femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Giuliana Ceron, ospite Renato Cioni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Robinson. Come salversi la vita » di Roberto Vecchioni, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi dalla vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Francesco Luisi per « Musica a corte »
Marina Mayrhofer per « I figli di Bach »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 Dal liceo T. Mamiani in Roma
Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa
Cinquegiorni di improvvisazione musicale radiofonica con: Harry Beckett, Eugenio Colombo, Tristan Honsinger, Michele Iannaccone, Martin Joseph, Maggie Nichols, Giancarlo Schiaffini, Gianluigi Trovesi

17 **Leggere un libro**
Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduce in studio Alessandro Meliciani con la collaborazione di M. Carla Alvaro, Antonio Di Tullio e Emilia Quattrone
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gaetano Donizetti: Don Pasquale: Sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) ◆ Jean-Philippe Rameau: Concerto n. 2 (da Pièces de clavecin en concerts) (Gustav Leonhardt, clavicembalo; Lar Fryden, violino barocco; Nikolaus Harnoncourt, viola da gamba) ◆ Carl Maria von Weber: Concerto in fa maggiore op. 75 (Fagottista George Zukerman - Orchestra da Camera del Württenberg diretta da Jörg Faerber) ◆ Anton Webern: Quartetto per archi (1905) in un movimento (Quartetto La Salle)

18,45 **Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia in do minore op. 17 n. 2 « Piccola Russia » (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel) ◆ Antonio Vivaldi: Stabat Mater, per contralto, archi e continuo (Solista Naoko Ihara - Orchestra della Fondazione Gulbenkian diretta da Michel Corboz) ◆ Claude Debussy: Children's corner, suite (Pianista Arturo Benedetti-Michelangeli)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Vittorio Fellegara
Intervista con l'Autore
Cantata per due soprani e orchestra (Soprani Liliana Poli e Miciko Hirayama - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Piero Bellugi) — Madrigale per piccolo coro e orchestra da camera (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Giulio Bertola)

21,30 **L'europeo di Vipiteno: italiani e tedeschi con Gaismayr**
di Amleto Micozzi
con: Silvio Castelli, Valeriano Gialli, Reinhold Janeck, Giorgio Lanza, Renzo Lori, Laura Panti. Regia di Vittorio Sermonti
1° puntata
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
Attraverso documenti dell'epoca è stata ricostruita la figura straordinariamente attuale di un riformatore sudtirolese del '500: Michail Gaismayr. A detta di Engels, Gaismayr è il massimo stratega della guerra contadina tedesca, cioè, secondo Ernst Bloch, della prima, seppure abortita, rivoluzione moderna. In realtà Gaismayr sviluppa le premesse più razionali e feconde di quella rivoluzione. Nel suo Tirolo, che comprende Trentino e parte del Friuli, sa infondere una coscienza unitaria di lotta a popolazioni di lingua diversa, a borghesia, contadini, operai della più grande industria della regione e dell'epoca, quella mineraria. Soprattutto concepisce con loro un'alternativa cristiana, sia al morente sistema feudale, sia al nascente individualismo del primo grande capitale internazionale che, attraverso i Fugger, monopolizza le miniere e le risorse economiche del suo paese. Nasce così, nel 1526, il suo statuto trentino-tirolese, dove Gaismayr, ispirandosi al Vangelo, prefigura una repubblica democratica gestita dal basso, uno stato agricolo-industriale dove giustizia sociale e sfruttamento ecologico delle risorse naturali vadano di pari passo.

22,15 Festival di Salisburgo 1979
Recital del tenore Peter Schreier e del pianista Erik Werba (I parte)
Antonin Dvorak: Zigeunermelodien op. 55 ◆ Ludwig van Beethoven: An die ferne Geliebte op. 98 (su testo di Alois Jeitteles) (Registrazione effettuata il 12 agosto dalla Radio Austriaca)

22,45 **Libri novità**

23 Graciela Cantiello Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,30** Lunedì sport. • **14,45** Cantando l'uomo. Cantautori e interpreti impegnati di lingua tedesca di L. Plankensteiner. Regia di A. Berzuini. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Come è fatto un giornale, di Mauro Neri. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutiziee per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Andante marciabile. • **12,15** Dietro lo specchio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Babilonia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Bernardo Demuro. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Secondo me... con Rita Senes. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30** Musica folkloristica. • **15,05-16,05** Sette giorni. Programma di E. Loewenherz. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Monumenti da adottare. Realizzazione di Vittorio Brusca. Una strada e un nome a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Francesco Giunta, Pietro Mazzamuto. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk. (Grundschule). Du und die anderen: « Von selber brennt's im Ofen nicht ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel: eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: « Volkstänze in der ernsten Musik ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Hit-hotl ». Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** « Der Plattebner und seine Kinder » von Joseph Friedrich Lentner. 9. Teil. • **18,35** Rendezvous mit Neil Diamond. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Leiche frei Haus ». Hörspiel von Bernd Roewer. • **20,50** « Sängerporträt ». Helen Donath, Sopran, singt Arien aus Opern von Carl Maria von Weber, Franz Schubert, Giacomo Puccini, Joseph Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Bratje, le k soncu, svobodi! », podobe iz NOB, pripravlja Milan Pahor. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **9,45** Socialna problematika, pripravlja Edi Žerjal. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Zakonski tandemi. • **12** « 220 volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Verča in Borisa Kobala - ponovitev. • **12,50** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnje mednarodno tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! », pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Vladimir Bartol: « Alamut » - 6. in zadnji del. Dramatizacija Miroslav Košuta, izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong, pripravljata Marij Maver in Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Koncert organista Huberta Berganta v goriški stolnici; koncert je priredilo Slovensko katoliško prosvetno društvo « Mirko Filej » 25. oktobra lætos. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturno pismo. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Senza tante storie: note di costume, a cura di A. Santoli. Regia di F. Montenari. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO LUNEDI

martedi
4 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1º edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2º edizione. Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3º edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4º edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Milena Milani. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5º edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6º edizione

14,03 **Musicalmente**
con King Zerand
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Viaggiare nel tempo**
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari

15 **GR 1 flash**
7º edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte. Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti
Prima o poi ascolterete « La musica è una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero. E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
Centro intellettuali liberi: « Salvatore Quasimodo, la ricerca inquieta dell'intellettuale »

19 **GR 1 Sera**
8º edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro e musica. Impaginato da Carlo Respollini con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca e Silvestro Serra

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
con Enzo Carusico, Angiolina Quinterno, Nello Riviè, Francesco Vairano
Regia di Nini Perno

21 **GR 1 flash**
9º edizione

21,03 Premio Italia 1979
Opera presentata dalla Radio Canadese
Anges Maudits, veuillez m'aider
di Richard-Graudeault Boucher (testi di Emile Nelligan). Cantata drammatica
(Gérard Poirier, voce recitante; Pauline Vaillancourt, soprano; Jean C. Morin, flauto; Nicolae Desjardins, clarinetto; Giulio Masella, corno; Adolfo Bernstein, Mario Masella, Gratiel Robitaille, violini; Jacques Beaudoin, Peter Dagostino, contrabbassi; Margot Morris, arpa; Lorraine Vaillancourt, clavicembalo; Robert Leroux, Jean-Guy Plante, percussioni; Jocelyne Fleury-Coutu, Michel Ducharme, Louise Charbonneau, Yolande Parent, Rene Lacourse, David Doave, Marie Laferrière, Jacques Lareau, coristi - Direttore Gilles Tremblay)
Regia di Pierre Rainville
(Registrazione della Radio Canadese)

21,45 **Bologna nel duemila**
Documentario radiofonico di Roberto Roversi. Realizzato dalla Sede regionale dell'Emilia-Romagna
con la collaborazione di Carlo Spongano e la partecipazione dei cittadini di Bologna
Regia di Andrea Camilleri

22,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
oggi Eleonora Duse
Programma di Lucio Lironi e Luciano Starpellone. Regia di Davide Montemurri

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Pino Caruso
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Eros Macchi. Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Una carriera sentimentale: vita di George Sand**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
5º puntata: « Rivoluzione »
Aurore: Ilaria Occhini; Sandeau: Claudio Capone; Pepita: Mara Soleri; Casimir: Michele Calamera ed inoltre: Chiara Bay, Virginia Bennati, Imelde Marani, Andrea Tabarroni. Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Fleminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2 Sport
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Bambini senza genitori, genitori senza bambini**
Un programma di Alessandra Vallini
4º trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny (II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Ted Nugent e Todd Rundgren
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Fabio Carpi incontra Gustave Flaubert
con la partecipazione di Romolo Valli
Regia di Fabio Carpi (Replica)
Al termine (ore 18,15 circa):
Musica con Piero Trombetta

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E poi diventò musica...**
Dalla pagina di prosa allo spartito musicale, così nacquero i più famosi melodrammi. Testi di Brunello Maffei
Consulenza musicale di Laura Padellaro
Regia di Guglielmo Morandi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Cesare De Robertis e la disco-music
20,30 Dario Salvatori e l'easy-listening
21 Stefano Nesi e il rock
21,30 Beppe Videtti e l'international pop

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare » a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica », con Ulla Gass - « Parliamo di vini » - con Piero Bolfo - « Astri, fortune e disastri » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Emanuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti ◆ Benjamin Britten: Preludio e fuga op. 29 per diciotto strumenti ad arco ◆ Michelangelo Rossi: Tre pezzi per cembalo: Corrente VIII, X. Toccata VII da Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cembalo ◆ Johann Heirich Schmelzer: Sonata II a otto « duobus Choris » per violino, tre viole, cornettino, tre tromboni e organo ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in re maggiore K 485 per pianoforte

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. della Radio di Stato dell'URSS dir. Alexander Gauk)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Alfredo Todisco. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Claude Debussy: Nocturne (Pianista Noel Lee) ◆ Aram Khachaturian: « Gayaneh » Suite dal balletto (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Belchlavet)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo a strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

10 **Noi, voi, loro donna**
Clara Gallini: Il prezzo del cambiamento
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Renato Cioni

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri « 5 » di J. J. Cale, proposta e commentate da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali delle RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Marina Meyrhofer per « I figli di Bach »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 Dal liceo T. Mamiani in Roma
Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa
Cinque giorni di improvvisazione musicale radiofonica con: Harry Beckett, Eugenio Colombo, Tristan Honsinger, Michele Iannaccone, Martin Joseph, Maggie Nichols, Giancarlo Schiaffini, Gianluigi Trovesi

17 **Schede - Archeologia**
La via del sole
Conversazioni di Sabatino Moscati
a cura di Fortunato Pasqualino
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recina, Federica Starace
Nel corso del programma:
Karl Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore per viola, contrabbasso e orchestra (Fritz Haendschke, viola; Burkhard Kräutler, contrabbasso - Orchestra da Camera di Vienna diretta da Paul Angerer) ◆ Maurice Ravel: Sonatina per pianoforte (Solista Martha Argerich) ◆ Benedetto Marcello: Judica me Deus, Salmo 42° per basso e orchestra d'archi (Philippe Hutten, basso; Jörg Ewald Dahler, clavicembalo; Philippe Corboz, organo - Orchestra da Camera di Losanna diretta da Michel Corboz) ◆ Johannes Brahms: Ouverture accademica op. 80 (Orchestra di Cleveland diretta da Lorin Maazel)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Modesto Mussorgski: Intermezzo in modo classico per orchestra (Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Marc Andreae) ◆ Bruno Maderna: Hyperion III per flauto e orchestra (Solista Severino Gazzelloni - Orchestre del Südwestfunk di Baden-Baden diretta da Bruno Maderna) ◆ Ludwig van Beethoven: Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 « Rasumowsky 3° » (Quartetto Végh)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 **Robert Schumann**
Sonata n. 2 in re minore op. 121, per violino e pianoforte (Adolf Busch, violino; Rudolf Serkin, pianoforte)

22 **L'europeo di Vipiteno: Italiani e tedeschi con Gaismayr**
di Amleto Micozzi
con Silvio Castelli, Valeriano Gialli, Reinhold Janeck, Giorgio Lanza, Renzo Lori, Laura Panti. Regia di Vittorio Sermonti
2ª puntata
(Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI)
Michail Gaismayr non è soltanto un geniale utopista. La sua repubblica trentino-tirolese non è per lui un'anticipazione cinquecentesca del futuro, bensì un progetto da realizzare spazzando via dal suo Tirolo gli Asburgo e il loro impero, contro il quale intraprende una guerra che come nota Eugenio Garin, appartiene anche alla storia d'Italia. Infatti nel 1526, quando papato, Francia, Inghilterra, Milano, Firenze e Venezia s'alleano nella Lega Santa antiasburgica, di cui Gaismayr era stato uno dei promotori, è nella nostra penisola che si svolge la battaglia decisiva. Gaismayr, ora condottiero della Serenissima propone di collegare le operazioni militari alla sollevazione generale del Tirolo e delle popolazioni austriache e tedesche soggette agli Asburgo, le quali da tempo guardano a lui come all'emblema del loro riscatto. Nonostante l'entusiasmo di comandanti quali Giovanni dalle Bande Nere, la prudente Venezia rigetta quel piano da cui teme proprio ciò che Gaismayr auspica: un rivoluzionario riassetto dell'intera Europa. Nel 1532, quando gli Asburgo riescono a far uccidere Gaismayr a Padova, la loro egemonia è già assicurata, come il giogo straniero sul nostro paese. (Replica)

23 Graciela Cantiello Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Terza pagina. • **14,45** Trento tra storia, cronaca e fantasia di E. Fox. • **15,15-15,30** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. • **18,45** Trentino flash, di M. Fuochi. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Ritratti in filigrana. • **14,15** L'aria è di tutti. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** Programma del mattino con Giuseppe Calia (I). • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Programma del mattino con Giuseppe Calia (II). • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30** Programma musicale con Gabriella Artizzu. • **15,05-16,05** Interpreti del blues: la musica del diavolo con G. Serreli. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale: « I migliori films della nostra vita » con Manlio Brigaglia.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro cubana. A proposito di storia. Realizzazione di Gabriella Savoja: Ritratto d'autore (Replica) Collaborazione di Massimo Ganci. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten. - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk. (Grundschule) « Du und die anderen: Von selber brennt's im Ofen nicht ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **11,20** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Otfried Preussler: « Der kleine Wassermann ». 3. Teil « Der Sommer geht zu Ende ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Nimm's leicht! ». Eine nicht zu ernste Plattenspielerei für Freude der ernsten Musik. Eine Sendung von Ado Schller. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate für Klavier Nr. 2 in F-Dur KV 280; Sonate für Klavier Nr. 3 in B-Dur KV 281; 6 Variationen für Klavier und Violine über « Helas, j'ai perdu mon amant ». • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Von Abraham bis Ziehrer ». Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše; vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Literarna matineja », pripravlja Boris Pangerc. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Tatvina », radijska kriminalka Toneta Freliha. Izvedba: Radijski oder, režija Stana Kopitar. • **9,50** Glasba v razvedrilo. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam še ugajajo? • **12** Kulturni prostor: Kulturno pismo - ponovitev. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijska krajine. • **14,18** Odraslim prepovedano!, pripravljata Igor Tuta in Marija Raunik. • **15** Rezervirano za... « Pesem, domovina, hočem ti zapet » - Neznano ljudsko pesništvo med NOB. Pripravlja Nataša Kalc. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Doba kantavtorjev. • **16** Kulturne rubrike slovenskih časopisov v Italiji. • **16,20** Veliki izvajalci lahke glasbe. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: jugoslovanski skladatelji, pripravlja Pavel Ota. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Socialna tematika v srednjeevropski dramatiki: Ludwig Anzengruber: « Župnik iz Kirchfelda », radijska priredba Josip Tavčar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
5 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola dal GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
(I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Milena Milani
Nel corso della trasmissione, in ricordo di Paolo Carlini: Contemplazione
Un atto di Diego Fabbri
con Paolo Carlini, Jeanette Len, Marella Romano. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Sei personaggi in cerca di bambino**
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola
Testo e narrazione di Pietro Formentini
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau
Cantate da Giorgia Trasselli
Eseguite da strumentisti dell'Orchestra Sinfonica RAI di Torino
9ª puntata: «Puntata di Sogno, Puntata dei Sogni»
Il Re: Eligio Irato; Il Gatto: Renzo Lori; Cappuccettorosso: Germana Pasquero; La Strega: Laura Panti; La Fata: Carla Torrero
Bambine e bambini della città di Torino
Regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 **Voglia d'Apocalisse**
Viaggio attraverso i miti vecchi e nuovi della fine del mondo
Programma di Franco Valobra e Isabella de Paz. Regia di Beppe Navello

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Atunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, «il lavoro e l'economia» a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi
— Quella fatale mirabile costola
Care donne parlate parlate che poi...
A cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto, Orietta Berti
Programma realizzato presso la Sede Regionale RAI per la Liguria
Regia di Julio Zuloeta
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— Ipotesi di linguaggio
Storie personali di ordinaria e straordinaria follia in forma di monologo
«Mario di Roma ovvero il linguaggio del gesto»
Programma di Pinotto Fava
Regia di Armando Adolgiso

18,35 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Vai col disco!**
(I parte)

19,55 **L'Illusionista**
Radiodramma di Fabio Doplicher
Maria: Marisa Fabbri; Pietro: Alberto Lionello; l'Illusionista: Daniele Formica
Regia di Giorgio Bandini

20,30 **Se permettete parliamo di cinema**
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarrini
Coordinato da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri (Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo

21,35 Otello Profazio presenta
Antologia di quando la gente canta
Il canto dei mietitori (Replica)

22,05 **Vai col disco!** (II parte)

22,30 **Europa con noi: Il mondo di... Sperante ovvero da una guardiola**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini, Pupo De Luca, Mariella Montemurri, Orazio Stracuzzi
Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Pino Caruso
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Eros Macchi. Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Una carriera sentimentale: vita di George Sand**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
6ª puntata: «Un nome da uomo»
Aurore: Ilaria Occhini; Sandeau: Claudio Capone; Balzac: Andrea Matteuzzi; La madre di Aurore: Lida Ferro; Planche: Michele Malaspina. Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
(I parte)
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il giorno del successo. E poi?**
Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny (II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Woodstock II: Country Joe Mc Donald, la Paul Butterfield - Rick Danko Band, Micael Schrieve e la Johnny Winter Band
Presenta Gigi Marzulli
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Frammenti di luna
Antologia di ricordi fuori stagione

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Firenze
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Luccherini
Regia di Giorgio Ciarpaglini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'international pop
21,05 Cesare De Robertis e la discomusic
21,30 Stefano Nesi e il rock

22 **Nottetempo**
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
(I parte)
Cabaret, Variété, Café chantant
Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Poirete ascoltare «Un po' di ginnastica» con Ulli Gass - «Chiacchiere golose» con Savina Roggiero - «I Ching» con Alessa e per finire «I venti minuti del brivido»

23,29 Chiusura

RADIO MERCOLEDÌ

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
Gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Luca Marenzio-Giovanni Bassano: Tirsi morir volea, per flauto dolce e liuto (Michal Piguet, flauto; Anthony Balles, liuto) ◆ Bohuslav Martinu: Sonatina (Gervase Du Peyer, clarinetto; Cyril Preedy, pianoforte) ◆ Bernardo Pasquini: Sonata III per due organi (Organisti Maria-Claire Alain e Luigi Ferdinando Tagliavini) ◆ Giuseppe Torelli: Concerto a due cori per due orchestre con due trombe e due oboi: Largo - Allegro - Largo - Allegro - Aria - Minuetto (Maurice André e Marcel Lagorce, trombe; Gino Siviero e Giuliano Giuliani, oboi - Complesso Strumentale di Bologna diretto da Tito Gotti) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Rondò capriccioso in mi maggiore op. 14 (Pianista Roloff Helmuth) ◆ Antonin Dvorek: Balleta in re minore per violino e pianoforte op. 15: Lento (Josef Suk, violino; Alfred Holecek, pianoforte)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace
(I parte)
Johann Sebastian Bach: Fantasia in sol maggiore (Organista Gustav Leonhardt) ◆ Giuseppe Giuliano: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e clavicembalo: Allegro maestoso - Lento non troppo - Allegro (Solista Giuseppe Anedda - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Alfredo Todisco. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Gabriel Fauré: Une châtelaine en sa tour op. 110 (Arpista Nicanor Zebaleta) ◆ Antonin Dvorak: Danze slave op. 44 (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Vaclav Neumann)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Francis Poulenc: da « Les mariés de la Tour Eiffel »: La baigneuse de Trouville - Discours du Général (Orchestre de Paris diretta da Georges Prêtre) — Sestetto per pianoforte e strumenti a fiato: Allegro vivace - Divertissement - Finale (Prestissimo) (Pianista Francis Poulenc - Complesso a Fiati dell'Orchestra di Filadelfia) ◆ Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra: Andantino - Scherzo - Intermezzo - Finale (Allegro tempestoso) (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Previn)

10 **Noi, voi, loro donna**
Graziana Dalpierre: La nostra salute
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Renato Cioni

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Journey through the secret life of plants » di Stevie Wonder, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Marina Mayrhofer per « I figli di Bach »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 Dal Liceo T. Mamiani in Roma
Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa
Cinquegiorni di improvvisazione musicale radiofonica con: Harry Beckett, Eugenio Colombo, Tristan Honsinger, Michele Iannaccone, Martin Joseph, Maggie Nichols, Giancarlo Schiaffini, Gianluigi Trovesi

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Stefano Coltellacci, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia in do maggiore per archi e continuo: Allegro assai - Adagio - Allegretto (Collegium Aureum) ◆ Giovanni Bottesini: Capriccio di bravura: Andante - Allegro con fuoco (Ludwig Streicher, contrabbasso; Norman Shetler, pianoforte) ◆ Charles Gounod: « Faust », atto V, balletto: « Nuit de Walpurgis » (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan) ◆ Goffredo Petrassi: Seconda Serenata Trio, per arpa, chitarra e mandolino (Claudia Antonelli, arpa; Vincenzo Saldarelli, chitarra; Riccardo Pellegrino, mandolino)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Camille Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Manuel Rosenthal) ◆ Igor Strawinsky: Serenata in la maggiore per pianoforte (Solista Igor Strawinsky) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore: Allegro molto moderato - Adagio - Scherzo - Finale (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Venezia: Biennale Musica 1979** (XV)
Presentazione di Enzo Restagno
Hanns Eisler: Johann Faustus, su testo di Hanns Eisler (traduzione e riduzione di Bettina Keller e Marco Piras) (1° esecuzione in Italia) (Gisela May, Alfred Müller, voci: Henry Krtschil, pianoforte; attori: Glauco Mauri (Faustus), Giampiero Fortebraccio, Leda Negroni, Antonio Paiola, Aldo Reggiani - Lettura drammatica a cura di Maurizio Scaparro) (in collaborazione con il Settore Teatro della Biennale)
(Registrazione effettuata il 20 ottobre alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice)

22,20 **Pagine da: Memorie di Louis de Saint-Simon**
« La duchessa di Borgogna »
Lettura di Alfredo Bianchini

22,30 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Concerto in sol maggiore, per flauto e orchestra K. 313: Allegro maestoso - Adagio ma non troppo - Rondò (Tempo di Minuetto) (Flautista Eugenio Zukerman - English Chamber Orchestra diretta da Pinchas Zukerman)

23 Graciela Cantiello Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto, a cura di Enrica Salera. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,45** Musica in regione, di Ugo Slomp. • **15,15-15,30** C'era una volta... di G. Borzaga. • **18,45** La mia musica. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Terra mia, di A. Gorfer (Replica). • **19,50-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Cirint oais. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** Programma del mattino con Giuseppe Calia (I parte). • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Programma del mattino con Giuseppe Calia (II parte). • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Un'ora di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale: « I migliori films della nostra vita » con Manlio Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica jazz e discomusic. Farse e racconti popolari. Realizzazione di Pino Valenti. In Sicilia 78 giri fa a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gruppo 5, Gabriella Melani e Giulio Musso. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: « Bedeutende Strassen des Altertums ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendwelle ». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Hirtenlebens. • **18,07** Folk - Musik aus aller Welt. • **18,45** Der Wiener Kongress in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Wiener Festwochen 1979. Eröffnungskonzert (Aufgenommen am 27. Mai 1979 im Grossen Konzerthaussaal in Wien). Ausf.: Die Wiener Philharmoniker. Der Wiener Jeunesse-Chor. Dir.: Leonard Bernstein. Solisten: Judith Blegen, Sopran; Rosalind Elias, Alt; David Rendall, Tenor; Robert Holl, Bass; Orgelpositiv: Roman Summereder. Joseph Haydn: « Theresien-Messe » in B-Dur. Dimitrij Schostakowitsch: Symphonie Nr. 5 op. 47. • **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Adamovo rebro (Evino mnenje o tem in onem) », pripravlja Marta Kopun. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Umetnice jazza. • **12** « Pod Matajurjan », posebnosti in omika Nadiških dolin, pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Odprimo knjigo pravljic ». • **14,30** Roman v nadaljevanjih: John Galsworthy: « Temni cvet » - 1. del. Prevod Oton Župančič, dramatizacija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Paleta orkestrov. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Najnovejša izdaja plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Jugotonov expres. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Mladi izvajalci. • **17,25** Slavni pevci. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Slovenska književnost v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. • **18,30** Otroci praznujejo Miklavža. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
6 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8.50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Milena Milani. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con King Zerand
Programma di Tonino Ruacitto

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
5ª « Nonna Lupa »
di Giuliana Salvatelli
Regia di Ruggero Winter

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 3441 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti
Prima o poi ascolterete « La musica è una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
Movimento acuola-lavoro
Fare musica in modo nuovo

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Emisferi musicali**
Ieri ed oggi in America Latina
di Elias Condal

20 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

20,30 Racconti italiani
Il coccodrillo
di Alberto Moravia
Letto da Paolo Giuranna
Regia di Carlo Di Stefano (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Europa musicale '79**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Quarta trasmissione

21,50 **Disco Contro...**
Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Catherine Charnaux

22,30 **Musica e Fantasia a più voci**
Programma di Dino Maria Satriani

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Pino Caruso
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Eros Macchi
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6,00 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 i giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Una carriera sentimentale: vita di George Sand**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
7ª puntata: « Un poeta romantico »
Sainte-Beuve: Arnaldo Ninchi; Aurore: Ilaria Occhini; Planche: Michele Malaspina; La madre di Aurore: Lida Ferro; Alfred de Musset: Raoul Grassilli
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Fiaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Luigi Tani
(I parte)
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Fiaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
(II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra - I Bondie ed i Baby's
Presenta Gigi Marzuli
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Umberto Eco incontra Muzio Scevola
con la partecipazione di Enzo Tarascio
Regia di Marco Parodi
(Replica)
Al termine (ore 18,10 circa)
Musica con Jean-Pierre Posit

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E vissero felici e contenti**
un programma di Tino Schirinzi con Piera degli Esposti
Partecipa alla trasmissione Lina Wertmüller
Realizzazione di Luciana Corda

19 « In diretta » dallo Studio 3B di via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dai lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Umanesimo e tecnica faccia a faccia**
a cura di Franca Lipparoni
Consulenza di Luciano Gianfranceschi, Giulio Brunner e Paola Benadusi
per la corrispondenza: Via Orazio, 21 Roma - tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,10 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
20,35 Dario Salvatori e l'easy-listening
21 Beppe Videtti e l'international pop
21,30 Cesare De Robertis e la disco-music

22 **Nottetempo**
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Calefffi
(I parte)
Cabaret, Variété, Café Chantant
Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica », con Ulla Gaas - « Parliamo di vini » con

RADIO GIOVEDÌ

Piero Bolfo - « Astri fortune e disastri » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Luigi Boccherini: Quintetto in do maggiore per archi op. 30 n. 6 « La musica notturna per le strade di Madrid »: Ave Maria della Parrocchia - Ave Maria del Quartiere - Minuetto dei ciechi. Rosario - Variazioni sulla ritirata notturna di Madrid (Ivan Royower e Umberto Oliveti, violini; Emilio Poggioni, viola; Italo Gomez, 1° violoncello; Carlo Mereu, 2° violoncello) ◆ Ferruccio Busoni: Divertimento op. 52 per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Antonio Bazzini: La Ronda des Lutins op. 25 (Ruggero Ricci, violino; Ernest Lush, pianoforte) ◆ Antonin Dvorak: Danza slava in sol minore op. 46 n. 8 per due pianoforti (Pianisti Bracha Edan e Alexander Tamir) ◆ Robert Schumann: Fantasiestücke op. 73 per violoncello e pianoforte (Marius May, violoncello; Paul Hamburger, pianoforte)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Richard Wagner: Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta (Orchestra New York Philharmonic diretta da Pierre Boulez) ◆ Ludwig van Beethoven: Bagatella in la minore « Per Elisa » (Pianista Alexis Weissenberg) ◆ Edvard Grieg: Danza sinfonica n. 4 op. 64 (Orchestra Neuernberger Symphoniker diretta da Erich Kloss)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Alfredo Todisco. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
John Dowland: If my complaints (canzone) (Peter Pears, tenore; Julian Bream, liuto) ◆ Johann Stamitz: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi: Allegro - Adagio - Presto (Solista Hans-Martin Linde - I Solisti di Vienna)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Christoph Willibald Gluck: Paride ed Elena: « O del mio dolce ardor » (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra New Philharmonia diretta da Richard Bonynge) ◆ Gabriel Fauré: Fantasia op. 111 per pianoforte e orchestra (Solista Alicia De Larrocha - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Serenata in do maggiore op. 48 per archi: Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo
Lucia Annunziata: Governanti e governate
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme e Giuliana Caron, ospite Renato Cioni

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Viva l'Italia » di Francesco De Gregori, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agis Marsili per « Musica e poesia »
Marina Mayrhofer per « I figli di Bach »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 Dal Liceo T. Mamiani in Roma
Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sela e Massimo Villa
Cinque giorni di improvvisazione musicale radiofonica con: Harry Beckett, Eugenio Colombo, Tristan Honsinger, Michele Iannaccone, Martin Joseph, Maggie Nichols, Giancarlo Schiaffini, Gianluigi Trovesi

17 **Su, viaggia con me**
Un programma di Mabel Luvini
Oggi Costarica
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e continuo: Largo - Allegro - Andante - Presto (Solista Karl Bender - Camerata Accademica di Würzburg diretta da Hans Reinartz) ◆ Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Sergei Rachmaninov: Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2 per pianoforte (Solista Alexis Weissenberg) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia in do maggiore « Dei giocattoli »: Allegro - Minuetto e trio - Finale (Württembergisches Kammerorchester diretta da Jörg Faerber)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « La Riforma »: Andante - Allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Andante con moto - Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore K. 465 « Delle dissonanze »: Adagio - Allegro - Andante cantabile - Minuetto (Allegro) - Allegro (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello) ◆ George Gershwin: Un americano a Parigi (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Il ciarlatano**
Commedia in musica in un atto di Luigi B. Buonavoglia
Musica di Domenico Vincenzo Maria Puccini
(Revisione di Herbert Handt)
Astrolobio: Nicola Rossi Lemeni; Conte Lasca: Renato Casari; Ernesto: Carlo Gaifa; Adele: Margherita Rinaldi; Marcellina: Cecilia Fusco; Conte Filiberto: Pietro Rossini
Direttore Herbert Handt
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

22,50 **Libri novità**

23 Graciela Cantiello Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzenotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie - Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** « Tra sacro e profano ». Incontri settimanali su fede, religiosità e convivenza a cura di Francesco Garlato. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • **18,45** Mario e i cantautori. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia (Replica). • **12** E' la verità: l'ho vista io. • **12.15** Sullo scaffale. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Secondo me... con Barbara Gabotto e Giacomo Guidetti. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Antonio Pinna.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Musica pop, rock, folk. Avvisi e gazzette a cura di Rita Calapso; Dal Belvedere di Sicilia. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tommaso Mirabella, Mario Gaziano, Franco Capitano. Negli intervalli: ore **14.30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: « Bedeutende Strassen des Altertums ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Stelldichein am Donnerstag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke Box ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Lea von Mörl ». • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Magdalena » Volksstück in 3 Akten von Ludwig Thoma. Regie: Paul Demetz. • **21,30** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8,05** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: Vprašanja sodobne družbe », pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Mutasti muzikant », burka Jake Štoka v enem dejanju. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija Adrijan Rustja. • **9,50** Nekaj minut s trobentačem Ninijem Rossom. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Jugoslovanski pevci. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,40** Sedem not. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku », Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci, pripravljata Marij Maver in Zora Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Rock revival. • **16** Poslušajmo film, pripravlja Sergij Grmek. • **16,40** Diskomanija. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko, pripravlja Ada Markon. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja; Negro spirituals, pripravlja Magda Bizjak. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentata da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni a buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danza, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0.30, 1,30, 2.30, 3,30, 4.30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2.33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO GIOVEDÌ

venerdi

7 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino delle neve
a cura dell'Enit

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
(Replica)

11,30 **I Big della canzone**
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Milena Milani. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« New Orleans, Chicago, New York »
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzazione effettuata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

14,30 **Leggere ad alta voce**
Documenti, esperienze, annotazioni di metodo, considerazioni linguistiche per una comunicazione orale
Un programma di Daniela Palladini con la consulenza di Carla Bizzarri e Carlo Delfrati. Regia di Francesca Noè
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, « lo spettacolo » a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Tribuna sindacale**
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione della Confindustria

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— **Country e folk a stelle e strisce**
Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciotto, con Paola Bensi, realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— **Il giardino delle delizie**
Soavità catestrofi piccoli tic e grandi nevrosi. « Il tempo a nostra disposizione è terminato »
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
con Liù Bosisio e Dario Penne

18,30 **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Iaco
7ª trasmissione: « L'inchiesta Saredo »
Partecipano: Tommaso Bianco, Renato Carpentieri, Domenico Caruso, Renato Devi, Nello Mascia, Renato Miracco, Fulvio Patore, Mario Salomone, Emilia Troise, Francesco Vairano
Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un uomo, due volti »
Programma di Gerlando Gatto

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,30 Radiodrammi in miniatura
Rumori in ambienti ordinari
di Roberto Gandus
Diego: Carlo Enrici; Carla, sua moglie: Mariella Furgiuele; Marco, il figlio: Piero Marcelli; Simona, l'ex amore: Laura Panti; Un inquilino: Gino Lana; Un autista: Antonio Lo Faro; Un benzinaio: Alberto Marché; Un passante: Beppe Tosco; Bardo: Loris Loddi; Un bambino: Guido Rimonda; Il vecchio: Renzo Lori
Regia dell'Autore

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1979
Direttore Gilbert Amy
Goffredo Petrassi: Coro di morti, Madrigale drammatico per coro maschile, tre pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussioni su testo di Giacomo Leopardi — Concerto n. 7 per orchestra — Salmo n. 9 per coro con archi, ottoni, percussioni e due pianoforti
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - M° del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo:
I Concerti per orchestra di Petrassi

22,40 **Canzoni italiane**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Pino Caruso
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Eros Macchi
Regia di Paolo Filippini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Una carriera sentimentale: vita di George Sand**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
8ª puntata: Passione e tormento
Aurore: Ilaria Occhini; Alfred de Musset: Raoul Grassilli; La madre di de Musset: Pina Borione. Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e della loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny (II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock, registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Atlanta Rhythm Section e la Mark Almond Band. Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Roma magica
Un programma di Edoardo Torricella con la partecipazione di Livio Jannattoni e Romolo Augusto Staccioli
« La formula per ottenere l'oro » - I Luperci e il cerchio magico al Palatino
Regia di Edoardo Torricella

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il M° Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
20,30 Cesare De Robertis e la disco-music
21 Beppe Videtti e l'international pop
21,30 Stefano Nesi e il rock

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare » a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Chiacchiere golose » con Savina Roggiero - « I Ching » con Alessa e per finire « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Frédéric Chopin: 4 preludi op. 28 ◆ Luigi Rossi: Passacaglia in la minore ◆ Alessandro Marcello: Concerto in re minore ◆ Heitor Villa Lobos: Quartetto ◆ Claude Debussy: Hommage à Haydn

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Alexander Borodin: Il Principe Igor: Danze polovesiane (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ◆ Ludwig van Beethoven: Variazioni in do maggiore sull'aria « Là ci darem la mano » di Mozart (Kurt Hausmann e Stephan Ayrton, oboi; Edgard Shann, corno inglese)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Alfredo Todisco. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Pierre Boulez: « Le soleil des eaux » per tre voci, coro e orchestra (su testo di René Char) (Josephina Nendick, soprano; Barry McDanial, tenore; Louis Devos, basso - Orchestra Sinfonica e Coro della BBC diretti dall'Autore) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Composizioni giovanili (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Igor Strawinsky: L'uccello di fuoco, balletto (ediz. integrale) (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Bernard Haitink)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le protagoniste a colloquio
con Anna Maria Mori
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Renato Cioni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « The long run » dagli Eagles, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Il violista Massimo Paris, il clarinettista Franco Marino Cappelletti e la pianiste Raffaella D'Esposito interpretano musiche di Sciostakovic, Hindemith e Schumann
Marina Mayrhofer per « I figli di Bach »
Coordinamento di Roberta Meggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 Dal liceo T. Mamiani in Roma
Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carepellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa
Cinquegiorni di improvvisazione musicale radiofonica con: Harry Beckett, Eugenio Colombo, Tristan Honsinger, Michele Iannaccone, Martin Joseph, Maggie Nichols, Giancarlo Schiaffini, Gianluigi Trovesi

17 **La letteratura e le idee**
Sette storie di fantasmi nella letteratura dell'800
6ª trasmissione: « La Venere d'Ille » di Prosper Mérimée
Traduzione di Enrico Piceni
Riduzione radiofonica di Silvana Buzzo
con la partecipazione di: Luciano Alto, Carla Bizzarri, Gianni Bonagura, Renato Cecchetto, Nino Dal Fabbro, Claudio De Angelis, Daniele Formica, Sergio Patou e Emanuela Rossi
Regia di Claudio Sestieri
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: Karnaval - Ouverture op. 92 (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta) ◆ Ermanno Wolf-Ferrari: Idillio - Concertino in la maggiore per oboe, due corni e orchestre d'archi (Pierre Pierlot, oboe; Giacomo Grigolato e Giuliano Lapolla, corni - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Alessandro Stradella: Sonata in re minore per violino e continuo « Sinfonia » (Mario Ferraris, violino; Ennio Miori, violoncello; M. Isabella de Carli, organo) ◆ Luigi Boccherini: Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 35 (I Filarmonici di Bologna diretti da Angelo Ephrikian)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 Dall'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'Autunno 1979
Direttore Mario Gusella
Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore (Vasco Degli Innocenti, flauto; Francesco Manfrin, oboe; Angelo Gaudino, violino; Giacinto Caramia, violoncello) ◆ Johann Sebastian Bach: Ricercare a sei (Dall'« Offerta Musicale ») (Revisione per archi di V. Lenzewsky) ◆ Bach-Webern: Fuga ricercata a sei voci (n. 2 dall'« Offerta Musicale ») ◆ Jan Hugo Vorisek: Sinfonia in re maggiore
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,50 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Enrico Correggia
Intervista con l'Autore
La Terra deserta - per quartetto vocale, coro maschile, due pianoforti e percussioni (Solisti Gabriella Ravazzi, Miti Truccato-Pace, Ezio Di Cesare e Teodoro Rovatta - Coro Lirico di Torino della RAI diretto da Arturo Sacchetti) — Galaxies - per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Giampiero Taverna)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 Festival di Salisburgo 1979
Recital del tenore Peter Schreier e del pianista Erik Werba
(II parte)
Richard Strauss: Undici Lieder
(Registrazione effettuata il 12 agosto dalla Radio Austriaca)

22,35 **Libri novità**

22,45 **Manuel de Falla**
Fantasia baetica (Pf. Joaquin Achucarro)

23 Graciela Cantiello Rava presenta
Il jazz
improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore **5,45**: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,30** Cronache legislative. • **14,45** Ecologia oggi, di Aldo Gorfer. • **15** Armonia, di Rinaldo Fauri. • **15,15-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? » - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • **18,45** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Tutta montagna (Replica).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** All'antica trama. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (I parte). • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (II parte). • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** « 30 minuti in casa » con Gaetano Marino. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari con Lucio Garau. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Marcello Serra.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Musica d'archi, operettistica, operistica. Dentro la festa a cura di Maria Cefalù; per I racconti di Aniante: (Replica). Collaborazione di Arrigo Pasquini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitiv in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. « Koki und das kleine Mädchen ». Dimiter Inkiow: « Das hässliche Spielzeug » - « Weshalb die Esel weggelaufen sind ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Du und die Musik ». Ein Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld ». • **18** Europa erzählt - Portugal. José Gomes Ferreira: « Der Schuhputzer ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere • **19-19,05** Das Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Die Fragestunde. • **21** Leichte Musik. • **21,10** Kulturnotizen. • **21,15** Neue Musik. Werke von Giacinto Scelsi und Helmut Lachamann. Ausf.: Symphonieorchester der Bayerischen Rundfunks. Dir.: Hans Zender. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Iz sveta folklore in ljudskega izročila », pripravlja Lelja Rehar. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Domače popevke. • **12** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja - ponovitev. • **12,30** Pesmi brez besed. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Revija « Cecilijanka 79 » v Katoliškem domu v Gorici. • **13,40** Glasbena panorama. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Kje je napaka? », pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: John Galsworthy: « Temni cvet » - 2. del. Prevod Oton Župančič, dramatizacija Marjana Prepeluh.: Izvedba: Radijski oder. • **15** Po končani univerzi, pripravljata Marij Mavar in Marko Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Popularnih deset. • **16** Mikrofon v razredu - ponovitev. • **16,40** S pesmijo po svetu. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlage..., Pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije. • **18,30** Motivi iz revij in musicalov. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
8 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità a cultura (I parta)

8 **GR 1**
1° edizione
Edicola del GR 1

8.40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizia turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiare e mercati. Un variatà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (II parte)

9,15 **Musica per archi**

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni S. J.

10,10 **GR 1 flash**
2° edizione

10,13 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11,10 **Lo stadio dei centomila**
Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Massaro. Presentato da Gina Basso, Romano Costamagna e Luciana Lanzarotti. Regia di Enrico Di Paolo

12,03 **GR 1 flash**
3° edizione

12,06 **Musicaperta**

12,30 **Primo, secondo e...**
Immaginazione rumori e musica in cucina di Enrico Quattrocchi e Paolo Cingolani con la collaborazione di Giacomo Mazzone

13 **GR 1**
4° edizione

13,15 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **Sei personaggi in cerca di bambino**
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola
Testo e narrazione di Pietro Formentini
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau cantate da Giorgia Trasselli eseguite da strumentisti dell'Orchestra Sinfonica RAI di Torino
10° puntata: « Puntata di colore verde, poi bianco, poi ancora di colore casual »
Cappuccettorosso: Germana Pasquero; Il Direttore: Ferruccio Casacci
Bambine e bambini della città di Torino
Regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,20 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras

15,05 **Una nuvola di sogni rossa e gialla**
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia. Programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tamma con musiche di Pietro Basentini (Replica)

15,45 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giennini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

16,15 **Shampoo**
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità
Programma di Giuliana Longari
Regia di Nella Cirinnà

17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz: « Louis Armstrong »
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Adolfo Fenoglio. 8° puntata
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Lorenzo da Ponte: avventure e carriera di un librettista libertino**
Originale radiofonico in tredici puntate di Alberto e Gianni Buscaglia
5° puntata
Lorenzo da Ponte: Carlo Cataneo; Un soldato austriaco: Raffaele Fallica; Un ufficiale austriaco: Umberto Troni; Lisa, la locandiera: Ida Meda; Anne: Margareta Krauss; Lotte: Elena Roverselli; Il giocatore francese: Bob Marchese; Un uomo: Mario Silvestri; Il conte Cobenzl: Roberto Pistone; Una dama: Serenella Cenci; Seconda dama: Dade Bossi; Contessina d'Attems: Emanuela Falcetti; Contessa Cobenzl: Enrica Corti; Conte d'Attems: Parida Calonghi; Il postiglione: Evaldo Rogato. Regia di Alberto e Gianni Buscaglia

18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,35 **Un'edicola tutta per noi**
Coordinato da Dino De Palma
Programma di Gigliola Fantoni e Daniela Sbarrini
Regia di Vilda Ciurlo

19 **GR 1 Sera**
5° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musiche da film**

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
6° edizione

21,30 **Nastromusica da Via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **In diretta dai Clubs di jazz italiani**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettera d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Pino Caruso
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Paolo Leone
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica
Nel corso della trasmissione:
La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Una carriera sentimentale: vita di George Sand**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
9° puntata: Gli amanti di Venezia
Aurore: Ilaria Occhini; Pagello: Giorgio Favretto; Alfred de Musset: Raoul Grassilli. Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Michele Ghisilieri

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13.40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Musica per archi**

15,10 Un programma della Sede regionale di Trieste
Giuseppe Tartini virtuoso di violino
Originale radiofonico di Fabio Venturini in tredici puntate. 6° puntata
Vi partecipano gli attori: Franco Zucca, Orazio Bobbio, Lidia Braico, Ariella Reggio, M. Serena Ciano, Franco Bertan, Maristella Delconte Volpi, Gianfranco Fraisteiner, Laura Bardi, Marisandra Calacione, Gianpiero Biason, Claudio Luttini, Luciano Delmestri, Piero Padovan, Rino Romano
Regia di Ugo Amodeo

15,35 Bollettino del mare

15,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Jean-Luc Ponty ed Eddie Money
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,20 Invito a Teatro
Tre sorelle
Dramma in quattro atti di Antòn Cèchov
Traduzione di Carlo Grabher
Andrièj Sierghièievič Prosòrov: Sandro Dori; Natalia Ivànovna (sua fidanzata, poi sua moglie): Bianca Toccafondi; Olga, Màscia, Irina, sorelle di Prosòrov: Maria Teresa Bax, Ilaria Occhini, Milena Vukotic; Fiòdor Ilič Kulyghin, professore di ginnasio, marito di Màscia: Alberto Ricca; Alexàndr Ignàtievič Vierscinin, tenente colonnello, comandante di batteria: Roberto Herlitzka; Barone Nicolàj Lvovič Tusenbach, tenente: Ettore Toscano; Vassilij Vassilievič Sollonij, capitano: Pietro Biondi; Ivàn Romànovič Cebutykin, medico militare: Francesco Mulè; Alexiej Petròvič Fedòtik, sottotenente: Enrico Papa; Vladimir Càrlovič Ròde, sottotenente: Pino Manzari; Ferapònt, vecchio usciere della Giunta Provinciale: Guido Verdiani; Anfissa, vecchia bambinaia: Teresina Cavallari
Regia di Orazio Costa Giovangigli
Nell'intervallo (ore 18.30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
Regia di Nella Cirinnà

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Gabriel Chmura
Nicolai Rimski Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35 da « Le mille e una notte »: Il mare e la nave di Simbad - Il racconto del principe di Kalendar - Il giovane principe e la giovane principessa - Festa a Bagdad - Il mare - La nave s'infrange contro una rocca - Conclusione • Igor Strawinski: Le Rossignol, fiaba lirica in tre atti (da una fiaba di Hans Christian Andersen). Libretto di Igor Strawinski e Stepan Nikolaievic Mitousoff (L'Usignolo: Mariella Devia; Il pescatore: Ernesto Palacio; L'imperatore: Mario Chiappi; Il ciambellano: Boris Carmeli; Il bonzo: Vito Maria Brunetti; La morte: Giovanna Fioroni; La piccola cuoca: Cora Canne Mayer; Tre messi giapponesi: Gino Sinimberghi, Dimitri Lopatto, Tommaso Frascati - Tenore solo Gino Sinimberghi; Soprano solo

Nicoletta Panni; Contralto solo Giovanna Fioroni)
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma dalla Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
(Registrazione del 24-11-79)
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,35 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni**
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Arcangelo Corelli: Suite per orchestra (I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro) ◆ Igor Strawinski: Sonata per pianoforte (Solista Marie-Françoise Bucquet) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenate n. 6 in re maggiore K 235 (London Symphony Orchestra diretta da Peter Maag) ◆ Enrique Granados: da Valses poeticos: Introduzione, Valzer n. 1, 3, 4, Finale (Chitarrista John Williams) ◆ Alessandro Orologio: Due Intrade a cinque voci (Ensemble Ricercare di Zurigo diretto da Michel Piguet)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Karl August Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore (Violinisti Jaap Schroeder e Jacques Altmann - Orchestra Concerto Amsterdam diretta da Jaap Schroeder) ◆ Giacomo Puccini: Capriccio sinfonico in fa maggiore (Orchestra National dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Alfredo Todisco. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Ralph Benatzky: Al cavallino bianco, selezione dall'operetta (Romana Righetti, soprano; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artioli, tenore; Elvio Calderoni, comico - Orchestra diretta da Cesare Gallino)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Josquin Despres: Messa «l'homme armé» (Complesso Strumentale Musica Antiqua di Vienna e Complesso vocale di Madrigalisti di Praga diretti da Miroslav Venhoda) ◆ Goffredo Petrassi: Orationes Christi - per coro misto, ottoni, viole e violoncello (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Marcello Panni)

10 **Folkoncerto**
Periplo latino americano di Barbara Divita
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto** (II parte)

11,30 **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Programma in due giornate
di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinchi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per cinque**
Quintetto Italiano
Luigi Boccherini: Quintetto in do maggiore op. 57 n. 6 per pianoforte e archi — Quintetto in si bemolle maggiore op. 57 n. 2 per pianoforte e archi (Bruno Mezzena, pianoforte; Margit Spirk e Franco Mezzena, violini; Carla Pedroli, viola; Donna Megendanz-Guarino, violoncello)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**
Blues ieri, blues oggi
di Francis Kuipers
a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Spazio Tre** - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Gorlier. Nel corso del programma: Georg Friedrich Haendel: Messiah: Sinfonia (Munchener Bach Orchestra diretta da Karl Richter) ◆ Sergei Prokofiev: Sonate in re maggiore op. 94 (Keith Bryan, flauto; Karen Keys, pianoforte) ◆ Guillaume de Machault: Nul ne doit avoir merveille - canzona (Rogers Nigel, tenore; David Watkins, arpa) ◆ Gaspare Gabellone: Concerto in fa maggiore per mandolino e archi (Solista Alessandro Pitrelli - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ◆ Franz Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6 (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Claude Debussy: Quartetto in sol minore op. 10 per archi (Quartetto di Zagabria)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi parlamentari)

20 **Il discofilo**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Venezia: Biennale Musica 1979**
(XVI ed ultima trasmissione)
Presentazione di Luca Fontana
Francesco Carluccio: Prometeo Liberato, scena lirica in due parti di Luca Fontana (da Percy Bysshe Shelley) (1ª esecuzione assoluta) (Voci: Alessandra Althof, Luisella Ciaffi, Donatella del Monaco, Gastone Sarti, Ugo Trama - Massimiliano Damerini, pianoforte; Giuseppe Marotta e Gottardo Paganin, percussioni; Roberto Cecconi, coordinatore musicale)
(Registrazione effettuata il 23 e 24 ottobre ai Giardini di Castello - Padiglione Germania)

22 **La colomba e la civetta: l'uomo e i suoi miti**
Conversazione di Mara Kàrakoteh

22,15 **Giacomo Puccini**
Messa di gloria per soli, coro e orchestra (Nasco Patroff, tenore; Enzo D'Onofrio, baritono - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretti da Ugo Rapalo - Maestro del Coro Emilia Gubitosi)

23 **Ludwig van Beethoven**
Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3 (Quartetto Vegh)

23,25 Graciela Cantiello Rava presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. Regia di Giorgio Bordin. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Trento fra storia cronaca e fantasia di E. Fox (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica sport.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. • **13,40-14** Nutizier per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40-9** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **11,30** Non c'è niente da ridere. Varietà radiofonico di R. Basciu. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** Secondo me... • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15-16** Abbiamo trasmesso con Carlo Cabula. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Cantautori italiani e stranieri; Paesi come erano, come sono; Lo spettacolo a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Maria Lombardo, Giuseppe Farkas, Guido Pistone. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripieciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Festtag. • **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. Es singt der Pfarrchor von Toblach. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** «Von Abraham bis Ziehrer». Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • **11,45** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Werbefunk. • **12,40** Leichte Musik. • **13** Nachrichten. • **13,10-13,40** Musik für Bläser. • **15,30** «Singendes Alpenland». Konzert der «Arbeitsgemeinschaft Alpenländischer Chorverbände». Aufgenommen am 20. Oktober 1979 im Kursaal von Meran. • **16,50** Leichte Musik. • **17,05** «Bandl Scheibel». Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche beleuchtet von Peter Ghirardini. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Elly Ameling singt Lieder von Robert Schumann. Am Hammerflügel begleitet Jörg Demus. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** «Unter der Lupe». Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musikalisches Intermezzo. • **20** Nachrichten. • **20,15** «S'Landl, die Leut' und a Musig dazua» mit Erzählungen von Peter Rosegger: «Wie ich dem lieben Herrgott mein Sonntagsjöppl schenkte». Es liest: Ernst Auer. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Godalni orkestri. • **10,15** Radijski koncert. • **11** Kratka poročila. • **11,05** Mladinski oder: «Botra». Po pravljici Frana Milčinskega dramatizirala Mariza Perat. Izvedba: Radijski oder. • **11,25** Sodobni sound. • **12** Poročila. • **12,15** Nàs anu zutrà - danes in jutri, oddaja o Reziji. Pripravlja Sergio Di Lenardo. • **12,45** Mariline pesmi poje zbor «Consortium musicum» iz Ljubljane. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratke poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: «Iz zakladnice slovenske mladinske literature», pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Vse lepo, vse Peter!, pripravljata Marij Maver in Peter Cvelbar. • **16,30** Poslušali boste, pripravlje Lida Turk. • **17** Mi in glasba. • **18** Portreti naših igralcev: Marinka Theuerschuh. • **18,20** Življenje s pesmijo (z LP-ja Marjana Deržaj). • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica «in». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; **in inglese**: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **in francese**: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **in tedesco**: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padeno: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I signori del lunedì. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro - Punto economico. Giovedì: Studio R. Venerdì: Immigrazione femminile - Arriva la banda. Sabato: Studio R.

Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Identiquiz. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Sei (centosei millesei): personaggi in cerca d'amore. Giovedì: Music market. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbrie Domenica -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio e vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 - Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio -, edizione dalle domeniche.
Feriali: 12,10-12,30 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Una signora di trent'anni fa. Mercoledì: Teatro romano. Giovedì: Chi so?... so' pellicioni. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Talenti di casa nostra - Questo è cinema. Martedì: Quale musica? - Puglia in libreria. Mercoledì: L'ho vissuta così - Medicina per tutti. Giovedì: Niccolò Piccinni. Venerdì: Regia di B. Sabato: Pronto chi canta?

Basilicata

Domenica: 14-14,30 - Il dispari -, supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Spazio Basilicata. Lunedì: 14,30-15 I big della musica leggera. Martedì: 14,30 Giovani oggi. 14,50-15 Grazie. Per me... liscio. Mercoledì: 14,30-15 Discostop. Giovedì: 14,30 Oltre l'immagine. 14,46-15 Speciale con voi. Venerdì: 14,30-15 Mondo a sei corde. Sabato: 14,30 Folk bretone-lucano. 14,45-15 Me ne vogl'i all'America.

Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. Lunedì: 14,15 Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 I paesi cantano. Mercoledì: 14,10 Tuttocalabria: Appuntamento con... Giovedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 A conti fatti. Venerdì: 14,10 Tuttocalabria: Speciale. 14,40 In edicola. Sabato: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 Bazar. 14,50-15 Corriere della Calabria, terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - **Onde Corte nelle bande:** 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - **96,5 MHz per la sola zona di Rome.**

Domenica 2

7,30 S. Messe latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Giorgianni, S.J. (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Orientale. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomanica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** - Roma, attualità della Chiesa Locale -. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Protagonista, celebrità del Teatro Lirico. **20,30** Bucher für den Gabentisch. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso: Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **21,15** Avec Jean Paul II, place St. Pierre. **21,30** Angelus with the Pope. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 3

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Solisti celebri: Heifetz suona Cialkowski, a cura di M. Lalla. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla - Notizie e commenti. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** La préparation au mariage. **21,30** We Have Read for You. **21,45** Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane Nobiscum. **22,30** El año internacional del Niño. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nelle notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 4

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dischi ricevuti. **17,30** Orizzonti Cristiani: Spettacolo-attualità: Teatro; Cinema; Musica - Pensiero spirituale, a cura degli Ascoltatori. **20,30** Verantwortung und menschliches Überleben. **20,45 S. Rosario. 21,15** St. François Xavier, face à la Chine. **21,30** - 30 Days Retreat in Jerusalem -. **21,45** Incontro della sera: Vita Missionaria - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticana. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 5

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** La Messa da concerto: Kyrie e Gloria della Messa per soli, coro a 4 voci e orchestra di G. Puccini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Col Papa all'Udienza di oggi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'audience générale. **21,30** Weekly Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Mane Nobiscum. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 6

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale: Missa Sancti Nicolai per soli, coro e orchestra di F. Haydn. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità: Idee a confronto - La Pastorale del Mondo del Lavoro. **20,30** Jugendforum: Eine Jugendorganisation stellt sich vor. **20,45 S. Rosario. 21,15** Symbolismes eucharistiques. **21,30** A Closer Look. **21,45** Incontro della sera: Cristianesimo Sociale - Cittadini - Mane Nobiscum. **22,30** El Advianto y la vida del cristiano. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 7

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - - Biblioteca: Poesia, Narrativa, Saggistica -: ospite in studio P. Ferdinando Castelli, S.J. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Marie et l'esprit missionaire. **21,30** - I was a Stranger - **21,45** Incontro della sera: Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. **22,30** Hemos leido para usted. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 8

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Giorgianni (in coll. RAI) **10,30** - La rue du Bac - (Replica dal Prog. Italiano). **11** Concerto mariano. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** - Roma, attualità della Chiesa Locale -. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnole, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** 8 dicembre: A Piazza di Spagna, trasmissione speciale a cura di F. Bea. **20,30** Gedanken zum Fest. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto **21,15** Marie Immaculée. **21,30** - Illustrissimi - (The Letters of Pope John Paul I). **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** La Inmaculada, patrona de España. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Il nome: in tutto il mondo è sicurezza di qualità.

Qualità costante: un tè selezionato dai migliori raccolti di Ceylon, Assam e Kericho.

Filtro ad aroma immediato: libera subito il colore e il sapore di Lipton.

Preparazione delle foglie: foglie intere, trattate con un procedimento naturale per una migliore resa del filtro.

Esperienza inglese: una grande esperienza di antica tradizione inglese.

Il tè come ti piace: forte o chiaro secondo il tempo di infusione.

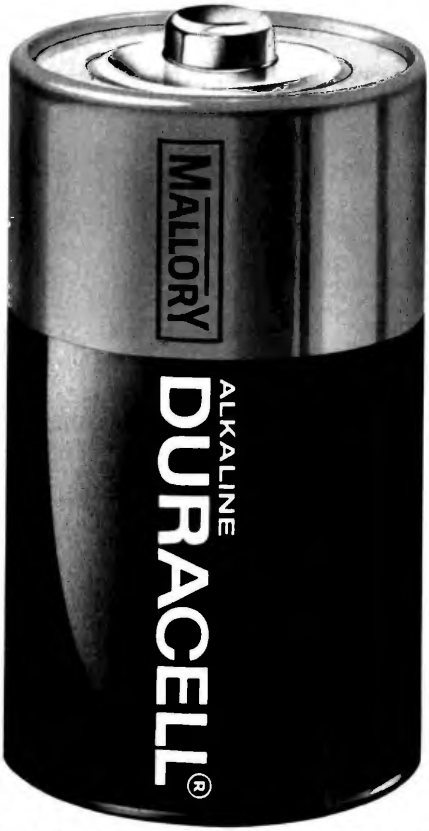
Lipton.
Quello che ti aspetti dal tè.

Dissetante, rinfrescante, tonificante. Lipton ha tutte le qualità del buon tè.

Perché è tè del migliore, selezionato all'origine e preparato con grande esperienza.

Lo senti dal profumo, e dal sapore.
Una bustina di tè Lipton ti dà tutto il piacere della qualità.

THÉ LIPTON
Per bere un buon tè.



DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'.

Politecnico di Milano:
prove di laboratorio confermano che Duracell dura fino a 5 volte piú delle normali pile zinco-carbone. Perché Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento, secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell: vedrai che la sua qualità vale ben piú del suo prezzo.

DURACELL
Diversa dentro e fuori.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

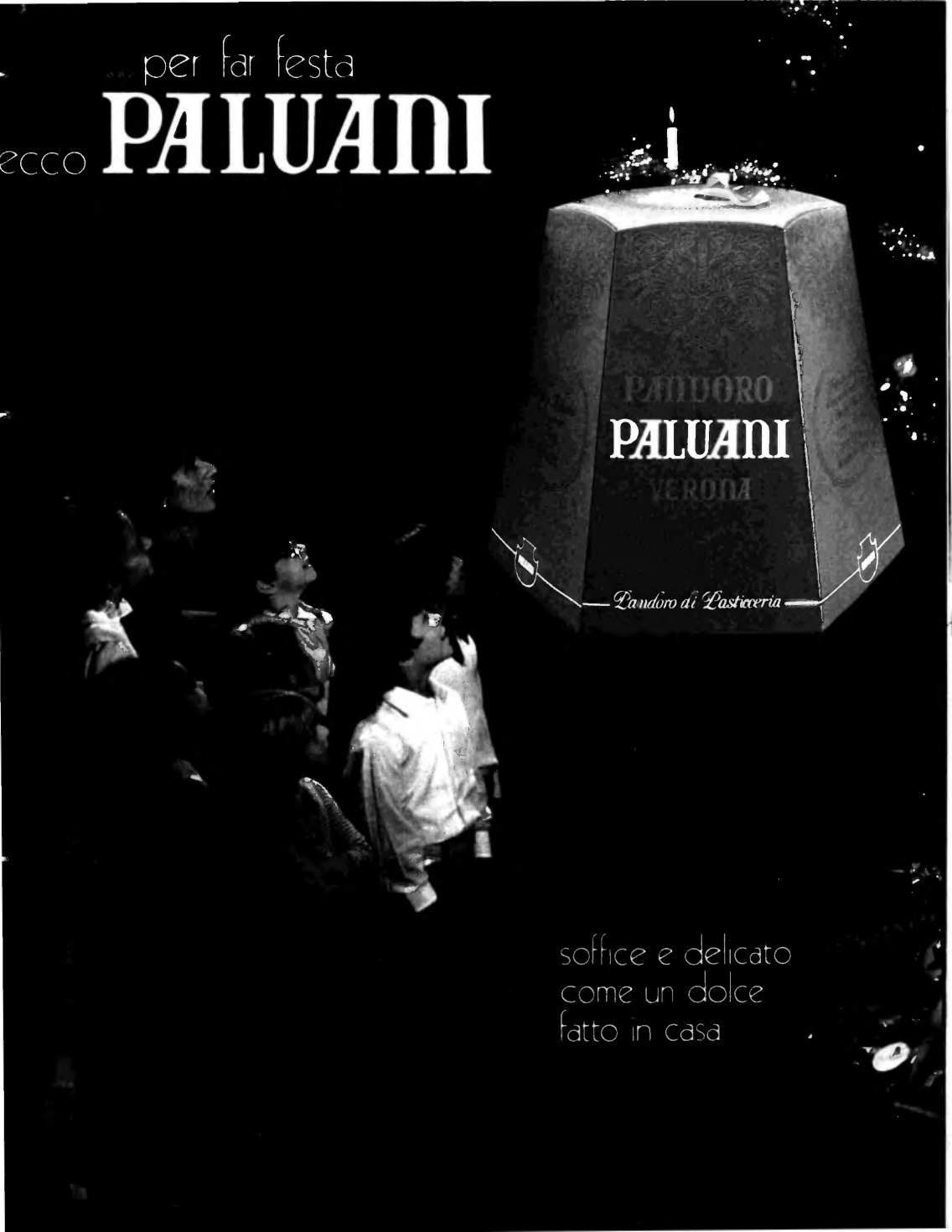
I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

per far festa

ecco **PALUANI**



soffice e delicato
come un dolce
fatto in casa

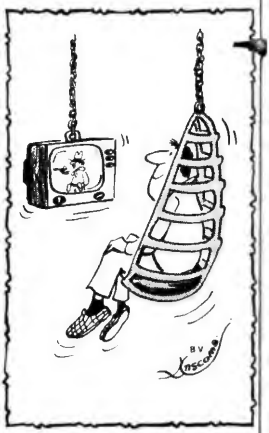
Respira forte.

Caramelle balsamiche Brioschi: sollievo immediato al naso e alla gola.

Mentolo, olii essenziali di menta piperita, eucaliptola dosati tra loro in modo ottimale con l'esclusiva ricetta Brioschi, svolgono un'azione balsamica che dà immediato benessere al naso e alla gola. Le caramelle balsamiche Brioschi con il loro gusto forte e fresco liberano il naso e aiutano a respirare meglio, a lungo.

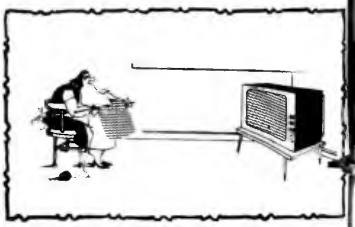
Brioschi: una tradizione di cose buone.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— *Certo che ti amo, cara, e ti amerei anche di più se potessi aspettare la fine della partita.*

— *Una volta ci annoiavamo a morte reciprocamente, ora ci pensa la TV.*



nel puzzle da sempre 'gli specialisti'

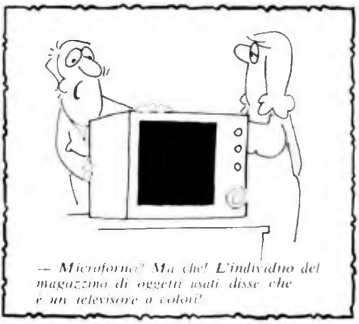
Specialisti nella ricerca di immagini esclusive e nel proporre una gamma di 260 alternative. Specialisti nello scomporre le immagini in "tessere", tutte differenziate nella forma, gradevoli al tatto, realizzate con materiali igienicamente sicuri

e lucidate con vernice atossica. Specialisti dunque nel rigoroso controllo della qualità. Specialisti infine nell'offrire momenti di serenità, di relax, di fantasia, di avventura e innumerevoli altre splendide evasioni.

Nuovo dixan è pulito sicuro senza interventi.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Guardo sempre il cricket alla TV. Non capisco nulla di questo sport, ma so che la pioggia fa bene al mio giardino!



— Microforme? Ma che! L'individuo del magazzino di oggetti usati disse che è un televisore a colori!

— Era una ripetizione: ...ooh... scusatemi!

— Ma è ridicolo! Perché dobbiamo troncare la visita proprio nel mezzo di un programma?

Napisan disinfetta e lava i pannolini già nell'ammollo.

E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfetta e lava tutti i pannolini della giornata.

Reg Min San No 7611 del 12.6.73 - Aut Min San No 3912

È un nuovo prodotto Milton. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Natale...io regalo
VECCHIA ROMAGNA

Per la marca, per il contenuto, per la tradizione. Per le 43 possibilità di scelta.

Vecchia Romagna, il dono che crea la magica atmosfera dei giorni di festa.