

28 GENNAIO / 3 FEBBRAIO 1979

ANNO LVI · NUMERO 5



radio TV **corriere**

LIRE 400

...
**DA QUESTA
SETTIMANA:
LA NUOVA
HIT PARADE
DELLA RADIO E
DELLA TV**

Elettra Morini
e Antonio Gades
ospiti di
"Che combinazione!"
(Rete 2)

**I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI**

V/E
che combinazione



IN COPERTINA Elettra Morin, prima ballerina - storie - del Teatro alla Scala, e Antonio Gades, grande vedette della danza spagnola, sono ospiti di Delta Scala in *Chi combinazione!* (Foto di Sylvia Polakov)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LXVI - N 5
dal 28 gennaio al 3 febbraio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO

Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIO TELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandinonico Romagnoli, 10 - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 617 0947 • **Un numero:** lire 400 o abroad lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 460; Canton Ticino Sfr. 240; USA \$ 1.85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700 - semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estere: annuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.139, intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 51.53 • Milano p. IV Novembre, 9 - 20124 Milano - tel. 59.92 • sede di Roma v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.11.2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • sped. in abb. post. - n. 97 - 11/79 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 86**

●●● prenotate in edicola

il prossimo numero:

IL

RADIOCORRIERE

REGALA

GLI OCCHIALI

PER VEDERE

LA TV IN RILIEVO

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** Il satellite lirico
di Antonio Lubrano
- 18** La TV a basso costo
di Franco Scaglia
- 21** L'Italia si racconta
di Fiammetta Rossi
- 24** **Album dei 25 anni TV**
E le canzoni avevano la cintura di castità
di Enzo Cuffarelli e Marco Ferranti
- 31** Un vincitore senza sogni
di Donata Gianeri
- 36** Con la radio dentro la pittura
di Luigi Carluccio
- 39** **Intervista a...**
Luciano Salce: « I miei film? Uno peggio dell'altro »
- 44** Ellery Queen sfida il lettore
- 48** Perché il Rally
di Ferruccio Bernabò

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 8** Pagina no
di Lina Agostini
- 11** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 52** La TV dei ragazzi
- 71** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 72** Speciale giovani
*di Renzo Arbore,
Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,
S. G. Biamonte*
- 74** Tutte le canzoni di Hit Parade
- 75** Classica per voi
di Laura Padellaro
- 76** Ottava nota
di Luigi Fain
- 78** L'occhio e le ombre
di Fernando Di Giannatè
- 79** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 80** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 82** Moda
di Elsa Ronetti
- 84** Due parole
di P. Cremona
- 85** L'oroscopo
di Tommaso Palamidessi
- 86** Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di Gaio Fratini
- 102** Transistor
- 123** Le vignette della settimana



A pag. 48
Come sono nati
e che cosa
servono i rally
automobilistici

A pag. 44
Un racconto
giulio
di Ellery
Queen



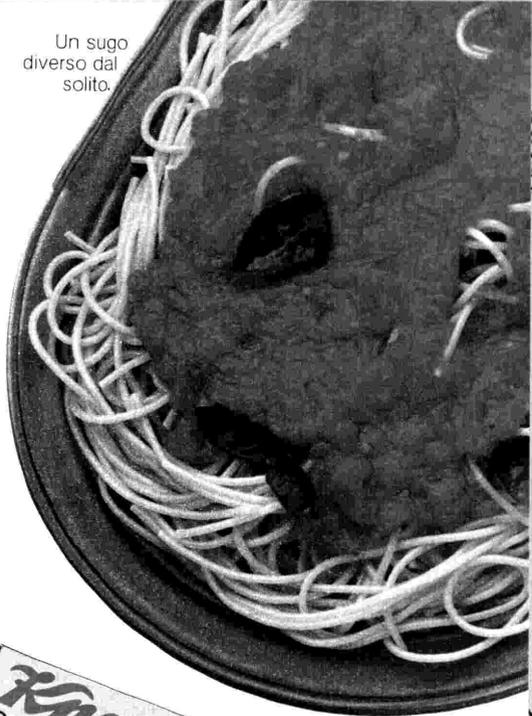
A pag. 24
Album dei
25 anni TV:
stavolta
le canzoni

A pag. 31
Sanremo:
incontro con
Mino Vergnaghi





Un sugo
diverso dal
solito.



Uno spezzatino con in più
sapore di funghi.

Nuovo dado Knorr ha in più il sapore di funghi e... cambi sapore ogni volta che vuoi.



Una gustosa variazione
al risotto.



Nuovo Knorr dado ai funghi ti dà,
oltre al sapore di carne,
il buon sapore di funghi porcini.
Tieni in cucina anche
nuovo Knorr dado ai funghi: lo puoi
usare come il tuo solito dado ed è l'ideale
per dare più gusto a
risotti, sughi, umidi e per
dare un tocco particolare
alle minestre.



“vorrei

IX | C Il direttore

Concerto di fisarmoniche

Mi permetto di suggerire una trasmissione che, ne sono certo, sarebbe ben accolta da gran parte dei telespettatori anziani. Si tratterebbe di mandare in onda due-tre volte all'anno un concerto con orchestre di fisarmoniche. Ci saranno bene in Italia complessi di questo tipo. La musica che gradiremmo: belle sinfonie come per esempio *La gazza ladra*, *Poeta e contadino*, *Guglielmo Tell*, il preludio della *Traviata* e tante tante altre. (Virgilio Ferrari - Brescia).

Quei bellissimi dischi fruscianti

A proposito di musica alla radio, i cameristi, i sinfonici, i melodrammatici che criticano spesso i programmi come insufficienti dovrebbero ricordarsi che loro almeno hanno una rete a completa disposizione, Radiotre; in quanto alle altre due la musica in onda è per soli giovani. Anni

fa si poteva ascoltare una bellissima rubrica, «Per noi adulti», dove venivano trasmessi, anche se «fruscianti», i famosi 78 giri degli anni '20, '30, '40. Ancora nel '48 e fino al '56 si potevano ascoltare orchestre come Angelini, Barizza, Fragna, Cergajoli, Cergoli, Luttazzi, Trovajoli. Esistono su nastro quelle incisioni? Molti sarebbero felici di poterle riascoltare così, come sono state scritte, senza le orribili manipolazioni e «guastamenti» (termine più appropriato di «arrangiamenti») tanto in voga oggi. (Gianbattista Mautero e amici - Genova Pegli).

Un sano e prezioso corso d'inglese

La lingua oggi più importante è l'inglese. Per chi viaggia, per chi lavora, per i giovani che si troveranno domani in un'Europa finalmente unita. Allora io mi domando perché invece del solito francese la TV non trasmette ogni giorno trenta minuti dedicati a un sano e prezioso corso d'in-

glese, magari fra le 14 e le 14.30, diviso in gradi (principianti, medio, avanzato). Sarebbe un'iniziativa preziosa anche per chi (e sono moltissimi) vuol rinfrescare le sue conoscenze. E poi l'inglese è una lingua bellissima. (Gianna De Santi - Lecce).

La posta dei telettori

E' parecchio che ci sto pensando: perché i «TG» non hanno la loro posta dei lettori? Ogni giornale o settimanale ha un angolino riservato a questi patiti delle confidenze scritte. La televisione avrebbe il grande vantaggio di farci contemporaneamente vedere chi è l'autore di questi sfoghi letterari. Che è molto importante. Infatti una lettera può essere scritta benissimo ma l'autore essere un maestro di falsità, e un'osservazione in apparenza umile può nascondere una feroce presa in giro. Chi se ne accorge leggendo? L'autore resta segreto; soltanto chi lo conosce è in grado di capire fino in fondo il valore di quello che ha scritto. Alla teie-

posta questi tradimenti letterari non sarebbero possibili. Guardalo lì lo scrivente, davanti a te, sul video. E se fa del sarcasmo te ne accorgi, se è stupido anche, e così se è infido. Sarebbe, io penso, la vera unica posta valida del lettore. Ma quelli dei «TG» sembra non se ne siano accorti. (Carlo Sarti - Avellino).

Tutti d'un fiato

Il romanzo radiofonico ha un pubblico molto affezionato. Purtroppo pochi riescono a seguirlo senza perdere qualche capitolo. Ci sono poi quelli che preferirebbero «leggere» il libro tutto d'un fiato. Io penso che si potrebbe accontentare gli uni e gli altri ritrasmettendo i vari romanzi in due-tre puntate massimo, magari al mattino presto. (Giorgio Casulli - Genova).

Non avete mai pensato di raggruppare in un'unica trasmissione, pomeridiana o serale, gli originali radiofonici a puntate che vengono trasmessi al mattino da Radiodie alle 9.35 circa e che durano solitamente una decina di minuti? (Fausta Bedussi - Somma Lombardo).

non vorrei”

Paga dimezzata a chi mangia le parole

«Ora che ti abbiamo pubblicato la lettera, sei contento?». Non, signore quella è una civetteria sciocca che io non ho. Io desideravo che si prendesse un provvedimento, non che si pubblicasse la lettera. Ma non vorrei aver ragione: infatti mi sono convinto

che il provvedimento non ci sarà mai. Ecco qualche esempio fresco dal programma molto bello *Classico Romantico Rodin* trasmesso il 20 dicembre alle ore 13. «...Certo tipo di... Conoscenza con il polso di... Famosi paesaggi di...». Non siamo sordi, ma pur alzando il volume non abbiamo capito. Possibile che il commentatore non sappia arrivare a pronunciare le parole finali in modo comprensibile? Se a quel tizio gli venisse dimezzata la paga? (Un gruppo di bolognesi).

Fatale coincidenza

Proprio un bello scherzo quello che ci hanno combinato i programmisti, un regalo da anno nuovo. Il 6 gennaio hanno mandato in onda contemporaneamente la finale di «Lo e la Befana» (Rete 1) e l'ultima puntata di «Tempo di valzer» (Rete 2); nelle altre settimane l'appuntamento era a giorni sfalsati, il sabato e la domenica, in modo che si poteva seguire l'una e l'altra trasmissione. Quando i telespettatori si sono affezionati sia agli Strauss e alle loro vicende, sia ai simpatici Vianello-Mondaini, ecco la sorpresa: e adesso scegliete, o l'uno o l'altro. Se volete sapere come finirà la Lotteria resterete col dispiacere di non aver visto la fine di «Tempo di valzer», o viceversa. Bastava così poco per rimediare: replicare subito, dopo il telegiornale della notte, «Tempo di valzer». Era sabato, domenica si poteva dor-

miare... A tutti capita di sbagliare ma poi si cerca di rimediare all'errore. I programmisti no. Sbagliano e basta. (Antonio Carena - Biella).

Western senza fine

Per amor del cielo basta sceriffi, cow-boy, risse, pugni, e soprattutto basta sparatorie! Ad ogni istante una rovesciata, pam pam, e così i ragazzi imparano come si fa ad uccidere con facilità e con indifferenza. Fino a quando continuerà alla TV l'interminabile serie dei western? Sono stati comprati a quintali? E, sempre a proposito di programmi per i ragazzi, perché nel tardo pomeriggio mandano le reti televisive dedicate ai giovani, problemi scolastici, cartoni animati, eccetera? Non sarebbe il caso di riservare almeno una delle due reti agli adulti? (Bianca Savigni - Milano).

●●● prenotate in edicola

il prossimo numero:

IL RADIOCORRIERE

REGALA

GLI OCCHIALI

PER VEDERE LA TV

IN RILIEVO



Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza: e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme conta molto la genuinità: e Nutella da sempre è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.



Perché per le mamme conta molto anche sapere come una cosa viene fatta: e



Nutella da sempre è fatta con molta cura ed attenzione. Ecco perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini, sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.

...anche perché ogni volta la trovi sempre fresca



caro lettore

parliamo di film. Una o due, a volte tre sere la settimana, sul video passano immagini di pellicole note o nuove, appassionanti o mediocri. Il cinema è diventato una delle componenti della programmazione televisiva. Non soltanto da noi in Italia ma dappertutto dove ci sia un'antenna. Tuttavia il rapporto TV-cinema non è facile: odio-amore. Il secondo prete alla prima (spesso a malincuore) i suoi prodotti: con una serie di cautele, una delle quali è che i film siano un poco passatelli, per non turbare un mercato fortemente in difficoltà. La TV sta ai patti, anche se talvolta viene dal cinema accusata di strafare, di proiettare troppa pellicola.

Il fatto è che il cinema è in crisi. Le sale non registrano più quei bei pienoni di un tempo; alcune chiudono per far posto, sordinando le sedie della platea, ai ballerini per la loro febbre del sabato sera. Altre ancora, o la va o la spazza, alzano i prezzi del biglietto. Abbiamo già visto, in una inchiesta di qualche mese fa, le cause della crisi: il denaro che circola meno ed è speso più occultamente; poi la paura di muoversi di casa; l'abitudine di rimanere in pantofole dopo una giornata di lavoro; quel tanto di rassicurante offerto dalla comicità del televisivo, con i suoi spettacoli. Film dal cast nutritissimo, ad esempio l'ultimo di Lina Wertmüller con Mastroianni, Giannini e Sophia Loren, devono esser tolti dal cartellone dopo pochi giorni di programmazione.

Odio-amore, diciamo. Espondono sovente contrasti di interessi. La TV, inutile nasconderselo, ha bisogno del cinema. Non solo per riempire le sue serate con costi accessibili (in genere uno special o un varietà fa spendere assai più del noleggio di un film) e con successo garantito: ma perché il pubblico vuole rivedere ciò che di meglio ha creato il cinema. Un divo dello schermo attrae forse di più di un bentamino del video. Ma anche il cinema ha bisogno della TV. Ripartire all'attualità un divo significa rilanciarlo quando riapparirà nei cinematografi: un modo televisivo per invitare la gente a scuotersi dalla pigrizia e andare a vedere l'ultimo film. Non mancano però le polemiche. O si protesta perché il video ospiterebbe più pellicole del convenuto (caso mai è vero per la TV private, che macinano una pellicola dietro l'altra) o si si lagna perché la RAI produce film in proprio.

E vedi caso, sono i film che vincono i grandi premi internazionali: da *L'albero degli uccelli* di Olmi che, come *Padre padrone* dei fratelli Taviani, porta a Viale Massini la Palma d'Oro di Cannes, a *Ligabue* che raccoglie l'unanimità della giuria del premio Montreal, alla *Prova d'orchestra* di Fellini che ha già fatto versare fiumi di elogi prima ancora di comparire in pubblico. Sono tutti film girati dalla RAI: ma che, proprio per favorire il cinema, sono stati, sono e saranno protetti dapprima nelle sale cinematografiche per passare soltanto in un secondo tempo sui teleschermi. Le accuse sono dunque infondate. Quando il cinema esce dal torpore e produce film eccellenti, lo spettatore sa che è venuto il momento di abbandonare poltrona e pantofole. Purtroppo, ed è un male per tutti, i capolavori sono sempre più rari.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Mario Del Monaco precisa

«Egregio direttore, leggo nel numero 2 del "Radiocorriere TV" nella rubrica "Ottava nota", a firma di Giorgio Gualzeri, qualcosa di molto sgradevole nei miei confronti. Contrariamente alle mie abitudini mi vedo costretto a chiarire alcuni punti. Giorgio Gualzeri insinua che il tenore Gastone Limarilli rivelatosi nel 1956 con "I Pagliacci" al Teatro Nuovo di Milano abbia perso la voce "nel cielo di Linceo", legga Del Monaco". Io rispondo al Gualzeri, legga "archivista lirico", che il Limarilli, come egli stesso affermerà a sua volta, ha voce "simpatrica per la freschezza del timbro e la consistenza del suono", come scrive lo stesso Gualzeri (praticamente all'origine ne possedeva soltanto un filo sia pure gradevole) l'ha proprio trovata, nel corso di cinque anni, a mezzo della mia esperienza tecnica e della grande fiducia e volontà di Limarilli stesso. Vorrei altresì aggiungere che, a seguito dei miei suggerimenti e delle mie lezioni, posso citare almeno dieci cantanti, tenori baritoni e soprani, che hanno successo nei più grandi teatri del mondo e che hanno ritrovato la loro forma migliore che era stata devastata dagli insegnamenti di improvvisatori e di ciarlatani imbevuti del complesso di castrazione vocale che non ha più senso di esistere ai giorni d'oggi se non in rare e sporadiche risumazioni. Mi rivolgo alla sua gentilezza affinché voglia cortesemente pubblicare la presente chiarificazione» (Mario Del Monaco - Lancelotti).

Allarme! Son fascisti

«La sera di venerdì 15 dicembre sulla Rete 1 c'erano i fascisti, sulla Rete 2 idem ("Tiro al piccione" e "Tecnica di un colpo di Stato") e così andando avanti con questa fissazione: non se ne può più, ricompaiono i fascisti con gli attentati, con gli slogan, le sigle, eccetera. I fascisti di oggi sono giovani che al tempo del fascismo non c'erano: chi li ha fatti diventare tali se non inculcando loro a lavaggio del cervello il fascismo e poi neanche esattamente com'era?» (G. Longo - Padova).

Il lugubre ventennio, con i suoi riti ridicoli ma purtroppo dolorosamente finiti in tragedia, sempre più spesso viene riproposto sui giornali, alla radio e alla televisione: riesame critico o

desiderio di esorcizzare il mostro? I due moventi principali del «revival» sono questi e certo non c'è l'intenzione che il lettore suppone, la rifascistizzazione strisciante. I nuovi fascisti non traggono ispirazione per le loro gesta dai ballati, dagli avanguardisti o dalle camicie nere: agiscono in un contesto sociale per fortuna assai diverso da quello di cinquant'anni fa ma dal quale non sono state rimosse tutte le cause che hanno permesso l'avvento del regime mussoliniano. Personalmente sono del parere che altri spettacoli, altri film (tra i quali includono anche alcuni lungometraggi trasmessi in TV) abbiano più incidenza sui giovani avviandoli verso la fascistizzazione: per esempio esaltando la violenza fine a se stessa, dei vecchi film Luce o degli originali televisivi nei quali chiaramente si dimostra come un popolo si fosse abbruttito gridando «Duce, duce, duce!».

I ragazzi di Castel di Sangro

«Gentilissimo direttore, siamo gli alunni della classe V C di Castel di Sangro che hanno partecipato con gli alunni di Francavilla a Mare alla trasmissione televisiva "C'era una volta... domani!" in rappresentanza dell'Abruzzo. Erroremente il vostro giornale invece di Castel di Sangro (L'Aquila) ha indicato quale rappresentante dell'Abruzzo il paese di San Giovanni Val di Sangro. Vi preghiamo di voler correggere pubblicando il nome del nostro paese. Vi ringraziamo a nome della nostra insegnante Liliana Ranieri» (Gli alunni della V C di Castel di Sangro).

●●● prenotate in

edicola

il prossimo

numero:

IL

RADIOCORRIERE

REGALA

GLI OCCHIALI

PER VEDERE

LA TV

IN RILIEVO

morphy richards®

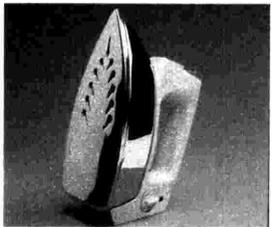
vapore di Londra



I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a strare le pieghe del tessuto più estrinse. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray.



I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.



Di nuova concezione sono gli statatori allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scialinatura praticata sulla punta che permette di strare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4187 De Luxe Vapore.



L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4186 Vapore.

Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

E sono anche i più garantiti perchè protetti da una
SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi.
I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono
riparati ma immediatamente sostituiti.

morphy richards®



Secondo noi

Già, che cosa ci aspettavamo? «Tremate, tremate, le streghe son tornate», hanno annunciato più volte le femministe, ma fino a questo momento di streghe ne abbiamo viste ben poche. Dal video sono sparite persino quelle che animavano un complesso vocale ora emigrato in un'emittente privata. Qualche speranza l'avevamo riposta nella neoregista Anna Maria Tatò ma, fra le sue chiacchiere con le amiche davanti al video e i silenzi biondi di Anna Maria Rizzoli, sembra proprio che il pubblico non abbia avuto dubbi. Chissà che la libertà della donna non sia definitivamente naufragata nella scollatura della bella «ragazza lasciami lavorare» al seguito di Bongiorno a Sanremo. «Il corpo è mio e lo gestisco io», avevano ancora detto le femministe, ma ormai, guardando l'immagine femminile che la TV propone, sembra più uno slogan pubblicitario escogitato da Playboy che una rivendicazione. Prendiamo il caso delle annunciatrici, fino a ieri soltanto «signorine buonasera» e da qualche tempo in...coscienti partners di Corrado in edizione domenicale. Poi, come se non bastasse, alle signorine «filtro» di Portobello e alle «vallette» dei tanti programmi-quiz si sono aggiunte da poco due deliziose ragazze che, gessetto alla mano, disegnano nuvole e onde del mare sulla vetrina meteorologica del TG 2. E dopo il «duo nebbia» ecco la ragazzina reggimicrofono di Boncompagni a Disco ring e l'assistente (occhio alla esse) di Gianni Morandi a 10 Hertz. Dunque: non c'è più nulla da temere. Forse le streghe sono tornate davvero, ma a via Teulada non le hanno fatte entrare.

●●● prenotate in

edicola

il prossimo

numero:

IL

RADIOCORRIERE

REGALA

GLI OCCHIALI

PER VEDERE

LA TV

IN RILIEVO

IX/C TG1 - TG2



La settimana televisiva di Giorgio Forattini

TG 1: Un Corriere della Sera televisivo, ma Nuccio Fava che per tre ore sciorina ipotesi sulla crisi mi fa andare in bestia.

TG 2: Troppo spazio ai problemi sociali e troppo poco alla politica internazionale. Buoni i commenti di Giuseppe Fiore e Ruggiero Oriando.

L'ALTRA DOMENICA: Bene Arbore, Benigni, Marengo e compagni, ma capisco anche perché non viene molto apprezzata.

DOMENICA IN: Le trasmissioni tipo «cara signora» con il «volermose bene» sempre in bocca al presentatore mi deprimo.

IL SIGNORE DI BALLANTRAE: Meglio un qualunque telefilm americano dove l'ultimo dei caratteristi è più bravo del più bravo attore italiano.

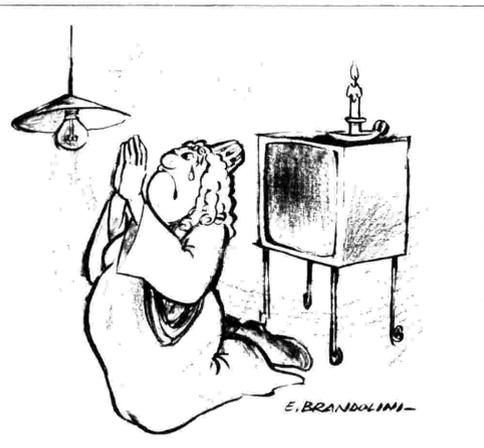
GULLIVER: Purché facciamo vedere servizi brevi.

NON STOP: Sto ancora scappando da Stryx.

Il controcritico dice che...

...che mancando un notaio-giudice a 10 Hertz non si potrebbe ai due cantanti impegnati a rispondere alle domande al pulsante suggerire anche le risposte? Si eviterebbe di dare al pubblico un'immagine poco edificante del grado di cultura della classe ancora di casa nostra.

...che al TG 1 delle 20 della domenica sera è praticamente impossibile leggere i risultati del Campionato di calcio: vengono infatti proiettati in negativo (bianco, ovviamente) su sfondo grigiastro, quasi bianco, per cui chi non segue lo speaker non saprà nemmeno i risultati.



Pronto chi spara su...

IL SIGNORE DI BALLANTRAE: Tenendo conto che una piccola, per non dire minima, parte di pubblico conosce il libro, è chiaro che la TV sta rendendo un cattivo servizio alla memoria di un grande scrittore e insieme un cattivo servizio allo spettatore. (La Stampa - Ugo Buzzolan).

I VILLEGGIANTI: «E' un'operazione "giusta" quella di occu-

pare un "canale" per una intera serata quando si sa già in partenza che in sala ci sarà un "forno"?». (Il Tempo - Mino Doletti).

IL SIGNORE DI BALLANTRAE: Togliere da Stevenson la trama e manipolarla in assoluto, è come cavar lo scheletro da un uomo e portarlo in giro esclamando: "Egli è vivo". (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

La serata TV di Tony Renis

Ci stiamo avviando verso il Duemila, gli Ufo sembra che siano fra noi e gli attori in televisione continuano a recitare ancora appesi alle tende. E con quale lentezza, poi. Ma il cinema americano non ha dunque insegnato proprio niente? Con queste premesse come si fa a proporre al pubblico altri romanzi sceneggiati e originali televisivi che sembrano girati al rallentatore? Le più grosse idee che la TV ha avuto in questi anni sono davvero i vecchi film riproposti in serie e scioiti. Speriamo che non si accorgano di aver avuto, senza volerlo, una trovata geniale e, in fondo, anche poco costosa. Potrebbero ripensarci e toglierci anche questo.



SE **NON** HAI ANCORA PAGATO L'ABBONAMENTO
ALLA TELEVISIONE

CONSIDERA

CHE APPROFITTI DI CHI PAGANDO IL CANONE
COMPIE IL PROPRIO DOVERE

CHE NON ASSOLVI AD UN OBBLIGO DI LEGGE
CHE RISCHI PENE PECUNIARIE SINO A

300.000 LIRE

(LEGGE N. 90 DEL 31-3-77)

IMPORTI DA VERSARE
PRESSO GLI UFFICI POSTALI
ENTRO IL 31 GENNAIO SENZA PENALITÀ:

CANONE TV BIANCO E NERO
LIRE 26.170

CANONE TV COLORE
LIRE 52.345

RAI

RADIOTELEVISIONE ITALIANA



2 riceverai in regalo un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

3 prezzo bloccato.

Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

4 recapito privilegiato.

Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

1 sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

Quattro buoni motivi per abbonarti

QUESTI I REGALI



DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: il cimento dell'armonia e dell'invenzione. Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri



DONO N. 2
Silvester - « Step II » - 33 giri



DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia, Dirige Gunter Wand - 33 giri



DONO N. 4
Sempé/Gosciny - « Le avventure di Nicolino » e « Le creazioni di Nicolino » - 2 libri



DONO N. 5
Donatella Ziliotto « Il mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi « Storie senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Celi

vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

V/E Vincitori a «Che combinazione!»

«Che combinazione!» giunge domenica prossima alla sua settima puntata. Con Della Scala ospiti d'eccezione due famosi ballerini: Elettra Morini e Antonio Gades che si esibiranno in uno scatenato fiamengo. Nello Studio 1 di via Teulada in Roma dove si registra lo show di Paolini e Silvestri si comincia già a respirare aria di novità. Nella trasmissione del 4 febbraio, in collaborazione con il Radiocorriere TV, per la prima volta in Italia la RAI sperimenterà un tentativo di trasmissione tridimensionale. Con gli occhiali che troverete in edicola, nel nostro prossimo numero, potrete gustarvi questa novità. Le spiegazioni, comunque, al prossimo numero: ecco ora i vincitori del «Tombolone».

Trasmissione del 31-12-1978. Numero estratto 11713074.

Vince tre milioni di lire:

— Luigi Moretta, via Roma 2 - Torrebruna (Chieti).

Vincono un milione ciascuno:

— Sergio Marconi, viale Italia 4 - Montecassino (Macerata);

— Giovanni Valli, via Urbino 1 - Ancona;

— Pietro Zanin, via S. Martin



Della Scala durante la realizzazione del programma «Che combinazione!»

de Corleons 104 - Aosta.

Trasmissione del 7-1-1979. Numero estratto: 13035186.

Il premio di tre milioni non viene assegnato perché l'abbonato non è in regola.

Vincono un milione ciascuno:

— Eugenio Campanile, via Levissotto 19/1 - Trento;

— Ferruccio Pritoni, via Misa 43 - Bologna;

— Giuseppe Nones, vicolo al Nuoto 5 - Trento.

Chi avesse fatto terno o cinquino deve inviare a RAI - Casella postale 400, Torino, le proprie generalità, il tipo della vincita, le date del programma e del versamento dell'abbonamento TV.

V/F Daria TV Ragazzi Terza serie di Ufo Robot?

«Ufo Robot», il cartone fantascientifico giapponese di cui è già andata in onda la seconda serie, è sotto il tiro incrociato della stampa, un coro di pro e contro pedagogici. Ma già si parla di una terza serie in preparazione in Giappone e i bambini scrivono per garantirsi il seguito. La vedremo davvero sui nostri teleschermi questa terza serie, come si dice? Risponde Nicoletta Artom che ha curato le prime due: «Ancora non è deciso. Intanto, il Servizio Opinioni della RAI ha svolto un'indagine sui bambini tra i 4 e i 14 anni (quelli che non pesano sugli indici di ascolto e di gradimento, rilevati sui telespettatori maggiori di 15 anni). E' in corso l'elaborazione dei dati, presto sapremo il parere dei diretti interessati, sia pure in cifre e tabelle. Sarà sulla base di questa indagine che verrà valutata l'opportunità o meno di acquistare la terza serie».

Intanto nuovi programmi giapponesi: di cartoni animati sono al doppiaggio: in aprile avremo «Captain Harlock, pirata spaziale, sulla Rete 2 (e nel cassetto ci sono anche le guerre stellari di «Blocker Corps»). In autunno sulla Rete 1 vedremo «Senza famiglia di Malot, col titolo Remi. Che alternative offre il mercato internazionale? Sulla cresta dell'onda, in USA, «Il signore degli anelli» tratto dal romanzo di Tolkien e lo spagnolo «Don Quijote di Cervantes della Sedmay di Barcellona» che ha anche in produzione una «Bibbia» in cartoni animati rigorosamente ricostruita sulla scorta degli studi archeologici. L'America se ne è già assicurata i diritti televisivi.

Pia Moretti torna alla radio

T/ 2376



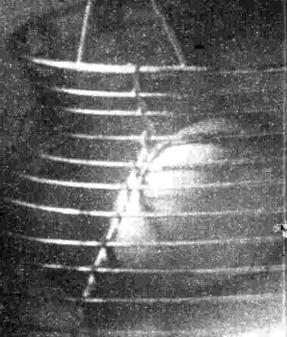
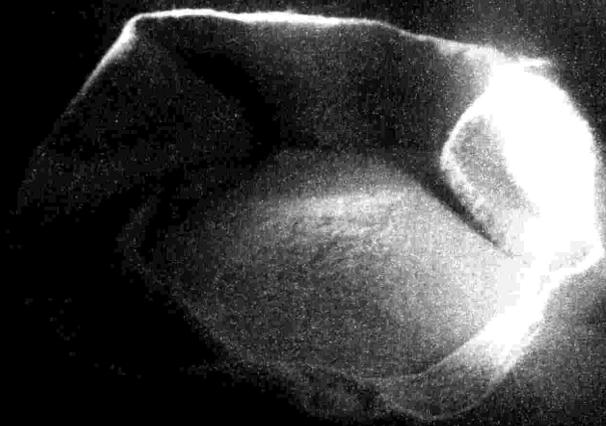
Pia Moretti, che è stata la prima radiocronista d'Europa e l'autrice del primo documentario radiofonico realizzato in Italia, torna al giornalismo radiofonico dopo un anno e mezzo di assenza dai microfoni. Dalla fine di questo mese Pia Moretti, con inchieste, interviste, servizi collaborerà al Giornale Radio Tre di cui è stata, sino al luglio dell'anno scorso, capo redattore e inviato speciale. Tra i primi a congratularsi con Pia Moretti per il suo ritorno al giornalismo radiofonico è stato il Presidente della RAI Paolo Grassi.

Un giallo con sei donne

Un assassinio imprevedibile, quasi a dimostrazione che certe regole non si devono violare, caratterizza un giallo radiofonico che prende le mosse dal comportamento di sei donne di mezza età, della buona borghesia inglese, riunite attorno ad un tavolo per una seduta spiritica. Protagonista di questo lavoro, che Radiouno trasmette il 7 febbraio, sono Regina Bianchi, Didi Perego, Gianna Piazz, Angela Cavo, Bianca Galvan e Nora Cosmo. A differenza della versione originale di David Campton, che prevedeva attorno «al tavolo» quattro donne e due uomini, nell'adattamento di Teresa Telloi Fiori gli invitati sono esclusivamente donne. Regista di «Una seduta spiritica» è Julio Zulueta che ha realizzato questo giallo nella sede RAI di Potenza.

●●● prenotate in
edicola
il prossimo
numero:
IL
RADIOCORRIERE
REGALA
GLI OCCHIALI
PER VEDERE
LA TV
IN RILIEVO

Vere Lasagne



Emiliane



*uova fresche e semola di grani duri selezionati
per riscoprire le vere lasagne emiliane*



Lasagne Barilla: vere Emiliane.



Carlos Kleiber, che ha diretto la « Carmen » all'Opera di Stato di Vienna. A destra Jelena Obratsova, la protagonista, nel 2° atto e, sotto, con Plácido Domingo nel finale del 4° atto



XIII P *Musica lirica*
Possibili entro il 1980
 dirette dal Metropolitan
 di New York e dal Colón di
 Buenos Aires. Intanto dopo
 la « Carmen » da Vienna si
 apre la prospettiva di una
 stagione lirica europea TV.
 Ma quali problemi pone la
 più assidua presenza delle
 telecamere all'opera? Nasce
 una generazione di cantanti
 televisivi? E il pubblico,
 oggi, come reagisce?

I/4460/S
 di ANTONIO LUBRANO

Roma, gennaio

Tutto è successo negli ultimi due anni: le « dirette » dalla Scala, i collegamenti con altri teatri d'opera italiani e con alcuni templi stranieri del melodramma (il Bolscoi di Mosca, l'Opera di Stato di Vienna) hanno rilanciato lo spettacolo lirico in TV. Non pochi osservatori riferendosi in particolare modo al *Simon Boccanegra* di Strehler e alla *Carmen* di Zeffirelli parlano del nuovo interesse per l'opera che la televisione suscita tra gli spettatori più giovani. Ebbene, se è vero che una larga fascia di pubblico, composta in prevalenza di non appassionati, è attratta dal melodramma, è disponibile a nuove esperienze, quali offerte sono prevedibili per l'accresciuta domanda?

« Posso anticiparle », dice Vittorio Boni, 47 anni, direttore dei rapporti internazionali della RAI, « che abbiamo stabilito contatti con il Colón di Buenos Aires e il Metropolitan di New York. Sono convinto che nella stagione '79-'80 riusciremo a realizzare una diretta via satellite con i due celebri teatri. Certo, dovremo superare qual-

Il satellite lirico

opera liriche in diretta alla TV dal Metropolitan e dal Colón



Petranka Malakova e l'italo-texana Lella Cuberli in « Nina pazza per amore » di Paisiello, trasmessa il 5 novembre '78 dalla Rete 2 TV e ripresa dal Festival di Martina Franca

XII/P Musica lirica
**ECCO I-RECORD
 DI ASCOLTO E DI
 GRADIMENTO**

Ecco i dati rilevati dal Servizio Opinioni della RAI su alcune riprese dai teatri lirici: « Otello », 7 dicembre '76, dalla Scala di Milano, indice di ascolto 9 milioni e 900 mila, indice di gradimento 82 (Rete 1). « Norma », 18 gennaio '77, dalla Scala: ascolto 8 milioni e 800 mila, gradimento 82 (Rete 1). « Boris Godunov », 3 ottobre '77, dal Bolscoij di Mosca, ascolto 6 milioni e 500 mila, gradimento 70 (Rete 1). « Napoli milionaria », 22 giugno '77, dal Festival di Spoleto, ascolto 4 milioni e 400 mila, gradimento 68 (Rete 2). « Un ballo in maschera », 31 gennaio '78, dalla Scala, 1° atto 7 milioni e 300 mila, 2° atto 4 milioni e 100 mila, 3° atto 600 mila, gradimento 80 (Rete 1). « Manon Lescaut », 16 giugno '78, dalla Scala, 1° atto 7 milioni e 800 mila, 2° atto 5 milioni e 300 mila, 3° 1 milione e 400 mila, gradimento 76 (Rete 1). « Simon Boccanegra », ascolto e gradimento non rilevati. « Carmen », dall'Opera di Stato di Vienna, 1° atto 2 milioni e 600 mila, secondo 2,2, terzo e quarto 1 milione e 800 mila (Rete 2). Gradimento non rilevato.

XII/P Musica lirica
 che ostacolo... ». Ossia? « Ne cito uno, il principale: i costi. Una prima del Metropolitan vuol dire mezzo milione di dollari, oltre 400 milioni di lire italiane. E' ovvio che, se la spesa fosse ripartita tra le stazioni TV europee, allora... Ma anche in questo caso bisogna fare attenzione: si tratta di non accettare a occhi chiusi cifre troppo elevate rispetto ai livelli europei ». La Norma del gennaio '77 dalla Scala, con Montserrat Caballé, costò ai Paesi aderenti all'Eurovisione 200 milioni di lire, più o meno quanto è costata la recentissima ripresa della Carmen da Vienna (la RAI in questo caso ha pagato il 27,5 per cento del cachet totale, ossia 32 milioni). Per i collegamenti intercontinentali si deve aggiungere il fitto del satellite. Fortunatamente non è una spesa stratosferica: « Prendiamo la linea Roma-New York », spiega Luigi Torre della Telespazio (una consociata RAI), « la trasmissione di un segnale ha una tariffa differenziata: per i primi 10 minuti 800 dol-

lari in salita, ossia dalla stazione americana al satellite, e altrettanti in discesa, ossia dal satellite alla stazione italiana. Ogni minuto successivo 35 dollari ». Il che significa 15-16 milioni di lire per quattro ore di spettacolo.

Limitandoci tuttavia al vecchio continente, proprio la Norma scaligera ed ora la Carmen viennese hanno segnato l'avvio di un rapporto diverso tra i vari organismi TV europei e i grandi teatri. Fino al 1976 vigeva una sorta di patto di alleanza fra gli enti lirici, la società Unitel (a cui dà prestigio l'accostamento al nome di Herbert von Karajan, celeberrimo direttore d'orchestra), gli agenti teatrali e i cantanti, per la produzione di film d'opera destinati alla televisione e ai circuiti cinematografici. Contratti di ferro vincolavano, e tuttora vincolano, alcuni idoli del melodramma. Oggi si ha invece la sensazione che questo fronte cominci a incrinarsi, se già si formula l'ipotesi di una stagione lirica euro-



Il « Boris Godunov » trasmesso il 3 ottobre '77 dalla Rete 1 dal Bolscioi di Mosca (qui il basso Nesterenko). A sinistra Giuseppe Vendittelli e Atarah Hazzan nella « Parisina » di Mascagni, dall'Opera di Roma. Sopra: Cappuccilli nel « Simon Boccanegra » dalla Scala

Il satellite lirico ^{I/3/5}

pea TV. Vanno gradatamente e cautamente aprendosi nuove prospettive di collaborazione e non poco ha influito l'atteggiamento dell'URSS. Il « Boris Godunov » dell'ottobre '77 rappresenta un primo segno concreto della possibile svolta. Adesso sono in corso trattative per la ripresa dal Bolscioi di Ko-vancina di Mussorgski nella prossima primavera. La Germania, a sua volta, Paese fra i più fedeli all'« alleanza », offre una diretta de Il cavaliere della rosa di Strauss, realizzabile forse in maggio.

« Del resto », osserva Carlo Maria Badini, sovrintendente alla Scala, « oggi è

XIII/P Musica lirica
impossibile prescindere dalla mediazione radiotelevisiva se si vuol dare una risposta alla, crescente domanda del pubblico. Gli spazi teatrali di cui disponiamo sono insufficienti ed è bene ricordare che noi agiamo in contenitori che rispondevano alle esigenze delle élites del Settecento o dell'Ottocento. Talvolta siamo felicemente costretti ad andare al Palazzo dello Sport per un concerto, ma non è ipotizzabile la costruzione di nuovi contenitori da 5 o 6 mila posti. Ecco dunque la necessità della mediazione TV. E' fondamentale però che la qualità dello spettacolo lirico in televisione sia al più alto livello, altrimenti lo spettatore che si accosta per la prima volta all'opera cambia canale. Perché, allora, non inventare un pool fra gli enti lirici europei e le radiotelevisioni continentali per varare un cartellone? Gli stessi sindacati terrebbero conto della validità di questa operazione culturale a così largo raggio ».

« Purché l'Europa », sostiene Paolo Grassi, presidente della RAI, « sia corretta con l'Italia come l'Italia lo è stata con l'Europa. Se Von Karajan non abdica —

quest'uomo continua a tacere, crede di essere un dio, io non ho dimenticato l'episodio che diede luogo al nostro scontro — troveremo sempre difficoltà. Nessun progetto si può costruire sul piano dei ricatti ».

Nel frattempo si fa strada l'idea di una serie omogenea di grandi spettacoli lirici in diretta destinati al pubblico italiano. Proprio per studiare un programma minimo, con almeno cinque o sei mesi d'anticipo, venerdì 19 gennaio a viale Mazzini si sono incontrati i direttori delle due reti, Scarano e Fichera, lo stesso presidente della RAI e alcuni esponenti del mondo lirico. « Io sostengo la diretta », dice Grassi. « e vorrei che le reti mi seguissero su questa linea proprio per la maggiore divulgazione dell'opera. A teatro il miglior spettacolo se tutto va bene è visto in dieci repliche da 25 mila persone. In televisione lo vedono milioni e milioni. E molti possono essere invogliati a seguire, poi, una rappresentazione lirica dal vivo. E' indubbio che la televisione deve puntare sul meglio, le scelte perciò devono essere affidate agli specialisti, non ai politici. Ciò che conta, inoltre, è la qualità della mediazione TV perché il miglior spettacolo, ripreso in diretta da un teatro lirico, arrivi alla platea televisiva integro nei suoi valori ».

E qui il discorso, proiettandosi nel futuro, assume più di un interrogativo. Dal dicembre del '76 a oggi la presenza delle telecamere nei grandi teatri d'opera si è

E/3743/S



E/3743/S

fatta più assidua (un autore di musica atonale, Alberto Bruni Tedeschi, prevede che entro dieci anni nasceranno melodrammi scritti apposta per la TV), ma quali problemi pone questa presenza? Gli interpreti, ad esempio. Un tempo si diceva che l'occhio spietato delle telecamere ridicolizza il cantante lirico, cogliendolo magari in un atteggiamento goffo che corrisponde invece al momento del suo massimo impegno vocale. Ma oggi? Un critico musicale, Dino Villatico, risponde che tutto il teatro recente e anche il cinema hanno distrutto la

TV 2: L'ITALIANA IN ALGERI I/S

A distanza di 3 anni esattamente viene replicata per la stagione lirica della Rete 2 «L'Italiana in Algeri» di Rossini con la regia di Ugo Gregoretti (lunedì 29 gennaio, ore 20,40). Ci troviamo di fronte ad un esempio di spettacolo lirico realizzato espressamente per la TV e non per il palcoscenico di un teatro d'opera (lo stesso regista, sia detto per inciso, curerà nel prossimo febbraio «L'Italiana» per il Regio di Torino).

Gregoretti, secondo lei è meglio la diretta o il melodramma in uno studio TV? «A mio avviso nessuna opera in diretta è televisiva; le telecamere riprendono in modo subalterno uno spettacolo che è nato per il palcoscenico. Se vuoi fare il primo piano di un cantante puoi farlo solo da cinquanta metri di distanza e quasi sempre frontalmente. Ottieni dunque un avvicinamento ottico e non un avvicinamento fisico. E' mia personale convinzione che lo spettacolo lirico destinato alla TV deve nascere nell'ambiente elettivo che è lo studio e la ripresa deve seguire le leggi della ripresa cinematografica. Ma non c'è dubbio che le dirette sfiano creando un gusto per il melodramma in gente che prima era disinteressata».

Lei, dunque, è per la versione televisiva di un'opera? «Inventando un tipo di allestimento che non poteva essere teatrale, io nella mia «Italiana in Algeri» ho tentato un discorso che fosse il più coerente possibile col discorso musicale di Rossini. Ho cercato di usare lo strumento TV col massimo rispetto per l'opera. Per esempio ho portato tutti gli strumenti in scena per puntualizzare meglio il rapporto tra canto e orchestra».



Silvia Baleani e Carmen Lavani nel «Pipistrello» di Johann Strauss il giovane, ripreso dalla Rete 2 dal Comunale di Bologna. Andrà in onda il 5 febbraio. A sinistra Elena Zilio nel 2° atto

tradizione realistica puntando moltissimo sulla finzione. Il pubblico sta ormai al gelo della finzione e quindi accetta il melodramma che è di per sé convenzionale. Ma c'è di più: gli stessi cantanti lirici stanno cambiando. «Intanto», osserva Renato Bruson, baritono, 42 anni, «se si pensa allo spettatore che in teatro usa il binocolo per guardarci, l'eventuale immagine goffa non può essere imputabile soltanto alla TV; la novità, invece, sta nel fatto che proprio la televisione impone adesso uno sforzo, come dire, di rieducazione dell'artista, nel senso che il cantante deve essere anche e sempre più attore». Secondo Piero Cappuccilli, baritono, 49 anni (protagonista del *Simon Boccanegra*), è facile prevedere una fioritura di interpreti televisivi dell'opera. «La presenza delle telecamere in teatro», dice, «non mi disturba, al contrario mi eccita: il mio impegno di ricerca di una "credibilità" televisiva cresce».

Altro problema: la ripresa TV disturba la «magia» dell'avvenimento teatrale? Le luci della TV possono diventare «invasanti», come ha scritto il critico Lorenzo Arruga? Ecco un tema da sviluppare in un'altra occasione.

ANTONIO LUBRANO

La TV a



È possibile realizzare un originale televisivo di qualità con mezzi finanziari limitati? E che cosa significa spendere poco in termini cinematografici? Prendiamo per esempio il ciclo «L'ultima scena» attualmente in onda e i film dei fratelli Taviani e di Ermanno Olmi. Il caso «Ecce Bombo» di Moretti

xii/Q
xii/Q
di FRANCO SCAGLIA

Roma, gennaio

L'ultima scena, il ciclo di cinque racconti fantastici che la Rete 2 sta trasmettendo in queste settimane, è un esempio di produzione televisiva a basso costo. Il tema del basso costo è tra i più stimolanti della TV post-riforma per le implicazioni di ordine espressivo, sociale ed economico che comporta. Su quel che significa, ha significato e può significare il basso costo il Radiocorriere TV propone un dibattito, aperto ovviamente a contributi che vengano sia dall'interno sia dall'esterno della RAI. Per primi abbiamo

interrogato un giovane regista, Augusto Zucchi, che ha realizzato per *L'ultima scena* il telefilm *Camera* in onda questa settimana; e Gaetano Stucchi che ha curato l'intera serie. Quando si parla di basso costo si può incorrere facilmente in equivoci. Per esempio: i film televisivi che hanno ottenuto riconoscimenti importanti come *Padre padrone* e *L'albero degli zoccoli* sono a basso costo? I 430 milioni spesi per *L'albero degli zoccoli* sono poco o molto? Ma anche il cinema fa operazioni a basso costo e di buon reddito come *Ecce Bombo* di Moretti: in che cosa si differenzia la TV?

«La cifra di 120-130 milioni che la televisione spende nei suoi appalti medi di natura cinematografica è obbiettivamente un basso costo», risponde Stucchi. «Il caso Moretti non fa testo. Perché dopo il suo successo gli altri tentativi, come *Noccioline a colazione*, sono andati male e i produttori che avevano fiutato grossi affari hanno di nuovo chiuso la porta in faccia ai giovani. Si può dare anche un'altra spiegazione a quanto è avvenuto: offe i tasti su cui giocava Moretti erano imparentati con certi filoni vitali della tradizione cinematografica italiana, più che con certi umori, certi intellettualismi che sono nel patrimonio della maggior parte degli aspiranti registi. Per tornare comunque a *Padre padrone* e all'*Albero degli zoccoli* - lì il discorso del basso costo è particolare. Sono produzioni che vengono difese nelle normali discussioni televisive non come esempi di basso costo ma come esempi di alto reddito, che è tutt'altro, ed è comunque un fatto interessante. Perché somiglia molto a un discorso

basso costo



Due scene di « Effetti speciali » di Gianni Amelio. Si riconoscono Aldo Reggiani, Olga Karlatos, Angela Goodwin e José Quaglio. A sinistra: Donatella Archivolti in « Play back ». Sotto: Augusto Zucchi e Angelica Ippolito durante le riprese di « Camera »

COS'È CAMERA?

Per il ciclo « L'ultima scena » va in onda « Camera » di Augusto Zucchi. È lo stesso regista che presenta qui il programma:

« I primi "elementi" ai quali pensai iniziando a lavorare sul copione di "Camera" furono essenzialmente tre: lo spettacolo, la metafora, l'improbabile. Dovevo usare il mezzo televisivo per la prima volta e allora mi venne in mente di considerare lo stesso mezzo televisivo come "argomento" del mio lavoro. Io faccio teatro e sono sempre stato affascinato dal "teatro nel teatro" come fatto di spettacolo... ero curioso di sperimentare la televisione nella televisione. L'idea mi divertiva e anche qualcosa di più. Il videotape lo vedevo come un gioco, un gioco con il quale i due personaggi, i bravissimi Giancarlo Zanetti e Angelica Ippolito, nella loro camera facevano della loro settimana di vita uno spettacolo, continuamente riprendendosi e continuamente riguardandosi nel televisore. Lo spettacolo nello spettacolo ancora una volta! Lo spettacolo della loro vita, lo spettacolo della loro fantasia, della loro finzione, lo spettacolo di quello che non avevano il coraggio di fare nella realtà. Lo spettacolo del loro inconscio? Forse, anche! »

costi dei libri TV XIII Q
che il cinema ha codificato per anni. Cioè non è vero che si risparmia tagliando i costi di produzione, si risparmia anzi lavorando sull'ingrandimento dei costi, che produce proporzionalmente un allargamento dei mercati, di parti produttive che partecipano e quindi in conclusione un rientro più massiccio. La RAI oggi sta facendo una politica sul piano gestionale inoppugnabile. Se fosse un produttore privato sarebbe il più intelligente, capace di avere guadagni superiori agli investimenti e quindi nella possibilità di continuare a produrre. Ma è la RAI e non un privato: e ha dei limiti di magazzino, dei problemi di programmazione e non ha l'obiettivo di guadagnare il più possibile per produrre il più possibile. Per la RAI dunque i successi economici non determinano un allargamento della produzione perché questa è determinata a priori da convenzioni di legge e da altri tipi di considerazioni. In ogni caso, in un panorama come quello italiano dove il cinema privato è stanco e noioso, dove il cinema di Stato è pressoché fallimentare,

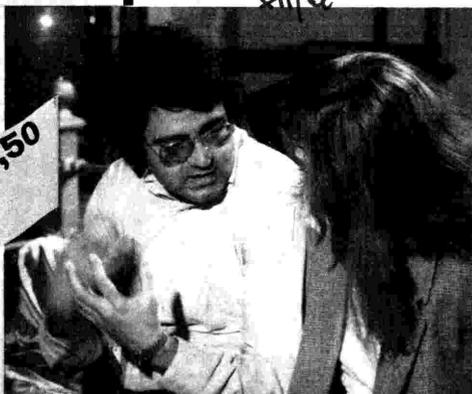
XIII Q
penso che la RAI con il suo sistema di finanziamento e con le leggi che la proteggono abbia una formidabile difesa nei confronti del mercato. Quindi ha la possibilità di assumersi dei rischi. Ecco dunque che il tema del basso costo ha un contenuto anche polemico nei confronti di chi continua a parlare della crisi del cinema e non propone alternative. E su questo tema si innestano delle altre piccole sfide che sono sfide personali. Per esempio la scelta dei registi, la scelta degli autori, la scelta degli attori ».

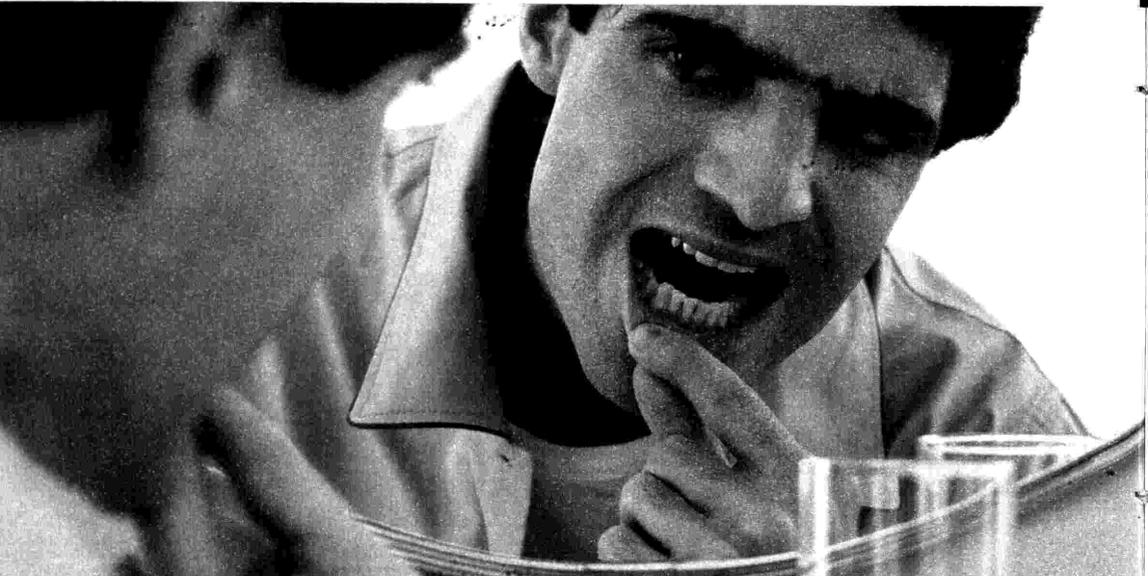
Per « L'ultima scena » c'è stata la volontà di non essere banali e di non operare scelte ispirate alla prudenza di antico stampo televisivo. Augusto Zucchi, ad esempio, non era mai stato dietro a una telecamera. « È vero », dice Zucchi, « ma provenivo da una serie di esperienze teatrali dove il problema del basso costo è all'ordine del giorno. Spesso il teatro povero è un teatro di idee, ma in genere in teatro si punta sempre a risparmiare su tutto. E il basso costo, in questo senso, diventa un momento ideologico e offre alla fantasia mille possibilità. »

Il basso costo lo ritengo possibile nel tipo di esperienza che io e gli altri registi abbiamo fatto: ma non so quanto sia possibile per uno sceneggiato televisivo. Comunque, al di là di ogni altra considerazione, bisogna continuare su questa strada e potenziare al massimo le possibilità di debutto ».

« Sono d'accordo », dice ancora Stucchi, « perché in tal modo possiamo chiedere che il dibattito, che la ferocia dei giudizi torni ad operare. Ma non deve opera già, cioè su teste privilegiate. Dove il fatto di bocciare uno non significa automaticamente che il suo posto viene preso da un altro che acquisisce il diritto a provare a sua volta. Il basso costo va difeso proprio per questo: perché offre la possibilità di assicurare un continuo riflusso di gente e di idee. E permette di sottoporre i vecchi a un continuo stimolo e permette ai giovani di non inaridirsi ma di verificarsi nella pratica con le loro idee, con le loro convinzioni ».

TV 2 ore 21,50
venerdì
2 febbraio





Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo



corretto a difendere l'igiene della vostra bocca? Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio

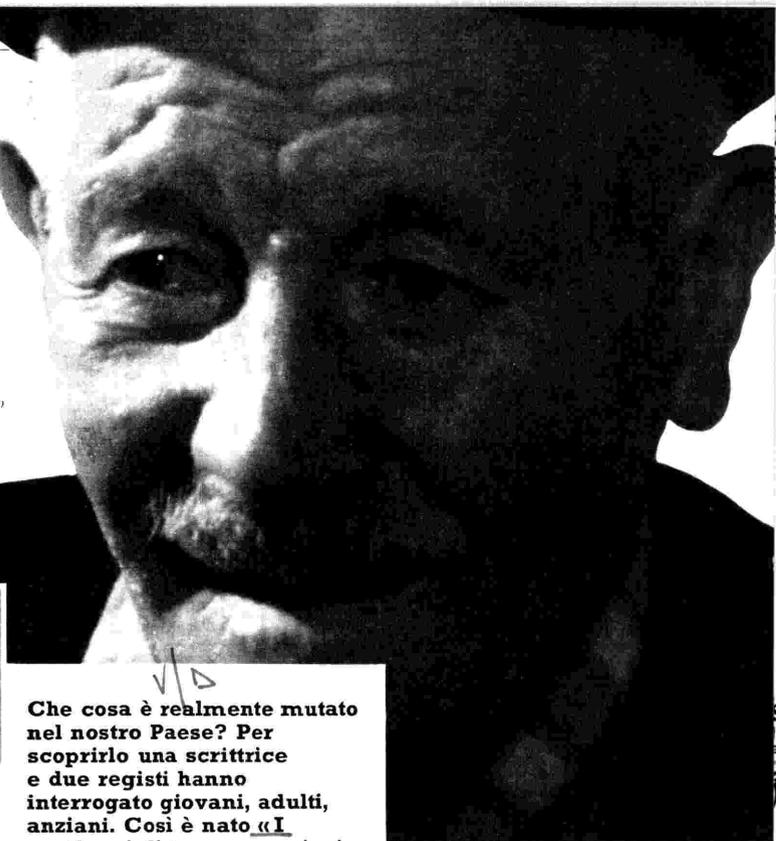
come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.



**Dentifricio Defend
gengive piú forti...denti piú saldi.**

TV 2 ore 21,35
mercoledì
31 gennaio

Due testimoni che ascolteremo nella puntata che tratta il tema della patria. Qui a fianco: Raimondo Pilla, 82 anni, rappresentante della generazione anziana; sotto: Francesco Rutelli, un giovane di oggi. Il programma TV è articolato in sei puntate dedicate ad altrettanti argomenti



Che cosa è realmente mutato nel nostro Paese? Per scoprirlo una scrittrice e due registi hanno interrogato giovani, adulti, anziani. Così è nato «I vent'anni di tre generazioni»

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, gennaio

Storia, amore, patria, famiglia, emigrazione, donna: a confronto tre generazioni che ricordano i loro vent'anni. Attraverso i loro racconti una scrittrice, Edith Bruck, e due registi, Giuseppe Bellecca e Pier Giuseppe Murgia, hanno tentato di scoprire che cosa è cambiato negli ultimi sessant'anni di storia italiana. Per tre mesi hanno girato tutta la penisola raccogliendo centinaia di testimonianze. Ne è nato un programma —

I vent'anni di tre generazioni — che è stato diviso in sei puntate.

— **Perché tre generazioni e perché proprio a vent'anni?**

Risponde Edith Bruck: Perché forse mai come adesso nella società italiana si trovano a convivere, spesso sotto lo stesso tetto, mentalità e culture tanto diverse. Nello spazio di sole tre generazioni si è passati dalla civiltà contadina a quella industriale e alla sua crisi; dalla famiglia patriarcale al disfaccimento del matrimonio fino al movimento di emancipazione femminile. I vent'anni, poi, rappresentano un momento simbolico, un bivio tra l'adolescenza e la maturità, ma anche un'età mitica.

— **Alcuni argomenti da voi scelti — amore, donna, famiglia — sono già stati sfruttati da tutti i canali di informazione. Che cosa si può dire di nuovo?**

— Abbiamo badato soprattutto al confronto tra generazioni, e le sorprese non sono mancate. A volte le differenze sono più profonde di quanto si immagini; a volte abbiamo scoperto legami imprevedibili: in alcuni casi i giovani vanno più d'accordo con i nonni che con i genitori.

— **Quale criterio avete seguito per realizzare l'inchiesta?**

Risponde Pier Giuseppe Murgia: Edith

L'Italia si racconta



ELISIR ORIENTALE

si beve liscio, si gusta nel caffè
e nel latte, è squisito sul gelato
e nei dolci

BORSCHI INDUSTRIA LIQUORI SpA TARANTO

L'Italia si racconta

Bruck ci ha aiutato nella parte iniziale collaborando alla ricerca e all'impostazione. Io ho raccolto i racconti in prima persona di contadini, operai e studenti sui momenti di « svolta » nella politica degli ultimi sessant'anni: il fascismo, la Resistenza, la contestazione. Mentre un capitolo a parte ho voluto dedicare al concetto di patria ed un altro all'emigrazione. Bellecca, invece, ha scelto di trattare i temi legati all'evoluzione del costume: l'amore, la famiglia, la donna. Tutti e due abbiamo deciso di raccontare solo tre storie per ogni singolo tema, una per generazione, ossia quella di un ventenne, di un quarantenne e di un sessantenne; ma a volte abbiamo anche ottantenni accanto a diciottenni. Naturalmente proponiamo solo le storie personali che ci sembrano più significative e più rappresentative di un'intera generazione.

— Quali sono i personaggi intervistati?

— Parlo, delle puntate che ho realizzato. Nella prima, *« Ce svolte storiche »*: in onda questa settimana, a parlare saranno un testimone della marcia su Roma, un partigiano friulano e un operaio calabrese che nel '68 lavorava a Torino. Tre epoche e tre mentalità a confronto anche sul concetto di patria: un contadino trascinato nella prima guerra mondiale a combattere per una patria che non conosceva, un rappresentante di quella generazione che aveva vent'anni durante il fascismo e si è pienamente identificato con il potere e un obiettore di coscienza dei giorni nostri. Tre personaggi diversi, infine, per l'emigrazione: il contadino costretto a trasferirsi in Sardegna per lavorare nelle miniere di carbone, durante il fascismo, il calabrese cinquantenne che nel dopoguerra ha scelto l'emigrazione come unico rimedio alla disoccupazione e il giovane che rifiuta di abbandonare il luogo in cui è nato e cerca un'alternativa di lavoro.

— E i personaggi delle puntate sull'amore, la famiglia, la donna?

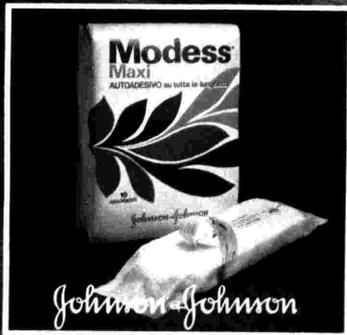
Risponde Giuseppe Bellecca: Una donna di ottant'anni ci parla dell'amore « eterno » che conserva per il compagno anarchico morto trent'anni fa: ho confrontato la sua storia con quelle di una coppia di mezza età, formata all'ombra dell'Azione Cattolica, e di due giovanissimi che vivono il rapporto amoroso in modo addirittura consumistico. La puntata sulla famiglia comincia proponendo un vecchio nucleo patriarcale degli anni '30 e, attraverso la storia di una famiglia romagnola che ha saputo unirsi per sfruttare al massimo il boom economico degli anni '60, si arriva ad una coppia di giovanissimi che riflettono nel rapporto a due la loro insicurezza. Da questi argomenti ne ho poi ricavato un terzo, più particolare, che rivela il cambiamento della donna: si va dalla contadina che ha avuto dieci figli alla divorziata che ha deciso di vivere da sola, alla giovanissima che ha scelto di non sposarsi.

FIAMMETTA ROSSI



Modess tiene.*

Perché ha piú superficie adesiva su tutta la sua lunghezza



Johnson & Johnson

Album dei
25 anni TV

IX/B '25 anni di TV'

La storia della musica leggera ha, sul video, due fili conduttori riconosciuti: Sanremo e «Canzonissima». Ma ce n'è un terzo, forse più interessante: la censura. Prima fu soltanto «morale», poi divenne «artistica», poi... Fra le sue vittime tanti nomi cari ai telespettatori. Ricordiamoli insieme...

E le canzoni avevano la cintura di castità

I/3221



censura televisiva

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

Roma, gennaio

Anche Maurizio Costanzo può permettersi di scherzare con i doppi sensi delle canzoni di Orietta Berti, paragonandole audacemente alle composizioni di certi cantautori «gay» della nuova generazione. La censura sulle canzoni non esiste più. La Berti, però, non è contenta: «Quante parolacce alla radio», ha replicato al conduttore di *Acquario*. Le fanno eco alcune lettere ed alcune telefonate indignate sui giornali e alla RAI.

«La censura non c'è più?», rispondono alcuni programmatori radiofonici, «provati a trasmettere certe canzoni, e vedrai!». Eliminata la commissione d'ascolto che esaminava i dischi, eliminati i cartellini che

vul Sanremo - festival di Sanremo



Cinico Angelini e Tonina Torrielli a Sanremo nel '56. Angelini e la sua orchestra hanno tenuto a battesimo i cantanti più famosi di ieri e dell'altroieri. La Torrielli, già caramellaia di Novi, oggi non canta quasi più. Vive a Torino. Angelini è apparso ancora in TV l'anno scorso

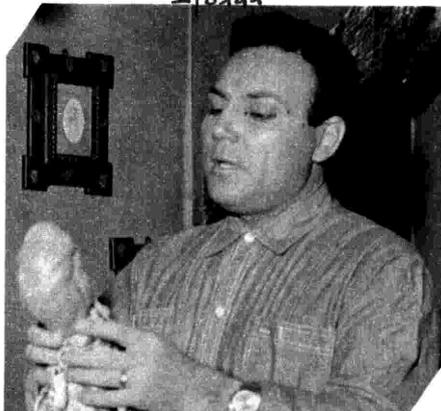


nella discoteca RAI marchiavano i pezzi « da trasmettersi previa autorizzazione », il principio dell'autoregolamentazione regna sovrano. Coadiuvato magari da qualche invito al buon gusto di un funzionario o di un direttore di rete. E tutto sommato, nonostante l'entusiasmo per tanta libertà abbia spinto inizialmente ad un abuso immotivato, il sistema funziona.

« Meglio oggi di ieri, quando c'era la censura », su questo punto in viale Mazzini sono d'accordo. Anche perché certi veti

finiscono inevitabilmente per cadere nel grottesco, per ottenere gli effetti contrari.

Meraviglia piuttosto che questa censura musicale non affondi le proprie radici tanto nell'Italia del fascismo, come altre censure, quanto nell'Italia della ricostruzione e del miracolo economico. Era l'Italia delle sette note ancora feudo del maestro Cinico Angelini e di un pugno di cantanti che monopolizzavano l'attenzione generale. Tempi felici per i censori! Il problema dei messaggi sociali o degli sconfi-



Claudio Villa, Nilla Pizzi, Achille Togliani (nell'altra pagina con Gloria Christiani). Popolari fino a ieri e apprezzati ancora oggi, grazie anche al revival del disco, continuano a fare serate e a incidere dischi per un pubblico di fedelissimi



Julia De Palma. E' stata la cantante 'sexy' degli anni '50. Fra le sue interpretazioni storiche, Tua, Bella, brava, con una voce moderna, si è ritirata dalle scene quando era ancora molto popolare. Vive a Milano



Johnny Dorelli. Quando arrivò dall'America (qui è alla Canzonissima del '58) era considerato il Frank Sinatra italiano. E' stato fra i primi a lasciare il genere canzone per tentare la strada del teatro leggero



Domenico Modugno. Nel suo nome, e sulle note di Volare, si è compiuta a Sanremo la prima rivoluzione della musica leggera. Oggi è Cyrano di Bergerac in un musical che vedremo anche in TV



Milva. La chiamavano «pantera di Goro» per le passionante e melodiche origini emiliane. Poi ha conosciuto Suehrer, Brecht, Weill e si è inoltrata sulla strada maestra del teatro



Mina. Un'altra « vittima » illustre della censura. Prima come interprete poi come show-girl domina dal '60 il mondo della musica leggera. Oggi i suoi appuntamenti col pubblico si sono fatti più rari

I/10392

ix/B

cantanti censurati

I/12082

namenti a carattere morale non si poneva. Papaveri e papere era il massimo dell'anticonformismo, e Julia De Palma l'Amanda Lear degli anni '50. « Tua, tra le braccia tue, finalmente tua... » erano i soli versi capaci di turbare l'italiano medio. In compenso era accettato il doppio senso classico, quello da avanspettacolo.

Poi arrivarono gli urlatori, lo yé-yé, e fu il periodo d'oro della cosiddetta censura artistica. Gli anziani maestri di musica che componevano la commissione si rimboccarono le maniche: tutto quello che non rientrava nei canoni estetici della canzone all'italiana era respinto, bollato. « Bastava una erre moscia a metterti fuori causa », ricorda un programmatore.

Le vittime furono celebri: da Celentano a Mina, da Come prima di Tony Dallara a Rita Pavone. Gino Paoli e Catherine Spaak ebbero vita dura a causa dell'intonazione imperfetta. Don Marino Barreto jr. fu censurato per la « cattiva pronuncia della lingua italiana ». Ma la battaglia divenne impari: con l'avvento del 45 giri e del fenomeno Modugno, i maestri censori si trovarono di fronte agli interessi di un'industria discografica sempre più potente. Troppo per loro: giorno dopo giorno, l'autorità dei censori diminuiva, e intanto nuovi problemi si presentavano, come la prima ondata dei cantautori impegnati, i vari Gaber, Tenco, Jannacci. Con loro comincia il periodo di maggiore attività della censura, periodo protrattosi fino a tutto l'anno 1975.

Sesso, morale, buon gusto, sono i temi logicamente ricorrenti, ma non i soli. La commissione colpiva, specie agli inizi, anche quanto sembrava capace di incrinare l'immagine di una società in piena evoluzione. Gaber si vide così censurare i versi in cui descriveva non senza malinconia dei bambini in una colonia estiva. Lella, una delle canzoni romanesche dell'ultima generazione più care ai giovani, fu bocciata perché parla di un omicida non pentito.

Il caso più famoso è quello di una canzone di Francesco Guccini del '67, *Dio è morto*, interpretata



Gianni Morandi. Anche il fenomeno Morandi è degli anni Sessanta. Nel suo caso si può parlare di un divo nato negli studi televisivi. Oggi, un po' trascurato dai fans, studia contrabbasso e conduce in TV 10 Hertz



Adriano Celentano. Nasce artisticamente a Milano, diventa popolare a Sanremo e da allora — sono gli anni '60 — rappresenta un caso unico nella storia della canzone, dei cantautori e, oggi, del cinema

I/10180

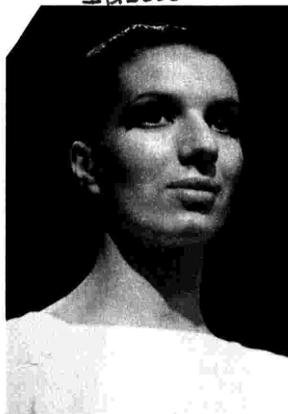
IX/B

dai Nomadi. La RAI non la trasmise, la Radio Vaticana sì. Oggi i risultati di tanto scrupolo muovono al sorriso, ma specie negli anni Sessanta furono capaci di modificare, o almeno di intralciare, le trasformazioni della musica leggera in Italia.

Su altri binari la caccia al sesso. Anche qui non mancarono le brutte figure: *Le chat*, il gatto, del '75, per la commissione d'ascolto della RAI conteneva chissà quali doppi sensi, che al di là delle mura vaticane non riuscirono a rilevare. *Je t'aime... moi non plus*, il primo di una serie di pomodischi di gusto assai dubbio, creò non pochi imbarazzi, entrando nella classifica di *Hit Parade*. Prima inserito nella graduatoria, poi estromesso, quindi proibito nei negozi... ma lo vendevano a prezzo doppio tutte le bancarelle. Finché non fu inventata la doppia versione: da un lato il testo originale per il mercato, dall'altro la versione purgata per uso radiofonico. Così in *Bella senz'anima* di Riccardo Cocciante, « quando a letto lui » diventa « quando un giorno lui »; in *Pomeriggio ore 6*, canzone dei Bee Gees tradotta dall'Equipe 84, « non c'è amor platonico » si semplificò in « non è tutto facile ». E in effetti le difficoltà erano molte: quasi sempre le versioni censurate convivevano con quelle « osé » e ogni tanto qualche « letto » e qualche « seno » sbucavano fuori dove avrebbe dovuto esserci un « cuore » o un « fiore ».

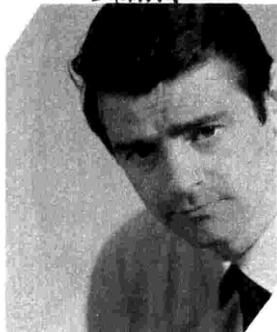
« Mi sentii male quando mi accorsi che sul piatto girava la versione originale di *Me pizzica, me mozzica* dal film *Per grazia ricevuta*, versione in cui con dovizia di particolari boccecceschi si spiegavano le mancate virtù di una tal Rosinella », ci ha

causou sexy



Iva Zanicchi. Può essere considerata l'ultima rappresentante della canzone tradizionale italiana. Proprio dieci anni fa, a Sanremo, conquistò la sua prima grande affermazione con Zingara

I/12559



Sergio Endrigo. È uno dei nomi di punta della generazione dei cantautori, e anche uno dei più censurati, insieme con Gino Paoli, Tenco e Gaber. Oggi si è specializzato in canzoni per bambini

I/11664



Gigliola Cinquetti e i Nomadi. Hanno vissuto insieme gli anni felici della canzone italiana. I Nomadi sono anche stati protagonisti di una curiosa censura. Una loro canzone bocciata dalla RAI andò regolarmente in onda alla Radio Vaticana



IXI B
detto Ugo Busoni, nel '74 programmatore di *Voi ed io*. Ma per sua fortuna nessuno sembrò accorgersi del fatto. Altre volte ai batticuore e ai sudori freddi si sommarono i cicchetti e le facce scure dei dirigenti. Finché un giorno la commissione decise di bocciare a priori tutte le canzoni esistenti in doppia versione, censurate e no.

Le case discografiche reclamavano la riforma, e riforma fu, con relativa abolizione della censura, e con qualche residuo rancore. Ancora oggi, quando sale sul palco per presentare la sua 4 marzo 1943 originale, Lucio Dalla non risparmia frecciate alla vecchia censura radiotelevisiva che sforbiò abbondantemente quella canzone in occasione del Sanremo 1971.

ENZO CAFFARELLI e MARCO FERRANTI

Patty Pravo.
Venuta dal Piper a lanciare un nuovo tipo di cantante si è rapidamente trasformata in show-girl. Spesso in Hit Parade, fra i suoi successi più recenti è Pensiero segreto



Massimo Ranieri. Un nome legato alla canzone di oggi, anche se ormai deve essere considerato più un attore che un cantante. E' forse anche l'ultimo divo prodotto dalla musica leggera italiana *

I PROGRESSI DELLA "SCIENZA DEI CAPELLI" NELLE RICERCHE
DI UN GRANDE LABORATORIO EUROPEO.

Le "due" condizioni per battere la forfora.

L'agglomerarsi delle scaglie e le
condizioni del cuoio capelluto
alla base del problema.

Il dato è abbastanza sorprendente:
il problema della forfora riguarda
una persona su 3! La forfora è un prodot-
to del tutto naturale della nostra pelle.

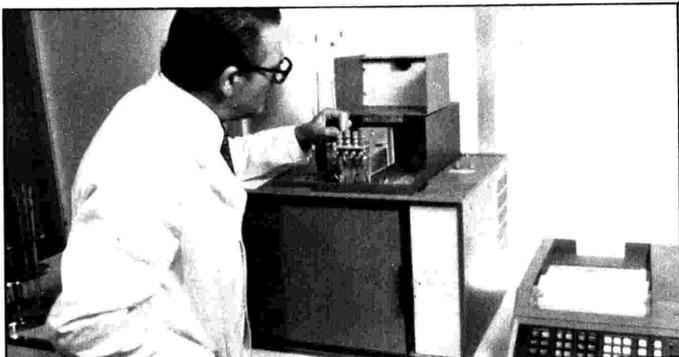
Nasce negli strati profondi, quelli detti
di Malpighi (dal nome del grande biolo-
go italiano che li studiò).

Si tratta di veri e propri scarti, cioè di
cellule morte che risalgono alla superfie-
cie per essere eliminate. Qui, se tutto è
normale, le minuscole scagliette, per ora
invisibili, vengono eliminate senza costi-
tuire alcun problema.

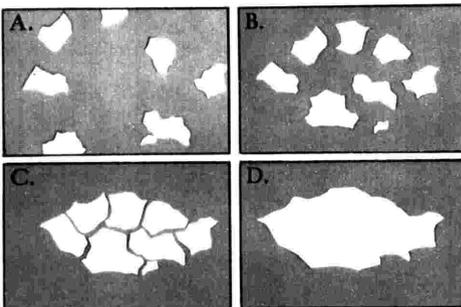
Diventano un problema invece,
quando intervengono al-
cune sostanze, diciamo
così "collanti" (polisac-
caridi per l'esattezza),
che aggregano tra loro
le scaglie che diventano
così di una certa dimen-
sione e quindi visibili.

È qui che il proble-
ma della forfora si fa se-
rio. Le scaglie aderisco-
no al cuoio capelluto ed
al capello determinando
così il preoccupante fe-
nomeno del ristagno del-
la forfora, difficile da eli-
minare. Questo è il punto
importante.

Un vero shampoo an-
tiforfora non si improv-
visa: è invece frutto di ri-
cerche approfondite e di lunghe esperien-
ze. Titoli questi, che i Laboratori Lachar-
tre di Parigi possono vantare veramente e
che hanno portato ad una scoperta preci-
sa: il problema della forfora va affrontato
su due fronti.



La gascromatografia è una delle moderne tecniche d'analisi di cui si avvalgono i Laboratori Lachartre, per il controllo della costante efficacia degli shampoo.



Il primo aspetto del problema forfora è il progressivo aggregarsi delle scaglie, per l'azione di sostanze "collanti". Come si vede in questa sequenza, le scaglie aumentano di dimensione, diventando in tal modo visibili. E a questo punto che il problema della forfora si fa serio.

sa: il problema della forfora va affrontato
su due fronti.

● **Primo:** si tratta di impedire l'aggregarsi
delle scaglie, perché non assumono una

dimensione visibile, e perché non restino
legate al cuoio capelluto ed al capello.

● **Secondo:** bisogna assicurare al cuoio
capelluto una vera e profonda igiene,
perché è chiaro che sebo e sporco non
fanno che trattenere ancora di più la
forfora.

Da qui è nato lo shampoo Hégor PL



antiforfora in due
flaconi separati.
Il primo mentre
lava i capelli scio-
glie le sostanze
"collanti" che ag-
gregano le scaglie
staccandole dal
terreno a cui era-
no legate. Il se-
condo flacone, da
parte sua, com-
pleta l'azione del
primo, eliminan-
do così il ristagno
della forfora.

Il contenuto di questo flacone - inco-
lore e poco schiumogeno - assicura una
vera e profonda igiene del cuoio capel-
luto. In questo senso agisce anche nei
giorni successivi al lavaggio. Ecco spie-
gata quindi la ragione per cui nelle no-
stre farmacie trovate Hégor* PL antifor-
fora in due flaconi separati.



Lo shampoo Hégor PL antiforfora
è in due flaconi separati. Il primo,
mentre lava i capelli, scio-
glie le sostanze che aggregano le particelle
di forfora facilitandone il distacco.

Il secondo flacone - dal contenuto
incolore e poco schiumogeno -
completa l'azione del primo
eliminando così il ristagno della forfora.
La sua attività assicura una vera e
profonda igiene del cuoio capelluto,
anche nei giorni successivi al lavaggio.

VIII Sanremo - Festival



VIII Sanremo - Festival di Sanremo

Un vincitore senza sogni

di DONATA GIANERI

Sanremo, gennaio

Quando mi sono accorto di aver vinto », dice, « è stato tremendo ». Dice anche: « Un futuro tutto dedicato alla canzonetta, senza un attimo di respiro, quello sì, che mi fa paura ». Dichiarazioni se non altro insolite, per un vincitore da Festival di Sanremo. Ma anche lui, Mino Vergnagli, 24 anni, malgrado la faccia scontata da bel ragazzo e l'abbigliamento scontato da cantante (scarpe a punta, salopette), è un tipo abbastanza insolito. Anzitutto ha pochissima voglia di parlare di sé (al punto che anche le sue biografie ufficiali sono scarse, povere di notizie che lo riguardano e persino prive di quegli assurdi voli pindarici che corredano invece quelle di tutti i suoi colleghi). Inoltre, ha pochissimo da dire: Vergnagli non legge niente, neppure i giornali, non ascolta la radio, non guarda la televisione, il calcio lo annoia e la politica non lo interessa. Si aggiunga che sopporta a stento gl'inevitabili aggravi del successo: e non ne fa mistero. Posa senza convinzione per le fotografie, risponde senza convinzione ai giornalisti, guarda senza benevolenza le signore anziane in visone e capelli viola che, sulla passeggiata di Sanremo, lo prendono d'assalto per chiedergli l'autografo o per urlargli: « Se avessi cinquant'anni di meno farei pazzie, per un tipo come te ».

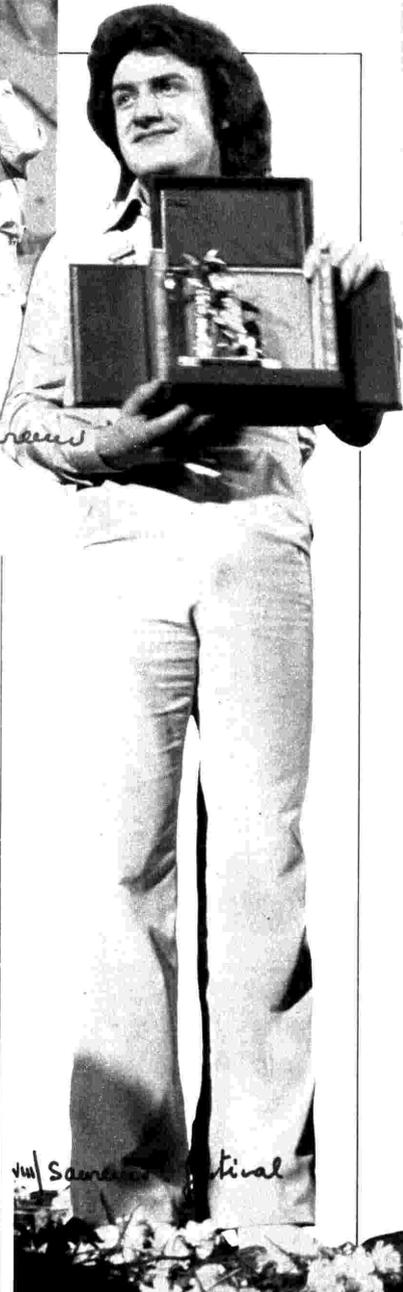
Eppure questo successo se lo è conquistato palmo a palmo, con la ferrea tenacia di chi vuol arrivare a tutti i costi. Otto anni e mezzo di tenacia, interrotti solo da qualche crisi di sconcerto, da momenti di ribellione in cui si chiedeva: « Ma chi me lo fa fare? ». Poi, siccome a farglielo fare

«Un futuro tutto canzoni? Non ci penso neppure, mi fa paura», dice Mino Vergnagli dopo il successo a Sanremo. E intanto s'interessa di filosofie orientali. La lunga strada e i molti mestieri prima d'arrivare al Festival

era quella rabbia di spuntarla ad ogni costo che è propria dei ragazzi poveri, ha sempre tirato avanti a denti stretti. Vergnagli cominciò a cantare quando aveva quindici anni e per concedersi questo « lusso » si è sempre adattato a qualsiasi mestiere: idraulico, meccanico, operaio in una fabbrica di tessuti. Il sabato e la domenica via per le balere dove era capace di cantare per quattro ore consecutive; il resto della settimana, in officina. Una vita grama. Poi, quando ha tentato il grande salto decidendo di cantare soltanto, una balera dopo l'altra, è stata ancora più grama.

« Ho fatto la fame, proprio quella autentica, da bohème: perché se quando si guadagna poco è dura, quando si guadagna poco e quel poco bisogna dividerlo in otto fette diventa quasi impossibile ». Le altre sette fette andavano ai componenti del complesso Bora Bora, nel quale lui era il cantante solista. « Un cantante costretto, però, a cantare i successi degli altri ». Così è venuto al Festival per giocare la sua ultima carta: « O riesco a sfondare in qualche modo », mi diceva il giorno prima della tenzone canora, « o la pianto lì. Tanto la mia vita troverò sempre il modo di guadagnarmela, con tutti i mestieri che so fare ».

Poi accade che vince, superando le sue più ardite previsioni e conquistandosi un futuro nuovo e del tutto impreveduto. Un futuro che è già cominciato: « Se esiste un mestiere in cui il tempo è denaro, è questo. Non puoi permetterti di dormire sugli al-



VIII Sanremo - Festival

Mino Vergnagli sul palcoscenico di Sanremo mostra il trofeo del successo; in alto è con Anna Maria Rizzoli e Mike Bongiorno al termine della serata finale del Festival

DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppo rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.



seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

SBIANCO-DENT è uno speciale trattamento, studiato e brevettato per la pulizia dei denti.

**SBIANCO
DENT**

**ridona
il candore allo
smalto**

perché lo libera dalle colorazioni che il fumo e i residui alimentari depositano sulla superficie del dente.

Brevetto n. 19287

in vendita in tutte le farmacie



Piemontese, 24 anni, Mino Vergnagli aveva già ottenuto un buon successo estivo con la canzone Parigi addio

VIII | Sanremo Un vincitore senza sogni

lori e nemmeno di tirare il fiato. Guai a fermarsi. Il concetto è quello di battere il ferro mentre è caldo, per cui domani sono già a Montecarlo, due giorni dopo andrò a Roma per alcune riprese televisive e poi via subito con le serate». E pur essendo una specie di maratona da balera la cosa lo sgomenta un po': «Affrontare una vita da randagio, oggi qua, domani là, è ossessionante, lo sono uno che ha bisogno di rinchiusersi nel proprio bozzolo, ho il coraggio di macinare centinaia di chilometri pur di tornarmene a casa, ogni sera. Soltanto lì, in campagna, lontano dal caos cittadino, riesco finalmente a ritrovare me stesso».

Abita vicino a Biella col fratello Enzo che l'ha avviato sulla strada della canzonetta. In questa casa, isolata e silenziosa, si rilassa, e basta non coltiva hobby, non ha una fidanzata, non pratica alcuno sport, non frequenta i bar. Sua unica passione, il canto, «Passione? Mestiere, guardi, un mestiere che, se va bene, ti permette di guadagnare i soldi più in fretta di un altro. Il lato finanziario è l'unico che mi attiri in un mondo come quello canoro che, in realtà, mi annoia. Non ho certo intenzio-

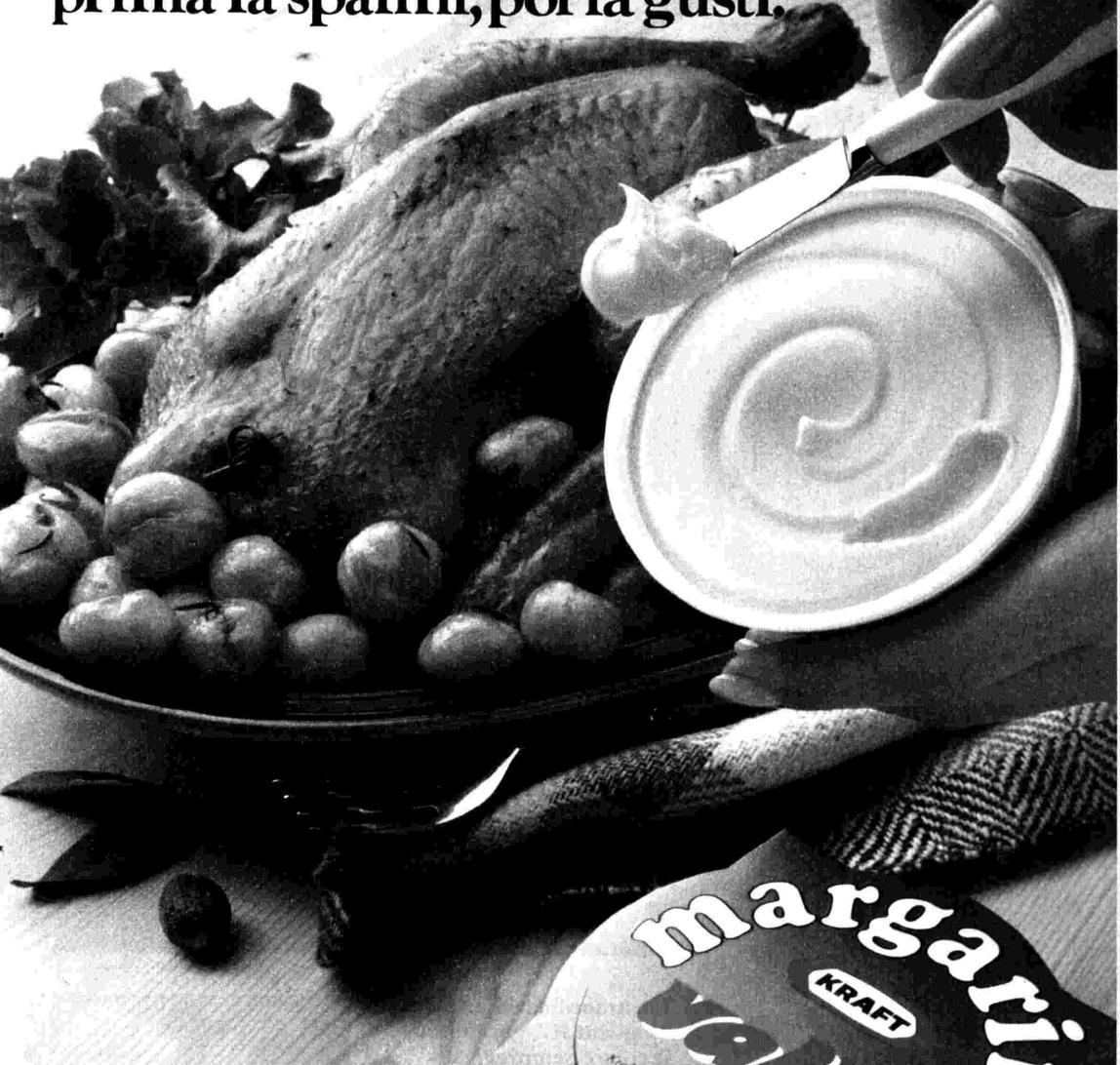
ne di dedicargli tutta la vita. I Frank Sinatra che rimangono sulla breccia sino a settant'anni sono eccezioni. O mostri. Io non avrei mai l'abnegazione, né la voglia forsennata che occorrono. E neanche aspiro ad accumulare denaro. I soldi devono servirmi a conquistare tutte le cose materiali di cui ho dovuto privarmi sino ad oggi e a comprare la libertà di lunghi momenti, tutti per me».

In questi momenti Mino Vergnagli medita e pensa, dice: incredibile per un tipo come lui che sembra poco propenso alla cultura ed è arrivato, faticosamente, alla terza media: «Sto cercando di scoprire il mio vero io, di risolvere i miei problemi esistenziali: dopo tanto corpo, un po' di spirito. Mi aiutano le filosofie orientali che sono il mio unico, vero interesse. D'altronde noi giovani dobbiamo pur attaccarci a qualcosa: siamo delusi, sconcertati, amari, non avendo niente in cui credere. Dell'amore abbiamo paura. Dai genitori ci sentiamo lontani anni luce. Nella religione, così come ce la presentano oggi, non troviamo conforto».

A questo punto cerco una conclusione, ma non la trovo. Ho davanti un giovane d'aspetto piacente, dalla simpatia a pronta presa, dai sentimenti controllati; né vanaglorioso, né euforico, né gonfio di speranze. Un vincitore diverso da tutti quelli incontrati sino a oggi e perfettamente intonato, credo, al nostro tempo senza sogni. Questo giovane Vergnagli sembra toccare con estrema cautela il palloncino colorato del successo quasi temesse di vederselo scoppiare tra le mani da un momento all'altro.

DONATA GIANERI

valle "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.



Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.

KRAFT

Cose buone dal mondo.



margarina
KRAFT
valle
tenera

PESO NETTO GR. 200
Kraft S.p.A. Milano - Steb di Zingonia (BG)
TENERE IN FRIGO



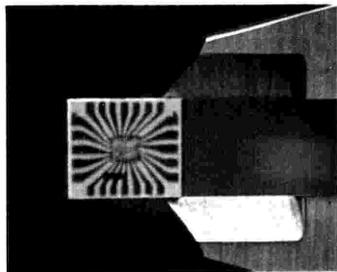
Philips

ColoreSe



**Lo straordinario
"Vigilant IC" garantisce
il colore semprevivo.**

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TV Color. Una delle tante garanzie Philips.

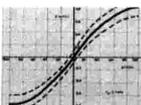


PHILIPS



Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con un grado di distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.



Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.



Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano

al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

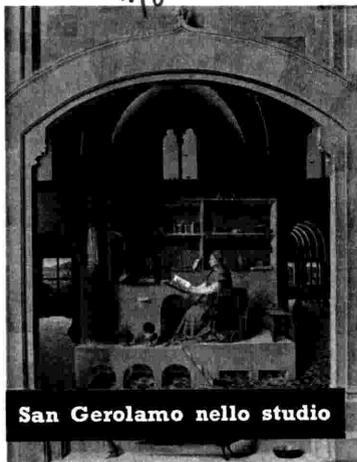
Philips TVColor
Philips

Con la radio dentro la pittura

Parliamo questa volta degli autori di *Dal silenzio dei segni*. La radio li ha scoperti nel '75, anno del cinquantenario; fra le opere vincitrici del concorso indetto per celebrare l'anniversario c'era un dramma realizzato in modo insolito. Raccontava di uno strano guasto all'apparecchio radio, di programmi in cui si inserivano le voci, i sogni, i sospiri della città intorno, di una coppia che ascoltava incerta se si trattasse d'invenzione o realtà, di un uomo che veniva aggredito. L'avevano scritto e realizzato due giovani architetti, Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera, di anni — allora — 28 e 27. Amici dai tempi del ginnasio e appassionati di teatro da sempre. L'avventura teatro era finita nel '73, quando Matteucci e Trionfera avevano trovato lo strumento ideale della loro sperimentazione: il nastro magnetico. E uno scopo: il racconto audiovisivo, « più stimolante e suggestivo di quello che è possibile realizzare con la TV », precisa Trionfera. Non limitato da scenografie, volti, paesaggi il radiodramma si può sviluppare in un'atmosfera fantastica, onirica. E in quella direzione si svolgono le nuove esperienze di Matteucci e Trionfera. Ecco le storie inventate da un calcolatore elettronico, ecco *E...state con noi* nel '77, e il primo incontro con la pittura. La scoperta che un quadro rappresenta un'azione che ha un antecedente e un seguito, cioè anche una dimensione temporale che può essere ricostruita. Alla radio naturalmente. E nasce *Dal silenzio dei segni*, tredici pagine di un libro che Matteucci e Trionfera si augurano ancora tutto da sfogliare.

p. s.

Raccontare per immagini a volte può essere una limitazione: molto meglio ricorrere alla magia dei suoni e delle voci. È quanto sostengono gli autori di «Dal silenzio dei segni». Vediamo perché...



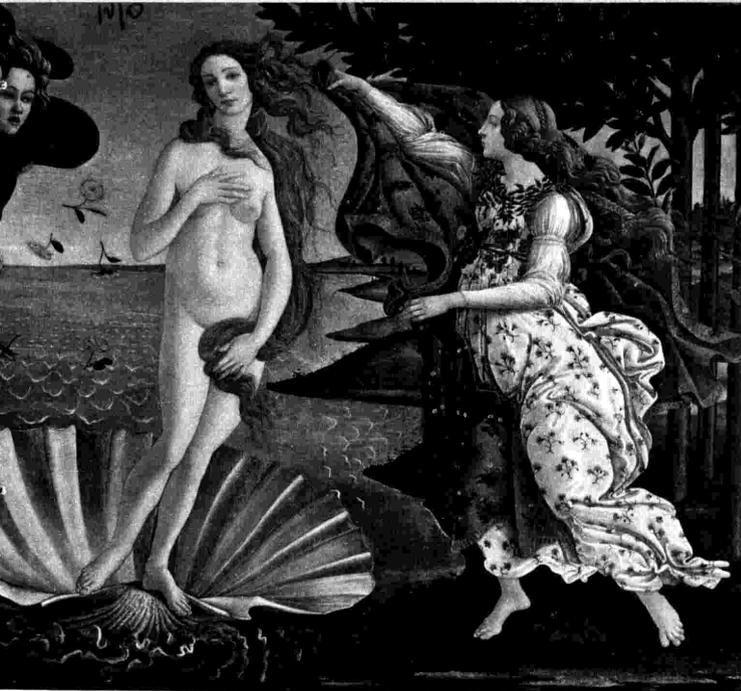
San Gerolamo nello studio



Al promenoir del Moulin Rouge

Radiodue ore 11,32
venerdì
2 febbraio

La nascita di Venere



Appuntamento con...

di LUIGI CARLUCCIO

11/0

IL PROMENOIR DEL MOULIN ROUGE. Come Degas, che è stato il suo maestro ideale, Henri de Toulouse-Lautrec (Albi 1864-1901) è rimasto indifferente al paesaggio, in una stagione che aveva con gli Impressionisti scoperto le attrattive della pittura en plein-air. Il suo occhio e il suo spirito sono stati interamente affascinati, catturati dalle scene della vita contemporanea; hanno amato e cercato avidamente tutto quello che esprimeva l'energia, l'integrità fisica, la gioia di vivere. Toulouse-Lautrec ne ha cercato i segni evidenti nei luoghi in cui le creature umane si distendono, si abbandonano, si tolgono la maschera: le arene del circo, i baracconi delle fiere, i ritrovi della bohème e dei nottambuli come il Moulin Rouge e il Moulin de la Galette, le case chiuse, e li ha descritti con un segno agile che ha lo stesso ritmo e gli stessi colori dell'esistenza.

LA NASCITA DI VENERE di Sandro Botticelli (Firenze 1444-1510) è una delle opere di pittura più conosciute e celebrate di tutti i tempi. È la figura di un mito: il mito della natura, della giovinezza e dell'amore. È un'immagine squisita, sofisticata, nella quale uno dei protagonisti della storia dell'uomo viene in primo piano sospinto dagli zeffiri, e segna il passaggio della pittura dall'area quasi esclusiva del sacro all'area del profano, dove il dramma religioso viene trasfigurato in figure eteree e le passioni umane acquisiscono atteggiamenti di ideale bellezza. Questo è uno degli ultimi sospiri del bel Quattrocento e nella sottile malinconia dello sguardo di Venere e nel velo che copre la sua bellezza sembra che già avverta nella festosa Firenze dei Medici i primi rintocchi dell'invito di Savonarola alla penitenza.



Ettore e Andromaca

Ettore e Andromaca. Nell'opera di Giorgio De Chirico (Volo in Tessaglia 1888-Roma 1978) il manichino è una figura araldica, quasi l'insigne della sua più singolare invenzione: la pittura metafisica. Il manichino è tutto e niente, può suggerire tutti i volti e tutti li annulla, imita la realtà con la stessa finzione con cui la pittura di De Chirico la rappresenta, cioè rigenerandola attraverso l'immaginazione e attraverso il sogno. *Ettore e Andromaca* è un dipinto tipico della stagione metafisica, degli anni di Ferrara e di un altro capolavoro, *Le Muse inqueranti*. È un'azione scenica cristallizzata, un quadro vivente che dice messaggi oscuri. È l'impossibile duetto d'amore di due esseri fatti di squadre, di righe, di ovoidi e di tronconi imbottiti di stoppa, che introducono nell'arte contemporanea enigma che soltanto la Slinga può risolvere.

SAN GEROLAMO NELLO STUDIO. Le origini dell'arte di Antonello (Messina 1430-1479) sono in parte ~~secrete~~, ~~opure~~ è stato un suo breve soggiorno a Venezia vicino a Giovanni Bellini che ha favorito lo spostamento della pittura veneziana dalla maniera fredda del Mantegna a quella sensuale di Giorgione e del Tiziano. *San Gerolamo nello studio* con la calda penombra, così intima e intensa, consente di capire quale fascino può aver esercitato una visione regolata da una formula matematica, costruita su una prospettiva scientifica e che tuttavia trasforma una cellula architettonica in uno spazio sonoro, tonalmente perfetto, che senza inciampi guida l'occhio dello spettatore dagli oggetti in primo piano, la ciotola il pavone la pernice, al paesaggio che si intravede oltre le arcate.

Da noi si beve Julia.



**FENIS (VAL D'AOSTA)
SAGRA DELLA ZUPPA ALLA VALDOSTANA**

Pane che sa di grano, burro che sa di montagna, fontina profumata.

E le grandi pentole di rame, splendenti sul fuoco di buona legna: ed a dare più sapore a tutto c'è la banda, i fiori, l'aria frizzante e l'allegria. Nasce così la festa con le cose buone della tradizione.

Genuina, limpida, ricca di sapore, Grappa Julia fa parte di questo mondo.

Perché ha in sé tutto il gusto delle vere tradizioni.



grappa

JULIA

genuina per tradizione

Intervista a...

Luciano Salce

I miei film?

Uno peggio dell'altro

...almeno così dicono i critici cinematografici. Ma intanto il regista, che in queste settimane presenta «Buonasera con...», si appresta a girarne un altro. E forse ritornerà anche in TV

TV 2 ore 18,50 da lunedì 29 a venerdì 2

di CARLO SCARINGI

II

Roma, gennaio

Uno spezzone di film al giorno, tra i tanti interpretati da lui o tra gli altrettanti diretti come regista, qualche ospite (scelti fra coloro che non fanno di « mestiere » l'ospite televisivo), un po' di battute pungenti, buttate là con noncuranza, un telefilm della serie «*Dottori in allegria*» ed ecco completato il menù della trasmissione *Buonasera con...* presentata in queste settimane da Luciano Salce, in onda ogni sera (verso le 19)

II/10197

sulla Rete 2, tranne il sabato e la domenica. Salce è un nome ben noto al pubblico televisivo, ma più ancora a quello cinematografico che in questi anni lo ha potuto seguire in decine di pellicole. Le sue apparizioni sul piccolo schermo invece, da una dozzina d'anni in qua, sono piuttosto rare, per cui *Buonasera con...* è in un certo senso il ritorno di un « figliol prodigo ».

— Perché questa lunga assenza dalla TV?

— In televisione ho lavorato con una certa intensità negli anni Sessanta, ricordo con piacere trasmissioni come *Studio Uno* o *Sabato sera*, ma non taccio di professione l'attore, il personaggio televisivo. Faccio il cinema, un lavoro che mi ha « catturato » sia come attore sia come regista. Il ritorno in TV è una sorta di vacanza, una parentesi fra un film e l'altro. Sentivo il bisogno di farmi rivedere dal pubblico, e la formula di questo programma — che non impegna troppo e permette allo spettatore di trascorrere un'oretta distensiva, senza

LA VITA COMINCIA A QUARANT'ANNI

Ha studiato all'Accademia d'arte drammatica con Gassman, Caprioli, Bonucci e Squarzina, ha cominciato come attore e regista teatrale ma si è affermato come interprete e regista di film leggeri, di commedie all'italiana. Ne ha girati moltissimi, lavorando e « lanciando » tutti i maggiori interpreti del cinema comico italiano. Monica Vitti («*L'ho ricostruita*» dopo i film di Antonioni) e Mariangela Melato (ha debuttato con Salce in «*Basta guardarla*»), Ugo Tognazzi (interprete di film come «*Il federale*»), «*La voglia matta*»), «*L'ora dell'amore*»), Paolo Villaggio («*Fantozzi*»), «*Il bel Paese*»), ecc.), Nino Manfredi (in «*Le pillole d'Ercole*»), film d'esordio come regista; ecco alcuni dei nomi che Luciano Salce ha contribuito a far conoscere o a far scoprire in una nuova di-

mensione. Eppure, dice, ha cominciato tardi come regista, quasi sulla soglia dei quarant'anni: «*Ma ho lavorato intensamente e ho recuperato il tempo perduto. Mi fanno ridere i giovani di oggi che a vent'anni vorrebbero aver già diretto il loro capolavoro.*»

Con la battuta pronta, con la vena ironica sempre viva, Luciano Salce ha lavorato spesso in TV, anche se in questi ultimi anni le sue apparizioni si sono limitate a brevi comparse come ospite di turno: pochi minuti, tra una canzone e un balletto, giusto il tempo per scagliare qualche frecciata contro amici e nemici, contro colleghi e politici, quasi per ricordare che come personaggio Salce è nato insieme ai «*Gobbi*» (Franca Valeri, Caprioli, Bonucci), primo tentativo, in anni difficili, di un teatro ironico e un po' cattivo.

**gli è scappata
non sgridarlo!**



Moltissimi bambini di oltre 2 anni si bagnano ancora, specie di notte.

La pediatria più avanzata afferma che come non c'è un'età fissa per mettere i dentini, parlare o camminare così è anche per servirsi del vasino. Se tuo figlio si bagna ancora non è colpa sua (*). Tu mamma puoi aiutarlo a imparare. E intanto puoi evitargli il disagio e farlo restare asciutto con il Pannolone.

Il Pannolone è fatto con oltre 60 grammi di morbido fluff in 3 strati, e quello interno ad assorbimento "concentrato". E' il più assorbente di tutti i Lines. E il sederino resta asciutto perché a contatto della pelle c'è il filtrante "sempreasciutto".



Lines 75

IL PANNOLONE

il pannolino per bambini di oltre 2 anni

(*) Se ti interessa saperne di più, compila questo tagliando in stampatili ritagliato e spedito in busta alla FARMACEUTICI ATERNI S.p.A. - CASSELLA POSTALE 1296 - 10100 TORINO. Riceverai gratis, interessanti suggerimenti tratti dal libro "Inseguire bambino" (Milano: Libria Editrice) del professor Marcello Bernardi, specialista in pediatria e libero docente di psicocultura all'Università Pavia.

Nome _____ Via _____
Cognome _____ Città _____ Provincia _____

I miei film? Uno peggio dell'altro

molti problemi — mi ha interessato. Il resto è semplice, ed eccomi quindi sul video, fino al 9 febbraio.

— **Questo ritorno prelude a una presenza più continua nel futuro?**

— E' ancora presto per dirlo, certo la TV mi affascina e diciamo pure che mi interessa. Ma non mi sento pronto per sostenere il peso di una trasmissione « serale », almeno come piacerebbe farla a me, un po' nuova, originale, con qualche idea. Però non è detto che tra un po', quando il pubblico avrà digerito queste venti serate — una cura intensiva, dopo le rare apparizioni come ospite degli anni passati —, non torni in televisione.

— **E nel frattempo...?**

— Ho qualche progetto cinematografico, spero che si concretizzi presto. Dovrei fare un film d'ambiente marinaro, sul genere commedia rosa, ma siamo ancora alla fase di progetto.

— **Ovviamente, si fa per dire, sarà un film peggiore del precedente, almeno a giudicare da quanto scrivono i critici sul suo lavoro...**

— A sentire i critici cinematografici, io nel cinema sono un personaggio di serie B. Secondo loro i miei film dovrebbero uscire direttamente... in seconda visione. Scrivono sempre che il mio penultimo film era migliore dell'ultimo. Lo hanno scritto anche in occasione del *Kranz* girato con Villaggio. Anzi un critico ha scritto che il *Fantozzi*, rispetto a questo, era qualcosa di veramente degno. Ebbene mi sono andato a rileggere quanto lo stesso critico aveva scritto su quel film: c'era da giurarlo, aveva detto che *Fantozzi* segnava un passo indietro rispetto al film precedente. Per loro ormai dovrei essere il peggiore di tutti. Eppure non mi spiego perché i produttori mi affidino ancora film e gli attori e le attrici accettino di farsi dirigere da un... cane simile.

— **In un periodo in cui tanti registi cinematografici si cimentano con la televisione, perché non ha mai diretto qualcosa in TV?**

— Anche questo è un discorso complesso. Per la verità la TV non mi ha mai attratto come il cinema, perché penso che il video non sarebbe in grado di darmi quelle soddisfazioni che mi dà il cinema.

— **Eppure la tipica ironia di Salce avrebbe potuto esprimersi in televisione in un modo originale, magari, senza voler fare paragoni, come regista, alla Gregoretti.**

— Non lo escludo, né escludo che un giorno possa fare anche il regista televisivo. In ogni modo una cosa in TV l'ho diretta,

e si tratta della *Conversazione continuamente interrotta* di Flaiano, andata in onda un sabato d'estate col varietà sull'altra rete.

— Ma quella era una regia sostanzialmente teatrale. Qualcosa più specificamente televisivo non l'ha mai fatto.

— Qualche tempo fa mi venne offerto di interpretare e dirigere le avventure di Philo Vance: come attore il personaggio mi solleticava, ma non me la sentivo di fare anche la regia, così finì tutto nelle mani di Albertazzi e Marco Leto.

— Per restare in tema televisivo, cosa ha trovato di diverso fra la TV di oggi e quella di 15 anni fa?

— Per prima cosa il colore, il progresso tecnico. La libertà d'espressione, forse, ma non troppo. Allora c'era la censura (i copioni ritornavano con intere pagine cancellate), ma adesso c'è l'auto-censura, che è anche peggio. Allora bastava nominare un ministro, ammiccare su un uomo politico, anche innocentemente, per suscitare ammirazione: adesso lo fanno tutti, sicché non c'è quasi più piacere a ironizzare. E poi con chi prendersela? I tempi non invogliano alla satira, almeno alla satira vera, e anche i bersagli sono scomparsi.

— In questi giorni tutti parlano dei venticinque anni della TV. Che ne pensa di questo « compleanno »?

— Be', mi sembra che la TV si stia rinnovando... Stanno preparando *Lascia o raddoppia?*, no? Scherzi a parte, penso che la televisione abbia fatto molta strada, ma di passi avanti, soprattutto nel settore leggero, pochini. Quando facevo *Studio Uno* con me c'erano Mina, le Kessler, Luttazzi, Panelli, Milly, Don Luirio, ospiti vari. Le riviste di oggi cosa sono? La brutta copia di quella, senza quei personaggi. C'è un certo logoramento, uno sfilacciamento, ma c'è anche qualcosa di buono. Arbore, per esempio, con la sua « banda ». Riesce a divertire, ha dato una « dimensione » comica nuova alla TV e a personaggi come Benigni e Marengo.

— Ormai ha abbandonato il teatro. Nostalgia per quel mondo?

— Senz'altro, non posso dimenticare che sono « nato » come attore, autore e regista teatrale. Ogni tanto vorrei ritornare al teatro. Però è un lavoraccio, una gran fatica stare sulla scena ogni sera. La regia è meno faticosa, ma dà anche meno soddisfazioni. Vorrei fare teatro, però il momento non è molto felice. Ma chissà...

— Legata al teatro è anche la sua parentesi brasiliana, negli anni Cinquanta. Se dovesse emigrare ancora, quale Paese sceglierebbe?

— Sempre il Brasile: ci sono stato recentemente tre mesi per girare un film, con Paolo Villaggio, e mi sono trovato benissimo. Conosco la lingua, conosco la gente, hanno un po' gli stessi pregi e gli stessi difetti di noi italiani, mi vogliono tutti bene. Ma sono un sedentario e resterò in Italia.

CARLO SCARINGI

VALDA è con te...

con le Pastiglie
VALDA



SOLO IN FARMACIA



Le Pastiglie **VALDA**

con la loro tradizionale formula,
a base di sostanze naturali, sono balsamiche,
emollienti, rinfrescanti.

VALDA produce:
Dentifricio e Spazzolini Valda F 3
Chewing gum Valda
Fazzoletti e Spray Aervalda.

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

dal 1908. per il tuo benessere



Suerte ti sfida a provarlo amaro!

Perché lo sai che un vero caffè si giudica così.

Con due o più cucchiaini di zucchero diventa difficile avvertire la differenza tra un buon caffè e un caffè "così così".

Perché il dolce nasconde il vero sapore del caffè.

Nessun intenditore mette nella sua tazzina più di un cucchiaino di zucchero.

Sarebbe un sacrilegio.

Suerte non ha niente da nascondere, e gli intenditori lo sanno. Miscela giusta, tostatura giusta, profumo giusto. Provalo con una punta di zucchero o addirittura senza.

Ti accorgerai che Suerte merita di essere gustato anche al naturale.

**Suerte,
per chi ha
il culto del caffè.**



TV 1 ore 20,40
mercoledì
31 gennaio

II

Ellery Queen sfida il lettore

Il protagonista e autore di tanti gialli di successo — come quello breve che vi presentiamo — arriva sul video. Pochi sanno che in realtà sotto il nome di questo detective si celano due cugini...

di ELLERY QUEEN

Sabato, 11,55 di sera: Angie, con un po' di tremarella, svoltò nella via dove abitava.

Era una di quelle strade senza uscita alla periferia di Manhattan, fatte in parti uguali di depositi di merci, garages, vecchi stabili rimodernati e oscurità fitta.

Quella sera la strada aveva un aspetto più sinistro del solito, e Angie l'attribuiva al film che aveva appena visto. Il film, a colori e su schermo panoramico, era stato

un continuo orrore di individui verdi di bile che inseguivano una protagonista dai nervi di acciaio. Come fa una ragazza ad essere così coraggiosa? pensava Angie, rabbrivendo mentre si infilava nell'androne buio. E mandò un urlo. L'urlo uscì come uno squittio soffocato, perché una grossa mano spugnosa, che sapeva di lozione dopo-barba e di olio di macchina, era sbucata dalle tenebre a tappare la bocca di Angie. Altre due mani — il che significava che gli aggressori erano due, registrò automaticamente quella parte del cervello di lei che si occupava di contabilità — l'afferrarono per le braccia, imprigionandoglele dietro il dorso, e la spinsero.

— E' fatta, capo — borbottò quello che spingeva, continuando a spingere. Il suo alito sapeva intensamente d'aglio.

— Hmmm gggngle mmfite — disse Angie contro la manaccia, volendo intendere: — Prendete pure i nove dollari che ho in borsetta. — Ma sembrava che non si trattasse di questo, perché Aglio domandò: — Siamo sicuri che sia proprio la Lawton? — Al che una luce le esplose proprio negli occhi e la voce di Olio-Lo-





zione replicò: — Certo che è lei. Ho visto la foto sui giornali. — Allora possiamo andare — disse Aggie, con sollievo, e la luce si spense, piombando Angie in una sorta di esultanza e nell'orrida certezza che quella, purtroppo, non era una delle solite finte.

I meccanismi della sua calcolatrice cominciarono a ronzare mentre i due la trascinarono verso una macchina con il motore acceso, la spingevano dentro, la bendavano con qualcosa che doveva essere uno straccio per pulire le scarpe, la scaraventavano sul pavimento dell'auto a faccia in giù; poi uno dei due si sedette proprio sopra di lei, mentre l'altro sedeva al volante e metteva in moto.

Angie sapeva, ora, di che cosa si trattava. C'entrava sicuramente lo scandalo delle licenze rilasciate dal comune e il processo a carico di un alto funzionario incrinato di corruzione, processo il cui inizio era fissato per lunedì mattina.

Invocò brevemente dal cielo il sovrumano coraggio della protagonista del film; coraggio che Angie, essendo una comune mortale, sapeva di possedere in quantità limitata. Ma nello stesso momento — poiché tale è la tempra dei contabili — si ritrovò a contare mentalmente.

Domenica, 9,10 del mattino: — L'hanno picchiata tanto quella povera figliola? — domandò Ellery all'ispettore Queen mentre aspettavano, nel corridoio dell'ospedale, che il procuratore distrettuale uscisse dalla stanza della ragazza.

— Non tanto da lasciarle i segni, ma abbastanza da intimidirla ben bene — rispose l'ispettore. — Una vera « battuta » da professionisti, Ellery. Ora la ragazza è troppo terrorizzata per testimoniare. Vedi se puoi fare qualcosa tu.

Secondo il resoconto dell'ispettore, An-

gela Lawton, di 23 anni, impiegata presso l'Ufficio Licenze del Comune in qualità di contabile — sulla cui testimonianza la città di New York faceva principalmente assegnamento nel processo per corruzione a carico di un alto funzionario — era stata aggredita la sera innanzi da due uomini, prelevata, bendata, trasportata in un appartamento, picchiata in maniera scientifica, minacciata di venire completamente deturpata con l'acido se il lunedì si fosse presentata a testimoniare, e lasciata priva di sensi sulla soglia del portone di casa dove, nelle prime ore di domenica mattina, era stata trovata da un'auto di ronda.

Si era evidentemente trattato dell'opera di due gorilla che avevano agito per conto dell'imputato; ma la ragazza non era riuscita neppure a scorgere le facce dei due malviventi, e le probabilità di mettere in rapporto l'aggressione con l'uomo che doveva essere processato, praticamente non esistevano.

— E così tutto il caso costruito dalla Procura Distrettuale crolla — concluse l'ispettore Queen — a meno che non si riesca a convincere la ragazza a cambiare idea. — Com'è andata, Herman? — domandò poi, perché il procuratore distrettuale stava uscendo dalla stanza della ragazza. Il P.D. scosse la testa, avvilito, e si allontanò.

— Bene, vediamo se va meglio a noi — disse Ellery, ed entrarono.

La ragazza giaceva rigida e dolorante sul suo letto d'ospedale.

— Intendiamoci, signorina Lawton, nessuno si sente di biasimarvi, neppure un pochino — assicurò gentilmente Ellery, prendendo una mano della ragazza tra le sue. — Essere battuta da professionisti della violenza è un'esperienza che non si dimentica. Ma supponiamo che noi li prendessimo, quegli individui: che li costringessimo a confessare, e li chiudessimo in carcere. In tal caso non avreste più niente da temere, e potreste tranquillamente testimoniare. Vero?

La piccola mano fredda tentò di ritirarsi; con garbo, Ellery la trattenne. — E' una supposizione senza fondamento, signor Queen. Come farete a catturarli? Io non ho idea di dove mi hanno portata, salvo che...

— Poverina, chissà come vi sentite male — disse Ellery, perché Angie si era in-

terrotta, con una smorfia dolorosa. — Salvo che...?

— ...che dovunque sia, proprio di fronte c'è una vetrina con un'insegna al neon. La benda mi era scivolata dagli occhi, a un certo punto, mentre loro mi malmenavano, e prima che potessero legarmela di nuovo, ho visto quell'insegna che si accendeva e si spegneva nel buio. Un'insegna al neon, una sola, capite...? Nell'intera città di New York!

— Il classico ago nel pagliaio — disse l'ispettore Queen, mostrando i denti in quello che, secondo lui, voleva essere un sorriso. — Tra parentesi, che cosa diceva quell'insegna, signorina Lawton? Ah, e di che colore era?

— Era rossa. E la scritta diceva EAT, in lettere maiuscole. EAT, cioè « mangiare », indica un posto dove si mangia, è logico. Potrebbe essere un ristorante, o una tavola calda. Quante pensate che ce ne siano di scritte come quella, a New York?

— Centinaia, migliaia forse — disse Ellery. — Per quanto, a volte, le insegne al neon possono essere difettose. Sentite, Angie..., non vi dispiace se vi chiamo Angie, vero? Dicevo, per caso avete notato qualche imperfezione, nelle lettere?

— C'era un'interruzione in una, sì — rispose la ragazza, cominciando a mostrare un barlume d'interesse. — La T aveva un tratto non illuminato, diciamo così. Proprio nel mezzo della gamba.

— E-A-T incompleta. — Ellery sorrideva. — Proprio di fronte, avete detto. Bene, parliamo un po' del percorso per arrivare fin là. Correvano molto?

Angie abbozzò un accenno di sorriso. — Vi pare che avrebbero corso il rischio di venire fermati per infrazione alle norme del traffico? Ho fatto particolarmente attenzione, a questo. Neppure una volta hanno superato i limiti di velocità. Uno se ne accorge, se un'auto ha un'andatura particolarmente sostenuta. Almeno, io me ne accorgo.

— Sì, sì, ci credo — disse Ellery, ed era sincero. — Peccato, purtroppo, che



Vai sereno!
Con
neoBorocillina
non è piú
cosí facile
prendersi
il mal di gola.



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalit  di uso.



Aut. Min. San. N. 4380 del 23-11-1977

Un prodotto SCHIAPPARELLI

**Ellery Queen
sfida il lettore**

non possiate dirci anche quanto   durato il viaggio...

— Come, non posso! — scatt  Angie. — Lo so con esattezza. Nell'attimo in cui la macchina si   messa in moto ho cominciato a contare, mentalmente. A intervalli di un secondo. Sono bravissima, a far questo: mi esercito spesso con gli orologi, cos  per divertimento. E naturalmente ho interrotto il conto ogni volta che ci siamo fermati a un semaforo.

— Eh, gi  — disse Ellery; l'ispettore era senza parole. — Vi siete... fermati a pagare qualche pedaggio?

— No. Non ho sentito nessun fruscio n  tintinnio di moneta.

Ellery si schiar  la gola. — Cos  avete contato i secondi. Quanti, Angie?

— Secondo il mio conto erano 417. Concedendo un margine di errore... diciamo sette minuti di percorso.

Ellery si port  con rispetto alle labbra la mano di Angie, che nel frattempo si era riscaldata. — Dio benedica la vostra testolina organizzata. Non credo possa esserci altro, vero, Angie?

Angie si concentr . — Be', s . Mi avevano legato le braccia ai due lati di una sedia, ma io, con le unghie, sono riuscita a incidere una X nel legno, a forza di graffiare. Da tutt'e due le parti. Ma a che serve, a meno che non riusciate a trovare quella stanza?

Nel corridoio, Ellery proruppe: — Che ragazza! Dovrebbe essere una cosa facilissima, pap . Velocit  media, diciamo sui quarantacinque chilometri all'ora: meno di un chilometro al minuto. Tempo di viaggio: sette minuti. Distanza massima, di conseguenza, cinque chilometri e mezzo...

— In ogni direzione — fece notare seccamente il padre — compreso un ritorno sui propri passi. Il che vuol dire che i tuoi cinque chilometri e mezzo, gira gira, potrebbero terminare appena un isolato pi  in l  della casa della ragazza.

— Sto parlando di distanza massima, pap . Per cui, quell'appartamento deve trovarsi entro un raggio di cinque chilometri e mezzo dal portone di Angie. A occhio e croce, direi entro un raggio di una settantina di isolati.

— In altre parole, in un punto qualsiasi tra l'East River e l'Hudson andando da est a ovest, e tra... diciamo... Hudson Street e l'Harlem River andando da sud a nord. — L'ispettore sembrava scettico. — E se il calcolatore inserito nel cervello della tua graziosa signorina Lawton si fosse alle volte confuso, potrebbe trattarsi di un punto qualsiasi dell'intera Isola di Manhattan. Un bell'indizio, s , non c'  che dire. — Se non altro sappiamo che si trova a Manhattan, pap : niente pedaggi, ha detto Angie. Sappiamo anche che di fronte a quell'appartamento c'  un ristorante o una tavola calda. E perch  quell'insegna al neon fosse ben visibile attraverso la finestra, l'appartamento dev'essere quasi sicuramente al piano terreno. Una volta che l'avremo tro-



Ellery Queen, l'attore Jim Hutton (a destra nella foto), indaga nell'ambiente letterario, dice il titolo dell'episodio che apre la serie televisiva. Fra gli interpreti della serie, l'attrice Kim Hunter, qui sotto



SCOPRE DELITTI DA MEZZO SECOLO

Di professione scrittore di gialli. Aspetto snob: occhiali, vestiti un po' sciatti. Legge moltissimo. Osserva ogni piccolo particolare, anche se l'atteggiamento è distratto. È il ritratto di un intellettuale. Eppure è un detective, come Philo Vance e Philip Marlowe, di cui è contemporaneo e compatriota visto che nasce nel '28 in America, a New York. In più gli enigmi gialli, oltre che risolverli, li «scrive» con grande successo da cinquant'anni. Il suo nome è Ellery Queen — dal 1941 è proprietario di una rivista di gialli, la «Ellery Queen's Mystery Magazine», su cui hanno scritto autori come Steinbeck, Pearl Buck, Bertrand Russell e Arthur Miller. Eppure nella realtà Ellery Queen è un'invenzione. È lo pseudonimo che nasconde due cugini di Brooklyn, Federico Dannay e Manfred B. Lee (morto nel '72) — Nati nel 1905, figli di due sorelle, amici dall'infanzia, con la passione comune per le letture gialle da Poe a Chesterton, un giorno del 1928 si ritrovano a pranzo in un ristorante di Manhattan. Il loro sguardo cade sull'annuncio di un concorso indetto da un editore per una «detective story». Clausola, i manoscritti devono avere uno pseudonimo: Dannay pensa ad un amico di nome Ellery, aggiungono Queen perché «suonava bene». E scrivono «La poltrona n. 30»: non vince il premio perché l'editore fallisce, ma viene pubblicato e diventa un best-seller: piace la trovata dell'autore che è anche protagonista del racconto. Nel '32 solo per 4 gialli fanno vivere un altro detective un po' strano, Drury Lane, ex attore scapigliato. Ma poi scrivono solo di Ellery Queen, chiusi nell'appartamento della 5th Avenue con le finestre a prova di proiettile, «ma le aveva fatte mettere l'inquilino precedente, un

gioiellere». In breve Ellery diventa un big del crimine e anche plurimilionario: più di una dozzina di romanzi superano nel mondo i 150 milioni di copie. E i due autori Lee e Dannay vivono da nababbi: Lee in una villa nel Connecticut dove si fa costruire un intero cottage come «pensatoio», Dannay in tre stanze a New York dove, fumando la pipa, collezione libri di edizioni rarissime. Intanto Ellery, in giro per il mondo su carta stampata, approda anche sul video. Sempre raffinato, intellettuale, sofisticato, con tutte le manie e le abitudini dei suoi padri: l'aria arguta con cui prende in giro il prossimo gli viene da Lee, la cordialità e l'atteggiamento sostenuto da Dannay. Gli occhiali da tutti e due, come l'amore per le letture. Lo impersona Jim Hutton, di soli dieci anni più giovane del suo personaggio (è nato nel '38). Una curiosità: in ogni episodio, compariranno vecchie glorie del cinema, da Zsa Zsa Gabor a Ray Milland a Rhonda Fleming.

vato potremo identificarlo in modo certo dalle X che Angie ha inciso sulla sedia. E non ci sarà bisogno d'altro.

— Come la fai facile, tu — borbottò l'ispettore. — D'accordo, Ellery, sguinzaglierò fino all'ultimo uomo disponibile alla ricerca di quel ristorante o tavola calda. Ma sai cosa ti dico? Secondo me, faremo un buco nell'acqua!

Domenica, 6,15 pomeridiane: L'ispettore si rivelò buon profeta. Dopo che anche l'ultimo rapporto era arrivato alla centrale

di polizia, osservò bonariamente, rivolto al figlio: — Non un ristorante o una tavola calda in tutta Manhattan con la scritta in rosso EAT e la T mezzo spenta. E adesso?

— Tempo — mormorava Ellery, andando su e giù nell'ufficio dell'ispettore. — Abbiamo poco tempo, purtroppo. Mancano sedici ore, o anche meno, all'inizio del processo... Un'ingegna al neon, con una lettera mezzo spenta...

— Be', cos'hai? — domandò a un tratto il padre.

— Cos'ho? — gridò Ellery. — Ho che

sono un'idiota, ecco cos'ho! Non sono degno di lustrare le scarpe, a quella ragazza! Papà, senti che cosa devi fare...

Lunedì, 5,02 antimeridiane: L'ispettore aveva seguito le istruzioni, e ora i due Queen, fermi sul marciapiede di una comunissima via di Manhattan, in un'ora in cui faceva ancora buio, fissavano una vetrina dietro la quale una rossa insegna al neon accendeva e spegneva il suo messaggio ripetuto per ventiquattr'ore al giorno: EAT, con l'asta ascendente della T in parte interrotta, proprio come l'aveva descritta Angela Lawton.

E, lungo il tratto di marciapiede di fronte, gli uomini dell'ispettore Queen avevano effettivamente individuato un appartamento al piano terreno dal quale la scritta EAT era visibile; e nell'interno, addormentato, avevano trovato un omaccione le cui mani sapevano di dopobarba e di olio di macchina. Gli avevano mostrato la sedia con i due graffi a X, e lo straccio per le scarpe col quale Angie Lawton era stata bendata; poi, l'uomo era stato invitato a vuotare il sacco, cosa che, con un po' d'incoraggiamento, s'era affrettato a fare; in fine, per le 5,37 del mattino, avevano ripescato anche Aglio, l'inconfondibile compare di Olio-Lozione.

Padre e figlio si recarono poi all'ospedale per un lieto e congratulato abboccamento con Angie; di là, raggiunsero gli uffici della procura distrettuale, dove i due figuri avevano cantato in duetto; e tutto era finito bene, salvo che per il corrotto burocrate.

SFIDA AL LETTORE

Quali istruzioni aveva dato Ellery all'ispettore Queen?

Ellery aveva detto all'ispettore Queen di ordinare ai suoi uomini di interrompere la ricerca di un ristorante o una tavola calda, e di cercare invece... Ma lasciamolo dire allo stesso Ellery.

— Ogni possibile luogo di ristoro entro i limiti dell'area prescritta era stato esaminato senza che si trovasse un'ingegna come quella descritta da Angie. Possibile allora che l'ingegna non significasse quello che sembrava significare?... che la parola non fosse EAT, ma qualcos'altro?

A scritto Angie, l'ingegna aveva la T difettosa. E se non fosse stato l'unico guasto dell'ingegna? Quante volte capita, per esempio, di imbattersi in insegne al neon quasi o completamente spente? Dato che era notte, Angie poteva vedere soltanto le lettere luminose. Supponiamo che nella scritta EAT ci fosse una lettera mancante.

Il posto più probabile per una lettera mancante nella scritta E-A-T è all'inizio della parola. Bastava far passare tutto l'alfabeto per capire che una sola lettera, date le circostanze, poteva avere un senso: la M, che seguita da E-A-T forma MEAT, vale a dire: «carne». Così ho suggerito di cercare la scritta MEAT, difettosa, nella vetrina di una macelleria, dove in effetti gli agenti l'hanno trovata!

Per gentile concessione dell'editore Mondadori. Traduzione di Hilla Brinis.



TV 1 ore 21,55
e TV 2 ore 20
domenica 28

XII G automobilisus

Perché il Rally

Spettacolo, pubblicità, esperienze tecniche: tre motivi che giustificano le spese sempre più forti per partecipare a prove come Montecarlo. Che all'inizio erano più semplicemente «convegni per turisti in automobile». Al primo, nel 1911, la velocità era di 10 km

di FERRUCCIO BERNABO'

Torino, gennaio

Da moltissimi anni gennaio porta agli appassionati dello sport automobilistico il Rally di Montecarlo. La più vecchia e famosa delle competizioni di questo genere, che nella loro origine lontana altro non erano se non

XII G Automobilisus

«convegni» di turisti in automobile, secondo una concezione romantica — e anche un po' d'élite — dello sport. Non a caso i rally (parola che in lingua inglese significa appunto «convegno») nacquero proprio nel Principato di Monaco. Correva il 1911, e sotto il regno del buon principe Alberto il Club de Sport Automobile et Vélocipédique de Monaco, in collaborazione con l'immane Società des Bains de Mer, organizzò appunto il primo rally, invitando gli «sportmen» dell'auto a ritrovarsi in pieno inverno al sole del Mediterraneo.

Per la cronaca i partecipanti furono ventitré, partiti dai capolinea previsti di Parigi, Ginevra, Berlino, Vienna, Bruxelles e Boulogne-sur-Mer. La velocità minima imposta per raggiungere Montecarlo era di 10 chilometri l'ora. Tenendo conto dello stato delle strade e del mutevole umore dei motori non era impresa da poco, quasi settant'anni fa. Vinse un temerario di professione, Henri Rougier, asso dell'aviazione,

al volante di una «guida interna» Turcat-Méry (era il nome di una fabbrica margliese che ebbe vita breve). Poiché Rougier era un personaggio abbastanza celebre, il Rally di Montecarlo ebbe la sua prima notorietà sui giornali parigini.

Queste le origini del Rally di Montecarlo che, dopo l'interruzione della prima guerra mondiale e quella della seconda, ha continuato a svolgersi annualmente, oggi si disputa per la quarantesima volta. Ma, con il progresso dell'espansione dell'automobile, i regolamenti sono andati via via cambiando secondo una linea che ha progressivamente abbandonato la primitiva concezione «turistica» per darsi contenuti sempre più agonistici, fino a far diventare il rally, dall'inizio degli anni Sessanta, una autentica gara di velocità, o meglio una somma di corse di velocità disputate su numerosissimi tratti prestabiliti. E su questa falsariga si disputano tutti i grandi e piccoli rally del mondo, salvo nella «finzione» turistica che il Montecarlo ha voluto



XII/G automobilismo
Una prova come il Rally di Montecarlo richiede mesi di preparazione. Nelle fotos due Fiat Ritmo in prova sulla pista di ghiaccio di Serre Chevalier (Francia). Quella di sinistra è guidata da Peer Eklund, che vediamo anche qui a fianco. Sopra: Walter Röhrl, che gareggerà con la 131 Fiat

nica comprendono lunghi allenamenti dei piloti — tutti professionisti — nelle settimane precedenti i grandi rally internazionali, con relativo seguito di tecnici; poi, durante la gara, il trasferimento di mezzi di assistenza (in un altro famoso rally, quello del Kenia, vengono impiegati persino piccoli aerei), montagne di pneumatici, fiumi di carburante. E' stato calcolato che per il Montecarlo una squadra ufficiale spenda 300 milioni e forse più. Ecco perché ai privati, agli sportivi autentici, è preclusa ogni possibilità di almeno non sfigurare.

Oggi i rally hanno una struttura molto precisa e un immane rituale. Da una parte una macchina, due a bordo, un servizio di assistenza minuzioso; dall'altra una gara i cui momenti principali si chiamano « controllo orario », « prova speciale », « controllo orario ». Ogni vettura deve rispondere a requisiti precisi, diversi da una categoria all'altra, e montare alcuni dispositivi di sicurezza: dall'estintore alla « gabbia » di protezione in caso d'incidente; pilota e « navigatore » (colui che deve indicare metro per metro al guidatore quello che li aspetta subito dopo: una curva da affrontare più o meno velocemente, un dosso, un lastrone di ghiaccio o un tratto inghiainato, il tutto studiato meticolosamente prima e riportato su un quaderno detto « radar ») formano un tandem esperto e affiatato. Meccanici a bordo di altri veicoli seguono o precedono la corsa secondo le direttive di un piano preordinato, provvedendo ai rifornimenti, ai cambi di gomme e ad eventuali riparazioni.

Ogni rally è suddiviso in tanti tratti da percorrere, ciascuno, in un determinato tempo, calcolato dagli organizzatori in modo stretto, per modo che i piloti sono costretti a un impegno velocistico assoluto.

Le strade percorse sono ovviamente chiuse al traffico normale.

Questo, a grandi linee, è il meccanismo dei rally, « inventato » dagli abili organizzatori di Montecarlo e seguito da tutti gli altri. Che ogni anno sono centinaia, tra piccoli e grandi. Quello di Montecarlo, che dopo la marcia di avvicinamento come all'epoca pionieristica si svolge quasi tutto sulle strade dell'entroterra e del Delfinato, con la scalata di passi d'alta quota, affida buona parte della sua spettacolarità al grado di innevamento del percorso (e quest'anno neve e ghiaccio sono assicurati). Ancora sul ghiaccio sono i rally scandinavi — di Svezia e dei Millelaghi — che si disputano sempre d'inverno; su strade sterrate o addirittura tratturi si corre un altro rally diventato negli ultimi anni famoso, il Safari Rally; altri si svolgono su asfalto e terra battuta, come quelli di Gran Bretagna, di Sanremo, di Grecia, di Corsica. Ogni volta le macchine vanno preparate e messe a punto « su misura ».

Una domanda fin troppo scontata: a che cosa servono i rally? La risposta è implicita negli enormi interessi commerciali e pubblicitari che ne costituiscono il supporto (si dice che vincere un Montecarlo equivale per una Casa costruttrice a investire un miliardo e mezzo in pubblicità). Ma non è soltanto questo. C'è per le fabbriche che vi si dedicano un « ritorno » in fatto di esperienze tecniche e di possibili miglioramenti alla produzione di serie, e questo vale anche per i produttori di componenti, in primo luogo pneumatici. Ma è sempre più difficile discernere i confini tra benefici concreti e spettacolo, tra tecnica e interessi. Come in tutte o quasi le manifestazioni sportive o meno, di questa nostra epoca frenetica. ●

conservare, cioè la marcia di avvicinamento al Principato da svariati centri di partenza.

La svolta definitiva al significato dei rally si è comunque avuta con l'aumento della loro popolarità presso un certo pubblico. Un po' tutte le case costruttrici europee, e anche qualcuna giapponese, si sono accorte del valore pubblicitario e promozionale che la vittoria (e anche la sola partecipazione) in un rally può avere. Così si è messo in moto un gigantesco meccanismo che non ha riscontro neppure nei grandi premi di campionato del mondo Formula 1.

Teoricamente, le macchine partecipanti devono avere per regolamento almeno la parvenza di vetture di serie; in realtà sono diventate autentiche auto da corsa, progettate in appositi reparti, costruite in pochissimi esemplari, adattate caso per caso alle caratteristiche della gara e con il concorso di aziende specializzate, in primo luogo per i pneumatici. Sono investimenti importanti, che oltre all'impegno di natura tec-

Pisellini

solo dolci, teneri,



Findus

freschi piselli. E nient'altro.

**Niente zucchero.
Niente aromi.
Niente brodo
di cottura.**
(...e cosí paghi solo i piselli)



FINDUS

cosí, solo Findus

tv ragazzi

Cartoni animati degli anni Trenta

L'AQUILONE
Rete 1, ore 17.45, lunedì

Sono molti i bambini che ci hanno scritto per sapere qualcosa di più sullo zoo della Warner Bros, di cui L'Aquilone propone i personaggi in cartone animato.



17 Aprile TV Rag.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Mi chiamo Gabriele Lombardi.
Protesto perché alle 17, il tempo
sul p e sul 20, sono alle 17, è
bella, così io non so mai guardare
Alle 18 comincia la lotta con le
mie sorelle per vedere Goldrake o
happy days e alle 20 con papà
e le mie sorelle. Ciao i bambini e
medie.
Io abito in via Giovanni Marangoni, 1
Roma. 00162

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Già abbiamo presentato in queste pagine Bugs Bunny (in Italia chiamato anche Lollo Rompicollo), il coniglio mangiacarote nato nel 1938. Gli autori (il regista Tex Avery e i disegnatori Chuck Jones, Bob Clampett, Fritz Freleng e Robert Mc Kimpson) lo inventarono dopo aver visto Clark Gable impegnato a rostitciare carote in *Accadde una notte* di Frank Capra. Un anno prima, nel 1937, era nato Daffy Duck, l'anatroccolo nero scaltro e dispettoso. Daffy e Bugs Bunny bersagliano di tiri birboni Porky Pig (il nostro Palino). E i tiri birboni - (cioè *Looney Tunes*) è il titolo della serie, ideata per contrapporre al troppo rosa delle storie disneyane delle fiabe più vicine ad una realtà fortemente competitiva. Gli eroi della Warner Bros vanno sempre in pezzi come i giocattoli in mano ai bambini ma rinascono dalle proprie ceneri per riprendere ogni volta la battaglia, condotta senza esclusione di colpi. Oggi sono accusati d'essere diseducativi. Ci hanno pensato i giapponesi a rispolverare i vecchi sentimenti alla Disney, per proporre eroi positivi in cartone animato.



La voce italiana di Actarus-Goldrake

La seconda serie di *Atlas Uta Robot*, ha finito d'andare in onda e già arrivano lettere di ragazzi che domandano il seguito. Nell'attesa di sapere se lo vedremo in TV, rispondiamo a quelli che ci hanno chiesto chi sia l'attore italiano che ha dato la voce ad Actarus-Goldrake. Lo vedete nella foto, si chiama Romano Malaspina, è nato in Lunigiana, cresciuto a Siena nella contrada dell'Istrice, vive a Roma. Come Actarus ama le moto (ha una Laverda 750), le auto sportive, i cavalli. Ed è stato a un pelo dal prendere il brevetto di pilota. Proprio il personaggio giusto per dare la voce all'eroe dei cartoni giapponesi.

Libri per ragazzi appuntamento in aprile

Siamo nell'« Anno Internazionale del Bambino », e il *Buonasera con...* darà uno spazio, in aprile, ai libri per ragazzi. Aprile si apre infatti con la *Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi* di Bologna, che ogni anno porta in Italia editori di tutte le parti del mondo, con le ultime pubblicazioni per l'infanzia. In aprile, nel *Buonasera con...* sulla Rete 2, vedremo una nuova cartone animato giapponese, *Captain Harlock* il pirata spaziale (ve ne abbiamo già parlato), e in abbinamento un programma sui libri per ragazzi di Donatella Zilotto e Lucia Bolzoni. Si parlerà di libri di ieri e di libri di oggi. Quelli di ieri saranno rivisitati attraverso i ricordi di personaggi del cinema, della letteratura, della TV. Gianni Rodari che i libri per bambini li scrive, Emanuele Luzzati autore di cartoni animati e illustratore per bambini, Leo Lionni autore per adulti che ci ha dato la più bella raccolta di fiabe italiane. E poi Mike Bongiorno, Dario Fo, Renzo Arbore e molti altri. Ci racconteranno com'erano da bambini, se amavano leggere o no, se qualche libro li ha influenzati nella scelta del proprio lavoro. Conduttore sarà Nico Orengo, autore di libri per bambini e di molti programmi televisivi.

Capitan Blood con Errol Flynn

UN FILM, UN PERSONAGGIO, UN LIBRO

Rete 2, ore 17, mercoledì e giovedì

Errol Flynn (1909-1959) ha incarnato molti personaggi romantico-avventurosi del cinema americano ed è stato considerato l'ideale successore di Douglas Fairbanks. Prima d'essere attore fu marinaio, pescatore di perle, pugile.

Capitan Blood, che interpretò nel 1935, lo impose all'attenzione del pubblico. Il film era tratto dal romanzo omonimo di Rafael Sabatini e narra una storia di cappa e spada. Protagonista il giovane attore Peter Blood che per aver curato dei ribelli feriti verrà deportato nell'isola di Port Royal



e venduto come schiavo. Riuscirà a fuggire con l'aiuto della nipote del governatore (Olivia de Havilland) e diventerà un pirata: Capitan Blood. Regista era l'ungherese Mihály Kertész, che americanizzò il suo nome in Michael Curtiz. Ad Hollywood fin dal 1926, Curtiz firmò ben 150 film.

TÈATI

50 anni di
esperienza nel tè



Un Tuffo, il 1995

**"Bevo
Jägermeister
perché al
mercato delle
pulci ho preso
delle buone
pulci gratis."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

CC&A

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 28 gennaio
al 3 febbraio



I/9566

LAZIO

**La pianista Martha Argerich
esegue musiche di Liszt, Chopin e Prokofiev
nel concerto in onda
sabato 3 febbraio alle ore 13,15
sul IV canale della Filodiffusione**

GRATIS

per chi
NON E' SORDO
ma desidera a volte di
UDIRE MEGLIO

Se Le capita spesso di desiderare di poter capire meglio ciò che dice la gente nelle conversazioni o alla televisione, accetti la nostra offerta GRATUITA. Potrà udire meglio senza adoperare un apparecchio acustico tradizionale e senza il timore di essere notato dalla gente.

- **NIENTE NELLE ORECCHIE. NESSUN ricevitore... NESSUN cordino... NESSUN filo... NIENTE** da nascondere.
- **UDRA' PIU' CHIARAMENTE** con **ENTRAMBE LE ORECCHIE**; capirà due volte meglio, invece che a metà con un solo orecchio.
- **SARA' PIU' FELICE** e più giovane grazie all'udito migliore.

Offerta Speciale Limitata! Regalo!

Offriamo una utilissima pubblicazione solo ai lettori deboli d'udito di questo giornale. Se Lei ha un problema acustico compili il tagliando e lo spedisca subito; Amplifon le invierà GRATIS il regalo riservato ai sordi.

Imposti il tagliando oggi stesso!



L'OFFERTA E' VALIDA FINO AL
5 FEBBRAIO 1979

amplifon

AMPLIFON Rep. RC - A - 70
20122 Milano, Via Durini 26,
Tel. 792707 - 705292

Vi prego di inviarmi GRATIS il regalo per i deboli d'udito. Nessun impegno.

NOME _____

INDIRIZZO _____

CITTA' _____

CAP _____

LAZIO

Domenica

28 gennaio

ANTENNA 4 22
(la colori)

- 16,00 Il Vangelo, una parola per ogni...
- 16,10 Oggi a San Pietro
- 16,40 Documentario dell'artista
- 17,10 Strani casi per l'ispettore Bejan
- 17,25 Calcio di promozione Monografia Teatro: Mollera
- 19,50 Missionari nel mondo
- 20,30 Oggi allo stadio
- 21,00 Film
- 22,30 Oggi a San Pietro
- 22,50 Documentario
- 23,20 Buonotte pallone
- 23,50 Pensiamoci su
- 23,55 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(la colori)

- 10,30 Film, *Il figlio prodigo* (stor.)
- 12,15 Film, *Cuore fiorentino* (comm.)
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film, *Napoli canta* (comm.)
- 18,00 Film, *82° marines attack* (guerra)
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Film, *All'ombra del parabolo* (dramm.)
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(la colori)

- 12,10 Film, *Il tramonto degli eroi* (guerra)
- 13,45 La nostra settimana
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Domenica n., piccolo, programmi vari fino alle 20,00
- 20,00 Documentario
- 20,30 Film, *I mostri della città sommersa* (fant.)
- 22,00 Documentario
- 22,15 Giornale TV
- 22,45 Film
- 00,15 Soft melody
- 00,35 Film, *Omicidio per vacanza* (top.)

TELETEVERE 34
(la colori)

- 17,00 Calendario
- 17,30 Film, *Vado in guerra a far quattro* (comm.)
- 19,00 Incontri
- 19,30 Film, *Autopsia* (dramm.)
- 21,00 Roma nel tempo
- 21,30 Film, *Pussy la balena buona* (favv.)
- 23,00 Film, *Legittima difesa* (giallo)
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *La lama di Toledo* (favv.)

VIDEOENO 39

TVV 40
(la colori)

- 18,30 Film, *La trovatella di Pompei* (dramm.)
- 20,00 Film, *Atto bianco con una scarpa nera* (comm.)
- 21,40 Intervall musicale
- 22,00 Fish eye, curiosità indiscrezioni quiz fotografici, con Fiorucci

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,10 Attualità

- 18,40 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Lombardia
- 19,20 Lo sci nell'era moderna
- 20,00 Film
- 21,30 Telefilm
- 22,30 Film

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 10,00 Film
- 11,30 Filmato musicale
- 12,30 Documentario
- 13,00 Film
- 14,30 Cartoni animati
- 15,00 Film
- 16,30 Filmato musicale
- 19,00 Film
- 19,30 Discoteque
- 19,00 Telefilm
- 19,30 Qui la Pisana
- 20,30 TG, 1° ed.
- 21,15 Film
- 22,45 Special musicale
- 23,00 Parlamento europeo
- 23,30 Telefilm
- 24,00 TG, 2° ed.
- 24,00 Filmato musicale
- 01,00 Film
- 02,30 Documentario
- 03,00 Film
- 03,40 Documentario
- 05,30 Film

SPQR 46
(la colori)

- 18,10 Oggi al cinema
- 18,15 Film
- 19,30 Rubrica
- 20,00 Rubrica
- 20,20 Oggi al cinema
- 20,30 SPQR Sport 1° p.
- 21,00 Diritura d'arrivo
- 21,20 Film
- 22,40 Rubrica
- 23,00 SPQR Sport 2° p.
- 23,30 Film
- 00,50 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 18,00 Film, *Bau, Bau* (favv.)
- 19,40 Telefilm, serie *Paleocenico*. La vita rosa
- 20,30 Film, *Planeti contro di noi* (fant.)
- 22,15 Stars parade
- 23,15 Film, *Ursus il gladiatore* (favv.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 09,00 Film, *Anatomia di un rapimento* (dramm.)
- 08,30 Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso* (doc.)
- 10,00 Film, *Il trono di fuoco* (favv.)
- 11,15 Film, *Foglie d'estate* (comm.)
- 12,45 Film, *La notte dei demoi* (terr.)
- 14,00 L'oggetto smarrito
- 14,25 Pomenaggio sportivo
- 14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
- 17,00 A bocca calda
- 19,00 Music import
- 19,45 TVR Sport
- 20,00 Passeggiate romane
- 20,15 L'oggetto smarrito
- 20,40 Che anno quell'anno
- 21,00 Film, *Il segreto della Sierra Bonarda* (west.)
- 23,00 Se non l'avete già visto
- 24,00 TVR Sport calcio serie C
- 01,00 Film, *Sette donne per una vita* (favv.)
- 02,30 Film, *Il trono di fuoco* (favv.)
- 04,00 Film, *R. Hood l'invincibile arciere* (favv.)

05,15 Film, Nessuna piet. uccidetelo (favv.)

PTS 53
(la colori)

- 10,10 Musica
- 11,15 Tata di Ovada e tante nate
- 11,50 Cartoni animati
- 12,00 Documentario
- 18,55 Film, *Il richiamo del lupo* (favv.)
- 20,15 Special
- 20,55 Film, *Assassino senza volto* (giallo)
- 22,25 Colori e musica
- 22,50 Film, *Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi* (favv.)

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 19,30 Film, *Notte di bivacco* (favv.)
- 21,00 Spettacolo musicale
- 21,25 Film, *I pascoli d'oro* (favv.)
- 23,00 Cinema documentario
- 23,30 Film, *Nel mar dell'Alaska* (favv.)

TELEROMA 56
(la colori)

- 14,30 Panorama Sport
- 20,45 Varietà musicale
- 21,00 Novità in libreria
- 21,45 Musica notte
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Crazy music
- 23,15 Special sound 2

TELEVITA 65
(la colori)

- 19,05 Film, *Nodo scorsoio* (dramm.)
- 20,40 TG della sera
- 21,00 Obiettivo sport
- 21,30 Incontro musicale con Gli Hunter
- 22,00 Film, *La leggenda di Fra Diavolo* (favv.)
- 23,30 TG della notte
- 23,50 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(la colori)

- 09,00 Sunday discodoteca
- 14,00 Film
- 15,30 Show musicale
- 16,00 Programmi a richiesta
- 17,00 Riservato ai piccoli
- 17,30 Film
- 19,00 Show musicale
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Fessi nel mondo
- 20,30 Telefilm
- 21,10 Aquile azzurre
- 22,00 Film
- 23,30 Soft melody
- 23,50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34

TELEVITERBO 55

TELERIETI 2000 22

RTBL 53

- 18,00 Risultati sportivi
- 18,40 Contronotiziario
- 20,05 Superclassifica show
- 20,50 Film, *Il segno di Zorro* (favv.)

Lunedì

29 gennaio

ANTENNA 4 22
(la colori)

- 16,30 Il Vangelo
- 16,40 Cartoni dal mondo
- 17,10 Calcio di promozione
- 18,40 Cattolici a confronto
- 19,10 Documentario
- 19,30 C come Comunità
- 20,00 Servizi d'attualità
- 20,30 Buonotte pallone
- 21,00 Film
- 22,30 Monografia Teatro
- 23,20 Parlamente col direttore
- 23,50 Strani casi per l'ispettore Bejan
- 24,00 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(la colori)

- 10,30 Film, *I conquistatori dei 7 mari* (favv.)
- 12,15 Film, *Entrate senza bussare* (comm.)
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film, *Piccole Santa* (dramm.)
- 18,00 Film
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 A chi di dovere
- 21,00 Film, *Intrigo a Parigi* (favv.)
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(la colori)

- 12,10 Film, *I mostri della città sommersa* (fant.)
- 13,45 Documentario
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Sport
- 14,50 Equo canone
- 15,20 Svegliai e vinci
- 16,00 Film
- 17,30 Documentario
- 18,10 Film, *L'incidente* (dramm.)
- 19,30 Svegliai e vinci
- 20,00 Animale? Come si permette
- 20,30 Occhio al personaggio
- 21,20 Buonotte medicina
- 22,00 Documentario
- 22,15 Giornale TV
- 22,45 Film, *Il letto* (comm.)
- 00,15 Soft melody
- 00,35 Film, *L'occhio del ragno* (top.)

TELETEVERE 34
(la colori)

- 09,30 Calendario
- 10,00 Diario romano
- 10,30 Film, *La lama di Toledo* (favv.)
- 12,00 Musei in casa
- 12,30 Presenze regionali
- 13,00 I cittadini e la legge
- 13,30 Incontri
- 14,40 Notiziario
- 14,30 Film, *Pussy la balena buona* (favv.)
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Aria di Roma
- 17,00 Euroforum
- 17,30 Film, *Legittima difesa* (giallo)
- 19,00 Documentario
- 19,30 Hobbe
- 20,00 Notiziario in italiano e inglese
- 20,30 Zodiaco oggi
- 21,00 Diario romano
- 21,30 Documentario
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film per adulti
- 24,00 Notiziario in italiano e inglese
- 00,30 Calendario

01,00 Film, *Sterminio sul grande sentiero* (west.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Film, *E arrivato l'accordatore* (brill.)
20,50 Teleflash
21,00 Oggi parliamo di... teatro
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *L'insolente* (comm.)

TVA 40

10,45 Cartoni
11,15 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 La TVA incentra...
14,00 Cinesquadra di TVA
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *Atom mostro della Galassia* (fant.)
16,30 I quiz, 2° puntata
17,30 Documentario
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Cinesquadra, replica
20,00 Cartoni animati
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *I tre moschettieri del Missouri* (west)
22,30 Parapsicologia e occultismo

TRE 42

13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Film, *In nome di Dio* (dramm.)
17,30 Film, *Gli orrori di Frankenstein*
19,00 Capitani coraggiosi, P. Wilson
19,45 Per i ragazzi
20,25 Interviste
20,40 Radar
21,05 Attualità
21,35 La regione d'Italia viste dal cielo: Emilia Romagna e Marche
22,25 Motori non stop
23,10 Capitani coraggiosi, repl.
23,55 Tutti i giorni un po' di TRE
24,00 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Tefilm
14,35 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Padre, parliamone
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P.
21,30 Lunedì sportivo
23,30 Tefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)
14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy

14,35 Film
16,00 English is easy, repl.
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 SPQR Sport
19,45 Un piatto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,30 Otto super 8, 16
23,00 Prossimamente
23,10 Film
00,30 Notizie SPQR
00,45 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 Film, *Ursus il gladiatore* (lavv.)
15,30 Tefilm, *Bonanza. La morte di un psicologo*
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,50 Pierrot
17,05 Kimba il leone bianco
17,30 Tefilm, serie *Progetto Apollo*
18,00 L'uomo e lo spazio: Progetto Apollo
18,30 Fiori in Autunno, sceneggiato
19,30 Musica Market
20,30 Film, *I conquistatori di Atlantide* (lavv.)
22,15 Karatè
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Film, *Pianeti contro di noi* (fant.)

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film, *Ehi Cesare vai da Cleopatra?* (brill.)
08,30 Film, *Sinfonia per un sadio* (per adulti)
09,45 Film, *La notte dei demoni* (terr.)
11,00 Film, *Il segreto della Sierra Dourada* (lavv.)
12,30 Film, *Sette donna per una strage* (lavv.)
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *I conquistatori della luna* (fant.)
16,00 Supercalfraggi...
17,00 Film
18,30 Passeggiate romane
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,40 M.P., Musica e Poesia
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Safari ai tropici* (lavv.)
22,30 Studio medico
23,00 Film, *L'uomo dal vestito grigio* (dramm.)
00,30 Film, *I lancieri del Dakota* (lavv.)
02,00 Film, *Gli amori di Angelica* (lavv.)
03,30 Film
05,00 Film, *Mica scema la ragazza!* (comm.)

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS 15 break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Vetrina della Fiat
16,00 Break musicale
18,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Film
20,20 Roma oggi
20,55 Telenotizie

21,15 Film, *Il suo nome era Pot...* (west.)
22,50 Donna sport
23,30 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,40 Film, *Fuga a Berlino Ovest* (spion.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *L'avventura di Don Giovanni* (lavv.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Cinema documentario, replica
21,20 13 m. del giorno
21,25 Film, *I vendicatori* (lavv.)
23,00 Selvaggio mondo degli animali
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *Tokyo Dossier* (lavv.)

TELEROMA 56

(a colori)
13,45 Varietà musicali
14,00 La voce dal Campidoglio
14,50 Cultura ebraica oggi
18,00 Bridge per tutti
18,30 Primo lancio Notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale
20,00 Gli Alunni del Sole
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Speciale cinema
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
19,05 Film, *La portatrice di pane* (dramm.)
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Il sofa delle muse: Prof. Armando Saitta
21,40 Obiettivo su Venezia
22,00 Film, *La bara del vampiro* (terr.)
23,30 TG della notte
23,45 il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
14,00 Film
15,30 Show musicale
16,00 Programmi a richiesta
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario
20,00 Lunedì sport
21,30 Superclassifica show
22,00 Film
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteorologico e Oroscopto

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)
20,10 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55

(a colori)
18,30 Superclassifica show
19,00 Tefilm
19,30 Tefilm
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Tefilm
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agnostico
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19,25 Tanto per cominciare

19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport lunedì
22,00 Avvenimento sportivo
23,15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

14,30 Film, replica
16,05 Superclassifica show
18,45 Lunedì sport
19,10 Film, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Lunedì sport
21,25 Avvenimento sportivo
23,10 Notiziario e tempo
23,35 Film

Martedì

30 gennaio

ANTENNA 4 22

(a colori)
16,30 Il Vangelo
16,40 Strani casi per l'ispettore Bejan
17,00 Film
18,30 Il Menabò
19,00 Grammatica musicale
19,30 C come Comunità
20,00 Servizi d'attualità
20,30 Spazio Donna
21,15 Film
22,45 Passo ridotto
23,30 Cartoni dal mondo
24,00 Pensiamoci su
00,05 Oroscopto e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10,30 Film
12,15 Film, *La lettera* (dramm.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *I cannoni di Corcorrad* (guerra)
18,00 Film, *I due orfanelli* (comico)
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Cercasi compagno di viaggio* (comm.)
23,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)
12,10 Film, *Il segreto del vestito rosso* (giallo)
13,45 A tu per tu con Padre Lisandrini
14,00 Caccia al rumore
14,15 Dietologia
14,50 Cartoni animati
15,20 Tefilm
16,00 Film
17,30 Documentario
18,10 Fisioterapia
18,45 Pick up show
19,30 Sport
20,30 Lancia show
20,00 Documentario
22,15 Giornale TV
22,45 Film, *Gli eroi di Telemark* (guerra)
00,15 Soft melody
00,35 Film, *Il rascio di vivere, il rascio di morire* (dramm.)

TELETEVERE 34

(a colori)
09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Pussy la balena buona* (lavv.)
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Legittima difesa* (giallo)
16,00 Notiziario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film per adulti



VOLKSWAGEN



PORSCHE



in tutta Roma

tel. 793921

LAZIO

**il caffè
è un piacere
se non è
buono
che piacere è?**

Qualità Rossa è buono
perchè nasce dalla
grande tradizione Lavazza.

Qualità Rossa è più
conveniente
perchè oggi è anche
nel nuovo
pacco da 400 gr.



- 19,00 Polvere di storia
- 20,00 Presenze regionali
- 20,00 Notiziario in italiano e inglese
- 20,30 Noi donne
- 21,00 Diario romano
- 21,30 Architettura insieme
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, *Sterminio sul grande sentiero* (lav.)
- 24,00 Notiziario in italiano e inglese
- 00,30 Calendario
- 10,10 Film, *Il volto* (dramm.)

VIDEOUNO 39

- 19,00 Teleflash
- 19,10 Oggi parliamo di...
- 19,40 Musica oggi
- 20,10 Film, *L'insolente* (comm.)
- 20,60 Teleflash
- 22,00 Videouno argomenti
- 22,30 Telenotizie
- 23,00 Film, *Exploit...* (comm.)

TVA 40

- (a colori)
- 10,45 Cartoni animati
- 11,30 Parapsicologia ed occultismo, replica
- 12,30 Notizie flash
- 12,40 Comiche
- 12,40 Cartoni animati
- 14,15 Documentario
- 14,45 Intervallo musicale
- 15,00 Film, *L'isola in capo al mondo* (lav.)
- 16,50 Spazio giovani
- 18,00 Comiche e cartoni
- 19,15 Notizie flash
- 19,30 Intervallo musicale
- 19,45 Documentario
- 20,15 Giocate con noi
- 21,00 Film, *Il grande corsaro* (lav.)
- 22,30 Piano bar

TRE 42

- (parzialmente a colori)
- 13,50 Il Caffè
- 13,55 Film, *Larry Agente Segreto* (lav.)
- 15,10 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
- 17,30 Telefilm, *Museo del crimine*
- 18,30 Per i ragazzi
- 19,30 Dibattiti di Stato e libertà
- 19,45 Scrittura cinese
- 19,55 Comiche
- 20,25 Radar-ring
- 20,40 Radar
- 21,05 Telefilm
- 22,10 Film, *La gatta* (comm.)
- 23,55 Tutti i giorni un po' di TRE
- 24,00 Radar

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 07,00 Film
- 08,30 Documentario
- 09,00 Film
- 11,00 Filmato musicale
- 12,00 Film
- 13,30 Documentario
- 14,00 Notizie TG
- 14,30 Avv. sportivi
- 16,00 Spazio giovani
- 16,40 Filmato musicale
- 17,00 Telefilm
- 18,00 Documentario
- 18,30 Film
- 20,00 Notizie sindacali e del lavoro
- 20,30 TG, 1° ed.
- 21,00 Commento politico
- 21,15 Musical P
- 21,30 Speciale sport
- 22,05 Film
- 22,30 Formula auto
- 23,00 Film
- 24,00 TG, 2° ed.

- 00,30 Commento politico
- 01,00 Film
- 02,30 Documentario
- 03,00 Film
- 04,30 Filmato musicale

SPQR 46

- (a colori)
- 14,00 Oggi al cinema
- 14,05 English is easy
- 14,35 Film
- 16,00 English is easy, replica
- 18,10 Oggi al cinema
- 18,15 Facciamo i compiti insieme
- 19,15 Sport show
- 19,45 Musica viva
- 20,05 Notizie SPQR
- 20,10 Dirittura d'arrivo
- 20,30 Film
- 22,00 Notizie SPQR
- 22,15 Smash
- 22,55 Stasera parliamo di...
- 24,00 Notizie SPQR
- 24,10 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 14,00 Film, *Panetti contro di noi* (fant.)
- 15,30 Telefilm, *West senza tregua*, il prigioniero
- 16,05 Telefilm, *Get Smart*
- 16,30 Le avventure di Betty Boop
- 17,05 Kimba il leone bianco
- 17,30 Noi e gli UFO
- 18,15 Capitan Stravrusio
- 18,30 Fiori in Autunno, sceneggiato
- 19,20 Questo grande grande cinema
- 19,50 Padra, parlameone
- 20,00 Speciale TG: Teo Sabi
- 20,30 Film, *Pollie per l'opera* (comm.)
- 22,15 Sorrida prego
- 23,15 Film, *I conquistatori di Atlantide* (lav.)

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
- 07,00 Film
- 08,30 Film
- 09,45 I conquistatori della luna (fant.)
- 11,00 Film, *Ortiz il bandito*
- 12,15 Film, *Gli amori di Angelica* (lav.)
- 13,40 Magia della lana
- 14,00 L'oggetto smarrito
- 14,10 Radar Telegiornale
- 14,30 Dedicato a voi
- 16,00 Supercalifragill...
- 17,00 Music import
- 17,30 Film, *Carmen proibita* (dramm.)
- 19,00 Passeggiate romane
- 19,30 Radio Telegiornale
- 19,40 Diacoscia sera
- 20,15 L'oggetto smarrito
- 20,40 Che anno quell'anno
- 21,00 Film, *Ordine di esecuzione* (dramm.)
- 22,30 Scelto per voi
- 23,00 Film, *E' mezzanotte butta giù il cadavere* (comm.)
- 00,30 Film, *Sette ore di fuoco* (lav.)
- 02,00 Film, *Safari ai tropici* (lav.)
- 03,30 Film, *La ragazza di scorta* (comm.)
- 05,00 Film, *Lo strangolatore di Londra* (giallo)

PTS 53

- (a colori)
- 10,10 Musica
- 10,20 Cartoni animati
- 10,30 Film
- 11,50 Documentario
- 12,05 PTS break
- 13,45 Cartoni animati
- 14,05 Film
- 15,30 Donne sport

- 15,50 Break musicale
- 16,10 Film, *Ultimo attacco* (guerra)
- 17,40 PTS oggi
- 17,55 La pagina dei bambini
- 18,30 Minimituto
- 19,15 Partita di calcio
- 20,30 Documentario
- 20,55 Telenotizie
- 21,15 Film, *Fabiola* (stor.)
- 22,50 La pagina sportiva
- 23,30 Film

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 14,40 Film, *Tokyo Dossier* (lav.)
- 16,00 Spettacolo aperto
- 18,00 Film, *Fuga a Berlino* (Ovest spion.)
- 19,35 Nella città
- 19,50 Spettacolo aperto
- 20,45 Selvaggio mondo degli animali, replica
- 21,20 A giudizio di «La Repubblica»
- 21,25 Film, *I conquistatori dei 7 mari* (lav.)
- 22,55 A giudizio di «La Repubblica», repl.
- 23,00 La Firenze degli stranieri
- 23,35 Film, *I vendicatori* (lav.)

TELEROMA 56

- (a colori)
- 13,45 Varietà musicale
- 14,00 La voce del Campidoglio
- 18,00 Per i ragazzi: Nato nero
- 18,30 1° lancio notizie
- 18,45 Music and music
- 19,00 L'arte contemporanea
- 20,00 Lo specchio della terra
- 20,30 Tavolo redazionale
- 21,00 Panorama, in edicola domani
- 21,20 Super derby
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Psicologia per la famiglia
- 00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

- (a colori)
- 19,05 Film, *La leggenda di Fra Diavolo* (lav.)
- 20,40 TG della sera
- 21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21,15 Incontro con S. Polidori
- 22,00 Film, *Il mare* (dramm.)
- 23,45 TG della notte
- 24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

- (a colori)
- 14,00 Film
- 15,30 Discoteca 7° squadra
- 16,00 Programmi a richiesta
- 17,05 Riservato ai piccoli
- 17,30 Film
- 19,00 Discoteca 7° squadra
- 19,30 Notiziario
- 20,00 Paesi nel mondo
- 20,30 Telefilm
- 21,10 Incontri con la medicina
- 21,40 Show musicale
- 22,00 Film
- 23,30 Soft melody
- 23,50 Bollettino meteoamarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34

- (parzialmente a colori)
- 18,15 Insieme ai bambini
- 18,40 Film
- 20,35 Il teatro degli esordienti
- 21,40 Filmato musicale
- 22,00 Videolazio Giornale
- 22,25 Documentario

TELEVITERBO 55

- (a colori)
- 18,30 Telefilm
- 19,00 Avv. sportivo
- 20,30 Lunario
- 20,35 Televiterbo notizie
- 21,00 Superotto quiz
- 21,30 Avv. sportivo
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

- (parzialmente a colori)
- 19,25 Tanto per cominciare
- 19,30 Teledirigolatori 2000
- 20,15 Tribuna stampa con l'on. Manca
- 20,45 Incontro con...
- 22,30 Telegiornale 2000

RTBL 53

- (parzialmente a colori)
- 14,30 Avvenimento sportivo
- 15,45 Notiziario
- 20,00 Film, replica
- 20,35 Notiziario e tempo
- 21,00 Spazio libero: deejay
- 21,25 Film
- 23,00 Notiziario e tempo
- 23,25 Film, replica

Mercoledì

31 gennaio

- 16,30 Il Vangelo
- 16,40 Burattini, teatrino
- 17,10 Film
- 18,40 Lezione di chitarra
- 19,10 Documentario
- 19,30 C come Comunità
- 20,00 Servizi d'attualità
- 20,30 L'ospite del sig. Rossi
- 21,00 Lucio flash
- 21,30 Film
- 23,00 La domenica dell'artista
- 23,30 Parlameone ccl Direttore
- 24,00 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

- (a colori)
- 10,30 Film, *All'ombra del parabolo* (dramm.)
- 12,15 Film, *Il tigolli prodigo* (stor.)
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film, *82° marines attack* (guerra)
- 18,00 Film, *Cuore fiero* (comm.)
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Film, *Napoli canta* (comm.)
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

- (a colori)
- 12,10 Film, *Le 5 chiavi del terrore* (terr.)
- 13,45 Consigli dalle stelle
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 I 500 perché della donna
- 14,50 Cartoni animati
- 15,20 Telefilm
- 16,00 Film
- 17,30 Documentario
- 18,10 Film, *Grido di battaglia* (guerra)
- 19,30 Cecchia oggi
- 20,00 Le asule in casa
- 20,30 Show show show
- 22,00 Documentario
- 22,15 Giornale TV
- 22,45 Equo Canone
- 23,25 Documentario
- 00,15 Fisioterapia
- 00,35 Film, *Colpo sensazionale* (lav.)

CENTRO MODA

Fliti Chiostri

SALDI

in tutti i reparti

7 ottimi motivi per fare acquisti da noi

- *PREZZI GIUSTI
- *SERIETA' e CORTESIA
- *VASTISSIMO ASSORTIMENTO
- *NOVITA' DELLE MIGLIORI MARCHE
- *REPARTI DISTINTI PER UOMO, DONNA, BAMBINI
- *NUOVO REPARTO PELLICCERIA
- *REPARTO ABITI DA CERIMONIA
- *ABBIGLIAMENTO SPORTIVO INVERNALE

COLLEFERRO

Corso F. Turati, 65 tel. 974138

TELETEVERE 34
(a colori)

09.00 Calendario

09.30 Le costellazioni

10.00 Diario romano

10.30 Film. *Legittima difesa* (giallo)

12.00 Incontri

13.00 I cittadini e la legge

13.30 Incontri

14.00 Notiziario

14.30 Film per adulti

16.00 Notiziario

17.00 Architettura insieme

17.30 Film. *Sterminio sul grande santiero* (lavv.)

19.00 Biblioteca aperta

19.30 Tavola rotonda

20.00 Notiziario in italiano e inglese

20.30 La nostra salute

21.00 Teletelere Arte

21.30 Il messaggero dello spettacolo

22.00 Rubrica

22.30 Film. *Il volto*

24.00 Notiziario in italiano e inglese

00.30 Calendario

01.00 Film. *Operazione paura* (dramm.)

VIDEOUNO 39

19.00 Teleflash

19.10 Videouno argomenti

19.40 Film. *Explori...*

20.50 Teleflash

21.00 Videouno argomenti

21.35 Musica oggi

22.00 Oggi parliamo di problemi di Roma

22.30 Film. *Appuntamento col disonore* (lavv.)

TVA 40
(a colori)

10.45 Cartoni animati

11.30 Telemosaic romano, attualità culturali

12.30 Notizie flash

14.00 Cartoni animati

13.00 Equo canone

14.00 Love story del canale 40

14.30 Cartoni animati

15.00 Film. *Tre delitti per Padre Brown* (giallo)

16.30 Il serpente, quiz

17.00 Cartoni e comiche

18.30 Documentario

19.00 Cartoni

19.15 Notizie flash

19.30 Intervallo musicale

19.45 Documentario

20.15 Giocate con noi

21.00 Film. *Sawtooth in carne* (guerra)

22.00 Cartoni animati

22.30 Parallelopomero, enigmistica

TRE 42
(parzialmente a colori)

13.50 Il caffè

13.55 Film. *Faisà* (dramm.)

17.30 Film. *In nome di Dio* (dramm.)

18.50 Comiche

19.00 Sport TRE a cavallo

19.15 Per i ragazzi

20.25 Interviste di TRE

20.40 Radar

21.05 Servizi speciali di TRE

21.35 Telefilm

22.40 Film. *Gli orrori di Frankenstein* (terr.)

00.10 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07.00 Film

08.30 Documentario

09.00 Film

11.00 Filmato musicale

12.00 Film

13.30 Filmato musicale

14.00 Notizie

14.10 Notizie sindacali e del lavoro

14.30 Telefilm

15.00 Cartoni animati

15.30 Film

17.00 Documentario

17.30 Film

19.00 Documentario

19.30 Attualità medica

20.00 Filmato musicale

20.30 TG. 1° ed.

21.00 Commento politico

21.15 Musical P

21.30 Telefilm

22.00 Antenna musicale

23.00 Telefilm

23.30 Corriere culturale

00.30 TG. 2° ed.

01.00 Commento politico

01.30 Film

02.30 Filmato musicale

03.00 Film

04.30 Documentario

05.00 Film

SPQR 46
(a colori)

14.00 Oggi al cinema

14.05 Un piatto per tutti i gusti

14.20 English is easy

14.50 Film

16.30 English is easy, replica

18.10 Oggi al cinema

18.15 Facciamo i compiti insieme

19.15 Grande schermo

19.45 Speciale basket

20.05 Oggi al cinema

20.10 Diritura d'arrivo

20.30 Film

22.15 Quinta dimensione 79

22.45 Diretta Quinta dimensione 79

23.30 Film

00.50 Notizie SPQR

01.00 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.00 Film. *I conquistatori di Atlantide* (lavv.)

15.30 Telefilm. *Laramie*, 5 anni per una rapina

16.30 Le avventure di Betty Boop

16.50 Favole e leggende

17.00 Film. *Eroe vagabondo* (comm.)

18.30 Fiori in autunno, sceneggiato

19.20 Medicina

20.00 Questo grande grande cinema

20.30 Film. *L'avventura* (dramm.)

22.50 Telefilm. *West senza tregua*, I fugiaschi

23.15 Film. *L'assassino al telefono* (giallo)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Film. *Carmen proibita* (dramm.)

08.30 Film. *I lancieri del Dakota* (lavv.)

09.40 Film

11.00 Film. *Safari ai tropici* (lavv.)

12.30 Film. *L'uomo dal vestito grigio* (dramm.)

14.00 L'oggetto smarrito

14.10 Radio Telegiornale

14.30 Dedicato a voi

16.00 Supercalifragili...

17.00 Cartoni e fiabe

17.30 Dentro la legge

18.00 Punto sport

18.30 Spazio documentario

19.40 Il dito su Roma

20.15 L'oggetto smarrito

20.30 Passeggiate romane

21.00 Pronto? Fausto Antonini

23.00 L'altro sport

23.30 Film. *Katiuscia* (comm.)

01.00 Film. *I conquistatori dell'uranio* (lavv.)

02.30 Film. *Ordine di esecuzione* (dramm.)

04.00 Film

05.15 Film. *I giorni più belli* (comm.)

PTS 53
(a colori)

10.10 Musica

10.20 Cartoni animati

10.30 Film

11.50 Documentario

12.05 PTS break

13.45 Cartoni animati

14.05 Film

15.30 Documentario

15.50 Break musicale

16.10 Film. *Rischio di vivere* (comm.)

17.40 PTS oggi

17.55 La pagina dei bambini

19.00 Educazione tecnologica

20.00 Speciale telenotizie

20.40 Cartoni animati

20.55 Telenotizie

21.15 Film. *Ultimo attacco* (guerra)

22.50 Viaggiando in superB

23.20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14.40 Film. *I vendicatori* (lavv.)

16.00 Spettacolo aperto

18.00 Film. *Tokyo Dossier* (lavv.)

19.35 Nella città

20.50 Spettacolo aperto

20.50 Le Riprese degli strameri, replica

21.20 A giudizio di «La Repubblica»

21.25 Film. *L'inferno di Yuma* (lavv.)

22.55 A giudizio di «La Repubblica»

23.00 Attualità cultura e spettacolo a Roma

23.30 I tre minuti del giorno

23.35 Film. *I conquistatori dei 7 mari* (lavv.)

TELEROMA 56
(a colori)

13.45 Varietà musicale

14.00 La voce del Campidoglio

18.00 Roma-Lazio sottovoce

18.30 1° lancio notizie

18.45 Musica sera

19.00 Teatro oggi

20.00 Per i ragazzi: Le storie di Franco

20.30 Tavolo redazionale

21.15 Teleromg moton

21.45 Musica notte

22.00 Commento politico

23.00 Hobby sport TeLERoma club

00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19.05 Film. *Le due leggi* (lavv.)

20.40 TG della sera

21.00 Il quarto d'ora di N.

21.15 L'angolo della musica

21.20 Film. *Don Giovanni in Sicilia* (comm.)

23.36 TG della notte

23.50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14.05 Film

15.30 Discoteca 7° squadra

16.00 Programma a richiesta

17.05 Riservato ai piccoli

17.30 Film

19.00 Discoteca 7° squadra

19.30 Notiziario

20.00 Paesi nel mondo

20.30 Telefilm

21.15 Gli animali a noi

21.40 Show musicale

22.00 Film

23.30 Soft melody

23.50 Bollettino meteoamarino e Oroscoipo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18.15 Insieme ai bambini

18.40 Film

20.35 Film

22.00 Videolazio Giornale

22.25 Panorama in edicola

TELEVERTERBO 55
(a colori)

18.30 Pop, rock, soul

19.00 Telefilm

20.30 Lunario

20.35 Televiterbo notizie

21.00 T come Turismo

21.30 Film

- Al termine Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare

19.30 Teledariogiornale 2000

20.15 Tribuna stampa con Ion Andriani

20.45 Enigma 2000, gioco

22.15 Telefilm

23.20 Teledariogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14.30 Film

16.05 Spazio libero: Dee Jay

18.45 Notiziario

19.10 Film

20.35 Notiziario e tempo

21.00 Spazio libero: Cristiani

21.05 svenstisti del 7° giorno

21.25 Film

23.30 Notiziario e tempo

23.25 Film

ANTENNA 4 22
(a colori)

16.30 Il Vangelo

16.40 Strani casi per l'ispettore Bejan

17.00 Film

18.30 Cattolici a confronto

19.30 Documentaria musicale

19.30 C come Comunità

20.00 Servizi d'attualità

20.30 Qui Roma e Lazio

21.00 Film

22.30 Il Menabò

23.00 Qui Roma e Lazio

23.30 Documentario

24.00 Pensiamod su 00.05 Oroscoipo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10.30 Film. *Intrigo a Parigi* (lavv.)

12.15 Film. *I conquistatori dei 7 mari* (lavv.)

14.00 Oggi e domani

16.15 Film. *Entrate senza bussare* (comm.)

18.00 Film

20.00 Cartoni animati

21.00 Film. *La lettera* (dramm.)

22.00 Speciale estero

23.30 Dai quartieri al Campidoglio

LAZIO

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Colpo sensazionale* (avv.)
13,45 Hata vogè
14,00 Caccia al rumore
14,15 Disturbi del linguaggio, come fare e perché
14,50 Cartoni animati
15,20 *Tellim*
16,00 *Film*
18,10 Pick-up show
18,45 La salute in casa
19,05 Film, *L'occhio del ragno* (giallo)
20,30 Film, *Il tramonto degli aerei* (guerra)
22,00 Documentario
22,15 Giornale TV
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Borsa casa
00,15 Soft melody
00,35 Film, *La rondo* (dramm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 *Film per adulti*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Sterminio sul grande sentiero* (avv.)
16,00 Notiziario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Il volto*
19,00 Incontri
19,30 Diario romano
20,00 Notiziario in italiano e in inglese
20,30 Hobbies
21,00 Musai in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Operazione paura* (dramm.)
24,00 Notiziario in italiano e in inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Morgan matto da legare* (comm.)

VIDEOFONO 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Appuntamento col disonore* (avv.)
20,50 Teleflash
22,00 Videogon argomenti
22,30 Telenotizie
23,00 Sport, Roma e Lazio si preparano

TVA 40
(a colori)

14,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi: medicina 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Un esperto per voi: 2° p.
14,00 Il fiscalista in casa
14,30 Cartoni animati
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Piedi d'acciaio* (avv.)
16,40 spazio giovani
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *Gengis Kan* (avv.)
22,30 Parapsicologia e occultismo

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè

13,55 Film, *La gatta* (comm.)
16,45 Supercalfragili...
17,30 Film, *Paisà* (dramm.)
19,30 Consulenza casa
20,00 Per i ragazzi
20,25 Rassegna estera
20,40 Radar
21,05 Telefilm, *Museo del Crimine*
22,05 Caccia al 13
22,35 Lo sci nell'era moderna
23,15 Tutti i giorni un po' di TRE
23,20 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,30 Cartoni animati
14,40 Corriere culturale
15,10 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Conoscere insieme
19,00 Filmato musicale
19,30 Parola di uomo
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 *Film*
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Stalom, tempo di neve
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,30 SPQR sport
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Folle per l'Opera* (dramm.)
15,45 Stars parade
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,50 Comiche Funny Manns
17,20 Mastro Gesspetto, il fantasma pauroso
18,00 Conoscere insieme
18,30 Telefilm, *Partita a due*
19,20 Caccia al 13
19,50 Folk: Giovanna Marini
20,30 Film, *L'assassino al telefono* (giallo)
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *L'avventura* (dramm.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Film, *Sette ore di fuoco* (avv.)
09,45 *Film*
11,00 Pronto? Fausto Antonini, rep.
12,30 Film, *E mezzanotte*

butta giù il cadavere (comm.)
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalfragili...
17,30 *Film*
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio TG
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Dentro la legge
21,00 Film, *Spade senza bandiera* (avv.)
22,30 Parliamo di ruote
23,00 Film, *Hellzapopping* (com.)
00,30 *Film*
02,00 Film, *Oriz il bandito* (west.)
03,00 *Film*
05,00 Film, *Katiuscia* (comm.)

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Vacanze a Portofino* (comm.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Rachio di vivere* (dramm.)
22,50 Speciale Telenotizie
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *I conquistatori dei 7 mari* (avv.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il magnifico disonore* (avv.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Attualità, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile* (fant.)
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23,00 Controcanto, motivi di dibattito
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *L'inferno di Yuma* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: i burattini
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Gli incontri
20,00 Musica per tutti
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Calcio dilettanti
21,45 Supersound
22,00 Incontro politico
23,00 Play ball
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La vita ricomincia* (comm.)
20,30 Discocross
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economia
21,40 Incontro music. con...

22,05 Film, *Lo scorpione* (giallo)
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Discoteca 7° squadra
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca 7° squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Tellim*
21,10 Corriere del litorale
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteoriano e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELETERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Teleterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
23,30 Teleterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

10,40 Rieti scuole 2000
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,45 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,45 Spazio libero, replica
19,10 *Film*
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Contronotiziario
21,25 *Film*
23,00 Notiziario e tempo
23,25 *Film*

Venerdì

2 febbraio

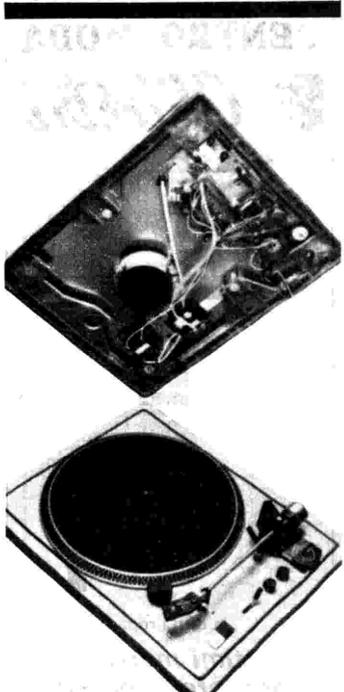
ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo
16,45 Cartoni dal mondo
17,10 *Film*
18,40 Lezione di chitarra
19,00 Intervallo musicale
19,30 Cerve Communità
20,00 Servizio d'attualità
20,30 Missioni nel mondo
21,15 Passo ridotto
22,00 *Film*
23,30 Parliamone al direttore
24,00 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *I cannoni di Corregidor* (guerra)
12,15 Film, *Cercasi compagno di viaggio* (comm.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *I due orfanelli* (com.)
18,00 *Film*
20,00 Cartoni animati
20,30 Documentario

sipra
Società Italiana per la PUBBLICITÀ
 10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5753



Lenco L 833 DD

Risolvere i più complessi problemi della meccanica e dell'elettronica in una piastra semplice e di elegante disegno è un po' come ripetere l'opera da nascita di una foglia o di una farfalla. Lenco crea l'HF1.

Lenco L 833 DD è il primo giradischi a trazione di retta con arresto automatico ad alta frequenza. Braccio di precisione a sospensione cardanica. Stroboscopio illuminato, antikicking. Regolatore elettronico continuo di velocità ± 4%.

Vi prego inviarmi in omaggio la Vostra documentazione e dell'elettronica in una piastra semplice e di elegante disegno è un po' come ripetere l'opera da nascita di una foglia o di una farfalla. Lenco crea l'HF1.

Lenco L 833 DD è il primo giradischi a trazione di retta con arresto automatico ad alta frequenza. Braccio di precisione a sospensione cardanica. Stroboscopio illuminato, antikicking. Regolatore elettronico continuo di velocità ± 4%.

LENCO ITALIANA S.p.A.
Via del Guazzatore 207 - 60027 OSIMO (AN)

Nome _____ Cognome _____
Via _____ n. _____
Città _____ CAP _____

21,00 Film, *Piccola santa* (dramm.)
22,30 Da quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *L'inferno addosso* (dramm.)
13,45 A tu per tu con Padre Lsandrini
14,00 Cocca al rumore
14,15 Borsa casa
14,50 Cartoni animati
15,20 Telefilm
16,00 Film
17,30 Documentario
18,10 Film, *Il segreto del vestito rosso* (giallo)
19,30 Sport
20,00 GBR schedina
20,15 Padre parliamone
20,30 Bellezza, chirurgia, estetica
21,20 Superclassifica show
22,00 Documentario
22,15 Giornale TV
22,45 Film, *Il rischio di vivere, il rischio di morire* (dramm.)

00,15 Soft melody
00,35 Film, *Carnet per un morto* (pol.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Sterminio sul grande sentiero* (lavv.)
12,00 La nostra salute
12,30 Euroform
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il volto* (dramm.)
16,00 Notiziario
16,30 Teletelere sport
17,00 Incontri
17,30 Film, *Operazione paura* (dramm.)
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Teletelere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Morgan matto da legare* (com.)
24,00 Notiziario in italiano e in inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Le maledette pistole di Dallas* (west.)

VIDEOONO 39

19,00 Teleflash
19,10 Videono argomenti
19,30 Sport, Roma e Lazio si preparano, repl.
20,50 Teleflash
21,00 Videono argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di motori
22,30 Teletelozie
23,00 Film, *La legge della violenza* (dramm.)

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 1 p.
13,00 Assolombardi insieme
13,45 Cartoni animati
14,00 Comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Solitudine* (dramm.)
16,30 Aspettando, quiz
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale

19,45 Cosa ne pensa la gente...
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *Mica male la ragazza!* (com.)
22,40 Il fiscalista in casa, repl.
23,10 Film, replica

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Gli orrori di Frankenstein* (terr.)
17,30 Film, *L'ary agente segreto* (lavv.)
18,45 Scrittura cinese
19,00 Hurricane
19,30 Per i ragazzi
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Servizi Speciali
21,35 Film, *In nome di Dio* (dramm.)
22,55 Play boy di mezzanotte
23,55 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Telefilm
15,00 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 La legge oggi
19,30 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musica P
21,30 Telefilm
22,00 Ciao, cosa stai?
23,00 Telefilm
23,30 Corriere culturale
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
03,00 Documentario
03,30 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Smash
19,55 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
20,40 Notizie SPQR
22,15 Stesera parliamo di...
23,00 Grande schermo
23,15 Film
00,30 Notizie SPQR
00,40 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *L'avventura* (dramm.)
16,15 Musica e Musica
16,30 Le avventure di Betty Boop
17,45 Pierrot
18,05 Cartoni animati
17,35 Comiche, Funny Manns
18,00 Caccia al 13
18,30 Telefilm, *Partita a due*
19,20 Roma-Lazio

19,40 Grand Prix
20,30 Film, *Il trionfo di Ercole* (avv.)
22,15 Noi e gli UFO
22,55 When my pillow talk
23,15 Film, *Il pirata nero* (lavv.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Film, *Mica scema la ragazza!* (com.)
09,40 Film, *I conquistatori dell'uranio* (lavv.)
11,00 Film, *Ordine di esecuzione* (dramm.)
12,30 Film, *Katiuska* (com.)
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *I conquistatori della Luna* (fant.)
17,30 Allegri ragazzi
18,00 Cartoni e fiabe
18,30 Magia della lana
19,00 Spazio documentario
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Qui musica
20,15 L'oggetto misterioso
20,30 Film, *I mercenari nuonano all'alba* (guerra)
22,30 Politica e informazione
23,00 Film, *I giorni più belli* (com.)
00,30 Film
02,00 Film, *Spade senza bandiera* (lavv.)
03,30 Film, *Carmen proibita* (dramm.)
05,00 Film, *Helzapopping* (com.)

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Il suo nome era Pot... (west.)*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,30 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Teletelozie
21,15 Film, *Operazione mistero* (lavv.)
22,50 Colori e musica
23,00 Speciale teletelozie
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Il magnifico disertore* (lavv.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *L'inferno di Yuma* (lavv.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Controcanto, replica
21,40 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *40 pistole* (west.)
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23,00 La Croce di Malta, 13° p.
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *La rinovita dell'uomo invisibile* (fant.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Le storie del signor G
18,15 1° lancio notizie

18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale: Il parto
20,00 Viaggio attraverso il Giappone
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Napoli concerto
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound due
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La più bella avventura* (lavv.)
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Incontro con Cristina
21,55 Selvaggio West
22,05 Film, *Il mare* (dramm.)
23,45 TG della notte
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 Film
15,30 Discoteca 7° squadra
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,30 Discoteca 7° squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 Telefilm
21,10 Agenzia teatrale
21,30 Superclassifica show
22,00 Film
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Film

TELEVERBO 55
(a colori)

18,30 Film
20,30 Lunario
20,35 Teletelozie notizie
21,00 Superclassifica show
21,30 Venerdì culturali
22,00 Film
Teletelozie notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teledagogiornale 2000
20,10 Venerdì Sport
21,00 Tribuna stampa con il sen. Cervone
22,15 Telefilm
23,20 Teledagogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

15,00 Film
16,35 Spazio libero
18,45 Parliamone insieme
19,10 Programma musicale
18,55 Spazio libero
20,20 Parliamone insieme
20,50 Il tempo nel Lazio
21,00 Film
22,35 Spazio libero: Contronotiziario
23,00 Film

Sabato 3 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo
16,40 Burattini, teatrino
17,10 Film
18,40 Lucio flash

CENTRO MODA



Chiostrì

S A L D I

in tutti i reparti

**7 ottimi motivi
per fare acquisti
da noi**

***PREZZI GIUSTI
SERIETA' e CORTESIA**

***VASTISSIMO
ASSORTIMENTO**

***NOVITA' DELLE
MIGLIORI MARCHE**

***REPARTI DISTINTI
PER UOMO, DONNA,
BAMBINI**

***NUOVO REPARTO
PELLICCERIA**

***REPARTO ABITI
DA CERIMONIA**

***ABBIGLIAMENTO
SPORTIVO
INVERNALE**

COLLEFERRO

**Corso F. Turati, 65
tel. 974138**

LAZIO

**I FOGLI
GIALLI**

19.10 Le provocazioni del Professore
19.40 L'ospite del sig. Rossi
20.10 A livello di... nella misura in cui...
20.30 Bar dello sport
21.00 Monografie teatro
22.00 Film
23.30 A livello di... repl.
23.50 Bar dello sport, repl.
00.20 Pensamientos su
00.25 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
10.30 Film *Gunga Din* (lav.)
12.15 Speciale estero, replica
12.45 Documentario
14.00 Oggi e domani
16.15 Documentari
18.00 Film. *Sulle orme di Tarzan* (lav.)
20.00 Cartoni animati
21.00 Film
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)
12.10 Film. *La ronde* (dramm.)
13.45 GBR schedina
14.00 Caccia al rumore
14.15 Questo grande grande cinema
14.50 Cartoni animati
15.20 Telefilm
16.00 Film
17.30 Documentario
18.10 Lo zecchino d'oro
19.30 Piante, erbe, salute e fatti di vostra vita
20.30 Video aperto
22.15 Giornale TV
22.45 Film. *L'occhio del ragno* (giallo)
00.15 Soft melody
00.35 Film. *L'uomo che venne da lontano* (lav.)

TELETEVERE 34
(a colori)
09.30 Calendario
10.00 Diario romano
10.30 Film. *Il volto* (dramm.)
12.00 Critica musicale
13.00 Biblioteca aperta
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film. *Operazione paura* (dramm.)
16.00 Notiziario
16.30 Noi donne
17.00 Telegiornale sport
17.30 Film. *Morgan matto da legare* (com.)
19.00 Scuola oggi
19.30 La nostra salute
20.00 Notiziario in italiano e inglese
20.10 Il Messaggero dello spettacolo
21.00 Le costellazioni
21.30 Tavola rotonda
22.00 Telegiornale sport
22.30 Film. *Le maladette* (nostalgia di Dallas west)
24.00 Notiziario in italiano e inglese
00.30 Calendario
01.00 Film. *La morte nera* (terr.)

VIDEOINO 39
19.00 Teleflash
19.10 Oggi parliamo di...
19.40 Musica oggi
20.10 Film. *La legge della violenza* (dramm.)
20.50 Teleflash
22.00 Week-end sportivo
22.30 Telenotizie
22.50 Parliamo tra noi, attualità
23.00 Film. *Vado in guerra a far quadranti* (com.) - Appuntamenti dei lunedì

TVA 40
(a colori)
10.45 Cartoni animati
11.30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
12.30 Notizie flash
12.40 Un esperto per voi, 2 p.
13.00 Equo canone
14.00 Cartoni e comiche
14.45 Intervall musicale
15.00 Film. *La spia che venne dall'Ovest* (spion.)
16.40 Musica giovane
17.00 Cartoni animati
17.30 Documentario per ragazzi
18.00 Comiche
19.15 Notizie flash
19.30 Intervallo musicale
19.45 Documentario
20.15 Giocate con noi
21.00 Film. *Il re dell'Africa* (lav.)
21.00 Film
22.30 Medicina, l'importanza dell'alimentazione

TRE 42
(parzialmente a colori)
13.50 Il caffè
13.55 Telefilm. *Museo del Crimine*
14.00 Consulenza casa
17.30 Film. *La gatta* (com.)
19.15 15 minuti con Padre Spizzi
19.25 Radar-ring
19.40 quattro moschettieri
20.00 Le comiche per i più piccoli
20.25 A colloquio con il Giornale Nuovo
20.35 Voyage, veblità strade
21.00 Radar
21.05 Gacchia al 13
21.35 Film. *Fassi* (dramm.)
23.35 Film. *L'ora spenta* (segreto lav.)

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Filmato musicale
14.00 Notizie TG
14.30 Cartoni animati
14.40 Corriere culturale
15.10 Film
16.30 Filmato musicale
17.00 Corriere culturale
17.30 Film
19.00 Documentario
19.30 Telefilm
20.30 1° ed.
21.00 Filmato musicale
21.15 Musical P
21.30 Speciale Sport
22.00 Telefilm
23.00 Qui la Pisana
23.30 Telefilm
24.00 TG, 2° ed.
00.30 Documentario
01.00 Telefilm
01.30 Film
03.00 Film
05.00 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46
(a colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Quinta dimensione 79, replica
19.45 Astrologia: Cammino insieme
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritture d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.15 Quiz

23.00 Rubrica
23.30 Sport show, replica
24.00 Notizie SPQR
00.10 Slalom, replica
00.40 Diritture d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
14.00 Film. *L'assassino al telefono* (giallo)
15.30 Telefilm, serie *Palcoscenico*. Qualcuno in cui credere
16.30 Le avventure di Bobo
16.40 Telefilm. *Laramie*, la banda dei violenti
17.30 Musica market
18.30 Telefilm. *Partita a due*
19.20 Luce in platea
20.00 Caccia al 13
20.30 Film. *La mano spietata della legge* (dramm.)
22.15 Jazz à porter, La mamma della Rai
22.50 Roma-Lazio
23.15 Film. *Il trionfo di Ercole* (lav.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07.00 Film. *La ragazza di scorta* (com.)
08.30 Film. *Gli amori di Angelica* (lav.)
09.35 Film. *Sette ore di fuoco* (lav.)
11.00 Film. *Spada senza bandiera* (lav.)
12.30 Film. *Helizapopping* (com.)
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Film. *I lancieri dal Dakota* (lav.)
17.30 Alligni ragazzi
18.00 Conto alla rovescia
19.00 Passeggiate romane
19.35 Radio Telegiornale
19.40 Discoteca sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.30 Film. *Ortiz il bandito* (west)
22.30 Passeggiate romane
23.00 TVR Sport, calcio serie C
24.00 Film. *Lo strangolatore di Londra* (giallo)
01.30 Film. *Le armeni del maestro Ieri*
03.00 Film. *I mercenari muoiono all'alba* (guerra)
04.30 Film. *E mezzanotte butta giù il cadavere* (com.)

06.00 Special musicale
PTS 53
(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film. *La dove scende il fiume* (west)
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
19.00 Film
20.15 Roma oggi
20.40 Cartoni animati
20.55 Telenotizie
21.15 Film. *Vacanze a Portofino* (com.)
22.50 Cin cin cinema
23.20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
14.00 Film. *Ad patule* (west)
16.00 Spettacolo aperto
18.00 Film. *La rivincita dell'uomo invisibile* (fant.)
19.35 Nella città

19.50 Spettacolo aperto
20.45 La Croce di Malta, replica
21.20 3 minuti del giorno
21.25 Film. *Il giovane vagabondo* (com.)
23.00 Cinema documentario: Accademici Carrara di Bergamo
23.30 1 tre minuti del giorno
23.35 TG della sera (magrafico disertore lav.)

TELEROMA 56
(a colori)
18.00 Per i ragazzi: Cartoni cecoslovacchi
18.30 1° lancio notizie
18.45 Musica sera
19.00 Donne e
20.00 Napoli concerto
20.15 Tavola redazionale
21.15 Uccelli e animali in Giappone
22.00 Commento politico
23.00 Non aprite quella porta
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)
19.05 Film. *Le sorelle materassi* (com.)
20.40 TG della sera
21.00 Special musicale
22.00 Film. *La vita ricomincia* (com.)
23.30 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)
14.05 Film
15.30 Discoteca 7° squadra
16.00 Programmi a richiesta
17.00 Riservato ai piccoli
17.30 Film
19.00 Discoteca 7° squadra
19.30 Notiziario
20.00 Paesi nel mondo
20.30 Telefilm
21.10 Cos'è che non va
21.50 Show musicale
22.00 Film
23.30 Soft melody
23.50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)
18.15 Insieme ai bambini
18.30 Film
20.35 Il teatro degli esordienti
21.35 Intervall musicale
22.00 Videogiornale
22.25 Film

TELEVI TERBO 55
(a colori)
18.00 Film
19.30 Antiprima Sport
20.00 Caccia al 13, replica
20.30 Lunario
20.35 Telegiornale notizie
21.00 Film
21.30 Hallò qui Telegiornale
22.30 Telefilm
23.30 Hallò qui Telegiornale
24.00 Telegiornale notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
19.25 Tanto per cominciare
19.30 Telegiornale 2000
20.10 Cartoni animati
20.30 Repassamoce Riete
22.00 Film
23.50 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)
18.40 Stesera vedremo
18.45 Lo sport domani
19.10 Spazio libero: filo diretto con il futuro
20.35 Notiziario e Tempo
21.00 Lo sport domani
21.25 Film
23.00 Notiziario e Tempo
23.25 Film

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Janacek: Quartetto in 2 per archi - Pagine intime - (Quartetto Janacek). C. Debussy: Estampes; Pagodes. Soeurie dans Grenade - Jardins sous la pluie (P. Jacquetz Fevrier). F. Martin: Concerto per sette strumenti a liuto, timpani, percussioni e archi (Strumentisti dell'Orchestra della « Suisse Romande » dir. Ernest Ansermet)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI JOSEPH SZIGETI E ITZHAK PERLMAN
B. Bartok: Rhapsodia n. 1 per violino e pianoforte (Joseph Szegit, violino; B. Bartok, pf.). C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Itzhak Perlman, viol.; Vladimir Ashkenazy, pf.)

9.40/FILOMUSICA

R. Wagner: Idillio di Sigfrido [Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertsbusch]. A. Berg: Altenberg Lieder op. 4 [Sopr. Halina Lukomska]. Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez. J. Brahms: 3 intermezzi op. 117 [Pf. Joseph Palenecik]. P. J. Ciaikovski: Melodia op. 42 n. 3 [Michele Elman, viol.; Joseph Szeiger, pf.]. M. Ravel: Histories naturelles [Pierre Bernac, bar.; Francis Fougere, pf.]. L. van Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore per violino e orchestra op. 59 [Vl. Henryk Szeryng - Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink]

11/INTERPRETI ALLA RADIO - TRIO DI TRIESTE - M. Ravel: Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte (Renzo Zanetovich violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)

11.30/POLIFONIA

L. Nono: Cori di Didone, per coro misto e percussioni da « La terra promessa » di Giuseppe Ungaretti (Coro da camera della RAI dir. Nino Antonicelli). C. Monteverdi: Messa a 4 voci (Collegium vocale - dir. Philippe Herreweghe)

12/MUSICA OGGI

Alejandro Amorós (Verona 1931)
Atra: su testi di Grazia Tadolini (Jolanda Torriani, sopr.; Antonio Beltrami, mf.) - Trio per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Milano: Bruno Canino, pf.; Cesare Ferraresi, violino; Riccardo Filippi, violoncello) per orchestra da camera (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

12.30/INTERMEZZO

E. Chausson: Concerto in re maggiore op. 21 per pianoforte, violino e orchestra da camera (Maria Luisa Fania, viol.; Pina Carmirelli, mf.) - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli (Trio di Milano: Bruno Canino, pf.; Cesare Ferraresi, violino; Riccardo Filippi, violoncello) - L'Età dell'Orco - Suite dal Balletto op. 22a (Orch. del Teatro Bolshoi e Banda dell'Accademia Militare dell'Arma « Zukovski » dir. Maxim Shostakovich)

13.30/TASTIERE

W. Byrd: « The Battell » (Virginalia; Lady Jeanes F. Cooper) - Quartetto per clavicembalo dal Libro II (Clav. Hugupte Dreyfus)

14/TINERARI CAMERISTICI: IL FOLKLORE NELLA PRIMA SCUOLA DI VIENNA

F. Schubert: Divertimento in re maggiore in sol minore op. 54 per pianoforte a 4 mani (Pf. Arthur e Karl Ulrich Schnabel). L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 per archi - Razumovsky « (Quartetto Bartok)

15/FOLKLORE

Anonimo: Musiche e canti folkloristici dell'Iran - Canti e danze del Portofino

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/1 concerti in replica
Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Carl Steward Kellog
con la partecipazione del pianista Giuseppe La Lucia
C. Geršwin: Un americano a Parigi (dur. 19'40") - Concerto in fa per pianoforte e orchestra (Pf. Giuseppe La Lucia) (dur. 30'30") - A. Dvorak: Sinfonia n. 9 (in mi minore op. 95 « Dal nuovo mondo » (dur. 41')) (Orch. Sinf. di Roma della RAI) (Reg. effettuata il 21-2-78)
J. Dowland: 3 Composizioni per liuto (Lti. Rooley Antonia e Tyler James)

17.30/STEREOFILOMUSICA

W. A. Mozart: Kvint in re minore K. 341 (Org. Jean Constantine - Orch. « London Symphony Orchestra » dir. Colin Davis). A. Vivaldi: Sonate a quattro in mi bemolle maggiore op. 49 - Al San-to Sepolcro - [Orch. da Camera « I Musici »]. F. A. Hoffmeister: Concerto in re maggiore per viola e orchestra (Vl. Atar Arad - Orch. « Philharmonia Hungarica » dir. Reinhard Peters). C. P. von Weber: Sonata in do maggiore n. 1 op. 24 (Gross-Schlager - Pf. Michael Bruce Fier, bar.). Lee Novek, scene coreografiche russe su testi di Stravinsky, per soli, coro e orchestra (Versione 1917) (Rosalind Reed, sopr.; Rose Taylor, mezzosopr.; Richard Nelson, ten.; Bruce Fier, bar.) - Orpheus Chamber Ensemble - e « The Gregg Smith Singers » - dir. Robert Craft

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOVSKI
Hamlet - Ouverture Fantasia op. 67a dal « Shakespeare (Orch. Nazareno di Wiesbaden) - A. D. Shostakovich in San Giovanni Crisostomo op. 41 - Ritortorio (Bs. Alexandre Mikhaloff - « Coro Ciaikovski » - dir. Galina Grigireva)

20/CYRANO DI BERGERAC

Opera in quattro atti a cinque quadri di Henri Cain riduzione di Edmond Rostand
Versione ritmica italiana di Cesare Meano e Filippo Baccini
Musica di Franco Alfano

(Rosanna: Olivia Stepp. La governante, Suor Marta: M. Tuccillo; Paolo Lisa. Una suora: Agata Fazio; Cyrano: William Johns. De Guiche: Antonio Bancos; Carbon: Alfredo Giacomotti; Cristiano: Ezio de Cesare; Ragueneau: Claudio Strudthoff; Le Bret: Giovanni Valerdy; De Valverde: Dino Martelli; Il moschettiere spagnolo, Il cuoco: Giuseppe Scalco; Ligniere, Il moschettiere: Angelo Nosotti - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Maurizio Arena - Me del Coro Fulvio Angius)

22.05/SALOTTO '800

W. A. Mozart: Sonata in la maggiore n. 11 K. 331 (Pf. Arthur Balsani). N. Paganini: Mouvemento op. 11 [Salvatore Accardo, viol.; Antonio Beltrami, pf.]. J. Brahms: Wiegeliied, n. 11 da « Volkskinderlieder » (Edith Mathis, sopr.; Karl Engel, pf.). M. Glinka: Vozragnan, un tema del « Don Giovanni » di Mozart (Amp. Osian Ellis)

22.35/DUE PASSACAGLIE

J. S. Bach: Passacaglia in do minore BWV 562 (Org. Fred Gorman). A. Weber: Passacaglia op. 1. (Orch. « Berliner Philharmoniker » - dir. Herbert von Karajan)

23-24/A NOTTE ALTA

23-24. Smeraglio: Pittori hammersmith, ouverture. L. van Beethoven: Duo in sol maggiore per due flauti. C. G. da Venosa: Ardita zanzaretta, madrigale (dalla Fidi Lirico). F. Chopin: Improvviso n. 2 in fa dies maggiore op. 29. P. J. Ciaikovski: Valse della Sinfonia n. 48. G. Mahler: Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in re dies minore. F. J. Haydn: Andante cantabile « Serenata dal Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 ». M. Mozart: « Die Schiltenfanfar » - F. Sor: Duo n. 12 (trascr. Segovia)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Hand bags and mad bags (O. Burton). Eagle and the owl (A. Waldman). The only child (J. Browne). Help me to fill my heart (Seannan Bendi). Come again? (S. Rick). The Slick (L. J. Bando). Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra). Disco inferno (Trammps). Giving back the feeling (G. McRae). Disco music (J.A.L.N. Band). Four song (Al Jarreau)

9/DAL UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Colorado Creek (Lafayette Street Rockin' dollar (Mike Barney). Lite (Regina). I'm qualified to satisfy you (Warty White). After you (Diana Ross). Sing me a love song (Max Turner). After the last train (John Mayall). Have a nageela (Cappuccino). Petite fleur (Original) Lambro Jazz Band). Parfum des lilas (Le) (Sarah Corby). (L) Lupi (Ivan Graziani). Che mi succede adesso (Lupi e Passetto). Dedicato a te (Santino). Picchetti. Amave (Merson). Carizama (Frascati). Love letters (Steve Tempel). Leonie (Arjan Brass)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Love (Ronnie Aldrich). Carolla Carol bella (Torguino & Jorge Ben). All the things you are (Erolli Garner). L'arancia meccanica (Walter Carlos). Mind games (John Lennon). Remember yesterday (John Miles). Rainy days and sunny afternoons (The Herd). Are you someone tonight (Ray Anthony). World of stone (George Harrington). Concerto per Varsavia (Laurindo Almeida). Strawberry fields forever (The Beatles). Las brisas (Ronnie Aldrich). Never start in southern California (Ronnie Aldrich). Look of the house (Wings). Te recuerdo Amanda (John Baez). Angela (Lupi Feliciano). All you need is love (The Beatles)

11/7/ RE

She loves you (The Beatles). Fifty ways to leave you (Steve Miller). Carolla Carol bella (Torguino & Jorge Ben). All the things you are (Erolli Garner). L'arancia meccanica (Walter Carlos). Mind games (John Lennon). Remember yesterday (John Miles). Rainy days and sunny afternoons (The Herd). Are you someone tonight (Ray Anthony). World of stone (George Harrington). Concerto per Varsavia (Laurindo Almeida). Strawberry fields forever (The Beatles). Las brisas (Ronnie Aldrich). Never start in southern California (Ronnie Aldrich). Look of the house (Wings). Te recuerdo Amanda (John Baez). Angela (Lupi Feliciano). All you need is love (The Beatles)

12/SCELTI PER VOI

Ti voglio dire (Riccardo Fogli). Che male fa (Mata Bazar). Bella come mai (New Trolls). Mai di Luna (Josè Mascolo). Che cosa sei (Alberto Tomba). Dancing Queen (Abba). Nice 'Nasty (The Salsoul). Chanson d'amour (Manhattan Transfer). Weekend in new England (Barry Manilow). Hot line (The Sylvers). Disco inferno (Gary Numan). The Emerald (Silver). You make me feel like dancing (Leo Sayer). Dice Danube hustle (Rice and Beans Orch.). Fata Morgana (Perigot). Casablanca (Steven Schlaks)

13/1 CANTAUORI
Scandalo (Cristiano Malgoglio). Un amore diverso (Lorenzo Dini). Non dire (Roberto Sofici). Gesù caro fratello (Claudio Baglioni). Solfi (Licio Battisti). Lovin woman (Larry Stamps). Annie's song (John Denver). When I wanted you (Gino Paoli). Have a good time (Al Martino). La ragazza che balla (Massimo Bubola). Con un abbraccio con un sorriso (Pieralissi). Danze (Renzo Zeno). Come un angelo (Gianna Nannini). Non ha mai avuto il maso (Maria Monty). Maria Maddalena (Antonio Venditti)

14/TUTTO JAZZ

Bluesy Groove (I can't get straight). Benny's bugle (Crazy's Bound) (Dizzy Gillespie). Benny's bugle (Benny Goodman). I can't get straight (Frank Parker). Grassy rhythm (Bud Powell). Back back (Archie Shepp). Almost like being in love (Sonny Rollins). Garotino (Ing. De Paula). Love lines (Lenne Trstano). Autumn in Washington (Augustus O. Brubeck). Burning (Oscar Peterson). A foggy day (Benny Carter). Locomotive (The Ohans Monk). Clarinet marmelade (Albert Nicholls). Blue moon (Nunzio Rotondo). Oh, lady be good (Gregory Mulligan). I remember Clifford (Sonny Rollins)

15/COCKTAIL MUSICAL

Rock botto (Lynsey De Paul & Mike Moran). Champagne lady (Vivian Brown & Full Story). Stayed to the stars (The Sweet). Take me (Emly). Rainsun song (Sparrow). Let's dance (Jumbo). Sweet sweet love (Johnny Triton). Music from mars (Azzola Gemi). Fantasy (Johnnie & Agostino). Valse della Sinfonia (Gino Gaetano) e te statera homo sapiens). Dancing (Spooky and Sue). Caring (Donny Miller). Mr. Symaty (Wess Machine). Tiritera di Bagheria (Muzza). L'offesa di un mondo giro Enrico (Enrico Lazzareschi). Hopehope (Tina Lily)

16/INVITO ALLA MUSICA

São Paulo (Nelson Riddle). Hell, I'll have to go (Elvis Presley). Poveri (Le valzer del Corvo). Walk to make it (Miriam Makeas). I got it band and than ain't good (Duke Ellington). Superstition (Quincy Jones). Si viaggiare (Licio Battisti). Sweet melody (Ferdinand). Fata Morgana (Rice). (R. Stone). You never give me your money (Herbie Mann). Dancing queen (Abbs). So sad the song (Gladis Knight and The Pips). Bella mia (Daniel Snares). Spring rain (Maurizio Picco). Solo tu (Gianni Ventura). You're the one (Jennifer Warners). Winter melody (Donna Summer). Falling in love (Vicki Sue Robinson). Spring rain (Bebo Silvestri). Free as the wind (Gregory Mulligan). Muskrat love (Ronnie Aldrich). Standing on the inside (Neil Sedaka). Ti sento (Franco Simone). Susan (Roberto Sofici). Barrelhouse shake down (Kait Emerson). Io ti poterei (Leano Mascolo). Poveri (Le valzer del Corvo). Bazar). Pulce d'acqua (Lila) (Angelo Branduardi). Lover, come back home (Dava Brubeck)

18/COLOMNA CONTINUA

Interruption n. 1 (Licio Battisti). Vivere (Enzo Jannacci). Si, viaggia (Roberto Sofici). A modo mio (Gianni Nazzareo). An American in Paris (Les Brown). Ti lasci andare (Charles Aznavour). Non pensiamo pi (P. Riccio e Poveri). Le valzer del Corvo. Guitar boogie (Arthur Smith). Dune buggy (Gil Ventura). C. C. Rider (Les Humphries). Bambina (Sergio Leonard). South of the border (Hugo Winterhalter). Honey (Bobby Goldsboro). Phenomenon (Hugo Winterhalter). Promenades (Orch.). Stasera tu lo (Rosanna Fratello). Minuetto (Mrs. Marvin). Sleepy shores (Johnny Pearson). Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney). He (The Guers). Fanta di Fanta (Eddy H. Bando). Solo tu (Mata Bazar). Una spina e una rosa (Ubaldo Continoletti). La farfalla giapponese (Roberto Vecchioni). Be (Neil Diamond). Sermonette (Nat Aschery). Prelude to a kiss (C. Bunker). My heart stood still (C. Bunker). Stepping stones (Johnny Harris). Superstar (George Sheering)

20/SCACCO MATTO

Arrivo (Dario Beldan Bamboli). Watch closely now (Kris Kristofferson). I got it wild (Gino Dylan & The Ringo). Underneath (Revue). Meadows (Joe Walsh). Love the one you're with (Joe Cocker). White light/white heat (Low Reed). Diamond does (David Bowie). The king of the night (Eddy H. Bando). I got it wild (John Mayall). Free hand (Gente Gillette). Modern love (Peter Gabriel). Year of the cat (Al Stewart). Good morning juice (O.C.) Swintown (Steve Miller). Band leader (Richard Thompson). The good, the bad & the ugly (Duke Skyes (Marshall Tucker Band). Come and go blues (Greg Allman Band). Miracles out of nowhere (Kansas). Straightedge (Ted Nugent). Born to lose (John Mellencamp). Thunder (The Who). Help (The Who). Myrrin Factory). La segreteria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo). So sincere (Gente Gillette). Cheyenne (Anthem (Knosses)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Disco magic (T. Connection). Fantasia di motivi (Vicky Sue Robinson). Got a feeling (Patrick Vicky). Standing in the rain (Don Ray). On with our star (Ibrahim Muhammad). Boogie boogie (Gino & Boogie). Spring rain (Bebo Silvestri). Isn't she lovely (Steve Wonder). Muskrat love (America). I'll never fall in love again (Burt Bacharach). My heart belongs to somebody else (The Four Seasons). Going. Don't waste our time (Edwin Starr). McArthur Park (Donna Summer). San Francisco/In Hollywood (Village People). You make me feel like dancing (Leo Sayer). You make me feel like dancing (Leo Sayer). Dice Danube hustle (Rice and Beans Orch.). Fata Morgana (Perigot). Casablanca (Steven Schlaks)

IV CANALE Auditorium

6/MATTEOTTI MUSICALE

G. A. Mauri: Concerto n. 1 in re maggiore op. 45. G. P. Telemann: Partita n. 5 in mi minore per flauto e cembalo. F. Liszt: 6 «Dodici Studi trascendentali» n. 6 in sol minore «Visione» n. 7 in la minore «Corno». N. Rimsky-Korsakov: Variazioni per oboe e banda su un tema di Glinka. G. De Michault: De toutes fleurs; Balletta. D. Scarlatti: Sonate in re minore. L. 413. J. Strauss: Dun und du; Valzer op. 367

7/INTERLUDDIO

L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore. F. Schubert: Cinque Minuetti. E. Chabrier: Larghetto per corno e orchestra. Z. Kodaly: Rondo ungherese

8/CONCERTO DI APERTURA

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (Orch. da camera). Concerto in sol maggiore di Jean-François Paillard. L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Sol. Pierre Fournier - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). M. De Falla: «Il amore bruto, balletto (Maestro Irma Arkhpova Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Arvid Jansons)

9/MUSICA PER GRUPPI CAMERISTICI

G. Sgambati: Quintetto in fa minore per pianoforte, due violini, viola e violoncello. F. Sifontea: Gruppo. G. Sgambati: Corno, fagotto, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte

9,40/FILMUSICA

G. G. Handel: Cantata «Splendea l'alba in Oriente». G. B. Platti: Sonata VIII in do minore. G. Tartini: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra. G. Paisiello: Te Deum per l'incoronazione di Napoleone I. I. Stravinsky: Concerto in re maggiore per orchestra

11/GALLERIA DEL MELODRAMMA

N. Rimsky-Korsakov: «L'opera» della Zar - Overture (Orch. del teatro Bolshoi dir. Yevgeny Svetlanov). A. Boito: Mefistofele - «Son lo spirito che nega» (Franco Tagliavini, ten.; Nicola Giannone, bar.; Riccardo Muti, basso; Silvio Varviso). R. Wagner: Tannhäuser - «Horan, Wolfan Horan» - Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietrich Bernet

11,30/CONCERTO DE I MUSICI -

G. F. Haendel: Concerto grosso in si minore. W. A. Mozart: Concerto in re maggiore. F. Scarlatti: Concerto n. 525. G. Rossini: Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore. A. Roussel: Sinfonietta op. 52 per orchestra d'archi

12,30/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (1811-1870)

Le due concertini per strumento solista e orchestra: in re minore per corno e orchestra da camera (revisione di Domenico Ceccarozzi) (Sol. Domenico Ceccarozzi - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Alessandro Scarlatti). Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi (revisione di Agostino Girard) (Sol. Severino Gazzelloni - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Marcello Panni)

12,55/ERIC SATIE (1866-1925)

«Trois divertissements» (1914) (Pfr. Jean-Joel Barbier). «Trois morceaux en forme de poire» per pianoforte a 4 mani (1903) (Duo pfr. Frank Glazer-Richard/Bevly)

13,25/BEVERLY SILLS INTERPRETA HAENDEL. CAL-

D. Händel: da nova serie tedesche: «Meine Seele hört im Sehen» aria n. 6, in soprano, flauto e continuo (Paula Robinson, fl.; Leslie Parnas, vc.); Charles Wadsworth, clav.). A. Caldara: «La rosa» cantata in tre parti per voce e continuo (Paula Robinson, cl.; Charles Wadsworth, clav.). F. Schubert: «Der Hirt auf dem Felsen» Lied op. 129 per voce, clarinetto e pianoforte (Christiane De Peyer, clar.; Charles Wadsworth, pf.). A. C. Adami: «Canzone di un minatore per flauto e corno», «Chant popolare francese» «Ah vous dirai-je maman» per soprano, flauto e pianoforte (Paula Robinson, fl.; Charles Wadsworth, pf.)

14/QUATTI PER VIOLINO E VIOLONCELLO

G. B. Caldara: Tre quartetti per violino e violoncello (revisione di Carlo Meluso) (Alfonso Mosetti, vi.; Umberto Egadi, vc.)

14,45/PIERROT LUNAIRE

Op. 21 per «Sprechstimme» e strumenti (ultimi ventuno poesie di Albert Giraud tradotte da Otto Erich Hartleben) di Maurice Strakosky. «Pierrot Lunaire» soprano Marie Thomas e il «Pierrot Players» di Londra: Judith Pearce, fl. e ottavino, Alan Hacker, clarinetto e clarinetto bs., Duncan Druce, vl. e vcl.; Jennifer Croft, W. C. C. Prunier, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE CLARINETTISTA BENNY GOODMAN. W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 522, per clarinetto e orchestra (Orch. Boston Symphony dir. Charles Munch). Pfr. VLADIMIR HOROWITZ. F. Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23. DIRECTOR CARL SCHURICHT. F. Mendelssohn-Bartholdy: «Crotta di Timoteo» su 26 (Orch. Filar. di Vienna). QUARTETTO JULIARD. R. Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi. G. STRAVINSKY. ORCHELYN HORNE. R. Wagner: «Wendensong» songs (Duncan Druce, fl.; Philharmonic dir. Henry Lewis)

17,30/STEREOFILMUSICA

M. d'Austria: 4 Dansees du moyen-age («Clementine» Concerto dir. René Clemencic). G. Frescobaldi: 14 Partite op. 5 («aria della romanessa»

(Clav. Bob van Asperen). F. Geminiani: Concerto grosso n. 12 in re minore «La follia» (Compil. - I Musici). J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra (VI. Ruggero Ricci - Orchestra di Torino). Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra (VI. Ruggero Ricci - Orchestra di Torino). E. Satie: «Aperçus desaccablés» per pianoforte a quattro mani (Pfr. Frank Glazer e Richard Zies). L. Chailly: Sequenze dell'Atide, op. 256, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

Valse-Scherzo op. 34; Meditation op. 42 n. 1 (David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf.); Sinfonia n. 4 in re minore (Orch. Sinf. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky)

20/IL GIGLIO DI ALI' (1946)

Opera in tre atti; Libretto di Ettore Romagnoli; Musica di Arrigo Pedrolini. Al. Babaccà; Ugo Busca; Ali. Menedi; Carlo Franzini; Mustafa; Giorgio Tadeo; Luciano; Lucia; Daniela; L'adolescente velata (Rosa di velluto); Gianna Mantini; Zizzania e rosa d'oleastro; Mariella Adani; Tarantolo; Teodoro; Roberta; Argento vivo e Sedano; Water anton vision; (Sol. Wladimir Mitlandi della RAI dir. Alfredo Simonetto - M° del Coro Giulio Bertola)

21,20/UNA - PARTITA - DI FRESCOBALDI

G. Frescobaldi (1583-1643). Partita scorta l'aria - La Morte n. 1616 (Clav. Günther Fetz)

21,30/LIEDERISTICA

J. Brahms: 4 Erste Gesänge op. 121 (Sherrill Milnes, bar.; Erich Leinsdorf, pf.). L. van Beethoven: 3 Lieder op. 83 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Herta Kluge)

22/PAGINE PIANISTICHE

F. Schubert: 13 Variazioni in la minore su un tema di Hüttenbrenner (Pfr. W/lylhm Kempff). F. Busoni: 2 elegie per pianoforte (Pfr. Leda Barberis)

23,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

I. Stravinsky: «Apollon Musagète», balletto in due quadri (M. Chabrier, Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

23-4/A NOTTE ALTA

G. G. Castaldi: Capriccio a due voci L. van Beethoven: Leonora, ouverture in do maggiore n. 3. M. Ravel: dal «Quintetto in fa maggiore» lo movimento: «Alcero moderato» (res. duo Franco Frazzetta). Intermezzo atto 3° - «Pastorale» - F. Moreno Torroba: Notturno, per chitarra. E. Humperdinck: «Hänsel und Gretel», Prélude

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Heart of gold (Young); Space odyssey (Bowie); Lay down (Spirit) (Eric Burdon); Zenit; Me innamorò de te (Cardinali) Solo (Bologna); I love seems to be the hardest word (Elton); Quando, quando, quando (Rena); Allegretto (Simone); On the line (Nash); Altro moderato (res. duo Franco Frazzetta); Gli zingari (Jannacci); La gente dice (Cico); Come un angelo (Nannini); New morning (Dylan); Sarà... chissà? (Calise); Crocodile Rock (Elton)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(The Picture of Dorian Gray (Cherry Fies); Late last night (Spiri) (Eric Burdon); Goodbye (Leo Sayer); Good vibrations (Beach Boys); Rinky Dink (Dave «baby» Cortez); Moribund the Burgeimester (Peter Gabriel); California (Walter Murphy); Valzer (Dimitri Dourakine); My love (M. Chabrier); Quando un ragazzo si innamora (Marsia Sacchetti); Come se va (Luciano Rossi); Domy (Il Guardiano del Faro)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Casablanca (S. Schlake); Da niente a niente (H. Paganini); Cage the songbird (E. John); Fury sings the blues (M. Mitchell); Lugano addio (I. Grzanin); Con te ci sto (U. Napolitano); Amarsi un po' (L. Battisti); Come again? Toucan (G. Rick); Sick and beans theme (Rice); Beans and Orchestra; Bodyheat (I. Brown); Easy love (H. Simon); Disco boy; F. Zappa; Satta; Easy retreat (J. Tuna); It makes me giggle (J. Denver)

11/1 RE

Il bimbo (Paul Mauriat); Come back Billy Joe (Cliff Richard); Gracias a la vida (Joan Baez); Lonely night (Neil Sedaka); The girl on the train (Leo Sayer); Black country woman (Led Zeppelin); Sunshine (Osibisa); Forever and ever (Santoro); Johnny, you never listen to reason (Gilbert «Bert» Sullivan); Only your love (Engelbert Humperdinck); Oh baby what would you say (Liza Minnelli); Estate e fumo (Ennio Morricone); I believe (Art Garfunkel); The way we were (Barbra Streisand); Darling (The Temptations); Mist (Eric Clapton); Love is all around (Sammy Davis jr.); Sweet Caroline (Neil Diamond)

12/SCELTI PER VOI

Easy to love (Joe Simon); Helena (M. Bamina); Guabi; Guabi (Ario Gutiere); Dora Doller (Mandilfo); Hook the Elephant (The Beatles); The song you say (Liza Knight) and the Pips; When love is new (Arthur Prysock); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Soul sister (Ronnie Jones); Starvin' (Temptations); Live is playing (Fred McMurty); Mita Medici; Oyo-Ayo (Ettore Sciorilli); Amore bellissimo (Wesse e Dori Zech); Hey Paula (Pino Di Modugno); Kiss me now and never (Disco light orchestra)

13/1 CANTATO

Sistema (Alan Sorrenti); Tu cielo tu poesia (Paolo Frescura); Mi darai da bere (Franco Simone); Senza

soldi (Michele Paolicelli); Fosse vero (Enzo Carrella); Tuesday morning (Unterberger); Regina davvero (Roberto De Simone); Soldi (Eugenio Finardi); Un uomo da bruciare (Renato Zero); Cosa sei (Alberto Radius); Non ti arrendo più (Frispolo); Ciao ciao (Giovanni Negrle); La casa ce la (Gianni Feri); Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); Sussa amore mio (Carlo Russo); Un altro desiderio (Salvatore Sotero)

14/TUTTO JAZZ

Pluride toia kiss (Renato Sellani); Stop! Look! and listen, inner Jim Whitney (Charlie Mingus); Like someone in love (Sonny Rollins); Avator (Benny Goodman); Surrey on the fringe on top (Miles Davis); Invitation (John Coltrane); Dedicated to you (Ella Fitzgerald); Bags' groove (Miles Davis and the Modern Jazz Giants); Ah non (Marta Sella); Basarun (Basso-Valdambrin)

15/COCKTAIL MUSICALE

Un amore diverso (Leano Morelli); Changes (Donald Byrd); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Barrelhouse shake down (Keith Emerson); A mia ragazza e un gran caldo (Mango); A piedi nudi (Collage); For love (Lionel Petersen); 15 anni (Pier Salis); Shake your booty (K.C. & the Sunshine Band); Mary Martin's (Olivia Newton-John); The first band (Il primo band) (Cristiano Carli); You are my love (Liverpool express); Come un poeta da osteria (Tony del Monaco); Airport love theme (Stanley Turrentine); No no Joe (Silver Convention); Guard me guard me (Gli Allumi del Sole); Disco connection (Isaac Hayes)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Have a nice day (Count Basie); L. A. Expression (Tom Casley); Funky skater (Alphonzo Muzon); Gut level (The Blackbirds); Wait'n for the rain (Phil Soud); Coimbra (Amalia Rodriguez); The click song (Myrtim Mabeke); Viva una page di (M. Chabrier); Dream lover (Grochowski); Smile (Prestipino); Fado tropical (Chico Buarue De Hollanda); Nuages (Barney Kessel); Amanti (Mia Martini); Free the people (Olivia Newton-John); The first band (Il primo band) (Cristiano Carli); Washington square (Billy Waughn); Jazzman (Carol King); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Killing me softly with his song (Roberta Kelly); Live and let live (The Isley Brothers); I want you (All Stars); Dance the body music (The Osibisa); Concentrate on me (Harold Melvin); Si viaggia (Lucio Battisti); Poi un tratto (Renato Parisi); Sei i laici, non vale (Luano Morelli); Fosse... La mia estate con te (Fred Bongiovanni); Pazzo di te (Peppino Di Capri); Scettico blues (Mina); Vivere (Enzo Jannacci); Fasten seat belt (Space); Theme from taxi driver (Bernard Herman)

18/IL LEGGIO

Noi (Ornella Vanoni); Just you just me (Chuck Mangione); Heavenly music (Lucy Charles); Pazzo non amore mio (Filippone); Ma che giornata strana (Marta Sella); If you leave me now (Fausto Papetti); Viene il santo (Premata Forneria Marconi); Daughter of time (Night in Caserta); The time (Laurin); Disco inferno (Trammps); Bomba o non bomba (Antonello Venditti); Stuck out an'ez (Alan Stivell); Dormire con te (Le Clivio Amore); Se un gliauto non t'ama più (Leano Morelli); Rio della lana (Maurizio Piccoli); Na sera 'e maggio (Chiaromello); Walls of Lisciol (Pentini); Whatever possed's me (Stanley Turrentine); People (Nat King Cole); I love you in your eyes (Gwladys); I was a young man (Fred Lane & Kjell Westling); Night fall (Walter Murphy); We three (Patty mitch); House of the rising sun (Deborah Cooper); Just a little (Leo Sayer); The first band (Il primo band); Shake rattle and roll (Billy Haley); Da zero (Gasperini & Michele); I have never been in love before (John Miles); Sunny day (Sergio Mendez Brasi 77); Mi calata (Rex Conniff)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Gente distratta (Toni Esposito); Comunque sia (Anselmo Genevese); Michelle (Unterberger); Fatti un amore diverso (Leano Morelli); Io mi sento tradito (Andrea Mingardi); You love me only (Flora Purim); Westchester lady (Bob James); Cheira a Lisboa (Amalia Rodriguez); The bird (Cristiano Carli); Selection; I love your ashb' and dandruff (Foxy); Let's remember the good times (Engelbert Humperdinck); I heard it through the grapevine (Creedence Clearwater); The first one; I love you from one; I love over the cuckoo's nest (Jack Nitzche Orchestra); Planty good lovin' (M.F.S.B.); Undercover angel (Alan O'Day); Bring it on back (The Greg Allman); I love you (Leo Sayer); Black country woman; Vent'anni (New Trolls); When I need you (Leo Sayer); Malamore (Enzo Carrella); Storia di una lacrima (Poon); Long, long time (Larry Santos); Blue night (Steven Seagal); I love you (Leo Sayer); Another star (Stevie Wonder); Nature boy (George Benson); Breezy' song (Shelby Flint); Summer wind (Frank Sinatra); My love (Mina)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Let's start the dance (Hamilton Bohannon); Boogie boogie woogie (A. Brown); Chains (Boyz II Men); Boogie; Dancing in Paradise (E. Coy); Dee Jay (Vincent Montana Jr.); Superstar (Bob McElpin); Alice (Francesco De Gregori); Poster (Claudio Baglioni); The girl on the train (Leo Sayer); Oyo-Ayo (Ettore Sciorilli); Roma capoccia (Schoa Cantarum); Fosse vero (Enzo Carrella); Cabaret (Liza Minnelli); I've got you under my skin (Frank Sinatra); Lady sings the blues (Asha Brocke); Sha la means I love you (Barry White); One for you, one for me (La Bionda); Mas que nada (Sergio Mendes and the Brasil 66); Fio Maravilha (Jorge Ben Jor); Infatction (Tabou Combo); Jamming (Bob Marley)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Arne: Ouverture in sol maggiore n. 3. F. Chopin: dal Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra - Maestoso. M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61, per chitarra. M. Musorgsky: dai «Quadri di una esposizione» - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev. L. van Beethoven: Anni scozzesi op. 107, per flauto e pianoforte. B. Bartók: Tre Duetti per due violini. I. Albeniz: da Ibers. El Albancin - Navarra.

7/INTERLUDDIO

J. Albrechtsberger: Concerto in si bemolle maggiore per organo e archi (Sol. Daniel Chorzempa - Orch. del. Deutsche Bachgesellschaft). Helmut Windgassen: «Strauss» - Così parli Zarathustra - poema sinfonico op. 30 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner).

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Trio n. 2 in la maggiore op. 80, per pianoforte violino e violoncello (Trio Bell'Arte). S. Prokofiev: Sonata n. 6 in la maggiore op. 82, per pianoforte (Sol. Roberto Szidon).

9/ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra (Pf. Edwin Fischer. Orchestra Filarmonica di Londra).

9.40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn: Bartholomäus: La Grotta di Fingal - Ouverture op. 26 (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Rudolf Kempe). F. J. Haydn: Sinfonia n. 54 in sol maggiore (Orch. Filarmonica Hungarica dir. Antal Dorati). F. Händel: zollern (II) Grande: Sonata n. 8 in re minore per flauto e clavicembalo (Bruno Martini). F. Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per violino e orchestra (Sol. Siegfried Behrend). A. Roussel: Suite in fa minore op. 33 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Charles Munch).

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERMANN SCHERCHEN

J. S. Bach: Suite in re maggiore n. 3 per orchestra (BWV 1068). F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore - La Partenza. R. van Beethoven: Wellington Sieg. Ode an die Schlacht bei Vittoria op. 9 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna).

12.10/ROMANZE CELEBRI

J. Massenet: Le Cid - «Pleurez, pleurez mes yeux» (Sopr. Maria Callas - Orch. National de la Radiodiffusion Française dir. Georges Prêtre). G. Verdi: Ernani - O de verd'anni mie) - (Bar. Sherrill Milnes - Orch. London Philharmonic - dir. Silvio Varviso). G. Donizetti: Lucia Borga - Il segreto per esser felici - (Brindisi di Maffio Orzi). (Mansour Shifley Verritti - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Jonel Perle).

12.30/IL BALLETO

B. Bartók: Il mandarino miracoloso, suite sinfonica dal balletto op. 19 (Orch. Sinf. Südwestfunk di Baden Baden dir. Rolf Reinhardt). S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 84 (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa).

13.10/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. C. Vagel: Quartetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello (Compl. - Consortium Classicum -). I. Stravinsky: Concertino per 12 strumenti («Boston Symphony Chamber Players»).

13.40/IL LIED IN STRAUSS

R. Strauss: Ich schwebte, op. 48 n. 2 - Amor, op. 68 n. 5 - Säule, liebe Myrte, op. 68 n. 3 - All mein Gedanke, op. 21 n. 1 - Als mir dein Lied erklang, op. 62 n. 4 - Morgen, op. 21 n. 4 (Roberta Peters, sopr.; Leonard Hokanson, pf.).

14/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Tre Danze tedesche K. 605. G. Bizet: L'Arlesienne, suite n. 1, dalle musiche di scena per il dramma di Daudet.

14.25/UN DISCO PER VOI

D. Milhaud: Concerto per viola e orchestra (V la Ulrich Koch - Orch. della Radio di Lussemburgo dir. Darius Milhaud) - Concerto per percussioni e orchestra (Perkus. «Musik» aure - Orch. della Radio di Lussemburgo dir. Arturo).

14.50/LA SONATA MODERNA (I)

P. Boulez: Sonata per flauto e pianoforte (1946) (Aurélie Nicolet. Fl.; Jürgen Wyttenbach. P.). S. Barber: Sonata per pianoforte op. 28 (Pf. Wladimir Horowitz).

15.42/MUSICA IN STEREOFONIA

La Favorita
Opera in 4 atti di Alfonso Royer e Gustav Vaez - Riduzione di Scabi
Musica di Gaetano Donizetti
(Alfonso Scariello. Mario Sereno. Leonora di Guzman. Fiorenza Coasotto. Fernando. Luigi Ottolini. Baldassarre. Ivo Vinco. Don Gaspare. Angelo Za-

notti; Ines: Renata Mattioli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - M° de. Coro Gianni Lazarri).

19/DVORAK: Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello - Dumka - (Jascha Heifetz, vl.; Gregor Piatigorsky, vl.; Jacob Lateiner, pf.).

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOVSKI

«Dimitri l'impostore» a Vassili Shushky - dalle musiche di scena per il dramma di Ostrovsky (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Eugenio Audou). Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - «Giuliana Russa» (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky) - La Tempesta - Fantasia op. 18 (Orch. Nazionale di Washington dir. Antal Dorati).

20/Alessandro Scarlatti: Egar e Ismaele esilisti. Oratorio in due parti (Elaborazione di Lino Bianchi) (Furio Zendri. Lino Bianchi. Luciano Scuderi; sopr.; Corinna Voza, mezz.; Vincenzo Preziosa, b.; Giacinto Mancini e Mario Lenzi, vl.; Giuseppe Brandi, vi.; Paolo Leonori, vc.; Mario Caporali, cemb.; Giovanni Zambrini, org.; Direttore Lino Bianchi). L. Dallapiccola: Job: una sacra rappresentazione (Magda Laszlo, sopr.; Anna Maria Anelli, contr.; Augusto Pedroni, ten.; Raffaele Arià e Domenico Trimarchi, bar.; Lamberto Leggieri, recitante - Oboe e Coro del Teatro La Fenice dir. da Hermann Schechen - M° del Coro Corrado Mirandola).

21.50/CAPOLAVORI DEL '900

P. Hindemith: Sinfonia - Mathis der Maler - (Orch. del Torno della Radio di Bruno Martiniotti). A. Scriabin: Sonata n. 10 in do maggiore (Pf. John Ogden).

22.30/IL SOLISTA: RALPH KIRKPATRICK

J. S. Bach: Toccata in do minore per cembalo. D. Scarlatti: 6 sonate per cembalo.

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore (K. 525) - Eine kleine Nachtmusik - A. Dvorak: Birke am Grünen Bergesang. M. Balakirev: III Mazurka. C. Nielsen: Rapsodie ouverture. M. Ravel: Quartetto in re maggiore. Il movimento. Tre tempi del Teatro. Preludio in mi minore, per chitarra. A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: III Movimento: Andante.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Donne (Ugolino); You see the trouble with me (White); Romantica (Rasce); Pani e pesci (Vecchioni); Betty non è ancora lì (Morandi); More than a woman (Wright); Dolce angelo d'amore (Tassuto); Cocaine (Cary); Amore di un attimo (Foini); This is tomorrow (Pelle); You are my destiny (Anka); Cosa fare! (Balsano); Sad Blood (Neil); Bambola (Rossi); Sì, viaggiare (Battisti).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Mammeggiando (Raffens). Historia de un amor (Los Indios); Jamaica (George Saxton); Se ela quisesse (Ornella Vanoni); Vieni se ti amo (Touhoul); L'Era selvaggia (Herbert Pagani); Anima vai (Loredana Berté); Trei fantasia (I) (vano Fossati); Amore colto d'interno (Anna Identici); La Bella mia (Oletto Protholz); I am a man (Ennio Moricone); My Mister Bee (Claudia Ferraro); Open the door to your heart (Betty Wright); Mr. Speed (Kiss); (I don't know why) I keep hanging on (Yvonne Sullman); Loved and lost (Nazzari); Wunderpiel (Hops); Take me to the mountains (Bob James); Canyon (Una Tatum).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel (I. Mascolo); Cause we're ended as lovers (I. Mascolo); Ancora da non dimenticare (Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma); The singer not song (Gibson Brothers); Aho... sta' buona, no! vai... (Luciano Rossi); Paola (Riccardo Fogli); Simple things (Carole Carr); Malaguzzi (James Last); Take me (Charles Ansvor); And I love her (The Beatles); I wish (Stevie Wonder); Can't we just sit down (Donna Summer); Gabbiano (I Santo California); Quando ti amo (Gino Paoli); Life is music (The Rich Family); The power (Oscar Brown); Gracno; Love me baby (The disco Baby Band); We are the champions (Queen).

11/1 RE

The lady in black (Amanda Lear); I remember Elvis Presley (Dolly Parton); Non è un amore (Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma); The singer not song (Gibson Brothers); Aho... sta' buona, no! vai... (Luciano Rossi); Paola (Riccardo Fogli); Simple things (Carole Carr); Malaguzzi (James Last); Take me (Charles Ansvor); And I love her (The Beatles); I wish (Stevie Wonder); Can't we just sit down (Donna Summer); Gabbiano (I Santo California); Quando ti amo (Gino Paoli); Life is music (The Rich Family); The power (Oscar Brown); Gracno; Love me baby (The disco Baby Band); We are the champions (Queen).

12/SCELTI PER VOI

Getaway (Earl, Wind and Fire); Just as long as there is love (Pat Vegas); Non è un amore (Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma); Bambola (Luciano Rossi); All Shuffle (Alvin Cash); Disco party (The Tramps); If you leave me now (Chicago); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Dedicated to a woman (Rochelle Hunte); I can't stop loving you (Bobby Darin); Buscaci (Sandro Lottici); Io mi sento tradito (Andrea Mingardi); Black is Black (La Bella Epouae).

13/1 CANTAUTORI

Oayo-Ayo (Ettore Sciorilli); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Pace (Umberto Balsano); Invece adesso (Roberto Soffici); Non te ne andare (Luciano Rossi); Letta (Alessandro Rossa); Re di speranza (Andrea Gattolusi); Viva la guerra (Eduardo Bennato); Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); Dategli la musica (Andrea Mingardi); Regista davvero (Roberto De Simone); Soldi (Eugenio Finardi); Le tue ali (Mario Lavacchi); Se non è amore che cos'è (Mario Scrvano); Cantautore (C. Bennato).

14/TUTTO JAZZ

At the Jazz Band Ball (Louis Armstrong); Bemese swing (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); Salt and sand (Miles Davis); Prelude to a kiss (Randy Sarofian); Nigerian walk (Gudo Manusardi); Half mast inhibition (Charlie Mingus); Bluing (Miles Davis); How high the moon (Lionel Hampton); A fine romance (Billie Holiday).

15/COCKTAIL MUSICALE

Ultima papaia: Hotel California (Eagles); Guffy: Funky (Alvaro Mingardi); E allora dai (Giorgio Gaber); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Il rock non muore mai (Vittorio Mariani); Cocaine (Gino Paoli); Dolce angelo d'amore (Tassuto); Suna Rossa Express (The Honeybees); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Space oddity (Bowie); Tapestry (Carole King); Come va (Drupp); Non è Francesca (Lucio Battisti); Regista davvero (Roberto De Simone); Johnny Bassotto (Bruno Lauzi); Harvest (Neil Young).

16/INTERVALLO

Scendo qui (Oscar Prudente); Ding dong (George Harrison); It never rains (Albert Hammond); When I wanted you (Gino Gaudio); Le tue radici (Alm Serrano); Blue into (Tony Macaroni); California dreamin' (Mamas and papas); When John Kinkade; America (David Essex); Country road (Playground); Nestling bossa (Andrea Piroli); Nostalgia (Io Privat); Macumba (Tito Ferro); Country road (Playground); Nestling bossa (David Bowie); Fox on the run (Sweet); Teach your children (C.S.N.Y.); Life (Jesse Green); As we dance (Steven Schlask); L'ultima storia (Bottega dell'Arte); Who are you (Neil Young); Tarantolico (Babilonia); Volando (Dik Dik); Persephone (Wishbone Ash); Fino alla fine (Franco Tortora); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Forget about Amaral; Respetando Betty (Franco Tortora); Early in the morning (Larry Santos); Criminal world (Metro); Lady d'Arbanville (Cah Stevens); True love leaves no traces (Leonard Cohen); Piccola mia (Dik Dik).

18/INVITO ALLA MUSICA

Diana (Paul Anka); Una ragione di voi (Ornella Vanoni); You are my destiny (Anka); Più (Vanoni); Times of your life (Anka); La gente e me (Vanoni); Smoke gets in your eyes (Platters); Letto 28 (Stefano Rossa); On, you (Platters); Una storia disonesta (Rosso); To each his own (Platters); Anche se fosse peggio (Rosso); New York New York (Liza Minnelli); A canzoncetta (Gialum); Dei Solei; Cabaret (Minnelli); Mi manchi tanto (Alunni del Sole); Do it again (Minnelli); Isa... Isabella (Alunni Del Sole); Strangers in the night (Frank Sinatra); Se c'è una cosa che non cambia (Elio e Leke); I am a man (Ennio Moricone); Night and day (Sinatra); La pioggia di marzo (Mina); The sound of silence (Simon and Garfunkel); Femmina (Marcella); Scarborough (Simon and Garfunkel); Suna Rossa; Abbracciatì (Marcella); Mrs Robinson (Simon and Garfunkel); Io vivo senza te (Marcella); Stop in the name of love (Diana Ross); Che male fa (Mafia Chianca); Theme from Mahogany (Sunna Rossa); Ste sera sera (Mafia Chianca); Reach out I'll be there (Diana Ross); Solo tu (Matia Bazar); Il tempo d'impazzire (Vanoni); Per un'ora d'amore (Matia Bazar).

20/SCACCO MATTO

Blood and honey (Amanda Lear); Don't take away the music (Tavaretti); Disco magic (T. Connection); Come on this (Victor Young); Suna Rossa; Suna Rossa; Sir duke (Stevie Wonder); Superman (Cell Bee & Buzzy Bunch); Theme from star track (Maynard Ferguson); Black is black (Le Belle Epouae); Don't go breaking my heart (Simon and Garfunkel); You've got to have it all (John Miles); Subway (See Gees); Carry on tum me on (Space); Bahannon disco symphony (Donna Summer); Elio e Leke; Elio e Leke; Poster (Claudio Biondi); Cariba (Wes Montgomery); Long train runnin' (Dobie Brothers); Hurricane (Bob Dylan); Space race (Freston); Honey 1 (George McCre); Once you get it (B. T. Express).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Hot Butterfly (Boris Scapucci); Your sweetness is my weakness (Barry White); Y.M.C.A. (Village People); Instant replay (Dan Hartman); Dance (Syvester); Ancora, ancora, ancora (Mina); Scarborough (Stevie Wonder); Love in the sky (Wendy); The sound of silence (Paul Simon); Such a cold night tonight (Gino Santalonia); Wuthering heights (Kate Bush); Baby, I love your way (Peter Frampton); The power (Gino Santalonia); Aqualing (Jethro Tull); Space oddity (David Bowie); Black magic woman (Santalana); Somebody to love (Queen); Fantasia di motivi (Bee Gees); Turn to stone (Electric Light Orchestra); Lucy in the sky with diamonds (John John); Music (John Miles); Fama di motivi (Kim and The Cadillac).

IV CANALE Auditorium

6/MATTINO MUSICALE

C. Offebach: Oratorio sull'inferno, ouverture. **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle magg. K. 289 per due oboi, due fagotti e due corni. **A. L'vovsk:** Mazurka in mi minore op. 49, per violino e pianoforte. **K. S. Bal:** Suite "Il principe dei serpenti" **Chabrier:** Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra. **J. Strauss:** Vita d'artista, Valzer op. 316

7/INTERLUDDIO

G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra. **G. Ghedini:** Musica da concerto per viola e orchestra d'archi. **P. Dukas:** "La Peri", poema danzato

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sonata n. 1 in mi minore, per flauto e clavicembalo (BVV. 1030) (Maxence Laruie, fl., Rafael Pomal, clav.). **C. P. E. Bach:** "L'Alceste" **Chabrier:** Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra. **J. Strauss:** Vita d'artista, Valzer op. 316

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. P. da Palestrina: Hymnus in advenutu Dei [Choir of St. John's College Cambridge dir. George Guest]. **W. A. Mozart:** Litaniae Lauretanae K. 195 [Jennifer Vyvyan, soprano]. **Georg Schumann:** Concerto n. 5 in re maggiore, per organo. **Org. Ralph Downes** (Orch. Boyd Neel) e Coro St. Anthony, dir. Anthony Lewis

5,40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per violino e orchestra. **M. Clementi:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani. **R. Schumann:** Giulio Cesare: Ouverture op. 128. **J. Brahms:** Marnelieder op. 22 per coro misto. **M. Susknecht:** Entrante n. 7 in re maggiore. **B. Martino:** 3 ricercari per orchestra da camera

11/INTERMEZZO

P. I. Ciaikovski: Il Volando - Ballata sinfonica op. 78 (da Pushkin) [Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Riccardo Muti]. **J. S. Bach:** Concerto n. 5 in re maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Aldo Ciccolini - Orch. "De Paris" dir. Serge Baudo)

11,45/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI GIUSEPPE CABBINÒ (1746-1825)

Quintetto in re maggiore per archi (I-Quartetto Carmirelli...) - Sonata VI (Pf. Giorgio Vanello) - Quintetto n. 3 in fa maggiore per strumenti a fiato (I-Festivals) - Quintetto n. 1 in re maggiore

12,45/L DISCO IN VETRINA: MUSICHE DI PURCELL

Funeral Sentences; Remember not Lord our offences; March - Canzona - Te Deum et Jubilate in re maggiore per voci soliste, coro, archi, trombe e basso continuo (Discipolo)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Concerto per violino e orchestra

14/FUORI REPERTORIO

J. Peri: Euridice: "Cruda morte" (Compl. vocale e strumentale - Madrigal - di Mosca dir. André Wolkenfel). **G. F. Haendel:** "The Ship" (Stage work - "Vaghe pupille" (Controcanto, Alfred Dellar, Das Haendel Festival Orchestra dir. Anthony Lewis). **C. W. Gluck:** Armida - "Le perdue Renaud" (Meppar, Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). **G. Rossini:** L'Assedio di Corinto. "L'ora fatale s'apressa" (Meppar, Marilyn Horne - Philharmonic Orchestra dir. Henry Lewis). **Massenet:** Les Jongleurs de Notre Dame. "Le Roi et la Reine" (Soprano, Henri Boué - Orch. Anonima dir. Serge Baudo). **G. Meyerbeer:** L'Étoile du nord - "C'est bien là moi" (Sopr. Joan Sutherland - Orq. della RAI dir. Roberto Benzi). **Richard Wagner:** G. Veri. Un "corno di rame" (Grave - coro innamorato...). (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RAI Italiana dir. Anton Guadagnò). **A. Ponchielli:** Il figliuol prodigo - "Tenda natal" (Ten. José Carreras - Royal Philharmonic Orchestra dir. Roberto Benzi)

15,45/CANTI E DANZE FOLKORISTICHE DELLE ANTI

Antilles: Ba moun tibò (Compl. Strum., Les Babassères et les Doudous de la Grande Terre - dir. Gérard La Vigny) - "Gazé vidé a (Carnaval-carnaval) (Canta: Moun de Rival con coréto - Orch. caratteristico) - Guwé (Canta: Moun de Rival con coréto - Orch. caracteristico) (Compl. Strumentale caratteristico) - Fete en nous (Fête aux esclaves) (Orch. caratteristica - Al Liverat...) - Guitane des Antilles (Compl. vocale e strumentale - Les Babassères et les Doudous de la Grande Terre - dir. Gérard La Vigny)

15/L PIANOFORTE DI BELA BARTOK

Concerto per 2 pianoforti, percussioni e orchestra (Duo: pf. Gold-Fitzlde; percuss. Saul Goodman; W. Rosler; P. B. - M. - L. Lang Mori) (Orch. della RAI Italiana dir. Roberto Benzi). **New York Philharmonic Orchestra** dir. Leonard Bernstein - Da Mikrokosmos, libro IV: "Melodia" - n. 118 (Pf. György Sandor)

MUSICA IN STEREO

15,42/DEDICATO A PERRASSI

Coro di morti, madrigale drammatico su testo di Giacomo Leopardi, per voci maschili, 3 pianoforti, ottone, contrabbassi e percussioni (Orch. Sinf. Coro della RAI dir. Armando). **La Rosa Parodi:** Mò del Coro Nino Antonelli) - Magnificat, per soprano leggend. coro e orchestra. **Luisa Sonnino:** "L'attacco" (Sinf. Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi). **M. del Coro Ruggero Maghini)** - Salmo IX e coro di orchestra (in due parti) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI Franco Caracciolo - M. del Coro Nino Bordignon)

L. van Beethoven: Quintetto per tre corni, oboe e fagotto (London-Wind Soloists dir. Jack Brymer)

17,30/STEREOFILMUSICA

T. Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9

n. 2, per oboe, archi e continuo (Orch. da Camera di Milano). **Adolf Hüssler:** Sarosire dir. Karl Fritscher. **C. Franck:** Priere in do diesis minore, da "Six pièces pour grand orgue" (Org. Joanne Demenestrey). **F. Poulenc:** Quatre Motets pour un temps (Soprano, mezzosoprano, tenore, basso, clavicembalo). **Tonebrake** fates sunt - Irista est anima mea (Coro della - Christchurch Cathedral, di Oxford dir. Simon Preston). **J. Brahms:** Quintetto in fa maggiore n. 1 (Orch. Sinf. di Berlino). **A. Couperin:** "Quatre Airs" **A. Couperin:** e Cecil Aronowitz, Il violato. **A. Berg:** Suite Lirica (Fronovone per archi 1928) (Orch. - Berliner Philharmoniker - dir. Herbert von Karajan)

17,34 LA SETTIMANA DI CIAIKOVSKI

1/18: Concerto in re maggiore op. 32 (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov) - Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra (Pf. Emil Gilels - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Kiril Kondraikin)

20/ANTOLOGIA DI INTERFETI

DIRETTORE ERNEST ANSERMETT; C. Debussy: La mer, 3 schizzi sinfonici (Orch. della Suisse Romande); **SOFRANO EDITH MATTHIS; W. A. MOZART:** La notte di Figaro - Deb. vien. non tarder (Orch. der Deutschen Oper Berlin dir. Karl Böhm); **TRIO BEAUX ARTS; L. VAN BEETHOVEN:** Trio in si bemolle maggiore op. 11; **PIANISTE PAUL BADURA SKODA; J. S. BACH:** Fantasia Cromatica - Fuga in re maggiore (Orch. Sinf. di Berlino)

21/LE SONATE DI NICCOLO PAGANINI

Sonatina in mi minore n. 12 (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Boltrani, pf.) - Sonatina in sol maggiore (Alfonso Moscati, vl.; Pino Gossé, chit.) - Sonatina in re minore (Alfonso Moscati, vl.) - Solo Goyt, chit.) - Tarantella in la minore (originale per violino e orchestra) (György Tereseny, vl.; Sónja Frunbauer, chit.) - Le Strazze (originale per violazioni) (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Boltrani, pf.)

21,30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO

W. Walton (1902): Concerto per violino e orchestra (Sol. Zino Fiacchini) - Orch. Sinf. di Fildelfia dir. Eugene Ormandy. **I. Xenakis (1922):** Akroasi (5 strumenti a fiato (Gruppo strumentale di Musica Contemporanea di Parigi dir. Konstantin Simonovic). **R. Kletterbom (1931):** Kammerkantate (1965) (Hedwig Gieseler, Egón Pöschl, org.; Gerhard Wieser, vla.; Helmut Labeber, xilofono)

23,30/PER IL LIUTO

F. da Milano: 4 pezzi per liuto. **V. Bakfark:** 2 Fantasie. **J. Dowland:** Mister George Whitehead his Almond. **A. Gabrieli:** (L.) Maria te domanda - variazioni su una canzone dell'epoca

23,24/ A NOTTE ALTA

F. Bertoni: Sinfonia in do maggiore. **P. A. Soler:** Concerto n. 6 in re maggiore per 2 cembali. **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore per piano e orchestra n. 5 in si bemolle maggiore: Il movimento: Allegro marcato. **S. Prokofiev:** Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Il movimento: Allegro marcato. **A. Honegger:** Concerto per pianoforte e orchestra. **S. Stravinsky:** Concerto in re maggiore n. 1 (dal balletto "La Bella addormentata" di Ciaikovski). **W. A. Mozart:** "Apollo et Hyacinthus": ouverture K. 38

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Paolo e Francesca (New Trolls), New Vienna (Peripeteo); Let there be more light (Pink Floyd); Invasori: Concerto per un'isola (Beverly Sills); Il diablo (Z Z Top); Wooden ships (Jefferson Airplane); Cantori e suoni (Il Gruppo); Rock and roll (Led Zeppelin); Multi facet (Volume X); Dedicated to Janis Joplin (Ibis)

9/D'UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Kenry Nallin, Downtown (Regina); Heroes and villains (The Beach Boys); Such is the mystery (Cliff Richard); Nobody knows the trouble I've seen (Mahalia Jackson); Indigo (Gloria Bonner); Banana Joe (Franco Simone); Africadello (Manu Dibango); Allah, Allah (Daniel Santacruz); Ad Eleonora (Roberto De Simone); Aeroplano (Patty Priddy); Questo amore (Margarita Fumagalli); Zanzibari (Franco Simone); Pino Di Modugno); Open the door to your heart (Betty Wright)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Georgia on my mind (H. Gaudin); T'aspetterò (B. Geronzi); Mahogany (Lovellette); Dimmi almeno se (O. Vanoni); Darkest hour (A. Guthrie); Cinderella (Firefall); Datemi della musica (A. Mingardi); Pane quotidiano (A. Cameron); Day or night (Little Feat); The end (The Police); Love and Trust; 16 tons (Dor Harrison Band); Show me the way (P. Frampton); Speed of life (D. Bowie); Disco boy (F. Zappa); Education love song (Hot Tuna); Witching hour (C. Hillman)

11/1 RE

We are the champions (Queen); Rock'n'roll medley (Kim & The Cadillac); Trying to get to you (Elvis Presley); I love you (Gloria Gaynor); Ringo Starr for myself (Barbra Streisand); Come to America (Gibson Brothers); Superdance (Bus Connection); Sky (Edward Cliff); Speedy Gonzales (Pat Boone); Mamma Mia! (ABBA); Banana Joe (Franco Simone); Daniele); If you leave me now (James Last); Solo tu (Matia Bazar); L'amore (Charles Aznavour); Tomorrow (Amanda Lear); Do it for me (Janiffer); Pietra su Pietra (Franco Battiato); Maria Madalena (Afro Sinigaglia); Borsalino (Claude Bolling)

12/SCELTI PER VOI

Sweet for me (Joan Baez); So you win again (Hot Chocolate); Amado mio (Santino Rocchetti); This world love in (Il cielo in una stanza) (Twin); I gotta keep dancin' (Carrie Lucas); St. Thomas (Don't you know how I feel) (Peter Frampton); Night hour (Kiki Dee); Shout on (Hunter); Love express (Vince Tempera); Run out (Paul Jabara); Paola (Riccardo Fogli); Alcohol (Andrea Antonelli); Solo tu (Matia Bazar); Thema for a dark day (Franco Simone); (Don't Sumner); La casa del serpente (Ivano Fossati)

13/CANTAUTORI

A. Dean Martin (Fabio Concato): Morire qui (Renato Zero); Remember the days of the old schoonyard (Cat Stevens); I love every day (John Denver); Wonder; Il gatto e la volpe (Edoardo Gobbato); Il mare luovano (Antonio Venditti); Com'è profondo il mare (Luca Dalila); O.K. paka (Rino Gaetano); Os alquien cristias usa che baco (Rino Gaetano); (Neil Diamond); Lugano addio (Ivan Graziani); Nonostante tutto (Riccardo Cocciante); Sleep (Donovan Lucas); A home n da gravata fiorita (Lorge Ben); Kozmopolis (Franco Battiato); I ragazzi fa Luciano Rossi); La voglia di te (Leona Morletti)

14/TUO JAZZ

Spring is here (John Coltrane); Hot mallets (Lionel Hampton); Now it's time (Charlie Parker); My second street theme (Bill Cunliffe); Climax rag (Milton Jelly Roll); SweeBida bebidda (George Mulligan); I'm fer I too (Count Basie); Georgia cabin (Sidney Bechet); Jazz mu blues (Bertrabekke); Hey lowdy mama (Henry Carter); Knees drop (Lloyd Armstrong); Gong (Duke Ellington); Jazzin' babies' blues (Oliver King - Joe); Sweet Georgia Brown (Bud Powell); Live in your own back yard (John Coltrane); My relations for Miesha (Charlie Mingus); Saxy cryin' to me (Original New Orleans Rhythm Kings); Jealousy (Drizzy Gillespie); Take another guess (Elia Fitzgerald)

15/COCKTAIL MUSICALE

Calli; Gamma virus (Tom Murphy); Più (Orelia Vancini); You don't me at all (Ringo Starr); Come una bambolina (Mara Cubeddu); Tuesday morning (Unterberger); Coniglio (L. Romano); Fiore di melograno (Mia Martini); Now it's time (Charlie Parker); (Steven Schacka); Anna com' sei (Anna Identici); If you leave me now (Chicago); Quelli che si amano (Mino Reitano); I've got you under my skin (John Lennon); Il voglio dir (Franco Folini); Faith Hope & Charity; Feelings (Santia & Johnny)

16/MERIDIANI E PARALLELI

I need a man (Grace Jones); Gianna (Rino Gaetano); Love me or leave me (Black and White); Sugar (Frankie Cannon); Tu m'arubba l'aria (Pappino Di Copri); I played for you (Christopher Penn); Non piangere (Piero Della Fonte); Madalena (Moscarella); La grandola (Crockett); Less mich sein (Katy Cassel); New world (Lloyd Lytle); My life (C. Nobody (DooBie Brothers); Colour my world (Chicago); The night Chicago did (Paper Lace); Only you (The Smokers); Remember me (The Salsoul Brothers); Purgis (Proco); Hit me; Lady Sings; Radioactivity (Kraftwerk); I stand alone (AI Cooper); till I'm sad (Richie Blackmore); After you (Diana Ross); Casablanca (Steven Seagal); L'isola di Capri (Franco Simone); Il Giardino dei Simplicii; Black magic woman (Santana); Si viaggiare (Luca Battiato); Verità nascosta (Orme); Hey Jude (Beatles); Once in a while (Blondie); Domani (Franco Battiato); I'll be here from the north (Stephanie De Sykes); Concerto (Alunni Del Sole)

18/COLONNIA CONTINUA

Sweet Georgia Brown (Joe Venuti); Moment's delight (Frankie Garner); The love level (Sonny Rollins); Guanameria (Salsoul Orchestra); Satin doll (Franco Carr); Egyptian night (Ted Heath); Trouble man (Mauri Gayle); Sams (The Fourtunes); Rose rose (Benny Goodman); Un incontro - ascensore (Alan Sorrenti); House of Chan (Donald Byrd); I'm in the mood for love (Fats Domino); Grandi temi (Sergio Endrigo); Heroes (Dove Bowler); Tenaro al diavolo (Foto Torquati); Going down slow (Aretha Franklin); Aspettando il giorno (Pino Presti); Jenny (Renato Parelli); Jazz man (Peter Nero); Asa branca (Mandrill); I love you (The Fourtunes); I love you (Andrea Lo Vecchio); Non m'importa più (Marcella); Parlati di lei (Christian); Tizia (Renato Sellani); G'won train (Jimmy Smith); I want to talk about you (Elia Fitzgerald); I love you (John Coltrane); Lugano addio (Ivan Graziani); Dopo giornate pazzе di sole (Portico)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Let airliner (Steve Miller Band); Modern love (Peter King); Cocaine (The Police); Magic blues - Summer time blues - Substitute - Wan't got fooled again - Bargain - Tommy's holiday camp - We're not gonna take it - I'm a boy - Pinball wizard - The seeker - The acid queen (Who); Another world (Richard Hell & The Voidoids); Sonic reducer (Dead Boys); I want you (Kiss); Marquee moon (Television); Distant journey (Patty Smith); I love you (John Coltrane); your mother down (Queen); Crazy way (Eton John); Unlimited citations (Café Crown); Why do lovers break each other's heart? (Daryl Hall & John Oate); I want you (Cherry Vanile); Factory (The Police); Bitch your lip (Get up and dance) (Eton John)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Outa space (Billy Preston); Spring rain (Bebu Sirotti); Shaft (Ilissac Hayes); The love (The Roots Drum Band); I love you (Gloria Gaynor); Fantasia di motivi (Voyage); Goody goody (Vincent Montana Jr.); Song sin blue (Neil Diamond); It'll never fall in love again (Eun); The Bachelor; Poster (Claude Bolling); I love you (Linda Lee); Grande, grande grande (Mina); Giù la testa (Ennio Morricone); Fantasia di motivi (Madleen Kain); Une bistrot; Fantasia di motivi (Mina); There must be missing an angel (Tavares); Fantasia di motivi (Early Wind and Fire); Sha la means I love you (Barry White); San Francisco in Hollywood (Village People)

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: « Guglielmo Tell »; Sinfonia, A. T. Vitali: Ciaccona in sol minore. C. Saint-Saëns: Wedding Cake op. 78, per violino e pianoforte. R. Strauss: I. Lanner: Quattro danze viennesi. S. Prokofiev: Due Melodie op. 36 bis, per violino e pianoforte. C. Le Jeune: Due canzoni. J. Strauss: Vino, donne e canti. Valzer op. 383.

7/INTERLUDDIO

K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore (V. H. Jaap Schröder e Jacques Holtmann - Orch. - Concerto) di Amsterdam dir. Jaap Schröder. F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore - F. J. Haydn: « Il timpano » (Sol. G. Soligo, D. Deza e Eugen Jochum). J. Brahms: Quattro Danze sinfoniche (trascrizione di Antonin Dvorak) (Orch. Sinf. N.B.C. dir. Arturo Toscanini).

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Dvorak: « L'Arcadio » di orchestra e poema sinfonico op. 109 (Orch. Filarm. di Zdenek Chalabala). K. P. Kaciaturian: Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Alicia De Larrocha - Orch. Filarm. di Londra dir. Arturo Frühbeck de Burgos).

9/JOHANNES BRAHMS

Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi (Pf. Artur Rübnerstein - Quartetto Guarnari).

9/40/FILOSOFICA

P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano, op. 45. C. Saint-Saëns: Havanaise op. 83, per violino e orchestra. F. Chopin: 2 melodie polacche op. 74. F. Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte. C. Debussy: 3 ballate per Françoise Vilton. D. Sciovinotto: Letta dell'oro, Suite dal balletto op. 22/A. R. Strauss: München, Valzer commemorativo.

11/ARTURO TOSCANINI DIRIGE

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 - J. P. R. Mozarsky-Ravel: Quadri di una esposizione (Orch. Sinf. del Teatro Comunale).

12/IL DISCO IN VETRINA

M. Glinka: Ruslan e Ludmila: Ouverture. M. Musorgsky: Kovanchina: Introduzione - Danze persiane. A. Borodin: Il Principe Igor: Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Kurt Sillschke).

12/30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

E. Perrino: Concerto dell'Argentina per chitarra e orchestra (1953) (Sol. Mario Gangi - Orch. - Alessandro Scarlatti) di Napoli della RAI dir. Ennio Porrino).

12/50/PER ORGANO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga in do minore op. 37 n. 1. Schumann: Präludium für die Pedalfüsse - op. 58 (Or. Jean Guillouff). P. Hindemith: Op. 15 - 5 sopra antichi canti popolari tedeschi (Org. Lionel Ross).

13/20/LA CORALITA' IN RALPH VAUGHAN WILLIAMS

« Dona nobis pacem » per soprano, baritono, coro e orchestra (1936) (Solisti di West Whitman Angus Dei - Beat! Beat! Drum! - Reconciliation - Dirige two Veterans - The Angel of Death - Dona nobis pacem (Sheila Armstrong, sopr.; John Carol, baritono) - Orch. Filarm. di Londra e Coro dir. Adrian Boult).

14/FRAZ LISZT, TRASCRIPTURE

F. Liszt: « Symphonie fantasque, épisodes de la vie d'un artiste », libera trascrizione della « Sinfonia fantastica » op. 178 (Orch. Filarm. di Londra).

15/05/GABRIEL FAURE E MAURICE MAETERLINCK

G. Faure: « Pelléas et Mélisande », suite op. 80 (da Maeterlinck) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gabriel Chmura).

MUSICA IN STEREOFONIA

15/42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JERZY SEMKOW CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA TIBOR VARGA

C. A. Nielsen: Helios, ouverture op. 17 (Orch. Der Kongelige Kapel) - Concerto op. 33 in do minore e orchestra (Orch. Philharmonia - dir. Leos Reale Danese). A. Scriabin: Sinfonia n. 2 in do minore op. 29 (Orch. Filarm. di Londra).

17/30/STEREOFILOSOFICA

R. Marenco: Excelsior, suite dal balletto (Orch. Slovenska Filharmonia - dir. Ladislav Slovák). L. Arditì, il bacio (Sopr. Joan Sutherland - Orch. - London Symphony - dir. Richard Bonynge). J. Offenbach: I racconti di Hoffmann - Il était une fois à la cour de l'Empereur (Ten. Placido Domingo - Orch. e Coro della Suisse Romande dir. Richard Bonynge - M° del Coro André Charlet). P. de Sarasate: Zimereza op. 20 n. 1 (Vi. Toshiro Koike - Orch. Philharmonia - dir. Leopold Lovett). J. Massenet: Scènes pittoresques, suite n. 4 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio Parigi dir. Albert Halff). G. Rossini: Prélude Inconfondibile (Sol. Aldo Ciccolini). A. Campra: Les Fêtes vénitennes, suite [Complesso « Collegium Aureum »].

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26, per violino e pianoforte (Sol. R. Ruppiger - Orch. Sinf. di Londra dir. Olvin Falstad) - Manfred - 4 part. Poema drammatico di Byron op. 58 (Sinfonia in 4 parti) (Orch. Sinf. N.B.C. dir. Arturo Toscanini).

20/PENTHESILEA

op. 38 (1924-25) Musica di Othmar Schoeck (da Heinrich von Kleist) Musica di Othmar Schoeck (Panthesis regina delle amazzoni: Carol Smith; Pro-

toe: Hana Janku; Merce: Barbara Scherler; La grande sacerdotessa: Rati Kostia; Achille Roland: Hermann; Dorothea: Willyam; Bianchenaghe: Herold; Kurt Widmer; - Orch. Sinf. della Radio di Colonia e Cori della Radio di Amburgo e della Radio di Colonia dir. Zdenek Magal - M° dei Cori Helmut Franz e Herbert Strauss).

21/20/UN RONDO'

A. Dvák: Rondo in sol minore op. 94 per violoncello e pianoforte (Klaus Stork, vc.; Karl Engel, pf.)

21/30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RENASCIMENTO

G. Frescobaldi: Aria con variazioni (Org. René Saorin). I. Arcadelt: « Deh, dimmi amor » (testo di Mirandolina) (Bianca Vergo, sopr.; Sergio Catone). Francesco Liverano ten.; Gabriele Zoni, bs. Compil. Polifonica della S.S. Annunziata dir. Enrico Gori. C. Monteverdi: Due Madrigali dal « Libro degli Scherzi » n. 1 re voci. Ugo Schiavoni, ten.; Ugo Rizzardi, sopr.; Mario Vio, ten.; Paolo Badoer, bs. n. 1 Madrigali di Venezia con accompagnamento strumentale. Gabriele Bellini). G. A. Asola: Laudate Dominum, 12 voci, 3 cori con 2 organi portati e trombone (Hans Walz e Paul Winter, organi portati; Dieter Moertl, tr. - Lassus Musikreis) di Monaco di Baviera dir. Bernhard Beyerle).

22/MUSICA OGGI

P. Renosto: Forma 7 (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna).

22/20/GALLERIA DEL MELODRAMMA

D. Auber: La muta di Portico: « Du pauvre seul ami » (Sol. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Claudio Abbado). G. Puccini: Turandot - In questa reggia - (Sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. Tullio Serafin). G. Verdi: Il Trovatore - Tacea la notte placida - (Sopr. Renata Tebaldi e Luisa Mottadese - Orch. Grand théâtre de Genève dir. Alberto Erede). A. Borodin: Il Principe Igor - Aria di Khotchak - (Bs. Boris Christoff - Orch. Philharmonia di Londra dir. Jerzy Semkow).

23-24/A NOTTE ALTA

B. Marcello: Sinfonia a quattro in re maggiore n. 5. J. S. Bach: Aria della Suite n. 3 per archi. G. Gershwin: Concerto Cubano. Concerto di danza n. 1. « Miroirs » S. Prokofiev, dal Balletto « Cenerentola » suite n. 1. W. A. Mozart: « Bastiano e Bastiana », Ouverture K. 50.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Trans Europe Express (Kraftwerk). Il vero amore (Andrea Zanzi). All'alt! All'alt! (Sergio Caputo). L'Amore è un Dio. Dedicato a te (Silvano Rocchetti). Ma perché (Matia Bazar). Forse (Merisla). U parte (Chiama). Non so dir ti voglio bene (Christian). Che dolce lei (Luisa D'Amico). Risveglio (Luisa D'Amico). Lonely lovers symphony (Brian Evans). Io ti porterai (Leano Morelli). Somebody to love (Queen).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Milonga triste (Gato Barbieri). Amanda (Black Blood). Africa Brazil (Zumbi) (Jorge Ben). Speedy Gonzales (Charo). Maracatu atómico (Gilberto Gil). Sailing (Joan Baez). Rain Days (Camel). I'm just a woman (Olivia Gray). Right time of the night (Peter McCann). Kookie-Koo (Baccara). Razzie in my pocket (Ian Dury). Primi (Patrizia LaZZari). (11) Poeta di corti (Angelo Branduardi). Coppia (Lia) (Anna Belato) Paola (Riccardo Fogli).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags (G. Burton). Sa sad the song (G. Night and the Pips). Indolence (G. Paoli). Oh, Bess, Where is my Bess... (R. Charles). Sono un uomo semplice (L. Lenny). Lonely lovers symphony (Chicago). Hotel California (Eagles). Fire and rain (Al Jareau). Anima persa (F. Lai). Regina al troubador (Le Orma). I heard through the grapevine (M. G. McCree). I heard through the grapevine (G. McRae). Rockaria (Electric Light Orchestra). believe in love (L. Reed). Alla fiera dell'est (A. Branduardi).

11/1/RE

- Games that lovers play - (James Last). The lady in black (Amanda Lear). Pietra su pietra (Fred Bongiovanni). I did a bad thing (Claudio Bolling). I remember yesterday (Donna Summer). Malamore (Enzo Carrel). Il mio mestiere (Gino Paoli). You're my world (Helen Reddy). Maria Madalena (Gino Paoli). I did a bad thing (Claudio Bolling). Se ti voglio (Mia Martini). A fifth of Beethoven (Salsoul Explosion). Labyrinth (Coke King). Life is a music (The Ritchie Family). Making love and music (Or. Hook).

12/SCLETI PER VOI

Help me (Zaccar). Da solo (Renzo D'Angelo). Help me to fill my heart (The Benson Band). A white shade of pale (Gary Shearston). Gonna fly now (Maynard Ferguson). There from one flew over the cuckoo's nest (Jack Nitzsche). Oh lady of sorrow (Bread). Come ti sto (Enzo Jannacci). Hey Paola (Pino Di Modugno). Long, long time (Larry Santos). Remember Yesterday (John Miles). Qualcuno

stanotte (Enrico Casaghi). Io ti porterai (Leano Morelli). Tentazione (Franco Simone). From the new world symphony (Giovanni Fenati).

13/L'ANTAURO!

Le cantate di Babel (Edoardo Bennato). Ballata per 4 stagioni (G. Grazzi). La radio (Ennio Falda). Cogli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano). Confessioni di un malandrino (Angelo Branduardi). Serenese (Alan Sorrenti). In un mondo navigato (Roberto Vecchioni). Un altro scenario (Angelo Branduardi). Chi di noi (Angeleri). Se Umberto Balsamo. Pane quotidiano (Alberto Camerini). Oggi settembre 26 (Umberto Neri). Tu e così sia (Franco Simone). Il mio innamorato (Enrico Casaghi). Eri tu (Carlo Russo).

14/TUTTO JAZZ

Half mast inhibition (Charlie Mingus). Bugle call rag (The New Orleans rhythm kings). Bluing (Miles Davis). Love the neighbor (John Coltrane). Goot bait (Dizzy Gillespie). The alto (Franco Simone). Centello (Basio - Valdembrin). Collard greens and black eyes peas (Bud Powell). As long is I live (Court Basire). Garvey's ghost (Roach Max). My ideal (John Coltrane).

15/COCKTAIL MUSICALE

Bella bellissima (Drupa). Creazione (Il Signor della Musica). Exotic (Carmelo). Sola (Anna Rusticano). E man groovin' (Jimmy Carter Bunch). Cazlo (Mina). Remember yesterday (John Miles). Della sera all'alba (Feppino Gagliardi). A piedi nudi (La Perla). Piccola primavera (G. Grazzi). Salsoul (Gino Paoli). Martelli). I need it (Johnny Guitar Watson). Lei (il cuom di campagna). Kill that roach (Miami). Art (Michael Pinder). Shea (Arturo Mantovani). O nonno mio (Nanni). (11) Poeta di corti.

16/INVITO ALLA MUSICA

Unlimited citations (G. Cream). Love for sale (Manhattan Transfer). Please Mr. Postman (Carpenters). We are the champions (Queen). Un calcio alla città (Domenico Modugno). Aquila azzurra acqua chiara (Battisti). Sono il signor dei pesci (Antonio Venetti). Pazza d'amore (Ornella Vanoni). Brother's theme (The Brothers). Hard rock cake (Carol King). Night fever (Bae Gees). Highway (John Miles). Smile (Diana Ross). Show the power (L. Lenny). I can't make me wait too long (Barry White) lo perchè lo per chi (I Profeti). Domani domani (Laura Lù). In fondo al viale (Il Gen). Davanti agli occhi miei (Nanni). Tra il cielo e la terra (G. Grazzi). Blue blu (Patty Pravo). Più ci penso (Gianni Bella). Do you know the way to San Jose? (Burt Bacharach). Love me baby (Sheila and Devoation). Funky stardust (Robert Kelly). San Francisco (Village People). Funky Fighting (Carl Douglas). Right back where we started from (Maxine Nightingale). You're so vain (Carly Simon). Quanto quando quando (Pat Boone). L'Arcia Piccola (Ennio Falda). I'm a Fool (Sergio Endrigo). Poca cha cha cha (Caterina Valentini). Azzurro (Adriano Celentano). Il mio amore per Mario (Marisa Saccetto). Don't go breaking my heart (Elton John and Kiki Dee).

18/INTERVALLO

Sophisticated lady (Ted Heath). Ma Baker (Boney M.). I am (Tozzi). Gino (Mina). Bardente (Mina). Taylor). Voces Buos (Maria Creuzler). Touch me in the morning (Ray Conniff). Opera d'amore (Egual 84). Signora signora (Ennio Falda). Serenata (Fitzgerald/Armstrong). Walk on (Paul Simon). Rocka (Mauria). Dotti medici e sapienti (E Bennato). Che cosa c'è (O. Vanoni). Moody blue (Elvis Presley). Al mondo (Mina). Serenata (Gagliardi). Nights (Gino Paoli). Dedicato (Don't). Kiki Dee). So nice (Morris Albert). Tu sei tu (Cugini) di Campagna. Femmina (Marcelle). Main title from our ways (London Symphony). Rotolando respirando (Poco). Dolcemente bambini (Baccara). Rocka lights (Gerry Mulgan). Wasted (Donna Summer). Malamore (Carrel). When the Saints go marching in (New Orleans Jazz Band). Fats Morgana (Percy).

20/SCACCO MATTO

Supercool (Plastic Bertrand). Falò (Baricentro). Dance dance dance (Bombers). Sweet sadness (Aahants). Per tonare insieme a te (Francesco Salvi). Happy music (B. G. B. G. G.). And you (Mina). Answer po' (Linda Lee). Chi (La Streghe). No hard feelings (John Miles). You Rita Coolidge). Emotion (Samantha Sang). Shadow dancin' (Andy Gibb). L'altro domani (Gino Paoli). I'm a Fool (Sergio Endrigo). You're for your love (Chilly). Dance with me (Real Thing). Promises (Eric Clapton). Sing to me mama (Karen Cheryl). As (Steve Wonder). Some punk nut (Steve Nardi). Love dance (Donna Summer). Gonna (Jacksons). Axx teca (Axl). Sarah Smiles (Dory Hall e John Oates). (Sky boat song) Canto d'amore strano (Camalotto). Arcimboldo (Rick Gianco). Running was by Axx). Take you (Al Jareau). You're a train leavin' (Quincy Jones). Your love is a miracle (Average White Band).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Liza (With A Z) (Liza Minnelli). Deadlock Holy day (10 cc.). Is this love (Bob Marley). Mas que nada (Jorge Ben). Chao de estrelas (Jair Rodrigues). You know how to love (Lia Jareau). Jonathan Jay). Sitting (Cat Stevens). Buonanotte fiorellino (Francesco De Gregori). Just the way you are (Barry White). I write a song for you (Earth, Wind and Fire). Dance (Mina). Cocco). Baby. I love you (Easy Gong). Y.M.C.A. (Village People). Superstar (Bob McGilpin). Chains (Boney M.). You make me feel like a young girl (Sly and the Family Stone). Plug me in (Donna Summer). You're going to be dancing (Bae Gees). One for you for me (Le Bronda).

i fatti: avete la possibilita' di scegliere un microfono che metta in risalto la vostra individualita'

La Shure produce microfoni per qualunque uso.
 Come gli strumenti musicali, ogni modello di microfono Shure
 è caratterizzato da un proprio "sound" o possiede caratteristiche fisiche
 che lo ottimizzano per particolari applicazioni, voci o effetti.
 Considerate, per esempio, i microfoni Shure SM58 e SM59:

SM59

Dolce,
 curva, piatta
 silenzioso ...

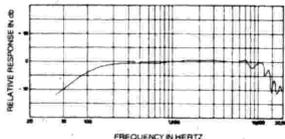
L'SM59 è un microfono
 dinamico a cardioide che,
 seppur relativamente nuovo,
 viene comunemente considerato
 come strumento di riferimento
 dai maggiori studi di registrazione.
 Infatti, potrete vedere molto spesso
 l'SM59 in spettacoli musicali dove
 la qualità del suono costituisce il

parametro più importante.
 Questo rivoluzionario microfono
 ha una risposta in frequenza
 eccezionalmente piatta e un
 suono così neutro che, insieme,
 gli permettono di fornire una
 riproduzione perfetta della

fonte sonora.
 Progettato per dare una buona
 risposta alle basse frequenze
 quando viene usato a distanza,
 è dotato di un cavo di tipo speciale che
 riduce notevolmente i rumori dovuti

al cavo stesso.
 L'SM59 ha una robustezza tale da
 essere usato in qualsiasi condizione ed
 inoltre, l'eccezionale isolamento meccanico,
 dovuto a un sistema elastico di
 montaggio brevettato, lo rende insensibile
 ai rumori meccanici e alle vibrazioni
 dovute al piano di appoggio.

**Ad alcuni piace
 essenzialmente piatta...**



SM58

Vivo
 brillante, a prova
 di "abuso" ...

E' probabilmente il microfono
 dinamico a cardioide maggiormente
 usato sui palcoscenici.

L'SM58 è preferito per la
 grinta in applicazioni
 vocali dal vivo, specialmente quan-
 do è richiesto l'uso a distanza ravvi-
 cinata.

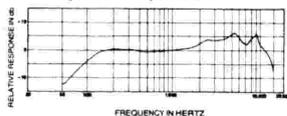
Con il suo picco di presenza nella
 zona delle frequenze medio-alte
 (caratteristica Shure) che gli conferisce
 un suono vivo e particolarmente
 chiaro, è considerato in tutto

il mondo come il microfono di
 riferimento per le applicazioni
 professionali da palcoscenico.
 Apprezzato per le capacità di
 robustezza, è stato studiato per
 ridurre al minimo il suono
 rimbombante che normalmente si

ottiene usando il microfono molto vicino
 alla bocca, oltre a possedere un robusto
 antiscoppio di forma sferica per eliminare

il "pop".
 Molto leggero (425 gr.), l'SM58 è il
 microfono preferito dai cantanti rock,
 pop, R & B, country, gospel, jazz.

**...ad altri piace
 un picco di "presenza".**



microfoni professionali...da


SHURE®



SISME snc 60028 osimo scalo an - Italy - tel. 071-79012/13/14 telex: 56094 SISME I

sisme

ix/c

Domande e risposte

Carlo Cremona

LA SPERANZA CHE E' IN NOI

Rusconi, Milano
274 pagine, 7500 lire

Non suoni stonato alla sensibilità dei nostri lettori che in queste pagine si recensisca un libro nato proprio da queste pagine. Sarebbe contorta ipocrisia ignorare il volume in cui padre Cremona ha raccolto un'ampia scelta di lettere giunte alla rubrica *Due parole* e delle sue risposte, assumendo a scusante di non voler portare acqua al mulino del *Radiocorriere TV*.

Il recensore — e quanti come lui lavorano alla redazione del giornale — queste pagine le ha già lette, settimana dopo settimana, anche per dovere professionale, e le hanno già lette molti fra coloro che acquistano il *Radiocorriere TV* in edicola. Ma si sa — non me ne voglia padre Cremona —, le rubriche, gli articoli, le notizie, in un tempo distratto come il nostro, durano lo spazio breve dell'interesse immediato e subito sono travolte dalla routine frenetica della vita. Sicché a tutti il libro sembrerà altra cosa, offrirà altri e nuovi motivi di riflessione: perché lettere e rispo-

ste si collocano in una diversa prospettiva, s'articolarono a comporre un ampio panorama di vicende, di piccoli e grandi drammi individuali nei quali si riflettono le ansie, le angosce, i dubbi ma anche la fede e le speranze dei nostri anni dolorosi e inquieti. E in questa prospettiva padre Cremona, più che non nello spazio limitato della rubrica, dice a ciascuno e non soltanto all'immediato interlocutore le sue - due

parole - di sacerdote profondamente partecipe dei grandi problemi del tempo e sempre capace di trovare nel messaggio cristiano le risposte agli interrogativi dell'uomo. « In tutte queste risposte », annota Arturo Carlo Jemolo nell'introduzione, « c'è sempre il rapporto reciproco tra l'uomo e Dio, la preoccupazione del sacerdote d'insegnare come l'uomo deve abbandonarsi a Dio, non passivamente ma tenendo pulito il suo pensiero, conformarsi ai precetti di Dio e ai suoi giudizi, conformarsi al precetto di amare i fratelli ».

p. g. m.



Un - Volto di Gesù - di Pericle Fazzini, dalla copertina di - La speranza che è in noi -

Hemingway per ragazzi

Ernest Hemingway

Il leone buono

(Illustrazioni M. Enzo Agostini)



Una sconosciuta favola di Ernest Hemingway, il grande narratore americano, è stata tradotta da Rosella Mamoli Zorzi e illustrata da Maria Enrica Agostini per le edizioni Emme. Risale al 1951, l'autore aveva appena pubblicato *Di là dal fiume* e tra gli alberi, il romanzo ambientato a Venezia. E tra Venezia e il Kenia, altro luogo caro ad Hemingway, vola il protagonista di questa storia, un cucciolo di leone, che non ama divorare i daini, preferisce un panino agli scampi dell'Harry's Bar. Il piccolo leone buono ha un bel paio di ali ed è il figlio del Leone di S. Marco, che ha per sudditi i piccioni.

t. b.

DOCUMENTI



IGINO VERGNANO: « I diritti umani ». Ecco un volume che tutti — e specialmente i giovani — dovrebbero imparare a sfogliare: per la prima volta in Italia riuniti e commentati i più importanti documenti internazionali sui diritti umani, dallo Statuto delle Nazioni Unite alla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, ai testi che riguardano la tutela dei fanciulli e bandiscono le discriminazioni razziali. (Ed. Paravia, 314 pagine, 5800 lire).

JEAN RENOIR: « La vita è cinema ». Tutti gli scritti dal 1926 al '71 di un grande del cinema: impressioni di viaggio, ricordi, note critiche e di costume. Una affascinante testimonianza della eccezionale sensibilità artistica e delle qualità umane di un regista che ha dato al cinema opere fondamentali come « La grande illusione », « La regola del gioco », « Il fiume », « La carrozza d'oro ». (Ed. Longanesi & C., 355 pagine, 6500 lire).

CINEMA



SAGGISTICA



ALFONSO M. DI NOLA: « Inchiesta sul diavolo ». Uno studio di grande attualità, in un tempo che fa registrare un massiccio ritorno d'interesse per il magico e l'occulto. Condotto con la collaborazione del collettivo studentesco del Magistero di Arezzo, raccoglie testimonianze dirette di esorcisti e medium, stregoni e ossessi guaritori: un mondo inquietante all'interno della nostra civiltà - tecnologica -. (Ed. Lterza, 184 pagine, 3000 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Berto: La gloria (Mondadori)
- 2) Puzo: I folla muoiono (Dall'Oglio)
- 3) Shaw: Mendicante ladro (Bompiani)
- 4) Brooks: La spada di Shannara (Mondadori) ed ex aequo Levi: La chiave a stella (Einaudi)
- 5) Singer: Shosha (Longanesi) ed ex aequo Robbins: 79° Park Avenue (Sonzogno)
Tolkien: Il Silmarillion (Rusconi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)
- 2) Montanelli: Cronache di guerra (Editoriale Nuova)
- 3) Gervaso: Nerone (Rusconi)

- 4) Ronchey: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti) ed ex aequo Biagi: Francia (Rizzoli)
- 5) Prezzolini: Diario 1900-1941 (Rusconi) ed ex aequo Selva: Radiobelva (Rusconi)
Howard: La guerra e le armi (Laterza)

RAGAZZI

- 1) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 2) Happy days (La Sorgente)
- 3) Il signore degli anelli (Rusconi)
- 4) Gli Aztechi (Vallardi)
- 5) Le strade imperiali di Roma (Newton & Compton) ed ex aequo I diritti del bambino (Mondadori) Attenti al gigante (Emme edizioni)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Petrm (Torino), Cavou (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zamichelli (Bologna), Faltinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva - di Caccui (Bari), Dessi (Cagliari).

X/C

È il momento della RSO

di RENZO ARBORE

Pare che negli Stati Uniti l'industria discografica sia uno dei rami più sani e attivi dell'economia nazionale. I dati riguardanti il 1977 sono più che eloquenti: 698 milioni di dischi, e nastri venduti (fra album, 45 giri, musicassette e così via), per un totale di 3 miliardi e mezzo di dollari, qualcosa come 2700 miliardi di lire, e le notizie relative al '78 sono ancora migliori. Nell'ultima stagione fra le maggiori compagnie che si dividono abitualmente l'enorme torta si è fatta strada con incredibile rapidità una nuova arrivata. E' la RSO (la sigla sta per Robert Stigwood Organization), fondata alcuni anni fa appunto da Robert Stigwood, già organizzatore di concerti, ex manager di gruppi ultracelebrati e ormai diventato un vero e proprio magnate dello show-business grazie a una serie di veloci e azzeccatissime imprese come la produzione di *Saturday night fever*, *Grease* e *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (e relativi album con le colonne sonore), film etichettabili più come miniere d'oro che altro.

La RSO spazia insomma in diversi campi oltre a quello strettamente discografico (cinema, edizioni, finanziarie, ecc.), ha un bilancio previsto per il 1979 di circa 500 milioni di dollari e il suo boss Stigwood gira il mondo a bordo del suo ufficio galleggiante, uno yacht che ha comprato dagli industriali della birra Guinness, sovrintendendo un po' a tutto. L'etichetta discografica, invece, è da un paio d'anni (cioè dal momento in cui è cominciata la sua escalation) nelle mani di quello che nell'ambiente del disco viene chiamato « l'uomo dalle orecchie d'oro »: Al Coury, 44 anni, presidente della RSO Records.

Due le regole principali di Coury: prima, i 45 giri non arricchiscono ma sono solo un mezzo di promozione dei long-playing; secondo, la cosa più importante è che i dischi vengano trasmessi in radio. « Più della metà del mio staff », dice, « è formato da commessi viaggiatori, in pratica gente che ha l'incarico di far conoscere i brani ai disc-jockey e ai programmatori delle stazioni radio. Un lavoraccio ». Coury telefona ai suoi « commessi viaggiatori » la domenica notte, poche ore prima che cominci la nuova settimana, tempestandoli di istruzioni e raccomandazioni. « Quello che bisogna capire », sostiene, « è che non esistono più limiti, ormai, alle vendite dei dischi: il pubblico va dai dodicenni ai sessantenni, chiunque è un potenziale acquirente, e questo è solo il principio. Il successo di *Saturday night fever* lo dimostra ».

Con Al Coury la RSO ha raggiunto risultati incredibili. C'è stata qualche settimana in cui quattro dei primi cinque dischi in classifica erano della RSO, e nel 1978 i dischi dell'etichetta hanno occupato uno o più dei primi dieci posti per 48 settimane su 52. *Saturday* e *Grease* sono fra i dieci dischi più venduti di tutti i tempi. Per ottenere questo, Coury lavora sette giorni su sette, vive con gli ultimi risultati delle indagini che serviranno a compilare le classifiche sempre davanti agli occhi (« Le classifiche », dice, « sono la mia Bibbia »), e capace di aggredire gli editori dei giornali specializzati se pensa che un suo disco non ha avuto una posizione giusta nelle graduatorie. « E' il solo presidente di un'etichetta discografica che insulti in piena notte gli editori », dicono di lui. Ma è così che è riuscito a far guadagnare all'azienda miliardi. Per sé Coury spende poco o niente: mette tutto da parte per i figli, vive nella stessa casa in cui abitava quando faceva il venditore per la Capitol, l'unica concessione che si è fatta è una Mercedes blu con il telefono, la cui targa (una di quelle targhe tipiche americane, che si possono richiedere con la combinazione di lettere e numeri, che si vuole) dice tutto di lui: « NUM 1 ».

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Arte, musica, folklore, spettacoli, sport di questi ultimi giorni di gennaio

A Lodi in provincia di Milano il 29-30 e 31 gennaio ormai da molti secoli si festeggiano « i giorni della merla ». Un'antica tradizione vuole che tutti i giovani dedichino in queste giornate una serenata alle loro fidanzate che si chiama « il canto della Madonà ». Le fanciulle rimarranno barricate in casa mentre i ragazzi suoneranno sotto i balconi. Se il canto sarà stato di loro gradimento saranno aperti i portoni e fatti entrare.

Da seguire a L'Aquila il 28 gennaio al Teatro Comunale per

il *Valle d'Aosta - Aosta*



La Torre del Lebbroso ad Aosta

gervi all'Ente del Turismo Valdostano.

Da seguire a Bologna presso il Teatro Comunale il giorno 28 gennaio il primo dei quattro concerti di Bruno Canino e Antonio Ballista per la serie « Musiche per pianoforte a quattro mani ». Per questa serie di concerti c'è la possibilità di grosse facilitazioni a studenti ed a giovani per l'acquisto dei biglietti e per l'abbonamento. Per informazioni potete rivolgervi direttamente al botteghino del Teatro Comunale di Bologna, largo Respighi, 1 - telefono 22.29.99.

Ancora una notizia che riguarda la regione della Valle d'Aosta, in particolare gli abitanti o i villeggianti di Cogne e gli ap-

la Società Aquilana dei Concerti il naso di Siciotakovic nell'eccezionale esecuzione dell'Opera da Camera di Mosca. La tournée si ripeterà in altre città d'Italia.

Da non mancare ad Aosta il 30 e 31 gennaio la Fiera di Sant'Orso a cui parteciperanno più di trecento artigiani della Valle d'Aosta. Saranno esposti tutti i prodotti più tipici della regione, dai legni intarsiati al ferro battuto, dalla pietra ollare (una pietra particolarmente morbida che si presta ad un facile trattamento) ai famosi pizzi a tomolo caratteristici della zona. Per qualsiasi informazione potete rivol-

passionati dello sci di fondo, sport particolarmente « in » negli ultimi anni. A partire dal mese di gennaio fino alla fine di marzo l'Azienda Autonoma di Soggiorno organizzerà gite con gli sci di fondo accompagnate da maestri di sci e da guide alpine e contemporaneamente passeggiate naturalistiche nel Parco del Gran Paradiso. Il programma si ripeterà tutte le domeniche. Per avere maggiori dettagli sul programma e sui prezzi, sui luoghi e gli orari degli appuntamenti potrete rivolgervi al numero telefonico di Cogne 0165/74.040.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Hit Parade in palcoscenico

Anche in questo settimanale non mancano le classifiche dei - più letti - (i libri), dei - più visti - (i film), dei - più ascoltati - (i dischi). Specie di Hit Parade di rapida consultazione, che offre un quadro aggiornato della situazione del mercato. Per il teatro non ho ancora pensato a qualcosa dello stesso genere ma, forse, ci proverò. Per il momento mi pare interessante dare uno sguardo retrospettivo a quelle graduatorie delle opere di prosa del teatro primario in Italia, riferite rispettivamente agli anni 1976 e 1977. Da notare che le classifiche ufficiali, pubblicate raccogliendo i dati SIAE e quant'altro, con encomiabile puntualità, periodicamente viene segnalato dall'ufficio teatro dell'AGIS, sono dati annuali e non stagionali, vale a dire che si riferiscono all'anno solare e non alla stagione teatrale. Un metodo di indagine, questo, non altrimenti spiegabile se non con le esigenze statistiche-pratiche degli uffici che sono preposti ai calcoli. Ben altrimenti interessante sarebbe



I 12103

poter avere cifre rapportabili ad una singola stagione, ma cominciamo lo stesso questa carrellata all'indietro che, ritengo, oltre ad essere interessante sotto il profilo dei risultati (aspetto sempre curioso per la componente di carattere sportivo insita in ogni classificazione), può anche essere istruttiva.

Orbene, in testa alla classifica del 1976, con oltre centomila



I 14768

Lilla Brignone e Rita Pavone

spettatori in meno di cento recite, troviamo *Due sul pianerottolo*, di Amendola e Corbucci, con Ermilio Macario e Rita Pavone. Segue *Masaniello* di Elvio Porta e Armando Pugliese, con Mariano Rigillo e la cooperativa Teatro Libero diretta da Pugliese. *Masaniello*, anche se in un numero più elevato di recite (160) ha avuto 93.000 spettatori, precedendo *Natale in casa Cupiello* di Eduar-

do con lo stesso Eduardo, che ha toccato 83.000 spettatori in 115 recite. Forse, a questo punto, gli uffici che forniscono i dati per la classifica in parola avrebbero fatto bene a tener conto della media degli spettatori a recita: se così fosse stato fatto, il secondo posto sarebbe senz'altro di Eduardo. Ma procediamo. In assoluto, la quarta cifra della graduatoria è quella che spetta alla compagnia di Lilla Brignone, con 80.000 spettatori per 135 recite, tutti paganti per *Spettri* di Ibsen, in cui, lo ricorderete, recitava anche Ugo Pagliani come Osvaldo. Quinto viene *Pensaci Giacomo* di Pirandello, con 77.000 presenze, poi *Equus* (72.000), *La gatta Cenerentola* (71.000), *Giocchi di notte* (70.000), *Chi ruba un piede di Fo* con 67.000.

Curiosa classifica, non c'è che dire. Ai primi posti, se si esclude lo scontato successo popolare e regionale di Macario e il primato indiscusso di Eduardo, ci sono spettacoli di compagnie private (la Brignone, Randone per *Pensaci Giacomo*, Lionello per *Giocchi di notte*), c'è una sola produzione di cooperative (*Masaniello*), una di un teatro Stabile (*Equus* di Shaffer del Teatro Stabile di Genova), e uno spettacolo particolare come *La gatta Cenerentola* che, oltre ad essere stato articolato su due annualità (lo troveremo infatti anche nelle classifiche del 1977), appartiene più al genere di opera con musica, che è invece escluso dalla classifica (ecco perché nella classifica non compaiono lavori di Garinei e Giovannini). Ma per ulteriori commenti, il seguito alla prossima volta.

Al di sotto del bastardo

di S. G. BIAMONTE

Charlie Mingus se n'è andato per una crisi cardiaca ma molti gli avevano detto addio da più d'un anno, da quando cioè s'era saputo che era finito su una sedia a rotelle, colpito da una forma grave di sclerosi a placche. Era stato un contrabbassista di valore mondiale, forse il più completo che il jazz abbia mai avuto.

Nato 56 anni fa a Nogales, Arizona, ma cresciuto a Watts, il grande sobborgo nero di Los Angeles, aveva un po' di sangue di pellerossa nelle vene e fin dall'infanzia s'era sentito dolorosamente emarginato in una società dominata da uomini di razza diversa. Per la sua discussa autobiografia scelse un titolo, *Beneath the underdog* (Al di sotto del bastardo), che alludeva alla sua condizione. Uno psichiatra, che curò Mingus sofferente d'esaurimento dopo un lunghissimo periodo d'insonnia, disse che il mu-

sicista tendeva a rifuggire dalla realtà, che era pieno di amarezze e risentimenti, e che soffriva perché non riusciva a liberarsi di questo stato d'animo.

Furono probabilmente queste contraddizioni intime a fare di Charlie Mingus un interprete tan-

to efficace dei drammi della sua gente. Ne conosceva infatti come pochi le ansie, gli slanci, le inquietudini, la rabbia, la tenerezza e ne cantò in molte pagine che non saranno dimenticate l'impegno e le lotte per l'emancipazione. Non per nulla aveva più di tren-

t'anni di jazz alle spalle (aveva cominciato a farsi un nome all'epoca del primo be-bop), ma era rimasto uno dei musicisti prediletti dai giovani. Di lui (come di Duke Ellington) si poteva dire che suonava oggi il jazz di domani.



Charlie Mingus

HIT PARADE

tutte le canzoni di



Con Una donna per amico Battisti ha deciso di conquistare il mercato anglosamericano

45 giri / i primi dieci

- 1 Meteor man - Dee D. Jackson
- 2 Una donna per amico - Lucio Battisti
- 3 Le freak - Chic
- 4 Goldrake - Actarus
- 5 Too much heaven - Bee Gees
- 6 Sbirulino - Sandra Mondaini
- 7 Woobinda - Zara e le Mele Verdi
- 8 Pensami - Julio Iglesias
- 9 Ciao - Pupo
- 10 Summer night - Travolta & Newton-John

SGT. Pepper's piace ma dai Bee Gees era lecito aspettarsi di più. Per la famosa rivista Rolling Stones è addirittura il più brutto disco dell'anno

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



45 giri / dischi caldi

- 11 Dedicato - Loredana Berté
- 12 Happy days - Pratt and McLain with Brother Love
- 13 You're the one that I want - Travolta & Newton-John
- 14 Café - D. D. Sound
- 15 Donna donna mia - Toto Cutugno
- 16 Baker Street - Gerry Rafferty
- 17 Grease - Frankie Valli
- 18 Rasputin - Boney M.
- 19 Anna - Miguel Bosé
- 20 Si buonasera - Renato Rascel



33 giri / i primi dieci

- 1 Una donna per amico - Lucio Battisti
- 2 Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
- 3 E tu come stai? - Claudio Baglioni
- 4 Zerolandia - Renato Zero
- 5 Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias
- 6 Boomerang - Pooh
- 7 Saturday night fever - Colonna sonora originale del film (RSO)
- 8 Geppo il folle - Adriano Celentano
- 9 Live '78 - Mina
- 10 Café - D. D. Sound



Già cantante sexy oggi Loredana Berté preferisce vestire i panni della cantante pudica. Una trasformazione che il pubblico ha mostrato di gradire

33 giri / dischi caldi

- 11 Disco Craps - Vari (RCA)
- 12 Calabug stranamore e altri incidenti - Roberto Vecchioni
- 13 Inner secrets - Santana
- 14 27ª Raccolta - Fausto Papetti
- 15 On the road again - Rockets
- 16 The golden touch - Cerrone IV
- 17 Cosmic curves - Dee D. Jackson
- 18 Comes a time - Neil Young
- 19 SGT. Pepper's - Colonna sonora originale del film (RSO)
- 20 Vanoni - Ornella Vanoni



La caratteristica di Roberto Vecchioni, rispetto ad altri cantautori, è quella di piacere sia ai giovani sia agli anziani sia ai giovanissimi

a cura di LAURA PADELLARO

Problemi di regia «musicale»

Molti sono i discorsi che si fanno in questi giorni sul tema appassionante dell'opera lirica in TV e, di conseguenza, sui problemi del regista televisivo che - riprende - uno spettacolo teatrale. Gli è che la musica è per sua natura un'arte assai esigente a cui occorre portare specialissimi riguardi: basta un nonnulla e l'incanto sparisce.

Difficili anche le regie di un concerto sinfonico, di un recital in cui figurano uno o più solisti. Ne parliamo con Tonino Del Colle che la stampa italiana ha elogiato in occasione dell'Eurovisione di *Omaggio a Venezia*: un concerto che ha riunito in una sola serata, in un corale atto di omaggio a Venezia e a Vivaldi, artisti celeberrimi.

Nel curriculum di Del Colle, un giovane regista che (beato lui) sa leggere la musica perché ha fatto precisi studi musicali, vi sono le regie di parecchie opere liriche. Debutta al Massimo di Palermo, nel '68, con *L'inganno felice* di Rossini; ci sono poi una *Madama Butterfly* al Bellini di Catania e un *Faust* allo Stiersterio di Macerata (trasmeso dalla seconda rete televisiva) nonché altri importanti lavori: *Assassino nella cattedrale*, *Così fan tutte*, *Il telefono* di Menotti. Per cinque anni Del Colle si è impegnato nell'angolo «classico» di Adesso Musica ed è oggi uno dei registi a cui vengono affidate le trasmissioni musicali: opere, balletti, concerti sinfonici e recital. Laureato in lettere, Del Colle è



Tonino Del Colle, il regista *XII Q* *cinqu*, che ha curato gli itinerari vivaldiani, in onda questa settimana in TV

stato per tre anni al Berliner Ensemble, come aiuto regista accanto alla moglie di Brecht. Ha «diretto» artisti di calibro: Rossi-Lemeni, Bruscartini, Fedora Barbieri, Rolando Panerai, per citarne solamente alcuni. Ma eccoli al punto. Del Colle ci parla delle difficoltà a cui va incontro, immancabilmente, il regista nella realizzazione di uno spettacolo incentrato sulla musica classica. «Gli artisti», dice Del Colle, «non considerano importanti le prove di regia televisiva. Si preoccupano solamente delle prove musicali, delle loro prove. E noi registi dovremmo addirittura improvvisare il nostro lavoro, senza cioè predisporre, senza provare lo spettacolo nella sua parte puramente visiva. Non parliamo poi dello sforzo che ci tocca fare per non disturbarli con le

luci: del resto sappiamo bene quale putiferio scatenò Karajan a questo proposito».

Sono inevitabili, dunque, i battibecchi e le impuntature tra musicisti e registi. Ma anche se le cose andassero lisce il regista di spettacoli musicali «classici» avrebbe sempre particolari problemi da risolvere. Occorre, anzitutto, conoscere a fondo la partitura o lo spartito che verranno eseguiti. «Di solito», dice Del Colle, «prendo le musiche con molto anticipo, me le porto a casa, studio gli stacchi musicali in modo da tradurli in stacchi di immagine. Analizzo l'andamento delle frasi musicali e cerco di accoppiarle a movimenti di macchina più o meno lenti, a seconda dell'atmosfera sonora e delle esigenze della musica. Ho sempre cercato di evitare quei movimenti di macchina che «disturbano» la musica, anche nel caso che servissero a mostrare dei luoghi o monumenti preziosi. Se c'è qualcosa di bello da far vedere al telespettatore, allora scelgo il momento dell'«Adagio», dove l'andamento ritmico più disteso mi consente di giocare con le telecamere». Non c'è che fare, con la musica bisogna avere sempre pazienza. Ecco perché è indispensabile amarla.

«Perle» in filo

31 dicembre 1978, ore 13. La Filodiffusione offre ai melomani, sul IV Canale, il «Quintetto in mi bemolle maggiore» di Robert Schumann. I programmisti, per l'occasione, hanno scelto una registrazione effettuata all'Eliseo almeno una dozzina d'anni fa. In quest'esecuzione gli interpreti potrebbero anche non riconoscersi. Col passare del tempo, infatti, ogni artista, se tale, penetra la musica con maggiore intensità, purifica se stesso da certe vanità virtuosistiche che sono, a ben vedere, inutili effetti. Le sue dita, se vogliamo usare un aggettivo audace sull'esempio di un famoso scienziato, si fanno più «pensose». Nel nostro caso, tuttavia, l'esecuzione è ancora valida: lucida, moderna, di aggiornata eleganza. A suonare è il Quintetto Chigiano, formato allora da cinque grandi interpreti: Sergio Lorenzi, Riccardo Brendola e Arnaldo Apostoli, Dino Ascioffa, Lino Filippini. Il complesso strumentale, nel programma in Filodiffusione, viene presentato come tuttora operante; tre dei suoi membri, sentiamo dire con sorpresa, appartengono all'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia. Ma si sa che Sergio Lorenzi, purtroppo, è scomparso da qualche anno e si sa, anche, che Brendola fa parte dell'illusorio complesso sinfonico, ma non Ascioffa. C'è di più: Lino Filippini è diventato, nell'annuncio, un altro: Rocco Filippini.

Questa perla, anzi questa perla infilata a collana, disturbano non poco. La Filodiffusione va prendendo sempre più piede nel nostro Paese: la musica, senza gli inevitabili «disturbi» della trasmissione radiofonica, si leva in un cielo purissimo. Occorre dunque preparare i programmi in «filo» con la massima cura. Che ci voleva a dire che la «vecchia» registrazione meritava di essere conosciuta non solo per il suo valore ma per la presenza artistica di Lorenzi, un «maestro» che purtroppo non applaudiremo più su questa terra?

Troppe però anche alla radio: dal John (sic) Sebastian Bach al «Lied» di Schubert per tenore e clavicembalo (sic). Troppe farfalle volano oggi negli spazi, sempre più angusti, che la Radio italiana apre alla musica. Vogliamo prendere provvedimenti?

MICROSOLCO

Otello RCA

Interpreti rinomatissimi in questo *Otello* di cui si parla (anche perché la registrazione RCA è apparsa nei mercati internazionali due mesi dopo un altro *Otello*, edito dalla Decca). Il direttore d'orchestra James Levine ha un suo modo di accostarsi al capolavoro verdiano che sta a mezzo fra la meditata «lettura» e quello slancio istintivo che coglie, in una sorta di raptus, l'essenziale di una partitura. Levine è rigoroso senza noia, veemente senza disordine. Giustamente, come dice Sergio Segalini nella sua recensione dell'*Otello* RCA apparsa in una rivista specializzata francese, l'inizio del primo atto, il finale del secondo e terzo «sono eccezionali»; e vorrei aggiungere che, di questi tre capitali momenti interpretativi, il più felice è il primo dove orchestra e coro sono guidati dal «maestro» con bravura altissima. Che splendida «musica di tempesta» è questo «incipit» verdiano, quando un interprete sa mantenere alla massa strumentale e al coro, pur nel brillante impeto sonoro, la nettezza e la varietà dei colori! Allora si gustano tutti i particolari, quegli arpeggi, mettiamo, del flauto e dell'ottavino che evocano il rapido lampo; allora il passaggio dalla bufera alla vivida scena dei brindisi muta davvero il clima della nostra emozione.

Otello è Plácido Domingo. Il tenore spagnolo scolpisce il personaggio con arte sovrana, non soltanto nei suoi travagli di dubbio e di gelosie, ma anche nelle sue intense

emozioni, nei suoi tratti di amorosa tenerezza virile. Non sono affatto d'accordo con quei critici, pochi per la verità, che rimproverano a Renata Scottò una Desdemona priva di «quella sensualità, di quella freschezza e incoscienza che conferiscono al personaggio verità drammatica e vocale». E poi basterebbe la «Canzone del salice» a dirci chi è la Scottò: è l'unica cantante che sa distinguere tra accorata mestizia e lamentoso abbandono. Milnes è uno Jago ben perfido, ma dovrebbe risparmiarci certi ghigni e certe beffarde risate che sono, nel quadro psicologico del personaggio, inutili colpi di pennello. Bravi gli altri, nelle parti di fianco e comprimarie. Ottima la registrazione.

La Cetra per Vivaldi

Nove composizioni di Vivaldi in una pubblicazione del catalogo «Italia». Sono le splendide *Sonate per violoncello e basso continuo* che il Prete rosso scrisse negli anni della sua piena maturità. Le interpretano, con eleganza, con gusto, con bellissima tecnica, Enzo Altabelli e Mariolina De Robertis. Violoncello e clavicembalo ci danno dello stile vivaldiano indicazioni nuove e preziosissime: la bella, spiegata cantabilità, la prontezza dei due strumenti nel tradurre in suoni i voli di una fantasia stupenda e sferzata come quella vivaldiana sono ammirabili esempi di siffatte nuove indicazioni. I due dischi, in album, sono siglati ITL 70034. Stereo.

Gli assenti ebbero torto

« Si è fatto giustamente un gran parlare del "Settembre Musica" torinese, che ha registrato ben centomila presenze distribuite in 89 concerti, "gratuitamente" offerti alla città dall'Assessorato alla Cultura presieduto da Giorgio Balmas. Si dà però il caso che il 14 ottobre, appena una settimana dopo la festosa conclusione del ciclo, un bellissimo concerto di musica da camera al Conservatorio (solista Viorica Cortez, accompagnata al pianoforte da Antonio Beltrami), — organizzato "a pagamento" dagli "Amici del Regio" in collaborazione con una rubrica benefica del più importante quotidiano di Torino — abbia viceversa fatto registrare la presenza di sole settanta persone, tra le quali un solo critico, Giorgio Gualerzi. Ed è proprio da lui che gradirei la spiegazione dell'arcano, ammesso che ne esista una - (Alberto Bottazzi - Voghera).

Esiste certamente, e potrebbe consistere, almeno per quanto riguarda il pubblico, proprio nella contrapposizione delle due parole fra virgolette; o forse ci fu carenza d'informazione; o più semplicemente l'ennesima manifestazione di insensibilità (comune del resto a tutti i pubblici italiani) per la musica vocale cameristica. Circa poi l'atteggiamento della critica - ufficiale - torinese (io sono un « irregolare ») non mi stupisco affatto: disinteresse (non è forse vero che Domingo dovette cantare ben tre volte a Torino prima che la critica si accorgesse di lui?), oppure scortesia, o anche ostracismo agli « Amici del Regio » che non da tutti sono visti di buon occhio.

Fra tante supposizioni, però, almeno una certezza, da lei giustamente sottolineata: l'eccellente prestazione di Viorica Cortez, protagonista di un concerto fra i più significativi in campo vocale svoltisi a Torino negli ultimi anni.

Giustizia per la Maliponte

« Sono un'amica del soprano Adriana Maliponte, che ammiro ed apprezzo come artista e come seria professionista. So che ha cantato e continua a cantare nei più grandi teatri all'estero. In Italia è quasi sconosciuta; mai che un suo disco sia trasmesso per radio. Non faccio questioni di campanilismo ma trovo strano che si portino alle stelle giovani cantanti straniere, mentre altre, vedi la Maliponte, che hanno alle spalle anni di professionismo e di successi, con illustri partners, da noi vengano lasciate nel dimenticatoio - (Anna Martelli - Nettuno, Roma).

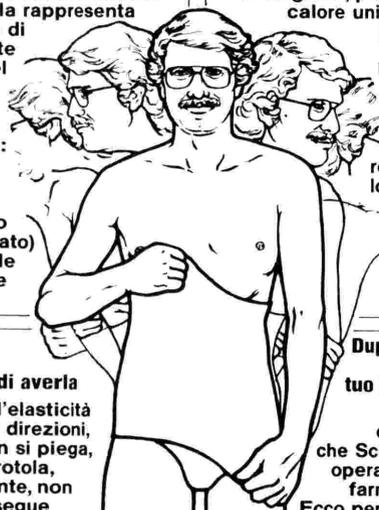
Continuò pure ad apprezzare Adriana Maliponte, che ha già alle spalle un ventennio di onorata carriera. Al di là di ogni nazionalismo cui per natura sono refrattario, non ho alcuna difficoltà ad ammettere che la cantante bresciana — pur non avendo mai attinto vertici altissimi, forse per difetto di personalità, e anche se la sua attività fonografica è stata finora praticamente nulla (soltanto un'edizione de *Le Villi* passata quasi inosservata) — vale senza dubbio più di quanto generalmente si crede e si scrive. (Personalmente ho vivissimo ricordo di una sua eccellente Zerlina al Teatro Nuovo di Torino nell'ottobre 1961, così come, diciassette anni dopo, ho apprezzato la sua onorevole difesa scaglierà nell'ardua parte di Amalia nei verdiani *Masnadieri*).

Dupla[®]
in lungo e in largo

fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali.

Dupla è la cintura che si estende in lungo e in largo.

Per questo fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali. Dupla rappresenta qualcosa di veramente nuovo nel campo delle cinture elastiche: è realizzata in tessuto (esclusivo e brevettato) estensibile in lungo e in largo.



Dupla: miglior calore, miglior protezione

Dupla è perfettamente avvolgente, per offrirti un calore uniforme, una protezione costante.

Per questo è un valido aiuto

in caso di reumatismi, lombaggini, artrosi, coliti, gastriti, dolori renali.

Dupla: e non sai neanche di averla

Grazie all'elasticità nelle due direzioni, Dupla non si piega, non si arrotola, non si sente, non si vede: segue tutti i movimenti del corpo, senza mai interrompere l'azione protettiva. È un altro vantaggio che avverti quando viaggi in macchina, quando corri in moto, quando fai una partita di pallone.

Dupla, la trovi solo dal tuo farmacista

Sono più di 150 anni che Schiapparelli opera in campo farmaceutico.

Ecco perché Dupla la trovi solo dal tuo farmacista. Ecco perché il suo nome è garanzia di esperienza e serietà.

Dupla. E ti spogli dei tuoi malesseri.

La trovi solo dal tuo farmacista.



® In tessuto esclusivo e brevettato Schiapparelli.

Pollini non è Rostropovich

Lei non potrà mai persuadermi che quel giovanotto biondo e ricciuto (vedi Radiocorriere TV n. 51, pag. 65) sia il grande Rostropovich che io ho ben conosciuto. Mi scusi e non le l'assicurazione che condivido tutto il resto del suo interessante articolo - (Un vecchio musicista - Firenze).

Lei ha perfettamente ragione al posto della fotografia con il giovanotto biondo e ricciuto (Maurizio Pollini) doveva esserci — come da mia precisa indicazione e didascalia — quello con il violoncellista Mstislav Rostropovich. Qualcuno poi deve aver combinato un pasticcio. Ce ne scusiamo con i lettori.

I buchi per i concerti

L'estate scorsa abbiamo visto che lei, signor Fant, curava il Concerto delle tredici sul primo canale della TV. Sono poi seguiti i bellissimi balletti della Maratona d'estate di Vittorio Ottolenghi. Perché avete smesso? - (Roberta Margherita e Maria Tomasselli - Trento)

Abbiamo smesso semplicemente perché, nonostante la riforma e tante belle parole, i fatti della musica e del teatro godono nei canali televisivi di qualche buco appena. E per buco intendo proprio buco. Quando il buco c'è (a mezzanotte o all'ora della colazione) allora si pensa che sia giusto riempirlo col balletto e col concerto. Si mortifica nei costi sia gli operatori culturali, sia gli appassionati (che sono milioni), i quali sono abituati di doverse accontentare dei buchi.

LUIGI FANT

ix/c

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 2 febbraio ore 21.05

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Riccardo Chailly
Soprano Slavka Taskova
Pianoforte Leonida Anton Malczew Madex
Tromba Thomas Herdion
Basso Francesco Ruta
Cantante lirica Anna Bonaiuto
L'aria di voci bianche «Magnificat» diretto da P. Angelo Gola
Membro del Coro Fulvio Angius
L'aria con Chailly *Kinderrequiem* per cinque soli, coro misto, coro di voci bianche e orchestra (1^a esecuzione assoluta)

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 2 febbraio ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Daniel Oren
Violoncellista Ottomar Borwitzky
Basso Shelomo
Mahler *Sinfonia n. 1*

ROMA - Auditorio del Foro Italico - sabato 3 febbraio ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jacek Kasprzyk
Czakowski *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*
Schubert *Morte e Trasfigurazione op. 24*

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 2 febbraio ore 19.15
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Direttore Gianluigi Gelmetti
Pianista Eugenio Bagolini
Pianista Gino Gorini
Pianista Aldo Tramma
Händel *Kammermusik op. 24 n. 1* per piccola orchestra
Händel *Kammermusik n. 2 op. 36 n. 1* (solista Gino Gorini)
J. S. Bach *Concerto in do maggiore per 2 pianoforte e archi* (solisti: Gino Gorini, Eugenio Bagolini, Aldo Tramma)



Franco Catalano STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI

collana CLASSE UNICA
terza edizione aggiornata 1978
400 pp. L. 4.500

Massimo Mila LA GIOVINEZZA DI VERDI

collana MUSICA E MUSICISTI
seconda ediz. riveduta
e aggiornata 1978
542 pp. L. 8.000



Leonardo Pinzauti MUSICISTI D'OGGI VENTI COLLOQUI

collana
MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600

Teodoro Celli L'ARTE DI VICTOR DE SABATA

collana MUSICA E MUSICISTI
176 pp. di testo
16 pp. di ill. fuori testo
L. 4.900



Mario Valente IDEOLOGIA E POTERE

collana SAGGI
396 pp. L. 6.800

Carlo Curcio EUROPA STORIA DI UN'IDEA

prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana SAGGI
592 pp. L. 9.000

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Gli onorevoli ciechi

L'ha detto, finalmente. Uno, almeno, ha capito. Ce n'è voluto. S'è dovuto assistere a discussioni penose, come quella se fosse opportuno trasmettere sulle due reti la *Tribuna politica*; s'è dovuto ascoltare opinioni che nulla avevano di concreto; s'è dovuto registrare il trionfo della più vieta logorrea parlamentare. Ma della televisione e della radio mai si è parlato, i quaranta onorevoli che compongono la commissione alla quale tocca il compito di indirizzare, controllare e stimolare la RAI di tutto si occupano meno che di ciò di cui dovrebbero occuparsi. Dei programmi.

Che cos'è la televisione, che cos'è la radio se non i programmi?

Silverio Corvisieri l'ha compreso. Meglio tardi che mai. Me-

glio uno che nessuno. E l'ha compreso — onore a lui — dalla parte giusta. Ha visto l'entusiasmo che suscita Goldrake e s'è messo le mani nei capelli: che fine faranno i nostri figli se li alleviamo a colpi di fantascienza come questa?

Ha compreso, è vero, quel che è ormai merce corrente anche fra i sociologi più sprovveduti (che non sono tanto l'informazione, e meno che mai la *Tribuna politica*, quanto lo spettacolo e l'intrattenimento a guidare i gusti del pubblico televisivo), ma che dire degli altri che il problema neppure se lo sono posto? E come potrebbero porselo se non guardano i programmi e nulla sanno di quanto i programmi contengono, se sono ciechi e sordi e non hanno tempo di informarsi?

« Per far fronte a questi compiti », scrive Corvisieri su la *Repubblica*, « sarebbe necessario disporre di centri organizzati di osservatori intelligenti ».

Ma no, basta accendere il televisore.

Un ritratto



Glenda Jackson

non sbaglia mai un gesto, uno sguardo, un'intenzione. E se li sbaglia, ha tante grinta da importare anche il suo errore, con la fredda spavalderia degli inglesi di buona razza.

Si chiama Glenda Jackson, è nata a Londra 42 anni fa. Ha un divorzio alle spalle, un figlio di otto anni e l'attuale sua unione in crisi. Sta ottenendo in queste settimane un grande successo a teatro, nello shakespeariano *Antonio e Cleopatra* diretto da Peter Brook, lei che di Brook è allieva devota da quindici anni.

I suoi film? Basta ricordare qualche titolo perché ti salti addosso la sua faccia anglosa e una intera interpretazione ti si disegni davanti agli occhi: *Domenica, maledetta domenica* di J. Schlesinger, *Tripla eco* di M. Apted, *Donne in amore* e *L'altra faccia dell'amore* di K. Russell, *Una romantica donna inglese* di J. Losey. Fermiamoci qui. Glenda Jackson sa di lasciare il segno dovunque passi, non lo nasconde per finta modestia e coltiva la sana e rabbiosa insoddisfazione di chi ha talento.

Insoportabile Glenda

E' orgogliosa, sprezzante. E' brutta, rifiuta di essere simpatica. E' certo una gran donna. Può sbagliare un film (per esempio, *Visite a domicilio*) perché non ha la faccia giusta, e la colpa non è sua bensì di chi l'ha scelta, ma

I FILM PIÙ VISTI

	Spettatori
1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 18 città gg. 1.376	1.554.891
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 15 città gg. 1.005	978.993
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 18 città gg. 847	584.517
4) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz) 16 città gg. 752	457.372
5) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italoieggio) 16 città gg. 1.045	457.114
6) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 14 città gg. 582	439.232
7) CORLEONE (italiano - Cineriz) 15 città gg. 611	434.538
8) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 419	403.136
9) LO SQUALO II (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 385	390.171
10) I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic) 18 città gg. 697	388.028
11) ZOMBI (americano - Titanus) 16 città gg. 590	369.975
12) DRIVER (americano - Titanus) 16 città gg. 513	351.097

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

	Spettatori
1) LO SQUALO II (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città	129.196
2) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città	122.759
3) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film) 14 città	97.437

Un'idea

Inchini per Lina.

Ossia, la baldanza prima. Da qualche tempo Lina Wertmüller ingrana poco, i film le riescono più confusi e disarticolati del necessario, più pleterici e sgradevoli di quanto vorrebbe. Può succedere a tutti. E tutto sarebbe normale se i critici lo dicessero tranquillamente, senza ombre e senza contorsioni. Non è un delitto fallire un film e non è un insulto dirlo.

Ma se uno appena lo accenna, Lina scatta e interviene. E sfida e ribatte accanita. E il critico immediatamente esita, divaga. Allude e non stronca, anche se di stroncare avrebbe voglia, Lina



Lina Wertmüller

morde. Ed è un bel vedere, questa madre che difende i suoi figli con le unghie e coi denti. Non capita tutti i giorni, né con le madri né con i padri. Anzi, i registi di solito tacciono, al massimo brontolano. Non c'è dubbio, chi strilla mette paura. Non per niente, ma se avesse ragione?

LA GELOSIA GIOCA DEI BRUTTI SCHERZI



Una mamma racconta.

«Ero disperata, non sapevo più come fare con Luigino, e il tutto si trasciava ormai da alcuni giorni! Rimpioveri non avevano alcun effetto su di lui, anzi, al contrario, lo indispettavano».

«Luigino?», gli dicevo, «Vergognati, un bambino della tua età che fa la angua!», i pipì addesse, ormai ti prendono in giro anche i tuoi amichetti!».

Luigino era sempre triste, scomoso e mangiava poco; ora, invece, fosse malato, è mio Luigino, un bambino così vivace e intelligente che già a 15 mesi era del tutto "indipendente", diceva "mamma, pipì" quando occorreva. L'unica soluzione era il pediatra, una accurata visita e una cura tempestiva avrebbero risolto il mio problema. Già, perché io lo ritenevo fatto un mio problema, senza pensare ai problemi che invece aveva lui, e a volte noi mamme sbagliamo proprio in questo: rimproveriamo i nostri figli senza cercare le cause dei loro piccoli drammi.

«Signora?», mi domanda il pediatra, «il suo Luigino ha un fratellino più piccolo, vero?».

«Sì», risposi io con un po' di orgoglio materno.

«E naturalmente essendo l'ultimo arrivato godi di tutte le attenzioni amorose?».

«Beh, dottore Luca ha solo 8 mesi...».

«Quì mi interrompe e aggiunge».

«Vede, signora, prima di tutto il suo Luigino soffre di gelosia nei confronti del fratellino, e questo gli ha procurato una serie di disturbi».

«Ma come può essere dottore? Io non faccio mancare nulla al mio Luigino!».

«E' qui che sbaluziate voi genitori! Il suo tono era severo, l'inappetenza, il voler mangiare la paglia come il fratellino, forse i pipì addosso e altre cose non sono che modi per attirare su di sé l'attenzione e godere così di tutto l'affetto che in questo momento, del tutto involontariamente, gli viene negato. Si tratta di una leggera forma di enuresi».

«Enuresi, dottore?» intervenni io allarmata.

«Non si preoccupi», mi tranquillizzò lui, «ho detto una leggera forma e con lei debite cure andrà tutto a posto. Però lei, cara signora, lo deve aiutare molto, con tanta comprensione e più affetto di prima».

Così, finita la visita, provai un immenso senso di colpa per tutte quelle volte in cui avevo accusato Luigino e lo avevo rimproverato ingiustamente. Lo pregai, la braccia e mentre mi avviai fiduciosa verso casa non smisi un attimo di baciarlo quel suo musetto così simpatico. Tutto sarebbe finito presto, anzi, prestissimo, e il mio Luigino non si sarebbe più fatto la pipì addosso, neanche di notte!».

Questa è la storia di una mamma e di un Luigino come ce ne sono tanti, ma che in comune ha un fatto che tormenta moltissime mamme e soprattutto bambini in età in cui la pipì che scappa senza poterla trattenere diventa una vergogna.

Infatti, in casi di enuresi, anche se in forma leggera, bisogna anzitutto scoprire la causa e poi assicurare al bambino affetto e comprensione. Capirlo e fargli capire che tutto passerà presto e magari fargli che altri bambini della sua età soffrono dello stesso passeggero disturbo. Ogni mamma, intanto, può assicurare al bambino, malgrado il disturbo, un ambiente confortevole e asciutto. Per mantenerlo asciutto tutta la notte, senza svegliarlo per il cambio, c'è per esempio il Pannolone della Lines, è un pannolino studiato apposta per i bambini di oltre 2 anni. Fatto con oltre 60 grammi di morbido fluff assorbente in 3 strati le quello interno è ad assorbimento concentrato, il Pannolone è il più assorbente di tutti i Lines. Spesso questo semplice rimedio può aiutare il bambino a tranquillizzarsi e, senza le sgradevole della mamma, a superare i problemi stessi che stanno alla base dell'enuresi.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

DX poveri e ricchi

«Sono diventato un DX durante la guerra cercando Radio Londra e da allora ho continuato le mie ricerche di voci lontane. Mi piacerebbe che anche lei si occupasse sul Radiocorriere TV di questo utile e istruttivo oltre che divertente hobby. Molti credono sia necessario possedere un costoso e sofisticato ricevitore per potersi dedicare a questo tipo di ascolto. Ma lei sa benissimo che non è vero: come in astronomia anche un buon cannocchiale può offrire impensabili risultati se usato bene, così anche un normale, casalingo apparecchio radio ci può avvicinare a stazioni situate in Paesi lontanissimi. Perché non guidare i radioabbonati inconsapevoli verso questa scoperta? Tanto più che molte di queste stazioni trasmettono anche in italiano. Penso che una rubrica dedicata ai DX poveri e ricchi troverebbe nel Radiocorriere TV una giusta collocazione» - (Luigi Monti - Roma).

La ringrazio per avermi richiamato alla mente gli anni lontani in cui con un semplice ricevitore di serie mi divertivo a ricercare con pazienza e tenacia le emissioni ad onde corte provenienti da altri continenti. E ci riuscivo per tre ragioni: abitavo in aperta campagna, avevo un'antenna esterna e le gamme delle onde corte erano meno affollate. L'incredibile accrescimento delle stazioni e delle loro potenze negli anni più recenti crea seri fastidi a coloro che non si accontentano di ricevere la solita Londra o Voce dell'America o i Paesi dell'Europa Orientale: cioè emissioni a medio raggio e su numerose gamme d'onda. Tuttavia sono anch'io convinto che chi ha buona volontà e passione può avere buone soddisfazioni anche da un ricevitore commerciale purché in buone condizioni, quando in particolari stagioni dell'anno la propagazione favorisce l'arrivo di segnali lontani. Ritengo però indispensabile l'uso di una antenna esterna.

Le condizioni di propagazione di questo periodo invernale consentono di ricevere buoni segnali sulla banda dei 9 MHz (cioè dei 31 metri), durante il pomeriggio la notte e il primo mattino, dall'Australia e dal Sud Africa e dallo Estremo Oriente. Sui 9 MHz si possono ricevere segnali dall'America Settentrionale durante il pomeriggio e la serata, mentre nella notte e al mattino è meglio la banda dei 6 MHz (49 metri). Ricordo che le condizioni di propagazione delle onde corte sono strettamente correlate all'attività solare, cioè al numero delle macchie solari. Sembra incredibile ma è vero: il Sole, oltre a regolare i cicli vitali sulla Terra con la sua irradiazione termica, crea attorno ad essa un involucro elettrizzato chiamato ionosfera, si ritiene per effetto della emissione di raggi ultravioletti. La sua densità varia con l'ora, la stagione e secondo un ciclo decennale che sembra risultare dal variare del numero di macchie che si contano sulla superficie del Sole. Le macchie sono zone di intense eruzioni gassose che hanno luogo dalle profondità della superficie solare. Quando le macchie sono poche la ionosfera è tenue e non riflette bene le onde più corte, mentre quando le macchie aumentano di numero essa diventa più densa, la riflessione è più sicura e quindi migliora la situazione di quelle onde.

Maggior dati sulle condizioni di propagazione delle onde corte presentati in forma chiara e comprensibile anche ai non addetti ai lavori si trovano sul volume *World Radio TV Handbook*, più volte citato in questa rubrica. Circa l'apertura di una rubrica per il DX-ing., il direttore è sovrano ma non se ne può parlare fino a che non vediamo arrivare una valanga di lettere sull'argomento.

P.R.

SOLO COMBE CI POTEVA PENSARE

Tutti i prodotti Combe sono il risultato di uno studio molto accurato del consumatore potenziale e delle sue esigenze; ma poiché queste sono infinite, la Combe ha puntato i riflettori sull'analisi di alcune di esse. Così facendo è riuscita a mettere a punto prodotti assolutamente particolari come Divor-Odor.

Così è Divor-Odor? Sono delle solette, adattabili ad ogni tipo di scarpa, che risolvono completamente il problema della sudorazione dei piedi e del conseguente cattivo odore: la loro efficacia è garantita per 3 mesi!

NOVITA' UTET

Verrà presentato a Roma il 1° Febbraio 1979 il Dizionario della Critica d'Arte di Luigi Grassi e Mario Pepe. L'opera si qualifica come tentativo estremamente originale e nuovo di fornire agli studiosi ed agli studenti, così come ai non specialisti, uno strumento d'informazione di pratica e facile consultazione, per orientarsi nel difficile e spesso poco comprensibile linguaggio della critica d'arte.

IPANEMA... PER VIVERE LA MODA DELLA SPUGNA



La - Kentelle - con la collezione di spugna - Ipanema - rappresenta l'aspetto più divertente e attuale di questo specifico settore. Molti gli spunti e le idee nuove. Alberto Wanver conferma la sua abilità proponendo un'imbattibile varietà di modelli tutti interpretati per rendere la donna femminile al cento per cento. La - Kentelle - ancora una volta si conferma industria - leader - nel settore interpretando le idee di Wanver che per questa collezione di spugna si è ispirato ad una tema ricca di colori e pieno della gioia e della voglia di vivere che deve accompagnare la felicità delle vacanze. Vancan vissuto con lo stile inconfondibile di chi indossa un modello - Ipanema - dal gusto sicuro.

GLI OROLOGI SANYO DISTRIBUITI DALLA BINDA

Un importante accordo commerciale è stato concluso tra la Sanyo e la I. Binda S.p.A.

La collezione di orologi Sanyo rappresenta quanto di più aggiornato sia stato realizzato dalla tecnica giapponese nella misura elettronica del tempo. In vendita esclusivamente nelle orologerie-gioiellerie, la collezione presenta alcune novità assolute di sicuro interesse, che si rivolgono in particolare al pubblico esigente dei giovani sportivi.



Erano gli anni del "beat"

Dieci anni fa essere giovane significava ascoltare i dischi dei Beatles e poi contestare. Con la crisi della «rivoluzione culturale del '68» cosa rimane del fermento di quegli anni fra i giovani d'oggi?



I Beatles

Dieci anni fa bisognava essere «beat». Era l'etichetta di moda: tutti, anche gli allora quarantenni, dovevano dimostrare diciotto anni, vestire da straccioni, essere strani, contestare. Quel '68, che nelle strade di Parigi aveva portato prepotentemente alla luce la rivolta dei giovani, il loro rifiuto al sistema, la voglia di cambiare modi di vivere stanchi di secoli, era stato assorbito dall'industria, che aveva fatto diventare, anzi, aveva fatto nascere accanto all'autentica esigenza culturale altre esigenze consumistiche.

Era diventato perciò di moda il viaggio a Londra, patria dei beat (e questo già allora della rivolta parigina), consumare dischi dei Beatles o dei Rolling Stones, portare gli eskimo, una specie di impermeabile militare, più o meno raffinato, ecc.

Certo non è un fenomeno nuovo. Da quando l'industria è diventata consumismo ad oltranza non ha fatto altro che assorbire tendenze culturali e trasformarle in prodotto o, se l'industria è quella dei mezzi di comunicazione, in moda. E così la rabbia dei giovani americani degli anni Cinquanta ha fatto presto a diventare il giubbotto di pelle del Marlon Brando di *Fronte del porto* o il modo di muoversi e parlare di James Dean di *Gioventù bruciata*.

Soprattutto la musica si era trasformata: invece dei lenti swing, lo scatenato rock. In Francia sempre negli '50 trionfava l'esistenzialismo, la filosofia dei giovani — certo meno di quelli americani perché già vecchi della can-

tine di Saint-Germain durante l'occupazione tedesca —. Ma anche lì diventava moda tra maglioni neri e canzoni intimiste. E non è sfuggita a questa regola neppure la «rivoluzione culturale del '68», che non ha perso poi neppure tutte quelle mode. Oggi alla luce della sconfitta storica del '68 da più parti si fa l'analisi di quell'epoca. Anche il Dipartimento dal 22 gennaio, il lunedì a Radiouno alle 18,35, dà il suo contributo con C'era una volta un beat: 10 anni di cultura giovanile di Sergio Duchin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti. «È uno spaccato», dicono i tre, «di quei fenomeni culturali. Ed è una proposta per i giovani di oggi per ritrovare le basi culturali della loro cultura».

E siccome in questa rientra in pieno la musica, il programma comprende un'antologia di jazz, rock, folk, di tutta la musica scoperta dai giovani.

L'italiano: come è nato e come cambia

È ancora di scena la lingua italiana (lunedì, ore 14,25, Rete 1) con Una lingua per tutti. È infatti stato rimesso in onda il ciclo (intero, fino al 28 maggio) sulla nostra lingua. È un vero viaggio sulle trasformazioni varie che il linguaggio ha subito nel corso dei secoli. Il lungo percorso storico finirà a marzo, quando il ciclo si rivolgerà alla lingua attuale e alle sue diversificazioni settoriali, cioè al diverso italiano degli emigranti, dei mass media, dei giovani, delle istituzioni.

La trasmissione poi continuerà mettendo a fuoco altri risvolti perché «si propone di presentare ad un vasto pubblico un'immagine globale dei problemi dell'italiano d'oggi partendo dalla persuasione che questi interessano una cerchia ben più larga di quella dei soli specialisti», sottolineano Giuliano Tomei, il realizzatore, e il curatore Donato Goffredo che insieme a Raffaele Simone, il noto linguista allievo di Tullio De Mauro, hanno realizzato il programma.

Parliamo di chimica

È fra i settori industriali portanti dell'economia italiana ma è pure quello su cui si sono scatenate spesso polemiche. Anche perché i suoi problemi sono tanti e legati allo sviluppo economico e alla salvaguardia ambientale. È l'industria chimica — perché è di questo settore che si tratta — e arrivata al Dipartimento, sulla Rete 1 alle 18 ogni venerdì, con il programma Industria chimica e territorio. Di ognuno dei problemi del settore cerca di far anche la storia risalendo alle condizioni di nascita del settore nel nostro Paese e al suo sviluppo notevole negli anni: basti pensare alle scoperte, anche se un po' forzate data l'autarchia fascista, di nuovi prodotti e, successivamente, al grande sviluppo ad esempio delle materie plastiche, dei prodotti di laboratorio tipo fertilizzanti e di tutti i derivati dal petrolio.

Pelati che si



ati Cirio, la qualità riconosce in cottura

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- ricchi di salsa



...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!

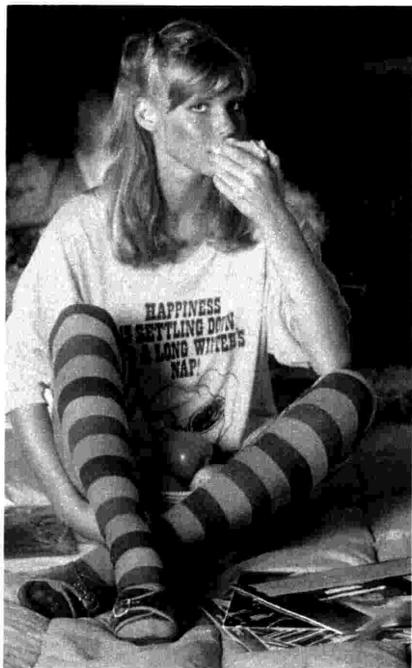
Andare sul velluto

Inevitabilmente, per vari motivi, il mondo femminile cede sempre ai dettami della moda e difficilmente osa ribellarsi alle sue inesorabili leggi che in molti casi risultano deleterie sia agli effetti dell'estetica sia a quelli della praticità. Le donne che vanno controcorrente rischiano di sentirsi dire che sono « demode », offesa gravissima soprattutto oggi se si considerano le tante occasioni di potersi aggiornare in tema di abbigliamento offerte dai veloci mezzi d'informazione, televisione e stampa.

Col rilancio dello stile rubato agli anni Cinquanta destinato ad imperversare nel nuovo anno, le signore saranno costrette a mantenersi in bilico sulle affusolate calzature dai tacchi vertiginosamente alti e sottili in « perfetta armonia », dicono gli stilisti promotori di questo revival, « con gli abiti ispirati alla moda dell'epoca ». Si ritorna così al piacere della tortura, all'accanimento nel procurare il male ai piedi sevizandoli tutto il giorno con la

morsa delle scarpe « à la page », che oltre alla sofferenza provocano quelle antiestetiche protuberanze chiamate volgarmente calli e duroni. Non serviranno a dare sollievo nemmeno le comuni babbucce quando la sera i piedi liberati dalle scarpe invocano un po' di tregua. Per placare dolore e stanchezza l'unico mezzo è quello di andare in farmacia a prendere le pantofole Indoor del dottor Scholl. Leggere, confortevoli, elegantissime, tutte ricoperte di velluto, con e senza cinturino regolabile, le Indoor — proposte in quattro splendidi colori: beige, marrone, ruggine e blu — ripagano le offese patite. Hanno il plantare anatomico ricoperto di schiuma di lattice studiato per la ginnastica naturale del piede. Per le più fredde Scholl suggerisce la favolosa alternativa delle pantofole Warmcasual, riscaldate internamente dalla soffice, purissima lana, sempre dotate del plantare anatomico, ideali in particolare modo in montagna per dar tregua ai piedi affaticati dal peso degli scarponi da sci.

Queste elegantissime, arcibalze pantofole proposte dal dottor Scholl, in velluto foderato di soffice pura lana, si chiamano Warmcasual



Realizzate in velluto bluette le pantofole Indoor, di linea ultramoderna adatta a tutte le età, sono sostenute dal plantare anatomico. Indoor e Warmcasual sono creazioni esclusive della « Dottor Scholl's »

Giovani e confortevoli le pantofole Indoor, in velluto di cotone, sono dotate di plantare anatomico

Grana Padano dà più sapore a...

scopri il grana a fettine

Con lo speciale "affettagrana" è possibile trasformare il grana in fettine di diverso spessore e quindi aggiungere il sapore di questo formaggio dove volete e come volete.

È il fatelo da voi utile, piacevole e economico. Bastano alcune fettine per migliorare il sapore di una cucina fatta di piatti sani e gustosi.

Grana Padano è condimento, ingrediente, formaggio da tavola ed ora puoi anche trasformarlo a fettine e dare più sapore a molti piatti, oppure a fettine nei panini, toast, sulla pizza, nelle verdure ecc. **Partecipate al concorso Grana Padano**, inviando una Vostra ricetta: antipasti, pietanze, contorni, piatti freddi, panini ecc. dove il "grana" sia importante per sapore e caratteristiche gastronomiche. Un'apposita giuria sceglierà le ricette più meritevoli ed a queste verrà inviato in omaggio l'affettagrana.

RITAGLIARE ALLEGARE LA RICETTA IMBUSTARE AFFRANCARE E SPEDIRE A

CONSORZIO GRANA PADANO
CASELLA POSTALE 4056 - 20100 MILANO

NOME DELLA RICETTA _____

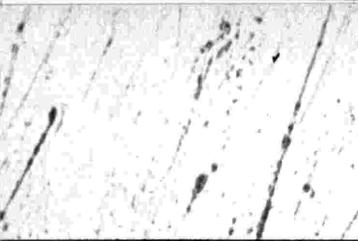
NO _____

LE RICETTE DEVONO ESSERE LEGGIBILI, REALIZZABILI E SOLO SE ALLEGATE A QUESTO TAGLIANDO POTRANNO PARTECIPARE AL CONCORSO. SCRIVETE IN STAMPATELLO L'ESATTO INDIRIZZO DI CASA VOSTRA E NON DIMENTICATE IL NUMERO CIVICO

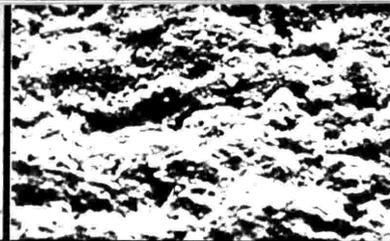
CONSORZIO



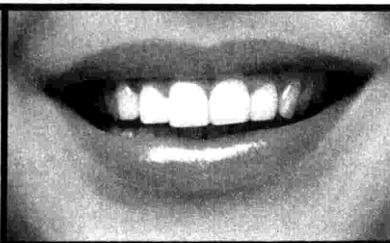
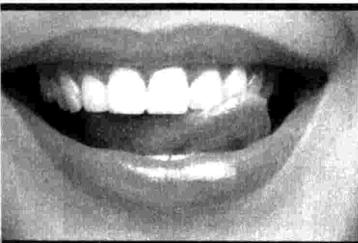
GRANA PADANO



Smalto graffiato in superficie
il tuo sorriso non può risplendere.



Smalto rovinato in profondità
uno smalto troppo debole non può durare.



Smalto lucidato in superficie

e integro in profondità.

Pepsodent *ts* lucida due volte il tuo sorriso.

Perché agisce in superficie e in profondità.

La formula di Pepsodent *ts* trattamento smalto contiene un ingrediente esclusivo l'Urilium (ossido di alluminio tri-idrato), che non "graffia via" lo sporco, ma lo fa "scivolar via", lasciando lo smalto lucido e integro in superficie. Inoltre Pepsodent *ts* fissa ioni di fluoro "stabile". "Stabile" perché nella nuova formula Bristol* mantiene inalterate nel tempo le sue proprietà di combinarsi con lo smalto, rinforzandolo in profondità. E lo vedi ogni giorno, dal sorriso lucidato due volte che ti dà Pepsodent *ts*.

*Formula sviluppata nei laboratori Internazionali Gibbs di Iseworth (GB) e sperimentata per tre anni nella città di Bristol.



Aut. Min. Sanità n. 4406 Reg. Min. Sanità n. 9509
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Puebla

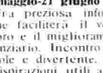
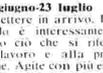
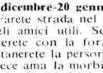
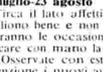
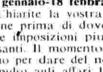
« Giovanni Paolo II, il 25 gennaio, vola a Puebla e sarà il suo primo importante viaggio attraverso il mondo come pontefice. Si parla tanto di Puebla, è davvero così importante? » (Anna Gregori - Roma).

Puebla de Los Angeles è una città di circa 700.000 abitanti a 131 km dalla capitale di quel grande Paese che è il Messico. Ma il motivo per cui se ne parla è della grande attesa che circonda questo nome, divenuto emblematico, non è la città in se stessa. E' perché la città è stata scelta come sede per lo svolgimento della terza Conferenza Generale dell'Episcopato Latino-americano. Già la seconda Conferenza che si celebrò a Medellin dal 28 agosto all'8 settembre del 1968, fu per la Chiesa in America Latina un grande avvenimento, in quanto si può affermare che da quel momento la Chiesa in America Latina cominciò a trovare la sua propria fisionomia. Cominciò più responsabilmente ad essere fermento di nuova vita per tutto un continente in trasformazione. L'idea motrice fu l'idea della liberazione.

Quando la Chiesa parla di liberazione, intende, alla radice, liberazione dal peccato che divide l'uomo in se stesso e crea la divisione fuori dell'uomo; ma, conseguentemente a questa radicale concezione del vero male, intende anche liberazione da ogni situazione di ingiustizia che affligge l'uomo singolo e le comunità umane. A quel primo formidabile colpo di remi che ha alimentato tante speranze, segue ora la Conferenza di Puebla che continuerà sulla stessa strada, aggiungendo, però, che non ci può essere la liberazione dal peccato e da tutto ciò che opprime l'uomo se il concetto di liberazione non si matura fino alla comunione filiale con Dio e alla comunione fraterna tra gli uomini, per arrivare ad una partecipazione piena di tutti nella costruzione di una società nuova senza emarginazione di nessuno. La Chiesa Latino-americana ha vissuto con entusiasmo le linee di rinnovamento di Medellin e le ha attuate nello spirito del Vaticano II. Vive, ora con accresciuta speranza e con coraggio, le giornate della Conferenza di Puebla. Tutti conoscono, almeno genericamente, la situazione religiosa, sociale, politica del Continente Latino-americano; tutti sanno quali pericolose tensioni vi esistano, nonostante l'appartenenza della stragrande maggioranza alla religione cattolica, naturalmente chiamata in causa. Non si è lontani dal vero quando comunemente si afferma che il Continente Latino-americano è come una polveriera che da un giorno all'altro può esplodere.

La Chiesa Cattolica, che vi è presente in maniera così responsabile, sente ora il dovere di liberare tutte le sue energie per farne un continente più conforme al Vangelo e perciò più umano e più rispondente ai diritti umani fondamentali. Circa trentocinquanta persone, tra vescovi, sacerdoti, religiosi e laici, lungamente e seriamente preparati ai problemi che vi si discuteranno, prendono parte alla Conferenza. Essa sarà aperta ed avviata da Giovanni Paolo II, il 2 gennaio scorso, durante una udienza privata di Giovanni Paolo II ad un gruppo di giornalisti del GR 2, Gustavo Selva assicurava il Papa che i servizi del suo *Giornale Radio* avrebbero seguito i lavori di Puebla con grande interesse. Amabilmente pensoso, il Papa gli rispose: « E' già faticoso, per voi giornalisti, seguirli; pensate a me che non devo solo seguirli, ma farli... ».

Argomenti "contro" e "a favore" di un nuovo prodotto per la colazione.

<p>ARIE</p>  <p>21 marzo-20 aprile Felice conversazione ricca di conseguenze costruttive. Tutto si risolverà bene e potrete lanciarvi per realizzare quello che vi sta a cuore. Venere e Marte saranno più benigni verso fine settimana. Giorni favorevoli: 28, 29, 30 gennaio.</p>	<p>BILANCIA</p>  <p>24 settembre-23 ottobre Per garantirvi pace in casa e sul lavoro conviene tacere e mantenere nel vostro intimo gli apprezzamenti personali. Per il resto tutto andrà a gonfie vele. Una persona dimostrerà la sua stima per voi. Giorni fortunati: 1°, 2, 3 febbraio.</p>
<p>TORO</p>  <p>21 aprile-21 maggio Un viaggio gioverà ai vostri interessi. Troverete ad attendervi amici sinceri e schietti di grande umiltà. Momenti di malinconia da superare. Saturno e Luna daranno un colore nuovo alle vostre vicende. Giorni buoni: 31 gennaio, 1°, 2 febbraio.</p>	<p>SCORPIO</p>  <p>24 ottobre-22 novembre Siate meno sbrigativi e ponderate più a fondo le vostre azioni. E' necessario accertarsi sempre di essere sulla via concreta e sicura. Le promesse non saranno sempre mantenute, quindi non fateci affidamento. Giorni ottimi: 28, 30 gennaio, 1° febbraio.</p>
<p>GEMELLI</p>  <p>22 maggio-21 giugno Una preziosa informazione faciliterà il vostro lavoro e il miglioramento finanziario. Incontro gradevole e divertente. Buone ispirazioni utili ai vostri interessi. Siate ottimisti, sicuri della vittoria. Giorni ottimi: 2, 3 febbraio.</p>	<p>SAGITTARIO</p>  <p>23 novembre-21 dicembre Potrete divertirvi, viaggiare, scrivere senza intaccare l'equilibrio ideale della settimana. Una buona ondata di volontà vi renderà pronti e dinamici, quindi le vostre attività saranno positive e redditizie. Giorni buoni: 29, 31 gennaio, 3 febbraio.</p>
<p>CANCRO</p>  <p>22 giugno-23 luglio Lettere in arrivo. Il periodo è interessante per tutto ciò che si riferisce al lavoro e alla professione. Agite con più espansività e fiducia per attrarre a voi le buone collaborazioni. Usate la diplomazia. Giorni fausti: 28 gennaio, 1°, 3 febbraio.</p>	<p>CAPRICORNO</p>  <p>22 dicembre-20 gennaio Farete strada nel cuore degli amici utili. Se persistete con la forza allontanerete la persona che invece ama la morbidezza e i modi calmi ed equilibrati. Vita lavorativa in fermento. Riuscirete ad imporsi presto. Giorni fausti: 1°, 2, 3 febbraio.</p>
<p>LEONE</p>  <p>24 luglio-23 agosto Circa il lato affettivo vi vogliamo bene e non mancheremo le occasioni per toccare con mano la verità. Osservate con estrema attenzione i nuovi avvenimenti. Interessante sogno profetico. Giorni favorevoli: 29, 31 gennaio, 2 febbraio.</p>	<p>ACQUARIO</p>  <p>21 gennaio-18 febbraio Chiarite la vostra posizione prima di dover subire disposizioni piuttosto pesanti. Il momento è ottimo per dare del novello impulso agli affari lenti e incerti. Troverete chi potrà darvi una mano fraterna. Giorni fortunati: 28, 29, 31 gennaio.</p>
<p>VERGINE</p>  <p>24 agosto-23 settembre Abbiate fede e volontà decisa e gli ostacoli vi cadranno ai piedi ad uno ad uno. Vita affettiva serena con possibilità di nuovi incontri. Evitate la precipitazione, cattiva consigliera per le utili realizzazioni. Giorni ottimi: 28, 30 gennaio, 3 febbraio.</p>	<p>PESCI</p>  <p>19 febbraio-20 marzo Il periodo settimanale nasce con delle prospettive ottime per il lavoro e tutti gli interessi in generale. La calma e la prudenza sono le condizioni indispensabili perché possiate capire il meglio della situazione. Giorni favorevoli: 1°, 3 febbraio.</p>



Contro:
 il piccolo "sacrificio" della preparazione

A favore:
 freschezza (è preparato da te)
 sicura genuinità (sa' quello che tu ci metti)
 convenienza e praticità (costa poco e lo fai in un attimo)



È un prodotto
PILETTI

dolce colazione
Tutti i vantaggi d'una colazione fatta da Royal...
ma con le tue mani di mamma. **Royal**



PANEANGELI

mercoledì sera sulla Rete 1

CARIOCA
UNIVERSAL
CON CARIOCA
DISEGNANDO SI GIOCA
DA 10 ANNI PREMIO QUALITA' ITALIA
PREMIO QUALITA' EUROPA DAL 1975 AL 1978

Olio di mais Desy per essere in forma come Sara Simeoni

Da qualche tempo, atleti come Sara Simeoni, Gabriella Dorio, Venanzio Ortis compaiono oltre che sui teleschermi e sulle pagine sportive della stampa, anche nella campagna pubblicitaria di un olio di semi. Si tratta dell'olio di mais vitaminizzato Desy della Star, che è stato appunto ufficialmente adottato per l'alimentazione della squadra nazionale di atletica leggera. Naturalmente è una scelta a ragion veduta, in quanto l'olio Desy della Star è un olio di mais quindi gustoso e leggero per sua natura - corretto - con l'aggiunta di vitamine E e B6 che aiutano il processo di metabolismo dei grassi. Perché quindi non seguire in questa materia l'esempio della squadra azzurra di atletica leggera che ha adottato l'olio Desy nella sua alimentazione? Infatti quest'olio ha la proprietà di contribuire a mantenere l'equilibrio naturale nell'organismo. Adatto a tutti, a tutte le età, per l'uso quotidiano può diventare in una alimentazione razionale un importante elemento che aiuti a conservare la piena efficienza fisica. L'olio di mais Desy vitaminizzato consente di condire i cibi in modo giusto; per mangiare bene, e, dopo, sentirsi leggeri.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Il signore di Ballantrae ① L'ereditiera ② (p)		Toma ① 	Domenica in... ① Disco ring ① L'altra domenica ② Che combinazione! ②
L		In viaggio con la zia ①	Happy days ① Dottori in allegria ②	Stelle, stelletto ① Acquario ① L'Italiana in Algeri ②
M	Carlo Magno: Il giovane e il leone ①	Il caso Drabble ②	Happy days ① Un racconto di Graham Greene ① Dottori in allegria ②	Buonasera con... Luciano Salce ② 
M	Racconti di fantascienza ②	Capitan Blood ②	Happy days ① Dottori in allegria ②	10 Hertz ① Buonasera con... Luciano Salce ② I magnifici due ①
G	Nove casi per l'ispettore Derrick ② 	Capitan Blood ②	Happy days ① Dove c'è Joe? ① Dottori in allegria ②	10 Hertz ① Non stop ① Buonasera con... Luciano Salce ② Jeans concerto ②
V	L'ultima scena: Camera ②	Totò, Vittorio e la dottoressa ①	Happy days ① Dottori in allegria ②	Luci sulla tastiera ① Buonasera con... Luciano Salce ② Portobello ②
S	Il prigioniero del Caucaso ②		Gli invincibili ① La famiglia Robinson ②	Apriti sabato ① Due come noi ① Omaggio a Marius Petipa ②

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Flash su Maranello, a quindici chilometri da Modena, sulla strada che porta all'Abetone. Cinque ore di macchina, da Roma, per il battesimo della nuova Ferrari T4, una sigla inconfondibile in cui il T sta per cambio trasversale e il 4 per quarto modello di questa serie. Decine di inviati, champagne, bagarre di fotografi e di cineprese. La nuova monoposto del Cavallino Rampante viene ritratta nel bel mezzo del piccolo anfitea-

tro coperto che è il centro civico del comune emiliano. Sembra l'anteprima di un cabaret, con la diva tutta velata di veli rossi. Il paragone non è improprio. Infatti l'équipe dei progettisti diretta da Mauro Forghieri seguita a parlare di mimigone e di ardite forme, in riferimento a quelle singolari appendici che creano l'effetto suolo. Noi eravamo rimasti all'effetto notte di Truffaut e chiediamo spiegazioni ai costruttori della Ferrari T4. Cos'è questo effetto suolo?

Una soluzione aerodinamica a flusso interno, con assenza, cioè, di uscite d'aria. Ne esce un miglior rapporto tra velocità e adesione al suolo, una più confortevole aerodinamica che i tecnici hanno studiata nella «galleria del vento». Esclama Jody Scheckter, calandosi nell'abitacolo: «Sembra di essere ai comandi di una piccola astronave». Ma il metafisico giocattolo rosso per adesso resta fermo. Dopo i collaudi in pista e le dovute messe a punto, il debutto in gara potrebbe aver luogo in

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani 1 TG l'una 1 TG 2 - Dossier 2		Incontri della domenica 1 Itinerari vivaldiani 2	Circo di Billy Smart 1 Papotin e compagni 2
Speciale Parlamento 1 Spazio dispari 2	L'italiano 1 Le cineteche italiane 1 Infanzia e territorio 2 La Svizzera 2	Tuttilibri 1 Vedo, sento, parlo 2 Protestantesimo 2	L'aquilone 1 Bull e Bill 2 Sesamo aperti 2
Filo diretto 1 I discorsi e la farina 1 TG 2 - Gulliver 2	Pakistan 1 I diritti del fanciullo 2 Infanzia oggi 2	Obiettivo Sud 2	Il trenino 1 C'era una volta... 1 Sesamo aperti 2 Trentaminuti giovani 2
TG 1 Cronache 1 TG 2 - Pro e contro 2	Corso di francese 1 Chi c'è fuori dalla Terra? 1 Corso per soccorritori 2 Studiocinema 2	Vent'anni di tre generazioni 2 Nero su bianco 2	Il trenino 1 C'era una volta... domani 1
Filo diretto 1 Tribuna politica 1 Primo piano 2	Eredità dell'uomo 1 Genitori, ma come? 2 Tedeschi e Normanni in Italia 2	Dolly 1 Grandi mostre 1 Teatromusica 2	Il trenino 1
Nord chiama Sud 1 Tam tam 1 Spazio dispari 2 Sereni variabile 2	Corso di francese 1 Argomenti 1 L'uomo e la terra 2 I giovani e l'agricoltura 2	I libri 2 	Disegni animati 1 Bull e Bill 2 Fiabe giapponesi 2
Speciale Parlamento 1 Di tasca nostra 2 Bianca, rosa, nera 2 Si dice donna 2 TG 2 - Dribbling 2	Scuola aperta 2	Check-up 1 Le ragioni della speranza 1 Le memorie e gli anni 1	

noi abbiamo un sacco di amici!

perché mangiamo e regaliamo le palline ZIGULI'. Le palline ZIGULI' sono buonissime e contengono anche frutta vera, arancia, limone, fragola. Ci sono pure alla liquirizia e alla menta. Prendi al volo la tua pallina ZIGULI' e avrai un sacco di amici.



ziguli
pallina prendila al volo



Sud Africa, in marzo, ma più probabilmente a Long Beach, l'8 aprile. Dopo essersi dimostrata agnostica nelle turbolente vicende che riguardano le minigonne, ovvero le appendici aerodinamiche, la Ferrari si è dunque aggiornata ai tempi di quella dispotica regina dello strip-tease velocistico che si chiama Lotus. Ora il nuovo bolide di Maranello dovrà dimostrare che il suo non è stato un omaggio alla moda ma un passo in avanti nel rendimento e nelle prestazioni. Dice Forghieri: « Se la F4 non vincerà quest'anno un paio di premi, anche lei nasce vecchia ».



I pronostici di Elettra Morini

XIII G Galard

CONCORSO		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		"AL SERVIZIO"	
22		22		22	
PARTITE DEL 28-1-1979		FIGLIA			
N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso 22 del 28-1-79		
1	Ascoli	Napoli		X	
2	Atalanta	Catanzaro		X	
3	Avellino	Milan	X	2	
4	Fiorentina	Torino		X	2
5	Inter	Bologna		X	
6	Juventus	Lazio		X	
7	L.R. Vicenza	Perugia		X	2
8	Roma	Verona		X	
9	Cagliari	Foggia		X	
10	Palermo	Udinese		X	
11	Pescara	Sambenedet.		X	
12	Imperia	Montecatini		X	
13	Casertana	Siracusa	X	X	

Fra tre giorni scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge.

11
Dal Santuario della Madonna di Monte Berico in Vicenza
Santa Messa
celebrata in occasione della Giornata Mondiale dei Lebbrosi
Commento di Natale Soffientini

11,55 G
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 G
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

13-14 G
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 G
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con

Cronache
e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

14,55

In... sieme

15,15
Notizie sportive

Pubblicità

15,20
La febbre della discoteca:
Saturday night show
Regia di Antonio Moretti
(Ripresa effettuata dal Teatro-tenda
Bussoladomani di Lido di Camaiore)

16

In... sieme

Pubblicità

16,30

90° minuto

16,55

In... sieme

17

Toma

La pistola scomparsa
Telefilm - Regia di Russ Mayberry
Interpreti: Tony Musante, Simon
Oakland, Susan Strasberg, Claude

Akins, Philip Thomas, Ken Linch,
Ted Gauring, John Milford, Todd
Martin, Chase Floyd, Angelo
Grisanti, Paul M. Jackson Jr.,
Michelle Livingston, Claude
Johnson
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

17,50

In... sieme

18,15

Notizie sportive

Campionato italiano
di calcio

Sintesi di un tempo di una partita

di Serie B

Pubblicità

18,45

In... sieme

18,50

Da Londra:
Il circo di Billy Smart

19,30

In... somma

Pubblicità

Che tempo fa G

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Il signore di Ballantrae

di Robert Louis Stevenson
Sceneggiatura di Martin West
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento e dialoghi
di Anton Giulio Majano
Personaggi ed Interpreti:
(in ordine di apparizione)
Mackellar Giancarlo Zanetti,
Henry Durie Luigi La Monica,
Ailsun Graeme Mita Medici,
John Paul Marcello Mandò,
Stuarda Dass Carlo Enrici,
Alexander Paolo Domenino,
Maconochie Franco Vaccaro
Scenari e costumi di Giancarlo
Bartolini Salimbeni
Luci di Ludovico Negri Della Torre

Per le riprese filmate fotografia
di Massimo Sallusti
Montaggio di Maria Di Mauro
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Regia di Anton Giulio Majano
Quarta puntata

Pubblicità

21,55 G

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui
principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport
del TG 1

22,55 G

Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

12.15 G V/B

Agricoltura domani

Siamo in assoluto il maggior Paese importatore di bovini vivi del mondo (copriamo il 39% delle importazioni mondiali) e il secondo importatore mondiale di carni dopo gli Stati Uniti. Bastano questi pochi dati per evidenziare la dimensione e gravità del problema e la posizione del tutto particolare in cui viene a trovarsi l'Italia. Come affrontare e risolvere il problema? La puntata di oggi è in gran parte dedicata a questo tema di particolare rilievo per la nostra bilancia alimentare. Un secondo servizio riguarda l'accordo tra Montedivizio e Ricerche ambientali di Perugia per un programma finalizzato allo sviluppo di nuove tecnologie per la depurazione di scarichi d'origine organica; si tratta di moderni sistemi per mezzo dei quali è possibile ottenere risorse energetiche e proteiche.

20.40 G II/S

Il signore di Ballantrae

Penultima puntata dello sceneggiato televisivo che il regista Anton Giulio Majano ha tratto dall'omonimo romanzo di Robert Louis Stevenson. Il racconto, che ripropone uno dei temi più ricorrenti nell'opera dello scrittore inglese, e cioè il contrasto dialettico tra bene e male che è in

17.00 G V/P

Toma

La pistola scomparsa

Mentre Toma sta effettuando una perlustrazione insieme con due colleghi, uno di questi, Travlos, uccide un nero perché dopo avergli intimato l'alt crede di vederlo tirar fuori la pistola. Ma la pistola in realtà non viene trovata e il poliziotto è processato. Dopo poco, però, Toma, tornato sul luogo del delitto, trova una pistola che, ad una prima indagine, non risulta appartenere al morto. Le difficoltà aumentano.

ogni uomo, si svolge intorno al castello scozzese di Durrisdier, dove vive la famiglia Durie. La presenza di James, il primogenito tornato al castello dopo un lungo silenzio, ha creato delle forti tensioni nella famiglia. Caduto nel duello con il fratello Henry, il corpo di James scompare senza lasciare tracce. La vita nel castello sembra scorrere per qualche tempo tranquillamente: Henry è diventato signore di Ballantrae, la moglie Allison, una volta promessa sposa del primogenito, sembra felice e si mostra contenta di avere un secondo figlio. Inaspettatamente riappare la funesta figura di James, accompagnato questa volta da un fedele scudiero indiano poco loquace. La famiglia, che vede in James un fantasma venuto a portare la rovina, decide di partire per l'America, senza far sapere nulla allo sgradito ospite. Nel castello rimane il solo Mackellar, il devoto intendente, a sorvegliare James.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 10 — Santa Messa G
- 11 e 11,55-13 Sci G
- 13,30 Telegiornale - 1° edizione G
- 13,35 Telerama G Settimanale
- 14 — Campionati mondiali di ciclismo G
- 15,50 I fuorigiurte del West G Doc.
- 16,10 Da Venere con amore G Telefilm
- 17 — Trovarsi in casa G
- 17 — Telegiornale - 2° edizione G
- 19,10 La parola del Signore G
- 19,20 Lessico musicale G
- 20 — Intermzzo G
- 20,10 Il Regionale G Rassegna
- 20,30 Telegiornale - 3° edizione G
- 20,45 Il villaggio sommerso G (3°) con Jacques Dumesnil
- 21,45 La domenica sportiva G
- 22,45-22,55 Telegiornale - 4° ed. G

capodistria

- 18 — Sci - Slalom maschile
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G I pupazzi di Maria Peregò — Zig Zag
- 20 — Canale 27 G
- 20,15 Punto d'incontro G
- 20,35 Colpo doppio del Camaleonte d'oro G Film - Regia di George Finley con Mark Damon, Magda Konopka, Liz Barret
Vittorio, giovane impiegato è l'unico testimone di un incidente d'auto nel quale perde la vita un ladro internazionale noto come il « Camaleonte d'oro ». In una valigia del morto, il giovane trova le istruzioni e i fondi necessari per realizzare un grosso colpo ai danni di una banca. Decide allora di sostituirsi al morto.
- 22,05 Musicalmente G All you need is love

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 domenica

28 GENNAIO

16.30 **CH** *1/4*

L'ereditiera

Questo lavoro è un preciso «ri-tratto di donna» secondo lo stile di Henry James. La protagonista è Catherine Sloper, figlia di un celebre chirurgo. I rapporti della donna col padre non sono felici, forse perché il padre non l'ha mai veramente amata (la nascita della figlia coincide con la morte della moglie). Un giorno incontra un giovane cacciatore di dote, Morris Townsend, ma il padre non consente al matrimonio. Di fronte a questa situazione l'uomo si ritira, distruggendo in Catherine l'ultima illusione. Alla morte del padre Morris torna a chiedere ancora la mano della ragazza ma questa volta è la stessa Catherine a respingerlo.

21.50 **CH** *1/4* **TG 2**

TG 2 - Dossier

Quarire dal manicomio è il titolo dell'inchiesta di Senuccio Benelli che va in onda questa sera per *Dossier*. Come è nata e come viene applicata la legge che ha eliminato, almeno sulla carta, la bruttura e la violenza del manicomio tradizionale; le opinioni dei rappresentanti della nuova psichiatria e quelle degli infermieri; la condizione del Sud, drammatica anche in questo settore; questi i punti centrali dell'inchiesta, i cui autentici protagonisti sono i malati mentali. Il vero problema è ora quello della conoscenza dei reali termini della questione per poter restituire il malato alla società.

20.40 **CH** *1/4*

Che combinazione!

Questa settimana lo show condotto da Della Scala, oltre ai consueti «numeri», presenta due ospiti di eccezione: Antonio, uno dei più grandi ballerini di flamenco, ed Elettra Morini, una tra le più note e apprezzate danzatrici classiche. Per la settimana prossima è prevista una novità assoluta: il primo di una serie di esperimenti di televisione a colori tridimensionali. Quelli che possiedono un televisore in bianco e nero potranno assistere alla trasmissione senza alcun inconveniente, mentre chi ha in casa un TV color, munendosi degli speciali occhiali che il *Radiocorriere TV* offrirà ai suoi lettori, potrà vedere il programma «in rilievo».

23.00 **CH** *1/4*

Vivaldi

Secondo incontro con la musica di Vivaldi. Dalla Basilica di San Marco, a Venezia, ci giungono tre «Concerti» tratti dall'«*Estro armonico*»: il Concerto n. 5 in la maggiore con due violini obbligati, archi e cembalo «di ripieno», il Concerto n. 6 in la minore con violino obbligato, archi e cembalo «di ripieno», il Concerto n. 1 in re maggiore con 4 violini obbligati, archi e cembalo «di ripieno». Sono dodici, in totale, i «Concerti» raccolti sotto il titolo *Estro armonico* e catalogati come *Op. III*. Risalgono al 1712.

9,55-10,45 e 11,55-12,30 **CH**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Germania Occ.: Garmisch
Sport invernali:
Coppa del Mondo di sci
Slalom speciale maschile
1° e 2° manche

12,30 **CH**

Papotin e compagni

Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
6° episodio
Prod.: SN Intervideo K.S.-TV
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **CH**

Renzo Arbore presenta l'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

15,15-16,30 **CH**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertì

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Saccolongo

Campionati mondiali di ciclocross professionisti

Francia: Parigi
Ippica: G. P. d'Amérique
Pubblicità

16,30 **CH**

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi
L'ereditiera

di Ruth e August Goez
Tratto dal romanzo «Washington Square», di Henry James

Traduzione di Laura Del Bono
Adattamento di Edmo Fenoglio.
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione):
Catherine Sloper *Ilvana Ghione*,
Lavinia Penniman *Maria Teresa Albani*,
Dottor Austin Sloper *Ivo Garrani*,
Sig.ra Elizabeth Almond *Elena Da Venezia*,
Maria Pira *Vidale*,
Marian Almond *Stefania Casini*,
Arthur Townsend *Marco Bonetti*,
Morris Townsend *Nino*

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Oliver Twist. Englische Fernsehzerählung nach Charles Dickens. 2 Folge. Regie: Eric Tayler. Verleih: Intercevision

Castelnuovo, Sig.ra Montgomey
Edda Valente
Scenari di Mario Florespino
Costumi di Vera Marzot
Regia di Edmo Fenoglio
(Registrazione effettuata nel 1971)

18,30 **CH**

Programmamento

Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,45 **CH**

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

19 **CH**

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità

Previsioni del tempo

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 **CH**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Coccarrelli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino
Pubblicità

20,40 **CH**

Che combinazione!

Appuntamento settimanale con 15.000 premi di Paolini e Silvestri
Scenari di Zitkowski
Costumi di Ruggero Vitrani
Musiche di Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Luigi di Franco A. Ferrari
Regia di Luigi Turolla
Delegato alla produzione
Angelo Zito
Pubblicità

22,40 **CH**

Della Scala presenta:

Il documento della settimana
Appuntamento settimanale con 15.000 premi

di Paolini e Silvestri
Scenari di Zitkowski
Costumi di Ruggero Vitrani
Musiche di Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Luigi di Franco A. Ferrari
Regia di Luigi Turolla
Delegato alla produzione
Angelo Zito
Pubblicità

21,50 **CH**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,45

TG 2 - Stanotte

23 **CH**

Itinerari vivaldiani

Dalla Basilica di San Marco
Te Concerti dell'Opera III
«*Estro armonico*»
Concerto n. 5 in la maggiore «con due violini obbligati» archi e cembalo «di ripieno»
Concerto n. 6 in la minore «con violino obbligato» archi e cembalo «di ripieno»
Concerto n. 1 in re maggiore «con 4 violini obbligati» archi e cembalo «di ripieno»
Violini obbligati: Giuliano Carmignola, Felice Cusano, Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti
Con la partecipazione dei Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano
Regia di Tonino Del Colle

francia

- 9,55 Sci - Slalom maschile
- 11 - Quattro stagioni
- 11,30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12 - Cori
- 12,40 Cinematiche
- 12,50 Top club domenicale Nell'int. (13.15): Telegiornale
- 14,30 Heidi - 7° episodio
- 15,20 Sapere di più
- 16,20 Piccolo teatro
- 16,55 Signor cinema
- 17,35 Cioccolato della domenica
- 18,05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney
- 18,55 Stade 2
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Il richiamo della foresta Telefilm con John Beck
- 22,15 Documenti di creazione
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 18,45 Disegni animati
- 19 - Paroliamo - Telegiuz
- 19,20 Telefilm
- 19,50 Notiziario
- 20 - Jason King: Una ragazza chiamata Toki con Peter Wingarde
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Il cane della sposa Film - Regia di George Beck con Farley Granger, Shelley Winters
Certi gangsters si servono, per le loro operazioni, d'un cane spionne espressamente addestrato. Ma il cane si sottrae alla sorveglianza dei suoi padroni e segue un giovane fino a casa. Questi lingue d'aver acquistato il cane per la moglie.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera

Fra due giorni scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge.

12,30 G

Argomenti

Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Pippo Ranci,
Guido Piccoli, Paola Rispoli
Regia di Italo Pellini

2ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

13 G

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe
Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 G

Che tempo fa

Publicità

13,30

Telegiornale

14 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 G

Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
e Maurizio Dardano
Realizzazione di Giuliano Tomei

4ª puntata

Il Traceto

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Dal Teatro Smeraldo di Milano

Stelle, stelletto

Spettacolo musicale di Enrico
Morbelli e Cesare Plerleoni
Organizzato dallo Stato Maggiore
dell'Esercito

con La Belle Epoque, Peppino
di Capri, Mino Reitano, Le Sorelle
Bandiera, Le Streghe, Edoardo
Vianello

Presentano Enrica Bonaccorti
e Daniele Piombi

Regia di Adolfo Lippi

17,45 G

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati
Duffy Duck in
Cacciatore d'anatre
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.

Bugs Bunny in La nave maledetta

Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.

Pantera Rosa in Un terribile

pallone rosso di Frateng

De Patie. Distr.: United Artists

18,05 G

Due soldi di buonsenso

Documentario a cura dell'Ufficio
Stampa e Relazioni pubbliche
dell'ENEL

18,20 G

Argomenti

Schede - Cinema
Le cinetechie Italiane
di Mario Verdone
Ha collaborato Franco Cimmino

Regia di Giuseppe Bennati

1ª parte

(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

18,50 G

L'ottavo giorno

Testimonianze dell'Est europeo
Publicità

19,20 G

Happy days

Una breve carriera
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross
e Tom Bosley

Regia di Jerry Paris

Prod.: Paramount

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20,40 G

In viaggio con la zia

(« Travels With My Aunt - 1972 »)

Film - Regia di **Graham Cukor**

Interpreti: Maggie Smith, Alec

McCowen, Lou Gossett, Robert

Stephens, Cindy Williams, Robert

Fleming, José-Luis Lopez Vasquez,

Raymond Jerome, Daniel Emilfork

Produzione: M.G.M.

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione G

Publicità

22,35 G

In diretta dallo studio 7 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami,

Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara

In studio **Maurizio Costanzo**

Publicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

14,25 G *V/R* *Una lingua per tutti*

lingua per tutti

L'italiano

In questa puntata è esaminato
il problema della « lingua », così
come si riflette nella coscienza di
Dante: la « teoria » del volgare
illustre. E' poi analizzato lo sfondo
storico, con il potente sviluppo
delle attività commerciali e di
scambio; il traffico, nella penisola,
dei soldati di ventura; l'ascesa
di corporazioni e arti.

17,00 G *V/E* *Varie*

Varie

Stelle, stelletto

Spettacolo musicale organizzato
per i militari del Presidio
di Milano. Di fronte a tremila
militari si esibiscono gli artisti
di musica leggera di maggio-
re popolarità, da Mino Reitano a
Peppino di Capri, dalle Sorelle
Bandiera alle Streghe.

19,20 G *V/P*

Happy days

Una breve carriera

Ralph abbandona il suo sogno
di diventare un grande comico
quando scopre che può fare an-
che più soldi, e subito, come al-
brador. Ha molto successo fin-

ché i suoi scommettitori perdono
ma quando i Bruser, pugili di
nome e di fatto, vincano una
grossa cifra Ralph non può pa-
gare. I Bruser minacciano di
cambiargli i connotati se non
paga entro ventiquattro ore. Spa-
ventato, Ralph corre da suo pa-
dre e prende in prestito la somma
da versare ai pugili, promet-
tendo di lasciare per sempre le
scommesse.

20,40 G *II/S*

In viaggio

con la zia

Brillante (1972). La trama, Augu-
sta Bertrand, vecchia dai tra-
scorsi tempestosi, ha messo al
mondo e poi disperso un paio di
figli con il grande amore della
sua vita, il napoletano Ercole Vi-
sconti. Ercole viene sequestrato
e ricattato e Augusta chiama a
raccolta la « famiglia » per aiutar-
lo. Viaggi, inseguimenti, rincorse
attraverso l'Europa e oltre. Infine
la troupe si ricompone ed Ercole
tenta l'ultima beffa a danno dei
parenti. Ma fra questi, grazie an-
che agli insegnamenti della ma-
dre-zia, c'è chi ha afferrato la
lezione...

Che se ne dice, Graham Greene
scrittore, George Cukor regista,
intermediari, ossia sceneggiatori,
Jay Presson Allen e Hugh Wheel-
er. Il glorioso e quasi ottantenne
Cukor, regista di *Pranzo alle otto*
e di *E' nata una stella*, era il tipo
adatto a trasferire in film le trame
per una volta sorridenti ma sem-
pre intricate e problematiche di
Greene? In America, quando uscì
questo suo (salvo errore) terz'ul-
timo film, dissero di no; accusa-

rono sceneggiatori e direttore di
aver prosciugato da ogni sottile-
za un racconto delizioso, disper-
dendolo nelle chiacchiere e dilata-
ndo senza misura la caratterizza-
zione dei personaggi (il critico
cattivo è Leslie Hallywell). Ma
tanta severità sembra eccessiva.
Un volpone come Cukor sa per-
ché, a volte, può essere opportu-
no raccontare sopra le righe, co-
nosce ogni meccanismo e segreto
della schermaglia verbale, insoma-
ma riesce a tenere in brillante
equilibrio situazioni e personaggi,
specie se lo aiutano interpreti
adeguati. Del resto le indicazioni
le dava già il testo d'origine.

(Nella foto: Maggie Smith in una
scena del film)

II/S *1930/S*

che i suoi scommettitori perdono

ma quando i Bruser, pugili di

nome e di fatto, vincano una

grossa cifra Ralph non può pa-

gare. I Bruser minacciano di

cambiargli i connotati se non

paga entro ventiquattro ore. Spa-

ventato, Ralph corre da suo pa-

dre e prende in prestito la somma

da versare ai pugili, promet-

tendo di lasciare per sempre le

scommesse.

rono sceneggiatori e direttore di

aver prosciugato da ogni sottile-

za un racconto delizioso, disper-

dendolo nelle chiacchiere e dilata-

ndo senza misura la caratterizza-

zione dei personaggi (il critico

cattivo è Leslie Hallywell). Ma

tanta severità sembra eccessiva.

Un volpone come Cukor sa per-

ché, a volte, può essere opportu-

no raccontare sopra le righe, co-

nosce ogni meccanismo e segreto

della schermaglia verbale, insoma-
ma riesce a tenere in brillante
equilibrio situazioni e personaggi,
specie se lo aiutano interpreti
adeguati. Del resto le indicazioni
le dava già il testo d'origine.

(Nella foto: Maggie Smith in una
scena del film)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Per i più piccoli G

L'elefante e il cane (4ª) **G**

Ciao Arturo: Visita in casa di

Amici prima di cena

18,20 Retour en France G

18ª puntata (Replica)

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G

TV-Spot **G**

19,05 Confronti G TV-Spot **G**

19,35 Obiettivo sport G TV-Spot **G**

20,05 Il Regionale G TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45 Civiltà G di Kenneth Clark

2. Il grande disgelo

21,35 Livietta e Tracollo G

Intermezzo in due parti di

G. B. Pergolesi con Carmen

Lavani, Mario Chiappi - Or-

chestra della RSI diretta da

Bruno Rigacci

22,30-22,40 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

20 - L'angolino dei ragazzi G

Antiche favole giapponesi

— Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 Licenza di uccidere G

Telefilm della serie «Mannix-
Joe Mannix è stato assunto

per scoprire dove si nascon-

da David Tate, fuggito da

poco da una casa di cura

per malati di mente do'vera

ricoverato per esaurimento

nervoso e sospettato di aver

ucciso un poliziotto e altri

due conoscenti. Mannix scop-

re una dubbia trama nel-

la quale sono coinvolti la

moglie di Tate e un amico.

21,25 Nicola Tesla G

Serie TV - 4ª puntata

— Zig Zag

22,35 Passo di danza G

Ribalta di balletto classico e

moderno

Il ritratto di Jasna Knez

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2

lunedì

29 GENNAIO

17.05 **C** *V/P Varie*
TV Ragazzi

Sesamo apriti

Con le puntate di questa settimana si concludono le trasmissioni dei Muppets di Jim Henson. Intanto Berto ed Ernesto ci presenteranno i giochi dei numeri, mentre Rocco Scirocco ci illustrerà la differenza tra « vicino » e « lontano ». Il ranocchio Kermit ci parlerà della lettera « G ». Pasticcino c'intratterà su alcune forme geometriche, il Pittore Matteo disegnerà il numero 5. Assisteremo ad una storia a disegni animati.

19.05 **C** *V/P V/C*

Buonasera con...

Luciano Salce dialoga col pubblico presente in studio, provocando risposte su argomenti di attualità. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *Il cuore a destra*. Sir Loftus incarica Waring di trovare un caso di particolare interesse scientifico per il « meeting » che si terrà nel pomeriggio, al quale interverranno il prof. Steels e i suoi assistenti. Gascoigne cerca di battere sul tempo Waring e annuncia un caso curioso. (Servizio a pagina 39)

20.40 **C** *I/S*

L'Italiana in Algeri

Gary Bertini dirige un'edizione dell'*Italiana in Algeri* realizzata appostamente per il teleschermo da Ugo Gregoretti. Ecco, in breve, la vicenda dell'opera che Rossini scrisse nel 1813 su un libretto di Angelo Anelli.

La scena è ambientata in Algeri, nel palazzo del Bey. Elvira rimprovera il marito Mustafà delle sue infedeltà e questi, stanco della donna, decide per tutta risposta di darla in moglie allo schiavo Lindoro e di sposare al più presto un'italiana. Frattanto, non lontano da terra, è naufragato un vascello in cui, giusto giubilo, viaggiavano due italiani: Isabella e il suo accompagnatore Taddeo. Fatti prigionieri dal capitano dei corsari, Haly, i due naufraghi vengono condotti dal Bey e questi s'innamora, a prima vista, della

bella italiana. Tutto sembra andare per il meglio: infatti Lindoro, sperando di poter riavere la propria libertà, ha finto di accettare Elvira come sua sposa. Isabella, da parte sua, si dice disposta a farsi proteggere dal Bey, purché le sia consentito di tenere presso di sé il fido Taddeo. Ma le cose s'imbrogliano: Lindoro ed Elvira, pronti a salpare, s'imbattano in Isabella che riconosce subito nell'italiano l'innamorato. Il giovane sta per cedere allo stupore ma Isabella risolve la situazione chiedendo al Bey di darle come schiavo proprio Lindoro. Rimasti soli, i due giovani si accordano per la fuga, dopo una scena di gelosia di Isabella che al primo momento ha dubitato di Lindoro, avendolo visto con Elvira. Alla fine il piano riesce: mentre il Bey è intento a un sontuoso rito gastronomico, Isabella e Lindoro salpano frettolosamente per l'Italia. Il Bey non tarda ad accorgersi di essere stato beffato: imprecaando contro l'astuzia delle donne italiane si rassegnerà a tornare da Elvira. (Servizio a pagina 14)

12.30 **C**

Vedo, sento, parlo

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gortler
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbin
Emilia Romagna: Cominciamo una ricerca - n. 1
di Luciano Martinengo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Bull e Bill

Cartone animato
Distr.: HDH

17.05 **C**

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati, e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco, Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17.30 **C**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Saffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Crescita e nutrimento

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache

17 - Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Anz. 3. Folge: « Geplanter Konsum ». Verleih: Telepool

17,25 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: « Der Raucher ». Verleih: Berliner Werbefunk

17,30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönplugg und Gerhard Koch. 3. Folge: « Wahrnehmen und Erkennen ». Verleih: WDR

20 - Tagesschau. Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Adagio Hammerklavier (Sperimentale). Ballett. Choreographie: Hans von Wanner. Musik: L. v. Beethoven. Regie: Klaus Lindemann. Verleih: WDR

20,35-22,40 Don Juan. Komödie von Molière mit Horst Drinda, Dieter Franke, Margit Bendokat. Regie: Horst Drinda. Verleih: Fernsehen der DDR

francia

- 12 - Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il pellegrinaggio (20^a)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 - L'una e l'altro
Film di René Allio con Malka Ribovska, Philippe Noiret
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Show di Gilbert Becaud
- 21,35 Domande di attualità
- 22,35 Da esse stesse
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telegiornale
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Giuro: sono una strega con Elizabeth Montgomery, Dick York
- 19,40 Un peu d'amour... (2^a)
- 19,50 Notiziario
- 20 - Medical Center: Un uomo te ne cono con Chad Everett
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Solo chi cade può risorgere
Film - Regia di John Cromwell con Elizabeth Scott, Humphrey Bogart
La tragica morte di un sergente desta sospetti nell'animo del suo capitano, che è stato suo amico.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2^a edizione
- 22,45 Montecarlo sera

TV LUNEDI 29 GENNAIO

Domani 31 gennaio è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse

12,30 G

Argomenti
Schede - Cinema
Le cinetecche italiane
 di Mario Verdone
 Ha collaborato Franco Cimmino
 Regia di Giuseppe Bennati
1ª parte
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Filo diretto
 Dalla parte del consumatore
 a cura di Roberto Bencivenga,
 Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 G

Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale
Oggi al Parlamento G

17 G

Il treno
 di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
 di Dina Ranieri
 con Regina Bianchi, Andrea Lala,
 Marco Graffeo e Nadia Martini
 Regia di Michele Scaglione

17,25

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
 Gara di cortesia
Sinfonia in spinaci
 Prod.: Associated Artists

17,35

C'era una volta... domani
 di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
 Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
 Partecipano i bambini della scuola elementare di Oroseo di Cascia
 Presenta Luca Vitali
 Realizzazione di Gianni Vaiano

18 G

Argomenti
Schede - Storia
Pakistan
 di Alessandro Bausani
 Ha collaborato Franco Cimmino
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

TG 1 - Cronache

19,05

Spaziolibero:
I programmi dell'accesso
 L.A.V. - Lega Anti Vivisezione:
 «Il fantastico e grottesco errore»

19,20 G

Happy days
Visita militare
 con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
 Regia di Jerry Paris
 Prod.: Paramount

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale
Pubblicità

20,40 G

Carlo Magno:
Il giovane e il leone

Sceneggiatura di Jean Anouilh con la collaborazione di Jean Delannoy e Jean Aureunche
 Personaggi ed interpreti principali: Carlo Magno Georges Wilson, Rolando Matthieu Carrière, Algovino Louis Eymond, Vitikind Raimund Harmstorff, Alda Doris Kunstmann, Gisella Iren Suto, Berta Louise Conte, Gano Jean Claudio, Turpino Janos Kowacs
 Regia di Jean Delannoy
 Una produzione TF 1 e Telecip in collaborazione con: BBC, Televisione Svizzera, TV60 Monaco, Società Radio Canada
Prima parte

Pubblicità

21,55 G

I discorsi e la farina
Viaggio nella campagna italiana
 Un programma ideato e diretto da Maurizio Rotundi con la collaborazione di Maria Teresa Figari

Prima puntata

Il terreno perduto

22,55 G

Graham Greene
racconta:

gli amori facili, gli amori difficili

Un caso per la difesa
 Interpreti principali: Kathleen Harrison, Brian Glover, Hilary Woitner, Colin Higgins, Seretta Wilson, Ronald Radd, Roland Culver, Michael Gough, Liz Gebhardt, Roger Brierley, Joseph Grieg, Terence Swards
 Regia di Peter Hammond

Pubblicità

22,55 G

Telegiornale
Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

29,20 G

Happy days
Visita militare

Richie, Ralph e Potsie sono sorpresi nel ricevere dall'esercito l'avviso per la visita medica ma restano addirittura senza parola quando anche Fonzie entra nella sala della visita, appena dopo il loro arrivo. Più tardi Maroon e Howard capiscono con malinconia che i loro ragazzi stanno diventando uomini e che, inoltre, dovranno rimandare gli studi al college. All'improvviso un pallone vola attraverso la finestra. Mr. Cunningham comincia ad urlare e così tutta la famiglia riprende le normali abitudini.

20,40 G II/S

Carlo Magno

Il commediografo francese Jean Anouilh per la sceneggiatura e il cineasta Jean Delannoy, per la regia, sono gli autori di questo sceneggiato in due puntate dedicato alla ricostruzione della figura di Carlo Magno, il re dei Franchi che in un certo senso è stato un anticipatore dell'unità europea. La prima puntata, insieme a una serie di episodi storici (dalla lotta di Carlo contro i Celti di Vitikind al suo ripudio di Ermengarda, colpevole di non avergli dato un figlio), rievoca la nascita dell'amicizia fra il re dei Franchi e Rolando, suo nipote e figlio di Berta, sorella di Carlo, sedotta dal migliore amico del re. Carlo per vendicare l'affronto fa uccidere l'uomo (padre di Rolando) e obbliga Berta a sposare il cavaliere Gano.

21,55 G V/D

I discorsi e la farina

Prima trasmissione de *I discorsi e la farina*, un programma in quattro puntate che si presenta come un inchiesta sul **agricoltura italiana** narrata dai suoi protagonisti e sviluppata su quattro aspetti del problema agricolo-alimentare: terre marginali o aree interne, zootecnia, colture ortofrutticole, industrie di trasformazione. La prima puntata affronta un problema attorno al quale si sta discutendo molto e da posizioni spesso contrastanti: un problema di ordine non solo economico ma anche di ordine sociale e umano: quelle delle aree interne. Con questo termine si indicano non soltanto le terre incolte da recuperare ma anche quelle zone più vaste, sparse un po' dappertutto, le quali necessitano di un riassetto più complessivo: ripopolamento, salvaguardia del territorio, riequilibrio tra colture differenti delle quali è possibile la compresenza. Tra le diverse aree che presentano queste caratteristiche generali sono state sceltate una zona del Sud vicino a Potenza, una regione dell'Appennino umbro e, infine, un gruppo di vallate del Cuneese confinanti con una pianura a forte sviluppo agro-industriale.

22,55 G V/P

Graham Greene

racconta

Un caso per la difesa, con un sapiente dosaggio di autentica suspense, Graham Greene riferisce di un emozionante processo. L'imputato, sul quale pende l'accusa di aver ucciso a martellate una vecchia signora, è un uomo dai connotati fisici inconfondibili per cui viene riconosciuto senza ombra di dubbio dalla vicina di casa della vittima e da altri tre testimoni. Quando tutti sono ormai convinti che l'accusato finirà i suoi giorni sul patibolo, ecco la difesa pronta ad estrarre dalla manica l'asso destinato a sconvolgere l'andamento del processo al punto che la giuria emetterà un verdetto di assoluzione. Ma non è finita.

svizzera

- 9-9,50 e 10-10,50 Telescuola
Momenti della II dopoguerra
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 17,55 Per i più piccoli G
Il sogno del pappagallo (5ª)
- 18 - Attraverso l'obiettivo G
- 18,20 Incontri G
Nino Manfredi (Replica)
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 19,05 Retour en France G
19ª puntata - TV-Spot G
- 19,35 Il mondo in cui viviamo G
3. Le ultime frontiere della vita - TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Il villaggio sommerso G (4ª)
Regia di Louis Grosperier
- 21,45 Terza pagina G Notizie
- 22,30 Telegiornale - 4ª edizione G
- 22,40-24 Martedì sport G

capodistria

- 19,30 Odprta meja - Confine aperto G Settimanale
- 20 - Buona sera G
Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Lucien Leuwen G
Sceneggiato - 6ª puntata
La trappola del dottor Poirier scatta e Lucien vi cade ingenuamente nonostante il suo amore appassionato. Convinto che Bathilde si sia presa gioco di lui, diserta e fugge a Parigi. Suo padre gli trova un rifugio presso il ministro De Vaise.
- 21,30 Temi d'attualità G
Documentario - Zig Zag
- 22,05 Musica popolare G
Folklore polacco
L'Orchestra Chimelej
- 22,30 Punto d'incontro G
Settimanale del TG (Replica)

previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 martedì

30 GENNAIO

17.30 **V/C** *Vip Vanie* *TV Ragazzi* **Trentaminuti giovani**

Il settimanale di attualità curato da Enzo Balboni inizia da questo numero una nuova rubrica, realizzata in semianimazione, dal titolo *Consigli di Isabella*, testi di Isabella Bruno, regia di Carlo Ventimiglia. Il personaggio di Isabella — una ragazza spiritosa da viso paffuto e lentigginoso — è stato creato dal pittore Giancarlo Montelli. Isabella darà ai ragazzi consigli utili e pratici sui vari argomenti: come sciarre, come imparare a suonare la chitarra, come mantenere in efficienza il motorino, eccetera. Ma tutto all'insegna dell'economia. « Con pochi soldi » è lo slogan di questa rubrica.

20.40 **V/C** **TG 2 - Gulliver**

Questi i servizi che dovrebbero essere proposti all'attenzione del pubblico: una visita al Teatro Gerolamo di Milano, un ex palcoscenico di burattini che da qualche tempo ospita lavori satirici di Umberto Simonetta; il servizio è di Romano Brancalini. Segue un'inchiesta di Mario Novi sulla letteratura per bambini oggi. Infine l'attenzione viene puntata su Wolf Biermann, il cantautore e tedesco-orientale che, pur convinto marxista, dissente dalla realizzazione burocratica e oppressiva del comunismo nel suo Paese: Sandro Ricci Mazzolini ce ne offre un ritratto a due anni dall'esilio nella Germania Occidentale.

18.50 **V/C** *v/p* **Buonascera con...**

Luciano Salce parla di settimana « bianche », attrezzature da sci, avventure in montagna e presenta brani tratti dal film *Totò nella Luna e Tipi da spiaggia*. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *Il colpo della strega*. Questa volta tocca a Waring sperimentare le cure di un ortopedico per un violento mal di schiena causato da uno sforzo. Dopo quattro settimane di fisioterapia, massaggi, eccetera presso il dottor Edwards, sta peggio di prima. Allora si reca da un certo Charlie Tan, un chiropraterista considerato da tutti... un ciarlatano. E guarisce. A questo punto Waring si chiede se non converga cambiar parere sulla medicina « illegale ». (Servizio a pagina 39).

21.30 **V/C** *II/S* **Il caso Drabble**

Spionaggio (1974) - La trama. Intrighi terroristici nell'Irlanda del Nord. Ne fa le spese John Tarrant, agente dei servizi segreti, al quale rapiscono il figlio e chiedono, se lo vuole indietro, una partita di diamanti acquistata dai suoi stessi datori di lavoro. Il misterioso « Drabble » che conduce la trattativa è spietato quanto i suoi compagni; Tarrant deve impegnarsi allo spasimo, tanto più che sospettano di lui.
Che se ne dice. Don Siegel il « reazionario » si occupa di terroristi e di spie e naturalmente è inutile chiedergli di prendere posizione. Chi stia dalla parte della ragione e chi del torto non

12.30 Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Aspettando a vent'anni
Pubblicità

13 TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **V/C** **I diritti del fanciullo**

Un programma di M. Paola Turri Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi. Realizzazione di Francesco Crescimone. 5ª puntata
La discriminazione (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **V/C** **Bull e Bill**

Cartone animato
Distr.: HDH

17.05 **V/C** **Sesamo apriti**

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto,

lo riguarda; a lui interessa che funzionino i meccanismi della spy-story e che lo spettatore torni a casa avendo ben spesi i soldi del biglietto. *Il caso Drabble*, si è detto, è il solito esempio di mestiere sopraffino, un emozionante prodotto di consumo e basta. Che Siegel si infischia di scelte ideologiche è fuori dubbio; però è tutt'altro che disinteressato a oltrepassare i meccanismi per individuare i personaggi che li muovono, e non è vero che rifiuti i giudizi sul loro conto. Giudica il « gran capo » dello spionaggio e non è tenero per niente; individua un ritratto di spia, quello del protagonista, che dubita, ha paura, sa di aver scelto un mestiere sporco e non ne gioisce affatto: insomma è un uomo al di là della maschera. Questo Tarrant, proprio all'opposto del superagente spaccone, ha oltre tutto una faccia che non esprime eroismo ma apprensione, la faccia da « spia triste » di Michael Caine, « Smorto e uguale a se stesso dal principio alla fine », hanno scritto per fargli torto; invece gli hanno fatto un complimento.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 - Tagesschau
20.20-20.40 Sportschau

Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17.30 **V/C** **Trentaminuti giovani**

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 **V/C** **Infanzia oggi**

Il colore del vento
Adattamento di Alessandra Pallini
2ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **V/C** **Dal Parlamento**

TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50 **V/C** **Buonascera con... Luciano Salce**

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm

Il colpo della strega della serie *Dottori in allegria* con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox, John Kane, Jacqueline Ann Carr
Scritto da George Layton e Jonathan Lynn
Diretto da Gerry Mill
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

Pubblicità

Previsioni del tempo **V/C**

19.45 **V/C** **TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

20.40 **V/C** **TG 2 - Gulliver**

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21.30 **V/C** **Calvacata Don Siegel**

(L'America attraverso i generi) (V)

Il caso Drabble

Film - Regia di Don Siegel
Interpreti: Michael Caine, Donald Pleasence, Delphine Seyrig, Clive Revill, John Vernon, Joss Ackland, Janet Suzman, Catherine Schell
Produzione: Zanuck-Brown

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione **V/C**
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12	Qualcosa di nuovo
12.15	Pugno di ferro e seduzione
12.45	A 2 - 1ª edizione
13.20	Pagina speciale
13.35	Rotocalco regionale
13.50	Il pellegrinaggio
	Sceneggiato - 21ª puntata
	Regia di Henri Colpi
14.03	Aujourd'hui madame
17.25	Finestra su...
17.55	Recre - A 2 -
18.35	E' la vita
18.55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19.20	Attualità regionali
19.45	Top club, a cura di Guy Lux
20	Telegiornale
20.40	I francesi e la giustizia
	Film per il ciclo - Documenti dello schermo -
	Al termine: Dibattito
23.35	Telegiornale

montecarlo

17.45	Disegni animati
18	Paroliamo - Telegiornale
18.20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19.15	Vita da strega: Casa dolce casa con Agnes Moorehead
19.40	Un peu d'amour... (2ª)
19.50	Notiziario
20	Stop ai fuorilegge
	Suicidio misterioso
20.55	Bollettino meteorologico
21	I mercenari muoiono all'alba
	Film - Regia di Jean Leduc con Elga Andersen
	Singrid Karaman, figlia di un generale nazista, è a capo di una organizzazione incaricata di fermare un gruppo di mercenari che sta per attaccare uno Stato africano.
22.30	Oroscopo di domani
22.35	Notiziario - 2ª edizione
22.45	Montecarlo sera

mercoledì TV1

31 GENNAIO

Oggi 31 gennaio è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse

12,30 **G**

Argomenti

Scheda - Cinema
Pakistan
 di Alessandro Bausani
 Ha collaborato Franco Cimmino (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Il paladino di Assisi
 Spettacolo del Teatro Minimo di pupi siciliani
 Un programma di Dante Fasciolo

13,25 **G**

Che tempo fa
Pubblicità

13,30

Telegiornale
Oggi al Parlamento **G**

14,10-14,40 **G**

Una lingua per tutti
 a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
 Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
 Regia di Cesare Giannotti
 31^a trasmissione
 (Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Il trenino
 di Mara Bruno
Giocando con le parole
 di Alberto Manzi
 con Regina Bianchi
 e Marco A. Graffeo
 Regia di Michele Scaglione

17,25 **G**

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Iguali e vivetti
Ideatrici e provalità
 Prod.: Associated Artists

17,35

C'era una volta... domani!
 di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
 Partecipano i bambini della scuola elementare « Lombardo Radice » di Perugia
 Presenta Luca Vitali
 Realizzazione di Gianni Valano

18 **G**

Argomenti
Chi c'è fuori dalla Terra?
 Consulenza e testi di Mario Agno
 Realizzazione di Fabrizio Grana
Quarta puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **G**

10 Hertz
Spettacolo musicale
 di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
 condotto da Gianni Morandi
 Scene di Luciano Del Greco
 Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 **G**

TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 **G**

Happy days
Come un campione
 con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
 Regia di Jerry Paris
 Prod.: Paramount

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale
Pubblicità

20,40 **G**

Ellery Queen
Premio letterario
 Telefilm - Regia di Ernest Pintoff
 Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, John Dener, Eva Gabor, Richard Jaekel, Dean Stockwell, Tom Reese, Keane Curtis, Ellen Weston, Clyde Kuyatsu, Robert Gasper, Joanna Barnes
 Distr.: M.C.A.
Pubblicità

21,35 **G**

I magnifici due
Terence Hill e Bud Spencer
 Un programma di Marina Gelfer-Wondrich, Riccardo Arango e Arnaldo Bagnasco

22,20 **G**

Grandi mostre
 a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzone
Matisse a Roma
 Realizzazione di Paolo Petrucci
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento **G**
Che tempo fa

22,20 **G**

Grandi mostre
Matisse a Roma

Dipinti, sculture, disegni e gouaches di **Henri Matisse** in una mostra dell'Accademia di Francia a Villa Medici, in cui tutti i periodi dell'artista, principale esponente del fauvismo, sono rappresentati. Sono esposte 42 opere, tra cui alcuni capolavori, nella prima mostra in Italia dopo il gran premio alla Biennale di Venezia nel 1950.

Jean Leymarie, direttore dell'Accademia di Francia a Roma, studioso e critico di Matisse, ci illustra nel corso del programma, attraverso le sale della mostra, il cammino dell'artista, dalla copia di Chardin al periodo fauve, attraverso la lezione di Cezanne, il neoppressionismo, le esperienze cubiste, fino a quella esaltazione della forma, quelle preziosità cromatiche, quei sinuosi arabeschi che rivelano la sua esplosiva « gioia di vivere ».

18.00 **G**

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?
Dipartimento S. E.

Esaurita l'analisi sulle possibilità dell'esistenza di forme di vita biologica o pre-biologica all'interno del nostro sistema solare, il programma inizia ad esaminare, con la 4^a puntata, la nostra galassia ed il cosmo in generale, che, con la sua vastità, potrebbe probabilmente ospitare altre forme di vita ad uno stadio primitivo o addirittura evoluto. In quest'ultimo caso sarebbe possibile, attraverso dei segnali radio, comunicare con esse.

20,40 **G**

Premio letterario
Ellery Queen

Un noto scrittore di gialli, Edgar Manning, ha vinto un premio. Per festeggiare invita un gruppo di amici. Mentre sta parlando al telefono con Ellery Queen viene ucciso con un colpo alla testa inferto da un misterioso oggetto. Ellery naturalmente corre sul posto e inizia le indagini. Ognuno degli ospiti del party avrebbe un motivo valido per commettere il delitto. E così nei giorni successivi Ellery passa al vaglio tutti gli invitati della serata compresa la moglie dell'editore di Manning che aveva una relazione con lo scrittore. Alla fine grazie al suo grande senso di osservazione scoprirà l'assassino. (Servizio a pagina 44. Nella foto: David Wayne è fra gli interpreti).

19.20 **G**

Happy days

Come un campione
 Riche, in qualità di riserva, sostituisce un campione di pallacanestro della squadra del liceo Jefferson e, nonostante le istruzioni contrarie dell'allenatore, tira la palla per fare canestro. La settimana seguente Riche sostituisce così bene il campione, che tre ragazzi della squadra avversaria decidono che il solo modo di non fargli segnare punti è quello d'impedirgli di partecipare al prossimo incontro. Attuano il loro piano proprio la sera della partita e tengono Riche prigioniero finché Fonzie arriva alla riscossa...



svizzera

- 17,50 **Telegiornale - 1^a edizione **G****
- 17,55 **Per i più piccoli **G****
Il Mago Tintura (6^o)
- 18 — **Per i ragazzi **G**** **Top**
- 18,35 **Per i bambini **G****
La mamma dei pulcini
- 18,50 **Telegiornale - 2^a edizione **G****
TV-Spot **G**
- 19,05 **In casa e fuori **G****
Realtà familiari e sociali
TV-Spot **G**
- 19,35 **Segni **G**** **Quindicinale di cultura - TV-Spot **G****
- 20,05 **Il Regionale **G**** **TV-Spot **G****
- 20,30 **Telegiornale - 3^a edizione **G****
- 20,45 **Argomenti **G****
- 21,35 **Musicalmente dallo Studio 3 **G**** **Lucio Dalla**
- 22,25 **Telegiornale - 4^a edizione **G****
22,35-23,30 Campionati europei di pattinaggio artistico

capodistria

- 20 — **Buona sera **G****
Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 **Telegiornale **G****
- 20,35 **Yellow 33 **G****
Film - Regia di Jack Nicholson con William Tepper, Karen Black, Michael Margotta
Hektor Blamm è il « playmaker » della squadra di pallacanestro del Leopardo di un college universitario americano. Nonostante la sua enorme popolarità e la facile prospettiva di passare al professionismo, il ragazzo di mostra pauroso alti e bassi che inducono l'allenatore della squadra a pensare ad una sostituzione.
— Zig Zag
- 22,05 **Carovana**
- 22,35 **Telesport - Pattinaggio artistico su ghiaccio**
Zagabria: Campionati europei - Copple

previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2

mercoledì

31 GENNAIO

17.00 *V/C* *Varie* *TV Ragazzi* **Capitan Blood**

Va in onda, diviso in due puntate, il film che rivelò clamorosamente il giovane e sconosciuto Errol Flynn (1935). È la storia di un medico inglese, Peter Blood, che per aver curato alcuni ribelli viene processato e deportato nell'isola di Port Royal per essere venduto come schiavo ai ricchi piantatori. Ma là nipote del Governatore, che si è innamorata a prima vista del bel prigioniero, riesce a comprarlo lei, sottraendolo così ai lavori forzati. Peter riuscirà ad organizzare un ingegnoso piano di fuga; con l'aiuto di altri schiavi s'impadronirà di una nave corsara che aveva tentato d'assallire l'isola. Ormai, pirata anche lui, diviene in breve tempo il temibile Capitan Blood, terrore dei mari...

19.05 *V/C* *V/C* **Buonasera con...**

Luciano Salce, con spirito brillante, imbastisce un discorso sul telefono, delizia e tormenta dei nostri giorni. Per la serie *Dottori in allegria* andrà in onda il telefilm *«Convissero felici e contenti»*. Waring e Kate si sono fidanzati e fanno progetti di matrimonio. Più tardi, Waring e Gascoigne hanno una discussione di lavoro piuttosto vivace. A poco a poco le discussioni si complicano fino a degenerare in una lite, implicando anche i due fidanzati. Toccherà a Sir Loftus proporre una soluzione che rappacificherà tutti. (Servizio a pagina 39).

20.40 *C* *IL S* **Racconti di fantascienza**

Ultimi tre racconti fantascientifici. Ne sono autori Richard Matheson, Robert Sheckley e Edmund Cooper, e tutti hanno come agghiacciante filone la proiezione nel futuro di un mondo disumano e spietato. Ne *«Esame»*, Matheson propone una società che risolve drasticamente il problema della sovrappopolazione e della vecchiaia. Ne *«La decima vittima»* (racconto trasferito anche in film da Elio Petri), la società ha legalizzato l'omicidio, purché inserito in una gara con tutte le regole, una sorta di spietato gioco tra il cacciatore e la preda. Infine *«CEN in arrivo»* ci trasporta in un futuro più vicino, in un centro atomico degli Stati Uniti dove si vive perennemente col dito sul bottone rosso...

21.35 *C* *V/D* **I vent'anni di tre generazioni**

Fascismo, resistenza, contestazione: le svolte storiche degli ultimi sessant'anni di vita italiana sono raccontate in prima persona da tre protagonisti di altrettante generazioni. È la prima puntata di un programma che, attraverso il confronto delle esperienze dei ventenni con quelle dei quarantenni e dei sessantenni, cerca di mettere in luce l'evoluzione della nostra società. (Servizio a pagina 21).

12.30 *C* **TG 2 - Pro e contro** Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore Pubblicità

13 **TG 2 - Ore tredici** Pubblicità

13.30-14 *C* **Corso per soccorritori** Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola Consulenza scientifica di Grazia De Ferraris, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna **Affisie** Consulenza medica di Franco Henriquet **Quarta puntata** Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello (Dipartimento scolastico-educativo)

14.30-16.15 *C* **Napoli: Calcio** Italia-Germania Ovest militare

TV 2 RAGAZZI

17 **Un film, un personaggio, un libro** a cura di Letizia Solustri Regia di Giovanni Ribet **Capitan Blood** dal libro di Rafael Sabatini Film - Regia di Michael Curtiz con: Errol Flynn, Olivia De Havilland Prod.: Warner Bros. Prima parte

18 *C* **Studiocinema** a cura di Gianfranco Bettini, Francesco Casetti e Aldo Grasso Regia di Paolo Luciani Lettura alla moviola di **Il caso Drabble** di Don Siegel (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Dolomiten sagen** (Sperimentale *C*). Puppenserie. Regie: Hans Wieser. - Der Wilde von Pontifes - **Paul und Paulchen**. Spielserie von Hans Georg Thient und Hans Dieter Schreub. 1. Folge. - **Zweimal vier ist fünf**. Verleih: ZDF
Die Plem-Plem Brothers. Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hense. - **Die Schlacht im Tal der Bienen**. Verleih: Telesaar

20 — **Tagesschau**
20.20-20.40 **Alber un Acht**. Spielserie um ein Abendgymnasium
Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel 9 Folge. - **Hausfrau mit Abitur**. Verleih: Berliner Werbefunk

18.30 *C* **Dal Parlamento** **TG 2 - Sportsera** Pubblicità

18.50 **Spaziolibero:** **I programmi dell'accesso** Brigata Amici dell'Arte: - Anche l'accesso è spettacolo -

19.05 *C* **Buonasera con...** **Luciano Salce** Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm **E convissero felici e contenti** della serie **Dottori in allegria** con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Jacque-Ann Carr, Andrew Knox e John Kane Scritto da George Layton e Jonathan Lynn Diretto da Gerry Mill Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television Pubblicità

19.45 **TG 2 - Studio aperto** Pubblicità

20.40 *C* **Racconti di fantascienza**

in ordine di apparizione:
Pier Paolo Capponi, Mario Carotenuto, Valeria Ciangottini, Karl Diemunsch, Eric Valsecchi, Orso Maria Guerrini, Catherine Spaak, Melù Valente, Arnoldo Foà, Umberto Orsini
Sceneggiature di Alessandro Blasetti e Lucio Mandarà
Costumi di Adriana Berselli
Scenografia e arredamento di Mario Molli
Musiche di Carlo Savina
Direttore della fotografia Giuseppe Aquari
Montaggio di Angela Cipriani
Direttore di produzione: Paolo Tassara
Regia di Alessandro Blasetti
Terza ed'ultima puntata
(Una produzione R.P.A. realizzata da Filiberto Bandini)

Pubblicità

21.35 *C* **I vent'anni di tre generazioni**

Un programma di Giuseppe Bellanca, Edith Bruck e Pier Giuseppe Murgia
Prima puntata
Le svolte storiche
Regia di Pier Giuseppe Murgia

22.30 *C* **Nero su bianco**

Notizie di cultura proposte da Claudio Barbati e Francesco Bertolini
Regia di Giacomo Colli

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — **Qualcosa di nuovo**
- 12.15 **Pugno di ferro e seduzione**
- 12.45 **A 2 - 1^a edizione**
- 13.20 **Pagina speciale**
- 13.35 **Rotocalco regionale**
- 13.50 **Il pellegrinaggio**
Sceneggiato - 22^a puntata
- 14.03 **Aujourd'hui madame**
- 15.15 **La famiglia Robinson (5^a)**
Telefilm con Martin Milner
- 16.10 **Recre - A 2 -**
- 18.35 **E' la vita**
- 18.55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20.35 **Mi-fugue, Mi-raison**
- 21.55 **Campionato europeo di patinaggio artistico**
- 22.55 **Telegiornale**

montecarlo

- 17.45 **Disegni animati**
- 18 — **Parliamo - Telequiz** presentato da Lea Pericoli
- 18.20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
- 19.15 **Vita da strega**
A caccia signor Barker con Elizabeth Montgomery, Dick York, Agnes Moorehead
- 19.40 **Un peu d'amour...** (2^a)
- 19.50 **Notiziario**
- 20 — **Il Barone**
C'è qualcuno alle tue spalle
- 20.55 **Bollettino meteorologico**
- 21 — **L'uomo che uccise Liberty Valance** - Film - Regia di John Ford con John Wayne, James Stewart, Vera Miles
- 22.30 **Oroscopo di domani**
- 22.35 **Dibattito** diretto da Ettore Della Giovanna
- 23.20 **Notiziario** - 2^a edizione
- 23.30 **Montecarlo sera**

12,30 **G**

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
Quarta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga
Luca Rivelli, Leonardo Valente

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

Il treno

di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Dina Ranieri
con Mela Cecchi, Marco Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 **G**

Gli inseparabili rivali

con Tom e Jerry in
Stringi i denti e sopporta
Prod.: W. Hanna e J. Barbera

17,35 **G**

Speciale Teen

In punta di piedi
Un programma di Paolo Petrucci

18 **G**

Argomenti

Eredità dell'uomo
1° puntata
Prod.: Teleepool
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **G**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 **G**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **G**

Happy days

L'iniziazione
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marlon Ross
e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 **G**

Almanacco del gatto dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Non stop

Spettacolo di Alberto Testa, Enzo
Trapani e Fosco Gaspari
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

21,40 **G**

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PLI

22,30 **G**

Dolly

Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

22,45 **G**

Dove corri Joe?

Il piccolo ingegnere
Telefilm - Regia di Chris Nyby
Interpreti: Arch Whiting, Chad
States, Ralph Manza, Walter
Brooke, Herb Vigran, Troy Melton
Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Associazione nazionale del libero
pensiero - Giordano Bruno -
«I liberi pensatori alle soglie
del XXI secolo»

19,20 **G** VIP

Happy days

In cerca di un po' di entusias-
mo Joanie si veste da motocic-
lista e cerca di uscire di casa;
viene fermata dai suoi genitori,
i quali disapprovano il trucco pe-
sante, il giubbotto di pelle e le
ordinano di andare in camera
sua, rifiutando di discutere sul-
l'argomento irritata per essere
trattata da bambina capricciosa,
Joanie scappa furtivamente da
casa e si reca alla festa dei
«Diavoli rossi», dove però si
accorge di essere la sola ragaz-
za. A salvarla arrivano, opportunamente,
Fonzie, Rickie e i loro
amici (Nella foto: il protagonista
della serie di telefilm).



20,40 **G** V/E

Non stop

La sigla iniziale di ogni puntata
di *Non stop* è ormai nota: incontro
di catch interrotto da Nancy
Nova con la canzone *Akri no stop*
e tre pompieri che annun-
ciano l'inizio del programma. Nell'
ultima puntata c'è una variante:
i tre pompieri cambiano la frase
d'apertura. I primi ad entrare in
scena sono i Guanacachi con una
gag dedicata all'opera. Dopo di
loro Stefania Rotolo si esibisce
in una fantasia dedicata ad Elvis
Presley nel corso della quale si
sceglie anche la voce del
cantante in *Are you lonesome
tonight*. Dopo il training dei
Gatti di Vicolo Miracoli ecco
Massimo De Rossi alle prese
con un cliente pignolo, il tizio
che va in trattoria portandosi
tutto da casa, dai bicchieri (per-
ché è più puliti) all'olio (perché
è più buono). Brambilla e Formi-
cola concedono una specie di
vacanza al commissario Zuzzur-
ro e al suo aiutante: la scenetta
«La città è una broscia» è in-
fatti interamente cantata. Anche
Carlo Verdone batte una via in-
consueta trasformandosi in astro-
logo. In questi panni porta avan-
ti una serie di botte e risposte
con i soliti «-tipi». Cantando
Good bye Nancy Nova dà l'addio
alla trasmissione. Dopo di lei
Raf Luca tenta per l'ultima volta,
inutilmente, di parlare dello
«gliogliario». Ernst Thole ricom-
pare in veste di madre: la sua
telefonata è diretta al medico del
figlio ma non mostra nessuna
ansia per l'infermo. La donna si
preoccupa esclusivamente di an-
dare in montagna, dove l'aspet-
tano le amiche, invece che al

mare dove il figlio potrebbe qua-
rrire. Dalla solita buca del pavimen-
to emerge per l'ultima volta
il viso di Raf Luca che presta la
sua mimica allo sketch «Nisi».
Dopo di che Les Chorolaki si
pettonano. Ma Gigollette - il bal-
letto della prima puntata - e i
Gatti di Vicolo Miracoli si esibis-
cono in una parodia di *Botta
loro*. Conclude la solita distru-
zione dello studio al suono di
Spaccatutto (Nella foto: Stefania
Rotolo).



22,45 **G** V/P

Dove corri Joe?

Joe - l'ormai noto pastore te-
desco di straordinaria intelligen-
za - approfittando di un momen-
to di distrazione di Josh si allon-
tana e viene catturato da un ac-
calappiaciano comunale che lo ce-
de ad un certo Heller, padrone
di altri tre cani Heller, assieme
ad un amico, sta preparando una
rapina, pensando di usare i quat-
tro cani per proteggerli la fuga.
Ad un certo punto, però, Joe, in-
sieme con gli altri cani, tenta di
scavare una buca sotto la rete
di recinzione e di fuggire dal re-
cinto. Ma i loro sforzi non an-
dranno in porto. Tuttavia...

svizzera

- 9,30-10 e 10-10,30 **Telescuola** **G**
- 12,25-13,30 **Sci** **G** Discesa maschile
- 17,50 **Telegiornale** - 1° edizione **G**
- 17,55 **Paolo e i tre cani** **G** (7°)
- 18 - **Occhi aperti** **G** - Il tempo -
- 18,20 **Per i ragazzi** **G**
- 18,20 **L'oro di Hunter** - Telefilm (5°)
- 18,50 **Telegiornale** - 2° edizione **G**
- TV-Spot **G**
- 19,05 **I primi 365 giorni nella vita di un bambino** **G**
- 14. Un riassunto - TV-Spot **G**
- 19,35 **L'universo, un cataclisma ininterrotto** (2°) **G** TV-Spot **G**
- 20,05 **Il Regionale** **G** TV-Spot **G**
- 20,30 **Telegiornale** - 3° edizione **G**
- 20,45 **Lo straniero**
- Film con Orson Welles, Lo-
retta Young, Edward G. Ro-
binson. Regia di Orson Welles
- 22,15 **Telegiornale** - 4° edizione **G**
- 22,25-24 **Giovedì sport** **G**

capodistria

- 20 - **Buona sera** **G**
- Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 **Telegiornale** **G**
- 20,30 **La saga dei pionieri** **G**
- Film di Joe Kane con Wil-
liam Elliot, Vera Ralston
Charles Alderson, con la mo-
glie Karen e una sua amica,
si trasferisce nello Wyoming
per dedicarsi all'allevamento
del bestiame. Lavorando con
Gibson arrivano ben presto
al successo. Dopo qualche
tempo Karen muore dando
alla luce una bambina, alla
quale viene imposto il nome
della madre.
- Zig Zag
- 22 - **Cinenotes** **G**
- Immigrazione dalle valli al-
le miniere - 1° parte
- 22,30 **Pattinaggio artistico su ghiaccio**
- Zagabria: Campionati euro-
pei - Individuale maschile

18.00 **C** XII F

Gli italiani e gli altri

Nel 1024 i pavesi insorsero e bruciarono il palazzo regio di Pavia, capitale del Regno d'Italia. Il palazzo non venne mai ricostruito. Ormai il regno subalpino era diventato un'appendice del regno di Germania. I pavesi, e anche gli altri italiani dell'Italia Settentrionale, lo sentivano come un corpo estraneo. Il Barbarossa e i Comuni sono i protagonisti della puntata, assieme ai Normanni che, nell'Italia Meridionale, manovrando con audacia e accortezza, erano in pochi decenni divenuti completamente padroni della situazione spazzando via le dominazioni longobarda, bizantina ed arabo-musulmana.

20.40 **C** V/P

Nove casi per l'ispettore Derrick

Conto aperto

Derrick sospetta che un gruppo di pensionati che vivono in un ospizio per anziani siano in qualche modo corresponsabili della morte di uno di loro. Seguendo tracce abbastanza esili scopre che, sobillati da un compagno il quale non si rassegna a una vita ormai senza scopo, il gruppo, d'accordo con una banda di malviventi, organizza rapine ai danni di uffici postali in varie zone

18.50 **C** V/P

Buonasera con...

Luciano Salce parla del - sentimento più chiacchierato in ogni epoca: l'amore -. Argomento piacevole e suggestivo, che Salce tratta con dovizia di esempi e di citazioni, l'una più spiritosa dell'altra. Per la serie **Dottori in allegria** va in onda il telefilm **Falsa identità**. Waring s'imbatte nella nuova fisioterapista, Eleanor Wilcox, che è venuta a lavorare al St. Swithin. La ragazza non è - nuova - per lui: c'è stato un piacevole viaggio a Edimburgo ed il guaio che, in quella occasione, Waring aveva detto di chiamarsi Stuart Clark. Ora che c'è di mezzo anche il fidanzamento con Kate, Waring non sa come risolvere il pasticcio. (*Servizio a pagina 39*).

di Monaco. Durante una di queste rapine il vecchio è rimasto ucciso per mano dei banditi. Saranno gli stessi intrepidi vecchietti a fare in modo che i responsabili vengano sorpresi con le mani nel sacco. (*Nella foto: Horst Tappert, è l'ispettore Derrick*).



12.30 **C**

Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**

Tresei

Genitori, ma come?

Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17

Un film, un personaggio, un libro a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet

Capitan Blood

dal libro di Rafael Sabatini
Film - Regia di Michael Curtiz
con: Errol Flynn, Olivia De Havilland
Prod: Warner Bros
Seconda parte

21.45 **C** V/C

Primo piano

«Quale socialismo?» è il titolo dell'ottavo numero di **Primo piano**. La trasmissione, realizzata da Giorgio Bontempi, si articola in due parti: la prima presenta cinque interviste ad altrettanti pensatori, scrittori e intellettuali stranieri dell'area marxista, i quali tentano di rispondere al quesito fondamentale proposto nel programma. Si tratta di Rudi Dutschke, già leader della contestazione tedesca nel '68 e oggi insegnante in un'università danese; Kastoriadis, intellettuale francese d'origine greca; Gilles Martinet, attuale vicesegretario del partito socialista francese; Mlynar, segretario del comitato centrale del partito comunista cecoslovacco durante la primavera praghese del '68, già stretto collaboratore di Dubček ed oggi in esilio a Vienna; Elios Ananakis, anch'egli d'origine greca ma naturalizzato francese e attualmente professore a Lilla. Nella seconda parte della trasmissione ha luogo un dibattito fra tre esponenti delle maggiori formazioni della sinistra italiana.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

18 **C**

Gli Italiani e gli altri

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Mellicani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Mario Procopio
Quinta puntata
Tedeschi a Legnano, Normanni in Sicilia
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **C**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Buonasera con...
Luciano Salce

Tesi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm **Falsa identità** della serie **Dottori in allegria** con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Jacquie-Ann Carr e Lynda Bellingham
Scritto da Bernard McKenna
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Nove casi per l'ispettore Derrick

Conto aperto

Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinacker
Regia di Alfred Vohrer
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Günter Stall, Gerhard Borman, Rudolf Platte, Edith Heerdgen, Rudolf Fernau, Rudolf Schündler
Distr.: ZDF
Pubblicità

21.45

Primo piano

Rubrica settimanale su **Fatti e idee dei giorni nostri** a cura di Stefano Munalò, Ivan Palermo
Numero sei
Quale socialismo? di Giorgio Bontempi con la collaborazione di Teresa Gubern in studio Piero Ottone

22.55 **C**

Jeans concerto

Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani
Average White Band
Regia di Roberto Capanna

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 - **Qualcosa di nuovo**
- 12,15 **Pugno di ferro e seduzione**
- 12,45 **A 2 - 1° edizione**
- 13,20 **Pagina speciale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 13,50 **Il pellegrinaggio (23°)**
- 14,03 **Aujourd'hui madame**
- 15 - **Le strade di San Francisco**
- 15,55 **L'intratto del giovedì**
- 17,25 **Finestra su...**
- 17,55 **Recre «A 2»**
- 18,35 **E' la vita**
- 18,55 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club, a cura di Guy Lux**
- 20 - **Telegiornale**
- 20,40 **Addio amico - Film**
- 22,15 **Cortometraggio**
- 23 - **Pattinaggio artistico**
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,45 **Disegni animati**
- 18 - **Paroliame - Telequiz**
- 18,20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
- 19,15 **Vita da strega: Baseball che passionel con Dick York**
- 19,40 **Un peu d'amour... (2°)**
- 19,50 **Notiziario**
- 20 - **Teletfilm**
- 20,55 **Bollettino meteorologico**
- 21 - **Arrivano i nostri - Film - Regia di Mario Mattoli con Walter Chiari, Mario Riva, Riccardo Billi, Franca Marzi Lisetta, figlia d'un barone spiantato, ama segretamente Walter, studente di medicina, che per vivere fa l'autista**
- 22,30 **Oroscopo di domani**
- 22,35 **Chrono - Rassegna**
- 23 - **Notiziario - 2° edizione**
- 23,10 **Montecarlo sera**

12,30 **G**

Argomenti

Eredità dell'uomo
Prod.: Telepool
1^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Oggi disegni animati

Gustavo pescatore
Gustavo vuole legnere
Gustavo e il panino
Gustavo si sente solo
Gustavo è testardo
Produzione: Hungaro Film

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

14,10-14,40 **G**

Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas,
les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Cesare Giannotti
32^a trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **G**

Bolzano: Hockey
sul ghiaccio
Bolzano-Cortina

17

Luci sulla tastiera
con Steven Shlaks e Christian
Presenta Cristina Piras
Regia di Giampaolo Taddeini

17,25 **G**

E' il comandante che vi parla

Documentario di Mario Damicelli
Prod.: Advision

18 **G**

Argomenti
Industria chimica e territorio
Consulenza e tesi di Guido Piccoli
e Paola Rispoli
Regia di Italo Pellini
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **G**

TG 1 Cronache:
Nord chiama Sud,
Sud chiama Nord

19,05

Spaziolibero:
I programmi dell'accesso
Movimento Scuola Lavoro:
- Imparare facendo,
fare per imparare -
Pubblicità

19,20 **G**

Happy days
Torna a casa Sponky
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,

Erin Moran, Marion Ross
e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35

Totò, Vittorio e la dottoressa

(1987)
Film - Regia di Camillo
Mastrocinque
Interpreti: Totò, Vittorio De Sica,
Abbe Lane, Tina De Filippo,
Germana Cobos, Fulvia Franco,
Teddy Reno
Prod.: Jolly Film

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

17.00

Luci sulla tastiera



Cristina Piras presenta
lo spettacolo con Steven
Shlaks e Christian

12.30 **G**

Argomenti

Industria chimica e territorio

Il problema della nocività delle sostanze chimiche è il tema della 3^a puntata, esaminato sia nel momento della produzione, sia nel momento dell'utilizzazione e del consumo. Attraverso l'esempio dei collanti e dei coloranti si chiarisce come questo problema possa essere risolto sviluppando una ricerca orientata e sensibilizzata in tal senso e collocando in una diversa organizzazione del lavoro e in una maggiore sensibilità sociale.

21.35

Totò, Vittorio e la dottoressa

Otello che fa l'avvocato a Napoli e Brigitte, che esercita la professione di medico negli Stati Uniti, si conoscono in occasione di un congresso internazionale, s'innamorano reciprocamente, si sposano e si stabiliscono a Napoli. Brigitte continua ad esercitare la propria professione all'insaputa delle due zie di Otello, conservatrici e sospettose, le quali, interpretando erroneamente le sue frequenti telefonate, le considerano come l'indizio di un'attività equivoca e incaricano due detectives privati di spiare le mosse della nipote. Il caso vuole che i due investigatori siano tali da non offrire alcuna garanzia di saper contribuire ad una chiarificazione. Approfitando

19.20 **G**

Buona a casa Spunky Happy days

Potsie e Ralph costruiscono un recinto nel cortile per tenerci Spunky, il cane di Fonzie; ma poi dimenticano di chiudere il cancello e il cane scappa. Spaventati, i due ragazzi inventano la storia che il cane è stato rubato e chiamano la polizia. Fonzie, depresso, si aggira senza meta intorno al locale di Arnold, finché arrivano i poliziotti e lo avvertono di aver trovato il «ladro» del cane. Ora a Potsie e Ralph rimorde la coscienza: sanno bene che la persona arretrata non è il rapitore di Spunky.

dell'assenza del titolare dell'agenzia cui appartengono, i due si spacciano per investigatori di non comune acume e competenza e si dedicano all'impresa con grande zelo e col fermo proposito di ottenere dei risultati brillanti. A complicare le cose Brigitte è chiamata a prestare le sue cure ad un nobile notoriamente molto sensibile al fascino femminile, il quale di recente s'è buscato una scarica di pallini da un marito geloso. Ce n'è più che abbastanza per impressionare anche Otello, il quale, divenuto preda di false apparenze e di sospetti ingiustificati, sente il morso della gelosia, credendosi tradito dall'onesta moglie. Alla fine però tutto si chiarisce, è fugato ogni sospetto, l'amore torna a rifluire nel cielo coniugale. Le due zie si convincono dell'infondatezza delle loro supposizioni e i due detectives tornano al loro mestiere originario, che è quello del lustrascarpe.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 14-14,55 Telescuola **G** (6^a)
- 15,10-16,05 Telescuola **G** (Replica)
- 17,50 Telegiornale - 1^a edizione **G**
- 17,55 Per i più piccoli **G**
- Il grande investigatore
8^o episodio
- 18 - Per i più giovani **G** Ora G
I grandi compositori — Gli indiani dell'America del Nord
- 18,50 Telegiornale - 2^a edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19,05 Confronti **G** TV-Spot **G**
- 19,35 I gattini e la tartaruga **G**
Telesfilm - TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3^a edizione **G**
- 20,45 Reporter **G** Settimanale
- 21,45 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film: *Désirs des femmes* - Film con Anita Björk, Mav-Britt Nilsson - Regia di Ingmar Bergman
- 23,35-23,45 Telegiornale - 4^a ed. **G**

capodistria

- 20 - Buona sera **G**
Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,35 Il Marsigliese **G**
Film - Regia di Alain Brunet con Hardy Kruger, Raymond Pellegrin, Jean Lefebvre
Un capo guardiano, convince il recluso Eric a scassinare la cassaforte della prigione, dove vengono depositati i salari di una grossa industria confinante con il carcere. In cambio aiuta Eric a fuggire dalla prigione.
- 22,05 Locandina **G** delle informazioni economiche
— Zig Zag
- 22,25 Pattinaggio artistico su ghiaccio
Zagabria: Campionati europei - Coppie di danza

13.30 **C** XII/F

L'uomo e la terra

Dipartimento S.E.

Dopo aver esplorato la foresta vergine, l'équipe de *L'uomo e la terra*, formata da esploratori, naturalisti e antropologi, ha incontrato gli Yanomani, il popolo primitivo che vive nella foresta venezuelana, mai venuto a contatto con la civiltà dell'uomo occidentale. Nel corso di questa puntata sono descritte ed analizzate le condizioni ambientali in cui vive questo popolo, le sue abitudini, i suoi rituali magici.

18.50 **C** VI/C VIP

Buonasera con...

Luciano Salce consulta l'Almanacco dei «cineproverbi», che sarebbero la saggezza dei «cinepopoli». Allegro «pretesto per sciorinare una lista di divertenti definizioni di personaggi del mondo dello spettacolo. Per la serie *Dottori in alessia* va in onda il telefilm «*anti auguri a te!*» Dopo aver operato fino alle sei del mattino, Waring viene destato da Gascoigne che gli comunica l'arrivo di un paziente affetto da ulcera gastrica complicata da una brutta emorragia. È il compleanno di Waring e sarà la giornata più densa di lavoro; di fastidi, di sorprese sgradevoli della sua vita. (Servizio a pagina 39).

17.30 **C** VI/C

Spazio dispari

È possibile rendere navigabile il Tevere? È possibile trasformarlo da corso d'acqua morto e deserto a spazio di vita al servizio della cittadinanza? A rispondere saranno: un addetto del Genio Civile, un assessore, l'operatore di una stazione idrometrica, i membri di un collettivo di architetti, un ricercatore del CNR, la proprietaria di una giunca sul fiume e un giornalista.

21.50 **C** XII/Q
'Paviera'
L'ultima scena

Dopo anni di separazione un uomo e una donna si ritrovano per trascorrere una «vacanza sentimentale, una settimana in albergo, nella speranza di rinnovare il loro antico rapporto sentimentale. La donna ha con sé un piccolo videotape con il quale si diverte a riprendere il suo compagno, anche nei momenti più intimi o solitari. È un gioco ma in breve si trasforma in un'ossessione e quasi morboso desiderio di conservare le immagini di un'avventura irripetibile. L'antico legame non si rinnova e al settimo giorno l'uomo, dopo una ultima litigata, se ne va: tutta la scena è stata ripresa dalla telecamera. La donna, ormai sola, cerca di «catturare» i momenti perduti proiettando i nastri registrati nei giorni precedenti. Rivede anche la scena dell'ultimo litigio ma il nastro proietta qualcosa che non è mai accaduto: la scena della sua morte. (Servizio

12.30 **C**
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità
13.30-14 C
L'uomo e la terra
Produzione Radiotelevisiva Española
Quinta puntata
Gli Yanomani della foresta vergine
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: HDH

17,05 **C**
Fiabe e leggende giapponesi
Shiro tra le nuvole di Kumo Tai
Topi lottatori
di Chikao Katsui
Prod.: Mainichi Gruppo TAK

17,30 **C**
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xery De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Salviamo il Tevere

a pagina 18. Nella foto: Angelica Ippolito.



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Ludwig van Beethoven. Sein Leben in Bildern und Musik. Ein Film von Hans Conrad Fischer. 1. Teil. Verleih: Teleglassic

20 - Tagesschau
20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

18 **C**
I giovani e l'agricoltura
Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzari e Sergio Vellante
Quinta puntata
Zootecnica
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità
18.30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità
18.50 C
Buonasera con...
Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borghonovo con il telefilm
Tanti auguri a te! della serie *Dottori in allegria* con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox e Jacque-Ann Carr
Scritto da Bob Buckmann e Chris Beetles
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo C
19.45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità
20.40 C
Portobello
Mercatino del venerdì di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21.50
L'ultima scena
5 storie fantastiche sul mondo dello spettacolo a cura di Gaetano Stucchi

Camera
Soggetto e sceneggiatura di Augusto Zucchi
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Lei Angelica Ippolito, Lui Giancarlo Zanetti, La moglie Altea De Nicola
Scenè e arredamento di Nicola Rubertelli. Costumi di Grazia Leone Guarini. Luci di Angelo Sciarra. Musiche di Vittorio Gelmetti. Regia di Augusto Zucchi

22,45 **C**
Sereno variabile
Programma quindicinale di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini

23,15
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
ENARS - Ente nazionale Aclì ricreazione sociale: • Quando il turismo è sociale •
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 - Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il pellegrinaggio (24°)
- 14,02 Aujourd'hui madame
- 15 - I diamanti del presidente (5°)
- 15 - Delta
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Un giudice, un poliziotto (1°)
- 21,35 Apostrophes
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Au Hasard Balthazar
Film per il ciclo «Ciné-Club»

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telegiuz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega - Strega in libertà
- 19,40 Un peu d'amour... (2°)
- 19,50 Notiziario
- 20 - Telegiornale
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Suprema decisione
Film - Regia di Sam Wood con Clark Gable, Walter Pidgeon, Van Johnson
Dennis comanda una serie di bombardamenti diurni in grande stile sulla Germania, nei quali l'aviazione subisce forti perdite.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Punto sport, di Gianni Brera
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione
- 22,55 Montecarlo sera

12,30 **G**

Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 **G**

Apriti sabato

90 minuti in diretta partendo da « Signore e signori venghino » - Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 **G**

Estrazioni del Lotto

18,40 **G**

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissoli

18,50 **G**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 **G**

Happy days

Fonzie torna a scuola con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marlon Ross e Tom Bosley

Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Dal Teatro delle Vittorie in Roma

Due come noi

di Di Pisa-Guardi-Carusio-Falqui con Ornella Vanoni e Pino Caruso
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Scena di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Umberto Pergola
Regia di Antonello Falqui

Terza puntata

Pubblicità

22,05

Le memorie e gli anni

Un programma a cura di Guido Levi
3ª trasmissione

La proposta dell'utopia

Autobiografia televisiva di don Zeno Saltini

Testo e regia di Toni De Gregorio con la partecipazione degli attori: Claudio Carofoli (don Zeno) e Welles Cantanelli, Auro Franzoni, Anna Bonasso

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20 **G** VIP

Happy days

Fonzie torna a scuola

Richie cerca di convincere Fonzie a tornare a scuola facendogli balenare la possibilità di molte conquiste fra le numerose ragazze, grazie alla sua fama di « duro ». Fonzie, stimolato dalla sua vanità ma anche nella sua inconfessata insicurezza, acconsente e si presenta alla prima lezione. La situazione però sfugge ben presto di mano a Richie il quale viene a trovarsi in conflitto con la sua onestà di sedicenne.

22,05 XII/Q

Le memorie e gli anni

La proposta dell'utopia

Don Zeno Saltini è oggi riconosciuto da tutti come una delle espressioni più importanti della spiritualità cattolica di questi ultimi anni: ma non è sempre stato così e anzi per molto tempo egli è stato un « prete scomodo ». La biografia del fondatore della comunità cattolica di Nomadelfia trova la sua chiave di lettura nella duplice fedeltà ai valori morali e culturali del mondo contadino della sua infanzia e all'insegnamento del Vangelo: a 14 anni egli lascia la scuola per andare a vivere coi braccianti agricoli di Fossoli (Modena) e dividerne le lotte e le sofferenze; dopo un periodo di profonda crisi riprende gli studi, si laurea e si fa sacerdote. Costituisce le prime famiglie di bambini abbandonati che affida a « mamme di vocazione ». Dopo la guerra, durante la quale è costretto ad attraversare il fronte perché ricercato dai fascisti, ritrova la sua istituzione a tal punto popolata di figli, che decide di occupare un ex campo di concentramento: diventerà questo il « territorio » della sua comunità, cioè del « popolo di Nomadelfia ». Una comunità che resisterà a varie crisi e vicissitudini fino ai giorni nostri.

17,00 **G** V/F

Apriti sabato

Questo numero ha come spunto di partenza la frase « Signore e signori, venghino », il caratteristico invito di certi piazzisti e venditori ambulanti. Su questa linea la trasmissione presenterà una serie di tipici, estrosi personaggi: girovagli, cabaret-

tisti principianti, « madonnari ». Brani filmati sui vari mercati dell'usato: Porta Portese a Roma, Portobello a Londra, il Mercato delle pulci a Parigi. Verrà in studio un'intera famiglia di cantastorie, i Cavallini. La puntata avrà anche un ospite d'eccezione: il famoso baritono Piero Cappuccilli che canterà il Prologo dell'opera *Pagliacci* di Leoncavallo.

20,40 **G** V/E

Due come noi

Terzo appuntamento con *Due come noi*, un programma se vogliamo tradizionale ma basato su due personaggi di sicura presa sul pubblico televisivo: La Vanoni questa sera canta alcuni brani del suo repertorio: *Canta canta* (con i brasiliani), *Volò via, Ti voglio*, *Ping-pong*. Ospite d'onore della serata Riccardo Cocciantè che interpreta *Io canto* tratta dal suo ultimo LP. Insieme con la Vanoni Cocciantè,

come ormai tradizione vuole, presenta poi uno dei suoi maggiori successi: *Poesia*. Pino Caruso affianca la cantante milanese con una serie di divertenti sketch alla sua maniera. Insieme poi i protagonisti tengono banco con fantasie musicali e brillanti dialoghi. La sigla di chiusura di *Due come noi*, ovviamente cantata da Ornella Vanoni e, perfino sembra, destinata alle vette della Hit Parade, si intitolò *Eccola qui*. (Nella foto: Pino Caruso e Ornella Vanoni durante la registrazione). V/E



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 12,55 Sci **G** Discesa femminile
- 14 - Pattinaggio artistico **G**
- 15,20 Terza pagina **G** (Replica)
- 16,10 Top **G** (Replica)
- 16,45 Ora **G** (Replica)
- 17,30 Video libero **G**
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 17,55 La vecchia autopompa **G**
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19,05 Estrazioni del Lotto **G**
- 19,10 Il Vangelo di domani **G**
TV-Spot **G**
- 19,25 Scacciapensieri **G** TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20,45 Film svizzer del passato
1954: Uli il servo
con L. Pulver, H. Schmidhauser - Regia di Franz Schnyder
- 22,40 Telegiornale - 4ª edizione **G**
- 22,50-24 Sabato sport **G**

capodistria

- 17 - Pallacanestro **G**
Campionato jugoslavo
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **G**
La casa del riccio
Favola musicale - Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,35 Un fiocco nero per Deborah **G**
Film - Regia di Marcello Andreu con Bradford Dillman, Marina Malfatti, Gig Young, Della Boccardo
Deborah Lagrange, moglie di Michel, fisco nucleare, è angosciata per l'assoluta impossibilità di generare un figlio. Dotata di eccezionali qualità medianiche, la donna vede in anticipo un incidente automobilistico, nel quale muore una donna incinta.
- Zig Zag
- 22,30 Dossier dei nostri tempi
Il 1963 - Documentario
- 23,30 Canale 27 **G**
I programmi della settimana

12.30 **C** V/P

La famiglia Robinson

La maledizione dell'idolo

Per cercare rifugio dalla pioggia, i Robinson si riparano in una caverna che si rivela un'antica tomba. Un curioso idolo di terracotta eccita la fantasia di Marie che vuole portarlo con sé in casa, un po' spaventata da Franz che si diverte a prenderla in giro con la storia delle disavventure occorse ai profanatori delle tombe. Effettivamente strani avvenimenti si verificano: subito dopo, i ragazzi litigano tra loro, Bruno viene morso da un serpente, la stessa Marie si ammala, Johann si fa male a una caviglia e l'elenco potrebbe continuare. Coincidenze o no Elisabeth si affretta a gettar via l'idolo con le sue infuente malediche.

13.30 **C** V/C T/G 2

Di tasca nostra

Questi alcuni dei servizi previsti nel numero odierno di *Di tasca nostra*, la rubrica settimanale di economia del TG 2. L'equo canone: dopo avere esaminato la situazione al Nord e al Centro, oggi vengono analizzati al Sud, precisamente a Palermo, i problemi connessi all'attuazione pratica della legge a oltre tre mesi dalla sua entrata in vigore. Per il - dizionario - di economia, viene non soltanto i suoi meccanismi e il suo funzionamento, ma anche tutto quanto c'è dietro e ruota intorno a questo organo dell'attività finanziaria. Vi è poi il consueto incontro con un personaggio del mondo culturale, politico, artistico o di altri campi, il quale racconta in che modo riesce a far quadrare il suo bilancio economico nella vita quotidiana.

18.50 | 20.40 **C** I

Omaggio a Marius Petipa

Lo spettacolo di balletti in onda prima e dopo il TG è una registrazione — effettuata alle 17.30, ossia poche ore prima causa la differenza del fuso orario — al Teatro d'Opera di Leningrado. Lo spettacolo è un «omaggio» al grande danzatore e coreografo Marius Petipa, nato a Marsiglia il 1822 e scomparso il 1910 quasi novagenario, il cui opera ha tuttora un posto importante nel repertorio internazionale. A Petipa

è legata, nella storia della danza, la creazione di capolavori come *Lo Schiaccianoci* e *La Bella addormentata nel bosco*, nati dalla collaborazione con Ciaikovski. Autore di 57 balletti, Petipa collaborò strettamente con un altro musicista, l'austriaco Ludwig Minkus, con cui «creò» il famoso *Don Chisciotte*. Di Minkus-Petipa, due danzatori della compagnia di balletto Malij di Leningrado, i sovietici Mukanova e Dolgushin interpretano il «Pas de deux» da *Paquita*. Il programma dall'URSS comprende altri due balletti, *Arelchinata* su musica di Heimer e *Sosta di cavalleria* su musica di Drigot, affidati al Malij di Leningrado.

12.30 **C**

La famiglia Robinson

Telofilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diána Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
18° episodio

La maledizione dell'idolo

scritto da George Salverson diretto da Alan Bromly
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **C**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 **C**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Insera (Dipartimento scolastico-educativo)

14.30 **C**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15 **C**

Bologna: Pallacanestro

Harris-Scavolini

17 **C**

Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese

Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

Pubblicità

17.25

Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
Decima puntata

Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Halbezeit. Spielergebnis über Frauen um Mitte Dreissig. Heute: «Fräulein Debus». Verleih: Teleepol

17,45-18 Wer weiss es? (Spermentale **C**). Ein heimatkündliches Ratspiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 5. Folge

20 — Tagesschau
20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter
20,25-20,40 Wer weiss es? (Spermentale **C**). Ein heimatkündliches Ratspiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 5. Folge

17.55 **C**

Estrazioni del Lotto

18 **C**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18.50 **C**

In collegamento con la televisione sovietica dal Piccolo Teatro d'Opera e balletto di Leningrado

Omaggio

a Marius Petipa

1° parte: Grand pas de deux dal balletto di Ludwig Minkus «Païta»

Coreografia di Marius Petipa Adattamento di N. Dolgushin Costumi di N. Dolgushin Regia musicale e direttore d'orchestra Juri Bogdanov Orchestra del Piccolo Teatro d'Opera e balletto di Leningrado Ballerina V. Mukhanova, Cavaliere N. Dolgushin

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

In collegamento con la televisione sovietica

Omaggio

a Marius Petipa

2° parte

Sosta di un reparto di cavalleria Musica di I. Armsheimer Libretto, coreografia e regia di Marius Petipa. Adattamento di P. Gusev. Scenografia di G. Sotnikov. Costumi di T. Ratner. Direttore d'orchestra Juri Bogdanov
Teresa L. Zubkovitch, Maria T. Goryshina, Pietro A. Evdokimov, Colonnello E. Miashev, Capitano G. Zamiat, Sottotenente V. Pecherski

Arelchinata
Musica di Riccardo Drigo. Libretto, coreografia e regia di Marius Petipa. Adattamento di P. Gusev. Scenografia e costumi di T. Bruni Direttore d'orchestra Juri Bogdanov
Arelchinata - Kozadav, Colombina A. Malyshva, Piero O. Uszinski, Pieretta T. Podkopajeva, Cassandro G. Kolobkov, Leandro V. Dolgallo, Fata G. Laritcheva. Serenata cantata da Prishnikov

Pubblicità

22.15 **C**

Il prigioniero

del Caucaso

dal racconto di L. Tolstoj Sceneggiatura di Georgij Badridge e Georgij Kalatozsvili Personaggi ed interpreti principali: Jilin Juri Nazarov, Dina Ljalja Oseverova, Kostylin Vladimir Sotnikov, Abdu-Murad Givi Cugusvili, Kazil-Muhamed Amiran Kadejsvili, il servo Navrus Abdul Ogly
Regia di Georgij Kalatozsvili Prod.: «Gruzija Film» per la TV russa

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione 24° ed ultima puntata
- 12,45 Edizione speciale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 I giochi di stadio — Sci - Discesa femminile
- 17,05 Sala delle feste
- 18 — Il giro del mondo (21°)
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere a cura di Armand Jamnot
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 La notte dei Cesari
- 22,25 Alla sbarra
- 23,10 Capolinea le stelle
- 23,50 Telegiornale

montecarlo

- 17,55 Disegni animati
- 18,10 Paroliamo - Telegiuz
- 18,30 Varietà: Michel Sardou
- 19,20 Vita da strega: Viaggio a Parigi con Dick York
- 19,50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili: Il caso Kafka
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il Diavolo Bianco Film - Regia di Nunzio Malasomma con Rossano Brazzi, Annette Bach, Roldano Lupi
Il «Diavolo Bianco» è un misterioso capo di ribelli, che conduce la lotta contro il governatore di una ricca provincia caucasica, facendosi paladino dei deboli e degli oppressi.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera

IX/c

transistor

che cosa c'è alla radio

Radio anch'io

Canzone e politica: un drammatico raffronto-scontro che ha confuso e fuso i migliori cervelli dell'ultima generazione. Anche *Radio anch'io* di Giorgio Bandini, **Loris Barbieri** e Paolo Modugno vuole dare il suo contributo per un civile componimento della vertenza. A partire dal 29 gennaio, si siederà alla fantascientifica consolle del disc-jockey di *Radio anch'io*, per presentare « Le canzoni del giorno secondo... », Paolo Cavallina, il quale — reduce dalle esperienze politico-musicali del *Cantagiro* — ha già garantito che « non » interverrà sul dibattito tema: « E' possibile il confronto con Claudio Villa? » e « neanche » vuole affrontare (seppur in grado di farlo) la questione: « All'opposizione con il liscio? ».

Paolo Cavallina ha già dato ampie assicurazioni circa il metodo democratico e pluralista che seguirà nelle sue scelte musicali.

Sullo scomodo sgabello del disc-jockey si cimerà poi con giradischi, potenziometri e fumini vari Anna Maria Mammoliti, del Comi-



Paolo Cavallina

tato Centrale del Partito Socialista Italiano. Anna Maria Mammoliti ha già preso coscienza dell'ampio spettro di problemi che le si pongono davanti ed ha comunque « escluso » che si occuperà di due delle questioni che maggiormente hanno angosciato politologi ed edito-

rialisti e che rischiano di porre in crisi il quadro politico: « Da Marx alla Nueva Canción Cileña attraverso Proudhon » e « Il garofano è un fiore, Iva Zanichchi no ». In realtà, fuori del paradosso, il Gruppo di Ideazione e Produzione di *Radio anch'io* spera di aprire con Cavallina e Mammoliti uno spazio nel quale la canzone possa essere messa a confronto con i fatti della storia più recente dei quali è stata testimone.

Le trasmissioni europee del GR 3

Europa '78, il settimanale europeistico che il GR 3 produce in collaborazione con la BBC, e che resta, a un anno dalla sua nascita, l'unica rubrica radiofonica ascoltabile, in italiano, in tutta Europa, ha cambiato nome, o meglio, lo ha aggiornato. Dal primo numero di quest'anno, quello di giovedì 4 gennaio, si chiama *Europa '79*. Il fine e la formula restano immutati.

Europa '79, con interviste, inchieste, schede didattiche, continua a impegnarsi per migliorare la conoscenza dell'opinione pubblica sui problemi e le istituzioni europee e sul significato delle elezioni del giugno '79. Tra la fine del primo trimestre e l'inizio del secondo, *Europa '79* sarà affiancata da un altro settimanale europeistico del GR 3. Il nuovo settimanale, *Panorama europeo*, sarà dedicato ai problemi regionali dell'Europa. La Direzione della BBC ha manifestato interesse per l'iniziativa ed è quindi da ritenere che il rapporto di collaborazione tra il GR 3 e la BBC si estenderà a *Panorama europeo*.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - Per la rubrica « Invito all'opera », una edizione dell'*Angelo di fuoco* di Sergei Prokofiev, diretta da Bruno Bartoletti, sul podio dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI. **21 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano, un concerto della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979, diretto da Pierluigi Urbini con la partecipazione del violoncellista Antonio Meneses e del pianista Ivo Pogorelic. Musiche di Haydn, Strauss e Prokofiev.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - L'« Antologia di Musica operistica » ospita questa settimana il soprano Antonietta Stella, una delle più belle voci del nostro tempo. La trasmissione è presentata da Maria Bergamini. **21 Radiotre** - Gianfranco Zaccaro ci parla, nella sua rubrica intitolata « Nuove musiche », di Giulio Viozzi, un valido e fecondo compositore triestino, e di Franco Evangelisti, altro nome di rilievo nel panorama della musica contemporanea.

● **Martedì 13 Radiotre** - « Pomeriggio musicale » con Paolo Donati e Mauro Mariani: notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. In

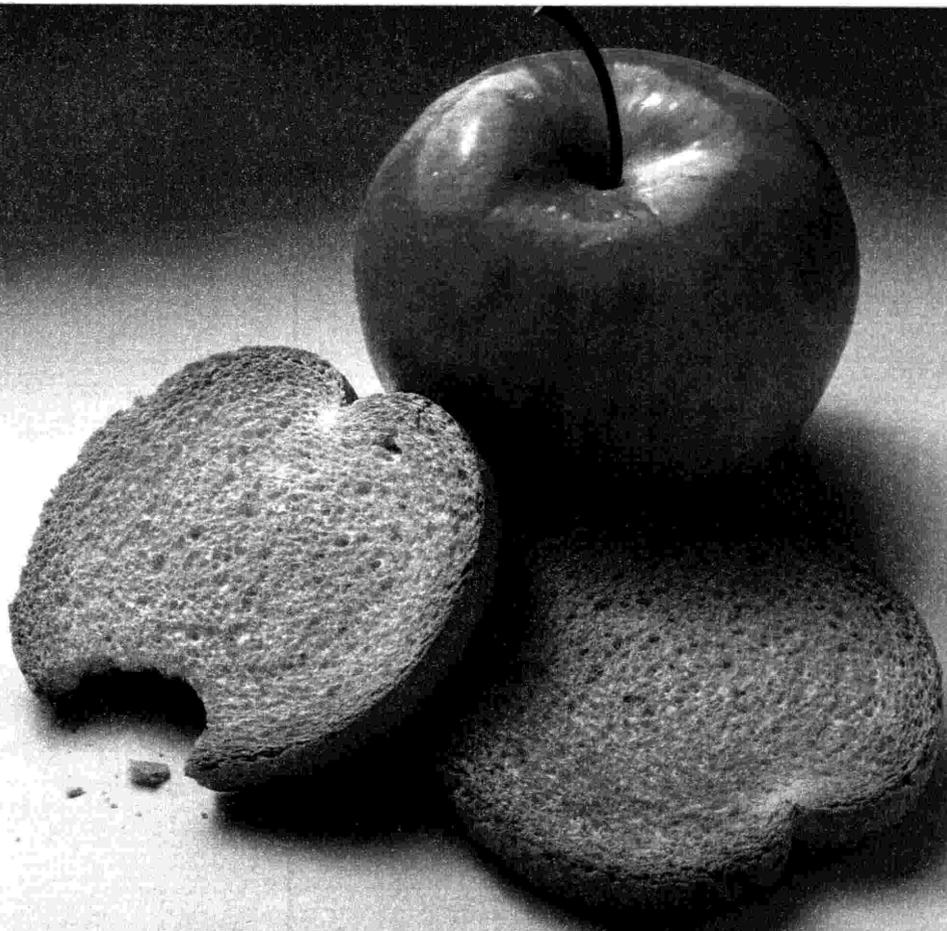
studio, oltre agli ospiti di turno, Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali », Nicoletta Linguasco per « Musica e poesia », Maurizio Tiberi per « Discoteca storica ».

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino, un concerto della stagione sinfonica d'inverno 1979. In programma una composizione di Luciano Chailly, in « prima esecuzione assoluta », *Kinderrequiem* per soli, coro, coro di bambini e orchestra. L'opera è diretta dal giovane figlio del musicista, Riccardo Chailly. Solisti di canto il soprano Slavka Taskova Paoletti, il contralto Anna Malewicz, il tenore Thomas Herdon, il basso Francesco Ruta. La voce bianca è quella di Anna Bonfante. Il coro di bambini « Magnificat » è diretto da Padre Angelo Gila. Il maestro del Coro di Torino, della RAI, è Fulvio Angius. **19,15 Radiotre** - In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI, per la Stagione Sinfonica Pubblica 1979, ci giunge da Napoli un concerto diretto da Gianluigi Gelmetti a cui partecipano tre notissimi pianisti italiani: Gino Gorini, Aldo Tramma, Eugenio Bagnoli. In programma musiche di Hindemith e di Johann Sebastian Bach.

Il quadro racconta

La pittura è obiettivamente un mondo silenzioso. Da questo mondo Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera con il regista Michele Mirabella hanno tratto una serie di storie e hanno raccontato « suoni » possibili legati all'opera, alla sua vicenda storica ed artistica, al suo farsi, al suo autore, all'ambiente e al tempo che l'hanno prodotta. Così, con fantasia ed arbitrio, hanno compiuto per mezzo del teatro radiofonico un viaggio probabile all'interno e intorno all'opera d'arte. Si sono proposti da un lato di drammatizzare storie e biografie, dall'altro di fornire essenziali nozioni utili alla comprensione di un'opera e del tempo in cui è nata.

La trasmissione di Matteucci, Trionfera e Mirabella va in onda ogni venerdì a Radiodue alle 11,32. Questa settimana il quadro raccontato è « Al promenoir del Moulin Rouge » di Toulouse Lautrec.



Ce l'ha insegnato la natura: rotonde, nutrienti, con le vitamine.

Rotonde, nutrienti, con le vitamine:
proprio come i frutti della natura.

Così sono le Fette Vitaminizzate
Buitoni: gustale col latte, il cappuccino, il tè;
spalmale col miele, burro, marmellata.

Fette Vitaminizzate Buitoni: sono
il "buon giorno" di una giornata attiva.

Fette Vitaminizzate Buitoni.



28 GENNAIO

RADIOOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6.30 **Piazza Maggiore**
La domenica tra la gente
Programma di Enrico Lazareschi
con Gisella Sofio
- 7.35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1^a edizione
Edicola del GR 1
- 8.40 **La nostra terra**
- 9.10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9.30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la
Regia Vaticana con breve omelia di P. F.
Farusi
- 10.10 **GR 1**
2^a edizione
- 10.20 **Giorgio Calabrese presenta**
...non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della
musica
- 11.15 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita, storie comuni
di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis
presentato da Franca Tamantini
Seconda parte
Regia di Nella Cirinna
- 11.55 **Negli Studi della Sede RAI di Milano**
torna Enzo Jannacci in
Radio sbalza
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono,
Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Ales-
sandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta
- 12.20 **Franca Valeri presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento
per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati
- 13 **GR 1**
3^a edizione
- 13.30 **Antonio De Robertis e Paolo Testa**
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu-
sica, appunti, appuntamenti per passare
insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinato da Fabio Brasilis e Roberto
Brigada
La novità e l'ospite delle quattordici
14,15 Carta Bianca
Dagli Studi e dagli Studi, a cura di Radio-
uno e della Redazione sportiva del GR 1,
conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione
con GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
Al termine (ore 16,30 circa):
Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo
Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34.41.42
(1 parte)
17 GR 1 flash
4^a edizione
17,05 Stadioquiz
(II parte)
17,50 Il Calderone
LP della domenica
18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo
minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega
Basket di serie A +)
19 GR 1 Sera
5^a edizione
19,30 Ascolta, si fa sera

- 19,35 **Il Calderone**
Jazz, classica pop
- 20,20 **Lucia di Lammermoor**
Dramma tragico in due parti di Salvatore
Cammarano
Musica di Gaetano Donizetti
Lord Enrico Ashton; Rolando Panerai; Lu-
cia Maria Callas; Sir Edgard de Ravens-
wood; Giuseppe Di Stefano; Lord Arturo
Bucklaw; Giuseppe Zampieri; Raimondo Br-
debenet; Nicola Zaccaria; Alisa; Luisa Vil-
la; Normanno; Renato Brocciani
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra e Coro del Teatro alle Scale
di Milano
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6^a edizione
- 22,30 **Presenza diretta**
Musica - dal vivo -
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizza-
to in collaborazione con la Sede regio-
nale RAI di Ancona
Al termine - Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni
del mattino di Oreste Lionello, Gastone
Pescucci, Carlo Giuffrè
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici
e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Uffi-
cio Stampa della RAI a cura di Giorgio
Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Gino Bramieri**
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partici-
pazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raf-
faella Carrà, Giuliana Lojodice, I Poo, Lu-
igi Proietti, Arnoldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti
- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario
Marengo
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento (II parte)**
- 12 **GR 2 Antemprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimen-
ti del pomeriggio
- 12,15 **Revival**
Pazzaglia-Modugno: Meraviglioso (Domeni-
co Modugno) • Miller: Walking in the
sunshine (Ella Fitzgerald) • Bécoud: Mes
mains (Gilbert Bécoud) • Endrigo: Io che
amo solo te (Sergio Endrigo) • Wolfe: Su-
gar moon (Pat Boone)
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo
Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Roma**
Le più belle pagine del teatro musicale
scelte da Giovanni Santo Stefano

- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col
GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto
Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,20 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ad essere
felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, un giallo,
un intermezzo raffinato e crudele, voci dal-
la strada, un concerto-giovani, curiosità e
spigliature ad uso di almeno sette genera-
zioni
(I parte)
- 16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,15 **Domenica con noi**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti
e tutte le età affidati a Roberto Raspanti
Dandolo, Maurizio Baiata, Giorgio Onetti
Realizzazione di Stefano Miccoli
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 8,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Gran Filarico Malpiero: Vivaldiana. Ad-
agio, allegro - Andante. Allegro, allegro
molto (Orchestra Sinfonica di Torino della
RAI) diretta da Mario Rossi) • Alexander
Scriabin: Vers la flamme, poema per pianoforte
(Pianista Michael Pomini) • Joseph
Suk: Burlesque, per violino e pianoforte
(Ruggero Ricci; violino: Ernst Lush; piano-
forte) • Karl Nielsen: Canto serioso (Wili-
am Brown; corno: Howard Lebow; piano-
forte) • Dimitri Sciotakovich: Finale dal
quintetto in sol minore per pianoforte e
archi (Quartetto Janacek: Pianista Eva
Bernatova) • César Franck: Da Psyché:
Eros et Psyché (Orchestra Sinfonica di Ra-
dio Mosca diretta da Jermal Dalgat)
- 6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sinda-
cale. Tempo e strade (collegamento con
l'ACI)
- 7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Louis Claude Daquin: Sei Noël (Organi-
sta Marie-Claire Alain)
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da
Luetta Torronchi. Il giornalista resta in stu-
dio fino alle 8,15 per rispondere alle doman-
de degli ascoltatori che possono telefonare
al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Bernardo Pasquini: Toccata - octavi toni -
in sol maggiore (Organista Fernando Ger-
mani); Toccata settima (Organista René
Sargolin); Sonata III per due strumenti a
tastiera (Organisti Ferdinando Tagliavini
e Marie-Claire Alain); Introduzione e Pas-
torale (Organista Ferdinando Tagliavini) •
Girolamo Frescobaldi: Tre toccate dal li-
bro 2^o Toccata I - IV - V (Organista
René Sargolin)
- 8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con la Sede
regionale della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 9 La stravaganza**
Itinerari, insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai
- 9,30 Domenicatore**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiote
a cura di Franco Calderoli
- 10,15 I protagonisti**
Profili d'interessi a cura di Giovanni Carli Ballola
Violinista Jascha Heifetz (I parte)
Edward Grieg: Sonata in sol minore per violino e pianoforte: Lento doloroso - Allegro vivace - Allegretto tranquillo - Allegro animato * Manuel de Falla, Dalle 7 canzoni popolari spagnole - (Pianista Brooks Smith)
- 10,45 Giornale Radiote**
Se ne parla oggi
- 10,55 I protagonisti**
(II parte)
Johann Sebastian Bach: Ciaccona dalla partita in re minore per violino solo * Maurice Ravel: Trane per violino e pianoforte. (Pianista Brooks Smith) * Pablu de Sarasate: Zingaresca (op. 20 n. 1) (Orchestra Sinfonica R.C.A. diretta da William Steinberg) * Aram Kachaturian: Saire dance dal balletto "Gayaneh" per orchestra (Pianista Brooks Smith)
- 11,30 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Paola Angioletti
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi, collegamenti con le sedi regionali della RAI. Tempo e strade (IACI)
- 13 Disco-notte: Disco CBS**
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato - Maestoso. (Violinista Isaac Stern - Orchestra de Paris - diretta da Daniel Barenboim)
- 13,30 Friedrich Gulda interpreta Bach**
Johann Sebastian Bach, Concerto italiano (BWV 971) Allegro - Andante - Presto
- 13,45 Giornale Radiote**
- 14 Il balletto nel '700 (II)**
Christoph Willibald Gluck: Don Juan, pantomime-ballett ou - Le pastin de Pierre - (1761, coreografia di Gasparo Angiolini) (Clavicembalista Simon Preston - l'Académie de St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner)
- 14,45 Controsport**
Settimanale del Giornale Radiote a cura di Giuseppe Mezera
- 15 Lo scandalo dell'immaginazione**
Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fului, Paolo Morawski, Collabora Michele Ghisleri. Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso
- 16,30 Il passato da salvare**
Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. Realizzazione di Frisclita Contardi
- 17 Invito all'opera (II parte)**
L'angelo di fuoco
Opera in cinque atti di Brjusov
Musica di Sergei Prokofiev.
Renata: Gloria Lane, Ronald; Renato Cesari; L'inquisitore: Paolo Washington; La superiora: Nicoletta Ciliento; L'ostessa: Gabriella Carturan; L'indovino: Anna Di Siano; Jakob Gluck; Pietro Tarantino; Un medico: Angelo Degli Innocenti; Agrippa

Florindo Andreoli; Faust: Andrej Snarecki; Melisso: Alvino Misciano; Loate: Franco Calabrese; Mefisto: Mario Chiappi; un garzone: Saturno Meletti, 19 suora giovane: Giovanna Di Rocco; 29 giovane suora: Benedetta Pecchioli; Sua suora: Gloria Trillo; Jasaku Matsumoto; Silvia Sebastiani; Alice Gabai; Rosetta Arona; Adriana Ricci Materassi; Tre bevitori: Dino Mantovani; Ettore Geri; Egidio Casolari
Direttore Bruno Bartoletti
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
Giornale Radiote

19,40 Franz Schubert: Quattro momenti musicali
N. 3 in fa minore; n. 4 in do diesis minore; n. 5 in fa minore; n. 6 in la bemolle maggiore (Pianista Daniel Barenboim)

20 Il discifoglio
Scelta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzzi

20,45 Giornale Radiote
Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi - I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Pierluigi Urbino
Violoncellista Antonio Meneses
Pianista Ivo Pogorelec
Franz Joseph Haydn: Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra, Moderato - Adagio - Allegro molto (Revisione di Odrich Pulker) * Richard Strauss: Sonata in fa maggiore per strumenti a fiato: Allegro moderato - Romanza e minuetto - Finale (Allegro molto presto) * Sergei Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra: Andante-Allegro - Tema con variazioni (Andantino) - Allegro ma non troppo
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,40 Ritratto d'autore: Francesco Geminiani
(Luca 1687 - Dublino 1762)
La foresta incantata, pantomima dalla - Gerusalemme liberata - parte II (English Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner); Sonata a tre (2 violoncelli e clavicembalo) (I Solisti di Roma); Sonata in si minore (tobe, fagotto e cembalo) (Michel Piquet, oboe; Walter Stiffels, fagotto; Martha Gmunder, cembalo); Sonata in la maggiore per violino e bs. cont. (Nathan Milstein; violino; Leon Pommer, pianoforte); Concerto grosso n. 8 in mi minore (Complesso strumentale - I Musici -)

23,25 da Napoli - Alfredo Profeta
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiote
Ultime notizie Slesera si parla di Chiusura

Fra tre giorni scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Mi profano sul Trentino. L'altra musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisanchin nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada -. Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione generalista e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisanchin nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada -. Regia di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (4).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Giuseppe Pao. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Boione. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Trispiccano e Mario Vanni.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen. - Die Antoniuskapelle in Sibenbrunn. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messen. Predigt: Peter Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialforschung von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Renz. Ein bunter Regen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gemütlich wird... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Dolores Bauer. - Kinder ohne Zukunft - 1. Abschchnitt. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • **19,30** Spornachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikbotenvorstellung. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Das Märchen von der schönen Melusine. Auf: Das Londoner Symphonie-Orchester. Lt.g. Gabriel Chmura; Ludwig van Beethoven - Symphonie Nr. 7 in A-Dur op. 92. Auf: Das Orchester der Wiener Philharmoniker. Dir.: Carlos Kleiber. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv maša iz župne cerkve v Rojani. • **9,45** Nedeljski zvon, oddaja o Benjaku. • **10,15** Vedri zvoki. • **10,30** Utrpiti prosvetnega življenja. • **11** Kratká poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **11,05** Mladski, oder: T. I. v nepogovodci - Napsalna Renée Reggiani, dramatičarka Zora Tavčar. Ceriti in zdajnji del. Izvedba: Radjaki oder, režija Ljovka Lombar. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sprotov. vmes. • **14** Kratká poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **15** Nedeljsko popotništvo. Šport in glasba. (Nepogovrdni) prenosi iz naših prireditiev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a n. 354,6. Da Milano 1 su kHz 900 pari a n. 333,3, dalle ore di Roma O.C. su kHz 926 pari a n. 40,50 e dalle ore 24 alle 5,57 da IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Intorno al giradischi, 0,06 Musica da camera, 1,36 Per pochi intimi, 2,06 Applauditissimi, 2,36 Orchestre alla ribalta, 3,06

Un po' di jazz, 3,36 Per autobiocisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45, 5,55, 6,30, 6,30, 6,30, 6,30, in tedesco: alle ore 24).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

EURO DOMINICA

lunedì

29 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stanotte (I parte) Attualità, induzioni, contropedagogia, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stanotte (II parte) (ore 7-45) La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione GR 1 Sport « Riparlare con loro » di Sandro Ciotti
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà e fantasia di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Luis Barberi, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controcervo Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvavaglio. Regia di Piero Panza
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Pino Crucitti Programma di Tonino Ruscitto
14,30	L'Italia degli altri Il nostro paese osservato dagli stranieri Programma di Matteo De Monte e Sergio Magaldi. Regia di Armando Adoligo
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Regno Programma presentato da Stefanelia Giovannini, coordinato da Franco Aluni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	La terrazza sotto le stelle Racconto « con punteggiatura musicale » di Mario Tobino, con Claudio De Davide Regia di Marco Lami
17,30	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradi e Della Valle
17,55	Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Licurgo
18,35	C'era una volta un beat 10 anni di cultura giovanile Un programma di Sergio Duchin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti 2ª trasmissione

	Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 354580 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	La Sede regionale RAI per la Toscana presenta Micromegas Viaggio cosmico radiofonico liberamente scritto e narrato da Alberto Gozzi sull'omonimo racconto di Voltaire Primo capitolo Interpreti: Aldo Reggioli, Stefano Gambacurti, Grazia Radicchi, Luigi Mezzanotte, Italo Dell'Orto, Ornella Grassi. Regia di Alberto Gozzi
20	Appuntamento con Ray Charles
20,20	Sipario aperto Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo La Cooperativa - Il Politecnico Teatro - presenta « I Fanciulli Divini » (Libero adattamento di Giancarlo Sammartano dall'« Oreste » di Euripide)
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Folk-documenti
21,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis, realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pescucci, Carlo Giffra (I parte) Nell'intervallo (ore 6-30) GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7) Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): Musica e Sport a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Vi aspetto a casa mia Incontri tra amici con Alberto Lupe Chiacchiera e discorsi messi insieme da Guido Leoni con la collaborazione di Serena Jannicelli
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corleone di Francis Marion Crawford. Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano Ultima puntata: « La rivelazione » Orsino Saracenesca; Luigi La Monica; Aliandra Basili; Carla Todero; Vittoria D'Orsini Corleone; Simona Ranieri; Lizzie Slayback; Gabriella Andreini; Corone Saracenesca; Elena Cotte; Giovanni Saracenesca; Gastone Bertolucci; Tebaldo Corleone; Elio Zamuto; Il duca di Farnese; Bruno Cattaneo; Il Ministro di Giustizia Giuseppe Anatrelli; Un prete; Mimmo Messina; Il tenente Busetto; Gino Angelillo; Ippolito Saracenesca; Enrico Bertolucci; Un cameriere; Franco Angrisano; Il principe di Sant'Ilario; Mario Lombardini; Zia Slayback; Vera Matania; Altro cameriere; Saverio Mattei Musiche originali di Roberto Pregadio Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Spaziotelere: parliamo dell'accesso
11,53	Il racconto del lunedì a cura di Luciana Corda Raoul Grassilli legge: « La roba » di Giovanni Verga (Replica)
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alginini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Catherine Charaux Telefono: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade 2 ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Maiorano Realizzazione di Stefano Micocci (I parte)
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	UFO: ipotesi sonore semiserie di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli Un programma della Sede regionale di Napoli, realizzato da Romano Costamagna
20,30	Stagione dei Concerti dell'UER 1978-79 dalla Radio di Hannover, in collegamento diretto internazionale tra gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER Concerto sinfonico Direttore Michael Geelen con la partecipazione del violoncellista David Geringas e del Quartetto d'archi di Berna Arnold Schoenberg: Orchestrazioni e trascrizioni: Due Preludi corali di Bach; Schucke dich, o liebe Seele - Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist; Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra (da un Concerto per clavicembalo di Georg Matthias Monn); Concerto in si bemolle maggiore, per quartetto d'archi e orchestra (dal Concerto grosso op. 6 n. 7 di Handel); Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore (dall'omonimo brano per organo di Bach) Orchestra Sinfonica del Norddeutscher Rundfunk Nell'intervallo (ore 21,10 circa): Parliamo di musica con Aldo Nicastro
22,25	Panorama parlamentare
22,35	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,50	Spazio X (II parte)
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Carl Maria von Weber: Eurante, ouverture
---	---

◆ Frédéric Chopin: Dal trio in sol minore: Finali; alterretto ◆ Johannes Brahms: Neues Liebesliedli, per voci e pianoforte a 4 mani ◆ Alexander Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico ◆ Johan Severin: Sverdens Romanza in sol maggiore per violino e orchestra ◆ Edward Mac Dowell: Dalla Indian Suite: Feste al villaggio

6,45
Giornale Radiote
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7
Il concerto del mattino (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto Luigi Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 - La casa del diavolo - Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Due romanze senza parole (Pianista Walter Gressling)

7,30
Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 579 68 68 (prezioso 06)

8,15
Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Enrique Granados

8,45
Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

9
Il concerto del mattino (III parte)
Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Solisti Claudio Arrau - Orchestra Concertgebouw di Amsterdam diretta da Christoph von Dohnanyi ◆ Carl Nielsen: Concerto per flauto e orchestra (Solisti Paul Pazmandy - Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Naji Othman)

10
Moi, voi, loro donna
Paola Piva il lavoro
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 579 68 68 (prezioso 06)

10,45
Giornale Radiote
Se ne parla oggi

10,55
Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Antonietta Stella

11,55
Il ponte dell'impiccato
Racconto di Ambrose Bierce
Regia di Augusto Zucchi

12,10
Long playing
Selezione dei 33 giri: «Aldebaran» dei New Trolls, proposta e commentata da Sergio Mancini (prezioso 06)

12,45
Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

13
Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»
Roberto Jovino per il ciclo «La famiglia Strauss»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiote

15,15
GR Tre Cultura

15,30
Un certo discorso musica giovani
Il «certo discorso» inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17
La scienza è un'avventura
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondì
Conduce in studio Franca Lipparoni
5 puntate: - I ragazzi nel mondo degli UFO - Regia di Vincenzo Bacconò

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00183 Roma - tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30
Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli

In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Scaracè
Nel corso del programma:
Carl Philipp Emanuel Bach Sinfonia in si minore per archi e continuo (Collegium Aureum) ◆ Pierre Boulez: Sonata per flauto e pianoforte (Ariele Nicolini, flauto; Jürg Wytenbach, pianoforte) ◆ Piotr Iljich Ciaikovski: Ouverture «1812» - op. 49 (Orchestra Philharmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ Niccolò Paganini - I palpitanti - Introduzione e Tema con variazioni op. 13 (Ida) ◆ Tancredi - di Rossini (Ivry Gitlis, violino; Tasso Janopoulos, pianoforte)

18,45
Giornale Radiote

19,15
Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1 per archi (Quartetto Guarnieri) ◆ Marc-Antoine Charpentier: Magnificat per 3 soprani e continuo (Complesso vocale e strumentale diretto da Roger Blanchard) ◆ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Solisti Aldo Ciccolini - Orchestra de Paris diretta da Serge Baudo)

20,45
Giornale Radiote
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Garerio per la nota di costume

21
Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Giulio Viozzi: Musica dei Ginepri (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Pietro Argento) ◆ Franco Evangelisti: Proiezioni sonore, strutture per pianoforte (Pianista Antonio Ballista)

21,30
I gondolieri del Mikado
Il Teatro musicale di Gilbert & Sullivan
Originale radiofonico in 2 parti di Guido Almansi (I parte)
con Dina Braschi, Mario Brusca, Umberto Ceriani, Adolfo Strogilo, Walter Mastrolisi
Consulenza musicale di Cesare Gallino
Regia di Flaminio Bollini
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai (Prezioso)

22,15
David Oistrakh interpreta Mozart
Ultime notizie: Staera si parla di...
Chiusura

23
Da Napoli - Alfredo Profeta presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40
Il racconto di mezzanotte

23,55
Giornale Radiote
Ultime notizie: Staera si parla di...
Chiusura

Fra due giorni scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170, Televisione a colori lire 52.345, Radio lire 3.585

NOTTURNO ITALIANO e GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,15 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, 23,31 Ascolto la musica a piano, 0,13 Incontro ai giradischi, 1,06 Abbiamo l'operaetta, 2,36 Parole e musica, 2,06 Il melodioso '900, 2,36 Divertimento per orchestra, 3,06 Invito alla musica, 3,36 Solisti celebri.

4,06 Music hall: la vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Juice-box, 5,36 Per il Giorno del Giorno (Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autori de noui sport - Taccuino - Che tempo fa. ◆ **14,15** Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige ◆ **12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige ◆ **14,15** Sprechen Sie Deutsch: Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Günther Heinz; ◆ **15,15** Cronache di sport ◆ **14,40** Questa musica del '900. Annosazioni e divagazioni di Francesco Valdambrini ◆ **15,10** Scuole oggi di F. Bertoldi ◆ **15,25-15,30** Notizie flash ◆ **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige ◆ **19,30-19,45** Sopra la neve... pane di Paolo Di Domenico

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA - 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. ◆ **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRUIU-VENEZIA GIULIA - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ◆ **11,30** Gazzettino attuale discografiche regionali ◆ **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ◆ **13,30** La critica dei giornali ◆ **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ◆ **16,00-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ◆ **14,30** L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ◆ **Trasmisione** giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive ◆ **14,45-15,30** Di scodaccia - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino ◆ **11,30** - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai ◆ **12,10** Gazzettino sardo 2° ed. ◆ **12,30-13** - Secondo me... musiche e curiosità con A. Fulgheri ◆ **14** Gazzettino sardo 3° ed. ◆ **14,30-15** Le nostre feste popolari di A. Trento, L. Abballe e G. Usai ◆ **15,30** Lettella musicale di Basiliotta ◆ **15,35-16,05** In diretta dal Studio B ◆ **19,41** In attesa di... ◆ **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia, 1° ed. ◆ **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia, 2° ed. Incontro con gli ascoltatori. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, su dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con B. Scimone. Collaborazione di G. Guarrera, P. Mammuto, G. Palazzo, F. Amoroso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3° ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini ◆ **15,30** Lettella musicale 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

◆ **6,45-7,15** Klingender Morgenröte: Dazwischen: 6,55-7,10 Klingender zur Falle ◆ **7,15** Nachrichten - Der Kommentar ◆ **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde ◆ **9,30** Schulfunk (Grundschole). Aus unserem Märchenstübchen - Das tapfere Schneiderlein ◆ **10** Nachrichten ◆ **10,05** Kleines Konzert ◆ **10,30** Auch ein Bauernsetz Denkmäler ◆ **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,30 Country & Western ◆ **12,12-10** Nachrichten ◆ **12,30** Mittagsgazin ◆ **13** Nachrichten ◆ **13,10** Werbung ◆ **Veranstaltungskalender** ◆ **13,15-13,40** Ein Eisack, Etisch und Rienz ◆ **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder Max Frey, Friedrich Schmatz - Die Moldau ◆ **17** Nachrichten ◆ **17,05** Wir senden für die Jugend ◆ **Tanzparty** ◆ **18** Alpenländische Miniaturen ◆ **18,35** Rendezvous mit Margot Werner ◆ **18,45** Aus Wissenschaft und Technik ◆ **19,10-19,20** Der Sandmann. Der ist dal ◆ **19,20** Blasmusik aus Südtirol ◆ **19,50** Spofunk ◆ **19,55** Musik und Werbendurchgaben ◆ **20** Nachrichten ◆ **20,15** Unterhaltung und Wissen. Friedrich Feld - Die abenteuerliche Geschichte des Dr. Friedrich Feld ◆ **20,30** Musikalische Begegnung mit der Oper. Wolfgang Amadeus Mozart - Der Schauspielregisseur - KV. 386 Komödie mit Musik in einem Aufzuge von Gottlieb Stephanie dem Jüngeren. Die Personen und ihre Artstetler: Buff: Kurt Molz, Monsieur Vogelgang; Peter: Schreier; Madame Herz: Reri Grist; Mademoiselle Silberklang: Arleen Auger; Stabskapelle: Dresden Dir.: Karl Böhm. ◆ **21,40** Musik zum Tagesausklang ◆ **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeabschluss.

Trst - v slovensčini

◆ **7** Poročila ◆ **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 oca), Pravičica za dobro jutro, ◆ **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine ◆ **8,05** Letnja priprava ◆ **8,15** Žoze Pirjevec ◆ **9** Kratika poročila ◆ **9,05** Mozik melodij in ritmov ◆ **9,30** Vročli svinac, pripravila Igor Tota ◆ **9,45** Disco music ◆ **10** Kratika poročila ◆ **10,05** Koncert sredi jutra ◆ **11** Tvoja je bila, prekuženca razvedrila ponujamo, pripravila Sergij Grmek ◆ **11,30** Kratika poročila ◆ **11,35** Radi smo jih postolali ◆ **12** Kdo je na vrsti - 12,20 ◆ **12,25** zdravniške ambulante, piše Aljda Kruš ◆ **12,30** vmes ◆ **13** Poročila ◆ **13,15** Slovenski samospevi ◆ **13,30** Socialna problematika, ◆ **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine ◆ **14,10** ◆ **14,20** ◆ **14,30** Glasbeni ping pong, pripravila Ivan Peterlin, vmes ◆ **15,30** Kratika poročila ◆ **16,30** Zive povestice, napisala Nada Kraigher, ◆ **17** Kratika poročila ◆ **17,05** M ◆ **17,10** ◆ **17,15** ◆ **18** Kratika poročila ◆ **18,05** ◆ **18,15** ◆ **18,20** ◆ **18,25** ◆ **18,30** ◆ **18,35** ◆ **18,40** ◆ **18,45** ◆ **18,50** ◆ **18,55** ◆ **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji sporod.

martedì

30 GENNAIO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Giffuni.
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttidiretta da Radiouno - Radio anch'io** (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30** **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '79** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvaggio
Regia di Piero Penza
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** **Musicalmente**
con Pino Crucitti
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05** **Barbara Marchand presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35** **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i «giochi», le «buone abitudini» di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alumi e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27
- 16,45** **Alta breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05** **Racconti italiani**
Quattro incunabili scomparsi
di Carlo Bernari
con Orazio Orlando, Mario Lombardini, Mario Milita, Ettore Carloni, Ugo Bologna, Diego Micheliotti, Aldo Barberio, Rina Franchetti, Valerio Ruggieri. Regia di Carlo Di Stefano (Novità). Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 17,25** **Asterisco musicale**

- 17,35** Dalla Sede RAI di Cosenza
Daniele Piombi presenta
Appuntamento in Calabria
Incontri alla terza - Sel giorni di Vibo Valentia -
- 18,35** **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Unione Nazionale Avvocati e Procuratori degli Enti Pubblici - Un paese di inviolato?
- 19** **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Asterisco musicale**
- 19,50** **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Enzo Manzuzzato: «Foscolo e la giovinezza del romanticismo»
— Giusti Baldissone: «L'illacrimabile»
— Siro Ferrone: «Un'amica e un tesoro per Ugo Foscolo»
— Emilio Castellani: «Il profeta muto» di Joseph Roth
— Giorgio Gusattelli: «Sylvie e Bruno» di Lewis Carroll
— Susanna Merzck: «Giovanni Battista Piranesi»
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 20,50** **Asterisco musicale**
- 21** **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05** **Radiouno jazz '79**
coordinato da Adriano Mazzeoletti
Afra-America
Programma di Marcello Piras
- 21,30** **L'avventura dell'alfabeto**
di Sabatino Moscati
- 21,40** **Analsunga**
di Alberto Perrini
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidità e furberacchioni e tante belle attrazioni. Programma di Adriana Parrella (Replica)
- 22,10** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marzali
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RIODUE

- 6** **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pascucci, Carlo Giffuni, Emy Eco
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ora 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio.
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55** **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa», Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45** **Dagli Studi della RAI di Bologna Antepmidisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Guaita
1ª puntata
Germaine Necker: Marisa Belli; Jacques

- Necker: Lucio Rama; Madame Suzanne Necker: Anna Caravaggi; Eric Magagnoli de Stael: Carlo Simoni; Contessa Maria Charlotte: Isabella Dei Bianco; Un merciaio: Angelo Bertolotti; e inoltre: Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rocchira
Regia di Guglielmo Morandi.
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10** **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12** **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F**
rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi.
Regia di Alberto Angelini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Racconti, racconti e favole d'oggi...**
Tratti dal libro «Novelle fatte a macchina» di Gianni Rodari
Edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci
Come far perdere ai bambini certe cattive abitudini (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52** **Canzoni per tutti**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
La guida culturale di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30** **GR 2 - Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Agnini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano: Qui Radio 2** (I parte)
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charaux
Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45** **Qui Radio 2** (II parte)
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Qui Radio 2** (III parte)
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50** **Long playing hit**
presenta Francesco Acampora
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Cattaneo, Laura Putti, Augusto Scierra
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama Parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
M. Haydn: Divertimento in re maggiore per strum. a fiato (Element del Quintetto Danzi) ♦ J. J. Quantz: Trio - sonata in la minore (Camerata Musicale di Berlino) ♦ D. Cimarosa: Sonata n. 71 in fa maggiore (Pi. Luciano Sprizzi) ♦ F. Schubert: Romandata balletto n. 2 (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Stanislav Srowacewsky) ♦ E. Granados: Danza Spagnola n. 11 (Chit. Laurindo Almeida) ♦ J. Ciakowski: Danza dei piccoli cigni (Orch. Filarm. di Londra dir. Herbert von Karajan) ♦ A.

Honegger, Pflug, movimento sinfonico n. 2 (Orch. Philhar. Symph. di Londra dir. Hermann Scherchen)

6,45 Giornale Radiote

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto P. I. Ciaikovski. Capriccio italiano op. 45 (Orch. Philharmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan) • O. Nicolai: Le alleluie comari di Windsor. Ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Rudolf Kempe)

7,30 Prima pagina

Notiziario del mattino letti e commentati da Letta Tomabussi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)

Musiche di François Couperin

8,45 Succede in Italia

Notiziario del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)

G. Rossini: Stabat mater per soli, coro e orchestra (Rosanna Carteri, sopr.; Lucia Valentini, sopr.; Franco Bonifazi, ten.; Maurizio Mazzieri, bs. - Orch. di Milano della RAI dir. d'orchestra e Maestro del Coro Giulio Bertola)

10 Noi, voi, loro donna

Rossina Rossanda: le parole della politica. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiote

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Carla Bergamini, ospite Antonietta Stella

11,55 Storiellina

racconto di Ambrose Bierce. Regia di Augusto Zucchi

12,10 Long playing

Selezione dei 33 giri: «Ottave» del Moody Blues, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Vitti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale

Nuove, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali» - Nicoletta Langusca per «Musica e poesia» - Maurizio Tiberi per «Discothea storica» - Roberto Jovino per il ciclo: «La famiglia Strauss» - Coordinatore Giuseppe Zingone. Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiote

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani

il quotidiano l'Inutile il margine il superfluo. Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 L'università e la sua storia

di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci a cura di Livia Stracca. Si punta. Università riforma e contro-riforma, di Boris Ulanic (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Stierace

Nel corso del programma: F. Schubert: Rondo in la maggiore op. 107 per pianoforte a 4 mani (Gran Rondò) (Duo pianistico Paul Gaduška e Jitka Sedláčková) • C. Chavez: Sinfonia Italia (Orch. Sinf. Nazionale del Messico dir. l'Autore) • W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 13 per flauto e clavicembalo (Kurt Biedel, flauto; Ludwig Hoffman, clavicembalo) • L. Nono: La fabbrica illuminata, per voce e nastro magnetico (Sopr. Carla Henus - Coro di Milano della RAI diretto da Giulio Bertola)

(Realizzazione effettuata nello Studio di Fonologia di Milano della RAI - Tecnico Marino Zuccher)

18,45 Giornale Radiote

19,15 Spazio Tre

(II parte) Johann Sebastian Bach: Cantata n. 82 - Ich habe Genug - Aria - Recitativo - Aria - Recitativo - Aria (Mezzosoprano Janet Baker - Orchestra del Festival di Bath diretta da Yehudi Menuhin) • Claude Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa: Pastorale (lento, dolce rubato) - Interludio (tempo di minueto) - Finale (allegro moderato ma risoluto) (Trio «Robles» - Christopher Hyde-Smith, flauto; John Underwood, viola; Maria Robles, arpa) • Sergej Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra. Allegro vivace - Largo - Allegro vivace (Solisti Tamas Varsary - London Symphony Orchestra diretta da Yuri Aronovitch)

20,45 Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 I gondolieri del Mikado

ovvero Il Teatro musicale di Gilbert & Sullivan. Originale radiofonico in 2 parti di Guido Almansi (II parte) con Dina B. acchi, Maria Brusa, Umberto Ceriani, Adolfo Fergoglio, Nadia Ferrero, Valeriano Giuli, Sergio Lanza, Walter Maestosi, Grazia Maria Spina. Consulenza musicale di Cesare Gallino Regia di Vittorio Sermonni. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

21,50 Complesso «I Musici»

T. Albinoni: Concerto in fa maggiore per violino, arpa e contrabbasso op. 10 n. 10 • J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore • F. A. Bonporti: Concerto a quattro in si bemolle maggiore op. 11 n. 4 (Vl. Roberto Michelucci) • W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136

22,50 Libri novità

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiote

Ultime notizie. Stesera si parla di... Chiusura

Domani 31 gennaio è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio Italia

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Terza pagina • 14,30-14,40 Arco beat • 15,05 Frosca e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmen • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14.40 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30. Notizie vicine • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 lo legge la voce - Fadesse sulla realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-15,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione radiofonica e musicale dedicata ai musicisti del Friuli-Venezia Giulia - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12,10-12,30 Gazzettino sardo 2° ed • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con A. Fugheri • 14 Gazzettino sardo 3° ed • 14,30-15 Cura'si oggi, indagine sulla medicina in Sardegna • 15,05 Radio-ora comunitaria: trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, in studio C. Cabula • 15,35-16,05 Musica folkloristica • 19,41 in attesa di... • 20-20,30 Edizione sarda. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1° ed • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 3° ed • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nella regione comunitaria, sul folk-jazz, sulla quotidiana conduzione della vita in rapporto alle condizioni economiche. In diretta da studio con G. Savoja. Collaborazione di P. Barbera, J. Vattato, S. Campisi, G. Salvo, G. M. M. M. Pistellotto. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3° ed • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alter • 7,15 Nachrichten. Der Pressepegel • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 5,30 Schulfunk (Grundschule). Aus unserem Märchen-schatz: «Das tapfere Schneiderlein» • 10 Nachrichten • 10,05 Kleines Konzert • 10,30 Nachrichten • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,45 Lieder und Songs • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittag-magazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-15 Das Alpenrecht. Volkstümliches Wunschkonzert • 16,30 Kinderfunk. Musik Askenazy - Wo. Wan und Schneckenmann • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Lungen in Noten - Neues vom internationalen Popmarkt • 18 Wissen für alle • 18,05 Für Kammer-musikfreunde. Ausf. Lud Leskowitz. Violine, Giselle Batsereit, Harfe, Ludwig Spöhr. Sonat für Violine und Harfe • Aus-Dur • 18,15 Heorg. Friedrich Heorg. Suite Nr. 3 für Harfe • 18,45 Dichter und Dichtung: Prosa der Weltliteratur • 19-19,05 Der Sandmann, der • 19,30 Lichte Musik • 19,50 Sportklub • 19,55 Musik und Werbeproduktionen • 20 Nachrichten • 20,15 Unterhaltungskonzert • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz • 21,57-22 Das Programm vom morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cur). Pravljava za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Zenska stran neba, pripravljavka Vilma Zupin • 8,30 Kratka poročila • 8,50 Spratnik, melodija in ritmov. • 9,30 Filološki utrinki, pripravljiva Neva Godič • 9,40 Disco music • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert sredi jutro • 11 Ada Perot - 11.05.1973. Na svetlo • 11,30.1973. Na svetlo • 11,35-12 Glasba po željah • 13 Poročila • 13,15 Zborovska glasba • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Literarni utrinki • 14,20 Od prvih usephov do današ. pripravljiva Juliana Sošič • 15 Mladi izvajalci • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Popolnje v izlozbo pisane, pripravljiva Mrga Katala • 15,40-15,45.1973. Spratnik • 16,05.1973. Spratnik • 17,05 Mi in glasba • 18 Kratka poročila • 18,05 Programi slovenskega jezika • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrnji žepki.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6600 pari a m 49,60 e dalle ore 26 alle 5,57: il IV Canale della Filodiffusione, 23,31 Ascolto la musica penso 0,13. Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Divagazioni musicali, 2,06 Italiane graffiti, 2,38 E se è tardi cosa importa?, 3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera.

4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale d'Italia), Ore 24: Giornate di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

31 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controdichiazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bardini, Louis Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (II parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi. Programma di Meri Francis Lao, condotto da Grazia Maria Spina Regia di Vilda Curilo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalment con Pino Crucitti Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La luna aggira il mondo e voi dormite Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolia, Matteo Salvatore, Vito Rivelli e Pietro Basentini
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, mercoledì, con l'arte, la cultura e lo spettacolo - di Walter Mauro Programma presentato da Stefanello Giannini coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 00 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione

17,05	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
18	Viaggio in decibel Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli Programma a cura di Edoele Bellisario
18,30	Il triangolo d'oro Programma di Emilio Radice e Nicoletta Coschi
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Asterisco musicale
19,50	Teatro africano La partita Un atto di Femi Euba (Nigeria) Traduzione di Franca Cancogni Idokolo, un povero mendicante: Adolfo Fenoglio; Baba Tunde, un ricco: Igino Bonazzi; Avero e Aduke, le sue due mogli: Vittoria Lottero, Mariella Furguele, Yakubu, tassista: Roberto Biacco; Il cieco: Natale Peretti, Regia di Marco Lami
20,30	La musica delle macchine Il Sintetizzatore nella POP-MUSIC Programma di Manuel Insolera
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Da Robin Hood alla marea nera ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica Programma di Enzo Gentile con la partecipazione di Gioietta Gentile
21,40	Una vecchia locandina ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdoti, Italia Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
22,30	Ne vogliamo parlare? Divagazioni su tema di Stefano Maggolini e Franco Poletto, interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarni, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarni. Regia di Vittorio Lemmore
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Oreste Lonello, Gastone Pescucci, Carlo Giuffrè, Emy Eco (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte) Un argomento alla settimana, di Marcello Gimozzi
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	TV in musica Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corinna e Adolfo Scene della vita di Madame de Staël Originale radiofonico di Giovanni Guaita 2ª puntata Germane: Marisa Belli; Eric Magnus de Staël; Carlo Simon; Mathieu, Emilio Cappuccio; Diana; Carla Torretta; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Ferruccio Casacci, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Laramont, Silvana Lombardo, Enrico Longo Doria, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Röhira

	Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Ma io non lo sapevo (ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci Mancio Regia di Andrea Camilleri
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Isa Di Marzio e Franco Latini presentano: Il crono-trotter (ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio) Ridiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino, Carmen Scivitaro e Francesco Varrano Complesso diretto da Tonino Spasico Regia di Genaro Magliulo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alginì insieme con Loredana Lipperrini e Francesco Chiappetta presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche letterarie, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charneau Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade Presenta Foxy John (Replica)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Bebo Moroni, Susanna Napolitano Realizzazione di Stefano Micocci
	19,30 GR 2 Radiosera
	19,50 Il dialogo
	22,20 Panorama parlamentare
	22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Anton Arensky: La fontana di Bakasrarai; Introduzione ♦ Sir Edward Elgar: Chanson du soir ♦ Hector Berlioz: Sinfonia fantastica; Scena nei campi ♦ Louis Spohr: Fantasia in do ♦ Bela Bartok: Rimpianto ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Dumka, scena russa ♦ Modesto Mussorgsky: Marcia trionfale - La presa di Kars.
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)

Arcangelo Corelli: Concerto allegro in fa maggiore op. 6 n. 2. Vivace allegra in Adagio Vivace - Allegro Grave Andante Adagio (Orchestra Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) • Maurice Ravel: Ma Mère l'Oye per pianoforte a 4 mani: Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - L'aidonnetto Impératrice des Pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le Jardin féerique (Duo pianistico Alfred e Aloys Kontarsky)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori, che possono telefonare al 679.66.06 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Franz Joseph Haydn

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamento con i Segd regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Johann Nepomuk Hummel: Otto variazioni e coda su «O du lieber Augustin» (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Luigi Colaninno) • Robert Schumann: Concerto in mi minore op. 129 per violoncello e orchestra. Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra della Radio dell'URSS diretta da S. Samosud) • Carl Maria von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra (Solista Robert Casaldus - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kirill Kondrascin)

10 Noi, voi, loro donna
Dacia Maraini noi e il nostro corpo. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.06 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiote
Ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Antonietta Stella

11,55 Olio da cena
Racconto di Ambrose Bierce
Regia di Augusto Zucchi

Long playing
Selezione del 33 giri: «Maracabo» di Enrico Nascimbene, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con i Segd. regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani, insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali» - Roberto Jovino per il ciclo «La famiglia Strauss» - Coordinatore Giuseppe Zingone. Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiote

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Aletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace

Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: La favola della bella Melusina, Ouverture op. 32 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Carl Schuricht) • Franz Schönerberg: Klavierstücke op. 10 per il pianoforte: Massig - Massige Achtel - Bewegt (Solista Maurizio Pollini) • Georg Friedrich Handel: Concerto in re maggiore per clavicembalo op. 4 n. 6 per arpa e orchestra. Andante - Allegro - Larghetto - Allegro moderato (Solista Nicola Zabaleta - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Ernst Marenzeller)
• Enrique Granados: La maja dolorosa (Ouverture crudel' - Ay, maj de mi vida De aquel maj amante - El maj discreto - El tra la y el punaudo - El maj tímido (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte)

18,45 Giornale Radiote

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 8 per cembalo e violino: Allegro - Andante (Mingottio) • Il Allegro molto (Blaindre Verlet, cembalo; Gérard Poulet, violino) • Johann Sebastian Bach: Serenata e fuga in la minore «La Grande» (Organista Walter Krill) • Johannes Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11; Allegro molto - Scherzo (Allegro non troppo) - Trio - Adagio non troppo - Minuetto (Il Scherzo (Allegro) Rondò (Allegro) (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

20,45 Giornale Radiote
Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna

21 Concerto del violinista Konstanty Kulka e del pianista Jerzy Marchwinski
Pietro Antonio Locatelli: Sonata in fa minore «A lo tomba» - Lento assai e mesto - Allegro moderato e con passione - Adagio cantabile - Tempo molto moderato (rev. Eugene Ysaye) • César Franck: Sonata in la maggiore (Allegro ben moderato - Allegro - Recitativo-fantasia - Allegretto poco mosso) • Karol Szymanowski: Trois Mithes: Fontaine d'Aréthuse - Narcisse - Drades at Pan • Niccolò Paganini: Variazioni sul tema «Nel cor più non mi sento» dall'opera «La bella molinara» di Paisiello (rev. Vasa Prihoda) (Registrazione effettuata il 25 novembre 1978 alla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano per la «Gioventù Musicale d'Italia»)

22,15 Libri novità

22,30 Appuntamento con la scienza
a cura di Grazia Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

23 da Napoli - Alfredo Profeta
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiote
Ultime notizie, Statera si parla di...
Chiusura

Oggi 31 gennaio è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-13.10 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Intro notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14.15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14.15 Rispondiamo con la musica. • 14.30 Mercoledì cronache. • 14.40 Musica in regione, a cura di Ugo Simonini. • 14.45 Una volta di Mauro Neri. • 15.25-15.30 Notizie flash. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Osterie trentine di Elio Fox. • 22.23.30 Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13.40-14.15 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Semprepiù... • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.30 Corint pais, trasmissione in lingua friulana. • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione di cronaca e musica dedicata agli italiani e agli stranieri. • Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14.45-15.30 Discodocità - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11.30 - Ore 11.30. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa. • 12.10 Gazzettino sardo. 2° ed. • 12.30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con Roberto De Maris. • 14 Gazzettino sardo. 3° ed. • 14.30-15 Revival musicale. • 15.05 Notizie lette. Notizie da G. Piras. • 15.35-16.05 Scelta musicale di Lucia Basiliotta. • 15.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20.20 Edizione serale. • Cronaca sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • 7.30-7.35 Gazzettino Sicilia. 1° ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2° ed. • 14.16-30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, sulla informazione nelle scuole. In diretta da Gianfranco Brusca. Collaborazione di Mariangela Luppo, Giuseppe Marciano, Gianfilippo Pizzo, Gianni Di Pisa, Bianca Russo, Grazia Priulla Cozzola. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

• 6.45-7.15 Klingender Morgengrusch Datzwischen. 6.45-7.10 English für alle Fälle. • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7.30-8.30 Allierer zur Morgenstunde. • 8.30-12 Musik am Vormittag. Datzwischen. 10-10.05 Nachrichten. • 10.05-10.30 Kleine Konzerte. • 10.30-10.35 Wenn's amlich wird... • 12-12.10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 Openmusik. • 13.45 Schulfunk (Mittelstufe) Gesichter. • Di Stadt - ein Blick in die Vergangenheit. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend. - Juice-box. • 18 Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • 18.07 Musik aus anderen Ländern. • 18.45 Kattuna. • 19.15-19.20 Russland in Augenzeuhenberichten. • 19.19.09 Der Sandmann, der ist da! • 19.30 Volkstümliche Klänge. • 19.59 Sportnachrichten. • 19.55 Musik und Verkehrsinformationen. • 20.30 Kleine Konzerte. • 20.30-20.35 Johannes Brahms: Sonate für Klavier und Violine in d-moll op. 108; César Franck: Sonate für Violine und Klavier in A-Dur; Maurice Ravel: «Tzigane». • Rhapsodie de Concert. • 21.57-22 Das Programm von morgen - Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po naših, vmes 7.45 • 7.45 Kravjica za dobro jutro. • 8.05 Novice. • 8.15 Kravjica za dobro jutro. • 8.05 Koder teče, odnes moči, pripravlja Marta Kopun. • 9 Kratika poročila. • 9.05 Mozaik melodij in ritmov. • 9.30 Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji kakaj jih imajo. • 9.40 Iz zbornice zakladnice. • 10 Kratika poročila. • 10.05 Koncert sredi jutra. • 11 Ljudje in dogodki. • 11.30 Kratika poročila. • 11.35 Van ugeja • 11.40 Kratika poročila. • 11.45 Kratika poročila. • 12 Zafrika. • 12.15 Kratika poročila. • 12.20 Kratika poročila. • 12.25 Kratika poročila. • 12.30 Kratika poročila. • 12.35 Naši borci. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14.10 Mladi pisci. • 14.20 Kličite Trst. • 14.30 vodita Marija Klesar in Igor Jutu. • 14.35 • 15.30 Kratika poročila. • 16.30 Otroci pojo. • 17 Kratika poročila. • 17.05 Mi in glasba. • 18 Kratika poročila. • 18.05 - Mesecina. • 18.15 Mladost oddaja za pet mesece, ki pripravljajo Marijo Pirkoro Adrijan Rujta in Josip Tavcar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Tratu. Režija: Adrijan Rujta. • 18.30 Jubitelj. • 18.45 Zgodbe. • 18.55 Pošta. • 19.15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kHz 946 pari a m 354,6; da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3; dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolta la musica e penso, 0,13 Incontro ai giradischi, 1,06 Colonna sonora, 1,36 Buio in sala, si parla, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di motivi,

3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 In mille e una note, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

1° FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, contraddizioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) Un viaggio di realtà e fantasia di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 3606514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Musiche e parole provocate dai fatti con Nives Salvataggio Regia di Piero Panza
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Fonomagia scatola sonora inespugnabilmente aperta da Gina Croco e Clara Murtas con la collaborazione di Richard Ambrosini
14,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta Altri tempi, altre voci Breve storia dei caffè letterari italiani, raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruno Sali. Regia di Silvio Aracio. Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI.
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con « noi » e la scienza di Mario Carnevale. Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Minidrammi dell'autostrada Vi raggiungo alla fine del mese di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera Sergio, Dario Penne, 1ª avventore: Franco Di Francescantonio, 2ª avventore: Renato Moretti, 3ª avventore: Sandro Borchì; Una

	donna Gabriella Bartolomei; Barman Sergio Ciulli; Giudatore: Italo Dall'Orto Regia di Fabrizio Trionfera (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
17,20	La Sede Regionale RAI per la Toscana presenta: Cinema e musica la colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santi Musiche originali di Riccardo Moretti Coordinamento di Piero Meschini Regia di Roberto D'Onofrio Prima trasmissione
17,50	Asterisco musicale
18	Il giardino delle delizie Sovietà, catastrofi, desideri piccoli tra e grandi nevrosi Programma ideato e realizzato da Armando Adolgo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri, con Liu Bossio e Dario Penne « Mammasantissima » (Replica)
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso Sindacato libero scrittori italiani. « Lo scrittore e la scuola »
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini, con Marisa Fabbri e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni. 3ª puntata (Replica)
20	Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lirori
20,35	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivie
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Quando c'era il salotto Accademia Musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli con la partecipazione dei tenori Mario Bolognesi-Giovanetti, Puddu e della pianista Piera Brizzi 1ª trasmissione: Le vate e lo chansonnier Toati-D'Annunzio. L'alba separa dalla luce l'ombra. Visione. O falce di luna calante; Van gli effluvi delle rose. La vuci-chia
21,40	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno (I parte) Musica saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pescucci, Carlo Giuffrè, Emi Eco Nell'intervallo (ore 5,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7). Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te a cura di Paolo Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il grano in erba Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio Regia di Marcello Coscia
9,30	GR 2 Notizie

9,32	Corinna e Adolfo Scena della vita di Madame de Staël Originale radiofonico di Giovanni Guaita 3ª puntata Germani: Marisa Belli; Jacques Necker; Lucio Rama; Eric Magnus de Staël; Carlo Simoni; Balivo; Ennio Dolifus; 1ª mobile. Franco Vaccaro; 2ª mobile: Edgar De Vallè; 3ª mobile: Gino Lana; Un ufficiale: Mario Marchetti; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Daria, Mirella Falco, Nicola Orlio, Vera Larismont, Silvana Longardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	C'ero anch'io Radiofonache immaginarie dei nostri « inviati speciali » - La battaglia di Maratona di Edoardo Torricella Regia di Edoardo Torricella
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arcore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chappetta presentano: Qui Radio 2 (I parte) Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Catherine Charnaux. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	I figli dei tempi Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo 13ª puntata: « I giovani nell'immediato dopoguerra » Regia di Andrea Camilleri
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Un uomo, un'idea Un programma a cura di Gabriele La Porta Realizzazione di Ennio Gregori Conduce in studio Gabriele La Porta 5ª puntata: Le avanguardie letterarie: immaginazione, follia e creatività Intervistati Aldo Rosselli e Alberto Moravia Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
18,56	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciarra, Massimo Catalano, Laura Patti Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 20,45 Il Teatro di Radiodue La mela felice Commedia in tre atti di Jack Pulman Traduzione di Franco Cenciogri Nancy, Paola Quattrini, Charles Murray, Eros Pagni, Freddie Maine, Vincenzo De Tona; Arthur Spender; Franco Giacobini; Bassington; Gino Mavara; Kenilworth; Antonia Casagrande; George; Natale Peretti; Miss Weeler; Mara Soleri; Kornitz; Alberto Marche; Regia di Flaminio Bollini (Registrazione) 22,20 Panoramia parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTELE

Quotidiana Radiotele

La mattina di Radiotele in diretta dalle 6 alle 12-45 con appuntamenti:

6 Preludio
J. Pachelbel Canone e Giga, per orchestra d'archi [Orch. Scariatti di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella] ♦ G. Tartini Sinfonia in la maggiore per orchestra d'archi [Orch. London Baroque Ensemble dir. Karl Haas] ♦ N. Paganini Sonata in mi maggiore per violino e chitarra [Giorgio Sizer, vl. / Sifera Behrens, chit.] ♦ S. Tancvay Il pino [Coro dell'URSS dir. Alexander Yurlov] ♦ A. Kachaturian dal balletto Mesquerade, Mazurka [Orchestra Filarm. di Stato di Brno dir. Jiří Belohlávek] ♦ F. Liszt: Reminiscences de « Bocca negra » [Pi. Claude Arrau] ♦ J. Brahms Danza ungherese in re maggiore [Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan]

6,45 Giornale Radiotele
Primo notizie del mattino. Panoramica sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Pires
R. Schumann, Vogel als Prophet, n. 7 da « Waldszenen » op. 82 [Sol. Walter Gieseking] ♦ J. Dunstabe Veni Sancte Spiritus - Motetto / Jo. Cantone Antiqua - di Londra e strumenti antichi dir. Bruno Turner] ♦ W. A. Mozart, Sonata per pianoforte in la minore K. 310 [Sol. Wilhelm Kempff]

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 659 666 [prefisso 06]

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
M. Reger Scherzino per corno e archi [1989] [Sol. Hermann Busmann - Archi dell'Orchestra Filarmónica di Monaco dir. Marinus Voorberg] ♦ M. Ravel Deux mélodies hébraïques: Kaddish - L'énigme éternelle [Solo: Victoria de Los Angeles, Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prétre] ♦ G. Dufay: Sa face ay pale - Canzone [Antonia Norman, sopr.; Nigel Rogers, ten. Elementi del complesso « Musica Reservata » dir. John Beckert] ♦ H. Berlioz: Réveries et caprices op. 8 per violino e orchestra [Sol. Patrice Fontanarrosa - Orch. Sinfonica del Conservatorio del Lussemburgo dir. Louis de Froment]

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade [ACI]

9 Il concerto del mattino (III parte)
O. Respighi: Rossiniana Suite [Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet] ♦ G. F. Ghedini: Concerto dell'altare per pianoforte, violino, violoncello e voce recitante [Ornella Puliati Santoliquido, vf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Massimo Amintorelli, vc.; Raoul Grassini, voce recitante - Orch. Sinf. di Roma dir. Ettore Gracis]

10 Noi, voi, loro donna
Letizia Paolozzi: sentimenti. Un programma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 839 866 [prefisso 06]

10,45 Giornale Radiotele
Se ne parla oggi

10,55 Antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Antonietta Stella

11,55 Quella cosa infernale
Racconto di Ambrose Bierce
Regia di Augusto Zucchi

12,10 Long playing
Selezione di 33 giri: « Legend » del Poco, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade [ACI]

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani, insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Nicoletta Linguasco per « Musica e poesia »
Roberto Jovino per il ciclo « La famiglia Strauss »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotele

15,15 GR Tre Cultura
15,30 Un certo discorso musica giovani
Il quotidiano l'intuita il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 Fantaconta
Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a
Un programma di animazioni della Cooperativa Teatro Pretesto a cura di Gianni Fensore
4. Mondo della musica [Replica] [Dipartimento scolastico-educativo]

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
J. Ch. Bach: Streni in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra [Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher] ♦ E. Vayse: Sonata in la minore op. 27 n. 2 per violino solo [Sol. Ruggiero Ricci] ♦ G. Bizet: Patrie, Ouverture op. 19 [Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray] ♦ F. Chopin: Rondò in fa maggiore op. 14 « Krakowian » [Pianista Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra diretta da Elihu Inbal]

18,45 Giornale Radiotele Europa '79
Settimanale euroripetico, a cura di Roland Renzoni del GR 3 e Luiza Valentini del Servizio italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
L. van Beethoven: Oretto in mi bemolle maggiore op. 103 per fiati London Wind Soloists diretti da Jack Brymer] ♦ F. J. Haydn Concerto n. 1 in sol maggiore per violoncello e orchestra [Solista Jacqueline Du Pré - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim] ♦ D. Scostakovic: Sinfonia n. 9 in re bemolle maggiore op. 70 [New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein]

20,45 Giornale Radiotele
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica italiana

21 l'ibrea
Opera in cinque atti di Eugène Scribe
Musica di Jacques François Fromental Halévy
Lébreo Eleazar, Miklos Gefni, Il Cardinale Jean François de Brogny, William Wilderman, Leopold, Nico Feldman, La Principessa Eudoxie, Alberta Hopkins, Rachel-Frances Yeand, Ruggiero, Henri Renaud, Albert André Monte, Araldo Charles Ruzic
Un ufficiale: Leon Gailhard
Direttore Erasmo Ghiglia
Orchestra e Coro del « Maggio Musicale Fiorentino »
Maestro Coro Frank Karjan

23 da Napoli - Alfredo Profeta
presente
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotele
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo ♦ Altre notizie: Autour de nous: sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacou - Che tempo fa ♦ 14-15 Pomeriggio in Valle...

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ♦ 14,15 Rispondiamo alla musica ♦ 14,30 Segno speciale ♦ 14,40 Pictogramma nella Dolomiti ♦ 14,55 Letteratura e turismo: scrittori illustri in Trentino-Alto Adige di Sandro Guarneri. ♦ 15,25-15,30 Notizie flash. ♦ 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30-19,35 Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali. ♦ **TRASMISIONE DI RUINEDA LADINA** ♦ 13,40-14.4 Nutizie per i Ladini della Dolomiti. ♦ 19,05-19,15 Dai crepaci di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Giacomo Delbaso (5) ♦ 12,20 Programmi regionali dell'Accessa, Chiesa Evangelica Valdesi e Metodista, Culto Evangelico. ♦ 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. ♦ 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA**. Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero « Cronache locali ». - Notizie sportive. ♦ 14,45-15,30 Didacoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11,30 - Ono 11,30 Incontro con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa. ♦ 12,10 Gazzettino sardo; 2ª ed. ♦ 12,30-13 - Secondo me... musica e curiosità con Roberto De Martini. ♦ 14,40 - Gazzettino sardo; 3ª ed. ♦ 19,30 - Poetica della Sardegna d'oggi. ♦ 19,05-19,05 Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. ♦ 19,41 In attesa di... ♦ 19,30 - Gazzettino sardo. Edizione di sera. ♦ 20-20,30 Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA ♦ 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia; 1ª ed. ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia; 2ª ed. ♦ 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone, sulla cultura, sul movimento cooperativistico giovanile in diretta da studio con Rita Calappo. Collaborazione di Umberto Cantone, Accursio Di Leo, Marilena Monti, Bice Angelino e Giuditta Neri. Intervalli. ♦ 19,15 Gazzettino Sicilia; 3ª ed. ♦ 19,15 Gazzettino Sicilia; 4ª ed.

Sender Bozen

♦ 6,45 Klingender Morgenross. ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde ♦ 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Geschichte. ♦ Die Stadt - am Blick in die Vergangenheit. ♦ 10 Nachrichten. ♦ 10,05 Kleines Konzert. ♦ 10,30 Die Stimme des Arztes. ♦ 10,38-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. ♦ 11,15-11,35 Spass mit Dixie. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagsmagazin. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. ♦ 13,15-13,40 Das Alpenische. Volkstümliches Wunschkonzert. ♦ 16,30 Musikparade. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,05 Wir senden für die Jugend - Jugendklub. ♦ 18 Künstlerporträt. ♦ 18,10 - Hornstück. ♦ 18,40 Dichterstimme. ♦ 19,01 - Gottes Putz - ♦ 19,19-05 Der Sandmann, der ist da! ♦ 19,30 Volksmusik. ♦ 19,50 Sportfunk. ♦ 19,55 Musik und Werbebeschagen. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20,15 Die Antiquare Kriminalroman. Intervalli. ♦ 20,45 Rodolfo David, Sprecher: Martin Held, Lothar Blumhagen, Petra v. Linde, Herbert Wissab, Martin Hirte, Georg Trübner, Edith Hunkale, Stefan Wigger, Dietrich Dorsch, Michael Pfeiffer, Fritz J. Sussenguth, Regine Ott Dypchen. ♦ 21,15 Musikalische Cocktail. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

♦ 7 Poročila. ♦ 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca). Pravljica za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 8,05 Jutrani almanah pripraviva Jolka Privec. ♦ 8,15 Kratkotrajna. ♦ 8,05 Kratkotrajna melodij in ritmov. ♦ 9,30 Disco music. ♦ 10 Kratka poročila. ♦ 10,05 Koncert arsi jutra. ♦ 11 Ada Pertot - Postaja na severu - 2. del. ♦ 11,30 Kratkotrajna. ♦ 11,35 15 reči. ♦ 11,45 Glasba komedij. ♦ 12 Glasba po željah. ♦ 13 Poročila. ♦ 13,15 Zbirna revija - Ceciljanka 1978. ♦ 13,45 Gospodarska društva v deželi. ♦ 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 14,10 Danes bom govornil. ♦ 14,30 Glasba obilja. ♦ 14,40 Glasba obilja. ♦ 14,50 Tomaž Simčič. ♦ 15,30 Kratkotrajna poročila. ♦ 15,35 Piročnik glasbe. pripravila Aljaž Valič. ♦ 16,30 Kje je napaka? - pripravila Vera Poljak. ♦ 17 Kratkotrajna poročila. ♦ 17,05 Mi. ♦ 17,15 Mi. ♦ 17,30 Mi. ♦ 18,05 Epigram kot literarna oblika in njegov razvoj. ♦ 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. ♦ 19 Poročila. ♦ 19,05 Epigrami iz Furlanije-Juljske krajine in jutrnji sporod.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 900 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Fildiofusione. 23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Interno al giuramento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e brani. 2,05 Fiume. 2,36 Canzoni. 2,66 Canzoni. 2,96 Canzoni. 3,26 Canzoni. 3,56 Canzoni. 3,86 Canzoni. 4,16 Canzoni. 4,46 Canzoni. 4,76 Canzoni. 5,06 Canzoni. 5,36 Canzoni. 5,66 Canzoni. 5,96 Canzoni. 6,26 Canzoni. 6,56 Canzoni. 6,86 Canzoni. 7,16 Canzoni. 7,46 Canzoni. 7,76 Canzoni. 8,06 Canzoni. 8,36 Canzoni. 8,66 Canzoni. 8,96 Canzoni. 9,26 Canzoni. 9,56 Canzoni. 10,26 Canzoni. 10,56 Canzoni. 10,86 Canzoni. 11,16 Canzoni. 11,46 Canzoni. 11,76 Canzoni. 12,06 Canzoni. 12,36 Canzoni. 12,66 Canzoni. 12,96 Canzoni. 13,26 Canzoni. 13,56 Canzoni. 13,86 Canzoni. 14,16 Canzoni. 14,46 Canzoni. 14,76 Canzoni. 15,06 Canzoni. 15,36 Canzoni. 15,66 Canzoni. 15,96 Canzoni. 16,26 Canzoni. 16,56 Canzoni. 16,86 Canzoni. 17,16 Canzoni. 17,46 Canzoni. 17,76 Canzoni. 18,06 Canzoni. 18,36 Canzoni. 18,66 Canzoni. 18,96 Canzoni. 19,26 Canzoni. 19,56 Canzoni. 20,26 Canzoni. 20,56 Canzoni. 20,86 Canzoni. 21,16 Canzoni. 21,46 Canzoni. 21,76 Canzoni. 22,06 Canzoni. 22,36 Canzoni. 22,66 Canzoni. 22,96 Canzoni. 23,26 Canzoni. 23,56 Canzoni. 24,26 Canzoni. 24,56 Canzoni. 24,86 Canzoni. 25,16 Canzoni. 25,46 Canzoni. 25,76 Canzoni. 26,06 Canzoni. 26,36 Canzoni. 26,66 Canzoni. 26,96 Canzoni. 27,26 Canzoni. 27,56 Canzoni. 27,86 Canzoni. 28,16 Canzoni. 28,46 Canzoni. 28,76 Canzoni. 29,06 Canzoni. 29,36 Canzoni. 29,66 Canzoni. 29,96 Canzoni. 30,26 Canzoni. 30,56 Canzoni. 30,86 Canzoni. 31,16 Canzoni. 31,46 Canzoni. 31,76 Canzoni. 32,06 Canzoni. 32,36 Canzoni. 32,66 Canzoni. 32,96 Canzoni. 33,26 Canzoni. 33,56 Canzoni. 33,86 Canzoni. 34,16 Canzoni. 34,46 Canzoni. 34,76 Canzoni. 35,06 Canzoni. 35,36 Canzoni. 35,66 Canzoni. 35,96 Canzoni. 36,26 Canzoni. 36,56 Canzoni. 36,86 Canzoni. 37,16 Canzoni. 37,46 Canzoni. 37,76 Canzoni. 38,06 Canzoni. 38,36 Canzoni. 38,66 Canzoni. 38,96 Canzoni. 39,26 Canzoni. 39,56 Canzoni. 39,86 Canzoni. 40,16 Canzoni. 40,46 Canzoni. 40,76 Canzoni. 41,06 Canzoni. 41,36 Canzoni. 41,66 Canzoni. 41,96 Canzoni. 42,26 Canzoni. 42,56 Canzoni. 42,86 Canzoni. 43,16 Canzoni. 43,46 Canzoni. 43,76 Canzoni. 44,06 Canzoni. 44,36 Canzoni. 44,66 Canzoni. 44,96 Canzoni. 45,26 Canzoni. 45,56 Canzoni. 45,86 Canzoni. 46,16 Canzoni. 46,46 Canzoni. 46,76 Canzoni. 47,06 Canzoni. 47,36 Canzoni. 47,66 Canzoni. 47,96 Canzoni. 48,26 Canzoni. 48,56 Canzoni. 48,86 Canzoni. 49,16 Canzoni. 49,46 Canzoni. 49,76 Canzoni. 50,06 Canzoni. 50,36 Canzoni. 50,66 Canzoni. 50,96 Canzoni. 51,26 Canzoni. 51,56 Canzoni. 51,86 Canzoni. 52,16 Canzoni. 52,46 Canzoni. 52,76 Canzoni. 53,06 Canzoni. 53,36 Canzoni. 53,66 Canzoni. 53,96 Canzoni. 54,26 Canzoni. 54,56 Canzoni. 54,86 Canzoni. 55,16 Canzoni. 55,46 Canzoni. 55,76 Canzoni. 56,06 Canzoni. 56,36 Canzoni. 56,66 Canzoni. 56,96 Canzoni. 57,26 Canzoni. 57,56 Canzoni. 57,86 Canzoni. 58,16 Canzoni. 58,46 Canzoni. 58,76 Canzoni. 59,06 Canzoni. 59,36 Canzoni. 59,66 Canzoni. 59,96 Canzoni. 60,26 Canzoni. 60,56 Canzoni. 60,86 Canzoni. 61,16 Canzoni. 61,46 Canzoni. 61,76 Canzoni. 62,06 Canzoni. 62,36 Canzoni. 62,66 Canzoni. 62,96 Canzoni. 63,26 Canzoni. 63,56 Canzoni. 63,86 Canzoni. 64,16 Canzoni. 64,46 Canzoni. 64,76 Canzoni. 65,06 Canzoni. 65,36 Canzoni. 65,66 Canzoni. 65,96 Canzoni. 66,26 Canzoni. 66,56 Canzoni. 66,86 Canzoni. 67,16 Canzoni. 67,46 Canzoni. 67,76 Canzoni. 68,06 Canzoni. 68,36 Canzoni. 68,66 Canzoni. 68,96 Canzoni. 69,26 Canzoni. 69,56 Canzoni. 69,86 Canzoni. 70,16 Canzoni. 70,46 Canzoni. 70,76 Canzoni. 71,06 Canzoni. 71,36 Canzoni. 71,66 Canzoni. 71,96 Canzoni. 72,26 Canzoni. 72,56 Canzoni. 72,86 Canzoni. 73,16 Canzoni. 73,46 Canzoni. 73,76 Canzoni. 74,06 Canzoni. 74,36 Canzoni. 74,66 Canzoni. 74,96 Canzoni. 75,26 Canzoni. 75,56 Canzoni. 75,86 Canzoni. 76,16 Canzoni. 76,46 Canzoni. 76,76 Canzoni. 77,06 Canzoni. 77,36 Canzoni. 77,66 Canzoni. 77,96 Canzoni. 78,26 Canzoni. 78,56 Canzoni. 78,86 Canzoni. 79,16 Canzoni. 79,46 Canzoni. 79,76 Canzoni. 80,06 Canzoni. 80,36 Canzoni. 80,66 Canzoni. 80,96 Canzoni. 81,26 Canzoni. 81,56 Canzoni. 81,86 Canzoni. 82,16 Canzoni. 82,46 Canzoni. 82,76 Canzoni. 83,06 Canzoni. 83,36 Canzoni. 83,66 Canzoni. 83,96 Canzoni. 84,26 Canzoni. 84,56 Canzoni. 84,86 Canzoni. 85,16 Canzoni. 85,46 Canzoni. 85,76 Canzoni. 86,06 Canzoni. 86,36 Canzoni. 86,66 Canzoni. 86,96 Canzoni. 87,26 Canzoni. 87,56 Canzoni. 87,86 Canzoni. 88,16 Canzoni. 88,46 Canzoni. 88,76 Canzoni. 89,06 Canzoni. 89,36 Canzoni. 89,66 Canzoni. 89,96 Canzoni. 90,26 Canzoni. 90,56 Canzoni. 90,86 Canzoni. 91,16 Canzoni. 91,46 Canzoni. 91,76 Canzoni. 92,06 Canzoni. 92,36 Canzoni. 92,66 Canzoni. 92,96 Canzoni. 93,26 Canzoni. 93,56 Canzoni. 93,86 Canzoni. 94,16 Canzoni. 94,46 Canzoni. 94,76 Canzoni. 95,06 Canzoni. 95,36 Canzoni. 95,66 Canzoni. 95,96 Canzoni. 96,26 Canzoni. 96,56 Canzoni. 96,86 Canzoni. 97,16 Canzoni. 97,46 Canzoni. 97,76 Canzoni. 98,06 Canzoni. 98,36 Canzoni. 98,66 Canzoni. 98,96 Canzoni. 99,26 Canzoni. 99,56 Canzoni. 99,86 Canzoni. 100,16 Canzoni. 100,46 Canzoni. 100,76 Canzoni. 101,06 Canzoni. 101,36 Canzoni. 101,66 Canzoni. 101,96 Canzoni. 102,26 Canzoni. 102,56 Canzoni. 102,86 Canzoni. 103,16 Canzoni. 103,46 Canzoni. 103,76 Canzoni. 104,06 Canzoni. 104,36 Canzoni. 104,66 Canzoni. 104,96 Canzoni. 105,26 Canzoni. 105,56 Canzoni. 105,86 Canzoni. 106,16 Canzoni. 106,46 Canzoni. 106,76 Canzoni. 107,06 Canzoni. 107,36 Canzoni. 107,66 Canzoni. 107,96 Canzoni. 108,26 Canzoni. 108,56 Canzoni. 108,86 Canzoni. 109,16 Canzoni. 109,46 Canzoni. 109,76 Canzoni. 110,06 Canzoni. 110,36 Canzoni. 110,66 Canzoni. 110,96 Canzoni. 111,26 Canzoni. 111,56 Canzoni. 111,86 Canzoni. 112,16 Canzoni. 112,46 Canzoni. 112,76 Canzoni. 113,06 Canzoni. 113,36 Canzoni. 113,66 Canzoni. 113,96 Canzoni. 114,26 Canzoni. 114,56 Canzoni. 114,86 Canzoni. 115,16 Canzoni. 115,46 Canzoni. 115,76 Canzoni. 116,06 Canzoni. 116,36 Canzoni. 116,66 Canzoni. 116,96 Canzoni. 117,26 Canzoni. 117,56 Canzoni. 117,86 Canzoni. 118,16 Canzoni. 118,46 Canzoni. 118,76 Canzoni. 119,06 Canzoni. 119,36 Canzoni. 119,66 Canzoni. 119,96 Canzoni. 120,26 Canzoni. 120,56 Canzoni. 120,86 Canzoni. 121,16 Canzoni. 121,46 Canzoni. 121,76 Canzoni. 122,06 Canzoni. 122,36 Canzoni. 122,66 Canzoni. 122,96 Canzoni. 123,26 Canzoni. 123,56 Canzoni. 123,86 Canzoni. 124,16 Canzoni. 124,46 Canzoni. 124,76 Canzoni. 125,06 Canzoni. 125,36 Canzoni. 125,66 Canzoni. 125,96 Canzoni. 126,26 Canzoni. 126,56 Canzoni. 126,86 Canzoni. 127,16 Canzoni. 127,46 Canzoni. 127,76 Canzoni. 128,06 Canzoni. 128,36 Canzoni. 128,66 Canzoni. 128,96 Canzoni. 129,26 Canzoni. 129,56 Canzoni. 129,86 Canzoni. 130,16 Canzoni. 130,46 Canzoni. 130,76 Canzoni. 131,06 Canzoni. 131,36 Canzoni. 131,66 Canzoni. 131,96 Canzoni. 132,26 Canzoni. 132,56 Canzoni. 132,86 Canzoni. 133,16 Canzoni. 133,46 Canzoni. 133,76 Canzoni. 134,06 Canzoni. 134,36 Canzoni. 134,66 Canzoni. 134,96 Canzoni. 135,26 Canzoni. 135,56 Canzoni. 135,86 Canzoni. 136,16 Canzoni. 136,46 Canzoni. 136,76 Canzoni. 137,06 Canzoni. 137,36 Canzoni. 137,66 Canzoni. 137,96 Canzoni. 138,26 Canzoni. 138,56 Canzoni. 138,86 Canzoni. 139,16 Canzoni. 139,46 Canzoni. 139,76 Canzoni. 140,06 Canzoni. 140,36 Canzoni. 140,66 Canzoni. 140,96 Canzoni. 141,26 Canzoni. 141,56 Canzoni. 141,86 Canzoni. 142,16 Canzoni. 142,46 Canzoni. 142,76 Canzoni. 143,06 Canzoni. 143,36 Canzoni. 143,66 Canzoni. 143,96 Canzoni. 144,26 Canzoni. 144,56 Canzoni. 144,86 Canzoni. 145,16 Canzoni. 145,46 Canzoni. 145,76 Canzoni. 146,06 Canzoni. 146,36 Canzoni. 146,66 Canzoni. 146,96 Canzoni. 147,26 Canzoni. 147,56 Canzoni. 147,86 Canzoni. 148,16 Canzoni. 148,46 Canzoni. 148,76 Canzoni. 149,06 Canzoni. 149,36 Canzoni. 149,66 Canzoni. 149,96 Canzoni. 150,26 Canzoni. 150,56 Canzoni. 150,86 Canzoni. 151,16 Canzoni. 151,46 Canzoni. 151,76 Canzoni. 152,06 Canzoni. 152,36 Canzoni. 152,66 Canzoni. 152,96 Canzoni. 153,26 Canzoni. 153,56 Canzoni. 153,86 Canzoni. 154,16 Canzoni. 154,46 Canzoni. 154,76 Canzoni. 155,06 Canzoni. 155,36 Canzoni. 155,66 Canzoni. 155,96 Canzoni. 156,26 Canzoni. 156,56 Canzoni. 156,86 Canzoni. 157,16 Canzoni. 157,46 Canzoni. 157,76 Canzoni. 158,06 Canzoni. 158,36 Canzoni. 158,66 Canzoni. 158,96 Canzoni. 159,26 Canzoni. 159,56 Canzoni. 159,86 Canzoni. 160,16 Canzoni. 160,46 Canzoni. 160,76 Canzoni. 161,06 Canzoni. 161,36 Canzoni. 161,66 Canzoni. 161,96 Canzoni. 162,26 Canzoni. 162,56 Canzoni. 162,86 Canzoni. 163,16 Canzoni. 163,46 Canzoni. 163,76 Canzoni. 164,06 Canzoni. 164,36 Canzoni. 164,66 Canzoni. 164,96 Canzoni. 165,26 Canzoni. 165,56 Canzoni. 165,86 Canzoni. 166,16 Canzoni. 166,46 Canzoni. 166,76 Canzoni. 167,06 Canzoni. 167,36 Canzoni. 167,66 Canzoni. 167,96 Canzoni. 168,26 Canzoni. 168,56 Canzoni. 168,86 Canzoni. 169,16 Canzoni. 169,46 Canzoni. 169,76 Canzoni. 170,06 Canzoni. 170,36 Canzoni. 170,66 Canzoni. 170,96 Canzoni. 171,26 Canzoni. 171,56 Canzoni. 171,86 Canzoni. 172,16 Canzoni. 172,46 Canzoni. 172,76 Canzoni. 173,06 Canzoni. 173,36 Canzoni. 173,66 Canzoni. 173,96 Canzoni. 174,26 Canzoni. 174,56 Canzoni. 174,86 Canzoni. 175,16 Canzoni. 175,46 Canzoni. 175,76 Canzoni. 176,06 Canzoni. 176,36 Canzoni. 176,66 Canzoni. 176,96 Canzoni. 177,26 Canzoni. 177,56 Canzoni. 177,86 Canzoni. 178,16 Canzoni. 178,46 Canzoni. 178,76 Canzoni. 179,06 Canzoni. 179,36 Canzoni. 179,66 Canzoni. 179,96 Canzoni. 180,26 Canzoni. 180,56 Canzoni. 180,86 Canzoni. 181,16 Canzoni. 181,46 Canzoni. 181,76 Canzoni. 182,06 Canzoni. 182,36 Canzoni. 182,66 Canzoni. 182,96 Canzoni. 183,26 Canzoni. 183,56 Canzoni. 183,86 Canzoni. 184,16 Canzoni. 184,46 Canzoni. 184,76 Canzoni. 185,06 Canzoni. 185,36 Canzoni. 185,66 Canzoni. 185,96 Canzoni. 186,26 Canzoni. 186,56 Canzoni. 186,86 Canzoni. 187,16 Canzoni. 187,46 Canzoni. 187,76 Canzoni. 188,06 Canzoni. 188,36 Canzoni. 188,66 Canzoni. 188,96 Canzoni. 189,26 Canzoni. 189,56 Canzoni. 189,86 Canzoni. 190,16 Canzoni. 190,46 Canzoni. 190,76 Canzoni. 191,06 Canzoni. 191,36 Canzoni. 191,66 Canzoni. 191,96 Canzoni. 192,26 Canzoni. 192,56 Canzoni. 192,86 Canzoni. 193,16 Canzoni. 193,46 Canzoni. 193,76 Canzoni. 194,06 Canzoni. 194,36 Canzoni. 194,66 Canzoni. 194,96 Canzoni. 195,26 Canzoni. 195,56 Canzoni. 195,86 Canzoni. 196,16 Canzoni. 196,46 Canzoni. 196,76 Canzoni. 197,06 Canzoni. 197,36 Canzoni. 197,66 Canzoni. 197,96 Canzoni. 198,26 Canzoni. 198,56 Canzoni. 198,86 Canzoni. 199,16 Canzoni. 199,46 Canzoni. 199,76 Canzoni. 200,06 Canzoni. 200,36 Canzoni. 200,66 Canzoni. 200,96 Canzoni. 201,26 Canzoni. 201,56 Canzoni. 201,86 Canzoni. 202,16 Canzoni. 202,46 Canzoni. 202,76 Canzoni. 203,06 Canzoni. 203,36

venerdi

2 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edizione del GR 1 — Bollettino della neve a cura dell'ENIT
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Una regione alla volta: Marche Programma di Terenzio Montes Settima ed ultima trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Ancona della RAI
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Musiche e prose provocate dai fatti con Nanas Salvaggio Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeolli Ritratti italiani Programma di Giorgio Balducci Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
14,30	Le buone maniere di Fortunato Pasqualino 1ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Tribuna politica a cura di Jader Jacobelli Conferenza stampa del PLI
15,55	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra fotocete
16,20	Erpepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » Programma presentato da Stefanelia Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Radiodrammi in miniatura Parcheggio di famiglia di Fabio Doplicher

	con I. Del Bianco, G. M. Spina, T. Accolla, C. Trionfi, L. Rama e O. Gargano Regia di Vittorio Melloni (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
17,25	Dischi « fuori circuito » Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne Programma di Rina Panzironi presentato da Claudio De Angelis
18	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
18,35	Lo sai?
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,20	In tema di...
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeolli Concerto con la partecipazione dei solisti dell'Orchestra Ritmica di Milano Programma di Piero Di Pasquale
20,25	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica 1979 Direttore Riccardo Chailly con la partecipazione della voce infantile Anna Bonfante, del soprano Slava Taskova Paolelli, del contralto Anna Malewicz Masley, del tenore Thomas Herdon, del basso Francesco Ruta Luciano Chailly: Kinderrequiem per cinque soli, coro misto, coro di voci bianche e orchestra (1ª esecuzione assoluta): I parte. Intronis - Dies irae. II parte: Offertorio I - Offertorio II - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana Maestro del Coro Fulvio Angius Coro di voci bianche - Magnificat - diretto da Padre Angelo Gius Nell'intervallo La voce della poesia
22,20	Appuntamento con Piero Trombetta e i Nomadi
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pascucci, Carlo Giuffrè, Emy Eco (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino — Bollettino della neve
8,48	Cinema: ieri, oggi, domani Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corinna e Adolfo Scene dalla vita di Madame de Staël Originale radiofonico di Giovanni Guarta 4ª puntata

	Germaine, Marisa Belli; Jacques Necker; Lucio Rama; Madame Suzanne Necker; Anna Caravaggi; Eric Magnus de Stael; Carlo Simon; Mathieu, Emilio Cappuccio; Giustina; Rosalba Bongiovanni, ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Niccolò Grillo, Gino Lana, Vera Larimont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira Regia di Guglielmo Morandi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dal silenzio dei segni I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera - Al promenoir del Moulin Rouge - di Toulouse Lautrec Regia di Michele Mirabella
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade Presenta foxy John
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanni Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Un programma della Sede regionale di Torino Chi ha ucciso Baby-Gate? Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi Regia di Gianni Casalino
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti, e tutte le età, affidati a Maurizio Baisa, Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Georg Friedrich Handel: Sinfonia pastorale e balletto, dall'opera Ariadne auf Naxos Sinfonia pastorale - Gavotta - Minuetto I e II - Allegro (Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) ♦ Andrea Gabrieli: Alla battaglia a 8 voci (Complesso vocale di Lorraine diretto da Michel Corboz) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e basso continuo: Allegro

- Andante - Allegro (Solisti Bonifacio Bianchi e Alessandro Pirelli); 1 Solisti Veneti; direttore da Claudio Scimone) ♦ Antonin Dvorak: Dalla Suite in la maggiore e American Suite - 1. Movimento: Andantino (Orchestra Filarmonica Ceka direttore: Karel Štěpánek) ♦ Fernando Tarrega: Pavana (Chitarrista José de Azpáiz) ♦ Gabriel Fauré: Notturno in la bemolle maggiore (Pianista Evelyn Lynne - Crochet) ♦ Čestmír Kováčik: Scherzo per orchestra d'archi (I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro)

6,45 **Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Bisanti della musica. I tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Franz Schubert: Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 n. 6 (Solista Alfredo Brendani) ♦ Jean-Philippe Rameau: Labovari - Mattetto a 5 voci (1722) (Organista Yves Rametto - Complesso vocale - Roger Blanchard) ♦ Manuel de Falla: Omaggio a Paul Dukas, 1. Movimento (Solista Joaquín Achúcarro) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto per archi in si bemolle maggiore op. 3 n. 4 Allegro moderato - Adagio - Presto (Quartetto - Fine Arts - Leonard Sokin e Abram Lett, violini; Bernard Zaslav, viola; George Sopkin, violoncello)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino (II parte)**
John Bull: La chassé du roi, per clavicembalo (Solista Roberto Puyana) ♦ Josef Lanner: Marsiglieri-Polka, op. 194 (Violinista Willy Boskovsky - Orchestra diretta da Willy Boskovsky) ♦ Guillaume de Machaut: Amour me fait d'écouter - Ballata (John Buttrey, tenore; Richard Taylor, flauto dolce tenore; David Watkins, arpa) ♦ Carl Maria von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra Adagio non troppo (Solista poco più vivo) - Allegro (Solista Michele Zukovsky - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino (III parte)**
Mozart: Clementi - Sonata in sol minore per pianoforte op. 34 n. 2. Largo - Allegro con fuoco - Poco adagio - Allegro molto (Solista Vladimir Horowitz) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in 7 per violino e pianoforte op. 30 n. 2. Allegro con brio. Adagio cantabile. Scherzo (Allegro). Finale (Allegro) (Daniel Barenboim, pianoforte - Pinchas Zukerman, violino)

10,10 **Noti voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Antonietta Stella

11,55 **Uno dei gemelli**
Il gemello di Annalisa Biorce Regina di Gianni Bucarello

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri - "The best of Lou Reed" - di Lou Reed, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani

insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: **13,15** **Giornale Radiote**
Gianfilippo de' Rossi per - Cronache musicali -
Giovanni Carli Ballola per - Nuovi concerti -
Duo Belluffi-Sarti (violoncello e pianoforte) musiche di Mendelssohn; Busoni e Beethoven
Roberto Jovino per il ciclo - La famiglia Strauss -
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo.

13,45 **Giornale Radiote**
15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
Attualità della poesia -
5ª trasmissione
Aurelio Andreoli: incontro con Alfredo Giuliani
con la partecipazione di Italo Dall'Orto
Coordinamento di Maria Zaccaro

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli.
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della Radio Bavese diretta da Rafael Kubelík)
♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore - Quasi una fantasia - op. 27 n. 1. Andante; Allegro - Allegro molto vivace - Adagio con espressione - Allegro vivace (Solista Wilhelm Kempff) ♦ Franz Schubert: 2. "Schwanengesang" - Due Lieder: Liebhaberlied, Kreisler, Ahnung (Tom Krause, baritono; Irwin Cage, pianoforte) ♦ Johannes Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53 (Mezzosoprano Christa Ludwig - Orchestra e Coro - Philharmonia) di Londra diretti da Otto Klemperer

18,45 **Giornale Radiote**

19,15 **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI**

I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Diretteri Gianfranco Gelmetti
Pianisti Gino Garrini, Aldo Tramma, Eugenio Scagnoli
Paul Hindemith: Kammermusik op. 24 n. 1 per piccola orchestra: Molto presto e feroce - Moderatamente mosso - Quartetto (Molto lento e con espressione) - Finale: 1921 (Vivacissimo); Kammermusik n. 2 op. 38 n. 1 per pianoforte e orchestra: Molto vivace - Molto adagio - Piccolo solo-pourri (Molto vivace) - Finale (Presto) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in do maggiore per due pianoforte e archi: Allegro - Adagio-Largo - Fuga: Concerto in do maggiore per tre pianoforte e archi: Allegro non troppo - Adagio - Allegro

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,50 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Luciano Tas per la politica estera

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Carlo Prospero: Segnali, per corno e pianoforte (Domenico Ceccarosi, corno; Antonio Bacchetti, pianoforte) ♦ Gilbert Ayer: Cahier d'épigrammes (Pianista Claude Helffer)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Interpreti a confronto**
di Enzo Ribotti
Johannes Brahms: Sestetto op. 18
8ª trasmissione

23 da Napoli - Alfredo Profeta
presenta:

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del giorno - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Nos comera - L'accusino - Che tempo fa... ♦ 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali. Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ♦ 14,15 Rizzotto con la musica. ♦ 14,30 Cronache legislative. ♦ 14,40 Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. ♦ 14,55 Terra mia di Aldo Gorfes. ♦ 15,15 Sprechen Sie Deutsch! Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Hein. (Replica) ♦ 15,25-15,30 Notizie Flash. ♦ 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Strada come scuola. di Franco Bertoli.

TRASMISICIONS DE RUINEDA ♦ 13,40-14 Nalizes per Ladins de la Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Da crepes di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 Folk-Studio. Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,30 Spazio aperto. ♦ 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie della Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 14,45-15,30 Didattica - Musica - Notizie dagli italiani.

SARDEGNA ♦ 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Raffaele Boi. ♦ 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. ♦ 12,30-13,30 Seconda musica e curiosità con Carlo Antonio Borghi. ♦ 14 Gazzettino sardo, 3ª ed. ♦ 14,30-15 Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Cilia e Antonio Pirina. ♦ 15,05-15,05 Il Concerti di Radio Cagliari. ♦ 19,41 in attesa di... ♦ 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. ♦ 20-20,30 Edizione serale Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigante.

SICILIA ♦ 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1ª ed. ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. ♦ 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa ci cantava e come si cantava. Incontro con gli autori siciliani. Incontro con la prosa di studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Melani, Santi Correnti, Aldo Fiore, Giuliano Consoli. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen
♦ 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen. 6,55-7,15 Italienisch im Alltag. ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kontinental. ♦ 7,30-8,30 Aletti: zur Musik. ♦ 8,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen. 10-10,05 Nachrichten. ♦ 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. ♦ 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagmagazin. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung. Veranstaltungsbulletin. ♦ 13,15-13,40 Operettenklänge. ♦ 16,30 Für unsere Kleinen. Dimitri Inkov: 3 Geschichten aus ich und meine Schwester Klara. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,05 Wir senden die Zeitung. Begegnung mit der klassischen Musik. ♦ 18 Europa erzählt - Tschechoslowakei. Marie Pujmanova. ♦ Sovas Schwester. ♦ Miloš Macourek. ♦ Zwei moralische Geschichten. ♦ 18,15 Volkstümliche Klänge. ♦ 18,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. ♦ 19-19,05 Der Sandmann, der ist gel. ♦ 19,30 Leichte Musik. ♦ 19,50 Sportfunk. ♦ 19,55 Musik und Werbeproduktion. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20,15 Fragestunde. ♦ 20,15 Kultur. ♦ 21,25 Neue Musik. Der Kontrabass in der Neuen Musik. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi
1ª Poročila. ♦ 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 oca). Pravljica za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ♦ 8,05 Zenska stran ne privariva Odineja. ♦ 8,15 Kratka poročila. ♦ 8,05 Muški melodiji in rimov. ♦ 9,30 Pevkov glas, iz zapiskov Josipa Tavčarja. ♦ 9,40 Disco music. ♦ 10 Kratka poročila. ♦ 10,05 Koncert sred. jutra. ♦ 11 Jezik za zobe. Droguzredne nedeljske v Italijo. ♦ 11,15 Vokalno gledališče. ♦ 11,25 2. letniska najpopularnejših motovov 1978. ♦ 12 V starš časa. ♦ 12,30 iz opernih partitur. ♦ 12,45 Pristopanje k delžnim oddajam Zvezne zenske Italije. ♦ 12,45 Vrednotenje. ♦ 13,15 Pristopanje. ♦ 13 Poročila. ♦ 13,15 2 revije. ♦ Primorska posej. 1978. ♦ 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ♦ 14,10 Mladí znanstveni raziskovalci. ♦ 14,20 Gremo v Italijo. ♦ 15 Jugoslavija sprema. ♦ 15,15 Pevski, a sebi in drugih. ♦ 15,30 Kratka poročila. ♦ 15,35 Zgodovna rock in pop glasbe, privariva Maria Žerjak. ♦ 16,30 Otrski vrtjaki, privariva Lučka Susar. ♦ 16,30 Kratka poročila. ♦ 16,35 V glasba. ♦ 16,35 Kratka poročila. ♦ 16,05 Po sledovih izumrljiv zivali. ♦ 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. ♦ 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 690 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6090 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C.A. posta per tutto, 0,13 Rarità discografiche, 0,36 Medievo e Rinascimento, 1,06 Il discologo, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Con-

fidenziale, 3,06 Pagine romantiche, 3,36 Abbiamo scelto per voi, 4,06 Musicalmente vostri, 4,36 Canzoni da ricordare, 5,06 Giochi a te, 5,36 Un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giochi all'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in tedesco: alle ore 1,03, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in inglese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in francese: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane Notizie e controinformazioni turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Torni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Una vecchia locandina ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
11,30	Milva presenta Da parte mia Programma di Massimo Galleran e Italo Viola. Regia di Enzo Convali. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Appuntamento con Neil Diamond e Daniela Davoli
12,30	Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, fidendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli. Regia di Marco Gagliardo
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Le stesse strade... di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini. Programma di Ernesto Bassigiano
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Canzoni italiane
14,30	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani. Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale. La religione. L'anticlericalismo popolare in «Ciella» di G. Geribaldi. Sceneggiatura e commento di Pino Passalacqua. Regia di Ugo Amodeo
15,55	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita, storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Presenta Franca Tamantini, Regia di Domenico Matteucci. Prima parte (il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)
16,35	Da costa a costa Novità musicali. I grandi Stati Uniti presentati da Vera Gianni. Programma realizzato dalla RAI Corporation
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti. Professione jazz. Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti. Charlie Parker: un angelo all'inferno. 4ª puntata

17,35	Racconti possibili Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati. Maria Luisa Santella in «Il consueto» di Mario e Maria Luisa Santella. Regia di Mario Santella (Replica)
18	Il blues Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana. Programma di Ana Josephine Scarpitti
18,30	Il palcoscenico in cantina ovvero «l'avanguardia sono io...» con Mario Ricci. Programma di Daniela Sbranni. Coordinato da Dino De Palma. Regia di Claudio Sestieri
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,10	In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta Un'ora, o quasi, con Michele Straniero Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi. Programma di Mery Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina. Regia di Vilda Ciurlo (Replica)
21,30	In diretta dal Club - 2 - di Milano Concerto con la partecipazione della Milan Brera Jazz Band
22,15	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa con Patricia Richardson, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Sgaravazzo. Regia di Lino Beretta (Replica)
22,40	Musica nella sera
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

RADIO DUE

6	Domande a Radiodue Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori. (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30) GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7). Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Domande a Radiodue (II parte) Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: «Giocate con noi»: 1 X 2 alla Radio
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Toh! Chi si risente Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corinna e Adolfo Scene della vita di Madame de Staël Originale radiofonico di Giovanni Guita. 5ª puntata Germaine: Marisa Belli; Jacques Necker-Lucio Rama; Mathieu: Emilio Cappuccio. Il sindaco di Arcis: Ennio Doffus; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Lar-

	simont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira. Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30). GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Marco Marone
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pappalardo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Ludovic, i Poo, Luigi Proietti, Aroldo Trippi. Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Orti (Replica). Nell'intervallo (ore 16,30). GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura R. Mattivi-F. Mingozi: Serenata (Coro Stelutia Alpina) • Kene-Handched: Smoke gets in your eyes (Fred Waring and The Pennsylvanians) • Trad-Arm. Y. Domane: Pot-pourri n. 2 (Coro S. Orso) • Trad-Arm. Carmel: Un sun de ciampansi (Coro A.N.A. di Vittorio Veneto) • Trad-Arm. A. Bertolini: Quant'è bello (Canzoni di Assisi) • Trad-Arm. R. Wagner: Sous les ponts d'Avignon (Roger Wagner Chorale)
18,10	Strettamente strumentale Skokban (Hertz Albert) • Petite fleur (Sidney Bechet) • Panama (Jorge Lewis Ragtime Band) • Tiger rag (The Doo-wack Doodlers) • Ironside (Quincy Jones)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Profili di musicisti italiani contemporanei Incontri a cura di Roman Vlad - Lorenzo Ferrero - Ospite in studio il compositore Regia di Gianni Casalino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato, quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Dominis. Regia di Massimo Ventriglia
21	In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione italiana Direttore Aldo Ceccato Soprano Margherita Rinaldi Baritono Siegmund Nimargen Jonathan Brahms: Ouverture tragica op. 81; Requiem tedesco op. 45, per soli, coro e orchestra Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI. Maestro del Coro Gianni Lazzari. Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF100,3 MHz)
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino: Paris Soir Un programma di Emilio Donaghi. Presenta Nunzio Filogamo
23,29	Chiusura

RADIOTE

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Tommaso Albinoni: Sonata a cinque in sol minore ♦ Francesco Geminiani: Adagio dal Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 2 ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Duobus in mi minore per flauto e violino ♦ Georg Friedrich Händel: Concerto in re maggiore per trombe e orchestra ♦ Pier Domenico Perassi: Sonata in sol maggiore ♦ Hector Berlioz: Le ballet des ombres, per coro e pianoforte ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore: Minuetto e Trio (Alegro molto)

6,45 Giornale Radiote
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)
Divertimento
Franz Joseph Haydn: Minuetto (Orchestra - Jean-François Paillard) ♦ diretta da Jean-François Paillard) Divertimento in re maggiore per flauto e orchestra d'archi (Flautista e direttore Kurt Reedl - Orchestra da Camera - Pio Arte - di Monaco) ♦ Nicola Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Lorin Maazel)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Letta Tortorella. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
Opèrta
Paul Abraham: Il re di Chez Maxime, selezione (Nana: Sandra Ballinari; Carla: Romana Righetti; Max: Franco Artoli; Bijou: Elvio Calderoni - Direttore Carlo Gallino)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

Il concerto del mattino (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Giovanni Francesco Anerio: La conversione di San Paolo: Oratorio per soli, coro e strumenti (Elisabeth Sponer, soprano; Theo Altmeyer e Wilfried Jochims, tenori; Erich Wenk, basso - Orchestra e Coro della Kirchenmusikschule - di Münster - 1 ♦ Antonio Lotti: Crucifixus e sei voci (Kirchen Musikschule - di Ratisbona diretta da Karl Schmidt) ♦ Luigi Cherubini: Credo, a otto voci a cappella (Orchestra da Camera della Rai diretta da Nino Antonellini)

10 Folkconcerto
Maschere e riti. Programma di Lands Ketoff e Giorgio Mancinelli. Coordinamento di Donato Russo

10,45 Giornale Radiote
Se ne parla oggi

10,55 Folkconcerto (II parte)

11,30 Invito all'opera - da Torino (I parte)
Programma in due giornate di Massimo Brun.
Realizzazione di Maria Grazia Cavasino

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Musica per due
Riccardo Benaglia, violino
Luciano Bettarini, clavicembalo
Antonio Vivaldi: Cinque sonate op. 2 per violino e clavicembalo (elaborazione di Luciano Bettarini): n. 1 in sol minore; n. 2 in la maggiore; n. 4 in fa maggiore; n. 5 in si minore; n. 12 in la minore

13,45 Giornale Radiote
14 La cerchiatura del quadro
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Samucci. Musica Originali del Carro della fortuna - Regia di Rodolfo Roberti. A cura di Pierluigi Tabasso

15,15 GR Te Cultura

15,30 Dimensione Europa
Settimanale di fatti e problemi internazionali; a cura di Mario Arosio

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Maurizio Giannusso
Nel corso del programma:
Giuseppe Verdi: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 8 n. 4, per due violini obbligati, archi e continuo (Louis Kaufman e Georges Ales; violini: Roger Alier, violoncello: Ruggero Gerlin, cembalo: L'Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre diretti da Louis Kaufman) ♦ Igor Stravinsky: Sonata per due pianoforti (Solisti: Alfons e Aloys Korsaryk) ♦ Carl Maria von Weber: Quattro Lieder op. 46 (Martin Hill, tenore; Christophe Hogwood, fortepiano) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 (Columba Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter) ♦ Frédéric Chopin: Andante spiano e Grande Polacca in mi bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra (Solisti Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra diretta da Eraldo D'Amico)

18,45 Giornale Radiote
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (Quartetto - Juillard)

19,45 Rotocalco parlamentare
a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 In collegamento diretto con il Teatro Comunale - G. Verdi - di Trieste
Abisso
Musica di Antonio Smareglia
Gracia Rite Oriandi Malaspina; Mariela Ileana Meriglioli; Hanno: Amedeo Zamboni; Vito Kraichon; Ermanno Lorenzi. Un frate: Aldo Protti; Anselmo Carlo; De Bortoli; Un campanaro: Dario Zerai; Voce interna: Luigi Rolli.
Direttore Gianfranco Masini
Orchestra e Coro del Teatro Comunale G. Verdi - di Trieste
Maestro del Coro Andrea Giorgi.
Negli intervalli: (ore 20,45 circa) - **Giornale Radiote**

Note e commenti sui problemi della società italiana; appuntamento con Giulio Nasimbeni
- **Cronache musicali**: - Incontri nel foyer - a cura di Gianfilippo de' Rossi (ore 22 circa)
- **Cronache musicali**: - Incontri nel foyer - a cura di Gianfilippo de' Rossi

23 Strumenti antichi
Anonimo (secolo XVII): Pavane - Legarde - Gaillarde - Au joye boix - Branle de Poitou; Prelud. branle de gay (Complesso strumenti antichi di Zurigo) ♦ Anonimo: Suite française n. 8 Complesso strumenti diretto da Jean-Louis Petit) ♦ Anonimo (secolo XVII): Basse danse; Gaillarde; Branle; Basso danse (Complesso strumenti antichi di Zurigo) ♦ Philippe François Le Sage de Richés: Overture per liuto (Liuistia Michael Schaffer) ♦ Heinrich Biber: Preludio della Partita in do minore n. 7 per viola d'amore e continuo (Karl Stumpf e Karl Stierhof, viole; Renée La Roche, cembalo)

23,25 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiote
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vino - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa... ♦ 14,15 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14-14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronaca e cultura della regione del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ♦ 14,15 Rispondiamo con la musica. ♦ 14,30 Dal mondo del lavoro. ♦ 14,40 Il rotodandino. Programma di varietà di S. Moadesto. ♦ 15,15 Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. ♦ 15,25-15,30 Notizie flash. ♦ 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rubrica G.F. ♦ 22,20-30 Hockey diretta dai campi di ghiaccio della valle A.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA ♦ 13,40-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. ♦ 12,20 Programmi regionali. ♦ 12,30 Congresso Unione Italiana. Il IV Congresso Nazionale dell'UDI. ♦ 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,10 Notizie dello sport. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. ♦ 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata ai cittadini di frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 14,45-15,30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori
SARDEGNA ♦ 11,30 - Ore 11-30 - incontri con gli ascoltatori del mattino con Raffaele Boi. ♦ 12,10 Gazzettino sardo: 1ª ed. ♦ 12,30-13 - Secondo me, musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. ♦ 13,30 Gazzettino sardo: 2ª ed. ♦ 13,45-14,15 In via varietà radiofonica di R. Basciu, P. G. Della Pina, B. Giambalvo. ♦ 15,30-16 Senza titolo. 19,41 in attesa di... ♦ 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. ♦ 20,30 Edizione sera. Poesia sarda antica e note di costume con M. Birgaglia

SICILIA ♦ 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. ♦ 13,30 Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta audio con Pino Badalamenti. Intervista con il regista Adolfo Celi, Massimo Molica, Fabrizio Carli, Giuseppe Farcas, Guido Pistone, Biagio Belfiore, Pippo Rascino, Giovanna Conti, Antonella Carloni, Chiara Cusi e Piero Adorno. ♦ 18,10-18,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. ♦ Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vanni. ♦ ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vanni.

Sender Bozen

♦ 6,45 Klingender Morgenruss ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunden. ♦ 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. ♦ 10,05-10,30 Kleine Konzerte. ♦ 10,30-11,05 Alpenländische Miniaturen. ♦ 11,05-11,30 Operette/Operette ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagsmagazin. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. ♦ 13,15-13,40 Musikalische Intermezzo. ♦ 13,40-13,55 parade. ♦ 16,57 Logo. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,05 Mr V senden für die Jugend. - Vorwiegend... ♦ 18 Blick in die Welt. ♦ 18,05 Liederstunden. Lieder und Instrumentalstücke aus der Zeit König Ludwig. ♦ 18,10-19,05 (England 16. Jahrhundert). Auf: Das Ricerare Ensemble für Alte Musik. Zürich. ♦ 18,45 Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: Kinderprogramm. ♦ 18,50 Sender - ♦ 18,55 Musikalische Intermezzo. ♦ 19,05 Der Sandmann, der ist da! ♦ 19,30 Leichte Musik. ♦ 19,50 Sportfunk. ♦ 19,55 Musik und Werbeburachen. ♦ 20,20 Nachrichten. ♦ 20,15 S'Land, die Leut' und die Musik drum mit Geschichten aus dem Sarnitz von Klara Polt-Nordheim. ♦ 21,15 Tanzmusik. ♦ 21,54 Zum Abschluss etwas Beachtliches. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscinski

♦ 7 Poročila. ♦ 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 ca). Pravljica za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 8,05 Radijski trim, pripraviva Franko Drabič. ♦ 8 Kratka poročila. ♦ 8,30 Kulturno pismo. ♦ 10 Kratka poročila. ♦ 10,15 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 10,30 Slovenske povojne revije (v italiji). ♦ 10,30 Vse lépo, vse Péteri - pripraviva Petri. ♦ 10,45 Porocila. ♦ 10,55 Pa... ♦ 11,30 Kratka poročila. ♦ 11,35 Na goriskem valu. ♦ 12 Glasba po želji. ♦ 12,30 Porocila. ♦ 13,15 Pa... ♦ 13,30 Slovenske ljudske pesni. ♦ 13,45 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 14,10 Slovenske povojne revije (v italiji). ♦ 14,30 Vse lépo, vse Péteri - pripraviva Petri. ♦ 14,45 Porocila. ♦ 14,55 Pa... ♦ 15,30 Odprimo (knjavo knjavo). ♦ 17 Kratka poročila. ♦ 17,05 Mi in glaba. ♦ 18 Kratka poročila. ♦ 18,05 - Prisrega opolnoči. Napisala Manica. ♦ 18,15 Glasba po želji. ♦ 18,30 Slovenske ljudske poročila. ♦ 18,45 Vera in naš čas. ♦ 19 Porocila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnjih sponed.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano su kHz 353,7, dall'azione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,5 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è pasta per tutti, 0,13 Notizie discografiche, 0,36 Dai microfoni dell'ETAR, 1,06 Orchestra a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Fuori commercio, 2,36 Pal-

coscenico girevole, 3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Canzoni di successo, 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Napoli, 4,57, 5,06, 5,12, 5,22, 5,36 Per un buongiorno, (Nell'intervallo: 5,45: Giornale dell'Unità) Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle 1, 0, 3, 0, 3; in francese: alle 0, 30, 1, 30, 2, 30, 3, 30, 4, 30, 5; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta
a stare in forma e ti dà tutto il sapore
del mais.

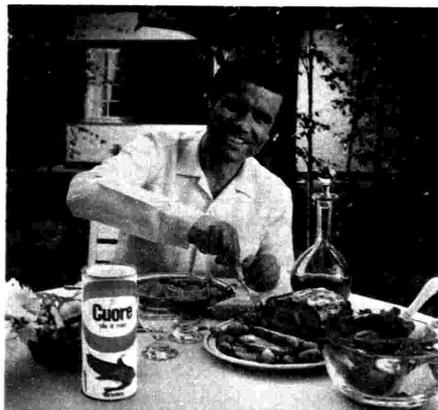


Cuore, olio di semi
di mais dietetico,
contiene vitamina E,
è arricchito
con vitamina B₆,

ha un'alta percentuale di componenti
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**



visto che prezzo?

Lines Lady

CON ADESIVO LUNGO

solo 450 lire

Conviene no?
Ad un prezzo più che buono
hai la sicurezza totale Lines
e l'adesivo lungo.



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

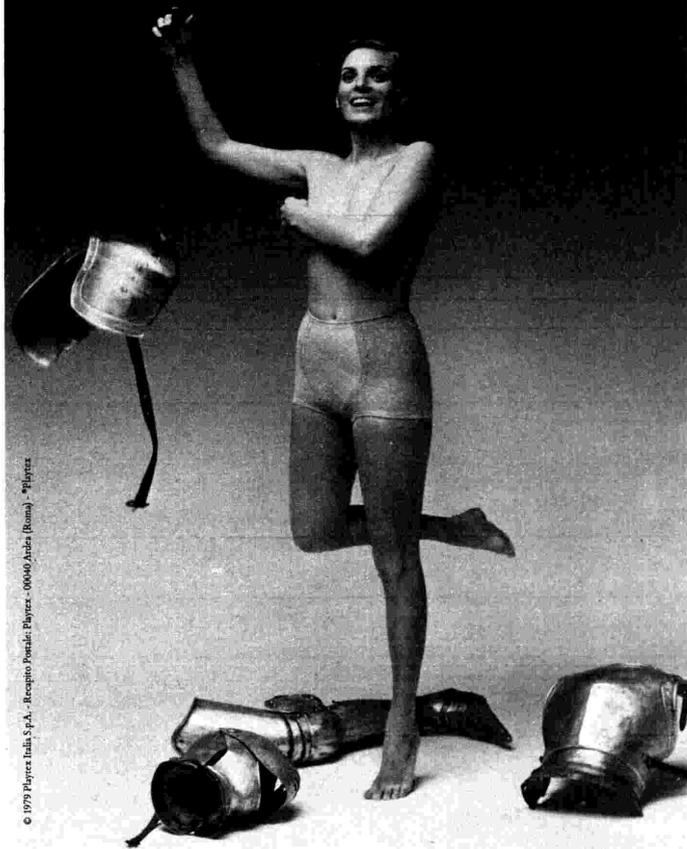
Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

"Via la vecchia corazza! 18 ORE mi dà una bella linea senza soffrire."



© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Ricognito Pontali-Playtex - 06040 Ardea (Roma) - *Playtex

Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX®



Guaina sgambata o gambaleto in nero e nudo. Modellatore in nero e nudo.

ROGER & GALLET: SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.



ROSA TEA
(delicato, discreto)



FELCE
(forte, verde, muschiato)



VIOLETTA
(tenue, garbato)



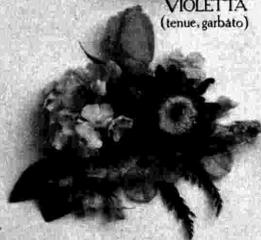
GELSOMINO
(forte, inebriante)



MUGHETTO
(soave, fragrante)



GAROFANO
(intenso, speziato)



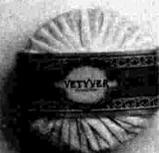
LAVANDA
(aromatico, antico)



ORCHIDEA
(intenso, raffinato)



SANDALO
(esotico, penetrante)



VETIVER
(persistente, orientale)



ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
(classica dal 1806)



ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

intha. 107

DITELO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET

ROGER & GALLET

PARIS

**DELLA
SETTIMANA**

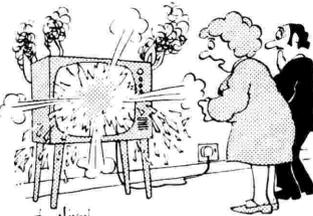
LE VIGNETTE



— Possibile che non sai fare proprio nulla?



— Dannato televisore, si è surriscaldato di nuovo!



— Di solito chiedono scusa se la colpa è loro...

Maximilian I° conquista Roma



Ospite d'onore il bravissimo Enrico Maria Salerno, che sta trionfando su tutti gli schermi per la regia di "Eutanasia di un amore"



"A quale magia sta pensando Tony Binarelli? ...", si chiede Marisa Solimas, madrina della serata.

Riunito il bel mondo romano per il XXV° anno del Salotto Morazzani. Assegnati i premi "Vittoria Alata" a Capucine e Enrico Maria Salerno. All'elegante, riuscitissimo ricevimento si è brindato con il favoloso MAXIMILIAN I°.



Premiata meritatamente l'affascinante Capucine.



Fra gli invitati, un Massimo Serato in gran forma, la deliziosa Enrika Bonaccorti ed il simpatico intramontabile Umberto Melnati.

People love
Brooklyn.



perfetti