ANNO LVI · NUMERO 50 9/15 DICEMBRE 1979

TVcorriere

COPIA di SERVIZIO

P.B.

Loretta Goggi:
il fiocco augurale

IRE 500

IX/F manoscritto

II/12F18

NASCE
LA TERZA
RETE

IX/C

Loretta Goggi attacca il fiocco per la nascita della Terza Rete. I programmi sono pubblicati a pagina 23 (foto di Donatella Rimoldi).

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 50
dal 9 al 15 dicembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33, Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000; semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. «Angelo Patuzzi» - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

18	Il TG3 si presenta	*di Gianni Rossi*
21	Una TV regionale ma come?	*di Cipriano Cavaliere*
28	Quella volta che ho fatto tilt	*di Maso Biggero*
35	L'ascolto della radio sale	
36	Intanto grazie per l'entusiasmo	*di Enzo Tortora*
39	Tre pomeriggi per un Natale	
44	Felliniana	*di Pietro Pintus*
49	« Sorgente di vita »: un ciclo su Israele	*di Emanuele Ascarelli*
52	Martine Brochard: è bello avere le scarpe strette	*di Paolo Cavallina*
57	Il giornale entra in classe	*di Mary Sellani*
60	**Intervista a...** Martin Eden	*di Stefania Barile*
68	Parafonzie - fonzi - fo	*di Fonzie*
70	E' l'ultimo ciclo? Forse sì	*di Ernesto Baldo*
75	L'angoscia dell'ispettore Mattai	*di Franco Scaglia*
76	Silvan e poi...	*di Maurizio Adriani*
80	Peter Tosh un profeta del reggae	*di Marco Ferranti*
84	Vega contro la Terra: gran finale	*di Teresa Buongiorno*
86	Una Violetta che proprio ci mancava	*di Giuffilippo De' Rossi*
92	**Intervista a...** Luke Macahan	*di Doris Franklyn*
97	Il parroco che anticipò il Concilio	*di Giovanni Di Capua*
116	Le donne dell'avanguardia a Milano	
119	La coppia più mitragliata del mondo	*di Giuseppe Sibilla*
124	Un romanzo di Oriani per la TV	*di Francesca Bianco*
126	Il centro di controllo della RAI ha 50 anni	*di Guido Lari*
129	Orchestrina: che fascino discreto	
132	Qualche idea per Natale	
139	La saga di una famiglia meneghina	*di Italo A. Chiusano*

RUBRICHE

4	Lettere al direttore	
8	Almanacco	
10	Di tasca nostra	
13	Rispondono	
15	Pagina no	*di Lina Agostini*
17	Linea diretta	*di Ernesto Baldo*
26	I programmi della Terza Rete	
41	Vorrei, non vorrei	
137	La TV dei ragazzi	
138	I libri	*di P. Giorgio Martellini*
143 145	Speciale giovani	*di Renzo Arbore, Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli, S. G. Biamonte*
147	Awanaring	*di Awana Gana*
149	Tutte le canzoni di « Hit Parade »	
151	Classica per voi	
152	Ottava nota	*di Fidelio*
154	Cucina	*di Enrico Guagnini*
156	A video spento	*di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*
160	Dipartimento Scolastico Educativo	*di Stefania Barile*
162	Onde e suoni	*di Enzo Castelli*
166	Bellezza	*di Rosanna Canavero*
168	Due parole	*di P. Cremona*
170	Sette giorni di sport	*di Gaio Fratini*
172	Cosa vedremo Lo chef consiglia	*di Pantagruel*
188	Transistor	
206	Oroscopo	*di Tommaso Palamidessi*
211	Le vignette della settimana	

GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutte TV locali e Filodiffusione: pag. 99 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 174-175; lunedì 176-177; martedì 178-179; mercoledì 180-181; giovedì 182-183; venerdì 184-185; sabato 186-187 - **RADIO:** Domenica pagg. 190-191; lunedì 192-193; martedì 194-195; mercoledì 196-197; giovedì 198-199; venerdì 200-201; sabato 202-203 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 204.

A pag. 60 Continuano le avventure del Martin Eden televisivo: Christopher Connelly

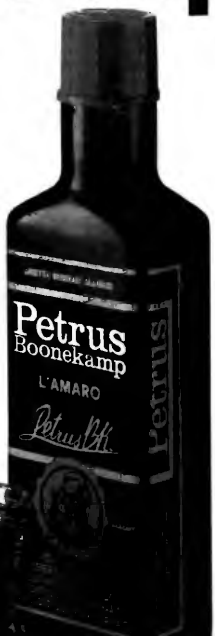
A pag. 44 Il ciclo « Sette passi nel fantastico si conclude con due lavori di Fellini

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 172

A pag. 28 « Ha mai fatto tilt? »: fra le altre ha risposto Norma Jordan

per un dopomangiato naturale

In Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome. Petrus è una sapiente infusione pazientemente invecchiata in fusti di rovere, delle erbe più preziose raccolte in tutto il mondo. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi. Quei principi attivi che aiutano e stimolano le naturali funzioni digestive dell'organismo. Ecco perché una giusta dose di Petrus, bevuto liscio o come correttivo del caffè, facilita un dopomangiato naturale.



Petrus

amaro digestivo olandese

caro lettore

questa settimana accade un fatto nuovo in Italia. Nuovo e per lungo tempo annunciato, da lungo tempo atteso. Nasce insomma la Terza Rete. Sabato 15 dicembre il monoscopio, che finora aveva segnalato sul video la posizione della futura tv regionale, lascia il campo al volto fresco di una giovanissima annunciatrice (nuova anch'essa). E da quel momento partono i programmi. E' un evento da sottolineare: importante non soltanto per noi, che siamo la RAI e quindi un po' costretti dal - chiamiamolo patriottismo di azienda. Ma anche per te, caro lettore. L'inizio delle trasmissioni della Terza Rete hanno infatti un significato che va ben oltre il "palinsesto", la programmazione che si aggiunge alle altre due Reti; ben oltre al "di più" che il servizio pubblico offre d'ora innanzi ai suoi abbonati. Terza Rete vuol dire, in una parola, che l'Italia televisiva cesserà di essere "romana", cioè centralizzata, ed incomincia a diventare "regionale" e a decentrare i suoi centri di informazione, di spettacolo, di cultura. Siamo soltanto agli esordi, diciamo pure alla preistoria. Le difficoltà innumerevoli non sono state tutte superate, in particolare quelle tecniche. In attesa di gestire direttamente e in totale autonomia i loro spazi, le 21 TV delle Regioni devono accontentarsi di spazi piuttosto ristretti: ciascuna i propri TG serali e, alcune volte la settimana, la propria rassegna di vita e di problemi locali. Tutte le emissioni però, anche quelle realizzate dalla struttura nazionale, sono ispirate e stimolate da ciò che accade, da ciò che si dibatte, da ciò che si vuole alla periferia. A poco a poco la parte regionale si dilaterà, fino a farsi preponderante - cioè raggiungerà in pieno le funzioni che alla Terza Rete affida la legge di riforma.
Anche la quantità di spettatori in grado di ricevere la nuova Rete è per questo periodo iniziale limitata: poco meno della metà della popolazione, concentrata nei capoluoghi di regione e in altre zone geograficamente favorite. Ma ti assicuro che i tecnici della RAI stanno lavorando sodo per cercar di "coprire" nel più breve termine l'intero territorio nazionale. Non hanno quindi senso le (possibili, forse inevitabili) polemiche su utenti privilegiati e utenti di seconda categorica.
Una Rete diversa dalle altre? Nasce proprio con questa intenzione. Già si presenta con un suo piglio, una sua fisionomia, sue caratteristiche precise, sue precise finalità.
Noi del Radiocorriere TV ci facciamo portavoci dei tuoi desideri, e a chi vi opera auguriamo di conquistare in fretta adesioni e simpatie di tutti gli spettatori - anche dei più distratti.

GINO NEBIOLO

IX|c

LETTERE AL DIRETTORE

La radio nazionale sembra una lepre

« Con la ricezione della radio sembra di esser tornati nel periodo anteguerra. Oggi come ieri non è possibile ascoltare un programma né nazionale né privato. Le stazioni, miriadi, si accavallano e si bombardano. Muovendo la sintonia, anche con gli apparecchi sofisticati, abbiamo un fastidioso succedersi di suoni. Nella giungla delle stazioni private Radiouno-due-tre sono come tre lepri inseguite: scappano, riappaiono tra grovigli di sterpi-scricchioli... Probabilmente i ragazzi delle stazioni private sono felici di sentirsi dire dal compaesano " come ti si sente forte ". E non pensano che altre emittenti " paesane " sparano altrettanto tracotanti. Mi pare che siano diventati tutti matti. In nome della libertà ciascuno toglie all'altro la libertà... E' un'altra giungla... e intanto chi vorrebbe ascoltare tranquillamente Radiotre vede la sua libertà di ascoltatore limitata dalla grancassa delle migliaia di radiotrasmittenti » (Walter Camatti - Monzambano, Mantova).

Un'ora impossibile

« Che errare sia umano è un adagio della filosofia antica. Ma certi errori potrebbero esser evitati. A pag. 178 del n. 44, alle ore 20 del 29 ottobre è indicata la messa in onda dell'opera di Respighi " La campana sommersa ". Per le ore 21 era prevista un'altra rubrica, " Prisma e opera ". Ma la composizione in quattro atti del compositore bolognese non poteva terminare se non dopo oltre due ore di trasmissione, come poi di fatto è avvenuto. A che serve allora dare queste indicazioni in un settimanale che già si limita a dedicare solo dieci pagine su duecento ai programmi radio delle reti nazionali (stampate oltretutto con caratteri quasi illeggibili)? » (Gilberto Mazza - Milano).

L'orario della messa in onda, caro lettore, non dipende da noi. Ce lo forniscono concretamente le reti interessate, senza alcun intervento da parte nostra. Quindi i responsabili si devono cercare direttamente alla radio. Noi siamo solo responsabili della scelta del carattere tipografico: lei (e come lei altri lettori) sostiene che è illeggibile. Ma è tale perché dobbiamo farvi entrare tutto, proprio tutto. Senza eliminare nessun nome. Ma naturalmente, con questo, non vogliamo dire che non sarà mai più cambiato: anzi cerchiamo, da tempo, soluzioni meno scomode.

A proposito di sesso per piccolissimi

« Sul n. 47 del suo giornale ho letto quanto ha scritto una sua lettrice di Torino, Beatrice Carafoli, sulla trasmissione " Infanzia oggi " e sul problema della sessualità, anzi del suo insegnamento ai bambini. Anche mia figlia di tre anni e mezzo ha seguito quel programma con interesse, facendo delle giuste osservazioni e domande pertinenti ed esatte. Senza perdere con questo tutta la sua innocenza. I bambini, secondo me, hanno bisogno di esser informati sul sesso, a patto però che l'informazione sia fornita in modo misurato, come credo nella trasmissione suddetta. Conosco altre madri che hanno fatto vedere il programma ai loro figli e l'hanno tutte approvato. A mio giudizio bisognerebbe proprio applaudire a questo esperimento » (Eloisa Cordone - Firenze).

La «storia» può tornare

« Desidererei sapere perché, e se, è stata interrotta in televisione la trasmissione intitolata " Il telegiornale della storia ". Io e alcuni dei miei studenti l'avevamo molto apprezzata sia da un punto di vista culturale sia per la regia » (Romano Rosa - Fiesole, Firenze).

Il telegiornale della storia — dice Arrigo Petacco, attuale responsabile dei servizi speciali del *TG 1*, che a suo tempo curò appunto quel ciclo — fu « ucciso dalla critica », nel senso che vari critici accusarono la trasmissione di una forma di cultura epidermica, nozionistica, quasi superficiale. Ciò, dice ancora Petacco, mi ha scoraggiato e anche per difficoltà tecniche il ciclo venne sospeso dopo quattro puntate (avevamo rievocato la rivoluzione americana, la caduta dell'Impero Romano, la battaglia di Little Big Horn e quella di Legnano). Fare questo programma — conclude Petacco — mi divertiva molto e non è detto che il ciclo (che tra l'altro era molto seguito dai giovani) un giorno non possa riprendere.

Papà, mamma, i bambini e i torroni Pernigotti

Lo sai cosa ottieni quando regali i torroni Pernigotti? Sono felici, diventano più buoni, ti ringraziano e forse ti fanno promesse che di solito non mantengono.

Di sicuro finiranno il torrone prima del previsto e di sicuro ti chiederanno un altro dei tanti torroni Pernigotti.

Torroni Pernigotti: tante occasioni per essere felici.

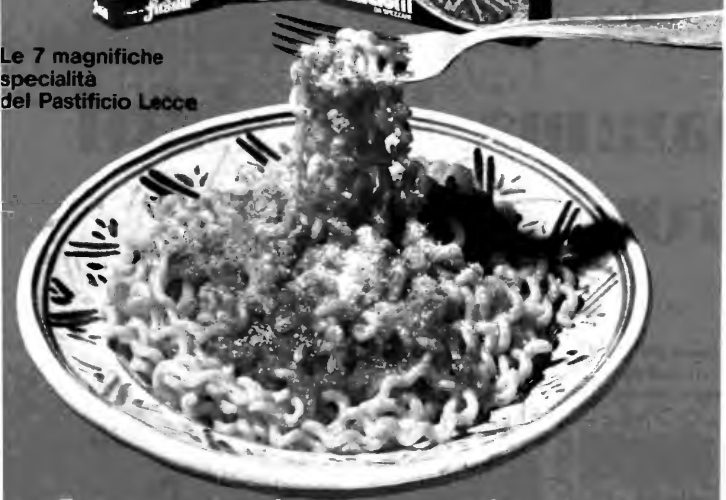
PERNIGOTTI

torroni fatti con tanto miele e buone mandorle.

Lecce

è pasta campagnola
fatta all'antica
con trafila ruvida

Le 7 magnifiche
specialità
del Pastificio Lecce



che bella improvvisata!

Nuovo Pastificio "Sant'Antonio" BIAGIO LECCE - CAROLEI (Cosenza)

LETTERE AL DIRETTORE

Ancora la ragazza brutta

« Non ho parole per ringraziare della sollecitudine e della cortesia con cui mi ha risposto: una gentilezza non comune. Ma vorrei dire che se ho omesso il mio indirizzo l'ho fatto per ragioni personali. E desidererei ancora mantenere tale omissione. Naturalmente sono commossa per le tante risposte sollecite che tanti suoi lettori hanno inviato. Non avrei mai pensato che nel momento in cui viviamo ci fosse ancora tanta comprensione. Sfrutto lo spazio che mi concede sul suo giornale per ringraziare di cuore e per dire che ora mi sento più serena » (Olga Colombo - Torino).

Se lei « sfrutta » lo spazio per ringraziarci e ringraziare quanti sono stati sensibili al suo problema, noi cogliamo l'occasione per rivolgerci ai lettori che ci scrivono. L'indirizzo molte volte non è esatto. E così se non abbiamo spazio sulle colonne del giornale e rispondiamo privatamente, le lettere tornano inesorabilmente indietro. Il lettore rimane senza risposta. E a noi il dispiacere di non continuare un colloquio. Se come Olga Colombo ci son delle ragioni per cui invece si preferisce mantenerlo sconosciuto, basta solo dircelo e noi rispetteremo la riservatezza.

Maiuscole e minuscole

« Perché scrivete Papa, Re, Chiesa con la lettera minuscola e le brigate rosse con la maiuscola? » (Anna Goresi - Firenze).

Noi? Non ci risulta. Abbiamo sfogliato decine di numeri arretrati del nostro giornale e non abbiamo trovato alcuna traccia delle maiuscole e minuscole da lei citate. Davvero riprovevoli, ma se ci fossero. Forse avrà confuso con un altro settimanale. O no?

Date il buon esempio

« Due anni fa il presidente del Club Alpino Italiano di Aosta ha scritto al colonnello Bernacca per fargli notare che i fonemi " metereologico, metereologiche " (che immancabilmente ogni sera diceva nella rubrica del tempo) erano sbagliati. E infatti anche la rubrica aveva per sottotitolo la parola scritta giustamente,

IX/c

"Servizio meteorologico dell'aeronautica". Il colonnello ringraziò ma continuò a dirle nello stesso modo. Anche nella sua serata d'addio lo ha detto in modo errato. Ora anche il simpaticissimo Baroni ci casca. Il fatidico aggettivo esce dalla sua bocca sbagliatissimo. E' vero che circa il 90 % degli italiani commettono questo errore. Ma perché i colonnelli dell'aeronautica e la TV danno anche loro il cattivo esempio?» (Toni Ortelli - Gressan, Aosta).

Adesso l'ora c'è

« Non è possibile indicare sul giornale l'inizio del TG della notte? Così si conoscerebbe anche la durata dei film e telefilm o altro che li precedono » (Franco Cavicchiolo - Verona).

Caro lettore, il suo problema è ormai risolto. Dal 19 novembre compare finalmente l'orario anche del TG della notte. Potrà far perciò tutti i suoi calcoli. E programmarsi la serata.

La poesia di Paolo Carlini

« Ho saputo che l'attore Paolo Carlini poco prima di morire aveva scritto una poesia che è stata letta il giorno del suo funerale. Se fosse possibile vorrei averne il testo » (Donatella Taiuti - Roma).

E' vero, l'ha letta l'attore Giancarlo Maestri. E noi siamo riusciti ad averne il testo. Eccolo. « Gesù risorge anche ».

Credevo che avessero ucciso Gesù / ed oggi l'ho visto dare un bacio ad un lebbroso.

Credevo che avessero cancellato il suo nome / ed oggi l'ho sentito sulle labbra di un bambino.

Credevo che avessero crocifisso le sue mani pietose / ed oggi le ho viste medicare una ferita.

Credevo che avessero trafitto i suoi piedi / ed oggi l'ho visto camminare nelle strade dei poveri.

Credevo che l'avessero ammazzato / una seconda volta con le bombe / ed oggi l'ho sentito parlar di pace.

Credevo che avessero soffocato la sua voce fraterna / ed oggi l'ho sentito dire « perché fratello? » / ad uno che lo picchiava.

Credevo che Gesù fosse morto nel cuore degli uomini / e seppellito nella dimenticanza, / ma ho capito che Gesù risorge anche oggi / ogni volta che un uomo ha pietà di un altro uomo.

Noi sappiamo bene cosa vendiamo. Tanto che possiamo raddoppiare la garanzia.

PHILIPS

SUPER GARANZIA

Nei negozi expert compri meglio.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 9-12 al 15-12

Domenica 9
Domenica II dell'Avvento.
Il sole sorge alle 7,26 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 22,20 e tramonta alle 11,29.

Lunedì 10
Traslazione Santa Casa di Loreto.
Il sole sorge alle 7,27 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 23,17 e tramonta alle 12,01.

Martedì 11
San Damaso I papa.
Il sole sorge alle 7,28 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 23,54 e tramonta alle 12,30.

Mercoledì 12
Santa Francesca de Chantal.
Il sole sorge alle 7,29 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 0,14 e tramonta alle 12,58.

Giovedì 13
Santa Lucia vergine e martire.
Il sole sorge alle 7,29 e tramonta alle 16,39. La luna nasce alle 1,11 e tramonta alle 13,26.

Venerdì 14
S. Giovanni della Croce.
Il sole sorge alle 7,30 e tramonta alle 16,40. La luna nasce alle 2,09 e tramonta alle 13,54.

Sabato 15
SS. Ireneo e compagni martiri, S. Valeriano vescovo e martire.
Il sole sorge alle 7,31 e tramonta alle 16,40. La luna nasce alle 3,08 e tramonta alle 14,25.

DOMANI AVVENNE

Dicembre 1882: nasce a Kecskemét, in Ungheria, Zoltán Kodály, l'ultimo grande musicista magiaro. Avvicinatosi alla musica da giovane completò la sua formazione a Budapest presso l'Accademia Liszt frequentando contemporaneamente i corsi universitari di filologia. L'interesse del musicista si rivolge particolarmente al patrimonio folkloristico della sua terra. L'Ungheria con i suoi paesaggi, le sue leggende, le sue danze e i canti che risuonano nei paesi sarà sempre il riferimento di Kodály. Con Béla Bartók collabora alla raccolta *Venti canti magiari* e *150 canti della Transilvania*. Ben presto la fama di Kodály, grazie anche all'amicizia con Arturo Toscanini che ne esegue magistralmente tutte le composizioni, valica i confini dell'Ungheria e si estende al mondo intero.

Il musicista è morto nel 1967.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Una marmellata insolita, con una punta di aspro e una leggera fragranza di dolce? Eccola.

E' la marmellata di mele ranette. Sciacquare e togliere il torsolo alle mele. Metterle a lessare intere con la buccia in acqua per qualche minuto. Così si cuociono in fretta. Dopo passare con un passaverdure. Pesare la polpa: per un chilo di polpa aggiungere 7 etti di zucchero. Mettere sul fuoco, lasciar bollire per tre quarti d'ora il tutto. Prima di spegnere aggiungere una leggera grattugiata di buccia di limone. Invasare in vasi sterilizzati e lasciarli scoperti fino al giorno dopo, anzi coperti solo con un telo di bucato. Prima di chiudere definitivamente i barattoli ricordatevi di mettere sulla marmellata un disco di carta imbevuto di alcool.

ERBE

Giovanna Cicalo

Una ghiottoneria da veri buongustai può diventare un ottimo ingrediente per una maschera di bellezza.

E' quanto capita alle fragole. Frutto stupendo, rimineralizzante e nutriente. E' ottimo anche per la pelle: sono permesse ai diabetici, fanno bene a chi soffre di acidi urici... perciò mangiatene a volontà. Ed eccovi come si usano sulla pelle. Per prima cosa montare a neve del bianco d'uovo; aggiungervi il succo o il passato di fragole ben mature e molto rosse. Lavorare delicatamente il tutto, aggiungendovi mezzo cucchiaio d'olio di mandorle. E la maschera è pronta, antirughe e rinfrescante.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Un piatto che tutte le casalinghe fanno in fretta, quando non c'è altro da mettere in tavola: la frittata.

Ma ci son mille modi per farla. Eccone uno. Una frittata fresca profumata un po' fuori del comune. E' la frittata di lattuga. Sbattere quattro uova, condirle con sale e pepe, aggiungere una manciata abbondante di lattuga già tritata, una manciata di mollica di pane bagnato, meglio se pane toscano o di tipo casereccio ma va bene anche la michetta. Ad ogni modo il pane va strizzato e sbriciolato. Sbattere il tutto e mettere in padella.

Aggiungere infine un cucchiaio di parmigiano grattugiato.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Sono fra gli uccelli da casa più belli. E soprattutto i più canterini. E il canto è forse la qualità principale dei canarini.

Comunque una delle razze più importanti è la razza Malinois. Questi canarini sono molto selezionati. Ma la cosa fondamentale per questi canarini, come per tutti gli altri, è il canto. Che imparano dal loro padre. E così negli allevamenti per loro esistono vere scuole di canto: con maestri cantori e anche maestri meccanici, ovvero con le registrazioni dei più bravi cantori. La cosa più buffa è che se qualche volta nei dischi ci son fruscii, il canarino li ripeterà. E canterà frusciato tutta la sua vita.

Costume di una filtrice ligure

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Oggi è entrata in massa la terminologia legata alle macchine, agli sport, alla moda: si è persa quella della natura.

Gran parte delle nuove generazioni non sa distinguere una quercia da un faggio, un pioppo da un platano.

Ma c'è anche un altro caso. Le ditte produttrici di padelle nella pubblicità le presentano come pentole. Ma l'uso della padella che serve per frittura è talmente diverso che non occorre starlo a specificare: chi non sa che differenza c'è tra friggere e bollire non è degno di sedersi a una tavola come si deve.

Questo livellamento comunque fa pensare che il mondo della cucina nella famiglia medio-borghese è ormai in crisi.

Si cucina meno e si mangia scatolame.

ILLUMINA IL TUO NATALE

regala Stock

Ogni anno, Stock fa più bello il Natale. Tante, tantissime cassette natalizie, con tanti, tantissimi prodotti, firmati Stock, Long John, Harper, Schenley, Julia, Plym, Keglevich, Courville, Radis, Berentzen, Duca d'Alba. E in tante cassette, tanti preziosi oggetti, per fare un regalo nel regalo, per dire "tanti auguri" in tanti modi diversi.

Una cassetta natalizia Stock mette nella giusta luce il tuo regalo di Natale.

STOCK
qualità che vale

IX|c

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Esiste in Italia da più di dieci anni — ma forse non tutti i consumatori hanno avuto modo di accorgersene — un codice di autodisciplina pubblicitaria; ed esiste un « giurì » — organo giudicante composto da sette membri e presieduto da un alto magistrato — che si pronuncia sulla rispondenza o meno dei messaggi pubblicitari ai principi e alle norme di questo codice. Finora questo « giurì » aveva la facoltà di rendere pubblici i nomi delle parti, cioè di dire — e far stampare sui giornali — i nomi dei responsabili di pubblicità scorretta; ma pare che di questa facoltà si sia valso non più di dodici volte, in una dozzina d'anni, appunto. Adesso gli enti che fanno parte dell'Istituto dell'autodisciplina (che sono per lo più gli stessi inserzionisti, e le agenzie di pubblicità) hanno modificato un articolo del codice, rendendo obbligatoria la citazione dei nomi in tutte le decisioni del « giurì », che saranno poi pubblicate sul notiziario dell'Istituto. Francamente, era ora. Ma occorre dire che non basta la pubblicazione di qualche nome su un « notiziario » ignoto al grande pubblico, per fare dell'autodisciplina pubblicitaria uno strumento efficace di difesa del consumatore.

LA POSTA

Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV, *negli altri casi per posta.*

Ecco una lettera che non ha bisogno di commenti. E' di un farmacista « rurale », come egli stesso si definisce, e viene dall'Abruzzo:

« Mi riferisco all'aumento dei medicinali che sta scattando in questi giorni, e vi do alcuni spunti per dimostrare che si tratta di speculazione e di illecito arricchimento in grande stile. Gli industriali produttori chiedono aumenti di prezzo (che il governo concede) e vendono con sconti doppi di quello stabilito dalla legge (25%). Per brevità basta citare i vaccini antinfluenzali e le gamma globuline, su cui ci regalano quattro-cinque pezzi ogni dieci pezzi che acquistiamo. Da quanto detto appare evidente che gli organi competenti a concedere tali aumenti o sono del tutto incompetenti, oppure vengono spontanee considerazioni di altro genere... La questione diventa poi ancora più comica se si pensa che tutte le farmacie e tutti i grossisti (ca ne sono tanti!) possono, per legge, aumentare il prezzo dei medicinali ammucchiati nei loro magazzini applicando un semplice bollino. Considerando che un bollino costa pochi centesimi e che la massa dei medicinali è una cosa enorme, anche la massa dei milioni guadagnati in modo così semplice è enorme! Non vi sembra che tutto questo potrebbe essere di competenza di qualche magistrato di buona volontà? ».

Sì, ci sembra. Ma forse occorre qualcosa di più: modificare la legge, se insufficiente a evitare gli abusi, e controllare bene prima di autorizzare aumenti dei prezzi.

I NOSTRI CONSUMI

E adesso / i francobolli - I sindacati hanno espresso la propria preoccupazione per il preannunciato aumento delle tariffe postali, che dovrebbe andare in vigore a partire dalla prossima primavera.

E' una preoccupazione davvero giustificata, se si considera che l'aumento delle tariffe postali si aggiunge a quello delle tariffe di tutti gli altri importanti servizi pubblici (ferrovie, elettricità, telefono), e che è destinato a ripercuotersi sul costo della vita, e quindi sul tasso d'inflazione, dal momento che l'affrancatura delle lettere è compresa nel « paniere » per il calcolo della contingenza. D'altra parte, le condizioni del servizio postale italiano lasciano assai perplessi.

In realtà si scontano adesso gli effetti di una politica tariffaria particolarmente miope, che ha concentrato in un solo momento (e nel momento economicamente peggiore) quegli adeguamenti tariffari che andavano graduati nel tempo e collegati alla realizzazione di servizi efficienti. Invece...

ENTRO OGGI

9 dicembre - Ritenute alla fonte: termine ultimo per versare, su c/c postale, le ritenute operate in novembre su redditi di lavoro dipendente, di lavoro autonomo, e di capitale (che non siano interessi di obbligazioni o c/c).

15 dicembre - Termine ultimo per versare le stesse ritenute alla fonte presso lo sportello esattoriale.

15 dicembre - Imposta sulle assicurazioni: pagamento della 3° rata trimestrale presso gli uffici del registro.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

C come CONTINGENZA - L'indennità di contingenza fu istituita con l'accordo interconfederale del 1945 per agganciare il salario al costo della vita. In un periodo di inflazione galoppante, come quello postbellico, fu uno strumento indispensabile per evitare la completa erosione del potere di acquisto di salari e stipendi nel giro di pochi mesi. Dopo molti anni di relativa stabilità del costo della vita, la funzione dell'indennità di contingenza è tornata in primissimo piano con il ritorno a tassi d'inflazione « a due cifre », quali si ripetono ormai costantemente. Il meccanismo è basato sul calcolo trimestrale della crescita del costo della vita, sulla base di un « paniere » di voci di spesa (merci o servizi) di una famiglia-tipo costituita da marito, moglie e due figli. La composizione di questo « paniere » è oggetto di discussione, perché non rispecchia più la realtà.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Con l'inizio dell'inverno, aumenta di solito la spesa per l'automobile, per una serie di piccoli inconvenienti che costringono a ricorrere all'elettrauto o al meccanico. Con qualche accortezza, si può evitarli, o limitarli.

I più comuni guai « invernali » della macchina riguardano l'accensione. Se in un mattino particolarmente freddo l'automobile non parte, non è tuttavia necessario ricorrere al carro-attrezzi. Spesso basta asciugare accuratamente la calotta dello spinterogeno, al cui interno si può formare, con i forti sbalzi di temperatura delle ore notturne, della condensazione di vapore. Ma un inconveniente del genere si può anche prevenire. Esistono in commercio delle bombolette « spray » il cui uso accorto può servire a proteggere efficacemente lo spinterogeno, e le altre parti elettriche dell'automobile, dalle insidie dell'umidità. Occorre prima asciugare e pulire bene la calotta, i cavetti di raccordo, i morsetti, i coperchietti delle candele, togliendo tutta la polvere: e poi dare una spruzzata con la bomboletta. Fatta all'inizio dell'inverno, questa operazione può evitare fastidi e spese supplementari. Attenzione anche alla batteria: l'acqua distillata deve essere mantenuta sempre a un livello compreso tra le linee del minimo e del massimo; e se necessario, occorre allentare i morsetti e pulirli all'interno con una spazzola di acciaio, o con qualsiasi attrezzo metallico per togliere le incrostazioni e ristabilire il contatto con i poli della batteria.

RICOH

cronosveglia subacqueo

Cronosveglia Ricoh; quarzo digitale; subacqueo; possibilità di cronometraggio al centesimo di secondo e rilevamento dei tempi intermedi; segnale sonoro elettronico; funzione di ora, minuti, secondi, giorno della settimana, mese, data, anno; programmazione perpetua degli anni bisestili; batterie di grande durata; illuminazione notturna, tutto acciaio inox.

RICOH

Per noi il futuro è già cominciato.

Esclusivista per l'Italia S.I.O.S. S.p.A. - Genova.

SANGUINETI

GODITI INDESIT

17 pollici
12 canali
2 altoparlanti
(solo 10 kg)
NEW LOOK

Accanto alla prestigiosa gamma dei suoi nuovissimi TvColor, Indesit è orgogliosa di presentarti oggi i suoi nuovissimi 17 pollici in bianco e nero. Se già da spenti seducono il tuo gusto estetico, quando li vedrai all'opera conquisteranno il tuo senso pratico: sono dei portatili "new look" a loro agio in soggiorno come in cucina, in bagno come nella camera dei ragazzi o ai piedi del tuo letto, nella seconda casa, in auto o in tenda, in barca o in camper. I 17 pollici Indesit ti seguono negli anni e ovunque, perché sono pratici e maneggevoli proprio come una qualsiasi borsa ventiquattrore (pesano solo 10 kg) e, grazie al solidissimo materiale antiurto di cui sono fatti, non temono strapazzi e funzionano sempre, sia a rete che con una comunissima batteria da 12 volt. Perciò se domenica ti propongono un picnic, non dovrai rinunciare alla partita: sistema il 17 pollici Indesit in mezzo all'erba come se fosse il solito transistor e lo schermo fumé antiriflesso ti darà un'immagine perfetta anche sotto il sole più abbronzante. 17 pollici Indesit, tecnologia avanzata e perfezione miniaturizzata: ti permettono di cambiare canale solo sfiorando uno dei 12 tasti "soft touch", garantendoti un ascolto quasi stereo grazie ai due altoparlanti di cui sono dotati. Uno splendido regalo per qualcuno che ti sta a cuore... magari per te stesso. Puoi sceglierlo bianco oppure nero, ma puoi anche optare per un 12" bianco o aragosta o per uno dei collaudatissimi 24": da 6 a 16 canali, sempre con la sicurezza che tutti i TV Indesit, nati dall'esperienza di 2.5 milioni di televisori venduti in 80 paesi del mondo, portano con sé: quella della più vasta rete di assistenza diretta esistente in Italia, ma poche occasioni per servirsene.

Bianco & nero Indesit
il regalo più portatile del mondo

INDESIT una grande industria 17 stabilimenti 13000 dipendenti

RISPONDONO...

Il conduttore del «TG 2» si confessa

«Perché la TV non dedica una trasmissione a spiegare come viene preparato un telegiornale? Interesserebbe a molta gente. Per esempio, che cosa fa prima del telegiornale il giornalista cosiddetto "conduttore". Vorrei una risposta da Mario Pastore che è il conduttore che preferisco» (Luigi Caprara - Viareggio).

Risponde

MARIO PASTORE

conduttore «TG 2», anni 50, sposato, nato a Novara, vive a Roma

La risposta cambia a seconda dei giornali (il conduttore del *TG 2* è cosa diversa da quello del *TG 1*, e credo si veda). Cambia anche a seconda delle diverse edizioni dello stesso giornale e cambia perfino da conduttore a conduttore, trattandosi di un ruolo che risente molto dell'impronta personale. Per quanto mi riguarda: mi occupo del giornale dalla mattina, ne discuto con il direttore e gli altri caporedattori. Mi tengo in contatto con i colleghi che a Roma o fuori sono incaricati dei vari servizi, concordo con ciascuno di loro il raccordo tra servizio e presentazione. Mi occupo personalmente delle informazioni di politica interna e dei fatti, per così dire, di costume, a proposito dei quali cerco di dare un taglio personale alla loro presentazione. Ma anche tutto il materiale che ricevo via via dalle diverse redazioni (esteri, cronaca, cultura, sport) viene da me tutto rielaborato. Non sarei infatti capace di usare davanti alle telecamere un linguaggio se non completamente mio e dire qualcosa di cui non mi fossi occupato in precedenza. Avendo presente, nel corso della giornata, il quadro completo del giornale che sta nascendo valuto se le notizie che forniscono le redazioni sono poche o troppe. Mi preoccupo che durante il *TG* i vari argomenti vengano presentati all'ascoltatore suddivisi per settori omogenei. Insomma: quando alle 19.45 mi presento alla gente col tradizionale «buona sera», la parte più impegnativa del lavoro è fatta. Quei tre quarti d'ora di trasmissione in diretta sono quasi un gioco. Tutta la fatica è fatta prima (e qualche volta non è cosa da poco).

La «voce» della radio

«Sono un'anziana signora appassionata della radio e ricordo la bella e calda voce della Boncompagni. Che fa ora?» (Maria Citroni - Chitignano, Arezzo).

Risponde

MARIA LUISA BONCOMPAGNI

ex annunciatrice, anni 87, vedova, nata a Roma, vive a Roma

Per tutti i vecchi appassionati della radio e per documentare e farla conoscere meglio ai giovani, spero presto andrà in onda alla televisione uno «special» che ho già registrato con il regista Silvio Specchio e che sarà una carrellata retrospettiva della mia vita radiofonica. Cominciai a parlare davanti ad un microfono nel 1915 ed ho sempre continuato a dare le mie prestazioni professionali per 65 anni di seguito, fino al 22 giugno di quest'anno, quando ho detto basta, perché preferisco che mi si dica: peccato, potevi pure continuare pure avendo 87 anni, e non invece: non ce la fai più! Ricordo la prima emittente italiana (privata), l'Araldo telefonico, in cui leggevo un giornale parlato a orari ben precisi e lì lessi la prima pubblicità. Ricordo anche il collegamento con San Marco a Venezia per far ascoltare le risorte campane a Pio X e la prima radiocronaca «in diretta» a Roma per l'arrivo di D'Annunzio. Avevamo regolari collegamenti con la Camera ed il Senato, la chiusura della Borsa e vari programmi di intrattenimento. Nel 1922 divenne Radio Araldo, poi URI, poi EIAR e quindi RAI. E la storia continua.

Un problema meteorologico

«Sono portato, per alcune mie ricerche, ad eseguire rilievi aereofotografici. Chiedo al col. Baroni se sia possibile prevedere ed avere a disposizione le condizioni meteorologiche locali per brevi periodi di tempo (3-4 giorni). Ciò in quanto mi è necessario un valore di luce costante nell'intervallo di tempo valutato» (Alfonso Francesconi - Roma).

Risponde

ANDREA BARONI

meteorologo «TG 1», anni 62, sposato, nato a Fabriano (AN), vive a Roma

Le previsioni meteorologiche calcolate su basi fisico-matematiche a medio termine (tre-cinque giorni) a mezzo di elaboratori elettronici delineano l'andamento generale del tempo su aree molto vaste di territorio, come potrebbe essere l'Italia e i mari adiacenti. Il Servizio Meteorologico dell'Aeronautica ha elaborato ed sperimentato un metodo matematico di previsioni locali per le città sedi dei maggiori aeroporti italiani. La previsione locale si limita al momento alle 24 ore. L'estensione ad uso pubblico di un tal genere di previsioni meteorologiche richiederebbe, ovviamente, un finanziamento a parte a carico dello Stato o delle Regioni.

Lavoro in «Tre stanze e cucina»

«Mi ha colpito la brava interpretazione di Laura D'Angelo in Tre stanze e cucina *a* Domenica in... *»* (Aldo Sentinelli - Velletri, Roma).

Risponde

LAURA D'ANGELO

attrice, anni 23, nubile, nata a Roma, vive a Roma

Carissimo lettore e teleascoltatore, ti ringrazio anzitutto per avermi subito notata e scritto al giornale. Effettivamente mi diverto moltissimo a recitare in sole... tre stanze ed una cucina. Dici che la mia interpretazione è briosa. Che scherzi? E' briosissima. Battute a parte mi sembra uno spettacolo azzeccato, uno «spaziogiallo» dove si mescolano fantasia, musica e cucina in un contesto abbastanza corale. In passato tutti mi ricorderanno — lo spero — per le strizzatine d'occhio, che davo ad *Odeon* ed in futuro (andrà in onda a gennaio) per la trasmissione di Antonello Falqui *Giochiamo al Varietè* (che ho già registrato) dove sarò una «soubrette» vecchio stampo con pennacchi, paillettes, tacchi alti e calze a rete bucate; insomma un personaggio dell'avanspettacolo che provoca le battute pesanti del pubblico e che si «arrangia» per vivere.

Un saluto a tutti con un'altra strizzatina d'occhio...

Per diventare scenografi

«Sono una studentessa liceale e vorrei iscrivermi ad una accademia di belle arti al corso di scenografia. E' giusta una preparazione teatrale per diventare scenografi per la televisione o per il cinema?» (Loredana Ziliotto - Trento).

Risponde

ZITKOWSKY

scenografo RAI-TV, anni 43, sposato, nato a Zara, vive a Roma

All'Accademia di Roma vi è il corso di scenografia diretto dal prof. Fabio Vergoz che prepara anche alla scenografia televisiva e cinematografica, ma comprendo, per molti, la difficoltà di spostarsi nella capitale. Potresti iscriverti all'Accademia di Belle Arti di Venezia che è valida. Vorrei poi dirti che, come per intraprendere una «carriera» politica è indispensabile una buona base storica, così per lo scenografo è basilare una conoscenza profonda della scenografia teatrale. Stai tranquilla che quando la scenotecnica teatrale ti sarà familiare, sarai pronta per affrontare quel «breve» tirocinio di apprendistato che ti servirà per indirizzarti alla scenografia televisiva o cinematografica che si diversifica solamente nell'adattarsi alle esigenze di ripresa, imparando a conoscere ed a sfruttare la resa degli obiettivi per eccezionali effetti prospettici.

TEE WEE di Mig

Regina di Quadri
controllo totale su tutta la linea.

Da così...

a così.

Modellatore a gambaletto,

Modellatore sgambato,

Guaina,

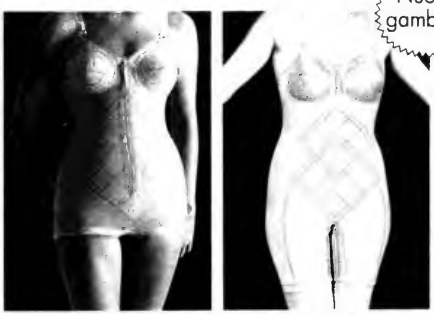
Ti controlla in vita e sui fianchi.
Con la speciale doppia pannella rinforzata laterale

Ti controlla davanti.
Con il doppio pannello frontale che spiana l'addome.

Ti controlla dietro.
Con un doppio pannello posteriore che modella la tua figura.

Facile da indossare.
Per la sua lunga lampo frontale

Nuovo a gambaletto



Regina di Quadri
controllo totale

PLAYTEX

IX/C

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...

9308

Carlo Lizzani

... di CARLO LIZZANI, regista, nato a Roma 57 anni fa. I suoi film più famosi sono *Cronache di poveri amanti*, *Banditi a Milano* e *Mussolini, ultimo atto*. Lizzani è anche direttore della sezione cinema alla Biennale di Venezia.

« Ma dopo tanto cinema », dice Lizzani, « vorrei vederne di meno in TV perché toglie spazio a nuove idee. Il film non deve diventare un protagonista del piccolo schermo e per la RAI produrne non può trasformarsi in un atto di pigrizia ».

« No al cinema protagonista e sì a cosa? »

« Alle inchieste, ai documentari, alle notizie. C'è stato un momento in cui i TG hanno rappresentato un grosso sforzo, ma ora si sente di nuovo il bisogno di rinnovare il linguaggio del giornalista ».

« Come dire che c'è bisogno di un'altra riforma... ».

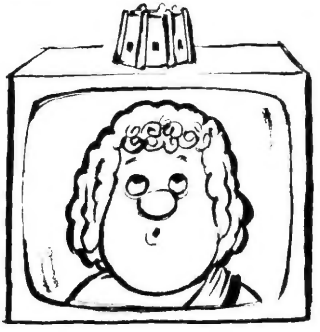
« In una TV dinamica il bisogno di rinnovarsi e di trasformarsi è continuo ».

« Lei è stato uno degli ultimi registi a convertirsi alla TV... »

« Finché il cinema andava bene non ne avevo bisogno, poi c'è stata la crisi e come tanti altri mi sono avvicinato al mezzo televisivo, ma sempre come possibilità di fare grandi inchieste: lontano, come la Grande Muraglia cinese, o vicino, come la vita nella provincia italiana ».

SECONDO NOI

Può darsi che certi difettucci attribuiti a questo o a quel personaggio popolare siano spesso soltanto malignità o maldicenze. Come può darsi che non sia vero che Monica Vitti è capace di rinunciare ad un'amicizia se deve pagare il prezzo di una corsa di taxi. E come giurare sulla incapacità di Milva di distinguere fra Brecht e Malgioglio? Difficile, anzi impossibile, è invece ricredersi sulla notoria avarizia di Alberto Sordi. Ma se fino a ieri l'Albertone nazionale si batteva per non pagare il caffè, oggi fa i salti mortali per « tirare » sulla seconda serie di Storia di un italiano, *far vedere, insomma, meno film possibili in modo che durino più a lungo. Il film* Il vedovo, *per esempio, lo abbiamo visto saccheggiato. Un po' meno è stato per* Il boom, *ma siamo sicuri che la parte tenuta nascosta la rivedremo nella terza serie del programma. Dobbiamo chiarire subito, però, a scanso di equivoci, che anche in questa occasione Alberto Sordi ha dato prova di grande coerenza e, visto il successo della trasmissione, perché sprecare troppo materiale in vista di chissà quante altre possibilità, indice di gradimento permettendo? E' la sua un'ipoteca sulla vita, una pensione di validità in un Paese di invalidi, un esempio di economia sommersa mentre il cinema è in crisi. E' « storia di un italiano » anche questa.*



CHI SPARA SU...

- MARTIN EDEN: « ...ci ha offerto un Martin "simpatico", mentre certo tale non si poteva dire quello di Jack London... » (Giuseppe Gadda Conti - *Corriere della Sera*).
- BEL-AMI: « La prima impressione non è esaltante e, al di là della constatazione della compostezza e dell'accuratezza dell'insieme, suggerisce un dubbio: il video ha fatto invecchiare Maupassant? O davanti al video si ha ormai sempre diffidenza per i racconti in costume che si presentano eleganti, forbiti, ma scarsi di grinta e di tensione interna? » (Ugo Buzzolan - *La Stampa*).
- GRAND'ITALIA: « E' una rubrica che non riesce a ingranare. Troppi ospiti? Difficile unione di show e di dibattito? Per ora stenta ad avviarsi e di mercoledì in mercoledì si è in attesa di qualcosa che scatti e che invece non scatta » (Ugo Buzzolan - *La Stampa*).
- CINEMA!!!: « ...e se Giuseppe è lui, Pupi Avati, la notte di Natale gli dovremmo dare il premio della bontà, se ancora esiste » (Mino Doletti - *Il Tempo*).

TELEINDISCRETO

- Carlo Delle Piane, protagonista di *Cinema!!!* e un incallito igienista. Infatti, ogni volta che qualcuno si complimenta con lui battendogli la classica pacca sulla spalla, il nasuto attore preferito da Pupi Avati corre a casa, si spoglia, si fa una doccia e poi porta l'abito che indossava al momento del « bravo » in lavanderia.
- Tre sono le cose da ricordare questa settimana, fra tutte quelle « viste » e « sentite » : il « cari Pippi » di Paolo Valente a Pippo Baudo e Pippo Franco nel corso di *Domenica in...*, la frase storica « questi ragazzi sarebbero anche capaci di liberare gli ostaggi di Teheran » rivolta ai giocatori americani di pallacanestro nel corso di una telecronaca e la parola « petto » che nella prima puntata di *Bel-Ami* Raoul Grassilli ha ripetuto troppe volte.
- Ancora dispetti fra prima e seconda rete. La Rete 2 realizza *L'aquila a due teste* di Cocteau con Monica Vitti protagonista e Antonioni regista? E la Rete 1 la brucia in volata trasmettendo un'altra *Aquila*, sempre « a due teste » e sempre di Cocteau con Jean Marais ed Edwige Feuillère protagonisti. Meglio che niente.
- Un altro debutto per la biondina di *Fantastico* Heather Parisi: dalla televisione al fotoromanzo.

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA	(in milioni)
OTTOTOTO'	15,8
SANDOKAN	13,4
COM'ERA VERDE LA MIA VALLE	12,6
CINEMA!!!	12,1
MASH	11,6
GRAND'ITALIA	10,9
STORIA DI UN ITALIANO	8,6
SETTE PASSI NEL FANTASTICO	8,5
BUONASERA CON... ALBERTO LUPO	6,1
ALLA CONQUISTA DEL WEST	6,0
CIAO MARCO (L'APE REGINA)	5,4
DIETRO IL PROCESSO: MORTE DI UN CRONISTA	5,4
CON GLI OCCHI DELL'OCCIDENTE	4,6
COME ERAVAMO	3,8
IL VIAGGIO DI CHARLES DARWIN	3,7
FINITO DI STAMPARE	1,3
L'APOCALISSE DEGLI ANIMALI	1,0
POMERIDIANA	0,7

ROWENTA DA-21.
OGGI STIRARE E' FACILE
COME RIEMPIRE UN BICCHIER D'ACQUA.

DA-21 è l'ultima novità Rowenta: è fatto apposta per andare ad acqua corrente, ed è l'unico ferro con serbatoio mobile e trasparente.

Così fai il pieno direttamente dal rubinetto, senza dover uscire a comprare l'acqua distillata, e puoi controllare quando sta per finire. In più DA-21 ha lo spray, per i punti difficili.

E quando togli il serbatoio, diventa un maneggevole ferro a secco: fila via liscio sotto i colletti, dentro le tasche, fra i bottoni.

DA-21 è il primo ferro a vapore che, anche se lo dividi in due, non fa una piega.

ASCIUGACAPELLI
BISTECCHIERE
FRIGGITRICI
TOSTAPANE
ASPIRAPOLVERI
LUCIDATRICI
BATTITAPPETI
CAFFETTIERE
FRULLATORI
ecc ecc

Rowenta

FACCIAMO DI TUTTO PER AIUTARE IN CASA.

linea diretta

cose e persone della Radio-TV — a cura di Ernesto Baldo

Videolibri e audiolibri: una realtà degli anni '80

L'apertura dell'incontro torinese: parla il presidente della ERI Guido Ruggiero. Sulla destra il vicepresidente della RAI Giampiero Orsello

Sono nati i videolibri e gli audiolibri: entro il primo trimestre dell'80 ne usciranno almeno otto. Che cosa sono i videolibri? Volumi che traducono sulla pagina scritta alcune delle trasmissioni televisive che hanno suscitato grande interesse. Qualche esempio: *Fonografo italiano* di Ugo Gregoretti, *Come eravamo* di Nicola Cattedra, *Il piccolo re* di Nicola Caracciolo. E gli audiolibri? Volumi che traducono il suono, il messaggio radiofonico: in parola scritta. Un esempio per tutti: *Viaggio in decibel* di Bacchetti e Ghirelli. L'iniziativa è della ERI, Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, e l'annuncio di queste nuove collane è stato dato a Torino in occasione del primo incontro internazionale dedicato a «Produzione radiotelevisiva e diffusione multimediale». Il convegno è coinciso con il trentennale della ERI, che nacque proprio a Torino. Ma c'è di più: è in via di realizzazione la collana «TV cinema» che propone le sceneggiature dei film realizzati per la televisione. I primi titoli sono di per se significativi: *L'albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi, *Il prato* dei fratelli Taviani, *Rossellini televisivo* e *Vita di Verdi* di Renato Castellani.

Sono queste collane esse stesse la riprova della «diffusione multimediale», ossia dei diversi modi di accoppiare o integrare gli strumenti di comunicazione di massa: stampa, televisione, radio e così via. Il convegno di Torino, che si è aperto con la relazione introduttiva di Guido Ruggiero, presidente della ERI, ha posto un interrogativo preciso: quale sia il modo più corretto di utilizzare lo stimolo televisivo attraverso l'editoria. Si è cercato cioè di puntare l'attenzione sullo specifico rapporto libro-televisione-radio essendo questo il campo specifico della ERI. A parte infatti si potrebbe fare il discorso su tutti gli altri prodotti che nascono prima e dopo un programma di successo: dischi, magliette, figurine, giocattoli, gadgets d'ogni tipo.

La diffusione multimediale può svilupparsi in modo specifico nel settore educativo. A questo proposito sempre dall'incontro internazionale di Torino si è appreso della costituzione di mediateche regionali, cioè di raccolte di fono e video-cassette che possono essere noleggiate dalle scuole a basso costo presso le sedi regionali della RAI. Ne ha parlato Luciano Rispoli, direttore del Dipartimento Scuola Educazione della RAI, i cui programmi costituiscono la base delle mediateche.

Le linee lungo le quali si è mosso il convegno torinese (oltre duecento partecipanti riuniti il 29 e 30 novembre nella sede della Camera di Commercio) sono state tre: lo sfruttamento editoriale, l'utilizzazione dei grandi strumenti di comunicazione nel settore dell'istruzione e infine gli aspetti giuridici del rapporto produzione radio-TV e diffusione multimediale. Relazioni di spicco sono state quelle di John Holmes, direttore della BBC Publications (Inghilterra), di James Day, ex direttore della National Educational Television (USA), di David Hawkridge, direttore della Open University di Londra, di Danielle Chanterreau, responsabile degli archivi dell'Istituto Nazionale Audiovisivi francese, di Giovanni Maria Ubertazzi, ordinario di Diritto internazionale dell'Università Cattolica, di Edgardo Maccorini, direttore della Est Mondadori, di Folco Quilici che ha parlato, come autore televisivo, sulle varie forme di utilizzazione extratelevisiva di un programma.

All'incontro internazionale, organizzato con il patrocinio della Regione Piemonte, ha portato il saluto della RAI il vicepresidente Giampiero Orsello che ha posto l'accento sulla prospettiva di un più stretto rapporto sul piano europeo del sistema delle informazioni, ulteriormente incrementato in futuro dall'estensione dell'uso di satelliti. In rappresentanza della Commissione parlamentare di vigilanza sulle radioteletrasmissioni è intervenuto l'on Guido Bodrato. In rappresentanza del Ministero dei Beni Culturali, ha chiuso il Convegno il sottosegretario Rolando Picchioni.

Un dato preciso è emerso da tutti gli interventi ed anche dalla dichiarazione dei maggiori esponenti della ERI (il presidente Ruggiero, il vicepresidente Gianni Statera, l'amministratore delegato Mario Codignola e il direttore generale Alberto Luna) e cioè che la polemica contro il video «nemico della lettura» si è svuotata di significato in tutto il mondo, perché negli anni recenti la televisione ha mostrato di poter incrementare le vendite del libro ed ha suscitato nuove curiosità per la pagina scritta.

L'onorevole Guido Bodrato a colloquio con il direttore generale della ERI Alberto Luna (a sinistra) e con il professor Giovanni Maria Ubertazzi. Al convegno il governo è stato rappresentato dal sottosegretario ai Beni Culturali onorevole Rolando Picchioni

John Holmes, direttore generale della BBC Publications, che ha parlato della esperienza inglese nel campo dell'editoria radiotelevisiva

Nasce la Terza Rete

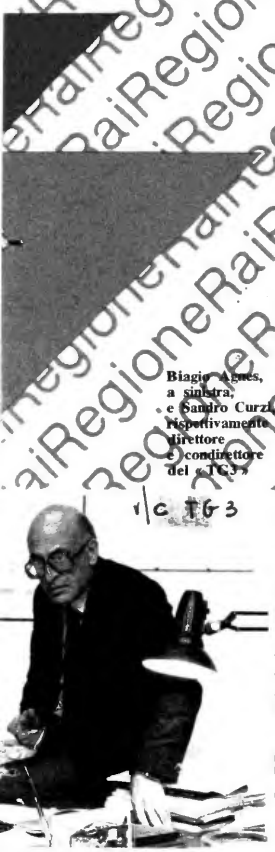
Il TG3 si presenta

Il terzo giornale della TV sarà il primo della sera. «Vogliamo far conoscere le regioni a se stesse, al Paese, all'Europa», annuncia Biagio Agnes, il direttore. Per Sandro Curzi, condirettore, «i primi tre mesi saranno di rodaggio». 20 edizioni regionali e un appuntamento «settimanale»

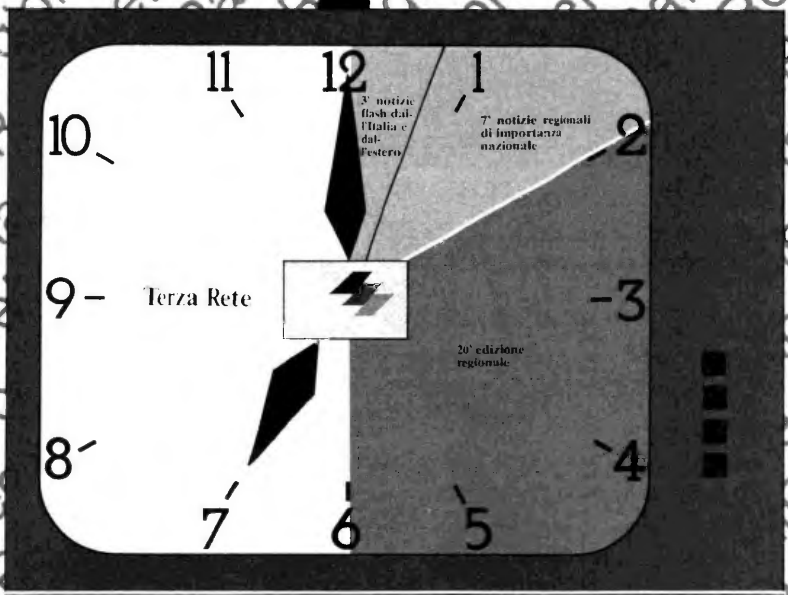
di GIANNI ROSSI

Roma, dicembre

Protagonista delle informazioni che il *TG3* trasmetterà sarà la gente», a dirlo è Biagio Agnes, 51 anni, direttore della terza testata giornalistica televisiva. «La scommessa che noi facciamo anche col pubblico», continua Agnes, «è di riuscire a mandare in onda un giornale televisivo con 20 edizioni regionali legate alle diverse realtà locali». Sabato 15 dicembre, alle ore 19, i telespettatori italiani potranno così vedere il primo telegiornale della serata, il *TG3* appun-



Biagio Agnes, a sinistra, e Sandro Curzi, rispettivamente direttore e condirettore del «TG3»



Nell'orologio del «TG3» lo schema di trasmissione: i primi 10 minuti (grigio chiaro) sono a diffusione nazionale; gli altri 20 (grigio più scuro) diffusione regionale delle notizie fatte dalle 21 redazioni locali. Così anche per l'edizione delle 21,30

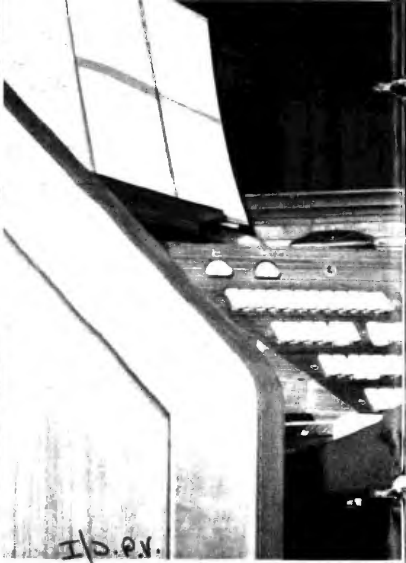
to. Ma come sarà «confezionato»? Risponde Sandro Curzi, 49 anni, condirettore del *TG3*: «I primi dieci minuti saranno a diffusione nazionale e comprenderanno tre minuti di notizie-flash su fatti accaduti in Italia e all'estero, più altri sette minuti dedicati ad avvenimenti regionali che abbiano però una rilevanza nazionale. Poi il *TG3* avrà venti edizioni regionali diffuse ognuna nell'ambito della singola regione. In tutto saranno altri 20 minuti, gestiti e redatti nella piena autonomia professionale dalle redazioni locali».

Altri trenta minuti del *TG3* saranno poi messi in onda alle 21,30 in chiusura dei programmi della Terza Rete. Così sarà da lunedì a sabato, mentre la domenica il *TG3* uscirà in «veste» più ristretta (la prima edizione alle 19, la seconda alle 22). Durerà, infatti, 15 minuti, di cui 5 a diffusione nazionale e 10 a diffusione regionale.

«La struttura dei primi dieci minuti del telegiornale», spiega Agnes, «è, comunque, flessibile, aperta alle variazioni giorno per giorno. Se, per esempio, c'è stato nella mattinata un grosso sciopero alla Fiat di Cassino, la sera, nei sette minuti dedicati alle notizie "interregionali", faremo dei col-

COSÌ A BOLZANO

La sede di Bolzano avrà a disposizione 550 ore di trasmissione, oltre quelle riservate al Trentino-Alto Adige. Vediamo come sarà una settimana tipo: domenica, stessi programmi a diffusione nazionale, poi, dalle 20 alle 20,30, il programma in tedesco, quindi i programmi nazionali, sfalsati di mezz'ora; lunedì il programma in tedesco occupa tutta la serata dalle 20 alle 22,30; martedì ci si riallaccia in rete nazionale alle 20,45; da mercoledì a sabato, dalle 17 alle 18,30 programmi in tedesco, quindi quelli della rete fino alle 20, poi di nuovo in tedesco fino alle 20,40, infine chiusura in rete nazionale.



Danila Caccia è la seconda ragazza che presenta i programmi della Rete 3 TV. Qui sopra, da sinistra, le annunciatrici Mariolina Cannuli e Maria Grazia Picchetti, che leggeranno le notizie-flash nell'edizione regionale lombarda del TG3. *A destra, l'organista Giorgio Carnini durante la Sagra Musicale Umbra e Un giorno come un altro dal Teatro Morlacchi di Perugia*

Il TG3 si presenta

legamenti con la Fiat Mirafiori a Torino, con Cassino e magari anche con Roma ». « Vogliamo insomma », riprende Curzi, « far parlare la gente là dove lavora, vive, interrogandola sul problema che è d'attualità in quel giorno ».

Nei primi tre minuti del *TG3* un giornalista leggerà le notizie-flash; negli altri sette minuti farà da « ponte » per i servizi interregionali (ci sarà lo spazio per trattare due o tre argomenti al massimo). Poi si staccherà il collegamento nazionale e si allaccerà quello regionale. Apparirà, così, un redattore che inizierà a leggere le notizie riguardanti i fatti accaduti nella regione, ma soprattutto si vedranno servizi filmati sugli avvenimenti regionali della giornata. Oltre al redattore regionale a leggere le notizie saranno anche gli annunciatori o annunciatrici, come nel caso dell'edizione lombarda del telegiornale che si avvarrà di Mariolina Cannuli e Maria Grazia Picchetti. Per il Trentino-Alto Adige ci saranno tre edizioni del telegiornale regionale: una in lingua tedesca, redatta da Bolzano, e due in lingua italiana, redatte da Bolzano e Trento. « Ogni giorno alle 10 », spiega Agnes, « facciamo la riunione di redazione per impostare il TG. Oltre a me e Curzi, qui a Roma, ci sono due vicedirettori del *TG3*, Alberto La Volpe e Orazio Guerra, e i due capi della redazione nazionale. Per via radio ci colleghiamo con tutte le 20 redazioni regionali, in modo che tutti possano ascoltare gli interventi e inserirsi nel dibattito ». Un telegiornale, quindi, che nasce da un lavoro collettivo, cercando sempre di tener presente che « le regioni sono lo scopo della programmazione ».

La sigla grafica del *TG3* è del pittore tedesco, « ma naturalizzato romano », Alfred Hohenegger, 51 anni. Per la sigla musicale è stata elaborata al sintetizzatore una composizione del maestro Bruno D'Amario. Questa sigla annuncerà, oltre ai due *TG3*, anche i nuovi giornali radio regionali.

Infatti, per deliberato del Consiglio di amministrazione della RAI, le redazioni regionali del *TG3* « dovranno assicurare l'informazione regionale e fornire notizie e servizi alle testate nazionali e alle trasmissioni per l'estero ». Così i circa 350 giornalisti del *TG3* dalle redazioni locali fungeranno da corrispondenti per *TG1*, *TG2* e per i tre *GR*. Inoltre dovranno mettere in onda i *Gazzettini regionali* che si chiameranno « RAI Regione. Giornale radio del... », e poi avranno tutti la sigla musicale d'apertura che contraddistingue il *TG3*. Una mole di lavoro notevole. « E' uno sforzo eccezionale », concordano Agnes e Curzi. « Ma anche se con mezzi tecnici e personale ridotti ce la metteremo tutta per dare un'informazione pronta e attenta ».

« Un'altra novità è il *TG3. Settimanale*, in onda ogni giovedì dalle 21 alle 21.30. E' una rubrica a schema libero che tratterà o un argomento », annuncia Agnes, « oppure metterà a confronto due regioni su uno stesso problema. Potrà contenere anche una serie di inchieste realizzate dalle redazioni regionali ».

Una cosa, comunque, è certa per i responsabili del *TG3*: dal 15 dicembre al 15 marzo '80 il telegiornale avrà una fase di « rodaggio », dovuta alle difficoltà di ordine tecnico e giornalistico », commenta Curzi, « la veste del giornale potrà, perciò, anche cambiare e per fare questo avremo bisogno delle critiche, dei suggerimenti e delle lettere del pubblico ». La funzione del nuovo *TG3* sarà, in ogni modo, quella di « far conoscere la regione a se stessa », sono le parole di Agnes, « mettere le regioni a confronto tra loro, proiettare la regione nel Paese, avvicinare la regione all'Europa ».

GIANNI ROSSI

E DOMENICA LA PREOLIMPICA

Un colpo grosso, ancor prima di andare in onda, il « TG 3 » lo ha già compiuto. E' la convenzione gratuita ed esclusiva, stabilita con il Coni, che permetterà di trasmettere ogni domenica, dal 16 dicembre all'8 giugno dell'80, 26 telecronache dirette, a diffusione nazionale, delle gare preolimpiche per le selezioni degli atleti che andranno alle Olimpiadi di Mosca. Una specialità per ogni regione. Si inizierà, il pomeriggio di domenica 16, con la selezione degli atleti della ginnastica artistica, a Milano. Domenica 23 toccherà alla pallanuoto, con un incontro, a Firenze, tra le nazionali A e B. Quindi, domenica 30, si svolgerà a Roma la maratona di « San Silvestro » (anticipata di un giorno proprio per il « TG 3, Lo Sport »), come di consueto aperta a tutti, giovani e anziani, oltre che agli atleti da selezionare (partenza e arrivo a San Pietro).

Capo della redazione sportiva del « TG 3 » è Aldo Biscardi, tra l'altro autore con Luca Liguori de « Il papa dal volto umano », la prima intervista a Giovanni Paolo II. Ogni domenica, inoltre, a partire dalle 20,30, ci sarà un'ora di « TG 3, Lo Sport », così diviso: 45 minuti a diffusione nazionale, con una sintesi della preolimpica, la storia filmata di quella specialità e un'inchiesta sulla regione ospitante, poi notizie filmate con i gol delle partite di calcio delle serie: A, B e C1, quindi 15 minuti dedicati alle altre discipline sportive e 5 minuti per l'intervista esclusiva sullo sport di un grosso personaggio. A chiusura dei primi 45 minuti ci sarà un gioco-quiz sulla specialità preolimpica, con disegni fatti, per ora, da Jacovitti e con premi in palio della RAI e del CONI.

Gli altri 15 minuti del « TG 3, Lo Sport » saranno redatti e diffusi dalle sedi regionali. Il lunedì, dalle 19,30 alle 20, ci saranno le 20 edizioni di « Sport regione ». « Quello che non ha avuto spazio la domenica », spiega Biscardi, « verrà qui più ampiamente sviluppato. Interverranno i personaggi della domenica sportiva, i tifosi più noti; ma soprattutto cercheremo di sviluppare quei temi spesso trascurati finora. Parleremo di più degli sport dilettantistici, della mancanza di palestre e impianti sportivi, dell'intreccio di rapporti tra sport, scuola e società, e le connessioni che intercorrono tra industria e spettacolo sportivo ».

G. R.

Una TV regionale ma come?

Quali sono i rapporti fra i Comitati per il servizio radiotelevisivo e le sedi RAI? Che cosa Regioni, comunità e associazioni si aspettano dalla Terza Rete? Dalla Toscana e dall'Umbria inizia una nostra inchiesta

di CIPRIANO CAVALIERE

Firenze, dicembre

La legge di riforma della RAI, varata nell'aprile del '75, fra le altre innovazioni contiene l'istituzione, a livello regionale, dei « Comitati per il servizio radiotelevisivo », organi di consulenza delle Regioni in materia radiotelevisiva. Con la Terza Rete viene attuato quel decentramento ideativo-produttivo che dà alle sedi regionali la possibilità di progettare e realizzare i programmi in maniera autonoma, offrendo così alle comunità regionali l'occasione di partecipare in prima persona al dibattito sulle grandi problematiche regionali e nazionali. I Comitati regionali per i problemi radiotelevisivi sono in sostanza la cinghia di trasmissione tra la Regione e le varie sedi regionali della RAI. In occasione dell'avvio della Terza Rete il *Radiocorriere TV* fa un viaggio-inchiesta nelle regioni per verificare quali sono i rapporti tra i Comitati e le sedi della RAI, quali indicazioni o proposte hanno dato secondo la prescrizione della legge, per le trasmissioni della Terza Rete, che cosa le Regioni, le comunità locali, le associazioni culturali si aspettano dalla Terza Rete TV, quali sono i programmi girati finora e cosa vedremo nei prossimi mesi. Partiamo dal centro Italia con la Toscana e l'Umbria, due Regioni che, sfruttando il patrimonio di conoscenze e di esperienze presenti nelle loro aree, analizzano in profondità i problemi delle loro regioni, proponendo anche risultati di indagine nuovi, che i responsabili della programmazione per la Terza Rete della Toscana e dell'Umbria hanno preso, in alcuni casi, in massima considerazione, anche se è naturale che i punti di vista sulla realizzazione dei programmi divergano. « Il Comitato regionale toscano per i problemi radiotelevisivi da me presieduto », afferma il prof. Filippo Maria De Santis, « non può essere un critico televisivo o un suggeritore di proposte ma dovrebbe avere una compartecipazione nell'elaborazione dei programmi, per questo motivo la legge 103, e in particolar modo l'art. 5, andrebbe modificata. Le Regioni insomma dovrebbero avere più voce in capitolo nei programmi regionali della RAI ». Per Carlo Bonetti, capo struttura della programmazione di Firenze per la Terza Rete, i rapporti con il comitato di coordinamento sono ancora in una fase di rodaggio anche perché il Comitato non vuole attenersi al proprio ruolo: « Il Comitato ci ha dato delle indicazioni ma direi che si

Una TV regionale. Ma come?

trattava per lo più di una specie di diario sull'attività della Regione Toscana e dei vari convegni dai quali indubbiamente si possono " pescare " dei programmi ».

Il Presidente della Regione Toscana e Presidente dei Comitati Regionali per i problemi televisivi di tutte le Regioni, Mario Leone, non si nasconde la difficoltà dei rapporti tra la RAI e i Comitati, ma vede in prospettiva una maggiore e più articolata collaborazione tra i due organismi: « In questo contesto di collaborazione aperta si potrebbe collocare l'ipotesi dell'utilizzazione da parte delle Regioni delle attrezzature tecniche della Terza Rete quando non sono attivate dalla RAI e specie nell'orario di apertura delle scuole e dell'Università. Tali attrezzature potrebbero infatti essere utilizzate per programmi didattici e culturali di elevato livello con un impiego di risorse relativamente modeste ».

Ma la sede di Firenze ha a disposizione queste attrezzature? Quanti sono i mezzi elettronici a sua disposizione e qual è l'organico della sede di Firenze per la Terza Rete? « Abbiamo 5 programmisti, 3 operatori, 3 troupe di ripresa delle quali 2 sono dei giornalisti; con questo organico sono piuttosto neutro con tendenza al pessimismo », ribatte Carlo Bonetti. A Firenze comunque sono già pronti servizi per la fascia serale come *Le zite in galera* due puntate riprese dal maggio fiorentino con musiche di L. Vinci; *Le mani che muovono i soeni* dal Festival dei burattini di Pontedera, *Gli ultimi butteri*, un documentario in tre puntate sull'attività produttiva zootecnica della Maremma Toscana presentato dallo scrittore Giorgio Saviane. Sono quasi ultimati o a buon punto: l'inchiesta in sei puntate su *Le Regioni dieci anni dopo*, che andrà in rete nazionale, un programma che traccia, a dieci anni dall'istituzione delle Regioni un bilancio dell'esperienza regionalista; *La Galileo ieri, oggi e domani*, una inchiesta sulla fabbrica « Galileo » di Firenze che cambia la vecchia sede che era una specie di istituzione per gli operai toscani; *Un museo alla volta*, in 4 puntate: vengono mostrati i tesori riuniti nella Galleria degli Uffizi. Altri servizi in preparazione sono: un'inchiesta sulla caccia e l'ecologia in Toscana, un'altra sui motivi che spingono i giovani di un paese toscano ad entrare nella banda musicale, un'altra inchiesta è dedicata al sottosuolo toscano ed ha per titolo: *Cosa c'è sotto i nostri piedi*, un'altra ancora è sull'umorismo popolare nella Toscana di oggi. Questo il panorama nel settore programmi, e per i servizi giornalistici? Come sarà il *TG 3* messo in onda da Firenze? « Per ora », dice il caporedattore dei servizi giornalistici toscani Gianni Di Giovanni, « abbiamo 10 giornalisti, ma ai nastri di partenza dovremmo essere 15 come prevede l'organico. Di mezzi elettronici ne abbiamo abbastanza: 2 RC e 2 linee di montaggio elettronico. Per il *TG 3* cercheremo di non ricalcare i vecchi schemi, avremo il meno possibile il mezzobusto, mentre inseriremo il giornalista che legge le notizie in redazione, lo riprenderemo con la sua scrivania e la sua macchina da scrivere. Lo studio sarà molto semplice: una diapositiva fissa, tre redattori con un Croma Key alle spalle e due monitor sulla scrivania e tre telecamere in studio ».

Anche tra il Comitato regionale umbro per i problemi radiotelevisivi e la sede RAI di Perugia c'è una diversa interpretazione sul modo di realizzare la televisione regionale.

« Abbiamo presentato », dice il prof. Vittorio Menesini, presidente del Comitato regionale umbro per i problemi radiotelevisivi, « un progetto generale per una programmazione televisiva regionale nel maggio '79 nel quale ci sono tutte le indicazioni e le proposte e forse qualcosa di più per la Terza Rete. La programmazione regionale, pur essendo centrata ovviamente su aspetti e problemi che interessano più direttamente la Regione, dovrà sviluppare costanti riferimenti e confronti con la realtà di altre regioni, con quella nazionale e internazionale, onde evitare una " ghettizzazione-provincializzazione " della produzione ».

Gli organici della sede di Perugia sono più che raddoppiati negli ultimi tre anni, da 49 a 116 unità. E' stata costituita, per l'avvio della Terza Rete, la struttura di programmazione con 8 programmisti-registi, l'organico della redazione giornalistica verrà portato da 8 a 11 giornalisti. Si è avuto un notevole incremento nel settore produttivo di 21 unità (tecnici, operatori di ripresa, specializzati di ripresa). Gli investimenti della RAI in Umbria erano previsti nel biennio '79-'80 per 7 miliardi e 711 milioni passati poi col piano triennale '79-'81 a lire 11 miliardi e 25 milioni; tali investimenti comprendono la nuova sede ed il potenziamento degli impianti radiofonici e televisivi di produzione e di trasmissione. In particolare alcune attrezzature hanno comportato la spesa di 1 miliardo e 900 milioni per il potenziamento del trasmettitore della Terza Rete TV di

A fianco e in alto, due immagini dell'inchiesta, presentata da Giorgio Saviane, Gli ultimi butteri. *Sono tre puntate che la* Rete 3 TV *di Firenze dedicherà alla zootecnia in Maremma*

Sabato 15: il primo giorno

I programmi regionali della TV in Umbria

Monte Peglia che dovrà passare dalla potenza provvisoria in atto di 100 watt a ben 25 kw nel prossimo anno per l'installazione dei ripetitori TV della Terza Rete di Monte Subasio e Monte Ripido, e, successivamente, di quelli di Terni e Spoleto. « In questa sede », dice Mario Giannotti, direttore della sede RAI di Perugia, « c'è un grandissimo entusiasmo per la partenza della Terza Rete. L'azienda sta facendo un grande sforzo e per partire partiremo, il problema è vedere quanto resisteremo perché siamo senza riserve. Per andar bene si dovranno saltare dei turni di riposo e dobbiamo sperare che tutti stiano in buona salute. Ma siamo ben lieti di fare dei sacrifici perché l'Umbria a fronte di un'esigua consistenza demografica e territoriale prospetta ben altre consistenze sul terreno delle articolazioni che rispondono sempre più da vicino alle esigenze di una realtà regionale che nei suoi vari e complessi aspetti si presenta estremamente diversificata ».

A quali criteri ci si è ispirati per la realizzazione dei programmi della Terza Rete in Umbria? « Il nostro compito », risponde Adriano Gatti responsabile della struttura di programmazione della Terza Rete per l'Umbria, « è quello di essere il tramite tra cit-

NUOVA VESTE PER 3 RETI

Con l'avvio della Terza Rete TV anche il « Radiocorriere TV » dal prossimo numero 51 avrà una novità per i suoi lettori. Cambierà, infatti, l'impaginazione della programmazione quotidiana, dalla domenica al sabato. Avremo, così, i programmi quotidiani delle tre reti TV disposti in due pagine, corredate da tre « fotonotizie ». Nella pagina successiva ci saranno le trame che riassumono alcuni programmi delle tre reti e, in fondo alla pagina, la programmazione delle TV estere. Inoltre due pagine, prima della rubrica « Transistor », saranno riservate alla presentazione dei programmi a diffusione regionale della Terza Rete TV

Gli ultimi lavori

TV3

Questa sera parliamo di... con Fabiana Udenio

18,30 C

IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Franco Falcone, Enzo Scotto Lavina. Regia di Vittorio Sala

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 C

TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò
Numero Uno Rossellini, di Carlo Tuzii

20 C

TEATRINO

I burattini di Otello Sarzi
Animali di stoffa

Questa sera parliamo di... con Fabiana Udenio

20,05 C

OMAGGIO A ROBERTO ROSSELLINI
LA PRESA DI POTERE DI LUIGI XIV

Regia di **Roberto Rossellini**
Sceneggiatura di Philippe Erlanger. Adattamento e dialoghi di Jean Gruault; con Jean-Marie Patte
Personaggi ed interpreti: Luigi XIV *Jean-Marie Patte*, Colbert *Raymond Jurdan*, Anna d'Austria *Katharina Rom*, M.me Du Plessis *Dominique Vincent*, Fouquet *Pierre Barrat*, Le Tellier *Fernand Fabre*, Luisa de la Vallière *Françoise Ponty*, Maria Teresa *Joelle Langeois* e con *Maurice Barrier*, *André Dumas*, *François Mirante*, *Pierre Spadoni*, *Roger Guillo*, *Louis Raymond*, *Maurice Bourbon*, *Michel Ferre*, *Guy Pintat*, *Michele Marquais*, *Jean-Jacques Daubin*, *George Goubert*, *Pierre Pernet*, *Gilette Barbier*, *Jean Obe*, *Jacques Charby*, *Micheline Muc*, *Michel Debrante*, *René Rabault*, *François Bennard*, *Georges Spanelly*, *Jean Soustre*, *Axel Ganz*, *Jean-Jacques Leconte*, *Violette Marceau*, *Paula Dehelly*, *Jacques Preboist*, *Robert Crausac*, *André Degnanet*, *Marc Fraiseau*, *Pierre Freg*, *Jean-Coste*, *Rita Maiden*, *Françoise Deville*
Scene di Maurice Valay. Costumi di Christiane Coste. Direttore di produzione Pierre Gont
Consulente artistico J. D. de la Rochefoucauld
(Produzione O.R.T.F.) (Replica)

21,35

TG 3

22,05 C

TEATRINO

I burattini di Otello Sarzi
Animali di stoffa (Replica)

Trasmissioni per la Provincia di Bolzano

SENDER BOZEN

17 — **Joker '77**
- Wetten, dab du dich nicht traust -
Fernsehspiel von Berengar Pfahl. Verleih: Dibs-Film
17,45 **Autoreport**
Unfall-Ursachen-Forschung (III)
- Fahren auf Autobahnen und Schnellstrassen -
Verleih: Berolina Film

18 — Une lingua per tutti. Corso di tedesco
18,30 Il Pollice
19 — TG 3
19,30 Tuttinscena

20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein wort zum nachdenken**
Es spricht Leo Munter
20,25 **Mode praktisch gesehen**
Sendereihe von Margo Langer und Manfred Seide
- Freizeitkleidung lassig, aber nicht nachlässig -
Verleih: Polytel

20,40 Omaggio a Roberto Rossellini
La presa di potere di Luigi XIV
22,10 TG 3

rete 3

TV SABATO

Respira forte.

Caramelle balsamiche Brioschi: sollievo immediato al naso e alla gola.

Mentolo, olii essenziali di menta piperita, eucaliptolo dosati tra loro in modo ottimale con l'esclusiva ricetta Brioschi, svolgono un'azione balsamica che dà immediato benessere al naso e alla gola. Le caramelle balsamiche Brioschi con il loro gusto forte e fresco liberano il naso e aiutano a respirare meglio, a lungo.

Brioschi: una tradizione di cose buone.

Una TV regionale. Ma come?

tadino e istituzioni in un rapporto che sia assolutamente privo di ambiguità e di manipolazioni, perché soltanto così l'informazione della Terza Rete potrà contribuire a realizzare la partecipazione del cittadino alla gestione del potere ». In questa ottica la struttura programmi della sede regionale per l'Umbria ha previsto due rubriche fisse, una, *Il cittadino e le istituzioni* e l'altra, *La cultura nel progetto regione* che si ripromettono di stabilire un colloquio permanente sui problemi di fondo tra chi gestisce il potere e il cittadino. Oltre a queste due rubriche fisse vedremo due puntate registrate dal festival di Spoleto del *Balletto Nazionale spagnolo* diretto da Antonio Gades e il *Concerto in Piazza* diretto da Christian Badea. Dalla Sagra Musicale Umbra sono state effettuate riprese di *A Ronne Laborintus II* con musiche di Luciano Berio e la regia di Luca Ronconi rappresentati a Narni in prima assoluta; del concerto dell'organista Giorgio Carnini con musiche di Bach, Mozart e Liszt; del concerto *Officium Defunctorum* di Halffter e la *Sinfonia dei Salmi* di Strawinsky con l'orchestra di S. Cecilia diretta da Halffter e il Coro Filarmonico di Praga diretto da Veselka. Sempre per la Sagra Musicale Umbra è stata ripresa l'opera *Un giorno come un altro* di Vinco Globokar, diretto, prima esecuzione in Italia, dallo stesso Globokar. Sono stati anche registrati 5 concerti a Città di Castello: quello dell'orchestra da Camera dell'Università di Cambridge, un concerto di Richard Marlow al clavicembalo, i concerti di Salvatore Sciarrino, di Marisa Tanzini e dell'orchestra da Camera di Roma diretta da Gabriele Gandini. Sono poi in preparazione *Spoleto perché*, un'inchiesta sui problemi che coinvolgono Spoleto e il Festival dei due mondi, *L'Italia che tiene* una indagine sullo sviluppo della piccola e media impresa in Umbria. Per il 25 dicembre è prevista la trasmissione interregionale *Natale in fabbrica* una ripresa diretta su come gli operai della Terni trascorrono il Natale in fabbrica. La trasmissione sarà in collaborazione con la Calabria dove vi sarà un collegamento con gli operai di un'altra fabbrica. Altri servizi in programma: *I ceri della discordia* (la discordia riguarda soltanto le origini) e *L'inquinamento non è un costo* (servizio su iniziative disinquinanti che riguardano anche la possibilità di sfruttamento di fonti energetiche alternative).

Per quanto riguarda l'informazione giornalistica nell'Umbria, una delle poche regioni sprovviste di quotidiani, dove l'informazione avviene attraverso le pagine regionali di alcuni giornali nazionali, il capo redattore del TG 3 umbro Sergio Nasini intende realizzare « un telegiornale regionale estremamente semplice e in rapporto il più ampio possibile con la gente. I servizi saranno di stretta attualità e di reale servizio pubblico, qualche esempio: come si calcola l'equo canone, perché i prezzi vanno alle stelle e come ci si può difendere dall'inflazione ». CIPRIANO CAVALIERE

IL TEMPO PUO' AVERE DELLE CONTRADDIZIONI. UNO ZENITH NO.

Pubbli-Market

Nello scorrere del tempo i momenti contraddittori, come quello che vedete, esistono: in uno Zenith sono pressochè impossibili.

Oggi, poi, gli orologi Zenith che hanno sempre ricevuto più premi di precisione di chiunque altro da parte dell'Osservatorio di Neuchâtel, con l'avvento del quarzo sono ancora incredibilmente più precisi.

Il Port Royal Quartz che vedete qui sopra, frutto di un'arte sofisticatissima nella lavorazione del metallo, è anche una creazione esclusiva per linea e particolari, estremamente personale e avanzata.

SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA, UNO ZENITH VI ENTUSIASMERA'.

G. Descombes & C. S.p.A. Milano. Agente esclusivo per l'Italia di Zenith, Mondia, Heuer

G3 Ferrari il ferrovapore che ti dà la più sicura delle garanzie: la semplicità

Stirare è già una noia! Perché aggiungerci altre complicazioni? Col ferrovapore G3 Ferrari basta un misurino d'acqua di rubinetto, un po' di corrente, due minuti è pronto ad ... Senza tanti pulsanti spruzzetti forse utili – ma anche tanto delic... rve realmente è u... e in fretta, ch... per ... 3 Fer... per rende...

G3 FERRARI gli elettropiccoli nati semplici per aiutarti una vita

Terza Rete

Ultime prove tecniche

Di particolare interesse mercoledì 12 il concerto di Arthur Rubinstein e venerdì 14 Italia-Germania dei mondiali del '70

Lunedì 10 dicembre

15-16,30 C - *Ivan il Terribile*. Coreografia di Jury Grigorovich. Musica di Sergei Prokofiev. Scene di Valentin Virvich. Costumi di Simon Virsaladse. Ivan il Terribile: Jury Vladimirov; Anastasia: Natalia Bossmertnova; Kursbky: Boris Akimov. Complesso di ballo e Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca.

Martedì 11 dicembre

15-16,30 C - Campionati mondiali di calcio '74: Olanda-Argentina.

Mercoledì 12 dicembre

15 C - *I grandi compositori: Mozart*, scritto e diretto da Jeremy Marre. Produzione Seabourne Enterprise.

15,25 C - Johannes Brahms: *Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra*. Maestoso - Adagio - Rondò: Allegro non troppo. Pianista Arthur Rubinstein. Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernhard Haitink.

16,15-16,35 C - Il New York City Ballet in *Duo concertante*. Coreografia di G. Balanchine. Musica di I. Stravinskij. Solisti: Kay Mazzo, Peter Martins. Violino: C. Schalk. Pianoforte: G. Boelzner.

Giovedì 13 dicembre

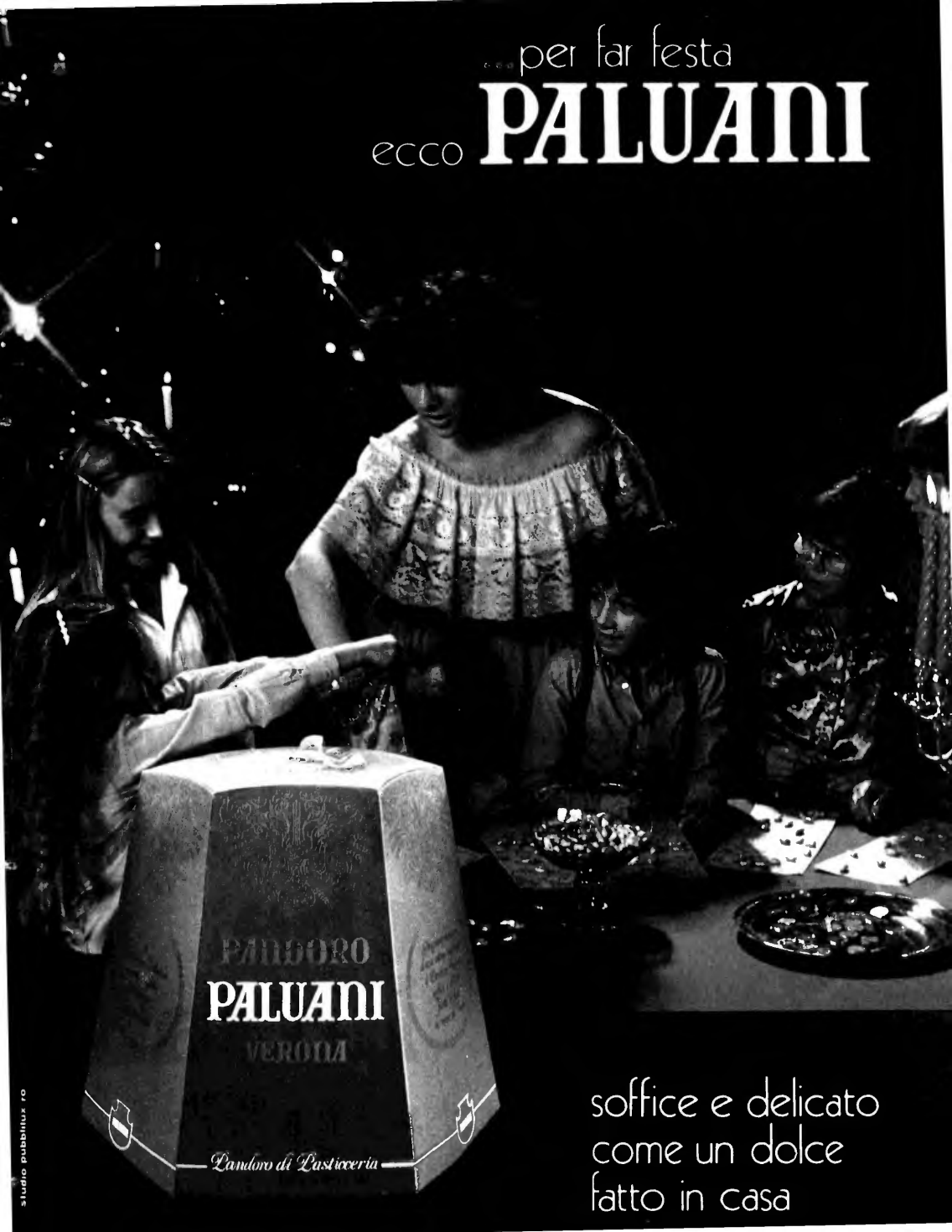
15 C - Piotr Ilijch Ciaikovski: *Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra*. Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale: Allegro vivacissimo. Violinista: Boris Belkin. Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein.

15,40-16,30 C - L'Alvin Ailey American Dance Center in *Ailey celebrates Ellington*. Coreografia di Alvin Ailey. Musiche di Duke Ellington.

Venerdì 14 dicembre

15-17 C - Campionati mondiali di calcio '70: Italia-Germania.

Il pianista Arthur Rubinstein, fotografato a Venezia l'estate scorsa. Esegue un concerto di Brahms mercoledì 12


...per far festa
ecco PALUANI
PANDORO
PALUANI
VERONA
Pandoro di Pasticceria
soffice e delicato
come un dolce
fatto in casa
studio pubblitux 70

Norma Jordan

Amanda Lear

Nella vostra vita privata vi è mai capitato di perdere la testa? In quali occasioni si è spenta per un attimo la luce come succede quando si gioca a flipper? Lo abbiamo chiesto alle vedettes dello show

Quella volta che ho fatto tilt

I/13847

TV 1 ore 20,40 giovedì 13 dicembre

V/E 'Tilt'

di MASO BIGGERO

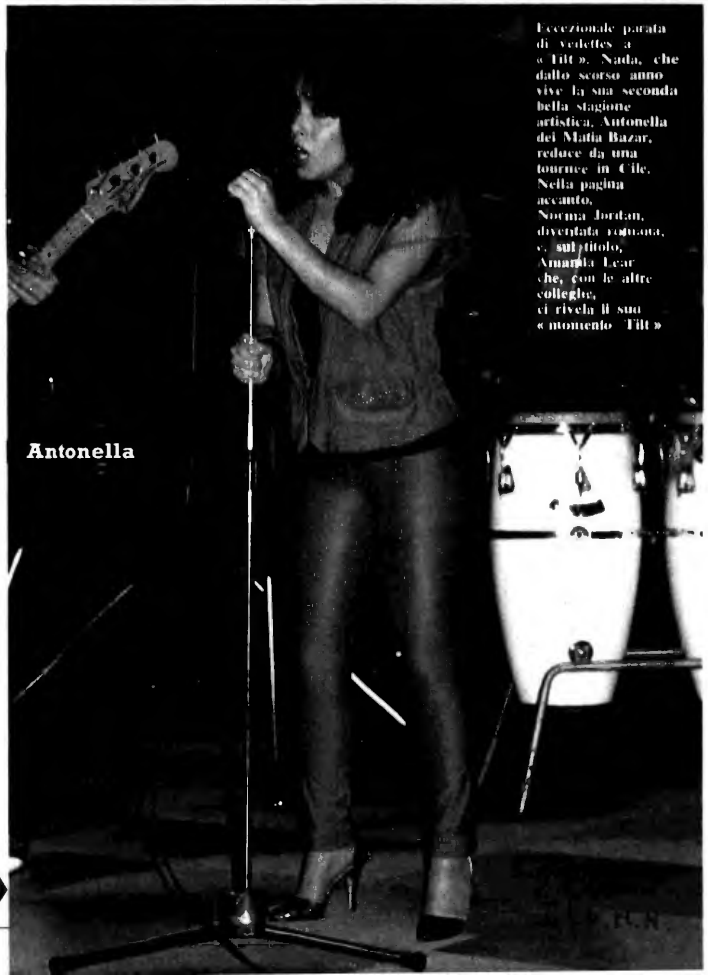
Alla voce « tilt » il *Webster's New World Dictionary of the American Language* — ovvero il vocabolario della terminologia corrente americana — recita: « ...essere' rovesciato, barcollare come un bambino, essere tremolante, instabile, causare inclinazione, stare a sghimbescio, ecc. ». Inoltre pare che « tilt » stia a significare anche combattere contro i mulini a vento (alla Don Chisciotte) e a indicare quella stoffa ruvida che ricopre le tolde delle navi o gli affusti di cannoni.

E' chiaro che gli autori della omonima trasmissione del giovedì sera si sono ispirati, per intitolare il loro programma, alla magica parolina che appare sul flipper quando il giocatore troppo irruento rende l'apparecchio « instabile », quasi « lo rovescia », lo mette a sghimbescio e lo fa « barcollare come un bambino ». Quando ciò accade — è noto — il flipper si blocca, si spengono le luci e « si va in tilt ».

Ma vanno in tilt solo gli apparecchi o anche le persone? Abbiamo provato a chiederlo alla maggior parte delle cantanti che formano il nutrito cast femminile di questo sfolgorante varietà musicale e dalle rispo-

I/13065

Nada



Antonella

Eccezionale parata di vedettes a « Tilt ». Nada, che dallo scorso anno vive la sua seconda bella stagione artistica, Antonella dei Matia Bazar, reduce da una tournee in Cile. Nella pagina accanto, Norma Jordan, diventata romana, e, sul titolo, Amanda Lear che, con le altre colleghe, ci rivela il suo « momento Tilt »

GRUPPO G

neoBorocillina
Subito fresca
subito
contro il mal di gola.

Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso

Aut. Min. San. N. 4495 del 14-9-79

Un prodotto SCHIAPPARELLI

Amii Stewart ha fatto il suo debutto televisivo, come cantante solista, in Italia. Nella pagina accanto, Donatella Rettore, la star della scorsa estate, unica cantante italiana inserita nel cast pop di Tilt. *In basso Iva Zanicchi e Stefania Rotolo. Da tutte, il loro piccolo segreto sull'« attimo no »*

Quella volta che ho fatto tilt

ste avute ne abbiamo dedotto che le persone vanno in tilt più spesso e con maggiore facilità di quei rumorosi tavoli-gioco reperibili in ogni bar.

Ornella Vanoni, ad esempio, l'abbiamo acciuffata al volo (e non solo metaforicamente) mentre stava per imbarcarsi alla volta di New York per la prima in America del film *I viaggiatori della notte* che la vede protagonista assieme a Tognazzi che l'ha diretta: « Se vado qualche volta in tilt? », ci ha chiesto rispondendo alla nostra domanda. « Ma io sono un flipper che va continuamente in tilt ». E alla richiesta di chiarire se il suo « fuorigioco » era frequente per motivi di lavoro o personali, ha ribadito: « Continuamente! ».

Nada, invece, perde la bussola e si blocca specialmente quando si tratta della sua professione: « Mi è capitato, e di brutto », ricorda, « quando un paio d'anni fa ho cambiato casa discografica. Intendiamoci, non perché cambiassi etichetta — sarebbe stato sciocco — ma perché un bel giorno mi sono resa conto che, da molto tempo, non facevo più niente. Quel giorno ho creduto di essere finita come cantante, di non valere più niente, di dover cambiare mestiere. Pare incredibile ma la sfiducia, accumulatasi

Donatella Rettore

Iva Zanicchi

Stefania Rotolo

evidentemente in molto tempo, esplose tutta in una mattinata e in me " si spensero le luci ". Vennero le persone care, venne Jerry, mi parlarono con calma, con ragionevolezza e, il giorno seguente, dopo una notte indimenticabile, " le biglie ripresero a correre ". E ora è fatta! ».

Iva Zanicchi entra nel vivo del problema: senza mezzi termini. « Perché faccio tilt? Non voglio dirlo perché sarebbe come rivelare la combinazione di una cassaforte. Certo, ognuno di noi — anche se non ha il coraggio di confessarlo — ha un suo " punto tilt ". Ma questi sono decisamente fatti nostri. Quando ho fatto tilt? Beh, una volta che qualcuno — fortunatamente lo amavo — scoprì una combinazione fino a quel momento per me sconosciuta ».

Viva la faccia della sincerità! La stessa che, in un altro campo — quello del lavoro — ha Norma Jordan: « Io vado in tilt », confessa, « per motivi esclusivamente di lavoro, e in special modo quando gli altri si mostrano disorganizzati, non rispettano i programmi, si rivelano pieni di approssimazione. Allora non riesco a inserirmi nel loro circuito e finisco con l'andare fuori fase ». Accade spesso? « Purtroppo sì, e non per colpa mia! ».

Amii Stewart, una lunghissima esperienza professionale alle spalle (salì sul palcoscenico quando aveva 4 anni assieme con i suoi genitori) e sino allo scorso anno solo artista di musica, confessa di essere andata in tilt, per la prima volta, in Italia quando per il Capodanno passato dovette esibirsi come cantante solista ad Asiago. « Fu un vero shock, la trasmissione era in diretta e rischiai di fare una tragica brutta figura: le telecamere mi inquadravano, la base di orchestra era partita e io non ricordavo una sola parola della canzone. Poi fortunatamente, al momento di attaccare il ritornello, " ritornò la luce " e mi ripresi ».

Lo stesso tilt bloccò la spregiudicata e disinvolta Amanda Lear quando per la prima volta vide in un noto locale parigino, Chez-Régine, Alan Philippe, l'uomo che sa-

Spalma che ti fidi.

Dà tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato e latte magro

te lo dà la Plasmon.

Plasmon
Linea Ragazzi.

Quella volta che ho fatto tilt

rebbe diventato suo marito. « Non capii più niente », confessa, « e non mi diedi pace finché non potei conoscerlo ».

Donatella Rettore andò invece in tilt ad Amburgo, anche lei per un uomo, ma non per motivi sentimentali: « Mi ritrovai sullo stesso set con Elton John e non capii più niente: era stato da anni il mio idolo e io una sua fan. Vedermelo accanto come compagno di lavoro fu troppo. Sbagliai tutto: lui fu gentile e mi aiutò ».

Anna Oxa, ex cantante punk, apparentemente disordinata come lo sono molti giovani di oggi, è invece una patita della puntualità: i suoi tilt scattano quando agli appuntamenti la gente arriva in ritardo; perde la bussola ed è capace di qualunque cosa. Antonella dei Matia Bazar, essendo l'unica donna del gruppo, va in tilt quando si accorge che le cose sul lavoro non procedono come dovrebbero: « Capirete, siamo in venti, viaggiamo con un tir, abbiamo centomila strumenti e apparecchiature. E se una cosa non funziona, io me ne sento responsabile. Perché sono donna? Forse! ».

Conclude Stefania Rotolo, conduttrice della trasmissione: « Quando sono andata in tilt? Beh, è semplice: quando ho girato le sei puntate di *Tilt*! ».

MASO BIGGERO

La « confessione » della Vanoni ci è arrivata dalla scaletta del jet per New York sul quale la cantante-attrice stava per imbarcarsi. Andava in America per la prima del suo film

1949: Manifesto di Boccasile per il panettone Besana

Panettone
Besana

se lo provi
non lo lasci più

Per una festa unica come il Natale,
un panettone unico come lo fa Besana.

Besana la tradizione del Panettone

Kodak Instant. L'anima della festa.

La festa diventa subito più allegra, quando scatti una foto immediata dai colori Kodak. Per questo regala o fatti regalare, per Natale, un apparecchio Kodak Instant: avrai delle foto immediate che si sviluppano direttamente sotto i tuoi occhi e, in più, una garanzia di tre anni. Ma soprattutto vedrai subito la festa diventare più allegra con un apparecchio per foto immediate Kodak Instant.

Kodak

Kodak Instant.
La foto immediata con in più i colori Kodak.

IX/B Rai

L'ascolto della radio sale

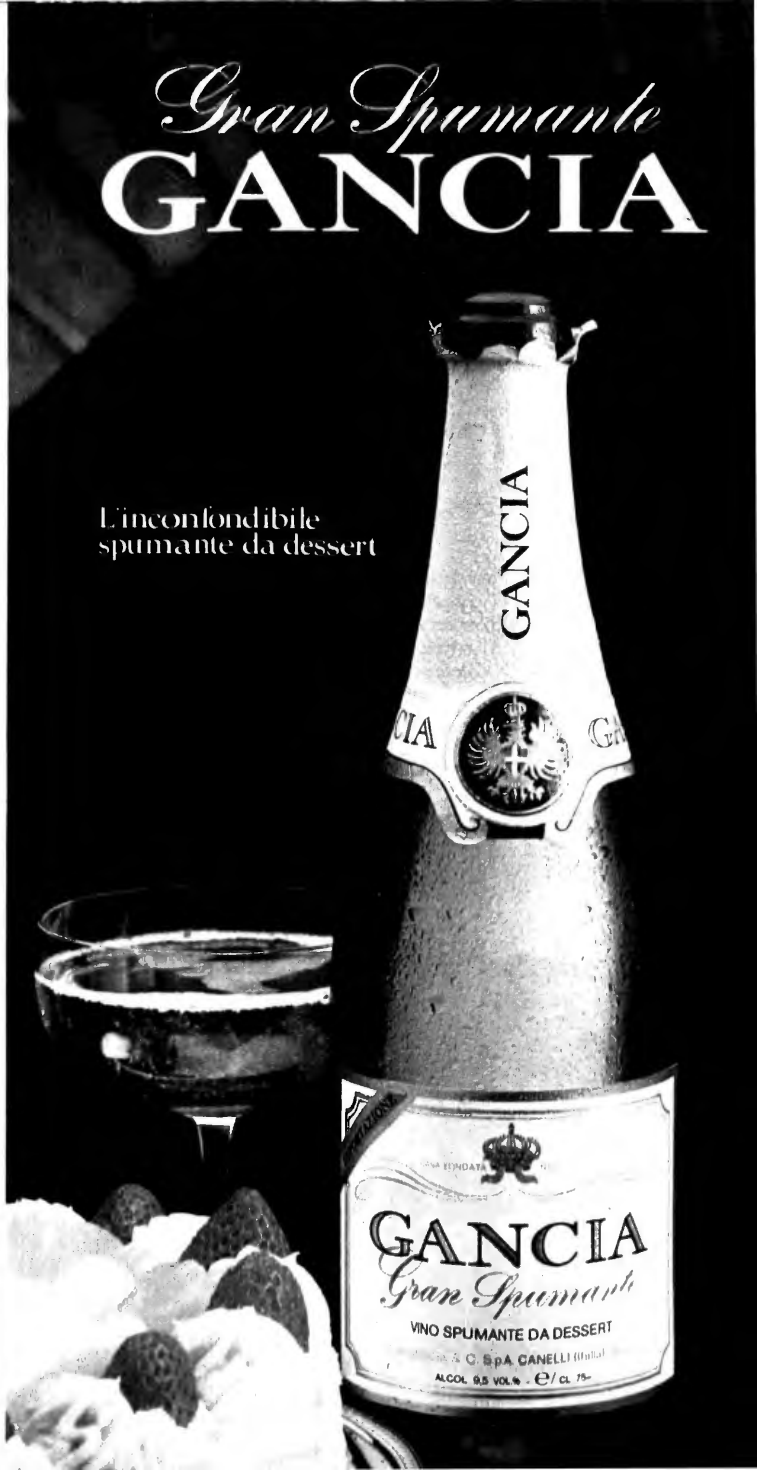
Alla Certosa di Padula si svolge in questi giorni un convegno nazionale sugli sviluppi della radiofonia

Padula, un centro del Salernitano famoso per la sua splendida Certosa ma anche perché ha dato i natali a Petrosino, popolare poliziotto italo-americano a cui la TV qualche anno fa dedicò uno sceneggiato a puntate, interpretato da Adolfo Celi. In questi giorni proprio alla Certosa di Padula si svolge la Settimana della radiofonia, organizzata dalla Associazione culturale Tespi-Lor di Nona, Roma, con la collaborazione della segreteria della Comunità Montana Vallo di Diano.

Alla Settimana è abbinato il Primo Premio Nazionale di Radiofonia che viene assegnato da una giuria composta da Giovanni Baldari, Giorgio Bandini, Pinotto Fava, Giuseppe Fiuccio, Franco Malatini, Franco Monteleone, Lidia Motta, Claudio Novelli, Leone Piccioni e Vincenzo Circio.

Il convegno porta all'attenzione dell'opinione pubblica temi come « il ruolo della radio oggi » (relatore Baldari), « rapporto radiotelevisione, concorrenza o convivenza? » (relatore Gianni Bisiach), « radio e musica » (relatori Diego Carpitella, Leone Piccioni, Claudio Casini), « radio e teatro » (relatori Giorgio Bandini, Franco Malatini, Claudio Novelli), « radio e società » (relatore Enzo Viggiani), « le prospettive della radiofonia », un intervento cioè dell'on. Claudio Martelli del PSI.

La Settimana di Padula assume maggior rilievo se si considera che proprio in questo periodo sono apparsi i risultati di una indagine speciale del Servizio Opinioni della RAI, dalla quale risulta che l'ascolto della radio è in ripresa. Il sondaggio, condotto nel maggio di quest'anno per sperimentare metodi nuovi e più approfonditi di misurazione, ha stabilito che le reti pubbliche e le emittenti private hanno un ascolto medio superiore del 58,5 per cento rispetto a quello registrato nel maggio '78 con indagini di tipo tradizionale. Per le tre reti radiofoniche nazionali l'ascolto medio è di un milione seicentottantamila utenti anziché 940 mila; per le radio private di un milione duecentosettantamila anziché 885 mila. Il massimo ascolto per Radiouno, Radiodue e Radiotre si ha intorno alle otto del mattino. A quest'ora le persone che seguono i programmi sono sei milioni. Il Servizio Opinioni dando notizia di questa indagine speciale precisa che « questi dati non costituiscono comunque il nuovo dato di ascolto della radio: trattandosi di una sola indagine essa richiede ulteriori verifiche ».



Tortora bussa alla vostra porta

Intanto per l'en

Grazie davvero, amici, avete accolto l'idea con grande simpatia. Me lo dimostrano le prime lettere d'invito già arrivate. E le proposte che fate. Magari qualcuna è, come dire, un po' curiosa. Per esempio quella che mi fa da Napoli il cavalier Z...

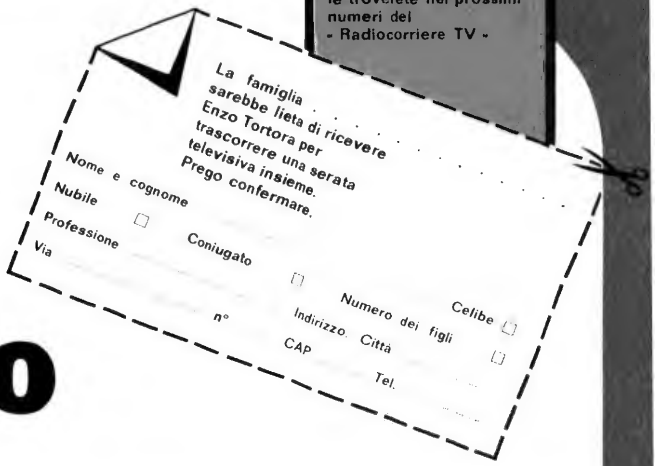
Ma guarda, appena sette giorni, e già arrivano le prime lettere d'invito. Per me, è una scoperta clamorosa: allora le poste funzionano? Sono abbastanza abituato alle lettere. *Portobello* era un immenso archivio, e io dissi sempre di no alle richieste di un editore che voleva pubblicarne alcune, perché mi pareva di tradire dei segreti di amici: è vero, per un certo periodo della mia vita fui una specie di confessore laico. Anche qui, vedrò di conservare rigorosamente il segreto sui nomi e cognomi dei miei candidati ospiti. Mica per niente: ma il sorteggio non è ancora iniziato, e questi miei cortesi corrispondenti sono ancora tutti in gara. Da tutti, teoricamente, posso recarmi portando a domicilio un fiammante apparecchio TV a colori. Intanto, grazie per l'entusiasmo e la simpatia con le quali avete accolto l'idea.

Vedrò di rispondere, brevemente, ad alcune offerte, come dire, un po' anomale. Ecco qua. La famiglia del cavalier Z., che abita in un grande palazzo (piani nove) nel centro di Napoli, mi fa una curiosa proposta. Dopo una sorta di conclave, effettuato a tutti i livelli, dal portinaio (che sembra immaginato da Luciano De Crescenzo nel suo *Bellavista*) fino alla signorina del nono, io dovrei assaggiare un piatto per famiglia, e poi procedere a una specie di mini-riffa condominiale.

« Qui tutti la conosciamo », dicono questi simpaticissimi inquilini, « e quando c'era una sua trasmissione la mattina dopo se ne parlava tutti; per le scale non si preoccupi: magari dopo gli spaghetti del secondo piano le faremo trovare un brodino al quarto, così arriverà alla terrazza abbastanza leggero ». L'idea di girare la proposta a Zavattini per una sceneggiatura è irresistibile.

Ma ci sono altre lettere, altre richieste curiose. Dei bambini di Ascoli mi chiedono molto ansiosi « di portare assolutamente » con me il pappagallo, « tutti lo vogliamo vedere ». Ahimè, cari amici, *Portobello* è in pensione. Trascorre i suoi giorni in un negozio milanese, purtroppo dandosi un sacco d'arie e trattando dall'alto in basso tutti i vicini di gabbia. Ma la cosa che mi stu-

Le modalità del concorso le troverete nei prossimi numeri del « Radiocorriere TV »



grazie tusiasmo

pisce di più è l'infinita fantasia dei « menù » che mi vengono offerti. Un'idea: e se raccogliessi (magari poi chiederò al *Radiocorriere TV* di pubblicarle, con supervisione di Ave Ninchi) le migliori « ricette dei lettori »? L'ho sempre saputo che in ogni padrona di casa italiana si annida un Veronelli, un « cordon bleu », uno chef.

L'idea che io sia vegetariano, poi, ha seminato il panico. « Ma come? Perché? Lo fa per motivi religiosi? » mi domandano in molti. Nemmeno per sogno. Non sono né un « guru » né un santone indiano. Trovo semplicemente che, a una certa età (a proposito: io compio 51 anni mentre leggete queste righe), sia ragionevole darsi una regolata.

Gli italiani mangiano spesso troppo e male. La cucina dell'era industriale è ancora rimasta all'epoca del buon tempo antico, quando gli uomini andavano a piedi o a cavallo. Basta vedere un menù italiano. Ha ancora la struttura dell'epoca lirica. Una « ouverture » fatta di antipasti, un primo, un secondo, e un fatale terzo atto fatti di duetti fra lo zampone tenore e la besciamella soprano. Non sono più i tempi. Una volta leggevo una incredibile serie di « piatti » usati (per chi poteva permetterseli) nel 1500. Ma quelli erano commensali che, una volta arrivati alla frutta, montavano a cavallo e come tutto digestivo andavano a distruggere Perugia o a conquistare Arezzo. Oggi siamo cambiati. Siamo animali purtroppo sedentari. Gli unici « quattro passi » spesso uno li fa la domenica, per sedersi sui gradini d'uno stadio. Date retta a me: un minimo di dieta non fa male.

Sono poi numerosissime le richieste di spiegazioni. Una signora di Palmi Calabro dice: « La mia casa è piccola. Ma se viene, mio marito sarà lietissimo di invitarla al ristorante ». Signora: è esattamente quello che non voglio. Io voglio restare « fra voi ». Per me non ci sono serate più noiose ed anonime di quelle che passo al ristorante. « Anche se la nostra sala da pranzo non è di prim'ordine? » insiste la signora. E allora siamo chiari una volta per tutte: se mi ospitate in cucina (io di solito in casa mia, preferisco mangiare in cucina, che è l'angolo forse più vero ed intimo della casa), tanto meglio. « Ma se il televisore non è in cucina come ci arrangiamo? ». Niente paura. Il rimedio lo troveremo senz'altro. Magari prima si vede il programma con voi e poi si mangia qualcosa. Non facciamone un dramma, per carità.

E' a proposito dei programmi che si scatena la fantasia dei miei corrispondenti. « Venga la sera che c'è Beppe Grillo, così mi dice cosa ne pensa ». Oppure: « Se viene quando c'è *Grand'Italia* parliamo di Maurizio Costanzo ». Va bene. Vedremo di programmare le visite, in modo che su ogni grossa emissione della TV voi possiate, in piena libertà, dire la vostra. Sì: credo che sarà proprio un giro interessante, il mio. Al punto che sto meditando se non sia il caso di venirci con una macchina da presa. Anche se mi rendo conto che riempirvi l'appartamento di cavi, di luci, di carrelli e di microfoni può rompere, e non solo, la naturalezza. Come si può, onestamente, ingoiare un cucchiaio di minestra solo dopo l'ordine: « Ciac! Minestra della famiglia Rossi, prima! »? Dite un po' voi...

ENZO TORTORA

Latte: il gusto della salute.

Latte ogni giorno... che forma!

La forma ha sete di latte. Ogni giorno.
Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua forma puoi fare di più con qualche bicchiere di latte.
Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico.
È digeribile, disintossicante. E poi è così buono.
Bevilo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.

LATTE

Massimo Giuliani, Maria Giovanna Elmi e Pasqualino Fortunato, i conduttori dei tre spettacoli, con uno dei Re Magi più antichi

Tre pomeriggi per un Natale

Il sabato sulla Rete 1 il Presepio e la sua storia, gli usi e i costumi in tutto il mondo della festa serena

L'immutabile magia del Natale, un giorno nel quale tutti, minorenni o maggiorenni, cerchiamo di ritrovare l'innocenza della prima ora di vita, di recuperare l'acqua del Giordano, il fiume della cristianità. Ogni anno, pressati da nuovi problemi, ci chiediamo come vivere il Natale e se è possibile ritrovare per un attimo la serenità che il malessere quotidiano ci induce a credere perduta. La televisione, che è sempre un riflesso della nostra quotidianità, brutti o belli che siano i suoi programmi, ci propone tre pomeriggi (8, 15 e 22 dicembre) dedicati al Natale e ai suoi simboli più popolari. La trasmissione è condotta da Maria Giovanna Elmi, dall'attore Massimo Giuliani (rivelatosi come « barista » in uno show di successo di Raimondo Vianello) e dallo scrittore Pasqualino Fortunato. Ma i veri protagonisti dello spettacolo, intitolato *Natalinsieme*, sono il Presepio (quello più grande del mondo fu costruito nel 1846 ed è custodito nella Chiesa di S. Andrea della Valle a Roma), i diversi modi di celebrare la festa in tutto il mondo e infine anche i cibi natalizi. La tavola del 24 dicembre, quella cioè della vigilia della ricorrenza cristiana, è diversa a Napoli come a Milano, a Torino come a Palermo, ma è diversa in ogni angolo del mondo, anche se dovunque la gastronomia contribuisce certo a riunire le famiglie. Vale un po' dovunque il vecchio adagio: « Natale con i tuoi, Pasqua con chi vuoi »...

Con Grana Padano
puoi cambiare, dare più
sapore a molti piatti
e in più conviene...

è condimento...ingrediente...
formaggio da tavola...

Consorzio Grana Padano

Grana Padano
l'antico sapore italiano

IX|C

"vorrei

Le domande ai politici

Alla fine di «Tribuna politica» oltre ad annunciare il nome del partito cui sarà dedicata la successiva trasmissione sarebbe opportuno dire anche i nomi dei giornalisti e dei giornali che vi prenderanno parte. Questo per permettere agli ascoltatori di suggerire le domande che desidererebbero venissero poste. Liberi naturalmente i giornalisti di accettare o meno questi consigli (Piero Monselvio - Trieste).

Programmi più stimolanti

Perché la televisione invece di dedicare ampi spazi alla trasmissione di avvenimenti sportivi, in special modo del calcio, assecondando così il fanatismo di tanti tifosi, non dedica un po' di tempo a programmi che stimolino nei ragazzi, e non solo nei ragazzi, sentimenti di amore e di rispetto verso le bestie? Perché, specialmente le domeniche, ci sommerge per tante ore con lo spettacolo del calcio dando a questo sport una risonanza degna di più nobile causa, accentuandone così l'importanza nella concezione e valutazione di tanti giovani spesso irresponsabili tifosi? Io mi domando se è giusto fare dello sport il feticismo della nostra epoca; mi chiedo se fa bene la nostra TV a incoraggiare la passione morbosa di tanti giovani che potrebbero indirizzare le loro energie e i loro entusiasmi a scopi più nobili e meritori di un semplice gioco *(Alba Torriani - Catanzaro)*.

Vivo di ricordi e di bel canto

Sono vecchia e sola e vivo ormai di ricordi. Amo le opere, ma come le interpretavano ai miei tempi, quelli in cui andavo al Teatro Reale. Attraverso questa rubrica vorrei mandare quindi un bel bravo a tutte quelle persone che hanno chiesto di rivedere i film di Carmine Gallone con la voce di Onelia Fineschi. Io le soprano più grandi dell'epoca d'oro le ho udite tutte ma nessuna è stata come Onelia Fineschi, nemmeno la Muzio, la Callas o la Tebaldi. La Onelia era sensibile come un angelo e aveva una voce unica al mondo: la perfezione e la bellezza assolute, una voce da Paradiso e, quel che conta, suggestiva e commovente al massimo grado. Per fortuna ne stanno preparando la biografia, almeno non si perderà il ricordo del più grande prodigio canoro forse di tutti i tempi. Intanto io spero proprio che i programmatori della televisione si decidano a mostrarci questa «Signora dalle camelie» di cui hanno parlato anche alla radio e «La leggenda di Faust» (Giuseppa Di Buono - Roma).

E finalmente imparai l'inglese

Spero proprio che la TV si decida a rimandare in onda i tre corsi di lingua inglese trasmessi nel 1972 e ripetuti l'anno seguente. Erano veramente riusciti dal punto di vista didattico e piacevoli, tra l'altro. Come insegnante ho potuto apprezzarne il metodo e la chiarezza. Non avevano mai annoiato, neppure i miei alunni, che ne avevano tratto giovamento e avago insieme. Anch'io ho imparato l'inglese con loro (sono insegnante di lettere) ed ero partita da zero. Grazie a quelle lezioni oggi

pubblicità roma

Forte come un whisky. Tonico come un amaro.

Buono come STREGA.

Di STREGA ce n'è uno solo. Dal 1860

Moltissimi bambini di oltre 2 anni si bagnano ancora, specie di notte.

La pediatria più avanzata afferma che come non c'è un'età fissa per mettere i dentini, parlare o camminare così è anche per servirsi del vasino. Se tuo figlio si bagna ancora non è colpa sua (*). Tu mamma puoi aiutarlo a imparare. E intanto puoi evitargli il disagio e farlo restare asciutto con il Pannolone.
Il Pannolone è fatto con oltre 60 grammi di morbido fluff in 3 strati, e quello interno ad assorbimento concentrato. E' il più assorbente di tutti i Lines. E il sederino resta asciutto perchè a contatto della pelle c'è il filtrante "sempreasciutto".

TESTA P. 10/84

Lines 75
IL PANNOLONE
il pannolino per bambini di oltre 2 anni

(*) Se ti interessa saperne di più, compila questo tagliando (in stampatello) ritagliarlo e spedirlo in busta alla FARMACEUTICI ATERNI SpA - CASELLA POSTALE 1296 - 10100 TORINO. Riceverai gratis interessante opuscolo illustrato dal libro "Il mio bambino" (Milano Libri Edizioni) del professor Marcello Bernardi, specialista in pediatria e libero docente di clinica pediatrica all'Università di Parma

Nome Via n.

Cognome Città Provincia

RC 12/9 P

IX C

me la sbrigo abbastanza bene. Ricordo che in coincidenza con il programma la ERI aveva anche pubblicato i testi delle trasmissioni *(Olga Duret - Bergamo)*

non vorrei"

Violenze radiofoniche

Perché a noi calabresi che viviamo sulle sponde dello Stretto di Messina continua ad essere interdetto l'ascolto di cospicua parte delle opere liriche trasmesse la domenica sera da Radiouno? Ma è possibile che la RAI debba rimanere così ostinatamente insensibile alle tante proteste che da anni ormai le si fanno a tal proposito? Non si potrebbe fare in modo che il - Gazzettino siciliano - vada in onda, e quindi finisca, mezz'ora prima, procrastinando contemporaneamente di trenta minuti l'inizio dell'opera? E' così difficile? Quante belle opere e nuove interpretazioni di queste ci hanno impedito di gustare nella loro interezza! Ma che forse noi non paghiamo il nostro bravo canone? Saremo esagerati ma ogni domenica sera noi abbiamo la netta sensazione di subire una violenza... (Antonino Labate, Francesco Malara, Giuseppe Marino, Giovanni Meduri, Pasquale Modafferi - Reggio Calabria)

Si suona anche con i piedi

Nelle attuali orchestre jazz i batteristi hanno una funzione continua e predominante e, addirittura, molte volte danno una fisionomia particolare e decisiva a tutto il complesso. Perché i registi televisivi dedicano invece un tempo più breve ai primi piani dei batteristi in confronto agli altri strumenti? Perché non mettono mai in evidenza che il batterista suona anche con i piedi? Perché non fanno mai rilevare la complessa maniera di suonare di questo strumento? *(Mario Ceccarelli - Frosinone)*

Govi è tornato, ma...

Lessi sul - Radiocorriere TV - che facevano rivedere le commedie del bravissimo Govi, ma ahimè lo fanno vedere proprio nell'ora che sull'altra rete ci sono i risultati della Lotteria Italia. Scrivo anche a nome di un gruppo di amiche che tanto bene ricordano questo attore genovese. Siccome però tutte le settimane mandiamo la cartolina a - Fantastico - siamo costrette a rinunciare alla commedia. Non sarebbe possibile cambiare l'ora, oppure il giorno, oppure replicare le commedie in un'altra occasione? Perché così è stato proprio un dispetto (Assunta Da Porto - Venezia)

Titoli in libertà

Gradirei sapere come mai nei programmi della filodiffusione si alterano i titoli dei brani lirici. Un esempio: sabato 10 novembre - Dammi tu forza, o cielo - è diventato - Dammi tu la forza, o cielo - e - Do what you wanna do? - ha perso l'interrogativo finale *(Giuseppe Sciarri - Verona)*.

Povero Totò!

Che brutto servizio sta facendo la televisione a Totò mandando in onda quei fondi di magazzino; e che brutto servizio sta facendo ai telespettatori che se li debbono sorbire... (Mario Zanniti - Milano)

Quality Street. Allegria da regalo.

Cioccolatini e toffees:
tante forme, tanti gusti.

Rowntree Mackintosh

Fellin

Il ciclo dedicato al cinema fantastico si conclude con due film «fantastici» del regista: «Toby Dammit», da un «racconto straordinario» di Poe, e «I clowns», inchiesta ironica e parodia sugli ultimi superstiti di un mondo favoloso ormai al tramonto. È il suo primo film pensato e girato per il video

II/8201

TV 2 ore 21,30
martedì
11 dicembre

« I clowns » comincia (foto a sinistra) alla stazioncina di Gambettola, vicino a Rimini, con il capostazione (l'attore Giuseppe Lanigro) e i passeggeri in attesa dell'accelerato per l'avventura in città

iana

di PIETRO PINTUS

Roma, dicembre

Una « serata d'onore » felliniana, *Toby Dammit* (l'episodio di *Tre passi nel delirio*, 1968, gli altri due erano di Malle e Vadim) e *I clowns*, conclude la serie di film che abbiamo intitolato all'insegna del fantastico. Qualcuno si è scandalizzato della commistione tra Boris Karloff e il nostro grande evocatore di figure fantasmatiche; dell'aver messo insieme le vendette da Grand-Guignol, da Wax Museum di Vincent Price con il sofisticato « cinema che uccide » di Michael Powell; i pagliacci stravolti di Federico e le mummie egizie degli anni Trenta. Comunque, se la proposta di una tale galleria di « mostri » di provenienza diversa sembra contribuire

Si prova il gran finale che vedrà riuniti i clowns più famosi di ieri e di oggi. Fellini ha girato queste scene al Cirque d'Hiver di Parigi. Quelle di Gambettola sono state realizzate alla stazione di San Pietro della linea per Viterbo

al giudizio di quanti vedono nella televisione uno spietato mezzo omogeneizzante che tutto ingloba e livella, potrà essere interessante far sapere che a Fellini l'idea di questa rimpatriata in una compagnia così pittoresca non è dispiaciuta: è la sua vecchia idea del cinema come grande baraccone, fiera e imbonimento, sortilegio e guitteria, un carrozzone multicolore al quale in questo caso dà una spinta la televisione.

Sull'appartenenza di *Toby Dammit*, tratto da un racconto di Edgar Allan Poe, all'universo del fantastico non ci possono essere dubbi: quell'attore alcolizzato e distrutto che viene a Roma per girarvi un « western cattolico », già in compagnia dell'angelo nero della morte (o del diavolo, se preferite), anche se finisce col non avere molto da spartire con il testo d'origine e con l'autore dei *Racconti straordinari* (il

Nei « Clowns » si incontrano volti e personaggi che Fellini ha utilizzato in altri suoi film: questo, per esempio, l'abbiamo anche visto nel « Satyricon »

Felliniana

trucco, la maschera mortuaria di Terence Stamp visualizzano le ultime immagini di Poe) e una delle più stregranti invenzioni felliniane e insieme suscitatrice di incubi e deliri nelle bolge di una Roma notturna, con i rituali del cinema che Toby rimescola come una melma, cinema dell'annientamento e della degradazione.

Le perplessità possono nascere — per quell'insegna del fantastico — a proposito di *I clowns*, prodotto dalla nostra televisione e andato in onda (allora non a colori) a Natale del '70. Ha scritto il regista: « Potrei dire che i clowns — queste figure aberranti, grottesche di ubriaconi, ciabattoni, straccioni — nella loro totale irrazionalità, nella loro violenza, nei capricci abnormi, sono stati una apparizione della mia infanzia, una profezia, l'anticipazione di una vocazione, " l'annunciazione fatta a Federico " ». In tal senso, parallelo all'autobiografismo che corre in tutti i film di Fellini, come non vedervi la potenzialità di un talento visionario, la capacità di trasfigurare la realtà deformandola senza tuttavia tradirla? Cinema per la televisione, dunque. *I clowns*, primo impatto con quell'« occhio grigiastro, spalancato sulla casa, l'occhio di un animale extraterrestre » — sono parole di Fellini — che lo ha « sempre affascinato », è da un lato l'incontro con quelli che sono stati gli « ambasciatori » della sua « vocazione » e quindi la riscoperta dell'infanzia — la data di partenza è il 1925 — e dall'altro il tentativo di un'inchiesta televisiva, ironica e parodiata, con Fellini in prima persona che interroga gli ultimi superstiti di un mondo favoloso, forse al tramonto, comunque insostituibile.

I clowns, ricorda Fellini, si dividono in due categorie, il clown bianco e l'augusto.

I SUOI FILM PIÙ FAMOSI

Fellini è nato a Rimini 58 anni fa. Aveva 18 anni quando s'è trasferito a Roma. Gli affidano una rubrica sul settimanale umoristico « Marc'Aurelio ». Collabora anche alla « Domenica del Corriere ».

Al cinema arriva come sceneggiatore (« Avanti c'è posto » di Mario Bonnard, « Roma città aperta », « Paisà », « L'amore », « Francesco giullare di Dio », « Europa '51 » di Roberto Rossellini, « In nome della legge », « Il cammino della speranza », « La città si difende » di Pietro Germi).

Debutta alla (co)regia con Lattuada: « Luci del varietà ». Quindi, ormai maturo, parte per la sua... strada: « Lo sceicco bianco », « I vitelloni », « La strada », « Il bidone », « Le notti di Cabiria », « La dolce vita » ('60), « Fellini 8 e mezzo », « Giulietta degli spiriti », « Satyricon », « Prova d'orchestra ».

I portabagagli di Gambettola (a destra) e, sopra, Leopoldo Valentini, Giacomo Furia e Marcello Martana mentre danno vita ad uno dei più famosi numeri del circo di ieri: quello dei Fratellini

Il primo è l'immagine della compostezza, dell'equilibrio, della razionalità; il secondo, l'augusto, stracciato, inquieto e dissennato, incarna la contraddizione, la replica irriverente, la risposta provocatoria all'ordine e alla regola. Insomma — e allora tutto il film diventa una metafora di due categorie esistenziali e della vita dell'artista — nel clown bianco e nell'augusto si evidenziano i due caratteri contrastanti dell'uomo, la tendenza alla norma e quella alla contestazione: di modo che Fellini può dire di essere insieme clown bianco e augusto, ma forse anche il direttore del circo... In definitiva il film è ancora una volta un viaggio nella memoria ma anche nel grande accumulo di materiali che compongono il suo mondo espressivo. Fra questi un posto d'onore ha il circo con i suoi lustrini e la sua « aria da mattatoio »: ma al di là della stratificazione mitica, è proprio lo spettacolo in sé del circo, in cui cala l'immagine della morte (il bellissimo « pezzo » del funerale del clown Fischietto), così folle, astratto, pieno di nonsense e tuttavia sanguigno e terrificante, che porta con sé l'eco delle urla ferine di antichi gladiatori, è proprio questo spettacolo a essergli entrato nel sangue, con l'odore delle bestie. A lui, domatore sul set e direttore di nuovi circhi.

PIETRO PINTUS

non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

Zucchi ama coccolarti.

Coccolarti con i suoi famosi copriletto in ciniglia.
Scegli il tuo. Lo troverai in un ricco assortimento di disegni e colori, in armonia con il tuo arredamento.
Un copriletto in ciniglia Zucchi non è solo da guardare... lo usi senza problemi, lo lavi tranquillamente in lavatrice, non lo stiri e, anche dopo tanti lavaggi, è sempre come nuovo, morbido e ti avvolge di calore.

GENUINE AMERICAN COTTON

ZUCCHI

il copriletto.

La prima puntata del ciclo su Israele si intitola Una giornata a Gerusalemme. *La rubrica* Sorgente di Vita *è quindicinale*

"Sorgente di vita": un ciclo su Israele

Cinque trasmissioni dal 17 dicembre sui legami culturali e sociali con gli ebrei di tutto il mondo

Una giornata a Gerusalemme è la prima di una serie di cinque trasmissioni recentemente realizzate in Israele per la Rete 2 TV dalla rubrica *Sorgente di Vita*. I servizi andranno in onda, a partire dal 17 dicembre prossimo, il lunedì sera alle ore 22,30 circa. *Sorgente di Vita*, quindicinale di vita e cultura ebraica, come è noto, è la rubrica curata direttamente ormai da alcuni anni dalla Unione delle Comunità Israelitiche Italiane. Nel quadro del rinnovamento della trasmissione, che tre anni fa da pomeridiana è divenuta serale, ed ha visto aumentare il suo indice di ascolto, *Sorgente di Vita* sta cercando di affrontare gli aspetti più rilevanti della vita e della cultura ebraica in Italia e nel mondo. Così per la prima volta quest'anno una troupe guidata da Daniel Toaff si è recata in Israele, con un notevole impegno da parte della RAI e della Unione delle Comunità Israelitiche.

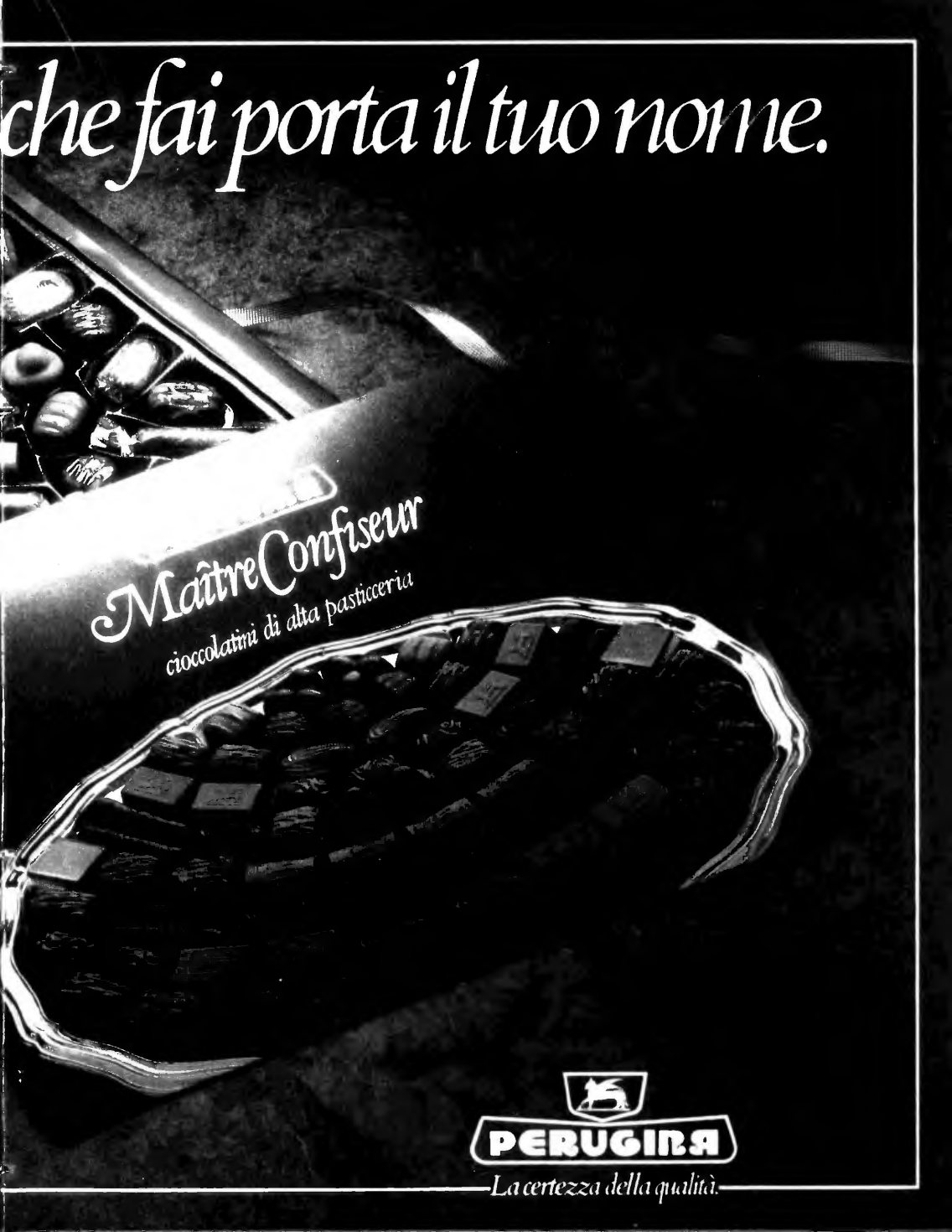
« Abbiamo cercato di vedere Israele », spiega Fausto Coen che da qualche tempo si occupa della rubrica, « con un costante riferimento ai suoi legami con gli ebrei di tutto il mondo, e con l'Italia in particolare. Per questo motivo abbiamo privilegiato le interviste con gli israeliani di origine italiana e le riprese nei luoghi in cui viene documentata e studiata la storia e la vita degli ebrei in Italia ». Tra gli intervistati il capo dello Stato Navon, Yadin, Abba Eban, Rabin, il sindaco Kollek insieme ad esponenti delle comunità cristiane e musulmane.

Un particolare programma riguarderà gli ebrei italiani in Israele, in buona parte trasferitisi negli anni delle leggi razziali, i quali hanno conservato forti legami culturali ed affettivi con l'Italia. Gli stretti rapporti che uniscono Israele agli ebrei della diaspora saranno al centro di una puntata realizzata, tra l'altro, al museo di Beth Hatefutsoth che testimonia la storia, la cultura e la vita delle comunità ebraiche di tutto il mondo.

EMANUELE ASCARELLI

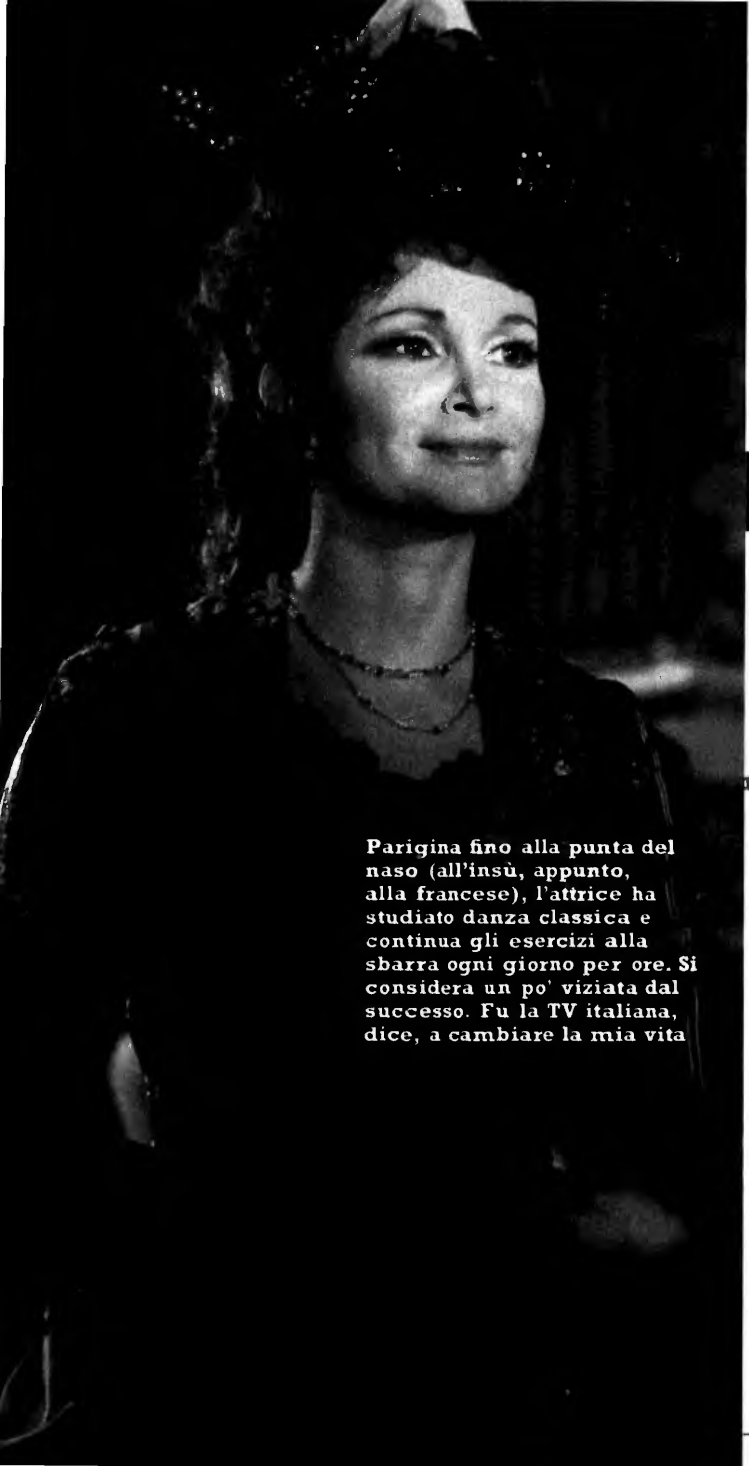
Perugina. Perchê il dono

che fai porta il tuo nome.

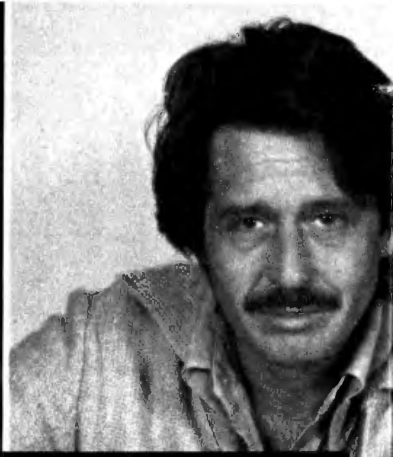


PERUGINA

La certezza della qualità.



Parigina fino alla punta del naso (all'insù, appunto, alla francese), l'attrice ha studiato danza classica e continua gli esercizi alla sbarra ogni giorno per ore. Si considera un po' viziata dal successo. Fu la TV italiana, dice, a cambiare la mia vita



BEL-AMI

II

Martine Brochard:

È bel le sca

di PAOLO CAVALLINA

Roma, dicembre

Il cane di Martine Brochard è un bastardo bianco di media taglia, incontrato per la strada, per caso. Fu lui a sceglierla come padrona: le annusò le scarpe, la guardò dal basso in alto, e poiché lei si fermò si fermò anche lui. Quando Martine riprese a camminare, il cane le andò dietro. Era come se fossero stati sempre insieme. Martine passeggiava e pensò che lo avrebbe chiamato Fuffù, il primo nome da cane che le era venuto in mente, necessario, tuttavia, per la presentazione in casa. Non avrebbe mai potuto portare al figlio Ferdinando un cane bastardo, di media taglia, incontrato per

Rada Rassimov, Martine Brochard (in piedi) e Caterina Boratto: tre protagoniste femminili dello sceneggiato di Bolchi. A fianco, la Brochard con Pani; a sinistra e, sotto, tre incontri di Clotilde de Marelle con Bel-Ami: a letto, dopo e in salotto

TV 2 ore 20,50 venerdì 14 dicembre

lo avere rpe strette

la strada, per caso, e dirgli che era un amico. « Vedi com'è bello, accarezzalo, guarda come è dolce », e quando il bambino le avesse chiesto: « Come si chiama? », lei, Martine, avrebbe dovuto ammettere che non lo sapeva. Invece disse subito: « Si chiama Fuffù, è proprio un bel nome per un cane così, non ti pare? ». Ferdinando, per la verità, non si preoccupò di queste futilità: aveva un cane bianco, tutto suo, e gli bastava.

Io dico a Martine Brochard con esagerata modestia che il mio cane è un setter inglese, bianco e nero, alto, slanciato e che si chiama Dayan. « Dayan? », dice lei. « E' sicuro che sia un nome da cane? Dayan come Moshe Dayan, intende dire? ». « Sì », rispondo, « perché ha una toppa nera sull'occhio, come lui ». Non sorride: « Fuffù non le piace? ». « Oh, è un buon nome per un cane, certamente ».

Abbiamo continuato a parlare dei nostri cani per un po': io aspettavo con pazienza che Martine raccontasse che Fuffù la guarda con ammirata bontà mentre ogni mattina fa ginnastica alla sbarra per potersi, poi, a mia volta illustrare le qualità, davvero entusiasmanti, di Dayan. Non si poteva immaginare un'intesa più perfetta, almeno sull'argomento dei cani, fra due persone che si erano conosciute pochi minuti prima. Poi Martine ha dichiarato, apertamente, che non avrebbe mai desiderato un cane di razza, che per lei il vero cane è il bastardo. Perché? Io non avevo sottolineato che il mio setter ha tanto di pedigree, non sono un razzista, e la cosa mi ha un po' disturbato.

Ma chi è questa Martine Brochard? Bella, senza dubbio. Parigina fin sulla punta del naso che ha piccolo e voltato all'insù, alla francese, appunto. Brava come attrice del cinema e della televisione, per quanto ne so, ma anche in teatro, per quanto ne dice chi l'ha vista nella parte di madame Bovary. Eppoi sa ballare, danza classica e moderna. « Sulle punte? ». « Sì, anche sulle punte ». Per mantenersi in esercizio fa la sbarra per ore davanti all'esterrefatto Fuffù e poi corre da uno studio all'altro, da un regista all'altro, film, teleromanzi, commedie, figlio che va educato bene in italiano e in francese, e problemi da risolvere di tutti i tipi, artistici, sentimentali, economici perché lei, Martine Brochard, senza problemi non saprebbe vivere.

« Mi piace, mi sento viva, è bello avere le scarpe strette per potersele levare ».

Ammette di essere megalomane, ma forse è soltanto ambiziosa e un po' viziata dal successo che è subito arrivato a premiare la sua voglia di farsi avanti. Era poco più che bambina quando è diventata, a Parigi, una stella della televisione dove era entrata come elemento di un corpo di ballo e aveva cominciato poi a interpretare dei « feuilleton » di grande successo. « Io adoravo fin da bambina ballare. E studiai danza. Poi

È bello avere le scarpe strette II

capii che recitare mi piaceva ancora di più. Frequentai la scuola drammatica di Ive Furet e da allora in poi tutto divenne facile ».

Non ho capito se proprio sia vero o se Martine si compiaccia di raccontare la sua vita come una favola. Certo è che la sua memoria è tinta di rosa: parla dell'infanzia felicissima accanto a genitori straordinari: il padre architetto, intelligente, aperto al dialogo con lei e con la sorella; la madre che fu una donna « fantastica ». « Credo che la mamma in gioventù avesse qualche ambizione artistica. Ma ci rinunciò, poverina, perché suo padre era severissimo ». Parla di Parigi con l'amore sulla lingua, la vecchia accademia dove andava da bambina a muovere i suoi primi passi di danza, il tutto, sembra non sia più con me sta passeggiando sul filo di quella memoria lucida e dolce.

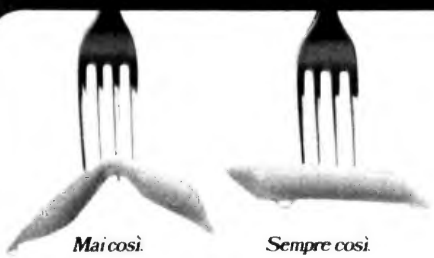
« Il successo venne troppo presto, sì: dovetti lasciare la mia scuola e forse la mia fanciullezza: arrivarono improvvisi i primi contratti per la televisione francese. Ma fu la televisione italiana a cambiare il corso della mia vita con un teleromanzo di Germi tratto da un romanzo di Piero Chiara: *I giovedì della signora Giulia*. Mi piaceva l'idea dell'Italia, di partire, di essere sola, di risolvere da sola tutti i problemi che avrei dovuto affrontare. La lingua, soprattutto. Non parlavo l'italiano, ma mi illudevo che non sarebbe stato un grande ostacolo. Già, non ero matura. E mi innamorai di Umberto Ceriani che nello sceneggiato faceva la parte di mio marito. Umberto non parlava francese ma era certo di farsi capire. Ci sposammo. Avemmo un figlio, Ferdinando, quello del cane. Dopo cinque anni ci siamo separati quando ci accorgemmo, avendo imparato la lingua dell'altro, che non ci eravamo mai capiti. Capimmo in quel momento che avremmo potuto, comunque, restare amici e così fu. Quanto alla mia carriera di attrice non posso proprio lamentarmi. Dopo *La governante*, che mi rivelò al grande pubblico, il lavoro non mi è mai mancato. Volevo lavorare con Bolchi e ci sono riuscita dopo anni di attesa. "Sei brava", mi aveva detto dopo avermi vista in teatro come protagonista della *Madame Bovary*. "Lavoreremo insieme". Passarono due anni. Poi un giorno mi disse: "Sto preparando *Disonora il padre* dal romanzo di Biagi, ti farò fare la protagonista". E così fu. E poi è venuto questo *Bel-Ami* che mi ha reso felice nella parte di Clotilde de Marelle. Ora sto girando un film da un romanzo del ministro Preti: *Un ebreo nel fascismo*. E ho tante altre cose da fare ». « Ma non le basta? ». « Sì, mi basta ».

Martine Brochard tira fuori dalla borsa una gauloise, l'accende, dice che è l'unica sigaretta che le piace.

« Vogliamo parlare di cani ora che ci siamo liberati dall'intervista? ».

PAOLO CAVALLINA

una tradizione di padre in figlio.



Mai così. *Sempre così.*

Barilla vi assicura questo risultato perchè usa sempre e solo grani duri selezionati macinati nei suoi mulini.

Barilla

Nessuno più di noi conosce il grano.

Cordial Campari® Sour

"il cocktail del dopopra

Cordial Sauer
⅕ zitronensaft
⅘ Cordial Campari

Cordial Sour
⅕ lemon juice
⅘ Cordial Campari

Cordial Sauer
⅕ succo di limone
⅘ Cordial Campari

XII F Scuola

Il giornale entra in classe

Ecco perché questo nuovo strumento didattico è prezioso, anche se l'effetto positivo non sarà immediato

L'idea di una lettura collettiva dei quotidiani nella scuola non è proprio recente. Negli ultimi dieci anni almeno una volta nelle 17 mila scuole medie e superiori italiane un giornale è entrato in classe e la lettura sperimentale ha dato risultati soddisfacenti. Ma questa idea è diventata una esigenza di tutti, cittadini, professori, studenti, non solo per la necessità di attualizzare la cultura scolastica, ma anche per stabilire fin da giovanissimi il rapporto con uno strumento di informazione che privilegia la parola prima dell'immagine. In Italia, è ben noto, la lettura del giornale non è ancora un'abitudine popolare. Da quarant'anni, infatti, nel nostro Paese non si riesce a superare il tetto della vendita giornaliera di cinque milioni di quotidiani. La situazione peggiora se scendiamo al Sud dove, tra l'altro, anche le aziende che producono informazione sono scarse: su 89 testate appena 14 vengono stampate oltre il Tevere e il rapporto tra lettori e popolazione è di 1 a 5 a Genova, 1 a 7 in Campania: in alcune zone interne del Meridione si raggiunge addirittura il rapporto di 1 a 60.

Ma torniamo al discorso iniziale, quello dei quotidiani nelle scuole. Gli enti regionali se ne stanno occupando (la prima è stata la Regione Piemonte), varando apposite leggi. Così già da quest'anno, come abbiamo visto in alcuni servizi TV dedicati ai giovani, parecchie scuole secondarie possono usufruire del nuovo strumento didattico. Discutere insieme e confrontare ogni mattina un paio di giornali dovrebbe stimolare un dialogo da cui non possono derivare che risultati positivi. I nuovi programmi delle medie inferiori citano espressamente i giornali come testi che riflettono la vita della collettività. Per quanto riguarda gli istituti superiori l'iniziativa dovrebbe avere un significato diverso perché i ragazzi sono più maturi. La scelta dei giornali andrebbe lasciata a loro stessi.

C'è però chi dubita sull'immediato effetto positivo dell'introduzione in classe dei quotidiani perché pensa al rischio di un brusco impatto col nuovo. Occorrerebbe perciò prima un discorso di base per preparare i ragazzi a rendere positiva questa iniziativa.

M. S.

Prendono spunto dallo spuntino di mezzanotte per scambiarsi...

Delikatessen

Ecco un'altra simpatica abitudine che si sta diffondendo grazie alle Delikatessen, le famose specialità della gastronomia tedesca: lo scambio di inviti e ricette per « tirare la mezzanotte ». Questo **Spuntino Mitternacht** è a base di panini al latte piccolissimi e rotondi, imbottiti in quattro modi diversi. Dopo aver tagliato loro una fettina della cupola e averli leggermente svuotati della mollica, riempitene alcuni con *cipolline minuscole* (son più piccole dei capperi) mescolate a *maionese* e a *salsa* di *Kren*; riempitene altri con *formaggio fresco* schiacciato in un piatto con la forchetta, mescolato con un pizzico di *paprika piccante* e spolverizzato con *paprika dolce*; altri ancora con *gamberetti del mare del Nord* mescolati a *maionese* e qualche goccia di limone; riempite infine gli ultimi panini con *barbabietole rosse* (a pezzetti in barattolo) mescolate con *panna* e *maionese*. Gli ingredienti in corsivo sono originali tedeschi.

MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori - Delikatessen & C. - a: Firenze 7 Casella Postale 1475

ARROW 9S11001

ARROW 9S11001

Dove acquistare le Delikatessen

E' soprattutto
in questi Negozi Pilota che trovate
il miglior assortimento
di specialità originali dalla Germania,
reperibili, tuttavia, in molti
altri negozi e nei supermercati.

VALLE D'AOSTA

Courmayeur

Salumeria Gastronomia
Radin Savio
Piazza Brocherel, 2

S. Vincent

« Il Buco » di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba

Gastronomia « Da Ugo »
P.zza Garibaldi, 4

Biella

Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato

Gastronomia Bollo Giorgio
P.zza Rattazzi, 1

Fossano

Self-Service Faly
V.le Ambrogio da F., 3

Novara

Salumeria Medea Nandino
Corso Torino, 13/E

Torino

Bonelli Giuseppe
Via Cibrario, 3

P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza San Carlo, 196

Salumeria Gastronomia
Lerda Enio & figlio
Via Principi d'Acaja, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosaschino
Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Fiume, 2

Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola, 6

Specialità Garrone G.
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio

Salumeria Fanelli
Via Veneto, 42

Andora

Supermarket
di Giuseppina Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera

Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina

Salumeria Angelo Campagnoli
Via Roma, 119

Finale Ligure

Salumeria Albino Chiesa
Via Ghiglieri, 1

Genova

Drogheria-Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R

Drogheria Squillari
di Duretta Clotilde
Sampierdarena
Via Cantore, 266/R

Latticini Giatri
Via Balbi, 125/R

« L'aromatica » il meglio dal mondo » di Infascelli Renato
Via Trabisonda, 3/5

Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Laigueglia

Cerrotti Dante
Via Dante, 85

Lerici

Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-Imperia

Salumeria Cerruti Bruno
Via S. Giovanni, 55

Sanremo

Salumeria Ballini
di Bellini Edda & C.
Via Corradi, 54

Salumeria Ponzo Francesco
Via Palazzo, 11

LOMBARDIA

Bergamo

Fattoria « Le Pici »
Via Pignolo, 4

Brescia

Gastronomia ai Portici
di Bonetti e Sbarra
Via Portici Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere

Drogheria
Dal Zera Orazio & Figli
Via Chiassi, 60

Como

Salumeria-Gastronomia
« La Locanda »
Via Borgovico, 109

Crema

Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Ispra

Alimentari
Scandroglio & Ailaghi
Via Piave, 24

Milano

Drogheria Carboni Nella
Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17

Drogheria De Gaudenzi
Specialità
Corso Monforte, 16

Drogheria Grossi Vittorio
C.so Magenta, 31

Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Montenapoleone, 20

Drogheria
Radrizzani Gian Fausto
Viale Piave, 20

Prodotti Dolciari
e Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3

Il Salumaio di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12

La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Moggio (Como)

« La Casa Dei Salumi »
di Locatelli

Sirmione

Alimentari
Iotti Alcide e Francesco
Via Colombara, 147

Sondrio

Giovanni Scherini S.p.A.
Corso Italia, 14

Varese

Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 68

Market Alimentari
Genzone Calogero
Via Montello, 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano

Alimentari
Fini Enrico Innerebner
Via Portici, 29

Alimentari Adolf Unterhofer
Via Bottai, 8

Salumeria Masè Giuliano
Via Goethe, 15

Brunico

Self Service Mahl
Via Dante, 6

Cogolo di Pejo

Pejo Market Monari
Via Roma, 23

Merano

Generi Alimentari Baith Amort
Via Portici, 261

Specialità Alimentari
A.D. Verdross
Via Portici, 120

Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Portici, 227

Torbole sul Garda

Panificio F.lli Mandelli
Via Lungolago, 1

Trento

Specialità Meioi
Via Mantova, 28

VENETO

Alle Ceccato

Salumeria F.lli Danese
V.le Stazione, 56

Bassano del Grappa

Salumeria-Drogheria Lino Santi
Via Da Ponte, 14/16

Belluno

Alimentari Zanolli Livio
Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto

Ditta Umberto Genovese
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo

Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago

Pozzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre

Drogheria Caberlotto
Piazza Ferretto

Gastronomia Manente
Via Olivi, 19

Padova

Alimentari Giorgio Sumiti
Via Belzoni, 9

Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma, 26

Rovigo

Salumeria F.lli Piva
P.zza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave

« Al Buongustaio »
di Soncin Gianfranco
Corso Silvio Trentin, 53

Treviso

Salumeria-Gastronomia
Chizzali
Via Calmaggiore, 41

Specialità Gastronomiche
Danesin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto

Specialità Gastronomiche
di Psiudetti Savina
Via Cosmo, 34

Venezia

Generi Alimentari-Drogheria
Borini
Strada Nuova, 3834

Salumeria S. Marco
di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona

Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11

Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via XX Settembre, 140

Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni, 5
Corso Porta Borsari, 29

Vicenza

Drogheria
Impiumi Alberta & C.
Corso Palladio, 105

Salumeria Panarotto Giovanni
Piazza dei Signori, 5

Conegliano Veneto

Gastronomia Guglielmi Adriano
Via Cavour, 3

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Gorizia

Alimentari
Tommasini Francesco
Corso Verdi, 86

Alimentari Vendramin Ottavia
Corso Italia, 6

Monfalcone

Alimentari Franco Baia
Via Ceriani, 1

Pordenone

Specialità Gastronomiche
Forniz Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A

Alimentari-Gastronomia
Barbaresco Mario
Via Montereale, 4

Trieste

Alimentari Gerbini Daniele
Via Battisti, 31

Alimentazione BM
Via Roma, 3

« Negozio di Specialità »
P.zza S. Giovanni, 6

Udine

Alimentari Kaucic Vladimiro
Via Gemona, 104

Delikatessen Ermanno
di Sain Diana
Via Manin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna

Alimentari Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20

Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Angelo
Piazza Maggiore, 3/F

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Luigi
Via Marconi, 3

Scaramagli Alberto
Strada Maggiore, 31

Bondeno

Grandi Italo P.zza Costa, 24

Cesena

Tarranova Giovanni
Via Dandini, 4

Faenza

Salumeria Donegaglia Maria
C.so Mazzini, 79

Ferrara

Alimentari-Salumeria
Borghi Giovanni
Via Contrari, 14

Forlì

Drogheria e Specialità
Gastronomiche Gino Bertaccini
Piazza Saffi, 11

Crociani Rosa
Via Mazzini, 7

Guastalla

Bianchi Romano
Largo dei Mille, 10/c

Modena

Salumeria Papazzoni Natale
Via Moreali, 109

Salumeria Savigni Sanzio
Via Taglio, 12/15

Salumeria « Dino »
Via Emilia Est, 83

Parma

Drogheria Dioni Lina
Via G. Verdi, 25

Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69

Piacenza

Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna

Alimentari Berancini
Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Riccione

Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini

Mecmarket Del Prete Vita
Via A. Doria, 7

MARCHE

Ancona

La Gastronomica
Ferretti Giancarla
Corso Garibaldi, 136/140

Supermarket Pierangeli
Corso Mazzini, 29/31

Ascoli Piceno

« Kasehaus » di Marini Vittorio
Corso Vittorio Emanuele, 51/53

TOSCANA

Ardenza

Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo

Salumeria Gannoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglion della Pescaia

Salumeria Da Franco
Via della Libertà, 62

Empoli

Salumeria Fulignati
Piazza degli Uberti, 7

F.lli Venturini
Via I. Nievo, 46

Firenze

Ditta Carlo Calderai S.a.s.
Via dell'Ariento, 51/R
Via Calimala -

Alimentari Marcucci
Via Senese, 20/R

Pizzicheria Del Bene
Via degli Artisti, 58/R

Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini, 11/R

F.lli Ponzatti
Via G. Spontini, 22

Forte dei Marmi

Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca

Salumeria « La Grotta »
Via Anfiteatro, 1

Montecatini Terme

Forno Bolognese
di E. De Vincenzi
Via Solferino, 12

Piombino

Salumeria-Gastronomia
Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa

Pizzicheria Lugli Giancarlo
Via S. Maria, 145

Pizzicheria Salvucci Pierino
Via D'Azeglio, 7

Pistoia

Pizzicheria
Biagioni Antonio e Savina
Via Cavour, 45

Siena

Morbidi Armando
Via Volta dei Pantani, 5
Via Banchi di Sotto, 27
Via Montanini, 30

Viareggio

Fappani Vittorio e Carla
P.zza Shelley, 79

UMBRIA

Assisi

Bottega del Bongustaio
di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A/B

Città di Castello

Baita Gastronomica
Via S. Antonio, 4

Perugia

Salumeria-Drogheria Finetti
Via Danzetta, 1

Salumeria
Massimo e Luciano Palombe
Via dei Filosofi, 33

« IL PARMA » Specialità Alimentari
di Bussolati & Cappellini
Via Dei Priori, 27

LAZIO

Latina

F.lli Pacchiarotti
Via Duca del Mare, 57/59

Roma

Alimentari Ambrogio Anelli
Via Nemea, 43

Alimentari Giovanni De Santis
Via Tagliamento, 86

Alimentari Gino Gargani
P.zza S. Lorenzo in Lucina, 19

Alimentari
Nicola e Giulio Pezzole
Via Salaria, 69

Drogheria Castroni Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198

Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrari, 43

Ercoli Raffaele
Via della Croce, 32/33

« L'arte del pane »
di Panella Augusto
Largo Leopardi, 8/10

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricercatezze di Roberto Morici
Via Chelini, 21

Sora

Delikatessen
di Pulella Margherita
Viale XX Settembre, 32/34

CAMPANIA

Napoli

Arfè Ruocco Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia, 31

Drogheria Internazionale
Codrington
Via Chiaia, 94

Vittorio Ursini
P.zza Trento e Trieste, 54

Portici - Bellavista

De Pietro Teresa
Piazza Poli, 12

Salerno

Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/148

Sorrento

Alimentari Russo
Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 67/c

Supermercato « Sorrento »
Via Degli Aranci, 159

Torre Annunziata

« Lucullus »
Corso Vittorio Emanuele, 253

Torre del Greco

Aiasio Raffaele
C.so V. Emanuele, 164/166

ABRUZZI

L'Aquila

Drogheria Centoranti
Corso Vitt. Emanuele, 54/56

Teramo

Alimentari D'Ascanio Antonio
Corso Cerulli, 37

PUGLIA

Bari

Alimentari Ravoni Biagio
Via Putignani, 73/A

Salumeria Modenese
Vittorio Liturri
Via Cardassi, 47

Brindisi

« L'Alimentaria »
di Lanzillotta rag. Paola
Via Fornari, 40

Galatina

Minimarket Bellona Antonia
Via Soleto, 2

BASILICATA

Matera

Salumeria Carmentano Nunzio
Piazza Vittorio Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria

« Bottegona »
dei F.lli Musolino
Via G. Da Nava, 103

SICILIA

Catania

Salumeria Dagnino Carlo
Via Etnea, 179

Salumeria Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi, 33/35

Salumeria-Gastronomia
F.lli Menza
Viale Rapisardi, 143

Salumeria Sicarne
P.zza Verga, 7

Messina

Salumeria Doddis
Via Garibaldi, 317

« Salumeria Sfoglia D'Oro »
di Silvestro Carmelo
Via T. Cannizzaro, 125

Palermo

Alimentari Fumetta Vincenzo
Via F. Cordova, 47

Salumeria Mangia Rino
Via Principe Belmonte, 116

Taormina

« La Torinese » di Bovo Rosalia
C.so Umberto, 59

SARDEGNA

Cagliari

Salumeria
Wurstwaren Delikatessen
Pisu Carlo
Via Baylle, 35

MUSICA NUOVA IN CUCINA

*con i prodotti **alimentari** dalla **Germania***

Intervista a...

Martin Eden

Adesso vi racc tutto

«Desidero il successo e far film con registi come Kubrick o Coppola. Amo star solo. Con le donne, basta. Ora sono un marito tranquillo». Così Connelly, protagonista del romanzo di Jack London. «È proprio come me. A parte il suicidio»

II/S

di J. London

onto di me

di STEFANIA BARILE

Roma, dicembre

È così americano che « più americano » non si può. Il viso ricorda George Segal o Robert Redford. Gli occhi azzurrissimi sono sempre spalancati, pieni di stupore, dolci e brillanti. La risata è fragorosa, proprio tutta « smile ». Cammina come se si sollevasse sulle punte, morbidamente dinoccolato. Mentre parla fa scattare le mani larghe. E' Christopher Connelly, americano del Kansas (è nato a Wichita), 37 anni, sposato con due figli, uno di due anni e uno piccolissimo di sei mesi. Da domenica 25 novembre è Martin Eden. « Giacomo Battiato, il regista, mi aveva visto in non so quale serial: mi ha chiamato a Roma per un provino e sono diventato Martino per 4 mesi, il tempo della lavorazione. Ho fatto una gran fatica: non sapevo una parola di italiano ». E anche ora farfuglia qua e là qualcosa: l'unica parola con cui ogni tanto interrompe il discorso è un « cappiitcho ».

— Una gran fatica solamente? Oppure è stata per lei una tappa importante?

« Oh sì. Prima di tutto ho trovato un regista che rispetta il mio lavoro. E poi un direttore della fotografia, Pasqualino De Santis, sa?! Quello di Zeffirelli. Favoloso! Un'esperienza meravigliosa, anche per il modo di lavorare. In 4 mesi ho avuto solo 4 giorni di vacanza. Abbiamo girato a Roma, Porto Santo Stefano, Porto Ercole, Lecco, Bormio. E' vero che son stati tempi lunghi. In USA si sarebbero preoccupati del budget, dei soldi, l'avrebbero girato più in fretta. Ma io preferisco il modo con cui si lavora in Italia ».

— D'accordo. Ma veniamo a Martin Eden. Quanto c'è di Connelly?

« Fondamentalmente Martin Eden sono io. Naturalmente è anche Jack London. Ho cercato di mettergli dentro quell'80 per cento del romanzo, quel 10 per cento di London e quel rimanente di me. La notte prima di girare certe scene mi domandavo come avrei agito io in quelle circostanze. Comunque si certo, sono molto Eden. Ma molta gente lo è: ognuno lotta per andare avanti. Poi io già da bambino dovevo lottare... ».

— La sua è la storia di un bambino difficile, infelice, solo?

« Nooo. Vengo da una famiglia benestante. Ma ero l'ultimo di 7 fratelli. E questo fa sì che dovevo lottare, una continua lotta giornaliera per attirare l'attenzione. Ecco perché son simile a Eden e a London ».

— Allora nella sua vita ci son stati momenti duri? Durante l'infanzia non ha buoni ricordi?

« Tutt'altro. Ricordo solo cose belle, i grandi Natali con alberi di Natale grandissimi: bei momenti. Brutti sono invece gli anni che ho passato all'Accademia Militare a Denver nel Colorado. C'erano già stati quattro miei fratelli. Era perciò una tradi-

Christopher Connelly nella realtà (nella foto grande della pagina accanto) e nei panni di Martin Eden. Qui sopra, due delle donne del romanzo, Capucine e Delia Boccardo. A destra, Eden con Flavio Bucci; sopra, con Ruth-Delia Boccardo. Infine solo, quando ha ormai raggiunto il successo. Connelly vive a Los Angeles

DIO GUARDA I NOSTRI ERRORI

In America Christopher Connelly è una vera star del giro televisivo. Due serie, « Paper Moon » e « Peyton Place », l'hanno fatto conoscere a tutti. E' nato nel Kansas. Ha studiato all'Accademia Militare, poi a Denver, infine recitazione a Pasadena. Vive a Los Angeles. « Non ho seguito l'Actor's Studio di Strasberg perché e a New York e io non amo quella città. E' carina ma non bella ». Ma non ama neppure Parigi: è entusiasta di Roma. Crede in Dio: « Come ogni buon cattolico penso che ci sia qualcuno che ci guardi da lassù commettere i nostri errori ». Legge molto e preferisce autori come Caldwell, « quello di "Capitani e re" ». Politicamente è un indipendente, « voto per quello che al momento è meglio. Delle prossime presidenziali so solo che non saranno certo elezioni piene di gente ». Intanto sogna Shakespeare: « Ma non Amleto: preferisco i Riccardi ». E intanto spera di tornare a lavorare in Italia.

TV 1 ore 20,40 domenica 9 dicembre

Christopher Connelly, l'attore, nato nel Kansas, sposato con due figli, ha raggiunto il successo in America con Peyton Place *e* Paper Moon, *due serial arrivati anche in Italia. A sinistra durante l'intervista*

Adesso vi racconto tutto di me

zione di famiglia finire all'Accademia ».

— E come ha cominciato a recitare?

« Prima avevo studiato "arti liberali" (una specie di liceo classico). Poi son andato a Pasadena in una scuola di recitazione. Dopo due anni di corso la mia prima piccola parte: tipo "Pronto?... Ah è per te". E' durato 6 settimane. Dopo, lentamente lentamente, son arrivato in TV: prima *Peyton Place* e poi *Paper Moon*. Col primo serial abbiamo raccolto un pubblico di 40 milioni di spettatori, due volte la settimana per oltre 50 settimane. C'erano attori bravissimi, da Lee Grant a Mia Farrow. E io son diventato famoso ».

— E' una vera star della TV americana: per caso ha vinto qualche Oscar?

« No, ancora non l'ho preso. Però quando fai qualcosa come *Martin Eden* non c'è bisogno di un riconoscimento ».

— Come dire, lo vedremo noi quanto è bravo.

« Certo son stato molto tirato e quando lavoravo e quando l'ho finito. Per me è molto importante: significa farmi conoscere nel mondo intero. Ora torno negli Stati Uniti, dove per qualche tempo mi dedicherò ancora alla TV. Ma già ho un copione per un film da leggere: il 10 dicembre devo dare una risposta ».

— Aveva letto il romanzo prima ancora di diventarne il protagonista?

« Quando ero molto giovane. All'Accademia Militare. L'ho letto 5 volte. E mi è rimasto dentro. Naturalmente l'ho riletto

Black&Decker. Un Natale che dura per sempre.

1 Trapani da L. 27.900
2 Accessorio levigatrice orbitale D 988 L. 10.900 anzichè ~~L. 15.000~~
3 Accessorio sega circolare D 984 L. 10.900 anzichè ~~L. 15.000~~
4 Accessorio seghetto alternativo D 986 L. 14.900 anzichè ~~L. 19.000~~
5 Seghetto alternativo integrale DN 31 L. 31.900 anzichè ~~L. 34.900~~
6 Levigatrice orbitale integrale DN 44 L. 31.900 anzichè ~~L. 34.900~~
7 Smerigliatrice - Levigatrice integrale DN 10 L. 70.000
8 Elettrosega a catena DN 301 L. 85.000
9 Kit con trapano K 700 più 6 accessori, più robusta valigetta in plastica **IN OFFERTA SPECIALE**
10 Banchi da lavoro L. 43.000 ad una altezza, L. 75.000 a due altezze, L. 110.000 professional

Prezzi iva esclusa

Black&Decker
Prendi un Black&Decker e fai.

Per ricevere il catalogo generale scrivete a: Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Dai nostri campi, dai nostri mari, Brina.

Per ritrovare il gusto della tua cucina.

Sui fornelli sentirai i surgelati Brina svegliarsi con tutto il profumo delle seppioline, delle sarde, della zuppa di pesce. Con tutto il gusto dei "nostri" spinaci, carciofi, broccoli calabresi. Con tutta la sostanza del pollame dalle carni belle sode, degli hamburgher insaporiti all'italiana... Perchè nei surgelati Brina trovi anche tanti e tanti prodotti raccolti sulla nostra terra, pescati nei nostri mari: saporiti prodotti italiani per la buona cucina italiana.

FORMINE DI SPINACI
Lessare in acqua e sale e tritare gli spinaci. Amalgamarli con poca besciamella. Riempirci degli stampini da creme caramel imburrati e infarinati. Cuocere 15 minuti in forno ben caldo.

E/S1

SURGELATI

Brina

ora, senza dubbio, puoi cambiare

Vermiculite, oggi come allora, significa costi di riscaldamento minimi.

Vermiculite VIC è l'isolante minerale ininfiammabile di facilissima applicazione; quello che meglio degli altri difende il calore della tua casa, facendoti risparmiare soldi e fatica.

Ecco 5 suggerimenti per isolare la tua casa con Vermiculite VIC.

1. Innanzi tutto è necessario isolare il tetto, poichè proprio attraverso il tetto si disperde la maggior parte del calore della tua casa.
2. La tua casa ha un sottotetto non praticabile. Stendi su di esso 8 cm. di Vermiculite versandola semplicemente dai sacchi in cui essa è contenuta.
3. La tua casa ha un sottotetto praticabile. Getta su di esso un impasto di Vermiculite e cemento nello spessore di cm. 12. Il tuo rivenditore più vicino ti darà una documentazione dove sono indicate le proporzioni d'impasto.
4. Le pareti perimetrali della tua casa contengono una camera d'aria. Riempi questa con Vermiculite utilizzando la macchina che la VIC mette a tua disposizione.
5. In tutti gli altri casi, o per notizie più dettagliate, invia alla VIC questo tagliando.

Spett.le **VIC ITALIANA**
Via Goldoni, 1 - 20129 Milano - tel. 02/784841

Desidero isolare la mia casa con Vermiculite, vorrei sapere come isolare:

- ☐ Un solaio non praticabile
- ☐ Un solaio praticabile
- ☐ Muri perimetrali con intercapedine
- ☐ Muri perimetrali senza intercapedine
- ☐ Una terrazza

RC/79

Nome Cognome

Via Città

CAP Prov. Tel

Per acquistare la Vermiculite VIC rivolgiti al rivenditore di materiali edili più vicino.
Se non hai l'indirizzo cercalo sulle pagine gialle sotto la voce "Edilizia-Materiali", oppure invia alla VIC questo tagliando.

ITALIANA VIC

Ancora Connelly. Ormai per tutto il pubblico è diventato Martin Eden. «Il romanzo l'avevo letto quando studiavo all'Accademia Militare. Ma di London conoscevo già Zanna Bianca. *Ne avevo visto il film».*

II S

Adesso vi racconto tutto di me

quando mi hanno proposto di farlo. E insieme ho letto saggi su London».

— E, come ha detto prima, lei gli somiglia. In che cosa?

«Le lotte, la rabbia. Anche il carattere. Io esplodo facilmente. Perdo proprio le staffe. Oggi non credo che i giovani somiglino a lui: non vivono in tempi duri. Io invece proprio come London e il suo Eden ci ho vissuto. Noi abbiamo lottato tutti i giorni per entrare nella vita».

— Ma Eden lotta e finisce solo, anzi la solitudine lo accompagna sempre e finirà col suicidarsi.

«Ecco la solitudine. Quando l'ho girato non c'era nessuno più solo di me. Non capivo l'italiano e non potevo parlare. Per questo, credo, l'ho reso proprio bene. Comunque mi piace star solo. Non mi diverte la folla. Ho aspettato molto tempo prima di sposarmi; ed ero proprio solo. Anche London era libero e solo come un'aquila. Quando interpretavo il suo eroe lo sentivo dentro di me. Anche se mia moglie Carol e i miei due bambini son venuti in Italia».

— Sì, ma la solitudine per Eden-London è finita con il suicidio.

«E' stupido finir la propria vita così. C'è sempre qualcosa per cui lottare. Soprattutto c'è sempre un domani. E poi per il suicidio di London le versioni sono contrastanti. Credo che fosse un diabetico e non lo sapesse. E pensava di aver mali incurabili. Può aver preso qualsiasi cosa. Non credo volesse suicidarsi».

— London cercava il successo e aveva tante donne. Lei?

«Cerco il successo. E spero tanto che Eden me ne porti a valanga. Le donne? Basta. Ne ho avute abbastanza prima di sposarmi. Ora sono un marito e un padre tranquillo».

— Connelly, aspetta la grande occasione? Quale?

«Un grande regista, come Ken Russell o Stanley Kubrick o Fellini o Coppola, che mi chiami. Ma sicuramente lo farò un film con uno di loro».

STEFANIA BARILE

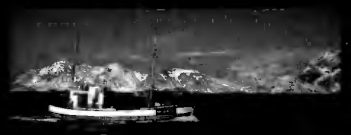
BACCALA' NORVEGESE

CIBO SANO, BUONO E VARIATO

Il mare lungo la costa norvegese è freddo, pulito e ricco di pesce. Ed il pesce norvegese è considerato tra i migliori del mondo: ricco di proteine, nutrimento sano e prezioso per milioni di persone. Il baccalà norvegese salato ceccato, è trattato in modo speciale, ha in grado maggiore tutte le proprietà del pesce fresco. Il valore nutritivo di 1 kg di baccalà secco equivale a quello contenuto in circa 3,2 kg di pesce fresco.

Povero di grassi, ricco di iodio, minerali e vitamine il baccalà è sano, di elevato valore nutritivo e facile da digerire. Un genuino prodotto della natura, senza nessuna aggiunta di sostanze artificiali. Un alimento diffuso e apprezzato in tutto il mondo.

Richiedi al tuo negoziante il ricettario in omaggio. Il baccalà norvegese può essere preparato in innumerevoli modi, tutti deliziosi ed appetitosi.



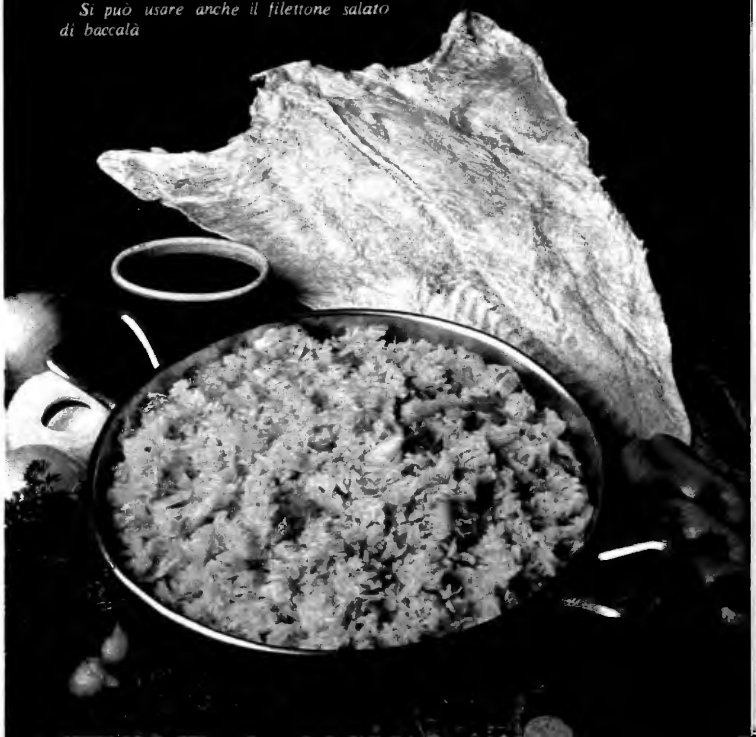
RISOTTO

1-2 cucchiai da tavola di burro o margarina, oppure 1/2 dl di olio
1 cipolla tritata
2 pomodori
1 patata
200 g di baccalà bollito
300 g di riso
3/4 l di brodo, preferibilmente brodo di carne

Usare una casseruola dal fondo spesso o una pentola. Far fondere il burro o riscaldare l'olio. Rosolare leggermente la cipolla. Tagliare i pomodori in pezzi e la patata in dadi e farli soffriggere. Aggiungere quindi il pesce, pulito in precedenza, tagliato o a pezzetti. Infine aggiungere il riso e rigirare dolcemente fino a quando il riso diventa lucido di grasso. Versare il brodo bollente e portare a bollore. Lasciare quindi cuocere il risotto a fuoco lento sotto coperchio per 10-20 minuti. Spegnere il fornello e lasciare la pentola sul fornello spento per 5-10 minuti. Se necessario, lasciare evaporare senza coperchio.

Servire con insalata fresca (4 persone).

Si può usare anche il filettone salato di baccalà



SUMA

Pastamatic: oggi fare la pasta è diventato un piacere. Come mangiarla.

Perché Pastamatic è l'unica macchina che impasta e fa la pasta contemporaneamente.

Perché la pasta è pronta in pochi minuti.

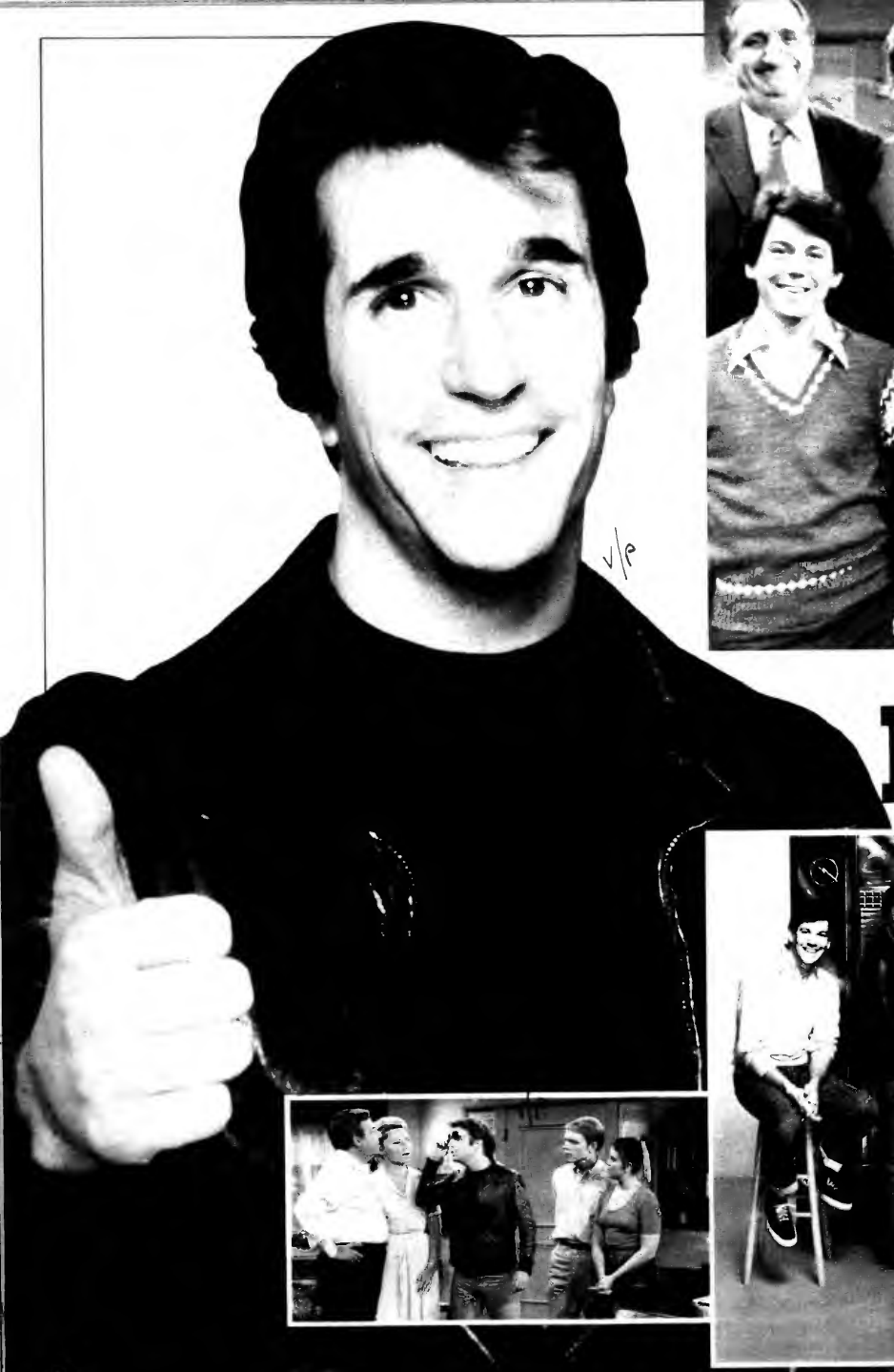
Perché vedi gli ingredienti che ci metti.

Perché spendi meno della metà di quello che spenderesti comprandola in negozio.

Perché puoi fare anche biscotti, pizze, focacce, sfoglie, crackers, panini, grissini...

Perché Pastamatic fa tutto da sola.

PastaMatic è garantita dalla SIMAC



Henry Winkler, ovvero Fonzie, con i ragazzi di Happy days *(qui sopra e nella foto grande a sinistra). A destra: è con Erin Moran (che vediamo anche in alto, in primo piano). Nell'altra pagina: un Fonzie «classico» e, in basso, con gli amici (da destra) Donny Most, Ron Howard, Anson Williams e con i «genitori» della serie TV: ~~Howard Cunningham~~ e Marion Ross*

afonzie-fonzi-fo

«Nessuno conosce il mio vero nome, Henry Winkler. Per tutti sono Arthur Fonzarelli», confessa amareggiato il protagonista di «Happy days». Eppure quel giovanottone stile anni '50, col giubbotto di pelle e il pollice sempre «okay», gli ha fatto vincere l'Oscar televisivo. «Ma ho girato altri film. E la gente non lo sa»

TV 1 ore 19,20 da lunedì 10 a sabato 15

di FONZIE

Los Angeles, dicembre

Hallo, amici! Come va? A me non troppo bene, ad esser sinceri: speravo di essermi tolta di dosso la divisa di Fonzie e invece ecco che mi ritrovo, sulla soglia degli anni Ottanta, a indossare i panni dei giovani degli anni Cinquanta, a raccontare storielle sulle loro ragazze e sulle loro motociclette. Ma non mi dispiace, in fondo, anche se non ho molta voglia di lavorare in questo momento per ragioni private e familiari (mia moglie ha appena perduto il bambino che stava per darmi), benché queste non debbano ripercuotersi sul lavoro degli artisti; lo spettacolo continua, come dicono gli uomini del circo dopo che una tigre ha sbranato il domatore o un trapezista ha mancato la presa.

Lo spettacolo continua e si ripete con il sesto ciclo di *Happy days* che in Italia arriverà forse alla fine del prossimo anno: sono ormai circa duecento i telefilm che, a più riprese, ho interpretato, eppure dopo una collana così lunga (anche piacevole perché con *Happy days* ho vinto un Emmy, che è poi il Premio Oscar degli artisti televisivi) non ne sento il peso. Soprattutto perché voi tutti, il pubblico insomma, continuate a richiedere *Happy days* e i produttori devono accontentarvi, anche se ritengo che non si dovrebbe insistere troppo a lungo su un personaggio.

Forse lo dico un po' egoisticamente, perché a voi Fonzie piace: ma anche a me, seppure talvolta mi viene il desiderio di abbandonarlo. E sapete il motivo? Perché mi impedisce di realizzarmi completamente come attore: è inutile nasconderlo, come tutti coloro che fanno questo mestiere, anch'io non voglio passare alla storia, essere perennemente identificato solo col nome del personaggio che interpreto. Se Peter Falk è ormai per tutti il tenente Colombo, io, forse in misura ancora maggiore, sono sempre e unicamente Fonzie. Chi si ricorda più il nome e il cognome non dico del personaggio che interpreto (beh, ve lo ricordo, si chiama Arthur Fonzarelli, detto «Fonzie») ma addirittura il mio?

Per tutti voi sono Fonzie, tutti mi chiamano Fonzie e se non fosse perché la mia faccia è adesso nota in tutto il mondo, sono certo che il mio nome (Henry Winkler) suonerebbe del tutto ignoto, nuovo per la maggior parte di voi. Di ciò non me ne dolgo, perché in fondo è sempre piacevole essere popolari, anche se solo come Fonzie.

Marion Ross e Howard Cunningham i « genitori » nella serie Happy days. *Accanto, Fonzie e i suoi amici nelle classiche tappe al bar*

Parafonzie-fonzi-fo

ma vorrei che qualcuno si rammentasse che Henry Winkler, cioè Fonzie, io insomma, ha fatto anche qualcos'altro, ha fatto per esempio *Eroi*, un film scanzonato che forse il vecchio Frank Capra avrebbe voluto dirigere ai suoi tempi. Narra le avventure di un reduce del Vietnam che vagabonda per gli « States » insieme a una ragazza (Sally Field) forse svitata quanto lui.

E altri progetti interessanti sono nel cassetto: ma rischiano di restarci finché non riuscirò a smettere i panni di Fonzie e tornare così Henry Winkler. Ma a voi piaccio così, e quindi continuerò a essere il vostro

FONZIE

L'ultimo ciclo? Forse sì

A differenza degli americani i programmatori italiani non vorrebbero insistere troppo su Fonzie

di ERNESTO BALDO

Roma, dicembre

L'addio di Fonzie. Nonostante che l'attore Henry Winkler continui ad impersonare negli studi americani della Paramount l'ormai mitico personaggio televisivo l'imminente ciclo di *Happy days* dovrebbe essere l'ultimo che vedremo sui nostri teleschermi. « Se è vero che finora l'indice di gradimento non ha subito flessioni, è anche vero che noi programmatori », dice Corrado Biggi della Rete 1, « non abbiamo l'intenzione di stancare il pubblico o di contribuire ad incre-

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

preparato con cura, in formati e in gusti diversi, rende i denti bianchi e il respiro profumato.

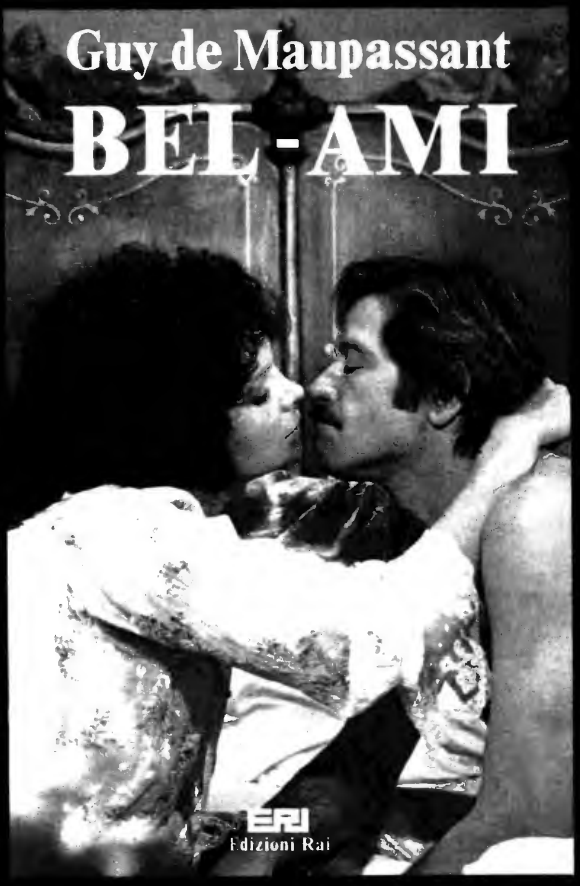
Ancora Fonzie e i suoi colleghi: qui sopra al video: in alto in versione band. Happy days *è arrivata alla sesta edizione con un totale di oltre duecento telefilm*

mentare questo piccolo mito domestico ».

Le preoccupazioni dei programmatori televisivi sono condivise anche da parecchi genitori. Un grido d'allarme è stato recentemente lanciato da un gruppo di genitori toscani, riuniti in comitato, i quali tenteranno di promuovere una vera e propria proposta di legge da portare in Parlamento per limitare il numero delle ore di trasmissioni televisive dedicato ai bambini e per stimolare i dirigenti della RAI ed i funzionari delle emittenti private a realizzare programmi educativi. « L'influenza della televisione è grandissima », sostiene lo psichiatra Anselmo Zanalda. « L'immagine visiva e la componente sonora, insieme, raggiungono una forza persuasiva enorme. Il colore è ancora più efficace. E i più piccoli che hanno minore capacità critica finiscono per credere di avere realmente vissuto ciò che, in realtà, hanno soltanto visto ».

Nonostante le comprensibili preoccupazioni dei genitori italiani, negli Stati Uniti Henry Winkler e Rickie Cunningham stanno girando per il sesto anno consecutivo una nuova serie di *Happy days*: quella che sta per cominciare sulla Rete 1 è solo una parte di un ciclo che ha già superato negli Stati Uniti le centocinquanta puntate.

E la cosa sembra non preoccupare i due protagonisti ed ancor meno Fonzie. « Vede », ha detto recentemente a Carlo Sartori che lo intervistava per il programma *La televisione nel mondo*, « molti attori "approfittano" di un personaggio popolare per fare fortuna e poi lo rinnegano cercando di dimenticarlo e di cancellarlo dalla mente del pubblico, come se fosse una macchia. Io invece impersonerò sempre volentieri Fonzie, non avrò mai paura di



286 pagine, 32 illustrazioni a colori, L. 4.800

LE FOTO IN ESCLUSIVA DELLO SCENEGGIATO TV con una nota introduttiva di Sandro Bolchi

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 10121 Torino - Via del Babuino 51 00187 Roma

SEGNALAZIONE EDITORIALE

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente.
(Ecco perché è piú cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

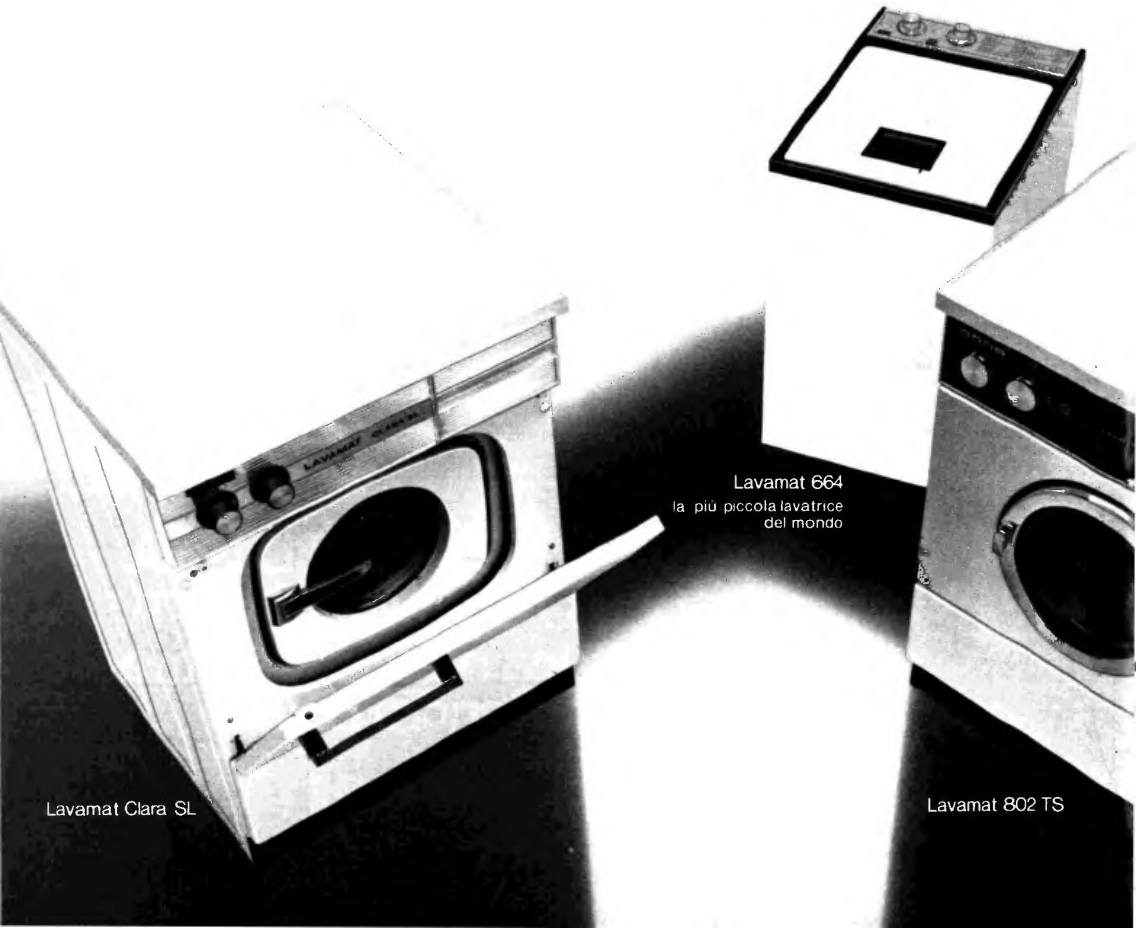
Senza mai darti un problema.

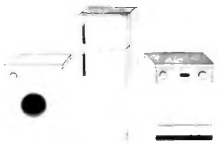
Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

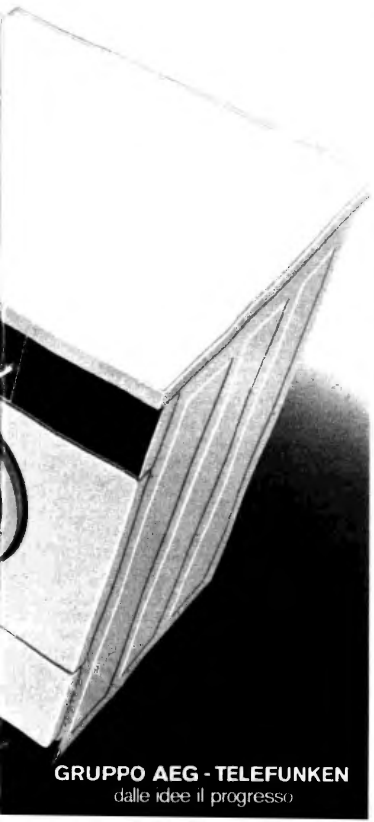
Le lavatrici AEG sono un po' care? Ne riparleremo fra 10 anni.





AEG

- Una volta per sempre.



GRUPPO AEG - TELEFUNKEN
dalle idee il progresso

L'ultimo ciclo? Forse sì

essere identificato con lui: perché ha cambiato la mia vita, mi ha reso famoso e felice; perchè *Happy days* è come una grande famiglia in cui ci si vuol bene, e poi perché per creare Fonzie ho dovuto far ricorso a tutti i miei studi teatrali e a tutta la mia abilità. Qualche critico stupidamente pensa che un personaggio popolare è per forza anche un personaggio " facile ": molto spesso, invece, è esattamente il contrario ».

« Per non essere distrutti dalla televisione », sostiene l'interprete di Fonzie, « bisogna essere sempre coscienti di questo pericolo e pronti a captarne i primi segnali. La TV è il teatro della velocità in ogni senso: non emergi se non hai una tecnica forte e pronta, vieni schiacciato se non ti accorgi che stai perdendo colpi rispetto al ritmo che il mezzo televisivo impone ».

Tuttavia quando non è sul set di *Happy days*, Henry Winkler si fa crescere la barba per cancellare dal volto l'immagine di Fonzie ed appena gli è permesso interpreta Shakespeare o Dickens.

Per milioni di ragazzini, comunque, Fonzie, ossia Arthur Fonzarelli, è il personaggio più popolare della televisione degli anni Settanta. L'eroe di *Happy days* è una creazione tipicamente americana che ha trovato, però, posto anche nella cultura infantile europea. Il merito, oltre che del soggettista, è dell'attore Henry Winkler, un newyorkese ventinovenne che ha sfruttato per la caratterizzazione del suo personaggio la laurea in psicologia infantile ottenuta nella prestigiosa Università di Yale. Secondo lo sceneggiatore Garry Marshall, che si chiama in realtà Tony Mascarelli ed è di discendenza italiana, nel successo di Henry Winkler ha giocato anche un elemento in più. « E' un po' come Fonzie », dice lo sceneggiatore, « in apparenza scorbutico in realtà un cuor d'oro. E nutre un genuino interesse per i bambini ».

Fonzie, tra l'altro, è talmente efficace nel suo personaggio televisivo, da essere creduto anche negli Stati Uniti un vero italo-americano. E' in realtà un ebreo di discendenza tedesca, che ha preso lo stesso nome del padre che è cresciuto a New York ma che è stato educato anche in Svizzera. Figlio unico senza problemi economici (Henry Winkler senior è un grossista di legname) ha potuto seguire la sue due passioni fin da bambino, ossia recitazione e psicologia. Adesso con Ron Howard, altro protagonista di *Happy days*, ha creato una casa di produzione che è già impegnata in parecchi progetti. Si chiama Fair Dinkum che in slang australiano significa « uomo onesto ».

Con la nuova serie di ventisei episodi *Happy days* raggiungerà quota settantotto: un autentico record per quanto riguarda i programmi a puntate. L'unica singolarità della nuova serie è costituita dal fatto che adesso l'azione avviene fuori da quello che finora era considerata la « città di Fonzie ».

ERNESTO BALDO

se pensate a un regalo... pensate Bulova

Ref. 5547029
Bulova oro 18 ct
£. 480.000

Ref. 4974069
Bulova laminato oro
£. 115.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

Come masticare tutto (o quasi) con la dentiera.

Per mangiare senza problemi, è indispensabile una perfetta stabilità della protesi.

Ma perché mai chi porta la dentiera dovrebbe rinunciare ai piaceri della tavola?

Con la protesi, si può praticamente mangiare qualunque cibo. A patto, naturalmente, che la dentiera sia perfettamente stabile, per evitare quegli spiacevoli inconvenienti che la mancanza di stabilità può provocare.

Chi ha già provato quanto sia imbarazzante anche il più leggero spostamento della protesi, mentre si mangia, può testimoniarlo.

Per mangiare con sicurezza e senza imbarazzo, è indispensabile imparare, come prima cosa, a masticare in modo corretto, ma, soprattutto, ad usare quei prodotti in grado di assicurare alla dentiera la migliore adesione.

È stato infatti dimostrato che un buon adesivo aumenta, con la stabilità della protesi, anche la forza di masticazione. A prova dei cibi più difficili, come il sedano, le bistecche, i sandwich.

In questo campo, una sicura azione fissativa è garantita dai prodotti Kukident, in polvere ed in crema. Entrambi facili da applicare e sicuri nei risultati.

Vediamo come si applicano e come agiscono.

Kukident polvere adesiva si cosparge sulle zone di contatto della protesi, già pulita ed inumidita. Si sciacqua quindi la bocca e si applica la dentiera con una leggera pressione. È consigliabile attendere qualche minuto prima di mangiare o bere.

Con questa semplice operazione, la protesi resterà perfettamente fissata per ore ed ore.

Kukident crema adesiva, ad azione prolungata e protettiva, si applica stendendone uno strato sottile (una quantità eccessiva ne riduce il potere fissativo) sulle zone di contatto della dentiera, pulita ed asciutta.

Questo preparato crea, tra la protesi e la mucosa della bocca, un cuscinetto elastico protettivo, che mantiene fissa la dentiera nella sua posizione naturale, senza irritare le gengive ed il palato.

Imparare ad usare, ogni giorno, i prodotti adesivi Kukident® è un aiuto importante per mangiare più facilmente, con sicurezza... e senza inconvenienti.

I risultati? Saranno evidenti a tavola.

Kukident:
stabilità è sicurezza di sé.

® Marchio Registrato

Rossano Brazzi nei panni del commissario Mattai. Alla madre di una bambina uccisa da un maniaco Mattai promette di arrestare il mostro. Un mostro inafferrabile

TV 1 ore 20,40 martedì 11 dicembre

II|10127|S

L'angoscia dell'ispettore Mattai

II|S

Un poliziotto impegnato nella caccia a un feroce assassino, una madre disperata, il lento fluire dei giorni ritmato dai ricordi... E' «La promessa», un altro giallo magistrale di Dürrenmatt, l'autore del «Giudice e il suo boia»

di FRANCO SCAGLIA

Roma, dicembre

Molti tra gli intellettuali svizzeri, durante l'ultimo conflitto mondiale, si convinsero che, se il loro Paese si era salvato dalla tragedia della guerra, ciò si doveva ad un equilibrio naturale, alla capacità di saper bene pesare i pro e i contro, a un'esatta valutazione dei valori di cui erano portatori. E che infine la Confederazione era un modello al quale gli altri popoli e in particolare i tedeschi facevano male a non uniformarsi. Tale atteggiamento, che poggiava le sue basi soprattutto su un'invidiabile saldezza economica e sulla sicurezza che da ciò di solito proviene, offriva il fianco a una reazione: reazione che ci fu e venne condotta da gruppi culturali per lo più protestanti e da scrittori, sempre protestanti, come Max Frisch e Friedrich Dürrenmatt. Dürrenmatt è nato a Konolfingen, nel Cantone di Berna, il 5 gennaio 1921. Ha studiato filosofia, storia dell'arte e letteratura tedesca nelle due Università di Berna e Zurigo. Drammaturgo e narratore, come Frisch, ha ottenuto significativi riconoscimenti a teatro con testi come *Romolo il grande*, come *Il matrimonio del signor Mississippi*, come *La visita della vecchia signora*.

Ma la notorietà presso il grande pubblico italiano Dürrenmatt l'ha avuta con degli sceneggiati tratti da alcuni suoi romanzi polizieschi come *Il sospetto* e *Il giudice e il suo boia* dove era protagonista il vecchio e malato ispettore Barlach affidato all'intenso volto di Paolo Stoppa. Ora il regista Alberto Negrin presenta un altro romanzo poliziesco di Dürrenmatt, *La promessa*, con Rossano Brazzi, Raymond Pellegrin, Macha Méril, Diana Torrieri. La promessa è quella che si lascia scappare il commissario Mattai, della polizia di Zurigo, alla madre di una bambina uccisa da un mostro. Lui, Mattai, riuscirà a trovarlo. Il commissario si serve di un'esca, ma le cose non andranno nel modo sperato.

In *La promessa* l'atmosfera è quella tipica dei racconti polizieschi di Dürrenmatt, nei quali il delitto è costruito come un racconto d'angoscia. *La promessa* è intricato quanto basta, misterioso quanto conviene, con pochi colpi di scena, invenzioni stilistiche indispensabili e appartiene a un genere di letteratura che mette in discussione la linea divisoria tra scrittura d'evasione e scrittura d'espressione. I racconti polizieschi di Dürrenmatt trovano la loro giusta collocazione in quel terreno neutro compreso fra le due indicazioni: di qui si va al romanzo giallo, di qui non si va al romanzo giallo. Tutte le regole fondamentali per costruire un giallo che risulti meno avvincente per Dürrenmatt non valgono, o quasi. Poche le pistole e sempre usate con parsimonia, rari gli inseguimenti in automobile, le portiere curiose, gli avvocati intraprendenti, gli assistenti tipo mister muscolo, le segretarie innamorate e devote al detective di turno, cuochi cinesi e ballerine eternamente in pericolo di vita. Sono banditi tutti quegli atteggiamenti cameratechi, le amicizie fraterne che legano i vari commissari ai loro collaboratori, come se avessero fatto il morbillo e gli orecchioni insieme, e nemmeno viene tenuto in gran conto l'insegnamento che fa di ogni superiore un capo.

Il commissario Mattai, che inizia la sua dolorosa ricerca di un assassino, di un mostro, è uno dei grandi personaggi di Dürrenmatt, conte il vecchio commissario Barlach. Sono due uomini tristi, e la loro malattia è la solitudine. Una solitudine totale.

Silvan e poi...

TV 2 ore 20,40 venerdì 14 dicembre

Tra le novità di «Che combinazione», edizione 1979, un'anteprima piena di magie e trucchi e il ritorno di Rita Pavone. In premio non gettoni ma roba da mangiare

'Dov'è l'asso?'

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, dicembre

Una piattaforma montata su quattro ruote: sopra due cubi di differente grandezza. Pronunciando la formula di rito e chiedendo al pubblico televisivo « aiuto spirituale » per una buona concentrazione, il mago, dopo una serie di manovre, decide di trasferire d'incanto la sua assistente dal cubo dove è accovacciata all'altro. Malgrado le sue indicazioni, invece della donna, esce... beh, non vi diciamo il nome, ma si tratta di un personaggio assurto a notevole popolarità televisiva.

Il mago in questione è Silvan, il gioco è una delle nove fantasie illusionistiche che il prestigiatore presenta in *Che combinazione anteprima*, in onda ogni venerdì, a partire

Il modo più energico p forfora sono le buone

Grattare, strofinare, spazzolare sono tutte cose che fanno bene alla forfora, nel senso che la lasciano vivere felice e beata senza procurarle il minimo disturbo.

Visto che le maniere forti non servono a niente, la Bayer ha fatto uno shampoo nuovissimo che elimina la forfora senza far passare ai vostri capelli dei brutti quarti d'ora. Si chiama Ceox e arriva dritto dritto da Leverkusen, il Centro di Ricerche della Bayer.

Il suo segreto sta tutto in una sostanza chiamata Baypival® che è un'esclusività Bayer. Il Baypival®, insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F e H, ristabilisce la normale produzione di sebo e - dopo aver risolto gli aspetti più critici - continua a tenere sotto controllo la situazione. A un patto però: Ceox deve essere usato regolarmente e non una volta ogni tanto. Con questo sistema i risultati si vedono entro poche settimane.

Naturalmente lo shampoo Ceox della Bayer si vende soltanto in farmacia. Ricordatevene la prossima volta che vi trovate con le mani nei capelli.

BAYER

Silvan, insieme a Romolo Siena regista di Che combinazione *e a Rita Pavone, la nuova soubrette della trasmissione a premi domenicale. A sinistra un tipico atteggiamento del popolare illusionista*

dal 14 dicembre, alle 20,40, sulla Rete 2. La trasmissione, che dura circa quindici minuti ed è collegata allo spettacolo domenicale *Che combinazione* (condotto quest'anno da Rita Pavone), si articola in tre parti. In apertura viene presentato, sempre da Silvan e in diretta, il gioco delle tre carte riservato ai nuovi abbonati scelti di volta in volta in determinate regioni (nel '78 si giocava a tombola). Chi crede di avere indovinato la posizione dell'asso vincente, ha quattro minuti per telefonare la risposta: ai vincitori, in numero massimo di due, vengono date in premio « forniture alimentari complete » per sei mesi. Segue una parte centrale, registrata, dedicata al numero forte di illusionismo e giochi di prestigio, dopo il quale, di nuovo in diretta e alla presenza di alcuni ospiti che interverranno alla puntata di domenica, Silvan propone un altro gioco delle tre carte, riservandolo questa volta a tutto il pubblico dei nuovi abbonati che partecipa con l'invio di cartoline: chi indovina si assicura vettovaglie gratuite per un anno.

Dunque, per Silvan, una rentrée televisiva? Non diremmo, data la familiarità del suo volto. Veneziano, 42 anni, sposato con un'inglese, due figli, iniziò la carriera a undici anni conducendo uno spettacolo di quattro ore in un oratorio della sua città. Due volte vincitore dell'Oscar mondiale della magia, a Berlino nel 1965 e a Londra nel 1967, Silvan ha tenuto spettacoli in tutto il mondo, da Las Vegas a Tokio, da New York a Londra, da Parigi a Monaco ed è apparso oltre cento volte sul video di casa nostra. Le sue mani, il prezioso strumento nel quale sono riposte le sue arti, sono assicurate per 600 milioni.

I segreti del mestiere? « Mi esercito molte ore al giorno da tanti anni ». Nulla è lasciato al caso, « invento continuamente nuovi trucchi sempre più difficili, pensando sempre al pubblico. La prerogativa del gioco di prestigio », dice, « è l'effetto che vuol produrre sul pubblico ma che il pubblico non sa. E' sbagliato dire: ora faccio sparire questo colombo, ciò non andrebbe mai detto. Io prendo il colombo in mano, lo faccio volteggiare e al momento giusto sparisce. Ecco, ho colto l'attenzione del pubblico, e l'illusione si è compiuta ».

Con pellicole Agfa

Una scatola di squisiti cioccolatini Alemagna in re

"La vigilia di Natale? Siamo tutti a casa dai miei..." È un momento da fotografare. "La mattina di Natale, una festa con i bimbi che aprono tutti i regali". È un momento da fotografare.

"E a Santo Stefano si parte per la montagna..." Sono momenti che meritano la qualità fotografica Agfa, la pellicola che ti dà colori nitidi e veri come li vedi tu.

E a Natale per ogni doppia confezione di pellicole, in regalo una squisita scatola di cioccolatini Alemagna. Chiocciole, Ostriche o Tartufi: è il modo Agfa di augurarti Buon Natale!

Agfa
AGFA-GEVAERT

è due volte Natale.

galo per ogni confezione doppia di pellicole Agfa.

Peter Tosh un pr
del re

Jah è il suo Dio. L'Africa la sua terra promessa. Non beve whisky. Viene dalla Giamaica. Ma vive a New York. Con i Rolling Stones incide la musica di rivolta della sua gente. E guadagna milioni di dollari. C'è però chi l'accusa di tradire la religione e spacciar droga

TV 2 ore 22,45 giovedì 13 dicembre

I/13958

ofeta

ggae

di MARCO FERRANTI

Roma, dicembre

Con i primi soldi guadagnati vendendo dischi si è comprato un medaglione d'oro massiccio a forma di continente africano che porta sempre al collo; ha una casa in Giamaica, una a New York, una a Londra, ma il suo sogno è abitare ad Addis Abeba; non chiamatelo cantante, lui si proclama soldato del suo Dio; non offritegli whisky da bere o pollo da mangiare: il suo credo glielo vieta.

Quando giovedì 13 dicembre Peter Tosh apparirà sui nostri teleschermi, la sua insolita figura lascerà di stucco più di uno spettatore: una tenuta a metà tra il clown e il militare, una musica dondolante, ripetitiva, morbida; e, infine, quel sorriso carico di comunicativa incorniciato da un insieme lungo e ricciuto di capelli e barba.

Tutto ciò perché Peter Tosh, nuovo protagonista della musica internazionale, pupillo prediletto nientemeno che dei Rolling Stones, è nato una trentina d'anni fa nei sobborghi più poveri di Trentchtown, la seconda città della Giamaica. E perché in questi stessi sobborghi, nei ghetti di Kingston, la capitale dell'isola dei Caraibi, nacquero il reggae, la musica di Tosh, e il rastafari, la sua religione.

I semi di questi due nomi magici ed esotici, probabilmente destinati a simboleggiare nel futuro la Giamaica, insieme al rum e ai pirati, furono gettati da un insolito personaggio nato nell'isola più di mezzo secolo prima di Tosh: Marcus Garvey. Metà politico e metà filosofo, Garvey partì un giorno dalla Giamaica per gli Stati Uniti con in tasca una sua teoria sul ritorno all'Africa. In pratica tutti i neri dovevano tornare nel loro continente. Nell'America del Nord predicò, organizzò una compagnia di navigazione, causò disordini. Finché fu rispedito, con pochi complimenti, in Giamaica per il resto della sua vita. Al ritorno gettò le basi di una sorta di religione, il rastafari. Un

Peter Tosh da solo e con il complesso, in alcuni momenti dei suoi concerti italiani. A 15 anni ha imparato a suonare la chitarra nel ghetto di Kingston. Lanciato dai Rolling Stones nel '78, ha suonato in tutto il mondo il reggae, la musica della sua Giamaica

GIAMAICA SOUND ANCHE IN ITALIA

Se Tosh sul mercato internazionale è arrivato in ritardo, la febbre del reggae sta calando, in Italia è esploso al momento giusto: il nostro pubblico ha infatti recepito questo stile con un paio di anni di ritardo. Così i nostri musicisti, come nel '76 Elton John, Paul McCartney e Cat Stevens, hanno chiesto l'ispirazione a questo tipico ritmo estivo e spensierato. E' il caso di Loredana Bertè che ha dominato le classifiche con « E la luna bussò », tipico reggae made in Italy. Anche Rino Gaetano, nell'ultimo suo album, si è ispirato a questa musica per « Ma se c'è Dio ». « Prima di scrivere quel brano avevo già scritto "Nun te reggae più" », ha detto il cantautore romano, « che non aveva nulla a che fare con lo stile giamaicano ma che tutti credevano essere reggae: ora che ho fatto un reggae autentico non se n'è accorto nessuno! ».

la fortuna non é solo cieca!
é anche.. "golosa"®

STAPPA E VINCI

CICLOMOTORI MALAGUTI
BICICLETTE GIRARDENGO
PIZZAMATIC AEPI
GIOCHI TV VIDEOGAME
FRULLATORI BRAUN

golosa
SEMIFREDDO con PANNA
A LUNGA CONSERVAZIONE

CHIEDI AL TUO NEGOZIANTE IL REGOLAMENTO PER VINCERE

tanti magnifici premi offerti da

latte reggiano®

GUALTIERI ● REGGIO EMILIA

● Dec. Min N. 4/204326 del 15 sett. 1979

Peter Tosh un profeta del reggae

insieme di cristianesimo, ebraismo e islamismo, le tre religioni più rappresentate nell'isola, che predica il ritorno all'Africa, appunto, ma anche ogni rinuncia alla civiltà. Dio per costoro è Jah, e il suo rappresentante sulla terra è l'ultimo e il più antico regnante d'Africa, il defunto imperatore Haile Selassiè, ovvero il Ras Tafari, da cui viene il nome della religione.

E mentre il rastafari, coltivato per anni come un vudù, si riaccende sull'onda delle tensioni sociali degli anni Sessanta, in Giamaica nasce anche il reggae. E' una musica particolarissima, frutto dell'incontro tra il beat inglese, il soul americano e il mento, uno stile locale: la struttura è basata su un ritmo segnato, in levare, dal basso elettrico, ritmo che i giamaicani chiamano ska. Il primo eroe del reggae è Jimmy Cliff, un nero maomettano di grande sensibilità musicale, che finisce con lo sfondare anche in Occidente. Gli succedono gli Wiling Wailers, i « Beatles giamaicani »: sono tutti rastafari e tra di loro ci sono due personaggi destinati a diventare famosi: Bob Marley e Peter Tosh. Marley diventa ben presto, in Inghilterra, il profeta del reggae. Tosh rimane in Giamaica dove diventa il campione del reggae più imparentato col rasta, rigido ed ortodosso. Ma qualche anno più tardi, mentre la popolarità della musica giamaicana e di Marley è in fase calante, la sorpresa: i Rolling Stones lanciano Tosh come nuovo eroe della musica nera. Ma Peter si presenta al pubblico internazionale con un album molto furbo, confezionato ad arte, dove di reggae ce n'è ben poco. Tosh ha insomma capito che in un mondo inondato dalla disco-music il reggae è imballabile: e allora ha aggiustato il tiro, stravolgendo il caratteristico ritmo caraibico. Per tutta risposta dalla Giamaica si grida al tradimento: nonostante ciò « Bush Doctor », questo il nome del disco, si afferma nelle classifiche di tutto il mondo. Intanto, al termine di una lunga tournée, Tosh è tornato all'isola natia, guardato con sospetto dai correligionari. Nasce così un nuovo album, «Mystic Man », che senza togliere nulla al piacere dell'ascolto ritorna al reggae più puro. E, infatti, è un nuovo successo. Ma i guai per Tosh non sono finiti; in Inghilterra non lo vogliono, i suoi concerti sono sempre stati motivo di gravi scontri tra polizia e neri. Poi c'è il problema della marijuana; i rasta la fumano per una « imposizione » religiosa: ma di fatto i grandi organismi internazionali li accusano di essere un'enorme centrale di spaccio. E infine i rastafari più ortodossi che continuano a guardare Tosh con sospetto: « Con tutti i soldi che ha », chiedono, « perché non torna in Africa? ». Ma Tosh continua a raccogliere successi, e a preferire New York.

MARCO FERRANTI

Non è una Villa qualsiasi!

Pensa a quanti giochi puoi inventare nella favolosa VILLA di Barbie! È fatta come una vera villetta: ha il tetto spiovente e i balconi con tanti fiori e piante; è alta ben 1 metro e 30 centimetri e lunga 1 metro. Affacciati, se vuoi, e dai una occhiatina, ...guarda l'arredamento! Bello, vero? Il soggiorno, la camera da letto, la sala da pranzo, la cucina, c'è proprio tutto e i mobili sono stati disegnati da famosi arredatori. Com'è grazioso giocare con la Villa di Barbie! Due piani completamente arredati e guarda le finestre: hanno i «vetri» come quelle vere e le porte sono proprio all'ultima moda — come quelle che puoi ammirare su qualche rivista della mamma —. Non è una villa qualsiasi è la Villa di Barbie e tu conosci i suoi gusti, vero?

Barbie®

MATTEL

GIOCHI VIVI

PANEANGELI
una risposta precisa
ad ogni esigenza precisa

Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario **"Il tortaalta"**
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

Zas Zas, uno dei mostri programmati per distruggere Goldrake, e (sotto) Zuril Junior, figlio del ministro delle Scienze di Vega. In questa serie scopriamo che anche i cattivi hanno un cuore, amano i loro figli e sono consumati dalla radioattività

V/F Varie TV Ragazzi

Vega contro la Terra: gran finale

Guerre stellari e duelli sottomarini in 22 puntate: questa volta si concludono le avventure di Goldrake

'Atlas ufo Robot'

Alabarde spaziali, disintegratori paralleli, lame cicloniche tornano a solcare il video: è la terza serie televisiva della guerra di Vega contro la Terra, che ha come alleato Actarus, il principe del morto pianeta Fleet, approdato tra gli uomini con la navicella Atlas e il robot Goldrake. A questi eroi la Rete 2 ha riservato ventidue *Buonasera con...* (in abbinamento con Peppino De Filippo), in onda tutti i giorni (sabato e domenica esclusi) a partire dal 10 dicembre. La programmazione dei cartoni comunque inizia dall'11, martedì. Il lunedì è riservato a una presentazione per rinfrescare i ricordi e informare sull'antefatto anche coloro che non hanno seguito le serie precedenti.

Accanto alle guerre stellari vedremo molte battaglie sottomarine: Goldrake ha infatti un tallone d'Achille, può scendere solo fino a 500 metri di profondità. Gli avamposti di Vega così si collocano a una profondità maggiore ed hanno buone probabilità di farcela, sempre che il professor Procton (che è sulla Terra il padre adottivo di Actarus) non riesca a mettere a punto il suo Ultra-Submarine, che regge i 3000 metri sotto il livello del mare.

Un'altra base nemica la troviamo sulla faccia nascosta della Luna: da qui re Vega guida i suoi con l'aiuto del ministro delle Scienze Zuril, il comandante Gandal e il generale della Difesa Dantosu. Ognuno di loro ha i suoi mostri spaziali. Dantosu

azione con un braccialetto un gorilla galattico, King-Goli, che ha il fiuto del gorilla selvaggio: annusa Goldrake come un cane un tartufo, insomma. Zuril e Gandal scatenano il mostro Beni Beni, capace d'assumere qualsiasi aspetto, il mostro Budi Budi, scarabeo cosmico, e infiniti altri.

Ma perché poi Vega ce l'ha tanto coi terrestri? Perché quel pianeta, che si trova nella costellazione della Lira, è fortemente radioattivo. Gli abitanti hanno già subito mostruose trasformazioni genetiche e temono il peggio, cioè l'esplosione finale. E in tutto l'universo è proprio la Terra, guarda caso, ad avere un ambiente adatto per la loro sopravvivenza. Alla fin fine anche questi cattivi ad oltranza hanno le loro giustificazioni...

Ma la novità più grossa di questo *Super Goldrake* (il robot ha un giusto riconoscimento nel titolo del programma) è che questa volta le avventure dei nostri eroi giungeranno ad una conclusione. E' l'addio, insomma. Sull'esito della storia c'è naturalmente il segreto. Cosa ne sarà di Alcor, Venusia, Mizar e papà Rigel, gli abitanti della fattoria felice? E di Actarus che quando guida il suo Goldrake prende l'aspetto che ebbe sul pianeta d'origine e diventa Duke Fleet? E di sua sorella Maria, creduta morta, che ora combatte al suo fianco? Lo vedrete in TV. Noi non vogliamo togliervi neanche un briciolo di suspense.

TERESA BUONGIORNO

QUANDO C'E' UNA MINACCIA NELL'ARIA E' IL MOMENTO DI

GOLAGOMMA®

MAST AD A ANTIS A

Una attiva protezione per la gola
solo in farmacia

Aut. Min. Sanità 3789 del 3 giugno 1974 Segue attentam le avv le modalità d'u

Beverly Sills, per i critici «un'acrobata della voce», per «Newsweek» «la più famosa cantante attrice dei nostri giorni», per «Time» «la regina americana dell'opera», in una delle sue rarissime apparizioni sui nostri palcoscenici lirici

TV 2 ore 20,40 lunedì 10 dicembre

Una Violetta che proprio ci mancava

di GIANFILIPPO DE' ROSSI

Roma, dicembre

Sui teleschermi torna *Traviata*; interessante è parlare ancora con i testimoni di una rappresentazione dell'opera di Verdi che con la stessa interprete — Beverly Sills — ebbe luogo alla Fenice di Venezia una decina di anni fa. Uno è Giorgio Gualerzi che ricordando quella serata veneziana dice: « Facendo una rassegna delle molte Violette che ho ascoltato e visto certo la Sills mi apparve tra le più convincenti. Ed insisto sul "visto" perché raramente mi sono imbattuto in una interprete — la regia quella sera era di Giancarlo Menotti — più scenicamente credibile di lei. Ma fu anche una sorpresa sotto il profilo vocale », continua Gualerzi; « molti quella sera a Venezia attendevano, infatti, con qualche malignità la fine del primo atto, quando lasciando la dimensione virtuosistica a lei certamente più congeniale, con corollario di trilli e svolazzi, la cantante avrebbe dovuto affrontare l'intensa drammaticità dei tre atti successivi... Invece tutti ebbero la sorpresa di una Violetta intensamente verdiana... ».

Questa la testimonianza su una delle poche presenze di Beverly Sills nei teatri italiani: le altre sole due, *Assedio di Corinto* e *Lucia di Lammermoor*, avevano avuto luogo alla Scala nello stesso lasso di tempo. Un po' poco insomma — a parte le molte incisioni discografiche — per guadagnarsi fama imperitura tra gli appassionati di casa nostra, restando peraltro un mistero — quasi un piccolo « giallo » — come mai i nostri teatri così pronti a spalancare le porte — e non sempre a ragione — ai cantanti stranieri non abbiano più spesso dato modo di ascoltare gli esiti di una cantante che aveva dalla sua per lo meno il fascino di essere entrata nella leggenda del teatro lirico — eccezione tra le eccezioni — quando era ancora in carriera.

Parlando di lei la paludatissima rivista americana *Newsweek* l'ha infatti definita « la più importante cantante attrice dei nostri giorni », e l'autorevole *New York Times* ha scritto di lei — a proposito di leggende — « come della più famosa personalità della lirica dopo Caruso ». Quanto a *Time* si è limitato a parlare della « regina americana

Beverly Sills, in compagnia del baritono Sherrill Milnes in sala d'incisione. A sinistra, il grande soprano americano è già Violetta nella Traviata *televisiva, mentre a destra si riposa durante le prove di una* Norma *con Shirley Verrett*

dell'opera », ricordando con ciò i numerosi personaggi regali da lei interpretati: dalla Elisabetta del *Roberto Devereux* di Donizetti a Maria Stuarda e ad Anna Bolena delle opere omonime, fino alla Cleopatra del *Giulio Cesare* di Haendel, alla Regina di Shemakha del *Gallo d'oro* di Rimskij e alla Regina della Notte del mozartiano *Zauberflöte*.

E' una fama usurpata? Risponde Rodolfo Celletti, forse il più competente « cacciatore di voci » che operi nel nostro Paese: « Non so se sia giusto parlare di fama usurpata a proposito della qualità di fondo della sua voce che forse è un po' piccola e velata. Ma certo è usurpata questa fama se si faccia attenzione alla agilità dei suoi mezzi vocali piuttosto strepitosi: Beverly Sills è davvero un'acrobata della voce tanto che il suo solo vero limite è forse nella tendenza, qua e là, a strafare. Ma l'interprete », aggiunge Celletti, « è poi una grossa presenza; quando si dimentica di essere una virtuosa ha degli accenti straordinari, è di una espressività rapinosa e fraseggia come nessuno. Non dimenticando di aggiungere che è anche una grande attrice ». E fa eco Gualerzi: « Sa davvero entrare nel personaggio... ». Ma se Rodolfo Celletti dovesse avvicinare la Sills a qualche cantante del passato? « In soldoni si potrebbe forse paragonare a Luisa Tetrazzini, ma la Sills è più moderna. Lei a differenza della Tetrazzini, ma anche della Toti Dal Monte o della Margherita Carosio, sa uscire dai limiti dello scatenato virtuosismo per affrontare i rischi interpretativi del patetico e del drammatico. In questo senso si potrebbe perfino dire che, allo stesso modo di Joan Sutherland, la Sills derivi dalla Callas: per quel fenomeno vocale di un soprano lirico leggero capace di approdare sull'onda di qualità interpretative addirittura irripetibili al repertorio lirico spinto ».

Fin qui i pregi (molti) e i difetti (pochissimi) di questa Violetta televisiva. Ma qualche altra notizia occorrerà pure darla su questa « regina della lirica »; ricordando intanto che quando la vedremo sui teleschermi ella si appresta a lasciare la carriera che l'ha resa famosa. Fin dalla fine del 1977 infatti Beverly Sills ha annunciato che lascerà le scene alla fine del 1979; dall'inizio del 1980 infatti l'aspetta l'incarico di condirettore della New York City Opera. Ma prima di « lasciare » ha voluto cimentarsi con due partiture del Novecento, essendo stata caratterizzata la sua attività nell'anno che sta per finire dall'interpretazione di *Miss Havisham's Fire* (*Il fuoco della signorina Havisham*) del giovane compositore italo-americano Dominick Argento e della sua ennesima regina, stavolta Giovanna la Pazza, nella più recente opera di Giancarlo Menotti, *Juana la Loca*. E ricordando che Beverly Sills ha tra i successi della sua carriera anche opere come *Intolleranza* di Luigi Nono e non poche altre del repertorio contemporaneo, se ne deve dedurre che il teatro newyorkese non potrà che guadagnare in coraggio e in apertura al

LA TRAVIATA IN MICROSOLCO

Fu Fanny Salvini Donatelli a vestire i panni di Violetta nella celebre « prima » veneziana del 6 marzo 1853. Da allora tutti i grandi soprani hanno voluto vestire i panni dell'eroina verdiana. Basti dire che ben 13 sono le Violette che si possono ascoltare sui microsolco ancora in commercio, a cominciare dalle due incisioni di Maria Callas che testimoniano del salto di qualità che il celebre soprano greco seppe dare alla interpretazione del personaggio. Oltre alla Callas e, ovviamente, alla Sills abbiamo ancora sul mercato discografico le Violette di Adriana Guerrini, Ileana Cotrubas, Mercedes Capsir, Renata Tebaldi, Montserrat Caballé, Anna Moffo, Joan Sutherland, Antonietta Stella, Licia Albanese, Renata Scotto e Victoria de los Angeles (solo estratti). Dispiace di dover notare la assenza di tre eccellenti Violette contemporanee: Virginia Zeani, Elena Mauti Nunziata e Maria Chiara.

Biscotti CRICH biscotti d'autore..
che raccontano la natura..

Biscotti secchi:
Novellino, Varie, Nick-Nack, Delizioso, Petiver Rigatino.

Frollini sfusi:
I Froli, Milly-Crich, Zuccherini, Biancaneve, Froll-Bretzel, Giro, Dolcetti, I Gustosi Crichett, Cappuccino, Dolcetti Froll-Tea, Novellini, Stelline, Astro, Petiver Bimbo.

INDUSTRIE BISCOTTI "CRICH" SPA

mastri biscottieri veneti

se pensate
a un regalo...
pensate
Bulova

Ref 8254071
Bulova Accutron Quartz
laminato oro
datario
£ 175000

Ref 1737080
Bulova Quartz LCD
oro 18 ct.
£ 480000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

Beverly Sills alla vigilia di lasciare i palcoscenici che le hanno dato il successo per assumere l'incarico di condirettore della New York City Opera

Una Violetta che proprio ci mancava

nuovo dalla presenza di questa sua nuova condirettrice che, d'altra parte, saprà ben intervenire nelle produzioni correnti dall'alto di successi che l'hanno vista avvicinarsi a tutte le più amate eroine del teatro lirico essendo stata Beverly Sills, nel corso degli anni, Lucia di Lammermoor e Norina (*Don Pasquale*), Norma ed Elvira (*I puritani*) ed anche Rosina (*Il barbiere*), Fiorilla (*Il turco in Italia*) e Pamira (*L'assedio di Corinto*). E poi ancora avendo cantato nel *Don Giovanni* e nel *Flauto magico*, nel *Ratto dal serraglio* e nell'*Impresario*, nella *Manon* e nella *Thaïs*, nei *Racconti di Hoffmann* e nella *Louise*, nel *Faust* e negli *Ugonotti*, nell'*Arianna a Nasso* di Strauss e nell'*Ariodante* di Händel.

Tra qualche mese, insomma, per ripercorrere le dolcezze delle interpretazioni della Sills non ci resteranno che i dischi (i suoi più recenti sono le edizioni integrali di *Don Pasquale*, *Traviata* e *Rigoletto*), le opere girate per la TV (oltre alla *Traviata* che va in onda il *Barbiere*, *La figlia del reggimento*, *Roberto Devereux*, *Manon*, *La vedova allegra* e *Il turco in Italia*) e i suoi programmi settimanali alla televisione americana (che non possano giungere anche in Italia?) — *Li festyles with Beverly Sills* —, con i quali si è anche presa il lusso di vincere tre Emmy, cioè l'Oscar delle produzioni televisive.

Insomma « best seller » sempre o quasi questa quasi ex regina delle scene liriche d'America. Per non smentirsi ha fatto un « best seller » anche di una sua autobiografia: *Bubles.' A self-portrait*, che è andata a ruba nelle librerie d'oltreoceano; che se giungerà in Italia ci consentirà forse anche di risolvere il « giallo »: perché Beverly Sills ha cantato così poco da noi?

GIANFILIPPO DE' ROSSI

Domenica 9 dicembre sulla rete 1 e venerdì 14 dicembre sulla rete 2 alle ore 18,30 circa il vero Subbuteo® calcio da tavolo a punta di dito

Subbuteo®

Anche Rugby® a punta di dito

GIOCHI WADDINGTON
per il tempo libero

NOVITA'!

SONIC UFO
Il divertente gioco spaziale con il caratteristico segnale **elettronico!** Unico nel suo genere!

DENTIST
L'urlo elettronico! Mani ferme e nervi saldi per estrarre i denti senza far urlare il vostro paziente!

compute-a-tune
COMPUTER MUSICALE CON MEMORIA
Realizzato con la stessa tecnologia che ha permesso all'uomo di andare sulla luna.

più di 9000 transistor inseriti nei suoi circuiti

- Un apparecchio che utilizza un vero e fra i più piccoli computer del mondo.
- Un ragazzo di 8 anni che suona come il suo maestro di musica.
- Uno strumento con 10 effetti musicali
- Può suonare da una fuga di Bach al motivo dell'ultima canzone di successo.

BLACK BOX
LA SCATOLA NERA
Il gioco di deduzione che impegna la mente e sviluppa la capacità di intuito.

Scoprite gli atomi che compongono la molecola lanciando i raggi nella griglia nera.

NOVITA

INTERAZIONE
GIOCO STRATEGICO
- Interazione: «colpo d'impatto - azione reciproca»
- Principi: del «colpo a seguire» del «rimbalzo»

NOVITA

Il vero originale di Liverpool
Diffidate delle imitazioni
MECCANO
Scatole spaziali
MECCANO SPAZIO 2501
MECCANOIDI (motorizzati)

Dinky TOYS
I famosi modellini

PHILIPS
la scienza pratica sperimentale in scatole di montaggio elettronica/fisica/chimica/ mineralogia
Telegiochi bianco e nero e a colori

Distribuzione
EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca, 14/A - 16010 MANESSENO (GE)
Tel. (010) 40.66.41

Cataloghi a richiesta
(unire L. 300 in francobolli per contributo spese postali)

Sofficini Fin

mozzarella e pomodoro

nel se

ai funghi

...e al formaggio.

79 XFS 7/1m

dus, fantasia

agli spinaci

alla carne

condo.

Fuori, una pasta dorata e croccante.

Dentro, un ripieno morbido e appetitoso.

In confezioni da 4 a partire da L. 620

FINDUS

così, solo Findus

Intervista a...

Luke Macahan

TV 2 ore 13,30
domenica
9 dicembre

Devo il succes a un inc d'auto

Bruce Boxleitner, l'attore divenuto popolare con «Alla conquista del West», fu scoperto dal regista della serie dopo uno scontro in un viale di Hollywood. Dice che è un uomo felice perché litiga con la moglie

di DORIS FRANKLYN

New York, dicembre

Oltre al West ho conquistato il successo e il cuore di Kathryn», dice Bruce Boxleitner, l'attore americano divenuto popolarissimo grazie alla serie televisiva *Alla conquista del West*. Solo *Olocausto* e *Radici*, negli Stati Uniti, hanno avuto indici di gradimento superiori a quelli ottenuti da questi telefilm western. Bruce interpreta il ruolo di Luke Macahan. L'attrice Kathryn Holcomb è Lara, la sorella di Luke. E lavorando insieme in *Alla conquista del West*, un telefilm dopo l'altro, a partire dal '76, Bruce e Kathryn hanno finito per innamorarsi e sposarsi.

— Bruce, lei è l'ultimo arrivato, in ordine di tempo, tra i « divi » lanciati dal piccolo schermo. Della sua vita, della sua carriera non si sa molto.

« Sono nato a Elgin, una piccola città di provincia, nell'Illinois, poco lontano da Chicago. Per i cultori di astrologia posso aggiungere che sono del Toro, essendo venuto al mondo il 12 maggio ».

— Di che anno?

Bruce Boxleitner nel personaggio di Luke Macahan che lo ha reso famoso. Una trentina d'anni, molto teatro alle spalle, Bruce ormai da tre anni lavora esclusivamente per la TV. In primavera girerà una nuova serie di Alla conquista del West

so idente

« Diciamo una trentina di anni fa... ».

— Perché non vuole dire l'anno esatto? Ha problemi d'età?

« No, ma io penso che un attore debba sempre avere l'età dei personaggi che interpreta. La mia età non conta, quindi ».

— In che occasione ha cominciato a recitare?

« A scuola, quando avevo tredici anni. Ero l'animatore della piccola compagnia teatrale scolastica. Oltre a recitare facevo anche lo scenografo e il regista ».

— E papà che ne pensava?

« Non perdeva occasione per ripetermi quello che pensava degli artisti. Secondo lui, erano tutti fannulloni con tendenza alla depravazione... ».

— Avrà cambiato idea oggi.

« No, il mio successo non lo ha minimamente turbato. Dice solo che ho avuto fortuna e che sono l'eccezione che conferma la regola. E' venuto a trovarmi, tempo fa, e mi ha ricordato che, all'occorrenza, posso sempre tornare a Elgin a lavorare nel suo studio di commercialista ».

— Un uomo testardo.

« Sì, testardo e cocciuto come me. Tant'è vero che, nonostante i suoi tentativi di togliermi dalla testa il teatro, quando ero ragazzo, ho finito per averla vinta io. Ma lui non ha mai ammesso la sconfitta. Credo sia convinto che, un giorno o l'altro, fallirò e tornerò a casa con la coda tra le gambe ».

— Quando ha incominciato a recitare a livello professionistico?

« Quando mi sono iscritto all'università a Chicago. Non essendo più sotto lo stretto controllo di mio padre, ho dedicato tutto il mio tempo allo studio della recitazione. Nel giro di un paio d'anni mi sono fatto le ossa e sono entrato a far parte della compagnia del Teatro Goodman ».

— E gli studi universitari?

« Ho dato qualche esame, ogni tanto, per tener buono mio padre. Ma il giorno stesso

centrolappa

ECCO COME FACCIAMO L'AMARO 18.

Le erbe: la scelta. Isolabella, per l'Amaro 18, non compra polveri ed estratti vegetali ma direttamente le erbe, le radici, i rizomi che compongono l'antica ricetta dell'Amaro 18. Sono piante che vengono da tutto il mondo (il Tibet, la Cina, Ceylon, Zanzibar) e sono scelte e selezionate rigorosamente.

Le erbe: il trattamento. Erbe, radici e rizomi, vengono quindi frantumati: per le radici più dure ci si serve ancora di un'antica macina come nel 1870 e di un mulino a martelli rigidi. Avvengono a questo punto l'infusione, la percolatura, la distillazione, con le quali le erbe trasfondono nell'alcool il loro aroma e le loro proprietà benefiche.

La gradazione alcolica. L'Amaro 18 contiene alcool neutro in quantità non elevata: 30°. È la gradazione ideale per esaltare l'armonia delle sue erbe, ricche di principi attivi, senza coprirne il gusto e l'aroma.

La cura artigianale. Abbiamo già visto, parlando della scelta e del trattamento delle erbe, come si impieghino ancora oggi strumenti tradizionali come la macina e il mulino. La stessa accuratezza caratterizza tutte le altre fasi di lavorazione dell'Amaro 18.

L'esperienza Isolabella è nata nel 1870: ha dunque un'esperienza ultrasecolare nel campo dei liquori e dell'erboristeria. È da questa esperienza, e da un'antica e calibrata ricetta che l'Amaro 18 trae il suo gusto armonico, il suo aroma gradevole, le sue proprietà toniche e digestive.

AMARO 18. COSI' FAN POCHI.

Kathryn Holcomb (Lara, la sorella di Luke) e, sotto, ancora Boxleitner. Lavorando insieme in Alla conquista del West *i due hanno finito per sposarsi*

Devo il successo a un incidente d'auto

in cui il mio nome è apparso sui cartelloni del Teatro Goodman, piccolo piccolo, papà mi ha spedito un telegramma informandomi che mi tagliava i viveri. "Gli artisti tradizionalmente fanno la fame stop - Hai scelto la tua strada e io ne prendo atto stop", diceva quel telegramma ».

— Lei quindi è nato come attore di teatro.

« Sì, ho recitato per qualche anno a Chicago, poi ho tentato l'avventura a Broadway. Ma non ho avuto molta fortuna. Alla televisione sono arrivato per caso. Tre anni fa mi trovavo a Los Angeles, in tournée, per una serie di recite teatrali. Sono andato a visitare degli studi televisivi, per curiosità, e in un viale di Hollywood ho avuto un incidente d'auto, ho tamponato una macchina. Al volante di quella macchina c'era il regista Bernard McEveety. Abbiamo incominciato a litigare, come capita sempre in casi del genere. Ma ho notato che Bernard mi guardava in un modo strano... Mi ha chiesto che lavoro facevo. L'attore, ho risposto. S'è illuminato. "Sei proprio il tipo che cercavo per un telefilm che sto preparando", mi ha detto. E così ho avuto la parte di Luke Macahan! ».

— E ha dato l'addio al palcoscenico.

« Non definitivamente. In questi tre anni sono stato assorbito completamente dalla televisione, è vero. Oltre alla serie *Alla conquista del West* ho preso parte ad altri programmi. Ma tra non molto tornerò in teatro, a Broadway. Resterò sul palcoscenico fino alla prossima primavera, quando dovrò tornare a Hollywood per girare una nuova serie di *Alla conquista del West*. Si tratterà di undici o dodici episodi, della durata di un paio d'ore l'uno ».

— Ci parli del suo incontro con Kathryn Holcomb.

« Il primo impatto è stato disastroso. Abbiamo provato una istintiva, inspiegabile antipatia reciproca. Nei primi giorni di lavorazione non abbiamo fatto altro che stuzzicarci, farci dispetti ».

— Poi, però, l'odio si è trasformato in amore.

« Sì... Una sera Kathryn mi ha detto: "Lo sai, Bruce, che se non litigo con te mi sento terribilmente sola, vuota?" ».

— E lei che cosa ha risposto?

« Le ho detto: "Anch'io sto male se non ti vedo, se non facciamo baruffa...". Non c'è stato bisogno di aggiungere altro. Ci siamo messi a ridere, poi ci siamo baciati. Un mese dopo eravamo marito e moglie ».

— Litigate ancora?

« Sì, molto spesso. E' un po' il nostro modo, personalissimo, di volerci bene ».

— Per quali ragioni bisticciate?

« Anche per le ragioni più banali. Abbiamo caratteri terribilmente diversi, non ci troviamo mai d'accordo su niente. Ma sono proprio queste continue polemiche a legarci, a mantenere vivo il nostro amore ».

— Chi cede per primo?

« Nessuno dei due ».

— Ma finirete pure per fare la pace, poi...

« Sì, tacitamente. Lasciamo perdere, ecco tutto. Senza che né lei, né io si alzi bandiera bianca ».

— Dove vivete?

« In una villa tra Beverly Hills e San Fernando Valley, a poche miglia da Hollywood. Siamo in quattro in famiglia ».

— Quattro? Ma non avete figli...

« Mi riferivo a Dusty e Comanche, i nostri due cavalli. Ecco, Kathryn ed io ci troviamo d'accordo soltanto su questo: sull'amore per i cavalli ».

— Bruce, quando non lavora e non bisticcia con sua moglie come passa il tempo libero?

« Sono appassionato di pesca. Vado al mare, a Malibu, dove ho una piccola imbarcazione, oppure parto alla ricerca di qualche torrentello, lungo il canyon di San Fernando. Ho una delle più ricche collezioni di canne da pesca della California. Faccio anche molto sport ».

— Che tipo di sport?

« Ogni mattino, appena alzato, faccio tre o quattro miglia di footing, per tenermi in forma. Poi un po' di nuoto, un po' di tennis, e un pomeriggio alla settimana lo dedico al golf ».

— Che cosa le piace leggere?

« Le pagine sportive dei quotidiani, i romanzi polizieschi, i libri di storia ».

— Si interessa di politica?

« No ».

— Per chi voterà alle prossime elezioni presidenziali?

« Per Ted Kennedy, se sarà candidato alla Casa Bianca ».

— Che genere di musica le piace?

« Il genere country, il folk, la musica classica. Ho anche un debole per la lirica ».

— In che misura il successo ha cambiato la sua vita?

« Il successo ha cambiato solo il mio conto in banca. Per il resto non faccio il divo. Quando non lavoro mi rintano a casa con mia moglie, con i miei cavalli. Bisticcio con Kathryn e mi sento un uomo felice... ».

DORIS FRANKLYN

(Copyright per l'Italia: *Union Press. Staff Studio e Radiocorriere TV*)

"Lo vedi (com'è bello,

A Pinerolo, come 60 anni fa

La storia del Galup comincia 60 anni fa. Ma quella di Pinerolo, per i Romani "Pinarolium", per i francesi "Pignerol", ha più di mille anni. Pinerolo deriva da pino.

L'emblema della città, infatti, è un pino, a ricordo delle pinete che un tempo ricoprivano tutta la zona. Ma, sulle montagne, i pini di ceppo romano sono ancora tanti.

Qui la tradizione è ancora viva

Il paesaggio, infatti, qui è stato conservato meglio che altrove. In ogni angolo si respira l'atmosfera del vecchio Piemonte. Scendendo dal Monte Pepino (ove ora sorge la Cattedrale di San Maurizio), in un digradare di vecchie mura e di coppi spioventi, si riscoprono intatti i momenti di storia della città: Palazzo d'Acaja, la quattrocentesca cattedrale di S. Donato, i portici medioevali. Passeggiando sotto i portici, si arriva in via Duomo all'angolo con via del Pino.

Proprio qui, sotto la vecchia insegna, Monssù Ferrua inventò il suo famoso panettone. Anche lui, ormai, fa parte della storia di Pinerolo.

* ("galup" è un originale aggettivo del dialetto piemontese che significa: appetibile, appetitoso, bello, ghiotto, goloso).

com'è galup*..."

com'è ghiotto, com'è goloso)

Dal forno di Monssù Ferrua

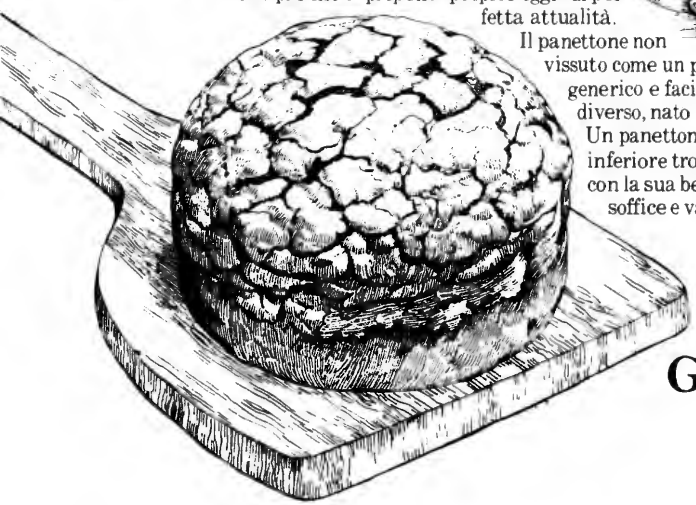
Vuoi vedere che dietro quella porticina c'è ancora, intatto, il suo forno di mattoni rossi? Qui, ogni mattina, Monssù Ferrua preparava il suo panettone: farina bianca del mulino e lievito naturale, uova della vicina fattoria, burro dei pascoli alpini e zucchero di canna. Il tutto impastato con sapiente mano d'esperto pasticciere. Ancora tante belle manciate di uva sultanina e frutta candita, più qualche tocco di mano per dare all'impasto la classica forma bassa del Galup. Poi, il rito finale: una speciale miscela di nocciole Piemonte, uova, zucchero e vaniglia, che dopo la cottura si trasforma nella famosa crema croccante, la grande specialità Galup.

L'idea Galup

Galup è un'idea-prodotto che anticipa i tempi e che si propone - proprio oggi - di perfetta attualità.

Il panettone non vissuto come un prodotto generico e facile, ma un dolce diverso, nato da una matrice veramente originale.

Un panettone volutamente basso, ad eliminare la parte inferiore troppo profonda e difficile da cuocere. Allegro con la sua bella copertura croccante e con l'impasto più soffice e vaporoso, più ricco di uvetta e canditi.



Galup, la parte alta del panettone

che nero!
(dopo il gioco)

che bianco!
(dopo l'ammollo di OLÀ)

Prima dell'ammollo guardate lo sporco!
Avete mai visto
uno sporco più duro?...
Ci sono perfino
delle macchie d'erba!

Dopo l'ammollo guardate l'acqua!
Avete mai visto
un'acqua più nera?
Tutto lo sporco è rimasto lì
e il bucato è pulitissimo!

Dall'acqua più nera il pulito più bianco.

Don Primo Mazzolari. Il [illegible] di Bozzolo, un paesino del Mantovano, per anni tenace oppositore del fascismo, anticipatore dei grandi temi del « disgelo » degli anni Cinquanta e Sessanta, venne definito da papa Giovanni XXIII « la tromba dello Spirito Santo della Valle Padana »

Il parroco che anticipò il Concilio

Un ritratto di don Primo Mazzolari, antifascista e partigiano, prossimamente sulla Rete 2 in «Italiani così»

Venerdì 14 dicembre, alle 22, sulla Rete 2, prende il via *Italiani così*, una serie di monografie, curata da Vittorio De Luca, dedicata a figure cosiddette « minori » dell'Italia contemporanea e tuttavia rappresentative della crescita democratica del Paese. La prima puntata è dedicata a Lelio Basso. In quelle successive è previsto un ritratto di don Primo Mazzolari.

Don Primo Mazzolari, un prete di campagna (era parroco di Bozzolo, un paesino del Mantovano), divenuto riferimento nazionale per quei cattolici che volevano vivere intensamente la stagione della democrazia, fu un personaggio « scomodo » per la superiore gerarchia, quasi un mito per i parrocchiani e per i suoi fedeli sparsi per ogni regione d'Italia.

Interventista nel 1915 e partigiano nel '43, don Primo fu tra i pochissimi cattolici democratici a non aderire al Partito Popolare di Sturzo: perché, diceva, non capiva la politica. Subì, però, un attentato fascista, perché reo di mancato ossequio all'insorgente regime. E scrisse contro i progetti concordatari fra Stato e Chiesa, non potendo « dimenticare le lezioni della storia: dai poteri assoluti e reazionari la Chiesa non ha mai guadagnato che umiliazioni e restrizioni di libertà... E con responsabilità

"Capelli grigi? Io so come eliminarli. Senza tingerli."

Lady Grecian 2000, **non è una normale tintura** ma una lozione senza coloranti. Agisce gradualmente, in modo naturale, sui capelli di qualsiasi colore.

Ed è veramente facile da usare. Puoi applicartela da sola, a casa tua: bastano poche gocce tutti i giorni, per 2 o 3 settimane circa, e potrai vedere i tuoi capelli liberarsi dal grigio e **ritornare ad un colore naturale.**

Con la sua azione graduale, Lady Grecian 2000, ti permette anche di controllare quanto grigio vuoi eliminare: tutto o solo un po'.

Lady Grecian 2000 pensa anche alle radici. Una volta ritornata al colore che preferisci, basterà un'applicazione alla settimana per non avere **mai più radici grigie**: i tuoi capelli manterranno un omogeneo colore naturale.

Lady Grecian 2000 elimina il grigio gradualmente.

Distributore per l'Italia:
A. Vidal S. p. A. - C. P. 2125 - 30170 Venezia Mestre

Il parroco che anticipò il Concilio

tremende davanti ai popoli stanchi e avviliti ».

Negli anni Trenta don Mazzolari, anticipando di decenni l'ecumenismo del Concilio Vaticano II, avviò nel suo primo libro, *La più bella avventura*, un dialogo coi protestanti, i « fratelli lontani » allora, però considerati i grandi nemici della Chiesa di Roma. Il Santo Uffizio emanò un decreto di ammonizione all'autore e l'ordine di ritirare il libro. Poi condannò, una rarità, l'intervento italiano in Abissinia. Quindi protestò contro la partecipazione di cattolici alla guerra civile spagnola, guadagnandosi la minaccia di una punizione squadrista da parte di Farinacci, notificatagli dal prefetto e dal questore di Mantova quasi fosse « una cosa naturale e legale ». Allo scoppio della seconda grande guerra don Primo replicò con le sole armi che possedeva: la predicazione scritta ed orale. « Non è colpa della Provvidenza », scrisse in *Compagno Cristo*, pubblicato solo nel 1945, « se invece di fabbricare case per i poveri abbiamo fabbricato in serie ininterrotta cannoni, aeroplani, carri armati, corazzate, mine ed altri brutti arnesi ».

Gli orrori e le atrocità della guerra gli suggerirono quella che, negli anni Cinquanta e sino alla morte, sarebbe stata la sua più grande battaglia civile: l'obiezione di coscienza. *Impegno per Cristo*, un altro dei suoi sempre più numerosi libri, « un grido di raccolta per l'imminente rinnovamento della cristianità », fu giudicato pericoloso dall'autorità ecclesiastica e censurato dal Santo Uffizio. Era il 1943. Mazzolari aveva da tempo scelto la via della partecipazione politica. Collegandosi col gruppo milanese dei neoguelfi di Piero Malvestiti, si rendeva interprete di una realtà cattolica sommersa. Partecipò, dopo il 25 luglio, alla riorganizzazione della Democrazia Cristiana e alla redazione del « Manifesto di Milano », un documento programmatico portato a De Gasperi, per l'approvazione, in Valsugana.

Caduto il Nord sotto il controllo nazista e repubblichino, don Primo venne arrestato, e rilasciato, due volte, dandosi poi alla latitanza e alla lotta antifascista. Maturò allora il convincimento che l'opposizione cattolica al comunismo non dovesse confondersi con quella borghese. E prese a battersi, sino alla morte, per un cattolicesimo sociale integrale, per una « rivoluzione cristiana » abbastanza simile a quella proposta dall'avanguardia cattolica francese. Poi fondò *Adesso*, il giornale che lo fece conoscere anche oltre i confini, ma gli costò anche la « sconfessione » del 14 febbraio 1951 e l'ostilità dei benpensanti cattolici. Il disgelo internazionale concorse a « rivalutare » la figura del parroco di Bozzolo. Il nuovo papa, Giovanni XXIII, lo ricevette in udienza il 5 febbraio 1959, chiamandolo « la tromba dello Spirito Santo della Valle Padana ».

GIOVANNI DI CAPUA

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 9 al 15 dicembre

LAZIO

Claudio Sorrentino è il simpatico conduttore della trasmissione «Il Vocaboliere», il gioco a quiz che va in onda il sabato alle ore 21,35 a TELELAZIO

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

Cetorelli

SUPERMERCATI

62 78

A ROMA E NEL LAZIO

Roma - Via F. Bartolomi 97, ang. Via Latina - Via Grottaperfetta 360 - Via dei Colli Portuensi 189 - **Colleferro** - Via F. Petrarca - **Aprilia** - Via Nettunense, ang. C.so Giovanni XXIII - **Pomezia** - Via Petrarca, ang. Via Metastasio

Cetorelli

dove compri più perché spendi meno

LAZIO

Domenica

9 dicembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,45 Oggi a San Pietro
17,25 Film. *Il corsaro della mezzaluna* - Nell'intervallo Zona Cesarini
19,25 Spazio donne
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film. *La grande crociata*
22,30 Oggi a San Pietro
23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
23,45 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,00 Film. *Tormento d'amore (dramm.)*
14,30 Capitale sport
16,30 Film. *Landru (com.)*
18,00 Film. *Papà ritorna da noi (dramm.)*
19,30 Film. *La spada di Robin Hood (avv.)*
21,15 Film. *Le sette città d'oro*
22,45 Film. *Cara dolce Delilah... morta (or.)*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni. Avventure di Bobo
20,30 Telefilm. *Bonanza*
21,30 Film. *I reali di Francia*
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Se ieri non lo aveta visto: Film. *Lo straniero*
15,30 Antenna sonora
17,45 Cartoni: Ciao ciao
18,30 Oh musica
19,00 Film. *Il clan della rapina*
20,30 Telefilm. *Dipartimento S.*
21,30 Felix sera
21,45 Kinema: Film. *Capitan Blood*
23,15 Felix sera
23,30 Cinema cinema: Film. *L'ultima carrozzella*

GBR 33
(a colori)

13,40 Film. *Mata Hari*
15,20 Domenice in... piccolo
15,25 Occhio al campanile
16,15 Diretta sport
16,20 Biancaneve, hit parade dei piccoli
16,45 Diretta sport
16,50 Cartoni. Ken Falco
17,30 Lo spaccanumeri
17,45 Minitorneo motociclistico
18,00 Teatrino
18,15 Gran Finale
18,30 Cartoni. Gaiking
19,00 Super change, gioco
19,30 Cartoni animati
20,00 Super change
20,30 L'uomo e l'ignoto
21,30 Telefilm. *Lupin 3°*
22,15 Film. *Frou Frou del Tabarin*
23,55 Proibito
00,20 Film. *Il mostro dell'obitorio*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Taccuino, programmi, oroscopo
17,10 Anteprime cinematografiche
17,30 Film. *La rivincita dell'uomo invisibile*
19,00 I fatti della sattimana
19,30 Film. *Le amanti del Dr. Jekyll*
21,00 Spazio moda
21,30 Film. *Cervantes*
23,00 Astri, Tarocchi e...
00,30 Taccuino
01,00 Film. *Deadwood 76*

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,30 Film. *Capitan Blood (avv.)*
20,00 Listening to, spettacolo musicale
20,30 Telefilm. *Riccardo Cuor di leone*
21,00 Film. *Quando il pensiero diventa cmmine*
22,30 Cose c'è di nuovo sul mercato
23,00 Film. *Dieci cubetti di ghiaccio*

TELEJOLLY 41

Riposo

T R E 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità: Everest 1978, spedizione sull'Himalaya
19,20 Film. *Mariti in pericolo*
20,30 Telamondo, periodico d'attualità
20,45 Portami tante rose
21,30 Film. *La primula bianca*
23,00 Girofestival '79 con Pippo Baudo

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

14,30 Musicalcio
16,30 Giustizia parliamone insieme
17,30 La Smorfia
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei
19,30 Ospiti di casa nostra
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Salotto romano, replica
22,00 Film. *Gli occhi freddi della paura*
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film. *Eroi senza patria*
02,30 Film. *Zorro alla corte di Spagna*
04,00 Film. *Madre, il terrore di Londra*
05,30 Film. *Sangue al sole*
07,00 Film. *La corazzata Potemkin*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film. *Il calice d'argento*
10,30 Film. *Le meravigliose avventure di Simbad*
12,00 Cartoni animati
12,30 Film. *Blood story*
14,00 Un programma per l'Europa
14,30 Telefilm. *La soffiata*
15,30 In diretta dallo studio 1: Domenica senza respiro
21,00 Film. *I due gladiatori*
23,00 Incontro con Publio Fiori
23,30 Film. *Ad ovest di Sacramento*

SPQR 46
(a colori)

18,30 Film. *Canzoni, canzoni, canzoni (mus.)*
20,00 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film. *Rosso e nero (mus.)*
22,00 Strano ma vero, con Ric e Gian
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film. *Follie d'estate (comm.)*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm. *Doasier: Pericolo immediato*
15,00 Film. *Robin Hood delle California (avv.)*
16,30 Telefilm. *I ragazzi di Indian River*
16,55 Film a cartoni. *Agente 001*
18,15 Telefilm. *Guerra tra galassie*
18,40 Telefilm. *Nata libera*
19,00 Cantautori in concerto
19,30 Telefilm. *Bill Cosby show*
19,55 Sale Emme: Il Banco del Mutuo Soccorso
20,30 Telefilm. *Quelle case nella prateria*
21,30 Film. *Spionaggio senza frontiere (spion.)*
23,00 Telefilm. *Dr. Kildare*
23,30 Andiamo al cinema
23,45 A letto con... di A. Noschese
24,00 Da Caorle: Centocittà Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film. *Nemici per la pelle*
08,30 Telefilm. *Wanted*
09,00 Mattinata dei piccoli: Ballerina
09,30 Cartoni. B. Boop
10,00 Telefilm. *Heidi*
10,30 Telefilm. *Laramie*
11,30 Film. *Onniera salvaggia*
13,00 Film. *L'avventurero*
14,30 Roma e Lazio dal primo minuto
16,30 Telefilm. *Heidi*
17,00 A botta calda
18,15 Music import
18,45 Telefilm. *Project Ufo*
19,45 TVR Sport
20,00 Parliamo di ruote
20,50 Questo grande grande cinema
21,20 Obiettivo sulle stelle
21,45 Telefilm. *Agenzia Rockford*
23,00 Film. *Lassù qualcuno mi attende*
00,30 Film. *Pelo di spia*
02,00 Film. *C'è Sartana vendi la pistola e comprati la bara*
03,30 Film. *Due magnifici fresconi*
05,00 Film. *Nuda per un pugno di eroi*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

20,50 Film. *I gangsters della 5ª Avenue*
22,20 Documentario. Capriccio
23,20 Film. *Femmina*
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,00 Film. *I quattro bersaglieri*
20,30 Trailers
20,50 Film. *L'uomo in grigio*
22,40 Balla che ti passe
23,05 Film. *La corona di ferro*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film. *Quel meraviglioso paese di Paperotto (cartoni)*
19,00 Film. *Il delitto del faro*
20,30 Hobby sport, a tuttogol
21,00 Flash
21,30 Sceneggiato
22,00 Commento politico
23,00 Film. *L'uomo lupo*
00,30 Hobby sport, gol di notte

TELESTUDIO 51

08,30 *Film*
10,00 Cartoni animati
10,30 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 *Film*
13,30 Segnare un'epoca
14,00 *Film*
15,30 Documentario
16,30 Cartoni animati
17,00 *Film*
18,30 Cartoni animati
19,00 *Film*
20,30 Cartoni animati
21,00 *Film*
23,00 *Film*
00,30 Buonanotte

TELEVITA 65
(a colori)

19,00 Buonasera in musica
19,05 Film. *Quel tesoro di papà (comm.)*
20,35 TTg della sera
20,50 Obiettivo sport
21,05 Verso Mosca '80
21,40 Un incontro con...
21,55 Film. *Una domenica d'agosto (comm.)*
23,25 TG della notte
23,40 Obiettivo sport
23,55 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

15,20 Domenica in... piccolo
20,30 Telefilm. *Mr. Monroe*
21,00 Film. *I magnifici quattro di Hong Kong*
22,30 Amico spazio
23,00 Nudo plasmato
23,30 Gialli in TV
24,00 Film. *L'incidente*
01,30 Proibito
02,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni
17,30 Documentario
18,00 *Telefilm*

19,00 Cartoni animati
19.30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Scrivete io rispondo
22,00 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 — 22

Riposo

TELEVITERBO — 55

Riposo

TELELAZIO — 24
(parzialmente a colori)

10,35 Film, *Il trionfo di Robin Hood (avv.)*
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,45 Film, *La regina dei tartari (avv.)*
19,15 Due chiacchiere e un po' di musica
19,35 L'uomo e L'ignoto
20,30 TL 24 ore e Sport
21,00 Film, *Da 007: Criminali a Hong Kong (avv.)*
22,35 Partita calcio serie C2

RTBL — 22
(parzialmente a colori)

19,00 Teleragazzi
20,30 Superclassifica show
21,15 *Film*
22,45 *Film*

MONTE GIOVE — 46

10,00 Cartoni animati
10,15 *Film*
12,00 Il Vangelo
12,15 Per te donna
14,30 *Film*
16,00 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 *Film*
20,30 TMG Sport
21,00 Telesette
21,15 *Film*
23,00 *Telefilm*

Lunedì

10 dicembre

ANTENNA 4 — 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 Film, *La grande crociata*
19,45 Attualità
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
21,15 Film, *Robin Hood della California*
23,00 Antenna 4 flash
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM — 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica: Alan Sorrenti
14,30 Film, *5000 dollari per El Gringo (west.)*
16,00 Film, *Il richiamo del lupo (avv.)*
17,30 Film, *Ritrovarsi all'alba (dramm.)*
19,00 Documentario
19,30 Film, *Dogore il mostro della grande palude (fant.)*
21,15 Film, *Scusi Eminenza, posso sposarmi?*
22,45 Film, *L'ammiraglio (comm.)*

TELERADIOSOLE — 25
(a colori)

20,00 TG sera

20,15 Cartoni, Avventure di Bobo
20,30 Film, *Altura*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

RTI — 30

14,00 Film, *Capitan Blood*
15,30 Antenna sonora
17,45 Cartoni: Ciao ciao
18,30 Oh musica
19,00 Telefilm, *Museo del crimine*
20,00 Film, *Il verde prato dell'amore*
21,30 Felix sera
21,45 Film, *Il tesoro sommerso*
23,15 Felix sera
23,30 Film, *L'angelo azzurro*

GBR — 33
(a colori)

13,40 Film, *5000 dollari per El Gringo*
15,20 Film, *Mata Hari*
16,55 Cartoni, Ken Falco
17,30 Alì Babà
18,30 Cartoni animati
19,00 Magia della lana
19,30 Cartoni animati
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 A come Arte, asta telefonica
22.15 Partita di calcio, serie A
23,55 Proibito
00,20 Film, *Frou Frou del Tabarin*

TELETEVERE — 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Cervantes*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14.00 Notiziario
14,30 Film, *Le amanti del Dr. Jekyll*
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, *Deadwood 76*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Lo spettro di Edgard Allan Poe*

VIDEOUNO — 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Cinema e società, repl.
19,50 Film, *Squadriglia Hurricanes*
21,20 Sport
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Film, *Le campane di San Ferdinando*

TVA — 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Problemi di età
11,45 Immagini parole e musica
12,00 Film, *Finalmente l'alba*
13,30 Telefilm, *Riccardo cuor di Leone*
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale

15,00 Film, *I due vagabondi*
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Il Canaletto di Varsavia*
17,30 Il primascuola
19,00 Medicina
19,30 Immagini e musica
20,00 Cartoni animati
20,30 Documentario
21,00 Film, *Operazione paura*
22,30 TVA volo numero... immagini dal mondo
23,00 Film, *Sull'asfalto la pelle scotta*

TELEJOLLY — 41

18,00 *Film*
19,30 Sportivamente vostro
20.30 Giorno dopo giorno
21,00 *Film*
22,30 Controgiornale
22,45 Spazio cultura
23,15 Giorno dopo giorno

T R E — 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Amo un assassino*
15,20 L'uomo della strada, replica
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Storia d'Europa: Il Medioevo, cultura e mentalità
18,30 Telemondo
18,50 Telefilm, *Paco il camionista*
19,20 Comiche
19,30 Capitani coraggiosi
20,30 Radar
20.45 Tra noi, incontro tra giovani
21,00 Fumetti in TV: Tex Willer e Zagor
21,30 Film, *Il Passatore*
23,00 Andiamo al cinema
23,15 Everest 1978, spedizione francese sull'Himalaya
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY — 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore
18,00 Cartoni animati
18,30 Musica di casa nostra
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Crociera di lusso per un matto*
22,45 Novità librarie
23,45 Di che segno sei?
24.00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
(parzialmenta a colori)

01,00 Giornale TR 45
01,30 Film, *Il mostra della California*
03,00 Film, *Il tigre centra il bersaglio*
04,30 Film, *La corazzata Potemkin*
06,00 Film, *Eroi senza patria*
07,30 Film, *Il calice d'argento*
09,00 Film, *L'uomo che vide il suo cadavere*
10,30 Film, *I due gladiatori*
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, *Due uomini in fuga... per un colpo maldestro*
14,00 Film, *Scacco internazionale*
15,30 Cartoni animati
16,15 Disco time
17,00 Film, *Le tre spade di Zorro*

18,30 Questo grande grande cinema
19.00 Corriere culturale
19,30 Cartoni animati
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Il magnifico cornuto*
22,45 Partita di calcio

SPQR — 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 *Film*
18,00 Classe di ferro
19,30 Tutto di tutto, replica
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Telefilm, *Gli sbandati*
21,30 Rubrica e Cartoni
22,30 Sportshow
23,00 Telefilm, *Monty Nash*, La squadra della morte
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 *Film*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE — 49
(parzialmente a colori)

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
15,00 Magia della lana
15,30 Film, *Fra' Manisco cerca guai (com.)*
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 La grande pallina blu
19.00 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
19,30 Wroom
20.30 Telefilm, *Tenente Baretta*
21,30 Telefilm, *Papà ha ragione*
22,00 I mercanti di stelle, sceneggiato
23,00 Telefilm, *Bill Cosby Show*
23,30 Film, *Il figlioccio del padrino*
· Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON — 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Architettuta
08,00 Film, *Minnesota*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Arriva Durango, paga o muori*
12,00 Cartoni, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, *Heidi*
13,00 Telefilm, *Spectreman*
13,30 Supercali...
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, *Lassù qualcuno mi attende*
16,00 Dedicato a voi
17,00 Per i ragazzi: Telefilm, *R. Ramjet*
17,30 Telefilm, *Heidi*
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Cartoni, Jeeg Robot
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Project Ufo*
20,50 Film, *Johnny Guitar*
22,45 Calcio
00,30 Film, *L'occasione fa l'uomo ladro*
01,45 Film, *Cuore*

03,30 Film, *Ric e Gian alla conquista del West*
04,40 Film, *Maciste e la regina di Samar*
06,30 Previsioni del tempo

PTS — 53

10,00 Musica
14,00 Film, *Due uomini in fuga*
15,30 Cin cin cinema
16,10 *Film*
17,40 PTS Break
19,30 Telefilm, *La casa sul mare*
20,10 Il corrierino dello zio riki
20,35 Andiamo al cinema
20,50 Film, *Eroi senza patria*
22,20 Donna Sport
23,00 Andiamo al cinema
23,20 *Film*
· Buonanotte in musica

LA UOMO TV — 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone, in collaborazione con «la Repubblica»
14,20 Musica classica, Il maestro di cappella
14,40 Film, *L'uomo in grigio*
16,30 L'ape Magà, cartoni
16,55 Telefilm, *Huck Finn*
17,25 Film, *La corona di ferro*
18,55 Il cartellone
19,15 Nella città
19,30 Bla che ti passa
20,00 Favole e leggende
20,30 Le storie di Franco
21,20 A giudizio di «la Repubblica»
21,25 Film, *Il terrore dei barbari*
23,10 A giudizio di «la Repubblica»
23,15 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
00,05 Film, *La ribelle del sud*

TELEROMA — 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Katiuscia*
16,00 Film, *Il mio corpo ti scalderà*
18,00 Per i ragazzi: Educazione sessuale... che problema avere 12 anni
18,30 Special sound 3
19.40 Hobby sport il giorno dopo
21,00 Flash
21,30 *Telefilm*
22.00 Commento politico
23.00 Partita di calcio

TELESTUDIO — 61

08,30 *Film*
10,00 Cartoni animati
10,30 Documentario
11,00 Cartoni animati
12,00 *Film*
13,30 Cartoni animati
14,00 Sport il giorno dopo
16,00 Documentario
16,30 Con amore, con odio, simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 Only music
20,30 Cartoni animati
21,00 *Film*
23,00 *Film*
00,30 Buonanotte

TELEVITA — 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Piccoli amici (avv.)*

20,00 Appuntamento musicale
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Il sofà delle muse
22,00 Film, *Il mio amico Benito (comm.)*
23,25 TG della notte
23,50 L'opinione di Luigi D'Amato
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54
(a colori)

14,30 Film, *I magnifici quattro di Hong Kong*
16,00 Cartoni, Mazinger
17,00 Telefilm, *Mr. Monroe*
17,30 Documentario
18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *Una pistola che canta*
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *La notte dei 1000 gatti*
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 *Film*
01,30 Proibito
02,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO — 23

11,00 *Film*
13,00 Mercatino annunci
14,30 *Film*
17,00 Mercatino
18,00 *Film*
19,45 A' casciaforte, quiz
20,00 Tuscolo sport
21,00 *Film*
22,30 Mambo, il futuro nelle carte
23,00 Piano bar

CTR — 23
(parzialmente a colori)

16,00 *Film*
17,00 Cartoni animati
17,30 Grand Prix
18,30 *Telefilm*
19,30 CTR Notizie
20,00 Avvenimento sportivo
21,30 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 — 22
(parzialmente a colori)

17,30 Sfide a scuola
19,10 Cartoni animati
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport anno 3°
21,10 Cartoni animati
21,30 Avvenimento sportivo
23,00 TRG 2000

TELEVITERBO — 55

18,00 Cartoni, Jeeg robot
18,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
19,15 Superclassifica show
20,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
20,35 Notiziario
21,00 Lunedì sport
21,30 Avvenimento sportivo
23,00 Notiziario

TELELAZIO — 24
(parzialmeme a colori)

14,55 Film, *Karzan il favoloso uomo della giungla (avv.)*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Cartoni animati

P.R.

L'Eau de Deborah confezione natalizia

Elegantissima, in abbinamento ad un flacone di bagno schiuma con la stessa fragranza, e racchiusa in un cofanetto trasparente.
Il bagno schiuma, color blu intenso, è di ottima qualità e lascia la pelle del corpo morbida e profumatissima di L'Eau de Deborah.

Mitigal Bayer

Per combattere il problema della pediculosi, cioè i pidocchi, purtroppo sempre di attualità, soprattutto nelle scuole, è necessario prevenirlo lavando, ai nostri figli ed a noi stessi, i capelli più spesso che si può controllandoli e risciacquandoli con aceto caldo e poi passare una pettinina fitta.
Se per caso notiamo dei parassiti c'è uno shampoo adatto, in vendita in farmacia, il Mitigal al Mesulfene della Bayer, che non brucia gli occhi e non danneggia i capelli.

Gli eredi della Terra

E' un libro fotografico edito dalla Fondazione Comenius, Fondazione che raccoglie i più eminenti specialisti in campo internazionale per lo studio delle problematiche legate all'infanzia, sotto l'alto patrocinio dell'Unicef. In esso sono raccolte le opere più significative con soggetto il bambino, realizzate dal più rappresentativi fotografi famosi.
E' disponibile solo nelle migliori librerie ed essendo inserito in un'iniziativa benefica di divulgazione culturale può essere richiesto direttamente alla Fondazione Comenius, via Morozzo della Rocca, 9 - Milano - tel. 02/4985118, che provvederà alla spedizione contrassegno.

La Motorcraft presenta le pompe-acqua

Con l'inserimento delle nuove pompe-acqua, la gamma degli autoricambi Motorcraft è ancora più completa.
Ciascuna pompa viene fornita completa di guarnizioni ed istruzioni per la messa in opera.
Inoltre, sulla confezione, sono stampate utili indicazioni per l'applicazione sui diversi tipi di auto.
Le pompe-acqua Motorcraft ampliano la gamma dei ricambi per il raffreddamento, aggiungendosi a manicotti per radiatore, termostati e guarnizioni, cinghie per ventilatori e antigelo.

LAZIO

17,00 Film, *Sedia elettrica (dramm.)*
18,30 Partita calcio serie C2
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziali*
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì Sport
21,50 Film, *Rose rosse per il Führer (guerra)*
23,20 A letto con... di A. Noschese
23,45 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 Superclassifica show
15,45 Teleragazzi
18,00 Teleragazzi
18,30 *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - Sport
21,00 *Film* o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Sport
22,50 *Film*
00,20 Notiziario - Sport

T. MONTE GIOVE 46

17,00 *Film*
18.40 Cartoni animati
19,15 Documentario
19,30 Avvenimento sportivo
21,10 Sport ieri
21,40 *Film*
23,10 *Telefilm*

Martedì

11 dicembre

ANTENNA 4 42
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Le provocazioni del Professore
18,00 Film per bambini, *Pelle d'asino*
19,45 Confronto culturale, replica
20,30 Antenna 4 flash
21,15 Film, *Ercole l'invincibile*
23,00 Passo ridotto
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Documentario
14,30 Film, *Gli assassini non hanno scelta*
16,00 Film, *I forzati del piacere (comm.)*
17,30 Film, *La grande savana (dramm.)*
19,00 Hard rock italiano: I Black Out
19,30 Film, *I frutti amari (dramm.)*
21,15 Film, *Gangster love (dramm.)*
22,45 Film, *Jet generation (dramm.)*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni, Avventure di Bobo
20,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
21,30 Film, *Appuntamento con il diavolo*
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Film, *Il tesoro sommerso*
15.30 Antenna sonora
17,45 Cartoni: Ciao ciao

18,30 Documentario, Il mondo degli animali
19,00 Film, *Il marito*
20,30 Telefilm, *Thriller*
21,30 Felix sera
21,45 Film, *Borsalino e C.*
23,15 Oh musica
23,45 Film, *Maldonne*

GBR 33
(a colori)

13,40 *Film*
15,20 Film, *Simitrio*
16,55 Cartoni, Ken Falco
17,30 L'arca di Noè, gioco
18,30 Cartoni animati
19,00 Window music
19,30 Cartoni animati
20,00 Anestdent, la salute in casa
20,30 Gioco, Partitissime goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Spettacolo ciak si gioca, con F. Bettoia
22,15 Film, *Prima e dopo l'amore... un grido d'allarme*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Josephine*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Spazio moda
10,30 Film, *Le amanti del Dr. Jekyll*
12,00 La nostra salute
12,30 Scuola oggi
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
16,00 Notiziario
16,30 Problema casa oggi
17,30 Film, *Deadwood 76*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Italia chiama Germania
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Lo spettro di Edgard Allan Poe*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario
01.00 Film, *Stamping ground (doc.)*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19.00 Telegiornale
19,20 Attualità
19,40 Film, *Le campane di San Ferdinando*
21,05 I cristiani nella sinistra, filo diretto
21.50 Cartoni animati
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Oggi parliamo di teatro
23,00 Film, *A tre passi dalla forca*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm, *Il Canaletto di Varsavia*
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, *Più veloce del vento*
13,45 Pupazzi animati
14,00 Occulto
14,15 Collage musicale
15,00 Film, *Le soglie della vita* (dramm.)
16,30 Minispazio
17,30 TVA volo numero... immagini dal mondo
18,00 Documentario
18,20 Cartoni animati

19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 Pupazzi animati
20,30 Telefilm, *Riccardo cuor di Leone*
21,00 Film, *Alto biondo e... con 6 matti intorno*
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson conversazione musicale
23,40 Film, *La rossa dalla pelle che scotta* (per adulti)

TELEJOLLY 41

18,00 *Film*
19,30 Disco jolly
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 *Film*
22,30 controgiornale
22,45 Arte sette
23,15 Giorno dopo giorno

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Vento del Sud*
15,20 Dalla parte di lei, il medico
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *Sul sentiero dei mostri*
19,30 Record: Week end a cavallo
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex Willer e Zagor
21,30 Film, *Destinazione luna*
23,00 Girofestival 1979 con Pippo Baudo
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Cartoni
17,30 documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Telecoiffeur '79, acconciature d'alta moda
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Loving gioco crudele*
22,45 Incontri forensi
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *I pirati dell'Amazzonia*
02,30 Film, *Agguato sul grande fiume*
04,00 Film, *La nave dei mostri*
05,30 Film, *La sfida di King Kong*
07,00 Film, *Il mio amore è scritto sul vento*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Le tre spade di Zorro*
10,30 Film, *Il magnifico cornuto*
12,00 Cartoni animati
12,30 *Telefilm*
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 *Telefilm*
14,30 Partita di calcio
16,15 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Trailers

19,00 Superclassifica show
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Il bell'Adone*
22,30 Filmato musicale
22,45 Partita di calcio

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 *Film*
16,00 Miver, magia della lana
18,00 Il Giornalino: Telefilm, *Danguard*
18,30 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,00 Telefilm, *Monty Nash*
19,30 Piccola posta
19,45 Trailers
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,30 Smash
23,00 Telefilm, *Monty Nash*, Fratello Zaccaria
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 *Film*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, *Tenente Baretta*
15,00 Film, *Il figlioccio del padrino*
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
17,20 Cartoni animati
17,45 La scatolona
18,35 La granda pallina blu
19,00 Telefilm, *Guerra tra galassie*
19,30 Sport: Bordo ring
20,00 Verso Mosca '80
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *Papà ha ragione*
22,00 Telefilm, *Nata libera*
23,00 Telefilm, *Capitan Luckner*
23,30 Film, *Formula 1, nell'inferno del Grand Prix* (avv.) - Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Oggi Roma di ieri
08,00 Film, *I misteri di Roma*
09,30 Telefilm, *Project Ufo*
10,30 Film, *Johnny Guitar*
12,00 TCartoni, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, *Heidi*
13,00 Telefilm, *Spectreman*
13,30 Cartoni, B. Boop
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Partita di calcio
16,00 Questo grande grande cinema
18,30 Telefilm, *R. Ramjer*
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Telefilm, *Heidi*
18,00 Supercali...
18,30 Cartoni, Jeeg Robot
19,00 Arte
19,15 Andiamo al cinema
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,50 Film, *L'erba del vicino è sempre più verde*
22,45 Partita di calcio
00,30 Film, *La corona di ferro*

02,00 Film, *Il mio nome è Mallory, M come morte*
03,40 Film, *Ehi Cesare! Vai da Cleopatra? Hai chiuso*
05,05 Film, *Quelle sporche anime dannate*
06,40 Previsioni del tempo

PTS 53

10,00 Musica
14,00 Film, *Eroi senza patria*
15,30 Donna sport
16,10 *Film*
17,40 Miniminuto
20,10 Pesca a mosca
20,35 Andiamo al cinema
20,50 Film, *Il ranch degli spietati*
23,10 Andiamo al cinema
23,20 *Film*
· Buonanotte

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone
14,20 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
15,10 Film, *La ribelle del sud*
16,35 Telefilm, *Il tesoro del castello senza nome*
17,00 Film, *L'uomo in grigio*
18,55 Il cartellone
19,15 Nella città
19,30 Le Venezia degli stranieri, documentario
20,30 Telefilm, *Huck Finn*
20,55 L'ape Magà, cartoni
21,20 A giudizio di «la Repubblica»
21,25 Film, *Il Pellegrino*
22,45 A giudizio di «la Repubblica»
22,50 Concerti live: Francesco Guccini
23,40 Film, *Il terrore dei barbari*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *La iena*
18,00 Per i ragazzi
18,30 *Telefilm*
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport super derby
21,00 Flash
21,30 *Telefilm*
22,00 Commento politico
23,00 Partita di calcio

TELESTUDIO 61

08,30 *Film*
10,00 Cartoni animati
10,30 Documentario
11,00 Cartoni animati
12,00 *Film*
13,30 Cartoni animati
14,00 *Film*
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Modellismo
19,30 Cartoni animati
19,00 Una medicina per tutti
20,30 Documentario
21,00 *Film*
22,30 C'è poco da rugè
23,30 *Film*
01,00 Buonanotte

TELEVITA 65
(a colori)

16,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Erode il grande* (stor.)
20,00 Incontro musicale
20,35 TG della sera

20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi
21,35 Incontro con...
22,05 Film, *I criminali della banda Dillinger* (pol.)
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *La notte dei 1000 gatti*
16,00 Cartoni animati, Mazinger
17,00 Gialli in TV
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *La regina di Hong Kong*
20,30 Telefilm, *Mr. Monroe*
21,00 Film, *Le pipe*
22,30 Tabù
23,30 Lo scandaglio
24,00 Film, *Le sorelline*
01,30 Proibito
02,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 *Film*
13,00 Mercatino
14,30 *Film*
17,00 Mercatino
18,00 *Film*
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Un motivo per l'inverno
22,30 Trailers
23,45 *Film*

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Talafilm*
17,30 Cartoni animati
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Avvenimento sportivo
21,30 Match
22,00 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Speciale sport
18,00 La piripecchia, replica
19,30 TRG 2000
20,10 Enigma 2000, gioco
21,30 *Film* e TRG 2000
23,00 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Jeeg robot
18,30 Magia della lana
19,15 Tombolino
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
21,30 *Film*
23,00 Trailers
23,15 Notiziario

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *Quel maledetto giorno d'inverno* (dramm.)
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Sojuz 111, terrore su Venere* (fant.)
19,15 Un motivo per l'inverno
20,00 Basket
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, *Wanted*

21,50 Film, *La furia selvaggia di Bruce Lee* (avv.)
23,20 Erba amica
23,45 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 *Film* o Avvenimento sportivo
18,00 Teleragazzi
18,30 *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario
21,00 *Film* o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario · Attualità
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 *Film*
20,30 Il pescacciatore
21,00 Per te donna
21,30 *Film*
23,00 *Telefilm*

Mercoledì

12 dicembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali: Maratona Straromantica
18,00 Film, *Robin Hood della California*
19,45 Spazio donna, replica
20,30 Le provocazioni del professore
21,15 Film per bambini, *Palle d'asino*
23,00 Attualità
23,30 Il Vangelo e oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Hard rock italiano, replica
14,30 Film, *Gangster love* (dramm.)
16,00 Film, *L'ammiraglio* (comm.)
17,30 Film, *Dogora il mostro della grande palude* (fant.)
19,00 Il pianeta musica: Franco Adani e Aldo Donati
19,30 Film, *L'avamposto degli uomini perduti* (west.)
21,15 Film, *Le pillole del farmacista*
22,45 Film, *Il richiamo del lupo* (avv.)

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni, Avventure di Bobo
20,30 Film, *Operazione Tre gatti gialli*
22,00 Osservatorio economico
22,30 Vision Usa · Varie dal mondo
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Film, *Borsalino e C.*
15,30 Antenna sonora
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Telefilm, *Regan*
19,30 Documentario, Per filo e per segno
20,00 Oh musica

20,30 Telefilm, *Dipartimento S*
21,30 Telefilm, *Selvaggio West*
22,40 Film, *Il circo di Tati*
24,00 Felix sera
00,15 Film, *La finestra sul Luna Park*

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *A sud rullano i tamburi*
15,20 *Film*
16,55 Cartoni, Ken Falco
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 La scatola magica, gioco
18,30 Cartoni animati
19,00 La scopetta, gioco
19,30 Cartoni animati
20,00 Gioco a premi
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Show musicale
21,50 Sfogliando le margherite
22,15 Film, *La spiaggia del desiderio*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Prima e dopo l'amore... un grido d'allarme*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Donne allo specchio
10,30 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
12,00 Corso di bridge
12,45 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Deadwood 76*
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, *Lo spettro di Edgard Allan Poe*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Diario romano
21,00 Senza peli sulla lingua
21,30 Telatevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Stamping ground*
24,00 Taccuino
00,10 Notizisrio
01,00 Film, *Si pura come un angelo... resterà vergine*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di teatro
19,50 Film, *A tre passi dalla forca*
21,05 La case, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Oggi parliamo di ... motori
23,00 Film, *Il gigante del Texas*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
11,45 Pupazzi animati
12,00 Film, *Il bravo soldato Schwejk* (com.)
13,30 Telefilm, *Riccardo cuor di leone*
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film, *Cinque matti al servizio di leva* (com.)

16,30 Cartoni animati
17,00 *Telefilm*
17,30 Il primascuola
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film, *Capitan Blood* (avv.)
22,40 Parallelepomeno, quiz

TELEJOLLY 41

18,00 *Film*
19,30 Partita doppia
20,00 Visti in galleria
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 *Film*
22,30 Controgiornale
22,45 L'agopuntura
23,15 Giorno dopo giorno

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Quelli della montagna*
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex Willer e Zago
21,30 Film, *Ballerina e buon Dio*
23,00 La parola al pubblico
23,15 Girofestival 1979, con Pippo Baudo
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Alta quota, per ragazzi
18,00 La Smorfia
18,30 Musica jazz
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Se mi arrabbio spacco tutto*
22,45 Vita coi figli, problemi di psicologia infantile
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Il magnifico cornuto*
02,30 Film, *Le tre spade di Zorro*
04,00 Film, *Scacco internazionale*
05,30 Film, *Agguato sul grande fiume*
07,00 Film, *La nave dei mostri*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *I pirati dell'Amazzonia*
10,30 Film, *Il bell'Adone*
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, *Il mio amore è scritto sul vento*
14,00 Cartoni animati
14,30 Partita di calcio
16,15 Disco time
17,00 Film, *La sfida di King Kong*
18,30 Per filo e per segno
19,00 Senza respiro
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Giornale TR 45

20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Stazione di servizio*
22,45 Partita calcio Serie A

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 *Film*
18,00 Il Giornalino; Telefilm, *Danguard*
19,00 Telefilm, *Monty Nash*, replica
19,30 Smash
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,30 Tutto di tutto
23,00 Trailers
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 *Film*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

L'oroscopo di domani
14,05 I mercanti di stelle, sceneggiato
15,00 Film, *Formula 1, nell'inferno del Grand Prix* (avv.)
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 La grande pallina blu
19,00 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
19,30 Doppio sandwich
20,00 Spazio redazionale: Per filo e per segno
20,30 Napoleone e l'amore sceneggiato
21,30 Telefilm, *Papà ha ragione*
22,00 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
23,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
23,30 Film, *I tromboni di Frà Diavolo*
· Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Arte
08,00 Film, *I violenti del Nevada*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *L'erba del vicino è sempre più verde*
12,00 Cartoni, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, *Heidi*
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Scelto per voi
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Partita di calcio
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, *Spectreman*
17,30 Telefilm, *Heidi*
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Cartoni, Jeeg Robot
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Projet Ufo*
20,50 Film, *L'organizzazione ringrazia, firmato il Santo*
22,45 Calcio, serie A
00,30 Film, *I misteri di Roma*
02,00 Film, *Una sposa per Mao*
03,40 Film, *Hanno ucciso un altro bandito*
05,05 Film, *Il mio nome è Mallory, M come morte*

PELLICCERIA PELLETTERIA PELLICCERIA
DEL FIACCO DEL FIACCO DEL FIACCO
E SOLAGNA
esposizione camoscio e pelle
uomo-donna • laboratorio
pulitura pellicce e renna
S. STEFANO DI CADORE (BL)
VIA UDINE
TEL. 0435/62290

PELLICCERIA PELLETTERIA PELLICCERIA
DEL FIACCO DEL FIACCO
salone esposizione
con laboratorio
PESCARA
VIA DEGLI EQUI, 10
TEL. 085/64327
PESCARA - VIA PAOLUCCI, 3
Palazzo Quadrifoglio - TEL. 085/21289

LAZIO

06,45 Previsioni del tempo

PTS 53

10,00 Musica
14,00 Film, *Il ranch degli spietati*
15,30 Lo sport
16,10 *Film*
17,40 PTS Break
19,30 Documentario
20,10 Educazione tecnologica
20,35 Andiamo al cinema
20,55 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*
23,00 Andiamo al cinema
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone
14,15 Concerti live, replica
15,10 Film, *Il terrore dei barbari*
16,30 L'ape Magà, cartoni
16,55 Telefilm, *Huck Finn*
17,20 Magia della lana
17,35 Film, *La ribelle del sud*
18,55 Il cartellone
19,15 Nella città
19,30 Notiziario dell'automobile
20,00 Favole e leggende
20,30 Arturo e il lavoro
20,55 Telefilm, *Il tesoro del castello senza nome*
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Tre ragazze e un caporale*
22,55 A giudizio di «La Repubblica»
23,00 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
23,50 Film, *Il Pellegrino*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *L'uomo lupo*
18,00 Per i ragazzi: Educazione sessuale... che problema avere 12 anni
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
21,00 Flash
21,30 Settegiorni motori
22,00 Filo diretto con..
23,00 Special sound 3
24,00 Hobby sport

TELESTUDIO 61

08,30 *Film*
10,00 Cartoni animati
10,30 Una medicina per tutti
12,00 *Film*
13,30 Cartoni animati
14,00 *Film*
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Zoopoli
18,30 Cartoni animati
19,00 *Film*
21,00 *Film*
22,30 Chiedetelo all'avvocato
23,15 *Film*
00,45 Buonanotte

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Marte dio della guerra* (avv.) Special musicale
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Incontro con la lirica
22,10 Film, *Luciana* (comm.)
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *Una pistola che canta*
16,00 Cartoni, Mazinger
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Mr. Monroe*
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Cartoni animati
18,30 Cartoni animati
19,00 Partita di calcio. Serie A
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *I cannoni tuonano ancora*
22,30 Polvere di stelle
23,30 Pop rock and soul
24,00 *Film*
01,30 Proibito
02,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 *Film*
13,00 Mercatino
14,30 *Film*
17,00 Mercatino
18,00 *Film*
19,45 A' casiaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 *Film*
22,30 Telapuzzle, qui
23,00 *Film*

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
17,30 Cartoni animati
18,00 *Telefilm*
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Ciociaria commercio
22,00 *Film*
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Sfide a scuola
18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000
20,10 Corriere culturale
21,15 Scacciapensieri
22,45 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Jeeg Robot
18,30 *Film*
20,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,45 *Film*
23,00 Notiziario

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film *Sette contro uno* (avv.)
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Magia della lana
17,15 Cartoni
17,20 Spazio redazionale
17,45 Film, *Veronique candore in blue jeans* (comm.)
19,15 Servizi speciali
20,00 Telefilm, *Jim della Jungla*
20,30 TL 24 ore
21,00 A letto con... di A. Noschese
21,20 Quiz a premi
21,50 Film, *L'amore uccide a Hong-Kong* (dramm.)
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 *Film*
18,00 Teleragazzi
18,30 *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,15 Meeting
20,00 *Telefilm*
20,30 Incontri
21,30 *Film*
23,00 *Telefilm*

Giovedì

13 dicembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 Film, *Ercole l'invincibile*
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire
21,15 Film, *Il figlio di Aquila Nera*
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Documentario
14,30 Film, *Jet generation* (dramm.)
16,00 Film, *La grande Savana* (dramm.)
17,30 Film, *Gli assassini non hanno scelta*
19,00 Il pianeta musica: Le smorfie
19,30 Film, *Gangster love* (dramm.)
21,15 Film, *I frutti amari* (dramm.)
22,45 Film, *Ritrovarsi all'alba* (dramm.)

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni, Clutch Cargo
20,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
21,30 Film, *Gli ammutinati nello spazio*
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Telefilm, *Selvaggio West*
14,35 Telefilm, *Thriller*
16,00 Film, *I tre sceriffi*
17,45 Cartoni, Ciao, ciao
18,30 Documentario, Il mondo degli animali
19,00 Napoleone e l'amore, sceneggiato
20,00 Film, *Geronimo*
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, *Charlie's Angels*
22,40 Film, *La tragedia del Phoenix*
00,15 Oh musica
00,45 Film, *Stanlio e Ollio in vacanza*

GBR 33
(a colori)

13,40 *Film*
15,20 Film, *A sud rullano i tamburi*
16,55 Cartoni, Kan Falco
17,30 Guerre spaziali
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show, dediche telefoniche
19,30 Cartoni animati
20,00 Caberout
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo, Teatro
21,30 *Telefilm*
22,15 Lo Sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 *Film*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Deadwood 76*
12,00 Donna oggi
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Lo spettro di Edgard Allan Poe*
16,00 Notiziario
16,30 Senza peli sulla lingua
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Stamping ground*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Anteprime cinematografiche
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Si pura come un angelo...*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Ercole sfida Sansone*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di motori, replica
19,45 Film, *Il gigante del Texas*
21,05 Telefonata al Sindaco, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Cinema e società
23,00 Film, *F.B.I. agente implacabile*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 *Telefilm*
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, *I due vagabondi*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film, *Una vampata d'amore*
16,30 Minispazio
17,30 TVA volo numero... immagini dal mondo
18,00 Documentario
18,20 Collage musicale
18,40 Cartoni animati
19,00 Medicina
19,30 Pupazzi animati
20,00 Disco inchiesta

20,30 Telefilm, *Riccardo cuor di Leone*
21,00 Film, *Sull'astato la pelle scotta*
22,30 Occulto
23,15 Film, *Quando il pensiero diventa crimine*

TELEJOLLY 41

18,00 *Film*
19,30 Prospettive della scienza
20,00 Il mio amico notaio
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 *Film*
22,30 Controgiornale
22,45 Mostre e inaugurazioni
23,15 Giorno dopo giorno

T R E 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Sul sentiero dei mostri*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film, *Amo un assassino*
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Rader
20,45 Consulenza casa
21,00 Tex Willer e Zagor
21,30 Film, *Destinazione Terra*
23,00 Rubrica moda:Le novità nella collezione 79/'80
23,30 Lo sci nell'era moderna
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

14,00 La nostra salute
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Documentario
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Riscaldamento elettrico e pannelli solari
21,45 Salotto romano
22,45 Psiche ignota
23,15 Musica
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Il bell'Adone*
02,30 Film, *Il mio amore è scritto sul vento*
04,00 Film, *I pirati dell'Amazzonia*
05,30 Film, *La nave dei mostri*
07,00 Film, *Il magnifico cornuto*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *La sfida di King Kong*
10,30 Film, *Stazione di servizio*
12,00 Superclassifica show
12,30 Film, *Scacco internazionale*
14,00 Film, *Le tre spade di Zorro*
15,30 Cartoni animati
16,15 Disco time
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Un programma per l'Europa
19,00 Corriere culturale
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,25 Questo grande grande cinema
20,50 Film, *Polizia investigativa femminile*
22,45 Filo diretto con Leonetto Amadei, presidente corte costituzionale

SPQR 46

(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Amore all'italiana*
16,00 Miver magia della lana
18,00 Il Giornalino: Telefilm, *Danguard*
18,30 I ragazzi della 4ª banda
19,00 Musical RCA, l'appuntamento
20,00 Notizie SPQR
20,10 Direttura d'arrivo
20,35 *Film*
22,00 Telefilm, *Monty nash*, Diana
22,30 O di riffa o di raffa
23,30 Direttura d'arrivo
24,00 *Film*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Napoleone e l'amore, sceneggiato
15,00 Film, *I tromboni di Fra' Diavolo* (avv.)
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Barbagianni, Pavoncelle e Company*
18,10 Cartoni animati
18,35 La grande pallina blu
19,00 Telefilm, *Guerra tra galassie*
20,00 Doppio Sandwich
20,30 Telefilm, *L'ispettore Regan*
21,30 Grand Prix
22,45 A letto con... Alighiero Noschese
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film, *Spionaggio senza frontiere* (spion.) Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Parliamo di ruote
08,00 Film, *Il bell'Antonio*
09,30 Telefilm, *Project ufo*
10,30 Film, *L'occasione fa l'uomo ladro*
12,00 Cartoni, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, *Heidi*
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Supercelì...
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, *L'organizzazione ringrazia, firmato il Santo*
16,00 Dedicato a voi
17,00 Talefilm, *Lassie*
17,30 Telefilm, *Heidi*
18,00 Cartoni, Jeeg Robot
18,30 La salute in casa
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Laramie*
20,50 Film, *L'assassino è costretto a uccidere ancora*
22,45 Calcio, serie A
00,30 Film, *I violenti del Nevada*
02,00 Film, *Ballata da un miliardo*
03,30 Film, *Omicidio per vocazione*
04,55 Film, *Une sposa per Mao*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

10,00 Musica
14,00 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*
15,30 Sport
16,10 *Film*
17,40 PTS Break
19,30 Tete di Ovada
20,10 Telefilm, *Una donna sconosciuta*
20,35 Andiamo al cinema
20,50 Film, *Carmen proibita*
23,00 Andiamo al cinema
23,25 *Film*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone
14,20 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
15,10 *Film, Il Pellegrino*
16,30 Arturo e il lavoro
16,55 Telefilm, *Il tesoro del castello senza nome*
17,20 Magia della lana
17,35 Film, *I fuorilegge del Kansas*
18,55 Il cartellone
19,15 Nella città
19,30 La Firenze degli stranieri, documentario
20,10 Spazio ufficio
20,30 Telefilm, *Huck Finn*
20,55 L'ape Magà, cartoni
21,10 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Operazione commandos*
23,05 A giudizio di «La Repubblica»
23,10 Concerti live: Bert Geusch e Martin Genkis
24,00 Film, *Tre ragazze e un caporale*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Gli amanti del deserto*
16,00 Concerti '79
16,30 Film, *Il delitto del faro*
18,00 Settegiorni motori
18,30 Cartoni animati
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 Concerti '79
21,00 Flash
21,30 *Telefilm*
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia

TELESTUDIO 61

08,30 *Film*
10,00 Cartoni animati
10,30 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 *Film*
13,30 Cartoni animati
14,00 *Film*
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Documentario
18,00 La poesia nel tempo
18,30 *Film*
20,00 Chiedetelo all'avvocato, replica
20,45 Cartoni animati
21,00 *Film*
22,30 La fortuna
23,30 *Film*
00,30 Buonanotte

TELEVITA 65

(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *Kong urlagano sulla metropoli* (avv.) Piero Finà e le sue canzoni
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,30 Verso Mosca '80
22,00 Film, *Un figlio d'oggi* (comm.)
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

14,30 Film, *I cannoni tuonano ancora*
16,00 Cartoni, Mazinger
16,30 Cartoni animati
17,00 Tabù
18,00 Cartoni animati
19,00 *Film*
20,30 Telefilm, *Mr. Monroe*
21,00 Film, *Il drago si scatena*
22,30 Gialli in TV
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Superclassifica show
24,00 Film, *Piccolo mondo antico*
01,30 Proibito
02,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 *Film*
13,00 Mercatino
14,30 *Film*
17,00 Mercatino
18,00 *Film*
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 *Film*
22,30 *Film*

CTR 23

(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Telefilm
17,30 Comiche
18,00 *Telefilm*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Il commercialista risponde
21,45 *Film*
23,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

17,00 Enigma 2000
18,30 *Telefilm*
19,00 TRG 2000
20,15 Apriti pentola
21,00 *Film, inchiesta*
22,50 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Jeeg robot
18,30 Tombolino
20,00 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
21,30 *Film*
23,00 Notiziario
23,15 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

14,55 Film, *La regina dei tartari* (avv.)
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Il trionfolo di Robin Hood* (avv.)
19,15 Telefilm, *Hawk l'indiano*
20,00 La bancarella
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,25 L'uomo e l'ignoto
22,20 Film, *Il diario proibito di Fanny* (per adulti)
23,50 TL 24 ore

RTBL 22

(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,00 Teleragazzi
18,30 *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario
22,50 *Film*
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 *Film*
20,30 Trediciamo
22,00 *Film*

Venerdì

14 dicembre

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,45 Civiltà cattolica
17,30 Film, *Il figlio di Aquila Nera*
19,45 Civiltà cattolica
20,30 Qui Roma e Lazio
20,45 Coppa... e champegne, spettacolo sportivo musicale
21,45 Film, *Napoletani a Milano*
23,00 Vicino al caminetto
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21

(a colori)

13,00 Film, *5.000 dollari per El Gringo*
14,30 Film, *Dogorà il mostro della grande palude* (fant.)
16,00 Film, *L'avamposto degli uomini perduti* (west.)
17,30 Film, *L'ammiraglio* (comm.)
19,00 Film, *Le pillole del farmacista* (per adulti)
20,30 Capitale sport. La voce dei club
21,30 Musicanotizia Roma
22,00 Film, *I forzati del piacere*

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni. Clutch Cargo
20,30 Film, *Suggestione*
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Telefilm, serie *Charlie's Angels*
15,30 Antenna sonora
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Oh musica
19,00 Film, *Il nostro uomo a Marakesh*
20,30 Telefilm, *Dipartimento S.*
21,30 Felix sera
21,45 Film, *Toto sexy*
23,15 Felix sera
23,30 Film, *I caldi amori*

GBR 33

(a colori)

13,40 Film, *Una pallottola alla schena*
15,20 *Film*
16,55 Cartoni, Ken Falco
17,30 Super show
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 Cartoni animati
20,00 Cresciamoli insieme
20,30 Gioco. Partitissima goal
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 *Telefilm*
22,15 Film, *Gli assassini sono posti ospiti*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Eva la venta sull'amore*

TELETEVERE 34

(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Lo spettro di Edgard Allan Poe*
12,00 La nostra salute
12,30 Germania chiama Italia
13,15 I cittadini e la legge
13,35 Polvere di storia
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Stamping ground*
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, *Si pura come un angelo...*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Facciamo un provino a...
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, *Ercole sfida Sansone*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario
01,00 Film, *La corsa pazza di sorelle Sprint*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Megafono
19,50 Film, *F.B.I. agente implacabile*
21,05 Parliamo di droga, filo diretto
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Calcisticamente parlando
23,10 Film, *La freccia del giustiziere*

TVA 40

(a colori)

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
11,45 Pupazzi animati
12,00 Film, *L'assassino venuto dal passato*
13,30 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.
Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.
"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.
"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.
Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.
C'è anche la radio per le regioni.
Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.
Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 368921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

LAZIO

14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film, *Alto biondo e... con sei matti intorno*
16,30 Cartoni animati
17,00 *Telefilm*
17,30 Minispazio
19,00 Cartoni animati
19,30 Immagini e musica
20,00 Il medium è il messaggio
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film, *Dieci cubetti di ghiaccio*
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson
23,40 Film, *20.000 dollari sporchi di sangue*

TELEJOLLY 41

18,00 *Film*
19,30 Scuola e pedagogia
20,00 Arte sette
20,30 Giorno dopo giorno
22,30 Controgiornale
22,45 Ospiti in studio
23,15 Giorno dopo giorno

T R E 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*
15,20 Dalla parte di lei, l'astrologo
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *Vento del sud*
19,30 Record: calciovisione
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damsto
21,00 Tex Willer e Zagor
21,30 Telefilm, *Paco il camionista*
22,00 I protagonisti, originale televisivo: Stalin
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

17,00 Visita allo zoo
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Noi siamo le colonne*
22,45 Giustizia parliamone insieme
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

01,00 Giornale TR 45
01,30 Film, *Stazione di servizio*
03,00 Film, *Il magnifico comuto*
04,30 Film, *Le tre spade di Zorro*
06,00 Film, *La sfida di King Kong*
07,30 Film, *Il bell'Adone*
09,00 Film, *Il mio amore è scritto nel vento*
10,30 Film, *Polizia investigativa femminile*
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, *Agguato sul grande fiume*
14,00 Film, *La nave dei mostri*
15,30 Filo diretto con Leonetto Amadei, replica
16,15 Disco Time
17,00 Film, *Scacco internazionale*
18,30 Superclassifica show
19,30 Trailers
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *I criminali della metropoli*
22,45 Ciao come stai?
23,30 Partita calcio serie A

SPQR 46

(a colori)

14,00 English is easy
14,30 *Film*
18,00 Il Giornalino: Telefilm, *Danguard*
19,00 Telefilm, *Monthy nash*, replica
19,30 Astrologia
20,10 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,30 Faccia a faccia
23,15 Dieci minuti con...
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 *Film*
01,20 Notiziario

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, *L'ispettore Regan*
15,00 Caccia al 13
15,30 Da Caorle: Centocittà
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *Guerra tra galassie*
17,20 Cartoni animati
17,45 La scatolona
18,35 La grande pallina blu
19,00 Magia della lana
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *Papà ha ragione*
22,00 Telefilm, *Dossier: pericolo immediato*
23,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,20 Andiamo al cinema
23,30 Film, *I piaceri coniugali* (comm.)
- Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Obiettivo sulle stelle
08,00 Film, *Missione Apocalisse*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *La corona di ferro*
12,00 Cartoni, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, *Heidi*
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Obiettivo sulle stelle
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, *L'assassino è costretto a uccidere ancora*
18,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm, *Spectreman*
17,30 Telefilm, *Heidi*
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Cartoni, Jeeg Robot
19,00 Architettura
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, *Project Ufo*
20,50 Film, *Cinque per l'inferno*
22,45 Calcio, serie A
00,30 Film, *Il bell'Antonio*
02,00 Film, *Operazione Triangolo d'oro*
03,30 Film, *I miliardari*
04,55 Film, *Ehi Cesare! Vai da Cleopatra? Hai chiuso*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

10,00 Musica
14,00 Film, *Carmen proibita*
15,30 Viaggiando in superotto
16,10 *Film*
17,40 PTS Break
19,30 Avvenimento sportivo: Calcio femminile, Svezia-Inghilterra
20,40 Andiamo al cinema
20,50 Film, *Una storia americana*
22,20 Si ma musica
23,00 Andiamo al cinema
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone
14,20 Concerti live, replica
15,10 Film, *I fuori legge del Kansas*
16,30 L'ape Magà, cartoni
16,55 Telefilm, *Huck Finn*
17,20 Magia dalla lana
17,35 Film, *Tre ragazze e un caporale*
18,55 Il cartellone
19,15 Nella città
19,30 Favole e leggende
20,00 Megafono
20,40 Arturo e il lavoro
21,05 Telefilm, *Il tesoro del castello senza nome*
21,30 Che tempo farà
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *Notte senza fine*
23,20 A giudizio di «La Repubblica»
23,25 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
00,15 Film, *Operazione commandos*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Quel meraviglioso paese di Paperotto* (cartoni)
16,00 Concerti '79
16,30 Film, *Katiuscia*
18,00 Per i ragazzi: Uffa la ricerca
19,00 *Telefilm*
19,40 Hobby sport: dentro lo sport
20,30 Concerti '79
21,00 Flash
21,30 Rassegna musicale
22,00 Commento politico..
23,00 Film, *Il mio corpo ti scalderà*

TELESTUDIO 61

08,30 *Film*
10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,45 Documentario
12,00 *Film*
13,30 Cartoni animati
14,00 *Film*
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Documentario
19,00 *Film*
19,30 Only music
20,30 Cartoni animati
21,00 La schedina, lo schedone, il sistemone
22,00 *Film*
23,30 *Film*
01,00 Buonanotte

TELEVITA 65

(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Onore e sangue* (dramm.)
20,00 Documentario
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Rotovideo
22,05 Film, *Quel tesoro di papà* (comm.)
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,25 Buonsnotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

14,30 Film, *Il drago si scatena*
16,00 Cartoni, Mazinger
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Mr. Monroe*
17,45 Andiamo al cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *L'avventuriero dei due mondi*
22,30 Di qua o di là
23,30 Notiziario automobile
24,00 Film, *I cavalieri della maschere nere*
01,30 Proibito
02,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 *Film*
13,00 Mercatino
14,30 *Film*
17,00 Mercatino
18,00 *Film*
19,45 A' casciaforta, quiz
20,15 Documentario
21,00 *Film*
22,30 Cruciverbiamo
23,00 Trailers
23,15 Un motivo per l'inverno

CTR 23

(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni animati
17,30 Documentario
18,00 *Telefilm*
19,00 Ciociaria Commercio
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Grand Prix
22,30 *Film*
23,45 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

17,00 Apriti pentola
17,30 *Film inchiesta*
19,30 TRG 2000
20,10 Venerdì sport
21,00 Personaggi allo scoperto
22,15 La strada delle stelle
23,00 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Jeeg Robot
18,30 *Film*
20,00 Magia della lana
20,35 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,15 Rubrica religiosa
22,45 *Film*
23,45 Notiziario

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

14,55 Film, *Sedia elettrica* (dramm.)
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Programma musicale

17,45 Film, *Da 077: Criminali a Hong-Kong* (pol.)
19,15 Onda verde
20,00 Cartoni animati
20,30 TL 24 ore
21,50 Film, *Il clan del Gatto Nero* (avv.)
23,20 Trailers
23,35 TL 24 ore
23,50 Buonanotte per adulti

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 Film
18,15 Teleragazzi
19,15 Programma musicale
20,00 Cartoni animati
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario
22,55 *Film*
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati
19,00 *Film*
20,30 Filo diretto
21,30 Documentario
21,45 Con Maya alla ricerca del futuro

Sabato

15 dicembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,45 Coppa... e champagne
17,15 Passo ridotto
18,00 Film, *Napoletani a Milano*
19,45 Servizio speciale
20,30 Vicino al caminetto
21,15 Film, *Napoleone*
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Musicanotizie Roma
14,30 Film, *Ritrovarsi all'alba* (dramm.)
16,00 Film, *Gangster love* (dramm.)
17,30 Film, *Il richiamo del lupo*
19,00 Il pianeta musica: Lucio Dalla
19,30 Film, *Jet generation* (dramm.)
21,15 Film, *La grande savana* (dramm.)
22,45 Film, *Scusi Eminenza posso sposarmi?* (per adulti)

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 TG sera
20,15 Cartoni, Clutch Cargo
20,30 Telefilm, *Dr. Kildare*
21,30 Film, *La spietata colt del Gringo*
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Film, *Totò sexy*
15,30 Telefilm, *Napoleone e l'amore*
16,30 Antenna sonora
17,45 Cartoni: Ciao ciao
18,30 Telefilm, *Baretta*
19,30 Documentario, Il mondo degli animali
20,00 Film, *Un'anguilla da 300 milioni*
21,30 Felix sera
21,45 Film, *L'albero di Natale*
23,15 Oh musica
23,45 Al cinema col duce: *I condottieri*

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Simitrio*
15,20 Film, *Una pallottola alla schiena*
16,55 Cartoni, Ken Falco
17,30 Ferefen fen fen, I Pagliacci, con Crispino
18,30 Cartoni animati
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Cartoni animati
20,00 Spazio ufficio
20,30 Gioco, Partitissima goal
20,40 La nostra settimana
21,00 Spettacolo, Cabarout
21,30 *Telefilm*
22,15 Film, *Eva la verità sull'amore*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Gli assassini sono nostri ospiti*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Stamping ground*
12,00 Critica musicale
12,30 Scuole oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Si pura come un angelo...*
16,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, *Ercole sfida Sansone*
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 Donne allo specchio
21,30 Asta in diretta
22,30 I fatti della settimana
23,00 Film, *La corsa pazza di sorella Sprint*
00,20 Taccuino
00,30 Notiziario
01,00 Film, *Requiem per un Gringo*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Calcisticamente parlando, repl.
20,00 Film, *La freccia del giustiziere*
21,30 Sport
22,00 Telegiornale e Qui Roma
22,30 Parliamone tre noi
22,40 Questo rock, replica
23,00 Film, *Gli avvoltoi*

TVA 40
(a colori)

10,30 Cartoni animati
11,00 Scienza e cultura
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 Film, *I diavoli volanti*
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, *Ufo, contatto rader, stanno attarrando*
16,30 Minispazio
17,30 *Telefilm*
18,00 Collage musicale
18,30 Cartoni animati
19,00 Problemi d'età
19,45 Immagini e musica
20,00 Comiche
20,30 Telefilm, *Riccardo cuor di Leone*
21,00 Film, *Cinque matti al servizio di leva*
21,30 TVA volo numero... - Immagini dal mondo
23,00 Film, *La rossa dalle pelle che scotta*

TELEJOLLY 41

18,00 *Film*
19,30 Gioca con noi al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 *Film*
22,30 Cabaret

T R E 42
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Peco il camoniste*
14,30 Record: Calcio visiona, replica
15,00 Consulenza casa
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, *Quelli della montagna*
19,30 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Confronti di TRE
20,10 Andiamo al cinema
20,30 Radar a Attualità
21,00 Tex Willer e Zagor
21,30 Film, *Abbasso la miseria*
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Ospiti di casa nostra
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Il Vangelo
21,30 Film, *Partirono preti e tornarono curati*
23,00 Musica di casa nostra
23,45 Di che segno sei?
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

01,30 Film, *Polizia investigativa femminile*
03,00 Film, *La nave dei mostri*
04,30 Film, *I pirati dell'Amazzonia*
06,00 Film, *Agguato sul grande fiume*
07,30 Film, *Stazione di servizio*
09,00 Film, *Scacco internazionale*
10,30 Film, *I criminali della metropoli*
12,00 Cartoni animati
12,30 Film, *La sfida di King Kong*
14,00 Film, *Il mio amore è scritto sul vento*
16,15 Disco Time
17,00 Film, *Il segno di Zorro*
18,30 Pomeriggio sportivo
19,50 Parlacopio sulla città
20,00 Giornale TR 45
20,20 Qui vi parla Ruggero Orlando
20,30 Un parlamentare al giorno
20,50 Film, *Duello a Santa Cruz*
22,45 Senza respiro
23,30 Disco time

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 *Film*
18,00 Per i ragazzi, una fetta di sorriso, a cura dell'Unicef
19,30 Sportshow
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 *Film*
22,30 Musica RCA, l'appuntamento
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 *Film*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 L'oroscopo di domani
14,05 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
15,00 Film, *Robin Hood della California*
16,30 La grande pallina blu
16,55 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
17,20 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 La grande pallina blu
19,00 Telefilm, *Guerra tra galassie*
19,30 Sport: Tuttocalcio, Caccia al 13
20,30 Telefilm, *Minaccia dello spazio*
21,30 Telefilm, *Papà ha ragione*
22,00 Fantastico
23,00 Telefilm, *Dr. Kildare*
23,30 Film, *Baciamo le mani* (dramm.) - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Music import
08,00 Film, *Lacrime d'amore*
09,30 Telefilm, *Project Ufo*
10,30 Film, *Magic Christian*
12,00 Cartoni, Jeeg Robot
12,30 Telefilm, *Heidi*
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Oggi Roma di ieri
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, *Cinque per l'inferno*
16,00 Dedicato e voi
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Telefilm, *Heidi*
18,00 Supercalì...
18,30 Cartoni, Jeeg Robot
19,00 Conto alla rovescia
19,45 Spazio redazionale
20,00 Telefilm, *Laramie*
21,00 Scelto per voi
21,30 Andiamo al cinema
21,45 *Telefilm*
23,00 Film, *La rapina più scassata del secolo*
00,30 Film, *Missione Apocalisse*
02,00 Film, *Omicidio per vocazione*
03,25 Film, *Quelle sporche anime dannate*
04,50 Film, *Operazione triangolo d'oro*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

10,00 Musica
14,00 Film, *Una storia americana*
15,30 Si ma musica
16,10 *Film*
17,40 PTS Break
19,30 Telefilm, *Al servizio dell'imperatore*
20,10 Documentario: La culla del jazz
20,30 Andiamo al cinema
20,50 Film, *Due uomini in fuga*
22,20 Cin cin musica
23,20 Andiamo al cinema
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,00 Il cartellone
14,20 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
16,10 Film, *Notte senza fine*
18,40 Arturo e il lavoro
17,00 Telefilm, *Il tesoro del castello senza nome*
17,25 Film, *Operazione commandos*
18,55 Il cartellone
19,15 Nella città
19,30 Favole e leggende
20,40 Telefilm, *Huck Finn*
21,05 L'ape Magà, cartoni
21,30 Che tempo farà
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *L'arca di Noè*
22,50 A giudizio di «La Repubblica»
22,55 Musica classica: El amor brujo, di M. De Falla
23,20 Film, *I fuorilegge del Kansas*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *Gli amanti del deserto*
19,00 Capire per prevenire
20,00 Hobby sport, la schedina
21,00 Flash
22,00 Commento politico
22,30 Il cittadino e il Parlamento
23,00 Film, *Il mostro della California*

TELESTUDIO 61

08,30 *Film*
10,00 Cartoni animati
10,30 Documentario
11,00 Cartoni animati
12,00 *Film*
13,30 Cartoni animat
14,00 *Film*
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 Cartoni animati
20,00 La schedina, lo schedone, il sistemone
21,00 *Film*
23,00 *Film*
00,30 Buonanotte

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *La bomba comica* (com.)
20,00 Agopuntura cinese
20,35 TG della sera
20,50 Un incontro con Gina Lagoria
21,10 Special musicale
21,55 Film, *Brenno il nemico di Roma* (stor.)
23,25 TG della notte
23,40 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *L'avventuriero dei due mondi* (avv.)
16,00 Cartoni, Mazinger
16,30 Cartoni animati
17,00 Polvere di stelle
18,00 Cartoni animati
19,00 *Film*
20,30 Telefilm, *Mr. Monroe*
21,00 Film, *El Zorro, la belva del Colorado* (avv.)
22,30 Chewing-gum
23,30 Lo scandeglio
24,00 Film, *Chiamate Scotland Yard 00.75* (giallo)
01,30 Proibito
02,00 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 *Film*
13,00 Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 *Film*
20,00 Oroscopo della settimana
20,45 *Film*
22,30 *Film*

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
17,00 Cartoni animati
17,30 *Telefilm*
18,30 Match
19,10 La parola di Dio
19,30 CTR Notizie
20,00 *Film*
21,30 Match, replica
22,00 *Film*
23,30 Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 La strada delle stelle
17,30 Sport giovani
18,30 Vangelo a confronto
19,30 TRG 2000 e *Film*
21,30 La pirlpecchia, trasmissione in vernacolo
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Jeeg Robot
18,30 Anteprima sport
19,30 *Film*
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
21,30 Trailers
21,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
22,30 Notiziario
23,00 *Film per adulti*

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,55 Film, *Sojuz 111 - Tenore su Venere* (fant.)
16,25 Cartoni animati
16,50 Documentario
17,15 Magia della lana
17,45 Film, *Rose rosse per il Führer* (guerra)
19,30 Anteprima sport
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 (I vocaboliere, quiz
22,40 Film, *Voglia di vivere, voglia di amare* (comm.)
00,10 TL 24 ore

RTBL 22
(parzialmente a colori)

14,30 Teleragazzi
15,00 *Film*
18,00 Teleragazzi
18,30 Filo diretto con il futuro o *Film*
20,00 Teleragazzi
20,40 Notiziario - Sport
21,00 *Film*
22,30 Superclassifica show
23,15 Sport
23,35 *Film*

T. MONTE GIOVE B46

16,00 Cartoni animati
17,00 *Telefilm*
17,30 *Film*
19,00 *Film*
20,30 Domani vinciamo
21,15 Speciale TMG
21,30 Il carrozzone, gioco quiz
23,00 *Film per adulti*
00,30 Buonanotte con...

9 dicembre

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Mahler: Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore. **F. Chopin**: Due Valzer. C. **Orff**: Fortuna imperatrix mundi, dai « Carmina Burana ». **W. A. Mozart**: Divertimento in do maggiore K. 188 per due flauti, quattro trombe e timpani. **Anonimo**: Tre Arie di guerra scozzesi (elaborazione di Carlo Franci). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Saltarello, dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « italiana ». **R. Strauss**: Festliches Präludium op. 60. **W. A. Mozart**: Ascanio in Alba, ouverture K. 111

7/INTERLUDIO
H. Berlioz: « Carnevale romano », ouverture op. 9. **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 3 in do minore op. 44. **H. Villa-Lobos**: « Caixinha de boas festas », poema sinfonico

8/CONCERTO DI APERTURA
N. Rimsky-Korsakov: Sinfonia in mi minore op. 1 (Orch. Sinf. della Radio dell'U.R.S.S. dir. Boris Khaikin) (28'). **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal) (28')

9/PAGINE ORGANISTICHE
G. Frescobaldi: Tre Toccate dal libro II (Sol. Fernando Germani). **J. S. Bach**: Preludio e fuga in sol maggiore (Sol. Anton Heiller)

9,30/CONCERTO OPERISTICO
H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: Ouverture. **V. Bellini**: La Sonnambula: « Ah! non credea mirarti ». **G. Meyerbeer**: L'Africana: « O Paradis ». **Ch. W. Gluck**: Alceste: « Divinità infernale ». **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: « Verranno a te sull'aure »

10,10/NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV
Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

10,45/RARITA' MUSICALI
G. Nivers: Dalla « Suite du deuxième ton »: Prélude, Fugue - Dialogue de recit - Duo, Basse, Echo, Dialogue à deux chœurs (Org. Marie-Claire Alain)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
G. F. Haendel: Te Deum per soli, coro e orchestra « Dettingen » (1973) (Janet Weeler, sopr.; Frances Pavlides, contr.; John Ferrante, ten.; John Dennison, bs. - Orch. e Coro « The Telemann Society Festival » dir. Richard Schulze)

11,40/CONCERTINO
P. de Sarasate: Habanera op. 21 n. 2; **C. Debussy**: Valse romantique. **J. Strauss jr.**: Russischer-Marsch op. 426

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO: ANDRE' CLUYTENS
C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 per orchestra e organo obbligato (Sol. Fernando Germani - Orch. Sinf. di Roma della RAI)

12,30/COMPOSITORI DEL '900
E. Varese: Arcana, per grande orchestra (Orch. Sinf. di Los Angeles e Los Angeles Percussion Ensemble dir. Zubin Mehta). **I. Strawinsky**: Agon, balletto per dodici danzatori (Los Angeles Festival Symphony Orchestra dir. l'Autore)

13,15/CORALITA' IN BRAHMS
J. Brahms: da « Marienlieder » op. 22: Der englische Gruss - Maria's Kirchgang - Maria's Wallfahrt - Der Jäger - Ruf zur Maria (Wiener Kammerchor dir. Reinhold Schmid)

13,30/PER SAXOFONO
A. Glazunov: Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sol. Vincent Abato). **P. Dubois**: Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sol. George Gourdet)

14/CHILDREN'S CORNER
T. Procaccini: Un cavallino avventuroso per pianoforte. **S. Prokofiev**: Un giorno d'estate, suite infantile per piccola orchestra op. 65

14,30/VIOLINISTA HENRYK SZERYNG
J. M. Leclair: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte (Pf. Charles Reiner). **J. S. Bach**: Sonata in do maggiore n. 3 per violino solo. **J. Brahms**: Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte (Pf. Arthur Rubinstein)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
TELEFUNKEN/642.181: **W. A. Mozart**: Quartetto n. 13 in re minore K. 173, per archi (Quartetto Esterhazy) (17'10"). ARGO/ZRG 885: **M. Mussorgsky**: Quadri di una esposizione (trascrizione di Philip Jones per fiati e percussione) (« Philip Jones Brass Ensemble » dir. Elgar Howarth) (35'17"). DECCA/642.385: **H. Villa-Lobos**: Tre studi per chitarra (Chit. Eric Hill) (4'12" - 4'19" - 2'20"). RCA/GL 37218: **C. Saint-Saëns**: Il carnevale degli animali, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono (Pff. Gyorgy Sebok e Lucian Kemblinsky - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Louis Frémaux) (23'35"). CETRA/SFC 20010: **G. Gershwin**: An American in Paris (Orch. Sinf. di Pittsburg dir. William Steinberg) (17'04")

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. Paisiello: Concerto in do maggiore, per cembalo e orchestra (Clav. Robert Veyron Lacroix - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). **G. Rossini**: Armida: D'amore al dolce impero (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario). **M. Reger**: Duetto n. 1 in mi minore op. 131 « nel vecchio stile », per due violini (Vl.i Pina Carmirelli e Philipp Naegele). **F. Schubert**: Due Scherzi, per pianoforte (Pf. Paolo Bordoni). **H. Berlioz**: Sinfonia funebre e trionfale op. 15 (per i caduti della Rivoluzione del 1830) (« London Symphony Orchestra » e « John Alldis Choir » dir. Colin Davis)

19/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO
M. Ravel: Pavane pour une Infante défunte. **A. Scriabin**: Il poema dell'estasi op. 54. **P. I. Ciaikowski**: Romeo e Giulietta, Ouverture-Fantasia op. 66. **C. Debussy**: Dai Tre notturni: Sirènes (Orch. Sinf. di Boston e New England Conservatory Chorus - M° del Coro Lorna Cooke Devaron)

20/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
O. Respighi: Belkis, Regina di Saba. Suite dal balletto. **G. Rossini**: Guglielmo Tell: Danze

20,40/FOGLI D'ALBUM
F. Chopin: Rondò a la mazurka in fa maggiore op. 5 (Pf. Adam Harasiewicz)

20,50/ITINERARI OPERISTICI: DA LULLY A RAMEAU
J.-B. Lully: Amadis, suite sinfonica dall'opera. **A. Campra**: Tancredi: Ouverture, aria di Clorinda, aria di Tancredi con coro. **J.-P. Rameau**: Dalla seconda parte del balletto « Les fêtes d'Hébé »

21,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE KARL RISTENPART: **G. P. Telemann**: Suite concertante in re maggiore, per violoncello, archi e basso continuo (Betty Hindrichs, vc.; Gunther Karau, clav. - Orch. da Camera della Radiodiffusione della Sarre). ARPISTA LILY LASKINE: **J.-B. Krumpholtz**: Concerto n. 6 per arpa e orchestra (Orch. « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). QUARTETTO AMADEUS: **L. van Beethoven**: Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2 per archi. DIRETTORE FRIEDRICH TILEGANT: **E. Grieg**: Holberg suite op. 40 (Orch. da Camera della Germania Sud Ovest)

23-24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore. **W. A. Mozart**: Mitridate, re del Ponto - Ouverture. **L. Cherubini**: Sonata n. 2 in fa maggiore per corno e archi. **E. Chabrier**: Suite de valses. **D. Sciostakovitch**: Due pezzi per ottetto d'archi op. 11. **N. Rimsky-Korsakov**: Dalla Suite Sheherazade III mov.: Il giovane principe e la giovane principessa

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Nuvolari (Lucio Dalla); **Santa Marta** (Alberto Camerini); **Messico Lontano** (Grosso Autunno); **Fiaba Moresca** (Tony Esposito); **Alla Montemaranese** (Nuova Compagnia Canto Popolare); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **C'eri anche tu** (Leano Morelli); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Il nostro mondo** (Lando e Luca); **Fino alla mia porta** (Banco del Mutuo Soccorso); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Il crack delle banche** (Canzoniere Internazionale); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Volgren e Sam** (Locasciulli); **Buffalo Bill** (Francesco De Gregori)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Africa (L'été indian) (Franck Pourcel); **Annie belle** (Linda Lee); **Bal fisel** (Alan Stivell); **Je me voyais déjà** (Charles Aznavour); **Micheila** (Mina); **(Il) mio vicino** (Massimo Salerno); **Caro mio** (Miranda Martino); **Slow down** (John Miles); **Fafa-ya** (Peppermint 2); **Return to fantasy** (Uriah Heep); **Make me smile (Come up and see me)** (Suzi Quatro); **Burning in the heat of love** (Slade); **Abracadabra** (James Lloyd); **Rithmo number one** (Paulinho De Costa); **Questo amore** (Marcello Scichilone); **Delicado** (Pino Di Modugno); **It's alright** (Black Sabbath)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Ammazzate o' (L. Rossi); **Porta Portese** (C. Baglioni); **E' festa** (PFM); **Angie** (Rolling Stones); **Jennifer Juniper** (Donovan); **Sitting on a dock on the bay** (O. Redding); **Radioland** (Kraftwerk); **The in crowd** (Ramsey Lewis); **Monday Monday** (Mamas & Papas); **Lucy in the sky with diamond** (Elton John); **With a little help from my friend** (Joe Cocker); **My sweet Lord** (G. Harrison); **Blowin' in the wind** (Enoch Light); **Mr Tamburine Man** (Byrds); **Hurdy gurdy man** (L. Donovan); **We are the champions** (Queen)

11/I RE
Situation (Jeff beck group); **Pretty blues eyes** (Eric Clapton); **Evasione totale** (Le Orme); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Colours** (Donovan); **Holidays** (Bee Gees); **My love** (Wings); **Have you ever seen the rain** (Credence Clearwater Revival); **Downing in the sea of love** (Ringo Starr); **Mona Lisa** (Perez Prado); **Bring it on up** (Barry White); **My friend the sun** (Family); **Hey Jude** (Beatles); **Pinball wizard** (Who); **Feelin' alright** (Joe Cocker)

12/SCELTI PER VOI
Camarade (Charles Aznavour); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **I want to stay with you** (Carol Douglas); **Long, long time** (Larry Santos); **Star wars theme - Cantina Band** (Meco); **Soli noi** (Aries); **Carry on, turn me on** (Space); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Nà tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **How deep is your love** (Bee Gees); **Stelle su di noi** (Opera); **I never thought I'd fall in love with you** (Barry White); **She did it** (Eric Carmen); **Sweet passion** (Aretha Franklin); **Free bird** (Lynyd Skynyrd); **Da niente a niente** (Herbert Pagani)

13/I CANTAUTORI
Vaudeville (Roberto Vecchioni); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Brother** (Jorge Ben); **Mi vedevo già** (Charles Aznavour); **Nowhere to hide** (E. Carmen); **Maria Maddalena** (Antonello Venditti); **Come va** (Luciano Rossi); **Inverno** (Riccardo Cocciante); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Iodi a la scimmietta** (Antonello Venditti); **O que será** (Chico Buarque); **Pietra su pietra** (Massimo Salerno); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **O.K. papà** (Rino Gaetano)

14/TUTTO JAZZ
Cortage (John Lewis); **Evans** (Art Blakey); **Good bait** (Red Norvo); **Sweet Lorraine** (Erroll Garner); **I'm forever blowing bubbles** (Charlie Ventura); **When the saints go marchin' in** (Louis Armstrong); **In a mist** (Jimmy Mc Partland); **Swootie patootie** (Tony Scott); **Takin' my time** (Benny Green); **Now's the time** (Terry Gibbs); **Cool cat on a hot tin roof** (Ralph Burns); **Mulliganesque** (John Graas); **One o'clock jump** (Les Brown); **I get a kick out of you** (Artie Shaw); **Blue trombone** (Jay Jay Johnson); **That's my home** (Louis Armstrong); **I like to riff** (Nat King Cole)

15/COCKTAIL MUSICALE
Don't cry for me Argentina (Roy Castle); **Baradei** (Enzo Maolucci); **Do what you wanna do** (T. Connection); **Michelle** (Unterberger); **If you want to love me babe** (Dandy Lion); **New York, New York** (Liza Minnelli); **Lookin' for a love** (Small Faces); **Jump the gun** (The Mike Conteh Band); **Non me ne andai** (PG Scalo); **Falco... e poi colomba** (Pablo Abraira); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Don't stop me** (David Christie); **Non sarai bella** (Scatola Magica); **Jalousie** (Orchestra King Zerand); **Don't wish too hard** (Carolle Bayer Sager); **Time is tight** (The Academicals); **Disco get down** (Superlove); **Sunny** (Bobby Hebb); **Bite the bullet** (Neil Young)

16/IL LEGGIO
Be (N. Diamond); **Hold back the tears** (N. Young); **Big yellow taxi** (J. Mitchell); **Bessie Smith** (Bob Dylan & The Band); **Danger man II** (David Bromberg Band); **Marylou** (Gene Clark); **Fire on the mountain** (The Marshall Tucker Band); **Dirty Work** (Steely Dan); **Angry eyes** (Loggins & Messina); **Sleep song** (The hot tuna); **Love too good** (Jefferson Starsheep); **Living in the band** (The Poco); **Sapore di sale** (G. Paoli); **Bella come mai** (New Trolls); **Tema** (I Giganti); **Garota de Ipanema** (Mandrake Som); **Men of old** (Dave Brubeck); **Minor walk** (D. Gillespie); **A new thing** (Dexter Gordon); **Take off** (Perigeo); **Viva la revolution** (E. Morricone); **Lady d'Arbranville** (Cat Stevens); **Broadway hotel** (Al Stewart); **Je t'aime... moi non plus** (Jane Birkin); **Guitars** (G. Moustaki); **La farfalla giapponese** (R. Vecchioni); **Susanne** (F. De André); **C'è una strana espressione nei tuoi occhi** (The Rokes); **Pegaso** (Giorgio Locascio); **Drowning in the sea of love** (Ringo Starr); **Lady Jane** (Rolling Stones); **The sand of silence** (Simon & Garfunkel); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson)

18/INVITO ALLA MUSICA
The time is new (Flosters); **Come spring** (Sarah Vaughan); **Speedy Gonzales** (Piergiorgio Farina); **Adriana** (Marco Ferradini); **I wonder why she want away** (Steven Schlecks); **Summer song** (Grover Washighton jr.); **Goldrake** (Actarus); **Number one** (Ronnie Jones); **Fiore di carta** (Peppino Di Capri); **Il sereno e la tempesta** (Il Guardiano del Faro); **Forget** (Nina Simone); **Look for love** (Queen Samantha); **Divina** (Santino Rocchetti); **Tahiti Tahiti** (Voyage); **The home fire** (Louis Armstrong); **Back up singer (The)** (Pattie Brooks); **Georgia** (Jorge Ben); **Raggio di luna** (Matia Bazar); **Rimini** (Fabrizio De André); **Lost week end** (Godley and Creme); **Don Chisciotte** (Gino Paoli); **Marianna** (Ray Conniff); **Bring it on home to me** (Tony Orlando); **La mano** (Luciano Rossi); **Carissimo maestro di Padova** (Fred Bongusto); **Amico** (Dik Dik); **Per oggi basta no?** (Johnny Dorelli); **By surprise** (Peter Paul and Mary); **Mediterranean sundance** (Al Di Meola); **Fiaba moresca** (Toni Esposito)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Goin' out of my head (Frank Sinatra); **The man I love** (Liza Minnelli); **Hello, Dolly!** (Stanley Black); **La fata** (Edoardo Bennato); **One for you, one for me** (La Bionda); **Got to got you into my life** (Earth, Wind & Fire); **Let men be** (Belle Epoque); **Marea** (Bruno Tavernese); **Andrea** (Fabrizio De André); **That's entertainment** (Henry Mancini); **We'll sing in the sunshine** (Helen Reddy); **Meteor man** (Dee D. Jackson); **Moonlight serenade** (Tuxedo Junction); **Un pazzo come me** (Gianni Morandi); **Città vuota** (Mina); **Ti lasci andare** (C. Aznavour); **Life's a lady** (Santana); **It ain't so easy** (David Dundas); **Just the way you are** (Barry White); **Di questo bel terzetto** (Pippo Franco); **Sentirti** (Patty Pravo); **Yesterday** (Ray Charles); **Aguas de março** (Antonio Carlos Jobim); **The song of the eternal numbers** (Angelo Branduardi); **Tucsen lady** (John Mayall); **Theme from « An unmarried woman »** (Bill Conti); **Mare** (Gli Alunni del Sole); **Natal!** (Umberto Balsamo); **Lontano, lontano** (L. Tenco); **Je suis music** (Cerrone); **From now on** (Linda Clifford)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
It's the way (Lucrethia and the Azoto); **Blame it on the boogie** (The Jacksons); **Got to be real** (Cheryl Lynn); **Goodnight tonight** (Wings); **Stasera l'aria è fresca** (Goran Kuzminac); **Goodbye stranger** (Supertramp); **Dust in the wind** (Kansas); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Sail on** (Commodores); **Handy man** (James Taylor); **Common as muck** (Ian Dury); **Hold on** (Ian Gomm); **Walkin' on music** (Peter Jacques Band); **My feet keep dancing** (Chic); **Here comes that sound again (part I)** (Love the Luxe); **Hooray hooray it's holi-holiday** (Boney M); **Haven't stop dancing yet** (Gonzalez); **All day in love** (Alan Sorrenti); **All night long** (Gianni Dallaglio); **Angelo blu** (Gepy & Gepy); **Ballerina** (Lino Rufo-F. Gentile); **Outlaw blues** (Peter Fonda); **Spanish stroll** (Mink the Ville); **Atlantic avenue** (Average White Band); **Your song** (Al Jarreau); **Every which way but loose** (Eddie Rabbitt); **I'm easy** (Keith Carradine); **The first cut is the deepest** (Rod Stewart); **I just wanna stop** (Gino Vannelli); **(What a) Wonderful world** (Art Garfunkel); **The number one song in heaven** (Sparks); **A little more love** (Newton John); **Anche noi** (New Trolls); **Bully for you** (Tom Robinson Band)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 208

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Vivaldi: Sonata n. 1 in do maggiore op. 13 per flauto e basso continuo da « Il Pastor Fido » (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, clav.) **G. F. Haendel:** « Dalla guerra amorosa » cantata n. 8, dalle « Settantadue cantate italiane » per voce e basso continuo (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Edith Picht-Axenfeld, clav.; Irmgard Poppen, vc.). **L. Spohr:** Nonetto in fa maggiore op. 31 (Strumentisti dell'Ottetto di Berlino)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO CALVET E QUARTETTO AMADEUS
F. J. Haydn: Quartetto in re maggiore op. 64 n. 5 « L'allodola » (Quartetto Calvet) (18'29''). **W. A. Mozart:** Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407 per corno e archi (Quartetto Amadeus e Gerd Seifert, corno) (16'17'')

9,40/FILOMUSICA
G. Rossini: Sonata in re maggiore n. 6 (Orch. « The Academy of St-Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **G. B. Pergolesi** (attribuzione): Laetatus sum, Salmo 121 per soprano e orchestra d'archi (Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Francesco Mander). **I. Strawinsky:** Concerto in mi bemolle maggiore « Dunbarton Oaks » (Orch. da camera inglese dir. Colin Davis). **G. Puccini:** Gianni Schicchi: « Ah, che zucconi » (Bar. Giuseppe Taddei - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Alfredo Simonetto). **G. Verdi:** Falstaff: « L'onore, ladri! » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarm. di Berlino dir. Alberto Erede). **B. Britten:** Les illuminations, per tenore e orchestra (da Rimbaud) (Ten. Peter Pears - Orch. da camera inglese dir. l'Autore)

11/INTERMEZZO
G. Bizet: L'Arlesienne - Suite n. 1 dalle musiche di scena per il dramma di Alphonse Daudet. **S. Liapunov:** Concerto n. 2 in mi maggiore op. 38 per pianoforte e orchestra. **A. Dvorak:** Variazioni sinfoniche su un tema originale op. 78

12/TASTIERE
C. Ph. E. Bach: Sonata n. 2 in fa maggiore per clavicordo (Clav. Denis Vaughan). **L. van Beethoven:** Bagatella in la minore (Per Elisa) (Pf. Jörg Demus) (su Pianoforte a coda Hammerflügel orig. 19° sec.). **F. Schubert:** Allegretto in mi bemolle maggiore da « Tre Klavierstücke » (Pf. Jörg Demus) (Pianoforte a coda Hammerflügel orig. 19° secolo)

12,30/NEOCLASSICISMO NOVECENTESCO IN ITALIA
O. Respighi: Concerto a cinque per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e archi (25'20''). **G. F. Ghedini:** Doppio quintetto per fiati e archi con l'aggiunta di arpa e pianoforte (27'25'')

13,30/FOLKLORE
Anonimi: Otto canti folkloristici russi (Bar. Boris Rubaschkin - Compl. Puschkin Coro « Balalaika ») — « Puna » canto folkloristico argentino (Compl. tipico « Atacama »)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FLAUTISTA FRANS VESTER: **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Mozart Ensemble di Amsterdam dir. Frans Brüggen). DUO PIANISTICO JORG DEMUS E PAUL BADURA-SKODA: **F. Schubert:** Otto variazioni in la bemolle maggiore op. 35 sopra un tema originale, per pianoforte a quattro mani. QUARTETTO PARRENIN: **C. Debussy:** Quartetto in sol minore op. 10 per archi. TENORE PETER SCHREIER: **L. van Beethoven:** Sei Geistliche Lieder op. 48, su testo di Gellert (Walter Olbertz, pianoforte). DIRETTORE SERGIU CELIBIDACHE: **A. Dvorak:** Danza slava in do minore op. 46 n. 7 (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I CONCERTI IN REPLICA
Dall'Auditorium della RAI
I concerti di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno della RAI 1979
Kinder Requiem per cinque soli, coro misto, coro di voci bianche e orchestra
Musica di **Luciano Chailly**
Il fanciullo morto: Laura Bonfante; La madre: Slavka Taskova Paoletti; La traditrice: Anna Malewicz-Madey; Il mandante, quello che ha dato l'ordine: Thomas Herndon; L'uccisore: Francesco Ruta; I bambini morti: Coro di voci bianche; I testimoni: Coro misto - Direttore Riccardo Chailly - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana - Coro di voci bianche « Magnificat » - Maestri dei Cori Fulvio Angius e Padre Angelo Gila (1h 7'40'')
L. van Beethoven: 11 Bagatelle op. 119 (13'53'') — 6 Bagatelle op. 126 (Pf. Stephan Bishop) (19'15'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
B. Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy). **R. Wagner:** Rienzi: « Allmächt' ger Vater » (Preghiera di Rienzi) (Ten. René Kollo - « Staatskapelle Berlin » dir. Otmar Suitner). **R. Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. « New Philharmonia » dir. Riccardo Muti). **F. Chopin:** Mazurka n. 15 in do maggiore op. 24 n. 2 (Pf. Nikita Magaloff). **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in do maggiore, per violino e orchestra (Vl. Pinchas Zukerman - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Pinchas Zukerman)

19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN
L. van Beethoven: Dodici variazioni sull'aria « Se vuol ballare... » di Mozart (Wilhelm Kempff, pf.; Yehudi Menuhin, vc.) — Duetto per due paia di occhiali obbligati per v.la e vc. (Hermann Friedrich, v.la; Jean-Paul Gueneux, vc.) — Quattordici variazioni in mi bem. magg. op. 44 (Eugene Istomin, pf.; Isaac Stern, vl.; Leonard Rose, vc.) — Fantasia in do minore op. 80 per pf., orch. e coro (Sol. Daniel Barenboim - New Philharmonia di Londra e Coro « John Alldis » dir. Otto Klemperer)

20/KATJA KABANOVA
Opera in tre atti (da l'Uragano di Ostrovskij)
Musica di **Leos Janacek** (trad. e vers. ritmica ital. di Gronen Kubiaki)
(Katia Kabanova: Mietta Sighele; Kabanisha: Jolanda Gardino; Barbara: Dora Carrall; Boris: Luigi Infantino; Tichon: Aldo Bertocci; Dikoy: Giorgio Tadeo; Glascia: Rina Corsi; Ferluscia: Bruna Ronchini; Kudriasch: Sergio Tedesco; Kulighin: Walter Monachesi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Giuseppe Piccillo)

21,30/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVIC E DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER
L. van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte (26'50''). **S. Prokofiev:** Sonata op. 119, per violoncello e pianoforte (23'30'')

22,20/SOPRANO TERESA STICH RANDALL
J. S. Bach: Cantata n. 51: « Jauchzet Gott in allen Landen » (Orch. Wiener Staatsoper dir. Anton Heller)

22,45/MOMENTO MUSICALE
M. Clementi: Due Preludi alla Mozart. **G. P. Telemann:** Fantasia in si bemolle maggiore, per flauto a becco. **J. Pittaluga:** Notturno per arpa. **F. Chopin:** Mazurka in la bemolle maggiore op. 17

23-24/A NOTTE ALTA
G. Verdi: Alzira, sinfonia. **S. Rachmaninov:** Scherzo per orchestra. **D. Auber:** La Neige, ouverture. **S. Taneiéw:** Venetian nights per coro. **C. Franck:** dalla Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: IV movimento: Allegretto poco mosso. **F. Busoni:** Romanza e scherzoso, per pianoforte e orchestra. **A. Borodin:** Dal Quartetto n. 1 in la maggiore: IV mov. Andante, Allegro risoluto. **H. Berlioz:** La dannazione di Faust: Danza delle Silfidi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Diesel (E. Finardi); **It's only love** (Z. Z. Top); **When two worlds drift apart** (Cliff Richard); **Il tempo vivace** (New Trolls); **Armando's rhumba** (Corea); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Non diventare grande mai** (E. Finardi); **The hilltop** (Corea); **Let it be me** (New Trolls); **You got me wondering** (Cliff Richard); **Glad to see you go** (Ramones) **Coney island baby** (Read); **Got to be born again** (Brian Auger's Oblivion Express)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Birdwalk (Herbie Mann); **Samba de bencão** (Vinicius De Moraes); **Antes ele do que eu** (Beth Carvalho); **Going back to my roots** (Lamont Dozier); **Where are we going** (Hazel Dean); **Jumping fish** (Johnny Triton'e); **Ambrosia** (Carole King); **Subway** (Bee Gees); **Istambul (not Costantinopole)** (The Ritchie Family); **Come un idiota** (Ricchi e Poveri); **Yesterday** (Matia Bazar); **Maria Mari'** (Geremia Blue); **Bancarella** (Toni Esposito); **Apache** (Les Rockets); **Land of make believe** (Soul Center)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Peace planet (Exseption); **Peace pipe** (Booker T. Express); **Night in white satin** (Moody Blues); **Dance on a Volcano** (Genesis); **Evil woman** (Electric Light Orchestra); **How does it feel** (Slade); **In the mood** (Glenn Miller Orch.); **Lella** (Vianella); **Se telefonando** (Mina); **Stormy weather** (L. Minnelli); **In questa città** (Ricchi e Poveri); **Smoke gets in your eyes** (Platters); **Cheek to cheek** (Fitzgerald & Armstrong). **Blue marine** (Irio de Paula); **Bahia soul** (L. Bonfa)

11/I RE
Never can say goodbye (Gloria Gaynor); **Old school yard** (Cat Stevens); **Rockollection 1** (Laurent Voulzy); **Volerai volerò** (Epoca); **Franz Schubert** (Kraftwerk); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Aida** (Rino Gaetano); **Summer love** (Edward Cliff); **Siamo tutti Gian Burrasca** (Rita Pavone); **'Na tazzulella 'e café** (Pino Daniele); **Se finisse qui** (Mia Martini); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **To know that I love you** (Carole King); **Creepin'** (Stevie Wonder); **You are my lucky star** (J. Kelly & D. Reynolds); **Singin' in the rain** (Sheila B. Devotion)

12/SCELTI PER VOI
Money, money, money (Abba); **Life is music** (Ritchie Family); **Fiabe** (Loredana Bertè); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **Sguardo di moglie** (Claudia Mori); **Our lady of sorrow** (Breed); **Hook the hook** (Elisabetta Virgili); **Prisoner** (F.lli La Bionda); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **Can't get your of my mind** (Larry Santos); **Uomo** (Mita Medici); **Eva** (Roberta D'Angelo); **Don't cry for me Argentina** (Julie); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati); **I like dreamin'** (Kenny Nolan)

13/I CANTAUTORI
Ora il disco va (Umberto Napolitano); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Mi gira la testa** (Fiorella Mannoia); **Il cielo in una stanza** (Franco Simone); **La luna** (Angelo Branduardi); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Solo tu** (Matia Bazar); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Se per caso domani** (Luciano Rossi); **Che male fa** (Matia Bazar); **Chi sarà** (Renato Pareti); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Io che amo solo te** (Sergio Endrigo); **Your song** (Elton John); **Just like a woman** (Bob Dylan); **Come to America** (Gibson Brothers)

14/TUTTO JAZZ
Muskrat ramble (Louis Armstrong); **Royal garden blues** (Bix Beiderbecke); **Just blues** (Fletcher Henderson); **I can't stop loving you** (King Oliver); **Nobody knows when you're down and out** (Bessie Smith); **I know that you know** (Sidney Bechet); **Crying in the chappel** (Mahalia Jackson); **Sweet Lorraine** (Art Tatum); **Sleep baby, sleep** (Nat King Cole); **Ruby** (Ray Charles); **I've found a new baby** (Teddy Wilson); **You go to my head** (Ella Fitzgerald-Joe Pass); **Sweet thing** (Fats Waller); **Night and day** (Charlie Parker); **I remember Clifford** (Art Blakey's Jazz Messengers); **My little brown book** (Duke Ellington-John Coltrane); **Blues express** (Shorty Rogers)

15/COCKTAIL MUSICALE
All of me (Mario Pezzotta); **Amore, cuore mio** (Massimo Ranieri); **(Il) Domatore delle scimmie** (Nada); **Vag a let col pret** (Iller Pattacini); **Alienazione** (Le Orme); **Donna velata** (Riz Ortolani); **Tathansto nero** (Nana Mouskouri); **Are you lonesome tonight** (Werner Müller); **A big bunk o' love** (Elvis Presley); **Carnevale** (Ennio Morricone); **Afyon** (Oliver Onions); **Passano gli anni** (Franco Monaldi); **Jimi jimi** (Liza Minnelli); **Girls in love** (Bob Mitchell); **(Le) Marteau d'or** (Georges Moustaki); **After hours** (Phil Medley); **E se domani** (Mina); **Puppet on a string** (Paul Mauriat)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Singalong junk (Paul McCartney); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Canzone del padre** (Fabrizio De André); **E la vita, la vita** (Cochi e Renato); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Napulitana** (Fausto Cigliano); **La busa nueva** (Nanni Svampa); **Cin cin con gli occhiali** (Herbert Pagani); **'Na preghiere pe' Roma sparita** (Lando Fiorini); **Tirlitera di Bagheria** (Muzzi Loffredo); **Azzurro** (Adriano Celentano); **Ritratto** (Anna Melato); **Sui verdi colli** (Allegri Romagnoli); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Have I told you lately that I love you** (Ringo Starr); **Cicerenella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Io tu e le rose** (Orietta Berti); **Mamma 'un vole** (Dodi Moscati); **Valzer per un amore** (Fabrizio De André); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Spring summer winter and fall** (Aphrodite's Child); **Vaiolo** (Ponzio Pilato); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **A me tu piaci te** (Enrico Montesano); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **I'm gonna fight for you J. B.** (John Mayall); **Figlio unico** (Riccardo Del Turco); **Carta Geografica** (Cico); **Like a Rolling Stones** (Bob Dylan); **I'm a fool to care** (Ringo Starr); **Gente per bene gente per male** (Lucio Battisti); **Il treno** (Rosanna Fratello); **Vecchia Roma** (Alvaro Amici)

18/INTERVALLO
Storie (R. Cocciante); **Short people** (Randy Newman); **... E allora senti cosa fo'** (Stefano Rosso); **Blue Gardenia** (Tony Moore); **Pigro** (Ivan Graziani); **Mighty queen** (Manfred Mann); **Turn to stone** (Electric Light); **Pus** (Andrea Mingardi); **Sotto il segno dei pesci** (A. Venditti); **What's Happening to me** (Chi Coltrane); **Supernature** (Cerrone); **Prova** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Here you come again** (Dolly Parton); **La mano** (L. Rossi); **Adesso si, domani no** (Christophe); **Muove il vento** (Sergio Agostini); **Just the way you are** (Billy Joel); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo). **'Nnammurato** (Nino Buonocore); **Sentimental lady** (Bob Welch); **Midnight cowboy** (P. Mauriat); **Era mia** (Guido Morgevi); **Somebody told me** (Teddy Pendergrass); **Tangerine** (Salsoul); **... E respiro** (Alice); **Dei vecchi parlano** (Michele Pecore); **You can't turn me off** (High Inergy); **Everybody dance** (Chic); **Saturday in the park** (Chicago); **I say a little prayer** (B. Bacharach); **Samba de verao** (Geraldo Vespar); **Carta Geografica** (Cico); **Calypso** (John Denver); **Amore mi sbagliai** (Roberto Carlos)

20/SCACCO MATTO
Changes (David Bowie); **Sandman** (America); **Next time you see her** (Eric Clapton); **Country Lanes** (Bee Gees); **Come together** (Beatles); **Hit the road Jack** (Ray Charles); **Hello Dolly** (Louis Armstrong); **Walk on by** (Burt Bacharach); **Dolcissima Maria** (P.F.M.); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Quando sarai grande** (Edoardo Bennato); **Nobody loves you better** (Carly Simon); **Light my fire** (Doors); **I feel the earth move** (Carole King); **Venus loon** (T. Rex); **Immigrant song** (Led Zeppelin); **Out of the blue** (Roxy Music); **Baby's on fire** (Eno); **Living in the past** (Jethro Tull); **Evil woman** (Electric Light Orchestra); **Lyin' eyes** (Eagles); **Tour in my heart** (Rod Stewart); **Sad Lisa** (Cat Stevens); **Stranger in paradise** (Isaac Hayes); **California dreamin'** (Mamas and Papas); **Kodachrome** (Paul Simon); **Moody blue** (Elvis Presley); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Candle in the wind** (Elton John); **Happy man** (Chicago); **Skyhigh** (Jigsaw)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Back on the road (Joe Egan); **Last train to London** (E. L. Orchestra); **Buk-in-hamm-palace** (Tosh); **My life** (B. Joel); **The logical song** (Supertramp); **Ebony eyes** (Bob Welch); **Night moves** (Bob Seeger); **Love is in the air** (J. Paul Young); **You thrill me** (O. C. Smith); **(Everybody) Get dancin'** (Bombers); **Any fool could see** (Barry White); **Jealousy** (Amii Stewart); **Playback** (Roy Pisanelli); **Boogie Wonderland** (Earth Wind & Fire); **Di più** (A. Minghi); **Lady anima** (Marcella Bella); **Born to be alive** (P. Hernandez); **Free the need** (Leif Garret); **Married man** (Bette Midler); **I can't stand no more** (Peter Frampton); **Don't let me down** (Peter Criss); **Bright eyes** (Art Garfunkel); **High anxiety** (Mel Brooks); **Last love song** (Cat Stevens); **Let it be** (Ray Charles); **Show some emotion** (Joan Armatrading); **Blow away** (George Harrison); **Straight to the bank** (Bill Summers); **Music box** (E. Champagne King); **Donna meccanica** (Lina Savonà); **Sex drugs & Rock&roll** (Ian Dury); **Aquarius** (Cast of Hair); **Music in my heart** (Ultimate); **Rama lama ding dong** (Rocky Sharps & The Razorblades)

11 dicembre

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore « Il mattino ». **Anonimo:** « Orsù cari signori », canto carnascialesco a 4 voci e strumenti antichi. **A. Bazzini:** Le ronde des lutins, op. 25. **R. Schumann:** Allegro affettuoso, dal Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra. **A. Adam:** Si j'étais roi: Ouverture. **A. Kaciaturian:** Gayaneh, suite dal balletto. **L. van Beethoven:** Sei Variazioni facili su un'aria svizzera in fa maggiore

7/INTERLUDIO
H. Purcell: Allegro per tromba e organo (Roberto Bodenröder, tr.; Herbert Hoffmann, org.). **N. Paganini:** Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra op. 6 (Sol. Ivry Gitlis - Orch. Filarm. di Varsavia dir. Stanislav Wislocki). **A. Dvorak:** Quartetto in fa maggiore op. 96 « Americano » (Quartetto Janacek)

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Ravel: Alborada del Gracioso (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens). **J. Ibert:** Concertino per sassofono contralto e orchestra da camera (Sol. Vincent Abato - Orch. da Camera dir. Sylvain Shulman). **S. Prokofiev:** Il Buffone, suite dal balletto op. 21 bis (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Ghennadi Rojdestvenski)

9/GRUPPI STRUMENTALI
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi op. 110 (« Collegium »). **H. Villa-Lobos:** Quintetto per fiati « En forme de Choros » (New York Wind Quintett)

9,40/FILOMUSICA
H. Wolf: Penthesilea, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi). **A. Webern:** Im sommerwind (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Gabriela Ferro). **R. Strauss:** Due Lieder (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerard Moore, pf.). **R. Wagner:** La Walkiria: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco (Bs. George London - Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertsbush) — Lohengrin: Preludio. Treulich geführt ziehet dahin; **Das süss Verhallt** (Maria Müller, sopr.; Franz Völker, ten. - Orch. e Coro del Festival di Bayreuth dir. Heinz Tietjen)

11/INTERPRETI ALLA RADIO: DUO PIANISTICO GOLD-FIZDALE
I. Strawinsky: Concerto per due pianoforti soli (22'10''). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (1824) (33'50'')

12/POLIFONIA
A. Gabrieli: Due madrigali (Compl. vocale di Losanne dir. Michele Corboz). **C. Monteverdi:** « Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata » sestina a 5 voci dal VI libro di madrigali (testo di Scipione Agnelli) (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

12,30/TRE CONCERTI GROSSI DALL'OPERA DI HAENDEL
G. F. Haendel: Tre concerti grossi op. 6: n. 1 in sol maggiore (Collegium Aureum) — n. 3 in mi minore — n. 9 in fa maggiore

13,10/IL SEGRETO DI SUSANNA
Intermezzo in un atto di Enrico Golisciani
Musica di **Ermanno Wolf-Ferrari**
(Susanna: Lidia Marimpietri; Gil: Renato Bruson - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Bonavolontà)

14/MOMENTO MUSICALE
E. Satie: Les pantins dansent. **G. Fauré:** Berceuse op. 16. **J. Ibert:** Entr'acte per flauto e arpa. **M. Castelnuovo-Tedesco:** « La guarda cuydadosa » capriccio per chitarra (da Cervantes). **L.-Moreau Gottschalk:** Grande scherzo in tempo di valzer

14,15/MUSICA OGGI: PAOLO RENOSTO
The Al (Do) Us Quartett (Quartetto Parrenin) — « Scops » strutture e improvvisazioni per viola e orchestra (Sol. Aldo Bennici - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Romolo Grano) — Nacht per due orchestre (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna e Paolo Renosto)

15/LA MER DI DEBUSSY
C. Debussy: « La mer » tre schizzi sinfonici (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
DIRETTORE SEIJI OZAWA: **A. Dvorak:** Karneval, ouverture op. 92 (Orch. Sinf. di San Francisco) (9'54''). PIANISTA MONIQUE HAAS: **C. Debussy:** Estampes (13'46''). QUARTETTO ITALIANO: **M. Ravel:** Quartetto in fa maggiore per archi (29'38''). CLARINETTISTA BENNY GOODMANN: **C. Nielsen:** Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra (Orch. Sinf. di Chicago dir. Morton Gould) (28'30''). DIRETTORE GEORGES PRETRE: **F. Poulenc:** Les Biches, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI) (18'55'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
N. Paganini: Maestosa Sonata sentimentale in mi bemolle maggiore, per violino e orchestra (Sol. Salvatore Accardo - Orch. « London Philharmonic » dir. Charles Dutoit). **A. E. Grétry:** Concerto in do maggiore, per flauto e orchestra d'archi (Sol. Claude Monteux - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **F. A. Boieldieu:** Angela: « Ma Fanchette est charmante » (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; Richard Conrad, ten. - Orch. « New Symphony » di Londra dir. Richard Bonynge). **H. Berlioz:** Béatrice et Benédict: « Je sens un feu secret » (Msopr. Frederica von Stade - Orch. « London Philharmonic » dir. John Pritchard). **E. Grieg:** Sonata in mi minore op. 7 (Sol. Isabel Mourão). **C. Saint-Saëns:** Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 (Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon)

19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN
Romanza in mi minore per pianoforte, flauto, fagotto, concertanti e orchestra d'archi (Sol. Felicja Blumental - Orch. da Camera di Praga dir. Alberto Zedda) — Duo n. 3 in si bemolle magg. per clar. e fag. (Bela Kovacs, clar.; Tiber Fülemile, fag.) — Sonata in si bem. magg. per fl. e pf. (Michel Debost, fl.; Christian Ivaldi, pf.) — 32 Variazioni in do min. su un tema originale (Sol. Sergio Fiorentino)

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGENE ORMANDY
P. Dukas: L'apprenti sorcier - Scherzo sinfonico (10'20''). **R. Strauss:** Don Chisciotte, Poema sinfonico op. 35 (Carlton Cooley, v.la; Lorne Munroe, vc.) (41'20''). **B. Bartók:** Quattro pezzi per orch. op. 12 (22'55''). **J. Sibelius:** Finlandia — Valse Triste (Orch. di Filadelfia)

21,30/INTERMEZZO
F. Sor: Due composizioni per chitarra (Chit. Andrés Segovia). **F. Schubert:** Cinque danze tedesche (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Munchinger). **P. De Sarasate:** Capriccio basco, per violino e pianoforte (Victor Tretiakov, vl.; Mikail Grigoriavitch Erokhin, pf.). **J. Strauss jr.:** Figaro polka op. 320 — Aurora, polka op. 165 (Orch. dei Sinfonici di Berlino dir. Robert Stolz)

22,05/I GRANDI CANTANTI: TENORE NICOLAI GEDDA
G. Donizetti: Don Pasquale: « Cercherò lontana terra ». **C. Gounod:** Faust: « Salut! Demeure chaste et pure ». **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Ma se m'è forza perderti ». **P. I. Ciaikowski:** Eugenio Onegin: « Aria di Lensky ». **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Cielo e mar »

22,40/IL RACHMANINOV DI RACHMANINOV
S. Rachmaninov: L'isola dei morti, poema sinfonico op. 29 (Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. l'Autore)

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Concerto grosso in sol magg. op. 3 n. 3. **T. Albinoni:** Adagio dal Concerto a 5 op. 9 n. 2 per oboe, archi e basso continuo. **J. J. Quantz:** Trio in la minore. **R. Glière:** Il papavero rosso, suite dal balletto. **G. Fauré:** Tre romanze senza parole. **E. Elgar:** Salut d'Amour op. 12

V CANALE Musica leggera

6/CONCERTO A MODO MIO
Man whit the golden arm (Stanley Black); **L'amore è una cosa meravigliosa** (Fred Bongusto); **Tonight** (Mantovani); **Stella by starlight** (Jack Pleis); **Ti guarderò nel cuore** (Katina Ranieri); **Tema di Lara** (James Last); **Carousel waltz** (The Union Soundinc); **Per un pugno di dollari** (Ennio Morricone); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Goldfinger** (Shirley Bassey); **Anonimo veneziano** (Stelvio Cipriani); **Un homme et une femme** (Mirellle Mathieu); **Emmanuelle** (Pierre Bachelet); **Flying through the air** (Oliver Onions); **Alfie** (Burt Bacharach); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Borsalino** (Franck Pourcel); **Gonna fly now** (Mainard Ferguson)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Caroline (Gibson Brothers); **Girl, don't make me wait** (Pattie Brooks); **Nightingale** (Detective); **I need a man** (Grace Jones); **Colours of the sun** (Jackson Browne); **Verao vermelho** (Santana); **Tiger yang** (Momo Yang); **Move it** (Sheila B. Devotion); **Soli** (Beans); **Bambolina** (Daniel Sentacruz Ensemble); **(La) Tua immagine** (Brunello Tavernese); **Come la prima sera** (Wess e Dori Ghezzi); **There' ll be time** (Michel Legrand)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Daddy cool (Boney M.); **Nice and slow** (Jesse Green); **Nadia's theme** (Barry de Vorzon); **Compro tutto** (Walter Foini); **Vai** (Il Giardino dei Semplici); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Don't go breaking my heart** (Elton John e Kiki Dee); **Mondo** (Riccardo Fogli); **Savana** (G. e M. De Angelis); **Questa febbre di te** (Tavernese); **Napule more** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Kill that roach** (Miami); **Car wash** (Norman Whitfield); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **A white shade of pale** (Gary Shearston)

11/I RE
Inno (M. Martini); **Se perdo anche te** (G. Morandi); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Vai amore vai** (Equipe 84); **Come è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Maria Elena** (Los Indios Tabajaras); **Samba triste** (B. Powell); **A banda** (C. B. de Hollanda); **Atlantis** (Donovan); **Two of us on our way home** (Beatles); **Mull of kintyre** (P. Mc Cartney); **Stand by me** (Ben King); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Anonimo veneziano** (O. Vanoni); **Lisboa antigua** (Amalia Rodriguez); **Meditango** (Astor Piazzella)

12/SCELTI PER VOI
La sola cosa che ho (Wess e Dori Ghezzi); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Io camminerò** (Fausto Leali); **Angela** (José Feliciano); **Riverboat gambler** (Carly Simon); **Love hangover (1° parte)** (Diana Ross); **Vai, amore vai** (Equipe 84); **Qui squadra mobile** (Francesco De Masi); **Dimmi perché** (Daniela Davoli); **Jivin** (Eumir Deodato); **Wizard bump (The)** (Penny McLean); **Immenso (L')** (Pandemonium); **It's a secret** (Mungo Jerry); **You are the only girl on my island** (Rubettes); **Tonight's the night (Gonna be alright)** (Rod Stewart); **Here I go again** (Twiggy); **Sugar boogie** (Bobby Thomas and The Hotline)

13/I CANTAUTORI
Sì, viaggiare (L. Battisti); **Fosse vero** (E. Carella); **Quando una donna è donna** (P. Sansanelli); **Song for Bob Dylan** (D. Bowie); **Quel che non si fa più** (C. Aznavour); **Take it or leave it** (E. Carman); **Gentilissimo amore** (L. Rossi); **Uno bueno** (E. Bennato); **She's the one** (B. Springsteen); **Sweet Giamaica** (C. Stevens); **Una stupida e lurida storia d'amore** (A. Venditti); **Morire qui** (R. Zero); **Nata libera** (L. Morelli); **Song song blue** (N. Diamond)

14/TUTTO JAZZ
Copenaghen (Bix Beiderbecke); **Black and blue** (Louis Armstrong); **I found a million dollar baby** (Dizzie Gillespie); **Salt peanuts** (Miles Davis); **Flagellation** (Franco Ambrosetti); **Moanin** (Art Farmer); **Little mama** (Louis Gasca); **Land of make believe** (Chuck Mangione); **We too** (Chet Baker); **Epistrophy** (Cootie Williams); **Latina** (Freddie Hubbard); **Makin' whopee** (Roy Eldrige)

15/COCKTAIL MUSICALE
Gelosia (Mal); **Lucille** (Kenny Rogers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Just you** (Alan O'Day); **Gentleman-cambrioleur** (André Carr); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Pretty vacant** (Sex Pistols); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **To love somebody** (Bee Gees); **Non saremo angeli** (Gino D'Eliso); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagni); **La lucciola e il cavallo** (Gino Lombardo - Franco Fiume); **I want you** (Ann C. Sheridan); **Piano piano m'innamerai di te** (Collage); **New York, New York** (Liza Minnelli); **La felicità** (Carlo Russo); **Rock on** (Hunter)

16/COLONNA CONTINUA
Django (Michel Legrand); **Migrazione** (Dario Baldan Bembo); **Mrs. Robinson** (Franck Pourcel); **Romanza** (John Williams); **Theme from big time** (Smokey Robinson); **Oh how I want to love you** (Herbie Mann); **J. M. with love** (Chains); **Il circo** (Nino Rota); **C'eravamo tanto amati** (Armando Trovajoli); **Somebody loves me** (Billy Butterfield); **Heaven** (Gibson Brothers); **Disco medley** (Gil Ventura); **Per un pugno di dollari** (Ennio Morricone); **The entertainer** (Dave Daffodil); **Asturias** (Giacomo Dell'Orso); **Sinnò me moro** (Carlo Rustichelli); **Bora bora** (Piero Piccioni); **Helplessly** (Trini Lopez); **Metti una sera a cena** (Bruno Nicolai); **Never change lovers in the middle of the night** (Boney M.); **Close encounters of the third kind** (Gene Page); **Je m'en fous** (Nino Oliviero); **Passpartù** (Premiata Forneria Marconi); **Tema di Lara** (Johnny Douglas); **La strada** (Carlo Savina)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Shake, rattle and roll (Bill Haley and his Comets); **Peggy Sue** (Buddy Holly); **My father** (Nina Simone); **Breathless** (Camel); **Tenite l'uocchie de la nigra serpe** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Tarantella** (Portici); **Sanora's Death Row** (Leo Kottke); **What'd I say** (Ray Charles); **Cantautore** (Edoardo Bennato); **Attitu** (Maria Carta); **Tarantella e Sannicandro** (Eugenio Bennato-Carlo D'Angiò); **When the earth moves again** (Jefferson Airplane); **Reginella** (Gabriella Ferri); **She's a rainbow** (Rolling Stones); **Don't you worry-bout a thing** (Stevie Wonder); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Joe Mitraglia** (Nomadi); **Ballo in fa diesis minore** (Angelo Branduardi); **Chatka** (Riccardo Zappa); **Concierto de Aranjuez** (Narciso Yepes); **The long and winding road** (The Beatles); **Albatross** (Fleetwood Mac); **Wandrin' star** (Lee Marvin); **Il cielo** (Lucio Dalla); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Berimbau** (A. Carlos Jobim); **Love castle** (Chick Corea); **The boxer** (Simon & Garfunkel)

20/QUADERNO A QUADRETTI
I lupi (Ivan Graziani); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Mad man moon** (Genesis); **Have you ever loved a woman?** (Eric Clapton); **Fata Morgana** (Perigeo); **Besame mucho** (Dave Brubeck); **Diesel** (Eugenio Finardi); **Spring affair** (Donna Summer); **Hang over** (Diana Ross); **A hard rain's a gonna fall** (Bob Dylan); **Queen bee** (Barbra Streisand); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Us and them** (Pink Floyd); **Black wonders of the world** (Billy Paul); **So what** (Miles Davis); **To feel in love** (Lucio Battisti); **Carry on** (Crosby Stills Nash Young); **Lella** (Schola Cantorum); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **Sing an ode of love** (Demis Roussos); **D'g a pony** (Beatles); **Più** (Ornella Vanoni)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Frederick (Patty Smith); **Electric light orchestra** (Shine a Little Love); **I was made for lovin' you** (Kiss); **Saturday night special** (Lee Clayton); **Lay down sally** (Eric Clapton); **Midnight magic** (Commodores); **Listen to her heart** (Tom Petty); **Ring my bell** (Anita Ward); **Crank it up** (Peter Brown); **America** (Gianna Nannini); **Goodbye goodbye** (B. Lanzetti); **Too good toe last** (Bonnie Tyler); **Ancora non so** (Corrado Castellari); **Souvenirs** (Voyage); **Good times** (Chic); **La dolce vita** (Sparks); **Knock on wood** (Amii Stewart); **Hard rock cafè** (Carole King); **Il pagliaccio azzurro** (Anna Oxa); **Il mare** (Pino Daniele); **Albachiara** (Vasco Rossi); **Changing of the guards** (Bob Dylan); **California dreaming** (America); **Vengeance** (C. Simon); **Sultans of swing** (Dire Straits); **Long long time** (Mc Guinn, Clarke & Hillman); **Superstition** (S. Wonder); **Zanzibar** (B. Joel); **Fooling Yourself** (Stix); **Isn't she lovely** (Sonny Rollins); **Summer night** (J. Travolta & O. Newton John); **Don't look back** (Boston); **Alive Again** (Chicago); **Dancin' on the ceiling** (The Beck Family); **Quell'attimo in più** (Camaleonti)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. **Monteverdi:** Sinfonie e ritornelli dall'« Orfeo ». **I. Strawinsky:** Danza infernale, dal balletto « L'oiseau de feu ». **C. Debussy:** Prelude à l'après midi d'un faune. **G. Gershwin:** I got rhythm, variazioni per pf. e orch. **A. Honegger:** Rugby, movimento sinfonico n. 2. **F. Poulenc:** Suite française d'après Claude Gervaise. **J. B. Lully:** Le divertissement de Chambord suite per orch. **S. Prokofiev:** Preludio n. 7 op. 12

7/INTERLUDIO
S. Barber: Adagio per orchestra d'archi (Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). **W. A. Mozart:** Concerto in re min. per pf. e orch. K. 466 (Sol. Sviatoslav Richter - National Philharmonic Orch. dir. Kurt Sanderling). **A. Vivaldi:** Concerto in sol magg. per 2 mandolini e orch. (Sol. Grund e Rumetsch - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faeber). **L. van Beethoven:** Rondò e capriccio in sol magg. (Pf. Alfred Brendel)

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Sonata n. 2, per flauto, viola e arpa (Trio Roblea). **Z. Kodaly:** Duo op. 7, per vl. e vc. (Jascha Heifetz, vl.; Gregor Piatigorky, vc.). **I. Strawinsky:** Concerto per pf. e strumenti a fiato (Sol. Maurizio Pollini - Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

9/ARCHIVIO DEL DISCO
G. Enesco: Sonata in fa minore op. 6 per vl. e pf. (Georges Enesco, vl.; Dinu Lipatti, pf.) (21'15''). **R. Strauss:** Japanische Festmusik op. 84 (incisione 1941) (Orch. dell'Opera Bavarese dir. Richard Strauss) (13'50'')

9,40/FILOMUSICA
G. B. Pergolesi: Concerto n. 1 in sol magg. (Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). **G. da Venosa:** 5 madrigali a 5 voci (Karla Schlean, sopr.; Clara Foti, msopr.; Elena Mazzoni, contr.; Rodolfo Farolfi, ten.; Gastone Sarti, bar.; Dimitri Nabokov, bs.). **A. Veracini:** Sonata a tre in do min. per due vl.i e bs. cont. (Solisti di Roma). **J. S. Bach:** Cantata n. 108 « Es ist euch gut, dass ich hingehe » (Herta Töpper, contr.; Ernest **Haefliger**, ten.; Theo Adam, bs. - Orch. e Coro « Bach » di Monaco dir. Karl Richter). **F. Poulenc:** Les Biches Suite dal balletto (Orch. Sinf. di Londra dir. Anatole Fistoulari)

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VL. DAVID OISTRAKH: **S. Prokofiev:** Concerto in re magg. op. 19 per vl. e orch. (Orch. Sinf. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. Kiril Kondrashin). QUINTETTO A FIATI DI NEW YORK: **F. Danzi:** Quintetto in mi minore op. 67 n. 2 per fiati. PF. KARL ENGEL: **R. Schumann:** Improvviso su un tema di Clara Wiack, op. 5. DIR. HERBERT VON KARAJAN: **L. van Beethoven:** Leonora n. 3 ouverture op. 72 a (Orch. Filarm. di Berlino)

12,10/PAUL ABRAHAM
Die Blume von Haway, selezione dall'operetta (Romene Righetti, sopr.; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artioli, ten.; Livio Calderoni e Carlo Pierangeli, comici; Sante Andreoli, ten. - Orch. Cesare Gallino)

12,30/MUSICHE RARE
Luigi XIII, re di Francia: Ballet de la Merlaison. **Anonimo XVI sec.:** In pro, estampita per strumenti

12,50/LE VOCI DEL PASSATO: TENORE FRANCESCO MERLI
G. Rossini: Guglielmo Tell: « O muto asil ». **G. Verdi:** Otello: « Dio, mi potevi scagliare » — « Niun mi tema ». **G. Puccini:** Turandot: « Non piangere Liù ». **U. Giordano:** Andrea Chénier: « Un dì all'azzurro spazio »

13,10/MUSICA ALL'APERTO
J. P. Sousa: Stars and stripes forever (Banda of America dir. Paul Lavalle). **A. Lancioni:** Stella alpina (Trascrizione di Bossone Pellegrino) (Banda del Corpo delle Guardie di Pubblica Sicurezza dir. Bossone Pellegrino). **Anonimo:** Purification (Banda Taurina dir. Nunez Genaro). **Ivanovic:** Le onde del Danubio, valzer (Banda Musicale del Ministero Difesa dell'URSS dir. Nikolai Sergeyev)

13,30/LIEDERISTICA
F. J. Haydn: Due Lieder. **G. Meyerbeer:** Quattro canti. **H. Wolf:** Due Lieder, da « 5 Gedichte von Goethe »

14/ERICH LEINSDORF DIRIGE:
W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do magg. K. 551 « Jupiter » (Orch. « Boston Symphony »)

14,40/FOLKLORE
Anonimo: Canti Folkloristici triestini

14,50/PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI
Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Sol. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/LE NOZZE DI FIGARO
Opera comica in quattro atti di Lorenzo da Ponte (da Beaumarchais)
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
(Il Conte D'Almaviva: Gabriel Bacquier; La Contessa Rosina: Elisabeth Söderström; Figaro: Geraint Evans; Susanna: Reri Grist; Barbarina: Margaret Price; Cherubino: Teresa Berganza; Bartolo: Michael Langdon; Marcellina: Annelise Burmeister; Don Basilio: Werner Hollweg; Antonio: Clifford Grant; Don Curzio: Willi Brokmeir - « The New Philharmonia Orchestra » e « John Alldis Choir » dir. Otto Klemperer - M° del Coro John Alldis) Atto I (50'48'') - Atto II (52'50'') - Atto III (45'06'') - Atto IV (39'46'')

19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN
Adagio in mi bem. magg. per mandol. e cemb. (Maria Scivittaro, mand.; Robert Veyron-Lacroix, cemb.) — Ottetto per fiati in mi bem. magg. op. 103 (Elementi dell'Orch. Filarm. di Berlino) — Sonata in fa magg. op. 17 per cr. e pf. (Gerd Seifert, cr.; Joerg Demus, pf.) — Rondò in si bem. magg. per pf. e orch. op. postuma (Sol. Felicja Blumenthal - Orch. di Brno dir. Jiry Waldhaus)

20/CAPOLAVORI DEL '900
Z. Kodaly: Variazioni del pavone (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti) (23'00''). **B. Britten:** Sinfonia da Requiem op. 20 (New Philharmonia Orch. dir. l'Autore) (20'30''). **G. Petrassi:** Settimo concerto per orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi) (19'00'')

21,10/IL SOLISTA: PIANISTA WALTER GIESEKING
W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 311. **M. Ravel:** Sonatina

21,40/LUDWIG VAN BEETHOVEN
Cristo sul monte degli Ulivi, oratorio op. 85 (Judith Raskin, sopr.; Richard Lewis, ten.; Herbert Beattie, bs. - Orch. di Filadelfia e Coro dell'Università di Temple dir. Eugène Ormandy)

HEINRICH SHÜTZ
Le sette parole di Gesù Cristo dalla Croce, oratorio per soli, coro, due viole, fiati e basso continuo (Miriam Margrit Kunz e Erica Goessler, sopr.i; Verena Hitzig e Johanna Münch, contr.i; Jan Jenzer, controten.; Max Meili e Hans Gnehm, ten.; Marc Stehle, bs.; Ottavio Conti e Robert Lüthi, v.le; Hans Andreae, org. - Compl. a fiati della Tonhalle di Zurigo e Coro del Collegium Turicense dir. Max Meili)

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: La clemenza di Tito, ouverture. **L. Boccherini:** Quintetto n. 2 in re maggiore. **L. Janacek:** Il vagabondo folle, per coro. **G. Enesco:** Dalla Sonata n. 3 in la minore op. 25 per vl. e pf. « Nello stile popolare rumeno »: Finale: Allegro con brio. **E. Granados:** Los Raquiebros. **F. Delius:** Intermezzo, dall'op. Fenimore e Gerda. **M. Grandjany:** Automne. **P. Mascagni:** Dall'opera Silvano, Barcarola

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Il volo di Maria (Mario di Fortunato); **Angela** (Bruno Martino); **Love of my life** (Gino Vannelli); **Drywood** (Cat Stevens); **No woman no cry** (Bob Marley); **Bogliasco notturno** (Umberto Bindi); **Il manichino** (Gino Paoli); **Nothings gonna change my mind** (Hunter); **Welcome sunrise** (Herbie Mann e Fire Island); **Un uomo per me** (Mia Martini); **We are the champions** (Queen)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Indian love call (Pino Calvi); **Non chiudere a chiave le stelle** (Locanda delle Fate); **Amore torna** (Elena e il Parco dei Ricordi); **Anguilla rock** (Equipe 84); **Somebody save me** (Adriano Celentano); **I don't need a doctor** (Sheila B. Devotion); **Real life game** (Hunter); **Egyptian song** (Rufus); **Deux tango** (Astor Piazzolla); **Divina è a musica** (Beht Carvalho); **Walking down a road** (Split Enz); **July** (Afric Simone); **Mambo magic** (Takanaka); **We can't hide it** (Larry Santos); **E poi venne sera** (Santino Rocchetti); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Michelle (R. Cocciante); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Seabirds** (J. Baez); **Alla fiera dell'Est** (A. Branduardi); **A new kid in town** (Eagles); **Help me to fill my heart** (The Beenson Band); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Make love to you** (Stills - Young Band); **Stranger in the city** (J. Miles); **I believe in love** (L. Reed); **Regina al Troubador** (Le Orme); **Speed of life** (D. Bowie); **It's a plain shame** (P. Frampton); **Ask the angels** (P. Smith); **Roll over Beethoven** (C. Berry); **Nuvolari** (L. Dalla)

11/I RE
Sipario (Gino Paoli); **Under my thumb - It's the same old song** (Ronnie Jones); **Sunny** (Bobby Habb); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **That woman** (José Feliciano); **Black is black** (Los Bravos); **Abbracciati e mi salvi** (La Quinta Faccia); **Johnny B. goode** (Elvis Presley); **Singing the Dolphin through** (Manfred Mann's Earth Band); **Fingerò** (Anna Melato); **Saglie, saglie** (Pino Daniele); **Rhapsody in blue** (Walter Murphy); **Time alone** (Carole King); **Giù la testa** (Gil Ventura); **One third love, two thirds pain** (Al Sharp); **Un'isola** (Alice)

12/SCELTI PER VOI
Rotolando respirando (Pooh); **Il marinaio** (Angelo Branduardi); **Foot loose and fancy free** (Rare Heart); **Barracuda** (Heart); **How deep is your love** (Bee Gees); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Povera Mary** (Angelo Bertoli); **Il buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **Contusion** (Stevie Wonder); **Dance a little bit closer** (Charo); **Un silenzio diviso in due** (Latte e Miele); **Angel in your arms** (Millie Jackson); **La vie en rose** (Grace Jones); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear)

13/I CANTAUTORI
Cuscino blu (Umberto Napolitano); **Bur down the mission** (Elton John); **Gambe in blue** (Sergio Endrigo); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Amoreena** (Elton John); **Sarebbe bello** (Sergio Endrigo); **Io non posso fare il tuo nome** (Umberto Napolitano); **Where to now St. Peter?** (Elton John); **Altre primavere** (Sergio Endrigo); **Nel nostro mondo** (Umberto Napolitano); **My father's gun** (Elton John); **Carnevale** (Sergio Endrigo); **Autunno** (Umberto Napolitano); **Ballad of a well-known gun** (Elton John); **Ofelia** (Sergio Endrigo)

14/TUTTO JAZZ
Tupac (Gato Barbieri); **Pyramid** (Cannonball Adderley Quintet); **Have you ever seen the rain** (Stanley Turrentine); **A night in Tunisia** (Charlie Parker - Dizzy Gillespie); **How high the moon** (Gene Krupa); **Oh, lady be good** (Charlie Parker); **Indiana** (Lester Young); **The song is you** (Stan Getz); **I can't believe that you're in love with me** (Lester Young); **All the things you are** (Bud Powell); **Every time we say goodbye** (John Coltrane); **Over the rainbow** (Bud Powell); **Back home blues** (Charlie Parker); **In a sentimental mood** (Archie Sheep); **Tangerine** (Coleman Hawkins - Ben Webster)

15/COCKTAIL MUSICALE
(La) Ballata del miliardo (I Pooh); **Death of the clown** (I Nomadi); **I love how you love me** (Santo & Johnny); **Ho paura** (Ombretta Colli); **(Il) Cielo in una stanza** (Franco Simone); **(L') Amour est bleu** (Franck Pourcel); **Polifonia** (Eva Eva Eva); **Circo del sogno** (Pandemonium); **(La) Cintura di castità** (Riz Ortolani); **A matter of time** (Liza Minnelli); **Coochy coochy** (Ringo Starr); **Rachel** (Nelson Riddle); **Abracadabra** (The Count); **Any major dude will tell you** (Steely Dan); **Adelita** (James Last); **A foggy day** (Shirley Bassey); **Can't get you off my mind** (Larry Santos); **Città violenta** (Ennio Morricone); **A casa torneremo insieme** (Domenico Modugno); **C'è qualcosa che non sai** (Ornella Vanoni); **Du soleil plein les yeux** (Francis Lai); **Al bar del corso** (Giorgio Gaber); **Eri la mia poesia** (Patty Pravo)

16/INVITO ALLA MUSICA
The pink panther theme (Henry Mancini); **Rockaria!** (The Electric Light Orchestra); **'Nnammurato** (Nino Buonocore); **A fifth of Beethoven** (The Walter Murphy Band); **American woman** (Vernon); **Celestion** (Riccardo Zappa); **Nocturne** (Jean-Pierre Posit); **Alto sound** (The Beanson Band); **Se** (Iva Zanicchi); **Recuerdo** (Mario Nobile); **Eté d'amour** (Eskimo); **La mia donna** (I Romans); **Ed è subito sera** (Stelvio Cipriani); **Bareback rider** (The Graeme Edge Band); **Blue dolphin** (Steven Schlaks); **Lucy in the sky with diamonds** (The Elton John Band); **I can see clearly now** (Ray Charles); **Gamble and lombard** (Michel Legrand); **Solo tu** (Matia Bazar); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Theme from shaft** Isaac Hayes); **Wand' rin' star** (Lee Marvin); **Sturmtruppen** (Cochi & Renato); **Gonna fly now** (Bill Conti); **La nostra canzone** (Anna Rusticano); **Adriana** (Mario Guarnera); **Baias** (Los Machucambos); **Benedict** (Nini Rosso); **Digidam digidoo** (Tony Bann); **Money money** (Liza Minnelli); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Seven golden men** (Armando Trovajoli)

18/COLONNA CONTINUA
Paoletta (Enrico Simonetti); **Fosse vero** (Enzo Carella); **I feel like a bullet** (Elton John); **Beef Jerky** (Plastic Ono Nuclear Band); **Diario** (Equipe 84); **Alexandar's ragtime band** (Mario Pezzotta); **Octopus's garden** (The Beatles); **Delta lady** (Lee Cocker); **Long train runnin'** (The Doobie Brothers); **Watch out for Lucy** (Eric Clapton); **If you leave me now** (Chicago); **Change of heart** (Eric Carmen); **Fiore nero** (Piero Piccioni); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Secret love** (Oscar Peterson); **Bello mio** (Patty Pravo); **Blue suede shoes** (Carl Perkins); **Bicycle race** (Queen); **Un angelo blu** (Equipe 84); **Sweet is the night** (E.L.O.); **She belongs to me** (Bob Dylan); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **There's no matter** (Linda Lee); **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Knocking down our home** (Badfinger); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **E ti amo così** (Adriano Pappalardo); **Ad Agordo è così** (Claudio Baglioni); **I'll get you** (The Beatles); **Silver saddle** (Ken Tobias); **Chicago blues** (Oscar Peterson Trio)

20/SCACCO MATTO
L'ultima luna (Lucio Dalla); **Slippin' away** (The Independent Movement); **Minute by minute** (The Doobie Brothers); **Rain day woman** (Fortuna); **Lupo** (Thor); **Dai sali su** (Patty Pravo); **If I don't be there by morning** (Eric Clapton); **Just the way you are** (Isaac Hayes); **Contact** (Edwin Starr); **I'm learning to dance all over again** (Lorraine Johnson); **Adagio in sol min.** (London Symphony Orch.); **In the bush** (Musique); **Agnese** (Ivan Graziani); **Melody for a memory** (Daryl Hall & John Oates); **The show is over** (Evelyn C. King); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **Conseguenza di una fine** (Walter Foini); **Donkey Jaw** (America); **Quando è così** (Claudio Baglioni); **Born to be alive** (Patrick Hernandez); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **Easter** (Patti Smith)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Oliver's army (E. Costello); **Desperate days** (Mink De Ville); **Don't bring me down** (Electric Light Orchestra); **My life** (Billy Joel); **Hollywood** (B. Lanzetti); **Till it shines** (Bob Seeger); **Next time you see her** (E. Clapton); **What a way to treat my heart** (Bonnie Tyler); **Our love** (Donna Summer); **I will survive** (Gloria Gaynor); **E la luna bussò** (Loredana Bertè); **Leave a light** (Eruption); **Disco hustler** (Terry Scott jr.); **We are family** (Sister Sledge); **Super superman** (Miguel Bosè); **Look out** (Alan Sorrenti); **Ipertensione** (Santacruz); **Autostop** (Patty Pravo); **Qualcosa qualcuno** (U. Tognazzi); **Putesse essere allero** (P. Daniele); **Sudamerica** (P. Conte); **California** (Gianna Nannini); **Gonna change my way of thinking** (Bob Dylan); **Ventura highway** (America); **My my, hey hey (Out the blue)** (Neil Young); **Good Times** (Rita Coolidge); **Company man** (James Taylor); **Crazy Feeling** (Lou Reed); **Home in the sky** (Cat Stevens); **Year of the cat** (Al Stewart); **I wish** (S. Wonder); **Cocaine** (Cale JJ); **Arabica** (Taià Andrè Marie); **Hot shot** (Karen Young); **Per futili motivi** (Flavio Giurato)

13 dicembre

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Verdi: Macbeth. Balletto. **O. Respighi**: Siciliana per arpa. **B. Donato**: Quando nascesti amore?, a 12 voci e 3 cori, bs. cont. e due org. portativi. **F. M. Veracini**: Largo. **A. Tansman**: Fantasia su valzer di Strauss. **E. Elgar**: The Spanish Lady, suite. **W. Piston**: The incredible flautist, suite dal balletto

7/INTERLUDIO
E. Bertini: Quattro studi op. 32 (Pf. Vincenzo Vitale). **W. A. Mozart**: Serenata in do magg. K. 388 (Compl. Olandese di Strumenti a fiato dir. Edo de Waert). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ottetto in mi bem. magg. op. 20 per archi (Ottetto di Vienna)

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Boccherini: Quintetto in re magg. per chit., archi e nacchere (Chit. Narciso Yepez - Melos Quartett di Stoccarda). **M. Clementi**: Sonata in do magg. op. 3 n. 1 per pf. a quattro mani (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi). **J. Brahms**: Trio in mi bem. magg. op. 40, per pf., vl. e cr. (Rudolf Berlin, pf.; Michael Tree, vl.; Neil Sanders, cr.)

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Liszt: Preludio e fuga sul corale « Ad nos, ad salutarem undam » (Org. Sebestyen Pecsi). **A. Schönberg**: Preludio dal « Genesi » op. 44 per coro e orch. (Orch. della RAI dir. Bruno Maderna - M° del Coro Nino Antonellini)

9,40/FILOMUSICA
R. Strauss: Don Giovanni, Poema Sinfonico op. 20 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss). **A. Schönberg**: Vier Lieder op. 2 (Elen Farrell, sopr.; Glen Gould, pf.). **C. M. von Weber**: Concerto n. 1 in fa min. per clar. e orch. op. 73 (Sol. Heinrich Geüser - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay). **B. Bartók**: Sonata per pf. (Sol. György Sander). **J. Brahms**: Marienlieder op. 22 per coro misto a cappella (Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

11/INTERMEZZO
J. Brahms: Trio n. 1 in si magg. op. 8 per pf., vl. e vc. (Artur Rubinstein, pf.; Jascha Heifetz, vl.; Emanuel Feurmann, vc.). **B. Smetana**: Hakon l'usurpatore, Poema sinfonico op. 16 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

11,45/RITRATTO D'AUTORE: VINCENT D'INDY (1851-1931)
Le poème des montagnes op. 15 (Sol. Jean Doyen) — La Mort de Wallenstein: Ouverture op. 12 n. 3 (Orch. Sinf. di Praga dir. Zoltan Fekete) — Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pf. e orch. (Pf. Marie-Françoise Buchet - Orch. Naz. dell'Opéra di Montecarlo dir. Paul Capolongo)

12,45/MUSICHE ALLA CORTE BAVARESE
H. Isaac: Rorate coeli, Introito — Ecce virgo concipiet — Christe, qui lux es et dies, Inno. **L. Senfl**: Carmen-Lamentatio — Asperges me — Missa ferialis — Carmen in re. **L. Daser**: Fratres, sobrii estote. **O. Di Lasso**: Domine, labia mea aperies — Exaudi, Deus, orationem meam — Justorum animae — Tui sunt coeli — Gloria Patri — De Profundis (Capella Antiqua di Monaco diretta da Konrad Ruhland)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
J. Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bem. magg. op. 82 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Lorin Maazel)

14/LA FAVOLA IN MUSICA
A. Casella: Quattro Favole romanesche di Trilussa, op. 38 per voce e pf. (Andrea Petrassi, bar.; Loredana Franceschini, pf.)

14,10/PER GRUPPI STRUMENTALI
F. J. Haydn: Trio n. 25 in sol magg. per pf., vl. e vc. (Trio di Torino) (16'05"). **G. Fauré**: Quartetto in do minore op. 15 per pf. e archi (Emil Gilels, pf.; Leonid Kogan, vl.; Rudolf Barshai, v.la; Mstislav Rostropovich, vc.) (28'55")

15/IL LIED DI BRAHMS
J. Brahms: Volk-Kinderlieder (Edith Mathis, sopr.; Karl Engel, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
J. S. Bach: Cantata n. 31 « Der Himmel lacht die Erde jubilieret » (Feria 1° Pascatos) (Kurt Equiluz, ten.; Sigmunt Nimsgern, bs. - Compl. « Concentus Musicus-Wien, Coro Wiener Sängerknaben » dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger) (20'44") — Cantata n. 160 « Ich weiss, dass mein Erlöser lebt » (Feria 1° Pascatos) (Peter Pears, ten.; Fritz Sonnleitner, vl.; Kurt Krahmer, fag.; Fritz Kiskalt, vc.; Karl-Heinz Zoger, cb.; Hedwig Bilgram, clav. - Dir. Karl Richter) (15') — Cantata n. 6 « Bleib bei uns, denn es will Abend werden » (Feria 2° Pascatos) (Anna Reynolds, msopr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Edgar Shann, cr. inglese; Fritz Kiskalt, vc. - Orch. e Coro « Bach » di Monaco dir. Karl Richter) (20'30")

L'OPERA PIANISTICA DI SCRIBIAN
A. Scribian: Canone in re minore (1883) — Fuga in mi minore a cinque voci (1892) — Due fogli d'album: in la bemolle maggiore e in fa diesis maggiore (Pf. Michael Ponti) (5'25") — Due notturni op. 5 — Due Impromptus « à la Mazur » op. 7 (Sol. Michael Ponti) (12'22") — Sonata in fa minore n. 1 op. 6 (Pf. Igor Zhukov) (26'30")

17,30/STEREOFILOMUSICA
L. Janacek: Taras Bulba, rapsodia sinfonica (Orch. Sinf. di Toronto dir. Andrew Davis). **C. Debussy**: Ballade (Pf. Noel Lee). **B. Martinu**: Sestetto per due violini, due viole e due violoncelli (Sestetto Würher). **G. Meyerbeer**: Due Melodie da « Quarante Mélodies » (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pf.). **R. Strauss**: 3 Lieder (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. National de France dir. Leonard Bernstein). **S. Barber**: Concerto op. 22 per violoncello e orchestra (Vc. Zara Nelsova - Orch. « New Symphony » di Londra dir. Samuel Barber)

19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN
Andante e variazioni in re maggiore per mandolino e cembalo — Variazioni in do maggiore sull'aria « Là ci darem la mano » dal « Don Giovanni » di Mozart — Rondo a capriccio in sol maggiore op. 129 per pianoforte — Sette variazioni in do maggiore da « God save the King » per pianoforte — Undici danze viennesi

20/ZUBIN MEHTA DIRIGE:
C. Ives: Variazioni su « America ». **A. Copland**: Appalachian Spring, suite dal balletto. **L. Bernstein**: Candide: Ouverture. **G. Gershwin**: An american in Paris (Orchestra Filarmonica di Los Angeles)

20,55/ROMANZE CELEBRI
G. Donizetti: La Favorita: « Splendono più belle in cielo ». **A. Catalani**: La Wally: « Ebben, ne andrò lontana ». **A. Ponchielli**: La Gioconda: « Cielo e mar ». **R. Zandonai**: Francesca da Rimini: « Inghirlandata di violette ». **G. Puccini**: La fanciulla del West: « Ch'ella mi creda »

21,30/INTERMEZZO: LE MASCHERE E LA MUSICA
A. Banchieri: Capricciate e contrappunto bestiale alla mente, dal Festino del Giovedì Grasso (Sestetto vocale « Luca Marenzio » - Dir. Pietro Cavalli). **F. Couperin**: L'Arlequin (Ordre XXIII, n. 3) (Clav. Aimée van De Wiele). **I. Strawinsky**: Petrushka: Gran Carnevale (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **G. F. Malipiero**: Maschere che passano (Pf. Gino Gorini). **H. Berlioz**: Carnevale romano, ouverture op. 9 (Orch. « New Philharmonia » dir. Pierre Boulez)

22,05/VETRINA DEL DISCO
F. Schubert: Sonata in sol maggiore op. 78 « Fantasia » (Pf. Radu Lupu)

22,45/VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: PUGLIE
Anonimo: Ninna nanna — Lu furastiere dorme sta notte sull'aia — Romanza — Pizzica tarantata

23-24/A NOTTE ALTA
L. Cherubini: Dalla Sinfonia in re magg.: I mov.: Largo, Allegro. **G. Verdi**: Dal Quartetto in mi min. (versione per orch. d'archi): IV mov.: Scherzo - Fuga. **F. Schubert**: Die Nachtigall op. 11 per coro. **E. Chabrier**: Larghetto per cr. e orch. **B. Martinu**: da « Toccata e due Canzoni »: Canzone II: Allegro. **E. von Dohnanyi**: Valzer nuziale da « Volle de Pierrette ». **J. Sibelius**: da « Re Cristiano II », Musiche di scena: Serenata. **L. Delibes**: Valzer delle ore da « Coppelia »

V CANALE Musica leggera

6/CONCERTO A MODO MIO
Take off (Perigeo); **The kings of clubs** (Chocolats); **Breakin'** (Premiata Forneria Marconi); **Who's watching the watcher?** (Labelle); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Piccoli amanti** (I Nuovi Angeli); **That's the way** (K.C. & The Sunshine Band); **Que reste-t-il de nos amours** (Abel' 5 Group); **Monica** (Santo California); **Gonna fly now** (M. Ferguson); **Miele** (Giardino dei Semplici); **Let em in** (Quinta Faccia); **Rock and roll star** (Champagne); **Figure** (El Tigre); **Gran Premio** (Albatros); **Disco inferno** (The Trammps)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Mompracem (Oliver Onions); **Un'emozione da poco** (Anna Oxa); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Giorno per giorno** (Nadia Cassini); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Stasera ci credo** (Ornella Vanoni); **Vai trabalhar vagabundo** (Chico Buarque De Hollanda); **Moulouyame** (Miriam Makeba); **Seaside - Meditation** (Osibisa); **Boogie queen** (Geno Washington); **My baby love** (Monecia); **Homburg** (Procol Harum); **Can I sit next to you girl** (AC/DC); **Tropical loveland** (Abba); **Baby sitter** (Soul Iberica Band); **She did it** (Eric Carmen)

10/CRESCENDO IN MUSICA
When I fall in love (Miles Davis); **Wayfairing pilgrim** (R. Buchanan); **My love** (Mina); **L'investimento** (M. Pelosi); **Strada** (A. Venditti); **Norma, no, no** (M. Barbaja); **Your song** (Al Jarreau); **Six to four** (G. Benson); **Nuvolari** (L. Dalla); **Regina al troubador** (Le Orme); **Music man** (Doobie Brothers); **Guilty** (Alice Cooper); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Fantasy girl** (S. Schlake)

11/I RE
African queen's (parte 2°) (The Ritchie Family); **Volerei volerò** (Epoca); **Aida** (Rino Gaetano); **Unlimited citations'** (Café Creme); **Che uomo sei** (Anna Melato); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **Cialkowski dreaming** (Giovanni Fenati); **Mi vendo** (Renato Zero); **Ses sols** (Bing Crosby); **Queen of China town** (Amanda Lear); **Serpico** (N. Theodorakis); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Abbracciati** (Marcella); **A far l'amore comincia tu** (Raffaella Carrà); **Saxophone** (Enzo Jannacci)

12/SCELTI PER VOI
Poncho e Lefty (Emmylou Harris); **Tidal wave** (Sea Level); **Lay it the line** (David McWilliams); **Dark star** (Crosby Stills e Nash); **Why do lovers break each other's heart?** (Daryl Hall e John Oates); **Danger man** (David Bromberg); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Il paese** (I Nomadi); **Amanti di ieri** (Officina Meccanica); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Punto rosso** (Agorà); **Miss you so badly** (Jimmy Buffett); **My bionic's man** (Zebera); **Dancing the night away** (The Motors)

13/I CANTAUTORI
Something magic (Procol Harum); **Front page news** (Wishbone Ash); **Keep on ridin'** (Uriah Heep); **Gatto da pelare** (Gianfranco Manfredi); **Dadadidattico** (Ivan Cattaneo); **Alice nel pozzo** (Gramigna); **One more try** (Gregg Allman Band); **Just a good feelin'** (Sea Level); **Ramblin' man** (Allman Brothers Band); **Ricette** (Alberto Radius); **For duke** (Gaetano e Lino Liguori); **Chinese rocks** (Hertbreakers); **Fox on the run** (Sweet); **La casa di Hilde** (Francesco De Gregori); **La lepre nella luna** (Angelo Branduardi); **Sant'Antonio** (Pino Sansanelli)

14/TUTTO JAZZ
A foggy day (Artie Shaw); **The more I know you** (Fats Waller); **I can't give you anything but love** (Charlie Christian); **Airegin** (Phil Woods); **Caledonia** (Muddy Waters); **Second helping blues** (Gene Krupa); **Buddy's blues** (Buddy Rich); **Things that I used to do** (Joe Turner); **Body and soul** (Art Tatum); **Ad lip blues** (Lester Young); **Memories of you** (Art Tatum/Buddy De Franco); **I found a million dollar baby** (Dizzy Gillespie)

15/COCKTAIL MUSICALE
I remember Elvis Presley (Danny Mirror); **J'aime** (Jean Pierre Posit); **La mia donna, la mia bambina** (Gli Aequador); **Living sing** (Emerson Lake e Palmer); **Say it ain't so Joe** (Roger Daltrey); **It's exstacy when you down next to me** (Barry White); **Hold tight** (Vicki Sue Robinson); **Una lecca lecca d'oro** (Mauro Pelosi); **Rock me** (Brendon); **Non saremo angeli** (D'Eliso); **Gelosia** (Mal); **A whiter shade of pale** (Raymond Lefèvre); **Venezia** (Beltrami); **Sunny** (Bobby Hebb); **L'ambulanza** (Renato Zero); **China girl** (Iggy Pop); **Si, viaggiare** (Battisti)

16/INTERVALLO
Nights in white satin (Nomadi); **It's only love** (Z Z Top); **Temple of the king** (Ritchie Blackmore); **In Zaire** (Johnny Wakelin); **Fever** (Boney M.); **Season in the sun** (Terry Jacks); **Blue Dolphin** (Steven Schlaks); **Se c'è** (Equipe 84); **African simphonie** (Van Mac Coy); **Steps and walk** (André Patrick); **New world** (Perez Prado); **Swing manouche** (Jo Privat); **Picture on the wall** (Lynne Martin); **Search and expectation** (Tony Maiorani); **Pinball** (Brian Protheroe); **Till I kissed you** (John Kinkade); **Good vibration** (Beach Boys); **Femmes** (Les Vibration); **Starvin for love** (Stylistics); **Linda bella linda** (D.S.E.); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Kalenda** (Manuel Portorico); **Go your own way** (Fletwood Mac); **Giorni** (Mina); **Ancora** (Riccardo Cocciante); **Non mi lasciare** (Dario Baldan Bembo); **Yes sir I can boogie** (Baccara); **Wait** (Chocolat's); **Images** (Alan Taylor); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Off** (Hodges Jones e Smith); **Shock me** (Take Five); **Che dolce lei** (Bottega dell'Arte)

18/IL LEGGIO
Love's theme (E. Simonetti); **Europa** (Santana); **Tragico samba** (R. Zero); **Heaven knows** (Commodores); **Tequila sunrise** (The Eagles); **Stupidi** (O. Vanoni); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **For free** (The Byrds); **C'era un'atmosfera** (Kim & The Cadillac); **Free me** (Uriah Heep); **New York** (Lorella Pescerelli); **Bad bad Leroy Brown** (J. Croce); **Already one** (N. Young); **Survival** (Moody Blues); **Too much heaven** (Bee Gees); **California dreamin** (Dik Dik); **Io vagabondo** (I Nomadi); **Lady Madonna** (The Beatles); **Valentina way** (Al Stewart); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **Letto « 26 »** (S. Rosso); **Mimì** (Aldo Donati); **On the border** (Al Stewart); **Attimi** (Mario Bonura); **Aida** (R. Gaetano); **Is it really love at all** (E. Andersen); **Niente da capire** (F. De Gregori); **E tu** (C. Baglioni); **Show me the way** (P. Frampton); **Somebody to love** (Queen); **Oye como va** (Santana); **A morte 'e zi' frungillo** (Eugenio Bennato)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Carissimo maestro di Padova (Fred Bongusto); **Lemon tree** (Trini Lopez); **Ironia** (Cico); **Il musicista** (Le Orme); **You are so beautiful** (Bob James); **Carly** (Miro); **I cannot get away from loving you** (Steven Schlaks); **L'orologio** (Vinicius De Moraes); **Scrash** (Alberto Baldan); **Who are you** (The Who); **Donna insieme a te** (Le Piccole Ore); **Pasticcio universale** (Nada); **Generale** (Francesco De Gregori); **Adesso si domani no** (Christophe); **Dedicato** (Loredana Bertè); **Rimini** (Fabrizio De André); **I don't need your love Jennifer** (Drupi); **Paese** (Drupi); **Close to you** (Burt Bacharach); **Dimmi se non va** (Piero Finà); **Blue flame** (Ted Heat); **Dio che cosa non farei** (Ezio Picciotta); **Quanto amore c'è** (Piero Aloise); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Romanza** (John Williams); **Dormire con te** (Le Ciliege Amare); **Three times a lady** (Commodores); **Automatic lover** (D. D. Jackson); **Do you feel all right** (KC and Sunshine Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Can you feel the force (Real Thing); **Do you wanna go party** (Kc and Sunshine Band); **Journey to the centre of your heart** (Donna Summer); **The whip** (Asha Puthli); **Disco Nights** (Rock Freak); **Back to boogie** (P. Hernandez - H. Thollance); **You got it all** (Peggy Scott); **Sweet Lui-Louise** (Ironhorse); **Formica d'estate** (Ivan Cattaneo); **Almost gone** (Barry Mann); **Soli** (A. Celentano); **She's a witch** (Idea 2); **La casa in via Del Campo** (Franco Simone); **The way you do, the things you do** (Rita Coolidge); **La tua storia** (B. Lanzetti); **Dark star** (C.S.N.); **Knockin' on heavens door** (Bob Dylan); **Johnnie comes back** (James Taylor); **Sister's coming home** (Emmylou Harris); **Werewolves of London** (Warren Zevon); **A horse with no name** (America); **Bartali** (Paolo Conte); **Bancing on my drum** (Lou Reed); **Sitting** (Cat Stevens); **Mrs Robinson** (Simon & Garfunkel); **You are the sunshine of my life** (Steve Wonder); **Honesty** (Billy Joel); **Watch out for Lucy** (E. Clapton); **E' stata tua la colpa** (Ed. Bennato); **Gente distratta** (Tony Esposito); **Treno a vela** (Dalla Lucio); **Andrea** (De André F.); **Chakta** (Zappa R.); **Perché no** (L. Battisti); **Monnalisa** (I. Graziani); **Let'em in** (Wings); **Slip sliding away** (P. Simon); **The eagle will rise again** (Alan Parson); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **Pasticcio universale** (Nada)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
M. Ravel: Five 'o'clock fox-trot. **M. Gould:** Boogie-woogie étude. **A. Casella:** Introduzione, Corale e Marcia op. 57 per strumenti a fiato, pf. cb. e percuss. **J. Brahms:** Scherzo (Allegro non troppo) dal « Sestetto in sol magg. op. 36 n. 2). **V. Tommasini:** Le donne di buon umore, suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti. **G. Tartini:** Sonata in la magg. per vl. e cont. « Pastorale » **L. Mozart:** Jagdsymphonie in sol magg.

7/INTERLUDIO
J. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico op. 26 (Orch. Sinf. della Radio di Stato Danese dir. Erik Tuxen). **K. Weill:** Sinfonia n. 2 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gabriele Ferro). **K. Szymanowski:** Concerto n. 2 per vl. e orch. (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Jan Krentz)

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol magg. (BWV 1048). **B. Martinu:** Rapsodia - Concerto, per v.la e orch. **B. Bartók:** Divertimento per orch. d'archi

9/CONCERTO DA CAMERA
A. Dvorak: Da « Cipressi » per quartetto d'archi: n. 2 - 8 - 1 (Quartetto Dvorak). **A. Borodin:** Quartetto n. 2 in re magg. (Quartetto Drolc)

9,40/FILOMUSICA
F. J. Haydn: Sinfonia n. 83 in sol minore « La poule ». **F. Schubert:** Nachthelle. **W. A. Mozart:** Divertimento in si bem. magg. K. 270 per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti. **K. D. von Dittersdorf:** Concerto in mi maggiore per cb. e orch. **L. van Beethoven:** Fantasia in do minore op. 80 per pf., coro e orch.

11/LE SINFONIE DI CIAIKOWSKI
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 3 in re magg. op. 29 « Polacca » (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

11,45/IL DISCO IN VETRINA
P. de la Coupele: Chançon faz non pas vilainne, per msopr., ten. fl., viella e percuss. **A. de la Halle:** Le jeu de Robin et Marion. **Anonimo italiano sec. XIV:** « Trotto », per cennamelle, ribeca, citola, organetto a percussione. **Anonimo inglese sec. XII:** Byrd one brere, per tenore e ribeca. **M. Alexander:** « Der Wolde »: Hie vor dô wir wâren, per mezzosoprano e liuto. **Anonimi catalani sec. XVI (Llibre vermell):** O virgo splendens - Stella splendens - Laudemus virginem - Splendens ceptrigera - Los set gotex - Cuncti simus - Polorum regina - Mariam, matrem - Imperayritz de la ciutat - Ad mortem festinamus (« Studio der fruhen Musik » e Monchener Marienknaben dir. Kurt Rith)
(Disco **Telefunken**)

12,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
C. Merulo: Toccata 1ª (undecimo toni). **G. Gastoldi:** Dodici balletti per cantare, sonare e ballare

13/MUSICA OGGI
V. Gelmetti: « Misure II » Studio da concerto sulle strutture metriche per due pf. (Pf. Eliana Marzeddu). **G. Amy:** Cycle, per sei gruppi di percuss. (1966) (Groupe instrumental à percussion de Strasbourg)

13,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
L. Cherubini: Medea: « Solo un pianto » (Msopr. Fiorenza Cossotto). **R. Leoncavallo:** Pagliacci: « Si può » (Bar. Carlo Tagliabue). **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Mon coeur s'ouvre à ta voix » (Msopr. Marilyn Horne). **G. Verdi:** Nabucco: « Tu sul labbro dei veggenti » (Bs. Nicolai Ghiaurov)

14/TRE CANTI TROVADORICI
Anonimo sec. XII: « Chevalier, mult estes guariz » (seconda crociata, 1147). **C. de Béthune:** « Ahi, amours » (terza crociata, 1188). **G. de Dijon:** « Chanterai pour mon courage » (terza crociata, 1189) (« Early Music Consort » di Londra dir. David Munrow)

14,10/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: WALTER GIESEKING E FRIEDRICH GULDA
C. Debussy: « Images » (Pf. Walter Gieseking). **C. Franck:** Variazioni sinfoniche per pf. e orch. (Sol. Walter Gieseking). **L. van Beethoven:** Sonata quasi una fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 « Al chiaro di luna » (Pf. Friedrich Gulda). **R. Strauss:** « Burlesca » in re minore per pf. e orch. (Sol. Friedrich Gulda)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ELIAHU INBAL, CON LA PARTECIPAZIONE DELLA VIOLONCELLISTA CHRISTINE WALEVSKA
R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orch. « New Philharmonia ») (39'02") — Concerto in la min. op. 129 per vc. e orch. (Sol. Christine Walevska - Orch. dell'Opera di Montecarlo) (24'44"). **P. I. Ciaikowski:** La Tempesta, fantasia op. 18 (da Shakespeare) (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte) (22'18"). **B. Bartók:** Due Immagini op. 10 (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte) (16'28")

17,30/STEREOFILOMUSICA
T. Giordani: Concerto in do magg., per cemb. e orch. (Clav. Robert Veyron-Lacroix - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). **G. F. Haendel:** Alcina: « Tornami a vagheggiar » (Sopr. Joan Sutherland). **G. Rossini:** La cambiale di matrimonio: « Vorrei spiegarvi il giubilo » (Sopr. Joan Sutherland). **J. Massenet:** Cendrillon: « Enfin je suis ici » (Msopr. Frederica von Stade). **M. Reger:** « Romanza » e « Melodie » da « Aus meinem Tagebuch » op. 82, libro 3º (Pf. Richard Laugs). **I. Strawinsky:** Ottetto per strumenti a fiato (« Boston Symphony Chamber Players »). **A. Borodin:** Petite Suite (orchestraz. di A. Glazunov dall'originale per pf.) (Orch. « National Philharmonic » dir. Loris Tjeknavorian)

19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN
Dodici variazioni in fa maggiore per violoncello, pianoforte sull'aria « Ein Mädchen » di Mozart (Ludwig Hoelscher, vc.; Elly Ney, pf.) (10'35") — « Le Creature di Prometeo » suite dal balletto op. 43 (Orch. Sinf. dell'UTAH dir. Maurice Abravanel) (47'50")

20/TASTIERE
J. S. Bach: « Applicatio » in do magg. BWV 994 (Clav. Ralph Kirkpatrick). **C. Ph. E. Bach:** Sonata in sol min. per org. (Org. Gustav Leonhardt). **W. A. Mozart:** Fantasia in do min. K. 475 - Sonata in do min. K. 457 (Pf. Walter Gieseking)

20,45/DIVERTIMENTI E SERENATE
J. Ibert: « Divertissement » per orchestra da camera dalle musiche di scena per la commedia « Il cappello di paglia di Firenze » di Labiche (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Serge Fournier). **J. Suk:** Serenata in mi bem. magg. op. 6 per archi (Orch. da Camera di Los Angeles dir. Neville Marriner)

21,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
A. Veretti: Concertino per flauto, archi e pianoforte « Une journee sereine » (1957) (6'15"). **N. Rota:** Concerto per trombone e orchestra (1968) (15'15"). **M. Peragallo:** Concerto per violino e orchestra (1954) (31'51")

22,25/INTERMEZZO
B. Smetana: Due poemi sinfonici dal ciclo « La mia patria »: n. 4 « Dai prati » - n. 5 « Tabor ». **A. Dvorak:** Danza slava in mi minore op. 72 n. 2

23-24/A NOTTE ALTA
A. Dvorak: In nature's realm op. 91, ouverture. **H. Berlioz:** Beatrice e Benedetto, ouverture. **M. Bruch:** Romanza, per v.la e orch. **G. Fauré:** Valzer-Capriccio n. 1 in la magg. op. 30. **Z. Kodaly:** Musica per un balletto. **L. Bernstein:** Candide, ouverture. **A. Catalani:** Serenatella. **P. Mascagni:** La gavotta delle bambole

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Blood and honey (Amanda Lear); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Ma perché** (Matia Bazar); **A canzuncella** (Gli Alunni del Sole); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **18 anni** (Paolo e Francesca); **Prendi un fiorellino** (Jocelyn); **Solo** (Claudio Baglioni); **Let the music play** (Giorgio); **Risveglio** (Pooh); **Lonely lovers symphony** (Brian Evans); **Domani** (Guardiano del Faro); **Basta prendo parto volo via** (Memo Remigi); **Conchiglia bianca** (I Cugini di Campagna); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Atlantide (Francesco De Gregori); **L'interprete di un film** (Lucio Battisti); **Señora melancolia** (Mina); **Almoraima** (Paco De Lucia); « **Rin** » **del Angelito** (Inti-Illimani); **I Maggio all'Avana** (Canzoniere Internazionale); **Blackheart man** (Bunny Wailer); **Cherry oh baby** (Rolling Stones); **Cold wind to Valhalla** (Jethro Tull); **Casadh an tsugain** (Chieftains); **Ballo in fa diesis minore** (Angelo Branduardi); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Ah... la musica** (Self Service); **Innamorata io** (Patty Pravo); **Guardando Lassie in TV** (Blu Tos-Tex); **Nutbush city limits** (Fausto Papetti)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Amstel (J. Mescolo); **Ancora dolcemente** (Mina); **Che strano** (Don Backy); **Che male fa** (Matia Bazar); **Jane and Ted** (Faerie Queene); **Long may you run** (The Stills - Young Band); **Slippin' away** (C. Hillman); **Ebony eyes** (S. Wonder); **Give it all to you** (Cate Brothers); **Rich girl** (D. Hall and J. Oates); **La torre di Babele** (E. Bennato); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **That's what i like in my woman** (J. Cocker); **Extrication love song** (Hot Tuna); **We are an american band** (Grand Funk Railroad); **Loving you baby** (A. Franklin); **Innamorata io** (P. Pravo)

11/I RE
If I fell (Beatles); **Ho in mente te** (Equipe 84); **Gamma** (E. Simonetti); **Season of the witch** (Vanilla Fudge); **The last time** (Rolling Stones); **Hit the road Jack** (Suzie Quatro); **Susie Q.** (Credence Clearwater Revival); **Day Tripper** (Beatles); **Dedication** (Nelson Riddle); **Datemi un martello** (Trini Lopez); **Il paradiso** (Patty Pravo); **Ancora dolcemente** (Mina); **Rejoice in the sun** (Joan Baez); **Dignity of man** (Donovan); **Also spracht Zarathustra** (E. Deodato)

12/SCELTI PER VOI
Way Down (Elvis Presley); **Orso** (Maurizio Piccoli); **Don't take away your love** (Hodges, James, Smith); **When I need you** (Leo Sayer); **Fantasia di motivi** (Café Creme); **(Il) Cielo in una stanza** (Twins); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Baby it's me** (Diana Ross); **Dancing' vibrations** (Rice and Beans); **Un attimo per noi** (La Fabbrica di Stelle); **It ain't easy comin' down** (Charlene); **Voglia di morire** (Panda); **Adriano** (Bruno Lauzi); **Angel in your arms** (Hot); **San Francisco (you've got me)** (Village People); **The singer not the song** (Gibson Brothers)

13/I CANTAUTORI
Invitiamolo (L. Rossi); **Buon anniversario** (C. Aznavour); **Tu piccolo** (U. Tozzi); **La storia della mente** (E. Finardi); **Nata libera** (L. Morelli); **Song sung blue** (N. Diamond); **In prigione, in prigione** (E. Bennato); **Non saremo angeli** (G. D'Elisio); **Gelato metropolitano** (A. Camerini); **I love every little thing about you** (S. Wonder); **Secret of life** (J. Taylor); **Mexican night** (P. Anka); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Errare humanum est** (J. Ben)

14/TUTTO JAZZ
Heart's beat and shades in... (Charlie Mingus); **A tisket, a tasket** (Ella Fitzgerald); **My old flame** (Dizzy Gillespie); **What is thing called love** (Martial Solal); **Coal black shine** (Sidney Bechet); **Sensation rag** (Bix Beiderbecke); **At the jazz band ball** (Louis Armstrong); **Cherry** (Benny Carter); **Eager beaver** (Stan Kenton); **Ballin' the Jack** (Morton Jelly Roll); **Reets and I** (Bud Powell); **Anouman** (Django Reinhardt); **Conversation** (Max Roach); **Bemsha swing** (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); **Bean's place** (Coleman Hawkins); **True** (Duke Ellington)

15/COCKTAIL MUSICALE
Breezy's song (Shelby Flint); **Che male fa** (Matia Bazar); **Funky bump** (Pino Presti); **Più** (Ornella Vanoni); **San Juanito** (Inti-Illimani); **California blues** (Michael Richard Brown); **Il leprotto Zip** (Bruno Lauzi); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Por dos besos** (Los Santamaria); **Michèle** (Gérard Lenorman); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Indolence** (Gino Paoli); **Tu giovane amore** (Aufelhe & Zappe); **Out of the darkness** (Crosby & Nash); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Autumn leaves** (John White Group); **I hear a symphony** (Frank Crawford)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Ay cosita Linda (Los Espagnoles); **Valachi theme** (Duo chitarre « Django e Bonnie »); **Guavira mi** (Los Indios); **Wiener blut** (Helmut Zacharias); **Tanto pe' cantà** (I Vianella); **Apache** (The Shadows); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Palomita blanca** (Le Chitarre di Alex Vicente); **Serenata sincera** (Rino Salviati); **South of the border** (Pablo Rotero); **Green green grass of home** (Dean Martin's); **Minuetto** (Mia Martini); **Pajaro campana** (Hugo Ramcos); **Roma nuda** (Franco Califano); **(Me lo dijo Adela) Sweet and gentle** (Xavier Cugat); **Le onde del Danubio** (Franck Pourcel); **Maravilhoso é sambar** (Jair Rodrigues); **Sunrise serenade** (Los Indios Tabajaras); **Czardas** (Mantovani); **Ahora seremos felices** (Los Tres); **Nisciuno po' sape'** (Domenico Modugno); **La malagueña** (La Gloria Quintetto); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **Mon credo** (Mireille Mathieu); **(Promessa de pescador) Promise of a fischerman** (Sergio Mendes Brasile 66); **California dreamin'** (The Ventures); **Orange blossom special** (Buddy Merryl); **La solitudine** (Patty Pravo); **El rodeo** (Los Mechucambos); **Kuckucks valzer** (Will Glahé); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Botafogo** (Rico De Almanda); **Solo en Paris** (Le Chitarre di Alex Vicente); **Un fiume amaro** (Iva Zanicchi); **Carmen 68** (James Last); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Fije mio** (I Vianella); **Banjo rag** (Arthur Smith); **Mexico, Mexico** (Roberto Delgado)

18/COLONNA CONTINUA
Second movement of fifth symphony (Les Reed); **Donna meccanica** (Lina Savona); **Soul talk** (Mario Capuano); **Notte di fuoco** (Marina Fabbri); **Yellow bird** (Chet Atkins); **Make it easy on yourself** (Burt Bacharach); **La buona terra** (Roberto Soffici); **Mirrors** (Sally Oldfield); **Just the way you are** (Barry White); **Wistle bump** (Eumir Deodato); **Giant steps** (Saxes Machine); **Voglio te voglio** (Franco Calabrese); **Il buio e tu** (Ciro Sebastianelli); **Such a woman** (Commodores); **You can't turn me off** (Marisa Sacchetto); **Old time relovin** (Ringo Starr); **Blow away** (George Harrison); **What ever get you throu the night** (John Lennon); **With a little luck** (Wings); **Dormire con te** (Ciliege Amare); **Music man** (Paul Anka); **Tell the truth** (Otis Redding); **Big city lights** (Average White Band); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **Bella sarai** (Bottega dell'Arte); **Angel** (Wes Montgomery); **Stranamore** (Roberto Vecchioni); **I've got love in my mind** (Jimmy Smith); **Domino twist** (Fats Domino); **Desirée** (Neil Diamond); **Bus stop** (Hollies); **I love to you** (Burt Bacharach)

20/SCACCO MATTO
Song for Guy (Elton John); **You and me** (Alice Cooper); **Night moves** (Bob Seager); **Per tornare insieme a te** (F. Sale); **Moriremo insieme** (F. Califano); **Tin man** (America); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Movin' out** (Billy Joel); **Mc Arthur Park** (Donna Summer); **Rockollection** (L. Voultzy); **From East to West** (Voiage); **Who are you** (Who); **Me 'nnamoro de te** (F. Califano); **Come è profondo il mare** (L. Dalla); **Hey Jude** (Beatles); **Night fever** (Bee Gees); **Sunny** (Boney M.); **The long and winding road** (Peter Frampton); **Generale** (F. De Gregori); **A whiter shade of pale** (Joe Cocker); **Hammer horror** (Kate Bush); **You are the one that I want** (J. Travolta-O. Newton John); **Disco inferno** (Trammps); **In the bush** (Musique); **Ancora tu** (L. Battisti); **Compaigner** (N. Young); **A man for all season** (Al Stewart); **Love in C minor** (Cerrone)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Notte bleu (F. Cioni); **Portami a ballare** (Peppino Di Capri); **Can't shake the feeling** (The Beck Family); **Bad girls** (Donna Summer); **Bad reputation** (The Ritchie Family); **Seven lonely days** (Sheila B. Devotion); **Sapore di sale** (Orlando Johnson); **Voglio l'anima** (Toto Cotugno); **Male Bello** (Patty Pravo); **Más que nada** (Jorge Ben); **Mainstreet** (Bob Seeger); **Gotta serve somebody** (Bob Dylan); **Lady Laura** (R. Carlos); **Ue mani** (Pino Daniele); **The way you do the things you do** (Rita Coolidge); **Four strong winds** (Neil Young); **Tin man** (America); **C'era un'atmosfera** (Kim & The Kadillacs); **Anche un uomo** (Mina); **Me 'nnamoro de te** (F. Califano); **Don't cry no tears** (N. Young); **Bright sky** (Cockburn B.); **Heroes** (David Bowie); **He's the greatest dancer** (Sister Sledge); **Isn't she lovely** (S. Wonder); **Fair game** (C.S.N.); **Who are you** (Who); **A whiter shade of pale** (Joe Cocker); **L'amore mi morde l'amore mi vuole** (C. Malgioglio); **Per tornare insieme a te** (F. Sale); **Song for Guy** (Elton John); **Don't stop I feel good** (Queen Samantha); **Lady America** (Vojage); **Hammer horror** (Kate Bush)

15 dicembre

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. Cannabich: Pastorale n. 1 in re magg. **J. Reichardt:** Rondò in si bem. magg. per armonica e bicchieri, quartetto d'archi e cb. **N. Gade:** Scherzo (Allegro risoluto quasi presto) dalla Sinfonia n. 1 in do min. op. 5. **J. N. Hummel:** 8 Variazioni e Coda su « O du lieben Augustin ». **P. de Lavigne:** Sonata « La Barsan » per fl. e cont. op. 2. **E. Grieg:** Adagio - Allegro moderato e molto marcato, dal Concerto in la minore op. 16 per pf. e orch.

7/INTERLUDIO
I. Strawinsky: « Variations » in memoria di Aldous Huxley (Orch. Sinf. « Columbia » dir. Robert Craft). **N. Rimski-Korsakov:** Due « Arioso » op. 49 per voce e orchestra (Bs. Boris Christoff - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Miklos Erdelyi). **E. Lalo:** « Namouna » balletto in due atti (Orch. Nazionale della ORTF dir. Jean Martinon)

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Liszt: Hungaria, poema sinfonico n. 9 (Orch. « London Philharmonic » dir. Bernard Haitink). **S. Rachmaninov:** Concerto n. 2 in do minore op. 18, per pf. e orch. (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn)

9/MUSICA CORALE
F. Liszt: Salmo XVIII « Die Himmel erzählen ». **S. Prokofiev:** Cantata per il XX anniversario della rivoluzione d'ottobre

9,40/FILOMUSICA
M. Ravel: Ma mère l'oye. Suite dal balletto (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **G. Malipiero:** 3 Preludi a una fuga (Pf. Gino Gorini). **C. Debussy:** Trois chansons de Bilitis (Regine Creepin, sopr.; John Wustman, pf.). **L. Janacek:** Im Nebel, per pianoforte (Sol. Rudolf Firkusny). **P. I. Ciaikowski:** Dumka. Scena russa per pianoforte (Sol. Jean-Bernard Pommier). **N. Rimski-Korsakov:** La fanciulla di neve: Suite sinfonica (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Bonavolontà)

11/INTERMEZZO
L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Claudio Abbado). **P. I. Ciaikowski:** Concerto in re magg. op. 35 per vl. e orch. (Sol. Igor Oistrakh - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh)

12/PAGINE PIANISTICHE
C. M. von Weber: « 18 Valses favorites de l'Impératrice de France Marie-Louise » (Pf. Hans Kann)

12,30/POLIFONIA
A. Banchieri: La pazzia senile, commedia madrigalesca (Sestetto Italiano Luca Marenzio). **G. Tartini:** Salve Regina, per coro e quattro voci (Coro della Cappella del Santo di Padova dir. Padre Pio Capponi)

13/SCUOLE NAZIONALI: LA SCUOLA SLAVA
L. Kozeluh: Quartetto in si bemolle maggiore op. 32 n. 1, per archi (Quartetto Janacek). **J. A. Benda:** Concerto in sol min., per clav. (Sol. Zuzana Ruzickova - Orch. da Camera di Praga dir. Vaclav Neumann)

13,45/MUSICA E POESIA
P. I. Ciaikowski: Tre canti. **R. Strauss:** Die Heiligen drei Könige op. 56 n. 6 (testo di H. Heine)

14/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA
J. M. Leclair: Sonata in do magg. per fl. a bs. cont. (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, camb.). **E. Satie:** Sports et divertissements (Pf. Jean-Joël Barbier). **G. Bizet:** Sinfonia in do magg. n. 1 (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
I. Pizzetti: Sonata in la per vl. e pf. (Alfonso Mosesti, vl.; Enrico Lini, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO SHIRLEY VERRETT E DEL TENORE FRANCO CORELLI
D. Cimarosa: Il Matrimonio segreto: Sinfonia (Orch. da Camera di Losanna dir. Armin Jordan). **C. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: « Amour, viens rendre à mon âme » (Msopr. Shirley Verrett). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Spirto gentil » (Ten. Franco Corelli). **G. Donizetti:** Lucrezia Borgia: « Il segreto per esser felici », brindisi di Maffio Orsini (Msopr. Shirley Verrett). **V. Bellini:** I Puritani: « A te, o cara » (Ten. Franco Corelli). **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Mon coeur s'ouvre à ta voix » (Msopr. Shirley Verrett). **C. Gounod:** Faust: « Salut! Demeure chaste et pure » (Ten. Franco Corelli). **G. Donizetti:** La Favorita: « O mio Fernando » (Msopr. Shirley Verrett). **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti: « Bianca al par di neve alpina » (Ten. Franco Corelli). **C. Gounod:** Saffo: « O ma lyre immortelle » (Msopr. Shirley Verrett). **U. Giordano:** Andrea Chenier: « Un dì all'azzurro spazio » (Ten. Franco Corelli). **J. Massenet:** Werther: « Des cris joyeux » (Msopr. Shirley Verrett)

M. Haydn: Quintetto in fa magg. per archi (Quintetto « Philharmonia » di Vienna) (28'15")

17,30/STEREOFILOMUSICA
W. A. Mozart: Missa in honorem SS.mae Trinitas, in do magg. K. 167 (Org. Johann Sonnleitner e Josef Bock - « Wiener Kammerorchester » e « Wiener Sängerknaben Chorus » dir. Hans Gillesberger). **M. Clementi:** Due Studi del « Gradus ad Parnassum »: n. 57 e n. 58 in si bemolle maggiore (Pf. Vincenzo Balzani). **F. A. Hoffmeister:** Concerto in re magg., per v.la e orch. (V.la Atar Arad - Orch. « Philharmonia Hungarica » dir. Reinhard Peters). **B. Crusell:** Quartetto n. 2 in do min. op. 4, per clar. e archi (Quartetto « The Music Party »). **F. Liszt:** Prometheus, poema sinfonico n. 5 (Orch. « London Philharmonic » dir. Georg Solti)

19/PAGINE RARE DI BEETHOVEN
L. van Beethoven: Sette Variazioni in mi bem. magg. per vc. e pf. sull'aria « Bei Männern » di **Mozart** (Ludwig Hoelscher, vc.; Elly Ney, pf.) — Tre marce op. 45 per pf. a 4 mani (Sol. Joerg Demus e Norman Shetler) — Duo n. 1 in do magg. per clar. e fag. (Bela Kovacs, clar.; Tobor Fülemile, fag.) — Trio in re magg. op. 70 n. 1 « Geistertrio » (Trio Mozart)

20/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA DIRETTA DA RICCARDO MUTI
I. Strawinsky: Apollon Musagete, per orchestra d'archi. **C. Franck:** Sinfonia in re minora

21,10/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA ANNER BYLSMA
L. Boccherini: Concerto in re magg. per vc. e archi (Orch. da Camera Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder)

21,30/LIEDERISTICA
M. Ravel: Shéhérazade: Tre poemi per soprano e orchestra, su testi di Tristan Klinger (Sopr. Regine Crespin - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **J. Brahms:** Il canto del destino op. 54, per coro e orch., su testo di Hölderlin (Orch. Sinf. di Vienna e Coro Singverein dir. Wolfgang Sawallisch)

22/PAGINE PIANISTICHE
R. Schumann: 8 Polonesi per pf. a 4 mani (Duo pff. Gorini-Lorenzi)

22,30/CHARLES IVES
Trio per violino, violoncello e pianoforta

23-24/A NOTTE ALTA
A. Corelli: Concertino per 2 trombe e archi. **M. Pretorius:** Suite per strumenti antichi. **P. Nardini:** Trio in do maggiore. **F. Chopin:** Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38. **A. Borodin:** Dal Quartetto n. 1 in la maggiore: III movimento: Scherzo Prestissimo. **P. I. Ciaikowski:** Schiaccianoci: Suite dal balletto. **G. Puccini:** Crisantemi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Basta prendo parto volo via (Memo Remigi); **In silenzio** (Riccardo Fogli); **Toccami** (Stefania Rotolo & Sammy Barbot); **Poesia d'amore** (Juli & Julie); **Johnny Bassotto** (Lino Toffolo); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffen); **Amico sole** (Raoul Casadei); **Sei forte papà** (Gianni Morandi); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Zorro is Bach** (Oliver Onions); **A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Super gulp** (Franco Godi); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Boogie boogie love** (Jannifer); **My little town** (Simon & Garfunkel); **Furia** (Mal); **Trans Europe Express** (Kreftwerk)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Terrer on the dance floor (Dracula and Co.); **Once upon a time...** (Donna Summer); **Love so right** (Bee Gees); **Nessuno mai** (Marcia Barrett); **Abracadabra** (Rocky Roberts); **You're just the right size** (The Salsoul); **La-ya-hób** (Ahmed Fakrun); **Jerry's theme** (Love Childs Afro-Cuban Blues Band); **Armonia e poesia** (Santino Rocchetti); **Selvaggio** (Iva Zanicchi); **Si' pazza** (Ciro Sebastianelli); **Amico giorno** (Loredana Bertè); **Bimba mia** (Franco Califano); **Bonjour madame, merci madame, au revoir madame** (La Bande à Basile); **(L') Heure blue** (Francis Lay); **Christine sixteen** (Kiss)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Let it be (The Beatles); **Let it be** (Leo Sayer); **No woman, no cry** (Bob Marley and The Wailers); **No woman, no cry** (Boney M.); **Fiori rosa fiori di pesco** (Lucio Battisti); **Right time of the night** (Jennifer Warnes); **I wish** (Stevie Wonder); **Revelations** (Santana); **Crazy water** (Elton John); **Blue Moon** (Elvis Presley); **Space oddity** (David Bowie); **Do you wanna dance** (Mama's and Papa's); **Mr. Tambourine man** (Bob Dylan); **Let's get it on** (Marvin Gaye); **Angela** (José Feliciano)

11/I RE
I know (Santo & Johnny); **Sei forte papà** (Morandi); **29 settembre** (Equipe 84); **Happy together** (Turtles); **Sweet Lorraine** (Tony Bennett); **Try'n to get to you** (E. Presley); **Blood & Honey** (Amanda Lear); **I want to take you higher** (Brian Auger); **Hallo old friend** (Clapton); **I won't dance** (F. Chacksfield); **Just one of those things** (R. Conniff); **You** (Harrison); **Soleado** (P. Mauriat); **Over the rainbow** (Santo & Johnny); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Crapa pelada** (Patruno-Svampa); **Isn't a pity** (Harrison); **No reply** (Beatles); **Embraceable you** (E. Fitzgerald)

12/SCELTI PER VOI
Tequila mockingbird (Ramsey Lewis); **Love is all you need** (High inergy); **La mano** (Luciano Rossi); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Paolina** (Ivan Graziani); **Piano** (D. M. System Orchestra); **Queen of China town** (Amanda Lear); **Il mio amore** (Schola Cantorum); **What's your name what's your number** (The Andrea True Connection); **Tarantola** (Andrea Mingardi); **Take it easy** (Claudia Barry); **Air force** (Space); **Dama latina** (Ray Conniff); **Just the way you are** (Billy Joel); **Da zero** (Grazia Di Michele)

13/I CANTAUTORI
Pensami (Alberto Radius); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Rosso colore** (Angelo Bertoli); **Zombie di tutto il mondo unitevi** (Gianfranco Manfredi); **The Killing of Georgie** (Rod Stewart); **Like a hurricane** (Neil Young); **Non saremo angeli** (Gino D'Eliso); **Come barchette dentro un tram** (Alberto Cohen); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Annie Bell** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Night in the city** (Electric Light Orchestra); **Wish upon a star** (Steve Miller Band); **A horse with no name** (America); **Il poeta di corte** (Angelo Branduardi)

14/TUTTO JAZZ
Oh, lady be good (Ella Fitzgerald); **On the sunny side of the street** (Louis Armstrong); **Bloomdido** (Charlie Parker); **Moonglow** (Billie Holiday); **Hey little girl** (Joe Turner); **Funny sound** (Muddy Waters); **Take the « A » train** (Duke Ellington); **I'll remember april** (Modern Jazz Quartet); **Florence sur les Champ Elysees** (Miles Davis); **Tenderly** (Oscar Peterson); **I remember Clifford** (Art Blakey's Jazz Messengers); **One o'clock jump** (Count Basie); **Garota de Ipanema** (Stan Getz); **Once in a while** (Buddy de Franco)

15/COCKTAIL MUSICALE
Nice and slow (instrumental) (Jesse Green); **Se** (Iva Zanicchi); **Hotel California** (Eagles); **Da lunedì** (San Francisco); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Diverso** (Snakes); **Tarantella po' scugnizzo** (Tullio De Piscopo); **Nocturne** (Jean-Pierre Posit); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Be free** (Loggins & Messina); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Roll over Beethoven** (Chuck Berry); **Casablanca** (Steven Schlacka)

16/INVITO ALLA MUSICA
Hole in the bucket (Harry Belafonte); **The git** (Count Basie); **My baby left me** (Elvis Presley); **Ana Luiza** (Antonio Carlos Jobim); **Miracles** (Joan Baez); **Toilette** (Franco Cerri); **Storm weather** (Errol Garner); **Strawberry fields forever** (Beatles); **Wild world** (Cat Stevens); **Fantasie blue** (Michel Fugain); **E respiro** (Alice); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **This crazy world** (Paul Anka); **How long blues** (Joe Turner); **La moldava** (James Last); **Resta cu mme** (Domenico Modugno); **Ne t'en fais pas** (Charles Aznavour); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **Treno locale** (Marcella); **Tanto donna** (Roberto Soffici); **You smile the song begins** (Herp Alpert); **Day tripper** (Ramsey Lewis); **Ma** (Temptation); **Caleidoscopio** (Dizzy Gillespie); **Vivo sonhando** (Elis Regina); **Sophisticated lady** (Duke Ellington); **Patricia** (Perez Prado); **Roundlay** (Oscar Peterson); **The same way I came in** (Peter Allen); **Oh happy day** (Roberta Kelly)

18/INTERVALLO
Let's fly away (Voyage); **Si tu savais** (Catherine Bardin); **Maria che se ne va** (C. Aznavour); **Ma chi l'avrà inventato quest'uomo** (Gigliola Cinquetti); **Boogie oogie oogie** (A Taste of Honey); **Lovely lady** (Sèma Avenue); **Overseas call** (Paul Mauriat); **Sciocka** (Alberto Camerini); **Ayxteca** (Ayx); **Lost in your love** (John Paul Young); **She's always a woman** (Billy Joel); **Bruttissima, bellissima** (Fred Bongusto); **Pensami** (Julio Iglesias); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Livingston saturday night** (Jimmy Buffett); **C'est la vie** (Emmylou Harris); **Tu semplicità** (Matia Bazar); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Fool** (Chris Rea); **It's a laugh** (Hall & Oates); **Pasticcio Universale** (Nada); **Stay** (Jackson Browne); **Is your love in vain?** (Bob Dylan); **Due zingari** (Francesco De Gregori); **Una lacrima sul viso** (Bobby Solo); **Ann's garden** (Faerie Queen); **Return to paradise** (Elton John); **Grande grande grande** (Mina); **Shaft II** (Isaac Hayes); **Wizard of Oz** (Meco); **Amapola** (Lucrethia Lips)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Suite disco (New Trolls); **Early in the morning** (Eric Clapton); **Shaft II** (Isaac Hayes); **Oxygene** (Jean-Michel Jarre); **Working song** (Edwin Starr); **How do the fools survive** (The Doobie Brothers); **Night fever** (Carol Douglas); **No place to go** (Sad Café); **High altitudes** (Alicia Bridges); **Rock 'n' roll nigger** (Patti Smith Group); **Cosa sarà** (Lucio Dalla); **Smooth talk** (Evelyn C. King); **You must give me the right side og life** (Rancid X); **Have I been away too long** (Daryl Hall & John Oates); **Sentirsi** (Patty Pravo); **Wall to wall happiness** (Independent Movemant); **Chains** (Greg Diamond); **Guitar and pen** (The Who); **Moonlight lady** (John Travolta); **Daybreak** (Bette Midler); **Lay back daddy** (Marilyn Scott); **Out of the blue** (George Harrison)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Take me by the hand (P. Frampton); **Don't kill it Carol** (Manfred Mann's Earth Band); **Disco mystic** (Lou Reed); **Lili Marlen** (Amanda Lear); **Boogie Wonderland** (Earth, Wind & Fire); **Sara** (A. Venditti); **Medley - Sleepless night - Send me a dream** (Brooklin Dreams); **Street player** (Chicago); **Bang a gong** (Witch Queen); **I'm a bad bad boy** (Theo Vanesse); **Lady night** (Patric Juvet); **I (Who have nothing)** (Sylvester); **Tell everybody** (Herbie Hancock); **Let you come into my life** (Carol Douglas); **Tutto è musica** (Anna Rusticano); **Teaser** (The Trammps); **Everybody up** (Ohio Players); **Like an eagle** (Dennis Parker); **Singasong** (Earth Wind & Fire); **Da ya think I'am sexy** (Rod Stewart); **Dj** (David Bowie); **Black Angel** (Tom Robinson Band); **Two more bottles of wine** (Emmilou Harris); **So fine** (Rosanne Cash); **Bylly 7** (Bob Dylan); **Indietro no** (M. Zarrillo); **Pop muzik** (M); **Malgrado te, malgrado noi** (Limousine); **Io sono vivo** (Pooh); **My prayer** (P. Giorgio Farina); **Aldebaran** (New Trolls)

Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso®

Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagono mentre le usi.

ÆTERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

Con un po'di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

BOMBA DI GORGONZOLA

Ingredienti per 4 persone:
130 gr. di gorgonzola
¼ di panna
sedano, paprika

Passate il gorgonzola al setaccio
e montate la panna.
Mescolate tutto insieme ed aggiungete un po' di paprika.
Mettete l'impasto su un piatto di portata.
Rivestite il tutto con gelato alla crema
e mettete in frigorifero.

ma ATTENZIONE
quando acquisti il vero GORGONZOLA
controlla che sia marchiato così

g

questa ricetta fa parte di una elegante raccolta
che puoi richiedere gratuitamente a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
via P. Azario, 3 - 28100 Novara

BELDI

nome _____ cognome _____

indirizzo _____

1

ritaglia ed incolla su cartolina postale

Arte

Le donne della avanguardia a Milano

Per la prima volta opere e documenti di oltre cento artiste di tutto il mondo in una mostra a Palazzo Reale

X11/0 Pittura

Un grande avvenimento culturale a Milano: la mostra «L'altra metà dell'avanguardia: 1910-1940», progettata da Lea Vergine e organizzata dalla Ripartizione Cultura e Spettacolo del Comune. L'esposizione, che verrà inaugurata il 7 febbraio 1980 nelle sale del Palazzo Reale, presenta per la prima volta opere e documenti, in buona parte inediti, di più di cento artiste che hanno svolto un ruolo di primo piano nel divenire delle avanguardie storiche (Blaue Reiter, futurismo, dadaismo, surrealismo, ecc.).

La riscoperta — o scoperta in alcuni casi — di tanto patrimonio figurativo cancellato da una storiografia incomprensibilmente lacunosa risulta di capitale importanza per l'analisi delle ricerche visive di un passato ancora prossimo e di quelle contemporanee. Gabriele Münter, Alice Bailly, Marcelle Cahn, Franciska Clausen, Benedetta, Regina, Nadezna Udalzova, Suzanne Duchamp, Lea Grundig, Kanne Mammen, Raphael, Marianne Brandt, Meret Oppenheim, Frida Kahlo, Leonora Carrington, Sophie Taeuber Arp, Marthe Donas, Anne Béothy-Steiner, Toyen sono tra coloro che costituiscono l'altra faccia dell'avanguardia. Fino ad oggi sono circa 400 le opere fra dipinti, sculture e disegni concesse in prestito da musei e gallerie d'arte. Fra questi il Centre Pompidou di Parigi; Kunsthaus di Zurigo; Kunstmuseum di Lucerna; Kunstmuseum di Berna; Musée du Petit Palais di Ginevra; Galerie im Lembachaus di Monaco; Galerie Nationale di Praga; Moderna Museet di Stoccolma; National Collection of Fine Arts di Washington; Museo d'Arte Moderna di Belgrado; Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma; Thyssen-Bornemisza di Lugano; New Haven Yale University; Museo d'Arte Contemporanea di Lodz; Haags Gemenetemuseum, L'Aia; Jean Chauvelin, Parigi; Crane Kalmann, Londra; Annely Juda, Londra; Gimpel Hannover, Zurigo; Del Levante, Monaco; Thomas Levy, Amburgo; Bargera, Colonia; Gmurzynska, Colonia.

La mostra, il cui allestimento viene curato da Achille Castiglioni e Grazia Varisco, sarà integrata dall'esposizione di libri e testimonianze dell'epoca, e dalla proiezione di film inediti. Completerà la mostra un esauriente catalogo, curato dall'editore Mazzotta, corredato da oltre quattrocento illustrazioni e dalle schede bibliografiche per la prima volta scientificamente attendibili su tutte le artiste presenti nell'esposizione.

ore 7

Il buongiorno di Emoform*

ore 22

Una buona notte con Emoform*. Ora è importante pulirsi i denti per la seconda volta. Perchè Neo Emoform dentifricio vi protegge, grazie alla sua azione disinfettante.

ore 14

Dopo aver mangiato, non dimenticate: il collutorio completa la prevenzione Emoform* e garantisce un alito fresco tutto il giorno. È una perfetta igiene, anche quando lo spazzolino è lontano.

Vi abbiamo presentato un serio programma di prevenzione orale. Per chi ha problemi di placca dentaria. E vuole risolverli. E per chi non vuole averli.

Pulire i denti è necessario, purchè avvenga nel modo giusto. Emoform*: la linea medicinale disinfettante che aiuta a risolvere i problemi della placca batterica, causa principale della carie, delle gengive infiammate, ma soprattutto a prevenire tutti quei problemi che possono insorgere con una igiene non corretta della cavità orale. La linea Emoform* la trovate solo in farmacia.

FARMACIA

EMOFORM®

La salute dei vostri denti vale qualche minuto della vostra giornata

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

* EMOFORM SIGNIFICA NEO-EMOFORM DENTIFRICIO P.M.C. REG. N. 7771 MIN. SAN. - AQUA EMOFORM COLLUTORIO P.M.C. REG. N. 7077 MIN. SAN. - Aut. Min. San. N. 4587 e 4589

ALIMENTI FEGATO E DIGESTIONE

PERCHE' TANTI SEMPLICI ALIMENTI AFFATICANO FEGATO E DIGESTIONE

LA CARNE: ANCHE QUANDO E' MAGRA, CONTIENE MOLTI GRASSI DIFFICILI DA DIGERIRE. CHE FARE, ALLORA?

Alimento considerato fra i più semplici, di facile digestione e adatto quindi anche a bambini, malati ed anziani, anche la carne può dare dei problemi.

A procurarli sono quei grassi che si trovano, invisibili, anche nella più magra delle carni e che, dopo mangiato, possono provocare una sonnolenza e pesantezza che non riusciamo a spiegarci, visto che le proteine della carne sono fra le più facili da digerire. Colpa del grasso, dicevamo, che, invisibile in certe carni e ben visibile (oltre che appetitoso) in altre, "staziona" nel nostro stomaco per svariate ore (più o meno per tutto l'intervallo che passa fra un pasto e l'altro).

E non è tutto: durante questo lungo periodo, un altro organo fondamentale per la digestione, viene sottoposto a notevoli sforzi: il fegato.

Lasciato lo stomaco, infatti, i grassi entrano nel primo tratto intestinale, cioè nel duodeno, e qui comincia la loro effettiva digestione: ma perchè ciò accada, è necessario un notevole apporto di bile la quale - prodotta dal fegato - "demolisce" i grassi rendendoli così digeribili.

Fig. 1
Anche gli arrosti possono contenere, oltre ai grassi di cottura, fino a un 10% di grassi invisibili della carne che possono affaticare il fegato.

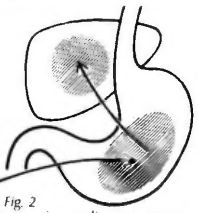


Fig. 2
Dopo varie ore di permanenza nello stomaco, i grassi entrano nel duodeno e lì comincia la loro vera digestione: perchè ciò accada, il fegato deve sottoporsi a un duro lavoro.

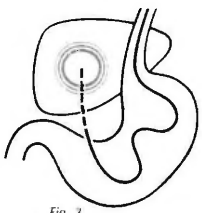


Fig. 3
A livello dello stomaco, un amaro deve migliorare l'attività dei succhi digestivi.
Ma è anche necessario che aiuti il fegato.

I grassi, insomma, (anche quelli "invisibili") affaticano il fegato e possono costituire un problema per tutti noi, e non solo per chi ha accusato disturbi in passato. Che fare, allora?

Oltre che conoscere quello che mangiamo, è necessario agevolare quotidianamente la digestione, con un vero digestivo, cioè un digestivo che migliori l'attività dello stomaco e che in più aiuti anche il fegato.

INSERZIONE

PROBLEMI DI DIGESTIONE. QUALE PUÒ ESSERE IL RIMEDIO?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani; con regolarità, un bicchierino prima e dopo i pasti.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un digestivo che in più difende il fegato.

Chiedetelo al vostro farmacista.

Reg. n. 2427 Min. San.
Aut. Min. San. n. 3940 del 19.10.74

TV 1 ore 20,40
lunedì
10 dicembre

II|9193|S

II|13957|S

La coppia più mitragliata del mondo

II|S

xII|S gangsters

Sono Bonnie e Clyde. La loro breve vita fatta di rapine e sangue, amore e agguati ha ispirato molti film fra cui «Gangster Story» e il classico «La donna del bandito», ora in onda per il ciclo della RKO

di GIUSEPPE SIBILLA

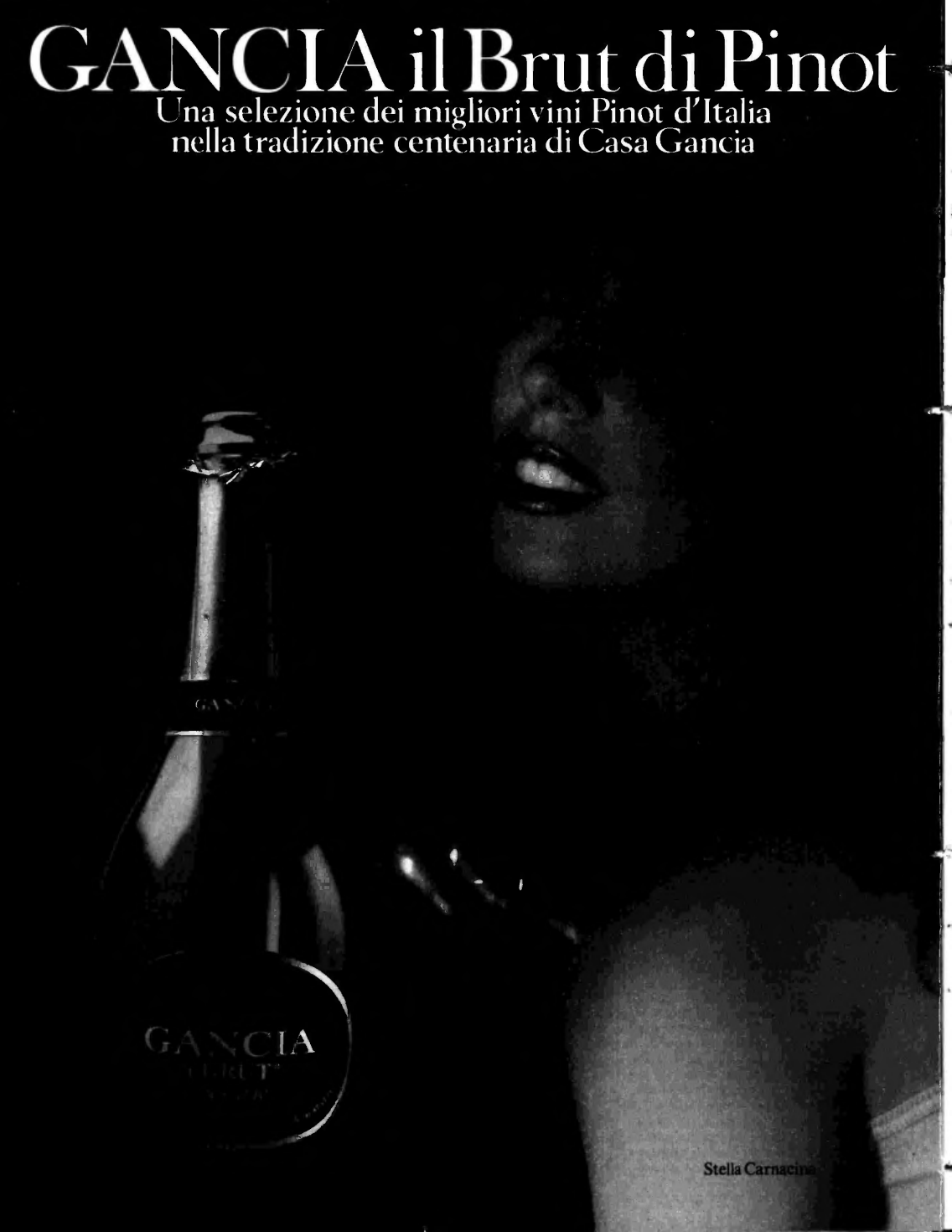
Chissà se c'è ancora qualcuno che a sentire i nomi di Bonnie Parker e Clyde Barrow non corruga la fronte, tradendo lo sforzo al quale è sottoposta la sua memoria. Dieci anni fa non l'avrebbe fatto. Era uscito giusto allora un film sulla vita dei due citati personaggi, che in originale si chiamava proprio *Bonnie and Clyde* e che in Italia, va a sapere perché, fu ribattezzato *Gangster Story*. Faye Dunaway e Warren Beatty protagonisti, l'« intellettuale » Arthur Penn regista. Un trionfo di critica e di spettatori.

Potremo rinfrescare i ricordi nei prossimi giorni con un film del ciclo di Giuseppe Cereda *La RKO presenta...* che da una set-

I veri Bonnie Parker e Clyde Barrow. Belli, giovani, imprendibili percorsero l'America rapinando e uccidendo tra il '32 e il '34. Nelle due foto in alto: la coppia Faye Dunaway e Warren Beatty, i Bonnie e Clyde di Gangster Story, *e Howard da Silva con Farley Granger in* La donna del bandito, *il film della RKO che Nicholas Ray girò nel 1947*

GANCIA il Brut di Pinot

Una selezione dei migliori vini Pinot d'Italia nella tradizione centenaria di Casa Gancia



In questa drammatica fotografia la cattura del fratello di Clyde, a destra mortalmente ferito, e della moglie Blanche, a sinistra trattenuta da due poliziotti. Accanto: la banda di Gangster Story*: Gene Hackman, Estelle Parson, Beatty e la Dunaway, Michael G. Pollard. Sotto: la scheda segnaletica di Clyde e l'attore Farley Granger*

La coppia più mitragliata del mondo

timana all'altra rivela motivi di interesse sempre nuovi e in particolare dimostra quanto siano stati sempre puntuali, anche in epoche in cui Hollywood era duramente accusata del contrario, i rimandi fra l'industria cinematografica e la realtà americana. E' un film del '47, *La donna del bandito*, opera prima di Nicholas Ray, che se n'è andato l'estate scorsa per un cancro ai polmoni e che, pur costretto all'inattività da parecchi anni, ha mantenuto il posto fra i « santoni » del cinema americano (se a ragione o a torto lo dicano i critici).

Non lasciatevi fuorviare dai nomi della coppia protagonista della *Donna del bandito*: lei si chiama Keechie e lui Bowie, come nel libro di Edward Anderson che fece da base al film. Ma sotto l'identità fittizia Cathy O'Donnell e Farley Granger raffigurano proprio gli stessi personaggi che sarebbero entrati nel repertorio di Dunaway e Beatty.

Di Bonnie e Clyde, al cinema, ne sono passati molti altri, spesso (e curiosamente) celati da nomi di fantasia. Si chiamavano Joan ed Eddie in *Sono innocente!* di Fritz Lang, chissà come (memoria e manuali non ci aiutano) in *La sanguinaria* di Joseph H. Lewis, ancora Keechie e Bowie in *Gang* di Robert Altman, che ha ripreso il libro di Anderson e il film di Ray smentendo la regola secondo cui un rifacimento, un «remake», non riesce mai bene quanto l'originale. I casi in cui l'anagrafe non è stata ignorata sono due soli: il più famoso, quello di *Gangster Story*, e quello di *The Bonnie Parker Story* di William Witney, incredibilmente diventato da noi *Femmina e mitra*. Che è anche il film più fedele alla cronaca, alla « vera storia » di Bonnie e Clyde.

Perché tanto interesse intorno a loro? Perché scrittori, sceneggiatori e registi se ne

sono occupati così spesso? E chi erano, nella realtà, Bonnie Parker e Clyde Barrow?

Cominciamo dal fondo, dall'ultima domanda, e partiamo pure con una risposta perentoria. Erano due fuorilegge assassini. L'affermazione spiacerebbe di sicuro a Billie Jean Moon, sorella di Bonnie, che nel '68 (non sappiamo oggi) era viva e vegeta e rispose volentieri alle domande d'un giornalista italiano, Duilio Pallottelli. « Clyde era un ragazzo onesto », disse Billie Jean, « fu arrestato la prima volta tre o quattro mesi dopo aver conosciuto mia sorella... Probabilmente aveva rubato una gomma d'auto. Comunque lo condannarono a un anno di carcere ». Di Bonnie e della sua onestà, neanche a parlarne. Billie Jean definì « sporco bugiardo » chi insinuava che Clyde avesse già da tempo dimestichezza con le galere, e Bonnie qualche tendenza all'eccessiva frequentazione di giovanotti non proprio irreprensibili.

Insomma si conobbero a Dallas, Texas, nel 1932. Ossia negli anni della « grande depressione » seguita alla crisi del '29, quando negli USA si contavano 13 milioni di disoccupati e — per citare ancora Billie Jean — « era difficile rimediare un dollaro ». Specie per un ragazzo schedato dalla polizia e per una ragazzina con molta voglia di vivere e molti grilli per la testa.

Vent'anni per uno, senza un soldo e con scarse probabilità di procurarsene, avventurosi, Bonnie e Clyde si misero insieme e decisero di seguire le orme dei « grandi esempi » del tempo: « Baby Face » Nelson, George Kelly detto « Mitra », John Dillinger. Gangsters: rapinatori, rapitori di bambini, trafficanti d'alcool, tutta gente dallo sparo facile. Loro il modo di « rimediare un dollaro » l'avevano trovato.

Con un po' di amici, Raymond Hamilton, il diciassettenne William Daniel Jones,

LA LORO STORIA IN SEI FILM

SONO INNOCENTE! (You Only Live Once, 1937). Regia di Fritz Lang. Con Sylvia Sidney e Henry Fonda.

LA DONNA DEL BANDITO (They Live by Night, 1947). Regia di Nicholas Ray. Con Cathy O'Donnell e Farley Granger.

LA SANGUINARIA (Gun Crazy, 1950). Regia di Joseph H. Lewis. Con Peggy Cummings e John Dall.

FEMMINA E MITRA (The Bonnie Parker Story, 1958). Regia di William Witney. Con Dorothy Provine e Jack Hogan.

GANGSTER STORY (Bonnie and Clyde, 1967). Regia di Arthur Penn. Con Faye Dunaway e Warren Beatty.

GANG (Thieves Like Us, 1973). Regia di Robert Altman. Con Shelley Duvall e Keith Carradine.

Phonola
per maggior sicurezza

oltre la tecnologia più avanzata

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza del TVColor Phonola microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi

oltre lo splendido colore-natura

Il risultato della tecnologia Phonola è il magnifico colore naturale, che rimane sempre giovane, inalterato nel tempo, praticamente per tutta la lunga vita del TVColor: una sicurezza in più

10 anni di garanzia colore

Il TVColor Phonola è così perfetto sul piano tecnologico, che il suo colore-natura resta praticamente inalterato per tutta la lunga vita del televisore. E' anche per questo che Phonola può fare una proposta senza precedenti: garantire il televisore per ben 10 anni, di cui 2 a titolo gratuito. Per gli anni successivi ai primi 2, gli acquirenti di Phonola potranno, a libera scelta, garantirsi, con un convenientissimo abbonamento annuo, tutta l'assistenza tecnica del servizio Phonola per qualsiasi tipo di intervento

PHONOLA
INTERNATIONAL
fuoriclasse del colore

NMS

La coppia più mitragliata del mondo

Buck Barrow, fratello di Clyde, sua moglie Blanche e anche l'angelica Billie Jean non ancora sposata Moon, che faceva da portaordini, telefonista e guardarobiera, la banda fu costituita e incominciarono le operazioni. Stazioni di servizio e banche erano gli obbiettivi principali. Naturalmente arrivò prestissimo il momento delle armi e dei morti, quello che si chiama « il punto del non ritorno ». I poliziotti scesero in caccia, ma in verità non mostrarono mai zelo eccessivo. Forse perché Bonnie e Clyde usavano mitra e pistole da padreterni: fatto è che ai ripetuti agguati essi riuscirono regolarmente a sfuggire, esaltando la propria personale vanagloria e alimentando il mito della loro inafferrabilità. Belli, giovani, imprendibili; e Bonnie, fra una rapina e l'altra, trovava il tempo sia per « consumare » il giovanissimo Jones (Clyde era così impegnato) che per diffondere in versi le cronache delle loro imprese.

Il ciclone imperversò per un paio d'anni, poi la polizia, sollecitata da una pubblica opinione che incominciava a sentire puzza di marcio, decise di fare sul serio. Trafila classica: cerchi che si stringono, punti deboli cercati all'interno della banda. Il punto debole si chiamava Henry Methwin, un vecchio amico di Clyde ma voleva molto bene anche a suo padre, che si prodigava in consigli per evitargli una brutta fine. Il tranello fu apprestato. Quando Bonnie e Clyde, ormai rimasti soli, arrivarono all'appuntamento non fecero neanche in tempo ad aprire lo sportello della macchina. C'erano sparatori a decine appostati tutt'intorno, e incominciò una musica che pareva non dovesse avere mai fine. Non è vero quel che dice il film di Penn, che morirono con le armi in pugno. Furono riempiti di piombo senza aver tempo di capire cosa stesse succedendo.

Come Jesse James. Anche lui ucciso a tradimento, i poliziotti si servirono di un venduto. Anche giovane: il mito del suo coraggio, delle sue pistole e della sua inafferrabilità era corso tra la povera gente esattamente come quello di Bonnie e Clyde tra i disoccupati della « grande depressione ». Ecco perché cantastorie, scrittori e uomini di cinema si sono così spesso e così romanticamente occupati di loro, ed è diventato difficile diradare le nebbie della leggenda. Ma se la nebbia si alza non c'è da sbagliare: l'autentico volto di Bonnie e Clyde è quello di due fuorilegge assassini.

GIUSEPPE SIBILLA

FOTOCOMPOSIZIONE

ILTE

MONCALIERI (Torino)

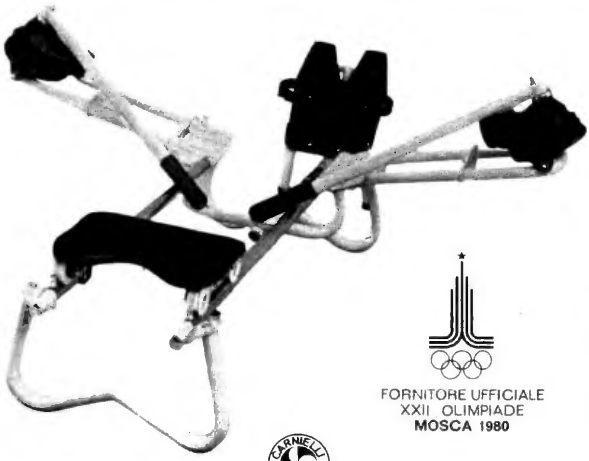
Memorizzazione e gestione dei testi aggiornati in calcolatore. Ordinamenti alfabetici e categorici automatici. Rilevazione elettronica dei marchi e dei disegni, fotocomposti ed impaginati con i testi.

Un moderno servizio specializzato per la fotocomposizione con tecniche avanzate di annuari, repertori bibliografici, dizionari. Fotocomposizione elettronica della pagina completa di listini, cataloghi, tabelle, opere statistiche, usufruendo di supporti magnetici forniti dai clienti.

Sede e stabilimento:
10024 Moncalieri (Torino),
via F. Postiglione 14
tel. (011) 63951 (16 linee)

Uffici vendite fotocomposizione:
20123 Milano,
via G. Carducci 16
tel. (02) 899851-2-3
telex 320683 Iltemi I
00131 Roma,
via Tiburtina 1292
tel. (06) 6190141-2-3-4
telex 612558 Satrom I

VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI



FORNITORE UFFICIALE
XXII OLIMPIADE
MOSCA 1980

CARNIELLI SpA.

20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28 Tel. (02) 228.941/2/3/4
31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61 Tel. (0438) 59.047/8/9

Un romanzo di Oriani per la TV

Il regista Leonardo Cortese sta girando a Napoli «Gelosia» con Lorenza Guerrieri, Carlo Simoni, Nando Gazzolo e Arnoldo Foà

Alfredo Oriani, narratore e storico vissuto tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento, è sempre stato assai discusso nel mondo letterario. Oggi però Oriani gode nuovamente favori, tanto che la Rete 1 TV sta realizzando uno sceneggiato in quattro puntate, *Gelosia*, dal suo omonimo romanzo. *Gelosia* fu scritto a Milano nel 1884 e gli avvenimenti sono ambientati nella Faenza di quegli anni. Lo sceneggiato differisce dal romanzo per la collocazione storica: siamo infatti nel 1913 in una non meglio precisata cittadina di provincia del Centro-Nord. Questo cambiamento è stato voluto da Gianfranco Calligarich, autore della sceneggiatura, per rendere la vicenda più vicina ai nostri giorni.

Siamo in una cittadina di provincia, dove gli echi delle lotte sociali testimoniano il sopravvento che la borghesia sta per avere sull'aristocrazia, con una realtà sociale che in termini politici si traduce in continue dispute tra moderati e progressisti, tra liberali e socialisti. Su questo sfondo si inserisce la storia di un giovane laureato in legge in cerca del successo, successo che non otterrà mai, perché completamente incapace di reagire al tormentato amore che lo lega alla moglie dell'avvocato più in vista del paese, destinato a diventare un importante deputato. Una storia che presenta tre protagonisti dalle delicate sfumature psicologiche: la donna, carattere superficiale, che propende ad un arrivismo in fondo esteriore; Mario, il giovane completamente soggiogato dalla figura dell'avvocato di cui subisce il fascino; e l'avvocato, un tipico rappresentante della borghesia.

Lo sceneggiato è in lavorazione da circa un mese negli Studi del Centro di produzione RAI di Napoli, sotto la direzione di Leonardo Cortese. Il regista, che ha diretto più di una cinquantina di commedie e diverse trasmissioni a puntate di successo (*La figlia del capitano*, *La donna di cuori* e *Un certo Harry Brent*), dice di aver accettato *Gelosia* con grande entusiasmo: « Conoscevo già il libro di Oriani e lo giudico tra le sue cose migliori ». Tra gli interpreti figurano Nando Gazzolo, Carlo Simoni, Lorenza Guerrieri, Arnoldo Foà. In uno sceneggiato ambientato nel 1913 un particolare risalto hanno naturalmente i costumi e le scene. Per questi si è ricorsi ad un noto mago del campo: Giancarlo Bartolini Salimbeni.

F. B.

Teatro LA FENICE

L'E.A. Teatro La Fenice di Venezia bandisce un concorso per esami per i seguenti posti:

VIOLINI
- spalla con obbligo del terzo posto
- primo dei secondi con obbligo della fila
- 11° fila

VIOLE
- prima con obbligo della fila
- seconda con obbligo della fila

VIOLONCELLI
- primo con obbligo della fila
- secondo con obbligo della fila
- 3° fila

CONTRABBASSI
- secondo con obbligo della fila
- fila con obbligo del secondo (l'Ente, all'atto dell'assunzione, si riserva di richiedere l'obbligo del contrabbasso a cinque corde)

FLAUTI
- primo con obbligo della classe
- secondo con obbligo della classe escluso il primo e con obbligo dell'ottavino

CORNO INGLESE
- corno inglese con obbligo dell'oboe escluso il primo

TROMBONI
- secondo con obbligo della classe escluso il primo
- trombone basso (terzo trombone) con obbligo del quarto

Le domande di ammissione dovranno essere spedite entro e non oltre il 31 dicembre 1979.

Per informazioni dettagliate rivolgersi alla Segreteria concorsi del Teatro La Fenice - Campo S. Fantin, 2519 - Venezia.

S.I.L.V.A. BIANCHI - MACDONALD & MUIR

La S.I.L.V.A. BIANCHI distribuisce in Italia le prestigiose marche della MacDonald & Muir: GLENMORANGIE, un whisky di puro malto, invecchiato dieci anni, che è considerato come qualità, gusto e provenienza uno dei più grandi - Single Malt - del mondo, e HIGHLAND QUEEN, un blended invecchiato cinque anni, ad alto contenuto di whisky di malto, il Glenmorangie appunto. Un whisky che, qualitativamente e per il suo invecchiamento, si colloca al di sopra della media qualitativa degli altri whiskies oggi presenti sul mercato.

PANEANGELI

lunedì sera sulla Rete 1
sabato sera sulla Rete 2

Alla base di una vita sana e attiva c'è sempre una giusta e razionale alimentazione.
In ogni boccone di Parmigiano Reggiano c'è tutto quello che ti serve: proteine, vitamine, sali minerali, calcio...

Noi facciamo Parmigiano Reggiano come se la salute di tutta la gente dipendesse esclusivamente da noi.
E la gente, lo sa!
La differenza ti salta all'occhio e la gusti in bocca!

PARMIGIANO-REGGIANO

PIU' VITALITA'
E PIU' GUSTO IN OGNI BOCCONE

sordità?

IDEOGRAMMA

Philips libera il tuo udito

La Philips ha fatto molto per i deboli d'udito.

Grazie alla sua tecnologia e all'esperienza di oltre ottant'anni nel settore elettronico, ha infatti messo a punto apparecchi d'avanguardia per ogni tipo di sordità protesizzabile.

Non solo: oggi offre a tutti la possibilità di una prova gratuita effettuata da specialisti altamente qualificati.

Telefona per un appuntamento: potrai toglierti qualsiasi dubbio e farti eventualmente consigliare il più adatto tra i ben 36 modelli di apparecchi acustici previsti dalla gamma Philips.

GRATIS
prova gli apparecchi acustici presso

TORINO Acustica Vacca, Via Sacchi 16, t. (011) 519992
BRESCIA Centro Otoac. Br., C.so Zanardelli 38, t. (030) 45057
COMO Otoacustica Lanana, Via Rovelli 3, t. (031) 277110
CREMONA Ottica Pozzi, Corso Campi 43, t. (0372) 25390
GALLARATE Farm. Dr. Gandola, Via Pegoraro 30, t. (0331) 798556
MANTOVA Ottica Ottaviani, C.so Umberto I° 64, t. (0376) 24506
MILANO Otoacustica Lombarda, Via G. Negri 10, t. (02) 874402
MILANO Otoprotesi, Via Cenisio 18, t. (02) 3182502-315112
MILANO Telejos, Via D. Compagni 5, t. (02) 295408
PAVIA Ottica Morgan, Corso Cavour 27, t. (0382) 24071
BOLZANO M.O.T., Via Druso 43 1°p., t. (0471) 38500
TRENTO M.O.T., Via Gabiel 17/19, t. (0461) 986767
PADOVA Istituto Audiofon, Riviera Tito Livio 4, t. (049) 662221
MESTRE-VEN. Ottica Benvedere, V.le S. Marco 12, t. (041) 961467
TREVISO Farm. Dr. Bertoli, Via S. Vito 5, t. (0422) 46322
ROVIGO Ottica Toffoli, Piazza V. Emanuele 29, t. (0425) 22435
BELLUNO Ottica Giacobbi, Via R. Psaro 5, t. (0437) 26421
SCHIO Ottica Formilan, Via Btg. Val Leogra 29, t. (0445) 23206
VICENZA Acustica Formilan, Via Firenze 16, t. (0444) 27305
PORDENONE Sanit. Varnolo, P.za Risorgimento 20, t. (0434) 20314
TRIESTE Ottica Zingirian, Via Muratti 4, t. (040) 741101
GENOVA Ist. Sonotecnica, P.za Corvetto 1/4, t. (010) 893558
FORLI Fonex Italiana, Via Cignani 3, t. (0543) 24313
MODENA Centro Acustico It., C.so Canalgrande 62, t. (059) 237177
PARMA Centro Acustico It., Via A. Mazza 2, t. (0521) 37475
PIACENZA Centro Acustico It., Via Sopramuro 60, t. (0523) 384972
REGGIO E. Centro Acustico It., Via G. da Castello 1/C, t. (0522) 40121
FIRENZE Centro Acustico It., Via dei Pucci 1/D, t. (055) 215259
GROSSETO Centro Acustico It., Via Montebello 14, t. (0564) 414415
PIOMBINO Centro Acustico It., P.za Cappelletti 6
PESCARA Acustica Calanchi, Via Venezia 4, t. (085) 31560
ROMA Audin, Via Barberini 47, t. (06) 485546
NAPOLI Aurilon, Via C. De Cesare 64, t. (081) 407663
SALERNO Ecofon, P.za Mazzini 4/1 (P.za Concordia), t. (089) 220384
AVELLINO Di Nardo, C.so V. Emanuele 233, t. (0825) 30069
BENEVENTO Ottica Russo, Via Perasso 8, t. (0824) 20011
BARI Orecchio Medical, P.za A. Moro 22, t. (080) 366417
COSENZA Acustica Int., Via Del Tembien 5, t. (0984) 24884
CAGLIARI Audico, Piazza Marini 9

PHILIPS

PHILIPS

Per prove gratuite e informazioni rivolgetevi, con questo annuncio, al Centro Otoacustico Philips a voi più vicino (consultate l'elenco telefonico sotto Philips) o inviate questo tagliando a: OTOACUSTICA EUROPEA - MILANO VIA FABIO FILZI, 33 - TEL. 606676 RC

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

Il centro di controllo della Rai ha 50 anni

Nacque a Sesto Calende. Ora ci sono due sedi, a Monza e Sorrento, anche con compiti d'assistenza per gli abbonati

1X|8 Rai **Roma,** dicembre

Le onde radio, portatrici per noi di suoni ed immagini, non riconoscono confini di nessun genere, né politici, né geografici, né possono essere costrette entro limiti artificiali. Una volta generate, come ben sanno gli amatori della ricezione a grande distanza, esse continuano a sussistere anche dopo che la loro intensità non è più tale da consentire una corretta ricezione con un comune apparecchio ricevente. Così sussistendo, esse possono provocare interferenze al segnale « utile » di un'altra stazione trasmittente che impieghi lo stesso canale o canali vicini, specie nel caso di utilizzazione intensiva dello spettro radioelettrico. Questo fatto può verificarsi, in determinate circostanze, fino a distanze dalla stazione di oltre 50 volte più grandi di quella a cui è possibile la ricezione con mezzi semplici. Sulla base di queste considerazioni, nel novembre 1929, esattamente 50 anni fa, l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (EIAR) apriva a Sesto Calende, in provincia di Varese, il proprio Laboratorio di Controllo, uno dei primi in Europa, per sorvegliare la regolarità di funzionamento delle proprie stazioni, individuare le interferenze, principalmente causate da inconvenienti tecnici occasionali alle stazioni trasmittenti, conoscere l'utilizzazione delle frequenze da parte degli altri Paesi. Tutto ciò avrebbe consentito di intervenire tempestivamente per garantire una buona ricezione ai radioascoltatori, anche per via diplomatica, se necessario, nel caso che a provocare i disturbi fosse stata una stazione estera. Contemporaneamente si facevano studi sulla propagazione delle onde elettro-

La prima sede del Centro di Controllo a Sesto Calende (Varese). In basso una delle due sedi attuali del servizio RAI, quella del Parco Reale di Monza (l'altra è sulla penisola di Sorrento)

magnetiche e si ponevano le basi per la futura estensione del servizio. Col passare degli anni, mentre il numero delle stazioni aumentava ed alle trasmissioni in onda lunga e onda media si affiancavano prima il servizio di diffusione a grande distanza in onda corta poi a modulazione di frequenza e la televisione, ci si rese conto dell'importanza di quell'iniziativa, rendendo più frequenti e severi i controlli. Il Laboratorio di Controllo, divenuto frattanto Centro di Controllo, veniva trasferito nel 1954 da Sesto Calende a Monza, all'interno del Parco, in una sede più ampia. Nel 1967 un Centro di Controllo sussidiario veniva realizzato dalla RAI all'estremità della penisola sorrentina, al centro cioè dell'Italia centro-meridionale e insulare. Contemporaneamente si istituiva in tutte le sedi regionali della RAI un'attività capillare di controllo con compiti anche di assistenza tecnica per gli abbonati. Tutta questa attività è oggi inquadrata nel Controllo Qualità Servizio del Supporto Tecnico della RAI ed è regolata dall'art. 25 della vigente convenzione RAI-Stato. Questo cinquantenario trova il personale specializzato del Controllo Qualità, sia nei centri di controllo che nelle sedi regionali, ancor più impegnato nel compito di operare, anche in collaborazione con i competenti settori del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, per la migliore riuscita del servizio.

GUIDO LARI

Qui sanno come proteggerlo.

Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.*

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei componenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.

* Marchio Registrato

i polli AIA sono due ...anzi, tre.

cresce il servizio AIA

uno, il pollo AIA "peso normale" lo trovi al supermercato

due, il 10-porzioni: lo trovi dal macellaio che – se vuoi – te ne vende metà

tre, il pollo AIA surgelato per avere sempre in freezer una riserva di "sapore AIA"

AIA

...i di casa nostra

Il maestro Siani ha formato per Grand'Italia *un sestetto « d'epoca » con il vibrafono, la fisarmonica, il piano, la batteria ed il sassofonista che suona anche il clarinetto*

Orchestrina: che fascino discreto

A «Grand'Italia» tornano con Dino Siani i suoni e le atmosfere degli ormai lontani anni Trenta

Se i suoi quarant'anni portati con tanta « nonchalance » Dino Siani li avesse avuti quarant'anni fa probabilmente non avrebbe avuto bisogno di Maurizio Costanzo per farsi conoscere ed apprezzare.

Il maestro di *Grand'Italia*, infatti, sembra uscito, come una decalcomania trattata con la vernice del Sor Lambicchi, da una di quelle cartoline pubblicitarie in bianco e nero, col retino del cliché ben visibile, che la Cetra Parlophon o la Odeon stampavano per i propri « artisti dell'E.I.A.R. » nel secondo quinquennio del '30: quello dei Concerti Cora, del Feroce Saladino, di Alberto Rabagliati e di Scipione l'Africano.

Grazie a Siani, *Grand'Italia* perde quel carattere liberty che forse gli autori volevano dargli e diventa « rétro ». Eppure Dino Siani, quando quel mondo sprofondava nella tragedia della guerra, stava appena aprendo gli occhi a Genova in una tranquilla famiglia di lavoratori dove il padre faceva l'impiegato al porto e la mamma sognava per il neonato un salto sociale: lo voleva avvocato.

Il futuro De Nicola, però, amava recitare e soprattutto si sentiva un « diseur » (Dapporto, che modello!), tanto che a cinque anni già compariva nel cast dei Ragazzi di Rossado, un gruppo di bambini il cui presentatore sarebbe diventato il Gian di Ric e Gian. Lui, Siani, suonava il pianoforte perché era considerato un grandissimo prodigio. Suonava e recitava. Poi fece un patto con i genitori: io studio legge ma voi mi pagate le lezioni di pianoforte. I genitori mantennero il patto; Dino un po' meno, ed al sedicesimo esame — quello di procedura

Regalategli un « cuore », non vi scorderà più

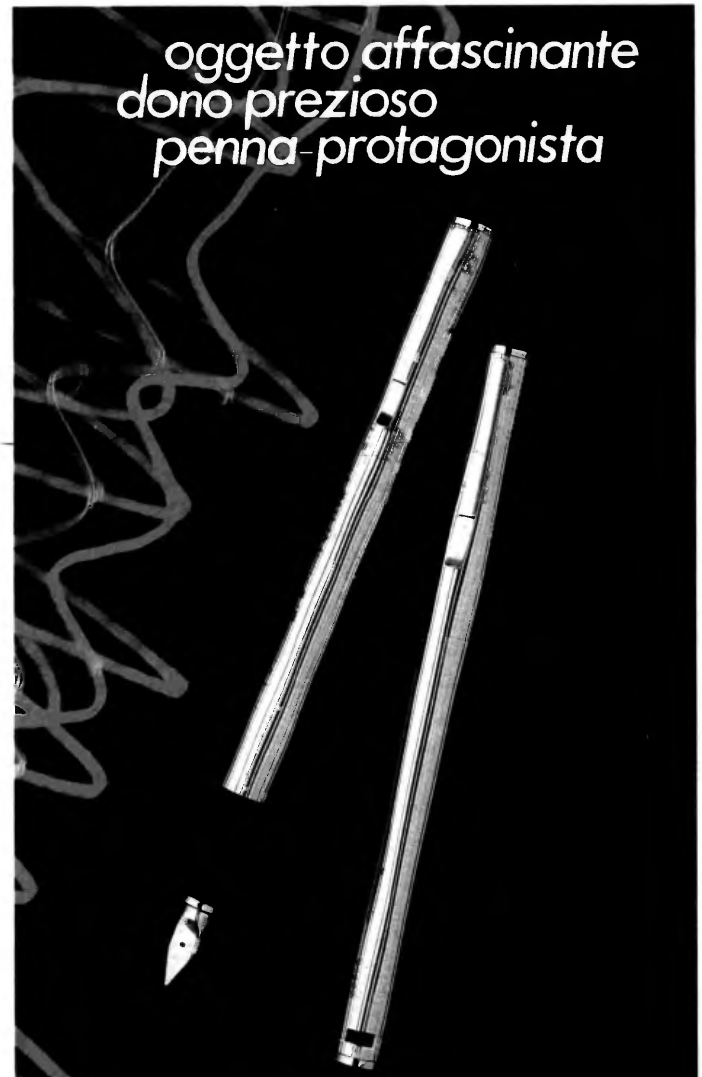
Ci siamo, la data del 25 dicembre è ormai vicina, e anche se la crisi energetica ruberà alle feste qualche lampadina colorata in più del solito, i negozi mostrano comunque una ricchezza e varietà eccezionali.
La domanda di tutti, prima o poi, è la stessa di sempre: « e quest'anno cosa gli regalo? ». Così, in rapida sintesi, si cerca di ricordare se l'ultimo Natale la cravatta fu assegnata a zio Carmelo, o se la bottiglia di whisky dall'etichetta nera, rossa, boh... venne appioppata all'Alfredo.
Ma oltre la rosa dei sicuri destinatari del « basta il pensiero » c'è sempre una particolare attenzione diretta al privilegiato « oggetto d'amore ». Ebbene, si può anche stupirlo con qualcosa realmente fuori dell'ordinario, di strumentale e molto personale al tempo stesso, di funzionale e affettivo, insomma qualcosa che abbia « cuore ». Si tratta di una penna a sfera, un po' particolare per la verità. Contiene, infatti, un meccanismo, il Power Point, che funziona proprio come un piccolo cuore, pompando l'inchiostro sempre regolare quando si scrive.
La penna si chiama Paper Mate ® ed è oltre tutto molto elegante e funzionale. In più è garantita per sempre, e questo conta, perché un regalo così non si scorda, insomma lascia realmente un « segno indelebile » anche nei suoi pensieri, non vi pare?
Quindi al « lui » della situazione farà senz'altro piacere ricevere un cuore così... cioè un regalo così, che « fra le righe » contiene anche un messaggio intrinseco carico d'affetto. Meraviglia della tecnologia.

Le cinture di sicurezza salvano spesso la vita. Clinex salva sempre le protesi dentali perchè le deterge e purifica quotidianamente. Ricordate:

clinex
IL DENTIERIFRICIO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

PANEANGELI
lunedì sera sulla Rete 2
sabato sera sulla Rete 1

oggetto affascinante
dono prezioso
penna-protagonista



oggetti per scrivere
scolpiti nel vermeil
e nell'argento massiccio

AURORA

crea il nuovo di successo

Dino Siani, che ha quarant'anni, è anche pianista classico: suonava già a cinque anni ed era considerato un bimbo prodigio

Orchestrina: che fascino discreto

penale — gettò la spugna e si imbarcò sulle grandi navi.

Era il momento dell'ultimo sogno marinaro italiano: Leonardo da Vinci, Andrea Doria, eccetera. In quei saloni ricchi di opere d'arte, impeccabile nel suo frac che avrebbe fatto invidia a Semprini, ma che dico?, a José Iturbi, Dino Siani ogni pomeriggio — alle diciassette precise — eseguiva il suo concerto di musica classica. E c'è da presumere che i passeggeri si sentissero come d'incanto, trasportati sul Rex (Nastro azzurro) o sul Conte Biancamano.

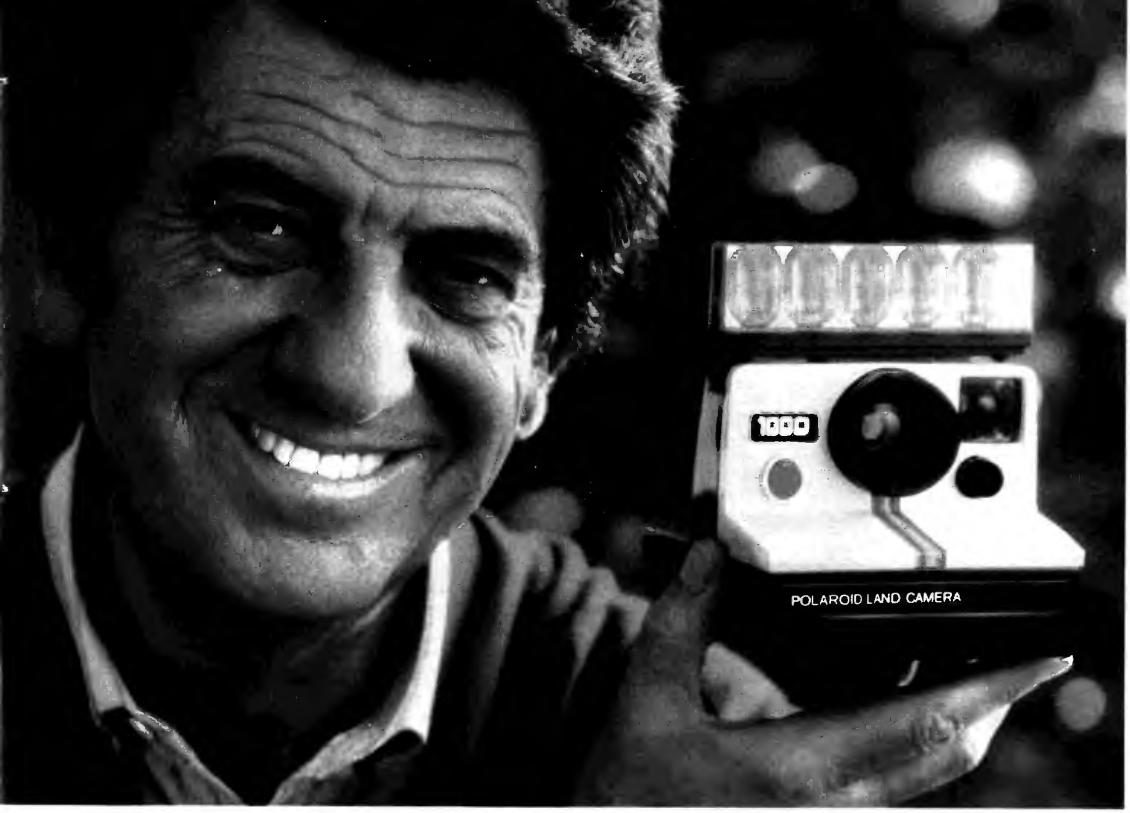
Passano gli anni, la flotta viene smantellata; il classico, arpeggiato con tocco moderno, va un po' meno e Siani comincia il giro dei grandi locali notturni d'ogni parte del mondo. All'Avana, quando Fidel è ancora nella Sierra, è considerato un re: col suo sorriso, con le sue mani magiche.

Poi Siani — in vista della quarantina — ritorna definitivamente in Italia: incide per case discografiche che considerano belli i suoi dischi ma li relegano puntualmente nel cosiddetto «repertorio», vale a dire in quella linea di vendita che non dà mai grossi risultati commerciali. Non mancano serate, né apparizioni televisive: apprezzabili esecuzioni in duo con Pino Calvi o con Tony De Vita. Ma nulla di più.

Finalmente qualcuno in TV pensa a lui quando si tratta di mettere su un sestetto per *Grand'Italia*, e Siani capisce tutto. Forma, infatti, un complesso giusto per le esigenze della trasmissione (riappaiono la fisarmonica e il vibrafono) ed i fiati vengono usati con quella dolcezza che riporta alle terrazze dei grandi alberghi veneziani o al Lido Gay di Torino quando Angelini era giovane e Piero Pavesio al pianoforte rifaceva il verso a Charlie Kunz.

Tutto questo ritroviamo nelle musiche di *Grand'Italia* che lo stesso Siani ha scritto. Probabilmente, la prossima estate, tra il liscio e la disco-music si inserirà questo genere «rétro» che fu caro alla buona società degli anni Trenta e molta gente — anche i giovani — quando vorrà ballare e chiacchierare senza piombare nell'alienazione del pop o nel folklore del tango cercherà sulle piste di Riccione un sestetto alla Dino Siani. E Fellini si morderà le dita per non averlo scoperto qualche anno fa.

M. B.



Regala i più bei ricordi di Natale. Quelli che ti dà l'apparecchio più semplice del mondo.

(Le fotografie SX70 si sviluppano anche in piena luce).

Te lo dice Nanni Loy, che da quando ha scoperto la Polaroid 1000, ogni Natale la regala a tutti quelli che da lui si aspettano qualcosa di diverso.

Polaroid 1000 è l'apparecchio per foto immediate che offre la massima semplicità.

Niente da mettere a fuoco: basta premere il pulsante. In pochi minuti si svilupperà da sola, sotto i tuoi occhi, una foto dagli splendidi colori, oggi ancora più autentici e brillanti con le nuove pellicole SX70. E i colori Polaroid durano nel tempo.

Fai anche tu come Nanni Loy: a Natale regala una Polaroid 1000. Gli amici diventeranno più amici e il Natale più Natale.

Polaroid

"Polaroid" e "SX70" sono marchi registrati dalla Polaroid Corporation, Cambridge, Mass. U.S.A. Polaroid Corporation 1979

Qualche idea per Natale

La grande festa è alle porte, le vetrine si fanno più scintillanti e ricche del solito. Ma che cosa scegliere? Quale sarà il regalo giusto per i nostri cari? Proviamo a darvi alcuni suggerimenti che possono interessare grandi e piccini

Natale, tempo di regali, ma anche di grosse indecisioni, titubanze quando di fronte ad una vetrina addobbata a festa non sappiamo che cosa scegliere.
Sì, perché il Natale non significa solo più festa dei piccoli, ma gioioso scambio di doni con tutte le persone che ci sono più care. E senza eccedere nel consumismo è logico che si cerchi di manifestare loro nel modo migliore i sentimenti da cui siamo animati.
E' anche questo un modo per rinnovare quel clima di pace, di amore e serenità tradizionale della grande festa cristiana. E quanto ce n'è bisogno credo sia sotto gli occhi di tutti, soprattutto nelle grandi città anonime e violente. In momenti, poi, di crisi per i bilanci familiari, con l'inflazione che ha ripreso la sua corsa a ritmi preoccupanti, è bene programmare per tempo gli acquisti natalizi, anche per non essere costretti alle folli corse dell'ultima ora, in negozi superaffollati e che non consentono più grandi possibilità di scelta.
Quella che segue è una piccola guida ai regali natalizi che vuol suggerire idee per grandi e piccini. Per quest'ultimi, in particolare, giochi moderni, secondo le tecniche più sofisticate: giochi che non mancheranno di interessare anche i loro genitori.

Guardie e ladri in pista

Tra le quattro piste « Turbosprint » del Team Matchbox, tutte ottime per soddisfare la fantasia dei nostri figli, vi segnaliamo la nuovissima « PT-6000 » « Guardie e ladri » con macchine della polizia e dei ladri che si inseguono a fari accesi, saltano ponti e invertono la marcia.

Il fantastico mondo dei computer

La sofisticata tecnologia elettronica entra nel mondo dei giocattoli con la MB. Giochi come il « Logic 5 » (nella foto), una vera e propria lotta tra il cervello elettronico e il cervello del giocatore; o il « Simon », un piccolo computer che emette suoni e luci impostando sequenze che il giocatore deve ripetere senza sbagliare; o « Battaglia navale », la versione elettronica del conosciutissimo gioco per ragazzi; o « Star bird », l'astronave che consente ad ogni bambino un viaggio immaginario nel futuro.

Cari papá e mamma, questa sera le tagliatelle le preparo io. Con la mia Ampietta.

Così mi potrete firmare il "diploma di gran cuoca."

Ampietta è la macchina, un pò più piccola di quella della mamma, per fare la pasta in casa.

Tutti la possono trovare nei migliori negozi di giocattoli: il mio papà me l'ha appena regalata. Così, stasera, mi diplomerò Gran Cuoca.

Sarà facile. Con Ampietta è semplice ottenere per gioco pasta vera e profumata di buono: tagliatelle e taglioline che non deluderanno i miei "invitati". Con la bocca buona dopo saranno tutti disposti a controfirmare il mio diploma di Gran Cuoca. E vedrai, le prime due firme saranno quelle di papà e mamma!

Con Ampietta, la macchina tutta d'acciaio, la promozione è assicurata!

Macchina per la pasta

AMPIETTA

Pasta vera che nasce per gioco.

Marcato - 35011 Campodarsego (Padova) - Italy
tel. 049/554518-558072

La prima nota lieta del prossimo Natale te la darà tuo figlio.
Con l'organo elettronico 707 Giaccaglia.
(Accompagnato anche dal Piccolo Coro dell'Antoniano in TV).

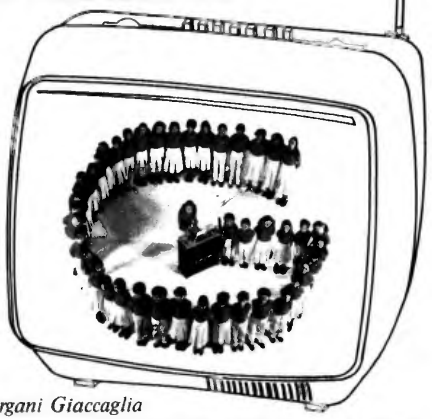
Tra poco sarà Natale.
Una bella fortuna per i ragazzi, un po' meno per le mamme.
Ma questo Natale, sono sicura, avrò molti meno problemi con il mio Mario: gli abbiamo già regalato l'organo elettronico 707 Giaccaglia.

L'organo elettronico 707 è una vera meraviglia. Intanto è inserito in un elegante mobile a consolle che si adatta perfettamente alla sua cameretta. E anche se questo al mio ragazzo non interessa molto, è contento come un matto per il resto.

E lo capisco. Dovreste sentire il suono: nuovo e perfetto, mai troppo alto. E tra pochi giorni il mio piccolo musicista sarà all'altezza del suo strumento. Perchè con l'organo viene regalato, ad ogni aspirante "maestro" un album musicale con un metodo facilissimo da imparare.

È proprio vero che Giaccaglia costruisce strumenti musicali professionali, creati però in modo che tutti i ragazzi in gamba (in gamba come il mio Mario) possano suonarli perfettamente.

Tra non molto daremo una piccola "prima", ci sarà un pò di gente. Volete venire anche voi?



Gli organi Giaccaglia accompagnano il Piccolo Coro dell'Antoniano in TV.

Richiedi
GRATIS
il catalogo completo inviando L. 150 in francobolli per spese postali

giaccaglia

strumenti musicali al prezzo di un giocattolo.

GIACCAGLIA s.r.l. - Via Berghigna, 60025 LORETO (Italia)
Tel. 071/977372, Telex 560275 ARTOYS

Prodotti di qualità

Non è stata la prima a produrre apparecchi per foto immediate ma è riuscita ugualmente, grazie alla qualità del prodotto, ad inserirsi nel mercato con risultati prestigiosi. Si parla della Kodak, ovviamente, ed in particolare del suo ultimo modello: la Kodak Instant EK 160. E' un apparecchio che soddisfa i fotoamatori più esigenti ma che può offrire gli stessi eccezionali risultati anche in mano ad un bambino. Il formato rettangolare delle foto, i tre anni di garanzia ed il costo (43.800 lire, più IVA) sono tre validi motivi per regalare o regalarsi questo apparecchio.

Per combattere gli aumenti

La nuova « linea del freddo » della Indesit è caratterizzata da frigocongelatori, una combinazione ottimale di due apparecchi (un frigo più un congelatore) nello spazio di uno solo, e da una gamma di 6 modelli di congelatori, da quello da tavolo da 125 litri a quello a « pozzo » da 500 litri. I prezzi degli alimentari crescono in continuazione, le esigenze delle famiglie non permettono più di far la spesa tutti i giorni ed allora niente di meglio di un congelatore per conservare le provviste. I congelatori verticali della Indesit sono la soluzione ideale anche per piccoli appartamenti. Alla grande capacità di sfruttamento interno uniscono infatti una ridotta area di base (meno di mezzo metro quadrato) ed un design molto curato. Un acquisto utile in casa, dunque, che, avvicinandosi il Natale, può anche essere una valida idea per un regalo.

Una sorpresa profumata

Una sorpresa nella sorpresa. E' quanto propone la Atkinsons come « idea regalo » per Natale. Nelle confezioni preparate da Atkinsons per i suoi profumi c'è una riscoperta delle belle cose fatte con gusto autentico, artigianale. La carta e il vetro stampato e decorato secondo le tradizionali tecniche di Firenze e di Murano trasformano il regalo per lei in piccole opere d'arte. Le confezioni « a libro », per lui, rilegate secondo le più antiche tecniche, vien voglia di tenerle in libreria. Dentro, naturalmente, i più prestigiosi profumi Atkinsons; per lei: Exploit, Eleven, Ainsi, Indolence; per lui: Hurlingham, Executive, Ghibli, Gold Medal e English Lavender. Il tutto a portata di mano, in profumeria.

004: missione nell'Artico

Big Jim 004: cambia volto ...
... cambia avventura

MATTEL
GIOCHI VIVI

BIG JIM®

tv ragazzi

La bella addormentata

Per Natale la Rete 2 regala ai telespettatori un balletto di Ciaikovski (1840-1893): *La bella addormentata*. Tratto dalla notissima fiaba di Charles Perrault, il balletto fu composto nel 1889 e rappresentato per la prima volta il giorno di Capodanno del 1890. Protagonista fu allora una celebre danzatrice italiana, Carlotta Brianza, che proveniva dalla scuola di ballo della Scala di Milano. Questa volta la ripresa televisiva è stata fatta al Covent Garden, il teatro più importante di Londra. La protagonista, nei panni della principessa addormentata, è Merle Park (nella foto), uno dei grandi nomi della danza di oggi. Il principe Florimondo, che la desterà con un bacio dopo cento anni di sonno, è David Wall. La Fata dei Lillà, che nella storia rappresenta il «bene», è Marguerite Porter, e la perfida fata Carabosse, che opera l'incantesimo del sonno per vendicarsi di non essere stata invitata al battesimo della principessa, è Monica Mason.

Torna Fred Astaire

Il regalo natalizio della Rete 1 sarà invece un film musicale, in onda il 25 dicembre nel primo pomeriggio. Si tratta di *Sulle ali dell'arcobaleno*, con Fred Astaire e Petula Clark. È stato girato nel 1968 e diretto da Francis Ford Coppola, che deve la sua fama al fatto d'aver diretto Marlon Brando ne *Il padrino*. La vicenda del film natalizio si svolge nella Valle dell'Arcobaleno, dove convivono in perfetta armonia bianchi e neri, e dove sono giunti Mr. Lonarghan e sua figlia Sharon, irlandesi. Lonarghan possiede un vaso d'oro capace di soddisfare tre desideri, ma sua figlia ignora i poteri del vaso e combina un bel pasticcio. Poiché nella valle c'è un esposo razzista, un certo Rawkins, che sfrutta i neri togliendo loro anche i piccoli appezzamenti di terreno che quelli riescono a comperare con i pochi risparmi, Sharon gli augura di diventare un nero anche lui. E questo subito accade. La ragazza verrà accusata di stregoneria, le autorità le impediranno di sposare Woody (cioè Fred Astaire), suo padre tenterà di aggiustare tutto con i poteri magici del prezioso vaso. Ma a questo punto il vaso d'oro è scomparso. C'entra un folletto irlandese di nome Og...

A scuola di equitazione

ASPIRANTE FANTINO

Prossimamente Rete 1

Questo documentario è prodotto, nell'ambito degli scambi UER (Unione Europea di Radiodiffusione), dalla televisione belga di lingua fiamminga. Racconta come si fa a diventare un fantino: il regista Pierre Badot segue la giornata di un principiante, Didier, in un grande centro di allevamento di cavalli da corsa. Il lavoro comincia di buon mattino: Didier alle sei è già in piedi e come ogni allievo è responsabile di tre o quattro cavalli. Deve pulire i box, sostituire la paglia, preparare uno dei suoi cavalli. Ordine, precisione e pazienza: queste le regole da non dimenticare. Poi in sella. Gli allenamenti mantengono i cavalli in forma e addestrano i fantini. Didier deve richiedere alla sua cavalcatura uno sforzo progressivo, aumentando la velocità per gradi, fino a tenersi quasi in piedi sulle staffe

Scrivete a...

TRENTAMINUTI GIOVANI

Rete 2, ore 17,20, martedì C

30G ha in programma una serie di numeri speciali dedicati alle diverse regioni italiane, un po' sul genere di quelli che prima dell'estate sono stati dedicati ai Paesi della Comunità Europea. Almeno una decina di questi numeri speciali andranno in onda nel primo semestre del 1980. In ognuno ci sarà un ragazzo (o un gruppo di ragazzi) a raccontare come si vive nella regione, quali sono i problemi, gli interessi, le possibilità dei giovani. Se volete collaborare a questa iniziativa scrivete a *30G* (Trentaminuti Giovani, RAI - Radiotelevisione Italiana, viale Mazzini 14, Roma).

In cucina

NATALINSIEME

Rete 1, ore 17, sabato C

Per i ragazzi che si divertono in cucina e per i loro genitori un'occasione: il gastronomo Giuseppe Maffioli detterà alcune ricette natalizie assolutamente inedite, nel corso della seconda puntata del programma *Natalinsieme*. Questo sabato, oltre al gastronomo, avremo due cuochi con quattro assistenti, un maestro pasticcere, due cucine funzionanti. Dice il proverbio: «Natale con i tuoi, Pasqua con chi vuoi», e per vedere se vale ancora saranno intervistati un funzionario delle ferrovie, un impiegato d'agenzia turistica, e via dicendo. In studio ci saranno anche Maria Giovanna Elmi, Massimo Giuliani, Fortunato Pasqualino, scrittore e puparo.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

«Sono una ragazzina di 9 anni e mezzo e desidererei, se possibile, alcune serie di telefilm come *Amore in soffitta*, *Quella casa nella prateria*, *La vedova e il piedipiatti*. Sono anche appassionata di film e telefilm western e sto recentemente seguendo *Alla conquista del West*, molto bello. Poi mi piacerebbe rivedere *Los Angeles ospedale nord*, *Arriva l'elicottero*, *A tutte le auto della polizia*, *Pepper Anderson*. Vorrei dirvi una cosa: era proprio necessario fare *Storia d'un italiano* quando sull'altra rete c'è contemporaneamente *Com'era verde la mia valle*, che io seguo con interesse? Così invece di guardarlo a colori devo andare in camera mia a vederlo in bianco e nero». Sonia Borelli, Viareggio (Lucca).

«Sono un ragazzo della città di Napoli, di 12 anni, frequento la seconda media inferiore e vorrei rivedere Arsenio Lupin, Stan Laurel e Oliver Hardy, *Gesù di Nazareth*, cartoni animati di produzione giapponese, le intelligenti e istruttive commedie di Dario Fo e quelle non meno originali di Eduardo De Filippo. E poi, pure, tutto quello che proviene dall'Inghilterra e dalla Francia. Ad esempio la gustosa serie di telefilm gialli dedicati a quella grande personalità britannica, di professione investigatore privato, di cui non rammento il nome e cognome, ma che rivolgendosi al suo amico medico in modo classico gli dice: "E' elementare, Watson!". Insomma supplico Lor Signori della Sezione Programmi televisivi di trasmettere tutto ciò che è elegante ed armonioso. Ringrazio per avermi offerto questa occasione di critica». Salvatore, da Napoli Popolare.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

IX/C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Il cinema di ieri

Nel novembre del '75 Francesco Savio pubblicò da Sonzogno un librone che è rapidamente entrato fra i testi fondamentali della cine-bibliografia. Si chiamava *Ma l'amore no* e aveva per sottotitolo *Realismo, formalismo, propaganda e telefoni bianchi nel cinema italiano di regime (1930-1943)*. Con la puntigliosa attenzione che era la sua (rarissima) insegna di studioso, Savio vi dava conto di «tutti» i 720 film prodotti in Italia in quel periodo. 720 schede di precisione assoluta: soggetti, autori, interpreti, tecnici, note di lavorazione, ampi stralci critici. E soprattutto il segno dell'informazione di prima mano, perché Savio quei film li conosceva per averli veduti in sala pubblica o dopo pazienti ricerche tra archivi, cellari e cineteche.

La ricostruzione non si fermava a quel punto. Al riesame dei film Savio aveva aggiunto un lavoro di scavo altrettanto minuzioso, condotto nelle forme dell'intervista a coloro che il film si erano applicati a realizzare: 116 interviste al magnetofono nel corso di un anno, tra la fine del '73 e la fine del '74. Ancora una volta va sottolineato, a proposito di questo *Cinecittà anni Trenta - 116 protagonisti del cinema italiano* (ed. Bulzoni, 3 volumi, 28.000 lire), il concetto della completezza Savio non si è concesso eccezioni ne lacune: registi e attori, soggettisti e sceneggiatori e produttori, naturalmente; ma anche operatori, scenografi, costumisti, fonici, montatori e critici, nessun nome significativo è stato ignorato. Come scrive in prefazione Tullio Kezich, curatore dei tre volumi, «*Ma l'amore no* era la punta di un iceberg. *Cinecittà anni Trenta* è l'iceberg in tutta la sua monumentalità».

Se la prima parte del lavoro di Savio restituiva i termini complessivi dell'argomento, qui si va al dettaglio, al particolare determinante. Come si giravano i film. Com'erano i personaggi di quel mondo, nel ritratto che ne costruisce il fitto rimando delle reciproche testimonianze: le quali, fedelmente raccolte e trascritte fanno giustizia di un'infinità di luoghi comuni, correggono errori pigramente trasferiti da un saggio all'altro e da uno studio all'altro; e fatalmente (oltre che intenzionalmente, da parte dell'autore) finiscono per varcare i muri stretti e «specializzati» di Cinecittà e dilatarsi alla società intera. Così nasce un libro di cinema, certo, ma anche qualcosa di più: un'immagine del nostro Paese in quegli anni, colta nello specchio per nulla deformante della produzione cinematografica.

Savio si è tragicamente congedato dalla vita tre anni fa, senza veder pubblicato questo «iceberg monumentale» che aveva spaventato l'editore dell'altro volume. Adesso il monumento è in libreria, ed è anche — soprattutto — un monumento alle sue straordinarie qualità di studioso.

GIUSEPPE SIBILLA

Il regista Comencini con De Sica e Assia Noris nel film «Il signor Max» (1937)

L'asterisco

Accanto ai «nuovi filosofi», ai «nuovi economisti», ai «nuovi storici» possiamo, ora, mettere i «nuovi matti». Però il significato dell'espressione è del tutto differente. Perché la «novità» dei «nuovi matti» non sta tanto in un modo diverso di guardare alla follia, quanto nel negare alla follia stessa la natura di stato patologico e quindi eccezionale della mente; e questa è una reazione alla tendenza, affermatasi nei millenni, a giudicare il «pazzo» come un oggetto. Per la verità la tendenza non risale a troppi secoli addietro, perché vi fu pure un tempo in cui il «pazzo» veniva considerato come un invasato di spirito divino. Ma anche qui si rispettava il principio della eccezionalità. I «nuovi matti», dunque, non esistono; «nuovi» sono soltanto, semmai, gli psichiatri, che si ispirano a questa interpretazione della follia salvo varianti particolari. Ne consegue, ovviamente, che i più estremisti non ammettono né ospedali speciali, né medici speciali.

Le obiezioni a questo genere di teorie, molto affermate anche in Italia, sono diverse; ma la più importante — e difficile da superare — consiste nel timore di una forte diffusione delle turbe psichiche dovute al modo d'essere organizzata la società attuale.

*

NARRATIVA

HERMANN HESSE: «Hermann Lauscher». Con opportuna tempestività la SugarCo ripubblica questo primo romanzo di Hesse, lo scrittore tedesco premiato con il Nobel nel 1946 e riscoperto dai giovani in questi ultimi anni. Nella vicenda di Lauscher, scopertamente autobiografica, sono rintracciabili tutti i grandi temi della condizione umana che Hesse svilupperà nelle sue opere più mature. (Ed. SugarCo, 141 pagine, 2500 lire).

STORIA

HELMUT UHLIG: «I Sumeri». L'autore, uno storico tedesco, ricostruisce l'affascinante vicenda delle ricerche archeologiche che hanno condotto alla riscoperta della civiltà sumera, fiorita attorno al 2800 avanti Cristo in Mesopotamia. I Sumeri, d'origine ancor oggi misteriosa, furono alieni dalle conquiste militari e si dedicarono invece con straordinari risultati all'architettura, all'arte, alle scienze. (Ed. Garzanti, 282 pagine, 10.000 lire).

SATIRA

GIORGIO FORATTINI: «Librus». Quarantotto anni, romano, Forattini è forse il più caustico e originale esponente della satira politica fiorita in Italia negli anni recenti. Questo volume raccoglie una serie di vignette che vanno dall'autunno 1978 all'estate 1979: una cronaca maliziosa delle vicende politiche, una gustosa galleria di personaggi noti incisi, a volte, con l'acido nitrico. (Ed. Mondadori, 183 pagine, 5500 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Fruttero-Lucentini:** A che punto è la notte (Mondadori)
2) **Castellaneta:** Anni Beati (Rizzoli)
3) **Chiara:** Una spina nel cuore (Mondadori)
4) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
5) **Denuzière:** Louisiana (Rizzoli) ed ex aequo **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
2) **Biagi:** Cina (Rizzoli)
3) **Barthes:** Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)
4) **Fromm:** Grandezza e limiti del pensiero di Freud (Mondadori)
5) **Gervaso:** La pulce nell'orecchio (Rusconi) ed ex aequo **Laing:** Conversando con i miei bambini (Mondadori)

RAGAZZI

1) **Remi** (ERI Junior)
2) **Biagi:** Storia d'Italia (Mondadori)
3) **Malot:** Senza famiglia (Rizzoli)
4) **Adams:** La collina dei conigli (Rizzoli)
5) **AA. VV.:** Il libro del Cielo (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).

La saga di una famiglia meneghina

«Il Velocifero», uno dei più popolari romanzi di Luigi Santucci, è diventato uno sceneggiato a puntate. Lo ascolteremo presto su Radiodue

di ITALO A. CHIUSANO

Luigi Santucci, con *Il Mandragolo*, uscito l'estate scorsa, è al suo sesto romanzo. Cominciò nel 1947, non ancora trentenne, con quell'umoristica cavalcata attraverso i regni del fiabesco che è *In Australia con mio nonno*. Ma era un vero romanzo? O non piuttosto una di quelle narrazioni indefinibili a cui si dà tale qualifica in attesa di inventarne una mai sentita prima? Il vero e proprio romanzo, come lo intendiamo noi, e più ancora come lo intendevano i grandi maestri e gli appassionati lettori dell'Ottocento, Santucci lo diede solo sedici anni dopo, nel 1963, con *Il Velocifero*, il libro che Radiodue ci presenterà in uno sceneggiato di 18 puntate. Santucci, quando lo scrisse, aveva ormai le spalle per reggere il peso di una narrazione complessa, articolata, coerente. Tanto è vero che da allora gli appuntamenti col romanzo non furono più così distanziati nel tempo: nel 1967 usciva *Orfeo in Paradiso*, quello che fino a pochi mesi fa era comunemente considerato il suo capolavoro; nel 1971 arrivava *Non sparate sui narcisi*; nel 1973, *Come se*; nel 1979, *Il Mandragolo*, che a noi (e a molti altri) sembra il libro più ricco, esplosivo, imprevedibile eppure più santucciano di Santucci.

Improponibile, ancora, attraverso le onde dell'etere, un romanzo come *Il Mandragolo*, con le sue audacie e le sue follie. Ma proponibilissimo (al punto da far chiedere: Ma perché non ci avete pensato prima?) è *Il Velocifero*. Paolo Levi e Angelo Merlin gli hanno dato, con bravura e sensibilità professionale, il taglio radiofonico più efficace; Ernesto Cortese ne ha retto saldamente le redini registiche; il maestro Fabio Borgazzi, forse più noto come Fabor, ha dotato il tutto di quelle musiche insieme orecchiabili e preziose che sa far lui. E ormai questa corale avventura milanese tra fine Ottocento e prima guerra mondiale sta per prendere il via.

Pensiamo che lo sceneggiato possa avere due tipi di ascoltatori particolarmente interessati alle sue avventure: le persone piuttosto anziane, che hanno ancora colto di persona o, quasi in diretta, attraverso i loro genitori, gli ultimi bagliori della «Belle Époque» e i giovani, che di quel tempo hanno sentito parlare fino alla sazietà, ma senza averne una conoscenza diretta, per cui è rimasta in loro, nei suoi confronti, una specie di stizzosa curiosità.

Nel *Velocifero* troveranno risposta. E' infatti la saga di una famiglia meneghina della media borghesia, avente come centro la farmacia, circonfusa di memorie garibaldine, di nonno Camillo, in via Monforte, e il suo paradiso agreste al Cascinone, dove viene conservata una vecchia carrozza, il velocifero del titolo, quasi il simbolo di un tempo ormai finito.

In casa Lorini domina una familiarità garrula e vitale, tra scherzi, dispute religiose, giochi infantili, impegni scolastici, amori sentimentali, sogni a occhi aperti, calcoli oculati, invasioni di beghine, preti, comari, animali. Ma con la morte del nonno il mondo di ieri si chiude. E anche, in un certo senso, il mondo dell'innocenza. S'infiltra, in quella commedia quasi goldoniana, la nota stridula del peccato, dell'inimicizia, del tradimento. E ciò ch'era stata una infanzia da Eden avrà presto, per il cattolico Santucci, i contorni duri del Calvario.

Seguiremo questa maturazione verso il dolore e la colpa, ma anche verso la redenzione, nei personaggi chiave della vicenda: Renzo e Gianni, amici-nemici, avviati con sorti opposte al gran crogiolo finale della guerra; la mulatta Susy, che redime la sua soggezione ai sensi con la maternità; Silvia, la sorella di Renzo e a suo tempo insidiata da Gianni, che sublima i propri difficili amori facendosi suora. Una storia d'altri tempi? Forse. Ma, dentro quella, una storia di sempre. ●

In un mese puoi ascoltare una musica bellissima che ancora non conosci: la tua.

Una musica tutta da scoprire, giorno per giorno, da solo o insieme agli amici a divertirsi.

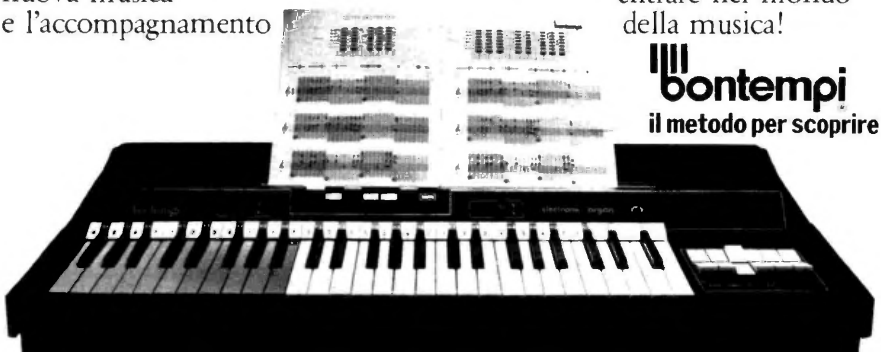
È la musica piú bella perché è la tua, nasce da te e allora non c'è confronto. Entra anche tu nel mondo della musica.

Con gli organi elettrici ed elettronici Bontempi ti basta un mese per imparare a suonare.

Gli organi elettronici Bontempi, ad esempio, hanno 7 registri, 6 fantastici ritmi per creare sempre nuova musica e l'accompagnamento automatico incorporato che ti permette di avere un'intera bellissima orchestra a disposizione.

Per chi vuole isolarsi e concentrarsi meglio, è prevista anche una cuffia.

Bontempi inoltre ha studiato uno speciale metodo per imparare a suonare in modo facile e divertente e, con il metodo, ha trascritto i grandi successi su apposite edizioni musicali.

Con Bontempi è facile entrare nel mondo della musica!

bontempi

il metodo per scoprire talenti

bontempi

bontempi

bontempi

bontempi

INNO-HIT

RS-575 RADIOSVEGLIA AM-FM

Euro-Advertising

Pagabile il prezzo, impagabile la qualità.

Ad esempio la qualità della **RS-575 RADIOSVEGLIA ELETTRONICA OM-FM (88-108 MHz).** Design estremamente moderno e razionale. Orologio elettronico (L.E.D.) indicante tutte le 24 ore, con cifre ad intensità luminosa variabile. Potenza di uscita: 500 mW. Predisposta per l'inserimento di due batterie per il funzionamento automatico dell'orologio in caso di interruzione di corrente a rete. Sveglia con suoneria o radio. Interruzione temporanea della sveglia ad intervalli di ca. 10' (SNOOZE). Spegnimento automatico programmabile fino a 60'. Antenna in ferrite incorporata per OM ed esterna a filo per FM.

Regolazione dell'orologio e della sveglia a tastiera. Alimentazione: a rete 220 V-50 Hz e n. 2 batterie ausiliarie a 9 V per riserva di funzionamento dell'orologio. Dimensioni: 22x6,5x18,5 cm.

INNO-HIT
musica per le tue orecchie.

Distributore esclusivo per l'Italia: DITRON S.p.A. Milano

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Anche qui è nato l'«operatore»

Tra i tanti problemi del teatro di prosa (che sono poi problemi comuni a un'infinità di settori culturali del nostro Paese) ve n'è uno che spesso sfugge alla valutazione di chi il teatro lo segue e investe molto da vicino i giovani. Può sembrare un argomento da «addetti ai lavori», ma l'organizzazione del teatro non è certo tale. Fare teatro oggi, lo dicono in molti, non è più come una volta. Fare teatro oggi significa svolgere ai vari livelli un'attività complessa e organizzata che richiede conoscenze specifiche e tecniche, ma anche una più generale e vasta preparazione, tanto da essere sempre più difficile formulare l'identikit del cosiddetto «operatore teatrale». A me, francamente, la parola «operatore teatrale» od «operatore culturale» non piace troppo, ma tant'è, serve abbastanza a chiarire come chi fa teatro oggi non possa limitarsi a distinguere un'americana di palcoscenico da una signora che viene dagli Stati Uniti, o una cantinella da una piccola cantina. Avrete certamente capito che il problema cui facevo riferimento all'inizio riguarda soprattutto, quindi, i cosiddetti quadri organizzativi e amministrativi del teatro, e, per ora, lascia fuori i quadri artistici e quelli tecnici, che richiederanno una chiacchierata a parte. Ordunque nel teatro di prosa mancano quasi completamente gli organizzatori, siano essi da chiamarsi operatori culturali o amministratori di compagnia. La figura dell'amministratore d'una volta ha fatto il suo tempo. Non è più pensabile, in nessun caso, che per mandare avanti una compagnia, distribuire uno spettacolo, far vivere un'attività sempre più complessa com'è quella di chi fa teatro oggi basti mandare le locandine al teatro, metter fuori i manifesti e aspettare che il pubblico arrivi. Organizzare un «giro» è impresa ardua e delicata: molti complessi, legati all'opera di un organizzatore, si sono addirittura sciolti nel momento in cui questa figura è venuta a mancare. Valga per tutti il caso della cooperativa Teatro Insieme, costruita intorno ad un abile operatore teatrale di nome Mauro Carbonoli, che ha finito per dissolversi quando Carbonoli è passato ai teatri stabili prima e alle iniziative regionali poi. Qualche volta il compito di organizzare la compagnia è addirittura assolto in prima persona dalla figura guida della compagnia stessa, attore o regista, e il caso di Romolo Valli, di Maurizio Scaparro, di Bruno Cirino, di Attilio Corsini, per far solo qualche nome. Ma la verità è che mancano del tutto quadri organizzativi o scuole da cui attingere. Molti giovani potrebbero essere interessatissimi a questo aspetto d'un problema che ha indubbi risvolti occupazionali di buona portata. Ecco perché è salutato con grande entusiasmo il primo Corso per organizzatori e amministratori teatrali, promosso dall'ETI e dall'Agis, e diretto da Fulvio Fo.

Romolo Valli (foto piccola), Maurizio Scaparro e Bruno Cirino, a destra, tre nuovi organizzatori. Oggi è anche nato un corso per organizzatore teatrale promosso dall'ETI e dall'Agis

TEMPO LIBERO

A Venezia fregate e galeoni autentici

Sempre ricche di fascino sono le antiche imbarcazioni, in questo caso soprattutto quelle veneziane, con la loro storia di grandi fasti e mitiche glorie marinare. Al Museo Civico Navale di Venezia (Riva San Biagio), ospitato nell'antico Arsenale dove si costruivano le navi del doge, si possono oggi osservare molti esemplari restaurati, scampati alla distruzione del mare. Tra le fregate e i galeoni, uno napoletano del Settecento, ritrovato intatto in una grotta di Amalfi e forse appartenuto ai Borboni. Nelle sale non manca la caratteristica gondola, con alcuni modelli molto particolari, ormai scomparsi dalla vita della laguna.

Orchidee a basso costo e cuccioli vestiti a festa

A Genova, il 15 dicembre, sbocciano le orchidee: sono esposte in grande numero e quantità sui banchi della fiera con i colori più raffinati e gli innesti più eleganti, per poter apprezzare ancora di più questo fiore tra i più aristocratici ed esclusivi. I prezzi sono accessibili e l'invito, per chi vuole comprare, è senz'altro allettante. Il giorno dopo, il 16, annuale appuntamento per i cani di tutte le razze: è il giorno della mostra nazionale canina, tutti i cuccioli sono vestiti a festa per fare bella figura all'esposizione. Ci sono quelli nobili e alteri, quelli un po' bizzarri e divertenti, non mancano i più affettuosi e simpatici.

E' tempo di regali natalizi

Chi ancora non ha risolto il problema del regalo natalizio o chi desidera passare un pomeriggio divertente e rilassante alla ricerca degli oggetti più strani e caratteristici, offerti dal folclore e dall'artigianato internazionale, non deve dimenticare la grande mostra-mercato «Natale oggi» in svolgimento a Roma, fino al 16 dicembre, nei saloni del Palazzo dei Congressi dell'EUR.

A Siracusa la santa impallidisce

Otto giorni durano a Siracusa le tradizionali feste in onore di santa Lucia. Dal 13 al 20 dicembre fuochi d'artificio, alberi della cuccagna e giochi popolari in piazza, per uno tra gli spettacoli più suggestivi che possa offrire l'antichissima tradizione popolare. Le celebrazioni iniziano con una solenne processione che trasferisce la statua della santa dalla chiesa omonima alla cattedrale. Innalzata sopra una bara dorata, l'immagine sacra passa davanti alla colonna del martirio: la gente afferma che ogni volta impallidisce ancora.

BREVISSIME

- *Lecce. L'artigianato pugliese e la sua tradizione natalizia più tipica si possono scoprire alla «Fiera del presepe e dei pastori», che si svolge a Lecce dal 13 al 24 dicembre.*
- *San Damiano d'Asti (Asti). Nei giorni 11 e 12 dicembre, protagonista indiscusso della fiera è uno dei piatti più tipici del Natale: due giornate all'insegna del cappone.*
- *Roma. Serata con la cantante Katia Ricciarelli alla Filarmonica di Roma, il 12 dicembre, con musiche di Rossini, Bellini, Ravel, Fauré e Turina.*
- *Torino. Quattro nuove sale, ricche di materiali e documentazioni, si sono aggiunte al già celebre Museo della montagna della sezione del CAI di Torino. Per il visitatore interessato, tutto quello che si può conoscere sui rifugi alpini, la tecnica alpinistica, l'attività speleologica.*
- *Vienna. Una esposizione che raccoglie un gran numero di opere di artisti americani si inaugura il 10 dicembre al museo del XX Secolo.*

CARICHI LA BATTERIA A OCCHI CHIUSI

alfamatic 4 è a ricerca automatica della polarità e della tensione: 6 o 12 Volt - brevettato

LENZI

alfamatic 4 annulla ogni possibilità di errore nei collegamenti causa frequente di rottura nei comuni carica batteria o di mancata ricarica.

deca ®

ALFAMATIC 4. Il più piccolo carica batteria automatico, con il quale non si può sbagliare! Un'idea brevettata, risultato di una tecnica d'avanguardia. Completa la famosa serie dei carica batterie Deca comprendente anche i tipi professionali. Deca: tutto il necessario per il "fai da te", l'artigiano e l'industria. Deca - la grande marca di carica batterie, trapani, saldatrici, utensili integrali. Deca: tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

CARICA BATTERIE SALDATRICI TRAPANI UTENSILI INTEGRALI

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

1x|c

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

L'«Amarcord» delle classifiche

Cambia molto la pop-music in cinque anni? E in dieci? E in quindici? Indubbiamente sì, sia per quanto riguarda gli stili, i sound, le tecniche, sia per quanto riguarda i nomi dei protagonisti dei vari periodi. Ma è sempre interessante vedere come cambia, nero su bianco, nei gusti del pubblico. Alcuni giornali specializzati stranieri, come per esempio il britannico *New Musical Express*, insieme alle classifiche dei dischi che attualmente risultano i più venduti, pubblicano anche, per offrire ai lettori la possibilità insieme di un raffronto e di un «amarcord», le graduatorie dei best-seller di cinque, dieci e quindici anni fa.

Dare un'occhiata a queste classifiche è abbastanza curioso: spesso, per esempio, ci s'imbatte in qualche disco o in qualche nome che sembrano appartenere a epoche diverse, in buona parte dei casi molto più vicine di quanto siano in realtà. Nella Hit Parade inglese del 6 novembre 1964, per esempio, è in testa Sandie Shaw, con un brano che onestamente pochi ricordano, *Always something there to remind me*, segue Roy Orbison con *Oh pretty woman*, poi vengono le Supremes con *Baby love* e Manfred Mann con *Sha-la-la*. Insomma quasi tutti nomi ancora oggi molto noti. Ma non mancano personaggi che si perdono nella notte dei tempi: Matt Monro, Wayne Fontana, i Rockin' Berries e così via.

Dieci anni fa, nel 1969, ritroviamo altri nomi di oggi: da David Bowie (al sesto posto con *Space oddity*) a Joe Cocker (ottavo con *Delta lady*), dai Fleetwood Mac a Johnny Cash, dagli Hollies agli Archies. In fondo è la classifica di cinque anni fa, quella del '74, a sembrare a prima vista la più obsoleta: ci sono gruppi che sembrano appartenere a un passato remoto, come i Drifters, gli Slade, i Bay City Rollers, un personaggio degli anni Cinquanta (il redivivo Paul Anka, ottavo con *You're having my baby*), un paio di nomi che almeno in Italia sono passati come lontane meteore (Ken Boothe o Eddie Holman), e, primo, David Essex (con *Gonna make you a star*) che forse è oggi il solo ad avere ancora la possibilità di ripetere l'impresa di conquistare la vetta della Hit Parade. ●

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Vecchie glorie in vetrina

Innamorato dei «mainstream jazz» (il jazz della via maestra), indifferente alle proposte dell'avanguardia, Norman Granz ha prodotto per la sua etichetta «Pablo», una nuova serie di album eccellenti con un gruppo di famosi musicisti dai cinquant'anni in su. Per esempio, il sassofonista-arrangiatore Benny Carter (classe 1907) e a capo d'una brillante formazione di vecchie glorie ripresa dal vivo a Tokio nel microsolco «Live and Well in Japan». Il pianista Count Basie (75 anni) guida la sua celebre orchestra (col vibrafonista Milt Jackson ospite d'onore) in un altro LP della serie. Lo stesso Basie suona in quartetto con il trombettista Dizzy Gillespie (62 anni), il contrabbassista Ray Brown e il batterista Mickey Roker nel 33 giri «The gifted ones». C'è poi l'intramontabile Ella Fitzgerald (classe 1918) protagonista di «Fine and mellow», disco realizzato con un ottetto di solisti di mezz'età. Il più giovane, in quest'infornata di produzione Granz, è il pianista Oscar Peterson (54 anni), registrato dal vivo in trio nell'album doppio «The London Concert» e da studio in settetto nel singolo «The silent partner» con i brani della colonna sonora dell'omonimo film.

Il pianista Count Basie Il settantacinquenne jazzista alla guida della sua orchestra e in quartetto con altri grandi (come Gillespie) è uno dei gioielli degli LP della «Pablo»

IL DISCO

Un Travolta che canta in pugliese

Dalle Puglie arriva l'Alighiero Noschese della musica. Si tratta di Leone di Lernia, che con la sua «New Rock Band» da molto tempo (circa cinque anni fa fu il suo esordio radiofonico nella trasmissione *L'altro suono*) ripropone i successi discografici stranieri in chiave pugliese. Dalla disco-music alla ruspo-music ovvero alla musica ruspante e rustica: questo potrebbe essere lo slogan per la sua attività professionale. Ha iniziato con l'imitazione di Louis Armstrong, poi è passato attraverso la esperienza del rock, per arrivare adesso al travoltismo ed alla disco-music. E' appunto a questo ultimo genere che è dedicato il suo LP «La pugliata» (Carosello CLP 23043). Motivi da «hit parade» subiscono un processo di trasformazione linguistica e passano dall'inglese al pugliese con qualche sfumatura di idioma del comune di Bisceglie. Naturalmente i testi non sono tra i più chiari e il significato non è tra i più limpidi, ma quel che conta è il risultato che regge bene il confronto con la fonte di ispirazione originale. Nel disco ci sono parodie di successi come *Le freak*, trasformato in *Stregamece*, ed altri di questo tipo che contribuiscono a rendere piacevole il suo ascolto.

MARIO COLANGELI

I Knack come i Beatles

Reduci dal primo ambitissimo posto delle classifiche Usa, arrivano i Knack con il loro primo album intitolato «Get the Knack». Con una colossale campagna pubblicitaria costata un milione di dollari i Knack, partiti dalla formula dei primissimi Beatles degli anni Sessanta, l'hanno soltanto di poco aggiornata, mantenendo però quella carica, quell'entusiasmo e quell'energia dei quattro di Liverpool. Comunque, dietro la formula, s'intravede molto professionismo malgrado la loro giovane età. Capitol numero 65906.

R. A.

Kai in Italia

«Duo Bones» della «Red Record» è uno dei dischi più riusciti che siano nati dalla collaborazione di jazzisti stranieri con musicisti italiani. C'è Kai Winding, trombonista di 57 anni, nato in Danimarca, carriera negli Stati Uniti, residenza in Spagna. La rinomanza di Winding (tecnica magistrale, voce strumentale incantevole) è legata soprattutto al duo di tromboni che aveva formato a suo tempo col nero-americano J. J. Johnson. Qui è Dino Piana a dargli la replica, e fa un figurone, specie in *Green Dolphin Street* e in *Kai & Dino*, brano scritto da suo figlio Franco. Gli altri solisti di valore che partecipano all'incisione sono tra i più noti ed esperti nel «giro» italiano: il batterista Tullio De Piscopo, il contrabbassista Giovanni Tommaso e il pianista Enrico Pieranunzi che porta anche un notevole contributo personale al disco come autore d'una godibilissima *Soul Dance*.

S. G. B.

Nella foto, da sinistra, i modelli: 715 SS, 55/L RMC, 715 MC TS, 55/L RSD, 55/L BODY, 315 ML

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Ragno ti dà in pura lana tutto quanto tu vuoi, proprio perché da sempre è il "virtuoso" che dalla lana sa trarre qualsiasi cosa.

Così, per lui, non può mancare un motivo eterno come la morbida maglia pesante: né la canottiera, classica ma modulata su una delicata scala cromatica che va dal bianco al blu notte. Ma, accanto, ecco il deciso a-solo di una T-shirt in pura lana da portare con la camicia sbottonata. E per lei? Accanto a due versioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità - il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.

E questi non sono che alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

RAGNO

il solista della pura lana

awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b

00196 ROMA

V/C

'Domenica in ...'

Cari amici, dovrei non occuparmi di lui perché non è ancora passato a *Disco ring*; eppure mi sono giunte molte lettere che mi chiedono sue notizie: è bastata una canzone presentata a *Grand'Italia* ed è infatti diventato popolarissimo. Alludo a Pierangelo Bertoli, il cantautore emiliano ospite di Costanzo tre mercoledì fa. Mi hanno infatti scritto in molti (Francesco Lentana, Giorgio Pareti, Franca Sollima, ecc.) per chiedermi sue notizie. Ed eccomi ad accontentarvi: Pierangelo Bertoli è un sensibile cantautore nato trent'anni fa a Sassuolo di Modena, città nota perché vi sono le fabbriche di piastrelle ed ancor più perché ha dato i natali anche a Caterina Caselli, affermata cantante degli anni appena trascorsi ed ora produttrice discografica per la etichetta « Ascolto ». La Caselli, ora signora Sugar, ha infatti scoperto Bertoli che, in tre anni di attività, ha registrato quattro interessanti album, e cioè: « Eppure soffio », « Il centro del fiume », un trentatré giri in dialetto emiliano ed, infine, « A muso duro », un LP da cui è stata tratta la bella canzone che avete ascoltato a *Grand'Italia*. Bertoli è sposato ed in questi mesi sta compiendo una seguitissima tournée in tutta la Penisola. A ritrovarci la prossima settimana su queste colonne ed un affettuosissimo abbraccio nell'attesa.

AWANA GANA

In attesa che la crisi passi

Sono una donna così frustrata e così depressa che neanche riesco a parlare. Se mi riprenderò da questa crisi, ti riscriverò: sarà come rivolgersi ad un amico. Se in passato ce n'è stato qualcuno era solo per convenienza. Oggi che avrei bisogno di parlare, di stare con la gente, mi ritrovo sola ed aspettando che si rimarginino le ferite. Ti prego di non fare il mio nome. Ti mando un disco con una canzone per la quale ho scritto un testo. Spero io gradirai. (Lettera firmata).

Come vedi, ho stralciato dalla tua lettera tutti i riferimenti che potevano farti riconoscere. Mi addolora leggere le tue parole così cariche di sconforto. I tuoi versi sono belli e ritengo siano belli anche i tuoi dipinti a giudicare sia dalla foto di copertina del catalogo che mi hai inviato sia dall'elenco di gallerie presso le quali sinora hai esposto. Con tanta carica creativa, con tanta intelligenza e sensibilità, è mai possibile che tu ti senta sola e che non riesca a trovare in te stessa la carica necessaria per superare questo brutto momento? Perché qui sta il nocciolo del problema: si è soli soprattutto quando siamo abbandonati da noi stessi. Scrivimi ancora e dammi tue notizie. Ti abbraccio.

Quante proteste per quel «terrone»!

Sono una ragazza di diciassette anni e sono nata a Lecce, quindi « terrona » per il signor Galleani di Torino. Non avrei mai creduto che potesse esserci gente della stessa nazione con tanto odio per i propri simili. Spero che sia un caso raro e che, come hai scritto tu, il signor Galleani abbia soprattutto bisogno di affetto perché ritrovi quella chiarezza di idee che gli manca. Parla di omicidi, ma forse è gente come lui che, con le sue discriminazioni, causa omicidi e delitti. Non è così? (Ragazza di Lecce).

●●●

Grazie, egregio signor Galleani, per i complimenti rivolti alla gente del Sud e che colpiscono anche me, « sudicia siciliana » di diciotto anni. Per educazione li ricambio limitandoli solo alla sua persona e non alla sua « razza »: quella dei « nordisti », perché non credo che siano del suo stesso stampo; né agli operai che sono senz'altro più equilibrati e progressisti di lei. Cosa vuol saperne, lei, di sfruttamento e di latifondismo esercitato da secoli da parte di gente del Nord ai danni nostri? Che cosa ne sa, lei, di come tutto sia sempre avvenuto a spese di misere popolazioni che, disabituate alla vita pubblica da « illuminati » governi, non conoscevano neanche il significato della parola Stato finché i piemontesi non si presero la briga di informarle con maniere un po' brusche (vedi Nino Bixio e Bronte). Si è mai chiesto, il signor Galleani, perché questi « sudici, ecc. » abbandonano casa, affetti e famiglie per invadere il Nord? (Rita Failla - Catania).

●●●

Sono un « terrone » di vent'anni e, malgrado ciò, devo dar ragione al torinese Galleani. Lo dico con l'amarezza del meridionale che deve ammettere una verità. E' vero che la delinquenza del Nord è quasi interamente dovuta agli immigrati del Mezzogiorno ed è vero che essi mettono in mostra retaggi disonorevoli di inciviltà. Vi sono, per questo, ragioni antiche che risalgono all'umiltà e paura ancora. (Sergio Sammartino - Agnone di Isernia).

●●●

Sono sardo e terrone e mi vanto di esserlo. Per me le offese lanciate dal signo Galleani sono dettate da qualcosa che lo corrode dal di dentro. Le erbacce esistono dappertutto e, quindi, anche tra noi. Ma il signor Galleani non crede che senza gli umili « terroni » il Nord sarebbe un po' diverso ed un po' peggiore? (Domenico Pirina - Azzachena di Sassari).

●●●

Invito il signor Galleani a fare una visitina al Museo del Risorgimento di Pavia; alla parete di una delle sale c'è, ben incorniciata e conservata, una cambiale per Lire 500 firmata da Garibaldi ad una grossa industria del Nord che gli prestava soldi per finanziargli l'impresa dei Mille. Probabilmente il signor Galleani non capisce; ma si informi: la famosa unità d'Italia avvenne anche per motivi economici, per consentire al Nord di espandersi verso il meridione. Altrimenti, perché un industriale avrebbe prestato soldi all'Eroe dei due Mondi? Per la sua bella barba? Non credo! (Franco Valcicala - Agrigento).

Un momento, amici! Qui, le colonne di una rubrica che vuole essere di svago e di appuntamento per problemi dei giovani rischiano di diventare una specie di tribuna politica in cui si discutono i sacrosanti problemi del Mezzogiorno. Una cosa comunque noto, e cioè che, tra le tante voci, anche discordi (vedi la lettera del meridionale che condivide il giudizio del signor Galleani sui suoi corregionali) non ve ne sia nessuna che ci arrivi dal Nord. Cosa significa? Che da Firenze in su sono tutti d'accordo con il nostro lettore ligure che vive a Torino? Vorrei sperare di no!

Un pilota come te può fare di tutto con un volante tra le mani.

I bolidi della scuderia Mattel non sono soltanto auto radiocomandate a distanza.

Con i bolidi di Mattel hai fra le mani il Drive Command. Così tu puoi diventare un asso del volante. Perché sul Drive Command hai un vero volante che ti dà il controllo totale sulla guida e un pulsante per partire e fermarti a distanza in pochi centimetri.

Metti in moto e via per una corsa eccitante! Curva larga a destra, controcurva strettissima, rettilineo al massimo della velocità, ancora una chicane... record sul giro battuto! Prova la Ferrari 512, la Porsche 935, la Lancia Stratos con Drive Command. Sono le auto migliori. Le uniche che possono soddisfare un pilota come te.

MATTEL

Drive Command: Ferrari, Porsche, Lancia Stratos.

tutte le canzoni di HIT PARADE

Julio Iglesias, mentre nei 45 giri è da sette settimane ai vertici delle classifiche, ha inserito un nuovo LP nei 33 giri: Innamorarsi alla mia età, *per ora in undicesima posizione*

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Remi, le sue avventure** - I Ragazzi di Remi (Cetra)	
(3)	2	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)	
(2)	3	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)	
(10)	4	**Cicciottella** - Loretta Goggi (WEA)	
(5)	5	**Comprami** - Viola Valentino (Paradiso/CGD)	
(4)	6	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)	
(7)	7	**L'aria del sabato sera** - Loretta Goggi (WEA)	
(9)	8	**Ciao nonnino** - Macario (Durium)	
(6)	9	**Pop muzic** - M. (MCA-Records)	
(14)	10	**Che ne sai** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)	

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Anche ad Heather Parisi la trasmissione del sabato sera Fantastico *sta portando fortuna. Il suo 45 giri* Disco bambina *è già entrato nelle Hit Parade anche se solo al sedicesimo posto*

45 giri / dischi caldi

(8)	11	**Splendido splendente** - Donatella Rettore (Ariston)	
(12)	12	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)	
(16)	13	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)	
(15)	14	**I was made for lovin' you** - Kiss (Casablanca)	
(11)	15	**Super Superman** - Miguel Bosè (CBS)	
(n)	16	**Disco bambina** - Heather Parisi (CGD)	
(18)	17	**Ring my bell** - Anita Ward (TK)	
(13)	18	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)	
(19)	19	**Buk in hamm palace** - Peter Tosh (RSR)	
(17)	20	**... E la luna bussò** - Loredana Bertè (CGD)	

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - Domenica, ore 14,30

33 giri / i primi dieci

* (2)	1	**Viva** - Pooh (CGD)	
(1)	2	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)	
(3)	3	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)	
(4)	4	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)	
(5)	5	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)	
(6)	6	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)	
(7)	7	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)	
(9)	8	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)	
(10)	9	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)	
(8)	10	**In concerto** - Fabrizio De André + PFM (Ricordi)	

33 giri / dischi caldi

(n)	11	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)	
(11)	12	**Soli** - Adriano Celentano (Clan)	
(13)	13	**Mystic man** - Peter Tosh (EMI)	
(14)	14	**Hair** - Colonna sonora originale del film (RCA)	
(12)	15	**The long run** - Eagles (Asylum Records)	
(20)	16	**Dinasty** - Kiss (Casablanca)	
(17)	17	**Wave** - Patti Smith Group (Arista)	
(n)	18	**Robinson Crosue** - Roberto Vecchioni (CIAO)	
(16)	19	**Slow train coming** - Bob Dylan (CBS)	
(15)	20	**In through the out door** - Led Zeppelin (WEA)	

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

La domenica è «buona» per Antonello Venditti. Il suo ultimo long-playing è da cinque settimane ai primi posti della classifica ed anche il singolo si sta comportando altrettanto bene

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

VALDA
è con te...

VALDA è con te...
con le **PASTIGLIE VALDA,** sempre.

SOLO IN FARMACIA

PASTIGLIE VALDA, nella tradizionale formula, a base di sostanze naturali, balsamiche, emollienti, rinfrescanti.

Da 70 anni PASTIGLIE VALDA,
per il tuo benessere.

VALDA produce: Dentifricio e Spazzolini Valda F3 - Dentifricio Valda Junior - Chewing gum Valda - Fazzoletti e Spray Aervalda.

IX|C

Diavoli all'opera

Inconsueto avvio di stagione per il Teatro dell'Opera di Roma. L'originalità è nella scelta del consulente artistico, Goffredo Petrassi, che, affidando a *I Diavoli di Loudun* di Krzystof Penderecki l'inaugurazione della stagione lirica, ha indicato una strada insolita, che esula dal tradizionale repertorio melodrammatico. Un'opera moderna, dunque, che, anche se datata 1969, è ben lontana dall'ultimo Penderecki, quello per intenderci di *Paradiso perduto* presentato lo scorso anno alla Scala. Vi sono però delle ricorrenti caratteristiche strutturali che ritroviamo in tutte le opere del compositore polacco, nella cui musica i più spregiudicati procedimenti dell'avanguardia si stemperano nel massiccio uso di moduli vocali che richiamano alla memoria gli arcaici climi del canto Gregoriano. La vicenda è quella di Urbano Grandier (interpretato dall'efficace Mario Basiola) parroco di S. Pietro, ma soprattutto strenuo difensore dell'autonomia cittadina di Loudun dallo straripante centralizzato del famoso cardinale Richelieu. Il pretesto per togliergli di mezzo viene fornito dalle monache Orsoline del locale convento, che accusano implacabilmente il religioso di avere su di esse un ascendente demoniaco. Ma la denuncia più grave ed autorevole è quella di Jeanne, la madre superiora (impersonata dalla brava Helia T'Hezan) che, indispettita dall'amore non corrisposto per Grandier, non esita a crocifiggere l'impossibile amante dipingendolo come il vicario di Satana. Il religioso, imprigionato e torturato, concluderà il suo calvario sul rogo dell'Inquisizione, senza mai confermare le false accuse che gli vengono mosse, alibi politico della sua soppressione. Vi è in tutta l'opera un costante predominio della parola sul tessuto sonoro, frutto di una evidente libertà creativa che erriva a fondere i valori musicali alle tensioni psichiche dei protagonisti del dramma. Una partitura, quindi, decisamente complessa, ma di cui Piero Bellugi bene ha saputo cogliere l'espressione assoluta e diretta, trascinando nell'ardua impresa il Coro e l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma.

Scene, costumi e regia erano firmati da Pierluigi Pizzi, la coreografia da Vittorio Biagi.

ALDO PAPA

T|136521|S

Helia T'Hezan con Vittorio Biagi in una delle scene conclusive de I Diavoli di Loudun

Invito al balletto

In Italia è esploso il «fenomeno danza». Si balla dappertutto, nei teatri e fuori. Stiamo assistendo alla nascita di un pubblico diverso, in maggioranza formato da giovani, che affrancato ormai dalla soggezione e dal mito vuole partecipare e godere di un'arte, fino a poco tempo fa, considerata esclusivo privilegio degli iniziati o degli addetti ai lavori. I giovani vanno al teatro, e da qui al balletto il passo è breve. In più, c'è stata quella che normalmente viene definita «la riacquisizione della propria fisicità», su cui non poco ha influito anche il fenomeno discoteca, generatore di danza istintiva, ma pur sempre legata all'attività motoria e dinamica dell'individuo. Ne consegue anche un diverso atteggiamento critico verso la coreografia «colta», i cui linguaggi e significati divengono evidenti per i giovani che danzando scoprono la possibilità di «legare i passi» e di arricchire il puro movimento con allusioni o virtuosismi. A questa emergente esigenza critico-partecipativa del pubblico rispondono delle nuove formule di spettacolo didatticamente finalizzate. Le iniziative non mancano. «I lunedì della Danza» a Torino, sei appuntamenti a carattere monografico (uomo, società, religione, sport, ecc.) organizzati da Susanna Egri al Teatro Gobetti. «Il perfetto Ballettofilo» di Vittoria Ottolenghi, all'Accademia Filarmonica Romana, una serie d'incontri-spettacolo finalizzati alla diretta partecipazione del pubblico al lavoro creativo degli artisti. Sempre a Roma, «I giovedì della Danza», rassegna internazionale di Films sul balletto curata da Alberto Testa, per il D.I.C. (Centro diffusione cultura internazionale). A Milano, ad opera di Paola Calvetti, «Obiettivo Danza» un'originale formula che lega lo spettacolo teatrale a quello cinematografico, al Teatro Porta Romana.

P. A.

MICROSOLCO

Due Giovanni dal film

«Visconti non avrebbe mai potuto far meglio...»: è forse il massimo che si sia detto a proposito dell'edizione del *Don Giovanni* di Mozart trascritto cinematograficamente da Joseph Losey. Il giudizio è uno dei tanti apparsi sulla stampa francese tutta mobilitata a versar lacrime di ammirazione su questa versione filmica del capolavoro mozartiano girata tra le architetture palladiane delle ville venete. In attesa di poter dire — non appena il film uscirà anche da noi — se tanta ammirazione sia davvero giustificata ci limitiamo a registrare l'arrivo sul mercato italiano dell'eccellente edizione discografica usata come colonna sonora del film (CBS 79321). La chiara direzione orchestrale è di Lorin Maazel con l'Orchestra e il Coro dell'Opéra di Parigi. L'affiatatissima compagnia di canto vede Ruggero Raimondi e José Van Dam rispettivamente nei panni — vocalmente vestiti assai bene — di Don Giovanni e di Leporello. Intorno a loro in gara di bravura tra prime donne Edda Moser (Anna), Kiri Te Kanawa (Elvira) e Teresa Berganza (Zerlina).

I|7551

Due Berlioz

L'insieme dei cori della Radio francese e ben due orchestre — quella nazionale di Francia e quella Filarmonica di Radio France — sono stati messi a disposizione di Leonard Bernstein (CBS 79205) per realizzare questa edizione discografica della *Grande Messe des Morts (Requiem)* op. 5 di Hector Berlioz. E Bernstein — con l'aiuto nel *Sanctus* del tenore Stuart Burrows — trae da tanta massa orchestrale e vocale forse proprio quello che Berlioz voleva da questa pagina nata soprattutto per essere urlata: la suggestione del gesto strumentale, la conquista dell'attenzione attraverso la meraviglia degli effetti. In tutt'altra chiave il Berlioz che ci presenta Daniel Barenboim in una sua registrazione della *Symphonie fantastique* (DG 2351 092). Un Berlioz restituito ad ogni sfumatura espressiva dall'eccellenza della registrazione discografica.

Donizetti a 4 mani

Chi fosse curioso di esplorare il territorio che sta dietro il melodramma italiano dell'800 non si faccia sfuggire questo album (RCA RL 31441) dedicato alla musica per pianoforte a quattro mani di Gaetano Donizetti. Pezzi scritti senza particolare impegno in ognuno dei quali però c'è una scintilla di *Don Pasquale*. Bravissimi i due pianisti, P. Spada e G. Cozzolino. ●

OTTIMO BUONO MEDIOCRE SCADENTE

Brut for men.
Il profumo famoso
nel mondo.

FABERGÉ

From the world of Fabergé.

OTTAVA NOTA

Una quindicenne e la lirica

« Sono una quindicenne molto appassionata di musica classica e lirica, passione che ho ereditato dai miei genitori, che hanno sempre seguito gli spettacoli lirici parlandomi poi di indimenticabili esecuzioni cui hanno assistito. Tra i tanti cantanti da loro nominati ce n'è uno, un baritono, che non sono mai riuscita ad ascoltare, perché ci è stato sempre impossibile trovare qualche incisione relativa alle sue interpretazioni: si tratta di Mario Zanasi. Vorrei sapere se esistono sue discografie e se il cantante è ancora presente sulle scene. Seguo molto la vostra rubrica che trovo interessante: trovate per ognuno una risposta e spero che questo valga anche per me » (Serena - Firenze).

Per lunghi anni noto interprete di opere verdiane e donizettiane, il baritono Mario Zanasi partecipò anche alla tournee dell'Opera di Roma al Metropolitan (dove cantò nei *Due Foscari*) e alla riesumazione della *Maria di Rohan* di Gaetano Donizetti. Non ci risulta che ci siano in commercio incisioni relative alla sua carriera. Esistono solo due dischi, uno dei *Pagliacci* edito dalla EMI e una *Giulietta e Romeo* della Cetra (registrata in occasione di un Festival di Sanremo) ambedue fuori commercio. Il cantante è ancora attivo sulle scene, ma all'estero, dove continua ad essere un apprezzato e valido interprete. Per esattezza d'informazione le forniamo comunque le sigle inerenti alle due incisioni citate. Per i *Pagliacci*, disco EMI 16300525/26 e per *Giulietta e Romeo* (diretta da Loris Gavarini e in cui Zanasi interpretava la parte di Tebaldo) Cetra LPC 1266.

L'inno di Puccini

« Sul Radiocorriere TV *n. 27 si legge che l'inno che Puccini compose per il suo club della Bohème, poi con parole cambiate, divenne l'inno a Roma. Vorrei sapere, a titolo di curiosità musicale e d'interesse, se fu il compositore stesso a dedicare l'inno al fascismo o gli fu richiesto da qualcuno. Chiedo ciò poiché è detto nelle diverse puntate dello sceneggiato sulla vita di Puccini che il musicista poco si interessava di politica nazionale ed estera e che la sua musica non era per un solo popolo ma per tutte le razze. E poi, la composizione musicale subì modifiche, e quella poetica fu cambiata per intero, oppure rimase qualcosa nel ritornello: "Sole che sorgi... ecc."? »* (Antonino Di Fresco - Palermo).

L'Inno a Roma di Giacomo Puccini originariamente era stato commissionato dall'Amministrazione comunale di Roma nonché dal Sindaco, a quell'epoca Don Prospero Colonna, amico e sostenitore di Puccini, il 26 gennaio 1919. Il Comune aveva già in precedenza ordinato nel '918 un testo a Fausto Salvatori, che doveva essere musicato da Mascagni. Dopo il successo ottenuto da Puccini nel Trittico, si cambiò idea affidando appunto al musicista la composizione dell'inno. I versi del Salvatori non piacquero a Puccini che ne chiese altri: li ebbe e, per il 26 marzo 1919, la partitura era terminata. Tito Ricordi, l'editore pucciniano, si rifiutò di pubblicare la composizione, che venne stampata da Sonzogno, e fu dedicata alla principessa Jolanda di Savoia ammiratrice di Puccini. Nel '35 Don Piero Colonna, successo al padre in qualità di Governatore di Roma, fece in modo che l'« Inno a Roma » fosse eseguito in apertura

ad uno degli spettacoli delle Terme di Caracalla durante la stagione operistica, ideata da lui stesso. In quell'occasione il manoscritto, che era nelle mani di Icilio Sadun, venne acquistato dal comune di Roma per venticinquemila lire. Quindi potremmo concludere che anche se Giacomo Puccini aderì, se pur in modo scettico ed epidermico al fascismo, l'Inno non fu creato proprio per esso, ma da questo venne adoperato al di là delle intenzioni dell'autore.

I cori da tutto il mondo

« *Gradirei conoscere i titoli e le rispettive Case discografiche dei Cori messi in onda da Radiodue alle ore 22,05 del 23 ottobre nella trasmissione* Cori da tutto il mondo » (Michelangelo Bonaduce - Ancona).

Ecco, in ordine di esecuzione, nomi e sigle dei brani eseguiti durante la trasmissione citata dal nostro lettore, avvertendo però che molti di essi sono vecchie incisioni, ormai introvabili sul comune mercato discografico: 1) *Ai Fugaren* (disco Durium MSA 771176B/1; 2) *Maria Elena*, eseguita dai Ray Charles Singers disco Command RS 886SDA/3; 3) *E quando el vecio alpin* (Coro Monte Cauriol disco FLS 30053A/4; 4) *Ey Uchnyem* (Krim Cosaken-Fonit Cetra ILB 7010A/2; 5) *Oi de la Val Camonica* (Corale Alpina della Rocca di Garda disco Meazzi M. LP 04024; 6) *Khapan* (Ensemble des Chants et danse Altonian) disco LCD Monde DPS 4195B/1.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

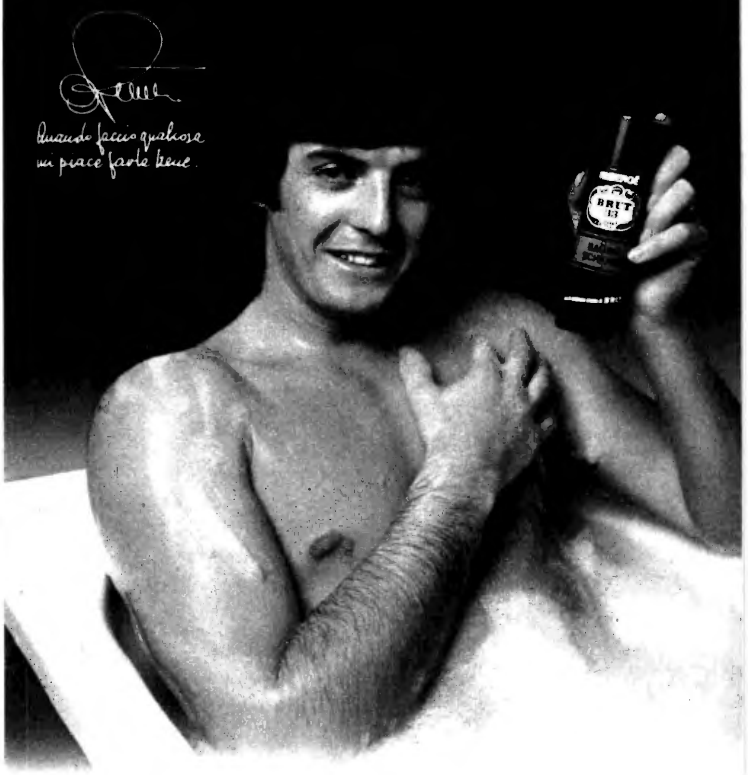
TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 14 dicembre ore 21,03
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Gary Bertini
Violinista Salvatore Accardo
Strawinsky: *Concerto in mi bemolle per orchestra da camera* (Dumbarton Oaks)
Sciostakovich: *Concerto n. 1 in la minore* op. 99 per violino e orchestra
Ciaikowsky: *Sinfonia n. 5 in mi minore* op. 64

MILANO - Sala Verdi del Conservatorio - venerdì 14 dicembre - ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Gabriele Ferro
Pianista Gino Gorini
Schoenberg: *Begleitungsmusik zu einer Lichtspielszene* op. 34
Sciostakovich: *Musiche per « La Nuova Babilonia »*
Malipiero: *Sesto concerto (delle macchine)* per pianoforte e orchestra

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 15 dicembre - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jerzy Semkow
Pianista Michele Campanella
Prokofiev: *Ouverture su temi ebraici* op. 34
Prokofiev: *Concerto n. 1 in re bemolle maggiore* op. 10 per pianoforte e orchestra
Prokofiev: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* op. 100

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 14 dicembre - ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Mario Gusella
Bettinelli: *Appunti per un Notturno*
Tutino: *Stanze*, per orchestra
Castiglioni: *Quattro Impromptus*, per orchestra
Mozart: *Divertimento in re maggiore K. 136* per archi
Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56/a

Brut 33. Il bagno schiuma dei piú famosi nel mondo.



FABERGÉ
From the world of Fabergé.

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Subito pronto per bimbi e adulti

Una volta la preparazione delle merende, degli spuntini, dei dolci di casa richiedeva tanto tempo, dedizione e buona conoscenza delle ricette casalinghe. Ai nostri giorni non c'è più tempo per queste cose e bisogna trovarsele già pronte. Specialmente per i bambini la prima colazione, la merenda, gli spuntini possono creare problemi. Per fortuna c'è chi pensa e produce per noi e ci dà anche l'opportunità di rievocare i tempi andati. Vado in negozio e mi faccio mettere davanti la linea Mulino Bianco della Barilla, una serie di prodotti che comprende merendine, biscotti, torte, fette biscottate, grissini e pan carré. Ce n'è per risolvere davvero tutti i problemi per bimbi e adulti che reclamano mangiare genuino, semplice. Assaggio un giorno uno, un altro giorno un altro prodotto. Li trovo buoni e li compero. Gusto e digerisco facile. Rivedo l'anziano tornare bambino e il bambino soddisfatto. Più degli altri, accontento le mamme che vedono in questi prodotti il più affettuoso riscontro perché soddisfano i loro piccoli figli. Nelle merendine del Mulino Bianco si legge che sono fatte con latte, uova e altri ingredienti naturali: servono per merenda e per spuntini al mattino. Ne esistono otto tipi che si chiamano così: Dondolo (brioche farcita di marmellata), Veneziana (gustoso e tipico dolce con i chicchi di zucchero), Pandorino (minipandoro spolverato di zucchero a velo), Tortella (pasta degli angeli ricoperta di zucchero e cellofanata), Tortina campagnola (a pasta semplice racchiusa in canestrino di carta), Crostatina (pasta frolla con marmellata), Saccottino (pasta sfoglia con marmellata di albicocche), Trancini (pasta farcita di cioccolato o marmellate o mou).

Le torte al Mulino Biano sono invece di due tipi: Ciambella (fatta con la pasta del pandorino), Fiordigrano (torta rustica).

I grissini Mulino Bianco sono sfornati in quattro tipi: friabili, magri, integrali, torinesi.

Le fette biscottate dallo speciale gusto di grano sono in due tipi, normale e integrale, da consumarsi a tavola ai pasti, a merenda.

Ai biscotti Mulino Bianco il vanto della linea più lunga, anzi più numerosa, con dieci tipi differenti che voglio qui elencarvi tutti: Pale e Palette, Pettirossi, Tarallucci, Rigoli, Campagnole, Gallette, Macine, Molinetti, Mugnai.

Ed infine i pan carré Mulino Bianco la cui chiusura speciale consente di conservarli sempre freschi. Ho voluto elencarvi tutti i prodotti Mulino Bianco, perché è sempre bene sapere cosa si deve comprare e operare la propria scelta con cosciente volontà. La lunga linea che adesso conoscete può dunque risolvere il «subito pronto» per bimbi e adulti con prodotti che una volta, per farli, richiedevano tanta pazienza e tanto tempo.

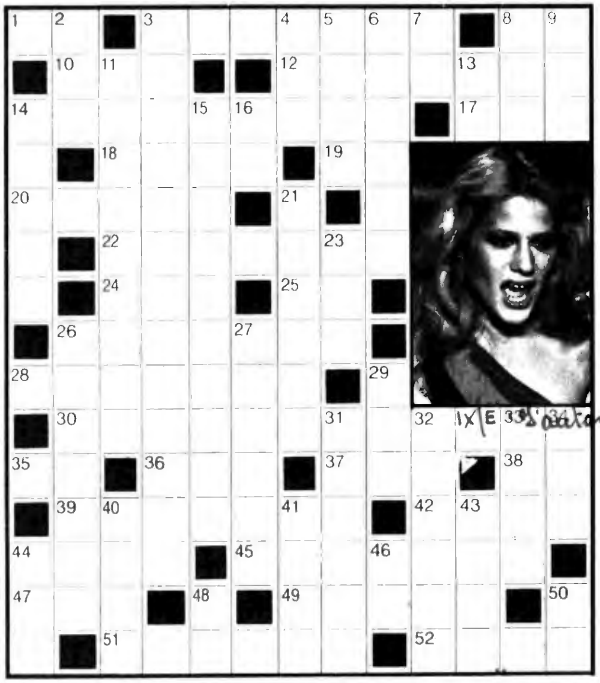
Tre immagini della linea Mulino Bianco Barilla. A fianco: prodotti per la merenda dei nostri bambini. In alto: un'altra proposta per la merenda, le fette biscottate. Qui sotto i «frollini» per la prima colazione con il «coccio» promozionale

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO a: BERTOLINI - 10097 Fraz. Regina Margherita 3/12 (Torino). Lo riceverai GRATIS!

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, Anagramma e Incastro di Lionello; Graffiti di Mir; In famiglia di Hilde.

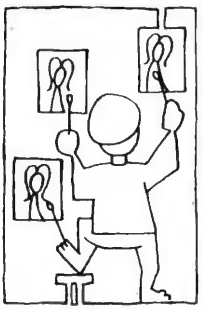
CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Viene dopo del re - **3.** Capitan... nei cartoni animati in TV - **8.** Giuffrè attore (iniziali) - **10.** Servizio Permanente Effettivo - **12.** Il nome della Berti - **14.** Piccolo muro da cui ci si sporge - **17.** In TV 1, alla domenica, per la Lotteria Italia - **18.** Recipiente di pelle - **19.** Fine di... Robot - **20** Tutt'altro che sufficienti - **22.** Relativi allo sport della voga - **24.** Le edizioni della RAI - **25.** Dura ventiquattro ore - **26.** Ve ne sono di spaziali e di... medicinali - **28.** Ha sempre due capi - **30.** Interpretò più volte Frankenstein - **35.** Iniziali della Asti - **36.** Situata in basso - **37.** Come si può chiamare... Maurizio - **38.** Si dice parlando di sé - **39.** Tra Maria e... Omaggio - **42.** Il nome della Lollobrigida - **44.** Con il vecchio Vitali, nei cartoni animati di TV 1 - **45.** Il nome della Vanoni - **47.** Gli anni che si hanno - **49.** L'estremo saluto - **51.** Il nome di una Power - **52.** Mostro delle fiabe.

VERTICALI: 2. Una Miranda del vecchio cinema - **3.** La ballerina raffigurata nello schema - **4.** Nipote del biblico Abramo - **5.** Produce cavoli - **6.** Sandro, radiocronista sportivo - **7.** Suonano come che - **8.** Una sigla del Touring - **9.** E' pericoloso se fugge - **11.** Sinonimo di generato - **13** Iniziali di Buazzelli - **14.** Il nome di Baudo - **15.** Attualità culturali di TV 1 - **16.** Escursionisti Esteri - **21.** Helen, nota ballerina - **23.** Cattive, perfide - **26.** Famoso film con Liza Minnelli - **27.** Cavalleggero ungherese - **29.** La radio dà quella esatta - **31.** Il nome della Lear - **32.** Un mese estivo - **33.** Lo è l'aria in montagna - **34.** Arnoldo attore - **40.** Il nome di Sharif - **41.** Vi regnava lo scià - **43.** Sigla di un'imposta - **44.** Un Harrison del cinema inglese - **46.** Una congiunzione - **48.** Iniziali di Mastroianni - **50.** Passa anche per Piacenza.

GRAFFITI



Ricavare dal disegno il titolo di una trasmissione televisiva

IN FAMIGLIA

Ecco come fare una somma, e predire il risultato, prima di conoscere le cifre da cui deve risultare. Supponiamo che vi siate proposto di predire la somma che dovrà risultare dall'addizione di sei file di numeri, essendo ogni fila di quattro numeri. Scrivete su un pezzo di carta 29997, piegate il foglio e datelo in consegna ad una persona estranea al gioco. Chiedete ad un'altra persona di scrivere sopra un altro pezzo di carta, tre cifre a suo piacere. Quando le avrà scritte, fatevi consegnare il foglio e scrivere sotto le tre cifre il complemento aritmetico, vale a dire il numero che manca a ciascuna di esse per fare 9. Esempio: la prima persona scrive: 2941, voi sotto scriverete il numero che manca per fare 9, cioè: 7058; altra cifra: 3625, voi scriverete 6374; altra cifra: 9562, e voi aggiungerete l'ultima cifra 0437. Fate sommare queste cifre e si otterrà proprio il vostro 29997.

ANAGRAMMA

Sotto questi falsi nomi si nascondono due noti attori comici italiani. Chi sono?

ON. MARINO CONTESE
GINO GUZZATO

INCASTRO

MISSI..LI
AL...TAZZI
MAES..SI
OLI..RO
MISERO....
ANT...ONI

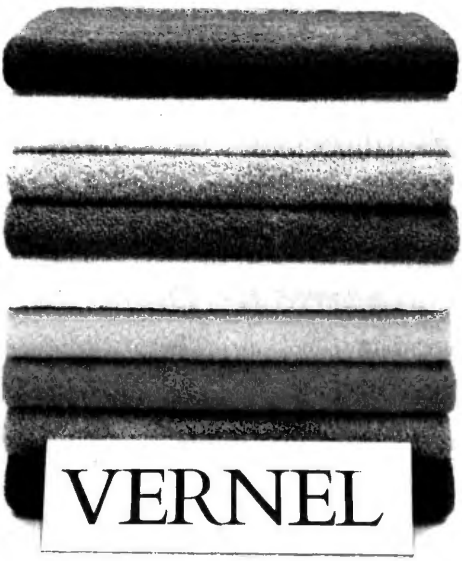
Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di sei personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto cantante.

REBUS

Frase: 5,7

SOLUZIONI

REBUS: T Rame: Fo **RZ** A ie = Trame forzate; **Graffiti:** Tre modi di dipingere; **Anagramma:** Enrico Montesano e Ugo Tognazzi; **Incastro:** Roberto Vecchioni.



Se il tuo ammorbidente costa meno forse rende meno.

Questa è la resa di due misurini di certi ammorbidenti a prezzo più basso.

Vernel rende di più perché è il 35% più concentrato.

Questa invece, è la resa di due misurini di Vernel.
Vernel ammorbidisce tanta biancheria in più perché è concentrato.

Vernel a conti fatti ti conviene.

BIALETTI
BIALETTI
1
2
3

BIALETTI

il gigante dei piccoli elettrodomestici

Bialetti
l'industria a dimensione mondiale
fa per te:

1 la lucidatrice T5 a 3 spazzole
2 il battitappeto T1
3 l'aspirapolvere T3
4 l'aspirapolvere T4 super
5 l'umidificatore d'aria T1

e tanti, tanti
tanti altri meravigliosi
elettrodomestici
per la tua casa.

5

BIALETTI
gli elettrodomestici coi baffi

se pensate
a un regalo...
pensate
Bulova

Ref 578 39025
Bulova automatico
impermeabile acciaio
e laminato oro
£ 175000

Ref 496 39015
Bulova automatico
impermeabile acciaio
e laminato oro
£ 175000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

Il pittore dei silenzi

È siciliano ma vive a Milano. Dipinge senza dimenticare le atmosfere e i colori della sua terra. Però non parla: di lui sono famosi il mutismo e la ritrosia. Ora a «Visti da vicino» parlerà di sé

- Sprofondato nella sua vecchia poltrona, la sua figura tutta chiusa in se stessa •. - Sembra quasi impossibile che in un ambiente come il nostro ci sia un artista come lui che non abbia mai scritto un biglietto sollecitatorio per una visita a una mostra, né usato il telefono o il telegrafo. Nei suoi cataloghi mancano gli elenchi delle benemerenze, i riferimenti ai premi, medaglie, decorazioni nazionali o internazionali •. Così lo descrivono due critici, Luigi Carluccio e Raffaele Carrieri. E a esser descritto è Giuseppe Migneco. Siciliano, nato a Messina nel 1908, da quasi cinquant'anni vive a Milano. Ma non ha perso la sua Sicilia: ha portato con sé, anzi dentro di sé, tutte le sue suggestioni, le notazioni cromatiche, le sensazioni tenaci. Ha vissuto da protagonista tutte le esperienze del secondo Novecento ed è stato tra i fondatori del movimento Corrente. Ma lui non parla quasi mai. Né della sua Sicilia né della sua pittura. E' famoso per i suoi silenzi oltreché per le sue scelte sempre molto autonome. E ora questi silenzi li dice al pubblico di *Visti da vicino* venerdì 14 dicembre alle 18, Rete 2. Con Renzo Bertoni e il critico Luigi Carluccio e con Migneco i suoi quadri: i cacciatori di lucertole, le massaie ubriache, l'uomo col dito fasciato, fino alle grandi opere di violenza e di amore più recenti. Ma soprattutto con i suoi silenzi il pittore confessa l'uomo, le sue sensazioni, la sua dimensione privata. Ma proprio per quei silenzi i quadri parleranno altrettanto e forse più sull'uomo Migneco. Dalle origini alla realtà quotidiana milanese, sempre tutto trasfigurato dalla poesia del suo pennello. E nei suoi ultimi quadri compreso nei grandi affreschi enormi e giganti

Giuseppe Migneco, il pittore siciliano si confessa col pubblico televisivo nella puntata di Visti da vicino

Come aiutare gli handicappati

Che il gioco sia la prima forma di apprendimento è ormai un fatto. Ma che sia anche una forma di apprendimento valida e da applicare per i bambini handicappati forse non tutti lo sanno.

Come operare su questi soggetti che sono una realtà? E' quanto si domandano spesso insegnanti che trovano nelle loro scuole soggetti difficili di questo tipo. Le tre puntate di Luciano Martinengo (a cura di Antonio Amoroso, con testi di Andrea Canevaro, in onda sulla Rete 2 alle 13,30 martedì 11 e 18 dicembre), collegandosi ad una ricerca su psicomotricità e inserimento degli handicappati nella scuola dell'obbligo, svoltasi a Bologna nel '78-'79 e curata dall'Istituto Regionale di Psicomotricità dell'Apprendimento, registrando in cinque mesi i momenti diversi della ricerca, si propongono un'integrazione didattica ed educativa. Un tentativo quindi di indicare delle strade da percorrere insieme agli insegnanti.

L'Oriente che ha sede in Italia

Forse in pochi sanno cosa è l'ISMEO. E forse altrettanto pochi sanno che possiede uno dei più grossi tesori culturali del mondo. L'oscura parola nasconde un più semplice Istituto di studi e ricerche dell'Estremo e Medio Oriente. Uno dei più grossi d'Italia e d'Europa. E il prezioso patrimonio che possiede sono i manoscritti antichissimi del Tibet. All'ISMEO è dedicata la serie *Cineteca arte: ISMEO* (in onda sulla Rete 1 alle 18 ogni martedì). E' una specie di lungo sceneggiato su tutta la sua attività: dagli scavi archeologici alla salvaguardia dei monumenti delle civiltà orientali. Inoltre si parla dell'attività di studio che esso presiede, un'attività che riguarda non solo il passato delle grandi civiltà ma anche le attuali. Fondato dal prof. Tucci nel '32, l'istituto ha una lunga storia di viaggi e di ricerche che a volte somigliano a un vero romanzo d'avventure.

Una piccola stufa in legno negli scavi di Tapa Sadar in Afghanistan. E' un esempio della lunga attività di scavi orientali dell'ISMEO

Regala calore, regala Somma.

Quest'anno è il regalo migliore: nuove stupende coperte e plaids di purissima lana in confezione speciale regalo.

Somma

COPERTE
DI SOMMA
REGALO
DI SOGNO

BERE troppo fa male
BERE male fa peggio
BEVI poco ma BENE

MOLINARI

Prodotto in Italia

StudioVision foto Massetti

Molinari vi ricorda l'appuntamento televisivo con Walter alle ore 20,30 MERCOLEDI' 12 SUL PRIMO CANALE

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Un coordinato potrebbe andare

- Vorrei acquistare un giradischi, un amplificatore e i due diffusori per l'ascolto di musica classica. La spesa si dovrebbe aggirare sulla cifra di L. 500.000, più o meno. Vorrei da lei un consiglio su quali elementi acquistare e la testina più adatta: desidero un giradischi che abbia automatismi sufficienti per correggere le eventuali imperfezioni dei dischi, dal momento che ho anche incisioni storiche e quindi non sono molto perfette; spero di non aver chiesto troppo per la cifra che vorrei spendere - (Sergio Marconi - Roma).

Per riuscire ad avere il meglio dal punto di vista della qualità con la cifra indicata, consiglio di non richiedere troppi automatismi al giradischi: l'arresto del piatto a fine corsa è sufficiente. Non occorre d'altra parte rivolgere l'attenzione a modelli controllati a quarzo o a trazione diretta: un buon giradischi con trazione a cinghia può assicurare l'uniformità di moto entro limiti molto prossimi a quelli ottenibili con i modelli suddetti. Poiché, infine, mi sembra che possegga anche dischi a 78 giri, la scelta si restringe a ben pochi tipi. Il giradischi L78/SE della Lenco soddisfa a tutti i requisiti ed è anche il più economico: il tipo L78, da cui deriva, è ben noto a tutti coloro che si sono dedicati alla Hi-Fi già da qualche anno. Per la testina non ci sono problemi: può andar bene tanto una Shure M75ECS quanto una Stanton 600E, entrambe con puntina ellittica e con possibilità di sostituzione dello stilo.

Come amplificatore può acquistare un Toshiba SB225 che dà una potenza di 30 Watt, senz'altro adeguata all'ambiente da sonorizzare. Rimangono sul suo preventivo circa 200 mila lire che spenderei per una coppia di casse Lenco LS-3, che sono a tre vie e a sospensione pneumatica.

Comprendo che non è facile districarsi fra un mare di modelli, specie quando si deve scegliere in base ad un preventivo di spesa prestabilito e si affronta il problema per la prima volta: spero di averle dato una mano. Tuttavia anche molte industrie del ramo aiutano i nuovi arrivati a fare il primo passo in questo nuovo mondo, proponendo loro i cosiddetti coordinati. Si tratta di un insieme di apparati proposti dagli stessi costruttori per vari livelli di possibilità economiche. Il coordinato base corrisponde proprio alle sue esigenze: un giradischi, un amplificatore e due diffusori. Per lei potrebbe andare bene il modello 40 della AKAI e il sistema A/27 della SANSUI.

Qualcosa che non va

- Possiedo da tempo uno stereo Hi-Fi Telefunken. Poiché è la seconda volta che cambio i transistor finali di potenza, vorrei sapere se il complesso ha qualcosa che non va. Inoltre, poiché vorrei completare l'apparato con sintonizzatore e registratore, quali apparecchi e marche mi consiglia, tenuto presente che non siano di costo eccessivo? - (Mario Giorgi - Fivizzano, MS).

La distruzione dei transistor finali può avvenire per effetto di un corto circuito (nell'apparato o nei fili che lo collegano ai diffusori) oppure per insufficiente circolazione di aria. Per completare l'impianto suggerisco un sintonizzatore R25 e un registratore a cassette C 1102, entrambi della Lenco.

Vinci l'Orologio del Ferroviere" Lima.

Più di mille orologi in palio!

Per partecipare al concorso «VINCI L'OROLOGIO DEL FERROVIERE LIMA» occorre:

- ritagliare dal coperchio di una qualsiasi confezione completa di treni elettrici LIMA il **rettangolo bianco** sul quale è stampigliato il numero di codice;
- incollarlo su una **cartolina postale** corredata di nome, cognome e indirizzo del partecipante;
- inviare, entro il **31 gennaio 1980,** la cartolina così completata al seguente indirizzo:

LIMA «Concorso Orologio del Ferroviere»
Casella Postale 701 **36100 VICENZA**

Fra tutte le cartoline in regola con le modalità del concorso saranno estratte a sorte le **1100** vincitrici, ai cui indirizzi verrà recapitato il bellissimo ed originale «Orologio del Ferroviere Lima».

FERROVIE
LIMA

a partire da L. 11.000

Aut. Min. n° 4/264473 del 18/9/1979

che bel culetto as

ciutto con *Kimbi*.

Tutti promettono l'asciuttezza.
Kimbi la mantiene. Usa per il tuo bimbo il pannolino mutandina Kimbi.

E quando lo cambi, accarezza il suo culetto: sentirai com'è tutto asciutto. Con Kimbi il tuo bimbo resterà più asciutto: fra le gambine, sul pancino, sulla schiena, dappertutto.

Il pannolino mutandina Kimbi è in 4 taglie diverse, su misura per ogni bambino, dai primi giorni ai primi passi.

L'unico fustino convenienza.

Kimbi.

Bimbi asciutti con i *Kimbi*.

*Marchio registrato Kimberly - Clark Corporation U.S.A. - Prodotto in Italia
© MANITOBA PAPER ITALIA S.p.A. - All'ANSA su licenza Kimberly - Clark Corporation U.S.A.

XII/A

BELLEZZA di ROSANNA CANAVERO

Cosmesi anche per lui

Cofanetto in PVC, Acqua di Colonia e Dopobarba: questa la confezione regalo più semplice della linea «Dimensione Uomo»

La donna, nel suo excursus storico verso la conquista di una umanità completa, è passata da «femmina dell'uomo» ad «essere umano femmina».

E l'uomo? E' disorientato. Ha vinto per millenni esprimendo una asimmetria di potere che lo ha fatto sentire «naturalmente» superiore. Prima era lui che parlava per sé e per lei, ora la donna è persona e ha voce propria.

Scardinato dai suoi apparentemente saldi binari, lui si trova finalmente a misurarsi con lei. Tutto sul tappeto, tutto in gioco: personalità, efficienza, sicurezza, bellezza. Il profilo maschile, oggi più che mai, non deve avere falsi chiaroscuri, per porre la massima cura nella propria persona, sia dentro sia fuori.

Alle cure della persona la Farmaceutici dott. Ciccarelli ha dedicato l'intera sua attività da molti anni, rivolgendosi dapprima a lei con la completa linea di bellezza Cupra e completando l'opera con la linea maschile, che è stata chiamata con acuta tempestività e sensibilità «Dimensione Uomo».

E' un set di prodotti fidati, naturali, di inequivocabile intonazione e di taglio moderno, come l'Acqua di Colonia che profuma esaltando gli afrori della pelle; il Pre e Dopo Barba, proposti anche nel vaporizzatore per aumentare la sensazione di freschezza; il Deodorante senza gas, liquido a persistente, erogato senza propellente dalla bomboletta spray; la Schiuma per Bagno o Doccia, una delicata emulsione che l'acqua sprigiona in schiuma e il guanto di spugna spalma come una crema sul corpo; lo Shampoo; il Sapone.

Scegliere una linea per il proprio benessere e bellezza è aggiungere una tessera al mosaico di quella personalità maschile spesso in crisi esistenziale.

La Farmaceutici dott. Ciccarelli presenta i suoi prodotti nei vari formati viaggio, con o senza vaporizzatore, magnum e in confezioni regalo da due a cinque pezzi raccolti in eleganti cofanetti.

Una confezione di «Dimensione Uomo» può diventare per la donna-persona un significativo omaggio da offrire al compagno o ai compagni che ormai l'affiancano, anziché precederla, sulla strada della vita.

Un ricco messaggio augurale, con molti sottintesi: la raffinata collezione di prodotti di bellezza per lui «Dimensione Uomo» della Farmaceutica dottor Ciccarelli

Grappa Piave Riserva Oro

Una splendida "riserva"! Mettila nel tuo bar e poi... telefona a Enzo Tortora.

Grappa Piave Riserva Oro: una 'riserva' invecchiata e gelosamente custodita per anni! E sempre tutta e solo 'cuore' di distillato.

Grappa Piave Riserva Oro porta ai più alti livelli i grandi, tradizionali valori della grappa più famosa d'Italia. Assaggiala e capirai.

Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.

Telefonami allo 02/8533 parleremo di **GRAPPA PIAVE Riserva ORO** ...e ti regalerò subito una bottiglia di **AMARO DEL PIAVE!** E in più grandi premi a estrazione!

Dal 15 ottobre al 15 dicembre (da lunedì a venerdì, dalle 18 alle 19) potrai telefonarmi: ti farò alcune domande su Grappa Piave Riserva Oro: perciò ti conviene averla in casa! Per ricambiare la cortesia ti farò un simpatico dono: una bottiglia di Amaro del Piave. E in più parteciperai all'estrazione di splendidi premi:

- settimana bianca per due persone a Cortina
- 5 apparecchi TV color Grundig con telecomando per 99 canali
- 10 gioielli "cuori d'oro"

Amaro del Piave: vigoroso, corroborante, tipicamente italiano. Un prestigioso amaro per il bar di casa tua: e lo vinci semplicemente con una simpatica telefonata a Enzo Tortora!

M&C
Aut. D.M. n. 4/203681 del 28.7.79

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Io, paraplegico

Ascolto sempre volentieri trasmissioni che trattano del problema dei paraplegici anche perché ho un caso in famiglia e ne sono completamente coinvolta. Ho sentito di un manuale adatto sia per le persone colpite sia per chi le assiste, come fare o come aiutare a ricuperare l'autonomia negata a questo tipo di handicappati... » (Michela Salotti - Livorno).

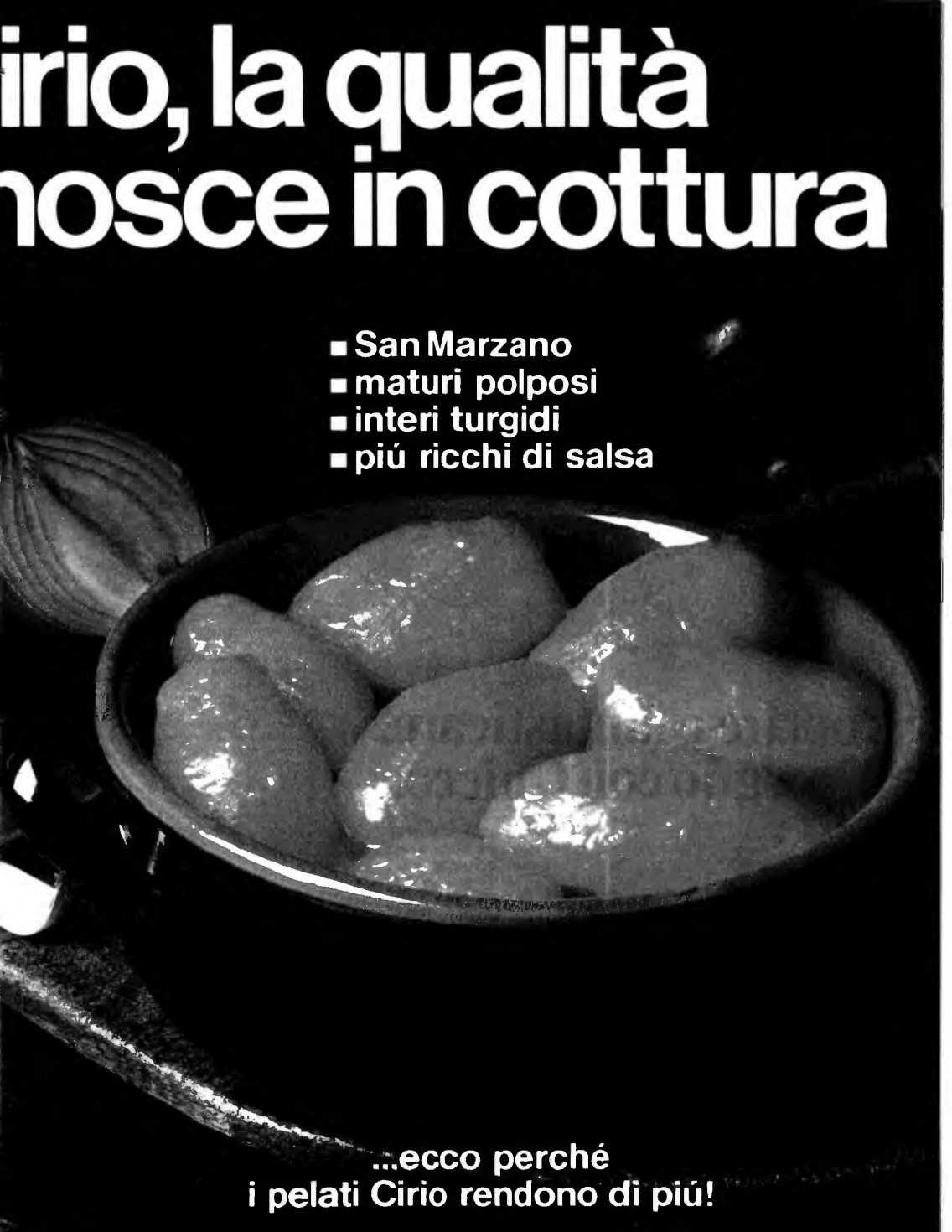
Forse è il libro intitolato *Io, paraplegico*, autore Giuseppe Porqueddu, Città Nuova Editrice, Roma. Su questo problema, che ha risvegliato tanto interesse dal punto di vista sociale, non esiste molta letteratura. Il libro da me citato colma una lacuna e un'attesa, data la carenza di ausili del genere. L'autore, poi, è uno studente in medicina colpito da paraplegia in seguito ad un incidente. Nelle 286 pagine del manuale, in gran parte di carattere tecnico, ben preciso, con ricchezza di illustrazioni dal vero, ma in parte anche autobiografico, l'autore appare come una tempra di rara tenacia, ricca di un'intensa carica umana che è amore per chi soffre e si comunica irresistibilmente al lettore coinvolgendolo, sia si tratti di un handicappato o persona a questi vicina, sia si tratti di un estraneo al problema. C'è tutta una preoccupazione psicologica che tende a sdrammatizzare e obbliga a considerare la paraplegia non come una disgrazia definitiva, un impedimento insuperabile, ma un modo di vivere tra i tanti. Essendosi improvvisamente trovato l'autore nella condizione di paraplegico ed avendo trovato in sé la volontà e il coraggio di uscire dalla dipendenza e reinserirsi autonomamente nella vita degli altri, quello che egli dice è il frutto di un'esperienza sofferta e filtrata nell'arco di otto anni, attraverso riflessioni, discussioni, tentativi, fallimenti, studi, aggiornata grazie ad un'instancabile opera di relazioni stabilite con handicappati di vari Paesi. C'è da dire anche che nei primi mesi subito dopo l'incidente che doveva paralizzarlo agli arti inferiori egli ha avuto in sorte di essere ricoverato e curato in uno dei più importanti centri per paraplegici d'Europa, a Ginevra. Dall'incontro con il direttore del centro, prof. Rossier, anch'egli paraplegico, ha saputo trarre i primi strumenti tecnici e umani per capire che il proprio handicap non era una realtà in cui rinchiudersi, ma una nuova condizione in cui vivere, comunicare, amare, fino alla gioia e all'entusiasmo. La trattazione esamina la natura e le cause traumatologiche dell'handicap, le parti fisiologiche coinvolte (midollo spinale, colonna vertebrale, reni e vescica, apparato digerente, intestino, pelle, articolazioni), suggerimenti sull'alimentazione, sulle attrezzature (carrozzine e protesi), sulla ginnastica, sull'ambiente (casa, macchina), sugli aspetti sessuali, quelli legislativi, gli sport adatti ai paraplegici. Insomma, tutta una parola di speranza.

« Vorrei che alla fine di questo libro », così l'autore chiude le pagine, « anche se fatto di argomenti scientifici, restasse la scoperta di questo ruolo, la mia gioia di vivere, l'amore per la vita che ho visto aumentare in me straordinariamente proprio dopo quella che agli occhi di molti è stata la " disavventura dell'incidente ". Quando la vita sembra compromessa, quando tutte le circostanze ti portano a dire: " Per me è finita ", in realtà si capisce il vivere: per me la vita è l'amore vissuto in qualunque condizione ci si trovi ».

Pelati C
che si rico
CIRIO
Pomidoro Pelati

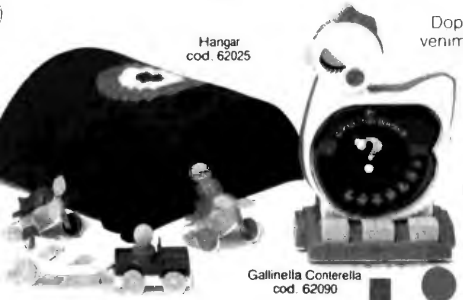
irio, la qualità
nosce in cottura

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- piú ricchi di salsa



...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!

Scoprire e fantasticare. Sì, meglio con Chicco.



Dopo la pappa, il gioco è l'avvenimento più importante nella crescita di un bambino.
Ma bisogna sceglierlo secondo la sua naturale evoluzione: Prime Percezioni, Coordinamento Psicomotorio, Azione e Fantasia.
La Linea Prescolaris offre una vasta scelta di giochi di qualità più adatti al suo sviluppo.

prescolaris chicco

Crescere, gioco per gioco.

ARTSANA

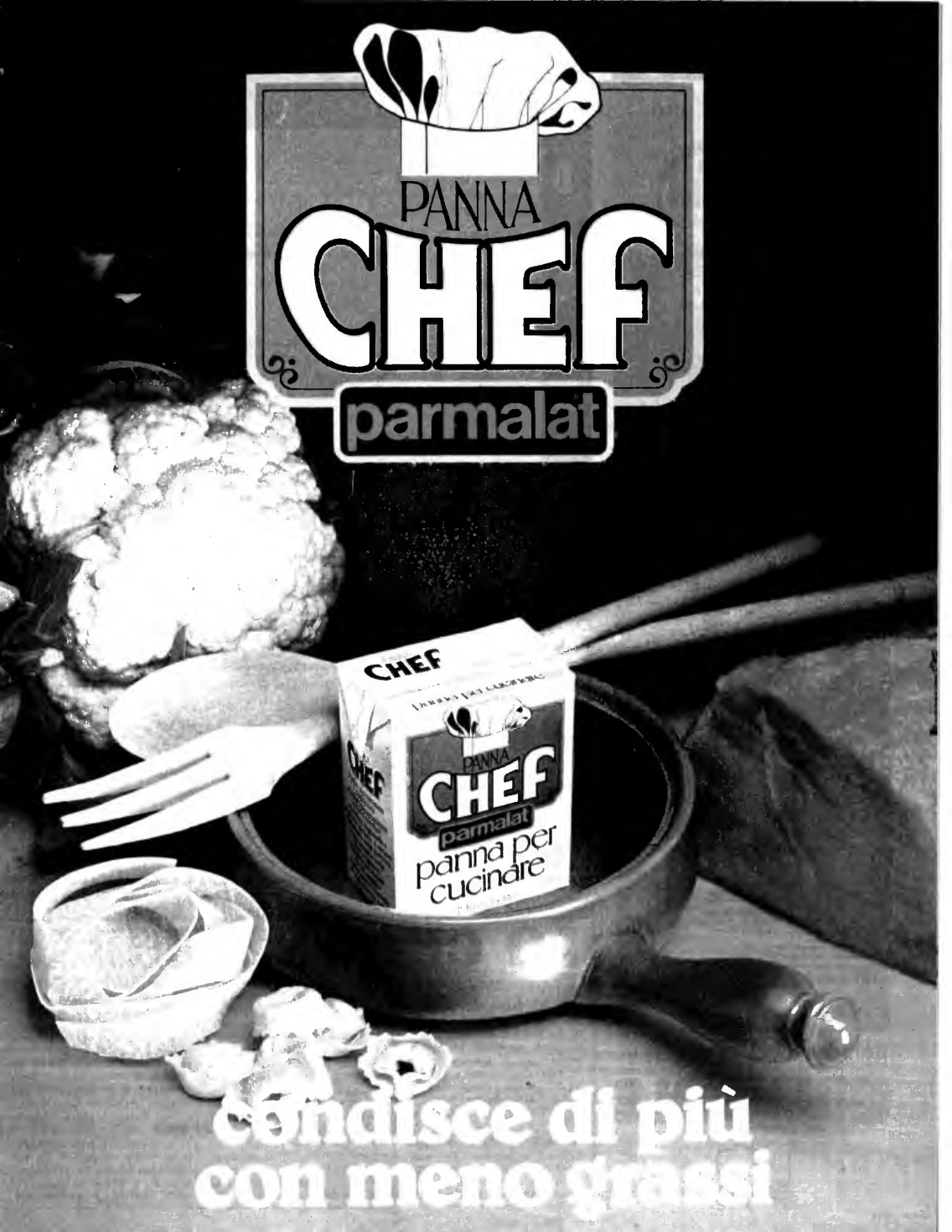
IX/C

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

Siamo giunti alla dodicesima giornata del massimo campionato e lo spettacolo calcistico seguita a languire. Il presidente d'un club piemontese se la prende con il pubblico e afferma di notare, da qualche domenica, un certo «assenteismo». Come se lo stadio fosse una fabbrica e non comprare ai botteghini il biglietto significasse, che so?, non timbrare il cartellino ai cancelli della FIAT. Domenica 12 dicembre il Perugia tenta una delle sue ultime carte al Giuseppe Meazza di Milano: vuol dimostrare di essere ancora la squadra-spettacolo dell'anno scorso e di non dipendere dall'estro va e vieni di Rossi. Inter-Perugia è la partita che più probabilmente verrà trasmessa alle 19, per quel tempo in cui si vedranno reti risolutive e magari un po' di gioco a livello europeo. Ma se la giornata dovesse risultare priva di calcio atletico e insieme inventivo, si invita il pubblico televisivo a seguire in *Mercoledì Sport* del 12 dicembre la sintesi delle partite di Coppa. Quello è il vero foot-ball, di fronte al quale il nostro della domenica sembra una involontaria parodia. Da martedì 11 entriamo intanto nel vivo della Coppa del Mondo di sci: eccoci collegati, dalle 9,25 alle 10,30 e dalle 14 alle 14,55, con Madonna di Campiglio per la diretta d'uno slalom speciale maschile che vede alla partenza i migliori specialisti internazionali. E' il *TG 2* che provvede a queste riprese in Eurovisione e il *TG 1*, il giorno dopo, con orario 9,55-11,30 e 14-15, offre, tra la prima colazione e il pranzo, uno slalom gigante maschile di alto livello spettacolare. Visto che il calcio in Italia batte commuovente fiacca, consoliamoci con le nevi. Nel circo bianco i nostri campioni si fanno valere, almeno da un decennio. E sulla scia delle loro imprese, cresce il numero della gente che fa il suo week end in montagna e che viene calcolata in un esercito di circa tre milioni. Lo sci è uno sport assai costoso e travestirsi oggi da Plank o da Thoeni non è uno scherzo: si va dalle 400.000 lire in su. E' chiaro che la gran parte del nostro esercito procede verso le vette priva di sacchi piuma e scarponi di foca. Ed è ancora una minoranza a pretendere il casco e gli occhiali di quei marziani che scendono a cento all'ora lungo i nostri teleschermi. Malgrado ciò, definire lo sci uno sport popolare proprio non me la sento.

X 11/G Calcio


PANNA
CHEF
parmalat
CHEF
PANNA
CHEF
parmalat
panna per
cucinare
condisce di più
con meno grassi

TVore18.30

giovedì rete uno

domenica ore 16 rete uno

BIMBAMBOLE
per giocare

SEBINO

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Jane Eyre ❶ Martin Eden ❶ Conquista del West ❷ Erano tutti miei figli ❷ (p)			Domenica in... ❶ Disco ring ❶ Apollon Musagète ❷ Storia di un italiano ❷
L		La donna del bandito ❶	Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	La Traviata ❷ Buonasera con... P. De Filippo ❷
M	La promessa ❶	Toby Dammit e I clowns ❷	Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Buonasera con... P. De Filippo ❷
M	Sandokan ❷		Happy days ❶ Mash ❶ Atlas Ufo Robot ❷ I detectives ❷	ConcertAzione ❶ Grand'Italia ❶ Buonasera con... P. De Filippo ❷
G	Thriller ❷		Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	ConcertAzione ❶ Tilt ❶ Buonasera con... P. De Filippo ❷ Jeans concerto ❷
V	Bel-Ami ❷	Il ladro di crimini ❶	Happy days ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Buonasera con... P. De Filippo ❷ Dov'è l'asso? ❷
S	Charles Darwin ❶ L'organizzazione ❷ La presa di potere di Luigi XIV ❸	La belva ❷	Happy days ❶ Sono io William! ❷	Fantastico ❶ Tuttinscena ❸

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di **PANTAGRUEL**

Giulio Mandelli è un nome che in questo periodo compare spesso sul teleschermo: è dirigente coordinatore per la produzione di telefilm e per le coproduzioni nella struttura della Rete 1 diretta da Giovanni Salvi. Il suo nome è legato questa settimana a *Sandokan* e a *Martin Eden*.

« Naturalmente li consiglio tutti e due. *Sandokan* è una replica della Rete 2, ma sono certo che viene seguito con piacere anche da chi lo ha già visto. E' stata una esperienza importante per la televisione italiana. Per la prima volta un eroe della fantasia è stato fatto rivivere nei luoghi stessi dove si svolgono i fatti, luoghi che l'autore, Salgari, non aveva mai visto. C'era il rischio che la scelta non funzionasse; invece, i personaggi inventati sono apparsi personaggi veri, pur in un ambiente lontano che, anzi, per il suo fascino esotico ha contribuito al successo, veramente grande, della serie. Ovviamente hanno giovato al tutto la forza dei romanzi salgariani, la regia di Sollima e la bravura degli attori ».

— E Martin Eden?

« *Martin Eden* è quasi il rovescio di Sandokan. Il libro è ambientato in California, lo sceneggiato è stato girato interamente in Italia, quasi tutto a Roma e il risultato è che sembra girato in America ».

— Perché piace Martin Eden?

« Si tratta di una sceneggiatura molto curata che ha alla base, anche qui, un grande romanzo. L'hanno scritta il regista Battiato e Andrew Sin-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG L'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Segni del tempo ❶ A vela sul ghiaccio ❶ Concerto sinfonico ❷	Racconti giapponesi ❷
Storie allo specchio ❶ Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷	Scuola da riformare ❶ La cibernetica ❶ Infanzia e territorio ❷ Corso per soccorritori ❷	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Protestantesimo ❷	Remi ❶ Con un colpo di bacchetta ❶ Peter ❷ Il guanto rosso ❷
Giorno per giorno ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2 - Galleria ❷	Cineteca di cultura ❶ Dalle elementari alla media ❷ Infanzia oggi ❷	Primissima ❶ Dentro e fuori la classe ❶	Remi ❶ Simpatiche canaglie ❷ Trentaminuti giovani ❷
Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Corso di economia ❶ Storia e protagonisti ❶ Ginnastica presciistica ❷ Nova ❷	Arte città ❶ 	Remi ❶ Il trenino ❶ Simpatiche canaglie ❷ Il genio in erba ❷
Giorno per giorno ❶ Tribuna politica ❶ Come. Quanto ❷ Primo piano ❷ Eurogol ❷	Schede-Urbanistica ❶ Centomila perché ❷ Scienza e progresso ❷		Remi ❶ Il trenino ❶ Il seguito alla prossima puntata ❷
Agenda casa ❶ Nord chiama Sud ❶ Tam tam ❶ Tennis: Coppa Davis ❶ Spazio dispari ❷	Corso di economia ❶ Astronavi della mente ❶ Ginnastica presciistica ❷ Visti da vicino ❷	Concerto da camera ❷ Italiani così ❷	Remi ❶ Uffa! ❶ Peter ❷ Il dirigibile ❷
Speciale Parlamento ❶ Tennis: Coppa Davis ❶ Di tasca nostra ❷ TG 2 - Dribbling ❷ Il Pollice ❸	Scuola aperta ❷	I mari dell'uomo ❶ Le ragioni della speranza ❶	Natalinsieme ❶ L'uomo del Nilo ❶ Peter ❷ Fiabe incatenate ❷

clair, che è uno specialista di London. Ci sono interpreti eccellenti (lui è simpaticissimo, più che in *Paper moon* n.d.r.) e vorrei citare anche l'ottima regia, la fotografia di Pasqualino De Santis e la scenografia di Elio Palletti ».

— Parliamo del futuro: che cosa vedremo nelle prossime settimane?

« Subito *La promessa* di Negrin, due puntate in onda il martedì sera sulla Rete 1 basate sul giallo di Durrenmatt, con Rossano Brazzi protagonista. Questo telefilm è già stato applaudito sia agli Incontri Internazionali di Sorrento, sia al Festival di Montreal. Poi verrà Natale e la RAI presenterà, il 24 e il 25 in due puntate, la produzione di maggior prestigio del 1979: *L'albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi, Palma d'oro a Cannes, cinque nastri d'argento a Sorrento e un'infinità di altri riconoscimenti in tutto il mondo, dove è stato proiettato con successo di pubblico, oltre che di critica. Nella sola New York ha già incassato oltre un milione di dollari. Su questo film è stato detto tutto; aggiungerei soltanto che il film piace, a mio avviso, soprattutto perché esprime fino in fondo la forza dei nostri valori più veri: la famiglia, il lavoro, la religiosità, la solidarietà. Per il periodo delle feste vorrei ricordare anche *Prova d'orchestra* di Fellini, realizzato dalla struttura della Rete 1 diretta da Paolo di Valmarana ».

— Che cosa state preparando per il futuro più lontano?

« Stiamo già girando in Abruzzo con Lizzani, nei luoghi stessi descritti da Ignazio Silone, la trasposizione televisiva del libro *Fontamara*. Vorrei citare infine un'altra iniziativa: la realizzazione dei primi 13 telefilm italiani per la fascia preserale, portata avanti dalla struttura della Rete 1 diretta prima da Carlo Fuscagni e adesso da Luciano Scaffa. ●

domenica TV1

9 DICEMBRE

10,45 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da mons. Giuliano Agresti, Arcivescovo di Lucca

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Battista in Centallo (Cuneo)
Santa Messa
Commento di Sergio Baldi

11,55-12,15 C
Segni del tempo
Settimanale di attualità religiosa
a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,30 C
Navigazione a vela sul ghiaccio, uno sport veloce e affascinante
Un documentario di Frans Van Dusschoten
Produzione BtFO
Pubblicità

13-14 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 C
Dallo Studio 5 di Roma
Pippo Baudo presenta
Domenica in...
di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci
e
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**
con
Notizie sportive (14,15)

Disco ring (14,20)
Settimanale di musica e dischi
a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana**
con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

In... diretta da Studio
Pubblicità

Notizie sportive (15,15)

In... diretta da Studio

Tre stanze e cucina (15,25)
di Paolini e Silvestri
con Alexander, Laura D'Angelo, Ave Ninchi, Memo Remigi, Sbirulino, Tullio Solenghi
Scene di Mario Fiorespino
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Luigi Bonori
3° puntata

In... diretta da Studio
Pubblicità

90° minuto (16,30)

Bis (16,50)
Portafortuna della Lotteria Italia
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
Pubblicità

Jane Eyre (17,30)
nel castello del Rochester
3° parte
Regia di Delbert Mann
Interpreti: George Scott, Jack Hawkings, Susannah York, Nyree Dawn Porter, Rachel Kempson, Kenneth Griffith
Distribuzione: Viacom

In... diretta da Studio

Notizie sportive (18,10)

Campionato italiano di calcio (18,15)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

In... diretta da Studio
Pubblicità

Che tempo fa C

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Martin Eden
dal romanzo di **Jack London**
Sceneggiatura di Andrew Sinclair e Giacomo Battiato
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Martin Eden *Christopher Connelly*,
Maria *Andrea Ferreol*,
Ruth Morse *Delia Boccardo*,
Mrs. Morse *Capucine*,
Lizzie Connolly *Mimsy Farmer*,
Cheeseface *Vittorio Mezzogiorno*,
Arthur Morse *Marino Campanaro*,
Olney *Wolfango Soldati*,
Benjamin *Stanko Molnar*
ed inoltre: *Romano Misino, Augusto Petreri, Stefano Ricci, Vittoria Venantini, Marta Zoffoli, Leonardo Cassio, Vito Selvaggio, Gigi Bonos, Paolo Baroni*
Fotografia di Pasqualino De Santis
Scenografia di Elio Balletti
Costumi di Marisa D'Andrea
Montaggio di Luigia Magrini
Musiche di Ruggero Cini
Delegato RAI alla produzione Giulio Mandelli
Organizzatore generale Alessandro Altieri
Una produzione R.T.R. realizzata da Giulio Scanni
Regia di Giacomo Battiato
Pubblicità

21,40 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale (22,55)
Che tempo fa

15.25 C
Tre stanze e cucina

La canzone di Memo Remigi *Volersi bene come noi* apre la terza puntata di *Tre stanze e cucina*, che inizia subito con le « buone notizie » e un giochetto di Alexander. Successivamente la trasmissione si snoda lungo i binari consueti, con il minigiallo che questa volta è intitolato *La notte della civetta*, la solita ricetta di Ave Ninchi e quindi un nuovo gioco del mago Alexander. Poi musica e risate con Tullio Solenghi e l'angolino dei bambini con Sbirulino che interpreterà la canzoncina *Nonno birichino*.

17.30 C
Jane Eyre

Durante il ricevimento Rochester corteggia una bella invitata e tutti pensano che i due si sposeranno. Jane se ne rattrista e abbandona il ricevimento ma il padrone di casa se ne rende conto e cerca di trattenerla. Dopo poco arriva al castello un misterioso personaggio di nome Mason. Jane ne annuncia l'arrivo a Rochester, che ne rimane sconvolto. Nella notte alte grida svegliano gli ospiti. Rochester dopo aver rassicurato gli invitati, rimasto solo con Jane, sale con lei nella stanza in cui vive la squilibrata; nella stanza giace Mason ferito. Rochester lo porta via. L'indomani ha un lungo colloquio con Jane, le dichiara il suo amore ed il desiderio di sposarla.

20.40 C
Martin Eden

Martin torna da sua sorella Cathy e le racconta dell'amore di Ruth. Il suo destino ormai è segnato: per lei dovrà lavorare e avere successo. Decide di rifugiarsi a scrivere tra le montagne. Trova rifugio tra i monti brulli che circondano Oakland, nella baracca di Maria Silva, una vedova di origine italiana che trascina con cinque figli una vita miserabile. Martin, « ospite pagante », è per la donna una specie di angelo matto. Ruth reagisce con rabbia: è delusa e non capisce perché, anche ora che si sono dichiarati il loro amore, Martin non abbia voglia di trovarsi un impiego decente per stare vicino. La sua testardaggine e le sue fantasie sciupano tutto. E intanto passano le stagioni. Lo scrivere di Martin si perfeziona. Ora il marinaio ha imparato a raccontare i suoi viaggi e le sue avventure: descrive l'America crudele che ha conosciuto, il suo amore per Ruth e l'eterna lotta con Cheeseface, che sembra così bene rappresentare il destino della sua vita. Ma il successo non arriva. Quando una squallida rivista gli offre quattro soldi, per incassarli Martin dovrà essere costretto a menar le mani. Fra le montagne dov'è tornato Martin riceve la visita di Lizzie e, ancora una volta, accetta passivamente il suo amore. Arriva anche Ruth: Martin rifiuta con rabbia l'impiego « sicuro » che lei gli ha trovato. Risponta il vecchio amico Benjamin. Con lui Martin decide di abbandonare tutto e fuggire.
(*Servizio a pagina 60*).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10-11 Santa Messa C
13,30 Telegiornale - 1ª edizione C
13,35 Telerama C Settimanale
14 — Un'ora per voi C
15 — Ritorno a San Giovanni C
15,45 Stars on Ice C (10ª)
16,10 Nuovo colpo di Joe l'Indiano C Telefilm (5ª)
17 — Trovarsi in casa C
19 — Telegiornale - 2ª edizione C
19,10 La parola del Signore C
19,20 Piaceri della musica C
20,05 Intermezzo C
20,10 Il Regionale C Rassegna
20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
20,45 La marchesa di Bordeaux C dal romanzo di Ponson du Terrail con Odile Versois 5ª ed ultima puntata
21,50 La domenica sportiva C
22,50-23 Telegiornale - 4ª ediz. C

capodistria

18,30 Telesport: Ginnastica Fort Worth: Campionati mondiali - Individuali femminili
19,30 L'angolino dei ragazzi
La primavera nella foresta verde - Telefilm della serie « Favole della foresta »
20 — Canale 27 C
I programmi della settimana (Replica) — Zig Zag
20,15 Punto d'incontro C
Settimanale del Telegiornale
20,35 I tre che sconvolsero il West C Film
Regia di Enzo Giordani
con Antonio Sabato, John Saxon e Frank Wolff
— Zig Zag
22,15 Rock concert C Spettacolo musicale con Mike Oldfield
22,45 Telesport: Ginnastica Fort Worth: Campionati mondiali - Gare maschili agli attrezzi

TV DOMENICA 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 domenica

9 DICEMBRE

13.30 C

Alla conquista del West

Zeb Macahan, dopo aver raggiunto il Texas e aver acquistato una mandria di bestiame destinata alla tribù degli Arapaho, che rischia di morire di fame durante l'inverno ormai prossimo, affronta il pericoloso viaggio di ritorno verso il Colorado, attraverso una pista mai tentata prima di lui. A Zeb e Luke si unisce, in qualità di cuoco, Tap, un ex marinaio che aveva diviso anni prima la vita avventurosa di Zeb. Molly e Jessie, tornando a casa da un viaggio a Clawater, incontrano sulla diligenza un certo Deek Peasley, un cacciatore che dichiara di aver conosciuto Zeb e che infastidisce Molly con i suoi modi piuttosto rudi. La diligenza si rovescia in una scarpata e Jessie sotto shock vagabonda senza meta e finisce per perdersi nel deserto, dove incontra un giovane indiano che la soccorre e la porta con lui. Molly intanto, raggiunta da Josh e Lara, convince Deek Peasley ad aiutarli a cercare Jessie. Zeb prosegue il suo difficile viaggio. *(Servizio a pagina 92)*

16.30

Erano tutti miei figli

Protagonista di *Erano tutti miei figli* è Joe Keller, un uomo che si è procurato una solida posizione economica durante la guerra, fornendo all'aviazione militare materiale imperfetto e causando con ciò la morte di molti piloti. Al processo ha preferito accusare il socio innocente, tuttora in prigione, e padre di Ann, fidanzata del figlio maggiore dei Keller, Larry, morto recentemente in guerra. Kate Keller non si rassegna alla morte del figlio e si ostina ad aspettarlo opponendosi per questo al nuovo amore sorto tra la ragazza e Chris, fratello minore di Larry. Ann si decide a mostrarle una lettera di Larry nella quale è chiaro che il ragazzo, cosciente della responsabilità del genitore, ha preferito la morte.

20.40

Storia di un italiano

Obiettivo ancora una volta sulla famiglia, sui problemi economici, sui consumi degli anni del «boom». Nessuno resiste al richiamo del quiz televisivo: neppure l'industriale di *Domenica è sempre domenica*. Al concorso per i nuovi speaker del Telegiornale si presenta intanto un curioso personaggio: è Guglielmo, un uomo dai denti mostruosi (è il protagonista de *Il dentone*, un episodio tratto da *I complessi*), che, nonostante questo evidente difetto, vince il «posto». Tra i fortunati vincitori del quiz, una bambina festeggia con il padre il premio ottenuto rispondendo esattamente alle domande della TV. *Vacanza d'inverno* offre a Sordi la possibilità di mettere a fuoco l'immagine dell'Italia dei nuovi ricchi.

francia

11 —	**Corso di inglese**
11,15	**Concerto**
11,45	**Cori**
12,25	**Trampolino 80**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Teste bruciate.** Telefilm
14,10	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
15 —	**Animali e uomini**
16,33	**Le brigate del Tigre.** Telefilm
17,50	**Incontri internazionali del circo**
18,40	**Top club**, a cura di Guy Lux
18,55	**Stadio**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il ritorno del Santo** Telefilm (11ª)
21,30	**In disparte**
21,55	**Piccolo teatro**
22,30	**Finestra su...**
23 —	**Telegiornale**

montecarlo

17 —	**La grande notte di Ringo** Film - Regia di Mario Maffei con William Berger
18,35	**Telemontecarlo baby**
19,10	**Police Station** - Telefilm
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Sotto accusa** Ombra del passato con Ben Gazzarra, Chuck Connors, John Larch
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Missione speciale Lady Chaplin** - Film - Regia di Alberto De Martino con Ken Clark, Daniela Bianchi
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Cinema, cinema! Come, quando, con chi andare al cinema** C
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,15	**Montecarlo sera**

12,30 C

Qui cartoni animati!

Il fuscello di paglia
La ricompensa dei geni buoni
La ricompensa dei geni buoni
Distr.: Cinevision
Pagnottello aviatore
Prod.: Bulgaria Film

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 C

Alla conquista del West

Decima puntata
Regia di Bernard McEveety e Vincent McEveety
Scritto da Calvin Clements, Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby, Cullen e Vicky Schreck
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV

15 C

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

15,15-16,30 C

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Milano: Ippica
Premio Invemo

Pubblicità

16,30

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto *presentati da Giorgio Albertazzi*
Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi
Igor Stravinsky

Apollon Musagète C

Balletto - Coreografia di George Balanchine
Apollo *Paolo Bortoluzzi*, Calliope *Heidrun Schwaarz*, Polimnia *Maina Gielgud*, Teralcore *Eva Evdokimova*, Leto *Katia Dubois*, Due ancelle *Trudie Campbell*, *Margit Rox*
Orchestra Sinfonica della Radio di Colonia diretta da Zdenek Maçal
Regia di Petr Weigl
(Prod.: IFAGE Film Prod. - WDR)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Lieben Sie Kishon? Fernseh-Spielserie nach Geschichten von Ephraim Kishon - **Heute: «Sallach».** Regie: Peter Weck. Verleih: Bavaria

Erano tutti miei figli
Dramma in tre atti di **Arthur Miller**
Traduzione di Bruno Fonzi
Adattamento televisivo di Marco Leto
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apperizione)
Jim Bayliss *Giorgio Bonora*, Joe Keller *Mario Carotenuto*, Frank Lubey *Renato Romano*, Sue Bayliss *Didi Perego*, Chris Keller *Roberto Bisacco*, Kate Keller *Anna Miserocchi*, Ann Deever *Nicoletta Rizzi*, George Deever *Silvio Anselmo*, Lydia Lubey *Daniela Gatti*
Scene di Pino Valenti
Costumi di Guido Cozzolino
Regia di Marco Leto
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1972)

Pubblicità

18,40 C

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

19 C

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 C

TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40

Alberto Sordi in

Storia di un italiano

Seconda serie
Dalla Repubblica al miracolo economico
Un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
Collaborazione di Giancarlo Governi
Montaggio di Tatiana Morigi
Musiche di Piero Piccioni
6º ed ultima puntata

Pubblicità

22 C

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura d Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,55

TG 2 - Stanotte

23,10

Concerto sinfonico

Diretto da **Thomas Schippers**
Maurice Ravel: Dafne e Cloe
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

TV DOMENICA 2 RETE

lunedì
10 DICEMBRE

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
Le astronavi della mente:
Ipotesi ai confini della scienza
Un programma di Nigel Calder
prodotto dalla BBC
Edizione italiana a cura di
Giulio Massignani
2ª *puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 C
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dama

13,25 C
Che tempo fa

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 C
Prospettive didattiche per una scuola da riformare
a cura di Angelo Peroni e
Guido Gola
Conduce in studio Angelo Peroni
Regia di Paolo Luciani
11ª puntata
La valutazione
1° parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Remi
Le sue avventure
35ª - Vengo salvato
Un programma a cartoni animati
in 3 D
dal romanzo « Senza famiglia »
di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha
Co. Ltd.

17,25 C
Con un colpo di bacchetta
Un programma di Tony Binarelli
con Emilia Troise, Saverio Mattei
e Tiziana Stella
Impianto scenico di Giuliano Tullio
9ª *puntata*
Regia di Enzo Gioioso

18 C
La cibernetica
Un programma di Zdenek Sagassei
Produzione Norddeutscher
Rundfunk
Feed-back
Circuito di regolazione
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C
Napo orso capo
Il gioco dell'arca
Prod.: C.B.S.

18,50 C
L'ottavo giorno
a cura di Dante Fasciolo
Chiesa in Cambogia: difendere la vita

Pubblicità

19,20 C
Happy days
Un appartamento per i ragazzi
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross,
Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa C

Pubblicità

20
Telegiornale

Pubblicità

20,40
La RKO presenta...
Primo viaggio dentro una grande cineteca di Hollywood
a cura di Giuseppe Cereda
(VII)
La donna del bandito
(« They Live by Night », 1948)
Film - Regia di Nicholas Ray
Interpreti: Cathy O'Donnell,
Farley Granger, Howard Da Silva
Jay C. Flippen, Helen Craig,
Will Wright, Marie Bryant, Ian
Wolfe, William Phipps,
Harry Harvey
Produzione: RKO

Pubblicità

22,15 C
Storie allo specchio
Un programma a cura di
Guido Levi
Storia di Giuliana C.
Regia di Gianfranco Albano

Pubblicità

Telegiornale (22,50)
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

22.15 C

Storie allo specchio

Storia di Giuliana C.

Per una donna, oggi, conquistarsi un'autonomia morale e una identità sociale al di fuori degli schemi tradizionali è estremamente faticoso. Ma è ancora più faticoso, una volta raggiunte quell'autonomia e quell'identità, riuscire a mantenerle. Giuliana C. ha 30 anni. E' nata in Campania. Da alcuni anni insegna lettere nella scuola media di un piccolo paese sardo nel quale, pur di rendersi autonoma dai vincoli familiari, ella stessa ha scelto di vivere. Ma in questa ricerca di autonomia Giuliana offre di sé un'immagine femminile che l'intero paese, la scuola e persino lo stesso marito stentano ad accettare.

17.25 C

Con un colpo di bacchetta

L'apprendista stregone presenta il gioco del bicchiere sospeso. Tony Binarelli esegue un esperimento di parapsicologia: una grossa chiave da porta, deposta sul palmo aperto della mano di Binarelli, a cinquanta centimetri dall'obiettivo della telecamera, si muove e si piega visibilmente, dimostrando così l'assenza di qualsiasi nascosto artificio. Ospiti d'onore Cornel e Monique, vincitori del Primo Premio di Magia Generale: Olanda 1970. Altri interventi: Lee Eduard (U.S.A.), Kuzuo Hata (Giappone), Ger Copper (Olanda).

20.40

La donna del bandito

Drammatico (1947). La trama. Evaso dal carcere per ottenere la revisione del processo che l'ha condannato, Bowie rapina una banca e poi, ferito in un incidente d'auto, si rifugia nella casa del più anziano dei suoi soci. Li vive Keechie, la sua ragazza, con la quale progetta di rifarsi una vita. C'è un ultimo colpo da fare, ma è un fallimento. Bisogna precipitarsi in Messico. Keechie non può, aspetta un bambino. Bowie si prova e muore.

Che se ne dice. Presentando la « rassegna RKO » Giuseppe Cereda ha detto che « non è escluso che essa possa offrire qualche sorpresa e consentire qualche piacevole scoperta o riscoperta ». Sorprese e riscoperte non sono davvero mancate, da quella dello sconosciuto (in Italia) *A che prezzo Hollywood?* di Cukor all'*Ombra del dubbio* di Dmytryk. E forse sarà una riscoperta anche questo *La donna del bandito* di Nicholas Ray, con Farley Granger e Cathy O'Donnell, « ispirato », citiamo ancora Cereda, « alle vicende reali di Bonnie Parker e Clyde Barrow assai prima di *Gangster Story* di Penn e assai dopo *Sono innocente!* di Lang ». Le premesse perché valga la pena di « riscoprirlo » ci sono tutte: e soprattutto la presenza di un regista come Ray che non offre una ricostruzione veritiera: Ray non è mai stato uno storico, gli spunti « dal vero » servono solo a sollecitare il suo pessimismo barocco. (*Servizio a pagina 119*).

19.20 C

Happy days

Un appartamento per i ragazzi

Chachi, il cugino più giovane di Fonzie, trova una camera mobiliata a buon mercato per i ragazzi. Essi, dato che infatti andranno al college, ritengono di aver bisogno di un posticino tutto per loro. Ma il primo esperimento di Ralph Malph in cucina scatena un pandemonio, e il continuo borbottio dei suoi compagni di stanza provoca un gran fastidio a Richie. Insomma, un'esperienza disastrosa... (*Servizio a pagina 68*).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,30 Telescuola C **Geometria**
Lezione 4ª
18 — Per i più piccoli C **I pattini a rotelle — Ciao Arturo**
18,25 Per i ragazzi C
Passe-carte (11ª)
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C
19,05 **Tre giovani in mare** C
Telefilm - TV-Spot C
19,35 **Obiettivo sport** C
TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 **I cristiani** C
3. La nascita dell'Europa
21,40 **Basso obbligato** C
Ovvero: Non facciamone un melodramma
con Fernando Corena, Maria Grazia Spina, Antonio Guidi, Alessandro Sperli
22,35-22,45 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

19 — **Telesport:** Ginnastica
Fort Worth: Campionati mondiali - Gare femminili agli attrezzi
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **L'angolino dei ragazzi** C
Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Ladri di biciclette**
Film del ciclo dedicato al regista Vittorio De Sica con Lamberto Maggiorani e Lianella Carell
— Zig Zag
22 — **Passo di danza** C
Ribalta di balletto classico e moderno
« Romeo e Giulietta »
22,30 **Morava 76** C
Sceneggiato TV
II puntata: « L'alluvione »

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni del TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati a pagina 26.

TV2 lunedi
10 DICEMBRE

17.05 Ⓒ

Il guanto rosso

Dopo la zuffa Redgauntlet consiglia a Darsie di stare tranquillo, tanto non potrà far nulla per liberarsi perché è sorvegliato da molte persone. Dovrebbe anzi essere più riconoscente verso colui che per ben due volte gli ha salvato la vita. Darsie protesta vivamente e chiede di parlare con un magistrato. Il giudice Foxley, subito chiamato, non vuol sentir parlare di sequestro; anzi sottopone Darsie ad uno stringente interrogatorio: dove è nato? Chi erano i suoi genitori? E' proprio sicuro di non conoscere Mr. Harris (ossia Redgauntlet)? Darsie non è in grado di rispondere. Il giudice sentenzia che dovrà rimanere sotto la custodia di Mr. Harris, suo tutore.

20.40 Ⓒ

La Traviata

La Traviata è la diciannovesima partitura di Verdi e appartiene, come tutti sappiamo, alla famosa « trilogia romantica » degli anni 1851-1853 (con il *Rigoletto* e il *Trovatore*). Accolta malamente dal pubblico della « Fenice » il 6 marzo 1853, fu applaudita con fortissimo entusiasmo allorché andò in scena quattordici mesi dopo nel teatro veneziano di San Benedetto, ritoccata in più punti. In questa circostanza venne a crearsi in sala lo stesso clima di commozione ardente che aveva travolto, qualche anno prima, il pubblico parigino alla rappresentazione della *Dame aux camélias*, la « pièce mêlée de chant » di Alexandre Dumas figlio, da cui *La Traviata* verdiana trae l'argomento. Il sommo compositore, scegliendo un soggetto che rappresentava il trionfo della cosiddetta « comédie de mœurs », aveva dimostrato un coraggio che, scrive Jean Chantavoine, può soltanto paragonarsi all'audacia di Mozart nel musicare le *Nozze di Figaro*. Infatti la *Dame aux camélias* era, a quell'epoca, un'opera ancora recente, discussa come la commedia del Beaumarchais. Ma il musicista, con prodigiosa sensibilità, intuì la forza teatrale del soggetto che si prestava, come pochi altri, alla trasposizione musicale. Il libretto fu apprestato da Francesco Maria Piave, docilissimo agli ordini di Verdi al quale premeva — fosse pure a scapito della purezza letteraria — un testo che corrispondesse pienamente alle sue intuizioni drammatiche e musicali *(Servizio a pagina 86)*.

19.05 Ⓒ

Buonasera con...

Dopo Alberto Lupo è di scena Peppino De Filippo, il popolare attore napoletano, che inaugura questa sera una nuova serie di appuntamenti quotidiani con i telespettatori. Nelle scenette che Peppino reciterà (la regia è di Giancarlo Nicotra) avrà una « spalla » affiatatissima: suo figlio Luigi. Nel contempo Peppino presenterà la terza serie di *Atlas Ufo Robot: Supergoldrake*, le nuove avvincenti avventure di fantascienza, richieste ed attese dal pubblico con viva impazienza *(Servizio a pagina 84)*.

12,30 Ⓒ

Menu di stagione

Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 Ⓒ

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Dall'orco a Goldrake
5° ed ultima puntata
La fiaba di petroldollaro e del gatto con uno stivale
Regia di Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ

Peter

Cartone animato
Peter allo zoo
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,05 Ⓒ

Il guanto rosso

Telefilm da un racconto di Walter Scott
Adattamento di Ian Stuart Black
Regia di Clarke Tait
5° *puntata*
L'inchiesta

17,35 Ⓒ

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro
Per un museo dell'Agro Pontino

18 Ⓒ

Corso per soccorritori

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Urgenze ostetriche
Consulenza medica di Gian Luigi Capitanio
11° puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 Ⓒ

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 Ⓒ

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: « L'agricoltura non accetta tagli al bilancio comunitario »

19,05 Ⓒ

Buonasera con... Peppino De Filippo

Testi di Luigi De Filippo
Regia di Gian Carlo Nicotra
con la presentazione della terza serie di telefilm
« Atlas Ufo Robot »: Supergoldrake
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Ⓒ

Stagione di opere e balletti
Dal Wolf trap farm park di Arlington, Virginia

La Traviata

Opera in 4 atti di Francesco Maria Piave
Musica di **Giuseppe Verdi**
Violetta Valéry *Beverly Sills*, Flora Barvoix *Fredda Rakusin*, Dott. Grenvil *John Cheek*, Marchese D'Obigny *Keith Kibler*, Barone Duphol *Robert Orth*, Gastone di Letorières *Neil Rosenschein*, Alfredo Germont *Henry Price*, Annina *Evelyn Petros*, Giuseppe *Roger Lucas*, Giorgio Germont *Richard Fredricks*, Un giardiniere *Christopher Deane*
Orchestra e Coro del Filene Center diretti da **Julius Rudel**
Regia di Kirk Browning
Coproduzione: RM Prod. e Weta-TV

Pubblicità

22,45

Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,15)

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**L'autunno di una donna** Telefilm (6°)
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Sport**
16,20	**Contadini.** Documentario (4°)
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,50	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Domande d'attualità**
21,40	**Gli ordinatori** Documentario (2°)
22,25	**Sala delle feste**
23,15	**Telegiornale**

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** Ⓒ
17,55	**Paroliamo e contiamo** Ⓒ Telequiz
18,15	**Un peu d'amour, d'amitie** et **beaucoup de musique** Ⓒ
19,10	**Police Station** - Telefilm
19,40	**Tele menu** Ⓒ
19,50	**Notiziario** Ⓒ
20 —	**Mannix:** Stella cadente con Mike Connors
20,55	**Bollettino meteorologico** Ⓒ
21 —	**Il testimone deve tacere** Film - Regia di Giuseppe Rosati con Bekim G. Fehmiu, Rosanna Schiaffino
22,30	**Oroscopo di domani** Ⓒ
22,35	**Milano calibro 9** - Film Regia di Fernando Di Leo con Gastone Moschin, Barbara Bouchet
0,05	**Notiziario** - 2° edizione Ⓒ
0,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di **Bolzano**

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Die Frau im Blickfeld** (Sperimentale Ⓒ). Eine Sendung von Sofia Magnago (Wiederholung)

17,40-18 Rockszene in Südtirol. « Emphasis » - Presentation: Peter Ghirardini - Regie: Helga Wiedenhofer

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss** - **Ein Pressespiegel**

20.30 **Immensee** (Sperimentale) Ⓒ) Deutscher Spielfilm (1943). Drehbuch: Alfred Braun und Veit Harlan. Mit Kristina Söderbaum, Carola Tölle, Carl Raddaz, Paul Klinger, Otto Gebühr, Max Gulstorff. Regie: Veit Harlan. Verleih: Transit

22,10-22,40 Schloss Pillnitz. Ein Meisterwerk des Barock. Verleih: DDR-TV

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

martedì 11 DICEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
La cibernetica
Un programma di Zdenek Sagasser
Produzione Norddeutscher Rundfunk
Feed-back
Circuito di regolazione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

Oggi al Parlamento C

17 C
Remi
Le sue avventure
36ª - Mattia: un grande musicista
Un programma a cartoni animati in 3 D
Dal romanzo «Senza famiglia» di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
Il trenino
di Mara Bruno
Testi di Maria Sandias
a cura di Silvana Lomagno
con: Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Ornella Gressi e Paolo Stramacci
Regia di Mario Caiano

17,50 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Buon cuore non menta
Cartone animato di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

18 C
Cineteca - Cultura
I.S.M.E.O. - Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente
a cura di Franco Cimmino
4° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Primissima
Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 C
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
A.Ge. - Associazione italiana genitori:
«La famiglia: discorso chiuso?»
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Fonzie, un nuovo James Dean?
1° parte
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
La promessa
dal romanzo di **Friedrich Dürrenmatt**
Sceneggiatura di Gianfranco Calligarich
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Commissario Mattai *Rossano Brazzi*, Capo della polizia cantonale *Raymond Pellegrin*, Rosa Heller *Macha Meril*, Anna Maria Grande *Erika Beltrami*, Sig.ra Moser *Gisella Burinato*, Dottor Locher *Francesco Carnelutti*, Tradermunt *Bruno Corazzari*, Sig.ra Scroth *Diana Torrieri*
ed inoltre: *Marco Di Vittorio, Iris Mazzucco, Marne J. Maitland, Gianni Pulone*
Fotografia di Giulio Albonico
Scenografia e costumi di Mario Ambrosino
Montaggio di Paolo Boccio
Musiche di Egisto Macchi
Una produzione Chiara Films Internazionale realizzata da Oscar Brazzi
Regia di Alberto Negrin
Il romanzo «*La promessa*» è pubblicato in Italia da Einaudi editore
Pubblicità

21,45
Dentro e fuori la classe
Un programma di Alberto Cevallone
Il pezzo di carta
3° ed ultima puntata

22,30 C
L'avventuriero
Il quadro rubato
Telefilm - Regia di Cyril Frenkel
con Gene Barry, Barry Morse, Dennis Price, Angela Scoular, David Buck, Fiona Lewis
Produzione: I.T.C.
Pubblicità

Telegiornale (23)
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

19.20 C

Happy days

Fonzie, un nuovo James Dean?

Il talent-scout Jack Duvall, battendo la campagna alla ricerca di un nuovo divo del cinema sul tipo di James Dean, arriva al drive-in di Al per cercare Fonzie, il meccanico, a causa di un guasto alla macchina. Dopo averlo visto Duvall gli offre un viaggio a Hollywood per un provino. Fonzie accetta a condizione di farsi accompagnare dai suoi amici, per una vacanza. Una volta arrivati ad Hollywood, i nostri eroi se la spassano moltissimo sulla spiaggia (*Servizio a pagina 68*).

20.40 C

La promessa

Il miglior commissario della polizia cantonale di Zurigo, il più geniale, il giorno prima di lasciare il suo posto per intraprendere una delicata missione all'estero per conto del governo, viene informato che una bambina di sei anni è stata trovata morta in un bosco. Mattai — questo è il suo nome — si reca sul posto e avvia le prime indagini, nel comunicare la notizia ai due sventurati genitori promette che prima o poi troverà il colpevole. Tutti gli indizi sembrano incolpare un povero venditore ambulante ma Mattai non crede a questa pista. Dopo aver rinunciato a partire Mattai prosegue per conto suo l'inchiesta e arriva alla conclusione che il colpevole dovrebbe essere un «mostro» che tempo addietro aveva già ucciso altre due bambine in altri cantoni della Svizzera. Per scoprirlo, pensando che quanto prima l'assassino comparirà nuovamente da quelle parti, Mattai si installa presso un distributore di benzina in uno sperduto villaggio di montagna, situato lungo un certo itinerario. (*Servizio a pagina 75*)

21.45

Dentro e fuori la classe

Gli studenti della V classe dell'Istituto Agrario sperano che la scuola possa inserirli nel lavoro agricolo e dare loro sicurezza e tranquillità. Ne discutono fra di loro e poi con il preside della scuola. Sono molto diversi dai ragazzi di Genova intervistati nella prima puntata: sono molto più riflessivi, più realistici e invece forse meno vivaci e vitali. Affiorano i problemi del Mezzogiorno, sottoccupazione, clientelismo. E' molto vivo, in tutti i ragazzi, il senso della solidarietà, la voglia di fare per gli altri. Il loro privato, nelle ore non occupate dalla scuola, tende al pubblico. Anna Maria è volontaria alla Croce Rossa, Maurizio lavora, con l'Azione Cattolica, nell'assistenza agli handicappati. Qualcuno si aiuta con un lavoro più o meno nero, pittore, edile o animatore in una radio privata. Fra il massimalismo degli studenti genovesi e il rifugiarsi nel privato di quelli romani, i ragazzi di Cosenza cercano di equilibrare spinte, esigenze e possibilità.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,50 e 10-10,50 Telescuola C
Emigrazione ticinese

12 e 12,55 Sci: Slalom maschile C

18 — Per i più piccoli C
La ginnastica

18,05 Per i ragazzi C
Pif — La pietra bianca (11')

18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
TV-Spot C

19,05 Lo sci, come C TV-Spot C

19,35 Il mondo in cui viviamo C
3. Abitazioni scavate dall'uomo - TV-Spot C

20,05 Il Regionale C TV-Spot C

20,30 Telegiornale - 2ª edizione C

20,45 Gabriella e l'extraterrestre C
di Giuseppe Biscossa
con: Yor Milano, Dario Vigano, Pino Romano

21,45 Terza pagina C Paul Klee

22,45 Telegiornale - 3ª edizione C

22,55-23,30 Sci - Slalom maschile C

capodistria

19,25 Odprta meja - Confine aperto C
Trasmissione in lingua slovena

19,50 Punto d'incontro

20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag

20,15 Telegiornale C

20,30 Porca vacca mi hai rotto... C
Film
Regia di Cliff Owen con Wilfrid Brambell e Harry H. Corbett
— Zig Zag

22,10 Temi d'attualità

22,40 Musica popolare
Canti e danze dal mondo: Egitto

23,05 Punto d'incontro C
Settimanale del Telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni del TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati a pagina 26.

TV2 martedì
11 DICEMBRE

13.30 C
Dalle elementari alla media
Dipartimento S. E.

L'essere umano, soprattutto il bambino, è dotato di una spiccata disponibilità all'invenzione gestuale. Utilizzando questa disponibilità, due insegnanti incoraggeranno, nel filmato, alcuni bambini ad identificarsi con un dato personaggio del racconto in esame e a rappresentarlo secondo la propria capacità e fantasia. Vivendo i vari personaggi e le situazioni ad essi relative, i bambini si impadroniranno così del racconto stesso.

18.50 C
Buonasera con...

Peppino De Filippo e il telefilm *La fuga* della serie *Atlas Ufo Robot: Supergoldrake*. Un soldato riferisce a Re Vega che su Zeta Quattro è avvenuta un'esplosione; la reazione a catena ha provocato una serie di altre esplosioni nelle miniere. Re Vega, allarmato, chiama il ministro Dantus, il quale non sa consigliare che la fuga. Abbandonare la stella Vega, tutti insieme, e muovere alla conquista del pianeta Terra. Ma perché l'operazione abbia successo bisogna prima eliminare Goldrake. Re Vega è d'accordo ma con quali armi? *(Servizio a pagina 84).*

21.30 C
Serata felliniana

Toby Dammit (1967). I clowns (1970). I «Sette passi nel fantastico» si concludono con una «serata Fellini»: *Toby Dammit*, episodio del film a più voci *Tre passi nel delirio*, e il successivo (e televisivo) *I clowns*. Nessun dubbio intorno alla qualità «fantastica» del primo film, la notte romana di un attore americano, tra futilità e noia, che si conclude tragicamente. Fa da garante il nome di Poe, a un racconto del quale è ispirata la vicenda; ma la garanzia prima è Fellini stesso. Infedele allo spunto letterario, *Toby Dammit* dimostra che la fantasia di Fellini non ha bisogno di supporti altrui. I «mostri» che egli descrive sono suoi, da sempre: grotteschi esemplari del mondo cinematografaro romano, «personaggi, maschere, vestiti che si riconoscono uno per uno» (Verdone), «immagini, simboli allegorie della putrefazione, dello sfacelo, dell'assurdo» (Savioli). Mostri da irridere ma anche da compiangere soprattutto il più sfortunato di loro, Toby Dammit, che corre verso la morte celebrando «l'illusione dell'apparenza sensibile, la corruzione della carne e il rovinio delle brevi speranze dei giovani» (Bianchi).

Qualche dubbio sulla congruità di *I clowns* rispetto a una serie intitolata al fantastico? Non secondo il curatore Nedo Ivaldi che rammenta quel che ha scritto lo stesso Fellini: «Il clown incarna i caratteri della creatura fantastica, esprime l'aspetto irrazionale dell'uomo, la componente dell'istinto, quel tanto di ribelle e di contestatario dell'ordine che è in ciascuno di noi». *(Servizio a pagina 44).*

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**L'autunno di una donna** Telefilm (7ª)
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
16,30	**I giorni della nostra vita** (1ª)
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,50	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,40	**Il petrolio** Edizione speciale di «I documenti dello schermo» Al termine: Dibattito
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** C
17,55	**Paroliamo e contiamo** C
18,15	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,10	**Police Station** - Fatti e avvenimenti in un commissariato di polizia
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Intoccabili** - Il caso di Nick Moses con Robert Stack
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Amore all'italiana** Film - Regia di Steno con Walter Chiari, Raimondo Vianello, Paolo Panelli
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**La polizia è sconfitta** Film - Regia di Domenico Paolella con Marcel Bozzuffi, Riccardo Salvino
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
0,15	**Montecarlo sera**

9,25-10,30 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Madonna di Campiglio
Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Slalom speciale maschile
1ª manche

12,30 C
Obiettivo Sud
Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra
Regia di Lelio Golletti
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Dalle elementari alla media:
Psicomotricità e handicaps
di Luciano Martinengo
a cura di Antonio Amoroso
Percezione e corporeità
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

14 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Madonna di Campiglio
Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Slalom speciale maschile
2ª manche
(Cronaca registrata)

15 C
Catania: Pallavolo
Paoletti-Klippan

TV 2 RAGAZZI

17
Simpatiche canaglie
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
La capanna dello zio Tom
Distr.: Impia Enterprises

17,20 C
Trentaminuti giovani
a cura di Enzo Balboni
Regia da studio di Rosangela Locatelli

18 C
Infanzia oggi
Psicologia dell'infanzia
Un programma di Sabina Manes
3ª puntata

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

17 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

Mamma giochi con me?
Partecipano i professori Mirella Baldassarre e Adriano Giannotti
Regia di Sergio Spina
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Peppino De Filippo
Testi di Luigi De Filippo
Regia di Gian Carlo Nicotra
con il telefilm della terza serie
Atlas Ufo Robot: Supergoldrake
La fuga
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Aldo Falivena ed Ezio Zefferi vi propongono
TG 2 - Galleria
Persone dentro i fatti
Pubblicità

21,30 C
Sette passi nel fantastico
a cura di Nedo Ivaldi
(VI)
Toby Dammit
Film - Regia di **Federico Fellini**
Interpreti: Terence Stamp, Salvo Randone, Antonia Pietrosi, Polidor, Marina Yaru
Produzione: Produzioni Europee Associate Roma - Les Films Marceau; Cocinor, Paris
I clowns
Film - Regia di **Federico Fellini**
Interpreti: Billi, Scotti, Fanfulla, Rizzo, Pistoni, Furia, Reder, Valentini, Marli, i 4 Colombaioni, i Martana, Maggio, Sbarra, Carini, Terzo, Vingelli, Fumagalli, Zerbinati, Janigro, Maunaeli, Peverello, Sorrentino, Valdemaro, Bevilacqua, Maya Morin, Lina Alberti, Alvaro Vitali, Gasparino, Alex, Bario, Père Loriot, Ludo, Maïs, Nino; Pierre Etaix, Annie Fratellini, Gustav Fratellini, Babtiste, Tristan Rémy; Liana, Rinaldo e Nando Orfei; Franco Migliorini, Anita Ekberg
Una coproduzione RAI Radiotelevisione Italiana - ORTF - Bavaria Atelier, realizzata dalla Compagnia Leone Cinematografica
Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,40)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C.

mercoledì TV1

12 DICEMBRE

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

9,55-11,30 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Madonna di Campiglio
Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile
1° manche

12,30 C
Cineteca - Cultura
I.S.M.E.O. - Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente
a cura di Franco Cimmino
4° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Arte città
a cura di Maurizio Corgnati, Giuliana Salami
Questa settimana: Napoli
Regia di Maurizio Corgnati

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

13,55 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Madonna di Campiglio
Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile
2° manche

15,15-15,45 C
Corso elementare di economia
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
12° puntata
Lezione 3.5
Lezione sintesi
(Dipartimento scolastico-educativo)
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana

17 C
Remi
Le sue avventure
37° - Un dono per mamma Barberin
Un programma a cartoni animati in 3 D
Dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
Il trenino
di Mara Bruno
Testi di Maria Sandias
a cura di Silvana Lomagno
con: Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Ornella Grassi e Paolo Stramacci
Regia di Mario Caiano

17,55 C
Aiuto supernonna
I predoni del deserto
Prod.: Bavaria Atélier

18 C
La storia e i suoi protagonisti
Memorie di confinati in Lucania 1930-1943
di Sergio Miniussi
4° ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30
ConcertAzione
Continuo musicale in bianco e nero
Impaginato da Giorgio Calabrese
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enzo Trapani
3° puntata

19 C
TG 1 - Cronache
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Fonzie, un nuovo James Dean?
2° parte
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Mash
Un caso di coscienza
Telefilm - Regia di Don Weis
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, Mc Lean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burchoff, John Orchard, Lynette Mettey, Wayne Bryan
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

21,10 C
In diretta dallo Studio 3 di Roma
Grand'Italia
Conversazione con uso di spettacolo
di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo
In studio **Maurizio Costanzo**
Scena di Tommaso Passalacqua
Sestetto diretto da Dino Siani
Regia di Paolo Gazzara

22,15
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine:
Pubblicità
Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.25 C
Il trenino

Marco e Ornella arrivano con un gruppo di bambini, ospiti della trasmissione. Per far loro festa c'è anche un chitarrista, Bruno Battisti, che esegue alcune melodie. Mela Cecchi conduce il gioco « facciamo le maschere e mascondiamoci ». Le maschere vengono confezionate con materiali di facile reperimento (pezzi di stoffa, cartoncini, pennarelli per colorare nasi e guance, per tingere baffi, eccetera). Poi c'è una puntata dello sceneggiato *Ciao, Tommy* ed un cartone animato sulle avventure di un coniglietto. Infine Marco e Ornella inviteranno i bambini a fare un disegno su un soggetto di loro invenzione.

18.30
ConcertAzione

Continuo musicale in bianco e nero

Oggi e domani continua il programma dedicato ad una serie di concerti « no-stop » la cui caratteristica fondamentale, oltre alla giovanissima età degli esecutori, è quella di presentare un vastissimo panorama musicale dalle canzoni d'autore alla musica d'avanguardia: dal jazz alla musica classica. Ospiti fissi: il trombonista Giancarlo Schiaffino e il sassofonista Maurizio Giammarco, entrambi leaders di due gruppi distinti.

19.20 C
Happy days

Fonzie, un nuovo James Dean?

Fonzie, giunto ad Hollywood dopo essere stato scoperto dal talent-scout Jack Duvall, viene invitato negli studi cinematografici per un provino in compagnia di Richie. Durante la sua permanenza a Hollywood Fonzie continua a spassarsela al mare in compagnia di Potsie, Richie, Ralph Malph e i Cunningham. Ad un certo momento incappa in un bellimbusto attaccabrighe che lo sfida in una gara di sci d'acqua. Per non sfigurare di fronte ai suoi amici, Fonzie accetta la sfida. (*Servizio a pagina 68*).

20.40 C
Mash

Un caso di coscienza

Il capitano Pierce opera un soldato ferito gravemente ed è costretto ad estrarre i frammenti del proiettile che l'ha colpito. Benché l'operazione sia chirurgicamente riuscita, le condizioni del ferito non sono buone e la febbre continua a tormentarlo. Pierce non riesce a rendersi conto di come possa essere successo e si tormenta. Decide finalmente di dare retta alla capo infermiera che gli suggerisce di riaprire le ferite e cercare altri frammenti del proiettile. Infatti riesce a trovare un altro frammento e le condizioni del soldato migliorano.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,55, 12,30 e 13,55 Sci: Slalom gigante maschile C
18 — Per i più piccoli C **La scuola**
18,05 Per i ragazzi C **Top** Krishna - Documentario
18,50 **Telegiornale** - 1° edizione C TV-Spot C
19,05 **A conti fatti** C TV-Spot C
19,35 **Incontri** C Fred Zinnemann TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2° edizione C
20,45 **Argomenti** C
21,35 **Hippodrome** C
Ricordi di un'estate con Sacha Distel, Sheila, Jean Vallée, Marti Caine, Turnstyle, I fantasiati, Roy Castle e Colin Fingers Henry 2° puntata
22,35 **Telegiornale** - 3° edizione C
22,45-24 **Mercoledì sport** C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,30 **Telesport - Calcio**
Incontro valevole per una delle Coppe europee
— Zig Zag
22,15 **L'amore senza ma...**
Film - Regia di Claude Lelouch con Janine Magnan, Guy Mairesse, Richard Santi-Bris
Un pericoloso sadico evade dalla prigione. Il proprietario di un albergo telefona alla polizia, sostenendo di aver riconosciuto l'evaso in un cliente, accompagnato da una giovane autostoppista. All'arrivo della polizia, però, la coppia si è già allontanata e la sera fa sosta in un altro albergo.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati a pagina 26.

TV2 mercoledì
12 DICEMBRE

19.05 C
Buonasera con...

Peppino De Filippo e il telefilm *Il mostro invincibile* della serie *Atlas Ufo Robot: Supergoldrake*. La galassia di Vega che è stata contaminata dalla radioattività, si sta distruggendo. Re Vega, fuggito dalla galassia, si sta avviando verso la base lunare per preparare l'attacco contro il pianeta Terra, dove intende stabilirsi. La nuova arma micidiale di Re Vega è un mostro di statura gigantesca, costruito con un materiale di cui nessuno conosce la formula. (*Servizio a pag 84*).

21.45 C
Ma che amore è

Una compagnia teatrale sta provando con scarsi risultati l'*Amleto* di Shakespeare. L'impresario è disperato: gli incassi sono inesistenti, il pubblico dimostra un totale disinteresse per i «classici». Occorre cambiare repertorio. Bisogna parlare alla gente di sentimenti universalmente noti come l'amore, per esempio. L'impresario sceglie come protagonista di varie storie d'amore l'attor giovane della compagnia, un tipo timido e impacciato, ma sensibile e intelligente, tormentato dalle continue apparizioni della mamma. E' probabilmente da questo rapporto con la madre che al poveretto arrivano le sue frustrazioni e l'occasione di essere per una volta protagonista di una storia d'amore e per di più con una partner carina è davvero unica. Il primo tentativo fallisce miseramente.

20.40 C
Sandokan

Mentre Brooke si getta all'inseguimento di Fitzgerald, che sta accompagnando Marianna verso il porto di Victória, il convoglio di scorta cade nell'agguato preparato dai tigrotti. Si accende una lotta furiosa e Sandokan, avvertito del sopraggiungere di Brooke, è costretto ad uccidere Fitzgerald sotto gli occhi attoniti di Marianna. Anche Brooke, a sua volta, cade in un agguato e catturato, sta per essere messo a morte: ma il freddo rajah bianco rivela a Sandokan che Yanez è suo prigioniero e rischia la vita. La Tigre è costretta a cedere ed accetta lo scambio. Sul «prahu» diretto a Mompracem, Yanez, in qualità di comandante, unisce in matrimonio Sandokan e Marianna ai quali, giunti a Mompracem, è riservata una festosa e pittoresca accoglienza. Intanto a Labuan Brooke si reca a parlare con Lord Guillonk per accertarsi delle reali intenzioni degli inglesi circa il destino di Mompracem. l'esempio di quest'isola, dove gli indigeni accorrono già da tutto l'arcipelago, può costituire un pericoloso precedente per la Compagnia. Avendo ripudiato Marianna per la scelta che ha fatto, Lord Guillonk lascia libero Brooke di distruggere Mompracem. Fra i nuovi arrivati nel regno di Sandokan c'è anche il principe Batu che però di notte è sorpreso a gettare qualcosa nel pozzo; Yanez, insospettito, costringe a viva forza il principe a bere l'acqua del pozzo, ma vedendolo ancora vivo il mattino dopo pensa che non si tratti di veleno e lascia libero accesso al pozzo.

12,30 C
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema d'attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
La ginnastica presciistica
Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduce Toni Saller
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
10ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Peter
Cartone animato
Peter nel paese delle fiabe
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,05
Simpatiche canaglie
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach
La carica dei Seicento
Il balletto russo
Distr.: Impia Enterprises

17,25 C
Il genio in erba
Un programma ideato da Michel Parbot
Realizzato da Hubert Le Campion
Prod.: Sygma e TF1
8ª ed ultima puntata

18 C
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Regia di John Angier
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Cacciatori di foche
1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
ANCE - Associazione nazionale costruttori edili: «La casa: un problema per tutti».

19,05 C
Buonasera con... Peppino De Filippo
Testi di Luigi De Filippo
Regia di Gian Carlo Nicotra
con il telefilm della terza serie
Atlas Ufo Robot: Supergoldrake
Il mostro invincibile
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Sandokan
dai romanzi del ciclo malese di **Emilio Salgari**
Quinto episodio
Sceneggiatura di A. Lucatelli, G. Mangione, A. Silvestri, M. Scarpelli, S. Sollima
Personaggi ed interpreti principali: Sandokan *Kabir Bedi*, Yanez *Philippe Leroy*, Marianna *Carole André*, Fitzgerald *Andrea Giordana*, Lord Guillonk *Hans Caninenberg*, Lucy *Milla Sannoner*, Dr. Kirby *Renzo Giovampietro*
e con la partecipazione di *Adolfo Celi* nel ruolo di James Brooke
Altri interpreti: *Mohammed Azad, Samshi, Malik Selamat*
Scenografia, arredamento e costumi di Vittorio Nino Novarese
Fotografia di Marcello Masciocchi
Musica di Guido e Maurizio De Angelis
Montaggio di Alberto Gallitti
Organizzatore generale Mario Dei Papa
Prodotto da Elio Scardamaglia per la Titanus Distribuzione S.p.A.
Regia di Sergio Sollima
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Bavaria Film)
(Replica)
Pubblicità

21,45 C
Ma che amore è
Racconti in musica
a cura di Ettore Desideri
La compagnia
con gli attori del Teatro dell'Elfo
Sceneggiatura di Roberto Cacciaguerra, Gabriele Salvatores
Regia di Roberto Cacciaguerra

22,35
I detectives
Fuga pericolosa
Telefilm - Regia di Don Medford
Interpreti: Robert Taylor, Lee Farr, Russell Thorson, Tige Andrews, Bruce Gordon, Claire Carleton
Prod.: Four Star
Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,05)

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**L'autunno di una donna** Telefilm (8ª)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,25	**Calcio**
15,20	**Le sentinelle dell'aria** Telefilm (1ª)
16,20	**Recré A 2**
18,10	**Corso di inglese** (14ª)
18,30	**E' la vita**
18,50	**Il gioco dei numeri e delle lettere** a cura di Armand Jammot Regia di Francis Caillaud
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**TV 2**
21,40	**Rotocalco scientifico**
22,40	**Zig zag**
23,10	**Telegiornale**

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** C
17,55	**Paroliamo e contiamo** C
18,15	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,10	**Police Station** - Telefilm
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Sotto accusa** - L'arma nascosta con Ben Gazzarra Chuck Connors, John Larch
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Un omicidio perfetto a termine di legge** - Film - Regia di Tonino Ricci con Philippe Leroy, Elga Andersen
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Amazzoni donne d'amore e di guerra** Film - Regia di Al Bradley con Lincoln Tate, Lucretia Love, Paola Tedesco
0,05	**Notiziario** - 2ª edizione C
0,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche **Die Gänsemagd - 2. Teil** (Sperimentale. C). - Ein Märchen nach Grimm, bearbeitet von Ruth Hoffmann und Renée Stobrawa. Regie: Fritz Genschow - **Zoogeschichten.** Sendereihe von Manfred Philipp. Heute: «Fressen und gefressen werde» - Von Schlangen, Echsen und Krokodilen». - Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger mit Beppo Brem, Maxi Graf u.a. Regie: Franz-Dieter Schwarze. 19. Folge: «Franz im Glück». - Verleih: Bavaria

giovedì 13 DICEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
La storia e i suoi protagonisti
Memorie di confinati in Lucania 1930-1943
di Sergio Miniussi
4° ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Remi
Le sue avventure
38° - Mamma, sono qui
Un programma a cartoni animati in 3 D
Dal romanzo «Senza famiglia» di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
Il trenino
di Mara Bruno
Testi di Maria Sandias
a cura di Silvana Lomagno
con: Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Ornella Crassi e Paolo Stramacci
Regia di Mario Caiano

17,50 C
Aiuto supernonna
Il robot musicista
Prod.: Bavaria Atelier

18 C
Schede - Urbanistica
Spazio privato e spazio pubblico in una realtà contadina meridionale
di Giandomenico Amendola
Regia di Enzo De Amicis
2° parte
Il paesaggio urbano in un borgo contadino
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30
ConcertAzione
Continuo musicale in bianco e nero
impaginato da Giorgio Calabrese
Scene di Ludovico Muretori
Regia di Enzo Trapani
4° puntata

19 C
TG 1 - Cronache
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Fonzie, un nuovo James Dean?
3° parte
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Tilt
Discoteca-Spettacolo
di Marcello Mancini
con Stefania Rotolo e con Gianfranco D'Angelo
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Enzo Paolo Turchi
Scene di Tullio Zitkowsky
Costumi di Enrico Rufini
Luci di Corrado Bartoloni, Salvatore Occhipinti
Regia di Valerio Lazarov
Pubblicità

21,55 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

22,30 C
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PRI
Pubblicità

Telegiornale (23,25)
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.25 C

Il trenino

Marcantonio Graffeo, Ornella Grassi e Paolo Stramacci illustrano ai bambini, con allegre strofette, il contenuto della puntata. C'è l'intervento di un personaggio che ai piccoli spettatori piace molto: si tratta del mago Vinicio Raimondi, il quale esegue una serie di strabilianti giochi di prestigio. Poi c'è un concertino a quattro voci, quelle dei conduttori del programma, ossia Marcantonio, Mela, Ornella e Paolo. Una nuova puntata dello sceneggiato *Ciao, Tommy!* ed un cartone animato sulle peripezie di un orsacchiotto. Infine i bambini eseguono un disegno di loro creazione, sotto la guida di Claudio Gloria.

18.00 C

Schede - Urbanistica

L'urbanistica non si occupa semplicemente della sistemazione estetica dei centri urbani. La sua funzione è soprattutto quella di coordinare un corretto sviluppo edilizio. La trasmissione odierna esaminerà l'evoluzione urbana, con i vari problemi di natura estetica e sociale ad essa legati, di un borgo contadino.

19.20 C

Happy days

Fonzie, un nuovo James Dean?

Fonzie si trova ad Hollywood con i suoi amici per un provino cinematografico che gli è stato proposto dal talent-scout Jack Duvall. I ragazzi se la spassano moltissimo sulla spiaggia: la loro presenza, evidentemente, dà fastidio a qualcuno. Infatti Fonzie è avvicinato da un bellimbusto che lo sfida in una gara di sci d'acqua. Fonzie accetta la sfida. Il giovinastro crede d'averla vinta, ma di fronte alle evoluzioni e alle eleganti acrobazie di Fonzie è costretto a dichiararsi sconfitto. Dopo questa vittoria Fonzie insieme ai suoi amici lascia Hollywood e rientra a casa, dove viene festeggiato come «divo» *(Servizio a pagina 68)*.

20.40 C

Tilt

Fantasmagoria di colori e tanta musica anche per la terza puntata di *Tilt* che porta alla ribalta nomi celebri dello spettacolo internazionale. Il balletto, questa settimana, vuole essere un omaggio al gioco del calcio ed al suo «grande sacerdote» Pelé. Gli ospiti pop sono Amii Stewart, Anna Steel, Venus Dodson ed i Mantus. Per i cantanti soft, la voce napoletana di Peppino di Capri ed i lanciatissimi Matia Bazar, reduci da una tournée in Cile. La gara di ballo, poi, ha una madrina ed un padrino insoliti: Maria Grazia Buccella e Dario Argento. Per il cabaret, con D'Angelo, questa settimana c'è Andreasi: il mimo è David Kirktrailor, applauditissimo uomo meccanico. Stefania Rotolo conduce e «cuce» il programma con la consueta bravura. *(Servizio a pagina 28. Nella foto: i Mantus).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,40 e 10-10,40 Telescuola C

18 — Per i più piccoli C
L'ammalata

18,05 Per i bambini C
Natura amica
— Testa e coda
— Alla scoperta degli animali

18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
TV-Spot C

19,05 Scuola aperta C
TV-Spot C

19,35 Qui Berna C TV-Spot C

20,05 Il Regionale C TV-Spot C

20,30 Telegiornale - 2ª edizione C

20,45 Un re a New York
Film con Charlie Chaplin, Dawn Addams, Michael Chaplin
Regia di Cherlie Chaplin

22,25 Telegiornale - 3ª edizione C

22,45-23,15 Calcio C Coppa UEFA

capodistria

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati C
— Zig Zag

20,15 Telegiornale C

20,30 Una Magnum special per Tony Saitta C
Film - Regia di Martin Herbert con Stuart Whitman, John Saxon, Martin Landau
Una preziosa collana rubata ad una signora di Toronto, poi assassinata, è la causa di una catena di delitti. Tra le vittime c'è anche Louise, sorella del capitano della polizia di Montreal, Tony Saitta. Incaricato delle indagini, Saitta giungerà infine ad una amara scoperta...
— Zig Zag

22 — Cinenotes

22,30 Jazz sullo schermo C
I volti del jazz
VI puntata

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati a pagina 26.

TV2 giovedì
13 DICEMBRE

18.00 C
Scienza e progresso umano
Dipartimento S. E.

La figura di Galileo viene riproposta, nella trasmissione, sotto due aspetti: la dimostrazione della cosiddetta « verità copernicana » e lo studio matematico del moto dei corpi. Sarà esaminato anche il contesto sociale, culturale ed artistico del '600, epoca in cui visse lo scienziato, e considerate le grandi difficoltà che egli incontrò nell'affermare le sue teorie.

18.50 C
Buonasera con...

Peppino De Filippo e il telefilm *Orrore negli abissi* della serie *Atlas Ufo Robot: Supergoldrake*. Procton, Venusia, Hayashi, Maria sono in allarme: un mostro da attacco è stato segnalato dagli apparecchi radar. Procton spiega che i mostri di Vega sono belve integrate da un computer ed hanno una propria capacità di decidere: un particolare, questo, da non dimenticare mai. Lo scontro avviene negli abissi marini. Venusia dirige la squadriglia dei delfini spaziali; Maria la trivella azzurra; Actarus manovra le lame rotanti. Ma il mostro di Vega sembra invincibile, inoltre possiede un'agilità sorprendente, riesce a schivare ogni attacco. Ad un tratto Alcor lancia un urlo di orrore: Venusia e Maria sono in balia del mostro. Goldrake, tocca a te!... *(Servizio a pagina 84)*

20.40 C
Thriller

L'americano Robert Stone (George Chakiris) si reca in Inghilterra alla ricerca di suo fratello Jim misteriosamente scomparso. Dominic Lanceford (Jenny Agutter), la ragazza di cui Jim era innamorato, racconta a Robert che i tre uomini da lei amati nel corso della sua vita l'hanno, tutti e tre, misteriosamente abbandonata. La ragazza vive con lo zio Jonathan Lanceford (Anton Diffring), uno psicopatico ossessionato dalle opere di Edgar Allan Poe. Una serie di eventi sinistri, l'assassinio di un bracconiere, la scampata morte di Robert in un incidente automobilistico, un orripilante ballo in maschera nella casa dei Lanceford confermano a Robert i suoi timori. Al termine della festa, dopo essere stato drogato, il giovane si trova ammanettato e prigioniero di Jonathan Lanceford che gli dice che non intende consentire ad alcuno di strappargli Domine, che è l'unica cosa che abbia per lui valore. Dal momento che tra i due giovani è nato un tenero sentimento, Robert comincia a temere di fare la fine dei suoi tre predecessori.

21.50 C
Primo piano

Primo piano riprende oggi le trasmissioni con un'inchiesta di Lucio Cataldi e Sergio Tau, *La violenza e la paura*, nella quale si analizza la realtà di Padova, il fenomeno dell'Autonomia organizzata, l'emarginazione degli studenti, e soprattutto la violenza del terrorismo diffuso e le conseguenze sulla vita quotidiana. Nelle interviste sfilano i protagonisti di questa realtà: da una parte Angelo Ventura, Guido Petter, i docenti feriti e Severino Galante, docente di storia dei partiti nella facoltà di Scienze Politiche, il quale vive, giorno dopo giorno, la minaccia di essere la prossima vittima; dall'altra gli autonomi con la loro libreria, la « Calusca », la loro radio, radio Sherwood, i loro giornali. Lo storico Silvio Lanaro, il sociologo Sabino Acquaviva, lo scrittore Ferdinando Camon, cercano di spiegare quanto avviene a Padova, dove da almeno vent'anni si verificano fatti ed episodi che anticipano quelli che poi accadono a livello nazionale. Che cosa è che fa di Padova una specie di città laboratorio della violenza? E' la domanda di fondo a cui l'inchiesta cerca di rispondere.

12,30 C
Come Quanto
Settimanale sul consumi
a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Centomila perché
Un programma di domande e risposte
Condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

16 C
Caltagirone: Scherma
Incontro internazionale Italia-Ungheria

TV 2 RAGAZZI

17 C
Peter
Cartone animato
La fortuna di Peter
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,05
Simpatiche canaglie
Comiche degli anni Trenta
di Hal Roach
Saggio di fine anno
La fata dentista
Distr.: Impla Enterprises

17,25 C
Il seguito alla prossima puntata
Da un'idea di Franco Mello
a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon

18 C
Scienza e progresso umano
Un programma di Mario Finamore
Consulenza di Franco Graziosi
e Salvo D'Agostino
Regia di Giulio Morelli
2° puntata
Cielo e Terra - Galileo
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Peppino De Filippo
Testi di Luigi De Filippo
Regia di Gian Carlo Nicotra
con il telefilm della terza serie
Atlas Ufo Robot: Supergoldrake
Orrore negli abissi
Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Thriller
Baciami e muori
Telefilm da un'idea di Brian Clemens
Sceneggiatura di Terence Feely
con: George Chakiris, Jenny Agutter, Anton Diffring, Russel Hunter, John Sharpe
Musica di Laurie Johnson
Regia di John Sichel
(Distribuzione ITC)
Pubblicità

21,50 C
Primo piano
Rubrica settimanale su fatti e idee del giorni nostri
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
Numero uno
Padova - La violenza e la paura
di Lucio Cataldi, Sergio Tau

22,45 C
Jeans concerto
Un programma di musica giovane
presentato da Michael Pergolani
Peter Tosh in concerto

23,15 C
Eurogol
Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentiis
e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,40)

francia

12,05	**Venite a trovarmi**
12,29	**L'autunno di una donna** Telefilm (9°)
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,35	**Rotocalco regionale**
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Il fuggiasco.** Telefilm (15°)
16 —	**L'invito del giovedì**
17,20	**Finestra su...**
17,50	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,50	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Tribuna politica**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Una donna in città** Sceneggiato
22,05	**Anteprima**
22,35	**Capolavori in pericolo**
23,10	**Telegiornale**

montecarlo

17,40	**Cartoni animati C**
17,55	**Parliamo e contiamo C**
18,15	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C**
19,10	**Police Station** - Fatti e avvenimenti in un commissariato di polizia
19,40	**Tele menu C**
19,50	**Notiziario C**
20 —	**Sotto accusa** - Sospetto con Ben Gazzarra, Chuck Connors, John Larch
20,55	**Bollettino meteorologico C**
21 —	**Mark colpisce ancora** Film - Regia di Stelvio Massi con Franco Gasparri, John Saxon
22,30	**Oroscopo di domani C**
22,35	**Chrono** - Rassegna di attualità automobilistiche
23 —	**Notiziario** - 2° edizione C
23,10	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono: Parziale C

venerdì 14 DICEMBRE

TV1

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 C
Schede - Urbanistica
Spazio privato e spazio pubblico in una realtà contadina meridionale
di Giandomenico Amendola
Regia di Enzo De Amicis
2ª parte
Il paesaggio urbano in un borgo contadino
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Agenda casa
a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Richetto

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Corso elementare di economia
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis
Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
13ª puntata
Lezione 4.1
La moneta e la banca
(Dipartimento scolastico-educativo)
Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana

17 C
Remi
Le sue avventure
39ª - In strada per Parigi
Un programma a cartoni animati in 3 D
Dal romanzo «Senza famiglia» di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutata Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 C
Uffa!
Teatrino sulle storie di casa
3ª puntata
Meglio un asino vivo...
Un programma di Maria Luisa De Rita, Ezio Pecora e Pietro Ruspoli
con la partecipazione del gruppo «La scatola magica»
Regia di Ezio Pecora

18 C
Le astronavi della mente:
Ipotesi ai confini della scienza
Un programma di Nigel Calder
Prodotto dalla BBC
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 - Cronache Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19,05 C
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Unione dei Consoli onorari in Italia: «Il Console onorario oggi»
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Fonzillectomia
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Mario Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,30
Il ladro di crimini
(«Le voleur des crimes», 1968)
Film - Regia di Nadine Marquand Trintignant
Interpreti: Jean-Louis Trintignant, Robert Hossein, Florinda Bolkan, Georgia Moll, Bernadette Lafont, Tanya Lopert, Karen Blanguernon, Serge Marquand, Lucienne Hamon
Produzione: Corona, Capitale - Euro
Pubblicità

Telegiornale (23,05)
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

02,00-07,00 C
In collegamento via satellite
San Francisco: Tennis
Finale Coppa Davis
Stati Uniti-Italia

13.00 C
Agenda casa

I consulenti interpellati oggi da Franca De Paoli (nella foto) sono un dentista, un esperto in riscaldamento, un'avvocatessa ed un assicuratore

19.20 C
Happy days
Fonzillectomia

Il dottore vuole che Fonzie si sottoponga ad una tonsillectomia, ma il giovane paziente fa i capricci. Egli preferirebbe vivere con un mal di gola cronico piuttosto che rinunciare all'annuale festa mascherata nel bellissimo costume ispirato ad un popolare eroe dei fumetti: «Ranger solitario». Marion, a dispetto dei desideri di Fonzie, punta i piedi e lo costringe ad andare in ospedale dove viene ricoverato in un padiglione pieno di bambini che attendono il medesimo intervento. *(Servizio a pagina 68).*

20.40 C
Tam tam

Riprende *Tam tam*, la rubrica giornalistica del *TG 1*, a cura di Nino Criscenti, con un «sommario» di cui è impossibile anticiparne il contenuto, perché il programma va in diretta ed è condizionato sino all'ultimo dall'attualità. In ogni caso, come nel passato, *Tam tam* seguirà tutti i maggiori temi alla ribalta della cronaca e della vita politica italiana e straniera, con servizi di inviati e corrispondenti del *TG 1* e con interventi e dibattiti in studio. Un argomento che non dovrebbe mancare nel primo numero è l'Iran, problema che la rubrica ha già ampiamente seguito.

21.30
Il ladro di crimini

Drammatico (1968). La trama. Testimone casuale del suicidio di una donna, Jean Girod immagina d'esserne stato l'assassino. La vita lo annoia, la famiglia gli è divenuta insopportabile: Jean trova nella fantasia un motivo di interesse e lo coltiva, scrive lettere di autoaccusa, si rinchiude in una stanza tappezzata di ritagli che parlano del suicidio-delitto. Trasformato e «nuovo», Jean cammina verso la propria distruzione.
Che se ne dice. Sorella e moglie di attori, Nadine Marquand Trintignant arrivò al cinema sulla scia della nouvelle vague seguendo la via del montaggio. Il suo primo lungometraggio è del 66. *Mon amour, mon amour*, accusato di eccessi di snobismo e rispetto per gli illustri «maestri», ma di qualità bastevole e garantirle attenzione per il successivo lavoro. Segui *Le voleur de crimes*, che viene proposto questa sera: un'idea singolare, la fuga dalla noia e dall'anonimato perseguita da un uomo attraverso il delitto. «Abbandonate le gratuite virtuosità dell'esordio», ha scritto Claudio Bertieri, «Nadine Trintignant riuscì a comporre un convincente ritratto umano, grazie anche al perfetto e solidale apporto del marito Jean-Louis, qui al meglio delle sue possibilità. Un film... strutturato con insolita attenzione psicologica e guidato a mai troppo rilevare l'"eroe", di cui vengono indagati la doppia personalità e gli ambienti antitetici nei quali egli vive il suo reale anonimo e quello fantastico nel mito».

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14-14,30 e 15-15,30 Telescuola C
Geometria (4ª)
18 — Per i più piccoli C
Il telefono
18,10 Per i ragazzi C
Le regole del gioco
11. Metallo in fogli
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
TV-Spot C
19,05 **Confronti** C
TV-Spot C
19,35 **La goia del diavolo** C
Telefilm della serie «Ritorna Lassie» - TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C
TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 **Reporter** C Settimanale
21,45 Cine club: **Piaf** C
Film biografico interpretato da Brigitte Ariel
Regia di Guy Casaril
22,25-22,35 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

19,25 **Odprta meja - Confine aperto** C Trasmissione in lingua slovena
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale**
20,30 **Il grido**
Film - Regia di Michelangelo Antonioni con Steve Cochran, Alida Valli, Betsy Blair
L'operaio Aldo convive da sette anni con Irma dalla quale ha avuto una figlia. Quando giunge la notizia della morte del marito di Irma, Aldo vorrebbe sposarla ma la donna rifiuta, confessandogli di amare un altro uomo.
— Zig Zag
22,10 **Notturno musicale**
Musica dell'Adriatico - Hvar

TV VENERDÌ 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati a pagina 26.

TV2 venerdì 14 DICEMBRE

18.50 C

Buonasera con...

Peppino De Filippo e il telefilm *Il mostro di Lochness* della serie *Atlas Ufo Robot: Supergoldrake*. L'ingegner Ohi comunica a Procton che la zona costiera è stata investita da un'ondata gigantesca che ha distrutto gli stabilimenti industriali. Procton non sa spiegarsi le ragioni di una simile sciagura, di cui il servizio meteorologico e le apparecchiature radar non hanno avvertito alcun indizio. Venusia va a fare un giro di ricognizione con il delfino spaziale. Nel frattempo Procton riceve una telefonata dalla zona dei fiumi, parla il custode Rigel, ha una notizia straordinaria: dalle acque dello Shinano è emerso un essere mostruoso, enorme. Si tratta del mostro di Lochness *(Servizio a pagina 84)*.

20.40 C

Dov'è l'asso?

Che combinazione anteprima con Silvan è un programma di circa quindici minuti che, come dice il titolo, è collegato allo spettacolo *Che combinazione* che inizia domenica prossima. Questa anteprima è caratterizzata dalla presenza del mago Silvan e si articola in tre parti. In apertura viene presentato, sempre da Silvan e in diretta da studio, il gioco delle tre carte riservato ai nuovi abbonati scelti ogni volta in alcune determinate regioni. Chi intende partecipare ha quattro minuti di tempo per indicare telefonicamente la posizione dell'asso vincente: ai vincitori, al massimo due, vengono date in premio due forniture alimentari. Dopo il numero «clou» si ritorna in diretta per la presentazione di un nuovo gioco delle tre carte riservato agli abbonati. *(Servizio a pagina 76)*.

20.50 C

Bel-Ami

Si conclude questa sera lo sceneggiato che il regista Sandro Bolchi ha tratto dall'omonimo romanzo di Guy De Maupassant. La signora Walter, moglie del proprietario della *Vie Française*, si abbandona totalmente a Bel-Ami; ma la sua dedizione diventa ben presto un peso per Duroy, che cerca di troncare la relazione. Intanto si comincia a parlare insistentemente di un intervento francese in Marocco, a cui si legano dei forti interessi economici. Duroy, che ha appoggiato nel giornale la linea interventista, capisce di essere stato manovrato dal ministro degli esteri e da Walter, e decide di vendicarsi. Così, dopo aver troncato la relazione con la signora Walter, decide di sposarne la giovane figlia, Susanna. Ottenuto il divorzio da Madeleine, una donna intelligente che non era mai riuscito a dominare con il proprio fascino, Duroy convince Susanne a fuggire con lui, sapendo che i genitori non avrebbero mai consentito il matrimonio. I Walter sono costretti a cedere. Bel-Ami, che intanto ha riallacciato la relazione con la bella Clotilde, può sposare Susanne e concludere con successo la sua carriera di arrampicatore sociale. *(Servizio a pagina 52)*.

12,30 C

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro
Consulenza di Marcello Perez
Regia di Salvatore Siniscalchi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

La ginnastica presciistica

Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduce Toni Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
11ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C

Peter

Cartone animato
Peter in palestra
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,05 C

Il dirigibile

Testi di Romolo Siena
con: Mimmo Craig, Maria Giovanna Elmi, Mal, Graziella Porta
Scene, costumi e pupazzi di Bonizza
Regia di Raoul Bozzi

17,35

Pomeriggi musicali

Concerto da camera

Iohannes Brahms: *Sonata per violoncello e pianoforte in fa maggiore, op. 99*
Jacqueline Du Pré, violoncello; Daniel Barenboim, pianoforte

18 C

Visti da vicino

Incontri con l'arte contemporanea
Giuseppe Migneco, pittore
Interviene Luigi Carluccio
Regia di Franco Marotta
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 C

Buonasera con...
Peppino De Filippo

Testi di Luigi De Filippo
Regia di Gian Carlo Nicotra
con il telefilm della terza serie
Atlas Ufo Robot: Supergoldrake
Il mostro di Lochness
Produzione: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Dov'è l'asso?

Anteprima di «Che combinazione»
con **Silvan**

20,50 C

Bel-Ami

con **Corrado Pani**
Dal romanzo di
Guy De Maupassant
Sceneggiatura di Sandro Bolchi
Collaborazione alla sceneggiatura di Letizia Palma
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Walter *Arnoldo Foà*, Georges Duroy *Corrado Pani*, Madeleine Duroy *Rada Rassimov*, Signora Walter *Caterina Boratto*, Norbert De Varenne *Valerio Ruggeri*, Jacques Rival *Marco Bonetti*, Clotilde De Marelle *Martine Brochard*, Suzanne Walter *Veronica Lario*, Rose Walter *Patrizia Terreno*, Domestico *Ottavio Marcelli*, Notaio *Beppe Fortis*, Commesso *Sergio Gibello*, Primo Redattore *Santo Versace*, Secondo Redattore *Mario Brusa*, Terzo Redattore *Carlo Simonetti*, Signor De Marelle *Mario Lombardini*, Laroche-Mathieu *Piero Nuti*, Saint-Potin *Antonio Guidi*, Commissario *Adolfo Fenoglio*, Vescovo *Giovanni Conforti*
Musiche di Fred Bonguato
Scene di Gianfranco Padovani
Costumi di Maria Barony
Luci di Ludovico Negri Della Torre
Per le riprese filmate:
Fotografia Nino Celeste
Montaggio e edizione Giancarlo Cersosimo
Delegato alla produzione: Irma Clementel
Regia di Sandro Bolchi
Quarta ed ultima puntata
Il romanzo con le foto dello sceneggiato TV è pubblicato dalla ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana

Pubblicità

22 C

Italiani così

Testimoni del nostro tempo
a cura di Vittorio De Luca
Lelio Basso
di Claudio Pozzoli, Paolo Breccia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,05)

francia

12,05	Venite a trovarmi
12,29	L'autunno di una donna (10ª)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Il fuggiasco. Telefilm (16ª)
15,55	Quattro stagioni
16,55	Esposizione al Grand Palais
17,20	Finestra su...
17,50	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,50	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Orient Express. Telefilm (1ª)
21,35	Apostrofi
22,50	Telegiornale
22,57	La vergine di Pessac. Film

montecarlo

17,40	Cartoni animati C
17,55	Parliamo e contiamo C
18,15	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,10	Police Station - Telefilm
19,40	Tele menu C
19,50	Notiziario C
20 —	Squadra emergenza Un vero campione con Robert Fuller, Julie London
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Messalina venere imperatrice Film - Regia di Vittorio Cottafavi con Belinda Lee
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Punto sport C di G. Brera
22,45	I perseguitati Film - Regia di Edward Dmytryk con Kirk Douglas
0,15	Notiziario - 2ª edizione C
0,25	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Mein lieber Mann.** Unterhaltungsserie in sechs Folgen von Peter Marthesheimer nach einer englischen Situantion-comedy - Regie: Günter Grawert - 4. - Im Krankenhaus - Verleih: Bavaria

17,30-18 **Waggegangen - dortgeblieben.** - Deutsche und Deutsches in Austra lien - Reportage von Karin Storch. Verleih: ZDF

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Quer durch die Heimat** (Sperimentale C) Eine Sendereihe von Ernst Pertl - Das Glasgemälde von Kortsch -

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

sabato 15 DICEMBRE

TV1

02,00-07,00 C
In collegamento via satellite
San Francisco: Tennis
Finale Coppa Davis
Stati Uniti-Italia

12,30 C
I mari dell'uomo
Un programma di **Folco Quilici**
Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dragonetti
5° episodio
Dei venuti dal mare
Pubblicità

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
In collegamento via satellite
San Francisco: Tennis
Finale Coppa Davis
Stati Uniti-Italia
(Sintesi)

15,30 C
Roma: Pallacanestro
Campionato A2
Banco di Roma-Pagnossin

17 C
Natalinsieme
a cura di Enrico Vincenti
con Silvana Lomagno
Tutti a tavola
di Claudio Triscoli e Franca Gabrini
con la collaborazione di Paolo Giuntella e Mino Giarda
Conduce in studio
Fortunato Pasqualino
con Maria Giovanna Elmi
e Massimo Giuliani
Regia di Enrico Vincenti

18 C
L'uomo del Nilo
Un programma di Giorgio Gatta, Claudio Pesenti e Pietro Ruspoli
Musiche di Francesco Bruno
4° puntata
Il regno degli Shilluk
Realizzazione di Giorgio Gatta
Pubblicità

18,35 C
Estrazioni del Lotto

18,40 C
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giuliano Agresti, Arcivescovo di Lucca

18,50 C
Speciale Parlamento
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Un cugino imbroglione
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross, Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Fantastico
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Calabrese, Perani, Ricci, Testa
Condotta da **Beppe Grillo**
e **Loretta Goggi**
con la partecipazione
di Heather Parisi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Franco Laurenti
Coreografie di Gisa Geert
e di Franco Miseria
Regia di Enzo Trapani
Undicesima trasmissione
Pubblicità

21,55 C
Il viaggio di Charles Darwin
Sceneggiatura di Robert Reid
6° puntata
- Immaginate che tutti gli animali e le piante siano i rami di un albero: l'albero della vita... -
Personaggi ed interpreti:
Charles Darwin *Malcolm Stoddard*,
Capitano Fitzroy *Andrew Burt*,
Tenente Wickham *David Ashton*,
Dottor Darwin *Iain Cuthbertson*,
Josiah Wedgwood *George Cole*,
Emma Wedgwood *Cherith Mellor*,
Charles Lyell *Frank Duncan*,
Professor Henslow *Keith Smith*,
Tenente Sullivan *Peter Settelen*,
Covington *Andrew Dunford*,
Tenente Bynoe *Paul Ridley*,
Catherine Darwin *Jenny Quayle*,
Pastore *Richard Kay*,
Mollersh *Oscar Peck*
Regia di Martyn Friend
Coproduzione: BBC-RM Productions
Pubblicità

Telegiornale (23)
Che tempo fa

23,15-04,00 C
In collegamento via satellite
San Francisco: Tennis
Finale Coppa Davis
Stati Uniti-Italia

19.20 C
Happy days

Fedele al codice Fonzarelli, Fonzie non vorrebbe avere più niente a che fare con suo cugino Chachi, quando il giovane marina la scuola e imbroglia in occasione di un esame. Chachi viene arrestato da un poliziotto addetto alla sorveglianza degli studenti, perché aveva marinato la scuola per vendere cravatte nelle strade. Fonzie lo prende allora sotto la sua protezione

17.00 C
Natalinsieme

Franca Gabrini e Claudio Triscoli hanno impostato questa puntata sul tema «mangiare a Natale». In studio sono installate due cucine funzionanti, vi sono due cuochi, quattro assistenti, un maestro pasticciere ed un gastronomo, Giuseppe Maffioli, che suggerirà ricette inedite. Una tavola apparecchiata, come simbolo della famiglia, e, naturalmente, un presepe ed un abete scintillante di candeline e palline colorate. Massimo Giuliani, Maria Giovanna Elmi e Fortunato Pasqualino, conduttori della trasmissione, parleranno delle usanze natalizie in alcune regioni italiane, presenteranno servizi filmati sulle previsioni e i preparativi per il Natale, con interviste a personaggi delle più svariate categorie sociali.

21.55 C
Il viaggio di Charles Darwin

Circondato com'era nelle Isole Galapagos da tante creature uniche ed esotiche, Darwin quasi si lasciò sfuggire i piccoli e discreti fringuelli che si potevano trovare in abbondanza in tutto l'arcipelago. Quando finalmente cominciò a studiare la sua collezione, trovò tra di loro differenze piccole ma significative. Alcuni avevano dei becchi spessi abbastanza da poter spaccare una noce, mentre altri erano così spigolosi e appuntiti che potevano raccogliere i semi nella terra asciutta. Darwin andò convincendosi sempre di più che essi si dovevano essere adattati alle condizioni ambientali attraverso un arco di molte generazioni. Il 2 ottobre 1836, dopo cinque anni di circumnavigazione della terra, la «Beagle» raggiunse Falmouth e Darwin si riunì alla sua famiglia: era una persona molto diversa dallo studente universitario giovane e immaturo che i genitori avevano salutato.

TV3

rete 3

18.00 C
L'uomo del Nilo

Khartoum sorge alla confluenza del Nilo Bianco e del Nilo Azzurro, è una città eterogenea dove accanto a modernissimi edifici esistono povere case fatte di terra e di paglia. A sud di Khartoum, a Kosti, enormi cantieri di ditte italiane sono all'opera per costruire complessi industriali che vanno dai cotonifici ai ponti ed alle strade. Le vie di comunicazione sono infatti insostituibile supporto allo sviluppo del Sudan moderno. La puntata odierna ci condurrà oltre Kosti.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16 — Per i ragazzi C
Top (Replica)
16,45 L'ultimo bivacco C Telefilm
18 — Video libero C
18,25 Jazz magazine C
Harlem - 2ª puntata
18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
TV-Spot C
19,05 Estrazioni del Lotto C
19,10 Il Vangelo di domani C
TV-Spot C
19,25 Scacciapensieri C
Disegni animati - TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
20,45 Papà ha... quasi sempre... ragione C
Film con Robert Young, Raymond Massey, Darleen Carr
Regia di David Lowell Rich
22 — Telegiornale - 3ª edizione C
22,10-24 Sabato sport C

capodistria

17 — Telesport - Pallacanestro
Belgrado: Partizan-Cibona
18,30 Pallanuoto
Lubiana: Superfinale Coppe europee
19,30 L'angolino dei ragazzi C
Il piccolo astronauta - Favola musicale di Dane Zajc
19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati C
— Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,30 Il conte di Montecristo
Film - Regia di Robert Vernay con Pierre-Richard Willm e Michele Alfa
— Zig Zag
22 — L'Italia vista dal cielo C
Il Lazio - II parte
Regia di Folco Quilici
22,45 Canale 27 C
I programmi della settimana

TV SABATO 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 sabato
15 DICEMBRE

Dopo le prove tecniche in onda fino a ieri, il via ufficiale alle trasmissioni della Rete 3 televisiva sarà dato oggi alle 18,30. Il dettaglio dei programmi di questa sera è pubblicato a pag. 23. Dal prossimo numero troverete la programmazione della Rete 3 in queste pagine.

17.05 C

Fiabe incatenate

Davide e Giorgia riprendono il loro gioco fiabesco. La storia di oggi s'intitola *La figlia del melarosa*, ma in essa, come vuole la regola del gioco, vi sono intrecciati personaggi e situazioni della favola precedente. Dunque Maga Magra non c'è più e nella casa del bosco sono rimaste Porcacciona e Gattaferra. Un giorno arriva un giovanotto al quale è stato predetto che dovrà sposare la figlia d'una melarosa. Dove trovarla? Porcacciona ha tre melerose, due si perdono e la terza la dà al giovane. Dalla melarosa viene fuori una fanciulla magra, pallida e senza voce. Il giovane la respinge, indignato. Ma se ne pentirà. La fanciulla, trasformata in colomba, vola via lontano ed il giovane disperato si mette in viaggio per ritrovarla.

20.40 C

L'organizzazione

Un dipartimento molto democratico

Continuano le avventure e le peripezie dei protagonisti dello sceneggiato di Philip Mackie, incentrato sulle vicissitudini degli impiegati di una grossa azienda moderna. Questa volta si tratta dei preparativi per la cena annuale in onore del Presidente. Organizzare la cena può significare il tracollo e l'esaurimento nervoso; in alcuni casi, però, può rappresentare l'inizio di una carriera brillante e la premessa di una promozione. Bisogna scegliere il menu, segnare i posti a tavola, scrivere i discorsi per l'occasione. Il tutto tenendo presente che il Presidente ha molte simpatie ma altrettante antipatie. Per questo i preparativi per la cena possono anche risultare fatali per gli organizzatori. Le vittime designate, o i futuri trionfatori, in questa occasione sono Richard Pershore, la sua collega Eve Manship e la segretaria Heather.

21.35 C

La belva

Drammatico (1954). La trama. Una isolata fattoria nella California del Nord, nell'800: la vita monotona della famiglia Bridges è interrotta dall'arrivo della giovane Gwen e dall'apparizione di un feroce « leone di montagna ». Caccia aperta, ma la belva è astuta: due dei tre ragazzi Bridges perdono la vita prima che Harold, il più giovane, riesca ad ucciderla.

Che se ne dice. *Track of the Cat* è un film insolito nella carriera di William A. Wellman, il regista del bellissimo *Alba fatale*. Un coacervo di simboli, atmosfere lugubri e cupe: la belva contro la quale lottano i fratelli Bridges sta fuori della loro casa, fra i monti della California, ma rimanda segnali di angosce e crisi tutte interiori. La famiglia ha i suoi angoli bui, i suoi grovigli di vipere: l'insidia mortale che la minaccia è anche metafora delle ambiguità che si annidano fra i suoi componenti. Con un ritmo narrativo di lentezza talvolta ossessiva, Wellman suggerisce temi di tragedia che sembrano venire, più che dal racconto di Van Tilburg Clark da cui il film è tratto, dal teatro di O'Neill. E usa i luoghi, gli interpreti, e soprattutto il colore (l'operatore è William H. Clothier) in conformità alle intenzioni di scavo psicologico e morale da cui è guidato, « puntando sul violento contrasto tra bianchi e neri in un'atmosfera rarefatta le cui tonalità violacee accendono un'allucinata ossessività (N. Ghelli). *(Nella foto: Teresa Wright e Ira gli interpreti)*

12,30 C
Sono io William!
dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Il porcellino campione
con: Adrian Dannatt, Diana Fairfax, Richard Pearson
Distr.: Richard Price
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Di tasca nostra
Un programma della Redazione economica del TG 2 al servizio del consumatore

14 C
Giorni d'Europa
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

14,30-15 C
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Peter
Cartone animato
Peter coglie funghi
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,05 C
Fiabe incatenate
dal volume di Beatrice Solinas Donghi
Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini
Regia di Gigliola Rosmino
La figlia della Melarosa
5° *puntata*

17,40 C
Piaceri
a cura di Giovanni Marlotti e Oliviero Sandrini
Pubblicità

18,15 C
Sereno variabile
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
Pubblicità

18,55 C
Estrazioni del Lotto

19 C
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
L'organizzazione
Sceneggiatura di Philip Mackie
6° *episodio*
Un dipartimento molto democratico
Personaggi ed interpreti:
David Pulman *Donald Sinden*,
Peter Frame *Anton Rodgers*,
Richard Pershore *Peter Egan*,
Rodney Spurling *Bernard Hepton*,
Eve Manship *Jill Melford*,
Veronica *Elaine Taylor*
Scenografia di Jane Martin
Produttore esecutivo: Peter Willes
Regia di James Ormerod
Distribuzione: Trident TV
Pubblicità

21,35 C
La belva
Film - Regia di William A. Wellman
Interpreti: Robert Mitchum, Teresa Wright, Diana Lynn, Tab Hunter, Beulah Bondi, Philip Tonge, William Hopper, Core Switzer
Produzione: Warner Bros.
Pubblicità

TG 2 - Stanotte (23,10)

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**La verità è nel fondo della marmitta**
12,30	Sabato e mezzo
13,35	Signor Cinema
14,25	I giochi di stadio
17,10	I giovanissimi e gli altri
17,55	Giro attorno al mondo
18,50	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Collaroshow
20 —	Telegiornale
20,35	Gli eredi Sceneggiato
22,05	Collaroshow
23,05	Finestra su...
23,45	Telegiornale

montecarlo

17,40	**Cartoni animati** C
17,55	**Parliamo e contiamo** C
18,15	**Varietà** - Fantastico n. 12
19,10	**Police Station** - Fatti e avvenimenti in un commissariato di polizia
19,40	**Tele menu** C Presenta Wilma De Angelis
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Orzowei** - V puntata con Peter Marshall, Stanley Baker
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Il ponte di Waterloo** Film - Regia di Mervin Le Roy con Robert Taylor, Vivien Leigh
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Tutti ne parlano** - Dibattito
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,30	**Montecarlo sera**

TV SABATO 2 RETE

RADIOUNO

Nastromusica: Luciano Pavarotti

Pavarotti il celebre tenore modenese è l'ospite d'eccezione che *Nastromusica* ci offre questa settimana, sabato, alle 21,30. Pavarotti ci parla dei suoi primi approcci con il mondo musicale, quando da piccolo imitava i cantanti davanti allo specchio e delle sue prime esperienze con la radio. Lo ascoltiamo in un brano dello *Stabat Mater* di Rossini, inciso nel 1967 sotto la direzione di Carlo Maria Giulini, e nel noto *Tombe degli avi miei* dalla *Lucia di Lammermoor* di Donizetti registrato sempre nel '67.

Luciano Pavarotti

Autunno musicale da Torino

Venerdì alle 21,03 per la Stagione Sinfonica d'Autunno va in onda un concerto diretto da Gary Bertini con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo. In programma il «Concerto in mi bemolle per orchestra (Dumbarton Oaks)» di Strawinsky (1882-1971) composto per i mecenati Bliss nel '38. Accardo esegue poi il «Concerto n. 1 in la minore op. 99» per violino e orchestra di Sciostakovich (1906-1975), scritto nel '55: l'ultimo brano è la «Sinfonia n. 5 in mi minore» di Ciaikovsky (1840-1893) composta nel 1888 per Theodor Ave-Lallement.

«Il silenzio dei suoni»

«Il silenzio dei suoni», di Nietta La Scala, realizzato a Roma con la regia di Lorenzo Salveti, e con la partecipazione di Maria Grazia Grassini e Paolo Giuranna, è la storia di un uomo ossessionato da un suono dolcissimo e misterioso che lo attrae e in cui pensa di poter trovare la soluzione ai suoi problemi esistenziali. Cerca quindi con ogni mezzo di stabilire, di captare la provenienza di questo suono strano e persuasivo, attraverso gli strumenti, il canto degli uccelli, i rumori della natura e persino con l'aiuto di un tecnico del suono che gli fa ascoltare le diverse possibilità dilatatorie e foniche dei suoni. Dopo tante ricerche alla fine la nota famosa, il suono ossessivo si rivela... ma non vi diciamo come: lo saprete ascoltando il minidramma venerdì alle 20,35.

Quando marito e moglie sono attori

Un lui e una lei: tante liti e riappacificazioni, come tutte le coppie. Solo che questa volta sono due attori. *Noi due come tanti altri* (lunedì alle 22,30). Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide, marito e moglie anche nella vita, «due sconosciuti» dicono loro.

Fedele d'Amico e Respighi

Lunedì alle 21,03, per la trasmissione *Ottorino Respighi nel centenario della nascita*, il noto critico e musicologo ci parla e ci presenta alcuni aspetti della produzione lirica dell'autore bolognese.

Dedicato a... ... Ciaikovsky

Dedicato a... è il titolo del programma in onda mercoledì alle 21,03 in cui si spiegano le cause che hanno determinato la dedica di una composizione. Questa è la volta del *Concerto in re per violino e orchestra* di Ciaikovsky, dedicato prima ad Auer poi a Brodskiy.

RADIODUE

La pazzia di Enrico

Un uomo che si finge pazzo per sfuggire alla società che gli sta intorno troppo stupida e vuota per viverci. Per un solo momento cessa la finzione e uccide l'amante della moglie. Dopo, nella pazzia vi ritorna definitivamente. E' *Enrico IV* il dramma scritto nel '22 da Luigi Pirandello. Ancora una volta una denuncia dello scrittore siciliano delle convenzioni sociali, aride e inutili. Enrico come in teatro e più recentemente in TV è Romolo Valli; la regia è di Giorgio De Lullo (Lunedì, 20,35).

Itinerari sabato e domenica

Dai paesaggi collinari di Bobbio e di Sant'Alberto di Butrio si viaggia lungo i paesi dell'Oltrepò pavese, alla scoperta di tradizioni e storie locali. A Pavia incontriamo poi l'atmosfera del Regno longobardo, ma anche il ritmo di una provincia operosa e partecipe, in una realtà fatta di «voci» antiche e contemporanee. A Vigevano poi, si conclude l'avventura: fra industrie ed aziende, custodite dall'arte del Bramante. Il prossimo itinerario (dal 22 al 26 dicembre) sarà Puglia delle Murge e della Valle d'Itria (sabato e domenica alle 6 antimeridiane).

Una donna di nome George

E' rimasta nella storia più perché è stata la prima a portare i pantaloni che per i suoi libri. Amandine Lucie Aurore Dupin che aveva mascolinizzato anche il suo nome in George Sand è famosa anche per i suoi amori, tanti: da Prosper Merimée a Alfred De Musset e soprattutto a Fryderyk Chopin: 11 anni di liti e riconciliazioni. (Da lunedì a sabato, ore 9,05). George Sand è Ilaria Occhini (nella foto).

I concerti dal Foro Italico

Sabato alle 21 dal Foro Italico in Roma un concerto di musiche di Igor Strawinsky (1882-1971) il compositore russo figlio di un rinomato cantante, Feodor Ignatievic, primo basso al Teatro Marijnskij. Dopo il «Divertimento» (del 1932) da «Le baiser de la Fée», commissionatogli nel '28 da Ida Rubinstein, segue il «Concerto in re per violino e orchestra» composto nel 1931, eseguito dal violinista Kyung Wha Chung. Chiude il programma «Le Sacre du Printemps», quadri della Russia pagana, il famoso balletto scritto per l'impresario Diaghilev nel 1913. L'orchestra è quella della RAI di Roma diretta da Charles Dutoit.

Il direttore Charles Dutoit: a lui è affidata la direzione dell'Orchestra della RAI per il concerto trasmesso dal Foro Italico

Franco Soprano e le sue perle

Domenica alle 19,50, per la consueta rubrica *Il pescatore di perle*, Franco Soprano ci presenta una panoramica del grande avvenimento della stagione scaligera: il *Boris Godunov* di Modesto Mussorgski (1839-1881) diretto da Claudio Abbado e con la partecipazione del famoso basso bulgaro Nicolaj Ghiaurov.

Alexander a Ritratto d'autore

In onda, domenica alle 22,25, una serie di brani del compositore russo A. Borodin, nato a Pietroburgo (1833-1887), fondatore insieme a Mussorgskij, Balakirev, Cui e Rimskij-Korsakov del cosiddetto Gruppo dei Cinque che dette alla musica un'impronta spiccatamente nazionale libera da remore occidentalistiche. Il programma comprende: *La tua terra natia*, un brano dal *Quintetto in do minore* per pianoforte ed archi, brani dal *Principe Igor*, uno dalla *Piccola Suite*, uno dalla *Sinfonia n. 1* in mi bemolle maggiore, la *Principessa addormentata* e lo Scherzo dal *Quartetto n. 2 in re maggiore*.

Il compositore Alexander Borodin

Cantiere di musica di Montepulciano

Al IV cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, una manifestazione voluta e creata da Hans Werner Henze (in alto nella foto), il compositore tedesco allievo di Leibowitz nato nel 1926, presenta una serie di pagine interpretate dal Coro dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields diretto da Howard Arman. Il programma comprende musiche di Palestrina, Monteverdi, Tomwins, Croft, Vaughan Williams, Hubert Parry, Grainger, Holst e Joseph Horovitz (mercoledì alle 21). Sabato alle 21, per la stessa manifestazione, viene trasmesso un concerto della Banda dei minatori di Grimethorpe (Yorkshire) diretta da Elgar Howarth. Le musiche sono di Byrd, Bull, Bennett, Bach, Grainger, Elgar, Mussorgski.

Festival di Salisburgo

Due trasmissioni dal Festival 1979 di Salisburgo, con la partecipazione del soprano Kiri Te Kanawa accompagnata al pianoforte da Richard Amner. Lunedì alle 21,30 un programma dedicato a Haendel, Schumann e a Schubert di cui ascoltiamo le famose *Gretchen am Spinnrade* (*Margherita all'arcolaio*), su testo di Goethe, e *Du bist di Ruh*, su testo di Rückert, mentre venerdì alle 22,05 tre Lieder di William Walton, inglese (1902), su testo di Stiwell, due di Gabriel Fauré (1845-1924) e di Henry Duparc (1848-1933), uno dei fondatori della Société nationale de musique: *Au pays où se fait la guerre* e la celebre *Invitation au voyage*. Il concerto termina con la serie di Lieder tratti da *Des Knaben Wunderhorn* (*Il corno magico del fanciullo*), di Richard Strauss (1864-1949), la raccolta di canti popolari del Medioevo tedesco nota soprattutto per essere stata alla base di numerose composizioni di Gustav Mahler.

Pagine cameristiche di Maurice Ravel

Domenica dalle 14 alle 14,45 inizia una serie di quattro trasmissioni dedicate alla musica da camera di Maurice Ravel; questa volta ascoltiamo la *Sonata per violino e pianoforte*, *Deux Epigrammes de Clement Marot* e il *Gaspard de la Nuit*.

Paolo Renosto e le Nuove musiche

Op. 6 per pianoforte, di Ernesto Rubin de Cervin (1936), musicista che ha studiato a Venezia dove alla ultima Biennale Musica è stato eseguito un suo *Sestetto*, è il titolo del brano proposto lunedì alle 21 da Renosto. Lo interpreta il pianista Pedro Espinosa. Venerdì, sempre alle 21, *Duo pour Bruno* per orchestra di Franco Donatoni.

Un concerto in diretta da Napoli

Venerdì alle 19,15 va in onda un concerto diretto da Mario Gusella. Per molti anni primo violoncello presso l'Orchestra della Scala di Milano, ha costituito nel '58 il Gruppo Istrumentale Incontri Musicali, con il quale ha diretto alcuni concerti di musica contemporanea ed effettuato molte registrazioni per la RAI. Dal maggio '68 ha esordito in campo lirico dirigendo il «Nabucco» alla Scala. Il programma che ci viene proposto comprende due prime esecuzioni assolute: «Appunti per un notturno» di Bruno Bettinelli e «Stanze» di Tutino. Seguono poi «Impromptus I-IV» di Niccolò Castiglioni che alla attività di compositore unisce quella di musicologo (nel '68 è stato nominato professore di Musica del Rinascimento all'Università di Washington). E infine due brani classici: il «Divertimento per archi K. 136» di Mozart e le «Variazioni su un tema di Haydn» di Brahms.

D.P.V.

Tre domande a... Aldo Nicastro

Catanese, nato nel '36, collaboratore da anni della RAI e delle maggiori riviste musicali italiane (fra cui *La nuova rivista musicale italiana* e *Discoteca*), Aldo Nicastro è il critico musicale che conduce *L'area musicale*, periodico mensile in onda martedì alle 21,03.

— Come è articolato il suo periodico radiofonico?

«È un vero rotocalco musicale. Si basa su due corrispondenze da due diverse città, se possibile, geograficamente contrapposte. Da queste due critici fanno il punto sulla situazione musicale del luogo. Inoltre c'è uno spazio per le recensioni di novità librarie, naturalmente in campo musicale. E non mancano le segnalazioni di novità discografiche. A conclusione, "La coda del castoro", un corsivo di Fedele D'Amico, di volta in volta riferito a problemi dell'area musicale".

— Per un critico musicale quali sono gli stimoli maggiori durante un concerto?

«Di due specie: quelli che provengono da un fenomeno musicale inconsueto e quelli derivati da una grande interpretazione».

— Quale autore preferisce?

«... È una parola!...».

VI RACCONTIAMO

- **«I Maestri Cantori di Norimberga» di Richard Wagner (1813-1883)**

Domenica 9 dicembre, ore 17 (Radiotre). A Norimberga, la vigilia della festa di San Giovanni, Walther von Stolzing apprende che Eva, da lui amata, è stata promessa in sposa al Maestro Cantore che l'indomani vincerà la gara di canto. Anche Walther vuole sostenere l'esame per essere ammesso alla Corporazione dei Cantori e tra i giudici avrà Pogner, padre di Eva, e Beckmesser, pretendente anch'egli di Eva. Tale parere non è condiviso dal calzolaio Hans Sachs. A questi Eva si rivolge per chiedere aiuto. Il giorno della gara Beckmesser si impadronisce del foglio su cui è scritta la canzone che Walther deve cantare ma, dimenticatosi i versi, Beckmesser scatena l'ilarità generale. Sachs allora rivela il vero autore e Walther vince la gara e la mano di Eva.

- **«Peter Grimes» di Benjamin Britten (1913-1976)**

Domenica 9 dicembre, ore 20 (Radiouno). Siamo nel 1830. Peter Grimes è stato scagionato dall'accusa di aver causato la morte del suo mozzo, ma la gente è insoddisfatta ed Ellen Orford cerca di aiutare Grimes a riabilitarsi di fronte al paese. Balstrode consiglia a Grimes di partire, ma il marinaio vuole rimanere e sposare Ellen, che intanto ha trovato in John un nuovo mozzo per Grimes. Ma John viene maltrattato da Grimes, ed Ellen lo rimprovera. Una volta calmatosi, Grimes manda fuori John che cade dalla scogliera uccidendosi. I paesani organizzano la caccia a Grimes nella nebbia: Ellen e Balstrode lo convincono ad imbarcarsi sulla sua barca e a lasciarsi affondare con essa.

- **«Sansone e Dalila» di Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

Giovedì 13 dicembre, ore 21 (Radiotre). I Filistei dominano gli israeliti che Sansone protegge. Ma a Dalila svela il segreto della sua forza. Accecato e rasato Sansone viene legato alla macina. Pentito, quando durante un'orgia sacra gli viene chiesto di sacrificare al dio Dagone, Sansone prega Dio di ridargli l'antica forza, e con immane sforzo abbatte le colonne del tempio, seppellendo se stesso con i tutti i Filistei.

domenica

9 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7 Luciano Alto e Valentina Amurri presentano
Sentito dire
ovvero un microfono indiscreto tra la gente
Programma di Valentina Amurri e Michel Pergolani, coordinamento di Mirella Mazzucchi

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni, S.J.

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e... per finire «jazz sorpresa»

11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
— Il primo venuto e...
14,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione aportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
16,30 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
18 **Radiouno per tutti**
Colloqui con il Direttore della rete
18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
19 **GR 1 Sera**
4ª edizione
19,20 **Ascolta, si fa sera**
19,25 **Jazz, classica, pop**

20 **Peter Grimes**
Opera in tre atti e un prologo di Montagu Slater
da «The Borough» di Georgs Crabbe
Musica di Benjamin Britten
Peter Grimes: Jon Vickers; Ellen Orford: Heather Harper; Capitan Balstrode: Jonsthan Summers; Auntie: Elizabeth Bainbridge; La prima nipote: Teresa Cahil; La seconda nipote: Anne Pashley; Bob Boles: John Dobson; Swallow: Forbes Robinson; Mrs. Sedley: Patricia Payne; Reverendo Horace Adams: John Lanigan; Ned Keene: Thomas Allen; Hobson: Richard Van Allan
Direttore Colin Davis
Orchestra e Coro Royal Opera House, Covent Gerden
Maestro del Coro John Bacon
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

22,35 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Paola Borboni con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Paolo Leone
7 Bollettino del mare
7,05 **Sabato e domenica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
7,55 **Sabato e domenica**

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano:
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Paolo Panelli, Enrico Maria Salerno e Valeria Valeri
Regia di Umberto Orti

Paolo Panelli

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso della trasmissione potrete ascoltare:
I figli dell'Ispettore
Giovani detectives in cerca di avventure di Piero Marcolini
Regia di Raffaella Brustia
Il pianeta delle sorprese
Nuova emozionante fantascienza di Gian Paolo Caserani
Regia di Piero Carpi de' Resmini
Il Corsaro Nero
Tornano gli indimenticabili filibustieri di Emilio Salgari
Sceneggiatura e di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dame
La chitarra in abito da sera
Chitarrista Roberto Porroni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
21,30 **Cesare De Robertis e la disco-music**
22 **Beppe Videtti e l'International pop**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Edizione straordinaria per la designazione della Capitale dell'Estate 1979 a cura di Gino Basso e Gianni Padoan

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Alessandro Poglietti: Ricercare primi toni (Organista Gustav Leonhardt) ◆ Johann

Christoph Bach: « Ich lasse dich nicht », mottetto (Coro « Regensburger Domspaten » diretto da Hans Martin Schneidt) ♦ Domenico Gabrielli: Sonata in sol maggiore, per violoncello e continuo (Reinhold Buhl, violoncello; Franz Lehendorfer, organo) ♦ Georg Boehm: Suite n. 1 in do minore: Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga (Clavicembalista Colin Tilney) ♦ Isaac Albeniz: Bajo de la palmera (Trio Chitarristico Italiano) ♦ Edvard Grieg: Sommerfugl, n. 1 da « Pezzi lirici op. 43 » (Pianista Drahomira Biligova) ♦ Ferruccio Busoni: Valzer danzato op. 53 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Claudio Merulo: Canzone (Solista Gianfranco Spinelli) ♦ Girolamo Frescobaldi: Canzone (Solista Marie-Claire Alain) ♦ Samuel Scheidt: Cantio sacra - Warum betruebest du dich mein Herz? (Solista Rene Saorgin) — Ich ruf dir, Herr Jesu Christ (Solista Michael Schneider)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Dino Basili. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per riapondere elle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
François Couperin: Kyrie - Plein jeu - Trio à oeux dessus de chromorne - Dialogue sur la trompette du grend clavier et le quazard lu positif (dalla « Messe pour les couvents » (Solista Xavier Darasse)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
di Germano Lombardi
Realizzazione di Mimmo Zito

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
(I parte)
Violinista Victor Tretiakov
Johannes Brahms: Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte: Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato (Pianista Mickail Grigorievitch)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Dmitri Sciostakovic: Concerto n. 2 op. 129 per violino e orchestra: Moderato - Allegretto - Moderato (Solista Victor Tretiakov - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Aldo Ceccato)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
« Conquista e tolleranza »
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda

12,45 **Panorama europeo**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13 **Disco novità:** Dischi RCA e Philips
Johann Sebastian Bach: Magnificat in re maggiore, per soli, coro e orchestra BWV 243 (Edith Salig, soprano; Claudia Hollmann contralto; Georg Jelden, tenore; Jakob Stämpfli, basso - Orchestra da Camera della Radiodiffusione Sarroise e Chorale « Philippe Caillard » diretta da Karl Ristempart) ♦ George Friedrich Haendel: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore op. 4, per due liuti e orchestra d'archi: Allegro - Larghetto - Allegro moderato (Trascriz. di Julian Bream) (Julian Bream, liuto; Robert Spencer: chitarrone; Nicholas Kraemer, clavicembalo; Marilyn Sanson, violoncello - Orchestra « Monteverdi » diretta da John Eliot Gardiner)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Pagine cameristiche di Ravel** (I)
Sonata per violino e pianoforte: Allegretto; Blues (Moderato); Perpetuum mobile (Allegro) (David Oistrakh, violino; Frida Bauer, pianoforte) — Deux Epigrammes de Clément Marot: D'Anne qui me jecta de la neige - D'Anne jouant de l'espinette (Gérard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte) — Gaspard de la Nuit: Ondine - Le gibet - Scarbo (Pianista Martha Argerich)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Le ballate dell'Anticrate**
Favola e cronaca di un viaggio nella cronaca
Un programma di Aldo Braibanti con Luisa Mazzullo e Paride Braibanti
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
A cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Aldo Braibanti
Ottava trasmissione: Zoo

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Augusta Monferini
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
I Maestri Cantori di Norimberga
Opera in tre atti
Testo e musica di Richard Wagner
Hans Sachs: Dietrich Fischer-Dieskau; Veit Pogner: Kurt Moll; Kunz Vogelgesang: Friedrich Lenz; Konrad Nachtigall: Raimund Grumbach; Sixtus Beckmesser: Hans Günter Nöcker; Fritz Kothner: Karl Helm; Balthasar Zorn: Georg Paskuda; Ulrich Eisslinger: Hermann Sapell; Augustin Moser: David Thaw; Hermann Ortel: Heinz Imdahl; Hans Schwarz: Kieth Engen; Hans Foltz: Karl Christian Kohn; Walter von Stolzing: René Kollo; David: Peter Schreier; Eva: Julia Varady; Magdalena: Cornelia Wulkopf; Un guardiano notturno: Nikolaus Hillebrand
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato della Baviera
Maestro del Coro Wolfgang Baumgart
(Registrazione effettuata l'8 luglio 1979 al Festival dell'Opera di Monaco di Baviera)
Negli intervalli:
(ore 18,25 circa) **Giornale Radiotre**
(ore 19,55 circa) **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

22,10 **Libri novità**

22,25 Ritratto d'autore: **Alexander Borodin** (1833-1887)
Dalla Piccola Suite: Au couvent (Orchestrazione di A. Glazunov) (National Philharmonic Orchestra diretta da Loris Tjeknavorian) — Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: Scherzo (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdenstwensky) — La principessa addormentata (Boris Christoff, basso; Janine Reiss, pianoforte) — Dal Quartetto n. 2 in re maggiore: Scherzo (Quartetto Borodin) — La tua terra natia (Jennie Tourel, mezzosoprano; Allen Rogers, pianoforte) — Dal Quintetto in do minore (pianoforte e archi): Finale (Allegro moderato) (Solisti dell'Ottetto di Vienna) — Scherzo in la bemolle maggiore (Pianista Sergej Rachmaninov) — Dall'opera Il principe Igor: Danze polovesiane (Orchestra e Coro del Teatro Bolshoj di Mosca diretti da Alexander Melik-Pachajew)

23,25 da Bologna - Andrea Centazzo presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Spettacolando con Fioretta Metz e Stefano Torossi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Curiosità, musica e spigolature. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-20** Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **19,20-19,50** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **15-15,30** All'antica trama (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** In concerto. Spettacolo musicale con Loredana Porcu. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Di Domenica è così - Due ore con Nuccio Costa in diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. « Die Kapitelhäuser von Innichen ». • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mayr. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: « Märchen aus Arabien ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Robert Schumann: Symphonie Nr. 4 in d-moll op. 120. Ausf.: Die Wiener Philharmoniker. Ltg.: Zubin Mehta; Igor Strawinsky: « Der Feuervogel » (Suite). Ausf.: Das Concertgebouw Orchester, Amsterdam. Ltg.: Bernhard Haitink. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Poslušali bosta, pripravlja Lida Turk. • **10,15** 15 minut z orkestrom Helmuta Zachariasa. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji, pripravlja Giorgio Bankič. • **11** Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti. • **11,05** Mladinski oder: « Psiček v prepadu ». Radijska pravljica v petih nadaljevanjih, ki jo je napisal Franc Jeza. Peti in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** « Radio Klopotača », variete Radijskega odra, ki ga pripravljata Marko Oblak in Marjan Kravos. • **15** Nedeljsko popoldne. Sport, glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

lunedi
10 DICEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario **Stanotte, stamane** (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
7	**GR 1** 1º edizione
7,20	**Lavoro flash**
7,30	**Stanotte, stamane** (II parte) (ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
8	**GR 1** 2º edizione **GR 1 sport** « Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti
8,40	**Intermezzo musicale** a cura di Domenico De Paoli
9	Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano **Radio anch'io** con la partecipazione degli ascoltatori Regia di Sandro Merli Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash** 3º edizione
11	**Cattivissimo** Programma di Roberto Veller con Enzo Cerusico, Angiolina Quinterno, Nello Riviè, Francesco Vairano Regia di Nini Perno (Replica)
11,30	Mina presenta **Incontri musicali del mio tipo** Testo di Giorgio Calabrese Programma di Dino De Palma
12	**GR 1 flash** 4º edizione
12,03	**Voi e io '79** (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Sergio Zavoli. Regia di Sergio Pastore
13	**GR 1** 5º edizione
13,15	**Voi e io '79** (II parte)
14	**GR 1 flash** 6º edizione
14,03	**Musicalmente** con King Zerand Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: **Coi sudore della fronte: per una storia del lavoro umano** Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin Regia di Mario Di Iorio
15	**GR 1 flash** 7º edizione
15,03	Federico Biagione presenta: **Rally** Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	**Errepiuno** Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, lunedì, « la salute » a cura di Luciano Ragno Telefono (06) 34 41 44
16,40	**Alla breve** Un giovane e la musica classica
17	**Patchwork** Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi: **— La carrozza di Hans** Storia di un improbabile incesto tra musica e sogno vissuta e interpretata da Gina Croce e Donato Sannini **— Combinazione suono** Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia **— Bi come Babele** Materiali su lingua e vita sociale raccolti da Massimo Ghirelli e Pier Giuseppe Pandolfi Programma a cura di Eodele Bellisario
18,35	**L'umanità che ride** Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi a cura di Mariella Serafini Giannotti condotto e realizzato da Giorgio Prosperi 10º puntata: « La parabola dei borghesi » (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)
19	**GR 1 Sera** 8º edizione
19,15	**Ascolta, si fa sera**
19,20	**Il castigo corporale** Tre atti di Gennaro Pistilli Guglielmo Tantaquilone: Ivo Garrani; Ernesta, sua moglie: Maria Fabbri; Carlo, figlio legittimo: Tonino Accolla; Concetta: Wilma D'Eusebio; Maria, sua figlia: Carmen Scarpitta; Vittorina: Irene Aloisi; Gerolamo, suo figlio: Rodolfo Baldini; Luigi, amico di Carlo: Marzio Margine; La pettinatrice: Anna Bolens; Lo sceneggiatore: Emilio Cappuccio; Farfo: Massimiliano Bruno; L'esperto: Renzo Lori; Il regista: Natale Peretti; Antonio, servo: Alfredo Dari; Una serva: Silvana Lombardo Regia di Vittorio Melloni Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
21	**GR 1 flash** 9º edizione
21,03	**Ottorino Respighi nel centenario della nascita** di Fedele D'Amico. Quarta trasmissione
22	**Musica tra le Muse** Analisi minima fra Arti sorelle Programma di Alberto Gallo, Walter Mauro, Patrizia Rosazza
22,30	**Noi due come tanti altri** (Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!) di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide Regia di Raffaele Meloni
23	**GR 1 flash** Ultima edizione **Oggi al Parlamento** **Prima di dormir bambina** Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Leopoldo Trieste Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	**I giorni** In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Eros Macchi Regia di Paolo Filippini Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione **6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino** **6,35 I giorni** 7 Bollettino del mare **7,05 I giorni** **7,30 GR 2 Radiomattino** Buon viaggio **7,55 I giorni** **8 Musica e sport** a cura della Redazione sportiva del GR 2 **8,10 I giorni** Nel corso della trasmissione: **F come fantastico, naturalmente...** **8,30 GR 2 Radiomattino** **8,45 I giorni**
9,05	**Una carriera sentimentale: vita di George Sand** Originale radiofonico di Amleto Micozzi 10º puntata: Chopin Alfred de Musset: Raoul Grassilli; Pagello: Giorgio Favretto; Aurore: Ilaria Occhini; Contessa d'Agoult: Angela Cavo; Balzac: Andrea Matteuzzi; Chopin: Warner Bentivegna. Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)
9,30	**GR 2 Notizie**
9,32	in diretta dalla Sala F di Roma **Radiodue 3131** (I parte) In studio: Maria Luisa Algini, Angiolina Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Luigi Tani **10 Speciale GR 2** Edizione del mattino **10,12 Radiodue 3131**
11,30	**GR 2 Notizie**
11,32	**Spaziolibero - I programmi dell'Accesso** AIECS - Associazione italiana educazione contraccettiva e sessuale: « Contraccezione e società »
11,52	**Le mille canzoni**
12,10	**Trasmissioni regionali**
12,30	**GR 2 Radiogiorno**
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze **Il suono e la mente** Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	**GR 2 Radiogiorno**
13,40	**Sound-Track** Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
14	**Trasmissioni regionali**
15	In diretta dalla Sala F di Roma **Radiodue 3131** (II parte) In studio: Maria Luisa Algini, Angiolina Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny **15,30 GR 2 Economia** Media delle valute. Bollettino del mare **15,45 Radiodue 3131**
16,30	**GR 2 Pomeriggio**
16,37	**In Concert!** Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra I Doobie Brothers ed i Renaissance Presenta Gigi Marziali Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
17,30	**Speciale GR 2** Edizione del pomeriggio
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico **Milano spazio musica** Un programma musicale della Sede regionale di Milano, ideato da Giacomo Pellicciotti Orchestra di musica leggera di Milano della RAI diretta da Tommaso Vittorini
18,30	**GR 2 Notizie di Radiosera**
18,33	**Il racconto del lunedì** a cura di Luciana Corda. Arnoldo Foà legge: « Un digiunatore » di Franz Kafka
18,55	« In diretta » dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta **Sportello informazioni** con Anna Leonardi Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì dalle 16,30 alle 19.30 al n. (06) 36 11 844
19,30	**GR 2 Radiosera**
19,50	**Spazio X Formula 2** (I parte) **Beppe Videtti e l'international pop**
20,35	Il Teatro di Radiodue: **Enrico IV** di Luigi Pirandello Enrico IV: Romolo Valli; La marchesa Matilde Spina: Marisa Belli; Sua figlia Frida: Mariella Fenoglio; Il giovane marchese Carlo di Nolli: Pino Luongo; Il barone Tito Belcredi: Mino Bellei; Il dottor Dionisio Genoni: Antonio Meschini; I quattro finti consiglieri segreti: Landolfo (Lolo): Gabriele Tozzi - Arialdo (Franco): Gian Franco Mari - Ordulfo (Momo): Gianni Felici - Bertoldo (Fino): Franco Acampora; Il vecchio cameriere Giovanni: Gualtiero Isnenghi; 1º valletto: Cesare Guerra; 2º valletto: Alessandro Festa Regia di Giorgio De Lullo (Replica)
22,20	**Panorama parlamentare**
22,30	**GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
22,45	**Semibiscrome** Informazioni sugli spettacoli musicali a cura di Laura Padellaro
23	**Spazio X Formula 2** (II parte) **Cesare De Robertis e la disco-music**
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Antonin Dvorak: Due Valzer op. 54 ◆ Anatole Liadov: Une tabatière a musique op. 32 ◆ Felix Godefroid: Etude de concert in mi bemolle per arpa ◆ Giovanni Bottesini: Tarantella ◆ Luigi Cherubini: Sonata « per l'organo a cilindro del barone Braun » ◆ Georg Philipp Telemann: Quartetto in sol maggiore ◆ Alessandro Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso n. 12 in do minore per flauto, archi e continuo « La Geniale »

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Anonimo: Prokimenon: « Dio è il re » — Santo Signore ◆ Dimitri Bortniansky: Molti anni ◆ Evetgeny Fomin: I cocchieri alla stazione di Posta: Ouverture e Coro ◆ Mikhail Glinka: Una vita per lo Czar. Ouverture

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Dino Basili. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Mily Balakirev: Russia, Poema sinfonico (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Alexander Gauk) — Islamey, fantasia orientale (Pianista Iulius Chaloff)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
César Cui: Un segno meraviglioso - La statua di Zarskoje Selo - Desiderio (su testi di Alexander Puskin) ◆ Alexander Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore per archi ◆ Modesto Mussorgsky: da « Canti e Danze della Morte »: Ninna Nanna - Il Maresciallo ◆ Nicolaj Rimsky-Korsakov: La Fidanzata dello Zar: Ouverture — Scena e aria di Marfa (Atto II)

10 Noi, voi, loro donna
Dieci anni dopo
Manuela Fraire: La trasformazione femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Gianna Galli

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Bach on the road » di Joe Egan, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Francesco Luisi per « Musica a corte »
Ferruccio Tammaro per « Sibalius senza Valse triste »
Coordinamento di Roberta Maggi e Merio Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 Leggere un libro
Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduce in studio Alessandro Meliciani con la collaborazione di M. Carla Alvaro, Antonio Di Tullio, Emilia Quattrone
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in mi maggiore « La primavera » da « Le quattro stagioni » (Festival String « Lucerna » diretto da Rudolf Paumgartner) ◆ Frenz Liszt: « Totentanz » per pianoforte e orchestra (Dies irae) (Solista Michele Campanella - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Aldo Ceccato) ◆ Richard Wagner: « Viaggio di Sigfrido sul Reno » da « Il crepuscolo degli dei » (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner) ◆ Edouard Lalo: « Rhapsodie Norvegienne » (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)

18,45 Giornale Radiotre
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 Spazio Tre (II parte)
Johann Strauss jr.: « Kaiserwalzer » op. 437 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willi Boskowsky) ◆ Anonimo: Due « Canti gregoriani » (Coro dei Monaci dell'Abbazia di Saint-Pierre di Solesmes diretto da Joseph Gajard) ◆ Maurice Ravel: « Dafni e Cloe » - Balletto (Orchestra della Societa del Conservatorio di Parigi e Coro « Rene Duclos » diretti da Andre Cluytens)

20,40 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Ernesto Rubin de Cervin
Intervista con l'Autore
Op. 6 per pianoforte (Pianista Pedro Espinosa)

21,30 Festival di Salisburgo 1979
Recital del soprano Kiri Te Kanawa e del pianista Richard Amner (I parte)
Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare: V'adoro pupille - Non disperar: chi sa? ◆ Robert Schumann: Tre Lieder: Du bist wie eine Blume (Heine) - Stille Tranen (Kerner) - Die Soldatenbraut (Mörike) ◆ Franz Schubert: Quattro Lieder: Nacht und Traume (Collin) - Gretchen am Spinnrade (Goethe) - Du bist die Ruh (Rückert) - Rastlose Liebe (Goethe)
(Registrazione effettuata il 16 agosto dalla Radio Austriaca)

22,05 Libri novità

22,20 La scuola di Mannheim
Johann Wenzel Stamitz (1717-1757): Sinfonia in re maggiore op. 4 n. 2 « Pastorale » (Clevicembalista Christopher Hogwood - « The Academy of Ancient Music » diretta da Christopher Hogwood) ◆ Georg Mathias Monn (1717-1750): Concertino fugato in sol maggiore per violino e archi (Solista Eduard Melkus - Cappella Accademica di Vienna diretta da Eduard Melkus) ◆ Johann Christian Cannabich (1731-1798): Les fêtes du serrail, suite dal balletto (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella)

23,05 da Bologna - Andrea Centazzo presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30 Gazzettino del** Trentino-Alto Adige. • **14 Gazzettino del Trentino-Alto** Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - **Lo sport - Il tempo.** • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,30** Lunedì sport. • **14,45** Cantando l'uomo. Cantautori e interpreti impegnati di lingua tedesca di L. Plankensteiner. Regia di A. Berzuini. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Come è fatto un giornale, di Mauro Neri. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Andante marciabile. • **12,15** Dietro lo specchio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Bebilonia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richieste dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 » Incontri con gli ascoltatori del mattino con Bernardo Demuro. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Rita Senes. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30** Musica folkloristica. • **15,05-16,05** Dal '75 in poi. Programma di E. Loewenherz. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Monumenti da adottare. Realizzazione di Vittorio Brusca. Una strada e un nome a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Francesco Giunta, Pietro Mazzamuto. Negli intervalli ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus dem Reich der Sage: « Der Teufelssessel ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel: eine Musiksendung für Kinder. Dieter Traupe: « Zar und Zimmermann » (Albert Lorzing). • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Hit! hott ». Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** « Der Plattebner und seine Kinder » von Joseph Friedrich Lentner. 10. Teil. • **18,35** Rendezvous mit Juliane Werding. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper. Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel (Märchenspiel in drei Bildern). Ausf.: Peter, Besenbinder: Walter Berry; Gertrud, sein Weib: Julia Hamari; Hänsel, Gretel, deren Kinder: Brigitte Fassbänder, Lucia Popp; Die Knusperhexe: Anny Schlemm; Sandmännchen: Edita Gruberova; Echo und Kuchenkinder: Wiener Sängerknaben. Wiener Philharmoniker. Dir.: Georg Solti. • **22,15-22,18** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Bratje, le k soncu, svobodi! », podobe iz NOB, pripravlja Milan Pahor. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **9,45** Socialna problematike, pripravlja Edi Žerjal. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Zakonski tandem. • **12** « Radio Klopotača », variete Radijskega odra, ki ga pripravljata Marko Oblak in Marjan Kravos - ponovitev. • **12,50** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. Letošnje mednarodno tekmovanje « Guido d'Arezzo » v Arezzu. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! », pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: John Galsworthy: « Temni cvet » - 3. del. Prevod Oton Župančič, dramatizacija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong, pripravljata Marij Maver in Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Koncert tržaške občinske godbe « Giuseppe Verdi », ki jo vodi Lidiano Azzopardo. 3. novembra letos, ob šestdesetletnici ustanovitve. • **17,45** Glasbeni drobiž. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturno pismo. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Senza tante storie: note di costume, a cura di A. Santoli. Regia di F. Montanari. **0,13** Intorno al giradischi. **1,05** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: le vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO LUNEDI

martedì
11 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,35 **Giornata dell'informazione nella scuola - Premio Saint Vincent**
Dettatura tema concorso per le ultime classi delle Scuole Secondarie Superiori

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.05.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Sergio Zavoli
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con King Zerand
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Viaggiare nel tempo**
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte. Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
oggi da Napoli
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalena Tulanti
Prima o poi ascolterete « La musica e una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca naturalmente è colpa del riflusso!

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
A.N.R.R.A. - Associazione nazionale reduci rimpatriati d'Africa: « Noi in Africa dalle scuole agli ospedali »

19 **GR 1 flash**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **La civiltà dello spettacolo**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro e musica impaginato da Carlo Raspollini con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca e Silvestro Serra

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller con Enzo Cerusico, Angiolina Quinterno, Nello Rivie, Francesco Vairano. Regia di Nini Perno

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **L'area musicale**
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con « La coda del Castoro » di Fedele D'Amico

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Check-up per un VIP**
ovvero Anche i Grandi si ammalano
Oggi, Frederik Chopin
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri

23 **GR I flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Leopoldo Trieste
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Eros Macchi. Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
Giornata dell'informazione nella scuola - Premio Saint Vincent
Dettatura tema concorso per le ultime classi dalle Scuole Secondarie Superiori
8,45 I giorni

9,05 **Una carriera sentimentale: vita di George Sand**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
11ª puntata: Un inverno a Majorca
Balzac: Andrea Matteuzzi; Aurore: Ilaria Occhini; Chopin: Warner Bentivegna; Maurice: Sebastiano Calabrò; Carrettiere: Vivaldo Matteoni; Charlotte: Antonella Della Porta. Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani (I parte)
10 Speciale GR 2 Sport
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Bambini senza genitori, genitori senza bambini**
Un programma di Alessandra Pallini
5ª ed ultima trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e della loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
(II parte)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Kenny Loggins e Ted Nugent
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale
Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Oreste del Buono incontra Sacher Masoch con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Vittorio Sermonti (Replica)
Al termine ore 18,15 circa):
Musica con Giancarlo Chiaramello

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E poi diventò musica...**
Dalla pagina di prosa allo spartito musicale, così nacquero i più famosi melodrammi. Testi di Brunello Maffei
Consulenza musicale di Laura Padellaro
Regia di Guglielmo Morandi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'international pop
20,30 Dario Salvatori e l'easy-listening
21 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Stefano Nesi e il rock

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare »
a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Parliamo di vini » con Pino Bolfo - « Astri fortune e disastri » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Michael Praetorius: Pavane de Spaigne ◆ Giovan Battista Bassani: Ricercata quinta per flauto solo ◆ Robert De Visée: Passacaglia ◆ Tarquinio Merula: Capriccio cromatico ◆ Franz Joseph Haydn: Trio n. 40 in fa maggiore per pianoforte, violino e violoncello ◆ Ludwig van Beethoven: 6 variazioni in sol maggiore su un tema originale ◆ Johannes Brahms: da « Liebeslieder Walzer » per voci e pianoforte a 4 mani: n. 5 « Die Grüne Hopfeuranke » - n. 6 « Ein kleiner, hübscher Vogel » - n. 7 « Wohl schon bewandt war » - n. 8 « Wenn so Lind dein Auge » ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Andante cantabile, dal Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Francesco Geminiani: Sonata in mi minore per oboe, fagotto e cembalo (Michel Piguet, oboe; Walter Stifner, fagotto; Marthe Gmunder, cembalo: strumenti dell'epoca) ◆ Ludwig van Beethoven: Trio op. 11 in si bemolle maggiore per pianoforte, clarinetto e violoncello (Daniel Barenboim, pianoforte; Gervase De Peyer, clarinetto; Jacqueline Dupré, violoncello)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Dino Basili. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Johannes Brahms: Pezzi per pianoforte op. 118: n. 1 intermezzo in la minore - n. 2 intermezzo in la maggiore - n. 3 ballata in sol minore - n. 4 intermezzo in fa minore - n. 5 romanza in fa maggiore - n. 6 intermezzo in mi bem. min. (Pianista Julius Katchen)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore « La sorpresa » (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia » (Orchestra Los Angeles Philharmonic diretta da Zubin Mehta)

10 **Noi, voi, loro donna**
Clara Gallini: Il prezzo del cambiamento
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 prefisso (06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Gianna Galli

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Dream police » dei Cheap Trick proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Ferruccio Tammaro per « Sibelius senza Valse triste »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Schede - Archeologia**
La via del sole
Conversazione di Sabatino Moscati
a cura di Fortunato Pasqualino
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Robert Schumann: Abendlied n. 6 (da Sehs Gesange op. 107) (Marilyn Horne, mezzosoprano; Merti Katz, pianoforte) ◆ Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in re maggiore per orchestra BWV 1068 (Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ◆ Benjamin Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell (London Symphony Orchestra diretta da Benjamin Britten) ◆ Charles Gounod: Faust, valzer dall'atto 2° (Orchestra Filarmonica e Coro di Berlino diretti da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Claudio Monteverdi: Messa a quattro voci (da « Selva morale e spirituale » (Collegium Vocale Gent diretto da Philippe Herreweghe) ◆ Giuseppe Verdi: Don Carlos: « Le ballet de la reine », atto 3° (Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Antonio De Almeida) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianofore e orchestra (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 **In stile galante**
Wilhelm Friedmann Bach: Duetto in fa maggiore per due flauti soli: Allegro moderato - Lamentabile - Presto (Flautisti Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukermann) ◆ Georg Philippe Telemann: Suite in sol minore per oboe e continuo: Ouverture (Très vite) - Sans-souci - Hornpipe - Gavotte - Passepied - Vitement (Alfred Sous, oboe con violoncello, viola da gamba e clavicembalo) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Solfeggietto (Clavicembalista Irmgard Lechner)

21,55 **Sa sarda lotta pro su minerale**
di Gian Franco Mazzoni
con Lia Careddu, Lello Giua, Cristina Maccioni, Maurizio Mezzorani, Franco Noè, Isella Orchis, Cesare Saliu, Rosalba Ziccheddu
Regia di Claudio Sestieri
Programma realizzato dalla Sede regionale di Cagliari della RAI
La trasmissione si ispira a un lavoro teatrale dello stesso Gian Franco Mazzoni, « Parliamo di miniera », presentato nella stagione 1976-77 dalla Coop. Teatro di Sardegna, a conclusione di una ricerca effettuata nelle zone minerarie sarde.
Tale ricerca aveva come argomento la lotta dei minatori sardi per una più umana e civile condizione di lavoro e di vita, dall'origine, attraversando la fondazione e lo sviluppo di Carbonia sotto il regime fascista, fino al passaggio all'ENEL del 1966. Una storia che, per la Sardegna, coincide con la nascita e la maturazione della classe operaia.
La versione radiofonica, accanto alle componenti più tipicamente drammatiche, recupera anche i materiali sonori della ricerca, registrazioni d'epoca e documenti dell'espressività popolare. In conclusione il discorso verrà riesaminato in chiave storico-critica con la partecipazione di tre esperti sulla questione mineraria

23 da Bologna - Andrea Centazzo presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,30** Terza pagina. • **14,45** Teatro trentino. Una commedia in 30'. • **15,15-15,30** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. • **18,45** Trentino flash, di M. Fuochi. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Ritretti in filigrana. • **14,15** L'aria e di tutti. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estera - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** Programma del mattino con Giuseppe Calia (I). • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Programma del mattino con Giuseppe Calia (II). • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30** Programma musicale con Gabriella Artizzu. • **15,05-16,05** Interpreti del blues: la musica del diavolo con G. Serreli. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale: « I migliori films della nostra vita » con Manlio Brigaglia.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro cubana. A proposito di storia. Realizzazione di Gabriella Savoja; Ritratto d'autore: Ercole Patti (Replica). Collaborazione di Massimo Ganci. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus dem Reich der Sage: « Der Teufelssessel ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **11** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **11,20** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Lotte Betke: « Das Geschenk der Tümmler ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Pop-Shop ». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Richard Strauss: Klavierquartett in c-moll op. 13. Ausf.: Mitglieder des Wiener Philharmonia Quintetts. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbadurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Das Komponistenportrat: Nico Dostal. Eine Sendung von Joachim Hendel. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Literarna matineja », pripravlja Boris Pangerc. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Dokaz », radijska drama. Napisal Giorgio Prosperi, prevedla Jadviga Komac. Izvedba: Radijski oder, režija Stana Kopitar. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam še ugajajo? • **12** Kulturni prostor: Kulturno pismo - ponovitev. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Odraslim prepovedano!, pripravljata Igor Tuts in Maja Lapornik. • **15** Rezervirano za... • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Doba kantavtorjev. • **16** Kulturne rubrike slovenskih časopisov v Italiji. • **16,20** Veliki izvajalci lahke glasbe. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Jugoslovanski skladatelji, pripravlja Pavel Ota. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Igre o našem pesništvu: 2) « Prešeren in sodobniki », napisal in režiral Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** V ritmu boogie-woogie. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**. Ore **24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì
12 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità: indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Sergio Zavoli. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Sei personaggi in cerca di bambino**
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola
Testo e narrazione di Pietro Formentini
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau
Cantate da Giorgia Trasselli
Eseguite da solisti dell'Orchestra Sinfonica RAI di Torino
11ª puntata
« Nero di Strega, bel tempo si strega »
La strega: Laura Panti; Il monumento: Ignio Bonazzi
Bambine e bambini delle scuole elementari « Pestalozzi » e « Francesco d'Assisi » di Torino. Regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 **Voglia d'Apocalisse**
Viaggio attraverso i miti vecchi e nuovi della fine del mondo
Programma di Franco Valobra e Isabella de Paz. Regia di Beppe Navello

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Federico Biagione presente
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « Il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— **Quella fatale mirabile costola**
Care donne parlate parlate che poi...
A cura di Alida Cappellini, Isabella Del Bianco e Julio Zuloeta e con la partecipazione di Magda Mercatali, Paola Giubilei, Mario Marchi e, nel salotto, Anna Maria Mori. Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato presso la Sede regionale RAI per la Liguria
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— **Racconti possibili**
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati: Maria Luisa Santella in « Dove va Zazà » di Mario e M. Luisa Santella
Regia di Mario Santella (Replica)

18,35 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **La seduta spiritica**
Un atto di David Compton
Traduzione di Teresa Telloli Fiori
con Regina Bianchi, Angela Cavo, Nora Cosmo, Bianca Galvan, Didi Perego, Gianna Piaz
Regia di Julio Zuloeta
Registrazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

20,05 **Vai col disco!** (I parte)

20,30 **Se permettete parliamo di cinema**
« Il neorealismo rosa »
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarrini
Coordinato da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri (Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo

21,35 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— Il Sud (Replica)

22,05 **Vai col disco!** (II parte)

22,30 **Europa con noi: il mondo di...**
Sperante ovvero da una guardiola
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini, Pupo De Luca, Marisella Montemurri, Orazio Stracuzzi. Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash**
Ultime edizioni
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Leopoldo Trieste
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Eros Macchi
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Una carriera sentimentale: vita di George Sand**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
12ª puntata: Un figliolo esigente
Balzac: Andrea Matteuzzi; Charlotte: Antonella Della Porta; Contessa d'Agoult: Angela Cavo; Chopin: Warner Bentivegna; Autore: Ilaria Occhini; Alfred de Musset: Raoul Grassilli; Solange: Maresa Gallo; Maurice: Sebastiano Calabrò
ed inoltre: Chiara Bai, Virginia Bennati, Angelo Botti, Augusto Magoni, Imelde Marani, Andrea Tabarroni. Regia di Anton Giulio Mejano (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminio Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il giorno del successo. E poi?**
Protagonisti della musica leggere raccontati da Antonio Lubrano

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Varano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Todd Rundgreen e gli Utopia, i Blue Oyster Cult e David Johansen
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Frammenti di luna
Antologia di ricordi fuori stagione

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalla Sede regionale di Milano
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
a cura di Corrado Caselli
Conduce in studio Nino Vascon

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
21,05 Dario Salvatori e l'easy-listening
21,30 Beppe Videtti e l'international-pop

22 **Nottetempo**
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
(I parte)
Cabaret, varietà, café chantant, Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo**
(II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica », con Ulla Gass - « Chiacchiere golose » con Savina Roggiero - « I Ching » con Alessa e per finire « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIO MERCOLEDÌ

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Wolfgang Amadeus Mozart: Fuga in sol minore K. 401 (Pianista Walter Gieseking) ◆ Giovan Battista Pergolesi: «Se tu m'ami» (Renata Tebaldi, soprano; Richard Bonynge, pianoforte) ◆ Jean-François Dandrieu: Sonata per due violini e continuo: Adagio - Allemande - Siciliana - Gavotta - Vivace (Huguette Fernandez e Philippe Lamacque, violini; Jean Lamy, viola da gamba; Lawrence Boulay, clavicembalo) ◆ Johann Jakob Froberger: Toccata in re minore (Clavicembalista Gunther Fatz) ◆ Johann Joachim Quantz: Trio-Sonata in do maggiore: Affettuoso - Alla breve - Vivace (Complesso Strumentale «Die Barocksolisten») ◆ Johann Georg Pisendel: Gigue sans basse in la minore, per violino (Solista Eduard Melkus) ◆ Johann Dismas Zelenka: Hipocondrie in la maggiore («Camerata di Brema» diretta da Alexander van Wijnkoop) ◆ Michael Palmer: Valzer in mi maggiore («Ensemble Eduard Melkus» diretto da Eduard Melkus)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
César Franck: Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra (Pianista Alicia De Larrocha - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Rafael Fruhbeck de Burgos) ◆ Antonin Dvorak: Karneval - Ouverture op. 92 (Orchestra San Francisco Symphony diretta da Seiji Ozawa)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Dino Basili. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Alexander Scriabin: Poeme nocturne op. 61 (Pianista Michael Ponti) ◆ Jan Sibelius: Belshazzar's Feasts - Suite op. 51 (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdestvensky)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Maurice Ravel: Sonata per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, violino; Istvan Hajdu, pianoforte) ◆ Igor Stravinsky: «Petrouchka», Scene burlesche in 4 quadri (Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS diretta da Konstantin Iwanov)

10 **Noi, voi, loro donna**
Graziana Delpierre: La nostra salute
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Gianna Galli

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Ondine» di Carlo Siliotto, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agia Marelli per «Musica e poesia»
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Ferruccio Tammaro per «Sibelius senza Valse triste»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Saia e Massimo Villa

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Stefano Coltellacci, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 per pianoforte (Solista Arturo Benedetti Michelangeli) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525: «Eine kleine Nachtmusik»: Allegro - Romanza (Andante) - Minuetto e trio (Allegretto) - Rondò (Allegro) (Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Zubin Mehta) ◆ Vieri Tosatti: Due frammenti dal dramma musicale «Dioniso»: Preludio di Dioniso - La nozze di Arianna (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) ◆ Georg Philipp Telemann: Due piccole Fughe: N. 14 in la minore - N. 16 in sol minore (Orchestra «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Ottorino Respighi: «Feste Romane», poema sinfonico: Circenses - Il giubileo - L'ottobrata - La Befana (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) ◆ Luigi Dallapiccola: Quattro Liriche di Antonio Machado: La primavera ha venido - Ayer sone - Señor ya me arrancaste - La primavera ha venido (Carmen Vilalta, soprano; Adelchi Amisano, pianoforte) ◆ Camille Saint-Saens: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 con organo: Adagio - Allegro moderato - Poco adagio - Allegro moderato - Presto - Maestoso - Allegro (Solista Leonard Raver - Orchestra Sinfonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **IV Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano**
Pierluigi da Palestrina: O che splendor ◆ Claudio Monteverdi: Io mi son giovinetta ◆ Thomas Tomkins: When David heard ◆ William Croft: Hear my prayer ◆ Ralph Vaughan Williams: Due canzoni popolari inglesi: The lover's ghost - Just as the tide was flowing ◆ Charles Hubert Parry: There is an old belief - Lord, let me know mine end ◆ Percy Aldridge Grainger: Brigg fair - There was a pig went out to dig ◆ Gustav Holst: This have I done for my true love ◆ Joseph Horovitz: Tre canzoni (su testo di William Shakespeare): Blow, blow, thou winter winde - Under the green-woodtree - It was a lover and his lass ◆ Michael Tippett: Lilliburlero (Coro del Cantiere Internazionale d'Arte [componenti del Coro dell'«Academy of St. Martin-in-the-Fields»] diretto da Howard Arman)
(Registrazione effettuata il 3 agosto 1979 al Chiostro di S. Agnese)

21,55 **Libri novità**

22,15 **Suites per due pianoforti di Rachmaninov**
Sergei Rachmaninov: Suite n. 1 op. 5, «Fantasie» (Pianisti Michael Ponti e Robert Leonardy) — Suite n. 2 op. 17 (Pianisti Vladimir Ashkenazy e André Previn)

23 da Bologna - Andrea Centazzo presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto, a cura di Enrica Salera. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagina pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in **tedesco**: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - **Il tempo.** • **14,15** Il melograno. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,45** Musica in regione, di Andrea Bambace. • **15,15-15,30** C'era una volta... di G. Borzaga. • **18,45** La mia musica. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Terra mia, di A. Gorfer (Replica). • **19,50-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizias per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Cirint pais. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** Programma del mattino con Giuseppe Calia (I parte). • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Programma del mattino con Giuseppe Calia (II parte). • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30** Una odissea radiofonica di Tonino Casula. • **15,05-16,05** Un'ora di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale: «I migliori films della nostra vita» con Manlio Brigaglia.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** La musica jazz e discomusic. Farse e racconti popolari. Realizzazione di Pino Valenti. In Sicilia 78 giri fa a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gruppo 5, Gabriella Melani e Giulio Musso. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Literatur: «Stilkunde: Die Legende». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Jugendklub». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Hirten. • **18,07** Folk - Musik aus aller Welt. • **18,45** Der Wiener Kongress in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klange. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Haydnorchester von Bozen und Trient. Dir.: Hermann Michael (Aufgenommen am 25-10-1979 im Musikkonservatorium von Bozen). Franz Liszt: Von der Wiege bis zum Grabe; Richard Wagner: Tannhäuser-Overture; Peter Iljitsch Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 6 («Pathetique»). • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: «Adamovo rebro (Evino mneje o tem in onem)», pripravlja Marta Kopun. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Umetnice jazza. • **12** «Pod Matajurjan», posebnosti in omika Nadiških dolin, pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: «Odprimo knjigo pravljic». • **14,30** Roman v nadaljevanjih: John Galsworthy: «Temni cvet» - 4. del. Prevod Oton Župančič, dramatizacija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Paleta orkestrov. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Najnovejša izdaja plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Jugotonov expres. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Mladi izvajalci. • **17,25** Slavni pevci. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar; Slovenska klasična glasba. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
13 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Musicaperta**

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e Io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Sergio Zavoli
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con King Zerand
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
7ª - « Il gatto alla sbarra »
di Christa Giovannini
Regia di Ruggero Winter

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vere o false dei giovani d'oggi
Programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Fulvia Caprara, il poeta Pino Aguinaldo Licastro, Lucio Seneca e Maddalene Tulanti
Prima o poi ascolterete « La musica è una spesa meravigliosa », qualcosa sul cinema, poesie di ieri e di oggi, i concerti dal vivo, il diverso, astrologia e un po' di tarocchi, i collegamenti con le radio locali, qualche segreteria telefonica, una piccola rubrica di annunci e messaggi, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso!

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani: « I giornalisti cinematografici e i problemi del cinema italiano »

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Emisferi musicali**
Ieri ed oggi in America Latina
di Ellias Condal

20,05 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

20,35 Racconti italiani
Facile labirinto
di Aldo De Jaco
Letto da Orsete Rizzini
Regia di Marco Lami
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Europa musicale '79**
Programma di Liliana Pennella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali - Quinta trasmissione

21,50 **Disco Contro...**
Un Critico e un Personaggio tra i motivi internazionali della musica leggera presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Catherine Charnaux

22,30 **Musica e fantasia a più voci**
Programma di Dino Maria Satriani

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Leopoldo Trieste
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Eros Macchi
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Una carriera sentimentale: vita di George Sand**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
13ª puntata: In famiglia e nel mondo
Solange: Maresa Gallo; Aurore: Ilaria Occhini; Clésinger: Gianni Musy; Maurice: Sebastiano Calabrò; Mazzini: Gilberto Mazzi. Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Luigi Tani

10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Merenda

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Volunteer Jam, la Charlie Daniels Band, i Lynyrd Skynyrd e Carl Perkins
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Capolale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Edoardo Sanguineti incontra Socrate
con la partecipazione di Paolo Bonacelli
Regia di Andrea Camilleri (Replica)
Al termine (ore 18,10 circa):
Musica con Percy Faith

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **E vissero felici e contenti**
Un programma di Tino Schirinzi con Valeria Moriconi
Partecipa alla trasmissione Camilla Cederna
Realizzazione di Gianni Marata

19 « In diretta » dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma
Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Umanesimo e tecnica faccia a faccia**
a cura di France Lipparoni
Consulenza di Luciano Gianfranceschi, Giulio Brunner e Paola Benadusi
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 35.81.702
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,10 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
20,35 Stefano Nesi e il rock
21 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Beppe Videtti e l'international pop

22 **Nottetempo**
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
(I parte)
Cabaret, varietà, café chantant
Vi concorrono di volta in volta le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo**
(II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica »

RADIO GIOVEDÌ

con Ulla Gass - « Parliamo di vini » con Piero Bolfo - « Altri fortune e disastri » con Emma Pereira ed infine « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Salomone Rossi: Quattro composizioni per strumenti: Sinfonia 10 - Sinfonia 28 - Sinfonia 31 - Gagliarda « La Marchesina » (Complesso « Concentus Antiqui » diretto da Carlo Quarante) ◆ Thomas Tomkins: « A sad pavan for these distrected time » (Virginalista Gustav Leonhardt) ◆ Ignaz Heinrich Biber: Partita n. 3 in la minore, per due violini e continuo: Gagliarda - Sarabanda - Aria - Ciaccona - Sonatina (Complesso Strumentale Leonhardt diretto da Gustav Leonhardt) ◆ Francesco Maria Veracini: Sonata in sol maggiore, per flauto e continuo: Largo - Allegro - Largo - Allegro (Frans Brüggen, flauto; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, clavicembalo) ◆ Domenico Cimarosa: Sinfonia per organo (Solista Arturo Sacchetti) ◆ Domenico Zipoli: Arie dalla Suite in fa maggiore (Violinista Gerard Jarry - Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Geraca
(I parte)
Anonimo: Due canzoni popolari catalane (Chitarrista Alirio Diaz) ◆ Paul Dukas: La Peri - Poema danzato (Orchestra New York Philharmonic diretta da Pierre Boulez)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Dino Basili. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Domenico Scarlatti: Cinque sonate per cembalo: in la maggiore - in la minore - in la maggiore - in fa minore - in si bemolle maggiore (Cembalo Robert Veyron-Lacroix) ◆ Saverio Mercadante: da « Il Giuramento »: Bella, adorata incognita (cavatina) - Fu celeste quell'istante (Royal Philarmonic Orchestra diretta da Roberto Benzi)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per tre pianoforti e orchestra d'archi: Allegro - Alla siciliana - Allegro (Solisti Robert, Gaby e Jean Casadesus - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da chiesa n. 14 K. 329 in do maggiore (Organiste Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: La prima notte di Valpurga, op. 60 - Ballata per soli, coro e orchestra su testo di Goethe (Annalies Burmeister, contralto; Eberhard Büchner, tenore; Siegfried Lorenz, baritono; Siegfried Vogel, basso - Orchestra della Gewandhaus di Lipsia - Coro di Radio Lipsia diretti da Kurt Masur)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo
Lucia Annunziata: Governanti e governate
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Gianna Galli

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Storm watch », di Jethro Tull, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesie »
Ferruccio Tammaro per « Sibelius senza Valse triste »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **La ricerca educativa**
Un programma del Dipartimento scolastico-educativo su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Egidio Luna con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arnold Schoenberg: Tema con variazioni op. 43 a (Complesso a fiati « George Eastman » di Rochester diretto da Frederick Fennell) ◆ Robert Schumann: « Genoveva »: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Rafael Kubelik) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore (Orchestra della RIAS di Berlino diretta da Lorin Maazel) ◆ Bedrich Smetana: Quartetto n. 2 in re minore per archi (Quartetto Gabrieli)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136: Allegro - Andante - Presto (I Musici) ◆ Darius Milhaud: Sonata n. 1, op. 240 per viola e pianoforte: Entrée - Française - Air-Final (Bruno Giuranna, viola; Riccardo Castagnone, pianoforte) ◆ Richard Strauss: Sinfonia domestica op. 53: Allegro - Scherzo - Adagio - Finale (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Sansone e Dalila**
Opera in tre atti di Ferdinand Lemaire
Musica di Camille Saint-Saëns
Dalila: Rita Gorr; Samson: Jon Vickers; Il sommo sacerdote di Dagon: Ernest Blanc; Abimelech: Anton Diakov; Un messaggero filisteo: Rémy Corazza; Un vecchio ebreo: Anton Diakov; Primo filisteo: Jacques Potier; Secondo filisteo: Jean-Pierre Hurteau
Direttore Georges Prêtre
Orchestra del « Théâtre National de l'Opera » di Parigi
Coro « René Duclos »

23,05 da Bologna - Andrea Centazzo presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - **Lo sport - Il tempo.** • **14,15** « Tra sacro e profano ». Incontri settimanali su fede, religiosità e convivenza a cura di Francesco Garlato. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. • **18,45** Mario e i cantautori. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Teatro per idea.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia (Replica). • **12** E' la verità: l'ho vista io. • **12,15** Sullo scaffale • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 », incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me... con Barbara Gabotto e Giacomo Guidetti. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Antonio Pinna.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Musica pop, rock, folk. Avvisi e gazzette a cura di Rita Calapso; Dal Belvedere di Sicilia. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tommaso Mirabella, Mario Gaziano, Franco Capitano. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Literatur: « Stilkunde: Die Legende ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Stelldichein am Donnerstag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Josef Ausserhofer ». • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Kreutzersonate ». Hörspiel von Gerhard Hering, nach der gleichnamigen Erzählung von Leo Tolstoi. Regie: Rainer zur Linde. • **21,35** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Vprašanja sodobne družbe », pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Na božjo pot », radijska igra, napisala Marija Mijot. Izvedba: Radijski oder, režija Jože Peterlin. • **9,30** Evergreeni. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Jugoslovanski pevci. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,40** Sedem not. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku », pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Na goriškem valu. • **15** Mladi pisci, pripravljata Marij Maver in Zora Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Rock revival. • **16** « Dvignjena zavesa », gledališki trenutek doma in drugod. Četrta oddaja. Pripravlja Jože Babič. • **16,40** Diskomanija. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko, pripravlja Ada Markon. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja; Negro spirituals, pripravlja Magda Bizjak. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, **da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.** **23,31** Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì
14 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'Enit

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)

11,30 **I Big della canzone**
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Sergio Zavoli. Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« New Orleans, Chicago, New York »
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzazione effettuata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

14,30 **Leggere ad alta voce**
Documenti, esperienze, annotazioni di metodo, considerazioni linguistiche per una comunicazione orale. Un programma di Daniela Palladini con la consulenza di Carla Bizzarri e Carlo Delfrati. Regia di Francesca Noe. 4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, « lo spettacolo »
a cura di Glauco Benigni
Telefono (051) 34 41 44

18,10 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza-stampa del PRI

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Country e folk a stelle e strisce
Programma di Enzo Gentile e Roberto Cacciotto con Paola Bensi, realizzato dalla Sede regionale RAI per la Lombardia
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia
— Fonosfera
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio
a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
« La Cittadella »
Graffiti recentemente scoperti di una città italica sommersa di Pinotto Fava
Musica di Vittorio Gelmetti

18,30 **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Iaco
8ª trasmissione: « Il bastone e la carota »
Partecipano: Marta Bifano, Renato Carpentieri, Pino Cuomo, Aldo De Martino, Vito Iavarone, Pino Mariano, Nello Mascia, Saverio Mattei, Marzio Onorato, Raffaele Piscopo, Mario Porfido, Francesco Vairano. Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un uomo, due volti »
Programma di Gerlando Gatto

20,05 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,35 Radiodrammi in miniatura
Il silenzio dei suoni
di Nietta Le Scala
con: Paolo Giuranna, Maria Grazia Grassini, Roberto Alpi e Paolo Scalontro
Regia di Lorenzo Salveti (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1979
Direttore Gary Bertini
con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo
Igor Strawinsky: Dumbarton Oaks, concerto in mi bemolle per orchestra da camera: Tempo giusto - Allegretto - Con moto ◆ Dimitri Sciostakovich: Concerto n. 1 in la minore op. 99 per violino e orchestra: Notturno - Scherzo - Passacaglia - Burlesca ◆ Piotr Ilijch Ciaikowsky: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante: Allegro con anima - Andante cantabile (Con alcuna licenza) - Valzer (Allegro moderato) - Finale (Andante maestoso; Allegro vivace)
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
« Lettere di... »

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Leopoldo Trieste
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Enzo Macchi
Regia di Paolo Filippini
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Hanuccà
Conversazione ebraica del rabbino Shalom Bahbout
8,05 I giorni
8,15 GR 2 Sport mattino
8,18 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Una carriera sentimentale: vita di George Sand**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
14ª puntata, Il fedele Manceau
Mazzini: Gilberto Mazzi; Aurore: Ilaria Occhini; Charlotte: Antonella Della Porta; Balzac: Andrea Matteuzzi; Chopin: Warner Bentivegna; Flaubert: Giorgio Gusso; Contessa d'Agoult: Angela Cavo; Maurice: Sebastiano Calabro; Manceau: Romano Malaspina. Regia di Antonio Giulio Majano (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani
10 Speciale GR 2
Edizione del mattino
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Super Jam: Journey and friends
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Roma magica
Un programma di Edoardo Torricella con la partecipazione di Livio Jannattoni e Romolo Augusto Staccioli
« Le lumache simboliche' nella festa di San Giovanni - » « Le guarigioni miracolose nell'isola della salute »
Regia di Edoardo Torricella

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte la strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato
Al pianoforte il M° Franco Riva
Regia di Nella Cirinna

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
20,30 Beppe Videtti e l'international pop
21 Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Stefano Nesi e il rock

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Fabrizio Caleffi
« La musica popolare »
a cura di Michele Straniero

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Nottetempo** (II parte)
Potrete ascoltare: « Un po' di ginnastica » con Ulla Gass - « Chiacchiere golose » con

RADIO VENERDÌ

Savina Roggiaro - « I Ching » con Alessa e per finire « I venti minuti del brivido »

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Albert Roussel: Segovia Valzer op. 29 ♦ Georges Bizet: « Ouvre ton coeur », bolero ♦ Louis Moreau Gottschalk: Tournament galop ♦ Tommaso Antonio Vitali: Ciaccona in sol minore ♦ Massimiliano Neri: Sonata a quattro ♦ Thomas Simpson: Ricercare a quattro « Bony sweet Robin » ♦ Johann Nepomuk Hummel: Introduzione, Tema e Variazioni in fa minore op. 102, per oboe e orchestra

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani dalla musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Jean Sibelius: Valzer triste op. 44 ♦ Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Camille Saint-Saens: Danza macabra (trascriz. F. Liszt) (Pianista Vladimir Horowitz)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Dino Basili. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Anton Webern: Quartetto n. 3 op. 28 per archi (Quartetto La Salle) ♦ Johann Strauss jr.: Pizzicato Polka - Annen Polka op. 117 - Perpetuum mobile op. 257 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Claude Debussy: Sei Epigraphes Antiques (Pianisti Claude Lavoix e Christian Ivaldi) ♦ Edgar Varèse: Ionisation (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto triplo in do maggiore op. 56 (David Oistrakh, violino; Mstislav Rostropovitch, violoncello; Sviatoslav Richter, pianoforte - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

10 **Noi, voi, loro donna**
Le protagoniste a colloquio con Anna Maria Mori
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Giuliana Caron, ospite Gianna Galli

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « L'era del cinghiale bianco » di Franco Battiato, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti » - Il flautista Antonmario Semolini e il pianista Roberto Cognazzo eseguono musiche di Beethoven, Debussy e Viozzi; il pianista Daniel Rivera esegue la Sonata in si minore di Liszt
Ferruccio Tammaro per « Sibelius senza Valse triste »
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **La letteratura e le idee**
Il bestiario
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
19ª trasmissione: « Il leone »
con la partecipazione di: Rita di Lernia, Gianfranco Ombuen e Gastone Pescucci
Regia di Vilda Ciurlo
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Schubert: « Ellens Gesang I » op. 52 n. 1 per soprano e pianoforte (Gundula Janowitz, soprano; Irwin Gage, pianoforte) ♦ Frédéric Chopin: Due Polacche op. 40: in la maggiore; in do minore (Solista Shura Cherkassky) ♦ Jacques Ibert: Intermezzo per flauto e chitarra: « Entr'acte » (Roger Bourdin, flauto; Alberto Ponce, chitarra) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegro molto vivace (Solista Nathan Milstein - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Claudio Abbado)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI
Concerti d'Autunno 1979
Direttore Mario Gusella
Bruno Bettinelli: Appunti per un notturno (Prima esecuzione assoluta) ♦ Marco Tutino: « Stanze » per orchestra (Prima esecuzione assoluta) ♦ Niccolò Castiglioni: Quattro impromptus, per orchestra: Moderato - Lento - Il più presto possibile - Molto calmo ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136 per archi: Allegro - Andante - Presto ♦ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/a
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Franco Donatoni
Intervista a Gianluigi Gelmetti
« Duo pour Bruno » per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gianluigi Gelmetti)

21,35 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,05 Festival di Salisburgo 1979
Recital del soprano Kiri Te Kanawa e del pianista Richard Amner
(II parte)
William Walton: Tre Lieder: Daphne (Sitwell) - Through golden trellises (Sitwell) - Old Sir Faulk (Sitwell) ♦ Gabriel Fauré: Due Lieder: Après un rêve (Bussine) - Nell (de Lisle) ♦ Henri Duparc: Due Lieder: Au pays ou se fait la guerre - L'invitation au voyage ♦ Richard Strauss: Cinque Lieder: Ruhe, meine Seele (Henckell) - Wiegenlied (Dehmel) - Muttertändelei (Bürger) - Morgen (Mackay) - Hat gesagt - bleibt's nicht dabei (da « Des Knaben Wunderhorn »)
(Registrazione effettuata il 16 agosto dalla Radio Austriaca)

23 da Bologna - Andrea Centazzo presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,30** Cronache legislative. • **14,45** Ecologia oggi, di Aldo Gorfer. • **15** Armonie, di Rinaldo Fauri. • **15,15-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? » - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • **18,45** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Tutta montagna (Replica).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** All'antica trama • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** Le lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (I parte). • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melis e P. Zambelli (II parte). • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** - 30 minuti in casa - con Gaetano Merino. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari con Lucio Garau. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Marcello Serra.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Musica d'archi, operettistica, operistica. Dentro la festa a cura di Maria Cefalù; per i racconti di Aniante: Mistificatore (Replica). Collaborazione di Arrigo Pasquini. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitiv in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Irina Korschunow: « Hanno malt sich einen Drachen ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Du und die Musik ». Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • **18** Europa erzählt: Portugal. Augustina Bessa Luis: « Eine Fischpartie ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Iz sveta folklore in ljudskega izročila », pripravlja Lelja Rehar. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratke poročila. • **10,05** Radijski koncert: Orkester Glasbene matice in pianistka Neva Merlak pod vodstvom Borisa Švare na koncertu v Kulturnem domu v Trstu. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Domače popevke. • **12** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja - ponovitev. • **12,20** Pesmi brez besed. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Revija « Cecilijanka 1979 » v Katoliškem domu v Gorici. • **13,40** Glasbena panorama. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Kje je napaka? », pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: John Galsworthy: « Temni cvet » - 5. del. Prevod Oton Župančič, dramatizacija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **15** Po končani univerzi, pripravljata Marij Maver in Marko Tavčar. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Popularnih deset. • **16** Mikrofon v razredu - ponovitev. • **16,40** S pesmijo po svetu. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga... Pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije. • **18,30** Motivi iz revij in musicalov. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
15 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Guido Sacerdote

11 **Lo stadio dei centomila**
Un programma quiz di Italo Ormanni e Tonino Massaro. Presentato da Gina Basso, Romano Costarnagna e Luciana Lanzarotti. Regia di Enrico Di Paolo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Musicaperta**

12,30 **Primo, secondo e...**
Immaginazione rumori e musica in cucina di Enrico Quattrocchi e Paolo Cingolani con la collaborazione di Giacomo Mazzone

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
« Mondo - Motori »
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

13,35 Gianni Mina presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti delle musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Sei personaggi in cerca di bambino**
Favola parlante accaduta oggi, in un mondo che non è di favola
Testo e narrazione di Pietro Formentini
Musiche originali composte e dirette da Dimitri Nicolau
cantate da Giorgia Trasselli
eseguite da solisti dell'Orchestra Sinfonica RAI di Torino
12ª puntata: « Le Centomila Lettere dei Sei Personaggi »
Il Re: Eligio Irato; Il Gatto: Renzo Lori; Cappuccetto rosso: Germana Pasquero; La Strega: Laura Panti; La Fata: Carla Torrero
Bambine e bambini della città di Torino
Regia di Pietro Formentini
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,25 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Una nuvola di sogni rossa e gialla**
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Un programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tamma
con musiche di Pietro Basentini (Replica)

15,45 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

16,15 **Shampoo**
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità
Programma di Giuliana Longari
Regia di Nella Cirinnà

17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Louis Armstrong »
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Adolfo Fenoglio. 9ª puntata
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Lorenzo da Ponte: avventure e carriera di un librettista libertino**
Originale radiofonico in tredici puntate di Alberto e Gianni Buscaglia
6ª puntata
Lorenzo da Ponte: Carlo Cataneo; Padre Huber: Renato Paracchi; Giuseppe Camerata: Riccardo Mantani; Signora Camerata: Teresita Fabris; Camilla: Luisa Granata; Rosina: Milena Albieri; Un abate: Raffaele Fallica
Regia di Gianni Buscaglia

18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,35 **Un'edicola tutta per noi**
Programma di Gigliola Fantoni e Daniela Sbarra
Coordinato e diretto da Dino De Palma

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musiche da film**

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,30 **Nastromusica da Via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,20 **In diretta dai Clubs di jazz italiani**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Leopoldo Trieste
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Paolo Leone
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Sabato e domenica
Nel corso della trasmissione:
La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiogue presenta
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 Una carriera sentimentale: vita di **George Sand**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
Ultima puntata: Non la fine, una meta
Manceau: Romano Malaspina; Aurore: Ilaria Occhini; Flaubert: Giorgio Gusso; Contessa d'Agoult: Angela Cavo; Maurice: Sebastiano Calabrò; Solange: Mareaa Gallo; Thurghéniev: Mario Maranzana
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Michele Ghislieri

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettenti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Valrano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Giuseppe Tartini virtuoso di violino
Originale radiofonico di Fabio Venturini
in tredici puntate. 7ª puntata
Vi partecipano gli attori: Franco Zucca, Orazio Bobbio, Lidia Braico, Ariella Reggio, M. Stella Ciano, Franco Berton, Maristella Delconte Volpi, Gianfranco Freisteiner, Laura Bardi, Marisandra Calacione, Giampiero Biasion, Claudio Luttini, Luciano Delmastri, Piero Padoven, Rino Romano. Regia di Ugo Amodeo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **In Concert**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli America e Karla Bonoff
Presenta Gigi Marziali
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Invito a Teatro
Marionette, che passione!...
Commedia in tre atti di Rosso di San Secondo
La signora dalla volpe azzurra: Valentina Fortunato; Il signore in grigio: Franco Graziosi; Il signore a lutto: Ennio Balbo; La cantante: Valeria Valeri; Colui che non doveva giungere: Renato Cominetti; La guardia del telegrafo: Luigi Pavese; Un fattorino di Prefettura: Giuseppe Forte; Prima operaia: Silvia Spaccesi; Secondo operaio: Luigi Casellato; Un signore: Renato Lupi; Una signora: Gin Maino; Una fanciulla: Paola Piccinato; Un fattorino telegrafico: Gianni Diotajuti; Una sposina: Giovanna D'Argenzio; Uno sposino: Mauro Carbonoli; Il primo cameriere: Giotto Tempestini; Il secondo cameriere: Mario Righetti; Una mondana: Giovanna Pellizzi
Regia di Ottavio Spadaro
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
Regia di Nella Cirinnà

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Charles Dutoit
Violinista Kyung-Wha Chung
Igor Strawinsky: Divertimento dal balletto « Il bacio della fata »: Sinfonia - Danze svizzere - Scherzo - Passo a due — Concerto in re maggiore per violino e orche-

RADIO SABATO

atra: Toccata - Aria I - Aria II - Capriccio — La Sagra della Primavera: Quadri della Russia pagana in due parti: L'adorazione della terra - Il sacrificio
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni**
Vagabondeggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni
su testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Anonimo: Saltarello ◆ Claudio Monteverdi: « Chi vol haver felice e lieto il core », madrigale a cinque voci ◆ Gasparo Zanetti: Undici danze de « Il Scolaro » ◆ Gioacchino Rossini: Preludio religioso durante l'Offertorio, dalla « Petite Messe solennelle » ◆ Niccolò Porpora: Minuetto ◆ Giuseppe Jacchini: Trattenimento per camera ◆ Pietro Antonio Locatelli: Sinfonia funebre in fa minore per archi

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Michel De Lalande: Premier caprice ou caprice de Villers (Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113 (Orchestra Pro Arte diretta da Charles Mackerras)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Dino Basili. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Paul Abraham: Die Blume von Hawaij - Selezione (Romana Righetti, soprano; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artioli, tenore; Elvio Calderoni, comico - Orchestra diretta da Cesare Gallino)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Carl Philipp Emanuel Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra (Adele Stolte, soprano; Martha Töpper, contralto; Ernst Häfliger, tenore; Barry Mc Daniel, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro della Radio di Amburgo diretti da Adolf Detel) ◆ Maurice Greene: My God, my God - Anthem (St. Albany Abbey Choir diretto da Peter Hurford)

10 **Folkoncerto**
Periplo latino americano di Barbara Divita
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto** (II parte)

11,30 **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinchi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per quattro**
Quartetto Tatrai di Budapest
Ludwig van Beethoven: Quartetto in la minore op. 132 per archi

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**
Blues ieri, blues oggi di Francis Kuipers a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Spazio Tre** - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Gorlier
Nel corso del programma:
Claude Debussy: « Le roi Lear »: musiche di scena (Orchestra Nationale de l'ORTF diretta da Jean Martinon) ◆ Johannes Brahms: da « Marienlieder » op. 22: Marias Lob-Ruf zur Maria-Der englische Gruss (Complesso vocale Philharmonia di Stoccarda diretto da Roland Bader) ◆ Domenico Scarlatti: Quattro sonate per clavicembalo (Solista Wanda Landowska) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent) ◆ Richard Wagner: « Parsifal », preludio atto primo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana » (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Daclich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 Renato Minore presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **IV Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano**
William Byrd: La marcia del Duca di Oxford ◆ Giles Farnsby: Gagliarda - Malsims ◆ John Bull: Gagliarda - Pavana - La Giga da caccia del Re ◆ John Bennett: Trumpet Voluntary ◆ Gustav Holst: Le Preludi, suite ◆ Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga ◆ Percy Aldridge Grainger: Tre Fantasie su canzoni popolari: Mock Morris - Londonderry air - Shepherds' hey ◆ Edward Elgar: Toccata e Fuga (dalla Severn Suite) ◆ Modesto Mussorgski: Quadri di un'esposizione: La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev ◆ Giuseppe Verdi: Aida: marcia trionfale (Banda dei Minatori di Grimethorpe - Yorkshire - diretta da Elgar Howarth)
(Registrazione effettuata il 4 agosto 1979 al Tempio di San Biagio)

22,15 **Boecklin, De Chirico e Magritte**
Conversazione di Graziana Pantich

22,30 **L'Ottocento strumentale in Italia**
Giovanni Simone Mayr: Sestetto op. 9 per due clarinetti, due fagotti e due corni (Consortium Classicum) ◆ Giovanni Bottesini: Capriccio di bravura (Ludwig Streicher, contrabbasso; Norman Shetler, pianoforte) ◆ Luigi Cherubini: Due sonate in fa maggiore per corno con accompagnamento d'archi (Solista Hermann Baumann - Archi dell'Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Marinus Voorberg)

23 **Per flauto dolce**
Domenico Sarri: Concerto in fa minore ◆ Roberto Valentine: Concerto in si bemolle maggiore (Solista Gudrum Heyens - Complesso « Musica Antiqua » di Köln)

23,25 da Bologna - Andrea Centazzo presenta: **Il jazz**
improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. Regia di Giorgio Bordin. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Teatro trentino (Replica). • **19.15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica sport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia dive. • **12** Se potessi avere... • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11.30** Non c'è niente da ridere. Varietà radiofonico di R. Basciu. • **12,10** Gazzettino sardo: 1ª ed. • **12,30-13** Dal 75 in poi. Programma di E. Loewenherz. • **14,30** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **15-16** Abbiamo trasmesso con Carlo Cabula. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7.30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Cantautori italiani e stranieri; Paesi come erano, come sono; Lo spettacolo a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Maria Lombardo, Giuseppe Farkas, Guido Pistone. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6.45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** Das Komponistenporträt: Nico Dostal. Eine Sendung von Joachim Hendel. • **11,45** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12.30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17.05** Wir senden für die Jugend. « Vorwiegend... ». Am Mikrophon Peter Machac. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Christa Ludwig, Mezzosopran, singt Lieder von Johannes Brahms. Klavierbegleitung: Geoffrey Parson. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19.30** « Oldies ». Ausgewählt von Helmut von Dallemann. • **19.50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « S'Landl, die Leut' und a Musig dazua » mit Erzählungen von Peter Rosegger: « Als dem kleinen Maxl das Haus niederbrannte ». Es liest: Ernst Auer. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,10** Jutranji almanah: « Sobotni trim in zdravniški nasveti ». Pripravljata Franko Drasič in Renato Štokelj. • **9** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: « Na poti v Acapulco », radijska drama. Napisal Chris Barnard, prevedla Nada Konjedic. Izvedba: Radijski oder, režija Lojzka Lombar. • **9,45** Plesni orkester RTV Ljubljana. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Sodobni sound. • **12** « Bom naredu st' zdice, čier so včas b'le », glasnik Kanalske doline. Pripravlja Mario Garlup. • **12,30** Pesem poje o... pripravlja Barbara Škerlavaj. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Otroško okence: « Iz zakladnice slovenske mladinske literature ». Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Vse lepo, vaš Peterl, pripravljata Marij Maver in Peter Cvelbar, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Poslušali boste, pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kulturna kronika. **18,05** « Odločitev », drama v 2 dejanjih, napisal Jože Zemljan. Izvedba: « Amaterski oder Prosek », režija Jože Tiran. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestra a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; **in inglese:** alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **in francese:** alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **in tedesco:** alle ore 0,33, 1,33, 2.33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Setta giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: I signori del lunedì. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro - Punto economico. Giovedì: Studio R. Venerdì: Immaginario femminile - Arriva la banda. Sabato: Studio R.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Lunedì: Identiquiz. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Sei (centosei millesei): personaggi in cerca d'amore. Giovedì: Music market. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio », edizione delle domeniche.
Feriali: 12,10-12,30 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Quadrante. Martedì: Una signora di trent'anni fa. Mercoledì: Teatro romano. Giovedì: Chi so'?... so' pelliccioni. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Talenti di casa nostra - Questo è cinema. Martedì: Quale musica? - Puglia in libreria. Mercoledì: L'ho vissuta così - Medicina per tutti. Giovedì: Niccolò Piccinni. Venerdì: Regia di B. Sabato: Pronto chi canta?

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **14,30-15** Spazio Basilicata. Lunedì: **14,30-15** I big della musica leggera. Martedì: **14,30** Giovani oggi. **14,50-15** Grazie. Per me... liscio. Mercoledì: **14,30-15** Discostop. Giovedì: **14,30** Oltre l'immagine. **14,46-15** Speciale con voi. Venerdì: **14,30-15** Mondo a sei corde. Sabato: **14,30** Folk bretonelucano. **14,45-15** Me ne vogl'i all'America.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Corriere della Calabria: prima edizione. **14** Corriere della Calabria: seconda edizione. Lunedì: **14,15** Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** I paesi cantano. Mercoledì: **14,10** Tuttocalabria: Appuntamento con... Giovedì: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** A conti fatti. Venerdì: **14,10** Tuttocalabria: Speciale. **14,40** In edicola. Sabato: **14,10** Tuttocalabria: Il racconto del mese. **14,25** Bazar. **14,50-15** Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 9

7,30 **S. Messa Latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa**, con omelia di P. G. Giorgianni, SJ (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». 14,30 **Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 18,30 Messa in polacco. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Tuttoteatro. **20,30** Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia peneo. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **21,15** Allocution de l'Angelus. **21,30** Angelus with the Faithful. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 10

7,30 **S. Messa Latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Solisti celebri: Weissenberg suona Haydn. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le phénomène communautaire. **21,30** We Have Read for You. **21,45** Incontro della sera: Dialogo aperto - Mane Nobiscum. **22,30** El año internacional del Niño. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 11

7,30 **S. Messa Latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Dischi ricevuti. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Diritti e Doveri - Il Tasto, a cura del T2R. **20,30** Verantwortung und menschliches Überleben (2). **20,45 S. Rosario. 21,15** Perspectives missionnaires de la communauté. **21,30** « Who were the Magi » (S. Lovett). **21,45** Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Mane Nobiscum. **22,30** La Virgen de Guadalupe, en Mejico. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 12

7,30 **S. Messa Latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 La Messa da Concerto: Credo, Sanctus e Agnus Dei dalla Messa per soli, coro a 4 voci e orchestra di G. Puccini. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Col Papa all'Udienza di oggi. **20,30** Bericht aus Rom, von A. Baum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Catéchese pontificale. **21,30** Pilgrims and Visitors meet the Pope. **21,45** Incontro della sera: Cristiani in Italia - Mane Nobiscum. **22,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 13

7,15 Esperanto. 7,30 **S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale: Coro Gustaf Vasa Kyrkokor di Stoccolma diretto da B. Sundberg: Canti sacri, spirituals e profani. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità: Idee a confronto - Filatelia - Forma e colore - Pensiero spirituale, a cura degli ascoltatori. **20,30** Im Brennpunkt, von H. Segur, SJ. **20,45 S. Rosario. 21,15** St. Polycarpe d'izmir. **21,30** A Closer Look. **21,45** Incontro della sera: Teologia oggi - Mane Nobiscum. **22,30** El Adviento y la vida del cristiano. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 14

7,30 **S. Messa Latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Il Giornalino dei giovanissimi. **20,30** Prisma, von A. Parmeggiani. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les Corps intermédiaires. **21,30** « The Fruits of Summer » (J. Bevilacqua). **21,45** Incontro della sera: Antologia Agostiniana. **22,30** Hemos leido para usted. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 15

7,30 **S. Messa Latina. 8** « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Omaggio a Martucci e Sgambati. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della stampa - Piccole Storie. **20,30** Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario. 21,15** La joie de l'espérance. **21,30** « Illustrissimi » (The Letters of Pope John Paul I). **21,45** Incontro della sera: Un popolo consacrato a Maria - Mane Nobiscum - La Liturgia di domani. **22,30** Preparemos la Navidad. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Che Natale sarebbe
senza il Torrone Sperlari

Sperlari

La tradizione del Torrone

Super Pressing Tefal. Il Padrone del Vapore.

Stira i pizzi, spiana i jeans.

Super Pressing Tefal funziona a secco, a vapore, a super vapore. Si pulisce e si decrosta da solo. Super Pressing Tefal ha un termostato così sensibile che ti permette di stirare ogni tipo di tessuto. Super Pressing Tefal funziona anche ad acqua corrente.
I ferri Tefal li potete scegliere tra tanti modelli: secco, vapore, super vapore e da viaggio.

TEFAL®

Tefal, la vita facile.

Prodotti TEFAL: distribuiti da CALOR ITALIA S.p.A. - VERMEZZO (MI)

Euro-Advertising

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Per le cose del cuore è bene seguire il primo intuito. La settimana si presenta particolarmente insolita e spesso vi lascerete trasportare dalle decisioni precipitose in contrasto con la vostra linea di condotta. Giorni favorevoli: 9, 14, 15.

24 settembre-23 ottobre

Non abbandonate ora la vostra battaglia, questo è il momento per agire con lutta la forza di volontà. Datevi da fare per concludere al più presto quello che avete in mente. Rischio di commettere degli errori. Giorni buoni: 9, 10, 11.

21 aprile-21 maggio

Perplessità di fronte a una richiesta di aiuto. Ore liete fuori di casa vi solleveranno il morale e vi ricaricheranno di nuove energie combattive. Nel settore affettivo dovrete usare modi permeati di bonta. Giorni buoni: 10, 11, 13.

24 ottobre-22 novembre

Nulla deve rimanere in sospeso. Questo è il momento di incalzare senza dare fiato alla parte avversa. Molto presto arriveranno i rinforzi da parte di amici importanti. Alimentate gli interessi personali. Giorni fausti: 12, 13, 15.

22 maggio-21 giugno

Nuove responsabilità da accettare se volete balzare in avanti. Nuove idee, spunti originali apprezzati dai superiori che possono condurvi a cose positive. Il gioco di gente invidiosa fallirà in pieno. Siate indulgenti. Giorni ottimi: 14, 15.

23 novembre-21 dicembre

Un'amica sincera e affezionata è pronta a sostenervi per realizzare una cosa geniale. Per il lavoro la settimana sarà intensa, favorevole, con innovazioni positive. Nella sfera affettiva sappiate attendere pazientemente. Giorni ottimi: 9, 10, 12.

22 giugno-23 luglio

Intuito brillante che vi farà seguire un buon tracciato. Un cambiamento di programma favorirà i vostri interessi. Persone di un certo livello si interesseranno a voi. Le cose che vi stanno a cuore sono ben impostate. Giorni buoni: 9, 10, 11.

22 dicembre-20 gennaio

Non cedete al pessimismo perché ogni avvenimento non costituirà un danno. Situazione delicata ma che non deve agitarvi oltre misura. La paziente attesa darà i suoi frutti e sanerà ogni contrasto. Giorni fausti: 10, 13, 15.

24 luglio-23 agosto

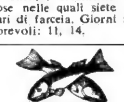
La pace verrà dall'anima. Alleggerite il fardello degli affanni e sentirete una nuova e notevole forza interiore, indispensabile per farvi sormontare qualunque difficoltà. Per chi non sta bene è prossima la guarigione. Giorni favorevoli: 12, 13, 14.

21 gennaio-18 febbraio

Incontro sentimentale, ma per la troppa fretta rischierete di rovinare la buona impressione che avete dato di voi. Nel campo lavorativo dovrete cimentarvi solamente in cose nelle quali siete sicuri di farcela. Giorni favorevoli: 11, 14.

24 agosto-23 settembre

La strada sarà complicata e irta di contraddizioni ma riuscirete ugualmente a spuntarla. Alle persone innamorate consiglio la prudenza a causa delle difficoltà messe in campo da Saturno, poco propizio agli interessi. Giorni fausti: 10, 15.



19 febbraio-20 marzo

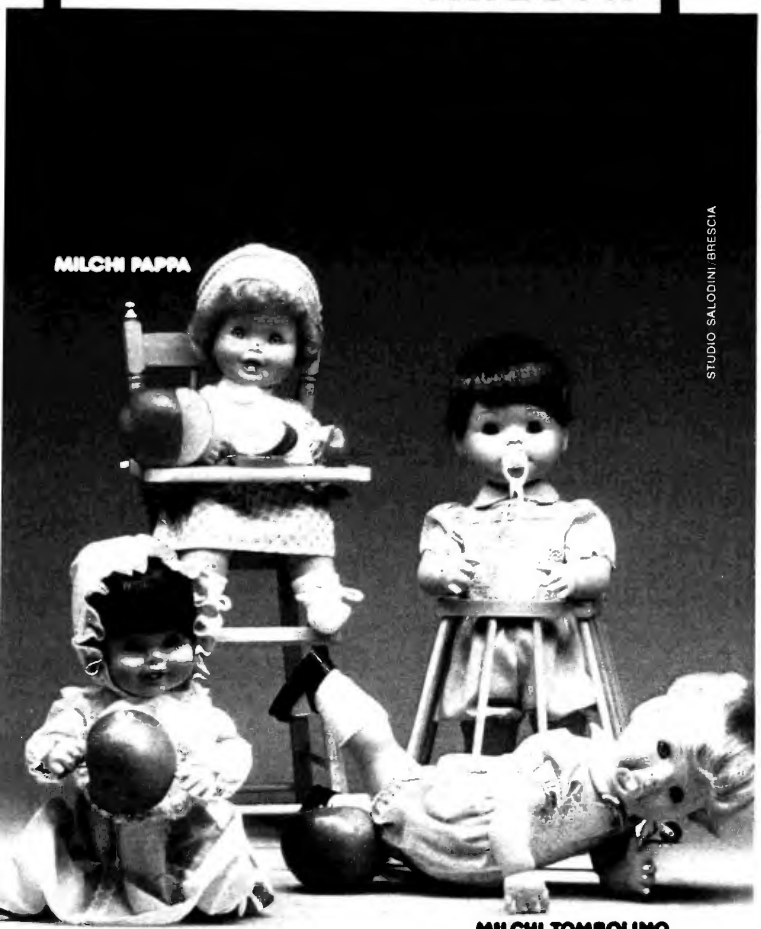
Miglioramento generale della situazione economica. Fioriranno le buone speranze e le occasioni per consolidare la vita sociale. I rapporti affettivi e gli svaghi saranno protetti dall'influenza di Giove e Venere. Giorni ottimi: 9, 11, 14.

NON AGGREDISCE
I TUOI TESSUTI E I TUOI COLORI.

Finora hai dovuto usare detersivi energici, che si vantano di lavare "extra-bianco", sia per i capi bianchi sia per quelli colorati. Ma questi, invece, vanno protetti! Ecco perché hai bisogno di un detersivo equilibrato che dia il giusto bianco e – in più – la giusta protezione su tessuti e colori.

SUPERLAURIL: PER CHI USA MOLTO LA LAVATRICE.

MILCHI



MILCHI PRIMO DENTE

MILCHI TOMBOLINO

MILCHI TOMBOLINO
QUANDO GIRA PER LA STANZA
PRESTO CEDE ALLA DISTANZA
TOMBOLINO
SE LASCIA IL GIRELLO
SUBITO INCIAMPA
E CADE PIANGENDO

MILCHI PAPPA
QUANDO STA SUL SEGGIOLONE
SEMPRE IN MANO
HA UN CUCCHIAIONE
(E A TOGLIERGLIELO PIANGE)

MILCHI PRIMO DENTE
A PREMERGLI IL PANCINO
SPUNTA IN BOCCA
UN BEL DENTINO
(COME CRESCE IN FRETTA
ADDIRITTURA
A VISTA D'OCCHIO)

Migliorati
LE BAMBOLE
DEI SOGNI

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

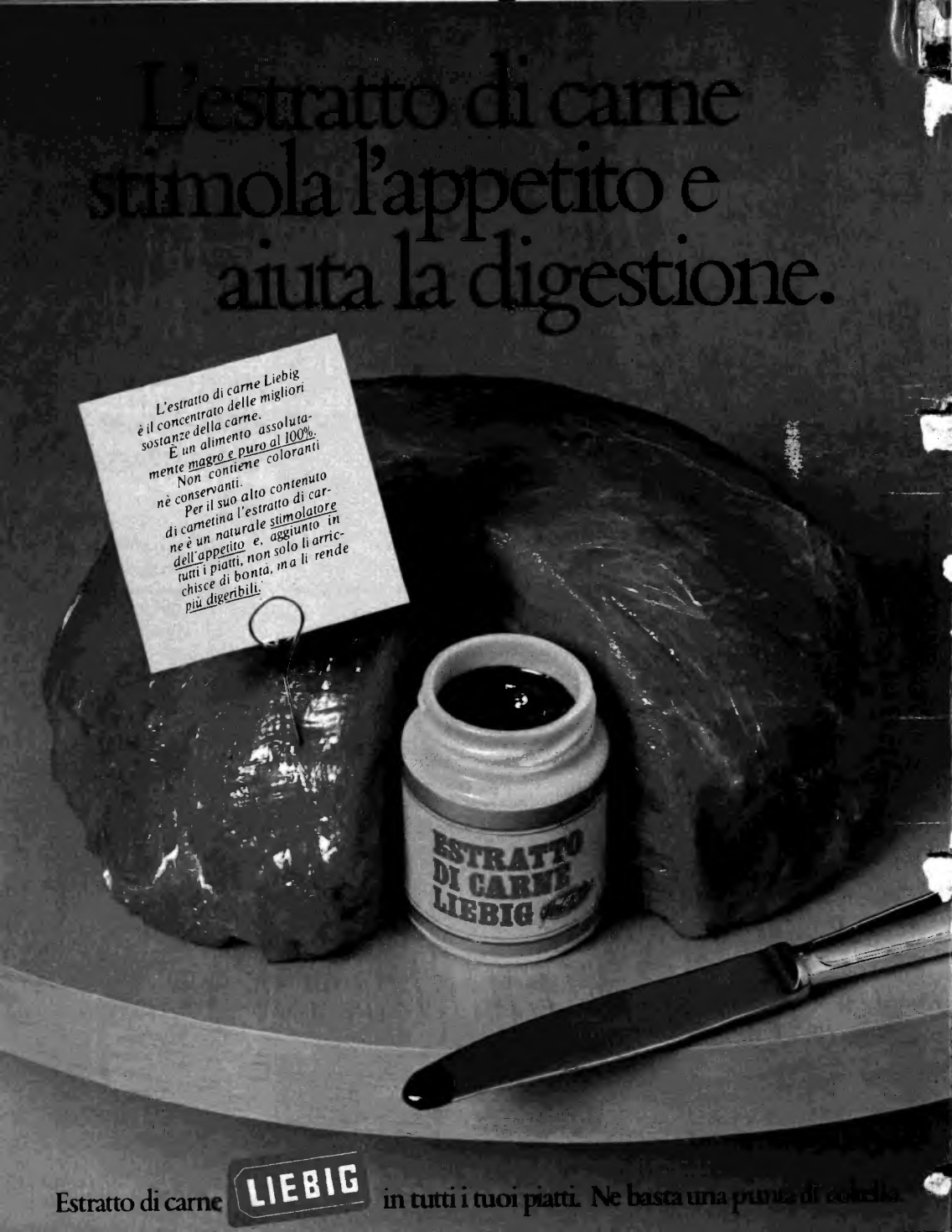
I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

"Bevo Jägermeister perché la chiromante dice che quando Venere incontrerà Plutone io incontrerò Arturo.„
LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
Karl Schmid merano
Jägermeister. La natura in 56 erbe.
Karl Schmid merano

L'estratto di carne stimola l'appetito e aiuta la digestione.



Estratto di carne LIEBIG in tutti i tuoi piatti. Ne basta una punta di coltello.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Stanno giocando i minuti di recupero! Devi essere molto stanco!

— No, non mi sembra che somigli a qualcuno di mia conoscenza o di qualsiasi altro che vorrei conoscere!

— Mani in alto... e non muoverti!

la sordità si vede di più

molto di più di un apparecchio acustico

amplifon

La sordità si vede

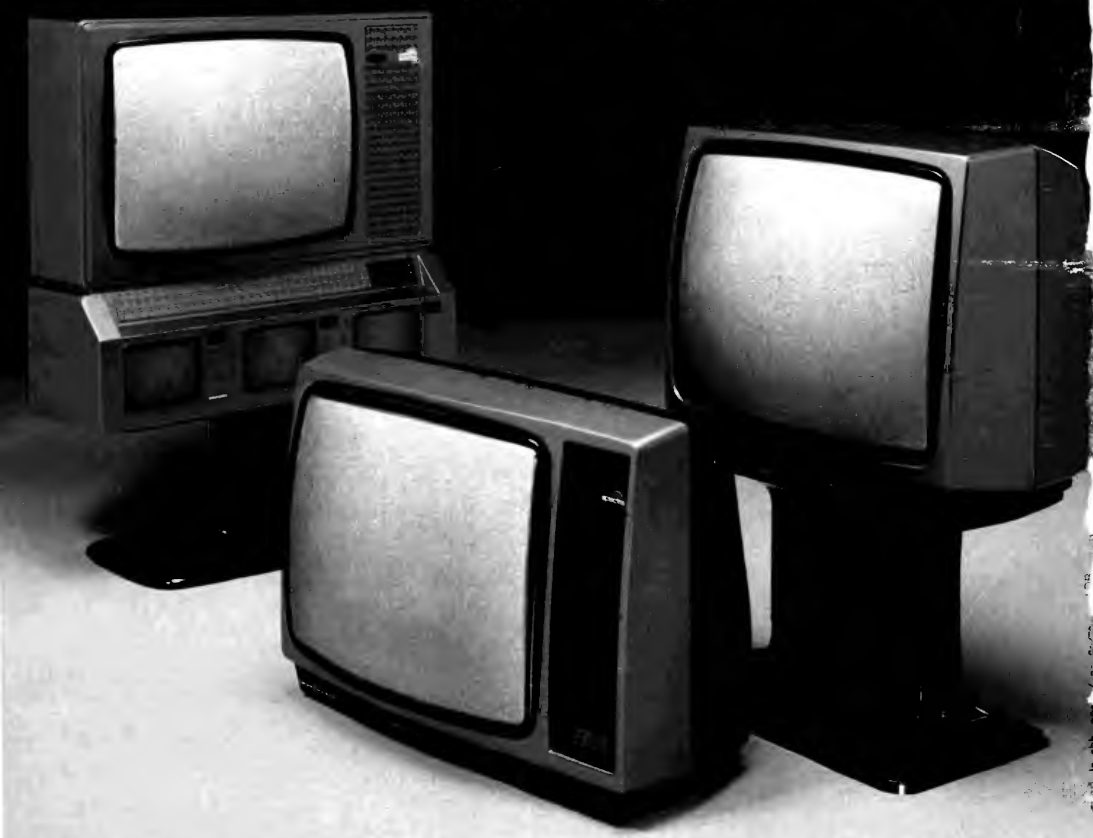
Un apparecchio acustico Amplifon non si vede

Amplifon offre a tutti un esame gratuito

Sull'elenco telefonico

la più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica

L'ASSOLUTO.
Nel nuovo, per gli anni 80.



E quanto propone NORDMENDE nella nuova gamma di televisori per gli anni '80. Una gamma completa per grandezza – da 14 a 27 pollici – design e colori, da quelli tradizionali agli 8 metallizzati dei modelli illustrati e alle versioni in legno. Totalmente modulari, dotati di sintonia elettronica dei programmi, di cinescopio "in line" e di controllo automatico del contrasto, con la loro esclusiva tecnica SK3 del lavoro "a freddo" i NORDMENDE garantiscono lunghissima durata, minimo assorbimento di corrente e la costante ricezione – 24 ore su 24 – di un'immagine brillante e perfetta. Altrettanto perfetta è la loro acustica, a emissione frontale del suono. Direttamente collegabili a qualsiasi sistema audiovisivo, i tv-color

NORDMENDE sono già predisposti per la ricezione di tutti i futuri programmi come la tv via cavo e il videotext, cioè la teletrasmissione d'informazioni e dei quotidiani. La loro telecomandabilità è totale.

Il telecomando a raggi infrarossi consente di comandare – con la massima comodità – ogni funzione visiva e sonora del televisore, degli accessori e dei sistemi audiovisivi collegati; di selezionare tutti i canali della televisione, della tv via cavo e via satellite; di programmare il funzionamento automatico del televisore. E non è tutto.
Per averne la prova, basta semplicemente richiedere una dimostrazione al più vicino Rivenditore NORDMENDE.

IL SISTEMA DI VIDEOREGISTRAZIONE 'VIDEO HOME STUDIO' NORDMENDE consente di registrare su cassetta i programmi televisivi e di realizzarne di propri. Con i videoregistratori, anche portatili, le telecamere e gli accessori tecnici del sistema NORDMENDE si può effettuare qualsiasi teleripresa, registrandola direttamente, e riprogrammarla sul televisore come una normale trasmissione.

NORDMENDE

il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma NORDMENDE offre ogni possibilità di combinazione.
Per riceverne gratuitamente la documentazione illustrata scrivere a:
S.E.I - Uff. Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna).