

Radio TVcorriere

**COPIA
DI SERVIZIO**
P.B.

Anna Maria Rizzoli
madrina della
nostra iniziativa per
"Che combinazione!"
in tridimensionale
(Rete 2)



II/13604

LIRE 400

IN REGALO
GLI OCCHIALI PER VEDERE
LA TV IN RILIEVO



**I FOGGI GIALLI
CON LE TV
LOCALI**



IN COPERTINA Anna Maria Rizzoli e la bella madrina della nostra iniziativa legata alla varieta Che combinazione (Rete 2) Offriamo un paio di occhiali speciali per vedere la TV tridimensionale (Foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N 6
dal 4 al 10 febbraio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBILIO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Art Director: Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Gandomonte-Romagnosi, 116 - 00186 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 729 47 • **Un numero:** lire 400 - a tiratura lire 600 - prezzi di vendita all'estero Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 400; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA \$ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700, semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero annuali, L. 24.000; semestrali L. 13.000 • i versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Publicità:** SIPRA - Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV No. 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00198 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: **SO.DI.P.** - Angelo Paluzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: **Messaggerie internazionali** - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla **ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 1/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 12** Album dei 25 anni TV
L'inchiesta giornalistica: fatti e fattacci
di Lina Agostini
- 18** Era il romanzo preferito da Lenin
di Donata Gianeri
- 20** Proviamo a guardare la TV in rilievo
di Pietro Squillero, Carlo Scaringi
- 26** Almanacco: il successo in otto minuti
di Piergiulio Cavallina
- 34** Alla ribalta gli eterni dimenticati
di Gianni Rossi
- 38** Lo sceneggiato che ha diviso i tedeschi
di Salvo Mazzolini
- 43** Carlo Verdone: ma che è rete uno?
di Donata Gianeri
- 46** C'è chi recita e chi canta
di Cipriano Cavaliere
- 50** L'opera. Meglio in teatro o in TV?
di Antonio Lubrano
- 52** E Robin Hood divenne Goldrake
di Fiammetta Rossi

RUBRICHE

- 3** Vorrei, non vorrei
- 4** Editoriale e lettere al direttore
- 6** Pagina no
di Lina Agostini
- 11** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 33** Videoregione
- 53** La TV dei ragazzi
- 57** A video spento
di Stelio Bucella, Mig. Hilde
- 76** Speciale giovani
di Renzo Arbore,
Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,
S. G. Biamonte
- 78** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 80** Classica per voi
di Laura Padellaro
- 83** Ottava nota
di Luigi Fair
- 85** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 86** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 87** L'occhio e le ombre
di Fernando Di Giammatteo
- 89** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 90** Moda
di Elsa Rossetti
- 94** Due parole
di P. Cremona
- 97** L'oroscopo
di Tommaso Palamidessi
- 98** Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di Gaio Fraini
- 115** Transistor
- 131** Le vignette della settimana



A pag. 38
Pubblico eccezionale in Germania
per Olocausto sul video

GUIDA GIORNALIERA

1 « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 59 • **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pag. 100-101; lunedì 102-103; martedì 104-105; mercoledì 106-107; giovedì 108-109; venerdì 110-111; sabato 112-113 • **RADIO:** Domenica pag. 116-117; lunedì 118-119; martedì 120-121; mercoledì 122-123; giovedì 124-125; venerdì 126-127; sabato 128-129 • **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 130.



A pag. 26
Almanacco
un successo,
come
e perché



A pag. 12
Continua la
nostra rievocazione
di 25 anni
televisivi

A pag. 50
La polemica:
dibattito
sull'opera
in TV



LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 98

“vorrei”

ix | c 32 direttore

L'Angelus alla radio

Come Radiouno alla domenica si collega con la Radio Vaticana per la celebrazione eucaristica, dando così un prezioso servizio a quanti non possono recarsi in chiesa, Radiodue potrebbe collegarsi con la Radio Vaticana per seguire l'Angelus del Papa. Poiché durante il giorno la Radio Vaticana si sente male sarebbe un'iniziativa gradita a moltissimi utenti. (Cristoforo Boniotti - Seltero, Brescia).

Ben venga la contemporanea!

Non sono d'accordo con chi si lamenta perché le due reti TV trasmettono « in contemporanea » programmi interessanti costringendo i telespettatori a scelte dolorose. Primo perché scegliere è

un privilegio, non una condanna. Ed è un'attività salutare per chi non vuol cedere il cervello all'ammasso. Secondo, non capisco che cosa ci starebbe a fare una seconda rete se non le si lascia la libertà di proporre un'alternativa valida. Detto questo è evidente che non si debbono verificare « sovrapposizioni » a metà o alla fine di un ciclo. Se capita, come è successo per la finale di « Io e la Befana » spostata al sabato, sarebbe utile prevedere una replica in tempi stretti. (Angelo Gambone - Grosseto).

Una proposta di felicità

Vorrei congratularmi con la Radiocorriere TV, a nome anche di un « pugno » di amici per la rubricchetta « Vorrei » che leggiamo tutti sempre molto volentieri. Mi è piaciuta la proposta del signor Giuseppe Lavagna di Imperia: altro che « ben accolta ».

è una proposta che farebbe felici moltissimi telespettatori. (Salvo Brasso - Catania).

A me le locuste

Qualche anno fa la TV trasmise alcuni interessantissimi documentari sugli insetti. Ricordo « Le api », « Le locuste » ed altri. Ripetere tali trasmissioni sarebbe molto opportuno, sia per noi adulti — erano, lo ripeto, molto ben fatte e piacevoli da guardare — sia per gli studenti. Se ne potrebbe occupare il Dipartimento Scolastico Educativo. (Mario Benini - Torino).

Uno «spazio» per la musica, uno per le notizie

Sono un cultore di musica classica e costante ascoltatore della trasmissione radiofonica Spazio

tre, per la quale esprimo il mio apprezzamento nella scelta delle composizioni. Purtroppo da vario tempo in questa trasmissione viene alternata la musica con letture di argomenti vari, recensioni, eccetera. Io suppongo che ai cultori di musica interessino soltanto le trasmissioni musicali; non interessino invece le letture, che anzi disturbano la concentrazione e il pathos che si creano nell'ascolto. So bene che ognuno può eliminare tale disturbo chiudendo la radio dopo ogni composizione musicale, ma poiché non si conosce quando inizia quella successiva si rischia di riaprire l'apparecchio troppo tardi o troppo presto. Per eliminare rischi e fastidi basterebbe suddividere la trasmissione in due parti: una riservata alla musica, l'altra alle letture. Mi sembra una soluzione pratica e semplice, che non toglie a nessuno ciò che desidera ascoltare evitando nello stesso tempo di ascoltare ciò che non desidera. (Domizio Spinedi - Milano).

non vorrei”

Il parere «tipo» è in romanesco

Sono convinto che una buona parte di colpa per il notevole calo nell'ascolto della radio l'abbiano anche i responsabili della RAI, io penso che le trasmissioni della RAI dovrebbero essere in maggioranza di tipo « nazionale » in quanto ci sono anche troppe radio locali per chi desidera sentir parlare nel proprio dialetto. Dico questo perché mi sembra che nelle trasmissioni RAI il romanesco sia di casa: nei programmi dove c'è la possibilità di telefonare in studio almeno l'ottanta per cento, se non più, degli ascoltatori chiama da Roma, e questo è anche logico: data la notoria inefficienza della rete telefonica un romano arriva sempre prima di uno che telefona da fuori, ma si dovrebbe fare in modo che anche i cittadini delle altre regioni potessero dire la propria opinione; non parliamo poi delle interviste volanti in merito ad argomenti di attualità che vengono in gran parte realizzate a Roma, come se il parere dei romani fosse

il parere « tipo » di tutta l'Italia; e infine, dulcis in fundo, la trasmissione di Radiodue con un numero infinito di puntate sul teatro romano. Vedremo se in futuro la RAI metterà in onda anche trasmissioni sul teatro ligure, napoletano, siciliano, veneto e via dicendo, non che io ce l'abbia con Roma e l'idioma romanesco ma a me pare che un ente nazionale qual è la RAI dovrebbe essere meno casareccio e più nazionale. (Luciano Crocetta - Casteltranco Veneto, Treviso).

Ritardi TV ingiustificati

Perché la TV non rispetta gli orari? Sono già varie volte che il concerto di musica sinfonica, come per esempio quello delle ore 23.05 di domenica 7 gennaio sulla Rete 2, va in onda con un ritardo che sfiora i 30 minuti. E non ho notato nessun motivo importante, come notizie eccezionali, che abbiano reso necessario prolungare il « TG 2 - Stanotte » iniziati regolarmente alle 22.50.

Chi deve alzarsi presto al mattino per andare al lavoro non si può permettere di ritardare di mezz'ora senza un valido motivo il riposo notturno. (Carlo Zucco - Lastra a Signa, Firenze).

Un disco sempre un disco mai

Nell'apprestare i programmi della filodiffusione si dovrebbe tener conto che non tutti gli utenti trascorrono il loro tempo in casa; anzi la maggior parte è impegnata per lavoro fuori. Voglio dire che se, ad esempio, il sottoscritto è interessato alla musica jazz potrà godere della trasmissione Tutto jazz soltanto il sabato e la domenica, mentre se si provvedesse a far ruotare gli orari delle varie rubriche questa possibilità sarebbe più frequente. Altra domanda: com'è che per ascoltare certe incisioni, per esempio un disco di Billie Holiday, bisogna attendere un secolo mentre capita che un certo Alla Fiera dell'Est venga trasmesso con esasperante frequenza (il 10 dicembre in Invito

alla musica, il 17 in Concerto a modo mio, sempre il 17 in Crescendo in musica, il 18 e il 22 in I cantautori?) (Alessandro Sansone - Napoli).

La claque che fastidio!

Ho una curiosità. Vorrei sapere dove la RAI raccoglie quegli spettatori che applaudono e ridono sguaialtamente durante le trasmissioni anche quando bisognerebbe « piangere ». Vedi il caso del programma « Non stop » che imperverosa da qualche settimana. (Antonio Frizzole - Roma).

A molti, certamente, « Non stop » piace, anche se è meno riuscita della prima edizione; a qualcuno non piacerà affatto. Non tutti hanno gli stessi gusti. Però sono convinto che quegli applausi a sfascio, quelli risate sgarbaterate e a sproposito sono sgarbati a tutti. Non si capisce proprio che funzione hanno. La claque è importante in teatro, non alla TV. (Dante Laratti - Genova).

caro lettore

l' "Album dei ventinove anni tv" che ogni settimana offriamo al pubblico, un po' per rinfrescarci la memoria su ciò che è stata la televisione nei suoi periodi più suggestivi, un po' per vedere tutti quanti (not che la facciamo e voi che la vedete) "come eravamo" e quanto siamo cambiati; questo Album dunque ora lo dedichiamo ad un lettore che non ha nulla di spettacolare, di clamoroso, di vistoso ma del quale, bene o male, uomini e fatti sono rimasti vivi nella memoria. E' il lettore giornalistico dei cosiddetti Servizi Speciali: inchieste, reportages con i quali un gruppo, poi neppure tanto nutrito, di gente della tv ha raccontato le vicende, spesso amare o drammatiche, del nostro mondo inquisito.

Ogni giornale, e quindi anche i Telegiornali, ha bisogno di affiancare alla notizia pura e semplice, indispensabile come il pane per l'informazione di ogni uomo moderno, analisi più approfondite: e tali analisi si devono affrontare non al tavolino ma - come si dice - sul posto, non di rado nell'istante stesso in cui i fatti si svolgono. Ecco l'esigenza degli "speciali" o delle rubriche giornalistiche di attualità. Quante di queste rubriche hanno aiutato a capire che so, le ragioni profonde di una crisi politica se non di una guerra; a spiegare il perché del gesto politico di un leader o i motivi di un'agitazione di massa o di una rivolta? Dal Rosario Televisivo della nostra preistoria a TV7, a DT, da A2: un fatto, come è perché a Tam tam o a Grandangolo, per non citare che alcune gloriose testate, la storia del giornalismo tv italiano è tutta racchiusa in quelle trasmissioni. E poiché chi ti scrive o è stato, per oltre un decennio, può assicurarti che quello dell'inviato degli "speciali" è un gran brutto mestiere, da portarti presto alla nevrosi, al logoramento, ad un'atroce stanchezza che egli non confesserà mai, per non rischiare di essere anche soltanto per una volta messo a riposo. Sembra la consueta retorica che per un secolo ha deteriorato l'immagine del giornalismo, e non ci esisterà.

Io spero che i flashes dell' "Album" ti ricordino qualcosa di importante della tua vita. Posso soltanto lamentare che l' "Album" appaia, adesso che è completo e pronto per essere dato alla rotativa, largamente incompleto. Non si poteva, certo, fare di più e allargare il gruppo dei giornalisti chiamati a testimoniare, senza rischiare di creare una sproporzione tra questi e gli altri "Album" che compongono la nostra rievocazione di un quarto di secolo. Devo però ricordare qui, anche se di grande fretta, il nome di protagonisti che per una ragione o per l'altra non sono entrati nell' "Album". Voglio dire, ad esempio, Sergio Lavoli (l'indimenticabile incontro con il dott. Schweitzer a Lamberini, unica intervista televisiva esistente), Furio Colombo (le sue sconvolgenti rivelazioni sugli orrori della guerra nel Vietnam), Andrea Barbato (la scoperta di Berkeley e dei primi fremiti della contestazione studentesca, narrati magistralmente con l'intuizione di ciò che sarebbe poi accaduto anche in Europa) e Bonetti (nell' "inferno del Congo in battaglia"), e Biancacci, Osheto, Canevada, Manuela Cadringher... E tutti gli altri insomma. Fino al nome di un dimenticato: non un giornalista di mestiere ma un collega che, dopo una non breve esperienza nel cinema, s'era messo a collaborare con la televisione, lavorando quand'era necessario con la macchina da presa più che con la macchina per scrivere. E' il nome di un amico scomparso: Antonio Cifariello. Se andate a sfogliare gli aridi elenchi degli "speciali" di dieci, quindi anni fa, lo troverete accanto ai titoli di servizi che forse ancora rammentate, dalla Cina o dal Brasile, fino all'ultimo, che gli è costato la vita, nel cuore dell'Africa.

GINO NEBILIO

LETTERE AL DIRETTORE

Decenza e pregiudizi

«Gentile direttore, sono un giovane che ha seguito le trasmissioni di "Adolescenza" della Rete 2. Il programma, che ho trovato realistico e ben centrato, mi interessa anche perché mi trovo a vivere, in prima persona, quella che alcuni chiamano "adolescenza prolungata" (oltre i limiti fisiologici, psicologici): a 26 anni, infatti, non ho ancora compiuto la cosiddetta "desatellizzazione" rispetto al nucleo familiare di origine e questa è una condizione tipica di molti giovani. Il problema dell'adolescenza, quindi, è uno dei problemi del "mondo giovanile" (crisi del giovane, insicurezza, ricorso alla violenza, eccetera). Per tutto questo trovo molto divertente (si fa per dire...) quanto afferma Mino Doletti (giornalista del quotidiano "Il Tempo" di Roma) la cui opinione su "Adolescenza" è stata pubblicata nella rubrica "Pronto chi spara su..." del n. 2 del suo giornale. Questo signore scrive: "Se anche i limiti della decenza sono stati oltrepassati di parecchie lunghezze, qui stiamo andando addirittura oltre e vorrei anche sapere come la prendono le famiglie benpensanti quando arrivano voci e immagini di siffatta crudezza!". La realtà scandalosa i sedicenti benpensanti e Doletti chiama "decenza" i suoi pregiudizi e sarebbe pronto, se potesse, a censurare pure Freud, Reich, Margaret Mead... Speriamo solo che di benpensanti di questo genere ce ne siano pochissimi; e speriamo che scelgano, per vivere secondo le loro convinzioni, di lasciare l'Italia per stabilirsi nel Cile di Pinochet o nell'URSS stalinista. Spero che vorrà pubblicare questa mia» (Dante Bendini - Dossion di Casier, Treviso).

E la cultura dov'è?

«Egregio direttore, sul "Radiocorriere TV", n. 48, nell'articolo intitolato "Dove radio è bello" (titolo cretino e volutamente sgrammaticato) leggo che un certo signor Carlo Scaringi fa affermare all'illustrissimo signor Enzo Forcella che in Radiotre graverà lo sviluppo della programmazione regionale. In parole povere tutto il meschino "strapaese". Mi sono sentito rabbrivire! Dopo il fiero colpo a un bel programma culturale che si chiamava Terzo Programma, scaduto a meschina Radiotre che pur qualcosa salvava, ora è giunto il tempo della liquidazione! Anche se gli ascoltatori sono so-

lo un milione su diciannove, io penso che quel milione di persone abbiano pure i loro diritti. Bel programma il vostro: se la massa è di gente poco colta, tutti devono essere abbassati a quel livello. E più: calcio, canzonette, stupide riviste e blateri terra-terra. Io non voglio con questa lettera fare lo snob o l'aristocratico culturale ma dovrete ammettere che presto regrediremo a "Paese in via di sottosviluppo". Ripeto! Non vi scrive uno schizinoso e altero intellettuale ma una modesta persona lieta di sapere che esisteva un mondo culturale e che si sforzava di immedesimarsi» (Nicola Liscio - Civitanova Marche).

La preoccupazione espressa dal signor Nicola Liscio è senza dubbio legittima, seppure per il momento — anche per una serie di resistenze all'interno del Consiglio di amministrazione della RAI oltre che dei settori interessati — non è stata presa alcuna decisione. Il documento sulla radiofonia, in effetti, prevede la ristrutturazione delle reti radiofoniche in maniera tale da trasformare in tutto o in parte l'attuale Radiotre in una rete regionale, con l'impegno di varare poi una quarta rete (ma a modulazione di frequenza e quindi con un ascolto in partenza ridotto) su cui convingere i programmi culturali e la musica detta «seria». Su questo progetto il dibattito è ancora aperto ma le proteste degli ascoltatori (questa non è una lettera isolata) dimostrano che nel varare la riforma della radiofonia bisognerà tener conto anche, e soprattutto, delle esigenze del pubblico che — come il crescente incremento di Radiotre ha dimostrato — non chiede alla radio solo canzonette e sport ma anche qualcosa di più valido sul piano culturale.

Il risparmio degli abbonati

«Carissimo direttore, con il numero 49 si è avuto l'aumento di prezzo del "Radiocorriere TV"; ebbene recentemente ho fatto l'abbonamento con il vecchio prezzo. Spero di riceverlo presto, così avrà pagato solo per poco le 400 lire. E' già da qualche anno che compro il suo giornale in edicola e ora mi sono decisa a fare l'abbonamento per risparmiare e in più ci sono i libri che regalerà al mio bambino. Spero che il servizio postale non mi tradisca. Cordiali saluti» (Maria Teresa Giovannini - Varese).

CHE BELLO SE AVESSI
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,
QUATTRO DEL NONNO,
TRE ONOMASTICI,
CINQUE COMPLEANNI...

PENSA QUANTI
KINDER SORPRESA!

Kinder Sorpresa ogni volta che vuoi farlo contento

Kinder
SORPRESA

Buon cioccolato al latte,
tantissime sorprese nuove



1x/c

pagina no

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Vi sono alcuni modelli ai quali ci si adegua. O meglio, ci si adeguano i registi alle prese con l'opera prima, o quasi. Il film, o telefilm che sia, deve essere impegnato, quindi necessariamente oscuro, per forza ricco di allegorie e di simboli. E nel caso della serie televisiva L'ultima scena « la perfetta fusione di tutti gli elementi-chiave » ci sembra riuscita. Tanto riuscita da risultare oscura persino agli autori. Non inventiamo. Leggiamo i bollettini stampa drammati per chiarire, si fa per dire, i come e i perché della realizzazione di queste cinque storie fantastiche. « In un film sul cinema e sulla morte, la morte di un certo cinema e il morire di cinema... », spiega Gianni Amelio ed è quasi un necrologio. Per Mario Chiari, invece, è tutto più semplice: « ...la coincidenza dello spazio scenografico con la totalità dello studio TV (regia compresa), che porta alla compensazione fisica e simbolica tra il meccanismo discografico (la trama) e il linguaggio televisivo, inteso in senso globale come luogo... ». Ma è Augusto Zucchi che ci chiarisce alla fine ogni dubbio: « Lo spettacolo nello spettacolo ancora una volta! Lo spettacolo della loro vita. Lo spettacolo della loro fantasia, della loro finzione... Lo spettacolo del loro inconscio? Forse, anche ». Per l'amor di Dio, nulla da obiettare. In fondo la serie è nata all'insegna del basso costo. Ma non avrebbero speso meno se non l'avessero fatta per niente?

Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
PORTOBELLO	26
NON STOP	15
CHE COMBINAZIONI!	11
HAPPY DAYS	11
IL SIGNORE DI BALLANTRAE	9,8
TG 2 - GULLIVER	8
RACCONTI DI FANTASCIENZA	7
L'ULTIMA SCENA	4,8
10 HERTZ	4,5

v/c 'L'ultima domenica'



La settimana televisiva di Andy Luotto

TG 1 e TG 2: bbuono, bbuonissimo Ruggero Orlando.

Che combinazioni!: no bbuono.

Mercoledì sport: bbuono.

Happy days: bbuono solo per l'Italia, in America programmi così li fanno con lo stampino e io come tutti i ragazzi americani sono stato cresciuto con proteine e telefilm.

Dipartimento scolastico educativo: pessimo come tutti i programmi fatti dai «bravi» per i «non bravi».

Almanacco del giorno dopo: bbuono, soprattutto la presentatrice.

Domenica in...: chiuderei Corrado in un armadio con appeso un cartellino che dice «fuori servizio».

L'altra domenica: bbuona, anzi bellissima. La rivedo sempre alla moviola per godermela meglio.

Il controcritico dice che...

...che seguendo la pallacanestro in TV, i patiti di questo sport si saranno ormai convinti che tutti gli incontri s'iniziano direttamente dal secondo tempo.

...che la venticinquenne TV la sera del 19 gennaio ha detto «stronzo». Ma non essendo stato Zavattini a pronunciarla, nessuno ci ha fatto caso.

...che in Non stop la sigla iniziale con Nancy Nova e quella finale con Stefania Rotolo, sempre disperatamente uguali, hanno battuto ogni record di durata. A danno dello spettacolo, ovviamente.

...che siamo tutti ansiosi di vedere che cosa Gianni Boncompagni appunterà sul bavero della giacca nel corso del prossimo numero di Disco ring.

...che Gulliver somiglia sempre più ad una rassegna libraria.

Pronto chi spara su...

BUONA SERA CON LUCIANO SALCE: « Una cosa ci resta oscura: come possa un personaggio così suavismente caustico accettare di accoppiarsi in video, senza profenire maledizioni o reagire con scritte murali, alla serie di telefilm Dottori in allegria, del tutto cretina. Ma non era proprio la cretineria, fino a ieri, uno dei bersagli preferiti da Salce? » (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

DUE COME NOI: « ...ma di fronte ad un umorismo così depressivo e deprimente persino l'ap-

plauso a comando era fiacco e svogliato » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

FIGLOLI MIEI MARXISTI IMAGINARI!: « ...perché al contrario del libro che è solo stupido e reazionario (...) lo sceneggiato (tecnicamente ineccepibile, scrive chi se ne intende, ma non ci interessa) è solo triste e inutile » (Il Manifesto - Giame Pintor).

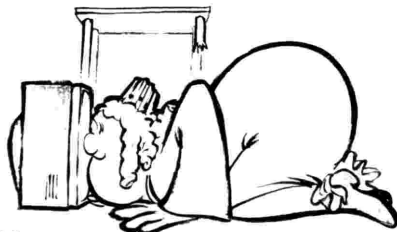
LA CASTA FANCIULLA: « Se, poi, si sentisse veramente il bisogno di uno sceneggiato dei tempi di Shakespeare poche set-

timane dopo l'andata in onda di una interminabile biografia dell'autore di Amleto, è un altro discorso » (Il Tempo - Mino Dolletti).

GULLIVER: « Quel che manca a mio avviso è proprio questo: una parentesi sorridente da aprire a metà del programma per alleggerire l'impaginazione » (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).

La serata TV di un lettore

Le mie serate sono per lo più televisive e sono dunque consapevole di poter capitar bene, come male, con i programmi. Ma così male come con la ripresa di Non stop, non credevo. Di tutti i numeri, numeretti di cui si compone lo spettacolo con il lodevole intento di far divertire il pubblico, ne salverei sì e no due. Ed è inutile far nomi. Il resto è pressappochismo e noia, neanche nuova, ma vecchia di cent'anni. Ignoro il machiavellico meccanismo di scelta usato da questi talent-scout. Non c'è soubrette, non esiste lo sketch, molti numeri sono sconsolatamente ripetitivi. Meno male che è Non stop solo di nome! (Marco Angeletti).



E. BRANCOLINI

in Radis c'è la natura al gran completo, dalla radice al fiore.



Se cerchi un amaro d'erbe dal sapore morbido e gradevole, un sapore fresco e pulito che completa la tavola: Radis, l'amaro che ti offre le erbe al pieno della loro ricchezza.

Stock: qualità che vale.



Adcock

Spinaci già scelti, già



Findus **puliti, già lavati**

**In ogni foglia tutta la freschezza,
tutta la qualità,
tutto il sapore
degli spinaci migliori.**
(...e quello che compri è tutto da gustare)



confezione da gr. 450 lire 870

Grana Padano dà più sapore a...



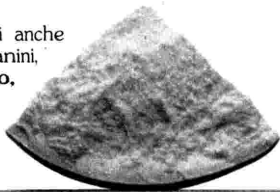
scopri il grana a fettine

Con lo speciale "affettagrana" è possibile trasformare il grana in fettine di diverso spessore e quindi aggiungere il sapore di questo formaggio dove volete e come volete.

È il faticolo da voi utile, piccolissimo ed economico. Bastano alcune fettine per migliorare il sapore di una cucina fatta di piatti sani e gustosi.

Grana Padano è condimento, ingrediente, formaggio da tavola ed ora puoi anche trasformarlo a fettine e dare più sapore a molti piatti, oppure a fettine nei panini, toast, sulla pizza, nelle verdure ecc. **Partecipate al concorso Grana Padano**, inviando una Vostra ricetta: antipasti, pietanze, contorni, piatti freddi, panini ecc. dove il "grana" sia importante per sapore e caratteristiche gastro-

nomiche. Un'apposita giuria sceglierà le ricette più meritevoli ed a queste verrà inviato in omaggio l'affettagrana.



RITAGLIARE ALLEGARE LA RICETTA IMBUSTARE AFFRANCARE E SPEDIRE A

CONSORZIO GRANA PADANO
CASELLA POSTALE 4056 - 20100 MILANO

NOME DELLA RICETTA _____

LE RICETTE DEVONO ESSERE LEGGIBILI, REALIZZABILI E SOLO SE ALLEGATE A QUESTO TAGLIANDO POTRANNO PARTECIPARE AL CONCORSO. SCRIVETE IN STAMPATELLO L'ESATTO INDIRIZZO DI CASA VOSTRA E NON DIMENTICATE IL NUMERO CIVICO.

**CONSORZIO GRANA PADANO**

xi/q cineasti.



Una Liz francese

Lorraine de Selle, la giovane attrice francese apparsa recentemente sui grandi schermi in film di grande successo (*Viaggio con Anita* e *Dove vai in vacanza?*), figura nel cast del nuovo varietà che Franco Franchi sta realizzando per la Rete 2 TV con la regia di Lucio Fulci. In questo programma Franco Franchi è una comparsa cinematografica di nome Bianco Bianchi. Nella nuova esperienza televisiva Lorraine de Selle fa il verso a Liz Taylor e per punire l'infedeltà del « suo » Burton intreccia una storia d'amore con il povero Bianco Bianchi dando vita ad una serie di comici e divertenti equivoci.

Film della RAI per l'Africa

La diffusione dei film italiani coprodotti della RAI nei Paesi africani, in particolare in quelli di lingua francofona, è stata oggetto di un incontro svoltosi a Roma tra il segretario generale dell'Associazione panafricana dei cineasti, Mahama J. Traore, e i responsabili della SACIS (la consociata della RAI che si occupa delle vendite all'estero), ossia l'amministratore delegato Gian Paolo Cresci e il direttore commerciale Leonardo Breccia. L'accordo fa seguito ad un convegno recentemente svoltosi a Saint-Vincent e dedicato al cinema dei Paesi emergenti.

La «voce» che dipinge

Marina Pizzi, una delle voci più conosciute della radio (basta seguire al mattino su *Radiodue Un altro giorno*, in onda dalla domenica al venerdì, alle ore 6), si appresta ad inaugurare la sua prima mostra figurativa nonostante vanti già esperienze astratte vissute durante gli anni della contestazione giovanile.

L'annunciatrice, che dopo il liceo classico ha frequentato l'Accademia di Belle Arti a Roma, si è fatta notare negli ultimi tempi con il programma radiofonico *T.P.V. in musica* che da più di un anno ripropone sigle e motivi arrivati al successo attraverso il piccolo schermo.

La mostra di Marina Pizzi (qui a fianco la sua foto ed uno dei suoi quadri) verrà aperta il 13 febbraio alla Galleria Babuino di Roma.



Per Pasqua a Radiodue la commedia di papa Wojtyla

Raoul Grassilli, Milena Vukotic, Lucia Catullo, Walter Maestosi, Claudia Della Seta, Luca Dal Fabbro e Nino Dal Fabbro sono impegnati fino al 10 febbraio negli studi di via Asiago per la registrazione della commedia *La bottega dell'orafa* di Giovanni Pao-



lo II che Radiodue trasmetterà molto probabilmente a Pasqua. Adattata per la radio da Siro Angeli, la commedia è diretta dalla regista polacca Aleksandra Kurczab che ha curato anche la traduzione con Jerzy Pomianowski. La singolarità di questo inedito lavoro, pubblicato nel 1960, sta nel fatto che porta la firma di Andrzej Jawian, pseudonimo letterario di papa Karol Wojtyla, che lo scrisse quando era ancora vescovo di Cracovia. I diritti d'autore sono stati adesso destinati dal pontefice, attraverso un'apposita commissione, ai Paesi del Terzo Mondo.

L'opera ha come sottotitolo - Meditazioni sul sacramento del matrimonio che prendono talvolta forma di un dramma - ed è una cronaca poetica di tre storie d'amore che hanno in comune il personaggio impersonato da Raoul

Grassilli, ossia dell'Orafa, simbolo dell'elemento metafisico che presiede ai vari momenti della « meditazione drammatica ».

La prima parte è il racconto del fidanzamento e del matrimonio di una coppia di giovani, Andrea (Walter Maestosi), subito dopo la nascita del figlio Cristoforo (Luca Dal Fabbro), muore in guerra nel corso del conflitto polacco-tedesco del 1939, ma la memoria e l'amore del protagonista sopravvivono nel ricordo della moglie Teresa (Lucia Catullo). La seconda parte è incentrata sull'amara storia di un matrimonio sbagliato, quello tra Anna (Milena Vukotic) e Stefano (Nino Dal Fabbro), mentre la terza parte racconta la vicenda della figlia di Anna e Stefano, ossia Monica (Claudia Della Seta), che conoscerà Cristoforo. Sulla loro unione però influiranno le esperienze dei rispettivi genitori.

La forma drammaturgica di questo lavoro scritto da papa Wojtyla si ricollega all'esperienza teatrale che l'autore aveva compiuto negli anni Cinquanta con il gruppo del Teatro Rapsodico di Cracovia, da cui proviene anche la regista Aleksandra Kurczab.

Album dei
25 anni TV

Giorgio Vecchietti (ultimo a destra nella foto sotto) è stato il primo direttore di TV 7, in onda dal 1965. Accanto a lui sono i redattori e i tecnici del settimanale TV



IX/B '25 anni di TV' v/c

L'inchies fatti e fat

v/c 'TV 7'

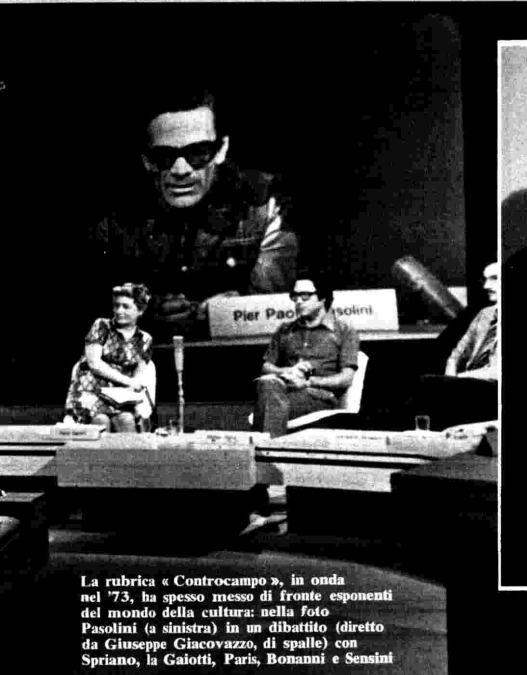


Il primo settimanale di attualità si chiamava «RT» e lo dirigeva Enzo Biagi, poi venne «TV 7» e durò nove anni. Era il tempo in cui i critici definivano questi programmi «la cattiva coscienza della televisione». Che cosa è cambiato oggi

di LINA AGOSTINI

Roma, gennaio

Il 1953 è l'anno della « legge truffa », ma a parlarne e soprattutto a spiegarla non è certo la televisione: è appena nata — dicono —, bisogna avere pazienza. L'anno dopo, è il 1954, a



La rubrica « Controcampo », in onda nel '73, ha spesso messo di fronte esponenti del mondo della cultura: nella foto Pasolini (a sinistra) in un dibattito (diretto da Giuseppe Giacobuzzo, di spalle) con Spriano, la Gaiotti, Paris, Bonanni e Sensi



Il boia federale di Washington mostra a Gianni Bisacchi il funzionamento della sedia elettrica. Siamo nel 1966 e si sta realizzando l'inchiesta La pena di morte nel mondo, uno dei programmi più scomvolti trasmessi dalla nostra televisione nei suoi venticinque anni di vita

ta giornalistica: tacci

Trieste, ancora angloamericana, sei dimostranti muoiono durante gravi incidenti. E la neonata TV continua a tacere, al massimo offre un po' di cronaca anche se dalle inserzioni pubblicitarie promette « ogni giorno un viaggio intorno al mondo dell'arte, della scienza, dell'attualità ». Dell'attualità certo, purché non sia troppo scomoda: dell'affare Montesi, ad esempio, qualcosa viene detto, ma non certo la lotta di potere — ormai è storia — che su quella vicenda giudiziaria si innestò. Al teleabbonato, dunque, non far sapere. In compenso abbondano concerti, teletronache calcistiche e sportive in generale, tutte in presa diretta.

I balbettamenti televisivi ricominciano quando Gaspare Piscicotta, ex luogotenente del bandito Giuliano, muore nel carcere dell'Ucciardone. Forse non è ancora tempo per descrivere le collusioni tra la mafia e il potere politico. Ed è già il decennale della Resistenza: lunghi primi piani di la-



bari e gagliardetti e il volo finale di stormi di bianche colombe che invitano a volersi bene e a dimenticare. Il teletronista di turno legge su queste immagini la poesia scritta da un condannato a morte della Resistenza francese: gli costerà un richiamo ufficiale e quasi un licenziamento.

Nel 1958 è d'obbligo parlare della legge Merlin sull'abolizione delle case chiuse. Chiuse definitivamente. Ma queste parole e questi concetti, si sa, li ascoltano anche i bambini, e per la TV la parola « prostituzione » è tabù anche per i grandi. Così come viene descritta dallo speaker di turno, carica di sottintesi, la legge Merlin potrebbe avere disposto la chiusura delle baite montane.

Una statistica: nel 1962 i programmi « informativi » sono 2488, quelli di rivista e varietà 247, le trasmissioni speciali di categoria e religiose 347, quelle per ragazzi 627. Non è la quantità che fa difetto, semmai è il coraggio.

L'anno dopo arriva *Tribuna elettorale* e i dubbi si fanno più atroci: « Conviene che

Enzo Biagi è stato il direttore del TG e del primo rotocalco televisivo, dal sintetico titolo RT. Ha inoltre realizzato una serie di inchieste: la più recente è stata Douce France

L'inchiesta giornalistica: fatti e fattacci

lo Studio 5 continui ad ospitare politici che litigano fra loro, o che piuttosto si popoli di telefoni bianchi e di ballerine soltanto?». E ancora: «Si è parlato troppo? Si è sottoposto il pubblico a un bombardamento troppo massiccio, a tappeto?». E' uno specchio dei tempi, sono parole che a rileggerle oggi fan quasi sorridere. Ma intanto qualcosa nella giovanissima Tv è già cambiato: nel 1962 è nata **RT**, il primo rotocalco televisivo, progettato da Enzo Biagi. Prima, al massimo, c'erano i **Viaggi del Telegiornale**, viaggi-documentario e una buona dose di disimpegno. Con **RT** i critici parlano di «cattiva coscienza della TV». Ci aveva già provato anche Ugo Gregoretti con il suo **Controfagotto**, ma era in chiave satirica. Le «cattive coscienze», però, spesso non hanno una vita troppo lunga: testimonianze su Liggio e sulla mafia di Corleone e già Biagi «lascia».

Nasce **TV 7**, Durerà nove anni, lo dirige Giorgio Vecchietti e si presenta con una intervista al capo dello Stato Antonio Segni. Come dire che siamo ancora nel campo dell'ufficialità. Gli intervistati saranno poi Kennedy, lo scia, Nasser, Ben Bella, Bourghiba, Kenyatta, Moro e Nenni, Evtušenko e Fellini. L'uomo della strada non si «portava» ancora. Le malelingue dicono che di libertà ce n'era già tanta, ma stava di casa più nei servizi dedicati all'estero che non in quelli sulla madre patria. La falla nel muro delle reticenze si è ormai aperta: la telecamera prende coraggio e si fa sempre più indiscreta. **TV 7** resta un esempio e non solo di durata. Avrà tanti emuli. Uno è **A-Z: un fatto, come e perché**. Nelle prime quindici puntate offre un pastore ergastolano innocente, i dirottamenti aerei, il siero anticancro di Agropoli, il Biafra, le bandiere-ombra, lo psichiatrico di Nocera Inferiore, il mercato di armi, la mafia, gli adottabili che la burocrazia non lascia, l'aria inquinata, il delitto d'onore. **A-Z** va in onda per la prima volta 15 giorni dopo i morti di piazza Fontana, ma le prime vere inchieste di quell'orribile trama saranno per parecchio tempo ancora esclusivo patrimonio della carta stampata.

Ormai sono gli anni Settanta, i nostri anni. La televisione è cresciuta, le rubriche e le inchieste le offre persino come aperitivo prima del pranzo e della cena. Sono nella «fascia meridiana» o nella «fascia di prima sera» e persino inserite all'interno dei telegiornali e sono, specie dopo la riforma, non più soltanto denunce, ma esami meditati, indagini approfondite. Resta un unico dubbio: non più se nello Studio 5 fossero meglio le ballerine, ma se il telespettatore non ci abbia ormai fatto l'abitudine fin quasi a non reagire più. E' arrivato anche **Odeon** in questa TV ventiquattrenne e anche l'inchiesta televisiva si è fatta persino spettacolo.

LINA AGOSTINI

Emilio Fede, uno degli attuali conduttori del TG 1, con il presidente della Tanzania, Julius Nyerere, in un servizio di TV 7 edizione 1970.

Sotto: Pupetta Maresca, protagonista di un clamoroso episodio di cronaca nera napoletana, con la madre e Giuseppe Marrazzo, in una inchiesta trasmessa da A-Z nel '74



MINO DAMATO

L'odissea di Bikini: come nasce e si taglia un servizio

Le immagini passano in moviola. Sono con Franco Stampacchia e Pino Careri che hanno realizzato con me lo speciale sull'odissea di Bikini. E' la fine di gennaio 1979. Due mesi dopo la prima messa in onda. Dovremmo tagliare 25 minuti per poter rispettare il regolamento del Festival televisivo di Montecarlo. Ma dove tagliare: forse il passaggio dalle mani delle danzatrici micronesiane a quelle dei tecnici americani, scandagliate dai contatori Geiger? O quella lunga carrellata aerea sull'isola di Runit dell'atollo di Eniwetok, che per 25.000 anni — contaminata come è stata dalle esplosioni nucleari — non potrà più essere abitata dall'uomo? O la testimonianza di Henchi Balos (quando parti da Bikini era un bambino e il padre gli fece lasciare la sua canoa sulla spiaggia. Sarebbero tornati presto. Dieci, venti, trenta bombe atomiche nucleari avrebbero reso

irrinconoscibile la laguna, trasformato il paesaggio: ma Henchi e gli altri centoquaranta bikinesi non lo sapevano. Ventidue anni dopo quando nel 1968 Henchi Balos ha rivisto la sua Bikini si è messo a piangere. Era questa l'isola di cui avevano favoleggiato i suoi vecchi nelle lunghe sere calde di pioggia?

E allora? Si potrebbero forse tagliare i due documenti inediti sulle promesse ai bikinesi del 1946; la lunga sequenza del nostro arrivo in barca sull'isola maledetta; la preghiera dei capi bikinesi prima della decisione di abbandonare, questa volta per sempre, l'isola; la sintesi delle lunghe ore di discussione o lo struggente avvio di questa diaspóra che avviene lontano, nel Pacifico, a 20.000 km. dall'Italia, che non provoca cortei né veglie. E poi forse il bambino che piange, il viso contro lo scoglio, il gabbiano con l'ala rotta e i cani inquieti, allucinanti abitanti di un'isola contaminata. Cominciamo a tagliare gli interventi dell'inviato, i miei: un minuto il primo, 20 secondi al momento dello sbarco e poi un altro minuto sulla spiaggia di Bikini. Sono due minuti e

1/D 'I paesi del petrolio'



1/c 'Tam Tam'



Un'immagine di una inchiesta di domani, quella che Mino Damato ha redigato per Tam tam su Arcosanti, la città del futuro alimentata da energia solare che sta sorgendo in Arizona

venti: mancano 22 minuti e 40 per poter rientrare nei limiti del regolamento del Festival. Ventidue minuti e quaranta di immagini e di parole ma soprattutto di atmosfere raccolte, riportate, rivissute per lo spettatore. Ventidue minuti e quaranta di fatiche e commozone che dovrebbero essere buttati nel cesto dei tagli. Lo speciale è un documento di cronaca che non appartiene neppure all'autore: stavolta racconta di come l'uomo ha perso un'altra spiaggia. Tagliare? Sarà per un altro festival.

1/B 'Indagine sulla parapsicologia' Piero Angela con uno dei protagonisti della sua inchiesta a puntate sulla parapsicologia, che ha provocato nel '78 clamore e polemiche. Di Angela si ricordano a'ri programmi, come Da zero a 3 anni e Nel buio degli anni luce. Al centro, lo scrittore Alberto Moravia che intervista lo scia di Persia nella trasmissione I Paesi del petrolio, del 1977

UGO ZATTERIN

Ricordo che Leone pose il veto per un paesino del Sud

Quei tempi e quelle inchieste? Per essere degli eroi bastava dire che un bracciante guadagnava 300 lire al giorno. Il problema tuttavia era di riuscire a dirlo. Ricordo una inchiesta televisiva sulle elezioni amministrative in un paesino del Meridione. Ma la ricordiamo solo io e pochi altri: non piaceva all'allora presidente della Camera Giovanni Leone che pose il veto. Ricordo anche un'inchiesta sui penitenzieri. Mi dissero che veniva fuori un ambiente troppo triste. E mi proposero: perché non avete fatto vedere la celebrazione della messa, momento di spiritualità degli ergastolani, magari un campanile? Ma a Porto Azzurro campanili non ce n'erano.

Adesso i tempi sono cambiati. C'è più libertà ma la gente si stupisce meno. Avessimo fatto vedere allora quello che la TV ha fatto vedere dopo, persino i telespettatori si sarebbero spaventati.

Quale inchiesta farei oggi? Ma: forse L'Italia: Paese assistenziale. Non dubito che me la lascerebbero fare, salvo poi a vedere quello che verrebbe fuori.

EZIO ZEFFERI

Una miserabile Italia in pieno boom economico? Mai più

Nel 1962 proposi a Enzo Biagi per RT, primo rotocalco televisivo, di raccontare la storia di un contadino che in un paesino della Campania aspettava il visto per emigrare in Australia. Per poter partire si era

venduto casa, mobili, pecore, persino il corredo della moglie e, ormai spogliato di tutto, aspettava questo visto che non arrivava mai. Il racconto puntava proprio su questa attesa prima e sul momento del distacco dalla sua «roba», dopo. Quando portai il servizio a Roma venne visto da Biagi e da tutti i giornalisti di RT e non nascondo che suscitò fra loro una grande commozone. Ma il servizio non venne mai mandato in onda perché l'alta dirigenza, nonostante la commozone, decise che non si poteva mostrare uno squarcio di Italia miserabile in pieno boom economico. Per me fu una grossa lezione e per superare altre grane e gli scogli della censura andai in Israele per realizzare un servizio su quel Paese. Infatti per non sollevare problemi bastava allora parlare dei fatti di casa altrui. Un'abitudine che è rimasta valida per tanti anni.

ARRIGO PETACCO

Il rilancio di Paul Getty: uno scoop proibito

Di fronte al conformismo e ai silenzi dei telegiornali dell'epoca, rubriche e servizi giornalistici come TV 7, A-Z, Dossier e tutti quelli che sono venuti dopo hanno rappresentato una finestra aperta sulla libertà d'espressione. Bisognava aggirare ostacoli, è vero, non cadere nei trabocchetti tesi apposta per intrappolarci, magari raccontare qualche bugia, ma piccole o grosse briciole di verità venivano fuori. Certo, visti oggi, alcuni servizi allora clamorosi farebbero ridere. Ma era già molto. Il programma tipo era Il triangolo delle Bermuda, un'inchiesta che niente aveva a che fare con i problemi del nostro Paese, ma che affascinava



Un volto, una storia

La redazione della rubrica Un volto una storia, del 1968 e 1969, con 80 di gradimento. Si riconoscono, da sinistra, Giampaolo Cresci, Gianpaolo Lubrano, Alberto Michelini, Umberto Ori, Mario Novi, Antonio Bruni, Gian Piero Ruveggi, Giorgio Cazzella e Walter Licastro. A fianco, Ugo Zatterin, autore della prima inchiesta sulla donna che lavora

IX/B

L'inchiesta giornalistica: fatti e fattacci

i telespettatori per quel pizzico di mistero e di avventura che mostrava. Infatti riscosse un grande successo. Meno facile era toccare l'attualità e riproporla. Un episodio: avevo realizzato un servizio sul rapimento di Paul Getty mentre ancora niente si sapeva sulla sorte del giovane nipote del miliardario scomparso. Per una circostanza eccezionale, poche ore prima di andare in onda con l'inchiesta, mi giunse la notizia che quella sera stessa Paul sarebbe stato rilasciato. Un vero e proprio colpo giornalistico. Ma un ordine superiore mi impedì di mandare in onda il servizio senza alcuna spiegazione. A distanza di tanti anni ancora mi chiedo chi e perché questo avvenne. Ecco il tema per una grande inchiesta che forse non verrà mai realizzata: quali sono le forze occulte che governano la RAI?

GIANNI BISIACH

Dalla polemica sui testimoni oculari al «dopo riforma»

Negli anni '50 c'era poco da stare allegri. La censura colpiva tutto. Quando ci trasferimmo dalle anguste stanzette di via Asiago al grande centro TV di via Teulada, la burocrazia esplose e noi venimmo chiamati «gruppo DIDR», cioè «documentari, inchieste, dibattiti, registrazioni». C'erano Ugo Gregoretti, Fabiano Fabiani, Vittorio

inchieste TV

Di Giacomo, Beppe Lisi, Emanuele Milano, Giovannino Salvi. Con Di Giacomo ho realizzato la prima serie di *Testimoni oculari* che andava in onda in diretta nel corso dei programmi pomeridiani e al pubblico piaceva. Da *Testimoni oculari* stralciai le tre puntate sulle imprese polari del generale Umberto Nobile. Il programma batté ogni record di ascolto e di gradimento, ma scatenò un'infelice polemica sui giornali, pro e contro Nobile, e i ministri crearono un mare di grane. Allora non erano abituati a veder messi in discussione i fatti del passato fascista.

Proprio nel Natale 1960, quando andò in onda Nobile, approdò alla RAI un personaggio timido, taciturno e spaesato. Si chiamava **Uttore Bernabei**, ed eravamo certi che sarebbe durato poco. Invece ce lo tenemmo per dodici anni, appunto «l'era Bernabei». Nel 1961 arrivò **Enzo Biagi**, nominato direttore del *Telegiornale*. Biagi ci disse che la censura era finita. Fece un discorso fra Napoleone e Churchill: «Chi resta con me non farà carriera! Vi prometto solo lacrime e sangue!». In cambio ci promise piena libertà di dire tutto quello che volevamo e come volevamo. Devo dire che Biagi fu buon profeta: quelli del «gruppo DIDR» che se ne andarono dalla stanza hanno fatto tutta carriera. Noi che rimanemmo abbiamo avuto in seguito non solo lacrime e sangue, ma anche la possibilità di cambiare in meglio il giornalismo televisivo.

Poi venne **TV 7**, il grande rotocalco televisivo che portò a conoscenza delle famiglie italiane i grandi problemi che si agitavano in quel tempo e che la TV per prima aveva sempre considerato tabù. Per sfidare Biagi gli proposi un'inchiesta sulla mafia in Sicilia. Mi lasciò fare *Rapporto da Corleone* che ci fruttò un premio mondiale e aprì una vera e propria battaglia civile. Con Biagi arrivò in TV dal giornale radio



Con Odeon, in onda nel '77 e nel '78, Brando Giordani ed Emilio Ruvei hanno ideato un nuovo rotocalco televisivo dedicato allo spettacolo e al costume. Nella foto Laura D'Angelo nella sfilata finale

Sergio Zavoli e il gruppo rimase unito fino al 1962, anno in cui Biagi lasciò la televisione.

Per dieci anni ho continuato ad occuparmi di servizi speciali e di TV 7 con inchieste sul traffico della droga, le guerre locali, la pena di morte nel mondo, Wall Street, interviste con capi di Stato come l'appena deposedo scia di Persia, l'imperatore d'Etiopia, il sanguinario Papà Doc di Haiti e il presidente Kennedy. Fra un'inchiesta e l'altra, a volte per mesi o addirittura



La guerra del Vietnam e le crisi del Medio Oriente sono state ripetutamente illustrate dai servizi di Marcello Alessandri (a sinistra nella foto), spintosi spesso in prima linea per fornire notizie vive e immediate al pubblico del Telegiornale

tura per anni, venivo tenuto lontano dai teleschermi, in punizione perché la censura, anche se più ipocrita e strisciante, continuava a colpire. Alcuni programmi non ce li facevano finire, altri, benché completati, finivano in cinesca. Sulla morte dei Kennedy, con i produttori Rizzoli e Bini, realizzai un film dopo il quale lavorare in TV diventò ancora più difficile. Eravamo fra gli anni '70 e '73. Poi la riforma televisiva. Oggi le inchieste e i programmi giornalistici hanno maggiore libertà di quando cominciammo noi pionieri dell'informazione televisiva. Tuttavia la censura della RAI non è mai morta del tutto. E' una piovra dai mille tentacoli sempre pronta a resuscitare e a colpire ancora.

ALDO FALIVENA

«Faccia a faccia» fu accusata di processo a Torino

Ho rivisto in questi giorni e per motivi di lavoro, una puntata di *Faccia a faccia*, la trasmissione di dibattiti con il pubblico che ideai e realizzai nel '68 e che ebbe come regista Salvatore Nocita. La puntata di cui parlo fu registrata negli Studi di Torino. C'erano come sempre, un centinaio di ospiti. Cercavamo di capire quale era stato il ruolo della Fiat, perché non c'era stata programmazione, quale autorità doveva rispondere della mancanza di case per i nuovi arrivati, chi della scarsa e inefficace assistenza. Tutti fatti che trasformavano l'esodo dal Sud in uno scontro politico e sociale fra classi e interessi diversi. C'era già tensione nello studio quando un meridionale mostrò alcune foto di scritte comparse sui muri di Torino. Invitavano i meridionali ad andare via. Facevano capire che non ci sarebbero stati alloggi per loro. Erano, evidentemente, i sussulti degli ambienti più conservatori e ostili. L'episodio sarebbe stato circoscritto nei suoi giusti limiti, ma quelle foto fecero sprizzare i pregiudizi oscuri

o inconsci di uno studioso, ordinario all'Università, presente in studio. Poco prima quello studioso aveva spiegato ai mutamenti intervenuti in una società, anni prima in maggioranza contadina, con riflessioni congeniali a uno storico. Di fronte alle foto reagì senza più lo schermo della cultura e disse che i meridionali usavano le vasche da bagno per coltivare il prezzemolo. Lo studio televisivo rumoreggiò di proteste e dissensi. Il giorno successivo, in prima pagina, *Stampa Sera* ci accusò di aver messo ingiustamente sotto processo una città. Dieci anni fa succedeva anche questo.

BRANDO GIORDANI

Un modo diverso di fare attualità: ecco la fortuna di «Odeon»

Oggi l'inchiesta televisiva è un genere molto in ribasso. Finiti i tempi eroici di *TV 7*, tutto sembrava scontato e già visto. Questo perché da una parte non si fanno più i grossi reportage di un tempo e dall'altra c'è stata l'inflazione della denuncia. Vent'anni fa, se *TV 7* denunciava ai telespettatori lo scandalo della bistecca gonfiata, il problema finiva sulle prime pagine di tutti i giornali. Se riuscivamo a portare Barnard l'indomani del primo trapianto di cuore davanti alle telecamere, tutta la scienza medica correva a riceverlo.

Oggi le cose sono molto cambiate e le inchieste sono diventate ormai immagini generiche con commenti appiccicaticci. Bisognerebbe allora recuperare la regia, dare più spazio alle immagini, privilegiarle rispetto al testo parlato. Ma non avviene quasi mai. L'inchiesta televisiva come mezzo di denuncia *TV 7* poteva farla perché tutto il resto, persino i telegiornali, si guardavano bene dal far conoscere ai telespettatori le vere condizioni del Paese. Oggi bisognerebbe andare oltre, dibattere le cause dei problemi allora denunciati e, soprat-

tutto, cercare di vedere perché, nonostante la denuncia televisiva, niente o quasi sia cambiato.

Un passo avanti rispetto a quello che fu *TV 7* è stato senz'altro *Odeon*, un modo diverso di fare inchieste allargando i temi dal costume allo spettacolo e a tutti gli altri momenti della nostra vita di tutti i giorni. Che inchiesta proporrei alla televisione in questo momento? Un'inchiesta sull'amore, non come fatto ginnico ma a livello di sentimento.

MARCELLO ALESSANDRI

Il buio in trincea, gli incubi, il deserto e non solo questo...

Quando mi si chiede di rievocare qualche episodio della mia vita di cronista passo, in breve, dalla lusinga alla delusione. Perché se frugo nella memoria per ripescare un fatto che possa fungere da condimento a un grande evento di cui sono stato testimone, trovo che dispongo di scarsi ingredienti.

Degli avvenimenti importanti cerco di conservare, quando posso, una visione generale, a volte un'idea o almeno una sensazione. Non so curare però l'aneddotica: le cose buffe le dimentico, il senso del ridicolo mi afferra e mi lascia con la stessa brutale rapidità, le barzellette, prezioso bagaglio nella ricerca del «lato comico», mi escono di mente.

D'altra parte anche l'avventura personale, drammatica o pericolosa, capitata — credo — a tutti coloro che hanno fatto a sufficienza il mio mestiere, tendo in genere a relegarla nella zona delle ombre, perché mi appare sempre riduttiva del vasto scenario entro cui si svolgono i grandi eventi. Posso riferire un solo ricordo, vivido, lucido, ma credo che interesserà poco. Un ricordo che si riferisce a una situazione costante e non a un episodio: la fatica. Sì, perché questo mestiere che spesso viene confuso con la lussuosa quanto rara pratica delle evasioni esotiche, comporta, inesorabile, una lunga serie di monotoni disagi. Mi riferisco a lunghi viaggi su aerei sgangherati e pericolanti, a interminabili crociere sdraiate sul gelido pavimento di un elicottero, a polverose giornate passate a bordo di traballanti camion per percorrere 60 chilometri di deserto, a notti trascorse all'aria aperta con le stelle che pungono dal freddo, alla cupa malinconia del buio in trincea, all'umido e fosco risveglio del mattino, agli insetti che nessuna pomata respinge, ai cibi indigesti, all'incubo delle infezioni, alla mancanza delle medicine, alla minaccia incombente che le comunicazioni si interrompano, al timore insidioso che il servizio spedito vada smarrito, alla nostalgia infine dei propri cari. Con questo non voglio dire che tutto è sacrificio e sofferenza ma soltanto che per fare questo mestiere bisogna crederci, ostinatamente.

Era il romanzo preferito da Lenin

Lei sposa lo studente
povero ma bello, poi lo
lascia per un «terzo uomo».
La trama è da polpettone
ma « Che fare? », scritto dal
russo Černyševskij nel
1863 è realizzato per la TV
da Gianni Serra, contiene
spunti rivoluzionari
e ardite anticipazioni

di DONATA GIANERI

Torino, gennaio

Lei, Vera Rozalskij (Elisabetta Pozzi), è una ragazza bella ed emancipata — come si poteva esserlo un secolo fa —, figlia di due usurai arricchiti che vogliono impalmarla a un grosso quattrinaio e ai quali si ribella scappando di casa per unirsi allo studente povero ma bello di cui è follemente innamorata. Dopo qualche anno di matrimonio felice subentra il terzo uomo e lei lascia il marito. Becco e abbandonato, lui cerca di suicidarsi, ma non gli riesce.

La trama è quella tradizionale del polpettone fine Ottocento. Ma solo la trama: perché questa storia assolutamente banale serve da scusa ad anticipazioni di un modernismo ardito, rivoluzionario e, per l'epoca (siamo nel 1862), quasi fantascientifico: vi si ritrovano i temi dell'emancipazione fem-

minile, dell'organizzazione corporativistica del lavoro, del superamento di vita familiare nell'ambito della coppia e di un possibile rapporto a tre. Vi balena anche il controllo delle nascite: « ... Sì, come per il vaiolo anche per i figli il metodo preventivo è già conosciuto! Ma qualcuno si oppone e ci si ostina a non adottarlo », dice Vera ad un'operaia incinta e abbandonata.

Il « Che fare? » di Nicolaj Černyševskij non è sicuramente un romanzo facile: molti negano persino che sia un romanzo bello e che abbia un qualsiasi valore letterario oltre al suo innegabile valore ideologico. E' stato il « livre de chevet » dei giovani rivoluzionari di allora, uno dei testi preferiti di Lenin e di Majakovskij che ne aveva una copia accanto al letto, il giorno della sua morte. Ora il regista Gianni Serra si propone di dimostrare in cinque puntate la validità del romanzo anche dal punto di vista letterario e ne ha curato l'adattamento televisivo

TV 2 ore 20,40
mercoledì
7 febbraio



Alcune scene di « Che fare? », realizzato negli studi TV di Torino. Sopra da sinistra gli attori Marzio Margine, Gioietta Gentile, Bruno Cirino e Remo Gironè; a sinistra la protagonista Elisabetta Pozzi, che appare anche nella foto sotto con Remo Gironè; a destra Anna Maestri



insieme a Maria Stella Sernas, giornalista, moglie dell'attore Jacques Sernas, e al regista Tomaso Sherman: « Secondo noi », dice, « si tratta d'un romanzo di grande interesse. E perché stravolge i canoni regolamentari del romanzo ottocentesco, e perché Černyševskij usa una sottilissima ironia per trattare il convenzionalismo di certe situazioni. Fin dalle prime pagine affiora una provocazione diretta nei confronti del lettore, perché l'autore interviene continuamente, si mette a dialogare in prima persona, si diverte ad anticipare l'epilogo di certe situazioni privandole della benché minima "suspense". Insomma, è il vero e proprio anti-romanzo Ottocento ».

Difficile, però, tradurre l'ironia in immagini: ancora più difficile trovare una soluzione nuova per una via tanto battuta, da cinema e TV, come quella della letteratura russa: « Anzitutto ci siamo vietati la rico-



struzione realistica e naturalistica secondo gli schemi in voga », prosegue il regista, « il nostro è un adattamento televisivo abbastanza personale che si discosta completamente dai canoni tradizionali: al punto che la sceneggiatura, da molti, è stata giudicata pessima. Ma i criteri di mercato non corrispondono sempre a criteri di gusto. Comunque abbiamo cercato di rispettare al massimo lo spirito di Černyševskij benché non sia possibile parlare di fedeltà al testo, che in casi come questo non ha senso ».

Sicché quando la novità della struttura in un romanzo è data dal peso delle parole e dal modo in cui vengono usate, nel linguaggio per immagini le soluzioni nuove vanno ricercate nella scenografia e nella regia. E se nel *Che fare?* di Černyševskij si legge tra le righe il senso di progressiva liberazione dei protagonisti, una sorta di marcia verso l'emancipazione, nel *Che fare?* di Gianni Serra questa sensazione è affidata visivamente ai costumi, dapprima pesanti, fastosi e di colori chiassosi (e nel tempo la recitazione è forzata, ampollosa, accademica); ma « via via tutto si alleggerisce, i colori sfumano, gli abiti si semplificano, gli attori si fanno più sciolti e moderni. Da individui del tutto convenzionali, come la madre di Vera, Mar'ja Rozalskij (Anna Maestri), sordidamente avara e tremendamente strozzina, nonché pronta a sacrificare la figlia vendendola al ricco pretendente (però Černyševskij non la condanna: « Mar'ja Rozalskij, sei una malvagia ma sei ancora meno peggio degli altri; in fondo con i soldi rubati hai educato tua figlia dandole un'istruzione per cui ha potuto guadagnarsi un posto nella società »), si passa a personaggi assolutamente inediti come Rachmetov (Bruno Cirino) che con la vi-

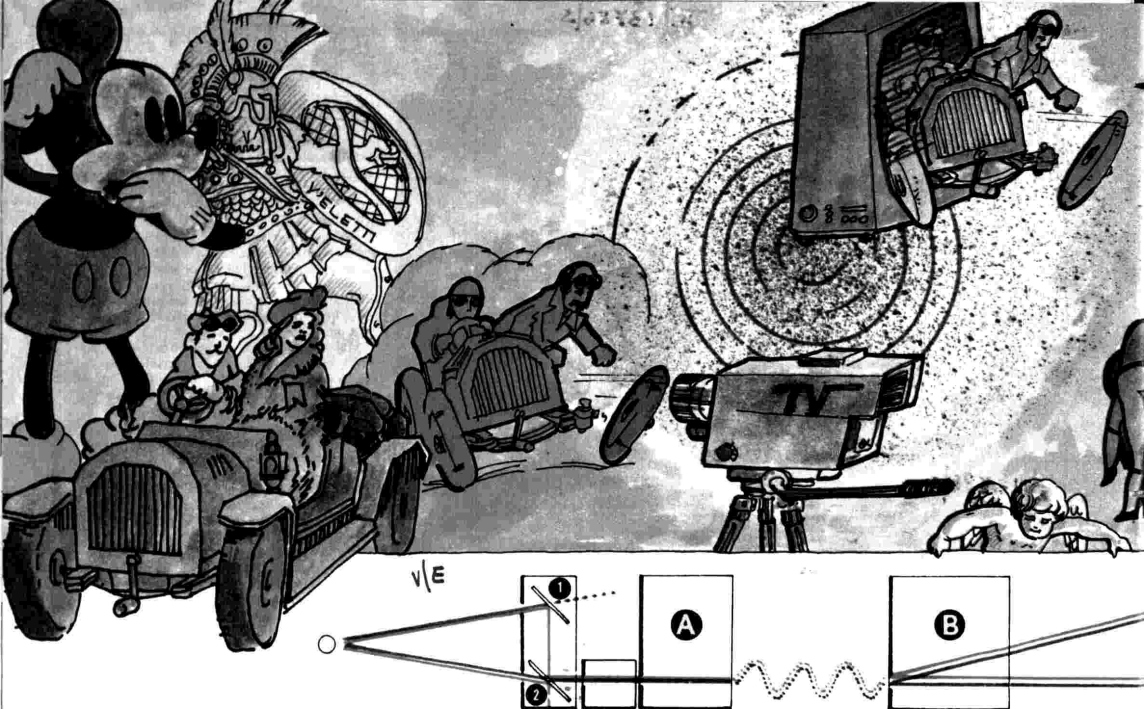
VOLEVA CHE L'ARTE SERVISSE ALLA VITA

Nicolaj Gavrilovic Černyševskij, letterato, giornalista ed economista, è una delle più eminenti personalità del movimento sociale russo della metà dell'800. La sua critica, fondata sul principio che l'arte debba essere utile alla vita sociale, alla propaganda e alla realizzazione di un bene pratico, dominò la sua epoca ed ebbe un grande influsso anche su altri scrittori. Accanto ai problemi letterari Černyševskij si occupò di problemi sociali ed economici: molto importanti i suoi « Saggi di economia politica » che precedettero di sei anni la pubblicazione del « Capitale » di Marx anticipandone molti principi.

Messosi subito in cattiva luce con le autorità che cominciarono a considerarlo sospetto sin dalla tesi di laurea (« Rapporti estetici dell'arte con la realtà »), Černyševskij venne arrestato nel 1862, in seguito ai disordini verificatisi dopo l'abolizione della servitù della gleba, e condannato ai lavori forzati. La pena fu poi ridotta a metà dall'imperatore Alessandro II, ma solo nel 1883 Černyševskij poté finalmente rientrare in Russia. In carcere scrisse il suo unico romanzo, « Che fare? », pubblicato nel 1863 su una rivista e subito sequestrato; ma ripubblicato in seguito con tagli e manipolazioni. Quindi con un finale aggiunto, così che non si è mai saputo quale sia l'edizione definitiva. In Italia ad una prima edizione curata da Ignazio Ambrogio ne è seguita una seconda sempre a cura di Ambrogio, ma con parecchie integrazioni. In realtà è un libro che ha sempre avuto un destino sciagurato, è comparso persino fra le edizioni di una biblioteca anena come romanzo comico. Si comincia soltanto ora a riscoprirlo nella sua vera veste letteraria.

enda non ha nulla a vedere, ma vi è introdotto perché, essendo spiritualmente bello, fa spicco.

La scenografia (Gianfranco Padovani) è invece geometrica, statica ed essenziale: una sorta di grosso alveare, formato da esagoni tutti uguali e intercambiabili, arredati sommarariamente, in cui si svolge tutta la vicenda, incluse le passeggiate; non esistono dunque esterni, si ha una suite d'interni che la telecamera coglie senza stacchi. Il che ha reso impossibile, una volta ultimate le riprese, qualunque manipolazione o taglio. E il regista si è trovato a dover condensare in quattro puntate circa sette ore di filmato, per cui ha risolto di portarle a cinque in base al principio classico che « melius est abundare quam deficere ». « Abbiamo continuato a lavorare alla stesura del copione anche durante le riprese », dice Serra, « e così mi sono trovato col materiale che mi lievitava in mano. Ogni poco arrivavo in studio con un monologo da aggiungere, scritto durante la notte. E gli attori, ogni volta che entravo, si sentivano morire. Certo, è lungo. Ma ritengo che si svolga in modo assai corrente dall'inizio alla fine e con una sua cadenza precisa. Eppure sento già arrivare le critiche: « Bello ma lento », che è un modo di dire molto attuale. E che cavolo significa, bello ma lento? Quasi che la lentezza fosse un fattore negativo. In dubbio se si supera un certo minutaggio il pubblico si stufa: soprattutto in televisione, la bellezza deve avere i minuti contati ».



Proviamo a guardare la TV in rilievo

occhiali tridimensionali

Dopo il cinema l'esperimento arriva sul video. Otto minuti «tridimensionali» nello spettacolo «Che combinazione!», domenica 4 febbraio. Sarà poi la volta di altre trasmissioni. Come funziona il sistema per il quale occorrono gli occhiali speciali che il «Radiocorriere TV» regala ai suoi lettori

di PIETRO SQUILLERO

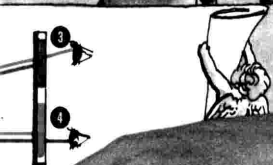
Roma, gennaio

La TV, come il cinema, tenta la carta delle immagini in rilievo (o a tre dimensioni) ma, a differenza di quanto accaduto nel cinema, con buone probabilità di successo. Comincerà *«Che combinazione!»* — otto minuti nella puntata di domenica 4 febbraio e nella successiva —, poi verranno altri programmi, quasi sicuramente *«L'altra domenica»*. Sarà il pubblico a giudicare la riuscita dell'esperimento; in particolare i nostri lettori che, grazie agli occhiali allegati

al numero 6 e al numero 7 del *Radiocorriere TV*, saranno i primi a vedere in stereoscopia.

I primi tentativi di film in rilievo risalgono al '35. L'idea, molto suggestiva, fu ripresa nel dopoguerra dagli americani e poi abbandonata per il più economico schermo panoramico. Fra i motivi del fallimento (parziale) alcune difficoltà tecniche, in particolare l'impossibilità di fare carrellate e panoramiche, a causa dell'uso contemporaneo di più cineprese, e l'impossibilità di offrire a tutti gli spettatori una buona visione in tre dimensioni, privilegio riservato solo alla minoranza seduta al centro della sala. Ora queste difficoltà in TV sono state superate. La prima grazie all'impiego della telecamera portatile e ad un dispositivo che montato davanti all'obiettivo

Anna Maria Rizzoli, che ha presentato con Mike Bongiorno il Festival di Sanremo, è la madrina dell'iniziativa del nostro giornale. Sul video Delia Scala nella sigla iniziale di Che combinazione! Nella pagina a sinistra un disegno illustra la tecnica usata per le immagini in rilievo, spiegata nei dettagli dalla scheda qui sotto



^{VE} ^{VE} spettacolo TV tridimensionale DUE COLORI PER TRE DIMENSIONI

Il disegno a sinistra spiega la tecnica utilizzata a «Che combinazione!» per ottenere immagini in rilievo. Davanti all'obiettivo della telecamera (1) è stata posta una cassetta con due aperture distanti fra loro otto centimetri (la distanza media fra gli occhi). Dietro alle aperture vi sono due specchi-filtro a 45 gradi. Lo specchio (1) — che funziona da occhio destro — lascia passare il colore verdeazzurro e riflette il rosso che, dopo essere stato riflesso anche dal secondo specchio, raggiunge l'obiettivo. L'occhio destro trasmette quindi alla telecamera un'immagine rossa. Lo specchio (2) — che funziona da oc-

chio sinistro — riflette il rosso e lascia passare l'azzurro. Dall'occhio sinistro arriva quindi alla telecamera un'immagine azzurra. I due segnali — rosso e verdeazzurro — vengono ricevuti dal televisore (3) e debbono essere «decodificati» con gli occhiali. Attenzione: non con occhiali che abbiano lenti più o meno rosse e azzurre ma con quelli del «Radiocorriere TV» che hanno esattamente la gelatina impiegata nei due specchi filtro. Gli occhiali debbono essere messi in modo che la lente verdeazzurra (4) sia davanti all'occhio destro. Succede così che il segnale verdeazzurro si annulla mentre quel-

lo rosso si trasforma in nero e viene «visto»; la stessa cosa accade con la lente di sinistra (5), solo che questa volta ad essere «visto» è il segnale verdeazzurro. Il compito di trasformare le due informazioni in una visione tridimensionale spetta ora al cervello. Ma è un'operazione che il cervello compie tutte le volte che guardiamo un oggetto.

ATTENZIONE! PRENOTATE IL PROSSIMO NUMERO DEL «RADIOCORRIERE TV». TROVERETE UN ALTRO PAIO DI OCCHIALI PER VEDERE LA TV IN RILIEVO

Proviamo a guardare la TV in rilievo

consente la doppia ripresa con una sola macchina; la seconda per le caratteristiche stesse della televisione che

permette ad ogni spettatore di porsi davanti al teleschermo nelle condizioni migliori per vedere in rilievo.

Il sistema scelto dai tecnici della RAI è quello classico, detto di Lumière, o degli occhiali bicolori: la visione tridimensionale è ottenuta sfruttando una coppia di colori complementari — nel nostro caso il rosso e il verdeazurro — ed è naturalmente riservata a chi possiede un televisore a colori.

PIETRO SQUILLERO



Nelle foto i « notai » di « Che combinazione! ». Qui sotto, nella prima fila da sinistra Dino Emanuelli, Clelia Matania, Enzo Garinei, Enzo Liberti, Pietro Zardini, Tiberio Murgia, Giovanni Attanasio e Pietro Zardini. A sinistra, un primo piano di Clelia Matania, qui con Enzo Garinei, l'unica donna « notaia » apparsa finora in TV

Una donna tra i notai

È Clelia Matania, attrice che torna sul piccolo schermo dopo una lunga assenza. Ha lavorato spesso all'estero, soprattutto per le televisioni francese e inglese. Sarà Matilde Serao in un programma della RAI in onda prossimamente

di CARLO SCARINGI

Roma, gennaio

Ci sono certe professioni nelle quali la presenza della donna è vista con curiosità: una donna notaio, per esempio, in un mondo che seppure rinnovato resta spesso fermo al tempo del « mantello a ruota » di *Signorinella*, appare ancor oggi una mosca rara, quasi un fenomeno da baraccone. E ce lo conferma la stessa TV che solo alla sesta puntata di *Che combinazione!* ha inserito — tra i signori più o meno giovani che giocosamente aiutano Delia Scala ad assegnare televisori e biglietti per il cinema — anche una donna, un simpatico volto femminile tra sette « notai », un

po' particolari ma tutti decisamente di sesso maschile.

Tra i tanti notai veri e falsi comparsi sul video (da quelli della lontana *Lascia o raddoppia?* a quelli della Lotteria di Capodanno) non ci sembra che vi sia mai stato un notaio donna. Per cui Clelia Matania, con la sua apparizione nelle ultime puntate di *Che combinazione!*, dà un colpo alla tradizione, al maschilismo e si conquista un giusto riconoscimento da parte delle femministe.

Scherzi a parte, la presenza di Clelia Matania al programma domenicale della Rete 2 (« Siamo rinverendo i fasti di *Studio Una* », ci dice Angelo Zito che cura la trasmissione, « ospiti sempre di primo piano, un ascolto di 11-12 milioni, malgrado la concorrenza dello sceneggiato di Majano, un gradimento sicuro ogni settimana ») è senz'altro una novità, non tanto perché l'attrice è la sola donna in un gruppo di otto caratteristi, quanto perché era da tempo assente dal piccolo schermo.

« Non capisco perché in Italia sia così difficile lavorare: poche e sporadiche apparizioni nel corso di molti anni, e spesso in ruoli marginali, quasi da macchietta o da caratterista. Non me ne lamento,

anzi il ricordo della signora che parlava barese in *Signora e signore* con Delia Scala è ancora vivo nel pubblico. Ma penso di valere qualcosa di più. Comunque il lavoro non è tutto: ho tanti hobby (la fotografia, la pittura), tanti interessi anche al di fuori della vita artistica (vado matta per la mia nipotina e appena posso passo giorni interi con lei), da poter sopravvivere anche così ».





SVELIAMO IL MISTERO DELL'UOMO INVISIBILE TV \sqrt{E}

« Non avrei mai creduto di riscuotere il mio maggiore successo semplicemente facendo vedere solo il mio vestito, senza la faccia e il corpo ». Chi parla così è l'uomo invisibile di « Che combinazione! », che nel corso di queste settimane è diventato un po' il beniamino dei bambini: « E' stata un'esperienza singolare, nuova, inattesa: ho ricevuto mucchi di lettere da parte di bambini, che vogliono notizie, mi credono un marziano, un UFO, vogliono vedere il disco volante e cose di questo genere. E' ovvio che tutto ciò mi ha fatto molto piacere e spero che i bambini — che del resto adoro — restino anche miei amici dopo l'ultima puntata, quando, cioè, mi avranno visto in faccia, col mio vero volto ».

Infatti nella puntata conclusiva l'uomo invisibile non sarà più tale, si mostrerà in carne e ossa, facendo cadere quel pizzico di « mistero » che la sua presenza ha inserito in una trasmissione leggera come questa.

Franco Agostini, l'attore che interpreta questo personaggio, vanta una carriera già ricca di affermazioni sia nel cinema (ha lavorato, tra l'altro, con Samperi ne « La shandata », con Pasquale Festa Campanile, con Bud Spencer in « Soldato di ventura », ecc.), sia in televisione (spettacoli di varietà con Eros Macchi o sceneggiati, come « Diario di un giudice », e altro ancora). Ma non era mai riuscito a diventare un personaggio come in questo varietà domenicale. « Forse », dice, « la molla che ha fatto scattare la simpatia o la curiosità soprattutto dei bambini è stato un incidente " tecnico " avvenuto nella seconda puntata: non fu possibile farmi " vedere " e si mandò in onda solo la mia voce, quasi la voce di un UFO perduto nello spazio ».

\sqrt{E}
Comunque, Clelia Matania ha lavorato spesso anche in Italia: in TV ha interpretato *In memoria di una signora amica*, *Le cinque stagioni*, *Il nero muove* e il personaggio di Matilde Serao in un programma non ancora andato in onda. Ma vorrebbe fare di più. Quando sente la nostalgia del lavoro va all'estero (« Può sembrare strano ma pur essendo napoletana

\sqrt{E}
sono nata e vissuta fino a 18 anni a Londra, quindi parlo inglese e me la cavo bene anche col francese »): le televisioni francese e inesele hanno sempre una parte da offrirle.

« Per la TV francese ho interpretato recentemente *Mamma Rosa*, uno sceneggiato in dieci puntate sulla storia di una " capomafia " femmina, è un paio di mesi fa ho dovuto rinunciare — perché stavo lavorando in Inghilterra — a un ruolo nell'ultimo lavoro teatrale di Elvio Porta, *L'opera d'arte muore e fiamme*. Ma sono contenta di essere tornata in TV accanto a Delia Scala e con tanti compagni di lavoro simpatici e bravi ».

Seppure arrivata per ultima, Clelia Matania ha subito assunto la « guida » del gruppo dei « notai », quasi scalzando dal ruolo Enzo Garinei, il primo a comparire nella trasmissione e che vanta quindi la maggiore anzianità « notarile ». Ma Garinei non si cruc-



\sqrt{E}
Dino Emanuelli mentre declama uno dei suoi « proverbi » nel corso del programma. E' arrivato sui palcoscenici dopo aver abbandonato una professione non artistica che lo aveva portato in giro per il mondo. I « notai » hanno subito suscitato la simpatia del pubblico che mostra di apprezzare il programma, seguito da quasi 12 milioni di spettatori

Ogni giorno hai 16 ore per vivere e lavorare



Tiberio Murgia, il siciliano fucoso e geloso di tante pellicole, è in realtà un sardo. Ha interpretato decine di film, ma è apparso poco in TV. Ora spera di tornarci più spesso, magari in qualche sceneggiato.

Una donna tra i notai

cia, anzi è contento che il gruppo si sia arricchito di un personaggio simile e soprattutto è contento della trasmissione «anche se», precisa, «attualmente sono impegnato in una "tournee" con una compagnia di operette, che mi costringe a lunghi viaggi tra Roma e i vari teatri. Ma lavorare con Delia Scala è sempre un piacere. Spero solo che non ci rimanga appiccicato il "cliché" del "notaio". Io e i mie colleghi sappiamo fare molte altre cose».

Purtroppo il pubblico televisivo è spesso portato a identificare l'attore con il personaggio che interpreta: ce lo conferma Enzo Liberti, che ha raccolto in teatro l'eredità di Checco Durante e cerca di sviluppare l'interesse («che è già notevole e che mi sembra crescente») per il teatro dialettale, quello romano in particolare. «Quando sono entrato per la prima volta in studio per *Che combinazione!*», racconta, «il pubblico ha subito cominciato ad applaudire, quasi tossi ancora il capoclaque di *Tante scuse*, il programma di Vianello».

Liberti non è comparso spesso in TV ma, dice, «mi accontento lo stesso, tanto più che il mio *Meo Patacca* quest'anno e *Il marchese del Grillo* lo scorso anno hanno riscosso, a Roma e nel Lazio, un grosso successo».

Un altro attore che ha fatto il salto dal *Meo Patacca* al notariato è Pietro Zardini, il «vecchietto» della compagnia, che vanta diverse apparizioni te-



Dopo una notte di sonno naturale



si è più dinamici,

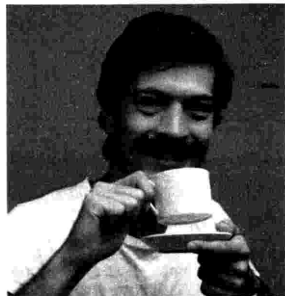


si vive meglio,



e il tempo vola...

naturale perché "Sogni d'Oro" è fatta con i flosculi, parte benefica del fiore di camomilla. Per quel relax che precede il sonno. Sono naturale, appunto.

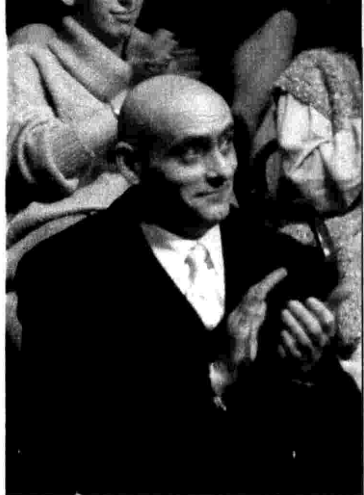


fidati di chi scegli la camomilla

Ti restano 8 ore per riposare
Dormi bene e... Sogni d'oro
**il tuo sonno
naturale**



conosci!
Sogni d'Oro
della **STAR** la piú grande industria
alimentare italiana



Giovanni Atanasio, napoletano, avvocato (ma al Foro ha preferito il palcoscenico), è stato attore di prosa con Eduardo, Pupella Maggio, i Santella. Ha alle spalle una intensa attività nel cinema e in televisione

V/E

levisive in vari spettacoli. Ma il pubblico non sempre conosce questi caratteristi, che stanno avendo con Che combinazione! un meritato quarto d'ora di celebrità. Eppure sono tutti bravi e tutti con un passato di valide interpretazioni, come Cito Cardascia, debuttante in TV, ma con esperienze teatrali (*Seppellire i morti* di Irwin Shaw) e cinematografiche (*Marcia trionfale* di Bellocchio), o come Dino Emanuelli arrivato al mondo dello spettacolo abbandonando una professione che lo aveva portato in giro per il mondo. Ci si trova bene, lavora con impegno e soprattutto « cerco di conoscerlo bene dal di dentro, perché voglio scrivere un soggetto per un film sul mondo dello spettacolo ».

Un altro personaggio è Giovanni Atanasio, napoletano, un passato di attore di prosa con Eduardo, Pupella Maggio, i Santella, una parentesi non felice come avvocato e un'intensa attività come attore sia in TV (*Il segno del comando*, *Luisa Sanfelice*, *Profumo di classe*, *Tante scuse*, ecc.) sia nel cinema. Nel gruppo spicca per la testa completamente calva: è un po' il suo segno distintivo, ma una volta avrebbe potuto procurargli qualche guaio: « Fu in teatro, durante una recita della *Monaca fauza*: mi cadde in testa un filo elettrico. Senza capelli, sentii bene la scossa, ma san Gennaro mi salvò ».

Ultimo della serie, ma solo in questo elenco, è Ciberio Murgia, il siciliano focoso e geloso (in realtà è sardo) di tante commedie cinematografiche. Entrato nel cinema nel '57 (« dalla porta centrale », precisa) con *I soliti ignoti*, ha interpretato decine di film, ma è apparso poco in TV. Dopo quest'esperienza spera di tornarsi più spesso, magari con qualche sceneggiato.

CARLO SCARINGI



v/c
**TV 1 ore 19,45
 da lunedì 5 a
 sabato 10 febr.**

Le stampe che compaiono nella sigla d'apertura della rubrica televisiva: rappresentano i dodici mesi dell'anno. Il commento musicale è tratto da un brano del '600 di autore anonimo. Almanacco del giorno dopo, a differenza di tutti gli altri programmi, non ha sigla di chiusura

v/c
Oltre tredici milioni di telespettatori — talvolta diciotto — seguono ogni sera la rubrica che precede il « TG » delle ore 20. È forse il programma più breve nella storia della TV eppure è diventato uno degli appuntamenti più graditi. Vi spieghiamo perché e come è nato

di **PIERGUIDO CAVALLINA**

Roma, gennaio

v/c
Una serata autunnale del '76. C'era un forte vento per le strade, la gente era rintanata in casa. Qualcuno stava chiedendo alla moglie che cosa si sarebbe mangiato per primo, altri che cosa avrebbe trasmesso la TV. Mancavano ancora dieci minuti al consueto papapapparapà del TG 1 e al sommario con i titoli principali della giornata, quando una musicchetta un po' arcaica (datata 1600 circa, autore anonimo) colpì anche l'attenzione dei telespettatori più distratti. Correvano sul video coloratissime stampe rappresentanti i dodici mesi dell'anno e poi un titolo inconsueto: Almanacco del giorno dopo.

Da quella sera la musicchetta un po' arcaica e le immagini che seguono sono diventate un appuntamento fisso, persino atteso. Quest'anno la trasmissione festeggerà il millesimo numero. Mille numeri, mille sere di programmazione, una media di 13 milioni di ascoltatori, un gradimento molto elevato (quasi 70), una caterva quotidiana di lettere. In televisione, in fondo, il successo si misura anche così.

Dice Giorgio Ponti, curatore del pro-

Almanacco: il successo in o.



gramma: « Quando Emanuele Milano (già vicedirettore della *TG 1*) mi chiamò dicendomi che c'era lo spazio per una rubricetta quotidiana di otto minuti circa, mi sforzai di pensare qualcosa che potesse reggere sia il tempo limitato, sia la collocazione privilegiata (il programma sarebbe andato in onda subito prima del *TG* delle 20), sia in particolare, la concorrenza del *Telegiornale* della Rete 2. in onda contemporaneamente ».

Con la mente allo zuccherino prima del boccone amaro — « Di questi tempi le notizie lasciano quasi sempre un certo amaro in bocca », ricorda spesso Vannucchi al *TG* delle 13,30 — Ponti e compagni decisero che prima del notiziario giornalistico interno ed estero, quello appunto non sempre lieto del *TG*, qualcosa di simpaticamente

fuori del tempo avrebbe giovato. Si partì dunque con le ricerche storiche, quelle d'archivio, cineteca; si studiarono nuovi tipi di animazione e montaggio. « Tutt'altro che una cosa semplice », dice Flora Favilla che con Diana De Feo forma la redazione di *Almanacco*.

Quella prima sera, ricordano in incoronazione, si parlò dell'anniversario dell'incoronazione di Farah Diba. Erano altri tempi, soprattutto per la moglie dello scia di Persia; per *Almanacco del giorno dopo* il problema fu quello di abituare il telespettatore a un diverso tipo di rievocazione storica. « Un personaggio del nostro tempo con tutto il fascino da rotocalco che l'imperatrice persiana ha sempre avuto qui in Italia ci sembrò un buon argomento », dice Diana De

Dalla prossima settimana
il « Radiocorriere TV »
pubblicherà le notizie, le curiosità,
le ricette di
« Almanacco del giorno dopo »



Nello Studio 12 prima dell'andata in onda dell'*Almanacco*. Al centro, seduta, la presentatrice Paola Perissi a cui è affidato il compito di illustrare l'« agenda » del giorno dopo



otto minuti

2 riceverai in regalo un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

3 prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

4 recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

1 sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

Quattro buoni motivi per abbonarti

QUESTI I REGALI

DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum:
Il cimento dell'armonia e dell'invenzione.
Op. 8 « Le quattro stagioni » - 35 giri

DONO N. 2
Silvester - « Step II » - 33 giri

DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri



DONO N. 4
Sempè/Gosciny - « Le avventure di Nicolino » - « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri



DONO N. 5
Donatella Zilberstein - « Il mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi - « Storia senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Caff

Vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino



Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

Almanacco: il successo in otto minuti

Feo. « Da allora abbiamo visitato un po' tutti i periodi della storia, quelli televisivamente possibili, s'intende, e un po' tutti i personaggi che nella cronaca fanno storia ».

Come si scelgono gli argomenti? Risponde Giorgio Ponti: « Abbiamo a nostra disposizione 40 milioni di metri di pellicola delle nostre cinesche, stampe di musei ed ancora altro materiale di televisioni ed ambasciate straniere, ma non sempre si riesce a trovare quello che serve per montare la trasmissione. Risalire molto indietro nel tempo, per esempio, è difficile. Rievocare l'incendio della Biblioteca di Alessandria, tanto per citare un argomento, sarebbe cosa importantissima dal punto di vista storico, ma come fare? ».

Per il '79 redazione, ricercatrici (si chiamano Fiorella Renucci e Mariolina Bronzini) sono già al lavoro da tempo. « Sì, noi prepariamo con molto anticipo le trasmissioni. Ci vogliono giorni, settimane per reperire tutto il materiale necessario e non sempre si riesce a creare un servizio sul personaggio o sull'argomento prescelto: bisogna sempre essere pronti con materiale di riserva ». Appuntamenti storici importanti del '79, ai quali l'équipe sta già lavorando — sempre per fare qualche esempio — sono il cinquantenario della strage di San Valentino, la dittatura in Jugoslavia di re Alessandro, l'inizio della televisione americana, la costituzione dello Stato del Vaticano, il centenario della nascita di Bruno Cignoni e di Antonio Beltramelli, l'ottantesimo compleanno di Piero Bargellini.

Almanacco del giorno dopo non si limita alla rievocazione di un fatto (*Accadde domani*) o di un personaggio storico. Paola Perissi, che compare all'inizio del programma fungendo un po' da conduttrice della trasmissione, presenta « il giorno dopo » in tutte le sue vesti: nascita e tramonto del Sole e della Luna, il santo (chi è cosa fece come nacque e morì). Poi, se c'è tempo (sarebbe meglio dire « il minuto », visto la durata di quest'altra rubrica), entra in scena l'esperto. Si alternano personaggi che propongono ricette gastronomiche, marmellate, giardinaggio (semi di una pianta tropicale da curare in terrazzo) o consigli di cosmetici-



Due esperte di Almanacco del giorno dopo. A sinistra: l'erborista Giovanna Cicalò; nella fotografia sotto: Gina Tommasi, specialista in marmellate e conserve

ca (cetrioli a fette da applicare in faccia). Abbiamo accennato a Paola Perissi. Bene, molti si sono chiesti perché è stata scelta proprio lei tra le numerose annunciatrici televisive. « Dire che non esiste un motivo preciso sarebbe una bugia », spiega Ponti. « Abbiamo già parlato delle caratteristiche che volevamo avesse questo spazio pretegiornale. Sì, lo zuccherino, insomma. Bene: Paola Perissi ci è proprio sembrata l'annunciatrice, senza togliere niente alle altre ben inteso, che maggiormente rispondesse come voce, come viso, come modo di parlare a quella dolce esigenza ».

A giudicare dalle lettere che arrivano, la scelta è stata molto apprezzata dai telespettatori. « Tra le altre testimonianze », racconta Diana De Feo, « allo scadere di ogni mese giungeva una raccolta scritta a mano di poesie per Paola: un po' singolari ma bellissime. Nessuno sapeva chi fosse l'autore. Si è potuto conoscere il suo indirizzo solo perché un giorno, dietro la busta, c'era scritto Manicomio di XY. Paola non si



scompose, commentò: "E' pazzo di me" ».

Per concludere, se è vero che l'elevato numero di telespettanti che seguono questa trasmissione è dovuto anche all'imminente telegiornale (20 milioni di indici), è anche da notare che la medesima fascia oraria prima del '76 aveva un ascolto medio di circa due milioni inferiore. Un programma nato per caso, dunque, per quegli otto minuti da utilizzare prima del *TG 1*, è diventato una trasmissione di successo. Vedete come è importante una idea buona. Peccato che sia tanto difficile avere una buona idea.

PIERGUIDO CAVALLINA

Uno per uno i cinque esperti della rubrica

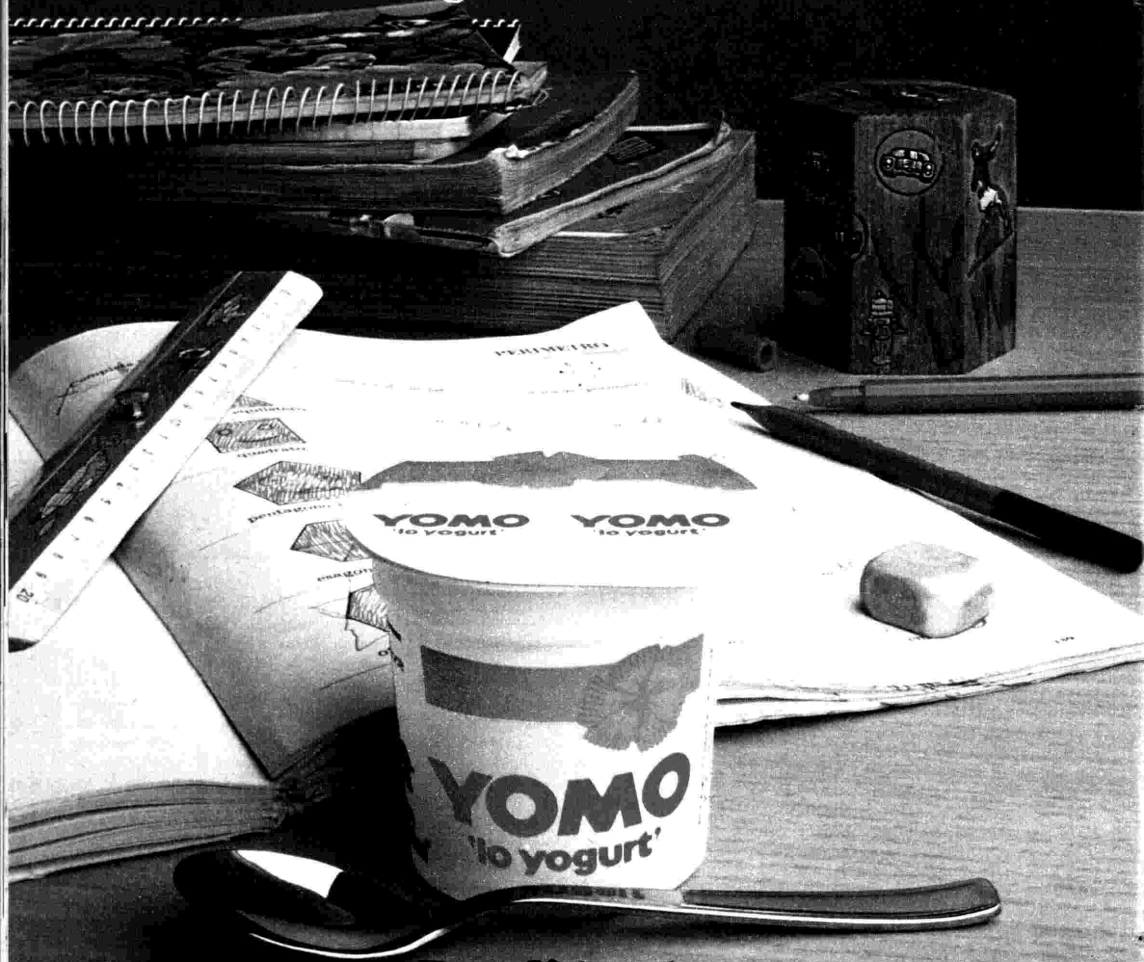
Hanno quasi sempre meno di un minuto a disposizione e tuttavia sono ormai popolari. Ecco i loro ritratti e le loro ricette

Gina Tommasi: tutto su conserve e marmellate

Per marmellate e conserve *Almanacco* fa capo alla signora Gina Tommasi, sposata con due figli, ex campionessa di salto in alto (è stata anche in Nazionale). L'ori-

gine emiliana spiega perché oltreché una atleta è anche un'esperta in cucina: « Volete una ricetta particolare? Bene: vi darò quella del famoso nocino che dalle mie parti si tramanda di madre in figlia. Ingredienti: 30 noci (debbono essere molto verdi; in Emilia vengono colte prima della rugiada di San Giovanni); un litro di alcool; mezzo litro di vino bianco secco; 500 gr di zucchero. Pulire le noci e metterle tagliate in quattro in un bottiglione. Aggiungere l'alcool, poi il vino bianco e il mezzo chilo di zucchero. Lasciare per 60 giorni agitando ogni tanto la bottiglia. Poi filtra-

Per i lunghi mesi della scuola...



**Dagli tanto.
Yomo doppia panna al miele, al mango,
con Ovomaltina®.**

A tuo figlio puoi dare un alimento salutare, veramente buono. Yomo doppia panna, infatti, ha tutti i benefici dello yogurt, ricco di fermenti lattici vivi, con in più il nutrimento, l'energia e la

golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

Lo yogurt Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici,

che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo è garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo. Yomo lo yogurt.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Vincenzo Buonassisi: per i lettori del nostro giornale ha preparato una ricetta a base di uova. Nell'altra fotografia a destra: Stelvio Coggiatti, il botanico della rubrica. Sotto: l'etologo Dani'o Mainardi. Quest'anno vuol lanciare una campagna attraverso Almanacco contro la moda crudele di tenere animali selvatici in casa



Uno per uno i cinque esperti della rubrica

re. Dopo altri quattro mesi il nocino è pronto ».

Giovanna Cicalò: è la specialista in erbe

Giovanna Cicalò, 42 anni, segno zodiacale Capricorno (« Sono una tenace »), è la specialista in erbe: « Con un po' di polline, qualche petalo e un pizzico di fantasia (ma a volte anche di studio) preparo qualsiasi ricetta ».

Per i lettori del nostro giornale Giovanna Cicalò vuole ricordare uno tra i rimedi più ricercati tra le signore (« e non solo », aggiunge): si tratta della maschera rivitalizzante antirughe a base di pappa reale e polline. Ecco la ricetta: sciogliete nella pappa reale del polline, mezzo rosso d'uovo, un cucchiaino di miele; stendetela un quarto d'ora sul viso una volta a settimana: farà miracoli. Per chi poi volesse oltre che rivitalizzare la pelle anche schiarirla può preparare un'altra maschera, sempre idratante. Schiacciate la polpa di un avocado e mescolatela con un cucchiaino di miele, poi aggiungete due, tre gocce di limone. La maschera per schiarire la pelle è pronta.

Dani'o Mainardi: sa tutto sugli animali

Dani'o Mainardi, professore di biologia e zoologia generale all'Università di Par-



ma, 45 anni, sposato con tre figli (la moglie lavora con lui) è l'etologo dell'équipe di *Almanacco del giorno dopo*. Un solo grande rammarico (televisivo, ovviamente), quello di avere poco tempo. « Con due minuti si combina poco ». Nel '79 il discorso centrale che vuole condurre riguarda gli animali selvatici in casa. « Chi veramente ama un animale non deve assolutamente cercare di far adattare uno scoiattolo, una tartaruga o via dicendo a vivere con noi. Purtroppo invece quella dell'animale piccolino e "singolare" è una moda che si sta diffondendo sempre più. Bisogna battersi perché questo non avvenga ».

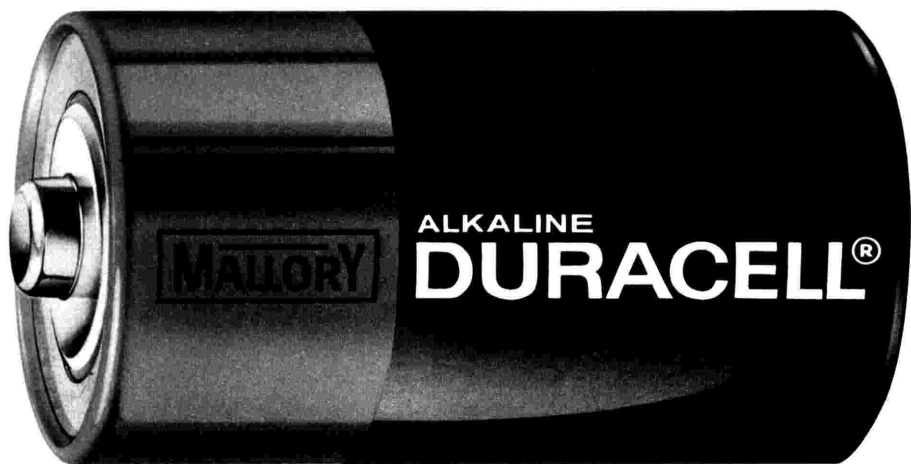
Vincenzo Buonassisi: un famoso gastronomo

Vincenzo Buonassisi, sessantenne, già inviato del *Corriere della Sera* per 30 anni, collaboratore di *La Stampa*. A forza di

dare ricette a destra e a sinistra, e non solo in Italia, — è famoso il suo *Codice della pasta: 1001 ricette* — il suo nome si identifica sempre più spesso con la gastronomia: cibi succulenti... e via dicendo (negli Stati Uniti il *New York Times* gli ha addirittura dedicato una pagina intera come esperto in spaghetti). Ai nostri lettori Buonassisi propone una maniera originale di fare le uova. Eccola: metteste in un tegame del burro e fatelo sciogliere; aggiungete della ricotta o del mascarpone ed impastate. Buttate le uova, qualche goccia di Worcester, delle olive nere tagliate fine fine, poi sale e pepe (o peperoncino). Chi vuole può disporre il tutto su dei crostini e... buon appetito.

Stelvio Coggiatti: è l'uomo delle piante

Stelvio Coggiatti, 63 anni, autore di libri di successo, articoli e inchieste su fiori e piante, è l'esperto in botanica della rubrica TV. Come Mainardi anche lui vuole promuovere una specie di crociata: « Salviamo il giardino botanico di Hambury », questo il suo motto. Si tratta del più importante giardino di acclimatazione italiano, nei pressi di Ventimiglia, e sta per fare una brutta fine. « Purtroppo », dice, « in Italia pare proprio che tutti ammirino i fiori ma ad amarli veramente sono in pochi ».



DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'

Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte piú delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Usa Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale piú del suo prezzo.



DURACELL

Diversa dentro e fuori.

La parola al computer

Torino, gennaio

Si chiama Musa e saluta, educato, con voce gutturale: « Buongiorno ragazzi, sono lieto di conoscervi e spero si possa diventare amici ». Un'altra volta canta allegro: « No, non è la BBC, questa è la RAI, la RAI-TV... ». Nulla di strano, tranne un « piccolo » particolare: Musa non è un essere umano... (no, cosa avete capito, nemmeno un extraterrestre), è un computer, un cervello elettronico parlante (e cantante) dello Csel: il centro studi e sperimentazioni della Stet di Torino.

Lo vedremo all'opera in un programma, *E' semplice*, in corso di registrazione al Centro di Produzione RAI di Torino. Il ciclo si compone di 13 puntate in onda nella fascia pomeridiana, sulla Rete 2, probabilmente dal 7 marzo.

« La trasmissione è dedicata ai ragazzi », dice il regista della serie Fernando Armati, specializzato in programmi di divulgazione scientifica, « ma non vuole essere dilattica; intende



Germana Carnacina conduce in studio *E' semplice*

risultare provocatoria, stimolante, dare notizie importanti in campo scientifico e sollevare anche problematiche legate al lavoro degli scienziati. Insomma avvicinare i ragazzi a questi temi, sfrondandoli dell'alone di mistero e del mito di cui troppo spesso sono circondati. Vedremo anche realizzazioni tecniche non indifferenti di istituti tecnici inglesi (un sommergibile con telecamera e un'auto circolare): una sperimentazione interessante fatta senza grandissimi investimenti. Importante è, secondo noi, acquisire una mentalità più razionale che ci rende meno demagogici e meno retorici ».

Ma come fa il computer, protagonista di una delle puntate di *E' semplice*, a parlare?

« Il merito, se così si può dire », spiega l'ingegner Vivalda dello Csel, « è tutto dei 150 elementi introdotti nel calcolatore. Noi diamo al computer le parole per iscritto e lui le scompone inviando le informazioni a una serie di circuiti elettronici che simulano il funzionamento dell'apparato fonico umano ». Il cervello parlante non è l'unica « meraviglia » che ci presenterà la serie giunta alla seconda edizione, molte altre saranno le informazioni scientifiche che saranno fornite. « Il nostro scopo », dice il regista, « è di rendere accessibile e interessante questo campo: fare della scienza senza "barba" alla portata di tutti ma nel più stretto rigore ». Condurrà il programma in studio Germana Carnacina. Come esperti fissi hanno collaborato anche quest'anno il biologo Giusto Benedetti e il fisico Stefano Pavan.

Paolo Girola

Digestivo Antonetto via lo stomaco pesante



combatte l'acidità di stomaco
e facilita la digestione
solo in farmacia!

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO

TESTA

Aut. Min. Sanità n. 4095

TV 1 ore 22,15
6 martedì
6 febbraio



Alla ribalta gli eterni dimenticati

L'Italia fa la spesa all'estero. Il conto è di venti miliardi al giorno. Perché? «I discorsi e la farina». cerca di rispondere a questa e ad altre domande. 11 mesi di lavoro in tutti gli angoli della penisola per tracciare la carta della crisi agricolo-alimentare italiana. Intanto in Parlamento...

crisi agricola
di GIANNI ROSSI

Roma, gennaio

Abbandono di immense aree interne utilizzabili a pascolo e foraggio. Progressivo spopolamento di vallate e campagne con relativo invecchiamento della popolazione contadina rimasta. Degrado costante e, finora, inarrestabile del territorio montano periodicamente funestato da alluvioni, slavine e frane. Continua diminuzione degli occupati (dai 3 milioni 163 mila del '70 ai 2 milioni 929 mila del '76, cioè il 15,5 per cento sul totale degli occupati). Questo è il panorama sinte-

tico e poco consolante dell'agricoltura italiana. La fuga massiccia dalle terre coltivabili, soprattutto dei giovani che vanno nelle città in cerca di lavoro nelle fabbriche o negli uffici (una emigrazione non solo interna, ma spesso all'estero), ha prodotto in questi anni una perdita di risorse per l'Italia che ogni anno si evidenzia con l'accrescersi del deficit della cosiddetta « bilancia agricolo-alimentare ».

Nel '78, infatti, abbiamo avuto un deficit che ha raggiunto i 7000 miliardi di lire (è la seconda voce in perdita dopo il petrolio), l'80 per cento dei quali dovuto alla zootecnia, cioè all'acquisto di mangimi, foraggi, carne, latte e burro. In pratica gli italiani comprano all'estero 20 miliardi di generi alimentari al giorno.

« Siamo partiti dalla conoscenza di questi dati drammatici per iniziare a mettere insieme il nostro programma », dichiara Maurizio Rotundi, 39 anni, nato a Bari, ma vissuto a Torino, regista della nuova trasmissione della Rete 1, *I discorsi e la farina* (quattro puntate di un'ora ciascuna realizzate con la collaborazione di Maria Teresa Figari).

A trent'anni dai tragici fatti del '49 che seguirono le lotte dei contadini per il « diritto alla terra », poco è cambiato nel nostro Paese per l'agricoltura e i contadini. Tranne



LA MAFIA DEL POMODORO

Massiccia estensione del bracciantato agricolo, forte disoccupazione giovanile (negli ultimi due anni più di 21.000 iscritti alle liste di preavviamento al lavoro, di cui solo alcune decine hanno trovato un'occupazione temporanea), la più alta percentuale nazionale di ragazzi che si drogano, soprattutto con l'eroina (un mercato in continua espansione, per il cui controllo le varie bande di taglieggiatori non esitano a spararsi con una frequenza impressionante), racket sui commercianti e, infine, la camorra collegata agli ambienti politici ed imprenditoriali. Ai benestanti, che toccano essenzialmente poche « famiglie » dell'agro, al prestigio relativo di avere una delle Università del Mezzogiorno, quella di Salerno, la zona del nocerino-sarnese vanta questi primati per nulla invidiabili.

« Forme di delinquenza organizzata tanto gravi da avere indotto negli anni '70 il questore di Salerno a chiedere l'estensione della normativa contro la mafia ad alcune aree della provincia di Salerno, in particolare nell'agro nocerino-sarnese », come si può leggere

mafia agricola

in una intemperanza che un gruppo di deputati comunisti, eletti in Campania, hanno rivolto nei giorni scorsi al Governo.

La zona presa in esame è l'agro nocerino-sarnese (situata tra Nocera Inferiore e Salerno), famosa per l'alta produzione di pomodori esportati in tutto il mondo.

Più in particolare, questi deputati fanno notare che: « Le intimidazioni di chiaro stampo camorrista e mafioso sono divenute una pratica costante nei cantieri edili, nei mercati ed in molte fabbriche dell'agro, e sono state indirizzate verso gli stessi sindacalisti, oggetto di minacce fisiche rivolte anche contro i loro familiari ». Ai molteplici taglieggiamenti nei confronti dei commercianti vanno aggiunti « continui attentati ai pubblici esercizi ».

La causa di questa spirale di violenza va ricercata, concordano tutti i partiti democratici, nella « forte degradazione socio-economica e nelle contraddizioni sociali presenti nella zona ». Difatti l'alta produttività, nel campo ortofruticolo, è comunque appesantita dalla eccessiva frammentazione della proprietà, dalla carenza di strutture associative, da tutta una serie di figure presenti nel processo produttivo e distributivo (come i dispositi « caporali » e gli innumerevoli intermediari), dai bassi salari e dai ricatti continui verso la manodopera in cerca di occupazione.

alcune riforme assistenziali, il potenziamento dell'associazionismo. Lo sviluppo tecnologico e scientifico che, però, è rimasto patrimonio di alcune zone ristrette, i problemi annosi dell'agricoltura sono ancora sul tappeto.

Basta pensare alle difficoltà e alle forti resistenze che si sono avute durante il varo del piano agricolo-alimentare, presentato dal Governo, approvato dal Parlamento alla fine del '77 e passato sotto il nome di « Legge Quadrifoglio ». Una legge che trova ancora ostacoli alla corretta e puntuale attuazione,

tanto che in questi ultimi giorni si sono avute manifestazioni e scioperi di braccianti agricoli e coltivatori, soprattutto nelle regioni del Mezzogiorno, per rimuovere i « ritardi e le inadempienze » e per far crescere una « coscienza agricola » nell'opinione pubblica italiana.

Le stesse difficoltà e resistenze hanno praticamente bloccato la discussione e l'entrata in vigore della nuova legge sui « Patti agrari », già approvata al Senato, che dovrebbe trasformare i « contratti di mezzadria e di colonia in contratti di affitto », metten-

Giovani agricoltori durante una manifestazione di protesta e, sopra il titolo, al lavoro. L'esodo dei giovani dalle campagne è uno dei motivi del deficit della nostra bilancia agricola che è stato, l'anno scorso, di 7000 miliardi

do fine ad una situazione economica ormai antiquata e sorpassata dalla stessa evoluzione del sistema produttivo agricolo.

Sui problemi agricoli, quindi, lo scontro politico è sempre molto forte, non solo nel nostro Paese, ma anche nei rapporti tra gli Stati. A testimoniarlo sta il blocco dell'entrata in vigore dello Sme, il Sistema monetario europeo, ad opera del governo francese non soddisfatto pienamente dei « regolamenti agricoli comunitari » (alla risoluzione di questi problemi è interessata anche l'Inghilterra) che, sostengono a Parigi, premerebbero troppo gli esportatori tedeschi di prodotti agricoli.

Parlare di questi argomenti, spiegare al grosso pubblico la grave situazione esistente nella nostra agricoltura, anche in rapporto alle leggi comunitarie che regolano la materia, non è certo facile. Un compito arduo che il regista Rotundi ha cercato di portare a termine in « undici mesi di lavoro duro e costante, fatto di sopralluoghi periodici nelle zone dove poi avremmo compiuto le riprese nei momenti di produzione stagionale, in quanto la narrazione è coordinata col ciclo lavorativo agricolo ».

Lo sforzo è stato di far uscire dalle interviste dei contadini « spaccati » di vita quotidiana, realtà economiche, storie sociali che rendessero in maniera adeguata ai telespettatori le difficoltà e i problemi della nostra agricoltura. « Abbiamo individuato le zone secondo un determinato settore produttivo », spiega ancora Rotundi, « trovando

piace agli uomini affascina le donne

Kambusa l'amaricante è il digestivo naturale apprezzato da tutti per il suo gradevole sapore che resta a lungo piacevolmente in bocca, per le sue virtù toniche e digestive, per il suo bel colore ambrato, naturale.

Sempre, dopo pranzo e in ogni ora lieta, degusta Kambusa liscia o con ghiaccio, e riscopri ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Kambusa

il digestivo di erbe amaricanti



Più
riscopri
le virtù
delle erbe
più ti affidi
a Bonomelli.



Immagini in contrasto: i sacchi di concime in equilibrio sulla testa e, a destra, una moderna serra. In realtà le innovazioni tecnologiche in agricoltura sono ancora molto limitate

Alla ribalta gli eterni dimenticati

le situazioni e i luoghi più emblematici ».

Dall'affittuario, nel Sud, minacciato di sfratto dal « barone » proprietario di un grosso latifondo, per scopi scarsamente produttivi, alla cooperativa tra coltivatori diretti, nei pressi di Nocera Umbra, che tenta di accorpate terre incolte, abbandonate da diversi proprietari (comune, curia, enti religiosi, ospedali, ecc.), per realizzare un intero ciclo produttivo, ad « economia integrata » nella bassa, media e alta valle.

Nelle quattro puntate si cerca anche di dare un panorama completo dei punti deboli, di quelli produttivi e della realtà in espansione seppure tra mille difficoltà. Perciò, oltre alle aree interne abbandonate o parzialmente coltivate e sfruttate ad allevamento (ripresate effettuate nelle Valli Grana, Stura e Maira, vicino Cuneo, in provincia di Potenza e nella Val Topina, dalle parti di Nocera Umbra), si sono seguiti gli allevatori di Modica e Ragusa, in Sicilia, e di Brescia attraverso i problemi tipici della zootecnia (alti costi di allevamento, per l'importazione di mangimi chimici e di foraggi). Uno sguardo attento sull'ortofrutticoltura, l'unica voce attiva (si esporta una quantità di prodotti pari a mille miliardi l'anno) negli esempi più interessanti, anche se contraddittori, della coltivazione di ortaggi e pomodori nell'agro nocerino-sarnese, in



V/P

Forte, e ancor piú generoso.

Forte: perchè contiene tutte le qualità, il gusto, l'aroma inconfondibile del Fernet "d'autore".

Generoso: perchè è ricco, sincero, naturale, ottimo ed efficace digestivo.



V/P

provincia di Salerno, e degli agrumeti nella zona di Catania. Infine un discorso a parte con gli operatori dell'industria di trasformazione ortofrutticola, che soffre di alti e bassi a seconda delle realtà regionali e del tipo di società.

In sintesi *I discorsi e la farina* propone ai telespettatori un viaggio attraverso la campagna italiana, narrato in prima persona da chi vive la dura condizione del contadino o, più in generale, dai coltivatori, allevatori e operatori che nell'agricoltura ci credono, anche a costo di grossi sacrifici.

«Le chiacchiere non portano farina» era un vecchio detto molto usato, per indicare l'inutilità delle parole e delle teorie per i contadini. Un proverbio che ha fatto il suo tempo, perché lo sviluppo dell'agricoltura in Italia, come negli altri Paesi industrializzati, ha necessità di molta teoria, di piani di sviluppo. E certo anche di masse di giovani che possano mettere in pratica quelle indicazioni.

GIANNI ROSSI



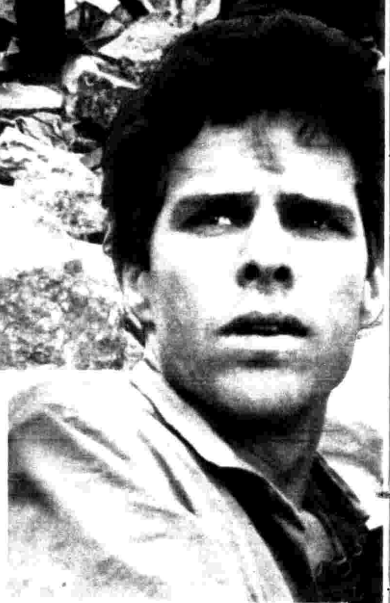
La grande esperienza Bonomelli nel settore delle piante officinali e la sua tecnologia d'avanguardia, hanno permesso il recupero di una antica classica ricetta. Fernet Bonomelli nasce così genuino, naturale ed è presentato in una pregiata bottiglia di vetro satinato, per meglio conservare nel tempo le sue preziose qualità.

Più scopri le virtù delle erbe piú ti affidi a Bonomelli.



II/13 896/5

Lo sceneggiato che ha diviso i tedeschi



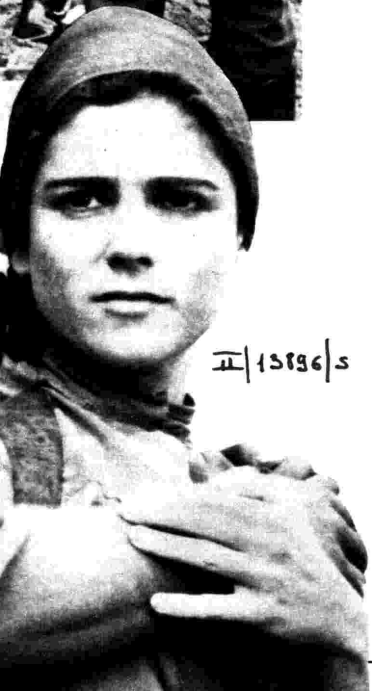
Ecco come in Germania è stato visto «Olocausto», il film TV americano che rievoca l'orrore dei campi di sterminio nazisti: polemiche, discussioni, telefonate (sedicimila nelle prime due sere) ma anche un ascolto altissimo nonostante sia stato mandato in onda sulla rete regionale

II/13896/S

LA TV DEGLI ALTRI



Alcune drammatiche sequenze di « Olocausto ». Gli attori sono sconosciuti al grande pubblico; unica eccezione: Michael Mortarty, che interpreta la parte dell'SS Erich Dorf. Mortarty (nella foto a destra), molto noto in teatro, non aveva mai lavorato in TV



II/13896/S

II/S

di SALVO MAZZOLINI
di *Gerald Green* Bonn, gennaio

Preceduto da polemiche e da tre attentati dinamitardi, lo spettacolo televisivo più controverso e atteso dell'anno, almeno per il pubblico tedesco, ha avuto inizio lunedì 22 gennaio, pochi minuti dopo le nove, quando sui teleschermi del terzo canale sono apparse le prime immagini di *Olocausto*, uno sceneggiato in quattro puntate che racconta la tragica storia di una famiglia ebrea di Berlino, perseguitata e sterminata dai nazisti durante gli anni più spietati della dittatura di Hitler. Una storia certo non nuova, già raccontata molte volte nei libri e sugli schermi, seppure con intrecci e sfondi diversi, ma che, tuttavia, qui in Germania, ha suscitato uno scalpore senza precedenti, prima ancora di essere trasmessa, sia per le polemiche legate all'opportunità del programma, sia per la curiosità di conoscere le reazioni dei tedeschi davanti a questa ennesima ricostruzione dei momenti più bui del loro passato.

Una ricostruzione che, però, questa volta è stata riproposta non sulle pagine dei rotocalchi o' sugli schermi cinematografici, ma alla televisione, un mezzo di divulgazione che penetra nelle case, al quale difficilmente ci si riesce a sottrarre se non con un atto deliberato. « Una sfida a rivivere il passato », ha scritto il settimanale *Die Zeit*.

Molti si sono dichiarati favorevoli all'ini-



ziativa. Il Ministero dell'Educazione della Renania-Westfalia ha addirittura esortato gli studenti a vedere lo sceneggiato ed ha invitato gli insegnanti a proporlo come tema di discussione in classe. Ma molti hanno criticato la stessa idea di trasmettere *Olocausto* giudicando lo sceneggiato privo di qualità artistiche ed inoltre per il timore che potesse avere un effetto pedagogico controproducente per la crudeltà di alcune scene. « La tendenza di molti tedeschi è quella di non voler ricordare, di cancellare il ricordo del passato », ha detto la psicologa Margarethe Mietscherlich-Nielsen, ebrea e quindi non sospettabile



II/13896/S II/S

Lo sceneggiato che ha diviso i tedeschi

L'SS Dorff con la moglie ed i figli e, sotto, il giorno del matrimonio. Qui a fianco: ebrei in attesa di essere caricati sui vagoni piombati che li porteranno nei campi di sterminio. Nella foto della pagina a destra: un altro momento dello sceneggiato. Nei lager nazisti morirono 12 milioni di persone

di indulgenza verso il nazismo. « Il fatto che la televisione, seppure dopo quasi trentacinque anni, proponga una ricostruzione così spietata delle atrocità commesse contro gli ebrei, può aumentare la tendenza al rifiuto, alla rimozione dei ricordi, e quindi avere un effetto negativo ».

Tra le voci contrarie anche quella del settimanale di sinistra *Der Spiegel*. « Il senso collettivo di colpa che giustamente affligge i tedeschi », ha scritto *Der Spiegel*, « non dovrebbe indurre un ente televisivo a trasmettere un documentario brutto e pedagogicamente sbagliato ». Dello stesso parere il portavoce del governo federale Klaus Boeling, la cui madre fu deportata dai nazisti: « Sarebbe grave se il pubblico sospettasse, come sospetto io, che i produttori, che tra l'altro non sono tedeschi, hanno utilizzato l'orrore del nazismo non per capire la storia, ma soltanto per fare soldi ».

Ma paradossalmente proprio questi segnali d'allarme hanno contribuito ad aumentare l'interesse intorno ad *Olocausto*, insieme alle proteste violente dei neonazisti che prima dell'inizio della trasmissione hanno organizzato una serie di attentati, per fortuna senza vittime, contro i ripetitori della televisione. Per impedire che si ripetessero, la polizia ha disposto uno speciale servizio di sicurezza intorno alle sedi televisive per tutta la durata dello sceneggiato. Prodotto due anni fa dalla rete americana NBC, acquistato da trentatré Paesi, tra cui l'Italia, *Olocausto* narra le vicende della famiglia Weiss, una famiglia della ricca borghesia ebraica, che risiede in Germania da varie generazioni. Un componente della famiglia è stato anche un eroe della prima guerra mondiale, premiato dal Kaiser con la Croce di Ferro. Prima ancora che ebrei, i Weiss si consi-



II/13896/S



blica di Weimar. Quando vengono promulgate le prime leggi contro gli ebrei, si rifiutano di lasciare la Germania, increduli che la ferocia dei nazisti possa giungere agli orrori che la storia ci ha poi tramandato: un'ingenuità che pagheranno nel modo più tragico. La prima vittima è la figlia minore, violentata dalle SS e poi uccisa in una camera a gas, riservata non solo ai non ariani, ma a tutti coloro che per le menomazioni fisiche non possono contribuire alla costruzione del Terzo Reich. In pochi anni la famiglia verrà sterminata. L'unico che si salva diventerà un sionista e un eroe della resistenza ebraica.

derano tedeschi, tanto da acconsentire alle nozze del figlio maggiore con una ragazza proveniente da una famiglia che guarda con simpatia all'ascesa di Hitler nella speranza che il futuro Führer riesca a porre fine ai disordini di piazza e al caos economico che affliggono l'agonizzante repub-

Olocausto è giunto in Germania sull'onda di uno strepitoso successo di pubblico. In America lo hanno visto 120 milioni di spettatori e ha segnato l'indice di ascolto più alto mai raggiunto da uno sceneggiato: 48 per cento. Anche in Inghilterra (dove peraltro non sono mancate le critiche) è



DA NOI SARÀ TRASMESSO IN AUTUNNO

«Olocausto» arriverà anche da noi. La storia parallela di due famiglie, l'una filonazista, l'altra ebrea, nella Berlino degli anni tra il '38 e il '45, è prevista nel calendario '79 della Rete 1. La data esatta non è stata definita: forse andrà in onda in autunno. Finite le vacanze estive gli italiani si troveranno così sul video il programma che da tempo sta facendo parlare i giornali di tutto il mondo.

Il lungo sceneggiato — 9 ore e 20 minuti — è stato definito « un monumento nella storia della televisione »: un monumento anche di tensione che nasce ovviamente dalla storia che racconta, la persecuzione degli ebrei da parte dei nazisti. Per realizzarlo gli americani si sono attenuti il più possibile alla verità: gli esterni sono stati girati negli stessi luoghi dove si è consumata la tragedia; gli attori (18 gli interpreti principali, 150 i « minori », 200 le comparse) sono stati scelti fra quelli poco conosciuti dal pubblico per ottenere una maggior credibilità.

La stesura del soggetto di questo kolossal ha richiesto all'autore Gerald Green alcuni mesi. Per girare il film sono occorsi tre mesi di preparazione, sei di riprese, cinque di montaggio e doppiaggio. In tutto 170 km di pellicola e un costo di 6 milioni di dollari. Il regista, Marvin Chomsky, è lo stesso di un altro kolossal, « Roots » (« Radici »), che la TV italiana (Rete 2) ha già mandato in onda nel '78.

S. E.

II/1319615
stato visto da un numero impressionante di telespettatori. A Londra un'anziana signora ebrea, Fanny Geddall, si è uccisa dopo l'ultima puntata. In una lettera ha lasciato scritto: « Non voglio vivere in un mondo dove sono avvenute queste cose ».

Non sempre al successo di pubblico ha corrisposto il successo della critica. Lo storico inglese David Irving lo ha definito « niente di più di un tentativo riuscito di sfruttare commercialmente una delle grandi tragedie dell'umanità ». L'*Observer*, pur elogiando l'idea di ritornare su una pagina della storia che non deve essere dimenticata, ha scritto che nel racconto « troppo spesso l'interesse per i motivi che hanno portato alla tragedia viene sopraffatto dalla tentazione di descrivere gli aspetti più raccapriccianti del massacro ».

Sono stati questi precedenti a suscitare il dilemma tra i dirigenti televisivi tedeschi circa l'opportunità di acquistare il programma. Un rifiuto, consigliato da coloro che trovavano lo sceneggiato artisticamente poco valido, avrebbe significato esporre la Germania Federale all'accusa di volersi sottrarre all'autocritica, di ignorare deliberatamente il passato, secondo un meccanismo psicologico per la verità non nuovo tra molti tedeschi appartenenti alle generazioni

II/1319615
sotto accusa. Al tempo stesso, trasmettere il documentario su uno dei due canali principali poteva significare un cedimento davanti alle pressioni spesso strumentalizzate dell'opinione pubblica straniera.

Si arrivò così ad un compromesso. WDR, il più grosso ente televisivo tedesco, acquistò lo sceneggiato (600 mila dollari, più di mezzo miliardo di lire), ma lo avrebbe trasmesso solo sul terzo canale, il canale regionale (indice di ascolto medio: dall'uno al tre per cento dell'ascolto complessivo), in modo che chiunque avrebbe potuto scegliere liberamente. In realtà già la seconda puntata ha raggiunto un indice di ascolto altissimo: 12 milioni di spettatori (l'84 per cento).

Quali le reazioni del pubblico? Dopo lo sceneggiato è andato in onda un dibattito in diretta al quale i telespettatori sono stati invitati ad intervenire telefonicamente. Solo nelle prime due sere sono giunte sedicimila telefonate. Le prime chiamate sono state quasi tutte di persone che criticavano la decisione di trasmettere il programma, sostenendo che è ormai giunto il momento di dimenticare.

« Gli americani farebbero meglio ad occuparsi di ciò che succede a casa loro », « La televisione non dovrebbe partecipare alla campagna antitedesca in corso oggi nel mondo », « La tragedia del nazismo non dovrebbe essere utilizzata per far soldi »: questi i primi deludenti commenti di alcuni telespettatori. Ma via via che il racconto proseguiva il tono delle telefonate è cambiato. Non sono mancati gli elogi e gli inviti a trasmettere *Olocausto* anche sui canali principali. Il cancelliere Schmidt ha dichiarato in Parlamento che « il film incoraggia la riflessione critica che ognuno di noi deve compiere sulla prescrizione dei crimini nazisti ».

SALVO MAZZOLINI

**“Fino all'estate prossima
devo rinunciare al sole,
al mare, alle vacanze...”**

**“Peró
non devo rinunciare
alla mia birra!”**



Se d'estate è buona, nelle altre stagioni la birra è ottima. Soprattutto a tavola, dà più gusto e leggerezza a tutti i piatti: in virtù dei principi attivi del luppolo e della bassa alcolicità (3-4 gradi).

Tutta naturale, la birra è la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra



Il suo pezzo forte è il passo-della-nonna. Imita tutti, soprattutto i borghesi piccoli piccoli. In realtà è un regista serio con tanto di diploma. Complici gli amici ha fatto il cabaret e ora è la rivelazione di «Non stop». In futuro due mesi di riposo «per tornare ad essere me stesso»

Carlo Verdone: ma che è rete uno?

di DONATA GIANERI

Torino, gennaio

Ha debuttato facendo il bidet, ma anche il gabinetto del treno gli riesce alla perfezione. E poi tutti gli altri rumori domestici, dall'ascensore all'aspirapolvere al risucchio del lavandino intasato. Oggi è passato all'imitazione dei caratteri e quelli che se ne intendono lo considerano una sorta di rivelazione, un Alberto Sordi nuova maniera. Di Sordi ha anche la faccia qualunque, da tutti i giorni; ma è proprio questa faccia anodina a permettergli di assumere centomila volti. Il nome di Carlo Verdone non è più sconosciuto dopo il suo ingresso trionfale nel consumo di massa attraverso *Non stop*, dove in sei puntate ha presentato la sua galleria di gente qualsiasi, la gente grigia della vita quotidiana, quella che si incontra per la strada, in autobus o in coda dinanzi agli sportelli dell'anagrafe.

Verdone non imita mai i grandi personaggi, che non lo interessano, ma si lascia ispirare dal mondo borghese piccolo piccolo (o al massimo medio piccolo): il professore di lettere con l'asma, le dita gialle di nicotina, l'anello d'oro col sigillo, l'unghia lunga, il cappotto gettato con falsa noncuranza sulle spalle, o il figlio di papà entrato a far parte dei Bambini di Dio, con la voce strascicata e la pronuncia un po' blesa, le frasi zeppe di aggettivi iperbolici, la faccia attonita. Si tratta quasi sempre di uomini

L'edizione '78 di «Non stop» ha consacrato presso il pubblico nuove vedettes, come Enrico Beruschi. L'edizione '79 non smentisce la regola. Fra i volti nuovi Carlo Verdone, qui fra due ragazze della trasmissione

"...Dash sfida questo suo bianco, signora!"



D'ACCORDO, LO PROVO.
POI FACCIAMO IL CONFRONTO
CON QUESTA FEDERA
LAVATA CON IL MIO DETERGIVO

"Ma è proprio piú bianco il bianco di Dash!"



Testimonianza della Signora Munizzi di Milano.

Dash: piú bianco non si può.

Carlo Verdone: ma che è rete uno?

(le donne gli riescono male per una questione di voce, al massimo si lancia in qualche vecchietta) e sempre, esclusivamente, di personaggi del Centro-Sud; il Nord non lo ispira, lo sente artefatto ed estraneo, il suo umorismo arriva tutt'al più alla Toscana. In totale una sessantina di personaggi: molti, per uno che è sulla breccia teatrale soltanto da un anno, non solo, ma che ci è approdato per caso. E contro voglia, anche.

Carlo Verdone nasce infatti come regista di documentari: «seri», sull'ecologia e sull'arte, o addirittura sulla politica, girati per la Presidenza del Consiglio. Diplomato in regia al Centro Sperimentale Cinematografico di Roma (del quale suo padre era dirigente), Verdone, 28 anni, famiglia della buona borghesia romana, si spogliava soltanto la sera della sua faccia formale, per entrare nei panni di tutti gli amici: a beneficio d'una ristretta cerchia di intimi rifaceva gli habitués della famiglia, nonché i tipi incontrati al bar dell'angolo o alla partita. Perciò ogni sera casa Verdone diventa una specie di cabaret per pochi intimi. D'altronde non aveva ancora sette anni che già era bravissimo nell'imitare i parenti del padre, provenienti da Siena: «La zia maniacca che mi svegliava all'una di notte per chiedermi se volevo un brodo, se volevo una coca-cola e si arrabbiava perché non volevo niente; oppure lo zio, con mal di testa perenne. Ma il mio cavallo di battaglia era la nonna, che amavo moltissimo. Una nonna grassa e claudicante, con un passo tutto particolare. Per cui mi specializzai nel passo-della-nonna. Poi la nonna morì ed una sera d'estate, avevo circa dodici anni, i miei genitori dormivano con la porta aperta, io nel corridoio presi a fare il passo-della-nonna. A mio padre venne quasi l'infarto: si alzò, bianco come un cencio lavato e quando mi vide restò incerto se prendermi a sberle o no. Mi perdonò unicamente, credo, perché apprezzò la mia bravura nell'imitazione».

Per anni il passo-della-nonna, lo zio con l'emericiana, l'amico nevrotico dai mille tic sono rimasti passatempo serale che poi, quasi di colpo, si è tramutato in mestiere. Nel marzo del '77 Verdone esordisce sul palcoscenico dell'Alberichino a Roma, spintovi quasi a forza da un gruppo di amici, fra cui Manuel De Sica. Lo spettacolo, un lungo monologo di un'ora e mezzo, si intitola *Tali e quali*. Gli fa seguito, all'Alberico, *Rimanga tra noi* che doveva un po' rappresentare la prova del nove: «Mi ero detto: se va male, torno ai documentari, se va bene, continuo. Andò benissimo, ed io mi ritrovai



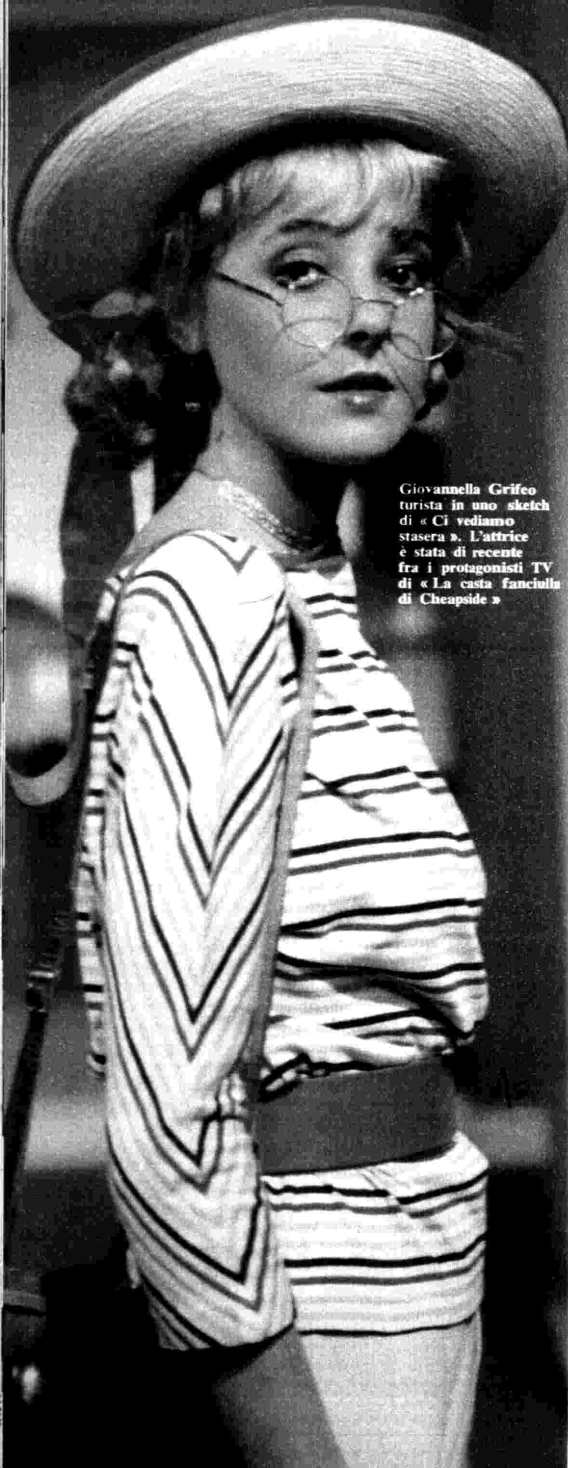
Ancora Carlo Verdone, il ventottenne comico-imitatore. Ha esordito nel '77 all'Alberichino di Roma con un monologo lungo un'ora e mezzo dal titolo « Tali e quali »

con un mestiere nuovo tra le mani: da allora ho dovuto scrivere quaranta monologhi per la radio. Non mi sono ancora fermato un attimo. Nei miei spettacoli arrivo a interpretare tredici personaggi diversi e sono tredici entrate e tredici uscite, tredici cambiamenti di voce, tutto con la maggiore rapidità possibile. Ancora oggi penso d'essermi cacciato in un'avventura incredibile: è successo tutto così all'improvviso che non ho ancora fatto in tempo a chiedermi se la cosa mi piaccia veramente o no. Per il momento sono soprattutto spaventato per quello che significherebbe cimentarmi in un lavoro non precisamente scelto e che non rientrava assolutamente nelle mie aspirazioni giovanili». Spaventato perché, ha forse paura del pubblico? Per amor del cielo, no, è il pubblico a dargli la carica e la misura della sua comicità. Allora lo sgomenta il pensiero che prima o poi gli venga a mancare la materia prima? Per carità: lui attinge alla vita di tutti i giorni e la vita quotidiana è prodiga di tipi strambi, nevrotici, maniaci, astrusi: c'è solo da guardarsi intorno con l'occhio del caricaturista. Benevolo, chiarisce lui: non è mai ironico, tanto meno cat-

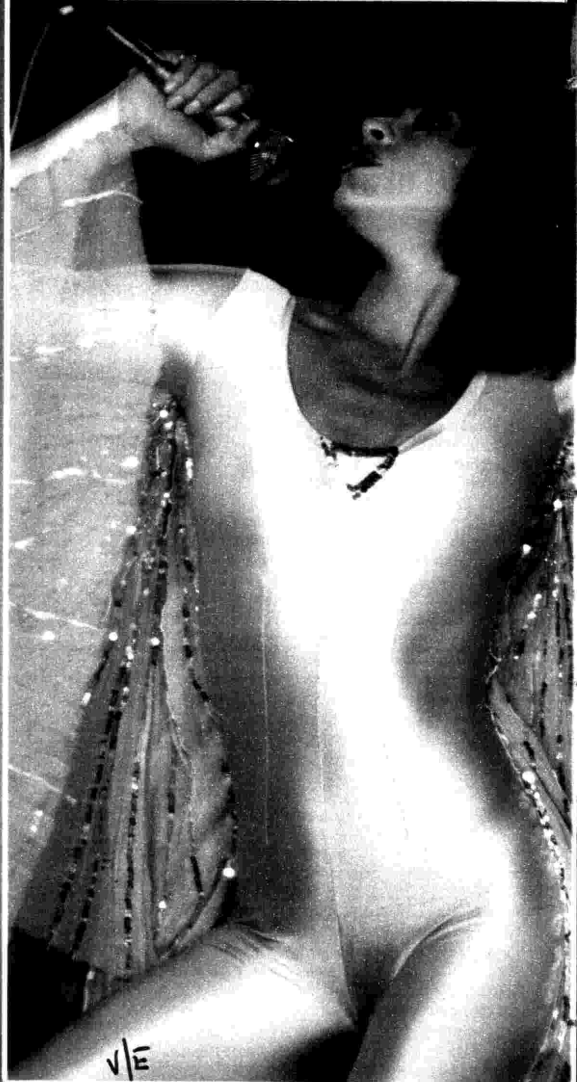
tivo, specie con i suoi personaggi. Per esempio, non potrebbe mai imitare qualcuno che detesta. In genere sono i suoi amici a far per primi le spese della sua bravura imitativa, quindi i conoscenti; ultimi, gli incontri occasionali. Una volta che la sua vittima sia messa a fuoco, Verdone la nutre per mesi dentro di sé come un feto nel grembo materno e appena è arrivata a compimento, la voce, l'intonazione e l'espressione giuste, la partorisce. I personaggi nascono e crescono nella sua mente, difficilmente li fissa in uno scritto, mai prova la voce al registratore e mai proverebbe i gesti davanti a uno specchio. Quando ritiene che siano vivi riunisce gli amici dopo cena e prova: « Sentite un po', questo lo riconosce? ». Se lo riconoscono è fatta, vuol dire che ha centrato il tipo: non esiste giuria più difficile e rigorosa di questa, abituata a seguirlo fin dai suoi primi passi. Così hanno visto la luce il romano lunatico dai continui ritardi mentali, un po' deficiente; il piccoletto, pavido, con le mani sudate che parla soltanto della crisi; il nevrotico che ripete ogni due parole « al limite mediamente »; e poi il pensionato nostalgico, il commissario di polizia arruffone, l'iperteso che gira con pistola e porto d'armi.

Ma il suo grande tormento è che anche quando non lavora i personaggi continuano a vivere dentro di lui e il suo cervello resti perennemente in moto, attento a cogliere, sottolineare, fissare e non perdere le sfaccettature essenziali. Tutte le frasi carpite a volo d'uccello gli si incidono nella memoria, tornando e ritornando come un « tormentone » teatrale. « E' difficile non pensare: e se penso, imito. Ma ora chiudo: ho davanti a me due mesi di riposo e voglio tornare ad essere soltanto me stesso ». E si allontana, col passo-della-nonna.

DONATA GIANERI



Giovannella Grifeo
turista in uno sketch
di « Ci vediamo
stasera ». L'attrice
è stata di recente
fra i protagonisti TV
di « La casta fanciulla
di Cheapside »



**C'è chi
recita e
chi canta.**

Nadia Cassini mentre canta «Baby baby»: con questo motivo l'attrice e ballerina italo-americana saluterà i telespettatori nella quarta puntata

TV 1 ore 20,40
giovedì
8 febbraio

È in arrivo un nuovo genere: la telecommedia. Il titolo è «La presidentessa». Il regista Romolo Siena ne ha preparato una versione in quattro puntate per «Ci vediamo stasera», un programma che unisce canzoni, balletti, prosa

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, gennaio

Aglie (Giuliana Calandra), la moglie allegra e spensierata, per niente appariscente, del presidente del tribunale (Ferruccio De Ceresa), Gobette (Maria Grazia Buccella), la soubrette tutta curve e occhiate maliziose che sconvolge la tranquilla vita di provincia dell'integerrimo presidente del tribunale. Sono i protagonisti di *La presidentessa*, la celebre commedia di Hennequin e Weber ridotta per la televisione dal regista Romolo Siena in quattro parti conservando le caratteristiche di pochade del teatro francese. La commedia è incorporata nella seconda parte della trasmissione *Ci vediamo stasera* imperniata su Nando Gazzolo, Lia Tanzi, Giancarlo Zanetti, Giovannella Grifeo, Paolo

Un primo piano di Lia Tanzi, uno dei personaggi fissi dello show di Romolo Siena. Quest'anno l'attrice è impegnata in teatro insieme col marito Giuseppe Pambieri

II/13906



Maria Grazia Buccella e Nando Gazzolo. A sinistra: Calandra e De Ceresa. Sotto: Gazzolo e Zanetti interpretano Garibaldi e Bixio



C'è chi recita e chi canta

Turco, Nadia Cassini, Ferruccio De Ceresa, Giuliana Calandra, Maria Grazia Buccella. La prima parte dello spettacolo si svolge in una piazzetta dove si affacciano una discoteca, un bar, un teatrino filodrammatico e un teatro tradizionale, dove si recita *La presidentessa*. E' una trovata originale per uno show televisivo quella di inserire una pochade nel corpo della trasmissione. Per Romolo Siena, il regista, « è una novità che dà vivacità e ritmo a tutta la trasmissione: credo in un revival di questo tipo di commedie che esprimono una comicità genuina, popolare, che è direttamente avvertita dal pubblico. Ho diviso la trasmissione in due parti, metà show metà commedia, perché in un primo momento credevo che da sola la pochade non reggesse. Invece nel rivederla mi sono ricreduto ». Nella prima parte ci sono sketch, gag, canzoni interpretate da Nadia Cassini che canta e balla di volta in volta a seconda delle canzoni che interpreta, da *Encounters*, *Morning song*, *Rolling* all'ultima, *Baby baby*. E' una show-girl aggressiva, clowne-

sca, acrobatica, fatale, sbarazzina. Si sente più attrice o show-girl? « Vorrei essere un'entertainer, in grado di fare tutto ». La trasmissione, l'ultima girata in bianco e nero nello Studio 3 della TV, ha il suo pezzo forte proprio nella commedia e nell'azione del povero presidente del tribunale sempre alle prese con l'avvenente cantante d'operetta che è costretto a far passare per moglie agli occhi del ministro di Giustizia giunto per una visita in tribunale. In un susseguirsi di colpi di scena la commedia si fa sempre più intricata: Gobette diventa l'amante del ministro che, credendola moglie del presidente del tribunale, fa fare a quest'ultimo una brillantissima carriera; alla fine tutte le cose torneranno al loro posto dopo un ultimo vorticoso giro di personaggi, situazioni ed equivoci. Le due protagoniste, Giuliana Calandra e Maria Grazia Buccella, si sono molto divertite nel girare la commedia. Per la Calandra « il meccanismo classico della pochade è ancora valido: i testi, non culturali chiaramente, e di un certo periodo, reggono assai bene sia televisivamente sia teatralmente, come dimostra il successo sempre più grande che hanno spettacoli di questo tipo. Sinceramente non credevo di divertirmi tanto come presidentessa, anche perché fare una cosa comica in televisione è difficile mancando il rapporto con il pubblico e questo fa perdere il ritmo, l'azione ». Il personaggio della presidentessa, che altre volte è stato interpretato da Ave Ninchi, dà l'idea di come altri registi hanno inteso questo tipo di donna, cioè una figura « casalinga », tranquilla. Invece questa presidentessa di Romolo Sie-

RADIOGRAFIA DI "CI VEDIAMO STASERA"

PRIMA PUNTATA. La trasmissione « Ci vediamo stasera » in quattro puntate della durata di cinquanta minuti l'una, regia di Romolo Siena, musica di Bruno Zambrini, s'inizia con uno sketch dal titolo « Un fatto di paese » dove un avvocato di grido viene messo alla berlina da una presunta cliente. La scena si sposta su Giovannella Grifeo e Paolo Turco, due giovani fidanzati che bisticciano perché lei vuole chiedere l'autografo a un celebre attore: Nando Gazzolo. L'azione si svolge poi in una discoteca dove Nadia Cassini canta « Encounters »; subito dopo Gazzolo, Zanetti, Turco e Grifeo fanno una goliardica parodia del Risorgimento. Infine viene rappresentata la prima parte della « Presidentessa ».

SECONDA PUNTATA. Dopo la sigla i cinque attori fissi (Gazzolo, Tanzi, Zanetti, Grifeo e Turco) impersonano altrettanti amici che hanno come unico divertimento quello di parlare l'uno dell'altro. In discoteca ritroviamo Nadia Cassini che balla e canta

« Morning song ». Nel teatrino filodrammatico Gazzolo e Zanetti fanno una bonaria parodia di Garibaldi e Bixio. Lo spettacolo si conclude con la seconda parte della « Presidentessa ».

TERZA PUNTATA. Il primo sketch è ambientato a Napoli e vede Gazzolo, Turco, Zanetti e Grifeo di fronte a problemi di viabilità. In discoteca la Cassini si esibisce in « Rolling ». La Grifeo e la Tanzi sono poi alle prese con diversi problemi dietetici che risolvono scambiandosi il fidanzato. Terza puntata della « Presidentessa ».

QUARTA PUNTATA. Tanzi, Gazzolo, Zanetti e Turco aprono la trasmissione con uno sketch che ha per protagonista una celebre attrice alle prese con un « carosello » televisivo. Quindi la Grifeo, con Turco e Zanetti, interpreta una straniera pignola in viaggio in Italia. In discoteca la Cassini ci fa ascoltare « Baby baby ». Tutti gli attori fissi interpretano una satira sul Risorgimento. Si conclude « La presidentessa ».



Romolo Siena e Lia Tanzi in una pausa delle riprese televisive di Ci vediamo stasera. Il commento musicale dello show è di Bruno Zambrini

na è una proletaria bellina, simpatica, allegra, con le sue manie. Queste diversità tra le due presidentesse, l'una (la vera) bellina simpatica e allegra, l'altra molto sexy, si notano anche quando si cambiano vestiti e ruoli: quando la Calandra resta in mutandoni i compagni di lavoro commentano: « Ma questa è più sexy della falsa presidentessa! ». Anche per Maria Grazia Buccella quello di Hennequin e Weber è stato un incontro felice: « Ho lavorato in grande

armonia. E' il mio primo, importante lavoro televisivo come attrice di prosa e devo dire che non mi sono trovata per niente in imbarazzo, aiutata da Romolo Siena che capisce al volo i disagi in cui può trovarsi un'attrice agli inizi. Posso dire che tutti i compagni di lavoro sono stati carini e che ci siamo fatti un sacco di risate. Spero che anche il pubblico televisivo si diverta come ci siamo divertiti noi ».

CIPRIANO CAVALIERE

MICHELE REZZE E ASSOCIATI

GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA

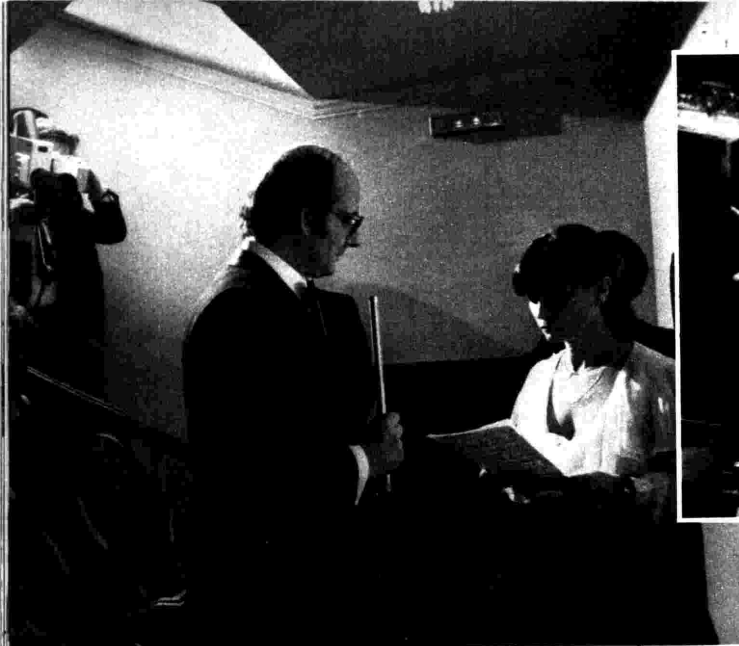
GOLIA chi non mangia GOLIA

GOLIA la golia GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA

GOLIA o è un ladro GOLIA

GOLIA o è una spia GOLIA

GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA GOLIA



I/6652/S

Dietro la domanda, che è paradossale, sembra emergere un orientamento nuovo. È possibile, cioè, che in un futuro non lontano gli spettacoli lirici ripresi in diretta siano concepiti dai registi già in funzione TV. Partendo da un critico austriaco ecco alcune opinioni

L'opera.

I/6652/S

Meglio in teatro

o in TV?

XII/P Musica lirica

di ANTONIO LUBBRANO

Roma, gennaio

La sera di sabato 9 dicembre 1978 nella platea della Staatsoper di Vienna mancava uno dei critici più autorevoli della capitale austriaca, Karl LoebI. In scena la *Carmen* di Bizet con la reclamizzatissima regia di Franco Zeffirelli, l'assenza fu notata. Ma lo stesso LoebI qualche giorno dopo ne rivelava il motivo: « Dal '45 ad oggi non ho mai perso una serata di gala. Per la prima volta, sabato, ho rinunciato al teatro e ho visto lo spettacolo in TV. Ne valeva la pena ». Quando l'8 gennaio '79 la stessa edizio-

ne è stata trasmessa dalla Rete 2 italiana i giudizi sulla messinscena sono apparsi molto difformi: *l'Unità*, per esempio, ha parlato di « zeffirellerie », il *Corriere della Sera* di « una *Carmen* bella come un film ». Il *Giorno* « di ripresa televisiva esemplare », la *Repubblica* di una edizione « da baraccone estivo ». Tutti però risultavano concordi su un punto, « l'opportunità di collegare attraverso queste iniziative il grande pubblico del video agli spettacoli dei massimi teatri internazionali, in modo che certi fatti artistici arrivino fino alla provincia più profonda ».

Da allora a oggi altre opere liriche sono passate sul video, ma nel frattempo un'ap-

passionante polemica ha preso consistenza: se i grandi spettacoli lirici, proprio per il crescente interesse che suscitano nel pubblico dei « non addetti ai lavori », debbano o no piegarsi alle esigenze televisive. E' di questo gennaio lo scontro fra il Teatro alla Scala di Milano e il critico musicale Lorenzo Arruga il quale, a proposito del *Simon Boccanegra* di Verdi, regia teatrale di Srehter e regia televisiva di Carlo Battistoni, parlò di « luci invadenti della TV ».

Le domande che nascono oggi o che si ripropongono col rilancio della lirica sugli schermi domestici possono essere almeno tre: la ripresa televisiva disturba effettivamente la magia dell'avvenimento teatrale? Paradossalmente, è meglio vedere l'opera in TV piuttosto che in teatro? Non potendo ovviamente equivocare su due emozioni così diverse (assistere alla rappresentazione dal vivo o seguirla con la mediazione delle telecamere), è preferibile insistere su una sola formula, quella che fa nascere direttamente nello studio televisivo l'opera lirica? Abbiamo raccolto una



serie di opinioni. Dice Francesco Canessa, critico musicale del *Mattino*: «Nulla può sostituire l'ascolto dal vivo. Ma non c'è dubbio che quando lo spettacolo lirico si fa attualità e io, spettatore, ho veramente la sensazione di esserci dentro, allora ben venga la TV nei luoghi consacrati al melodramma. Certo, dipende molto dalla mano del regista. La *Carmen* di Zeffirelli era affascinante proprio per l'intelligenza narrativa, per il suo costante sapore di attualità. Questa stessa dimensione viva non l'ho sentita nella diretta del *Don Carlo* con regia di Luca Ronconi dalla Scala».

Secondo Dino Villatico (la *Repubblica*) non si è ancora trovata la formula giusta per la corretta trasposizione di un'opera lirica sul video: «Due soli spettacoli si possono citare come esemplari, finora: il *Flauto magico* che Ingmar Bergman ha realizzato per la TV con una tecnica cinematografica, servendo alla perfezione la musica, e *L'Italiana in Algeri* di Ugo Gregoretti, allestita in uno studio TV».

«Sicuramente il mezzo televisivo», osserva il regista Carlo Battistoni, «può giocare contro l'opera nel suo luogo deputato che è il teatro. Le regie di Strehler, come quella del *Simone*, sono l'esaltazione della finzione teatrale, mentre la TV con la sua possibilità di analizzare le immagini è contro la finzione. Fondamentale mi sembra in ogni caso la scelta del melodramma per il video: la *Carmen*, per citare un titolo, è più traducibile. L'ideale sarebbe che uno spettacolo lirico destinato al piccolo schermo nascesse in teatro già tenendo conto delle esigenze televisive».

Coloro che pensano in un futuro non lontano ad una stagione lirica europea tutta in diretta sono della stessa opinione: un car-



«L'Italiana in Algeri» di Rossini realizzata da Gregoretti. A sinistra Mirella Freni nel «Simon Boccanegra». Al centro Luca Ronconi con Luciano Damiani alla Scala per il «Don Carlo» (1977). Sul titolo, Giuseppe Vannucchi e Anna Maria Guarnieri per la prima «diretta» dalla Scala nel dicembre '76

telle programmate con molto anticipo consentirebbe ai registi di pensare alla mescolanza di ciascun melodramma in funzione TV. Fernanda Turvani, che ha curato oltre cinquanta riprese dai teatri lirici (cominciò con *Adriana Lecouvreur* dal San Carlo e ricorda con legittimo orgoglio una *Traviata* di Visconti), sposta l'accento sul delicato ruolo del regista televisivo: «Quando la regia teatrale di un'opera è orrenda, e succede, chi cura la ripresa TV deve intervenire con i guanti bianchi; quando invece la regia teatrale è ricca d'idee, non puoi non rispettarla e quindi seguir-la fedelmente». Comunque, sostiene la Turvani, ciò che conta «è non uscire mai dalla magia della rappresentazione lirica, che è una magia schiettamente e profondamente teatrale». La formula migliore per il futuro? «E' ancora da trovare. Attualmente si procede per gradi: la diretta dai grandi teatri ha l'altissimo merito di far scoprire la lirica al pubblico che non la conosce; il secondo approccio è lo spettacolo d'opera concepito per il mezzo televisivo. Purché, sia chiaro, l'operazione non richieda l'uso del "play back" per gli interpreti».

Lo scenografo Cesarini da Senigallia (che ha esordito all'Opera di Roma come aiuto di Parravicini) fa, infine, una osservazione sul modo di reagire del pubblico: «Questo gusto nuovo per il melodramma è un po' come un ritorno alle origini, ad una delle nostre radici culturali. Oggi non c'è spettacolo di prosa che prescinda dalla musica, dal canto. E' proprio così difficile immaginare un filo che lega questo fenomeno alla riscoperta della lirica, spettacolo completo nel senso più antico e più moderno della parola? Che la TV aiuti è un bene, specie con la diretta. Lo fa per la boxe, per il calcio, perché non dovrebbe farlo per l'opera?».

Il secondo ciclo di «Atlas Ufo Robot» ha scatenato vivaci polemiche. Moltissime le lettere al nostro giornale: i piccoli sono entusiasti, i grandi divisi: è una favola di oggi oppure un inno alla violenza?

Ecco il Superman dei giorni nostri, protagonista di tante avventure piene di raggi ciclonici e alabarde spaziali, raccontate da «Atlas Ufo Robot», di cui forse verrà proposta una terza serie

E Robin Hood divenne Goldrake

V/F Varié TV Ragazzi

V/F Varié TV Ragazzi

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, gennaio

È diventata un «cassus belli» la seconda serie di *Atlas Ufo Robot* finita quindici giorni fa dopo ventisei puntate. Goldrake, il superuomo — supermacchina venuta dallo spazio che lotta contro i nemici di Vega per difendere la Terra —, è finito al centro di una polemica che si è allargata a macchia d'olio. «Atlas Ufo Robot», accusa Silverio Corvisieri dalle colonne di *la Repubblica*, «celebra l'orgia della violenza annientatrice, la religione delle macchine elettroniche». C'è chi teme (*Il Giorno*) una censura ideologica anche per i più piccoli. Su altri giornali si legge: «Goldrake è un fascista», «Goldrake, nella sua perfezione, è gelido e disumano». Giulia Borghese, sul *Corriere della Sera*, a proposito della fine della tra-

smissione, parla addirittura di bambini «orfani», di piccoli «ipnotizzati» dalla favola moderna piena di raggi ciclonici e alabarde spaziali. Un settimanale lo definisce «mal di Goldrake» e la TV ha in programma un'inchiesta sulla snaturata passione per il robot. E intanto *TG 2 - Pro e contro* ne ha fatto argomento di un dibattito.

Intanto il «mal di Goldrake» ha contagiato anche gli adulti. Dopo aver seguito per mesi (il «goldrakismo» è nato un anno fa, all'epoca della prima serie) le imprese di Actarus, Alcor, Procton e Rigel filtrate attraverso i racconti entusiasti dei figli che, allo scoccare dell'ora fatale, si sedevano muti in attesa, molti genitori hanno deciso di vedere almeno le ultime puntate. I giudizi sono stati i più disparati e qualcuno ci ha scritto.

Una professoressa di Urbino, Enza Franceschi, è molto allarmata, e non è l'unica: «Atlas Ufo Robot non è solo banale ma

nocivo. I ragazzi «bevono» quei dialoghi meccanici, quegli scontri interplanetari monotoni e ripetitivi che si risolvono sempre premendo un bottone o eseguendo ordini incomprensibili senza il minimo ricorso all'intelligenza e alla fantasia». A ribattere è un altro lettore: «Perché non ricordare che anche Achille e Robin Hood sono superuomini; in fondo è cambiato solo l'ambiente, in più ci sono i razzi interplanetari e i dischi volanti». A chi si lamenta perché «le storie sono tutte uguali» c'è chi risponde: «Anche la storia di Cappuccetto Rosso è sempre la stessa e i bambini non si stancano di farsela ripetere».

Numerose le lettere delle mamme che vedono nella trasmissione una salvezza. Sì, perché l'entusiasmo per le avventure spaziali distrae i figli proprio nelle ore morte del pomeriggio. Qualcuna propone *Atlas* anche di domenica perché, scrive, «non tutti hanno la possibilità di portare i figli a sciare».

Tra tante lettere ci sono anche quelle dei «grandi» che difendono il programma in prima persona, perché piace a loro. Un giudizio confermato dagli indici di ascolto raccolti dalla RAI che riflettono, appunto, il parere degli spettatori adulti. Mentre infatti la prima serie di *Atlas* aveva avuto circa tre milioni di ascoltatori per puntata, ed era già un buon indice dato l'orario di programmazione, la seconda è salita a più di quattro milioni. Allora c'è qualcuno che, con la scusa di fare compagnia ai bambini, riprova l'entusiasmo di immediesimarsi nel personaggio ideale, nel Superman dei giorni nostri, che deve essere bello, simpatico e infallibile, dato che è difficile sognare di diventare un signor Rossi qualsiasi.

Intanto, mentre i pedagogisti discutono sul «mito del guerriero invincibile» e sulla «violenza nascosta» di Goldrake, i bambini continuano a mandarci i loro messaggi: due serie non sono bastate, ne vogliono una terza. E sembra che saranno accontentati.

tv ragazzi

V/F *Varie TV Ragazzi*



3446

Gogol e Danny Kaye

Prossimamente Rete 2

Sostituito all'ultimo minuto da *Il vecchio e il mare*, **l'ispettore generale** (del 1949), che andrà in onda la prossima settimana, è tratto da una celebre opera di Gogol (1809-1852), rappresentata per la prima volta a Pietroburgo

nel 1836. Racconta la storia dello zingaro Georgy che capita in una cittadina di provincia e viene scambiato per l'ispettore governativo. Le autorità locali, che hanno la coscienza poco pulita, ricolmano lo zingaro di doni, ma intanto arriva il vero ispettore... Il film manca dell'amara ironia con cui Gogol denuncia e combatte le umane miserie ma ci restituisce un Danny Kaye in una delle sue più riuscite interpretazioni.

Prossimamente «Supergulp!» quotidiano

Torna sulla Rete 2, a partire dal 12 febbraio, **Supergulp!**, il fumetto in TV, per un **Buonasera** con... diverso dal solito. Tutto lo spazio è occupato da fumetti televisivi e cartoni animati, 35 minuti il lunedì e il mercoledì, 50 minuti il martedì, giovedì e venerdì. Sono quindici gli eroi di carta protagonisti di questa girandola guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi, tra cui due famosi cow-boys, Tex Willer e Lucky Luke. Ci saranno anche Asterix in cartone animato, Tin-Tin, il ragazzo giornalista detective creato da Hierge, e Marzolino Tarantola, un nuovo personaggio di Bonvi.

Una favola vera

PAULINE, IL CAVALLO SAPIENTE

Rete 1 ore 17 lunedì

Una favola vera girata da Riccardo Fellini in Sardegna, al circo di Piero Casu. Nel circo sono impegnati i suoi otto figli, acrobati, trapezisti, giocolieri e clown. Ma il pezzo forte è Pauline, un pony (maschio nonostante il nome) matematico, capace di far di conto, addizionare, sottrarre, moltiplicare. E' Pauline il protagonista del telefilm (nella foto con Riccardo Fellini) ed ha per amico un gabbiano.

V/F *Varie Rag.* 76



Antichi eroi in cartone animato

VIKI IL VICHINGO, Rete 2

ore 17-05 lunedì, martedì, venerdì

I Vichinghi sono passati alla storia per il coraggio e l'avventurosa scoperta di terre lontane. Ne rinnova le gesta **Viki il Vichingo**, figlio mingherlino del grande Halvar capo dei guerrieri di Terra-piatta, creato da Runer Jonsson negli anni Sessanta. I suoi romanzi, illustrati da Ewart Karlsson (nella foto un suo disegno), sono pubblicati in Italia da Vallardi. A farne un cartone animato è stata la Beta Film di Monaco di Baviera. Protagonisti della storia: Viki, che preferisce scappare anziché prenderle, Halvar, che preferisce prenderle anziché ritirarsi, e mamma Yula che non dimentica mai di aiutare il prossimo.



V/F *Varie Rag.*

Avventura sulla neve

RAGAZZI SUGLI SCI, Rete 1 ore 17,30 da martedì a venerdì

Avventure sulla neve in sette puntate (in onda in questa settimana e nella successiva), ambientate a Saint Luc, un centro turistico invernale della Svizzera. Protagonisti tre ragazzi, Sedie, Bobbie (nella foto) e Jean (Margo Alexis, Steve Huddis e Robert Coleby), più un cane san Bernardo, Gruff. I ragazzi sono figli del gestore di un albergo, sono impegnati in gare sciistiche e si prodigano nel soccorso alpino tirando fuori dai guai gli spettacolati e gli inesperti.



dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

MIT LAURA FRANCES
VIA LE SE VOLE, N. 1
00187 - ROMA

Ben una bambina a 12 anni
che non è un suo famoso fan
che ama bambini, per questo
Abba Life Boat un'altra volta
Per me è un bellissimo cartone
animato e ne sono molto fiero
con i miei amici, spero non dire
mai "bravo bellissimo" come lo
dicevano spesso che me ne rido
ma tanto questo sarebbe diverso
che parlare per un libro che
voliamo scrivere. *Gedreel*
Per me invece è molto carino
che non solo non sono
in città e possono vedere un
avrete un'altra volta
Per favore ritornatemi.
solita
Laura

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.

TÈATI

50 anni di
esperienza nel tè



XII/B

Concorsi Rai: Un racconto per tutti

La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso per racconti originali, concepiti in funzione della diffusione radiofonica.

Il **Concorso, riservato a giovani scrittori dilettanti, si svolgerà secondo le norme del presente regolamento.**

art. 1. - La partecipazione al concorso consiste nell'invio da parte dei concorrenti di racconti, anche in forma sceneggiata, in lingua italiana, originali, inediti, di loro composizione e che prevedono brevi interventi musicali.

Gli elaborati, recanti nome, cognome, età e indirizzo dei concorrenti, dovranno essere inviati alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Radio 1 - Un racconto per tutti - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma e dovranno pervenire entro e non oltre le ore 12 del 28 febbraio 1979.

Ciascuno può partecipare al concorso con più elaborati senza alcun limite.

art. 2. - Potranno partecipare al concorso esclusivamente i concorrenti che non abbiano compiuto i 30 anni di età alla data del 28 febbraio 1979.

art. 3. - Gli elaborati inviati nel termine e con le modalità di cui all'art. 1 saranno sottoposti all'esame di una Commissione appositamente costituita dalla RAI e alla quale tale facoltà viene espressamente riconosciuta e consentita dai partecipanti per il solo fatto di concorrere.

Tale Commissione provvederà a scegliere, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, 13 racconti che verranno trasmessi dalla 1^a Rete Radio nel corso del programma **Un racconto per tutti.**

art. 4. - Agli autori dei 13 racconti giudicati migliori verrà corrisposto un compenso commisurato alle tariffe SIAE previste, al momento della loro utilizzazione, per opere dello stesso genere e durata.

art. 5. - Agli interessati verrà data comunicazione dei risultati del concorso a mezzo lettera raccomandata.

art. 6. - Gli elaborati pervenuti non saranno restituiti.

art. 7. - La RAI non assume alcuna responsabilità per i plichi non pervenuti o pervenuti fuori dei termini previsti dal presente regolamento.

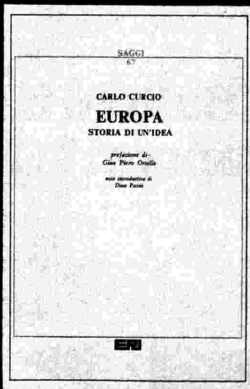
art. 8. - La partecipazione al concorso: — importa accettazione integrale del presente regolamento e in particolare del riconoscimento alla RAI del diritto di pubblicare e utilizzare con qualsiasi mezzo gli elaborati stessi, anche a mezzo terzi, con effetto liberatorio per qualsiasi presa a qualunque titolo da parte di terzi;

— attribuisce inoltre alla RAI la facoltà di apportare ai racconti prescelti eventuali modificazioni che, a suo insindacabile giudizio, si rendessero necessarie per l'adattamento al mezzo radiofonico nonché di scegliere gli eventuali interpreti.

art. 9. - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti dandone comunicazione al pubblico.

art. 10. - Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle Società RAI - ERI - SIPRA - FONIT CETRA e TELESPAZIO.

art. 11. - Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma copia del presente regolamento.



Franco Catalano
STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI
collana CLASSE UNICA
terza edizione aggiornata 1978
400 pp. L. 4.500

Massimo Mila
LA GIOVINEZZA DI VERDI
collana MUSICA E MUSICISTI
seconda ediz. riveduta
e aggiornata 1978
542 pp. L. 8.000

Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI VENTI COLLOQUI
collana MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600

Teodoro Celli
L'ARTE DI VICTOR DE SABATA
collana MUSICA E MUSICISTI
176 pp. di testo
16 pp. di ill. fuori testo
L. 4.900

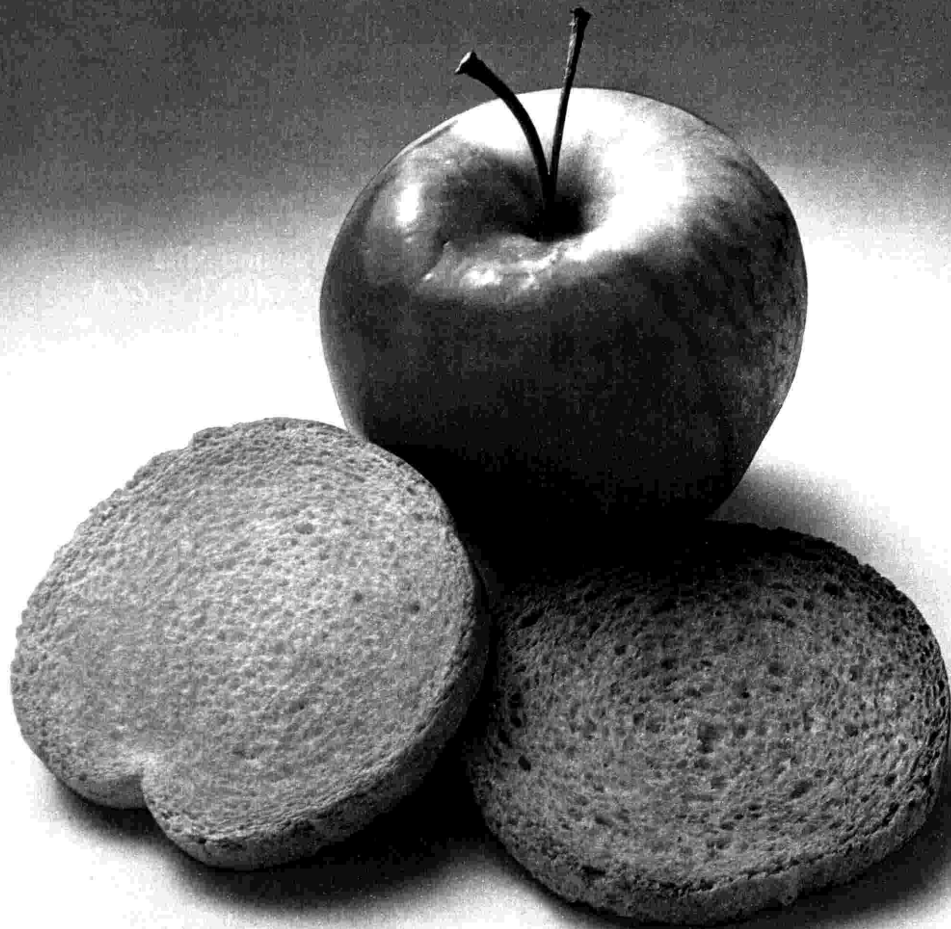
Mario Valente
IDEOLOGIA E POTERE
collana SAGGI
396 pp. L. 6.800

Carlo Curcio
EUROPA STORIA DI UN'IDEA
prefazione di Gian Piero Orsello
note introduttive di Dino Pasini
collana SAGGI
592 pp. L. 9.000

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma



Oggi Buitoni ti offre anche l'altro sapore: le fette integrali.

Rotonde, nutrienti, con le vitamine:
sono le Fette Vitaminizzate Buitoni
che hai già tante volte gustato col latte
o il cappuccino; che hai spalmato
con miele, burro, marmellata...


**Fette Vitaminizzate
Buitoni.**



Rotonde, nutrienti, con la crusca:
sono le Fette Integrali Buitoni, fatte
apposta per portare sulla tavola
di oggi tutto l'antico gusto del grano:
il sapore del grano intero.




**Fette Integrali
Buitoni.**

Un'iniziativa Kodak.

Gratis, un ingrandimento così.



Chiedi di stampare le tue pellicole Kodacolor su carta Kodak, e dal 22 gennaio al 23 marzo avrai in regalo un ingrandimento della tua foto preferita.

Ecco cosa devi fare:

Primo, chiedi al tuo negoziante di foto-cine di far sviluppare le tue foto e farle stampare su carta Kodak.

Secondo, quando ricevi di ritorno le stampe troverai anche una speciale busta portanegativi.

Terzo, scegli la foto che ti piace di più e metti il negativo nella busta speciale. Ci penserà il negoziante a farti avere uno splendido ingrandimento. Gratis. E naturalmente più pellicole porti a sviluppare entro il 23 marzo, più ingrandimenti gratis avrai.

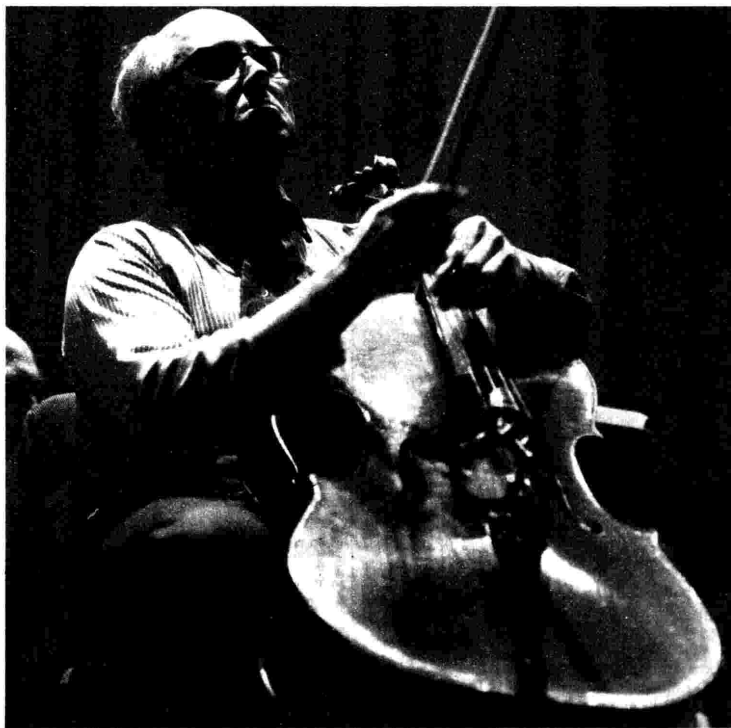
**Questo è un regalo che ti fanno
i laboratori Kodak e i migliori laboratori
che usano carta Kodak.**



(se il tuo negativo è rettangolare, l'ingrandimento sarà di circa 13x18 cm.; se invece è quadrato, sarà di circa 13x13 cm.)

LAZIO TVlocali

PROGRAMMI
dal 4
al 10 febbraio



I | 12958

LAZIO

**Potrete ascoltare
Mstislav Rostropovich nel programma
"Il solista" in onda
mercoledì 7 febbraio alle ore 22,30
sul IV canale della Filodiffusione**

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E' può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegnata dalla spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto.

Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime.

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttufamiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo

splendore dei denti.

splendore dei denti.

LAZIO

Domenica

4 febbraio

ANTENNA 4 22

- la colori
- 16.00 Il Vangelo, una parola per oggi
 - 16.10 Oggi a San Pietro
 - 16.40 Domenica dell'artista
 - 17.10 Strani casi per l'ispettore Bejan
 - 17.25 Calcio di promozione
 - 19.00 Monografie Teatro
 - 19.50 Missionari nel mondo
 - 20.30 Oggi allo stadio
 - 21.00 Così va il mondo e va male, commedia in 2 atti
 - 23.00 Oggi a San Pietro
 - 23.30 Buonotte pallone
 - 24.00 Pensiamoci su
 - 00.05 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

- la colori
- 10.30 Film
 - 12.15 Film
 - 14.00 Oggi e domani
 - 16.15 Film
 - 18.00 Film
 - 20.00 Cartoni animati
 - 21.00 Film
 - 22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

- la colori
- 12.10 Film, I viaggi di Gulliver (lav.)
 - 13.45 La nostra settimana
 - 14.00 Caccia al rumore
 - 14.15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20.00
 - 20.00 Documentario
 - 20.30 Film, Un palco all'opera (mus.)
 - 22.10 Giornale TV
 - 22.35 Poltronissima goal
 - 22.55 Film, Rose e Franchoise (icomm.)
 - 00.35 New soft melody
 - 01.00 Film, Non compete i chavistelli (brill.)

TELETEVERE 34

- la colori
- 17.00 Calendario
 - 17.30 Film, Morgan matto da legare (icomm.)
 - 19.00 Incontini
 - 19.30 Film, Il voto (dramm.)
 - 21.00 Roma nel tempo
 - 21.30 Film, Tasta di sbarco per 8 implacabili (guerra)
 - 23.00 Film, Le maiedette postale di Bahia (west.)
 - 00.30 Calendario
 - 01.00 Film, Operazione paura (dramm.)

VIDEOINO 39

Riposo

TVA 40

- la colori
- 18.30 Film, Stalingrado (guerra)
 - 20.10 Film, Lo sceriffo che non spara (west.)
 - 21.40 Intervallo musicale
 - 22.00 Film replica

TRE 42

- la colori
- 18.10 Attualità
 - 18.40 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Emilia Romagna e Marche
 - 19.20 Lo sci nell'era moderna
 - 20.00 Film
 - 21.30 Telefilm

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 10.00 Film
 - 11.30 Filmatto musicale
 - 12.30 Documentario
 - 13.00 Film
 - 14.30 Cartoni animati
 - 15.00 Film
 - 16.30 Filmatto musicale
 - 17.00 Film
 - 18.30 Discocheque
 - 19.00 Telefilm
 - 19.30 Qui la Pisana
 - 20.30 TG, 1° ed.
 - 21.15 Film
 - 22.45 Special musicale
 - 23.00 Parlamento europeo
 - 23.30 Telefilm
 - 24.00 TG, 2° ed.
 - 00.30 Filmatto musicale
 - 01.00 Film
 - 02.30 Documentario
 - 03.00 Film
 - 04.30 Documentario
 - 05.30 Film

SPQR 46

- la colori
- 18.10 Oggi al cinema
 - 18.15 Film
 - 19.30 Rubrica
 - 20.00 Rubrica
 - 20.20 Oggi al cinema
 - 20.30 SPQR Sport 1° p.
 - 21.00 Diritura d'arrivo
 - 21.20 Film
 - 22.40 Rubrica
 - 23.00 SPQR Sport 2° p.
 - 23.30 Film
 - 00.50 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 18.00 Film, Il trionfo di Ercole (lav.)
 - 19.30 Musica e Musica
 - 19.40 Telefilm, serie Palcoscenico. Qualcuno in cui credere
 - 20.30 Film, Sei gendarmi in fuga (icomm.)
 - 22.25 Stars parade
 - 23.15 Film, La mano spietata della legge (pol.)

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
- 07.00 Film, Il magnifico West
 - 08.30 Film, I lancieri del Dakota
 - 10.00 Film, I mercenari muoiono all'alba
 - 11.30 Film, I giorni più belli
 - 13.00 Film, Lo strangolatore di Londra
 - 14.00 L'oggetto smarrito
 - 14.25 Pomeriggio sportivo
 - 14.30 Roma e Lazio dal 1° minuto
 - 17.00 A table calda
 - 19.00 Music impact
 - 19.45 TVR Sport
 - 20.00 Passaggiere romane
 - 20.15 L'oggetto smarrito
 - 20.40 Che anno quell'anno
 - 21.00 Film, Chique thatti allo stadio (icomm.)
 - 23.00 Se non l'avete già visto
 - 24.00 TVR Sport calcio serie C
 - 01.00 Film, Mica scama la ragazza (icomm.)
 - 02.30 Film, I mercenari muoiono all'alba (dramm.)
 - 04.00 Film, I conquistatori della luna (fant.)
 - 05.15 Film, L'uomo dal vestito grigio

PTS 53

- la colori
- 10.10 Musica
 - 11.15 Tasta di Ovada e tante nate
 - 11.50 Cartoni animati

- 12.00 Documentario
- 18.55 Film, Il suo nome era Pot., (west.)
- 20.15 Special
- 20.55 Film, Fabiola (stor.)
- 22.25 Colori e musica
- 22.50 Film, Il rischio di vivere, il rischio di morire (dramm.)

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 19.30 Film, Johnny Tiger (west.)
 - 21.00 Spettacolo musicale
 - 21.25 Film, L'uomo in nero (lav.)
 - 23.00 Cinema documentario
 - 23.30 Film, Vacanze a Parigi (icomm.)

TELEROMA 56

- la colori
- 14.30 Panorama Sport
 - 20.45 Varietà musicale
 - 21.00 Novità in libreria
 - 21.45 Musica notte
 - 22.00 Commento politico
 - 23.00 Happy day
 - 23.15 Special sound 2

TELEVITA 65

- la colori
- 19.05 Film, La presidentessa (icomm.)
 - 20.40 TG della sera
 - 21.00 Obiettivo sport
 - 21.30 Special musicale
 - 22.00 Film, La più bella avventura (lav.)
 - 23.30 TG della notte
 - 23.45 Obiettivo sport

TELEMARE 54

- la colori
- 09.00 Sunday diacodetica
 - 14.00 Film
 - 15.30 Show musicale
 - 16.00 Programmi a richiesta
 - 17.00 Riservati ai piccoli
 - 17.30 Film
 - 19.00 Show musicale
 - 19.30 Cartoni animati
 - 20.00 Paesi nel mondo
 - 20.30 Telefilm
 - 21.10 Aquile azzurre
 - 22.00 Film
 - 23.30 Soft melody
 - 23.50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

RTBL 53

- 18.00 Risultati sportivi
- 18.45 Spazio libero: ho diretto con il futuro
- 20.40 Contronotiziario
- 20.05 Superclassifica show
- 20.50 Film, Una carabina per Schur (west.)

Lunedì

5 febbraio

ANTENNA 4 22

- la colori
- 16.30 Il Vangelo
 - 16.40 Cartoni dal mondo
 - 17.10 Calcio di promozione
 - 18.40 Calcio a confronto
 - 19.10 Documentario
 - 19.30 C'ome Comunità
 - 20.00 Servizi d'attualità
 - 20.30 Buonotte pallone
 - 21.00 Film, L'uomo che viene da Canyon City (west.)

- 22.30 Monografie Teatro
- 23.20 Parlameon col direttore
- 23.50 Strani casi per l'ispettore Bejan
- 24.00 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

- la colori
- 10.30 Film
 - 12.15 Film
 - 14.00 Oggi e domani
 - 16.15 Film
 - 18.00 Film
 - 20.00 Cartoni animati
 - 20.30 A chi si dovere
 - 21.00 Film
 - 22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

- la colori
- 12.10 Film, Rose e Franchoise (icomm.)
 - 13.45 Documentario
 - 14.00 Gaccia al rumore
 - 14.15 Sport
 - 14.50 Borsa casa
 - 16.00 Film, I viaggi di Gulliver (lav.)
 - 17.45 Documentario
 - 18.10 Telefilm
 - 18.45 Svegliati e vinci
 - 20.00 Animale? Come si permette
 - 20.30 Occhio al personaggio
 - 21.00 Documentario
 - 21.35 Buonsera medicina
 - 22.15 Giornale TV
 - 22.45 Film, Il letto (icomm.)
 - 23.35 Poltronissima goal
 - 22.55 Film, Winchester per Diabolo (west.)
 - 00.35 New soft melody
 - 01.00 Film, È arrivato il Passatore

TELETEVERE 34

- la colori
- 09.30 Calendario
 - 10.30 Diario romano
 - 10.30 Film, Operazione paura (dramm.)
 - 12.00 Musei in casa
 - 12.30 Presenze regionali
 - 13.00 I cittadini e la legge
 - 13.30 Incontini
 - 14.00 Notiziario
 - 14.30 Film, Morgan matto da legare (icomm.)

VIDEOLAZIO 34

- 16.00 Notiziario
- 16.30 Anni da Roma
- 17.00 Euroforum
- 17.30 Film, Le maiedette pistole di Bahia (west.)
- 19.00 Documentario
- 19.30 Hobbies, parliamo di...
- 20.00 Notiziario in italiano e inglese
- 20.30 Zndacio oggi
- 21.00 Diario romano
- 21.30 Documentario
- 22.00 Rubrica di F. Menghini
- 22.30 Film, La morte nera (ter.)

TELENOTIZIARIO 39

- 24.00 Notiziario in italiano e inglese
- 00.30 Calendario
- 01.00 Film, Saly, il cucciolo del mare (lav.)

VIDEOINO 39

- 19.00 Teleflash
- 19.10 Film, Vado in guerra a far quattrini (icomm.)
- 20.50 Teleflash
- 21.00 Oggi parliamo di... teatro
- 21.30 Lo sport il giorno dopo
- 22.30 Telenotiziario
- 23.00 Film, Una sposa per Mao (icomm.)

TVA 40

- 10.45 Cartoni
- 11.15 Spazio donna, 1° p.

12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 La TVA incentiva...
14,00 Cinaglia di TVA
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *Queste maledette vacanze* (comm.)
16,30 Il serpentine, quiz
17,30 Documentario
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *La bellezza del diavolo* (dramm.)
22,30 Parapsicologia e occultismo, le scienze del futuro

T R E 42

13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Film, *I diavoli volanti* (com.)
16,45 Supercalifragli...
17,30 Film, *Due magalioni più matti del mondo* (avv.)
18,50 Comiche
19,00 Capitani coraggiosi, P. Wilson
19,45 Per i ragazzi
20,25 Interviste
20,40 Radar
21,05 Attualità
21,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Abruzzo e Molise
22,15 Telefilm
23,15 Capitani coraggiosi, repl.
24,00 Tutti i giorni un po' di TRE
00,05 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Telefilm
14,35 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Padre, parliamone
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Lunedì sportivo
23,30 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)
14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, repl.
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 SPQR Sport
19,45 Un piatto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Oggi al cinema
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,30 Otto super 8, 16
23,00 Prossimamente
23,10 Film
00,30 Notizie SPQR

00,45 Diritura d'arrivo
QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
14,00 Film, *La mano spietata della legge*
15,40 Mal Music show
16,45 Pierrot
17,05 Kimba il leone bianco
17,25 Telefilm, serie *Sconfitto indiano*, La prova del coltello
18,00 Apollo 8, volo intorno alla Luna
18,25 Telefilm, serie *Partita a due*, Fuochi d'artificio popolare
19,20 Antologia del canto popolare
19,35 Wroom
20,30 Film, *Sono Sartana il vostro beccino* (west.)
22,15 Karaté: come la roccia, come l'acqua, come il vento
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Film, *Sei gendarmi in fuga* (com.)
- Buonotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film, *Gli amori di Angelica*
08,30 Film, *Le amanti del mostro*
09,45 Film, *Lo strangolatore di Londra*
11,00 Film, *Cinque matti allo stadio*
12,30 Film, *Mica scema la ragazza* (com.)
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *I conquistatori della luna* (fant.)
16,00 Supercalifragli...
17,00 Film, *La strada per Fort Alamo*
18,30 Passeggiate romane
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,40 M.P. Musica e Poesia
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Addio Lara* (dramm.)
22,30 Studio medico
23,00 Film, *I due vagabondi*
00,30 Film, *Lo spettro di E. Allan Poe*
02,00 Film *Ora X colpo sensazionale*
03,30 Film
05,00 Film, *Nuda per un pugno d'eroi*

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Film
20,20 Rpm oggi
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Il fantasma di Londra* (giull.)
22,50 Donna sport
23,30 Film, *Cinque ladri d'oro* (avv.)

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,40 Film, *Il giovane selvaggio* (dramm.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Quaranta pistole* (west.)

19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Cinema documentario, replica
21,20 I 3 m. del giorno
21,25 Film, *Ho vissuto una sola estate* (dramm.)
23,00 Selvaggio mondo degli animali
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *I fuclieri delle Argonne* (guerra)

TELEROMA 56

(a colori)
13,45 Varietà musicali
14,00 La voce dal Campidoglio
14,50 Cultura ebraica oggi
18,00 Bridge per tutti
18,30 Sud Africa paradiso dei fiori
19,00 Programma culturale: i problemi dell'America latina
20,00 Tavolo redazionale
21,15 Musica sera
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
19,05 Film, *L'ombra* (dramm.)
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Il soft delle muse: Prof. A. Monticone
21,35 Le canzoni di Lando Fiorini
22,00 Film, *Lo scorpione* (giull.)
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
14,00 Film
15,30 Show musicale
16,00 Programmi a richiesta
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario
20,00 Lunedì sport
21,30 Superclassifica show
22,00 Film
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)
20,10 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVI TERBO 55

(a colori)
18,30 Superclassifica show
19,00 Telefilm
19,30 Telefilm
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Telefilm
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Televiterbo notizie notte

TELETRIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Telegiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport lunedì
22,00 Avvenimento sportivo
23,15 Telegiornale 2000

RTBL 53

14,30 Film, replica
16,05 Superclassifica show
18,45 Lunedì sport

19,10 Film, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Lunedì sport
21,25 Avvenimento sportivo
23,10 Notiziario e tempo
23,35 Film

Martedì

6 febbraio

ANTENNA 4 22

(a colori)
16,30 Il Vangelo
16,40 Strani casi per l'ispettore Bejan
17,00 Film, replica
18,30 Il Menabò
19,00 Grammatica musicale
19,30 C come Comunità
20,00 Servizi d'attualità
20,30 Spazio Donna
21,15 Film, *Ora X pattuglia suicida* (guerra)
22,45 Passo ridotto
23,30 Cartoni del mondo
24,00 Pensamenti su
00,05 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Cartoni animati
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)
12,10 Film, *Winchester per Diavolo* (west.)
13,45 A tu per tu con Padre Lindasini
14,00 Caccia al rumore
14,15 Dietologia
14,50 Cartoni animati
15,20 Telefilm
16,00 Film, *...E arrivato il Passatore*
17,45 Documentario
18,10 Telefilm
18,45 Pick up show
19,30 Sport giovani
20,00 Sport
21,35 Telefilm
22,00 Documentario
22,35 Poltronissima goal
22,15 Giornale TV
22,55 Film, *Balletti rosa* (dramm.) con Dawn Addams
00,35 New soft melody
01,00 Film commedia

TELETEVERE 34

(a colori)
09,30 Calendario
10,00 Disco romano
10,30 Film, *Morgan matto da lagare* (com.)
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Le maledette pistole di Dallas* (west.)
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *La morte nera* (terr.)
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Noi donne
21,00 Diario romano
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Sally il cucciolo del mare* (avv.)



PORSCHE



VOLKSWAGEN



**AUTOCENTRI
BALDUINA**

in tutta Roma

tel. 793921

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile
per il suo nome importante
per il suo gusto e strascico.

fai un gesto importante, altri...
PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA



radio

LAZIO

24,00 Notiziario in italiano e inglese

00,30 Calendario
01,00 Film, *Comando di spie* (tepos.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Film, *Una sposa per Mao* (comm.)
20,50 Teleflash
21,30 Musica oggi
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Il settimo flagello* (stor.)

TVA 40

10,40 Cartoni animati
11,30 Parapsicologia ed occultismo, replica
12,30 Notizie flash
12,40 Comiche e cartoni
13,40 Documentario
14,15 Cartoni animati
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Commandos in Vietnam* (guerra)
16,40 Spazio giovani
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *Dollari talis per l'assassino* (avv.)
22,30 Film, *Commandos in Vietnam* (guerra)

TRE 42

(parzialmente a colori)
13,50 Il Caffè
13,55 Film, *Il figlio di Frankenstein* (terr.)
15,20 Così come siamo tutti insieme
sgangheratamente, per la donna
17,30 Telefilm, *Museo del crimine*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Confronti di TRE
20,00 Scrittura cinese
20,10 Comiche, Stanio e Olio
20,25 Radar-ring
20,40 Radar
21,05 Telefilm
22,10 Film, *Il vagabondo delle foreste* (west.)
23,50 Tutti i giorni un po' di TRE
23,55 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Fimato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Notizie TG
14,30 Avv. sportivo
16,00 Spazio giovani
16,40 Fimato musicale
17,00 Telefilm
18,00 Documentario
18,30 Film
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale sport
22,00 Telefilm
22,30 Formula auto
23,00 Film
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
03,30 Fimato musicale

SPQR 46

(a colori)
14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti
18,25 Smash
19,15 Sport show
19,45 Musica viva
20,05 Notizie SPQR
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Smash
22,55 Stesera parliamo di...
24,00 Notizie SPQR
24,10 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 Film, *Sai guardarmi in fuga* (com.)
15,40 Telefilm, *West senza trage*, I luogiaschi
16,05 Pentagramma musicale
16,30 Pierrot
16,45 Le avventure di Betty Boop
17,05 Comiche, Funny Manns
17,30 Noi e gli UFO
18,10 Captain Stravarrino
18,25 Telefilm, serie *Paritta e due*, il drago blu
19,20 Questo grande grande cinema
19,50 Padre, parliamone
20,00 Speciale TG: Il vino al femminile
20,30 Film, *Le bellissime gambe di mia moglie* (com.)
22,15 Scandalo prego
23,15 Film, *Sono Sartana e i vestro* (western)
Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film, *La strada per Fort Alamo*
08,30 Film, *Cinque matti al supermercato* (com.)
09,30 Film, *Il mio nome è Vespillo...*
11,00 Film, *I 7 navigatori dello spazio*
12,15 Film, *Ora X colpo documentario*
13,40 Maga della lana
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercatfrangili...
17,00 Music import
17,30 Film, *L'artigiana blu*
19,00 Passaggiata romane
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Che anno quell'anno
21,00 Film, *Amore all'italiana*
22,30 Studio medico
23,00 Film, *Z32 Operazione dinamite*
00,30 Film, *Revenge* (dramm.)
02,00 Film, *Adagio Lara* (dramm.)
03,30 Film, *La carica degli Apaches* (west.)
05,00 Film, *Amanti perduti*

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Donna sport
15,50 Break musicale

16,10 Film, *Il fantasma di Londra* (giallo)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Minimute
19,15 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Il re e il Monarca* (comm.)
22,50 La pagina sportiva
23,30 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,40 Film, *I fuocieri delle Argonne* (guerra)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il giovane selvaggio* (dramm.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Selvaggio mondo degli animali, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Scotland Yard contro Dr. Mabuse* (pol.)
22,55 A giudizio di «La Repubblica», rla.
23,00 Intrvsta a Eugenio Montale
23,35 Film, *Ho vissuto una sola estate* (dramm.)

TELEROMA 56

(a colori)
13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Cacciavittissimo
18,30 Il terzo giorno: Africa
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Tavolo redazionale
21,15 Super detti
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
19,05 Film, *L'eterno vagabondo* (comm.)
20,30 Napoli in discoteca
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Il sogno di Icaro, documentario
21,55 Un incontro con...
22,05 Film, *La presidentessa* (com.)
23,30 TG della notte
00,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
14,00 Film
15,30 Discoteca 7° squadra
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Discoteca 7° squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 Telefilm
21,10 Incontri con la medicina
21,40 Show musicale
22,00 Film
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteo-marino e Oroscoop

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)
18,15 insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Il teatro degli asordienti
21,40 Fimato musicale
22,00 Verleggiato, Giociale

22,25 Documentario

TELEVITERBO 55

(a colori)
18,30 Telefilm
19,00 Avv. sportivo
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superotto quiz
21,30 Avv. sportivo
Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Telegiornale 2000
20,15 Tribuna politica
20,45 Incontro con...
22,30 Telegiornale 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14,30 Avvenimento sportivo
18,45 Notiziario
19,10 Film, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Spazio libero: dee-jay
21,25 Film, *L'ultimo attacco* (guerra)
23,00 Notiziario e tempo
23,25 Film, replica

Mercoledì

7 febbraio

ANTENNA 4 22

(a colori)
16,30 Il Vangelo
16,40 Burattini, teatrino
17,10 Film, *rep.*
18,40 Lezione di chitarra
19,10 Documentario
19,30 C come Comunità
20,00 Servizi d'attualità
20,30 L'ospite del sig. Rossi
21,00 Lucio flash
21,30 Film, *Sette dollari sul rosso* (west.)
23,00 La domenica dell'artista
23,30 Parliamone col Direttore
24,00 Oroscoop e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Cartoni animati
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

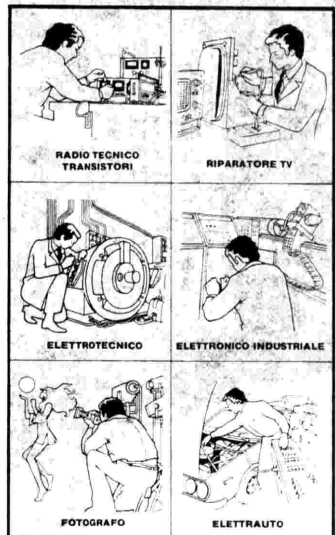
GBR 33

(a colori)
12,10 Film, *Balletti rosa* (dramm.)
13,45 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 I 500 perché della donna
14,50 Cartoni animati
15,20 Telefilm
16,00 Film, *commedia*
17,45 La scuola dei maghi
18,10 Film, *Non rompete i chivvistelli* (comm.)
19,30 Parliamo di voi
20,00 La salute in casa
20,30 Spettacolo
21,35 Telefilm
22,10 Giornale TV
22,35 Poltronissima goal
22,55 Equo Canone
23,45 Documentario
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Possessori* (dramm.)

VOLETE GUADAGNARE DI PIU'?

ECCO COME FARE

Imparate una professione... ad alto guadagno... Imparate col metodo più facile e completo. Il metodo Scuola Radio Elettra: la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza, che vi apre la strada verso professioni quasi...



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate. Le imparate gratuitamente... corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra.

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTRONICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.
 Inscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
 PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIZIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE E i modernissimi corsi di LINGUE.

Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità di impiego e di guadagno.
CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
 SPERIMENTAZIONE ELETTRONICA
 particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome, cognome e indirizzo, e segnalatemi il corso o i corsi che vi interessano. Non vi formano gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori. Scrivete a:



PRESA D'ATTO DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE N. 1391

La Scuola Radio Elettra è associata alla **A.I.S.C.O.**
 Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.

PER CORRISPONDENZA SCRIVERE IN ITALIANO

SCUOLA RADIO ELETTRA, Via Stellone 5 758, 10126 TORINO

AVVERTENZE: GRATEA E SENZA SPUNTO. TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

Prov. _____

Telefono _____

Professione _____

Età _____

Scuola _____

Altre informazioni _____

Per favore, spedite questo tagliando a: Scuola Radio Elettra, Via Stellone 5, 10126 Torino

TELETEVERE 34

- 09.15 Calendario
- 09.30 Le costellazioni
- 10.00 Diario romano
- 10.30 Film. *Le maledette pistole di Dallas* (west.)
- 12.00 Incontri
- 13.00 Documentario
- 13.00 I cittadini e la legge
- 13.30 Incontri
- 14.00 Notiziario
- 14.30 Film. *La morte nera* (terr.)
- 16.00 Notiziario
- 16.30 Documentario
- 17.00 Architettura insieme
- 17.30 Film. *Salvo il cucciolo del mare* (avv.)
- 19.00 Biblioteca aperta
- 19.30 Tavola rotonda
- 20.00 Notiziario in italiano e inglese
- 20.30 La nostra salute
- 21.00 Teletelere Arte
- 21.30 Il messaggero dello spettacolo
- 22.00 Rubrica
- 22.30 Film. *Commando di spie* (guerra)
- 24.00 Notiziario in italiano e inglese
- 00.30 Calendario
- 01.00 Film. *La contestazione del tubo* (trilli)

VIDEOUNO 39

- 19.00 Teleflash
- 19.10 Videouno argomenti
- 19.40 Musica oggi
- 20.10 Film. *Il settimo flagello* (stor.)
- 20.50 Teleflash
- 21.00 Videouno argomenti
- 21.35 Musica oggi
- 22.00 Oggi parliamo di... problemi di Roma
- 22.30 Telenotizie
- 23.00 Film. *I marziani hanno 12 mani* (com.)

TVA 40

- 10.45 Cartoni animati
- 11.30 Talamo-saggio romano, attualità culturali
- 12.30 Notizie flash
- 12.40 Cartoni animati
- 13.00 Ego canone
- 14.00 Love stories del canale 40
- 14.30 Cartoni animati
- 15.00 Film. *I leggendari* (avv.)
- 16.30 Il serpente quiz
- 17.30 Cartoni e comiche
- 18.30 Documentario
- 19.00 Cartoni
- 19.15 Notizie flash
- 19.30 Intervallio musicale
- 19.45 Documentario
- 20.15 Giocate con noi
- 21.00 Film. *Mondo infame* (doc.)
- 22.00 Cartoni animati
- 22.30 Parallelopheno, enigmistica

TRE 42

- 13.50 Il caffè
- 13.55 Film. *Uscidate Agente 77* (Stap) (gion.)
- 17.30 Film. *I diavoli volanti* (com.)
- 18.45 Comiche. *Bozo il clown*
- 19.00 Sport TRE a cavallo
- 19.15 Per i ragazzi
- 19.50 Patra parlamiomo
- 20.00 Comiche
- 20.25 Interviste di TRE
- 20.40 Radar
- 21.05 Sport speciali di TRE
- 21.35 Telenotizie
- 22.40 Film. *I due magalloni più matti del mondo* (com.)

24.00 Radar

- TELEREGIONE 45** (parzialmente a colori)
- 07.00 Film
- 08.30 Documentario
- 09.00 Film
- 11.00 Filmato musicale
- 12.00 Film
- 13.30 Filmato musicale
- 14.00 Notizie TG
- 14.10 Notizie sindacali e del lavoro
- 14.30 Telenotizie
- 15.00 Cartoni animati
- 15.30 Documentario
- 17.00 Documentario
- 17.30 Film
- 19.00 Documentario
- 19.30 Attualità medica
- 20.00 Filmato musicale
- 20.30 TG 11 ed
- 21.00 Commento politico
- 21.15 Musical P
- 21.30 Telenotizie
- 22.00 Antenna musicale
- 23.00 Telenotizie
- 23.30 Correria culturale
- 00.30 TG 2° ed
- 01.00 Commento politico
- 01.30 Film
- 02.30 Filmato musicale
- 03.00 Film
- 04.30 Documentario
- 05.00 Film

SPOR 46

- 14.00 Oggi al cinema
- 14.05 Un piatto per tutti i gusti
- 14.20 English is easy
- 14.50 Film
- 16.30 English is easy, replich
- 18.10 Oggi al cinema
- 18.15 Facciamo i compiti insieme
- 19.15 Rubrica
- 19.45 Speciale basket
- 20.05 Oggi al cinema
- 20.10 Dintura d'arrivo
- 20.30 Film
- 22.15 Quinta dimensione 79
- 22.45 Dintura Quinta dimensione 79
- 23.30 Film
- 00.50 Notizie SPQR
- 01.00 Dintura d'arrivo

QUINTA RETE 49

- 14.00 Film. *Sono Sartana il vostro becchino* (west.)
- 15.40 Telenotizie. *Bonanza* (Tommy)
- 16.30 Cartoni animati
- 17.00 Film. *Ricordi d'infanzia* (com.)
- 18.25 Telenotizie. *serie Paruta a due* (Lo scambio)
- 20.00 Medicina
- 20.30 Questo grande grande cinema
- 20.30 Film. *Una notte su tre* (com.)
- 22.50 Telenotizie. *serie Gat Smart*. *Le bambole parlanti*
- 23.15 Film. *Le bellissime gambe di mia moglie* (com.)
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

- 07.00 Film. *L'artigiano blu*
- 08.30 Film. *Lo spettro di E. Allan Poe*
- 09.30 Film. *Due volti per vivere, uno per morire* (dramm.)
- 11.00 Film. *Addio Lara*
- 12.30 Film. *I due vagabondi*
- 14.00 L'oggetto smarrito
- 14.10 Radio Telegiornale
- 14.30 Dedicato a voi
- 16.00 Supercallfragili...

- 17.00 Cartoni e fiabe
- 17.30 Dentro la legge
- 18.00 Punto sport
- 19.00 Arte
- 19.30 Radio Telegiornale
- 19.30 Obiettivo Roma
- 20.15 L'oggetto smarrito
- 20.30 Passeggiata romane
- 21.00 Pronto? Fausto Antonini
- 22.45 Altro sport
- 23.00 Film. *I diavoli volanti* (avv.)
- 00.30 Film. *Le amanti del Dr. Jekyll*
- 02.00 Film. *Amore all'italiana*
- 03.30 Film. *L'ora del grande attacco*
- 05.00 Film. *L'aggiuto*

PTS 53

- 10.10 Musica
- 10.20 Cartoni animati
- 10.30 Film
- 11.50 Documentario
- 12.05 PTS break
- 13.45 Cartoni animati
- 14.05 Film
- 15.30 Documentario
- 15.50 Break musical
- 16.10 Film. *Il Re e il Monsignore* (com.)
- 17.40 PTS oggi
- 17.55 La pagina dei bambini
- 19.00 Educazione tecnologica
- 20.00 Speciale telenotizie
- 20.40 Cartoni animati
- 20.55 Telenotizie
- 21.15 Film. *Lo sceriffo di Rickspring* (west.)
- 22.50 Viaggando in super8
- 23.20 Film

LA UOMO TV 55

- 14.00 Film. *Ho vissuto una sola estate* (dramm.)
- 16.00 Spettacolo aperto
- 18.00 Film. *I luciferi della Argonne* (guerra)
- 19.35 Nella città
- 19.50 Spettacolo aperto
- 20.50 Intervista a E. Montale, replica
- 21.20 A giudizio di «La Repubblica»
- 21.25 Film. *Westraint* (guerra)
- 22.55 A giudizio di «La Repubblica»
- 23.00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
- 23.15 Interviste dei giorni
- 23.35 Film. *Scotland Yard contro Dr. Mabuse* (pol.)

TELEROMA 56

- 13.45 Vanetà musicale
- 14.00 La voce del Campidoglio
- 18.00 Roma Lazio sottovoce
- 18.30 La gabbia d'oro
- 19.00 Teatro oggi
- 20.00 Tavolo redazionale
- 21.15 Sette giorni motori
- 22.00 Commento politico
- 23.00 Hobby sport Teleroma club
- 00.15 I giornali di domenica

TELEVITA 65

- 19.05 Film. *Don Giovanni in Sicilia* (com.)
- 20.40 TG della sera
- 21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21.15 Tony Santagata
- 21.50 Quattro passi verso il cielo
- 22.00 Film. *L'ombra* (dramm.)
- 23.30 TG della notte
- 23.45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 64

- 14.05 Film
- 15.30 Discoteca 7° squadra
- 16.00 Programmi a richiesta
- 17.05 Riservato ai piccoli
- 17.30 Film
- 19.00 Discoteca 7° squadra
- 19.30 Notiziario
- 20.00 Paesi nel mondo
- 20.30 Telenotizie
- 21.15 Gli animali e noi
- 21.40 Show musicale
- 22.00 Film
- 23.30 Soft melody
- 23.50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34

- (parzialmente a colori)
- 18.15 Insieme ai bambini
- 18.40 Film
- 20.35 Film
- 22.00 Videolazio Giornale
- 22.25 Panorama in edicola

TELEVERBO 55

- (a colori)
- 18.30 Pop, rock, soul
- 19.00 Telenotizie
- 20.30 Lunario
- 20.35 Teletiverbo notizie
- 21.00 Una parola anche
- 21.30 Film
- Al termine, Teletiverbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

- (parzialmente a colori)
- 19.25 Tanto per cominciare
- 19.30 Teleradiogiornale 2000
- 20.15 Tribuna politica
- 20.45 Biglietta 2000, gioco
- 22.15 Telenotizie
- 23.20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

- (parzialmente a colori)
- 14.30 Film
- 18.45 Notiziario
- 19.10 Film
- 20.35 Notiziario e tempo
- 21.00 Spazio libero. Cristiani avvertenti del 7° giorno
- 22.15 Telenotizie
- 21.25 Film. *La grande ombra* (dramm.)
- 23.00 Notiziario e tempo
- 23.25 Film

Giovedì 8 febbraio

ANTENNA 4 22

- (a colori)
- 16.30 Il Vangelo
- 16.40 Strani casi per l'ispettore Bejan
- 17.00 Film. repl
- 18.30 Cattolici a confronto
- 19.00 Grammatica musicale
- 19.30 C. come Roma è
- 20.00 Servizi d'attualità
- 20.00 Tavolo di Cultura e Lazio
- 21.00 Film. *Villa Borghese* (episodi)
- 22.30 Il Menabò
- 23.00 C. come Roma e Lazio
- 23.30 Documentario
- 24.00 Pensiamoci su
- 00.05 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

- (a colori)
- 10.30 Film
- 12.15 Film
- 14.00 Oggi e domani
- 18.00 Film
- 20.00 Cartoni animati
- 21.00 Film
- 22.00 Speciale estero
- 22.30 Dai quartieri ai Campidoglio

LAZIO

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *All'ombra del ricatto* (giullio)

13,45 Hata yoga

14,00 Caccia al rumore

14,15 Disturbi del linguaggio, come fare e perché

14,50 Cartoni animati

15,20 *Telesim*

16,00 Film, *Charlot mare e suoi amici*

18,10 Cartoni animati

18,20 Cresciamoli insieme

18,45 La salute in casa

19,10 Documentario

19,30 Gaccia oggi

20,00 Film, *L'ultimo attacco* (guerra)

21,35 *Telesim*

22,15 Giorno TV

22,35 Poltronissima goal

22,55 Borsca grande

23,45 Questo grande grande cinema

00,35 New soft melody

01,00 Film, *Mena forte, più forte* (comm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario

10,00 Diario romano

10,30 Film, *La morte nera* (ter.)

12,00 Noi donne

12,30 Presenze regionali

13,00 I cittadini e la legge

13,30 Incontri

14,00 Notiziario

14,30 Film, *Salty il cucciolo del mare* (lav.)

16,00 Notiziario

16,30 Documentario

17,00 Critica musicale

17,30 Film, *Comando di spe* (spion.)

19,00 incontri

19,30 Aria de Roma

20,00 Notiziario in italiano e in inglese

20,30 Hobbies, parliamo di...

21,00 Musei in casa

21,30 Zodiaco oggi

22,00 Rubrica di F. Menghini

22,30 Film, *La contestazione del tubo* (com.)

24,00 Notiziario in italiano e in inglese

00,30 Calendario

01,00 Film, *Jet generation* (dramm.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash

19,10 Oggi parliamo di...

19,40 Film, *I marziani hanno 12 anni* (comm.)

20,50 Teleflash

21,30 Cinema e società: Passaggi di C. Fragasso

22,30 Telenotizie

23,00 Sport, Roma e Lazio si preparano

TVA 40
(a colori)

14,45 Cartoni animati

11,30 Un esperto per voi: medicina 1° p.

12,30 Notizie flash

12,40 Cartoni animati

13,00 Un esperto per voi, 2° p.

14,00 Il fiscalista in casa

14,30 Cartoni animati

15,00 Film, *Z32 operazione dinamite* (lav.)

16,40 spazio giovani

18,00 Comiche e cartoni

19,15 Notizie flash

19,30 Intervallo musicale

19,45 Documentario

21,15 Cartoni animati

21,00 Film, *Una vergine in nero* (sexy)

22,30 Parapsicologie e occultismo

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè

13,55 Film, *Il vagabondo della foresta* (west)

16,45 Supercafлагги...

17,30 Film, *Il figlio di Frankenstein* (terr.)

19,30 Consulenza casa

20,00 Per i ragazzi

20,25 Rassegna estera

20,40 Radar

21,05 Servizi speciali di TRE: La casa dei nostri sogni

21,35 *Telesim*, *Museo del Crime*

22,35 Caccia al 13

23,05 Lo sci nell'era moderna

23,45 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film

08,30 Documentario

09,00 Film

11,00 Filmato musicale

12,00 Film

13,30 Filmato musicale

14,00 Notizie TG

14,30 Cartoni animati

15,00 Corriere culturale

15,30 Film

17,00 Film

18,30 Conoscere insieme

19,00 Filmato musicale

19,30 Parola di uomo

20,00 Filmato musicale

20,30 TG 1° ed.

21,00 Commento politico

21,15 Musical P.

21,30 Speciale Sport

22,00 Film

23,30 Parlamento europeo

24,00 TG 2° ed.

00,30 Commento politico

01,00 Film

02,30 Documentario

03,00 Film

04,30 Filmato musicale

05,00 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema

14,05 English is easy

14,35 Film

16,00 English is easy, replica

18,10 Oggi al cinema

18,15 Facciamo i compiti insieme

19,15 Sfiloni, tempo di neve

19,45 Astrologia: Cominciamo insieme

20,05 Oggi al cinema

20,10 Dirittura d'arrivo

20,30 Film

22,00 Notizie SPQR

22,15 Psicologia e...

23,30 SPQR sport

24,00 Notizie SPQR

00,10 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Le bellissime gambe di mia moglie* (comm.)

15,40 Musica Market

16,30 Pierrot

16,45 Le avventure di Betty Boop

17,05 Noi e i Musei

17,20 Maestro Gippetto, i due custodi inadatti

17,55 Conoscere insieme

18,25 *Telesim*, *Parita a due*

19,20 Caccia al 13

19,55 Folk

20,30 Film, *Melodie immortali* (comm.)

22,15 Grand Prix

23,15 Film, *Una notte sui tetti* (comm.)

Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *I fanciulli del West*

08,30 Film, *Revenge* (dramm.)

09,30 Film, *Sfida selvaggia*

11,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.

12,30 Film, *Z32 operazione dinamite*

14,00 L'oggetto smarrito

14,10 Radio Telegiornale

14,30 Dedicato a voi

16,00 Supercafлагги...

17,30 Film, *L'ora del grande attacco*

19,00 Passeggiate romane

19,30 Radio TG

19,40 Discoteca sera

20,15 L'oggetto smarrito

20,30 Dentro la legge

21,00 Film, *American Secret Service*

22,30 Parliamo di ruote

23,00 Film, *Stalingrado*

00,30 Film, *Sfida selvaggia*

02,00 Film, *I 7 navigatori dello spazio*

03,30 Film, *I fanciulli del West*

05,00 Film, *I diavoli volanti*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica

10,20 Cartoni animati

10,30 Film

11,50 Documentario

12,05 PTS break

13,45 Cartoni animati

14,05 Film

15,30 Documentario

15,50 Break musicale

16,10 Film, *Se vuoi vivere spara* (west)

17,40 PTS oggi

17,55 La pagina dei bambini

19,45 Per voi bambini

20,20 Cartoni animati

20,30 Documentario

20,55 Telenotizie

21,15 Film, *Cinque ladri d'oro* (lav.)

22,50 Speciale Telenotizie

23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Scotland Yard contro il Dr. Mabuse* (giul.)

16,00 Spettacolo aperto

18,00 Film, *La pantera del West* (west)

19,35 Nella città

20,50 Spettacolo aperto

20,45 Attualità replica

21,20 A giudizio di «La Repubblica»

21,25 Film, *Gianni e Pinotto detectives* (com.)

22,55 A giudizio di «La Repubblica» replica

23,00 Controcanto, motivi di dibattito

23,30 I tre minuti del giorno

23,35 Film, *Westfront* (guerra)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale

14,00 La voce del Campidoglio

18,00 Per i ragazzi: Cacciavivissimo

18,30 La chanson de Billitis

19,00 Gli incontri

20,00 Tavolo redazionale

21,15 Calcio dilettanti

21,45 Cultura ebraica oggi

22,20 Incontro politico

23,30 Play ball

00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Le sorelle Materassi* (dramm.)

20,40 TG della sera

21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

21,15 Dossier economia

21,35 L'arma meravigliosa, documentario

22,05 Film, *Un poker di pistole* (west.)

23,35 TG della notte

23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 Film

15,30 Discoteca 7° squadra

16,00 Programmi a richiesta

17,05 Riservato ai piccoli

17,30 Film

18,00 Discoteca 7° squadra

18,30 Notiziario

20,00 Paesi nel mondo

20,30 *Telesim*

21,10 Corriere del littorale

21,40 Show musicale

22,00 Film

23,30 Soft melody

23,50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini

18,40 Film

20,35 Documentario

21,10 Videolazio Motori

22,00 Videolazio Giornale

22,25 Programma culturale

TELETERBO 55
(a colori)

18,30 Film

20,30 Lunano

20,35 Teletvnotizie

21,00 Obiettivo su...

22,00 Film

23,30 Teletvnotizie notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

10,40 Rieti scuola 2000

19,25 Tanto per cominciare

19,30 Teledisagionale 2000

20,10 Cartoni animati

20,45 Film

22,45 Teledisagionale 2000

Venerdì

9 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo

16,40 Cartoni dal mondo

17,10 Film, replica

19,40 Lezione di chitarra

19,10 Intervallo musicale

19,30 C come Comunità

20,00 Servizi d'attualità

20,30 Missionari nel mondo

21,15 Passo ridotto

22,00 Film, *La lunga notte dei disertori* (guerra)

23,30 Parliamo al direttore

24,00 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film

10122 TORINO via Bartola 34, tel. 5753

Società Italiana per la PUBBLICITÀ

sipra

Sedi:

20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 6392

00196 ROMA via degli Scialoja 23, tel. 368921

Uffici:

40128 BOLOGNA via della Liberazione, c.c. 3767071

00185 ROMA via della Pace, c.c. 311842

00187 ROMA via della Pace, c.c. 311842

16121 GENOVA via San Giuseppe, 3, 23, tel. 540151

80122 NAPOLI via Orzario 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE V. da Mestre 191, 919797

controllate qui la vostra vista



Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non vedete correttamente la serie dei disegni più piccoli avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi.
L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perché continuamente impegnato.
COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo.
Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

TELEROMA 56
 (a colori)
 13.45 Varietà musicale
 14.00 La voce del Campidoglio
 18.00 Per i ragazzi: Caccavissimo
 18.30 El amor brupo
 19.00 Programma culturale
 20.00 Tavolo redazionale
 21.00 La pesca in Scozia
 21.30 Dentro lo sport
 22.00 Commento politico
 23.00 Special sound due
 00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65
 (a colori)
 19.05 Film, *Maldonne* (dramm.)
 20.40 TG della sera
 21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
 21.15 Obiettivo su...
 22.00 Film, *O2 Operazione luna* (com.)
 23.30 TG della notte
 23.45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
 (a colori)
 14.05 Film
 15.30 Discoteca 7ª squadra
 16.00 Programmata a richiesta
 17.05 Riservato ai piccoli
 17.30 Film
 19.00 Discoteca 7ª squadra
 19.30 Notizen
 20.00 Paesi nel mondo
 20.30 Telefilm
 21.10 Agenzia teatrale
 21.30 Superclassifica show
 22.00 Film
 23.00 Soft melody
 23.50 Bollettino meteorologico e Orosco

VIDEOLAZIO 34
 (parzialmente a colori)
 18.15 Insieme ai bambini
 18.40 Film
 22.00 Videolazio Giornale
 22.25 Film

TELEVERBERO 55
 (a colori)
 18.30 Film
 20.30 Lunario
 20.55 Teletavolo notizie
 21.00 Superclassifica show
 21.30 Venerdì culturali
 22.00 Film - Televiterbo notizie notte

TELERITTI 2000 22
 (parzialmente a colori)
 19.25 Tanto per cominciare
 19.30 Teledigiornale 2000
 20.10 Venerdì Sport
 21.00 Tribuna politica
 22.15 Telefilm
 23.20 Teledigiornale 2000

RTBL 53
 (parzialmente a colori)
 15.00 Film
 16.35 Spazio libero
 18.45 Parliamone insieme
 19.10 Programma musicale
 19.55 Spazio libero
 20.35 Parliamone insieme
 20.50 Il tempo nel Lazio
 21.00 Film, *Missione Sicilia* (avv.)
 22.35 Spazio libero: Contronotario
 23.00 Film

LA UOMO TV 55
 (parzialmente a colori)
 14.40 Film, *La pantera del West* (west.)
 16.00 Spettacolo aperto
 18.00 Film, *Westfront* (guerra)
 19.35 Nella città
 19.50 Spettacolo aperto
 20.45 Controcampo, replica
 21.20 A giudizio di «La Repubblica»
 21.25 Film, *Il vendicatore* (avv.)
 22.55 A giudizio di «La Repubblica», replica
 23.00 La Croce di Malta
 23.30 I tre minuti del giorno
 23.35 Film, *Gianni e Pinotto* (detectives) (com.)

Sabato 10 febbraio

ANTENNA 4 22
 (a colori)
 16.30 Il Vangelo

17.30 Documentario per ragazzi
 18.00 Cartoni e comiche
 19.15 Notizie flash
 20.30 Intervallu musicale
 19.45 Cosa ne pensa la gente...
 20.15 Giocate con noi
 21.00 Film, *Banisti senza mitra* (dramm.)
 22.40 Il fiscalista in casa, repi
 23.00 Film, replica

TRE 42
 (parzialmente a colori)
 13.50 Il caffè
 13.55 Film, *I due raggolini più matti del mondo* (com.)
 17.30 Film, *Uccedete Agente 777-Stop*
 18.45 Scrittura cinese
 19.00 Hurricane
 19.30 Per i ragazzi
 20.25 Incontro con D Amato ex Generale Musevi
 20.35 Voyage, viabilità strade
 20.40 Radar
 21.05 Film, *I diavoli volanti* (com.)
 22.15 La febbre della domenica, con Teddy Reno e Rita Pavone
 00.15 Radar

TELEREGIONE 45
 (parzialmente a colori)
 07.00 Film
 08.30 Documentario
 09.00 Film
 11.00 Filmato musicale
 12.00 Film
 13.30 Filmato musicale
 14.00 Notizie TG
 14.10 Telefilm
 15.00 Cartoni animati
 15.30 Attualità medica
 16.30 Documentario
 17.00 Cartoni animati
 17.30 Film
 19.00 La legge oggi
 19.30 Filmato musicale
 20.00 Notizie sindacali e del lavoro
 20.30 TG 1ª ed.
 21.00 Commento politico
 21.15 Musical P
 21.30 Telefilm
 22.00 Cas, come stai?
 22.00 Telefilm
 23.00 Corriere culturale
 24.00 TG 2ª ed.
 00.30 Commento politico
 01.00 Film
 03.00 Documentario
 03.30 Film
 05.00 Filmato musicale
 05.30 Film

SPQR 46
 (a colori)
 14.00 Oggi al cinema
 14.05 English is easy
 14.35 Film
 16.00 English is easy, replica
 18.10 Oggi al cinema
 18.15 Facciamo i compiti insieme
 19.15 Smash
 19.55 Rubrica
 20.05 Oggi al cinema
 20.10 Dettura d'arrivo
 20.30 Rubrica
 21.00 Speciale rugby
 22.00 Notizie SPQR
 22.15 Sissera parliamo di...
 23.00 Grande schermo
 23.15 Film
 00.30 Notizie SPQR
 00.40 Dettura d'arrivo

QUINTA RETE 49
 (parzialmente a colori)
 14.00 Film, *Una notte sui tetti* (com.)
 15.40 Telefilm, serie *Laramie*. La banda dei violenti
 16.30 Pierot

12.15 Film
 14.00 Oggi e domani
 16.15 Film
 18.00 Film
 20.00 Cartoni animati
 21.00 Film
 22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
 (a colori)
 12.10 Film, *L'ultimo attacco* (guerra)
 13.45 A tu per tu con Padre Lisandrini
 14.00 Caccia al rumore
 14.15 Equi canone
 15.20 Telefilm
 16.00 Film, *Mena forte più forte...* (com.)
 17.45 Documentario
 18.10 Film, *Possession* (dramm.)
 19.30 Sport
 20.00 Sport schedina
 20.15 Padra parlamento
 20.30 Bellezza, chirurgia, estetica
 21.00 Superclassifica show
 21.30 Documentario
 22.10 Giornale TV
 22.35 Poltronissima goal
 22.55 Film, *La mia notte con Maud* (com.)
 00.35 New soft melody
 01.00 Film, *Charlot mare e guai* (com.)

TELETEVERE 34
 (a colori)
 09.30 Calendario
 10.00 Diario romano
 10.30 Film, *Salvi il cucciolo del mare* (avv.)
 12.00 La nostra salute
 12.30 Euroforum
 13.00 I cittadini e la legge
 13.30 Documentario
 14.00 Notiziario
 14.30 Film, *Commando di spie* (spion.)
 16.00 Notiziario
 16.20 Teletavolo sport
 17.00 Incontri
 17.30 Film, *La contestazione del tubo* (com.)
 19.00 Roma nel tempo
 19.30 Presenze regionali
 20.00 Notiziario in italiano e inglese
 20.30 Teletavolo Arte
 21.00 Diario romano
 21.30 Polvere di stona
 22.00 Rubrica
 22.30 Film, *Jet generation* (dramm.)
 24.00 Notiziario in italiano e in inglese
 00.30 Calendario
 01.00 Film, *Se ti incontro l'ammazzo i vestiti*

VIDEOUNO 39
 19.00 Teleflash
 19.10 Cinema e società
 19.15 replica
 20.10 Sport, Roma e Lazio si preparano, repi.
 20.50 Teleflash
 22.00 Oggi parliamo di motori
 22.30 Teletavolo
 23.00 Film, *Marsai, donne e guai* (com.)

TVA 40
 (a colori)
 10.45 Cartoni animati
 11.15 Spazio Donna 1 p.
 12.30 Notizie flash
 12.40 Spazio Donna 1 p.
 13.00 Ascoltiamoli insieme
 13.45 Cartoni animati
 14.00 Comiche
 14.45 Intervallu musicale
 15.00 Film, *Fuga a Berlino* (ovest) (spion.)
 16.30 Il serpente, quiz

La vita
 è una corsa.
 Ci vuole
 un buon cavallo.
 Un White Horse.



TESTA



Corriere
LAZIO

I FOGLI GIALLI

- 16,40 Burattini, teatrino
 17,10 Film, replica
 18,40 Lucio flash
 19,10 Le provocazioni del Professore
 19,40 L'ospite di sig. Rossi
 20,10 A livello di... nella misura in cui...
 20,30 Bar dello sport, rep.
 21,00 Monografie teatro
 21,00 Film, *Dio perdona la mia peccato* (west).
 23,30 A livello di... rep.
 23,50 Bar dello sport, rep.
 20,00 Pensiamoci su
 00,25 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
 (a colori)

- 10,30 Film
 12,15 Speciale estero, replica
 12,45 Documentario
 14,00 Oggi e domani
 16,15 Film
 18,00 Film
 20,00 Cartoni animati
 21,00 Film
 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
 (a colori)

- 12,10 Film, *La mia notte con Maud* (com.)
 13,45 GBR schede
 14,00 Caccia al tumore
 14,15 Questo grande grande cinema
 14,50 Cartoni animati
 15,20 Telemilano
 16,00 Lo scacchista d'oro
 17,45 Documentario
 18,10 Pick up show
 18,45 Piante erbe, salute e fatti di vostra vita
 20,35 Video aperto
 21,35 Telemilano
 22,10 Giornale TV
 22,35 Patronissima goal
 22,55 Film, *All'ombra del ricatto* (giull.)
 00,35 New soft melody
 01,00 Film, *Un patto all'opera* (giull.)

TELETEVERE 34
 (a colori)

- 09,30 Calendario
 10,00 Diario romano
 10,30 Film, *Corrimando di spie* (spion.)
 12,00 Critica musicale
 12,30 Documentario
 13,00 Biblioteca aperta
 13,30 Incontri
 14,00 Notiziario
 14,30 Film, *La contestazione del tubo* (com.)
 16,00 Notiziario
 16,30 Noi donne
 17,00 Teletevere sport
 17,30 Film, *Jet generation* (dram.)
 19,00 Scuola oggi
 19,30 La nostra salute
 20,00 Notiziario in italiano e inglese
 20,30 Il Messaggero dello spettacolo
 21,00 Le costellazioni
 21,30 Tavola rotonda
 22,00 Teletevere sport
 22,30 Film, *Se l'incontro l'innazzo* (west).
 24,00 Notiziario in italiano e inglese
 00,30 Calendario
 01,00 Film, *Ore 10-10: Attentato* (dram.)

VIDEOUONO 39

- 18,00 Teleflash
 19,10 Oggi parliamo di...
 19,40 Film, *Marina, donne e guai* (com.)
 20,50 Teleflash
 21,30 Musica oggi
 22,00 Week-end sportivo
 22,30 Telenotizie
 22,50 Parliamone tra noi, attualità

- 23,00 Film, *Risate all'italiana* (com.)
 - Appuntamenti del lunedì

TVA 40
 (a colori)

- 10,45 Cartoni animati
 11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
 12,30 Notizie flash
 12,40 Un esperto per voi, 2 p.
 13,00 Equo canone
 14,00 Cartoni e comiche
 14,45 Intervallomusica
 15,00 Film, *Lo strangolatore di Londra* (giull.)
 16,40 Musica giovane, Beatlesmania
 17,20 Cartoni e comiche
 18,00 Documentario
 19,15 Notizie flash
 19,30 Intervallomusica
 19,45 Documentario
 20,15 Cartoni animati
 21,00 Film, *Il romanzo del West* (west).
 22,30 Medicina, l'importanza dell'alimentazione

TRE 42
 (parzialmente a colori)

- 13,50 Il caffè
 13,55 Telemilano, *Museo del Crime*
 14,00 Consulenza casa
 17,30 Film, *Il vagabondo della foresta* (west).
 19,15 15 minuti con Padre Spiazzi
 19,25 Radar-ring
 19,40 I quattro moschettieri
 20,00 Le comiche per i più piccoli
 20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
 20,35 Voyage, viabilità strade
 20,40 Radar
 21,05 Caccia al 13
 21,35 Film, *Il figlio di Frankenstern* (terr.)
 23,35 Film, *Uccidete Agente 777* (spion.)
 00,20 Radar

TELEREGIONE 45
 (parzialmente a colori)

- 07,00 Film
 08,30 Documentario
 09,00 Film
 11,00 Filarato musicale
 12,00 Film
 13,30 Filarato musicale
 14,00 Ciao come stai?
 15,00 Corniere culturale
 15,30 Film
 17,00 Documentario
 17,30 Film
 19,00 Documentario
 19,30 Telemilano
 20,30 TG, 1° ed.
 21,00 Filarato musicale
 21,15 Musical P
 21,30 Speciale Sport
 22,00 Telemilano
 23,00 Qui la Phana
 23,30 Telemilano
 24,00 TG, 2° ed.
 00,30 Documentario
 01,00 Telemilano
 01,30 Film
 03,00 Film
 05,00 Filarato musicale
 05,30 Film

SPOR 46
 (a colori)

- 14,00 Oggi al cinema
 14,05 English is easy
 14,35 Film
 16,00 English is easy, replica
 18,10 Oggi al cinema
 18,15 Facciamo i compiti insieme
 19,15 Quinta dimensione 79, replica
 19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
 20,05 Oggi al cinema
 20,10 Diritura d'arrivo

- 20,30 Film
 22,00 Notizie SPOR
 22,15 Quiz
 23,00 Grande schermo
 23,30 Sport show, replica
 24,00 Notizie SPOR
 00,10 Salom, rep.
 00,40 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
 (parzialmente a colori)

- 14,00 Film, *Melodie immortali* (com.)
 15,30 Special music
 15,40 Stars parade
 16,30 Pierrot
 16,45 Le avventure di Betty Boop
 17,00 Cartoni animati
 17,30 Musica market
 18,25 Telemilano, *Parata a due*, il povero Mike
 19,20 Luce in platea
 20,00 Caccia al 13
 20,30 Film, *Il bel mostro* (dram.)
 22,15 Jazz a portar
 22,45 Roma-Lazio
 23,15 Film, *Strada senza uscita* (dram.)
 - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
 (parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *La carica degli Apaches*
 08,30 Film, *Ora X colpo sensazionale*
 09,30 Film, *Revenge* (dram.)
 11,00 Film, *American Secret Service*
 12,30 Film, *Stalingrado*
 14,00 L'oggetto smarrito
 14,10 Radio Telegiornale
 14,30 Dedicato a voi
 16,00 Film, *Sfida selvaggia*
 17,30 Allegri ragazzi
 18,00 Conto alla rovescia
 19,00 Passeggiate romane
 19,20 Padre parlamento
 19,30 Radio Telegiornale
 19,40 Discoteca sera
 20,15 L'oggetto smarrito
 20,30 Film, *I 7 navigatori dello spazio* (fant.)
 22,30 Passeggiate romane
 23,00 TVR Sport, calcio serie C
 24,00 Film, *Amanti perduti*
 01,30 Film, *Arctino marito in collegio*
 03,00 Film, *Le strade di Fort Alamo*
 04,30 Film, *Z32 Operazione dinamite*
 06,00 Special musicale

PTS 53
 (a colori)

- 10,10 Musica
 10,20 Cartoni animati
 10,30 Film
 11,50 Documentario
 12,05 PTS break
 13,45 Cartoni animati
 14,05 Film
 15,30 Documentario
 15,50 Break musicale
 16,10 Film
 17,40 PTS oggi
 17,55 La pagina dei bambini
 19,00 Film, *Il re e il Monsignore* (com.)
 20,15 Roma oggi
 20,40 Cartoni animati
 20,55 Telenotizie
 21,15 Film, *Se vuoi vivere spera* (west)
 22,50 Cin cin cinema
 23,20 Film

LA UOMO TV 55
 (parzialmente a colori)

- 14,40 Film, *Il vendicatore* (favv.)
 16,00 Spettacolo aperto
 18,00 Film, *Gianni e Pinotto detectives* (com.)
 19,35 Nella città
 19,50 Spettacolo aperto

- 20,45 La Croce di Malta, replica
 21,20 3 minuti del giorno
 21,25 Film, *La maschera di Ferro* (favv.)
 23,00 Cinema documentario: il paese dei 12 popoli: Gli Etruschi
 23,30 I tre minuti del giorno
 23,35 Film, *La pantea del West* (west).

TELEROMA 56
 (a colori)

- 18,00 Per i ragazzi: Le storie del signor G
 18,50 Musica sera
 19,00 Claudio Abbado in sala di registrazione
 20,00 Tavolo redazionale
 21,15 I canti del vino
 22,00 Commento politico
 23,00 Non aperte quella porta
 00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
 (a colori)

- 19,05 Film, *L'eterno vagabondo* (com.)
 20,40 TG della sera
 21,00 Special musicale
 22,00 Film, *Maldonne* (dram.)
 23,30 TG della notte

TELEMARE 54
 (a colori)

- 14,05 Film
 15,30 Discoteca 7° squadra
 16,00 Programmi a richiesta
 17,00 Riservato ai piccoli
 17,30 Film
 19,00 Discoteca 7° squadra
 19,30 Notiziario
 20,00 Paesi nel mondo
 20,30 Telemilano
 21,10 Cos'è che non va
 21,50 Show musicale
 22,00 Film
 23,30 Soft melody
 23,50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
 (parzialmente a colori)

- 18,15 Insieme ai bambini
 18,40 Film
 20,35 Il teatro degli esordienti
 21,35 Intervallomusica
 22,00 Videolazio Giornale
 22,25 Film

TELETERBO 55
 (a colori)

- 18,00 Film
 19,30 Anteprima Sport
 20,00 Caccia al 13, replica
 20,30 Lunario
 20,35 Teleteverbo notizie
 21,00 Quelli della grandola, programma per ragazzi
 21,30 Hallò qui Teleteverbo
 22,30 Telemilano, *Tony e il Professore*
 23,30 Hallò qui Teleteverbo: Stop machine
 24,00 Teleteverbo notizie notte

TERIERIETI 2000 22
 (parzialmente a colori)

- 19,25 Tanto per cominciare
 19,30 Telediagonale 2000
 20,10 Cartoni animati
 20,30 Reparamosce Riete
 22,00 Film
 23,50 Telediagonale 2000

RTBL 53
 (parzialmente a colori)

- 18,40 Stasera vedremo
 18,45 Lo sport domani
 19,10 Film
 20,35 Notiziario e Tempo
 21,00 Lo sport domani
 21,25 Film, *Argos contro le 7 maschere di cera* (favv.)
 23,00 Notiziario e Tempo
 23,25 Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Scarlatti: Sinfonia di Concerto Grosso in re maggiore per flauto traverso, tromba, archi e basso continuo. **J. S. Bach:** Tre Minuetti, per clavicembalo. **C. G. da Venosa:** Tre madrigali, madrigale. **A. Vivaldi:** Sonata in la maggiore per flauto e basso continuo. **J. Pleyel:** Quartetto in re maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dalla Sinfonia n. 3. **Scarlatti:** Allegro. **A. Stradella:** Sonata per tromba e orchestra d'archi

7/INTERLUDIO OPERISTICO

V. Wagner: Tannhäuser, ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: «Madama il catalogo e questo». **(Bar Giuseppe Teddei).** **V. Bellini:** La straniera. «Ah! non crederti mariti». (Sopr. Joan Sutherland). **G. Verdi:** Ernani: «Come rugiada al cespite». (Ten Carlo Bergonzi). «Don Carlos - Ella giunmia mi amo». (Ba. Nicola Ghislanzoni). **G. Puccini:** Suor Angelica: «Santuzza mamma». (Sopr. Magda Olivero). «Manon Lescaut: «Tu, tu amore?». (Duetto alto 2o) (Mia Cailias, sopr.; Giuseppe Di Stefano ten.). **W. A. Mozart:** Bastiano e Giustina. K. 50 (Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber)

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore. **H. Wieniawski:** Concerto n. 2 in re minore op. 22, per violino e orchestra

9/PAGINE ORGANISTICHE

C. Gabrieli: Canzon, toccata del I tono - Canzon del I tono (traser, Sandro Della Loba) (Org. Sandro Della Loba). **C. Franck:** Corale n. 1 in mi maggiore (Org. Gianfranco Spinelli)

9.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

«I SOLISTI VENETI» - **P. Locatelli:** Concerto per archi «a imitazione dei corni da caccia» (Dir. Claudio Compagnone) **WOLFGANG AMADEUS MOZART:** FIANZISTA ARTUR BALSAM. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata n. 2 in re maggiore op. 58, per violoncello e pianoforte **BARTOLOMEO HERMANN PREY:** H. Wolf: Due Lieder da «Gelebte von Edward Mörike». (Leonard Hokanson). **PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY:** **L. Janacek:** Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto (Instrumentisti dell'Orch. Sinf. della Repubblica di Praga). **GIUSEPPE DI RETTORE GEORGES PRETRE F. Poulenc:** Sinfonietta (1947) (Orch. Sinf. di Torino della Rai)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. van Beethoven: Messa in do maggiore op. 86 per soli, coro e orchestra (Gundula Janowitz sopr.; Julia Hamari, contr.; Horst Leubenthal, ten.; Ernst Gerold Schramm, bs.; Elmar Schlotter, org.) - «Munchener Bach Orchester» e - Munchener Bach Chor» dir. Karl Richter

11.50/FOGLI D'ALBUM

M. Ravel: Tzigane per violino e pianoforte (Jean-Jacques Kantorow, vi; Jacques Rouvier, pf.).

12/INTERPRETI ALLA RADIO: EMIL GHILELS

F. Liszt: Sonata in si minore

12.30/IL PRIMO QUARTETTO DI SCIOSTAKOVICH

Quartetto n. 1 in do maggiore op. 49 (1938) («The Gabrieli Quartet»)

12.45/J. SIBELIUS (1865-1957)

«Kullervo», poema sinfonico op. 7, per soli, coro e orchestra (1982) (Orch. Sinf. di Helsinki). **Uuno Klami:** - Orch. Sinf. di Bournemouth; **Coro maschile dell'Università di Helsinki** - M° del Coro Ensti Pohjala - Dir.: Paavo Berglund

14/SVETLANO DIRIGE:

S. Rachmaninov: Concerto n. 1 in re minore op. 13 (Orch. Sinf. di Stato dell'U.R.S.S.)

14.50/FOLKLORE UMBRO

Anonimi: Meglio Cantti a palocco - Mazurchetta - Saltarello

15.05/IL SOLISTA: VIOLINISTA OLEG KAGAN

W. A. Mozart: Concerto n. 1 in re maggiore op. 35, 218 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Stato della Filarmonica di Stato di Mosca dir. David Oistrakh)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

DISCO DA CAMERA MAGNA/SM 92915: L. Spohr: Sonata in mi bemolle maggiore op. 113 per violino e arpa (Phillip Margelie, vi.; Giselle Herbert, arpa). **GRAMMOFONO/259914-15:** L. Spohr: Ein Faust-Symphonie (Ten. Kenneth Riegel - Boston Symphony Orchestra and Tanglewood Festival Chorus dir. Leonard Bernstein)

17.30/STEREOFILMOMUSICA

J. S. Bach: 2. Concerto in Das alte Jahr vergangen ist - «In dir ist Freude» (Org. Peter Hurford) - «The Alban Singers» dir. Peter Hurford. **T. Albinoni:** Sonata in fa maggiore (Org. Pierre Cochereau - Orch. Sinf. di Berlino). **Arban:** J. N. Hummel: Concerto per tromba e orchestra (Sol. Tr. John Wilbraham - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner). **L. van Beethoven:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra (Pf. Wilhelm Kempff - Orch. - Wiener Philharmoniker - dir. Ferdinand Leitner). **P. Hindemith:** Rondò per tre chitarristi - Trio Christovici. **V. Bartok:** Fantasia concertante su un tema di Corelli (Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner)

19/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OTTO KLMPERER
F. Liszt: Sinfonia n. 101 in re maggiore - La pendola - «Orch. Sinf. di Torino della Rai». **I. Stravinskij:** Pulcinella, suite per piccola orchestra dal balletto su musiche di Giovanni Battista Pergolesi (Orch. Sinf. di Torino della Rai)

20/GALLERIA DEL MELODRAMMA
P. Mascagni: Le Castore - Sinfonia (Orch. Stabile del Teatro Comunale di Bologna dir. Arturo Basile). **V. Bellini:** Norma - Mira o Norma (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.). **F. Poulenc:** I dialoghi di Cantastorie - Les filles villoes quel se s'achève (Sopr. Leontyne Price)

20.30/CONCERTO DEL PIANISTA JOHN OGDON
L. van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore n. 29, op. 106 - Hammerklavier - **F. Liszt:** Mephisto waltz n. 3 - **A. Scriabin:** Sonata n. 2 in sol diesis maggiore op. 19

21.00/MUSICA DI DANZA E DI SCENA

F. Schubert: Rosamunda Ouverture - Balletti. **A. Schoenberg:** Musica di accompagnamento per una scena cinematografica op. 34: Pericoloso minaccante - Paura - Catastrofe

22.10/FOGLI D'ALBUM

P. Hindemith: Sonata per arpa (Arp Osian Ellis)

22.20/TITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI CIAI-KOVSIC

P. I. Ciaikovskij: Giovanna d'Arco scena e duetto di Giovanna e Lionel - Eugenio Onegin: Scena della lettera - La dama di picche. **Aria di Lisa** - Iolantida. **Aria di Renè**

23.24/A NOTTE ALTA

H. Henckell: Notturno in do maggiore. **T. Albinoni:** Sonata a tre in la magg. per flauto, oboe e cembalo. **G. Gabrieli:** «Dormiva dolcemente...» - Madrigale. **F. Popin:** Berceuse, per pianoforte. **C. M. von Weber:** Due turchetti in bem maggiore, per clar. e archi. **Rondò C. Saint-Saëns:** La Princesse Jaune. Ouverture. **N. Paganini:** Capriccio n. 20 - Pastorale, per violino solo. **E. Grieg:** Dalla suite Sigurd Jorsalfar, il mov. «Il sogno di Borghild»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Enrico Caruso: Pizzicato Solo (Claudio Baglioni). **Moritat - Von Mackie Messer («Crazy» Otto).** **L'Incoscienza (Roberto Soffici):** Flat fleet (Santo e Johnny). **Margherita (Riccardo Cocciante):** Viva Emiliano Zapata (Stefano Azzurro). **Amari (Gigi). Quo (Ciro Baccari):** Malgrado tutto (Umberto Balsamo). **Passaggiando per Brooklyn (Henghel Guaidi):** Aria (Dario Baldan Bembo). **Love's theme (Il Guerdiano del Faro):** Alla fiera dell'Amore (Ezio Zanetti). **Lower (Les Paul):** Incantesimo (Bruno Lauzi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Breathalyzer (Eric) (Rick Wakeman): Semaphore signals (Wreckless Eric). **One more love song (Hodges, James and Smith):** Song for Magdalena (Alan Taylor). **Love's music (Craig F. Da Costa):** Love's Religion (Pontis). **Astrud (Gilberto):** Bangkok love song (José Mascolo). **Dance with your panno (Hamilton Bohannon):** Avanti la guerra (Charles Aznavour). **Sei (Gianni Belardi):** Prendimi la vita (Lazzaro). **Viva D'Artagnan (I Cugini di Campagna):** Merù (Enzo Lazzaro). **Crespin' (Tamiko Jones)**

10/CRESCENDO IN MUSICA

Emozioni (Severino Gazzelloni): Conversation (Flora Pisu). **Un altro addio (O. Vanoni e Toquinho):** Francesca G. (Fred Bongiorno). **Un uomo che ti ama (B. Lauzi):** Buzio (F. De Gregori). **Il sole (C. Carraro):** Points and Crofts. **Cinderella (Firefall):** Day or night (Little Feet). **Respect (J. Fleming):** Don't make me wait too long (Barry White). **La torre di Babele (Eduardo Bennato):** Senti un reo (Enzo Jannacci). **Don't get you (Grand Funk Railroad):** Gelsomina (Nini Rosso)

11/I RE

Valentino (Champagne): Blinded by the light (Manfred Mann & Earth Band). **Tu mi rubi l'anima (Collage):** Isabella (Charles Aznavour). **La strana coppia (Jerry Goldsmith):** The singer not the song (Cibson Brothers). **Goldsmith (Cibson Brothers):** Stay your love (Barry White). **Black is black (Los Bravos):** Sherazade (Fenati and his Orchestra). **I'll grow on you (Suzzy Quatro):** Sea, solo (Eros Ramazzotti). **First of my (Edward Clarf):** Can't we just sit down (Donna Summer). **Child in time (Deep Purple):** Jailhouse rock (Elvis Presley). **Strangers in the night (Frank Sinatra):** Barista (G. B. e Pandemonium)

12/SCELTI PER VOI

Me ne andrò (Gianni Belli): Ragazzina (Luca D'Amico). **Sin (Enrico Caruso):** You're not right for me (Sonny & Cher). **Un'isola (Alice):** Chameleon (Eton John). **E' stata tu la colpa (Eduardo Bennato):** Comprato tutto (Water Flow). **Do what you wanna do (I.T. Company):** Stella (Giacca). **Stella (Giacca):** Stella (Giacca). **Sweet sweet love (Johnny Triton):** Si (Franco Maritano). **Io (Goran Kuzminac):** Alcol (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI

Samaracanda (R. Vecchioni): Ricordiati (G. Paoli): L'angelo azzurro (U. Balsamo). **Quicksand (D. Bowie):** Io

che non sono l'imperatore (E. Bennato). **Pal (B. Powell):** Morire qui (R. Zec). **Amarsi un po' (L. Battisti):** Lower Jones (J. J. Cale). **Wanted (B. Powell):** **Tip-top (Carpenario):** Loves me like a rock (P. Simon). **Uno ad uno (C. Aznavour):** I want you (B. Dylan). **Com'e profondo il mare (L. Dalla):** Quando una donna e donna (P. Sansonelli)

14/TUOTO JAZZ

Bongo boy (Charlie Parker): Between the devil and the blue sea (Louis Armstrong). **King poster stamp (Benny Goodman):** Where do we go there for? (Oscar Peterson). **I know that you know (Sidney Bechet):** I want to be happy (Thelonus Monk). **Be-bop and roses (Woody Herman):** Dead 1 do (Earl Hines). **Black work (Dizzy Gillespie):** You don't know what love is (Lennie Tristano). **Breakfast fend (Charlie Christian):** I hear a rhapsody (John Coltrane). **Down (Mina D'Anna):** Hindustan (Jack Teagarden). **How (Gene Ammons)**

15/COCKTAIL MUSICALE

Tu e noi (Ritche Fiamma): Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte). **Come stai con chi sei (Wess & Dori Zucchi):** Wonderland (I Ricchi e Poveri). **Tu giovane amore (Auletha & Zappa):** Che male fa (Mia Bazzari). **Little Children (Beano):** L'ile du soleil (Jean-Louis Perrier). **L'equilibrista (Pino Donaggio):** Shake your booty (K. C. & the Sunshine Band). **Dalla misera all'alba (Peppino Gagliardi):** Hafanana (Franco Giansì). **Canzone d'amore (Benito Di Paula):** Come stai (Jean Gabis). **If you leave me now (George Mendese):** Sylvie (Lucio Dalla). **Il rock non muore mai (Ritorno perno):** I'm a man (Dino Sarti). **Twenty four hours (Kik Dee):** Vorrei che fosse amore (Mina). **In the summertime (Mungo Jerry):** Tine di Laura (Armando Trovajoli). **Elvis (Jimmy Nicholas):** Fly me to the moon (Rita Pavone). **Don't you ever leave (Mina):** Bella (Luciano Rossi). **Satin soul (Love Unlimited):** Yellow river (Christie)... **E adesso andiamo ad incominciare (Gabriella Ferri):** Sexology (Kenny Clarke). **Panama (Sailor)**

16/INVITO ALLA MUSICA

Badge (Cream): Una ragazza in due (Bruno Castiglia). **Donna, amante mia (Umberto Tozzi):** Craxi, Franco Testa (Jim Morrison). **Il guardiano del Faro):** Stasera, che sera! (Matia Zappalà). **In a broken dream (Python Lee Jackson):** Old fashioned way (Petters & Love). **La vie en rose (Grace Jones):** Long Journey (Jean-Louis Perrier). **Non chiedere a chiave le stelle (Lucanda delle Fate):** Carmela (Donatella Rettore). **Everybody loves somebody (Dean Martin):** La pillola sul camion (Michele Russo). **Il mio amore (Franco Giansì):** Superstar (Benito Di Paula). **Maintenant je t'aime (Jean Gabis):** If you leave me now (George Mendese). **Sylvie (Lucio Dalla):** Il rock non muore mai (Ritorno perno). **Twenty four hours (Kik Dee):** Vorrei che fosse amore (Mina). **In the summertime (Mungo Jerry):** Tine di Laura (Armando Trovajoli). **Elvis (Jimmy Nicholas):** Fly me to the moon (Rita Pavone). **Don't you ever leave (Mina):** Bella (Luciano Rossi). **Satin soul (Love Unlimited):** Yellow river (Christie)... **E adesso andiamo ad incominciare (Gabriella Ferri):** Sexology (Kenny Clarke). **Panama (Sailor)**

18/MERIDIANI E PARALLELI

Singalong junk (Paul McCartney): Alla fiera dell'est (Enrico Caruso). **Canzone del padre (Fabrizio De André):** E la vita, la vita (Cochi e Renato). **Canzone dei dodici mesi (Francesco Guccini):** Napolitanita (Fausto Cigliano). **La busa nuova (Franco Svaenko):** Cin cin con un po' di strefetti (Fagnoli). **N. Gialligneri pe' Roma sparita (Lando Fiorini):** Tiritera di Bagheria (Muzza Loffredo). **Azzurro (Adriano Celentano):** Ritratto (Anna Maria Terenzi). **Salve (Mina):** Romagnolo (Luigi Alberti). **Rino (Luca Laurentino):** Have I told you lately that I love you (Ringo Starr). **Ciceronella (Nuova Compagnia di Canto Popolare):** Io te e tu le rose (Onetta Basso). **Manna Monteleone (Manna Monteleone):** Salvo (Fabrizio De André). **Salviamo il salvabile (Eduardo Bennato):** Spring summer winter and fall (Aphrodite's Child). **Valolo (Ponzo Pilato):** Ammazza-zoi (Luciano Rossi). **A me tu piaci bene (Eros Ramazzotti):** Amara terra mia (Domenico Modugno). **I'm gonna fight for you J. B. (John Mayall):** Figlio unico (Riccardo Del Turco). **Canta geografica (Cico):** Like a pollster (John Denver). **On a foot to get you (Ringo Starr):** Gente per bene gente per male (Luca Battisti). **Il treno (Rosanna Fratello):** Vecchia Roma (Alvaro Amici)

20/SCACCO MATTO

Maple leaf rag (Keith Emerson): Modern music (Bo Bop). **Deluxe (The Electric Bluebeards):** A man's got to do (Hunter). **Rockabilly (Light Light Orchestra):** Good morning lady (10 C.C.). **Modern love (Peter Gabriel):** Disco suicide (Brand X). **Show me (Eddie & The Hot Rods):** Like a pollster (John Denver). **On a foot to get you (Ringo Starr):** Gente per bene gente per male (Luca Battisti). **Il treno (Rosanna Fratello):** Vecchia Roma (Alvaro Amici)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Black water gold (Sunshine Band): Galaxy (War). **Di questo bel taretto (Pippo Franco):** Winter melody (Donna Summer). **Sing (Carpenario):** Winter hangover (Diana Ross). **Fantasia di chi (Briggs):** I'm a man (Dino Sarti). **IO J'avevo... Heave... mi e' missing an angel (Tavarela):** Ha cha cha (Brass Construction). **Turn the beat around (Vicki Sue Robinson):** I'm in you (The Jacksons). **Goodbye, heavens door (Bob Dylan):** Feeling' (Morris Albert). **To feel in love (Lucio Battisti):** Dàjà vu (Crosby Steel Nash Young): **And the people go with her (Burt Bacharach):** Disco inferno (Tramps)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTTO MUSICALE

A. Scriabin: Réverie op. 24 per orchestra. F. Couperin: Concert Royal n. 3 per il maggiore (Realizzazione di Luciano Bruni). G. B. Pergolesi: L'Olimpiade ouverture. L. van Beethoven: Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2. N. Paganini: I palpitii, introduzione e tema con variazioni op. 13 per violino, e parte del 1° e del 2° concerto per violino di Rossini. G. Gershwin: Un americano a Parigi.

7/INTERLUDDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte. A. Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi.

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. Sinf. di Georg Solti). B. Martinu: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Josef Palenček - Orch. Filar. Ceka dir. Karel Ancerl).

9/MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI

G. G. Cambini: Quintetto in la maggiore per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno (Quintetto a fiati di Uffedelli). A. Vivaldi: Serenata op. 46 bis per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello (Ero Mariani, clar.; Giovanni Greglia, fag.; Renato Cadoppi, tr.; Armando Gramigna, vl.; Giuseppe Ferrari, vc.).

9.40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Ciaccona dalla partita n. 2 in re minore (trascr. Busoni). L. Boccherini: Quintetto in re maggiore per violino, viola, cello e basso. A. Mozart: Le nozze di Figaro - Non più andrò - F. J. Haydn: La vera costanza; Spinn' edes langen Ohren. F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (S&P). R. Schumann (trascr. Segovia): Andante cantabile op. 68 n. 26. N. Paganini: Variazioni su un tema di Joseph Weigl. H. Wolf: da "Il processo di Goethe - Mignon IV. Kennet du das Land. A. Weber: Cinque movimenti per quattro d'archi op. 5.

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA IASCHA HORENSTEIN

C. Nielsen: Sinfonia n. 5 (Orch. New Philharmonic). A. Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore (Orch. Pro Musica di Vienna).

12.30/LIEDERISTICA

J. Brahms: Schwanenlied per coro a orchestra, op. 64 (Orch. Philharmonic). Orchestra e Becham Choir dir. Sir Thomas Beecham. L. Dallapiccola: 5 canti per baritono e alcuni strumenti (Bar. Mario Basola jr. - Orch. del Teatro La Fenice dir. Hermann Scherchen).

13/PAGINE PIANISTICHE

S. Prokofiev: Musique d'enfants op. 65 (Sol. Gyorgy Sándor per pianoforte e pianoforte a 4 mani, op. 61 n. 2 in la maggiore - n. 3 in si bemolle maggiore (Sol. Piero Guarini e Lys De Barberis).

13.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Krenek: Concerto n. 2 per violino e orchestra (Sol. Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ernesto Krenek).

14/CONCERTO OPERISTICO

G. F. Haendel: Faramondo. Ouvertures V. Bellini: Norma - La gazza. Donizetti: Maria di Rohan - Alma soave e cara - Ch. W. Gluck: Paride ed Elena - O del mio dolce arbor - Ch. Gounod: Faust - Vous qui faites l'endormie -

14.40/UN QUINTETTO

A. Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti e fiati (Quintetto a fiato - D&Z).

15/30/RARITÀ MUSICALI

C. Farina: Canzone stravagante a quattro (Comp. strum.) - Concertus Musicus - di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL. M. Giuliani: Sonata per flauto e chitarra (Cht. René Bartoli). Oboista ORE NIKAOLUS HARNONCOURT. S. Bach: Cantata n. 71 - Gott ist mit nem Konig - (Wilhelm Wied, voce bianca; Paul Esswood, tenore contraltista; Kurt Eulitz, tenore; Wsiser Louwe, basso). Concertus Musicus - Wien o Tölzer Kammerchor. PIANISTA TAMAS VASARY. F. Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 per pianoforte. DIRETTORE RAFAEL KUBELIK. L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 92 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavese).

17.30/STEREOFILOMUSICA

C. Nielsen: Helios ouverture op. 17 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Jean Martinson). S. Buscatti: Ultima parte di Canzone popolare per chitarra a voce umana (Siegfried Behrend, chit.; Claudia Brodzinska Berthend, voce). Anonimo: Mave Prima (Early Music Consort of London dir. David Munn). F. Schubert: Variazioni per pianoforte op. 95 su un tema originale, per pianoforte a quattro mani (Pfr. Joerg Demus-Paul Badura Skoda). C. M. von Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (Richard Adey, fl.; Terence Weil, vc.; Lamar Crowson, pf.). H. Purcell: The Fairy Queen, suite (Sopr. Carol Plantance - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Panni).

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

Vocalise op. 34 n. 14 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy). Suite per due pianoforti op. 17 (Duo Bracha Eden e Alexander Tamir). Concerto n. 1

in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. della Radio dell'URSS dir. Kurt Sanderling).

20/LA FIERA DELLE MERAVIGLIE (1963)

Opera in tre atti. Testi e musica di Vieri Tosatti (Libretto di Ferruccio Selzer). Renato Mattioli; Commendator Macropulos; Paolo Montanolo; Signor Hutterentolo; Vito de Taranto; Dottor Kittensotto; Ferdinando Lidomi; Professor Lillini; Manlio Rocchi; Il soprano; Vera Montanari; Il tenore; Mario Bruci; Il baritone; Giovanni Cimilli; Il tagliagalea; Franco Venaglia; Il signor Turco; Valerio degli Abbatì; Il signor Allampanato; Walter Maestosi; Il signor Indifferente; Gianni Drotoli; Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI. Maestro del Coro Nino Antonellini - Dir. Carlo Ferra.

21.30/PER STRUMENTI A FIATO

L. van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Bruno Incagnoli e Gianfranco Parrilli); Franco Ferranti e Cesare Goggi; clar.; Luciano Giuliani; e Pierangelo Orsini, cor.; Marco Costantini e Sergio Romani, fag. i). W. A. Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 per strumenti a fiato (Bruno Incagnoli e Gianfranco Parrilli) clar.; Franco Ferranti e Cesare Goggi, clar.; Luciano Giuliani e Pierangelo Orsini, cor.; Marco Costantini e Sergio Romani, fag. i).

22.05/TERESA BERGANZA INTERPRETA GARCIA LORCA

F. García Lorca: Trece canciones españolas antiguas cantate e interpretate da Teresa Berganza (Ricardo Yebes, chit. e voce recitante nel quarto brano).

22.45/DUE DANZE

Debussy: Due danze per arpa e orchestra d'archi (1904). Danse sacrée - Danse profane (Sol. Claudia Antonelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Claudio Ajmone Marsan).

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Ghedini: Musica notturna. S. Prokofiev: dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100: Finale. Artur Schnabel: Bartok; Mesto e vivace, dal V. Quartetto S. Mercadante; Concerto per corno e orchestra da camera. E. Satie: Due notturni, per pianoforte. E. Wolf: Ferrar; I Gioielli della Madonna; Intermezzo. W. Haydn: Andante cantabile e serenata - (dal quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5).

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Oyo come va (Santana). Sympathy for the devil (Rolling Stones). Cecilia (Simon & Garfunkel). Mr. Bogalges (Nitty Gritty Dirt Band). Dishonest modesty (Carly Simon). Mother's baby (Lou Reed). Mr. Brown (Eric Michael) and The Sons of Negus). Baby I love your way (Pretar Frampton). You turn me on, I'm a radio (Jon Mitchell). Passeggiare romane (Bruno Nicolai). Sensazioni di grande amore (Anselmo Genovese). Tangarine puppet (Donovan). Across the universe (Beatles). Down to the water (America). What she this about (J. Sebastian). Sloop John B. (Beach Boys). Room to move (J. Mayall). Feelin' alright (Traffic).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Death dies (Goblin). Io camminerò (Mina). Io ti porterò (Leo Moriconi). Let's love you (Stebastiano). Ragazzo di strada (Marla Cubeddu). Cane di strada (Ivano Fosatti). Palmeras (Los Calchakis). V viva Espana (Sylvia). Maria la o (Los Paraguayos). Questions (Mandred Mann e Earth Band). Eskimo (Bxl). California dream (The Mama's and Papa's). Sangou pouss pouss (Manu Dibango). Africa Africa (Rocky Soto). Shadowland (Lido Kottke). Broadway (Blacky Roberts). Salomé (Africa Simone).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Do it on the roof (Stafu). Innamorata io (P. Praval). Eté d'amour (Posid). Sea birds (J. Baez). The tattle (L. Ronstadt). Try to imagine (A. Sorrenti). Intervista con l'avvocato (L. D'Alia). I'm gonna let my hair go (C. McVie). The Supremes - Spinning wheel (The Supremes). I'm the one (Davaile White Band). Funny tone (The Lovelites). Musica ribelle (Finardi). 16 Tons (Don Harrison Band). Pass it around (Grand Funk Railroad). Tema di Adriana (F. Papetti). Scende la notte (S. Endrigo).

11/1 RE

Donna velata (Riz Ortolani). Losing hand (Ray Charles). Ooh baby (George Harrison). Sex... (Umberto Balsamo). Love's theme (Norman Candier). You can have her... I don't... have her (Louis Armstrong). A fine night (Louis Armstrong). Love is here (Louis Armstrong). Beh to (Salvatore Adamo). La rosa spogliata (Ornella Vanoni). Piagnite... na pastiglia (Renato Carosone). Senza età (Santo & Johnny). You should be dancing - You should be dancing (Santo & Johnny). Spiccioli (Dedato). Kapou iparhi i agapium (Georges Moustaki). Baby I'm on fire (The Ritchie Family). Do it right (Gloria Gaynor).

12/SCELTI PER VOI

Occhi blu (Ettore Sciorilli). Gonna fly now (Lionie Youngblood). Samaricana (Roberto Scassinio). Vorre no (Lionie Youngblood). Hello Jacqueline (Ritche Fumara). Cerrone's paradise (Cerrone). Per fatti parte (Paquale). Do it for me (Jennifer). Looks like we made it (Burr Minnow). All the way round (The Three Degrees). The Salsos (Orchestrale Marian). (Two Man Sound). Enter in (Blackkys). Sweet sweet

love (Johnny Tritona). Disco week end (p. 1) (Miami). Susan (Roberto Soficc). Non stop dance (Gibson Brothers).

13/I CANTAUTORI

Love is all that matters (E. Carmen). Blue note (J. Vecchioni). Io e tu (G. Paoletti). Era qui (U. Baisami). Changes (D. Bowie). C'era una volta (G. Paoletti). I want you (B. Dylan). Another grey morning (J. Taylor). Stretti (L. Rossi). Violenza (R. Cocciante). Amarsi un po' (L. Battisti). Xica de Silva (J. Bonf). More (S. Zeri). Si vive (S. Zeri). The girl (S. Zeri). Persepolis (S. Wender). Sweet (G. Stevens).

14/TUOTTO JAZZ

Out of the blue (Miles Davis). I'm a browser aren't we (John Coltrane). Sweet Georgia Brown (Bud Powell). Bye bye (Gene Ammons). Discontented blues (The New Orleans Rhythm Kings). You'll have to swing it (Ella Fitzgerald). The girl (Boyz n the D. Gillespie). Between the devil and the deep blue sea (Louis Armstrong). A song for you (Woody Herman). Bluehawk (Theelicious Monk). Subconscious love (Lennie Tristano). Conversation (Cher). Sugar (Bill Holiday). Younger than springtime (Kenton Stan). Playboy theme (Lionel Hampton). Scrappe from the apple (Charlie Parker).

15/COCKTAIL MUSICALE

Help me to fill my heart (Davy Jones). Disco duck (D. J. Scott). Linda (P. P. P. Piccolo cello). Johnny S. Scherzi stupidi (Pippo Franco). Song girl (Pueblo). You forever (Evergreen). Cabo (Mina). Pensare capire amore (Il Guardiano del Faro). Moonlight feels right (Staruck). Sea cruise (Lionel Hampton). Dance the night (Dance the music (Osibisa). Sei forte papà (Gianni Morandi). Limbo rock (Chubby Checker). Parla sotto le stelle (Il Segno dello Zodiaco). Ocean Respectable (Bardi). Sogno d'amore (Vince Tempera). Bang bang (Simone Luca).

16/MERIDIANI E PARALLELI

A life of Beethoven (Walter Murphy). Oh happy day (Edwin Hawkins Singers). Mocking byrd (Carly Simon & James Taylor). Nights and Broadway (The Bee Gees). Let's do it right (The Commodores). We've only just begun (The Carpenters). 25 or 66 (Boyz n the D. Gillespie). Sam (Sam & Dave). Arlecchino gitano (Frank Turner). Take my hand (Staple Singers). Tom Dooley (Jaggy's Jazz Band). Solace (Bowie's New Orleans Jazz Band). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Love to love you baby (Brenda Taylor). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your eyes you can fly (Flora Purim). Don't get around much anymore (Armstrong-Williams). Costantino (Bonnie Carter & Dizzie Gillespie). Something special (Mahavishnu Orchestra). The girl from Ipanema (Lisa). Emotions (Brenda K. Starr). Oye con tu (Pablo Eliza). Liza (Oscar Peterson). Desafinado (Julia De Palma). Barrel house shake down (Keith Emerson). Siente (Lionel Hampton). Brazil '63 (The Three Degrees). Open your

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

S. Rachmaninov: da Aleko Introduzione dall'opera W. A. Mozart: Quattro duetti per due cori K. 487. R. Schumann: dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Rit. vivace) di Francesco Degrassi (M. Rousset; Prelude e Fuga sul nome di B.A.C.H. Z. Kodaly: Danze di Marossèz G. Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto e archi (concerto a cinque) G. Charpentier: da « Impressiones d'Italie » Napoli.

7/INTERLUDDIO

I. Strawinsky: « Danses concertantes » per orchestra da camera B. Bartok: Concerto per violino e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Stradella: Sonata in la maggiore, per violino e basso continuo (versione di Francesco Degrassi) (M. Rousset; v. Ennio Mori; vc. Maria Isabella De Carlì, org.) — Due Toccate per clavicembalo (Clav. Egidio Giorgi-Sartori). N. Paganini: Trio in re maggiore per viola, chitarra e violoncello — Trio concertante (Stefano Passaggio v. la: Siegfried Behrend, chit.: Georg Dondere v. l. G. Rossini: Petit caprice (taylor Offenbach) da « Pezzi » per pianoforte (P. Aldo Ciccolini).

9/ARCHIVIO DEL DISCO

F. Chopin: Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2, preludio in re minore op. 28 n. 2 studio in sol bemolle maggiore op. 10 n. 5 (Inscritto del 1912 e del 1911) (P. Vladimir de Pachmann). F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 1 in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello (Alfred Cortot, pf.; Jacques Thibaud, vl.; Pablo Casals, vc.)

9.40/FILOMUSICA

A. Stradella: Sonata in re maggiore per trombe e oboe con orchestra H. Purcell: A ground in G. Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 84 n. 6 (Le due lute, due trombe, due mandolini, due salme, due violini, in tromba marina, violoncello, archi e basso continuo. G. P. Telemann: Duo di chitarra T. A. Arne: Bacco a Arianna, cantata. J.-Ph. Rameau: Suite in re maggiore per trombe e archi.

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL MUNCHINGER

W. A. Mozart: Missa brevis in do maggiore n. 5 K. 167 In honorem SS. Trinitatis (Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna). F. Schubert: Sinfonia in si minore n. 8 « Incompiuta » (Orch. - Wiener Philharmoniker). J. Ch. Bach: Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 6 (Orch. da camera di Stoccarda).

12.15/ROMANZE CELEBRI

R. Leoncavallo: Paggiacchi: « Vesti la giubba » (Ten Carlo Bergonzi) — Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Herbert von Karajan. G. Puccini: Memnon Lescaut: « In quelle trine morbide » (Sopr. Raina Kavayanska - Orch. Sinf. di Torino dir. Gianandrea Gazzavini). G. Verdi: Nabucco « Anchi'io discusso un giorno » (Sopr. Maria Callas - Orch. « Philharmonia » di Londra dir. Nicola Resignoni).

12.30/APOLLON MUSAGETE

Ballete in due quadri (1928). Coreografia di Balanchine. Musica di Igor Stravinsky (Orch. Sinf. di Leningrado dir. Yevgeni Mravinsky).

13.05/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. J. Fux: Serenata a 8 per tre clarinetti, due oboi, fagotto, due violini, viola e continuo (Compl. Strumentale « Concertus Music » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt).

13.40/LI LIED DI BERG

A. Berg: 7 Fruhe Lieder (Versioni per voce e orchestra dell'Autore, 1928) (Sopr. hearner Harper e pianoforte, 1928) (Orch. Hearner Harper - Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez).

14/INTERMEZZO

L. van Beethoven: 14 variazioni in mi bemolle maggiore op. 44. V. G. Vanoni: Concerto in re maggiore sull'aria « Là di darèm la mano » di Mozart.

14.25/UN DISCO PER VOI

W. A. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore K. 201 (Orch. « New Philharmonia » dir. Riccardo Muti).

14.50/LA SONATA MODERNA

A. Berg: Sonata op. 1 (P. Alfred Brendel). K. Stockhausen: Sonata per violino e pianoforte (1951) (Saschko Gawrilin). A. G. Zezler: Quartetto. M. Ravel: Henze: Sonata per archi (1957-58) (Orch. « Collegium Musicum » di Zurigo dir. Paul Sacher).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/HANS HEILING

Opere romantiche in tre atti di Eduard Devrient. Musica di Heinrich Marschner.

La Regina. Ulrich Schröder Feinert; Hans Heiling; Bernd Weiler; Anna Greder; Gertrude; Marianne; Luise; Gilles; Konrad; Heiki Stokola - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. George Alexander Albrecht - M.° Coro Herbert Handt.

17.30/STEREOFILMUSICA

F. Berwald: Quintetto in do minore op. 5 n. 1 per pianoforte e archi (P. Eduard Mrazek - Quintetto Philharmonia) - E. Grieg: Dal Monte Pincio, op. 36 n. 1 (Kristen Flagstad, sopr. Edwin McArthur, pf.) J. Sibelius: Luonottar (Sopr. Phillis Curtis - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). A. Dvorak: Variazioni sinfoniche op. 38 (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Herman Michael). L. Janacek: Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto (P. Claudio Gherwitz - Strumentisti del Orchestra « Lauterlatti » di Napoli della Rai dir. Franco Carraro). C. Nielsen: Rhapsodie Overture (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy).

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

La Rocca. Fantasia sinfonica op. 7 (Orch. della Radio di Mosca dir. Gennadij Roldzvestvsky) — Due preludi per pianoforte op. 23 in re e bemolle maggiore in re minore (Sol Alexei Weissenberg) — Sinfonia n. 3 in la minore op. 44 (Orch. London Philharmonia dir. Adrian Boult).

20/LA CREAZIONE

Oratorio in 3 parti per soli, coro e orchestra - Musica di Franz Joseph Haydn (Urmgard Seefried, sopr.; Richd Holm, ten.; Kim Borg, bas.; Eliner Philharmoniker Orchestra e Coro St. Hedwings Kathedrale dir. Igor Markevitch).

21.45/CAPOLAVORI DEL '900

B. Britten: Variazioni su tema di Franck Bridge op. 10 (English Chamber Orchestra dir. l'Autore). A. Roussel: Bacchus et Ariane. Suite n. 2 dal balletto omonimo (Orch. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy).

22.30/LI SOLISTA: VIOLONCELLISTA MISTISLAV ROSTROPOVIC

F. Chopin: Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte. L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 19 per violoncello e pianoforte (P. Svatoslav Richter). G. F. Haendel: Largo da « Concerto grosso in mi minore op. 8 n. 7 ».

22.45/A NOTTE ALTA

J. B. Lully: Fanfares pour le carrousel de Monsieur T. Albini: Andante, dalla Sinfonia a quattro in sol maggiore M. Caré: Non è tempo d'aspettare (frottola). F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal quartetto n. 1 in do minore op. 1 scherzo S. Prokofiev: Overture su temi ebraici op. 34 M. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo, scherzo sinfonico. Solskis: Rossamunde, balletto n. 2 in sol maggiore M. Ravel: Dalte Rapsodie Espagnole; Prélude à la nuit.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Somebody to love (Queen). Words unspoken (Supertramp). Pissing in a river (Patty Smith). Make no mistake (John Martyn). Song with no words (Crosby). La notte sul Monte Calvo (Persepolis). (Alan Sorrenti). Once I had sweetheart (Pantleg). House of the king (Jan Akkermann). L'elefante capovolto (I. Cattaneo). Solsbury hill (Peter Gabriel). Lilj bogiø in the night (John Mayall). Vado verso una meta (Osanna). Le chiavi (L. Grech).

9/DA UN GAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Theme from King Kong (p. 1) (Love Unlimited). More than a feeling (Boston). I wish with you (Jefferson Tyler). Isn't she lovely (Steve Wonder). The great pretender (The Platters). Indian war (The Les Humphries Singers). Te quiero gozar la linda (Anton Frisco). (EJ) Canzão (Suzumaru). Mary Martina (Sunday Band). Dormi, amore dormi (Iva Zanicchi). Pace (Maurizio Piccoli). Dalle fiabe (Anna Identici). Soldi (Eugenio Finardi). Le ne suis que de l'amour (Corinne Clery). Si c'était a refaire (La Francis). Tonight's the night (Rod Stewart).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie - Up on the roof (Suiff). Il suonatore è stanco (R. Vecchioni). Mal di luna (Jose Mascolo). Cabo (Mina). Quando si vuole bene (R. Cocciante). Lady (George Benson). The prisoner and the dancer (Alan Sorrenti). I must not say a word (Gloria Gaynor). Acht o'clock rock (Duke Ellington). Pontio (Asiud Gilberto). Io e il mare (Umberto Bindi). Hot summer night (MFBS). 1 - 2 - 3 - 4. fire (Penny McLean). The dock of my bay (Ed Reddu). E' già mattina (Gianni Morandi). Par el amor de una musser (Iulia Iglesias). Vivere (Enzo Jannaco). Pascua Linda (Nito Lirio). Canzone per Laura (Roberto Vecchioni). A casual look (The Beach Boys). Queridinha (Fausto Papetti).

11/1 RE

Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni). Long may you run (The Still-Young Band). Moon Mary (Belind). Do you ever get with you (Jefferson Tyler). Isn't she lovely (Steve Wonder). The great pretender (The Platters). Indian war (The Les Humphries Singers). Te quiero gozar la linda (Anton Frisco). (EJ) Canzão (Suzumaru). Mary Martina (Sunday Band). Dormi, amore dormi (Iva Zanicchi). Pace (Maurizio Piccoli). Dalle fiabe (Anna Identici). Soldi (Eugenio Finardi). Le ne suis que de l'amour (Corinne Clery). Si c'était a refaire (La Francis). Tonight's the night (Rod Stewart).

12/SCETTI PER VOI

Jet airliner (Steve Miller Band). Lay back in the arms of someone (George Day afternoon (Larry Martyn). Alcolol (Andrea Antonelli). Broadway hotel (Al Stewart). Dark star (Crosby Styli Nash). Hold back the tears (Neil Young). Catch the wind (Sammy Hagar).

Venezia (Alberto Beltrami): Cerco la lingua (Premata Forneria Marconi). Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni). Ventanni (E. v. Trolls). Daddy don't go (Jennifer Wilson). Goodbye my love (Jim Capaldi). C'est la vie (Greg Lake).

13/1 CANTAUROI

Ma perché? (Matta Bazar). Giuro (Il Nuovo Sistema). Musica di Giorre Le Gambaia, le signorine (Opera). Guardi me guardi lui (Alumni del Bolo Da lunedì 10 San Francisco). Tu (Le Doici Armonie). Le tue ali (Mario Lavassi). All'improvviso l'incoscienza (Roberto Vecchioni). Tu cielo tu poesia (Giuseppe Di Nanni). Genova Stefania. Pane quotidiano (Alberto Camerini). Io e te su quei giorni (Renzo Zeno). Il dono del cervo (Angelo Branduardi). I lupi (Ivan Giusso). Luigi (Lucio Dalla). Un amore diverso (Leano Morelli).

14/TUTTO JAZZ

Plastic dreams (Modern Jazz Quartet). Straight life (Art Pepper). You go to my head (Nuovo Sistema). Lover man (Lionel Hampton). A new thing (Dexter Gordon). Europa (Gato Barbieri). Last night when we were young (Kenny Burrell). Oleo (Miles Davis). Take the « a » train (Diana Brunt). The Girl on the Corner (Saxophone Julian « Cannonball » Adderley). Lazy bird (McCoy Tyner). Here that's rainy day (Gary Burton-Stephane Grappelli).

15/COCKTAIL MUSICALE

Life is music (Ritche Family). Conglietto (I Romani). Tarantella po' scugnizzo (Tullio De Piscopo Revolt Group). Ballad for space lovers (Space). Gaganin (Claudio Baglioni). Betty non è (Ettore Scalfari). Lata (Lata). Miele (Il Giardino dei Semplici). If you not (Dr. Hook). Dolcemente contro te (Francesco Fiorini). The swan (Augusto Martelli). Me compare Giacomo (Sergio Endrigo). La Bottega degli Grappa. Grossi. In Zaire (Johnny Marelli). Honky tonk train blues (Keith Emerson). Lost without your love (Bread).

16/COLOMNA CONTINUA

Night fever (Caro Douglas). Due mele (Homo Sapiens). Lipstick traces (Ringo Starr). Bella come me non hai avuto mai nessuno (Le Sorelle Bandiera). Jamsis content (Alan Sorrenti). My favourite fantasy (Belle Modeste). Follow me (Amanda Lear). Cool out tonight (David Essex). Adesso si domani no (Cristophe). Jenny (Renato Pareni). More than a woman (Tavares). Parigi addio (Franco Volpi). Conventions (G. P. Telemann). Convention). Dialgo (Gianna Nannini). Santamaria de Portugal (Albatros). It's over, it's over (Gene Pitney). Mi vuoi (Marcella). On the strip (Paul Nicholas). The best (L. Grech). See clearly now (Ray Charles). (Buanotte amore (Il Mosacco). With a little luck (Wings). Prova (I Gatti di Vicolo Miracolo). Around and around (38 Special). Voglia di morire (Il Paradiso). On the border (F. C. Moon). Kee it (Olympic Runners). Questo amore (Ricchi e Poveri). Baradel (Enzo Maduocci). Desafinado + La Comparsita (101 Strings).

18/INVITO ALLA MUSICA

Saturday in the park (Chicago): Balaustra (Moscarella). Se finisce qui (Mia Martini). Look in to my eyes (Pausanias). The night (George Harrison). Follow the sunlight (Herb Alpert). Bastia (Privati). Do you know Ken gardens (Renzo Effel). Susanna in the morning (Cricket). Romance (James Last). Deja vu (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (Crosby Styli Nash). Come fly with me (Frankie Valli). When the eagle flies (Traffic). Now is the time (Jimmy James and Vagabonds). Hush (Deep Purple). Emanuele in America (Armstrong). Tracing of dancing Queen (Abbey). Pretty Mad Company. Going up the country (Canned Heat). Malamore (Enzo Carella). Tu mi rubi l'anima (Goffredo). Donna donna donna (Eva Eva Eva). I feel love (

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTTO MUSICALE

G. Faure: Penelope, preludio dall'opera G. P. Telemann: Giga per clavicembalo, violino solo F. Mendelssohn-Bartholdy: due « Sogno di una notte di mezza estate », suite dalle musiche di scena per la commedia di Shakespeare. aria « Ye spotted snakes & F. Sor: Fantasia per chitarra G. Debussy: Prelude a l'après-midi d'un faune L. van Beethoven: dal quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 per archi: Andante con moto, quasi allegretto A. Copland: Our town

7/INTERLUDDIO

Anonimo del XVI secolo: « Gagliarda » (Lto Paolo Passold). A. Casella: Barcelona « Sberzo per flauto e pianoforte (Marianna Kissack, C. Bruno Catino, pf. F. Lukin); Sei Suite op. 55 (Pf. Lya De Barbis)

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30 (Jean-René Gravoine e Jean-François Manzoni, vcl); Bernard Escoffier, vc.; Oliver Albin, clav. Orch. da Camera - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit. W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 314 per oboe e clarinetta (cadenze dell'esecutore) (Sol.: Neil Black Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner). R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Filarm. di Los Angeles, dir. Zubin Mehta)

9/LA MUSICA DA CAMERA DI IGOR STRAWINSKY
I. Stravinsky: Otetto per strumenti a fiato (Janice Peller, H. David Oppenheim, clar.; Loren Glickman, Arthur Weisberg, fag.; Robert Nagel, Tenore Weir, tre, Keith Brown, Richard Nixon, tr.). Concerto per pianoforte e strumento a fiato (Pf. Seymour Lipkin - Compl. di strumenti a fiato della Filarmónica di New York dir. Leonard Bernstein)

5,40/FILOMUSICA

Anonimo del XIII (trascr. Chial) Mariae assumpto per Santo flauto a becco, viola portativo (Erasia Colonna, canto; Gianluigi Gamba, flauto a becco; Carla Weber Bianchi, organo portativo). Anonimi: Tre balli, spagnoli del XV secolo intavolato per tutto. Concerto in sol maggiore di Lucas Ruis de Ribayes (Lto Franco Masili) - Cinque antiche danze ungheresi del secolo XVIII (rev. Ferenc Farkas) (Clav. Janos Sebastesy). Concerto Genti popolari ungheresi per soprano, pianoforte (trascr. Howard Ferguson) (Marjorie Wright, sopr., Antonio Beltrami, pf.) H. Berlioz: L'origine de la Harpe, dalla raccolta « Irides op. 2 » G. M. M. Fantasia ungherese B. Bartók: Suite di danze

11/LA VOIX HUMAINE (1959)

Tragedia lirica in un atto
Musica di Jean Cocteau, Musica di Francis Poulenc (La voix humaine, sopr. Denise Duval - Orch. du Théâtre National de l'Opéra-Comique dir. Georges Prêtre)

11,45/LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trentatré variazioni per do maggiore op. 120 sul tema di un valzer di Diabelli (Pf. Friedrich Guida)

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
M. Abbado (1926): Concerto per orchestra (1950) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ennio Gerelli)

12,55/UN « DIVERTIMENTO » DI MOZART
F. Liszt: « Concerto in sol maggiore » K. 136 (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai)

13,10/PER LA MANO SINISTRA
C. Saint-Saëns (Parigi 1835 - Algeri 1921): Sei studi op. 135 per la mano sinistra (1912) (Pf. Aldo Ciccolini)

13,30/LA CORALITA' IN ARENSKY
A. Arensky (1861-1906): « La fontana di Bakicarsa » op. 46 per voce, coro e orchestra (testo di Pushkin) (M. sopr. Irina Arkhipova - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Mosca (per il solo quarto brano) Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Yevgeny Arkulov e per il solo quarto brano Alexander Pashayev)

14/DA DOMENICO SCARLATTI
Domenico Scarlatti (1685-1757): Le donne di buon umore - suite dal balletto alle musiche di Domenico Scarlatti (1922) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). A. Casella (1883-1947): « Scariattiana » divertimento op. 44 per pianoforte e piccola orchestra sui temi di Domenico Scarlatti (1924) (Sol. Lya De Barbis - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ettore Garcia)

14,45/ARNOLD SCHONBERG E MAURICE MAETERLINCK
A. Schönberg (1874-1951): « Pelleas et Melisande » poema sinfonico op. 5 (1903, da Maeterlinck) (Orch. del Filarmónico di Berlino dir. Herbert von Karajan)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH - PIANISTA ANNIE FISCHER
J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80 (Orch. Sinf. di Vienna, W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 482, per pianoforte e orchestra (Orch. « The Friends of Elia » di Berlino, C. Bruno Catino, n. 10 in do maggiore « La grande » (Orch. di Stato Sassone di Dresda)

17,30/STEREOFONISMA

A. Copland: Quiet City (Celia Nickin, ob. e cr.). W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner. Anonimi: Tre Spirituals: « Ogni volta che sento lo spirito » - « Una città chiamata cielo » - « Non potevo sentire, pregare nessuno » (Sol., Martina

Arroyo - Coro della « Harlem School of Arts » e della « St. Jones Presbyterian Church » di New York - dir. Dorothy Maynor). G. Duruy: Gloria (Compl. vocale e strumentale - Syntagma Musicale - dir. Kees Otten). R. Schumann: Due Movimenti per clavicembalo e pianoforte (D. Bruno Catino, maggiore (Pf. Dino Cian). C. Franck: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte (Salvatore Accardo). V. Marita Argerich, pf. A. Dvorak: The water table, poema sinfonico op. 121 (Orch. Philharmonica Ceka dir. Zdenek Chalabala)

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV
L'isola dei morti op. 29 (Och. del Conservatorio di Parigi dir. Ernest Ansermet) - Cinque preludi op. 32 per pianoforte (Sol. C. Bruno Catino, n. 2 in sol maggiore (Pf. Dino Cian). C. Franck: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte (Salvatore Accardo). V. Marita Argerich, pf. A. Dvorak: The water table, poema sinfonico op. 121 (Orch. Philharmonica Ceka dir. Zdenek Chalabala)

20/ARTISTI TOSCANINI DIRIGE:

P. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica (Incisione del 26 novembre 1947). O. Respighi: Le fontane di Roma (esecuzione al « Carnegie Hall » del 17 novembre 1951) (Orch. Sinf. della N.B.C.)

21/LI DISCO IN VETRINA
Ch. M. Widor: Sinfonia organica op. 70 per organo (Org. Jean Costa - Organo Cavaille-Coll della Chiesa abbaziale Saint-Ouen di Rouen) (Disco Decca)

22/IL CONCERTO DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

T. Susato: « Mon amy » (Compl. « Musica Aurea » dir. Jean Molleche). C. Antegnati: « L'Antegnata », canzone (Orchestra Sinfonica di Milano a sei voci - Arch. o ch. o poss. dire - (trascrizione Guido Camillicchi) (Accademia Corale di Lecco)

22/MUSICA OGGI

G. Engler: « Les avoines folles » per quartetto d'archi (Emilio Pagnoni - Emilio Pagnoni, vcl. Italo Gomez, vcl. I. Vandro: Esercizi per 25 strumenti a fiato (Strumenti dell'Orch. Teatro La Fenice - v. Venezia dir. Daniele Paris)

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

« Arie e duetti » di Giuseppe Verdi: « Emilio Pagnoni, vcl. Italo Gomez, vcl. I. Vandro: Esercizi per 25 strumenti a fiato (Strumenti dell'Orch. Teatro La Fenice - v. Venezia dir. Daniele Paris)

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: dalla Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 355) in modo Allegro molto. B. Galuppi: Trio Sonata in sol maggiore (Lauro, ob. e clavicembalo). C. G. da Venosa: « Voi volete... » madrigale. L. S. Weiss: Giga. C. Saint-Saëns: Souvenir d'Italie op. 80 R. Wagner: Loge-horn, preludio atto I. G. Verdi: Nabucco - Va pensiero

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vorrei incontrarti (A Sorrenti), Indian war (The Les Humphries Singers); Balla da morire (Homo Sapientis). Solo (Anna Rusticano); Love lovely love (Jefferson Starship); Cantinella (John McLaughlin); You got a friend (C. King); Everybody's talking (Harry Nilsson) if you could read my mind (G. Lightfoot); Redondo beach (Patty Smyth); Live up yourself (Bob Marley); A horse with no name (America); All the time in the galaxy (Grech); My sweet Lord (G. Harrison); Giornata di guerra attesa (Renzo Zencobi); Fiaba moresca (Tony Esposito)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Nelie (C. King); The Les Humphries Singers; Rita, no (Water Flow); Anna come sei (Anna Identici); Magica Maria (Tavernese); (Il) Vento (Marcella); Fieri trave-trini (Alvaro Amici); Love will come (Rochi e Poveri); To be a man (Mingus); The wind in the gallery (Jethro Tull); What I did for love (The Three Degrees); (The) Family (Roberta Kelly); Leone (Arjan Baras); Cafe cafe (Nice People); Una nequino (Edu Lobo); Bidon (Alain Souchon); Une femme parmi les femmes (Françoise Hardy); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Starway to heaven (S. Turrentine); White wing (F. Puri); Quiet afternoon (A. Scola); Scende la notte (S. Endrigo); Tema di Adriana (F. Pappeti); Venderò (E. Benvenuto); Michelle (Unterberger); You are my love (Liverpool Express); Motore del 2000 (L. Dalla); Knocks me out (M. King); Wonder (M. King); Shakey ground (The Temptations); Shoulder holster (E. John); It's only love (ZZ Top); Nowhere at all (L. Reed); Yes maybe (L. Zich) (C) 1977

Ricorde di Lilia (Flora Pappeti); Lady of my life (John Miles); Where am I now (Joe Cocker); Valzer per un amore (Fabrizio De André); Suzanne (Leonard Cohen); Io ti venderò (Patty Pravo); Do I kill you or do you kill me? (The Les Humphries Singers); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Bach on my back (Middle of the Road); Lo sento mi vida (Linda Ronstadt); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); Caught up in the wonder (M. King); Stand by me (John Lennon); L'habitude (Françoise Hardy & Georges Moustaki); Smoke on the water (Deep Purple); Cotton tail (Ted Heath)

12/SCELTI PER VOI

Cloudy (Average White Band); Birdwalk (parte I) (Herbie Mann); It takes two (Claudia Bar & Ronnie Jones); Chicken every day (Bulldog); War (Temptations); Steile su di noi (Opera); Canzone inutile (Am-

grea Antonelli); Samaritano (Roberto Vecchioni); Looks like we made it (Barry Manilow); Viaggio (Dario Baidan Bembo); Stella (Riccardo Fogli); Lui lui lui (Anna Rusticano); Getaway (Salsou Orchestra); Monkey see monkey do (Mark Radice); Incantesimo (L. Zich) (C) 1977

13/I CANTAUORI

Anche se fosse peggio (Stefano Rosso); Eppure sola (Angelo Bertoli); Nell'aria (Mario Lavale); Alla fiera dell'Est (Angelo Braudauri); Meno male che adesso (Angelo Bertoli); Merano (Angelo Bertoli); Behind the side of mobile with the Memphis blues again (Bob Dylan); Summer soft (Steve Wonder); High fly (John McLaughlin); Io camminerò (Umberto Zucchi); Non si può morire da soli (M. King); Tentazione (Roberto Montemore); Mai (Junie Russo); La zetta (Donatella Rettore); Il pagliaccio (Andrea Mingardi); Guardi me guardi (Luigi Alumi del Sole); Da lunedì (San Francisco)

14/TUTTO JAZZ

My funny Valentine (Giles Davis); Invitation (Maynard Ferguson); Tell me when (Art Farmer); You did it (Roland Kirk); Five four and three (Loe Koolhaas); I'll remember sprit (Erol Garner); C - Jam blues (Jimmy Smith); Mercy mercy my blues (Buddy Rich & Benny Bard); Straight no chaser (Bill Evans-Jerry Steig); Distant (M. King); Crazy (Jazz Quartet); Lady is a tramp (Gerry Mulligan); Move (John Montgomerie); My favorite things (Jay Johnson)

15/COCKTAIL MUSICALE

Domeni (Il Guardiano del Faro); Forse (Marsia); E you did it (Roland Kirk); It's all a game (Jerry Goldkorn); Un bacio ancora (Piccolo Graf); Terre al diavolo (Mina); Europa (Gato Barbieri); Va pure al diavolo (DM System); Champagne lady (Vanessa); Shakey (Tony Danza); The morning (Dolly Parton); Love me like you did (Cappi); Dalla sera all'alba (Peggy Marchegiani); Nice - n - nasty (Salsou); Jennifer (Bulldog); Jam on the groove (Halsh Mc Donald); No no Joe (Steve Grove)

16/INVITO ALLA MUSICA

Guess I'll hang my tears out to dry (Anthony Ray); Honey (Paul Mauriat); Eleanor Rigby (Frank Pourcel); London town (Wings); Miles from nowhere (Geddy Lee); My Robinson (Simon L. Garfunkel); Country comfort (Elton John); The groove line (Heatwave); If I can't have you (Y. Elinam); It's a heartache (Tyler Bonner); Follow you follow me (Genesis); Light in the evening (Dolly Parton); Love me like you did (Tony Annet); A poco a poco ma... (Leano Moretti); Amo te (Dolce Stil Novo); Nannamurte (Lino Buonocore); What's your name (Lynnyrd Skynyrd); Nonno party (Alvin King); I'm a man (The J. Geils Band); Mellow love (J. Cheeks); Freaky (Sheddown); Count on me (Jefferson Starship); Carmelita (Linda Ronstadt); I'm a fashionable girl (Brooklyn Dreams); Sei... la donna mia (L. Arcore); Vetro chiaro (V. P. S. S. S. S.); Pornography (Evelyn King); Only you can get me by (The Doobie); Alzo Maman Bobo (A. Souchon); Run to me (Flower); Crazy Man (Coolidge Rice); Madeline (I. P. Sotti); Mandy (George Chakras)

18/LI LEGGIO

C'est si bon (The Kassette); Na bella malattia (Domenico Modugno); What a wonderful world (Louis Armstrong); I believe in the wind (Kansler); Che facciano le mani (Doris Day); The River of Babylon (Gene Miller); Budo (M. Davis); Fotografie (Mario Jozz); Wait (Lou Reed); I'll remember April (Modern Jazz Quartet); Annonche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Blue gardenia (Franco Battiato); The love machine (Parker); Mainstreet (Bob Seger); Laura G. (Lino Rufo); My blue heaven (Art Tatum); Love's in the air (Gurgio & Giorgi); The way we live (L. Arcore); Mama (Max Roach); The way I feel tonight (Jay City Rollers); Linda (I. P. Sotti); Love (Barney Kessel); Venus (Sacha & Vooah); Nel ghetto (Alberto Radici); Nobody (Orzzy Gileani); Mia (Daniela Davoli); Heaven (Gibson Brothers); Lo tenesse waltz (Silver); Get happy (Milt Jackson); Tennessee waltz (Dove); Blue; Baubles, bangles and beads (Deodato)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Mendocino (Augusto Martelli); Ti avè Adriano (Adriano Celentano); Valere via (Umberto Balsamo); Fire (Ealy Connection); Spinning wheel (Ray Conniff); Vola via (Mia Martini); E tu su di me (Daniel Santacruz); Quasi quasi (G. Pappeti); The Gary and Gerry duo; Enigma (Amanda Lear); Night and day (Frank Sinatra); Ancora ancora ancora (Mina); Respiro (Franco Simone); Come la voglia di te (Iva Zanicchi); Valenti-ni (Domenico Modugno); The Gary and Gerry duo; Solo; Helpelessly (Trini Lopez); California night (Sweet); Ieri oggi domani dopodomani (Mario Faneser); Statera non è stato (Renato Pareti); Celebration (M. King); The Gary and Gerry duo; The Gary and Gerry duo; Fausto Leali); Music harmony and rhythm (Brooklyn Dreams); Mia (Daniela Davoli); Get to you into my life (Art Wind and Fire); Temptation (The Gary and Gerry duo); The Gary and Gerry duo; The Cadillac; Don't make me wait (Pattie Brown); Traveler (Premiata Foneria Marconi); Prisoner (Fliti La Bionda)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Bahannon disco symphony (Hamilton Bahannon); Blue & black (L. Zich); I'm a man (The J. Geils Band); (Steve Wonder); When love (Adriano Celentano); I'm searching for a love (Harold Melvin); You + me = love (Undisputed Truth); Disco Magic (I. Cannon); I'm a man (The J. Geils Band); I'm easy to satisfy you (Barry White); Blood and honey (Amanda Lear); Amaro un po' (Lucio Battisti); Energy burn (L. Zich); The Gary and Gerry duo; The Gary and Gerry duo; The Cadillac; Don't make me wait (Pattie Brown); Traveler (Premiata Foneria Marconi); Prisoner (Fliti La Bionda)

IV CANALE Auditorium

6/MATTINO MUSICALE

G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore, per due flauti, due fagotti e due oboi (doppioconcerto); F. Scherbert: Quartetto n. 12 in do minore per archi op. postuma; C. Monteverdi: Sinfonia e ritornelli dall'opera - Orfeo - n. 1; Rimski-Korsakov: Concerto in re maggiore per orchestra; G. Rossini: Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato; P. de Sarasate: Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra.

7/INTERLUDIO

C. Corelli: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore; E. Haiffner: Concerto per chitarra e orchestra.

8/CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - "Pastorale"; P. I. Ciaikovski: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore, n. 25, per pianoforte e orchestra.

9/MUSICA CORALE

C. Monteverdi (elaborazione Alfredo Casella); Salmo 121 per coro organo e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parsoni); Mastro del Coro (Antonio Antonelli); H. W. Henze: "Musen Siziliens" concerto per coro, due pianoforti, flauti e impasti su frammenti di Egloghe di Virgilio (Duo pf. Joseph Rollino, Paul Shetter); Strun. (Orch. Sinf. S. Roma - Coro di Roma della RAI dir. Mario Rossi).

9.40/FILOMUSICA

G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 in fa maggiore (trattato in sol magg.); G. Donizetti: Me voglio far a casa; V. Bellini: Malinconia ninfa gentile; F. Chopin: Notturno in fa maggiore op. 15 n. 1; F. Mendelssohn-Bartholdy: Dalla sinfonia n. 1 in la maggiore op. 52 (Italia); G. F. Haendel (trattato); Wagner: Rienzi; Gerechter Gott; R. Strauss: Festliches Präludium op. 61; P. Hindemith: Rondò per tre chitarre; K. Weill: Overture; du The Threepeasy Opera - Krenek: Panoramaggio per strumenti a fiato; I. Stravinski: Ragtime per undici strumenti.

11/ORCHESTRA SINFONICA E CORO DELLA RAI DI MILANO

J. Brahms: Overture Accademica op. 80 (Dir. Vittorio Giardina); F. Liszt: Dante Symphonie, per orchestra e coro femminile (Dir. Jury Aronovitch - Me del Coro Mino Bordignon).

12/MUSICA E POESIA

R. Wagner: 5 canti su poesie di Mathilde Wesendonk; R. Wagner e orchestra (Mosp. Christa Ludwig - Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer); M. Musorgski: Da sei Melodie: Berceuse du Paysan (testo in italiano); Le tre teste in italiano (Sopr. Galina Viaschnjevskaja - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. Igor Markevitch); A. Dvorák: Melodia op. 2 n. 1 su versi di Gustav Pfleger Moravsky (Maja Snygar, sopr.); Franco Zeffirelli: L'ultimo atto.

12.30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

M. Feldman (1926): For Franck O'Hara, per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni (Elements del "Buffalo Concerto"); G. Schirmer (1919): Quartetto numero 3 per archi e nastro magnetico (Quartetto - Beaux Arts -).

13.15/LI SOLISTA FRANS BRUGGEN

J. van Eyck: Variazioni per flauto diritto solo; G. P. Cima: Sonata in re maggiore - Sonata in sol maggiore; A. Philidor: Sonata in re minore per la flûte à bec e c. f. M. Vivaldi: Concerto in re maggiore per flauto diritto e b. c.; J.anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav.

13.45/LI MADRIGALE

B. Pisano: "Che debbio far?" - madrigale a 4 voci; T. Morley: 2 madrigali; About the May; 2 madrigali; 2 madrigali di Z. Kodaly; 4 madrigali del 1932 su testo di Ser Giovanni Fiorentino - Chi d'amor sente -.

14/INTERMEZZO

V. Righini: Serenata in re bemolle per 2 clarinetti, 2 violini e fagotto; F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondò brillante in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Berte-Schubert: La casa delle tre ragazze; - "Bimba non temer"; L. Cherubini: Concerto per flauto e orchestra; T. Schirmer: Concerto di Mario Fabiani; L. Spohr: Scherzo dal nonetto in fa maggiore op. 31.

14.45/CONCERTO BAROCCO

A. Campra: Suite dall'opera balletto - Les Fêtes vénitienes - Compl.; - Collegium Aureum; C. Dupleix; P. Marais: Suite "Le Jardinier"; Ricercare di Zurligo; J. Pachelbel: Ricercare in do minore (Sol. Marie-Claire Alain).

MUSICA IN STEREOFONIA

CONCERTO SINFONISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO GRACE BUMBRY E DEL TENORE JAMES KING
W. A. Mozart: Lucio Silla - ouverture (Orch. London Symphony); W. A. Mozart: L. Cherubini: Medea - Dei tuoi figli la madre - (Mosp. Grace Bumbry - Orch. dell'Opera di Stato dir. Aldo Ceccato); L. van Beethoven: Fidelio - in des salons Frühlingstag (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Berner); V. Bellini: Norma - "Casta diva" - (Mosp. Grace Bumbry - Orch. dell'Opera di Stato dir. Aldo Ceccato); M. V. Ballo: "Il franco cacciatore" - "Durch die Walden" aria di Max (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Berner); G. F. Haendel: "The Choice of Hercules" - (Mosp. Grace Bumbry - Orch. dell'Opera di Stato dir. Aldo Ceccato); R. Wagner: Tannhäuser - "Inbrunst in Herzen" - racconto del pellegrinaggio a Roma - (Ten. James King -

Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Berner); J. Giardano: Andante ma non troppo - (Mosp. Grace Bumbry - Orch. dell'Opera di Stato Bavarese dir. Aldo Ceccato); R. Wagner: Lohengrin - in fernem land - racconto e addio di Lohengrin - (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Berner).

M. Chaikin: Concerto per accordoni e orchestra (Sol. Yuri Kazakov - Orch. Sinf. Regione di Mosca - Mosp. Grace Bumbry).

17.30/STEREOFILMUSICA

W. A. Mozart: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore, per violino e orchestra K. 207 (VI David Ostreich - Orch. Filarm. di Berlino dir. Claudio Abbado); F. Terzetti: Sonata in re maggiore per due organi (Orch. Rudolf Ewerhart e Mathias Siedel); A. Soler: Quintetto in do maggiore n. 1, per archi e cembalo obbligato (Orch. Quartetto Baci - Orch. di Helmut Winchsmermann); H. Wolf: Serenata in sol maggiore - Italiensche Serenade - (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); J. Brahms: Sonata in mi minore n. 1 op. 35 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, vc.; Rudolf Kirksny, pf.); V. Fellegara: Requiem di Madrid, per soprano coro e orchestra (Sopr. Lilita Rai; Orch. Sinf. e Coro Torino della RAI dir. Mario Rossi - Me del Coro Ruggero Maghini).

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

Tre canti popolari russi, per coro e orchestra op. 41 (Orchestra Filarmonica di Eugene Svetlanov) - Sinfonia n. 1 in re minore op. 13 (Orch. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy).

20/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Concerto n. 1 in re maggiore K. 218 per violino e clavicembalo; B. Bartok: Il Mandarino miracoloso. Balletto.

21/PAGINE PIANISTICHE

S. Rachmaninov: Sei momenti musicali op. 16 (Pfl. Idil Birel).

21.30/OPERA: MUSICA EUROPEA; LA FRANZIA

M. Ravel: Dafni e Cloe - balletto (Orch. Sinf. di Boston-Coro del Conservatorio del New England, Coro Alumnii dir. Charles Munch - Me del Coro Robert W. Lewis).

22/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

D. Kabalevsky: Concerto op. 3 n. 50 per pianoforte e orchestra (Sol. Eliane Marzduz - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Dones Marton); A. Jolivet: Concerto per orchestra; Concerto per clavicembalo, tromba, tr. Annie D'Arco, pf. - Orch. des Concerts La-moureux dir. André Jolivet.

23-24/A NOTTE ALTA

F. Poulenc: Suite française su musiche di Claude Debussy; F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo dal quintetto in la maggiore per archi; R. Schumann: Novellina in re maggiore; F. Schumann: da sei canti per coro maschile im Gegenwärtigen vergangenem; A. Bordin: Concerto del quintetto in do minore per pianoforte e archi; A. Glazunov: Chant de menestre, per violoncello e orchestra; J. Brahms: dalla serenata in la maggiore op. 16 III movimento, adagio ma non troppo.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

(I'm not a natural woman (Aretha Franklin); I can't get you out my mind (Yvonne Elliman); I'm the viper (Lucretia Lips); Antes ele do que tu (Beth Carvalho); Boronda Maria (Janis Joplin); O del nonseruono (Anna Rusticano); We can start all over again (Gloria Gaynor); It's love that sets you free (P. Lopez); You've got a friend (Carole King); I love you (Linda Ronstadt); Tommy (Patry Smith); Since I fell for you (Hodges, James & Smith); Tanto, tanto teneramente (Stella Carmacina); Season 8 (B. Auger); J. Dascalio).

9/DA UN CAPPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Jamaica farewell (Bob James); Then never love poor Marcus (Mighty Diamonds); Asa branca (Viola); Soul makossa (Manu Dibango); Pata pata (Miriam Makeba); South of the border (C. King); Do you stay in roodoo (Marsha Hunt); I'm ready for you baby (Ezy e Isaac); Spring affair (Donna Summer); La notte è piena (Banco del Mutuo Soccorso); Sognando Napoli: La pulce (Sergio Endrigo); Pupetta (Lando Fiorini); Le Roi soleil (New Trolls); Clerici vaganti (Riccardo Luciani); Do what you want, be what you are (Daryl Hall & John Oates).

10/GRANDINO IN MUSICA

Blue star (André Carli); Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Antonelli); Venderò (Eduardo Bennato); Michelle (Unterberger); Midnight on the bay (The Stillz Youth); Un uomo che ti ama (Roberto Vecchio); Wonderland (I Ricchi e Poveri); Fire and rain (Al Jarreau); La C.I.A. (Eugene Finardi); Rock on brother (The Chequers); Come with me (Donna Summer); Shake it up (K. Young); The night of the living dead (Mexico (Frisfall); Saturday night special (Lynrd Skyrdy); It's a plain shame (Peter Frampton).

11/1 RE

Ain't no mountain high enough (The Soul City Symphonic); I'm a survivor (The Roots); Midnight lighting (Him Hendrix); Do it again (Eumir Deodato); When I like my dream (David Bowie); Soon as I get home (Al Green); Boll weevil (Harry Belafonte); April love (S. Brown); The best of me (C. King); The best of me (Michel Polnareff); Linda (I. Poole); Gamma (Pino Calab); L'artista (Roberto Carlos); All moving parts (Black Sabbath); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Ancora tu (Lucio Battisti).

12/SCULTI PER VOI

Me ne andrò (Ginni Belli); Disco dancing (Rice and Beans); Non mi lasciare (Dario Baldan Bembo); Crazy Music (Jenni Nevasco); Let the music play (G. Gino); Come to America (Gibson Brothers); Getaway (Salsoul Orchestra); Monkey Song (Gibson Brothers); Gira in luna park (I. Nuovi Angelii); Si (Franco Marino); Occhi blu (Ettore Scorigli); L'hai voluto tu (Alessandro Pini); Margherita (Lello Fiorenza); South of the night (L. Campelli); Figure (E. Tigrè).

13/1 CANTAUTOI

Show me the way (Peter Frampton); Hideaway (John Sebastian); Woman don't you cry for me (George Harrison); wish (Steve Wonder); Alla fiera del test (Orchestra Sinfonica di Torino); I'm a man (E. Tigrè); Fortunato (Pino Daniele); Che cosa sei (Alberto Radius); La bici (Aldo Mantini); Regina davvero (Roberto De Simone); La tua mamma (Roberto De Simone); Max Rocker; Bemsha swing (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); Bean's place (Hawkins Cole); True (Duke Ellington).

14/TUTTO JAZZ

Heart's beat and shades in... (Charlie Mingus); A tisket, a tasket (Ella Fitzgerald); My old flame (Dizzy Gillespie); What is this called love (Marital Sol); Coal black shine (Duke Ellington); The Bird (D. Bird); Duetteracke; At the jazz band (Louis Armstrong); Cherry (Benny Carter); Eager beaver (Stan Kenton); Ballin' the jack (Morton Jelly Roll); Reets andi (Bud Powell); Anouche (E. Tigrè); The Bird (D. Bird); (Max Roach); Bemsha swing (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); Bean's place (Hawkins Cole); True (Duke Ellington).

15/COCKTAIL MUSICALE

Bazy's song (Linda Lutz); Che male fa (Mata Bazar); Junky bump (Pino Presti); Piu (Ornella Vanoni); San Juanito (Int-Ilillman); California blues (Michael Richard Brown); Il leproso Zip (Bruno Lauzi); What a wonderful world (Edoardo Geronzi); Porco besos (Los Santamara); Michelle (Gerrard Lenorman); Alla monteranese (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Indolence (Gino Paoli); Tu giovane amore (Linda Lutz & Zappalà); I'm a man (E. Tigrè); Nash); Non è nel cuore (Eugene Finardi); The best disco in town (Ritchie Family); Autumn leaves (John White Group); I hear a symphony (Frank Crawford).

16/MERIDIANI E PARALLELI

Oh me oh my goodie (Champagne); Summer fever (Donna Summer); Sailing (Rod Stewart); Love was the magic (Linda Lutz); It's so good (Stylistica); Dolce di giorno (Dik Dik); Guanas (Moscarella); With love (Raymond); Romo (L. Pini); The cockle my (Christopher Penn); Distorsion (Crickets); Arc en ciel (Jean-Pierre Posti); I can see the love (Gino Redding); Eleanor Rigby (Linda Lutz); I wish you were here (Rochelle Hunte); Rockaria (E. D.); Alcastrz (Alcastrz); Lola (Chrisna); Profeta non sarò (Demis); Lo siento mi vida (Linda Ronstadt); La pillola sul camion (L. Pini); The Russian (Linda Lutz); I'm a man (S. Brown); Luto 26 (Stefano Rossato); Time of season (Zombes); Blood and honey (Amanda Lear); Uno in più (Lucio Battisti); Mercanti senza fiori (Eugene Finardi); The best of me (G. Gino); I'm a man (S. Brown); You showed me (Turtles); Change partners (S. Stills); Superman (Doc and Prohibition); Quando una donna è donna (Pino Sansaneli); Allah Allah (D.S.E.).

18/CONFINA CONTINUA

Waltz on by (Gilda Giuliani); I am (Tozzi); Ma Baker (Boney M.); Signora Lia (Claudio Baglioni); The long and the winging road (Cher); Che cosa c'è (Ornella Vanoni); The coldest day of my life (The Chi Lites); All mondo (Mig. Arca); I'm a man (S. Brown); (The F.S.B.); Malaposte (Enzo Carrella); Rain forest (Biddy); Settembre (Gagliardi); Nights in white satin (Deodato); Solo tu (Mata Bazar); Wasted (Donna Summer); Orlan (Linda Lutz); I'm a man (S. Brown); Moody blu (Elvis Presley); Night lights (Gerry Mulligan); Malgrado tutto (U. Balsamo); Anytime (Frank Sinatra); Fata Morgana (Il Pinguino); In and on (S. Brown); I'm a man (S. Brown); I'm a man (S. Brown); It better (Carly Simon); When the saints go marchin' in (Roman New Orleans); Fernando (Abba); Spendi spandi affendi (Pino Gassman); I started a new life (G. Gino); Il cielo (Luca Dall'O); Stay (Eugene Finardi); Oscar Peterson); Io me ne andrei (Gilda Giuliani).

20/SCACCO MATTO

Movin' (Brass Construction); Getaway (Earth, Wind and Fire); New York city life (Gary Numan); Keep your dancing (Jackson 5); Love sensation (Chris Dennis); Whishing on a star (Royce Rooy); Byrdwalk (Herbie Mann); Respirando (Lucio Battisti); Velasquez (Pino Calab); La cattiva strada (Fabrizio De André); Messico (Alberto Arberometer); Venus (Frankie Avalon); Rhapsody (Four Seasons); No sugar tonight (Guess Who); No better right (S. Brown); I'm a man (S. Brown); Collins); Just for you (Bachman Turner Ovedrive); Monday, Monday (Mamas and Papas); Good vibrations (Beach Boys); Solitary man (Neil Diamond); Sute 6 (Eugene Finardi); I'm a man (S. Brown); Drawing the sea of love (Ringo Starr); Junior's farm (Paul Mc Cartney); Oh Yoko (John Lennon); This song (George Harrison); Un giorno credi (Eduardo Bennato); Ballad of John and Yoko (John Lennon).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

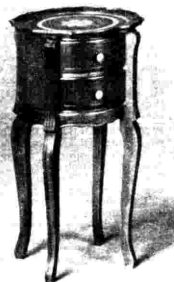
Don't take away the music (Fantasia); Fantasia di motivi (Michael Zager); You have it all (John Miles); Magic fly (Space); Year of the cat (Al Bano); Niente che non sia musica (Lucio Battisti); Fantasia di motivi (Vogel); Nel ghetto (Alberto Radius); Gran Bazar (Mata Bazar); Hotel California (Eagles); Onda su onda (Bruno Lauzi); Salvami (Frasco); I'm a man (S. Brown); Drawing the sea of love (Ringo Starr); Junior's farm (Paul Mc Cartney); Oh Yoko (John Lennon); This song (George Harrison); Un giorno credi (Eduardo Bennato); Ballad of John and Yoko (John Lennon).



Artintaglio

Lavorazioni Artistiche Artigianali

di Malvezzi Divo



Tamburello intarsiato
con 2 cassetti
diametro 37 x h 70

In omaggio
a tutti gli acquirenti
della camera Noblesse
questo Tamburello intarsiato.

L'offerta è limitata.

MR/Mesturdo V

Il mobile in stile
è una confortante testimonianza
del gusto raffinato e della cultura di altri tempi,
quando l'amore per la casa si esprimeva
soprattutto nel modo di arredarla.
Anche oggi il calore di un arredamento in stile
non ha confronti e dà agli ambienti
un tono di classica e composta bellezza.

Camera Noblesse

Controllate il nostro marchio
impresso a fuoco sul retro del mobile.

ARTINTAGLIO

Uffici Amministrazione:

Galleria Risorgimento, 22.

37045 Legnago (Verona)

Telefono 0442-23333

PER INFORMAZIONI SPEDIRE IL TAGLIANDO

3Rc.

COGNOME

NOME

VIA

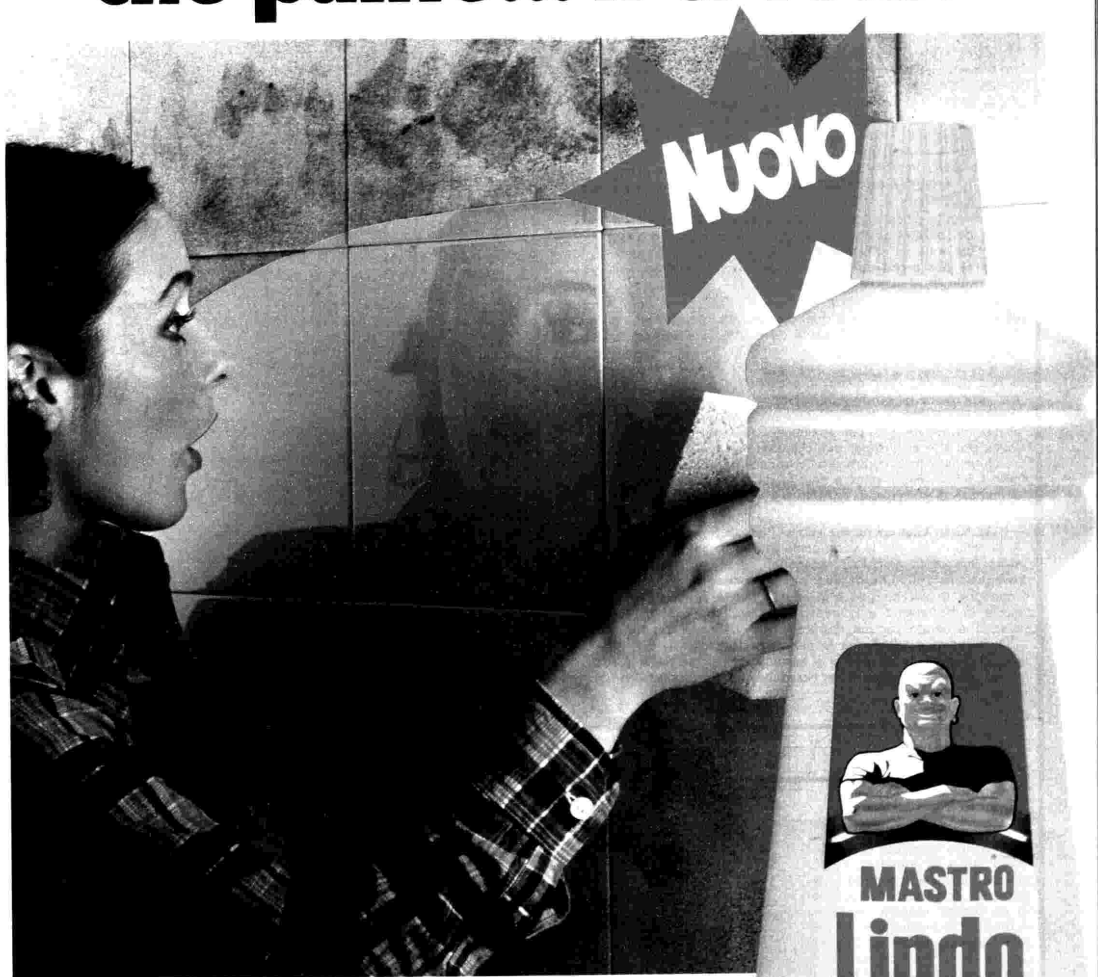
N.

C.A.P.

CITTA'

TEL.

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Mastro Lindo al limone:

un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa, bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.

Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo: toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare neppure un'ombra.

Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.

IX | C

Al del Winsconsin

di RENZO ARBORE

Al Festival di Sanremo, un paio di settimane fa, ha cantato quattro brani ma tutti in playback: per via delle solite e misteriose « esigenze tecniche », ha dovuto far finta di cantare mentre andava in onda, come colonna sonora, la registrazione delle canzoni. « E' stata un'esperienza allucinante, una cosa faticosissima », ha poi detto Al Jarreau. « Per uno come me, che usa la voce né più né meno come uno strumento, seguire il playback è un'impresa: io, quando canto, improvviso, e ogni volta che eseguo un brano lo interpreto in maniera diversa. Come faccio a ricordarmi tutte le note e tutti i dettagli? ».

Americano, 32 anni, nato a Milwaukee, nel Winsconsin, Al Jarreau è uno dei personaggi più interessanti della pop-music degli ultimi due o tre anni, un cantante e compositore che fa un genere molto vicino al jazz e che da noi, quasi per ironia, si è fatto conoscere soprattutto fra il pubblico delle discoteche.

Jarreau ha sangue negro, e si vede anche se è di pelle molto chiara, e la sua biografia è quella classica di un cantante di rhythm & blues o di soul music: figlio di un pastore protestante, appassionato di musica fin da quando era bambino, ha cominciato a cantare nel tipico coro parrocchiale, poi è passato a una serie di formazioni di jazz della sua città, quindi si è trasferito all'università dove lo ha per continuare gli studi, infine verso la fine degli anni Sessanta è andato in California dove ha cominciato a lavorare con musicisti di nome. Ha collaborato, per esempio, con il trio del pianista George Duke, poi si è esibito per qualche mese a Los Angeles insieme con un chitarrista in duo. Era una proposta musicale non molto « normale » però, visto il genere che fin da allora caratterizzava il modo di cantare di Al Jarreau, e infatti durò poco, così come la sua permanenza in California.

Negli Stati Uniti lo hanno subito battezzato « musicista vocale »: Al Jarreau infatti usa la voce come uno strumento, con abalzi di tonalità incredibili, vocalizzi inconsueti, divisioni ritmiche quasi da percussionista più che da vocalista. Il successo gli arrivò nel 1975, dopo che il jazzista Les McCann lo aveva sentito cantare in un locale di Hollywood e lo aveva fatto scritturare dalla Wea. Quest'anno è uscito con un doppio album dal vivo e con il recente « All fly home », disco che si muove bene anche da noi. Un dettaglio: all'università Jarreau si è laureato in psicologia e la sua specializzazione è il recupero dei ritardati e dei disadattati.

ROCK, FOLK

Vannelli e i suoi fratelli

Di origine italiana è **Gino Vannelli**, artista completo che insieme a due suoi fratelli si è conquistata stima e popolarità presso i più esigenti critici di rock e di musica leggera moderna. « Brother to brother » è il titolo di un nuovo album di Vannelli uscito in sordina da noi dopo che è stata rinviata la tournée italiana che avrebbe dovuto farci conoscere questo connazionale. La musica di Vannelli è assolutamente lontana da quella pittoresca ma poco importante che piace agli italiani di Little Italy come Vannelli stesso. Anzi Vannelli è cantante e arrangiatore raffinatissimo e « inventore », quasi, di un suo personalissimo genere, solo recentemente avvicinato a quello di un maestro come Stevie Wonder (che qualche volta Vannelli ricorda nella voce e nello stile). Ottimi gli ar-

rangamenti e l'incisione del disco. « AM », n. 64722.

Si chiama Nina

Si chiama **Nina Simone** e, pur essendo un nome noto nel mondo della musica leggera da vari lustri, brilla per la sua assenza dal nostro mercato discografico. Per motivi assolutamente indipendenti dal suo valore, infatti, la Simone ha sempre collaborato con case discografiche americane che non avevano « filiali » in Italia. Ora, finalmente, viene pubblicato « Baltimore », nuovo album dell'ultraquarantenne cantante della Carolina. Una voce possente e quasi maschile, una « qualità » di timbro che discende da quello delle grandi interpreti della tradizione nera, fanno di Nina Simone una cantante assolutamente singolare, unica nel suo genere. « CTI », n. 7084. S. G. BIAMONTE

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Lezioni di musica con Roman Vlad

Sono riprese il 14 gennaio a Roma presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica le lezioni-concerto tenute da **Roman Vlad** che già l'anno scorso erano state seguite con tanta partecipazione. Il corso didattico è ripreso da dove, l'altro anno, era stato interrotto. L'anno scorso il tema sviluppato era stato « La variazione dal gregoriano a Beethoven »; quest'anno il discorso continua con « La variazione da Schubert a Webern ». Si tratta di concerti-lezioni-spettacolo, un po' di tutto, perché Roman Vlad grande maestro e intrattenitore sa come tenere sveglio l'interesse del suo pubblico: le lezioni, infatti, saranno un grande happening con aneddoti sulla vita del mu-

lato long playing, al loro primo impatto con il pubblico, alla loro prima tournée. Il recital si chiamerà, appunto, « Primo concerto ». Gireranno l'Italia dal 29 gennaio fino alla fine di marzo, i loro nomi sono, per ora, per lo più sconosciuti: eccoli: Alberto Fortis, Mario D'Azco, Vasco Rossi, Marco Ferradini, Lino Rufo, Francesco Magni, Vincenzo Spampinato e Teresa Gatta. L'unica già nota è lei, Teresa Gatta, cantautrice interessata ai problemi femminili, autrice di uno spettacolo-disco, « Cantadonna » (disco Philips), in cui si narra la storia delle tappe fondamentali della lotta delle donne lavoratrici italiane dall'800 in poi: dai primi moti contadini delle « boje », al primo sciopero delle mondine fino alla partecipazione delle donne alla guerra partigiana e alle re-



Teresa Gatta, cantautrice interessata ai problemi femminili

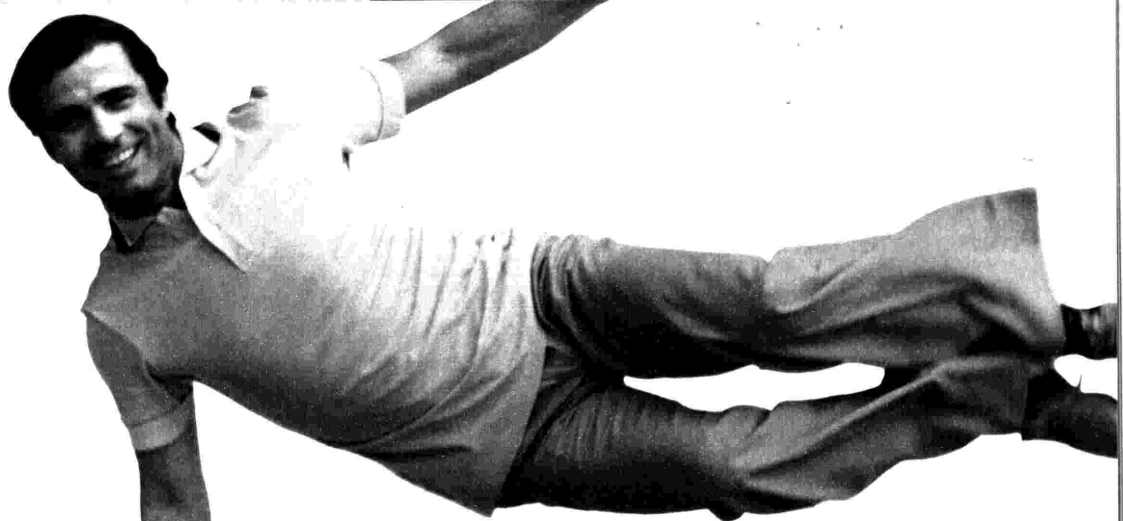
sicisti, concerti al pianoforte e ascolto di dischi per rendere più facile la comprensione dei brani. Questo è l'ordine degli incontri che avverranno ogni domenica mattina presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica - via Flaminia, 118 - alle ore 11: domenica 4 febbraio - Brahms; domenica 11 febbraio - Passacaglia; domenica 18 febbraio - La seconda scuola viennese; domenica 25 febbraio - Strawinsky; domenica 4 marzo - oltre Webern.

« Primo concerto »

Otto giovani cantautori al loro primo concerto, al loro pri-

mo concerto legislativo. Teresa Gatta dopo aver portato in gennaio il suo spettacolo « Cantadonna » alle donne emigrate in Svizzera e in Lussemburgo si unirà ai ragazzi del « Primo concerto » per una lunga tournée che prevede per febbraio le seguenti tappe:

- 4 febbraio - « Popsy » discoteca di Arquà Polesine (Rovigo);
- 8 febbraio - « Caravel » di Mantova;
- 10 febbraio - « Caprice » di Codigoro (Ferrara);
- 14 febbraio - « Piropiro » di Imola (Bologna).



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta
a stare in forma e ti dà tutto il sapore
del mais.

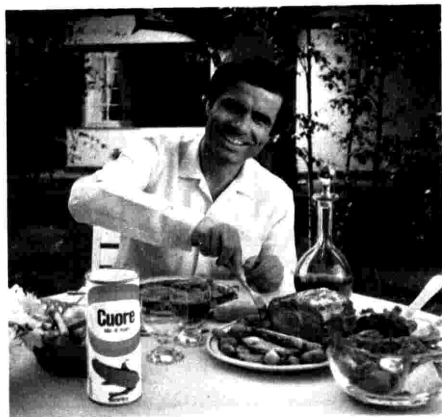


Cuore, olio di semi
di mais dietetico,
contiene vitamina E,
è arricchito
con vitamina B₆,

ha un'alta percentuale di componenti
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**



giovani

IX | C

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Proietti batte tutti

E siamo ancora a parlar di classifiche per il teatro di prosa: chi non avesse seguito la settimana scorsa la graduatoria degli spettacoli di maggior successo dell'anno 1976, preso in esame un po' per gusto retrò e un po' come insegnamento, sappia che la palma dello spettacolo più venduto è andata a *Due sul pianerottolo* con Macario, seguito da *Natale in casa Cupiello* di Eduardo e da *Masaniello*. Ora, passando al 1977, in testa a tutti troviamo Luigi Proietti con *A me gli occhi please*, che ha collezionato 177.000 spettatori, che sono quasi il doppio dello spettacolo primo in classifica nell'anno precedente.

Seguono (ma solo come numero assoluto di spettatori, suddiviso in un grande numero di recite) *Vestire gli ignudi* di Pirandello, e poi *La gatta Cenerentola*, *Il gioco delle parti*, *Le voci di dentro*, *L'anitra selvatica*, *Farse d'amore e di gelosia*, *Il misantropo*, *Misura per misura*. L'anno prossimo alla stessa ora. Anche per questo anno '77 ci si raccapezza male. Dove sono gli spettacoli di Strehler? Carmelo Bene? I nuovi complessi? Gli autori italiani?

Il commento sui primi dieci di questa classifica così inaspettata (almeno per me) e insospettata (sempre per me, e vi chiedo scusa di tutte queste meraviglie) non può che trascurare il primo della classe: quel fenomeno Proietti che, esploso prepotentemente con un assolo di grandissima efficacia, ha veramente sbancato tutti con l'aiuto di uno spazio nuovo molto ben lanciato (la Tenda di piazza Mancini a Roma) ed ha dimostrato la validità del grande fascino carismatico dell'attore mattatore e la propensione del pubblico nuovo, specie giovanile, verso forme di spettacolo di genere alquanto misto: *A me gli occhi please* non è un recital, non è un monologo, ma non è neanche una commedia, né uno spettacolo musicale, né uno show paratelevisivo. Fatto salvo quindi il fenomeno Proietti, andiamo ad esaminare gli altri titoli che occupano i primi posti tra gli spettacoli che hanno ottenuto la maggiore affluenza di pubblico nell'anno '77. Troviamo due Pirandello, un Ibsen (ancora un Ibsen; dopo *Spettri* dell'annata '76 stavolta è *L'anitra selvatica* messa in scena da Ronconi per il Tea-

tro Stabile di Genova a far classifica con qualche sorpresa, se si pensa a qualche altro titolo che gli fa compagnia), e ancora *La gatta Cenerentola* di De Simone, l'immane (com'è giustissimo) Eduardo, un Molière, uno Shakespeare e due spettacoli distensivi, uno italiano e uno straniero (*Le farse* di Amendola e Cor-



Luigi Proietti, *Giovanna Ralli*



bucci e *L'anno prossimo alla stessa ora* di Slade con Giovanna Ralli e Salerno). Novità? Veramente poche, direi nessuna, se si eccettuano le opere di Lerici per Proietti e dei soliti Amendola e Corbucci per Macario. Per il resto non rimane che il dato confortante del finale di classifica: i dieci spettacoli del '77 han-

no complessivamente avuto quasi quattrocentomila spettatori in più rispetto alla rosa dei primi dieci del '76. In una parola a teatro è andata più gente dell'anno prima. Un bel po' di più. Come poi sia distribuita è un altro fatto che, però, le classifiche non contribuiscono a chiarire.

Tutto Parker

di S. G. BIAMONTE

Radiuno ha cominciato a trasmettere uno sceneggiato di Marco Di Tillo e Francesco Forti sulla breve tumultuosa vita di *Charlie Parker* in un momento in cui nascono molte iniziative per far conoscere ai più giovani la personalità e la musica del sassofonista scomparso. Nei negozi specializzati piovono dischi ufficiali e dischi pirata ricavati da registrazioni (spesso anche scadenti) fatte con mezzi di fortuna nei locali dove suonava Parker. Si aspetta un cofanetto con i suoi dieci LP più importanti accompagnati dalla riproduzione su carta uso pergamena d'un autografo. La Joker ha ristampato in ordine cronologico le famose incisioni pubblicate a suo tempo dall'etichetta Dial. La biografia di Parker scritta da Ross Russell, ex proprietario della Dial, è uscita in versione italiana, a cinque anni dall'edizione americana. Fanno figura i dischi del Supersax, gruppo fondato da Med Flory e Buddy Clark che ha in repertorio



esclusivamente trascrizioni orchestrali degli assoli di Charlie. Non c'è una ricorrenza particolare da celebrare (Parker era nato nel 1920 e morì nel 1955): ma è come se ci fosse un'intesa per favorire la riscoperta d'un personaggio tragico, votato dalla prima giovinezza alla follia e all'autodistruzione, e che tuttavia ebbe una parte di grande rilievo nella musica americana. E' curioso che per gli ascoltatori giovani il momento di Parker arrivi dopo quello di John Coltrane: è un po' come una ricostruzione della storia del jazz che proceda a ritroso.

JAZZ

David Murray solo

«Sur-Real Saxophone» è il titolo d'un 33 giri della Horo che riunisce sei improvvisazioni incise in solitudine a Parigi da David Murray, giovane sax tenore (24 anni appena compiuti) che molti considerano il più dotato della nuova generazione. David ha fatto un figurone nei mesi scorsi quando ha suonato in varie città italiane col World Saxophone Quartet, cioè in compagnia di Julius Hamphill, Hamiet Bluiett e Oliver Lake. Ma le sue specialità sono le imprese solitarie nelle quali la sorprendente maturità tecnica gli permette di sviluppare l'insegnamento dello scomparso Albert Ayler lungo le linee d'un disegno lucidissimo.

Figlio di musicisti, nato a Berkeley, California, Murray ha cominciato a lavorare ancora ragazzo come sassofonista in gruppi di «rhythm and blues». Poi s'è trasferito a New York e s'è affermato nel giro di quei musicisti dell'avanguardia nera che convenzionalmente si chiama dei «lofts». C'è chi gli rimprovera di avere inciso troppi dischi in poco tempo, trascurando a volte la qualità. Ma questo della Horo è di notevole interesse: comprende fra l'altro un brano, *The Cats*, che è dedicato a Paul Gonsalves, Harry Carney e Johnny Hodges e che è un po' un omaggio del primattore di oggi a tre famosi sassofonisti del passato, tutti legati alla storia dell'orchestra di Duke Ellington.

S. G. BIAMONTE



HIT PARADE

tutte le canzoni di



C'è chi sale e chi scende: Dee D. Jackson con Meteor man nei 45 giri e Claudio Baglioni con E tu come stai? nei 33 sono scesi rispettivamente in quinta e quarta posizione

45 giri / i primi dieci

1	Too much heaven - Bee Gees
2	Le freak - Chic
3	Una donna per amico - Lucio Battisti
4	Goldrake - Actarus
5	Meteor man - Dee D. Jackson
6	Woobinda - Zara e le Mele Verdi
7	Pensami - Julio Iglesias
8	Dedicato - Loredana Berté
9	Ciao - Pupo
10	Summer night - Travolta & Newton-John



ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

I/1309

45 giri / dischi caldi

11	Sbirulino - Sandra Mondaini
12	Happy days theme - Cascades
13	Si buonasera - Renato Rascel
14	You're the one that I want - Travolta & Newton-John
15	Grease - Frankie Valli
16	Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori
17	Honesty - Billy Joel
18	Anna - Miguel Bosé
19	Café - D. D. Sound
20	Rasputin - Boney M.

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive, con questo « calendario »:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

1	Una donna per amico - Lucio Battisti
2	Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias
3	Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
4	E tu come stai? - Claudio Baglioni
5	Zerolandia - Renato Zero
6	Boomerang - Pooh
7	Geppo il folle - Adriano Celentano
8	Calabug stranamore e altri incidenti - Roberto Vecchioni
9	Café - D. D. Sound
10	Saturday night fever - Colonna sonora originale del film (RSO)

33 giri / dischi caldi

11	Disco Craps - Vari (RCA)
12	Semplicità - Matia Bazar
13	Comes a time - Neil Young
14	C'est chic - Chic
15	27ª raccolta - Fausto Papetti
16	Lady bug - Bumblebee Unlimited
17	Cosmic curves - Dee D. Jackson
18	Time passages - Al Stewart
19	Night flight to Venus - Boney M.
20	Vanoni - Ornella Vanoni



Lucio Battisti ha sempre Una donna per amico sia in versione 45 sia in 33 giri



Renato Zero si è dato al cinema con Ciao ni! ma senza dimenticare le classifiche discografiche



John Travolta nonostante il mezzo fiasco di critica e pubblico del suo ultimo film continua, con Olivia Newton-John, ad essere presente nelle Hit Parade

a cura di LAURA PADELLARO

Munteanu a Trieste

Fra le poche notizie consolanti che ci vengono dall'area musicale italiana, ecco i Seminari di Primavera che si terranno dal 17 aprile al 19 maggio 1979 a Trieste. Un'iniziativa di alto valore culturale, promossa dall'Associazione Musicisti Giuliani, dall'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo e dalla Radiotelevisione Italiana, Sede di Trieste. Il programma, già sulla carta, è interessantissimo: vi troviamo un corso sul «Pianoforte e la forma variata» - dal 17 al 21 aprile, un corso sul «Lied dei Viennesi» - dal 24 al 28 aprile e uno sulla «Sonata per violino e pianoforte» - dal 15 al 19 maggio. Vi troviamo, inoltre, tre conferenze-concerto sul tema «Il verismo contestato», affidate a quel grande e finissimo «specialista» della materia che è Gianandrea Gavazzeni, e una rassegna concertistica di allievi esecutori che hanno partecipato ai due precedenti Seminari di Primavera. Quanti sono interessati a partecipare ai corsi in qualità di esecutori o di uditori possono rivolgersi all'Associazione Musicisti Giuliani (che ha sede in via S. Zaccaria 4, Trieste) o all'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo della città.

Il cenno che facciamo di questa bella iniziativa non sarebbe bastevole senza i nomi di Carlo Zecchi, di Franco Gulli ed Enrica Cavallo, di Petre Munteanu, gli illustri «docenti» ai quali sono affidati i tre Seminari. Se in quest'occasione parliamo di Munteanu è perché il suo corso tocca un tema di particolare delicatezza: quello della musica vocale da camera, tuttora negletta nel nostro Paese. Petre Munteanu, nato in Romania e oggi cittadino italiano, è il prototipo del musicista moderno, aggiornato, per quel vasto corredo di cultura che accompagna la sua formazione specificamente musicale. Questo tenore, infatti, ha studiato non solamente il canto ma il violino, diplomandosi al Conservatorio di Bucarest; si è poi perfezionato alla Hochschule für Musik di Berlino dove ha frequentato i corsi di Lied e di oratorio.

Alla Scala ha esordito con quel sublime ed ambiguo capolavoro che è *Così fan tutte*, «specializzando» nel repertorio mozartiano. Opere, concerti, recital, trasmissioni radiofoniche e televisive, registrazioni discografiche



Il 6012
Il tenore Petre Munteanu a cui è affidato il corso sul «Lied dei Viennesi»

che in Europa e in America di Lieder di Schubert, di Schumann, di Wolf; una laurea alla Bocconi di Milano in lingue e letterature moderne con una tesi in tedesco su Wolf; la cattedra al Conservatorio di Milano per la musica vocale da camera: questo, in breve, il «curriculum» di Munteanu. Se ne parliamo qui non è, si badi, per agitare odorosi incensi ma per dire, con tutta semplicità, che presenze come questa garantiscono il successo di un'iniziativa e, soprattutto, danno la certezza che l'argomento Lied sarà trattato con magnifica competenza. La formazione dei nostri cantanti non può prescindere dalla conoscenza dei capolavori usciti di mano ai liederisti viennesi: qui tutti i nodi vengono al pettine, perché Schubert, Schumann, Wolf non ammettono nessun arbitrio: né la più piccola concessione al mal gusto, né gli «effetti senza causa» che soltanto nel gran calderone del melodramma, mescolati a cento altri ingredienti, appaiono meno evidenti. Alla frontiera che ci introduce nella splendida regione della musica schubertiana o dei suoi «collegi» viennesi, i fradatori non passano. Soprattutto se, a guardia di questa frontiera, c'è un «maestro» come Petre Munteanu.

dubbio, una fatica da Sisifo: senonché non capita a Brendel quel che avveniva al mitico figlio di Eolo, cioè che il sassò enorme sospinto verso la cima di un altissimo monte, precipitasse di nuovo in basso. Il Beethoven di Brendel è situato, fermissimo, in un alto cielo di musica: stile, gusto, passione, fantasia muovono le mani esperte e così bene educate di questo nobile artista. Il quale ha il merito di accompagnarci, come guida sicura, dall'«Adagio» dell'op. 2, n. 1 all'«ineffabile» «arietta» dell'op. 111. I dischi sono buoni per fattura tecnica, siglati 6768 004.

Per «capire» il melodramma

La scintilla si è accesa: i «non musicisti» - incorniciando, anch'essi, ad amare l'opera. Lettere e lettere sono piovute in redazione, dopo le trasmissioni del «Simone» dalla Scala, della «Carmen» dallo Staatoper di Vienna: testimonianze spontanee di un interesse che occorre soltanto stimolare perché la «scintilla» - divampi in un indomabile fuoco.

Una lettera ce la invia un «amateur» di tutto riguardo, il giornalista sportivo Guido Oddo, ben noto ai telespettatori italiani: una lettera che merita di essere trascritta qui. Dice: «Appassionati di musica operistica, «melomani», si diventa per dono naturale: mi sono reso conto che non ci sono spiegazioni logiche, al riguardo. Al teatro d'opera ci si può, comunque, acostare anche con la buona volontà, solo che questa venga soccorsa dall'esterno. Io ho un'idea che farà forse storcere il naso agli iniziati, quelli per i quali tutto è scontato, semplice, un'idea che mi è balzata in testa guardando la faccia di alcune persone che seguivano la ripresa televisiva del «Simone» verdiano. Per avvicinare meglio la gente al teatro d'opera, bisognerebbe incominciare dalle cose facili: «Bohème», «Butterfly», «Rigoletto», «Traviata» opere con tante romanze, opere orecchiabili che non richiedono grossi sforzi da parte dello spettatore. Costui non dovrebbe, comunque, essere abbandonato a se stesso. Bisogna iniziarlo, commentando il senso dei vari «momenti» musicali, spiegando il significato drammatico dei vari passi. La lettura della trama, da sola, non è sufficiente. A teatro c'è chi si porta il libretto e se lo legge durante lo spettacolo, aiutandosi con una microscopica lampadina. Così facendo non vede niente ma se non altro dimostra di tentare la strada che dovrebbe portarlo a «capire» l'opera. I telespettatori potrebbero essere notevolmente facilitati in questo compito. Ad essi va raccontata la trama, va spiegato il valore artistico e musicale dei passi più importanti e questo, talvolta, è stato fatto. Ma si può fare qualcosa d'altro, ancora. So che mi attirerò commenti ironici da parte dei puristi, ma l'idea che sto per proporre non riguarda costoro. La gente non capisce le parole cantate, non tutti i cantanti hanno una dizione ideale. Bene, diamo alla gente anche le parole del libretto in sovrapposizione sul teleschermo, nel momento, naturalmente, in cui esse vengono pronunciate. Il problema più immediato, il punto di partenza per rinsanguare le file dei «melomani», è di là da un'auspicabile educazione musicale, mi sembra questo. Poi si potrà pensare a fame degli spettatori appassionati». Pochi giorni dopo questa lettera leggo, in un giornale, la stessa proposta. Vogliamo provare se è utile?

MICROSOLCO

Vissi d'arte

Con questo allusivo titolo la EMI pubblica un album di sei dischi in «omaggio» a Maria Callas. Non so se fra gli appassionati d'opera vi sia ancora chi non conosce a fondo l'arte di questa grande donna: ma so per certo che questi microscolci ci aiutano a capire «tutto» della Callas: tutto ciò che può dedursi dal semplice ascolto. Ma, attenzione: nella straordinaria pregnanza del suo gesto vocale «vediamo» il gesto scenico, e ci appaiono vivi un volto, una figura che oggi, purtroppo, sono cenere. Pagine della *Medea*, della *Vestale* e altre dal *Barbieri*, dalla *Lucia*, dalla *Sonnambula*, da *Anna Bolena*, dal *Pirata*, da *Norma*, dai *Puritani*, da *Don Carlo*, *Rigoletto*, *Trovatore*, *Ernani*, *Nabucco*, *Macbeth*, *Un ballo in maschera*, dai *Vespri siciliani*, dalla *Giocanda*, da *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Gianni Schicchi*, da *Bohème*, *Manon Lescaut*, *Sour Angelica*, *Turandot*, *La Wally*, *Adriano Lecocœur*, *Alceste*,

Carmen, *Louise*; e ancora pagine da altre opere: quanto, nella pur breve vita, ha studiato la Callas? Quanto, per istinto o per meditazione, ha «recuperato» di perduti o negletti valori in un repertorio d'opere che abbracciava tre secoli?

Nella presentazione critica Franco Soprano illustra, splendidamente come sempre, l'arte di Maria Callas e cita, fra l'altro, uno scritto di Berlioz sulla famosa cantante Henriette Sontag, che finisce con queste parole: «Si, poteva interpretare tutti i capolavori: li capiva come se li avesse fatti lei». Quale giudizio più vero di questo, se si parla di Maria Callas? La sigla: 53-51333/38.

Beethoven 1-32

Tutte le 32 sonate per pianoforte di Beethoven in una «cassetta» della Philips, da poco uscita nel nostro mercato. A compiere l'impresa è il pianista austriaco Alfred Brendel, un solista fra i più stimati oggi. La sua è, senza

I PROGRESSI DELLA "SCIENZA DEI CAPELLI" NELLE RICERCHE
DI UN GRANDE LABORATORIO EUROPEO.

Le "due" condizioni per battere la forfora.

L'agglomerarsi delle scaglie e le
condizioni del cuoio capelluto
alla base del problema.

Il dato è abbastanza sorprendente: il problema della forfora riguarda una persona su 3! La forfora è un prodotto del tutto naturale della nostra pelle.

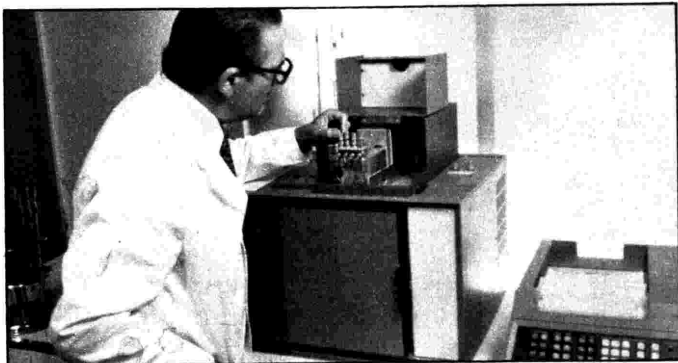
Nasce negli strati profondi, quelli detti di Malpighi (dal nome del grande biologo italiano che li studiò).

Si tratta di veri e propri scarti, cioè di cellule morte che risalgono alla superficie per essere eliminate. Qui, se tutto è normale, le minuscole scagliette, per ora invisibili, vengono eliminate senza costituire alcun problema.

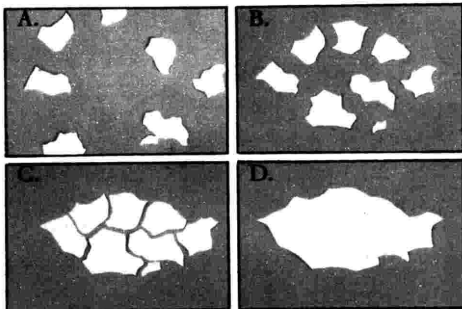
Diventano un problema invece, quando intervengono alcune sostanze, diciamo così "collanti" (polisaccaridi per l'esattezza), che aggregano tra loro le scaglie che diventano così di una certa dimensione e quindi visibili.

È qui che il problema della forfora si fa serio. Le scaglie aderiscono al cuoio capelluto ed al capello determinando così il preoccupante fenomeno del ristagno della forfora, difficile da eliminare. Questo è il punto importante.

Un vero shampoo antiforfora non si improvvisa: è invece frutto di ricerche approfondite e di lunghe esperienze. Titoli questi, che i Laboratori Lachartre di Parigi possono vantare veramente e che hanno portato ad una scoperta preci-



La gascromatografia è una delle moderne tecniche d'analisi di cui si avvalgono i Laboratori Lachartre, per il controllo della costante efficacia degli shampoo.



Il primo aspetto del problema forfora è il progressivo aggregarsi delle scaglie, per l'azione di sostanze "collanti". Come si vede in questa sequenza, le scaglie aumentano di dimensione, diventando in tal modo visibili. È a questo punto che il problema della forfora si fa serio.

sa: il problema della forfora va affrontato su due fronti.

● **Primo:** si tratta di impedire l'aggregarsi delle scaglie, perché non assumono una

dimensione visibile, e perché non restino legate al cuoio capelluto ed al capello. ● **Secondo:** bisogna assicurare al cuoio capelluto una vera e profonda igiene, perché è chiaro che sebo e sporco non fanno che trattenere ancora di più la forfora.

Da qui è nato lo shampoo Hégor PL antiforfora in due flaconi separati. Il primo mentre lava i capelli scioglie le sostanze "collanti" che aggregano le scaglie staccandole dal terreno a cui erano legate. Il secondo flacone, da parte sua, completa l'azione del primo, eliminando così il ristagno della forfora.

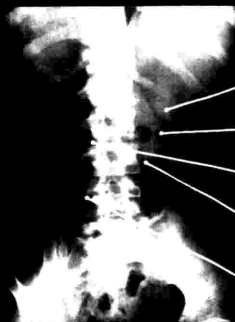
Il contenuto di questo flacone - incolore e poco schiumogeno - assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto. In questo senso agisce anche nei giorni successivi al lavaggio. Ecco spiegata quindi la ragione per cui nelle nostre farmacie trovate Hégor[®] PL antiforfora in due flaconi separati.



Lo shampoo Hégor PL antiforfora è in due flaconi separati. Il primo, mentre lava i capelli, scioglie le sostanze che aggregano le particelle di forfora facilitandone il distacco.

Il secondo flacone - dal contenuto incolore e poco schiumogeno - completa l'azione del primo eliminando così il ristagno della forfora. La sua attività assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto, anche nei giorni successivi al lavaggio.

la sicurezza dr. Gibaud



dolori renali
coliti
artrosi
dolori muscolari
e reumatismi
lombaggini

serietà sanitaria

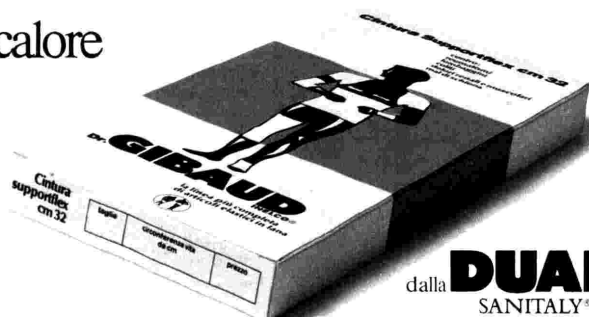
Dr. **GIBAUD**®

articoli elastici in lana studiati
da un medico per dare
giusto sostegno, giusto calore

giusto sostegno-giusto calore

Per garantire questo benessere al di sopra di ogni allettamento di moda dr. Gibaud ha creato una soluzione per tutte le esigenze: cinture per uomo in sei diversi gradi di elasticità, magliecinture, guaine femminili normali, panty, premaman, cinture per neonati e tutti gli articoli elastici in lana per gli sportivi professionisti (cavigliere, ginocchiere, coprispalle, ecc.)

IN FARMACIA, ORTOPEDICI E SANITARI



dalla **DUAL**
SANITALY®

OTTAVA NOTA

Onore al merito

«Ho letto nel Radiocorriere TV la notizia del ritiro dalle scene del tenore Gianni Raimondi. Desidero esprimere anch'io nelle vostre pagine il ringraziamento ad un artista che forse è stato poco esaltato ma che senza meno merita uno dei primi posti fra i tenori del dopoguerra. Desidero conoscere la discografia di Raimondi, anche se credo non sia molto vasta; purtroppo le incisioni fonografiche seguono una precisa legge di mercato la quale spesso agevola il divismo più che la qualità artistica» (Alberto Artoli - Roma).

In effetti la discografia «ufficiale» (che non tiene conto di quella «pirata») di Gianni Raimondi si esaurisce in due opere complete (Favorita/Cetra e Traviata/DG) e in un microsolo Ricordi. Ed è certo pochissimo, diciamo francamente un'ingiustizia, per un tenore che in trent'anni di carriera, professionalmente ineccepibile, ha scritto alcune pagine significative nella vicenda del teatro lirico (cito una per tutte: la famosa edizione Karajan-Zeffirelli di *Bohème*).

Che poi Gianni Raimondi — «voce di smagliante timbratura tenorile» e «piglio giovanile, entusiastico, fervente», come lo ricorda Angelo Squerzi nel suo utilissimo e godibilissimo volume *Le stripi canore* recentemente edito da Bongiovanni — si sia accontentato di restare un brillante, a volte anche brillantissimo, «secondo» avendo i mezzi per diventare realmente un grande (e forse un grandissimo) tenore, questo appartiene all'imponderabile di cui trabocca la storia del teatro lirico, ma non deve impedire il giusto riconoscimento (al quale cordialmente mi associo) di ciò che è stato e ha rappresentato il cantante bolognese nel non ricchissimo panorama tenorile di questo dopoguerra.

Antologia (operistica) di opinioni

«Penso che l'amatore della lirica, se può, non manchi mai all'appuntamento di Antologia operistica, sulla terza rete alle 11,30. Non trova che — sia pure dentro una cornice corretta — sia condotto con poco mordente? Qualche nota sui "cantanti" può essere simpatica, le interviste pure (ma, Dio mio, quanto trionfalismo e quanta immodestia!). Cosa ci si attende? Oltre ad assaporare eccellenti esecuzioni, si vorrebbe "imparare" mediante la Rai a formarci un giudizio critico sui cantanti e sulle esecuzioni. Voi parlate spesso un linguaggio da iniziati: tecnica di emissione, filature, mezze voci, interpretazione, intonazione, ecc. Crede che siano tutte parole intuitive? Mai criticate un'esecuzione!»

Capisco che un giudizio critico è sempre "immacolato"; però le rubriche sono condotte o preparate da competenti e ci sarebbe utile conoscere "perché" quel disco è ritenuto buono o meno; perché quell'interpretazione è migliore o peggiore di un'altra. Bando ai fanatici, che non sono educabili, ma apertura a favore dei cultori di musica: insegnateci ad affinare il gusto e il giudizio! Comunque, complimenti per i suoi contributi e per l'onestà delle sue puntualizzazioni» (Mario Vianello - Lido di Venezia).

«Una mattina di settembre ad Antologia operistica sono stati trasmessi brani tratti unicamente da Macbeth. Ebbene, non trovo affatto giusto che non sia stata messa in onda nemmeno una romanza cantata da quel Macbeth eccezionale che è Piero Cappuccini e da quella altrettanto eccezionale Lady che risponde al nome di Shirley Verrett. Eppure non si può dire

che il loro Macbeth non abbia avuto successo» (Maria Ausilia Giordano - Torino).

«A proposito di Antologia operistica c'è una grave lacuna da colmare da parte del Radiocorriere TV. I nomi degli artisti che si ascoltano e i brani trasmessi non vengono resi noti, come mai? Ognuno di noi appassionati è più o meno sensibile a qualche artista o a qualche opera: non si può vivere la settimana incollati alla radio dalle ore 11,30 in poi! E' un mistero da svelare?» (Franco Ferrari - Montecchio Maggiore, Vicenza).

A parte le gentili parole di cui vivamente ringrazio, sono perfettamente d'accordo con il signor Vianello. Debbo però aggiungere che in pratica è la formula stessa di Antologia operistica a impedire, o quanto meno ostacolare, ciò che egli auspica. E per due ragioni. Innanzitutto è naturale che i cantanti intervistati, del presente come del passato, tendano a elogiare se stessi e si guardino bene dal criticare i colleghi (almeno pubblicamente). In secondo luogo le gentili presentatrici: o sapevano poco (la deliziosa Campenni che si salvava con l'intelligenza) o nulla (la Goldman, le cui «gaffes» farebbero felice Mike Bongiorno), e quindi avevano scarsa possibilità di esercitare un adeguato stimolo critico; oppure si trattava della «carissima e simpatica» (la definizione, che io condivido, è del signor Ferrari) Nicoletta Panni (che, le assicuro signora Giordano, non nutre alcuna prevenzione contro Cappuccini e la Verrett), la quale si sostituiva lei stessa ai cantanti da intervistare. I quali ultimi sono loro medesimi a scegliere, magari all'ultimo momento, opere e cantanti da far ascoltare, mettendo quindi il Radiocorriere TV nell'impossibilità di anticiparne titoli e nomi. Nessun mistero, dunque, signor Ferrari, ma soltanto un po' di suspense che, in una trasmissione del genere, in fondo non guasta.

LUIGI FAIT

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 9 febbraio ore 21,05

Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Piero Bellugi
Violinista Takajoshi Wanami
Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra
Penderecki, Capriccio per violino e orchestra
Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 9 febbraio ore 21

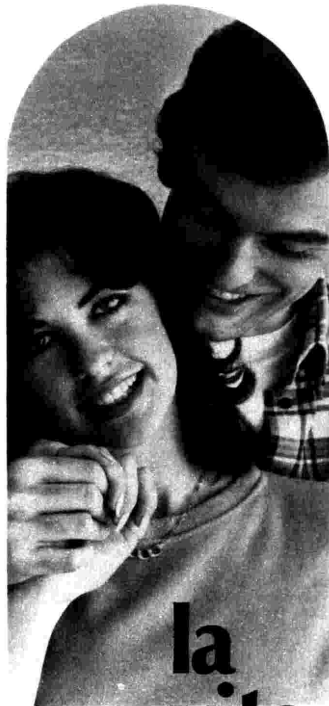
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai
Direttore Daniel Oren
Coro di voci bianche dell'Immacolata di Bergamo, diretto da don Egidio Corbetta
Gershwin: Un americano a Parigi
Bernstein: Chichester Psalms
Ravel: Daphni et Chloé, suites n. 1 e n. 2

ROMA - Auditorium del Foro Italoico - sabato 10 febbraio ore 21

Concertato in collaborazione con l'Accademia Americana, dedicato a musiche americane
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Lucas Foss
Pianista Cristina Ortiz
Ives: The steppes and the mountains
Copland: Concerto per pianoforte e orchestra
Thom: Siempra, per mezzosoprano e orchestra
Foss: Orfeo

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 9 febbraio ore 19,15

Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli della Rai
Direttore Gianluigi Gelmetti
Soprano Dorothy Dorow
Verdi: Offrande
Ravel: Trois Poèmes de Mallarmé
Strawinsky: Due Poemi di Belmont
Strawinsky: Tre Poemi della lirica giapponese
Rameau: Les Indes galantes: Suite 1 e II



la vita sorride

La vita sorride, se l'organismo è in ordine. Il confetto Falqui, purgante delizioso, regolarizza le funzioni dell'intestino. Falqui è un farmaco per tutte le età.



Falqui basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

**“Bevo
Jägermeister
perché
tra poco al
mondo ci sarà
uno scapolo
in meno.”**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Moda nei secoli

R. Levi Pisetzky -
**IL COSTUME E LA MODA
NELLA SOCIETA' ITALIANA**

Einaudi, Torino
385 pagine, 20.000 lire

La parola «moda», introdotta in Italia intorno alla metà del Seicento, rinvia, come nota l'autrice, ad «una brillante immagine di fugacità, di variabilità, di novità». Come tale, il fenomeno interessa le classi agiate, cioè l'aristocrazia e la borghesia. Il libro della Pisetzky è un brillante e interessante saggio su un argomento finora poco esplorato e che costituisce, invece, un rilevante fenomeno sociale e culturale.

Nella prima parte del libro è svolta un'indagine sulle forme della moda (abbigliamento e costume, colore, tessuti), mentre nella seconda parte l'autrice compie un lungo «excursus» sul costume nella storia, a partire dall'età romana per giungere fino al Novecento. Vanno, in proposito, sottolineate le difficoltà e la complessità dell'indagine, che ha dovuto rifarsi a molteplici fonti: dalle raffigurazioni musive e pittoriche ai bassorilievi e alle statue, alle incisioni, alle stampe, senza tralasciare le cronache, che offrono spesso quadri della vita domestica o di feste o di lutti, e i documenti notarili, in cui si trovano notizie di corredi e masserizie.

Oltre a rispondere a problemi di ricerca estetica, la moda, quale emerge da questo libro, si presenta come espressione strettamente connessa alle differenziazioni sociali e alla loro evoluzione. «Il costume, infatti, si esplicita in modo più vistoso [...] secondo la posizione sociale e le tradizioni e le condizioni economiche. Le sue caratteristiche sono, dunque, più o meno variabili in corrispondenza dell'importanza dei raggruppamenti umani, collegati con facilità di comunicazione, oppure permangono più o meno stagnanti per l'isolamento di gruppi minori a causa di caratteristiche geografiche, come le zone montane o quelle distanti dai grandi centri».

Ma la moda ha anche un valore culturale, come risulta dal fatto che essa si diffonde assieme

all'espansione della cultura più che attraverso la dominazione politica. Un esempio è offerto dall'espansione delle fogge «all'italiana» nel periodo rinascimentale, «quando la nostra cultura si irradia trionfalmente in quella parte occidentale d'Europa che è più sviluppata civilmente».

Altro elemento che emerge dalla ricerca della Pisetzky è il significato della moda come segno, mezzo di comunicazione collettivo e individuale allo stesso tempo: basti pensare, ad esempio, al richiamo amoroso che si esprime attraverso il modo di vestire.

Queste considerazioni — ben poche rispetto alle tante che il libro suggerisce — valgono, comunque, a mettere in luce come un'indagine su un argomento apparentemente effimero, quale è la moda, possa allargare la visione dell'evolversi stesso della società.

CARLA RUSSO



Ricevimento in onore di Carlo Emanuele III in una stampa del '700. Dal volume edito da Einaudi

Mafalda per i bambini



Mafalda, la piccola contestatrice dei fumetti di Quino (che, tra l'altro, ha ora deciso di abbandonare questo fortunato personaggio) è sempre stata più amata dagli adolescenti che dai bambini. Anche se le sue vicende si svolgono tra casa e quartiere e sono identiche a quelle di tutti i bambini di città, i suoi discorsi sono talvolta troppo complicati per i lettori più piccoli. Per loro esce una nuova collana che sostituisce il fumetto con la pagina scritta: sono storie semplici, con molte illustrazioni a colori (una per pagina). La collana (edita dai fratelli Fabbri) si chiama «I libri di Mafalda», si apre con questo *Arriva il fratellino* e prevede un volume al mese. Sono già usciti anche Mafalda e il televisore e Felipe. t. b.

RAGAZZI



LUCIANA MARTINI: «Terra rossa». Attraverso la storia del piccolo Kriss, che cresce nella tribù pellerossa degli Arikara al tempo in cui le grandi praterie del Dakota sono raggiunte dalla conquista bianca, Luciana Martini racconta, con straordinaria penetrazione, le tappe del passaggio dall'infanzia all'adolescenza, all'età adulta, quelle che sperimentano tutti i nostri ragazzi, sia pure in situazioni storiche diverse. (Ed. Salani, 140 pagine, 4000 lire).

JAMES CLAVELL: «Shōgun». Romanzo-fumetto già ai primi posti nelle classifiche di vendita negli Stati Uniti, in Francia, in Germania, racconta la straordinaria vicenda d'un pilota inglese che, fatto naufragio in Giappone (assiama alla fine del Cinquecento), riesce ad assimilare l'antica civiltà del Sol Levante fino a diventare samurai. Una storia che piacerà ai «patti» della buona narrativa d'evazione. (Ed. Sonzogno, 905 pagine, 10.000 lire).

BIOGRAFIE



ELIZABETH LONGFORD: «Byron». Una splendida biografia del grande poeta inglese la cui opera influenzò profondamente il Romanticismo europeo. La Longford (narratrice brillante e sicura) segue passo passo la vicenda umana ed artistica di Byron, sottraendo la figura del poeta agli esaltanti miti ottocenteschi per restituirle nella sua autenticità, in tutte le sue luci e le sue ombre. (Ed. Rusconi, 289 pagine, 10.000 lire).

NARRATIVA



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Berto: La gloria (Mondadori)
- 2) Singer: Shosha (Longanesi)
- 3) Puzo: I folli muoiono (Dall'Oglio)
- 4) Levi: La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo
- 5) Brooks: La spada di Shannara (Mondadori)
- 6) Robbins: 79° Park Avenue (Sonzogno) ed ex aequo
- Burgess: L'uomo di Nazareth (Editoriale Nuova)
- Cassola: Il superstite (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)
- 2) Montanelli: Cronache di guerra (Editoriale Nuova)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), La Momma (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

- 3) Ronchey: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti)
- 4) Ferrarotti: Alle radici della violenza (Rizzoli) ed ex aequo
- Biagi: Francia (Rizzoli)
- 5) Howard: La guerra e le armi (Laterza) ed ex aequo
- Forattini: Un'idea al giorno (Mondadori)
- Wojtyła: Amore e responsabilità (Marietti)

RAGAZZI

- 1) Happy days (La Sorgente)
- 2) Atlas UFO Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Furia (Giunti-Marzocco)
- 4) Woobinda (Malipiero)
- 5) Supergulp (Mondadori) ed ex aequo
- Gli Atzechi (Vallardi)
- I diritti del bambino (Mondadori)

Argomenti "contro" e "a favore" di un nuovo prodotto per la colazione.



Contro:

- il piccolo "sacrificio" della preparazione



A favore:

- freschezza (è preparato da te)
- sicura genuinità (sai quello che tu ci metti)
- convenienza e praticità (costa poco e lo fai in un attimo)



È un prodotto
PILETTI

dolce colazione
Royal.

Tutti i vantaggi d'una colazione fatta da Royal...
ma con le tue mani di mamma.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Desiderio di cuffia

«Avrei intenzione di ristrutturare il mio vecchio impianto stereo, acquistando un amplificatore 2 x 15 watt Pioneer. Mi orienterei unicamente verso l'ascolto in cuffia. Vorrei sapere che limitazioni pone un tale ascolto rispetto ai diffusori... Potrebbe consigliarmi qualche modello, ad esempio tra la produzione Pioneer? È possibile comunque utilizzare occasionalmente le mie vecchie casse (2 x 7 watt) con il nuovo amplificatore?» (Piergiorgio Vianello - Cannaregio, VE).

Il costo di un amplificatore di 15 watt per canale dovrebbe aggirarsi, sulle 130.000 lire, mentre si trovano buone cuffie ad un prezzo decisamente inferiore se appartengono al tipo dinamico. Le cuffie di tipo elettrostatico sono più costose e offrono generalmente prestazioni migliori; tuttavia, poiché esistono modelli di ottima qualità anche nel campo delle dinamiche, le consiglierò di orientarsi verso quest'ultime. Fra le cuffie troverà il tipo chiuso e quello aperto: il primo isola completamente dal rumore esterno ma a lungo andare è un po' più fastidioso del secondo tipo.

Le cuffie hanno una risposta di frequenza ben migliore degli altoparlanti ma per sfruttarle al meglio occorre disporle correttamente sull'orecchio. Il loro peso è un dato importante poiché quelle leggere sono più accettabili per l'ascolto prolungato. Della Pioneer troverà diversi modelli di cuffia dinamica per un prezzo variabile fra le 20.000 e 60.000 lire; la più costosa è a due vie ed è munita di controlli di volume e di tono sugli stessi auricolari. Faccio notare che esse sono di tipo chiuso, sicché preferendo quelle aperte, che tra l'altro sono più leggere, potrà orientarsi su una Easy-Listener della Kon o su una HP3 Yamaha. Concludendo, non c'è difficoltà ad utilizzare con il nuovo amplificatore le vecchie casse purché l'ascolto non avvenga al massimo volume consentito: d'altra parte la potenza media per sonorizzare un ambiente è inferiore a quella nominale del nuovo amplificatore.

Antenna ultima speranza

«A Cremona vi sono due stazioni MF, le quali interferiscono, assieme a quelle bresciane, sui programmi RAI. Le due emittenti distano dalla mia abitazione circa 400 m in linea d'aria. Come eliminare simili inconvenienti?» (Andrea Cerioli - Cremona).

Ricevo ormai numerose rimozioni per interferenze sulla banda MF e debbo ripetere che queste sono una inevitabile conseguenza del fatto che la maggior parte delle stazioni radio locali sono operanti con antenne basse sui tetti e impediscono la ricezione agli utenti vicini proprio perché irradiano segnali troppo intensi, diciamo, «a bassa quota». Tali antenne dovrebbero essere innalzate su alti tralicci che difficilmente possono trovar posto sui tetti. Purtroppo la legge che regola il funzionamento delle stazioni private non è ancora stata approvata e quindi non rimane altro all'utente, per difendere i suoi diritti, che sollecitare il Ministero delle Poste a intervenire.

In via pratica posso suggerirle di utilizzare un'antenna esterna a discesa schermata orientata, con polarizzazione orizzontale, verso la stazione RAI che intende ricevere. L'antenna discriminando la polarizzazione verticale della stazione locale ne attenua gli effetti; una ulteriore attenuazione può essere ottenuta con filtri coassiali in quarto d'onda posti in parallelo alla discesa schermata: di questo particolare dovrà occuparsi l'antennista.

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Ivens, Rossellini e Zavattini

E' in Italia, invitato dal Comune di Modena, un agile vecchio di ottant'anni che da cinquanta gira documentari in tutto il mondo. Chi va al cinema lo conosce poco (i suoi film non hanno mai veramente circolato), chi segue la televisione ricorda forse una serie d'inchieste sul petrolio che ebbero per titolo *L'Italia non è un paese povero* ed avrà recentemente visto il documentario sulla Cina.

Questo vecchio *Loris Ivens* dagli occhi chiari, i capelli bianchi che gli si gonfiano sul capo, è un comunista paziente e testardo. Ha una ideologia manichea, si lascia abbagliare dalle apparenze o fuorviare dalle parole d'ordine ma possiede il dono di uno sguardo — come dire? — sincero, lieve e attento che spesso riscatta la rigidità delle idee. I suoi film — da *Zuiderzee a Borinage*, da *Terra di Spagna a Il cielo la terra a Lontano dal*

Vietnam — finiscono così per essere più forti di lui e dei suoi limiti. E sono talvolta autentici capolavori.

Ora lo onorano per i suoi ot-

tant'anni ma lui non vuole onori. Cerca chi gli finanzia altri film, si guarda intorno curioso, coltiva progetti di spedizioni nuove, attende di rimettersi al lavoro (in Iran, in Olanda — suo Paese di origine —, in Italia). E' sempre disponibile e vigile, come altri due grandi vecchi che gli asso-



Roberto Rossellini e Cesare Zavattini

Un ritratto

Peter Ustinov o del cinismo

Una cosa sola impedisce ad *Assassino sul Nilo* di John Guillermin di essere un fallimento totale: il cinismo elegante e ribaldito di Peter Ustinov nei panni del commissario Poirot. Ci sono anche, al suo fianco, attori di classe come David Niven e Bette Davis, ma poco avrebbero potuto contro la micidiale inconsistenza di un « giallo » sciaguratamente immemore della sua nobile origine (Agatha Christie). E' toccato a lui essere il centro di una impresa sbagliata. Non se ne preoccupa e neppure se ne accorge: gli basta fare il suo mestiere di attore, sghignazzando.

Ustinov è passato indenne fra le più tristi folie dello spettacolo cinematografico (tante ne ha interpretate), quasi che non lo riguardassero: diceva le sue battute, mostrava i suoi sberleffi educati e usciva beatamente di scena. E dire scena è giusto perché questo inglese cinquantottenne è soprattutto attore, autore e regista di teatro. Nulla ne possiamo sapere, ma si riesce a immaginare — anche solo vedendolo sullo schermo, e doppiato — quale sia il tono di una recitazione sospesa fra l'ironia e il cinismo.

Per il cinema — lo si dice a chi ha buona memoria visiva — ricordiamo le sottili interpretazioni di *Lola Montes*, *Spartacus* e *Topkapi*. Un cinico di alta scuola.

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 19 città gg. 1445	Spettatori 1.588.578
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 15 città gg. 1105	1.039.125
3) PARI E DISPARI (italiano Cidif) 16 città gg. 904	614.562
4) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz) 16 città gg. 782	467.034
5) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio) 16 città gg. 1071	465.516
6) LA CARICA DEI 101 (ried. americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 544	460.976
7) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 15 città gg. 628	458.256
8) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 506	446.631
9) CORLEONE (italiano - Cineriz) 16 città gg. 630	443.121
10) I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - PIC) 16 città gg. 697	388.028
11) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus) 14 città gg. 531	382.968
12) ZOMBI (americano - Titanus) 16 città gg. 590	369.975

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) ASSASSINO SUL NILO (inglese - Gold Film) 15 città	Spettatori 65.578
2) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.) 10 città	65.110
3) AMORI MIEI (italiano - Cineriz) 11 città	54.497

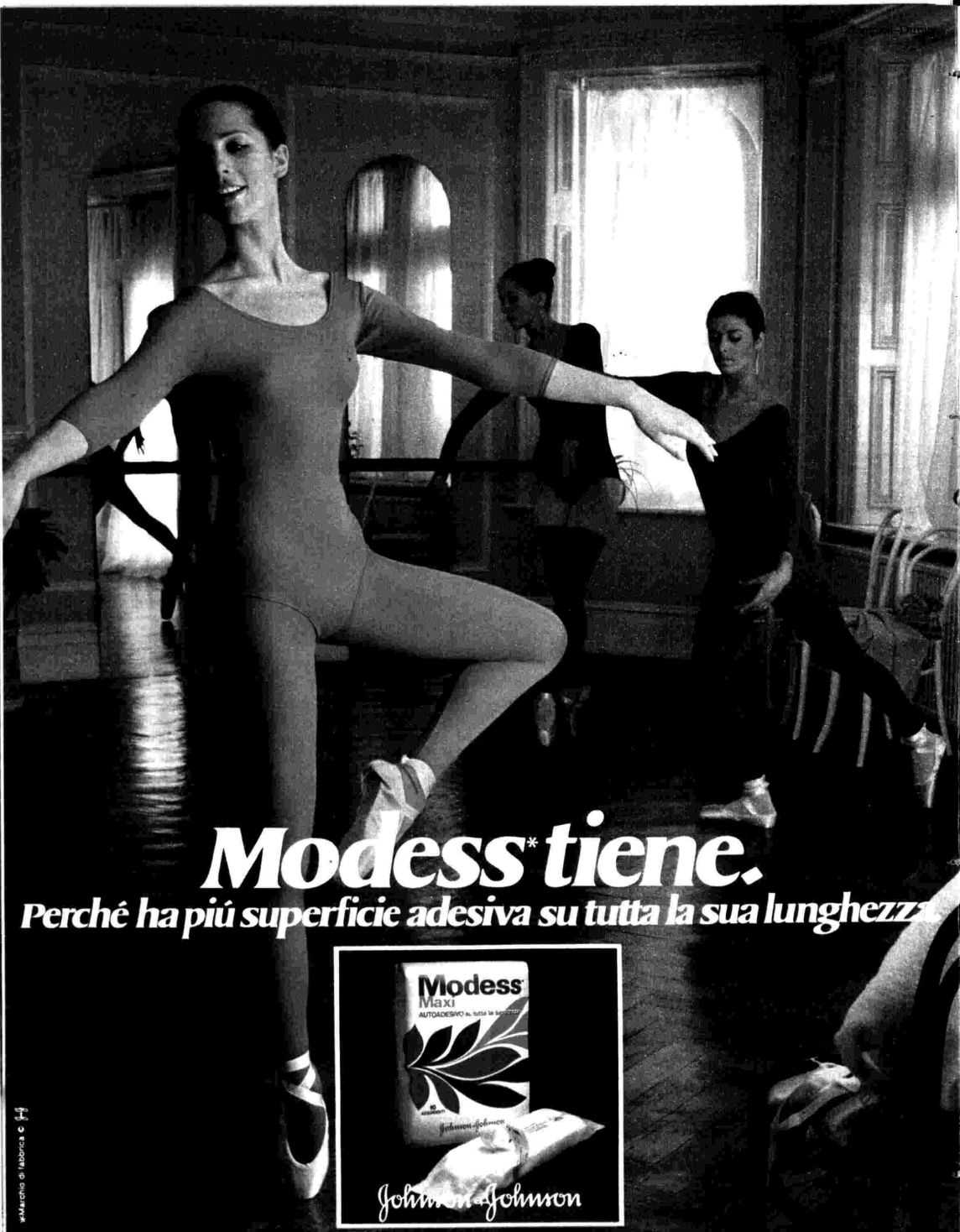
migliano, uno scomparso da non molto (Rossellini) e un altro ancora puntigliosamente sulla breccia (Zavattini). Di uomini così il cinema ha bisogno e ne trova sempre meno. Di uomini generosi e contraddittori, lucidi e impazienti, scaltro e ingenui, pronti a pagare tutto di persona, per essere utili agli altri.

Un'idea

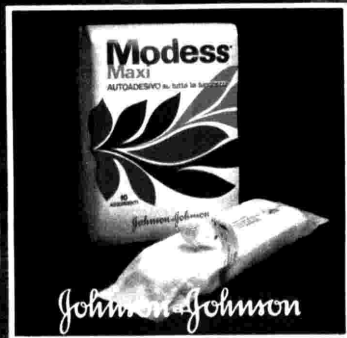
L'ostracismo no?

Qualcuno sa, ne abbiamo parlato anche qui, che il Sindacato dei critici cinematografici non solo redige periodiche segnalazioni dei film più interessanti offerti dal mercato ma si impegna inoltre, attraverso i molti canali di cui dispone, di scovare all'estero quelle opere che i distributori trascurano o rifiutano, per proporre la programmazione in Italia.

Sono fitti elenchi che finiscono sui tavoli degli importatori e li quasi sempre restano. Aprite le porte alla qualità, o insensibili mercanti, predica il sindacato. E' simpatico, questo zelo. Ma eccessivo in qualche caso — ammettiamolo — o addirittura male apposto. Talché si vorrebbe qui umilmente consigliare una prudenza maggiore e, insieme, un atto di coraggio: compilare anche le liste dei film che assolutamente non si dovrebbero importare, mai, per nessuna ragione.



Modess* tiene.
Perché ha più superficie adesiva su tutta la sua lunghezza.





I bambini e i loro diritti

All'ONU hanno una carta di diritti. Eppure la loro condizione non è sempre difesa. Anzi i bambini sono sempre le prime vittime. Vediamo cosa accade nel nostro Paese

La storia è stata letteralmente infarcita di carte dei diritti: da quella dell'uomo e del cittadino delle Rivoluzioni americana e francese a quella della donna, sempre in pieno clima giacobino, a quella ultima dell'uomo delle Nazioni Unite all'indomani della fine del secondo conflitto mondiale. Proprio con l'ONU nasce

portata di tutti. Asili e scuole che scarseggiano e sono sovraffollate, con la conseguenza che i nuovi metodi educativi rimangono solo sulla carta e nei discorsi; lavoro nero anche per i minori, piaga che il nostro Paese ha sempre conosciuto e che con la crisi economica si è ripresentata ancora sulla scena. E poi l'impreparazione di genitori e insegnanti nei rapporti con figli e studenti.

I vari temi inseriti nella realtà di ogni giorno di alcune città sono l'argomento del "Diritti del fanciullo", un programma che il Dipartimento Scolastico ripropone (è già andato in onda lo scorso anno) per intero. Naturalmente alcuni aspetti che i servizi (6 in tutto) presentano hanno subito nel tempo alcune trasformazioni. Ma il discorso in linea di massima rimane eguale.

XIII/F D.S.F.



un'altra carta di diritti, dedicata forse alla più alta percentuale di popolazione mondiale: quella dei diritti del fanciullo. Una carta internazionale di cui quest'anno ricorre l'anniversario. Ma i diritti che essa sancisce sono validamente e concretamente realizzati in ogni società e Paese? I bambini sono difesi non solo sulla carta ma realmente nei vari sistemi sociali con strumenti e associazioni? A ben guardare parrebbe proprio di no. E' vero che forse nella metà della Terra i loro problemi spesso coincidono con quelli abnormi della libertà e delle garanzie di vita di ciascuno. Basti pensare ai Paesi sudamericani dove inflazione galoppante, anzi salita a sistema monetario, o regimi non certo democratici non garantiscono neppure la vita civile degli abitanti. Oppure si può guardare ai Paesi come l'India dove la fame e il sottosviluppo sono la regola dominante della società. Però senza andare a questi casi limite, nei Paesi cosiddetti sviluppati spesso la vita dei bambini non è delle più facili.

In Inghilterra ad esempio aumentano i casi in cui i bambini vengono malmenati dai genitori. E da noi in Italia? Statistiche non ce ne sono. Ma certamente carenze che si vedono e si toccano con mano ogni giorno sono alla

Un viaggio nel passato

Oggi si parla tanto di « radici ». Si cerca di scoprire da dove nascono culture e comportamenti risalendo fin nei più lontani, e spesso dimenticati, tempi e antenati. E allora perché non guardare a quelle civiltà, a quelle genti da cui ereditiamo?

E' quanto ha cercato di fare "Eredità dell'uomo", un programma in nove puntate (in onda dal 1° febbraio, ore 18, sulla Rete 1). E' un itinerario conoscitivo su strutture economiche e sociali e culturali di civiltà del passato: la pre-

storia e la religione shintoista e buddhista in Giappone, la Spagna dei Mori, la Turchia bizantina, l'Etiopia dell'epoca copta, sono riprese ed analizzate per osservare quanto persiste di miti e riti del passato nelle diverse civiltà contemporanee. Un'analisi fatta attraverso monumenti, documenti, strade, oggetti, tutto ciò con cui una civiltà si esprime.

Ancora sull'agricoltura giovane

Continua il viaggio di Milo Panaro attraverso le regioni italiane alla ricerca di una agricoltura « giovane ». Dalle campagne, tutti ormai lo sanno, sono partiti centinaia di giovani, immigrati nelle città alla ricerca di un lavoro. L'agricoltura non dava spazio né certo possibilità di guadagno. Oggi di fronte alla crisi si ripresenta invece come un serbatoio di possibilità. Con questo programma "Giovani e agricoltura" (sulla Rete 2 va in onda la 6° puntata) si è voluto fare il punto sulla situazione, sulle possibilità anche professionali che oggi si offrono ai giovani con la terra.



"golosa"®

**SEMIFREDDO
ALLA PANNA**

A LUNGA CONSERVAZIONE



INDUSTRIA REGGIANA S.p.A.
42044 GUALTIERI (R.E.) - TEL. 0522/454849 (r. aut.)

L'ultima neve

- L'ultima neve, quella venduta con le "settimane bianche" è sempre la migliore per sciare -, dicono gli appassionati di questa affascinante disciplina sportiva estremamente importante agli effetti degli enormi interessi economici che ne derivano.

In termini di moda - l'affare neve - ha fatto esplodere il boom dei colori squillanti distribuiti con mano sicura sulle stilizzate divise da sci ispirate ai modelli collaudati dai campioni, elaborati con tecniche costruttive di alta precisione, realizzati con tessuti inediti, antiscivolo, idrorepellenti, elasticizzati, estensibili in ogni senso. Classica è la fibra elastam applicata ai pantaloni animati da vistose bande laterali, dotati di ginocchiere imbottite a prova di caduta e alle fantascientifiche tute da discesa.

Le accoppiate vincenti in tema di colori sono quelle del bianco-rosso, giallo-azzurro, rosso-blu mentre le triplici alleanze sono vivacizzate dalle composizioni a forte contrasto cromatico delle rigature e dei disegni geometrici. Bicolorati i calzoni, le giacche a vento, i guanti, gli scarponi e i maglioni. Gli effetti tricolori si ottengono facilmente coordinando e sCOORDINANDO giacche, calzoni e pulloveroni secondo la fantasia personale.

Nella scia del successo ottenuto lo scorso

- Calore e leggerezza - è lo slogan della tuta bluette arricchita alle caviglie, dotata di cappuccio, realizzata in nylon imbottito di soffice dacron. Modello: Gigi Rizzi

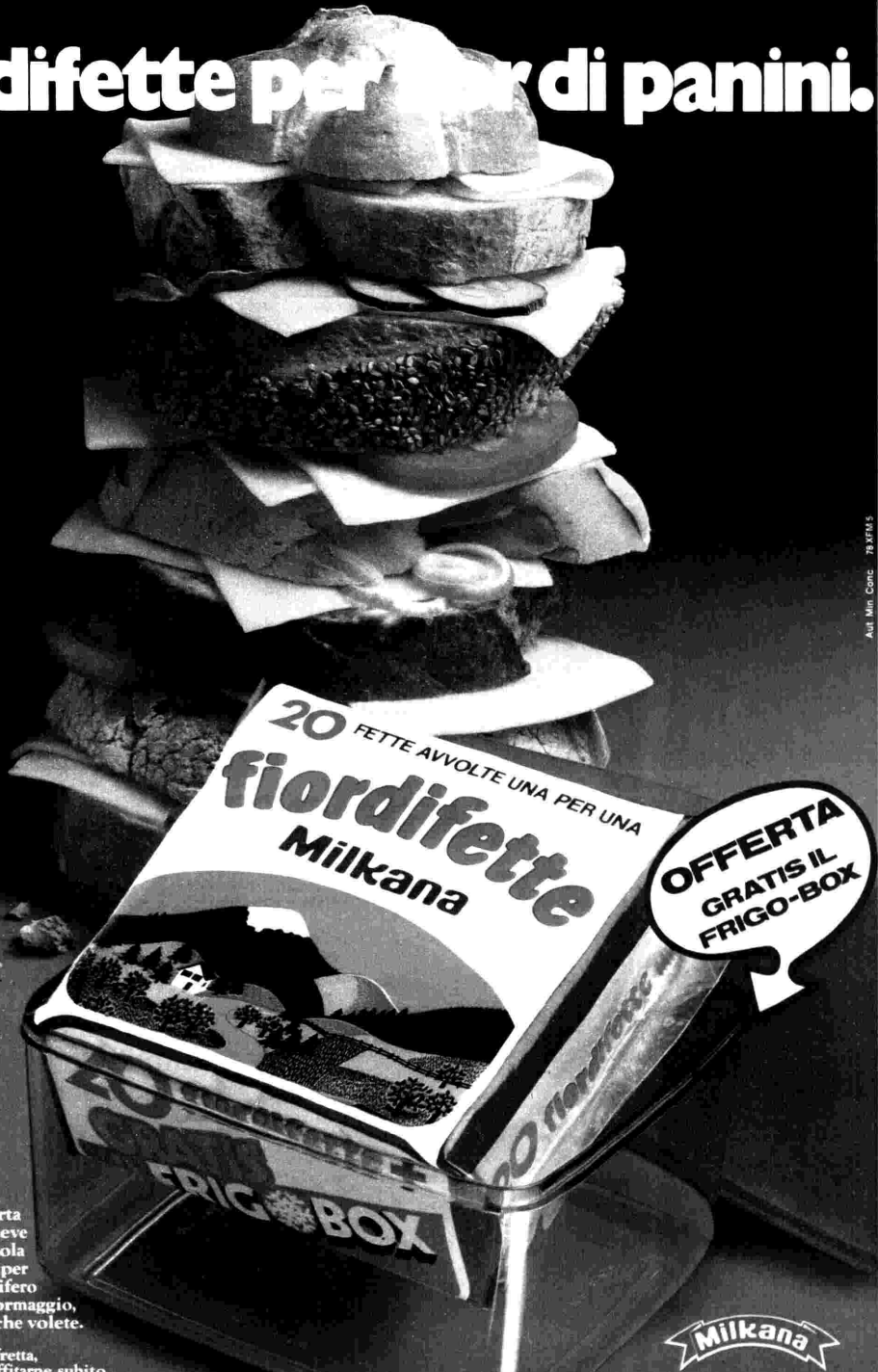
anno si afferma il piumotto trapuntato imbottito, surriscaldato dal soffice, autentico piumino d'oca. Piumoni, piumini, piumotti a foglia di gilet scamosciati, di giacche, giacchini e giacconi dominano la moda-neve in sostituzione

della tradizionale giacca a vento tipo guaina che, rinnovata da inserti colorati imbottiti, resiste ancora nel guardaroba di coloro che scendono in pista per praticare effettivamente lo sci con spirito sportivo.



L'ailegrio trio dopo sci della Sportitalia: giubbotto in nylon chiuso dai vistosi alamarri, tuta imbottita color sabbia e giubbone bianco con colletto scozzese, Modelli: Sportitalia

Fiordifette per far di panini.



Oggi chi compra una confezione-offerta da 20 Fiordifette riceve in omaggio una scatola a chiusura ermetica per conservare in frigorifero Fiordifette, burro, formaggio, verdura e tutto ciò che volete.

Non vorremmo farvi fretta, ma vi conviene approfittarne subito.

**OFFERTA
GRATIS IL
FRIGO-BOX**

Milkana

Per chi ama il formaggio



DENTIGOMMA

gomma da masticare
a base di fluoruro di sodio
fluoro (senza zucchero)

**Oggi c'è qualcosa di nuovo
per la difesa del tuo sorriso.**



DENTIGOMMA[®]
rinforza lo smalto dei denti
e lo difende dai suoi nemici
DENTIGOMMA[®]
il fluoro in gomma aiuta a
prevenire la carie.

È un prodotto
sigma-tau s.p.a.

Aut. Min. San. 4349 del 31/8/77
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

(solo in farmacia)

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre contegiate sulla bolletta del telefono.

SCHIAPPARELLI

Dupla®

in lungo e in largo

fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali.

Dupla è la cintura che si estende in lungo e in largo

Per questo fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali. Dupla rappresenta qualcosa di veramente nuovo nel campo delle cinture elastiche: è realizzata in tessuto (esclusivo e brevettato) estensibile in lungo e in largo.

Dupla: miglior calore, miglior protezione

Dupla è perfettamente avvolgente, per offrirti un calore uniforme, una protezione costante. Per questo è un valido aiuto in caso di reumatismi, lombaggini, artrosi, coliti, gastriti, dolori renali.

Dupla: e non sai neanche di averla

Grazie all'elasticità nelle due direzioni, Dupla non si piega, non si arrotola, non si sente, non si vede: segue tutti i movimenti del corpo, senza mai interrompere l'azione protettiva. È un altro vantaggio che avverti quando viaggi in macchina, quando corri in moto, quando fai una partita di pallone.

Dupla, la trovi solo dal tuo farmacista

Sono più di 150 anni che Schiapparelli opera in campo farmaceutico. Ecco perché Dupla la trovi solo dal tuo farmacista. Ecco perché il suo nome è garanzia di esperienza e serietà.

Dupla. E ti spogli dei tuoi malesseri.

La trovi solo dal tuo farmacista.



® In tessuto esclusivo e brevettato Schiapparelli.



Se sbagli candeggio...addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**

più conveniente
 nel formato
RISPARMIO
 da 2,5 Kg

IX/c
DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

« Come noi li rimettiamo... »

« Il "Padre Nostro" è, per me, una preghiera veramente universale che sta bene sulle labbra di ogni uomo... Quando viene trasmessa la celebrazione della messa in televisione al "Padre Nostro" mi pare un momento in cui gli uomini non si odiano più. Però non si dovrebbe dire: "Rimetti a noi i nostri debiti come noi li rimettiamo ai nostri debitori". Dovremmo dire: "...come noi ci sforziamo di rimettere...", questo è più vero. Sono un ragazzo di tredici anni... » (Walter Canuti - Centocelle).

A me piace un ragazzo che non ha paura di correggere Gesù. Perché il « Padre Nostro » lo ha inventato Gesù e le parole che ripetiamo noi sono esattamente quelle che ci ha insegnato Lui e che il Vangelo ci ha tramandato. Un ragazzo che ha il coraggio di correggere Gesù dimostra di prendere sul serio le sue parole e di discuterle a fondo. Forse Gesù era troppo buono e aveva troppa fiducia negli uomini. Egli credeva che, insegnando quella bella preghiera, tutti l'avrebbero appresa e ripetuta o che almeno tutti coloro che si sarebbero rivolti a Dio con le sue parole lo avrebbero fatto con animo sincero. Capaci di adirarsi con gli altri, anche di odiare ma capaci di smetterla appena, rivolgendosi a Dio per pregarlo, si fossero accorti che questo Dio, loro padre, era anche il padre del loro avversario, che a Dio non si può arrivare se non passando attraverso l'amore e il perdono per l'uomo. Invece non è proprio così. E non parlo di chi, cristiano o non cristiano di nascita, il « Padre Nostro » non lo recita mai; ma di chi, pur sentendo il bisogno di pregare e di pregare con questa nobilissima formula che ci è stata dettata da Gesù, con il sentimento del suo animo avrebbe tradito il significato delle parole che pronuncia con le labbra. Sino a darsi, come si usa dire, la zappa sui piedi. Perché bisogna stare attenti a chiedere il perdono di Dio e dirgli: « Perdonami come io perdono agli altri... ». Se io non perdono agli altri, è come se dicessi a Dio: « Non mi devi perdonare... ». Gesù, conoscendo la nostra difficoltà a perdonare, sia intrinseca perché il vero perdono è una determinazione eroica sia soggettiva perché siamo vendicativi e ingenerosi, doveva realisticamente accontentarsi del nostro sforzo a perdonare e rinunciare al nostro perdono completo? In effetti, in qualsiasi genere di virtù, è lo sforzo della nostra volontà che Dio ci chiede, ma uno sforzo sincero e generoso che egli aiuta con la sua grazia sino al compimento. Però se già quando egli esige da noi di percorrere tutta la strada noi ci fermiamo a metà giocando con il nostro egoismo, quanta ne avremmo percorsa se Lui ci avesse richiesto di percorrerne quanta ne potevamo? Noi sappiamo, invece, che l'amore anche del nemico, il perdono che spiana la via della riconciliazione è la condizione indispensabile e l'etichetta di riconoscimento del cristiano. Ed è proprio non mettendo limiti al nostro perdono e chiedendo l'eroismo alla grazia divina che noi saremo facilitati a darlo e a gustarlo.

Colloquio con se stessi

« ...Ma è possibile il colloquio con se stessi? » (Cesare Torresini - Verona).

Il colloquio interiore non solo è possibile ma essenziale, come il dialogo con gli altri. E' una capacità spirituale che ci libera dalla solitudine, oggi tremenda. Purtroppo la andiamo perdendo sempre più. Come quando, sul nostro telefono, formiamo il nostro numero: troviamo sempre occupato.

Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.



Da così...

a così.

Ti controlla in vita e sui fianchi.

Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi.

Ti controlla davanti.

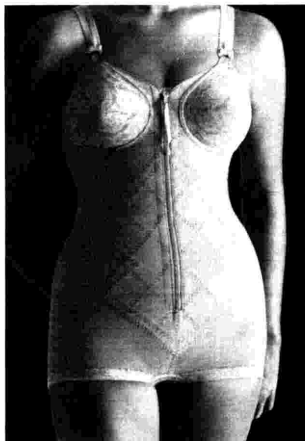
Il doppio pannello frontale risolve i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome. In più ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

Ti controlla dietro.

Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

Facile da indossare.

Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.



Modellatore,
in nero e nudo.

Guaina
a vita alta,
in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

**IL LATTE DOVREBBE ESSERE
LA COSA PIU' NATURALE
DA BERE.**

**PERCHE' NON TI VIENE
NATURALE CHIEDERLO AL BAR?**



Vorrei qualcosa per tirarmi su". "A me un caffè, grazie". "Ho una sete da Sahara". "Io vorrei qualcosa con quattromila erbe, per favore". "Due 12 anni, please". "A me una straniera con poca schiuma". Qualcosa di caldo, qualcosa di freddo, qualcosa così e così. Tutto, fuorché un bel bicchiere di latte: ecco quel che succede a noi tutti quando entriamo in un bar.

Eppure il latte non è soltanto l'alimento-base per una crescita sana e equilibrata. Il latte è l'alimento-bevanda ideale per tutte le età.

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitaminico.

D'estate come d'inverno un bicchiere di latte, freddo, tepido o bollente, è la migliore bevanda

volte inferiore a quello del prosciutto.

Il latte è la cosa più "viva" da bere, sempre che noi italiani si impari a non bollirlo: non serve e si perdono molte delle sue proprietà.

E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte intero è di circa 200 calorie. Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 100-150 calorie.

Un bel bicchiere di latte basta a integrare un'alimentazione insufficiente e persino a correggere un'alimentazione scorretta. Così come aiuta a combattere stati di acidità e di ipersecrezione gastrica,

Tutti sappiamo che il latte è naturale, energetico, che fa bene, che costruisce il fisico con le sue proprietà plastiche: sappiamo che contiene proteine, vitamine, sali minerali, in dosi e proporzioni ottimali rispetto a tutto quant'altro possiamo bere.

Eppure quando siamo a casa,



che esista. E in più aiuta il corpo a difendersi e a stare in buona salute.

Il latte è l'alimento più completo e digeribile, se consumato regolarmente. Si può berlo a qualunque ora della giornata e nella quantità desiderata.

Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci

quando andiamo al bar, tutti - salvo poche eccezioni - beviamo qualsiasi cosa fuorché latte.

In altri paesi, dove l'educazione alimentare comincia nelle scuole, il latte è bevuto a tutte le età, a tutte le ore, in tutti i modi.

Non potrebbe servirci di esempio?

 **COMITATO ITALIANO FONDO DI CORRESPONSABILITÀ**

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

<p>ARIE</p>  <p>21 marzo-20 aprile Periodo favorevole agli abbinamenti. Andazzo comune che però concede di meditare meglio sul passato e costruire bene per il futuro. Fase di attesa che avrà i suoi lati positivi con il passare del tempo. Giorni favorevoli: 4, 5, 6.</p>	<p>BILANCIA</p>  <p>24 settembre-23 ottobre Periodo di serenità per le nuove iniziative. Chi deve viaggiare, può farlo a cuor leggero e senza paura. Molti cambiamenti saranno programmati ma voi dovrete attendere il parere di una persona assennata. Giorni fausti: 7, 10.</p>
<p>TORO</p>  <p>21 aprile-21 maggio Svagatevi, sappiate prendere la vita con umorismo. Potrete farvi strada con poco sforzo guadagnando la fiducia e la stima di tutti. Associatevi con persone abili. Troverete un buon rimedio per una suggestione negativa. Giorni ottimi: 7, 8.</p>	<p>SCORPIONE</p>  <p>24 ottobre-22 novembre Inquadrerete delle azioni intelligenti che in seguito porteranno il benessere e la tranquillità in famiglia. Settimana propizia e facilitata da Venere e Marte. Ogni decisione sia inquadrata con equilibrio. Giorni buoni: 8, 9.</p>
<p>GEMELLI</p>  <p>22 maggio-21 giugno Sospetti da lasciare in disparte. Meglio chiudere gli occhi su certi pettegolezzi e pensare a cose più serie e concrete. Viaggiate, distraetevi, perché non trarrete serenità e fortuna. Dona o invito da accettare. Non esitate. Giorni buoni: 9, 10.</p>	<p>SAGITTARIO</p>  <p>23 novembre-21 dicembre Saprete farvi onore e stimare da tutti. Potrete anche ricostruire ciò che era stato distrutto. Cominciate ottime per le situazioni scabrose e per le cose che erano state mal imposte. Gli scatti di nervosismo non serviranno. Giorni ottimi: 5, 7.</p>
<p>CANCRO</p>  <p>22 giugno-23 luglio Attenzione ai prestiti in denaro. Mai come in questo momento pensano di appoggiarvi perché possiate realizzare il vostro sogno. Una giovane sarà utilissima in campo professionale. Allergia per una visita gradevole. Giorni fausti: 4, 6, 8.</p>	<p>CAPRICORNO</p>  <p>22 dicembre-20 gennaio Alcuni parenti lontani necessitano della vostra assistenza. Sappiate essere buoni consiglieri, malgrado la vostra natura tendente al pessimismo. Momento interessante per mettere in cantiere le vostre ispirazioni. Giorni favorevoli: 6, 9, 10.</p>
<p>LEONE</p>  <p>24 luglio-23 agosto Molta cautela si impone per tutto ciò che può avere riferimento con il settore affettivo. Dovrete operare in maniera sottile per ottenere più stabilità nei settori che vi interessano. Il coraggio sarà di sprone. Giorni favorevoli: 5, 7, 9.</p>	<p>ACQUARIO</p>  <p>21 gennaio-18 febbraio Agite di preferenza verso la fine della settimana, momento in cui le stelle sono più favorevoli. Idee chiare ed equilibrio ideale per costruire su basi solide e durature. La saggezza rintuzzerà l'invia di un falso amico. Giorni ottimi: 5, 8, 9.</p>
<p>VERGINE</p>  <p>24 agosto-23 settembre Aumentate il maneggiamento personale per diminuire le scontente in campo sociale e affettivo. Un affare che vi preme verrà sospeso ma vi accorgete dell'importanza di una tale svolta in apparenza negativa. Giorni buoni: 6, 8, 10.</p>	<p>PESCI</p>  <p>19 febbraio-20 marzo Risolverete ogni cosa con la calma, la fede e la costanza. Confidate il meno possibile le vostre intenzioni, specialmente con chi si dimostra adulatore e servile. Non date la possibilità di violare il segreto della vostra vita affettiva. Giorni buoni: 7, 9.</p>

**IL LATTE
E' UNA SCELTA.**



P.R.

ANCORA PROTAGONISTA INFOTEC 6000

Anche ai recenti Campionati Mondiali di Ginnastica il servizio stampa ha scelto il suo ricetrasmittitore di documenti INFOTEC 6000, per i collegamenti nazionali ed internazionali, come d'altronde era già avvenuto ai Mondiali di Calcio in Argentina e alle 24 Ore di Le Mans. Il motivo di una tale preferenza non è casuale. L'apparecchio, infatti, è risultato il mezzo più rapido ed affidabile nella trasmissione di comunicati stampa, risultati di gare, classifiche, statistiche. Anche le agenzie di stampa e i giornali italiani hanno potuto apprezzare tutti i vantaggi di tempestività e comodità di INFOTEC 6000.

SCOTCH CIGARS PERUGINA

La Perugina propone una specialità di gusto nuovo. Scotch Cigars, sigari di cioccolato e whisky, in pacchetto o in stecca. Ogni « sigaro » è avvolto in un raffinato incarto oro. Ha un involucri di cioccolato fondente extra e un ripieno di crema tartufo al whisky. Come le altre proposte Sette Sere, Scotch Cigars è una specialità per stare insieme, ma la compagnia anche a chi è solo: al cinema, in ufficio, a scuola, dovunque.



PUBBLICITÀ IN ITALIA 1978-79





L'edizione di « Pubblicità in Italia » 1978-79 ospita come sempre la migliore selezione grafica pubblicitaria di quanto Artisti, Fotografi, Aziende ed Agenzie hanno prodotto in Italia nel 1978. Sono presentati oltre 645 lavori in nero e a colori che si susseguono in una vivace impaginazione dovuta, con la copertina, a Franco Grignani. La presentazione del volume è di Vitantonio Russo ed è edito da « L'Ufficio Moderno » - Via V. Foppa, 7 - 20144 Milano.

ALFAMATIC 4 PER CARICARE LA BATTERIA A... OCCHI CHIUSI!

ALFAMATIC 4 della DECA è la novità che ci voleva per poter far fronte rapidamente e semplicemente alle situazioni « batteria scarica »: è maneggevole, robustissimo, si può tenere in auto. ALFAMATIC 4 ricerca automaticamente la polarità e la tensione nominale di carica e annulla ogni possibilità di errore nei collegamenti, causa frequente di rottura nei comuni caricabatteria, o di mancata ricarica. ALFAMATIC 4 a 4 ampere - 6,12 Volt - ha la grande garanzia della qualità tecnica DECA. In vendita nei negozi di ferramenta e autoaccessori.



Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Il signore di Ballantrae ① 		Toma ① Dottori in allegria ② S.W.A.T. ②	Domenica in... ① Disco ring ① L'altra domenica ② Che combinazione! ②
L		Duello nell'Atlantico ①	Happy days ① Dottori in allegria ②	Acquario ① Buonasera con... Luciano Salce ② Il pipistrello ②
M	Carlo Magno: il giovane e il leone ①	Crimine silenzioso ②	Happy days ① Dottori in allegria ②	Buonasera con... Luciano Salce ② 
M	Ellery Queen ① Che fare? ②	Il vecchio e il mare ②	Happy days ① Dottori in allegria ②	10 Hertz ① Buonasera con... Luciano Salce ②
G	Nove casi per l'ispettore Derrick ② 	Il vecchio e il mare ②	Happy days ① Dottori in allegria ②	10 Hertz ① Ci vediamo stasera ① Buonasera con... ②
V	L'ultima scena: Effetti speciali ②	Totò a Parigi ①	Happy days ① Dottori in allegria ②	Buonasera con... Luciano Salce ② Portobello ②
S	Innocenti occhi blu ②	Dietro la parete ②	Happy days ① La famiglia Robinson ② Città controluce ②	Aperti sabato ① Due come noi ① 

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI



Lo chiamano « l'antipatico » per quell'aria di sfida che lo caratterizza in campo. Il mancino americano John Mc Enroe, recente vincitore del Masters, al Madison Square di New York, ha avuto già tanto dal tennis. Appena zentenne si presenta come il logico successore sia di Connors sia di Borg che appaiono logorati dalle loro troppo intense stagioni. Unico scopo del tennista è oggi la caccia ai vertiginosi monte-premi. Si vola

intorno al mondo, dai Paesi del gelo a quelli della canicola, spinti solo dalla febbre dell'oro. Spesso i campioni non sanno nemmeno dove stanno giocando. Conoscono aeropori, orari dei voli, interni d'alberghi ma la vita delle città che li ospita sfuma nella nebbia. L'età dei tennisti s'accorcia maledettamente. Si battono alla media di due tornei alla settimana e spesso appaiono dei sonnambuli. Borg, nella sua ultima esibizione a Milano, un paio di mesi fa, crollò improvvisamente a terra,

come « svegliato » di soprassalto da un rovescio incrociato di Panatta.

Mc Enroe, il nuovo idolo di questo tennis crudele, rivela per adesso un incredibile appetito nei riguardi dei dollari messi quotidianamente in palio. Vincitore dei tornei di Stoccolma e Londra, semifinalista a Flushing Meadows, mattatore in singolo e in doppio (con Fleming) del Masters newyorkese, Mc Enroe adesso punta ai prestigiosi appuntamenti di Parigi (terra rossa) e Wimbledon (erba). Si può vincere, con la

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani 1 Gran Premio del Brasile di Formula 1 2 TG 2 - Dossier 2		Incontri della domenica 1 Itinerari vivaldiani 2	Papotin e compagni 2
Speciale Parlamento 1 Sette contro sette 2 Spazio dispari 2	Una lingua per tutti 1 Le cineteche italiane 1 Infanzia e territorio 2 La Svizzera di lingua italiana 2	Tuttilibri 1 	Pauline, il cavallo sapiente 1 Bull e Bill 2 Viki il vichingo 2
Filo diretto 1 Obiettivo Sud 2 TG 2 - Gulliver 2	Le cineteche italiane 1 Al servizio dell'immagine 1 I diritti del fanciullo 2 Bambina, bambino 2	I discorsi e la farina 1	Il trenino 1 Ragazzi sugli sci 1 Viki il vichingo 2 Trentaminuti giovani 2
Coppa Europa di Pallacanestro 1 TG 2 - Pro e contro 2	Corso di francese 1 Chi c'è fuori dalla Terra? 1 Corso per soccorritori 2 Studiocinema 2	Grandi mostre 1 L'opera selvaggia 1 I vent'anni... 2 Orizzonti scienza 2	Il trenino 1 Ragazzi sugli sci 1 Bull e Bill 2
Filo diretto 1 Tribuna politica 1 Primo piano 2	Argomenti 1 Eredità dell'uomo 1 Genitori, ma come? 2 «Gli amari» ceci dei francesi in Sicilia 2	Teatromusica 2 Rubrica di cinema 2	Il trenino 1 Ragazzi sugli sci 1
Nord chiama Sud 1 Tam tam 1 Sì, no, perché 2 Spazio dispari 2	Corso di francese 1 L'uomo e la terra 2 Industria chimica 1 I giovani e l'agricoltura 2	I libri 2 	Il libro dei racconti 1 Ragazzi sugli sci 1 Bull e Bill 2 Viki il vichingo 2
Speciale Parlamento 1 TG 2 - Dribbling 2 Di tasca nostra 2 Giorni d'Europa 2 Si dice donna 2	Scuola aperta 2	Check-up 1 Le ragioni della speranza 1 Le memorie e gli anni 1	Bull e Bill 2 La gazza ladra 2

sempre a torta alta!



PANEANGELI

lunedì sera sulla Rete 1
sabato sera sulla Rete 2

CARIOCA



UNIVERSAL

CON CARIOCA
DISEGNANDO SI GIOCA
DA 10 ANNI PREMIO QUALITÀ ITALIA
PREMIO QUALITÀ EUROPA DAL 1975 AL 1978

LA
LETIZIA È UNA VIRTÙ

diceva Spinoza, in quanto aumentata capacità di far bene. Ma poco lieto e chi non può mangiare: occorre

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

sua faccia beffarda, il Masters del Grand Prix ma per essere ricordati nella storia del tennis che conta occorre avere la classe e la sensibilità necessarie per quei due grandi tornei, tra giugno e luglio. Nei palazzi dello sport, spesso trasformati in chiosso circo, possono trionfare anche i robot. Ma per essere il primo nel metafisico silenzio di Wimbledon occorre intelligenza e stile. Mc Enroe, che ha recentemente contribuito alla vittoria USA nella Davis ha veramente i numeri per conciliare il senso degli affari con il vero spirito del tennis?

113601 x116 Calcio

I pronostici di Anna Maria Rizzoli

CONCORSO 23		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		AL SERVIZIO	
PARTITE DEL 4-2-1979		FIGLIA			
N	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 23 del 4-2-79		
1	Bologna	Ascoli	X		
2	Catanzaro	L.R. Vicenza	X		
3	Lazio	Avellino	X		
4	Milan	Roma	X		
5	Napoli	Florentina	X		
6	Perugia	Inter	X		2
7	Torino	Atalanta	X		
8	Verona	Juventus	X		2
9	Lecce	Monza	X		2
10	Rimini	Genoa	X		2
11	Sampdoria	Cagliari	X		2
12	Spezia	Reggina	X		

Puntolinea, un'agenzia di pubblicità a servizio completo

Puntolinea riunisce specialisti che hanno maturato utili e produttive esperienze sia a livello d'agenzia, sia a livello d'azienda e si avvale anche di consulenti esterni. La sua struttura le permette un'agibilità di servizi, sempre a misura di utente, che vanno dalla pianificazione e programmazione della spesa pubblicitaria agli annunci stampa, dai radiocomunicati ai telecomunicati, senza tralasciare la risoluzione di problemi specifici quali la grafica e la progettazione di stands.

11
Dalla Chiesa di Cristo Re
in Bolzano
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55 **C**
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 **C**
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 **C**
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 Notizie
Pubblicità

14-19,50 **C**
Domenica In...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con

**Cronache e
avvenimenti sportivi**
a cura di Paolo Valent

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15
In... sieme

15,05
Il ribaltone
numero speciale per la 19ª
edizione Concorso «La rosa d'oro
di Montreux»
di Castella, Pingitore, Falqui
con Loretta Goggi, Pippo Franco
e Daniela Goggi
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Scene di Gaetano Castellì
Costumi di Franco Carretti
Coreografie di Umberto Pergola
Regia di Antonello Falqui

16
Notizie sportive
Pubblicità

16,05
In... sieme

17
90° minuto

17,20
In... sieme

17,30
Toma
E' arrivato un bastimento
Telefilm - Regia di Russ Mayberry

Interpreti: Tony Musante,
Simon Oakland, Susan Strasberg,
Gianni Russo, Jack Bender,
Tony Chabota, Regis J. Corbio,
Joe E. Tata, Norman Cole,
Sally Kirkland, Arnold Williams,
Karen Klein, David Toma
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

18,25
In... sieme

Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19 **C**
**Campionato italiano
di calcio**

Cronaca registrata di un tempo
di una partita di Serie A

19,45
In... somma

Pubblicità

Che tempo fa **C**

20

Telegiornale
Pubblicità

20,40 **C**
Il signore di Ballantrae

di Robert Louis Stevenson
Sceneggiatura di Martin Worth
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento e dialoghi
di Anton Giulio Majano

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Mackellar Giancarlo Zanetti,
Henry Durie Luigi La Monica,
Alison Graeme Mita Medici,
Lord Clinton Ivano Staccioli,
Lady Clinton Rosalba Bongiovanni,
James Durie Giuseppe Pambieri,
Sicundra Dass Carlo Enrici
Capitano Harris Franco Silva,
Mountain Eligio Irato,
Hastie Ferruccio Casacci
Scene e costumi di Giancarlo
Bartolini Salimbeni
Luigi di Ludovico Negri Della Torre
Per le riprese filmate
fotografia di Massimo Sallusti
Montaggio di Maria Di Mauro
Musiche di Giancarlo Chiaromello
Regia di Anton Giulio Majano
Quinta e ultima puntata

Pubblicità

22 **C**
La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui
principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione
Sport del TG 1

23 **C**
Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jaoulucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12.15 **C** **V/B**

**Agricoltura
domani**

La puntata di questa settimana è dedicata alle direttive socio-strutturali comunitarie. Con un po' di ritardo rispetto agli altri Paesi europei, anche in Italia si è avviata in alcune regioni la fase applicativa delle direttive CEE. E' un banco di prova delle politiche agricole regionali, soprattutto per quanto riguarda la rapidità delle fasi di presentazione, approvazione e realizzazione dei piani di sviluppo aziendale, strumento per accedere ai finanziamenti comunitari. Il servizio filmato descrive l'esperienza della regione Piemonte e l'occasione è fornita da un recente convegno tenutosi a Torino sulla «verifica» della politica regionale, organizzato dalla Federazione Coldiretti del Piemonte. Il dibattito in studio che segue allargherà il discorso sulle esperienze delle altre regioni.

20.40 **C** **II/S**

**Il signore
di Ballantrae**

Si conclude questa sera «Il signore di Ballantrae», lo sceneggiato che il regista Anton Giulio Majano ha tratto da uno dei più celebri e caratteristici romanzi di Robert Louis Stevenson. Le rivalità ed i contrasti tra i due fratelli Durie, James ed Henry, durano ormai da anni. L'ultima apparizione di James, creduto ormai da molti morto.

17.30 **C** **V/P**

Toma
E' arrivato un bastimento

Toma viene a sapere che suo nipote Manny si droga. Per salvarlo prima che sia troppo tardi decide di dare caccia spietata a tutti gli spacciatori che sembra facciano capo ad un'unica organizzazione. Dalla ricerca non è escluso nessuno; il detective indaga sia sui pesci piccoli sia su quelli grossi. Tutto questo movimento inosservito, i capi dell'organizzazione che si danno subito da fare per eliminare lo scomodo Toma. La prima volta Toma riesce a scappare ad un attentato proprio all'ultimo momento ma la seconda, nonostante la sua astuzia, viene ferito e trasportato in ospedale.

getta la famiglia nello sconforto. Repentinamente Henry, insieme alla moglie Alison e ai due figli, parte per l'America, sicuro di sfuggire in tal modo al fratello. Ma scopò dell'ex signore di Ballantrae è di torturare Henry con la propria presenza e decide di inseguirlo negli Stati Uniti, New York, dove il fratello si è inserito ad alto livello. Accompagnato da un fedele servitore indiano e sorvegliato da Mackellar, l'intendente del castello di Durrisdere, James arriva in America. E qui si conclude tragicamente la storia dei due fratelli rivali, nei quali si è compiuta una strana metamorfosi. James, da altezzoso e ribelle, diventa vittimista; Henry, un tempo mite e sereno, diventa crudele e sadico. Il loro reciproco bisogno di annientamento li porterà a morire nello stesso luogo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 9,25 e 13,25 Sci - Slalom gigante maschile **C**
- 10-11 Santa Messa **C**
- 12,30 e 12,55 Sci - Slalom femminile **C**
- 14 - Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 14,05 Telerama **C**
- 14,30 Tele-Revista **C**
- 14,45 Un'ora per voi **C**
- 15,50 Una foresta nel mare **C**
- 16,10 Diamanti a colazione **C**
- 17 - Trovarsi in casa **C**
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 19,10 La parola del Signore **C**
- 19,20 Piaceri della musica **C**
- 20,10 Il Regionale **C**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 20,45 Il villaggio sommerso **C** (4ª) Regia di Louis Grosppierre
- 21,55 La domenica sportiva **C**
- 22,55-23,05 Telegiornale - 4ª ed. **C**

capodistria

- 18 - Pattinaggio artistico su ghiaccio Zagabria: Campionati europei - Individuale femminile
- 19,30 L'angolino dei ragazzi I pupazzi di Maria Perego - Zig Zag
- 20 - Canale 27 **C** I programmi della settimana (Replica)
- 20,15 Punto d'incontro **C** Settimanale del Telegiornale
- 20,35 Rosalino Paternò - Soldato Film - Regia di Nanni Loy con Nino Manfredi, Jason Roberts, Martin Landau
Nel luglio del 1943, alla vigilia dello sbarco alleato in Sicilia, il generale americano Maxwell decide di effettuare un'azione di «comando» per distruggere le postazioni del forte Xifonio.
- 22,30 Musicalmente **C** - Concerto per l'Europa - (1ª)

TV DOMENICA RETE

15.15 **C** V/P**Dottori
in allegria****La guerra dei reparti**

Tra Waring e Mackenzie scoppia un litigio per le rispettive competenze: mentre Waring,

come assistente del prof. Loftus, deve attenersi alla regola della scuola di chirurgia, Mackenzie, assistente dell'internista Avery, è contrario agli interventi chirurgici. Il paziente questa volta è un macellaio di nome Willis che soffre di calcoli biliari. Per Mackenzie, terapia senza operazione; per Waring, il paziente deve farsi operare. Chi avrà il sopravvento?

18.55 **C** V/P**S.W.A.T.****L'enigma di «Bravo»**

Un killer professionista, di base in India, soprannominato «Bravo», viene ingaggiato per assassinare un senatore americano, Tim Richards. Bravo, però, non sa di essere portatore di una malattia contratta durante la sua permanenza a Nuova Delhi, la peste polmonare. Intanto le autorità sanitarie denunciano già tre casi di peste. La S.W.A.T., la squadra speciale di polizia, entra in azione per catturare il killer.

23.00 **C** I**Vivaldi**

Musiche di Antonio Vivaldi, una fra i compositori oggi tornati di piena attualità, in un programma che ci giunge dalla Basilica veneziana di San Marco all'inizio, due pagine famose anche nell'elaborazione e trascrizione fatta da Johann Sebastian Bach per organo: il Concerto n. 8 in la minore e il Concerto n. 11 in re minore, dall'opera III che ha per titolo L'Estro armonico.

20.40 **C** V/E**Che
combinazione!**

Penultima puntata dello show condotto da Delia Scala abbinato al concorso a premi per il rinnovo dell'abbonamento alla radio e alla televisione. Nel corso di questa trasmissione verrà effettuato il primo di una serie di esperimenti di televisione tridimensionale. Per qualche minuto chi è in possesso di un televisore a colori e si sia munito degli occhiali speciali offerti in omaggio dal Radiocorriere TV, potrà controllare la riuscita di questo primo esperimento. (Servizio a pagina 20).

Il solista è Luigi Celegghin. Le medesime composizioni verranno eseguite nella stessa vivaldiana originale per due violini obbligati, archi e cembalo di ripieno (il Concerto n. 8) e per due violini, violoncello obbligati, archi e cembalo di ripieno (n. 11). Solisti, nel primo, Cesare Ferraresi e Felice Cusano, nel secondo lo stesso Ferraresi, Franzetti e Vendramelli. Partecipano i «Virtuosi di Roma» diretti da Renato Fasano.

12.30 **C****Papotin e compagni**

Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
7° episodio
Prod.: SN Intervideo K.S. - TV

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **C**

Renzo Arbore presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri,
musica, giochi, ricchi premi
e cotillons

Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

15.15 **C****Dottori in allegria****La guerra dei reparti**

Telefilm

con Robin Nedwell, Geoffrey
Davies, Ernest Clark, Andrew Knox,
John Kane e John Tordoff
Scritto da Steve Thorn, Paul
Wolfson, Bernard McKenna

Diretto da Bryan Izard

Prodotto da Humphrey Barclay

per la London Weekend Television

Pubblicità

15.45-18 **C****TG 2 - Diretta sport**

Telecronache di avvenimenti
sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Bert

In collegamento via satellite
Brasile: Interlagos

Automobilismo:

Gran Premio di Brasile
di Formula 1

18 **C****Prossimamente**

Programmi per seta sera

a cura di Pia Iacolucci

Pubblicità

18.15

**Campionato italiano
di calcio**

Sintesi di un tempo di una
partita di Serie B

18.45 **C****TG 2 - Gol flash**

Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per
la zona di Bolzano

Sender Bozen**Sendung in deutscher
Sprache**

20 - Tagesschau

20,15-20.40 Oliver Twist. Englische
Fernsehzerählung nach Charles Dic-
kens - 3. Folge. Regie: Eric Taylor.
Verleih: Intercontinental

18.55 **C****S.W.A.T. squadra speciale
anticrimine**

L'enigma di «Bravo»

Telefilm

Sceneggiatura di Herb Bernann

Regia di Phil Bondelli

con: Steve Forrest, Robert Ulrich,

Rod Perry, Mark Shera,

James Coleman

Distr.: Metromedia

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.50

TG 2 - Studio aperto20 **C**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi

della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca,

Lino Cacarella, Remo Pascucci,

Giovanni Garassino

Pubblicità

20.40 **C**

Delta Scala presenta

Che combinazione!

Appuntamento settimanale con

15.000 premi

di Paolini e Silvestri

Scena di Zitkovski

Costumi di Ruggero Vifrani

Musiche di Bruno Canfora

Coreografie di Don Luoro

Luci di Franco A. Ferrari

Regia di Luigi Turolla

Delegato alla produzione

Angelo Zito

Pubblicità

21.50 **C****TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22.45

TG 2 - Stanotte23 **C****Itinerari vivaldiani**

Dalla Basilica di San Marco

Due concerti dell'opera III

«L'Estro armonico»

di Antonio Vivaldi

elaborati e trascritti da

G. S. Bach per organo:

Concerto n. 8 in la minore

Concerto n. 11 in re minore

Organista: Luigi Celegghin

Concerto n. 8 in la minore

«con due violini obbligati»

archi e cembalo «di ripieno»

Violini obbligati: Cesare Ferraresi-

Felice Cusano

Concerto n. 11 in re minore

«con due violini violoncello

obbligati» archi e cembalo

di ripieno

Violini e violoncello «obbligati»:

Cesare Ferraresi - Giulio Franzetti

- Adriano Vendramelli

Con la partecipazione dei

Virtuosi di Roma diretti

da Renato Fasano

Regia di Tonino Del Colle

francia

- 9.55 Sci - Slalom speciale
- 11 - Quattro stagioni
- 11.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12 - Cori
- 12.40 Cinematicles
- 12.57 Top club domenicale
Nell'int. (13.15): Telegiornale
- 14.30 Heidi - 8° episodio
- 15.20 Sapere di più
- 16.20 Piccolo teatro
- 16.55 Signor cinema
- 17.35 Cioccolato della domenica
- 18.05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney
- 18.55 Stade 2
- 20 - Telegiornale
- 20.35 La terra della grande promessa - Telefilm
- 22.10 Pattinaggio artistico
- 23 - Telegiornale

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 - Parliamo - Telegiuz
- 19.20 Vita da strega: Samanta incontra i suoceri
- 19.50 Notiziario
- 20 - Jason King - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Ora X colpo sensazionale
Film - Regia di René Clair
con Dick Powell, Linda Darnell
- Un giornalista intraprendente
s'innamora di una simpatica
ragazza e fa dei fantastici
progetti. Uno strano vecchiet-
to, suo collega al giornale,
gli compare dopo morto e gli
fornisce le notizie dell'indomani.
- 22.30 Oroscoipo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

12,30 **C**

Argomenti
Industria chimica e territorio
 Consulenza e testi di Guido Piccoli e Paola Rispoli
 Regia di Italo Pellini
Terza puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **C**

Tuttiflberi
Settimanale di informazione libraria
 a cura di Davide Lajolo
 con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbene
 Regia di Piero Viola

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 **C**

Speciale Parlamento
 a cura di Gastone Favero
 (Replica)

14,25-14,55 **C**

Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo
 Consulenza di Raffaele Simone e Maurizio Dardano
 Realizzazione di Giuliano Tomei
Quinta puntata
Umanesimo e Rinascimento
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni in lingua ladina per la regione Trentino-Alto Adige

Trasmisciuin sperimentala pur i Ladins dles Dolomites

16,45

Informazioni

16,50-17

L'Inver tles valades

17 **C**

Pauline, il cavallo sapiente
 Un programma di Riccardo Fellini
 Musiche di Giuliano Sorgini

17,55

Nando in discoteca
 Incontro musicale con Saverio e Lela. Presenta Nino Fuscagni
 Realizzazione di Gianni Valano

18,20 **C**

Argomenti
Schede - Cinema
Le cinecheche italiane
 di Mario Verdone
 Ha collaborato Franco Cimmino
 Regia di Giuseppe Bennati
1ª parte
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,50

L'ottavo giorno
 Pio IX: bilancio di un centenario
Pubblicità

19,20 **C**

Happy days
Mezzanotte di fuoco
 con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
 Regia di Jerry Paris
 Prod.: Paramount

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo
 a cura di Giorgio Ponti
 con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Duello nell'Atlantico

(The Enemy Below - 1957)
 Film - Regia di Dick Powell
 Interpreti: Curt Jurgens, Robert Mitchum, Theodore Bikel, Doug McClure, Russell Collins, David Hedison, Kurt Krueger, Frank Albertson
 Produzione: Fox

L'ANICAGIS presenta

Prima visione **C**

Pubblicità

22,25 **C**

In diretta dallo studio 7 di Roma
Acquario
 Un programma di Plerita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
 In studio **Maurizio Costanzo**
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

14.25 **C** V/R *Una lingua per tutti*
L'italiano

Ruolo dell'ideologia - umanistica nella divisione dei ruoli tra latino e italiano: il latino per le scritture dotte e le opere di alta cultura, l'italiano per gli usi pratici. Nascita della « questione della lingua »: la disputa degli umanisti sui rispettivi meriti del latino e del volgare. La « scoperta » del carattere fisiologico, normale, del mutamento linguistico. Le botteghe librarie e, successivamente, l'azione della stampa per la formazione di un volgare unitario, almeno dal punto di vista dell'uso letterario. Gli orientamenti portati dai contatti commerciali e intellettuali con l'altra sponda dell'Adriatico. Mutamenti culturali (e antropologici) portati dall'invenzione e diffusione della stampa. Situazione dei dialetti. La cultura delle classi subalterne. (L'intervento critico è di Francesco Bruni).

17.00 **C** V/F *Varie Ragazzi*
Pauline, il cavallo sapiente

Un piccolo circo, il Circo Sargadegna di Piero Casu, impegna l'intera famiglia, composta di dieci persone. Un lavoro specifico per ciascuno: il trapezista, il giocoliere, il clown, ecc. Ma l'attrazione principale è rappresentata da Pauline, un cavallino che sa far di conto, che capisce ogni cosa e lo dimostra rispondendo con precisione alle domande, del suo addestratore. Durante la sosta a Santa Teresa di Gallura Pauline fa amicizia con un gabbiano e con lui si intende meglio, forse, che con il suo padrone...

20.40 **C** II/S

Duello nell'Atlantico

Guerra (1957). La trama. Lotta senza esclusioni di colpi fra l'incrociatore del cap. Murrel e l'U-Boot tedesco del pari grado Von Stolberg. I comandanti sono due - soldati stanchi - Murrel ha perduto la moglie che viaggiava su una nave affondata dai tedeschi; i due figli di Von Stolberg sono morti sotto un bombardamento alleato. A entrambi la guerra ripugna e tuttavia devono combatterla e combattersi.

Che se ne dice. Si esita un po' a classificare questo *The Enemy Below* come film di guerra. Non ci sono azioni spettacolari né emozionanti battaglie; c'è invece uno scontro privato, - una

19.20 **C** V/P

Happy days

Mezzanotte di fuoco

Ralph arrivò da Arnold con una rombante auto, truccata e potenziata da Fonzie, e viene sfidato a una corsa notturna da Skizzy Sherlach. Fonzie, consapevole dell'inferiorità di Ralph come pilota, interviene in suo aiuto accettando la sfida: La corsa si terrà sulla strada per l'aeroporto, a mezzanotte. Richie, promosso starter in campo, è pronto per dare il « via » quando un fattò imprevisto gli blocca il braccio...

razionalissima partita a scacchi sull'oceano», come ha scritto Morandini, - un appassionante gioco del gatto col topo nel quale, però, il topo può anche ammazzare il gatto. • Duellanti di rango, Robert Mitchum e Curt Jurgens: entrambi con la faccia e gli atteggiamenti giusti per corrispondere alle intenzioni di Dick Powell, regista, che dello smisurato fenomeno guerra mette in risalto non i toni eroici ma le presenze « individuali, all'insegna non dell'epopea ma del disincanto. Curiosa attitudine in un personaggio come Powell, diventato famoso cantando, ballando e ingaggiando schermaglie brillanti (lo ricordate con Linda Darnell in *Accadde domani* di René Clair?). Diventato regista, Powell si scopri una vena introspettiva e drammatica che nessuno gli aveva conosciuto prima e ne trasse risultati egregi. Pochi, perché se n'è andato troppo presto. Di quei pochi *Duello nell'Atlantico* è certo uno dei migliori.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,55-11 e 11,55-13 Sci - Stalom speciale maschile **C**
 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
 17,55 La scimmia Gogo **C** (9ª) - Cio Arturo **C**
 18,25 Retour en France **C** 19ª puntata (Replica)
 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C** TV-Spot **C**
 19,05 Una brutta avventura **C** Telefilm - TV-Spot **C**
 19,35 Obiettivo sport **C** TV-Spot **C**
 20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
 20,45 Votazione Federale **C**
 21 - Civiltà **C** di Kenneth Clark 3. Romanzo e realtà
 21,50 Ricercare **C** Programmi sperimentali
 22,50 Telegiornale - 4ª edizione **C**
 23-24 Sci - Stalom speciale maschile **C**

capodistria

20 - L'angolino dei ragazzi **C** Antiche favole giapponesi - Zig Zag
 20,15 Telegiornale **C**
 20,35 Bara per un pagliaccio **C** Telefilm della serie «Mannix» Cloris Loman, ora al suo secondo matrimonio con un uomo serio e agiato, vorrebbe ottenere la custodia del figlio di otto anni avuto dal primo marito. Alan Brewer, signore incorreggibile, che non ha mai saputo provvedere alla famiglia ma è però tenacemente legato al figlio.
 21,25 Nikola Tesla **C** Serie TV - Sesta puntata - Zig Zag
 22,30 Passo di danza **C** Cartoline istriane La bella e il boa

19.05 **VC VP**

Buonasera con...

Luciano Salce dialoga col pubblico presente in studio sul tema « come passare il tempo »: il podismo, il giardinaggio, la lettura, la pesca, il cinema, la TV e così via. Per la serie **Dottori in via**.

20.40 **I/S**

Il pipistrello

Dal Comunale di Bologna un'edizione del **Pipistrello**: l'opera di **Johann Strauss** il Giovane, con cui si conclude il ciclo di opere e balletti della Rete 2. Il **pipistrello** ebbe la sua prima rappresentazione al Theater an der Wien, a Vienna, il 5 aprile 1874. Il successo, modesto all'inizio, si fece via via più vivo e lo spettacolo terminò fra il delirio del pubblico.

Ecco, in breve, la vicenda. Alfredo è un'antica fiamma della giovane e bella Rosalinda la quale non «brilla» certamente per fedeltà. Sposata a Gabriel von Eisenstein, la donna non sa a che santo votarsi quando, durante un convegno con Alfredo, vede piombare in casa il direttore delle carceri, Frank, seguito da un drappello di guardie. Costoro sono venuti per imprigionare Eisenstein, condannato a qualche giorno di carcere, per un fatto avvenuto l'anno prima a carnevale. In quell'occasione Eisenstein aveva additato al pubblico ludibrio l'amico dottor Falke che, mascherato da pipistrello, si era vergognosamente ubriacato; e questi, una volta passata la sbronza, era cor-

gia va in onda il telefilm **Un affare... zoologico!** Stuart Clark ha inventato una nuova fonte di guadagno: una sua paziente sa confezionare graziosi animali di pezza e lui, abilmente, riesce a venderli. Ma ecco arrivare quel guastafeste di Waring, che vuol trasferire la paziente nel suo reparto per sottoporla ad un esame di « socializzazione ».

so a denunciare il suo schermiatore. La cavalleresca generosità di Alfredo evita lo scandalo: facendosi passare per il marito di Rosalinda si farà arrestare. Intanto Eisenstein, ignaro di tutto, si reca al gran ballo del principe Orlofsky presentandosi come il marchese Renard. Qui s'imbatte nella cameriera di Rosalinda, Aileen, che si è abilmente travestita tanto che i due non si riconoscono. A sua volta Rosalinda si reca alla festa e si fa a passare per una contessa ungherese. Eisenstein, già un po' brillo, la corteggia e Rosalinda si impossessa del suo orologio. Suonano le sei del mattino: Eisenstein si affrettava a lasciare il ballo per correre al carcere dove dovrà scontare la pena. Qui, avendo trovato un altro che porta il suo stesso nome, si traveste, mutando il suo abito con quello dell'amico avvocato Blind. Ma ecco Rosalinda che sopraggiunge per ottenere la liberazione di Alfredo. I due, ignari dell'identità di Eisenstein, confessano la verità al falso avvocato; questi andrebbe su tutte le furie se Rosalinda non fosse lieta a esibire l'orologio che prova il tentato tradimento del marito con la contessa ungherese. Tutto finisce nella generale riconciliazione e in un allegro brindisi al Re Champagne.

12,30 **G**

Vedo, sento, parlo

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **G**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro-Gobbini
Emilia Romagna: cominciamo una ricerca - 2^a
di Luciano Martinengo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Bull e Bill

Cartone animato
Distr.: HDH

17,05 **G**

Viki il vichingo

Cartoni animati dal libro di Rune Jonsson

Il ballo in maschera

Prod.: Beta Film

17,30 **G**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Saffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez
e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Vaccinare per prevenire

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Der orientierte Haushalt, Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Arnz. 4. Folge: « Zeitplanung ». Verleih: Telepool.

17,25 Viel Spass bei Oper Kino, Kurzfilmreihe. Heute: « Die Abreise ». Verleih: Berliner Werbefunk.

17,30-18 System Mensch, Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönplung und Gerhard Koch. 4. Folge: « Informationssuche und Informationsauswahl ». Verleih: WDR.

20 - Tagesschau, Schwarz auf weiss. Ein Pressespiegel

20,30 Die Affäre Leroux, 1. Teil (Sperimentale) - Von Herbert Asmodi nach dem gleichnamigen Roman von Emile Gaboriau mit René Deltgen, Peter Pasetti, Käthe Haack, Herlinde Latzko. Regie: Wilhelm Semmelroth. Verleih: WDR.

21,55-22,40 Ein Vater und fünf Kinder, Ein Bericht über alleinstehende Vater von Günther Rupp. Verleih: ZDF.

18 **G**

La TV educativa degli altri

a cura di Gabriella Carosio
La Svizzera di lingua italiana e la sua storia
Realizzazione di Raffaello Ceschi e Maura Regazzoni
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

Spaziolbero: I programmi dell'accesso

Unione Italiana dei Ciechi:
« Cittadini come gli altri, ovvero i ciechi nella società »

19,05 **G**

Buonasera con...

Luciano Salce

Teati di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm

Un affare... zoologico!
della serie **Dottori in allegria**
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox, John Kane e Jacques-Ann Carr.
Scritto da Rob Buckman, Chris Beetles, Bernard McKenna
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay
per la London Weekend Television

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

Stagione di opere e balletti

Il pipistrello

Opere e in tre atti di C. Haffner e R. Genée. Musica di **Johann Strauss Jr.** Versione ritmica italiana di Gino Negri
con: Lajos Kozma, Fiorella Pediconi, Angelo Romero, Elena Zilio, Osvaldo Di Credico, Giuseppe Teatro Comunale di Bologna
L'Avanti! Silvia Baleani, Walter Alberti
Scene di Emanuele Luzzati
Costumi di Santuzza Cali
Coreografie di Milorad Miskovitch
Maestro del coro Fulvio Fogliazza
Orchestra a coro dell'Ente Autonomo Teatro Comunale di Bologna diretti da Gianluigi Gelmetti. Regia teatrale e televisiva di Gianfranco De Bosio

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 - Qualcosa di nuovo
- 12,15 I compagni di Jehu (1^a)
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi (1^a)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 14,56 La parte migliore
Film di Yves Allégret con Gérard Philipe
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Giochi dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Varietà dei lunedì
- 21,40 Domande di attualità
- 22,40 Bande à part
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: il magiolo del gatto con Dick York
- 19,40 Un peu d'amour... (2^a)
- 19,50 Notiziario
- 20 - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Questa donna è mia - Film - Regia di W. S. Van Dyke con Spencer Tracy, Hedy Lamarr
Un giovane medico, Charles Decker, ritorna a New York dopo un soggiorno all'estero. Sul piroscafo incontra Georgy che, disperata per l'abbandono del fidanzato, tenta di uccidersi.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2^a edizione
- 22,45 Montecarlo sera

12,30 G
Argomenti
Scheda - Cinema
Le cineteche italiane
 di Mario Verdone
 Ha collaborato Franco Cimmino
 Regia di Giuseppe Bennati
 1ª parte
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
 Pubblicità

13 G
Filo diretto
Dalla parte del consumatore
 a cura di Roberto Bencivenga,
 Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 G
Che tempo fa
 Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento G

17 G
Il treno
 di Maria Bruno
Favole filastrocche e giochi
 di Maria Sandias
 con Regina Bianchi, Andrea Lala,
 Marco Graffeo e Nadia Martini
 Regia di Michele Scaglione

17,25 G
**Quel rissoso, irascibile,
 carissimo Braccio di ferro**
 Robin Hood e le tasse
Abbasso la musica
 Prod.: Associated Artists

17,40 G
Ragazzi sugli sci
La montagna dell'aquila
 con Margo Alexis, Paul Maxwell,
 Steve Huddys, Robert Coley,
 Frederick Jaeger e Patricia Hairer
 Regia di Michael Ferguson
 Prod.: I.T.C.

18
Argomenti
Cineteca - Storia
Al servizio dell'immagine
 1900-1920: I primi documentari
 Un programma di Frédéric Rossif
 Edizione italiana a cura di
 Isabella Genouese Incedayi
 1ª puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)
 Pubblicità

18,30 G
TG 1 Cronache
19,05

**Spaziolibero: I programmi
 dell'accesso**
 A.I.E. - Associazione Italiana
 Traduttori ed Interpreti:
 « L'Europa domani »
 Pubblicità

19,20 G
Happy days
Concerto rock
 con Ron Howard, Henry Winkler,
 Anson Williams, Donny Most, Erin
 Moran, Marion Ross e Tom Bosley
 Regia di Jerry Paris
 Prod.: Paramount

19,45 G
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
 Pubblicità

20
Telegiornale
 Pubblicità

20,40 G
**Carlo Magno:
 Il giovane e il leone**
 Sceneggiatura di Jean Anouilh
 con la collaborazione di Jean
 Delanoy e Jean Aurenche
 Personaggi ed interpreti principali:
 Carlo Magno: Georges Wilson,
 Rolando: Matthieu Carrière,
 Algovino Louis Eymond, Vitikind
 Raimund Harmstorff, Alda Doris
 Kunstmann, Gisella Iren Suto,
 Berta Louise Conte, Gano Jean
 Claudio, Turpino János Kowacs
 Regia di Jean Delanoy
 Una produzione TF 1 e Telecip
 in collaborazione con: BBC,
 Televisione Svizzera, TV60 Monaco,
 Società Radio Canada
Seconda ed ultima parte
 Pubblicità

22
**Spaziolibero:
 I programmi
 dell'accesso**
 A.I.E. - Associazione Italiana
 Editori: « I problemi del libro »

22,15 G
I discorsi e la farina
Viaggio nella campagna italiana
 Un programma ideato e diretto
 da Maurizio Rotundi con la
 collaborazione di Maria Teresa
 Figari
Seconda puntata
Vitelli d'oro
 Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

17,40 G *V/F Varie*
TV Ragazzi
sugli sci

Prende il via una nuova serie
 di telefilm ambientata in una sug-
 gestiva località svizzera, Saint
 Luc, stazione di villeggiatura e di
 sport invernali. Mac Stay e sua
 figlia Sadie giungono a Saint Luc
 per un periodo di vacanza e pren-
 dono alloggio all'albergo Les
 Aigles. Sadie fa amicizia con
 Bobbie, figlio del proprietario
 dell'albergo ma ha il torto di affer-
 mare di saper sciare meglio di
 lui. Dopo un paio di brutte
 cadute riconosce d'essere stata
 troppo presuntuosa ed accetta
 umilmente l'aiuto di Bobbie.

19,20 G *V/F*
Concerto rock
Happy days

Howard dev'essere sottoposto
 ad un'operazione alle tonsille e
 Richie, che si era procurato un
 biglietto per un concerto rock,
 dovrà sostituire il padre nel ne-
 gozio di ferramenta Howard per-
 ciò, che sa quanto il suo ragazzo
 ami la musica rock, gli consente
 di chiudere il negozio alle cinque,
 in modo da arrivare in tempo per
 l'inizio del concerto.

22,15 G *V/F*

**I discorsi
 e la farina**

Argomento di questa seconda
 puntata è la zootecnia, il cui de-
 ficit ha costituito nel 1977 circa
 l'80% del disavanzo complessivo
 della nostra bilancia agricolo-alimen-
 tare. Scopo della trasmissione è
 quello di presentare i vari
 problemi e cercare di capire quali
 sono i correttivi, i miglioramenti
 che possono essere apportati,
 non certo per l'eliminazione to-
 tale del deficit ma per aumentare
 in qualche misura la produzione e
 diminuire l'importazione, sia di
 capi vivi sia di prodotti macel-
 lati. La trasmissione che si oc-
 cupa soprattutto dell'allevamento
 bovino si concentra su due zone
 rappresentative dell'insieme dei
 problemi che ostacolano il pieno
 sviluppo di questa importante at-
 tività. La prima zona presa in
 esame è quella situata tra Modia
 e Ragusa in Sicilia; la seconda
 è quella della pianura attorno a
 Brescia. (Servizio a pagina 34)

20,40 G *II/S*
Carlo Magno

Si conclude lo sceneggiato di
 Jean Anouilh realizzato dal regista
 Jean Delanoy dedicato alla fi-
 gura di Carlo Magno, l'impera-
 tore dei Franchi che nell'800
 tentò di realizzare un primo em-
 bione di unità europea. La se-
 conda parte si apre con l'assedio
 e la conquista di Pavia da parte
 di Carlo Magno, il cui regno tut-
 tavia è in pericolo per la ribel-
 lione dei Sassoni e le minacce
 degli Arabi. Rolando è inviato a
 trattare con gli Arabi ma tutto è
 reso vano dal tradimento di Gano
 che prepara, con gli Arabi, un
 grosso scontro a Roncisvalle. In
 quella località, dove si recherà
 malgrado il divieto di Carlo lo
 stesso Rolando, una parte del-
 l'esercito dei Franchi resiste nei
 limiti del possibile all'attacco ara-
 bo: anche Carlo andrà in aiuto
 dei suoi fedelissimi ma arriverà
 troppo tardi, quando tutti sono
 morti. (Nella foto: Mathieu Car-
 rière e tra gli interpreti)



svizzera

9-10 e 10,15-11,15 Telescuola
11,30 e 11,55-13 Sci G
17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
**17,55 Florian e la scimmia Al-
 fredo G (10ª)**
18 - Raccontata tu G (1ª parte)
**18,30 Come ha fatto Mr Cornblow
 a cadere il dentro? G**
18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
19,05 Retour en France G
20ª puntata - TV-Spot G
19,35 Il mondo in cui viviamo G
4. Le migrazioni - TV-Spot G
20,05 Il Regionale G TV-Spot G
20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
20,45 Votazione Federale G
**20,55 1940: Lettere d'amore smar-
 rite - Regia di L. Lindberg**
22,25 Terza pagina G
23,15 Telegiornale - 4ª edizione G
23,25-24 Martedì sport G

capodistria

**19,30 Odrpra meja - Confine aper-
 to G**
 Settimanale d'informazione in
 lingua slovena
20 - Buona sera G
 Cartoni animati - Zig Zag
20,15 Telegiornale G
20,35 Lucien Leuwen G
 Sceneggiato - 7ª puntata
**A Parigi Lucien è staccen-
 dato. Intanto si avvicinano le
 elezioni e il ministro De
 Vaise intende mandarlo a
 Nancy perché controlli che
 tutto si svolga regolarmente
 in favore del re. Lucien ten-
 ta di opporsi ma poi è co-
 stretto ad accettare.**
21,35 Temi d'attualità G
 Documentario - Zig Zag
22 - I canti della riscossa G
22,25 Punto d'incontro G
 Settimanale del Telegiornale
 (Replica)

TV2 martedì

6 FEBBRAIO

17.30 **V/F** *Varie*

Trentaminiuti giovani

Questo numero presenta un servizio speciale di Carlo Ferrero ed Elena Doni in cui si racconta la storia di un ragazzo di 14 anni, Silvio Rosato detto Angioletto, che, animato da una profonda passione per l'organo, è riuscito, a forza di volontà e di sacrifici, a diventare organista ed a poter seguire studi regolari.

20.40 **G** *V/C*

TG 2 - Gulliver

Tra i servizi in programma oggi per TG 2 - Gulliver, il primo analizza le tecniche con cui l'industria discografica « fabbrica » un cantante. La tecnologia è oggi così avanzata da riuscire a volgere in disco qualsiasi voce non professionale. In proposito è stato fatto un esperimento: l'annunciatrice TV Marina Morgan è stata « affidata » al dott. Crocetta, scopritore di Patty Pravo, e il servizio di Enrico Messina ci mostra attraverso quali fasi la Morgan è diventata cantante. E' una canzone originale per Gulliver e da oggi è anche la sigla musicale di chiusura della trasmissione. Il secondo servizio ha per oggetto il principe di Palagonia; il giornalista Alberto Santacroce è partito, per la realizzazione del suo « pezzo », dal recente saggio di Giovanni Macchia su questo aristocratico siciliano. Infine Gigi Marsico affronta il tema della meridionalità a Torino.

18.50 **G** *V/C V/P*

Buonasera con...

Luciano Salce tratta, con molta arguzia, un argomento che gli è caro: il cinema. Lo divertono molti i cosiddetti « film »: squallidi, terremoti e maremoti, incontri più o meno ravvicinati, western all'italiana, e così via. Il pubblico presente in studio esprime le proprie opinioni, in una atmosfera cordiale e divertente. Per la serie **Dottori in allegria** va in onda il telefilm **Gli « spasmi » del denaro**. Stuart e Waring per far quattrini si offrono, sotto falso nome, come « cavie » per un complicato esperimento scientifico.

21.30 **II/S**

Crimine silenzioso

Gangster (1958). La trama. Traffico di droga a mezzo « corrieri involontari »: a eliminare... i quali, e a recuperare la merce inconsapevolmente trasportata, provvede poi un killer a pagamento di nome Dancer. La polizia sta all'erta e stringe la morsa intorno ai responsabili. Dancer si fa travolgere dalla sua pistola troppo facile uccidendo il capo dell'organizzazione. Ma ormai gli sbirri gli sono addosso.

Che se ne dice. Verso la fine dei '50 Don Siegel sfornava per i suoi donatori di lavoro almeno un paio di film all'anno: ritmo acquisito quando lo adoperavano da puro mestierante e mantenuto anche dopo che gli esperti s'era-

12.30 **G**

Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Pompei e Ercolano: diciannove secoli dopo
Pubblicità

13 **TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità

13,30-14 **G**

I diritti del fanciullo
Un programma di M. Paola Turrini Grillo, Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi
Realizzazione di Francesco Crescimone
Sesta puntata
L'amore e la comprensione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: HDH

17.05 **G**

Viki il vichingo
Cartoni animati dal libro di Rumer Jansson
Il sogno premonitore
Prod.: Beta Film

17.30 **G**

Trentaminiuti giovani
Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 **G**

Infanzia oggi
Bambina, bambino
Un programma di Silvana Castell
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Realizzazione di Lucia Ferrante
1ª puntata: **Flocco rosa**
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con... Luciano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borghonovo con il telefilm **Gli « spasmi » del denaro** della serie **Dottori in allegria** con Robin Newdell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox, John Kane e Peter John
Scritto da Selwyn Roberts e Bernard McKenna
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,45 **TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

20,40 **G**

TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30

Cavalcata Don Siegel (L'America attraverso i generi) (VI)

Crimine silenzioso
Film - Regia di Don Siegel
Interpreti: Eli Wallach, Robert Keith, Warner Anderson, Richard Jaeckel, Mary La Roche, William Leslie, Emile Meyer, Marshall Reed
Produzione: Jaime Del Valle per la Columbia-Frank Cooper Production

L'ANICAGIS presenta

Prima visione G

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11,30 Sci
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 I compagni di Jehu (2ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi
Sceneggiato - 2ª puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 17,25 Finestra sud...
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Paper moon
Film per il ciclo « Documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Una simpatica cenetta con Dick York
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorilegge: Elemento di dubbio con Roger Moore
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Luce nelle tenebre - Film - Regia di Mario Mattoli con Alida Valli, Fosco Giachetti
Un ingegnere minerario fa la conoscenza delle figlie di un medico. Due ragazze di carattere diversissimo: l'una spontanea, semplice e schietta, l'altra frivola e torbida.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Montecarlo sera

no accorti che il suo mestiere nascondeva qualcosa di più consistente. The Lineup, titolo originale di questo **Crimine silenzioso**, nasce di corsa subito dopo il preclaro **Baby Face Nelson** e prima di **Agguato nei Caraibi**, nientemeno che la versione (certo meno celebre di quella firmata John Huston) di **Avere e non avere** di Ernest Hemingway. Siegel gira e rifinisce in poche settimane ma non per questo tira via e i suoi estimatori se ne accorgono. E' perfetta la descrizione dell'« età glaciale dell'Anonimia Omicidi, dove i killers lavorano da commessi viaggiatori, fra due aerei, sparando col silenziatore su uomini che non conoscono », scriveva Tino Ranieri; sottolineando la trovata di affiancare al protagonista Dancer (uno splendido Eli Wallach) « una specie di allenatore-irpiratore, il prof. Julian, che lo sorveglia come un cavallo da corsa e pare affascinato dal concetto della liceità del male ». Attenzione: il film ha quasi vent'anni, Siegel non è ancora diventato il cantore dei « giustizieri privati » ma è chiaro che incomincia a chiedersi se la violenza non stia per caso fra le connotazioni genetiche dell'animale-uomo.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

mercoledì TV1

7 FEBBRAIO

12,30

Argomenti

Cineteca - Storia
Al servizio delle immagini 1900-1920: I primi documentari
 Un programma di Frédéric Rossif
 Edizione italiana a cura di Gabriella Genovese Inceday 1ª puntata (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Publicità

13 G

Grandi mostre

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni
- I fratelli Le Nain - al Grand Palais di Parigi
 Realizzazione di Jacqueline Plessis
 Testo di Jacques Thuiller

13,25 G

Che tempo fa

Publicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammes, les Gammes!
 Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
 Regia di Cesare Giannotti
 33ª trasmissione
 (Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Il trenino

Giocando con le parole
 di Alberto Manzoni
 con Andrea Lala e Mela Cecchi
 Regia di Michele Scaglione

17,25 G

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
 Il ventesimo anniversario
 Prod.: Associated Artists

17,30 G

Ragazzi sugli sci

con Margo Alexis, John Clive, Steve Huddis, Pauline Challenor, Jeremy Bulloch
 Regia di Michael Ferguson
 Prod.: I.T.C.

18 G

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra? 5ª ed ultima puntata
 Gli extraterrestri secondo Orson Welles
 Realizzazione di Fabrizio Grana
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Publicità

18,30 G

10 Hertz

Spettacolo musicale
 di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
 condotto da Gianni Morandi
 Scene di Luciano Del Greco
 Regia di Lucio Testa
 Prima parte

19 G

TG 1 Cronache

Publicità

19,20 G

Happy days

Prove terribili
 con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
 Regia di Herb Wallenstein
 Prod.: Paramount

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20,40 G

Ellery Queen

La villa sulla collina
 Telefilm - Regia di James Sheldon
 Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Edward Andrews, Jim Backus, Rhonda Fleming, Larry Hagman, Julius Harris, Carmen Mathews, Patricia Smith, Julie Sommars, Tom Reese
 Distribuzione: M.C.A.
Publicità

21,35 G

L'opera selvaggia

di Frédéric Rossif
 Prima puntata
Perù - Questi canti che vengono dal mare
 Una produzione RAI - Radiotelevisione Italiana - Télé-Hachette

22,10

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Varese: Pallacanestro G

Emerson-Real Madrid
 Coppa Europa
Milano: Atletica leggera
 Meeting internazionale
Publicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

13,00

Grandi mostre

Ai fratelli Le Nain, pittori francesi del 17° secolo, noti per aver creato a tre mani centinaia di quadri di cui sono rimasti soltanto una sessantina firmati con il solo cognome, è dedicata una importante mostra al Grand Palais di Parigi. **Le Nain** arrivarono a Parigi dalla provincia nel 1629, si stabilirono a Saint-Germain-des-Près e lavorarono insieme per vent'anni. La mostra ci fa conoscere approfonditamente la pittura realista dei tre fratelli, Antoine, Louis e Mathieu, attraverso la loro ispirazione poetica, quadri di genere, scene di vita contadina, bambocci, soggetti religiosi.

17,30 G

Ragazzi sugli sci

Sono giunti a Saint Luc alcuni giovani sciatori accompagnati da un certo Alastair, persona distratta e attaccabrighe. Infatti, mentre i ragazzi guidati da Bobbie vanno a saggiare la pista, Alastair trova modo di litigare con Jeremy Porter, una delle guide più apprezzate della zona. Il litigio si conclude con una sfida sugli sci. La notizia si diffonde in un battibaleno. Bobbie, Sadie e gli altri ragazzi prendono posto sulla veranda dell'albergo per assistere alla partenza. I due avversari partono da due punti diversi; tutti scommettono per Jeremy. Sarà invece Alastair a riportare la vittoria per un motivo del tutto imprevisto...

20,40 G

Ellery Queen

La villa sulla collina

In una villa di campagna si festeggia il compleanno del nipote del proprietario. Ellery è invitato dal padrone Lockridge per mettere in scena un racconto. Quando arriva trova già gli ospiti e il proprietario intenti a recitare *Alice nel paese della meraviglie*. Dopo cena, tutti vanno a dormire eccetto Ellery che insorge va alla ricerca di un libro. Al mattino il padrone di casa è scomparso con il costume del personaggio di Alice. Ellery sospetta che sia stato ucciso e che il cadavere si trovi nella stessa villa. Ricostruisce al-

19,20 G

Happy days

Prove terribili

Fonzie e Richie dopo aver visto ad una festa il potere sulle ragazze delle vistose giacche dei « Demoni », decidono di iscriversi a quel club. Si presentano in direzione e ricevono l'elenco delle « prove » che dovranno superare per aver il diritto d'indossare le famose giacche. I due ragazzi superano, una dopo l'altra, le prove imposte dal regolamento; ma non ne sono contenti, anzi sentono sempre più forte il disagio per le situazioni in cui vengono coinvolti...

ora la notte in cui Lockridge è scomparso e lui era in biblioteca: trova il cadavere e per metter in difficoltà l'assassino fa arrivare alla villa pacchi e lettere come se Lockridge fosse vivo. Alla fine al colpevole naturalmente cederanno i nervi e commetterà il solito passo falso. Fra gli interpreti Ronda Fleming, una diva degli anni Cinquanta di Hollywood (nella foto);



svizzera

- 10,55-12 e 13-13,25 Sci - Slalom speciale maschile G
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 17,55 Una torta per tre ippopotami G (11*)
- 18 — Raccontata tu G (2ª parte)
- 18,15 Per i ragazzi G Top
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot
- 19,05 Scuola aperta G TV-Spot G
- 19,35 Incontri G TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Argomenti G
- 21,35 Musicalmente dallo Studio 3 G Peo Boneschi e Franco Cerrì
- 22,15 Mezzanotte di John G Telefilm
- 22,40 Telegiornale - 4ª edizione G
- 22,50-23,15 Sci - Slalom speciale maschile G

capodistria

- 20 — Buona sera G Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 La bestia G Film
 Regia di Walerian Borowczyk con Sirpa Lane, Lisbeth Hummel, Guy Trejan, Roland Armentiel, Elizabeth Kaza, Pierre Benedetti
 Una nobile famiglia francese decaduta e sull'orlo del fallimento finanziario, riesce a combinare il matrimonio del figlio con una giovane e ricchissima ereditiera americana.
 — Zig Zag
- 22,05 Carovana G Ilk - Documentario
- 22,35 Pattinaggio artistico su ghiaccio Zagabria: Campionati europei Rivista finale

TV2 mercoledì

7 FEBBRAIO

13.30 **C** XII/F

Corso D.S.E. per soccorritori

Qualsiasi causa (sia essa traumatica, infiammatoria o tumorale) che sia in grado di ledere le pareti dei vasi sanguigni o del cuore può provocare emorragie, cioè la fuoriuscita di sangue. Questa quinta puntata esamina accuratamente le varie forme attraverso le quali può manifestarsi un'emorragia, ne analizza le cause e suggerisce le prime azioni di soccorso.

20.40 **C** II/S

Che fare?

La vicenda prende l'avvio in casa Rozalskij, una famiglia piccolo borghese composta da padre (Pavel), madre (Marja), una figlia diciannovenne (Vera) e un figlio decenne (Fëdor). Marja, usuraia, è una donna gretta e ambiziosa: cerca di convincere Vera ad accettare le attenzioni di un giovane ufficiale ricco e brillante, Michail Ivanovic Storesnikov. La ragazza invece disprezza Michail perché non la rispetta. Mentre la madre la tormenta con i suoi consigli da ruffiana, Vera trova comprensione in Julie, una parigina che frequenta gli amici di Michail e che ha idee precise sulla dignità umana. Vera scopre anche di poter contare sull'amicizia di Dmitrij Lopuchov, studente in medicina precettore del fratello, al quale chiede aiuto per trovare un lavoro, ma nessuno vuole offrire lavoro a una minorenni. (Servizio a pagina 18).

17.05 **C** II/S

Il vecchio e il mare

Il vecchio e il mare, diretto da John Sturges, è tratto da uno degli ultimi e più bei libri di Ernest Hemingway (1898-1961). Il romanzo svolge una storia semplice e tragica, stupendamente narrata. Un racconto a due personaggi: il pescatore Santiago, che incarna la nobiltà e il coraggio del lottatore umano, e il gigantesco pesce-capo, simbolo della fierezza e della libertà della natura. Una lotta sconvolgente nello scenario della Corrente del Golfo che dura tre giorni e si conclude con la vittoria di Santiago: egli uccide l'animale riuscendo ad attraccarlo alla barca ma, nello stesso tempo, è sconfitto perché i pescatori divoreranno la preda nonostante una disperata difesa.

22.10 **C** V/D

I vent'anni di tre generazioni

Anche dell'amore, come già abbiamo visto la scorsa settimana a proposito delle svolte storiche, le tre generazioni degli ultimi sessant'anni suggeriscono versioni profondamente diverse. Tre storie, quindi, anche per questa puntata. A testimoniare la prima generazione c'è una grande storia d'amore, quello con la «a» maucola che dura per tutta la vita e oltre. L'età di mezzo è rappresentata da una coppia «cristiana» e l'ultima da due emblematici giovanissimi.

12.30 **C**

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**

Corso per soccorritori

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna

Emorragie

Consulenza medica di Emanuele Barile
Quinta puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: HDH

17.05 **C**

Un libro, un personaggio, un film a cura di Letizia Soluetri.
Regia di Giovanni Ribet
Il vecchio e il mare
Da un romanzo di Ernest Hemingway
Film - Regia di John Sturges con Spencer Tracy, Felipe Pazos, Harry Beaver
Prod.: Warner Bros.
Prima parte

18 **C**

Studiocinema

a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Paolo Luciani
Lettura alla moviola di **Crimine silenzioso** di Don Siegel
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **C**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

O.P.A.M. - Opera di Promozione dell'Alfabetizzazione nel Mondo - A.A.A. Cercasi un abecedario -

19.05 **C**

Buonascera con...

Luciano Salce

Testi di Chiasso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm **Un bambino in più...** della serie **Dottori in allegria** con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane e Jacquie-Ann Carr
Scritto da David A. Yallop e Bernard McKenna
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Che fare?

di **Nikolai Evsejevskij**
Sceneggiatura di Maria Stella Sernas, Tomaso Sherman, Gianni Serra
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Vera Rozalskij **Elisabetta Pozzi**, Alexandr Kirsanov **Remo Girone**, Marja Aleksevna **Anna Maestri**, Pavel Konstantynov **Gianni Mantesi**, Julie Lucretia **Love**, Serge Carlos de Carvalho, Michail Storesnikov **Roberto Alpi**, Jean Laura **Versani**, Fëdor Paolo **Domenico**, Dmitrij Lopuchov **Marzio Margine**, Anna Petrovna **Isabella Guidotti**, La cuoca **Maria Bosco**
Voce di Bruno Cirino
Musiche di Lute Bacalov
Scene e arredamento di Gianfranco Padovani
Costumi di Mariolina Bono
Regia di Gianni Serra
Prima puntata
Pubblicità

22.10 **C**

I vent'anni di tre generazioni

Un programma di Giuseppe Bellecca, Edith Bruck, Pier Giuseppe Murgia
Seconda puntata
L'amore
Regia di Giuseppe Bellecca

23 **C**

Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 I compagni di Jehu (3°)
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una svedese a Parigi
Sceneggiato - 3° puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15,15 La famiglia Robinson
Telefilm - 6° episodio
- 16.10 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Mi-fugue, Mi-raison
Nell'intervallo: I Muppets
- 22.20 Vedere
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliama - Telegiornale presentato da Lea Pericoli con Silvano Rocchi
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Guidare è il solo modo di volare
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Il barone: Una fiata pericolosa
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il vergine
Film
Regia di Jerzy Skolimowski con Jean-Pierre Leaud, Catherine Dupont
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Dibattito - Diretto da Ettore Della Giovanna
- 23.20 Notiziario - 2° edizione
- 23.30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 — Dolomiten sagen (Sperimentale **C**) Puppenserie. Regie: Hans Wieser. - Cadina -
- Paul und Paulchen. Spielserie von Hans Georg Thiem und Hans Dieter Schreeb. Heute: «Der Waldaüfer».
- Verleih: ZDF
- Die Plem-Plem Brothers. Eine Zentricksriserie von Gottfried Hensel. «Per Adresse Tante Sally».
- Verleih: Telesaar
- 20 — Tagesschau
- 20.20, 20.40 Buch - Partner des Kindes (Sperimentale **C**). Wissenswertes über Bücher in den ersten acht Lebensjahren. 1. Folge: «Warum Kinder Bücher brauchen» von Waltraut Hartmann und Walter Heginger. Regie: Dieter E. Holzinger. Verleih: ORF

12.30 C

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?
5ª ed ultima puntata
Gli extraterrestri secondo
Orson Welles
Realizzazione di Fabrizio Grana
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C

Filo diretto

dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13.25 C

Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14.10

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

17 C

Il trenino

di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Sandias
con Marco Graffeo, Mela Cecchi,
Nadia Martini e Paolo Stramacci
Regia di Michele Scaglione

17.25 C

Quel rissoso, irascibile carissimo Braccio di ferro

Sulla nave scuola
Prod.: Associated Artists

17.30 C

Ragazzi sugli sci

Minaccia sepolta
con Steve Hudits, Margo Alexis,
Michael Culver, Gordon Sterne
e Ingrid Pitt
Regia di Anthony Squire
Prod.: I.T.C.

18 C

Argomenti

Eredità dell'uomo
Produzione: Teleopul
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 C

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 C

TG 1 Cronache

Pubblicità

19.20 C

Happy days

Appuntamento a sorpresa
con Ron Howard, Henry Winkler,
Ansoo Williams, Donny Most, Erin
Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Peter Baldwin
Prod.: Paramount

19.45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40

Ci vediamo stasera

Costumi di Marchesi e Clericetti
Orchestra diretta da Bruno Zambrini
Scene di Zitkowski
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Romolo Siena
Prima puntata
Pubblicità

21.40 C

Tribuna politica

a cura di Iader Jacobelli
Conferenza stampa del PLI

22.30 C

Ribalta internazionale

Chic e Kate Bush
Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

17.30 C

Ragazzi

sugli sci

Minaccia sepolta

Durante un'escursione Charles Morgan cade in malo modo e resta incastrato in un crepaccio. Con terrore si accorge che a poca distanza c'è una bomba implosiva. Bobbie, che lo accompagna, corre in paese a chiedere aiuto. Dall'albergo Les Aigles parte un mezzo ringolato con una squadra di soccorso. L'operazione è complessa e piena di difficoltà. Bobbie sarà il primo a lasciarsi calare nel crepaccio per liberare l'amico, incurante d'ogni altro pericolo...

18.30 C

10 Hertz



Gianni Morandi conduce lo spettacolo musicale di Albertelli e Cossa

19.20 C

Happy days

Appuntamento a sorpresa

Fonzie prega Richie di far da cavaliere alla cugina di Susan per il ballo in maschera che

20.40

Ci vediamo

stasera

La prima puntata di *Ci vediamo stasera* s'inizia con uno sketch, dal titolo *Un fatto di paese* interpretato da Lia Tizani e Giancarlo Zanetti, dove un avvocato di grido viene messo alla berlina da una presunta cliente. Quindi Giovannella Grifeo e Paolo Turco, due giovani fidanzatini, bisticciano perché lei vuole chiedere l'autografo ad un celebre attore. Nando Gazzolo. L'azione poi si sposta in una discoteca dove Nando Cassini interpreta una canzone dal titolo *Encounters*. Successivamente Nando Gazzolo insegna a Paolo Turco come si fa a fermare una ragazza per strada. Intanto in un teatrino filodrammatico Gazzolo, Zanetti, Turco e Grifeo fanno una goliardica parodia del Risorgimento. Infine ci spostiamo in un teatro dove viene rappresentata *La presidentessa* con Giuliana Calandra, Maria Grazia Buccella e Ferruccio De Ceresa. In questa prima parte vediamo come può essere sconvolta la tranquilla vita di un presidente di tribunale all'arrivo di una avvenente cantan-

Ralph ha organizzato a casa sua. Pur senza molte entusiasmi, Richie accetta l'incarico. La cugina di Susan si chiama Phyllis ed è una ragazza molto graziosa: ma quando si alza in piedi, Richie si rende conto, con molto disagio, che per guardarla in viso deve rovesciare la testa all'indietro...

te d'operetta. (Servizio a pagina 46. Nella foto: Maria Grazia Buccella durante la registrazione).



22.30 C

Ribalta

internazionale

Questa puntata di *Ribalta internazionale* è dedicata al complesso degli Chic e a Kate Bush, la cantante che è stata in testa alle classifiche di vendita l'anno scorso con *Wuthering Heights*. Gli Chic eseguiranno *I want your love*, *Savoir faire*, *Le flic* e *Chic*. Kate Bush canta *Wow* e *Hammer horror*.

svizzera

- 9-9.30 e 10-10.30 Telescuola C
- 17.50 Telegiornale - 1ª edizione C
- 17.55 Il cerchio di fuoco e la tigre volante C (12ª)
- 18 - Per i bambini C
- 18.25 Per i ragazzi C
- 18.50 Telegiornale - 2ª edizione C
- 19.05 La fuga di un vecchio corridore C Telemil - TV-Spot C
- 19.35 L'universo, un catalisma ininterrotto C (3ª) - TV-Spot C
- 20.05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20.30 Telegiornale - 3ª edizione C
- 20.45 4 tocchi di campana C
- 21.10 Inchiesta di attualità C
- 22.10-23.20 Telegiornale - 4ª ed C

capodistria

- 19 - Sci - Slalom speciale femminile
- Maribor: Coppa del Mondo
- 20 - Buona sera C
- Cartoni animati - Zig Zag
- 20.15 Telegiornale C
- 20.35 Tre notti violente C
- Film - Regia di Nick Nostro con Brett Halsey, Margaret Lee, Pepe Calvo
- Una banda di contrabbandieri uccide una certa Lisa perché in possesso di fotografie e documenti compromettenti. Walter, ex fidanzato di Lisa, cerca di far luce sulla misteriosa vicenda.
- Zig Zag
- 22.05 Cinenotes C
- Immigrazione dalle valli alle miniere -
- 2ª parte - Reportage
- 22.35 Jazz sullo schermo C
- O.M. Swiss electric free jazz and dom um romac (1ª)

TV2 giovedì

8 FEBBRAIO

18.00 **C** XII/P

Gli italiani e gli altri

Dipartimento S.E.

Protagonista della prima parte della puntata è Federico II, figlio di uno svevo-alemanno e di una sicula-normanna, che considerandosi egli stesso un siciliano concentrò tutta la sua passione di uomo di Stato sul Regno di Sicilia. Con gli Angioini la capitale siciliana fu spostata poi da Palermo a Napoli e contro questi ultimi la Sicilia insorse, dando vita a forme di autogoverno locale. Chiuderà la puntata un incontro-dibattito realizzato con lo scrittore giornalista Giulio Cattaneo.

20.40 **C** V/P

Nove casi per l'ispettore Derrick

Madera

L'attore tedesco Curd Jürgens è tra gli interpreti di questa nuova avventura poliziesca dell'ispettore Derrick della polizia di Monaco. Il telefilm si intitola *Madera* e si apre con l'incontro tra una donna di mezz'età, sola al mondo, e un seducente signore, certo Paul Bubach, che la convince a vendere tutto quello che ha per vivere insieme - una seconda gioventù - (sono parole di lui) nell'isola di Madera.

La sua scomparsa è segnalata

18.50 **C** V/P

Buonasera con...

Luciano Salce parla della salute, scherzando bonariamente di certi rimedi, certe «fissazioni» che affliggono taluni i quali si ritengono ammalati, mentre godono di perfetta salute. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *La ragazza della California*. Il prof. Loftus prega Waring di far visitare l'ospedale a Miss Kirby, figlia di un suo amico californiano. Questa bella ragazza suscita la gelosia di Kate, fidanzata di Waring, inoltre crea uno stato di grande confusione tra i giovani dottori, che tentano Te cose più assurde per essere notati da lei...

ta a Derrick dai vicini di casa; si tratta della terza donna sparita nella stessa manna negli ultimi sei mesi. In compagnia del cagnolino della signora, Derrick arriva sulle tracce di Bubach che si scopre dover mantenere una giovane nipote orfana agli studi di medicina. Proprio con l'aiuto della nipote, ignara e fiduciosa, lo zio viene scoperto quando è ormai troppo tardi.

21.45 **C**

Primo piano

La questione del *Concordato*, alla luce della storia dei rapporti fra la Chiesa e lo Stato italiano e a 50 anni dalla firma dei Patti Lateranensi, è il tema dell'attuale trasmissione di *Primo piano*. Il programma, dopo avere

12.30 **C**

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Ripoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**

Tresei

Genitori, ma come?

Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Un film, un personaggio, un libro a cura di Letizia Solistri Regia di Giovanni Ribet

Il vecchio e il mare

Da un romanzo di Ernest Hemingway Film - Regia di John Sturges con Spencer Tracy, Felipe Pazos, Harry Belaver Prod.: Warner Bros Seconda parte

18 **C**

Gli italiani e gli altri

La presenza degli stranieri In 15 secoli di storia italiana Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Melicani

ripercorsa i termini, i momenti e gli aspetti fondamentali della - questione romana - dal 1870 ad oggi, si sofferma sulla trattativa per la revisione in corso del 1967 fra una commissione di giuristi italiani e un gruppo di esperti vaticani. In questo arco di tempo sono stati presentati tre schemi di progetto di revisione: in base all'ultima bozza gli articoli del Concordato dovrebbero essere ridotti da 45 a 14. I negoziati sono ormai, salvo sempre possibili sorprese, indirizzati su un giusto binario. Per la loro pratica conclusione occorre tuttavia stabilire una chiara definizione su tre punti delicati: la situazione economica degli enti ecclesiastici, l'insegnamento religioso, il matrimonio concordatario. Nel corso della trasmissione vengono ascoltate le opinioni di monsignor Riva, di Marco Pannella e di Carlo Cardia, professore di diritto ecclesiastico.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

e Maria Vittoria Tomassi Regia di Mario Procopio
Sesta puntata
- Gli amari - cecì dei Francesi in Sicilia (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **C**

DG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Buonasera con...

Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavio, Salce Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm

La ragazza della California della serie *Dottori in allegria* con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane, Andrew Knox, Jacqueline Ann Carr e Elisabeth Halliday Scritto da Steve Thorne, Paul Wolfson, e Bernard McKenna Diretto da Bryan Izzard Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Nove casi per l'ispettore Derrick

Madera

Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker Regia di Theodor Grädler con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Curd Jürgens, Elfriede Kuzmany, Inge Burkman, Susanne Uhlen, Werner Pochath, Paula Denk Distr.: ZDF

Pubblicità

21.45

Primo piano

Rubrica settimanale su fatti e idee dai giorni nostri a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo Numero sette

Cinquant'anni di Concordato tra Stato e Chiesa

di Vittorio Armentano, Ruggero Orfei

22.40 **C**

16 & 35

Quindicinale di cinema a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Associazione nazionale lavoratori discriminati - Settore Enel - Giustizia, giustizia, per favore!

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 I compagni di Jehu (4°)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi (4°)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Le strade di San Francisco Telefilm - 2° episodio
- 15,55 L'invito del giovedì
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 L'anitra all'arancia Film
- 22,15 Première
- 22,50 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telegiuliz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: George Jostregone con E. Montgomery
- 19,40 Un peu d'amour... (2°)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Atto d'accusa - Film - Regia di Giacomo Gentiluoomo con Karl Ludwig Dehl, Lea Padovani, Andrea Checchi, Marcello Mastroianni Renato, tornato dalla Russia, apprende che la sua amata Irene ha sposato un altro.
- 22,30 Oroscopto di domani
- 22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2ª edizione
- 23,10 Montecarlo sera

12.30 **G**

Argomenti

Eredità dell'uomo
Produzione: Telepool
Seconda puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Oggi disegni animati

Gustavo si dà da fare
La macchina di Gustavo
Gustavo cerca una compagna
Gustavo meticoloso
Gustavo laureato
Produzione: Hungaro Film

13.25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

14.10-14.40 **G**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegri
Il francese: Les Gammes,
Les Gammes!
Regia di Cesare Giannotti
34^a ed ultima trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Il libro dei racconti

Piccola antologia:
Con Garibaldi a Palermo
1^a puntata
Testi, disegni e realizzazione
di Giuliano Betti

17.25 **G**

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Pupazzi innamorati
Prod.: Associated Artists

17.30 **G**

Ragazzi sugli sci

Chiaccio che scotta
con Robert Coleby, Ernst Welder,
Steve Huddis e Hans Meyer
Regia di Anthony Squire
Prod.: I.T.C.

18 **G**

Argomenti

Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Guido Piccoli
e Paola Rispoli
Regia di Italo Pellini
Quarta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**

TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -
Sud chiama Nord

19.05

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso
Comitato promotore per il blocco
generale dei licenziamenti:
- Per rispettare la Costituzione
difendere l'occupazione -
Pubblicità

19.20 **G**

Happy days

Una questione d'onore
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most, Erin

Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21.35 **G**

Gli antenati

Il figlio di Rockzilla

Prod.: Hanna & Barbara

Distr.: Screen Gems

22

Totò a Parigi

Film - Regia di **Carullo**
Mastrocinque
Interpreti: Totò, Sylva Koscina,
Fernand Gravey, Lauretta Masiero,
Mario Carotenuto, Philippe Clay
Produzione: Jolly Film

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

17.30 **G** V/F Vaire

TV Ragazzi Ragazzi sugli sci

Buttner e Rainer, due lesto-
fanti alla caccia di un tesoro nasco-
sto, sono in cerca di una guida
che li conduca allo Chalet Blanc,
sul monte Fall, dove si trova un
monastero diroccato. Avendo no-
tato che Bobbie è un abile scia-
tore riescono, con uno stratagem-
ma, a costringerlo ad accomp-
agnarli. Giunti al monastero, Bob-
bie riesce a scappare. I due mal-
viventi lo inseguono, decisi a sop-
primerlo per non farlo parlare,
ma cadranno nelle mani della po-
lizia, messa sull'avviso dall'al-
larme dato dal fratello di Bobbie.

19.20 **G** V/F Vaire

Una questione d'onore Happy days

Frankie Maline, capo della ban-
da dei Dukas, si presenta da
Arnold per ringraziare Richie del-
l'aiuto dato alla sorella. Andando-
sene, però, i Dukas rubano la bi-
cicletta di Potsie, il quale vuole
che sia Richie a farsela restituire
dai suoi « nuovi amici ». Ma quan-
do si trova davanti alla ferma vo-
lontà dei Dukas a non mollare,
Richie si rende conto di essere
stato imprudente e si pente di
non aver ascoltato i consigli dei
suoi « veri » amici.

17.00 **G** V/F Vaire

Il libro dei racconti

Piccola antologia:
Con Garibaldi a Palermo

Otto episodi, scritti e disegnati
da Giuliano Betti costituiscono la
« piccola antologia » che s'inizia
oggi con una puntata dal titolo
Con Garibaldi a Palermo, tratta
dal diario Da Quarto al Volturro

22.00

Totò a Parigi

Comico (1958). La trama, il po-
veraccio Totò, copia perfetta del
perfidio marchese Gastone, viene
spedito a Parigi dove tutti è pronto
per fargli la festa: così Gastro-
ne, dato per defunto, potrà intas-
care una cospicua assicurazione
sulla vita. Lui fa finta di abboc-
care, anche perché gli piace l'idea
di perdersi nella « metropoli ten-
ticolare » in compagnia della de-
liziiosa Juliette. Come al solito
passerà indenne fra trappole di
ogni tipo, divertendosi fin dove
potrà prima di riprendere i panni
del poveraccio di sempre.

Che se ne dice. Inutile cercare
giudizi su Totò a Parigi fra giorn-
nali, e riviste d'epoca: non si tro-
vano che « parole di spregio, nel
migliore dei casi sussiegosi silen-
zi. Lapidariamente qualcuno lo
definisce « scadente spettacolo di
pessimo gusto »; per fortuna sua
senza firmare il giudizio, altri-

- *Noterelle d'uno dei Mille* dello
scrittore e patriota Giuseppe Ce-
sare Abba (Zanichelli). Queste
« noterelle » sono considerate il
capolavoro della letteratura garib-
aldina. Giuseppe Cesare Ab-
ba (1838-1910) fece parte della
spedizione dei Mille, la gloriosa
impresa dei volontari garibaldini
che salparono il 5 maggio 1860
da Quarto (Genova) alla conqui-
sta del Regno delle Due Sicilie.
Ritiratosi a Pisa nel 1862, Abba
fu successivamente professore e
preside a Faenza e a Brescia.

menti qualche anno più tardi la
lapidazione sarebbe toccata a lui.
Nel '58 la riscoperta di Totò era
di là da venire e gli esperti an-
davano a gara nel formulare infamie
sul suo lavoro. Chi ne terrà il
conto? E chi di quelle perpetrate
dai suoi sfruttatori, decisi a ra-
schiare il barile fino alla feccia
per paura che calasse la « rispo-
sta » degli spettatori? Gli face-
vano interpretate sette o otto film
l'anno, ricorrendo - ai più antichi
trucchi del repertorio comico, la
sostituzione di persona e il ge-
mellaggio, lo sdoppiamento - di
due identiche metà che si insegu-
no per tutto il corso della vicen-
da: come nel caso di Totò a Pa-
rigi, dove l'attore ricopre il dupli-
ce ruolo di capobandito parigino
e di vagabondo romano - (Spinaz-
zola) Totò è il suo doppio: un'
« autentica glosiata, roba da saggio
critico in questi nostri anni di ri-
valutazione selvaggia (quasi quan-
to la demolizione di allora). Ma il
saqueo è sicuro. Totò neanche si
darebbe la pena di leggerlo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 14.14.30 e 15.15.30 Telescuola **G**
- 17.50 Telegiornale - 1^a edizione **G**
- 17.55 Il piccolo Pingi e il cane poliziotto **G** (13^a)
- 18 - Per i giovani **G** Ora G
Venerdì, sabato e domenica
- 18.50 Telegiornale - 2^a edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19.05 Scatola musicale **G**
TV-Spot **G**
- 19.35 Un armadio pieno di panini **G**
Telefilm - TV-Spot **G**
- 20.05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20.30 Telegiornale - 3^a edizione **G**
- 20.45 Reporter **G** Settimanale
- 22 - Cineclub - Appuntamento con
gli amici del film
Gycklarnas Afton
Film con Ake Grönberg, Harriet
Andersson, Hasse Ekman
Regia di Ingmar Bergman
- 23.25 Prossimamente **G**
- 23.40-23.50 Telegiornale - 4^a ed. **G**

capodistria

- 20 - Buona sera **G**
Cartoni animati - Zig Zag
- 20.15 Telegiornale **G**
- 20.35 "Un'estate d'amore - Film
Regia di Ingmar Bergman
con May Britt Nilsson, Birger
Malmsten, Alf Kjellin
Marta, una ballerina, è tormen-
tata dal dolore dopo che
un incidente ha provocato la
morte di Henrik, suo gran-
de amore, e con lui la fine
di tutti i sogni della fanciulla.
Abbandonato lo zio, s'è
aggrappata al proprio lavoro.
Per mettere alla prova i
propri sentimenti, Anna affida
a Nisse, suo nuovo innamora-
to, il diario di Henrik.
- 22 - Locandina **G** delle manife-
stazioni economiche
- Zig Zag
- 22.20 Notturno pittorico **G**
Il mondo cromatico di Niko-
laj Omsera

18.00 **C** XII/P

I giovani e l'agricoltura

Dipartimento S.E.

In questa sesta puntata il programma esamina la coltura delle viti e degli agrumi valutandone, attraverso una serie di dati statistici, la produzione sul territorio nazionale. La trasmissione analizza, inoltre, le molteplici possibilità di sviluppo di questo importante settore agricolo e le interessanti prospettive che ne conseguono per l'occupazione giovanile.

21.50 **C** XII/Q

L'ultima scena

Gianni Amelio, che aveva aperto il ciclo, conclude la serie degli originali televisivi di *L'ultima scena con Effetti speciali*. La storia si svolge nella villa di Boris Delvaux, vecchio regista di film del terrore che vive di ricordi, riproiettando i suoi film, nei quali viene ossessivamente proposto il tema dell'assassino e della morte violenta. In questa villa giunge, con la moglie Gloria, attrice di cinema, un giovane sceneggiatore.



18.50 **C** VI/C V/P

Buonasera con...

Luciano Salce dialoga con il pubblico su vari argomenti: la salute, le pubblicazioni mediche, le mutue, la figura del dottore di famiglia, del medico condotto e così via. Salce ha il dono di saper trattare un argomento anche delicato e scabroso con garbata, sorridente ironia. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *Amo Parigi...* Waring e Kate hanno programmato di trascorrere alcuni giorni a Parigi e ne sono felicissimi. Ma proprio al momento della partenza le cose si complicano per un fatto imprevisto, provocato da Stuart Clark...

tore. Vuole proporre un film: il colloquio inizia e subito la casa solitaria viene invasa da personaggi inaspettati. Chi è la misteriosa Marta, che Boris tiene prigioniera? Chi è l'ambiguo Max Rommer, tecnico degli effetti speciali, che ha portato un aggeggio che sembra un ingegnoso giocattolo ma che può anche uccidere? Perché Gloria improvvisamente è svanita nel nulla? Siamo in un'atmosfera di incubo, come nei vecchi film di Delvaux: ma è solo un sogno, oppure?... (Nella foto: Olga Karlatos e Marta Delvaux)

22.50 **C** VI/C

Si, no, perché

E' possibile dare oggi una definizione serena e obiettiva delle caratteristiche dell'attuale cultura italiana? E' vero o è un vieto lo-

12.30 **C**

Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 **C**

L'uomo e la terra
Produzione Radiotelevision Española
Sesta puntata
Alla ricerca degli Indios
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C** III

Bull e Bill
Cartone animato
Distri.: HDH

17,05 **C**

Viki il vichingo
Cartoni animati dal libro di Runer Jonsson
Una torre pericolosa
Prod.: Beta Film

17,30 **C**

Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Staffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djelma Vitli
Mense: un'occasione per imparare a mangiare

go comune che la nostra cultura intendendo questo termine nel suo significato più lato, e prevalentemente - a rimorchio - delle linee di pensiero degli altri Paesi europei e degli Stati Uniti, mancando quindi, in ultima analisi, di una sua vera autonomia? E ancora è giusto, e in che senso, parlare di provincialismo dei nostri ambienti intellettuali, tenuto anche conto della diversità dei filoni ideologici nei quali si articola il panorama culturale del nostro Paese? A questi e ad altri interrogativi tenta di rispondere la puntata odierna con un dibattito cui partecipano tre esponenti del mondo intellettuale italiano.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Ludwig van Beethoven. Sein Leben in Bildern und Musik. Ein Film von Hans Conrad Fischer. 2. Teil. Verleih: Teleclassico

20 - Tagesschau

20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung von Sofia Magnago

18 **C**

I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzeri e Sergio Vellante
Sesta puntata
Viticultura e agricoltura
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 **C**

Buonasera con...

Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm *Amo Parigi...*, della serie *Dottori in allegria* con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox e Jacquie-Ann Carr
Scritto da Steve Thorn, Paul Wolfson e Bernard McKenna
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Portobello

Mercatino del venerdì di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,50 **C**

L'ultima scena

5 Storie fantastiche sul mondo dello spettacolo

a cura di Gaetano Stucchi

Effetti speciali

Sceneggiatura di Mauro Marchesini e Gianni Amelio
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Luca Martelli, Aldo Reggiani, Anna Sarno, Angela Goodwin, Boris Delvaux, José Quaglio, Marta Delvaux, Olga Karlatos, Max Rommer, Jacques Herlin, Gloria Martelli, Pamela Villorosi, Voco speaker radio
Domenico Caruso
Scene di Nicola Rubertelli
Arredamento di Mario Di Pace
Costumi di Guido Cozzolino
Luci di Angelo Sciarra
Regia di Gianni Amelio

22,50

Si, no, perché

La cultura italiana è provinciale? Conduce in studio Paolo Girolino
Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 - Qualcosa di nuovo
- 12,15 I compagni di Jehu (5°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi (5°)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 - I diamanti del presidente (6°)
- 16 - Delta
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Un giudice, un poliziotto (2°)
- 21,35 Apostrophes
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Rachel, Rachel - Film

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Teleguiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Alias, Darrin Stephens con A. Moorehead
- 19,40 Un peu d'amour... (2°)
- 19,50 Notiziario
- 21 - L'uomo con la valigia: Operazione Andorra
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Il nostro agente all'Avana
Film - Regia di Carol Reed con Alec Guinness, Ernie Kovacs, Maureen O'Hara
A James Wormold viene proposto di assumere le funzioni di agente segreto a Cuba.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Punto sport di Gianni Brera
- 22,45 Notiziario - 2° edizione
- 22,55 Montecarlo sera

TV VENERDI 2 RETE

12,30 **G**

Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Publicità

13,25 **G**

Che tempo fa

Publicità

13,30-14

Telegiornale

15,15 **G**

Roma: Pallacanestro
Banco di Roma-Manner

17 **G**

Aperti sabato

90 minuti in diretta partendo da Forte come un leone - Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini Regia di Luigi Martelli

Publicità

18,35 **G**

Estrazioni del Lotto

18,40 **G**

Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissoli

18,50 **G**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

Publicità

19,20 **G**

Happy days

Una macchina sospetta con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley Regia di Jerry Paris Prod.: Paramount

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20,40 **G**

Dal Teatro delle Vittorie in Roma

Due come noi

di Di Pisa-Guardi-Carusò-Falqui con Ornella Vanoni e Pino Caruso Orchestra diretta da Gianni Ferraro Scene di Gaetano Castellì Costumi di Corrado Colabuucci Coreografie di Umberto Pargola Regia di Antonello Falqui Quarta ed ultima puntata

Publicità

22

Le memorie e gli anni

Un programma a cura di Guido Levi Quarta trasmissione Anni perduti Scritto e diretto da Maurizio Ponzi

con la partecipazione degli attori: Antonio Sanna (Podda giovane) Daniele Dublinò (avvocato difensore), Giancarlo Palermo (procuratore della Repubblica), Aldo Puglisi (Mereu), Filippo De Sara (giudice), Flavio Andreini (giudice istruttore), Vladimiro Grana (tenente dei carabinieri) (Il libro « Dall'ergastolo » è stato pubblicato dall'editore La Pietra)

Publicità

Telegiornale

Che tempo fa

12.30 **G** *EXNH*

Check-up *medicina*

Le malattie del fegato sono l'argomento della puntata odierna di Check-up. In particolare sono presi in esame tutte le forme di epatite virale, le cirrosi e i danni causati a questo fondamentale organo del corpo umano dall'abuso di alcolici e farmaci. Intervengono alla trasmissione il prof. Giorgio Segre, direttore dell'Istituto farmacologico dell'Università di Siena, e il prof. Francesco Orlandi, gastroenterologo all'Università di Ancona e primario dell'ospedale generale della medesima città.

17.00 **G** *1/2 Vanie TV Ragazzi*

Aperti sabato

La puntata s'impenna sul luogo comune « forte come un leone », per associazione d'idee, si arricchisce degli argomenti più svariati e curiosi. Come si diventa forti, come si sviluppano i muscoli. Assisteremo ad un « braccio di ferro » femminile, all'esibizione di un domatore di leoni (collegamento con un circo equestre), al balletto *Il Corsaro* di Dricot, con Cristina Latini e Dan Moisev. Altri mitici campioni di forza appariranno in brani filmati. Infine uno « spezzacatene » ed una fiaba a cartoni animati: *Il leone e il topo*.

19.20 **G** *1/2 P*

Happy days

Richie insiste con il padre sulla necessità di avere una seconda automobile in casa. Howard stanzia 200 dollari per l'acquisto e incarica il figlio di trovare una vettura « seria », di seconda mano, ancora in buono stato. Interviene Fonzie che propone a Richie una vecchia auto che ha vinto in una gara e che lui ha rimesso a nuovo. Richie accetta ma quando si appresta a ritirare la vettura...

20.40 **G** *VE*

Due come noi

Ornella Vanoni e Pino Caruso si congedano in allegria dal pubblico della prima rete dopo quattro show che hanno riscosso un buon successo. La Vanoni presenta *La voglia, la pazzia, Vorrei darti, Noi, Tutti vanno via, Un giorno dopo l'altro, Sassi e Samba per Vinicius*. Il monologo di punta di Pino Caruso in questa puntata è intitolato « Il cornuto » ed è seguito nella seconda parte dello show dal secondo monologo in scaletta: « Coppola e cilindro ».

ospiti stasera Franca Valeri e Franco Califano. La prima si esibisce in una divertente intervista alla Vanoni, il secondo interpreta *Tac e, insieme con la cantante milanese, Tutto il resto è noia*. La regia, ottima, è di Antonello Falqui. (Nella foto: Ornella Vanoni)



22.00 *x1/q*

Le memorie e gli anni

Anni perduti

La trasmissione si basa sul libro di Luigi Podda *Dall'ergastolo* che ha conseguito tra l'altro il Premio Viareggio. Podda è un ex pastore sardo che fu condannato nel 1950 alla pena dell'ergastolo per strage e rapina. La sua condanna suscitò, anche all'epoca, polemiche e perplessità, e Podda non ha mai cessato in tutti gli anni della sua prigionia di pro-

testare la sua innocenza. Nel 1976 è stato graziato col divieto di tornare in Sardegna per dieci anni (successivamente ridotto a tre anni più tre anni di sorveglianza obbligatoria).

Il dato più straordinario della sua vicenda è nella profonda trasformazione che Podda ha compiuto negli anni del carcere: entrato all'ergastolo senza sapere né leggere né scrivere è divenuto uno scrittore vero come testimonia il suo libro dallo stile terso e maturo; ed egli stesso afferma che l'amore per i libri e per la cultura in genere è stato la forza più grande che gli ha permesso di resistere nei lunghi anni di carcere.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 9,55-11 e 13,55 Sci **G**
- 15 - Terza pagina **G** (Replica)
- 15,50 Raccontata tu **G** (Replica)
- 16,05 Top **G** (Replica)
- 16,40 Ora **G** (Replica)
- 17,30 Video libero **G**
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 17,55 Il peso massimo **G** Telefilm
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G** TV-Spot **G**
- 19,05 Estrazioni del Lotto **G**
- 19,10 Il Vangelo di domani **G** TV-Spot **G**
- 19,25 Scacciapensieri **G** TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20,45 1955: Uil il mezzadro - Film Regia di Franz Schnyder
- 22,40 Telegiornale - 4ª edizione **G**
- 22,50-24 Sabato sport **G**

capodistria

- 17 - Pallacanestro **G** Campionato jugoslavo
- 18,30 Sci - Sialom gigante **G**
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **G** - Mughetti - - Racconto di Prezhiov Voranc - Zig-Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,35 La ragazza dalla pelle di corallo **G** Film - Regia di Osvaldo Civirani con Gabriele Tinti, Norma Jordan, Rossana Schiaffino
Fabrizio è un uomo di 40 anni, sposato con una donna molto indipendente. Fabrizio parte per S. Domingo per motivi di lavoro e qui gli viene presentata Mayra, una bellissima donna di colore.
- Zig Zag
- 22 - Dossier dei nostri tempi Il 1964 - Documentario
- 23 - Canale 27 **G** I programmi della settimana

TV2 sabato

10 FEBBRAIO

12.30 **C** *V/P*

La famiglia *puma*

Robinson

Marie trova un nuovo compagno di giochi: il cucciolo di un puma. Ma Johann non è d'accordo, sa benissimo che la madre si farà viva ben presto per riprendersi il suo piccolo. Ernest viene infatti ferito dal puma inferocito. Marie pentita per l'accaduto, prende tra le braccia il cucciolo e lo riconduce nella foresta.

20.40 **C** *II/S*

Innocenti occhi blu

Linda Lindström, una strana ragazza dai bellissimi occhi blu arrivata a Stoccolma dalla California, sta preparando un piano ai danni di un armatore che maneggia dei loschi affari a Gotteburg. La giovane, che si fa passare per una certa Ilona Stahlberg, cerca di far cadere nella propria trappola il figlio dell'armatore, Douglas Lorenzon.

Per portare a termine il suo piano riesce ad ottenere l'insospettabile aiuto di un attraente ufficiale, che presta servizio in una delle navi della linea Lorenzon. La vittima che la giovane ha prescelto per il suo colpo è un rappresentante eletto dal popolo, che fa un uso piuttosto libero e personale dei fondi pubblici. Intanto sono sempre sulle tracce della misteriosa Linda l'ispettore Simonsson della polizia svedese, e Caj.

21.50 *II/S*

Dietro la parete

Drammatico (1971). La trama. Jan, solitario professore di chimica, incontra una vicina di casa, Anna, che sta per laurearsi in biologia e cerca lavoro. Cerca pure, Anna, un po' di calore umano e di solidarietà, per rimediare alle molte sconfitte che l'hanno portata a un passo dal crollo psicologico. Ma Jan è incapace di risponderle, è un gelido burocrate che ha irrigidito i moti dell'animo in formale gentilezza. Neppure il tentato suicidio di Anna serve a fargli ritrovare l'umanità perduta.

Che se ne dice. Krzysztof Zanussi, quarantenne polacco di ascendenze italiane (un suo trisavolo emigrò da Pordenone a Varsavia per certi lavori ferroviari), « l'esponente più prestigioso di quella che si è soliti chiamare la terza generazione del cinema polacco ». La definizione è di Pietro Pintus, curatore del ciclo televisivo che parte stasera e che include sette dei sedici tra film, telefilm e cortometraggi finora realizzati dal regista. Tutti presentati in edizione italiana nuova di zecca, con doppiaggio espressamente eseguito. La scelta ha naturalmente privilegiato i titoli più significativi. *Dietro la parete*, secondo Pintus, è il suo « capolavoro televisivo », in parte uno dei suoi film più belli in generale perché il lavoro di Zanussi non si può certo dividere fra « minore » e « maggiore » in rapporto alle proporzioni dello schermo al quale è destinato. Il tema, uno dei fondamentali in tutto il cinema di Zanussi, è quello del confronto fra modi contrap-

12,30 **C**

La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
19° episodio

L'assalto del puma
scritto da Oliver Crawford diretto da Don Haldane
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **C**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente a cura della Redazione economica del TG 2

14 **C**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferzazza con la collaborazione di Anna Sessa Regia di Enzo Insera (Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 **C**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

posti di concepire l'esistenza problematica, magari nevrotico e profondamente umano quello della donna; gelidamente bloccato nella disumanità quello dell'uomo. Zanussi non prende posizione: « Le conclusioni sono lasciate allo spettatore », osserva Pintus: « questo non è un modo di sfuggire al giudizio attraverso l'ambiguità ma la controprova del rifiuto di ogni moralismo, di ogni indicazione didascalica da parte dell'autore ».

17 **C**

Bull e Bill

Cartone animato
Distr.: HDH

17,05

Città controluce

La storia di Will Manson
Telefilm - Regia di Alex March
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver
Distr.: Columbia

Pubblicità

18 **C**

Bianca, rosa, nera dalla periferia del Paese

Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,25

Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo. Regia di Giancarlo Tomassetti
Undicesima puntata

Pubblicità

18,55 **C**

Estrazioni del Lotto

19 **C**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pasucci

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Innocenti occhi blu

Sceneggiatura e regia di Leif Krantz con: Anna Godenius, Bertil Norström, Jan Jonsson, Tomas Pontén, Stig Ossian Ericson
Distr.: Sveriges Radio

Terza puntata

Pubblicità

21,35 **C**

La gazza ladra

Un cartone animato di Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati

21,50

Cinema polacco oggi

Sotto la lente di Zanussi a cura di Pietro Pintus
(1)

Dietro la parete

Film - Regia di Krzysztof Zanussi
Interpreti: Maja Komorowska, Zbigniew Zapasiewicz, Eugenia Herman, Colonna Walewska, Bogdan Niewinowski, Marian Glinka, Piotr Garlicki
Produzione: Telewizja Polacca
Al termine: **Commento al film**

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **C**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:

Milano:

Sei giorni ciclistica **C**

francia

- 11,15 Sci - Slalom speciale maschile
- 11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 - Qualcosa di nuovo
- 12,45 Edizione speciale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 I giochi di stadio
- 17,05 Sala delle feste
- 18 - Il giro del mondo (22°)
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,40 Le inchieste del commissario Maigret
Liberty bar con Jean Richard, Ginette Leclerc
Regia di Jean-Paul Sassy
- 22,05 Alla sbarra
- 22,50 Premierie
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,55 Disegni animati
- 18,10 Paroliama - Telegiulz
- 18,30 Varietà: Sylvie Vartan
- 19,20 Vita da strega: Dua aspirine e un esorcismo
- 19,50 Notiziario
- 20 - Gli intoccabili: Il caso « Nero Rankin » con Robert Stack
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Il capitano di ferro - Film - Regia di Sergio Grieco con Gustavo Rojo, Barbara Steele
Un soldato di ventura, Furio, soprannominato « Il capitano di ferro », che ha avuto la sua famiglia sterminata dai Lanzichenecchi, cova la vendetta contro il responsabile dell'eccidio, Gualtiero Von Rauschewitz
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Halbzeit. Spielseier über Frauen um Mitte. Dreissig. Heute: « Spätere Heirat nicht ausgeschlossen », Verleih: Telepool
17,45-18 Wer weiss es? (Sperimentale **C**). Ein hermakundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 6. Folge

20 - Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder
20,25-20,40 Wer weiss es? (Sperimentale **C**). Ein hermakundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 6. Folge

10 FEBBRAIO 1982

Veri Tortellini Emiliani



*nella sfoglia emiliana un ricco ripieno
con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano
per riscoprire i veri tortellini emiliani*



Tortellini Barilla: veri Emiliani.

ix/c

transistor

che cosa c'è alla radio

Auto-identikit

In seguito a circa centomila telefonate che hanno intasato i centralini della RAI, il Gruppo di Ideazione e Produzione di *Radio anch'io* di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno ha deciso di denunciare la sua identità. Dopo un'affollata assemblea ha inviato al *Radioricettore TV* questo « auto-identikit »: « Ebbene s'il Vi sveleremo chi siamo: il responsabile primario, Elio Molinari, caratteristiche: magro, barba, onicofago (si mangia le unghie). L'indice di gradimento del programma è in diretta relazione con la lunghezza dell'unghia del "suo" indice. Nervoso, ironico e tranquillo contemporaneamente. Come faccia non si sa. Emma Gentili: riccia e sorridente anche quando mancano i "passi" per accedere agli studi. Sorride, e i portoni della RAI si spalancano. Come faccia non si sa. Vive tenendo stretta una lista di attori e attrici — che chiama anche nel mezzo della notte — e con una carta d'Italia ingombrantissima per costruire gli itinerari delle due ambasciatrici di Radiouno, Graziella Galvani e Maria Teresa Lattanzi.

Adriana Parrella: piglio militaresco e intransigente, riesce a districarsi tra Moll Flanders e Frankenstein e tra le varie sedi RAI di tutta Italia, organizzando e talvolta dirigendo la realizzazione di romanzi sceneggiati e racconti. Come faccia non si sa. Paolo Poma: biondo, barba, nervosetto è il mago Silvan dell'équipe.

Notizie recenti affermano sia capace di tenere contemporaneamente in mano tre telefoni, di sfiorciare notizie dai giornali, di parlare con un leader politico e... con un montanaro (!) della bassa padana. Come faccia non si sa. Franca Terzo: occhio vivo e sorriso furbo, si barcamena tra femministe come Adele Cambria, con Nanni Loy, Luciana Castellina, tra gli sfrattati e le lettere ai giornali di Bimba De Maria. Come faccia non si sa. E non siamo ancora tutti. Preghiamo disporre di un'altra puntata. Come farete non si sa ».

La voce di Graziella

La grande voce di Graziella Di Prospero tra i tanti pregi ha anche quello di riuscire a riattualizzare con rinnovata originarietà e autenticità la tradizione del canto popolare del Lazio: « così scrive Tullio De Mauro, uno dei massimi linguisti italiani. È la prima volta che presenta un disco. E già solo questo fatto, di per sé eccezionale, forse irripetibile, conferisce all'ultimo long-playing di Graziella Di Prospero (Cetra-Collana Folk), dal titolo « In mezzo al petto mio ce sta 'n zerpente », dignità culturale.

De Mauro riconosce a Graziella Di Prospero una capacità « preziosa » di adesione alla tradizione del canto popolare che lei stessa raccoglie, come si dice, « sul campo » per riproporla poi, nella sua personale reinterpretazione, al patrimonio folklorico dei ceti « subalter-



Graziella Di Prospero I 13405

ni », che è poi patrimonio di lotta delle classi lavoratrici. Alle testimonianze dei canti nei diversi dialetti del Lazio (di tipo napoletano, umbro-reatino, « etrusco », sezzese o romanesco), che Graziella Di Prospero ha raccolto in questo LP, Radiotre ha dedicato recentemente una trasmissione.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 10,15 Radiotre** - Dedicato a Giandrea Gavazzini il profilo nella rubrica **I protagonisti** curata da Carli Ballola. Musiche di Verdi (*Simon Boccanegra*) e di Cherubini (*Missa solemnis n. 2 in re minore per soli, coro e orchestra*, Solisti: Nicoletta Panni, Lucia Valentini, Ennio Buoso, Alfredo Giacomotti). Nei brani verdiani le voci di Katia Ricciarelli, Domingo, Cappuccilli, Maurizio Mazzieri. **17 Radiotre** - *La serva padrona*, intermezzo in due parti di Genaro Antonio Federico. Musica di Giovan Battista Pergolesi. Fra i protagonisti: Anna Moffo e Paolo Montarsolo. Dirige Franco Ferrara. L'orchestra è la Filarmonica di Roma. **21 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano, per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979, Aldo Ceccato e la pianista Martha Argerich. In programma l'«ouverture» dall'Anacreoonte di Cherubini, il secondo concerto in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra di Chopin, la Sinfonia n. 8 «drammatica» di Bruno Bettinelli e il Bolero di Ravel.

● **Lunedì 20,30 Radiodue** - Dalla Sede RAI di Venezia un concerto del Clemencic Consort Trio. Musiche di Rotta, Caccini, Dowland e altri autori.

● **Martedì 10,55 Radiotre** - Il tenore Luigi Infantino è ospite dell'Antologia di musica ope-

ristica, la rubrica presentata da Maria Bergamini.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Dall'Auditorium di Radio France quarta serie dei concerti dedicati al quartetto d'archi. Pagine di Stravinsky, Siciostakovic e Schubert nell'interpretazione del Quartetto Melos di Stoccarda.

● **Giovedì 21 Radiotre** - Estate della Carinzia 1978: una registrazione, effettuata dalla Radio austriaca, dell'opera *Il Naso* di Dmitri Siciostakovic. Il direttore d'orchestra è Roschdestvenskij, cantano artisti sovietici in lingua originale.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - Piero Bellugi dirige, per la Stagione Sinfonica Pubblica di Torino 1979, musiche di Bruch, Penderecki e Prokofiev. La *Fantasia scozzese per violino e orchestra* di Max Bruch ha come solista Takajoshi Wanami che ascolteremo anche nel *Capriccio per violino* di Penderecki. **19,15 Radiotre** - In collegamento con l'Auditorium della RAI di Napoli, un concerto diretto da Gianluigi Gelmetti. In programma musiche di Verèse, Ravel, Stravinsky, Rameau. Partecipa il soprano Dorothy Dorow.

● **Sabato 21 Radiodue** - Per i Concerti di Roma della RAI, dal Foro Italoico, Gianluigi Gelmetti dirige brani di Salvatore Sciarrino, Hans Werner Henze, Bruno Maderna ed Edison Denisov. Il violista è Aldo Bennici ed il pianista Giuseppe Scotese.

Un viaggio tra musica e rumore

L'intonarumori di Russolo, i tram dei futuristi, le poesie di Cummings e la musica di Luciano Berio sono tra i protagonisti del *Viaggio in decibel* di questa settimana, in onda mercoledì alle 18 a Radiouno. Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli conducono la loro esplorazione nella «galassia del rumore» attraverso i tormentati ma sempre stimolanti rapporti tra musica e rumore: dalle sinfonie tardo Ottocento dedicate alle locomotive o alle fonderie d'acciaio ai tentativi dei futuristi di dare dignità artistica ai rumori; fino ai musicisti «concreti», che andavano alla stazione a registrare i treni in partenza e trasferivano nella musica le loro esperienze ingegneristiche; e più tardi agli elettronici, che hanno sfruttato le nuove possibilità offerte da valvole e oscillatori. Insomma che differenza c'è tra musica e rumore?

Per Luciano Berio il rumore è essenzialmente mancanza di messaggio, carenza di informazione; ma può essere anche eccesso di informazione, ridondanza, spessore di significati. In questo senso anche una poesia può essere rumore; e la musica moderna, che ha integrato i più complessi fenomeni sonori, è arrivata a comprendere anche i rumori.

domenica

4 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Piazza Maggiore La domenica tra la gente Programma di Enrico Lazzareschi con Gisella Sofio
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. S. Cipriani
10,10	GR 1 2 ^a edizione
10,20	Giorgio Calabrese presenta ... non ho parole ovvero l'interpretazione strumentale della musica
11,15	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioscultori che diventano spettacolo presenta Franca Tamantini Regia di Domenico Matteucci Seconda parte
11,55	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sbalza con Patricia Pritchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza Regia di Lino Beretta
12,20	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3 ^a edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale Assistenza musicale di Francesco Sergi Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada Le novità e l'ospite delle quattordici 14,50 Carta bianca Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca 15,50 Il Pool sportivo , in collaborazione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi 17 GR 1 flash 4 ^a edizione 17,05 Pippo Baudo presenta Stadiquiz gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 18,05 Radiouno per tutti Colloqui con il Direttore della rete 18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A.) 19 GR 1 Sera 5 ^a edizione 19,30 Ascolta, si fa sera 19,35 Il Calderone Jazz, classica, pop
20,25	Il Trovatore Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano da un dramma di Antonio Garcia Gutierrez

	Musica di Giuseppe Verdi Leonora Joan Sutherland; Manrico Luciano Pavarotti; Il Conte di Luna, Ingar Wittell; Azucena: Marilyn Horne; Ferrando: Nicolai Ghiaurov; Ines: Norma Burrows; Ruiz: Graham Clark; Un vecchio zingaro: Peter Knapp Direttore Richard Bonynge National Philharmonic Orchestra e London Opera Chorus Maestro del Coro Terry Edwards Nell'intervallo (ore 21 circa): GR 1 flash 6 ^a edizione
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programmi di Giancarlo De Bellis realizzati in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Gastone Pescucci, Felice Andreasi (I parte) Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestieri
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojdic, i Pooh, Luigi Proietti, Aroldo Tiersi Testi di Terzoli, Valme, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Ori
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Braccardi e Mario Marengo (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (II parte)
12	GR 2 Anteprema sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
12,15	Revival Ram-Nevins: Twilight time (Platters) • Kennedy-Williams: Harbor lights (Elvis Presley) • Marino-Leonardi: Nina si voi dormite (Gabriella Ferri) • Nardella: Supratutto (Poppo Di Capri) • Freedman: Do you wanna dance (Mama's and Papa's)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il gambero Quiz alla rovescia presentato da Renzo Arbore Regia di Roberto D'Onofrio
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santi Stefano
14	Trasmissioni regionali

14,30	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede di Milano Conduce Franco Nebbia Potrete ascoltare: molta musica, voci dalla strada, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre il raccontino di Paola Riosa Gregoretti Regia di Paolo Tomaselli La Galassia è grande Storie di fantascienza, di Gian Paolo Cesariani Regia di Umberto Tabarelli, con gli attori Gianni Quillico, Ida Meda, Bruno Slavero (I parte)
15	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Giobbe (I parte)
15,50	Domenica con noi Ancora musica, curiosità, spigolature, ed inoltre la più affascinante avventura del secolo: Corto Maltese, di Umberto Eco, di Hugo Pratt, per la regia di Marcello Aste, con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Aldina Martano Concerto di musica viva presentato da Franco Fabbri (II parte)
16,55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	Domenica sport (II parte)
17,45	Domenica con noi (II parte) Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Bavaia, Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo Realizzazione di Stefano Micocci
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 8 alle 8,45 gli appuntamenti:
6	Preludio
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Aniologia organistica Dietrich Buxtehude: Te Deum (Organista Winand van de Pool); Preludio, Fuga e Ciaccona in do maggiore (Organista Francesco Catena); Passacaglia in re minore (Organista Michel Schneider); Tre corali: Komm heiliger Geist, Herrs Gott - Wir danken dir, Herr Jesu Christ - Nun lob mein Seel, den Herren (Organista Michel Chapuis)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Pansa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Aniologia organistica Johann Jakob Froberger: Ricercare in sol maggiore - Capriccio in do maggiore - Canzona in fa maggiore (Organista Herbert Tachez) • Arnold Schönberg: Variazioni su un recitativo op. 40 (Organista Mariya Mason)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9	La stravaganza Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai
9,30	Domenicate Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiote a cura di Franco Calderoni
10,15	I protagonisti Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Direttore: Gianandrea Gavazzeni (I parte) Giuseppe Verdi: Simon Bocanegra - Co- me in quest'ora, bruna, atto 1°, scena 1° (Soprano Kata Ricciarelli - Orchestra della R.C.A.); Simon Bocanegra - Messerli Il Re di Tartaria vi porge, atto 1° scena 10° (Kata Ricciarelli), soprano; Placido Domingo, tenore; Piero Capoccioli, bar- itone; Maurizio Mazzieri, basso - Orchestra e Coro della R.C.A.); Simon Bocanegra e Clelio Pistoia, recitella, - atto 2°, scena 5° (Tenore Placido Domingo - Orchestra della R.C.A.)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla la oggi
10,55	I protagonisti (II parte) Luigi Cherubini - Dalla Messa Solomnis n. 2 in re minore per soli, coro e orchestra Kyrie e Gloria (Niccolò Paganini - soprano, Luca Valentini - mezzosoprano, Enrico Buo- so, tenore, Alfredo Giacomotti, basso - Or- chestra Sinfonica della Rai di Milano - M. del Coro Giulio Bertola)
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Avogadro Coordinamento di Paola Anquioli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, proble- mi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai Tempo e strade (AGI)
13	Disco-nuovo: Disco Decca Serge Prokofiev - Sinfonia n. 3 in do minore op. 44. Moderato - Andante - Al- legro spedito - Andante mosso, Allegro moderato - The London Symphony Orchestra - diretta da Walter Welier
13,45	Giornale Radiote
14	Il balletto nel '700 (IV) Wolfgang Amadeus Mozart Les Perits Riens, balletto K. App. n. 10 (1778 - coreografia di Jean-Georges Noverre) Ouverture - Largo Gavotte, Andantino, Allegro - Larghetto, Gavotte joyeuse, Adagio, Gavotte galese- se, Fantomme, Passepied Gavotte, Andan- te (Orchestra - Camerata di Stoccarda - diretta da Karl Münchinger) • Louis Her- old Le Fille mal grece, suite dal balletto (1766 - coreografia di Jean Dauberval) [Or- chestra - Royal Opera House of Covent Garden di Londra diretta da John Lauch- berry]
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiote a cura di Giuseppe Mezzera
15	Lo scandalo dell'immaginazione Viaggio di tre pensieri nel territorio della cronaca a programma di Aldo Braibanti, Mirella Fului, Paolo Moravski, Collabora Michele Ghislieri - Regia di Aldo Braibanti A cura di Pierluigi Tabasso
16,30	Il passato da salvare Ricerche e proposte su beni e le attraz- zioni culturali in Italia Un programma di Augusta Monferini Realizzazione di Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) La serva padrona Intermezzo in due parti di Genaro An- tonio Federico Musica di Giovan Battista Pergolesi; Serjina, Anna Moffo, Umberto, Paolo Mon- frasco Direttore Franco Ferrara Orchestra Filarmonica di Roma

18	Libri novità
18,10	Zubin Mehta interpreta Schumann Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120, Ziemlich langsam, Leb- haft - Romance (Ziemlich langsam, Scherzo (Lebhaft) - Langsam, Lebhaft - (Wiener Philharmoniker Orchestra -)
18,45	Giornale Radiote
19,15	Musiche pianistiche di Ciaikovski Piotr Iljich Ciaikovski: Capriccio in sol bemolle maggiore op. 8; Due Pezzi op. 10, n. 1 Notturno in fa maggiore, Scherzo, 2. Humoresque in sol maggiore; Dodici Studi, op. 40 (Dodici Pezzi di media difficoltà) n. 1 in sol maggiore Studio - n. 2 in sol minore (Domenico Scarlatti) n. 3 in do minore Merche funebre - n. 4 in do maggiore Mazurka - n. 5 in re maggiore Mazurka - 6 in la maggiore Romanza senza para- ole - n. 7 in do maggiore; Au village - n. 8 in la bemolle maggiore; Valzer - n. 9 in fa minore; Valzer - n. 10 in la mi- nore; Danza russa - n. 11 in re minore Scherzo - n. 12 in la bemolle maggiore; Réverie interrompue (Pianista Michael Pons)
20	Il discofilo Scaletta musicale proposta dagli ascolta- tori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi
20,45	Giornale Radiote Note e commenti ai fatti del giorno; ap- puntamento con Piero Craveri per i pro- blemi sindacali
21	Dalla Sala Grande del Conserva- torio - G. Verdi - I Concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1979 Direttore Aldo Ceccato Pianista Martha Argerich Luigi Cherubini Anacronite Ouverture • Frédéric Chopin Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra; Maestoso - Allegro - Allegro vivace • Bruno Bettinelli Sinfonia n. 6 - Drammatica - Lento e allegro - Calmo - Allegro energico • Maurice Ravel Bolero Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
22,25	Ritratto d'autore: Alessandro Scarlatti (Palermo 1660-Napoli 1725) La SS. Vergine Igli - il giardino delle rose - introduzione [Orchestra New-Philhar- monica diretta da Raymond Leppard]: Toccata in la maggiore per clavicembalo; Al- legro - Presto Partita alla lombarda - Fuga (Clavicembalo Egida Giordani-Sartori); Intenente voi lacrime mie, madrigale (Coro Monteverdi) di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens); Sonata in la maggiore (Chitar- rista Andres Segovia); Ombrò opache, aria per voce e strumenti (Baritone Max von Egmond - Orchestra d'Arch); Sonata in fa maggiore per 3 flauti a becco e ba- coni; Adagio - Allegro - Minuetto (Com- plesso Strumentale Antichi • Ricercare di Zurigo); O cessate di pigrami: aria, dall'opera - Pompeo - (Baritone Tito Gobbi e strumenti); Chi vuole innamorarsi: can- zonetta (Teresa Berganza - mezzosoprano); Felix Lestla, (madrigale); Gavotta (Chitar- rista John Williams); Arai un tempo, ma- drigale (Coro Monteverdi di Amburgo di- retto da Jürgen Jürgens); Le violette, aria per voce e orchestra (Soprano Renata Te- baldi - Orchestra New Philharmonia diretta da Richard Bonynge); Sinfonia di concerto d'orchestra n. 2 in re maggiore (Haut trom- ba, Notizi in re maggiore cont.); Concerto Allegro - Adagio Presto (I Solisti di Mi- lano diretti da Angelo Ephrikian)
23,25	da Torino - Giorgio Merighi presenza Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiote Ultime notizie Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle
d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12-10,12-30 Tra monti e valli,
Trasmissione per gli agricoltori; • 12,40 Gazzettino del
Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere
del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport
Il tempo; • 14,14,30 Sette giorni nelle Dolomiti - Sup-
plemento domenicale del Giornale Radio; • 19,15
Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera
dalla regione - Lo sport - Il tempo; • 19,30-19,45 Mi-
crofono sul Trentino. L'altra musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmis-
sione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia;
• 9,15-10,10 Santa Messa; • 12 Il Teatro di Angelo Cec-
chelin, a cura di Damani e Grisanchin nell'etero-
teatro del Teatro Popolare - La Contrada - Regia di
Francesco Macedonio; • 12,35-12,55 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia • 18-19 Speciale sport con l'edi-
zione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Aimannaco - Notizie dall'Italia e dall'estero -
Cronache locali - Notizie sportive; • 14,30 Il Teatro di
Angelo Cecchelin, a cura di Damani e Grisanchin nell'
interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada -
Regia di Francesco Macedonio (Replica); • 15-15,30
I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori.
Realizzazione di Guido Pipolo (5)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori,
a cura del Gazzettino sardo; • 14 Gazzettino sardo;
• 14,30-15,20 Buon giorno da 4. Storia, tradizione, musi-
che e personaggi, in diretta dai paesi della Sardegna,
con Giuseppe Pau; • 19,41 In attesa di...; • 19,45-20,10
Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta
con Nuccio Costa, Paripancia Maria Concetta Boiore
• 19,30-21 Sicily sport a cura di Luigi Trispiccano
e Maria Vanni

Sender Bozen

• 8,9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen 8,15-
8,25 Kirchen und Kapellen - Die Herz Jesukirche der
Englischen Frauen in Meran • 9,45 Nachrichten •
9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe:
Predigt: Konkanus Dr. Johann Mayr • 10,35 Musik am
Vormittag • 11,25 Die Brücke Eine Sendung zu Fragen
der Sozialfürsorge von Sandro Amadori • 11,35 An
Etsack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der
Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten • 12,10
Werbefunk • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. •
13 Nachrichten • 13,10-14 Wenn's gmatlich werd:
• 14,30 Schieger • 15 Spezial für Südt • 16,30 Für die
jugend Hörer: Deutsche Sagen • 16,45 Nachrichten
• 17 Immer noch beliebt: Unser Melodiengewinn
am Nachmittag • 18-19,15 Tanzmusik Dazwischen
18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten
• 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Musik-
boutique • 21 Blick in die Welt • 21,05 Sonntagskon-
zert: Siebentus. Symphonie Nr. 6 in d-moll, op. 104.
Boruff: Das Bostoner Symphonische Orchester Dr.
Colin Davis; Bela Bartok Rhapsodie für Klavier und
Orchester op. 1 Aufs. Geza Ando. Klavier. Radio-
Symphonie-Orchester. Berlin. Dir. Ferenc Fricsay •
21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 6 Poročila • 8,15 Dobro jutro po naše • 8,30 Kme-
tjske oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani
• 9,45 Nedelji zvon, oddaja o Benečiji • 10,15 Disco
music • 10,30 Danes običajno... • 11 Kratka poročila
in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Mladinski
oder - Popotovanje naše Jelice - Dramatizirana zgod-
ba, ki jo je napisal Josip Vandot, dramaturzinja Tinka
Bovi del Režija Marjana Prapelich • 11,25
Nabojna glasba • 12 Poročila • 12,15 Glasba po
željah. • 13 Ljudje pred mikrofonom • 13,20 Poslu-
šajmo spet, zbor iz tedenskih sporodov, vmes • 14
Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine
• 15 Nedeljsko popoldne: Sport in poročila. • (Nepo-
sredni) prenosi z naših prireditelj • 19 Poročila, novice
iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi in stereo su 2 canali a m. 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m. 49,5 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Incontro al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Per pochi minuti, 2,06 Applauditissimi, 2,36 Orchestre alla ribalta, 3,06

Un po' di jazz, 3,36 Per automobili soli, 4,06 Complessi di musica jazz, 4,36 Musica jazz, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno, (Nell'int. ore 5,45 Giornale all'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte
Notiziari in italiano: 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

5 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stannotte, stamane Attualità, inchieste, contraddizioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7.20	Lavoro flash
7.30	Stannotte, stamane (II parte) (ore 7.45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione GR 1 Sport - Ritrattiamo con loro - di Sandro Ciotti
8.40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttodiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controcavo Gli Speciali del GR 1
10.35	Radio anch'io (II parte)
11.30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12.05	Voi e io '79 Musiche e parole provocate dai fatti, con Nantas Salvaiaggio Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13.30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14.05	Musicalmente con Pino Crucitti Programma di Tonino Ruscitto
14.30	L'Italia degli altri Il nostro paese osservato dagli stranieri Regia di Armando Adalgiso
15	GR 1 flash 7ª edizione
15.05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15.35	Errepono Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la "nostra salute" di Luciano Ragno Programma presentato da Stefanelia Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 80 27
16.45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17.05	Ma l'amore no Racconto - con punteggiatura musicale - di Maurizio Costanzo con Paolo Lombardi, Bruno Alessandro, Alessandra Cacciari Regia di Marco Lami
17.30	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Morader e Della Valle

17.55	Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Luccico
18.35	C'era una volta un beat 10 anni di cultura giovane Un programma di Sergio Duchini, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini. Giannotti: 3ª trasmissione. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19.30	Ascolta, si fa sera
19.35	La Sede regionale RAI per la Toscana presenta Micromegas Viaggio cosmico radiofonico liberamente scritto e narrato da Alberto Gozzi, sul omonimo racconto di Voltaire. Secondo capitolo. Interpreti: Luigi Mezzanotte, Franco Mezzanotte, Ornella Grassi, Italo Dall'Orto Regia di Alberto Gozzi
20	Operazione Teatro Svanevit di August Strindberg Traduzione di Clemente Giannini Riduzione radiofonica di Lorenzo Salvetti Il giovane re Lombardo Fornara. Il duca Franco Alipastro. La matrona Barbara Valmorin. Svanevit. Roberta Greganti. Il principe Roberto Sturmo. Signe. Maria Grazia Grassini. Elsa. Mirella Falco. Tova. Elisabetta Pedrazzi. Il giardiniere. Rodolfo Traversa. La madre di Svanevit. Elsa Albani. La madre del principe. Reida Ridoni Regia di Lorenzo Salvetti Al termine (ore 21.20 circa) GR 1 flash 10ª edizione
21.30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23.18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine. Chiusura

RADIO DUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lino Banti, Gastone Pescucci, Felice Andreas (I parte) Nell'intervallo (ore 6.30) GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7) Bollettino del mare
7.30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7.55	Un altro giorno (II parte) Nel corso del programma (ore 8.05-8.15): Musica e Sport a cura della Redazione sportiva del GR 2
8.30	GR 2 Radiomattino
8.45	Vi aspetto a casa mia Incontri fra amici con Alberto Lupo Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni con la collaborazione di Serena Iannicelli
9.30	GR 2 Notizie
9.32	Corinna e Adolfo Scena della vita di Madame de Staël Originale radiofonico di Giovanni Guaita 6ª puntata Germane Marisa Belli; Tallien; Franco Passatore. 1ª comare: Misa Mordeglia; Mari; 2ª comare: Wilma D'Eusebio; il negoziante: Adolfo Fangoglio; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Giovanni Conforti.

	Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larsmont, Silvana Lombardo, Mario Marchetti, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10.12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11.30	GR 2 Notizie
11.32	Spaziolibero - I programmi dell'accesso Contro Iniziative Turistiche - Viaggi - Viaggiate con noi -
11.53	Il racconto del lunedì a cura di Luciano Corda Ileana Ghione legge - Andata e ritorno - di Tommaso Landolfi (Replica)
12.10	Trasmissioni regionali
12.30	GR 2 Radiogiorno
12.45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13.30	GR 2 Radiogiorno
13.40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Loredana Lippneri e Francesco Chiappetta presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charneau Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17.30 (II parte)
15.30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15.45	Qui Radio 2 (II parte)
16.30	GR 2 Europa
16.37	Qui Radio 2 (III parte)
17.30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17.50	Hit Parade 2 ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John
18.30	GR 2 Notizie di Radiosera
18.33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Michele Maiorano, Stefano Moroni. Realizzazione di Tefano Miccoci (I parte)
19.30	GR 2 Radiosera
19.50	UFO: ipotesi sonore semiserie di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli. Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna
20.30	Dal Salone del Tiepolo della Sede RAI di Venezia Musica a Palazzo Labia Concerto del Clemencic Consort Trio: Sergio Vartolo, contropunte: Andras Kecskes, Iuto René Clemencic, flauto Suites, danze e canti dal Rinascimento al Barocco Antonio Rotta: Prebostolo ♦ Giulio Caccini: Amarilli, mi bella ♦ dal Codice di Firenze: O miei giorni fugaci ♦ Dario Castello: Sonata I a soprano solo ♦ Anonimo del XVI sec.: Wo soll ich hinkeren: El Busto - Padova - Nèpda ♦ Jakob Van Eyck: Bateli - Natchgeal ♦ John Dowland: Awake, sweet love! ♦ Anonimo del XVI sec.: Almen ♦ Giles Farnaby: Fayne would I wed ♦ Thomas Morley: It feel on a summer's day
21.20	Spazio X (II parte) 22.20 Panorama parlamentare 22.30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23.29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12:45
gli appuntamenti

- 6 Preludio**
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
Prozljuch Casavsky: Valzer dei Fiori dal ballato - Lo schiacciano - (Violinista Leonida Kogan - The New York Philharmonic Orchestra - diretta da Leonard Bernstein)
Jean-Philippe Rameau: Minuetti (Chitarista Tommaso Gerard) ♦ Maurice Ravel: La Valse, poema sinfonico coreografico (Orchestra Filarmonica di Stato di Mosca diretta da Kiril Kondrasin)
- 7,30 Prima pagina**
I titoli del mattino letti e commentati da Paolo Pina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,15 Il concerto del mattino (II parte)**
Jacques Archaud: Il bianco e dolce cigno - madrigale (Complessa vocale - The Deller Consort) - Ave Maria - (Coro della Cappella Sistina diretto da Lorenzo Perosi) ♦ Tikhon Khrennikov - Concerto per violino e orchestra in do minore op. 14 (Solista Leonida Kogan - Orchestra Filarmonica di Stato di Mosca diretta da Kiril Kondrasin)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore (Violinista Giuseppe Principe - Archi dell'Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli) ♦ Nikolaj Maskovskij: Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovich, violoncello; Deduichkhine, pianoforte) ♦ Richard Strauss - Metamorphosen - studio per 23 strumenti (Orchestra da Camera di Monaco di Baviera diretta da Hans Stadlmair)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Paola Piva: il lavoro
Un programma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori, possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Si ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Luigi Infantino
- 11,55 Appuntamento con Einstein**
Racconto di Dino Buzzati
Regia di Gianni Buscaglia
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri - Rolled Gold. (1^a parte) delle Rolling Stones, proposta e commentata da Michelangelo Romano
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani, insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Gianfilippo de' Rossi per - Cronache musicali -
Giacomo Manzoni per il ciclo - Ritratto di Edgar Varese -

Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radiotre

- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica giovani**
Il quotidiano l'Inutile il marginale il superluo
con Stefano Bonacura, Roberta Maggi, Elisa Pina, Pasquale Santoli, Massimo Vella
Regia di Giandomenico Curi
- 17 La scienza è un'avventura**
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mendi
Conduce in studio Franca Lipparoni
C1: puntata - I ragazzi nel mondo degli UFO - Regia di Vincenzo Baccon
Per la corrispondenza - Via Orzigo, 21 - tel. 00193 Roma - Tel. 06) 3978.19.593 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità presentate da Corrado Bologna in redazione Benedetta Craveri, Daniela Regine, Federica Starace
Nel corso del programma
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per oboe, violino e orchestra d'archi (Jurg Schaefflin, oboe, Alice Harmon, violino - Orchestra Concentus Musicus di Vienna diretta da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 10, per clavicembalo, violino e violoncello (Waldemar Döngler, clavicembalo; Thomas Brand, violino; Wolfgang Boettcher, violoncello) ♦ Igor Stravinsky: Otello per orchestra sinfonica (Strumentisti della Boston Symphony Orchestra diretti da Leonard Bernstein) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 79 per pianoforte (Solista Alfred Brendel)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Dmitri Sciootakovich: Quartetto n. 1 in do minore op. 49 per archi (Quartetto Borodin: Rostislav Dubinsky e Jaroslav Alexandra, violini; Dmitri Shebalin, viola; Valentin Berlinsky, violoncello) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Firkušny - Orchestra Sinfonica di Radio Lussemburgo diretta da Louis De Froment) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Chicago Symphony Orchestra diretta da James Levine)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Vittorio Gorresio per la nota di costume
- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Paolo Renosto: Concerto per pianoforte e orchestra (Pianista Bruno Canino - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Cristofal Halffter)
- 21,30 Libri novità**
- 21,40 Il Lied in Beethoven**
Ludwig van Beethoven: Urns Reise un die Welt, op. 92 n. 1 - In questa tomba oscura / Als die Geliebte sich trennen wollte - 4 Ariette op. 82 (Italianische Liebeslied) Dimmi ben mio - Tintendo, si, mi core - L'amante impaziente (arietta buffa) - L'amante impaziente (arietta seria) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Joerg Demus, pianoforte)
- 22 La musica**
Fatti, problemi, personaggi di Leonardo Pinzuti
- 23 jazz**
da Torino - Giorgio Merighi presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Sissera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Sprechin Sie Deutsch? Letzine di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Henz • 14,30 Lunedì sport • 14,50 Questa musica del '900 Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambrini • 15,10 Scuola oggi di R. Ferretti • 15,25-15,30 Notizie flash • 18,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Sopra la neve... pane di Paolo di Domenico
- TRASMISZIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Da crapes di Seld
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Girasolaro - attualità discografiche regionali • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 La critica dei giornali • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco - Notizie dal Friuli • 14,30 - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Svedocedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino del prof. G. Sani • 12,10 Gazzettino sardo, 2^a ed. • 12,30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con A. Fulgheri • 14 Gazzettino sardo, 2^a ed. • 14,30 Svedocedica • 15,05 Scaletta musicale di L. Bassiotta • 15,35-16,05 in diretta dallo Studio 5 • 19,41 in attesa di chi... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera
- SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2^a ed. • 14,30 incontri con ospiti: Note e commenti sulla musica su siciliani illustri ma poco conosciuti, su dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con S. Scrimizzi. Collaborazione di G. Guarrera, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoroso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3^a ed. Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini • 15,30 Gazzettino Sicilia 4^a ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

- 6,45-7,15 Klingender Morgensprung. Dazwischen 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerteil zur Morgenstunde. • 8,30 Schulfunk (Grundschule) Du und die anderen - Unser Bach strömt. • 10 Nachrichten - 10,05 Kleines Konzert. • 10,30 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,15 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 13,50 Der Notenschlüssel. Eine Musikstudie für Kinder. Kurt Bopp. • 14,10 Albert Langer - Der Wildschutz. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendez-vous mit The Patters. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • Militär-musik von Tirol - Ltg. Hans Eibl. • 19,50 Sportfunk. • 20,05 Musik und Werkbuchhagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. Richard Wagner - Die Meistersinger von Nürnberg - Oper in 3 Aufzügen. Aufst. Dietrich Fischer-Dieskau, Peter Lagger, Gerold Falchler, Hermann Koppel, Wolfgang Dörmögler, Horst Laubenthal, Catarina Lindenza, Christa Ludwig und Victor von Haem. Chor und Orchester der Deutschen Oper Berlin. Choresstudierung: Walter Hagen - Dir. Eugen Jochum und Aufzug. • 22,40-22,45 Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovenski

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cas). Pravljica za dobro jutro • 8 Novice • 8,15 Partija Juljske krajine • 8,05 Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec • 9 Kratka poročila • 9,05 Moksa melodij in ritmov. • 9,30 Vročni svinec, pripravlja Igor Tuta. • 9,45 Disco music • 10 Kratka poročila • 10,15 Novice sredi jutra • 11 To je bila zabava, preživljena razvedrilna ponujamo, pripravlja Sergij Gmek • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Radi smo jih poslušali. • 12 Kdo je v trst - priporočila • 12,15 Novice • 19-19,05 (Der Sandmann, der ist da) • 19,20 Vesela glasba • 12,45 Pristopanje k delnim oddajam. Jehove pribe: Zakaj je modro proučevati veselo? • 13,00 Poročila • 13,15 Slovenska moskevci • 13,30 Socialna problematika • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Kulturna belžinca • 14,20 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. • 14,30-14,35 Poročila • 14,40-14,45 Glasbeni ping pong, pripravlja Nada Kraigher. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Cas in družba. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 886 pari e su 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari e su 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8000 pari e su 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 del IV Canale della Fliodifusione. 23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Incontro ai giradischi, 1,06 Andiamo all'opera! 1,36 Parole e musica, 2,06 Il melodioso '800, 2,36 Divertimento per orchestra, 3,06 Invito alla musica, 3,36 Solisti celebri.

4,06 Music hall: la vita in allegria, 4,36 I nostri complessi: la musica leggera, 5,06 Juke-box 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia) Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

6 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttidiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Pino Crucitti Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, martedì, con l'umorismo, i «giochi», le «buone abitudini» di Enzo Rava Programma presentato da Stefanelia Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Racconti italiani Matrimonio combinato di Dante Troisi

	con Carlo Cataneo, Natale Ciravolo, Sandro Rossi, Remo Varisco, Adelaide Bossi, Adriano Di Guitini, Claudio Caramaschi, Massimo Mirani Regia di Francesco Dama
17,25	Canzoni italiane
17,45	Sfogliando l'Artusi Brevario storico della cucina italiana Programma di Adelelmo Campana
18,05	Un film e la sua musica Programma di Roberto Nicolosi
18,35	Appuntamento con Concetta Barra e Matteo Salvatore
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Gli spettacoli del mese Cronache e commenti di Raffaele Barberio, Flavia Milanta e Bruno Pugliesi
20,30	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldani e Folco Portinari — Giorgio Cusarelli. • A proposito del Signor di Ballantrae • — Giorgio Barberi Scaurotti. • Poeti italiani del Novecento • — Enzo Manduzato. • Vita di Apollonio di Chiana • — Gaetano Crespi. • Storia di Toenle di Mario Rigoni Stern • Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Radiouno jazz '79 Coordinamento di Adriano Mazzoletti Il jazz che volete Programma di Franco Fayenz Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21,30	Analasunga di Alberto Parrini Romanzo d'amore con banditi e badesse, stibudotti e furbacchioni e tante belle attrazioni Programma di Adriana Parrella (Replica)
22	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, silenziosi Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine. Chiusura

RADIO DUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lino Barfi, Gastone Pescucci, Felice Andreasi, Emy Eco (I parte) Nell'intervista (ore 8,30) GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7) Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Dagli Studi della RAI di Bologna Antepremidisco Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana Presenta Ettore Andenna

9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corinna e Adolfo Scene dalla vita di Madame de Staël Originale radiofonico di Giovanni Gusella 7ª puntata Germana: Manca Belli, Jacques Necker, Lucio Rama, Ribbing Warner Bentivoglia, Adriana Laura Panti, ed inoltre, Angelo Berolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Darsi, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larasimont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rocchia Regia di Guglielmo Morandi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Sport Edizione del mattino a cura della Redazione Sportiva
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Racconti, racconti e favole d'oggi... tratti dal libro «Novelle fatte a macchina» di Gianni Rodari Edito da Einaudi Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli Musiche di Luciano e Maurizio Francesco Arrivano i Marziani (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bacardi e Maria Marocco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Lorenda Lipperini e Francesco Chiappetta presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 644 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Long playing hit presenta Francesco Acampora
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciara, Massimo Catalano, Laura Putti Realizzazione di Stefano Miccacci 19,30 GR 2 Radiosera 22,30 Panorama Parlante 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**

6.45 **Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Antonin Dvorak: Melodia tzigana (Complesso dei violini del Teatro Bolshoi); diretto da Yuliy Rayzovich; Francis Rouleuc Sarabanda (Cht Narciso Vezel) ♦ Bohuslav Martinu: «Promenades» per violino, flauto e cembalo (Inek Brudehrans, flauto; Milan Vitak, violino; Joseph Hala, clavicembalo) ♦ Maurice Ravel: Alborada del Gracioso. Assez vite, plus lent; au mouvement (Fagotto Sherman Wolt - Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

7.30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Pinna. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.65.66 (prefisso 06)

8.15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Isaac Albeniz - «Bajo la palmera», da «Camos de España»; «Zitan» 3 (Pr. Alcide de Larrache) ♦ 222 Kalyo Kallio Doublebenedic: dall'originale per voce e pf. (Orchestra Folkloristica Ungherese diretta da Imre Csanki) ♦ Franz Liszt: Ragazzo ungherese n. 6 in re magg. (Pf. Martha Argerich) ♦ John Dowland: Fantasia per liuto (Luigi Desmondo Dupu)

8.45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 2. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Hector Berlioz: Te Deum per tenore, coro, organo e orchestra - Le Deux Tibi; Omnes; Dignare Christo; rex gratiae (Franco Tagliavini, ten.; Nikolaus Kyrastone, org.) London Symphony Orchestra. Handsworth «Schubert» by «Chor» (Colin Davis) ♦ Arthur Honegger: Pacific 231, movimento sinfonico per banda (Banda delle Guardie di F. S. diretta da Antonio Fusello)

10 **Noi, voi, loro donna**
Rossana Rossanda: le parole della politica. Un programma a cura di Lucia Corti. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.65.66 (prefisso 06)

10.45 **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi

10.55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Luigi Infantino

11.55 **Nella tomba dei re**
Racconto di Italo Toscani
Regia di Francesco Dama

12.10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Rolled Gold» (2ª parte) del Rolling Stones, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12.45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Concerti, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Gianluigi de' Rossi: per «Cronache musicali»
Nicolella Linguasco: per «Musica e poesia»
Maurizio Tiberti: per «Discoteca storica»
Giacomino Manzoni: per il ciclo «Ritratto di Edgar Varese»

Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13.45 **Giornale Radiote**

15.15 **GR Tre Cultura**

15.30 **Un certo discorso musica giovani**
Il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Esquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curci

17 **L'Università e la sua storia**
di Oriano Araldi e Nicola Matteucci a cura di Livia Stracca
6ª puntata Università e Accademie di Cesare Vasoli
(Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In edazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gittorino Respighi-Frontone di Roma, poema sinfonico (Philadelphia Symphony Orchestra diretta da Eugene Ormandy) ♦ Frédéric Chopin: Notturno in sol minore op. 37 n. 1 (Pianista Nikita Magaloff) ♦ Jean Sibelius: «Il Cigno di Tuonela», leggenda sinfonica op. 22 (Orchestra Sinfonica della Regia di Stato Danese diretta da Thomas Jensen) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto fuga in si bemolle maggiore op. 133 per quartetto d'archi (Quartetto italiano Paolo Borciani, ad Elisa Peggari, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

18.45 **Giornale Radiote**

19.15 **Spazio Tre**
(II parte)
Pietro Nardini: Concerto in la maggiore per violino, orchestra d'archi e continuo (Herzmann Krebbers violino; Gustav Leonhardt, cembalo - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Andre Rieu) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in re maggiore op. 44 n. 1 per archi (Quartetto - Bartholdy - Joshua Epstein e Max Spielmann, violini; Wolfgang John; Jürg; Anne-Marie Denoy, violoncello) ♦ Dmitri Scioztakov: Sinfonia n. 6 in si minore op. 54 (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kirill Kondraschin)

20.45 **Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 **Incomincia il processo per stregaria contro Clara Signorini, contadina...**
Radiodramma di Giuseppe Rocca da una ricerca di Carlo Ginzburg
con Maria Pa Garuti, Alessandro Haber, Luigi Mezzanotte, Petti Pedrazzi, Gianna Zaz, Elena Prochko, Giampaolo Saccaresi.
Regia di Giuseppe Rocca
(Replica)

22 **Pianista Alfred Cortot**
Frederic Chopin: Andante spianato e grande polacca op. 22 in mi bemolle maggiore; 4 Valzer: in si bemolle maggiore op. 18 - n. 1 in si bemolle maggiore op. 34 n. 1 - in si minore op. 69 n. 2 - in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 ♦ Franz Schubert: Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 - «Rosamunda» ♦ Robert Schumann: Papillon op. 2 ♦ Gabriel Faure: Berceuse n. 1 da Dolly op. 56 ♦ Frédéric Chopin: Fantasia in la minore op. 49

23 **da Torino - Giorgio Merighi**
presenta
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 **Il racconto di mezzanotte**

23.55 **Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statno speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - «Auteur de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa» ♦ 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige ♦ 14.00 Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige ♦ 14.15 Rispondiamo con la musica n. 14.30 Terza pagina n. 14.40 Caro beat ♦ 15.05 Teatro trentino (Una commedia in 3) ♦ 15.25-15.30 Notizie flash ♦ 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige ♦ 19.30-19.45 Microfono sui Trentino (Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina)
TRASMISCONI DE RUINEDA LADINA ♦ 13.40-14.15 Nazies per i Ladins de la Dolomites ♦ 19.05-19.15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ♦ 11.30 Nazioni vicine ♦ 12.20 Programmi regionali dell'Accesso: Testimoni di Geova. I testimoni di Geova e il problema del sangue. ♦ 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ♦ 13.30 lo legge, tu vedi. Flashes sulla realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione ♦ 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ♦ 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e culturale dedicata alle notizie oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive ♦ 14.45-15.30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino ♦ 11.30 - Ora 11.30 - Incontri con i programmi del mattino col prof. G. Usai ♦ 12.10 Gazzettino sardo 2ª ed. ♦ 12.30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con A. Fugheri ♦ 14 Gazzettino sardo 3ª ed. ♦ 14.30 Durava sogn, un'idea di musica in Sardegna. ♦ 15.05 Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, in studio C. Cabia ♦ 15.35-16.05 Musiche folkloristiche ♦ 19.41 In attesa di ♦ 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera ♦ 20-20.30 Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia

SICILIA ♦ 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia 1ª ed. ♦ 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. ♦ 14-16.30 Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sui folk-jazz, sulla quotidiana conduzione della vita in rapporto alle condizioni economiche. Colloquio con P. Barbera, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, C. Lo Cascio, P. Piccitolo, R. Giannone. Negli intervalli: 14.30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. ♦ ore 16.15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

♦ 6.45-7.15 Klingender Morgenmusik, Dazwischen: 6.55-7.10 Italienisch im Alltag ♦ 7.15 Nachrichten, Der Pressespiegel. ♦ 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde ♦ 5.30 Schulfach (Grundschule) Du und die anderen: «Unser Bach-Strift» - ♦ 10 Nachrichten ♦ 10.05 Kleines Konzert ♦ 10.30 Antje Götter - heter ♦ 10.45 Musik am Vormittag, Dazwischen: 11.30-11.45 Lieder und Songs. ♦ 12-12.10 Nachrichten ♦ 12.30 Mittagmagazin ♦ 13 Nachrichten ♦ 13.10 Werbung, Veranstaltungs-kalender ♦ 13.15-13.40 Das Alperno. Volksmusik-Wunschkonzert ♦ 16.30 Kinderfunk. Rudyard Kipling - Wie der erste Brief geschrieben wurde - ♦ 17 Nachrichten ♦ 17.05 Wie senden für den Sender Bozen in Notizen - Neues vom internationalen Popmarkt ♦ 18 Wissen für alle ♦ 18.05 Für Kammermusikfreunde. Ausf. Das Kammerorchester Antonio Vivadi, Venedig Aufgenommen am 23. Mai '78 in Bozen, Kulturzentrumatorium Tommaso Albinoni: Sonate in A-Dur für Streicher. Alessandro Scarlatti: Konzert für Streicher und Cembalo; Antonio Vivadi: Konzert in G-Dur für Fagott, Streicher und Cembalo ♦ 18.45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. ♦ 19-19.05 Der Sandmann, der ist ♦ 19.10 Leichte Musik ♦ 19.50 Sportfunk ♦ 19.55 Musik und Wiederhören ♦ 20 Nachrichten ♦ 20.15 Operettenkonzert. ♦ 21 Die Welt der Frau. ♦ 21.30 Jazz ♦ 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

♦ 7 Poročila ♦ 7.20 Dobro jutro po naše, vmes (7.45 ecc.). Pravičica za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine ♦ 8.05 Novice stran po stran, pravičica Odnea Zupin ♦ 9 Kratika poročila ♦ 9.05 Mozaik melodij in ritmov ♦ 9.30 Filološki izvaji, pripraviva Neva Godrič ♦ 9.40 Disco music ♦ 10 Kratika poročila ♦ 10.05 Redio za 12.20 Gortica ♦ 10.45 Trst - v koncert, sredni jutro. ♦ 11 A. I. Cronin - Angeli nobili - l. del. Drammatizirala Marjana Prepeluh. ♦ 11.30 Kratika poročila ♦ 11.35 22 glasbo po svetu. ♦ 12 Glasba po svetu ♦ 13 Poročila ♦ 13.15 Glasba po svetu ♦ 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 14.15 Literarni utrinki. ♦ 14.20 Od prvih uspehov do danes, pripraviva Julijana Sos. ♦ 14.30 Mladi zvojniki ♦ 15.30 Kratika poročila ♦ 15.35 Podvojiti slovesni plov ♦ G. Dur - Streicher und Cembalo ♦ 18.45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. ♦ 19-19.05 Der Sandmann, der ist ♦ 19.10 Leichte Musik ♦ 19.50 Sportfunk ♦ 19.55 Musik und Wiederhören ♦ 20 Nachrichten ♦ 20.15 Operettenkonzert. ♦ 21 Die Welt der Frau. ♦ 21.30 Jazz ♦ 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su khz 946 pari e su 354.6, da Milano 1 su khz 900 pari e su 333.3 (fino alle ore 0.13), dalla stazione di Roma O-C, su khz 6060 pari e su 45.60 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Radiofusione.

23.31 Ascolto la musica e penso, 0.13 ritorno al programma incontri. 1.36 Divagazioni musicali. 2.06 Italian graffiti. 2.36 E se e tardi cosa importa?

3.06 Sotto il cielo di Napoli. **3.36** Nel mondo dell'opera. **4.06** Musica in cellululosa. **4.36** Canzoni per voi. **5.06** Complessi alla ribalta. **5.36** Per un buon giorno. (Nell'intervallo, ore 5.45: Giornale d'Italia).

5.45 Giornale d'Italia.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5. In inglese alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

mercoledì

7 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttidiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (II parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controcave
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**
(III parte)
- 11,30 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi.
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Musiche e parole provocate dai fatti con Nantis Salvalaggio
Regia di Piero Panza (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmenta**
con Pino Crucitti
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolini, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Barbara Marchand presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diateca
- 15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'arte - la cultura - lo spettacolo - di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione

- 17,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Edele Bellisario
- 18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
- 19 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **La seduta spiritica**
Un atto di David Compton
Traduzione di Teresa Telli Fiori con Regina Bianchi, Angela Cavò, Nora Cosmo, Bianca Galvan, Didi Perego, Gianna Piaz
Regia di Julio Zuloeta
Registrazione effettuata negli studi di Potenza della RAI
- 20,30 **La musica delle macchine**
Il sintetizzatore nella Pop Music
Programma di Manuel Insolera
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Da Robin Hood alla marea nera**
ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica
Programma di Enzo Gentile con la partecipazione di Gioietta Gentile
- 21,40 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdoti, Italo Terzoli, Enrico Vaime
(Replica)
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzo, Enzo Quarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Gastone Pescucci, Felice Andreasi, Emy Eco (II parte)
Nell'intervallo (ore 6.30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7). Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Cimolai
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **TV in musica**
Siede, canzoni e commenti musicali dei programmi: Iviu
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Guaita 8ª puntata
Germane, Marisa Belli, Jacques Necker, Lucio Rama, Ribbing, Warner Bentivegna, Luigi Carlo Enrico, Mathieu, Emilio Cappuccio, Jeanne de Laval, Vittoria Lottero, Un cocchiere, Alfredo Dari
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

- 10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi.
Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci.
I promessi sposi
Regia di Andrea Camilleri
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della Sede RAI di Napoli**
Isa Di Marzo e Franco Latini presentano:
Il cronotrotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radorrussa di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino, Carmen Scivitaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Genaro Magliulo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini** insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 15,30 (II parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Hit Parade**
Presenta Fox John
(Regia)

Fox John



- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Susanna Napolitano, Bebo Moroni
Realizzazione di Stefano Miccoci
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50 **Il Convegno dei cinque**
22,20 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**

6,45 **Giornale Radiotele**
Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Guillaume de Machaut: Les soupis - virgelle (Composizioni di Saverio Venuti, diretti da Bruxelles diretto da Safford Cape) • Tommaso Albinoni: Sinfonia da quattro in sol minore Allegro, Larghetto Allegro (Violinista Piero Tognoli, Solista Venuti, diretti da Claudio Scimone) • Ottorino Respighi: Le fontane di Roma, La fontana di Valle Giulia, La fontana del Tritone al mattino. La fontana di Trevi, al meriggio, La fontana di Villa Medici al tramonto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Piras. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.98.66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Aram Kachaturian, Sonata per piano op. 13 n. 1 Allegro assai e lusingando. Andante presto (P.F., György Sebok) • Erik Satie: Quatre petites mélodies: Fugue, Danseuse, Chanson, Adieu (Frank Glazer, pf.; Elaine Bonazzi, msop.) • Heitor Villa-Lobos: Ujupuri: musiche dal balletto (Stadium Symphony Orchestra di New York, diretta da Leopold Stokowski)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Maurice Ravel, Concerto per la mano sinistra Lento, Andante Allegro, Lento. Allegro (in un movimento) (Solista Julius Katchen - London Symphony Orchestra diretta da Isahn Kortezi) • Anonimo: Canti Monastici Slav, rito bizantino Inno: Acaratno, Kctanjeni del grande Canone, Sticozna del Venerdì Santo, Ingresso del Sabato Santo. (Coro dei Benedettini di Chavetto, guida diretto da Gregoire Brainbridge) • Giorgio Federico Ghedini: Invenzioni per violoncello, archi, timpani e piatti (Vc. Benedetto Mazzacurati - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Antonio Padellini)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini noi e il nostro corpo. Un programma e cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.98.66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotele**
Sei a tavola

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Lulio Infantino

11,55 **Un grido dall'attico**
Racconto di Henry Slesar. Regia di Flaminio Bollini

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri - Never a dull moment - di Rod Stewart, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3 sui personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pirna, Pasquale Santini, Massimo Villa. Regia di Giandomenico Curi

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In ragione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Domenica Cimara: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi (arr. A. Benjamin) Introduzione (Larghetto); Allegro Siciliano - Allegro giusto (Solista Pierre Perleot - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) • Sergei Prokofiev: Sonata in re minore op. 14 per pianoforte. Allegro ma non troppo - Scherzo (allegro marcato) - Andante - Vivace (Pianista Yuri Boukoff) • Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 27 n. 5 per archi Moderato - Grave - Allegro assai (Quartetto della Scala Franco Fantini e Bruno Salvi, violini; Marco Turilo, viola; Antonio Pocerà, violoncello) • Camille Saint-Saëns: Introduzione e Rondo capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica RCA diretta da William Steinberg)

18,45 **Giornale Radiotele**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven, Trio in do minore op. 1 n. 3 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con brio - Andante cantabile con variazioni - Minuetto (quasi allegro) - Finale (prelissimo) (Trio: Ceko Joseph Palencik, pianoforte; Alexandre Plocek, violino; Sacha Vectomov, violoncello) • Alban Berg Tre pezzi per orchestra op. 8: Præludium - Reigen - Marsch (London Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 87 in la maggiore: Vivace - Adagio - Minuetto e Trio - Finale (Vivace) [Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati]

20,45 **Giornale Radiotele**
Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna

21 **Dall'Auditorium di Radio France**
Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione
IV serie di concerti dedicati al Quartetto d'archi
Quartetto Melos di Stoccarda
Igor Stravinsky, Tre Pezzi per quartetto d'archi: Dance - Excentrique - Cantique • Dmitri Sciootakovic, Quartetto n. 12 in re bemolle maggiore op. 133, Moderato allegretto - Allegro, Adagio, Moderato, Allegretto • Franz Schubert: Quartetto in re minore op. postuma, La morte e la fanciulla - Allegro Andante con moto - Scherzo (Allegro molto) - Presto (Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini Hermann Voss, viola, Peter Buck, violoncello)

22,30 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

23 **da Torino - Giorgio Merighi**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotele**
Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-13.30 La Voix de la Vallée
Canica del vivo. Le notes d'Autour de vous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • **14.15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Cronache dell'Alto Adige • **14.15** Pomeriggio con la musica. • **14.30** Mercoledì cronache • **14.40** Musica in regione, a cura di Lupo Slongo. • **15.10** C'era una volta di Mauro Neri • **15.25-15.30** Notizie Flash • **19.15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19.30-19.45** Microfono sul Trentino: Osterie trentine di Elvio Fox • **22.30-23** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA • 13.40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • **19.05-19.15** Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **11.30** Sempremusica • **12.35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13.30** C'irint pals, trasmissione in lingua friulana. • **14.45-15** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18.30-18.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14.45-15.30** Accodici - Musica richiesta dell'ascoltatore

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo. - Notizie del mattino. • **11.30** - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa • **12.10** Gazzettino sardo. 2ª ed. • **12.30-13** - Secondo me - musica e curiosità con Maurizio De Santis • **14.30** Gazzettino sardo. 3ª ed. • **14.30-15** Bivulva musicale • **5.05** L'avete letto? Notizie dai giornali di G. L. Piras • **15.35-16.05** Scaletta musicale di Lucia Basilella • **16.05** - In attesa di • **19.45** Gazzettino sardo - Notizie della sera • **20.20-30** Edizione serale - Prosa sarda antica e note di costume con M. Brigaglia

SICILIA • 7.30-7.35 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12.10-12.30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14.16-30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale, sulla informazione, sulla riforma nelle scuole. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Giuseppe Mancuso, Gianfranco Puzza, Gianni Di Pisa, Egle Palazzolo, Anna Pomar. Negli intervalli, ore 14, Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6.45-7.15** Klingender Morgengruß, Dazwischen 6.55-7.10 Englisch für alle Fälle. • **7.15** Nachrichten, Der Kommentar • **7.30-8.30** Allerlei zur Morgenstunde • **8.30-12** Musik am Vormittag, Dazwischen 10-10.05 Nachrichten • **10.05-10.30** Kierns Konzert, • **10.30-11.20** Wenn's gmatick werd... • **12-12.10** Nachrichten • **12.30** Mittagmagazin, • **13** Nachrichten • **13.10** Werbung - Veranstaltungskalender • **15-15.30** Opern • **16-30** Schulfunk (Mittelschule, Mittelschule, Bildung - Rollenverhalten und Rollenerwartung in der Familie) • **17** Nachrichten • **17.05** Wir senden für die Jugend - Juice-Box • **18** Kierns Kulturgeschichte des Ackerbaues • **18.07** Musik aus anderen Ländern • **18.45** Katharina II. von Russland in Augenzugsbildern • **19-19.05** Der Sandmann, der ist da! • **19.30** Musikalische Klänge • **19.45** Konzert vom 19.05 Musik und Weibdrucksagen • **20** Nachrichten • **20.15** Konzertabend, Ausl. Haydnorchester von Oistrach und Trent Lig. Perlugli Urbini, Solist Igor Oistrakh, Violinisten Antonin Dvorak, Konstantin Somov, Johann Christian Bach Overture in E-dur, Renato Dionisi: Musik für Pauken und Kammerorchester Felix Mendelssohn-Bartholdy Nocturne aus: Ein Sommer nachstrahlend - Können, ter. Violin solo • **20.45** Konzertabend, Ausl. • **21.20** Bucher der Gegenwart • **21.32** Musik klingt durch die Nacht • **21.57-22** Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• **7** Poročila • **7.20** Dobro jutro po naše, vmes (7.45-cca) Pravliva za dobro jutro, • **8** Novice iz Furlanijejske krajine, • **8.05** Koder teče, oddaja mod. priv. pravilna Marta Kopin • **8** Kratica Kratica poročila • **10.05** Koncerti, predi jutro • **10.45** Radia solo • **10.55** Odissea za prvo stopnjo osnovne šole, • **11** Ljudje in dogodki, • **11.30** Kratica poročila • **11.35** Vam ugaja jazz?, • **12** Zbirka, radijski vmes • **12.45** Kratica poročila • **13.05** Muzika in Sergy Vert, • **13** Poročila • **13.15** Nask. zbor, • **14** Novice iz Furlanijejske krajine, • **14.10** Mladi pisci • **14.20** Ključna Trst 31665, vodita Marijka Ofcija in Igor Turc vmes • **14.30** Kratica poročila • **14.45** Muzika, • **14.55** Kratica poročila • **15.05** Mi in glasba • **16** Kratica poročila • **16.05** Recital, • **18.25** Za jubilejne operne glasbe, • **19** Poročila, novice iz Furlanijejske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO e GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmesse in Roma 2 su kHz 946 pari e su 354, da Milano su kHz 960 pari e su 333, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari e su 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Colonna sonora, 1,36 Buio in sala, 5,10 piano, 2,06 Spazio musicale, 2,36 Giostra di motivi,

3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una notte, 5,06 La nostra diretta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)
Ore 24: Giornale di mezzanotte
Notizie italiane, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese; alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 5,03, in francese; alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco; alle ore 0,30, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

8 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, staname
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Giffuni (1 parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, staname**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (1 parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**
(II parte)
- 11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Musiche e parole provocate dai fatti con Maria Selvaggio
Regia di Piero Panza (1 parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Fonomania**
scatola sonora inespugnabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas con la collaborazione di Richard Ambrosini
- 14,30 **La Sede regionale RAI per l'Abruzzo**
presenta
Altri tempi, altre voci
Breve storia dei caffè letterari italiani, raccontato da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali. Regia di Silvio Aciello
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Barbara Marchand presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, giovedì, con noi e la scienza - di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27
- 16,45 **Alla breve**
Un giovinco e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Ipotesi di linguaggio**
Grammi politici dal vero in forma di monologo

- Programma di Pinotto Fava
- Poltuto di Fermo - ovvero - Storie miraboliche di religione e guerra -
Regia di Armando Adoligo (Replica)
- 17,30 **La Sede Regionale RAI per la Toscana**
presenta:
Cinema e musica
la colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santis
Musiche originali di Riccardo Moretti
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
Seconda trasmissione
- 18 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adoligo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri, con Lilo Bosasio e Dario Penne
- Museo Criminale -
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Centro culturale italiano - Adelaide Ristori - «Lavorare è necessario per non sentirsi soli»
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
4ª puntata (Replica)
- 20 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi
- 20,35 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Vellier presentato da Nello Riva
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Quando c'era il salotto**
Accademia Musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli con la partecipazione del tenore Mario Bolognesi, del baritone Andrea Snaresky e della pianista Piera Brizzi
2ª trasmissione: Memorie
Ciro Pinsuti. Beatrice - Oh, je t'aime, Angelo Zinardini. L'abbandono: F. Paolo Tosti, Lontan dagli occhi
- 21,40 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzilli
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Gastone Pescucci, Felice Andreasi, Emy Eco
(1 parte)
Nel martedì (ore 6,30)
GR 2 Notte di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adami
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazzo
Regia di Marcello Coscia
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Quasta
9ª puntata
Germane, Marisa Belli, Benjamin Constant, Eras Pagni, Jacques Necker, Lucio Rama, Barras, Iginio Bonazzi, Francine Ivana Erbeta ed inoltre Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tartico Branca, Alfredo Dani, Miria Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larasimone, Silvano Lombardo, Anna Marcellini, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira
Regia di Guiseppe Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 **Cinema e GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in**
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri - invari speciali -
- i funerali di Giuseppe Verdi -
di Sandro Bajini
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini**
insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (II parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **I figli dei tempi**
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Prizgiallo
14ª puntata
- I primi anni cinquanta -
Regia di Andrea Camilleri
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Un uomo, un'idea**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Realizzazione di Enrico Gregori
Conduce in studio Gabriele La Porta
6ª puntata: Madras un laboratorio di alchimia raccontato dal Professor Elemre Zalta (2ª)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 38 78 11. 58 35 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Scari, Massimo Catalano, Laura Putti
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
20,55 Il Teatro di Radiodue
Mariana Pineda
Romanza popolare in tre stampe di Federico Garcia Lorca
Traduzione di Vittorio Bodini
Mariana Pineda: Anna Maserocchi; Isabella la Garofana: La Curci; Donna Augustina: Laura Carli; Amaro: Elena Cotta; Lucia Laura Menegon; Un bambino: Sandro Pistolini; Una bambina: Anna Rita Pasanesi; Suor Carmen: Gemma Giarotti; Prima notizia: Giovanni D'Argenzio; Seconda notizia: Maria Teresa Rovere; Una monaca: Giana Pacetti; Fernando: Corrado Pani;

Don Pedro De Sotomayor, Giancarlo Sbragia, Podroša, Aroldo Terzi, Alegretto, Giotto Tempestini. Primo congiurato Renato Ciminetti; Secondo congiurato Carlo Allighiero; Terzo congiurato Adriano Micantoni; Quarto congiurato Sergio Dionisi. Commenti musicali a cura di Firmine Stefania Regia di Giorgio Bandini (Registrazione)

22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12:45
gli appuntamenti.

6 Preludio

6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Notizie e strade (collegamento con L'ACI).

7 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)

G. Mahler, Dai - Kinderlieder - Nun will die Sonn' her luegh'n - A. Bianchi - Capriccio e contropunto bestiale alla mente dal - Festival dei Giovedì Grasso - * I. Stravinskij, Ragazzo (rit. min. op. 73 n. 1) - O. Messiaen, L'Ascension - * E. Elser - B. Brecht - Il canto del fronte popolare -

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Pansa. Il giornalista resta in studio fino alle 8:15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preliscio 06)

8,15 Il concerto del mattino

(II parte)
B. Bartok, Dance Suite - F. Sor, Studio per chitarra in do magg. op. 31 n. 1

8,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino

(III parte)
J. Massenet, Suite n. 7 per orchestra
J. Scaras asasciennes - Dimanche matin - Au cabaret - Sous les tilleuls - Dimanche soir - W. A. Mozart, Concerto in fa magg. K. 488 per pf. e orch. - G. Gaur, Waiser Capriccio in re bemolle magg. n. 2 op. 36

10 Noi, voi, loro donna

Letizia Paolozzi: sentimenti. Un programma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (preliscio 06)

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla dopo

10,55 Un'antologia di Musica operistica

ascolta insieme a Maria Bergamini, ospite Luigi Infantino

11,55 Confessione postuma

Racconto di Remigio Zena
Regia di Giandomenico Curi

12,10 Long playing

Selezione dei 33 giri - Rock'n'roll music - dei Beatles, proposta e commentata da Michelangelo Mastrolia

12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti personali, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale

Note e concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,5, da Milano 1 su kHz 800 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 660 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, 23,31 Ascolto la musica e penso, 0,15 Intorno al giradischi, 1,06 Il Prete di Capri, 2,06 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 La musica nuova, 2,36 Discoteca sound, 3,36 Speciale musica, 4,06

Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Musica ancora musica, 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 5,36

alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese, alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

21 Estate della Carinzia 1978

Il Naso

Opera in due atti e dieci quadri di Dmitri Sostakovic, Yuri Zamiatin, Georgij Ionin, Aleksandr Preis

Riduzione della novella di Gogol

Musica di Dmitri Sostakovic

Platon Kusmitich Kowaloff

Edvard Akimow

Iwan Jakowlewitsch Gennadij Mamin

Un agente della polizia

Boris Iarchow

Iwan Boris Brushinin

Il Naso nelle

sembranze di un Consigliere di Stato

Lurj Ka-

labin, Pelageja Podotschina, Ljudmila Kolk-

makowa; Sua figlia, Lidija Trufimowa

Una distinta signora

Lilijana Gawriljuk

La moglie di Iwan Jakowlewitsch

Raisa Sokolow

Una vendicatrice di cambielle

Ljudmila Sokolowa

Un impiegato

Walerij Bjelich

Un dottore

Aschot Serkisow

Jarynyk

Aleksander Pekelis

Direttore

Gennadij Roschdestwenski

Opera da Camera di Mosca

- Maestri del

Coro

Wladimir Agronski e Anatolij Lewin

(Esecuzioni in lingua originale)

Registrazione effettuata il 16 agosto dalla

Radio Austriaca

23 da Torino - Giorgio Merighi

presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di...

Chiusura

Gianfilippo de' Rossi per - Cronache musicali -

Nicoletta Linguagoso per - Musica e poesia -

Mario Bortolotto per - Dagli anni cinquanta -

Giacomo Manzoni per il ciclo - Ritratto di Edgar Varese -

Coordinatore Giuseppe Zingone

Nell'intervallo

13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani

Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo

con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa

Regia di Giandomenico Curi

17 Fantacontà

Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a

Un programma di animazioni della Cooperativa Teatro Presteso

a cura di Gianni Fensore

Sui trasmissioni: Mondo del vetro (Raioca)

[Dipartimento scolastico-educativo]

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna

In reazione: Benedetta Craveri, Daniela Recino, Federico Stracice

Nel corso del programma

A. Dvorak, Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3

* F. Liszt, And. Danz. sacra e duetto finale (libera trascrizione)

* F. Mendelssohn-Bartholdy, Die Grötte di Fingal, ouverture op. 26

* G. B. Viotti, Quartetto n. 2 in do minore per flauto, violino, viola e violoncello

18,45 Giornale Radiotre

Europa '79

Settimanale euristico, a cura di Rolando Benzioni del GR 3 e Lugiia Valente del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre

(II parte)

W. A. Mozart, Sinfonia in do magg. K. 425

Linzi - Lanecak 1.° Ottobre 1905 - Auf der Strasse - Die Ahnung/Der Tod

* R. Schumann, Quartetto in la magg. op. 41 n. 3 per archi

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno

appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

21 Estate della Carinzia 1978

Il Naso

Opera in due atti e dieci quadri di Dmitri Sostakovic, Yuri Zamiatin, Georgij Ionin, Aleksandr Preis

Riduzione della novella di Gogol

Musica di Dmitri Sostakovic

Platon Kusmitich Kowaloff

Edvard Akimow

Iwan Jakowlewitsch Gennadij Mamin

Un agente della polizia

Boris Iarchow

Iwan Boris Brushinin

Il Naso nelle

sembranze di un Consigliere di Stato

Lurj Ka-

labin, Pelageja Podotschina, Ljudmila Kolk-

makowa; Sua figlia, Lidija Trufimowa

Una distinta signora

Lilijana Gawriljuk

La moglie di Iwan Jakowlewitsch

Raisa Sokolow

Una vendicatrice di cambielle

Ljudmila Sokolowa

Un impiegato

Walerij Bjelich

Un dottore

Aschot Serkisow

Jarynyk

Aleksander Pekelis

Direttore

Gennadij Roschdestwenski

Opera da Camera di Mosca

- Maestri del

Coro

Wladimir Agronski e Anatolij Lewin

(Esecuzioni in lingua originale)

Registrazione effettuata il 16 agosto dalla

Radio Austriaca

23 da Torino - Giorgio Merighi

presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di...

Chiusura

Gianfilippo de' Rossi per - Cronache musicali -

Nicoletta Linguagoso per - Musica e poesia -

Mario Bortolotto per - Dagli anni cinquanta -

Giacomo Manzoni per il ciclo - Ritratto di Edgar Varese -

Coordinatore Giuseppe Zingone

Nell'intervallo

13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani

Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo

con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa

Regia di Giandomenico Curi

17 Fantacontà

Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a

Un programma di animazioni della Cooperativa Teatro Presteso

a cura di Gianni Fensore

Sui trasmissioni: Mondo del vetro (Raioca)

[Dipartimento scolastico-educativo]

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna

In reazione: Benedetta Craveri, Daniela Recino, Federico Stracice

Nel corso del programma

A. Dvorak, Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3

* F. Liszt, And. Danz. sacra e duetto finale (libera trascrizione)

* F. Mendelssohn-Bartholdy, Die Grötte di Fingal, ouverture op. 26

* G. B. Viotti, Quartetto n. 2 in do minore per flauto, violino, viola e violoncello

18,45 Giornale Radiotre

Europa '79

Settimanale euristico, a cura di Rolando Benzioni del GR 3 e Lugiia Valente del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre

(II parte)

W. A. Mozart, Sinfonia in do magg. K. 425

Linzi - Lanecak 1.° Ottobre 1905 - Auf der Strasse - Die Ahnung/Der Tod

* R. Schumann, Quartetto in la magg. op. 41 n. 3 per archi

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno

appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

21 Estate della Carinzia 1978

Il Naso

Opera in due atti e dieci quadri di Dmitri Sostakovic, Yuri Zamiatin, Georgij Ionin, Aleksandr Preis

Riduzione della novella di Gogol

Musica di Dmitri Sostakovic

Platon Kusmitich Kowaloff

Edvard Akimow

Iwan Jakowlewitsch Gennadij Mamin

Un agente della polizia

Boris Iarchow

Iwan Boris Brushinin

Il Naso nelle

sembranze di un Consigliere di Stato

Lurj Ka-

labin, Pelageja Podotschina, Ljudmila Kolk-

makowa; Sua figlia, Lidija Trufimowa

Una distinta signora

Lilijana Gawriljuk

La moglie di Iwan Jakowlewitsch

Raisa Sokolow

Una vendicatrice di cambielle

Ljudmila Sokolowa

Un impiegato

Walerij Bjelich

Un dottore

Aschot Serkisow

Jarynyk

Aleksander Pekelis

Direttore

Gennadij Roschdestwenski

Opera da Camera di Mosca

- Maestri del

Coro

Wladimir Agronski e Anatolij Lewin

(Esecuzioni in lingua originale)

Registrazione effettuata il 16 agosto dalla

Radio Austriaca

23 da Torino - Giorgio Merighi

presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di...

Chiusura

Gianfilippo de' Rossi per - Cronache musicali -

Nicoletta Linguagoso per - Musica e poesia -

verdi

9 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 — Bollettino della neve a cura dell'ENIT
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche - immaginato da Giorgio Bandini, Luis Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	I Big della musica leggera italiana Tra ieri e oggi, Domenico Modugno, Programma di Guiulietta Rovera
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Silvalaggio Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti Ritratti italiani Programma di Giorgio Balducci Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
14,30	Le buone maniere di Fortunato Pasqualino 25 puntate (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Tribuna politica a cura di Jader Jacobelli Conferenza stampa del PLI
15,55	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero», «dove e come» di Fabrizio Ricci. Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Radiodrammi in miniatura La scelta di Franco Carretti con Igino Bonazzi, Giovanni Conforti, Alfredo Dari, Clara Doretto, Franco Garba, Clara Gessaga, Renzo Lori, Alberto Marone Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

17,25	Dischi - fuori circuito Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne Programma di Rina Panzoni presentato da Claudio De Angelis
18	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Reprical)
18,35	Lo sai?
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,20	In tema di...
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti Concerto Programma di Piero Di Pasquale
20,25	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica 1979 Direttore Piero Bellugi con la partecipazione del violinista Takajoshi Wanam Max Bruch Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra • Krzysztof Penderecki Capriccio per violino e orchestra • Sergej Prokofiev Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100. Andante - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso Orchestra Sinfonica di Torino della RAI Nell'intervallo: - Musica e pensiero - di Beatrice Manzani
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Lino Banti, Gastone Pescucci, Felice Andreasi, Emy Eco (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30) GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino Bollettino della neve
8,48	Cinema: ieri, oggi, domani Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema Collaborano al programma Guglielmo Baragli, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corinna e Adolfo Scene dalla vita di Madame de Staël Originale radiofonico di Giovanni Guaita 10ª puntata Germaine Marisa Belli, Benjamin Constant, Eros Pagni, Jacques Necker, Lucio Rama, Fouché Franco Passatore, ed inoltre Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larsmont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira Regia di Guglielmo Morandi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dal silenzio dei segni I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera -La nascita di Venere- di Sandro Botticelli Regia di Michele Mirabella
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade Presenta Foxy John
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charneau - Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15,30 alle 17,30 (II parte)
	Maria Luisa Algini
	
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Un programma della Sede regionale di Torino Chi ha ucciso Baby-Gate? Indagine musicale in un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi Regia di Gianni Casolino
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spezi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Giorgio Onetti, Roberto Raspanti, Dandolo, Maurizio Baiata Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**

- 6,45** **Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
Bollettino della neve
- 7,05** **Il concerto del mattino**
Branî della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (1 parte)
Igor Stravinsky. Scherzo fantastico (Orchestra CBS. Symphony diretta dall'Autore) • Josquin Despres. Scaramella-Frottoia (Cappella Antiqua di Monaco diretta da Rudiard Conrad) • Isaac Albeniz. Serenata Torre Bermeja n. 12 da - Piezos caratterísticas - (Chitarista Narciso Yepes) • Maurice Ravel. Jeaux d'eau (Pianista Marta Argerich)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Pinna. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 979.66.99 (prezzo 9)
- 8,15** **Il concerto del mattino (II parte)**
Luca Marenzuo. Due madrigali a 4 voci - Zefiro torna - (testo di F. Petrarca) - • Vezzosi augelli - (testo di T. Tasso) (Coro • 1 Madrigalisti italiani diretti da Renato Fari) • Edward Grieg. Canti norvegesi per baritono e coro - • Mi sono sdraiato per sonnecchiare - op. 30 n. 1 - • Il piccolo toro - op. 30 n. 3 - • La hallig di kvadim - op. 31 n. 4 - • Quando vado a passeggio - op. 30 n. 6 (Coro - The King's Singers -) • Iaz Zach. Sonata a tre voci in la maggiore (Complesso di strumenti antichi di Praga - Pro Arte Antiqua -)
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino (III parte)**
Rafael Kubelík. Quattro forme per archi: Serenata - Allegro moderato - Quasi una passacaglia - Meno mosso - Aria - Molto espressivo - Finale (Solisti della English Chamber Orchestra diretti da Rafael Kubelík) • Anton Webern. Kinderstücke per pianoforte (Solista Bruno Mezzena) • Charles Ives. Sintonia n. 4. Preludio (Maestro) • Allegretto (Lara Masetto) • Pianista Jerome Ross - Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 979.66.99 (prezzo 9)
- 10,45** **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Luzzi. Infantino
- 11,55** **Matteo Falcone**
Racconto di Prosper Mérimée. Regia di Mina Mezzadri
- 12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri - Il laureato • di Simon e Garfunkel, proposta e commentata da Michielangelo Romano
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Gianfilippo de' Rossi per - Cronache musicali -
Giovanni Carli Ballola per - Nuovi concerti -
Il Quintetto Arnold di strumenti a fiato esegue musiche di Francaix, Ibert, Gentili e Villa-Lobos
Giacomo Manzoni per il ciclo - Ritratto di Edgar Varese -
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo
13,45 **Giornale Radiote**

- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica giovani**
Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa, Regia di Giandomenico Conti
- 17** **La letteratura e le idee**
- Attualità della poesia - • trasmissione Aurelio Andreoli, incontro con Giorgio Caproni
con la partecipazione di Italo Dall'Oro. Coordinamento di Maria Lazzari
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione, Benedetta Craveri, Daniela Ricci, Federica Starace
Nel corso del programma
Bedrich Smetana. Concerto III, poema sinfonico op. 11 (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Raphael Kubelík) • Krzysztof Penderecki. Tirreno per le vittime di Hiroshima, per 52 archi (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Bruno Maderna) • Johannes Brahms. Tre Preludi, Corai, op. 122 per organo; n. 9 Herzlich tut mich verlangen - n. 11 O Welt, ich muss dich lassen (Organista Franz Eiberl) • Wolfgang Amadeus Mozart. Trio in mi maggiore K. 542 per pianoforte, violino e violoncello. Allegro - Andante grazioso - Allegro (Trio di Trieste, Renato Zanettovich, violino, Lirio La Rosa, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)
- 18,45** **Giornale Radiote**
- 19,15** **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI**
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979. Direttore Gianluigi Gimetti
Soprano Dorothy Dorow
Edgar Varese. Offreses per voce di soprano e strumenti. Chanson de la-haut (su testo di Vicente Huidobro). La Croix du Sud (su testo di Jose Juan Tablada) • Maurice Ravel. Trois Poemes de Mallarmé per voce e orchestra da camera: Soupir - Placet futile - Surgi de la croupe et du bond • Igor Stravinsky. Due Poem di Balmont per voce e strumenti. The Flower - The Dove. Tre Poesie della lirica giapponese per soprano e strumenti. Akhito - Matsumi Tsaruk • Jean-Philippe Rameau. Les Indes galantes, suite II e III. La Marcia (Moderato) - Minuetto I e II - Danses des sauvages (Rondo) - Chaconne - Entrée des quatre Nations - Musette (Rondo) - Rigaudon I e II - Tambourin I e II - Gavotte en rondeau (rev. di Paul Dukas)
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I servizi di Spazio Tre
- 20,45** **Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Luciano Tas per la politica estera
- 21** **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Egisto Macchi. Ancora mi rimane qualche infanzia (Solista Daniela Ceccarelli) • György Ligeti. Kammerkonzert (The London Sinfonietta diretta da David Atherton)
- 21,30** **Spazio Tre Opinions**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22** **Interpreti a confronto**
di Emilio Ricci
Johannes Brahms: Quartetto per pianoforte e archi op. 25 - 9: trasmissione
- 23** **da Torino - Giorgio Merighi presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
Notizie in it. 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12:10-12:30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Aout de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12:10-12:30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino-Alto Adige - Corriere del Trentino-Alto Adige • 14-15 Pomeriggio con la musica. • 14:30 Cronache legislative. • 14:40 Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige a cura di Silvano Demarchi. • 14:55 Terra mia di Aldo Corfù. • 15:15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • 15:25-15:30 Notizie flash. • 19:15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19:30-19:45 Microfono sul Trentino - Strada come scuola, di Franco Bertoldi.
TRASMISCIONS DE RUINÉDA LADINA • 13:40-14:15 Nutzes per i Ladins de la Dolomites. • 19:05-19:15 Dai crepes di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7:30-7:55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11:30 FolkStudio. Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 12:35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13:30 Spazio aperto. • 14:45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16:10-16:55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14:30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissioni giornalistiche e musicali dedicate agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero (Cronache locali - Notezze sportive). • 14:45-15:30 Accademia - Musica richiesta agli ascoltatori.

SARDEGNA • 7:15-7:20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11:30 Ore 11:30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Raffaele Boi. • 12:10 Gazzettino sardo. 2° ed. • 12:30-13 - Secondo me -, musica e curiosità con Carlo Antonio Borgh. • 14 Gazzettino sardo. 3° ed. • 14:30-15 Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna. • 15:05-16:05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19:41 in attesa di. • 19:45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20:20 Edizione sarda. Poesia sarda e nota di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • 7:30-7:55 Gazzettino Sicilia. • 12:10-12:30 Gazzettino Sicilia. 2° ed. • 14:16-30 Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si canta e come si cantava sugli autori siciliani, su grandi del jazz, su artisti di studio con Enzo Rapaci. Collaborazione di Gabriella Melani. Sarta Correnti. Carmelo Musumara. Negli intervalli, ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. • Ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgenruss. Dazwischen 6,55-7,15 Italenisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Ällereiz zur Morgenstunde. • 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10,10-10,05 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgenstunden für die Frauen. • 11,15-13,10 Die Langspieltplatte der Woche. • 12,10-12,15 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13,15-13,40 Spartenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Holga Trebbold. • Peter und die Wunderpeitsche. • Teddy, bar Hütschel holt sich Ret. • 17,15 Nachrichten. • 17,05 Wir sinden für die Jugend - Begegnung mit der klassischen Musik - • 18 Europa erzählt - Bericht von Jaroslav Pustik - Ladung vor Gericht. • 18,15 Volks-tümliche Klänge. • 18,45 Auch die Natur setzt Denkmal. • 19-19,05 Der Abend. • 19,15 Musik und Werberduschen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abendstunde. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše vmes (7,45 cika). Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Zenska stran neba: pripravljajo Zupin. • 8,15 Kratka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Petkovka glasla iz republike Josipa Tavčarja. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert srednjutra. • 10,30 Redko za zobe! Drugorazredne narodnosti v Italiji. • 11 Redko za šole. Oddaja za srednjo šolo. • 11,30 Kratkotrajna igra za mlade. • 11,35 Z lastnice najpopularnjših motivov 1978. • 12 V stanih 43. • 12,30 Iz opretnih partitur. • 13 Poročila. • 13,15 Z ravja. • Primorska poje 1978. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladiznanstven raziskovalci. • 14,20 Gremo v kino. • 15 Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • 16 Kratka poročila. • 16,30 Priloga pripravi glasbe, pripravljava Mra Zarija. • 16,30 Otroški vrtički, pripravljajo Lučka Susič. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba ob uprizoritvi Smarelogove opere - Absis - v tržaškem gledališču. • 17,15 Glasba pripravi glasbe, pripravljava Mra Zarija. • 17,30 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Klasični bodom. • 19 Poročila: novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma su HZ 96 pari a m 354,5, da Milano I su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 600 pari a m 48,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal TV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. • 13 Retrá discografiche. • 3,60 Medievio e Rinascimento. 1,06 Il discologo. • 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Diciamo a te. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in it. 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

10 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, contronotizie, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Una vecchia locandina Ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
11,30	Milva presenta Da parte mia Programma di Massimo Galleries e Italo Viola. Regia di Enzo Corvelli. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Asterisco musicale
12,10	Taxicon...
12,30	Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, dicendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli. Regia di Marco Gagliardo
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Le stese strade... In tante città attraversate da tanti cantatori alla ricerca delle loro origini. Programma di Ernesto Bassignano
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Innocente o colpevole? di Massimo Felisati e Aldo Massasso Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri. - Il processo Fadda - con gli attori Laura Ambesi, Mario Bardella, Dante Biagioni, Gloria Bonfiglioli, Werner Di Donato, Gigi Angelillo, Giorgio Trestini Testi di Massimo Felisati. Regia di Aldo Massasso (Il responso della Giuria e la sentenza saranno prossimi alla stessa ora) Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
14,35	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani. Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale. Religione e sensualità ne « Il Santo » di A. Fogazzaro Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvatelli. Regia di Aldo Amedeo
15,55	Io, protagonista Racconti per la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Presenta Franca Tamantini. Prima parte. Regia di Domenico Matteucci. (Il secondo appuntamento domani alle ore 11,15: seconda parte di Radiouno)
16,35	Da costa a costa Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti. Professione jazz. Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti. Charlie Parker: un angelo all'inferno. 5ª puntata
17,35	GR 1 Sport presenta « Mondo-Motori » a cura di Arnaldo Verri con la collaborazione di Gino Baglio
17,45	Racconti possibili Storie parlate e immaginate: storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati. Marzia Ubaldi in « Rosa Fumetto » di Alberto Gozzi. Regia di Nini Perno (Replica)
18,05	Il blues Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana. Programma di Ana Josephine Scarpitti
18,35	Il palcoscenico in cantina ovvero « l'avanguardia sono io... » con Carlo Quattucci. Programma di Daniela Sbrarini. Coordinato da Dino De Palma. Regia di Claudio Sestieri
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,10	In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI. Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta Un'ora, o quasi, con Michele Straniero Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi. Programma di Maria Franco Leo condotto da Grazia Maria Spina. Regia di Vilda Ciurlo (Replica)
21,30	In diretta dal « Capolinea » di Milano Concerto con l'Orchestra Capolinea
22,15	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sbalza con Patricia Plichard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza. Regia di Lino Beretta (Replica)
22,40	Musica nella sera
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Domande a Radiodue Musiche ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte). Nell'intervallo (ore 6,30). GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7). Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Domande a Radiodue (II parte). Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: - Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Dall'Auditorium « A » della RAI di Torino: Toh! Chi si risente

	Ricordi e buona musica. Recital di Marisa Colomber e Ivan Giachetti. Un programma di Carlo Loffredo
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corinna e Adolfo Scène della vita di Madame de Staël. Origine radiofonico di Giovanni Guaita. 11ª puntata. Benjamin Constant. Eros Pagni. Madame de Nassau. zia di Benjamin. Didi Perego. Charlotte von Handberg. Isabella Del Bianco. Una voce: Angelo Bertolotti. Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Fierizze. La corrida Dilatanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo delle domeniche con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Verdè, I. Poo, Luigi Proietti, Aroldo Trieri. Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Orioli (Replica). Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagi. Gottfried-Walkers: O musica (Coro Inca) • Sigman-Cicognini: Summertine in Venice (Ray Charles Singers) • Trad-Arm. Marabotto: La bella fior (Coro « La Batta » del C.A.I. di Cuneo) • Trad-Trad.: Lasela pa pisciò (Coro Alpi Cozie) • B. De Marzi-B. De Marzi: Joska la rossa (Coro Amici dell'Obelisco) • Trascr. Swingle: Il mercato di Limoges (Swingle Singers)
18,10	Strettamente strumentale Adams: Summer love theme (Music) • Harrindur: Everybody come on out (Stanleyurrentina) • Monti-Ardini-Dolci: sogni (Il Guardiano del Faro) • Bernstein: Maria (Maynard Ferguson) • Post: J'aime (Jean-Pierre Post)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Profili di musicisti italiani contemporanei Incontri a cura di Roman Vlad • Giorgio Ferrari • Espite in studio il compositore Renzo di Girolamo Casatino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Presenta un sabato musicale divertente ideato da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Massimo Ventriglia
21	Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana. Direttore Gianluigi Gelmetti. Violista Aldo Benvenuti. Pianista Giuseppe Scotese. Salvatore Sciarrino: Il Paese senza tramonti • Hans Werner Henze: Compas per piano • Anamamada: musica per viola e 22 strumenti (1ª esecuzione in Italia) • Bruno Maderna: Concerto per pianoforte e orchestra (1960) • Edison De-

- nisov Concerto per flauto e oboe (1^a esecuzione assoluta)
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radio stereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 Mhz)
- 22,15 **Musica night**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Un programma della Sede regionale di Torino: Paris Oro**
Un programma di Emio Donaggio
Presenta Nunzio Filogamo
- 23,29 **Chiusura**

RAD10TRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10 (gli appuntamenti)

- 6 **Preludio**
- 6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 **Il concerto del mattino (I parte)**
Diversimento
Wolfgang Amadeus Mozart, Diversimento in sol minore per clavicembalo K. 166 (Strumentato a fiato della Wiener Philharmoniker Orchestra); Diversimento in re maggiore K. 205 (David Oistrakh, violino); Rudolph Barchat, viol. - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolph Barchat)
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Pinna. Il giornalista resta in studio fino alle 9,35 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,15 **Il concerto del mattino (II parte)**
Opera
Jacques Offenbach: Ofeso all'inferno, selezione (Solisti: Claudine Collart, André Dard, Monique Chalot, Bernard Demgry, Janine Lindenfelder, Anna Marie Carpanter); La Fille du Tambour Major, ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI) diretta da Tito Petralia)
- 8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 9 **Il concerto del mattino (III parte)**
L'esperienza religiosa nella musica
Georg Friedrich Haendel: Ode for St. Cecilia's Day, per soli, coro e orchestra (Adele Addison, soprano; John McCollum, tenore - New International Harmonic Orchestra Rutgers University Choir)
- 10 **Folkconcerto**
Maschere e riti. Programma di Landa Kertoff e Giorgio Mancinelli. Coordinamento di Donato Russo
- 10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Folkconcerto (II parte)**

- 11,30 **Invito all'opera - da Torino (I parte)**
Programma in due giornate di Massimo Bruni
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino
- 12,45 **Paromalia italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 **Musica per uno**
Pianista Michael Ponti
Sergei Rachmaninov: Venti variazioni op. 42 su un tema di Corelli; Charles Alkan, Tre - Studi in chiave minori - op. 39; Alexander Scriabin: Quattro valse
- 13,45 **Giornale Radiotre**

- 14 **La cerchiatura del quadro**
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci. Musiche originali del "Coro della fortuna" - Regia di Rodolfo Roberti - A cura di Pierluigi Tabasso
- 15,15 **GR Tre Cultura**
- 15,30 **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio

- 17 **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Maurizio Giannusso
Nel corso del programma:
Paul Hindemith: Das Nusch-Nusch - suite di danze (per pianoforte) (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Arthur Gruber)
* Frederic Chopin: Polacca n. 7 in la bemolle maggiore (Orchestra - Fantasmi (Pianista Maurizio Pollini) * Luigi Boccherini: Concerto in re maggiore op. 27 per flauto e archi (Solista Severino Gazzelloni)
Complesso "I Muscoli" * Hugo Wolf: Quattro Lieder (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Daniel Barenboim, pianoforte) * Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol minore op. 4 n. 1 per organo e orchestra (Solista Karl Richter - Orchestra da Camera diretta da Karl Richter)

- 18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
- 19,15 **Spazio Tre (II parte)**
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra; Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace (Solista e direttore: Pablo Casals - Orchestra del Festival di Prades -)
- 19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Dechich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

- 20 **Il discifilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luz
- 20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana appuntamento con Giulio Nascimbeni
- 21 **Cantate sacre di Johann Sebastian Bach**
Cantata n. 73 - Herr, wie du willst, so schick's mit mir - BWV 73 (Domenica III post Epiphania) (Jörg Erlen, soprano; Kurt Equiluz, tenore; Max van Egmond, basso - Complesso - Leonhardt Consort -); Knabenchor Hannover - Peter Hirtreiter, soprano; Maria van Altena, tenore; Max van Egmond, basso - Kings College Choir, Cambridge - e Tolzer Knabenchor -); Cantata n. 117 - Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut - (Lotte Wolf-Matthaus, contralto; Johannes Feyerabend, tenore; Hans-Olaf Hudemann, basso - Orchestra di Francoforte e Coro della città di Gettigen diretti da Ludwig Dörmann)

- 22 **Esecuzioni storiche: pianista Ferruccio Busoni**
Johann Sebastian Bach: Ciacona * Frederic Chopin: Preludio n. 15 in re bemolle maggiore op. 28 - La goccia * Franz Liszt: Studio n. 5 in la maggiore - La caccia - Allegro - Un poco animato

- 22,25 **Abbado dirige**
Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore. Bedachtig, nicht eilen - in gemächlicher Bewegung, ohne Hast - Ruhevoll - Sehr behäbig (Mezzosoprano Frederica von Stade - Orchestra Wiener Philharmoniker)
- 23,25 **Da Torino - Giorgio Merighi presenta.**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autorou de Nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14.15 Fomerig in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige Cronache regionali • Corriere del Trentino • Corriere dell'Alto Adige. • 14.45 Incontro di piano con la musica • 14.30 Dal mondo del lavoro. • 14.40 Il rododendro. Programma di varietà di S. Mostarda • 15.15 Vita della chiesa, regione, di don A. Canal e don A. Costa. • 15.25-15.30 Notizie flash • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30-19.45 Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autorou de Nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 22.23-30 Hockey diretto dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13.40-14.15 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Inquire con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione • 12.20 Programmi regionali dell'Accesso: Società Filologica Friulana G. I. Accolti Gorizia e il Friuli. • 12.35-13 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.10 Incontri dello spirito - Testimonianze a cura della Diocesi di Trieste • 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Spettacoli - 14.45-15.30 Didascodica - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 11.30 - Incontro con gli ascrittori del mattino con Raffaele Bo. • 12.10 Gazzettino sardo. • 12.30-13. Secondo me - musiche e curiosità con Carlo Antonio Borgh. • 14.30 Gazzettino sardo. 2^a ed. • 15 E tutto un programma. • 15.30-16 Senza titolo. • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo. • 19.55 della sera. • 20-20.30 Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia 1^a ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2^a ed. • 14-16.30 Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta. Appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta con il mondo con P. Badalamenti. Collaborazioni di Adolfo Celi, Massimo Mollica, Fabrizio Carli, Giuseppe Farcas, Guido Platone, Biaggio Belfiore, Pippo Rescifina, Giovanna Conti, Antonello Carloni, Chiara Azzurro e Piero Armano. News in italiano. • 12.30 Gazzettino Sicilia. 3^a ed. • Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vanni • ore 16.15 Gazzettino Sicilia. 4^a ed. • Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vanni.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgengruss. • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde. • 8.30 Musik am Sonntag. • 9.55 Nachrichten. • 10 - Internationaler Ressemarkt - Information und Musik von der grossen Ressemesse in München. eine Gemeinschaftsproduktion des Bayerischen - Österreichischen und Schweizerischen Rundfunks und des Senders Bozen. • 12.12.10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsgazin. • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 Musik für Bläser • 16.30 Musikparade • 16.40 Nachrichten. • 17.05 Musik - Wir senden für die Jugend - Bandi Scheibel • 19 Blick in die Welt. • 18.05 Lederstunde. Helen Dönitz, Sopran, singt Lieder von Franz Schubert. Hugo Wolf und Richard Strauss. Klavier begleitet am Klavier von Alfred Strauß. • 18.45 Für Eltern und Erzieher. • 19.05 Musik - Wertezziehung, ein Problem unserer Schule. • 19.15 Musikalisches Intermezzo • 19.19.05 Der Sandmännchen. • 19.20-19.30 Nachrichten. • 19.30-19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werbudschagen • 20 Nachrichten. • 20.15 - S Landi, de Leut' und e Musig dazus mit Geschichten aus dem Sarntal von Klara Post-Nordheim. • 21.15 Tanzmusik • 21.54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naših vevah (7.45 ca.) Pravljica za dobro jutro • 8.15 Novice iz Furlanjske krajine. • 8.05 Radjiski trim, pravljiva Franko Drašič • 9 Kratika poročila. • 9.05 Kulturno pismo. • 10 Kratika poročila. • 10.05 Koncert serb. jutra. • 11 Zvezda slovenskih mladostnikov. • 11.30 Kratika poročila. • 11.35 Na goriškem valu. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13.15 Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi. • 14.15 Novice iz Furlanjske krajine. • 14.20 Slovenska poročila. • 14.30 Kratika poročila. • 14.40 Zvezda slovenskih mladostnikov. • 14.50 Zvezda Peterl i - Novjave iz Peter Cveber, vevah • 15.30 Kratika poročila. • 16.30 Odprimo knjigo pravljice. • 16.35 Kratika poročila. • 16.45 Kratika poročila. • 16.05 Mi in glasba • 17 Kratika poročila • 18.05 Ljuztrata - Napisi Aristofanes, prevedel Fran Bradac, za radio priredil Janez Povše. Izvedba: Radjaski oder. Režija: Janez Povše. • 18.45 Veva in naš čas. • 19. Poročila, novice iz Furlanjske krajine in jutrinji sporod.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.G. su kHz 8650 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni. 1,06 Commercio a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pat-

concerto gievovio. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in - 5,36 Per un buon giorno. (Nell'it. ore 5,45: Giornale dell'Italia) Ore 24: Giorno di pianoforte. Notiziari in italiano: alle 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14.30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Giornale del Piemonte prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Giornale del Piemonte seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14.30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Padano prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14.30 - Veneto - Sette giorni supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Giornale del Veneto prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Giornale del Veneto seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14.30 - A Lanterna - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Gazzettino della Liguria seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 - Via Emilia - supplemento domenicale.

Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna seconda edizione. 14.30-15 Lunedì. Rubrica economica.
Martedì: Free time. Mercoledì: Confronto culturale. Rubrica a servizio. Arti visive - Disco. Giovedì: Immaginario femminile - Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro

Toscana

Domenica: 14-14.30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Toscana 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14.30 - Rotomarche - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere delle Marche prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Corriere delle Marche seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14.30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio e vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14.30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio seconda edizione. 14.30-15 Lunedì: Opera a Roma. Martedì: Totò in 30 minuti. Mer-

coledì: Le prime a Roma e nel Lazio. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo seconda edizione. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14.30 - Molise Domenica - settimanale di vita regionale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere del Molise prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Corriere del Molise seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14.30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14.30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Puglia prima edizione. 14 Corriere del-

la Puglia seconda edizione. 14.30-15 Lunedì. A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Basilicata

Domenica: 14-14.30 - Il dispartì - supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12.10 Musica flash. 12.20-12.30 Corriere della Basilicata prima edizione. 14-14.30 Corriere della Basilicata seconda edizione. Lunedì 14.30 Note in fraco. 14.50-15 Europa, a che punto sei? Martedì 14.30-15 Spiccioli. Mercoledì 14.30 - L'Italia attraverso i suoi cantautori - 14.50-15 Suono nel suono. Giovedì 14.30 - Con alliegna per non piangere. 14.50-15 Speciale sabato. Venerdì 14.30-15 Spiccioli. Sabato 14.30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14.30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Calabria sport. 12.20-12.30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabria. 14.40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabria. 14.40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabria. 14.40-15 Musica per tutti.

RADIOREGIONI

RADIO VALENTINA

RADIO VALENTINA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - **Onda Corta:** 6190, 7250, 9545 kHz = nelle bande 48, 47, 41, 38, 31, 10 metri - **96,5 MHz per la sola zona di Roma.**

Domenica 4

7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa, con omelia di Mons. S. Cipriani. (In collegamento Rai) 16.30 Liturgia Orientale. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Maza av. w jazyku polskimoz homia. 17.30 Orizzonti. Cristiani: Dietro il Pentagramma le prime celebri del melodramma italiano, a cura di G. Angeloni. 20.30 Der Valkenswaard (2) 20.45 S. Rosario. 21.05 Belgica penso. Settimana informo per la katolika mondo. 21.15 Allocution de l'Angelus. 21.30 Church in the World. 21.45 Radiodomenica (Replica). 22.30 Missiones y Missionero con Radio Vaticano. 23 Selezione. Orizzonti. Cristiani (Replica). 23.30 Con Voi nella notte.
 Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 5

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti. Cristiani. Angelus - La Scuola e i suoi problemi. 20.30 Aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 Cooperazione internazionale missionaria. 21.30 We have read for you. 21.45 Incontro della sera: Filo diretto, corrispondenza con gli emigra-

Il 14.30 a cura del Patronato ANLA - Il Punto. 22.30 Puebla '79. 23 Selezione. Rubriche scelte da Orizzonti. Cristiani. 23.30 Con Voi nella notte.
 Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 6

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 L'Opera Live della Font-Cetra. 17.30 Orizzonti. Cristiani: La Legge e la Vita - Note Filateliche - Mane Nobiscum. 20.30 Problema di Gewissenheute (3) 20.45 S. Rosario. 21.15 Certenarie de missiones in Ouganda. 21.30 Latin American Bishops' Meeting in Mexico. 21.45 Incontro della sera - La Voce dell'O.A.R.I. - Notizie e commenti. 22.30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Selezione. Rubriche scelte da Orizzonti. Cristiani e incontro della sera. 23.30 Con Voi nella notte.
 Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 7

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti. Cristiani: incontro con... Col Papa all'udienza di oggi. 20.30 Berich aus Rom. 20.45 S. Rosario. 21.15 A l'ecoute du Pape. 21.30

World Events. 21.45 Incontro della sera. Espressioni religiose di Schubert. 22.30 Los mercoledì de Juan Pablo II. 23 Selezione. Replica da Orizzonti. Cristiani e Incontro della sera. 23.30 Con Voi nella notte.
 Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 8

7.15 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. Violinista Zina Schiff, al pianoforte L. Franceschini, Musiche di Vitali e Bloch. 17.30 Orizzonti. Cristiani: Il mondo della Musica - Spettacolo/Attualità - Mane Nobiscum. 20.30 Im Brennpunkt. 20.45 S. Rosario. 21.15 Espressioni religiose di Schubert. 21.30 Birth of Vatican City State. 21.45 Incontro della sera - Teologia e Magi - Notizie e commenti. 22.30 Manipulation y dignidad humans. (1) 23 Selezione. Rubriche scelte da Orizzonti. Cristiani e incontro della sera. 23.30 Con Voi nella notte.
 Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 9

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 17.30 Orizzonti. Cristiani: Gesu e gli arte. Controluce - Mane Nobiscum. 20.30 Die Frohschachtel zum Sonntag. 20.45 S. Rosario. 21.15 Morale individuelle et morale sociale. 21.30 Birth of Vatican Radio. 21.45 Incontro della sera. Canzoni di Schubert. Notizie e commenti. 22.30 La grande temata de la cristiana hoy. 23 Selezione. Replica di Orizzonti. Cristiani. 23.30 Con Voi nella notte.

7.15 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. Violinista Zina Schiff, al pianoforte L. Franceschini, Musiche di Vitali e Bloch. 17.30 Orizzonti. Cristiani: Il mondo della Musica - Spettacolo/Attualità - Mane Nobiscum. 20.30 Im Brennpunkt. 20.45 S. Rosario. 21.15 Espressioni religiose di Schubert. 21.30 Birth of Vatican City State. 21.45 Incontro della sera - Teologia e Magi - Notizie e commenti. 22.30 Manipulation y dignidad humans. (1) 23 Selezione. Rubriche scelte da Orizzonti. Cristiani e incontro della sera. 23.30 Con Voi nella notte.
 Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 10

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti. Cristiani: Reseña de presentate a festivals Europei. 1978. 17.30 Orizzonti. Cristiani: Reseña de la stampa - Instantane sul cinema - Mane Nobiscum. 20.30 Romische Skizzen. 20.45 S. Rosario. 21.15 Guérison de la lépre. 21.30 Walking in the World. 21.45 Incontro della sera. A. vostro dubbio risponde P. A. Sordani - La Liturgia di domani. 22.30 He mos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Selezione. Rubriche scelte da Orizzonti. Cristiani. Incontro della sera. 23.30 Con Voi nella notte.
 Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

LE VIGNETTE

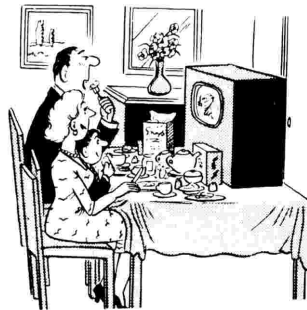
DELLA
SETTIMANA



— C'è qualche interruttore
che permette di girare
indietro il film, caso mai
si volesse vederlo due volte?



— Se ho notato qualche cambiamento?
Certo cara, hai spostato il televisore vicino
alla finestra.



— Non mi fai sentire nulla se continui
a voltare le pagine del tuo libro.

non pagare di piú
lo stesso splendore



solo
700

LIRE AL KG.

meno di cosí rinunci alla cera

VINI **Da 1824** CORVO sulle tavole degli intenditori di tutto il mondo

Casa Vinicola Duca di Salaparuta s.p.a. · Casteldaccia · Palermo

