

# TVcorriere

1000

PREZZO 400

Roberto Vecchioni,  
"antagonista di  
"Il concerto"  
(p. 2)

radio **TVcorriere** ERI edizioni RAI

**... IN REGALO**  
**GLI OCCHIALI PER**  
**VEDERE IN TV**  
**CHE COMBINAZIONE!"**  
**IN RILIEVO**

**... DA QUESTA**  
**SETTIMANA:**  
**I CONSIGLI**  
**DELLA RUBRICA TV**  
**ALMANACCO**  
**DEL GIORNO DOPO**

# SOMMARIO

## SERVIZI

- 8** Quale pubblico per le altre TV  
*di Lina Agostini*
- 14** Radiobelva contro Lotta Continua  
*di Maso Biggero*
- 17** Il telefono amico degli automobilisti  
*di Maurizio Adriani*
- 18** Il cinema spagnolo com'era e com'è  
*di Italo Moscati*
- 20** La rivincita del vecchio attore  
*di Carlo Maria Pensa*
- 24** Album dei 25 anni TV  
Quiz: chi cambia è perduto  
*a cura di Pietro Squillero*
- 30** Sono schiava della mia faccia  
*di Roberto Averardi*
- 38** L'arte di sfasciare un pianoforte  
*di Laura Padellaro*
- 42** Il telegiallo ha un papà, anzi due  
*di Stefania Barile*
- 45** «Due come noi»: un monologo inedito  
*di Pino Caruso*
- 48** Metti Delia in 3D  
*di Carlo Scaringi*

## RUBRICHE

- 3** Vorrei, non vorrei
- 4** Editoriale e lettere al direttore
- 6** Pagina no  
*di Lina Agostini*
- 7** Linea diretta  
*di Ernesto Baldo*
- 23** Almanacco
- 35** L'occhio e le ombre  
*di Fernaldo Di Giammatteo*
- 51** La TV dei ragazzi
- 52** I libri  
*di P. Giorgio Martellini*
- 71** A video spento  
*di Stelio Bucella, Mig, Hilde*
- 72** Speciale giovani  
*di Renzo Arbore, Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte*
- 74** **74** Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 78** Classica per voi  
*di Laura Padellaro*
- 80** Ottava nota  
*di Luigi Faini*
- 82** Onde e suoni  
Due parole  
*di Enzo Castelli di P. Cremona*
- 83** Dipartimento Scolastico Educativo  
*di Stefania Barile*
- 84** L'oroscopo  
*di Tommaso Palamidessi*
- 86** Cosa vedremo  
Sette giorni di sport  
*di Gaio Fratini*
- 103** Transistor
- 122** Le vignette della settimana

## GUIDA GIORNALIERA

**1 - FOGLI GIALLI** - tutto TV, locali e Filodiffusione: pag. 55 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE**: Domenica pag. 88-89; lunedì 90-91; martedì 92-93; mercoledì 94-95; giovedì 96-97; venerdì 98-99; sabato 100-101 - **RADIO**: Domenica pag. 104-105; lunedì 106-107; martedì 108-109; mercoledì 110-111; giovedì 112-113; venerdì 114-115; sabato 116-117 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 118.



**IN COPERTINA** Roberto Vecchioni, uno dei cantautori preferiti dal pubblico giovane. È il protagonista di un jeans concerto in onda questa settimana sulla Rete 2 TV

**Radiocorriere TV SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE**  
anno LVI - N. 7  
dall'11 al 17 febbraio 1979

**Direttore responsabile:**  
**GINO NEBIOLO**  
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**  
**RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Flomagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenaile, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 729 47 • **Un numero:** lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c.; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA \$ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • **I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 513 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00198 Roma - tel. 38 99 21 • distribuzione per l'Italia: SODI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Suarducci - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 354 del 18-12-1946 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono



▶ **A pag. 20**  
A Broadway sono di moda le «vecchie glorie» del cinema

**LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 86**



▶ **A pag. 38**  
Tempo di carnevale, parliamo della musica nei circhi

▶ **A pag. 30**  
Laura Belli fra i protagonisti di Paura sul mondo alla televisione



▶ **A pag. 24**  
Album dei 25 anni TV: tocca ai quiz

# “vorrei”

ix/c Il direttore

## Filoproblemi

Con riferimento all'articolo apparso sul Radiocorriere TV n. 3 intitolato *Chiamatemi pure filo* mi permetto di non essere d'accordo quando si afferma che la filodiffusione trasmette « note pure e senza fruscio ». In sei anni d'ascolto del IV canale non sono ancora riuscito a eliminare quei rumori fastidiosi, simili ad interferenze che disturbano le trasmissioni in ogni ora del giorno. Non credo che dipenda dalla zona di ascolto perché questo accadeva anche quando abitavo a Roma. Se dipende dall'azienda dei telefoni perché non sono ancora stati eliminati? (Sergio Buccini - Santa Margherita Ligure).

## Ricicla oggi, ricicla domani...

Secondo me gli autori di programmi televisivi dovrebbero essere obbligati a preparare ogni tanto trasmissioni completamente nuove, cioè senza utilizzare spez-

zoni di altri programmi o vecchi documentari, secondo una moda che si va sempre più diffondendo e che ha le sue ragioni, anche da un punto di vista spettacolare. Il mio invito è dovuto a motivi esclusivamente pratici, o d'archivio se si preferisce. Siccome il gusto di rivisitare il passato è di sempre, quando fra vent'anni qualche autore deciderà di riciclare i programmi d'oggi, intitolandoli magari « I ruggenti anni '70 », con l'abitudine che si è diffusa in TV e al cinema, rischia di far vedere agli ignari telespettatori non gli anni '70 ma gli anni '50, se non '30. (Armando Foglietti - Bergamo).

## Eduardo? Bravissimo, ma...

Non è logico e neppure corretto nei confronti di altri bravissimi attori italiani che la TV dedichi tanto spazio al teatro di Eduardo De Filippo. Io non discuto il talento teatrale di Eduardo, ma non è ammissibile che la

RAI gli dedichi serie così lunghe e per giunta frequenti, tanto più — e quest'affermazione non deve essere considerata un'offesa — che il dialetto napoletano è compreso solamente dai napoletani; quindi tutto il resto d'Italia riesce a capire in maniera molto sommaria ciò che dicono gli attori. Io non pretendo che Eduardo non appaia più sul video ma vorrei che la TV trasmettesse anche commedie con interpreti lombardi, veneti, piemontesi, laziali, siciliani in modo che il pubblico, se non è soddisfatto una settimana, lo sia quella seguente. (Marco Tornoni - Torino).

## Le sinfonie di Mahler

M'interezzerebbe rivedere — e riascoltare — in TV le sinfonie di Gustav Mahler che vennero trasmesse, non ricordo se in edizione integrale, circa tre anni fa. Sarebbe, penso, una buona occasione per avvicinare il pubblico italiano, appassionato e non di

musica sinfonica, ad un compositore che tanta grande importanza ha rivestito negli anni fra la fine dell'800 e gli inizi del '900. Sarebbe una vera manna soprattutto per coloro che, come me, vivendo in piccole cittadine, non hanno la possibilità di assistere « dal vivo » ad esecuzioni concertistiche in auditorium; nel caso di Mahler l'iniziativa sarebbe doppiamente interessante in quanto si trattava di esecuzioni ad alto livello (dirigeva anche Bernstein) e le edizioni discografiche di tali composizioni sono piuttosto rare. (Andrea Balestrieri - Civitanova Marche).

## W i Bee Gees

Perché la TV non manda in onda uno special sui Bee Gees? Le loro canzoni sono in Hit Parade da un mucchio di tempo e, ormai da un paio di anni, sono il complesso più famoso in attività. Ero convinto che prima o poi la RAI ci sarebbe arrivata; invece niente. Che cosa aspettano a farceli vedere? (Rossana Scala - Napoli).

# non vorrei”

## Non fa ridere

Non stop mi piaceva l'anno scorso. Quest'anno no. Non fa ridere. Solo Verdene mi sembra nuovo. Poi non c'è neppure una ragazza. Com'è possibile? In televisione credono che « far ridere » sia compito degli uomini? (Maria Teresa Giuliani - Roma).

## O la scuola o i Robinson

A chi è venuta in mente la bella idea di mandare in onda « La famiglia Robinson » il sabato mattina mentre noi siamo ancora a scuola? E' o non è un programma per ragazzi? In quell'orario lì, alle 12,30, la può vedere soltanto chi è malato o chi ha saltato la lezione. E' quello che volevano i programmisti? O forse pensavano che la maestra smettesse di far lezione per mettere sulla cattedra un bel televisore acceso? Fra l'altro era una serie molto bella, più di « Happy days » e « Furia ».

tanto per fare due esempi. Almeno a me e ai miei compagni piaceva di più. Non sarebbe il caso di spostare il programma al pomeriggio? Possiamo contarci? (Franco Anselmi e tredici amici - Torino).

## Mike: zero in canzonette

Mike Bongiorno è certamente un bravo presentatore, un « professionista », come dice lui; come esperto di musica leggera è invece un dilettante, e questo lo dico io e i miei amici. Eppure ha questa passionaccia di giudicare i cantanti, azzardare previsioni e carriere. Sbaglia regolarmente e regolarmente continua a farlo. A Sanremo, per esempio, ha ritenuto necessario dire, e nessuno gliel'aveva chiesto, che Mino Vergnani era bravo, avrebbe fatto strada ma non avrebbe vinto. Infatti ha vinto. Perché il buon Mike non si limita a fare il presentatore evitando di dare giudizi? (Carlo Stadera - Milano).

## Perché ripetere le stesse notizie?

Sono convinto, e dello stesso parere sono i miei colleghi, che gli spettatori del telegiornale della notte hanno già visto — se non tutti certo la maggioranza — il TG delle 20. Restano davanti al video in attesa di qualche aggiornamento delle notizie o di notizie nuove. Invece quasi sempre rivedono le stesse immagini, ascoltano gli stessi commenti. Così il telegiornale della notte finisce per essere troppo spesso soltanto un riassunto di quello che l'ha appena preceduto. (Franco Arieti - La Spezia).

## Quella brutta «Domenica»

Probabilmente non avremo mai la fortuna di sapere perché la *Domenica sportiva* del 28-1 è stata così « orrendamente mutilata ».

Chi l'ha vista è rimasto allibito, immagini e servizi « filati » via in fretta, filmati abbinati a titoli sbagliati, ospiti mancati, notizie non date (leggi classifica di basket); e il tutto senza fornire giustificazioni. Cosa è successo? E' forse il nuovo modo di fare la rubrica o un incidente domenicale? Se c'è stato qualche intoppo perché non avvertire il pubblico? (Dante Garrone - Torino).

## Troppa confusione

Le trasmissioni alla radio sono diventate a mio modo di vedere inascoltabili: si va avanti a forza di calderoni, minestrone, spazi X, spazi tre, programmi che i responsabili ritengono adatti a tutti i gusti e a tutte le età. Forse qualcuno è convinto di fare in questo modo concorrenza a certe radio libere. In realtà la confusione non è mai piaciuta a nessuno. (Franco Polato - Venezia).

# caro lettore

ix/c Se direttore

## LETTERE AL DIRETTORE

perché lo spettatore italiano viene mandato a letto così tardi? E' la domanda che molti abbonati rivolgono, tramite il Radiocorriere TV, alla RAI. Una domanda futile? Vediamo. In sostanza si dice che la RAI mira a far dei suoi utenti un popolo di nottambuli, con danni anche al buon rendimento sul lavoro: chi è spinto a rimanere davanti al video fino alle ore piccole dormirà meno e il giorno successivo sarà stanco e svogliato. Le serate italiane (scrivono) sono troppo lunghe: film, rubriche, spesso un programma interessante verso le 22, il telegiornale alle 23, quando non c'è il concerto di musica classica che, per via dei ritardi sull'orario previsto, si conclude sempre dopo mezzanotte. Sui ritardi d'inizio dei concerti, comunque, torneremo nel prossimo numero.

Ma non vi siete accorti signori della RAI (aggiungono) che le nostre abitudini sono altre, tanto è vero che l'ascolto nelle ore preserali, cioè prima dei TG, è parecchio alto? Non è giusto costringere la gente a star in poltrona quattro o cinque ore filate. C'è chi prende a confronto la francese Antenne 2 e la TV della Svizzera italiana: entrambe chiudono quando da noi siamo nel pieno degli spettacoli. Possibile (dice) che non le si possa imitare? Quante colpe si gettano sul servizio pubblico. Adesso anche questa. Se i programmi venissero conclusi, che so, alle 23 non mancherebbero le proteste: abbiamo pagato il canone e non potete essere così avari di trasmissioni. Qualcuno ha proposto che, alla fine delle programmazioni normali, vadano in onda, fino alle prime ore del mattino, trasmissioni impegnate, di altissimo livello culturale. Ora invece si chiede alla RAI ciò che non si vuol chiedere a se stessi: di mandarci a dormire all'ora canonica. E che dire allora delle tv locali, che spingono l'acceleratore proprio quando i canali della RAI cominciano a sfarfallare? Che dire dei filmetti che, sempre sulle locali, passano uno dopo l'altro anche nel cuore della notte? Molte televisioni straniere, specialmente negli Stati Uniti e in America Latina, vanno "no stop" ventiquattr'ore su ventiquattro. Nessuno è ovviamente così matto in RAI da prenderle a modello. Ma nessuno, negli Stati Uniti e in America latina, ha mai accusato le tv di rubargli il sonno. Se uno non trova in sé la forza di spegnere il video e di andare a letto, mi scusi, ma protesti con se stesso. La tv non è quello strumento terrificante che alcuni vorrebbero, capace di uccidere la nostra volontà di uomini liberi.

GINO NEBIOLO

### «Esercizio a cinque dita»: in TV non in teatro

«Mi riferisco all'articolo "Sei film in due giorni per tutti i gusti" di Giulio Cesare Castello pubblicato sul n. 52 del "Radiocorriere TV". L'autore dell'articolo, in effetti, si sbaglia quando scrive che la commedia "Esercizio a cinque dita" non è mai stata rappresentata nel nostro Paese perché è stata data alcuni anni fa dalla televisione. Ai bei tempi, quando gli appassionati di prosa avevano tutte le settimane una bella commedia. Gli interpreti erano Paolo Stoppa e Rina Morelli. La regia era di Mario Landi» (Graziella Baggi - Lugano, Svizzera).

Risponde Giulio Cesare Castello: «La lettrice ha ragione: la commedia è stata teletrasmessa il 7 luglio 1970. Ma io intendo riferirmi a una mancata rappresentazione in teatro, per il quale la commedia era stata scritta. Ho fatto male a non preciarlo».

### Bravi i registi

«Egregio signor direttore, le scrivo perché attraverso il suo giornale voglio ringraziare tutti coloro che hanno collaborato per farci assistere a due spettacoli memorabili e cioè al "Simon Boccanegra" dalla Scala e alla "Carmen" da Vienna. Ma il mio grazie più grande va senza dubbio ai registi Giorgio Strehler e Franco Zeffirelli, la loro sì che è vera regia d'opera» (Elena Repetto - Riva Trigoso, Genova).

### Madama Doré parla difficile

«Caro signor direttore, la trasmissione televisiva "O quante belle figlie Madama Doré" mi è risultata quasi totalmente incomprensibile: quel poco di comprensibile era privo di interesse almeno per me. A parte l'errore del titolo (la madama della nota canzone è "Madame adorée"), il film si è svolto faticosamente con attori non impegnati e con un contenuto che è incapace di suscitare una qualsiasi attenzione nello spettatore: ma dove si raggiunge il massimo dell'incomprensibilità e della noia è nella seconda parte, nel commento. Quattro gentili signore si sono affacciate per accumular parole su parole affacciandosi per rendere più oscuro quanto dicevano. E vi riuscivano perfettamente. A un cer-

to punto ci si domanda: "Cosa dicono?". Non sarebbe meglio che la TV italiana si ricordasse che le trasmissioni sono fatte per le masse?» (R. Romano - Roma).

Come la stessa regista Annamaria Tatò ha affermato nel corso del dibattito, il film cui allude il lettore era un abbozzo. Un progetto per immagini ancora da realizzare. Oltretutto un tentativo di far cinema da parte di una donna sulle donne con una logica femminile. Il dibattito fra l'autrice, un giornalista-critico di cinema e una psicanalista cercava di far comprendere quanto si era visto: ma, dice il lettore, non ci riuscivano le quattro volenterose. Eppure hanno usato il linguaggio «femminista» che tanti quotidiani e settimanali hanno divulgato (a tal punto da renderlo di moda). Ebbene, nonostante tutto concordiamo che non fosse un programma per le masse. Ma facciamo notare al nostro lettore, non voleva esserlo, forse. E anche per la TV era qualcosa di diverso, visto che è stato trasmesso in seconda serata. Dopo un programma di massa.

### Non tutti i baccelli sono rossi

«Gentile direttore, nell'anonimo trafiletto di presentazione del film "L'invasione degli ultracorpi" è scritto: "Un pessimo romanzo può generare un buon film? The Body Snatchers" di Jack Finney, noto in Italia con il titolo "Gli invasori" è proprio brutto" e più avanti: "dal pasticcio macchietista di Finney, Siegel ha tratto personalissimi succhi". In realtà è molto più macchietista il film di Siegel che la storia di Finney. Non voglio entrare in polemica ma ritengo che nella pellicola la parafrasi baccelli invasori uguale pericolo rosso sia abbastanza evidente. Un'altra cosa molto importante da notare è che l'edizione originale terminava con la scena dell'autostrada dove il protagonista tentava invano di suscitare l'interesse di qualcuno. Un finale quindi molto pessimista e emblematico. La casa distributrice pretese però l'aggiunta di una scena finale che presuppone il lieto fine. Siegel rifiutò ma poi dovette rassegnarsi» (Paolo Andreotti - Torino).

Le sue precisazioni sono senza dubbio molto interessanti, però vorrei farne una anch'io. Il film di Siegel, visto oggi a macchietti ormai tramontato, per lo meno nella forma esasperata che assunse all'epoca della guerra fredda e della «caccia alle stre-

ghe», non induce meccanicamente all'equazione baccelli uguale comunismo, ma si rivela una critica assai efficace di tutte le società di massa che appiattiscono l'individuo e lo riducono a numero o a «zombie». In pratica è una condanna che coinvolge ogni sistema e ogni regime, quindi anche quelli che non si richiamano per niente al comunismo.

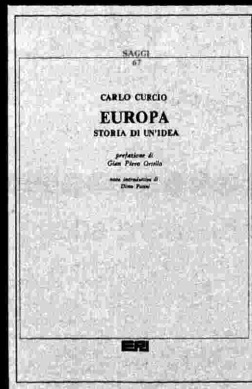
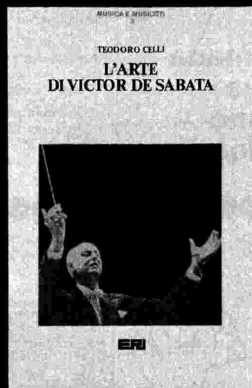
### Gli occhialini «fatti in casa»

«Ho seguito ieri sera "Che combinazione!" con gli appositi occhialini che avevo trovato nel "Radiocorriere TV" e devo dire che l'esperimento mi è parso positivo. Mia moglie invece, che si era fatta da sé un paio di rudimentali occhialini utilizzando carta trasparente rossa e turchese, ha visto tutto confuso e si è arrabbiata molto con Delia Scala che l'altra settimana aveva invitato i telespettatori a fabbricarsi per proprio conto gli occhialini stessi» (Giancarlo Martini - Torino).

Il nostro lettore ha ragione: per vedere la TV in rilievo sono necessari gli occhialini realizzati in una gamma di colori non facile a «farsi in casa». E' impossibile procurarsi carta colorata con la tonalità esatta e con la giusta trasparenza: non a caso il materiale per gli occhialini lo abbiamo dovuto importare dalla Gran Bretagna, perché in Italia non si trovava in misura sufficiente per la tiratura del nostro giornale.

### Parliamo male dei tre grandi

«Signor direttore, nella trasmissione "Domenica in..." di qualche settimana fa ho assistito a una specie di satira musicale di Giuseppe Garibaldi e di altri personaggi del Risorgimento; e si è voluto ripetere un grave errore storico supponendo Anita vivente all'epoca della spedizione dei Mille. Mi congratulo perciò con la RAI che è tanto impegnata nella "demitizzazione" della storia d'Italia oltre che della realtà storica. Vorrei suggerirle, per dimostrarsi ancora più democratica, di mettere alla berlina anche qualche personaggio storico straniero del secolo scorso (per esempio il signor Francesco Giuseppe) o qualche personaggio storico straniero di questo secolo (i tre grandi di Yalta, per esempio) che fino a oggi sono stati esaltati fino a resantare la monotonia e addirittura la retorica» (Lettera firmata - Verona).



## Franco Catalano STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI

collana CLASSE UNICA  
terza edizione aggiornata 1978  
400 pp. L. 4.500

## Massimo Mila LA GIOVINEZZA DI VERDI

collana MUSICA E MUSICISTI  
seconda ediz. riveduta  
e aggiornata 1978  
542 pp. L. 8.000

## Leonardo Pinzauti MUSICISTI D'OGGI VENTI COLLOQUI

collana  
MUSICA E MUSICISTI  
240 pp. L. 5.600

## Teodoro Celli L'ARTE DI VICTOR DE SABATA

collana MUSICA E MUSICISTI  
176 pp. di testo  
16 pp. di ill. fuori testo  
L. 4.900

## Mario Valente IDEOLOGIA E POTERE

collana SAGGI  
396 pp. L. 6.800

## Carlo Curcio EUROPA STORIA DI UN'IDEA

prefazione di Gian Piero Orsello  
note introduttive di Dino Pasini  
collana SAGGI  
592 pp. L. 9.000

# ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

## Secondo noi

I telespettatori, per tradizione, sono sempre divisi: col TG 1 o col TG 2, per Portobello o per Primo piano, con Goldrake o con Vega. Ora dopo Racconti di fantascienza c'è un motivo in più per essere su sponde opposte: c'è chi si è convinto dell'esistenza di altri mondi e chi non vorrà più sentire nemmeno Franco Franchi quando canta «Mamma ho visto gli Ufo». Dobbiamo riconoscere che Biasetti parlando dal «crocchio dell'infinito» ce l'ha messa proprio tutta per trascinare dalla sua parte anche il pubblico avverso. Certo, dopo la fantascienza made in Usa, non era un'impresa da poco. A Incontri ravvicinati del terzo tipo ha potuto opporre soltanto robot fatti in casa, scienzianti con la faccia di Nanani Loy in tuta da riposo che all'invito dell'extraterrestre risponde con efficacissimi «porca miseria», notoriamente incomprensibili a chi non è di questo mondo. E che dire poi di Paolo Poli che, dopo essersi scartato come una sogliola cotta al cartoccio, vola via quasi fosse un passerotto? A dimostrare che «non siamo soli», come dice lo slogan di Incontri ravvicinati, c'è riuscito molto meglio e senza dispendio di energie Maurizio Costanzo invitando nel suo Acquario Carmelo Bene. Lui il suo Ufo se lo è portato in studio e tutti hanno potuto vederlo e sentirlo. Dopo aver fatto questa grossa opera di convinzione, però, una cosa non è riuscita a Costanzo. Far volare questa sua «strana creatura» Carmelo Bene in alto nel cielo degli imbecilli. Cosa che gli era riuscita benissimo ogni settimana con gli altri ospiti.



## La settimana televisiva di Stefano Satta Flores

**TG 1-TG 2:** li vedo entrambi, ma il primo qualche volta mi dà molto dispiacere.

**La domenica sportiva:** sempre troppo poco spazio ai cosiddetti sport poveri.

**Domenica in:** troppa serietà; anche quando si divertono a fare i giochi sembra che dicano: ricordatevi che siamo a Domenica in.

**L'altra domenica:** Benigni è strepitoso. Nell'insieme è l'unico programma TV che non si prende sul serio.

**Il signore di Ballantrae:** non capisco perché insistano nel fare ancora sceneggiati del genere. E' come andare al museo.

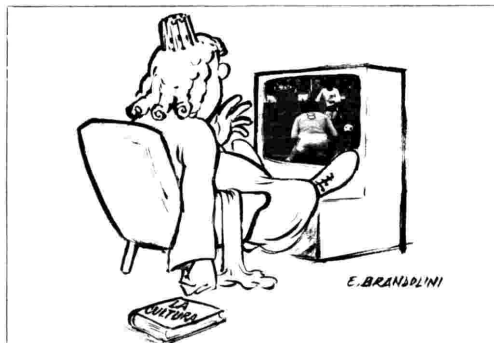
**Che combinazioni!** fra vent'anni faranno lo stesso programma dedicato alle sorelle Goggi e a Raffaella Carrà?

**Toma:** ecco il problema angoscioso dei telefilm che imperverano sui teleschermi. Tutti ben fatti, d'accordo, ma proprio questo loro pregio fa passare ideologie reazionarie, messaggi sociali distruttivi, istigano alla violenza e impongono la società americana come modello tutto a scapito della nostra cultura.

**Pookie:** ben vengano film, purché la TV non si metta a fare concorrenza al cinema vero e proprio. Dicono: ma perché la TV deve pensare a risolvere almeno in parte la crisi del cinema? Certo che è un grosso impegno, ma non dobbiamo dimenticarci che la televisione può essere un veicolo promozionale per invogliare la gente a tornare al cinema.

**Acquario:** il suo primo pregio è la diretta. Se la TV fosse una signora intelligente allargherebbe lo spazio ai programmi del genere.

**Portobello:** purtroppo è insipida, caramellosa, mielosa, quindi infida e ipocrita. Dico purtroppo perché è proprio per questo che piace al pubblico. E Tortora, splendido conduttore, somiglia in tutto alla trasmissione.



## Il controcritico dice che...

...che è meglio tardi che mai, ma costringere il telespettatore a percorrere gli itinerari invalidi dopo il TG della notte, ci sembra proprio una cattiveria.

...che il titolo della commedia musicale *Profumo di classe* sembra uscito dalla fusione di due titoli di film troppo recenti per averli dimenticati: *Profumo di donna* e *Tocco di classe*.

...che *Studiocinema* va bene, ma tre esperti alla volta per un film solo a *Studiocinema* ci sembrano troppi.

...che in quindici anni lo sceneggiato *Il mulino del Po* è stato replicato cinque volte, cioè una volta ogni tre anni. Davvero una bella media.

...che la paura sia un tema di attualità è fuori discussione, ma a mettere nella stessa settimana *Giorni di paura* e *Paura sul mondo* c'è il rischio di seminare il panico fra i telespettatori. Ai programmisti per evitare allarmismi, non resta che cambiare ancora una volta il titolo allo sceneggiato *Giorni di paura*, tanto c'è abituato. All'inizio si chiamava *Così, per gioco*, titolo più rassicurante. Difatti l'hanno rimesso.

## Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
Sam & Sally	20,7
Che combinazioni!	11,3
L'ispettore Derrick	9,3
Acquario	6,0
Sei registi italiani:	
Anni verdi	5,1
Ultima scena	4,0
Buonasera con L. Salce	3,3
Falstaff	2,3
Graham Greene racconta	0,9

## Pronto chi spara su...

**ANNI DURI:** «...ha trovato finalmente la sua collocazione nel ciclo "Le Memorie e gli anni", in seconda serata sulla Rete Uno, schiacciato dalla concorrenza di "La confessione della signora Doyle" che non è uno dei migliori film del bigoncio di Lang...» (M. Mor. - *Il Giornale*).

**IL SIGNORE DI BALLANTRAE:** «...i soliti attori sono apparsi anche più del solito inadeguati al compito...» (a. vald. - *La Stampa*).

**DUE COME NOI:** «Insieme alle cose buone dobbiamo accettare anche le freddure tipo questa: "L'assassino si trova solo

in caso di suicidio"» (Mino Dolletti - *Il Tempo*).

**DUE COME NOI:** «Si sperava che le stantie faccette sulla rivoltella fra Nord e Sud si fossero fermate all'esordio. Invece hanno proseguito deplorabilmente, ricreando un clima fasullo con tre dita di polvere sopra» (Ugo Buzzolan - *La Stampa*).

**CASTA FANCIULLA DI CHEAPSIDE:** «Risulta sempre più difficile accettare il metodo adottato dalla Rai allorchando arbitrariamente suddividere in "puntate" programmi pensati e realizzati come un tutto unitario. Succede sempre più di frequente» (F. L. - *L'Unità*).

IX/c

# linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

II | 13484



## Il secondo sogno TV di Pupi Avati

Pupi Avati sta girando «Cinema!!!» che si può definire il secondo «sogno» del regista bolognese trasferito in televisione. Il primo fu, come si ricorderà, «Jazz Band», sull'esperienza di un gruppo di giovani della Bologna degli anni Cinquanta appassionati di jazz. Adesso con «Cinema!!!» Avati riprende per mano i delusi del clarino e del sassofono e li coinvolge in un'altra illusione, del cinema. Sono gli anni in cui si parla soprattutto di Bergman e Fellini ma anche di Marco Bellocchio che con pochi milioni riesce a realizzare il suo primo film, «Pugni in tasca». Protagonisti di «Cinema!!!» sono i personaggi di «Jazz Band» con l'aggiunta di parecchi altri. Nella foto: Roberta Paladini e Lino Capolicchio che impersona Pupi Avati in questa storia autobiografica.

## I Legnanesi

La loro fortuna la devono a un prete di idee un tantino antiquate. Loro, i Legnanesi, erano bravi ragazzi col solo vizio di voler recitare appena il lavoro in fabbrica glielo permetteva. Ma nel teatrino dell'oratorio gli spettacoli cosiddetti promiscui erano vietati: ancora venticinque, trent'anni fa su certi palcoscenici parrocchiali la donna non aveva diritto di cittadinanza, come non lo aveva avuto, in passato, negli Stati pontifici. E appunto come negli Stati pontifici, anche a Legnano Felice Musazzi e i suoi compagni aggirarono l'ostacolo indossando abiti femminili. Un travestimento alla casalinga che, quando la compagnia riuscì a metter piede in un teatro «vero», l'Odeon di Milano, esplose con il fragore di una bomba irresistibilmente ilare.

Sulla grana grossa di questi spettacoli in cui Teresa e Mabilia, personaggi-vedette dibattevano comicamente, in prosa e in musica, i problemi di un piccolo mondo paesano, il pubblico andò in visibilo. I critici arricciano il naso. Ma un intellettuale ci fu, Alberto Arbasino, che nei Legnanesi vide un fenomeno di dirompente cultura popolare.

Sarà infatti Arbasino, in una delle prossime puntate di «Cinema!!!», a ripercorrere con Roberto Leydi e — ospiti imprescindibili — il Felice Musazzi e i Toni Barlocchio, la storia di questa compagnia che ogni stagione, da quei lontani anni Cinquanta, rinnova un successo senza accenni di declino.

## Giorgio Moser e il suo Conrad

II | 10985



«Il male... e dove allora» è il titolo del film che Moser (nella foto) sta montando, film che nasce da tre amori del regista: Conrad, la costa del Malabar e la condizione dell'outcast, dell'emarginazione. Questo film della Rete 2 TV, girato sulle coste indiane del Malabar, è tratto dal romanzo «Un reietto delle isole» di Joseph Conrad e vede tra gli interpreti Sergio Fantoni, Massimo Girotti e Maria Carta.

«Un reietto delle isole», osserva il regista, «non è il migliore dei romanzi di Conrad, eppure mi sembra sia stato sottovalutato dalla critica e dai conradiani; meritava una rilettura (ne è stato tratto nel '50 un mediocre film inglese), un approfondimento, una ricerca in esso delle matrici, i temi, i «segni» di quella che poi sarebbe stata la narrativa conradiana, soprattutto quella legata ai racconti malesi. Lord Jim, Kurtz sono stretti parenti di Peter Wilems, il protagonista del Reietto. Mi sono quindi avvicinato al Conrad del Reietto con grande amore, pronto a dimenticare certe divagazioni, un esotismo troppo pronunciato, un linguaggio talvolta enfatico, per poter invece cogliere e sottolineare la bellezza travolgente di certi brani, quali la morte di Peter, l'inizio del racconto, i personaggi di Joanna, Lingard, Almayer e le descrizioni della natura.

## Folk per sei

L'antico proclama piedigrottesco «canta Napoli» si sdoppia. In una trasmissione televisiva, da poco entrata in prova negli studi di milanesi e perciò ancora senza titolo, a cantare saranno il Nord e il Sud. Canteranno con le voci di Nanni Svampa e di Otello Profazio. «Un incontro, non uno scontro», precisa Svampa, «tra busecconi e terroni». Saranno sei puntate, di quaranta minuti l'una, regia di Guido Stagnaro.

Se — poniamo — a Milano si beffavano le bianche divise dell'Imperial regio governo austriaco, nel Meridione si ironizzava sulle camicie rosse di quell'avventuriero di Garibaldi. Infatti sarà questo, storico, il tema della prima puntata; e poi, via via, si canterà d'amore, di lavoro, di emigrazione, di feste. Nanni Svampa con il suo trio, Otello Profazio con la sua chitarra; e a dar man forte, tre per settimana, arriveranno gli eredi delle diverse tradizioni folk regionali, dai meno noti ai più illustri come Maria Monti e Gipo Farassino.

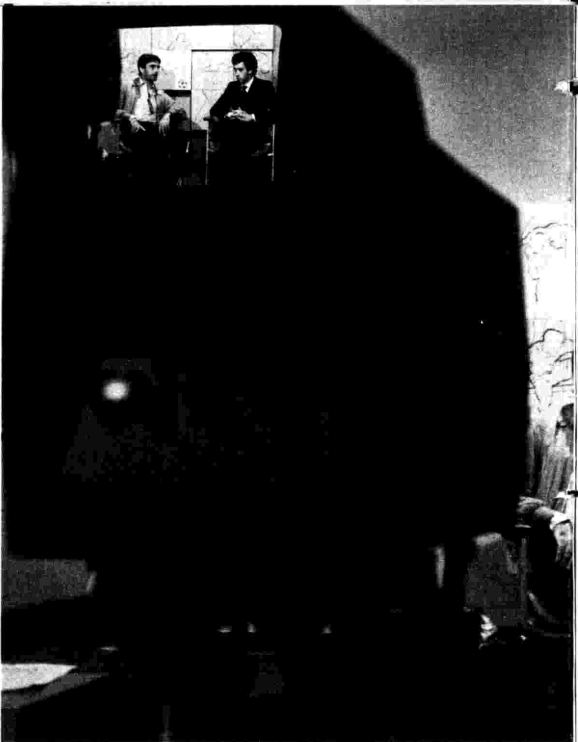
II | 2389



## Dipingere per comunicare

Cesare Zavattini con Virna Lisi e Anthony Quinn all'inaugurazione della personale di pittura che lo scrittore ha allestito alla Galleria Vittoria di Roma. Si tratta della raccolta delle opere più significative di Zavattini per il quale la pittura rappresenta un modo accanto agli altri di far emergere, e quindi comunicare, certe istanze profondamente sentite.

x Montecarlo TV



# Quale pubblico per le altre TV

**Un teleabbonato su tre riceve almeno una stazione estera, uno su due le «locali». Ma quali programmi offrono e quali sono i più graditi? Ce lo dice un'indagine condotta da un istituto specializzato per il Servizio Opinioni RAI. Lo spettacolo principe resta il film, non importa se già visto. Poi vengono...**

di LINA AGOSTINI

Roma, febbraio

**E**ccoli dunque i maniaci del pulsante, gli stakanovisti dei sedici e più canali, i possessori di pollici a tentacolo: eccoli sorpresi a saltare freneticamente da un western con John Wayne adolescente a un incontro di calcio nel campetto sotto casa; dalla pubblicità che esalta abiti da sposa « venuti appositamente da Parigi » al quiz per militari in licenza; da un cartone animato visto e rivisto all'oroscopo per il giorno dopo.

Sono i teleabbonati (ma qualche volta anche i telemaniaci) che, oltre al primo e al secondo canale, riescono a vedere (ma qualche volta anche a intravedere soltan-

IX | G



INCHIESTE

## QUANDO LA RAI PIACE DI PIU'

I programmi televisivi della RAI vengono giudicati molto più soddisfacenti rispetto a quelli delle stazioni estere o locali:

SU 100 POSSESSORI TV GIUDICANO PIU' SODDISFACENTE:

	RAI %	TV ESTERE %	TV LOCALI %	NON SO %
Per essere informato su ciò che accade nel mondo	78,0	3,1	1,9	17,0
Per distrarsi, riposarsi	48,4	8,5	19,1	24,0
Per vedere uno spettacolo invece di andare al cinema o a teatro	50,7	7,0	11,6	30,7

Nella prima colonna della tabella sono indicati i tre motivi principali di ascolto della televisione; nelle colonne successive le risposte in percentuale date dagli intervistati.

TV locali. Qui sopra: «Cose da bambini», con Pupo De Luca (Telemare); a sinistra: «Capitani coraggiosi», rubrica sportiva condotta da Luca Argenterii, qui con Wilson, capitano della Lazio (TRE - Roma). Nella foto dell'altra pagina: Antonio De'via, commentatore del notiziario di Telemontecarlo

IX | G TV private televisioni estere

to) una o più stazioni televisive estere, uno o più canali locali. E sono tanti: se è vero che nel nostro Paese ormai il 94,2 per cento degli adulti possiede la TV (e le poche « omissioni » riguardano gli agricoltori — forse perché vivono in zone non servite — o la popolazione oltre i 65 anni), è anche vero che quasi la metà dei telementi riceve almeno una stazione straniera o privata.

Telecapodistria, Teleurbe, Telemontecanto, Telequelchevuoi toccano ormai 21 milioni e 685 mila cittadini italiani in grado di ragionare. E di pigiarsi sul pulsante. Ce lo dice un'indagine condotta dalla società Makrotest di Milano, per conto del Servizio Opinioni della RAI. Ma, oltre al dato numerico, l'inchiesta-campione ci offre

anche un ritratto, un Identikit dello spettatore RAI e del « privato o estero », nonché un suo ritratto « motivazionale », l'elenco dei perché delle scelte serali compiute dai patiti del « pirolino ». Vediamo, allora, di conoscere qualcosa di più di quest'Italia televisiva, e non soltanto di quella più ufficiale.

Intanto, il numero degli apparecchi: quasi due italiani su cento hanno anche il televisore di riserva: quello che, specialmente nelle città con oltre centomila abitanti, viene visto da quanti restano in minoranza nella scelta del canale. Già: il canale. Un teleabbonato su tre riceve almeno una stazione estera, ma meno della metà di costoro la riceve « molto o abbastanza » bene.

Più che vedere, qualche volta, si scorge o si indovina. Le « estere » sono tre, Svizzera Italiana, Montecarlo, Capodistria, e si dividono il mercato in parti quasi uguali. Anche se poi scopri che Montecarlo la vedono, ogni sera o comunque abbastanza spesso, due milioni di telemaniaci, tre quarti di milione sceglie la Svizzera Italiana, seicentomila italiani preferiscono Capodistria. Tutti costoro, infine, abitano soprattutto al Nord o, ma in misura minore, al Centro del nostro stivale. Almeno una « locale » è invece ricevuta da quasi la metà dei telespettatori, esattamente il 48,2 per cento degli adulti che possiedono il piccolo schermo. Soprattutto nel Centro Italia, molti di stazioni ne vedono di più. E il te-



IX/G

## Quale pubblico per le altre TV

le ascolto delle « locali » è più diffuso nelle grandi città, logicamente. Di quanti le vedono, ci sono gli spettatori più e meno affezionati: soltanto il 13,4 per cento di quanti possiedono la TV dichiara di guardare quasi ogni giorno i programmi locali.

E che cosa guardano? Film, film, soprattutto film, quasi soltanto film. Qualche volta anche, magari perché non se ne accorgono, telefilm. Su cento ascoltatori delle TV locali, 84 e mezzo (scusate, ma le statistiche sono così) si dedicano appunto ai film; 55 su cento ai telefilm; nemmeno 27 su cento allo sport, e circa altrettanti ai notiziari. Ancora maggiori le « cadute d'interesse » per il varietà (21,7 per cento) e per i quiz (nemmeno un quinto degli spettatori). Come spesso accade, lo sport è per « lui », il quiz per « lei », ma anche per chi possiede una condizione socio-economica inferiore alla media. E, infine, film e telefilm per tutti. Tanto che, nella graduatoria dei giorni della settimana in cui il « pirolino » si attiva sulle « locali », il lunedì (film sulle reti nazionali) viene per ultimo, e la domenica (ti interessa sapere se il Grasshoppers ha battuto lo Zurigo?) per penultima. Tuttavia anche chi segue con

## I PERCHE' E LE CRITICHE

Perché sono seguite le TV locali? Nell'ambito delle diverse aree geografiche emergono interessanti differenze dovute probabilmente alla presenza di emittenti strutturate in modo particolare:

### SU 100 ASCOLTATORI DELLE STAZIONI LOCALI:

	NORD OVEST %	NORD EST %	CENTRO %	SUD E ISOLE %
Perché trasmettono molti film	59,0	51,7	68,0	66,0
Perché non c'è niente di interessante sulle Reti RAI	31,3	43,3	32,4	42,3
Per avere informazioni più precise sui problemi locali	20,1	30,5	19,6	38,4
Perché hanno un contatto semplice e spontaneo	32,5	11,4	13,2	15,9
Per gli orari più comodi	17,1	11,3	20,6	19,1

Il bisogno di informazioni locali appare particolarmente sentito nel Sud, mentre l'aspetto spontaneità e semplicità viene sottolineato soprattutto nel Nord-Ovest.

Le critiche che questi ascoltatori rivolgono ai programmi delle stazioni TV locali sono le seguenti:

	FORTI ASCOLTATORI %	MEDI E DEBOLI ASCOLTATORI %
I film sono vecchi, scadenti	57,0	46,7
Si vedono male	37,5	39,7
I programmi sono fatti male, da dilettanti	15,2	20,7
Non c'è rispetto degli orari	24,6	12,5
Il linguaggio è spesso volgare	15,8	14,6

Nella prima tabella sono riportati i giudizi dei telespettatori che seguono abitualmente le TV locali; nella seconda le critiche divise in spettatori più assidui e meno assidui.

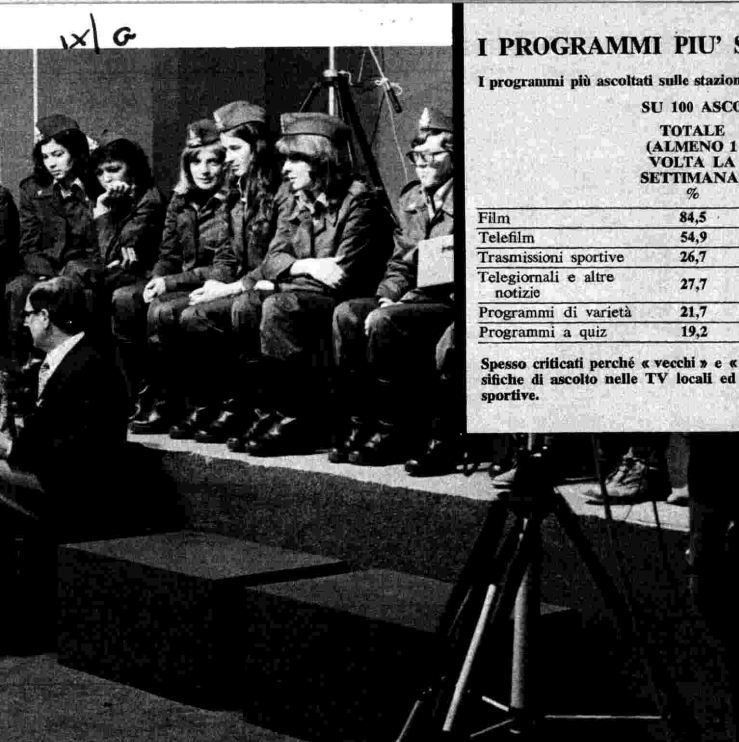
## I PROGRAMMI PIU' SEGUITI? I FILM

I programmi più ascoltati sulle stazioni televisive estere e locali risultano nell'ordine:

SU 100 ASCOLTATORI DELLE STAZIONI TV LOCALI

	TOTALE (ALMENO 1 VOLTA LA SETTIMANA)	TUTTI I GIORNI O QUASI	2-5 VOLTE LA SETTIMANA	1 VOLTA LA SETTIMANA
	%	%	%	%
Film	84,5	17,9	53,2	13,4
Telefilm	54,9	11,7	34,7	8,5
Trasmissioni sportive	26,7	1,3	14,9	10,5
Telegiornali e altre notizie	27,7	9,6	14,1	4,0
Programmi di varietà	21,7	1,4	11,5	8,8
Programmi a quiz	19,2	1,6	9,0	8,6

Spesso criticati perché « vecchi » e « già visti » i film continuano a guidare le classifiche di ascolto nelle TV locali ed estere. In aumento l'interesse per le rubriche sportive.



« Fatevi conoscere », rassegna di dilettanti condotta da Marcello Voltolini in onda su TVA. Sempre sopra, a sinistra: un'altra trasmissione di TVA, « Giro d'Italia ». Fra gli intervistati, Francesco Moser. Qui a fianco: Elia Iezzi che conduce per la GBR « Caccia al rumore », un gioco a quiz. A destra: Silvia Verdone, presentatrice a SPQR



attenzione e continuità i programmi d'Olttralpe o di Sottocasa riconosce lealmente che quelli della TV ufficiale sono « molto più soddisfacenti ». E le « locali », in genere, ottengono maggior successo tra i più giovani (da 15 a 24 anni), tra i possessori delle TV a colori (che non sono nemmeno il dieci per cento della popolazione), e in qualche caso tra i telespettatori che, politicamente, si definiscono di sinistra ed approvano proprio la diversa impostazione politica di alcuni programmi e notiziari. Mentre il « campione » di chi « tasta » l'estero indica che la composizione politica non è difforme da quella della popolazione che segue la TV « ufficiale ».

Perché, dunque, ci si rivolge alle estere o alle locali, quali sono i motivi — tralasciando il caso o la sorpresa o il gusto del nuovo che attanaglia irrimediabilmente quanti scoprono le nuove frontiere del piccolo schermo — che inducono a rivolgersi ad altre emittenti, magari mal viste (o poco viste)? Il 79 per cento degli intervistati lo fa « per essere informato su quanto accade nel mondo »; quasi sei su dieci « per distarsi o riposarsi »; non più di uno su quat-



tro « per vedere uno spettacolo anziché andare al cinema o a teatro ». E poi sette su dieci dicono che le TV locali « trasmettono molti film », il 36,2 per cento sostiene che « non c'è niente di interessante sulle reti RAI, quella sera », il 27,3 per cento che « vuole saperne di più sui problemi locali », il 24 per cento parla di « un contatto semplice e spontaneo », e un quarto degli spettatori è sollecitato soprattutto dagli « orari più comodi ». Soltanto a Roma sono già tre le stazioni che trasmettono per ventiquattr'ore filate.

E le motivazioni di scelta non vengono annullate dalle critiche che il telespettatore « privato » o « locale » muove alla stazione di Sottocasa: 84 telespettatori su cento dicono che i programmi RAI sono migliori;



La sigla con cui s'iniziano ogni giorno le trasmissioni di Capodistria. A destra: Giordano Goggoli e Massimo Sandrelli intervistano il giocatore Restelli per TI. Firenze. Sotto: un varietà di Telemilano con i Gatti di Vicolo Miracoli e Aldo Primicerio, direttore di Telecolor Salerno



12881  
**Quale pubblico per le altre TV**

molti affermano che il film della stazione « locale », combinato con lo scarso interesse del programma pubblico, favorisce per quella sera la « scelta alternativa »; 57 « teleprivati » su cento dicono che i film sono « vecchi e scadenti »; il 37,5 per cento che « si vedono male »; il 15 per cento che « i programmi sono fatti male, da dilettanti »; un quarto degli spettatori lamenta che « non si rispettano gli orari »; un quinto perfino che « il linguaggio è volgare ».

Il film, comunque, è amato soprattutto nel Centro Italia; i notiziari locali nel Nord-Est della penisola; gli « orari più comodi », specialmente al Centro che, come è noto, è abituato a far tardi; la « spontaneità e la semplicità dei programmi », infine, sono

1X1G  
**VENERDI' E SABATO IL MAGGIOR ASCOLTO**

L'ascolto delle stazioni televisive estere o locali è prevalentemente un ascolto serale:

SU 100 ASCOLTATORI DELLE STAZIONI TV ESTERE O LOCALI

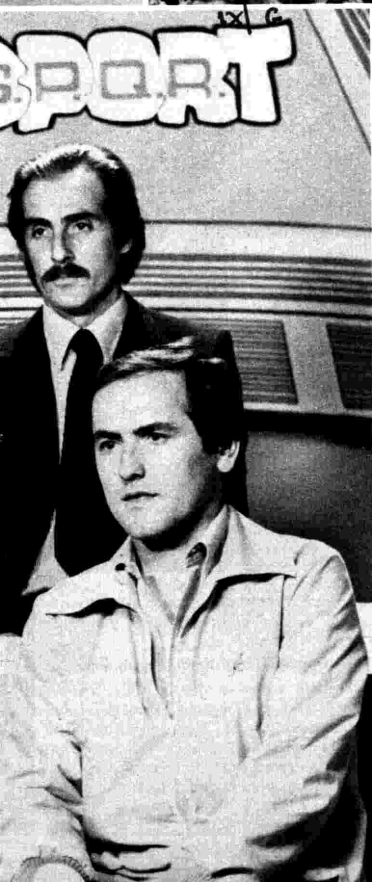
	TARDO POMERIGGIO (18,00-20,30)	SERA (20,30-23,00)	TARDA SERATA (dopo le 23,00)
Ascoltano tutti i giorni o quasi	11,8	17,5	5,1
Ascoltano almeno 1 volta la settimana	38,1	83,3	23,4

I giorni di maggior ascolto nelle ore serali, dalle 20,30 alle 23, risultano nell'ordine i seguenti:

SU 100 ASCOLTATORI DELLE STAZIONI TV ESTERE O LOCALI

SABATO	33,0
VENERDI'	32,4
MERCOLEDI'	30,8
MARTEDI'	28,2
GIOVEDI'	26,4
DOMENICA	22,3
LUNEDI'	17,9

L'ascolto del sabato sera risulta particolarmente elevato nelle aree Nord-Ovest (40,4 %) e Sud (34,4 %); nel Centro i giorni di maggior ascolto serale sulle TV estere o locali sono il venerdì (36,7 %) e il mercoledì (35 %)



Carlo Modena intervista il campione di salto con l'asta Dionisi. Siamo sempre negli studi di TVA. Sopra: Valeria e Cesara, annunciatrici di TCF; sotto a sinistra: «Smash», rubrica sportiva in onda su SPQR. Il pubblico delle «locali» apprezza particolarmente spontaneità e semplicità

molto amate nel Nord-Ovest, diciamo Piemonte, Liguria e un po' di Lombardia, dove gli strip-tease televisivi sono stati irradiati per primi. Sarà un caso? Le teleprivative sono seguite quasi esclusivamente di sera, dopo le otto; hanno più difficoltà a sintonizzarsi in modo corretto i telescoltori del Sud (il 47,9 per cento parlano di ricezione precaria) e del Centro (il 40,6 per cento non sono del tutto soddisfatti), mentre sempre nel Mezzogiorno si lamentano anche per la qualità e l'età dei film trasmessi. Dappertutto i figli sono più informati dei padri (e delle madri) sui programmi della serata, e specialmente al Centro e al Sud hanno grande voce in capitolo nella scelta del canale.

E, per finire, vediamo chi sono i «telelocali» e «telesteri»; vediamone il ritratto, l'identikit che esce da questa indagine della Makrotest. Ricordando che rappresentano il 38,4 per cento (soltanto quelli delle «locali») degli adulti italiani. Allora: gli affezionati alla stazione Sottocasa hanno un'età inferiore alla media (sette su dieci non arrivano ai 45 anni); appartengono al ceto medio; quasi sei su dieci hanno studiato oltre la scuola dell'obbligo; il sessanta per cento di loro sono di condizione media o superiore per quanto riguarda sia lo «status» sia la cultura. La metà, o quasi, dei «locali» legge quotidiani (almeno qualche volta) e settimanali; un terzo ogni tanto va al cinema; ed uno su dieci va anche a teatro. Il 28,8 per cento nell'ultimo anno ha letto almeno un libro. Politicamente, lo abbiamo detto, sono orientati un po' più a sinistra rispetto all'insieme della popolazione adulta del nostro Paese.

Il che invece non accade per gli affezionati alle «esteri», il cui orientamento è as-

sai simile a quello medio italiano. Qui i teleutenti sono, per una buona metà, residenti nel Nord-Ovest, perfino il 94,9 per cento nell'Italia Settentrionale o Centrale. Montecarlo e Napoli sono assai più lontane di quanto non vogliono i chilometri. Forse il mare che le bagna non è neppure lo stesso. Le donne (58,1 per cento del totale) sono in maggioranza. Appartengono, spesso, a classi e categorie alquanto superiori rispetto alla media; la metà di loro vive in città importanti. Ma tutti, gli «esteri» come i «locali», quelli del Nord come quelli del Sud, i benestanti e i «peggiostanti» chiedono soprattutto agli «altri canali» uno svago, un'alternativa; per cortesia, anche un film, non mi importa se vecchio o già visto. Soprattutto nelle serate in cui la «TV ufficiale» offre programmi impegnati, programmi pesanti, programmi difficili. Per pochi, appunto. In questi casi qualche volta è meglio più che vedere magari scorgere qualcosa d'altro, anche se è frusto; anche se è tanto improvvisato da non reggere il paragone con i programmi di Stato; anche se dice parolacce; anche se... anche se.

LINA AGOSTINI

**Gustavo Selva, direttore del «GR 2», ed Enrico Deaglio, direttore di un quotidiano della nuova sinistra. Persino il diverso linguaggio che usano nelle risposte offre un'idea della distanza delle loro posizioni politiche**

**Eppure due punti di contatto li abbiamo trovati. Esempio? Sia l'uno sia l'altro ritengono inutile e dannosa la menzogna, soprattutto se usata dal giornalista. Poi il modo di utilizzare la propria immagine personale**



# Radiobelva contro Lotta Continua

IX/C  
di MASO BIGGERO

Roma, febbraio

**Q**uesta settimana i nostri « divergenti » sono inequivocabilmente tali. Gustavo Selva, direttore del *GR 2*, ed Enrico Deaglio, direttore di *Lotta Continua*, appaiono distanti non solo per l'ideologia che li divide ma anche per l'ottica con cui vedono e interpretano tutta la nostra realtà socio-politica: persino il linguaggio usato nelle risposte è diverso. Eppure due punti di contatto tra Selva e Deaglio li abbiamo trovati: ambedue gli intervistati si dicono d'accordo nel ritenere che un direttore di giornale debba coinvolgere anche la propria immagine nella sua attività professionale. In secondo luogo sia Selva sia Deaglio ritengono inutile e dannosa la menzogna: in qualunque caso, ma soprattutto se usata dal giornalista. Due conver-

genze che, almeno, garantiscono il pieno rispetto delle « regole del gioco ».

— **E' soddisfatto di sé, e per quali ragioni?**

**Deaglio.** No, assolutamente! Soddisfatto no. Non mi ritengo soddisfatto principalmente per le urgenze delle cose da fare e le possibilità che si hanno per farle.

**Selva.** Se dico che mi sento soddisfatto posso venire accusato di presunzione; se dico che non lo sono, probabilmente la mia

affermazione non corrisponde al mio sentimento perché, in realtà, faccio volentieri quello che faccio.

— **Conosce i suoi limiti, e quali sono?**

**Deaglio.** Come sempre, nessuno conosce mai a fondo i suoi limiti; pensa di conoscerne qualcuno ma, forse, quelli che sono i limiti reali non li conosce. Per quanto mi riguarda, i miei limiti conosciuti sono l'atteggiamento preconcepito per ciò che non si conosce.

**Selva.** I miei limiti occuperebbero una



Enrico Deaglio, direttore di « Lott. Continua », un quotidiano dalla nuova sinistra.  
Nell'altra pagina, Gustavo Selva, direttore del « GR 2 » e autore di « Radiobelva », un libro il cui titolo è stato suggerito proprio dal giornale di Deaglio

pagina del *Radiocorriere TV*: forse il maggiore è di dedicare troppa attenzione alle cose inutili, ma è un vizio che abbiamo in tanti.

— Si dice da più parti che la permissività è alla base di tutti i nostri mali. C'è chi collega alla permissività persino il fenomeno delle Brigate Rosse. E' d'accordo?

**Deaglio.** La permissività, in Italia, non esiste se intesa in questa accezione: esiste una permissività per chi ci governa e per chi ha il potere. Collegare il fenomeno delle BR al permissivismo è assolutamente fuori luogo. Le BR nacquero come fenomeno, ormai storico, di posizioni militariste e sono diventate un fenomeno di disperazione personale.

**Selva.** Io direi che sono d'accordo nel senso che negli ultimi dieci o quindici anni si è messo molto l'accento sui diritti e troppo poco sui doveri, ciò che ha determinato ovviamente una tendenza a pretendere molto, a pretendere tutto, a pretendere subito.

— Secondo lei, un direttore di giornale deve restare l'abile professionista, spesso ignoto al gran pubblico, che dirige e coordina il lavoro dei colleghi senza mai coinvolgere la sua immagine personale in questa attività, o deve uscire allo scoperto realizzando in proprio servizi di punta, interviste di gran rilievo ed inchieste?

**Deaglio.** La principale funzione è quella di essere tollerante; in secondo luogo è quella di fungere — da solo o collettivamente — da recettore di idee e di possibilità che vengono da fuori. Penso, comunque, che egli debba assolutamente accettare di farsi coinvolgere in quello che il suo giornale o il suo lavoro fa.

**Selva.** Chi mi conosce credo sappia darsi da solo la risposta. Io sono per un giornalismo responsabile al cento per cento: perciò io firmo il giornale che dirigo, il *GR 2*, firmo i miei « editoriali ». Infatti credo che ognuno debba presentarsi a volto scoperto. Questo non è esibizionismo. Il lettore, l'ascoltatore e il telespettatore hanno il diritto di sapere chi scrive la notizia o il commento. Secondo lo stile anglosassone, il giornalista, poi, deve tenere sempre la notizia separata dal commento. Io sono per la presenza del direttore in mezzo ai fatti: nella redazione si ha il controllo di quello che succede all'interno, ma spesso manca l'impressione di quello che c'è fuori che, per il giornalista, è la parte essenziale dell'avvenimento. Un direttore che sta sulla breccia delle notizie possiede lo strumento migliore per guidare gli altri. Ho scritto anche in un libro che ho pubblicato recentemente, *Radiobelva*, edito da Rusconi, che il modo indispensabile per far la storia è di tener presenti i dati

# noi abbiamo Un sacco di amici!

perché mangiamo e regaliamo le palline ZIGULI. Le palline ZIGULI sono buonissime e contengono anche frutta vera, arancia, limone, fragola. Ci sono pure alla liquirizia e alla menta. Prendi al volo la tua pallina ZIGULI e avrai un sacco di amici.



pallina **ziguli**  
prendila al volo

## Radiobelva contro Lotta Continua

della cronaca; e, per avere i dati della cronaca, bisogna vederli con i propri occhi, andando di persona. Il giornalismo si fa anche con i... piedi!

— Per lei è preferibile un uomo politico onesto, ma inetto, o un disonesto pieno di idee e di spirito di iniziativa?

**Deaglio.** Penso che la domanda non sia ben formulata. Per me l'onestà non può essere unita alla inettitudine. Nel termine onestà c'è la negazione del termine inettitudine. Quindi, ovviamente, preferisco l'onestà e mi fanno paura le persone che sono definite senza scrupoli.

**Selva.** E' ovvio che l'ideale sarebbe un uomo politico onesto e pieno di iniziativa; probabilmente questo è un ideale irraggiungibile non solo per gli uomini politici, ma anche per qualsiasi altra persona. Credo, peraltro, che l'onestà, a proposito dei nostri uomini politici, sia un po' come la purezza delle donne: quando manca, tutti se ne accorgono, quando c'è, nessuno la rileva. Io penso che gli uomini politici anche nel nostro Paese, in buona parte, siano onesti.

— Molti affermano che l'Italia è allo sfascio. Per lei lo sfascio è un momento che attraversa il nostro Paese o è la sua condizione naturale?

**Deaglio.** Bisogna intendersi sul termine sfascio. L'anno or ora trascorso è stato uno di quelli più pieni di profitti per i padroni pubblici e privati; ed è stato, invece, un anno in cui le aspettative popolari e progressiste di questo Paese sono andate deluse. La parola «sfascio» mi sembra venga usata per giustificare misure reazionarie o di conservazione. Non penso assolutamente che il nostro Paese sia allo sfascio così come questa parola viene attualmente intesa, e tantomeno penso che sia la sua condizione naturale; penso che questo termine, invece, venga usato per mascherare quelli che sono i reali cambiamenti che il Paese chiede.

**Selva.** Un momento, io spero! Certo è un momento che dura, ormai, troppo a lungo. Se io credessi che lo sfascio sia la condizione naturale del nostro Paese, ovviamente non crederei nell'Italia e negli italiani, cosa che, invece, non voglio fare.

— Il suo lato debole e i suoi lati forti?

**Deaglio.** Penso che una risposta a questa domanda non sia di interesse per i lettori.

**Selva.** Sui lati forti vorrei che si rinunciassero sempre gli altri, in particolare

i miei ascoltatori. Se devo riferirmi alle testimonianze che ricevo, pare che io sia un giornalista che dice le cose come le vede, senza conformismo. Per quanto riguarda il mio lato debole, credo che sia di lavorare troppo; dovrei essere più fedele al detto napoletano: l'occupazione va bene finché non degenera in lavoro!

— Secondo lei, la menzogna può a volte divenire necessaria? E, caso mai, in quali circostanze?

**Deaglio.** La menzogna non è mai necessaria ed è sempre controproducente. Per chi la scrive in primo luogo.

**Selva.** In giornalismo mai! Sbaglia chi crede che la menzogna sia necessaria. Anche le eventuali bugie pietose non andrebbero scritte né diffuse attraverso le onde, semmai vanno sussurrate.

— Le si dà la possibilità di realizzare tre idee per rimettere ordine nel nostro Paese. Sa già cosa fare e cosa chiedere?

**Deaglio.** Non ho idee per quanto riguarda il «mettere ordine». Se per ordine si intende limitare la libertà, allora preferisco il disordine. Se, invece, vogliamo pensare ad una proposta per aiutare il nostro Paese ad andare avanti, le mie proposte sono: eguaglianza sociale, possibilità di espressione e possibilità, attraverso questa, di combattere l'alienazione e la solitudine della società attuale.

**Selva.** Si potrebbe, con molta umiltà, tentare di accennarle. Le tre idee: chi deve studiare studi, chi deve lavorare lavori, chi deve pagare le tasse paghi le tasse: questa è la prima idea. La seconda idea: parlare poco di europeismo e realizzarne molto, cioè cercare di imitare il molto di buono che c'è al di fuori di noi, in altri Paesi della Comunità Europea, cercando di esportare quello che possiamo dare agli altri. Per quanto riguarda la terza idea, credo che bisogna avere fede in quello che ognuno fa.

— Vorremmo da lei una critica sincera e soprattutto non di maniera sul suo collega in questa intervista.

**Deaglio.** Un pupo... che forse non crede di essere tale. Quando sento quel «Tin-Tin, l'editoriale di Gustavo Selva» mi viene in mente un brindisi del segretario di un «comitato civico».

**Selva.** A *Lotta Continua* devo il titolo del mio libro di cui ho parlato poco fa, *Radiobelva*. Se io ruggisco perché ritengo in questo modo di dare forza e calore alle mie convinzioni, hanno perfettamente ragione; se il direttore di *Lotta Continua* ritiene che io ruggisca per fare del male, ha torto. Io, ovviamente, *Lotta Continua* la leggo, ma se fossi chiamato a fare un giornale lo farei in maniera del tutto opposta.

MASO BIGGERO





# Il telefono amico degli automobilisti

XII/A Varie

La sala operativa del 4212. Sullo sfondo il pannello con la situazione aggiornata delle strade per le località sciistiche. Per la terza rete TV l'ACI organizzerà anche un bollettino regionale

**E' il 4212 dell'ACI, che la TV con la rubrica del venerdì sulla Transitabilità delle strade ha reso ormai popolarissimo. Da 2500 a 7500 chiamate al giorno e talvolta le domande sono proprio bizzarre**

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, febbraio

**L**a superstrada 3 bis è chiusa all'altezza di Todi a causa di smottamenti... Chiusi per neve i passi dolomiti di Sella e Gardena...». Ormai questi annunci e avvertenze, diramati dal 4212 dell'ACI, li ascoltiamo ogni giorno attraverso i tre giornali radio e nel corso del comunicato trasmesso il venerdì sera sulla Rete 1 TV subito dopo le previsioni del tempo. Un appuntamento quest'ultimo che si è rivelato di vera e propria utilità pubblica oltre che al servizio degli automobilisti in procinto di partire per il week-end. Ma come e quando è nato il 4212 dell'ACI?

« Il nostro battesimo del fuoco », dice Pasquale Balsamo, capo ufficio stampa

dell'ente, « è avvenuto durante la tragedia del Friuli nel 1976. Fino a quel momento esisteva soltanto un servizio a livello provinciale organizzato dall'ACI di Torino. Il successo di quell'esperimento, che durava da una decina d'anni, ci indusse a organizzare un analogo servizio su scala nazionale. E proprio mentre stavamo predisponendo questo progetto accadde il terremoto. In quei drammatici giorni informavamo continuamente, si può dire ogni cinque minuti, sulla transitabilità delle strade nelle zone disastrose; fu una circostanza dolorosa che però permise di collaudare la nostra organizzazione consentendo al 4212 di iniziare subito dopo la sua attività a livello nazionale ».

Le notizie e gli avvisi sulle condizioni meteorologiche e sulla viabilità di tutte le arterie nazionali affluiscono alla sala operativa del servizio, a Roma, dalle varie stazioni dei carabinieri, comandi della polizia stradale, compartimenti ANAS, uffici ACI di frontiera e società autostradali. Dal momento della rilevazione di una frana, interruzione, deviazione stradale o altro, fino alla sua comunicazione all'ACI, non passa di solito, al massimo, più di mezz'ora.

Una volta giunta la segnalazione, si provvede subito, con scritte e cartelli posti su una grande mappa d'Italia, ad aggiornare la situazione delle strade e le condizioni

del tempo. Su un'altra carta viene fatto il punto della transitabilità dei passi alpini italiani e stranieri e dei valichi appenninici. Una terza carta fornisce un colpo d'occhio completo sulla « situazione neve » di circa duecento stazioni invernali. Da un minimo di 2500 a un massimo di 7500 (le punte si toccano in occasione delle grandi festività) sono le telefonate giornaliere che giungono al 4212 da parte di automobilisti in viaggio o che si accingono a partire.

Quasi tutte richieste pertinenti, ma qualche volta è capitato che il numero si sia occasionalmente trasformato in un centro dispensatore di varia cultura. « Come quando », dice la dottoressa Schietroma, direttrice del servizio, « una signora ci chiese qualche mese fa di ricordarle i dieci comandamenti biblici ». Bizzarie a parte, il servizio fornisce agli utenti non soltanto dati aggiornati su strade e condizioni atmosferiche, ma anche tutto ciò che riguarda direttamente e indirettamente il turismo automobilistico: nomi di alberghi, ostelli, località di particolare suggestione turistica. E non è ancora tutto: per coloro che, ad esempio, intendono compiere un viaggio a Parigi, Amburgo o Madrid vengono pure suggeriti veri e propri itinerari turistici che tengono conto al tempo stesso sia delle attrattive di luoghi e città, sia della maggiore brevità del percorso. ●



xii/Q cinema. spagnolo

# Il cinema spagnolo

xii/Q Cinesematografia spagnola

# com'era e com'è

**Dal buio della dittatura alle nuove realtà di una democrazia che tenta di consolidarsi: un viaggio televisivo attraverso quarant'anni di immagini ufficiali e clandestine, conformiste e coraggiose**

di ITALO MOSCATI

Roma, febbraio

**L**e due puntate del film-inchiesta televisivo dedicato al cinema spagnolo dalla fine della guerra civile (1936-39) al voto per la nuova costituzione cercano di dimostrare che il processo di mutamento è ben più complesso,

anche se passa attraverso fatti o fenomeni che suscitano dubbi, sollecitano discussioni. La seconda puntata, tanto per dare un punto di riferimento, comincia con una festa di fine d'anno, subito dopo la morte del dittatore Franco, in cui i giovani di Barcellona si riversano nelle strade abbigliati da donna. Un sociologo, un esperto di psicologia collettiva, potrebbero interpretare questo avvenimento e analizzarlo. A me è sembrato simbolicamente indicativo di un desiderio di cancellare un'epoca conclusa, un desiderio così sentito da rendere possibile la singolare recita di massa con rossetto e veletta, sotto manifesti di film o di riviste dominate dalla dirompente presenza di corpi nudi.

*Caccia all'uomo occulto* e *Lo strano viaggio dell'uomo occulto*, i titoli delle due puntate di quelli che ho voluto definire appunti sul cinema spagnolo (per un giudizio

più complessivo occorre necessariamente attendere), indicano già una scelta. Sono la combinazione di alcuni significativi film: *La caccia di Carlos Saura*, uno dei più prestigiosi registi spagnoli dopo Buñuel, *L'uomo occulto* di Hungria, autore di un'opera estremamente pregnante, e *Lo strano viaggio di Gomez*, un nome sconosciuto in Italia eppure importantissimo nella evoluzione del cinema spagnolo.

L'«uomo occulto» è, secondo Hungria, l'antifranchista o semplicemente il cittadino che nel periodo della dittatura è stato costretto alla clandestinità, spesso alla auto-segregazione per sfuggire e lottare contro il regime. Il film-inchiesta racconta, infatti, le vicende dell'«uomo occulto», dei tanti «uomini occulti», che sono stati dapprima (con il franchismo) perseguitati da una caccia feroce; e poi, con la morte di Franco e l'avvio della democratizzazione, hanno

## SBATTI IL NUDO IN PRIMA PAGINA

La Spagna? Due immagini circolano sui giornali. La Spagna tragica, provocata e scossa dagli attentati terroristici. La Spagna che si sta «liberando» del passato; in tutti i sensi, dimenticando il franchismo e avvicinandosi all'Europa, all'Occidente, riguadagnando la contemporaneità anche nel costume e nei modelli culturali (buoni o cattivi che siano). Come, per esempio, nel campo dello spettacolo che, abbattendo vecchi tabù, punta esplicitamente sulla demolizione della censura. A Madrid e Barcellona, le città più vivaci, il nudo integrale e il travestimento dilagano. Sono, da una parte, gli spunti che i rivenditori dello spettacolo offrono per tenere su, come si dice, il mercato; dall'altra sono i testi, tutti da riesaminare in sede di validità artistica, del bisogno di farla finita con l'ipocrisia e il moralismo che servivano al franchismo per esercitare un controllo serrato sul rapporto tra gli autori e il pubblico. Anche se nessuno, in Spagna, si accontenta di un teatro o di un cinema che sorpassano giorno dopo giorno i confini della «pruderie», nessuno se la sente di riprendere i luoghi comuni della quarantennale esperienza franchista, almeno negli ambienti che hanno a cuore la trasformazione del Paese rispetto al passato. Soprattutto quelli che non scambiano la permissività con la soluzione dei numerosi problemi esistenti nella Spagna di oggi.

XIII | *cinema. spagnolo*  
che in Spagna girò due notevoli opere: *El pisito* e *El cochecito*. Ci sono, inoltre, pellicole del cinema tipicamente franchista e dei suoi «generi», dalla commedia brillante a quella edificante, dal filone populista a quello di «prestigio» (per l'esportazione, allo scopo di dare una immagine accettabile all'estero della stessa cultura franchista). C'è, ed è il pezzo più sensazionale, una lunga citazione del film *Lo spirito della razza* che fu sceneggiato dallo stesso dittatore Francisco Franco nel '40 e che costituisce la chiara sintesi della concezione indicata ai registi e produttori spagnoli come fonte alla quale ispirarsi.

Dal punto di vista del documentarismo, ci sono sequenze girate sia da operatori di parte franchista sia da operatori antifranchisti per quanto riguarda la guerra civile '36-'39; tra questi ultimi, ci sono cinegiornali del Soccorso Rosso sulla resistenza di Madrid agli assalti dell'esercito franchista, aiutato dai nazisti e dai fascisti italiani. Ci sono, infine, immagini di repertorio dalla morte di Franco ad oggi, su tutti i momenti salienti del dopo-franchismo. Il film-inchiesta comprende anche interviste a registi e critici italiani e spagnoli. Compare il direttore della Mostra del nuovo cinema di Pesaro, Lino Micciché, che due anni fa ha organizzato un'ampia retrospettiva sul tema.

Nella prima puntata si va dalla decisione presa nel '36 dal generale Franco di abbattere la repubblica democratica fino all'inizio degli anni Sessanta quando alcuni esponenti del regime si sforzarono di inserire una presenza aggiornata della cultura spagnola in un contesto internazionale contrassegnato da rilevanti novità (era l'epoca del «nuovo cinema» in tutto il mondo). Nella seconda, dopo un ripulgo, si affronta la situazione attuale con i problemi assolutamente inediti, e spesso impreveduti, che sono affiorati. Risultano via via in evidenza i rapporti fra cultura e potere, la resistenza e l'anticomunismo dei cineasti rispetto alle tendenze ufficiali della cultura, la creazione del consenso a spese di un pubblico sottoposto talora a un vero e proprio bombardamento ideologico, l'influenza della industria cinematografica americana, la comparsa sulla scena sociale del «consumismo», lo sforzo dei cineasti per uscire dalla «estetica della dittatura» (secondo una definizione di Saura), la necessità di fare i conti fino in fondo con il passato per comprenderlo e non arrendersi allo schematismo (secondo la testimonianza di Octavio Patino, autore di *El Caudillo*, uno straordinario film di montaggio sul dittatore). Risulta, insomma, la volontà della Spagna popolare di non farsi ingannare dalle false libertà (la licenza del nudo) e di non cadere negli oscuri ricatti del terrorismo. ●

Tre film che vedremo nell'inchiesta TV. Qui sopra: «Calle Major» con Betsy Blair. A sinistra: «Benvenuto Mr. Marshall!». Sotto: «El verdugo» con Nino Manfredi. Oltre a Berlanga, autore di quest'ultimo film, altri registi citati sono Carlos Saura, Hungria, Ferreri e i «maestri» Bardem e Buñuel

XIII | *cinema. spagnolo*



iniziato uno «strano viaggio» tra spinte avanzate, nuove realtà, ostacoli frapposti dai nostalgici del regime.

E' un modo per ricordare allo spettatore italiano, che conosce forse soltanto Buñuel e sa che in Spagna registi italiani sotto nomi truccati hanno girato i famosi western-spaghetti, il dramma di un cinema sottoposto ad un severo controllo. Per delineare meglio il dramma, le due puntate presentano, da un lato, i registi e le loro opere. Sia legati al franchismo che all'antifranchismo (più quelli che questi, è ovvio, stante la violenta censura politica). Dall'altro lato, i brani, gli spezzoni spesso inediti, le sequenze che restituiscono gli avvenimenti della cronaca reale, dal '36 al '77. Il film-inchiesta contiene una serie di citazioni di film. In particolare quelli meno noti. Non vengono trascurati i vecchi maestri Berlanga e Bardem, l'italiano Ferreri

Henry Fonda è uno dei grandi interpreti della Hollywood di ieri riscoperti come attori di prosa dagli impresari di Broadway. Attualmente le « vecchie glorie » del cinema fanno il « tutto esaurito »

A black and white photograph of Henry Fonda. He is wearing glasses and a patterned jacket over a white shirt. He is holding a script in his left hand and has his right hand raised to his forehead, looking intently at the script. The background is dark and out of focus.

# La rivincita del vecchio attore

**I nuovi mattatori dei teatri di Broadway si chiamano Henry Fonda, Yul Brynner, Rex Harrison, E. G. Marshall. I protagonisti, cioè, di sempre, quelli che vediamo quasi ogni sera nei film che trasmette la televisione e nei telefilm**

A black and white photograph of Claudette Colbert. She is wearing a dark, textured jacket and is looking towards the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

XII/Q Teatro americano  
di CARLO MARIA PENSA

New York, febbraio

**A** l di qua e al di là dell'Atlantico la stagione teatrale s'è aperta e continua sotto un segno comune: la rivincita del grande attore. Sul fronte europeo tre « leonesse » hanno rinvendito le loro glorie cinematografiche: a Stratford-on-Avon, Glenda Jackson, nell'*Antonio e Cleopatra* di Shakespeare, ha oscurato, sui manifesti, il nome del regista, che è il grande Peter Brook; a Manchester Vanessa Redgrave ha assunto un personaggio ancor oggi legato alla memoria di Eleonora Duse, cioè la Ellida della *Donna del mare* di Ibsen; a Parigi Michèle Morgan ha esordito in palcoscenico, dopo sessanta film, protagonista d'una commedia, *Le tout pour tout* di Françoise Dorin, che diffonde nuova luce nei suoi famosissimi occhi d'acquamarina.

Sull'altra sponda dell'oceano le « luminose » di Broadway ripetono, anzi moltiplicano, la stessa situazione: per quel che ho potuto vedere durante una settimana di soggiorno in questo elettrizzante e sconfinato caravanserraglio di platee sempre affollatissime, i nomi che rimbalzano con maggior richiamo sono quelli di Henry Fonda, di Jack Lemmon, di Yul Brynner, di Bernard Hughes, di E. G. Marshall, di José Ferrer, di Claudette Colbert e Rex Harrison. Qui non è soltanto la clamorosa vittoria della capitale americana del teatro che strappa divi a Hollywood e agli studi; di cento compagnie televisive, ma anche il trionfo della terza età: l'unico « ragazzo » è Jack Lemmon, classe 1925; Brynner ha compiuto i 63; Marshall e Ferrer sono prossimi alla settantina, traguardo che tutti gli altri, chi più e chi meno, hanno superato.

Naturalmente sono Claudette Colbert e



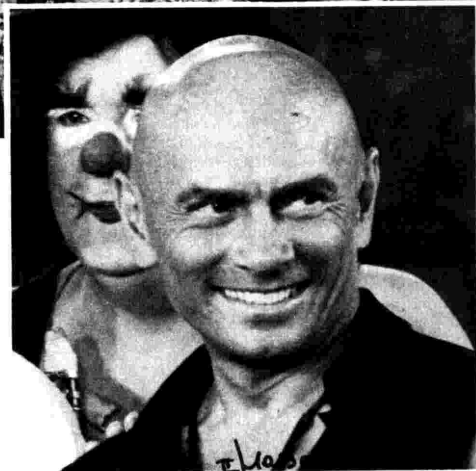
## I DUE GRANDI "NONNI" DEL PICCOLO SCHERMO

Se le campane della stampa internazionale hanno suonato a stormo per i ritorni, sulle scene, di Henry Fonda e di Claudette Colbert, bisogna dire che, tra le « pantere grigie » attualmente alla conquista di Broadway, i più popolari, per il pubblico americano, sono E. G. Marshall e Bernard Hughes. E lo sono grazie alla televisione. DTV, sia l'uno sia l'altro, del piccolo schermo, si contendono il primato del maggior numero di interpretazioni. Settecento, proclamano i biografi di Marshall; almeno cinquanta di più, ribattono i supporters di Hughes.

Hughes, purtroppo, non è noto in Italia, se non per il personaggio del vecchio degenerato nel film « Un uomo da marciapiede » di Schlesinger; ma Marshall lo abbiamo visto anche noi in parecchi telefilm di Alfred Hitchcock e, soprattutto, da protagonista della serie « La parola alla difesa ». Qui egli si è a tal punto identificato nella parte che i telespettatori lo riconoscono, anziché col suo, col nome del suo personaggio, l'avvocato Lawrence Preston.

A vantaggio di Marshall, però, c'è un particolare che piace molto agli americani della « nuova frontiera »: il suo Preston, a differenza di Perry Mason, sa perdere con la stessa dignità di quando vince; l'importante, per lui, è affermare i principi della giustizia, al servizio della società. Tutto il contrario, in sostanza, del personaggio che Marshall interpreta ora in palcoscenico: fucido pensionante d'una casa di riposo, che non ammette d'essere battuto a carte (« Gin Game » è il titolo della commedia) da un'altra ospite del ricovero.

In alto a sinistra Hume Cronyn e Jessica Tandy in *Gin Game*. A destra Maureen Stapleton con E. G. Marshall in un'altra edizione della stessa opera. Marshall è famoso da noi come protagonista della serie TV *La parola alla difesa*. A fianco: Yul Brynner in *The King and I*, in scena da anni



una notte, anticipava con grazia, sollevando la gonna, le tecniche, oggi degenerate, dell'autostop.

Lui, Henry Fonda, per riprovare l'entusiasmante piacere di sentirsi amato dal pubblico, dopo tanto cinema e tanta televisione, ha lasciato la sua casa di Bel Air in California, i suoi alveari, i quarantasette alberi da frutta e i due acri di terra che, per quanto gli consente il pace-maker, lavora egli stesso. E pare, a vederlo sul palcoscenico del Majestic Theatre, che si diverta un mondo, lui per primo, a raffigurare un giudice della Corte Suprema, Daniel Snow, animoso dissidente liberale che polemizza con una reazionaria giudice repubblicana. La commedia, di Jerome Lawrence e Robert E. Lee, si intitola *First Monday in October* (Il primo lunedì di ottobre), ed è sorprendente come susciti risate nonostante l'impegno ideologico degli autori.

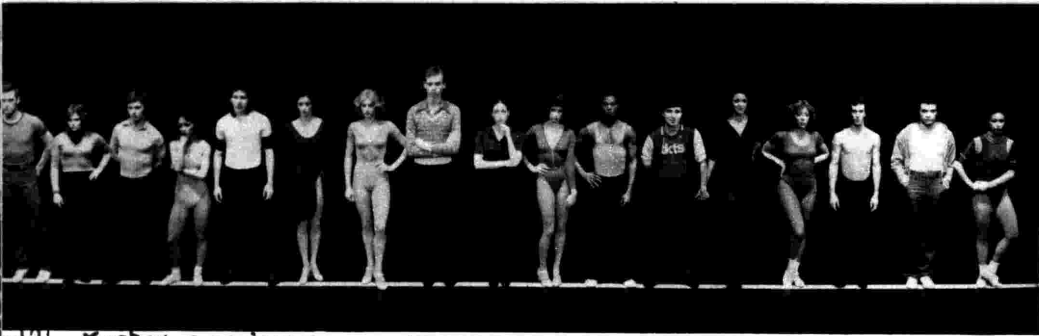
La novità che presenta *Jack Lemmon at Brooks Theatre Tribute*, è dello stesso autore, Bernard Slade, di *Fra un anno alla stessa ora* che nel 1976-77 Enrico Maria Salerno e Giovanna Ralli portarono in giro

per l'Italia, con consistente esito commerciale. Ci vogliono l'abilissima mano artigianale di uno Slade e la straordinaria vena di Lemmon per rendere così amabilmente gradevole, senza farla scendere nel tragico o nel patetico, la storia di un irresistibile e giocondo donnaiolo condannato dal cancro.

Tra gli altri citati — a parte Yul Brynner che, all'Uris Theatre, trionfa da non so quante stagioni nel musical *The King and I* (Il re ed io) di Rodgers e Hammerstein — spicca E. G. Marshall, interprete con Maureen Stapleton, al John Golden Theatre, d'una commedia, *Gin Game* di D. L. Coburn, che Paolo Stoppa e Franca Valeri hanno fatto conoscere al Festival di Spoleto l'estate scorsa e stanno recitando a Roma in questi giorni. Qui, negli Stati Uniti, è presentata anche in una edizione con Hume Cronyn e sua moglie Jessica Tandy (prima protagonista, più di trenta anni fa, con Marlon Brando, di *Un tram che si chiama desiderio* di Williams).

Ma — a giudicare dalle insegne sulle fiancate degli autobus nella Quinta Strada — lo spettacolo di prosa forse più pub-

Henry Fonda, coetanei del 1905, che, in particolare, « fanno notizia ». Lei recita, con Harrison, al Biltmore Theatre, in una commedia dell'inglese William Douglas Home, *The Kingfisher* (Il martin pescatore) e, impersonando una vedova niente affatto in disarmo, manda in visibilo stormi di « grey panthers » — le pantere grigie (di capello, si intende), come si chiamano i pensionati — che non faticano a ricordarla quando, quarantatquattr'anni fa, partner di Clark Gable nel film *Accadde*



## Teatro americano La rivincita del vecchio attore

XIII Teatro americano

blicizzato e che — a giudicare dal tipo di pubblico in coda al botteghino del Teatro Morosco — va recuperando l'America dei buoni sentimenti sull'onda di una facile, onesta commozione, è *Da*. Titolo fortunato, così breve, e che nel lessico familiare rivela la presenza di un padre. Che poi si tratti di un padre defunto, ciò non vieta all'autore, l'irlandese Hugh Leonard, di farlo rivivere, intensificando, anzi, la toccante atmosfera del dramma. Charlie, infatti, tornato a Dublino per la morte del vecchio genitore, riordinando le carte di lui s'accorge quanta importanza egli avesse; e i ricordi si materializzano in una serie di piccoli o grandi fatti che documentano come ancor oggi, nonostante la crisi di tanti valori morali e affettivi, la figura del padre possa aver peso nella vita di un uomo. Su *Da* s'è rovesciata una vera pioggia di premi, e di ciò va reso merito, in primo luogo, al suo protagonista, Barnard Hughes, nella parte del babbo trapassato. Un altro della vecchia guardia, dunque.

Per vedere gente giovane, in scena, bisogna battere i teatri dell'Off-Broadway o puntare sui musical. Uno ce n'è, superpremiato, che si sta replicando dal '75 e che, senza vantare in locandina nomi di prestigio internazionale, è uno dei più affascinanti esempi di perfezione professionale: *A Chorus Line*, inventato e diretto da Michael Bennet, musicato da Marvin Hamlisch, prodotto dal New York Shakespeare Festival. Un'idea piccola così, che diventa spettacolo nel senso più alto della parola.

Un regista-coreografo e un suo assistente cercano danzatori per un nuovo balletto. Da una prima selezione ne emergono diciassette, ognuno dei quali dice



XIII Teatro americano

Brian Murray, Richard Seer, Barnard Hughes e Sylvia O'Brian in una scena di *Da*.  
A lato ancora Barnard Hughes.  
In alto: il cast completo del musical *A Chorus Line*, un'opera di giovani esordienti



XIII Teatro americano

e mostra che cosa sa fare e, soprattutto, racconta la propria vicenda personale: una sorta di « confessione psicanalitica » che pare sia molto in uso, negli States, tra compagni « destinati a svolgere un certo lavoro in comune per lungo tempo. Due ore e mezzo di « esami », sen-

za intervallo, in una scenografia che, salvo un fondale di specchi, non concede nulla al lusso, con costumi che non vanno più in là delle calzamaglie e dei jeans fatta eccezione per i frac di lustrini nel quadro finale (che è l'inizio dello spettacolo per il quale il regista ha composto il balletto).

Si esce dal teatro, lo Shubert, a pochi passi, nella 44ª Strada, dal Majestic dove recita Henry Fonda, e si è come storditi, col rammarico che quelle due ore e mezzo siano corse via tanto in fretta e con l'amara certezza che una versione italiana di *A Chorus Line* non la vedremo mai né in palcoscenico né sui teleschermi. Perché in Italia venti « artisti », ognuno dei quali sappia ballare, cantare, recitare come ballano, cantano, recitano questi incredibili ragazzi di Broadway, nessun impresario saprebbe mai trovarli, nemmeno setacciando metro per metro tutti i 301.191 chilometri quadrati del territorio nazionale.

CARLO MARIA PENZA

# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO

settimana dall'11/2 al 17/2

### Domenica 11

Beata Vergine di Lourdes  
Il sole nasce alle 7,12 e tramonta alle 17,37. La luna nasce alle 17,15 e tramonta alle 6,35

### Lunedì 12

S. Modesto  
Il sole nasce alle 7,11 e tramonta alle 17,38. La luna nasce alle 18,11 e tramonta alle 7,09

### Martedì 13

SS. Maura e Fosca martiri  
Il sole nasce alle 7,10 e tramonta alle 17,40. La luna nasce alle 19,08 e tramonta alle 7,40

### Mercoledì 14

S. Cirillo o S. Valentino  
Il sole nasce alle 7,08 e tramonta alle 17,41. La luna nasce alle 20,06 e tramonta alle 8,10

### Giovedì 15

SS. Faustino e Giovita martiri  
Il sole nasce alle 7,07 e tramonta alle 17,42. La luna nasce alle 21,04 e tramonta alle 8,35

### Venerdì 16

S. Giuliana  
Il sole nasce alle 7,05 e tramonta alle 17,43. La luna nasce alle 22,03 e tramonta alle 9,08

### Sabato 17

Sette Santi fondatori dell'Ordine dei Servi  
Il sole nasce alle 7,04 e tramonta alle 17,45. La luna nasce alle 23,03 e tramonta alle 9,39



Illustrazione di Enzo Angeli. « Il pescatore »  
È un'opera di Enzo Angeli, artista di via  
Delfino, nel quartiere di Sesto  
San Giovanni, a Roma.

## DOMANI AVVENNE



Via Germania - Dresda

Nella notte fra il 13 e il 14 febbraio 1945 un bombardamento, fra i più violenti della seconda guerra mondiale, rade quasi totalmente al suolo Dresda, una delle città tedesche più ricche di opere d'arte, e per questa ragione fino ad allora risparmiata dalle incursioni aeree alleate. In ondate successive bombardieri inglesi e americani scaricano sulla città tonnellate di esplosivo: è il colpo di grazia alla Germania in disfatta. Muoiono 135 mila persone, fra le quali molti profughi e prigionieri di guerra provenienti dalle regioni tedesche dell'Est, dove è in atto l'avanzata sovietica. La guerra che dura da oltre cinque anni è alle ultime battute: già si parla di crollo imminente dei nazisti e gli alleati si sono appena riuniti a Yalta per stabilire il nuovo assetto dell'Europa dopo la pace.

## ANIMALI



Danilo Mainardi

Non esiste niente di più muto dei pesci, eppure l'etologo Danilo Mainardi è capace di svelarci i loro segreti.

Nell'ambito dei pesci d'acquario esiste la possibilità di creare razze domestiche che in natura non esistono. Pesci cioè costruiti dalla pazienza degli allevatori, diversi perciò dai loro progenitori naturali e che magari in natura non avrebbero molte probabilità di sopravvivenza. Attraverso una serie di operazioni durate per secoli, sono stati creati animali molto belli con colori ed ornamenti particolari in grado di percorrere tutto il loro ciclo vitale e di riprodursi. I pesci di razza domestica che nascono e vivono in acquario non devono perciò essere considerati prigionieri, ma esseri perfettamente a loro agio in quello che è ormai il loro habitat naturale.

## PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Stelvio Coggiatti conosce delle piante non solo i nomi e le vicende, ma sa anche come curarle e farle fiorire.

Abitualmente la chiamiamo « pensetia »; botanicamente si deve chiamare « euforbia pulcherrima ». Una delle particolarità più evidenti di questa pianta è che, pungendola con uno spillo, ne esce un lattice bianco irritante, caratteristico di tutte le euforbie.

Detta anche « stella di Natale », ha un fiore molto piccolo e le « batte » o foglie, che in inverno diventano rosso acceso, molto decorative. In casa dev'essere tenuta in luoghi non bui, a una temperatura fra 14 e 20 gradi, evitandole correnti d'aria.

## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Buonassisi e il cuoco Emilio, specialista in spaghetti, consigliano una variante al classico « primo piatto ».

Spaghetti alla lacrima: perché? Perché sono molto piccanti e a qualcuno scenderà una lacrima sul viso, ma di felicità, non di dolore.

## FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Gina Tommasi esperta di conserve, questa volta ci propone le cipolline sotto aceto.

Sbucciamo e sbollentiamo per un minuto in acqua salata le cipolline. Intanto mettiamo al fuoco dell'aceto con cannella e un chiodo di garofano. Aggiungiamo uno spicchio d'aglio, una foglia di alloro e una di timo che dà molto profumo. Quando bolle, uniamo le cipolline. Debbono bollire per 10 minuti; dopo di che le scogliamo e le lasciamo raffreddare, poi le agguistiamo nei vasi. L'aceto bollito e raffreddato servirà a ricoprirle. Si conserveranno benissimo.

## ERBE



Giovanna Cicalò

Giovanna Cicalò, esperta di erbe, ci insegna ad usare l'erica come decongestionante.

L'erica è una piantina della famiglia delle ericacee, originaria dei Paesi freddi, ma adesso la troviamo in tutta Europa ed anche in



Quando la gatta non è in paese i topi ballano

Se un gatto dal paese mai si invola/fanno i topi tra lor tanti trastulli/così se manca il capo ad una scuola/sogliono operare i teneri fanciulli

Italia. Cresce spontanea e viene chiamata anche « brentolo » o « fiori di brughiera ». L'erica è rinfrescante per le vie urinarie, disinfettante e depurativa. Fa molto bene a chi soffre di affezioni prostatiche. Viene usata facendo un infuso. Se ne prende un cucchiaino da tavola e si mette in una tazza. Poi ci verseremo sopra l'acqua bollente. Lasciamo così per quindici minuti, coperto. Ne berremo due-tre tazze al giorno.

Album dei  
25 anni TV

Lascia o raddoppia?  
Nato nel '55 obbligò i cinema  
a installare televisori in sala  
per non restare deserti  
il giovedì. Con Bongiorno  
sono Maria Giovannini,  
la prima « valletta »,  
e Bruno Dassetta,  
ballerino di rock'n'roll



IX/B  
25 anni di TV  
quiz TV  
a cura di PIETRO SQUILLERO

# Quiz: chi cambia è perduto

Questa volta parliamo del tipo di spettacolo che forse più di ogni altro ha aiutato la televisione a diventare popolare. È un gioco che si basa su regole precise e ha un presentatore principe, Mike Bongiorno. Il primo grande successo fu «Lascia o raddoppia?» che proprio ora sta per tornare sul video

C'è chi non lo può soffrire, chi lo sopporta, chi lo difende: l'amore per questo tipo di trasmissione non sarebbe necessariamente una « diabolica predilezione per il denaro » ma piuttosto la logica conseguenza del felice impatto delle tre « M » che garantiscono da sempre il successo: « Money » (un po' di denaro ci vuole, è chiaro), « Manners » (le maniere, i costumi) e « Morals » (l'etica, la morale). Stiamo parlando di telequiz, ma potremmo anche dire Bongiorno (e siamo alla quarta « M », quella di Mike), tanto la sua carriera si identifica con quella del gioco. Sono nati televisivamente insieme nel '55 — Mike aveva debuttato sul video l'anno prima, ma la TV era ancora un



Telematch. E' tanta la voglia di quiz che nel '57 la RAI affianca a Lascia o raddoppia? un altro gioco. Lo conducono Enzo Tortora e Silvio Noto (qui con la scrittrice Luciana Peverelli). Punto di forza è l'oggetto misterioso



Il musicchiere. E' il telequiz alla romana, a base di canzoni e « volemosse bene ». Data di nascita il 1958. Avrà grande successo grazie alla simpatia del presentatore Mario Riva, qui con uno dei concorrenti più famosi, Spartaco D'Itri

telequiz

IX/B

oggetto misterioso riservato a pochi intimi —; insieme hanno raccolto consenso e abbonati fino al '59, quando si stabilì che i quiz avevano fatto il loro tempo; insieme sono sopravvissuti mascherati da giochi di famiglia fino al '70, anno del gran ritorno con Rischiatutto. In mezzo c'erano stati anche lunghi periodi di silenzio, tanto che Mike si riaffacciò sul video incerto ed emozionato come un debuttante. Da allora una serie di successi. Il motivo: essere tornati alla formula originale. Insomma nei quiz chi cambia è perduto, come vedremo in questa panoramica dei 25 anni che comincia con Lascia o raddoppia? e con lo stesso gioco idealmente si chiude, visto che Lascia o raddoppia? è la « novità » che Bongiorno e C. ripropongono per il 1979.



Campanile sera. 1959: dopo cinque anni e 191 puntate finisce Lascia o raddoppia?, ma Bongiorno ha già pronto il nuovo gioco, con Enzo Tortora e Renato Tagliani. Come dimostra la foto ci sono meno quiz e più spettacolo

**Giochi in famiglia.**  
 E' il 1967 e il video ci ripropone il solito Bongiorno con qualche chilo in più e qualche capello in meno. Anche il tipo di quiz è cambiato — qui si gioca più alla buona — e infatti ha meno successo



**Telettris.** Questa variante pokeristica del quiz, importata dall'America e messa in onda dagli studi di Torino, andò incontro nel '62 a un insuccesso clamoroso. Presentatore era, a destra nella foto, Roberto Stampa



**Rischiatutto.** E' storia di ieri. Dopo un lungo silenzio TV Bongiorno si ripresenta con un gioco « classico ». E' il successo. Qui con il presentatore sono Sabina Ciuffini e il supercampione Massimo Inardi



**Spaccaquindici.**  
Per Pippo Baudo, nella foto con le vallette del programma Tiziana, Loretta e Letizia, è la consacrazione a viceré del quiz. E' il 1975. Il gioco va naturalmente in onda il giovedì

La freccia d'oro. Prendi un po' di varietà, molta musica, un presentatore brillante e un pizzico di quiz. Con questa formula Pippo Baudo (qui con le quattro vallette) conquista nel '71 un buon successo di pubblico



**Il borsacchiotto.** Questa volta — febbraio '77 — si gioca in borsa, ma il pubblico non si appassiona più di tanto. Conduce il gioco Carlo Croccolo, che vediamo nella foto sotto con Loredana Piazza



**Scommettiamo?** Un altro en plein per Mike Bongiorno, qui con la valletta Paola Manfrin che sarà poi sostituita da Patrizia Garganese. E' il quiz che ci ha accompagnato fino alla fine del '78 in attesa di... Lascia o raddoppia?



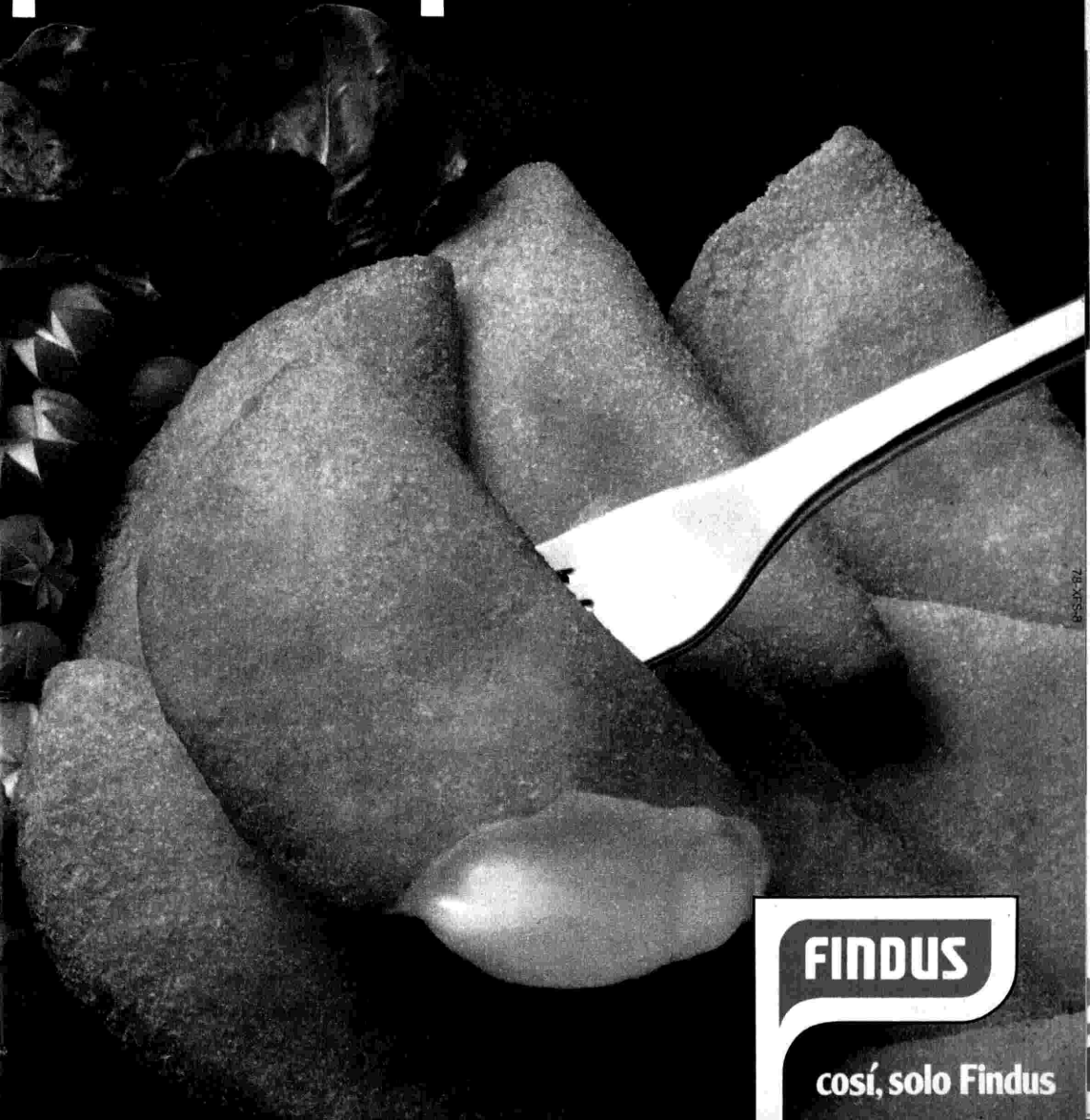
# E oggi cosa fai Sofficini Findus, ap

Fuori,  
dorati e croccanti.  
Dentro,  
morbidi, gustosi, nutrienti.



al formaggio L. 570    agli spinaci L. 570  
alla carne L. 640    ai funghi L. 640  
mozzarella e pomodoro L. 640

**per secondo?  
petito a prima vista.**



**FINDUS**

**cosí, solo Findus**

# Sono schiava della mia faccia

II/56261s



di ROBERTO AVERARDI

Roma, febbraio

**L**aura Belli, trentun anni, napoletana, madre di una bambina di tre. La sua faccia ambigua e tormentata, a metà tra la donna fatale e la perseguitata dal destino, è nota ai telespettatori. L'ultimo personaggio che ha interpretato sul teleschermo è quello della sorella «cattiva» di Eleonora Giorgi in *Castigo*, tratto dal romanzo di Matilde Serao. Ma la sua vera specialità, almeno in TV, sono i gialli, nei quali ha sempre interpretato parti corrispondenti al suo fisico, alla sua «maschera». Qualche titolo: *Lungo il fiume e sull'acqua*, *Ho incontrato un'ombra*, *Gamma*, e la serie di polizieschi *Chi?*,

II

trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno dell'ottobre 1976. Ora torna in televisione con *Paura sul mondo*, uno sceneggiato in tre puntate tratto dal romanzo di Corrado Alvaro *L'uomo è forte*. La Belli si trova invischiata in una storia tra il giallo, la congiura e la fantapolitica.

— Ancora una volta, dunque, un personaggio «oscuro», fatale?

— E' un personaggio tanto vicino alle mie consuete «corde recitative» quanto lontano dal mio carattere. Ormai mi sono abituata a parti del genere, e non faccio più fatica ad entrare nel ruolo. Mi spiego meglio: per una strana consuetudine mi chiamano sempre per interpretare un personaggio- cliché che ormai mi si è appiccicato addosso, ma che è all'estremo opposto

II/5  
LA DITTATURA PROSSIMA

«*Paura sul mondo*» è il titolo originale del romanzo di Corrado Alvaro *«L'uomo è forte»* da cui è stato tratto lo sceneggiato televisivo. La censura fascista (si era nel 1938) impose il cambiamento del titolo. Corrado Alvaro scrisse questo romanzo sotto l'influsso di un viaggio compiuto in Germania e in URSS. La sua intenzione originale (che fu mantenuta) era quella di attaccare la dittatura fascista, ma dopo il viaggio volle allargare l'opera ad una condanna di tutte le dittature. «Per questo», dice Arnaldo Bagnasco, con Domenico Campana sceneggiatore dell'opera, «abbiamo voluto trasportare l'azione in un futuro prossimo, modernizzare l'ambiente in cui si svolge l'azione. Nell'opera di Alvaro la dittatura con-

II  
Laura Belli, fra i protagonisti con Ugo Pagliai di «Paura sul mondo», lo sceneggiato tratto dal romanzo di Alvaro, parla della sua vita, dei personaggi «enigmatici» che ha interpretato e di quelli più simili a lei che vorrebbe interpretare

II | 5626 | 5  
TV 1 ore 20,40  
domenica 11  
e martedì 13



Laura Belli in tre momenti dello sceneggiato (a sinistra è con Ugo Pagliai):  
«Barbara, il personaggio che interpreto, è una ragazza molto debole, fragile, che ha paura di parlare, mente, si difende accusando un innocente. Io invece non ho peli sulla lingua, dico quello che ho da dire, sostengo i miei punti di vista...»



## VENTURA

diziona i cittadini con la radio, noi abbiamo preferito sostituirla con la televisione. Nello sceneggiato la gente veste tutta alla stessa maniera, in blue-jeans, tanto che Dale, il protagonista (Ugo Pagliai) che torna in patria dopo alcuni anni di assenza, sembra anormale perché è vestito in giacca, camicia e cravatta. Abbiamo sostituito al dittatore originale una casta di intellettuali e abbiamo aggiunto una polizia segreta composta da psicologi, sociologi e antropologi».

La paura di cui si parla nel titolo è quella di non essere uguali agli altri. Una dittatura «morbida» che in teoria non proibisce niente, ma in realtà, come dice un personaggio, «non si sa mai cosa è proibito e permesso, questa è la forza del potere».

II  
del mio carattere. Prendiamo, per esempio, appunto, questa Barbara di Paura sul mondo. Una ragazza molto debole, fragile, anche un po' paranoica, che si porta dietro delle paure che risalgono alla sua infanzia. Barbara ha avuto un passato terrorizzante, i suoi genitori sono stati uccisi nel corso di una rivoluzione. Insomma, neanche a farlo apposta, a parte le tragedie familiari che la vita mi ha risparmiato, una donna diversa da quella che sono. Anche l'atteggiamento di Barbara di fronte alla verità: lei ha paura di parlare, mente, si difende accusando un innocente. Io non ho invece peli sulla lingua, dico quello che ho da dire, sostengo i miei punti di vista, le mie convinzioni. Certo, il personaggio di Paura sul mondo vive in una dittatura, io no e tuttavia non credo che in una situazione come



Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

# L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza: e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme conta molto la genuinità: e Nutella da sempre è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.



Perché per le mamme conta molto anche sapere come una cosa viene fatta: e



Nutella da sempre è fatta con molta cura ed attenzione. Ecco perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini, sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.

...anche perché ogni volta la trovi sempre fresca



In Paura sul mondo Ugo Pagliani è un ingegnere che rientra in patria dopo una lunga assenza e scopre che il Paese è finito sotto una dittatura feroce. A destra: l'attore in una delle prime scene del romanzo TV e, sotto, con Laura Belli

## Sono schiava della mia faccia <sup>II</sup>

quella che racconta lo sceneggiato mi comporterei come lei. Barbara si lascia trascinare per amore in situazioni che non la coinvolgerebbero normalmente, è una succube, ragiona poco per conto suo, io non lo farei mai, non mi lascerei trascinare in intrighi politici, io che non mi sono mai impegnata in politica. Mi dicono: « Hai una faccia enigmatica », e così devo portarmi appresso questa croce. Disgraziatamente non dipende da me cambiare genere. In fondo, anche nel film che sto interpretando adesso con Maurizio Merli, il mio personaggio è sempre quello.

— **Quali personaggi invece ti piacerebbe interpretare? I classici?**

— Ma no, i classici non mi attirano, mi piacerebbe un personaggio vivo, vero, collegato alla realtà che viviamo tutti i giorni, moderno.

— **Magari in una commedia femminista?**

— Non lo so, non conosco un teatro femminista.

— **Eppure « Paura sul mondo » sembra proprio collegato con la realtà, anzi con il nostro futuro.**

— Certo, gli sceneggiatori hanno addirittura aggiornato l'opera originale di Corrado Alvaro. Ai tempi dello scrittore c'era la dittatura fascista (ma anche quelle nazista e staliniana), nello sceneggiato c'è la dittatura prossima futura, quella che potrebbe pendere sul nostro capo. Una dittatura di cervelli e non di miti, sostenuta dal condizionamento operato soprattutto dalla televisione. Il contenuto, dunque, è differente da quelli degli altri miei lavori per la televisione. Ma la donna che si muove all'interno della vicenda, che vive una storia di amore e di congiura, insomma la vicenda « personale » che io interpreto, è, gira gira, sempre quella.

— **Qual è il tuo futuro televisivo?**

— Dopo *Paura sul mondo*, girato un anno fa, non ho più lavorato per la TV. D'altra parte avevo anche bisogno di un po' di riposo. Il ritmo della televisione è pesante, e in particolare *Paura sul mondo* è stato più faticoso del solito. Due mesi di lavoro senza pause, su 91 set diversi, tra



## <sup>II</sup> CORRADO ALVARO 40 ANNI DOPO

Corrado Alvaro nacque a San Luca (Reggio Calabria) nel 1895. Presto si allontanò dal paese natale per proseguire gli studi a Catanzaro, Roma e Napoli. Fu giornalista per il « Corriere della Sera » e per « Il Mondo » fra il 1920 e il 1926, anno in cui fu costretto dal governo fascista ad abbandonare il giornalismo e ad allontanarsi dall'Italia per sfuggire alle persecuzioni e alle violenze. Nel 1926, tornato in Italia, pubblicò il suo primo romanzo, « L'uomo nel labirinto ». Poté quindi ricominciare a collaborare con racconti e saggi alla rivista « 900 » e a « La Stampa » di Torino. I racconti pubblicati in questo periodo lo fanno conoscere sempre di più al pubblico, finché il suo successo è consolidato, nel 1930, dal volume di racconti « Gente di Aspromonte », la sua opera più nota e, secondo alcuni, la migliore. Tra il '30 e il '38 Alvaro pubblica un romanzo, « Vent'anni », libri di viaggio, e una raccolta di romanzi brevi, « Il mare ». Nel 1938 pubblica « L'uomo è forte ».

Tra il 1943 e il 1956, anno della sua morte, Alvaro riprese la sua attività giornalistica, soprattutto per il « Corriere della Sera » e per « Il Mondo », ma anche per la radio. Curò anche sceneggiature per film e documentari e scrisse opere teatrali. Le sue opere più importanti di questo periodo sono, forse, « Quasi una vita », con cui vinse il Premio Strega nel 1950, e « L'ultimo diario », uscito postumo nel 1959. Tutta l'opera di Corrado Alvaro è incentrata sui temi del contrasto tra la civiltà contadina arcaica e quella cittadina e moderna, oltre che sulla lotta dell'uomo contro l'uomo, sia nella realtà meridionale che in quella europea. Il suo realismo è concentrato specialmente nell'osservazione minuziosa della realtà spirituale e interiore dei suoi personaggi.



interni ed esterni, viaggiando tra Modena, Parma, Milano, Bergamo, Ferrara. Adesso sto preparando questo film di cui ancora non è stato deciso il titolo.

— **Che cosa pensi del tuo partner Ugo Pagliani?**

— Conoscevo da tempo Ugo, ma non avevo mai lavorato con lui. E' un collega molto serio e bravo, una persona piacevolissima. In questo lavoro poi, di cui è protagonista, si è impegnato a fondo, come me, anche a livello di discussione della sceneggiatura.

ROBERTO AVERARDI

# Da noi si beve Julia.



## LINGUAGLOSSA (CT) FESTA DELL'ETNA - LA SALSICCIATA

C'è ancora il gusto di far festa con le cose semplici e vere: i buoni sapori di una volta, gli antichi costumi e l'allegro ballo all'aperto, nel caldo sole di Sicilia.

La festa nasce così, spontanea e genuina, come la voglia di stare insieme.

Genuina, limpida, ricca di sapore,

Grappa Julia fa parte di questo mondo.

Perché ha in sé tutto il gusto delle vere tradizioni.



grappa  
**JULIA**  
genuina per tradizione

x/c

# l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

## Un fatto

### Governo, Regioni: vergogna

Governo, Regioni e anche Comuni e chiunque altro amministri pubblico denaro. Il denaro dei cittadini che, andando al cinema, non soltanto contribuiscono alla sopravvivenza di una industria ma versano nelle casse statali un obolo di non lieve entità.

Avranno qualche diritto, questi docili cittadini? Il diritto, almeno, di veder salvaguardato il patrimonio che il cinema ha raccolto

in ottant'anni a beneficio della comunità e della cultura? Pare di no. Nessun diritto. Al massimo la salvaguardia del patrimonio è affidata al buon cuore dei mecenati, come oggi accade per il volume che la Cassa di Risparmio di Torino dedica — splendido volume — al Museo Nazionale del Cinema. Un gesto, appunto, di intelligente munificenza, che serve a far conoscere quel che il Museo ha fatto e fa (ed è un miracolo di solerzia e di abnegazione) ma che certo non risolve nemmeno uno dei suoi problemi.

Per risolverli il Museo torinese dovrebbe far fuoco con i 29 milioni annui che il Ministero dello Spettacolo, la Camera di Commercio e la Regione elargiscono.

Una cifra irrisoria e umiliante. Come sono umilianti le cifre di cui dispongono le due maggiori cineteche italiane, impegnate quotidianamente in una preziosa attività di raccolta, catalogazione e diffusione dei film. La Cineteca Nazionale di Roma, che possiede oltre 15 mila film, riceve ogni anno 166 milioni: non bastano neppure per conservare le pellicole in progressiva degradazione. La Cineteca Italiana di Milano ne riceve 57 (40 dallo Stato, gli altri dalla Regione e dal Comune): se resiste (male), lo deve ai proventi delle proiezioni che organizza. Vergogna, cento volte vergogna.



## Un'idea

### Giù le mani, ora è mio

Piangeranno le cineteche, i cineclub, le televisioni (statali e no). Fino a ieri il diritto di autore sulle opere cinematografiche valeva trent'anni, a partire dal giorno della prima proiezione in Italia. Ossia tutti i film presentati prima del 1949 diventavano, italiani o stranieri che fossero, di dominio pubblico e di utilizzazione gratuita, sotto qualsiasi forma, nel corso di questo 1979.

Chi ne avesse una copia, poteva farne ciò che voleva.

Ora non più. Il governo ha stabilito, in omaggio alla convenzione di Berna, che siano 50 (e non 30) gli anni nei quali vige la protezione del diritto di autore. Ossia in questo 1979 sono liberamente proiettabili soltanto i film presentati prima del 1929. Gli altri (praticamente tutto il cinema sonoro) tornano ai legittimi proprietari. Giusto? Sbagliato?

## Un ritratto

### Un Giannini tutto finto

Trentasei anni spesi a « costruirsi », maniacalmente, una faccia e un timbro di attore. Chissà se esiste un film, tra i molti interpretati negli ultimi quindici anni, dove Giancarlo Giannini s'è abbandonato al piacere di essere se stesso? Probabilmente no.

A lui, attore tutto di testa, garbato il gioco della caratterizzazione, il tic, la smorfia, il trucco, la parrucca, l'occhio dilatato, la balbuzie, il repertorio infinito e soffocante del guitto che sa essere tanto più vero quanto più è finto. E' suo di natura, questo gusto, ma a perfezionarlo gliel'ha insegnato quella sagace maestra di manipolazioni grottesche che è Lina Wertmüller. Giannini è il suo attore e il suo pupazzo, senza di lei non sarebbe mai divenuto quello che è.

Pensate a *Mimi metallurgico*, a



Giancarlo Giannini

*Film d'amore e d'anarchia (forse il suo migliore), a Travolti da un insolito destino, a Pasqualino Settebellezze (il più artificioso), a La fine del mondo: è una galleria impressionante di mostri, figli di una nevrotica bravura. Per questo, quando lo vedi dannunziano nell'Innocente di Visconti o post-felliniano in Viaggio con Anita di Monicelli, immagini che abbia sbagliato film. Che sia il per caso.*

## I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 1.483	Spettatori 1.609.507
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 16 città gg. 1.209	1.089.465
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 16 città gg. 995	655.876
4) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 636	500.775
5) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 682	481.665
6) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 591	475.501
7) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio) 16 città gg. 1.095	474.558
8) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz) 16 città gg. 802	473.834
9) CORLEONE (italiano - Cineriz) 16 città gg. 653	456.036
10) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus) 14 città gg. 592	410.906
11) I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic) 16 città gg. 697	300.028
12) GEPPU IL FOLLE (italiano - Cidif) 16 città gg. 476	381.622

## I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.) 11 città	Spettatori 62.855
2) AMORI MIEI (italiano - Cineriz) 11 città	56.277
3) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 9 città	51.340



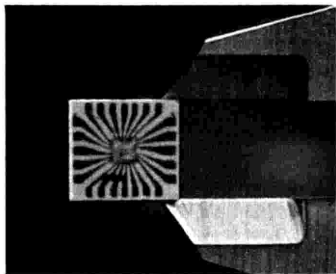
# Philips

# ColoreSe



**Lo straordinario  
"Vigilant IC" garantisce  
il colore semprevivo.**

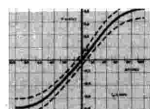
Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (22 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor. Una delle tante garanzie Philips.





### Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con un grado di



distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.

### Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.



### Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano

al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

### Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

TVColor  
**Philips**



11/1395

# L'arte di sfasciare un pianoforte

XII/Q Ricchi equestri

**Carnevale, tempo di clown: ma di loro si parla sempre, della musica dei circhi mai. E' vero che le belve non amano la musica? Che gli orchestrali e i comici sono musicisti veri? E poi c'è il segreto degli strumenti che vanno in pezzi: ce lo rivelano i clown Rastelli**

di LAURA PADELLARO

Roma, febbraio

**L**a musica non piace ai leoni e meno che meno alle tigri. Ce lo ha detto Enis Togni, ieri domatore trapezista ed acrobata, oggi direttore del popolarissimo Circo Americano che da qualche mese percorre l'Italia. Ed ecco sbugiardato Orfeo, il mitico cantore che ammansiva le fiere. Più sono giovani, ricche di splendida ferocia, più le belve, avvezze allo stormire delle cupe fronde della

foresta, hanno in odio la musica: quella dell'uomo, la nostra.

Un'illusione, dunque, le danze degli elefanti che ritmano i loro straordinari esercizi sulle morbide canzoni e, anche, su pagine «classiche» come la *Quinta* di Beethoven o la *Sinfonia «Dal Nuovo Mondo»* di Dvorák. Attenzione, però: i cavalli, per esempio, non colgono l'elemento melodico, ma il ritmo lo sentono. In scuderia, non appena l'orchestra incomincia a provare il numero «equino», si mettono a scalpitare. In cima alla scala della sensibilità musicale, comunque, stanno le scimmie e gli scimpanzé: non per nulla della loro remota «parentela» con noi si è tanto parlato. «La verità», dice Togni, «è che gli animali lavorano soltanto su due cose: la parola dell'uomo e l'abitudine».

Di là dai gusti degli animali, la musica del circo è certamente un ingrediente essenziale per la gioia del pubblico. «Un numero, se ben musicato, acquista il cinquanta per cento del suo valore. Un circo senza orchestra diventerebbe una palestra



TU 13895

di ginnastica». Vale la pena di gettare una occhiata in questo specialissimo angolo musicale. Non sapevamo, prima d'ora, che molti musicisti scrivono apposta per il circo; non sapevamo che la nazione che sforna la più parte degli orchestrali è la Polonia; non sapevamo che i « professori » delle orchestre del circo sono professionisti agguerriti, tutti in possesso di un diploma musicale di scuola media, e alcuni del diploma di grado superiore. Ottime orchestre, dunque, gente che legge le note a prima vista con bravura incredibile, gente che la musica deve averla nel sangue, giacché il tempo di studiare, dal momento in cui si entra a far parte delle « carovane viaggianti », si riduce a un'ora « pro die ». Pesanti, invece, i turni di lavoro: ogni giorno l'orchestra del circo suona cinque ore su sei di spettacolo (pomeriggio e sera).

Elemento « coreografico » nei « numeri » con gli animali, la musica crea magie e sapientemente guida le emozioni del pubblico: ecco perché ogni artista sceglie con moltissima cura i pezzi musicali che ac-

## XII Q Circhi equestri QUANTI SONO I CIRCHI ITALIANI

Centoventi i circhi in Italia: più che in tutti gli altri Paesi del mondo messi insieme. Sette, otto i circhi grossi, catalogati come prima categoria; una quarantina i circhi medi e poi gli altri, i piccoli, che purtroppo stentano a vivere. Il personale stabile è formato da cinquemila persone all'incirca. In Italia fabbrichiamo i tendoni, richiasti anche all'estero. Nel gergo del circo il tendone viene chiamato « chapiteau » (quasi tutti i termini « circensi » sono francesi). Otto nostri circhi — tre di prima categoria, cinque di seconda — sono andati quest'anno in altri Paesi. Pochi, invece, i circhi stranieri in Italia.

compagnano il suo esercizio e anzi li sperimenta per mesi. « Il nostro repertorio è di 80 composizioni: per il numero degli elefanti abbiamo 15 pezzi, arrangiati apposta, per quello dei cavalli ne abbiamo 10 ». Ce lo dice Kazimierz Rossa, direttore d'orchestra, che lavora dal '74 nel circo di Enis Togni. Il suo complesso è formato da 4 sax, 4 trombe, 2 tromboni,



L'orchestra diretta dal polacco Kazimierz Rossa che lavora dal '74 con il Circo Americano, attualmente a Genova. Sotto: uno dei « numeri » più esilaranti è quello dei clown. A sinistra: Alfredo Rastelli, un famoso « comico » del circo, suona due trombe senza suonare. Sul titolo: il pianoforte inventato da nonno Rastelli



TU 13895

batteria, organo, basso. Nato a Varsavia, Rossa ha studiato l'oboe e la direzione d'orchestra e si è diplomato al Conservatorio di Varsavia: un bagaglio professionale che garantisce la formazione di un musicista. Vale la pena, anche, di verificare se Rossa elogiando i suoi orchestrali (guadagnano più o meno come i musicisti di un complesso di musica leggera e si avvicendano ogni due o tre anni, quando la nostalgia della famiglia si fa troppo pungente) non ne esageri il « professionismo ». E la verifica è positiva: intonatissimi, questi polacchi non sbagliano e non « scresziano » una sola nota. Indubbiamente sono più agguerriti sul fronte virtuosistico che su quello espressivo: il « sound » dei loro strumenti è vivo, caldo, prepotentissimo. Sor-

Foto di GALLIANO PASSERINI



Vai sereno!  
 Con  
**neoBorocillina**  
 non è piú  
 cosí facile  
 prendersi  
 il mal di gola.

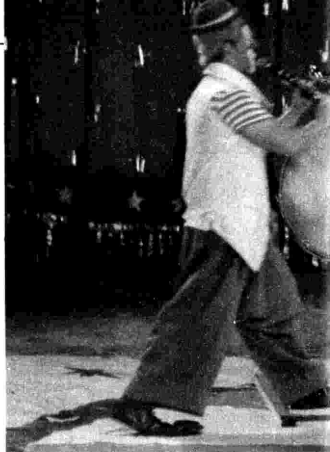


Seguire attentamente  
 le avvertenze e le modalit  di uso.

Aut. Min. San. N. 4380 del 23-11-1977



Un prodotto SCHIAPPARELLI



L'arte  
 di  
 sfasciare  
 un  
 pianoforte

XIII  
 prende che fra gli 80  
 pezzi che il Circo Ame-  
 ricano ha in repertorio  
 non vi sia la *Marchia  
 dei gladiatori*. E' sta-  
 ta eliminata, dice Ros-  
 sa, perch  è un brano  
 « troppo sentito », come  
 del resto il *« Bolero »* di  
 Ravel. Gli strumenti so-  
 no di propriet  degli ar-  
 tisti, veniamo a sapere  
 da Oreste Rastelli, Tren-  
 tun anni, nato a Berga-  
 mo, figlio d'arte, Oreste  
 porta il nome del famoso  
 nonno. Ha studiato per  
 sette anni il pianoforte  
 e poi il clarinetto al conservatorio della  
 sua citt . Lavora con il celebre padre Al-  
 fredo che suona (benissimo) ventidue stru-  
 menti, che ha inciso numerosi dischi in  
 Germania e che, con il « numero » delle  
 trombe, ha mandato un visibilio Eddie  
 Calvert e Louis Armstrong. Alfredo suona  
 due trombe contemporaneamente, saltel-  
 lando in pista, con il suo giocondissimo  
 vestito di clown; e sconcerta i togati « vir-  
 tuosi », che magari capitano al circo sol-  
 tanto per accompagnare i bambini. Intona-  
 zione perfetta, mai uno « scrocchio »:  
 tre anni per assicurarsi l'esercizio e il de-  
 lirio del pubblico. Oreste junior gli fa da  
 spalla: ma anche lui, quando imbecca il  
 clarinetto, fa scrosciare gli applausi. « Ab-  
 biamo una piccola officina per fabbricare



Alfredo e Oreste Rastelli: i due clown appartengono ad una famiglia che da sei generazioni dà spettacolo nei circhi. Il più giovane di tutti, Oreste, ha studiato in conservatorio.

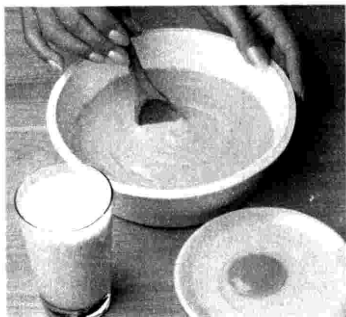


gli strumenti speciali, quelli che scoppiano, che volano a pezzi, che si schiacciano sotto le nostre scarpe capaci. Per costruire il pianoforte ci sono voluti tre anni. Il trucco è facile: tutte le parti dello strumento sono collegate al telaio con cavi, carroline e molle ben tese, poi agganciati a una maniglia nascosta sotto la tastiera. Basta tirarla, al momento giusto, e il pianoforte si disintegra ».

La seriosità dei luminari d'orchestra è proprio indispensabile a garantire la somma perizia? Ce lo domandiamo, uscendo dal circo. Forse un segreto per essere amati dalla musica è di farsi vedere da « lei » sorridenti. Il muso lungo non fa bravura: almeno in musica, nell'arte nata per consolarci.

Laura Padellaro

# Argomenti “contro” e “a favore” di un nuovo prodotto per la colazione.



## Contro:

- il piccolo “sacrificio” della preparazione



## A favore:

- freschezza (è preparato da te)
- sicura genuinità (sai quello che tu ci metti)
- convenienza e praticità (costa poco e lo fai in un attimo).



È un prodotto  
**PILETTI**

# dolce colazione Royal

Tutti i vantaggi d'una colazione fatta da Royal...  
ma con le tue mani di mamma.



II

II/S 'Posi, per gioco'

# Il telegiallo ha un papà, anzi due

**Sono Casacci e Ciambrieco. Funzionari del Ministero dei Trasporti, da sempre inventano thrilling e detective. Per la TV hanno creato il famoso Sheridan, ora è la volta del commissario Selvaggi, un poliziotto all'italiana**

di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

**A**bbiamo tenuto a battesimo il giallo in TV»: i due trionfanti «padrini» sono Alberto Ciambrieco e Mario Casacci, due signori di cinquantanove anni dall'aria tranquilla, nella vita quotidiana due normali funzionari del Ministero dei Trasporti, nel mondo della TV due «funzionari del giallo». Ciambrieco, toscano, di Pontedera, vicino a Pisa, e Casacci, marchigiano, di Fabriano, celebrano quest'anno il loro ventennale con il video: «Abbiamo iniziato nel '59 con *Giallo club*. Un vero exploit: ben tre serie e circa 80 originali in tutto». Era un quiz: nel salotto di un immaginario club alcuni concorrenti-ospiti («avevamo perfino un maggiordomo che portava il tè») assistevano ad un originale giallo e poi cercavano di indovinare il colpevole. Ma il più grande

exploit fu l'investigatore della serie, il più celebre della TV italiana, il tenente Ezechiele Sheridan. E in seguito il superpoliziotto diventò protagonista di quattro romanzi. I due giallisti poi abbandonarono il tenente per approdare ad un commissario, in un'altra serie di quiz, *Chi?*, abbinata ad una Lotteria di Capodanno. Ora infine ritornano con un altro giallo, *Così, per gioco* («assolutamente diverso», dicono), e una nuova serie di quiz, *Fermate il colpevole*, programmati nell'ambito di *Domenica in...* Per capire facciamo un po' di storia. Come nascono Casacci e Ciambrieco? «Casacci nasce come Bill Sheridan e Ciambrieco come Mike Mitchell. Era il '54: scrivevamo una novella al giorno e un romanzo ogni quindici, pubblicati sui quotidiani e settimanali». E poi la TV. E Sheridan. Come mai un tenente americano e tanti delitti ambientati negli USA?

«Allora era impensabile mettere in sce-

TV 1 ore 20,40  
Sabato  
17 febbraio



Maria Grazia Grassini e Mariano Rigillo (il commissario Selvaggi). A sinistra: Casacci e Ciambrieco, attori di Così, per gioco. Nelle altre due foto a destra: Maddalena Crippa, Raffaele Curi e, in alto, ancora la Grassini con Luciano Melani

na la polizia italiana. Poco credibile e anche pericoloso. Il primo commissario italiano che ha segnato la svolta secondo noi è quello di *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*. E poi anche il crimine reale era diverso. Allora erano i colpi dei ladroncini, le imprese criminali erano artigiane. Solo oggi il crimine è "moderno". Oggi c'è la rapina in grande stile. Non si può ridere più come nei *Soliti ignoti*.

E Sheridan? Chi imitava, visto che non poteva rassomigliare ai nostri commissari?

« Ubaldo Lay faceva il verso ad Humphrey Bogart e al detective Marlowe di Raymond Chandler. Forse questo è l'unico aggancio. Era comunque un personaggio senza spessore. I veri protagonisti erano quelli intorno cui ruotava il delitto ».

Ma fu un successo. E Lay rimase imprigionato nel tenente.

« Certo ancora oggi la gente di ogni età lo ferma per strada come Sheridan. Non

## II S RAPINE E DELITTI "COSÌ, PER GIOCO"

Abruzzo, una villa in montagna. Un gruppo di persone « che confano » è riunito intorno al tavolo da poker. Sul tappeto la posta di alcuni milioni. All'improvviso un rapinatore: uno dei giocatori rimane ferito. Così prende il via il nuovo giallo di Casacci e Ciambrieco « Così, per gioco ». Le persone « che confano » pensano di liberarsi del ferito per evitare la polizia. Trasportano perciò il ferito sull'autostrada, chiamano il 113 con una telefonata anonima. Ma la polizia quando arriva non trova più l'uomo. E allora cominciano le indagini. Difficili, in una provincia pettegola dove ognuno sa tutto di tutti ma dove tutto si disperde in una nebbia di silenzio. Tutti sanno che a quel tavolo c'erano la figlia di un onorevole (l'attrice Maddalena Crippa; « una vera rivelazione », sostengono i due autori), la padrona di un emporio (l'attrice Maria Grazia Grassini), un pittore velleitario, il ferito (Cristiano Censi) e un giovane laureato in architettura che insegna in una scuola. Il commissario Selvaggi (Mariano Rigillo), indifeso, smarrito, si scontra con i silenzi. Ma alla fine naturalmente, dopo un carosello di delitti, riesce a trovare la verità.

solo, ma quando nell'ultimo romanzo *La donna di picche* lo lasciammo gravemente ferito, il Servizio Opinioni, in un'indagine, raccolse l'85 % di sì alla domanda se dovesse ancora vivere ». Ma la vera proporzione del successo delle avventure di She-



ridan si ricava da altro. « Siamo arrivati in Parlamento. Era il '65 e l'"affare" nasceva con *La donna di fiori*: l'editore a cui avevamo affidato il romanzo con la clausola di pubblicarlo dopo l'ultima puntata lo fece invece dopo la quinta, penultima. In tre giorni vendette ben 100.000 copie e i quotidiani italiani in prima pagina a 4 colonne annunciarono lo scandalo. Conseguenza, tre interrogazioni parlamentari. Abbiamo fatto notizia persino alla TV svedese ». Poi un secondo scandalo con *La donna di picche*, e a dargli il via è stato proprio il *Radiocorriere TV*. « Poco prima dell'ultima puntata rese noto l'assassino che era l'attore Andrea Lala. Fu uno shock: l'amministratore delegato, allora Gianni Granzotto, ci garantì che sarebbero state prese misure perché questo non accadesse più in futuro. E in seguito girammo sempre due finali in modo che neppure gli attori conoscessero il colpevole. Ma allora i tempi erano di-



II/9396/S  
**II** **II/S**  
 Maria Grazia Grassini  
 con Cristiano Censi.  
 Qui a fianco:  
 Micaela Giustiniani  
 e Raffaele Curi. In alto  
 a destra: il regista  
 Cortese e Barbara Nay

## Il telegiallo ha un papà, anzi due

versi: si viveva il video morbosamente ».

Ora *Così, per gioco*. Diverso, dite. Perché? « E' un giallo d'atmosfera, una vicenda di rapina, gioco d'azzardo, droga, rachiata nella provincia abruzzese che oltretutto conosciamo bene [Casacchi regolarmente passa vacanze e week-end in una sua casa abruzzese - n.d.r.]. Il commissario italiano che scoprirà ogni cosa è la maturazione di quello di *Chi?* Allora Alberto Lupo, alternato a Nino Castelnuovo, oggi Mariano Rigillo, non fanno il verso a nessuno: e poi hanno una loro identità precisa, psicologica, Rigillo è alla prima indagine e man mano acquista grinta e aggressività ».

Allora Sheridan era pura azione alla Chandler. Rigillo è tutto sfumature psicologiche alla Simenon. Una svolta. *Fermate il colpevole* è ancora un quiz come *Giallo club*. Un ritorno al passato? « No. E' diverso anche questo. Non ha investigatore. E' una vicenda gialla, che il pubblico in sala e, via telefono, quello in casa possono fermare prima durante o dopo il delitto, indicando appunto il colpevole ». Bene, unità nella diversità. Ma veniamo al giallo italiano: perché nasce in TV? « Perché in Italia non si legge. E solo la TV è di massa. Un mezzo di massa per un genere per sua natura di massa ».

STEFANIA BARILE



## IO, IL COMMISSARIO SELVAGGI

E' l'ennesimo commissario. Si chiama Selvaggi, opera in Abruzzo in *Così, per gioco*. Ma del superpoliziotto ha ben poco. Nienta grinta, una sola volta la pistola in mano. « E quella scena l'abbiamo dovuta girare un paio di volte perché mi veniva da ridere. Mi sembrava di giocare a guardie e ladri ». A parlare è il commissario, ovvero Mariano Rigillo, napoletanissimo, 38 anni, consacrato dal successo in TV con *Dov'è Anna?*

Come mai un attore che in teatro è stato Masaniello, e ora lavora così successo ne « Le femmine puntigliose » di Goldoni, per la televisione diventa il commissario Selvaggi?

« Mi ha incuriosito il personaggio. E' concreto, quotidiano, un poveraccio. E poi lavoro volentieri in TV: mi piace il mezzo e credo molto nelle sue possibilità. Dà anche un'enorme pubblicità e una popolarità che fruttano in teatro ».

Torniamo al commissario...

« Fare un poliziotto per un attore è una scommessa. In genere sono personaggi che non hanno molte sfaccettature, sono legati so-

lo a questioni banali. Questo invece è stato divertente. A parte che mi divergo sempre quando lavoro. Nel senso buono e serio. In questo mestiere dell'attore c'è sempre un momento in cui si gioca. Quando riesce perfettamente il collegamento con il personaggio, ecco, allora c'è il gioco. Come diceva Brecht ».

Non sente il rischio di rimanere legato al personaggio-commissario o è un attore al di sopra di ogni legame?

« Non credo che possa avvenire, primo perché non è una serie, secondo perché è vero, non uno stereotipo come Sheridan ad esempio, troppo irreali. E poi non c'è una tradizione di commissari italiani. Solo Paolo Stoppa ha fatto una serie sul commissario De Vincenzi. In quel caso però il personaggio si è piegato a lui. Spero di fare altrettanto ».

Per il futuro?

« Progetti teatrali, da *Don Chisciotte* con gli Inti Illimani a Torquato Tasso ».

E in TV?

« Niente di preciso. La cosa che mi piacerebbe veramente deve ancora arrivare ».

La maschera di Caruso nella sigla di *Due come noi*. Dopo l'ultima puntata, sabato 10, il comico ha in progetto un film (una riedizione di *Monsieur Verdoux?*) e lei, Ornella Vanoni, torna al teatro

Due  
come  
noi:

√E

# Un monologo inedito di Pino Caruso

**C'era ancora un argomento di cui avrei voluto parlare nello show con Ornella Vanoni: i marziani. Perché da qualche tempo in qua il mondo non fa altro che aspettarli. Ma cerchiamo di metterci nei loro panni e ragioniamo...**

Per un attore, di solito, il monologo è il « pezzo forte », il momento più impegnativo della rappresentazione. Per un comico che nasce nel cabaret e che oggi è uno dei personaggi più popolari dello spettacolo e della TV, il monologo è anche l'occasione per graffiare, per insinuare una battuta che induca lo spettatore a una piccola magari fugace riflessione. « *Due come noi* », il varietà della Rete 1, scritto da Di Pisa, Guardi, Caruso e Falqui, ha fornito proprio con Pino Caruso più di un esempio di monologo del comico, da quello delle cicogne a quello delle parole che litigano fra di loro, per citarne due. Alla fine del ciclo TV a *Pino Caruso* abbiamo chiesto: qual è il monologo che non ha recitato in « *Due come noi* »? E il comico palermitano ci ha mandato « quello dei marziani », inedito.

di PINO CARUSO

Roma, febbraio

**M**i è venuto in mente un pensiero filosofico: noi (voglio dire l'umanità) siamo sempre in attesa di qualcosa, piccola o grande che sia... non so, c'è chi aspetta l'autobus, venti anni fa aspettavamo Baffone (a' ddà veni...), c'è chi aspetta ancora il Messia, nel Sud sono millenni che aspettano l'intervento dello Stato... e proprio da qualche tempo a questa parte il mondo aspetta i marziani, o extraterrestri che dir si voglia. Insomma siamo sempre in attesa che qualcuno ci venga a dare una mano.

Ora noi questi marziani, al cinema o nei romanzi di fantascienza, ce li immaginiamo sempre orribili e mostruosi. E questo, scusate, a mia mi sembra una forma di presunzione, in quanto noi pensiamo sempre che tutto quello che è diverso da noi dev'essere per forza brutto. Come se noi

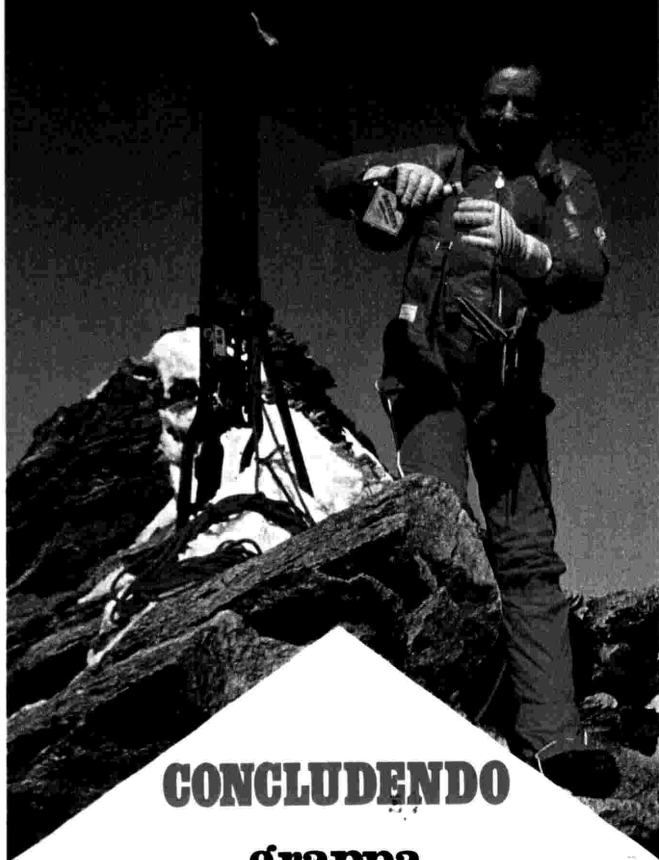
fossimo belli! Abbiamo mai pensato perché questi marziani girano, girano e non scendono mai? E' semplice: sono spaventati, mischini, non dico delle nostre miserie morali (queste è probabile ce l'abbiano pure loro: come si dice: « Ogni mondo è paese »), no, sono proprio spaventati dal nostro aspetto fisico. Ma ci siamo mai guardati bene allo specchio?

Cerchiamo di metterci nei loro panni e ragioniamo. Se immaginiamo, come d'altronde abbiamo sempre immaginato, che i marziani hanno cinque paia di gambe, cinque paia di braccia, cinque paia di occhi, cinque nasi, cinque bocche, cinque ombelichi... insomma cinque di tutto (che per fare all'amore deve essere un po' faticoso, ma molto emozionante), se immaginiamo questo, noi, con due sole gambe, due mani ecc. appariremo ai loro occhi, degli esseri al quaranta per cento, ridotti quindi, imperfetti, difettosi. In una parola, dei mostri. Ecco perché girano sopra le nostre teste e non scendono mai: non gli regge la vi-



√E

SEMPRE PIU' IN ALTO - MONTE CERVINO M. 4478 - 8 GIUGNO 1976



**CONCLUDENDO**

**grappa**

**BOCCHINO**  
**sigillo nero**



A conclusione di una giornata impegnativa. Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

## Un monologo inedito di Pino Caruso

sta. Io me 'ja figuro che cosa dicono tremanti nell'abitacolo dei loro dischi volanti: « Scendi tu ». « Io? Che sei pazzo? Io ho famiglia, vacci tu... ». « No, a me certe cose mi fanno impressione... ».

E sono sicuro che ai marzianini, ai bambini marziani, quando la sera fanno i capricci e non vogliono andare a letto, gli dicono: « Guarda che se non fai il bravo, chiamo Maurizio Costanzo ». Oppure Franco Franchi o Ugo La Malfa... a seconda del grado di spavento che vogliono incutere.

Poi per quanto riguarda il gioco del pallone, chissà che pena faranno a loro i nostri Bettega, Rossi, Giordano, Savoldi, a due sole gambe. Difatti credo che loro, con dieci gambe, non abbiano il problema delle punte. In area di rigore se un centrattacco marziano manca la palla col primo piede se ne trova subito pronti a colpirlo altri nove.

Sì, è vero, c'è il rovescio della medaglia: avendo anche dieci mani, il rischio, per un difensore, di commettere falli in area di rigore aumenta. E aumentano anche per l'arbitro le difficoltà di individuarli. Senza contare poi quelle cui andrebbe incontro la moviola. Povero Vitaletti e povero Sassi! Se non lo sono già, diventerebbero matti. Facciamo un esempio. Sassi dice: « Vitaletti torna indietro che non ci ho capito niente... Dunque vediamo Facchetti (il Facchetti marziano con dieci mani) con la prima mano respingere il pallone, con la seconda e la terza abbrancare l'avversario alla vita, con la quarta e la quinta afferrarlo per i piedi, con la sesta, la settima e l'ottava somministrargli una serie di cazzotti tremendi in testa... Precisiamo che Facchetti interrogato ha risposto: " L'ho fatto involontariamente " ».

Comunque, calcio a parte, è che noi siamo abituati a noi stessi e non vi facciamo più caso. Ma per i marziani che vengono da un altro pianeta vederci dev'essere un bello spavento. Ed è probabile quindi che intanto stiano facendo un periodo di apprendistato: vengono, ci guardano per dieci minuti, poi non reggono e fuggono. Ritornano, ci guardano per un quarto d'ora e via un'altra volta. Fra qualche anno, quando saranno arrivati a un grado di sopportazione di almeno ventiquattr'ore, scenderanno. Ma allora il problema sarà un altro: per loro trovare un posteggio libero e per noi evitare che si imbattano in uno di quei posteggiatori che dicono: « Venghi, venghi avanti, dottò... c'è spazio... c'è ancora molto spazio... ». Non vorrei che sembrasse una presa in giro, soprattutto per chi lo spazio (quello vero) sa benissimo cos'è e soprattutto se per giunta gli si manda a sbattere il disco volante contro un palo...

PINO CARUSO



**DENTIGOMMA**

gomma da masticare  
a base di  
fluoro (senza zucchero)

**Oggi c'è qualcosa di nuovo  
per la difesa del tuo sorriso.**

**DENTIGOMMA®**

**rinforza lo smalto dei denti  
e lo difende dai suoi nemici  
DENTIGOMMA®**

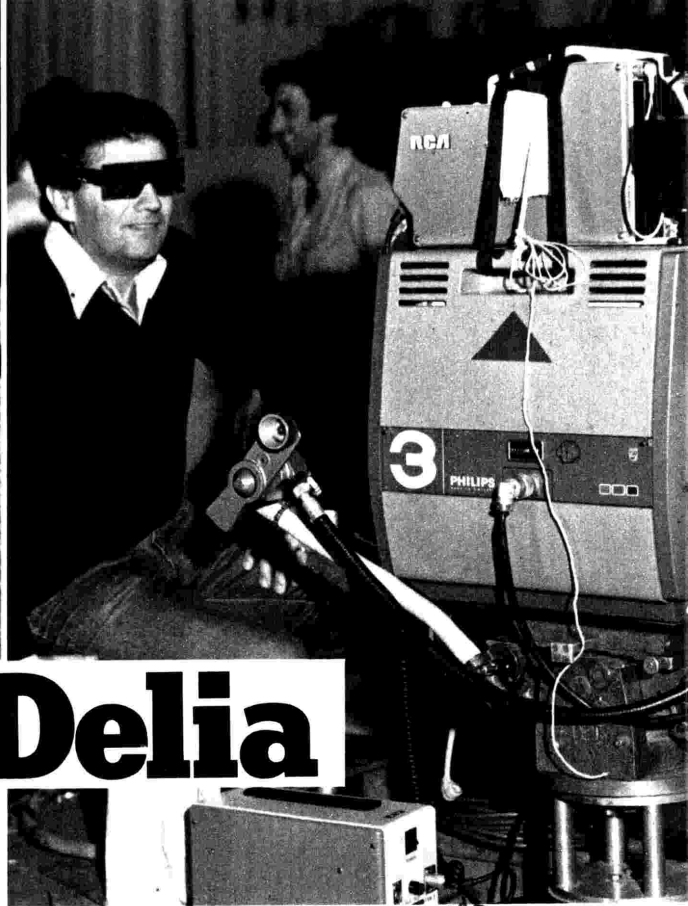
**il fluoro in gomma aiuta a  
prevenire la carie.**



È un prodotto  
**sigma-tau** s.p.a.

Aut. Min. San. 4349 del 31/8/77  
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

(solo in farmacia)



# Metti Delia in 3D

Anche questa settimana sarà possibile vedere «**Che combinazione!**» in rilievo: ci vogliono naturalmente occhialini e televisore a colori. Il successo di un programma che ha... mandato al cinema già oltre 250 mila telespettatori

TV 2 ore 20,40  
domenica  
11 febbraio

di CARLO SCARINGI

**S**ecundo esperimento di **TV** tridimensionale: la trasmissione musicale della Rete 2, «**Che combinazione!**», in onda domenica, proporrà di nuovo ai telespettatori in possesso di apparecchio televisivo a colori l'«emozione» di vedere qualche momento del programma in una dimensione totalmente diversa da quella tradizionale. Sarà ancora un esperimento di pochi minuti, ripetuto tre volte nel corso del programma.

E' ancora presto per valutare i risultati di questo esperimento, che già la scorsa settimana è stato seguito con particolare attenzione dai telespettatori in possesso degli appositi occhialini, inseriti nell'altro e in questo numero del **Radiocorriere TV**. Ma non è presto per un bilancio del programma che per circa due mesi ha offerto ai telespettatori una selezione del «meglio» del mondo dello spettacolo.

Nessuna trasmissione di varietà va esente da critiche: c'è sempre chi storce la boc-

ca, chi rimpiange il passato e chi mostra la sua delusione per trovarsi di fronte a una cosa del tutto diversa da quella immaginata. Per «**Che combinazione!**» questo ventaglio di critiche si è ripetuto, anche se il programma è nato senza molte pretese, utilizzando lo studio, qualche idea scenografica (i maligni dicono anche i personaggi, Don Lurio, per esempio...), alcuni schemi di un fortunato ciclo di spettacoli di qualche anno fa, **Studio Uno**.

In realtà non si può negare che un richiamo al passato ci sia stato anche in «**Che combinazione!**», come del resto c'è in larga parte della programmazione televisiva recente (negli ultimi mesi abbiamo rivisto, tra gli altri, Macario, Rascel, il Quartetto Cetra e altri personaggi in una sorta di «**reival**» storico). Ma c'è stato anche qualcosa di nuovo, per esempio nella trovata dei notai, simpatica caricatura in dialetti vari dei compassati notai ufficiali di tanti quiz, e in qualche coreografia inventata (o reinventata) da Don Lurio. Comunque **Che combinazione!** — programma sorto per invitare cortesemente il pubblico a fare il pro-



Delia Scala (qui sotto con l'«uomo invisibile») e il regista Luigi Turolla (a sinistra, con gli indispensabili occhiali) durante alcune riprese di TV tridimensionale a « Che combinazione! »



prio dovere, a pagare l'abbonamento alla TV in tempo utile — si rivolgeva sostanzialmente a un pubblico di genitori (sono loro che pagano il canone) e quindi doveva trovare una « chiave » per stuzzicare la nostalgia di chi era giovane ai tempi di *Studio Uno*. Da qui la presenza di Delia Scala (ma l'attrice è stata prescelta per le sue doti di comunicatività, per la sua popolarità ancora viva dopo anni di assenza e per la simpatia), di Don Lurio, del maestro Canfora.

Se i genitori pagano il canone, la TV la vedono anche i giovani, e appunto ai giovani era rivolta la parte degli ospiti musi-

cali (ce ne sono stati tanti, da Claudio Baglioni a Julio Iglesias, da Don Backy ai complessi); gli ospiti di « prosa » erano scelti in una gamma di nomi capace di soddisfare tutti, da Gigi Proietti a Eduardo De Filippo, da Giulietta Masina a Renato Rascel, da Luciano Salce a Carlo Dapporto, e così via.

Per finire, un po' di cifre: la trasmissione è stata seguita in media da oltre 11 milioni di spettatori (cifra notevole, considerando la presenza sull'altra rete del romanzo sceneggiato) e la soddisfazione dei curatori (da Angelo Zito, che ha seguito l'allestimento settimana per settimana, agli esecutori) è condi-

## I VINCITORI DI DUE PUNTATE

Ultima estrazione, domenica 11, dei premi del « tombolone » riservati agli abbonati alla TV, vecchi e nuovi. Sono in palio, come al solito, buoni acquisto per alcuni milioni di lire, televisori portatili e biglietti gratuiti per il cinema.

Ricordiamo intanto i vincitori delle settimane passate. Nella trasmissione del 14 gennaio è stato sorteggiato il numero 02043941, corrispondente al libretto di abbonamento del signor Francesco Toscano, via Duomo, INA Casa, Gioia Tauro (Reggio Calabria) che ha vinto il premio di sei milioni. Tra i nuovi abbonati hanno vinto i tre premi in palio: Noemi Boch, via Stati Generali 7, Aosta; Luciano Titton, via Rosmini 5/2, Laives (Bolzano) e Vivaldo Lazzaretti, via Gioberti 1, Ancona.

Il 21 gennaio è stato sorteggiato il numero 04170717, corrispondente al libretto di abbonamento del signor Gino Poggiali, frazione Rabatta, Borgo San Lorenzo (Firenze), che ha vinto il premio di tre milioni. Tra i nuovi abbonati hanno vinto: Bruno Antinori, Borgo Piedripa, Macerata; Renato Zaggia, via Casona 31/a, Venezia-Mestre; e Gina Cianci, via Venagrande, Ascoli Piceno.

visa anche dai funzionari del Servizio abbonamenti che hanno rilevato un flusso costante nel rinnovo. E' ancora presto per tirare le somme, ma nel complesso il consuntivo si presenta positivo.

Soddisfazione infine anche per qualche centinaia di migliaia di italiani: per coloro (pochi) che hanno ricevuto i premi di tre milioni e di un milione riservati ai vincitori del « tombolone » e ai nuovi abbonati; per coloro che hanno vinto un televisore portatile (una cifra che supera il migliaio) e per coloro, infine, che si sono dovuti accontentare, con il « terno », di due biglietti per il cinema: saranno almeno 250 mila gli italiani che nelle prossime settimane andranno al cinema gratuitamente grazie a *Che combinazione!* Tra qualche giorno, a gioco concluso, un calcolatore elettronico convertirà i numeri delle « cinque » e dei « terni » in nomi e indirizzi degli abbonati, che riceveranno a casa biglietti per il cinema o il televisore portatile. Se avranno rinnovato in tempo utile l'abbonamento TV.

# *Vere Lasagne Emiliane*



*uova fresche e semola  
di grani duri selezionati per riscoprire  
le vere lasagne emiliane*



***Lasagne Barilla: vere Emiliane.***

# tv ragazzi

VIP *Daire TV Ragazzi*

## Otto storie tutte disegnate

IL LIBRO DEI RACCONTI

Rete 1 ore 17 venerdì

Otto racconti disegnati per quest'antologia, firmata dal regista Giuliano Betti, che è stato collaboratore di Fellini, Comencini, Rossellini, ed è anche autore televisivo e pittore. Questa settimana in onda *Pirata nero*, tratto dal celebre *Corsaro nero* di Emilio Salgari, che Betti ha disegnato sulla falsariga della storia musicale composta dal maestro Rossi, cantata da Elia Santa Fe. Nelle prossime settimane vedremo *Alice nel Paese delle Meraviglie*, dal libro di Lewis Carroll, *I paralipomeni della batracomomachia* dal poemetto di Leopardi sulla guerra tra i topi e le rane: nella foto, vi mostriamo i topi schierati in battaglia come li vede Giuliano Betti. Poi avremo *Hanaco*, una fiaba giapponese, *L'eredità di Ali* tratto dalle *Mille e una notte*. Torneremo in Italia con *Il matrimonio di Stenterello* ispirato alla maschera toscana, e infine saremo in Russia con *Petruska*, la fiaba musicata da Stravinski. Non si tratta di cartoni animati. I disegni sono fermi, è la macchina da ripresa che vi gira sopra, soffermandosi sui particolari.



## Dai, racconta!

prossimamente sulla rete 1

La fiaba, quella tradizionale, è tornata di moda. Streghe e principesse, castelli incantati e bacchette magiche, dopo tante polemiche, hanno acquistato diritto di cittadinanza. Così, dalla prossima settimana, la Rete 1 riserverà uno spazio quotidiano alla fiaba raccontata (sabato e domenica esclusi) cinque minuti in apertura dei programmi pomeridiani. I narratori saranno noti personaggi dello spettacolo: Giorgio Albertazzi, Walter Bentivegna, Tino Carraro, Giulia Lazzarini, Anna Proclemer, Milena Vukotic e molti altri. Le fiabe saranno quelle dei Grimm, di Perrault, quelle italiane raccolte da Calvino. Non mancheranno favole inedite

## Charlie: nuove avventure

DOMENICA IN...

Rete 1 ore 14 domenica

Nuove avventure per Charlie, il leoncino della sigla di *Domènica in* disegnato dai Pagot, a cui i nostri lettori-ragazzi hanno dato il nome. Charlie, ora, fa capolino qua e là per tutto il pomeriggio, gioca a pallone come un vero calciatore, negli intermezzi sportivi va in bicicletta, si esibisce in un circo. Nel circo ha per compagno un piccolo tricheco che non vuole imparare a fare il giocoliere. E non finisce qui, presto vedremo una nuova sigla in cartone animato.



## Telefilm inglese

QUATTRO DINAMICI FRATELLI

Rete 1 ore 17,35 venerdì

Carol, Willy, Bunny e George sono i quattro dinamici fratelli protagonisti di un nuovo telefilm a puntate. La mamma è partita per Londra: deve sottoporsi a un intervento chirurgico. La dovreb-

be sostituire la zia Oliva, che — non si sa bene perché — non arriva. I ragazzi decidono di non farlo sapere alla mamma perché non si metta in agitazione. Faranno tutto da soli, baderanno a se stessi, penseranno alle pulizie, alla spesa, a far da mangiare. Sembra facile, ma... E poi, bisogna guardarsi dalla signora Betty, una vicina pettegola e intrigante.

*dite la vostra*

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

## Fiabe incatenate

prossimamente sulla rete 2



Negli studi del centro di produzione TV di via Teulada a Roma, la regista Giigliola Rosmino sta girando la *Fiabe incatenate* di Beatrice Solinas Donighi. Le fiabe sono state trascritte per la TV

da Sandro Tuminelli, che è anche l'autore delle musiche. Interpreti, i pupazzi di Lidia Forlini. Nella foto ne vedete due, insieme agli animatori e alla regista (Giigliola ha la maglietta bianca). Saranno, in tutto, 10 puntate per nove fiabe, «incatenate» l'una all'altra da raccordi. E questi vedranno in scena, nelle vesti del narratore, due bambini, Georgia e Davide Lepore, 13 e 10 anni. Georgia ha doppiato, recentemente, la voce di Alfa-Alfa in *Simpatiche cagnole*.

Sono rimasta molto stupita nel leggere alla «pagina no. 3» del *Radiocorriere TV* n. 3 che gli Ufo Robot sono stati l'unica cosa che non è piaciuta nella trasmissione condotta dal Quartetto Cetra. Certo non è stata chiesta l'opinione dei ragazzi! Quanto poi all'affermazione: «hanno abbassato l'età media dei telespettatori» sarà anche vero ma ci dovranno pur essere dei programmi per i più giovanili Laura Gasparon, 12 anni, Mestre (Venezia).

Vi scrivo a proposito dell'intervento al Quartetto Cetra apparso sul n. 3 del *Radiocorriere TV*. Hanno parlato molto male di Atlas-Ufo Robot dicendo che questi cartoni animati sono tutti uguali, pratici e plastificati e che hanno ri-

stretto il pubblico di *Buonaseira con...* Mi permetto di affermare che non è affatto vero. Le avventure di Goldrake appassionano come minimo novanta ragazzi su cento... E aggiungo che gran parte di noi ragazzi seguivamo *Buonaseira con...* solo per vedere Atlas Ufo Robot. Ileana Borrelli, Viterbo, 13 anni.

Vi scrivo risparmiando di descrivere le mie reazioni dopo aver letto *Il dopo del Quartetto Cetra...* A me, come a molti altri, è sembrato proprio sbagliato allegare ai Cetra gli Ufo Robot: loro non possono stare insieme perché sono di epoche diverse. Per la presentazione avrei preferito Maria Giovanna Elmi, Sabina Forcella, 13 anni, Roma.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: **RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI**, via Romagnoli 1 b, Roma.

# i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

## Per capire una legge

Roberto Bencivenga

**- EQUO CANONE - GUIDA COMPLETA E DEFINITIVA ALLA NUOVA LEGGE.**

Vallecchi, Firenze  
140 pagine, 3000 lire

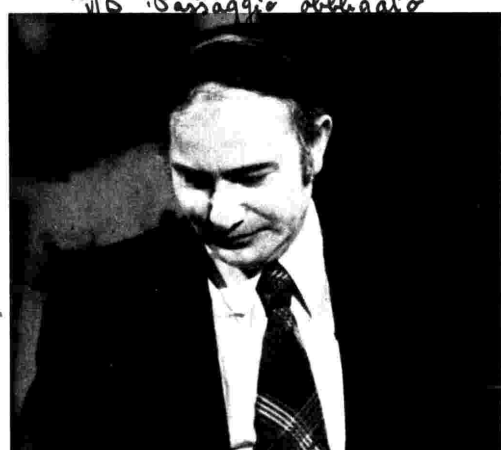
Equo canone: utopia, mito e realtà. Ecco una normativa di reale interesse generale, che tocca da vicino buona parte dei cittadini, come proprietari o come inquilini, lungamente attesa e disattesa e giunta finalmente in porto, non senza contrasti. E non senza difficoltà interpretative.

Quella per l'equo canone è una lunga storia. Ed anche una lunga e dura battaglia che ha coinvolto l'intera esperienza democratica, ma che risale addirittura al passato regime fascista, a quando, cioè, non c'era un libero parlamento a fungere da cassa di risonanza e di compensazione degli opposti interessi.

Ricorda il presidente del Consiglio, nella sua breve presentazione di questo libro, che « nei suoi 44 anni di storia il regime vincolistico ha prodotto ben 123 tra leggi e decreti ». Sicché pare legittimo affermare che quella del 26 luglio 1978, può considerarsi una « data storica » in quanto « sancisce la fine di un pluridecennale blocco dei fitti ».

Bencivenga, capo dei servizi economici e sindacali del TG 1,

esperto nel comunicare in maniera semplice, con immagini nitide e parole chiare, i concetti e le scelte più ostici dell'economia, quelle cose, cioè, che, pur interessandoci tutti da vicino, siamo soliti sottovalutare, ci spiega in « questo libro in cosa consiste la nuova legge. Anzi, ci consegna ad



Roberto Bencivenga, che cura in TV « Fido diretto », è l'autore del libro

inoltrarci nel labirinto dell'equo canone e a distrarci nella selva dei calcoli e delle valutazioni.

Chi ha capito tutto dell'equo canone, trova qui una riprova dei convincimenti maturati. Chi ha capito poco o nulla di un provvedimento che pure lo riguarda, rintraccia, invece, in questo agile volumetto di Bencivenga, il modo sicuro per trovare soluzione al proprio personale problema.

GIOVANNI DI CAPUA

## Fantascienza per i più giovani



Sono ancor calde le polemiche sulla serie televisiva Atlas Ufo Robot e sulla « mania » che ne è derivata — album, figurine, pupazzi e via dicendo —, dilagando a macchia d'olio fra bambini e ragazzi. E se ne può trarre un interrogativo più generale: la fantascienza, oggi così di moda fra adolescenti e adulti, s'adatta ai gusti, alle esigenze dei più giovani, anche da un punto di vista educativo? E, a parer nostro, una questione di qualità, dunque di scelte ragionate: e segnaliamo a questo proposito una collana dell'editrice La Sorgente che propone al pubblico dei ragazzi alcuni testi ormai classici della « sf », selezionati con cura. Si va dai Conquistatori di stelle di Ben Bova a I sopravvissuti dello spazio di Heinlein ad Astronavi in pericolo di Jack Vance. Autori e titoli di sicura validità, come sanno gli appassionati del genere.

p.g.m.

RAGAZZI



**BIANCA PITORNO:** « La giustizia di Salomone ». La giustizia di Salomone è leggendaria. La riscopriamo in una precisa cornice storica in questo romanzo che ha per protagonisti due ragazzi: Itobal, figlio del grande artefice del tempio, che non vuol fare il mestiere di suo padre ma lo scribe, e Kris, figlio di un prefetto d'Israele che non vuol fare lo scribe ma l'artista. I due ragazzi s'appelleranno al re saggio. (Ed. Rusconi, 168 pagine, 6000 lire).

**L. LASNIER-LACHAISE-J. ARANDYLOVITCH:**

« L'agricoltura raccontata ai giovani ». In alcuni Paesi, l'esodo dalle campagne verso la città in questi ultimi anni non solo si è arrestato ma ha subito un'inversione di tendenza. Conseguentemente è aumentato l'interesse per quello che rappresenta oggi la vita produttiva delle campagne. Il successo ottenuto in Francia da questo libro ha spinto Antonio Saltini a proporlo in Italia. (Edagricole, 240 pagine, 6000 lire).

MANUALI



**RUTH HIGHBERGER - CAROL SCHRAMM:**

« Lo sviluppo del bambino da zero a sei anni ». Nella ormai ampia letteratura dedicata allo sviluppo dei bambini questo libro si caratterizza per la sua precisa destinazione. E' stato scritto, infatti, per chi opera quotidianamente accanto ai bambini, con il proposito di fornire le basi su cui ciascuno potrà poi costruire il proprio programma di intervento. (Ed. Zanichelli, 175 pagine, 3800 lire).

SAGGISTICA



## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Singer: Shosha (Longanesi)
- 2) Berto: La gloria (Mondadori)
- 3) Rigoni Stern: Storia di Tonle (Einaudi) ed ex aequo
- 4) Levi: La chiave a stella (Einaudi)
- 5) Borges: L'uomo di Nazareth (Editoriale Nuova) ed ex aequo
- Robbins: 79° Park Avenue (Sonzogno)
- 5) Puzo: I folli muoiono (Dall'Oglio) ed ex aequo
- Simmel: La trama dei sogni (Rizzoli)
- Brooks: La spada di Shannara (Mondadori)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)
- 2) Montanelli: Cronache di guerra (Editoriale Nuova)

- 3) Ronchey: Libro bianco sull'ultima generazione... (Garzanti)
- 4) Siciliano: Viti di Pasolini (Rizzoli) ed ex aequo
- Zavoli: Tre volte vent'anni (Sugarco)
- 5) Sciascia: L'affaire Moro (Sellerio) ed ex aequo
- Lacouture: Cambogia: i signori del terrore (Sansoni)
- Wojtyla: Amore e responsabilità (Marietti)

### RAGAZZI

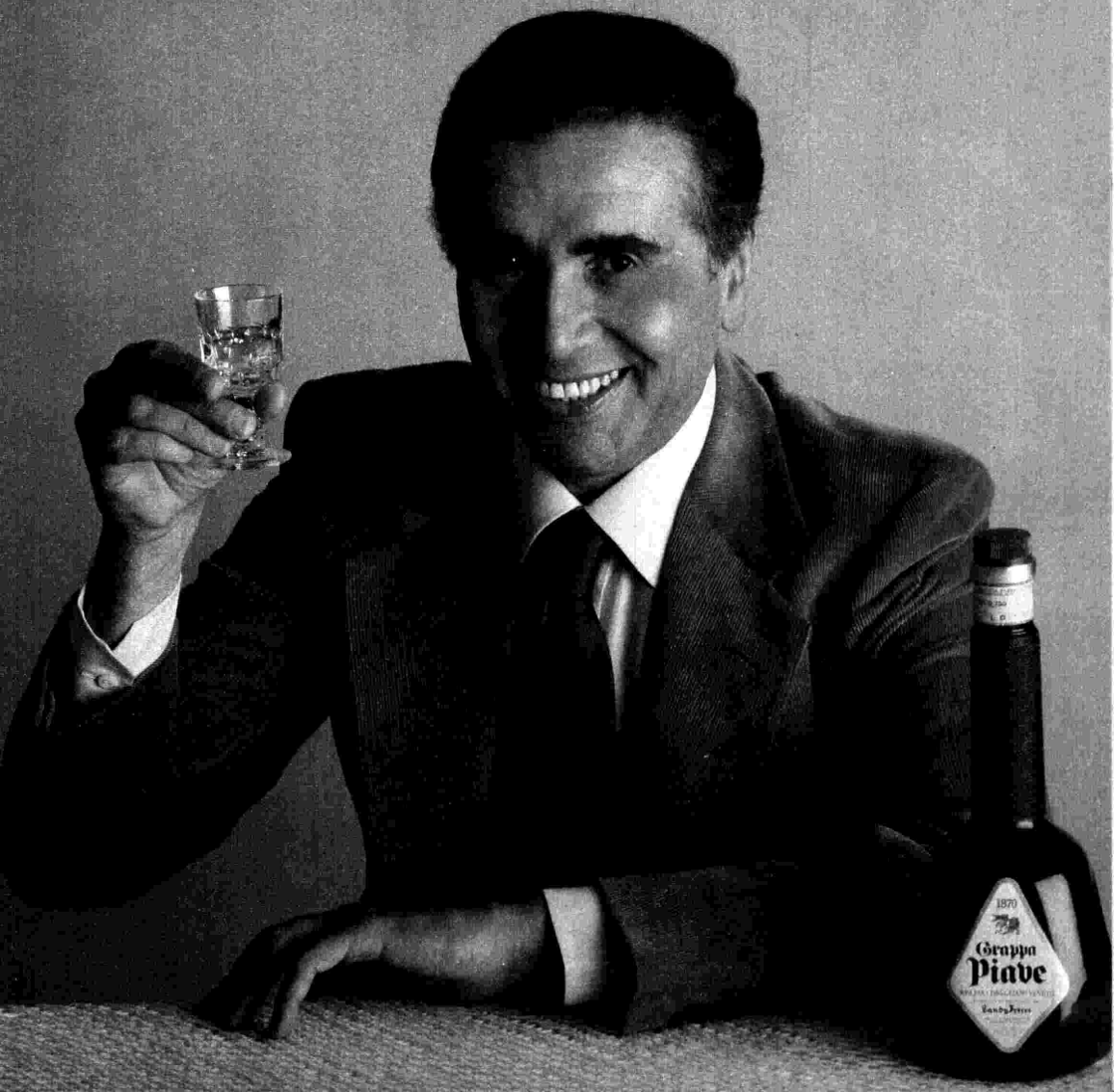
- 1) Goldrake: le grandi battaglie (Giunti Marzocco)
- 2) Happy days (La Sorgente)
- 3) Racconti della buona notte (AMZ)
- 4) La scarpa in fondo al prato (Emme Edizioni)
- 5) I popoli del bambino (Mondadori) ed ex aequo
- I popoli del passato (Vallardi)
- Le maschere (Piccoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librare di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goidoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Valluccella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessi (Cagliari).

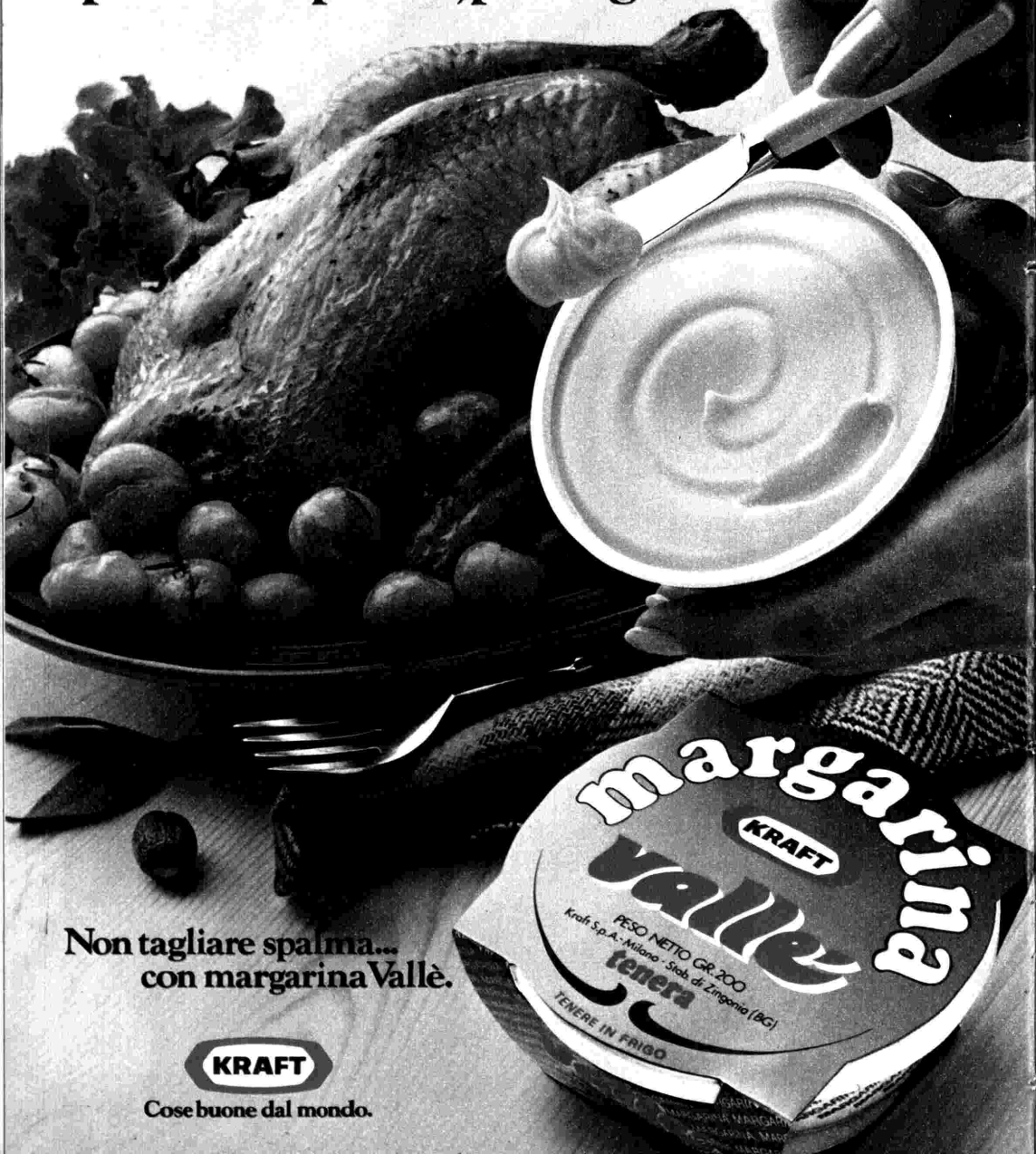
Enzo Tortora e Grappa Piave

# Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.



**valle** "sapore tenero"  
prima la spalmi, poi la gusti.



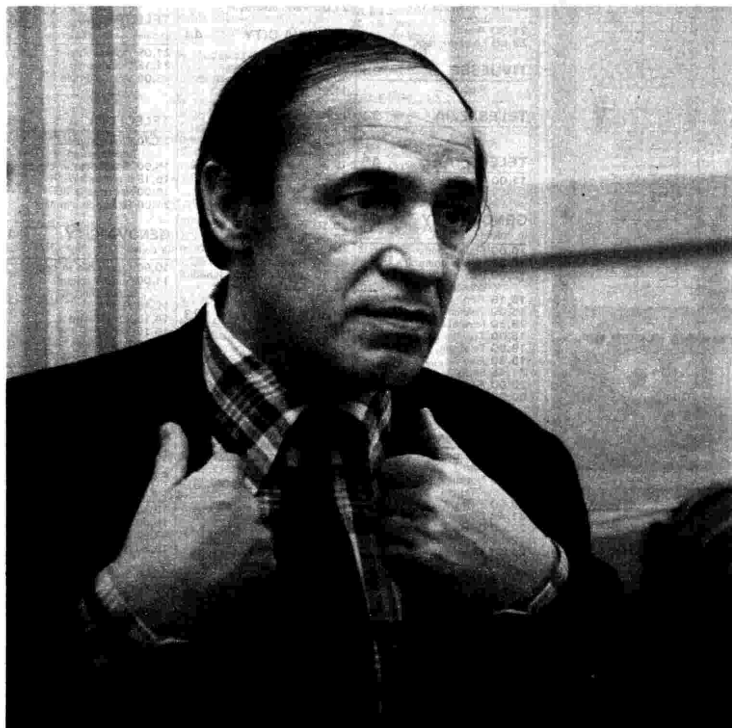
Non tagliare spalmi...  
con margarina Vallè.



Cose buone dal mondo.

# Tutto TVlocali

**PROGRAMMI  
dall'11  
al 17 febbraio**

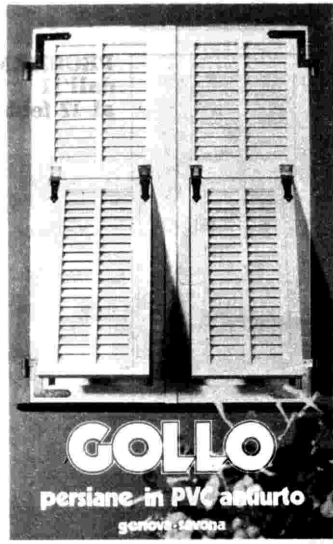


I/11428

**Pierre Boulez dirige  
un concerto sul IV canale della  
Filodiffusione alle ore 19  
di domenica 11 febbraio.  
Musiche di Maurice Ravel  
e Béla Bartók**

**LIGURIA  
PIEMONTE  
VALLE  
D'AOSTA**

ti conviene di più...



**GOLLO**  
pensiere in PVC antiurto  
genova - la spezia

UNI

**LAMBRUSCO REGGIANO doc.**

Annote storiche?

Prezzi solenni?

Splendido, ma andiamo a capo e pensiamo ad un vino da bere tutti i giorni:

sia degno e accessibile, caratteristico e versatile, per qualche verso anche raro. Sia LAMBRUSCO REGGIANO DOC, vino classico ad invecchiamento limitato, rosso frizzante a fermentazione naturale, controllato nella denominazione e nella qualità.

**LAMBRUSCO REGGIANO doc.**

**LIGURIA**

**Domenica**  
**11 febbraio**  
**TELEGENOVA 40**  
(parzialmente a colori)  
18.00 Fimati sportivi  
18.30 Film  
20.00 Genova notizie  
20.10 Fimati sportivi, interviste  
21.30 Film  
23.00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE 43**  
Riposo

**TELESPEZIA 34**  
Riposo

**TELECITTÀ 48**  
11,00 Tra una palla e l'altra, sport

**GENOVA CITY 44**  
(a colori)  
10.00 Equo canone  
10.30 Viva la domenica  
12.00 Dediche della domenica  
13.15 Film  
15.00 Telefilm  
16.30 Minicaccia al campione  
18.00 Telefilm per ragazzi  
19.00 Teleflash  
19.30 Film  
21.45 Show  
23.00 Film  
00.30 Sexy follie

**SAVONA TV 23**  
(parzialmente a colori)  
12.30 Il serpente, repl.  
17.30 Film  
19.30 Notiziario - Borsa valori  
Tempo - Oroscopo  
20.00 Film  
21.40 Domenica sport  
22.00 Calcio  
22.30 Notiziario repl.  
22.45 Film

**TELESANREMO 30**  
Riposo

**TELEIGURIA 48**  
Riposo

**TELENORD 44**  
(a colori)  
20.00 Uni, due, tre... se lo sai  
21.00 Film, I figli di nessuno  
22.30 Tv 4  
22.45 Telefilm+  
23.15 Spettacolo musicale  
23.40 Film, Mafia Bianca, Africa Nera

**Lunedì**  
**12 febbraio**  
**TELEGENOVA 40**  
(parzialmente a colori)  
18.05 Rubrica varia  
18.35 Film  
20.00 Lo sport  
20.40 Genova notizie  
21.00 Rubrica varia  
21.30 Film  
23.00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE 43**  
(parzialmente a colori)  
18.05 Calcio: Genoa Spal  
19.00 Sale e pepe, culinaria  
19.25 Lunedì sport  
20.30 Film  
22.10 Domani sul Secolo XIX  
Il tempo - Oroscopo  
22.30 Calcio: Ternana - Sampdoria

**TELESPEZIA 34**  
(parzialmente a colori)  
21.05 Videogiornale  
21.15 Superclassifica show  
21.40 Settimana con voi  
22.00 Concerto dei Santana

**22,45 Videogiornale - Oroscopo**  
**TELECITTÀ 48**  
13.30 Il quarto d'ora dell'inquinato  
14.00 L'album dei ricordi  
15.00 La luna oggi  
15.15 Il mercatino  
20.30 Filotto  
21.00 Falso obiettivo

**GENOVA CITY 44**  
(a colori)  
10.00 Equo canone  
10.30 Cosa bolle in pentola  
11.15 Stiamo insieme stamattina  
12.45 Film  
14.15 Il mercatino  
15.15 Telefilm  
15.45 Topo club  
16.30 Telefilm  
17.15 Videocash  
18.30 Agenda  
19.00 Teleflash  
19.30 Telefilm  
20.10 Pronto... Bobby gol  
20.50 Stasera mettiamo a nudo...

**SAVONA TV 23**  
(parzialmente a colori)  
12.30 Calcio, repl.  
16.00 Film  
17.30 Live in music  
19.00 Telemambo  
19.30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo  
20.00 Film  
21.40 Lascio in Savona TV  
23.30 Notiziario  
23.45 Play-boy di mezzanotte

**TELESANREMO 30**  
(parzialmente a colori)  
14.00 Film  
16.00 Film  
19.30 La nostra cucina  
20.00 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo  
20.30 Telegiornale  
21.00 Sport sport sport  
22.30 Rubrica motori

**TELEIGURIA 48**  
19.30 TL sera  
19.35 Sport  
20.30 Film  
22.00 Videogiornale  
22.15 Il film di domani  
22.20 Rubrica motori  
23.00 TL notte  
23.15 Film

**TELENORD 44**  
(a colori)  
17.30 Telefilm, La Madonna sconosciuta  
18.00 Cartoni animati  
18.15 Film, Il fantasma dei mari della Cina  
19.55 TN 4  
20.30 Film, I miliardari  
22.00 Spettacolo musicale  
22.15 TN 4  
22.30 Artisti in Liguria  
23.00 Telefilm  
23.40 Film, Diversi modi di essere donna

**TELENORD 44**  
(a colori)  
17.30 Telefilm, La Madonna sconosciuta  
18.00 Cartoni animati  
18.15 Film, Il fantasma dei mari della Cina

**12 febbraio**  
**TELEGENOVA 40**  
(parzialmente a colori)  
18.05 Rubrica varia  
18.35 Film  
20.00 Lo sport  
20.40 Genova notizie  
21.00 Rubrica varia  
21.30 Film  
23.00 Lo sport, repl.

**13 febbraio**

**TELEGENOVA 40**  
(parzialmente a colori)  
18.05 Rubrica varia  
18.35 Film  
20.00 Lo sport  
20.40 Genova notizie  
21.00 Rubrica varia  
21.30 Film

**TIVUESSE 43**  
(parzialmente a colori)  
13.00 Un esperto con voi:  
21.15 Superclassifica show  
21.40 Settimana con voi  
22.00 Concerto dei Santana

**18,45 Telefilm, Museo del crimine, 1La p.**  
19.20 Ultimissima  
19.40 Mezzo pollice  
20.15 Film, *Monti a mezzanotte*  
22.00 Derby  
22.40 Domani sul Secolo XIX  
22.50 Il punto di M. Tito  
23.05 Film, repl.

**TELESPEZIA 34**  
(parzialmente a colori)  
21.05 Videogiornale  
21.18 Documentario  
23.00 Videogiornale - Oroscopo

**TELECITTÀ 48**  
13.30 Il quarto d'ora dell'inquinato  
14.00 Antiquariato in Liguria  
15.15 Il mercatino  
19.00 Parliamo di libri  
21.00 Giocando s'impara

**GENOVA CITY 44**  
(a colori)  
10.00 Cosa bolle in pentola  
11.00 Stiamo insieme stamattina  
12.45 Film  
14.15 Il mercatino  
15.15 Telefilm  
15.45 Topo club  
16.30 Equo canone  
17.30 Live in music  
18.30 Agenda  
19.00 Teleflash  
19.30 Calcio serie A  
21.30 Che anno sarà anno  
21.45 Il Totale, 2° p.  
24.00 Film della notte

**SAVONA TV 23**  
(parzialmente a colori)  
12.30 Film  
16.00 Film  
17.30 Live in music  
19.30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo  
20.00 Studio A  
20.40 Film  
22.10 Il Cannocchiale  
23.00 Notiziario  
23.20 Cartomania per voi

**TELESANREMO 30**  
(parzialmente a colori)  
14.00 Film  
18.00 Film  
19.00 Riviera medica  
20.00 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo  
20.30 Telegiornale  
21.00 Film, I figli di Zanna Bianca  
22.30 Album dei ricordi  
24.00 Telegiornale

**TELEIGURIA 48**  
19.30 TL sera  
19.35 Galleria d'arte - I libri  
20.05 Quante  
20.15 Spettacolo e musica  
20.30 Film  
22.00 Videogiornale  
22.15 Il film di domani  
22.20 Politicamente  
23.00 TL notte  
23.15 Film

**TELENORD 44**  
(a colori)  
17.30 Divertiamoci insieme  
18.30 Telefilm, L'abito fa la donna  
19.00 Astrologia e chirocartomanzia  
20.00 Spettacolo musicale  
20.15 TN 4  
20.30 Partita di calcio  
22.00 Spettacolo musicale  
22.15 TN 4  
22.30 Vita di club  
23.00 Orchestra romagnole spettacolo  
23.40 Film, Un cadavere in fuga

**01,10 Spettacolo della notte**

**Mercoledì**  
**14 febbraio**

**TELEGENOVA 40**  
(parzialmente a colori)  
18.05 Rubrica varia  
18.35 Film  
20.00 Lo sport  
20.40 Genova notizie  
21.00 Rubrica varia  
21.30 Terzo grado, intervista con...  
23.00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE 43**  
(parzialmente a colori)

**13,00 Qui TVS**  
13.05 Un esperto con voi: Sacerdote  
13.45 Mezzo pollice, repl.  
14.15 Dialogo sulla droga  
14.45 Derby, repl.  
18.20 La scuola dei maghi  
18.50 Telefilm, Museo del crimine, 2La p.

**19,20 Ultimissima**  
19.40 Discoland  
20.05 Notizie sport  
20.15 Film, I compagni  
22.00 Wroom  
22.45 Il campionato, di G. Brera  
23.00 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo  
23.30 Film, repl.

**TELESPEZIA 34**  
(parzialmente a colori)  
21.05 Videogiornale  
21.18 Documentario  
23.00 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo  
23.25 Le dediche

**TELECITTÀ 48**  
13.30 Il quarto d'ora dell'inquinato  
14.00 Fa da te  
15.00 La luna oggi  
15.15 Il mercatino  
21.00 Job

**GENOVA CITY 44**  
(a colori)  
10.00 Equo canone  
10.30 Cosa bolle in pentola  
11.15 Stiamo insieme stamattina  
12.45 Film  
14.15 Il mercatino  
15.15 Telefilm  
15.45 Topo club  
16.30 Cartoni animati  
17.30 Videashow  
18.20 Agenda  
19.00 Teleflash  
19.30 Lo sci nell'era moderna  
20.15 Telefilm, Johnny Ringo  
21.00 Liscio non ti lascio  
24.00 Film della notte

**SAVONA TV 23**  
(parzialmente a colori)  
12.30 Film  
16.00 Film  
17.30 Live in music  
19.30 Notiziario - Borsa valori  
Tempo - Oroscopo  
19.50 Antologia Savonese  
20.10 Musica, poesia e immagine  
21.00 Gioco Algher  
22.10 Notiziario  
22.20 Film, Portami tante rose  
23.30 Film

**TELESANREMO 30**  
(parzialmente a colori)  
14.00 Film, I figli di Zanna Bianca  
18.00 Film  
19.30 Bricolage  
20.10 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo  
20.30 Telegiornale  
21.00 Il Rompiabile  
22.00 Film, Johnny Tiger  
24.00 Telegiornale

**TELEGIURIA 48**

19,30 TL sera  
19,35 Pollice verde  
20,05 Quadrante  
20,15 Di palo in frasca  
20,30 Film  
22,00 Videogiornale  
22,15 Il film di domani  
22,20 Incontri con il personaggio  
23,00 TL notte  
23,15 Film

**TELENORD 44**

17,30 *Telefilm, La tempesta*  
18,00 Cartoni animati  
18,15 Film, *Bruce Lee super drago*  
19,45 Spettacolo musicale  
20,15 TN 4  
20,30 Partita di calcio  
22,00 Spettacolo musicale  
22,15 TN 4  
22,30 Amici di Lassý  
23,30 Film, *La notte dei demoni*  
01,00 Spettacolo della notte

**Giovedì**

**15 febbraio**

**TELEGENOVA 40**

(parzialmente a colori)  
18,05 Rubrica varia  
18,35 Terzo grado, repl.  
20,00 Lo sport  
20,40 Genova notizie  
21,00 Questo grande, grande cinema  
21,30 Film

**TIVUESSE 43**

(parzialmente a colori)  
11,30 Qui TVS  
13,00 Un esperto con voi: Psicologia  
13,45 Discosend, repl.  
18,20 Conoscere insieme  
19,05 Rassegna cinema comico  
19,20 Ultramania  
19,40 Live, musica dal vivo  
20,15 Grand Prix  
21,20 Parliamoci chiaro  
21,35 Sialom, settimanale della neve  
22,10 Passo o chiudo  
22,50 Domani sul Secolo XIX  
- Il tempo - Oroscopo

**TELESPEZIA 34**

(parzialmente a colori)  
21,05 Videogiornale  
21,15 Documentario  
21,45 Film  
23,00 Videogiornale - Oroscopo  
23,20 Pat, signori di mezza età

**TELECITTÀ 48**

13,30 Il quarto d'ora dell'inquinamento  
14,00 Programma dell'AIED  
14,00 La luna oggi  
15,15 Il mercatino  
19,00 Mondo scuola  
21,00 Giocando s'impara

**GENOVA CITY 44**

(a colori)  
10,00 Cosa bolle in pentola  
11,00 Stiamo insieme stamattina  
12,45 Film  
14,15 Il mercatino  
15,10 Minicaccia al campione, repl.  
16,30 I problemi dell'equo canone  
17,15 Videoshow  
18,30 Agenda  
19,00 Teleflash  
19,30 *Telefilm*  
20,30 Col cuore in gola  
21,45 Contador, Colomb  
24,00 Film della notte

**SAVONA TV 23**

(parzialmente a colori)  
12,30 Film  
16,00 Film

17,30 Live in music  
18,00 Rubrica sci  
19,30 Notiziario - Borsa valori  
Tempo - Oroscopo

**TELESANREMO 30**

(parzialmente a colori)  
14,00 Film  
18,00 Film, *Johnny Tiger*  
19,30 Best-sellers  
20,00 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo  
20,30 Telegiornale  
21,00 Film, *Vacanze a Parigi*  
22,30 Macrobiotica ed erbe  
23,30 Telegiornale

**TELEGIURIA 48**

19,30 TL sera  
19,35 Servizio giornalistico  
20,05 Quadrante  
20,15 L'accademia della terza età  
20,30 Film  
22,00 Videogiornale  
22,15 Il film di domani  
22,20 Tutto sci  
23,00 TL notte  
23,15 Film

**TELENORD 44**

(a colori)  
13,00 Partita calcio, repl.  
14,30 Vita di club, repl.  
15,00 Film, *Granada sudito*  
16,30 Cosa significa donare il sangue, AVIS  
17,00 Spettacolo musicale  
17,15 Uno, due, tre... se lo sai  
18,15 Film, *Il bravo soldato Schweik*  
20,00 Spettacolo musicale  
20,15 TN 4  
20,30 Astrologia e theroartomanzia  
21,30 *Telefilm*  
22,00 Novità  
22,15 TN 4  
22,30 S.A.A., Cuori solitari  
23,00 Smash, TN 4  
23,40 Film, per adulti

**16 febbraio**

**TELEGENOVA 40**

(parzialmente a colori)  
18,05 Rubrica varia  
18,35 Film  
20,00 Lo sport  
20,40 Genova notizie  
21,00 Rubrica varia  
21,30 Film  
23,00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE 43**

(parzialmente a colori)  
13,00 Qui TVS  
13,05 Un esperto con voi: Veterinario  
13,45 Film, *Operazione San Gennaro*  
18,05 Gaccia ai 13  
18,30 Programma ragazzi  
19,00 Libri, libri, libricci  
19,10 Padre parliamone  
19,20 Ultramania  
19,45 Il sindaco e la città  
20,15 Film, *Crepa padrone, tutto va bene*  
22,00 Ruota di scorta  
22,15 Speciale TVS  
22,55 Domani sul Secolo XIX  
23,00 Chiediamo al Secolo XIX  
23,10 Film, repl.

**TELESPEZIA 34**

(parzialmente a colori)  
21,05 Videogiornale  
21,20 Quelli della girandola  
21,40 Superclassifica show  
22,20 Incontri sull'equo canone  
23,30 Videogiornale - Oroscopo  
23,40 T.R.S.P.

**TELECITTÀ 48**

13,30 Il quarto d'ora dell'inquinamento

14,00 Se tutte le donne  
18,00 La luna oggi  
15,15 Il mercatino  
19,00 Il dialogo per voi  
21,30 Giocando s'impara  
22,30 Fiolotto

**GENOVA CITY 44**

(a colori)  
10,00 Equo canone  
10,30 Cosa bolle in pentola  
11,15 Stiamo insieme stamattina  
12,45 Film  
14,15 Il mercatino  
15,15 *Telefilm*  
16,45 Topoclub  
16,30 Cartoni animati  
17,15 Videoshow  
18,30 Agenda  
19,00 Teleflash  
19,30 Film  
21,45 Che anno quell'anno  
22,00 Caccia al campione  
01,00 Film della notte

**SAVONA TV 23**

(parzialmente a colori)  
12,30 Film  
16,00 Film  
17,30 Live in music  
19,00 Oggi cost, domani come  
19,30 Notiziario - Borsa valori  
Tempo - Oroscopo  
20,00 Film  
21,40 Segnalibro ligure  
22,10 Superclassifica show  
22,40 Notiziario  
23,00 Play-boy di mezzanotte  
24,00 Film

**TELESANREMO 30**

(parzialmente a colori)  
14,00 Film  
18,00 Film, *Vacanze a Parigi*  
19,30 Il Rombopalle  
20,00 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo  
20,30 Telegiornale  
21,00 Filmato musicale  
22,15 I grandi problemi di Sanremo  
23,30 Telegiornale

**TELEGIURIA 48**

19,00 TL sera  
19,35 La scuola dei giorni dispari  
20,05 Quadrante  
20,15 Guida gastronomica  
20,30 Film  
22,00 Videogiornale  
22,15 Il film di domani  
22,20 Teatro in studio  
23,00 TL notte  
23,15 Film

**TELENORD 44**

(a colori)  
13,00 Partita calcio, repl.  
14,30 Artisti in Liguria  
15,00 Film, *Nessuna pietà ucciditelo*  
16,30 Orchestra romagnole spettacolo  
17,30 Amici di Lassý, repl.  
18,30 Film, *Konga*  
20,00 Cartoni animati  
20,15 TN 4  
20,30 Film, *Il grande agguato*  
22,00 Novità  
22,15 TN 4  
22,30 Mini-manie, hobby  
23,00 *Telefilm*  
23,30 Recital: show, cabaret  
23,40 Film, *Gli occhi freddi della paura*  
01,10 Spettacolo della notte

**Sabato**

**17 febbraio**

**TELEGENOVA 40**

(parzialmente a colori)  
18,05 Lo zaccchino d'oro  
19,35 Questo grande, grande cinema  
20,10 Lo sport  
20,40 Genova notizie  
21,00 Rubrica varia  
21,30 Telesprint  
23,00 Lo sport, repl.

**TIVUESSE 43**

(parzialmente a colori)  
13,00 Qui TVS  
13,05 TVS lo farei così  
13,30 Caccia al 13, repl.  
14,05 Film della settimana  
18,35 *Telefilm, I tre moschettieri*  
19,10 Andar per hobby  
19,20 Ultramania  
19,40 Colpo secco  
20,00 Domani sport  
20,15 Film  
22,00 No Smoking 2  
22,50 Domani sul Secolo XIX  
- Il tempo - Oroscopo  
23,20 Film, repl.

**TELESPEZIA 34**

(parzialmente a colori)  
21,05 Videogiornale  
21,30 Fisarmonica, chitarra, note, giochi  
22,30 Documentario  
23,00 Videogiornale - Oroscopo  
23,15 T.R.S.P.

**TELECITTÀ 48**

14,00 Parliamone insieme  
15,15 Il mercatino  
19,00 Il quarto d'ora dell'inquinamento

**GENOVA CITY 44**

(a colori)  
10,00 Cosa bolle in pentola  
11,00 Stiamo insieme stamattina  
12,30 Appuntamento insuperabile  
13,00 Film  
14,30 Il Mercatino  
15,15 Col cuore in gola, repl.  
16,30 Equo canone  
17,15 Videoshow  
17,15 Agenda  
18,30 Smart  
19,00 Teleflash  
19,30 Una finestra sul 13  
20,15 Film  
22,30 Play-boy di mezzanotte  
23,45 Film della notte  
01,15 Sexy folle

**SAVONA TV 23**

(parzialmente a colori)  
12,30 Film  
16,00 Film  
17,30 Live in music  
19,00 L'altro sport  
19,30 Notiziario - Borsa valori  
Tempo - Oroscopo  
20,00 Film  
21,40 Domani sport  
22,10 Notiziario  
22,30 Il Serpentone, varietà

**TELESANREMO 30**

(parzialmente a colori)  
14,00 Film  
18,00 Film  
19,30 Floricoltura oggi  
20,00 Dove andiamo stasera - Annunci - Il tempo  
20,30 Telegiornale  
21,00 Colpo d'obiettivo - L'oggetto misterioso  
22,30 Play-boy di mezzanotte

**TELEGIURIA 48**

19,30 TL sera  
19,35 A tutto gas  
20,05 Quadrante  
20,15 Cinema novità  
20,30 Film  
22,00 Videogiornale  
22,15 Film sei, i prossimi films  
22,20 Attualità dalla Riviera  
23,00 TL notte  
23,15 Film

**TELENORD 44**

(a colori)  
19,00 Divertiamoci insieme, repl.  
20,00 Cartoni animati  
20,15 TN 4  
20,30 Film, *Il mio uomo è una canaglia*  
22,00 Spettacolo musicale  
22,15 TN 4  
- *Telefilm, I giocolieri*  
23,00 Smash, TN 4  
23,40 Film, per adulti  
01,20 Spettacolo della notte



**ibert**  
**ellicce**

VENDITA IMMEDIATA di  
**PELLICCE**

**PREZZI DI ASSOLUTA CONVENIENZA**

**GIACCHE - GIUBBOTTI - CAPPOTTI**

**DAINO - NAPPA RENNA**

**FABBRICA IN PELLE S.p.a.**

**SERRA RICCO' (Genova) - Tel. (010) 750.943**  
uscita casello autostrada Bolzaneto  
servizio pubblico AUTM (di Bolzaneto E 3)

**CASEI GEROLA (Pavia) - Tel. (0383) 61.527**

**MONDOVI' (Cuneo) prossima apertura**



**ibert**  
**ellicce**

**FABBRICA IN PELLE S.p.a.**

ingrosso - minuto

Corriere

# PIEMONTE-V. D'AOSTA

## Domenica

**11 febbraio**

**TELESTUDIO 24**  
(a colori)

- 10,00 Na seira con lui
- 12,00 Speciale casa
- 12,30 Annunci
- 12,45 Film
- 14,30 Telefilm, *Bill Cosby Show*
- 15,00 Concerto live e Tina Turner
- 16,00 Film, *I fantasmi del mare*
- 17,30 Telefilm, *Laramie*
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Ste bon con il arbe
- 20,00 Film, *I giovani leoni*
- 23,00 Film, repl.

**GRP 42**  
(a colori)

- 01,00 Programmi Non-Stop
- 10,00 Film
- 11,30 The Celebrity tennis, repl.
- 12,00 Vangelo festivo
- 12,15 Film
- 14,35 Cartoni animati
- 17,30 Film, *Il sentiero dei Sioux*
- 19,00 Telefilm, *Evasioni celebri*
- 20,00 Torino cinema-teatro
- 20,45 A casa di Sandro
- 21,30 Canale 42
- 22,00 Fuoricena
- 23,00 Avanspettacolo
- 23,30 Film, *Il tesoro di Rommel*

**TVC 44**  
Riposo

**TELE EUROPA 3 58**  
(a colori)

- 10,00 Film, *Amanti perduti*
- 12,00 Show musicale
- 12,30 Documentario
- 13,00 Film, *Il romanzo di un giovane povero*
- 14,30 Pop, rock, soul
- 15,30 Film, *La spia dei ribelli*
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 Film, *L'ultimo urrà*
- 19,00 Documentario
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Film, *Piccolo Cesare*
- 21,30 Volare
- 22,00 Film, *Laser X*
- 22,30 *Operazione uomo*
- 23,00 Telefilm, *Seme d'Ortica*
- 24,00 Film, *Lo spavento di Fort Niagara*

**TTI 50**  
(parzialmente a colori)

- 17,00 I Burattini
- 17,30 Spettacolo ragazzi
- 18,00 Grand Prix
- 19,00 Disegni animati
- 19,20 Speciale casa
- 19,40 Superclassifica show
- 20,00 Telefilm
- 21,00 Film
- 23,00 Incontro con la musica
- 23,15 Film

**TM BIANCO 33**  
(parzialmente a colori)

- 21,00 Musica con noi
- 21,25 Film

**VIDEOGRUPPO 52**  
(parzialmente a colori)

- 01,00 Programmi Non-Stop
- 10,00 Yoga per voi, repl.
- 11,00 Film
- 13,00 Telefilm
- 14,00 Film
- 16,00 Telefilm
- 17,00 Film, *Setta selvaggio*
- 19,00 Telefilm
- 20,00 Film, *Il grande sperone*
- 22,00 Cronache Tonnesi

22,40 Film

24,00 Telefilm, *Museo del crimine*

**TVRADIOASTI 51**  
Riposo

**STP 50**  
(parzialmente a colori)

- 20,30 Domenica sport, 1ª ediz.
- 21,00 Film, *La ballata dei tre killers*
- 22,30 La musica è spettacolo
- 23,00 Domenica sport, 2ª ediz.
- 23,10 Film, *Una forza per due*

**R.T.V.A. 40**  
Riposo

**TVA 45**  
(parzialmente a colori)

- 16,30 Film
- 18,00 Domenica cocktail
- 19,15 Sette giorni in TVA
- 19,40 TG, 1ª ed.
- 19,55 Due andiamo stesera?
- 20,00 Intervallo musicale
- 21,00 Domenica sport, 1ª p.
- 22,30 TG, 2ª ed.
- 22,45 Domenica sport, 2ª p.

**TVNORDITALIA 58**  
(parzialmente a colori)

- 18,30 Film, *Sei gendarmi in fuga*
- 19,45 Telenorditalia la prossima settimana
- 20,00 Ragazzi di successo
- 21,00 Una risposta per tutti
- 21,30 Superclassifica show
- 22,00 Film, *Sapore di donna*
- 23,15 Accadrà domani

**TELEBIELLA 59**  
(parzialmente a colori)

- 19,00 Videoinformatore sport
- 23,00 Domenica sport

**TELERADIO CITY 47**  
(a colori)

- 10,00 Equo canone
- 10,30 Viva la domenica
- 12,00 Dediche della domenica
- 13,15 Film
- 15,00 Telefilm
- 16,00 Intermezzo Caccia al Campione
- 16,30 Minicaccia al campione
- 18,00 Telefilm per ragazzi
- 19,00 Teleflash
- 19,30 Film
- 21,45 Show
- 23,00 Film
- 00,30 Sexy follie
- 00,40 Film della notte

**TV LA NUIT 46**  
(parzialmente a colori)

- 12,00 A richiesta
- 13,00 Pranzando con Voi
- 14,00 Discoteca per piccini
- 15,00 Musica per ballare
- 16,00 Due voci: due epoche
- 17,00 Dal mondo
- 18,00 Cocktail musicale
- 19,00 Soul disco music
- 20,00 I successi
- 21,00 Cantiamole così
- 22,00 Professionisti
- 23,00 A lume di candela

**TBN 47**  
Riposo

**TELE 2000 29**  
Riposo

**TVA AOSTA 39**  
Riposo

**RTA 33**  
(a colori)

- 18,30 Na seira in Croto

- 19,00 Rendez-vous
- 19,15 Supersonic 20
- 19,45 Telegiornale 1ª ediz.
- 20,15 Documentario
- 20,30 Attualità sportive
- 21,00 Film, *Quattresmi vampiri dello spazio*
- Nell'intervallo Tg francese
- 22,30 Telefilm, *Palcoscenico*
- 23,00 Film, *002 Agenti segretissimi*

## Lunedì

**12 febbraio**

**TELESTUDIO 24**  
(a colori)

- 10,00 Film
- 12,30 Annunci, rubrica
- 12,45 Film
- 14,30 D come Donna
- 15,50 Film
- 17,30 TV dei ragazzi
- 18,30 Speciale casa
- 19,00 Vita in condominio
- 19,30 TST, notiziario
- 20,00 TVG Sport
- 20,45 Telefilm, *Laramie*
- 22,00 Piemonte in radio
- 23,15 Il vostro oroscopo
- 24,00 TST notte
- 00,30 Film

**GRP 42**  
(a colori)

- 01,00 Programmi Non-Stop
- 11,30 Musica Market
- 12,15 Film
- 13,55 Borsa valori Torino
- 14,00 Un po' di donna
- 15,35 Telefilm
- 16,20 GRP flash
- 16,35 Oggetto misterioso
- 16,45 Da grande voglio fare
- 17,35 Cartoni
- 18,10 Incontro con l'American Club
- 19,15 GRP flash
- 19,40 GRP sport
- 20,20 Oggetto misterioso
- 20,30 Film, *Le calde amanti di Kioto*
- 22,15 Tris d'autore
- 22,30 Si viaggiare tre
- 23,35 Telefilm
- 00,20 GRP flash
- 00,55 Dai giornali di domani

**TVC 44**  
(a colori)

- 16,30 Film *Due pistole per due fratelli*
- 18,30 S.O.S.
- 19,45 Di che segno sei
- 20,00 TVC sport
- 20,45 Questa sera... Telesab
- 20,00 Toro-Juve, amon nostri
- 23,30 Film, *Esca per uomini*

**TELE EUROPA 3 58**  
(a colori)

- 09,30 La ricetta
- 10,00 Film, *Autopsia*
- 11,30 Parola di chef
- 12,00 Musica viva
- 12,30 Corso di yoga
- 13,00 Film, *Due gattini a 9 code e mezzo ad Amsterdam*

- 14,30 Cartoni animati
- 15,30 Film, *Quel giorno Dio non c'era*
- 17,00 5ª dimensione
- 17,30 Film, *Le mani accorciate per l'inferno*
- 19,00 Il salotto di Esculapio
- 20,00 Film, *Un palco all'opera*
- 21,30 Show musicale
- 22,00 Film, *I pappagalì*
- 23,30 Pop, rock and soul
- 24,00 Film, *Una testa di lupo mozzata*

**TTI 50**  
(parzialmente a colori)

- 17,00 Plenilunio
- 17,30 Intorno al mondo
- 18,00 Favole e leggende
- 18,40 Incontro musicale
- 19,00 Stesera a casa
- 19,30 Speciale casa
- 19,45 T.T.I. notizie
- 20,00 Ecco lo sport
- 20,40 Disomaggi
- 21,10 Telefilm
- 21,35 Documentario
- 22,15 Gipo in confidenza
- 23,15 Film

**TM BIANCO 33**  
(parzialmente a colori)

- 18,00 Cartoni animati
- 18,20 Musica con noi
- 20,40 TG Torino-Piemonte
- 21,15 Film
- 22,50 TMB Sport

**VIDEOGRUPPO 52**  
(parzialmente a colori)

- 01,00 Programmi Non-Stop
- 10,00 Telefilm
- 11,00 Film
- 13,00 Telefilm, *Museo del crimine*
- 14,00 Film
- 16,00 Obiettivo Torino
- 17,00 Film, *Il grande sperone*
- 19,00 Guida...
- 19,35 Videonotizie
- 20,00 Film, *30 winchesters per Diabolo*
- 22,00 Yoga per voi
- 22,40 Telefilm, *Bonzanza*, La teoria di Hop Fing
- 23,30 Documentario
- 23,45 Videonotizie
- 24,00 Tenera è la notte

**TVRADIOASTI 51**  
(parzialmente a colori)

- 13,00 Lunedì sport
- 13,40 TRA Notizie
- 13,50 Obiettivo su...
- 14,05 La settimana
- 14,30 Telefilm
- 17,50 Film
- 19,00 Superclassifica show
- 19,40 TRA notizie
- 19,50 Obiettivo su...
- 20,20 Lunedì sport
- 22,00 Da arripate, mercato del lunedì
- 23,10 Film

**STP 50**  
(parzialmente a colori)

- 12,15 Film, *Killico il pilota nero*
- 19,30 E tempo di nuoto
- 20,00 Lunedì sport
- 20,30 Telesera
- 21,00 Prossimamente a STP
- 21,15 Calcio: serie C1
- 22,45 Superclassifica show
- 23,15 Telenotte

**R.T.V.A. 40**  
(parzialmente a colori)

- 14,00 Le risposte di...
- 18,30 Rototex
- 18,40 Cronaca, repl.
- 19,15 Swam
- 19,30 TG 40 1ª ed.
- 20,00 Swam
- 20,15 Diario di un Deputato
- 20,45 Mondo sport
- 21,45 Swam
- 22,00 TG 40 2ª ed.
- 22,30 Swam
- 22,45 Rototex, l'argomento attuale
- 23,00 Video notte
- 23,30 Rototex

**TVA 45**  
(parzialmente a colori)

- 18,00 Il club dei ragazzi
- 18,20 Caleidoscopio sport

**sipra**  
 Società Italiana per la  
**PUBBLICITÀ**

10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5763

Sede  
 20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 5092  
 20126 ROMA via degli Scarlatti 23, tel. 369821  
 Uffici  
 40128 BOLOGNA via della Liberazione 6c, t. 371071  
 50123 FIRENZE via dei Tornabuoni, t. tel. 21842  
 10121 GENOVA Igo San Giuseppe, tel. 540151  
 20124 MILANO via S. Felice, tel. 564422  
 30174 VENEZIA MESTRE, V. A. del Mestre 191, 987977

# APPARECCHI ACUSTICI



per sentirci bene.



**GRATIS**  
il controllo  
dell'udito  
presso il  
più vicino  
Centro Acustico  
Oticon.

**CONCESSIONARIO  
TORINO  
CENTRO ACUSTICO AUDIOMEDICAL  
Corso V. Emanuele II, 36-bis  
Tel. 011/542416**

Desidero ulteriori informazioni sugli  
apparecchi acustici OTICON

Nome

Via

Città

C.A.P.

19.40 TG 1° ed.  
19.55 Dove andiamo stasera?  
20.00 Intervallo musicale  
21.00 Film  
22.30 TG 2° ed.  
22.45 Film

**TVNORDITALIA 58**  
(parzialmente a colori)

18.30 Calcio  
19.00 Telefilm, *Bonanza*, Una donna in casa  
19.45 Telenorditalia notizie  
20.00 Telenorditalia sport  
21.00 Chi di spalle  
21.15 Telefilm, *Vest senza tregua*  
21.45 A ruota libera, con G. Brera  
22.00 Film, *L'assassino della Sierra Nevada*  
23.15 Accadrà domani

**TELEBIELLA 59**  
(parzialmente a colori)

10.30 Videoinformatore  
12.30 VG 1  
13.00 Sport  
19.30 Videoinformatore  
21.00 Videomusica  
22.00 VG 2  
22.15 Quasi un rotocalco

**TELERADIO CITY 44**  
(a colori)

10.00 Equo canone  
10.30 Cosa bolle in pentola  
11.15 Stiamo insieme stamattina  
12.30 Teleflash  
12.45 Film  
14.15 Il mercatino  
15.15 Telefilm  
15.45 Topo club  
16.30 Telefilm  
17.15 Videoshow  
18.30 Agenda  
19.00 Teleflash  
19.30 Telefilm  
20.10 Pronto, Bobbly go  
20.50 Stasera mettiamo a nudo  
22.00 Polvere di stelle  
22.30 Grande film del lunedì  
00.30 Film della notte

**TV LA NUIT 46**  
(parzialmente a colori)

12.00 Concerto a modo mio  
13.00 Allegrofilm  
14.00 Musica e sport  
15.00 Disco Music  
15.50 La Nui notizie  
16.00 Telephone line  
17.00 Cantautori  
18.00 Di tutto un po'  
19.00 Disco soul special  
20.00 I successi  
21.00 Cantiamole così  
22.00 Il night

**TBN 47**  
(parzialmente a colori)

19.00 Telecronaca sportiva  
19.35 A.A.A.  
20.00 Off music  
20.30 Novara oggi  
21.08 Fuori campo, Sport  
22.15 Avvenimento sportivo  
Novara oggi

**TELE 2000 29**  
(parzialmente a colori)

16.30 Telefilm  
18.05 Un po' di... donna  
19.10 Arte scenografica  
19.45 Cartoni animati  
20.20 Show, show, show  
21.00 Film  
22.30 A casa insieme

**TVA AOSTA 39**  
(parzialmente a colori)

12.00 Documentario  
12.40 Rotopass TVA  
13.00 Musica Non-Stop  
18.30 Film, rep.  
20.20 TG 20.20

20.50 Speciale sport  
22.00 Motori Non-Stop

**RTA 33**  
(a colori)

18.45 Cartoni  
19.00 Ranzed-vous  
19.15 Musica tre  
19.45 Telegiornale 1° ediz.  
20.15 Film, *Lo sposo è un altro caso*  
- nell'intervallo TG francese  
22.15 Telefilm  
23.00 Film, *Quattromschi, i vampiri dello spazio*

**Martedì**

**13 febbraio**

**TELESTUDIO 24**  
(a colori)

10.00 Piemont dev vive, rep.  
11.30 Telefilm  
12.30 Annunci, rubrica  
12.45 Film  
14.30 D come Donna  
15.50 Film  
17.30 Film, *Pippo, Briolata e Nuvoletta Bianca*  
18.30 Speciale casa  
19.00 Un libro un amico  
19.30 TST notiziario  
19.40 Padre parlamone  
20.00 Film, *Il cerchio si chiude*  
21.45 *Avaresa in Rome*  
24.00 TST notte  
00.10 Padre parlamone  
00.30 Film

**GRP 42**  
(a colori)

01.00 Programmi Non-Stop  
10.00 Film, *Le calde amanti di Kioto*  
11.30 Si viaggia tre, rep.  
12.15 Film  
13.55 Borsa valori di Torino  
14.00 Un po' di... donna  
15.35 Telefilm, rep.  
16.20 GRP flash  
16.35 Indovina chi è, quiz  
16.45 Hot dog  
17.35 Cartoni animati  
18.10 Mariannini e l'etere  
18.45 Orizzonte sci  
19.15 GRP flash  
19.40 Rubrica filatelica  
20.20 Indovina chi è, quiz  
20.30 Film, *Duello a Durango*  
22.15 L'incomputa, quiz  
22.30 Logogroffo, quiz  
23.35 Telefilm  
00.20 GRP flash  
00.55 Dai giornali di domani

**TVC 44**  
(a colori)

16.30 Film, *Il boia aspetterà*  
18.30 Documentario  
19.45 Di che segno sei  
20.00 Spazio aperto  
21.00 L'amico veterinario  
22.30 Stasera parapsicologia  
23.00 Film, *Sexi magico*

**TELE EUROPA 58**  
(a colori)

10.00 Film, *Quel giorno Dio non c'era*  
12.00 Show musicale  
12.30 Telefilm, *John Mantel*  
13.00 Film, *Un palco all'opera*  
14.30 Telefilm, *Serie d'ortica*  
15.30 Film, *Autopsia*  
17.00 Volare  
17.30 Film, *I pappagalii*  
19.00 A ruota libera, con G. Brera  
19.30 5ª dimensione  
20.00 Film, *Una testa di lupo mozzata*  
21.30 Corso di yoga  
22.00 Film, *Le mans*,  
scorciatoie per l'inferno

23.30 La coppia comica, di A. Arpaia  
24.00 Film, *2 gattini a 9 codè e mezzo ad Amsterdam*

**TTI 50**  
(parzialmente a colori)

17.00 Cartoni: Space Angel  
17.30 Passatempo  
18.00 Telefilm  
19.00 Documentario  
19.15 Speciale casa  
19.45 TTI notizie  
20.00 Grandi comici  
20.30 Film  
22.00 Discomagic  
22.30 Film

**TM BIANCO 33**  
(parzialmente a colori)

18.00 Cartoni animati  
18.20 Appuntamento con il pediatra  
19.20 Riamiamo in poesia  
20.00 Jazz corner  
20.40 Tg Torino-Piemonte  
21.1Q Ressegna del liscio  
22.15 Indianapolis

**VIDEOGRUPPO 52**  
(parzialmente a colori)

01.00 Programmi Non-Stop  
10.00 L'oroscopo di Heidi  
11.00 Film  
13.00 Telefilm  
14.00 Film, *Quel magnifico cometa*  
16.00 Videogruppo è anche un fiore  
17.00 Film  
19.00 Guida...  
20.00 Film, *30 Winchester per Diablo*  
22.00 Obiettivo Torino  
22.40 Rachel weich show...  
23.45 Video notizie  
24.00 Telefilm, *Museo del Crimine*

**TVRADIOASTI 51**  
(parzialmente a colori)

13.00 Superclassifica show  
13.40 TRA notizia  
13.50 Obiettivo su...  
14.15 Per voi bambini  
17.50 Film  
19.00 Telefilm  
19.40 TRA notizie  
19.50 Obiettivo su...  
20.20 Le comiche  
21.00 Fotofish  
22.00 Videomusic  
23.30 Film

**STP 50**  
(parzialmente a colori)

12.15 Film, *Separate a vista a Killer Kid*  
19.30 La musica è spettacolo  
20.00 I Testimoni di Geova  
20.30 Telesera  
20.45 Cartoni animati  
21.00 Telemarket  
21.15 Quizdomania  
22.30 Telenotte  
23.00 Film, *Killo il pilota nero*

**R.TV.A. 40**  
(parzialmente a colori)

14.00 Superclassifica show  
14.30 Film  
18.30 Rototalex, 1° lancio  
notizie telex  
18.40 Stars  
19.15 Swam  
19.30 TG 40 1° ed.  
20.00 Swam  
20.15 L'aratro  
21.15 Pop, rock and soul  
21.45 Swam  
22.00 TG 40 2° ed.  
22.30 Swam  
22.45 Libri in vetrina  
23.15 Film  
00.30 Rototalex

**TVA 45**  
(parzialmente a colori)

18.00 Giovanni... giovani  
19.00 Zodiaco, libri in vetrina  
19.40 TG 1° ed.  
19.55 Dove andiamo stasera?  
20.00 Intervallo musicale  
21.00 Film  
22.30 TG 2° ed.  
22.45 Quattro passi in prov.

**TVNORDITALIA 58**  
(parzialmente a colori)

18.15 La pagina sportiva  
21.00 Film, *Il ratto delle Sabine*  
19.45 Telenorditalia notizie  
20.00 L'invitato speciale  
20.15 Il Gabbiano, viaggi  
21.00 Chi è di spalle  
21.15 Intervista s...  
22.00 L'osteria del Tognella  
23.15 Accadrà domani

**TELEBIELLA 59**  
(parzialmente a colori)

10.30 Videoinformatore  
12.30 VG 1  
13.00 Cineteca  
19.00 Videoinformatore  
21.00 Conoscere  
22.00 VG 2  
22.15 Voi e noi casella 99

**TELERADIO CITY 44**  
(a colori)

10.00 Cosa bolle in pentola  
11.00 Stamo insieme stamattina  
12.30 Teleflash  
12.45 Film  
14.15 Il mercatino  
15.15 Telefilm  
15.45 Topo club  
16.30 Equo canone  
17.15 Videoshow  
18.30 Agenda  
19.00 Teleflash  
19.30 Partita calcio serie A  
21.30 Che anno quell'anno  
21.45 Il totale, gioco a premi  
24.00 Film della notte

**TV LA NUIT 46**  
(parzialmente a colori)

12.00 L'operaetta  
13.00 G. Man, quiz  
14.00 Jazz live  
15.00 Disco Music  
15.50 La Nui notizie  
16.00 Telephone line  
17.00 Cabaret  
18.00 Il Gufino, quiz  
19.00 Disco soul special  
20.00 I successi  
21.00 Cantiamole così  
22.00 Professionisti...  
23.00 A lume di candela

**TBN 47**  
(parzialmente a colori)

19.00 Smach  
19.45 Reflex, attualità  
20.00 Cartoni: Space Angel  
20.30 Novara oggi  
21.05 Carola, gioco quiz  
22.05 Telefilm, *Dr. Kidare*, Chimata d'emergenza

**TELE 2000 29**  
(parzialmente a colori)

16.55 Telefilm  
18.30 Conto alla rovescia  
19.40 W.I. Burattini  
19.45 Cartoni animati  
20.20 The science report  
21.00 Film  
22.30 Fuorisceca

**TVA AOSTA 39**  
(parzialmente a colori)

12.00 Documentario  
12.40 Rotopass TVA  
13.00 Musica Non-Stop  
19.30 Mini-sport  
19.55 Documentario  
20.20 Tg 20.20  
20.50 Uomo contro tutto

# PIEMONTE-V. D'AOSTA

21,50 Film

**RTA 33**  
(la colori)

18,45 Cartoni  
19,00 Rendez-vous  
19,15 La ragione e le sue leggi  
19,50 Telegiornale 1° ed.  
20,15 Film, *Tammazzo* raccomandati a Dio - nell'intervallo Tg francese  
22,00 *Telefilm*  
23,00 Film, *Lo sposo è un altro coso*

**Mercoledì**

**14 febbraio**

**TELESTUDIO 24**  
(la colori)

10,00 Film  
11,30 Speciale casa  
12,00 Cartoni animati  
12,30 Annunci  
12,45 Film  
14,30 D come donna  
15,50 Film  
17,30 Kimba il leone bianco  
18,00 Conoscere insieme  
18,30 Linea diretta con American Club  
19,30 TST notiziario  
20,00 Film, *La furia dei barbari*  
21,45 Chiedetelo a Nando  
23,30 Artigianato chiama Torino  
24,00 TST notte  
00,30 Film

**GRP 42**  
(la colori)

01,00 Programmi Non-stop  
10,00 Film, *Duello a Durango*  
11,30 Orizzonte sci, repl.  
12,15 Film  
13,55 Borsa valori di Torino  
14,00 Un po' di... donna  
15,35 *Telefilm*, repl.  
16,20 GRP flash  
16,35 Guarda in su, quiz  
16,45 Taglia e cucitutto  
17,35 Cartoni animati  
18,10 Spazio verde  
18,45 Piemonte a tavola  
19,15 GRP flash  
19,40 The science report  
20,30 *TGuarda in su*, quiz  
20,30 Film, *Giochi sulla pelle*  
22,15 Giellomania, quiz  
22,30 Succhia la gomma  
23,30 *Telefilm*  
00,20 GRP flash  
00,55 Dai giornali di domani

**TVC 44**  
(la colori)

16,30 Film, *Ecce per uomini*  
18,30 Tra il serio e il balzano  
19,45 Di che segno sei  
20,00 Pittura e musica  
20,30 Questa sera... *Telealba*  
20,30 Film, *La nostra corrida*  
23,30 Film, *Il boia aspetterà*

**TELE EUROPA 3 58**  
(la colori)

09,30 La ricetta  
10,00 Film, *2 gattini a 9 code e mezzo ad Amsterdam*  
11,30 Parola di chef  
12,00 Musica viva  
12,30 Corso di yoga  
13,00 Film, *Le Mans*, scortciato per l'inferno  
14,30 Cartoni animati  
15,30 Film, *Una testa di lupo mozzata*  
17,00 La coppia comica, di A. Arpaia  
17,30 Film, *Un palco all'opera*  
19,00 Star on ice  
19,30 Volare  
20,00 Film, *Autopsia*  
21,30 Pop, rock, soul

22,00 Film, *Quel giorno Dio non c'era*

23,30 A ruota libera, con G. Brera  
24,00 Film, *I pappagalli*

**TTI 50**  
(parzialmente a colori)

17,00 I Burattini  
17,30 Le avventure di Pierrat  
18,00 La scuola dei maghi  
18,30 Superclassifica show  
19,00 Conoscitore  
19,15 Speciale casa  
19,30 Padre parliamone  
19,45 T.T.I. Notizie  
20,00 Detto fra noi  
20,30 Ski total  
21,15 Il pazzo dei desideri  
22,15 Film

**TM BIANCO 33**  
(parzialmente a colori)

18,00 Cartoni animati  
18,20 Film  
20,00 33 minuti di musica  
20,40 Tg Torino-Piemonte  
21,15 L'altra cioca ad mnsù Mulin  
21,45 Speciale inchieste  
22,15 L'altra dimensione

**VIDEOGRUPPO 52**  
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop  
10,00 *Telefilm*  
11,00 Film  
13,00 *Telefilm*, *Bonanza*  
14,00 Film  
16,00 Suonare in città  
17,00 Film, *Quel magnifico comizio*  
19,00 Guida...  
19,35 Videonotizie  
20,00 Film, *Ombre bianche*  
22,00 Documenti  
22,30 Oroscopo di Heidy  
23,45 Videonotizie  
24,00 Tenera è la notte

**TVRADIOASTI 51**  
(la colori)

13,00 Liscio amore mio  
13,40 TRA notizie  
13,50 Obiettivo su...  
14,15 Obiettivo scuola  
14,30 *Telefilm*  
17,50 Film  
19,00 *Telefilm*  
19,40 TRA notizie  
19,50 Obiettivo su...  
20,20 Le comiche  
21,00 Shopping  
22,30 Il dito nell'occhio  
23,30 *Telefilm*

**STP 50**

Riposo

**R.T.V.A. 40**  
(parzialmente a colori)

14,00 Film  
18,30 Rototelex  
18,40 Diario di un Deputato  
19,15 Swam  
19,30 Tg 40 1° ed.  
20,00 Swam  
20,15 Cose di casa nostra  
20,45 Recital  
21,11 Quattro stagioni  
21,25 R.T.V.A. scuola  
21,45 Swam  
22,00 Tg 40 2° ed.  
22,30 Swam  
22,45 Cronache del Tg 40  
23,15 Film  
00,30 Rototelex

**TVA 45**  
(parzialmente a colori)

18,00 L'angolo dei bambini  
18,30 Caccia e pesca  
19,00 Speciale TVA  
19,40 Tg 1° ed.  
21,25 Film  
21,00 Intervallio musicale  
21,00 Gran bazar, 1° p.  
22,30 Tg 2° ed.  
22,45 Gran bazar, 2° p.

**TVNORDITALIA 58**  
(parzialmente a colori)

17,45 In diretta con Monica, varietà  
18,45 *Telefilm*, *Bill Cosby Show*  
19,15 Pagina sportiva  
19,30 L'arte in cui viviamo  
19,45 *Teletoriditalia* notizia  
20,00 Un libro per voi  
20,15 *Telefilm*, *Laramie*, il confederato  
21,00 Chi si spalle  
21,15 Fatti e problemi  
22,00 Film, *I dominatori*  
23,15 Accadrà domani

**TELEBIELLA 59**  
(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore  
13,00 Conoscere  
19,00 Videoinformatore  
20,10 Parlo d'nu  
22,00 VG 2  
22,15 Il teatrino di Adriano, cabaret

**TELERADIO CITY 44**  
(la colori)

10,00 Equo canone  
10,30 Cosa bolle in pentola  
11,15 Stiamo insieme starnatina  
12,30 Teleflash  
12,45 Film  
14,15 Il mercato  
15,15 *Telefilm*  
15,45 Topoclub  
16,30 Cartoni  
17,15 Videoshow  
18,30 Agenda  
19,00 Teleflash  
19,30 Lo sci nell'era moderna  
20,15 *Telefilm*, *Johnny Ringo*  
21,00 Liscio non lo lascio  
24,00 *Film della notte*

**TV LA NUIT 46**  
(parzialmente a colori)

12,00 Canzoni di Napoli  
13,00 S. Man, quiz  
14,00 A confronto  
15,00 Disco Music  
15,50 La Nuit notizie  
16,00 Telephone line  
17,00 Raccomandi libri  
18,00 Il Guffo, quiz  
19,00 Disco soul special  
20,00 I successi  
21,00 Cantiamole così  
22,00 Le piace il classico?

**TBN 47**  
(parzialmente a colori)

19,45 Posta e risposta  
20,00 Cartoni: Capitan Fathom  
20,30 Novara oggi  
20,10 Spettacolo in diretta  
23,00 *Telefilm* - Novara oggi

**TELE 2000 29**  
(parzialmente a colori)

16,30 Film  
19,30 Tg Caccia al 13  
19,10 *Telefilm*  
19,45 Cartoni animati  
20,20 Questo grande, grande cinema  
21,00 Film  
22,30 Arti marziali  
23,30 *Telefilm*

**TVA AOSTA 39**  
(parzialmente a colori)

11,10 Motori non-stop, repl.  
12,40 Rotopress TVA  
13,00 Speciale Non-Stop  
18,30 Film, repl.  
20,20 Tg 20,20  
20,50 Filopet e Patafil  
21,30 Film

**RTA 33**  
(la colori)

18,30 Cartoni  
19,00 Rendez-vous

19,15 Spazio libri  
19,45 Telegiornale 1° ed.  
20,15 Film, *L'impero dei gangsters* - nell'intervallo Tg francese  
22,00 Terra a Terra  
22,30 Supersono 20  
23,00 Film, *Tammazzo* raccomandati a Dio

**Giovedì**

**15 febbraio**

**TELESTUDIO 24**  
(la colori)

10,00 Chiedetelo a Nando, repl.  
11,30 Kimba il leone bianco  
12,00 Speciale casa  
12,30 Annunci  
12,45 Film  
14,30 D come Donna  
15,50 Film  
17,30 Tg dei ragazzi  
18,00 Comiche, Funny mans  
18,30 Giochi della gioventù '79  
19,30 TST notiziario  
20,00 Film, *La famiglia assassina di ma' Barker*

**GRP 42**  
(la colori)

01,00 Programmi Non-Stop  
10,00 Film, *Giochi sulla pelle*  
11,30 Piemonte a tavola  
12,00 Spazio verde  
12,15 Film  
13,55 Borsa valori di Torino  
14,00 Un po' di... donna  
15,35 *Telefilm*, repl.  
16,20 GRP flash  
16,35 Oggetto misterioso  
16,45 La carica delle patate  
17,35 Cartoni animati  
18,10 Medicina oggi  
18,45 La casa: un diritto  
19,15 GRP flash  
19,40 Varo  
20,20 Oggetto misterioso, quiz  
20,30 Film, *I figli della gloria*  
22,15 Tris d'autore, quiz  
22,15 Ordà di Cabaret  
23,35 *Telefilm*  
00,20 GRP flash  
00,55 Dai giornali di domani

**TVC 44**  
(la colori)

16,30 Film, *Quando l'amore è veleno*  
18,30 Il fabbricante di musica  
19,45 Di che segno sei  
20,00 Andiamo a pescare  
21,00 Spazio aperto  
22,00 Una sera in soffitta con Saro  
23,30 Film, *Due pistole per due fratelli*

**TELE EUROPA 3 58**  
(la colori)

10,00 Film, *Una testa di lupo mozzata*  
12,00 Show musicale  
12,30 *Telefilm*, *John Mantel*  
13,00 Film, *I pappagalli*  
13,30 Cartoni animati  
15,30 Film, *2 gattini a 9 code e mezzo ad Amsterdam*  
17,00 Il Salotto di Esculapio  
17,30 Film, *Quel giorno Dio non c'era*  
19,00 Pop, rock and soul  
19,30 *Telefilm*, *Some d'ortica*  
20,00 Film, *Le Mans*, scortciato per l'inferno  
21,30 Star on ice  
22,00 Film, *Un palco all'opera*



**il sigillo della nostra acqua**



**S. Bernardo, acqua di roccia viva.**

23,30 Volare  
24,00 Film, *Autopsia*

**TTI** 50  
(parzialmente a colori)  
17,00 Filopaf e Patafi  
18,00 Documentario  
18,30 Conoscere insieme  
19,00 Uno zoo particolare  
19,15 Speciale casa  
19,45 T.T.I. Notizie  
20,00 *Telefilm*  
20,30 Dove andiamo a sciere  
21,00 Dalla discoteca  
21,30 *Telefilm*  
22,30 *Film*  
24,00 I grandi comici

**TM BIANCO** 33  
(parzialmente a colori)  
18,00 Cartoni animati  
18,20 Il nostro cabaret  
19,20 Filatelologia oggi  
20,00 Musica con noi  
20,40 Tg Torino-Piemonte  
21,15 Opinioni  
21,45 Un'ora con Voi  
22,50 I Testimoni di Geova

**VIDEOGRUPPO** 52  
(parzialmente a colori)  
01,00 Programmi Non-Stop  
10,00 *Film, scuola*  
12,00 *Film*  
14,00 *Film*  
16,00 *Telefilm*  
17,00 *Film, Ombre bianche*  
19,00 Guida...  
19,35 Videonotizie  
20,00 Calcio nudo  
20,30 *Film, 2118 Progetto X*  
22,30 Enigma  
23,30 Spettacolo musicale  
23,45 Videonotizie  
24,00 *Telefilm, Museo del crimine*

**TVRADIOASTI** 51  
(parzialmente a colori)  
13,00 La cantina  
13,40 TRA notizie  
13,50 Obiettivo su...  
14,15 Per voi bambini  
17,50 *Film*  
19,00 *Telefilm*  
19,40 TRA notizie  
19,50 Obiettivo su...  
20,20 Le comiche  
20,45 *Film*  
22,15 Cosa c'è stasera  
23,15 *Film*

**STP** 50  
(parzialmente a colori)  
12,15 *Film, Aggrappato ad un albero...*  
20,00 Documentario  
20,30 Telesera  
20,45 Cartoni animati  
21,00 Caccia al 13  
21,20 *Film, L'astronave fantasma*  
22,45 Telenotte  
23,15 *Killer Kid*

**R.T.V.A.** 40  
(parzialmente a colori)  
14,00 *Film*  
18,30 Rototex  
18,45 Cose di casa nostra  
19,15 *Swam*  
19,30 TG 40 1° ed.  
20,00 *Swam*  
20,15 *Film, o avvenimento agonistico*  
21,45 *Swam*  
22,00 TG 40 2° ed.  
22,30 *Swam*  
22,45 Le risposte di...  
24,00 Rototex

**TV A** 45  
(parzialmente a colori)  
18,00 Il raccontafavole  
19,40 TG 1° ed.  
19,55 Dove andiamo stasera?  
20,00 Intervall musicale  
21,00 Fuoricampo

22,30 TG 2° ed.  
22,45 *Film*

**TVNORDITALIA** 58  
(parzialmente a colori)  
18,15 La pagine sportive  
18,30 Kimba il leone bianco  
19,00 L'angolo della donna  
19,45 Telenorditalia notizie  
20,00 Un ristorante alla settimana  
20,15 TMI Inchieste  
21,00 Chi di spalle  
21,15 *Telefilm, Get Smart*, Missione per Jiang  
22,00 Canzoni a richiesta  
23,15 Accadrà domani

**TELEBIELLA** 59  
(parzialmente a colori)  
10,30 Videoinformatore  
12,30 VG 1  
13,00 Il teatrino di Adriano, repl.  
19,00 Videoinformatore  
21,00 Anni verdi  
22,00 VG 2  
22,15 Donna oggi

**TELERADIO CITY** 44  
(a colori)  
10,00 Cosa bolle in pentola  
11,00 Siamo insieme stamattina  
12,30 *Teleflash*  
12,45 *Film*  
14,15 Il mercatino  
15,00 Minicaccia al campione, repl.  
16,30 Equo canone  
17,15 Videoshow  
18,30 Agenda  
19,00 *Teleflash*  
19,30 *Telefilm*  
20,30 Col cuore in gola  
21,45 Controbar Compibel  
24,00 *Film della notte*

**TV LA NUIT** 46  
(parzialmente a colori)  
12,00 Le canzoni...  
13,00 G. Man, quiz  
14,00 Rock  
15,00 Cantautori  
15,50 La Nuit notizie  
16,00 *Telefilm*  
17,00 F. come Formula 1  
18,00 Via col sacco  
19,00 Disco Soul Music  
20,00 I successi  
21,00 Partecipando insieme  
22,00 Professionisti...  
23,00 A lume di candela

**TBN** 47  
(parzialmente a colori)  
19,45 Seconda galleria  
20,00 Off music  
20,30 Novara oggi  
21,00 *Film*  
Novara oggi

**TELE 2000** 29  
(parzialmente a colori)  
16,30 *Telefilm*  
18,05 Un po' di... donna  
19,10 Arte scenografica  
19,45 Cartoni animati  
20,20 Show, show, show  
21,00 *Film*

**TV A AOSTA** 39  
(parzialmente a colori)  
11,30 Uomo contro tutto  
12,40 Rotopress TVA  
13,00 Musica Non-Stop  
19,00 Filopaf e Patafi  
19,40 Documentario  
20,20 TG 20 20  
20,50 *Film*  
22,30 Lci sci nell'era moderna

**RTA** 33  
(a colori)  
18,45 Cartoni  
19,00 Ranzed-vour  
19,15 Giovedì sport  
19,45 Telegiornale, 1° ediz.  
20,15 *Film, serie Totò*

- nell'intervallo Tg francese  
22,00 *Telefilm*  
23,00 *Film, L'impero dei gangsters*

**Venerdi**

**16 febbraio**

**TELESTUDIO** 24  
(a colori)  
10,00 *Film*  
11,30 Comiche  
12,00 Speciale casa  
12,30 Annunci, rubrica  
12,45 *Film*  
14,30 D come donna  
15,50 *Film*  
17,30 *Film, Il trionfo di Macista, 1° t.*  
18,15 C'erano una volta i Beatles  
18,30 TST Ippica  
19,30 TST notiziario  
20,00 *Film, Uccidete Rommel*  
21,45 Spettacolo serale  
24,00 TST notte  
00,30 *Film*

**GRP** 42  
(a colori)  
01,00 Programmi Non-Stop  
10,00 *Film, I figli della gloria*  
11,30 Medicina oggi  
12,00 La casa: un diritto  
12,15 *Film*  
13,55 Borsa valori di Torino  
14,00 Un po' di... donna  
15,35 *Telefilm, repl.*  
16,20 GRP flash  
16,35 Indovina chi è  
16,45 Scuola match  
17,30 Cartoni animati  
18,10 Scienze  
18,45 Toto Magò  
19,00 Anteprema Vinovo  
19,15 GRP flash  
19,40 C'è sempre un perché  
20,20 Indovina chi è, quiz  
20,30 *Film, Tizoc*  
22,15 L'incompiuta, quiz  
22,30 Caccia al 13  
23,10 Questo grande, grande cinema  
23,35 *Telefilm*  
00,20 GRP flash  
00,55 Dai giornali di domani

**TVC** 44  
(a colori)  
16,30 *Film, Le pistole di Zoro*  
18,30 S.O.S. gioco  
19,45 Di che segno sei  
20,00 Spazio aperto  
20,30 *Film, Due pistole per due fratelli*  
22,00 *Film, Il boss sapetterà*  
23,00 *Film, Sexy magico*

**TELE EUROPA 3** 58  
(a colori)  
09,30 La ricette  
10,00 *Film, Un palco all'opera*  
11,30 Parola di chef  
12,00 Musica viva  
12,30 Corso di yoga  
13,00 *Film, Autopsia*  
14,30 *Volare*  
15,30 *Film, Le Mans, sciorinatura per l'inferno*  
17,00 Pop, rock, soul  
17,30 *Film, 2 gattini a 9 e mezzo ad Amsterdam*  
19,00 *Telefilm, John Mantel*  
19,30 Cartoni animati  
20,00 *Film, I pappagalli*  
21,30 5ª Dimensione  
22,00 *Film, Una testa di lupo mozzata*  
23,30 Il salotto di Esculapio  
24,00 *Film, Quel giorno Dio non c'era*

**TTI** 50  
(parzialmente a colori)  
17,00 Intorno al mondo

**17,30 Film a cartoni**  
18,10 Favole e satire  
19,00 Guardatemi allo specchio  
19,30 Speciale casa  
19,45 T.T.I. Notizie  
20,00 *Telefilm*  
21,00 Grand Prix  
22,00 Superclassifica show  
22,30 *Film*

**TM BIANCO** 33  
(parzialmente a colori)  
18,00 Cartoni animati  
18,20 *Film*  
20,00 Una domanda..., con G. Arpino  
20,40 Tg Torino-Piemonte  
21,15 TMB Sport  
21,45 Musica con noi  
22,20 Libri in primo piano  
22,50 I Mormoni

**VIDEOGRUPPO** 52  
(parzialmente a colori)  
01,00 Programmi Non-Stop  
10,00 Videogruppo è anche un fiore, repl.  
11,00 *Film*  
13,00 *Telefilm*  
14,00 *Film*  
16,00 Cronache Torinesi  
17,00 *Film, 2118 Progetto X*  
19,00 Guida...  
19,35 Videonotizie  
20,00 *Film, Giubbe Rosse*  
22,00 Qualità cinema  
22,40 La febbre della domenica  
23,45 Videonotizie  
24,00 TENERA è la notte

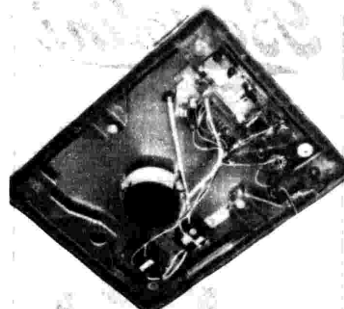
**TVRADIOASTI** 51  
(parzialmente a colori)  
13,00 Pro- loco  
14,30 TRA notizie  
13,50 Obiettivo su...  
14,05 *Film*  
17,50 *Film*  
19,00 Tutto sci  
19,40 TRA notizie  
20,00 *Film*  
22,00 Bar, barri, barili  
23,00 *Film*

**STP** 50  
(parzialmente a colori)  
12,15 *Film, Il triangolo d'oro*  
20,00 Rubrica religiosa  
20,30 Telesera  
21,00 Superclassifica show  
21,30 Dove andiamo stasera?  
21,45 Speciale padano  
22,15 Il notiziario dell'auto  
22,45 elenote  
23,00 Videonight

**R.T.V.A.** 40  
(parzialmente a colori)  
14,00 L'aratro repl.  
14,45 R.T.V.A. scuola  
18,30 Rototex  
18,45 Libri in vetrina  
19,15 *Swam*  
19,30 TG 40 1° ed.  
20,00 *Swam*  
20,15 Big/big caccia al 13  
20,50 *Film*  
21,45 *Swam*  
22,00 TG 40 2° ed.  
22,30 *Swam*  
22,45 Superclassifica show  
23,15 Jobby Jokers  
00,30 Rototex

**TV A** 45  
(parzialmente a colori)  
18,00 Giovani... giovani  
18,40 TG 1° ed.  
19,55 Dove andiamo stasera?  
20,00 Intervall musicale  
21,00 Tribuna politico-amministrativa  
22,30 TG 2° ed.  
22,45 *Film*

**TVNORDITALIA** 58  
(parzialmente a colori)  
18,15 La pagine sportive



# Lenco

## L 833 DD

Risolvere i più complessi problemi della meccanica e dell'elettronica in una piastra semplice e di elegante disegno è un po' come ripetere l'opera della nascita di una foglia o di una farfalla. Lenco crea l'HF!

Lenco L 833 DD è il primo gradichis a trazione diretta con arresto automatico ad alta frequenza. Braccio di precisione a sospensione cardanica. Stroboscopio illuminato, antiskating. Regolatore elettronico continuo di velocità ± 4%.

Vi prego inviarmi in omaggio la Vostra documentazione sulle novità Lenco e il elenco dei RIVENDITORI DI FIDUCIA della mia zona.

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

**LENCO ITALIANA S.p.A.**  
Via del Guazzatore 207 - 60027 OSIMO (AN)

# Bertolini

**OTTIME TORTE  
FOKACCE e CIAMBELE  
SI OTTENGONO**



CON IL  
**LIEVITO BERTOLINI**

**TORTE SALATE**



**LIEVITO BERTOLINI**

**LIEVITO CHIBICO**

**S.S. ANTONIO BERTOLINI**

**REGINA MARGHERITA PIZZA**

**PIZZA ALLA NAPOLETANA**

**Per chi ama risparmiare e fare da sé!**

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

# Bertolini

## PIEMONTE-V. D'AOSTA

**I FOGLI GIALLI**

18.30 Film, *Ciao pais*  
19.45 Telenorditalia notizie  
20.00 Speciale sci  
21.00 Chi di spalle, quiz  
21.15 Comiche: Funny Manna  
21.30 Superclassifica show  
22.00 Gran varietà  
23.15 Accadrà domani

**TELEBIELLA 59**  
(parzialmente a colori)  
10.30 Videoinformatore  
12.30 VG 1  
13.00 Anni verdi repl.  
19.00 Videoinformatore  
21.00 *Telefilm*  
22.00 VG 2  
22.15 Rotovideo, vario

**TELERADIO CITY 44**  
(a colori)  
10.00 Ego canone  
10.30 Cosa bolle in pentola  
11.15 Stiamo insieme stamattina  
12.30 *Telefilm*  
12.45 Film  
14.15 Il mercatino  
15.15 *Telefilm*  
15.45 Topolucci  
16.30 Cartoni  
17.15 Videoshow  
18.30 Agenda  
19.00 *Teleflash*  
19.30 *Film*  
21.45 Che anno quell'anno  
22.00 Caccia al campione  
01.00 *Film della notte*

**TV LA NUIT 46**  
(parzialmente a colori)  
12.00 L'orchestra  
13.00 G. Man, quiz  
14.00 L'erborista  
15.00 Viaggio all'estero  
15.50 La Nuit notizie  
16.00 Telephone line  
17.00 Di città in città  
18.00 Il Gulino, quiz  
19.00 Disco Soul Music  
20.00 I successi  
21.00 L'angolo culturale  
22.00 Il Tombolone

**TBN 47**  
(parzialmente a colori)  
19.45 Reflex, attualità  
20.00 Foto incontri  
20.30 Novara oggi  
21.00 Antenna libera  
22.00 *Telefilm. La legge del Far West*, Terzo proiettile  
Novara oggi

**TELE 2000 29**  
(parzialmente a colori)  
16.55 *Telefilm*  
18.30 Conto alla rovescia  
19.00 W! I burattini  
19.45 Cartoni animati  
20.20 The science report  
21.00 *Film*  
22.30 Fuonscena

**TVA AOSTA 39**  
(parzialmente a colori)  
11.50 Documentario  
12.40 Rotopress TVA  
13.00 Musica Non-Stop  
18.00 *Film*, repl.  
19.30 Domani sport  
19.55 Documentario  
20.20 Telegiornale  
20.50 Dibattito  
22.30 Play-boy di mezzanotte

**RTA 33**  
(a colori)  
18.45 Cartoni  
19.00 Rendez-vous  
19.15 Documentario  
19.45 *Telegiornale*, 1° ediz.  
20.15 *Film. Zorro alla corte d'Inghilterra*  
- nell'intervallo Tg francese  
22.00 Musica tre repl.  
23.00 *Film*, serie Totò

**Sabato 17 febbraio**

**TELESTUDIO 24**  
(a colori)  
10.00 *Film*  
11.30 Cartoni animati  
12.00 Speciale casa  
12.30 Annunci  
12.45 *Film*  
14.30 D come Donna  
15.50 *Film*, 2° p.  
17.30 *Film*, 2° p.  
18.30 Domani, calcio naturalmente!  
19.00 Sui settimanali italiani  
19.30 TST notiziario  
20.00 *Telefilm. Bonanza*  
21.00 *Telefilm. Bill Cosby Show*

22.00 Ne sera con noi: Il paio dei comuni  
24.00 TST notte  
00.30 *Film*

**GRP 42**  
(a colori)  
01.00 Programmi Non-Stop  
10.00 *Film. Tazoo*  
11.30 Caccia al 13, repl.  
12.00 C'è sempre un perché  
12.15 *Film*  
14.00 Vinovo corse  
17.35 Cartoni animati  
18.10 Documentario  
18.45 Rubrica Torinese  
19.15 GRP flash  
19.45 Musica mai quiz  
20.20 Guards in su, per  
20.30 *Film. La tua presenza nuda*

22.15 Gallomania, quiz  
22.30 The celebrity tennis  
23.35 *Telefilm*  
00.20 GRP flash  
00.55 Dai giornali di domani

**TVC 44**  
(a colori)  
16.30 *Film. Due pistole per due fratelli*  
18.30 Mininball '79, concorso canoro per bambini  
19.45 Di che segno sei  
20.00 Spazio aperto  
20.30 Multimagine, arte contemporanea  
21.00 *Film. Quando l'amore è veleno*  
22.30 Zona verità  
24.00 *Film. Esca per uomini*

**TELE EUROPA 3 58**  
(a colori)  
10.00 *Film. Le Mans*, scocciorata per l'Inferno  
12.00 Show musicale  
12.30 *Telefilm. John Mantel*  
13.00 *Film. Una testa di lupo mozzata*  
14.30 5° Dimensione  
15.30 *Film. I pappagalli*  
17.00 Cartoni animati  
17.30 *Film. Autopsia*  
19.00 Cartoni animati  
19.30 Musica viva  
20.00 *Film. Quel giorno Dio non c'era*

21.30 La coppia comica, di A. Arpaia  
22.00 *Film. 2 gattini a 9 code e mezzo ad Amsterdama*  
23.30 Star on ice  
24.00 *Film. Un palco all'opera*

**TTI 50**  
(parzialmente a colori)  
17.00 Zecchino d'oro story  
19.00 Sapori di casa nostra  
19.20 Speciale casa  
19.45 T.I. Notizie  
20.00 L'8° giorno della settimana  
20.10 *Film*  
21.30 Discomag  
22.00 Cartoni: Space Angel  
23.30 *Film*

**TM BIANCO 33**  
(parzialmente a colori)  
18.00 Cartoni animati  
20.00 TMB Sport  
19.20 33 minuti di musica  
20.00 Cartoni animati  
21.15 Tutti in discoteca  
22.50 Vivere sicuri

**VIDEOGRUPPO 52**  
(parzialmente a colori)  
01.00 Programmi Non-Stop  
11.00 Suonare in città  
11.00 *Film*  
12.00 *Telefilm*  
14.00 *Film*  
16.00 Quale cinema  
17.00 *Film. Giubbe Rosse*  
19.00 Guida...  
19.35 Videonotizie  
20.00 *Film. I racconti del terrore*

22.00 Yoga per Voi  
23.40 *Film*  
24.00 Videonotizie  
00.15 *Telefilm*

**TVRADIOASTI 51**  
(parzialmente a colori)  
13.00 Sabato sport  
13.40 TRA notizie  
13.50 Obiettivo sau...  
14.15 Per voi bambini  
15.15 Cocktails  
16.15 Pro-Loce  
16.45 Ora G  
17.30 Cerot show  
18.30 *Telefilm*  
19.25 Cartoni animati  
20.45 *Film*  
22.20 Cosa c'è stasera  
24.00 *Film*

**STP 50**  
(parzialmente a colori)  
20.00 Anteprema sport  
20.30 Telesera  
20.45 Cartoni animati  
21.00 Telemark  
22.40 *Film. L'assassino ha prenotato la tua morte*  
22.40 Caccia al 13  
23.00 Teleanotte  
23.15 *Film. L'astronave fantasma*

**R.T.V.A. 40**  
(parzialmente a colori)  
14.00 Scopri la voce  
14.45 Big'big caccia al 13  
15.30 *Film*, o avvenimento sportivo  
18.00 R.T.V.A. Giovani  
18.45 Big'big caccia al 13  
19.15 Swam  
19.30 TG 40 1° ed.  
20.00 Swam  
20.05 Tiriamo le conclusioni: Sio No?  
20.15 Il pensiero  
20.30 *Film*  
20.45 SWAM  
22.00 TG 40, 2° ed.  
22.30 SWAM  
22.45 Big'big caccia al 13  
23.15 Pop, Rock and Soul  
23.45 Regia show

**TVA 45**  
(parzialmente a colori)  
16.30 *Film*  
18.10 Caccia al 13  
19.10 *Telefilm*  
19.45 Cartoni animati  
20.20 Questo grande, grande cinema  
21.00 *Film*  
22.30 Arti marziali  
23.20 *Telefilm*

**TVA AOSTA 39**  
(parzialmente a colori)  
11.50 Documentario  
12.40 Rotopress TVA  
13.00 Musica Non-Stop  
17.40 *Film*, repl.  
19.10 *Film. S. Patafi*  
19.35 So nell'era moderna  
20.20 Tg 20  
20.50 Trasmissioni in lingua francese

**TVNORDITALIA 58**  
(parzialmente a colori)  
18.00 I ragazzi di successo, varietà  
19.15 Notiziario dei ragazzi  
19.30 Viaggio domani  
19.45 Telenorditalia notizie  
20.00 Domani sport  
20.15 Natura e ambiente  
21.00 *Telefilm. West senza tregua*  
21.30 Una risposta per tutti

22.00 *Film. Due volte Giuda*  
23.15 Accadrà domani  
23.30 T.N.I. La prosima settimana  
23.45 *Film*, serie Appuntamento in giallo

**TELEBIELLA 59**  
(parzialmente a colori)  
10.30 Videoinformatore  
12.30 VG  
13.00 Rotovideo, repl.  
18.00 Un sabato tutto animato  
19.30 Videoinformatore  
21.00 Cineteca  
22.00 VG 2  
22.15 Spettacolo

**TELERADIO CITY 44**  
(a colori)  
10.00 Cosa bolle in pentola  
11.00 Stiamo insieme stamattina  
12.30 Appuntamento insuperabile  
13.00 *Film*  
14.30 Il mercatino  
15.15 Col cuore in gola, repl.  
16.30 Ego canone  
17.15 Videoshow  
18.15 Agenda  
18.30 Smart  
19.00 *Teleflash*  
19.30 Una finestra sul 13  
20.15 *Film*  
22.30 Play-boy di mezzanotte  
23.45 *Film della notte*  
01.15 Sexy folle

**TV LA NUIT 46**  
(parzialmente a colori)  
12.00 -Palco della Scala  
13.00 G. Man, quiz  
14.00 Dischi in vetrina  
15.00 Sugar music  
15.50 La Nuit notizie  
16.00 Incontro con...  
17.00 Via col fisico  
18.00 Di tutto un po'  
19.00 Disco Soul Special  
20.00 Cantiamole così  
22.00 Professionisti...  
23.00 A lume di candela

**TBN 47**  
(parzialmente a colori)  
19.45 SMACH, per bambini  
20.30 Novara oggi  
20.45 Una settimana con TBN  
21.00 *Film*  
Novara oggi

**TELE 2000 29**  
(parzialmente a colori)  
16.30 *Film*  
18.10 Caccia al 13  
19.10 *Telefilm*  
19.45 Cartoni animati  
20.20 Questo grande, grande cinema  
21.00 *Film*  
22.30 Arti marziali  
23.20 *Telefilm*

**TVA AOSTA 39**  
(parzialmente a colori)  
11.50 Documentario  
12.40 Rotopress TVA  
13.00 Musica Non-Stop  
17.40 *Film*, repl.  
19.10 *Film. S. Patafi*  
19.35 So nell'era moderna  
20.20 Tg 20  
20.50 Trasmissioni in lingua francese

**RTA 33**  
(a colori)  
18.30 Cartoni animati  
19.00 Rendez-vous  
19.15 Sabato sport  
19.45 Telegiornale 1° ediz.  
20.15 *Film. L'ultimo paradiso*  
21.45 Documentario  
22.00 *Telefilm*  
23.00 *Film. Zorro alla corte d'Inghilterra*



## IV CANALE Auditorium

## 8/CONCERTO DI APERTURA

G. Tartini: Sonata in sol minore op. 1 n. 10 - Dido e abbandonata (Alberto Lysy, vl.; Pedro Saenz, clavic.); G. Donizetti: La zingara, arie (1. il sospirato, melodia da "Ispirazioni viennesi" - Virginia Gordoni, sopr.; Loredana Franceschini, pf.); G. Rossini: Un petit train de plaisir - Comique imitati - (P. Aldo Ciccolini); L. Cherubini: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Italiano)

## 9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA VICTOR DE SABATA E ZUBIN MEHTA

R. Wagner: Preludio e morte di Isotta (Orch. Berliner Philharmoniker - Victor De Sabata); E. Veras: Arcana (Orch. Sinf. di Los Angeles e Los Angeles Percussions Ensemble dir. Zubin Mehta)

## 9.40/FILMUSICA

F. Chopin: Rondó in fa maggiore op. 14 n. 10 per pianoforte e orchestra (Krakowicki) (Pr. Stefan Askewski - Residente Orkest Den Haag dir. Willem van Otterloo); R. Schumann: Da Dichterliebe op. 10 (10 Lied) (Eberhard Weidner bar. Alfred Brendel, pf.); F. Liszt: Totentanz per pianoforte e orchestra (Sol. György Cziffra, Orch. de Paris dir. György Cziffra jr.); J. Brahms: 4 Lieder op. 32 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.); Franz Holberg, suite op. 40 (Sul. dwestdeutsche Kammerorchester dir. Friedrich Tilgert)

## 11/GALLERIA DEL MELODRAMMA

C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: «O tu fa cosa più cara» (Sol. Boris Grinstead - Orch. Philharmonia); L. Donizetti: Il castello di Santa Marta: La contadina in corte: Sinfonia («English Chamber» - Orchestra dir. Richard Bonynge); C. Gounod: Mireille - Heu-reux peut berger (Sol. Janine Michot - Orch. National de l'Opéra dir. Alberto Erede); P. I. Ciaikovski: Eugenio Onegin - Aria di Lensky (Sol. Plácido Domingo - Orch. Royal Philharmonia, dir. Edward Downes)

## 11.30/CONCERTO DEL CHITARISTA: NARCISO YEPES

L. Milán: Sei pavané; J. S. Bach: «Ciaccona» della Partita n. 2 in re minore per violino solo; F. Sor: Rondó; M. Villa-Lobos: Tre preludi per chitarra; J. Turina: Fandangillo op. 36; I. Albéniz: Asturias n. 5 da «Suite Española» (trascriz. di Andrés Segovia); E. Granados: Danza spagnola op. 37 n. 4 «Villanesca» (trascriz. Narciso Yepes)

## 12.30/7 GRANDI MUSICISTI E LE FORME MUSICALI LA FUGA

J. S. Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore BWV 933 (Clav. Ralph Kirkpatrick); W. A. Mozart: Adagio e fuga in re minore K. 551; un Beethoven (Trio Stradivariani); L. van Beethoven: Grande fuga in si minore maggiore op. 133 (versione orchestrale) (Orch. Berliner Philharmoniker); dir. Herbert von Karajan; F. Liszt: Preludio e fuga sul nome Bach (Org. Robert Owen)

## 13.30/FOLKLORE

Anonimo: Solo per Cha-poi, folklorica della Cambogia (Cha-Pa, San Te); Anonimo: Otto canti folkloristici inglesi (Alfred Deller, contr.); Desmond Dugre, chit.; John Sotcott, fl. dolce)

## 14/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA FOU T'SONG DIRETTORE URUGUAIANO

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore, per pianoforte e orchestra K. 593 (Pf. Fou T'Song - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Urs Segal)

## 14.30/POFONIA

A. Schoenberg: 11 Canzoni per coro («The Gregg Community Singers» - Greg Smith); G. P. da Palestrina: Oratio Jeremiae Prophetae (Comp. vocale «Pro Cantione Antiqua» dir. Bruno Turner)

## 15/MUSICA OGGI: RAFFAELE GERVASIO (1910)

Composizione in is, per violino e pianoforte (Bice Antonioni, vl.; Luigi Milani, pf.); Loggion (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Fernando Previtali)

## MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/ concerti in replica

Dalla sala grande del Conservatorio «G. Verdi»

## 11 CONCERTI DI MILANO

Shostakovich: Concerto in sol maggiore della RAI 1978 Direttore Miklos Erdelyi

con la partecipazione della pianista Mario Tio; J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 per piccola orchestra; W. A. Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 543; un Beethoven

Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI) (Registrazione del 7-14-1978)

Giovanni Battista: Concerto per clarinetto e contrabbasso con accompagnamento di pianoforte (Pepino Mariani, clar.; Luigi Milani, cb.; Enrico Lini, pf.)

## 17.30/STEREOFILMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in si minore op. 3 n. 10, do «L'Estro Armonico» (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai); G. Sarti: «Lungi dal coro

bene» (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. «New Philharmonia» - dir. Richard Bonynge); F. Schubert: Trelieder (Schwanda von Edvard von Beer, Schreier, ten.; Walter Oelbertz, pf.); R. Halffter: Tre piccoli pezzi per arpa (Arp. Nicanor Zabaleta); W. A. Mozart: Concerto n. 3 in la maggiore per violino e orchestra K. 218 (Vl. Henryk Szeryng - Orch. «New Philharmonia» - dir. Alexander Gibson); J. Brahms: Due Preludi e Fughe per organo; in la minore in sol minore (Org. Jean Guillou); G. Verdi: Sabaot Matera da «Pazzi Sacri» (Orch. Sinf. e Coro della Radio di Lipsia dir. Herbert Kegel - Me del Coro Horst Neumann)

## 19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

Et Sága poema sinfonico op. 9 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Edward von Beer); Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47 (Sol. David Oistrak - Orch. di Philadelphia dir. Eugene Ormandy) — Finlandia, poema sinfonico op. 26 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Hans Rosbaud)

## 20/ALCESTE

Dramma lirico in 3 atti. Libretto di Ranieri de' Calzabigi (dalla tragedia di Euripide); Musica di Christoph Willibald Gluck (1. versione originale, 1767) (Alceste: Kirsten Flagstad; Admeto: Raoul Jobin; Evandro: Alexander Young; Ismene: Mario Lova; Il sommo sacerdote, Apollo, Spirito infernale: Thomas Hemslay; Eulisteo: Gino Cappelletti; Aspetando: Gino Cappelletti; Oracolo: James Atkins - The Gerald Jones Orchestra - e Coro dir. Geraint Jones)

## 22.50/LISZT-FADEBREWSKI

F. Liszt: Ragtime in mi maggiore n. 10 (Sol. Ignaz Faderewski)

## 23.24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 8 n. 10 - «La caccia» - L. Boccherini: Trio IV, in re maggiore op. 10 Scintille Concerto in la minore op. 1 n. 1 op. 99 per violino e orchestra; M. Cherubini: Sinfonia Passepaglia per orchestra di archi. A. Dvorak: Due leggende in re maggiore op. 59 per due pianoforti. A. Catalani: La Wally, preludio atto III - «A sera»

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Musica in love (David Crosby); Sara (Dylan); Dolce amore del Bahia (De Gregori); Parana (Softly Women); Love Song (Amazing Blondie); You make me feel like a natural woman (C. King); Dedicato a te (Santano); (You) Love me (Yvonne Elliman); Le tue radici (Alan Sorrenti); Non è nel cuore (E. Furler); Giovanna Laboronotto (Emilio Lu Curcio); Go your own way (Fleetwood Mac); Bella da morire (Homo Sapiens); Michelle (Beatles); It's love that sets you free (Patricia Lopez); She belongs to me (Dylan)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Where are you now my love (B. J. Francisco); Sweet Lorraine (Uriah Heep); I'll find my way to you (Grace Jones); In the land, sm on top (T. Brown); Revelations (Santana); I'll play the fool (Dr. Buzzard's Originals - Savannah); Quando calienta el sol (Momo Yang); Astor tang (Ely Neri di Romagna); Sola (Ana Ruscak); Tu (Le Dico d'Amore); Amore a ore (Anna Idenic); E mò (Gianni Davoli); Villanella di Cenerentola (Nuova Compagnia di Canto Popolare); I do, I do, I do, I do, I do (Abbe); Anastasi (Melina Mercouri); In a Moroccan reel (Alan Strivell); A winter in Venice (René Eiffel)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

The white ape (L. Kottke); Michelle (R. Cocciant); Sogni di un vecchio ragazzo (A. Antonelli); Io e il mio (U. Bini); Salsaparilla (Pez); (A. Branduardi); Help me to fill my heart (Beanson Band); L'interprete di un film (L. Battisti); I'm easy baby (Crawford); Don't live me this way (T. Houston); Boogie wild (Bee Gees); Wish (S. Wonder); Crazy name of ego (B. Preston); Crazy mama (Rolling Stones); Six to four (G. Benson); L'investimento (M. Petros); Love lovely love (Jefferson Starship)

## 11/1/ RE

Ramona (Edmundo Ros); Le maschere infuocate (Alunni del Sole); The best disco in town (The Ritchie Family); Moonlight serenade (Dedajoi); All of these things (Ala Pink); Lady Luck (John Barry); Molitri (John); African Symphony (Van McCoy); Stupidi (Ornella Vanoni); Marynane (Bay City Rollers); Sailing (Rod Stewart); Bella bellissima (Drupp); Banapple (G. Salsaparilla); Stargazer (Sinnat); Molitri (Perez Duro); Attenti a quei due (John Barry); Hafana (Africo Simone)

## 12/SCELTI PER VOI

Blinded by the light (Martha and the Vandellas); Ravel (E. John); The first time (E. Formica Marconi); Cavalcata Solare pt. 1 (Agora); Water Sign (Gary Wright); Jet Airliner (Steve Miller Band); You love me only (Flora Purim); Gente distratta (Toni Expósito); La musica di Achab (Mick S. Wunder); Gypsy Fly (Hoodoo Rhythm Devils); Feels like the first time (Foreigner); Dog day afternoon (Larry Martin Fantasy); Solisbury hill (Peter Gabriel)

## 13/I CANTAUTORI

Early in the morning (Larry Santos); Beautiful girl (George Harrison); Love's in need of love today (Steve Wonder); Scatolo (Gianni Marzulli); Mago di Pao (diverso Leano Morelli); Mai (Julia Russo); Bahia (Luca Angeleri); Come sei bella (Pupo); Amore senza amore (Claudio Tiberi); Laura (Ciro Sebastianelli); Tu, come tu America (Gianni Marzulli); Shine on (Peter Frampton); When I wanted you (Gino Cuni); Tu, giorno in mattina (Mango); Cenerentola (Ernesto Bassigno); Ti aspetterò (Bruno Martini)

## 14/TUTTO JAZZ

I never loved a man (Gary Burton); Elvin (Sir) Jones (McCoy Tyner); Hell'm Joe (Sonny Rollins); Jack Rabbit (Herbie Hancock); Sunken treasure (Gil Evans); Easy listening blues (Oscar Peterson); Correspondance (The Paris Trio); I'm not us (Toots Thielemans); Soul samba (Mandrake Soul); Monk stops (Randy Weston); Blueette (Curtis Fuller); Five brothers (Stan Getz)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

All shuffle (Soul Disco Band); Jaime (Jean-Pierre Posi); Da lunedì (San Francisco); This is tomorrow (Bryan Ferry); The River (Duke Funaki); Gloria (Gi Ventura); Non so dir ti voglio bene (Christian); There (from King Kong Love Unlimited); I've got that something (Blackbyk); Io ti porterò (Leano Morelli); I see you (Santano); I see you (Santano); I see you (Hilman); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soldati); Music music music (Calfornia); Bella bellissima (Drupp); Down the road (Country Gazette); Palma bianca (Roberto Delgado); April love (Pat Boone); I love Paris (Franck Pourcel)

## 16/INTERVALLO

Storie (R. Cocciant); Short people (Randy Newman); ...E allora senti cosa fo' (Stefano Rosso); Blue grass (Tony Martin); Pigo (Duke Funaki); Mighty queen (Manfred Mann); Turn to stone (Electric Light); Pus (Andrea Mingardo); Sotto il segno dei pesci (A. Venturi); What's happening to me (Ch. Coltrane); Superstition (Carroll); I see you (Santano); M. Here you come again (Dolly Parton); La mano (L. Russi); Adesso si, domani no (Christophe); Muove il vento (Sergio Agostini); Just the way you are (Billy Joel); Sentiero supele (Patty Pravo); Nummaruto (Nino Buonocore); Sentimental lady (Bob Weidlich); Midnight cowboy (P. Maurat); Era mia (Guido Morgavi); Somebody told me (Teddy Bengersgar); Tangerine (Salsaparilla); I see you (Alice); I see you (Alice); Pecora); You can't turn me off (High Energy); Everybody dance (Chic); Saturday in the park (Chicago); I say a little prayer (B. Bacharach); Samba de Janeiro (Carta ginefice); Cicalo; Calypso (John Denver); Amore mi sbagliai (Roberto Carlos)

## 18/COLONNA CONTINUA

Casablanca (Steven Schlack); Emiliano Zapata (Gato Barbieri); Sassy me (Jimmy Smith); Wonderful baby (Don McLean); Wooden snips (Crosby Stills Nash & Young); St. Louis blues march (G. D. Lawrence); Samba de deys (Getz Byrd); Maiden voyage (Ramses Lewis); Creole love (Duke Ellington); The man I love (Sarah Vaughan); Samba strike (Baden Powell); Over the hill (Blood Sweat and Tears); I don't want to be lost (Mahalia Jackson); The first thing I do (Wilson Pickett); The first time (John King); Mighty Bridge on the river suite (The Country Hams); Walking the dog (Roger Daltrey); Old Vienna (Perao); I've got you under my sky (John Davis & Carol); Samba de Janeiro (Andrea Mingardo); Samba de Janeiro (Andrea Mingardo); Somebody whisper to me (Steel Band of Trinidad); L'étranger (Loe Ferre); Rio de Janeiro (Enrico Simonetti); Sobre las olas (Richard Muller Lampertz); Gentlemen call me (Andrea Mingardo); Je t'aime (Mireille Mathieu); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Song of time sea of holes (George Martin); Moonlight serenade (James Last)

## 20/SCACCO MATTO

All night long (Ruben & The Jets); Nel ghetto (Alberto Radius); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); Eppure soffre (Angelo Bertoli); Storia o leggenda (Le Orme); How do I feel (Helen Reddy); I see you (Santano); Lay down Sally (Eric Clapton); Lady Luck (Kenny Loggins); Desiree (Neil Diamond); Why do lovers break each other's heart? (Hall & Oates); Hollywood (Baz Luhrmann); I see you (Santano); Thunder in my heart (Loe Sayer); Margarita (José Feliciano); I'm blowin' away (Joan Baez); Slip slidin' away (Paul Simon); Dance, dance, dance (Santano); Paradise (Santano); Hope that I see you (Greame Edge Band); The dance (Poco); ... Los endos (Genesis); Paint it black (Eric Burdon & The War); Virginia plain (Roxby Music); Year of the cat (Al Stewart)

## 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Good night baby (Van McCoy); Flight of the newborn (Chick Corea); Beginnings (Astrud Gilberto); O grande amor (Stan Getz); Come on girl let's get together (Helen Reddy); Hope that I see you (Santano); Shooogie wawa boogie (David Matthews); The devil is loose (Asha Puthy); Sympathy for the devil (The Rolling Stones); Hot fire (George Duke); Samba (Astrud Gilberto); The first time (John King); (Hot Tuna); Telephone line (Electric Light Orchestra); Air mail special (Ella Fitzgerald); My wheels won't turn (Backman Turner Overdrive); Turbulence (Touche); Muthro; Hope that I see you (Santano); Together soon (Stanley Turrentine); Tomorrow (Amada Lear); Smokin' (Boston); Lady Luck (Kenny Loggins); Movin' (Brass Construction)



## IV CANALE Auditorium

## 9/MATTUTINO MUSICALE

G. Martucci: Minuetto. F. Sor: Variazioni su un tema francese op. 28; R. Wagner: Movimento della foresta dal "Sigfrido". F. Chopin: Grosses Concerto (Gran Duo de Concert) su temi di Robert Schumann; M. Meyerbeer: Concerto per orchestra. Jz. Vajzer: dall'opera "Lo zingaro barone". N. Paganini: Finale: Rondò (Allegro spiritoso), dal Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino a richiesta. G. B. Lulli: Fanfares pour le Mariage de Ménéphes.

## 7/INTERLUDIO

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 205 (David Oistrakh, vl.; Rudolf Barshai, vl. - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai). Concerto per pianoforte e orchestra. Jz. Vajzer: dall'opera "Lo zingaro barone". B. Britten: "4 Diversions on a theme" - op. 21, per pianoforte e orchestra (mano sinistra) (Julius Katchen - Orch. Sinf. di Londra dir. J. Auer).

## 6/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100, per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste). L. Janacek: Mladi ("Gioventù"), suite per assietto di strumenti a fiato (Arturo Denezin, fl. e oboe; Giuseppe Bongora, ob.; Em. Marani, clar.; Giorgio Romani, cor.; Gianluigi Cremaschi, fg.; Tommaso Anseloni, cl. bs).

## 9/ARCHIVIO DEL DISCO

J. S. Bach: Sonata in re maggiore per violino solo (V. Adolf Busch). F. Liszt: Fantasia da "Le rovine di Atene" - op. 113 di Beethoven. F. Liszt: Studio in la bemolle minore da "Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini" - "La Campanella" - (P. Ferruccio Busoni).

## 9,40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in do maggiore per 3 cembali, arca e continuo. N. Paganini: Sonata per chitarra e violino. G. Auric: Concerto francese (su testi del sec. XV). P. Philidor: Suite per oboe e cont. I. Stravinsky: Variazioni sul corale "Von Himmel Hoch" - A. Roussel: Suite in fa - op. 33.

## 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN OCHUM

L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 33 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam). A. Bruckner: Te Deum, per soli coro e orchestra (Marta Stialargo, sopr.; Stefanie Wagner, contr.; Ernest Haefliger, tenor; Peter Lager, bas.; Wolfgang Meyer, org. - Orch. - Berliner Philharmoniker - e Coro dell'Opera di Berlino - M. Solti). G. Strauss: Concerto per orchestra. G. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam).

## 12,05/ROMANZE CELEBRI

P. Mascagni: Cavalleria rusticana. O. Lola - (Ten. Giuseppe Di Stefano). C. Debussy: La Bohème - "Vecchia zimarra" - (Bs. Ezio Pinza). Orch. dir. Rosario Bourdon). J. Massenet: Werther - Val Laisse couleur mes larmes - (Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Sorenson per flauto, violino, viola, violoncello e arpa - (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. - Philharmoniker - di Londra dir. Leopold Ludwig). G. Verdi: Attila - "Santo di Patria" - (Sopr. Joan Sutherland - Orch. e Coro London Symphony - dir. Richard Bonynge).

## 12,30/IL BALLETO

F. Poulenc (1899-1963). Les animaux modèles, suite di balletto (Orchestra). "Le bal des harpistes" (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre).

## 12,55/PER GRUPPI STRUMENTALI

C. M. von Weber: Trio in sol minore op. 83, per flauto, violoncello e pianoforte. M. Puccini: Melos Ensemble, di Londra. G. Donizetti: Sonata per flauto e pianoforte - per uso della Signora Marianna Cezzi - (Grazzani) - (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Ciano, pf.). A. Ravel: Sérénade per flauto, violino, viola, violoncello e arpa - (Le Melos Ensemble - ).

## 13,35/IL LIED IN STRAUSS

R. Strauss: Acht Gedichte op. 10 (Dieterich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.).

## 14/INTERMEZZO

M. Ravel: Jeux d'eau (Pfr. Martha Argerich) - Rapsodia spagnola (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner).

## 14,25/UN DISCO PER VOI

J. Massenet: Chansons (Muguette Tourangeau, msopr.; Richard Bonynge, pf.; Reginald Kilbey, vc.) (Disco Deco).

## 14,50/LA SONATA MODERNA

D. Jones (1912). Sonata per tre timpani (Timpani, Tristan Fry). F. Poulenc (1899-1963). Sonata per corno, tromba e trombone (Strument. del Philip Jones Brass Ensemble - ). Prokofiev (1891-1953). Sonata in re bemolle maggiore n. 7 op. 83 (Pfr. Maurizio Pollini).

## MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA (III Opera in 4 atti) - Richard Wagner - Musica di Rüdiger Wagner - Atli I e II.

(Hans Sachs: Theo Adam; Pogner: Franz Crass; Vogelmaier: Alfred Schimig; Schlegel: Wolfgang Unger; Hans Sachs: Beckmesser: Günther Leib; Kothner: Karl Christian Koch; Zorn: Hans Wegman; Eisenberg: Fernando Jacoppucci; Moser: Walter Brunetti; Ortel: Boris Cestok; Hans Sachs: Hans-Joachim Franz; James Loomis; Walther: Ernst Kozub; David Preller: Schreier: Eva Gundula Janowitz; Maddalena: Brigitte Fassbaender; "Un guardiano notturno": Ivó Ingram; Gruppo dei "Pezzi": Corine Vazza; Luciano Palmoli; Luisa Disacciatelli Gianni; Maja Susc...

nara, Carlo Di Giacomo, Ezio Di Cesare, Roberto Mazzetti, Gino Sinimbergi, Tommaso Frasconi, Mario Carlin, Antonino Pietrini. Felice Casasani, Orch. Sinf. di Roma. R. Strauss: "Lied der Wolgang Sawallisch" - M. del Coro Gianni Lazzari).

L. van Beethoven: Trio in sol maggiore op. 9 n. 1 per violino, violoncello e piano (Trio - Stradivarius - ). M. Ravel: Le Tombeau de Couperin, suite (Pfr. Philippe Entremont).

## 19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

Il ritorno di Lemminkäinen (dalla "Leggenda di Kavelaiva") (Orch. - "Hallé" - dir. John Barbbro). Due Finlands, per violoncello e piano, op. 87/B (V. David Oistrakh - Orch. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rodjdestvenski) - Tre Lieder (Ingy Nicola, sopr.; Enzo Marino, pf.) - Sinfonia n. 1 in mi minore (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein).

## 20/GIOVANNA D'ARCO AL ROGO

Orchestra su testo di Paul Claudel [versione italiana di Emidio Muccì]. Musica di Arthur Honegger.

Catalina: Isolda - Meneguzzi, Margherita: Dora Carrà; Caterina: Oralia Dominguez, Percus: Oreste Lionello; Una voce: Franco Tagliavini; Un contadino: Carlo Cava; Giovanna D'Arco: Sarah Ferrati; Frate Domenico: Sandro Magli; Il capitano: Gianfrancesco Lombardo; Renato Caminetti; Bedford: Quirico Parmegiani; Un messo di giustizia: Roberto Bortea; Guglielmo di Flavio: Romano di Mori; Madama Botta: Gianna Pizzoni; Il capitano di Corra: Milano della Sala; La Rosa: Laura De Rosa Parola; M. del Coro Nino Antonelli).

## 21,15/CAPOLAVORI DEL '900

F. Poulenc: Sinfonietta (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre). A. Casella: Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte. Giuseppe Sinopoli vs. Mario Caporali, p.f.). C. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa (Christian Lardé, fl.; Colette Leguén, vl.; Marie Claire Jamet, arp.).

## 22,30/IL SOLISTA: VIOLINISTA LEONID KOGAN

L. van Beethoven: dalla Sonata n. 7 in do minore per violino e pianoforte op. 10 n. 4. S. Prokofiev: Concerto in E, Lato; Dalla sinfonia spagnola allegro non troppo (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Charles Bruch). A. Vivaldi: Dal concerto sol minore per violino e orchestra op. 12 n. 1. Sialargo, allegro (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barscian).

## 23-24/AL NOTTE ALTA

C. Gervaise: La guerre d'après Clement Jannequin. C. Vivante: Concerto in Sol maggiore op. 8. L. 5 - La tempesta di mare - W. A. Mozart: Rondò in mi bemolle maggiore K. 371, per corno e orchestra. J. Brahms: Dal Sesteto n. 2 in sol maggiore op. 38 per piano e orchestra. M. Puccini: "Cavalleria rusticana". Danza spagnola n. 3, per pianoforte. M. Castelnuovo-TeDESCO: Dal Quintetto per arca e chitarra op. 143. Il movimento Scherzo. J. Massenet: dall'Opera "Tosca". Intermzzo. P. J. Ciaikovski: Invocazione al sole.

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODA MIO

Niemo no so (I. Sbardai; Victor Jara (A. Guthrie); Michael Haim). We can start all over again (Gloria Gaynor). I'm the viper (Lucerchia Lips). Wizard man (Procol Harum). Crazy music (Jenny Neveco). Don't stop the music (Suspect). The crazy girl (M. J. Winter). Adagio (Ronnie Aldrich). Love me (Yvonne Elliman). Boogie nights (Heatwave). Risveglio (Renato Brunochi). Funky and Kool (Il Peco Andros). Alcohol (G. Santana). Antone! He's a dixer, know-it-all (Stevie Wonder). Sexi cola (Pantomonium).

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Fata Morgana (Perigo). Diverso (Snakes). Fantasia (Gianna Nannini). Balla Maria (Gianni Davoli). La pipera (Sergio Endrigo e Vinicio De Moraes). Beach up (Santana). Passaparola (Santana). The Snake (Machucambos). Dedication (Bay City Rollers). The pretender (Jackson Browne). I'm on my fire (The Arctics). Angie (Rolling Stones). We're my friend (Queen). The man (Abba). Berimbau (Stanley Cayo). Capicima (Jays Taylor). Brazilian love song (Love Unlimited).

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (M. Davis). Wayfaring pilgrim (R. Buchanan). My love (Mina). Strada (A. Venditti). Niemo no so (I. Sbardai; Victor Jara (A. Guthrie). Non nel cuore (E. Finardi). I'm the walrus (L. Sayer). Black is black (Cerrone). I believe in love (L. Reed). Regina al troubador (Le Orme). Nuovitari (L. Dalla). Good of life (D. Wood). The pink one (Frankampton). Foolish man (G. Nash and D. Crosby).

## 11/1 RE

Venus (Frankie Avalon). Emozioni (Severino Gazzelloni). Feelings (Morris Albert). Cry baby (Janis Joplin). Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel). Long hair (Lentano). I can't live without you (Machucambos). Dedication (Bay City Rollers). The pretender (Jackson Browne). I'm on my fire (The Arctics). Angie (Rolling Stones). We're my friend (Queen). The man (Abba). Berimbau (Stanley Cayo). Capicima (Jays Taylor). Brazilian love song (Love Unlimited).

## 12/SCETTI PER VOI

Good of life (D. Wood). Stelle su di noi (Opera). Compra tutto (Walter Poni). "Lectric love" (Destroyers). It's

a game (Bay City Rollers). We just want to play for you (Fat Larry's Band). Tomorrow (Amanda Lear). Going up in smoke (Eddie Kendricks). Reggae bus (Spiders vs. The Rockers). Cera un tempo (Angelo Bertoli). Manu minuto e poi (Mata Bazar). What now (Lolaita Holloway). Bandlerore (Pete Napoletano). Do what you wanna do (T. Connection).

## 13/1 CANTAURO

Amabile (C. Rossi). Mi commuovi (Cristiano Malgoglio). Regina al Troubadour (Le Orme). Ma perché? (Mata Bazar). Elogio del tabacco (Luigi Grechi). E poi si (Genova e Stefani). Datemi della musica (Anedda). C'era un tempo (Angelo Bertoli). Manu (Stefano Rosso). Perché piangere? (Franco Simone). Bernardo l'eremita (Giorgio La Neve). Love is all I need (Robin Sarstedt). The champion (Willy Mitchell). When I want you (Gino Curnio).

## 14 TUTTO LAZZ

Locomotiva (De Paula Urso Vieira). Fire (Lee Morgan). Carousel (Chuck Mangione). Boomerang (Blue Mitchell). For the love of kali (Herbie Mann). San Jacinto stamp (George Lewis). Russell and Elliot "Yusef La Teef". Blues for sinisio (Le Kontzi). So in love (Harold Lind-Kenny Dornham). Love you madly (Duke Ellington). Tricorinth (Julian Cannonball Adderley). How about it (Russell).

## 15/COCKTAIL MUSICALE

La bambola (Chocolat' Si). Sienteame (Alan Sorrenti). Guabi Guabi (Arlo Guthrie). Scettico blues (Mina). Nel cuore nei sensi (Albatros). Disco magic (Connection). C'era un tempo (Angelo Bertoli). Decima Sinfonia. I long will I last (Stuff). Piccola (Camm). Mandolin serenade (Michel Villard). Young at heart (Frank Sinatra). Killing me softly with his song (Norman Canadian). Dico per te (Ariston). Roma time of the night (quattro marò (Linda Fionini). Il Sicilia (Bruno Nicola). Confessioni (Iva Zanicchi). Skyliner (Bert Kaempfert).

## 16/IL LEGGIO

Tequila mockinbird (Ramsey Lewis). Your love is a beautiful white band (Area code 808 (Evering Deadote). Touch me up (Aretah Franklin). Everything must change (Randy Crawford). Slow driver (Chi Coltrane). Man in the moon (Elyse Gaylin). My love (The Ruby Murray). Mason, the man (Walterian Institute). Sally go round the roses (Yvonne Elliman). Enigma (Give a bit o' mnh to me) (Amanda Lear). C'era un tempo (Angelo Bertoli). Decima Sinfonia. O'Clisma. Satisfaction (Dave). What a wonderful world (Art Garfunkel). Theme from "New York - Liza Minnelli). I love you (Donna Summer). Night flight (C. Rossi). Right time (Giovanna Marini). Extraterrestre (Eugenio Finardi). Fa che mi tuoli (Lino Ruo). Blackgold (oro nero) (Lucio Fabris). Faidaidisi (Bella Band). Funkfoot (Grover Washington). I'm coming (Maurizio Magagnoli). Dave's life x of life (Jim Capaldi). Don't cry for me Argentina (F. Pappalini).

## 18/INTERVALLO

Spring song (Pepi Maiani). Tu sei tu (I Cugini di Campagna). The grass (Jesse Green). Right time of the night (Peter McCann). Lip top theme (Augusto Martelli). Jaures (Jacques Brel). Jaque Brel (Lucio Dalla). Dolce dolce (Fred Bongusto). Sex & Drugs & Rock & Roll (Jan Dury). Immigrant song (Crosby & Nash). Saxophone (Mina). New country (Jean-Luc Ponty). Giù per queste strade (Maurizio Piccoli). Amor de carnaval (Jorge Ben). I love you (Donna Summer). Maria Madalena (Jesse Green). Right time of the night (Peter McCann). Lip top theme (Augusto Martelli). Jaque Brel (Lucio Dalla). Starlight (Electric Light). Lovin' your good thing again (Millie Jackson). Breezin' (George Benson). Secondo te... che gusto c'è (Enzo Jannacci). Immigrant song (Crosby & Nash). Gatlat (Boney M.). Noi (Ornella Vanoni). Un angelo (Le Orme). Sheena is a punk rocker (Ramones). In the summertime (Herbie Mann). Spendi spendi offendi (Rino Gaetano). Immigrant song (Crosby & Nash). Gattat (Boney M.). Noi (Ornella Vanoni). Un angelo (Le Orme). M.F.S.B.); Everything must change (Randy Crawford).

## 20/SCACCO MATTO

Tomorrow (Amanda Lear). He's misstra know it all (The Vagabonds). Maria's in the air (Ezrah Phillips). Revelations (Carlos Santana). Now is the time (Jimmy Jams & The Vagabonds). I'm your boogie man (K.C. & The Sunshine Band). I'm falling in love with you (David Lind). The grass (Jesse Green). Right time of the night (Peter McCann). Lip top theme (Augusto Martelli). Jaque Brel (Lucio Dalla). Starlight (Electric Light). Lovin' your good thing again (Millie Jackson). Breezin' (George Benson). Secondo te... che gusto c'è (Enzo Jannacci). Immigrant song (Crosby & Nash). Gatlat (Boney M.). Noi (Ornella Vanoni). Un angelo (Le Orme). M.F.S.B.); Everything must change (Randy Crawford).

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Get away (The Salsoul). Heroes (David Bowie). Space talk (Asha Puthy). Windy (Astor Piazzolla). Carnival no envezhete (Jair Rodriguez). Rock n' roll (The New York Dolls). The grass (Jesse Green). Right time of the night (Peter McCann). Lip top theme (Augusto Martelli). Jaque Brel (Lucio Dalla). Starlight (Electric Light). Lovin' your good thing again (Millie Jackson). Breezin' (George Benson). Secondo te... che gusto c'è (Enzo Jannacci). Immigrant song (Crosby & Nash). Gatlat (Boney M.). Noi (Ornella Vanoni). Un angelo (Le Orme). M.F.S.B.); Everything must change (Randy Crawford).

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

**A. Bachert:** Alfresco ed Estrella, ouverture. **M. Ponce:** Sonata breve. **G. Rossini:** La passeggiata. **W. A. Mozart:** Divertimento in si bemolle maggiore K. 439 b), per due corni di bassetto o clarinetto e fagotto. **D. E. Kubik:** Concerto per arpa. **Luca Corno:** **U. Boccherini:** Rondò del Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1 per archi. **S. Prokofiev:** La notte - La partenza di Lollì e il corteo del sole della Suite Scita op. 20.

## 7/INTERLUDDIO

**F. Mendelssohn-Bartholdy:** La bella Melusina, ouverture. **S. Z. Kodaly:** Sinfonia in do maggiore - In memoriam Arturo Toscanini. **R. Liebermann:** Concerto per jazz-band e orchestra sinfonica.

## 8/CONCERTO DI APERTURA

**F. Chopin:** Doccia studi op. 10 (P. Adam Harszewicz). **A. Vogel:** Concerto in re maggiore op. 81 per pianoforte e archi (Quintetto Chigliano).

## 9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

**F. J. Haydn:** Missa breve. **S. J. Johanns de Deo - (Anton Heiller, org. positivo; Hedda Heusser, sopr. - Archi dell'Orchestra Sinfonica di Vienna e Akademie - Kammerchor di Innsbruck).** **J. S. Strawinsky:** Canticum sacrum in honorem Sancti Marci monachi (Richard Robinson, ten.; Howard Chittur, bar. - Los Angeles Festival Orchestra and Chorus dir. l'Autore).

## 9,40/FILOMUSICA

**E. Clauson:** Poeme op. 25 per violino e orchestra. **J. Brahms:** 2 pezzi per pianoforte op. 116. **G. Mahler:** 2 Lieder. **R. Strauss:** Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra. **M. Ravel:** Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. **H. Vietri:** Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra op. 37.

## 11/INTERMEZZO

**W. A. Mozart:** Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra (P. Annie Fischer - Bayerisches Staatsorchester dir. Ferenc Fricsay). **O. Reiprich:** La musica fantomatica in re maggiore di Rossini (Orchestra Sinf. di Londra dir. Ernest Ansermet).

**11,45/RITRATTO D'AUTORE: JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1691-1755)**

Sonata a quattro in la minore per violino, flauto, oboe, fagotto e clavicembalo op. 34 n. 6 (realizz. di Jean-Louis Petit). - Sonata a quattro in sol minore per tre violini, violoncello e clavicembalo op. 34 n. 1 (Compil. Strum. - Jean-René Gravin). - Sonata a tre op. 7 per tre flauti dolci (Fl. Frans Brüngen, Kees Boeke e Walter van Housvliet). **G. Suter:** In sol maggiore per fagotto e basso continuo (realiz. di Luciano Bertolini). **George Zuckerman,** gag.; **Luciano Bertolini,** clar.; **Giuseppe Martorana,** vc.

## 12,45/CONCERTO DEL PIANISTA MICHELE CAMPANELLA

**S. Prokofiev:** Sonata n. 3 in la minore op. 28 - Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84

## 13,25/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

**A. Tansmann:** Psalmes (118-119-120) per tenore solo, coro e orchestra (Ten. Jean Girardeau - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Franco Mannino - M. del Coro No. Antonio Anselmi).

## 14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

**DIRETTORE: JOUIN DAVIES:** J. Sibelius; Finlandia, poema sinfonico (Boston Symphony Orchestra \*). **BARTONO DIETRICHS FISCHER-DIESKAU:** R. Wagner; Il vascello fantasma; "Die Frist ist um" - (Orch. dell'Opera di Stoccolma, dir. Walter Kemwitzer). **PIANISTA JOHN OGDEN:** A. Scriabin; Sonata n. 5 op. 53 in fa bemolle maggiore, QUARTETTO LA SALLE. **A. Webern:** Cinque movimenti per quartetto d'archi. **BOSCH SYNDYNY:** CHAMBER PLAYERS. **STRAWINSKY:** Otetto per strumenti a fiato.

## 15/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI

Sonata a 4 n. 3 in do maggiore (Salvatore Accardo e Pasquale Pelegrini, vl.; Alain Menuier, vc.; Francesco Petracchi, cb.) - Petit caprice (style Offenbach) del grande pianista rossiniano - Sonata a 4 n. 4 in si bemolle maggiore (Jean-Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelot, clar.; Gilbert Coursier, cor.; Paul Hogné, fg.)

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15,42/1 MAESTRI GABORI DI NORIMBERGA

Registrati in tre atti di Richard Wagner

Musica di Richard Wagner:  
Atto I: Sachs, Theo Adam; Pogner, Franz Crass; Voglesang, Manfred Schmidt; Nachtingal, Andrea Szaraski; Beckmesser, Gunther Lieb; Kothner, Karl Christian Köhn; Zorn, Hans Wegman; Eislingser, Fernando Jacopini; Moser, Walter Brunel. **Orchestra:** Bruno Carmeli; **Schwarz:** Ugo Ingram; **Foltz:** James Loomis; **Walther:** Ernst Kozub; **David:** Peter Schreier; **Eva:** Gundula Janowitz; **Maddalena:** Brigitta Fassander. **In quadrante:** notturno: Ugo Ingram; Gruppo di garzoni: Corinna Vostra, Luciana Palombi, Luisa Disciacanti Gianni, Maja Sunara, Carlo De Cossato, Moser, Di Cesare, notturno op. 49 Zelli, Gino Sinimbergli, Tommaso Frascati, Mario Carlini, Antonio Pietrini, Felice Casamassima - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch - M. del Coro Gianni Lazzeri.

**W. A. Mozart:** Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per clarinetto. **W. A. Mozart:** Concerto in re maggiore op. 57. **Fantasia in fa minore op. 49 (P. Philippe Entremont, F. Scherer, Quintetto in**

la maggiore op. 114 per pianoforte e archi. **Della (Flora) (P. Louis Kentner - Strumentisti del Quartetto d'Archi Ungheresi).**

## 19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

La figlia di Pohjola, Fantasia sinfonica op. 49 (Orch. Hallé dir. John Barbirolli) - 4 Lieder (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Bertil Bokstedt) - Concerto in re maggiore op. 63 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

## 20/NOVITA' DISCOGRAFICHE

**DISCO ARCHIV/2533312 J. S. Bach:** Ich Hab in Gottes Herz und Sinn - cantata n. 92 (Edith Mathis, sopr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. Münch.; J. B. Oelchertsen, B. Oelchertsen, Bach-Thor dir. Karl Richter). **DISCO DECCA/SXL 6768:** S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra (Pfl. Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orch. dir. André Previn).

## 21/LA VIOLA

**P. Hindemith:** Piccola sonata op. 25 n. 2 per viola e pianoforte. **K. Stamitz:** Il Duetto per due viole in do maggiore. **H. I. F. von Biber:** Preliudio dal Partita n. 7 per viola d'amore e basso continuo.

## 21,30/FUORI REPERTORIO

**G. F. Haendel:** Muzio Scevola - Ah, dolce nome. **Ruiz de Alarcón:** Contrabasso. **Albert Fuller:** cemb. **Baroque Chamber Orchestra** dir. Thomas Dunst. **C. W. Gluck:** Armida - Ah! si, la libertà... (Sopr. Frida Leiderl). **G. Bononcini:** Griselda. **Troppe & dolores** - **Richard Bonynge** e **G. Pacini:** Gli Arabi nelle Gallie - Ah qui tremendo suono! - (Bs. Carlo Micalucci). **Cherif Sinf. e Cora di Milano della RAI.** **C. Gounod:** Zamora - Le Sarazin disail. (Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge). **J. Massenet:** Cendrillon - Entrée en scène. **Frederica von Stade - London Philharmonic Orchestra** dir. John Pritchard. **G. Meyerbeer:** Dinorah: Sei vendicata assai! (Bar. Benvenuto Franci).

## 22,15/CANTI FOLKLORESTICI ESQUIMESI

Anonimi: Canto incantato interpretato da una donna - Canto del cacciatore di foce - Grida di cacciatori per richiamare i cani - Canto di una madre al suo bambino - Canto di un uomo vicino al Polo Magnetico.

## 22,30/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK

Scherzo per pianoforte e orchestra (1904) (P. Erzebet Szekely - Orch. Sinf. di Budapest dir. György Lehel).

## 23-24/UNA NOTTE ALTA

**N. Rimsky-Korsakov:** Capriccio spagnolo. **J. François:** L'Amoroso in sol maggiore per pianoforte e orchestra. **K. M. von Weber:** Preciosa: ouverture. **E. Mac Dowell:** Da India. **Suita:** Tempo di guerra. **E. Elgar:** La Capricciose lirica op. 12 per orchestra.

## V CANALE Musica leggera

## 6/CONCERTO A MODO MIO

**Bufo Bill (F. De Gregori):** Oggi ho imparato a volare (E. Finardi); Ogni strada (C. Rocchi); Pane quotidiano (A. Camerini); La danza dei bottoni (Tony Esposito); Anelli alle due dita (L. Grechi); La realtà di sempre (C. Rocchi); **Parigi, Parigi** (Bruno Nicolai); **Rancio a Mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Io più soia** (Marina Fabbri); **Io che non sono l'imperatore** (Eduardo Gennaro); **L'elefante bianco** (Areat); **Vado verso una meta** (Osanna); **Le tue radici** (Parte II) (Alan Sorrenti).

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

**Bambyoko (José - Chepto - Areat):** (El) Condor pasa (Georges Moustaki); **Abré alas** (Los Machucambos); **Sweet dreamyland** (Claudia Bazzi); **The Champion** (Parlane); **Waltz for Michael** (Areat); **Capo e Tenenille**; **I can't help myself** (Ezzy & Isaac); **Lost in France** (Bonnie Tyler); **La Belle France** (Sonny Worthing); **In deine Hände** (Popol Vuh); **Piccola amore** (Scit); **Amore** (L. Invernizzi); **Immensa verità** (Quintino 40); **Dormi** (La Nuova Gente); **Caro amore mio** (Ricchi e Poveri); **'A primma innamorata** (Pappino Di Capri); **Il se reste plus rien** (Mireille Mathieu); **Wasted** (Donna Summer).

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

**Michelle:** L'occasione è buona come che ti ama (B. Lauzi); **Seabirds** (J. Baez); **Alla fiera dell'Est** (A. Branduardi); **A new kid in town** (Eagles); **Help me to fill my heart** (The Benson Band); **Amari un po' di lui** (Battisti); **Take you to the top** (Toto Torontini); **Bissimè** (The City 11); **Miles**; **I believe in love** (L. Reed); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Speed of life** (D. Bowie); **It's a plain shame** (P. Frampton); **After the angels in Spain**; **Roll over Beethoven** (Beryl); **Nuvolari** (L. Dalla).

## 11/1 RE

**Sipario** (Gino Paoli); **Under my thumb - It's the same old song** (Ronnie Jones); **Sunny** (Bobby Hebb); **La ragazza di Via Veneto** (Toto Torontini); **Bissimè** (Gepi & Gepi); **The woman** (José Feliciano); **Black is black** (Los Bravos); **Abbracciami e mi salvi** (La Quinta Capriccio); **Johnny B. goode** (Elvis Presley); **Singing the blues** (Martha and the Earth Band); **Finger** (Anna Melato); **Saglie, saglie** (Pino Daniele); **Rhapsody in blue** (Walter Murphy); **Time alone** (Carole King); **Già la testa** (Gil, Ventura); **One third love**, two thirds pain (Al. Latta); **Alcega** (Alcega).

## 12/SCELTI PER VOI

**Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **Remember yester-**

**day** (John Miles); **Somebody to love** (Queen); **Our Lady of sorrow** (Bread); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Comunque sia** (Anselmo Genuese); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Casablanca** (Steven Seagal); **Pana quidam** (Maurizio Vandini); **Omaggio (Guglio Azzurro)**; **Hard Luck woman** (Kiss); **Jennifer (Broadway)**; **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Full speed a head** (Tata Vega)

## 13/1 CANTAUORI

**Amari un po'** (Lucio Battisti); **No** (Claudio Baglioni); **Bambola** (Luca Laurenti); **La torre di Babele** (Edoardo Gennaro); **Alia fiera dell'Est** (A. Branduardi); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Sofici); **Che cosa sei** (Alberto Raso); **E piève** (Vincenzo Spampinato); **Il mio fratello** (Maurizio Scacchi); **Non è una matra** (Baba Bazar); **Da lunedì** (San Francisco); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **I lupi** (Ivan Graziani).

## 14/TUTTO IAZZ

**Turnstile** (Gerry Mulligan); **Spacemen** (Clark Terry); **Blue Lou** (Woody Herman); **Embraceable you** (Sarah Vaughan); **Going up** (Duke Ellington); **Tasty pudding** (Miles Davis); **Artistry in rhythm** (Stan Kenton); **Woe** (Charlie Mingus); **Blues** (Charlie Parker); **East coast** (Basso); **Valdambri**; **Azure** (Ella Fitzgerald); **The very thought of you** (C. Carter); **Rocky Mountain** (C. Carter); **Hackensack** (Theolonius Monk); **Cassandra** (Dave Brubeck); **Viva viola** (Iro De Paula).

## 15/COCKTAIL MUSICALE

**Help me to fill my heart** (Dave Jones); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni); **Che male fa** (Matia Bazar); **Amore** (I. I. I. Anelli); **You forever** (Vernon); **Fiore di melagrano** (Mia Martini); **Tu sei mia** (Paolo Bonaiuti); **Giovannino** (Franco Micalizzi); **Dolcemente bambina** (Santuzza Rocchetti); **Moonlight feels right** (Santuzza Rocchetti); **Shake it up** (C. Carter); **Regina**; **Gable and Lombard love theme** (Michel Legrand); **Africa Africa** (Black Soul); **Parlami sotto le stelle** (Il Segno dello Zodiaco); **Your song** (Al Jarreau); **When you hear** (Vince Tempera); **Long hard ride** (Marshall Tucker Band).

## 16/COOLONIA CONTINUA

**Non state soli** (Tito Schipa Jr.); **Un'emozione** (Giorgio Gaber); **The ring and winding road** (Ray Charles); **You're what's missing in my life** (The Supremes); **Neanch' un minuto** (Nastassja Kinski); **Il mattatore** (The King of Kings (Don Byrd); **K.Y.** and the curb (Harvey Mason); **Anguilla rock** (Equipe 84); **Wind song** (George Benson); **King Porter stomp** (Ted Heath); **Latinas** (Flora Poma); **Una notte al Monte Carlo** (Troj); **Stranded in la stagione** (Mimmo Locascioli); **Miniera** (Caterina Pava); **Tarantella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Spring will be a little late this year** (Bing Crosby); **Eye on me** (Paul Simon); **It's crazy** (Sarah Vaughan); **Bonnie B.** (Jerry Lee Lewis); **Love in the rain** (Stanley Black); **Shadows of you** (Julie Driscoll); **Libra selvaggia** (Franco Patti); **Early morning girl** (Steve Schick); **Dols compades** (Iro Da Paula); **Early morning strangers** (Dianne Warwick); **As** (Steve Wonder); **Main attraction** (Pat Boone); **Somebody** (The Four Tops); **Tractor** (Cruzaders); **Sunless dream** (Bruno Bionico); **Tema triste** (Baden Powell).

## 18/INVITO ALLA MUSICA

**Rikki don't lose that number** (Steeley Dan); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsano); **Baby sitter** (Soul Band); **Get back** (Rod Stewart); **Agualimia** (Schiola Cantoni); **Speedy heart** (René Knievel); **Springtime** (Cristina Malinconica); **Springtime** (Kassidy); **Sign of spring** (Tony Maiorani); **Respiro** (Lucio Battisti); **Blue constellation** (André Patrick); **Tutto a posto** (Nemaj); **Candy baby** (Mandrake 452); **One track mind** (Tommy James); **Disco dub** (David Boydell); **Lucille** (Kenny Rogers); **Viva** (Fiorella Mannoia); **Handy man** (James Taylor); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **E ti amo così** (Amanda Lear); **Popol Vuh** (Popol Vuh); **Il sole** (Lui lui lui (Anna Rusticano); **Candy floss** (King Zand); **Birdwalk** (Herbie Mann); **Do you wanna dance?** (Boyz II Men); **Electronic heart** (Pamasondrin); **Somewhere** (Walter Beckett); **Flirt** (Bobby Brown); **(Doors); Sleep walk** (Santo & Johnny); **Don't stop believe** (Olivia Newton-John); **Il cammello** (Fausto Leali); **Wichita Lineman** (Johnny Harris); **Linda** (Pooh); **Wang** (G. & D. Alligier).

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

**Pop stop** (Papa John Creach); **Alli nite long** (Jefferson Starship); **Serpent of dreams** (Hot Tuna); **Aja** (Steeley Dan); **Long live politziana** (Klaxtu); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Ebony eyes** (Bob Welch); **Disparada** (Mandrake Soul); **Just with me** (Glow Emery); **By** (Maynard Ferguson); **I was born to live the blues - Highway dealer** (Eric Burdon); **Nightmare patrol** (Brand X); **Robbery assault and battery** (Genesis); **Feel the beat** (10 CC); **Rock on** (Eric Clapton); **Touch me** (Amenda Lear); **Take me back to Chicago** (Chicago); **Mirage** (Jean-Luc Ponty); **Cadence and cascade** (King Crimson); **East of the sun** (Steeley Dan); **Nobody does it better** (Eric Clapton); **I'm so blue and you are too** (Barry White); **All you need** (The Edwin Hawkins Singers); **Long hard ride** (Marshall) (M.F.S.B.); **Angels** (Flora Purim); **Earth song** (Rufus

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

E. Lalo; Rapsodie norvegienne. J. Rodriguez; Zapateado. D. Cimarosa; i due baroni di Rocca Zadra; Sinfonia. R. Schumann; Tre Romanze op. 34 per oboe e pianoforte. E. Humperdinck; Cavalcata della strega, da "Hänsel und Gretel". C. Saint-Saëns; Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra. J. Lanner; Die Schürzenbär, valzer op. 200

## 7/INTERLUDIO

Pachelbel; Fuga in re minore (Org. Marie-Claire Hahn). F. Couperin; Sonata in mi minore - La Française - (Frans Vester, fl.; Marie Leonhardt, vl.). Quartetto di Amsterdam. L. Spohr; Doppio quartetto in mi minore op. 87 per archi (Strumentisti dell'Ortetto di Vienna)

## 8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach; Sinfonia in re maggiore per due oboi, fagotto, archi e continuo (BWV 42) - Sinfonia in si minore (BWV 209) per flauto, archi e continuo. R. Strauss; Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra. P. Hindemith; Matamorfose sinfoniche, sui temi di Carl Maria von Weber

## 9/MUSICHE DA CAMERA DI RICHARD STRAUSS

Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti - finto (Niederliche; Bläserensemble dir. Edw. de Waart). Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte (Harvey Shapiro, vc.; Jascha Zayde, pf.)

## 9.40/FILMUSICALE

1. Pachelbel; Suite n. 6 in si bemolle maggiore per archi e continuo. A. Vivaldi; Sonata a 3 in re minore per due violini e basso continuo op. 1 n. 12 (La Folia). F. Danzi; Sonata in mi bemolle maggiore per corno e pianoforte op. 28. J. S. Bach; Dalla Suite n. 1 in mi bemolle maggiore. W. F. Bach; 5 Polacche. F. J. Haydn; Sinfonia n. 20 in do maggiore

## 11/ARTURO TOSCANINI DIRIGE

F. Schubert; Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orch. Sinf. della N.B.C.). F. Mendelssohn-Bartholdy; Sogno di una notte di mezza estate, dalle musiche scritte op. 61 (Niederliche; Bläserensemble Sopr. Edna Phillips - Orch. Sinf. N.B.C. e Coro)

## 11.55/S. RACHMANINOV

Otto études tableaux op. 33 (Pf. Marisa Candeloro)

## 12.30/LE STAGIONI DELLA MUSICA; IL RINASCIMENTO

G. Gabrieli; Canzone «septimi toni» (Tr. Roger Voisin - Complesso di ottoni). V. Ruffo; «Adoremus te», Mottetto a 4 voci. (Il «Rinascimento» di Harold Blumberg - Hassler - H. Canzoni (Comp. - Monteverdi) - di Amburgo dir. Jürgen Jürgens). L. Marenzio; Sinfonia e 4 Madrigali (Secondo Intermedio) per lo spettacolo di Medici a Maria d'Aragona (testo di Ottavio Rinuccini) (Comp. - Musica Reservata - dir. John Beckett)

## 13/MUSICA OGGI

G. Wolff; For pianist, 2ª versione (Pf. John Tilbury). V. Glöckner; «Fluide», 3 per ottoni e 3 percussioni

## 13.30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

W. A. Mozart; La nozze di Figaro (A. G. Viani, non tardar - Sopr. Diana Maffei - P. Philharmonia dir. Alceo Galliera). G. Bizet; Carmen - Parle-moi de ma mère (Jenneta Vivalda, sopr.; Nicola Filacuridi, ten - Orch. dell'Assisio di Concerto Pasquale di Pierre-Denis - G. Rossini; Guglielmo Tell; Sinfonia (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Jonel Pertea)

## 14/FRANCESCA DA RIMINI

Op. 25 (1806)  
Opera in due quadri con un prologo ed un epilogo (Episodio drammatico dal V Canto dell'«Inferno» di Dante)  
Libretto di Modest Iliev Ciaikovski  
Musica di Sergei Rachmaninov

(L'ombra di Virgilio; Mikhail Maslov; Dante; Alexander Laptev; Giuseppe Malatesta; Levony Astasjan; renko; Francesca, sua moglie; Mavkyla Karashvili; Paolo, fratello di Gianciotto; Vladimir Atlantov - Orch. e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Mark Ermler)

## 15.05/M. RAVEL

«Cequard di la nuit» - (Drei poèmes de Aloysius Bertrand, 1908) (Pf. Philippe Entremont)

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DANIEL BARENBOIM

P. I. Ciaikovski; Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (Orch. Filarm. di New York dir. Zubin Mehta). L'œuvre de Saint Sebastian, suite dalle musiche di scena per il «Mistero» di D'Annunzio (Orch. de Paris). B. Bartók; Musica per strumenti ad arco, celeste e percussioni (5 English Chamber Orchestra)

## 17.30/STEREOPHILMUSICALE

S. Rachmaninov; Il principe Rostislav (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov). P. I. Ciaikovski; 3 pezzi op. 18 per pianoforte (P. Ghil Gilets). G. Charpentier; Loure - «Deplus le jour où le me suis donnée» (Sopr. Maria Callas - Cor. Nazionale). G. Ballolet; Les évènements de dir. Georges Prétre. C. Gounod; Faust - Vous qui faites l'ondine» (Bs. Nicola Ghiuseu - London Symphony Orchestra - dir. Richard Bonynge). G. Rossini; Tappeto di S.anti galipati» (Maestro Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande dir. Henry Lewis). W. A. Mozart; La nozze di Figaro:

- Non più andrà» (Bar. Hermann Prey - Orch. «der Deutscher Oper» di Berlino dir. Karl Böhm). L. Tomasi; Quartetto per archi (Quartetto Schäfer - Fauré; Maques e Bergamasques, suite op. 112 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

## 19.14/LA SETTIMANA DI SIBELIUS

Sinfonia op. 80 per violino e pianoforte (Bronislaw Gimpel, vl.; Giuliana Bordon, pf.) - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

## 20/VIL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO

G. Cambiasa (Bobbio - Svizzera, 1921). Concerto per trio e orchestra (1958) (Trio di Trieste - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

## 25.50/PER CHITARRA

M. Ponce; «Chit. John Williams» - Variazioni e fuga sulla «Folia de España» (Chit. Aldo Minella)

## 25.55/LA CORALITA' IN LUKAS FOSS

«Parabola della Morte», cantata per tenore, voce recitante, coro e orchestra su testo di Rainer Maria Rilke (1952, versione ritmica italiana di Vittorio Sermonetti) (Herbert Handt, ten.; Rolf Tassa, voce recitante - Orch. Sinf. e Co. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M. del Coro Ruggero Maghini)

## 21.30/VIL TRIO DI CHOPIN

Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (1828) (L'Evorhin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitzky, vc.)

## 22.15/LULLY E STRAUSS CON MOLIERE

1-2. Lully; «Le bourgeois gentilhomme», suite (da Molière, 1701) (Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr). R. Strauss; «Il borghese gentiluomo», suite op. 60 (da Molliere, 1917) (Vil. sol. Riccardo Brendola - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch)

## 23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart; Il re pastore, ouverture K. 208. G. Rossini; Sonata a quattro in do maggiore n. 3. G. B. Viotti; Dal Concerto n. 18 in mi minore per violino e orchestra - Fincio; Rondò, Allegro. M. Glinski; Danze orientali per orchestra - «Ritmo» di G. Plerre, Impromptu caprice op. 9 per arpa. E. Wolf-Ferrari; I quattro rusteggi; Atto 2º, Intermezzo. E. Bloch; Nigun per violino e pianoforte

## V CANALE Musicaleggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

There is love (L. Green). Er mare è de tutti (Borghese) - Quando King King (A. Rodes). Delicado (D. Modugno). Chera a Lisboa (C. Aguiar). Regnilla (Grimm). Ci pensì? (Cranford System). Hold on (J. J. Cole). Balla donna (Erasmus). What a Wonderful World (Aldrich & Higdon). Orchestras). Misouri breaks (Victor & Up). La bambina che non parla (De Angelis). Filip (I. Green). Arbere sicche (Di Pardi). Dolce donna (Christian). Non è nel cuore (Pardi)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Mariseca (Gato Barbieri). Quando calienta el sol (Engebert Humperdinck). It's only love (ZZ Top). Goin' through the motions (Dee Dee Bridgewater). Who said I said I said (M. Clark). The respect (Stewart). Let's rock (Elison Chase). Wild side of life (Status Quo). Summer's end (Ronnie Aldrich). Giornate di tenera attesa (Nada). Dolcemente bambina (Santino Rocchetti). Tutto va bene (Fratelli La Scorda). (La Notte che l'ho regalato (Olimpia Di Nardo). Scubiudu scubiudu (I Vicini di Casa). Lonely love (Guido e Maurizio De Angelis). Rockin' drill (Mike Winzer). Let's parade (Crea). L'original street. Petite Fère (Original Lambro Jazz Band)

## 10/GRESCENDO IN MUSICA

The white ape (L. Kottke). I let you walk away (R. Crawford). Quando ti amo (G. Pao). Innamorato (P. Pao). Ancora dolcemente (Mina). Joy inside my heart (L. Ponder). First and the deepest (Stewart). Cavalcata solare (I parte) (Agorà). Reach up (Santana). Pane quotidiano (A. Camerini). Long train runner (Doozie Brothers). Hand of Fate (Rollins Stone). Rockin' electric Light Orchestra. Johnny be good (C. Berry). Lady (G. Benson)

## 11/1/RE

Love's theme (Norman Candler). Having my baby (Paul Anka). Dopo l'orizzonte (Roberto Carlos). Canzone d'amore (Le Orma). Attenti a quei due (John Barry). Seta (Lara). Non vale (Luigi Prestes). What a wonderful world (Louis Armstrong). Blues in the valley (Count Basie). Memories don't leave like people do (Tom Jones). Vassia de barre (Titi Ilham). Trki-Tak (Loretta Corson). Preghiera (Adriano Celentano). Something (Shirley Bessy). A clockwork orange (Walter Carlos). Bella of the mission (Valve). Turn around (Baltasar). Fly Robin fly (Bert Kaempfert). Le maschere infocate (Alumni del Sole)

## 12/SCELTI PER VOI

Da lunedì (San Francisco). Più (Ornella Vanoni). E invece con te (Daniela Davoli). Ami ancora Elisa (Luigi Barisani). Oh, love (Gloria). Oh, love (Gloria). Oh, love (Gloria). Shes gone (America). Couldn't get it right (Climax Blues Band). Song from the wood (Jethro Tull). Canzone del guerriero cieco (Massimo Bubola). Roberto Vecchioni. Madama (Renato Zero). Our Lady of sorrow (Bread). Somebody to love (Queen). Hard luck woman (Kiss)

## 13/1 CANTAUTORI

Basta (Miro). Tutto è finito (Enzo Draghi). Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Antonelli). Vedrai che poi (Pierluigi). Ca... (Enzo Draghi). Ca... (Enzo Draghi). (Anselmo Genovese). La tua malizia (Renato Bruschi). Non è amore (Giulio Di Dio). 27 luglio (Paolo Frescura). L'uomo dai seni (Alvaro Guglielmi). Orchi di tornare (Coco). Abbi pietà di me (Roberto Carraro). Adesso lo (Franco Marino). E poi st' amore matto (Andrea Zarrillo). Siciliano (Salvatore Trimarchi). Il tuo sorriso (Francesco Florio). Sì, viaggiare (Lucio Battisti)

## 14/TUOTO JAZZ

Nuages (Djano Reinhardt). Alicia's Lullaby (Attila Zecchi). Writing the west (Buddy Rich). (The High priest (Art Blakey). Lover (Les Paul). Reza (Beden Powell). Love for sale (Billy Taylor). High society (Jack Teagarden). I had a dream (Hubert Laws). In and out (The Blue Belles). Wives (Wes Montgomery). Bemsha swing (Thelonius Monk)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Jam on the groove (Ralph McQuie). Mamma Luna (I Nuovi Anziani). Cosa farai di me? (Genova & Stefan). Trombonology (Ted Heath). Greeniesies (Olivia Newton John). The more I see you (Bert Kaempfert). Kiss me (Bruno Mars). Come eri bello (Piero Aloisi). Diddy cool (Boney M.). Devo dirti addio (Mina). I'm your boogie man (K. C. & the Sunshine Band). The magic touch (Platters). O' progresso (Santana). Mamma mamma (Gigi. Soul samba (Mandrake Sorn). Love theme from the sandpiper (Dizzy Gillespie). Caldonia (Woody Herman). La gatta mammona (I Tarantolati). La montagna (Dodi Mocca). De Sira (Canzoniere Grecoano Selandri). Pegaso (G. Locascio). Crosstown traffic (J. Hendrix). Locomotive breath (Lithro Tull). Donante tutto (Riccardo Coccian). Sa jeunesse (C. Aznavour). Knocking on heavens door (B. Dylan). Brown sugar (The Rolling Stones)

## 16/INTERVALLO

All you need is love (Beatles). Satisfaction (Rolling Stones). Junk (P. Mc Carney). Harold land (The Yes). Time table (Genesis). Country lanes (Bee Gees). Big yellow taxi (Bee Gees). Blue bay (The Yes). (The Marshall Tucker Band). Kansas City Southern (G. Clark). Hesitation blues (The Hot Tuna). Bad weather (The Pecc). The older song (The Spirit). More and more (Gary Simon). Goodbye (The Yes). Sweet seasons (C. King). Il dente della conoscenza (G. Gaber). Una ragazza in due (I Giganti). Non c'è un solo (I Nomadi). L' Amanda (E. Jannacchi). Mamma mamma (Gigi. Soul samba (Mandrake Sorn). Love theme from the sandpiper (Dizzy Gillespie). Caldonia (Woody Herman). La gatta mammona (I Tarantolati). La montagna (Dodi Mocca). De Sira (Canzoniere Grecoano Selandri). Pegaso (G. Locascio). Crosstown traffic (J. Hendrix). Locomotive breath (Lithro Tull). Donante tutto (Riccardo Coccian). Sa jeunesse (C. Aznavour). Knocking on heavens door (B. Dylan). Brown sugar (The Rolling Stones)

## 18/L LEGGIO

Hello Dolly (Ray Conniff). He'll have to go (Elva Presley). Ce messieu qui parle (Sidney Bechet). Pensa a sfera (Vintaggio). Une belle histoire (Frank Pourcel). The Shiloh Club (Bee Gees). Autumn changes (Donna Summer). Il cuscino blu (Umberto Napolitano). Daddy's little son (Böhannon). Antigua (Antonio Carlos Jobim). Donante tutto (Riccardo Coccian). Brazil (The Ritchie Family). Lei (Adamo). Més que nada (Sergio Mendes e Brasil 68). Les feuilles mortes (Yves Fassin). Daddo (Rico De Menna). Do it yourself (Gloria Gaynor). Loving tears (Morris Albert). Don't knock my love (Jesse Green). Spanish eyes (Bert Kaempfert). L'atrione (Charles Aznavour). Appear (The Beatles). What's so bad about Charles). Barco nero (Amalia Rodriguez). Beer barrel polka (Willi Chah). Com'e bello fa l'amore quando è sera (I Vienna). Gantamamera (Salsou Orchestra). Aria pulita (Luciano Rossi). Dreaming (Love Unlimited Orchestra). Fly away (John Denver). Black bottom (Frank Pourcel)

## 20/SCACCO MATTO

Cretin hop (Ramones). Judas Iscariot (Sphinx). Alligator (Amanda Lear). Solo tu (Mata Bazar). Damm solo un minuto (Pooh). Stop stop violence (Albator). Unlimited class (Dee Dee Bridgewater). Dance (Royce). Dance, bunny honey, dance (Penny McLean). Rockollection (Laurent Voulyz). Black is black (Cerro). Heroes (David Bowie). Samarkand (Roberto Vecchioni). The best disco in town (The Ritchie Family). Love's theme (The Love Unlimited). Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni). Can't we just sit down (Donna Summer). Mamma mia (C. Aznavour). Oxygene (Jean-Louis Jarré). Ritratto (Anna Melato). Moving like a superstar (Amadeo). Gonna fly now (Maynard Ferguson). Unlimited home (Gashby). Fly garden (Tony Moore). Samba dees, day (Getz/Burto). Xica da Silva (Jorge Ben). Maria Elena (Saja Marimba Band). Yes sir, I can boogie (Saccara). He'll have to go (The Surrey with the fringe on top (Oscar Peterson). Crocodile rock (Eiton John). Antes ele do que eu (Beth Carvalho). Dancing the night away (Motors). Waitful (Jermaine Jackson). Oh, love (Gloria). Oh, love (Gloria). I was only joking (Rod Stewart). Touch me in the morning (M.F.S.B.). My sweet summer suite (Love Unlimited). Wiver. (Jannacchi). Largo tangibile (Ato). Peace (The Beatles). Train samba (Jay Jay Johnson). We (Getz-Bird)

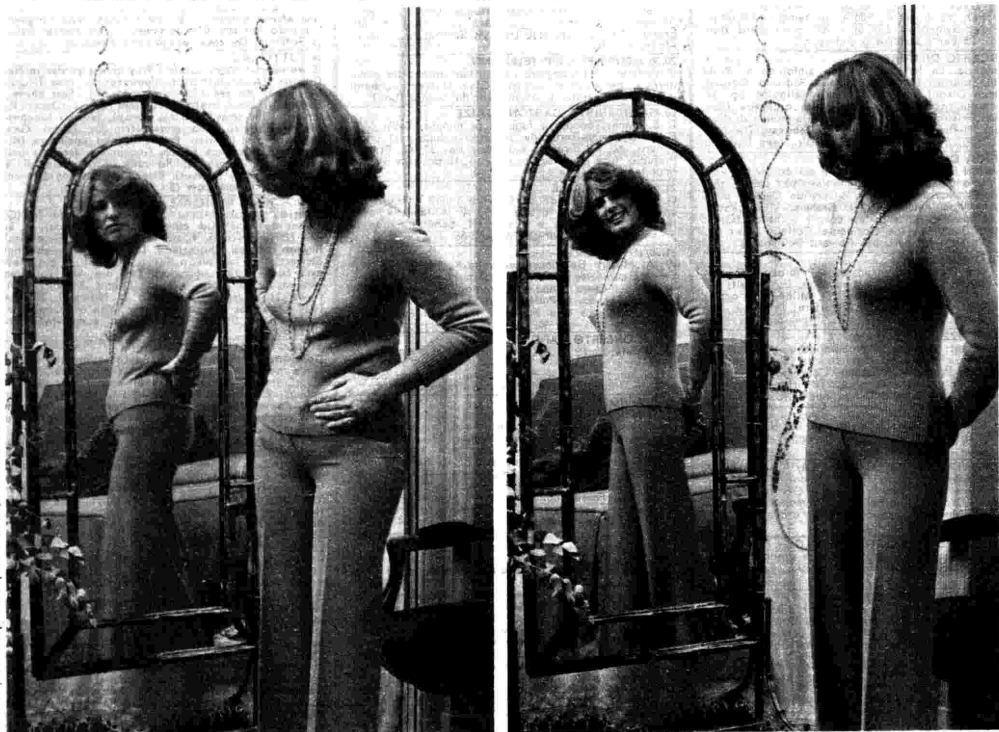
## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Change (Donald Byrd). Now I found the way into your heart (The dance of life). (Steven Slack). Take it easy (Blue Bary). Fly garden (Tony Moore). Samba dees, day (Getz/Burto). Xica da Silva (Jorge Ben). Maria Elena (Saja Marimba Band). Yes sir, I can boogie (Saccara). He'll have to go (The Surrey with the fringe on top (Oscar Peterson). Crocodile rock (Eiton John). Antes ele do que eu (Beth Carvalho). Dancing the night away (Motors). Waitful (Jermaine Jackson). Oh, love (Gloria). Oh, love (Gloria). I was only joking (Rod Stewart). Touch me in the morning (M.F.S.B.). My sweet summer suite (Love Unlimited). Wiver. (Jannacchi). Largo tangibile (Ato). Peace (The Beatles). Train samba (Jay Jay Johnson). We (Getz-Bird)



# Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.

© 1979 Playtex Itali S.p.A. - Recupio Pontale Playtex - 00040 Ardea (Roma) - "Playtex"



**Dacosí...**

**a cosí.**

#### Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

#### Controllo sui fianchi

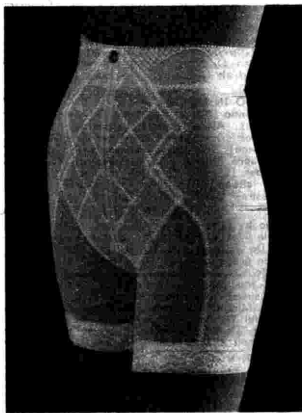
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

#### Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio; si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

#### Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Guaina  
a vita alta,  
in nero e nudo.

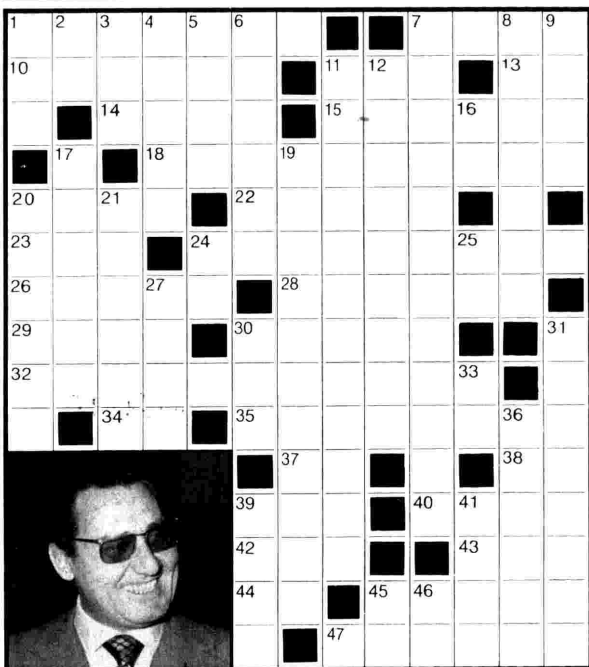
Modellatore,  
in nero e nudo.

**Regina di Quadri**  
controllo totale  
**PLAYTEX.**

# a video spento

Cruciverba a cura di Stefano Buccella; Rebus, puzzle e fotokit di Mige. In famiglia di Hilde.

## CRUCIVERBA



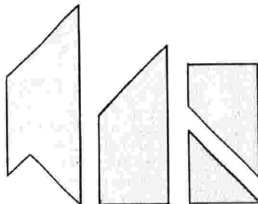
**ORIZZONTALE:** 1. Sono... in allegria in una serie di telefilm - 7. Il cantante Remigi - 10. Immortali, imperituri - 11. Sacro Romano Impero - 13. Iniziali del regista Blasetti - 14. Nota cantante italiana - 15. Attore - 18. Musicò anche « Il giuramento » - 20. Robert, regista americano - 22. Non più affamate - 23. La Gardner del cinema d'ieri - 24. Il nome della Cannuli - 26. Giovane attrice - 28. Privati del vello - 29. Delfino di fiume - 30. Ramoscelli da trapiantare - 32. E' bagnata dal fiume Ob - 34. Iniziali di Sordi - 35. Confermata... ripetendo - 37. Iniziali di Einstein - 38. Coniugazione latina - 39. Consiglio Nazionale delle Ricerche - 40. Preposizione articolata - 42. Risponde a tutti - 43. Pupo dell'opera « Iris » - 44. Più lontano di qua - 45. L'attore-regista Loy - 47. Un... eroe di « Happy days ».

**VERTICALE:** 1. Una era Era - 2. Due di ottobre - 3. Tenente in breve - 4. Intrecci di romanzi - 5. Si può trasmettere anche su quelle corte - 6. Secca per la siccità - 7. L'attore raffigurato nello schema - 8. Il cognome di Corrado - 9. Uno strumento a fiato - 11. La trasmissione televisiva dei programmi dell'accesso - 12. Si può ascoltare alle 19,30 da Radiodue - 16. Vale dentro - 17. Può essere letto... in salotto - 19. Trasmissione di Radiouno... dagli studi e dagli stadi - 20. Un dottore di « Dottori in allegria » - 21. Acqua in bocca - 24. Segue il re - 25. Centro di vita - 27. Uno Stato asiatico - 30. Sigla su autotreni - 31. Grandi distese d'erba - 33. Le prime lettere di Kipling - 36. Possono coprire camion - 39. Adolfo attore - 41. Città dell'Austria - 45. Una negazione - 46. Iniziali di Noschese.



## PUZZLE

Formare una « T » coi quattro pezzi



## IN FAMIGLIA

Giochiamo con i nomi dei personaggi televisivi. Numero dei giocatori: almeno tre. Materiale necessario: una matita e un pezzo di carta per ognuno. Prendere il cognome di un personaggio popolare, per esempio la simpatica Maria Giovanna Elmi. Ogni giocatore scrive in verticale ELMI. A questo punto si tratta di comporre in orizzontale dei nomi di altri personaggi televisivi, con le iniziali del cognome di Maria Giovanna: E = ENZO (Tortora);

L = LINO (Banfi); M = MIKE (Bongiorno); I = INES (Pellegrini). Si inizia a scrivere tutti insieme ad un segnale convenuto e chi termina per primo dà lo Stop. Si contano i nomi « esatti » e si assegna un punto per ogni composizione. Se due giocatori scrivono lo stesso nome, vengono penalizzati di un punto. Si gioca in dieci partite. In assenza di idee televisive si può giocare con nomi di città, stati, animali, ecc... Buon divertimento!

## FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



## REBUS



Frase 5, 6

Soluzioni: Rebus: F actor a p... ce - fatto rapace. Frase: il pezzo B... nella stessa posizione come è dispo... rta, forma fista verticale della let... l'ora il pezzo D voltato di 90° verso... forma la parte superiore destra. Il... pezzo C fatto ruotare di 90° verso... sinistra e forma la parte alta sinistra... della lettera il pezzo A, a... questo punto trova la sua posizione. Fotokit: Adriano Celentano, Loretta Goggi e Maurizio Costanzo.



## Donne della musica, alla riscossa!

di RENZO ARBORE

Stando alle previsioni degli esperti americani, il 1979, per quanto riguarda la pop-music, dovrebbe essere finalmente l'anno della donna: l'anno, cioè, in cui le donne musiciste, cantanti, cantautrici e così via dovrebbero riuscire ad affermare la loro autonomia e a uscire da quella specie di ghetto in cui il music-business le ha relegate praticamente da sempre assegnando loro ruoli tipicamente femminili, che presuppongono una presenza, sì, ma pochissimo potere decisionale, pochissimi diritti e pochissime responsabilità. Un'indagine fatta negli Stati Uniti ha permesso di accertare che fra tutti gli artisti scritturati dalle centinaia di etichette discografiche le donne sono soltanto il 22 per cento, poco meno di un quarto dell'intero - parco musica - nazionale, e la proporzione è pressappoco la stessa in altri Paesi come l'Inghilterra, la Francia e anche l'Italia.

La stragrande maggioranza delle donne che incidono dischi, poi, è costituita da cantanti di rhythm & blues o disco-music, mentre le cantautrici di un certo nome (come Carole King o Carly Simon) sono ancora poche rispetto agli uomini, anche se il loro numero e il loro peso sono enormemente aumentati negli ultimi tempi. Vent'anni fa, infatti, nella pop-music la donna contava poco o niente. C'erano le cantanti, certo, ma erano cantanti e basta, tranne rare eccezioni. Dal periodo del boom dei Beatles e del rock inglese in poi, fino ai primi anni Settanta, le donne sono state quasi completamente messe da parte dai gruppi di rock e rhythm & blues, formati nel 99 per cento dei casi esclusivamente da uomini, anche se qualche nome femminile è ugualmente riuscito a emergere, da Janis Joplin ad Aretha Franklin, da Grace Slick a Diana Ross o alle Supremes.

Una percentuale minima, comunque, così come è sempre stata molto bassa la percentuale delle donne che occupano posti di un certo rilievo nell'industria discografica: niente donne manager, produttrici, dirigenti e così via. Gli unici - posti - distribuiti facilmente alle donne sono quelli di addette alla pubblicità o alle pubbliche relazioni. Ancora oggi, infine, le case discografiche statunitensi sono molto riluttanti a scritturare donne, mentre per gli uomini firmare un contratto è relativamente più facile. L'evoluzione del mondo pop, tuttavia, ha fatto fare passi da giganti alle donne, insieme al successo di personaggi come Linda Ronstadt, Rita Coolidge, Olivia Newton-John o cantanti di disco-music come Grace Jones o Donna Summer, che nonostante abbiano quasi tutte alle spalle un'equipe maschile di produttori ed impresari sono riuscite ad avere un'autonomia nettamente superiore a quella delle loro colleghe di dieci anni fa.

## ROCK, FOLK

## La musica di Neil

Convincente e ispiratissimo. E' la musica di Neil Young, una delle personalità più autentiche e importanti nella storia della musica leggera americana di questi ultimi anni. Ne è conferma un bellissimo album intitolato « Comes a time », dove l'essenzialità degli arrangiamenti, la sapienza nell'uso degli strumenti e la dolcezza sognante della voce di Young fanno da insostituibile cornice a me-

lodie sgorgate dalla limpida vena del cantante e autore statunitense. Una grande orchestra e un nutrito gruppo di musicisti hanno collaborato a questo curatissimo disco e sono utilizzati in funzione della semplicità delle melodie e della tenera arte interpretativa di Neil Young. Tra le « cose » arrivate ultimamente dall'America questo di Young è probabilmente tra le più belle. - Reprise - W numero 54099.

RENZO ARBORE

## APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

## Calciatori cinesi a Viareggio

Tempo di Carnevale, tempo di baldorie, di feste, di maschere, di riti. Ma si festeggia ancora il Carnevale? Pare di sì, anzi, c'è chi dice che quest'anno è più vivo che mai. E, come ogni anno, si festeggerà con un corteo, una mascherata, una fiera gastronomica, una sfilata, tutto quello che di meglio la tradizione locale prevede. Quello che a noi interessa questa settimana è il Carnevale conosciuto da tutti, a livello internazionale, di più lunga tradizione popolare, che attrae migliaia di persone da tutto il mondo, il Carnevale di Viareggio. Pensate, la prima manifestazione carnevalesca a Viareggio risale all'anno 1873, oltre cento anni.

Era una modesta sfilata di carrozze addobbate con motivi che si richiamavano quasi esclusivamente alla satira paesana. Quest'anno le sfilate avranno luogo nei giorni 11, 18, 25 e 27 (ultimo giorno di Carnevale). Quali le novità? Viareggio si aggiorna. Se l'argomento del momento sono gli Ufo, Viareggio aprirà le sfilate con un tema fantascientifico alla 2001. *Odisea nello spazio*. Poi, lo stesso argomento ma con più spunti di satira politica, il carro « Ufo, Ufa » proporrà di

disfarsi di quei personaggi politici che ci sono venuti a noia spedendoli in altri pianeti. A Viareggio ci sarà anche una sorpresa per tutti i tifosi di calcio che non vorranno privarsi, in quei giorni, del loro sport preferito: il Torneo Internazionale Giovanile « Coppa Carnevale », quest'anno alla trentunesima edizione che si giocherà allo Stadio Comunale nei giorni dal 14 al 26 febbraio. E' prevista una ghiottoneria: per la seconda volta, infatti, parteciperà una squadra di calciatori

della Repubblica Popolare Cinese. A portarli in Italia già dall'anno scorso è stato il commendatore Emidio Bertuccelli, uno tra i primi a portare italiani in Cina e primum a portare cinesi in Italia. La sua agenzia di viaggi Turitalia (viale Margherita 10, telefono 0584/44.456) è specializzata in viaggi nella Cina Popolare. A lui potete chiedere tutto quello che volete sui campioncini cinesi.

## Fantascienza in TV

Ancora Ufo, l'argomento di moda. La RAI si interessa di fantascienza, quante ore ha dedicato a questo tema, per esem-



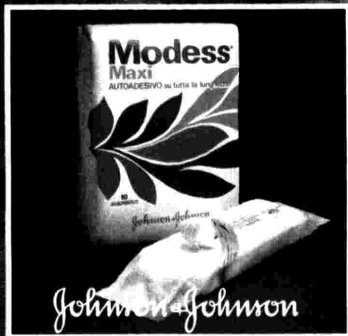
Una scena del programma di fantascienza di Alessandro Blasetti. Gli attori sono Marina Malfatti e Giuseppe Pambieri

pio, l'altro anno? Soltanto 90 ore, non più di un quarto d'ora al giorno. A questa dimenticanza cerca ora di rimediare Eugenio Ragone con il suo saggio *FantaRAI: l'altra fantascienza* per la collana diretta da Gianfranco Viviani delle Edizioni Nord. Si tratterà di una rassegna di tutto ciò che di fantascientifico è passato alla radio e alla TV e si annuncia come un'insolita e stimolante opera di documentazione per profani, appassionati ed esperti.



# ***Modess\* tiene.***

***Perché ha piú superficie adesiva su tutta la sua lunghezza***



## VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

## Pipino, Berta e il Mistero

Questa settimana voglio parlare di due spettacoli assai particolari: *Pipino il breve e Berta la piedona*, e *Mistero napoletano*. Due spettacoli molto diversi tra loro, lontani anni luce, destinati però curiosamente a lasciare un segno particolare per circostanze in parte simili.

*Pipino il breve e Berta la piedona* è uno spettacolo di Tony Cucchiara. È andato in scena a Catania, per conto del Teatro Stabile di quella città, diretto da Mario Giusti. Ha ottenuto un esito incredibile, in tutta la Sicilia, da Catania a Palermo, da Siracusa ad Agrigento, Enna, Messina, Noto, Milazzo, Trapani, ha raccolto un tale entusiasmo da costringere gli organizzatori a rinviare ogni impegno in continente. *Pipino il breve e Berta la piedona* non varcherà quest'anno lo stretto e riuscirà, caso eccezionale ma



MISTERO NAPOLITANO

FOLKLORE NAPOLITANO - CON SPETTACOLI DI STRADA

BUROCCO DI VINO

non unico, a sviluppare tutta la sua tournée nell'isola. Ma che cos'è quest'opera dei pupi così affascinante e popolare da smuovere le folle siciliane e far nascere un autentico caso nella stagione in corso? È una classica



Tony Cucchiara

I110229

storia di pupari, un'opera vera e propria con tanta musica, fantasia, duelli, scene d'amore e morte, siparietti, in rigido stile naïf, con il rispetto di tutte le regole del più folkloristico genere di teatro che una regione intera abbia saputo esprimere.

*Mistero napoletano*, invece, che segue la fortunatissima *Gatta Ce-*

nerentola e che è opera dello stesso autore, Roberto De Simone, è un concertato di musica, canto, recitazione, ballo, mimo, pantomima, per l'interpretazione in chiave storico-filologica d'un autentico dramma popolare napoletano, la cosiddetta *Cantata dei pastori*. Anche qui ci troviamo di fronte ad un avvenimento:

*Mistero napoletano*, nato solo in gennaio e destinato a non prolungare le repliche se non fino a marzo, sarà visto da una esigua minoranza

di pubblico perché previsto su due annualità. In un certo senso, pur se con molta più sofisticazione, anche *Mistero napoletano* affonda le sue radici in una tradizione popolare così forte e pungente da pesare come una matrice insostituibile.

## Faccia a faccia col blues

di S. G. BIAMONTE



Memphis Slim

Willie Mabon e Memphis Slim, vecchi campioni del blues di Chicago e del boogie-woogie, sono stati i fiori all'occhiello di manifestazioni dedicate al blues organizzate con finalità diverse, a Milano e a Roma: nell'ambito d'una ricerca culturale la seconda, più spettacolare la milanese.

Questa musica semplice e molto espressiva ha una lunga storia di alti e bassi, di riscoperta e di oblio. La sua gran fortuna

attuale viene spiegata generalmente col fiato corto del punk e di altri prodotti di consumo offerti ai giovani. La presenza dei due musicisti nero-americani, entrambi di Memphis, Tennessee (Mabon è del 1925; Slim, il cui vero nome è Peter Chatman, è nato nel '15), lascia pensare che stavolta ci sia qualcosa di più.

I volentieri dilettanti che da noi hanno finora lavorato sul blues si sono rifatti per la maggior parte anziché al materiale genuino, a quella versione deformata e manipolata che è stata sformata nei primi anni '60 in Inghilterra e che ha preso il nome di «blues elettrico», parente stretto del rock. Ora si comincia a capire dove sta di casa il vero blues e anche da noi ci sono musicisti (Ciotti, Bonini, La De Vivo, Marcucci, Bertolin e altri) che ne fanno oggetto di ricerche e interpretazioni accurate.

Curiosamente l'incontro con Willie Mabon e Memphis Slim ha deluso qualcuno. Questi musicisti, infatti, non soltanto suonano volentieri il boogie-woogie e si divertono, ma nei loro blues molto spesso raccontano vicende in prevalenza personali: come se anche qui facesse capolino il discorso del privato che ha la meglio sul pubblico.

## JAZZ

## Cyrille capo e gregario

Due album con Andrew Cyrille pubblicati dall'etichetta Black Saint (Hi-Fi & Record Center) - uno, «Metamuscians' Stomp», l'ha inciso da titolare con il trombettista Ted Daniel, il sassofonista David S. Ware e il contrabbassista Nick Di Geronimo; l'altro, «The legend of Al Glatson», lo vede gregario del violinista Leroy Jenkins in un trio che comprende anche il pianista Anthony Davis.

Quest'ultimo disco è il primo fatto da Jenkins dopo lo scioglimento del «Revolutionary Ensemble» - che aveva formato otto anni fa con Sironi e Jerome Cooper. È una raccolta di composizioni di taglio modernissimo, in gran parte giocate al limite del virtuosismo e con un ruolo essenziale assegnato al magistrale percussionismo di Cyrille con le sue contrastanti componenti di rigore e abbandono.

Quarant'anni, nato a Brooklyn, Andrew Cyrille (per chi non lo ricordasse) è il batterista che per un lungo periodo è riuscito ad accontentare quel pianista esigentissimo che è Cecil Taylor. Nel suo LP da capogruppo, «Metamuscians' Stomp» - (che comprende tre sue lunghe composizioni, più *My ship* di Kurt Weill), non s'è ritagliato spazi da mattatore né indulge all'esibizionismo. La parte ritmica delle esecuzioni resta tuttavia la più interessante, anche per merito del giovane contrabbassista Di Geronimo, musicista di classe notevolmente superiore a quella di Daniel e Ware.

S. G. BIAMONTE



Un'iniziativa Kodak.

# Gratis, un ingrandimento così.



**Chiedi di stampare le tue pellicole Kodacolor su carta Kodak, e dal 22 gennaio al 23 marzo avrai in regalo un ingrandimento della tua foto preferita.**

**Ecco cosa devi fare:**

**Primo**, chiedi al tuo negoziante di foto-cine di far sviluppare le tue foto e farle stampare su carta Kodak.

**Secondo**, quando ricevi di ritorno le stampe troverai anche una speciale busta portanegativi.

**Terzo**, scegli la foto che ti piace di più e metti il negativo nella busta speciale. Ci pensa il negoziante a farti avere uno splendido ingrandimento. Gratis. E naturalmente più pellicole porti a sviluppare entro il 23 marzo, più ingrandimenti gratis avrai.

**Questo è un regalo che ti fanno i laboratori Kodak e i migliori laboratori che usano carta Kodak.**



(se il tuo negativo è rettangolare, l'ingrandimento sarà di circa 13 x 18 cm.; se invece è quadrato, sarà di circa 13 x 13 cm.)

# Grana Padano dà più sapore a...

## scopri il grana a fettine

Con lo speciale "affettagrana" è possibile trasformare il grana in fettine di diverso spessore e quindi aggiungere il sapore di questo formaggio dove volete e come volete.

È il fatelo da voi utile piacevolissimo ed economico. Bastano alcune fettine per migliorare il sapore di una cucina fatta di piatti sani e gustosi.

Grana Padano è condimento, ingrediente, formaggio da tavola ed ora puoi anche trasformarlo a fettine e dare più sapore a molti piatti, oppure a fettine nei panini, toast, sulla pizza, nelle verdure ecc. **Partecipate al concorso Grana Padano**, inviando una Vostra ricetta: antipasti, pietanze, contorni, piatti freddi, panini ecc. dove il "grana" sia importante per sapore e caratteristiche gastronomiche. Un'apposita giuria sceglierà le ricette più meritevoli ed a queste verrà inviato in omaggio l'affettagrana.

RITAGLIARE ALLEGARE LA RICETTA IMBUSTARE AFFRANCARE E SPEDIRE A

**CONSORZIO GRANA PADANO**  
CASELLA POSTALE 4056 - 20100 MILANO

NOME DELLA RICETTA \_\_\_\_\_

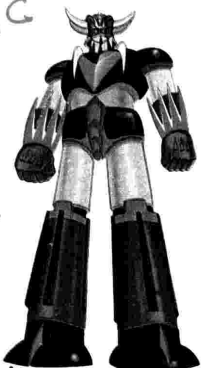
LE RICETTE DEVONO ESSERE LEGGIBILI, REALIZZABILI E SOLO SE ALLEGATE A QUESTO TAGLIANDO POTRANNO PARTECIPARE AL CONCORSO. SCRIVETE IN STAMPATELLO L'ESATTO INDIRIZZO DI CASA VOSTRA E NON DIMENTICATE IL NUMERO CIVICO

  
**CONSORZIO GRANA PADANO**

# HIT PARADE

tutte le canzoni di

E' appena terminata la seconda serie TV di Goldrake e già se ne annuncia una terza. Intanto Actarus è sempre ai primi posti delle classifiche



## 45 giri / i primi dieci

- 1 Too much heaven - Bee Gees
- 2 Le freak - Chic
- 3 Goldrake - Actarus
- 4 Meteor man - Dee D. Jackson
- 5 Una donna per amico - Lucio Battisti
- 6 Pensami - Julio Iglesias
- 7 Ciao - Pupo
- 8 Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco
- 9 Woobinda - Zara e le Mele Verdi
- 10 Summer nights - Travolta & Newton-John



ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Il successo cinematografico non gli basta: Celentano con il 33 giri Geppo il folle è sempre presente nella Hit Parade

## 45 giri / dischi caldi

- 11 Sbirulino - Sandra Mondaini
- 12 Happy days theme - Colonna sonora originale del film (Polydor)
- 13 Café - D. D. Sound
- 14 Dedicato - Loredana Berté
- 15 You're the one that I want - Travolta & Newton-John
- 16 Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori
- 17 September - Earth Wind & Fire
- 18 Si buonasera - Renato Rascel
- 19 Grease - Frankie Valli
- 20 Born to be alive - Patrich Hernandez

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive, con questo « calendario »:  
**RADIODUE**  
 Hit Parade - venerdì, ore 12,45  
 Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50  
 Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50  
**RETE 1 TV**  
 Disco Ring - domenica, ore 14,20  
 10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

## 33 giri / i primi dieci

- 1 E tu come stai? - Claudio Baglioni
- 2 Una donna per amico - Lucio Battisti
- 3 Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias
- 4 Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
- 5 Zerolandia - Renato Zero
- 6 Boomerang - Pooh
- 7 Calabug stranamore e altri incidenti - Roberto Vecchioni
- 8 Saturday night fever - Colonna sonora originale del film (RSO)
- 9 Café - D. D. Sound
- 10 Live '78 - Mina



Il Boomerang dei Pooh continua impertentito la sua traiettoria verso i primi posti delle classifiche

Julio Iglesias è dibattuto tra l'essere un pirata o un signore ma questo non pregiudica la sua ascesa nella Hit Parade sia dei 45 sia dei 33 giri

## 33 giri / dischi caldi

- 11 Comes a time - Neil Young
- 12 Geppo il folle - Adriano Celentano
- 13 Disco Craps - Vari (RCA)
- 14 C'est chic - Chic
- 15 Lady bug - Bumblebee Unlimited
- 16 Time passages - Al Stewart
- 17 27ª raccolta - Fausto Papetti
- 18 Cosmic curves - Dee D. Jackson
- 19 The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire
- 20 Vanoni - Ornella Vanoni

L'amore di Sandra Mondaini per i bambini è ripagato dal successo che continua ad avere il suo Sbirulino nonostante sia terminata la trasmissione lo e la Befana

a cura di LAURA PADELLARO

## Il «Centro» di Artimino

Questa nostra pagina, dedicata ai fatti della musica, vorrebbe essere per i lettori un punto d'eco di tutto quanto accade nel mondo dell'arte «consolatrice». Se lo spazio non ci consente di far echeggiare qui ogni minimo suono, come avviene nel famoso arno siracusano, cerchiamo tuttavia di non lasciarci sfuggire le iniziative, gli avvenimenti più interessanti. Fra questi ci sono, per esempio, gli incontri, le tavole rotonde, i corsi, i convegni, i concerti che, da vari anni, ormai, animano l'attività del Centro Studi del Rinascimento Musicale. Sorto da un felice incontro culturale con Gian Francesco Malipiero, nel 1967, il Centro (che ha sede nella Villa Medicea di Artimino, vicino Firenze) promuove lo studio e la divulgazione della musica del XVI e del XVII secolo e ha oggi costituito una rete di contatti culturali ed artistici ad alto livello, con personalità e Istituti d'Europa, America e Australia, tale da consentire uno scambio di opinioni quanto mai utili alla conoscenza di quel periodo affascinante che si sintetizza nella «seconda pratica musicale» e nella realizzazione della «Camerata di Giovanni Bardi» e di Claudio Monteverdi.

Ricchissima la partecipazione degli «esperti» più rinomati ai Convegni Internazionali di Musicologia: e basti menzionare professori della Sorbona come Jacques Chailley, Pistone e Durosoir, dell'Università di Grenoble come Leon Guichard, dell'Università di Colonia come Fellerer e Dieter Gutknecht, dell'Università di New York come Barbara Hanning, dell'Università di Berlino come Fritz Winkel, dell'Università di Adelaide come David Galliver, dell'Università di Birmingham come Tim Carter e altri insigni

studiosi come i nostri Monterosso, Righini, Basso, Vecchi per citarne soltanto alcuni.

La costituzione, poi, di un Comitato di Manifestazioni musicologiche e musicali del Comprensorio di Prato fa sì che, seguendo gli itinerari storici dei Bardi e dei Medici, venga preparandosi una proficua attività promozionale con l'adesione di vari comuni toscani e, naturalmente, dell'Assessorato alla Cultura di Prato, dell'Azienda autonoma di Soggiorno e Turismo della stessa città, nel Teatro Metastasio, dell'Ente Provinciale per il Turismo, della Regione Toscana e del Centro. Interessati, quest'anno, alle attività del Centro stesso, sono inoltre gli enti radiofonici francesi, svizzeri, belgi, polacchi.

A quest'attività di studio e di ricerca, si affianca l'attività concertistica promossa da «specialisti» della musica rinascimentale quali Nella Anfuso, il «Violon Consort» di Colonia, il «Madrigal Ensemble» di Budapest, Ruggero Gerlin, Arsène Bedois, Konrad Junghänel e altri. E' di questi giorni la partecipazione della Anfuso a conferenze e concerti al Festival di Bratislava e alla Sorbona. Nella Anfuso ha tenuto, inoltre, un Corso a Parigi sulla



*Elijana Monarca, assessore, illustra l'iniziativa che ha portato alla costituzione del Comitato Manifestazioni Musicologiche e Musicali del Comprensorio di Prato*

Monodia Italiana del XVI e XVII secolo e sulla prodigiosa tecnica vocale delle «Dame di Ferrara».

Nel prossimo maggio si svolgeranno il IV Convegno Internazionale di Musicologia sul

tema «I Caccini nella Firenze Medicea» e la V Rassegna di Musica Rinascimentale con la partecipazione dell'organista Bedois del Conservatorio di Parigi, del clavicembalista Leszek Kedrach, della Anfuso e di altri illustri musicisti. Il mese di luglio vedrà la IV edizione del Corso di Interpretazione Musicale dedicato a Gherardello da Firenze e a Luzzasco Luzzaschi. Come si vede, un'attività fiorente, che merita l'attento interesse di tutti quanti hanno a cuore la scoperta e la divulgazione della preziosissima musica antica.

## Si danza a Roma

Cinque spettacoli, cinque «esauriti», per il London Contemporary Dance Theatre, ospite a Roma dell'Accademia Filarmonica. E applausi a non finire. E' questo un episodio che trascende, forse, l'apprezzamento delle qualità tecniche e artistiche della compagnia inglese, fondata e diretta dall'americano Robert Cohan; ed ha piuttosto a che vedere con l'ascesa della «danza moderna» in Italia. Questo stile e questa tecnica, nati all'inizio del secolo con Isadora Duncan, si sono sempre posti come alternativa contemporanea al balletto classico, ritenuto il depositario di forme stereotipate, di contenuti futili, di oppressivo accademismo, di strutturale, immarcescibile superficialità.

Ebbene, in ottant'anni ne sono successe, di cose. A cominciare dall'esplosione dei Ballets Russes, i due linguaggi fondamentali del teatro di danza, il «moderno» e il «classico», hanno istituito fra loro un affascinante rapporto dialettico. Infine, nel lavoro di alcuni coreografi geniali di tutti e due i campi, si è aperto il processo di fusione dei due linguaggi e naturalmente delle diverse culture che questi linguaggi avevano espresso. Il balletto classico ha assunto le tematiche più impegnate, politicamente e socialmente, che la danza libera promosse fin dall'epoca dell'espressionismo centro-europeo; nonché le istanze mitiche ed eroiche di Martha Graham, influenzate anche dall'espansione della psicanalisi negli Stati Uniti. Anche sul piano tecnico, il balletto si è sempre più aperto alle suggestioni più varie e soprattutto ad un uso più spregiudicato della stessa tecnica accademica. Per contro, la danza moderna, originariamente viscerale, plastica, terrestre, si è andata riappropriando dei valori del rigore di stampo accademico e della dimensione aerea — del salto, del volo, della sfida alla legge di gravità — tipici del balletto classico. E soprattutto della sua recente tendenza all'astrazione e alla ricerca della perfezione formale.

E' accaduto così che il «moderno» London Contemporary Dance Theatre sia apparso per molti versi indistinguibile da una compagnia «classica», con le sue sei coreografie così liriche, fluide, astratte, eleganti e, certamente, tutt'altro che rivoluzionarie o alternative.

Francamente, venti o perfino dieci anni fa bisognava «tifare» per la danza moderna, quando a Roma e a Spoleto certi critici e certo pubblico lasciavano indignati la platea durante gli splendidi spettacoli di Merce Cunningham. Oggi la dicotomia è superata e la pace è già dietro le nostre spalle.

VITTORIA OTTOLENGHI

## MICROSOLCO

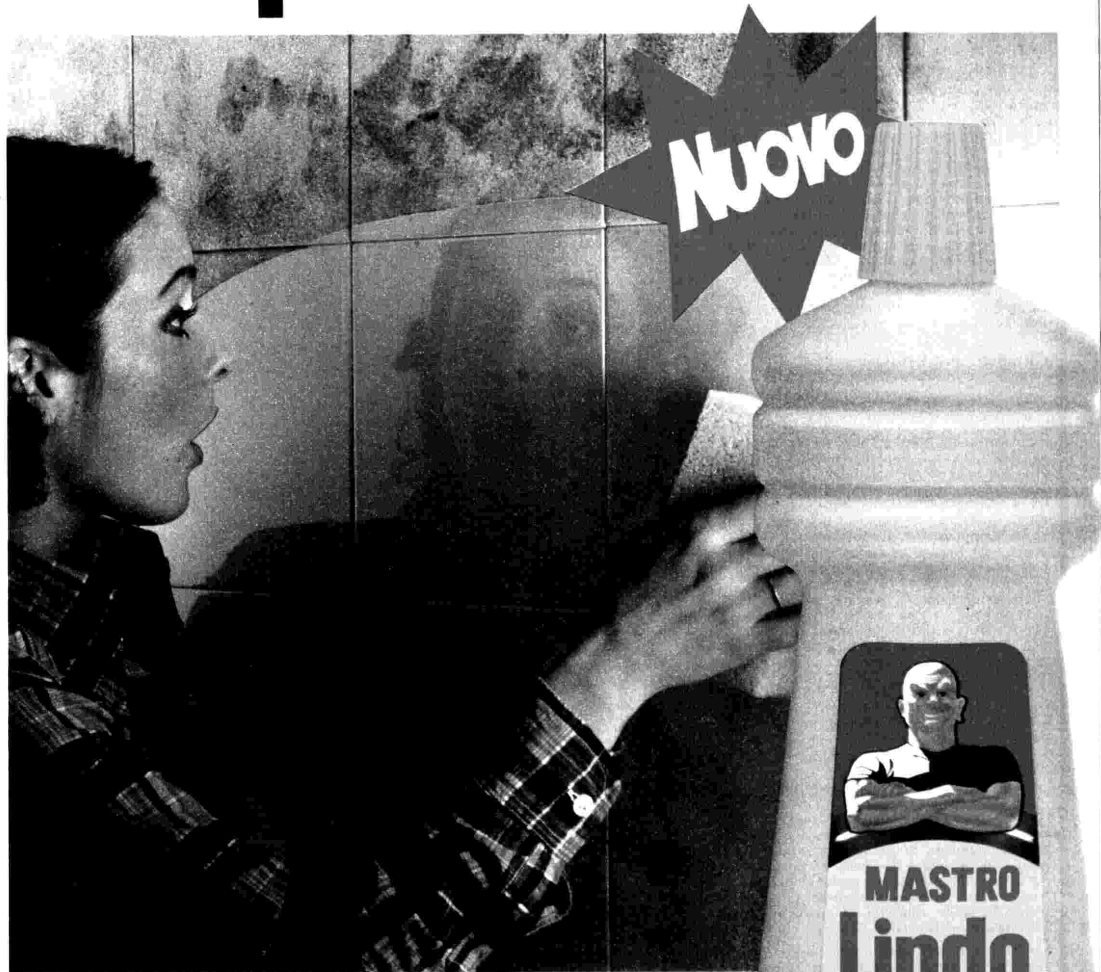
### L'altro Otello

Otello di James Levine, Otello di George Solti: le case produttrici, RCA e Decca, sono disturbate dalla quasi contemporaneità delle due edizioni? La cosa non dispiace, questo è certo, ai discolfi che hanno il modo di scegliere tra due nuove pubblicazioni in microscolco del capolavoro verdiano. Per conto mio l'appassionato di musica dovrebbe, in questo caso, affidarsi solamente a se stesso, giacché i due «Otelli» discografici si pongono a conti fatti sul medesimo piano di dignità artistica. Là mi piacevano Domingo e la Scotta, musicalmente assai più a posto di Carlo Cossutta e di Margaret Price (il soprano è spesso imprecisa nell'intonazione), qui trovo un Solti più pronto di Levine a cogliere le fini ironie del Verdi già vecchio, amaro conoscitore di cose e passioni del mondo. Poi il direttore ungherese ha un merito che l'altro non ha: non lascia una sola pagina in ombra.

Forse non restano impressi dopo l'ascolto, come avviene nei dischi RCA, capitali momenti interpretativi; ma a me sembra che nell'insieme, a dispetto di certi stacchi di tempo un tantino troppo veloci, Solti indovini sempre la «tinta verdiana» — la tinta di questo «Verdi» — e gli ingredienti che occorrono per impararla. Solti scolpisce i personaggi, in orchestra, con una cura che meriterebbe numerosissime citazioni. Eccone una: l'intensità dei fiati che Verdi stesso volle rinforzati nei bassi per il suo Jago. E, a proposito di Jago, nessuna buona notizia: Gabriel Bacquier, tanto intelligente, lascia troppo a desiderare per ciò che riguarda la pura vocalità.

Devo anche dire che né l'Otello di Domingo, né l'Otello di Cossutta, fanno dimenticare Del Monaco: tempo verrà che i torti subiti dal nostro grande artista suoneranno offesa per coloro che li hanno fatti, sia pure in buona fede. La qualità sonora dei dischi Decca (D 102 D 3) è ottima.

# Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Mastro Lindo al limone:  
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,  
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.

Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche  
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili  
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:  
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare  
neppure un'ombra.

Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!  
E profuma di limone.

## OTTAVA NOTA

### La musica non è un hobby

« Siamo due studentesse che oltre a frequentare il tipo di indirizzo scolastico da noi scelto abbiamo in comune la passione per la musica e in particolare lo studio della chitarra classica. Il nostro fine sarebbe quello di formare un gruppo musicale di giovani con i nostri stessi interessi, soprattutto verso il repertorio rinascimentale... » (Alessandra Quesada ed Elisabetta Farina - Torino).

E' molto significativo e confortante che, dopo varie esperienze da sole e presso un insegnante, voi cerchie l'apporto di altri ragazzi. Non posso che augurarvi di avere successo e di incontrare gli elementi validi per affrontare insieme l'affascinante letteratura rinascimentale. Ma, visto che voi chiedete anche dei consigli, mi permetto di invitarvi a non fissarvi troppo indietro nelle tappe della storia della musica. Sforzatevi cioè di « parlare », anche con la chitarra, un linguaggio più moderno, attuale, possibilmente non datato. Eviterete in tal modo di rinchiodarvi in circoli privati ed eviterete pure di perdersi nell'hobby della musica. Che l'arte dei suoni è qualcosa che appartiene all'uomo assai più d'una collezione di farfalle o della cultura del crisantemo.

### Gli affetti per Bruckner

« Sono un ragazzo di dodici anni. Da lei vorrei alcuni dati biografici su Anton Bruckner... » (Luca Pozzi - Torino).

E' impossibile riferire qui sulla vita di Anton Bruckner. Non ho lo spazio se non per segnalarvi che, nato ad Ansfelden in Austria il 4 settembre 1824, il maestro morì a Vienna l'11 ottobre 1896. Quasi autodidatta e fanatico ammiratore di Richard Wagner, fu organista a Linz e poi insegnante di composizione al Conservatorio di Vienna, ottenendo successo come compositore solo dopo i cinquant'anni. Autore di una decina di sinfonie e di molte pagine sacre, gode oggi di premure e di affetti in tutto il mondo anche perché è nelle grazie di famosi direttori d'orchestra, quali Giulini, Haitink, Karajan, Maazel, Mehta, Solti. Ma la tua lettera, caro Luca, è senza volerlo un grido di dolore contro la scuola. Ti pare giusto che per saper due righe su Bach, su Bruckner o su Verdi ti debba rivolgere ai giornali? La realtà è che tu hai insegnanti solleciti nei parlarti di poeti e navigatori mentre nessuno provvede a spiegarti la musica e la sua storia.

### Senza laureola di Verdi

« Nel settore della lirica si trascurano Verdi e Puccini, i cui nomi nel corso di sei settimane, dal 12 novembre al 23 dicembre, ho riscontrato solo quattro e due volte su un totale di 41 opere nei programmi della filodiffusione, mentre li ho letti rispettivamente solo due e una volta su un totale di 18 opere nelle reti radiofoniche » (Giuseppe Scolari - Verona).

Ho voluto fare anch'io un'analisi, limitata però a due settimane: dal 14 al 27 gennaio. Dunque, su sei opere alla radio ci sono un Verdi (*Un ballo in maschera*) e un Puccini (*Turandot*), così come figurano, con un lavoro ciascuno, Vivaldi, Thomas, Ponchielli e Manzoni. Alla Filodiffusione si sono trasmessi Mozart, Donizetti (due opere), Smetana, Ponchielli, Ciaikovski, Mascagni, Casella, Frazzi e Milhaud. La Rv (Tete 2) ha pure offerto i verdiani *Falstaff* e *Macbeth*. Ma non ho capito bene quali equilibri lei vada cercando. Se lei mi dice che è preferibile *La traviata* all'*Atomod* di Giacomo Manzoni e che si potrebbe bisare l'intera *Bohème* al posto del *Don Chisciotte* di Vito Frazzi sarei tentato persino di

darle ragione. Ci sfugge però un particolare e cioè che la radio ha sì lo scopo di collarci, ma anche quello di far cultura e di non zittire quei compositori che occupano il loro bravo capitolo nelle vicende del melodramma.

### La riesumazione della scuola napoletana

« Radiote ha trasmesso il Quintetto " della trota " di Schubert con Gilels e il Quartetto Amsterdam. Si tratta di un disco che si deve eliminare. Gilels sopraffà gli archi. Inoltre nel 1° movimento manca una parte. Giuseppe Martucci, salvo il Concerto per pianoforte e altri pochi e sempre soliti brani, è ignorato dalla radio. Anche altri autori della scuola napoletana, come Alessandro Longo e Giovanni Sgambati, come ruscitati. Infine sarebbe doveroso che speaker e presentatori pronunciassero meno vergognosamente i nomi e lo opero degli autori stranieri e che a Spaziotre si perdesse la cattiva abitudine di mischiare la musica classica con cronaca, pubblicità e altre chiacchiere » (Vincenzo Acquaviva Coppola - Napoli).

Nel passare queste ponderate lamentele ai responsabili delle reti radiofoniche, dobbiamo tuttavia precisare che la riesumazione dei vari Martucci ed altri della scuola napoletana (senza includervi tuttavia lo Sgambati, romano e lisiziano al 100%) non dipende solo dalla RAI, ma dagli interpreti-concertisti che dovrebbero cominciare ad inserire nel loro repertorio le cosiddette pagine « minori ». LUIGI FAIT

Nel n. 6 del giornale la rubrica « Ottava nota » è stata firmata per errore « Luigi Fait » mentre era stata redatta da Giorgio Gualerzi. Analogamente s'era verificato nel n. 5, con l'inserimento di due risposte di Gualerzi nella rubrica redatta da Fait. Ce ne scusiamo con i lettori.

## CONCERTI RAI

Questa settimana  
in quattro città

**TORINO** - Auditorium della RAI - venerdì 16 febbraio ore 21,05

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Direttore Paul Strauss

Mezzosoprano Rosina Cavicchioli

Mahler: *Das Knaben Wunderhorn*

1) *Rheinlegendchen*

2) *Wo die schönen Trompeten blasen*

3) *Des Antonius von Padua Fischpredigt*

Mahler: *Sinfonia n. 5 in do diesis minore*

**MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 16 febbraio ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

Direttore Zoltan Pesko

Pianista Walter Klien

Brahms: *Concerto n. 1 in re minore* op. 15 per pianoforte e orchestra

Brahms: *Quartetto con pianoforte in sol minore* op. 25 (trascritto da Arnold Schoenberg)

**ROMA** - Auditorium del Foro Italo - sabato 17 febbraio ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro della RAI

Direttore Massimo Pradella

Tenore Ennio Buoso

Violista Massimo Paris

Chitarrista Mario Gangi

Luca Lombardi: *Gespräch überäume*

Irma Ravinale: *Dialoghi* per viola, chitarra e orchestra

Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico

Casella: *La giara*, suite dalla commedia coreografica

**NAPOLI** - Auditorium della RAI - venerdì 16 febbraio ore 19,15

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI

Direttore Daniel Oren

Pianista Ivo Pogorelec

Mendelssohn: *Ouverture dal Sogno di una notte di mezza estate* op. 21

Mendelssohn: *Concerto n. 1 in sol minore* op. 25 per pianoforte e orchestra

Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore* op. 90

- Italiana -

# Per che si



# **ati Cirio, la qualità riconosce in cottura**

- **San Marzano**
- **maturi polposi**
- **interi turgidi**
- **ricchi di salsa**



**...ecco perché  
i pelati Cirio rendono di piú!**

# P.R.

## UNA NUOVA IDEA ALIMENTARE

Da oltre mezzo secolo KELLOGG'S fa alcuni prodotti a base di crusca — ALL BRAN e BRAN BUDS — con lo stesso impegno con cui produce i famosi CORN FLAKES.

ALL BRAN e BRAN BUDS sono conosciuti in tutto il mondo e fanno parte dell'alimentazione di milioni di persone.

Non solo perché fanno bene alla salute, ma anche perché hanno un gusto gradevole, e finalmente la crusca va giù senza smorfie.

Inoltre si trovano dappertutto, al supermercato, dal panettiere, in drogheria...



## SVEGLIA A BATTERIA HR 5372

Piccola di dimensioni (75 x 75 x 70), nuova nel design, s'infilza in qualsiasi angolo della valigia o in borsa. Pratica, con le sue lanette fosforescenti, sicura per il suo segnale sveglia, precisa. E' l'HR 5372 l'ultimo orologio sveglia realizzato dalla Philips.

Dotata di una pila da 1,5 V funziona ininterrottamente per oltre un anno; con l'HR 5372 è quindi impossibile perdere un treno o mancare ad un appuntamento. Disponibile in 6 diversi colori.

## BIRIMBO

Birimbo è un bellissimo, originale bebè, della Tecnogiocattoli Sebino, famosa fabbrica di bambole italiane.

Perfettamente modellata sia nei lineamenti del viso che nel corpo. Birimbo è venduto coperto solo dallo slip, per evidenziare la sua «paffuta» bellezza.

Nella confezione c'è anche un biberon e alcuni pannolini.

Quando Birimbo beve... non passa molto tempo che... bagna il pannolino.

Le bambine, oltre che cullarlo e coccolarlo, cosa che piace loro moltissimo, dovranno perciò imparare a dargli da bere e... a cambiarlo ogni qualvolta si bagna.

Proprio come delle vere, premurose mammine.

Birimbo ha anche una serie di abiti colorati.



## CARLO CARACCIULO ELETTO PRESIDENTE DELLE CONCESSIONARIE DI PUBBLICITÀ

A Milano l'Assemblea dell'Associazione Italiana delle Concessionarie di Pubblicità, che recentemente si è data un nuovo Statuto e una nuova denominazione, (Associazione Italiana Concessionarie Pubblicità Stampa e Audiovisivi - APSA), ha provveduto all'elezione del nuovo Consiglio Direttivo.

Alla presidenza è stato riconfermato il dr. Carlo Caracciulo di Castagneto. Vice-presidenti sono stati eletti il dr. Amos Giabboni, Amministratore Delegato e Direttore Generale della SIP e Sergio Maestro, Consigliere Delegato della SPE.

Il Consiglio Direttivo dell'ASPA rispecchia nella sua nuova articolazione due sostanziali novità: la suddivisione in categorie, che dovrebbe dare all'Associazione maggiore incisività di azione e l'ingresso delle Concessionarie di pubblicità dei mezzi Audiovisivi.

# ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

## Segreti svelati

« Desidero un giudizio complessivo sulla qualità del mio impianto Hi-Fi e eventuali suoi suggerimenti per migliorarlo e perfezionarlo. Vorrei inserire un sintonizzatore stereo; che apparecchio consiglierebbe? Data la mia età, non ho più la mano ferma e quindi non mi è molto agevole la manovra dei giradischi: consiglierebbe un apparecchio con movimenti automatici? Non mi è facile pulire le testine della piastra; potrei usare le cassette speciali che si trovano in commercio? Vorrei infine sapere se esiste qualche apparecchio efficace per eliminare dai dischi le cariche elettrostatiche... » (Romeo Picchetti - Roma).

Innanzitutto osservo che il suo impianto è eccellente e ritengo non necessario modificarlo: potrà completarlo con un sintonizzatore stereo che, data la saturazione di banda MF, dovrà essere molto selettivo. Della stessa marca (Phase Linear) del suo amplificatore c'è il modello 5000 di eccezionali prestazioni: il suo costo peraltro è piuttosto elevato poiché si avvicina al milione. Ad un prezzo minore troverà il modello TX 8500 II che, avendo due livelli di selettività, consente di affrontare anche le situazioni di ascolto più critiche. Volendo optare per un giradischi più comodo, le consiglio l'ottimo Marantz 6200, il quale può funzionare in modo completamente automatico ed ha anche un dispositivo di ripetizione. Per effettuare la pulizia delle testine del registratore a cassetta può utilizzare il nastro pulcistestina in cassetta della BASF: esso è lungo 30 m pari ad un tempo di scorrimento di 10 minuti. Tenga presente che non lo si deve far scorrere completamente: basta un passaggio di pochi secondi per rimuovere del tutto i depositi sulle testine, così con una sola cassetta è possibile effettuare un numero elevatissimo di operazioni di pulitura. Per la pulizia del disco sono incline ad usare mezzi molto semplici: o uno spazzolino pulisci-dischi di velluto o un braccetto pulisci-dischi come quello della Thorens. Per l'eliminazione delle cariche elettrostatiche dal disco si trovano in commercio delle pistole che emettono aria ionizzata: gli ioni si combinano con cariche elettrostatiche di segno opposto, che vengono neutralizzate. Un sistema meno costoso è quello di passare sul disco un panno (che non perda i peli) inumidito con acqua o di bagnare il disco semplicemente con acqua corrente e lasciarlo asciugare.

## Documentarsi

« Ecco la questione: possiedo un " turbine " di apparati ad alta fedeltà. Alcuni mi hanno definito il " boss " dell'alta fedeltà campana, ma in verità, anche se ho tanti modelli, credo di non aver ancora il meglio. Ho tutti i prodotti giapponesi (i migliori, credo), ma, consultando fedeli appassionati dell'Hi-Fi ed esperti del suono, sono giunto alla conclusione che, purtroppo, non ho tutti i colossi " orientali ". Insomma, vorrei sapere, sempre se è possibile, tutti i " big " della produzione giapponese » (Siniscalco Giovanni - Napoli).

Non me la sento proprio di disturbare i lettori con un arido elenco di nomi di ditte giapponesi (ma dove sta scritto che i campioni dell'alta fedeltà si trovano solo in Giappone?). Però non volendo deludere, la consiglio di procurarsi da qualcuno dei suoi amici appassionati Hi-Fi, o presso un rivenditore o un giornalaio, l'ultima edizione dell'Annuario Suono, nel quale troverà illustrati tutti i prodotti Hi-Fi e dai prezzi riconoscerà i « big ».

# DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

## Misteri messicani

« A quanto io so, il Messico è un Paese ufficialmente antireligioso e rifiuta qualunque contatto con la Chiesa Cattolica. Come mai, allora, queste accoglienze al Papa e la scelta del Messico come sede di un avvenimento religioso importante, qual è la celebrazione della Conferenza Episcopale di tutta l'America Latina? » (Achille Lturri - Lecce).

Bisogna prendere atto, innanzitutto, che il Messico è un Paese sinceramente cattolico, con una popolazione al 95% di religione cattolica. È conosciuto in tutto il mondo il santuario della Madonna di Guadalupe che rappresenta per i messicani quello che il santuario della Madonna di Czestochowa è per i polacchi, della Virgen del Pilar a Zaragoza per gli spagnoli, dell'Immacolata di Lourdes per i francesi, di Fatima per i portoghesi e così via. Anzi, il carattere ardente della popolazione messicana accentua certi aspetti dell'entusiasmo religioso. Molti pellegrini che a folle si recano a Guadalupe da tutto il Messico percorrono in ginocchio i chilometri dell'ultimo tratto che porta al santuario e vi giungono con le gambe sanguinanti. La realtà politico-religiosa del Paese ufficiale, oltre che riflettere (e non adeguatamente) soltanto l'atteggiamento della classe dirigente, rappresenta una situazione complessa. Bisogna rifarsi allo sviluppo politico assai travagliato di questo grande Paese, dalla conquista da parte degli spagnoli all'inizio del secolo XVI alla proclamazione della sua indipendenza nel 1821. La sua stessa evangelizzazione cristiana, pur rapidamente e profondamente assimilata, ha risentito di questo travaglio. Il « padre della patria » riconosciuto è nientemeno un prete-parroco, il sacerdote Miguel Hidalgo che nel 1810 capitanò la rivolta dei « guerrilleros », alla quale parteciparono indiani, meticci e creoli. Fu fucilato dai colonialisti spagnoli.

Per tutto il secolo XIX, l'iter politico del Messico, tra guerre esterne e sollevazioni interne, è stato travagliatissimo. Ebbe un po' di pace con il presidente Porfirio Diaz che governò dal 1876 al 1910, determinando un periodo di fioridezza economica. Dopo di lui, agli inizi di questo secolo, la religione cattolica venne fatta segno a misure radicali e vessatorie, sino ad essere cruentemente perseguitata. Furono emanate leggi, più che anticlericali, atee. Anche oggi, la Costituzione, mai approvata dal popolo, non riconosce alcuna personalità giuridica alla Chiesa, alle sue istituzioni religiose, scolastiche, assistenziali. Non può possedere nemmeno i luoghi di culto, che appartengono allo Stato. Perché Giovanni Paolo II potesse circolare in veste talare è stato necessario un permesso speciale. I sacerdoti non possono, nemmeno in clergyman... In realtà, queste leggi sono inoperanti dal 1938, quando il presidente Cardenas autorizzò la riapertura delle chiese. Non ufficialmente ma neanche clandestinamente, la vita cattolica vi fiorisce nelle sue manifestazioni religiose e nelle sue iniziative scolastiche, a beneficio anche dei figli della classe dirigente. Le accoglienze entusiastiche a Giovanni Paolo II, non solo da parte del popolo che è cattolico, ma anche da parte delle autorità politiche anticlericali? Si vede che le leggi, buone o cattive che siano, è sempre difficile, in pratica, osservarle...

X 11 F



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

# L'Asia al tempo dei Lumières

**Ai primi del secolo, scoperta la macchina cinema, alcuni appassionati operatori arrivarono fino in Cina e Giappone con la cinepresa. Quelle immagini d'un mondo ormai scomparso sono state raccolte da Frédéric Rossif**

*1900-1920: I primi documentari*

Il cinema, fra i suoi tanti pregi, ha quello di lasciarci integre le realtà passate. Ferma con le sue immagini tanti momenti che altrimenti avremmo dovuto ricostruire faticosamente. E' come i grandi quadri dei pittori che ci hanno tramandato la laboriosa famiglia olandese intenta nel suo lavoro, o le grandi corti o le incoronazioni; in più le immagini il cinema le mette in movimento, le fa vivere. E così le guerre e le alleanze, i grandi capi che si incontrano ai vertici - o i re che rinunciano ai troni per amore diventano cronaca sempre viva. E tutto questo nasce dai Lumières, i fratelli Augusto e Luigi, che oltre a girare le scene familiari con cui hanno anticipato le gags dei film - dalle torte in faccia - (un esempio è *Il giardiniere*) hanno anche mandato i loro operatori in giro per il mondo a filmare le realtà dei diversi Paesi. E così sono arrivate fino a noi la corte dello zar Nicola II prima della Rivoluzione d'ottobre e l'Asia. Si può vedere la Cina dei primi anni del secolo, con una capitale inedita senza libretti rossi ma con i cinesi della tradizione del 1906. E poi Parigi prima della grande guerra, i Balcani del 1905, New York già con il traffico caotico di una metropoli dell'11. Si addentrarono fino alla Mongolia e alla Cambogia, al Tibet, al Giappone ecc. Tutte queste immagini sono state raccolte

*v/d Apocalisse degli animali*



in un unico documentario da Frédéric Rossif, che ne ha ricavato ben sei puntate ora arrivate alla televisione italiana (Rete 1, martedì ore 18). E' una specie di pellegrinaggio in un mondo ormai finito e un ritorno al passato or-

mai tramontato. La fortuna ha giocato quasi uno scherzo: ha fatto nascere il cinema proprio quando quel mondo stava tramontando. E le rovine, anzi gli ultimi splendori di un'età che finiva, sono così rimaste intatte fino a noi. Una particolarità: questi documentari che ripercorrono i primi vent'anni del secolo sono presentati dallo stesso Rossif (di cui in questi giorni i telespettatori rivedranno un altro lavoro, *L'apocalisse degli animali*).

## Ancora università

Continua la storia dell'università. Questa settimana (su Radiotre alle ore 17, martedì 13) è la volta dell'università nel Nuovo Mondo che porta la firma di Tiziano Bonazzi. Un capitolo poco conosciuto della cultura nelle nuove terre destinate a diventare negli anni il centro delle università. Si tratta dell'archeologia universitaria, in quelle parti del mondo che poi avrà Harvard e Berkeley e tutti gli altri grossi centri universitari. Il programma radiofonico *Università e la sua storia* dedica così anche a questo un capitolo: in seguito tornerà ancora a parlare delle istituzioni universitarie americane, soprattutto alla luce dei capovolgimenti che negli anni Sessanta scatenarono la rivolta studentesca e il capovolgimento dei metodi di studio nelle università, esportando poi tali rivoluzioni in tutte le università europee.

## Con gli ufo impariamo il francese

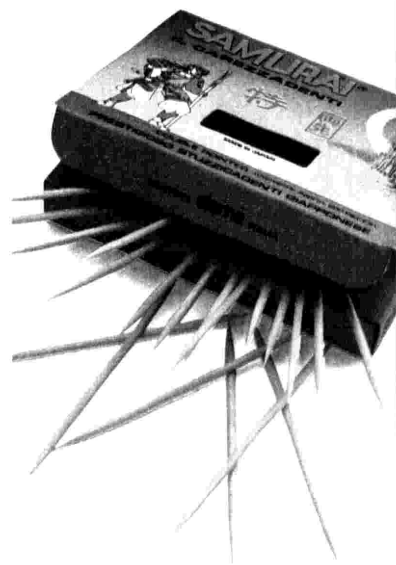
Gli extraterrestri tornano a parlar francese. Ricomincia infatti il programma *Les Gammes, Les Gammes!*, ogni mercoledì e venerdì sulla Rete 1 alle 14,10. E' l'ultimo corso di lingua che il Dipartimento Educativo ha mandato in onda e lo replica da questo mese. Un corso che ha suscitato l'interesse dei telespettatori che in numerosissime lettere giunte anche al nostro giornale ne richiedevano i testi scritti. Una richiesta massiccia che per ora, pare, non sarà soddisfatta. Intanto ha fruttato questa replica. E così i telespettatori potranno ripetere il francese seguendo le avventure della nave di extraterrestri che scesi in terra francese cercano di comunicare e perciò dovranno imparare la lingua dei nativi.

## Eredità dell'uomo

Il programma prosegue nella sua ricerca delle radici più lontane della cultura: analizza le società e le strutture economiche, riflette sui miti e sui riti di quel passato, cerca quanto, e se, qualcosa è rimasto nelle culture più moderne. Il ciclo un totale di 13 puntate è stato realizzato a Zurigo ed è stato integrato con alcune interviste di esperti e archeologi.

# SAMURAI®

## IL CAREZZADENTI



# Uno stuzzicadenti di eccezionale qualità sottile delicato pratico e igienico. Samurai il carezzadenti



IN VENDITA IN DIVERSE CONFEZIONI - SIMA

# VALDA è con te...

con le Pastiglie  
**VALDA**



SOLO IN FARMACIA



Le Pastiglie **VALDA**  
con la loro tradizionale formula,  
a base di sostanze naturali, sono balsamiche,  
emollienti, rinfrescanti.

VALDA produce:  
Denitrifico e Spazzolini Valda F 3  
Chewing gum Valda  
Fazzoletti e Spray Aervalda.

**VALDA** laboratori  
farmaceutici  
milano spa

dal 1908. per il tuo benessere

## L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

### ARIETE



21 marzo-20 aprile

Avrete a che fare con gente piuttosto esigente che renderà il lavoro pesante ma ugualmente fruttifero. Con tutta probabilità avrete la consolazione e gioia affettiva che da molto tempo attendete. Giorni fortunati: 12, 13, 17.

### TORO



21 aprile-21 maggio

Appuntamento interessante oppure telefonata che nel giro di poche ore capovolverà in meglio una situazione che si era arenata. Uno scacco ribattuto. Tutto tornerà l'equilibrio. Registrate alle pressioni. Giorni ottimi: 11, 12, 13.

### GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Notizie confortanti daranno la tranquillità che vi necessita in campo lavorativo ed economico. Leggere nuvole all'orizzonte degli affetti. Non mancate a un appuntamento. Dalle sue amicizie imparerete molte cose. Giorni favorevoli: 14, 15.

### CANCRO



22 giugno-23 luglio

Non casitate dalla troppa invadenza di due persone. E' superfluo consigliarvi di allontanarle. Troverete il rimedio a tutto ma agite con tatto, intelligenza e saggezza. Buona influenza della Luna, quindi aumento di prestigio. Giorni buoni: 16, 17.

### LEONE



24 luglio-23 agosto

Visita inattesa ma gradita. Le buone posizioni planetarie sono favorevoli alla serenità e alla concordia. Offerte e gentilezze fuori del normale vi daranno la misura dell'affetto di cui siete circondati. Giorni favorevoli: 13, 14, 15.

### VERGINE



24 agosto-23 settembre

Possibilità di guadagno attraverso due lavori. Aumentate il potenziale magnetico per fare breccia sulla mentalità di chi può venirci incontro. Ispirazioni che aprono a una nuova strada per realizzare il benessere. Giorni ottimi: 11, 12, 15.



### BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Potrete chiedere dei favori e prospettare cose nuove con la speranza di essere ascoltati. Gli amici saranno sinceri solo in parte, quindi sappiate desistere. Dovrete colpire gli obiettivi con sicurezza, senza pentimenti. Giorni fausti: 13, 16.



### SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Ispirazioni felici e consigli preziosi, anche da chi vi sembra nemico. Momenti di gioia intensa per una telefonata inattesa. Potrete intralciare le speranze che vi stanno a cuore. Il periodo scende dal 10. Giorni favorevoli: 15, 16, 17.



### SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Giove e Venere daranno delle felici ispirazioni per le migliori soluzioni in tutte le decisioni. Fortuna con gli affetti, i doni e gli inviti. Evitate di svelare i segreti pur mantenendo un atteggiamento amichevole. Giorni ottimi: 14, 15.

### CAPRIGORNO



22 dicembre-20 gennaio

Valutate ogni cosa prima di accettare patti che vi faranno. La saggezza è indispensabile nelle questioni sentimentali. Tendenza ai colpi di testa provocati da sentimenti. Non mancheranno le ottime occasioni. Giorni fausti: 11, 13, 15.

### ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Popolarità e accoglienze festose. Avrete delle buone ispirazioni per via medianica o attraverso dei sogni strani. Ritroverete una vecchia amicizia, potrete confidarsi a cuore aperto e ottenere il sostegno necessario. Giorni buoni: 15, 16, 17.



### PESCI

19 febbraio-20 marzo

Dovrete muovervi, aiutare le circostanze per migliorare il destino. Cercate di agire con intelligenza e lungimiranza. Pericolo di uno smarrimento. Siate cauti e vigili per evitare i danni che ne potrebbero derivare. Giorni ottimi: 12, 14, 16.

**il caffè  
è un piacere  
se non è buono  
che piacere è?**

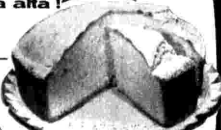


NINO MANFREDI nella serie dei televisivi LAVAZZA

Qualità Rossa è buono  
perchè nasce dalla  
grande tradizione Lavazza.  
Qualità Rossa  
è più conveniente  
perchè oggi è anche  
nel nuovo pacco da 400 gr.



sempre  
a torta alta!



**PANEANGELI**

giovedì sera sulla Rete 2



**CARIOCA**



CON CARIOCA

DESEGNANDO SI GIOCA

DA 10 ANNI PREMIO QUALITA' ITALIA  
PREMIO QUALITA' EUROPA DAL 1975 AL 1978






## A misura di donna LEGERTEX

La Legertex ha deciso di rinnovare la propria produzione dal punto di vista stilistico, allineandosi così alle punte più avanzate del gusto. In particolare lancerà sul mercato una nuova linea dedicata alle più giovani. Tale rinnovamento nasce prima dal cuore e dalla mente e poi dai tratti decisi della matita di Alberto Wanver, che si è ispirato ad una immagine di donna vera, reale e d'avanguardia, senza forzature né compiacimenti. Ne è venuta fuori una collezione che brilla tanto per coerenza come per inventiva.

La Legertex si conferma così ancora una volta industria « leader » nel settore, proponendo capi e insieme composti da slip-reggiseno, notevoli per gusto e originalità, che si basano oltre che sulle innovazioni stilistiche anche sull'impiego di nuovi materiali e nuove coloriture.



# Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
<b>D</b>	Paura sul mondo 1 La grande rabbia di Philipp Hotz 2 (p)		Toma 1 	Domenica in... 1 Disco ring 1 L'altra domenica 2 Che combinazione! 2
<b>L</b>	Il mulino del Po 2 	Pookie 1	Happy days 1 Conquista 1	Acquario 1 Buonasera con... 1 Supergulp! 2
<b>M</b>	Paura sul mondo 1	Contratto per uccidere 2	Happy days 1 Dove corri Joe? 1	Buonasera con... 1 Supergulp! 2 
<b>M</b>	Ellery Queen Che fare? 2	L'ispettore generale 2	Happy days 1 	10 Hertz 1 Buonasera con... 1 Supergulp! 2
<b>G</b>	Nove casi per l'ispettore De rick 2 	L'ispettore generale 2	Happy days 1	10 Hertz 1 Ci vediamo stasera 1 Buonasera con... 2 Jeans concerto 2
<b>V</b>		Totò, Eva e il pennello proibito 1	Happy days 1	Buonasera con... 1 Supergulp! 2 Portobello 2
<b>S</b>	Così, per gioco innocenti occhi 1 blu 2	La struttura del cristallo 2	Happy days 1 La famiglia Robinson 2 Città controluce 2	Aperti sabato 1

(p) = prosa

# SETTE GIORNI DI SPORT


di GAIO FRATINI

Chi non ricorda Bruno Mora, l'attaccante della Sampdoria e poi della Juventus e del Milan? Giocò 21 volte in Nazionale e la sua ultima stagione in maglia rossoblu era, al fianco di Gianni Rivera, fu quella del 1968-69. Dieci anni dopo (l'ottobre scorso) eccolo esordire come allenatore in serie C 2, nella panchina del Cassino. Sembrava che il suo nome prestigioso dovesse garantire gioco, armonia, punti. Niente di tutto questo.

Mora è stato esonerato dai dirigenti del Cassino alla fine del girone d'andata. Un altro nazionale alle prime esperienze con le roventi panchine della serie C 2 è Narciso Burginich, uno dei protagonisti della grande Inter herreriana. Sessantasei volte nazionale, Burginich contribuì al secondo posto dell'Italia nei mondiali del Messico. Ha giocato fino alle soglie dei quarant'anni (ultimo suo campionato col Napoli nel 1977) e si è messo subito a fare l'allenatore. Lo ingaggia il Livorno, una

società che vive di antiche glorie e di sforzi scudetti. Allo stadio dell'Ardenza, un tempo, scendevano la Juventus e la Fiorentina, la Lazio e il Napoli. Per riportare gli amaro nel giro delle grandi, il nome d'un combattente di classe come Burginich calza a pennello. Passano i mesi, ma il miracolo tarda a compiersi. In testa al girone sono i rivali di sempre, quei maledetti pisani ormai lanciati verso la serie B. E il Livorno? E' giù, nella bassa classifica, irrimediabilmente ta-

# questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani 1 TG l'una 1 TG 2 - Dossier 2		Incontri della domenica 1 Itinerari vivaldiani 2	Papotin e compagni 2
Dimmi come mangi 1 Vedo, sento, parlo 2 Spazio dispari 2	Il Seicento e il Settecento 1 Le cineteche italiane 1 Educazione e regioni 2 La Svizzera 2	Tuttilibri 1 L'ottavo giorno 1 Caccia all'uomo occulto 2 Sorgente di vita 2	Babar 2 Viki il vichingo 2
Filo diretto 1 Obiettivo Sud 2 TG 2 - Gulliver 2	Cineteca - Storia 1 I diritti del fanciullo 2 Infanzia oggi 2	I discorsi e la farina 1	Il trenino 1 Ragazzi sugli sci 1 Viki il vichingo 2 Trentaminuti giovani 2
TG 1 - Cronache 1 TG 2 - Pro e contro 2 Mercoledì sport 1	Corso di francese 1 Il giornalista parlamentare 1 Corso per soccorritori 2 Studiocinema 2	Vicini a Dio 1 L'opera selvaggia 1 I vent'anni di tre generazioni 2 Nero su bianco 2	Il trenino 1 Ragazzi sugli sci 1 Babar 2
Filo diretto 1 Speciale TG 1 1 Piano piano 2	Eredità dell'uomo 1 Genitori, ma come? 2 Gli italiani e gli altri 2	Teatromusica 2	Il trenino 1 Ragazzi sugli sci 1 Babar 2
TG 1 - Cronache 1 Tam tam 1 Spazio dispari 2 Sereno variabile 2 Albania 1979 2	Corso di francese 1 Argomenti 1 L'uomo e la terra 2 I giovani e l'agricoltura 2	I libri 2 	Disegni animati 1 Il libro dei racconti 1 Quattro dinamici fratelli 1 Viki il vichingo 2
Di tasca nostra 2 Giorni d'Europa 2 Bianca, rosa, nera 2 Si dice donna 2 TG 2 - Dribbling 2	Scuola aperta 2	Check-up 1 Le ragioni della speranza 1 Le memorie e gli anni 1	Babar 2

## Che gambe diritte, nonna!

— Vuoi dire che adesso i bambini non devono essere più fasciati? — ripete in tono di rimprovero nonna Elisa, ormai con i gradi di bisnonna, mentre l'infermiera della Maternità faceva il suo ingresso con in braccio la piccola Elisa per la poppata.

— Bisogna lasciarli sgambettare, signora — questa venne in mio aiuto — e lasciare che tergano le gambette divaricate, in quella che è la loro posizione naturale. Provi a riavvicinarle, le gambette di Elisa, se ci riesce. Vedrà che tornano ad aprirsi come se fossero azionate da due molle.

— Già, così la fascia crescere con le gambe storte! — protestò la nonna — Fosse ancora un maschio, pazienza! Ma una bambina...

— Le gambe dei neonati non sono storte — la rassicurò l'altra — possono diventare a causa delle fasciature. Se lei ci pensa un momento, lasciando le gambe si costringono le ginocchia a stare ravvicinate e, così facendo, si spinge la testa del femore verso l'esterno, cioè fuori dalla cavità dove s'alloggia.

— Capisco non fasciarti più dopo i sei mesi, ma... appena nati... diammi!

— E' proprio appena nati che si producono tante lussazioni dell'anca — insisté l'infermiera — quando il corpo è più fragile. Lo sa che in certe zone come la Croazia, la Brianza, l'Italia Meridionale, dove era più diffusa la consuetudine di fasciare rigidamente i neonati, proprio lì c'è un numero notevole di persone, che ancora oggi presenta se non delle malformazioni all'anca, almeno le gambe storte?

— Io sono stata fasciata eppure ho sempre avuto le gambe diritte — protestò nonna Elisa e così dicendo sollevò la lunga gonna nera appena un poco più su dei polpacci. Indi i suoi occhi attenti tornarono alla piccola Elisa per posarsi preoccupati sul pannolino già situato fra le gambine.

— Non è troppo largo quel pannolino, signorina?

Ebbi la netta sensazione che la pazienza dell'infermiera fosse giunta ad un limite.

— E' fortunata, signora, ad avere ancora una nonna ancora così in gambal — mi tranquillizzò questa con un ampio sorriso — Li fanno così larghi — proseguì poi rivolta a nonna Elisa, — per una ragione precisa, perché favoriscono la posizione naturale del bambino a gambe divaricate. Per questo qui in Maternità hanno deciso di adottarli fin dai primissimi giorni.

Nonna Elisa ricomparve il giorno successivo in un mano i pannolini Lines pacco Arancio e le sue parole furono:

— Sono belli larghi come quelli che usano qui?

— Naturalmente, sono proprio gli stessi!

— Il farmacista deve avermi scambiata per una vecchia! Figurati, voleva spiegarmi che cos'è il sempreasciutto. Tu lo sai? E' un tessuto non tessuto che hanno tutti i pannolini Lines a contatto con la pelle del bambino, che la ripara dall'umido; un filante morbidissimo — aggiunge — che rimane asciutto anche se lascia passare l'acqua. So ancora leggere senza occhiali, cosa credi?

— Complimenti, nonna!

— Macché, oggi è fin troppo facile allevare i bambini!



gliato fuori. E già si vuole la testa di Burgnich. Mi chiedo, ora, per quali strane ragioni, due ex mattatori del calcio, si trovino così a disagio sulle panchine della C e nel domenicale crogiuolo dei campionati sempre. La migliore risposta è in un proverbio calcistico che dice: « Mediocre in campo, grande in panchina ». Scatta a questo punto la parabola di Harjo Castagner, uno dei più illuminati tecnici di oggi. Oltre dieci anni fa l'allenatore del Perugia era anonimo attaccante di C. con *La domenica sportiva* che mai narrava di lui ma solo di Burgnich e Mora.



I pronostici di Roberto Vecchioni

I 6605

CONCORSO 24		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		FIGLIA	
N	Squadra 1 <sup>a</sup>	Squadra 2 <sup>a</sup>	Concorso 24 dell'11-2-79		
1	Ascoli	Milan	-	2	
2	Atalanta	Lazio	-	2	
3	Avellino	Torino	-	2	
4	Fiorentina	Perugia	-	2	
5	Inter	Verona	-	2	
6	Juventus	Catanzaro	-	2	
7	L.R.Vicenza	Bologna	-	2	
8	Roma	Napoli	-	2	
9	Genoa	Spal	-	2	
10	Monza	Pistoiese	-	2	
11	Taranto	Palermo	-	2	
12	Forlì	Cremonese	-	2	
13	Avezzano	Banco Roma	-	2	

**11**  
Dal Santuario di San Pietro in Seveso (Milano)  
**Santa Messa**  
Commento di Natale Soffientini

**11,55** **G**  
**Incontri della domenica**  
Settimanale di attualità religiosa

**12,15** **G**  
**Agricoltura domani**  
a cura di Giovanni Minoli  
Regia di Aldo Bruno  
**Pubblicità**

**13-14** **G**  
**TG l'una**  
Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

**13,30**  
**TG 1 notizie**  
**Pubblicità**

**14-19,50** **G**  
**Domenica in...**  
di Corima-Jurgens-Torti condotta da Corrado Regia di Lino Proccacci con

**Cronache e avvenimenti sportivi**  
a cura di Paolo Valentini

**In... apertura**

**14,10**  
**Notizie sportive**

**14,15**  
**In... sieme**

**14,25**  
**Disco ring**  
Settimanale di musica e dischi a cura di Gianni Boncompagni Regia di Fernanda Turvani

**15,05**  
**In... sieme**

**15,20**  
**Eurovisione**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
La A2, la SSR e la RAI presentano da Corno alle Scale - Val Carlina (Italia)

**Questa pazza pazza neve (Interneige)**  
Torneo di giochi a squadre sulla neve  
Partecipano Gourette per la Francia, Savognin per la Svizzera, Val Carlina per l'Italia  
Presentano Claudio Lippi e Cecilia Buonocore  
Giochi ideati da Adolfo Perani Regia di Gian Maria Tabarelli  
*Prima trasmissione*

**16,15**  
**Notizie sportive**  
**Pubblicità**

**16,20**  
**In... sieme**

**16,45**  
**Roma: 2° Trofeo subacqueo - Domenica in -**  
a cura di Andrea Pittiruti  
**Pubblicità**

**17**  
**90° minuto**  
**17,20**  
**In... sieme**  
**17,25**  
**Toma**  
Il ragazzo di Karen  
Telefilm - Regia di Alex Grasshoff  
Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Kristoffer Tabori, Kathleen Gackie, Ralph Meeker, Nick Nolte, Martine Bartlett, John Duke Russo, Robert Deman, Kirk Mee, David Toma  
Distribuzione: M.C.A.

**Pubblicità**

**18,15**  
**Notizie sportive**  
**e Campionato italiano di calcio**  
Sintesi di un tempo di una partita di serie B  
**Pubblicità**

**18,45**  
**In... sieme**  
**Pubblicità**

**Che tempo fa** **G**  
**20**  
**Telegiornale**  
**Pubblicità**

**20,40** **G**  
**La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:**  
**Paura sul mondo**  
liberamente tratto dal romanzo di Corrado Alvaro  
*L'uomo è forte*  
Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco e Domenico Campana  
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Dale Ugo Pagliai, Barbara Laura Belli, Il funzionario Raffaele Fallica, Olga Daniela Piperno, Il primo speaker Mario Silvestri, L'ingegnere Renato Patacchi, Il medico Lorenzo Grechi, Il letterato Vittorio Fanloni, Il direttore Arnaldo Foà, La segretaria Marisa Bartoli, Il secondo speaker Enzo Fischella, L'inquisitore Raoul Grassilli, Il secondo inquisitore Marco Columpro, I cospiratori Umberto Verdini, Umberto Tabarelli, Un tecnico Claudio Caramaschi, L'annunciatrice pubblicitaria Liliana Buonfino ed inoltre: Augusto Di Bono, Remo Varisco, Bruno Pagni, Lorenzo D'Angelo, Giampiero Cereghini, Elena Roverselli, Daniela Morelli, Raffaele Arena, Tiziana Franciosa  
Consulenza di Ludovico Alessandrini  
Musica di Piero Piccioni  
Scene di Franca Zucchelli  
Costumi di Gianluca Ferloni  
Fotografia di Dante Spinotti  
Montaggio di Ermanno Ascarì  
Delegato alla produzione Nazareno Marloni  
Regia di Domenico Campana  
**Prima puntata**  
(Il romanzo L'uomo è forte di Corrado Alvaro è pubblicato da Bompiani)  
**Pubblicità**

**21,45** **G**  
**La domenica sportiva**  
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

**22,45** **G**  
**Prossimamente**  
Programmi per sette serie a cura di Pia Iacolucci  
**Pubblicità**

**Telegiornale**  
**Che tempo fa**

**15.20** **G** *V/Q*  
**Questa pazza pazza neve**  
Con una puntata registrata a Corno alle Scale in Val Carlina (sull'Appennino Tosco-Emiliano) comincia una nuova edizione di *Questa pazza pazza neve*, versione invernale di *Giochi senza frontiere*, riservata però solo all'Italia, Francia e Svizzera. Sono in programma tre puntate eliminate, più una finale. I giochi sono stati ideati da Adolfo Perani e i presentatori dell'edizione italiana sono Claudio Lippi e Cecilia Buonocore.

**20.40** **G** *II/S*  
**Paura sul mondo**  
Prima delle tre puntate dello sceneggiato *Paura sul mondo* che il regista Domenico Campana ha tratto liberamente dal romanzo di Corrado Alvaro *L'uomo è forte*. Protagonista del racconto è

**17.25** **G** *V/P*  
*Il ragazzo di Karen*  
**Toma**  
La polizia fa irruzione in una casa in cui alcuni giovani hippies stanno fumando marijuana. Uno di essi, armato, tenta di fuggire. Il poliziotto Connors spara e invece di prendere il fuggitivo uccide una ragazza, Karen, che attendeva un bambino. Connors non sa darsi pace per l'accaduto e Toma cerca di tranquillizzarlo. Pochi mesi dopo Connors viene ucciso mentre rientra a casa. Toma è certo che l'assassino sia qualcuno dei giovani amici di Karen e riesce, indagando, a sapere il nome del ragazzo di Karen, Danny Beecher. Questi, appena uscito di prigione, aveva voluto vendicare la morte della sua fidanzata. Toma dopo essersi informato riesce a trovare la casa dei genitori di Danny ma mentre parla con la madre il ragazzo riesce a fuggire.

Roberto Dale (Ugo Pagliai), un giovane ingegnere che torna nella propria patria, dove si è compiuta una rivoluzione all'insegna della scienza e della tecnologia. Dale deve consegnare una misteriosa lettera a Barbara (Laura Belli), una ragazza da lui conosciuta all'estero. Ben presto però il giovane si accorge che la popolazione vive in uno stato di sottile paura, apparentemente ingiustificata. In un albergo dove si trovano altri rimpatriati Dale riceve le confidenze di un anziano ingegnere. Pochi giorni più tardi viene a sapere che un gruppetto di persone è stato arrestato per complotto. Comincia a temere che qualcuno stia tentando di ucciderlo anche lui. (*Servizio a pag. 30*)

## TELEVISIONI ESTERE

**svizzera** **capodistria**

**10,25-11,30 e 13,25 Sci** **G** Slalom speciale maschile

**14 - Telegiornale - 1° edizione** **G**

**14,05 Telerama** **G** Settimanale

**14,30 Un'ora per voi** **G**

**15,30 L'elettra operaio** **G**

**15,50 Star on ice** **G** 6° parte

**16,15 Gli indistruttibili** **G**  
Telefilm

**17 - Trovarsi in casa** **G**

**19 - Telegiornale - 2° edizione** **G**

**19,10 La parola del Signore** **G**

**19,20 Lessico musicale** **G**

**20,10 Il Regionale** **G** Rassegna

**20,20 Telegiornale - 3° edizione** **G**

**20,45 Il leone dei Pirenei** **G** (1°)  
con Jean-Claude Drouot  
Regia di Bernard Borderie

**21,50 La domenica sportiva** **G**

**22,50-23 Telegiornale - 4° ediz.** **G**

**18 - Sci - Slalom speciale**

**19,30 L'angolo dei ragazzi** **G**  
I pupazzi di Maria Perigo

**20 - Canale 27** **G**  
I programmi della settimana (Replica)  
- Zig Zag

**20,15 Punto d'incontro** **G**  
Settimanale del Telegiornale

**20,35 Gli imbroglianti**  
Film - Regia di Lucio Fulci  
con Walter Chiari, Antonella Lualdi, Raimondo Vianello, Franco Franchi e Cicco Ingrassia  
*Un industriale, due siciliani, il dirigente di una società calcistica e due suore sono i protagonisti di altrettanti episodi che si svolgono in pretra.*

**22 - Musicalmente**  
Concerto per l'Europa

TV DOMENICA RETE

17.00 **VIH** **IS**

### Pomeridiana

Max Frisch è, insieme a Dürrenmatt, il maggiore scrittore svizzero contemporaneo. È nato a Zurigo nel 1911 e ha scritto sia romanzi sia opere teatrali, come *Homo faber*, *Andorra*, *Omobono e gli incendiari* ecc. Nei testi teatrali si ritrova una drammaturgia che lui stesso definisce « della casualità e della possibilità ma anche della incredulità ». Su questo binario si muove anche *La grande rabbia di Philipp Hotz*, realizzata dal regista Enrico Colosimo. Da una parte c'è il racconto ironico e scherzoso di un adulterio ricco di variazioni farsesche, dall'altra un singolare meccanismo scenico che permette al protagonista, Philipp, di disporre e modificare continuamente gli svolgimenti alternativi dell'azione.

17.00 **VIH** **Spoleto**

### Ballet Royal

Anche il XXI Festival dei Due Mondi ha dato uno spazio importante alla danza. Nel 1978 sono infatti convenuti a Spoleto celebri artisti come i sovietici Vladimir Vassiliev e Ekaterina Maximova, ospiti della compagnia belga di Hanna Voos: *Le Ballet Royal de Wallonie*. La « coppia » ha interpretato oltre, allo Schiaccianoci di Ciaikovski nella coreografia di (molto discussa) di Joseph Lazzini, un'altra pagina: il « Pas de deux » del *Don Chisciotte* di Petipa-Minkus, che oggi vedremo in TV insieme al *Cantadagio*, su musica di Gustav Mahler.

### francia

- 11 — Quattro stagioni
- 11,30 La verità è in fondo alla marmitta
- 12 — Cori
- 12,40 Cinemalices
- 12,57 Top club domenica Nell'int. (13,15): Telegiornale
- 14,30 Heidi Sceneggiato - 9° episodio Regia di Tony Flaadt
- 15,20 Saperne di più
- 16,20 Piccolo teatro
- 16,55 Signor cinema
- 17,35 Cioccolato della domenica
- 18,55 Stade 2
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La terra promessa - Telefilm
- 22,15 Velasques - Documentario
- 22,45 Catch
- 23,15 Telegiornale

20.40 **G** **VE**

### Che combinazione!

Che «combinazione!» chiude definitivamente la sua cassaforte questa settimana. Tra gli ospiti sono previsti il duo Vaddel e Williams e due sorprese: un grande attore e una cantante famosa. Sarà anche ripetuto l'esperienza della TV in 3D. (Servizio a pagina 48).

23.00 **G** **I**

### Vivaldi

Si conlude questa sera il ciclo dedicato all'arte di Antonio Vivaldi. Questa volta l'appuntamento è al Chiostrò dei Cipressi dell'isola di San Giorgio a Venezia, dove un gruppo di rinomati solisti come Cesare Ferraresi, Guido Mozzato, Giuseppe Selmi, Giuliano Carmignola, Felice Cusano, Giulio Franzetti partecipa insieme ai Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano all'esecuzione di tre « concerti » dell'opera III (*L'estro armonico*).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Oliver Twist. Englische Fernsehzeichnung nach Charles Dickens - 4. Folge. Regie: Eric Taylor. Verleih: Intercinevision

### montecarlo

- 18,45 Disegni animati
- 19 — Paroliom - Telequiz
- 19,20 Vita da strega: Il mio capo l'orsacchiotto con Dick York
- 19,50 Notiziario
- 20 — Jason King: Istanbul operazione droga con Peter Wingarde
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Angeli del peccato Film - Regia di Ben Hecht con Rita Hayworth, Douglas Fairbanks Jr.  
Un giovane uomo d'affari denunziato per truffa decide di uccidersi e prima di mettere in esecuzione il suo disegno entra in un locale notturno di New York.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera

12,30 **G**

**Papotin e compagni**  
Un programma di André Tahon  
Realizzazione di Alexandra Tartra  
7° episodio  
Prod.: SN Intervideo K.S.-TV

**13**

**TG 2 - Ore tredici**  
Pubblicità

13,30 **G**

Renzo Arbore presenta  
**L'altra domenica**  
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e castillons  
Regia di Salvatore Baldazzi

15,30 **G**

**Prossimamente**  
Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci

**15,45-17 G**

**TG 2 - Diretta sport**  
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti  
**Mestre: Pallacanestro Superga-Eldorado**  
Milano: Sei giorni ciclistica  
Pubblicità

17

**Pomeridiana**  
Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi

**La grande rabbia di Philipp Hotz**  
di Max Frisch

Traduzione di Aloisio Rendi  
Libero adattamento di Enrico Colosimo  
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)  
Philipp Hotz *Giancarlo Zanetti*, Vecchia signora *Laura Carli*, Primo facchino *Sandro Merli*, Secondo facchino *Tonino Accolla*, Dorli *Fiorerza Marchegiani*, Wilfrid *Aldo Massasso*, Clarissa *Glazia Maria Spina*, Doganiere svizzero e Doganiere francese *Enzo Garimei*, Scene di Sergio Palmieri  
Costumi di Mariùli Alianello  
Regia di Enrico Colosimo

**Ballet Royal de Wallonie G**

**Cantadagio**  
Musica di Gustav Mahler  
Coreografia di Joseph Lazzini  
Primi ballerini *Estela Erman*, *Georges Piletta*  
**Don Chisciotte**  
(Passo a due)  
Musica di Ludwig Minkus  
Coreografia di Vladimir Vassiliev di Marius Petipa  
Balleneri *Ekaterina Maximova* e *Vladimir Vassiliev*  
Direttore d'Orchestra *Jean Dousard*  
Spoleto Festival Orchestra  
Luci di Francesco La Torre  
Regia di Lino Proccacci  
(Registrazione effettuata al XXI Festival dei Due Mondi dal Teatro Nuovo in Spoleto)

Pubblicità

18,45 **G**

**TG 2 - Gol flash**  
Pubblicità

19 **G**

**Campionato italiano di calcio**  
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A  
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,50

**TG 2 - Studio aperto**

20 **G**

**TG 2 -**

**Domenica sprint**

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino  
Pubblicità

20,40 **G**

Della Scala presenta

**Che combinazione!**

Appuntamento settimanale con 15.000 premi di Paolini e Silvestri  
Scene di Zirkowski  
Costumi di Ruggero Vitrani  
Musiche di Bruno Canfora  
Coreografie di Don Lurio  
Luci di Franco A. Ferrari  
Regia di Luigi Turolla  
Delegato alla produzione  
Angelo Zito

Pubblicità

21,50 **G**

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano  
Pubblicità

22,45

**TG 2 - Stanotte**

23 **G**

**Itinerari vivaldiani**

Dal Chiostrò dei Cipressi dell'Isola di San Giorgio a Venezia  
**Tre concerti dell'opera III - L'estro armonico - di Antonio Vivaldi**  
Concerto in sol minore n. 2 con due violini e violoncello obbligati, archi e cembalo  
Violini: Cesare Ferraresi, Guido Mozzato  
Violoncello: Giuseppe Selmi  
Concerto in mi maggiore n. 12 per violino, archi e cembalo  
Violino: Cesare Ferraresi  
Concerto in si minore n. 10 per 4 violini, archi e cembalo  
Violini obbligati: Giuliano Carmignola, Felice Cusano, Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti  
Con la partecipazione dei Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano  
Regia di Tonino Del Colle

**12,30 G**  
**Argomenti**  
 Industria chimica e territorio  
 Consulenza e testi di Guido Piccoli e Paola Rispoli  
 Regia di Italo Pellini  
*Quarta puntata*  
 (Replica)  
 (Dipartimento scolastico-educativo)  
**Pubblicità**

**13 G**  
**Tuttilibri**  
 Settimanale di informazione libraria  
 a cura di Davide Lajolo  
 con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbene  
 Regia di Piero Viola

**13,25 G**  
**Che tempo fa**  
**Pubblicità**

**13,30**  
**Telegiornale**

**14 G**  
**Speciale Parlamento**  
 a cura di Gastone Favero  
 (Replica)

**14,25-14,55 G**  
**Una lingua per tutti: l'italiano**  
 a cura di Donato Goffredo  
 Consulenza di Raffaele Simone e Ugo Vignuzzi  
 Realizzazione di Giuliano Tomei  
*Sesta puntata*  
 Il Seicento e il Settecento  
 (Replica)  
 (Dipartimento scolastico-educativo)

**17 G**  
**Conquista**  
 Telefilm - Regia di Michael Syson  
 Interpreti José María Serrano  
 Distr.: 20th Century Fox

**17,50**  
**Dimmi come mangi**  
 Supplemento di - Agricoltura domani -  
 A cura di Giovanni Minoli  
 Testi di Anna Bartolini  
 Conduce Carla Urban  
 Realizzazione di Gianni Valano

**18,20 G**  
**Argomenti**  
*Scheda - Cinema*  
**Le cineteché italiane**  
 di Mario Verdone  
 Ha collaborato Franco Cimmino  
 Regia di Giuseppe Bennati  
*Seconda ed ultima puntata*  
 (Dipartimento scolastico-educativo)  
**Pubblicità**

**18,50 G**  
**L'ottavo giorno**  
 A tu per tu  
 Don Claudio con Diego Fabbrì  
**Pubblicità**

**19,20 G**  
**Happy days**  
 Primo appuntamento  
 con Ron Howard, Tom Bosley,  
 Marion Ross, Anson Williams,  
 Henry Winkler, Donny Most,  
 Erin Moran  
 Regia di Jerry Paris  
 Prod.: Paramount Television

**19,45 G**  
**Almanacco del giorno dopo**  
 a cura di Giorgio Ponti

con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo  
**Che tempo fa**  
**Pubblicità**

**20**  
**Telegiornale**  
**Pubblicità**

**20,40 G**  
**Pookie**  
 (The Sterile Cuckoo - 1969)  
 Film - Regia di Alan J. Pakula  
 Interpreti: Liza Minnelli, Wendell Burton, Tim McIntire, Austin Green, Elisabeth Harrower, Sandra Faison, Chris Bugbee, Jawn McKinley  
 Distribuzione: Paramount

L'ANICAGIS presenta  
**Prima visione G**  
**Pubblicità**

**22,30 G**  
 In diretta dallo Studio 7 di Roma  
**Acquario**

Un programma di Pierita Adami,  
 Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara  
 In studio Maurizio Costanzo  
**Pubblicità**

**Telegiornale**  
**Oggi al Parlamento G**  
**Che tempo fa**

**14.25 G V/R**  
**Una lingua per tutti: l'italiano**

**Dipartimento S.E.**  
 Latino nelle utilizzazioni dotte (Ratio Studiorum dei gesuiti), italiano nelle rimanenti: il caso di Galileo, che scrive in italiano la maggior parte delle sue opere più importanti, Sistemazione normativa: il Vocabolario della Crusca. I viaggiatori: scoperta e verifica delle lingue non familiari, importazioni di materiali lessicali. Situazione dialettale: letteratura dialettale. La cultura delle classi subalterne: diffusione di testi popolari; medicina popolare. Il Concilio di Trento come fonte per la definizione della Ratio Studiorum e i suoi riflessi linguistici. L'illuminismo italiano e la sua diffusione nazionale. La politica delle riforme e i suoi riflessi educativi. La nascita della stampa d'informazione. Le discussioni sulla norma della lingua. Uso letterario dei dialetti. Contatti europei. Attività commerciali e loro riflessi linguistici. La nascita della stampa d'informazione. L'invasione francese: la formazione di una burocrazia napoletana e i suoi riflessi linguistici. L'innovazione di Goldoni: il parlato, anche plurilingue. Nel corso della puntata un intervento critico di Ugo Vignuzzi.

**17.50 V/B**  
*Agricoltura domani*  
**Dimmi come mangi**

S'inizia oggi il secondo ciclo di *Dimmi come mangi*, la rubrica di alimentazione, a cura di Giovanni Minoli e condotta da Carla Urban, che si propone di informare, analizzare e in certo senso orientare gli spettatori verso un giusto ed equilibrato modo di nutrirsi. La trasmissione, che si svolge in studio alla presenza del pubblico, si avvale ogni volta dell'intervento di tre specialisti:

un «tecnologo» degli alimenti (in altre parole colui che s'intende delle tecniche di confezione, imballaggio, conservazione degli alimenti), un nutrizionista e un economista. I tre esperti oltre ad affrontare l'argomento nell'angolazione di loro specifica competenza, rispondono alle domande. L'analisi è preceduta da un breve filmato in cui emergono le opinioni e i problemi connessi all'uso e alle funzioni dell'alimento trattato. Un altro filmato mostra invece in che modo la pubblicità e le varie forme di spettacolo hanno «considerato» l'alimento in questione. Tema della puntata odierna è il latte.

**20.40 G II/S**

**Pookie**  
**Commedia (1969). La trama.** Conflitti esistenziali di Mary Ann Adams detta Pookie, studentessa orfana di madre, in precaria sintonia col padre e disperatamente bisognosa di affetti. La sua ricerca di rapporti con l'esterno è così assillante da mettere sul chi vive coloro che ne diventano bersaglio: per esempio Jerry, su cui Pookie sfoga insicurezze e urgenza di risarcimenti sentimentali. Ne conseguono alti e bassi finché Pookie capisce che non è Jerry l'uomo per lei.  
**Che se ne dice.** Primo film di Alan J. Pakula, regista cinquantenne (oggi) reso famoso da *Tutti gli uomini del presidente* e del quale circola in questi giorni *Arriva un cavaliere libero e selvaggio*. Precedentemente occupato ad allestire commedie a Broadway e a produrre importanti film per l'amico Robert Mul-

igan, Pakula rivelò, una volta passato dietro la macchina da presa, un debole per i personaggi femminili: la Jane Fonda di *Klute* e di *Arriva il cavaliere*, la Liza Minnelli di questo *Pookie*. Un debole che si manifesta anche in profondo rispetto, equamente diviso fra personaggi e interpreti. I primi amorevolmente individuati e descritti, le altre, tenute in conto di collaboratrici essenziali. *Pookie*, ha scritto Calisto Tanzi, è «il tipico film in cui la responsabilità della creazione va equamente divisa fra regista e attrice». Liza Minnelli è una presenza impossibile da sostituire, col suo carico - privato - di nevrosi (il padre, Vincente, trascurato dai produttori; la madre, Judy Garland, perduta per suicidio) così simili a quelle che assediavano la giovane Pookie. Tra regista e interprete, tra invenzione e autobiografia, un gran ritratto di donna in un film - che ha quasi la gravità e la compostezza ritmica e figurativa di una pellicola di Dreyer - (Cosulich).

## TELEVISIONI ESTERE

**svizzera**  
**17,50 Telegiornale - 1ª edizione G**  
**17,55 Per i più piccoli G**  
**Il burattino e Giovanni imparano a conoscersi (1ª) - Ciao Arturo: Visita in casa di amici prima di cena.**  
**18,20 Retour en France G**  
 20ª puntata (Replica)  
**18,50 Telegiornale - 2ª edizione G**  
 TV-Spot G  
**19,05 Elezioni Cantionali Ticinesi G TV-Spot G**  
**19,35 Obiettivo sport G TV-Spot G**  
**20,05 Il Regionale G TV-Spot G**  
**20,30 Telegiornale - 3ª edizione G**  
**20,45 Medicina oggi G**  
 Tossicologia: gli avvelenamenti  
**21,45 Ricercare G**  
 Il cinema di Gregory Markopoulos: Twice a man  
**22,40-22,50 Telegiornale - 4ª ed. G**

**capodistria**  
**20 - L'angolino dei ragazzi G**  
 Antiche favole giapponesi - Zig Zag  
**20,15 Telegiornale G**  
**20,35 Un catalogo di peccati G**  
 Telefilm della serie «Mannix» Roy Bradley, scenografo cinematografico, è ricattato. Assume Mannix il quale dovrebbe versare in vece sua il riscatto per ricevere in cambio un taccuino. Roy è parco di parole e Mannix non riesce a sapere da lui il movente della faccenda. Però non tarda a scoprire che altre persone sono ricattate.  
**21,35 Nikola Tesla G**  
 Serie TV - 6ª puntata - Zig Zag  
**22,35 Passo di danza**  
 Una serata con Marcel Marceau

20.40

II/S

### Il mulino del Po

Da questa settimana si replica il romanzo *Il mulino del Po* di Riccardo Bacchelli. Ecco, in breve, la prima puntata. Siamo in Russia nel 1812, durante la ritirata di Napoleone. L'armata è decimata dal freddo. Sulle rive del fiume Vop il capitano Mazzacorati di Ferrara viene tratto in salvo da un suo conterraneo, il soldato Lazzaro Scacerni. Oltre-

passato il fiume, l'ufficiale, che è gravemente malato, consegna a Lazzaro un astuccio di corno, dentro il quale c'è un biglietto e una mezza moneta. Basterà che con segni il biglietto e la moneta ad un ebreo di Ferrara. In cambio riceverà oro, perle e diamanti rubati in un convento spagnolo. Il capitano muore e Lazzaro riesce a raggiungere l'Italia. Dopo molte peripezie, rintraccia l'ebreo e viene in possesso del tesoro. Lasciata Ferrara, Lazzaro si avvia verso Lagoscuro. Per strada fa la conoscenza di Fratognone.

22.05

C XIII Q

### Caccia all'uomo occulto

La prima delle due puntate del programma di Italo Moscati sul cinema spagnolo, realizzato durante la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, si intitola *Caccia all'uomo occulto*, singolare contaminazione fra due titoli di recenti film spagnoli (*La caccia* di Saura e *L'uomo occulto* di Hungria). L'uomo occulto è l'antifrancoismo, o semplicemente il cittadino che nel periodo della dittatura è stato costretto al silenzio o alla clandestinità. Nella prima puntata si ricostruisce la storia della Spagna e della sua cinematografia, dalla guerra civile del 1936-'39 all'inizio degli anni Sessanta, quando alcuni esponenti del regime si sforzarono di inserire una presenza aggiornata della cultura spagnola in un contesto internazionale contrassegnato da rilevanti novità. (Servizio a pag. 18).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17.4 - Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Arnz - 5. Folge: Geldplanung - Verleih: Telepool.

17.25 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: - Strätmandant - Verleih: Berliner Werbefunk.

17.30 18-System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schöpfung und Gerhard Koch - 5. Folge: - Handlung und Sprache - Verleih: WDR.

20 - Tagesschau Schwarz auf weiss - Ein Presse-spiegel

20.30 Die Affäre Le Rouge - 2. Teil (Sperimentale). Von Herbert Asmodi nach dem gleichnamigen Roman von Emile Gaboriau mit René Deltgen, Peter Pasetti, Käthe Haack, Herlinda Latzke - Regie Wilhelm Semmelroth. Verleih: WDR

22-20.20 Ludwig van Beethoven: Violinsonate a-moll op. 23 - Pinchas Zukerman, Violino Jörg Demus. Klavier. Verleih: WDR

12,30 C

### Vedo, sento, parlo

Sette contro sette  
Conduce in studio Claudio Gorlier  
Regia di Bianca Pagliero

Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

### Educazione e regioni

Infanzia e territorio  
a cura di Mauro Gobbi  
Emilia Romagna: cominciamo una ricerca - 3  
di Luciano Martinengo  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

17 C

### Le avventure di Babar

Babar è scomparso  
Prod.: Télé-Hatchette

17,05 C

### Viki il vichingo

Cartoni animati dal libro di Rumer Jansson  
Il re scacchista  
Prod.: Beta Film

17,30 C

### Spazio dispari

Rubrica bisettimanale  
a cura di Roberto Staffi, Anna Maria Xerry De Caro  
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalmia Vitali  
Crescere dritti

18 C

### La TV educativa degli altri

a cura di Gabriella Carosio  
La Svizzera di lingua italiana e la sua storia  
Realizzazione di Raffaello Ceschi e Mauro Regazzoni  
Terza puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C

### Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

### Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Movimento Popolare:  
- Università, una terra che chiede di essere lavorata -

19,05 C

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

### Buonasera con... Supergulp!

Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria

e Giancarlo Governi

Uomo Ragno: - Attenti allo Scorpione -

Asterix: - Asterix il gallico -

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

### Il mulino del Po

Romanzo di Riccardo Bacchelli  
Casa Editrice Arnoldo Mondadori  
Riduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi  
Prima puntata  
Il tesoro sacrolego  
Personaggi ed interpreti:  
Raf Vallone nella parte di Lazzaro Scacerni

(in ordine di apparizione)  
Mazzacorati Vittorio Sanipoli,  
Un colonnello Attilio Ortolani,  
Potevin Guido Lazzarini,  
Un caporale Gianni De Cesare  
Primo soldato Tony Martucci,  
Secondo soldato Enzo Fisicella,  
Lisaveta Rosella Spinelli  
Un sergente Franco Moraldi,  
Una contadina Erge Viadana,  
Il libraio Loris Gizzi, La guardia papalina Dino Peretti,  
Un frate Dante Feldmann,  
Primo povero Armando Mezzogori,  
Secondo povero Romano Masieri,  
Ezechiele Annobon Aldo Silvani,  
Il banditore Augusto Magoni,  
Una donna Franca Mantelli,  
Un uomo Augusto Bonardi;  
Fratognone Gastone Moschin,  
Primo facchino Loris Gafforio,  
Secondo facchino Gianni Tonolli,  
Terzo facchino Giorgio Trestini,  
Hauptmann Renato Mori,  
Mastro Subbia Massimo Pianforini,  
Primo operaio Olivo Ardizzone,  
Secondo operaio Giuseppe Faggioli,  
Il tabaccaio Franco Ferrari,  
La spia Marcello Bertini,  
Roncaglia Edoardo Passarelli,  
Il bulo Piero Mazarrella,  
Il Raguseo Tino Carraro,  
Musiche originali di Adone Zecchi  
Scene di Filippo Corradi Cervi  
Costumi di Emma Calderini  
Regia di Sandro Bolchi  
(Replica)  
(Registrazione effettuata nel 1962)

Pubblicità

22,05 C

### Caccia all'uomo occulto

Appunti sul cinema spagnolo  
Film-inchiesta di Italo Moscati  
1ª puntata

23

### Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica  
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

### francia

- 12 - Qualcosa di nuovo
- 12.15 I compagni di Iehu (7ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una svedese a Parigi  
Sceneggiato - 6ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 14.56 Los bravos - Telefilm
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Michel Sardou. Varietà
- 21.40 Domande di attualità
- 22.40 Zig-Zag
- 23.10 Telegiornale

### montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Cameriera rinfinita con E. Montgomery
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Assalto al centro nucleare  
Film - Regia di Mario Caiano con Frank Wolff, Rossella Como, Claudio Gora  
Un ex carcerato fa la conoscenza di Fiamma, una giovane donna, la quale gli promette di essere gentile con lui se prima accetta di passare una serata su uno yacht.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera

12,30 **G**

### Argomenti

*Schede-Cinema*  
Le cinetecche italiane di Mario Verdone ha collaborato Franco Cimmino Regia di Giuseppe Bennati  
*Seconda ed ultima puntata*  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

13 **G**

### Filo diretto

Dalla parte del consumatore a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 **G**

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

### Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

### Il treno

di Mara Bruno  
Favole filastrocche e giochi di Concetta Conte con Regina Bianchi, Andrea Lala, Mela Cecchi, Marco Graffeo e Nadia Martini  
Regia di Michele Scaglione

17,25 **G**

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro  
La bella addormentata Sull'isola deserta  
Prod: United Artists

17,35 **G**

### Ragazzi sugli sci

Una stupida baracca con Steve Huddis, Margo Alexis, Robert Coleby  
Regia di Anthony Squire

18

### Argomenti

*Cineteca-Storia*  
Al servizio della immagine 1900-1920: I primi documentari Un programma di Frédéric Rossif Edizione italiana a cura di Isabella Genese Inceyadi  
*Seconda puntata*  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18,30 **G**

### TG 1 Cronache

19,05

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Istituto Regina Elena: «Un nuovo metodo di cura: la crioterapia»  
Pubblicità

19,20 **G**

### Happy days

Essere o non essere con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anton Williams, Henry Winkler, Donny Most, Erin Moran  
Regia di Jerry London  
Prod.: Paramount Television

19,45 **G**

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

### Paura sul mondo

Liberamente tratto dal romanzo di Corrado Alvaro «L'uomo è forte». Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco e Domenico Campana Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Dale Ugo Pagliai, L'inquisitore Raoul Grassilli, La ragazza operata Daisy Wender, Barbara Laura Belli, Il portiere d'albergo Evaldo Rogato, La segretaria Marisa Bartoli, Un funzionario di polizia Giorgio Trestini, Una cameriera Eliana Collis, Un ospite dell'albergo Roberto Pistone, Olga Daniela Piperno, Il cospiratore Umberto Verdoni, Il direttore Arnoldo Foà Alessandro di Ludovico Alessandrini

Musica di Piero Piccioni Scene di Franca Zucchelli Costumi di Gianluca Ferioni Fotografia di Dante Spinotti Montaggio di Ermanno Ascarì Delegato alla produzione Nazareno Marintoni Regia di Domenico Campana  
*Seconda puntata*  
(Il romanzo «L'uomo è forte» di Corrado Alvaro è pubblicato da Bompiani)  
Pubblicità

21,45 **G**

### I discorsi e la farina

Viaggio nella campagna italiana Un programma ideato e diretto da Maurizio Rotundi con la collaborazione di Maria Teresa Figari  
*Terza puntata*  
I frutti del sole

22,45 **G**

### Dove corri Joe?

Un ristorante tranquillo  
Telefilm - Regia di Richard Bare Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Karl Lukas, Lewis Charles, Ralph Meeker, Shepherd Sanders, Robert P. Lieb  
Distribuzione: 20th Century Fox  
Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

17,35 **G** V/F *Varie*  
TV *Ragazzi*  
**Ragazzi sugli sci**  
Una stupida baracca

Gruff il cane di Bobbie, viene ferito da un pastore che vede scomparire le sue pecore e ne attribuisce a lui la colpa. L'animale viene rinchiuso in un canile ma Bobbie riesce a liberarlo. Al mattino Gruff scappa e Bobbie è costretto ad inseguirlo con gli sci; ad un certo punto Bobbie si accorge che il cane sta inseguendo una macchina in cui vi sono due uomini armati di fucile.

19,20 **G** V/P

### Happy days

Essere o non essere

Per conquistare Carole, dietro suggerimento di Fonzie, Richie si finge pazzo. La trovata - non ottiene l'effetto desiderato poiché Carole se ne va lasciando a Richie in dono un libro di psicologia. Il ragazzo, per curiosità, apre il libro ma, man mano che procede nella lettura, la sua insicurezza, tipica in un adolescente, gli fa temere di essere effettivamente pazzo, spingendolo addirittura a chiedere consiglio al dr. Castle, uno psichiatra.

20,40 **G** II/S

### Paura sul mondo

Seconda puntata dello sceneggiato liberamente tratto dal romanzo di Corrado Alvaro «L'uomo è forte» Dale, il giovane ingegnere tornato nel proprio Paese dove si è verificata una particolare rivoluzione tecnologica, incontra un uomo, un potente inquisitore, che gli parla degli ideali del nuovo Stato il cui fine è il raggiungimento della felicità generale. L'inquisitore conduce il giovane in un locale dove trascorrono la convalescenza alcuni ribelli, sottoposti ad una operazione al cervello. Dale, sconvolto, si rende conto di poter danneggiare Barbara, la ragazza di cui si è innamorato, e lei propone di non riversarsi più ma la giovane, noncurante del pericolo, lo porta a casa sua. Il crescente clima di sospetto e di paura rende Barbara e Dale sempre più ansiosi, finché la ragazza cede e denuncia Dale

21,45 **G** V/D

### I discorsi e la farina

Il settore ortofrutticolo rappresenta l'unica voce attiva della bilancia agricolo-alimentare; esportiamo infatti per circa 880 miliardi di prodotti freschi e per 260 miliardi di prodotti conservati. Tuttavia l'esportazione potrebbe essere ulteriormente incrementata. Quali sono gli ostacoli che si frappongono al raggiungimento di questo obiettivo? Anche in questo caso gli autori del programma si sono occupati, per esigenze di chiarezza, soprattutto di un prodotto frutticolo, l'agrume e di alcuni prodotti dell'orto, specialmente del pomodoro. La prima area presa in esame è la piana agrumicola catanese, la più importante per quantità di produzione. I problemi specifici di questa coltivazione sono: l'irrigazione, l'adeguamento delle qualità ai gusti del mercato estero, la migliore conservazione delle qualità esistenti, le strutture fondiarie ed aziendali, il rapporto con la commercializzazione. La seconda metà della puntata ha per tema la coltura degli ortaggi e, soprattutto, del pomodoro nell'agro nocerino-sarnese.

all'inquisitore. Questi però rivela alla ragazza che il giovane non ha commesso niente, ma anche che sia lei sia Dale fanno parte di un disegno più vasto: sono ormai dei potenziali ribelli e finiranno per compiere un delitto. Intanto Dale, convinto di essere ricercato dalla polizia, lascia improvvisamente la città. (Servizio a pagina 30).

### svizzera

9-10 e 10,15-11,15 Telescuola  
17,50 Telegiornale - 1° edizione **G**  
17,55 Come il burattino e Giovanni salvarono la corona **G** (2°)  
18 - Attraverso l'obiettivo **G**  
18,20 Segni (Replica)  
18,50 Telegiornale - 2° edizione **G**  
TV-Spot **G**  
19,05 Retour en France **G**  
21° puntata - TV-Spot **G**  
19,35 Il mondo in cui viviamo **G**  
5. Le simbiosi - TV-Spot **G**  
20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**  
20,30 Telegiornale - 3° edizione **G**  
20,45 Votazioni federali **G**  
20,55 1939: Il sergente di polizia Studer - Film con H. Gretler Regia di L. Lindtberg  
22,45 Terza pagina **G** Notizie  
23,30 Notizie sportive **G**  
23,35-23,45 Telegiornale - 4° ed. **G**

### capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto **G** Settimanale  
20 - Buona sera **G**  
Cartoni animati - Zig Zag  
20,15 Telegiornale **G**  
20,35 Lucien Leuwen **G**  
Sceneggiato - 8° puntata  
Senza includere Lucien decide di raggiungere Bathilde all'hotel de Pontlevé. In un lungo colloquio chiariscono ogni equivoco e Lucien è infinitamente felice. Tutto andrebbe per il meglio se il dottor Du Pourier non chiedesse l'aiuto dei giovani legittimisti provinciali.  
21,35 Temi d'attualità **G**  
Documentario - Zig Zag  
22 - Musica popolare **G**  
Folklore polacco - Varmia  
22,30 Punto d'incontro **G**  
Settimanale del TG (Replica)

# TV2 martedì

## 13 FEBBRAIO

**17.30** **V/F Varie**  
**TV Ragazzi**  
**Trentaminiuti giovani**

La rubrica «Prima pagina» dà il via ad una nuova iniziativa: il notiziario. Due giovani redattori, nel corso della trasmissione, risponderanno alle richieste dei ragazzi. Per l'attualità: Enzo Balboni ritira il Premio «Città di Reggio Emilia», assegnato alla trasmissione per i servizi dedicati alla pratica sportiva, vista come componente di una realtà sociale dalla quale non può essere divisa. Un servizio di Salvatore Magri racconterà la storia di «due ragazze imbianchine». Per l'angolo musicale il complesso Easy Connection.

**20.40** **V/C**  
**TG 2 - Gulliver**

Questi i servizi del numero odierno di *Gulliver*: un ritratto «a tutto tondo» di Riccardo Bacchelli; a 88 anni il nostro celebre scrittore conserva intatta e inalterata la sua freschezza e verve e addirittura, recentemente, è uscito un disco nel quale legge alcune sue poesie d'amore. Segue un altro «ritratto»: quello di Cesare Zavattini che si accinge a realizzare il suo primo film da regista. E' previsto poi un servizio su Africa, un piccolo centro della Calabria. Riferendosi, tra l'altro, a un recente libro di Stajano, si esamina la situazione di questo paese in rapporto pure ai diffusi fenomeni di sottogoverno e alla persistenza di centri di potere mafiosi.

**francia**

12— Qualcosa di nuovo
12,15 I compagni di Jehu (8°)
12,45 A 2 - 1° edizione
13,20 Pagina speciale
13,35 Rotocalco regionale
13,50 Una svedese a Parigi Sceneggiato - 7° puntata
14,03 Aujourd'hui madame
17,25 Finestra su...
17,55 Recre - A 2 -
18,35 E' la vita
18,55 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club
20— Telegiornale
20,40 Olocausto 1 Film per il ciclo - Documenti dello schermo - Al termine: Dibattito
23,30 Telegiornale

**18.50** **V/C**  
**Buonasera con...**

Nella puntata odierna l'Uomo Ragno deve lottare contro l'Uomo di sabbia che ha trafugato il brillante più grande del mondo. Segue un episodio con Alan Ford dal titolo *Piromania*. Ami e Anto, due attori falliti, per vendicarsi dei loro insuccessi, incendiano tutte le agenzie teatrali della città. Il fitto mistero di questi incendi viene abilmente risolto dal Numero Uno e da Alan Ford. Infine una simpatica avventura di *Asterix il gallico*.

**21.30** **V/S**  
**Contratto per uccidere**

**Gangster (1964).** La trama. Pagati per uccidere Johnny North, i due killers Lee e Charlie eseguono l'ordinazione ma poi vogliono saperne di più su ragioni e mandati. Scoprono un complicato intreccio di denaro e di sentimenti e vorrebbero mettere le mani su quel che resta dei frutti d'una rapina alla quale Johnny aveva partecipato. La loro curiosità verrà punita.  
**Che se ne dice.** La «Cavalcata Don Siegel» si conclude nel segno della grande ambizione. Dietro questo *Contratto per uccidere* c'è nientemeno che lo straordinario Hemingway di *The killers*. *Gli uccisori*, un racconto che in una decina di pagine riassume tutte le ragioni stilistiche dello scrittore. Cavarne un film è una scommessa che a senso

**12.30**  
**Obiettivo Sud**  
 Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo  
**Decentramento produttivo**  
**Pubblicità**

**13**  
**TG 2 - Ore tredici**  
**Pubblicità**

**13,30-14** **V**  
**I diritti del fanciullo**  
 Un programma di M. Paola Turrini Grillo  
 Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi  
 Realizzazione di Francesco Crescimone  
**Settima puntata**  
**Dibattito: Il fanciullo cittadino di una società democratica (Replica)**  
 (Dipartimento scolastico-educativo)

affascinano produttori e registi: la gioco, nel '45, Robert Siodmak, protagonisti Burt Lancaster e la nuova, fiammeggiante Ava Gardner e a giudizio degli esperti ne uscì sconfitto. Gli esperti giurano che il cinema è sempre uscito sconfitto dalle scommesse (numeroso) con Hemingway ma può darsi benissimo che i loro giudizi siano velati dall'adorazione per lo scrittore. Siegel, che si è sempre infischiato dei pareri altrui, non ha esitato a ritentare, con risultati che hanno provocato le più disparate reazioni dei critici. Per alcuni (Ranieri) «una prosa dura come il sasso che diventa melodramma». Per altri non è possibile far paragoni tra il racconto originale e il film, che resta un'opera tutta da vedere.

**17.00** **V/F Varie**  
**TV Ragazzi**  
**Le avventure di Babar**

E' iniziata ieri una lunga serie (36 puntate) di racconti che hanno per protagonista un elefantino di nome Babar. Si tratta di un personaggio creato da Laurent De Brunhoff e che in Francia gode di una vasta popolarità, non soltanto tra i piccoli telespettatori ma anche tra i lettori, poiché esiste una vasta produzione di libri e di giornalotti.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**Sender Bozen**  
**Sendung in deutscher Sprache**  
 20— Tagesschau  
 20,20-20,40 Sportschau

**TV 2 RAGAZZI**

**17** **V**  
**Le avventure di Babar**  
 Giorno di bucato  
 Prod.: Télé-Hachette

**17,05** **V**  
**Viki il vichingo**  
 Cartoni animati dal libro di Rumer Johnson  
 Il pedagogo  
 Prod.: Beta Film

**17,30** **V**  
**Trentaminiuti giovani**  
 Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni  
 Realizzazione di Rosangela Locatelli

**18** **V**  
**Infanzia oggi**  
 Bambina, bambino  
 Un programma di Silvana Castelli  
 Consulenza di Elena Gianini Belotti  
 Realizzazione di Lucia Ferrante  
 Seconda puntata  
 I vestiti delle bambine (Replica)  
 (Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**  
**18,30** **V**  
**Dal Parlamento**  
**TG 2 - Sportsera**  
**Pubblicità**

**18,50** **V**  
**Nick Carter, Patsy e Ten** presentano  
**Buonasera con... Supergulp!**  
 Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi  
**Uomo Ragno: «L'Uomo sabbia - Alan Ford: «Piromania - Asterix: «Asterix il gallico -**  
**Pubblicità**

**Previsioni del tempo** **V**

**19,45**  
**TG 2 - Studio aperto**  
**Pubblicità**

**20,40** **V**  
**TG 2 - Gulliver**  
 Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo  
 Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina  
**Pubblicità**

**21,30** **V**  
**Cavalcata Don Siegel**  
 (L'America attraverso i generi) (VI)

**Contratto per uccidere**  
 Film - Regia di Don Siegel  
 Interpreti: Lee Marvin, Angie Dickinson, John Cassavetes, Ronald Reagan, Clu Gulager, Claude Akins, Norman Fleck, Virginia Christine  
 Produzione: Donald Siegel  
 L'ANICAGIS presenta:  
**Prima visione** **V**  
**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**  
 Nel corso della trasmissione:  
**Milano: Sei giorni ciclistica** **V**

# mercoledì TV1

14 FEBBRAIO

12,30

## Argomenti

Cineteca-Storia  
**Il servizio della immagine**  
 1900-1920: I primi documentari  
 Un programma di Frédéric Rossif  
 Edizione italiana a cura di  
 Isabella Genoise Inceday  
 Seconda puntata  
 (Replica)  
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

## Vicini a Dio

Un programma di Ivan Angeli  
 1ª puntata

13,25

## Che tempo fa

Pubblicità

13,30

## Telegiornale

Oggi al Parlamento

14,10-14,40

## Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti  
 Il francese: Les Gammars,  
 les Gammars!  
 Adattamento di Elena Bedei  
 e Pier Pandolfi  
 Regia di Lello Golletti  
 Prima trasmissione  
 (Replica)  
 (Dipartimento scolastico-educativo)

17

## Il treno

di Mara Bruno  
 Giocando con le parole  
 di Alberto Manzi  
 con Regina Bianchi e Andrea Lala  
 Regia di Michele Scaglione

17,25

**Quel rissoso, irascibile,  
 carissimo Braccio di ferro**  
 L'uomo delle caverne  
 Il re dei cannibali  
 Prod.: Associated Artists

17,35

## Ragazzi sugli sci

Trappola mortale  
 con Sally Geeson, Scott Fredericks,  
 Oscar Quaitak, Robert Coleby,  
 Steve Huddis  
 Regia di Michael Ferguson  
 Prod.: I.T.C.

18

## Argomenti

Schede  
**Il giornalista parlamentare**  
 di Corrado Martucci  
 Regia di Vincenzo De Amicis  
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30

## 10 Hertz

**Spettacolo musicale**  
 di Luigi Albertelli e Sergio Cossa  
 condotto da Gianni Morandi  
 Scene di Luciano Del Greco  
 Regia di Lucio Testa  
 Prima parte

19

## TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20

## Happy days

**Doppia personalità**  
 con Ron Howard, Tom Bosley,  
 Marion Ross, Anson Williams,  
 Henry Winkler, Donny Most,  
 Erin Moran  
 Regia di Herb Wallerstein  
 Prod.: Paramount Television

19,45

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40

## Ellery Queen

**La notte di San Silvestro**  
 Telefilm - Regia di David Greene  
 Interpreti: Jim Hutton, David  
 Wayne, Joan Collins, David F.  
 Doyle, Herb Hedelman, Farley  
 Granger, Guy Lombardo, Karen  
 Machon, Charles Knox Robinson,  
 Barbara Rush, Ray Walston  
 Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

21,35

## L'opera selvaggia

di Frédéric Rossif  
 2ª puntata  
 Perú: L'occhio del condor  
 Una produzione RAI -  
 Radiotelevisione Italiana -  
 Télé-Hachette

22,10

## Mercoledì spot

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Pubblicità

## Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

21,35

## L'opera selvaggia

Continua il viaggio nel Perú in  
 compagnia di **Frédéric Rossif**, au-  
 tore di questo programma, alla  
 ricerca di civiltà e di mondi non  
 ancora contaminati dallo svilup-  
 po incontrollato del progresso. La  
 seconda puntata dell'**Opera sel-  
 vaggia** si intitola **L'occhio del  
 condor**, dal nome del grosso rapa-  
 ce che vola al di sopra delle  
 vette delle Ande. Su queste mon-  
 tagne è rimasto il regno degli  
 Incas. Qui tutto — riti, paesaggi,  
 greggi di lama e vigogne — ci  
 parla di un passato sopravvissuto  
 al dominio degli spagnoli. Un pas-  
 sato che esiste e si rinnova nella  
 grande festa indiana di Atahualpa,  
 dedicata all'ultimo esponente de-  
 gli Incas.

12.30

## Argomenti

Dipartimento S.E.

La trasmissione esamina accu-  
 ratamente lo svolgimento comple-  
 to della giornata lavorativa del  
 "informatore parlamentare. Il  
 giornalista parlamentare o - noti-

17.35

## Ragazzi sugli sci

Trappola mortale  
 Françoise, Debré, la capricciosa  
 figlia di un ricco industriale, tra-  
 scorre le vacanze invernali a  
 Saint Luc mettendo quotidiana-  
 mente a dura prova la pazienza  
 del maestro di sci e della guida  
 alpina. Ora ha deciso di cimen-  
 tarsi in una scalata per la quale  
 non è affatto preparata. La guida  
 Jean glielo ha detto a muso duro  
 ma lei non ha voluto ascoltarlo  
 e la scalata l'ha fatta da sola, alla  
 chetichella. Ma ad un certo punto  
 la sventata alpinista si accorge  
 con terrore di non farcela più.

20.40

## La notte di San Silvestro Ellery Queen

L'ultimo dell'anno l'ispettore  
 Queen (padre dello scrittore El-  
 lery) e il suo aiutante stanno  
 aspettando Ellery al veglione del-  
 l'albergo Astor dove è riunita  
 tutta la gente bene di New York.  
 Al tavolo vicino c'è un importan-  
 te uomo d'affari, il signor Hal-  
 liday il quale comunica brusca-

sta « politico » svolge generalmente  
 la propria attività di fondamen-  
 tale interesse pubblico, alla Ca-  
 mera dei deputati in piazza Mon-  
 tecitorio e al Senato nell'edificio  
 chiamato Palazzo Madama. E' qui  
 che egli raccoglie scrupolosa-  
 mente, nel corso della giornata,  
 i dati e le informazioni da comu-  
 nicare, il più presto possibile,  
 alla propria redazione.

19.20

## Happy days

Doppia personalità

In seguito al licenziamento di  
 Charlie il Principe, presentatore  
 d'una trasmissione radiofonica  
 dedicata ai giovani, il direttore  
 della stazione radio offre a Richie  
 la possibilità di diventare il nuo-  
 vo « Principe ». Il ragazzo accet-  
 ta con allegro entusiasmo ma,  
 suo malgrado, si fa prendere la  
 mano da quello che sembrava un  
 gioco, assumendo modi e atteggi-  
 menti divertiti che cambiano  
 completamente la sua personali-  
 tà. Finché Richie capirà di non  
 aver la stoffa del « principe ».

amente, ad un certo punto, ai fa-  
 miliari riuniti al suo tavolo il in-  
 tenzione di non includerli nel te-  
 stamento. Corre al telefono per  
 comunicare la decisione al suo  
 avvocato ma nella cabina telefo-  
 nica viene ucciso. L'ispettore  
 Queen è costretto ad iniziare l'in-  
 terrogatorio di tutti i componenti  
 della famiglia prima da solo poi  
 insieme al figlio. Pur non uscen-  
 do dagli interrogatori nulla che  
 possa far nascere sospetti, Elle-  
 ry alla fine troverà il colpevole.

## svizzera

- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione
- 17,55 Per i più piccoli
- Il drago e la principessa (3ª)
- 18 — Per i bambini
- Colargol subacqueo (3ª)
- 18,10 Per i ragazzi
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione
- TV-Spot
- 19,05 Elezioni Cantionali Ticinesi
- Confronto PST-UDC
- TV-Spot
- 19,35 Segni
- Quindicinale di cultura — TV-Spot
- 20,05 Il Regionale
- TV-Spot
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione
- 20,45 Le votazioni federali del 18 febbraio
- Dibattito
- 22,30 Telegiornale - 4ª edizione
- 22,40-23 Campionati svizzeri di sci
- Slalom gigante femmi-  
 nile

## capodistria

- 20 — Buona sera
- Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale
- 20,30 La ballata di Strozsek
- Film - Regia di Werner Herzog con Eva Mattes, Clemens Schiezt, Ely Rodriguez
- Bruno Strozsek esce di prigione per farnesima volta e con Eva, la sua amica hippy, comincia una nuova vita. Eva però è minacciata dai suoi protettori. La minaccia si fa così assillante che Eva, Strozsek e un loro vicino, il signor Schiezt, decidono di tentare la fortuna negli USA.
- Zig Zag
- 22,15 Carovana
- Pitivice - Documentario 1ª parte
- 22,45 Festival di Montreux 77

17.05 II S

### L'ispettore generale

E' di scena Danny Kaye nel film *L'ispettore generale* diretto da Henry Koster. Tratto dalla commedia di Gogol il film narra la vicenda dello zingaro Georgy che, arrivato in una cittadina di provincia, viene scambiato dalle autorità locali per l'ispettore generale inviato dal Governo e che ama viaggiare in incognito. I corrotti notabili del paese cercano di corrompere anche l'ispettore con regali e offerte di denaro. Georgy, che ha capito l'equivoco, sfrutta più che può la situazione.

20.40 II S

### Che fare?

La seconda puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Cernysevskij si apre con la decisione di Vera di accettare la soluzione prospettata da Lopuchov: scappare di casa e sposarsi con lui. Dmitrij non è in grado di farla vivere nell'agitazione ma le offre la possibilità di quella vita «diversa» che Vera desidera: parità fra coniugi, massimo rispetto, amicizia, libertà di pensiero e d'azione. Vera e Dmitrij hanno saputo cogliere e approfondire i fermenti innovatori nati fra gli «uomini nuovi», i giovani, e si liberano da vecchi pregiudizi e schemi. I due seguono una serie di rituali che sconcerzano vicini e parenti. Soprattutto la madre di Vera si infuria quando apprende che la figlia ha deciso di lavorare.

### francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 I compagni di Jehu (9<sup>a</sup>)
- 12,45 A 2 - 1<sup>a</sup> edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi  
Sceneggiato - 8<sup>a</sup> puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15,15 La famiglia Robinson  
Il falco - Telefilm (7<sup>a</sup>)
- 16,10 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Mi-fugue, mi-raison  
Nell'intervallo: I Muppets
- 22,20 I giorni della nostra vita  
Rivista medica (2<sup>a</sup>)
- 23,05 Telegiornale

19.05 VIC

### Buonasera con...

Questa volta l'Uomo Ragno è alle prese con il «Fantasma della 5<sup>a</sup> Strada», che è il capo di una banda formata da donne-robot che rubano macchine, pellicce, mobili ed altro con estrema facilità, attraverso un espediente che consiste nel ridurre gli oggetti desiderati a piccolissime proporzioni. Segue una puntata di *Asterix il gallico*.

22.50 VIC

### Nero su bianco

C'è una grande ripresa di interesse verso il mondo del melodramma, un mondo che ci attira forse per i suoi personaggi puri, tutti di un pezzo, e per quella chiarezza di sentimenti che sembra essere andata perduta; grande interesse soprattutto per il medium che interpreta i sentimenti: la voce. Dalla Callas in poi, sono proprio le grandi cantanti-attrici che hanno rivoluzionato il teatro d'opera, non solo con la loro presenza carismatica ma con un talento sempre più coltivato, attento ai mutamenti del gusto e soprattutto alle scoperte della musicologia più cosciente e attenta al rispetto delle partiture originali. *Nero su bianco* di questa sera cerca di documentare questo mutamento attraverso tre testimonianze (parlate e cantate) di Leyla Gencer, Renata Scottò e Cathy Berberian sollecitate al piano dal critico musicale Lorenzo Arruga.

### montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Parollama - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Mia figlia capitalista con Dick York
- 19,40 Un peu d'amour... (2<sup>a</sup>)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Il barone - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — L'aquila e il falco  
Film - Regia di Lewis R. Foster con John Payne  
Nel 1863 Napoleone III, approfittando della guerra civile americana, affretta l'attuazione dei suoi piani, relativi al Messico
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
- 23,20 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 23,30 Montecarlo sera

12,30 TG 2

**Pro e contro**  
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore  
Pubblicità

13

**TG 2 - Ore tredici**  
Pubblicità

13,30-14 TG 2

**Corso per soccorritori**  
Realizzato in collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del laboratorio per le tecnologie didattiche del C.N.R., a cura di Luigi Parola  
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna  
**Disturbi dello stato di coscienza medica**  
Consulenza di Orso Bugiani  
*Sesta puntata*  
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello  
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,45 TG 2

**Viareggio: Calcio**  
Fiorentina-Wilza Cracovia  
Torneo giovanile  
**Cortina: Sci**  
Campionati nazionali assoluti

TV 2 RAGAZZI

17 TG 2

**Le avventure di Babar**  
Babar mago  
Prod.: Télé-Hachette

17,05 TG 2

Un libro, un personaggio, un film a cura di Letizia Solustri  
Regia di Giovanni Ribet  
**L'ispettore generale**  
da una commedia di Gogol  
Film - Regia di Henry Koster  
con: Danny Kaye, Barbara Bader, Walter Slezacek  
Prod.: Warner Bros. *Prima parte*

18 TG 2

**Studiocinema**  
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso  
Lettura alla moviola di  
**Dietro la parete**  
di Krzysztof Zanussi  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 — Dolomitensagen, Puppenserie  
Regie: Hans Wieser + Soreghina - Paul und Paulinchen, Spielseite von Hans Georg Thiemt und Hans Dieter Schreber  
Heute - Alles kosten Geld - Verleih: ZDF
- 18 — Die Plom-Plom Brothers, Eine Zeichentricksache von Gottfried Hensel - Die Tick-Tack-Attacke - Verleih: Telesar
- 20 — Tagesschau
- 20,20-40 Buch - Partner des Kindes (Sperimentale) TG 2  
Wissenswertes über Bücher in den ersten acht Lebensjahren - 2 Folge - Erstes Wissen aus Bilderbüchern - von Dr. Waltraud Hartmann und Waldemar Feiser - Regie: Dieter E. Holzinger, Verleih: ORF

18,30 TG 2

**Dal Parlamento**  
**TG 2 - Sportsera**  
Pubblicità

18,50

**Spaziolibero: I programmi dell'accesso**

Centro Studi e Ricerche  
• San Paolo •  
• Comunicazione e solitudine •

19,05 TG 2

**Nick Carter, Patsy e Ten**  
Presentato

**Buonasera con... Supergruppi!**  
Girando di 15 euro di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi

**Uomo Ragno: «Il Fantasma della 5<sup>a</sup> Strada»**  
Asterix - Asterix il gallico -

Pubblicità

**Previsioni del tempo TG 2**

19,45

**TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

20,40 TG 2

**Che fare?**

di Nikolaj Cernysevskij  
Sceneggiato da Maria Stella Sernaes, Tomaso Sherman, Gianni Serra  
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):  
Dmitrij Lupuchov **Mazio Margine**, Alexander Kirsanov **Remo Girone**, Fedor Paolo **Domenico**, Marja Aleksevna **Anna Maestri**, La cuoca **Maria Bosco**, Pavel Kostantinyc **Gianni Mantesi**, Vera **Elisabetta Pozzi**, Natalia **Giisella Bein**, Mertsalov **Ronaldo Bonocchi**, il mercante **Armando Altzelmo**, La merciaia **Tina Lattanzi**, La bambina delle ceste **Laura Bottiglielli**, Prima ragazza **Claudia Ricatti**, Seconda ragazza **Ornelia Grassi**, Terza ragazza **Anna Maria Grapputo**, Julie **Lucretia Love**, Audia **Nadia Ferrero**  
Voce di Bruno Cirino  
Musiche di Luis Bacalov  
Scene e arredamento di Gianfranco Padovani  
Costumi di Mariolina Bono  
Regia di Gianni Serra  
Seconda puntata

Pubblicità

21,55 TG 2

**I vent'anni di tre generazioni**

Un programma di Giuseppe Bellecchia, Edith Bruck, Pier Giuseppe Murgia  
*Terza puntata*

**La patria**  
Regia di Pier Giuseppe Murgia

22,50 TG 2

**Nero su bianco**  
Notizie di cultura proposte da Claudio Barbati e Francesco Bertolini  
Regia di Giacomo Colli

Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

**12,30** **C**

### Argomenti

Schede

Il giornalista parlamentare di Corrado Martucci  
Regia di Vincenzo De Amicis (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

**13** **C**

### Filo diretto

dalla parte del cittadino  
a cura di Roberto Bencivenga,  
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

**13,25** **C**

### Che tempo fa

**Pubblicità**

**13,30-14,10**

### Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

**17** **C**

### Il treno

di Mara Bruno  
Favole, filastrocche e giochi di Concetta Conte  
con Mela Cecchi, Marco Graffeo  
Regia di Michele Scaglione

**17,25** **C**

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro  
lena ridens  
Viaggio su Marte  
Prod.: United Artists

**17,35** **C**

### Ragazzi sugli sci

Segreto a metà  
con Steve Huddis, Margo Alexis,  
Frederick Jaeger, Sydney Bromley  
Regia di Michael Ferguson  
Prod.: I.T.C.

**18** **C**

### Argomenti

Eredità dell'uomo  
Prod.: Telespot  
Terza puntata  
Etiopia: l'impero misterioso  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

**18,30** **C**

### 10 Hertz

Spettacolo musicale  
di Luigi Albertelli e Sergio Cosso  
condotto da Gianni Morandi  
Scene di Luciano Del Greco  
Regia di Lucio Testa  
Seconda parte

**19** **C**

### TG 1 Cronache

**Pubblicità**

**19,20** **C**

### Happy days

Campagna elettorale  
con Ron Howard, Tom Bosley,  
Marion Ross, Anson Williams,

Henry Winkler, Donny Most,  
Erin Moran  
Regia di Jerry Paris  
Prod.: Paramount Television

**19,45** **C**

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

**Pubblicità**

**20**

### Telegiornale

**Pubblicità**

**20,40**

### Ci vediamo stasera

a cura di Marchesi e Clericetti  
Orchestra diretta da Bruno Zambrini

Scene di Zitkowski  
Costumi di Corrado Colabucci  
Regia di Romolo Siena

Seconda puntata

**Pubblicità**

**21,45** **C**

### Dolly

Appuntamenti con il cinema  
a cura di Claudio G. Fava e  
Sandro Spina

**22** **C**

### Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

**Pubblicità**

### Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Istituto per la storia del Cilento -  
Edizioni di storia Cilentana: « Simo  
tristi breandi e fattucchiere »

**17,35** **C** *V/F Varie*

### Ragazzi sugli sci

Segreto a metà

Mentre giocano sulla neve, Bobbie e Sadie trovano due monete d'oro. Zia Claire suggerisce ai ragazzi di consegnare le monete alla gendarmaria. Lungo la strada s'imbattono nel vecchio Mathieu al quale raccontano la loro avventura. L'uomo tira fuori una storia strappalacrime: quelle monete appartenevano al suo fratello morto trent'anni prima, colpito da una fulminea mentre aiutava dei prigionieri di guerra ad attraversare il confine. I ragazzi sono perplessi: devono credergli oppure no?

**19,20** **C** *V/P*

### Happy days

### Campagna elettorale

Le elezioni sono vicine e Richie, che si è preso una cotta per Dobbie, accesa sostenitrice di Stevenson, si lascia convincere ad aiutarla nella campagna elettorale. Quando Mr. Cunningham, repubblicano da sempre, viene a sapere che il figlio ha tradito le idee politiche della famiglia ha con lui un'accesa discussione. Tra padre e figlio è in atto ormai una battaglia che raggiunge di volta in volta punte comiche e patetiche e che termina con la vittoria di Richie.

**20,40** *V/E*

### Ci vediamo stasera

Nella seconda puntata di *Ci vediamo stasera* i cinque attori fissi (Gazzolo, Tanzi, Zanetti, Griffo e Turco) impersonano degli amici che hanno come unico divertimento quello di sparlare l'uno dell'altro. In discoteca ritroviamo la coppia Tanzi-Zanetti sempre alle prese con i loro problemi matrimoniali mentre Nadia Cassini

balla e canta *Marling song*. Nel teatrino filodrammatico ritroviamo Gazzolo e Zanetti mentre fanno una parodia di Garibaldi e Bixio.

Lo spettacolo si conclude con la seconda puntata de *La presidentessa* dove il presidente del tribunale (Ferruccio De Ceresa), sempre alle prese con la bella soubrette (Maria Grazia Buccella), è costretto a farla passare per sua moglie agli occhi del ministro di Giustizia giunto per una visita. (Nella foto: Maria Grazia Buccella e Nando Gazzolo durante la registrazione).



## svizzera

- 9-9,30 e 10-10,30 Telescuola **C**
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 17,55 Per i più piccoli **C**  
Le 100 principesse (4ª)
- 18 — Occhi aperti **C**
- 18,20 Per i ragazzi **C**  
L'oro di Hunter - Telefilm (7ª)
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C**  
TV-Spot **C**
- 19,05 In casa e fuori **C**  
TV-Spot **C**
- 19,35 A conti fatti **C** TV-Spot **C**
- 20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 20,45 Notorius (L'amante perduta)  
Film con Cary Grant  
Regia di Alfred Hitchcock
- 22,25 Inchiesta d'attualità **C**
- 23,15 Telegiornale - 4ª edizione **C**
- 23,25-23,50 Campionati svizzeri di sci **C**  
Sialom gigante maschile

## capodistria

- 20 — Buona sera **C**  
Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **C**
- 20,35 Cinque per l'inferno **C**  
Film - Regia di Frank Kramer  
con John Garko, Margaret Lee, Klaus Kinski, Nick Jordan  
Durante la seconda Guerra Mondiale sul fronte italiano il tenente Hoffman, dell'esercito statunitense, ha l'ordine di procurarsi una copia del Piano K. Con quattro uomini Hoffman riesce ad attraversare le linee nemiche e a mettersi in contatto con Helga. Con il suo aiuto Hoffman e i suoi uomini riescono a fotografare il Piano K.  
— Zia Zia
- 22,05 Cinenotes
- 22,35 Jazz sullo schermo  
O. M. Suisse Electric Free Jazz and Dom um Romao (2ª)

18.00 **C** XII/F

### Gli italiani e gli altri

**Dipartimento S.E.**  
Dopo la morte di Lorenzo il Magnifico la «libertà d'Italia» apparve in tutta la sua fragilità. Pur di accrescersi a spese del suo più diretto rivale o di impedire che questo si accrescesse a sue spese, ogni principe italiano era pronto a sollecitare l'intervento di un sovrano straniero. Il primo a farsi avanti fu Carlo VIII. Per il re d'oltralpe l'Italia, con le sue cento città, era terra promessa; un'occasione a portata di mano per assaporare l'avventura e la gloria.

20.40 **C** V/P

### Nove casi per l'ispettore Derrick

**Una notte d'ottobre**  
Si conclude il ciclo dei telefilm polizieschi centrati sulla figura dell'ispettore Derrick con *Una notte d'ottobre*. Rosy, una ragazza che lavora presso la famiglia di un maturo avvocato, dopo un litigio col suo ragazzo, si fa accompagnare a casa da uno sconosciuto incontrato in discoteca. Poche ore dopo viene trovato il cadavere della ragazza uccisa a pugnale. Tutti i sospetti cadono sull'uomo che è stato visto allontanarsi con lei,

18.50 **C** V/C XII/O

### Buonasera con... Supergulp!

In questo episodio l'Uomo Ragno fa un salto nel mondo della magia nera per liberare Mr. Jameson da un incantesimo operato da Goblin il Maligno. Segue la prima parte di *Mandrake nel paese dei fachiri*. Mandrake, accompagnato dal fedele Lotar, è impegnato in una pericolosa azione per liberare la figlia del suo amico Jehol Khan, rapita dal rajah fidus di Lahore.  
Conclude il programma *L'invasione dei Superskrull* con i Fantastici Quattro.

un viaggiatore di commercio che nega tutto. L'avvocato, ex amante della ragazza uccisa, si fa in quattro per produrre prove a carico dell'indiziato e questo insospettisce Derrick. Lo strano atteggiamento della moglie e della vecchia madre dell'avvocato induce l'ispettore ad interrogare la dama di compagnia della vecchia, la quale, messa alle strette, rivela tutto.

21.45 **C** V/C

### Primo piano

Gabriella Capodiferra, insegnante di liceo, condannata dal tribunale di Pescara a tre mesi di reclusione e all'interdizione per un anno dai pubblici uffici per avere condotto una ricerca insieme ai suoi allievi su - sesso e mass

12,30 **C**

**Teatromusica**  
Settimanale di notizie dello spettacolo  
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi  
**Pubblicità**  
**13**  
**TG 2 - Ore tredici**  
**Pubblicità**

**13,30-14 **C****  
**Tresei**  
**Genitori, ma come?**  
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

**17 **C****  
**Le avventure di Babar**  
**Babar giardiniere**  
Prod.: Télé-Hachette

**17,05 **C****  
**Un film, un personaggio, un libro**  
a cura di Letizia Solustri  
Regia di Giovanni Ribet  
**L'ispettore generale**  
da una commedia di Gogol  
Film - Regia di Henry Koster  
con: Danny Kaye, Barbara Bator, Walter Stetson  
Prod.: Warner Bros.  
**Seconda parte**

18 **C**

**Gli italiani e gli altri**  
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana  
Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi  
Regia di Mario Procopio  
**Settima puntata**  
**Il gesso di Carlo VIII e la lancia del Fieramosca**  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
**Pubblicità**

**18,30 **C****  
**Dal Parlamento**  
**TG 2 - Sportsera**  
**Pubblicità**

**18,50 **C****  
**Nick Carter, Patsy e Ten**  
presentano  
**Buonasera con... Supergulp!**  
Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi  
**Uomo Ragno: «L'ora delle streghe»**  
**Mandrake: «Nel paese dei fachiri - I Fantastici Quattro: «L'invasione dei Superskrull»**  
**Pubblicità**

**Previsioni del tempo **C****  
**19,45**  
**TG 2 - Studio aperto**  
**Pubblicità**

**20,40 **C****  
**Nove casi per l'ispettore Derrick**  
**Una notte d'ottobre**  
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker  
Regia di Wolfgang Becker  
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Bernhard Wicki, Traugott Buhre, Brigitte Hornrey, Ella Büchi, Gertrud Kückelmann, Günther Stoll  
Distr.: ZDF  
**Pubblicità**

**21,45**  
**Primo piano**  
**Rubrica settimanale**  
**Su fatti e idee dei giorni nostri**  
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo  
**Numero otto**  
**Reato di pensiero**  
di Paolo Breccia, Lucio Cataldi

**22,55 **C****  
**Jeans concerto**  
Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani  
**Roberto Vecchioni**  
Regia di Cesare Gligi  
**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**  
Nel corso della trasmissione:  
**Genova: Atletica leggera**  
**Campionati italiani indoor**

### francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 I compagni di Jehu (10°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,20 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi  
Sceneggiato - 9° puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Le strade di San Francisco
- 15,55 L'invito del giovedì
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2\*
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il giorno dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Era un musicista
- 21,10 Su mi salta la mosca al naso  
Film - Regia di Claude Zidi
- 22,55 Telegiornale

### montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telegiuz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: L'orso ballerino con Dick York
- 19,40 Un peu d'amour... (2°)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Per un pugno nell'occhio  
Film - Regia di Michele Luppo con F. Franchi, C. Ingrassia  
*Due commessi viaggiatori di pistole, Franco e Ciccio, giungono nel villaggio di Santa Genovetta dove regnano la pace e la tranquillità più assolute.*
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Chrono - Rassegna
- 23 — Notiziario - 2° edizione
- 23,10 Montecarlo sera

media». Il settimanale satirico *Il male* su 40 numeri ne ha avuto 31 sequestrati per ordine della procura della Repubblica.

Nell'ottobre '78 un prete di Lavello, su richiesta del vescovo di Venosa, viene sfrattato insieme a un'intera comunità dalla Chiesa del S. Cuore. Sono alcuni episodi balzati di recente alla ribalta della cronaca e che vengono ricordati nell'edizione purtata di *Primo piano*, realizzata da Lucio Cataldi e Paolo Breccia e dedicata al problema della libera manifestazione di pensiero e d'opinione.

Dopo un ampio filmato la trasmissione si chiude con un dibattito in studio fra due esponenti della cultura.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano  
**Sender Bozen**  
**Sendung in deutscher Sprache**  
20 — Tagesschau  
20,20-20,40 Brennpunkt

12.30 **C**

## Argomenti

Eredità dell'uomo  
 Prod.: Telepool  
 Terza puntata  
 Etiopia: l'impero misterioso  
 (Replica)  
 (Dipartimento scolastico-educativo)  
 Pubblicità

13 **C**

## Oggi disegni animati

Gustavo subaqueo  
 Gustavo e il tecnico  
 Il piccolo Gustavo  
 Il verme di Gustavo  
 Gustavo ciliata  
 Produzione: Hungaro Film

13,25 **C**

## Che tempo fa

Pubblicità

13,30

## Telegiornale

### Oggi al Parlamento **C**

14,10-14,40 **C**

## Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti  
 Il francese: Les Gammas,  
 Les Gammas!  
 Adattamento di Elena Bedei  
 e Pier Pandolfi  
 Regia di Leito Galletti  
 Seconda trasmissione  
 (Replica)  
 (Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**

## Il libro dei racconti

Piccola antologia: «Pirata Nero»  
 2ª puntata  
 Testi, disegni e realizzazione  
 di Giuliano Betti

17,25 **C**

## Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

L'uomo della giungla  
 Tanti auguri a te!  
 Prod.: Associated Artists

17,35 **C**

## Quattro dinamici fratelli

Una scomoda vicina  
 con Christine Mc Kenna, Gaynor  
 Hodgson, Nigel Greaves,  
 Russel Lewis  
 Regia di Richard Bramall  
 Prod.: I.T.C.

18 **C**

## Argomenti

Industria chimica e territorio  
 Consulenza e testi di Francesco  
 Indovina, Guido Piccoli  
 e Paola Rispoli  
 Regia di Italo Pellini  
 Quinta puntata  
 (Dipartimento scolastico-educativo)  
 Pubblicità

18,30 **C**

## TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19,05

## Spaziolibero: I programmi dell'accesso

A.C.A.P. - Associazione Cultura  
 Assistenza Popolare:  
 - Fare scuola in borgata -  
 Pubblicità

19,20 **C**

## Happy days

Un amico importante  
 con Ron Howard, Tom Bosley, Ma-  
 rion Ross, Anson Williams, Henry  
 Winkler, Donny Most, Erin Moran  
 Regia di Jerry Paris  
 Prod.: Paramount Television

19,45 **C**

## Almanac del giorno dopo

### Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

## Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35

## Totò, Eva

### e il pennello proibito

Film - Regia di Steno.  
 Interpreti: Totò, Abbe Lane,  
 Mario Carotenuto, Giacomo Furia  
 Produzione: Jolly Film  
 L'ANICAGIS presenta:  
**Prima visione **C****

Pubblicità

## Telegiornale

### Oggi al Parlamento **C**

### Che tempo fa

17.00 **C**

## Il libro dei racconti

Il cantante Elia Santa Fè ha  
 inciso su un disco a 33 giri una  
 vicenda avventurosa del Corsaro  
 Nero tratta dal famoso romanzo  
 di Emilio Salgari, su musica com-  
 posta dal maestro Carlo Rossi.  
 Giuliano Betti, per la sua «pic-  
 cola antologia», ha disegnato e  
 filmato la storia del marchese di  
 Roccabruna.

17.35 **C**

## Quattro dinamici fratelli

Primo episodio di una nuova  
 serie di telefilm di produzione  
 inglese. Quattro ragazzi in as-  
 senza della madre, che si è do-  
 vuta recare a Londra per essere  
 sottoposta ad un intervento chi-  
 rurgico, organizzano il loro «mé-  
 nage» familiare, lasciando cre-  
 dere ai vicini di casa, curiosi e  
 impiccioni, che stanno in com-  
 pagnia di una zia. Le puntate  
 sono ricche di situazioni curiose  
 e divertenti, particolarmente là  
 dove i ragazzi danno prova di  
 inventiva e prontezza di spirito  
 nel risolvere problemi imprevisi.

19.20 **C**

## Happy days

I ragazzi di Milwaukee sono in  
 ansiosa attesa dell'arrivo del  
 complesso I Fins che darà un  
 concerto nella loro città. Richie  
 confida ingenuamente ai compa-  
 gni una sua vecchia amicizia con

Rocky Roads, uno dei comples-  
 so dei Fins, mettendosi così nei  
 pasticci. I ragazzi infatti subito  
 premono, su Richie affinché «si  
 procuri dei biglietti omaggio per lo  
 spettacolo. Tutto il prestigio ac-  
 quisito da Richie, in nome della  
 «importante amicizia», sembra  
 crollare quando il ragazzo, dopo  
 molte difficoltà, riesce a procurar-  
 si solo alcuni biglietti di galleria...

21.35

## Totò, Eva e il pennello proibito

Comico (1958). La trama. Una  
 copia perfetta della - Maja desnuda -  
 di Goya, appena ritocata  
 per poterla ribattezzare - Maja in  
 camicia - e spacciarla come una  
 scoperta a qualche americano  
 pieno di dollari: questo è l'im-  
 broglione escogitato da Eva e  
 Raoul, nel quale vengono coin-  
 volti il pittore Totò e un critico  
 d'arte tanto celebre quanto inge-  
 nuoso. Sembra che tutto proceda  
 a puntino, con Totò e il profes-  
 sore incantati dal fascino di Eva  
 e una ricca americana pronta al  
 acquisto. Poi le cose si complica-  
 no, e, come sempre, a rimet-  
 terti sarà proprio chi ha meno  
 colpe.

Che se ne dice. Totò e Steno,  
 il comico e il regista. Fecero in-  
 sieme (in qualche caso alla regia  
 lavorò anche Mario Monicelli),  
 se i calcoli sono giusti, quattor-  
 dici film, e questo era il settimo.  
 Era anche l'ottavo di cui Totò fu  
 protagonista in un solo anno, il  
 '58. Immaginate le storie che  
 scrivevano per lui e la furia con  
 cui si tiravano via le riprese.  
 Immaginate anche quel che sa-

rebbe successo se al posto di  
 Totò ci fosse stato un altro at-  
 tore. I film nascevano e si svilup-  
 pavano come i funghi, la gente  
 correva a vederli, il disastro che  
 avrebbe dovuto risultare inevita-  
 bile si trasformava in incassi so-  
 nanti. Merito di chi? Steno, in-  
 dividabile artigiano e onestissima  
 persona, non ha il minimo dub-  
 bio. «Non era il caso», ha det-  
 to, «di stare a fare della regia.  
 Era come se avessi dato la mac-  
 china da presa in mano a Totò.  
 I tempi di Totò erano perfetti,  
 perché lui li aveva sperimentati  
 anni e anni con il pubblico... Mi  
 sognavo lasciarlo fare». Il miracolo  
 era tutto suo: il miracolo  
 Totò. (Nella foto: Abbe Lane ai  
 tempi del film)



## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 17,55 Per i più piccoli **C**  
 Il castello tondo (5ª)
- 18 - Per i giovani **C** Ora G  
 I grandi compositori - Gli  
 Indiani dell'America del Nord
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C**  
 TV-Spot **C**
- 19,05 Elezioni Cantionali Ticinesi **C**  
 TV-Spot **C**
- 19,35 Il signor Sesemann **C**  
 Telefilm - TV-Spot **C**
- 20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 20,45 Reporter **C** Settimanale
- 21,45 Cineclub - Appuntamento  
 con gli amici del film: Il set-  
 timo sigillo - Film con Max  
 von Sydow, Gunnar Bjorn-  
 strand, Nils Poppe - Regia di  
 Ingmar Bergman
- 23,20-23,30 Telegiornale - 4ª ed. **C**

### capodistria

- 20 - Buona sera **C**  
 Cartoni animati  
 - Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **C**
- 20,35 Valerie  
 Film - Regia di John Mac  
 Kenzie con Carol White, John  
 Castle, Roy Harza  
 Valerie, una ragazza madre  
 londinese, cerca inutilmen-  
 te un po' di vero amore. In-  
 torno a lei si muove un mon-  
 do ipocrita e squallido. Du-  
 rante una gita Valerie incontra  
 Mike, un giovane cantan-  
 te di successo.
- 22,05 Locandina **C** delle manife-  
 stazioni economiche  
 - Zig Zag
- 22,20 Notturno musicale **C**  
 Programma con l'orchestra  
 - Bournemouths Sinfonietta e  
 Coro

**13.30** XII/F

### L'uomo e la terra

**Dipartimento S. E.**  
Il gruppo di antropologi, naturalisti ed esploratori, che costituiscono il nucleo operativo de *L'uomo e la terra*, prosegue la sua avventurosa spedizione nel cuore della foresta vergine venezuelana. Al centro di questa settimana puntata è ancora l'incontaminata tribù indio degli Yanomano. Sempre più avvicinati le interessanti osservazioni di carattere etnologico scaturite dall'incontro dell'équipe di studiosi con questo particolare popolo primitivo che vive nella foresta.

**18.50** XIII/Q

### Buonasera con...

#### Supergulp!

I Fantastici Quattro, sempre riuniti a combattere il Male, sono impegnati questa volta in una pericolosa lotta negli abissi marini per aiutare Tritone, pacifico sovrano del mare, contro il perfido Atuna che lo vuole spodestare. Il programma comprende inoltre *Ribotto* con Nick Carter, personaggio creato nel 1970 da Bonvi e Guido De Maria, e Rip Kirby in *La mano dalla cicatrice*, che è la storia di un misterioso delitto compiuto proprio sulla porta di casa del nostro poliziotto.

### francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 I compagni di Jehu (11°)
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una svedese a Parigi (10°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Les Eygletières (1°)
- 16 — Delta
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Un giudice, un poliziotto
- 21.35 Apostrophes
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Rachel, Rachel  
Film per il ciclo - Ciné-Club -

**17.30** V/C

### Spazio dispari

E' possibile recuperare la città o almeno parte di essa all'uomo? E' possibile sottrarci alla nevrosi dell'automobile, salvaguardando tuttavia la nostra capacità di spostarci attraverso la città? La chiusura dei centri storici al traffico ha avviato da qualche tempo questo discorso in un ambito di concretezza, riservando ai pedoni spazi propri all'interno della città urbana. Ma vi sono altre iniziative possibili, per esempio le piste ciclabili? Torino sta prendendo alcune di queste iniziative. Nino Bizzari, le documenta nel servizio di *Spazio dispari* in onda quest'oggi.

**21.50** V/A Varie

### Albania 1979

E' la prima volta che l'Albania apre le porte a una troupe televisiva: il giornalista Nicola Caracciolo e il regista Gianni Fillecia hanno potuto assistere a feste popolari, sono entrati nelle fabbriche, nelle università, nei quartieri ed hanno intervistato giovani — operai e studenti — e varie personalità. Come si vive oggi in Albania? Quali sono le caratteristiche politiche, sociali ed economiche di questo Paese e quale è la sua storia recente? L'Albania rappresenta un caso unico nel panorama dei Paesi socialisti e ritiene di essere la sola depositaria della vera tradizione marxista-leninista. Dopo avere rotto con l'Unione Sovietica ne-

### montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliano - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Parola di cavallo con Elizabeth Montgomery, Dick York
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 — L'uomo con la valigia: Punto cieco con Richard Bradford
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il mio corpo ti scalderà Film - Regia di Howard Hughes con Thomas Mitchell, Jane Russell
- 22.30 Oroscoipo di domani
- 22.35 Punto sport, di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2° edizione
- 22.55 Montecarlo sera

**12.30**

**Vedo, sento, parlo**  
I libri a cura di Guido Davico Bonino  
Regia di Luigi Patania  
Pubblicità

**13**  
**TG 2 - Ore tredici**  
Pubblicità

**13.30-14**   
**L'uomo e la terra**

Produzione Radiotelevision Española  
Settima puntata  
**Accompagnati nella foresta vergine**  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**14.30**   
**Roma: Pallavolo**  
Klippan-Panini

**Cortina: Sci**  
Campionati nazionali assoluti

**TV 2 RAGAZZI**

**17**   
**Le avventure di Babar**  
Babar e l'idraulico  
Prod.: Télé-Hachette

**12.30**

gli anni '60 ha interrotto i suoi rapporti politici ed economici anche con la Cina nel 1978. In questo programma si tenta di capire quale è la realtà e quale potrà essere il futuro di questo piccolo Stato così geloso della sua autonomia

**22.50** V/A

### Sereno variabile

Nella puntata odierna di *Sereno variabile* vengono presentati questi servizi: il fenomeno delle « settimane bianche » e le diverse formule con cui queste manifestazioni vengono organizzate in tutta Italia; il ballo, inteso non soltanto come pura forma di svago ma anche come riscoperta del corpo; la proposta dell'attrice Sidney Rome parlo del rilancio del ballo determinato in parte dal successo del film tipo *La febbre del sabato sera*. Infine viene proposto un itinerario gastronomico nella provincia di Cuneo.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**  
17-18 Schmerz - Ein Teil deines Lebens: Filmbericht von Stanislav Bor. Verleih: Telepool  
20 — Tagesschau  
20.20,40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

**17.05**

**Viki il vichingo**  
Cartoni animati dal libro di Runer Jonsson  
**La grande sfida**  
Prod.: Beta Film

**17.30**   
**Spazio dispari**

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaiffi, Anna Maria Xerry De Caro  
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali  
**Andare a piedi**

**18**   
**I giovani e l'agricoltura**

Un programma di Milo Panaro  
Consulenza di Giovanni Lazzeri e Sergio Vallante  
Settima puntata  
**Il bracciantato**  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

**18.30**   
**Dal Parlamento**  
**TG 2 - Sportsera**  
Pubblicità

**18.50**

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

### Buonasera con... Supergulp!

Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi  
Nick Carter: « Ribotto »  
I Fantastici Quattro: « Pericolo negli abissi »  
Rip Kirby: « La mano dalla cicatrice »  
Pubblicità

**Previsioni del tempo**

**19.45**  
**TG 2 - Studio aperto**  
Pubblicità

**20.40**   
**Portobello**

Mercato dei venerdì di Enzo Anna Tortora, Angelo Citterio  
condotto da Enzo Tortora  
Regia di Maria Maddalena Von  
Pubblicità

**21.50**   
**Albania 1979**

**qui Stalin**  
**piace ancora**  
di Nicola Caracciolo e Gianni Fillecia

**22.50**   
**Sereno variabile**

Programma quindicinale di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco  
Regia di Luigi Costantini  
Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**  
Nel corso della trasmissione:

**Milano: Sei giorni**  
**ciclistica**   
Fasi conclusive

TV VENERDI 2 RETE

**12,30** **Check-up**  
Un programma di medicina di Biagio Agnes  
Conduce in studio Luciano Lombardi  
**Publicità**

**13,25** **Che tempo fa**  
**Publicità**

**13,30-14** **Telegiornale**

**17** **Aperti sabato**  
90 minuti in diretta partendo da - L'altra metà del cielo -  
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini  
Regia di Luigi Martelli  
**Publicità**

**18,35** **Estrazioni del Lotto**

**18,40** **Le ragioni della speranza**  
Riflessione sul Vangelo  
condotta da Don Cesare Bissòli

**18,50** **Speciale Parlamento**  
a cura di Gastone Favero  
**Publicità**

**19,20** **Happy days**  
Rendim l'anello!  
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Herry Winkler, Donny Most, Erin Moran  
Regia di Jerry Paris  
Prod.: Paramount Television

**19,45** **Almanacco del giorno dopo**  
**Che tempo fa**  
**Publicità**

**20** **Telegiornale**  
**Publicità**

**20,40** **Così, per gioco**

di Mario Casacci e Alberto Ciambricco  
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione):  
D'Armi Cristiano Gensì, Elena Macdonato, Crrippa, Benedetto Raffaella Curi, Nico Antonio Fattorini, Lorenza Maria Grazia Grassini, Marilli Luciano Melani, Giovanna Barbara Nay, Commissario Selvaqgi Mariano Rigillo, Procuratore Sergio Rossi, Mara Carlo Valli, Padre Felice Daniele Dublino, Brigadiere Villa Giorgio Giuliano, Galli Sandro Dori, Zia Carolina Micaela Giusiniani, Vittoria Elvira Cortese, Rosina Carla Romagnoli, ed inoltre Giuliana Berardi, Dina De Angelis, Nettino De Gregorio, Mastino Di Pietro, Bartolomeo Giusti, Marisa Mastracci, Katiuscia Moccianese, Angela Pellacchi Scene di Maurizio Mammì Costumi di Cristina Lafayette Ripresi di Giorgio Oletti Ripresi filmate di Adriano Maestretti Montaggio di Roberto Borghi Musiche di Filippo Trecca

Delegato alla produzione Paola Cortese  
Regia di Leonardo Cortese  
1ª puntata  
**Publicità**

**21,45** **Le memorie e gli anni**  
Un programma a cura di Guido Levi  
Quinta ed ultima trasmissione  
Victor Von H. - frammenti dalla storia di un esploratore di Walter Licastro  
Personaggi ed interpreti: Victor Victor Von Hagen, Victoria Nora Villa, Conchita Cindy Leadbetter George Pierre Santini  
**Publicità**

**Telegiornale**  
**Che tempo fa**

**12,30** **Check-up**  
*medicina*

La puntata odierna di *Check-up* è dedicata al funzionamento e alla patologia dei reni, che sono alcuni degli organi più importanti del corpo umano. In particolare vengono analizzate le glomerulonefriti, un'affezione particolare che interessa una struttura del rene e che colpisce soprattutto le classi più deboli. L'esame delle varie malattie viene fatto tenendo conto di tre aspetti fondamentali: quello clinico-medico, quello chirurgico e quello della ricerca scientifica. Alla trasmissione intervengono i professori Carl W. Götschalk, ordinario di medicina e fisiologia dell'Università del Nord Carolina (USA); Carlo Casciani, direttore della seconda cattedra di patologia chirurgica dell'Università di Roma; Luigi Migone, direttore dell'Istituto di clinica medica e nefrologia dell'Università di Parma.

**17,00** **Aperti sabato**  
*TV Ragazzi*

Mao Tze-tung ha definito la donna - l'altra metà del cielo - su questa questione è imperniata la puntata odierna del settimanale curato da Maffucci, Martelli e Zavattini. Parteciperanno quindi alla trasmissione donne che esplicano attività in vari campi: dalla letteratura alle arti figurative, dall'industria alla magistratura. Una particolare testimonianza verrà dal collegamento con un convento di suore di clausura di Vitorchiano. Un servizio di Marina Coe illustrerà il mondo dell'alta moda, mentre per la musica sarà presente in studio una concertista di prestigio, la flautista olandese Marlaena Kessick Infine un collegamento con Londra da dove Sandro Paternostro ci parlerà delle donne inglesi.

**19,20** **Happy days**  
*Per dieci l'avevo!!*

Arlene Nestrock torna da New York dopo un'assenza di tre anni. Ricchie, che era uscito per un certo periodo con la ragazza, si accorge di provare per lei lo stesso interesse di allora. Seguendo i suggerimenti dei suoi amici tenta di riconquistarla. Ci riesce. Ma quando si rende conto che ci è riuscito - troppo bene - vorrebbe tornare indietro. Ahimè, Ricchie e Arlene sono già fidanzati!...

**20,40** **Così, per gioco**  
*II/S*

S'inizia questa sera sulla Rete 1 lo sceneggiato *Così, per gioco*, scritto da Mario Casacci e Alberto Ciambricco, e diretto in cinque episodi da Leonardo Cortese. Un gruppo di maggiorei di una cittadina dell'Abruzzo si sono riuniti in una villa isolata per giocare a poker. Improvvisamente entra nella sala da gioco un rapinatore armato. Uno dei giocatori, il pittore D'Armi, tenta di ribellarsi ma viene ferito dal rapinatore, che subito dopo fugge abbandonando il denaro. I giocatori non sanno però cosa fare del ferito: se lo portassero all'ospedale dovrebbero raccontare nei dettagli l'accaduto e la loro inspiegabile non sarebbe senz'altro danneggiata. Preoccupati più del loro buon nome che della salvezza del ferito, decidono di abbandonarlo in una strada di montagna e di avvisare poi con una telefonata anonima il 113. (Nella foto: Mariano Regillo è fra gli interpreti. Servizio a pag. 42)

**21,45** **Le memorie e gli anni**  
*XII/Q*

La quinta ed ultima puntata de *Le memorie e gli anni* è dedicata a Victor Von Hagen noto archeologo ed esploratore. Sul lago di Bracciano in una modesta villetta vive un uomo anziano, il barone Von Hagen, un americano di origine tedesca il cui nome è conosciuto in tutto il mondo per le straordinarie avventure di cui è stato protagonista nella sua lunga carriera di archeologo ed esploratore. Sua passione sono soprattutto le strade degli imperi dell'antichità che ha scoperto e ripercorso nelle sue spedizioni: la strada dell'impero degli Incas, la strada reale dei persiani, le vie di comunicazione dell'impero romano. E' un personaggio un po' anacronistico oggi, col suo individualismo, il suo amore per l'esotico e l'avventuroso che gli danno l'impronta di uomo di un'altra epoca.



## TELEVISIONI ESTERE

**svizzera**

15 - Tele-revista **G**  
15,15 Un'ora per voi **G**  
16,15 Top **G** (Replica)  
16,45 Per i giovani **G** Ora **G** (Replica)  
17,30 Video libero **G**  
17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**  
17,55 La foto più bella **G**  
18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G** TV-Spot **G**  
19,05 Estrazioni del Lotto **G**  
19,10 Il Vangelo di domani **G** TV-Spot **G**  
19,25 Scacciapensieri **G** TV-Spot **G**  
20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**  
20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**  
20,45 1957: La panetteria Zuercher Film con Emil Hegetschweiler Regia di Kurt Früh  
22,35 Telegiornale - 4ª edizione **G**  
22,45-24 Sabato sport **G**

**capodistria**

17 - Pallacanestro Jugoslavo Campionato jugoslavo  
19,30 L'Angolino dei ragazzi **G** Matematica e arte - Ziq Zao  
20,15 Telegiornale **G**  
20,35 Lo sposo è un altro cosa Film - Regia di William Beaudine con Estelita Rodriguez, Bill Williams, Hugh Herbert L'ambasciatore di una piccola repubblica sta trattando con due ricchissimi vecchi coniugi la concessione di un grosso prestito. Quando le trattative stanno per essere portate a termine, l'imprevedibile intervento di Estelita, giovane figlia dell'ambasciatore, manda tutto all'aria. - Ziq Zao  
21 - Gli anni meravigliosi del cinema - gli scienziati pazzi  
22,30 Canale 27 **G** I programmi della settimana

**12.30** **G** *VIP*  
*l'incubo*

### La famiglia Robinson

Un improvviso terremoto sconvolge l'isola e al termine, sorpresi e sgomenti, i Robinson scoprono che uno strano fram-

mento di roccia, forse una meteorite è precipitato vicino alla loro abitazione. Una strana forza misteriosa sembra sprigionarsi dalla roccia: una specie di bianca ragnatela si spande velocemente e invade ogni cosa. I Robinson cercano di difendersi con il fuoco delle torce, ma non ottengono alcun risultato. Smarriti, si precipitano nella barca...

**20.40** **G** *ILS*

### Innocenti occhi blu

Linda Lindström, la protagonista di questa serie di telefilm prodotti dalla televisione svedese, continua a cambiare nome ed identità, senza che per il momento l'ispettore Simonsson né Caj l'individuo con cui la ragazza si era incontrata al suo arrivo dalla California, riescano a rin-

tracciarla. L'ispettore trova infine il modo di arrivare ad Uppsala e al Dipartimento di storia dell'arte, dove la giovane si fa passare per una studentessa. La giovane dagli straordinari occhi blu sta ora tramando nei confronti di uno dei più loschi individui di Stoccolma, un uomo i cui affari riguardano un giro di ragazze al 14° piano di uno dei più importanti e centrali alberghi della capitale. Per riuscire nei suoi piani, la sedicente studentessa si trasforma nella provocante Tove Madson, una squillo da 500 dollari.

**21.50** *ILS*

### La struttura del cristallo

Drammatico (1970). La trama. Marek e Jan si ritrovano dopo anni: compagni di studio, uno aveva scelto la carriera di fisico, l'altro era rimasto con la moglie a fare il meteorologo di paese. Possibile che Jan non abbia ambizioni? Marek tenta di strappare a una vita che a lui pare desolante e senza scopo: ma Jan è certo di aver trovato equilibrio interiore ed enormi spazi di riflessione, mentre Marek, per andare

avanti in città, non può certo aver evitato tutti i compromessi. I due amici si lasciano senza mutare le decisioni prese. Ma un'ombra di dubbio li accompagna entrambi.

**Che se ne dice.** Primo lungometraggio di Zanussi premio per il miglior film dell'anno dai critici polacchi, riconoscimenti e vari festival internazionali. Ideato e diretto dal regista, *La struttura del cristallo* esprime già con pienezza i suoi prevalenti interessi. Protagonisti, due «uomini di scienza»: come lui, Zanussi, lunghi studi di fisica prima di indirizzarsi alla filosofia e, nell'attività pratica, al cinema; giovani come lui e ancora come lui, con-

**12,30** **G**

**La famiglia Robinson**  
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss  
Interpreti: Chris Higgins, Diana LeBlanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham  
**20° episodio**  
**L'incubo**  
Scritto da Jack Clements  
Diretto da Stanley B. Olsen  
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

**13**  
**13,30** **G**

**Di tasca nostra**  
*In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente*  
a cura della Redazione economica del TG 2

**14** **G**

**Scuola aperta**  
**Settimanale di problemi educativi**  
a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa  
Regia di Enzo Insera (Dipartimento scolastico-educativo)

**14,30** **G**

**Giorni d'Europa**  
a cura di Gastone Favero

**15-15,15** **G**

**Cortina: Sci**  
**Campionati nazionali assoluti**

**17** **G**

**Le avventure di Babar**  
L'asino e il professore  
Prod.: Télé-Hachette

**17,05**  
**Città contro luce**  
**Una battaglia pericolosa**  
Telefilm - Regia di William A. Graham  
Interpreti: Paul Burke, Horace Mc Mahon, Henry Bellaver  
Distr.: Columbia

**18** **G**

**Bianca, rosa, nera**  
**dalla periferia del Paese**  
Un programma di Guido Tosi  
Conduce in studio Guido Vergani

**18,25**  
**Si dice donna**  
a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo  
Regia di Giancarlo Tomassetti  
**12° puntata**

**18,55** **G**

**Estrazioni del Lotto**

**19** **G**

**TG 2 - Dribbling**  
**Rotocalco sportivo del sabato**  
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

**Previsioni del tempo** **G**

**19,45**  
**TG 2 - Studio aperto**

**20,40** **G**

**Innocenti occhi blu**  
Sceneggiatura e regia di Leif Krantz con: Anna Godenius, Gunnar Hellström, Rolf Larson, Steve Broodie, Stig Engström, Tomas Pontén  
Distr.: Sveriges Radio  
**Quarta puntata**

**21,35**  
**Spaziolibero:**  
**I programmi dell'accesso**  
E.N.F.A.C. - Ente Nazionale per la Formazione Artistica e Culturale: «Perché i falsi nell'arte?»

**21,50**  
**Cinema polacco oggi**  
**Sotto la lente di Zanussi**  
a cura di Pietro Pintus (I)

**La struttura del cristallo**  
Film - Regia di Krzysztof Zanussi  
Interpreti: Barbara Wrzesniewska, Jan Myśliwiec, Andrzej Zarnecki, W. Jarema, A. Dębski  
Produzione: Film Polski  
Al termine: **Commento al film**  
L'ANICAGIS presenta:  
**Prima visione** **G**

**20** **G**

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

**Sender Bozen**  
**Sendung in deutscher Sprache**  
17 - Halbzeit, Spielserie über Frauen um Mitte Dreissig - Heute - Ortswechsel - Verleih: Spielert  
17,45-18 **Wer weiss es?** (Sperimentale **G**). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger - 7. Folge.  
20 - Tagesschau  
20,20 Ein Wort zum Nachdenken, Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder.  
20,25-20,40 **Wer weiss es?** (Sperimentale **G**). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger - 7. Folge.

**20,40** **G**

**22,30** **G**

**22,35** **G**

**22,45** **G**

### francia

- 11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 - Qualcosa di nuovo
- 12,15 I compagni di Jehu (12°)
- 12,45 Edizione speciale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 I giochi di stadio
- 17,18 Salone delle feste
- 18 - Il giro del mondo (22°)
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20,40 Numeri e lettere (Finale)
- 22,15 Alla sbarra
- 23,05 Capolinea delle stelle
- 23,45 Telegiornale

### montecarlo

- 17,55 Disegni animati
- 18,10 Parliamo - Telegiouv
- 18,30 Varietà: Charles Aznavour
- 19,20 Vita da strega: Ciò che ogni giovanotto dovrebbe sapere
- 19,50 Notiziario
- 20 - Gli intoccabili: La marchesa di Bavaerts con Robert Stack
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Prigionieri del passato  
Film - Regia di Mervin Le Roy con Ronald Colman, Greer Garson  
*Un ufficiale inglese, che in seguito a una ferita durante la guerra ha perduto la memoria, fugge dalla clinica dove è ricoverato e viene amorosamente assistito da un'attricetta di varietà.*
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario. 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera



Un sugo  
diverso dal  
solito.



Uno spezzatino con in piú  
sapore di funghi.

**Nuovo dado Knorr ha in piú il sapore di funghi e... cambi sapore ogni volta che vuoi.**



Una gustosa variazione  
al risotto.



Nuovo Knorr dado ai funghi ti dà,  
oltre al sapore di carne,  
il buon sapore di funghi porcini.

Tieni in cucina anche

nuovo Knorr dado ai funghi: lo puoi  
usare come il tuo solito dado ed è l'ideale  
per dare piú gusto a  
risotti, sughi, umidi e per  
dare un tocco particolare  
alle minestre.



# transistor

che cosa c'è alla radio

## La vita di Moll

Giancarlo Cobelli e Massimo Belli hanno tradotto ed adattato in venti puntate il celebre romanzo di Daniel De Foë *Moll Flanders*, che sta andando in onda sulla Rete 1 radiofonica nel corso della seconda parte di *Radio anch'io*, il martedì, mercoledì e giovedì. *Moll Flanders*, pubblicato nel 1722, è uno dei più notevoli ritratti femminili di tutti i tempi: trovatella, ladra, prostituta, sposata cinque volte, incarcerata, madre di tantissimi figli, Moll è personaggio di donna indomita, che trae dagli avvenimenti subiti motivi di saggezza e serenità. Protagonista di *Moll Flanders* è Milena Vukotic.

Rispettando la forma autobiografica del romanzo gli sceneggiatori fanno parlare in prima persona Moll settantenne, finalmente serena, dopo tante vicissitudini, in una Londra e in



Massimo Scaglione, Milena Vukotic e Carlo Enrici durante le prove di *Moll Flanders*

un'epoca in cui per una «donna sola» non era davvero facile vivere. Accanto a Milena Vukotic (che recentemente è stata protagonista su Radiodue di un altro sceneggiato, *Missione confidenziale*, di Greene) sono numerosissimi attori, tra cui Miranda Campa, Carlo Enrici, Werner Di Donato, Renzo Lori, Mario Brusa, Iginio Bonazzi, Vittoria Lottero, Enza Giovine, Anna Bolens, Raffaella De Vita. La regia è di Massimo Scaglione.

## Dimensione Europa

Il 3 febbraio è andata in onda la prima puntata di una nuova serie di *Dimensione Europa*, la rubrica di Radiotre che si occupa di problemi internazionali e che viene trasmessa ogni sabato dalle 15,30 alle 17. In previsione delle prossime elezioni del Parlamento europeo viene presentata una serie di monografie politiche, economiche e culturali dedicate agli altri otto Paesi comunitari al fine di offrire all'elettore italiano maggiori spunti per una più approfondita conoscenza delle problematiche europee.

Nel corso di ogni puntata verrà analizzata la posizione dei partiti politici di ogni singolo Paese in rapporto ai problemi interni ed alle prospettive elettorali comunitarie.

La rubrica, come sempre curata da Mario Arosio, è redatta da Paolo Giuntella, Beatrice Moriones, Paola Pascolini e Diego Ungaro. Della parte musicale — cui è stato dato maggior spazio nell'ambito della nuova serie — si occupa Massimo Coen Cagli.

## CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - Un'edizione della *Turandot* di Puccini diretta, in dischi, da Alain Lombard. Insolita protagonista il soprano Montserrat Caballé. Carreras è il Principe Ignoto, la Freni è Liu. **21 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio Verdi, un concerto della Stagione Sinfonica Pubblica 1979 di Milano. Daniel Oren dirige *Schelomo* di Ernest Bloch (solista Michael Haran) e la *Sinfonia n. 1* di Mahler.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Per «Antologia di musica operistica» Maria Bergamini, la conduttrice della rubrica, presenta il soprano Marcella Pobbe. **20,30 Radiodue** - In collegamento diretto dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia, a Venezia, un concerto con il famoso violinista Uto Ughi che ha come degno «partner» il pianista Eugenio Bagnoli. In programma le tre *Sonate op. 12* per violino e pianoforte di Beethoven; in re maggiore, in la maggiore, in mi bemolle maggiore. **21 Radiotre** - I *Sette Studi per pianoforte* di Sandro Fuga nella rubrica «Nuove musiche» a cura di Gianfranco Zaccaro. La pagina è interpretata dalla pianista Lya De Beerlis.

● **Giovedì 21 Radiotre** - *Sakuntala*, l'opera in tre atti di cui è autore Franco Alfano (Napoli, 1876 - Sanremo, 1954), in un'edizione realizzata dalla Radio italiana al Foro Italo in Roma, sotto la direzione di Ottavio Ziino.

Celestina Casapietra è la protagonista. Al suo fianco altri noti cantanti fra cui Mario Rinaudo, Laura Didier Gambardella, Michele Molese, Aurio Tomicich, Ezio Di Cesare, Ferruccio Mazzoli e la Baldisseri.

● **Venerdì 19,15 Radiotre** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI, per la Stagione Sinfonica Pubblica 1979, un concerto diretto da Daniel Oren con la partecipazione del pianista Ivo Pogorelec. Il programma è tutto di musiche mendelssohniane: l'«Ouverture dal «Sogno di una notte di mezza estate» op. 21, il Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra, la *Sinfonia n. 4* in la maggiore op. 90 «Italiana», 21,05 Radiouno - In diretta, da Torino, un programma dedicato a Gustav Mahler. **Da Des Knaben Wunderhorn**, tre pagine: *Rheinlegendchen*, *Wo die schoenen Trompeten blasen* e *Des Antonius von Padua Fischpredigt*. Seguirà la *Sinfonia n. 5* in do diesis minore. Sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana il maestro Paul Strauss. Partecipa al concerto il mezzosoprano Rosina Cavicchioli.

● **Sabato 21 Radiodue** - Dall'Auditorium del Foro Italo in Roma per i concerti della Stagione Sinfonica Pubblica 1979, Jacek Kasprzyk dirige musiche di Ciaikovski e Richard Strauss.

xii Q *in musical*



Enrico Lazzareschi è l'autore e il conduttore di «Piazza Maggiore», un programma di Radiouno che va in onda ogni domenica mattina dalle 6,30 alle 7,35

# domenica

## 11 FEBBRAIO

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Risveglio musicale</b>
6,30	<b>Piazza Maggiore</b> La domenica tra la gente Programma di Enrico Lazzareschi con Gisella Sofio
7,35	<b>Culto evangelico</b>
8	<b>GR 1</b> 1ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>La nostra terra</b>
9,10	<b>Il mondo cattolico</b> Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	<b>Santa Messa</b> in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. S. Cipriani
10,10	<b>GR 1</b> 2ª edizione
10,20	Giorgio Calabrese presenta <b>... non ho parole</b> ovvero l'interpretazione strumentale della musica
11,15	<b>Io, protagonista</b> Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioscoltori che diventano spettacolo presenta Franca Tamantini Regia di Domenico Matteucci Seconda parte
11,55	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in <b>Radio ballata</b> con Patricia Plichard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Forabon e Ales- sandra Scaramuzza Regia di Lino Beretta
12,20	Franca Valeri presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diocesi Selezione domenicale dei primi classificati
13	<b>GR 1</b> 3ª edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano <b>Il Calderone</b> in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu- sica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale Assistenza musicale di Francesco Sergi Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada Le novità e l'ospite delle quattordici
14,50	<b>Carta bianca</b> Dagli Studi e dagli Studi, a cura di Radio- uno e della Redazione sportiva del GR 1 condurranno Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,10	Il Pool sportivo, in collabora- zione con GR 1, presenta <b>Tutto il calcio minuto per minuto</b> a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bonajuzzi
17	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
17,05	Pippo Baudo presenta <b>Stadioquiz</b> gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
18,05	<b>Radiouno per tutti</b> Colloqui con il Direttore della rete
18,40	<b>GR 1 Sport - Tuttobasket</b> Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A -)
19	<b>GR 1 Sera</b> 5ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Il Calderone</b> Jazz, classica, pop
19,55	<b>Idomeneo Re di Creta</b> Dramma per musica in tre atti di Giam- battista Varesco Musica di Wolfgang Amadeus Mozart Idomeneo: Nicolai Gedda, Idamante: Jessye

23	<b>GR 1</b> Ultima edizione
23,08	<b>Noi, voi e le stelle a quest'ora</b> con Lucia Alberti e Franco Romeo a cura di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura

### RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Anna Mazzamuro, Antonio Amurri, Riccardo Garrone (I parte) Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte)
8,15	<b>Oggi è domenica</b> Rubrica religiosa del GR 2
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Videoflash</b> Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmisione in collaborazione con l'Uffi- cio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestieri
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,35	Gino Bramieri presenta <b>Gran Varietà</b> Spettacolo della domenica con la parteci- pazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raf- faella Carrà, Giuliana Lojodice, i Poo, Lu- igi Proietti, Aroldo Tieni, Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Ortu
11	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano (I parte)
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,35	<b>Alto gradimento</b> (II parte)
12	<b>GR 2 Anteprima sport</b> Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
12,15	<b>Revival</b> Voucaire-Dumont: Non je ne regrette rien (Edith Piaf) • Tenco-Chaumelle: Un giorno dopo l'altro (Luigi Tenco) • Lennon-Mc Cartney: Yesterday (The Beatles) • Mogol- Battisti: Emozioni (Lucio Battisti) • Gar- land: In the mood (Bette Midler)
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze <b>Il gambero</b> Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer Regia di Roberto D'Onofrio
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmisioni regionali</b>
14,30	<b>Domenica con noi</b> ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede di Milano

	Conduce Franco Nebbia Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inat- tesi, curiosità e spogliare ad uso di al- meno sette generazioni ed inoltre: Il raccontino di Paola Riosa Gregoretti Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Rosetta Salata e Mauro Ramero (I parte)
15	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta <b>Domenica sport</b> a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Giobbe (I parte)
15,50	<b>Domenica con noi</b> Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed inoltre: La Galassia grande Storie di fantascienza di Gian Paolo Ce- serani Regia di Umberto Tabarelli con gli attori Gianni Quillico, Ida Meda, Bruno Slavero (II parte)
16,55	<b>GR 2 Notizie</b> Bollettino del mare
17	<b>Domenica sport</b> (II parte)
17,45	<b>Domenica con noi</b> La più affascinante avventura del secolo - Corto Mattese - dal fumetto di Hugo Pratt Regia di Marcello Aste con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Aldina Mariano Concerto di Musica viva presentato da Franco Fabbri (III parte) Nell'intervallo (ore 18,30): <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Spazio X</b> Sei programmi a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo, Maurizio Baista Realizzazione di Stefano Micocci
22,30	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
22,45	<b>Buonanotte Europa</b> Divagazioni turistico-musicali
23,29	Chiusura

### RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:
6	<b>Preludio</b> Georg Friedrich Haendel: Balletto, dall'ope- ra « Alcina » - Entrata dei sogni piacevoli - Entrata dei sogni funesti - Entrata dei sogni piacevoli e dei sogni funesti (Orchestra del l'Accademia di St. Martin-in-the-Fields di- retta da Neville Marriner) • Carl Maria von Weber: Dal « Concerto in mi bemolle maggiore per clavicembalo e orchestra: Allegro (Sollista Oskar Mikallik - Orchestra di Sta- to di Dresda diretta da Kurt Sanderling) • Jean Sibelius: Andante festivo per orche- stra d'archi (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jalas) • Leos Janacek: Maestro Hallfar, per coro (Mor- van Teacher's Choir diretto da Antonio Tupapky) • Charles Gounod: Danse cre- que, dall'opera « Le tribut de Zamora » (Or- chestra London Symphony diretta da Ri- chard Bonynge) • Maurice Ravel: Asses viv, tres rythmes dal Quatuor in fa ma- giore (Quartetto - La Salle ) • Enrique Granados: Réverie (Pianista: Enrique Gra- nados) • Aram Kachaturian: Gayaneh: Dan- za del fuoco (Orchestra London Symphony diretta da Anatole Fistoulari)
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sinda- cale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	<b>Il concerto del mattino</b> (I parte) Antologia organistica Johannes Brahms: Preludio e fuga in sol minore; Preludio e fuga in la minore; Pre- ludio, corale e spogliare ad uso di al- meno sette generazioni e O Traurigkeit, O Freude! (Organista Luigi Ferdinando Tagli- vini) • Max Regier: Introduzione e passaca- glio in re minore (Organista Fernando Ger- man)

**7.30** **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Nannes Salvaggio. Il giornale letto in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8.15** **Il concerto del mattino**  
(II parte)  
Antologia organistica  
Johann Sebastian Bach: Einige canonische Veränderungen über das Wehrhahnslied (Organista Ferruccio Vignanello); Partite diverse sopra "O Gott du frommer Gott" (Organista Michael Schneider)

**8.45** **Succede in Italia**  
Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9** **La stravaganza**  
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai

**9.30** **Domenicatre**  
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiote  
a cura di Franco Calderoli

**10.15** **I protagonisti**  
Profili di interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola  
Pianista Glenn Gould  
(II parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K. 282. Adagio - Minuetto I e II - Allegro ♦ Arnold Schoenberg: Tre Klavierstücke op. 11. Moderato - Moderato - Mosso

**10.45** **Giornale Radiote**  
Se ne parla oggi

**10.55** **I protagonisti**  
(II parte)  
Johann Sebastian Bach: Partita in do minore n. 2 da Klavierübung - Vol. 1º BWV 826. Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra BWV 1054 (Colombia Symphony Orchestra diretta da Vladimir Golschmann)

**11.30** **Il tempo e i giorni**  
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio  
- La bellezza salverà il mondo? -  
2. Le ambiguità della bellezza  
Coordinamento di Paola Angioletti

**12.45** **Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13** **Disco-novità: Telefunken 6.35433**  
Franz Schubert: Sonata in fa diesis minore D. 571 - D. 570: Allegro moderato - Scherzo, Allegro vivace - Allegro; Sonata in do maggiore D. 613 - D. 612: Moderato - Adagio  
Allegretto; Sonata in re bemolle maggiore D. 567 (Prima versione della Sonata in mi bemolle maggiore op. 122 D. 568); Allegro moderato - Andante molto - Allegretto (Pianista Niel Lee)

**13.45** **Giornale Radiote**

**14** **Il balletto nell'800 (I)**  
Ludwig van Beethoven: Le Creature di Prometeo, suite dal balletto op. 43 (Prima rappresentazione: Vienna, Hofburgtheater, 28 marzo 1801 - Coreografia di Salvatore Viganò) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Wolfgang Sawallisch)

**14.45** **Controsport**  
Settimanale del Giornale Radiote a cura di Giuseppe Mezzati

**15** **Lo scandalo dell'immaginazione**  
Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Falvo, Paolo Morawski, Collabora Michele Ghisleri. Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso

**16.30** **Il passato da salvare**  
Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. Realizzazione di Priscilla Contardi

**17** **Invito all'opera**  
(II parte)  
**Turandot**

Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni (da Carlo Gozzi)  
Musica di Giacomo Puccini  
Turandot; Montserrat Caballé; L'imperatore Altun; Michele Sénéchal; Timur; Paul Plishka; Il principe ignoto (Calaf); José Carreras; Lü; Mirella Freni; Ping Vincente Sardinero; Pasha; Remu Corazza; Pong; Riccardo Cassinelli; Un mandarino; Eduard Tumejanian; Il principe di Persia; Alberto Cupido  
Direttore Alain Lombard  
Orchestra Filarmonica di Strasburgo  
Coro dell'Opera del Reno  
Maestro del Coro Günter Wagner  
Nell'intervallo (ore 18,25 circa):  
**Giornale Radiote**

**19.40** **Polifonia**  
Michael Praetorius: Christus, der uns salig macht, motetto (Coro di voci bianche Boys of the Cathedral and Abbey Church of St. Alban - Complesso vocale e strumentale The Early Music Consort of London) ♦ Jacques Arcadelt: Bianca e dolce cigno, maledire (Complesso vocale The Deller Consort diretto da Alfred Deller) ♦ Guillaume Dufay: Flos florum, motetto (Complesso Prae Cantione Antiqua di Londra diretto da Bruno Turner); Sargine della canzone a tre voci (Soprano Ely Ameling - Strumentisti del complesso - Collegium Aureum -)

**20** **Il discofilo**  
Scelta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luigi

**20.45** **Giornale Radiote**  
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

**21** **Dalla Sala Grande del Conservatorio**  
- G. Verdi -  
**I Concerti di Milano**  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979  
Direttore Daniel Oren  
Violoncellista Michael Haran  
Ernest Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titano - Langsam schleppend - Kraftig bewegt - Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen - Sturmisch bewegt  
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

**22.25** **Ritratto d'autore: Baldassare Galuppi**  
(1705-1785)  
Sinfonia a quattro con trombe da caccia Presto - Andante - Allegro (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo); Dall'opera Il titolo di campione, due scene di questa pastorale - Canzone sopra il ravanello (Margherita Carosio, Gioletta Paoli Padova, pianoforte); Toccata in re minore per clavicembalo (Clavicembalista Egina Giordani Sartori); L'Olimpiade: Sinfonia (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Francesco De Masi); Se piero il caro bene... cantata per soprano, 2 cori da caccia, quartetto d'archi e clavicembalo (Margherita Carosio, soprano; F. Caccia e Y. Torriani, cori da camera; Nuovo Quartetto Italiano; Gioletta Paoli Padova, clavicembalo); Concerto a quattro in sol maggiore: Andante - Allegro - Andante - Allegro assai (Orchestra da Camera di Milano diretta da Ennio Girelli); Sonata VI in mi minore per 2 violini e cembalo, Allegro moderato - Recitativo - Larghetto (Giovanni Guglielmo e Cesare Ferraresi, violini; Riccardo Castagnone, clavicembalo); Lerone cinese, sinfonia, Allegro - Andante - Allegro (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Rino Majone)

**23.25** **da Milano - Roberto Gatti**  
presenta  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23.55** **Giornale Radiote**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Tre monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Cronache del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. L'altra musica.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchini, a cura di Damiani e Grisnich nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada -. Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Aimenaco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchini, a cura di Damiani e Grisnich nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada -. Regia di Francesco Macedonio. (Rapporto) • **15,30** I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pivola (6)

**SARDEGNA • 8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Suonigorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Giuseppe Pau. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo.

**SICILIA • 14-16** Di domenica e così Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolero • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannoni.

### Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagsgorgen. Dazwischen 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen - St. Leonhard am Fennberg. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt Pfarrer Albert Schonthaler. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werberufung. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmätlisch werd'. • **14,30** Schlagler. • **15** Speziell für Siefel. • **16,30** Für die jungen Hörer. Dr. Hans Suszkievicz. - Sie kamen mit dem grossen Kanu - Ein Bericht über Neuseeland und seine Eingeborenen • **17** Immer noch geliebt! Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen 18,45-18,46 Tanzmusik. • **19,30** Spornnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikbüchlein. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert Johann Sebastian Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3 in G-dur BWV 1048. Johannes Brahms Symphonie Nr. 4 in e-moll op. 98. Ausf. Das Haydn-Orch von Bozen und Trient. Dir.: Hermann Michael und Gunter Althold. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenscini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • **9,45** Nedeljski zvon, oddaja s Benedicij. • **10,15** Disco music. • **10,30** Utrki prosvetnega življenja. • **11** Kratika poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oddaj. • Popotovanje naše Jelice - Dramatizirana zgodba, ki jo je napisal Josip Vandot, dramaturzinja Tinka Celan, drugi del. Režija: Marjana Prepeluh. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po želji. • **13** Ljudje pri telefonofonu. • **13,20** Poslušajmo se! zbor iz tedenskih sprovedov, vmes. • **14** Kratika poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne. Sport in glasba. (Neparednosti) prenosi z naših predvet. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari, a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla stazione di Roma OC, su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 24 alle 0.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Musica più. 0,13 Inchoi al gradichis. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Appauidisimo. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz.

3.36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).  
Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# lunedì

## 12 FEBBRAIO

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stantonite, stamane</b> Attualità, indicazioni, contraindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alda Cappellini (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stantonite, stamane</b> (II parte) (ore 7,45) <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione <b>GR 1 Sport</b> • Riparlazione con loro • di Sandro Ciotti
8,40	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	<b>Tuttindiretta da Radiouno</b> <b>Radio anch'io</b> un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Mudugno, con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvocce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	<b>Minia presenta</b> <b>Incontri musicali del mio tipo</b> (Replica)
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Parole e musiche provocate dai fatti con Adriano Sansa Regia di Piero Panza (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Gianni Dedola Programma di Tonino Rusucitto
14,30	<b>L'Italia degli altri</b> Il nostro paese osservato dagli stranieri Regia di Armando Adigisso
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	<b>Barbara Marchand presenta</b> <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>Errepluno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanelia Giovanni, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>L'estraneco</b> Racconto - con punteggiatura musicale - di Lidia Ravera con Oreste Rizzini Regia di Marco Lam
17,30	<b>Chi, come, dove, quando</b> Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Aline Moradei e Delia Valle
17,55	<b>Obiettivo Europa</b> Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Luccio
18,35	<b>C'era una volta un beat</b> 10 anni di cultura giovanile Un programma di Sergio Duhin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini. Giannotti 4ª trasmissione

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 89 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	La Sede regionale RAI per la Toscana presenta <b>Micromegas</b> Viaggio cosmico radiofonico liberamente scritto e narrato da Alberto Gozzi sull'omonimo racconto di Voltaire Terzo capitolo Interpreti: Luigi Mezzanotte, Franco Mescolini, Italo Dall'Orto Regia di Alberto Gozzi
20	<b>Intervallio musicale</b>
20,15	Teatro del Terzo Mondo <b>Il cerchio delle rappresente</b> Tre atti di Kateb Jassine (Algeria) Traduzione di Luigi Bonino Savarino L'aktor: Bruno Corazzari, Nedima, Rosy Di Lucia, Hassan, Dario Penne; Mustafa: Rodolfo Traversa; Tahar: Carlo Alighiero; Co-fizza: Elena Da Venezia; ed inoltre: Gianni Bertolini; Oneto Gargano, Manlio Guardabassi, Aldo Massasa, Mattia Pinoli, Salvatore Puntillo, Lucio Rama, Antonello Setzu, Barbara Valmorin Regia di Massimo Manuelli (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI Nell'intervallo (ore 20,55 circa): <b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,30	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marzari
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

### RADIO DUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Anna Mazzamaro, Antonio Amurri, Riccardo Garrone (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7). Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): <b>Musica e Sport</b> a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Vi aspetto a casa mia</b> Incontri fra amici con Alberto Luvo Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Laoni con la collaborazione di Serena Jannicelli
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Corinna e Adolfo</b> Scene dalla vita di Madame de Staël Originale radiofonico di Giovanni Guatta 12ª puntata Germaine, Marisa Belli; Benjamin Constant; Eros Pegni; Madame de Nausau; Didier Perregio; Charlotte; Isabella Del Bianco; Rossella; Laura Rizzo; Una camera; Clara Doretto; Una voce; Angelo Bertolotti; Regia di Guglielmo Morandi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo

	aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Spaziolibero - I</b> <b>l'accesso</b> Gruppo Lucio Segurini - La città e anche degli handicappati? -
11,53	<b>Il racconto del lunedì</b> a cura di Luciana Corda Franco Parenti legge: Il Carletto vola e va - di Giovanni Testori (Replica)
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze <b>Il suono e la mente</b> Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano: <b>Qui Radio 2</b> Appuntamenti con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesia, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charneau. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Europa</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,50	<b>Hit Parade 2</b> ovvero dischi caldi Presenta Foxy John
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Maiorano Realizzazione di Stefano Micocci (I parte)
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>UFO: Ipotesi sonore semiserie</b> di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna
20,30	<b>Musica a Palazzo Labia</b> In collegamento diretto dal Salone del Triepolo Concerto del violinista Uto Ughi e del pianista Eugenio Bagnoli Le Sonate per violino di Beethoven Sonata in re maggiore op. 12 n. 1; Allegro con brio - Tema con variazioni - Rondo (Allegro). Sonata in la maggiore op. 12 n. 2; Allegro vivace - Andante più tosto allegretto - Allegro piacevole; Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3; Allegro con spirito - Adagio con lieve espressione - Rondo (Allegro molto) Interviste di Virgilio Boccardi
21,20	<b>Spazio X</b> (II parte)
22,20	<b>Paronoma parlamentare</b>
22,30	<b>GR 2 Radiosera</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

### RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 e gli appuntamenti:
6	<b>Preludio</b> Johann Christian Bach: Sinfonia in re maggiore per doppia orchestra (English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis) • Domenico Scarlatti: Due Sonate, n. do di ass minor e in mi maggiore (Clavicembalista Wanda Landowska) • Franz Joseph Haydn: Minuetto e Trio dalla Sinfonia in sol maggiore n. 94 «la sorpresa» (Orchestra Filarmonica di Oslo diretta da Olvin Fjeldstad) • Niccolò Paganini: Capriccio n. 17 in mi bemolle maggiore (Violinista Eugene Fodor) • Cesar Franck: Salm 150, per coro e orchestra - Praise ye the Lord - (Filadelfia)



# martedì

13 FEBBRAIO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Oravido Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b> <b>Le Commissioni Parlamentari</b> a cura di Giuseppe Morello
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (II parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Parole e musiche provocate dai fatti con Adriano Sansa Regia di Piero Panza (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Gianni Dedola Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>Librodiscoteca</b> Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i «giochi», le «buone abitudini» di Enzo Rava Programma presentato da Stefanelia Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione

17,05	Racconti italiani <b>L'uovo di cianuro</b> di Piero Chiara con Franco Agostini, Franco Alotisi, Loris Lodi, Franco Volpi Regia di Carlo Di Stefano (Novita) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
17,35	<b>Asterisco musicale</b>
17,45	<b>Sfogliando l'Artusi...</b> Brevario storico della cucina italiana Programma di Adelelmo Campana
18,05	<b>Un film e la sua musica</b> Programma di Roberto Nicolosi
18,35	<b>Spaziolibero - I programmi dell'accesso</b> F.I.D.A.E. - Federazione Istituti di Attività Educative: «I genitori ammessi con riserva nella scuola?»
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Confronti sulla musica</b> con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu
20,30	<b>Occasioni</b> Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari — Enzo Fabiani: «Donne in Atene e in Roma» — Gilberto Firzi: «La chiave a stella» di Primo Levi — Antonio Manfredi: «Le affinità elettive» di Goethe Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Radiouno jazz '79</b> coordinato da Adriano Mazzaletti Jazz News Programma di Giacomo Pellicciotti Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21,30	<b>Analsungia</b> di Alberto Perrini Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupratori e furbacchioni e tante belle attrazioni Programma di Adriana Parrella (Replica)
22	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensieri e divulgazioni del mattino di Anna Mazzamuro, Antonio Amurri, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7). Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Dagli Studi della RAI di Bologna <b>Anteprimadisco</b> Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana Presenta Ettore Andenna

9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Corinna e Adolfo</b> Scena della vita di Madame de Staël Originale radiofonico di Giovanni Guaata 13ª puntata Germaine: Marisa Belli; Benjamin Constant: Eros Pagni; Charlotte: Isabella Del Bianco; Napoleone: Ivano Staccioni; Augusto von Staël: Valeriano Gialli; Una cameriera: Clara D'roetto ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larimont, Silvia Lombardo, Anna Marcellini, Ottavio Marcellini, Caterina Rochira Regia di Guglielmo Morandi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	<b>Speciale GR 2 Sport</b> Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Genitori, ma come?</b> un programma di Annelly Vicario a cura di Gianni Fensore Dottore gli dà un po' di vitamine, è tanto magro, ovvero il mito della medicine (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	<b>Canzoni per tutti</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano: <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Chamaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (II parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,50	<b>Long playing hit</b> Presenta Francesco Acampora
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Patti, Augusto Sciarra e Massimo Catalano Realizzazione di Stefano Micocci <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>22,20 Panorama parlamentare</b> <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

6	<b>Preludio</b> Robert Schumann: Genoveffa, ouverture (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Johannes
---	--

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14.15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14.15 Rispondiamo con la musica. • 14.30 Terza pagina. • 14.40 Arcobaleno. • 15.05 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmen. • 15.25-15.30 Notizie flash. • 15.45 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 16.15 Microfono sul Trentino. Amannaco quotidiani di scienza, arte e storia trentina. • 22.23.30 Hockey, diretta dai campi di ghiaccio della serie A.

**TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA** • 13.40-14.15 Nuzzes per i Ladins de la Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Nuzzi vicini. • 12.20 Programmi regionali, dell'Accesso al Comune di Duno Aurisina. La situazione finanziaria del Comune di Duno Aurisina dopo le nuove norme su bilanci comunali. • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.30 - In tempo, tu vedi. Incontri con gli autori dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione di musica classica e musicale dedicata alle altre frontiere. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14.45-15.30 Discoteca. Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11.30 - Ora 11.30 - Incontri con gli autori del mattino col prof. G. Usai. • 12.10 Gazzettino sardo. 2ª ed. • 12.30-13.30 Indagine mc - musica e curiosità con Fulgher. • 14.30 Gazzettino sardo. 3ª ed. • 14.30-15 Curcio oggi. Secondo la mezzanina in Sardegna. • 15.05 RadioSardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori. • 15.35-16.05 Musiche e cronache. • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20.30 Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

**SIILIA** • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia 15 ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • 14.15-30 Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sui foir-jazz, sulla quotidiana condizione della vita in rapporto alle condizioni economiche. Colloquio con P. Barbera, J. Vitale, S. Campis, G. Saladino, C. Lo Cascio, P. Picciotto, R. Giannone. Negli intervalli: 14.30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • 16.15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6.45-7.15 Klingender Morgen. Dazwischen, 6.55-7.10 Italienschen in Alltag. • 7.15 Nachrichten - Der Pressepiegel. • 7.30-8.30 Ailerer zur Morgenstunde. • 9.30 Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur - Der Sternbeck. • 10 Nachrichten. • 10 Nachrichten. • 10.30 Antike Gotter - heiter. • 10.45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen, 11.30-11.45 Lieder und Songs. • 12-12.10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16.30 Kinderfunk. Frederik Hetmann - Geschichten vom schlaunen Peter. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend. Jungsein in Nöten - Neues vom internationalen Popmarkt. • 18 Wissen für alle. • 18.05 Fur Kammermusikfreunde. Aus: Ensemble der Venezia. Johann Kneibitzler. • 18 Nachrichten Nr. 1, 5, 9 aus: Die Kunst der Fuge. • Arnold Schönberg: Trio für Streicher op. 45. • 18.45 Dichtung und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19-19.05 Der Sportmann, der ist die Welt. • 19.10-19.15 Nachrichten. • 19.55 Musik und Werbungsanzeigen. • 20 Nachrichten. • 20.15 Unterhaltungskonzert. • 21 Die Welt der Frau. • 21.30 Jazz. • 21.57-22 Das Programm vom morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po naše, vmes 7.45 (slovenski pravljica za dolga jutra). • 8 Novice iz slovenske Juljske krajine. • 8.05 Zenska stran neba, pripravila Odeina Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9.05 Mozaik melodij in ritmov. • 9.30 Filozofski utrinki, pripravila Neva Godrič. • 9.40 Družna music. • 10 Kratka poročila. • 10.05 Radja za šole: Odlojca za otroki vrtca. • 10.15 Koncert serbi jutra. • 11 A. J. Cronin - Angeli nubi. • 3 deli, Dramatizirala Barbara Prepeluh. • 11.30 Kratka poročila. • 11.35 Z glasbo po avetu. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13.15 Zborovska glasba. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14.10 Literarni pogledi. • 14.20 Od prvih uspehov do danes, pripravila Giuliana Sost. • 15 Mladi zvezdci. • 15.30 Kratka poročila. • 15.35 Pogledimo v izložbo folk, pripravila Ingrid Kelan. • 16.30 Udoviti otroki aveta. • 17 Kratka poročila. • 17.05 M. J. S. • 17.10-17.15 Glasba za orkestra - Ferruccio Busoni i ka govdi Aldo Belli. • 15. januarje letos v gledališču Rossetti (2. deli). • 18 Kratka poročila. • 18.05 Problemi slovenskega jezika. • 18.20 In za ljubitelje opere glasbe. • 18.30-18.45 novice iz Furlanije-Juljske krajine in južnjani spored.

Brahms: All meine Herzgedanken (Coro Universitario di Lipsia diretto da Friedrich Rebenschlag). • Camille Saint-Saens: Il cigno (Jascha Heifetz, violino; Bratsko Svoboda, pianoforte). • Francis Poulenc: 1º movimento: Allegro vivace da Sextour (Piano-forte Jacques Fevrier e Quintette à vent de Paris). • Claude Debussy: Poissons d'or, da - Images - per pianoforte (Solista Arthur Rubinstein). • Alexander Glazunov: Scènes de ballet: Pas d'action - Danza orientale - Valze. • Haroldo C. Orchestra Sinfonica RT Sovietica diretta da Guennadi Rodjstvenko.

**6.45 Giornale Radiote**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

**7 Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Pires (I parte)  
Claude Debussy: Première Rapsodie, per clarinetto e orchestra. Très modère - Moderato (Gjennettista Germaine De Peyer, Le New Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez). • Anton Stepanovich Arenski: Variazioni su un tema di Ciaikovski: Tema - Variazioni da 1 a 7 - Conda London Symphony Orchestra diretta da Sir John Barbirolli).

**7.30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Nantas Salvaggio. Il giornalista resta in studio fino alle 10.30. Seguirà la rassegna delle mande degli ascoltatori che possono telefonare e al 679 66 66 prefisso (06).

**8.15 Il concerto del mattino**  
(II parte)  
Marc-Antoine Charpentier: Tenebrae factae sunt, responso per basso e orchestra, dai « Responsori dell'ufficio delle tenebre della Settimana Santa » (Bassisti Jose Lopez Olivera - Orchestra Sinfonica della Fondazione - Godefrido - di Lisbona diretta da Michel Gorbler). • Giuseppe Tartini: Sinfonia in la maggiore per archi (London Baroque Ensemble diretta da Karl Haas). • Johann Hermann Schein: Suite in re maggiore dal « Banchetto musicale ». (Comp. Strumentale - Collegium Terpsichore - diretto da Fritz Neumeyer).

**8.45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI).

**9 Il concerto del mattino**  
(III parte)  
Frédéric Chopin. Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra n. 1 (Pianista Maurizio Pollini). • The Philharmonic Orchestra diretta da Paul Kletzki. • Bruno Maderna: Il giardino religioso (Orchestra Anonima diretta da Gunther Schiller).

**10 Noi, voi, loro donna**  
Rossana Rossanda. Le parole della politica. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 56 (prefisso 06).

**10.45 Giornale Radiote**  
Se ne parla oggi.

**10.55 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Marcella Pobbe.

**11.55 L'ora della vendetta**  
Racconto di Gustavo Gasparini. Regia di Dante Rattieri.

**12.10 Long playing**  
Settore dell'ACI giri - Lucio Dalla - di Lucio Dalla, proposta e commentata da Michelangelo Romano.

**12.45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI).

**13 Pomeriggio musicale**  
Note e incontri con concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani.

insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.  
Gianfrullo de' Rossi per - Cronache musicali.  
Nicolaeta Linguagoso per - Musica e poesia -  
Maurizio Tiberi per - Discoteca storica -  
Dino Vitellato per il ciclo - Mozart secondo Walter -  
Coordinatore Giuseppe Zingone  
Nell'intervallo:  
**13.45 Giornale Radiote**

**15,15 GR Tre Cultura**

**15,30 Un certo discorso musica giovani**  
Il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo  
con Stefano Bonagura, Roberto Maggi, Elisa Prima, Pasquale Santoli, Massimo Villa.  
Regia di Giandomenico Curci.

**17 L'università e la sua storia**  
di Girolamo Arnaldi, Nicola Matteucci a cura di Livia Strada.  
7ª puntata: L'università nell'Età dei Lumi, di Fazio Diaz (Dipartimento scolastico-educativo).

**17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa.  
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace.  
Nel corso del programma:  
Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per luto (3ª suite): Italoiana (Anonimo, XVII) - Aria di corte (Jean Besard, XVI).  
Siciliana (Anonimo, XVI). Passacaglia (Lodovico Roncalli, XVII) (Orchestra da Camera di Los Angeles diretta da Neville Marriner). • Charles Alkan: Tre studi op. 39 - in chiave minore, n. 1 « Comme le vent », n. 3 « Scherzo diabolico », n. 7 - Studio sinfonico. (Pianista Michael Ponti). • Paul Hindemith: Six Chansons - per coro a capella su testi francesi di Rainer Maria Rilke: « La biche », « Un cygne », « Puisse tout passer », « Printemps », « En hiver », « Verger ». (Coro della Radio della Germania del Nord diretto da Helmut Franz). • Maurice Ravel: Rapsodia spagnola: Prelude à la nuit, Malagueña, Habanera, Feria (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa).

**18,45 Giornale Radiote**

**19,15 Spazio Tre**  
(II parte)  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per 11 strumenti a fiato. Andante; Allegro; Vivace (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Vienna). • Gabriel Fauré: Ballata op. 19 per pianoforte e orchestra (Solista Claude Kahn - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai) diretta da Boris Krott). • Richard Strauss - Don Chisciotte - poema sinfonico op. 35 (Mstislav Rostropovich, violoncello; Ulrich Koch, viola - Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan).

**20,45 Giornale Radiote**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici.

**21 Genet o della finzione**  
Colloquio tra Hubert Fichte e Jean Genet. Traduzione e adattamento di Luigi Golino con Corrado Gaipa e Claudio De Angelis. Regia di Claudio Sestari (Replica).

**21,50 Anton Bruckner**  
Sinfonia n. 9 in re minore: Misterioso - Scherzo - Adagio (Orchestra Sinfonica Pro Musica - di Vienna).

**22,45 Libri novità**

**23**  
da Milano - Roberto Gatti presenta:  
**Il jazz**  
improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radiote**  
Prime notizie: Stasera si parla di...  
Chiusura.

3.06 Sottile il cielo di Napoli. 3.36 Nel mondo dell'opera. 4.06 Musica in celuloide. 4.36 Canzoni per voi. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45. Giornale dall'Italia).  
Ore 24: Giorno di musica.  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, (fino alle ore 0.13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dal sistema di Roma 5,5, dal kHz 8660 pari a m 49.60 e dalle ore 24 alle 0.5, dal IV Canale della RadioFisulione.  
23.31 Ascolto la musica e penso 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 In 1.36 Diversazioni impiccate? 2.06 Italiani graffiati. 2.36 E se a tardi cosa importa?

# mercoledì

14 FEBBRAIO

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte) (ore 6,45): Storia controstorie di Gilberto Nanetti
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> un viaggio di realtà e fantasia, di voci, di nomi, di rumori, di musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	<b>Il trucco c'è (e si vede)</b> Storia semiseria della cosmesi Programma di Meri Franco Lao, condotto da Grazia Maria Spina Regia di Vilda Ciurlo
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Parole e musiche provocate dai fatti con Adriano Sansa Regia di Piero Panza (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Gianni Dedola Programma di Tonino Rusotto
14,30	<b>La luna aggira il mondo e voi dormite</b> Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato, e detto da Riccardo Ciucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini Regia di Orazio Gavioli
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani ogni mercoledì, con l'arte, la cultura, lo spettacolo di Walter Mauro Programma presentato da Stefanello Giovinetti coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 80 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	Tonino Rusotto presenta <b>Globetrotter</b> Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18	<b>Viaggio in decibel</b> Un' esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli Programma a cura di Edoele Bellisario
18,30	<b>Il triangolo d'oro</b> Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Asterisco musicale</b>
19,50	<b>Diciassettesimo giorno di luna</b> Radiodramma di Eva Franchi Gabriella Tausen, Sergio Fantoni, Il prof. Filippo Maria Barranco, Ennio Balbo, Un oratore: Mico Cundari, Marika, Gianna Giachetti, Dolores, Grazia Radicchi, Adelaide, Maresa Gallo, ed inoltre Enrico Del Bianco, Franco Di Francescantonio, Anna Montinari, Patrizia Rossini, Anna Maria Torniai. Regia di Umberto Benedetto
20,30	<b>La musica delle macchine</b> Il sintetizzatore nella Pop-Music Programma di Manuel Insolera
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Da Robin Hood alla marea nera</b> ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica Programma di Enzo Gentile con la partecipazione di Gioietta Gentile
21,40	<b>Una vecchia locandina</b> ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Giulio Sacerdoti, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
22,30	<b>Ne vogliamo parlare?</b> Divaigazioni su temi di Stefano Maggolini e Franco Poletto, interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore.
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, penitenze e divagazioni del mattino di Anna Mazzamuro, Antonio Amurri, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30) <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7) Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte) Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>TV in musica</b> Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Corinna e Adolfo</b> Scene dalla vita di Madame de Staël Originale radiofonico di Giovanni Guaita 14ª puntata Germania: Maria Belli; Benjamin Constant; Eros Pagni; Bernardino Enzo Tarascio; Napoleone; Ivano Staccioli; Schlegel; Mario Bardella; Lo zar Alessandro; Adolfo Fenoglio; Albertine De Staël; Vira Silenti; Alberto De Staël; Gioacchino Maniscalco; Un popolano; Angelo Bertolotti Regia di Guglielmo Morandi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino

10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Ma io non lo sapevo</b> (ovvero Lu Legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci Il paladino. Regia di Andrea Camilleri
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Isa Di Marzio e Franco Latini presentano <b>Il cronotrotter</b> (ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio) Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Mareghia, Emilia Scarriano, Carmen Scivittaro e Francesco Vartano Complesso diretto da Tonino Esposito Regia di Genaro Magliulo
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano: <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesia, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Europa</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,50	<b>Hit Parade</b> Presenta Foxy John (Replica)
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Bebo Moroni, Michele Maiorano Realizzazione di Stefano Micocci <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>19,50 Il convegno dei cinque</b> <b>22,20 Panorama parlamentare</b> <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	<b>Preludio</b> Carli Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 1 in re maggiore. Allegro con moto - Largo Presto (Orchestra - Bach - di Monaco diretta da Karl Richter) ♦ Antonio de Cabazon: Pavana e Variazioni (Arpista Marie Claire Jamet) ♦ Claudio Monteverdi: Al lume delle stelle (madrigale) (Sestetto - Luca Merenzio) ♦ Antonio Lotti: Trio - Vivace - Largo - Allegro (Konrad Klemm - flauto; Sheila Hodgkinson, oboe - Heda Ilyi - pianoforte, clavicembalo) ♦ Johannes Brahms: Intermezzo in la maggiore (Pianista Julius Katchen) ♦ Hugo Wolf: Finale molto vivace del Quartetto in re minore (Quartetto - La Salle) ♦ Isaac Albeniz: Granada, serenata (Orchestra New Philharmonia diretta da Rafael Frubeck de Burgos)
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7 Il concerto del mattino**  
 Brani della musica di tutti i tempi proposti di Marcello Piras (I parte)  
 Emmanuel Chabrier - España - Rapsodia per orchestra (The Philharmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan) • Johann Strauss Jr. - Wiener Blut (Orchestra Philharmonica di Londra diretta da Otto Klemperer) • Anonimo - Sakaša, brano solo (Giovanni Ebraico di Zagabria • Mosa Pijade - con comp. strum. diretti da Emil Cossetto) • Louis-Nicholas Clément: Trio Sonata - L'improvviso - Lentamente. Allegro. Aria, Allegro (Trio de Paris, Janine Babine Martinerie, violino; Henri Martinier, violoncello; Jean Charles Richard, cembalo)

**7,30 Prima pagina**  
 I titoli nati del mattino letti e commentati da Nantas Salvalongo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preliscio 06)

**8,15 Il concerto del mattino (II parte)**  
 Giovanni Gabrieli: Canzone per sonar primi trom (Cembalo) • Burnett - Orchestra d'archi di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) • Jean-Philippe Rameau: Concerto n. 1 da «Pièces de clavecin» - un concerto - La Campanella, La Livi, Le Vainzinet (Fluggger Gerlin, cembalo; Jean-Pierre Rampal, flauto; Roger Alban, violoncello) • Ludwig van Beethoven: Tre Bagatelle op. 119 n. 2 in do maggiore, n. 7 in do maggiore, n. 9 in la minore (Pianista Sviatoslav Richter) • Johann Sebastian Bach: Fugue in sol minore BWV 1000 (elaborazione dell'Autore per liuto dalla luga. 2<sup>a</sup> movimento, dalla sonata in sol minore per violino solo BWV 1001) (Chitarista Narciso Yepes) • Giuseppe Boncini: Fuga in sol minore (Organista Fernando Germani)

**8,45 Succede in Italia**  
 Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

**9 Il concerto del mattino (III parte)**  
 Johannes Brahms Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53 (Solisti Annyo Meynis - Wiener Symphoniker e Coro di Vienna diretti da Wolfgang Sawallisch) • Georges Enesco: Rapsodia Rumena in la maggiore op. 11 n. 1 (Orchestra Filarmónica di Bucaresto diretta da Zdenko Kovachik) • Maurice Kagel: Transicito II per pianoforte, percussione e due nastri magnetici (David Tudor; pianoforte, Christoph Caskel; percussioni) • Bedrich Smetana: Sakaša n. 3 da «La mia Patria» (Mia Vlast) (Orchestra Philharmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelik) • Henry Pousseur: Sept versets sur des poèmes de la penitence (a 4 voci miste) («Schola Cantorum» di Stoccarda diretta da Cytus Gottwald)

**10 Noì, voi, loro donna**  
 Dacia Maraini, noi e il nostro coro. Il primo programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (preliscio 06)

**10,45 Giornale Radiote**  
 Se ne parla oggi

**10,55 Un'antologia di Musica operistica**  
 ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Marcello Pובה

**11,55 Il faro**  
 Racconto di Edgar Allan Poe  
 Regia di Fabio Piccioni

**12,10 Long playing**  
 Selezione dei 33 giri: • Eric Burdon - a Eric Burdon, proposta e commentata da Michelangelo Romano

**12,45 Panorama italiano**  
 Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

**13 Pomeriggio musicale**  
 notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.

Gianfranco de' Rossi per - Cronache musicali -  
 Dino Villatico per il ciclo - Mozart secondo Walter -  
 Coordinato da Giuseppe Zingone  
 Nell'intervallo  
**13,45 Giornale Radiote**

**15,15 GR Tre Cultura**

**15,30 Un certo discorso musica giovani**  
 il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo  
 con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pigna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi

**17 L'arte in questione**  
 Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

**17,30 Spazio Tre**  
 Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa e redazzone Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma:  
 Carl Orff - Laudes creaturatum - a 10 voci a due cori con organo portativo (Organo portativo - Eudes Feckler - Lassus Musikkreis - di Monaco di Baviera diretto da Bernhard Beyerle) • Zoltan Kodaly Rondó ungherese (Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Antal Dorati) • Antonin Dvorak: Quattro inonatori op. 75 a per due violini e viola; Cavatina; Capriccio; Romanza; Elegia (Strada Orchestra Allegretto Andantino; (Alta Romanza); Ritmico e cavalletto (Solisti John Williams - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

**18,45 Giornale Radiote**

**19,15 Spazio Tre (II parte)**  
 Heitor Villa Lobos - «Bachiana brasileira» n. 4 (versione per orchestra); Preludio (Lento); Corale (Largo); Aria (Moderato); Danza (Molto animato) (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai) diretta da Mario Rossi) • Franz Joseph Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2. Allegro moderato; Scherzo e Trio; Largo; Finale (Pre-sto) (Quartetto - Aeolian - Emanuel Hurwitz e Raymond Keenlyside violini; Margaret Major, viola; Derek Simpson, violoncello) • Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuto assai; Allegro ma non troppo; Scherzo (Allegro vivace); Adagio espressivo; Allegro molto vivace (Staatskapelle di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch)

**20,45 Giornale Radiote**  
 Note e commenti ai fatti del giorno appuntamenti con Luciano Pellicani per la politica interna

**21 Concerto del Quartetto della Radio-televisione Polacca**  
 Johannes Brahms: Quartetto in la maggiore op. 26; Allegro non troppo - Poco adagio - Scherzo, Poco allegro - Finale, Allegro • Antonin Dvorak: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87; Allegro con fuoco - Lento - Allegro moderato, grazioso - Finale, Allegro ma non troppo (Konstanty Sukla, violino; Stefan Kamasa, violoncello; Antoni Szlonski, violoncello; Jerzy Marchwinski, pianoforte)  
 (Registrazione effettuata il 2 dicembre 1978 alla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano per la Gioventù Musicale d'Italia)

**22,20 Libri novità**

**22,30 Appuntamento con la scienza**  
 di Franco Graziosi  
 a cura di Lucia Mazzone

**23**  
 da Milano - Roberto Gatti presenta:  
**Il jazz**  
 Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radiote**  
 Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura

**PROGRAMMI REGIONALI**

**Regioni a Statuto speciale**

**VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30** La Voix de la Vallée Cronaca dal vivo - Altre notizie - A-tour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa: • 14,15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Mercatelli cronache • 14,40 Il quadri del Teatro Stabile - L'Electra • di Hofmannsthal (II parte) • 15,10 C'era una volta... di: Mauro Neri • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Dstorie trentine di Elio Fox

**TRASMISIONS DE RUINED LADINA • 13,40-14** Notizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Semprensucio • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Cronica pais, trasmissione in lingua friulana • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di origine italiana - Almanacco Notizie dall'Italia dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Di: scodaccia - Musica richiesta dagli ascoltatori

**SARDEGNA • 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Aprato • 12,10 Gazzettino sardo 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13,1 Secondo me - musiche e curiosità con Roberto De Martis • 14 Gazzettino sardo 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Revival musicale • 15,05 Levante letto? Notizie da giornali di G. L. Piras • 15,35-16,05 Scatole musicali di Lucia Basillotta • 16,41 in attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale. Poesia sarda antica e nota di costume con M. Braglia

**SICILIA • 7,30-7,35** Gazzettino Sicilia 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, sulla informazione nelle scuole in diretta da Corrado Vintor Brusca Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marcianno, Gianfranco Pizzo, Gianni Di Pisa, Egle Pappalardo, Anna Pomar, Irene Pappalardo, Grazia Martino Sicilia 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4<sup>a</sup> ed.

**Sender Bozen**

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruß - Dazwischen 6,55-7,10 Englisch für die al Fallal • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 5,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Kleines Konzert • 10,30-11,20 Wien's gmatick wald • 12,12-10 Nachrichten • 12,30 Mittagsgagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30 Schulfunk (Mittelschule), Erdkunde • 16,45 unbekanntes Sport • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend «Juke-Box» • 18,07 Musik Kulturgeschichte des Ackerbaues • 18,07 Musik aus anderen Ländern • 18,45 Katharina II von Russland in Augenzeugenberichten • 18,45 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbuedruckungen • 20 Nachrichten • 20,15 Konzertabend. Maurice Ravel - La Valse • 21 Nachrichten • 21,17 Nachrichten - Ltg. Herbert von Karajan; Dimitri Schostakowitsch Symphonie Nr 4 Ausf. Da Symphonie-Orchester Chicago, Ltg. Andre Previn • 21,30 Bücher der Gegenwart • 21,40 Musik kling durch die Nacht • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

**Trst - v slovenscni**

• 7 Porocila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cora), Pravičica za dobro jutro, • 8 Novice iz Furlanjske krajine • 8,05 Dododer teba • 8,15 Novice iz prilavla Matja Kopun • 9 Kratika porocila • 9,05 Mozak melodij in ritmov • 9,30 Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji: Juko Korov • 9,45 Kratika jazyk • 9,40 iz zborniske zakladnice • 10 Kratika porocila • 10,05 Koncert sredi jutra • 10,45 Radio za sole: Oddaja za prvo stopno ogovorne šole • 11 Ljudje in ljudstvo • 11,30 Kratika porocila • 11,45 Kratika jazyk • 12 Radio klopotata, radjiski variete, Izvedba Radjaski oder • 12,20 Prodajalna melodij • 13 Porocila • 13,15 Matja zbor • 14 Novice iz Furlanjske krajine • 14,10 Matja pas • 14,20 Križevci • 15,05 Der Sibenets, vmes • 15,10 Kratika porocila • 15,15 Radjaski oder • 15,30 Kratika porocila • 16,30 Otrci pojav • 17 Kratika porocila • 17,05 Mi in glasba prijav in skladatelj • 17,10 Nieder • 17,15 Kratika porocila • 17,30 Kratika porocila • 18,05 Intervju - Radjaska igra, ki jo je napisal Matjaž Kmecl, Izvedba Radjaski oder, Režija: Matjaž Skrbnjak • 18,10 Matjaž novice iz Furlanjske krajine in jutrnjajni sporod.

**NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE**

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 860 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Interno al giradischi, 0,06 Colono, 1,36 Buio in sala, 5,57 Spazio musica, 0,06 Giostra di motivi,

3,06 Pagina pianistica, 3,36 Due voci due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una nota, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale d'Italia).

Ore 24: Giornale Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO PROLETTI

# giovedì

## 15 FEBBRAIO

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Giffuni (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>La diligenza</b> di Cavaldò Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Parole e musiche provocate dai fatti con Adriano Sansa Regia di Piero Panza (II parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Fonomagia</b> Scatola sonora - inspiegabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murta con la collaborazione di Richard Ambrosini
14,30	<b>Prima delle rotative</b> Gazzette, gazzettieri dell'illuminismo e dintorni Programma di Rodolfo Di Biasio e Angelo Trento
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	<b>Barbara Marchand</b> presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>Ereppuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con - noi e la scienza - di Manlio Carnevale Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alfani e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>Ipotesi di linguaggio</b> Drammi politici dal vero in forma di monologo Programma di Pinotto Fava

	- Alessandro di Roma - ovvero - Chi ha visto Giuditta Tavani Arquati - Regia di Armando Adolgo
17,30	La Sede Regionale RAI per la Toscana presenta: <b>Musica e cinema</b> la colonna sonora nel cinema italiano a cura di Piero Marco De Santi Musiche originali di Riccardo Moretti Coordinamento di Piero Mechini Regia di Roberto D'Onofrio Terza trasmissione
18	<b>Il giardino delle delizie</b> Sovità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi Programma ideato e realizzato da Armando Adolgo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Liu Bosio e Dario Penne - Il tempo a nostra disposizione è terminato - (Replica)
18,35	<b>Spaziolibero - I programmi dell'accesso</b> Azione Cattolica Italiana - La partecipazione nella scuola -
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce</b> Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni 5ª puntata (Replica)
20	<b>Opera-quiz</b> Trasmissione a premi di Lucio Lironi
20,35	<b>Graffia che ti passa</b> Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivè
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Quando c'era il salotto</b> Accademia Musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli 3ª trasmissione: Serenate Ruggero Leoncavallo: Serenade française; Serenade napolitaine ♦ Enrico Caruso: Serenata ♦ Francesco Paolo Tosti: Serenata ♦ Pietro Mascagni: Serenata
21,40	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine - Chiusura

### RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Anna Mazzamauro, Antonio Amurri, Riccardo Garrone, Massimo Giuffrè (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adoni
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Il grano in erba</b> Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazzo Regia di Marcello Coscia
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Corinna e Adolfo</b> Scene dalla vita di Madame de Stael

	Originale radiofonico di Giovanni Guaita Ultima puntata Germane: Marisa Belli, Benjamin Constant; Eros Pagni, Bernadotte, Enzo Tarascio; Charlotte; Isabella Del Bianco, Napoleone; Ivano Staccioli; Schlegel; Mario Bardella; Tavlerani; Enrico Osterman; Albartine; Vira Silenti; Il ciambelano; Angelo Bertolotti Regia di Guglielmo Morandi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>C'ero anch'io</b> Radiochronaca immaginarie dei nostri - inviati speciali - - Marco Valerio Marziale all'inaugurazione del Colosseo - di Carlo Fratini Regia di Gianni Casolino
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelse da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gligiozzi e Maria Luisa Alperini insieme con Loredana Lippini e Francesco Chiappetta presentano: <b>Qui Radio 2</b> Appuntamenti con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Chaux Telefono Roma (06) 36 11 944 dalla 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,55	<b>I figli dei tempi</b> Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68 di Matteo Pizzigallo 15ª puntata - 15 anni del boom economico - Regia di Andrea Camilleri
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Un uomo, un'idea</b> Un programma a cura di Gabriele La Porta Realizzazione di Ennio Gregori Conduce in studio Gabriele La Porta 70 puntate: Un'idea da propagandare: Il Tevere come area ricreativa. Per la corrispondenza: Via Orazio 21 Roma 00193 - Tel. (06) 3378 58 35 (Dipartimento scolastico-educativo)
18,56	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti e Augusto Sciara Realizzazione di Stefano Micocci <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>21,15</b> Il Teatro di Radiodue <b>Altrimenti impegnato</b> Due tempi di Simon Gray Traduzione di Elie Nisim e Laura Del Bono Dave; Marzio Margine; Simon; Gastone Moschin; Stephen; Arnaldo Ninchi; Jeff; Emilio Pappacuo; Dava; Marina Pagano Wood; Enrico Osterman; Beth; Ilaria Occhini Regia di Romeo De Baggis Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI <b>22,20 Panorama parlamentare</b> <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45  
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Joseph Bodin de Boismortier: Sonata a quattro in sol minore per violini e basso continuo (Complessi Strumentale Jean René Gravois) ♦ Giuseppe Cambini: Allegro maestoso dal Quintetto in fa maggiore n. 3 per strumenti a fiato (Quintetto "Danza")  
Frédéric Chopin: Adagio sostenuto dal Trio in sol minore per violino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts) ♦ Morton Gould: Sinfonietta latino-americana (Orchestra Bostons Rops diretta da Arthur Frieder)
- 6,45 Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Pias (1 parte)  
Richard Strauss: Till Eulenspiegel op. 28 ♦ Claude Debussy: Claire de lune ♦ Gregor Ginter: Hore atterate
- 7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Nantas Salvaggio. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,15 Il concerto del mattino**  
(1 parte)  
Franz Schubert: Der Flüchtling ♦ Sergei Rachmanoff: Vocalise ♦ Igor Stravinsky: Elegia (1944) ♦ Josquin Despres: Willibad Dei Virgo - Motetto con accompagnamento strumentale
- 8,45 Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**  
(1 parte)  
Gustav Mahler: da «Klagende Lied», per soli, coro e orchestra ♦ Sergei Prokofiev: «Cinderella», suite dal balletto omonimo
- 10 Noi, voi, loro donna**  
Letizia Paolozzi: sentimenti. Un programma a cura di Licia Conte  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Marcella Pöbbe
- 11,55 Amelia**  
Racconto di Michael Arlen  
Regia di Flaminio Bollini
- 12,10 Long playing**  
Selezione dei 33 giri: «Io e me» di Fagiungelo, proposta e commentata da Michelangelo Romano
- 12,45 Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**  
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:  
Gianfilippo de Rossi per «Cronache musicali»  
Nicoletta Langusco per «Musica e poesia»

Mario Bortolotto per «Dagli Anni Cinquanta»  
Dino Villatico per il ciclo «Mozart secondo Villatico»  
Coordinatore Giuseppe Zingone  
Nell'intervallo  
**13,45 Giornale Radiotre**

- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica giovani**  
Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo  
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Prima, Pasquale Santoli, Massimo Villa  
Regia di Giandomenico Curi
- 17 Fantacontia**  
Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a  
Un programma di animazioni della Cooperativa Teatro Prestato  
a cura di Gianni Ferrero  
ed ultima trasmissione: Mondo delle sette porte (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa  
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Igor Stravinsky: Quattro impressioni norvegesi ♦ Claude Debussy: Tre preludi (dal I Libro), n. 7 - Ce qu'a vu le vent d'Ouest - n. 8 - La fille aux cheveux de lin - n. 9 - La sérénade interrompue ♦ Antonio Vivaldi: Sonata in sol minore op. 2 n. 1 per flauto e basso continuo ♦ Benjamin Britten: Serenata op 31 per tenore, coro e archi
- 18,45 Giornale Radiotre Europa '79**  
Settimanale europeo, a cura di Roland Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre**  
(1 parte)  
Georg Friedrich Haendel: «Cruel tyrann» amor - cantata italiana per voce e orchestra ♦ Sergei Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte ♦ Max Reger: Variazioni e fuga op. 132 su un tema di Mozart
- 20,45 Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Francesco Damato per la politica interna
- 21 Sakuntala**  
Opera in tre atti da Kalidasa - Testo e musica di Franco Alfano  
Sakuntala: Celestina Casapietra; Priyamvada: Laura Didar; Gambardella, Anusuya: Adriana Galdasseri; Il Re: Michele Mofese; Kenva: Aurora Tomich; Durvasa: Ferruccio Mazzoli; Lo scudiero: Carlo Micalucci; Harita: Mario Rinaudo; Un giovane eremita: Ezio Di Cesare; Un pescatore: Vincenzo Taddeo; Un uomo delle guardie: Alberto Carusi  
Direttore: Ottavio Ziino  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Gianni Lezzari (Edizione Ricordi)
- 22,25 Jean Sibelius**  
Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra (Violinista Georg Kulenkampff - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler)
- 23 da Milano - Roberto Gatti**  
presenta:  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Les sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac-cuno - Che tempo fa ♦ 14-15 Pomeriggio in Valle
- TRENTINO-ALTO ADIGE** ♦ 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige ♦ 12,30-13,00 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige ♦ 14,15 Rispondiamo con la musica ♦ 14,30 Servizio speciale ♦ 14,40 Pomeriggio nella Dolomiti ♦ 14,45-15,00 Cronache del centro Stabile - L'Elektra - di Hofmannsthal (Il patte) ♦ 15,25-15,30 Notizie flash ♦ 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige ♦ 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali ♦ 22,23-23,00 Hockey diretta dai campi di ghiaccio della serie A
- TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** ♦ 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites ♦ 19,05-19,15 Dai crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ♦ 11,30 Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (7) ♦ 12,20 Programmi regionali dell'Accesso Sodalizio Resuscito: Orientamenti ♦ 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ♦ 13,30 Contraccanto - Settimanale di vita musicale nella Regione ♦ 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ♦ 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive ♦ 14,45-15,30 Dischi scandinavi - Musica richiesta dagli ascoltatori
- SARDEGNA** ♦ 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino ♦ 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agenes ♦ 12,10 Gazzettino sardo ♦ 2<sup>a</sup> ed ♦ 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con Roberto De Maria ♦ 14,30 Gazzettino sardo ♦ 3<sup>a</sup> ed ♦ 14,30-15 Poesia sarda ♦ 15,05-16,05 Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo ♦ 19,41 In attesa di 19,45 - Gazzettino sardo - Notizie della sera ♦ 20-20,30 Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Briaglia
- SICILIA** ♦ 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1<sup>a</sup> ed ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2<sup>a</sup> ed ♦ 14-16,30 Incontri con ospiti - Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sul movimento cooperativistico giovanile. In diretta da studio con Rita Caluso. Collaborazione di Umberto Gregoris, Accursio Marone, Maria Vittoria Motta, Agnello e Giuditta Cimino. Negli intermezzi: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed ♦ ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4<sup>a</sup> ed

### Sender Bozen

- ♦ 6,45 Klingender Morgenruss. ♦ 7,15 Nachrichten Der Kommentar. ♦ 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde
- ♦ 9,30 Schulfunk (Mittelschule): Erdkunde: «Unbekanntes Spanien» ♦ 10,00 Nachrichten ♦ 10,05 Kleines Konzert. ♦ 10,30 Die Stimmen der Arztees
- ♦ 10,38-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 11,15-11,35 Spass mit Dixie. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Alltagsmagazin ♦ 12 Nachrichten ♦ 12,30-13,00 Veranstaltungskalender ♦ 13,15-13,40 Das Alpencho Volkstumliches Wunschkonzert. ♦ 16,30 Musikparade ♦ 17 Nachrichten ♦ 17,05 Wir senden für die Jugend ♦ Jugendklub ♦ 18 Küstertopfer ♦ 18,10 Chor-talk ♦ 18,40 Dichterstimmen aus Tirol: Josef Leitgeb ♦ 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! ♦ 19,30 Volksmusik. ♦ 19,50 Sportfunk. ♦ 19,55 Musik und Werbe-schlagungen. ♦ 20 Nachrichten ♦ 20,15 Vier Wäinchen im Himmel - Komödie in 3 Akten von Ridi, Walfried Kilian: Peter Mittérutznar, Martini: Theo Rufinatscher, Higelberger: Bruno Hosp; Moser: Reinhold Oberkofler; Wirt: Gustl Unterstiner; Kramer: Paul Kotler; Pointner: Norbert Fritz; Nanni: Anni Schorn; Vroni Isabella Scrinzi; Franz: Manfred Kuppelwieser; Reni: Gundi Rinner; Exekutor: Hermann Mardesch; Legi: Paul Demetz. ♦ 21,45 Musikalische Geschichten. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

- ♦ 7 Poročila. ♦ 7,20 Dobro jutro po naše, novine (7,45 scilicet). Pravljavica za dobro jutro. ♦ 8 Hvala, hvala, hvala! Jutulske krajine. ♦ 8,05 Jutrarnj almanah, pravljavica Jozbe Prjevec. ♦ 9 Kratka poročila. ♦ 9,05 Mozaik melodij in ritmov. ♦ 9,30 Disco music. ♦ 10 Kratka poročila. ♦ 10,05 Koncert sredi utra. ♦ 10,45 Radijo. ♦ 10,50 Oddaja za drugo stopno osnovno šole. ♦ 11,05 A. J. Cronin - Angli noči - 4. del. Dramatizirala Marjana Prepeluh. ♦ 11,30 Kratka poročila. ♦ 11,35 Iz revij in glasbenih komedij. ♦ 11,45 Glasbeni koncerti. ♦ 13 Poročila. ♦ 13,15 Zbornica revija «Celjčanka 1978». ♦ 13,45 Gospodarska društva v deželi. ♦ 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 14,10 Današ moji govorniki. ♦ 14,30 Glasbene oblike in izraz. priporočila Tomaž Simčič. ♦ 15,30 Kratka poročila. ♦ 15,35 Priročnik lahke glasbe, pripravila Aleš Valič. ♦ 16,30 Kje je? ♦ 16,35 Pravljavica za dobro jutro. ♦ 17,05 Mi in glasba. ♦ 17,30-18,05 Glasbeni koncerti. ♦ 17,05 Mi in glasba. ♦ 17,30-18,05 Glasbeni koncerti. ♦ 18,05 Epigram kot literarna oblika in njegov razvoj. ♦ 18,20 Za ljubitelje perne glasbe. ♦ 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrnji sporod.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 di Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Incontro ai giradischi, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Canzoni e buoni umore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,36 Speciale musica, 4,06

Danza, romanze e cori da opere, 4,36 Musica ancora musica, 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia) 02,4: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano, sole 0, 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30.

# venerdì

16 FEBBRAIO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alde Cappellini (I parte)
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7.20 **Lavoro flash**
- 7.30 **Stanotte, stamane** (II parte)  
(ore 7,45) **La diligenza**  
di Ovasio Bevilacqua
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1  
— Colletta della neve  
a cura dell'ENIT
- 8.40 **Ieri al Parlamento**
- 8.50 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
un viaggio di realtà e fantasia di voci, suoni, rumori, musiche (immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Modugno) con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno  
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**  
3ª edizione  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 10.35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11.30 **I Big della musica leggera italiana**  
Tra ieri e oggi Fabrizio De André  
Programma di Giulietta Rovera
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12.05 **Voi e io '79**  
Parole e musiche provocate dai fatti con Adriano Sansa  
Regia di Piero Panza (I parte)
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13.30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14.05 **Radiouno jazz '79**  
Coordinato da Adriano Mazzeolett  
Ritirati italiani  
Programma di Giorgio Balducci  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 14.30 **Le buone maniere**  
di Fortunato Pasqualino  
3ª puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15.05 **Le grandi orchestre di musica leggera**
- 15.35 **Errepiuno**  
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il "tempo libero", «dove e come» di Fabrizio Ricci  
Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi  
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16.45 **Alla breve**  
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**  
8ª edizione
- 17.05 **Radiodrammi in miniatura**  
**Il rito**  
di Fabio Carpi  
con Omero Antonutti, Giampaolo Saccarola, Patrizia Masi, Germano Morattelli, Mario Esposito  
Regia di Gilberto Visintin (Novita)  
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI

- 17.30 **Dischi - fuori circuito -**  
Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne  
Programma di Rina Panzironi  
presentato da Claudio De Angelis
- 18 **Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**  
(Replia)
- 18.35 **Lo sai?**
- 19 **GR 1 Sera**  
9ª edizione
- 19.20 **In tema di...**
- 19.30 **Ascolta, si fa sera**
- 19.35 **Radiouno jazz '79**  
Coordinato da Adriano Mazzeolett  
Concerto  
Programma di Piero Di Pasquale
- 20.25 **Le sentenze del pretore**  
con Gianfranco Amendola
- 21 **GR 1 flash**  
10ª edizione
- 21.05 **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino**  
**Stagione Sinfonica Pubblica 1979**  
Direttore Paul Strauss  
con la partecipazione del mezzosoprano Rosina Cavicchioli  
Gustav Mahler: Da - Des Knaben Wunderhorn - per voce e orchestra Rheinlegendchen - Wo die schönen Trompeten blasen - Des Antonius von Padua Fischpredigt; Sinfonia n. 5 in do desis minore. Marcia funebre - Tempestoso - Scherzo - Adagiato - Finale (Rondo)  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo  
— **Musica e pensiero -**  
di Beatrice Manzari
- 23 **GR 1**  
Ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**
- 23.18 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Anna Mazzamauro, Antonio Amurri, Riccardo Garrone, Massimo Guillami (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30)  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7.30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7.55 **Un altro giorno**  
(II parte)
- 8.30 **GR 2 Radiomattino**  
Bollettino della neve
- 8.48 **Cinema: ieri, oggi, domani**  
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema  
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondì, Cesare Biarese e Claudio Trionfera
- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.32 **Storia di un provinciale**  
di Anton Cecov  
Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi, 12 puntata  
Misail Poloznev, Emilio Cappuccio; Masha Dolzok, Angiolina Quinterio, Architetto Poloznev, Ivano Staccioli, Kleopatra Ivana Erbetta, Anriuta Blagovo, Fabrizio Castagnoli; Ingegnere Dolzok; Ignio Bonazzi; ed inoltre: Marcello Cortese, Janni Folchi, Nicola Grillo, Silvana Lombardo, Flavio Micheli, Giampaolo Saccarola  
Al pianoforte Armando Lardu  
Regia di Ernesto Cortese  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 10 **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino
- 10.12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F**  
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi  
Regia di Alberto Angelini
- 11.30 **GR 2 Notizie**
- 11.32 **Dal silenzio dei segni**  
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera - Ettore e Andromaca - di Giorgio De Chirico - Regia di Michele Mirabella
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 **Hit Parade**  
Presenta Foxy John
- 13.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13.40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale accluse da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano: Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere e poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità  
Regia di Catherine Charnaux  
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17.30 (I parte)
- 15.30 **GR 2 Economia**  
Madia delle valute  
Bollettino del mare
- 15.45 **Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16.30 **GR 2 Europa**
- 16.37 **Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17.30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17.55 **Un programma della Sede regionale di Torino**  
**Chi ha ucciso Baby-Gate?**  
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi  
Regia di Gianni Casolino
- 18.30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18.33 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspanti Dandolo, Maurizio Baata, Giorgio Onetti  
Realizzazione di Stefano Micocci
- 19.30 **GR 2 Radiosera**
- 22.20 **Panorama parlamentare**
- 22.30 **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 23.29 **Chiusura**

## RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45  
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**  
Marc-Antoine Charpentier: Medea, suite dalle musiche di scena per la tragedia Air - Menuet - Loure et Canarie - Passépied - Passacalle (Orchestra da Camera di Caen diretta da Jean-Pierre Dauterle) • Johann Sebastian Bach: Affettuoso - dal Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore (Festival Strings di Lucerna diretto da Rudolf Baumgartner) • Christoph Willibald Gluck: In einer hülen großen, per coro maschile (Coro maschile - Concordia - diretto da Robert Pepper) • Johannes Brahms: Dal Quartetto n. 3 in do minore: Scherzo (Quartetto di Torino) • Franz Liszt: Soirées de Vienne (Pianista John Levine) • Camille Saint-Saëns: Dance de la Gypsy dall'opera - Enrico VIII - (Orchestra London Symphony diretta da Richard Bonynge) •

Oscar Esplà, Antano (Chitarrista Andrés Segovia) • Maurice Ravel: Prisce en forme de habaner (Maurice Larrieu, flauto, Suzanne Midonian, arpa) • Igor Stravinsky, Tango (Orchestra London Symphony diretta da Antal Dorati)

**6.45** **Giornale Radiote**  
Primo notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— **Bollettino della neve**

**7.05** **Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Pires (I parte)  
Alban Berg: Da - Carmina Burana - Tempus transit gelidum - Die Christen Veritas (Contra) Burgess Graystone - Studio - Der Fruhen Music - Die Core e riedizione alle Marienknaben) • Georg Friedrich Handel, Sonata in do maggiore per flauto e basso continuo (Severino Gazzelloni, flauto, Bruno Canino, continuo) • Savo Ilesias - Escenas Brasileñas (Chitarrista Narciso Yepes)

**7.30** **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Nondas Salvalaglio. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preludio 06)

**8.15** **Il concerto del mattino**  
(II parte)  
Iacopo da Bologna. In verde prat'a padrona tenduti (Ricerche Ensemble für alte Musik) • di Zurigo diretto da Michel Piguet) • Joaquin Rodrigo: Concerto per chitarra • Orchestra (Concerto de Aranjuez). Allegro con spirito. Adagio. Allegro gentile (Chitarrista Narciso Yepes - Orchestra Nazionale di Spagna diretta da Ataúlfo Argenta)

**8.45** **Succede in Italia**  
Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedì regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9** **Il concerto del mattino**  
(III parte)  
Robert Schumann: Funf Stücke im Volkston - Mit Humor; Langsam; Nicht schnell; Nicht zu rasch; Stark und markiert (Pierre Fournier, violoncello, Jean Fonda, pianoforte) • Luigi Nono: Como una oia de fuera z yuz, per soprano, piano, orchestra e nastro magnetico (Marzio Follini, pianoforte, Slevska Taskova, soprano - Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Claudio Abbado) • Alban Berg: Variazioni su un tema originale (Pianista Bruno Mezzena)

**10** **Noi, voi, loro donna**  
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (preludio 06)

**10.45** **Giornale Radiote**  
Se ne parla oggi

**10.55** **Un'antologia di Musica operistica**  
Insieme a Maria Bergamini, ospite Marcella Pobbe.

**11.55** **La valle delle streghe**  
Racconto di Nathaniel Hawthorne Regia di Giandomenico Curi

**12.10** **Long playing**  
Selezione del 33 giri - il meglio di Santana • del Santana, proposta e commentata da Michelangelo Romano

**12.45** **Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedì regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13** **Pomeriggio musicale**  
poterige, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per - Cronache musicali - Giovanni Carli Ballola per - Nuovi concerti - Il pianista Francesco Nicolosi esegue musiche di Schumann, Rachmaninov e Liszt

Dino Villatico per il ciclo - Mozart secondo Walter  
Coordinatore: Giuseppe Zingone  
Nell'intervallo  
**13.45** **Giornale Radiote**

**15.15** **GR Tre Cultura**

**15.30** **Un certo discorso musica giovani**  
Il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo  
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisio Pina, Pasquale Santillo, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi

**17** **La letteratura e le idee**  
- Attualità della poesia -  
7a trasmissione  
Aurelio Andreoli: Concerto con Amelia Rosselli per la incipitazione di Italo Dalo - l'Orto  
Coordinamento di Maria Lazzari

**17.30** **Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa  
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:

Boris Blacher: Variazioni per orchestra sopra un tema di Paganini (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi) • Sergei Rachmaninov: Tre preludi: in do diesis minore op. 3 n. 2 - in sol maggiore op. 32 n. 5 - in sol minore op. 23 n. 5 (Pianista Lezar Berman) • Gustav Mahler: - Wo die schöne Trompeten blasen - Lied n. 9 da Des Knaben Wunderhorn • (Mezzosoprano Yvonne Minton - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) • Franz Josef Strauss: Concerto in do minore op. 8 per corno e orchestra (Solista Barry Tucker - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da István Kertész)

**18.45** **Giornale Radiote**

**19.15** **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI**

**I Concerti di Napoli**  
Stazione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Daniel Oren  
Pianista Iurc Postel  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate op. 21, ouverture; Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra. Molto allegro con fuoco - Andante Presto. Molto allegro; Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - italiano. Allegro vivace - Andante con moto - Vivace con moto moderato - Saltarello (Presto)  
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI  
Nell'intervallo (ore 19.50 circa)

**I servizi di Spazio Tre**

**20.45** **Giornale Radiote**  
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Luciano Tas per la politica estera

**21** **Nuove musiche**  
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro  
Domènico Guacero: Sinfonia n. 3 (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Gianluigi Gelmetti) • Alessandro Gasparini: La notte e l'anima (K. Shmada, soprano, Domenico Ceccarosi, contr. Antonio Bacchelli, pianoforte)

**21.30** **Spazio Tre Opinione**  
Interventi, confronti, dibattiti

**22** **Interpreti a confronto**  
di Emilio Riboli  
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Op. 24  
10a trasmissione

**23** **da Milano - Roberto Gatti**  
Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23.40** **Il racconto di mezzanotte**

**23.55** **Giornale Radiote**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Altre notizie - Li sport - Nos costumes - Taccuino - Che tempo la • 14.15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Risparmio con la musica. • 14.30 Cronache legislative • 14.40 Ritratto in versi: Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige a cura di Silvano Demarich. • 14.55 Teatr ma di Maria Gherardoni. • 15.00 Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • 15.25-15.30 Notizie flash. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30-19.45 Gazzettino sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertoldi.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13.40-14 Nutzres per i Ladins de la Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepes di Selia.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Folio-Studio • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13.30 Spazio aperto. • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14.30 L'ORSA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14.45-15.30 Scoedecia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12.10 Gazzettino sardo 2a ed • 12.30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • 14 Gazzettino sardo 3a ed • 14.30-15 Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonia Pina. • 15.05-16.05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19.41 in attesa di • 19.45 Gazzettino sardo - Notizia della sera • 20.30 Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia

**SICILIA** • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia. 1a ed • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia 2a ed • 14.16-30 Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava sugli autori italiani • 14.30-15.30 In diretta da studio con Enzo Randi. Collaborazione di Gabriella Melani, Santi Correnti, Aldo Fazio, Giuliano Consoli. Negli intervalli, ore 14.30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. • Ore 16.15 Gazzettino Sicilia 4a ed.

### Sender Bozen

• 6.45-7.15 Klingender Morgengruss. Dazwischen 6.55-7.15 Italienisch im Alltag. • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7.30-8.30 Allertag zur Morgensendung. • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10.00-10.05 Nachrichten. • 10.15-10.45 Morgensendung für die Frau. • 11.15-11.30 Die Langspielpolite der Woche. • 12.10-12.15 Nachrichten. • 12.30 Mittagssendung. • 13.15-13.40 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 Operettenlänge. • 16.30 Für unsere Kleinen. Dimitri Inkow: 3 Geschichten aus Ich und Klara und der Dackel Schuffi. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wie senden für die Jugend - Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Europa erzählt - Tschechoslowakei. Jiri Marek - Eine Mutter spricht. • 18.15 Die Volkstümliche Klänge. • 18.45 Klänge. • 19.15 Setzt Denkmäler. • 19.19-05 Der Sandmann, der ist da! • 19.30 Leichte Musik • 19.50 Sportfunk • 19.55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20.15 Der Stammtisch - eine Diskussion. • 21 Nachrichten. • 21.05 Bozen. • 21 Lieder und Songs. • 21.15 Kulturnotizen • 21.25 Neue Musik. Die Posaune. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po naše, vmes [7:45cca] Pravlilca za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanjske krajine. • 8.05 Ženska stran neba, pripravlja Odeina Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9.05 Mozik medlog in rimov. • 9.30 Petkovski govori. • 9.45 Inšpav Inšpav. • 9.40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10.05 Koncert sredi jutra. • 10.30 Jezik za družbo. • 10.35 Koncert narodnosti v Italiji. • 11 Radio del sole. Oidava za srednje šole. • 11.15 Kratka poročila. • 11.35 Z lestvice najpopularnejših motovov 1978. • 12 V starih casih. • 12.30 Iz opevnih partitur. • 12.45 Prispornke k delitnim oddajam Zveza žensk. • 13 Ženska in detstvo. • 13 Poročila. • 13.15 Z revija - Primorska poje. • 14.15 Novice iz Furlanjske krajine. • 14.10 Mladi znanstveni raziskovalci. • 14.20 Gremo v kino. • 15 Jugotvorno express - popularni pevci o sebi in drugih. • 15 Kratka poročila. • 15.35 Zgodovino rock in pop glasbe, pripravlja Mara Zerial. • 16.30 Otrski vrtljaki, pripravlja Luka Šušter. • 17 Kratka poročila. • 17.15 In glasba. • 18 Kratka poročila. • 18.05 Po sledovih izumih živ. • 18.20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanjske-ljuljske krajine in jutrini) sport.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.15 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a un 354.6, da Milano su kHz 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 660 pari a un 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della RAI. Fildifusione.

23.31 C.e. posta per tutti. 0.13 Rarità discografiche. 0.36 Medioevo e Rinascimento. 1.06 Il discolog. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Cor-

fidenziale. 3.06 Pagine romantiche. 3.36 Abbiamo scelto per voi: 4.00 Musicalmente vostri. 4.36 Canzoni da ricordare. 5.06 In un'ora a te. 5.39 Un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45 Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in tedesco: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in francese: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

# Salvo

## 17 FEBBRAIO

### RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane** (II parte)  
Attualità, indicazioni, contraindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
- 7** **GR 1** 1<sup>a</sup> edizione
- 7,20** **Qui parla il Sud**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)  
(ore 7.45). **Storia controstorie** di Gibrato Nanetti
- 8** **GR 1**  
2<sup>a</sup> edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Stanotte, stamane**  
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, aspre, here e mercati. Una varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10** **GR 1 flash** 3<sup>a</sup> edizione
- 10,05** **TV: 25 anni**  
(con nostalgia e con rabbia)  
Testimonianze, proteste e occasioni perdute. Conduce in studio Giovanni Baldari. Narcegiopio a Roma. Renzo Arbore, Gianni Bisiach, Arnoldo Foà, Vittorio Gassman, Ellen Kessler, Ubaldo Lay, Carlo Mazzarella, Ruggero Orlando, Nicoletta Orlando, Lea Padovani, Guido Sacerdoti, Franca Valeri, Raimondo Vianello, da Milano, Dario Fo, da Napoli, Antonio Giulio Majano in un brano di «Una vecchia locandina». Mike Bongiorno ed Enrico Vaime. Regia di Armando Adolfini (Registrazione del 31 gennaio 1979)
- 11,30** **Canzoni italiane**
- 12** **GR 1 flash**  
4<sup>a</sup> edizione
- 12,05** **Asterisco musicale**
- 12,10** **Taxicon...**  
Viaggio nel privato su un'auto pubblica. Regia di Paolo Leone
- 12,30** **Europa, Europa!**  
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Genaro Pinelli. Regia di Marco Gagliardo
- 13** **GR 1**  
5<sup>a</sup> edizione  
Estrazioni del Lotto
- 13,35** **Le stesse strade**  
Di tante città attraversate da tanti cantautori: alla ricerca delle loro origini. Programma di Ernesto Bassignani
- 14** **GR 1 flash**  
6<sup>a</sup> edizione
- 14,05** **Innocente o colpevole?**  
di Massimo Felisatti e Aldo Massasso. Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri.  
- Il processo De Rosa - con gli attori: Laura Ambesi, Gigi Angelillo, Mario Bardelli, Dante Biagioni, Gloria Bonfiglioli, Werner Di Donato, Giorgio Trestini. Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso (Il responso della Giuria e la sentenza sabato prossimo alla stessa ora).  
Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
- 14,35** **Ci siamo anche noi**  
Canzoni per i più giovani.  
Programma di Paola Scarbello presentato da Cristina Piras
- 15** **GR 1 flash**  
7<sup>a</sup> edizione
- 15,05** **La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**  
**Va' pensiero**  
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale alla letteratura come arma politica nelle - Memorie di un cacciatore - di J. Turgenjev. Sceneggiatura e commento di Christa Giovanini. Regia di Ugo Amedeo
- 15,55** **Io, protagonista**  
Racconti della nostra vita storie comuni di radiascollatori che diventano spettacolo. Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte (il secondo appuntamento, domani alle ore 11-15 sempre su Radiouno)

- 16,35** **Da costa a costa**  
Novità musicali: dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini.  
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 17** **GR 1 flash** 8<sup>a</sup> edizione
- 17,05** **Radiouno jazz '79**  
Coordinato da Adriano Mazzoletti. Professione jazz. Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti. Charlie Parker un'angolo all'interio 6<sup>a</sup> puntata
- 17,35** **Racconti possibili**  
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati. Piero Panza in - Il miracolo della Madonna del Carmelo - di Piero Panza (Replica)
- 18** **Il blues**  
Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana.  
Programma di Ana Josephine Scarpitti
- 18,30** **Il palcoscenico in cantina**  
ovvero «l'avanguardia sono io...» con Giancarlo Nanni.  
Programma di Daniela Sparini. Coordinato da Dino De Palma. Regia di Claudio Sestini
- 19** **GR 1 Sera** 9<sup>a</sup> edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Dottore, buonasera**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,10** In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI.  
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta  
**Un'ora, o quasi, con Michele Straniero**  
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
- 21** **GR 1 flash** 10<sup>a</sup> edizione
- 21,05** **GR 1**  
Storia c'è (e si vede)  
Storia semiseria della cosmesi.  
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina.  
Regia di Vilda Curlo (Replica)
- 21,30** **In diretta dal «Murales» di Roma**  
Concerto del Duo Misha Mengelberg-Hann Benning.  
Presenta Enrico Cogno
- 22,15** Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in **Radio sbalza**  
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza. Regia di Lino Bertella (Replica)
- 22,40** **Musica nella sera**
- 23** **GR 1** Ultima edizione
- 23,08** **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona.  
Al termine: Chiusura

### RADIODUE

- 6** **Domande a Radiodue**  
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte).  
Nell'intervallo (ore 6.30).  
**GR 2 Notizie di Radiomattino** (ore 7). Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio.  
Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55** **Domande a Radiodue** (II parte).  
Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:  
**«Giocate con noi»: 1 X 2 alla Radio**
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45** **Toh! Chi si risente**  
Ricordi e buona musica.  
Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30** **GR 2 Notizie**

- 9,32** **Storia di un provinciale**  
di Anton Cecov. Traduzione e adattamento editoriale di Livia Livi. 2<sup>a</sup> puntata.  
Misail Poleznev, Emilio Cappuccio, Kleopatra Ivana Erberta, Anuta Blagovo, Fabrizia Castagnoli, Vladimir Blagovo, Bruno Cattaneo, Ingegner Dolzov, Iginio Bonazzi, Ivan Ceprakov, Antonio Valleggi, Redka, Ennio Dolfuss ed inoltre Danilo Bruni, Nicola Grillo, Enrico Longo, Domenico Maggino. Al pianoforte Armando Lardù. Regia di Ernesto Corese.  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10** **Speciale GR 2 motori**  
Edizione del martedì.  
a cura della Redazione sportiva
- 10,12** Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**  
Diletanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Di Cioppa. Regia di Riccardo Mantoni
- 11** **Canzoni per tutti**  
Nell'intervallo (ore 11.30).  
**GR 2 Notizie**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Braccardi e Mario Marsano
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanni Santa Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **I giorni segreti della musica**  
Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori.  
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30** **GR 2 Economia**  
Bollettino del mare
- 15,45** **Gino Bramieri presenta**  
**Gran Varietà**  
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giulina Loydise, i Foch, Luigi Proietti, Arnold Trier.  
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Otti (Replica).  
Nell'intervallo (ore 16.30).  
**GR 2 Pomeriggio**
- 17,25** **Estrazioni del Lotto**
- 17,30** **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Cori da tutto il mondo**  
a cura di Enzo Bonagura.  
Trad.-Arm. F. Gervasi. Sul ponte di Perati (Coro dell'A.N.A. di Milano) • Trad.-Trascr. Dionisi. La si taglia i suoi biondi capelli (Coro della S.A.T.) • Trad.-Trascr. S. Jaffro. Comical village song (Don Kossack Chorus) • Trad.-Arm. G. Malessta. Le pietre mannis (Coro Tre Pini) • Trad. Kalendar (Voci e strumenti caratteristici) • Trad.-Trascr. Malini. Aprite le porte (Coro La Rocca di Garda)
- 18,10** **Stretamento strumentale**  
May. Front page (Ray May) • Joplin. Odeur rag (Keith Emerson) • Herman. As times goes by (Eroll Garner) • Donaldson. Lola (Henghel Gould) • Gross. Tenderly (Oscar Peterson) • Zauzi. Magic in London (Morro Robbian)
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Profili di musicisti italiani contemporanei**  
Incontri a cura di Roman Vlad - Riccardo Malpiero. Ospite in studio il compositore. Regia di Gianni Casolino
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Non a caso qui riuniti**  
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Dominica. Regia di Massimo Ventriglia
- 21** **Dall'Auditorium del Foro Italico**  
**I Concerti di Roma**  
Stagione Sinfonica. Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione italiana.  
Direttore Jacek Kasprzyk.  
Piotr Iljich Ciaikovski. Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64. Andante. Allegro con anima.  
- Andante cantabile, con alcuna licenza - Valzer - Finale (Andante maestoso, Allegro vivace) • Richard Strauss. Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24.  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana.  
Il concerto viene trasmesso anche in Radiodiffusione per la zona di Roma (MF: 100,3 MHz)



# RADIOREGIONE

a Statuto ordinario

## Piemonte

**Domenica:** 14-14.30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12.10-12.30 Giornale del Piemonte, prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15. Giornale del Piemonte, seconda edizione.

## Lombardia

**Domenica:** 14-14.30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12.10-12.30 Gazzettino Padano, prima edizione. 14.15 - Noi in Lombardia -, con Gazzettino Padano, seconda edizione.

## Veneto

**Domenica:** 14-14.30 - Veneto -, Sette giorni, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12.10-12.30 Giornale del Veneto, prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15. Giornale del Veneto, seconda edizione.

## Liguria

**Domenica:** 14-14.30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria, prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15. Gazzettino della Liguria, seconda edizione.

## Emilia-Romagna

**Domenica:** 14-14.30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.

**Feriali:** 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna, prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna, seconda edizione. 14.30-15. Rubrica economica. Martedì, Free time. Mercoledì: Contendonatore culturale; Rubrica a servizio - Arti vivive. - Giovedì: Giovedì Immaginario - settimanale. Spettacolo locale. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

## Toscana

**Domenica:** 14-14.30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.  
**Feriali:** 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14.15 Spazio Toscana.

## Marche

**Domenica:** 14-14.30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12.10-12.30 Corriere delle Marche, prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15. Corriere delle Marche, seconda edizione.

## Umbria

**Domenica:** 14-14.30 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

**Domenica:** 14-14.30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio, prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione. 14.30-15. Lunedì, Opera a Roma. Martedì: Totò in 30 minuti. Mer-

coledì: Il Lazio nella poesia dei contemporanei. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Assago. Sabato: Palcoscenico laziale.

## Abruzzo

**Domenica:** 14-14.30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo, prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15. Il Giornale d'Abruzzo, seconda edizione. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

**Domenica:** 14-14.30 - Molise Domenica -, settimanale di vita regionale.  
**Feriali:** 12.10-12.30 Corriere del Molise, prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15. Corriere del Molise, seconda edizione.

## Campania

**Domenica:** 14-14.30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale.  
**Feriali:** 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14.30-15. Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittima.

## Puglia

**Domenica:** 14-14.30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** 12.10-12.30 Corriere della Puglia, prima edizione. 14 Corriere del

la Puglia; seconda edizione. 14.30-15. Lunedì: Musica 79 in Puglia - Taccuino; Martedì: Cercando un altro Sud - Incontri a teatro; Mercoledì: La fantasia del potere. Rubrica rozzonale; Giovedì: C'era una volta un contadino del Sud; Venerdì: Rubriche varie; Sabato: Questo è cinema - Poesie d'amore - Puglia in edicola.

## Basilicata

**Domenica:** 14-14.30 - Il dispari -, supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.  
**Feriali:** 12.10 Musica flash. 12.20-12.30 Corriere della Basilicata, prima edizione. 14.14-30 Corriere della Basilicata, seconda edizione. Lunedì: 14.30 Note in fiac. 14.50-15. Europa, a che punto siamo? Martedì: 14.30-15. Spiccioli. Mercoledì: 14.30 - L'Italia attraverso i suoi cantautori - 14.50-15. Suono nel suono. Giovedì: 14.30 Con allegria per non piangere. 14.50-15. Speciale spazio. Venerdì: 14.30-15. Spiccioli. Sabato: 14.30-15. Teatrangolo.

## Calabria

**Domenica:** 14-14.30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.  
**Feriali:** Lunedì: 12.10 Calabria sport. 12.20-12.30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabria. 14.40-15. Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabria. 14.40-15. I cantautori. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabria. 14.40-15. Musica per tutti.

**Onda Media:** 1530 kHz = 196 metri - **Onde Corte:** 6190, 7250, 9645 kHz = nelle bande: 48, 47; 41, 38; 31, 10 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

## Domenica 11

7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa, con omelia di Mons. S. Cipriani (in coll. RAI). 10.30 Liturgia Bizantino-Slava. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13. Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa Locale - 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Misa sau, w pozycj polskiej z homilia. 17.30 Orizzonti Cristiani - Achille Ratti. Pio XI, il Papa della Radio Vaticana - rievocazione a cura di F. Bea. 20.30 50 Jahre Vatikanstadt. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religia penso Semajna (informi) pri la katolika mondo. 21.15 Priere mariale sur le monde. 21.30 Church in the world. 21.45 Radiodomenica (Replica). 22.30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23.30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13.15 Musica leggera. 18-19 Concerto seriale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 12

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - il Tasto, programma per i giovani, a cura del Gruppo T29. 20.30 Aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 Marriage en crise. 21.30 We have read for you. 21.45 incontro della sera: Rileggiamo il Van-

gelo del P. G. Giorganni - Il Punto. 21. L. Gambuzzi. 22.30 Conclusiones de la asamblea de Puebla. 23 Selezione-Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13.15 Musica leggera. 18-19 Concerto seriale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Martedì 13

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 L'Opera Live della Font-Cetra. 17.30 Orizzonti Cristiani: Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. 20.30 Problemkreis Gewissen heute (4). 20.45 S. Rosario. 21.15 Mission et indigenazione. 21.30 Les People That Matter. 21.45 Incontro della sera: Evangelizzazione e Comunità - Notizie e commenti. 22.30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Selezione-Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13.15 Musica leggera. 18-19 Concerto seriale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Mercoledì 14

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: La polizza del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorganni. Col Papa all'udienza di oggi. 20.30 Ben-venti su FM. 20.45 S. Rosario. 21.15

Catechesi pontificale. 21.30 World Events. 21.45 Incontro della sera. Vita Missionaria - Notizie e commenti. 22.30 Mi mercoledì de Juan Pablo II. 23 Selezione-Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13.15 Musica leggera. 18-19 Concerto seriale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Giovedì 15

7.15 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. Pianista S. Gilmon: musiche di Bach e Prokofiev. 17.30 Orizzonti Cristiani: Vediamo chiaro, inchieste d'attualità. Mane Nobiscum. 20.30 Jgendiumf. 20.45 S. Rosario. 21.15 D'ou partit Champlain. 21.30 Prayer Life. 21.45 Incontro della sera: Da Humanesimo - Notizie e commenti. 22.30 Manipulación y diandad humana (III). 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e incontro della sera. 23.30 Con Voi nella notte.  
Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13.15 Musica leggera. 18-19 Concerto seriale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Venerdì 16

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serata,

per gli nierni. 17.30 Più o meno, programma per i ragazzi, condotto da V. Genco - Controluce di F. Bea - 20.30 Mane Nobiscum di Don V. Magno. Giovedì: 20.30 Rotobotschi zum Sonntag. 20.45 S. Rosario. 21.15 Radio Vatican versus the Japan 21.30 Catholic Missionaries arrive in Uganda. 21.45 Incontro della sera: Incontro della sera: Don V. Del Mazza - Notizie e commenti. 22.30 Los grandes temas de la cristiana hoy. 23 Selezione-Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13.15 Musica leggera. 18-19 Concerto seriale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Sabato 17

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Rassegna di musiche presentate al Festival Europa 1978. 17.30 Orizzonti Cristiani: Rubriche scelte dalla stampa - Libri e Riviste - Mane Nobiscum. 20.30 Sie schreiben - wir antworten. 20.45 S. Rosario. 21.15 Tes pediculi in spandio. 21.30 Walking in the Word. 21.45 Incontro della sera: Speciale Europa - La Liturgia di domani - Notizie e commenti. 22.30 Heures leide para Vid. Rovista semanal de prensa. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13.15 Musica leggera. 18-19 Concerto seriale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

I PROGRESSI DELLA "SCIENZA DEI CAPELLI" NELLE RICERCHE  
DI UN GRANDE LABORATORIO EUROPEO.

# Le "due" condizioni per battere la forfora.

L'agglomerarsi delle scaglie e le  
condizioni del cuoio capelluto  
alla base del problema.

**I**l dato è abbastanza sorprendente:  
il problema della forfora riguarda  
una persona su 3! La forfora è un prodot-  
to del tutto naturale della nostra pelle.

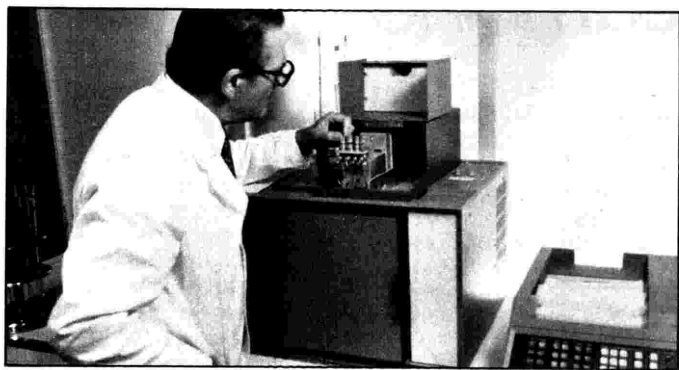
Nasce negli strati profondi, quelli det-  
ti di Malpighi (dal nome del grande bio-  
logo italiano che li studiò).

Si tratta di veri e propri scarti, cioè di  
cellule morte che risalgono alla superfie-  
cie per essere eliminate. Qui, se tutto è  
normale, le minuscole scaglie, per ora  
invisibili, vengono eliminate senza costi-  
tuire alcun problema.

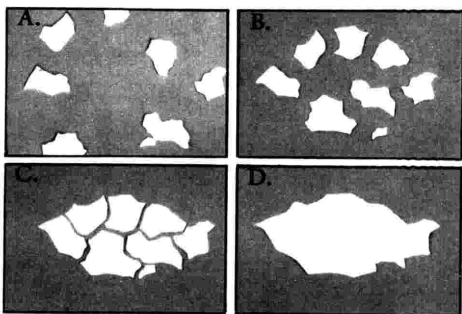
Diventano un problema invece,  
quando intervengono al-  
cune sostanze, diciamo  
così "collanti" (polisac-  
caridi per l'esattezza),  
che aggregano tra loro  
le scaglie che diventano  
così di una certa dimen-  
sione e quindi visibili.

È qui che il proble-  
ma della forfora si fa se-  
rio. Le scaglie aderisco-  
no al cuoio capelluto ed  
al capello determinando  
così il preoccupante fe-  
nomeno del ristagno del-  
la forfora, difficile da eli-  
minare. Questo è il punto  
importante.

Un vero shampoo an-  
tiforfora non si improv-  
visa: è invece frutto di ri-  
cerche approfondite e di lunghe esperie-  
nze. Titoli questi, che i Laboratori Lachar-  
tre di Parigi possono vantare veramente e  
che hanno portato ad una scoperta preci-



La gascromatografia è una delle moderne tecniche d'analisi di cui si avvalgono i Laboratori Lachartre, per il controllo della costante efficacia degli shampoo.



Il primo aspetto del problema forfora è il progressivo aggregarsi delle  
scaglie, per l'azione di sostanze "collanti". Come si vede in questa  
sequenza, le scaglie aumentano di dimensione, diventando in tal modo  
visibili. È a questo punto che il problema della forfora si fa serio.

sa: il problema della forfora va affrontato  
su due fronti.

● **Primo:** si tratta di impedire l'aggregarsi  
delle scaglie, perché non assumono una

dimensione visibile, e perché non restino  
legate al cuoio capelluto ed al capello.

● **Secondo:** bisogna assicurare al cuoio  
capelluto una vera e profonda igiene,  
perché è chiaro che sebo e sporco non  
fanno che trattenere ancora di più la  
forfora.

Da qui è nato lo shampoo Hégor PL



Il secondo aspetto è la  
presenza dello sporco e del  
sebo, che trattengono  
ancora più le scaglie sul  
cuoio capelluto e sul  
capello, determinando così  
il ristagno della forfora.

antiforfora in due  
flaconi separati.  
Il primo mentre  
lava i capelli scio-  
glie le sostanze  
"collanti" che ag-  
gregano le scaglie  
staccandole dal  
terreno a cui era-  
no legate. Il se-  
condo flacone, da  
parte sua, com-  
pleta l'azione del  
primo, eliminan-  
do così il ristagno  
della forfora.

Il contenuto di questo flacone - inco-  
lore e poco schiumogeno - assicura una  
vera e profonda igiene del cuoio capel-  
luto. In questo senso agisce anche nei  
giorni successivi al lavaggio. Ecco spie-  
gata quindi la ragione per cui nelle no-  
stre farmacie trovate Hégor\* PL antifor-  
fora in due flaconi separati.

**1.**



**2.**

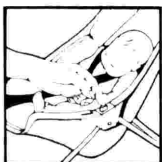


Lo shampoo Hégor PL antiforfora  
è in due flaconi separati. Il primo,  
mentre lava i capelli, scioglie le  
sostanze che aggregano le particelle  
di forfora facilitandone il distacco.

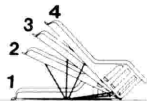
Il secondo flacone - dal contenuto  
incolore e poco schiumogeno -  
completa l'azione del primo  
eliminando così il ristagno della forfora.  
La sua attività assicura una vera e  
profonda igiene del cuoio capelluto,  
anche nei giorni successivi al lavaggio.

# PEG

*noi fabbrichiamo  
la sicurezza del tuo  
bambino*



**infanseat**<sup>®</sup>



Creato da un pediatra, l'infanseat è stato la prima babysedia nel mondo, la prima babysedia in Italia ed in Europa. Lanciati dalla PEG nel 1963, l'infanseat 60 e Super 70 sono stati di enorme utilità a milioni di mamme per la loro rivoluzionaria funzionalità e a milioni di neonati per una crescita fisiologicamente corretta. Praticità, funzionalità, linearità rimangono ancora oggi le caratteristiche di questa babysedia tradizionale, unica per le sue specifiche prestazioni. A questi modelli la PEG aggiunge ora in anteprima un nuovo infanseat originale a doppio uso: l'infanseat/auto 440 per casa e per auto: è un infanseat porta-bebé leggero e sicuro; si regola a 4 posizioni con un dito. è un infanseat indispensabile per la pappa ed il riposo del neonato. è un vero infanseat. Ma è anche un infanseat per auto, conforme a tutte le norme di sicurezza U.S.A.

## PEG

cosa chiedi di meglio  
per il tuo bambino?

**perego/pines** s.p.a.

20043 ARCORE (MILANO)

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONIA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

**2** riceverai in regalo un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

**1** sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

**3** prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

**4** recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

# Quattro buoni motivi per abbonarti

## QUESTI I REGALI



**DONO N. 1**  
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione. Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri



**DONO N. 2**  
Silvester - « Step II » - 33 giri



**DONO N. 3**  
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri



**DONO N. 4**  
Sempè/Goscinny - « Le avventure di Nicolino » e « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri



**DONO N. 5**  
Donatella Ziliotto - « Il mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Cali

vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

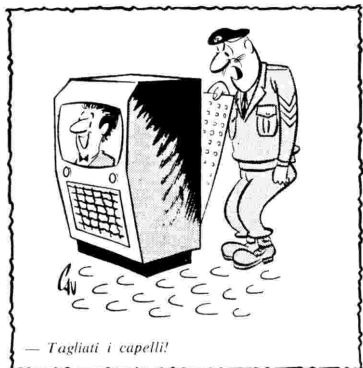
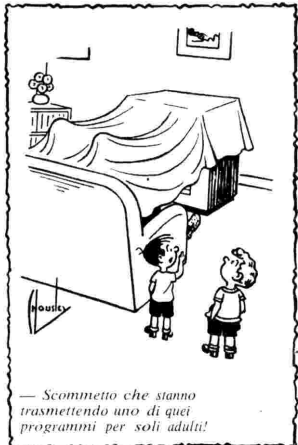
**usa Ace!**  
**smacchia a fondo**  
**senza ssstrapp.**

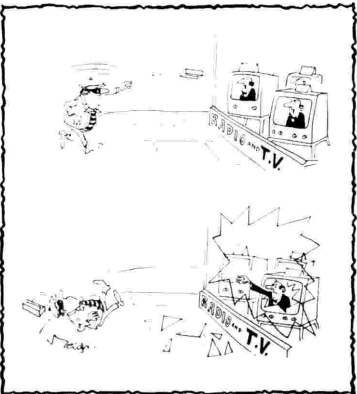
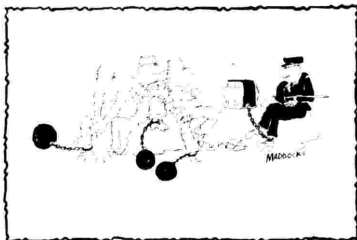


Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**

più conveniente  
 nel formato  
**RISPARMIO**  
 da 2,5 Kg

**LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA**





**"Via la vecchia corazza!  
18 ORE mi dà una bella linea  
senza soffrire."**



© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Receptio Fornelli - Via ...

**Modellatore 18 ORE: controllo deciso  
ma confortevole per ore e ore.**

Per essere perfetta dal seno in giù non è necessario soffrire.

Prova il modellatore Playtex 18 Ore.

Il segreto del suo confort è il tessuto esclusivo Spanette.

Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

**18 ORE di PLAYTEX®**



Modellatore in nero e nudo.  
Ginama sgambata o gambaletto  
in nero e nudo.

7anni fa  
abbiamo chiuso  
nelle nostre cantine  
un tesoro.  
Oggi ve lo facciamo gustare.

# Vecchia Romagna brandy etichetta oro



Per fare un grande brandy occorre "sposare" un numero straordinario di acqueviti di vino, invecchiate lungamente in piccole botti di rovere. Ecco perchè, da anni, nelle antiche cantine di Vecchia Romagna, riposano eccezionali riserve di brandy. Vecchia Romagna etichetta oro, a tutto questo, aggiunge qualcosa in più: il suo invecchiamento infatti è di almeno 7 anni ed è garantito, bottiglia per bottiglia, dalla Amministrazione Finanziaria dello Stato.



il tesoro delle  
nostre cantine