



**Radio**

**TVcorriere**

**COPIA SERVIZIO**

...  
**OMBRETTA**  
**COLLI IN**  
**PROFUMO**  
**CLASSE**  
(Pag. 2)

P.B.

12609

**IRE 400**

**ESCLUSIVO**  
**CON LA TV**  
**NEL SOTTERRANEO**  
**DELLA GUERRA**

**I FOGLI GIALLI**  
**CON LE TV**  
**LOCALI**



IN COPERTINA: Ombretta Colli  
e protagonista, con il comico  
Aldo Maccione, della commedia  
musicale *Profumo di classe*,  
la domenica sulla Rete 2.  
Ripropone, a ruoli invertiti,  
la vicenda di *My fair lady*.  
(Foto Trasal Press)

**Radiocorriere TV**  
SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
anno LVI - N. 8  
dal 18 al 24 febbraio 1979

**Direttore responsabile:**  
**GINO NEBIOLO**  
**Vice-direttore:** GIANNI MANZOLINI

**Editore:** ERI - EDIZIONI RAI  
**RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Affiliato alla Federazione  
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •  
**Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e**  
**redazione:** v. Giandomenico Romagnoli,  
1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Ammini-**  
**strazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino  
- tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F.  
Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) -  
tel. 63 1 09 47 • **Un numero:** lire 400 -  
• **abbonamenti:** lire 600 - prezzi di vendita all'  
• **estero:** Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c;  
Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino  
Sfr. 2,40; USA \$ 1,85 • **Abbonamenti:**  
Annuali (52 numeri) L. 16.000; semi-  
estrali (26 numeri) L. 9.000 - estero  
annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 •  
I versamenti possono essere effettuati  
sul conto corrente postale n. 2/1560  
intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubb-**  
**licità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122  
Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV No-  
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 62  
• sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 -  
00196 Roma - tel. 36 99 21 • di-  
stribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - An-  
gelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125  
Milano - tel. 69 67 • distribuzione per  
l'estero: Messaggerie internazionali -  
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano  
- tel. 87 29 71/2 - printed in Italy •  
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri  
(Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951  
• sped. in abb. post. - gr. 11/70 -  
registrazione del Tribunale di Torino  
n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati -  
riprod. vietata - articoli e foto non  
si restituiscono

## SOMMARIO

### SERVIZI

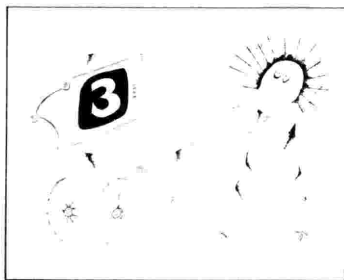
- 10** Giorno per giorno la Terza Rete  
*di Giuseppe Bocconetti*
- 14** Parola di donna  
*di Renata Pisu*
- 19** Filo diretto: per un quarto d'ora in più  
*di Pierguido Cavallina*
- 22** Eccezionale: qui dentro abita la guerra  
*di Mino Damato*
- 28** Ombretta Colli: che liti per questo show!  
*di Lina Agostini, Ernesto Baldo*
- 35** Tre nuovi eroi quotidiani  
*di Carlo Bressan*
- 38** Quei matti dell'altra domenica  
*di Paolo Cavallina*
- 42** Metti un calcolatore nel video  
*di Pietro Squillero*
- 48** Tanta gente all'opera malgrado la crisi  
*di Franco Soprano*
- 52** Per la musica un ponte TV-Regioni  
*di Antonio Lubrano*
- 56** Moglie di un calciatore? Per carità...  
*di Aldo Biscardi e Luca Liguori*
- 61** Intervista a...  
Alessandra Cialone: attrice bambina però...  
*di Stefania Barile*

### RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 8** Pagina no  
*di Lina Agostini*
- 9** Linea diretta  
*di Ernesto Baldo*
- 21** Videoregione
- 63** A video spento  
*di Stelio Bucella, Mig, Hilde*
- 65** La TV dei ragazzi
- 83** Almanacco
- 84** I libri  
*di P. Giorgio Martellini*
- 86** L'occhio e le ombre  
*di Fernaldo Di Giammatteo*
- 88** Dipartimento Scolastico Educativo  
*di Stefania Barile*
- 90** Speciale giovani  
*di Renzo Arbore,*  
*Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,*  
*S. G. Biamonte*
- 92** Ottava nota  
*di Giorgio Gualerzi*
- 94** Classica per voi  
*di Laura Padellaro*
- 97** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 100** Onde e suoni  
*di Enzo Castelli*
- 102** Cucina  
*di Enrico Guagnini*
- 108** Due parole  
*di P. Cremona*
- 110** L'oroscopo  
*di Tommaso Palamide*
- 112** Cosa vedremo  
Sette giorni di sport  
*di Gaio Fratini*
- 128** Transistor
- 147** Le vignette della settimana

### GUIDA GIORNALIERA

**1 - FOGLI GIALLI** - tutto TV locali e Filodiffusione:  
pag. 67 • **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica:  
pag. 114-115; lunedì 116-117; martedì 118-119; mer-  
coledì 120-121; giovedì 122-123; venerdì 124-125; sab-  
bato 126-127 • **RADIO:** Domenica pag. 130-131; lunedì  
132-133; martedì 134-135; mercoledì 136-137; giovedì  
138-139; venerdì 140-141; sabato 142-143 • **RADIORE-**  
**GIORI E RADIO VATICANA:** pag. 145.



▲ A pag. 10  
Sta per nascere  
la Terza  
Rete TV

A pag. 56  
Che cosa vuol  
dire sposate  
un calciatore

A pag. 48  
Gli italiani tornano  
ad affollare  
i teatri d'opera

▲ A pag. 38  
Dietro  
le quinte  
di *L'altra*  
domenica



**LA SINTESI DEI  
PROGRAMMI TV  
È A PAG. 112**

# in Radis c'è la natura al gran completo, dalla radice al fiore.

Se cerchi un amaro d'erbe dal sapore morbido e gradevole, un sapore fresco e pulito che completa la tavola: Radis, l'amaro che ti offre le erbe al pieno della loro ricchezza.

**Stock: qualità che vale.**



## Una lettera di Angelo Goldrake

Noi chiediamo alla TV di mandare in onda alla sera, al posto di un film, quando il giorno dopo non c'è scuola, un film di Goldrake. Noi pensiamo che sarebbe bello poter rivedere insieme due o tre avventure di Goldrake e dei suoi amici contro i nemici di Vega. Le storie potrebbero essere prese dalla serie di *Atlas Ufo Robot* che è andata in onda per prima, perché quelle puntate non tutti le ricordano e forse c'è anche chi non le ha viste. (Angelo Goldrake Costa - Genova).

## Anticipate «Acquario»!

Sono un telespettatore interessato, come tanti altri, alla trasmissione «Acquario» che va in onda il lunedì alle 22,30 sulla Rete 1; e come tanti altri sono anche interessato a che la trasmissione venga anticipata al primo

spettacolo serale, 20,40 più o meno. Questo perché non tutti coloro che vogliono vedere «Acquario» hanno la possibilità, per una ragione o per l'altra, di alzarsi il mattino successivo alle 9. Sinceramente non si riesce a capire il motivo o i motivi che impediscono un cambiamento d'orario che sarebbe gradito ai più, come è stato fatto, per esempio, con «Filo diretto», spostato, su richiesta dei telespettatori, dalle 13 alle 18,30. (Alceste Cesarini - Roma).

## Informateci, ma a musica finita

Personalmente approvo, senza alcuna prevenzione o riserva, l'informazione culturale — tanto migliore quanto più completa e obiettiva — fornita dai mass-media: vecchio uomo di scuola a riposo, malgrado la tarda età, cerco, anche con radio e TV, di tenermi aggiornato. Ma questo mixage, o meglio questo «potpourri» di musiche e attualità culturali propinato da Radiote

in più riprese riesce sgradito e indigesto a molti, tra cui lo scrivente; gli amatori della (vera) musica non possono giudicare le digressioni culturali intramazzate alle musiche programmate altrimenti che irritanti interferenze e desidererebbero che la pur legittima, necessaria, gradita informazione culturale spicciola avesse uno spazio suo senza invadere quello della musica, soprattutto strumentale. (Luigi Previale - Chiavari).

## Una soubrette che non invecchia mai

Sono da sempre un ammiratore di Delia Scala. La ricordo ancora ragazza in un bellissimo film di Macario, subito dopo «Come persi la guerra» (1947-'48). A proposito, perché la TV non lo ripropone, ora che il pubblico ha finalmente scoperto la bravura e l'umanità di questo attore? Ritorno a Delia: siamo, come dire, maturati insieme, lo in platea, lei sul

palcoscenico. Immaginate il mio stupore nel ritrovarla sul video, io ormai sul grigio, come una giovane soubrette, lo penso che ogni età è bella e che ognuno deve mostrare la sua età, specie quando si è un'attrice brava e simpatica come Delia Scala. Sono anche convinto che quel travestimento non sia stato una sua idea. Certo non le è stato d'aiuto. (Giorgio Alessio - Torino).

## Stereosperanze

Dal 1969 sono abbonato alla diffusione perché la ritengo il mezzo più «pulito» per ascoltare musica. Recentemente ho potuto installare un apparecchio stereo ma ho la sfortuna di non essere libero da impegni dalle 15,42 alle 19, orario nel quale si trasmette in stereofonia. Sicuramente altri prima di me avranno sollevato il problema: perché una o due volte alla settimana non si sposta l'orario di trasmissione per esempio alle ore 21 dando modo a numerosi appassionati di musica classica di godere di questo servizio? (Giuseppe Beltrami - Milano).

# non vorrei"

## Quei messaggi del terzo tipo

Possibile che gli addetti ai lavori non si rendano conto di quanto inopportuno sia inserire nei programmi culturali televisivi il sottotitolo musicale? In un programma di informazione culturale che non riguardi specificamente la musica ogni commento musicale è inutile e dannoso. Infatti per recepire l'informazione culturale lo spettatore deve già impegnare sia il senso della vista, per il video, sia quello dell'udito, per il parlato: deve compiere cioè un maggior sforzo di attenzione. A questo punto è oltremodo ambizioso e iniquo pretendere che in una tale situazione di maggior impegno egli capiti contemporaneamente una terza forma di messaggio e che per di più questo messaggio venga assunto attraverso lo stesso organo di senso già particolarmente impegnato nell'ascolto delle parole. In tale situazione fatalmente succede che quando lo spettatore concentra la sua attenzione sulle parole non

ode il commento musicale o viceversa. E non si dica che il messaggio musicale contribuisce a creare l'«atmosfera». (Rocco Riccardi - Bari).

## Deprecabile ritardo

Non vorrei far passare inosservato quel che è accaduto la sera del 21 gennaio allorché, sulla Rete 2, avrebbe dovuto aver inizio alle 22,55 un concerto comprendente il ciclo delle *Quattro stagioni* di Antonio Vivaldi con la partecipazione dei Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano. Ebbene, preceduta da un lungo show condotto da Delia Scala, da un lunghissimo TG 2 - *Dossier* e da un interminabile TG 2 - *Stasera*, la stupenda musica vivaldiana è cominciata a risuonare soltanto alle ore 0,10 del 22 gennaio: senza alcun motivo plausibile s'era iniziato il concerto con ben settantacinque minuti di ritardo sull'orario indicato. Come per certi esaltanti primati sportivi ogni

parola d'elogio può risultare pleonastica così, dinanzi a siffatto inspiegabile e deprecabile ritardo record, anche la più vibrata delle proteste mi sembra poco adatta: il fatto si commenta da solo. (Francesco Capodici - Cremona).

## La settimana della psichiatria

Sfoglio una settimana di programmazione televisiva. Ecco Maurizio Costanzo e il suo chiacchiere mondanò. Ospite è Franco Basaglia, ideologo di psichiatria democratica; argomento i manicomi, o meglio la loro abolizione. Non c'è da stare allegri, ma ogni tanto è bene parlare di cose impegnate. Giriamo pagina. Voilà «Scatola aperta». Di che cosa si occupa? Ma di manicomi, che diamine. Ancora un paio di pagine ed eccoci a «Primo piano»: lasciati i manicomi c'è la volta dei suicidi. Domenica gran finale con «Dossier» dedicato agli ospedali psichiatrici. O in Italia siamo tutti con l'esaurimento nervoso, e allo-

ra tanta insistenza è giustificata, o l'esaurimento ce l'ha qualcuno della programmazione. Ma allora forse è meglio metterlo in contatto direttamente con Basaglia. (Carlo Rossetti - Roma).

## Fumetti e presunzione

Raramente ho letto giudizi più generici e «presuntuosi» di quelli di quel signore che con «ironia» criticava i fumetti. Non che siano sempre e solo rispettabili e particolarmente intelligenti; come succede per altri generi letterari ce ne sono di buoni e meno buoni. Ma il tono sprezzante e autoritario che si intuisce sotto il discorso del «serio» e «colto» signore offende dalle sgrammaticature e dal linguaggio scolastico è insopportabile. Purtroppo il nostro non sarà né il secolo dell'atomica né quello dei fumetti ma quello dell'ottusa incomprendimento per chi la pensa o ragiona in modo diverso. (Massimo Vecchi - Roma).



CHE BELLO SE AVESSI  
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,  
QUATTRO DEL NONNO,  
TRE ONOMASTICI,  
CINQUE COMPLEANNI...

PENSA QUANTI  
KINDER SORPRESA!

**Kinder Sorpresa ogni volta  
che vuoi farlo contento**

**Kinder  
SORPRESA**

Buon cioccolato al latte,  
tantissime sorprese nuove



# caro lettore

1x/c 98 direttore

## LETTERE AL DIRETTORE

ancora qualche parola sulla tv a 3 dimensioni. Come ha reagito il pubblico? A chi è piaciuta e a chi no. Chi è rimasto deluso e chi moderatamente soddisfatto. Chi non vuol più saperne e chi esige intere trasmissioni in rilievo. Chi ha buttato gli occhialini nella spazzatura protestando e chi li conserva per i prossimi annunciati programmi. Era prevedibile. Del resto, parlando di esperimento già s'intendeva alcunché di esposto a imprecisioni e a imperfezioni. Non diciamo dunque che domenica 4 e domenica 11 febbraio sono da considerare date storiche: ma che la Rete 2 ci ha portato in casa frammenti di novità e di spassosa singolarità, questo sì.

Ciò che non abbiamo capito sono certe reazioni nei confronti del Radiocorriere TV. Come se la tv a 3 dimensioni fosse una creazione nostra esclusiva, escogitata per vendere più copie (l'ho abbiamo letto: una sorta di complicità tra la Rai e noi, ai danni di non si sa chi). E mentre vi sono stati giornali che, pur criticando alcuni aspetti della trasmissione, scindevano il "veicolo" - cioè il nostro settimanale che distribuiva gli occhialini indispensabili per seguirlo - dalla "cosa" - cioè il programma, che comunque consideravano positivo e capace di curiosi sviluppi - altri giornali, pochi per la verità, si sono accaniti contro il Radiocorriere TV. Lo stesso che, deluso per aver visto un brutto film, un tizio impreccasse contro il taxi che lo ha portato al cinema. Ringraziamo, ad esempio, l'Avvenire di Milano che, nel giudicare con severo garbo i risultati della ripresa a 3D, di noi che accludevamo gli occhialini scriveva per inciso che siamo "uno dei pochi settimanali leggibili, che svolge decorosamente il suo servizio". Nessun commento vorremmo fare invece a un altro foglio milanese della sera che, pur di aggredire la Rai, fa scempio della deontologia: e falsificando le cifre della nostra tiratura, accusando di truffa la Rai e noi di ricatto, sostiene che il Radiocorriere TV è stato scorrettamente "privilegiato" dall'ente pubblico per essere il solo a regalare gli occhialini.

Se il giornalista si fosse dato la pena d'informarsi avrebbe saputo che da almeno quattro mesi la Rete 2 aveva segnalato l'esperimento a tutti i settimanali e invitato tutti a fabbricare liberamente gli occhialini. Se altri non hanno creduto opportuno fabbricarseli e donarli ai loro lettori, si è trattato di una legittima scelta. Ma parlare qui di privilegi è soltanto una ridicola menzogna.

GINO NEBIOLO

### La musica non può attendere

«Da quando alla fine dei programmi domenicali sul 2° canale TV si trasmette un concerto (unico in tutta la settimana!) non una sola volta esso è cominciato all'ora indicata in programma, alle 22,55 o alle 23,05. E' un'ora già abbastanza tarda ma oltretutto il concerto tanto atteso subisce un ritardo scandaloso costringendo il malaugurato ascoltatore a sorbire un sacco di servizi così da arrivare all'ascolto snervato e stanco... domenica 21 gennaio le "Quattro stagioni" di Vivaldi annunciate per le 22,55 hanno avuto inizio alle 0,15, quindi con più di un'ora di ritardo...» (Marino Cristini - Trieste).

«Mentre mi compiacio con TV 2 per le trasmissioni della domenica notte di musica sinfonica e da camera devo però notare con rammarico che tali trasmissioni sono trattate in maniera ingiusta per quanto riguarda il rispetto dell'orario e della programmazione... non solo domenica 14 gennaio il concerto del Quartetto Italiano s'è iniziato con oltre 40 minuti di ritardo ma la domenica successiva 21 gennaio si è raggiunto davvero un limite intollerabile... un ritardo di un'ora e 12 minuti. Io non discuto che il TG 2 voglia diffondersi con una nutrita informazione su argomenti anche vacui (oroscopo), ma per piacere programmi i tempi...» (Luigi Raffo - Genova).

«... Giunto a mezzanotte passata e dopo una serie di trasmissioni pensavo fosse giunta la volta delle "Quattro stagioni" di Vivaldi. Invece per soprammercato è stata annunciata la trasmissione di 20 giri di formula 1» (Mario Nicolussi - Vicenza).

«... a proposito di programmi di buona musica messi in onda dalla TV accade un fatto quanto mai criticabile: non la scarsità ma gli orari in cui solitamente sono trasmessi i concerti: ore 23 o al più presto 22,55, orari già quasi "notturni" e inoltre mai, dico mai, rispettati, come è avvenuto per l'esecuzione di un brano sinfonico di Beethoven... e così una persona che lavora tutto il giorno e nonostante la stanchezza si trattiene fino a tarda ora per ascoltare, è costretta a stare sveglia per tutto un susseguirsi di dibattiti... sebbene li ascolti con molto interesse, c'è un limite a tutto. Lasciamo uno spazio anche alla cultura musicale... per i giovani ... ciò che mi ha ama-

reggiato è il sincero rincrescimento dei miei alunni, che hanno perso ore di sonno per ascoltare finalmente Vivaldi... se riservate alla musica l'ultima cartuccia di mostre di non amara...» (Maria Motti - Reggio Emilia).

Lettere dello stesso tono sono arrivate alla Rete 2 o al TG 2. E' un coro: programmi di musica sinfonica scivolano sempre più verso orari notturni. Un fatto che riconoscono anche al coordinamento della Rete 2. «In realtà il problema nasce dal prolungarsi del telegiornale. Sono loro che non rispettano mai la durata fissata prima nelle riunioni. In genere i ritardi dei programmi di rete non sono eccezionali: solo di pochi minuti. Invece quelli dei servizi giornalistici sono anche di mezz'ora». D'altra parte, dicono al TG 2, «la domenica il vero TG 2 è proprio quello della notte. Alle 19,50 abbiamo solo dieci minuti. E nella edizione notte con quanto succede nel mondo a volte si slitta di qualche decina di minuti». Una soluzione potrebbe essere quella di mandare in onda in altro orario e in un altro giorno (non di domenica) la trasmissione di musica sinfonica. «Ma l'aver scelto questa collocazione è il risultato di un ragionamento di palinsesto», sostengono alla Rete 2, «in prima serata mandiamo in onda programmi popolari e via via programmi per un pubblico già selezionato. Come quello della musica sinfonica. Non sono tutti a seguirlo, le statistiche parlano chiaro: solo due milioni di persone hanno ascoltato la trasmissione di opera lirica». Le proteste comunque sono state tante. A tal punto che qualcosa si è mosso almeno nei propositi. La Rete 2 ha mandato lettere di protesta al TG e al coordinamento centrale dei programmi. E al TG lo stesso direttore ha pregato di non oltrepassare troppo gli orari.

### Orlando al chiuso

«Signor direttore, riferendomi al "Radiocorriere TV" n. 1 fengo a far presente che vi è un grave errore a pagina 71 nei programmi della televisione di lunedì 1° gennaio. Si legge infatti in tale pagina che l'opera "Orlando furioso" di Antonio Vivaldi è stata rappresentata all'Arena di Verona mentre invece tale rappresentazione ha avuto luogo sia a Verona però al Teatro Filarmonico che è tutt'altra cosa, vale a dire un normale teatro al chiuso anziché un teatro all'aperto di dimensioni eccezionali» (Giuseppe Scolari - Verona).

PERCHÉ TANTI SEMPLICI ALIMENTI  
AFFATICANO FEGATO E DIGESTIONE.

# LE UOVA: PER DIGERIRLE BENE BISOGNEREBBE CUOCERE MOLTO IL BIANCO E NIENTE IL ROSSO. CHE FARE, ALLORA?

Le uova - alimento generalmente sconsigliato a chi ha il colesterolo alto, a chi soffre di fegato e di coliche biliari, a chi ha disturbi di digestione, ma anche alimento considerato supernutrente - le uova, dicevamo, fanno bene o male?

Come spesso accade la risposta è duplice. Ma vediamo perché.

Di solito un uovo contiene 6-7 grammi di proteine, circa 6 gr di grassi e tracce di idrati di carbonio.

Il grasso si trova soprattutto nel tuorlo che è ricco di colesterolo.

Inoltre nel tuorlo è presente la colecistina, una sostanza che può provocare dolori a chi soffre di disturbi epatici ed ha la cistifellea irritata.

La colecistina può essere neutralizzata cuocendo bene il rosso; ma così facendo i grassi e in particolare il colesterolo, diventano più difficili da digerire.

Eliminato un problema, quindi, ne nasce un altro.

Veniamo ora

all'albume, il quale contiene due fattori enzimatici che disturbano la digestione.

Il primo, l'avidina, riduce la protezione della mucosa gastrica;

il secondo, l'ovomucoido, rende difficile la digestione delle proteine.

Se l'albume viene ben cotto, per fortuna, questi due fattori nocivi vengono in gran parte distrutti.

Abbiamo, insomma, una parte bian-

ca tanto più digeribile quanto più è cotta, una parte rossa che è più digeribile cruda: un bel problema, che ci aiuta a capire i "pro" e i "contro" delle uova.

Che fare, allora, in un caso come questo e in tanti altri che riguardano molti semplici alimenti di ogni giorno a cui non possiamo certo rinunciare?

Oltre che conoscere quello che mangiamo, è necessario aiutare quotidianamente la digestione con un vero digestivo, cioè un digestivo che migliori l'attività dello stomaco e che in più aiuti anche il fegato.

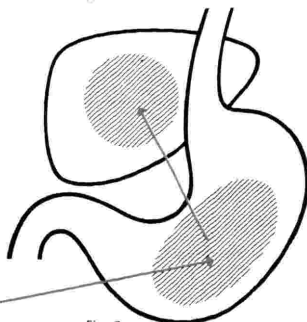


Fig. 2  
È quindi necessario, per una serena digestione quotidiana, aiutare anche il fegato.

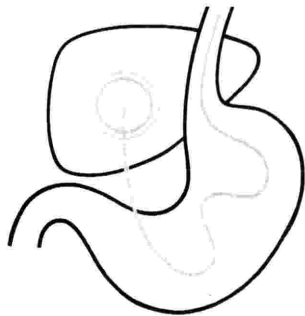


Fig. 3  
A livello dello stomaco, un amaro deve migliorare l'attività dei succhi digestivi. Ma è anche necessario che aiuti il fegato.

UN DIGESTIVO CHE IN PIÙ AIUTA  
ANCHE IL FEGATO.

È l'Amaro Medicinale Giuliani: è nato in farmacia.

Ecco i vantaggi della sua azione: a livello dello stomaco, l'Amaro Medicinale Giuliani migliora l'attività dei succhi digestivi, a livello del fegato completa la utilizzazione dei grassi e l'eliminazione delle eventuali sostanze dannose.

Quindi, se il fegato ha bisogno di essere aiutato e la digestione è un problema, può essere utile un digestivo come l'Amaro Medicinale Giuliani. Un digestivo che in più ha una attività benefica sul fegato.

IX/C

# pagina no

a cura di Lina Agostini

## Secondo noi

Nemmeno gli occhiali tridimensionali contenuti nel Radiocorriere TV riuscirebbero a farci vedere meno « giallo » in TV. Cominciamo dai programmi: il solito Toma coi riccioli a cavatappo, i sempre invincibili, il brutto giallo settimanale di Ellery Queen buonanima, i nove casi dell'ispettore Derrick. Così, per gioco, quelli della Squadra speciale anticrimine, Innocenti occhi blu, Il giorno dello sciaccio e, per finire, Paura sul mondo. Ma questo è solo il cartellone. Vediamo fuori, alla ricerca dei piccoli e grandi misteri televisivi. Mentre i telespettatori ancora si chiedono se James e Henry di Ballantrae sono morti davvero o se Majano ce li riporrà in altrettante puntate nel prossimo teleromanzo, ecco che il bottone della camicetta di Ornella Vanoni in Due come noi salta lasciando la cantante ginnasta in scena quasi nuda. Il mistero del seno della Vanoni lo aveva già chiarito un mensile per soli uomini, resta dunque da vedere se l'incidente del bottone era voluto o no. Ma l'angoscia non finisce qui. Quando credevamo di aver capito quante società hanno comprato e venduto contemporaneamente i diritti di Prova d'orchestra, ecco trapelare la notizia di una indagine condotta dall'Istituto Gemelli sullo spazio dato in TV ai partiti politici. Dov'è il mistero? Eccolo: che l'indagine è stata condotta un anno e mezzo fa e soltanto ora ha cominciato a circolare. Altra cosa che non sapremo mai è perché la TV abbia comprato e, pensiamo, pagato, un programma come I magnifici due. Sarebbe stato più logico ospitare le biografie di Mario Girotti e di Bud Spencer nello spazio pubblicitario. Ma forse i Caroselli si fanno ancora, solo che è il telebontonato a pagarli.

## Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
Due come noi	20,0
Che combinazione!	12,1
Dieci ring	9,5
Le memorie e gli anni	4,8
Innocenti occhi blu	4,5
TG2 - Dossier	2,8

13905



## La settimana televisiva di Carlo Verdone

### Pronto chi spara su...

**IL SIGNORE DI BALLANTRAE:** «...un feuilleton piuttosto goffo, discretamente noioso e appesantito da una recitazione convenzionale di attori che ce la mettevano tutta ma che chiaramente erano a disagio perché mal scelti...» (La Stampa - Ugo Buzzolan).

**CHE COMBINAZIONE!** «...credete davvero che i cani involontari della trasmissione di Paolini e Silvestri possano stare alla pari con il Cane blu...» (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

**DUE COME NOI:** «E poi, possibile che non si riescano ad evitare quei soliti dialoghetti di presentazione per "rompere il ghiaccio", con scambio di gentilezze cretine...» (Il Giorno - Pier Maria Paolotti).

**ACQUARIO:** «Insomma, il Costanzo ingenuo e buonsenso per motivi di lavoro, si è rivelato ingenuo e buonsenso sul serio. L'ala dell'imbellellità si è finalmente posata...» (Il manifesto - s.m.).

**ELLERY QUEEN:** «...non ha mantenuto neanche in parte le

**Domenica:** Belli i programmi sportivi anche se i tempi di Alfredo Pigna sono sempre sbagliati. E la moviola? Soffermarsi su dettagli di nessuna importanza, riproposti formato francobollo del Nicaragua, mi pare pazzesco. TV e cinema sono movimento e la moviola rallenta tutto. Poi è assurdo puntare, per fare spettacolo, su episodi insignificanti.

**Lunedì:** Brava la Rete 2 a dare tanto spazio alle opere liriche. Prendere in giro il mondo operistico tradizionale è un luogo comune e nessuno saprebbe farlo meglio di come lo fece a suo tempo René Clair. Bisogna poi riconoscere che di fronte a realizzazioni televisive come la Carmen di Zeffirelli non si può che parlare in termini di ammirazione. Mai vista in TV un'opera così pazzesca!

**Martedì:** Meglio un ciclo su Alfonso Brescia che uno su Don Siegel.

**Mercoledì:** Fra i programmi interessantissimi del mercoledì scelgo Che tempo fa di Bernacca. E' il più affascinante. C'è sempre la suspense della perturbazione da Nord-Ovest.

**Giovedì:** E' la serata dedicata alle risate. Si comincia con Ci vediamo stasera e si finisce con Tribuna politica. Pazzesco.

**Venerdì:** Portobello. Il mercatino non è un « delitto » e la Tomba di Tortora non è un « castigo »? (ma sarà veramente così buono?).

**Sabato:** Capita sempre che mi portano fuori a cena.



sue promesse perché si è parlato fiacco e sciocco...» (Il Tempo - Mino Doletti).

**PORTOBELLO:** «Con il famoso pappagallo cretino che continua a tacere. Forse è un pappagallo siculo-mafioso: non vede, non sente e non parla...» (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).

## Il controcritico dice che...

...che due programmi di Frédéric Rossif in una sola giornata ci sembrano troppi.

...che ci piacerebbe sapere se è vero che, durante la realizzazione di Profumo di classe, insieme ai tavoli Aldo Maccione ha fatto volare anche un funzionario televisivo.

...che il film Capitan Blood offertoci dal programma Un film, un personaggio, un libro è da un anno il piatto forte di tutte le TV private.

...che i protagonisti della nuova serie di Happy days sono miracolosamente ringiovaniti. O sono stati mandati per ultimi i telefilm più vecchi?

## La serata TV di una lettrice

Non sono abituata a scrivere ai giornali, né tanto meno a rivolgere proteste alla RAI, ma guardando la trasmissione Non stop ho provato un gran desiderio di ricevere qualche chiarimento. A parte che il programma non mi sembra da emulare — che se ne dica sui titoli di testa — ma la nota veramente sconcertante è vedere contrabbandare per « nuo-

vi comici » personaggi che non sono né nuovi né, purtroppo, comici. Carlo Verdone a parte, il resto è un abisso di promesse mancate. Ed è mai possibile che tra queste promesse giovanili non esista una donna? I curatori del programma avrebbero dovuto cercare di più: giovani promesse del cabaret esistono, eccome. (Anna Simoni).

## «Prova d'orchestra» sul grande schermo

La prossima settimana in una sessantina di sale cinematografiche italiane sarà presentato «Prova d'orchestra», il film realizzato da Federico Fellini per la Rete 1 TV che prevede di mandarlo in onda a Natale. Il consiglio d'amministrazione della RAI ha, infatti, autorizzato il direttore generale, previe le opportune garanzie giuridiche, a sottoscrivere un accordo congiunto con la società francese Gaumont e con la SACIS per la distribuzione mondiale dell'opera di Fellini.

«L'intesa», informa la RAI, «prevede un minimo garantito per la RAI di 700 milioni di lire e la ripartizione al cinquanta per cento dei proventi negli ulteriori tra la RAI da una parte e la Gaumont-SACIS dall'altra». Si tratta di un accordo che accoglie e migliora le condizioni già stabili.

## «Ernani» a Radiouno

«Operazione Teatro» a Radiouno. Di scena «Ernani» di Victor Hugo, lunedì 19 febbraio, alle 20.10. Lo scorso anno Lucio Ro-  
meo, programmatore radiofonico, affidò al regista Marco Gagliardo la realizzazione di «Una commedia in trenta minuti», una delle più classiche e tradizionali «pezze» della radio su un adattamento commissionato a Giuseppe Lazzari. Dopo tre giorni di registrazioni negli studi di Radio Torino, Gagliardo avrebbe dovuto consegnare la sua bobinetta di mezz'ora. Invece Gagliardo era andato «fuori» col tempo, realizzando uno spettacolo di quasi cinquanta minuti. Non solo ma aveva «agredito» il testo di Lazzari, mescolandoci interpolazioni del libretto verdiano di F. M. Piave ed ambientando il tutto, con una delle sue tipiche trovate registiche, sullo sfondo di un salotto borghese il giorno dopo della famosa «prima» dell'«Ernani», in cui, come è noto, si picchiarono in teatro classicisti e romantici. Una lettura così personale della tragedia certo non aveva posto nella austera biblioteca di «Una commedia in trenta minuti». Perciò «Ernani» ha trovato giustamente posto nello spazio di «Operazione Teatro».

te dal consiglio d'amministrazione della RAI che aveva fissato un minimo garantito di almeno 650 milioni e una divisione paritaria degli utili successivi. L'offerta iniziale della Gaumont prevedeva la cessione totale (e non per dieci anni) del film per una cifra forfettaria di 600 milioni e la possibilità di trasmettere sul video «Prova d'orchestra» soltanto dopo un anno dall'inizio delle proiezioni nelle sale cinematografiche.

Nel frattempo l'Union de la Critique de Cinéma di Bruxelles ha designato Federico Fellini «cinemaista del quarto di secolo» con 21 voti. «Credo di poter affermare che il nostro scopo è stato conseguito», è detto nel telegramma inviato a Fellini, «poiché la maggior parte dei nostri primi 24 premiati hanno fatto una seconda carriera pubblica sensibilmente più produttiva della prima. Ma cosa potevamo aggiungere ai premi che lei ha già ricevuto... Ma è proprio questo il motivo per cui i critici belgi hanno voluto celebrare il venticinquesimo anniversario della loro unione rendendo omaggio ad un cinemaista che ha profondamente condizionato l'esercizio del nostro mestiere per un quarto di secolo».

## Un'altra poliziotta

Fiona Mollison nella parte della «policewoman» interprete della serie di telefilm «Strangers» che la televisione inglese sta realizzando nella scia del successo della «poliziotta americana» impersonata in TV da Angie Dickinson. Nella foto: la Mollison in una scena ambientata in un deposito di rottami d'automobile.




## Il ricatto di Girotti

Il regista Dante Guardamagna (al centro, con Massimo Girotti, il protagonista) ha finito di girare a Torino «Ricatto internazionale», uno sceneggiato in tre puntate della Rete 2 TV, che ripropone un testo dell'inglese Eric Ambler. La storia di «Ricatto internazionale» è ambientata nel secondo dopoguerra ed anche in questo caso, come già è accaduto in altri thriller di Ambler, un gioco complicato e crudele non permette quasi mai ai protagonisti di capire il perché degli avvenimenti in cui si trovano coinvolti. Vittima principale di questo gioco è adesso un antieroe, il giornalista Ted Carter (Renzo Palmer), che improvvisamente si trova pedinato, minacciato e percosso da presunti agenti segreti americani e sovietici.

## Il «Cristo» di Rosi al Festival di Cannes

Francesco Rosi per il suo «Cristo si è fermato ad Eboli» ha preferito il Festival di Cannes, dove il film sarà presentato fuori concorso, a quello di Berlino, che apre la stagione dei festival cinematografici. A Berlino la Rete 2 TV (che ha coprodotto «Cristo si è fermato ad Eboli») sarà presente nella sezione «nuovo cinema» con «Maternale» di Giovanna Gagliardo e con le cinque puntate di «Macchina cinema» di Marco Bellocchio.





Ecco in dettaglio i programmi di una settimana-tipo. E' possibile che le trasmissioni regionali comincino entro il 1979. Per il «TG 3» (ma potrebbe avere anche un altro nome) sicuro l'orario: le 19. Abbiamo seguito a Bologna i primi esperimenti delle «unità Beta». E poi...

1x/a Televisione

# Giorno per giorno la Terza Rete

1x/G Televisione  
di GIUSEPPE BOCCONETTI

Bologna, febbraio

**L**a Terza Rete TV non è più un fantasma. Prende corpo. Le trasmissioni regolari partiranno quasi certamente entro l'anno. E' l'impegno dei dirigenti dopo l'approvazione del progetto da parte del Consiglio d'Amministrazione della RAI.

Si sa che, almeno all'inizio, saranno tre ore al giorno: i programmi cominceranno alle 18,30 e si concluderanno alle 21,30. Lo stesso orario per tutte le regioni. **Lunedì**, la prima mezz'ora è esclusivo appannaggio del DSE (Dipartimento Scolastico

co Educativo) che la utilizzerà con trasmissioni scientifiche a carattere popolare, semplici, di produzione interregionale (potranno, cioè, essere utilizzate in Lombardia come in Sicilia, nel Lazio come in Calabria). Dalle 19 alle 19,30 il telegiornale. Non è stato ancora deciso se si chiamerà





Il giornalista Ori intervista il ministro Prodi per la Terza Rete. A sinistra: Stefano Palombi (operatore-cameraman) e Giovanni Possedone (specializzato di ripresa): «unità mobile». Sopra il titolo: l'incontro di Prodi con gli industriali emiliano-romagnoli



1x1G  
TG 3 o in altro modo. Risultano depositate almeno quattro testate, complete della sigla grafica e di colonne sonore, e fra queste cadrà certamente la scelta. I primi tre minuti saranno dedicati all'informazione nazionale e internazionale. I successivi sette minuti ai problemi interregionali, comuni cioè alle diverse collettività locali, e i venti minuti restanti a quelli più strettamente legati alla realtà locale.

La collocazione del TG regionale alle 19 è stata scelta per non interferire con i telegiornali delle due reti: ore 19,45 il TG 2 e ore 20 il TG 1. Chi vuole può seguire prima il TG locale e poi quello nazionale sulla rete che preferisce. Tutti i giorni (domenica esclusa) inoltre, un programma che può essere diffuso sia su rete regionale sia su rete nazionale. Dalle 20 alle 21,30: inchieste, documentari; rubriche varie. **Martedì:** ancora trenta minuti al DSE e quindi programmi di produzione interregionale, seguiti da rubriche scientifiche a carattere informativo-culturale. Va detto a questo punto che tutte le produzioni saranno realizzate al 60 per cento dalla TV regionale ed al 40 per cento dalle reti nazionali.

**Mercoledì:** film. Saranno film particolari, caratterizzati da un forte contenuto artistico e d'impegno culturale. Quei film, insomma, che si vedono solo nei cineclub o nei cinema d'essai. E la musica sinfonica (o

1x/G televisione



Anche Lanfranco Turci, presidente della Regione emiliana, si è lasciato intervistare per il «TG simulato». A lato, un altro scorcio del convegno di Bologna Prodi-industriali, e le apparecchiature che costituiscono la dotazione delle «unità mobili»



## Giorno per giorno la Terza Rete

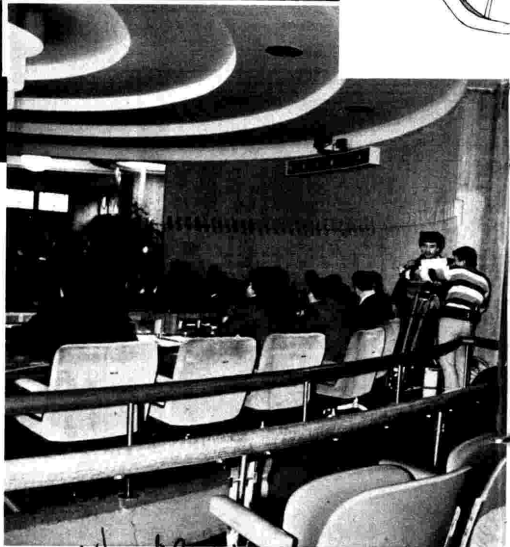
1x/G

classica) di cui pare che tutti abbiano grande fame. **Giovedì.** Ma ci saranno anche, alternativamente, musica leggera, l'intrattenimento e lo spettacolo, legati strettamente alla realtà territoriale: teatro vernacolo, complessi tradizionali, e così via. **Venerdì:** prosa, oppure opera lirica. **Sabato:** sceneggiato, seguito da una rubrica letteraria, anche questa con proiezioni sull'ambiente locale. Per esempio: Bologna. E' una città dove prospera un'attività editoriale tra le più importanti. Che cosa resta alla città, al suo entroterra, al resto della Regione di tutto quanto si scrive e si pubblica? Una rubrica, dunque, non solamente riferita al territorio, ma suggerita dal territorio. Gli sceneggiati saranno o la replica di quelli già trasmessi dalle reti nazionali oppure d'acquisto. Solo eccezionalmente potranno essere prodotti dalla Terza Rete. Nel « contenitore » della domenica vi sarà di tutto. Per far posto alle rubriche sportive, alle inchieste di vario genere, in cui il « tono » regionale sarà prevalente, il TG durerà quindici minuti in meno. Insomma, nell'elaborazione del « palinsesto » (parola che indica la distribuzione dei programmi

nella giornata) si è tenuto largamente conto di una ricerca a carattere motivazionale, estesa a tutte le regioni, e condotta da una società specializzata, la Mesomark, per conto della Direzione Marketing della RAI nei mesi scorsi. Non soltanto riguardo alla collocazione dei programmi, in relazione alle abitudini e agli orari di lavoro, ma anche alla loro natura, alla loro specificità.

Intanto è in corso in tutto il Paese la seconda fase sperimentale della Terza Rete TV. « Progetto AT » lo chiamano: addestramento tecnico. In realtà si stanno provando alcuni modelli di programmi sia dal lato tecnico-realizzativo sia qualitativo e di contenuti. Anche il TG si sta sperimentando, si capisce. La prima fase si era conclusa a novembre, a Firenze. Siamo venuti a Bologna proprio nei giorni in cui è stata avviata la sperimentazione detta anche « itinerante », perché alla fine di questo giro d'Italia avrà toccato tutte le sedi RAI, esclusi i centri di produzione di Torino, Milano, Roma e Napoli. E qui abbiamo potuto renderci conto di persona del come funzionerà « sul campo » la nuova rete.

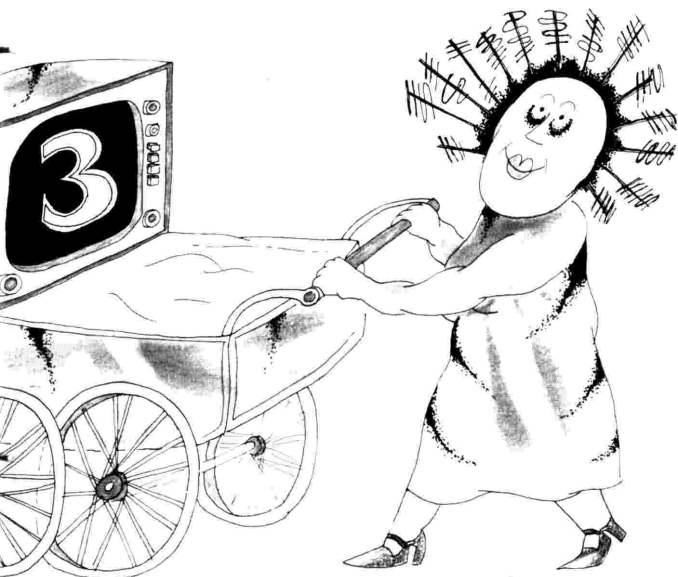
L'impressione che abbiamo ricevuto però,



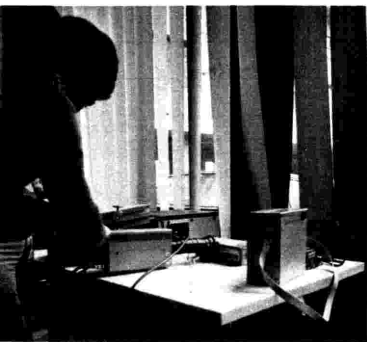
1x/G televisione

parlando con gli interessati, specialmente con i giornalisti, è che non tutti sono convinti che la Terza Rete andrà in porto così com'è stata ipotizzata dalla legge di riforma RAI. Dicono che strada facendo diventerà un'altra cosa. Due sono gli schieramenti professionali: c'è chi è portato a privilegiare l'informazione strettamente locale su tutto il resto, magari con approfondimenti ed elaborazioni, e chi guarda alla nuova rete come occasione per proiettare la realtà regionale in campo nazionale, « per farci conoscere ». Tutti concordano, però, sulla necessità di cambiare « mentalità », modo di lavorare, di accostarsi a fatti uomini e cose





BUCCI 79



IX | G televisione

sin qui ignorati dalle due reti nazionali. Per la prima volta gli operatori della Rete 3 si sono dovuti misurare con mezzi nuovi e completamente elettronici, assai sofisticati.

Niente più cineprese. Niente amplex, niente più pellicola da impressionare prima, in bianco e nero e a colori, da sviluppare poi, da tagliare e « giuntare » alla moviola. I giornalisti della Terza Rete non vedranno più la moviola. Sarà solo il ricordo di un aggeggio antiludiano. Da questo punto di vista per loro è come ripartire da zero. E proprio questi nuovi mezzi tecnici Alardo Mezzatesta, della Direzione tecnica della RAI, è andato a spiegare a Bologna. Lo stesso farà altrove. S'è scoperto che due sole persone possono riunire tutte le funzioni delle tradizionali troupes televisive: regista, cameraman, operatore, elettricista, fonico, autista e così via. Selezionati per concorso e addestrati adeguatamente, sono la « forza » della Terza Rete. Non accadrà più

che l'autista, in caso di bisogno, rifiuti di caricarsi dei cavi per l'allacciamento alla rete elettrica o che l'operatore di macchina dica che sistemare le lampade (o flashes, come li chiamano) non è compito suo, non rientra fra le competenze della qualifica.

E' nata, insomma, una nuova figura: lo « specializzato di ripresa ». Tutti sanno fare tutto e a tempo pieno. Al giornalista il suo mestiere. E così al programmatore. Per entrambi la necessità di acquistare la padronanza assoluta dei mezzi e di sfruttarli al massimo delle possibilità, che sono molte. Il compito di mostrare « come si fa » è stato affidato a due gruppi, coordinati appunto da Mezzatesta, provenienti uno da Ancona (che dopo Bologna si è spostato a Perugia e quindi a Taranto, per poi toccare Aosta, Trento, Venezia e Potenza) ed uno da Palermo (che ha incominciato da Cagliari per spostarsi successivamente a Bari, Campobasso, Genova, Pescara, Cosenza).

Nell'esperimento di Bologna operavano tre « unità mobili » di due persone ciascuna. Autonome, altamente professionalizzate, in grado di muoversi rapidamente e raggiungere qualsiasi località. « Unità Beta » sono state ribattezzate, perché viaggiano a bordo di automobili Lancia Beta, appositamente attrezzate. E c'era anche un pullman-studio con tre telecamere, sempre elettroniche, per le riprese in bianco e nero ed a colori (ma potrebbero diventare cinque) e attrezzato con una saletta-regia, apparecchiature per la ricezione e la ritrasmissione e il montaggio elettronico (in un quarto d'ora lo stesso lavoro che una moviola fa in un'ora e forse più). Collocato in un punto strategico può servire alle trasmissioni dirette, dal vivo, oltreché come vero e proprio « studio » per la realizzazione di pro-

## LA GUERRA DELLA SCOGLIERA VISTA DAL TG 3

La « guerra della scogliera », ecco una prima notizia da « TG » regionale. Combattuta sul terreno burocratico fra due cittadine rivierasche dell'Emilia-Romagna, Misano Adriatico e Riccione, amministrazione comunista contro amministrazione di sinistra allargata.

Da queste parti il turismo è ricchezza, industria primaria. Le spiagge sono, come dire, la materia prima. Bisogna difenderle. Ed è quello che è decisa a fare Misano Adriatico, in provincia di Forlì, il cui fronte a mare, Misano Marina, le correnti turistiche di massa hanno scoperto di recente. D'inverno conta non più di 7500 abitanti. D'estate riesce a stipare, specialmente fra luglio e agosto, oltre 40 mila persone. Tre chilometri di spiaggia in tutto. Il moto ondoso dell'Adriatico, però, muovendosi da Sud verso Nord, assottiglia ogni anno di più il breve tratto di spiaggia, erodendo la costa. Bisogna dunque correre ai ripari. Come? Erogando una scogliera artificiale frangiflutti o — come li chiamano — dei « pannelli d'imbonimento ». E sarebbero stati già collocati se Riccione non fosse insorta. « Questa scogliera non s'ha da fare ».

Sembra, infatti, che l'installazione a mare di un'opera del genere avrebbe la conseguenza di dirottare sui due chilometri di spiaggia al confine tra Riccione e Misano gli effetti delle mareggiate. E qual è il fatto sorprendente? Che la controversia ha avuto il potere di catalizzare, da una parte e dall'altra, tutte le forze politiche, dall'estrema destra all'estrema sinistra, sindacati compresi. Ovviamente gli operatori turistici sono i più bellicosi: davvero sarebbero disposti a fare la guerra-giuria.

Un'altra notizia. Incredibile, paradossale. A Reggio Emilia le industrie locali avrebbero bisogno, ma subito, di almeno 1500 operai specializzati. Non se ne trovano. Mentre le liste di collocamento sono zeppine. Perché? Ecco uno degli argomenti « propri », specifici, locali della Terza Rete TV. Ne è stato realizzato un servizio rapido, sintetico, chiaro. E poiché rientra nella « sperimentazione » il pubblico non lo vedrà.

grammi non destinati all'informazione in senso stretto. Ventun persone in questa fase. Saranno quindici, con relativi mezzi, per ogni sede nell'organico definitivo.

« Benissimo questa Terza Rete », ci ha detto Lanfranco Turci (PCI), presidente della Regione Emilia-Romagna, che ha accettato una intervista-esame televisiva. « A patto che non sia una replica delle due reti esistenti già per loro conto abbastanza conformiste. Dev'essere una rete che consenta al cittadino non soltanto di essere partecipe della vita sociale, economica, politica e culturale che lo riguarda direttamente e più da vicino, ma di capirla anche. Non una rete in più, ma un'informazione più utile, oggettiva, che proviene dalla realtà locale ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

# Parola di donna

**Sentimenti, corpo, lavoro e politica: signore, ci avete mai pensato su? A Radiotre delle donne ne parlano in modo nuovo e appassionato tutte le mattine, senza dare consigli, senza salire in cattedra, lasciando tutti i problemi aperti. E' un «privato» tutto femminile o una vera occasione di confronto con gli uomini?**

di RENATA PISU

Roma, febbraio

**C**on quelle voci da radio nazionale pensate forse di rivolgervi alle vere donne?; questo il tono della prima telefonata di una femminista arrabbiata mandata in onda nel programma di Radiotre *Noi, voi, loro donna* la mattina in cui la giornalista Letizia Paolozzi parlava dell'amicizia, uno dei sentimenti che per tre mesi, una volta alla settimana, ha analizzato, sviscerato, discusso ma sempre con un punto interrogativo anche nell'inflessione della voce. Così è venuto fuori che quei sentimenti potrebbero essere anche dei problemi, non delle certezze. L'autore di un'altra telefonata, alla quale ha controbattuto **Cicia Conte**, curatrice della trasmissione, si è lamentato: «Ma voi così fate diventare nevrotica la gente». E lei: «Io penso che forse si diventa nevrotici perché stanno succedendo tante cose che ci mettono in crisi, non perché di queste cose si parla». Risposta che non è una risposta, una affermazione categorica, ma l'apertura di un altro discorso che potrebbe prolungarsi, diramarsi tra gente che mai si è vista prima e che la mattina se ne sta in casa, o lavora con la radio accesa, o è alla guida della sua macchina e ascolta Radiotre (non tutte le autoradio sono state rubate e poi c'è il modello estraibile, a prova di ladro).

Il telefono a *Noi, voi, loro donna* non scarica ondate di emotività o di irrazionalità nella sala R5 di via Asiago a Roma, nessuno chiede il consiglio prezioso alla pitonessa di turno che tanto non glielo dareb-

**Radiotre ore 10  
da lunedì 19  
a venerdì 23**

be. Una mamma di Avellino ha telefonato a **Cicia Maraini** che ha trattato per tutti i versi l'argomento «donna corpo» per chiederle come doveva comportarsi con le sue bambine vicine all'età in cui anche le femmine scoprono di avere un corpo dal quale possono sorgere all'improvviso sensazioni di piacere sconosciuto. Insomma, questa mamma voleva sapere se doveva permettere o proibire alle sue figlie la masturbazione. Ma il consiglio lo chiedeva con molta serietà e serenità, già disposta a capire che in realtà non di una risposta aveva bisogno ma di qualcuno che la incoraggiasse a permettersi il lusso della riflessione anche su questo argomento, per molti ancora tabù.

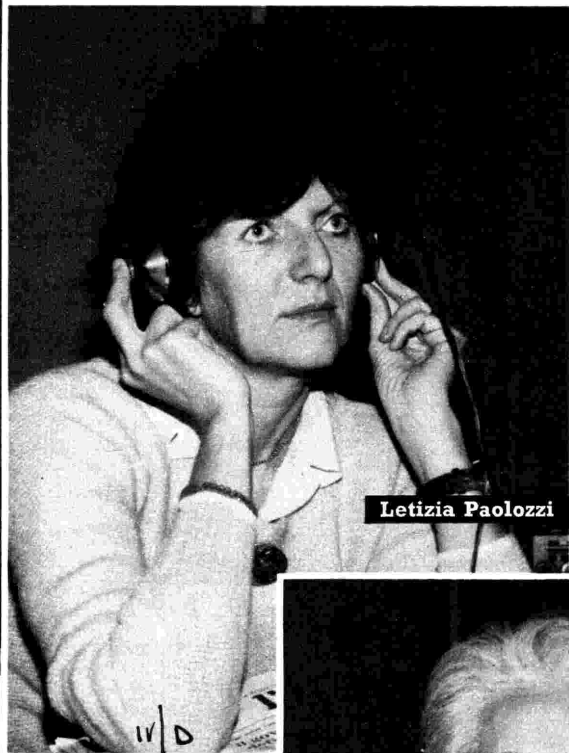
Corpo e casa, corpo e violenza, corpo e follia, corpo e vecchiaia, ecco alcuni dei temi di **Cicia Maraini**. Malinconia, fedeltà, paura, orgoglio, desiderio, passione, ecco alcuni dei sentimenti trattati da Letizia Paolozzi. Da questi due filoni così «femminili», per la prima volta affrontati da un mass-medium come la radio in modo diverso e aperto, sono scaturite riflessioni inedite sulla condizione della donna che la bellissima e incomprensibile canzone della sigla della trasmissione (incomprensibile perché cantata in yiddish da Oksana Sowiak) paragona a quella del vitello che piange perché portato al macello («se tu fossi invece una rondine», gli dice il contadino, «voleresti libero in cielo»: la solita bella scoperta...). Tuttavia ancora più ine-

dite e sconvolgenti sono le riflessioni suscitate dalla disamina delle «parole della politica», fatta da Rossana Rossanda. Ne è venuto fuori che parole che suonano fruste, viste dalla parte delle donne si rivelano invece problematiche e complesse, addirittura nuove: sia le grandi parole della politica, quelle nobili (che le donne capiscono e per le quali si battono), sia quelle della politica «fina» che invece gli sfuggono? È sono SME, linea EUR, maggioranza di emergenza. **Rossana Rossanda** ha iniziato il suo ciclo con «politica», lo concluderà forse con «rivoluzione». Di telefonate a lei gli ascoltatori non ne hanno fatte e non perché parlasse dal microfono come da una cattedra, vietato interrompere, o perché propinasse certezze o definizioni («Mi sono ritrovata in acque profonde», ci ha detto alla fine del ciclo) ma perché la sua trasmissione si presentava già compatta: dal 6 novembre, per un'ora alla settimana, ogni martedì, non Rossanda che spiega ma Rossanda che propone il frutto del suo confronto con queste parole di una politica che per lei è categoria nota (vi ha sempre vissuto dentro) ma che è anda-



**Cicia Maraini**

**IV/D Radiotre**



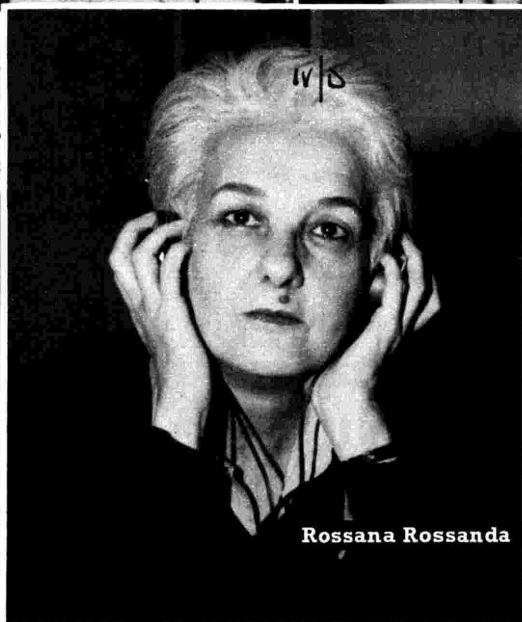
**Letizia Paolozzi**



**Licia Conte**



**Paola Piva**



**Rossana Rossanda**

*A Noi, voi, loro donna, la trasmissione di Radiotre che va in onda tutti i giorni, escluso il sabato, dalle 10 alle 11, si alternano Dacia Maraini, Rossana Rossanda, Letizia Paolozzi e Paola Piva. Licia Conte, curatrice e conduttrice del programma che occupa uno spazio tradizionalmente dedicato alla condizione femminile, ha già in preparazione un nuovo ciclo*

ta riscoprendo « imparando molte cose », come lei stessa dice. Le voci degli altri (o delle altre) si sono inserite nel suo ciclo grazie alla serie di registrazioni e interviste che sono andate in onda a puntualizzare o a fornire materia di contraddittorio: sulla parola « democrazia » sono intervenute le operaie della Pirelli, sulla parola

« fascismo » un'anziana signora che lo definiva equivalente di ordine. Ma per una diciottenne iscritta al MSI fascismo vuole ancora dire « ordine »? O è una di quelle parole della politica che mettono sempre tra parentesi la donna, le assegnano un ruolo minore? La discussione potrebbe continuare, sempre su quel filo conduttore che



**Ce l'ha insegnato la natura:  
rotonde, nutrienti, con le vitamine.**

Rotonde, nutrienti, con le vitamine:  
proprio come i frutti della natura.

Così sono le Fette Vitaminizzate  
Buitoni: gustale col latte, il cappuccino, il tè;  
spalmale col miele, burro, marmellata.

Fette Vitaminizzate Buitoni: sono  
il "buon giorno" di una giornata attiva.

**Fette Vitaminizzate Buitoni.**



14/B

gli ascoltatori dimostrano di aver capito. « E' una trasmissione che richiede uno sforzo di riflessione », dice Paola Piva, una giovane sindacalista della FLM che ha affrontato il tema « donna e lavoro » tutti i lunedì, portando molte interviste, molte testimonianze, facendo capire a casalinghe o giovani disoccupate che, volendo, si possono fare molte cose: per esempio si può fondare una cooperativa agricola, come hanno fatto delle ragazze in Piemonte, o una cooperativa di servizi, come hanno fatto le donne di Camogli, o chiedere al comune di gestire un asilo-nido, come hanno fatto delle maestre di Albano. O anche, riflettere su se stesse nell'ambiente di lavoro: cercare di capire che razza di rapporto una donna ha con il proprio corpo durante il lavoro. E così si scopre che, se ci si veste in un certo modo, se si decide di sedurre o di annullare la propria sessualità nell'ambiente di lavoro, una ragione c'è. E tanto vale parlarne, pensarci un po' su.

Sì, in definitiva questo ciclo di *Noi, voi, loro donna* è stato per le quattro partecipanti e per la stessa conduttrice tutto un fare, un evolversi, un modificarsi. Mica male per una trasmissione. Per gli ascoltatori è stato il piacere di immergersi con loro e tramite loro, in una lettura più attenta: invece del giornale della sera che ti spiattella i fatti della vita, o del rotocalco che ti impone modelli, « è stato come se la radio mi proponesse una sosta, una rivista invece che un giornalone » ha detto una ascoltatrice la cui telefonata non è stata mandata in onda perché troppo entusiasticamente favorevole. Favorevole era anche quell'avvocato romano che, molto educatamente, si è dichiarato non d'accordo sulla disamina di Letizia Paolozzi del sentimento « gelosia » e ha invitato lei e Licia Levi a prendere un tè a casa sua, garantendo che sarebbe stata presente anche sua moglie, per proseguire la conversazione. Il discorso dunque continua, è infatti uno di quei discorsi che non possono troncarsi: non continuerà davanti a una tazza di tè ma ancora a Radiotre, per un altro ciclo di prossima programmazione nel quale discuteranno di psicanalisi, letteratura, problemi delle più giovani e nodi della famiglia, altre quattro donne professionalmente affermate ma disposte a rimettere e rimettersi in discussione: Mariella Loriga, Bianca Maria Frabotta, Franca Chiaromonte e Chiara Saraceno. Roba da élite, ha detto qualcuno. Sì, ma anche le élites hanno qualche diritto. O no?

RENATA PISU

# ai bambini buoni



# EUCLESSINA

regola  
dolcemente  
l'intestino

# Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



ad/la 202

L'imprevisto, purtroppo e oggi più che mai, è in agguato.

L'automobilista responsabile lo previene anche adottando un pneumatico sicuro: **nuovo Kléber V12 con doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice.**

La doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili che assorbono tutte le deformazioni del pneumatico sotto sforzo, garantisce al Kléber V12 - anche in caso di sterzata improvvisa - la massima aderenza al suolo e consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione.



Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio, Kléber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimo millimetro del battistrada.



**kléber**  
**Per andare  
sul sicuro.**



**TV 1 ore 18,30  
martedì  
20 febbraio**

**La rubrica del «TG 1» cambia orario e va in onda una sola volta alla settimana. Tra breve però disporrà di altri 15 minuti da dedicare alle telefonate in diretta del pubblico**

di **PIERGUIDO CAVALLINA**

Roma, febbraio

**L'**accusa che maggiormente ci viene rivolta è di fare un programma troppo breve. Insomma dedichiamo poco tempo al nostro pubblico». Si parla di una trasmissione televisiva, per giunta giornalistica, che va in onda non in prima serata ma alle 13 di due giorni qualsiasi: più che un appunto, un discorso di questo genere suona come un complimento.

A parlare è **Luisa Rivelli**, giornalista, giunta al piccolo schermo da quello panoramico («Anche l'altra sera ad una TV privata mi sono vista in un film con un abito lungo tutto nero, che strana impressione!»), che cura, insieme con Roberto Bencivenga e Leonardo Valente, **Filo diretto** (ore 13 Rete 1: il martedì dalla parte del cittadino; il giovedì da quella del consumatore).

«Abbiamo raccolto la critica. E per avere più tempo a disposizione e raggiungere

così una fascia più ampia di ascoltatori cambiamo di casa: casa televisiva, s'intende: l'appuntamento con **Filo diretto**, insomma, viene spostato: una sola volta a settimana, il martedì alle 18,30 e fino alle 19,05. Per ora solo cinque minuti di più».

Gradimento medio 78, un milione e settecentomila ascoltatori, **Filo diretto** lascia dunque l'originaria fascia pre **TG** delle ore 13,30. Perché? «Il nostro piano è quello di acquistare tempo, e non solo cinque minuti. Più in là vorremmo estenderci di un altro quarto d'ora. Ecco la novità. Dalle 19,05 alle 19,20 risponderemo in diretta alle telefonate del pubblico».

Partita un paio di anni fa come appendice del **Telegiornale** delle 13,30 per gli amanti di economia («Cinque minuti in tutto e quando c'era tempo») e dopo aver riscosso un notevole successo, **Filo diretto** ha puntato non più sugli specialisti ma sul pubblico di ogni giorno affrontando problemi sociali d'attualità e diventando una rubrica autonoma con uno spazio tutto proprio fuori del **TG**.

Cominciamo intanto a vedere le novità immediate di questo **Filo diretto** formato 18,30. «La trasmissione rimane nel fondo la stessa. Condenseremo nei trenta minuti del martedì (in attesa del famoso quarto d'ora in più) l'angolo del consumatore e quello del cittadino. Avremo un'innovazione grafica: la sigla. Poi il nostro consueto pubblico in sala (una ventina di persone, al massimo trenta) che porrà domande agli esperti ed agli ospiti».

Con la diretta i problemi aumenteranno, non c'è dubbio. Le telefonate richiedono

# filo diretto

## Per un quarto d'ora in più



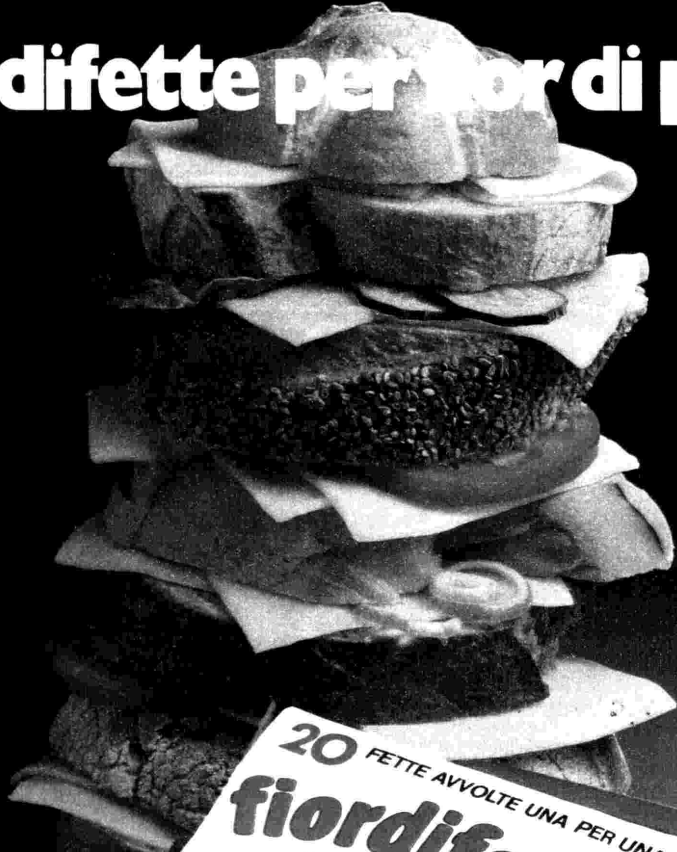
**Luisa Rivelli, fra i curatori di «Filo diretto», la rubrica del «TG 1» che affronta problemi economici e sociali. In alto la nuova sigla del programma**

sempre un diverso tipo di organizzazione. «Attualmente non si può dire che in redazione siamo numerosi. Oltre me e gli esperti (collaboratori comunque esterni) c'è solamente una segretaria-factotum (Gabriella Alesse) e una segretaria telefonica che raccoglie telefonate e problemi dei nostri ascoltatori. Questo è tutto: forse è anche un po' poco, visto che oltre a preparare la trasmissione ci siamo imposti di rispondere anche alle lettere private che giungono a **Filo diretto**. E non è uno scherzo. In due anni sono state più di 40 mila. E' ovvio che c'è chi ci dà una mano a battere tutto a macchina ma è sempre un aiuto piuttosto modesto».

Tra lettere, telefonate, qualche maniacco, problemi di ogni tipo e l'angoscia di rispondere a tutti **Filo diretto**, col trasferimento al pomeriggio, è riuscito anche a «conquistare» una stanza. «Prima eravamo nel corridoio, accampati».



# Fiordifette per far di panini.



Oggi chi compra una confezione-offerta da 20 Fiordifette riceve in omaggio una scatola a chiusura ermetica per conservare in frigorifero Fiordifette, burro, formaggio, verdura e tutto ciò che volete.

Non vorremmo farvi fretta, ma vi conviene approfittarne subito.



Per chi ama il formaggio



## Un programma sulla adozione

Milano, febbraio

Il centro di produzione TV di Milano sta preparando una trasmissione dedicata ai problemi dell'adozione. Cinque puntate, cinque storie vere, seguite da una puntata supplementare sugli istituti per l'assistenza all'infanzia. Il programma sarà trasmesso in aprile.

L'idea è partita da Maria Luisa Berlucchi, psicologa che lavora al tribunale minorile di Milano. A lei si affiancano, nella ricerca e nella realizzazione dei servizi filmati, la dottoressa Enrica Tagliabue, della RAI, e la regista Lida C. Ripandelli.

Non si tratta di un lavoro facile, data la complessità dei problemi giuridici e di quelli psicologici che vengono affrontati. Molte persone che hanno vissuto il problema dell'adozione, dalla parte dei genitori o da quella dei figli, non raccontano volentieri la loro storia per non rievocare momenti drammatici e penosi. E tuttavia sono vicende che meritano di essere conosciute perché rivelano l'essenza umana di certi fenomeni di cui di solito si sente parlare soltanto come problemi, ed anche perché dimostrano certe contraddizioni tra la norma giuridica e le situazioni reali.

E' il caso di una ragazza madre di Milano che non era in condizione di confessare alla famiglia quello che le era successo, e tuttavia non intendeva rinunciare al bambino. Una coppia di genitori si era offerta di tenerle il figlio per un paio d'anni, finché la ragazza non fosse stata in grado, come desiderava, di riprenderselo. Ebbene, per non essere denunciata di commercio di neonato, la ragazza ha dovuto rinunciare alla maternità, vale a dire sparire giuridicamente e materialmente dagli occhi del figlio.

Gli istituti per l'assistenza all'infanzia sono pieni di bambini praticamente abbandonati, mentre tanti genitori chiedono figli da adottare. Ma su venti richieste d'adozione, soltanto una viene soddisfatta.

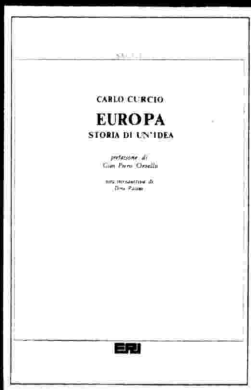
Questo succede perché di tutti i bambini abbandonati pochissimi risultano, a norma di legge, effettivamente adottabili, quelli di cui si riesce a ottenere l'esplicita rinuncia della maternità da parte della madre naturale.

Molte donne abbandonano i figli negli istituti, per malattia, per miseria, perché sono detenute o fanno le prostitute, e tuttavia non rinunciano facilmente alla maternità.

«Questo è umanamente comprensibile», dice la Tagliabue, «ma fino a un certo punto. Che si deve fare quando questo impedisce ad una povera creatura di avere, con l'adozione, un destino diverso, certamente migliore?». E aggiunge: «Noi speriamo con questa trasmissione di suscitare interesse intorno a un grave problema per arrivare più rapidamente al miglioramento della legge. Proposte in tal senso del resto sono già state avanzate dalla DC e dal PCI».

In ogni modo non tutte le storie raccolte dall'équipe televisiva sono penose. Ce ne sono anche di incoraggianti, come quella di una coppia di coniugi i quali, pur avendo già quattro figli, sono riusciti ad adottarne altri dodici.

A. C.



**Franco Catalano**  
**STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI**  
collana CLASSE UNICA  
terza edizione aggiornata 1978  
400 pp. L. 4.500

**Massimo Mila**  
**LA GIOVINEZZA DI VERDI**  
collana MUSICA E MUSICISTI  
seconda ediz. riveduta  
e aggiornata 1978  
542 pp. L. 8.000

**Leonardo Pinzauti**  
**MUSICISTI D'OGGI**  
VENTI COLLOQUI  
collana  
MUSICA E MUSICISTI  
240 pp. L. 5.600

**Teodoro Celli**  
**L'ARTE DI VICTOR DE SABATA**  
collana MUSICA E MUSICISTI  
176 pp. di testo  
16 pp. di ill. fuori testo  
L. 4.900

**Mario Valente**  
**IDEOLOGIA E POTERE**  
collana SAGGI  
396 pp. L. 6.800

**Carlo Curcio**  
**EUROPA STORIA DI UN'IDEA**  
prefazione di Gian Piero Orsello  
note introduttive di Dino Pasini  
collana SAGGI  
592 pp. L. 9.000

# ERI

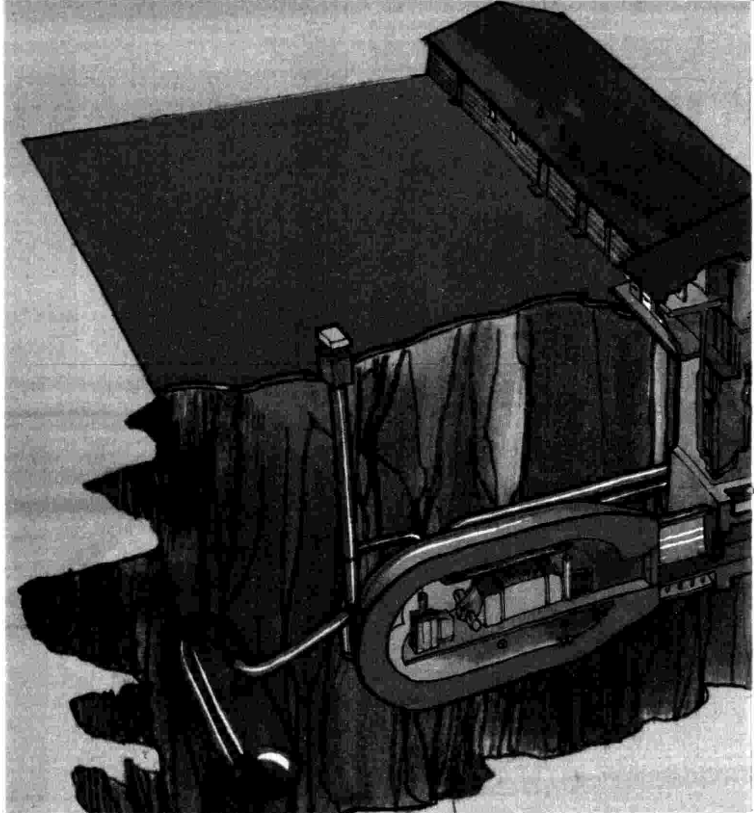
EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Bainsano 51, 00187 Roma



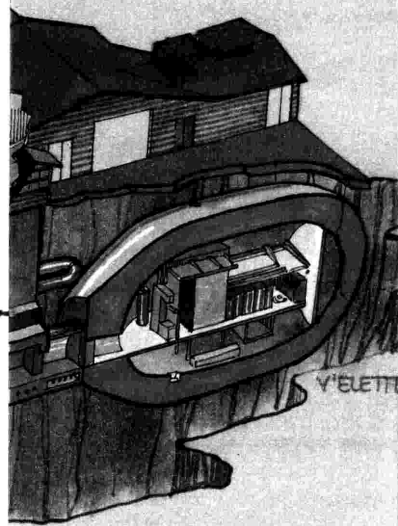
Foto di MINO DAMATO

**Una troupe di «Tam tam» in una centrale top-secret del Nord Dakota (USA), all'apparenza una tranquilla dimora di campagna. Ci sono due uomini che, se volessero, potrebbero lanciare un supermissile. Per fortuna non vogliono, a meno che...**



# Eccezionale: qui dentro abita la guerra

TV 1 ore 20,40  
venerdì  
23 febbraio



## C'È UN MISSILE IN CANTINA

Sembra una comune fattoria o una club-house. E il disegno qui a sinistra lo dimostra. In spaccato vediamo in superficie la fattoria e, nel sottosuolo, la centrale di lancio del missile. In codice si chiama Golf Zero Topside. L'ha visitata per la TV Mino Damato, autore di questo eccezionale servizio. Nel Nord Dakota di «fattorie» così ce ne sono 150. Quindi 150 missili, la settima vertebra dell'ossatura di difesa ed offesa degli Stati Uniti. Le altre sei sono disposte a raggiera, a copertura dell'intero territorio nordamericano.

di MINO DAMATO

Grand Forks (Nord Dakota), febbraio

**T**enete accesi i fari della macchina: allacciate le cinture di sicurezza, guidate molto adagio. Ricordatevi che le strade sono pericolose perché sono coperte di neve ghiacciata. Informatevi ogni volta che dovete fare una curva e comunque riferite ad intervalli non superiori ai dieci minuti. «O.K.». E così abbiamo viaggiato per due ore su una lunga striscia gelata che forse d'estate è una strada: due ore per percorrere sessantacinque chilometri a Nord-Ovest di Grand Forks, con il colonnello Bill Klein impegnato a dare continuamente informazioni alla base missilistica sulla nostra posizione e sulla regolarità del viaggio. Abbiamo incontrato solo un camion e tre visoni che correvano allo scoperto. Il colonnello Klein l'ha segnalato alla base, con un'aria molto ufficiale. Ha detto proprio così: «Qui 35, attenzione, attenzione. Tre piccoli animali, tre visoni, stanno attraversando il fossato. Il reticolato è a 20 metri: rallento ancora per vedere se entrano nel giardino. Passo».

Come se l'avessero sentito, i tre visoni si sono puntati a due metri dal re-

*A destra e in alto la troupe della TV italiana nello spiazzo gelato davanti al bunker di Grand Forks. Nella pagina accanto le guardie armate all'ingresso interno della centrale e, sotto, la scala che porta ai sotterranei*

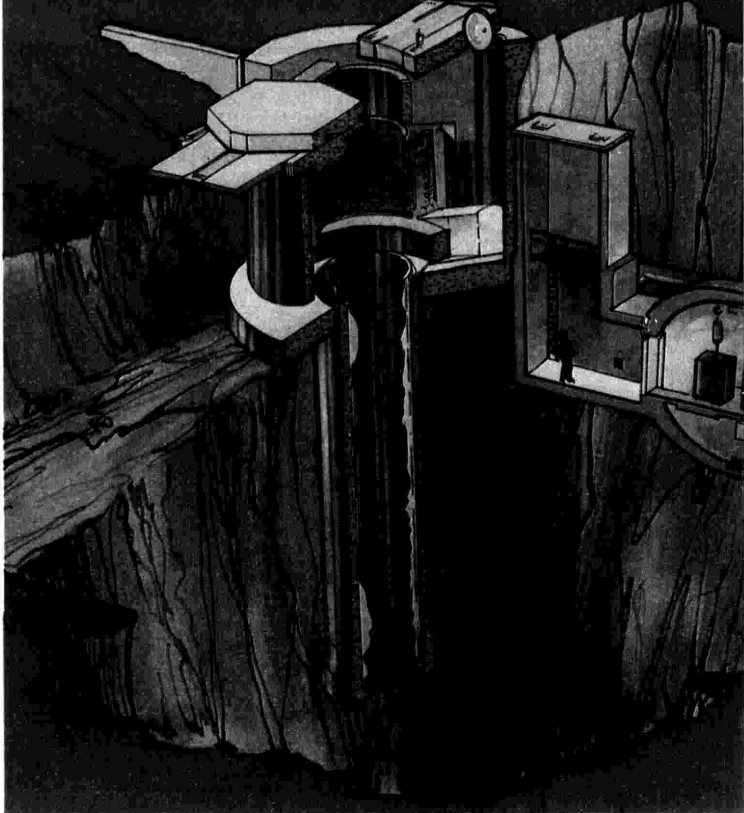
ticolato e poi sono scomparsi, forse in una buca. Il colonnello Klein non è un cacciatore né uno zoologo: il giardino non è un giardino ma il recinto dove, in un bunker profondo 30 metri, un missile Minuteman III a testata nucleare moltiplica e pronto al lancio. Il Minuteman III pesa 40 tonnellate, è alto 20 metri e può centrare un obiettivo lontano diecimila chilometri, viaggiando a 25 mila chilometri all'ora. Ma all'esterno, a noi che passiamo lentamente costeggiando il reticolato, non è visibile alcun segno che faccia sospettare una rampa di lancio missilistica. Se i tre visoni avessero superato il filo spinato sarebbe scattato l'allarme: anche un visone — dicono — può cu-





## UNA PORTA DA 9 TONNELLATE

C'eravamo preparati abbastanza bene. Intanto si era deciso di girare il servizio in sequenze reali. Lo spettatore vedrà la visita al Golf Zero Topside, uno degli ambienti più segreti mai svelati all'occhio della cinepresa, attraverso la stessa successione di situazioni che ha affrontato la troupe degli Speciali del «TG1». Con Toni Cerullo, l'operatore, Bruno Stizza, l'assistente, Cesare Caprio, il tecnico del suono e Giovanna Montgomery c'eravamo divisi i cavfi delle attrezzature: il cavalletto, gli chassis di ricambio della pellicola: all'interno, per ragioni di sicurezza, non potevamo staccarci l'uno dall'altro, viaggiavamo — come gemelli siamesi — tra cavi ad alta tensione e vapori chimici. Vietato accendere le luci e naturalmente vietato toccare qualunque pulsante: attenti a non urtare contro il soffitto d'acciaio e cemento, attenti a non precipitare nell'intercapedine tra la capsula e il blocco di cemento armato che la

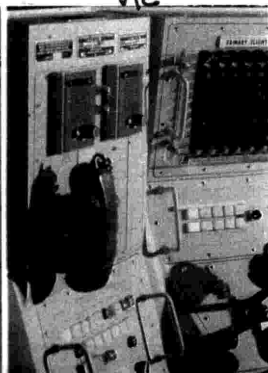


racchiude. Quando la porta di acciaio di 9 tonnellate si è chiusa alle nostre spalle il comandante Whitecomb ha dovuto lavorare per cinque minuti con una leva a mano perché la porta aderisse al millesimo di millimetro. Si è girato verso di noi e ha detto: «Ora vi trovate nel luogo più imprevedibile del mondo, nessuno a questo punto riuscirebbe a far aprire la capsula». L'atmosfera era carica di solennità e anche di tensione. Ma una voce con inflessioni partenopee ha detto: «Scusi, capitano, dovrebbe riaprire la porta. Ci siamo dimenticati la scatola con la pellicola».

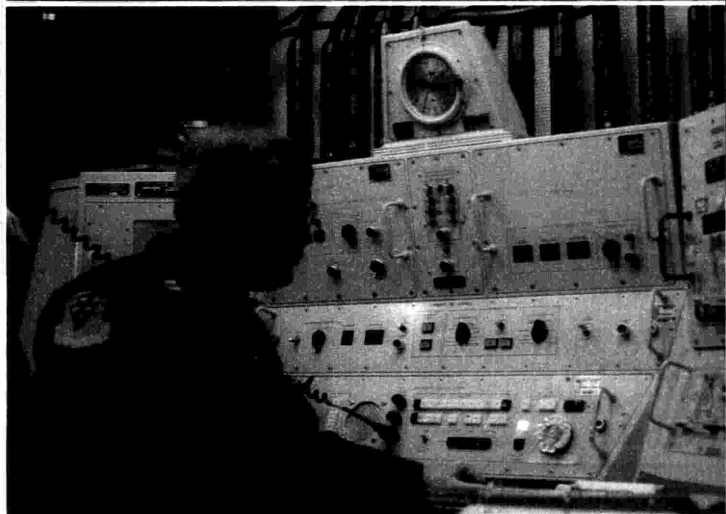
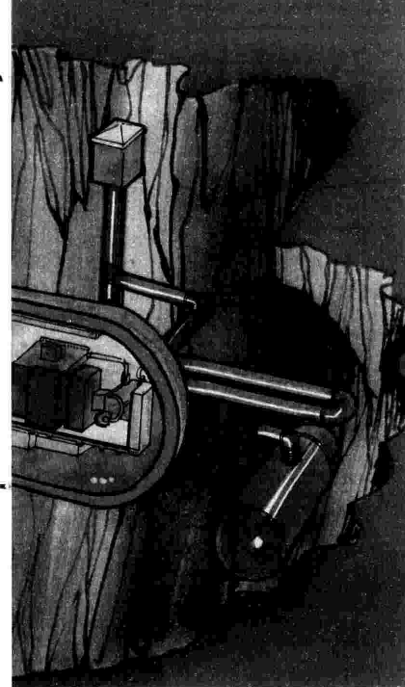
## Eccezionale: qui dentro abita la guerra

riorare «su ordinazione» tra le delicate apparecchiature che potrebbero scatenare una guerra atomica.

Al 60° chilometro si gira a sinistra. Cinque chilometri e siamo arrivati. Sono le 7 del mattino, la temperatura è di 25 gradi sotto zero; neve e ghiaccio a perdita d'occhio, senza un'altura, una collina o altro che renda il paesaggio meno polare. Anzi: le luci accese nella «fattoria», le nostre tute polari e il colore bluastro della neve accentuano l'impressione di essere nell'Ar-



In alto: la cassetta con due lucchetti che contiene le chiavi top-secret. A sinistra: una delle serrature in cui inserire le chiavi per far partire il missile. A fianco: ancora un particolare del quadro di comando della centrale



tide, anche se in realtà il confine canadese è a poche miglia da noi. Ventitré metri sotto i nostri piedi, in una capsula di acciaio e cemento, ci stanno aspettando due uomini. Sono il comandante John Whitcomb e il suo vice Allen Baker. Per le prossime 30 ore a partire da adesso (sono arrivati dieci minuti prima di noi), Whitcomb e Baker saranno in stato di allerta presso la console di lancio dei missili con testata nucleare affidati alla loro centrale. Le notizie che abbiamo raccolto rendono difficile credere che la meccanica di questo stato di allarme, l'ambiente che visiteremo e gli uomini che conosceremo non facciano parte della sceneggiatura di un film. Ciak, cioè tak: si apre elettricamente la prima porta e siamo dentro il recinto.

**Golf Zero Topside**, come del resto le altre centrali di controllo per il lancio dei missili nucleari, ha sei abitanti, 24 ore su 24. Un cuoco, un capitano dei servizi di appoggio, due addetti alla sicurezza e i due responsabili del lancio. Per superare la seconda porta, quella dove prestano servizio i due addetti alla sicurezza, ci vuole un tesserino a banda magnetica e la parola d'ordine. L'operazione viene compiuta a mitra imbracciato anche verso i compagni che devono dare il cambio e che ormai si conoscono. L'addestramento prevede questa norma di sicurezza per impedire un allentamento di attenzione o di familiarità che si basi esclusivamente sulle caratteristiche diciamo apparenti: non ci sono forse maschere di plastica che si indossano come una

*Qui sopra: il quadro di comando sotterraneo. In alto: i capitani Whitcomb e Baker, due degli ufficiali addetti alla sorveglianza nella zona top-secret. Nel disegno al centro, un particolare dello spaccato che evidenzia la collocazione del missile*

seconda pelle e che possono far assumere qualunque sembianza?

La terza porta è blindata. Nessuno all'infuori dei due uomini di servizio nella capsula sotterranea può superarla e soltanto loro possono aprirla con un comando elettrico dall'interno. Un annuncio che siamo arrivati e Whitcomb e Baker fanno scattare la serratura. La porta blindata si richiude alle nostre spalle. Siamo in una specie di ballatoio e davanti abbiamo il montacarichi che in un minuto e mezzo percorre i 23 metri che ci separano dall'ingresso della capsula. Quella che stiamo per raggiungere non è semplicemente una camera blindata: è una

struttura di acciaio e cemento sospesa nella terra e ancorata a quattro enormi ammortizzatori. Quando si richiude dietro di noi la porta di nove tonnellate e l'interno viene pressurizzato si crea una barriera con il mondo esterno che neppure un terremoto o un'esplosione nucleare possono infrangere. Da questa capsula, anche se dovesse esplodere sopra la «fattoria» una bomba atomica, può partire ugualmente il segnale di lancio per il Minuteman III. Tempo di reazione ad un attacco nucleare, un minuto.

L'ambiente nel quale ci troviamo ora, più che una stanza di quattro metri per quattro, è un corridoio largo meno di un metro: si vede che è strappato millimetro per millimetro alle apparecchiature, i monitor, i cavi, le radio, i calcolatori. Quello che non si capisce è se i progettisti abbiano alla fine trovato anche il posto per far vivere due uomini che per trenta ore avranno la responsabilità di una pianeta; o se al contrario il locale sia stato elaborato



*Una delle guardie armate  
in servizio permanente  
all'interno della finta casa  
di campagna. La sorveglianza  
è assoluta e i controlli sono  
sempre fatti col mitra in mano*

## Eccezionale: qui dentro abita la guerra

*v/c*

in funzione dell'uomo. Un turno di 30 ore in stato di all'erta richiede un equilibrio psicofisico se non eccezionale perlomeno non usuale.

Whitcomb e Baker sono seduti su due poltroncine aeronautiche e legati con cinture di sicurezza. Le poltrone scorrono su rotaie e consentono quindi un rapido spostamento dei due uomini-chiave lungo i pannelli delle rispettive console, irte di luci, pulsanti, manopole. Non si devono « mai » perdere di vista, per tutta la durata del turno. Accanto alla pistola portano un mazzo di chiavi. Una di queste chiavi può aprire una cassetta di metallo, dipinta di rosso, che sta quasi al centro dei due pannelli di comando. La cassetta ha due lucchetti e si apre soltanto con una combinazione personale per Whitcomb ed una per Baker. Dentro la cassetta di metallo rossa ci sono due chiavi, con la targhetta « top-secret ». Whitcomb e Baker sono due delle poche decine di uomini ai quali in questo momento, dall'una e dall'altra parte,



**Suerte ti sfida  
a provarlo amaro!**

**Perché lo sai  
che un vero caffè  
si giudica così.**

Con due o più cucchiaini di zucchero diventa difficile avvertire la differenza tra un buon caffè e un caffè "così così". Perché il dolce nasconde il vero sapore del caffè.

Nessun intenditore mette nella sua tazzina più di un cucchiaino di zucchero. Sarebbe un sacrilegio.

Suerte non ha niente da nascondere e gli intenditori lo sanno. Miscela giusta, tostatura giusta, profumo giusto. Provalo con una punta di zucchero o addirittura senza. Ti accorgerai che Suerte merita di essere gustato anche al naturale.

**Suerte,  
per chi ha  
il culto del caffè.**



**V/C**  
Mino Damato, autore di questo sensazionale servizio nel bunker di Grand Forks dove un missile Minuteman III a testata nucleare multipla è sempre pronto al lancio

**V/C**  
È affidata la custodia di queste chiavi e anche il compito di prenderle con la massima rapidità possibile nel caso scattasse l'allarme. Allora le due chiavi andrebbero inserite contemporaneamente (massima tolleranza un secondo di differenza) nelle due serrature protette da una custodia in plastica con la scritta «top-secret». La contemporaneità del comando di accensione del missile a testata nucleare è stata prevista proprio perché si è contemplata anche la possibilità della improvvisa follia di uno dei due ufficiali: se anche riuscisse ad uccidere l'altro dopo aver estratto le chiavi dalla cassetta rossa non potrebbe mai ruotare la propria chiave e percorrere in meno di un secondo i tre metri che lo separano dall'altra serratura. E' una delle decine di soluzioni di sicurezza previste dagli sceneggiatori di questo gioco della guerra e della pace, per evitare che l'imprevisto possa incidere sul già elevato grado di azzardo, di due schieramenti opposti pronti al pulsante del missile con più testate, della bomba più potente, più precisa, più imprevedibile e quindi più micidiale. La sceneggiatura, come si dice, è in avanzato stato di elaborazione. Mancano soltanto le ultime pagine, quelle della conclusione, che sono ancora in bianco.

**MINO DAMATO**





II/13903/S

# Ombretta Colli: che liti per questo show!

TV 2 ore 20,40  
domenica  
18 febbraio

**«Profumo di classe» è uno spettacolo che propone alla rovescia la storia del «Pigmalione» di Shaw. La cantante-attrice (che non vuol essere chiamata signora Gaber) racconta di se stessa e di come ha lavorato con Aldo Maccione, l'attore suo partner in TV**

di LINA AGOSTINI

Milano, febbraio

**U**na villetta su tre piani, un pezzo di giardino abbastanza incredibile per la vecchia Milano, un po' di verde per la bambina che si chiama Daliah ed è un'ex bambina di 13 anni già compiuti, tanto legno, tanti tappeti, tanti strumenti musicali. C'è la signora Gaber, per favore? No, non c'è: «Non mi sono mai sentita la signora Gaber, ho lottato tutta la vita per non esserlo ed ora ci sono riuscita. Ho soltanto un rapporto affettivo con un tale che porta questo nome». Rac-

contano le cronache (anzi: lo ha raccontato il cantautore milanese in un suo memoriale a puntate) che Ombretta Colli stentasse a sposarsi, che tra i due ci sia stato un anno di prova, «una specie di collaudo» trascorso in un monolocale per «farle capire come vivere insieme non avrebbe cambiato nulla tra noi, perché era questo che ad Ombretta faceva paura». Sta di fatto che il rapporto affettivo tra i signori Colli-Gaber dura ormai dal 1965, ed è già un buon record (al matrimonio nell'abbazia di Chiaravalle improvvisamente un testimone «tradi» e non venne), e che non si sono ancora stufati l'una del-





13903/5

vera non più popolata dagli uccellacci e dagli uccellini delle canzoni di Gabor: « Ho cantato », dice ancora Ombretta Colli, « e non canto più. Che fatica cantare. E poi te la vedi la gente che esce di casa per andare a comperare un disco di Ombretta Colli? ». Dai quindici anni con Gabor, forse, ha assimilato soprattutto l'ironia, un'autoironia che un tempo, dicono, le mancava. Così, chiuso con la canzone. « Chiuso anche con il cinema: avrei dovuto farlo all'inizio, ma la scelta era tra andare a girare in Brasile e far nascere mia figlia. Poi ho ricevuto quasi soltanto proposte oscure. Adesso Bergman, mi dicono, ha da fare; Altman, anche. Così io sono disoccupata ».

Disoccupata, ma soltanto per il cinema. A Milano, al Teatro Girolamo, va in scena con *C'era un sacco di gente, soprattutto giovane*, una commedia satirica firmata da Umberto Simonetta. E in televisione è la protagonista della commedia musicale *Profumo di classe*; il « lui » principale è Aldo Maccione. « Non è stato facile, ci siamo anche litigati ». Durante la lavorazione si dice che siano perfino volati i tavolini, il che per la Colli, che va sempre d'accordo con tutti, è pure abbastanza strano.

Ma poi, oltre alle « occupazioni » ufficiali, Ombretta Colli ha tante altre cose da fare. Un tempo studiava medicina, lei che non era potuta andare oltre la secon-

l'altro: « Sì, se lo rincontrassi oggi lo risposerei, soprattutto per la sua onestà e la sua simpatia ».

Anzi, proprio il matrimonio, in un certo senso, ha causato la fine dell'impegno ufficiale di Ombretta Colli nel movimento femminista (a Milano aveva perfino fondato un suo gruppo): fu quando una compagna le chiese, stupendosi: « Ma come, tu sei ancora sposata? ». « Il femminismo », dice Ombretta Colli, « ha cambiato il mio rapporto con la gente; prima ero sempre in difesa, ora sono invece molto più disponibile. Diciamo che sono nata in autunno e vado verso la primavera ». Una prima-



Aldo Maccione e Ombretta Colli, protagonisti — in una sorta di *Pignatone alla rovescia* — della nuova commedia musicale della domenica, che vedrà il ritorno in TV della cantante. Nella foto grande la scena conclusiva e nella foto piccola in alto un momento dello « scontro » tra Maccione e Teo Teocoli

da media, « e medicina la studio ancora. Il liceo l'ho fatto privatamente, sono iscritta all'Università di Pavia ». Voleva diventare psichiatra, ora vorrebbe dedicarsi all'omeopatia. Per intanto, invece, sa tutto sull'astrologia e dichiara pure d'essere « vergognosamente superstiziosa ». Ombretta ammette anche di avere altri problemi: « In politica oggi non me la cavo per niente, me la cavavo molto meglio qualche anno fa ». E ancora: « Credo di essermi chiarita, ho capito quali sono le mie

## Ombretta Colli: che liti! I

strade». I crucci, dunque, non sono poi troppi. Né destano troppi affanni. Meglio così. «Avrei voluto avere tanti figli. E invece ne ho una sola. Me la portavo dietro quando viaggiavo per lavoro: è cresciuta presto. Non ha le civetterie che avevo io alla sua età», il lavoro, gli impegni di quell'epoca, tante circostanze, e Daliah non ha avuto fratellini o sorelline.

E il rapporto dell'ex femminista con Gaber come va? Va bene: «Lui non ama la casalinga felice, anche se poi, gratta gratta, ogni giorno nasconde un padrone o almeno uno che ci prova». OK, capito tutto, tutto chiaro.

Un'ultima cosa: a Ombretta Colli in Gaber, attrice di cinema rinunciataria, cantante che ha lasciato, femminista dall'impegno in calando, madre sembra felice, forse futura medichessa, recente innamorata del teatro e delle commedie musicali, resta solo un dubbio: «Posso togliermi gli occhiali, che non sono truccata per niente?». Per una vita di 34 anni nella quale è passato di tutto, film, commedie musicali, teatro, impegno, famiglia, non è poi una grande civetteria.

LINA AGOSTINI

Ha iniziato la carriera artistica come componente del complesso musicale I Brutos, poi è stato «catturato» dal cinema (ha interpretato vari film di successo) e adesso arriva in TV: si chiama Aldo Maccione e avrà come «madrina» Ombretta Colli

## Aldo Maccione: per il video è un debuttante II 130515

di ERNESTO BALDO II 15

di E. Gastaldi

Roma, febbraio

**G**li scambi tra cinema e televisione continuano. Adesso è la volta del regista Giorgio Capitani e dell'attore Aldo Maccione che arrivano sul piccolo schermo con una commedia musicale, *Profumo di classe*, che propone alla rovescia la storia del *Pigmaliione* di G. B. Shaw con delle conclusioni inedite e reali-

stiche. Al posto dell'innocente Eliza troviamo adesso Casimiro (ossia Aldo Maccione), un grossolano truffatore di borgata, mentre nella parte del professor Higgins c'è la professoressa Ombretta Colli.

«Da questo singolare ribaltamento di ruoli», anticipa Giorgio Capitani, «emerge che è assolutamente immorale volere, per amore, cambiare il temperamento del partner. Bisogna capire le differenze. Una persona si deve accettare per quello che



**2** riceverai in regalo un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

**3** prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

**4** recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

**1** sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

# Quattro buoni motivi per abbonarti

## QUESTI I REGALI



**DONO N. 1**  
Antonio Vivaldi -  
« Collegium Aureum »:  
Il cimento  
dell'armonia e  
dell'invenzione.  
Op. 8 «Le quattro  
stagioni» - 33 giri



**DONO N. 2**  
Silvester -  
« Step II » -  
33 giri



**DONO N. 3**  
Beethoven - Simfonia n. 9  
in re minore, op. 125  
« Corale » - Orchestra  
sinfonica di Gutewich  
di Colonia, Dirige  
Gunter Wand - 33 giri



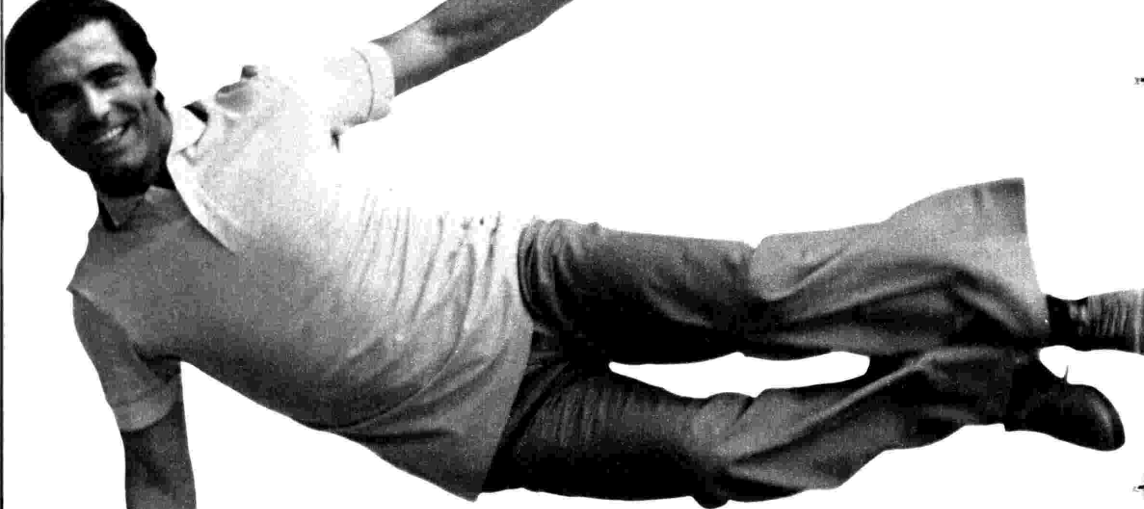
**DONO N. 4**  
Sempé/Goscinny -  
« Le avventure  
di Nicolino » e  
« Le ricreazioni  
di Nicolino » -  
2 libri



**DONO N. 5**  
Donatella Ziliacca - « Il mondo alla rovescia » e  
« di Alberto Manzi » « Storie senza tempo » -  
Le illustrazioni dei due libri sono  
di Santuzza Calz

vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV », via Arsenale 41 10121 Torino

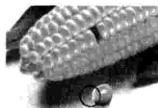
Questa offerta è valida fino al 31-3-1979



## **À tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.**

Certo, un po' di moto non guasta:  
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta  
a stare in forma e ti dà tutto il sapore  
del mais.

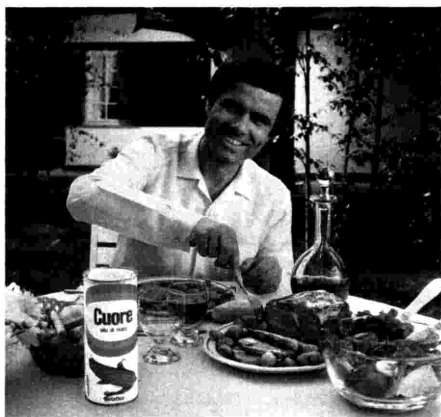


Cuore, olio di semi  
di mais dietetico,  
contiene vitamina E,  
è arricchito  
con vitamina B<sub>6</sub>,

ha un'alta percentuale di componenti  
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua  
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:  
mangiar bene per sentirsi in forma.**





Erica Blanc  
insieme con Aldo  
Maccione in un  
momento di *Profumo  
di classe*, commedia  
musicale ideata  
e realizzata dal regista  
cinematografico  
Giorgio Capitani

## Aldo Maccione: per il video è un debuttante

è ed è uno sbaglio imporre delle costrizioni. I protagonisti di *Profumo di classe* si renderanno conto dei loro errori e rimedieranno in tempo ».

Accanto ai due personaggi principali, nel racconto scritto da Giorgio Capitani e da Enrico Gastaldi (per il cinema hanno sceneggiato assieme *La pupa del gangster* con Sophia Loren e Mastroianni), figurano anche Erica Blanc che ha il ruolo di una prostituta (nella commedia di Shaw invece della prostituta c'era un ubriacone, il padre di Eliza) e Teo Teocoli, un assistente universitario innamorato della professoressa. Quest'ultimo, alla fine, perderà la scommessa che aveva fatto sulla possibilità di trasformare in gentleman il «brutto» Maccione.

L'attrattiva di questo programma musicale è la presenza di Aldo Maccione, un attore italiano che deve la sua notorietà al cinema francese, perché è Parigi che ne ha fatto una vedette. Tra i pochi film italiani di Maccione — rivelatosi con la serie del « colonnello Buttiglione » — due sono stati diretti da Giorgio Capitani: *La pupa del gangster* e *Bruciati da cocente passione*.

«E' un attore che stimo molto», afferma Capitani, «per la sua sensibilità istintiva, una sensibilità che gli deriva dall'esperienza di palcoscenico. Maccione prima di trasferirsi in Francia aveva lavorato nell'avanspettacolo con il gruppo dei Brutos. Curiosamente tra gli attori comici è uno dei pochi che non tendano a strafare. E' un attore che si controlla davvero molto, anche in *Profumo di classe* quando canta e balla ».

moderna, ma un programma per non giovanissimi e soprattutto per quel pubblico che fino a dieci-quindici anni fa amava questo genere di spettacolo. Un genere che anche il cinema americano sta trascurando. Memore delle commedie che avevo visto da ragazzo, dove la storia si fermava quando si cominciava a ballare e cantare, ho cercato di dare allo spettacolo una fisionomia unitaria. I balletti e le canzoni non sono parentesi nello spettacolo, ma sono inseriti nella vicenda e portano avanti il racconto. Le canzoni diventano battute del dialogo e i balletti la prosecuzione dell'azione ».

Nessun problema, se non quelli creati dalla burocrazia, hanno caratterizzato il debutto televisivo di Giorgio Capitani, un regista di lunga esperienza con il quale si può dire hanno lavorato tutti i più grossi nomi del cinema commerciale italiano: dalla Loren a Mastroianni, da Gassman a Lionello, da Buzzanca a Montesano, a Cechi.

«L'unico contrattempo», ricorda scherzosamente il regista, «è accaduto una sera negli studi di via Asiago dove si stavano scegliendo le musiche. Era scomparso il mio lasciapassare per cui, non essendoci più funzionari in sede, non mi hanno lasciato entrare ed allora sono stato costretto ad ascoltare le musiche composte da Piero Umiliani attraverso le finestre che danno su via Asiago ».

Giorgio Capitani sta già scrivendo per il piccolo schermo un'altra commedia musicale in cinque puntate (*Profumo di classe* è in due) che si intitola *Al Capone superstar*. «Una storia», dice, «che si svolge negli anni Trenta a Chicago ed è ambientata nel mondo degli italo-americani che vedono in Al Capone un personaggio mitico. Il protagonista è un giovane italiano di New York che arriva a Chicago con la raccomandazione di un prete di Brooklyn ».

ERNESTO BALDO



provala dai!!  
è pronta  
per l'uso



"golosa"

SEMIFREDDO  
ALLA PANNA

A LUNGA CONSERVAZIONE

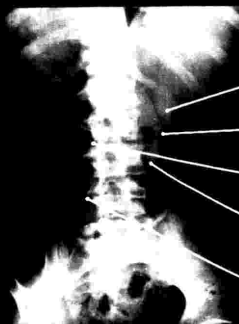


Lacta  
reggiane



INDUSTRIA REGGIANA S.p.A.  
42044 GUALTIERI (R. E.) - TEL. 0522/4549 (r. est.)

# la sicurezza dr. Gibaud



dolori renali  
coliti  
artrosi  
dolori muscolari  
e reumatismi  
lombaggini

serietà sanitaria

**Dr. GIBAUD®**

articoli elastici in lana studiati  
da un medico per dare  
giusto sostegno, giusto calore

TESTA

## giusto sostegno-giusto calore

Per garantire questo benessere al di sopra di ogni  
allettamento di moda dr. Gibaud ha creato una  
soluzione per tutte le esigenze: cinture per uomo  
in sei diversi gradi di elasticità, magliecinture,  
guaine femminili normali, panty, premaman,  
cinture per neonati e tutti gli articoli elastici  
in lana per gli sportivi professionisti  
(cavigliere, ginocchiere, coprispalle, ecc.)



dalla **DUAL**  
SANITALY®

IN FARMACIA, ORTOPEDICI E SANITARI



Uno degli invincibili in azione. E' l'inglese Harry Rule (con gli occhiali), interprete Robert Vaughn. Accanto a lui gli attori Linda Stahn e Michael De Costa. Nell'altra foto Lady Caroline, la donna degli invincibili, interprete Nyree Dawn Porter

# Tre nuovi eroi quotidiani

Un uomo d'affari londinese, un'affascinante vedova che vive a Roma, un atletico avvocato di Parigi: ecco «Gli invincibili», quasi un Mec dell'anticrimine. Noi intanto vi raccontiamo chi sono gli interpreti

di CARLO BRESSAN

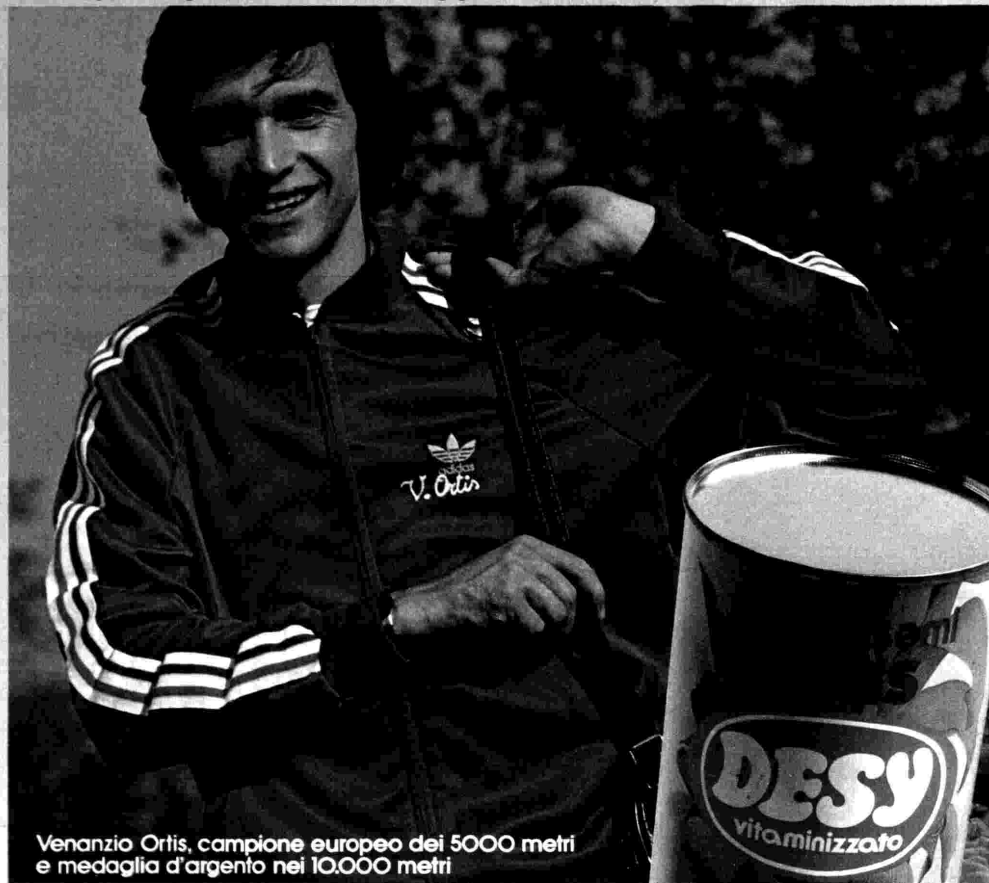
Roma, febbraio

**A** Hollywood lo chiamano « il giovane » per distinguerlo da Paul Newman con cui ha girato un film — *Il giovane di Filadelfia* appunto — che gli ha fatto guadagnare l'« Oscar nomination » come attore non protagonista. A Hollywood era arrivato dopo essere stato *Mr. Roberts* nei teatri di provincia e con un manoscritto in valigia — *Soltanto vittime* — in cui si condanna la guerra. Mentre il libro andava alle stampe è passato dal pugnale di Casca nel *Giulio Cesare* alla Luger di un maggiore nazista in *Il ponte di Remagen*; di sparo in sparo è poi finito in *Bullitt* dove lo hanno raggiunto Reg Hill e Gerry Anderson, produttori di *Gli invincibili*: « Robert Vaughn », gli hanno detto, « sei l'uomo che fa per noi ». « Debbo avvertirvi », ha precisato Vaughn, « che odio la guerra e non mi piacciono le armi ». « Questo significa che userai soprattutto i pugni ». Harry Rule, uno dei tre invincibili aveva finalmente un volto.

« Piccolo fiore bianco » Dawn Porter ha

TV 1 ore 19,20  
da giovedì 22  
a sabato 24

A me piace mangiar bene. Giusto?  
E dopo mi piace sentirmi leggero. Giusto?



Venanzio Ortis, campione europeo dei 5000 metri  
e medaglia d'argento nei 10.000 metri

## Desy olio di mais l'olio due volte

Con Desy puoi condire liberamente. Perché Desy è sano, è giusto, è leggero e gustoso, come è il mais, ha un'alta contenuto di vitamine e un'adeguata integrazione di vitamine E e B.

Desy olio di Mais dietetico. Il primo a basso contenuto di grassi.



Desy è l'olio adottato ufficialmente dalla Federazione Italiana di Atletica Leggera





**Nyree Dawn Porter e Robert Vaughn**  
e, sotto, il terzo  
invincibile, Tony  
Anholt, ovvero  
l'agente Paul  
Bouchet. Le imprese  
dei nostri eroi  
si svolgono in tutte  
le capitali  
d'Europa. In tutto  
sono 24 episodi

## LA SERIE COM'È

Gli invincibili sono un po' il Mee del Pantierimino. Harry Rule (l'attore Robert Vaughn) vive a Londra, ha un'azienda molto efficiente, una segretaria giapponese cintura nera di judo ancora più efficiente. Si sposta per lavoro su una Jensen Interceptor che inutilmente James Bond ha cercato di rubargli. Lady Caroline Fitz Tempest (Nyree Dawn Porter) è la vedova del conte Osvaldo Contini, il che le permette di vestire in nero e abitare a Roma. Ha un cameriere autista guardia del corpo che si chiama Chino e viene dalla Mongolia. Paul Bouchet (Tony Anholt) vive a Parigi tra nugoli di innamorati. Ha una laurea in legge e una motocicletta. Tutti e tre fanno parte di una misteriosa organizzazione nata con lo scopo di offrire difesa, protezione e aiuto a chi ne ha bisogno, non importa se agente segreto, politico in missione, ereditiero rapito. Non importa nemmeno il metodo usato, purché alla fine la giustizia trionfi. Alle loro avventure hanno pensato una serie di autori, specialisti in film d'azione, e ben quattro registi: Jeremy Summers, Don Chaffey, Curt Frankel e John Hough.



di Ofelia, li ha avvertiti: « Sia ben chiaro, signori, che a me piacciono la scherma, il karatè, i cavalli, gli inseguimenti e qualche sparo ogni tanto ». « Era quello che avevamo intenzione di proporle ». Anche lady Caroline Fitz Tempest, la donna degli *Invincibili*, aveva un volto.

Il terzo « invincibile » ha richiesto una ricerca più lunga. Doveva avere un'aria mediterranea ed essere alto più di uno e ottanta, avere una muscolatura solida e portare lo smoking con eleganza (operazione riuscita finora soltanto a David Niven), essere bello senza sembrare stupido. Reg Hill e Gerry Anderson, produttori dei già rinomati *Thunderbirds* e *Ufo*, hanno passato momenti drammatici, ma non si sono arresi. Un giorno Gerry, mentre guardava alla TV una pubblicità di patatine « chips », ha trovato la faccia giusta: saper mangiare per mesi le stesse patate continuando a sorridere non è facile. Più difficile trovare il masticatore, arrivato sul video con un concorso dopo aver fatto tutti i mestieri, dallo scaricatore di porto al guardiano notturno, e ripartito in cerca di nuovi lavori dopo le patatine. Hill e Anderson lo hanno trovato mentre si imbarcava come marinaio su un mercantile per Singapore, la città dove è nato. « Lei è Tony Anholt, vero? ». « Vi ringrazio, ma non mangio più chips », ha risposto Anholt. « Era proprio quello che volevamo sapere ». E anche Paul Bouchet ha avuto finalmente il suo volto. A questo punto gli *Invincibili* erano pronti. Non restava che girare i telefilm.

CARLO BRESSAN

## Tre nuovi eroi quotidiani

imparato a camminare sul palcoscenico: era così giovane che l'imprenditore non se la sentì di definirla bambina prodigio. Giunta in età di scuola ha frequentato corsi di danza classica, di canto, di recitazione; a diciotto anni aveva letto Shakespeare, Ibsen, Cechov e Shaw e interpretato tutto quello che l'età e il sesso le consentivano. Come capita in Inghilterra alle attrici di teatro la TV l'ha scritturata per una serie di sceneggiati fra cui *Madame Bovary*, *Judith Paris* e *La saga dei Forsyte*. Il volto severo e dolcissimo, la figura elegante, la voce dal timbro caldo le hanno fatto conquistare alla prima puntata il titolo di « romantica signora vittoriana », che per gli inglesi è un gran bel riconoscimento. Quando Reg Hill e Gerry Anderson l'hanno raggiunta nel suo camerino, Nyree (in lingua maori Nyree significa « piccolo fiore bianco ») Dawn Porter, ancora in costume

# DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.



seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

## Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

**SBIANCO-DENT** è uno speciale trattamento, studiato e brevettato per la pulizia dei denti.



**ridona  
il candore allo  
smalto**

perché lo libera dalle colorazioni che il fumo e i residui alimentari depositano sulla superficie del dente.

Brevetto N. 10287

in vendita in tutte le farmacie



Andy Luotto, il capobanda Renzo Arbore, Otto e Barnelli sono tra i più attivi membri della gang dell'Altra domenica: infatti sono gli unici ad essere sempre « in scena »

# Quei matti dell'altra domenica

**A grande richiesta, le schede segnaletiche dei personaggi che ogni settimana affollano il programma di Renzo Arbore: dalla dolce Marcella al cinecritico, dall'oriundo ai due musici. E anche le curiosità, i segreti e i contrattempi che circondano da sempre questa trasmissione di matti-savi**

di PAOLO CAVALLINA

Roma, febbraio

**B**astava un po' di attenzione. Le bestie non sono come gli uomini che ragionano. Se lei me la lascia nella stalla di Tor di Quinto, in quella colpevole penombra, con l'avidio ciuco vicino, di certo il risultato non può essere diverso. La guardi bene: Marcella è gravida ».

Il funzionario sembrava più preoccupato che nervoso e se alzava la voce lo faceva per essere certo che, nella grande confusione dello Studio 4, le parole arrivassero ben intelligibili al suo interlocutore, cioè al padrone di Marcella che stava per perdere la pazienza.

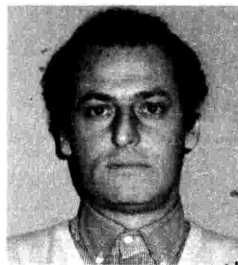
« Ormai », rispose l'uomo, « quello che è stato è stato. E' la natura. Eppoi nel contratto non c'è scritto che la somara non può essere gravida. C'è scritto che è assunta dalla RAI a tempo determinato come " attrazione " a novantamila lire il mese; si deve venire qui tutte le domeniche e, come vede, noi ci siamo ».

Forse il funzionario era assalito da preoccupazioni suggeritegli dalla deformazione professionale. Che Marcella fosse, per quanto somara, una dipendente RAI di sesso femminile non c'erano dubbi, e si potevano temere dunque le rivendicazioni della pre e della post maternità, con quali danni per la trasmissione non è qui il caso di sottolineare. Parve tuttavia al funzionario che non fosse il caso di affrontare un argomento del genere e disse: « Ne parleremo poi », Andy si avvicinò e fece:

« Buono ». Lo Studio 4, a differenza dell'11 dove si svolge in contemporanea (o quasi) la trasmissione di Corrado tutta scintillante di luci, è illuminato a metà. Da una parte, quella sotto i riflettori, stanno Renzo Arbore e i pochi protagonisti, somara compresa; dall'altra, quella in penombra, siedono il notaio, il funzionario e alcune signore che smistano le telefonate: in tutto una diecina di persone. Il pubblico non c'è, perché ammetterlo in sala significava perpetuare il varietà tradizionale della tivvù del quale Arbore e soci hanno decretato la definitiva condanna. Tuttavia *L'altra domenica*, « il programma più ignobile e sgangherato che appare sui teleschermi nazionali », come la definisce, con evidente immodestia, lo stesso conduttore-ideatore, non è una trasmissione che fa dormire tranquilli. « E' la voracità di uno spettacolo così, che ci tiene impegnati quasi tutta la settimana per due ore filate di video (e due ore sono eterne), che ci rende un po' eccitati; all'ultimo momento ci si accorge che niente è assolutamente certo: a un quarto d'ora dall'inizio della trasmissione ancora non è arrivata l'orchestra, Andy non ha potuto provare, non è certa la presenza di Benigni; e Passanti, l'inventore dei giuochi, sbraita perché, secondo lui, io presento i suoi quiz con il puzzo sotto il naso ».

Arbore parla come se si prendesse sul serio. Definisce « orchestra » i due

**TV 2 ore 13,30  
domenica  
18 febbraio**



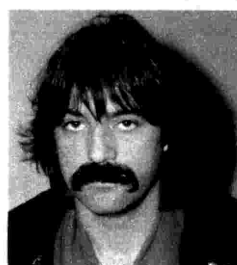
ARBORE LORENZO detto Renzo Swing. NATO a Foggia il 24 giugno (non specifica l'anno). VIVE a Napoli in Via Aversa. STATO CIVILE a volte poco (civile). PRECEDENTI Bandiera gialla, Per voi giovani, Alto gradimento



EQUUS ASINUS, detta Marcello. STATO CIVILE incerto (è in dolce attesa). PRECEDENTI scartata ai provini per Pinocchio. Si è inserita senza difficoltà tra i fantastici dell'Altra domenica. Analfabeta



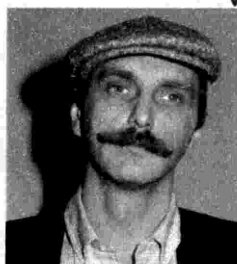
LUOTTO ANDRE' PAUL detto Andy. NATO a New York più di 14 anni fa. VIVE alle spalle di Arbore. STATO CIVILE sposato senza figli. PRECEDENTI in emittenti private. Per l'ufficio scritture RAI fa il fantasista



PERGOLANI MICHAEL detto l'aspirapolvere. NATO il 14 gennaio 1946 a Lubecca. VIVE a Londra, South Kensington, stazione metrò quarto sottopassaggio a destra. SEGNI PARTICOLARI tutti. PRECEDENTI pochi



GIGLI CESARE detto il polpo. NATO a Siena il 27 agosto 1941. VIVE a Roma tra il banco dei pegni e l'ippodromo. PRECEDENTI Il giococone, Chiamate Roma 3131, Musica in. Attore delle comiche finali



RICCI GIAMPIERO. NATO a Roma il 25 maggio 1938. VIVE in una "500". STATO CIVILE sposato con YVONNE. PRECEDENTI tutte le rubriche TG e programmi culturali nel 1969. Regista e attore di comiche finali

# Argomenti “contro” e “a favore” di un nuovo prodotto per la colazione.



## Contro:

- ☐ il piccolo “sacrificio” della preparazione

## A favore:

- ☐ freschezza (è preparato da te)
- ☐ sicura genuinità (sai quello che tu ci metti)
- ☐ convenienza e praticità (costa poco e lo fai in un attimo)



È un prodotto  
**PILETTI**

**dolce colazione**  
**Royal**

Tutti i vantaggi d'una colazione fatta da Royal...  
ma con le tue mani di mamma.

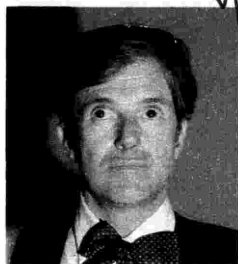
## Quei matti dell'altra domenica

V/C

suonatori Otto e Barnelli, tedeschi di Germania autentici, che sono scossi da un delirium tremens musicale per trarre suoni dalla testa, dai piedi, dalla schiena e anche dalle mani, e che arrivano in via Teulada all'ultimo momento, dopo aver girovagato per l'Italia nel corso della settimana. Andy si limita a guardare dentro il video con occhi allucinati e a tentare di saltare, senza riuscirci, in groppa a Marcella: il suo vocabolario è limitato a quattro parole: «bbuono», «non bbuono», «puzz» e «pattanata» che, più che pronunciare, mormora fra i denti: c'è da domandarsi se davvero la sua partecipazione abbia bisogno di prove. E' chiaro che l'umorismo di Andy è istintivo e si rifà alle doti del mimo: che provi o no è perfettamente la stessa cosa.

Sono tre milioni e mezzo (senza prendere in considerazione i giovani fino a quindici anni che il Servizio Opinioni della RAI ignora) i telespettatori che preferiscono *L'altra domenica* di Arbore alla paciosa *Domenica in...* di Corrado, che raggiunge invece dodici milioni di puntuali seguaci, ma è un paragone impossibile. C'è da dire, semmai, che ci sono alcune regioni, fra le quali l'Emilia, la Romagna e la Lombardia, dove il programma di Arbore tiene decisamente campo. Partito, come sempre, alla garibaldina con il solito gusto della dissacrazione, che già aveva dato risultati di un certo rilievo alla radio, ma con minori concessioni ad un umorismo di colore goliardico, *L'altra domenica* sta rivoluzionando il varietà televisivo e già c'è chi è disposto a esaminare i contenuti per interpretare i significati meno evidenti. Come Michele L. Straniero che sta scrivendo un libro sul programma di Arbore. Non c'è dubbio che, grazie anche a una maturazione che deriva sia dall'esperienza sia dall'età, Arbore e i suoi collaboratori hanno saputo creare alcuni personaggi tutt'altro che banali che hanno colpito la fantasia del pubblico. Il frustrato critico cinematografico Benigni, finalmente liberato di Cioni Mario, lo sprezzante mister Marengo, in continua polemica con la TV, Andy, di cui si è già parlato, Ida Lo Nigro, che in questo consesso di matti-savi segue le piste di ug umorismo tradizionale e, infine, le inimitabili Sorelle (si fa per dire) Bandiera, tutti ormai accettati dai telespettatori come amici, anche se insoliti. Niente da stupirsi se il prossimo anno in qualche casa si festeggerà il lieto evento della somara Marcella.

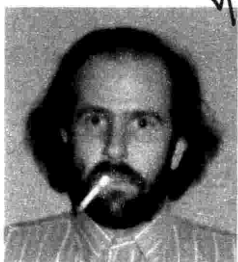
PAOLO CAVALLINA



MARENCO MARIO detto Ramengo. NATO il 9 settembre 1933. VIVE a Roma, Piazza Mattei 19. STATO CIVILE scapolo. Evaso nel 1957 dall'Università di Napoli. PRECEDENTI Alto gradimento. Servizi politici



SCHISA PATRIZIA detta la candida. NATA a Napoli il 17 dicembre 1951. VIVE su un rapido Napoli-Roma-Napoli. STATO CIVILE indefinibile. PRECEDENTI interviste culturali per il GR2. Presenta filmati



ZAMPA FABRIZIO detto l'inarrestabile. NATO a Roma il 4 novembre 1937. VIVE nella redazione del Messaggero. PRECEDENTI batterista dei Clipper nel 1963. Presenta servizi



BENIGNI ROBERTO detto Cioni Mario. NATO a Rigutino (Arezzo) nel 1954. VIVE a Vergaio (Prato) e Roma. STATO CIVILE ignoto. PRECEDENTI Onda libera (ex Tele Vacca) Critico cinematografico



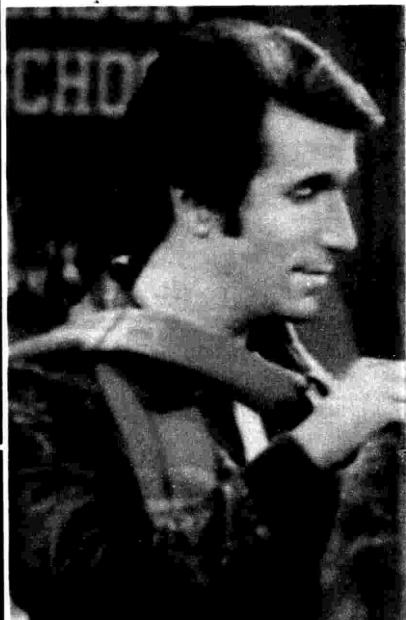
RICHTER HANS OTTO. NATO in Westfalia (data ignota). VIVE a Roma in un pulmino. Arrestato per vagabondaggio a Piazza Navona. Va a vino (un km al litro). Suonatore ambulante (one man band)



WITTHUSER BERND detto Barnelli. NATO in Westfalia (data ignota). VIVE a Roma in un pulmino con Richter Hans Otto. Girovago e questuante. Suonatore ambulante (one man band)



Alcuni esempi di «manipolazione elettronica» delle immagini TV ottenibili con l'apparecchiatura messa a punto in via Teulada. Sopra: il volto di Maria Giovanna Elmi «a quadretti». A destra in alto: una scena di «Happy days» al naturale e ricoloreta. Qui sotto, i due inventori. A sinistra: l'ingegner Luciano Gagliardi; a destra: Umberto Florean, laureato in elettronica



# Metti u

**Ecco come si possono modificare, nella forma e nel colore, le immagini TV — o creare nuove sigle — col semplice spostamento di qualche manopola. È sufficiente una «scatoletta» inventata da due tecnici del Centro di via Teulada...**

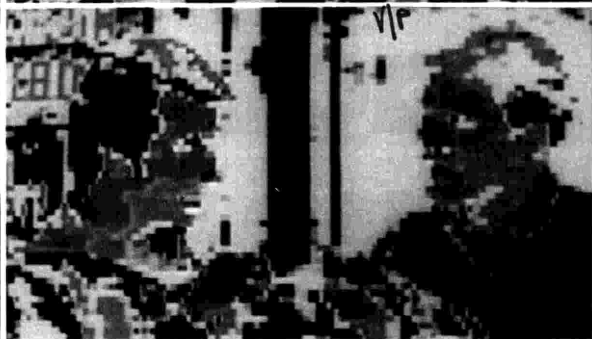
*IX/G Televisione*

di PIETRO SQUILLERO

Roma, febbraio

**I**l principio è quello utilizzato dai tecnici della Nasa per radiotrasmettere fotografie da grandi distanze, per esempio dai satelliti in orbita intorno alla Luna o in vista di Marte. Con i metodi tradizionali si ottenevano immagini distorte, spesso inutilizzabili. Colpa delle tempeste magnetiche, degli echi e di tutti gli altri disturbi che i segnali radio incontrano e raccolgono strada facendo. Allora quelli della Nasa hanno deciso di dividere ogni foto in migliaia di quadratini e di trasmettere un quadratino dopo l'altro come se ognuno avesse un solo colore su tutta la superficie, quello dell'angolino superiore sinistro. E' una





# n calcolatore nel video

*manipolazione elettronica delle immagini TV*

## QUESTA VOLTA A SALUTARE FONZIE ERANO IN 13 MILIONI E 500 MILA

tecnica che richiede parecchio tempo, anche molte ore, ma alla fine, quando tutti i colori sono stati riportati sui corrispondenti quadratini a terra, si ottiene un'immagine perfetta. O quasi: perché, a ben guardare, sembra creata da un fotografo impressionista.

E proprio il gusto pittorico di certe fotografie ha colpito Luciano Gagliardi e Umberto Florean, del Centro di Produzione TV di via Teulada diretto da Nicola Romanelli, ingegnere il primo laureato in elettronica il secondo, che hanno deciso di trasferire sul video questi effetti, ma « in diretta », cioè nel momento stesso in cui le immagini vengono trasmesse. Gagliardi e Florean avrebbero potuto utilizzare un calcolatore, uno di quegli armadi d'acciaio da mezza tonnellata, con viscere e cervello pieni di circuiti, pannelli e ronzii, che vivono in locali

Ai collaudi della scatola elettronica di Gagliardi e Florean non è sfuggito il fortunatissimo « Happy days » (tredici milioni e mezzo di ascolto): ecco, nelle foto, una delle ultime puntate « ricolorata in diretta e a piacere » su un monitor di via Teulada. Chissà se anche così la trasmissione avrebbe ottenuto lo stesso gradimento. Intanto, mentre in America si sta girando una terza serie con Henry Winkler-Fonzie ridotto al ruolo di comparsa — o quasi — per contenere le spese (oggi Winkler è un attore di moda e perciò carissimo), da noi si continua a discutere sul perché « Happy days » ha avuto tanto successo.

Tutti d'accordo sulla stupidità degli episodi, dei dialoghi e in particolare di Fonzie. Allora? E' lo stesso Winkler a spiegarlo indirettamente in una intervista: « Il mio Fonzie », ha detto, « ha una voce impostata, da bullo. E' ancora più ridicolo di quello che avete visto in Italia ». Certo Fonzie è il compagno di giochi bullo stupido e forte che i giovani ammirano e temono, e poi da grandi, diventati dottori, ricordano con nostalgia e magari vanno a trovare nella sua officina meccanica. C'è sempre l'amicizia e in più la soddisfazione di aver fatto nella vita più strada di lui.

L'« acrocio » elettronico che permette l'elaborazione in diretta delle immagini. A destra: la tastiera con le otto posizioni di colore. Il costo dell'apparecchiatura è sulle 150 mila lire



asettici accuditi da infermieri in camice azzurro con laurea in elettronica. Bastava studiare il programma adatto e passare all'elaboratore le immagini che si volevano trasformare; hanno invece preferito fare da sé, progettando un elaboratore di dimensioni più casalinghe (è grande come una scatola da scarpe) e decisamente più economico: 150 mila lire di materiale; alle quali bisogna aggiungere 150 ore di lavoro fra progetto e realizzazione. Collegando la loro scatola elettronica con il televisore si hanno



**Radi e Getta<sup>®</sup>  
bilama  
taglia il pelo  
due volte  
con una  
sola passata.**



**Radi e Getta<sup>®</sup> bilama Gillette<sup>®</sup>.**  
La grande rasatura Gillette<sup>®</sup> anche in un rasoio da gettare.



Ancora Happy days in diretta prima e dopo il passaggio attraverso i circuiti dell'apparecchiatura elettronica. Nell'altra foto sotto: la fiamma di una candela ricoloreta

V/P

V/P

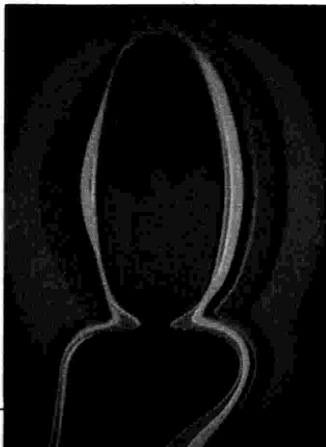
## Metti un calcolatore nel video

IX/G televisione

immagini tipo Nasa. E si può anche scegliere il numero di quadratini: da un minimo di 400 a un massimo di 32 mila. Il risultato, molto suggestivo, è illustrato nelle foto che un collega di Gagliardi e Florean, Giovanni Agamenzone, ha scattato con un « accrocce » montato davanti al monitor.

A questo punto i nostri videoinventori hanno aggiunto alla scatola una nuova idea, realizzata facendo crescere un bitorolo di circuiti sul coperchio e collegandolo con un'altra macchinetta. L'idea è quella di colorare a piacere le immagini. Ed ecco il modo in cui è possibile. Sulla seconda macchinetta ci sono otto posizioni di grigio, ciascuna con tre manopole: la manopola rossa, quella verde, quella blu. Dosando opportunamente questi colori si ottengono tutti gli altri. Prendiamo, per esempio, il gruppo di manopole della seconda posizione di grigio e agiamo in modo da ottenere un bel giallo. Ebbene, tutti i punti del video che hanno quella tonalità di grigio si coloreranno di giallo. La stessa operazione può essere compiuta per i rimanenti sette grigi. C'è poi un'altra manopola, prima della macchinetta, che varia l'intensità luminosa e variando l'intensità luminosa varia la gradazione dei grigi, e perciò obbliga la macchinetta a ricoloreare tutta l'immagine secondo le nuove indicazioni. Il tutto « in diretta », senza bisogno di attese o di complicate messe a punto.

Anche questa volta nulla di inventato. Esiste già un'apparecchiatura del genere, definita da una rivista specializzata « avveniristica e non propriamente economica », che viene utilizzata per scegliere i colori



più adatti per auto, mobili, case evitando perdite di tempo. Nessuno però aveva pensato di applicarla al viso della valletta di turno o di Fonzie. Un gioco per divertirsi qualche volta? Anche, ma soprattutto un'apparecchiatura in grado di inventare coreografie elettroniche, modificare fondali e scene, creare sigle di trasmissioni. Per esempio quella di *Che combinazione!* e prima, con una scatola da scarpe più semplice, quella del *TG 1*. Allora Gagliardi e Florean avevano pensato a un « sintetizzatore » che creasse immagini sul video. C'erano sempre i quadretti — una loro passione — e un pennellino elettronico che andava a colorarli uno per uno. E poi gli effetti speciali: a specchio, eidophor, eccetera eccetera, elettronicamente inventando.

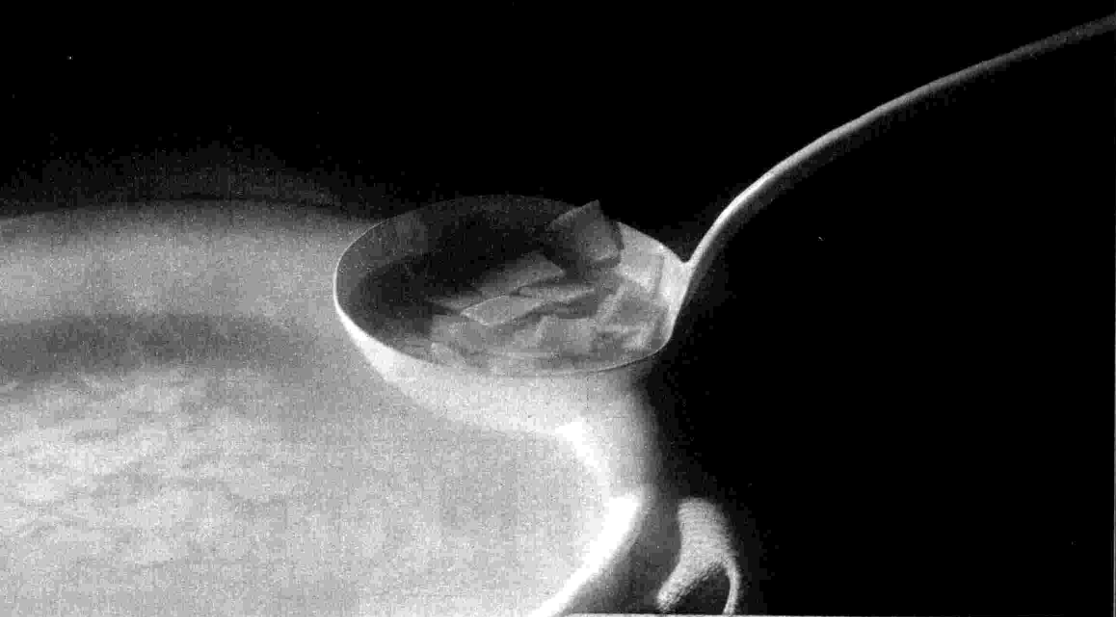
PIETRO SQUILLERO

IX/G televisione



*Vere Pastine*

# *Emiliane*



*uova fresche e semola di grani duri selezionati  
per riscoprire le vere pastine emiliane  
così gustose e sostanziose...*



***Pastine Barilla: vere Emiliane.***



# Tanta gente all'opera malgrado la crisi

XII/P Musica lirica

**A stagione inoltrata, un primo bilancio dei cartelloni lirici. Alla Scala privilegiata le novità sul «repertorio» mentre l'Opera di Roma è ancora in crisi. Che cosa vedremo ora? A Firenze la «Lucrezia Borgia», a Torino una «Lucia» in edizione originale**

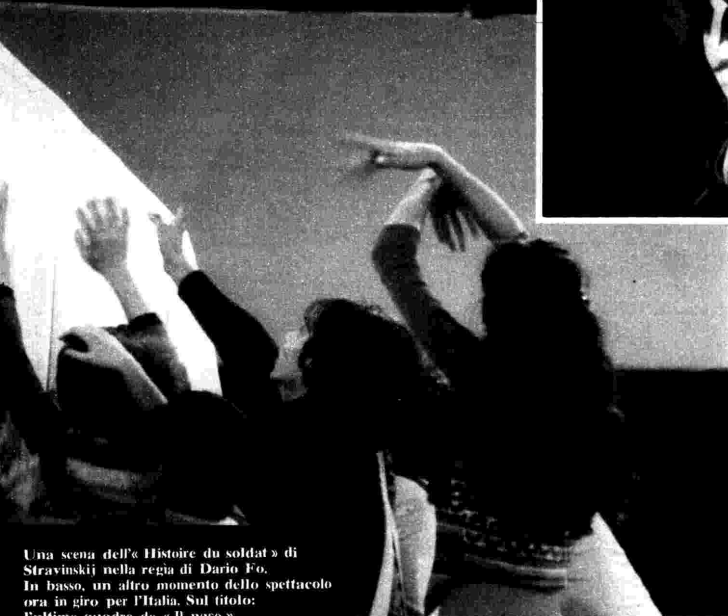
di FRANCO SOPRANO

Roma, febbraio

**G**li italiani vanno all'opera. Fino a qualche tempo fa era solo una leggenda, una millanteria accreditata da una tradizione che, nella realtà dei fatti, s'era dissolta, schiacciata da un insieme di elementi di disturbo, di fattori respingenti talmente efficaci da sembrar programmati. Oggi la situazione s'è ribaltata. Il pubblico s'è messo al passo con

quello dei Paesi già da tempo « musicalmente civilizzati » e fa lunghe code ai botteghini per assicurarsi un posto ad uno spettacolo d'opera o ad un concerto. L'Arena di Verona ha superato quest'anno il mezzo milione di spettatori « paganti ». In una grande ma « piccola » città come Firenze il « tutto esaurito » è un fatto scontato in partenza. Sia la stagione lirica sia quella sinfonica prevedono cinque turni di abbonamento per i quali i posti del Comunale vanno letteralmente a ruba: alla apertura della campagna abbonamenti le code e i « bivacchi » notturni alle porte della biglietteria ricordano quelli che fino a ieri guardavamo — estasiati e invidiosi — a Londra, davanti al Covent Garden o alla Royal Hall. A Trieste, « piccola città » a suo modo, di conformazione psicologica « mitteleuropea », i turni di abbonamento — a teatro esaurito — sono addirittura sette. A Bari, al Petruzzelli, che è il più grande teatro italiano (nel senso di grosso), le rappresentazioni si susseguono, sia pure per un breve periodo, a teatri stipati fino all'inverosimile e ciò malgrado il perdurare di una « gestione familiare » pochissimo assistita a livello di sovvenzioni e che, di conseguenza, punta su « cast »





Una scena dell'« Histoire du soldat » di Stravinskij nella regia di Dario Fo. In basso, un altro momento dello spettacolo ora in giro per l'Italia. Sul titolo: l'ultimo quadro de « Il naso » di Sciostakovic nell'interpretazione dell'Opera da Camera di Mosca



« Il naso » di Sciostakovic ha appena terminato la sua tournée italiana. Qui il maggiore Kavaliof (il tenore Akimov) ha la triste sorpresa di ritrovarsi senza naso. Sotto: Vassiliev e la Ferrara nel « Don Chisciotte » all'Opera di Roma



## XII / Musica lirica

sentato, a teatro esaurito, *Il flauto magico* di Mozart. Quanto alla Fenice ed al San Carlo va ricordato che la prima esce da una lunga quanto evitabilissima crisi e che il secondo nella crisi si dibatte tuttora. Per quest'anno la Fenice non ha promesso nulla d'eccezionale (ma tutto di dignitoso livello) e ha realizzato un rientro su posizioni tradizionali con un cartellone « a misura di pubblico » e non a beneficio degli « sperimentalisti ». Accanto al « normale » repertorio (*Trovatore*, *Tosca*, *Traviata*, *Così fan tutte*, *Barbiere*, *Otello*) due « presenze » di prestigio della musica contemporanea, *Il naso* di Sciostakovic e *Aspen* di Sciarrino, e la riesumazione di un celebre balletto romantico: *La Peri* di Burk Müller (operazione legata a Carla Fracci). E', senza dubbio, il segno di una ripresa dovuta alla consulenza di Gracis, il quale passerà il suo mandato al nuovo direttore artistico Gomez (persona « assai vicina » ad Abbado). A Genova è stato nominato un sovrintendente poco più che trentenne, il quale si avvarrà della collaborazione di Rattalino per restituire (si spera) l'antico prestigio alla attività del Carlo Felice. Ma, purtroppo, il Carlo Felice « non c'è »: fu distrutto nel '44 e, evidentemente-

te, per ricostruirlo s'attende ancora che trascorrono i tempi « regolamentari » già indicati dal quarantennio intercorso fra l'incendio e la ricostruzione del Regio di Torino. Attualmente l'attività genovese si svolge in una sede del tutto inadeguata, con un palcoscenico che è la disperazione di registi e scenografi e con una stagione divisa in due monconi per poter concedere ospitalità a Macario ed a Bramieri. La « prima metà », per quest'anno, non è stata brillantissima: la riesumata *Bianca e Fernando* di Bellini è stata tutta una serie di promesse non mantenute. Si profila poi un secondo « ripescaggio »: quello del *Torquato Tasso* di Donizetti, protagonista Re-

Foto di GALLIANO PASSERINI

## stagioni liriche

di grande richiamo ma rimane nella impossibilità di meglio qualificare le proprie strutture (orchestra, coro, ballo, attrezzature di palcoscenico). Anche Palermo può concedersi il lusso di sette turni di abbonamento ma non quello di rientrare in possesso della propria sede ufficiale: quel Teatro Massimo che, chiuso anni fa per ambiziose prospettive di ammodernamenti delle strutture di palcoscenico, non è più stato riaperto e per motivi sui quali è scomodo indagare. Al Regio di Torino registriamo sei turni di abbonamento e larghissima affluenza di pubblico. Poco controllabili per il momento la situazione del teatro della capitale, quella del San Carlo di Napoli e della Fenice di Venezia. A Roma, è tristemente noto, una crisi segue l'altra: le varie gestioni non hanno il tempo di qualificarsi, il pubblico è costantemente disorientato, ma non per questo ha perduto l'occasione di applaudire Vassiliev e di fare lunghe code al botteghino per Wolfgang Sawallisch che con i Complessi dell'Opera di Monaco ha rappre-



# la vita sorride

La vita sorride,  
se l'organismo è in ordine.

Il confetto Falqui,  
purgante delizioso,  
regolarizza le funzioni  
dell'intestino.

FALQUI è un farmaco  
per tutte le età.



# Falqui

basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

## Tanta gente all'opera malgrado la crisi

nato Bruson. S'è già fatto cenno al Regio di Torino che migliora sensibilmente il tono generale della propria programmazione con qualche « avance » persino su territorio internazionale: una *Salome* diretta da Von Dohnanyi con la Bumbry, un *Pelléas* diretto da Serge Baudo, una *Lucia* « originale » diretta da Giovaninetti (con lo splendido allestimento Fassini-Samaritani), un *Simon Boccanegra* diretto da Gavazzeni con Manuguerra e la Ligabue, una *Italiana in Algeri* con la Valentini Terrani che è, oggi, la nostra più squisita belcantista, ma affidata, purtroppo, al soporifero Delman per la direzione, e ad Ugo Gregoretti che già con *Il matrimonio segreto* a Firenze s'era inserito d'autorità fra la schiera dei registi che sperano solo in azioni di disturbo nei confronti dello spartito e dei cantanti. La musica contemporanea non si spinge oltre Stravinskij, Bartók e Malipiero. Per un intero anno la « cultura » torinese non beneficerà di un solo « nastro magnetico ». Un bell'atto di coraggio da parte di Giampiero Taverna! E la Scala? Be', la Scala i suoi obblighi verso la « cultura » li assolverà tutti. C'è la *Lulu* di Berg con tutto il materiale che la « vedova » conservava gelosamente e con, in più, l'alone quasi mistico che circonda Pierre Boulez e Patrice Chéreau; c'è ancora Berg con il *Wozzeck*, Abbado-Ronconi; c'è l'ultimo Penderecki, *Paradise Lost*; c'è il ritorno del *Libertino* di Stravinskij; c'è ancora Stravinskij, *Histoire du soldat*, rivisitato e rimpolpato da Dario Fo; c'è *Il gran Tamerlano* di Mysliveček, e c'è, ovviamente, il « grande padre » Schönberg. In compenso, dopo l'ennesimo ritorno del glorioso *Simone*, il « repertorio » si restringe ad una nuova produzione del *Mosè* ed a riprese di *Elisir d'amore*, *Bohème*, *Butterfly* e *Macbeth*.

Sulla « qualità » delle produzioni scaligere non sussistono dubbi ma ciò che sorprende, e che può dare il via a certe considerazioni di ordine generale, è l'impostazione spietatamente « elitaria » del cartellone, i troppi larghi privilegi concessi alle opere contemporanee, ai danni di un repertorio « tradizionale » di base, pressoché inesistente. Il confronto con il tipo di programmazione in uso presso i grandi teatri (anche di differenti culture e orientamenti politici) mette sempre meglio in luce la tendenza a sottovalutare quella « tradizione » cambiata « tout court » per « routine » e che, in realtà, intesa nella sua piena funzione « storica » e nel suo esatto significato etimologico (la « trasmissione » da una generazione all'altra di valori acquisiti e durevoli), è l'obbligazione precipua di istituti sovvenzionati dalla collettività.

Accade così che l'Emilia-Romagna, per

iniziativa dell'ATER, può beneficiare dell'ultima opera di Manzoni o di Ligeti ma nell'ambito di una programmazione disordinata che « offre » la « proposta culturale » a chi mai ha beneficiato delle possibilità di un graduale e organico diradamento dei propri « rapporti » con la musica.

Il centro propulsore di questa attività è il Comunale di Bologna le cui sorti sono ora affidate a Salvatore Sciarrino, il quale rende omaggio alle tradizioni wagneriane bolognesi puntando più sui « cristalli » di Michele Canzonieri che su una compagnia di « serie A » o un Mancinelli dei nostri giorni. Sciarrino s'assicura la « prima italiana » de *Il gran macabro* di Ligeti; ostenta *Il naso* di Sciostakovic con i Complessi dell'Opera da Camera di Mosca; realizza un elegante trittico stravinskiano ma lascia il « repertorio » avvolto nel consueto grigiore della « routine », malgrado la presenza di due o tre cantanti di richiamo.

Più calibrata e invitante la scelta delle opere che compongono la breve stagione invernale del Comunale di Firenze che si inserisce fra le due stagioni sinfoniche alle quali fanno poi seguito l'avvenimento di fondo costituito dal Maggio e la successiva stagione di balletto. Un insieme di attività che può considerarsi esemplare e che si svolge sulla solida struttura di una orchestra e di un coro che Riccardo Muti ha portato al punto massimo di buon rendimento. Dopo la *Norma*, *L'amore delle tre melarance* di Prokofiev e la nuova produzione di *Butterfly* creata da Pier Luigi Samaritani, diretta da Gavazzeni e con protagonista la Kabaiwanska, il Comunale propone la *Lucrezia Borgia* affidata a Gabriele Ferro e nella quale verrà « sperimentato » il regista Giancarlo Sepe. Nel ruolo di Lucrezia si alterneranno la Ricciarelli e la Gencer. Gennaio sarà l'inesistibile Alfredo Kraus. Per l'apertura del Maggio la scelta sarebbe già caduta su una nuova produzione del *Wozzeck* affidata a Liliana Cavani.

Il panorama è incompleto. Il rinnovato interesse del pubblico restituisce a fiorente attività tutti quei teatri che, in stato di totale abbandono, improvvisano la loro sopravvivenza, racimolano cantanti « di richiamo », prendono in prestito qualche grazioso allestimento ma non possono offrire quelle garanzie di base (orchestra e coro) che rendono musicalmente credibile e culturalmente incisiva una qualsivoglia rappresentazione. Tali approssimazioni, del resto, sono all'ordine del giorno anche negli inadeguati organici artistici di buona parte degli enti « ufficiali ». E' una carenza di fondo che rende tutto il resto demagogico e ciarlatanesco... « Queste opere in cui splende il genio e l'intelligenza », scriveva Berlioz, « non appaiono vive e belle se non attraverso una esecuzione anch'essa viva e bella... ». Gli italiani sono tornati all'opera, ma, da osservatori vigili e smalizati, la vogliono « viva » e « bella » e calorosa, e delicata, e fedele, e grandiosa, e brillante... Tutto il resto è letteratura.

FRANCO SOPRANO



visto che prezzo?

# Lines Lady

## CON ADESIVO LUNGO

solo 450 lire

Conviene no?  
Ad un prezzo più che buono  
hai la sicurezza totale Lines  
e l'adesivo lungo.





I/6652/3 'Otello' di Verdi

# Per la musica un ponte TV-Regioni

IX/B Rai

**Il PSI ha presentato un progetto di legge che tende a organizzare in modo nuovo le attività musicali. Il ruolo di rilievo della RAI e una ipotesi: opere liriche in coproduzione come i film**

di ANTONIO LUBRANO

Roma, febbraio

**E** se le attività musicali fossero organizzate diversamente nel nostro Paese? A chiederselo sono in molti e almeno per due ragioni: la crescente richiesta di musica che viene da larghe fasce di pubblico (concerti sempre esauriti e teatri d'opera che quando ospitano spettacoli di alto livello non riescono a soddisfare tutte le prenotazioni); e le ricorrenti crisi che travagliano (o devastano) talune istituzioni musicali italiane, gli enti lirici ad esempio o i conservatori.

Un'idea che tende a disciplinare in modo nuovo le attività musicali è venuta ai socialisti: poco più di sette mesi fa hanno presentato una proposta di legge che il Parlamento dovrebbe discutere a breve sca-

denza. Il progetto di legge del PSI dà innanzitutto per scontato « il carattere sociale del consumo musicale » e in secondo luogo accoglie a livello politico un orientamento che c'è già nel Paese: niente più barriere tra generi (lirico, sinfonico, jazz, canzone, ecc.), tra « musica colta » e « musica popolare », ma musica « come unità espressiva e comunicativa ».

Il problema di fondo, dicono i promotori, è di sottrarre le attività musicali « ai rischi dei controlli verticistici e delle sopraffazioni burocratiche ». In che modo? Delegando alle regioni il compito di curarle. Il progetto di legge prevede perciò un quadro organizzativo preciso: 1) l'istituzione di una commissione parlamentare per l'indirizzo generale delle attività musicali che indica le linee generali, decide la ripartizione dei fondi tra le regioni e assicura un collegamento con l'ente radiotelevisivo; 2) i consigli o le assemblee regionali danno mandato alle commissioni musicali di definire i programmi e le proposte musicali; 3) una commissione nazionale per la programmazione delle attività musicali che ha sede presso il ministero competente che si propone come momento esecutivo. La commissione è composta di 19 membri, ossia il ministro dei Beni Culturali, un rappresentante del ministero della Pubblica Istruzione, uno del ministero degli Esteri, il direttore generale



L'on. Aldo Aniasi, 57 anni, della direzione del PSI, primo firmatario della proposta di legge. Sopra: una telecamera alla Scala per l'« Otello » (1976) diretto da Kleiber, regia di Zeffirelli

dello Spettacolo, nove esperti designati dalle regioni, due dalle associazioni culturali, tre dai sindacati e un esponente della RAI; 4) in ogni regione, infine, si costituiscono le cosiddette « unità di produzione musicale » per iniziativa singola o associata degli enti locali. E qui c'è una delle novità di maggior rilievo della proposta di legge. Dice la relazione illustrativa che con la nascita delle U.P.M. « vengono a decadere di fatto gli enti autonomi e l'attuale rigida ripartizione dei teatri in categorie ». In sostanza ogni unità produttiva « dovrà

# PULISCIFACILE

al giusto prezzo



prodotti-casa  
**Serani**

tre proposte Serani per la pulizia della casa

**NEL NORDEUROPA SI BEVE  
MOLTO PIU' LATTE CHE DA NOI.**

**CREDETE CHE SIA  
SOLO UN PROBLEMA DI CLIMA?**



**P**er i popoli nordici il latte, da sempre e a ragione, rappresenta una delle basi fondamentali delle loro abitudini nutrizionali. Purtroppo, per noi italiani non è così.

Eppure il latte non è soltanto l'alimento-base per una crescita sana e equilibrata. Il latte è l'alimento-bevanda ideale per tutte le età.

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitaminico.

D'estate come d'inverno un bicchiere di latte, freddo, tiepido o bollente, è la migliore bevanda che esista. E in più aiuta il corpo a difendersi e a stare in buona salute.

Il latte è l'alimento più completo e digeribile, se consumato

E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte intero è di circa 200 calorie. Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 100-150 calorie.

Un bel bicchiere di latte basta a integrare un'alimentazione insufficiente e persino a correggere un'alimentazione scorretta. Così come aiuta a combattere stati di acidità e di ipersecrezione gastrica.

Tutti sappiamo che il latte è naturale, energetico, che fa bene, che costruisce il fisico con le sue proprietà plastiche; sappiamo che contiene proteine, vitamine, sali minerali, in dosi e proporzioni ottimali rispetto a tutto quant'altro possiamo bere.

Eppure quando siamo a casa, quando andiamo al bar, tutti - salvo poche eccezioni - beviamo qualsiasi cosa fuorché latte.

Tutto questo dovrebbe portare a chiederci come mai in Italia,

## Per la musica un ponte TV-Regioni

IX/B Rai

guadagnarsi effettivamente e concretamente il finanziamento pubblico». I soldi che riceverà dagli enti pubblici saranno proporzionati alla sua reale attività, «senza la attuale differenziazione gerarchica (enti autonomi, teatri di tradizione, lirica minore) che di fatto ha in più di un caso creato privilegi ingiusti e non verificati sulla consistenza e sulla qualità della produzione». Naturalmente le UPM saranno dotate di propri stabili organismi artistici e tecnici (e questo preserva i teatri che hanno alle spalle un'attività continuativa e di rilievo).

Il ruolo dell'ente radiotelevisivo assume un peso notevole: è previsto infatti un costante collegamento tra le commissioni regionali musicali e la RAI per stipulare «accordi diretti a favorire la diffusione radiotelevisiva delle manifestazioni programmate e la utilizzazione dei complessi artistici della RAI per l'attività di decentramento regionale». Primo firmatario della proposta di legge è l'on. Aldo Aniasi, uno dei leader della nuova direzione del PSI, ex sindaco di Milano (e come tale per nove anni presidente della Scala). «L'attuazione del progetto», dice, «esige un incremento finanziario della partecipazione pubblica alle attività musicali. Io credo che nei momenti di depressione economica sia un grave errore economizzare sulla cultura, perché la crisi che il Paese vive è anche, se non soprattutto, una crisi culturale che si determina per il crescente squilibrio tra le aspettative popolari e ciò che si fa per soddisfarle».

Ma così come funzionano oggi le regioni, è realistico pensare che possano gestire anche le attività musicali? «Penso di sì. Le grandi resistenze del potere centrale al decentramento stanno, sia pure per gradi, crollando. In alcuni settori questo passaggio di poteri è già una realtà (agricoltura, turismo, sport, sanità). Nel campo dello spettacolo vale l'esempio del teatro di prosa».

Attualmente la RAI ha già sperimentato con successo la produzione di film destinati alla TV e al cinema (*Padre padrone*, *L'ubero degli zoccoli*, *Prova d'orchestra*) e la coproduzione di spettacoli teatrali (esempio più recente il *Cyran* con Modugno e la Spaak). Pensa, on. Aniasi, che in un futuro non lontano la RAI possa coprodurre spettacoli musicali (lirica, concerti) con le regioni o con le unità produttive musicali? «Certo. Ma io andrei oltre. Comunque vadano le cose la RAI è destinata a regionalizzarsi (terza rete). Sicché sarebbe utile e opportuno che l'ente diventasse, come dire, un canale di andata e ritorno per i cartelloni musicali delle singole regioni. Quindi, perché no, anche la coproduzione di spettacoli lirici è ipotizzabile».

ANTONIO LUBRANO

### Consumo di latte annuale medio pro-capite in:

Finlandia	250/350 Kg
Norvegia	250/350 Kg
Svezia	250/350 Kg
Svizzera	250/350 Kg
Altri paesi dell'Europa Occidentale	200/250 Kg
Italia	90/150 Kg
Grecia	90/150 Kg
Spagna	90/150 Kg
Portogallo	50 Kg

regolarmente. Si può berlo a qualunque ora della giornata e nella quantità desiderata.

Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.

Il latte è la cosa più «viva» da bere, sempre che noi italiani si impari a non bollirlo: non serve e si perdono molte delle sue proprietà.

dove disponiamo di latte di ottima qualità, reperibile in un grandissimo numero di negozi, ci si dimentichi tanto spesso di avere a portata di mano, ovunque e sempre, un modo di bere così intelligente, piacevole, economico; così capace di cambiare il tono di vita come un bicchiere di latte.



COMITATO ITALIANO  
FONDO DI CORRESPONSABILITÀ

**BEVETE LATTE  
PIU' LATTE.**





# Moglie di un calciatore? Per carità...

xii/G Calcio

**La prima vera confessione di due «vedove bianche» della domenica: Silvia Bet, moglie del difensore del Milan, e Simona Marchini, sposata con Cordova della Lazio**

*Bet*

**«La vita con un calciatore è estremamente difficile», dice la signora Bet, «un individualismo esasperato, legato al mito del successo, induce il campione ad un comportamento narcisistico e fragile che aggrava il ménage familiare». «Siamo come le mogli degli attori», afferma Simona Marchini**

di ALDO BISCARDI e LUCA LIGUORI

Roma, febbraio

**D**a sempre sono considerate le «vedove bianche» della domenica. Ma la qualifica non è più valida come una volta, da quando, cioè, anche le donne dei calciatori hanno preso coscienza del loro ruolo femminile. E', insomma, un luogo comune da sfatare, un mito che va ridimensionato, così come va riveduto e corretto il mito di quei signori, mariti un po' speciali, che, ogni settimana, esaltano o deludono milioni di tifosi prendendo a calci una sfera di cuoio.

Il fenomeno delle «donne-ombra-custodi del focolare-in attesa permanente» che gridano vendetta e giustizia, si allarga a macchia d'olio. Da qualche tempo, quasi per un tacito accordo, le mogli dei calciatori (non tutte, beninteso) hanno deciso di intraprendere una crociata, dimostrando ampiamente di voler rinunciare a quel ruolo passivo, e spesso umiliante, cui la fama del coniuge, unita a certe forme di egoismo dello stesso, le aveva relegate fino ad oggi. La coppia moderna è in crisi, non c'è dubbio. La famiglia segue la stessa sorte. Ma alle motivazioni addotte dai sociologi nelle

Paolo Rossi con la fidanzata Simonetta. Nelle foto in alto da sinistra Savoldi con la moglie Eleana, Aldo e Silvia Bet, Albertosi con la sua compagna Betty



loro diagnosi si aggiungono per le famiglie dei calciatori cause tutte particolari che rendono il fenomeno in specie assai più complicato: l'imaturità dell'atleta nel momento in cui decide di accasarsi, spinto, soprattutto, dalla necessità psicologica di ricercare nella moglie un rifugio « ancestrale » (moglie-madre), che lo protegga dagli squilibri inevitabili susseguenti ad una notorietà spesso troppo rapida che li trova impreparati; il successo, e le forme di divismo che ne derivano, che spinge gli eroi della domenica ad assumere, quasi inconsapevolmente, il ruolo di « prima donna » di fronte ai tifosi negli stadi e, quindi, di

fronte alla moglie nel nucleo familiare; e, ancora, la nevrosi determinata dalle tecniche ripetitive e ossessionanti della preparazione atletica, fisica e psicologica.

Le statistiche parlano chiaro: su circa trecento calciatori, tra titolari e riserve, della sola Serie A, un buon 80 % è coniugato. Tra questi il 30 % è separato legalmente o di fatto. Negli ultimi anni, inoltre, è cresciuta la percentuale di calciatori che hanno optato per una « convivenza » al di fuori del vincolo matrimoniale (fra i più noti, a questo proposito, possiamo citare i casi di Gianni Rivera e Ricky Albertosi).

Nel vasto campionario di coppie in crisi nel mondo del calcio abbiamo scelto due classici esempi: Silvia Bet, moglie del noto difensore milanista Aldo, e Simona Marchini, sposata Cordova. Il loro racconto al *Radiocorriere TV*, la prima, vera e sincera confessione di due « vedove bianche » della domenica, chiarisce meglio di qualsiasi teorizzazione il sempre più tormentato rapporto tra marito e moglie nell'ambiente del pallone.

« Io credo che ogni professione », afferma Silvia Bet senza esitazione, « presenti i suoi lati positivi e negativi. Essere moglie »

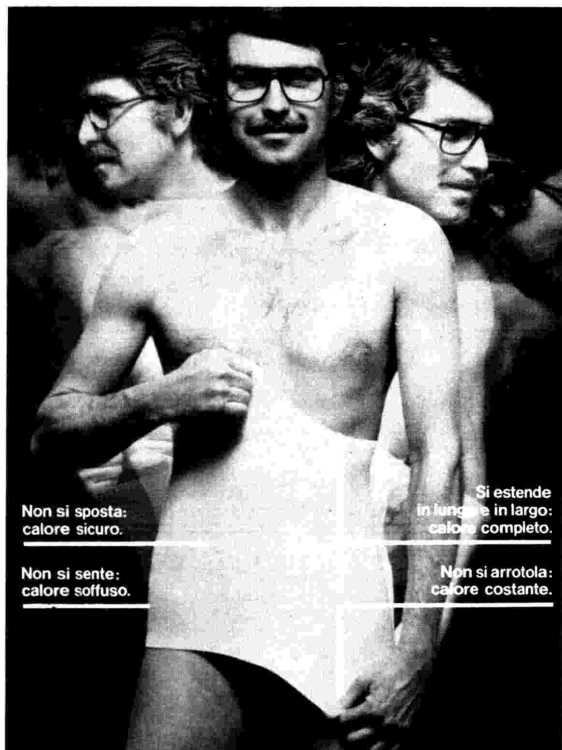


# Dupla®

in lungo e in largo

fa invecchiare di colpo  
le cinture tradizionali.

STUDIO PUG



Non si sposta:  
calore sicuro.

Non si sente:  
calore soffuso.

Si estende  
in lungo e in largo:  
calore completo.

Non si arrotola:  
calore costante.

## Dupla. E ti spogli dei tuoi malesseri.

La trovi solo dal tuo farmacista.



® In tessuto esclusivo e brevettato Schiapparelli.



## Moglie di un calciatore? Per carità...

xii/g calcio

di un calciatore risulta però compito estremamente difficile. C'è tutta una mentalità particolare nell'ambiente in cui vivono i nostri mariti: essi crescono con una visione della vita che è deformata. Entrano giovanissimi nelle squadre di calcio, se hanno dei numeri salgono nella scala dei valori acquisendo il ruolo di campioni e annettendosi un'impressionante popolarità, vittime di una visione troppo facile, e quindi distorta, della realtà. Quando se ne rendono conto subiscono un trauma che li trova impreparati. Scoprono, allora, che sono stati accettati dalla società per quello che essi rappresentano e non per quello che in effetti sono. Si riducono, e sono ridotti, ad automi sollecitati a dare esclusiva importanza alla loro attività piuttosto che ad allargare il ventaglio dei propri interessi.

Questo individualismo esasperato, legato al mito del successo, da conquistare o da mantenere, induce il calciatore-campione ad un comportamento narcisistico e fragile, nei riguardi della moglie, che aggrava il ménage coniugale. Nemmeno un figlio, nel nostro caso una bambina, Barbara, di tre anni, riesce a modificare la situazione e indirizzare il rapporto verso una parità di diritti-doveri con assunzione di più precise e ri-



xii G calcio

## RIVERA: "UN RUOLO COMUNQUE NELL'OMBRA"

Gianni Rivera, uno dei più famosi calciatori italiani, è celibe soltanto dal punto di vista anagrafico; ha una relazione ufficiale, da tutti conosciuta, con l'attrice Elisabetta Viviani. Non intende sposarsi, almeno per ora, anche se dalla loro unione è nata una figlia. Sulla crisi matrimoniale dei calciatori e sulla sua situazione personale il capitano del Milan ha rilasciato al Radiocorriere TV questa intervista:



xii G calcio

### Perché non si sposa?

Io ed Elisabetta siamo convinti che la soluzione attuale è quella migliore. Ogni individuo è un caso a sé. Non esiste un metro comune di giudizio e di scelta. In linea generale ritengo che un calciatore dovrebbe sposarsi più tardi possibile; quando lo fa giovanissimo per sentirsi meno isolato, soprattutto quando appartiene ad una squadra di un luogo lontano dal suo paese d'origine, va incontro a previste difficoltà.

### Perché tanti matrimoni di calciatori sono in crisi?

Sulle responsabilità tra il marito-calciatore e la moglie la verità sta sempre nel mezzo. Io sono persuaso che quando una donna sposa un calciatore conosce esattamente i rischi cui essa va incontro. Obiettivamente chi vive in modo più sacrificato è la donna che viene a trovarsi in condizioni di affrontare e superare momenti difficili, magari anche più grandi di lei. Se essa aspira alla massima indipendenza non affermando i problemi della carriera del marito, allora il matrimonio è certamente destinato a fallire. Una donna che sceglie questo tipo di marito, insomma, dovrebbe capire che il suo ruolo la terrà comunque in ombra.

### Tu ed Elisabetta non vi sposerete mai?

Sarebbe quanto mai sbagliato sposarsi soltanto per seguire i canoni dettati da leggi pseudomoralistiche, in fondo, non esistono.

Altre immagini di coppie di calciatori: qui sopra Rivera ed Elisabetta Viviani; a destra Rita e Giancarlo Antognoni; in alto a sinistra la famiglia Bellugi; in alto, a destra Cordova e Simona Marchini il giorno del loro matrimonio.

Questi ultimi nei giorni scorsi hanno chiesto la separazione legale. « La crisi è precipitata un anno fa », dice Simona nell'intervista che pubblichiamo, « se potessi tornare indietro è certo che non sposerei mai più un calciatore ».



xii G

grose responsabilità del marito-padre ».

Questi i motivi di fondo che hanno provocato, un anno fa, la separazione legale tra Silvia e Aldo Bet.

« Naturalmente », continua Silvia Bet, « come in tutti i ménage difficili di una coppia moderna, anche nel nostro ci sono stati piccoli e grossi litigi, scontri, incomprensioni che hanno logorato il matrimonio; io, per esempio, non sono mai riuscita ad interessare mio marito ad altri problemi dell'esistenza che non fossero ridotti al goal o al calcio di rigore; a fargli leggere qualche libro o rivista più importanti dei fumetti che la gran parte dei calciatori predilige e divora nei lunghi ritiri ».

Il peso della separazione, il ritorno improvviso ad abitudini che erano state modificate dopo cinque anni di convivenza, una certa nostalgia ad onta delle amarezze che restavano tra le rovine del matrimonio, hanno spinto i coniugi Bet a ritentare una

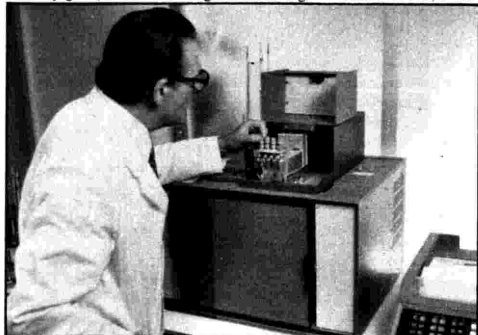
# Le "due" condizioni per battere la forfora.

L'agglomerarsi delle scaglie  
e le condizioni del cuoio capelluto  
alla base del problema.

**I**l dato è abbastanza sorprendente: il problema della forfora riguarda una persona su 3! La forfora è un prodotto del tutto naturale della nostra pelle.

Nasce negli strati profondi, quelli detti di Malpighi (dal nome del grande biologo

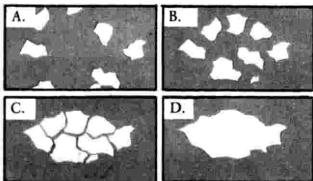
che diventano così di una certa dimensione e quindi visibili. È qui che il problema della forfora si fa serio. Le scaglie aderiscono al cuoio capelluto ed al capello determinando così il preoccupante fenomeno del ristagno della forfora, difficile da eliminare.



La gascromatografia è una delle moderne tecniche d'analisi di cui si avvalgono i Laboratori Lachartre, per il controllo della costante efficacia degli shampoo.

italiano che li studiò).

Si tratta di veri e propri scarti, cioè di cellule morte che risalgono alla superficie per essere eliminate. Qui, se tutto è normale, le minuscole scaglie, per ora invisibili,



Il primo aspetto del problema forfora è il progressivo aggregarsi delle scaglie, per l'azione di sostanze "collanti". Come si vede in questa sequenza, le scaglie aumentano di dimensione, diventando in tal modo visibili. È a questo punto che il problema della forfora si fa serio.

vengono eliminate senza costituire alcun problema. Diventano un problema invece, quando intervengono alcune sostanze, diciamo così "collanti" (polisaccaridi per l'esattezza), che aggregano tra loro le scaglie

dimensione visibile, e perché non restino legate al cuoio capelluto ed al capello.

● **Secondo:** bisogna assicurare al cuoio capelluto una vera e profonda igiene, perché è chiaro che sebo e sporco non fanno che trattenere ancora di più la forfora.

Da qui è nato lo shampoo Hégor PL antiforfora in due flaconi separati.

Il primo mentre lava i capelli scioglie le sostanze "collanti" che aggregano le scaglie staccandole dal terreno a cui erano legate. Il secondo flacone, da parte sua, completa l'azione del primo, eliminando così il ristagno della forfora.

Il contenuto di questo flacone - incolore e poco schiumogeno - assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto. In questo senso agisce anche nei giorni successivi al lavaggio. Ecco spiegata quindi la ragione per cui nelle nostre farmacie trovate Hégor® PL antiforfora in due flaconi separati.

\*Marchio registrato

## Moglie di un calciatore? Per carità...

vita in comune cercando di evitare gli errori e i disagi del passato.

«Ferma restando la separazione legale», conclude la signora Silvia, «proviamo a ricostruire, se è possibile, un rapporto su basi diverse. Abbiamo scelto questa strada anche per non turbare nostra figlia e darle condizioni di maggiore serenità. Pochi mesi di esperienza confortano il nostro tentativo. Non mi faccio soverchie illusioni, ma viva la speranza di ridare slancio al nostro matrimonio».

Ancora più spietata è l'analisi della crisi tra un calciatore e la sua compagna, tracciata per i nostri lettori da Simona Marchini, figlia dell'ex presidente della Roma, sposata al calciatore della Lazio Franco Cordova, da cui nei giorni scorsi ha chiesto la separazione legale.

«Difficoltà tra coppie nascono e crescono in ogni ambiente; io credo che la moglie di un medico, di un ingegnere, di professionisti molto seri e impegnati, abbia problemi egualmente gravi di una moglie di calciatore. Si tratta, però, di problemi di altro tipo, di altra portata: noi siamo un po' come le mogli degli attori, con la differenza che l'ambiente del pallone è assai più rozzo e ignorante di quello del cinema o del teatro. Secondo me sono pochissimi i calciatori-divi che riescano a mantenere un rapporto giusto con la realtà quotidiana e un equilibrio sostanziale con la propria donna. Essi, troppo presto, si trovano ad essere circondati da fama e quattrini e troppa gente li strumentalizza facendone delle vittime dello sport del calcio che diventa, "tout court", una droga nazionale. Nel mio caso il matrimonio si è sgretolato a poco a poco. Rapporti sempre più burrascosi, scene frequenti, separazioni momentanee, riconciliazioni formali; a volte a causa dei ritiri non vedevo mio marito per lunghi giorni, quando non scoppiano pettegolezzi attorno a lui che mi turbavano molto. Un anno fa la crisi è precipitata. La situazione tra noi, a seguito di alcuni spiacevoli eventi che mi hanno colpita nella mia dignità di donna e di moglie, è diventata insostenibile. Abbiamo deciso di separarci e abbiamo avviato le prime pratiche legali. Non so se nel futuro sarà mai possibile rattoppare questo matrimonio; in ogni caso restano difficoltà enormi da superare legate al particolare tipo di attività del calciatore Cordova e uno stato di sofferenza e di amarezza troppo radicato nella mia coscienza. Se potessi tornare indietro è certo che non sposerei mai più un calciatore».

ALDO BISCARDI  
LUCA LIGUORI

**1.**  
Lo shampoo Hégor PL antiforfora è in due flaconi separati. Il primo, mentre lava i capelli, scioglie le sostanze che aggregano le particelle di forfora consentendone il distacco.

**2.**  
Il secondo flacone - dal contenuto incolore e poco schiumogeno - completa l'azione del primo eliminando così il ristagno della forfora. La sua attività assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto, anche nei giorni successivi al lavaggio.

# Alessandra Cialone

**Sembra già una diva. Sogna Liz Taylor e il protagonista di «Happy days». È la più piccola interprete di «In cammino», lo sceneggiato che raccoglie quattro racconti di Cecov. «Ho dovuto sempre piagnucolare e brontolare. Ma mi sono divertita»**

di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

**D**i lei colpisce subito il corpicino, fragile e sottile. E poi i capelli, una massa scura e ondulata con due ciocche bionde che incorniciano il piccolo viso e che lei tiene accuratamente legate in modo che risaltino. Se ne sta seduta composta, gambe accavallate da diva, vestita con i classici jeans di velluto e maglione. «I capelli li porto lunghi perché nel cinema servono molto. Le mèches sono proprio mie... vesto sempre sportiva. Seguo tanto la moda comunque».

Così Alessandra Cialone, un viso già noto grazie a tanti shorts pubblicitari, e che ora si sta avviando nel mondo del cinema e della TV: ha girato con Alberto Sordi *Il testimone*, ha fatto dei provini per il prossimo film di Fellini, ora appare sul video in uno sceneggiato di una sola puntata, *In cammino*. Tutto a 11 anni. «Ho cominciato quando ne avevo sei. Ho fatto caroselli, sfilate di moda, reclamizzato gelati e surgelati, automobili. Come mia sorella Carolina di 14 anni che ha recitato ne *Il cerchio di gesso del Caucaso* con Squarizina».

— Ma com'è nato il «sacro spirito» dell'arte?

— Ci ha viste un agente cinematografico al bar. E da lì son cominciati i provini.

E non solo per Alessandra e Carolina, ma anche per la sorella diciottenne Elvira che comparirà in TV accanto a Franco Franchi in *Risate a crepapelle*. Alessandra e le sorelle vivono in una borgata romana, Fidene, con la madre, casalinga di origine

napoletana, e il padre, operaio edile, abruzzese. Una vita normale.

— Vai a scuola?

— Sì, frequento la prima media. Fino alle cinque.

— E che pensi di fare da grande?

— L'attrice. Perché mi diverto. E poi mi piace firmare gli autografi. Vorrei diventare una diva famosa.

— D'accordo attrice, ma di cinema o di teatro?

— Teatro. Mi piace stare sul palco con la gente davanti, che è venuta per vedermi.

— Ma per diventare attrice così, secondo te, che cosa serve?

— Per essere una vera attrice è più importante studiare. Per questo credo che studierò molto anche storia dell'arte. Certo però serve anche la bellezza.

— Doti che pensi di avere?

— Sì, mi piaccio. Mi piace rivedermi. C'è soddisfazione a guardarmi e scoprire che son brava.

— E il tuo ruolo d'oggi in televisione?

— La mia è la parte di una bambina a cui è morta la madre. Devo sempre piagnucolare e brontolare. Per 15 giorni mi hanno fatto piangere per finta. Finita la scena, però, sorridevo e uscivo felice. E tutti si meravigliavano per questo. E poi ad ogni stop potevo rivedere la scena. E naturalmente mi piacevo.

— Con chi vorresti lavorare?

— Con Fonzie, quello di *Happy days*. Da quando l'ho visto mi piace solo lui.

— A quale attrice vorresti somigliare?

— A Liz Taylor.

— Per ora comunque studi.

— E gioco molto, spesso da sola. Ho tanti amici, ma non me ne importa di loro. Preferisco star sola. Poi con loro non parlo mai di cinema.

— Quindi ti diverti di più a girare film?

— Sì e lo farò senz'altro da grande. Non girerò film pornografici, quelli «sporchi», dove si fa l'amore. E non mi spoglierò. Prima di firmare un contratto devo vedere di cosa si tratta.

## Attrice bambina però...



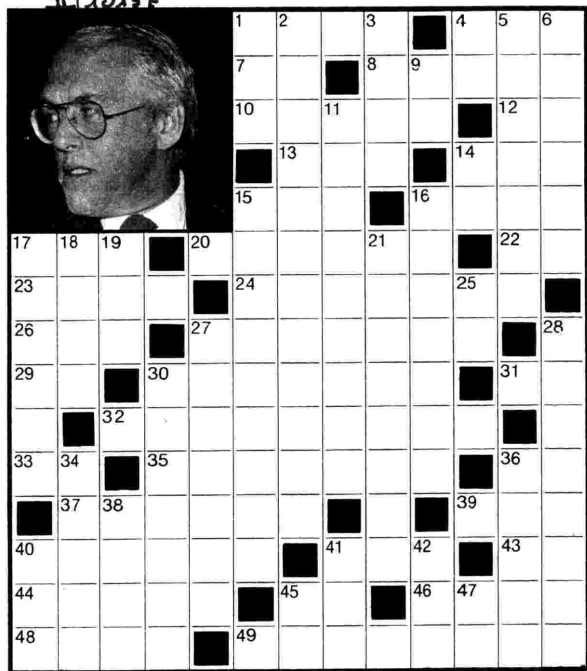
**TV 1 ore 20,40  
martedì  
20 febbraio**

# **SÃO ORO:** **"prèmiati" con un grande caffè**



**quei buon profumo di caffè  
che si spande per tutta la casa**

## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. Circolo con i soci - 4. Prima di... parate in radio e in TV - 7. Laggiù in fondo - 8. La razza cui apparteniamo - 10. Delia che presenta in TV 2 «Che combinazione!» - 12. Iniziali della Milo - 13. Illustra sulla busta - 14. Cifra da stabilire - 15. Lo zio con la tuba stellata - 16. In TV 1 è interpretato da Tony Musante - 17. Ci fornisce il miele - 20. Ci ricorda Pacinotti - 22. Iniziali di Mastroianni - 23. Il Caruso di «Due come noi» - 24. Lo si può chiamare maestà - 26. La sigla in coppia con TV - 27. Il protagonista di «Toma» - 29. Tifo in centro - 30. Si parla a Varsavia - 31. Iniziali di Coccinelle - 32. Verbo di fantini - 33. Articolo maschile - 35. Una che ha moltissimi soldi - 36. Le prime lettere di Hugo - 37. Il nome di Andenna - 39. Il nome della Massari - 40. Recipienti per acciughe - 41. Belli prima di tempi - 43. Iniziali di Rascel - 44. Lo è anche una mosca - 45. Prime di ritorno - 46. Si cacciano... girandole - 48. Spesso le cerca chi scrive in versi - 49. Maurizio e «Acquario».

**VERTICALI:** 1. Prefisso opposto a trans - 2. «Buonasera con...» l'attore e regista raffigurato nello schema - 3. Con Bill in un cartone animato di TV 2 ragazzi - 4. Centro del Sahara - 5. Alla fin fine - 6. Attualità di TV 1... al venerdì - 9. Si dice obiettando - 11. TV 1 ci presenta... quello del giorno dopo - 14. Sigla di Torino - 15. Immagini di dei - 16. Presenta «Portobello» - 17. Prima di sabato e dopo Sesamo in TV - 18. Edith che fu una grande cantante - 19. Ente Nazionale Idrocarburi - 21. Lo è... ciò che non c'è - 25. Sigla di Caserta - 27. Un... marcheggino di «La domenica sportiva» - 28. La trasmissione di Maurizio Costanzo - 30. In Radiouno si possono seguire minuto per minuto - 34. Noto Fausto cantante - 36. Dopo 10... in una trasmissione condotta da Gianni Morandi - 38. Mezzo cittadino - 40. Chiude a tarda ora - 41. Si chiede applausando - 42. Il nome della Zanichelli - 45. Un noto Orlando (iniziali) - 47. Dopo «Domenica» in una trasmissione di TV 1.

## LA PIRAMIDE



Partendo dalla parola iscritta nel rettangolo, raggiungere quella nel punto più alto della piramide. La parola può essere un sinonimo, un anagramma o solo per analogia accostabile a quella che la precede.

## FOTOKIT



## IN FAMIGLIA

Eccovi un gioco telepatico con le carte. Occorre: un mazzo di carte e un foglietto di carta quadrato di circa dieci centimetri di lato. Assumete senza parlare un'aria di circostanza e disegnate un cerchio (importante!) nel centro del foglietto. Prendete il mazzo e premetelo sulla fronte di uno spettatore, ordinandogli di pensare a una delle 40 carte. Giratevi e diteli di scrivere il numero della carta nel cerchio del foglietto, di piegarlo in quattro e consegnarvelo. A que-

sto punto stracciate il foglietto, ma tra il pollice e l'indice della mano destra tenete il pezzo centrale del cerchio: la piegatura in quattro rende facilissima questa operazione. Ordinate allo spettatore di accendere i frammenti di carta e fissando le fiamme di concentrarsi sulla carta scelta, mentre voi vi recherete in un'altra stanza a «ricevere» tramite le sue «onde cerebrali». Lo «indovinerete», poi, «osservando la cenere».

## REBUS

Frase 1, 7, 5, 2, 6



# Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



**Nuovo**

**MASTRO  
Lindo**  
AL LIMONE

Fa splendere  
di pulito tutta la casa

Mastro Lindo al limone:  
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,  
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.  
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche  
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili  
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!  
Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:  
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare  
neppure un'ombra.  
Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!  
E profuma di limone.



# tv ragazzi

V/F Vane TV Ragazzi  
V/F Vane TV Rag.

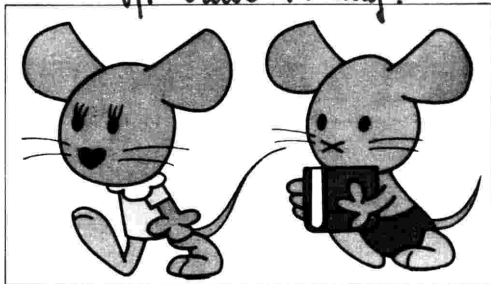
## L'arte e i bambini

Prossimamente sulla Rete 1

Che i bambini siano artisti nati si diceva ieri. Oggi non si dice più.

A Milano quelli di «giocare con l'arte» (Bruno Munari, Giovanni Belgrano, Piero Polato, Renate Eco) hanno aperto un nuovo corso: le vie della creazione artistica sono difficili e faticose, ai bambini bisogna insegnare le tecniche con cui sono nati i capolavori.

Ora la Rete 1 sta preparando un nuovo programma per bambini sulle arti figurative. Lo vedremo in aprile. Conduttore di eccezione Domenico Purificato. Nelle puntate dispari saranno gli specialisti a illustrare i capolavori, in quelle pari i bambini a giocare con l'arte.



## Tap e Top

Prossimamente sulla Rete 2

Non sono i nipoti terribili di Topolino, quelli si chiamano Tap e Top. Questi, li vedete nella foto, sono Tap e Top, topi anche loro ma appena nati. E non ven-

gono dal fumetto, sono stati creati proprio per la TV da due disegnatori-animatori belgi, Frieda Maes e Constant Gossens, che gli hanno riservato già 39 puntate in cartone animato di 5 minuti ciascuna. Arriveranno sulla Rete 2 a metà marzo e li vedremo tutti i giorni tranne la domenica. Sono avventure semplici, adatte per i più piccoli. Accanto a Tap e Top altri personaggi: una tartaruga, un ranocchietto, uno spaventapasseri, una bambola di pezza e un cavallo di legno.

## 1979: anno internazionale

UN MILIARDO E MEZZO DI BAMBINI

Prossimamente Rete 1

L'Anno Internazionale del Bambino viene inaugurato in tutto il mondo con un programma televisivo realizzato dall'UNESCO in collaborazione con la Televisione Francese (TF1). Il programma sarà condotto da Peter Ustinov e comprenderà, nell'edizione internazionale, brevi messaggi di sette capi di Stato, spettacoli di tre minuti che vedono impegnati bambini di tutte le parti del mondo. Tra l'altro un balletto degli allievi della Scuola di Danza Classica di Mosca, un canto popolare dei bambini jugoslavi, un pezzo teatrale del Teatro dei Bambini di New York, un brano di musica classica dell'Orchestra Francese dei Bambini, una esecuzione al pianoforte della piccola Xavier Maes. Per l'edizione italiana si aggiungeranno, probabilmente, un intervento di Sandro Pertini e la partecipazione del Coro dell'Antoniano.

## Le due città: Dickens in TV

Il 9948



UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM

Rete 2 ore 17,05 mercol. e giovedì

Ancora di scena la Rivoluzione francese (in questa serie abbia-

mo già visto *La Primula Rossa*), questa volta filtrata attraverso la penna di Charles Dickens, il papà di Oliver Twist e di Davide Copperfield. Dickens pubblicò *Le due città* nel 1859. Si era ispirato a *La Rivoluzione francese* di Carlyle. Dal libro di Dickens trasse questo film, nel 1935, il regista americano Jack Conway. Le due città del titolo sono Parigi e Londra, naturalmente ai tempi della Rivoluzione. Protagonista Ronald Colman (nella foto), uno degli attori romantici più ammirati del cinema americano, che ebbe l'Oscar nel '58 col film *Doppia vita*.

Qui è nei panni di Carton che salverà dalla ghigliottina il fidanzato della fanciulla che segretamente ama.

*dite la vostra*

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

*Me chiamo Francesco ho scanni e miro una mia critica sperando che venga accolta. In mia critica ci sono po' di cose delle altre perché più che critiche i programmi televisivi vorrei dare un consiglio al radiocorriere. Per le non allargate di più la spazi delle critiche dei bambini e ragazzi come me, mettendoli più lettere? Vorrei che si dedicasse insomma un'intera pagina ad una critica alle critiche che noi giovani e ad un anno ne più comode dei nostri programmi preferiti. Per parlare dei programmi, in tv ultimamente mi è piaciuto moltissimo Goldrake e spero che lo rifate siete presto, mentre per me è piaciuto il quartetto dei cebra che io non guardavo mai tutte anche poi che dopo Goldrake girare sul Happy days. Questo è tutto per il momento una salute a tutti e grazie a Francesco Di Martino.*

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagna 1 b, Roma.

## I giochi di scacchiera

A partire da marzo, sulla Rete 2, 13 puntate per i giochi di scacchiera: il «Mancala» diffuso in Africa, nelle Filippine, anziché pedine, conchiglie. Il «Back-Gammon» che risale agli Egizi o ai Fenici, lo giocava Machiavelli. Il «Go», cinese, praticato in Giappone. L'«Halma» inglese, di fine Otto-

cento, le pedine sono birilli. Lo «Scarabeo» americano, con le lettere dell'alfabeto per formare parole. Il «Reversi» con le pedine bicolori e scacchiera a croce. Il «Hex» con scacchiera a rombo e caselle ottagonali. E non mancherà la «Battaglia navale», su un foglio di quaderno a quadretti.

**"Bevo  
Jägermeister  
perché  
oltre che massai,  
cuoca, donna  
di pulizie, madre  
e moglie, ogni  
tanto vorrei  
essere anche  
uomo.,,"**



**Jägermeister. La natura in 56 erbe.**

**F. Schmid  
merano**

# Tutto TV locali

**PROGRAMMI  
dal 18  
al 24 febbraio**



LAZIO

**Marilyn Horne interpreta brani  
di Bizet e Debussy  
nel programma in onda martedì  
20 febbraio alle ore 22,40  
sul IV canale della Filodiffusione**

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 8

**FILODIFFUSIONE  
I PROGRAMMI  
COMPLETI**

# tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti  
ma il President è sempre inimitabile:  
per il suo nome importante  
per il suo gusto extrasecco.

fai un gesto importante, offri...  
**PRESIDENT**  
RESERVE  
RICCADONNA



## LAZIO

### Domenica

18 febbraio

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,00 Il Vangelo, una parola  
per oggi  
16,10 Oggi a San Pietro  
16,40 Domenica dell'artista.  
17,10 15 minuti con Claudio  
Villa  
17,25 Calcio di promozione  
19,00 Oggi e teatro  
20,00 Missionari nel mondo  
20,30 Oggi allo stadio  
21,00 Film, *Otobello ragazze*  
22,30 Oggi a San Pietro  
23,00 Buonanotte pallone  
23,30 Pensiamoci su  
23,45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25  
(a colori)

10,30 Film, *Antonio*  
12,15 Film, *Il mistero  
dell'isola maledetta*  
14,00 Oggi e domani  
16,15 Film, *Bertoldo,  
Bertoldino e  
Cacasennio*  
18,00 Film, *L'uomo che viene  
da Canyon City*  
20,00 Cartoni animati  
21,00 Film, *Le Baccanti*  
22,30 Dai quartieri al  
Campidoglio

GBR 33  
(a colori)

12,00 Film, *Paesellino  
cammerata capitano di  
fragata*  
13,45 La nostra settimana  
14,00 Caccia al rumore  
14,15 Domenica in... piccolo,  
programmi vari fino  
alle 20,00  
20,00 Documentario  
20,30 Film  
22,10 Giornale TV  
22,35 La nostra settimana  
22,55 Film, *Storie di un  
disertore*  
00,35 New soft melody  
01,00 Film, *Gli amaro*

TELETEVERE 34  
(a colori)

07,00 Calendario  
17,30 Film, *Le avventure di  
Pinocchio*  
19,00 Incontri  
19,30 Film, *Contraccalto*  
21,00 Roma nel tempo  
21,30 Film, *Frutti amari*  
23,00 Film, *Controspionaggio  
chiamato Scotland Yard*  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *La grande arena*

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40  
(a colori)

18,30 Cartoni animati  
19,00 Film, *Agente Q27 de  
Las Vegas in mutande*  
20,30 Cartoni animati  
21,00 Film, *Balletta selvaggia*  
23,00 Film, *Rio Conchos*

TRE 42  
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità  
18,35 Le regioni d'Italia viste  
dal cielo: Campania  
19,20 Lo sci nell'era moderna  
20,00 Film, *Nel vivi*  
21,50 Film, *Addio Kira*

TELEREGIONE 45  
(parzialmente a colori)

10,00 Film  
11,30 Filmato musicale  
12,30 Documentario  
13,00 Film  
14,30 Cartoni animati  
15,00 Film  
16,30 Filmato musicale  
17,00 Film  
18,30 Discoteque  
19,00 Telefilm  
19,30 Qui la Pisana  
20,30 TG, 1° ed.  
21,15 Film  
22,45 Special musicale  
23,00 Parlamento europeo  
23,30 Telefilm  
24,00 TG, 2° ed.  
00,30 Filmato musicale  
01,00 Film  
02,30 Documentario  
03,00 Film  
04,30 Documentario  
05,30 Film

SPQR 46  
(a colori)

18,10 Oggi al cinema  
18,15 Film  
19,30 Rubrica  
20,00 Rubrica  
20,20 Oggi al cinema  
20,30 SPQR Sport 1° p.  
21,00 Diritura d'arrivo  
21,20 Film  
22,40 Rubrica  
23,00 SPQR Sport 2° p.  
23,30 Film  
00,50 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49  
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Urlo di guerra  
degli Apaches*  
19,15 Telefilm  
19,40 Le storie del Signor G.  
recital di G. Gaber  
20,30 Film, *Diciottenni al sole*  
22,15 Stars parade  
23,15 Film, *Il fantasma  
galante*

TVR VOXSON 50  
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Una ragazza e 4  
mita*  
08,30 Film, *Il Dottore Cyclops*  
10,00 Film, *Il comandante  
Johnny*  
11,15 Film, *Il grande  
vendicatore*  
12,30 Film, *Il killer e la Seta*  
14,00 L'oggetto smarrito  
14,25 Pomeriggio sportivo  
14,30 Roma e Lazio del 1°  
minuto

16,45 Special musicale  
17,00 A botta calda  
19,00 Music import  
19,45 TVR Sport  
20,00 Pasdoppio romana  
20,15 L'oggetto smarrito  
20,40 Che anno quell'anno  
21,00 Film, *5 metri in mezzo  
ai guai*  
23,00 Se non l'avete già visto  
24,00 TVR Sport calcio serie  
C

01,00 Film, *Balletti rose*  
02,30 Film, *Quel giorno Dio  
non c'era*  
04,00 Film, *L'arciera della  
foresta nera*  
05,15 Film, *Terror*  
06,30 Previsioni del tempo

PTS 63  
(a colori)

10,10 Musica  
11,15 Tata di Ovada e tante  
risate

11,50 Cartoni animati  
12,00 Documentario  
18,55 Film, *Passo Oregon*  
20,15 Special  
20,55 Film, *Il mostro uovo Dr.  
Crimen*  
22,25 Colori a musica  
22,50 Film, *Il bandito  
fantasma*

LA UOMO TV 55  
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *La pantera del  
West*  
21,00 Spettacolo musicale  
21,28 Film, *Avamposto  
dell'inferno*  
23,00 Cinema documentario  
23,30 Film, *Westfront*

TELEROMA 56  
(a colori)

14,30 Panorama Sport  
20,45 Varieva musicale  
21,45 Musica notte  
22,00 Commento politico  
23,00 Happy band  
23,15 Special sound 2

TELEVITA 65  
(a colori)

19,05 Film, *L'uomo del colpo  
perfetto*  
20,30 Intervista con Adriano  
Pappalardo  
20,40 TG della sera  
21,00 Obiettivo sport  
21,20 Senza pudore, incontro  
con S. Polidori  
22,00 Film, *Cyrano e  
d'Artagnan*  
23,00 Obiettivo sport

TELEMARE 54  
(a colori)

15,15 Cartoni animati  
15,45 Telefilm  
16,20 Questo grande grande  
cinema  
16,50 C'era una volta lo  
Zecchino d'oro  
18,00 Film  
19,30 Billy Graham  
20,15 Animale? Come si  
permette  
21,00 Film  
22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERITI 2000 22

Riposo

RTBL 53

18,00 Risultati sportivi  
18,45 Spazio libero: filo  
diretto con il futuro  
19,40 Special RTBL  
20,05 Superclassifica show  
20,50 Film, *L'avamposto degli  
uomini perduti*

19 febbraio

ANTENNA 4 22  
(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola  
per oggi  
16,40 Le fiabe animate  
17,10 Calcio di promozione  
18,40 Spazio giovani  
19,10 Grand'angolare  
19,40 C come Comunità  
20,10 Servizi d'attualità

20,30 L'ospite del Signor  
Rossi  
21,00 Film, *Duella infernale*  
22,30 L'altra scienza: il  
biortismo  
23,00 Parlamente col  
direttore  
23,30 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25  
(a colori)

10,30 Film, *Il corsaro della  
mezza luna*  
12,15 Film, *Atlantide*  
14,00 Oggi e domani  
16,15 Film, *Santa Maria*  
18,00 Film, *Due madri*  
20,00 Cartoni animati  
20,30 A chi di dovere  
21,00 Film, *La gang del  
Mambo-bar*  
22,30 Dei quartieri al  
Campidoglio

GBR 33  
(a colori)

12,00 Film, *Storia di un  
disertore*  
13,45 Documentario  
14,00 Caccia al rumore  
14,15 Sport  
14,50 Borsa casa  
16,00 Film, replica  
17,45 Documentario  
18,10 Telefilm  
18,45 Svegliati e vinci  
20,00 Animale? Come si  
permette  
20,30 Pianta, erbe, salute e  
fatti di vostra vita  
21,35 Buonasera medicina  
22,15 Giornale TV  
22,35 Partitissima goal  
22,55 Film, *Agguato a  
Tangeri*  
00,35 New soft melody  
01,00 Film

TELETEVERE 34  
(a colori)

09,30 Calendario  
10,00 Diario romano  
10,30 Film, replica  
12,00 Musei in casa  
12,30 Presenze regionali  
13,00 cittadini e la legge  
13,30 Incontri  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *Frutti amari*  
16,00 Notiziario  
16,30 Aria de Roma  
17,00 Euroforum, l'Europa  
giorno per giorno  
17,30 Film, *La grande arena*  
19,00 Documentario  
19,30 Giociamo a scacchi  
20,00 Notiziario in italiano e  
inglese  
20,30 Zodiaco oggi  
21,00 Diario romano  
21,30 Documentario  
22,00 cittadini di F. Menghini  
22,30 Film, *Il re di Roma*  
24,00 Notiziario in italiano e  
inglese  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *Sette magnifiche  
pistole*

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash  
19,10 Film, *Ehi Cesare, vai da  
Cleopatra? Hai chiuso*  
20,50 Teleflash  
21,00 Oggi parliamo di...  
teatro  
21,30 Lo sport il giorno dopo  
23,00 Film, *Love story a  
Bangkok*

TVA 40

10,45 Cartoni

11,30 Spazio donna, 1° p.  
12,30 Notizie flash  
12,40 Spazio donna, 2° p.  
13,00 Cartoni animati  
13,40 Intervallo musicale  
14,00 Cineguide di TVA  
14,30 Cartoni animati  
15,00 Film, *Interpol Agente 23*

16,30 Il serpente, quiz  
17,40 Documentario  
18,00 Comiche e cartoni  
19,15 Notizie flash  
19,30 Intervallo musicale  
19,45 Documentario  
20,15 Cartoni animati  
21,00 Film, *I tre moschettieri del Missouri*  
22,30 Film, *A tre passi dalla sedia elettrica*

**TRE 42**

13,50 Il caffè, commento politico e di costume  
13,55 Film, *Margherita della notte*  
17,10 Supergame, giocaliamo con... bambini in studio  
17,55 *Telefilm*  
18,30 Armonia olimpica  
19,00 Confronti di TRE  
19,30 Capitani coraggiosi, P. Wilson  
20,25 Interviste  
20,40 Radar  
21,05 Servizi Speciali di TRE  
21,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Puglia  
22,25 Capitani coraggiosi, repl.  
23,10 Guerra sul Adamello  
23,45 Radar

**TELEREGIONE 45**

(parzialmente a colori)  
09,00 *Film*  
09,30 Documentario  
09,00 *Film*  
11,00 Filmato musicale  
12,00 *Film*  
13,30 Filmato musicale  
14,00 Notizie TG  
14,10 *Telefilm*  
14,35 Cartoni animati  
15,00 *Film*  
16,30 Filmato musicale  
17,00 *Film*  
18,30 Documentario  
19,00 Spazio giovani  
19,30 Padre, parliamone  
20,00 Filmato musicale  
20,30 TG, 1° ed.  
21,00 Commento politico  
21,15 *Miss P*  
21,30 Lunedì sportivo  
22,30 *Telefilm*  
22,40 TG, 2° ed.  
23,00 Commento politico  
01,00 *Film*  
02,30 Filmato musicale  
03,00 *Film*  
04,30 Documentario  
05,30 *Film*

**SPQR 46**

(a colori)  
14,00 Oggi al cinema  
14,05 English is easy  
14,35 *Film*  
16,00 English is easy, repl.  
16,10 Oggi al cinema  
18,15 Facciamo i compiti insieme  
19,15 SPQR Sport  
19,45 Un piatto per tutti i gusti  
20,05 Oggi al cinema  
20,10 Dirittura d'arrivo  
20,30 *Film*  
22,00 Notizie SPQR  
22,10 A due passi da casa  
22,30 Otto super 8, 16  
23,00 Prossimamente

23,10 *Film*  
00,30 Notizie SPQR  
00,45 Dirittura d'arrivo

**QUINTA RETE 49**

(parzialmente a colori)  
14,00 Film, *Il fantasma gelante*  
15,10 *Telefilm*, *Bonanza*  
16,00 Su nel cielo, Proibito invecchiare  
16,30 Pierrot  
18,45 Le avventure di Betty Boop  
17,05 Kimba il leone bianco  
17,30 L'uomo e lo spazio: viaggio nell'infinito  
18,05 *Telefilm*, *Palcoscenico*  
19,30 Wroom  
20,30 Film, *Cyrano di Bergerac*  
22,15 Karatè: come la roccia, come l'acqua, come il vento  
22,45 Questo grande grande cinema  
23,15 Film, *Diciottenni al sole* - Buonnotte con M. Minoprio

**TVR VOXSON 50**

(parzialmente a colori)  
07,00 Film, *L'angelo delle Alpi*  
08,30 Film, *5 matti in mezzo ai guai*  
09,40 Film, *L'arciera della foresta nera*  
11,00 Film, *Quel giorno Dio non c'era*  
12,30 Film, *Il terrore delle montagne rocciose*  
14,10 Radio Telegiornale  
14,30 Film, *I dragoni dell'aria*  
16,00 Supercalifragli...  
17,00 Film, *Il piccolo naviglio*  
18,50 Passeggiate romane  
19,00 Calcio serie C e D  
19,30 Radio Telegiornale  
19,40 M.P. Musica e Poesia  
20,15 L'oggetto amaro  
20,30 Film, *Il grande ribelle*  
22,30 Studio medico  
23,00 Film, *I due figli di Trinità*  
00,30 Film, *Jet generation*  
02,00 Film, *Una strana domenica*  
03,30 Film, *Il tesoro delle S.S.*  
05,00 Film, *Il terrore delle montagne rocciose*  
06,30 Previsioni del tempo

**PTS 53**

(a colori)  
10,10 Musica  
10,20 Cartoni animati  
10,30 *Film*  
11,50 Documentario  
12,05 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,05 *Film*  
15,30 Per noi giovani con Richard Benson  
15,50 Break musicale  
16,10 *Film*  
17,40 PTS oggi  
17,55 La pagina dei bambini  
19,00 *Film*  
20,20 Roma oggi  
20,55 Teletelino  
21,15 Film, *Delitto per procura*  
22,50 Donna sport  
23,30 Film, *Les creatures*

**LA UOMO TV 55**

(parzialmente a colori)  
14,40 Film, *La vendetta dei tre moschettieri*  
16,00 Spettacolo aperto

18,00 Film, *Apocalisse sul fiume giallo*  
19,35 Nella città  
19,50 Spettacolo aperto  
21,20 I 3 m. del giorno  
21,25 Film, *Vacanze a Parigi*  
23,00 Selvaggio mondo degli animali  
23,30 I 3 minuti del giorno  
23,35 Film, *U-Boat 55 il corsaro degli abissi*

**TELEROMA 56**

(a colori)  
13,45 Varietà musicali  
14,00 La voce del Campidoglio  
14,50 Cultura ebraica oggi  
18,00 Bridge per tutti  
18,30 I Burattini di Stefano Notargiacomo  
19,00 Programma culturale  
20,00 Tavolo redazionale  
21,15 Crazy music  
21,30 Sport il giorno dopo  
22,00 Commento politico  
23,00 Non aprite quella porta  
00,15 I giornali di domani

**TELEVITA 65**

(a colori)  
19,05 Film, *I segreti che scottano*  
20,40 TG della sera  
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21,15 Il sofà delle muse: Cesare Zavattini  
21,35 Appuntamento musicale con Franco Dani  
22,00 Film, *Lupi nell'abisso*  
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

**TELEMARE 54**

(a colori)  
15,15 Cartoni animati  
15,45 *Telefilm*  
16,20 Agricoltura  
16,50 Superclassifica show  
18,00 *Film*  
19,35 Documentario  
20,15 Aquile azzurre  
21,00 *Film*  
22,40 Soft melody

**VIDEO LAZIO 34**

(parzialmente a colori)  
20,10 *Film*  
22,20 Videolazio Giornale  
22,25 La settimana politica

**TELEVITERBO 55**

(a colori)  
18,30 Per i ragazzi: Quelli della girandola  
19,00 *Telefilm*, *Tony e il Professore*  
20,30 Lunario  
20,35 Televiterbo notizie  
21,00 Superclassifica  
21,30 Lunedì sport  
22,00 Avven. agonistico

**TELERIETI 2000 22**

(parzialmente a colori)  
19,25 Tanto per cominciare  
19,30 Telegiornale 2000  
20,10 Speciale sport lunedì  
21,15 Avvenimento sportivo  
22,45 Telegiornale 2000

**RTBL 53**

14,30 Film, *L'Eterna catene*  
16,05 Superclassifica show  
18,45 Lunedì sport  
19,10 *Film*  
20,35 Notiziario e tempo  
21,00 Lunedì sport  
21,25 Incontro di calcio

23,10 Notiziario e tempo  
23,35 *Film*

**20 febbraio**

**ANTENNA 4 22**

(a colori)  
16,30 Il Vangelo, una parola per oggi  
16,40 L'altra scienza, repl.  
17,10 Film, *Quello infernale*  
18,40 Grammatica musicale  
19,10 Documentario  
19,40 C'come Comunità  
20,10 Libri di testo... attenzione  
20,40 Spazio Donna  
21,20 Film, *Gelosia*  
22,50 Passo ridotto  
23,30 Pensamoci su  
23,50 Oroscopo e programmi

**TELERADIOSELE 25**

(a colori)  
10,30 Film, *Ai margini della metropoli*  
12,15 Film, *Cuore ingrato*  
14,00 Oggi e domani  
16,15 *Film*  
18,00 Film, *Il conte di Montecristo*  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Donna più  
21,00 *Film*  
22,30 Dal quartiere al Campidoglio

**GBR 33**

(a colori)  
12,00 Film, *Aggiusto a Tangari*  
13,45 Hata Yoga  
14,00 Caccia al rumore  
14,15 Dietologia  
14,50 Cartoni animati  
15,20 *Telefilm*  
16,00 *Film*  
17,45 Documentario  
18,10 Pick up show  
18,45 *Telefilm*  
19,30 Sport giovani  
20,00 Amico spazio  
20,30 Spettacolo  
21,35 *Telefilm*  
22,15 Giornale TV  
22,35 Partissima goal  
22,15 Giornale TV  
22,55 Film, *I dominatori della metropoli*  
00,35 New soft melody  
01,00 Film, *L'incendio di Roma*

**TELETEVERE 34**

(a colori)  
09,30 Calendario  
10,00 Diario romano  
10,30 Film, *Frutti amari*  
12,00 La nostra salute  
12,30 Documentario  
13,01 I cittadini e la legge  
13,30 Incontri  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *La grande arena*  
16,00 Notiziario  
16,30 Documentario  
17,00 Scuola oggi  
17,30 Film, *Il re di Roma*  
18,00 Potere di stona  
19,30 Presenze regionali  
20,00 Notiziario in italiano e inglese  
20,30 Noi donne  
21,00 Diario romano  
21,30 Architettura insieme  
22,00 Rubrica di F. Menghini  
22,30 Film, *Sette magnifiche pistole*  
24,00 Notiziario in italiano e inglese



PORSCHE



**AUTOCENTRI  
BALDUINA**

**in tutta Roma**

tel. 793921

sipra

Società Italiana per la PUBBLICITÀ

10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5753

Sedi:

- 20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 6982
- 00196 ROMA via degli Scialoja 23, tel. 369921
- UFFICI
- BOLOGNA via della Liberazione 6, tel. 37071
- 50123 FIRENZE via dei Tornabuoni 1, tel. 311842
- 50123 FIRENZE via dei Tornabuoni 1, tel. 311842
- 80122 NAPOLI via Orazio 20, tel. 684422
- 30174 VENEZIA MESTRE V. da Mestre 191, tel. 987977

# LAZIO

<b>00,30</b> Calendario	<b>SPQR</b> <b>46</b>
<b>01,00</b> Film, <i>La morte scende leggera</i>	(a colori)
<b>VIDEOUNO</b> <b>39</b>	<b>14,00</b> Oggi al cinema
<b>19,00</b> Teleflash	<b>14,05</b> English is easy
<b>19,10</b> Oggi parliamo di...	<b>14,35</b> Film
<b>19,40</b> Film, <i>Love story a Bangkok</i>	<b>16,00</b> English is easy, replica
<b>20,50</b> Teleflash	<b>18,10</b> Oggi al cinema
<b>21,30</b> Musica oggi	<b>18,15</b> Facciamo i compiti insieme
<b>22,00</b> Videouno argomenti	<b>19,15</b> Sport show
<b>23,00</b> Film, <i>Sally il cucciolo del mare</i>	<b>19,45</b> Musica viva
<b>TVA</b> <b>40</b>	<b>20,05</b> Notizie SPQR
(a colori)	<b>20,10</b> Diritto d'arrivo
<b>10,45</b> Cartoni animati	<b>20,30</b> Film
<b>11,30</b> Parapsicologia ed occultismo, replica	<b>22,00</b> Notizie SPQR
<b>12,30</b> Notizie flash	<b>22,15</b> Smash
<b>14,00</b> Cartoni animati	<b>22,55</b> Stasera parliamo di...
<b>13,00</b> Musica giovani, repl.	<b>24,00</b> Notizie SPQR
<b>13,40</b> Cartoni animati	<b>00,10</b> Diritto d'arrivo
<b>14,20</b> Documentario	<b>QUINTA RETE</b> <b>49</b>
<b>14,45</b> Intervallo musicale	(parzialmente a colori)
<b>15,00</b> Film, <i>Chi è più matto ha ragione</i>	<b>14,00</b> Film, <i>Diciottenni al sole</i>
<b>16,40</b> Spazio giovani	<b>15,40</b> Telefilm
<b>18,00</b> Comiche e cartoni	<b>16,05</b> Recital di Fausto Cigliano
<b>19,15</b> Notizie flash	<b>16,30</b> Pierrot
<b>19,30</b> Intervallo musicale	<b>16,50</b> Le avventure di Betty Boop
<b>19,45</b> Documentario	<b>17,10</b> Comiche: Funny Mams
<b>21,00</b> Film, <i>Igloo un'operazione Delgado</i>	<b>17,30</b> Noi e gli UFO
<b>22,30</b> Documentario	<b>18,15</b> Capitan Stravagious
<b>23,00</b> Film, <i>L'isola in capo al mondo</i>	<b>18,30</b> Telefilm
<b>TRE</b> <b>42</b>	<b>19,20</b> Questo grande grande cinema
(parzialmente a colori)	<b>19,50</b> Padre, parliamone
<b>13,50</b> Il Caffè	<b>20,00</b> Speciale TGS: Le farfalle della ginnastica
<b>13,55</b> Telefilm, <i>Museo del Crimine</i>	<b>20,30</b> Film, <i>I cadetti di Guascogna</i>
<b>15,00</b> Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna	<b>22,15</b> Sorrida prego
<b>17,30</b> Vacanze in Turchia	<b>23,15</b> Film, <i>Cyrano di Bergerac</i>
<b>17,55</b> Film, <i>Il mago di Oz</i>	- Buonanotte con M. Minoprio
<b>19,30</b> Per i bambini	<b>TVR VOXSON</b> <b>50</b>
<b>20,00</b> Comiche	(parzialmente a colori)
<b>20,25</b> Radar-ring	<b>07,00</b> Film, <i>Una strana domenica</i>
<b>20,40</b> Radar	<b>08,30</b> Film, <i>I dragoni dell'aria</i>
<b>21,05</b> Film, <i>Il mio amante è un bandito</i>	<b>09,45</b> Film, <i>Jet generation</i>
<b>22,40</b> Agostina, fotomontaggio TV, 3° p.	<b>11,00</b> Film, <i>I due gattini a nove code... e mezzai</i>
<b>23,00</b> Radar	<b>12,30</b> Film, <i>La rivincita dell'uomo invisibile</i>
<b>TELEREGIONE</b> <b>45</b>	<b>13,40</b> Magia della lana
(parzialmente a colori)	<b>14,00</b> L'oggetto smarrito
<b>07,00</b> Film	<b>14,10</b> Radio Telegiornale
<b>08,30</b> Documentario	<b>14,30</b> Dedicato a voi
<b>09,00</b> Film	<b>16,00</b> Supercalifragill...
<b>11,00</b> Filmato musicale	<b>17,00</b> Music import
<b>12,00</b> Film	<b>17,30</b> Film, <i>Nel mari dell'Alaska</i>
<b>13,30</b> Documentario	<b>19,00</b> Passeggiatore romano
<b>14,00</b> Notizie TG	<b>19,30</b> Radio Telegiornale
<b>14,30</b> Avv. sportivi	<b>19,40</b> Discoteca sera
<b>16,00</b> Spazio giovani	<b>20,15</b> L'oggetto smarrito
<b>16,40</b> Filmato musicale	<b>20,40</b> Che anno quell'anno
<b>17,00</b> Telefilm	<b>21,00</b> Film, <i>Lo sceriffo senza stia</i>
<b>18,00</b> Documentario	<b>22,30</b> Scelto per voi
<b>18,30</b> Film	<b>23,00</b> Film, <i>Rangers attacco ora X</i>
<b>20,00</b> Notizie sindacali e del lavoro	<b>00,30</b> Film, <i>Il doppio segno di Zorro</i>
<b>20,30</b> TG, 1° ed.	<b>02,00</b> Film, <i>Il grande ribelle</i>
<b>21,00</b> Commento politico	<b>03,30</b> Film, <i>La rivincita dell'uomo invisibile</i>
<b>21,15</b> Musical P	<b>05,00</b> Film, <i>Il piccolo naviglio</i>
<b>21,30</b> Speciale sport	<b>06,30</b> Previsioni del tempo
<b>22,00</b> Telefilm	<b>PTS</b> <b>53</b>
<b>22,30</b> Formula auto	(a colori)
<b>23,00</b> Film	<b>10,10</b> Musica
<b>24,00</b> TG, 2° ed.	<b>10,20</b> Cartoni animati
<b>00,30</b> Commento politico	<b>10,30</b> Film
<b>01,00</b> Film	<b>11,50</b> Documentario
<b>02,30</b> Documentario	<b>12,05</b> PTS break
<b>03,00</b> Film	<b>13,45</b> Cartoni animati
<b>04,30</b> Filmato musicale	<b>14,05</b> Film
	<b>15,30</b> Donna sport

<b>15,50</b> Break musicale	<b>20,35</b> Televiterbo notizie
<b>16,10</b> Film, <i>Delitto per procura</i>	<b>21,00</b> Avvenimento sportivo
<b>17,40</b> PTS oggi	<b>TELERIETI 2000</b> <b>22</b>
<b>17,55</b> La pagina dei bambini	(parzialmente a colori)
<b>18,30</b> Minimituto	<b>19,25</b> Tanto per cominciare
<b>19,15</b> Sintesi avv. sportivo	<b>19,30</b> Teledirigibile 2000
<b>20,30</b> Documentario	<b>20,10</b> Rieti nella storia
<b>20,55</b> Telenotizie	<b>21,15</b> Incontro con...
<b>21,15</b> Film, <i>Una carabina per Schulz</i>	<b>21,45</b> Telegiornale 2000
<b>22,50</b> E Clui, si tira	
<b>23,30</b> Film	<b>RTBL</b> <b>53</b>
<b>LA UOMO TV</b> <b>55</b>	(parzialmente a colori)
(parzialmente a colori)	<b>14,30</b> Incontro di calcio
<b>14,40</b> Film, <i>U-Boat 55 il corsaro degli abissi</i>	<b>18,45</b> Notiziario
<b>16,00</b> Spettacolo aperto	<b>19,35</b> Notiziario e tempo
<b>18,00</b> Film, <i>La vendetta dei tre moschettieri</i>	<b>21,00</b> Dee-jay, programma musicale
<b>19,35</b> Nella città	<b>21,25</b> Film, <i>Copacabana Palace</i>
<b>19,50</b> Spettacolo aperto	<b>23,00</b> Notiziario e tempo
<b>20,50</b> Selvaggio mondo degli animali, repl.	<b>23,25</b> Film
<b>21,20</b> A giudizio di «La Repubblica»	
<b>21,25</b> Film, <i>Johnny Tiger</i> (dramm.)	<b>21 febbraio</b>
<b>22,55</b> A giudizio di «La Repubblica», repl.	<b>ANTENNA 4</b> <b>22</b>
<b>23,00</b> Cinema documentario	(a colori)
<b>23,35</b> Film, <i>Vacanze a Parigi</i>	<b>16,30</b> Il Vangelo, una parola per oggi
<b>TELEROMA</b> <b>56</b>	<b>16,40</b> Lo fiato animato
(a colori)	<b>17,10</b> Film, <i>Golese</i>
<b>13,45</b> Varietà musicale	<b>18,00</b> Lezione di chitarra
<b>14,00</b> La voce del Campidoglio	<b>19,10</b> L'ospite del Signor Rossi
<b>18,00</b> Per i ragazzi: Quelli della grandola	<b>19,40</b> C come Comunità
<b>18,30</b> Corse Gruppo Fiat	<b>20,10</b> Servizi d'attualità
<b>19,00</b> L'arte contemporanea	<b>20,40</b> Cartolici a confronto
<b>20,00</b> Tavolo redazionale	<b>21,15</b> Film, <i>Gli uomini del passo pesante</i>
<b>21,20</b> Super derby	<b>22,45</b> La domenica dell'artista
<b>22,00</b> Commento politico	<b>23,15</b> Parliamone col Direttore
<b>23,00</b> Psicologia per la famiglia	<b>23,45</b> Oroscopo e programmi
<b>00,15</b> I giornali di domani	
<b>TELEVITA</b> <b>65</b>	<b>TELERADIOSOLE</b> <b>25</b>
(a colori)	(a colori)
<b>19,05</b> Film, <i>Souvenir d'Italie</i>	<b>10,30</b> Cineselezione, rassegna documentari
<b>20,35</b> Discorosa	<b>12,15</b> Film
<b>20,45</b> TG della sera	<b>14,00</b> Oggi e domani
<b>21,00</b> Il quarto d'ora di N. Longobardi	<b>15,15</b> Film
<b>21,15</b> Stasera con noi: il prestigiatore Nevio Martini	<b>18,00</b> Film
<b>21,45</b> La valle della Loira	<b>20,00</b> Cartoni animati
<b>22,00</b> Film, <i>Il gigante di Metropolis</i>	<b>21,00</b> Film, <i>Cuore ingrato</i>
<b>00,45</b> Il quarto d'ora di N. Longobardi	<b>22,30</b> Dai quartieri al Campidoglio
<b>TELEMARE</b> <b>54</b>	<b>GBR</b> <b>33</b>
(a colori)	(a colori)
<b>15,15</b> Cartoni animati	<b>12,00</b> Film, <i>I dominatori delle metropoli</i>
<b>15,45</b> Telefilm	<b>13,45</b> Consigli dalle stelle
<b>16,20</b> Non stop	<b>14,00</b> Caccia al rumore
<b>16,50</b> Ballerina	<b>14,15</b> 500 perché della donna
<b>18,00</b> Film	<b>14,50</b> Cartoni animati
<b>19,35</b> Serie Evazione Bianca	<b>15,20</b> Documentario
<b>20,15</b> Buonasera in medicina	<b>16,00</b> Film, <i>L'incendio di Roma</i>
<b>21,00</b> Film	<b>17,45</b> La scuola dei maghi
<b>22,40</b> Soft melody	<b>18,10</b> Film, <i>Gli ammorzi</i>
<b>VIDEOLAZIO</b> <b>34</b>	<b>19,30</b> A tu per tu con Padre Usandini
(parzialmente a colori)	<b>20,00</b> La salute in casa
<b>18,15</b> Insieme ai bambini	<b>20,30</b> Spettacolo
<b>18,40</b> Film	<b>21,35</b> Telefilm
<b>20,35</b> Il teatro degli azzurri	<b>22,10</b> Giornale TV
<b>21,40</b> Filmato musicale	<b>22,35</b> Partitissima goal
<b>22,00</b> Videolazio Giornale	<b>22,55</b> Equo Canone
<b>22,25</b> Documentario	<b>23,45</b> Documentario
<b>TELEVITERBO</b> <b>55</b>	<b>00,35</b> New soft melody
(a colori)	<b>01,00</b> Film, <i>La divorziata</i>
<b>18,30</b> Avvenimento sportivo	<b>TELETEVERE</b> <b>34</b>
<b>20,30</b> Lunario	(a colori)
	<b>09,15</b> Calendario
	<b>09,30</b> Le costellazioni



# Qualità e cortesia? a COLLEFERRO:



## CENTRO MODA

**Chiostrì**

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni.

**LEBOLE e  
ARZIA**

## CENTRO MODA

**Chiostrì**

CORSO F. TURATI, 65  
Telefono 97.41.38  
**COLLEFERRO**

10,00 Diario romano  
10,30 Film, *La grande arena*  
12,00 Incontri  
12,30 Documentario  
13,00 I cittadini e la legge  
13,30 Incontri  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *Il re di Roma*  
16,00 Notiziario  
16,30 Documentario  
17,00 Architettura insieme  
17,30 Film, *Sette magnifiche pistole*  
19,00 Biblioteca aperta  
19,30 Tavola rotonda  
20,00 Notiziario in italiano e inglese  
20,30 La nostra salute  
21,00 Teletevere Arte  
21,30 Il messaggero dello spettacolo  
22,00 Rubrica  
22,30 Film, *La morte scende leggera*  
24,00 Notiziario in italiano e inglese  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *Duello di aquile*

### VIDEOOUNO 39

19,00 Teleshish  
19,10 Videouno argomenti  
19,40 Musica oggi  
20,10 Film, *Sally il cucciolo del mare*  
20,50 Teleshish  
22,00 Oggi parliamo di... problemi di Roma  
23,00 Film, *I moschettieri del re*

### TVA 40

10,45 Cartoni animati  
11,30 Telemosaico romano, attualità culturali  
12,30 Notizie flash  
12,40 Cartoni animati  
13,00 Equo canone  
14,00 Intervallo musicale  
14,30 Cartoni animati  
15,00 Film, *La fortuna viene dal cielo*  
16,30 Il serpente, quiz  
17,30 Documentario  
18,00 Cartoni e comiche  
19,00 Documentario  
19,15 Notizie flash  
19,30 Intervallo musicale  
19,45 Documentario  
20,15 Cartoni animati  
21,00 Film, *La trovata di Pompei*  
22,30 Paralelepipedo, gioco a quiz per enigmi

### TRE 42

13,50 Il caffè  
13,55 Film, *Il vizio e la notte*  
16,30 Donna oggi, interviste medico psicologico  
17,15 Sud Africa paese del futuro  
17,55 Film, *Mayerling*  
18,30 Sport Tre a cavallo  
19,45 Teatro parlamento  
20,00 Comico  
20,25 Interviste di TRE  
20,40 Radar  
21,05 Servizi speciali di TRE  
21,35 Teleshish  
22,40 Agostina, fotomontaggio TV 4° p.  
23,00 Radar

### TELEREGIONE 45

07,00 Film  
08,30 Documentario  
09,00 Film  
11,00 Filmato musicale  
12,00 Film  
13,30 Filmato musicale

14,00 Notizie TG  
14,10 Notizie sindacali e del lavoro  
14,30 Teleshish  
15,00 Cartoni animati  
15,30 Film  
17,00 Documentario  
17,30 Film  
19,00 Documentario  
19,30 Attualità medica  
20,00 Filmato musicale  
20,30 TG, 1° ed.  
21,00 Commento politico  
21,15 Musical P  
21,30 Teleshish  
22,00 Antenna musicale  
23,00 Teleshish  
23,30 Corriere culturale  
00,30 TG, 2° ed.  
01,00 Commento politico  
01,30 Film  
02,30 Filmato musicale  
03,00 Film  
04,00 Documentario  
05,00 Film

### SPQR 46

14,00 Oggi al cinema  
14,05 Un piatto per tutti i gusti  
14,20 English is easy  
14,50 Film  
15,30 English is easy, replica  
16,10 Oggi al cinema  
16,15 Facciamo i compiti insieme  
19,15 Grande schermo  
19,45 Speciale basket  
20,05 Oggi al cinema  
20,10 Dittura d'arrivo  
20,30 Film  
22,15 Quinta dimensione 79  
22,45 Diretta Quinta dimensione 79  
23,30 Film  
00,50 Notizie SPQR  
01,00 Dittura d'arrivo

### QUINTA RETE 49

14,00 Film, *Cyrano di Bergerac*  
15,40 Teleshish, *Bonanza*  
16,30 Cartoni animati  
17,00 Film, *Lauter mania* (comm.)  
18,30 Teleshish *Ragazzi avventurosi*  
19,30 Medicina: Laser chirurgia  
20,00 Questo grande grande cinema  
20,30 Film, *L'erba del vicino è sempre più verde*  
22,25 Teleshish, *West senza legge*  
22,50 La ragazza di Avignone, romanzo sceneggiato  
23,15 Film, *I cadetti di Guascogna* - Buonotte con M. Minoprio

### TVR VOXSON 50

07,00 Film, *Il terrore delle Montagne Rocciose*  
08,30 Film, *Il piccolo naviglio*  
09,40 Film, *Il doppio segno di Zorro*  
11,00 Film, *Il grande ballo*  
12,30 Film, *I due figli di Trinità*  
14,00 L'oggetto smarrito  
14,10 Radio Telegiornale  
14,30 Dedicato a voi  
16,00 Supercalifraggi  
17,00 Cartoni e fiabe  
17,30 Dentro la legge  
18,00 Punto spot  
18,30 Spazio documentario  
19,30 Radio Telegiornale

19,40 Il dito su Roma  
20,15 L'oggetto smarrito  
20,30 Passeggiata romana  
21,00 Pronto? Fausto Antonini  
22,45 L'altro sport  
23,00 Film, *Dio non paga il sabato*  
00,30 Film, *Una vergine da rubare*  
02,00 Film, *Lo sceriffo senza stella*  
03,30 Film, *La figlia di Zorro*  
05,00 Film, *La riva delle 3 giunche*  
06,30 Previsioni del tempo

### PTS 53

(a colori)  
10,10 Musica  
10,20 Cartoni animati  
10,30 Film  
11,50 Documentario  
12,05 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,05 Film  
15,30 Documentario  
15,50 Break musicale  
16,10 Film, *Fuga a Berlino Ovest*  
17,40 PTS oggi  
17,55 La pagina dei bambini  
19,00 Educazione tecnologica  
20,00 Speciale telenotizie  
20,40 Cartoni animati  
20,55 Telenotizie  
21,15 Film, *Les cretuses*  
22,50 Viaggiando in super 8  
23,20 Film

### LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)  
14,40 Film, *Vacanze a Parigi*  
16,00 Spettacolo aperto  
18,00 Film, *U-Boat 55 il corsaro degli abissi*  
19,35 Nella città  
19,50 Spettacolo aperto  
20,50 Cinema documentario, replica  
21,20 A giudizio di «La Repubblica»  
21,25 Film, *Sanguis di Caino*  
22,55 A giudizio di «La Repubblica»  
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma  
23,30 Tre minuti del giorno  
23,35 Film, *Johnny Tiger*

### TELEROMA 56

(a colori)  
13,45 Varietà musicale  
14,00 La voce del Campidoglio  
18,00 Roma-Lazio sottovoce  
18,30 Notte America  
19,00 Teatro oggi  
20,00 Tavola redazionale  
21,15 Sette giorni motori  
22,00 Commento politico  
23,00 Hobby sport Teleroma club  
00,15 I giornali di domani

### TELEVITA 65

(a colori)  
19,05 Film, *Le 7 vipere*  
20,40 TG della sera  
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21,15 L'angolo della musica  
22,00 Film, *Antonio Meucci il mago di Clifton*  
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

### TELEMARE 54

(a colori)  
15,15 Cartoni animati  
15,45 Teleshish  
16,20 Questo grande, grande cinema  
16,50 Ballerina

18,00 Film  
19,35 Documentario  
20,15 Animale? Come si permette  
21,00 Film  
22,40 Soft melody

### VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)  
18,15 Insieme ai bambini  
18,40 Film  
20,35 Film  
22,00 Videolazio Giornale  
22,25 Panorama in edicola

### TELEVITERBO 55

(a colori)  
18,30 Film  
20,30 Lunario  
20,35 Televitarbo notizie  
21,00 Film

### TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)  
19,25 Tanto per cominciare  
19,30 Teleradiogiornale 2000  
20,15 I segreti della medicina  
21,15 Film  
22,45 Teleradiogiornale 2000

### RTBL 53

(parzialmente a colori)  
14,30 Film  
16,05 Dee-jay  
18,45 Notiziario  
19,10 Film  
20,35 Notiziario e tempo  
21,00 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno  
21,25 Film, *Il fantasma di Londra*  
23,00 Notiziario e tempo  
23,25 Film

### 22 febbraio

### ANTENNA 4 22

(a colori)  
16,30 Il Vangelo, una parola per oggi  
16,40 Problemi di psicologia infantile  
17,10 Film, rep.  
18,40 Cattolici a confronto  
19,10 Grammatica musicale  
19,40 C come Comunità  
20,10 Qui Roma e Lazio  
20,40 Servizi d'attualità  
21,10 Film, *L.S.D. Inferno per pochi dollari*  
22,40 Qui Roma e Lazio  
23,10 Parliamone col Direttore  
23,40 Oroscopo e programmi

### TELERADIOSOLE 25

(a colori)  
10,30 Film, *Le Baccanti* (stor.)  
12,15 Film, *L'uomo che viene da Canyon City*  
14,00 Oggi e domani  
16,15 Film, *Il mistero dell'isola maledetta*  
18,00 Film, Bertoldo, Bertoldino e Cacaseno  
20,00 Cartoni animati  
21,00 Cineselezione  
22,30 Spazio estero  
23,30 Dai quartieri al Campidoglio

### GBR 33

(a colori)  
12,00 Film, *Tamburi lontani*  
13,45 Hata voga  
14,00 Caccia al rumore  
14,15 Disturbi del linguaggio, come fare e perché  
14,50 Cartoni animati  
15,20 Teleshish



# metti che ti capiti che...



Metti che ti capiti di essere stanco, affaticato, lo sai che il **BICARBONATO SOLVAY** conferisce al tuo bagno un'azione tonificante e rilassante?



## bicarbonato Solvay

Fra le tante utilizzazioni il **BICARBONATO SOLVAY** svolge un'azione igienica nel lavaggio della frutta e della verdura eliminando eventuali residui di antiparassitari.

I programmi sono forniti dalle TV locali: il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

## LAZIO

16,00 Film, *Le mani dell'altro*  
17,45 Conoscere insieme  
18,10 Cartoni animati  
18,20 Crescimoli insieme  
18,45 La salute in casa  
19,10 Documentario  
19,30 Caccia oggi  
20,00 *Telefilm*  
20,30 Spettacolo  
21,35 *Telefilm*  
22,15 Giornale TV  
22,35 Partitissima goal  
22,55 Borsa casa  
23,45 Questo grande grande cinema  
00,35 New soft melody  
01,00 Film, *Catene*

### TELETEVERE 34

(a colori)

09,30 Calendario  
10,30 Diario romano  
10,30 Film, *Il re di Roma*  
12,00 Noi donne  
12,30 Presente regionali  
13,00 I cittadini e la legge  
13,30 Incontri  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *Sette magnifiche pistole*  
16,00 Notiziario  
16,30 Documentario  
17,00 Critica musicale  
17,30 Film, *La morte scende leggera*  
19,00 Incontri  
19,30 Aria di Roma  
20,00 Notiziario in italiano e in inglese  
20,30 Giochiamo a scacchi  
21,00 Musei in casa  
21,30 Zodiaci-oggi  
22,00 Rubrica di F. Menghini  
22,30 Film, *Duello di aquile*  
24,00 Notiziario in italiano e in inglese  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *Lo strangolatore di Londra*

### VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash  
19,10 Oggi parliamo di...  
19,40 Film, *I moschettieri del re*  
20,50 Teleflash  
21,30 Musica oggi  
22,00 Cinema e società: Due pezzi di pane di S. Citti  
23,00 Sport, Roma e Lazio si preparano

### TVA 40

(a colori)

14,45 Cartoni animati  
11,30 Rubrica di medicina  
11,15 Notizie flash  
12,40 Cartoni animati  
13,00 Medicina, parte sindacale  
14,00 Il fiscalista in casa  
14,30 Cartoni animati  
15,00 Film, *Vertigine per un assassino*  
16,40 spazio giovani  
17,00 Comiche e cartoni  
19,15 Notizie flash  
19,30 Intervallio musicale  
19,45 Documentario  
20,15 Comiche  
21,00 Film, *Zorro il pistolero*  
22,30 Parapsicologia e occultismo: le scienze del futuro  
23,20 Film, *La carica degli Apaches*

### TRE 42

(parzialmente a colori)

13,60 Il caffè  
13,55 Film, *Mille cadaveri per Mr. Jordan*  
15,30 Fisioterapia, queste sconosciute

17,10 Supergame, gioco  
17,55 Film, *Margherita della notte*  
19,30 Consulenza casa  
19,45 Conoscere insieme  
20,25 Rassegna estera  
20,40 Radar  
21,05 Servizi speciali di TRE: lavoro italiano, un risapato scoperta all'estero  
21,35 *Telefilm*, *L'allenatore Wulff*  
22,05 Caccia al 13  
22,40 Lo sci nell'era moderna  
23,25 Radar

### TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 *Film*  
08,30 Documentario  
09,00 *Film*  
11,00 Filmato musicale  
12,00 *Film*  
13,30 Filmato musicale  
14,00 Notizie TG  
14,30 Cartoni animati  
15,00 Corriere culturale  
15,30 *Film*  
17,00 *Film*  
18,30 Conoscere insieme  
19,00 Filmato musicale  
19,30 Parola di uomo  
20,00 Filmato musicale  
20,30 TG 1° ed.  
21,00 Commento politico  
21,15 Musical P  
21,30 Speciale Sport  
22,00 *Film*  
23,30 Parlamento europeo  
24,00 TG 2° ed.  
00,30 Commento politico  
01,00 *Film*  
02,30 Documentario  
03,00 *Film*  
04,30 Filmato musicale  
05,00 *Film*

### SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema  
14,05 English is easy  
14,35 *Film*  
16,00 English is easy, replica  
18,10 Oggi al cinema  
18,15 Facciamo i compiti insieme  
19,15 Slalom, tempo di neve  
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme  
20,05 Oggi al cinema  
20,10 Diritura d'arrivo  
20,30 *Film*  
22,00 Notizie SPQR  
22,15 Psicologia e...  
23,30 SPQR sport  
24,00 Notizie SPQR  
00,10 Diritura d'arrivo

### QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Film, *I cadetti di Gussgraben*  
15,40 Musica Market  
16,30 Le storie di Franco  
16,55 Le avventure di Betty Boop  
17,20 Mastro Geppetto, Per la principessa di un'altra galassia  
18,00 Conoscere insieme  
18,30 *Telefilm*, *Ragazzi avventurati*  
19,20 Caccia al 13  
19,50 Concerti: A. Vivaldi, Le 4 stagioni  
20,30 Film, *Due samurai per 100 giuochi*  
22,15 Grand Prix  
23,15 Film, *L'erba del vicino è sempre più verde*  
- Buonanotte con M. Minoprio

### TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il tesoro delle S.S.*  
08,30 Film, *I pirati di Barracuda*  
09,40 Film, *Una vergine da rubare*  
11,00 Pronto! Fausto Antonini, repl.  
12,30 Film, *Rangers attacco ora X*  
14,00 L'oggetto smarrito  
14,10 Radio Telegiornale  
14,30 Dedicato a voi  
16,00 Supercalifragli...  
17,00 Conoscere insieme  
17,30 Film, *I pirati di Barracuda*  
19,00 Passeggiate romane  
19,30 Radio TG  
20,15 Discoteca sera  
20,15 L'oggetto smarrito  
20,30 Dentro le leggende  
21,00 Film, *Le Mans*  
22,30 Parliamo di ruote  
23,00 Film, *Adorabile idiota*  
24,00 Film, *Granada addio*  
02,00 Film, *I fratelli di ferro*  
03,30 Film, *Nei mari dell'Alaska*  
05,00 Film, *La morte scende leggera*  
06,30 Previsioni del tempo

### PTS 53

(a colori)

10,10 Musica  
10,20 Cartoni animati  
10,30 *Film*  
11,50 Documentario  
12,05 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,05 *Film*  
15,00 Benvenuti a... arte, folklore, itinerari...  
15,50 Break musicale  
16,10 Film, *Una carabina per Schut*  
17,40 Avvenimento sportivo  
17,55 La pagina dei bambini  
19,45 Per voi bambini  
20,20 Cartoni animati  
20,30 Documentario  
20,55 Teletotizie  
21,15 Film, *Fuga a Berlino Ovest*  
22,50 Speciale Teletotizie  
23,20 *Film*

### LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Johnny Tiger*  
16,00 Spettacolo aperto  
16,00 Film, *Avventura in Cina*  
19,35 Nella città  
19,50 Spettacolo aperto  
20,45 Attualità, replica  
21,20 A giudizio di La Repubblica  
21,25 Film, *La lena del Missouri*  
22,55 A giudizio di La Repubblica, replica  
23,00 Controcanto, motivi di dibattito  
23,30 I tre minuti del giorno  
23,35 Film, *Sangue di Caino*

### TELEROMA 56

(a colori)

13,45 Varietà musicale  
14,00 La voce del Campidoglio  
16,00 Per i ragazzi: Quello della grandola  
18,00 Il quarto elemento  
19,30 Gli incontri  
20,00 Tavolo redazionale  
21,15 Calcio dilettanti  
21,45 Cultura ebraica oggi  
22,00 Incontro politico  
23,00 Play ball

00,15 I giornali di domani

### TELEVITA 65

(a colori)

19,05 Film, *Il gigante di Metropolis*  
20,40 TG della sera  
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21,15 Dossier economia  
21,30 Carnevale in Germania  
21,40 Incontro con A. Dimitri  
22,00 Film, *Guardie ladro e cameriera*  
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

### TELEMARE 54

(a colori)

15,15 Cartoni animati  
15,45 *Telefilm*  
16,20 Non-Stop  
16,50 C'era una volta lo Zecchino d'oro  
18,00 *Film*  
19,35 Billy Graham  
20,15 Corriere del littorale  
21,00 *Film*  
22,40 Soft melody

### VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini  
18,40 *Film*  
19,35 Documentario  
21,10 Videolazio Motori  
22,00 Videolazio Giornale  
22,25 Programma culturale

### TELEVITERBO 55

(a colori)

18,30 *Film*  
20,30 Lunario  
20,35 Televiterbo notizie  
21,00 Obiettivo su...  
22,00 *Film*  
23,25 Televiterbo notizie  
24,00 Obiettivo su...  
22,00 *Film*

### TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare  
19,30 Telediriggiornale 2000  
20,15 *Film*  
21,45 Intermzzo musicale  
22,15 Telediriggiornale 2000

### RTBL 53

(parzialmente a colori)

18,45 Speciale RTBL  
19,10 *Film*  
20,35 Notiziario e tempo  
21,00 Spazio libero  
21,25 Film, *Copacabana Palace*  
23,00 Notiziario e tempo  
23,25 Film, *Cleo dalle 5 alle 7*

### 23 febbraio

### ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi  
16,40 Libri di testo... attenzione  
17,10 Film, replica  
18,40 Lezione di chitarra  
19,10 Grand'angolo  
19,40 Come Comunità  
20,10 Servizi d'attualità  
20,40 Problemi di psicologia infantile  
21,20 Passa ridotto  
22,10 Film, *Primo appuntamento*  
23,00 Parliamo col Direttore  
23,50 Oroscopo e programmi

**TELERADIOIOSE 25**

(a colori)  
10,30 Film, *La gang del Mamba-br*  
12,15 Film, *Due madri*  
14,00 Oggi e domani  
16,15 Film, *Antonio Meucci*  
18,00 Film, *Il corso della mazzetta*  
20,00 Cartoni animati  
21,00 Film, *Santa Maria*  
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

**GBR 33**

(a colori)  
12,00 Film, *La divorziata*  
13,45 Chiamanza  
14,00 Caccia al rumore  
14,15 Equo canone  
15,20 Documentario  
16,00 Film, *Catene*  
17,40 Documentario  
18,10 Film, *Storia di un disertore*  
19,30 Sport  
20,00 Sport schedina  
20,15 Padre parlameone  
20,30 Bellezza, chirurgia, estetica  
21,00 Superclassifica show  
21,35 Questo grande grande cinema  
22,10 Giornale TV  
22,35 Partitissima goal  
22,55 Film, *Il giorno dopo la fine del mondo*  
00,35 New soft melody  
01,00 Film, *Le mani dell'altro*

**TELETEVERE 34**

(a colori)  
09,30 Calendario  
10,00 Diario romano  
10,30 Film, *Sette magnifiche pistole*  
12,00 La nostra salute  
12,30 Eufonium  
13,00 I cittadini e la legge  
13,30 Documentario  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *La morte scende leggera*  
16,00 Notiziario  
16,30 Teletelere sport  
17,00 Incontri  
17,30 Film, *Duello di aquile*  
19,00 Roma nel tempo  
19,30 Presenze regionali  
20,00 Notiziario in italiano e inglese  
20,30 Teletelere Arte  
21,00 Diario romano  
21,30 Polvere di storia  
22,00 Rubrica di F. Menghini  
22,30 Film, *Lo strangolatore di Londra*  
24,00 Notiziario in italiano e in inglese  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *Delitto e castigo*

**VIDEOONO 39**

19,00 Teleshaw  
19,10 Cinema e società, replica  
19,40 Sport, Roma e Lazio si preparano, repl.  
20,50 Teleshaw  
22,00 Oggi parliamo di motori  
23,00 Film, *La figlia del mendicante*

**TVA 40**

(a colori)  
10,45 Cartoni animati  
11,30 Spazio Donna, 1° p.  
12,30 Notizie flash  
12,40 Spazio Donna, 1° p.  
13,00 Ascoltiamoli insieme  
13,45 Cartoni animati

14,00 Comiche  
14,45 Intervall musicale  
15,00 Film, *Le carabine di Rio Nero*  
16,30 Caccia grossa, gioco quiz per i bambini  
17,30 Documentario per ragazzi  
18,00 Cartoni e comiche  
19,15 Notizie flash  
19,30 Intervall musicale  
19,45 Cosa ne pensate la gente, interviste  
20,00 Cartoni animati  
21,00 Film, *La traversata di Parigi*  
22,40 Il fiscalista in casa, repl.  
23,10 Film, *Il re ed io*

**TRE 42**

(parzialmente a colori)  
13,50 Il caffè  
13,55 Film, *Mayerling*  
17,35 Sud Africa, fuina dell'Africa  
17,55 Film, *Il vizio e la notte*  
19,30 Hurricane  
20,00 Comiche  
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo  
20,35 Voyage, viabilità strade  
20,40 Radar  
21,05 Film, *San Giovanni decollato*  
22,35 Play-boy di mezzanotte  
23,35 Radar

**TELEREGIONE 45**

(parzialmente a colori)  
07,00 Film  
08,30 Documentario  
09,00 Film  
11,00 Filmato musicale  
12,00 Film  
13,30 Filmato musicale  
14,00 Notizie TG  
14,10 Telefilm  
15,00 Cartoni animati  
15,30 Attualità medica  
16,30 Documentario  
17,00 Cartoni animati  
17,30 Film  
18,00 La legge oggi  
19,30 Filmato musicale  
20,00 Notizie sindacali e del lavoro  
20,30 TG, 1° ed.  
21,00 Commento politico  
21,15 Musical P  
21,30 Telefilm  
22,00 Ciao, come stai?  
22,30 Telefilm  
23,00 Corriere culturale  
24,00 TG, 2° ed.  
00,30 Commento politico  
01,00 Film  
03,00 Documentario  
03,30 Film  
05,00 Filmato musicale  
05,30 Film

**SPQR 46**

(a colori)  
14,00 Oggi al cinema  
14,05 English is easy  
14,35 Film  
16,00 English is easy, replica  
18,10 Oggi al cinema  
18,15 Facciamoli i compiti insieme  
19,15 Smash  
19,55 Rubrica  
20,05 Oggi al cinema  
20,10 Diritura d'arrivo  
20,30 Rubrica  
21,00 Speciale rugby  
22,00 Notizie SPQR  
22,15 Spazio pertinone  
23,00 Grande schermo  
23,15 Film  
00,30 Notizie SPQR  
00,40 Diritura d'arrivo

**QUINTA RETE 49**

(parzialmente a colori)  
14,00 Film, *L'erba del vicino è sempre più verde*  
15,45 Stars parade  
16,30 Le storie di Franco  
16,55 Le avventure di Benny Boop  
17,15 Comiche, Funny Ments  
17,40 Kimba il leone bianco  
17,55 Caccia al 13  
18,30 Telefilm, *Regezzi*  
19,20 Roma-Lazio  
19,40 Grand Prix  
20,30 Film, *La motorizzata*  
22,15 Noi e gli UFO  
22,55 Telefilm, *Get Smart*  
23,15 Film, *Nosteratu il vampiro*  
- Buonnotte con M. Minoprio

**TVR VOXSON 50**

(parzialmente a colori)  
07,00 Film, *La rinviata dell'uomo invisibile*  
08,30 Film, *La figlia di Zorro*  
09,40 Film, *Granade addio*  
11,00 Film, *Lo sceriffo senza stella*  
12,30 Film, *Dio non paga il sabato*  
14,00 L'oggetto smarrito  
14,10 Radio Telegiornale  
14,30 Dedicato a voi  
16,00 Qui musica  
18,00 Dentro la legge  
18,30 Magia della lana  
19,00 Arte  
19,30 Radio Telegiornale  
19,40 Passeggiata romane  
20,15 L'oggetto misterioso  
20,30 Film, *La magnifica sfida*  
22,30 Politica e informazione  
23,00 Film, *La morte scende leggera*  
00,30 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*  
02,00 Film, *Le Mans*  
03,30 Film, *I pirati di Barracuda*  
05,00 Film, *Adorabile idiota*  
06,30 Previsioni del tempo

**PTS 53**

(a colori)  
10,10 Musica  
10,20 Cartoni animati  
10,30 Film  
11,50 Documentario  
12,05 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,05 Film  
15,30 Documentario  
15,50 Break musicale  
16,10 Film, *Settimo parallelo*  
17,40 PTS oggi  
17,55 La pagina dei bambini  
18,45 Cartoni animati  
19,00 Arti marziali  
19,30 Avvenimento sportivo  
20,30 Documentario  
20,55 Teletotale  
21,15 Film, *Les creatures*  
22,50 Per noi giovani con Richard Benson  
23,00 Speciale teletotale  
23,20 Film

**LA UOMO TV 55**

(parzialmente a colori)  
14,40 Film, *Avventura in Cina*  
16,00 Spettacolo aperto  
18,00 Film, *Sangue di Caino*  
19,35 Nella città  
20,40 Spettacolo aperto  
20,55 Controcanto, replica  
21,20 A giudizio di s.l.a. Repubblica  
21,25 Film, *Nella morsa delle S.S.*

22,55 A giudizio di s.l.a. Repubblica, replica  
23,00 La Croce di Malta  
23,30 I tre minuti del giorno  
23,35 Film, *La jena del Missouri*

**TELEROMA 56**

(a colori)  
13,45 Varietà musicale  
14,00 La voce del Campidoglio  
18,00 Per i ragazzi  
18,30 Dialogare  
19,00 Programma culturale: L'aborto  
20,00 Tirolo redazionale  
21,00 Musica sera  
21,30 Dentro lo sport  
22,00 Commento politico  
23,00 Special sound due  
00,15 I giornali di domani

**TELEVITA 65**

(a colori)  
19,05 Film, *Cyrano e D'Artagnan*  
20,40 TG della sera  
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21,15 Incontro con Roland The Great  
21,30 Appuntamento musicale con Ivan Graziani  
22,00 Film, *Ora X attacco al Giappone*  
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

**TELEMARE 54**

(a colori)  
15,15 Cartoni animati  
15,45 Telefilm  
16,20 Fiori erbe a salute  
16,50 Sallentina  
18,00 Film  
19,35 Serie Evasione Bianca  
20,15 Superclassifica show  
21,00 Film  
22,40 Soft melody

**VIDEOLAZIO 34**

(parzialmente a colori)  
18,15 Insieme ai bambini  
18,40 Film  
20,35 Film  
22,00 Videolazio Giornale  
22,25 Film

**TELEVERTRO 55**

(a colori)  
18,30 Film  
20,30 Lunario  
20,35 Teletelere notizie  
21,00 Caccia al 13  
21,30 Superclassifica show  
22,00 Film

**TELERIETI 2000 22**

(parzialmente a colori)  
19,25 Tanto per cominciare  
19,30 Teleteleregiornale 2000  
20,15 Speciale Sport  
21,00 Ribalta politica sindacale  
22,15 Cortometraggio  
22,45 Teleteleregiornale 2000

**RTBL 53**

(parzialmente a colori)  
15,00 Film  
18,45 Parliamone insieme  
19,10 Programma musicale  
19,55 Spazio libero  
20,35 Parliamone insieme  
20,50 Il tempo nel Lazio  
21,00 Film, *Furia del West*  
22,35 Spazio libero  
23,00 Film, *Ciao delle 6 alle 7*

**LA JOANNES HA CATTURATO IL SOLE**

Inesauribile, ecologicamente a posto, gratuita: è lei, l'energia solare. Possibile e sempre più probabile soccorso alla crisi energetica, all'esaurirsi progressivo dei combustibili tradizionali, al lievitare continuo e inarrestabile del prezzo di questi combustibili. Soluzione per il futuro, ma già economica ed utilizzabile nel presente grazie ad alcune avventure all'avanguardia nel settore.

È il caso della Joannes che propone un impianto solare completo per disporre di acqua calda gratuita.

Prima di tutto i collettori solari Joannes, adatti a raccogliere i raggi del sole anche d'inverno o a cielo coperto, sono costituiti da una piastra captante sistema "Roll Bond" nella quale scorre il fluido termovettore, una lastra di vetro anteriore, un ottimo isolamento posteriore: il tutto racchiuso in una scatola metallica. I collettori solari Joannes possono facilmente essere installati sul tetto, o sul terrazzo, o in giardino o ovunque possano meglio raccogliere i raggi solari.

Un impianto solare, efficiente ed economicamente valido, deve essere realizzato oltre che con collettori di adeguato rendimento, anche con speciali serbatoi ad accumulo dell'energia captata, che si integrino in modo razionale negli impianti tradizionali. La Joannes ha progettato e realizzato i boiler solari misti Joannes tutti in acciaio inossidabile, della capacità di 200 o 300 litri, i boiler misti Joannes sono studiati per assicurare il miglior sfruttamento possibile del calore solare.

Consentono l'integrazione delle due fonti, quella solare e quella tradizionale, una buona stratificazione dell'acqua calda che non si miscela con quella fredda in entrata, basse dispersioni di calore, mantengono l'acqua calda per più giorni grazie all'efficace isolamento termico, sono semplici ed economici da installare.

A completare l'impianto i tradizionali e notturni gruppi (bruciatori + caldaia) Joannes per il riscaldamento tradizionale dell'ambiente.

Gli impianti solari Joannes consentono applicazioni monofamiliari e condominiali, servono camping, attrezzature sportive, agricole, industriali. Per finire, parliamo di costi.

Un impianto solare costa di più di un tradizionale sistema di riscaldamento dell'acqua sanitaria, tuttavia l'energia solare è gratuita e quindi, una volta ammortizzati in due o tre anni i costi supplementari, l'acqua calda è gratuita per sempre. Inoltre con la Joannes non c'è alcun problema di assistenza poiché sono 300 i centri appositi della Joannes in tutto il paese.

**Joannes**  
BRUCIATORI - TERMOGRUPPI - IMPIANTI SOLARI

# DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata solo un problema sociale, infatti dai 30 anni in poi, ne sono vittime molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione. La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa; ecco allora che la cura con un prodotto come le **"FAVE DI FUCA"** può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le **"FAVE DI FUCA"** associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sa-

grada e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti; l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo. Le **"FAVE DI FUCA"** permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprenda anche una certa dose di moto e di attività quotidiana. Le **"FAVE DI FUCA"** che possono risolvere il Vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

# Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

**Tisana Fuca**



## LAZIO

**Sabato**

**24 febbraio**

**ANTENNA 4 22**

(la colori)

- 16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16,40 Documentario
- 17,10 Film, replica
- 18,40 Radiografia di un quartiere
- 19,10 Le provocazioni del Professore
- 19,40 Spazio Piuma
- 20,10 A livello di... nella misura in cui...
- 20,40 Il bar dello Sport
- 21,10 Oggi a teatro
- 22,10 Film, *Accade tra le sbarre*
- 23,40 A livello di... repl.
- 24,00 Il bar dello Sport, repl.
- 00,30 Pensiamo su
- 00,40 Oroscopo e programmi

**TELERADIOSELE 25**

(la colori)

- 10,30 Cineselezione
- 12,15 Speciale estero, replica
- 14,45 Documentario
- 14,40 Oggi e domani
- 15,15 Film, *Attentide*
- 16,10 Film, *Al margine della metropoli*
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Film, *Il conte di Montecristo*
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

**GBR 33**

(la colori)

- 12,00 Film, *Il giorno dopo la fine del mondo*
- 13,45 GBR schiena
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Questo grande grande cinema
- 14,50 Cartoni animati
- 15,20 *Telefilm*
- 16,00 Lo zecchino d'oro
- 17,45 Documentario
- 18,10 Pick up show
- 18,45 Storie e tradizioni popolari
- 19,30 Occhio al personaggio
- 20,00 Supercassette show
- 20,30 Sei per sei, rotocalco TV in diretta
- 21,35 *Telefilm*
- 22,10 Giornale TV
- 22,35 Partitissima goal
- 22,55 Film, *Tamburi lontani*
- 00,30 New soft melody
- 01,05 *Film*

**TELETEVERE 34**

(la colori)

- 09,30 Calendario
- 10,00 Diario romano
- 10,30 Film, *La morte accende laggiù*
- 12,00 Critica musicale
- 12,30 Documentario
- 13,00 Biblioteca aperta
- 13,30 Incroci
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *Duella di aquile*
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Noi donne
- 17,00 Teleguide sport
- 17,30 Film, *Lo strangolatore di Londra*
- 19,00 Scuole oggi
- 19,30 La nostra salute
- 20,00 Notiziario in italiano e inglese
- 20,30 Le costellazioni
- 21,00 Diario romano
- 21,30 Tavela rotante
- 22,00 Teleguide sport
- 22,30 Film, *Delitto e castigo*
- 24,00 Notiziario in italiano e inglese
- 00,30 Calendario

01,00 Film, *Come rubare un quintale di diamanti in Russia*

**VIDEOUNO 39**

- 19,00 *Teleflash*
- 19,10 Oggi parliamo di...
- 19,40 Film, *La figlia del mendicante*
- 20,50 *Teleflash*
- 21,30 Musica oggi
- 22,50 Week-end sportivo
- 22,55 Parliamone tra noi, attualità
- 23,00 Film, *Serve suo*
- Appuntamenti del lunedì

**TVA 40**

(la colori)

- 10,45 Cartoni animati
- 11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
- 12,30 *Notizie flash*
- 12,40 Un esperto per voi, 2 p.
- 13,00 Equo canone
- 14,00 Cartoni e comiche
- 14,45 Intervallo musicale
- 15,00 Film, *Tam tam*
- 16,40 Musica giovane
- 17,20 Cartoni animati
- 18,00 Documentario
- 18,30 Cartoni animati
- 19,15 *Notizie flash*
- 19,30 Intervallo musicale
- 19,45 Documentario
- 20,15 Comiche
- 21,00 Film, *Atom il mostro della Galassia*
- 22,30 Medicina, l'importanza dell'alimentazione
- 23,10 Film, *Sei contro il mondo*

**TRE 42**

(parzialmente a colori)

- 13,45 Consulenza casa
- 14,00 Film, *Il mago di Oz*
- 16,50 Spazio libero
- 17,20 Pescatori del lago Rodolfo
- 17,35 Radar-rig
- 17,55 Film, *Mille cadaveri per Mr. Jordan*
- 19,35 Incontro con Padre Spiazzi
- 19,45 Caccia al 13
- 20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
- 20,35 Voyage, visibilità strade
- 20,40 Radar
- 21,05 Film, *Tempo di vivere*
- 22,30 Cinema, Concerto jazz
- 23,00 Radar

**TELEREGIONE 45**

(parzialmente a colori)

- 07,00 *Film*
- 08,30 Documentario
- 09,00 *Film*
- 11,00 Filmato musicale
- 12,00 *Film*
- 13,30 Filmato musicale
- 14,00 Ciao come stai?
- 15,00 Corriere culturale
- 15,30 *Film*
- 17,00 Documentario
- 17,30 *Film*
- 19,00 Documentario
- 19,30 *Telefilm*
- 20,30 TG, 1° ed.
- 21,00 Filmato musicale
- 21,15 Musical P
- 21,30 Speciale Sport
- 22,00 *Telefilm*
- 23,00 Qui la Piana
- 23,30 *Telefilm*
- 24,00 TG, 2° ed.
- 00,30 Documentario
- 01,00 *Telefilm*
- 01,30 *Film*
- 03,00 *Film*
- 05,00 Filmato musicale
- 05,30 *Film*

**SPQR 46**

(la colori)

- 14,00 Oggi al cinema
- 14,05 English is easy
- 14,35 *Film*
- 16,00 English is easy, replica
- 18,10 Oggi al cinema
- 18,15 Facciamo i compiti insieme
- 19,15 Quinta dimensione 79, replica
- 19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
- 20,00 Oggi al cinema
- 20,10 Diritura d'arrivo
- 20,30 *Film*
- 22,00 Notizie SPQR
- 22,15 Quiz, o di Riffa o di Riffa
- 23,00 Rubrica
- 23,30 Sport show, replica
- 24,00 Notizie SPQR
- 00,10 Slalom, replica
- 00,40 Diritura d'arrivo

**QUINTA RETE 49**

(parzialmente a colori)

- 14,00 Film, *Due samurai per 100 gheite*
- 15,40 KO Music
- 16,30 Le storie di Franco
- 16,55 Il discotele, hil parade per i piccoli
- 17,30 Musica market
- 18,30 *Telefilm*, *Ragazzi avventurosi*
- 19,20 Luce in platea: I giorni della luna...
- 20,30 Film, *Mezzogiorno di fuoco*
- 22,15 Panigismo
- 22,45 Roma-Lazio
- 23,15 Film, *La motorizzata*
- Buonotte con M. Minoprio

**TVR VOXSON 50**

(parzialmente a colori)

- 07,00 *Film*, *Il doppio segno di Zorro*
- 08,30 *Film*, *Jet generation*
- 09,40 *Film*, *Il mostro uomo delle nevi*
- 11,00 *Film*, *La Mans*
- 12,30 *Film*, *Adorabile idiota*
- 14,00 L'oggetto smarrito
- 14,10 Radio Telegiornale
- 14,30 Dedicato a voi
- 16,00 *Film*, *La figlia di Zorro*
- 18,00 Conto alla rovescia
- 18,00 Passeggiate romane
- 19,20 Padre parliamone
- 19,40 Discoteca sera
- 20,15 L'agente smarrito
- 20,30 *Film*, *I fratelli di ferro*
- 22,30 Passeggiate romane
- 23,30 TVR Sport, calcio serie C
- 24,00 *Film*, *La riva delle 3 giunchi*
- 01,30 *Film*, *Una strana domenica*
- 03,00 *Film*, *Il piccolo naviglio*
- 04,30 *Film*, *Rangers attacco ora X*
- 06,00 Speciale musicale

**PTS 53**

(la colori)

- 10,10 Musica
- 10,20 Cartoni animati
- 10,30 *Film*
- 11,50 Documentario
- 12,05 PTS break
- 13,45 Cartoni animati
- 14,05 *Film*
- 15,30 Documentario
- 15,50 Break musicale
- 16,10 *Film*
- 17,40 PTS oggi
- 17,55 La pagina dei bambini
- 19,00 *Film*, *Delitto per procura*
- 20,15 Roma oggi
- 20,40 Cartoni animati
- 20,55 *Telenotizie*

**21,15 Film, Settimo parallelo**

22,50 Cin cin cinema

23,20 *Film*

**LA UOMO TV 55**

(parzialmente a colori)

- 14,40 *Film*, *Nella mostra delle*
- 16,00 Spettacolo aperto
- 18,00 *Film*, *La jena del Masouri*
- 19,35 Nelle città
- 19,50 Spettacolo aperto
- 20,20 Le Croci di Malta, replica
- 21,20 13 minuti del giorno
- 21,25 *Film*, *La città magica*
- 23,30 Cinema documentario
- 23,35 13 minuti del giorno
- 23,35 *Film*, *Avventura in Cina*

**TELEROMA 56**

(la colori)

- 18,30 Per i ragazzi
- 19,00 La scoperta dell'America
- 20,00 Tavolo redazionale
- 21,15 Musica sera
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Non aprire quella porta
- 00,15 I giornali di domani

**TELEVITA 65**

(la colori)

- 19,05 *Film*, *Bellissime*
- 20,40 TG della sera
- 21,00 Special musicale
- 22,00 *Film*, *Souvenir d'Italie*

**TELEMARE 54**

(la colori)

- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 *Telefilm*
- 16,20 Non-Stop
- 16,50 Ballerina
- 18,00 *Film*
- 19,35 Documentario
- 20,15 Noi e il mare
- 21,00 *Film*
- 22,40 Soft melody

**VIDEOLAZIO 34**

(parzialmente a colori)

- 18,15 Insieme ai bambini
- 18,40 *Film*
- 20,35 Il teatro degli esordienti
- 21,35 Intervallo musicale
- 22,00 Videolazio Giornale
- 22,25 *Film*

**TELEVERBO 55**

(la colori)

- 18,00 *Film*
- 19,30 Anteprema Sport
- 20,00 Caccia al 13, replica
- 20,30 Lunario
- 20,35 Teletexto notizie
- 21,00 Quelli della girandola, programma per ragazzi
- 21,30 Hallò qui Teletexto
- 22,30 *Telefilm*, *Tony e il Professore*
- 23,30 Hallò qui Teletexto: Slot machine

**TELERIETI 2000 22**

(parzialmente a colori)

- 19,25 Tanto per cominciare
- 19,30 Telegiornale 2000
- 20,15 Cartoni animati
- 21,00 Repassomone Riete e la Sabina
- 22,30 Intermzzo musicale
- 23,30 Telegiornale 2000

**RTBL 53**

(parzialmente a colori)

- 18,40 Stasera vedremo
- 18,45 Lo sport domani
- 19,10 *Film*
- 20,35 Notiziario a Tempo
- 21,00 Lo sport domani
- 21,25 *Film*, *Simbad...*
- 23,00 Notiziario a Tempo
- 23,25 *Film*





#### IV CANALE Auditorium

## 8/CONCERTO DI APERTURA

**C. Ph. E. Bach:** Sonata in sol maggiore per arpa (Arp. Marcela Kozikova). **L. van Beethoven:** Duo n. 3 in si bemolle maggiore, per clarinetto e fagotto (Jacques Lancelot, clar.; Paul Hongne, fag.). **R. Strauss:** Quartetto in do minore op. 13, per violino, viola, violoncello e pianoforte (Quartetto Beethoven).

**9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI FERRUCCIO BUSONI E MAURIZIO POLLINI**  
F. Liszt: Da «Studi di esecuzione trascendentale» da Paganini - Studio n. 3 in sol diesis minore - La campanella - J. S. Bach: Ciaccona, dalla Sonata n. 3 per violino solo (trascrizione di Ferruccio Busoni) (Pf. Ferruccio Busoni). I. Stravinsky: Tre movimenti da Petruska (Pf. Maurizio Pollini).

**3.40. FILOMUSICA**  
D. **Steibelt**: Les papillons, rondò. G. **Puccini**: Le Villi.  
Tregenda. F. P. **Tosti**: Due romanze: April - Phegniera.  
K. **Szymanowski**: Notturno e Tarantella. A. **Smareglia**:  
Nozze istriane: Quel presagio funesto. A. **Franchetti**:  
Cristoforo Colombo: Guarda l'oceano m'è d'intorno.  
K. **Weill**: Surabaya Johnny (strumentazione di Lucien  
Berio). I. **Albeniz**: Torre Bermeja. D. **Milhaud**:  
Le bœuf sur le toit, musica di balletto

**11/ITINERARI SINFONICI: GLI ITALIANI E LA MUSICA STRUMENTALE NELL'OTTOCENTO**  
**V. Bellini:** Sinfonia in mi bemolle maggiore (rev. Sante Zanon). **G. Donizetti:** Concertino per corno inglese e orchestra (rev. Raymond Meylan). **F. S. Mercadante:** Concerto in mi minore per flauto e archi (rev. Agostino Girard). **D. Dragonetti:** Concerto in la maggiore per contrabbasso e orchestra (rev. E. Noddi).

**12/FOLKLORE**  
Anonimi: Due canti folkloristici spagnoli (Paco Peña)

**12,30/INTERMEZZO**

**A. Vivaldi:** Concerto in do minore per violoncello, archi e continuo (rev. Barbara Giuranna) (Vc. Enzo Altobelli - «I Musici»). **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Michel Debost, fl.; Lily Laskine, arpa - Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auricombe). **P. Hindemith:** Kammermusik n. 7 - Concerto per organo e orchestra da camera op. 46 n. 2 (Org. Albert de Klerk - Elementi dell'Orchestra «Concerto Amsterdam»).

**13.30/TASTIERE**  
J. S. Bach: Partita n. 2 in do minore per clavicembalo (Sol. Wanda Landowska). F. J. Haydn: Sonata in la maggiore per pianoforte (Sol. Raymond Dudley).

**14/INTERPRETI ALLA RADIO: « CONCENTUS MUSICUS » DI VIENNA**  
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore (BWV 1046)

**14.20/POLIFONIA**  
R. Strauss: Deutsche Motette op. 62 (Jessica Cash sopr.; Jean Temperley, msopr.; Winford Evans, ten.; Stephen Varcoe, bar. - Coro «Schütz» di Londra dir. Roger Norrington). L. **van Beethoven**: Meerestille und glückliche Fahrt, per coro e orchestra op. 112 (Orch. «New Philharmonia» e Coro «John Aldis» dir. Pierre Boulez).

**14,55/MUSICA OGGI: ELIODORO SOLLIMA (1926)**  
Evoluzione n. 3, per flauto dolce e orchestra (Fl. Amico Dolci - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis) — Concerto per pianoforte e orchestra (Pr. Eliana Marzuddo - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

**MUSICA IN STEREOFONIA**  
15,42/l concerti in replica  
Dalle Sale Canada del Grand Théâtre de Montréal

**I CONCERTI DI MILANO**  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979  
Direttore Massimo Pradella - Mezzosoprano Beverly Wolff - Pianista Alexander Lonquich

**M. Reger:** An die Hoffnung op. 124 per mezzosoprano e orchestra (dur. 12'08"). **W. A. Mozart:** Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra (dur. 28'30"). **M. Reger:** Variazioni e fuga su un tema di Mozart op. 132 (dur. 34'10") (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI) (Reg.

**G. Bizet:** Carmen - Balletto (riorch. per archi e percussioni di Rodion Schedrin) (Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. Gennady Roydest-

17.30/STEREOFILOMUSICA  
B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto [Comp.]

• **Benedetto (Marcello)** • **C. M. von Weber**: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi • **«Metos Ensemble»** (Londra)  
• **Antonia** • **«Metos Ensemble»** (Londra)  
• **Bar. Sherrif Milnes** - **Orch. New Philharmonic**  
dir. **Anton Guadagno** • **C. Gounod**: Saffo: «O ma lyre immortelle» (Maestr. Marilyn Horne - **Orchestra della Suisse Romande** dir. **Henry Lehar**, **H. Bernier**)  
• **Chant. Lina Kierulff**, **Orch. New Philharmonic**  
dir. **Thomas Beecham** • **Paganini**: Sonata in do maggiore op. 25 per chitarra  
[Chit. Siegfried Behrend] • **D. Milhaud**: Le Carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra (Pi. Claude Rostand) • **Orch. Municipale dell'Opéra di Montecarlo** dir. **Louis Frémaux**

**19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS**  
La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux) — Sonata op. 167, per clarinetto e pianoforte (Eugene Bozza, clar.)

Clara Sandieco, pf.) — Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della Rai dir. Milton Forest).

**20/RESURREZIONE**  
Opera in quattro atti di Cesare Hanau da Tolstoj  
Musica di **Franco Alfano**  
Caterina Mikailovna, Katiusha; Magda Olivero: Il  
principe Dimitri; Giuseppe Gismondo; Simonson: An-  
tonio Boyer, Matrena Pavlovna; Anna di Stasio; Sofia

Ivanova: Fernanda Cadoni; Vera: Fernanda Cadoni; Anna: Nucci Condori; La Korabieva: Vera Magrini; La Rossa, La serva: Maja Sunara; La gobba, Prima da Senta: Maria Grazia Allegri; Fenitochka: Wanda Dimita; Senta: Senta Senukova; Il capone: Giuseppina Milardi; Terza detenuta: Luciana Pasticciaro; Principessa: Terza detenuta; Egido Calasano: Un guardiano; Secondo contadino: Marco Stefanoni; Un guardiano, Un impiegato della stazione: Andrea Petrassi; Un ufficiale: Giuseppe Scalco; Un Mujich, Un Cosacco: Vito Susca; Fedia: Patrizia Pace - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RA) dir. Ello Boncompagni - Me del coro Ruggero Maghini (dur. A. I 27'10. A. II 21'50". A. III 23'25".

21,55/SALOTTO '800  
L. van Beethoven: Bagatella in la minore • per Elisa •  
[Pf. Wilhelm Kempff]. C. Salzedo: Chanson dans la  
nuit, per arpa [Sol. Nicanor Zabeleta]. M. Ravel: Shéhé-  
razade, ouverture [Orch. de Paris dir. Jean Mar-  
tinson]. A. Scriabin: Notturmo op. 9 n. 2 [Pf. Michael  
Peck].

**22,15/LE FAVOLE DEL PIANOFORTE**  
F. Liszt: L'albero di Natale - I parte (Pf. France Clidat).  
B. Bartók: Für Kinder - Libro I (Pf. Dora Békó).

**23-24/A NOTTE ALTA**  
G. Rossini: Sonata a quattro in sol maggiore n. 1.

F. J. Haydn: Andante cantabile « Serenata » (dal Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5). M. Moszkowsky; Polacca, op. 17 n. 1 per pianoforte. S. Barber: The School of Scandal, ouverture. S. Prokofiev: dal Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra: Scherzo. J. Albeniz: Malagueña. C. Franck: da Psyche: « Eros et Psyche »

# THE GIRL

**V CANALE** Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO  
Gente di Fiumara (M. Rertano); I not for you (B. Dylan);  
I found an angel (Mitchell); Little bombardier (D. Bowie);  
Old piper (Mc Peake Family); Little darling (W. Guthrie);  
I love me do (Beatles); It's too late to change (Sayer);  
Per una chitarra (Cotana); Per una lira (L. Battisti);  
Jolie (A. Kooper); Per un amico (Premiata Clermeria McConi);  
The joker (Sergio Mendes & Brasil '66); (Deer Purple); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Michael (Lolli); Dell'hai (Orchestra Mantovani);  
This is your song (Don Goodwin)

9/D A UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO  
Cavalcata solare (Parte II) (Agorà); Sukiyaki (Kai  
Winding); Hiroshima (Todd Rundgren); Ancestral cere-  
mony (Kool and The Gang); Long long time (Tina Tur-  
ner); A little rich girl (Mike Winter); Watch out for  
the midnight dancer (Bix); Caledonia (Robin Trower);  
Island queen (Alan Sorrenti); Impazzire ti farò (Marce-  
la); Canta di più (Silvio Testi); Passione (Iva Za-  
nicchi); Tarantella (Federico Troiani); Minor waltz (Jan  
Huydts); Rock'n'roll doctor (Black Sabbath).

**10/CRESCENDO IN MUSICA**  
Amstel (José Mascolo); Io e il mare (Umberto Bindi);  
Innamorata io (Patty Pravo); Povero amore mio (R. Carrino);  
The tattler (Linda Ronstadt); Wayfaring pilgrim  
(Roy Buchanan); Midnight on the bay (The Stills -

Young Band); **A mono che** (Leano Morelli); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Spider man** (Mario Barbaja); **I heard it through the grapevine** (Creedence Clearwater Revival); **Skin it back** (Little Feat); **Sixteen tons** (Don Harrison Band); **I'm a country boy** (Lynyrd Skynyrd); **Can't you feel it** (Johnny Winter); **Turn to stone** (J. Walsh); **Tonight's the night** (Rod Stewart)

11/1 RE The way you look tonight (Ray Conniff); Hora allegro (Armando Sciascia); The Picasso suite (Michel Legrand); Capriccio italiano (James Last); The tiny ballerina (David Rose); Jesuita en chihuahua (Percy Faith); Bridge over troubled water (Hugo Winterhalter); Fan-

Asia di motivi comm. music., «Hair»: Aquarius - Let the sunshine in (Ray Conniff); Burrasca: forza 8 (Armando Sciascia); Lady sings the blues (Michel Legend); Marcia alla turca (James Last); Smoke gets in your eyes (David Rose); Shaft (Theme) (Percy Faith); Brasilia romantica (Hugo Winterhalter); Bah bah Conniff sprach (Ray Conniff); Barbara (Armando Sciascia).

12/SCELTI PER VOI  
Mandalena (Leo Sayer). One lonely room (Justin Hay-

**Angeli** (Ces. Sayer); **Che lonely room** (Justin Hayward); **Non basta la poesia** (Gino D'Eliso); **Per** (Grosso Autunno); **Rodiannella** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angio); **Picnic at hanging rock** (The Nolan-Buddle Quartet); **It's only love** (Z.Z. Top); **Lay back in the arms of someone** (Smoke); **Say you love me** (John Lodge); **So on to you** (Atlanta Rhythm Section); **Sudan village** (Seals & Crofts); **Vent'anni** (New Trolls); **Invitation** (Omnia).

**3/3 CANTAUTORI**  
**Indolenza** (Gino Paoli): **Pagando s'intende** (Roberto Vecchioni): **Non è solo musica** (Gino D'Eliseo): **Alla lera dell'Est** (Angelo Branduardi): **Lei che passa a prendermi** (Andrea Lo Vecchio): **Ho bevuto un po'**

Claudio Mattone); **Trenta DB** (Dario Baldan Bembo); **Confetti** (Ninni Carucci); **Napule more** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Come eri bella** (Piero Aloise); **Michelle** (Unterberger); **Il respiro di Laura** (Alberto Rinaldi); **Donna e lacrime** (Michele Fara).

**minuto** (Dario Farina); **Incredibile voglia di te** (Francesco Calabrese); **Povero idiota** (Maurizio Monti)

**U/TUTTO JAZZ**  
**Exotica** (John Coltrane); **Mood indigo** (Charlie Mingus); **West coast blues** (Wes Montgomery); **St. Louis Blues** (Bessie Smith); **Sweet Georgia Brown** (Sidney Bechet); **You know how to love me** (Louis Armstrong); **Orleans** (Louis Armstrong); **I've found a new baby** (Lester Young); **On the sunny side of the street** (Art Tatum); **It never entered my mind** (Coleman Hawkins/Ben Webster); **The song is you** (Charlie Parker); **Night train** (Oscar Peterson); **Sophisticated lady** (Joe Pass); **Blue and sentimental** (Erroll Garner); **Bess, on where's that good ole home** (Duke Ellington); **Adorably Quinted**; **What am I here for** (Duke Ellington); **All the things you are** (Bud Powell)

**15/COCKTAIL MUSICALE**  
 Annie's theme (Armando Sciascia); **Contrada** (I Dik Dik); **Can't buy my love** (The Beatles); **(La) Chunge** (Rico de Almeida); **Brividi d'amore** (Nada); **Malinconia** (Roberto Soffici); **Bababababati** (Mario Pezzotta); **Movies** (Roxi Robinson); **Foglia** (Loredana Berté); **Bandone on arabalero** (Peter Hamilton); **Cemento armato** (Le Orme); **Must Jesus bear the cross alone** (The Caravans); **Ballerina** (Pinto Varez); **If you got it flaunt it** (Donna Summer); **Annalia** (Claudio Mattone); **Hi bel sneakers** (Nick Ingman); **Ali shuffie** (Alvin Cash); **Co-**

**me sei bella (I Camaleonti); Finisce qui (Pino Calvi)**

**16/IL LEGGIO**

Love is here stay (Ella Fitzgerald - Louis Armstrong); This guy's in love with you (Bert Kaempfert); El condor pasa (Paul Simon); Can't find no love (Vicki Sue Robinson); Wheels (Billy Vaughn); Voce e notte (Peppino Di Capri); Dan Ljubezni (Roberto Delgado); America (Daniel Sentacruz); Hope you're feeling better

(Santana): *Brasil! Africa* ("Black Soul"): Senza parole (Luciano Rossi); *O Cangaceiro* (James Last). Non arrisire (Giorgio Gaber); *Someday somewhere* (Meunier); *A longa da mironga* (Danielle Patwiche); *TROPIC* (Rafael Riquelme); *Il sole e la luna* (Giffuni); *Il sole e la luna* (Ray Charles); *Da dove sono io?* (Shaun Cassidy) *Moleado* (Fausto Papetti); *I remember yesterday* (Donna Summer) *Angela* (Luigi Tenco); *El Caiman* (Los Muchachos) *Histoire d'O* (Gil Scott Heron); *guarda sempre prima tu* (Umberto Napolitano); *Pajaro carolinense* (Carmine Stagnoli); *Quante volte* (Claudio Baglioni); *Elijah* (Quartetto Golden Gate); *Clarinet marmalade* (The Dukes of Dixieland); *Indian love call* (Duo Santo e Johnny); *schteinster Polka* (Will Gahse); *Si ballava si rideva* (Roberto Chiari); *My thing my thing* (Boban Jovanovic); *La compagna di un'atena*

EN/INVITO ALLA MUSICA  
Giallo giallo (Minnie Minoprio). Don't let me lonely tonight (Peggy Lee). Rimani (Drupi). Solitude (Joe Pass). Track of the cat (Dionne Warwick). South Hampart street parade (Lawson Hagar). Art in Paris (going through the Edwin Hawkins). Light my fire (The Impressions). Conversaçao com o mesmo (Astrud Gilberto). Conversaçao com o mesmo (Baden Powell). Prisoner of love (Frank Sinatra). Hamburg (Procol Harum). Sessantaquattro anni (Guglielmo). Cugliu (Cugliu). Wazoo (The Mothers). Love call (Gladys Knight & Pips). Non river (Klaus Wunderlich). Buonasera alatoro (Claudio Mor). Il pianto degli ulivi (Al Bano). I can't necessarily so (Garson Kingley). Gun (Chuck Berry). The King Kote. Wada in the water (The Beatles). Magical mystery tour (The Beatles). Ballad of Easy Rider (Odetta). Volando (I Dik Dik). L'impor (Mina). La playa (Mina). La playa (Mina). La playa (Mina). I love you (The Beatles). Grosses Wiener Ballchester. Hey Jude (The Beatles).

[illegible]

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA  
 Let's all celebrate (The Michael Zager Band). Follow  
 you, follow me (Genesis). Flyback (Keith Jarrett).  
 Hammer horror (Kate Bush). Blue Bash (Astor  
 Piazzolla). Baby (Galt MacFadden & Gaetano Veloso).  
 Alcorn (The Alan Parsons Project). The Alamo (The  
 Alamo Band). Ipanema (Cootie Stark). Sunny (Elvis  
 Presley). Bundle of joy (Freddie Hubbard - Bert De  
 Coteaux). Three times a lady (Commodores). Holy  
 messiah (The Moody Blues). The Steampacket. Che  
 amore (Bruno Martino). Jive. As derer & Peter Herzberger. A banda de za  
 Pretinho (Jorge Ben). Mambizque (The New Bra  
 zilians). The Moon is a yellow moon (D. S. Sarah  
 Vaughan). She's not a disco lady (D. S. Sarah).  
 Saturday night Sunday morning (Thelma Houston).  
 I cross my heart (Grover Washington Jr. & Ralph  
 Manza). The Moon is a yellow moon (D. S. Sarah).  
 Tumbira (Manu Dibango). Crysis (Ilusions). I'm  
 De Sah & Edo Loboz. Triste (Joao Gilberto).



22-23/MUSICA LEUGHER (In Siciliana): Papillon  
 hearts club band (The Gee Gees): La gabba  
 (I Pooh): Me Arthur park (Donna Summer): Sh  
 nuff (K. C. The Sunshine Band): Meu  
 Guita (Mandrake Som): Menifais (Paulinho Nogueira)  
 The flight of Belphegor (Saxe Machines di  
 Carnice) Par avion (Marco Di Marco) Dance (Dio  
 e) (Leynaster) (The J. J. Cale Band): The  
 Barrio (Les Rockets): You're my everythi  
 (Bruttissima, bellissima) (Fred Bongoli): Ber  
 ba cariosa (Shank-Almeida): O amor en  
 (Eli Regina): Gato  
 Blue (Boogie woogie on the S. Lou  
 blues) (Earl + Fatha + Hines): It's wonderful (H  
 Humes: Down for double (Buddy Rich): Ameri  
 fever (Spotlight): Ev  
 (The Par (P. J. (Larent Voulto): Samb  
 (Cannondell Adderley e Bossa Rio Sextet): Ros  
 tin (Boney M.): Prisoner (Barbra Streisand): D









# i fatti: avete la possibilita' di scegliere un microfono che metta in risalto la vostra individualita'

La Shure produce microfoni per qualunque uso.  
Come gli strumenti musicali, ogni modello di microfono Shure  
è caratterizzato da un proprio "sound" o possiede caratteristiche fisiche  
che lo ottimizzano per particolari applicazioni, voci o effetti.  
Considerate, per esempio, i microfoni Shure SM58 e SM59:

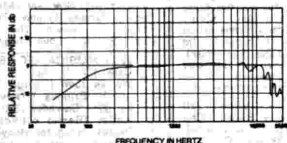
## SM59

Dolce,  
curva, piatta  
silenzioso ...

L'SM59 è un microfono  
dinamico a cardioidi che,  
seppur relativamente nuovo,  
viene comunemente considerato  
come strumento di riferimento  
dai maggiori studi di registrazione.  
Infatti, potrete vedere molto spesso  
l'SM59 in spettacoli musicali dove  
la qualità del suono costituisce il  
parametro più importante.  
Questo rivoluzionario microfono  
ha una risposta in frequenza  
eccezionalmente piatta e un  
suono così neutro che, insieme,  
gli permettono di fornire una  
riproduzione perfetta della  
fonte sonora.  
Progettato per dare una buona  
risposta alle basse frequenze  
quando viene usato a distanza,  
è dotato di un cavo di tipo speciale che  
riduce notevolmente i rumori dovuti  
al cavo stesso.

L'SM59 ha una robustezza tale da  
essere usato in qualsiasi condizione ed  
inoltre, l'eccezionale isolamento mecca-  
nico, dovuto a un sistema elastico di  
montaggio brevettato, lo rende insen-  
sibile ai rumori meccanici e alle vibrazio-  
ni dovute al piano di appoggio.

Ad alcuni piace  
essenzialmente piatta...



## SM58

Vivo  
brillante, a prova  
di "abuso"...

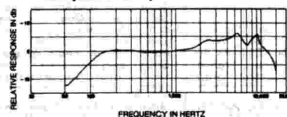
E' probabilmente il microfono  
dinamico a cardioidi maggiormente  
usato sui palcoscenici.

L'SM58 è preferito per la  
grinta in applicazioni  
vocali dal vivo, specialmente quan-  
do è richiesto l'uso a distanza ravvi-  
cinata.

Con il suo picco di presenza nella  
zona delle frequenze medio-alte  
(caratteristica Shure) che gli conferisce  
un suono vivo e particolarmente  
chiaro, è considerato in tutto  
il mondo come il microfono di  
riferimento per le applicazioni  
professionali da palcoscenico.  
Apprezzato per le capacità di  
robustezza, è stato studiato per  
ridurre al minimo il suono  
rimbombante che normalmente si  
ottiene usando il microfono molto vicino  
alla bocca, oltre a possedere un robusto  
antisofo di forma sferica per eliminare  
il "pop".

Molto leggero (425 gr.), l'SM58 è il  
microfono preferito dai cantanti rock,  
pop, R & B, country, gospel, jazz.

...ad altri piace  
un picco di "presenza".



## microfoni professionali...da



# SHURE®



SISME snc 60028 osimo scalo-an-italy-tel. 071-79012/13/14 telex: 56094 SISME I

# sisme



# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO

Settimana dal 18/2 al 24/2

### Domenica 18

S. Simeone vescovo e martire il sole nasce alle 7.03 e tramonta alle 17.46. La luna tramonta alle 10,12.

### Lunedì 19

S. Gabino martire il sole nasce alle 7.01 e tramonta alle 17.47. La luna nasce alle 00,4 e tramonta alle 10,48.

### Martedì 20

S. Zenobio prete e martire il sole sorge alle 7.00 e tramonta alle 17.46. La luna sorge alle 1.07 e tramonta alle 11,30.

### Mercoledì 21

S. Pier Damiani il sole sorge alle 6.58 e tramonta alle 17.50. La luna sorge alle 2.09 e tramonta alle 12,18.

### Giovedì 22

Festa della cattedra di S. Pietro il sole sorge alle 6.57 e tramonta alle 17.51. La luna sorge alle 3.10 e tramonta alle 13,13.

### Venerdì 23

S. Pollicarpo vescovo e martire il sole sorge alle 6.55 e tramonta alle 17.52. La luna sorge alle 4.08 e tramonta alle 14,16.

### Sabato 24

S. Sergio martire, S. Primitiva il sole sorge alle 6.54 e tramonta alle 17.53. La luna sorge alle 5.01 e tramonta alle 15,25.



IL JESTER. L'ARTISTA È TIZIANO. L'OPERA È "IL JESTER". L'OPERA È "IL JESTER". L'OPERA È "IL JESTER".

## DOMANI AVVENNE

24 febbraio 1842.

Nasce a Padova Arrigo Boito, musicista, poeta e librettista. Licenziato nel 1861 dal Conservatorio di Milano Boito, che già rivela un carattere estroso e bizzarro, inizia una serie di viaggi nelle maggiori città europee: a Parigi stringe amicizia con Rossini, Berlioz e Gounod e conosce Verdi. Ritornato a Milano Boito viene introdotto, dal fratello Camillo, nell'ambiente della scapigliatura e diviene amico del poeta Emilio Praga: convinto della necessità di un rinnovamento delle forme del teatro lirico, Boito diviene un acceso sostenitore della musica di Wagner. Nel 1868 viene rappresentata alla Scala l'opera più significativa di Boito, *Mefistofele*, che riscuote un clamoroso insuccesso. Negli anni successivi Boito si dedica principalmente alla attività di librettista: tra i suoi capolavori i libretti dell'*Otello* e del *Falstaff*, le due ultime opere di Verdi. Muore a Milano nel 1918, lasciando incompiuta la sua ultima opera *Nerone* alla quale stava lavorando da oltre 20 anni.



1845

24 febbraio 1842. Nasce a Padova Arrigo Boito, musicista, poeta e librettista. Licenziato nel 1861 dal Conservatorio di Milano Boito, che già rivela un carattere estroso e bizzarro, inizia una serie di viaggi nelle maggiori città europee: a Parigi stringe amicizia con Rossini, Berlioz e Gounod e conosce Verdi. Ritornato a Milano Boito viene introdotto, dal fratello Camillo, nell'ambiente della scapigliatura e diviene amico del poeta Emilio Praga: convinto della necessità di un rinnovamento delle forme del teatro lirico, Boito diviene un acceso sostenitore della musica di Wagner. Nel 1868 viene rappresentata alla Scala l'opera più significativa di Boito, *Mefistofele*, che riscuote un clamoroso insuccesso. Negli anni successivi Boito si dedica principalmente alla attività di librettista: tra i suoi capolavori i libretti dell'*Otello* e del *Falstaff*, le due ultime opere di Verdi. Muore a Milano nel 1918, lasciando incompiuta la sua ultima opera *Nerone* alla quale stava lavorando da oltre 20 anni.

## ANIMALI



Danilo Mainardi

Per alcuni esseri viventi l'interesse individuale scompare davanti all'generale, fino a diventare eroismo.

Vi sono piccoli pesci a righe orizzontali, che chiamiamo pesci-zebra, molto interessanti, per una qualità che distingue alcuni di loro, l'altruismo. Infatti, se un predatore si avvicina e cattura uno dei pesci-zebra, che vivono sempre in gruppo, dalle ferite dell'animale esce una sostanza chimica che si chiama « sostanza di allarme », che viene percepita soltanto da alcuni di questi pesci. In questo caso assumono un comportamento fuori dal normale, come nuotare a zig-zag, avvertendo così tutti gli altri che possono scappare. Questi pesci si chiamano « allarmisti » e diventano le vittime del predatore. In altre parole si sacrificano per il gruppo.

## PIANTE E FIORI



Stelvio Cogliatti

Le meraviglie della natura hanno spesso storie misteriose, cariche di una certa « suspense ».

Nel 1942, in piena guerra, due botanici giapponesi, appartenenti all'esercito che aveva invaso la Cina, scoprirono una pianta sconosciuta. Tagliati alcuni rami, li portarono all'Istituto di Botanica e poterono stabilire con certezza che questa pianta sconosciuta era esistita in vita soltanto millenni e millenni di anni fa. Sino a quel momento, infatti, della pianta trovata viva si conoscevano soltanto i resti fossili. La pianta che oggi possiamo ammirare grazie al rinvenimento si chiama *Metasequoia - Glipto Stroboides*.

## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Un frutto profumato e saporo diventa dessert raffinato: ecco come preparare le « pere alla Sandro ».

Le « pere alla Sandro » si fanno così: si prepara un ripieno di ricotta, mandorle tostate e sminuzzate, cacao. Si possono aggiungere an-

che pezzettini di cioccolato. Che cosa si farà con questo ripieno? Se ne farisciono le pere già mondate e scavate con uno scavolino speciale che toglie il picciolo. Poi si bagnerà ogni frutto con una goccia di aceto e si coprirà ogni pera farcita con il picciolo che avevamo messo da parte. A questo punto le pere con il loro ripieno, avvolte in carta oleata o stagnola unita all'interno, si mettono al forno.

## FATELO DA VOI



Gina Tommasi

I funghi sono un ingrediente che dà a molte pietanze un tocco di classe. Ecco come gustarli anche fuori stagione.

Prendiamo dei funghi freschi e li puliamo bene. Intanto prepariamo, in una pentola, dell'acqua con un po' di sale, succo di limone e un po' di lauro. Appena l'acqua bolle, vi immergiamo i funghi per 3-4 minuti, continuando a far bollire il tutto. Dopo di che scoliando bene e li aggiustiamo nei vasi di conservazione. Il liquido di bollitura servirà, filtrato, a ricoprirli. Vi aggiungiamo prezzemolo, pepe e ancora un po' di lauro. Chiudiamo ermeticamente e li facciamo bollire a bagnomaria per un'ora.

## ERBE



Giovanna Cicalò

Erbe, essenze e aromi di casa nostra servono come ci spiega Giovanna Cicalò a curare i malanni invernali.

Quando abbiamo un po' di bronchite, di raffreddore, si può ricorrere al vecchio sistema della nonna: i famosi « fumenti » di vapore. Si usano le erbe che hanno azione vasodilatatoria



Suocera e nuora, tempesta e gragnuola

« Suocera e nuora, oh ciel, l'inti e bordelli / se l'una l'altra alquanto punge e tocca, / addio cresta, addio viso, addio capelli, / pugni, calci, e ciabatte nella bocca ».

è anche leggermente disinfettante. Anzitutto gemme di pino. Versiamo due litri di acqua in una pentola e, quando l'acqua sarà bollente, vi immergiamo 3 o 4 gemme di pino. Poi dell'eucalipto, un cucchiaino o anche due. Aggiungiamo della lavanda. Per farlo fumare di più, un pizzico di bicarbonato. Ci si accosta alla pentola e si inizia a inspirare profondamente. Questi vapori benefici aprono la respirazione e decongestionano la mucosa.

## Meridionalismo scomodo

Giuseppe Galasso

**PASSATO E PRESENTE  
DEL MERIDIONALISMO**

Ed. Guida, Napoli  
due volumi, 6000 lire

E' immaginabile, oggi, un Mezzogiorno d'Italia come giardino d'Europa o novello Eden? La drammaticità dei livelli occupazionali e l'infittirsi, nell'area meridionale, di azioni terroristiche forniscono una risposta eloquente quanto negativa. Eppure, ai tempi del faticoso processo di unificazione del Paese, le regioni meridionali erano, al Nord, considerate come le più ricche della nazione, benché solo allo stato potenziale.

Lo ricorda opportunamente Giuseppe Galasso in apertura del primo saggio organico col quale introduce il lettore a questa ghiotta antologia di scritti sulla storia e l'economia di terre sulle quali persiste la cappa dell'arretratezza. Galasso organizza la propria produzione meridionalista di un decennio speso nella appassionata riflessione di centoventi anni di unità nazionale avvertendo i limiti e i pregiudizi di una « questione » tutt'altro che risolta. L'autore è anzi consapevole dei rischi di rigetto che una troppo copiosa letteratura meridionalista procura in una opinione pubblica e in una classe politica che hanno visto buona parte dell'impegno finan-

ziario dello Stato dell'ultimo trentennio prosciugato nel Mezzogiorno. E, tuttavia, non indolge e piuttosto riprova quelle tentazioni razzistiche che taluni non meridionali provano allorché si prospettino nuovi interventi per il Sud.

In questi due volumetti agili e comprensibili da una platea più ampia degli « addetti ai lavori », dei tecnici dell'economia meridionalista e dei compulsatori di testi storici, Galasso ripercorre le tappe più significative delle battaglie ideali e reali per il riscatto del Mezzogiorno, non nascondendo — da storico — « verace » qual è — le colpe dei meridiona-

li, quando e dove vi sono, né rinunciando a definire il campo delle forze oggettivamente anti-meridionali, un panorama « affollato », com'egli lo definisce, di « nuovi e assai diversi protagonisti », dal capitalismo e dall'industria settentrionali, all'industria e alla finanza pubbliche, a certe forze sindacali e politiche, anche quando vincolati a proclamare il proprio meridionalismo.

In questa rassegna-denuncia dei mali del Sud e dei responsabili, storici e contemporanei, del decadimento del Mezzogiorno, Galasso non disdegna di sfidare chi deve e chi può ad assumersi tutte intere le proprie responsabilità e a dimostrare nei fatti le loro dichiarazioni di disponibilità per la rinascita meridionale.

GIOVANNI DI CAPUA



Il golfo di Napoli in una stampa francese dell'800

## Un dotto imperatore

Imperatore di Germania, signore della Lombardia, sovrano del Regno di Sicilia, Federico II di Svevia Hohenstaufen (figlio dell'imperatore Federico Barbarossa e di Costanza, l'erede al trono normanno di Sicilia) fu sovrano terribile e splendido. Protesse con munificenza e in egual modo, in un appassionato intreccio di elementi della cultura occidentale e di quella orientale, studiosi cattolici e musulmani, dotti ebrei e poeti provenzali. La biografia che ne fa Georgina Masson (Federico II di Svevia, ed. Rusconi, 441 pagine, 15.000 lire), scritta in inglese che vive in Italia, è un appassionante « romanzo » (scrupolosamente storico) in cui le lotte tra il papato e l'impero, la atrocità e le durezze si alternano alla descrizione efficace della pittoresca vita di corte del sovrano considerato il più potente e brillante del suo secolo. Nel tentativo di imporre la preminenza del potere imperiale Federico uscì però alla fine sconfitto perché cozzò contro l'altro potere universale, il papato, che, a differenza del primo, non decadeva con la morte.

P. G.

RIVISTE



**ROBERTO GIARDINA:** « La generazione viola ». Romanzo autobiografico, « La generazione viola » dà un referto profetico sulla generazione cui appartiene l'autore, Roberto Giardina, giornalista. « Siamo di fronte a un bagaglio che i quarantenni italiani sanno bene di avere nello zaino, ma di cui [...] non hanno ancora fatto l'inventario », come ha scritto Alberto Bevilacqua nella prefazione al libro. (Ed. Marsilio, 213 pagine, 5800 lire).



POESIA

« Vita e Pensiero » Fondata nel 1914 da padre Agostino Gemelli « Vita e pensiero » è stata ed è da oltre 60 anni una voce importante del mondo cattolico italiano. Si presenta ora in una veste completamente rinnovata, sia dal punto di vista grafico, sia da quello contenutistico, passando dalla forma bimestrale e monografica a quella mensile e alla trattazione di varie tematiche. (Un numero 1300 lire, abbonamento annuo 10.000 lire).

NARRATIVA



**CARMINE ANGELINI:** « Pietra molle ». L'autore è nato in provincia di Teramo ma vive e lavora a Torino (alla Fiat Mirafiori). Unimmigrato dunque, al suo primo libro di liriche: poesie semplici, lineari, il messaggio di un esiliato che rifiuta lo sradicamento dai luoghi della sua origine, ma anche un anelito all'amicizia, alla comprensione, ad una pacificazione dell'anima negli affetti domestici. (Ed. Italcambi, 40 pagine, 2000 lire).

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Singer: Shosha (Longanesi)
- 2) Berto: La gloria (Mondadori)
- 3) Puzo: I folli muoiono (Dall'Oglio) ed ex aequo  
Nin: Una spia nella casa dell'amore (Bompiani)
- 4) Tobino: Perduto amore (Mondadori) ed ex aequo  
Levi: La chiave a stella (Einaudi)
- 5) Fogar: La zattera (Rizzoli) ed ex aequo  
Singer: La famiglia Moskat (Longanesi)  
Gasperini: Una donna e altri animali (Rizzoli)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Montanelli: Cronache di guerra (Editoriale Nuova)
- 2) Gervaso: Nerone (Rusconi)
- 3) Ronchey: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti)

- 4) Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori) ed ex aequo  
Biagi: Francia (Rizzoli)
- 5) Siciliano: Vita di Pasolini (Rizzoli) ed ex aequo  
Eliot: La rivolta degli ebrei (Rizzoli)  
Ferrarotti: Alle radici della violenza (Rizzoli)

### RAZZAGGI

- 1) Happy days (La Sorgente)
- 2) Goldrake: le grandi battaglie (Giunti-Marzocco)
- 3) Eliot: il drago invisibile (Mondadori)
- 4) Gianturco: Lo squalo (SEI)
- 5) De Rossi: Come diventare archeologo (Newton & Compton) ed ex aequo  
L'evoluzione dei mammiferi (Mondadori)  
Woodbinda (Malipiero)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petri (Torino), Margo (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Caccucci (Bari), Cocco (Cagliari).

TÈATI

50 anni di  
esperienza nel tè





# l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

## Un ritratto

### La grinta di Faye Dunaway



Faye Dunaway

Un tempo si sarebbe detto che era una donna di razza. Sicura, altera, volitiva. Una donna rara, cosciente della forza di essere donna. Mario Soldati la descrisse assai bene, proprio così, at-

tribuendole i pregi di quella gente del «deep South» che oppone la propria cocciuta umanità all'empiismo spietato del Nord industriale. Faye Dunaway è nata in Florida, 38 anni fa. Figlia di un ufficiale, ha studiato in diversi Stati dell'Unione e in Europa. Ha cominciato in teatro con risultati, dicono, eccellenti. Elia Kazan la volle interprete di *Dopo la caduta* di Arthur Miller (in *Il crogiolo*, sempre di Miller, aveva già recitato un anno prima).

Con quel volto di linee dure e aggressive, con quel corpo sottile, con quei gesti di perfetto equilibrio, era un'attrice nata per il cinema. E così subito è stato. Dopo qualche esperienza positiva, ma non eccezionale, ecco *Bonnie and Clyde* di Arthur Penn, il primo autentico successo, e poi una serie di film variamente riusciti (da ricordare *Il compromesso*, *Il piccolo grande uomo*, *I tre giorni del Condor*, *Chinatown*, *Quinto potere*). Con *Occhi di Laura Mars* abbiamo la quasi ovvia conferma di un talento fuori del consueto. Che cosa manca ancora, a Faye Dunaway, per divenire una grande attrice?

## Un fatto

### Cesare, non farlo

Smentendo tutte le previsioni, Cesare Zavattini par proprio deciso a girare il suo primo film da regista. Avrà il titolo urlato (*La verità*), e, al centro, quel bel tomo lunare di Roberto Benigni. Nascerà, se nascerà, dopo una gestazione difficile. Suocerà interesse, scatenerà sarcasmi. Non gli risparmiarà nulla, al nostro Cesare folletto. O magari gli riserveranno peloso affetto e benevola condiscendenza, come a un vecchio padre della patria.

Caro Cesare, se siamo ancora in tempo, vorremmo spendere qui tutta l'amicizia che ti dobbiamo (molissima) per indurci a riflettere. Anzi, per far crescere dentro di te, e a far diventare enormi e intollerabili, le esitazioni e le paure che già nutri. Non farlo, Cesare, questo film, perché la tua ingenuità — che è satanica quando sta scritta sulla carta — si sbriola quando l'affidi a un mezzo di cui non hai — non hai mai avuto, non puoi avere — il controllo. Dov'è in te il marpione che sa guidare lo stuolo riotoso dei tecnici, che riesce a distrarsi nella



Cesare Zavattini

organizzazione del materiale e degli attori necessari per le scene, che maneggia luci obiettivi e inquadrature per il verso giusto? Le parole si possono stringere in un pugno ma in un pugno non puoi chiudere la macchina del cinema, che tu credi di conoscere, ma non conosci. Conosci le favole che il cinema ti ha rubato, senza comprenderti. Non conosci il modo in cui il cinema sfrutta oggi i suoi autori.

## I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 1.537	Spettatori 1.841.887
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 16 città gg. 1.310	1.132.720
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 19 città gg. 1.009	669.582
4) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 706	526.663
5) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 727	500.050
6) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 638	496.520
7) L'ALBERGO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italoleggi) 16 città gg. 1.123	483.138
8) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz) 16 città gg. 810	476.551
9) CORLEONE (italiano - Cineriz) 16 città gg. 681	470.459
10) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus) 15 città gg. 643	434.127
11) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film) 15 città gg. 682	418.217
12) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz) 16 città gg. 563	414.031

## I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.) 12 città	Spettatori 64.655
2) AMORI MIEI (italiano - Cineriz) 12 città	49.099
3) L'INGORDO (italo-francese - Titanus) 10 città	48.826

## Un'idea

### Shakespeare per capire il cinema

La sfida shakespeariana, i cineasti l'affrontano volentieri. Questo teatro «assoluto» li ha sempre affascinati, non si contano le riduzioni che le tragedie maggiori (e anche minori) hanno subito.

Perché? Alla domanda ha tentato di rispondere una rassegna organizzata in gennaio a Torino a cura del Comune, dell'Università e di molti altri enti. Dalla risposta (e in particolare dal volume *Shakespeare e il cinema*

che ha illustrato l'iniziativa) si può dedurre che il contatto con il drammaturgo per eccellenza del teatro universale offre le migliori — le più stimolanti — condizioni al regista cui interessi scavare nelle ragioni del proprio linguaggio, nel significato della messinscena, nel rapporto fra lo spettacolo e il suo pubblico. Per questo, Shakespeare sembra, per il cinema, un conto destinato a non chiudersi mai.



Uno spezzatino con in più  
sapore di funghi.

Un sugo  
diverso dal  
solito.



**Nuovo dado Knorr ha in più il sapore di funghi e... cambi sapore ogni volta che vuoi.**



Una gustosa variazione  
al risotto.



Nuovo Knorr dado ai funghi ti dà,  
oltre al sapore di carne,  
il buon sapore di funghi porcini.  
Tieni in cucina anche  
nuovo Knorr dado ai funghi: lo puoi  
usare come il tuo solito dado ed è l'ideale  
per dare più gusto a  
risotti, sughi, umidi e per  
dare un tocco particolare  
alle minestre.



# PANEANGELI.

è anche ...

... tanti buoni prodotti  
per la buona cucina casalinga



## Verso l'Europa unita

**Alla fine della seconda guerra mondiale i Paesi europei cercarono insieme la via dell'unità. Oggi a trent'anni di distanza, a giugno, si terranno le prime elezioni dirette al Parlamento d'Europa**

Nel secolo scorso l'Europa forse l'aveva in mente solo Mazzini. Tutti erano occupati a ricreare le unità nazionali e ad allargare i confini degli imperi. E così mentre l'Italia, Germania, Paesi baltici cercavano di liberarsi dagli oppressori, l'Inghilterra e Francia e poi la stessa Germania bismarckiana si spingevano ad estendere la loro egemonia fino su altri continenti. Come tutto sia andato a finire è noto. La prima guerra mondiale ha distrutto i grandi imperi e trasformato l'egemonia territoriale in imperialismo economico: poi tutto è stato sommerso dal secondo conflitto che ha distrutto forse la stessa idea di Stato nazionale europeo. O meglio ha portato i diversi Stati a cercare una via di convivenza. Ed è nata l'idea dell'unità europea. Prima un mercato preferenziale intorno fra gli Stati aderenti alla nuova formula MEC, poi cercando di arrivare ad una unificazione politica, amministrativa e monetaria. Tutti progetti questi ultimi che trovano ostacoli che a volte sembrano insormontabili. Ma nella lunga storia che va dai trattati di Roma fino ad oggi le tappe positive comunque sono state tante: una per esempio l'allargamento della comunità ad altri Paesi europei come l'Inghilterra, l'Irlanda e la Norvegia. Ora anche le elezioni a suffragio diretto. La scadenza è il giugno prossimo. E il Dipartimento ha dedicato a questa svolta importante per il futuro europeo un ciclo *Europa: ieri, oggi, domani* (in onda ogni martedì alle 13.30 sulle Reti 2): tre puntate che ripercorrono le tappe fondamentali del lungo cammino per l'unità. Nella prima si cerca di fare il punto sulla ricostruzione europea; la seconda e la terza poi cercano di vedere il momento attuale alla luce degli ultimi eventi. Il ciclo, dicono i responsabili, è utile soprattutto a richiamare l'intero processo di integrazione europea presso il mondo della scuola, per recuperare al tema Europa quella credibilità che negli ultimi anni si è andata affievolendo. Così pure per far maturare nei ragazzi la convinta acquisizione di una reale coscienza europea. E così dai nazionalismi esasperati che generano contrapposizione e interessi alle vicende che precedettero il secondo conflitto alle successive ingenti distruzioni materiali e politiche fino alla firma dei trattati. Un lungo excursus per capire meglio quanto in futuro si dovrà fare. E soprattutto per poter partecipare in modo consapevole all'unità.

Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "Il tortaalta"  
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA



## Lezione di pronto soccorso

XII / F. D.S.E.

Prosegue il corso televisivo per soccorritori. Questa volta sono di scena le «Lesioni traumatiche della spina dorsale e degli arti» (settima puntata, Rete 2, mercoledì alle ore 13.30). Questo tipo di lesioni causa circa il 15% dei ricoveri in pronto soccorso: circa 350.000 i cui  $\frac{3}{4}$  interessano la colonna vertebrale. Si tratta di un tipo di lesioni che richiede una particolare accortezza nel momento del primo soccorso.

I danni in caso di soccorso sbagliato a volte sono irrimediabili. Bisogna perciò rispettare gli atteggiamenti di difesa; bisogna evitare di alzare il capo dell'infortunato; in genere per evitare il soffocamento il ferito va messo sul fianco con grande cautela; bisogna adagiare sulla barella senza fargli prendere acce, ecc. In più tali fratture sono sempre accompagnate da altre in varie parti del corpo. Un complesso di gesti e movimenti quindi che la trasmissione cerca di mettere a fuoco nel corso della sua lezione.

*Corso per soccorritori*

## Le terre ancora inesplorate

*Il nuovo e la terra*  
L'America Centrale: ancora un continente in alcune zone inesplorato. Un gruppo di antropologi, esploratori, naturalisti e cineasti ci presentano le ultime terre vergini (8ª puntata, Rete 2, venerdì 23 febbraio alle ore 13.30).

L'occasione del viaggio, una lunga siccità: bisognava salvare gli animali, quei pochi esemplari esotici rimasti, come il puma, il giaguaro, il caimano. E così il gruppo comincia ad inoltrarsi e accanto agli animali scopre ancora gruppi di indigeni che vivono con le loro abitudini vecchie di secoli, lontane dal mondo civile. Come gli indios Yanomano, adoratori della montagna sacra, che ripetono riti antichi, questa volta fermati dalla macchina da presa.

Naturalmente gran parte del filmato riguarda le enormi zone impraticabili della foresta vergine, ancora poco conosciuta, che cinge le vaste zone venezuelane ai confini con l'Amazzonia.



## Un velo protettivo di Cupra Magra al mattino. E di sera la tua pelle è ancora fresca e vellutata.

La pelle ha bisogno di una costante giusta dose di umidità. Per questo Cupra Magra ha un'azione altamente idratante che lavora, durante tutto il giorno, per la tua bellezza.

Ogni mattina Cupra Magra, pur non vantando proprietà terapeutiche, stende un velo leggero sulla pelle, che la protegge e la mantiene vellutata e fresca sino a sera, sia quando è esposta direttamente al bello o al cattivo tempo, sia quando rischia di essere soffocata dal fard e i fondantini.

Cupra Magra è garantita dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Crema di Cupra, per nutrire la pelle; il Latte, per pulirla perfettamente; il Tonico, per rinfrescarla; Cupra Mani, Crema o Gel, per ammorbidire e rendere belle le mani.

Pochi prodotti buoni, da usare ogni giorno.



**Linea Cupra**  
**Buona perché genuina.**



## La superclassifica del '78

di RENZO ARBORE

*Melody Maker*, il più diffuso e autorevole settimanale inglese, ha pubblicato sia un consuntivo delle classifiche dei dischi più venduti (una superclassifica, insomma), sia una lista dei « dischi dell'anno » considerati tali dai suoi critici. La prima graduatoria, ottenuta assegnando diversi punteggi ai primi classificati di ogni settimana del 1978 e sommando poi i punteggi stessi, ha visto naturalmente trionfare l'album di « Saturday night fever », in testa con 951 punti, assai distaccato dal secondo (« The Album » degli Abba) che ha totalizzato 726 punti. Seguono « Out of the blue » della Electric Light Orchestra, la colonna sonora di *Grease*, « War of the worlds » (album con brani di vari interpreti), « Rumous » dei Fleetwood Mac, « Nightflight to Venus » dei Boney M., e infine solo all'ottavo posto un disco di un cantante: « New boots and panties » di Ian Dury. Su cinquanta dischi soltanto quindici sono di cantanti: il resto gruppi, di rock o di disco music. Per quanto riguarda i nomi degli artisti che hanno venduto di più, pressappoco la graduatoria è la stessa: in testa i Bee Gees, poi gli Abba, la ELO, i Fleetwood Mac, Boney M., Ian Dury, Kate Bush e così via. All'ultimo posto, dettaglio curioso, i Beatles, con le riedizioni dei loro vecchi successi uscite nel '78.

L'altra graduatoria non è una graduatoria ma un elenco dei primi della classe, cioè degli interpreti dei « dischi dell'anno » per ciascun genere. In assoluto (« miglior disco - tout-court ») ha vinto Elvis Costello, eletto « anti-eroe » del 1978 per il suo album « This year's model », ritenuto « superlativo », « straordinario » o « eccezionale » dalla maggior parte dei critici votanti. Miglior 45 giri è « Shame » di Evelyn « Champagne » King, miglior album di jazz è « Nonaah » di Roscoe Mitchell (ex-componente degli Art Ensemble of Chicago), miglior album folk è « Welcome here kind stranger » di Paul Brady, irlandese. Per la soul-music ha vinto Charles Jackson (già autore e produttore di altri personaggi, come Nathalie Cole) con « Passionate breezes »; per il blues Skip James (cantante, chitarrista e pianista statunitense) con « I'm so glad »; per la musica reggae Poet and the Roots (un gruppo giamaicano guidato da Linton Kwesi Johnson) con « Dread beat 'n' blood »; per la disco-music i Sun con « Sunburn ». Come si vede, nomi e dischi in buona parte poco noti da noi. Ma lo diventeranno, molto probabilmente.

## DISCHI/ROCK, FOLK

## Il grande Lucio

In un recentissimo sondaggio effettuato tra i lettori del settimanale *La città futura* Lucio Dalla è risultato il più votato, l'artista di casa nostra che gode di maggior credito presso il pubblico di quel giornale. Ma è con molta probabilità il più apprezzato anche dal pubblico giovanile in genere. Se il suo penultimo album, « Com'è profondo il mare », è stato ritenuto da critici e esperti il miglior disco del '78, non è da escludere che questo nuovo album di Dalla intitolato semplicemente « Lucio Dalla » si conquistò lo stesso riconoscimento per il '79. Nove le composizioni, già

apprezzate da critica e pubblico che attendevano questo disco con curiosità. La formula è intraducibile su carta stampata: Dalla è uno di quelli difficilmente etichettabile, visto che nella sua musica e nei suoi testi c'è veramente di tutto, e sempre all'insegna dell'ispirazione e del gusto, senza falsi impegni ma senza banalità, senza la solita volontà di seguire la moda del momento ma anzi la convinzione che si può essere moderni e nuovi pur fingendo di cantare una canzonetta « rétro ». Insomma canzoni veramente belle e, quello che più conta, dallo stile italiano. « RCA » PL numero 31424.

R. A.

## APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Un teatro-tenda  
double-face a Pescara

Pescara, 250 mila abitanti, città ricca e attiva, in una posizione geografica strategica: a due ore da Bologna, due ore da Bari, due ore e mezza da Roma e quattro ore e mezza da Milano. Commercialmente e industrialmente vivacissima eppure... la patria di D'Annunzio e di Michetti è scarsissima di strutture culturali: soltanto due teatri e pochi cinema (una diecina). Una sola iniziativa teatrale veramente funzionante: quella della Società Amici della Musica con più di tremila abbonati, i migliori concerti e i mi-

di boxe, mostre fotografiche (ne hanno in programma una sugli anni gloriosi della Coppa Acerbo), una mostra retrospettiva su Michetti, una mostra gastronomico-artistica sugli zuccheri e i confetti di Sulmona, ecc. Di certo, per ora, c'è la cooperativa « Teatro Tenda Pescara », un gruppo di nove attori, che debutterà ai primi di maggio con una novità assoluta italiana, *Mao tandem* di Silvano Ambrogio con la regia di Marco Gagliardo. Vi chiederete come è possibile adattare un tendone a tutte queste attività? E' possibile, perché sarà un tendone double-face a struttura geodetica (ne esistono soltanto due

n/abruzz - Pescara



L'interno del Teatro Tenda che verrà impiantato a Pescara. E' prevista una programmazione di grande respiro e varietà

gliori spettacoli teatrali che girano per l'Italia. Ma gli spettacoli rimangono troppo pochi, una, al massimo due repliche.

Fino al '65 c'era la Coppa Acerbo a dare lustro alla città (la corsa automobilistica di Formula Uno che si svolgeva durante l'estate) e fino a due anni fa il Festival Internazionale del Jazz che richiamava pubblico da tutta Europa. Oggi più niente. Per questo motivo Stefano Pesci e altri giovani hanno formato una cooperativa, « Teatro Tenda Pescara », hanno comprato un tendone e hanno deciso di metterlo a ferro e fuoco la città. Le loro intenzioni sono, infatti, bellicose: nei loro programmi c'è di tutto. Incontri

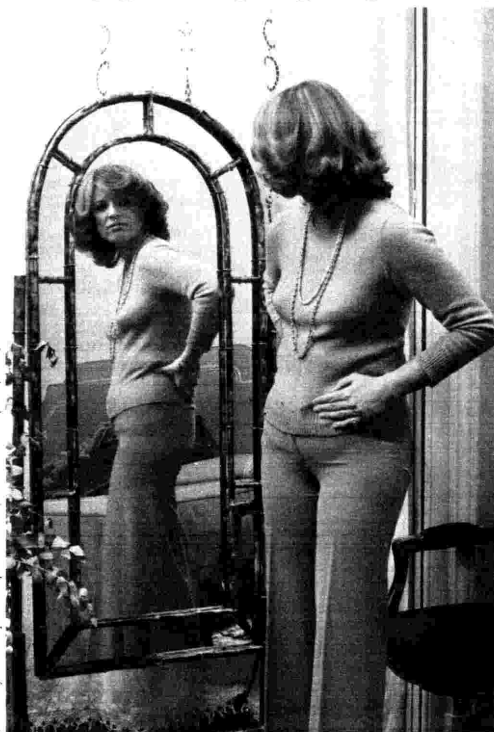
in tutta Italia, uno a Varese e uno a Santo Stefano), ha una capienza di 1800 posti e in caso di necessità in poco più di due ore si può svuotare rendendo disponibili così mille metri quadrati di terreno. Il Teatro-Tenda di Pescara è a disposizione di tutti, basta proporre.

## Fiere gastronomiche

A Ponti in Provincia di Alessandria il 18 febbraio si celebra la festa del polentone, Polenta, baccalà e vini locali (uno più buono dell'altro) saranno distribuiti ai partecipanti. Il tutto condito con cori alpini e concerti della banda locale.

# Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.

© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Reggino Pirelli, Pirelli - 00144 Roma - "Playtex"



Da così...

a così.

## Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

## Controllo sui fianchi

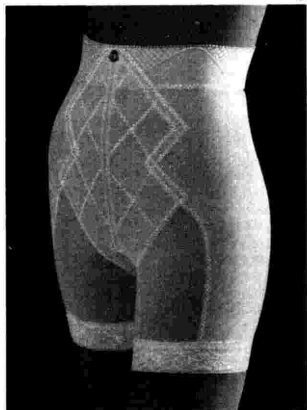
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

## Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

## Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Guaina  
a vita alta,  
in nero e nudo.

Modellatore,  
in nero e nudo.

Regina di Quadri  
controllo totale  
PLAYTEX.





## VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

### Il pubblico vuole il mattatore

La Tv e le Tv offrono infinite ragioni per non uscir di casa. Si salvano il calcio e il teatro, spettacoli che la Tv non può sostituire perché altro è l'immagine, altro è il rapporto diretto con gli attori uomini.

E parliamone un po' di questi attori-uomini (che poi vuol dire, naturalmente, anche attrici-donne) che rivendicano il loro primato in palcoscenico e, in questo, sono sostenuti dall'atteggiamento del pubblico che va regalando sempre di più tutta la sua simpatia all'attore.

I grandi (Vittorio Gassman, Romolo Valli, Carmelo Bene, Luigi Proietti, la Moriconi, la Guarnieri, la Ferrati, Marisa Fabbri) predicano il ritorno al vecchio mestiere, all'artigianato. I giovani sono sempre più affascinati dai testi accessibili, dai classici, dalla possibilità di sfogarsi sulla scena, così come ambivano, anni fa, gli ex mattatori della compagnia al-

l'antica italiana. L'attore vuol mettere da parte il regista, far da sé, affidarsi all'interpretazione come al grande momento taumaturgico che, da solo, stabilisce quel tal rapporto insostituibile da cui deriva la salvezza del teatro.

Quest'anno abbiamo ammirato quella singolare attrice che è Franca Valeri, in uno spettacolo che ha avuto tanto successo al rinnovato Piccolo Eliseo come non accadeva da anni. Non c'è niente da ridere se una donna cade ha dimostrato che l'exploit dell'attore solo (dopo il clamoroso precedente di *A me gli occhi*, please con Gigi Proietti) risponde ad alcuni ideali difficilmente raggiungibili in teatro: fare tanti soldi con uno spettacolo poco costoso. Se si pensa che, in certe sere, lo spettacolo della



Sarah Ferrati e Anna Proclemer

Valeri ha incassato più di quanto avesse «portato a casa» (come si dice in gergo) lo spettacolo goldoniano in scena sul ben più ampio palcoscenico dell'Eliseo, si capisce come per le produzioni di Valli, De Lullo e Patroni Griffi

di quest'anno, il risultato di Franca Valeri ha assunto il significato d'una formula davvero eccezionale: una sola attrice, tutto esaurito, successo di pubblico e di critica e incassi. Ecco allora riprovarci con Leopoldo Mastelloni e *Carnalità*.

Anche Anna Proclemer aveva fatto un tentativo due anni fa, ripreso anche in parte quest'estate, con *Signorina Margherita*.

E non dimentichiamoci inoltre di Massimo De Rossi, Rosa Di Lucia, Ombretta Colli, Lucia Poli, Maurizio Micheli. Insomma l'attore ha scoperto che stando da solo in palcoscenico, molte volte, risolve alcuni dei principali problemi dell'odierno modo di far teatro.

In questo modo si offre totalmente al pubblico, limita di gran lunga le spese, semplifica la messa in scena, realizza spesso il sogno della propria vita, in una parola, si realizza pienamente. Con buona pace di chi teorizza sul teatro di gruppo, sulla collettivizzazione del fenomeno teatrale, sull'assemblearismo, sulle compagnie numerose.

### In Italia come a Newport

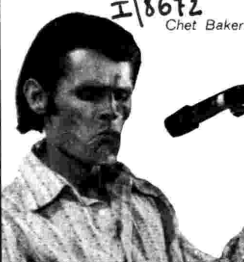
di S. G. BIAMONTE

Tromba chiama tromba. Il '79 è cominciato con un'offerta di jazz che a qualcuno sembra perfino eccessiva. A Roma, per esempio, nel giro di due settimane si sono avvicendati Dusko Gokjovic, Chuck Mangione, Chet Baker e Art Farmer, mentre suonavano anche alcuni tra i migliori solisti di tromba nostrani.

Chuck e Chet sono arrivati in Italia quasi contemporaneamente,

eccitando la fantasia di chi vede nei loro destini diversi due maniere di dedicare la propria vita al jazz. Chet Baker, che ha oggi 50 anni, è l'ex «bruciato verde» che aveva creduto di poter risolvere con la droga il problema della sua insicurezza. Ha scontato duramente l'errore che l'ha segnato nel fisico e ha dovuto praticamente ricominciare daccapo la carriera di musicista.

Invece Mangione ha preso dal jazz quel che gli serviva per farsi un nome, dedicandosi poi a una curiosa miscela di folk, musica funky e temi classicheggianti che è un po' la versione moderna dell'«easy listening» d'una volta. Grande amico e ammiratore di Gillespie, Chuck è un musicista di successo, certamente meno bravo ma più ricco del suo vecchio maestro.



### DISCO/JAZZ

Joe Pass a Montreux

Da sei-sette anni Joe Pass è il chitarrista prediletto di Norman Granz, che gli ha fatto incidere dozzine di dischi con musicisti di gran fama. Uno dei più significativi esce in questi giorni con etichetta «Pablo»: riporta le parti essenziali d'un concerto dato da Joe in piena solitudine al Festival di Montreux '77. Ci sono quattro temi di blues dello stesso Pass e tre canzoni: *Wait till you see her*, *She's funny that way* e *This masquerade*.

Joe, classe 1929, nato a New Brunswick, è arrivato relativamente tardi al successo, nella prima metà degli anni Sessanta. In precedenza la tossicomania aveva rischiato di compromettere la sua carriera di musicista.

Riuscì infine a guarire, facendosi curare dagli specialisti della Synanon Foundation di Santa Monica. Poi fece conoscere le sue qualità di virtuoso suonando con Gerald Wilson, Bud Shank, George Shearing e altri.

Infine è entrato nel Jazz at the Philharmonic di Norman Granz. C'è chi lo considera un musicista troppo sofisticato, ma oggi ci sono pochi chitarristi nel jazz che possano vantare la tecnica di Joe Pass e soprattutto il suo finissimo gusto armonico.



S. G. BIAMONTE



# C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

**È un fatto: nella maggior parte dei casi i brufoli fanno la loro comparsa in chi ha la pelle particolarmente grassa.**

**C**i sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

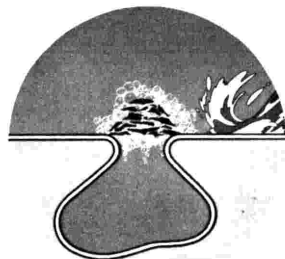
## Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco.

Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il

**Ricco di lanolina**  
**Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).**



**Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.**

**Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.**

suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

## Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan pos-

siede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Ricco di lanolina aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



**Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

# PR.

## LONGINES INFRANGE LA BARRIERA DEI DUE MILLIMETRI

LONGINES presenta il primo orologio a quarzo che infrange la barriera dei 2 mm di spessore. Il nuovo modello ha uno spessore totale di 1,98 mm. La creazione di questo nuovo orologio incredibilmente sottile è stata resa possibile da una tecnica rivoluzionaria sviluppata dalla fabbrica LONGINES in Svizzera in collaborazione con la Ebauches SAJETA e costituisce, inoltre, un design di alto moda.

## LINEA DENIM

Da pochi mesi sul mercato italiano la linea Denim. After Shave, Cologne, Deodorant, è già in grado di confermare il successo ottenuto in altri nove Paesi d'Europa incontrando il gusto di un pubblico maschile particolarmente elegante che usa l'After Shave abitualmente e pertanto lo considera come un elemento importante per la persona e la personalità.

E Denim di persona non ha molta in quanto il suo maschile aroma è forte di legno e di cuoio ed amaro di tabacco inglese stagionato. Non è per tutti ma solo per quegli uomini che sanno ottenere senza chiederlo. Mai.



## TOMASINI NOMINATO DIRETTORE DISTRETTUALE DI ROMA

Dal 1° gennaio Vittorio Tomasini ha assunto la carica di Direttore Distrettuale di Roma per la British Airways, subentrando a Ireno Cafiero che lascia la compagnia britannica dopo 30 anni di attività.

Vittorio Tomasini, che ha ricoperto in questi ultimi sei mesi la carica di Vice Direttore Distrettuale, avrà la piena responsabilità commerciale e operativa del Distretto di Roma che comprende le regioni del Lazio, Marche, Umbria, Sardegna, Abruzzo e Molise.

L'attività di Tomasini si svolgerà tra l'aeroporto e l'ufficio di Roma, per coordinare sia i numerosi voli operati dalla compagnia su Fiumicino sia l'attività commerciale con gli operatori turistici.

## CON EXPERT IN COSTA D'AVORIO

Sono da poco rientrati i coniugi Vignato di Muggio dalla splendida vacanza di due settimane in Costa d'Avorio, presso il Club Méditerranée di Abijan. Vincitori del 1° premio del Grande Concorso Expert del Decennale per aver acquistato nel periodo previsto presso il loro Expert di zona (F.lli Colombo di Muggio) un piccolo elettrodomestico. Gli altri centocinquanta nove premi di cui era dotato il Concorso Expert hanno premiato altrettanti fedeli clienti del gruppo Expert in tutta Italia.



# OTTAVA NOTA

## Era giusto

«Sarà anche vero che l'acuto della "pira" di Lauri Volpi eccede la durata normale di esecuzione dando l'impressione della dismisura che un vostro giovane lettore ha indicato come caratteristica negativa di alcuni tenori del passato. Ma è altrettanto vero che Lauri Volpi giunge a quell'acuto dopo aver dato dimostrazione di grande accuratezza, intelligenza, raffinatezza facendo di Manrico l'amante appassionato, il figlio tenero, l'eroe vibrante che Verdi volle fosse tutt'insieme. L'acuto di Volpi quindi non ha niente di plateale, non fa il gioco dei denigratori del melodramma specialmente se non lo si estrapoli dal contesto dell'opera.

Arriva nella tessitura dell'opera dopo che infinite e contrastanti emozioni hanno reso incandescente il cuore di Manrico. Il quale scoppia all'annuncio che "la zingara è tratta in ceppi". L'all'armi prolungato di Volpi è la conseguenza di questo scoppio, di quest'esplosione; è la misura dell'intensità con la quale ha vissuto i momenti precedenti dell'opera, è il grido che dovrà accompagnare "fino all'elsa" la lama della sua spada nel cuore del Conte.

A un giovane di sedici anni non era giusto rispondere come ha fatto Luigi Fatti; occorreva invece indicargli, al di là delle simpatie personali, Lauri Volpi come un cantante che ha contribuito a fare la storia del melodramma, come interprete di edizioni storiche proprio del trovatore, e quanto meno tentare una spiegazione della dismisura del do della "pira" che non fosse quella sottintesa e un po' manieristica di far breccia in una platea diversamente sonnecchiante» (Pasquale Varlese - Rozzano, Milano).

A parte la fin troppo ovvia considerazione che il valore e il significato del Manrico di Lauri Volpi non si esauriscono certo con la «pira» (si pensi soltanto al travolgente duetto con Leonora dal quarto atto), c'è da dire che l'esegesi del signor Varlese è perfetta. (E con ciò spero anche di accontentare i lettori Albano Sordani di Ferrara e Giorgio Tanori di Roma che hanno scritto sul medesimo argomento).

Non sarà tuttavia superfluo rammentare quanto in proposito lo stesso Lauri Volpi scrive ne L'equivoquo (prima parte della sua biografia di imminente ristampa per i tipi del benemerito editore Bongiovanni di Bologna). Così infatti il celebre tenore ricorda il suo sensazionale esordio — al Colón di Buenos Aires, la sera del 10 giugno 1927 — nel personaggio che porterà poi per trent'anni sui palcoscenici di mezzo mondo: «Alla scena della abitualmente malconciata cabaletta volli romperla colla ridicola tradizione dei tenori che, presso le luci della ribalta, cantarono il famoso brano, immobili, spadone in mano, agitati dall'incognita dell'acuto finale. All'apparire di Ruiz, che affannosamente indica a Manrico la madre, trascinata verso la pira, io mi sentii invadere da una forza sovrumana come se realmente mia madre corresse il rischio di essere bruciata viva per mano di scellerati. L'invettiva: "Ah vilil il mio spettacolo quasi il pensiero m'invola", usciva fra i denti stretti dalla rabbia, dallo stupore e dallo spavento. Appoggiato al balcone, incitai Ruiz a chiamare a raccolta le schiere fedeli. Poi, atterrito dall'orrida visione, indietreggiavo barcollando e cadevo mezzo svenuto sul tavolo, quando un'improvvisa, disperata risoluzione sollevava il mio capo e lanciava la mia voce nel grido

titanico dell'amore filiale, che invoca la salvezza materna e minaccia di sterminio gli infami. Soltanto al momento in cui le squadre adunate levarono in alto le spade e le insegne, io vibrai l'omerico grido: "All'armi", scandendo le vocali su "do naturali" acuti autentici e scintillanti, che penetrarono nel cuore di oltre quattromila persone per rimanervi con la persistenza delle memorie profonde. L'innovazione suscitò commenti favorevoli e interesse straordinario».

Dubito che si potesse dire altrettanto dopo il finale del terzo atto di Manrico-Cossutta al Comunale di Firenze, di Manrico-Domingo alla Staatsoper di Vienna, di Manrico-Pavarotti all'Arena di Verona.

## Chi cerca trova (sempre?)

«Sono una ragazza di 17 anni ed il mio più grande desiderio è quello di studiare canto. Data la grande crisi attuale nel settore dei maestri di canto, sto cercando da molto tempo informazioni su tali insegnanti, soprattutto privati, visto che per quest'anno non posso frequentare il Conservatorio. Le scrivo perché mi piacerebbe molto corrispondere con qualche ragazzo/a che abbia il mio stesso desiderio canoro. La prego quindi di pubblicare il mio indirizzo» (Maria Pia Arofti - Parco Pettazzoni 1, 40017 San Giovanni in Persiceto [Bo]).

Eccola accentratata per quanto riguarda nome e indirizzo, con l'augurio di poter fare «incontri ravvicinati» di tipo canoro. Poiché lei abita vicino a Bologna, le suggerisco poi di farsi ascoltare dal maestro Leone Magiera, insegnante di canto in modesto Conservatorio e direttore del coro del Comunale di Bologna, nonché ex-marito di Mirella Freni (e la cosa ebbe, e ha tuttora, non poca importanza).

GIORGIO GUALERZI

# CONCERTI RAI

Questa settimana  
in quattro città

TORINO - Auditorium del Foro Italico - venerdì 23 febbraio ore 21,05

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI  
Direttore Igor Markevitch  
Organista Giorgio Questa  
Handel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5  
Clarinettista Richard Stoltzman  
Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale.

MILANO - Sala Grande del Conservatorio «Verdi» - venerdì 23 febbraio ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI  
Direttore Riccardo Chailly  
Clarinettista Richard Stoltzman  
Basso Kolos Kovacs  
Contralto Martine Dupuis  
Maestro del Coro Mino Bordignon  
Handel: Dettingen Te Deum  
Mozart: Concerto per clarinetto

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 24 febbraio ore 21

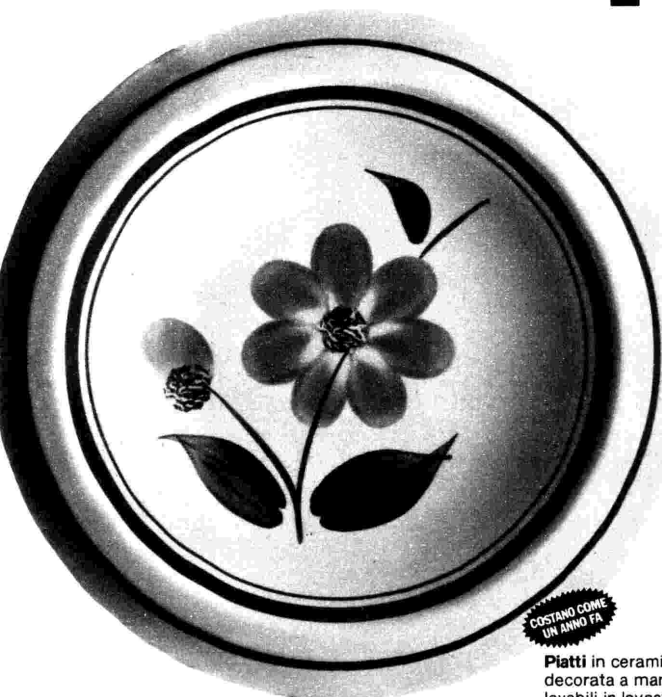
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI  
Direttore Aldo Ceccato  
Violonista Ugo Jasti  
Szymanowski: Ouverture da concerto  
Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra  
Scriabin: Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 23 febbraio ore 19,15

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI  
Direttore Daniel Oren  
Pianista Alexander Lonquich  
Beethoven: «Coriolano» - Ouverture op. 62  
Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58  
Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

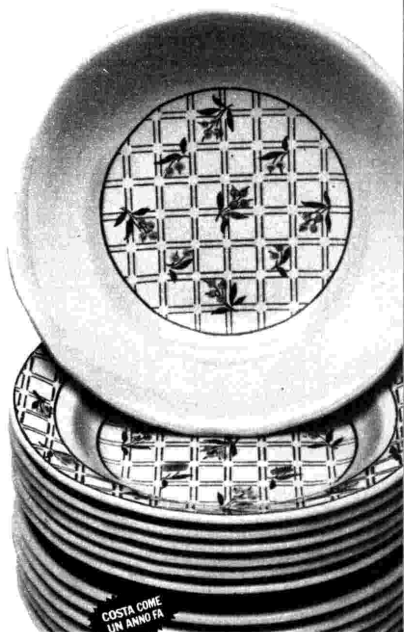
Offerta-Casa N.2

# Prima passa alla upim



COSTANO COME  
UN ANNO FA

**Piatti** in ceramica forte  
decorata a mano;  
lavabili in lavastoviglie;  
piani, fondi o frutta, a scelta  
solo **L. 390** cad.



COSTA COME  
UN ANNO FA

**Servizio piatti** da 13 pezzi:  
6 fondi, 6 piani, 1 insalatiera;  
con decoro scozzese o a fiori;  
lavabile in lavastoviglie  
solo **L. 4.900**

CCP

COSTANO COME  
UN ANNO FA

**Piatti** in ceramica forte  
con decoro a fasce giallo  
ocra e marrone;  
lavabili in lavastoviglie;  
piani, fondi, frutta, a scelta  
solo **L. 330** cad.



Enzo Tortora e Grappa Piave

# Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.



a cura di LAURA PADELLARO

## Omaggio a Battistini

Idolatrato dai pubblici, esaltato dai critici, adulato dalle corti regali, ricoperto di splendidi doni dalle nobili dame russe e spagnole, amico del zar, Mattia Battistini, spentosi presso Rieti cinquant'anni fa, è una delle figure mitiche di quell'Ottocento canoro che ha lasciato un'impronta così incisiva nella storia del canto. Artista mirabile per compiuta adesione vocale scenica stilistica ai personaggi — circa un centinaio — da lui interpretati, Battistini seppe saldare nella sua vocalità la forbità tecnica e la preziosità dello stile che gli venivano dalla tradizione belcantistica con l'ideale umanistico della parola che si plasma e si distende in immagine musicale. Per lui — e solo per lui — si forgì l'appellativo famoso: re dei baritoni e baritone dei re. Ecco perché, in tempi di colpevoli negligenze e di sprezzante indifferenza per le nostre più gloriose tradizioni musicali, assai meritevole appare l'iniziativa dell'amministrazione provinciale di Rieti per degnamente ricordare, con una serie di importanti manifestazioni, il concittadino illustre. Il Comitato per le onoranze a Battistini ha anche fatto stampare un bellissimo « poster », opera degli artisti reatini Aldo Meloni e Nicola Ravaioli, che è stato distribuito al pubblico, che ha letteralmente affollato tali manifestazioni, e che è stato inviato anche a Leningrado, dove sono custoditi molti cimeli del grande baritone. Inoltre gli eredi dell'artista hanno già fatto sapere che intendono far dono al comune di Contigliano, che dette i natali a Battistini, di alcuni ricordi della favolosa carriera del cantante.

Il ciclo delle celebrazioni ha toccato il culmine la sera del 14 gennaio scorso con una manifestazione alla quale sono intervenute le

più alte autorità provinciali e comunali, nonché l'addetto stampa dell'ambasciata sovietica, signor Kusnetsov, che, plaudendo alla iniziativa, ha ricordato la lunga carriera di Battistini e la sua intensa attività in Russia, dando anche notizia che, per iniziativa dell'amministrazione provinciale di Rieti, al Teatro Kirov di Leningrado sarà presto collocato un busto in bronzo dell'artista.

Dopo un'orazione commemorativa, pronunciata dall'autore di queste note, ha avuto luogo un bellissimo concerto al quale hanno preso parte il noto soprano Rita Talarico, il baritone Attilio D'Orazi, il maestro Alberto Leone del Teatro dell'Opera di Roma, la flautista Verbona Lipuma, uscita dalla fertile scuola del prof. Gatti, ed il clarinetista Salvatore Lipuma. Di particolare rilievo la prestazione del baritone D'Orazi che, nella morbidezza dell'emissione e nel rigore stilistico, sembra riecheg-

giare le caratteristiche di quella « scuola romana » di cui proprio Battistini fu uno dei massimi rappresentanti. Apprezzatissimo in alcune pagine verdiane, D'Orazi ha colto un autentico trionfo nell'esecuzione dell'aria « Ah non mi rident » del Werther di Massenet nella versione baritonale che lo stesso autore aveva realizzato in omaggio a Battistini.

PIETRO CAPUTO



Rieti ha onorato Mattia Battistini in una manifestazione al Teatro Flavio Vespasiano. Ecco il gruppo degli interpreti: con il maestro Caputo (il primo a sinistra) Rita Talarico, Attilio D'Orazi, Verbona Lipuma, il maestro Alberto Leone e Salvatore Lipuma

## L'epico Biagi

Lo spettacolo della compagnia di balletto dell'A.T.E.R. (Associazione Teatri Emilia-Romagna), in questo suo secondo anno di attività semistabile, comprende una novità assoluta « La morte di Cleopatra », su musica di Berlioz e due riprese (« Settima sinfonia », sulla musica di Beethoven, e « Aleksandr Nevskij » sulla musica che Prokofiev scrisse per l'omonimo film di Eisenstein). Sono tre coreografie di Vittorio Biagi che illustrano assai bene le sue speciali qualità di creatore. Biagi possiede una corda rarissima tra i coreografi della giovane generazione: quella epica. Come il sovietico Grigorovich in « Spartacus » e in « Ivan il Terribile », Biagi sa raccontare, nel suo « Nevskij », l'epopea di un popolo in lotta. Mai, però, in maniera pesantemente rappresentativa e realistica; sempre, invece, in maniera tendenzialmente metaforica o simbolica, più che astratta.

Anche la « Settima » — un balletto corale come « Nevskij » — ma tutto solenne e gioioso — ha una sua intensa epicità. Racconta, a suo modo, l'epopea della condizione umana contemporanea. In particolare l'aspirazione dell'uomo moderno a vivere nella luce e nella felicità. « La morte di Cleopatra », per sei personaggi, è suggestivo, ma forse più discutibile, per il suo gusto un po' troppo turrito e greve.

E' interessante notare che con questo spettacolo l'A.T.E.R. sta offrendo, con l'appoggio consistente della Regione, una sorta di primo, valido modello di un centro regionale polivalente per la danza, indipendente dagli enti lirici. Questo centro, che ha la sua base nel Teatro Municipale di Reggio Emilia, già si articola in attività culturali, oltre ad un'intensa attività spettacolare, fatta di produzioni proprie e di prestigiose produzioni straniere e nazionali.

VITTORIA OTTOLENGHI

## MICROSOLCO

### L'Arte del Madrigale

Un disco « Ars Nova », da poco uscito nel nostro mercato, s'intitola « L'Arte del Madrigale ». Dodici brani, interpretati dai Madrigalisti di Genova, pagine del repertorio sacro e profano, composte da autori del XVI secolo: Orlando di Lasso, Vecchi, Monteverdi, Palestrina, Giovanni Croce, Mazzucchi, Simone Molinaro e altri.

La pubblicazione, siglata VST 6095, ha per centro magnetico la profonda, amorosa competenza di Leopoldo Gamberini, il direttore dei Madrigalisti, in materia di musica antica. Il Gamberini si accosta a queste incantevoli opere con uno spirito che non è quello del pedante filologo a cui sfuggono la vitalità, la naturalezza di pagine non morte nel tempo; d'altra parte non è certo il tipo del musicista che si affida solamente al proprio sentimento emotivo, trascurando le fondamentali, rigorose regole del « bello stile ». Gamberini ha studiato a fondo il periodo storico, esplorando autore per autore; ma dopo avere assimilato i modi, il clima dell'antico idioma si è liberamente abbandonato alla gioia del puro « far musica ». I suoi cantori lo hanno seguito, fraseggiando con gusto finissimo. Ecco un esempio lodevole di decoro artistico: troppo spesso i dischi di musiche antiche sono deludenti. Il guaio è che

la massa degli ascoltatori, talvolta gli stessi « esperti », devianti dalla piacevolezza dell'interpretazione, non si avvedono delle imprecisioni, delle imperfezioni, dei veri e propri errori di stile che si celano come serpi nell'erba. E sconsideratamente prendono per buone esecuzioni fasulle e applaudono una maschera ben diversa dal volto, sia pur misterioso, della musica dei lontani secoli.

### Il pianoforte di Sibelius

Le 3 Sonatine op. 67 e Kyllikki op. 41 di Sibelius in un disco CBS, siglato 76674 K. Pagine di chiara scrittura che rivelano la mano del rigoroso, espertissimo modellatore di creta musicale. La interpreta Glenn Gould che qui trovo specialmente in vena e stranamente a suo agio. Chi si aspetterebbe infatti da un pianista che, come Gould, sovente si allontana dalle intenzioni palesi dei vari autori per seguire itinerari insoliti, financo bizzarri, chi si aspetterebbe una fedeltà così profonda a Sibelius? Le musiche del disco sono accostate con bel gusto: si viaggia in una ricchissima regione musicale che ha come prima frontiera il nobile, austero « Adagio » della prima Sonatina e come ultimo approdo il brano che conclude Kyllikki: così « danzato », così delizioso. Buona la fattura tecnica del nuovo microscolco.

# HIT PARADE

tutte le canzoni di



ascoltateli  
alla radio e  
vedeteli  
in TV\*

Il successo lo  
ha trovato  
all'estero ma  
finalmente  
anche da noi  
Enzo  
Ghinazzi  
comincia ad  
essere  
conosciuto.  
Pupo (il suo  
nome d'arte)  
con Ciao  
è ormai  
ai primi  
posti  
nei 45 giri



## 45 giri/i primi dieci

- 1 Too much heaven - Bee Gees (RSO)
- 2 Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record)
- 3 Le freak - Chic (Atlantic)
- 4 Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)
- 5 Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- 6 Goldrake - Actarus (Cetra)
- 7 Meteor man - Dee D. Jackson (Durium)
- 8 Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 9 Summer nights - Travolta & Newton John (RSO)
- 10 Happy days theme - Colonna sonora originale del film (Polydor)



I tempi  
cambiano. Una  
volta  
le canzoni  
di Sanremo  
entravano  
immediata-  
mente  
in classifica.  
Oggi l'unica  
presente è  
quella  
di un ospite:  
Pippo Franco

## 45 giri/dischi caldi

- 11 Ciao - Pupo (Baby Records)
- 12 E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- 13 Café - D. D. Sound (Baby Records)
- 14 Dedicato - Loredana Berté (CGD)
- 15 Woobinda - Zara e le Mele Verdi (Cetra)
- 16 Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
- 17 Sbirulino - Sandra Mondaini (CGD)
- 18 Grease - Frankie Valli (RSO)
- 19 Y.M.C.A. - Village People (Durium)
- 20 You're the one that I want - Travolta & Newton John (RSO)

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

### RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

### RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

## 33 giri/i primi dieci

- 1 Spirits hawing flown - Bee Gees (RSO)
- 2 E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- 3 Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 4 Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
- 5 Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
- 6 ...e lo canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- 7 Zerolandia - Renato Zero (RCA)
- 8 Boomerang - Pooh (CGD)
- 9 Saturday night fever - Colonna sonora originale del film (RSO)
- 10 Geppo il folle - Adriano Celentano (Cian)

## 33 giri/dischi caldi

- 11 C'est Chic - Chic (Atlantic)
- 12 Live '78 - Mina (PDU)
- 13 Café - D. D. Sound (Baby Records)
- 14 Calabug stranamoro e altri incidenti - Roberto Vecchioni (Philips)
- 15 Lady bug - Bumblebee Unlimited (Panarecord)
- 16 Disco craps - Vari (K-Tel)
- 17 Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
- 18 Time passages - Al Stewart (RCA)
- 19 The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS)
- 20 Comes a time - Neil Young (Reprise)

Riccardo  
Cocciante  
ultimamente  
è cambiato  
ed il  
pubblico  
ha reagito  
positiva-  
mente.  
Il suo ultimo  
33 giri è  
infatti in  
6° posizione



Neil Young dopo la riconciliazione con Crosby, Still e Nash si ripresenta nuovamente da solo con Comes a time al ventesimo posto nei 33 giri

Dopo alcuni anni di assenza dalle scene Mina, presentatasi a Bussoladomani, ha rinnovato i successi di un tempo. Live '78 stabilmente ai primi posti delle classifiche ne è la dimostrazione



# DOPPIE PUNTE & CAPELLI FRAGILI

In questo annuncio vi spieghiamo ingrediente per ingrediente ciò che il nuovo shampoo lipoproteico al taglio Pierrel può fare per risolvere i vostri problemi.

## IL VOSTRO PROBLEMA

I capelli fragili, secchi o con doppie punte si creano per specifici problemi del "terreno" su cui i capelli nascono: il cuoio capelluto.

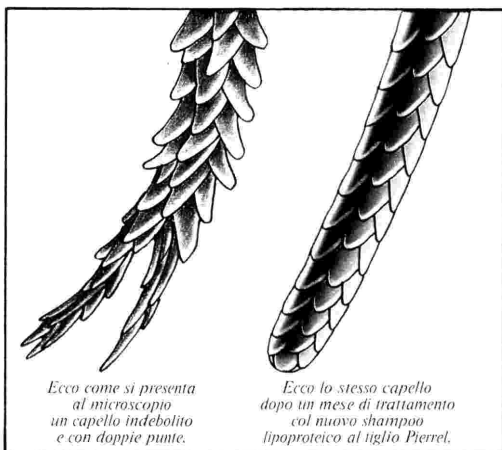
Una cute secca è tale o per disidratazione o per insufficienza di grassi naturali. A questo si aggiungono le condizioni ambientali, l'uso di shampoo e lozioni troppo aggressivi, o a PH non uguale a quello della cute, e spesso problemi di circolazione.

## LA RISPOSTA PIERREL

Lo shampoo lipoproteico al taglio della Pierrel offre la garanzia di concreti e duraturi risultati nei confronti di questi problemi dei capelli.

Ecco quali sono e come agiscono i suoi ingredienti:

- ① L'estrato glicolico al taglio svolge un'azione emolliente, lenitiva, antirossore e riattivante la circolazione capillare.
- ② Gli idrosilati proteici vengono assorbiti dal cuoio capelluto e dai capelli proteggendoli e rivitalizzandoli.
- ③ I lipopeptidi e la lanolina idrogenata ammorbidiscono e ridanno elasticità ai capelli fragili e secchi.
- ④ L'estere undecilenico del colesterolo regola l'afflusso del sebo rendendo ottimale il rapporto idrosebaceo.



*Ecco come si presenta  
al microscopio  
un capello indebolito  
e con doppie punte.*

*Ecco lo stesso capello  
dopo un mese di trattamento  
col nuovo shampoo  
lipoproteico al taglio Pierrel.*

- ⑤ Il dodeciltioetere poliossietilenico ha un'azione antistatica particolarmente elevata.
- ⑥ L'alchilamidobetaina deterge, emulsiona e disperde lo sporco dei capelli.

Per la sua azione particolarmente delicata lo shampoo lipoproteico al taglio può essere usato anche tutti i giorni.

## DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel

parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli, assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. **Venduto solo in farmacia.**

**DS** **P**  
PIERREL

La risposta ai problemi dei capelli  
da una grande industria farmaceutica.







## ELISIR ORIENTALE

si beve liscio, si gusta nel caffè  
e nel latte, è squisito sul gelato  
e nei dolci

BORSCHI INDUSTRIA LIQUORI SpA TARANTO

## ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

### Due parole al nottambulo

« Non sono un nottambulo ma qualche volta mi piace sintonizzarmi sul "Notturmo italiano" di Milano 1. Però ogni volta che faccio questo, finisco con lo spegnere l'apparecchio radio, infastidito dai continui "fadings" (affievolimenti). Mi potete dare lumi su questo strano fenomeno?... » (Mario Lucchieri - Lendinara, RO).

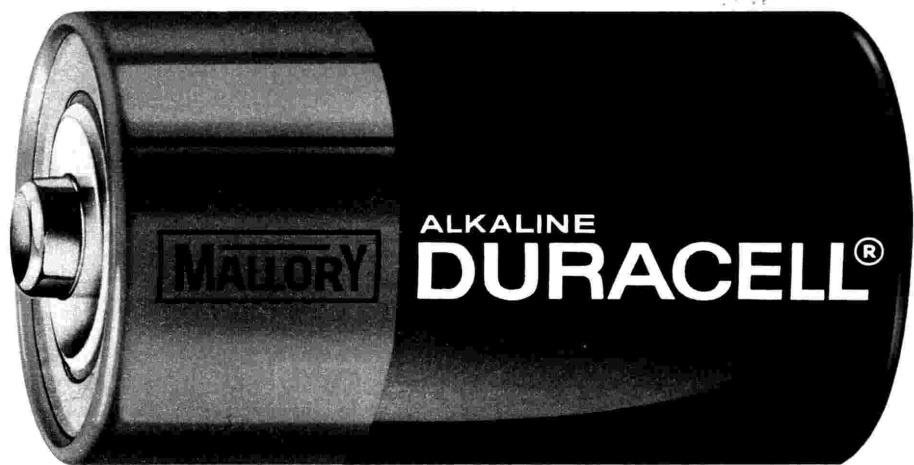
La sua domanda mi dà l'occasione attesa da tempo di risolvere i misteri del fenomeno dell'autointerferenza delle stazioni ad onda media. Sembra incredibile ma è vero: a complicare le cose in questa affollata banda interviene anche un processo, diciamo « masochistico », di autolimitazione del servizio che ha cause puramente fisiche. L'antenna di una stazione a onda media (composta da una o più torri alte più di cento metri) distribuisce l'energia, sia sulla superficie del terreno (da qui la parola inglese « broadcasting » che vuol dire « seminare ») sia nello spazio. La prima porzione di energia genera la cosiddetta onda superficiale che si propaga lontano fino ad esaurimento; la distanza dipende dalla potenza della stazione, dalla natura del terreno (se secco o umido), dalla orografia. L'onda superficiale di Milano raggiunge una distanza di circa 250 km. L'energia che si diffonde nello spazio di giorno va perduta, mentre dopo il tramonto viene riflessa verso terra da strati d'aria elettricamente attivi che assumono un aspetto quasi stabile solo in assenza di radiazioni solari. Questa energia comincia a ricadere sulla terra con buona intensità solo a una distanza superiore a 150 km circa dando luogo all'onda ionosferica. E' allora facile capire che esiste una zona anulare sita intorno alla stazione, compresa a seconda dei casi fra circa 150 e 250 km, in cui l'onda di terra e quella ionosferica sono entrambe abbastanza intense per interferirsi: per effetto del ritardo e della intensità non costante impressa dagli strati ionizzati (che non sono rigorosamente stabili) all'onda ionosferica, questa si può rinforzare o può attenuare la consorella onda superficiale. Di notte, a distanze inferiori della zona di autointerferenza, prevale quest'ultima e la ricezione è stabile, mentre a distanze superiori prevale l'altra che è l'unica ad assicurare il servizio notturno a grande distanza. L'astuzia del progettista dell'antenna emittente ad onde medie sta nel far cadere la fascia di autointerferenza in zone poco popolate in mare e in zone servite da altri impianti.

La ricezione in aree di autointerferenza può essere migliorata usando una piccola antenna anche interna, oppure se il ricevitore è munito di antenna a ferrite incorporata orientando lo stesso in modo da ottenere il segnale più intenso ed infine curando la perfetta sintonia della stazione.

### Meglio lo « stilo »

« Desiderando migliorare l'ascolto, vorrei installare un'antenna esterna ma non ho le idee molto chiare in merito. Abitando in un condominio, ho scartato l'idea di un'antenna filare. Che cosa mi consiglia? » (Paron Umberto - Udine).

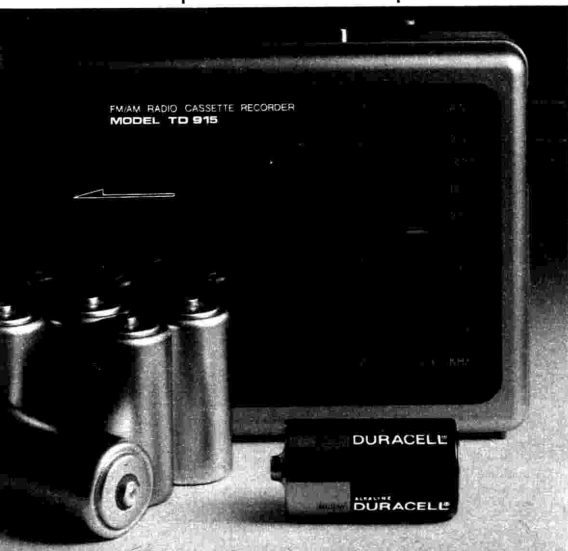
Le consiglio una antenna a « stilo »: essa è composta da un'asta di rame o alluminio di circa 7 m montata verticalmente su supporto isolante; essa non occupa superficie ed è di facile montaggio. La discesa è realizzata con cavo coassiale. L'antenna è in vendita presso i più importanti negozi di materiali radioelettrici come la CBS; però può essere realizzata personalmente acquistando il materiale necessario con poca spesa.



# DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'

Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte più delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Usa Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale più del suo prezzo.



## DURACELL

**Diversa dentro e fuori.**

# CUCINA

di ENRICO GUAGNINI

## Merluzzo tutta la settimana

**S**e volete fare una «dieta» a base di merluzzo eccovi la ricetta. Il merluzzo fa bene per la sua completa nutrizione. Il merluzzo costa poco. Il merluzzo vivacizza la virilità. Il merluzzo è gustoso. Il merluzzo è un cibo antico, dei vichinghi che solcavano tutti i mari. La ricetta per la vostra settimana a base di merluzzo comprende sei piatti, uno più succulento dell'altro. Potrete anche organizzare la vostra dieta in un lungo periodo, cucinando questi piatti una volta la settimana, oppure una volta al mese. Anche la loro preparazione è facile, perché le confezioni dei filetti Findus alminano ogni sorta di lavoro preparatorio. Con sei confezioni da 400 grammi avete pronto l'ingrediente base. Per l'esigenza di accoppiamento suggerisco vini per ogni portata.

### ZUPPA DI MERLUZZO

**Ingredienti:** confezione merluzzo Findus 400 g, farina 50 g, olio di semi 2 dl, spicchio d'aglio, 1 cipolla, due filetti d'acciuga, 1 peperoncino piccante, pomodori pelati 200 g, prezzemolo e basilico.

**Preparazione:** infarinare i filetti di merluzzo, farli rosolare in olio bollente con l'aglio. A parte preparare il fondo di cucina, con cipolla affettata e imbevibile in olio, i filetti d'acciuga, il peperoncino, i pelati e il prezzemolo e basilico tritati. Unire nel fondo i filetti di merluzzo e servire con crostini di pane sfregati con aglio.

Abbinamento vinicolo: Chianti giovane.

### MERLUZZO CON SALSA DI GAMBERETTI

**Ingredienti:** filetti di merluzzo da 400 g, 1 cipolla, pepe in grani, sale, 1 cucchiaio d'aceto, 2 cucchiaini di maionese, 2 gamberetti tritati, 1 cucchiaino di ketchup, 1 cipollina, prezzemolo tritato, tre limoni.

**Preparazione:** lessare i filetti con cipolla, pepe, sale e aceto. Disporli su un piatto. Unire la sal-

sa di gamberetti preparata con la maionese, i gamberetti tritati, la ketchup, il prezzemolo e la cipollina tritata e il succo di due limoni. Guarnire con fettine di limone.

Abbinamento vinicolo: Cortese di Gavi.

### MERLUZZO AL CURRY

**Ingredienti:** filetti di merluzzo da 400 g, 1 cipolla, burro 500 g, olio di semi 1 dl, 1/2 l. di brodo, 1 cucchiaino di farina, salvia, rosmarino, curry, sale, pepe, patate lesse.

**Preparazione:** soffriggere in pirofila la cipolla tritata, con burro e olio; appena imbevibile

allungare col brodo, mettere la farina, sale, pepe, aggiungere salvia e rosmarino tritati e il curry. Deporre i filetti nel composto e far cuocere in forno caldo circa 20 minuti. Servire caldo con patate lesse.

Abbinamento vinicolo: Collio Tocai.

### MERLUZZO ALLA RUSSA

**Ingredienti:** filetti di merluzzo da 400 g, aceto, pepe, 1 cipolla, alloro, due carote, patate, 300 g di pisellini primavera Findus, sedano, prezzemolo, aglio, maionese, olio e aceto.

**Preparazione:** lessare i filetti ancora congelati con pepe, aceto, cipolla e alloro. Lasciar raffreddare. A parte preparare un fondo di carote, patate, piselli, sedano lessati e tagliati a pezzetti. Condire con olio, aceto, sale, pepe e un battuto di prezzemolo, aglio. Guarnire con maionese. Abbinamento vinicolo: Frascati.

### MERLUZZO IN CAMICIA

**Ingredienti:** filetti di merluzzo da 400 g, burro 500 g, besciamella, noce moscata, salvia, prezzemolo, spicchio di aglio, sale, pepe.

**Preparazione:** ungere una pirofila con burro, disporvi i filetti. A parte preparare una tazza di besciamella insaporita con noce moscata, sale e pepe. Ricoprire i filetti di merluzzo con la besciamella e cospargere di prezzemolo, salvia e spicchio d'aglio tritati. Informare per 30 minuti. Servire caldo. Vino: Soave.

### MERLUZZO AI FUNGHI

**Ingredienti:** filetti di merluzzo da 400 g, farina 50 g, burro 50 g, olio di semi 2 dl, 1 spicchio d'aglio, funghi 100 g, manciata di prezzemolo, 1 bicchiere di vino bianco Cirò, sale.

**Preparazione:** soffriggere i filetti infarinati in burro e olio con aglio. A parte soffriggere i funghi con olio, un battuto di prezzemolo e vino bianco. Versarli appena cotti sopra i filetti e finire di cuocere per 5 minuti. Servire molto caldo. Abbinamento vinicolo: Cirò bianco.



**BERTOLINI, il tuo esperto in "dolci casalinghi" \***  
**presenta la ricetta del mese:**

## BUGIE DI CARNEVALE

(Galani, Chiacchiere, Sfrappole,  
 Nastri, Cenci...)

**INGREDIENTI:** gr. 500 FARINA - gr. 50  
 ZUCCHERO - gr. 50 BURRO - 3 UOVA -  
 1 BICCHIERE DI VINO BIANCO - UN  
 PIZZICO DI SALE - 1 BUSTINA VANILLI-  
 NA PURA DA ½ gr. BERTOLINI - 2 BU-  
 STINE ZUCCHERO VANIGLINATO BER-  
 TOLINI - 1 BUSTINA LIEVITO VANIGLI-  
 NATO BERTOLINI DOSE ½ Kg. DI FARI-  
 NA - OLIO PER FRIGGERE.

Disposta sulla spianatoia la farina a fontana, setacciarvi nel mezzo il **Lievito Vaniglinato BERTOLINI** miscelato con lo zucchero, il sale e la **Vanillina pura BERTOLINI**. Aggiungere due tuorli ed un uovo intero, il burro liquefatto e freddo impastando col vino. Con il matterello stendere l'impasto a sfoglia spessa mezzo centimetro e, servendosi dell'apposita rotella, ritagliare le « bugie » nella forma desiderata. Friggerle in olio caldo, metterle a sgocciolare su carta assorbente e spolverarle di **Zucchero Vaniglinato BERTOLINI**.

**OTTIME TORTE**



CON IL  
**LIEVITO BERTOLINI**  
**VANIGLINATO**

**S.a.s. ANTONIO BERTOLINI**  
 Sede e Stabilimento  
 REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)

# Bertolini

**PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SE'**

\* Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO PER DOLCI, scrivendo a:  
 BERTOLINI - 10097 - Fraz. Regina Margherita 3/2 (Torino) - Lo riceverai GRATIS



## Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova  
sostanza curativa che tronca prontamente  
il prurito e il dolore delle emorroidi

New York — I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

Questa sostanza oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato un «miglioramento veramente straordinario» che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi!

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne), disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o da 12), o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande), con l'applicatore speciale. In vendita in tutte le farmacie.

## Accordo TEXAS INSTRUMENTS RONSON

La TEXAS INSTRUMENTS Semiconduttori Italia S.p.A. e la RONSON Italiana S.p.A., ambedue emanazioni di multinazionali americane con forte introduzione nel mercato italiano, hanno stipulato un accordo che prevede la distribuzione, non esclusiva, degli orologi e delle calcolatrici TEXAS INSTRUMENTS da parte dell'organizzazione di vendita RONSON.

L'accordo è stato stipulato, per la RONSON, dall'Amministratore Delegato Sergio D'Argenio; per la divisione E.C.P. della TEXAS INSTRUMENTS dal Direttore Commerciale Salvatore Genova e da Giancarlo Carocci Silvagni della Direzione Marketing. Le due società, assai vive sul nostro mercato anche in periodo di recessione economica, hanno raggiunto l'accordo a seguito della constatazione che i prodotti delle due Società sono destinati ad un pubblico per molti versi analogo: quel pubblico che, pur variamente stratificato nel contesto sociale italiano, pretende prodotti in linea con il progresso tecnologico e con le più raffinate forme di design.

La più capillare distribuzione dei prodotti della TEXAS INSTRUMENTS consente un evidente vantaggio: un orologio od una calcolatrice potranno essere acquistati nello stesso negozio dove il consumatore si reca per acquistare un accenditore o una penna stilografica RONSON, dando al consumatore stesso la garanzia di una scelta fra prodotti diversi, ma altrettanto altamente qualificati.

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, IERNINA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUOVA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Quadri d'autore a rate.

È un investimento sicuro nel tempo. Dà prestigio alla vostra casa. Qualifica chi l'acquista.

La CALEIDO permette, a tutti gli strati sociali, di godere dei vantaggi e del piacere di entrare in possesso di un'opera d'arte di autore contemporaneo.



Inviare a: CALEIDO S.A.S. - via Mantegna 4 - 20154 MILANO

Desidero ricevere, senza impegno, informazioni sull'iniziativa e sulle agevolazioni nell'ambito del programma "QUADRI D'AUTORE A RATE". Mi interessano particolarmente notizie su:

☐ quadri ☐ litografie ☐ serigrafie ☐ multipli ☐ pittura naïf ☐ pittura d'avanguardia.

Nome e cognome .....

Indirizzo .....

Telefono .....

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

**“Prendi una birra,  
per caso?”**

**“Certo, ma non per caso...  
d'inverno la birra  
io me la gusto di più.”**



Se d'estate è buona, nelle altre stagioni la birra è ottima. Soprattutto a tavola, dà più gusto e leggerezza a tutti i piatti: in virtù dei principi attivi del luppolo e della bassa alcolicità (3-4 gradi).

Tutta naturale, la birra è la stupenda bevanda “4 stagioni”.

**Birra...e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani Birra





# Pisellini

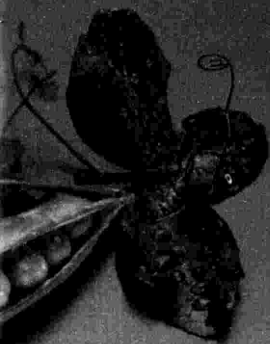
solo dolci, teneri,



# **Findus**

**freschi piselli. E nient'altro.**

**Niente zucchero.  
Niente aromi.  
Niente brodo  
di cottura.  
(...e così paghi solo i piselli)**



**FINDUS**

**così, solo Findus**

# DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

## Religioni in Iran

« Mi impressionano le scene del popolo iraniano che al grido di "Allah è potente" si riversano nelle piazze per ribellarsi al regime. Allora penso che il sentimento religioso, comunque si esprima, è davvero incoercibile. In fondo le folle impressionanti che hanno acclamato Giovanni Paolo II nel Messico dimostrano la stessa forza di sentimento popolare... » (Giulio Petrella - Aversa).

Siamo pienamente d'accordo: il senso religioso, alleato della consapevolezza della dignità umana e della libertà, che ha perennemente accompagnato l'uomo ed è rimasto nel suo profondo quando passioni, prove, dubbi e propagande lo avevano cacciato dalla sua ragione, è davvero incoercibile. Diversa può essere la fede mediante la quale l'uomo si esprime. Ma la coscienza del divino sempre pullula dal suo intimo; abbandonata per contrarie esperienze, essa ritorna a farsi sentire e a prevalere misteriosamente, nei momenti più impensati. Di questa coscienza del divino sono permeate tutte le civiltà e le culture che, nell'arco della storia plurimillennaria, l'uomo ha espresso. I cultori antichi e moderni della storia dell'uomo daranno spiegazioni leali o pregiudizievole di questo fenomeno costante, ma non lo possono mai negare. Poi bisognerà vedere quanto questo senso religioso sia genuino, adeguato al concetto che ragione e fede debbono avere di Dio e adeguato alla dignità dell'uomo; quanto, cioè, sia vero senso religioso, che non assuma la religione a pretesto, che non lo lasci contaminare con altri interessi non degni di una religione.

Anche se diverse, le religioni partono da uno stesso concetto: un Essere supremo da cui tutto provvidenzialmente proviene, alla cui legge tutto è sottoposto, che è vicino alla miseria dell'uomo e che tende ad affratellare tutti gli uomini perché tutti afflitti dalla stessa miseria. Le diverse religioni, in forza del sentimento di fondo che le accomuna, debbono guardarsi con rispetto ed emularsi nello spirito di una reciproca complementarietà. Se esiste e oggettivamente si riconosce una religione spiritualmente più evoluta, bisogna saper attingere motivi di verità e di moralità anche da essa, lo non posso pronunciarmi sui fatti dell'Iran semplicemente perché riconosco di non averne la competenza e anche perché la vicenda è complessa nelle sue antiche cause e imbroglia, tra religione e politica, nel suo epilogo. Indubbiamente né l'uomo deve essere oppresso né il suo sentimento religioso deve essere strumentalizzato. La religione islamica non è in causa, come non lo è quella cristiana per l'Irlanda del Nord e per il Libano.

Non mi pare affatto, poi, che regga il paragone tra le motivazioni religiose degli avvenimenti iraniani e la testimonianza di fede che ha dato il popolo messicano in occasione del pellegrinaggio missionario di Giovanni Paolo II. Qui è stato un messaggio di pace, non di odio e di guerra, sostanziato dall'amore di Cristo, nel quale un popolo ha testimoniato la sua fede nel Vangelo con manifestazioni di giubilo, intorno al suo supremo Pastore. Il Papa nei suoi discorsi non ha fatto che incitare all'amore, alla pace, alla giustizia.



*ogni pastiglia*

**mentolo**

estratto naturale dell'olio essenziale di menta piperita, assicura una decisa sensazione di freschezza, di immediata percezione, per una voce limpida e chiara.

**miele**

per i fumatori. Da sempre il rimedio della nonna per i fastidi di gola.

**glycyrrhiza**

dotata di proprietà addolcenti ed aromatiche, eccellente per una gola soave.



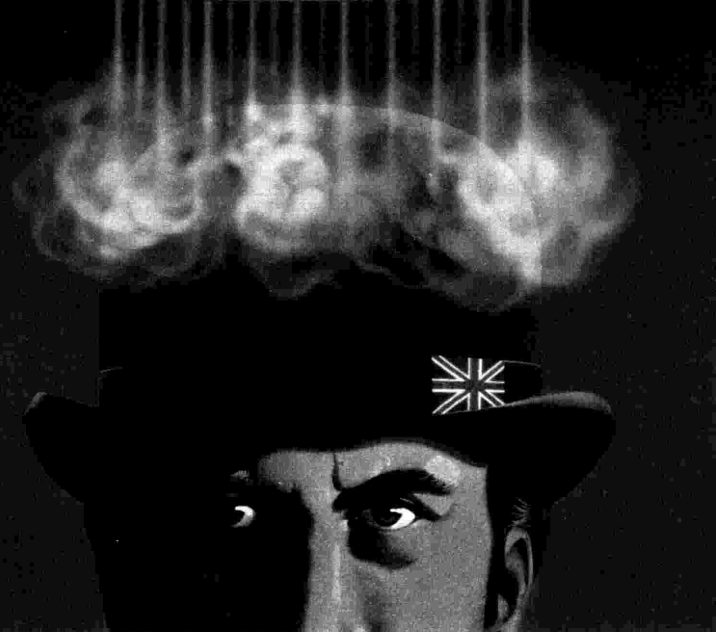
**voce · fumo · gola**

**respira a pieni Pulmoll**

Pulmoll è un prodotto **mitupa**®. Si può trovare in farmacia

# morphy richards®

**vapore di Londra**



**Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo**

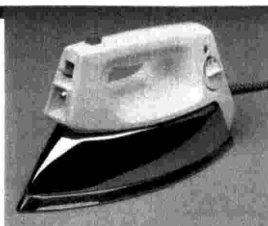
concessionaria  
per l'Italia

**MELCHIONI**

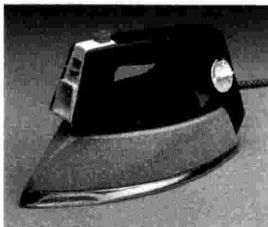
E sono anche i più garantiti perchè protetti da una  
**SUPERGARANZIA TOTALE** valida 12 mesi.

I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono  
riparati ma immediatamente sostituiti.

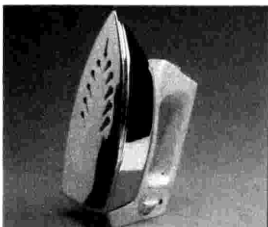
# morphy richards®



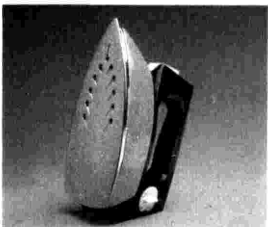
I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a strappare le pieghe del tessuto più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray.



I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.



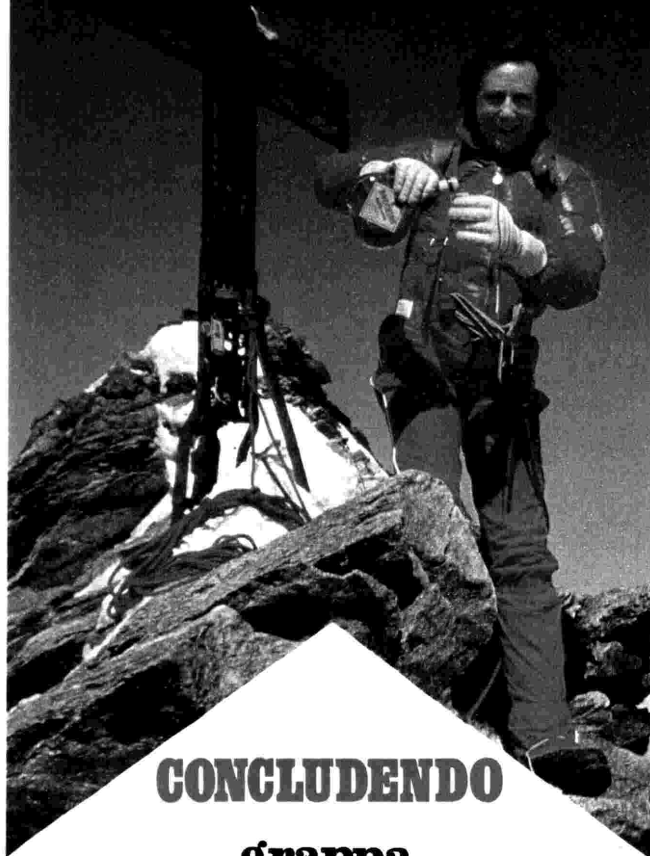
Di nuova concezione sono gli sfilatoti allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scanalatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore.



L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4196 Vapore.



SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M. 4478 · 8 GIUGNO 1976



CONCLUDENDO

grappa

**BOCCHINO**  
sigillo nero



A conclusione di una giornata impegnativa. Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

# L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

## ARIE



21 marzo-20 aprile

Pace e buoni propositi concludono da una settimana ricca di gioie e soddisfazioni. Inviti e doni. Momento opportuno per decidere se andare a fondo per saperne di più su una certa situazione che poco vi convince. Giorni ottimi: 19, 20.

## BILANCIA



24 settembre-23 ottobre

Idee interessanti e popolari, adatte alla settimana lavorativa ed economica. Raccogliete stima e consensi per le vostre intelligenti iniziative. Aumentate il potere ipnotico con esercizi e allenamenti magnetici. Giorni fortunati: 18, 20, 22.

## TORO



21 aprile-21 maggio

Una novità interessante a metà del periodo settimanale condurrà su vie nuove. Saprete cogliere la fortuna al volo, perché i dubbi e le incertezze del vostro carattere potrebbero guastare una rara occasione. Giorni fortunati: 18, 24.



24 ottobre-22 novembre

Dopo le prime incertezze e momenti di indecisione saprete camminare con sicurezza sulla strada della realizzazione. La fortuna vi aiuterà. Matrimonio e vita affettuiva sotto i buoni influssi venusiani e giovanili. Giorni ottimi: 21, 22, 23.

## GEMELLI



22 maggio-21 giugno

È indispensabile saper prendere le cose con più calma e indifferenza. L'ottimismo giososo dei semplici farà bene allo spirito, garanzia di benessere in tutte le direzioni. Invito significativo. Viaggerete molto. Giorni buoni: 21, 22, 23.



23 novembre-21 dicembre

Un amico attende una risposta concreta. Datevi da fare senza perdere altro tempo, se volete che il premio sia vostro. Altea favorirà da sicuri appoggi. Brillanti intuizioni e facili successi si potranno avere in ogni settore. Giorni fausti: 18, 24.

## CANCRO



22 giugno-23 luglio

La gelosia ingiustificata verrà neutralizzata da una sincera e affettuosa dichiarazione. La fedeltà sarà il tema centrale dei pensieri della settimana. Siate sereni. Spontanei che preludono ad una nuova attività. Giorni fausti: 18, 19, 20.

## CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Sorgeranno alcuni aspetti nuovi da bloccare prima che influiscano con ostilità sui vostri interessi. Un'amicizia è poco leale, per cui la dovete controllare. Felicità nel veder accolte alcune vostre idee. Giorni buoni: 19, 21, 22.

## LEONE



24 luglio-23 agosto

Fiducia costruttiva. Vi cercheranno per trattarvi con cordialità e stima. Una più accurata vigilanza vi metterà in condizione di vedere le cose sotto un punto di vista più equilibrato e realistico. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.

## ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Saprete dimostrare coraggio e fermezza. Una guida spirituale si impone al più presto. Se nella vita affettiva sarete più dolci e sereni guadagnerete in tranquillità. Nel settore lavorativo l'atmosfera è un poco incerta. Giorni favorevoli: 20, 21.

## VERGINE



24 agosto-23 settembre

Saprete trarre dalle occasioni che il periodo vi mette a portata di mano gli elementi migliori e più costruttivi. Si farà luce su alcuni punti poco chiari e finalmente potrete respirare liberamente. Decisioni radicali. Giorni buoni: 21, 24.



19 febbraio-20 marzo

Combattetevi con prudenza parlando il minimo necessario. I nati del segno opposto al vostro vi porteranno vantaggi sicuri. Aliezza per il buon esito di una pratica arena da molto tempo. Tendenza all'ottimismo. Giorni fausti: 18, 21, 24.

# *Veri Tortellini Emiliani*



*nella sfoglia emiliana un ricco ripieno  
con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano  
per riscoprire i veri tortellini emiliani*



***Tortellini Barilla: veri Emiliani.***



sempre  
a torta alta!



**PANEANGELI**

martedì sera sulla Rete 1

**CARIOCA**

**UNIVERSAL**

CON **CARIOCA**

DISEGNANDO SI GIOCA

DA 10 ANNI PREMIO QUALITÀ ITALIA

PREMIO QUALITÀ EUROPA DAL 1975 AL 1978

## ZUCCHI e i trapuntati in cucina







Da tempo siamo ben coscienti della necessità di ridurre il consumo di energia per il riscaldamento. Chissà se è stato questo uno dei motivi che hanno fatto entrare i «trapuntati» nella nostra vita di tutti i giorni. Rimane il fatto che la trapuntatura viene ormai utilizzata dai creatori di moda per caldi e simpatici capi di abbigliamento e dagli stilisti-arredatori per caldi e confortevoli copripilati.

Ora la Zucchi, che è stata tra le prime a presentare sia i copripilati trapuntati sia il Saccopiuma — questo nuovo modo di dormire importato dai più freddolosi Paesi nordici — arreda con questo tipo di lavorazione un altro locale della nostra casa: la cucina.

E non solo usa la trapuntatura per oggetti che hanno la principale funzione di isolare dal calore — presine, guanti da forno — ma anche per grembiuli e servizi all'americana che, oltre ai dettami della moda, seguono l'esigenza di «isolare» i vestiti o il nostro tavolo dalle possibili macchie.

Inoltre Zucchi ha coordinato il tutto, aggiungendo asciugapiatti negli stessi disegni e completando così una gamma ricca di innovazioni.

# Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
<b>D</b>	Paura sul mondo ①		Toma ① S.W.A.T. ② 	Domenica in... ① Disco ring ① L'altra domenica ② Profumo di classe ②
<b>L</b>	Il mulino del Po ② 	Vivere da vigliacchi, morire da eroi ①	Happy days ① 	I circhi nel mondo ① Acquario ① Buonasera con... Supergulp! ②
<b>M</b>	In cammino ①	Sogni proibiti ②	Happy days ① Dove corri Joe? ①	Buonasera con... Supergulp! ② 
<b>M</b>	Che fare? ②	Le due città ②	Happy days ① Ellery Queen ①	10 Hertz ① Buonasera con... Supergulp! ②
<b>G</b>	Nove casi per l'ispettore Derrick ② 	Le due città ②	Gli invincibili ①	10 Hertz ① Ci vediamo stasera ① Buonasera con... Supergulp! ②
<b>V</b>		Totò contro Maciste ①	Gli invincibili ①	Buonasera con... Supergulp! ② Portobello ②
<b>S</b>	Così, per gioco ① Innocenti occhi blu ②	Illuminazione ②	Gli invincibili ① Graham Greene ① La famiglia Robinson ② Città controluce ②	Aperti sabato ①  Rag. 78

(p) = prosa

# SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

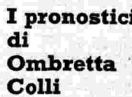
Viviamo sotto il segno della Ligier. I due piloti protagonisti dell'ultimo Gran Premio del Brasile, Jacques Laffite e Patrick Depailler, vanno proclamando: «Siamo irraggiungibili». E' iniziata la parabola del cosiddetto «potere blu», che è il colore delle vetture francesi attualmente in testa, dopo la seconda prova del campionato mondiale di Formula 1. Laffite e Depailler continueranno tranquillamente a dominare nelle

prossime gare, o assisteremo all'avvento di nuove vetture competitive? Non sono poche le squadre che sognano una pronta rivincita. Innanzitutto la Lotus di Andretti, superata a Buenos Aires e a San Paolo proprio sul terreno in cui si riteneva imbattibile, quello dello sfruttamento aerodinamico, dell'effetto suolo, della maggior tenuta in curva. Chi riuscirà a cappare i segreti di questa perfezione aerodinamica che i tecnici della Ligier hanno studiato nella galleria del vento di Parigi?

O si tratta, in gran parte, delle gomme realizzate dalla Goodyear, capaci di garantire una migliore aderenza della monoposto nei tratti più delicati del circuito? Ci vorrebbe qualche fasciosa Mata Hari capace di impossessarsi di tutti quegli elementi tecnici che riguardano il massimo sfruttamento dell'aria «perforata» dalla vettura lungo i rettilinei. La Ferrari, a Maranello, anche lei si sta leccando le ferite. Questa T4 che sta entrando in lizza, risulterà davvero una macchi-

**ATTUALITA'** **DIP. SCOLASTICO** **CULTURA** **RAGAZZI**

na competitiva? Progettisti e collaudatori stanno lavorando a ritmo intenso. I nuovi modelli Lotus '80 e Ferrari T4 dovranno iniziare una fantascientifica caccia a quella volpe blu della Ligier. Chi se la passa veramente male è la Brabham-Alfa Romeo di Niki Lauda. L'ex campione del mondo si trova al volante di una macchina inguidabile: la Brabham prende aria, come si dice in gergo. E la soluzione aerodinamica studiata dal progettista Gordon Murray appare anacronistica. Niki sostiene che sulla carta la Brabham è la migliore ma a smentirlo sono i fatti.



## I pronostici di Ombretta Colli

PARTITE DEL 18-2-1979

**Toto**  
"AL SERVIZIO"

**Arredatore**  **Figurista**

**Durata:** 18 mesi. **Materie:** Storia dell'abbigliamento e del costume. Tecnica del colore. Storia e tecnica del disegno. Anatomia e tecnica del figurino. Mercologia. Elementi di taglio e cucito. Il costume ispirato al costume.

**Arti Grafiche**

**Durata:** 14 mesi - **Materie:** Storia  
del manifesto - Pubblicità e pro-  
paganda - Psicologia del colore e  
tonico - Storia dell'arte e del colo-  
re - Storia e tecnica del disegno  
Letteristica - Tecnica tipografica  
Storia e tecnica della cartone-  
stica - Il collage e la pittura - Sto-  
ria e tecnica del cinema di ani-  
mazione - Industrie grafiche e in-  
dustrie industriali.

## Publicitario ☐ Vetrinista

<b>Durata:</b> 18 mesi	<b>Materie:</b> La pianificazione, l'agenzia, lo stan- damento - Ricerche di mercato - Media planning - Schema tipo di campagna - Linguaggio pubblici - Verifica dell'efficacia - Pro- gramma di propaganda politica - Psicopsicologia della pubblicità - Gestione ammi- nistrativa - Carrellismo - Veri- ficazione - Letteristica
<b>Durata:</b> 16 mesi	<b>Materie:</b> Il pubblico di vendita - Il prodotto - La ve- ndita - L'azienda - L'allestimento interno ed esterno dei punti di vendita - Le esposizioni - La sensazione del progetto - I materiali - Tecniche di collocazione della merce colloquio tecnico e architettonico

## Disegno e Pittura

**durata:** 14 mesi - **Materie:** Geometria - Disegno tecnico e architettonico - Storia dell'arte - Nel mondo del segno e del colore - Storia e tecnica del disegno - Ana-



**Durata:** 16 mesi - **Materie:** viaggio fotografico - Tecnica fotografica - Laboratorio - Comunicazione - Cultura visuale della fotografia - Orientamento professionale

Tutti i nostri corsi sono espressamente progettati per lo studio per corrispondenza, secondo le più avanzate tecnologie didattiche, e sono arricchiti da numerose esercitazioni pratiche.

**ISTITUTO EUROPEO  
PER LE ARTI APPLICATE**



**Spett.le ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**  
**Via A. G. Dostoi, 58 / U - 50142 FIRENZE**

Desidero ricevere informazioni sul vostro Centro.

[illegible]

## 11 G

Dalla Basilica di Santa Maria Assunta in San Gimignano (Siena)

### Santa Messa

celebrata da Mons. Mario Castellano, Arcivescovo di Siena. Commento di Ferdinando Batazzi. Ripresa televisiva di Carlo Balma

## 11,55 G

### Incontri della domenica

Settimanale di attualità religiosa

## 12,15 G

### Agricoltura domani

a cura di Giovanni Minoli  
Regia di Aldo Bruno  
Pubblicità

## 13-14 G

### TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica  
a cura di Alfredo Ferruzzi

## 13,30

### TG 1 Notizie

Pubblicità

## 14-19,50 G

### Domenica in...

di Corima-Jurgens-Torti  
condotta da Corrado  
Regia di Pino Procacci  
con

Cronache e avvenimenti sportivi  
a cura di Paolo Valenti

### In apertura

## 14,10

### Notizie sportive

## 14,15

### In... sieme

## 14,25

### Disco ring

Settimanale di musica e dischi  
a cura di Gianni Boncompagni  
Regia di Fernanda Turvani

## 15,05

### In... sieme

## 15,20

### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee  
La A2, la SSR e la RAI presentano da Zina - Val d'Anniviers (Svizzera)

### Questa pazzia pazzia neve (Interneige)

Torneo di giochi a squadre sulla neve.  
Partecipano Ponte di Legno per l'Italia, Tignes per la Francia, Val d'Anniviers per la Svizzera. Commentatori per l'Italia Claudio Lippi e Cecilia Buonocore  
Seconda trasmissione

## 16,15

### Notizie sportive

Pubblicità

## 16,20

### In... sieme

## 17

### 90° minuto

## 17,20

### In... sieme

## 17,30

### Toma

La buccia di banana  
Telefilm - Regia di Michael Schultz  
Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Ina Balin, Suzanne Charney, Carmen Zapata, Edith Diaz, Terrence O'Connor, Caesar Cordova, Carmelo Manto, Charles Picerni, Laurie Ferrone, Kelly Lockwood, Michael Mac Rie, Rossana Loccisano, David Toma  
Distribuzione: M.C.A.

## 18,25

### In... sieme

## 18,55

### Notizie sportive

## 19 G

### Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

## 19,45

### In... somma

## Pubblicità

### Che tempo fa G

## 20

### Telegiornale

Pubblicità

## 20,40 G

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

### Paura sul mondo

Liberalmente tratto dal romanzo di Corrado Alvaro L'uomo è forte  
Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco e Domenico Campana  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Dale Ugo Pagliani, La donna nella macchina Lida Bonini, Olga Daniela Piperno, Barbara Laura Belli, Il primo speaker Enzo Fisichella, Il telecronista Francesco Talotta, Il ministro della Sicurezza Paride Calonghi, La contadina Mirella Falco, Un sergente Giancarlo Santelli, Il secondo speaker Mario Silvestri, Il vice ministro Luigi Carani, Il presunto assassino Daniele Paganì, L'inquisitore Raoul Grassilli, I ribelli Alberto Cangemi, Emanuel Nava, Un tenente Adriano Pomodoro, Il maggiore Raffaele Bondini, Isidora Adele Pellegratti, Il medico Franco Ferri, L'infermiera Serena Cantelupi, L'annunciatrice Magda Guerriero, Un alto ufficiale Ezio Sanicrotti, Il regista Marino Campanaro  
Consulenza di Ludovico Alessandrini  
Musica di Piero Piccioni  
Scenari di Franca Zucchielli  
Costumi di Gianluca Ferloni  
Fotografia di Dante Spinotti  
Montaggio di Ermanno Ascarei  
Delegato alla produzione Nazareto Marini  
Regia di Domenico Campana  
Terza ed ultima puntata.  
(Il romanzo "L'uomo è forte" di Corrado Alvaro è pubblicato da Bompiani)

## 21,45 G

### La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata  
a cura della Redazione Sport del TG 1

## 22,45 G

### Prossimamente

Programmi per sette sere  
a cura di Pia Jacolucci

## Pubblicità

### Telegiornale

### Che tempo fa

## 20.40 G

### Paura sul mondo

Puntata conclusiva dello sceneggiato tratto dal romanzo L'uomo è forte di Corrado Alvaro. Il racconto, che affronta alcuni aspetti delle paure e della alienazione tipiche delle società moderne, ha per protagonista Roberto Dale (Ugo Pagliani), un giovane ingegnere tornato nel proprio Paese, dove è avvenuta una rivoluzione all'insegna dello spirito tecnologico e scientifico. Nel clima di sospetto e di tensione che circola ovunque, Dale ha finito per uccidere il direttore dell'ufficio tecnico dello Stato. Lasciata la capitale, egli assiste per televisione alla confessione di un giovane straniero, che racconta come ha ucciso il direttore. Mentre Barbara (Laura Belli), la ragazza innamorata di Dale, cerca

## 17.30 G

### La buccia di banana Toma

Una ragazza di diciotto anni, Angie, lascia la famiglia per andare a vivere con un uomo non del tutto raccomandabile. La madre, disperata, ricorre a Toma per convincere la figlia a tornare. Ma è troppo tardi. Quando il detective, che è molto affezionato ad Angie per averla conosciuta da piccola, riesce a trovarla, scopre che è morta per una reazione allergica ad una forte dose di droga. Toma decide che in ogni caso a pagare sarà l'amico della ragazza, Henry Falloan, che ha losche attività nel giro della droga e della prostituzione.



di avere sue notizie dall'inquisitore, il giovane riesce ad unirsi ad un gruppo di ribelli, armati di ideali e di vecchi fucili. Intanto il paese dove Dale si è rifugiato viene assalito da un reparto di soldati. Mentre il suo gruppo viene massacrato, Dale è consegnato ad una soldatessa, che ha il compito di ucciderlo all'alba... (Nella foto: Marisa Bartoli e tra gli interpreti).

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera capodistria

10 — Culto evangelico G  
11-11,45 Il baldun tort G  
13,30 Telegiornale - 1ª edizione G  
13,35 Campionati mondiali di bob a 2 G  
16 — Intermezzo G  
16,10 Telegiornale G Settimanale TG  
16,35 Star on ice G (7ª parte)  
17 — Trovarsi in casa G  
19 — Telegiornale - 2ª edizione G  
19,10 La parola del Signore G  
19,20 Piaceri della musica G  
Musiche di R. Schumann  
20 — Intermezzo G  
20,10 Il Regionale G Rassegna  
20,30 Telegiornale - 3ª edizione G  
20,45 Le votazioni federali odierne G Commenti  
20,55 Il leone dei Pirenei G (2ª)  
22,05 La domenica sportiva G  
23,05-23,15 Telegiornale - 4ª ediz. G

19,30 L'angolino dei ragazzi  
I pupazzi di Maria Perego  
20 — Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)  
— Zig Zag  
20,15 Punto d'incontro G  
Settimanale del Telegiornale  
20,35 Una vampata di vergogna G  
Film - Regia di Mark Robson con Rod Steiger e Susannah York  
La signora Ryan ed il figlio conducono la loro vita abbastanza serenamente. Il ritorno improvviso del capofamiglia provoca un brusco sconvolgimento nella vita quotidiana dei due. Ryan, dopo una serie di tragicomiche disavventure familiari, riconquista l'affetto del figlio ma non quello della moglie.  
22,05 Musicalmente  
All you need is love (1ª)

# TV2 domenica

## 18 FEBBRAIO

18.55

### S.W.A.T.

#### Doppio gioco

Gregg Colby, un ex senatore proprietario di una società elettronica, subisce un forte tracollo finanziario. Così organizza una rapina in uno dei suoi magazzini

20.40

### Profumo di classe



Le due puntate del musical registrato negli studi di Roma nel '77 con la regia di Giorgio Capitani vedono il ritorno dopo un lungo periodo di Ombretta Colli. Tra gli altri interpreti l'ex Brutus Aldo Maccione, Erika Blank e Tea Teocoli. La storia ricalca praticamente quella del Pigmaliione di Shaw, capovolgendo però personaggi e situazioni. Le musiche sono di Piero Umiliani. (Nella foto: Aldo Maccione e Ombretta Colli durante la registrazione. Servizio a pagina 26).

ni per poter ottenere il grosso premio assicurativo e, al tempo stesso, ricavare denaro dalla vendita della sua stessa merce. I suoi piani, però, vengono ostacolati da due testimoni occasionali: Ketty Bensoh e il suo boy-friend, che avviano immediatamente la polizia. La S.W.A.T. interviene e Colby si offre di aiutarla.

II/S

13903/S

21.45

### TG 2 - Dossier

Polonia: un Paese ufficialmente ateo ma la cui popolazione è all'85% fervidamente cattolica. Cosa è cambiato, o è prevedibile che cambi, nei rapporti tra Stato e Chiesa, dopo l'elezione dell'arcivescovo Wojtyla al soglio di Pietro? E quale sarà l'atteggiamento, la politica dell'ex arcive-

12.30

### Papotin e compagni

Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexandra Tartra 8° episodio. Prod.: SN Intervideo K.S.-TV Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30

### L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cottolene. Regia di Salvatore Baldazzi

15.30

### Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci Pubblicità

15.45-17

### TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

### Padova: Rugby

Italia-Francia

### San Sicario: Hot dogs

### Cortina: Sci

Campionati nazionali assoluti

Pubblicità

17

### Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi. Canti e danze della flotta russa del Baltico

Regia di Enzo Tarquini

Pubblicità

18.15

### Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18.45

### TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18.55

### S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine

#### Doppio gioco

Telefilm - Sceneggiatura di Edward J. Lasko. Regia di Fernando Lamas con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

### Previsioni del tempo

19.50

### TG 2 - Studio aperto

20

### TG 2 -

### Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Giarrasano

Pubblicità

20.40

Ombretta Colli e Aldo Maccione in

### Profumo di classe

Commedia musicale di Ernesto Gastaldi e Giorgio Capitani. Musica di Piero Umiliani. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Ezio Altieri. Luci di Franco A. Ferrari. Delegato alla produzione Nicoletta Bonucci. Regia di Giorgio Capitani. Prima puntata. Pubblicità

21.45

### TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano. Pubblicità

22.40

### TG 2 - Stanotte

22.55

### Le piace il jazz?

Presenta Fabrizio Zampa. Dizzy Gillespie at Ronnie Scott's. Prodotto da Tony Cash per la B.B.C.

### francia

11 — Quattro stagioni

11.30 La verità è nel fondo della marmitta

12 — Cori

12.40 Cinemalices

12.57 Top club domenicale. Nell'int. (13.15): Telegiornale

14.30 Heidi - 9° episodio

15.20 Saperne di più

16.20 Piccolo teatro

16.55 Signor cinema. Presenta Pierre Tchermia

17.35 Cioccolato della domenica

18.05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney

18.55 Stadio

20 — Telegiornale

20.35 Olocausto - Sceneggiato (2°). Regia di Marvin Chomsky

22.20 Ritratto dell'universo (1°)

23.20 Telegiornale

### montecarlo

18.45 Disegni animati

19 — Paroliamo - Telegiuz

19.20 Vita da strega: Nessuno è perfetto con Dick York

19.50 Notiziario

20 — Jason King: Le pietre di Venezia con Peter Wingarde

20.55 Bollettino meteorologico

21 — Il messicano - Film - Regia di John Sturges con June Allison, Ricardo Montalban. Johnny Monterez, messicano, campione mondiale dei pesi medi, è promesso a Pat, figlia del suo vecchio impresario. In seguito ad un incidente d'allenamento Johnny scopre che le ossa della sua mano destra non hanno più la solita resistenza.

22.30 Oroscopo di domani

22.35 Notiziario - 2° edizione

22.45 Montecarlo sera

scovo di Cracovia nei confronti del suo Paese d'origine? Sono questi i primi interrogativi ai quali Jas Gawronsky ha cercato una risposta nel suo reportage sulla Polonia 1979, in onda stasera sulla Rete 2 per la rubrica Dossier, a cura di Ennio Mastrostefano. Il servizio si allarga poi agli altri problemi centrali della vita polacca: quelli di una economia che, dopo alcuni anni di intenso sviluppo, si trova ora in crisi per difficoltà congiunturali ed errori di pianificazione; e quelli del malcontento e della irrequietezza di certi strati della popolazione che si manifestano in un movimento di opposizione dalle caratteristiche originali per il mondo dell'Est comunista, in un Paese d'altra parte nel quale non esistono prigionieri politici e in cui la polizia, pur attiva, non incute timore.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Oliver Twist. Englische Fernsehzehung nach Charles Dickens - 5. Folge. Regie: Eric Taylor. Verleih: Intercinevision

**12.30 G**

### Argomenti

Industria chimica e territorio  
Consulenza e testi di Francesco  
Indovina, Guido Piccoli e Paola  
Rispoli  
Regia di Italo Pellini  
Quinta puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

**13 G**

### Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria  
a cura di Davide Lajolo  
con la collaborazione di Giuseppe  
Bonura e Giulio Nascimbene  
Regia di Piero Viola

**13.25 G**

### Che tempo fa

**Pubblicità**

**13.30**

### Telegiornale

**14 G**

### Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero  
(Replica)

**14.25-14.55 G**

### Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo  
Consulenza di Raffaele Simone  
e Paolo Zolli  
Realizzazione di Giuliano Tomei  
7ª puntata  
L'Ottocento fino all'Unità  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni in lingua ladina per  
la regione Trentino-Alto Adige

### Trasmisciuin sperimentalur i Ladins dles Dolomites

**16.45**

Informazioni

**16.50-17**

L. Ladin te scola

**17 G**

### I circhi nel mondo

Un programma di Jean Richard  
e Jean-Paul Blondeau  
Presentato da Jean Richard  
Un circo in città  
Regia di Jan Smith e André Sallée

**17.50**

### Dimmi come mangi

Supplemento di « Agricoltura  
domani »  
a cura di Giovanni Minoli  
Testi di Anna Bartolini  
Conduce Carla Urban  
Realizzazione di Gianni Vaiano

**18.20 G**

### Argomenti

Schede - Cinema  
Le cineteche italiane  
di Mario Verdone  
Ha collaborato Franco Cimmino  
Regia di Giuseppe Bennati  
2ª ed ultima parte  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

**18.50**

### L'Ottavo giorno L'Abbé Pierre: Le comunità di Emmaus

**Pubblicità**

**19.20 G**

### Happy days

Recita di beneficenza  
con Ron Howard, Tom Bosley,  
Marion Ross, Anson Williams,  
Henry Winkler, Donny Most,  
Erin Moran  
Regia di Jerry Paris  
Prod.: Paramount Television

**19.45 G**

### Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti  
con la collaborazione di Flora  
Favilla e Diana De Feo

**Che tempo fa**

**Pubblicità**

**20**

### Telegiornale

**Pubblicità**

**20.40 G**

### Vivere da vigliacchi, morire da eroi

(« Chuka », 1967)  
Film - Regia di Gordon Douglas  
Interpreti: Rod Taylor, Ernest  
Borgnine, John Mills, Luciana  
Paluzzi, James Whitmore, Angela  
Dorian, Louis Hayward, Michael  
Cole, Hugh Bellamy, Barry O'Hara  
Produzione: Paramount

L'ANICAGIS presenta:

### Prima visione G

**Pubblicità**

**22.30 G**

### In diretta dallo Studio 7 di Roma Acquario

Un programma di Pierita Adami,  
Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara  
In studio Maurizio Costanzo

**Pubblicità**

### Telegiornale

**Oggi al Parlamento G**

**Che tempo fa**

**19.20 G**

### Happy days

Recita di beneficenza

Per acquistare le nuove divise  
alla squadra di baseball di cui è  
capitano, Richie organizza una  
recita di beneficenza e pensa d'invi-  
tare un attore famoso che richiami  
il pubblico. Ma, dopo molti tenta-  
tivi inutili, Richie e i suoi amici  
decidono di affidare la parte di  
Amleto a Fonzie che, grazie alla  
sua popolarità, farà almeno accor-  
dere una folta schiera di ragazze.

**14.25 G**

### Una lingua per tutti: l'italiano

**Dipartimento S.E.**

Al centro di questa 7ª punta-  
ta sono alcune riflessioni sull'uso  
linguistico di Manzoni e altri au-  
tori. Segue un'analisi sulla for-  
mazione del concetto di « Italia  
nazionale » con i suoi conseguen-  
ti riflessi linguistici e l'ingresso  
del dialetto nel canone letterario  
nazionale: Porta e Belli. Un  
esame linguistico dell'Italia del  
1870 concluderà la trasmissione.

**20.40 G**

### Vivere da vigliacchi, morire da eroi

Western (1967). La trama. Fort  
Clendennon, avvampato sul fron-  
te della guerra indiana, è difeso  
da una guarnigione poco racco-  
mandabile, ufficiali e soldati che  
vestono la divisa e rischiano la  
vita per saldare il conto delle  
male azioni compiute in prece-  
denza. Arrivano al forte, Helene  
e sua zia Veronica, scortate dal  
pistolero Chuka, e si trovano  
coinvolte nel sanguinoso asse-  
dio dei pellirossa. Combatti-  
menti mortali, scontri di passio-  
ne. Qualcuno, alla fine, soprav-  
viverà al massacro.

Che se ne dice. Nessuno è pro-  
feta in patria, neanche il regista  
newyorkese Gordon Douglas.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

**17.50 Telegiornale - 1ª edizione G**

**17.55 Per i più piccoli G**  
La principessa - Filii d'oro »  
(G) - Cio Arturo

**18.20 Retour en France G**  
21ª puntata (Replica)

**18.50 Telegiornale - 2ª edizione G**

TV-Spot G

**19.05 Elezioni cantonali ticinesi G**

Confronto PLR-UDC  
TV-Spot G

**19.35 Obiettivo sport G**

TV-Spot G

**20.05 Il Regionale G**

TV-Spot G

**20.30 Telegiornale - 3ª edizione G**

**20.45 Civiltà G** di Kenneth Clark

4. L'uomo, misura di tutte le  
cose

**21.35 Ricercare G**

Programmi sperimentali

**23.15-23.25 Telegiornale - 4ª ed. G**

**17.50**

### Dimmi come mangi

In questo nuovo ciclo l'impo-  
stazione del programma è muta-  
ta rispetto alla precedente edi-  
zione. Non c'è più il quiz su te-  
mi alimentari, bensì un incontro  
con esperti che potranno rispon-  
dere a tutti i quesiti che il pubbli-  
co presente in studio vorrà porre.  
Il programma si propone di accen-  
tuare l'interesse dietetico, so-  
prattutto in rapporto alla salute.  
La puntata odierna è dedicata in  
particolare ai cereali.

« Pedestre e pretenzioso » sono  
gli aggettivi usati dai suoi conna-  
zionali (e per essi da Leslie Hal-  
lowell, di cui abbiamo già avuto  
occasione di segnalare la seve-  
rità) per liquidare questo suo  
Chuka. Fortuna che i film girano  
il mondo, a volte trovando chi è  
disposto a esaminarli senza ten-  
tere conto dei giudizi già espres-  
si. In Francia, per esempio, Dou-  
glas si è conquistato un postico-  
no accanto ai maestri artigiani  
della vecchia Hollywood, addit-  
tura nei paraggi del « grande  
guercio » Howard Hawks. Secon-  
do Roger Taillieu egli è « uno  
dei sopravvissuti » di quella fa-  
volosa famiglia, « uno di coloro  
che, senza sussiego né distacco,  
senza maldesta ricerca o sforzo  
sgraziato possono fare un vero  
western ». Di western Douglas ne  
ha fatti molti, e Chuka, dice il  
critico, è forse il più bello in  
assoluto. Un incontro di « perso-  
naggi mossi da passioni incont-  
rollabili, predestinati alla trage-  
dia... ».

### capodistria

**19.50 Punto d'incontro G**

**20 — L'angolino dei ragazzi G**  
— Zig Zag

**20.15 Telegiornale G**

**20.35 Stella cadente G**

Telefilm della serie « Mannix-  
Anne Marion, stella cinema-  
grafica in declino, ad una  
conferenza stampa annuncia  
l'intenzione di riprendere la  
sua attività artistica dopo un  
periodo di riposo durante il  
quale ha pensato di scrivere  
un libro autobiografico. D'un  
tratto scoppia un ordigno che  
per poco non la uccide.

**21.25 Nikola Tesla G**

Serie TV - Settima puntata

— Zig Zag

**22.45 Passo di danza**

Balletto jazz alla jugoslava

20.40

II/S

### Il mulino del Po

Michele Bergando, detto il Raguseo, ex pirata ed ora contrabbandiere, riceve Lazzaro nella sua splendida ed incredibile tana di predone. Qui Lazzaro gli propone l'affare: i suoi ori e le perle in cambio di danaro. Il Raguseo lo fa stare sulle spine, poi i due fanno a braccio di ferro. Lazzaro sembra aver partita persa, poi, con un colpo secco e imprevedibile piega il braccio del rivale. Il Raguseo vien preso dalle convulsioni per la rabbia della sconfitta, ma quasi soggiogato acconsente all'affare.

Con questi danari Scacerni mette su il cantiere per la co-

struzione del mulino aiutato da Subbia. Non resta che cercare il posto dove piazzarlo: Lazzaro sceglie la Guardia Ferrarese e si mette al lavoro ma la sua impetuosità scontenta i clienti. Da mesi al mulino non si fa più vedere nessuno. In quella situazione disperata si presenta Fratognone con tre compagni carichi di sacchi, propone a Lazzaro di prendere in consegna della merce di contrabbando, ne avrà un vantaggio anche lui: soldi anzitutto, protezione dai rapinatori, e poi chissà, forse anche un po' di buona fortuna. Infatti, di lì a poco gli affari tornano ad andare a gonfie vele, e Lazzaro può permettersi di assumere due garzoni.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Arnz. 6 Folge: «Lebensmittelinkauf». Verleih: Telepool

17.25 Viel Spaß bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: «Automatization». Verleih: Berliner Werbefunk

17.30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönplieg und Gerhard Koch. 6. Folge: «Motivation». Verleih: WDR

20 — Tagesschau

Schwarz auf weiss - Ein Presse-spiegel

20.30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder

21.20-22.20 «Der Blumenmörder». Kriminalfilm aus der Serie «Sonderdezernat K1». Buch: Harald Vock - Regie: Alfred Weidenmann. Verleih: Polytel

### 22.10 Caccia all'uomo occulto

La seconda puntata degli «appunti» sul cinema spagnolo proposti da Italo Moscati si intitola «Lo strano viaggio dell'uomo occulto e affronta, dopo un breve ripiegolo della situazione del cinema negli anni del franchismo, la realtà attuale con i problemi inediti e spesso imprevedibili che sono affiorati. Attraverso le immagini di film spagnoli e di interviste a cineasti iberici e italiani, vengono presi in esame i rapporti tra cultura e potere, l'anticoinformismo dei cineasti rispetto alle tendenze ufficiali della cultura, la creazione di un consenso artificioso e lo sforzo di alcuni registi di uscire dall'estetica della dittatura».

12.30 G

### Vedo, sento, parlo

Sotto control sette  
Conduce in studio Claudio Gori  
Regia di Bianca Pagliaro

Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 G

### Educazione e regioni

Infanzia e territorio  
a cura di Mauro Gobbi  
Emilia-Romagna: cominciamo una ricerca - 4°  
di Luciano Martinengo  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

17 G

### Le avventure di Babar

Babar moschettiere  
Prod.: Télé-Hachette

17.05 G

### Viki il vichingo

Cartoni animati dal libro di Runar Jonsson  
Il futuro capo di Flake  
Prod.: Beta Film

17.30

### Spazio disari

Rubrica bisettimanale  
a cura di Roberto Sbaffi,  
Anna Maria Xerry De Caro  
Consulenza di Marcello Perez  
e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali  
Sangue come farmaco

18 G

### La TV educativa degli altri

a cura di Gabriella Carosio  
La Svizzera di lingua italiana  
e la sua storia  
Realizzazione di Raffaello Ceschi  
e Mauro Regazzoni  
Quarta puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 G

### Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

### Spaziliberò: I programmi dell'accesso

Associazione musicale, culturale e sportiva: i ragazzi di Migliarina: «Una lezione di vita: esempio dai giovani»

19.05 G

Nick Carter, Patsy e Ten

presentano

Buonasera con...

Supergulp!

Grandola di 15 eroi di carta

guidata da

Guido De Maria e  
Giancarlo Governi  
Uomo Ragno: «La palude degli alligatori»  
Tin Tin - Il granchio d'oro -  
(1° episodio)

Pubblicità

### Previsioni del tempo G

19.45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

### Il mulino del Po

Romanzo di Riccardo Bacchelli  
Casa Editrice Arnoldo Mondadori  
Riduzione e sceneggiatura  
televisioni in cinque puntate  
di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi

Seconda puntata

San Michele

Personaggi ed interpreti:  
Raf Vallone nella parte di  
Lazzaro Scacerni e  
(in ordine di apparizione)  
Il Raguseo Tino Carraro, Lello del  
Raguseo Gianfranco Gardoni,  
Primo operaio Olivo Ardizzone,  
Secondo operaio Giuseppe Faggioli,  
Mastro Subbia Massimo Pianforini,  
Il pittore Silvio Vecchiotti,  
Don Bastiano Camillo Pilotto,  
Il barcaiolo Sandro Dori,  
Un contadino Giacomo Vecchi,  
Il fattore Augusto Casarini,  
Fratognone Gastone Moschin,  
Primo compare Gino Centanin,  
Secondo compare Stefano Varriale,  
Terzo compare Mimmo Lo Vecchio,  
Quarto compare John Coe,  
Malvasone Antonio Meschini,  
Il Befia Renzo Montagnani, Una  
ragazza Maria Pia Nardon,  
Un ragazzo Augusto Soprani,  
Primo mugugno Ultimo Spadoni,  
Secondo mugugno Mario Bellini,  
Terzo mugugno Ignazio Colnaghi,  
Il giovane arrotino Franco  
Jesurum, Il vecchio arrotino  
Giorgio Valletta, Il venditore di  
lunari Silvio Bagolini, Desolina  
Giulia Lazzarini, Donata Ave Minchi,  
Il barbiere Fausto Guerzoni,  
Un borghese Luciano Zuccolini,  
Musiche originali di Adone Zecchi,  
Scene di Filippo Corradi Cervi,  
Costumi di Emma Calderini,  
Regia di Sandro Bolchi  
(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1962)

Pubblicità

22.10 G

### Caccia all'uomo occulto

Appunti sul cinema spagnolo  
Film-Inchiesta di Italo Moscati  
Seconda puntata

Pubblicità

23.10

### Protestantesimo

a cura della Federazione delle  
Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

23.10 G

### Caccia all'uomo occulto

Appunti sul cinema spagnolo  
Film-Inchiesta di Italo Moscati  
Seconda puntata

Pubblicità

23.10

### Protestantesimo

a cura della Federazione delle  
Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

### francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 I compagni di Jehu (12°)
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una svedese a Parigi (10°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Punch e Jody - Telefilm
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Varietà: Bontempelli
- 21.40 Domande d'attualità
- 22.40 In disparte
- 23.10 Telegiornale

### montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telegiul
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Il momento della verità con A. Moorehead
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — La battaglia del Sinai  
Film - Regia di Maurizio Lucidi con Franco Giromelli, Assi Dayan  
Otto giovani israeliani parlano per la guerra contro la RAU. Suddivisi in due camionette guidano una colonna di carri armati in avanzamento.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera



12.30 **G**

### Argomenti

Schede - Cinema  
Le cineteche italiane  
di Mario Verdone  
Ha collaborato Franco Cimmino  
Regia di Giuseppe Bennati  
2ª ed ultima parte  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

13 **G**

### Primissima

Attualità culturali del TG 1

13.25 **G**

### Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14.10

### Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

### Il treno

di Maria Bruno  
Favole, filastrocche e giochi  
di Daniela Giannantonio e  
Massimo Lucchetti  
con Regina Bianchi, Andrea Lala,  
Mela Cecchi, Marco A. Graffeo  
e Nadia Martini  
Regia di Michele Scaglione

17.25 **G**

### Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Termi all'assalto  
La mosca forata  
Prod.: United Artists

17.35 **G**

### Quattro dinamici fratelli

Serata movimentata  
con Christine Mc Kenne, Gaynor  
Hodgson, Nigel Greaves,  
Russel Lewis  
Regia di Richard Bramall  
Prod.: I.T.C.

18

### Argomenti

Cinetecca-Storia  
Al servizio della immagine  
1900-1920: I primi documentari  
Un programma di Frédéric Rosset  
Terza puntata  
Ha collaborato Sergio Miniussi  
Edizione italiana a cura di Isabella  
Genoese Incendyl  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18.30 **G**

### Filo diretto

Dalla parte del cittadino e  
del consumatore  
a cura di Roberto Bencivenga,  
Luisa Rivelli e Leonardo Valente

19.05

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Coldiretti - Confederazione  
nazionale coltivatori diretti:  
«Fame di terra»  
Pubblicità

19.20 **G**

### Happy days

L'asiatica  
con Ron Howard, Tom Bosley,  
Marion Ross, Anson Williams,  
Henry Winkler, Donny Most,  
Erin Moran  
Regia di George Tyne  
Prod.: Paramount Television

19.45 **G**

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

### In cammino

di Anton Cecov  
Sceneggiatura di Renato Mainardi  
Personaggi ed interpreti:  
(In ordine di apparizione)  
La serva Lidia Biondi, Il soldato  
Antonio Francioni, Iona Mario  
Carrara, La bambina Alessandra  
Cialone, Il padre Lou Castel,  
Il fuciliere Graziano Giusti,  
La moglie Leda Negroni, Ivan  
Franco Cremonini, La ragazza  
Maddalena Crippa, Il giudice Piero  
Vida, Il dottore Mario Valgoj  
Scene di Mario Grazzini  
Costumi di Antonella Cappuccio  
Luci di Giorgio Abballe  
Regia di Gianni Amelio  
Pubblicità

21.45 **G**

### I discorsi e la farina

Viaggio nella campagna italiana  
Un programma ideato e diretto  
da Maurizio Rotundi  
con la collaborazione  
di Maria Teresa Figari  
Quarta ed ultima puntata  
L'ultimo anello

22.30 **G**

### Dove corri Joe?

Il prigioniero  
Telefilm - Regia di Herman Hoffman  
Interpreti: Arch Whiting, Chad  
States, Jeff Corey, William Mims,  
Phil Chambers, Roy Jensen  
Distr.: 20th Century Fox

22.55

### Spaziolibero:

### I programmi dell'accesso

Federazione nazionale dei  
cavalieri del lavoro: «La  
programmazione per lo sviluppo»  
Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

18.30 **G**

### Filo diretto

Luisa Rivelli non apparirà più  
durante la settimana il martedì e  
il giovedì alle 13. Da oggi l'appuntamento con *Filo diretto*, con i  
problemi del «cittadino» e del  
«consumatore» è fissato alle 18  
e 30 del giovedì. Sigla nuova,  
qualche ritocco alla facciata, ma  
la sostanza del programma che  
detiene un invidiabile indice di  
gradimento (78) rimane la stessa.  
In un futuro non lontano la tras-  
missione si dovrebbe estendere  
fino alle 19 e 15. (Servizio a  
pagina 19).

17.35 **G**

### Quattro

### dinamici fratelli

Carol attende per dopo cena  
un suo amico, Andy, e pertanto  
cerca di convincere, con alcuni  
cioccolatini, i tre fratelli ad an-  
dare a letto per poter conversare  
tranquillamente con il giovane.  
Willy, George e Bunny prendono  
i cioccolatini ma poi, sul più  
bello, irrompono in salotto e co-  
stringono il giovane ad andar via.

13.00 **G**

### Primissima

Ha inizio oggi *Primissima* —  
Attualità culturali del TG 1, una  
nuova rubrica realizzata dalla re-  
dazione culturale del TG 1 che  
intende dare conto degli avveni-  
menti culturali e di spettacolo  
che si svolgono durante la setti-  
mana. Dalla letteratura al cine-  
ma, dal teatro all'attualità scien-  
tifica, nessun settore del pano-  
rama culturale italiano e interna-  
zionale sarà trascurato. La tras-  
missione che, salvo rare ecce-  
zioni, si compone esclusivamente  
di filmati punterà pure l'at-  
tenzione sulle fasi di prepara-  
zione e allestimento di un avve-  
nimento teatrale e cinematografico  
e non solamente sul suo signifi-  
cato e sulle reazioni che  
ha suscitato al momento della  
programmazione. Luciano Luisi,  
Melo Freni, Vanni Ronisvalle,  
Piero Forcella, Lello Bersani e  
Oreste Soave sono i giornalisti  
che formano il «team». Il lavoro  
è coordinato da Giuseppe Giaco-  
vazzo.

20.40 **G**

### In cammino

Quattro racconti di Anton Ce-  
cov costituiscono la storia di *In  
cammino*, originale televisivo fir-  
mato da Renato Mainardi, poco  
prima della morte, e girato dal re-  
gista Gianni Amelio. I quattro rac-  
conti, *In cammino*, *La strega*, *Vec-  
chiaia* e *Angoscia*, sono «quattro  
situazioni», dice il regista, «dei  
quadri psicologici» a cui fa da  
trait-d'union un vecchio condut-  
tore di vetture pubbliche. Mentre  
si accinge ad un prossimo viag-  
gio, il vecchio cerca di spiegare  
ai passeggeri perché sia tanto in  
angoscia ma nessuno lo sta a sen-  
tire e il pover'uomo finisce col  
parlarne con il cavallo.

21.45 **G**

### I discorsi

### e la farina

Questa quarta puntata è dedi-  
cata all'industria di trasforma-  
zione dei prodotti agricoli e trova la  
sua giustificazione nel fatto che  
l'industria alimentare italiana ha  
nel suo complesso possibilità d.  
espansione sia per un migliore e  
più adeguato rifornimento del mer-  
cato interno sia per una più am-  
pla presenza sul mercato inter-  
nazionale. Il settore produttivo  
considerato è quello della trasfor-  
mazione dei prodotti ortofrutticoli,  
il settore cioè in cui più gravi sono  
le carenze e più urgente è l'intervento.  
La puntata è stata realizza-  
ta nel Ravennate, zona a forte  
produzione ortofrutticola e con alta  
presenza di industrie di trasfor-  
mazione alimentare di vario tipo.

## svizzera

- 9-10 e 10.15-11.15 Telescuola
- 17.50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 17.55 Per i più piccoli **G** La storia dell'uovo del drago (7ª)
- 18 — Per i ragazzi **G**  
Attraverso l'obiettivo
- 18.25 Terrore all'alba **G**
- 18.50 Telegiornale - 2ª edizione **G**  
TV-Spot **G**
- 19.05 Retour en France **G**  
22ª puntata - TV-Spot **G**
- 19.35 Il mondo in cui viviamo **G**  
6. Comunicazione e linguag-  
gio — TV-Spot **G**
- 20.05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20.30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20.45 1946: Il matto... governa  
Film con Heinrich Gretler,  
Emil Hegetschweiler  
Regia di Leopold Lindtberg
- 22.20 Terza pagina **G**
- 23.05-23.15 Telegiornale - 4ª ediz. **G**

## capodistria

- 19.30 Odprta meja - Confini aper-  
to **G** Settimanale
- 19.50 Punto d'incontro **G**
- 20 — Cartoni animati **G** — Zig Zag
- 20.15 Telegiornale **G**
- 20.35 Marie Curie **G**  
Serie TV - Prima puntata  
Sulla base della biografia di  
Robert Reid, lo scienziato  
presenta con toni documentari-  
stici la vita e l'opera della  
scienziata Marie Curie, due  
volte Premio Nobel. Nel 1896,  
assieme al marito Pierre, scop-  
rì un mezzo insostituibile  
nella lotta contro le formazio-  
ni cancerogene.
- 22 — Temi d'attualità **G**  
Documentario — Zig Zag
- 22.35 Canti della riscossa **G** (2ª)
- 23.05 Punto d'incontro **G**  
Settimanale del Telegiornale  
(Replica)

13.30 **VD** *Varie*

### Europa: ieri, oggi, domani

In occasione delle prossime elezioni europee, s'inzia oggi un ciclo di trasmissioni, in tre puntate, utile a richiamare l'intero processo di integrazione europea presso il mondo della scuola con il chiaro obiettivo di recuperare al tema « Europa » quella credibilità che negli ultimi anni si è andata affievolendo e far maturare nei ragazzi una reale coscienza europea. (Vedi anche rubrica DSE a pag. 88).

21.30 **II** *Il*

### Sogni proibiti

Comico (1947). La trama, Timido corrotto di bozze, oppresso da madre e fidanzata dominatrici, Walter Mitty si rifugia nei sogni immaginandosi eroe di straordinarie avventure. Succede che gli intrighi sognati gli cascano addosso per davvero, mescolando a una pericolosissima vicenda di spionaggio, e lui se la cava anche nella realtà, guadagnandosi per giunta l'amore di una splendida bionda.

Che se ne dice. Tutti d'accordo nel dichiarare *Sogni proibiti* il miglior film di Daniel D. Kaminaky, in arte Danny Kaye. Kaye è un grande attore comico? Alle prime prove alcuni ne dubitavano; da qualche anno, diradati le sue comparse, il dubbio ha ripreso a circolare. Fosse anche il solo punto d'appoggio (ma ce ne sono altri), *Sogni proibiti* dimostra che un grande comico

18.50 **VC** *xila*  
**Buonasera con...**

Dopo un'avventura dell'Uomo Ragno in *Il ritorno di Electro* e un'impresa di Alan Ford contro la *Banda dei fantasmi*, ecco il piccolo Tin Tin nel secondo episodio de *Il granchio d'oro*. Il nostro eroe viene fatto prigioniero ma riesce a fuggire e a nascondersi nella stiva di una nave, che sembra trasportare innocui barattoli di granchi, mentre in realtà trasporta oppio. Inoltre scopre che il comandante della nave viene tenuto all'oscuro di tutto, perché costantemente ubriaco.



lo è davvero: e dimostra pure che il regista, Norman Z. McLeod, è stato bravissimo a mettere in immagini il delizioso racconto di James Thurber che fa da base al film. Mite e complessato, ma gonfio di qualità che aspettano solo l'occasione per esplodere, Mitty-Kaye (nella foto) è il depositario di una forza satirica capace di colpire bersagli d'ogni tipo.

12.30

### Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo  
**Decentramento produttivo**  
2ª parte  
Il domicilio nero

Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

17.25 **VD** *Varie*

### Trentaminuti giovani

Il numero si apre con la rubrica *Prima pagina* e il notiziario in cui i giovani redattori rispondono alle richieste dei ragazzi. Segue un servizio speciale di Aldo Cristiani che racconta la storia di un piccolo sciatore impegnato nella gara internazionale « Martallaloppet », che si svolge a Ronzone (Trento). Altri momenti della trasmissione: le vignette comiche di Jacovitti, un reportage di William Roscoe su una gara di alianti in California ed un intermezzo musicale con Mohammed e il suo complesso.

20.40 **VC** *VC*

### TG 2 - Gulliver

Questi i servizi che dovrebbero essere trasmessi oggi: il femminismo e la moda, ovvero nel momento in cui alcuni grandi creatori di moda stanno ritornando allo stile anni '50, cosa pensano le femministe di questo revival che significa anche un riflusso verso la mistica della femminilità? Segue un servizio sullo scrittore Guido Morselli, suicidatosi una decina d'anni fa, autore de *Il comunista*, e di altri romanzi scoperti dalla critica letteraria soltanto negli anni '70. Infine la storia di Becchetti, ex fotoreporter di fama, il quale circa tre anni fa, in un moto di nostalgia per un mondo arcaico, si è ritirato nella zona della Tofa per vivere insieme agli ultimi butteri dai quali dice di discendere e su cui sta scrivendo un libro.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau  
20.20-20.40 Sportschau

13.30-14 **G**

**Europa: ieri, oggi, domani**  
a cura di Antonio Amoroso  
Consulenza di Mario Bastianetto  
Realizzazione di Vinicio Zaganelli  
1ª puntata  
**La ricostruzione dell'Europa**  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

16.30

**Laiguglia: Ciclismo**  
Trofeo Laiguglia

### TV 2 RAGAZZI

17 **G**

### Viki il vichingo

Cartoni animati dal libro di Rumer Jonsson  
Anche i vichinghi piangono  
Prod.: Beta Film

17.25 **G**

### Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità  
a cura di Enzo Balboni  
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 **G**

### Infanzia oggi

**Bambina, bambino**  
Un programma di Silvana Castelli  
Consulenza di Elena Gianni Belotti  
Realizzazione di Lucia Ferragte  
Terza puntata  
**Bambine si diventa**  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18.30 **G**

### Dal Parlamento

**TG 2 - Sportsera**  
Pubblicità

18.50 **G**

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

### Buonasera con...

### Supergulp!

Grandangolo di 15 ore di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Gervini  
**Uomo Ragno: - Il ritorno di Electro - Alan Ford: - La banda dei fantasmi - Tin Tin: - Il granchio d'oro -**  
(2ª puntata)  
Pubblicità

### Previsioni del tempo **G**

19.45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

### TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo  
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina  
Pubblicità

21.30 **G**

### Sogni proibiti

Film - Regia di Norman Z. McLeod  
Interpreti: Danny Kaye, Virginia Mayo, Boris Karloff, Fay Bainter, Ann Rutherford, Le Goldenwyn Girls  
Produzione: Samuel Goldwyn

L'ANICAGIS presenta:

### Prima visione **G**

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

### francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 I compagni di Jehu (13ª ed ultima puntata)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 12,50 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi (11ª)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,40 L'uomo che raccontava storie Film per il ciclo « Documenti dello schermo » Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

### montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Parolliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Streghe stregoni che passano
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorilegge - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Sedotti e biondini - Film Regia di Giorgio Bianchi con F. Franchi, C. Ingrassia Due cugini siciliani carichi di soldi ma privi di buon senso, conquistati dalle arti di due splendide gemelle siamesi, offrono parecchi milioni perché le due ragazze possano essere operate.
- 22,30 Oroscoopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Montecarlo sera

# mercoledì TV1

## 21 FEBBRAIO

12,30

### Argomenti

Cineteca-Storia

**Al servizio della immagine**  
1900-1920: i primi documentari  
Un programma di Frédéric Rossif  
Ha collaborato Sergio Miniussi  
Edizione italiana a cura di  
Isabella Genesio Incendayi  
**Terza puntata**  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
**Publicità**

13

### Vicini a Dio

Un programma di Ivan Angeli  
**Seconda ed ultima puntata**

13,25

### Che tempo fa

**Publicità**

13,30

### Telegiornale

Oggi al Parlamento

14,10-14,40

### Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti  
Il francese: Les Gammes,  
les Gammes!  
Adattamento di Elena Bedei  
e Pier Pandolfi  
Regia di Lelio Galletti  
**Terza trasmissione**  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

15

### Fano: Pallavolo femminile

Isa Fano-Mec Sport Bergamo

17

### Il trenino

di Mara Bruno  
Giocando con le parole  
di Alberto Manzi  
con Regina Bianchi e Marco  
A. Graffeo  
Regia di Michele Scaglione

17,25

**Quel rissoso, irascibile,  
carissimo Braccio di ferro**  
Un sospirato ricovero  
Volenterosi fattori cersani  
Prod.: United Artists

17,35

### Quattro dinamici fratelli

**Crocchette a sorpresa**  
con Christine Mc Kenna,  
Gaynor Hodgson, Nigel Greaves,  
Russell Lewis  
Regia di Richard Bramall  
Prod.: I.T.C.

18

### Nova

**Problemi e ricerche della scienza  
contemporanea**  
Prod.: W.G.B.H.  
Regia di John Angier  
Edizione italiana a cura  
di Francesco Venier  
**Il mistero delle macchie solari**  
1ª parte  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
**Publicità**

18,30

### 10 Hertz

**Spettacolo musicale**  
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa  
condotto da Gianni Morandi  
Scene di Luciano Del Greco

Regia di Lucio Testa  
Prima parte

19

### TG 1 Cronache

**Publicità**

19,20

### Happy days

**Fonzie ci prova**  
con Ron Howard, Tom Bosley,  
Marion Ross, Anson Williams,  
Henry Winkler, Donny Most,  
Erin Moran  
Regia di Frank Buxton  
Prod.: Paramount Television

19,45

### Almanacco del giorno dopo

**Che tempo fa**

**Publicità**

20

### Telegiornale

**Publicità**

20,40

### Ellery Queen

**Il cane cinese**  
Telefilm - Regia di Ernest Pintoff  
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne,  
Orson Bean, Geraldine Brooks,  
Katherine Crawford, Murray  
Hamilton, Eugene Roche, Robert  
Hogan, Robert F. Simon, Jerry  
Fogel, Hal Smith, Bill Anim,  
Dee Wallace  
Distribuzione: M.C.A.  
**Publicità**

21,35

### L'opera selvaggia

di Frédéric Rossif  
**Terza puntata**  
La Grecia ieri e domani  
Una produzione RAI -  
Radiotelevisione Italiana -  
Télé-Hachette

22,10

### Mercoledì sport

**Telecronache dall'Italia e dall'estero**  
**Eurovisione**  
Collegamento tra le reti televisive  
europee  
Olanda: Rotterdam

### Pugilato: Koopman-

### Traversaro

**Titolo europeo mediomassimi**

**Publicità**

### Telegiornale

Oggi al Parlamento

**Che tempo fa**

21,35

### L'opera

### selvaggia

L'obiettivo di Frédéric Rossif,  
ci porta attraverso la Grecia di  
oggi, i suoi paesaggi, il folklore,  
le musiche, le danze, una Grecia  
eterna, che è quella dei misteri,  
del teatro, della rappresentazione,  
che è possibile riscoprire ancor  
adesso nella tradizione popolare.  
I paesaggi e la fauna della Gre-  
cia fanno da sfondo a questo  
viaggio tra passato e futuro.

18.00

### Nova

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

**Publicità**

delle macchie solari. Alcuni astro-  
nomi e fisici, pur risconfermando  
il notevole influsso sulla fisica,  
sulla climatologia e sulle maree,  
non sono ancora riusciti ad iden-  
tificare in maniera approfondita  
le cause ed i meccanismi attra-  
verso i quali hanno origine questi  
interessanti fenomeni.

17.35

### Quattro

### dinamici fratelli

**Crocchette a sorpresa**

Per aiutare sua sorella e varie-  
re il « menu » familiare, Bunny,  
dietro suggerimento del gestore  
di un supermercato, prepara le  
crocchette di patate all'italiana.  
Grande successo. Willy e George  
portano alcune crocchette a scuo-  
la per farle assaggiare ai compa-  
gni. Carol ne porta alcune in ufficio  
per offrirle al suo direttore e  
ad una collega. Ma sul più bello  
ecco arrivare trafelato il gestore  
del supermercato pregando —  
per carità — di non mangiare  
crocchette, perché...

Il complesso di Richie è invi-  
tato a suonare ad un ballo che si  
terrà nel club più elegante di Mil-  
waukee. E' richiesto lo smoking.  
Come fare?  
I ragazzi si rivolgono a Fon-  
zie, il quale è pronto a risolvere  
il problema dello smoking a  
condizione di far parte del com-  
plesso come suonatore di bongò.  
La condizione viene accettata e  
Fonzie al ballo ottiene un ennesi-  
mo successo con le ragazze.  
Richie tenta d'imitare la « tecni-  
ca » dell'amico ma il risultato,  
purtroppo, non è lo stesso otte-  
nuto da Fonzie.

ziosa, è stato l'arma del delitto.  
Ellery con il padre comincia ad  
indagare. In un primo tempo i  
sospetti cadono sul futuro genero  
che ha un passato poco pulito  
e che, cosa strana, sembra fe-  
steggiare la morte del suocero. Ma  
scompare il cane cinese. Allora  
Ellery dirotta le indagini. E una  
analisi più approfondita sul cado-  
vere dimostra la vera natura del  
l'omicidio: sarà facile per Ellery  
risalire all'autore del delitto.

20.40

### Ellery Queen

**Il cane cinese**

Mentre Ellery e il padre si tro-  
vano a pescare, un ricco signore  
viene trovato ucciso. La figlia  
avrebbe dovuto sposarsi il giorno  
seguente: e proprio un regalo per  
le prossime nozze, un prezioso ca-  
ne cinese ricoperto di pietre pre-

### svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione  
17,55 Per i più piccoli  
L'Incontro (1ª)  
18 — Per i bambini  
Buongiorno primavera (4ª)  
18,15 Per i ragazzi  
TV-Spot  
18,50 Telegiornale - 2ª edizione  
TV-Spot  
19,05 Elezioni cantonali ticinesi  
Confronto PSA-PdL  
TV-Spot  
19,35 Incontri  
20,05 Il Regionale  
20,30 Telegiornale - 3ª edizione  
20,45 Argomenti  
21,35 Follow my dream  
Programma musicale  
22,10 Tempo Zen  
Documentario (Replica)  
23,05-23,15 Telegiornale - 4ª ed.

### capodistria

19,50 Punto d'incontro  
20 — Cartoni animati  
20,15 Telegiornale  
20,35 L'amico americano  
Regia di W. Wenders con  
Dennis Hopper, Bruno Ganz,  
Jonathan, un onesto artigia-  
no di cornici, è afflitto da una  
grave malattia nel sangue.  
Durante un'esposizione fa la  
conoscenza di un americano  
con cui instaura una cordiale  
amicizia. Sulla base di falsi  
controlli medici questi gli fa  
credere di aver poco tempo  
da vivere e lo convince a di-  
ventare un killer dietro lauto  
compenso.  
— Zig Zag  
22,15 Carovana  
Plitvice - Documentario (2ª)  
22,45 Pallacanestro  
Campionato jugoslavo

17.05

### Le due città

Il ciclo di opere cinematografiche tratte dalla letteratura, curato da Letizia Solustri, va in onda, diviso in due parti oggi e domani. *Le due città* ispirato al romanzo omonimo di Charles Dickens. La vicenda si svolge a Parigi ai tempi di Luigi XVI e poi della rivoluzione, e a Londra. Protagonista, uno dei più noti attori del cinema americano, Ronald Colman, nel ruolo di un geniale ubriacone, Carlton, assistente di un celebre avvocato. Dopo tanti errori, Carlton conclude la sua vita con un atto generoso: affronta la ghigliottina al posto di un giovane aristocratico fidanzato alla fanciulla (Elisabeth Allen) da lui segretamente amata.

20.40

### Che fare?

La terza puntata dello sceneggiato si apre con le immagini della vita dei Lopuchovi che trascorre tranquilla, rallgrata dalla presenza di alcuni amici fra cui Aleksandr Kirsanov, vecchio compagno di Dmitrij. Ma improvvisamente Kirsanov rinuncia alle sue visite e si dedica più intensamente all'attività di medico ricercatore in ospedale, mentre la sartoria impiantata da Vera si sviluppa secondo i programmi. Il principio della divisione del profitto viene discusso, accettato e perfezionato. La cooperativa non offre soltanto lavoro: le ragazze hanno la possi-

22.45

### I vent'anni di tre generazioni

#### La famiglia

Come è cambiata la famiglia nell'ambito delle ultime tre generazioni? Ce lo dimostrano tre esempi. La testimonianza di un vecchio contadino di Affile (nel Lazio), vissuto in una famiglia patriarcale, che ricorda la mettatura, la vendemmia e la semina come grandi feste familiari. La storia di una famiglia di Riccione degli anni '50 che, in pieno boom turistico, ha dimostrato una solida struttura affettiva ed economica. E infine il racconto di una coppia di giovanissimi, con una figlia, in crisi per un difficile inserimento sociale e per problemi economici continui.

bilità di confrontare i loro problemi e di organizzare sempre meglio la vita in comune.

Una delle iniziative più interessanti è costituita dai corsi di studio tenuti da alcuni amici di Vera e Dmitrij. Anche Kirsanov è sollecitato a insegnare ma declina l'invito e porta una malattia di Dmitrij lo riporta brevemente in casa dei Lopuchovi. E' chiaro che Kirsanov e Vera lottano per sottrarsi a un'attrazione reciproca, mentre Lopuchov non desidera affatto che il suo soffochino un sentimento vitale solo per evitargli un dolore. Durante questo periodo compare un curioso personaggio: Rachmetov, il compagno più importante e misterioso del gruppo di «uomini nuovi» simbolizzati dai tre protagonisti.

12.30

**TG 2 - Pro e contro**  
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore  
Pubblicità

13

**TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità

13.30-14

**Corso per soccorritori**  
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.  
a cura di Luigi Parola  
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna  
**Lesioni traumatiche della spina dorsale e degli arti**  
Prima parte  
Consulenza medica di Mario Cornacchia e Gian Luca Dall'Orso  
Settima puntata  
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**TV 2 RAGAZZI**

17

**Le avventure di Babar**  
Il pollaio. Prod.: Télé-Hachette

17.05

**Un libro, un personaggio, un film**  
a cura di Letizia Solustri  
Regia di Giovanni Ribet

**Le due città**

da un romanzo di Charles Dickens  
Film - Regia di Jack Conway  
con: Ronald Colman, Basil Rathbone, Elisabeth Allen  
Prod.: David O' Selznick - 1ª parte

18

**Studiocinema**

a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso  
Regia di Paolo Luciani  
Lettura alla moviola di La struttura del cristallo di Krzysztof Zanussi  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18.30

**Dal Parlamento**  
**TG 2 - Sportsera**  
Pubblicità

18.50

**Spaziolibero: i programmi dell'accesso**

Cinecircoli giovanili socio-culturali: «Cinema e ragazzi: un problema che riguarda tutti»

19.05

**Nick Carter, Patsy e Ten**  
presentano

**Buonaserà con...**

**Supergulp!**

Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi  
**Thor: «L'incantatrice e il boia»**  
**Tin Tin: «Il granchio d'oro»**  
(3ª episodio)

**Pubblicità**

**Previsioni del tempo**

19.45

**TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

20.40

**Che fare?**

di Nikolaj Černyševskij  
Sceneggiatura di Maria Stella Sernas, Tomaso Sherman, Gianni Serra. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Vera Elisabetta Pozzi, Dmitrij Mario Margine, Natalia Gisella Bein, Mertleson Ronaldo Bonacchi, Aleksandr Ramo Girone, Prima signora Mariella Furguele, Margherita Ornella Grassi, Seconda signora Maura Forneris, Olga Claudia Ricatti. La bambina delle ceste Laura Bottigelli, Anna Anna Maria Graputo, Rachmetov Bruno Cirino, Primo medico Giacomo Betti, Secondo medico Loris Peota, Irida Francesca Archibugi, Padre di Irida Piero Gerlini, Anna Eleksne Gioietta Gentile, Primo operaio Walter Margara, Secondo operaio Aldo Turco, Una tagliatrice Patrizia Giandrand, Nastasia Fiorenza Marcheggiani Voce di Bruno Cirino Musiche di Luis Bacalov Scene e arredamento di Gianfranco Padovani Costumi di Mariliona Bono Regia di Gianni Serra  
Terza puntata  
Pubblicità

22.10

**Tribuna politica**

a cura di Jader Jacobelli  
Incontro stampa sulla crisi di Governo  
**PSI - Sinistra Indipendente - MSI-DN - PdUP-Dp - SVP - Partito Radicale**

22.45

**I vent'anni di tre generazioni**

Un programma di Giuseppe Bellecca, Edith Bruck, Pier Giuseppe Murgia  
Quarta puntata: La famiglia Regia di Giuseppe Bellecca  
Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

### francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 **SOS elicottero** - Telefilm (1ª)
- 12.45 **A 2** - 1ª edizione
- 13.20 **Pagina speciale**
- 13.35 **Rotocalco regionale**
- 13.50 **Una svedese a Parigi** (12ª)
- 14.03 **Aujourd'hui madame**
- 15.15 **La famiglia Robinson** - Telefilm (7ª)
- 16.10 **Recre - A 2**
- 18.35 **E' la vita**
- 18.55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.45 **Top club**
- 20 — **Telegiornale**
- 20.35 **Mi-fugue, mi-raison**  
Nell'intervallo: **I Muppets**
- 22.20 **Documentario**
- 23.10 **Telegiornale**

### montecarlo

- 17.45 **Disegni animati**
- 18 — **Parolianno** - Telegiornale
- 18.20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
- 19.15 **Vita da strega: Un bambino in più con E. Montgomery**
- 19.40 **Un peu d'amour...** (2ª)
- 19.50 **Notiziario**
- 20 — **Il barone: Oro atezco**
- 20.55 **Bollettino meteorologico**
- 21 — **Agguato sul Bosforo** - Film Regia di Paul Hamus con John Braun, Alfredo Rizzo  
Un noto geologo ha rinvenuto un diamante di insolite proporzioni. La sua scomparsa scatena la malavita internazionale.
- 22.30 **Oroscopo di domani**
- 22.35 **Dibattito**
- 22.50 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23.20 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

17 — **Dolomitenansagen** (Sperimentale)  
Puppenserie. Regie: Hans Wieser. «Eisenhand» - Paul und Pöchlchen. Spieler serie von Hans Georg Thiem und Hans Dieter Schreeb - Heute: «Die Prinzessin und ihr Märchen» - Verleih: ZDF - Die Plem-Plem Brothers. Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel. «Der Kampf des Jahrhunderts» - Verleih: Telesaar

20 — **Tagesschau**  
20.20-20.40 **Buch** - Partner des Kindes (Sperimentale) Wissenswerte über Bücher für die ersten acht Lebensjahre. 3. Folge: «Probleme von heute im Kinderbuch» von Dr. Waltraut Hartmann und Dieter O. Kolzinger. Verleih: ORF

**12,30 G**

### Nova

**Problemi e ricerche della scienza contemporanea**

Prod.: W.G.B.H.  
Regia di John Angier  
Edizione italiana a cura di Francesco Venier  
Il mistero delle macchie solari

1ª parte  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

**13 G**

### Sportivamente

**Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva**

a cura di Sandro Petrucci, Alfredo Pigna, Beppe Viola

**13,25 G**

### Che tempo fa

**Pubblicità**

**13,30**

### Telegiornale

Oggi al Parlamento G

**14,10-15,10 G**

### Viareggio: Corso mascherato di Carnevale

Telecronista: Paolo Valenti  
Regia di Armando Dossena

**17 G**

### Il trenino

di Mara Bruno  
**Favole, filastrocche e giochi** di Daniela Giannantonio e Massimo Lucchetti  
con Mela Cecchi, Marco A. Graffeo e Nadia Martini  
Regia di Michele Scaglione

**17,25 G**

### I fratelli Plem Plem

Il bagno è pronto  
Cartone animato  
di Gottfried Hensel  
Prod.: Telefilm SAAR G.M.B.H.

**17,35 G**

### Quattro dinamici fratelli.

Una vela per lo yacht  
con Christine Mc Kenna, Gaylor Hodgson, Nigel Greaves, Russel Lewis  
Regia di Richard Bramall  
Prod.: I.T.C.

**18 G**

### Argomenti

**Eredità dell'uomo**  
Prod.: Teleepool  
4ª puntata  
**Etiopia: Lalibela**  
1ª parte  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

**18,30 G**

### 10 Hertz

**Spettacolo musicale**  
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa  
condotto da Gianni Morandi  
Scenari di Luciano del Greco  
Regia di Lucio Testa  
Seconda parte

**19 G**

### TG 1 Cronache

**Pubblicità**

**19,20 G**

### Gli invincibili

**La veloce volpe bruna**  
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anhalt  
Regia di Don Chaffey  
Prod.: Group Three

**19,45 G**

### Almanacco del giorno dopo

**Che tempo fa**

**Pubblicità**

**20**

### Telegiornale

**Pubblicità**

**20,40**

### Ci vediamo stasera

a cura di Marchesi e Clericetti  
Orchestra diretta da Bruno Zambrini  
Scene di Zilkowsky  
Costumi di Corrado Colabucci  
Regia di Romolo Siena  
Terza puntata  
**Pubblicità**

**21,50 G**

### Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Un invito gradito  
Come conquistarsi un voto  
Traslocchi in vista  
Prod.: Associated Artists

**22,10 G**

### Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli  
**Incontri stampa**  
sulla crisi di Governo  
DC - PCI - Democrazia Nazionale - PSDI - PRI - PLI

**22,45 G**

### Ribalta internazionale

Matis Bazar, Bob McGilpin e Sarah Brightman and Hot Gossip  
Regia di Antonio Moretti  
**Pubblicità**

### Telegiornale

Oggi al Parlamento G

**Che tempo fa**

**17,35 G**

### Quattro dinamici fratelli

Una vela per lo yacht

La mamma sta per tornare da Londra e i ragazzi vorrebbero farla trovare la casa in perfetto ordine. Così mettono insieme i loro risparmi per pagare una domestica a metà giornata. L'aiuto si rivela molto utile ma con spiacevoli risvolti. Misteriosamente spariscono magliette dei ragazzi, biancheria di Carol, soprammobili ed altri oggetti. Carol, messa in sospetto, riesce a sorprendere la donna, la quale scoppia in lacrime e racconta una lunga storia piena di disavventure familiari...

**13,00 G**

### Sportivamente

**Sportivamente.** In questa maniera si chiama la nuova rubrica settimanale del TG 1 che prende oggi il via alle 13. Di che cosa si tratta? Intanto diciamo subito che ritorna come conduttore e curatore insieme a Beppe Viola e Sandro Petrucci) Alfredo Pigna, lontano dagli studi TV fin dal '72 (Domenica sportiva). Il tipo di giornalista, abbastanza salottiero, più umano che tecnico, delinea già a sufficienza il genere

**20,40**

### Ci vediamo stasera

La terza puntata di *Ci vediamo stasera* inizia con uno sketch ambientato a Napoli e vede gli attori Gazzolo, Turco, Zanetti e Grifeo di fronte a problemi di viabilità. In discoteca questa volta Nadia Cassini si esibisce in *Rolling*. La Grifeo e la Tanzi sono poi alle prese con diversi problemi dietetici che risolvono scambiandosi il fidanzato. E' quindi la volta di Gazzolo e Zanetti che interpretano Garibaldi e Bixio alle prese con la contessa di Castiglione (Lia Tanzi). La puntata si conclude con la terza parte de *La presidentessa*. La storia diventa sempre più intricata perché la sottretta (Maria Grazia Buccella) è intanto diventata l'amante del Ministro che, credendolo moglie del presidente del Tribunale, le fa fare una brillantissima carriera.

di programma. Si affronterà ogni volta, un "problema" sportivo: con l'aiuto di un personaggio, e tramite lui, si parlerà di sport di massa, non del piede, malato di Antognoni (o al limite anche quello), ma i problemi della gente qualunque: fa male fare il footing, oppure no e via dicendo. Se poi il mercoledì sera, giornata clou per lo sport internazionale, ci dovesse essere il fatto grosso, i problemi saranno rinviati. (Nella foto: Alfredo Pigna).



**19,20 G**

### Gli invincibili

S'inizia una nuova serie di telefilm di avventure poliziesche di cui sono protagonisti tre «superagenti»: Harry Rule, la contessa Contini e Paul Bourget. Questa volta Rule e la contessa scoprono che un certo Keller, ex nazista, distribuisce fondi ad altri suoi ex camerati in vari Paesi, tramite un complicato codice che permette di trasmettere numeri di conti in banca in Svizzera. (Servizio a pagina 35).

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 9-9,30 e 10-10,30 Telescuola G
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 17,55 Per i più piccoli G
- Il capomastro (2ª) G
- 18 — Per i bambini G
- 18,20 Per i ragazzi G
- L'oro di Hunter (8ª) G
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
- TV-Spot G
- 19,05 Scuola aperta G
- 19,35 La terra in primo piano G
- Documentario
- TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Il generale non si arrende G
- Film con Peter Sellers, Dany Robin, John Fraser
- Regia di John Guillemin
- 22,25 Kyoto G
- Documentario
- 23,23,10 Telegiornale - 4ª ed. G

### capodistria

- 19,50 Punto d'incontro G
- 20 — Cartoni animati G — Ziq Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Uomini contro G
- Film
- Regia di Francesco Rosi con Mark Frechette, Alain Cuny, Gian Maria Volonte
- Nel corso della prima guerra mondiale, i soldati del generale Leone, ricevono l'ordine di abbandonare una posizione appena conquistata. Poi l'ordine cambia. Inutili assalti si susseguono provocando ogni volta una strage tra gli attaccanti. Stanchi di essere mandati al massacro, dei soldati inscenano una protesta.
- Zia Zag
- 22,15 Cinenotes
- 22,45 Jazz sullo schermo G
- O. M. Swiss Electric Free Jazz and Dom um Romao (3ª)

# TV2 giovedì

## 22 FEBBRAIO

18.00 **C** XII/F

### Gli italiani D.S.E. e gli altri

Rispetto all'intero periodo delle dominazioni straniere, quello della preponderanza spagnola si presenta, per gli italiani, come il momento di maggiore decadenza e oscurantismo. Questa puntata ha come nodo centrale la vicenda narrata ne *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni, le cui valutazioni storiche sull'Italia di allora sono da ritenersi tuttora interessanti.

20.40 **C** V/P

### Nove casi per l'ispettore Derrick

**Paura**

Il dottor Hertel, un importante uomo d'affari di mezz'età, stragola la sua giovane amante che ha deciso di lasciarlo. Sospettato da Derrick, che ha già intuito come sono andate le cose, prega sua moglie di confermare l'alibi già dichiarato alla polizia. La signora Hertel obbedisce ma il suo comportamento non fa che convincere sempre di più Derrick della colpevolezza dell'uomo. La situazione precipita quando Hertel, ormai fuori di sé, non esita ad uccidere la moglie che gli tiene testa, simulando un suicidio. Ma nelle mani della morta si troverà la prova schiacciante che lo inchiederà. (Nella foto: Horst Tappert è l'ispettore Derrick).

18.50 **C** XII/C

### Buonasera con...

E' di scena Nick Carter, impegnato in una movimentata azione per scoprire il *Mistero del bolide scomparso*. Tin Tin, conclude, con il quarto episodio, le avventure di *Il granchio d'oro*. La truffa dei barattoli d'oppio smerciati per granchi in conserva viene sventata e la banda di malviventi che, dopo aver fatto prigioniero un marinaio cinese, teneva in ostaggio il comandante viene assicurata alla polizia.



12.30 **C**

### Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

**Pubblicità**

13

### TG 2 - Ore tredici

**Pubblicità**

13.30-14 **C**

### Trasei

**Genitori, ma come?**

Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella (Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

17 **C**

### Le avventure di Babar

Babar svegliato dalla fame

Prod.: Télé-Hachette

17.05

Un libro, un personaggio, un film a cura di Letizia Solustri

Regia di Giovanni Ribet

### Le due città

da un romanzo di Charles Dickens Film - Regia di Jack Conway con: Ronald Colman, Basil Rathbone, Elisabeth Allen

Prod.: David O'Selznick

Seconda parte

21.45 **C**

### Primo piano

Da qualche tempo è in atto negli Stati Uniti un'autentica esplosione di religiosità, conseguenza secondo alcuni, del declino dei miti della contestazione giovanile. Questo ritorno verso il religioso è evidente soprattutto nell'ambito di varie chiese istituzionali come le confessioni battiste, evangeliche, fondamentaliste, ecc., e si manifesta e alimenta grazie anche al largo impiego di moderni sistemi di comunicazione (come la televisione), e allo spirito intraprendente e al danaro di uomini che non raramente appaiono più come manager spregiudicati piuttosto che come capi spirituali. A questo fenomeno, in cui non è difficile scorgere sovente un intreccio tra fede, politica ed economia, è dedicata la puntata nella quale quale una lunga intervista allo scrittore americano Gore Vidal rappresenta in certo senso il filo conduttore di tutto il discorso.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau  
20.20-20.40 Brennpunkt

18 **C**

### Gli italiani e gli altri

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana  
Un programma di Ciriliani Arnaldi a cura di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomassi  
Regia di Mario Procopio  
Ottava puntata  
Milano e Napoli nell'Impero Castigliano  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
**Pubblicità**

18.30 **C**

### Dal Parlamento

### TG 2 - Sportsera

**Pubblicità**

18.50 **C**

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

### Buonasera con...

### Supergulp!

Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi  
Nick Carter: «Il mistero del bolide scomparso»  
Tin Tin: «Il granchio d'oro»

**Pubblicità**

### Previsioni del tempo **C**

19.45

### TG 2 - Studio aperto

**Pubblicità**

20.40 **C**

### Nove casi per l'ispettore Derrick

**Paura**

Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker  
Regia di Theodor Grädler  
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Hans Dieter Zeidler, Heidelinde Weis  
Distr.: ZDF

**Pubblicità**

21.45

### Primo piano

Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo  
Numero nove  
L'industria della fede di Gianfranco Corsini, Carlo Fido

22.40 **C**

16 e 35

### Quindicinale di cinema

a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla  
Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale  
**Pubblicità**

### TG 2 - Stanotte

### Spaziolibero:

### I programmi dell'accesso

Catacombe 2000:  
• Jan Palach il cecoslovacco •

### francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 SOS elicottero - Telefilm (2°)
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una svedese a Parigi (13°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Le strade di San Francisco - Telefilm (7°)
- 15.55 L'invito del giovedì
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20.40 La grande scacchiera
- 23.15 Telegiornale

### montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli con Silvano Rocchi
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Presentano Jocelyn e Sophie
- 19.15 Vita da strega: A Moorehead  
nina con Agnes Strahan
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Piccolo Cesare  
Film - Regia di Mervyn Le Roy con Edward G. Robinson, Douglas Fairbanks
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2° edizione
- 23.10 Montecarlo sera



12,30 G

### Argomenti

Eredità dell'uomo  
Prod.: Telepool  
Quarta puntata  
Etiopia: Lalibela  
1<sup>a</sup> parte  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

13 G

### Oggi disegni animati

Gustavo e la mosca  
Il lampionamento  
Gustavo si intramette  
Il complesso di Gustavo  
Gustavo guida

13,25 G

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30

### Telegiornale

#### Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

### Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti  
Il francese: Les Gammas,  
les Gammes!  
Adattamento di Elena Bedei  
e Pier Pandolfi  
Regia di Lello Golletti  
Quarta trasmissione  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

15-16,45

### Bologna: Calcio

Italia sperimentale-URSS

17 G

### Il libro dei racconti

Piccola antologia: - Alice nel paese  
delle meraviglie -  
Terza puntata  
Testi, disegni e realizzazione  
di Giuliano Betti

17,25 G

### La pantera rosa

in  
Ruota dispettosa  
Prod.: Freleng e De Patie

17,30 G

### Quattro dinamici fratelli

Una bolletta ricca di imprevisti  
con Christine Mc Kenna, Gaynor  
Hodgson, Nigel Greaves,  
Russell Lewis  
Regia di Richard Bramall  
Prod.: I.T.C.

18 G

### Argomenti

Industria chimica e territorio  
Consulenza e testi di Guido  
Piccoli e Paola Rispoli  
Regia di Italo Pellini  
Sesta puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18,30 G

### TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -

Sud chiama Nord

19,05

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

L.I.D.A. - Lega italiana dei diritti  
dell'animale: « Specismo  
e sperimentazione animale »  
Pubblicità

19,20 G

### Gli invincibili

Testimone d'accusa  
con Robert Vaughn, Nyree Dawn  
Porter, Tony Anholt  
Regia di Jeremy Summers  
Prod.: Group Three

19,45 G

### Almanacco del giorno dopo

#### Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

### Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 G

### Totò contro Maciste

(1961)

Film - Regia di Fernando Cerchio  
Interpreti: Totò, Nino Taranto,  
Samson Burk, Nadine Sanders,  
Nerio Bernardi, Luigi Pavese,  
Gabriella Andreini  
Produzione: Vanguard Film -  
Liber Film

L'ANICAGIS presenta

### Prima visione G

Pubblicità

### Telegiornale

#### Oggi al Parlamento G

#### Che tempo fa

17.00 *TV Varie*

*TV Ragazzi*

### Il libro dei racconti

Con disegni di Giuliano Betti  
e musiche di Carlo Savina  
viene raccontata la storia di  
Alice nel paese delle meraviglie  
dal celebre libro di Lewis Carroll.  
In un pomeriggio d'estate la pic-  
cola Alice, annoiata, si addormenta  
sul prato di casa. Sogna di in-  
seguire un coniglio che scappa  
sottoterra. Così ha inizio il viag-  
gio meraviglioso di Alice, nel  
corso del quale prenderà il tè con  
il cappellaio, giocherà a croquet  
con la regina, il re, ecc.

19,20 *TV*

*Testimone d'accusa*

### Gli invincibili

Rule e i suoi soci sono stati  
ingaggiati da Dixon, proprietario  
di alcuni locali notturni, per pro-  
teggere la sua amica Christie che  
dovrà testimoniare contro il peri-  
coloso gangster Besso, accusa-  
to d'aver truffato un'enorme soma-  
ma in lingotti d'oro e d'aver uci-  
so il suo complice, Carter. Ma  
dalle successive indagini, Rule  
scopre che il « colpo » è stato  
organizzato proprio da Dixon...  
(Servizio a pagina 35).

13,25 G *TV1*

### Valanghe

Come ogni venerdì — la ri-  
presa delle trasmissioni è avve-  
nuta il 5 gennaio scorso — an-  
che oggi va in onda alle ore  
13,25, nel corso della rubrica  
*Che tempo fa*, il Servizio In-  
formazioni Valanghe, a cura  
dell'Esercito, dell'Aeronautica e  
con la collaborazione del Club  
Alpino Italiano. Del comunicato  
viene poi fornito un breve ripe-  
lito alla sera, durante la rubrica  
meteorologica che precede  
l'inizio del TG 1. Questo servizio  
è nato nell'ambito del « Meteomont », un'organizzazione prepo-  
sta allo studio e alla previsione  
delle valanghe.

La struttura del « Meteomont »  
si basa su tre livelli principali:  
stazioni nivometriche che copro-  
no Alpi e Appennini abruzzesi  
(alpini, guardie forestali, carabi-  
nieri, finanzieri, personale del-  
l'aeronautica, del CAI, delle am-  
ministrazioni regionali e delle  
province autonome) Centro me-  
teteorologico regionale di Milano-  
Linate (aeronautica militare); nu-  
clei di esperti a livello Coman-  
di di Brigata e delle varie re-  
gioni e province autonome. La  
finalità ultima è l'emissione di  
un bollettino giornaliero conte-  
nente le previsioni del tempo per  
il giorno successivo, le condi-  
zioni del manto nevoso e le pre-  
visioni di quei fattori che favori-  
scono la formazione delle valan-  
ghe. Il bollettino viene utilizzato  
dai Comandi Militari per le esi-  
genze operative, dagli enti regi-  
ionali, provinciali, comunali e dal  
Servizio Valanghe Italiano del  
CAI.

21,35 G *TV1*

### Totò contro Maciste

**Comico (1962).** La trama. Totò-  
kamen, falso rampollo del dio  
Amone, esibisce a Tebe la sua  
forza erculee. Si trova in mezz-  
zo alla congiura ordita dalla mo-  
glie del Principe per sbarazzarsi  
del marito e regnare con l'aman-  
te, e il suo nemico è niente-  
meno che Maciste, alleato dei  
« buoni » e innamorato di Nefer-  
tite. Che accadrà quando saranno  
di fronte, fra le colonne del tempio?

**Che se ne dice.** Ricordate i  
tempi dei kolossal storico-mito-  
logici? Fu una moda trascinante  
nel cinema italiano d'una ventina  
d'anni fa. Dei registi impegna-  
ti a coltivarla, ben pochi han  
visto riconosciuto qualche grado  
di dignità al proprio lavoro. Fra  
di loro c'era **Fernando Cerchio**,  
torinese, illustratosi con capi  
d'opera quali *Giuditta e Oloferne*  
e *Neferite regina del Nilo*. Ol-  
tre che accurato costruttore di  
spettacoli in costume, Cerchio  
era un uomo di spirito, capace  
di buttare in risata storie e per-  
sonaggi di cui un momento pri-  
ma s'era dovuto seriamente  
occupare. Gli capitò tre volte di  
lavorare con Totò, e due proprio  
per prendere in giro i kolossal:  
in *Totò e Cleopatra* e in questo  
*Totò contro Maciste*. A sbeffeg-  
giare faraoni, ercoli e regine ci si  
misero in molti, tutti a inventare  
gags per il principe-comico; che  
poi trovava tempo e modo di sce-  
gliere le migliori, e se del caso  
di inventarne di proprie. Per for-  
tuna dei film, dei soggetti e  
dei registi. E soprattutto per for-  
tuna nostra.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

17,50 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione G  
17,55 Per i più piccoli G  
La città (3<sup>a</sup>)  
18 — Per i giovani G Ora G  
Junior Club  
18,50 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione G  
TV-Spot G  
19,05 Elezioni cantionali ticinesi G  
TV-Spot G  
19,35 La vecchia signora G  
Telefilm — TV-Spot G  
20,05 Il Regionale G TV-Spot G  
20,30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione G  
20,45 Reporter G Settimanale  
21,45 Cineclub - Appuntamento con  
gli amici del film  
Il posto delle fragole  
Film con Victor Sjöström,  
Bibi Andersson, Ingrid Thulin  
Regia di Ingmar Bergman  
23,15 Prossimamente Cinema G  
Rassegna cinematografica  
23,30-23,40 Telegiornale - 4<sup>a</sup> ed. G

### capodistria

19,50 Punto d'incontro G  
20 — Cartoni animati G — Zig Zag  
20,15 Telegiornale G  
20,35 L'amante del bandito  
Film - Regia di R. G. Spring-  
steen con Vaughn Monroe,  
Ella Daines, Walter Brennan  
Lo sceriffo Caradan, dopo  
esser stato gravemente fer-  
rito dal bandito Brenton, vien-  
de da questi salvato. Lo scer-  
iffo, riconoscendo e igno-  
ra della vera identità del suo  
salvatore, lo prega di sostitui-  
rlo provvisoriamente nel-  
l'ufficio. Brenton accetta e  
ben presto conquista la sti-  
ma di tutti, anche quella di  
Nan, la fidanzata di Caradan.  
22,10 Locandina G delle mani-  
festazioni economiche  
— Zig Zag  
22,30 Notturno pittorico G  
Incontro con Lidja Osters

# TV2 venerdi

## 23 FEBBRAIO

17.30 **C** V/C

### Spazio dispari

Il traffico automobilistico sommerge le città: non solo le metropoli ma anche i centri medi e piccoli. Strade intasate, parcheggi insufficienti, ore sottratte al lavoro, al riposo, al tempo libero sono il risultato del nostro modo privatistico e nevrotico di usare l'automobile in città, togliendo spazio ai mezzi pubblici. A Milano — grazie a una migliore politica del traffico attuata dall'amministrazione comunale — sembra si vada manifestando un'inversione di tendenza: la gente comincia ad abbandonare la macchina non appena questo le è reso possibile, per servirsi dei tram e della metropolitana.

21.50 **XII/Q**

### La generazione del cinema

In tre puntate questo programma realizzato da Vito Zaggaro, con la collaborazione di Anna Cristina Giustiniani e la consulenza del critico cinematografico Lino Micciché, si propone di compiere un viaggio attraverso un periodo cruciale della storia del cinema italiano, quello degli anni immediatamente precedenti la caduta del fascismo. Erano anni in cui l'industria cinematografica ebbe un notevole sviluppo (anche perché il regime vedeva nel cinema uno strumento propagandistico): ma proprio in

18.00 **C** XII/F

### I giovani e l'agricoltura

**Sviluppo tecnologico dell'agricoltura**  
**Dipartimento S.E.**

Questa 8ª puntata esamina il ruolo fondamentale della tecnologia moderna nel settore agricolo. Lo sviluppo dell'agricoltura nazionale è infatti strettamente connesso con il progresso tecnologico, che permetta, nei vari campi della fisica, della chimica e della meccanica, la realizzazione di tecniche e strumenti agricoli il cui livello sia sempre più avanzato.

quell periodo — nel pieno dei « telefoni bianchi » e delle commedie rosa — cominciò a maturare una generazione di giovani che nell'immediato dopo guerra avrebbe espresso un cinema profondamente diverso, calato nella realtà sociale e culturalmente impegnato.

L'intero programma è realizzato alternando brani di film dell'epoca con interviste a registi e uomini di cultura. Nella prima puntata si parlerà del cinema degli anni Trenta (con film di propaganda, come *Scipione l'africano* e *L'assedio dell'Alcazar*) dando tra l'altro la parola a Biasetti, Zavattini, Lattuada, De Santis, Attilio Bertolucci e Franco Fortini che parleranno delle loro esperienze e dei fermenti di rinnovamento che cominciavano a manifestarsi.

12.30 **C**

### Vedo, sento, parlo

I libri  
a cura di Guido Davico Bonino  
Regia di Luigi Patania  
**Pubblicità**

13

### TG 2 - Ore tredici

**Pubblicità**

13.30-14 **C**

### L'uomo e la terra

Produzione Radiotelevision Española  
*Ottava puntata*  
**La foresta venezuelana**  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

17 **C**

### Le avventure di Babar

La partita di pallone  
Prod.: Télé-Hachette

17.05 **C**

### Viki il vichingo

Cartoni animati dal libro di Runer Jonsson  
*I risapanti di Halver*  
Prod.: Beta Film

18.50 **C** V/C

### Buonaserà con... Supergulp!

Arriva Alan Ford con il Botto delle 12 e quindici. Alan Ford e il suo gruppo sono attualmente ideati da Max Bunker e disegnati da Paolo Piffarerio. Le loro avventure sono una parodia del giallo d'azione, dove le imprese più incredibili sono compiute da una banda di poveretti incapaci e sfortunati; ma alla fine, come è giusto, il bene trionfa sempre sul male. Completano la puntata Thor in *Alla mercé di Lucky* e Lupo Alberto nell'episodio *Una buona azione*.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

17-18 Die Türkei (Sperimentale **C**). Aus der Sendereihe « Das Erbe der Menschheit ». Ein Film von Pierre Barde und Henri Stierlin. 1. Teil. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20-20,40 Problemkreis Fremdenverkehr (Sperimentale **C**). Eine Sendereihe von Robert Hultschner. Heute: « Mensch, Massen und Motoren »

17.30 **C**

### Spazio dispari

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro  
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali  
**Traffico: muoversi insieme**

18 **C**

### I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro  
Consulenza di Giovanni Lazzari e Sergio Vellante  
*Ottava puntata*  
**Sviluppo tecnologico dell'agricoltura**  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

18.30 **C**

### Dal Parlamento

### TG 2 - Sportsera

**Pubblicità**

18.50 **C**

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

### Buonaserà con... Supergulp!

Giardola di 15 eroi di carta guidata da Guido Di Maria e Giancarlo Governi  
Alan Ford: « Il botto delle 12 e quindici »  
Thor: « Alla mercé di Lucky »  
Lupo Alberto: « Una buona azione »

**Pubblicità**

### Previsioni del tempo **C**

19.45

### TG 2 - Studio aperto

**Pubblicità**

20.40 **C**

### Portobello

Mercatino del venerdì di Enzo Anna Tortora, Angelo Citterio  
condotto da Enzo Tortora  
Regia di Maria Maddalena Yon

**Pubblicità**

21.50

### La generazione del cinema

Dagli anni '30 al neorealismo  
Un programma di Vito Zaggaro  
Consulenza di Lino Micciché  
Collaborazione di Anna Cristina Giustiniani  
*1ª puntata*

22.40 **C**

### Teatromusica speciale

AvanTeatro di Franco Quadri, Claudio Rispoli  
**Pubblicità**

### TG 2 - Stanotte

### francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 SOS elicottero - Telefilm (3°)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una svedese a Parigi (14°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Les Eglétière (2°)
- 16 — Delta
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 »
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Un giudice, un poliziotto (4°)
- 21.35 Apostrofi
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Non toccare il mio compagno  
Film per il ciclo « Ciné-Club »

### montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Trasloco di Endora con Dick York
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 — L'uomo con la valigia
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Fuori uno sotto un altro... arriva il Passatore - Film  
Regia di Anthony Ascott con George Hilton  
Mentre un inetto funzionario della polizia gli dà inutilmente la caccia, il « Passatore » mette a segno un colpo dietro l'altro.
- 22.30 Oroscopec di domani
- 22.35 Punto sport di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2ª edizione
- 22.55 Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo **C**. Le edizioni del TG sono Parziale **C**

RadiocorriereTV 125

TV VENERDI 2 RETE

**12,30 G**

## **Check - up**

Un programma di medicina di Biagio Agnes  
Conduce in studio  
Luciano Lombardi  
Pubblicità

**13,25 G**

## **Che tempo fa**

Pubblicità

**13,30-14**

## **Telegiornale**

**14,55-16,45 G**

## **Milano: Calcio**

## **Italia-Olanda**

Telecronista Nando Martellini  
(Con esclusione della sola zona di Milano)

**17 G**

## **Apriti sabato**

90 minuti in diretta partendo da

«Cavolo a merenda»

Un programma di Mario Maffucci  
e Luigi Martelli, Marco Zavattini  
Regia di Luigi Martelli  
Pubblicità

**18,35 G**

## **Estrazioni del Lotto**

**18,40 G**

## **Le ragioni della speranza**

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissoli

**18,50 G**

## **Speciale Parlamento**

a cura di Gastone FEVERO

**19,20 G**

## **Gli invincibili**

Uno più uno fa uno  
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt  
Regia di Don Chaffey  
Prod.: Group Three

**19,45 G**

## **Almanacco del giorno dopo**

## **Che tempo fa**

Pubblicità

**20**

## **Telegiornale**

Pubblicità

**20,40 G**

## **Così, per gioco**

di Mario Casacci e Alberto Ciambri

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
D'Armini Cristiano Censi, Elena Maddalena Crippa, Benedetto Raffaele Curi, Mico Antonio Fattorini, Lorenza Maria Grazia Grassini, Marilli Luciano Melani, Giovanna Barbara Nay, Commissario Selvaggi Mariano Rigillo, Procuratore Sergio Rossi, Valeri Carlo Valli, Jole Edda Marzotto, Brigadiere Villa Giorgio Giuliano, Tommasi Aldo Barberito, Zie Carolina Micaela Gustiniani, Un pastore Ferrer Cavallieri ed inoltre: Dante Cona, Marco Jovinelli, Angela Peliacchi, Ida Ricci, Mauro Daniele, Stefania Pasini, Maria Paola Formisani, Bartolomeo Giusti  
Scena di Maurizio Mammi

Costumi di Cristina Lafayette  
Luci di Giorgio Oietti  
Riprese filmate Adriano Maestrelli  
Montaggio di Roberto Borghi  
Musica di Filippo Trecca  
Delegata alla produzione  
Paola Cortese  
Regia di Leonardo Cortese  
Seconda puntata  
Pubblicità

**21,45 G**

## **Foto di gruppo:**

Il Fronte Nuovo delle Arti alla Biennale di Venezia del 1948  
Un programma di Anna Maria Denza e Stefano Roncoroni con la partecipazione degli artisti: Antonio Corpora, Nino Franchina, Renato Guttuso, Ennio Morlotti, Armando Pizzinato, Giuseppe Santomaso, Giulio Turcato e dei critici: Corrado Maltese, Giuseppe Marchiori, Erich Steingraeber  
Regia di Stefano Roncoroni

**22,40 G**

## **Graham Greene racconta: gli amori facili, gli amori difficili**

Servizio matrimoniale  
Interpreti principali:  
Eleanor Bron, Susan Penhaligon, Ronald Hines, John Westbrook, John Howens, Paul Williamson, Jennie Goossens  
Regia di Graham Evans  
Prod. Thames  
Pubblicità

## **Telegiornale**

## **Che tempo fa**

**17.00 G V/F Vari**  
**TV Roga**  
**Apriti sabato**

Il luogo comune su cui s'impenna la puntata di oggi è «cavolo a merenda». Il semiologo Paolo Fabbri dell'Università di Bologna aiuterà i conduttori della trasmissione nella ricerca di stranezze. Ascolteremo una celebre sonata eseguita dalla banda del comune di Allumiere. Il fotografo Berengo Gardin racconterà di come gli sia capitato di realizzare servizi sensazionali. Assisteremo ad un ballo di debuttanti. Il commento è affidato a Nantas Salvalaggio.

**19,20 G V/F**

## **Gli invincibili**

Rule, Paul e la contessa sono impegnati in una pericolosa missione. Devono liberare l'agente segreto Burnett, ferito e caduto nelle mani del controspionaggio nemico. I tre riescono a penetrare in una casa assai ben difesa e poi in una clinica e riescono a liberare l'agente. Ma non è Burnett, è l'agente nemico Kosnef che ha preso il posto di Burnett. (Servizio a pagina 35).

**20,40 G**

## **Così, per gioco**

Seconda delle cinque puntate dello sceneggiato diretto da Leonardo Cortese su testo di Mario Casacci e Alberto Ciambri. In una villa isolata di una piccola città dell'Umbria, dove i maggiori del luogo si erano riuniti per giocare d'azzardo, viene ferito da un rapinatore il pittore D'Armini. I suoi compagni di gioco, per evitare fastidiose indagini, lo avevano trasportato in una località isolata ed avevano poi chiamato



**21,45 G V/D**

## **Foto di gruppo**

Il programma che inizia stasera, diviso in cinque episodi, si propone di cogliere alcuni momenti della storia italiana che abbiano avuto particolare rilevanza sul piano culturale, sociale o di costume, rivissuti attraverso le testimonianze di alcuni dei protagonisti. Si comincia con

con una telefonata anonima il 113. Ma la polizia, arrivata sul posto segnalato, non trova il corpo. I giocatori intanto aspettano di avere qualche notizia, finché una di loro, Elena Sirente, riceve una telefonata. È lo stesso Armini che la chiama per convocare lei e gli altri giocatori ad un appuntamento nel bosco, senza dare ulteriori spiegazioni. Allarmati, i giocatori decidono di andare comunque all'appuntamento dove li attenderà una sorpresa imprevista. (Nella foto: Giorgio Giuliano (a sinistra), Angela Peliacchi, Luciano Melani e il regista Leonardo Cortese durante le riprese).



Fronte Nuovo delle Arti alla Biennale di Venezia del '48, a cura di Anna Maria Denza e Stefano Roncoroni. A trent'anni di distanza vengono intervistati gli artisti che sul finire degli anni Quaranta avrebbero scelto strade divergenti, divisi dalla polemica tra realismo socialista e astrattismo. Intervengono fra gli altri i pittori Guttuso, Corpora, Turcato, Santomaso, Morlotti e Franchina e i critici Maltese, Marchiori e Steingraeber.

## **TELEVISIONI ESTERE**

### **svizzera**

- 13,25 Campionati mondiali di bob a 4 G
- 16,20 Per i giovani G Ora G Junior Club (Replica)
- 17,10 Atletica G Campionati europei indoor
- 18,25 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,30 Video libero G
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G
- 19,05 Estrazioni del lotto G
- 19,10 Il Vangelo di domani G
- 19,25 Scacciapensieri G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Le armi segrete del generale Fiascone G Film Regia di Michel Deville
- 22,10 Telegiornale - 4ª edizione G
- 22,20-24 Sabato sport G

### **capodistria**

- 13 — Calcio: Borac-Partizan
- 14,45 Atletica leggera
- 18 — Pallacanestro
- 19,30 L'angolo dei ragazzi G
- 19,50 Punto d'incontro G
- 20 — Cartoni animati G — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Scene di un'amicizia tra donne G Film - Regia di Jeanne Moreau con Jeanne Moreau, Lucia Bose, Francine Racette, Caroline Cartier La vita può cambiare nel giro d'una sola settimana. Quattro donne legate tra loro dal comune lavoro e dall'amicizia vivono dal lunedì al sabato con la stessa intensità quotidiana — Zig Zag
- 22,15 Gli anni meravigliosi del cinema G Le epopee
- 22,45 Canale 27 G

### 12.30 **G** *La seconda luna di* **La famiglia Robinson**

I ragazzi vogliono regalare alla madre nel giorno del suo compleanno una « seconda luna di miele ». Si allontanano quindi con l'intenzione di lasciare soli i genitori. La balanza e l'entusiasmo dell'avventura si smorzano subito, quando Franz ed Ernest, dopo aver trascorso la notte al freddo, nella grotta, si accorgono che Marie non c'è più.

### 14.00 **G** *XII F Scuola* **Scuola aperta**

Il servizio, curato da Anna Sessa e realizzato con la collaborazione di uno dei più grandi circhi italiani, esamina i problemi dei ragazzi che vivono nel circo, le loro difficoltà d'inserimento nella scuola e nella vita di tutti i giorni. Oltre il mondo del circo esiste infatti una realtà umana più delicata e complessa

### 21.55 **G** *II S* **Illuminazione**

**Drammatico (1972).** La trama. Franciszek studia fisica a Varsavia, si innamora, si sposa: le necessità pratiche lo obbligano a trascurare gli studi e la morte di un amico lo mette in crisi, inducendolo a chiudersi nella solitudine. Ritrova la spinta verso la famiglia e i libri, ma la sco-

### 20.40 **G** *II S* **Innocenti occhi blu**

Linda Lindtröm, la stravagante ragazza dagli occhi blu che si fa passare ad Uppsala per una studentessa di storia dell'arte, sta ora portando avanti un piano ai danni di un losco individuo di Stoccolma, a capo di un traffico di giovani donne che si svolge al 14° piano di uno dei più grandi alberghi della città. Ma le cose non sembrano andare troppo bene questa volta per la giovane, che si fa ora chiamare Tove Madson, e rimane coinvolta in uno spiacevole incidente. Intanto l'ispettore Simson è sempre sulle sue tracce, battuto però da Caj, il mortale nemico di Linda. Caj, riuscito finalmente a trovarla, la minaccia molto rudemente con uno stiletto. Inaspettatamente viene in aiuto di Linda Einar, un giovane, sedicente studente, che alloggia nella stessa casa della giovane e che Linda non aveva mai tenuto in grande considerazione ma che sembra quanto mai utile in caso di emergenza.

perta di una grave malattia che lo minaccia è un nuovo trauma nella sua esistenza. Non basta tuttavia a spegnere la sua volontà di cercare, di conoscere, dentro e intorno a sé.

**Che se ne dice.** *Illuminazione* di Krzysztof Zanussi, tre premi a Locarno nel '72, terzo film della serie intitolata al regista polacco e curata da Pietro Pintus, si apre con una citazione da sant'Agostino: « L'illuminazione è il contatto diretto con la verità. Vi

### 12.30 **G** **La famiglia Robinson**

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss  
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham  
21° episodio

**La seconda luna di miele**  
Scritto da Lila Garret e Sandy Krinski  
Diretto da Peter Carter  
Una coproduzione Fremantle International di Canada-Trident International Television  
Pubblicità

### 13 **TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità

### 13.30 **G** **Di tasca nostra**

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente  
a cura della Redazione economica del TG 2

**14 G**  
**Scuola aperta**  
Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa  
Regia di Enzo Insera (Dipartimento scolastico-educativo)

si accede con l'aiuto di un cuore puro. Questa condizione di purezza è più importante del funzionamento del pensiero ». Franciszek cerca l'illuminazione, il senso della propria vita, in una realtà che Zanussi definisce perfettamente e che risulta perciò mutevole, sfuggente, aperta in ogni istante sulle prospettive della crisi. Tornano i temi cari al regista. Quello del confronto: lo studio, l'inserimento e il progresso nella società da un lato, dall'altro l'universo familiare con le sue trappole ma anche con le sue promesse di pacificazione: quello della rilevanza, nel mondo d'oggi, della conoscenza e della professione scientifica.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### **Sender Bozen**

**Sendung in deutscher Sprache**

17 — Halbezeit. Spielerie über Frauen um Mitte Dreissig. Heute: « Zweite Karriere ». Verleih: Telepool  
17.45-18 Wer weiss es? (Sperimentale G). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rempold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 8. Folge

20 — Tagesschau  
20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Äbtissin Marcellina Pustet  
20.25-20.40 Wer weiss es? (Sperimentale G). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rempold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 8. Folge

### 14.30-15 **G** **Giorni d'Europa**

a cura di Gastone Favero

### 17 **G**

**Le avventure di Babar**  
Il barbeque  
Prod.: Télé-Hachette

### 17.05

**Città controluce**  
Il caso Creeley  
Telefilm - Regia di Arthur Hillier  
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver, Murray Hamilton  
Distr.: Columbia  
Pubblicità

### 18 **G**

**Bianca, rosa, nera**  
dalla periferia del Paese  
Un programma di Guido Tosi  
Conduce in studio Guido Vergani

### 18.25

**Si dice donna**  
a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo  
Regia di Giancarlo Tomassetti  
13ª puntata  
Pubblicità

**18.55 **G****  
**Estrazioni del Lotto**

### 19 **G**

**TG 2 - Dribbling**  
Rotocalco sportivo del sabato  
a cura di Beppe Berti e Rемо Pasucci  
Pubblicità

**Previsioni del tempo **G****

### 19.45

**TG 2 - Studio aperto**  
Pubblicità

### 20.40 **G**

**Innocenti occhi blu**  
Sceneggiatura e regia di Leif Krantz  
con: Anna Godenius, Tomas Pontén, Jan Jönsson, Mari Anne Aminoff, Stig Ossian Ericson  
Distr.: Sveriges Radio  
Quinta puntata  
Pubblicità

### 21.35 **G**

**Pulcinella**  
Un cartone animato di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati

### 21.55 **G**

**Cinema polacco oggi**  
**Sotto la lente di Zanussi**  
a cura di Pietro Pintus (III)

### **Illuminazione**

Film - Regia di Krzysztof Zanussi  
Interpreti: Stanislaw Lattalto, Monika Dzielwiec, Olbrzychka, Malgorzata Priulak, Edward Zebrowski, Jan Skotnicki  
Produzione: Polski-Tor  
Al termine: Commento al film

L'ANICAGIS presenta:

**Prima visione **G****  
Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

### **francia**

- 11.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 SOS elicottero - Telefilm (5°)
- 12.45 Edizione speciale
- 13.35 Animali e uomini
- 14.25 I giochi di stadio
- 17.05 Sala delle feste
- 18 — La corsa attorno al mondo (24°)
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.40 La brigata dei minori: Vita separata
- 22.10 Alain Decaux racconta
- 22.55 Figaro qui, Figaro là
- 23.35 Telegiornale

### **montecarlo**

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Paroliamo - Telequiz
- 18.30 Varietà
- 19.20 Vita da strega: Streghe party
- 19.50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili: La città senza nome con Robert Stack
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — L'ultimo urrà  
Film - Regia di John Ford con Spencer Tracy, Jeffrey Hunter, Frank Skeffington, sindaco uscente di New England City, città degli Stati Uniti abitata da oriundi irlandesi, ha riproposto la propria candidatura. Vecchia volpe della politica, ha al suo attivo un grande senso di umanità e molte opere pubbliche.
- 22.30 Oroscoipo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera

1x/c

# transistor

che cosa c'è alla radio



**TV:** 25 anni (con nostalgia e con rabbia) - Testimonianze, proteste e occasioni perdute - ha raccolto alcuni personaggi noti al pubblico. Eccoli nella classica foto di gruppo. Da sinistra: Vittorio Gassman, Ruggero Orlando, Carlo Mazzarella, Lea Padovani, Raimondo Vianello, Guido Sacerdote, Arnoldo Foà, Nicoletta Orsomando, Ubaldo Lay, Gianni Bisiach. Seduti: Ellen Kessler, Franca Valeri e Gianni Baldari, direttore di Radiouno.

## Altrimenti impegnato di Simon Gray

Simon Gray, scomparso recentemente a quarant'anni, era uno dei più interessanti esponenti del giovane teatro inglese. E la commedia in onda giovedì 15 a Radiodue alle ore 21.15 ce lo testimonia. In *Altrimenti impegnato* Gray presenta un imperturbabile personaggio, Simon Hench. Hench vuol ascoltare il *Parsifal* ma tutto pare impedirglielo. Lo andranno a trovare via via una serie di personaggi che in un modo o nell'altro lo disturberanno. Dalla moglie, all'amante, agli amici. Ma Simon riuscirà a non farsi sopraffare dall'aggressività degli altri e riuscirà alla fine ad ascoltare il suo amato *Parsifal*. Regista del lavoro è Romeo De Baggis, ottimo traduttore di Pinter e profondo conoscitore del teatro inglese. Tra gli attori alcuni nomi di spicco: Gastone Moschin, Arnaldo Ninchi, Ilaria Occhini, Marina Pagano.

## Appello di Amnesty International

Dal 23 gennaio, ogni martedì, a chiusura dell'edizione delle 18.45, il GR 3 manda in onda una serie di notizie esclusive sui casi più clamorosi di privazione della libertà per motivi di opinione che si verificano nelle varie parti del mondo. La fonte di queste notizie è la sezione italiana di Amnesty International, l'organizzazione che, per la sua battaglia a favore dei diritti umani, ha ottenuto, nel '77, il premio Nobel per la pace e, nel '78, il premio delle Nazioni Unite.

Il notiziario è il punto di partenza di un Appuntamento con i diritti umani», rubrica settimanale di 15' che il GR 3 progetta di realizzare tra qualche mese, estendendo eventualmente la collaborazione ad altre organizzazioni costituite per motivi umanitari. Le informazioni attualmente utilizzate il martedì dal GR 3 — tutte come si è detto fornite a questo giornale in esclusiva dalla sezione italiana di Amnesty — vengono precedute da un «capello» in cui si sottolinea la fonte dalla quale provengono e si fa presente che, per avere maggiori particolari o per manifestare la loro solidarietà con i protagonisti dei casi di privazione della libertà segnalati, gli ascoltatori si possono rivolgere alla sede di Roma di Amnesty (Roma, via della Penna 51, tel. 3610404, prefisso 06), alla sede di Firenze della stessa organizzazione (via di Ripoli 55, tel. 222155, prefisso 055), oppure alla Segreteria di Redazione del GR 3 (Roma, via del Babuino 9, tel. 36862196, prefisso 06).

## CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **DOMENICA 17 Radiotre** - Invito all'Opera», la rubrica in onda due giorni alla settimana, il sabato e la domenica, presenta nella sua seconda parte l'Eugenio Onieghin di Ciaikovski nell'edizione diretta da Rostropovich. La parte del protagonista è affidata a Juri Mazurok. Al suo fianco, nei ruoli principali la Wishnewskaia, il tenore Atlantov, Tamara Sinjawskaia, Alexander Ognitsev. Orchestra e Coro del «Bolshoi» di Mosca. **21 Radiotre** - Concerto Sinfonico diretto da Eugen Jochum. Verranno eseguite musiche di Beethoven, Bruckner, Strauss.

● **LUNEDÌ 10,55 Radiotre** - Per Un'antologia di Musica operistica Maria Bergamini avrà ospite in studio un'insigne soprano: Gabriella Tucci. **20,30 Radiodue** - Dal Salone del Tiepolo della Sede RAI di Venezia, per il ciclo intitolato «Musica a Palazzo Labia», il violinista Uto Ughi e il pianista Eugenio Bagnoli interpreteranno pagine di Beethoven: la *Sonata in do minore op. 30 n. 2*. **21 Radiotre** - Marek Kopelent e Fernando Sulpizi sono gli autori che figurano nell'odierno programma a cura di Gianfranco Zaccaro: «Nuove Musiche».

● **GIOVEDÌ 21 Radiotre** - Arianna a Nasso l'opera in un prologo e in un atto di Hugo von Hofmannsthal su musica di Richard

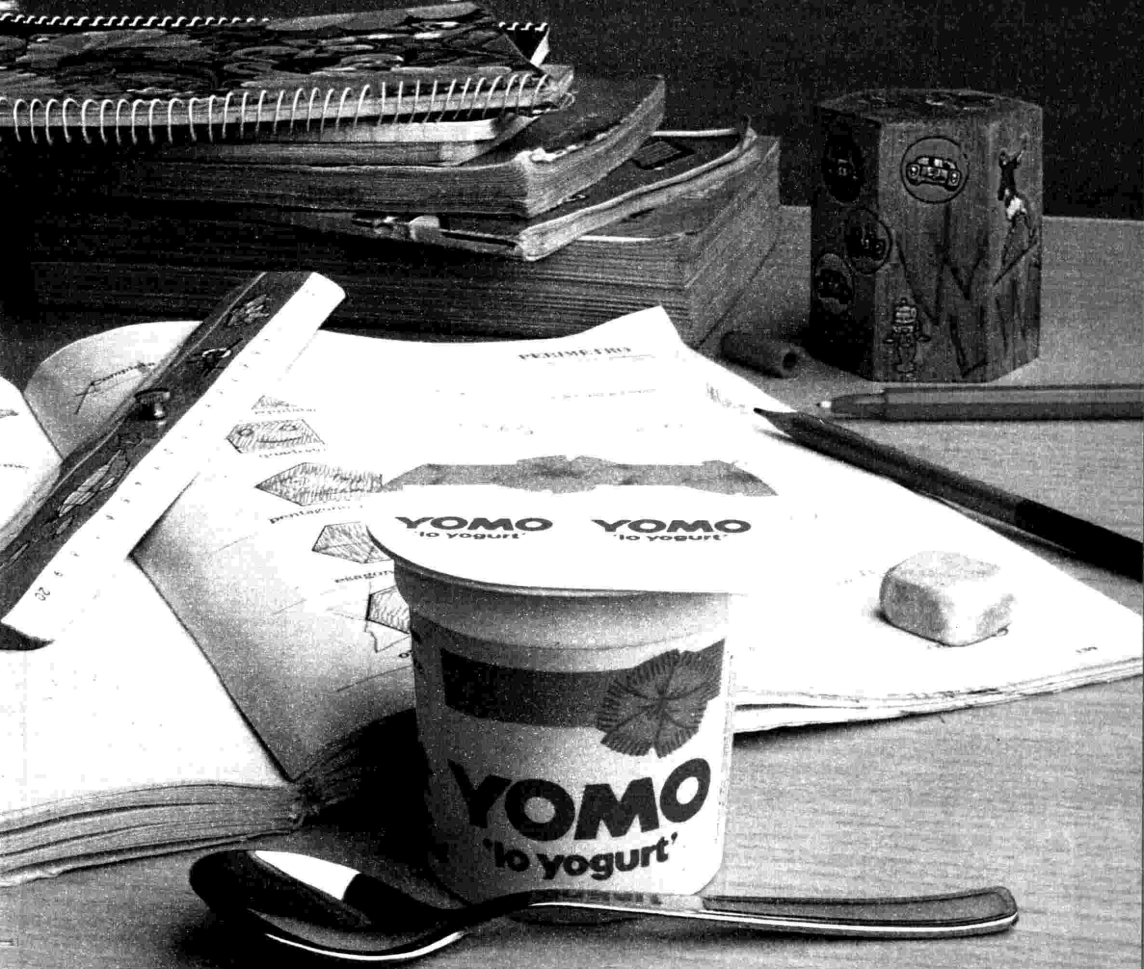
Strauss, in un'edizione realizzata dalla RAI al Foro Italico in Roma sotto la direzione di Wolfgang Sawallisch. Fra gli interpreti di canto Johanna Meier, Patricia Wise, Julia Varady, James King, Roland Hermann, Orchestra Sinfonica di Roma della RAI.

● **VENERDÌ 21,05 Radiouno** - Per i concerti della Stagione Sinfonica Pubblica 1979, Igor Markevitch sale sul podio dell'Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana, per dirigere il *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5* di Haendel, il *Concerto in do maggiore per organo e orchestra* di Haydn e la *Pastorale* di Beethoven. L'organista è Giorgio Questa. **19,15 Radiotre** - Daniel Oren e Alexander Lonquich, direttore d'orchestra e pianista, in un concerto che ci giunge dall'Auditorium di Napoli della RAI in collegamento diretto. In programma: l'«Ouverture» del Coriolano, il *Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra*, la *Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21* di Beethoven.

● **SABATO 21 Radiodue** - Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma, «in diretta», un concerto con musiche di Szymanowski «Ouverture da concerto», di Dvorak *Concerto in la minore op. 53* per violino e orchestra, di Sciostakovici *Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10*. Dirige Aldo Ceccato. Il solista è Uto Ughi.



Per i lunghi mesi della scuola...



**Dagli tanto.  
Yomo doppia panna al miele, al mango,  
con Ovomaltina®.**

A tuo figlio puoi dare un alimento salutare, veramente buono. Yomo doppia panna, infatti, ha tutti i benefici dello yogurt, ricco di fermenti lattici vivi, con in più il nutrimento, l'energia e la

golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

Lo yogurt Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici,

che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo è garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo. Yomo lo yogurt.

**Yomo: la bellezza di stare bene.**



# domenica

18 FEBBRAIO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Risveglio musicale**
- 6,30 **Piazza Maggiore**  
La domenica tra la gente  
Programma di Enrico Lazzareschi con Gisella Sotio
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**  
1ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **La nostra terra**
- 9,10 **Il mondo cattolico**  
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. S. Cipriani
- 10,10 **GR 1**  
2ª edizione
- 10,20 Giorgio Calabrese presenta  
**... non ho parole**  
ovvero l'interpretazione strumentale della musica
- 11,15 **Io, protagonista**  
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo  
Presenta Franca Tamantini  
Regia di Domenico Matteucci  
Seconda parte
- 11,55 Enzo Jannacci in  
**Radio sballa**  
con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza  
Regia di Enzo Jannacci
- 12,20 Franca Valeri presenta  
**Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca  
Selezione domenicale dei primi classificati
- 13 **GR 1**  
3ª edizione
- 13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano  
**Il Calderone**  
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale  
Assistenza musicale di Francesco Sergi  
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada  
Le novità e l'ospite delle quattordici
- 14,50 **Carta bianca**  
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
- 15,50 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 17,05 Pippo Baudo presenta  
**Stadioquiz**  
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi  
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
- 18,05 **Radiouno per tutti**  
Colloqui con il Direttore della rete
- 18,40 **GR 1 Sport - Tuttobasket**  
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto  
a cura di Massimo De Luca  
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie A-S)
- 19 **GR 1 Sera**  
5ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**  
19,35 **Il Calderone**  
jazz, classica, pop
- 20,05 **Mefistofele**  
Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo di Arrigo Boito da Goethe  
Musica di Arrigo Boito  
Mefistofele: Norman Treigle; Faust: Placido Domingo; Margherita: Montserrat Caballé; Maria: Heather Begg; Wagner: Tom Allen; Elena: Josella Lig; Pantalea: Della Wallis; Nerée: Leslie Fyson

Direttore Julius Rudel  
- London Symphony Orchestra - - Ambrosian Opera Chorus - - Chorus of Boys of the Wandsworth School Choir - direttore da Russell Burgess - Maestro dei Cori John McCarthy  
Nell'intervallo (ore 21 circa):

**GR 1 flash**

6ª edizione

22,40 **Presa diretta**  
musica dal «vivo»

23 **GR 1**

Ultima edizione

23,08 **Noi, voi e le stelle a quest'ora**  
con Lucia Alberti e Franco Romeo  
a cura di Giancarlo De Bellis  
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Farnese, Pippo Franco, Riccardo Garrone (1 parte)  
Nell'intervallo (ore 7):  
Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio
- 7,55 **Un altro giorno**  
(1 parte)
- 8,15 **Oggi è domenica**  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Videoflash**  
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti  
Trasmisione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarini e Giuseppe Nava  
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 Gino Bramieri presenta  
**Gran Varietà**  
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alunni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, Luigi Proietti, Arnoldo Trieri, Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Umberto Orti
- 11 **Alto gradimento**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno (1 parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**  
(1 parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Revival**  
Fisher: Angelina (Louis Prima) • Verlaine-Ferré: Ecoutez la chanson (Leo Ferre) • Donaggio-Specchia: Cane di stoffa (Pino Donaggio) • Maxwell-Weill: September song (Bing Crosby) • Lepore-Nadde: Roberto (Peppino Di Carlo) • E. A. Mario: Le rose rosse (Milva)

Milva



- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**  
**Il gambero**  
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer  
Regia di Roberto D'Onofrio
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Domenica con noi**  
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici  
Un programma della Sede di Milano  
Conduce Franco Nebbia  
Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:  
Il racconto di Paola Rosa Gregoret  
Regia di Paolo Tomassini con gli attori Milena Albeni e Mauro Rameno (1 parte)
- 15 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 2, presenta  
**Domenica sport**  
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Amari  
Conduce Mario Giobbe (1 parte)
- 15,50 **Domenica con noi**  
Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed inoltre:  
La Galassia è grande  
Storie di fantascienza, di Gian Paolo Cerserini  
Regia di Umberto Tabarelli con gli attori Gianni Quillico, Ida Meda, Bruno Slaviero (1 parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**  
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**  
(1 parte)
- 17,45 **Domenica con noi**  
La più affascinante avventura del secolo - Corto Maltese - dal fumetto di Hugo Pratt  
Regia di Marcello Aste, con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavia Fanfani, Aldina Martano  
Concerto di musica viva  
presentato da Franco Fabbri (1 parte)  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
**GR 2 Notizie di Radiosera**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspanti  
Dandolo, Maurizio Baista, Giorgio Onetti  
Realizzazione di Stefano Miccoli
- 22,30 **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,45 **Buonanotte Europa**  
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 **Chiusura**

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45  
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**  
Jan Sibelius: Il festino di Baldassarre: Processione orientale • Solitudine - Notturno • Danza di Kathra (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Gennadij Rozdenewsky) • Piotr Iljich Ciaikovski: Finale dell'Andante e Finale per pianoforte e orchestra (Solista Hans Werner, Orchestra dell'Opera di Montecarlo, diretta da Eliahu Inbal) • Gabriel Fauré: Dal Quartetto in do minore per pianoforte e archi: Scherzo: Allegro vivo (Quartetto - Pro Arte - Piano) • Zoltan Kodaly: Sera (Coro - Kodaly) • Di Brecken diretto da Gyulas Gyorgy) • Manuel de Falla: Il cappello a tre punte, suite n. 1, Introduzione. E Il Corridor - Danza della mughia - La vendemmia (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
- 6,45 **Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7	<b>Il concerto del mattino</b> (1 parte) Antologia organistica Oliver Messiaen: Le Banquet céleste (Organista Simon Preston); • Francis Rouleau: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani (Organista Maurice Durufle); • Orchestra Nazionale della RTF diretta da Georges Pretre
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Gianfranco Corsini. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 879.66.96 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (11 parti) Antologia organistica Tarquinio Merula: Sonata cromatica (Organista Stefano Innocenti); • Baldassare Galuppi: Sonata; • Massimiliano Grega (Organista Siegfried Hildebrand); • Girolamo Cavazzoni: Magnificat quarti toni (Solista Achille Berrini)
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>La stravaganza</b> Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai
9,30	<b>Domenicate</b> Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotelevisivo a cura di Franco Calderoni
10,15	<b>I protagonisti</b> Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballolo Violinista Arthur Grumiaux (1 parte) Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore, n. 7, per violino e pianoforte op. 30, n. 2: Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro) (Pianista Clara Haskil)
10,45	<b>Giornale Radiotelevisivo</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>I protagonisti</b> (1 parte) Georg Friedrich Haendel: Sonata in la maggiore per violino e continuo op. 1 n. 3: Andante - Allegro - Adagio - Allegro (Cembalista Robert Veyron-Lacroix); • Alban Berg: Concerto per violino e orchestra: Andante - Allegretto - Allegro - Adagio (Orchestra Concertgebouw di Amsterdam diretta da Igor Markevitch)
11,30	<b>Il tempo e i giorni</b> Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arcosio «La bellezza salverà il mondo» 3. La teologia del volto Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Disco-notte</b> : Disco Music Collection Luigi Boccherini: Da «6 Quintetti op. 57 dedicati alla Nazione Francese», n. 1 in la maggiore, per pianoforte e archi; Allegro amoroso - Minuetto amoroso - Un poco adagio; Allegretto; n. 6 in do maggiore, per pianoforte e archi; Allegro maestoso assai - Andantino - Allegretto (Quintetto Italiano)
13,45	<b>Giornale Radiotelevisivo</b>
14	<b>Il balletto nell'800</b> Herman Lønskiöld: La Sylphide (Copenaghen, 1836); • Cesare Pugni: Pas de deux dal balletto «Femmina» (Londra, 1844) (Rielab. di Riccardo Drigo); Pas de quatre (Londra, 1845 - Coreografia di Jules Perrot) (London Symphony Orchestra - diretta da Richard Bonynge)
14,45	<b>Contosport</b> Settimanale del Giornale Radiotelevisivo a cura di Giuseppe Mezzera

15	<b>Lo scandalo dell'immaginazione</b> Viaggio di trasporto nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fivili, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghisleri. Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso
16,30	<b>Il passato da salvare</b> Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia Un programma di Augusta Monferini. Realizzazione di Priscilla Contardi
17	<b>Invito all'opera</b> (11 parti) Eugenio Onieghin Opera in tre atti di Piotr Iljich Ciaikovski e Konstantin Shilovski (da un poema di Puskin) Musica di Piotr Iljich Ciaikovski Larina: Tatjana Luganovskaja; Tatjana: Galina Vjehneslavskaja; Olga: Tamara Sinjavskaja; Filipjevna: Larissa Avdejeva; Eugenio Onieghin: Jurij Mazurok; Lenka: Vladimir Altanov; Principe Gremin: Alexander Ognev; Un capitano: Gennadi Pankov; Zaretski: Mikhail Shkaptsov; Triquet: Vitali Vlassov; Giliot: Konstantin Basskov Direttore: Mstislav Rostropovich Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca Maestri del Coro: Alexander Khazanov e Igor Agafannikov Nell'intervallo (ore 18,20 circa): <b>Giornale Radiotelevisivo</b>
20,10	<b>Il discollo</b> Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzzi
20,45	<b>Giornale Radiotelevisivo</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Groni per i problemi sindacali
21	<b>Concerto sinfonico</b> Direttore Eugen Jochum Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam) • Anton Bruckner: Te Deum, per soli, coro e orchestra (Maria Stader, soprano; Siegfried Wagner, contralto; Ernest Haefliger, tenore; Peter Lager, basso; Wolfgang Meyer, organo - Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro dell'Opera di Berlino - Maestro del Coro Walter Hagen-Groll) • Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam)
22,10	<b>Libri novità</b>
22,25	Ritratto d'autore: <b>Claudio Monteverdi</b> (Cremona 1567 - Venezia 1643) S'andasse amor a caccia, madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens); Zefiro torna, madrigale (Complesso Vocale The Consort Deller diretto da Alfred Deller); Il lamento della ninfa, madrigale (Complesso Vocale The Consort Deller); Il ballo delle ninfe d'Istro (Archivio della English Chamber Orchestra diretto da Raymond Leppard - Elementi del Coro di Glyndebourne); Clorinda, madrigale (Elementi e nove strumenti (Soprano Cathy Berberian - Complesso strumentale Concentus Musicus Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt); Clorinda d'oro, canzonetta (Elementi del Complesso Vocale e Strumentale della Società Cameristica di Lugano diretti da Orfeo Lohrer); Orfeo, Sinfonia e Ritornelli (Orchestra della Società Cameristica di Lugano diretta da Edwin Lohrer); Orfeo atto II: Scena della Messaggiera e Finale (Cathy Berberian, soprano; R. Nigel, G. Theuring e L. Kosma, tenore); Complesso Strumentale Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt); Da l'incoronazione di Poppea, atto I; «Disperata regina...» (Soprano Cathy Berberian - Complesso Strumentale Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt); Ardo e avvampo, madrigale per 8 voci e strumenti (Piccolo complesso strumentale e Coro - Heinrich Schütz - diretti da Roger Norrington)

23,25	da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	<b>Giornale Radiotelevisivo</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** - 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta  
**TRENTINO-ALTO ADIGE** - 12,10-12,30 Tra monti e valli. Trasmissione a cura di 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti: Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'altra musica.  
**FRUII-VE NEZIA GIULIA** - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisanchin nell'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada». Regia di Francesco Macedonio. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.  
**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisanchin nell'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada». Regia di Francesco Macedonio (Replica). • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (7).  
**SARDEGNA** - 8,42,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Giuseppe Pau. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo.  
**SICILIA** - 14,16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Boia. • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Trispiciano e Mario Vannini.

### Sender Bozen

• 8,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen. • Die Kalvarienbergkapelle bei Toblach. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Regen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmatlich werd... • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Deutsche Sagen. • Sagen aus Sachsen. • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sportprogramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikbouquet. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Carl Stamitz. • Cello-Konzert - Nr. 1; Darius Milhaud. • Cello-Konzert - Nr. 1 - La Creation du monde; Ausf. Donna Magendanz. Cello - Hayden. Orchester von Bozen und Trient. Tg. Günther Neuhold. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijske oddaje. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojenu. • 9,45 Nedeljski zvon, oddaja a Benedikt. • 10,15 Glasbojska glasba. • 10,30 Danes običajno... • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Mladinski oder. • Popotovanje naše lerice. • Dramatizirana zgodba. Ki jo je napisal Josip Vandot, dramatiziral Tinka Glan. Trejti del. Režija: Marijana Bepko. • 11,35 Nabozna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po želji. • 13 Glasba pred mikrofonom. • 13,20 Poslušajmo svoj izbor tedenskih sporedov, vmes: • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba. (Neposredni prenosi z naših prireditvev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in tujnijski spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su khz 846 pari a m 354,7, da Milano 1 su khz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su khz 680 pari a m 48,50 e dalle ore 23,15 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23,15** Musica pop, 0,13 Interno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Per pochi intimi, 2,08 Appalti-simili, 2,36 Orchestra alla ribalta, 3,06 Un po' di jazz.

3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

**Ore 24:** Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano alle 1, 2, 3, 4, 5; In Inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# lunedì

## 19 FEBBRAIO

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1 <sup>a</sup> edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2 <sup>a</sup> edizione <b>GR 1 Sport</b> «Riparlano con loro» di Sandro Ciotti
8,40	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Dagli Studi di Bologna Tuttidiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bendini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3 <sup>a</sup> edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b> (Replica)
12	<b>GR 1 flash</b> 4 <sup>a</sup> edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Parole e musiche provocate dai fatti con Giorgio Bassani. Regia di Piero Panza. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5 <sup>a</sup> edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6 <sup>a</sup> edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Gianni Dedola Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>L'Italia degli altri</b> Il nostro paese osservato dagli stranieri Programma di Sergio Magaldi e Angelo Sangermano Regia di Armando Adolfigo
15	<b>GR 1 flash</b> 7 <sup>a</sup> edizione
15,05	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>Erpevino</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Ragno Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8 <sup>a</sup> edizione
17,05	<b>La notte di San Giovanni</b> Racconto «con punteggiatura musicale» di Bruno Cagli Partecipa Dario Penna Regia di Marco Lami
17,30	<b>Chi, come, dove, quando</b> Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo con Aline Moradi e Della Valle

17,55	<b>Obiettivo Europa</b> Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Luccio
18,35	<b>C'era una volta un beat</b> 10 anni di cultura giovanile Un programma di Sergio Duichin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti 5 <sup>a</sup> trasmissione Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
19	<b>GR 1 Sera</b> 9 <sup>a</sup> edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	La Sede regionale RAI per la Toscana presenta: <b>Micromegas</b> Viaggio tematico radiofonico liberamente scritto e narrato da Alberto Gozzi sull'omonimo racconto di Voltaire Quarto capitolo Interpreti: Sergio Cilli, Alfredo Franco, Italo Dell'Orto, Luigi Mezzanotte, Piano Mescolini, Ornella Grassi Regia di Alberto Gozzi
20	<b>Asterisco musicale</b>
20,10	<b>Operazione Teatro</b> Ennani di Victor Hugo Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzeri. Traduzione di Corrado Pavolini Ennani: Emilio Bonucci, Dona Sol, Laura Tanziani, Don Carlos, Patrick Rossi Gastaldi, Gomez, Gianni Galavotti, Narratore: Nico Vassallo; ed inoltre: Missa Mordegia Mari, Anna Bolens, Rita Caldina, Tonino Accolla, Marcello Cortese, Pino Lorin Regia di Marco Gagliardo Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
21	<b>GR 1 flash</b> 10 <sup>a</sup> edizione
21,05	<b>Musica nella sera</b>
21,30	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Veccaro condotto da Gigi Marziali
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

### RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Farnese, Pippo Franco, Riccardo Garrone (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): <b>Musica e Sport</b> a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Vi aspetto a casa mia</b> Incontri fra amici con Alberto Lupo Chiacchiera e discorsi messi insieme da Guido Leoni con la collaborazione di Serena Jannicelli
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Storia di un provinciale</b> di Anton Cecov. Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi. 3 <sup>a</sup> puntata Missal Poloznev, Emilio Cappuccio, Mesha Dolzikov, Angiolina Quinterio, Architetto Poloznev: Ivano Staccioli; Kleopatra: Ivana Erbetta; La bella: Anna Bolens; Anuta Blagova: Fabrizia Castagnoli; Vladimir Bla-

	govo: Bruno Cattaneo; Sua eccellenza Blagovo: Paolo Lombardi; ed inoltre: Laura Caglio, Giovanni Conforti, Edgar Devalle, Massimiliano Diale, Nicola Grillo, Giovanni Moretti, Beppe Tosco Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Spazio libero</b> - I programmi dell'accesso Confederlibere - Confederazione delle Libere Associazioni Artigiane Italiane - Artigianato oggi
11,53	<b>Il racconto del lunedì</b> a cura di Luciana Corda Giulietta Masina legge: «Il ventaglio» di Luigi Pirandello (Replica)
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze <b>Il suono e la mente</b> Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanni Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Europa</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,50	<b>Hit Parade 2</b> ovvero dischi caldi Presenta Foxy John
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Sabo Moroni, Susanna Napolitano Realizzazione di Stefano Miccoli <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie</b> di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna <b>20,30 Musica a Palazzo Labia</b> Del Salone del Tiepolo Concerto del violinista Uto Ughi e del pianista Eugenio Bagnoli «Le sonate per violino di Beethoven Sonata in do minore op. 30 n. 2: Allegro con brio - Adagio cantabile - Finale (Allegro)» <b>22,20 Panorama parlamentare</b> <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

### RADIOTRE

#### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

6	<b>Preludio</b> Francesco Geminiani: Concerto grosso n. 3 in sol minore (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Claudio Monteverdi: Dolcissimo usignolo, madrigale (Comple-
---	--

\_\_\_\_\_

# martedì

## 20 FEBBRAIO

### RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane** (I parte)  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Giffuni
- 7** **GR 1**  
1<sup>a</sup> edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)  
(ore 7,45) **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**  
2<sup>a</sup> edizione Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**  
**Le Commissioni Parlamentari**  
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50** **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Dagli Studi di Bologna  
Tuttediretta da Radiouno  
**Radio anch'io** (I parte)  
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno  
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno  
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
- 10** **GR 1 flash**  
3<sup>a</sup> edizione  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30** Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**
- 12** **GR 1 flash**  
4<sup>a</sup> edizione
- 12,05** **Voi e io '79** (I parte)  
Parole e musiche provocate dai fatti con Giorgio Bassani, Regia di Piero Panza  
Per intervenire telefonare al n. (06) 31 41 42
- 13** **GR 1**  
5<sup>a</sup> edizione
- 13,30** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**  
6<sup>a</sup> edizione
- 14,05** **Musicalmente**  
con Gianni Dedola  
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** **Librodiscoteca**  
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15** **GR 1 flash**  
7<sup>a</sup> edizione
- 15,05** Barbara Marchand presenta  
**Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35** **Errepiuno**  
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo «I + Giochi», le «buone abitudini» di Enzo Riva  
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi  
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 80 21
- 16,45** **Alla breve**  
Un giovane e la musica classica
- 17** **GR 1 flash**  
8<sup>a</sup> edizione
- 17,05** **Racconti italiani**  
**Il traditore**  
di Oreste Del Buono  
con Fulvio Ricciardi, Adriana Di Guilmi, Teresita Fabris, Chiara Toschi, Daisy Wender, Serenella Conci, Gianni Quillico, Nicky Penati, Mirella Falco  
Regia di Francesco Dama (Novita)  
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 17,30** **Appuntamento con Lucio Dalla**
- 17,45** **Sfogliando l'Artusi**  
Brevario storico della cucina italiana  
Programma di Adelino Campana

- 18,05** **Un film e la sua musica**  
Programma di Roberto Nicolosi
- 18,35** **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**  
Teatro Operaio - Canzoniere Operaio - Canzoni popolari del Sud Tirolo \*
- 19** **GR 1 Sera**  
9<sup>a</sup> edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **L'area musicale**  
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con «La coda del Castore» a cura di Fedele D'Amico
- 20,30** **Occasioni**  
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari  
Gilberto Finzi: «Carovane di carta» a cura di Gaetano B. Amidei  
Antonio Manfredi: «Lettere dal fronte» di Giuseppe Ungaretti  
Enzo Fabiani: «La mia vita con Paster-nack» di Olga Ivinskaja  
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21** **GR 1 flash**  
10<sup>a</sup> edizione
- 21,05** **Radiouno jazz '79**  
Coordinamento di Adriano Mazzeletti  
Il jazz che volete  
Programma di Franco Faenz  
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21,30** **Analasunga**  
di Alberto Perrini  
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni. Programma di Adriana Parrella (Replica)
- 22** **Combinazione suono**  
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni  
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
- 23** **GR 1**  
11<sup>a</sup> edizione  
**Oggi al Parlamento**
- 23,18** **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

### RADIODUE

- 6** **Un altro giorno** (I parte)  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Farnese, Pippo Franco, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55** **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa», Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45** **Dagli Studi della RAI di Bologna**  
**Antepremidisco**  
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana  
Presenta Ettore Andenna
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Storia di un provinciale**  
di Anton Cecov  
Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi, 40 puntate  
Misaili Polozovici, Emilio Cappellico; Masha Dolzikov; Angiolina Quinterno; Kleopatra; Ivana Erberta; Vladimir Biagovo; Bruno Cattaneo; Il Governatore; Renzo Lori; Ingegnere Dolzikov; Ignio Bonazzi; La bella Anna Bolens; Un agente di polizia; Nicola Grillo. Regia di Ernesto Cortese  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 10** **Speciale GR 2 Sport**  
Edizione del mattino  
a cura della Redazione Sportiva
- 10,12** **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F**  
rispondono al n. (06) 31 31  
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi  
Regia di Alberto Angelini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Genitori, ma come?**  
Un programma di Anelly Vicario a cura di Gianni Fanosio  
Al mio bambino non faccio mai mancare la fetina (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52** **Canzoni per tutti**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Braccardi e Mario Mereno
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanni Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano Qui Radio 2 (I parte)**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità  
Regia di Catherine Charnaux  
telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30** **GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45** **Qui Radio 2** (II parte)
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Qui Radio 2** (III parte)
- 17,30** **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,50** **Long playing hit**  
Presenta Francesco Acampora
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciara  
Realizzazione di Stefano Micocci  
**19,30 GR 2 Radiosera**  
**22,20 Panorama parlamentare**  
**22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

### RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**  
Giovanni Battista Sammartini, Sinfonia in sol maggiore per orchestra d'archi • Niccolò Piccini, La Molinella, sinfonia • Gioacchino Rossini, La passeggiata • Johannes Brahms, Dal Sestetto n. 2 in sol maggiore per archi • Scherzo • Piotr Iljic Ciaikovski, Andantino e Prestissimo del Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra • Claude Debussy, Danza (orchestrazioni di M. Ravel)
- 6,45** **Gionale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino** (I parte)  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marco Pirra  
Isaac Albeniz: Asturias n. 5 da Suite Española (Chitarrista Alirio Diaz) • Orlando di Lasso: Selva Regiana, Mater misericordiae • The Choir of Christ Church Cathedral, Oxford diretto da Simon Preston) • Antonin Dvorak: Humoresque in sol bemolle maggiore op. 101 n. 7 (Pianista Philippe Entremont) • Gabriel Faure:



- 7.30** **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Gifford Corbin. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15, per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8.15** **Il concerto del mattino** (II parte)  
Jacques Offenbach: «Orfeo all'inferno». Ouverture (Orchestra della Société des Concerts Symphoniques de Paris diretta da René Leibowitz) • Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte (Orchestra Sinfonica di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy) • Anonimo: Los Peregrinos. Folklóre della Spagna Lomacina (Armon di Federico García Lorca) (Margarita González, soprano; Salvador Galabau, pianoforte) • Wolfgang Amadeus Mozart: «Don Giovanni», Ouverture (Orchestra del Teatro Nazionale di Praga diretta da Karl Böhm)
- 8.45** **Succede in Italia**  
Notizie del GR Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino** (III parte)  
Casar Franck, Les Colides, poema sinfonico (Orchestra Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Arnold Schoenberg: Verklärte Nacht (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Domenico Guacero: Quartetto per due clarineti, viola e chitarra (Giovanni Gandini e Silverio Pandolfi, clarineti; Lodovico Coccon, viola; Mario Gaggi, chitarra)
- 10** **Noi, voi, loro donna**  
Bianca Maria Frabotta: la letteratura. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10.45** **Giornale Radiote**  
Se ne parla oggi
- 10.55** **Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gabriella Tucci
- 11.55** **Impossibile ritorno**  
Racconto di Pino Puggioni  
Regia di Dante Rateri
- 12.10** **Long playing**  
Selezione del 33 giri: «Thoroughfare» di Stephen Stills, proposta e commentata da Michelangelo Romano
- 12.45** **Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**  
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:  
Gianfranco de' Rossi per «Cronache musicali»  
Niccolò Languesco per «Musica e poesia»  
Maurizio Tiberti per «Dischi»  
Coordinatore Giuseppe Zingone  
Nell'intervallo:  
**13.45 Giornale Radiote**
- 15.15** **GR Tre Cultura**
- 15.30** **Un certo discorso musica giovani**  
Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo  
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa  
Regia di Giandomenico Curi
- 17** **L'università e la sua storia**  
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci a cura di Livia Stracca  
8ª puntata: L'università del Nuovo Mondo, di Tiziano Bonazzi  
(Dipartimento scolastico-educativo)

- 17.30** **Spazio Tre**  
Musiche e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio  
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Carlo Gesualdo Venosa: Mentre madonna, madrigale a cinque voci su testo del Tasso (dal 1º libro di madrigali) (Quintetto Vocale Italiano diretto da Angelo Fabrikian) • Olivier Massiaen: Le merle noir, per flauto e pianoforte (Paige Brook, flauto; Robert Levine, pianoforte) • Aaron Copland: Music for Movers, suite: New England Country Dance (da «The City») • Barley Wagon (da «Of Mice and Men») • Sunday Traffic (da «The City») • Groves Corners (da «Our Town») • Threshing Machine (da «Mice and Men») (Orchestra New Philharmonia diretta da Aaron Copland) • Richard Strauss: Suites di valzer dal «Cavaliere alla rosa» (Versione sinfonica dell'Autore) (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eugen Jochum)
- 18.45** **Giornale Radiote**
- 19.15** **Spazio Tre** (II parte)  
Witold Lutoslawski: Concerto per orchestra (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seiji Ozawa) • Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 - Eine kleine Nachtmusik - (Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martin) • Antonín Dvořák: Variazioni sinfoniche in do maggiore op. 78 su un tema originale (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertész)
- 20.45** **Giornale Radiote**  
Note e commenti ai fatti dello sviluppo economico con Luigi Coccioli per i problemi economici
- 21** **Claudio Gorreri presenta:**  
**Una serata con Charles Bukowski**  
Quattro racconti recitati da:  
Fabrizia Castagnoli, Clara Drotto, Carlo Enrico, Adolfo Fenoglio, Renzo Lori, Giovanni Moretti, Silverio Pisu  
Regia di Fabio Piccini  
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della Rai  
58 anni, venti libri al suo attivo, dall'anno scorso Charles Bukowski è unanimemente considerato uno dei più interessanti tra i poeti e gli scrittori della letteratura americana contemporanea. Figlio spirituale di Henry Miller e Jack Kerouac, Bukowski è ancora pressoché sconosciuto in Italia, anche se un'inaspettata massiccia dei suoi libri è prevista per la prossima estate. In «Una serata con Charles Bukowski» l'americanista Claudio Gorreri illustra la tematica ed il particolare stile dello scrittore californiano avvalendosi di alcuni racconti tratti dall'antologia «South of the North», di prossima pubblicazione in traduzione italiana nella collana «Tasco» della Casa editrice Sugarco Edizioni, Milano
- 22.10** **Piotr Il'ic Ciaikovski**  
Le Stagioni op. 37 - Gennaio: in la maggiore; febbraio: in re maggiore «Carnevale»; Marzo: in sol minore; Aprile: in si bemolle maggiore; Maggio: in sol maggiore; Giugno: in sol minore «Barcarola»; Luglio: in si bemolle maggiore; Agosto: in si minore; Settembre: in sol maggiore; Ottobre: in re minore; Novembre: in mi maggiore «Troika»; Dicembre: in si bemolle maggiore «Natale» (Valzer) (Pianista Michael Ponti)
- 22.45** **Libri novità**  
da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta Il jazz Improvisazione e creatività nella musica
- 23** **da Cagliari - Alberto Rodriguez**  
presenta Il jazz Improvisazione e creatività nella musica
- 23.40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23.55** **Giornale Radiote**  
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - A l'ours de Noms. Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14.15 Pomeriggio in Valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14.15 Rispondiamo così in musica • 14.30-14.55 terza pagina • 14.40 Caricature • 14.55 Teatro trentino - L'una commedia • 15 • 15.25-15.30 Notizie flash • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30-19.45 Microfono sul Trentino - Alimonte • 19.45-20.00 Notizie • 20.00-20.15 Cronaca trentina • 22.23-30 Hockey diretto dai campi di ghiaccio della serie A

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13.40-14.15 Notizie per i Ladini della Dolomites • 19.05-19.15 Dal cressa di Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Nazioni vicine • 12.20 Programmi regionali dell'Accesso. Comitato della Zona Franca Integrata per Trieste e la sua provincia. Difesa ad oltranza del Carso • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13.30 Io leggo tu vedi - Finestre sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altra frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Dischi - Musica richiesta dagli ascoltatori

**SARDEGNA** • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11.30 - Ore 11.30... Incontro con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai • 12.10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12.30-13. Seconda mezz. • 13.30-14.15 Fughere • 14.15-14.30 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14.30-15 Curarsi: ogni indagine sulla medicina in Sardegna • 15.05 Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori • 15.35-16.05 Musica folkloristica • 16.41 in attesa di • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20.30 Edizione serale. Poesia sarda antica e non di costume • 20.30-21.00 Breve

**SICILIA** • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 14.16-30 Incontro con ospiti. Note e commenti ai fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Euro comunitaria, sui folk-jazz, su testimonianze delle città d'arte. Collaborazione di P. Barbara, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, R. Lo Cascio, N. Caudullo, C. Giampà. Negli intervalli ore 14.30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

• 6.45-7.15 Klingender Morgenpunsch. Dazwischen 6.55-7.10 Italienisch im Alltag • 7.15 Nachrichten - Der Pressespiegel • 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde • 8.30 Schulfunk (Grundschul) Geschichte für Euch • 8.45-9.15 Nachrichten • 9.15 Nachrichten • 9.30 Kleines Konzert • 10.30 Am runden Tisch • 11.20 Musik am Vormittag Dazwischen 11.30-11.45 Lieder und Songs • 12-12.15 Nachrichten • 12.30 Matinagssatz • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungszentrum • 13.15-13.40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert • 16.30 Kinderfunk - Lauter verrückte Geschichten • 17 Nachrichten • 17.30 Wagners für die Jugend. Jungens in Noten - Neues vom internationalen Popmarkt • 18.15 Wäsen für alle • 18.05 Fur Kammermusikfreunde. Ignaz Holzbauer: Notturno Nr. 3 • 18.45 Kultur und Musik • 19.05 Der Winterhude BarockQuintett. Karl Ditters von Dittersdorf: Partita in F-Dur für Blasorquintett; Auf: Das Stalder Quintett • 19.45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur • 19.45-20.05 Der Sandmann, der Leichnam • 19.50 Musik • 19.50 Sportfunk • 19.55 Musik und Werbungsagen • 20 Nachrichten • 20.15 Operettenkonzert • Die Welt der Musik • 21.30 • 21.57-22 Das Programm von morgen - Sendeschluss

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naše, vmes (7.45 cca). Pravljica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanjske juške krajine • 8.05 Zenska stran ne privpraiva • 8.15 Odrasle • 8.15 Radijska poročila • 8.25 Muzična melodija in ritmov • 9.30 Filološki utrinki, privpraiva Neva Godnič • 9.40 Disco music • 10 Kratka poročila • 10.05 Radio za bole: Održava za otroški svet • 10.15 Koncert areli jutra • 11 A. J. Cronin: V angeli noči • 5. del. Dramatizirala Marijana Prepeluh • 11.30 Kratka poročila • 11.35 2 glasbo po svetu • 12 Glasba po želji • 13 Poročila • 13.15 Poročila • 13.40 • 14 Novice iz Furlanjske juške krajine • 14.10 Roman v nadaljevanju. Janko Kersnik-Franko: Zepelj - Jara gospoda • 2. del • 14.30 Od prvih dneh do danes, vmes • 14.35 Glasba po želji • 14.50 Mladizvajci • 15.30 Kratka poročila • 15.35 Pojelejo v izlozbo plošč, privpraiva Ingrid Kalan • 15.30 Čudoviti otroški svet • 17 Kratka poročila • 17.05 Mi in glasba • 17.15 Glasba po želji • 17.20 redila Glasbena matca 18. januarja letos v Kulturnem domu v Trstu in na katerem je igral pianist Massimo On • 18 Kratka poročila • 18.05 Slovenska književnost v Italiji • 18.20 Za jubilejne opere glasbe • 19 Poročila, novice iz Furlanjske juške krajine in jutrišnj spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notizie. Pressi da Roma 2 su k 846 pari e n 354,6, da Milano 1 su k 333,4 da una stazione di Roma O.C. su k 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e penso, 0.13 Intorno al giradischi, 1.06 Cantanti lirici, 1.36 Divagazioni musicali, 2.06 Italian graffiti, 2.36 E se è tardi cosa importa?

3.06 Sotto il cielo di Napoli, 3.36 Nel mondo dell'opera, 4.06 Musica in celluloide, 4.36 Canzoni per voi, 5.06 Complessi alla volta, 5.36 Per buongiorno. (Nel l'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 2, 2.3, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.00, 2.00, 3.00, 4.00, 5.00. In tedesco: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30.



# mercoledì

21 FEBBRAIO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, staname**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)  
(ore 6,45): **Storia contro storie**  
di Gilberto Nanetti
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, staname**  
(II parte)  
(ore 7,45): **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Dagli Studi di Bologna  
Tuttorienta da Radiouno  
**Radio anch'io**  
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno:  
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno  
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**  
3ª edizione  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**  
(II parte)
- 11,30 **Il trucco c'è (e si vede)**  
Storia semiseria della comesti  
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina  
Regia di Valda Clurlo
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**  
Parole e musiche provocate dai fatti con Giorgio Bassani  
Regia di Piero Panza  
Per intervenire telefonate al n. (06) 34 41 42 (I parte)
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79**  
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**  
con Gianni Dedola  
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**  
Almanacco di giorni meridionali raccontato, animato e detto da Riccardo Cucciolli, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basetini  
Regia di Orazio Gavioli
- 15 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,05 **Barbara Marchand presenta**  
**Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Errepiuno**  
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'arte, la cultura, lo spettacolo a cura di Walter Mauro  
Programma presentato da Stefania Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi  
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,45 **Alla breve**  
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**  
8ª edizione

- 17,05 Tonino Ruscitto presenta  
**Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **Viaggio in decibel**  
Un' esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli  
Programma a cura di Edoele Bellisario
- 18,30 **Il triangolo d'oro**  
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
- 19 **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Il colpo riflesso**  
Radiodramma di Giuseppe Cassieri  
Giorgio Mendel, Mario Maranzana; Gli esperti: Checco Rissone, Gianni Bortolotti, Bianca Toccofondo; La segretaria: Ida Meda  
Regia di Sandro Rossi  
(Replica)
- 20,30 **La musica delle macchine**  
Il sintetizzatore nella Pop-Music  
Programma di Manuel Insolera
- 21 **GR 1 flash**  
10ª edizione
- 21,05 **Da Robin Hood alla marea nera**  
ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica  
Programma di Enzo Gentile  
con la partecipazione di Gioietta Gentile
- 21,40 **Julie London e Fred Bongusto**
- 22,15 **GR 1 Sport - Tuttobasket**  
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto  
a cura di Massimo De Luca  
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie A-A-1)  
Al termine:  
**Intervallo musicale**
- 23 **GR 1**  
Ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**
- 23,18 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Fanese, Pippo Franco, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno**  
(II parte)  
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **TV in musica**  
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Storia di un provinciale**  
di Anton Cecov  
Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi  
5ª puntata  
Misail Poloznev: Emilio Cappuccio; Masha Dolzikov: Angiolina Quinterio; Kleopatra: Ivana Erbetta; Architetto Poloznev: Ivano Staccioli; Anzuta Blagovo: Fabrizia Castagnoli; ed inoltre: Nicola Grillo e Aldo Stella  
Al pianoforte Armando Lardù  
Regia di Ernesto Cortese  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in  
**Sala F**  
rispondono al n. (06) 31 31  
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi  
Regia di Alberto Ancorini

Anna Vinci  
Maria  
Caterina  
Jacobelli



- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Ma io non lo sapevo**  
(ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci  
Partita a poker  
Regia di Andrea Camilleri
- 12,10 **Trasmisioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della Sede RAI di Napoli**  
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano:  
**Il crono-trotter**  
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)  
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino, Carmen Scivittaro e Francesco Variano  
Complesso diretto da Tonino Esposito  
Regia di Giancarlo Magliulo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
- 14 **Trasmisioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Agnini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano**  
**Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità  
Regia di Catherine Charnaux  
telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30  
(I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Hit Parade**  
Presenta Foxy John  
(Replica)
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Michele Maiorano, Susanna Napolitano  
Realizzazione di Stefano Miccici  
**19,30 GR 2 Radiosera**  
**22,50 Il Convegno dei cinque**  
**22,30 GR 2 Radiomattino**  
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

## RADIOTRE

Quotidiana Radiotre  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

6 **Preludio**  
Jean-Baptiste Lully: Fanfares pour le Carrousel de Monseigneur: Prélude - Gigue - Menuet - Gavotte (Complesso strumentale)

**RADIO MERCOLEDÌ**

# giovedì

## 22 FEBBRAIO

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Giffuni (1 parte)
- 7 GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash**
- 7,30 Stanotte, stamane** (II parte)  
(ore 7,45): **La diligenza**  
di Oualido Bevilacqua
- 8 GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Dagli Studi di Bologna**  
Tuttidiretta da Radiouno  
**Radio anch'io** (I parte)  
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Murgio con la partecipazione straordinaria di una ascoltrice di Radiouno  
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
- 10 GR 1 flash**  
3ª edizione  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**
- 12 GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05 Voi e io '79** (I parte)  
Parole e musiche provocate dai fatti con Giorgio Bassani. Regia di Piero Panza  
Per intervenire telefonate al n. (06) 34 41 42
- 13 GR 1**  
5ª edizione
- 13,30 Voi e io '79** (II parte)
- 14 GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 Fonomagia**  
scatola sonora inespugnabilmente aperta da Gina Croce e Clara Muris  
con la collaborazione di Richard Ambrosini
- 14,30 Prima delle rotative**  
Gazzette, gazzettieri, dell'illuminismo e dintorni  
Programma di Rodolfo Di Biase e Angelo Trento. Regia di Armando Adoligo
- 15 GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,05 Tribuna politica**  
a cura di Jader Jacobelli  
Incontro stampa sulla crisi di Governo DC, PCI, Democrazia Nazionale, PSDI, PRI e PLI
- 15,45 Errepluno**  
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con noi e la scienza - di Mario Carnevale  
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi  
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27
- 16,45 Alla breve**  
Un giovane e la musica classica
- 17 GR 1 flash**  
8ª edizione
- 17,05 Ipotesi di linguaggio**  
Drammi politici del vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava  
«Un'anima straniera» ovvero «Istruzione manicomiale m'è ripugnato tutto il mondo». Regia di Armando Adoligo

- 17,30 La Sede regionale RAI per la Toscana**  
presenta  
**Musica e cinema**  
la colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santi  
Musiche originali di Riccardo Moretti  
Coordinamento di Piero Mechini  
Regia di Roberto D'Onofrio  
Terza trasmissione
- 18 Il giardino delle delizie**  
Scovata catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi  
Programma ideato e realizzato da Armando Adoligo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri  
con Lio Basso e Dario Penna  
«Di ogni erba un fascio» (Replica)
- 18,35 Spaziolibero - I programmi dell'accesso**  
C.I.D.A. - Confederazione Italiana Dirigenti di Azienda: «I dirigenti commerciali per il sistema distributivo»
- 19 GR 1 Sera**  
9ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera**
- 19,35 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**  
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Maria Fabbri e Carlo Reali  
Regia di Fabio Piccini  
6ª puntata (Replica)
- 20 Opera-quiz**  
Trasmissione a premi di Lucio Lironi
- 20,35 Graffia che ti passa**  
Programma di Roberto Veller  
presentato da Nello Rivie
- 21 GR 1 flash**  
10ª edizione
- 21,05 Quando c'era il salotto**  
Accademia Musicale all'italiana  
condotta da Bruno Cagni con la partecipazione del soprano Isabel Gentile e della pianista Piero Brizzi  
4ª trasmissione: Galeotto fu il libro  
Ciro Pinsuti: il libro Santo - Il libro profano e Amicare Ponchielli: Noi leggevamo insieme  
«Giacomo Puccini: Storiella d'amore»
- 21,40 Combinazione suono**  
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni  
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marzali
- 23 GR 1**  
Ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**
- 23,18 Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

### RADIO DUE

- 6 Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Farnese, Pippo Franco, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno**  
(II parte)
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Il grano in erba**  
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio  
Regia di Marcello Coscia
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Storia di un provinciale**  
di Anton Cecov  
Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi - 6ª puntata

- Misail Poloznev: Emilio Cappuccio; Masha Dolzokov: Angiolina Quinterio; Ingegnere Dolzokov: Ignio Bonazzi; Ispettore scolastico: Eligio Irato; ed inoltre: Danilo Bruni, Jim Cocomiglio, Claudio Guadagnino, Piero Marcelli, Walter Margara, Elena Prochio, Guido Rimonda, Franco Vaccaro  
Al pianoforte: Armando Lardu  
Regia di Ernesto Cortese  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 Speciale GR 2**  
Edizione del mattino
- 10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F**  
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Dov'è la vittoria?**  
Storie e aneddoti sugli inni nazionali raccontati da Luciano Codignola  
Collaborazione musicale di Benedetto Ghiglia: God save the King  
Allestimento di Enrico Di Paolo
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Alto gradimento**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marano
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanni Santo Stefano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Aligini insieme con Loredana Lippneri e Francesco Chiappetta presentano Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità  
Regia di Catherine Charnaux  
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30  
(I parte)
- 15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45 Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16,30 GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17,30 Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 I figli dei tempi**  
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo  
16ª puntata: Il «malessere» giovanile alla vigilia della contestazione  
Regia di Andrea Camilleri
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 Un uomo, un'idea**  
Un programma a cura di Gabriele La Porta  
Realizzazione di Ennio Gregori  
Conduce in studio Gabriele La Porta  
8ª puntata: Il mistero degli Ufo  
Per la corrispondenza: Via Orazio 21  
00193 Roma - tel. (06) 35 81 702  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Augusto Sciarra, Roberto Veller  
Realizzazione di Stefano Micucci  
**19,30 GR 2 Radiosera**  
**21,20 Il Teatro di Radiodue**  
**La biancia**  
Commedia in due atti di Silvio Benco  
Marcello Morandini, negoziante; Claudio Puglisi; Umberto Arnaghi, procuratore d'un Istituto bancario; Ugo Maria Moros; La signora Valentini; Lida Ferro; Evelina, sua sorella; Ilana Ghione; La signora Moselli; Edda Soligo; Cartini, magazziniere di Morandini; Gianpiero Basso; La cameriera di casa Morandini; Carla Comaschi; La cameriera di casa Arnaghi; Mariella Terragni; Un'infermiera; Dina Braschi; Un prete; Claudio Luttini; Un medico; Luciano Demestri  
Regia di Paolo Giuranna  
(Registrazione)



# venerdì

23 FEBBRAIO

## RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane** (I parte)  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
- 7** **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)  
(ore 7,45): **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1  
— **Bolettino della neve**  
a cura dell'ENIT
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Dagli Studi di Bologna  
Tuttindiretta da Radiouno  
**Radio anch'io** (I parte)  
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bardini, Louis Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno  
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
- 10** **GR 1 flash**  
3ª edizione  
**Controcave**  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30** **I Big della musica leggera italiana**  
Tra ieri e oggi: Gianni Morandi  
Programma di Giulietta Rovera
- 12** **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '79**  
Parole e musiche provocate dai fatti con Giorgio Bassani - Regia di Piero Panza  
Per intervenire telefonare al n. (06) 34.41.42 (I parte)
- 13** **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05** **Radiouno jazz '79**  
Coordinato da Adriano Mazzeotti  
Ritratti: italiani  
Programma di Giorgio Balducci  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 14,30** **Le buone maniere**  
di Fortunato Pasqualino  
4ª puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15** **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,05** **Tribuna politica**  
a cura di Jader Jacobelli  
Conferenza stampa sulla crisi di Governo  
PSI, Sinistra Indipendente, MSI-DN, PDUP, SVP e PR
- 15,45** **Erepinio**  
Incontri radiofonici pomeridiani  
oggi, venerdì, con il "tempo libero",  
«dove e come» di Fabrizio Ricci  
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo, Regia di Romano Bernardi  
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27
- 16,45** **Alla breve**  
Un giovane e la musica classica
- 17** **GR 1 flash**  
8ª edizione
- 17,05** **Radiodrammi in miniatura**  
**L'uomo, la moglie, la mosca**  
di Luigi Malerba  
L'uomo: Alberto Lionello; La moglie: Vanna Polverosi; La mosca: Franco Latini; L'im-

- bonitore: Franco Parenti; ed inoltre: Lina Bernardi, Sira Betti, Maria Grazia Francia, Elena De Venezia, Rina Franchetti, Jone Moirino, Wini Riva  
Regia di Luciano Mondolfo (Replica)
- 17,25** **Dischi «fuori circuito»**  
Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne  
Programma di Rina Panzironi  
presentato da Claudio De Angelis
- 18,05** **Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**  
(Replica)
- 18,35** **Lo sai?**
- 19** **GR 1 Sera**  
9ª edizione
- 19,20** **In tema di...**
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Radiouno jazz '79**  
Concerto  
Coordinato da Adriano Mazzeotti  
Programma di Piero Di Pasquale
- 20,25** **Le sentenze del pretore**  
con Gianfranco Amendola
- 21** **GR 1 flash**  
10ª edizione
- 21,05** In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino  
**Stagione Sinfonica Pubblica 1979**  
Direttore Igor Markevitch  
con la partecipazione dell'organista Giorgio Questa  
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5: Largo e staccato - Allegro - Presto - Largo - Minuetto - Allegro ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in do maggiore per organo e orchestra: Allegro moderato - Largo - Allegro molto ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale - Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro - Allegretto  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo:  
«Musica e pensiero»  
di Beatrice Manzari
- 23** **GR 1**  
Ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**
- 23,18** **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

## RADIO DUE

- 6** **Un altro giorno**  
Musica saluta, pensieri e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Fanese, Pippo Franco, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bolettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55** **Un altro giorno**  
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**  
Bolettino della neve
- 8,48** **Cinema: ieri, oggi, domani**  
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema  
Collaborano al programma Guglielmo Biondi, Calisto Tanzi, Gian Luigi Rindi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Storia di un provinciale**  
di Anton Cecov  
Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi  
7ª puntata  
Mikhail Poloznev: Emilio Cappuccio; Masha

- Dolzikov: Angiolina Quinterio; Kleopatra: Ivana Erberta; Redka: Ennio Dolfus; ed inoltre: Marcello Cortese, Jenni Folchi, Nicola Grillo, Bruno Pennasso  
Al pianoforte Armando Lardù  
Regia di Ernesto Cortese  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10** **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino
- 10,12** **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in**  
**Sala F**  
rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi  
Regia di Alberto Angelini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Dal silenzio dei segni**  
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera  
«San Gerolamo nello studio» di Antonello Da Messina  
Regia di Michele Mirabella
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Hit Parade**  
Presenta Foxy John
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Loredana Lippineri e Francesco Chiappetta presentano**  
**Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità  
Regia di Catherine Charneau  
Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30** **GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bolettino del mare
- 15,45** **Qui Radio 2** (II parte)
- 16,30** **GR 2 Europa**
- 16,37** **Qui Radio 2** (III parte)
- 17,30** **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Un programma della Sede regionale di Torino**  
**Chi ha ucciso Baby-Gate?**  
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi, Testi di Alberto Roderi  
Regia di Gianni Casolino
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Balata, Giorgio Onetti, Roberto Raspanti Dandolo  
Realizzazione di Stefano Micocci  
**19,30 GR 2 Radiosera**  
**22,20 Panorama parlamentare**  
**22,30 GR 2 Radiosera**  
Bolettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

## RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**  
Richard Wagner: Le fate, ouverture (Orchestra Sinfonica di Amburgo diretta da Aloys Springer) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: La Sinfonia n. 4 in fa minore: Il movimento: Andantino in modo di canzone (Orchestra Sinfonica della Radio URSS diretta da Gennadij Rodenstvenskij) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Pezzo da Concerto in fa maggiore (Wolfgang Schroeder, pianetto; Wilhelm Meis, corno di bassetto; Barton Weber, pianoforte) ♦ Camille Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso, per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica RCA diretta da William Steinberg) ♦ Emil Waldteufel: Estudantina (Orchestra Philharmonia Promenade diretta da Henry Krips)

6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prima notizia del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI) — Bollettino della neve
7,05	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Edvard Grieg, Peer Gynt, suite n. 1 op. 46 (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Richard Krauss) ♦ Johann Strauss jr. «Il Piastrello», ouverture (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Gianfranco Corbelli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Franz Liszt, Gondoliera n. 1, da Venezia a Napoli (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Franz Joseph Haydn, Quartetto in re maggiore per archi op. 64 n. 5 «L'Alidola» (Quartetto italiano Paolo Borciani, 1° violino, Elisa Pegretti, 2° violino, Piero Farulli, violoncello, Franco Rossi, violoncello)
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Jean Sibelius, Sinfonia in re maggiore n. 2 op. 43 Allegretto, tempo andante, vivacissimo, allegro moderato (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Monteux) ♦ Mauro Bortolotti «E tuttavia», Incantazioni per archi (I Solisti Aquilani)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi.
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gabriella Tucci
11,55	<b>Il cuore rivelatore</b> Racconto di Edgar Allan Poe Regia di Sandro Merli
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri: «The guitar album» (2° parte) di Autori vari, proposta e commentata da Michelangelo Romano
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 2. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Pomeriggio musicale</b> Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Giuliano De' Rossi per «Cronache musicali» Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti» Il chitarrista Roberto Porroni esegue musiche di Bach, Sor, Paganini, Turina, Walton Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: <b>13,45 Giornale Radiotre</b>
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica giovani</b> Il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Viala Regia di Giandomenico Curi

17	<b>La letteratura e le idee</b> «Attualità della poesia» 8ª trasmissione Aurelio Andreoli: incontro con Giorgio Bassani con la partecipazione di Italo Dell'Orto Gordinamento di Maria Lazzari
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vaccaro In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per quattro cembali e orchestra BWV 1065 (trascrizione del Concerto in si minore op. 3 n. 10 per quattro violini e archi di Vivaldi): Allegro - Adagio - Allegro (Solisti: Karl Richter, Hedwig Bilgram, Iwona Barto, Ulrike Schott - Orchestra «Bach» di Monaco di Baviera diretta da Karl Richter) ♦ Vincenzo Bellini: Tre arie da camera per voce e pianoforte. «Malignonia, mia gentil» - «Vanne o rosa fortunata» - «Vaga luna che inerte» (Valeria Mariconda, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) ♦ Franco Puccini: Sonata per clarinetto e fagotto: Allegro - Romance - Final (Gervase De Payer, clarinetto; William Waterhouse, fagotto) ♦ Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio non troppo - Rondo (Allegro) (Solista Daniel Shafan - Orchestra Filarmónica di Leningrado diretta da Arvid Jansons)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI</b> <b>I Concerti di Napoli</b> Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Daniel Oren Pianista Alexander Lönquich Ludwig van Beethoven: Concerto, ouverture op. 62; Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondo (Vivace); Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; Adagio molto. Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto (Allegro molto e vivace) - Adagio. Allegro molto e vivace Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI Nell'intervallo (ore 20,05 circa) <b>I servizi di Spazio Tre</b>
20,55	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Massimo Teodori per la politica estera
21,10	<b>Nuove musiche</b> Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro Gilberto Bosco: Espressivo. Varianti sulla danza della Follia, per coro a cappella (Coro dell'Università di Cambridge diretto da Richard Marlon) ♦ Franco Donatoni: Ali, per viola sola (Violista Aldo Benicci)
21,40	<b>Spazio Tre Opinione</b> Interventi, confronti, dibattiti
22,10	<b>Interpreti a confronto</b> di Emilio Riboli Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 119, alle ore 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 5, 3; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.
23,10	da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Cronache regionali. • 14,40 Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • 14,55 Terza mia di Aldo Gorfier. • 15,15 Sprechen Sie Deutsch! Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertolotti.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepiti di Sella.

**FRUII-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-Studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,40-14,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di etnie frontiera. Almanacco - Notizie dell'Italia e del estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 scacchistica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,30-12,45 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • 14 Gazzettino sardo. 3ª ed. • 14,30-15 Rubrica cinematografica di Paola Gelli, Impulso Gila Antonio Pina. • 15,05-16,05 - Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20,20-20,30 Edizione serale. Poesia sarda antica e nota costume con M. Brigaglia.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14,15-13 Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz. • 14,30-15,30 diretta da studio con Enzo Randi. Collaborazione di Gabriella Melani, Sarti Correnti, Aldo Fiore, Michela Perriera. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

**Sender Bozen**

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55 7,10 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar • 7,30-7,35 Allerlei zur Morgenstunde. • 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche • 12,10-12,30 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13,15 Nachrichten • 13,10 Werb. Veranstaltungskunde and • 13,15-13,40 Opernentschlüsselung • 13,50 Für unser Kleinen. Ilse Petersen - Ulwe lernen zaubern. • 14,15 Nachrichten. Die Hexe Surella • 17 Nachrichten • Wir senden für die Jugend. • Begegnung mit der klassischen Musik • 18 Europa erzählt: Tschachowelwaken. • Jindřiska Smetanova. • Die Bedeutung Ganselblümchen in der Aussen (Garten) politik. • Iiri Suchy. • Warum es im Zoo ein Känguru gibt. • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Auch die Natur setzt Denkmal • 19,10-19,15 Sars • 19,15 Nachrichten • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Abendstudio • 21,25 Alte Musik. Komödiantische Musik des Barock. Ausf. • Concertus Musicus Wien • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenščini**

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca) Pravica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanjske juljske krajine. • 8,05 Zenska stran našega priporočila. • 8,15 Odnos Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozik melodi in ritmov. • 9,30 Pelvica glosa, iz zapiskov Josipa Tavčarja. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,30 Jezik za zobe! Drugozarodne narodnosti v Italiji. • 11 Radjo za žobe! Oddaja za srednjo Italijo. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Z letnima popularnejšima motivoma 1978. • 12 V sarhi časih. • 12,30 Iz opertnih partitur. • 12,45 Pristopanje k delnim oddajam ARCI. • Združenje za kulturo, šport in prosti čas. • Turistični odesk: Ojizir in mladinski turizem v naših deželah. • 13 Poročila. • 13,15 Z revije. • Primorska poje - 1978. • 14 Novice iz Furlanjske juljske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanjih. Janko Kernik-Franko Zerja - Jara v nadaljevanju. • 5. delo v živo. • 15 Poročila. • 15,05 tonov expressa - popularni pevci e sebi in drugih. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Zgodovinski rock in pop glasba, pripravila Maza Zerja. • 16,30 Turistični odesk: Ojizir in mladinski turizem v naših deželah. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni dopiski v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila. • 19,20 Za ljubiteljske krajine in turistični opored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su khz 960 pari a m 354,6, da Milano 1 su khz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su khz 680 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RAI.

23,31 C'è posta per te, 0,13 Rarità discografiche, 0,36 Medievo e Rinascimento, 1,06 Il discologo, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Cor-

fidenziale, 3,06 Pagine romantiche, 3,36 Abbiamo scelto per voi, 4,06 Musicale del giorno, 4,36 Canzoni da ricordare, 5,06 Dedicato a te, 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 26: Giornale di mezzanotte. Notiziari in 110: alle ore 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 5, 3; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



### RADIOUNO

6	<b>Segnale orario</b> <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Condurre Noemi Gifuni (1 parte)
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Qui parla il Sud</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>Storia contro storie</b> di Gilberto Nanetti
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Stanotte, stamane</b> Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Ovidio Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Una vecchia locandina</b> ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
11,30	<b>Milva presenta</b> <b>Da parte mia</b> Programma di Massimo Gallarani e Italo Viola. Regia di Enzo Convali. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Asterisco musicale</b>
12,10	<b>Taxicon...</b> Viaggio nel privato su un'auto pubblica. Regia di Paolo Leone
12,30	<b>Europa, Europa!</b> Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gianro Pinelli. Regia di Marco Gagliardo
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	<b>Le stesse strade...</b> di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini. Programma di Ernesto Bassignano
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Innocente o colpevole?</b> di Massimo Felisatti e Aldo Massasso Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri « Il processo La Bore » 1ª puntata con gli attori: Laura Ambesi, Werner Di Donato, Maurizio Gueli, Antonio Guidi, Giancarlo Padoan, Luciano Roffi, Luciano Turi. Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso. Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
14,35	<b>Ci siamo anche noi</b> Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scaraballo presentato da Cristina Piras
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	<b>Il Pool sportivo</b> , in collaborazione col GR 1, presenta da Milano l'incontro amichevole di calcio <b>Italia-Olanda</b> Radioconista Enrico Ameri Dalla Tribuna stampa Sandro Ciotti Dagli spogliatoi Ezio Luzzi
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione

17,05	<b>Radiouno jazz '79</b> Coordinato da Adriano Mazzeletti Professione jazz Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti Charlie Parker: un angelo all'inferno 7ª puntata
17,40	<b>GR 1 Sport presenta</b> <b>« Mondo-Motori »</b> a cura di Arnoldo Verri con la collaborazione di Gino Baglio
17,50	<b>Racconti possibili</b> Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati Felice Andreassi in « L'uomo e la pietra » di Alberto Gozzi Regia di Nini Perno (Replica)
18,05	<b>Il blues</b> Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana Programma di Ana Josephine Scarpatti con Violetta Chiari e Luciano Alto
18,35	<b>Il palcoscenico in cantina</b> ovvero « l'avanguardia sono io... » con Giancarlo Nanni Programma di Daniela Sbarri Prodotto da Dino De Palma Regia di Claudio Sestieri
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Dottore, buonasera</b> Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,10	<b>In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI</b> Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta <b>Un'ora, o quasi, con Michele Straniero</b> Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutte la musica d'uso
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Il trucco c'è (e si vede)</b> Storia semiseria della cosmesi Programma di Meri Franco Lai condotto da Grazia Maria Spina Regia di Vilda Curio (Replica)
21,30	<b>In diretta dal « Louisiana Club » di Genova</b> Concerto con il complesso Enrico Rava, Russelli Rudd, Presenta Giorgio Lombardi
22,15	<b>Enzo Jannacci in</b> <b>Radio sballa</b> con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilchard Aleandra Scarumazza Regia di Enzo Jannacci (Replica)
22,40	<b>Musica nella sera</b>
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione
23,08	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

### RADIO DUE

6	<b>Domande a Radiodue</b> Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Domande a Radiodue</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45	<b>Tohi Chi si risente</b> Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo
Claudio Venturini	
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Storia di un provinciale</b> di Anton Cecov. Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi. 8ª puntata Masai Poloznev; Emilio Cappuccio; Masha Dolzov; Angiolino Quintero; Kleopatra Ivana Erbetta; La bala; Anna Bolens; Vladimir Blagov; Bruno Cattaneo; Un passante; Nicola Grillo Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	<b>Speciale GR 2 motori</b> Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	<b>Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida</b> Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	<b>Canzoni per tutti</b> Nell'intervallo (ore 11,30): <b>GR 2 Notizie</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>I giorni segreti della musica</b> Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Bollettino del mare
15,45	<b>Gino Bramieri presenta</b> <b>Gian Varietà</b> Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alagni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojdic, Luigi Proietti, Aroldo Trieri, Testi di Terzoli, Vaino, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): <b>GR 2 Pomeriggio</b>
17,25	<b>Estrazioni del Lotto</b>
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,55	<b>Cori da tutto il mondo</b> a cura di Enzo Bonagura Trad. arm. Mazza: La domenica andando alla Messa (Coro Alpino Lechese) • Trad. arm. Corman: Think (The Reservew Spiritual Singers) • Joazeiro-Despres: Il grillo è buon cantore (Coro Polifonico Madrigalisti di Roma) • Trad. arm. R. De Cormier: Soldier, soldier (The Robert De Cormier Folk Singers) • Trad.: O munitina bella (Coro Folk Rio Lunato) • Trad. arm. Viozzi: Chi no se bori (Coro Illseberg)
18,10	<b>Strettamente strumentale</b>
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Profili di musicisti italiani contemporanei</b> Incontri a cura di Roman Vlad • Bruno Bettinelli • Ospite in studio il compositore Regia di Gianni Casolino
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Non a caso qui riuniti</b> Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Dominia Regia di Massimo Ventriglia

- (Ochestra Filarmonica di Berlino e Coro  
- Deutsche Oper - - Maestro del Coro  
Walter Hagen-Groll)
- 
- 23,25** da Cagliari - Alberto Rodriguez  
presenta  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 
- 23,55** **Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

[illegible]

# RADIO SABATO

**"...Dash sfida questo suo bianco, signora!"**



**"Ma è proprio più bianco il bianco di Dash!"**



# RADIOREGIONI

## a Statuto ordinario

### Piemonte

**Domenica: 14-14,30** - Sette giorni in Piemonte, supplemento domenicale.  
**Feriali: 12,10-12,30** Giornale del Piemonte; prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte, seconda edizione.

### Lombardia

**Domenica: 14-14,30** - Domenica in Lombardia, supplemento domenicale.  
**Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino Padano; prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano, seconda edizione.

### Veneto

**Domenica: 14-14,30** - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.  
**Feriali: 12,10-12,30** Giornale del Veneto; prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto, seconda edizione.

### Liguria

**Domenica: 14-14,30** - A Lanterna, supplemento domenicale.  
**Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria; prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria, seconda edizione.

### Emilia-Romagna

**Domenica: 14-14,30** - Via Emilia, supplemento domenicale.  
**Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna; prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna, seconda edizione.

**14,30-15** Lunedì: Rubrica economica, Martedì: Frea tuma, Mercoledì: Contenitori culturali, Rubrica servizio. Arti visive - Disco, Giovedì: Immagini femminili - Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due, Sabato: Teatro.

### Toscana

**Domenica: 14-14,30** - RST - Rotocalco settimanale toscano.  
**Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

### Marche

**Domenica: 14-14,30** - Rotomarche, supplemento domenicale.  
**Feriali: 12,10-12,30** Corriere delle Marche; prima edizione. Lunedì: 14 Identitiz, Martedì: 14 Contro Marca, 14,20 Programmi dell'Accesso, Mercoledì: 14 Maschere e voci, Giovedì: 14 Detto la noi, 14,20 Programmi dell'Accesso, Venerdì: 14 Music Market, Sabato: 14 Questo di sette, 14,20 Programmi dell'Accesso, 14,30-15 Corriere delle Marche, seconda edizione.

### Umbria

**Domenica: 14-14,30** - Umbria Domenica, supplemento domenicale.  
**Feriali: 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

### Lazio

**Domenica: 14-14,30** - Roma in rotocalco, supplemento domenicale.  
**Feriali: 12,10-12,30** Corriere di Roma e del Lazio; prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio; seconda

edizione. 14,30-15 Lunedì: Operai a Roma, Martedì: Totò in 30 minuti, Mercoledì: Il Lazio nella poesia del contemporaneo, Giovedì: A scuola in provincia, Venerdì: Agenzia Asiago, Sabato: Palcoscenico laziale.

### Abruzzo

**Domenica: 14-14,30** - Abruzzo - Sette giorni, supplemento domenicale.  
**Feriali: 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo; prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo, seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

### Molise

**Domenica: 14-14,30** - Molise Domenica, supplemento domenicale.  
**Feriali: 12,10-12,30** Corriere del Molise; prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise; seconda edizione.

### Campania

**Domenica: 14-14,30** - ABCD - D come Domenica, supplemento di vita domenicale.  
**Feriali: 12,10-12,30** Corriere della Campania. 14-15 Incontro, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

### Puglia

**Domenica: 14-14,30** - Puglia Domenica, supplemento domenicale.  
**Feriali: 12,10-12,30** Corriere della Pu-

glia, prima edizione. 14 Corriere della Puglia; seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Musica, 19 in Puglia, Taccuino, Martedì: Cercando un altro Sud - Incontri a teatro, Mercoledì: Le fantasie del potere, Rubrica redazionale. Giovedì: C'era una volta un contadino del Sud, Venerdì: Rubriche varie, Sabato: Questo è cinema - Poesie d'amore - Puglia in edicola.

### Basilicata

**Domenica: 14-14,30** - Il dispartì, supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.  
**Feriali: 12,10** Musica flash, 12,20-12,30 Corriere della Basilicata; prima edizione. 14,14-30 Corriere della Basilicata, seconda edizione. Lunedì: 14,30 Note in loco, 14,50-15 Europe, che punto siamo? Martedì: 14,30-15 Spiccioli, Mercoledì: 14,30 - L'Italia attraverso i subcantanti, 14,50-15 Suono nel suono. Giovedì: 14,30 Con allegria per non piangere, 14,50-15 Spazio spazio. Venerdì: 14,30-15 Spiccioli, Sabato: 14,30-15 Teatrangolo.

### Calabria

**Domenica: 14-14,30** - Calabria Domenica, supplemento domenicale.  
**Feriali: Lunedì: 12,10** Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U cantu cunti, Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

# RADIO VATICANA

## Domenica 18

**7,30** S. Messa latina. **8,15** Liturgia Romanica. **9,30** S. Messa, con prefazione di Mons. S. Cipriani (in coll. RA1). **10,30** Liturgia Armena. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci del mondo. **13** Musica leggera. **14** - Roma, attualità della Chiesa Locale. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **16,30** Misa sw. w. języku polskim z homilia. **17,30** Orizzonti Cristiani. Dietro il pentagramma, le prime celebri del melodramma italiano. **20,30** L'adbericht: Uganda. **20,45** S. Rosario. **21,15** Religia penso, Semajaro penso per la katalina mondo. **21,15** Le Page vous parle. **21,30** Angelus with Pope John Paul II. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Missiones y Misioines in Radio Vaticano. Ha habido el Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Lunedì 19

**7,30** S. Messa latina. **8** - Quattro voci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17,30** Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla. La Scuola e suoi problemi. **18** - Col. U. Marato. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45** S. Rosario. **21,15** Les Jufes d'Espagne. **21,30** We have read for you. **21,45** Incontro della sera. Filo diretto, corrispondenze con gli emigrati italiani, a cura del

Patronato ANLA - Il Punto. **22,30** Realidades y problemas de la Iglesia en España. **23** Selezione Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Martedì 20

**7,30** S. Messa latina. **8** - Quattro voci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** L'Opera Live della Font-Catà. **17,30** Orizzonti Cristiani. La Legge a la Vita. Note Filateliche. Mane Nobiscum. **20,30** Christliche Freude (I). **20,45** S. Rosario. **21,15** La Pacifiche francophone. **21,30** It's people that matter. **21,45** Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Notizie e commenti. **22,30** Caritas a Radio Vaticano. **23** Selezione Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Mercoledì 21

**7,30** S. Messa latina. **8** - Quattro voci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17,30** Orizzonti Cristiani: Incontro con... Col. Papa all'Udienza di oggi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45** S.

Rosario. **21,15** Rassemblement autour du Pape. **21,30** General Audience with the Pope. **21,45** Incontro della sera. **22,30** Les miero-cos de Juan Pablo II. **23** Selezione Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Giovedì 22

**7,15** Esperanto. **8** - Quattro voci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Appuntamento Musicale. **18** Appuntamento Musicale. **19** Appuntamento Musicale. **20,30** Hymenpunkt. **20,45** S. Rosario. **21,15** Heures grégoriennes. **21,30** Prayer Life. **21,45** Incontro della sera: Teologia, oggi. - Notizie e commenti. **22,30** Actualidades Eumeneas. **23** Selezione Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Venerdì 23

**7,30** S. Messa latina. **8** - Quattro voci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo,

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = nelle bande: 48, 47, 41, 38, 31, 10 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Orizzonti Cristiani. **18** - Europa, che punto siamo? Mane Nobiscum. **20,30** Die Frohbot-schaft zum Sonntag. **20,45** S. Rosario. **21,15** Perler de Dieu? **21,30** Karl Jaspers. German Philosophy. **21,45** Incontro della sera: Emmanuel Kant, nel 1750 anniversario della morte - Notizie e commenti. **22,30** Los grandes temas de la Iglesia hoy. **23** Selezione Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Sabato 24

**7,30** S. Messa latina. **8** - Quattro voci. **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **16,30** Rassegna di musiche presentate da 197 compositori. **17,30** Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - Istantanee sul cinema. Mane Nobiscum. **20,30** Der Mensch als Wale. **20,45** Rosario. **21,15** Une morale d'amour. **21,30** Walking in the road. **21,45** Incontro della sera: I vostri dubbi, risponde P. Nussandri. **22,30** Hymen leido para Vd. Revista semanal de prensa. **23** Selezione Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.



**DENTIGOMMA**

gomma da masticare  
a base di fluoro (senza zucchero)

**Oggi c'è qualcosa di nuovo  
per la difesa del tuo sorriso.**



**DENTIGOMMA®**

rinforza lo smalto dei denti  
e lo difende dai suoi nemici

**DENTIGOMMA®**

il fluoro in gomma aiuta a  
prevenire la carie.

È un prodotto

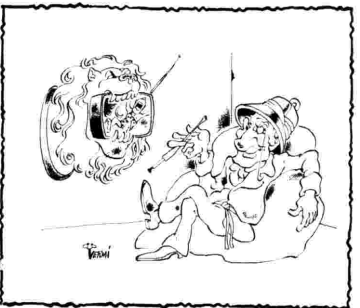
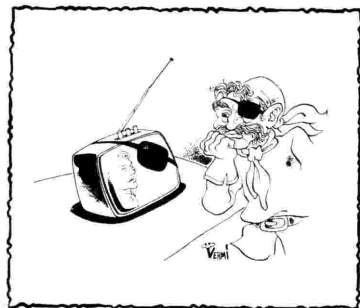
**sigma-tau** s.p.a.

Aut. Min. San. 4349 del 31/8/77

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

(solo in farmacia)

## LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



**piace agli uomini  
affascina le donne**

# Kambusa

**il digestivo di erbe amaricanti**

Kambusa l'amaricante  
è il digestivo naturale  
apprezzato da tutti per  
il suo gradevole sapore  
che resta a lungo  
piacevolmente in bocca,  
per le sue virtù toniche  
e digestive, per il suo  
bel colore ambrato  
naturale.

Sempre, dopo pranzo  
e in ogni ora lieta, degusta  
Kambusa liscia o con  
ghiaccio, e riscopri ogni  
volta i benefici effetti  
delle erbe amaricanti.

**Più riscopri le virtù  
delle erbe, più ti affidi  
a Bonomelli.**





People love  
Brooklyn.



per<sup>fe</sup>tti