



Le vecchie  
cose

IRE 400

**ESCLUSIVO**  
CON LA TV  
NEL SOTTERRANEO  
DELLA GUERRA

I FOGLI GIALLI  
CON LE TV  
NELL'LOCALI

...  
**OMBRETTA**  
**COLLI IN**  
**PROFUMO**  
**CLASSE**  
(Reg. 2)

P.B.

12609

SOPA  
SERVIZIO



**IN COPERTINA:** Ombretta Colli e protagonista, con il comico Aldo Maccione, della commedia musicale *Profumo di classe*, domenica sulla Rete 2. Ripropone, a ruoli invertiti, la vicenda di *My fair lady*. (Foto: Trasal Press)

#### Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
anno LVI - N. 8  
dal 18 al 24 febbraio 1979

#### Direttore responsabile:

**GINO NEBIOLO**

Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editori: ERI - EDIZIONI RAI  
RADIODIVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antoni Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** G. Manzolini, A. Lubrano • 1/b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione, 10024 Moncalieri (TO) - tel. 65 09 47 • Un numero di lire 400 a versamento lire 600 si vende all'estero: Jugoslavia: Dim. 29; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Str. 2,40; USA \$ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000; estero annuali L. 20.000; semestrali L. 10.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 103 • Milano p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede a Roma: v. degli Schiavo, 18 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggeria Romana - v. Maurizio Costanzo, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • **stampato per pubblicità:** gr. 1/70 • **retransmissione del Consorzio di Torino n. 384 del 18-12-1948:** • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

#### A pag. 48

Gli italiani tornano ad affollare i teatri d'opera

**A pag. 38**  
Dietro le quinte di *L'altra domenica*

# SOMMARIO

## SERVIZI

- 10** Giorno per giorno la Terza Rete di Giuseppe Bocconetti
- 14** Parola di donna di Renata Pisso
- 19** Filo diretto: per un quarto d'ora in più di Piergiorgio Cavallina
- 22** Eccezionale: qui dentro abita la guerra di Mino Damato
- 28** Ombretta Colli: che litig per questo show! di Lina Agostini, Ernesto Baldo
- 35** Tre nuovi eroi quotidiani di Carlo Bressan
- 38** Quei matti dell'altra domenica di Paolo Cavallina
- 42** Metti un calcolatore nel video di Pietro Squillero
- 48** Tanta gente all'opera malgrado la crisi di Franco Soprano
- 52** Per la musica un ponte TV-Regioni di Antonio Lubrano
- 56** Moglie di un calciatore? Per carità... di Aldo Biscardi e Luca Liguori
- 61** Intervista a... Alessandra Cialone: attrice bambina però... di Stefania Barile

## RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriali e lettere al direttore
- 3** Pagina no di Lina Agostini
- 9** Linea diretta di Ernesto Baldo
- 21** Videoregione
- 63** A video spento di Stelio Bucella, Mig, Hilde
- 65** La TV dei ragazzi
- 83** Almanacco
- 84** I libri di P. Giorgio Martellini
- 86** L'occhio e le ombre di Fernando Di Giannatteo
- 88** Dipartimento Scolastico Educativo di Stefania Barile
- 90** Speciale giovani di Renzo Arbore, Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte
- 94** Ottava nota di Giorgio Gualevi
- 97** Classica per voi di Laura Padellaro
- 98** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 100** Onde e suoni di Enzo Castelli
- 102** Cucina di Enrico Giagnini
- 108** Due parole di P. Cremona
- 110** L'oroscopo di Tommaso Palamidesi
- 112** Cosa vedremo Sette giorni di sport di Gaio Fratini
- 128** Transistor
- 147** Le vignette della settimana

## GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 67 - **TV 1, TV 2 E TV ESTERE:** Domenica pag. 114-115; lunedì 116-117; martedì 118-119; mercoledì 120-121; giovedì 122-123; venerdì 124-125; sabato 126-127 - **RADIO:** Domenica pagg. 130-131; lunedì 132-133; martedì 134-135; mercoledì 136-137; giovedì 138-139; venerdì 140-141; sabato 142-143 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 145.

▲ **A pag. 10**  
Sta per nascere la Terza Rete TV



▲ **A pag. 56**  
Che cosa vuol dire sposare un calciatore



**LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 112**

# in Radis c'è la natura al gran completo, dalla radice al fiore.

Se cerchi un amaro d'erbe dal sapore morbido e gradevole, un sapore fresco e pulito che completa la tavola: Radis, l'amaro che ti offre le erbe al pieno della loro ricchezza.

**Stock: qualità che vale.**



# "vorrei"

**Una lettera di  
Angelo Goldrake**

Noi chiediamo alla TV di mandare in onda alla sera, al posto di un film, quando il giorno dopo non c'è scuola, un film di Goldrake. Noi pensiamo che sarebbe bello poter rivedere insieme due o tre avventure di Goldrake e dei suoi amici contro i nemici di Vega. Le storie potrebbero essere prese dalla serie di *Atlas Ufo Robot* che è andata in onda per prima, perché quelle puntate non tutti le ricordano; e forse c'è anche chi non le ha viste. (Angelo Goldrake Costa - Genova).

## Anticipate «Acquario»!

Sono un telespettatore interessato, come tanti altri, alla trasmissione «Acquario» che va in onda il lunedì alle 22,30 sulla Rete 1; e come tanti altri sono anche interessata a che la trasmissione venga anticipata al primo

spettacolo serale, 20,40 più o meno. Questo perché non tutti coloro che vogliono vedere «Acquario» hanno la possibilità, per una ragione o per l'altra, di alzarsi il mattino successivo alle 9. Sinceramente non si riesce a capire il motivo o i motivi che impediscono un cambiamento d'orario che sarebbe gradito ai più, come è stato fatto, per esempio, con «Filo diretto», spostato, su richiesta dei telespettatori, dalle 13 alle 18,30. (Alceste Cesarin - Roma).

## Informateci, ma a musica finita

Personalmente approvo, senza alcuna prevenzione o riserva, l'informazione culturale — tanto migliore quanto più completa e obiettiva — fornita dai mass-media; vecchio uomo di scuola a riposo, malgrado la tarda età, cerca, anche con radio e TV, di tenermi aggiornato. Ma questo mixage, o meglio questo «potpourri» di musiche e attualità culturali propinato da Radiotre

IX/C Il direttore

palcoscenico. Immaginate il mio stupore nel ritrovarla sul video, lo ormai sul grigio, come una giovane soubrette. Io penso che ogni età è bella e che ognuno deve mostrare la sua età, specie quando si è un'attrice brava e simpatica come Della Scala. Sono anche convinto che quel travestimento non sia stato una sua idea. Certo non le è stato d'aiuto. (Giorgio Alessio - Torino).

## Stereosperanze

Dal 1969 sono abbonato alla filodiffusione perché la ritengo il mezzo più «pulito» per ascoltare musica. Recentemente ho potuto installare un apparecchio stereo ma ho la sfortuna di non essere libero da impegni dalle 15,42 alle 19, orario nel quale si trasmette in stereofonia. Sicuramente altri prima di me avranno sollevato il problema: perché una o due volte alla settimana non si sposta l'orario di trasmissione per esempio alle ore 21 dando modo a numerosi appassionati di musica classica di godere di questo servizio? (Giuseppe Beltram - Milano).

# non vorrei”

## Quei messaggi del terzo tipo

Possibile che gli addetti ai lavori non si rendano conto di quanto inopportuno sia inserire nei programmi culturali televisivi il sottofondo musicale? In un programma di informazione culturale che non riguardi specificamente la musica ogni commento musicale è inutile e dannoso. Infatti per recepire l'informazione culturale lo spettatore deve già impegnare sia il senso della vista, per il video, sia quello dell'udito, per il parlatore: deve compiere cioè un maggior sforzo di attenzione. A questo punto è oltremodem ambizioso e iniquo pretendere che in una tale situazione di maggiore impegno agli ospiti contemporaneamente una terza forma di messaggio e che per di più questo messaggio venga assunto attraverso lo stesso organo di senso già particolarmente impegnato nell'ascolto delle parole. In tale situazione fatalmente succede che quando lo spettatore concentra la sua attenzione sulle parole non

ode il commento musicale o viceversa. E non si dica che il messaggio musicale contribuisce a creare l'«atmosfera». (Rocco Riccardi - Bari).

## Deprecabile ritardo

Non vorrei far passare inosservato quel che è accaduto la sera del 21 gennaio allorché, sulla Rete 2, avrebbe dovuto aver inizio alle 22,55 un concerto comprendente il ciclo delle Quattro stagioni di Antonio Vivaldi con la partecipazione dei Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano. Ebbe, preceduta da un lungo show condotto da Della Scala, da un lunghissimo TG 2 - Dossier e da un interminabile TG 2 - Stasotte, la stupenda musica vivaldiana è cominciata a risonare soltanto alle ore 0,10 del 22 gennaio: senza alcun motivo plausibile s'era iniziato il concerto con ben settantacinque minuti di ritardo sull'orario indicato. Come per certi esaltanti primati sportivi ogni

parola d'elogio può risultare pleonastica così, dinanzi a siffatto inospitabile e deprecabile ritardo record, anche la più vibrata delle proteste mi sembra poco adatta: il fatto si commenta da solo. (Francesco Capodieci - Cremona).

## La settimana della psichiatria

Sfoglio una settimana di programmazione televisiva. Ecco Maurizio Costanzo e il suo chiacchierato mondano. Ospite è Franco Basaglia, ideologo di psichiatria democratica; argomento i manicomì, o meglio la loro abolizione. Non c'è da stare allegri, ma ogni tanto è bene parlare di cose impegnate. Giriamo pagina. Voilà «Scatola aperta». Di che cosa si occupa? Ma di manicomì, che diamine. Ancora un paio di pagine ed eccoci a «Primo piano»: lasciati i manicomì è la volta dei suicidi. Domenica gran finale con «Dossier» dedicato agli ospedali psichiatrici. O in Italia siamo tutti con l'esaurimento nervoso, e allo-

ra tanta insistenza è giustificata, o l'esaurimento ce l'ha qualcuno della programmazione. Ma allora forse è meglio metterlo in contatto direttamente con Basaglia. (Carlo Rossetti - Roma).

## Fumetti e presunzione

Raramente ho letto giudizi più generici e - presuntuosi - di quelli di quel signore che con «ironia» criticava i fumetti. Non che siano sempre e solo rispettabili e particolarmente intelligenti; comunque succede per altri generi letterari ce ne sono di buoni e meno buoni. Ma il tono sprezzante e autoritario che si intuisce sotto il discorso del «serio» e «colto» signore offeso dalle grammaticature e dal linguaggio ascolastico è insopportabile. Purtroppo il nostro non sarà né il secolo dell'attonica né quello dei fumetti ma quello dell'ottusa comprensione per chi la pensa o ragiona in modo diverso. (Massimo Vecchi - Roma).

CHE BELLO SE AVESSI  
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,  
QUATTRO DEL NONNO,  
TRE ONOMASTICI,  
CINQUE COMPLEANNI...

PENSA QUANTI  
KINDER SORPRESA!

## Kinder Sorpresa ogni volta che vuoi farlo contento

**Kinder**  
**SORPRESA**

Buon cioccolato al latte,  
tantissime sorprese nuove



# caro lettore

ancora qualche parola sulla tv a 3 dimensioni. Come ha reagito il pubblico? A chi è piaciuta e a chi no. Chi è rimasto deluso e chi moderatamente soddisfatto. Chi non vuol più saperne e chi esige intere trasmissioni in rilievo. Chi ha buttato gli occhialini nella spazzatura protestando e chi li conserva per i prossimi annunciati programmi. Era prevedibile. Del resto, parlando di esperimento già s'intendeva alcunché di esposto a imprecisioni e a imperfezioni. Non diciamo dunque che domenica 4 e domenica 11 febbraio sono da considerare date storiche: ma che la Rete 2 ci ha portato in casa frammenti di novità e di spassosa singolarità, questo sì.

Ciò che non abbiamo capito sono certe reazioni nei confronti del Radiocorriere TV. Come se la tv a 3 dimensioni fosse una creazione nostra esclusiva, escogitata per vendere più copie (lo abbiamo letto: una sorta di complicità tra la RAI e noi, ai danni di non si sa chi). E mentre vi sono stati giornali che, pur criticando alcuni aspetti della trasmissione, scindevano il "veicolo" - cioè il nostro settimanale che distribuiva gli occhialini indispensabili per seguirla - dalla "cosa" - cioè il programma, che comunque consideravano positivo e capace di curiosi sviluppi - altri giornali, pochi per la verità, si sono accaniti contro il Radiocorriere TV. Lo stesso che, deluso per aver visto un brutto film, un tizio imprecasse contro il taxi che lo ha portato al cinema. Ringraziamo, ad esempio, l' Avvenire di Milano che, nel giudicare con severo garbo i risultati della ripresa a 3D, di noi che accludemmo gli occhialini scriveva per inciso che siamo "uno dei pochi settimanali leggibili, che svolge decorosamente il suo servizio". Nessun commento vorremmo fare invece a un altro foglio milanese della sera che, pur di aggredire la RAI, fa scempio della deontologia: e falsificando le cifre della nostra tiratura, accusando di truffa la RAI e noi di ricatto, sostiene che il Radiocorriere TV è stato scorrettamente "privilegiato" dall'ente pubblico per essere il solo a regalare gli occhialini.

Se il giornalista si fosse dato la pena d'informarsi avrebbe saputo che da almeno quattro mesi la Rete 2 aveva segnalato l'esperimento a tutti i settimanali e invitato tutti a fabbricare liberamente gli occhialini. Se altri non hanno creduto opportuno fabbricarseli e donarli ai loro lettori, si è trattato di una legittima scelta. Ma parlare qui di privilegi è soltanto una ridicola menzogna.

GINO NEBIOLI

IX/c ye direttore

## LETTERE AL DIRETTORE

### La musica non può attendere

« Da quando alla fine dei programmi domenicali sul 2° canale TV si trasmette un concerto (unico in tutta la settimana!) non una sola volta esso è cominciato all'ora indicata in programma, alle 22,55 o alle 23,05. E' un'ora già abbastanza tarda ma oltretutto il concerto tanto atteso subisce un ritardo scandaloso costringendo il malaugurato ascoltatore a sorbirsi un sacco di servizi così da arrivare all'ascolto snervato e stanco... domenica 21 gennaio le "Quattro stagioni" di Vivaldi annunciate per le 22,55 hanno avuto inizio alle 0,15, quindi con più di un'ora di ritardo... » (Marino Cristini - Trieste).

« Mentre mi compiaccio con TV 2 per le trasmissioni della domenica notte di musica sinfonica e da camera devo però notare con rammarico che tali trasmissioni sono trattate in maniera ingiusta per quanto riguarda il rispetto dell'orario e della programmazione... non solo domenica 14 gennaio il concerto del Quartetto Italiano s'è iniziato con oltre 40 minuti di ritardo ma la domenica successiva 21 gennaio si è raggiunto davvero un limite intollerabile... un ritardo di un'ora e 12 minuti. Io non discuto che il TG 2 voglia diffondersi con una nutrita informazione su argomenti anche vacui (oroscopo), ma per piacere programmi i tempi... » (Luigi Raffo - Genova).

« ... Giunto a mezzanotte passata e dopo una serie di trasmissioni pensavo fosse giunta la volta delle "Quattro stagioni" di Vivaldi. Invece per soprammercato è stata annunciata la trasmissione di 20 giri di formula 1 » (Mario Nicolussi - Vicenza).

« ... a proposito di programmi di buona musica messi in onda dalla TV accade un fatto quanto mai criticabile: non la scarsità ma gli orari in cui solitamente sono trasmessi i concerti: ore 23 o al più presto 22,55, orari già quasi "notturni" e inoltre mai, dico mai, rispettati, come è avvenuto per l'esecuzione di un brano sinfonico di Beethoven... e così una persona che lavora tutto il giorno e nonostante la stanchezza si trattiene fino a tarda ora per ascoltare, è costretta a stare sveglia per tutto un susseguirsi di dibattiti... sebbene li ascolti con molto interesse, c'è un limite a tutto. Lasciare uno spazio anche alla cultura musicale... per i giovani ... ciò che mi ha ama-

reggiato è il sincero rincrescimento dei miei alunni, che hanno perso ore di sonno per ascoltare finalmente Vivaldi... se riservate alla musica l'ultima cartuccia dimostrate di non amarla... » (Maria Motti - Reggio Emilia).

Lettere dello stesso tono sono arrivate alla Rete 2 o al TG 2. E' un coro: i programmi di musica sinfonica scivolano sempre più verso orari notturni. Un fatto che riconoscono anche al coordinamento della Rete 2. « In realtà il problema nasce dal prolungarsi del telegiornale. Sono loro che non rispettano mai la durata fissata prima nelle riunioni. In genere i ritardi dei programmi di rete non sono eccezionali: solo di pochi minuti. Invece quelli dei servizi giornalistici sono anche di mezz'ora ». D'altra parte, dicono al TG 2, « la domenica il vero TG 2 è proprio quello della notte. Alle 19,50 abbiano solo dieci minuti. E nella edizione notte con quanto succede nel mondo a volte si slitta di qualche decina di minuti ». Una soluzione potrebbe essere quella di mandare in onda in altro orario e in un altro giorno (non di domenica) la trasmissione di musica sinfonica. « Ma l'aver scelto questa collocazione è il risultato di un ragionamento di palinsesto », sostengono alla Rete 2, « in prima serata mandiamo in onda programmi popolari e via via programmi per un pubblico già selezionato. Come quello della musica sinfonica. Non sono tutti a seguirla, le statistiche parlano chiaro: solo due milioni di persone hanno ascoltato la trasmissione di opera lirica ». Le proteste comunque sono state tante. A tal punto che qualcosa si è mosso almeno nei propositi. La Rete 2 ha mandato lettere di protesta al TG e al coordinamento centrale dei programmi. E al TG lo stesso direttore ha pregato di non oltrepassare troppo gli orari.

### Orlando al chiuso

« Signor direttore, riferandomi al "Radiocorriere TV" n. 1 tengo a far presente che vi è un grave errore a pagina 71 nei programmi della televisione di lunedì 1° gennaio. Si legge infatti in tale pagina che l'opera "Orlando furioso" di Antonio Vivaldi è stata rappresentata all'Arena di Verona mentre invece tale rappresentazione ha avuto luogo a Verona però al Teatro Filarmonico che è tutt'altra cosa, vale a dire un normale teatro al chiuso anziché un teatro all'aperto di dimensioni eccezionali » (Giuseppe Scolari - Verona).

PERCHE TANTI SEMPLICI ALIMENTI  
AFFATICANO FEGATO E DIGESTIONE.

# LE UOVA: PER DIGERIRLE BENE BISOGNEREBBE CUOCERE MOLTO IL BIANCO E NIENTE IL ROSSO. CHE FARE, ALLORA?

Le uova - alimento generalmente sconsigliato a chi ha il colesterolo alto, a chi soffre di fegato ed i coliche biliari, a chi ha disturbi di digestione, ma anche alimento considerato supernutriente - le uova, dicevamo, fanno bene o male? Come spesso accade la risposta è doppia. Ma vediamo perché.

Di solito un uovo contiene 6-7 grammi di proteine, circa 6 gr di grassi e tracce di idrati di carbonio.

Il grasso si trova soprattutto nel tuorlo che è ricco di colesterolo.

Inoltre nel tuorlo è presente la colecistina, una sostanza che può provocare dolori a chi soffre di disturbi epatici ed ha la cistifellea irritata.

La colecistina può essere neutralizzata cuocendo bene il rosso; ma così facendo i grassi e in particolare il colesterolo, diventano più difficili da digerire.

Eliminato un problema, quindi, ne nasce un altro.

Veniamo ora all'albumine, il quale contiene due fattori enzimatici che disturbano la digestione.

Il primo, l'avidina, riduce la protezione della mucosa gastrica; il secondo, l'ovomucoide, rende difficile la digestione delle proteine.

Se l'albumine viene ben cotta, per fortuna, questi due fattori nocivi vengono in gran parte distrutti.

Abbiamo, insomma, una parte bian-

ca tanto più digeribile quanto più è cotta, una parte rossa che è più digeribile cruda; un bel problema, che ci aiuta a capire i "pro" e i "contro" delle uova.

Che fare, allora, in un caso come questo e in tanti altri che riguardano molti semplici alimenti di ogni giorno a cui non possiamo certo rinunciare?

Oltre che conoscere quello che mangiamo, è necessario aiutare quotidianamente la digestione con un vero digestivo, cioè un digestivo che migliori l'attività dello stomaco e che in più aiuti anche il fegato.

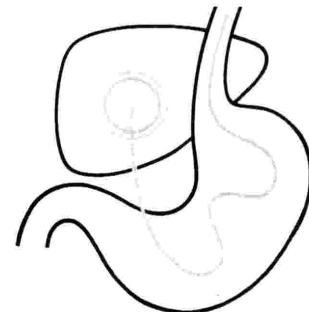


Fig. 3  
A livello dello stomaco, un amaro deve migliorare l'attività dei succhi digestivi. Ma è anche necessario che aiuti il fegato.

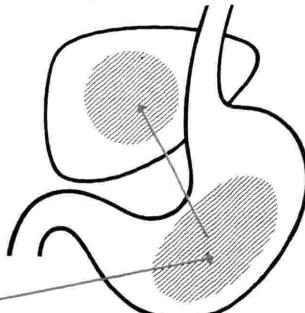


Fig. 2  
È quindi necessario, per una serena digestione quotidiana, aiutare anche il fegato.

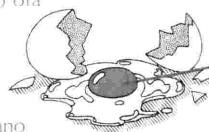
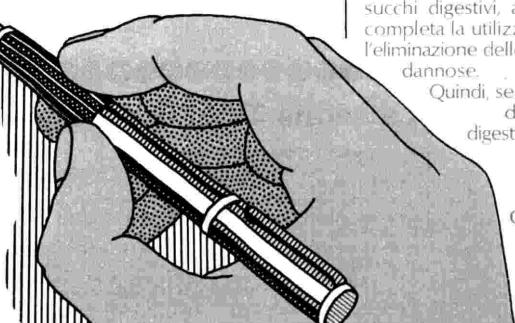


Fig. 1  
L'uovo: un alimento che in realtà è due alimenti ben diversi.  
Il bianco. Cuocendolo bene si neutralizzano i fattori nocivi alla digestione.  
Il rosso. Cuocendolo diventa, come tutti i grassi, più difficile da digerire e può affaticare il fegato.



## UN DIGESTIVO CHE IN PIÙ AIUTA ANCHE IL FEGATO.

È l'Amaro Medicinale Giuliani: è nato in farmacia.

Ecco i vantaggi della sua azione: a livello dello stomaco, l'Amaro Medicinale Giuliani migliora l'attività dei succhi digestivi, a livello del fegato completa la utilizzazione dei grassi e l'eliminazione delle eventuali sostanze dannose.

Quindi, se il fegato ha bisogno di essere aiutato e la digestione è un problema, può essere utile un digestivo come l'Amaro Medicinale Giuliani. Un digestivo che in più ha una attività benefica sul fegato.

IX/C

# pagina no

a cura di Lina Agostini

## Secondo noi

Nemmeno gli occhialini tridimensionali contenuti nel Radiocorriere TV riuscirebbero a farci vedere meno - giallo - in TV. Cominciamo dai programmi: il solito Toma coi riccioli a cavalluccio, i sempre Invincibili, il brutto giallo settimanale di Ellery Queen buonanima, i nove casi dell'ispettore Derrick. Così, per gioco, quelli della Squadra speciale anticrimine, Innocenti occhi blu, il giorno dello sciaffalo e, per finire, Paura sul mondo. Ma questo è solo il cartellone. Vediamo fuori, alla ricerca dei piccoli e grandi misteri televisivi. Mentre i telespettatori ancora si chiedono se James e Henry di Ballantrae sono morti davvero o se Majano ce li riportò in altrettante puntate nel prossimo teleromanzo, ecco che il bottone della camicetta di Ornella Vanoni in Due come noi salta lasciando la cantante ginnasta in scena quasi nuda. Il mestiere del seno della Vanoni lo aveva già chiarito un mese per soli uomini, resta dunque da vedere se l'incidente del bottone era voluto o no. Ma l'angoscia non finisce qui. Quando credevamo di aver capito quale società hanno comprato e venduto contemporaneamente i diritti di Prova d'orchestra, ecco trapelare la notizia di una indagine condotta dall'Istituto Gemelli sullo spazio dato in TV ai partiti politici. Dove' il mistero? Ecco: che l'indagine è stata condotta un anno e mezzo fa e soltanto ora ha cominciato a circolare. Altra cosa che non sappiamo mai è perché la TV abbia comprato e, pensiamo, pagato, un programma come i magnifici due. Sarebbe stato più logico ospitare le biografie di Mario Girotti e di Bud Spencer nello spazio pubblicitario. Ma forse i Caroselli si fanno ancora solo che è il telesabato a pagarli.



## La settimana televisiva di Carlo Verdone

### Pronto chi spara su...

**IL SIGNORE DI BALLANTRAE:** «...un feuilleton piuttosto goffo, discretamente noioso e appesantito da una recitazione convenzionale di attori che ce la mettevano tutta ma che chiaramente erano a disagio perché mal scelti...» (La Stampa - Ugo Buzzolan).

**CHE COMBINAZIONE!** «...credevo davvero che i cani involontari della trasmissione di Paolini e Silvestri possano stare alla pari con il Cano blu...» (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

**DUE COME NOI!** «E poi, possibile che non si riescano ad evitare quei soliti dialoghi di presentazione per "rompere il ghiaccio", con scambio di gentilezze cretine...» (Il Giorno - Pier Maria Paolotti).

**ACQUARIO:** «Insomma, il Costanzo ingenuo e buonsensia per motivi di lavoro, si è rivelato ingenuo e buonsensia sul serio. L'allora dell'imbecillità si è finalmente posata.» (Il manifesto - s.m.).

**ELLERY QUEEN:** «...non ha mantenuto neanche in parte le

**Domenica:** Belli i programmi sportivi anche se i tempi di Alfredo Pigna sono sempre sbagliati. E la moviola? Soffermarsi su dettagli di nessuna importanza, riproposti formato francobollino del Nicaragua, mi pare pazzesco. TV e cinema sono movimento e la moviola rallenta tutto. Poi è assurdo puntare, per fare spettacolo, su episodi insignificanti.

**Lunedì:** Brava la Rete 2 a dare tanto spazio alle opere liriche. Prendere in giro il mondo operistico tradizionale è un luogo comune e nessuno saprebbe farlo meglio di come lo fece a suo tempo René Clair. Bisogna poi riconoscere che di fronte a realizzazioni televisive come la Carmen di Zeffirelli non si può che parlare in termini di ammirazione. Mai vista in TV un'opera così pazzesca!

**Martedì:** Meglio un ciclo su Alfonso Brescia che uno su Don Siegel.

**Mercoledì:** Fra i programmi interessantissimi del mercoledì scelgo Che tempo fa di Bernacca. È il più affascinante. C'è sempre la suspense della perturbazione da Nord-Ovest.

**Giovedì:** E' la serata dedicata alle risate. Si comincia con Ci vediamo stasera e si finisce con Tribuna politica. Pazzesco.

**Venerdì:** Portobello. Il mercatino non è un « delitto » e la bonta di Tortora non è un « castigo »? (ma sarà veramente così buono?).

**Sabato:** Capita sempre che mi portano fuori a cena.



sue promesse perché si è palesemente fiacco e sciocco...» (Il Tempo - Mino Doletti).

**PORTOBELLO:** «Con il famoso pappagallo cretino che continua a tacere. Forse è un pappagallo siculo-mafioso: non vede, non sente e non parla...» (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).

...che due programmi di Frédéric Rossif in una sola giornata ci sembrano troppi.

...che ci piacerebbe sapere se è vero che, durante la realizzazione di Profumo di classe, insieme ai tavoli Aldo Maccione ha fatto volare anche un funzionario televisivo.

...che il film Capitan Blood offerto dal programma Un film, un personaggio, un libro è da un anno il piatto forte di tutte le TV private.

...che i protagonisti della nuova serie di Happy days sono miracolosamente ringiovani. O sono stati mandati per ultimi i telefilm più vecchi?

## Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

Due come noi	20,0
Che combinazione!	12,1
Disco ring	9,5
Le memorie e gli anni	4,8
Innocenti occhi blu	4,5
TG 2 - Dossier	2,8

### La serata TV di una lettrice

Non sono abituata a scrivere ai giornali, né tanto meno a rivolgere proteste alla RAI, ma guardando la trasmissione Non stop ho provato un gran desiderio di ricevere qualche chiarimento. A parte che il programma non mi sembra da emulare — che se ne dica sui titoli di testa — ma la nota veramente sconfortante è vedere contrabbandare per « nuo-

vi comici » personaggi che non sono né nuovi né, purtroppo, comici. Carlo Verdone a parte, il resto è un abisso di promesse mancate. Ed è mai possibile che tra queste promesse giovanili non esista una donna? I curatori del programma avrebbero dovuto cercare di più: giovani promesse del cabaret esistono, eccome. (Anna Simoni).

IX/C

# linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

## «Prova d'orchestra» sul grande schermo

La prossima settimana in una sessantina di sale cinematografiche italiane sarà presentato *«Prova d'orchestra»*, il film realizzato da Federico Fellini per la Rete 1 TV che prevede di mandarlo in onda a Natale. Il consiglio d'amministrazione della Rai ha, infatti, autorizzato il direttore generale, previe le opportune garanzie giuridiche, a sottoscrivere un accordo congiunto con la società francese Gaumont e con la SACIS per la distribuzione mondiale dell'opera di Fellini.

«L'intesa», informa la Rai, «prevede un minimo garantito per la Rai di 700 milioni di lire e la ripartizione al cinquanta per cento dei proventi netti ulteriori tra la Rai da una parte e la Gaumont-SACIS dall'altra». Si tratta di un accordo che accoglie e migliora le condizioni già stabili.

## «Ernani» a Radiouno

*Operazione Teatro* a Radiouno. Di scena *«Ernani»* di Victor Hugo, lunedì 19 febbraio, alle 20.10. Lo *«scorsò»* anno Lucio Rosé, programmista radiofonico, affidò al regista Marco Gagliardo la realizzazione di *«Una commedia in trenta minuti»*, una delle più classiche e tradizionali «pezzature» della radio su un adattamento commissionato a Giuseppe Lazzari. Dopo tre giorni di registrazioni negli studi di Radio Torino, Gagliardo avrebbe dovuto consegnare la sua bobinetta di mezz'ora. Invece Gagliardo era andato «fuori» col tempo, realizzando uno spettacolo di quasi cinquantaminiuti. Non solo ma aveva «aggredito» il testo di Lazzari, mescolandoci interpolazioni del libretto verdiano di F. M. Piave ed ambientandone il tutto, con una delle sue tipiche trovate registiche, sullo sfondo di un salotto borghese il giorno dopo della famosa «prima» dell'*«Ernani»*, in cui, come è noto, si picchiarono in teatro classici e romanticisti. Una lettura così personale della tragedia certo non aveva posto nella austera biblioteca di *«Una commedia in trenta minuti»*. Perciò *«Ernani»* ha trovato giustamente posto nello spazio di *«Operazione Teatro»*.

te dal consiglio d'amministrazione della Rai che aveva fissato un minimo garantito di almeno 650 milioni e una divisione paritaria degli utili successivi. L'offerta iniziale della Gaumont prevedeva la cessione totale (e non per dieci anni) del film per una cifra forfettaria di 600 milioni e la possibilità di trasmettere sul video *«Prova d'orchestra»* soltanto dopo un anno dall'inizio delle proiezioni nelle sale cinematografiche.

Nel frattempo l'Union de la Critique du Cinéma di Bruxelles ha designato Federico Fellini «cinasta del quarto di secolo» con 21 voti. «Credo di poter affermare che il nostro scopo è stato conseguito», è detto nel telegramma inviato a Fellini. «poiché la maggior parte dei nostri primi 21 premi hanno fatto una seconda carriera pubblica sensibilmente più produttiva della prima. Ma cosa potevamo aggiungere ai premi che lei ha già ricevuto... Ma è proprio questo il motivo per cui i critici belgi hanno voluto celebrare il venticinquesimo anniversario della loro unione rendendo omaggio ad un cineasta che ha profondamente condizionato l'esercizio del nostro mestiere per un quarto di secolo».

## Un'altra poliziotta

Fiona Mollison nella parte della «policewoman» interprete della serie di telefilm *«Strangers»* che la televisione inglese sta realizzando nella scia del successo della «poliziotta americana» impersonata in TV da Angie Dickinson. Nella foto: la Mollison in una scena ambientata in un deposito di rottami d'automobile.



## Il ricatto di Girotti

Il regista Dante Guardamagna (al centro, con Massimo Girotti, il protagonista) ha finito di girare a Torino *«Ricatto internazionale»*, uno sceneggiato in tre puntate della Rete 2 TV, che ri propone un testo dell'inglese Eric Ambler. La storia di *«Ricatto internazionale»* è ambientata nel secondo dopoguerra ed anche in questo caso, come già è accaduto in altri thriller di Ambler, un gioco complicato e crudele non permette quasi mai ai protagonisti di capire il perché degli avvenimenti in cui si trovano coinvolti. Vittima principale di questo gioco è adesso un antieroe, il giornalista Ted Carter (Renzo Palmer), che improvvisamente si trova pedinato, minacciato e percosso da presunti agenti segreti americani e sovietici.



## Il «Cristo» di Rosì al Festival di Cannes

Francesco Rosi per il suo *«Cristo si è fermato ad Eboli»* ha preferito il Festival di Cannes, dove il film sarà presentato fuori concorso, a quello di Berlino, che apre la stagione dei festival cinematografici. A Berlino la Rete 2 TV (che lo coprodotto - *«Cristo si è fermato ad Eboli»*) sarà presente nella sezione «nuovo cinema» con *«Maternale»* di Giovanna Gagliardo e con le cinque puntate di *«Macchina cinema»* di Marco Bellocchio.





IX/ G Televisione  
di GIUSEPPE BOCCONETTI

Bologna, febbraio

**L**a Terza Rete TV non è più un fantasma. Prende corpo. Le trasmissioni regolari partiranno quasi certamente entro l'anno. E' l'impegno dei dirigenti dopo l'approvazione del progetto da parte del Consiglio d'Amministrazione della RAI.

Si sa che, almeno all'inizio, saranno tre ore al giorno: i programmi cominceranno alle 18,30 e si concluderanno alle 21,30. Lo stesso orario per tutte le regioni. Lunedì, la prima mezz'ora è esclusivo appannaggio del DSE (Dipartimento Scolastico

Educativo) che la utilizzerà con trasmissioni scientifiche a carattere popolare, semplici, di produzione interregionale (potranno, cioè, essere utilizzate in Lombardia come in Sicilia, nel Lazio come in Calabria). Dalle 19 alle 19,30 il telegiornale. Non è stato ancora deciso se si chiamerà

# Giorno per giorno la Terza Rete



**Il giornalista Ori intervista il ministro Prodi per la Terza Rete. A sinistra: Stefano Palombi (operatore-cameraman) e Giovanni Possidente (specializzato di ripresa): « unita mobile ». Sopra il titolo: l'incontro di Prodi con gli industriali emiliano-romagnoli**

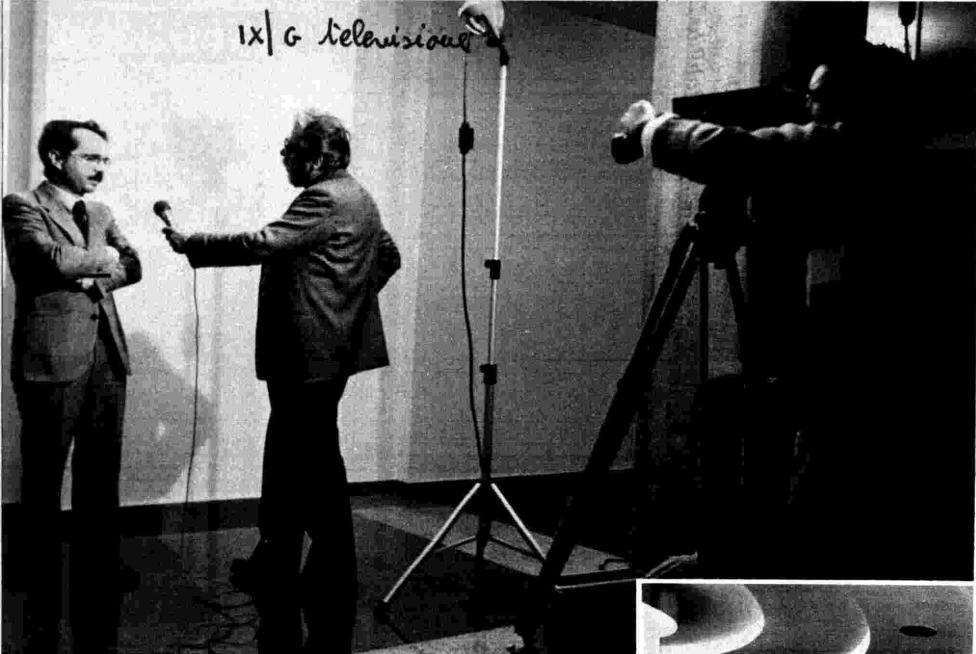
IX | G

TG 3 o in altro modo. Risultano depositate almeno quattro testate, complete della sigla grafica e di colonne sonore, e fra queste cadrà certamente la scelta. I primi tre minuti saranno dedicati all'informazione nazionale e internazionale. I successivi sette minuti ai problemi interregionali, comuni cioè alle diverse collettività locali, e i venti minuti restanti a quelli più strettamente legati alla realtà locale.

La collocazione del TG regionale alle 19 è stata scelta per non interferire con i telegiornali delle due reti: ore 19,45 il TG 2 e ore 20 il TG 1. Chi vuole può seguire prima il TG locale e poi quello nazionale sulla rete che preferisce. Tutti i giorni (domenica esclusa) inoltre, un programma che può essere diffuso sia su rete regionale sia su rete nazionale. Dalle 20 alle 21,30: inchieste, documentari; rubriche varie. **Martedì:** ancora trenta minuti al DSE e quindi programmi di produzione interregionale, seguiti da rubriche scientifiche a carattere informativo-culturale. Va detto a questo punto che tutte le produzioni saranno realizzate al 60 per cento dalla TV regionale ed al 40 per cento dalle reti nazionali.

**Mercoledì:** film. Saranno film particolari, caratterizzati da un forte contenuto artistico e d'impegno culturale. Quei film, insomma, che si vedono solo nei cineclub o nei cinema d'essai. E la musica sinfonica (o

IX | C televise



Anche Lanfranco Turi, presidente della Regione emiliana, si è lasciato intervistare per il « TG simulato ». A lato, un altro scorcio del convegno di Bologna Prodi-industriali, e le apparecchiature che costituiscono la dotazione delle « unità mobili »

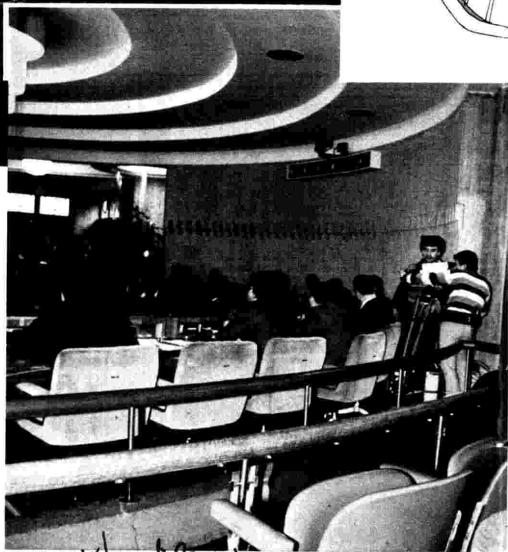
## Giorno per giorno *V/G* la Terza Rete

classica) di cui pare che tutti abbiano grande fame. **Giovedì**. Ma ci saranno anche, alternativamente, musica leggera, l'intrattenimento e lo spettacolo, legati strettamente alla realtà territoriale: teatro vernacolo, complessi tradizionali, e così via. **Venerdì**: sceneggiato, seguito da una rubrica letteraria, anche questa con proiezioni sull'ambiente locale. Per esempio: Bologna. E' una città dove prospera un'attività editoriale tra le più importanti. Che cosa resta alla città, al suo entroterra, al resto della Regione di tutto quanto si scrive e si pubblica? Una rubrica, dunque, non solamente riferita al territorio, ma suggerita dal territorio. Gli sceneggiati saranno o la replica di quelli già trasmessi dalle reti nazionali oppure d'acquisto. Solo eccezionalmente potranno essere prodotti dalla Terza Rete. Nel « contenitore » della **domenica** vi sarà di tutto. Per far posto alle rubriche sportive, alle inchieste di vario genere, in cui il « tono » regionale sarà prevalente, il *TG* durerà quindici minuti in meno. Insomma, nell'elaborazione del « palinsesto » (parola che indica la distribuzione dei programmi

nella giornata) si è tenuto largamente conto di una ricerca a carattere motivazionale, estesa a tutte le regioni, e condotta da una società specializzata, la Mesomark, per conto della Direzione Marketing della RAI nei mesi scorsi. Non soltanto riguardo alla collocazione dei programmi, in relazione alle abitudini e agli orari di lavoro, ma anche alla loro natura, alla loro specificità.

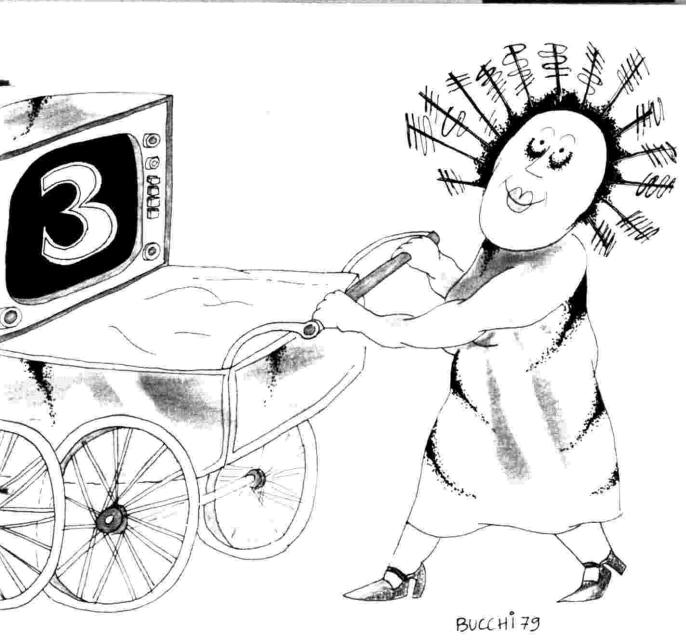
Intanto è in corso in tutto il Paese la seconda fase sperimentale della Terza Rete TV. « Progetto AT » lo chiamano: addestramento tecnico. In realtà si stanno provando alcuni modelli di programmi sia dal lato tecnico-realizzativo sia qualitativo e di contenuti. Anche il *TG* sta sperimentando, si capisce. La prima fase si era conclusa a novembre, a Firenze. Siamo venuti a Bologna proprio nei giorni in cui è stata avviata la sperimentazione detta anche « itinerante », perché alla fine di questo giro d'Italia avrà toccato tutte le sedi RAI, esclusi i centri di produzione di Torino, Milano, Roma e Napoli. E qui abbiamo potuto renderci conto di persona del come funzionerà « sul campo » la nuova rete.

L'impressione che abbiamo ricevuto però,

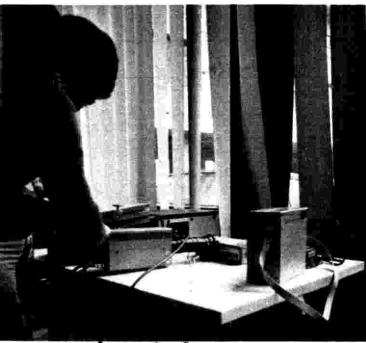


## *Ix | G televisione*

parlando con gli interessati, specialmente con i giornalisti, è che non tutti sono convinti che la Terza Rete andrà in porto così com'è stata ipotizzata dalla legge di riforma RAI. Dicono che strada facendo diventerà un'altra cosa. Due sono gli schieramenti professionali: c'è chi è portato a privilegiare l'informazione strettamente locale su tutto il resto, magari con approfondimenti ed elaborazioni, e chi guarda alla nuova rete come occasione per proiettare la realtà regionale in campo nazionale, « per farci conoscere ». Tutti concordi, però, sulla necessità di cambiare « mentalità », modo di lavorare, di accostarsi a fatti uomini e cose



BUCCHI '79



## IX | G televisione

sin qui ignorati dalle due reti nazionali. Per la prima volta gli operatori delle Rete 3 si sono dovuti misurare con mezzi nuovi e completamente elettronici, assai sofisticati.

Niente più cineprese. Niente ampx, niente più pellicola da impressionare prima, in bianco e nero e a colori, da sviluppare poi, da tagliare e « giuntare » alla moviola. I giornalisti della Terza Rete non vedranno più la moviola. Sarà solo il ricordo di un aggeggio antidiluviano. Da questo punto di vista per loro è come ripartire da zero. E proprio questi nuovi mezzi tecnici Alesandro Mezzatesta, della Direzione tecnica della RAI, è andato a spiegare a Bologna. Lo stesso farò altrove. S'è scoperto che due sole persone possono riunire tutte le funzioni delle tradizionali troupe televisive: regista, cameraman, operatore, elettricista, fonico, autista e così via. Selezionati per corso e addestrati adeguatamente, sono la « forza » della Terza Rete. Non accadrà più

che l'autista, in caso di bisogno, rifiuti di caricarsi dei cavi per l'allacciamento alla rete elettrica o che l'operatore di macchina dica che sistemare le lampade (o flashes, come li chiamano) non è compito suo, non rientra fra le competenze della qualifica.

E' nata, insomma, una nuova figura: lo « specializzato di ripresa ». Tutti sanno fare tutto e a tempo pieno. Al giornalista il suo mestiere. E così al programmatore. Per entrambi la necessità di acquistare la padronanza assoluta dei mezzi e di sfruttarli al massimo delle possibilità, che sono molte. Il compito di mostrare « come si fa » è stato affidato a due gruppi, coordinati appunto da Mezzatesta, provenienti uno da Ancona (che dopo Bologna si è spostato a Perugia e quindi a Taranto, per poi toccare Aosta, Trento, Venezia e Potenza) ed uno da Palermo (che ha incominciato da Cagliari per spostarsi successivamente a Bari, Campobasso, Genova, Pescara, Cosenza).

Nell'esperimento di Bologna operavano tre « unità mobili » di due persone ciascuna. Autonome, altamente professionalizzate, in grado di muoversi rapidamente e raggiungere qualsiasi località. « Unità Beta » sono state ribattezzate, perché viaggiano a bordo di automobili Lancia Beta, appositamente attrezzate. E c'era anche un pullman-studio con tre telecamere, sempre elettroniche, per le riprese in bianco e nero ed a colori (ma potrebbero diventare cinque) e attrezzato con una saletta-regia, apparecchiature per la ricezione e la ritrasmissione e il montaggio elettronico (in un quarto d'ora lo stesso lavoro che una moviola fa in un'ora e forse più). Collocato in un punto strategico può servire alle trasmissioni dirette, dal vivo, oltreché come vero e proprio « studio » per la realizzazione di pro-

## LA GUERRA DELLA SCOGLIERA VISTA DAL TG 3

**I X | G**  
La « guerra della scogliera », ecco una prima notizia da « TG » regionale. Combattuta sul terreno burocratico tra due cittadine rivierasche dell'Emilia-Romagna, Misano Adriatico e Riccione, amministrazione comunista contro amministrazione di sinistra allargata.

Da queste parti il turismo è ricchezza, industria primaria. Le spiagge sono, come dire, la materia prima. Bisogna difenderle. Ed è quello che è decisa a fare Misano Adriatico, in provincia di Forlì, il cui fronte a mare, Misano Marina, le correnti turistiche di massa hanno scoperto di recente. D'inverno conta non più di 7500 abitanti. D'estate riesce a stipare, specialmente tra luglio e agosto, oltre 40 mila persone. Tre chilometri di spiaggia in tutto. Il moto ondoso dell'Adriatico, però, muovendosi da Sud verso Nord, assottiglia ogni anno di più il breve tratto di spiaggia, erodendo la costa. Bisogna dunque correre ai ripari. Come? Erigendo una scogliera artificiale frangiflutti o — come li chiamano — dei « pannelli d'imbonimento ». E sarebbero stati già collocati se Riccione non fosse insorta. « Questa scogliera non s'ha da fare ».

Sembra, infatti, che l'installazione a mare di un'opera del genere avrebbe la conseguenza di dirottare sui due chilometri di spiaggia al confine tra Riccione e Misano gli effetti delle mareggiate. E qual è il fatto sorprendente? Che la controversia ha avuto il potere di catalizzare, da una parte e dall'altra, tutte le forze politiche, dall'estrema destra all'estrema sinistra, sindacati compresi. Ovviamente gli operatori turistici sono i più bellicosi: davvero sarebbero disposti a fare la guerra-guerra.

Un'altra notizia. Incredibile, paradossale. A Reggio Emilia le industrie locali avrebbero bisogno, ma subito, di almeno 1500 operai specializzati. Non se ne trovano. Mentre le liste di collocamento sono zeppate. Perché? Ecco uno degli argomenti « propri », specifici, locali della Terza Rete TV. Ne è stato realizzato un servizio rapido, sintetico, chiaro. E poiché rientra nella « sperimentazione » il pubblico non lo vedrà.

grammi non destinati all'informazione in senso stretto. Ventun persone in questa fase. Saranno quindici, con relativi mezzi, per ogni sede nell'organico definitivo.

« Benissimo questa Terza Rete », ci ha detto Lanfranco Turci (PCI), presidente della Regione Emilia-Romagna, che ha accettato una intervista-esame televisiva. « A patto che non sia una replica delle due reti esistenti già per loro conto abbastanza conformiste. Dev'essere una rete che consenta al cittadino non soltanto di essere partecipe della vita sociale, economica, politica e culturale che lo riguarda direttamente e più da vicino, ma di capirla anche. Non una rete in più, ma un'informazione più utile, oggettiva, che proviene dalla realtà locale ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

# Parola di donna

**Sentimenti, corpo, lavoro e politica: signore, ci avete mai pensato su? A Radiotre delle donne ne parlano in modo nuovo e appassionato tutte le mattine, senza salire in cattedra, lasciando tutti i problemi aperti. E' un «privato» tutto femminile o una vera occasione di confronto con gli uomini?**

di RENATA PISU

Roma, febbraio

**C**on quelle voci da radio nazionale pensate forse di rivolgervi alle vere donne? È questo il tono della prima telefonata di una femminista arrabbiata mandata in onda nel programma di Radiotre *Noi, voi, loro donna* la mattina in cui la giornalista Letizia Paolozzi parlava dell'amicizia, uno dei sentimenti che per tre mesi, una volta alla settimana, ha analizzato, sviluppato, discusso ma sempre con un punto interrogativo anche nell'inflessione della voce. Così è venuto fuori che quei sentimenti potrebbero essere anche dei problemi non delle certezze. L'autore di un'altra telefonata, alla quale ha controbattuto *Licia Conte*, curatrice della trasmissione, si è lamentato: « Ma voi così fate diventare nevrotica la gente ». E lei: « Io penso che forse si diventa nevrotici perché stanno succedendo tante cose che ci mettono in crisi, non perché di queste cose si parla ». Risposta che non è una risposta, una affermazione categorica, ma l'apertura di un altro discorso che potrebbe prolungarsi, diramarsi tra gente che mai si è vista prima e che la mattina se ne sta in casa, a lavora con la radio accesa, o è alla guida della sua macchina e ascolta Radiotre (non tutte le autoradio sono state rubate e poi c'è il modello estraibile, a prova di ladro).

Il telefono a *Noi, voi, loro donna* non scarica ondate di emotività o di irrazionale nella sala R5 di via Asiago a Roma, nessuno chiede il consiglio prezioso alla pittoressa di turno che tanto non glielo darebbe-

**Radiotre ore 10  
da lunedì 19  
a venerdì 23**

Dacia Maraini

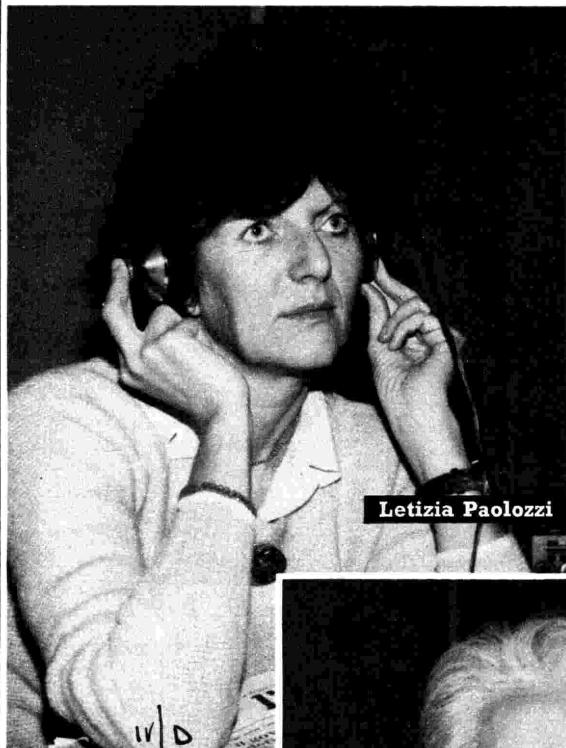


**IV | ▶ Radiotre**

be. Una mamma di Avellino ha telefonato a Dacia Maraini che ha trattato per tutti i versi l'argomento « donna corpo » per chiederle come doveva comportarsi con le sue bambine vicine all'età in cui anche le femmine scoprono di avere un corpo dal quale possono sorgere all'improvviso sensazioni di piacere sconosciuto. Insomma, questa mamma voleva sapere se doveva permettere o proibire alle sue figlie la masturbazione. Ma il consiglio lo chiedeva con molta serietà e serenità, già disposta a capire che in realtà non di una risposta aveva bisogno ma di qualcuno che la incoraggiasse a permettersi il lusso della riflessione anche su questo argomento, per molti ancora tabù.

Corpo e casa, corpo e violenza, corpo e follia, corpo e vecchiaia, ecco alcuni dei temi di Dacia Maraini. Malinconia, fedeltà, paura, orgoglio, desiderio, passione, ecco alcuni dei sentimenti trattati da Letizia Paolozzi. Da questi due filoni così « femminili », per la prima volta affrontati da un mass-medium come la radio in modo diverso e aperto, sono scaturite riflessioni inedite sulla condizione della donna che la bellissima e incomprensibile canzone della sigla della trasmissione (incomprensibile perché cantata in yiddish da Oksana Sowiąk) paragona a quella del vitello che piange perché portato al macello (« se tu fossi invece una rondine », gli dice il contadino, « voleresti libero in cielo »: la solita bella scoperta...). Tuttavia ancora più in-

dite e sconvolgenti sono le riflessioni suscite dalla disamina delle « parole della politica », fatta da Rossana Rossanda. Ne è venuto fuori che parole che suonano frustate, viste dalla parte delle donne si rivelano invece problematiche e complesse, addirittura nuove: sia le grandi parole della politica, quelle nobili (che le donne capiscono e per le quali si battono), sia quelle della politica « fina » che invece gli sfuggono; e sono SME, linea EUR, maggioranza di emergenza. Rossana Rossanda ha iniziato il suo ciclo con « politica », lo concluderà forse con « rivoluzione ». Di telefonate a lei gli ascoltatori non ne hanno fatte e non perché parlasse dal microfono come da una cattedra, vietato interrompere, o perché propinasse certezze o definizioni (« Mi sono ritrovata in acque profonde », ci ha detto alla fine del ciclo) ma perché la sua trasmissione si presentava già compatata: dal 6 novembre, per un'ora alla settimana, ogni martedì, non Rossanda che spiega ma Rossanda che propone il frutto del suo confronto con queste parole di una politica che per lei è categoria nota (vi ha sempre vissuto dentro) ma che è anda-



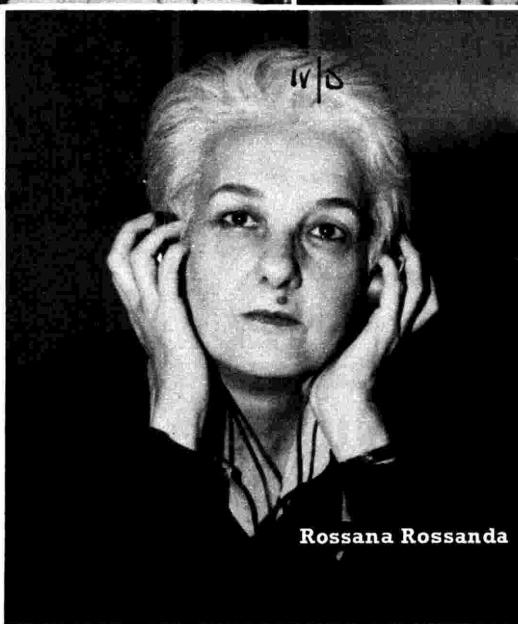
**Letizia Paolozzi**



**Licia Conte**



**Paola Piva**



**Rossana Rossanda**

ta riscoprendo « imparando molte cose », come lei stessa dice. Le voci degli altri (o delle altre) si sono inserite nel suo ciclo grazie alla serie di registrazioni e interviste che sono andate in onda a puntualizzatore o a fornire materia di contraddittorio: sulla parola « democrazia » sono intervenute le operaie della Pirelli, sulla parola

« fascismo » un'anziana signora che lo definiva equivalente di ordine. Ma per una diciottenne iscritta al MSI fascismo vuole ancora dire « ordine »? O è una di quelle parole della politica che mettono sempre tra parentesi la donna, le assegnano un ruolo minore? La discussione potrebbe continuare, sempre su quel filo conduttore che

A Noi, voi, loro donna, la trasmissione di Radiotore che va in onda tutti i giorni, escluso il sabato, dalle 10 alle 11, si alternano Dacia Maraini, Rossana Rossanda, Letizia Paolozzi e Paola Piva. Licia Conte, curatrice e conduttrice del programma che occupa uno spazio tradizionalmente dedicato alla condizione femminile, ha già in preparazione un nuovo ciclo



## Ce l'ha insegnato la natura: rotonde, nutrienti, con le vitamine.

Rotonde, nutrienti, con le vitamine;  
proprio come i frutti della natura.

Così sono le Fette Vitaminizzate  
Buitoni: gustale col latte, il cappuccino, il tè;  
spalmale col miele, burro, marmellata.

Fette Vitaminizzate Buitoni: sono  
il "buon giorno" di una giornata attiva.

**Fette Vitaminizzate Buitoni.**



# Parola di donna

11/13

gli ascoltatori dimostrano di aver capito. « E' una trasmissione che richiede uno sforzo di riflessione », dice Paola Piva, una giovane sindacalista della FLM che ha affrontato il tema « donna e lavoro » tutti i lunedì, portando molte interviste, molte testimonianze, facendo capire a casalinghe o giovani disoccupate che, volendo, si possono fare molte cose: per esempio si può fondare una cooperativa agricola, come hanno fatto delle ragazze in Piemonte, o una cooperativa di servizi, come hanno fatto le donne di Camogli, o chiedere al comune di gestire un asilo-nido, come hanno fatto delle maestre di Albano. O anche, riflettere su se stesse nell'ambiente di lavoro: cercare di capire che razza di rapporto una donna ha con il proprio corpo durante il lavoro. E così si scopre che, se ci si veste in un certo modo, se si decide di sedurre o di annullare la propria sessualità nell'ambiente di lavoro, una ragione c'è. E tanto vale parlarne, pensarci un po' su.

Si, in definitiva questo ciclo di Noi, voi, loro donna è stato per le quattro partecipanti e per la stessa conduttrice tutto un fare, un evolversi, un modificarsi. Mica male per una trasmissione. Per gli ascoltatori è stato il piacere di immergersi con loro e tramite loro, in una lettura più attenta: invece del giornale della sera che ti spiaffella i fatti della vita, o del rotocalco che ti impone modelli, « è stato come se la radio mi proponesse una sosta, una rivista invece che un giornalone » ha detto una ascoltratrice la cui telefonata non è stata mandata in onda perché troppo entusiasticamente favorevole. Favorevole era anche quell'avvocato romano che, molto educatamente, si è dichiarato non d'accordo sulla disamina di Letizia Paolozzi del sentimento « gelosia » e ha invitato lei e Licia Levi a prendere un tè a casa sua, garantendo che sarebbe stata presente anche sua moglie, per proseguire la conversazione. Il discorso dunque continua, è infatti uno di quei discorsi che non possono troncarsi: non continuerà davanti a una tazza di tè ma ancora a Radiotre, per un altro ciclo di prossima programmazione nel quale discuteranno di psicanalisi, letteratura, problemi delle più giovani e nodi della famiglia, altre quattro donne professionalmente affermate ma disposte a rimettere e rimettersi in discussione: Mariella Loriga, Bianca Maria Frabotta, Franca Chiaromonte e Chiara Saraceno. Roba da élite, ha detto qualcuno. Sì, ma anche le élites hanno qualche diritto. O no?

RENATA PISU

RadioCorriereTV 17

# ai bambini buoni



# EUCHESSINA

regola  
dolcemente  
l'intestino

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO

TESTA

Aut. Min. San. n. 39/8 del 6/7/74

# Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



nt ha. 200

L'imprevisto, purtroppo e oggi più che mai, è in agguato.

L'automobilista responsabile lo previene anche adottando un pneumatico sicuro: **nuovo Kléber V12 con doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice**.

La doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili che assorbono tutte le deformazioni del pneumatico sotto sforzo, garantisce al Kléber V12 - anche in caso di sterzata improvvisa - la massima aderenza al suolo e consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione.



Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio, Kléber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimo millimetro del battistrada.



## **kleber**

**Per andare  
sul sicuro.**



V/C

# filodiretto

## Per un quarto d'ora in più

**La rubrica del «TG 1» cambia orario e va in onda una sola volta alla settimana. Tra breve però disporrà di altri 15 minuti da dedicare alle telefonate in diretta del pubblico**

di PIERGUDIO CAVALLINA

Roma, febbraio

**L'**accusa che maggiormente ci viene rivolta è di fare un programma troppo breve. Insomma dedichiamo poco tempo al nostro pubblico ». Si parla di una trasmissione televisiva, per giunta giornalistica, che va in onda non in prima serata ma alle 13 di due giorni qualsiasi: più che un appunto, un discorso di questo genere suona come un complimento.

A parlare è Luisa Rivelli, giornalista, giunta al piccolo schermo da quello panoramico (« Anche l'altra sera se ad una TV privata mi sono vista in un film con un abito lungo tutto nero, che strana impressione! »), che cura, insieme con Roberto Bencivenga e Leonardo Valente, *Filo diretto* (ore 13 Rete 1: il martedì dalla parte del cittadino; il giovedì da quella del consumatore).

« Abbiamo raccolto la critica. E per avere più tempo a disposizione e raggiungere

così una fascia più ampia di ascoltatori cambiamo di casa: casa televisiva, s'intende: l'appuntamento con *Filo diretto*, insomma, viene spostato: una sola volta a settimana, il martedì alle 18,30 e fino alle 19,05. Per ora solo cinque minuti di più ».

Gradimento medio 78, un milione e settecentomila ascoltatori, *Filo diretto* lascia dunque l'originaria fascia pre *TG* delle ore 13,30. Perché? « Il nostro piano è quello di acquistare tempo, e non solo cinque minuti. Più in là vorremmo estenderci di un altro quarto d'ora. Ecco la novità. Dalle 19,05 alle 19,20 risponderemo in diretta alle telefonate del pubblico ».

Partita un paio di anni fa come appendice del *Telegiornale* delle 13,30 per gli amanti di economia (« Cinque minuti in tutto e quando c'era tempo ») e dopo aver riscosso un notevole successo, *Filo diretto* ha puntato non più sugli specialisti ma sul pubblico di ogni giorno affrontando problemi sociali d'attualità e diventando una rubrica autonoma con uno spazio tutto proprio fuori del *TG*.

Cominciamo intanto a vedere le novità immediate di questo *Filo diretto* formato 18,30. « La trasmissione rimane nel fondo la stessa. Condenseremo nei trenta minuti del martedì (in attesa del famoso quarto d'ora in più) l'angolo del consumatore e quello del cittadino. Avremo un'innovazione grafica: la sigla. Poi il nostro consueto pubblico in sala (una ventina di persone, al massimo trenta) che porrà domande agli esperti ed agli ospiti ».

Con la diretta i problemi aumenteranno, non c'è dubbio. Le telefonate richiedono



Luisa Rivelli, fra i curatori di « Filo diretto », la rubrica del « TG 1 » che affronta problemi economici e sociali. In alto la nuova signora del programma

sempre un diverso tipo di organizzazione. « Attualmente non si può dire che in redazione siamo numerosi. Oltre me e gli esperti (collaboratori comunque esterni) c'è solamente una segretaria-factotum (Gabriella Alesse) e una segretaria telefonica che raccolgono telefonate e problemi dei nostri ascoltatori. Questo è tutto: forse è anche un po' poco, visto che oltre a preparare la trasmissione ci siamo imposti di rispondere anche alle lettere private che giungono a *Filo diretto*. E non è uno scherzo. In due anni sono state più di 40 mila. E' ovvio che c'è chi dà una mano a battere tutto a macchina ma è sempre un aiuto piuttosto modesto ».

Tra lettere, telefonate, qualche maniaco, problemi di ogni tipo e l'angoscia di rispondere a tutti *Filo diretto*, col trasferimento al pomeriggio, è riuscito anche a « conquistare » una stanza, « Prima eravamo nel corridoio, accampati ».

# Fiordifette per far di panini.



Oggi chi compra una confezione-offerta da 20 Fiordifette riceve in omaggio una scatola a chiusura ermetica per conservare in frigorifero Fiordifette, burro, formaggio, verdura e tutto ciò che volete.

Non vorremo farvi fretta, ma vi conviene approfittarne subito.

Milkana

Per chi ama il formaggio

## Un programma sulla adozione

Milano, febbraio

Il centro di produzione TV di Milano sta preparando una trasmissione dedicata ai problemi dell'adozione. Cinque puntate, cinque storie vere, seguite da una puntata supplementare sugli istituti per l'assistenza all'infanzia. Il programma sarà trasmesso in aprile.

L'idea è partita da Maria Luisa Berlucchi, psicologa che lavora al tribunale minorile di Milano. A lei si affiancano, nella ricerca e nella realizzazione dei servizi filmati, la dottor Enrica Tagliabue, della RAI, e la regista Lida C. Ripandelli.

Non si tratta di un lavoro facile, data la complessità dei problemi giuridici e di quelli psicologici che vengono affrontati. Molte persone che hanno vissuto il problema dell'adozione, dalla parte dei genitori o da quella dei figli, non raccontano volentieri la loro storia per non rievocare momenti drammatici e penosi. E tuttavia sono vicende che meritano di essere conosciute perché rivelano l'essenza umana di certi fenomeni di cui di solito si sente parlare soltanto come problemi, ed anche perché dimostrano certe contraddizioni tra la norma giuridica e le situazioni reali.

E il caso di una ragazza madre di Milano che non era in condizioni di confessare alla famiglia quello che le era successo, e tuttavia non intendeva rinunciare al bambino. Una coppia di genitori si era offerta di tenerle il figlio per un paio d'anni, finché la ragazza non fosse stata in grado, come desiderava, di riprenderlo. Ebbe, per non essere denunciata di commercio di neonato, la ragazza ha dovuto rinunciare alla maternità, vale a dire sparire giuridicamente e materialmente dagli occhi del figlio.

Gli istituti per l'assistenza all'infanzia sono pieni di bambini praticamente abbandonati, mentre tanti genitori chiedono figli da adottare. Ma su venti richieste d'adozione, soltanto una viene soddisfatta.

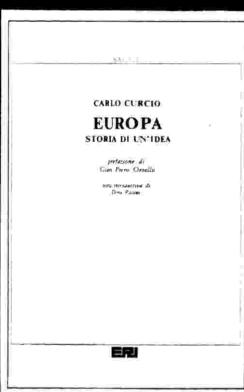
Questo succede perché di tutti i bambini abbandonati pochissimi risultano, a norma di legge, effettivamente adottabili, quelli di cui si riesce a ottenere l'esplicità rinuncia della maternità da parte della madre naturale.

Molte donne abbandonano i figli negli istituti, per malattia, per miseria, perché sono detenute o fanno le prostitute, e tuttavia non rinunciano facilmente alla maternità.

« Questo è umanamente comprensibile », dice la Tagliabue, « ma fino a un certo punto. Che si deve fare quando questo impedisce ad una povera creatura di avere, con l'adozione, un destino diverso, certamente migliore? ». E aggiunge: « Noi speriamo con questa trasmissione di suscitare interesse intorno a un grave problema per arrivare più rapidamente al miglioramento della legge. Proposte in tal senso del resto sono già state avanzate dalla DC e dal PCI ».

In ogni modo non tutte le storie raccolte dall'équipe televisiva sono penose. Ce ne sono anche di incoraggianti, come quella di una coppia di coniugi i quali, pur avendo già quattro figli, sono riusciti ad adottarne altri dodici.

A.C.



**Franco Catalano  
STORIA DEI PARTITI  
POLITICI ITALIANI**  
collana CLASSE UNICA  
terza edizione aggiornata 1978  
400 pp. L. 4.500

**Massimo Mila  
LA GIOVINEZZA  
DI VERDI**  
collana MUSICA E MUSICISTI  
seconda ediz. riveduta  
e aggiornata 1978  
542 pp. L. 8.000

**Leonardo Pinzauti  
MUSICISTI D'OGGI  
VENTI COLLOQUI**  
collana  
MUSICA E MUSICISTI  
240 pp. L. 5.600

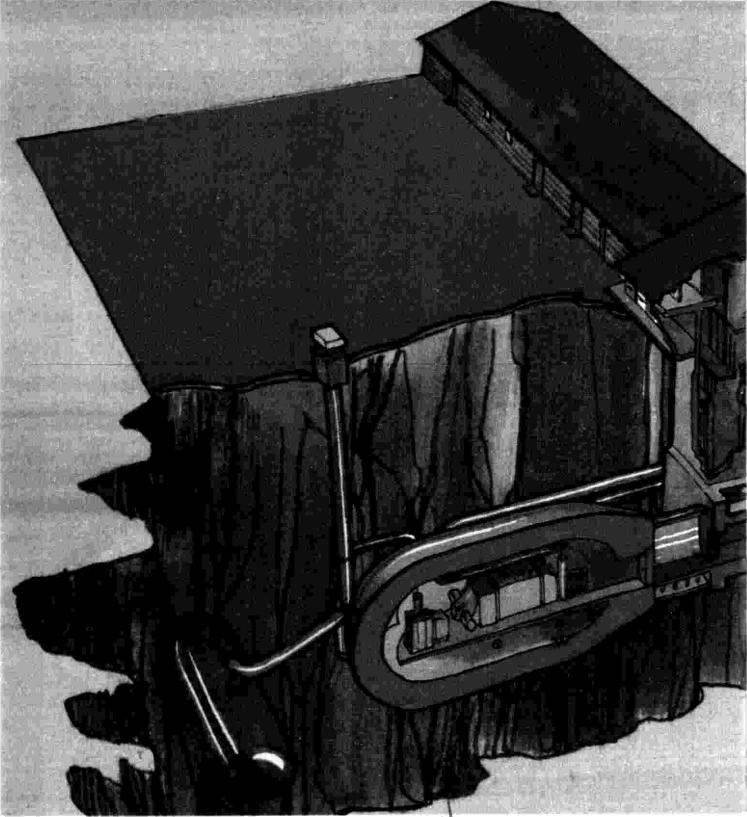
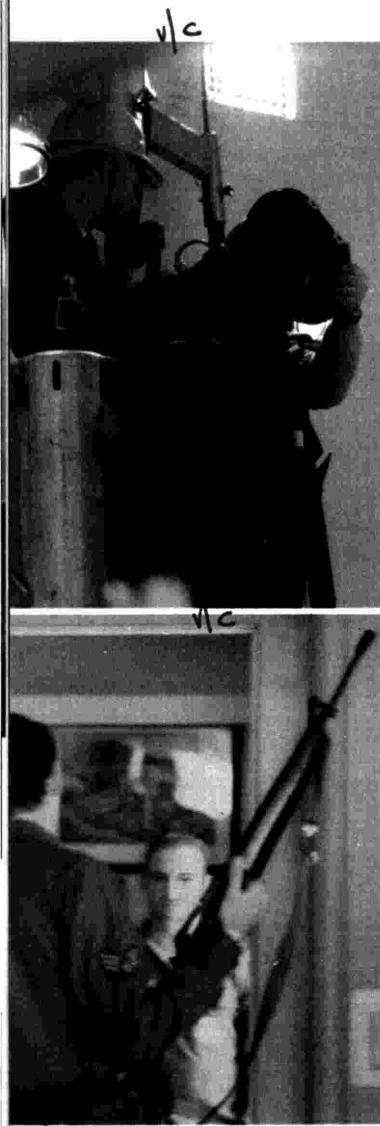
**Teodoro Celli  
L'ARTE DI VICTOR  
DE SABATA**  
collana MUSICA E MUSICISTI  
176 pp. di testo  
16 pp. di ill. fuori testo  
L. 4.900

**Mario Valente  
IDEOLOGIA  
E POTERE**  
collana SAGGI  
396 pp. L. 6.800

**Carlo Curcio  
EUROPA  
STORIA DI UN'IDEA**  
prefazione di Gian Piero Orsello  
nota introduttiva di Dino Pasini  
collana SAGGI  
592 pp. L. 9.000

# ERI

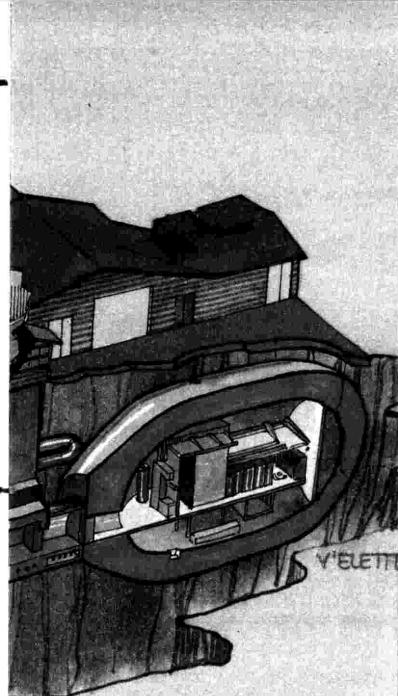
EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA



# Eccezionale: qui dentro abita la guerra

TV 1 ore 20,40  
venerdì  
23 febbraio

Foto di MINO DAMATO  
**Una troupe di «Tam tam»**  
in una centrale top-secret  
del Nord Dakota (USA),  
all'apparenza una tranquilla  
dimora di campagna.  
Ci sono due uomini che, se  
volessero, potrebbero  
lanciare un supermissile.  
Per fortuna non vogliono,  
a meno che...



di MINO DAMATO

Grand Forks (Nord Dakota), febbraio

**T**eneva acceso i fari della macchina: allacciate le cinture di sicurezza, guidate molto adagio. Ricordatevi che le strade sono pericolose perché sono coperte di neve ghiacciata. Informatevi ogni volta che dovete fare una curva e comunque riferite ad intervalli non superiori ai dieci minuti», «O.K.». E così abbiamo viaggiato per due ore su una lunga striscia gelata che forse d'estate è una strada: due ore per percorrere sessantacinque chilometri a Nord-Ovest di Grand Forks, con il colonnello Bill Klein impegnato a dare continuamente informazioni alla base missilistica sulla nostra posizione e sulla regolarità del viaggio. Abbiamo incontrato solo un camion e tre visoni che correvano allo scoperto. Il colonnello Klein l'ha segnalato alla base, con un'aria molto ufficiale. Ha detto proprio così: «Qui 35, attenzione, attenzione. Tre piccoli animali, tre visoni, stanno attraversando il fossato. Il reticolato è a 20 metri, rallentato ancora per vedere se entrano nel giardino. Passo».

Come se l'avessero sentito, i tre visoni si sono puntati a due metri dal re-



## C'È UN MISSILE IN CANTINA

Sembra una comune fattoria o una club-house. E il disegno qui a sinistra lo dimostra. In spaccato vediamo in superficie la fattoria e, nel sottosuolo, la centrale di lancio del missile. In codice si chiama Golf Zero Topside. L'ha visitata per la TV Mino Damato, autore di questo eccezionale servizio. Nel Nord Dakota di «fattorie» così ce ne sono 150. Quindi 150 missili, la settima vertebra dell'ossatura di difesa ed offesa degli Stati Uniti. Le altre sei sono disposte a raggiiera, a copertura dell'intero territorio nordamericano.

A destra e in alto la troupe della TV italiana nello spazio gelato davanti al bunker di Grand Forks. Nella pagina accanto le guardie armate all'ingresso interno della centrale e, sotto, la scala che porta ai sotterranei

ticolato e poi sono scomparsi, forse in una buca. Il colonnello Klein non è un cacciatore né uno zoologo: il giardino non è un giardino ma il recinto dove, in un bunker profondo 30 metri, un missile Minuteman III a testata nucleare multipla è pronto al lancio. Il Minuteman III pesa 40 tonnellate, è alto 20 metri e può centrare un obiettivo lontano diecimila chilometri, viaggiando a 25 mila chilometri all'ora. Ma all'esterno, a noi che passiamo lentamente costeggiando il reticolato, non è visibile alcun segno che faccia sospettare una rampa di lancio missilistica. Se i tre visoni avessero superato il filo spinato sarebbe scattato l'allarme: anche un visone — dicono — può cu-



V/C

ENTRY RESTRICTED TO  
PRCC AND BRCC  
IN DUTY

## UNA PORTA DA 9 TONNELLATE

C'eravamo preparati abbastanza bene. Intanto si era deciso di girare il servizio in sequenze reali. Lo spettatore vedrà la visita al Golf Zero Topside, uno degli ambienti più segreti mai svelati all'occhio della cinepresa, attraverso la stessa successione di situazioni che ha affrontato la troupe degli Speciali del « TG 1 ». Con Toni Cerullo, l'operatore, Bruno Stizza, l'assistente, Cesare Caprio, il tecnico del suono e Giovanna Montgomery c'eravamo divisi i cavì dell'attrezzature, il cavalletto, gli chassis di ricambio della pellicola; all'interno, per ragioni di sicurezza, non potevamo staccarci l'uno dall'altro, viaggiavamo — come gemelli siamesi — tra cavi ad alta tensione e vapori chimici. Vietato accendere le luci e naturalmente vietato toccare qualunque pulsante; attenti a non urtare contro il sofitto d'acciaio e cemento, attenti a non precipitare nell'intercapedine tra la capsula e il blocco di cemento armato che la

V/C

racchiude. Quando la porta di acciaio di 9 tonnellate si è chiusa alle nostre spalle il comandante Whitecomb ha dovuto lavorare per cinque minuti con una leva a mano perché la porta aderisse al millesimo di millimetro. Si è girato verso di noi e ha detto: « Ora vi trovate nel luogo più imprendibile del mondo, nessuno a questo punto riuscirebbe a far aprire la capsula ». L'atmosfera era carica di solennità e anche di tensione. Ma una voce con inflessioni partenopee ha detto: « Scusci, capitano, dovrebbe riaprire la porta. Ci siamo dimenticati la scatola con la pellicola ».

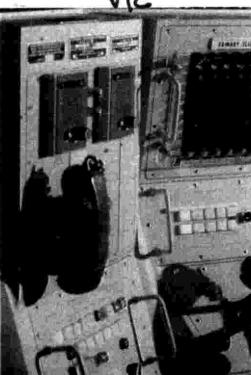
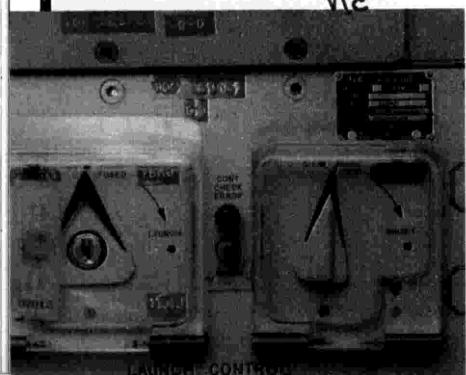
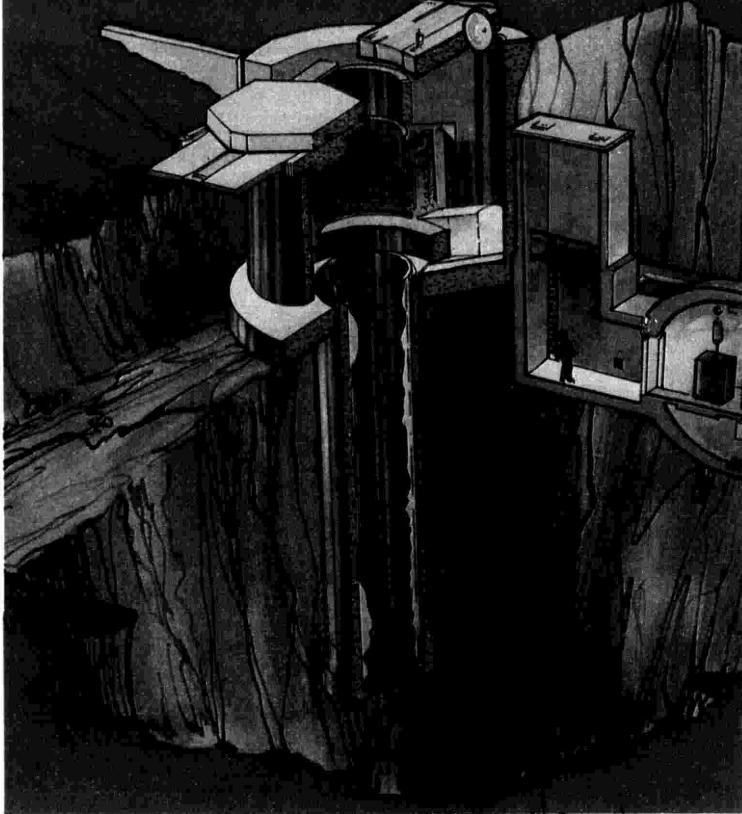
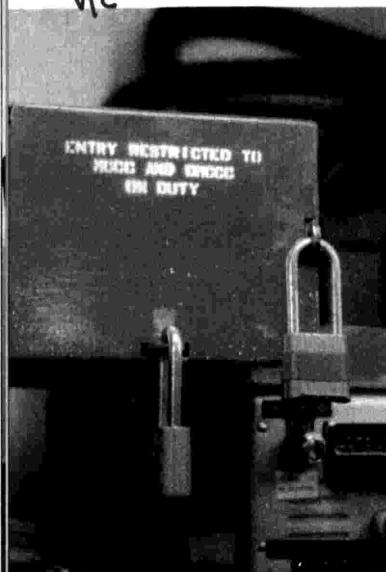
V/C

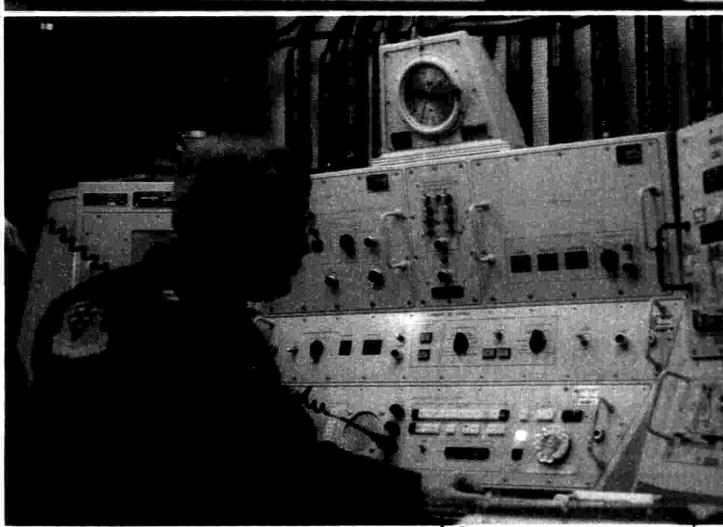
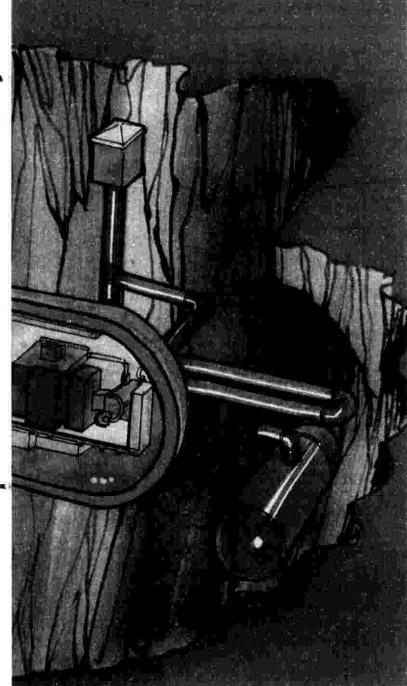
## Eccezionale: qui dentro abita la guerra

riosare « su ordinazione » tra le delicate apparecchiature che potrebbero scatenare una guerra atomica.

Al 60° chilometro si gira a sinistra. Cinque chilometri e siamo arrivati. Sono le 7 del mattino, la temperatura è di 25 gradi sotto zero; neve e ghiaccio a perdita d'occhio, senza un'altura, una collina o altro che renda il paesaggio meno polare. Anzi: le luci accese nella « fattoria », le nostre tute polari e il colore bluastro della neve accentuano l'impressione di essere nell'Ar-

In alto: la cassetta con due lucchetti che contiene le chiavi top-secret. A sinistra: una delle serrature in cui inserire le chiavi per far partire il missile. A fianco: ancora un particolare del quadro di comando della centrale





*Qui sopra: il quadro di comando sotterraneo. In alto: i capitani Whitcomb e Baker, due degli ufficiali addetti alla sorveglianza nella zona top secret. Nel disegno al centro, un particolare dello spaccato che evidenzia la collocazione del missile*

*V/C*  
seconda pelle e che possono far assumere qualunque sembianza?

La terza porta è blindata. Nessuno all'infuori dei due uomini di servizio nella capsula sotterranea può superarla e soltanto loro possono aprirla con un comando elettrico dall'interno. Un annuncio che siamo arrivati e Whitcomb e Baker fanno scattare la serratura. La porta blindata si richiude alle nostre spalle. Siamo in una specie di ballatoi e davanti abbiamo il montacarri che in un minuto e mezzo percorre i 23 metri che ci separano dall'ingresso della capsula. Quella che stiamo per raggiungere non è semplicemente una camera blindata: è una

struttura di acciaio e cemento sospesa nella terra e ancorata a quattro enormi ammortizzatori. Quando si richiude dietro di noi la porta di nove tonnellate e l'interno viene pressurizzato si crea una barriera con il mondo esterno che neppure un terremoto o un'esplosione nucleare possono infrangere. Da questa capsula, anche se dovesse esplodere sopra la «fattoria» una bomba atomica, può partire ugualmente il segnale di lancio per il Minuteman III. Tempo di reazione ad un attacco nucleare, un minuto.

L'ambiente nel quale ci troviamo ora, più che una stanza di quattro metri per quattro, è un corridoio largo meno di un metro: si vede che è strappato millimetro per millimetro alle apparecchiature, i monitor, i cavi, le radio, i calcolatori. Quello che non si capisce è se i progettisti abbiano alla fine trovato anche il posto per far vivere due uomini che per trenta ore avranno la responsabilità di un pianeta; o se al contrario il locale sia stato elaborato

tide, anche se in realtà il confine canadese è a poche miglia da noi. Ventitré metri sotto i nostri piedi, in una capsula di acciaio e cemento, ci stanno aspettando due uomini. Sono il comandante John Whitcomb e il suo vice Allen Baker. Per le prossime 30 ore a partire da adesso (sono arrivati dieci minuti prima di noi), Whitcomb e Baker saranno in stato di allerta presso la console di lancio dei missili con testata nucleare affidati alla loro centrale. Le notizie che abbiamo raccolto rendono difficile credere che la meccanica di questo stato di allarme, l'ambiente che visiteremo e gli uomini che conosceremo non facciano parte della sceneggiatura di un film. Ciak, cioè tak: si apre elettricamente la prima porta e siamo dentro il recinto.

Golf Zero Topside, come del resto le altre centrali di controllo per il lancio dei missili nucleari, ha sei abitanti, 24 ore su 24. Un cuoco, un capitano dei servizi di appoggio, due addetti alla sicurezza e i due responsabili del lancio. Per superare la seconda porta, quella dove prestano servizio i due addetti alla sicurezza, ci vuole un tesserrino a banda magnetica e la parola d'ordine. L'operazione viene compiuta a mitra imbracciato anche verso i compagni che devono dare il cambio e che ormai si conoscono. L'addestramento prevede questa norma di sicurezza per impedire un allentamento di attenzione o di familiarità che si basi esclusivamente sulle caratteristiche apparenti: non ci sono forse maschere di plastica che si indossano come una



Una delle guardie armate **V/C**  
in servizio permanente  
all'interno della finta casa  
di campagna. La sorveglianza  
è assoluta e i controlli sono  
sempre fatti col mitra in mano

## Eccezionale: qui dentro abita la guerra

**V/C**

in funzione dell'uomo. Un turno di 30 ore in stato di allerta richiede un equilibrio psicofisico se non eccezionale perlomeno non usuale.

Whitcomb e Baker sono seduti su due poltroncine aeronautiche e legati con cinture di sicurezza. Le poltrone scorrono su rotaie e consentono quindi un rapido spostamento dei due uomini-chiave lungo i pannelli delle rispettive console, irte di luci, pulsanti, manopole. Non si devono « mai » perdere di vista, per tutta la durata del turno. Accanto alla pistola portano un mazzo di chiavi. Una di queste chiavi può aprire una cassetta di metallo, dipinta di rosso, che sta quasi al centro dei due pannelli di comando. La cassetta ha due lucchetti e si apre soltanto con una combinazione personale per Whitcomb ed una per Baker. Dentro la cassetta di metallo rossa ci sono due chiavi, con la targhetta « top-secret ». Whitcomb e Baker sono due delle poche decine di uomini ai quali in questo momento, dall'una e dall'altra parte,



# **Suerte ti sfida a provarlo amaro!**

## **Perché lo sai che un vero caffè si giudica così.**

**Con due o più cucchiaini di zucchero diventa difficile avvertire la differenza tra un buon caffè e un caffè "così così". Perché il dolce nasconde il vero sapore del caffè.**

**Nessun intenditore mette nella sua tazzina più di un cucchiaino di zucchero. Sarebbe un sacrilegio.**

**Suerte non ha niente da nascondere e gli intenditori lo sanno. Miscela giusta, tostatura giusta, profumo giusto. Provalo con una punta di zucchero o addirittura senza. Ti accorgerai che Suerte merita di essere gustato anche al naturale.**

**Suerte,  
per chi ha  
il culto del caffè.**



**Mino Damato, autore di questo sensazionale servizio nel bunker di Grand Forks dove un missile Minuteman III a testata nucleare multipla è sempre pronto al lancio**

è affidata la custodia di queste chiavi e anche il compito di prenderle con la massima rapidità possibile nel caso scattasse l'allarme. Allora le due chiavi andrebbero inserite contemporaneamente (massima tolleranza un secondo di differenza) nelle due serrature protette da una custodia in plastica con la scritta «top-secret». La contemporaneità del comando di accensione del missile a testata nucleare è stata prevista proprio perché si è contemplata anche la possibilità della improvvisa follia di uno dei due ufficiali: se anche riuscisse ad uccidere l'altro dopo aver estratto le chiavi dalla cassetta rossa non potrebbe mai ruotare la propria chiave e percorrere in meno di un secondo i tre metri che lo separano dall'altra serratura. E' una delle decine di soluzioni di sicurezza previste dagli sceneggiatori di questo gioco della guerra e della pace, per evitare che l'imprevisto possa incidere sul già elevato grado di azzardo, di due schieramenti opposti pronti al pulsante del missile con più testate, della bomba più potente, più precisa, più imprevedibile e quindi più micidiale. La sceneggiatura, come si dice, è in avanzato stato di elaborazione. Mancano soltanto le ultime pagine, quelle della conclusione, che sono ancora in bianco.

**MINO DAMATO**

*RadioCorriereTV* 27

II/13903/S



II/13903/S I

# Ombretta Colli: che liti per questo show!

**«Profumo di classe»** è uno spettacolo che propone alla rovescia la storia del «Pigmalione» di Shaw. La cantante - attrice (che non vuol essere chiamata signora Gaber) racconta di se stessa e di come ha lavorato con Aldo Maccione, l'attore suo partner in TV

di LINA AGOSTINI

Milano, febbraio

**U**na villetta su tre piani, un pezzo di giardino abbastanza incredibile per la vecchia Milano, un po' di verde per la bambina che si chiama Daliah ed è un'ex bambina di 13 anni già compiuti, tanto legno, tanti tappeti, tanti strumenti musicali. C'è la signora Gaber, per favore? No, non c'è: «Non mi sono mai sentita la signora Gaber, ho lottato tutta la vita per non esserlo ed ora ci sono riuscita. Ho soltanto un rapporto affettivo con un tale che porta questo nome». Rac-

contano le cronache (anzi: lo ha raccontato il cantautore milanese in un suo memoriale a puntate) che Ombretta Colli stentasse a sposarsi, che tra i due ci sia stato un anno di prova, «una specie di collaudo» trascorso in un monolocale per «farle capire come vivere insieme non avrebbe cambiato nulla tra noi, perché era questo che ad Ombretta faceva paura». Sta di fatto che il rapporto affettivo tra i signori Colli-Gaber dura ormai dal 1965, ed è già un buon record (al matrimonio nell'abbazia di Chiaravalle improvvisamente un testimone «tradì» e non venne), e che non si sono ancora stufati l'una dell'

TV 2 ore 20,40  
domenica  
18 febbraio



l'altro: « Sì, se lo rincontrassi oggi lo risposerei, soprattutto per la sua onestà e la sua simpatia ».

Anzi, proprio il matrimonio, in un certo senso, ha causato la fine dell'impegno ufficiale di Ombretta Colli nel movimento femminista (a Milano aveva perfino fondato un suo gruppo): fu quando una compagna le chiese, stupendosi: « Ma come, tu sei ancora sposata? ». « Il femminismo », dice Ombretta Colli, « ha cambiato il mio rapporto con la gente; prima ero sempre in difesa, ora sono invece molto più disponibile. Diciamo che sono nata in autunno e vado verso la primavera ». Una prima-

-13 90 315

vera non più popolata dagli uccellacci e dagli uccellini delle canzoni di Gaber: « Ho cantato », dice ancora Ombretta Colli, « e non canto più. Che fatica cantare. E poi te la vedi la gente che esce di casa per andare a comperare un disco di Ombretta Colli? ». Dai quindici anni con Gaber, forse, ha assimilato soprattutto l'ironia, un'autorironia che un tempo, dicono, le mancava. Così, chiuso con la canzone. « Chiuso anche con il cinema: avrei dovuto farlo all'inizio, ma la scelta era tra andare a girare in Brasile e far nascere mia figlia. Poi ho ricevuto quasi soltanto proposte oscene. Adesso Bergman, mi dicono, ha da fare; Altman, anche. Così io sono disoccupata ».

Disoccupata, ma soltanto per il cinema. A Milano, al Teatro Girolamo, va in scena con *C'era un sacco di gente, soprattutto giovane*, una commedia satirica firmata da Umberto Simonetta. E in televisione è la protagonista della commedia musicale *Profumo di classe*; il « lui » principale è Aldo Maccione. « Non è stato facile, ci siamo anche litigati ». Durante la lavorazione si dice che siano perfino volati i tavolini, il che per la Colli, che va sempre d'accordo con tutti, è pure abbastanza strano.

Ma poi, oltre alle « occupazioni » ufficiali, Ombretta Colli ha tante altre cose da fare. Un tempo studiava medicina, lei che non era potuta andare oltre la secon-



Aldo Maccione e Ombretta Colli, protagonisti — in una sorta di Pigmalione alla rovescia — della nuova commedia musicale della domenica, che vedrà il ritorno in TV della cantante. Nella foto grande la scena conclusiva e nella foto piccola in alto un momento dello « scontro » tra Maccione e Teo Teocoli

da media, « e medicina la studio ancora. Il liceo l'ho fatto privatamente, sono iscritta all'Università di Pavia ». Voleva diventare psichiatra, ora vorrebbe dedicarsi all'omeopatia. Per intanto, invece, sa tutto sull'astrologia e dichiara pure d'essere « vergognosamente superstiziosa ». Ombretta ammette anche di avere altri problemi: « In politica oggi non me la cavo per niente, me la cavavo molto meglio qualche anno fa ». E ancora: « Credo di essermi chiarita, ho capito quali sono le mie

## Ombretta Colli: che liti!

strade». I crucci, dunque, non sono poi troppi. Né destano troppi affanni. Meglio così. «Avrei voluto avere tanti figli. E invece ne ho una sola. Me la portavo dietro quando viaggiavo per lavoro; è cresciuta presto. Non ha le cincillere che avevo io alla sua età». Il lavoro, gli impegni di quell'epoca, tante circostanze, e Daliah non ha avuto fratellini o sorelline.

E il rapporto dell'ex femminista con Gaber come va? Va bene: « Lui non ama la casalinga felice, anche se poi, gratta gratta, ogni giorno nasconde un padrone o almeno uno che ci prova ». OK, capito tutto, tutto chiaro.

Un'ultima cosa: a Ombretta Colli in Gaber, attrice di cinema rinunciataria, cantante che ha lasciato, femminista dall'impegno in calando, madre sembra felice, forse futura mediechessa, recente innamorata del teatro e delle commedie musicali, resta solo un dubbio: « Posso togliermi gli occhiali, che non sono truccata per niente? ». Per una vita di 34 anni nella quale è passato di tutto, film, commedie musicali, teatro, impegno, famiglia, non è poi una grande cietteria.

LINA AGOSTINI

**Ha iniziato la carriera artistica come componente del complesso musicale I Brutos, poi è stato « catturato » dal cinema (ha interpretato vari film di successo) e adesso arriva in TV: si chiama Aldo Maccione e avrà come « madrina » Umbretta Colli**



三一三九〇三

# **Aldo Maccione: per il video è un debuttante**

di ERNESTO BALDO

di E. Piatoldi

J. G. Palat

**G**li scambi tra cinema e televisione continuano. Adesso è la volta del regista Giorgio Capitani e dell'attore Aldo Maccione che arrivano sul piccolo schermo con una commedia musicale, *Profumo di classe*, che propone alla rovescia la storia del *Pigmaliونe* di G. B. Shaw con delle conclusioni inedite e reali-

Roma, feb

**Roma, febbraio**

stiche. Al posto dell'innocente Eliza troviamo adesso Casimiro (ossia Aldo Maccione), un grossolano truffatore di borgata, mentre nella parte del professor Higgins c'è la professoressa Ombretta Colli.

« Da questo singolare ribaltamento di ruoli », anticipa Giorgio Capitani, « emerge che è assolutamente immorale volere, per amore, cambiare il temperamento del partner. Bisogna capire le differenze. Una persona si deve accettare per quello che

SOCIETY

# ***chi non mangia***

# ***la golia***

# ***o è un ladro***

# ***o è una spia***



**2** riceverai in regalo un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

**3** prezzo bloccato.  
Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

**4** recapito privilegiato.  
Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

**1** sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

# Quattro buoni motivi per abbonarti

## QUESTI I REGALI



**DONO N. 1**  
Antonio Vivaldi -  
Cileggio Aureum:  
Il cimento  
dell'armonia e  
dell'invenzione,  
Op. 8 «Le quattro  
stagioni» - 33 giri



**DONO N. 2**  
Silvester -  
«Step II» -  
33 giri

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

**DONO N. 3**  
Beethoven - Sinfonia n. 9  
«Corale» - Orchestra  
sinfonica di Gurewich  
di Colonia. Dirige  
Gunter Wand - 33 giri

## BEETHOVEN



**DONO N. 4**  
Sempre Gurewich -  
«Le avventure  
di Nicolino» e  
«Le ricreazioni  
di Nicolino» -  
2 libri



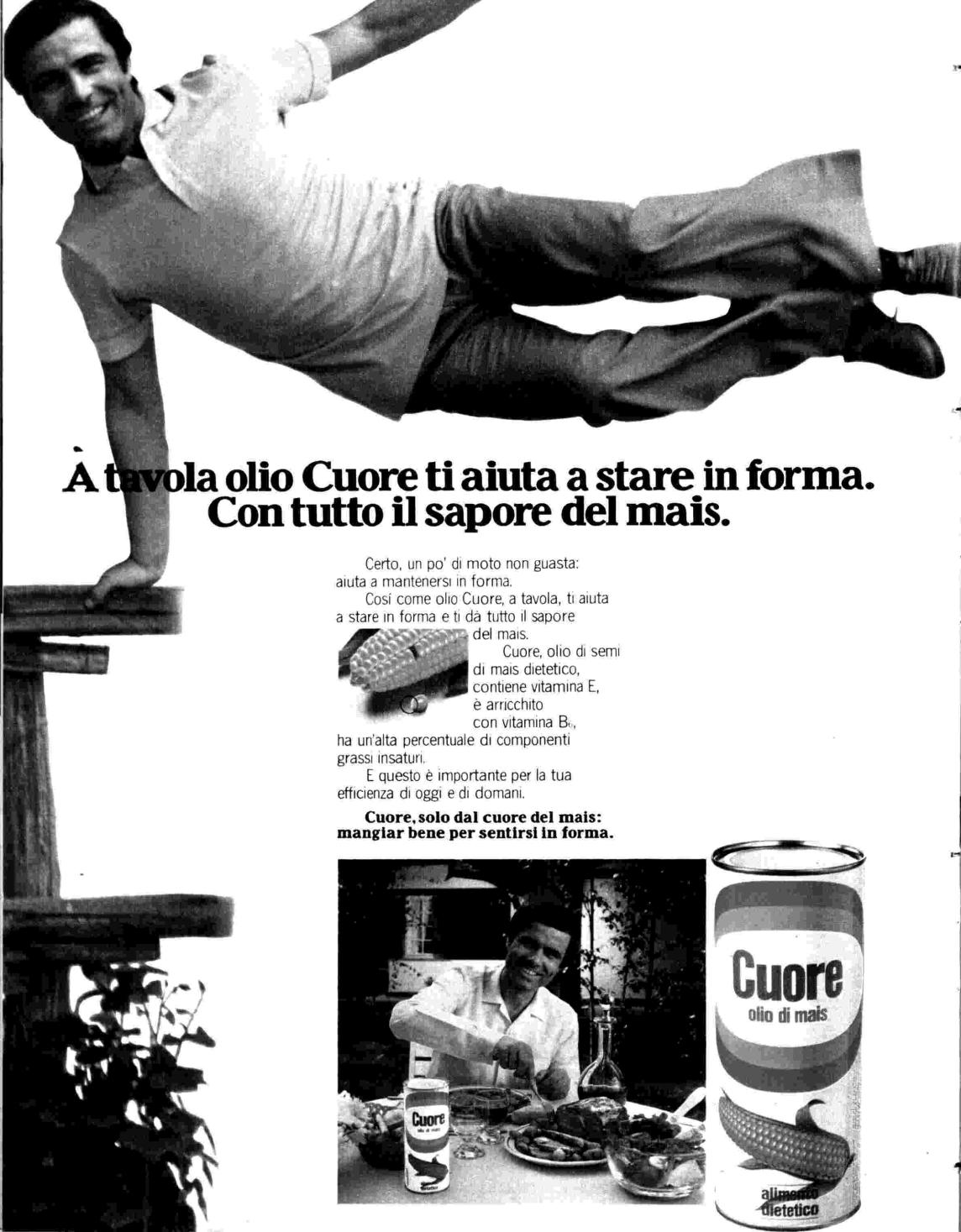
**DONO N. 5**  
Donatella Ziliani - «Al mondo alla zattera»  
e di Alberto Manzi - «Storie senza tempo»  
Le illustrazioni dei due libri sono  
di Santuzza Calì

vai al più vicino ufficio postale:  
questo il numero di conto corrente  
**2/13500**

intestato a  
« Radiocorriere TV »,  
via Arsenale 41  
10121 Torino

ALBERTO MANZI

ILLUSTRAZIONI DI SANTUZZA CALÌ



## À tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:  
aiuta a mantenersi in forma.

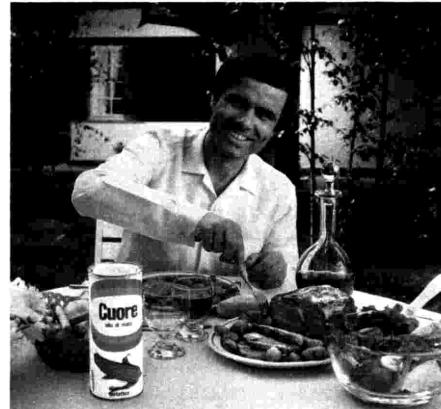
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta  
a stare in forma e ti dà tutto il sapore  
del mais.

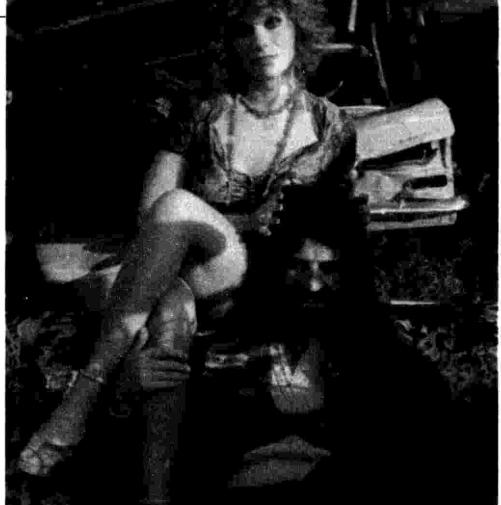


Cuore, olio di semi  
di mais dietetico,  
contiene vitamina E,  
è arricchito  
con vitamina B<sub>6</sub>,  
ha un'alta percentuale di componenti  
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua  
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:  
mangiar bene per sentirsi in forma.**





**I 13903 S II S**  
**Aldo Maccione:  
 per il video è un  
 debuttante**

ed è uno sbaglio imporre delle costrizioni. I protagonisti di *Profumo di classe* si renderanno conto dei loro errori e rimedieranno in tempo».

Accanto ai due personaggi principali, nel racconto scritto da Giorgio Capitani e da Enrico Gastaldi (per il cinema hanno scegliuto assieme *La pupa del gangster* con Sophia Loren e Mastroianni), figurano anche Erica Blanc che ha il ruolo di una prostituta (nella commedia di Shaw invece della prostituta c'era un ubriacone, il padre di Eliza) e Teo Teocoli, un assistente universitario innamorato della professorezza. Quest'ultimo, alla fine, perderà la scommessa che aveva fatto sulla possibilità di trasformare in gentleman il «bruto» Maccione.

L'attrattiva di questo programma musicale è la presenza di Aldo Maccione, un attore italiano che deve la sua notorietà al cinema francese, perché è Parigi che ne ha fatto una vedette. Tra i pochi film italiani di Maccione — rivelatosi con la serie del « colonnello Buttiglione » — due sono stati diretti da Giorgio Capitani: *La pupa del gangster* — *Bruciati da cocente passione*.

«È un attore che stimo molto», afferma Capitani, «per la sua sensibilità istintiva, una sensibilità che gli deriva dall'esperienza di palcoscenico. Maccione prima di trasferirsi in Francia aveva lavorato nell'avanspettacolo con il gruppo dei Brutus. Curiosamente tra gli attori comici è uno dei pochi che non tendano a strafare. È un attore che si controlla davvero molto, anche in *Profumo di classe* quando canta e balla».

Erica Blanc insieme con Aldo Maccione in un momento di profumo di classe, commedia musicale ideata e realizzata dal regista cinematografico Giorgio Capitani

Dopo *My fair lady*, che già ripropose in chiave di commedia musicale la trasformazione della piccola fioraia Eliza in signora di classe, questo di Giorgio Capitani è un nuovo tentativo di musical imperniato sulla coppia.

«*Profumo di classe*», tiene a precisare il regista, «non è una commedia musicale

moderna, ma un programma per non giovanissimi e soprattutto per quel pubblico che fino a dieci-quindici anni fa amava questo genere di spettacolo. Un genere che anche il cinema americano sta trascurando. Memore delle commedie che aveva visto da ragazzo, dove la storia si fermava quando si cominciava a ballare e cantare, ho cercato di dare allo spettacolo una fisionomia unitaria. I balletti e le canzoni non sono parentesi nello spettacolo, ma sono inseriti nella vicenda e portano avanti il racconto. Le canzoni diventano battute del dialogo e i balletti la prosecuzione dell'azione».

Nessun problema, se non quelli creati dalla burocrazia, hanno caratterizzato il debutto televisivo di Giorgio Capitani, un regista di lunga esperienza con il quale si può dire hanno lavorato tutti i più grossi nomi del cinema commerciale italiano: dalla Loren a Mastroianni, da Gassman a Lionello, da Buzzanca a Montesano, a Cochi.

«L'unico contrattempo», ricorda scherzosamente il regista, «è accaduto una sera negli studi di via Asiago dove si stavano scegliendo le musiche. Era scomparso il mio lasciapassare per cui, non essendoci più funzionari in sede, non mi hanno lasciato entrare ed allora sono stato costretto ad ascoltare le musiche composte da Piero Umiliani attraverso le finestre che danno su via Asiago».

Giorgio Capitani sta già scrivendo per il piccolo schermo un'altra commedia musicale in cinque puntate (*Profumo di classe* è in due) che si intitola *Al Capone superstar*. «Una storia», dice, «che si svolge negli anni Trenta a Chicago ed è ambientata nel mondo degli italo-americani che vedono in Al Capone un personaggio mitico. Il protagonista è un giovane italiano di New York che arriva a Chicago con la raccomandazione di un prete di Brooklyn».

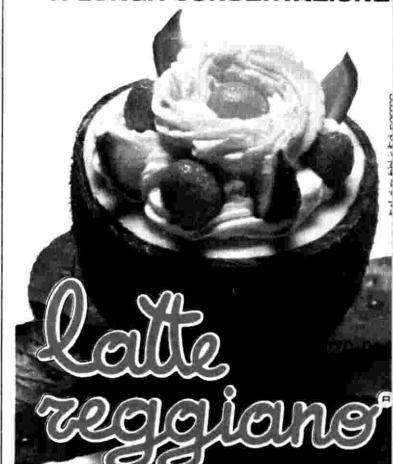
ERNESTO BALDO



**"golosa"**

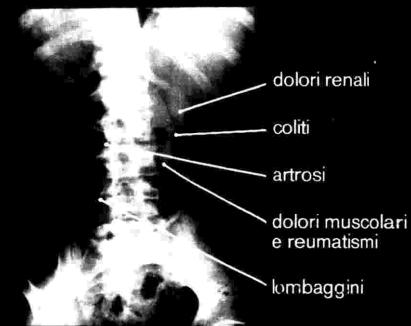
**SEMFREDDO  
 ALLA PANNA**

**A LUNGA CONSERVAZIONE**



INDUSTRIA REGGIANA S.p.A.  
 42044 QUILTIERI (R.E.) - TEL. 0523/40-49 (r. aut.)

# la sicurezza dr. Gibaud



serietà sanitaria

**Dr. GIBAUD®**

articoli elastici in lana studiati  
da un medico per dare  
giusto sostegno, giusto calore

TESTA

## giusto sostegno-giusto calore

Per garantire questo benessere al di sopra di ogni allettamento di moda dr. Gibaud ha creato una soluzione per tutte le esigenze: cinture per uomo in sei diversi gradi di elasticità, magliecinture, guaine femminili normali, panty, premaman, cinture per neonati e tutti gli articoli elastici in lana per gli sportivi professionisti (cavigliere, ginocchiere, coprispalleggiori, ecc.).



IN FARMACIA, ORTOPEDICI E SANITARI



Uno degli invincibili in azione. E l'inglese Harry Rule (con gli occhiali), interprete Robert Vaughn. Accanto a lui gli attori Linda Staba e Michael De Costa. Nell'altra foto Lady Caroline, la donna degli invincibili, interprete Nyree Dawn Porter



# Tre nuovi eroi quotidiani

Un uomo d'affari londinese, un'affascinante vedova che vive a Roma, un atletico avvocato di Parigi: ecco «Gli invincibili», quasi un Mec dell'anticrimine. Noi intanto vi raccontiamo chi sono gli interpreti

di CARLO BRESSAN

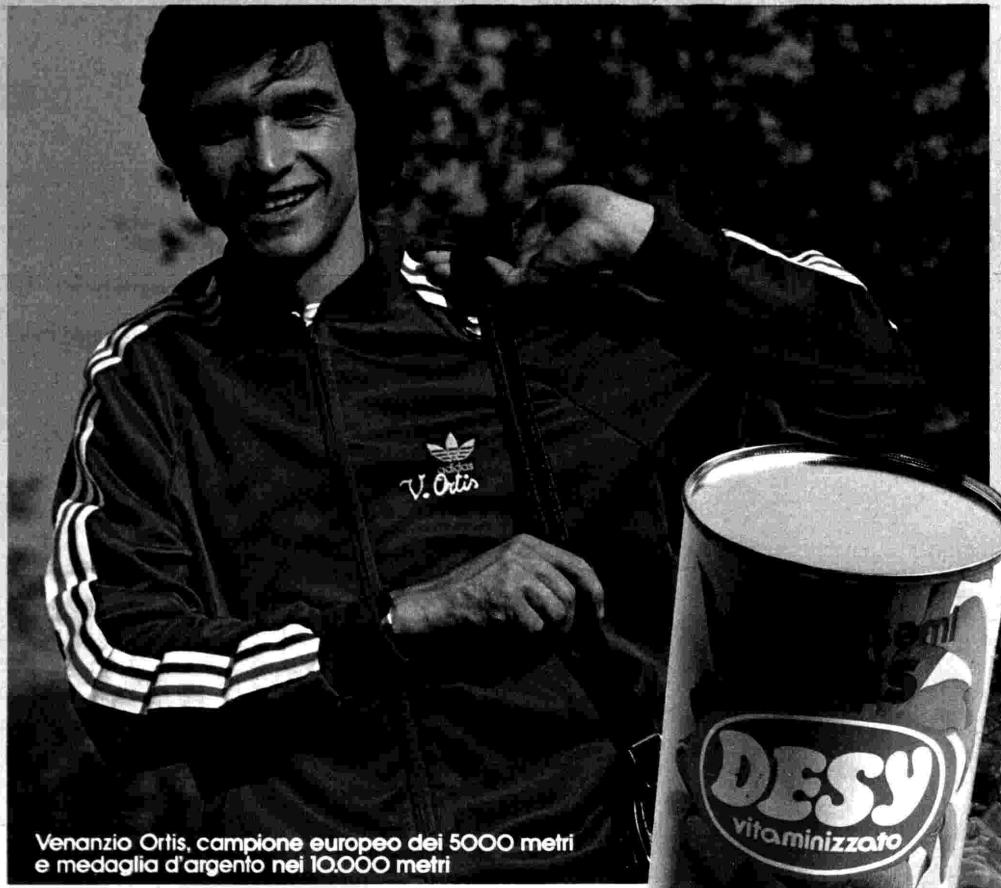
Roma, febbraio

**A**Hollywood lo chiamano « il giovane » per distinguerlo da Paul Newman con cui ha girato un film — *Il giovane di Filadelfia* appunto — che gli ha fatto guadagnare l'« Oscar nomination » come attore non protagonista. A Hollywood era arrivato dopo essere stato *Mr. Roberts* nei teatri di provincia e con un manoscritto in valigia — *Soltanto vittime* — in cui si condanna la guerra. Mentre il libro andava alle stampe è passato dal pugnale di Casca nel *Giulio Cesare* alla Luger di un maggiore nazista in *Il ponte di Remagen*; di sparo in sparo è poi finito in *Bullit* dove lo hanno raggiunto Reg Hill e Gerry Anderson, produttori di *Gli invincibili*: « Robert Vaughn », gli hanno detto, « sei l'uomo che fa per noi ». « Debo avvertirvi », ha precisato Vaughn, « che odio la guerra e non mi piacciono le armi ». « Questo significa che userai soprattutto i pugni ». Harry Rule, uno dei tre invincibili aveva finalmente un volto.

« Piccolo fiore bianco » Dawn Porter ha

TV 1 ore 19,20  
da giovedì 22  
a sabato 24

A me piace mangiar bene. Giusto?  
E dopo mi piace sentirmi leggero. Giusto?



Venanzio Ortis, campione europeo dei 5000 metri  
e medaglia d'argento nei 10.000 metri

## Desy olio di mais l'olio due volte

Con Desy puoi condire liberamente. Perché Desy è l'olio di mais più sano, più leggero e gustoso, come è il mais, ha un alto contenuto di acidi grassi saturi e un'adeguata intenzrazione di vitamina E e beta-carotene.

Desy olio di Mais dietetico con proteine vegetali

~~DIETETICO~~



Desy è l'olio adottato ufficialmente dalla Federazione Italiana di Atletica Leggera



Nyree Dawn Porter e Robert Vaughn e, sotto, il terzo invincibile, Tony Anholt, ovvero l'agente Paul Bouchet. Le imprese dei nostri eroi si svolgono in tutte le capitali d'Europa. In tutto sono 24 episodi

## LA SERIE COM'È

Gli invincibili sono un po' il Mec dell'antiricime. Harry Rule (l'attore Robert Vaughn) vive a Londra, ha un'azienda molto efficiente, una segretaria giapponese cintura nera di judo ancora più efficiente. Si sposta per lavoro su una Jensen Interceptor che invitamente James Bond ha cercato di rubargli. Lady Caroline Fitz Tempest (Nyree Dawn Porter) è la vedova del conte Osvaldo Contini, il che le permette di vestire in nero e abitare a Roma. Ha un cameriere autista guardia del corpo che si chiama Chino e viene dalla Mongolia. Paul Bouchet (Tony Anholt) vive a Parigi tra mugoli di innamorati. Ha una laurea in legge e una motocicletta. Tutti e tre fanno parte di una misteriosa organizzazione nata con lo scopo di offrire difesa, protezione e aiuto a chi ne ha bisogno, non importa se agente segreto, politico in missione, ereditiero rapito. Non importa nemmeno il metodo usato, purché alla fine la giustizia trionfi. Alle loro avventure hanno pensato una serie di autori, specialisti in film d'azione, e ben quattro registi: Jeremy Sommers, Don Chaffey, Cyril Frankel e John Hough.



di Ofelia, li ha avvertiti: « Sia ben chiaro, signori, che a me piacciono la scherma, il karatè, i cavalli, gli inseguimenti e qualche sparo ogni tanto ». « Era quello che avevamo intenzione di proporre ». Anche lady Caroline Fitz Tempest, la donna degli *Invincibili*, aveva un volto.

Il terzo « invincibile » ha richiesto una ricerca più lunga. Doveva avere un'aria mediterranea ed essere alto più di uno e ottanta, avere una muscolatura solida e portare lo smoking con eleganza (operazione riuscita finora soltanto a David Niven), essere bello senza sembrare stupido. Reg Hill e Gerry Anderson, produttori dei già rinomati *Thunderbirds* e *Ufo*, hanno passato momenti drammatici, ma non si sono arresi. Un giorno Gerry, mentre guardava alla TV una pubblicità di patatine « chips », ha trovato la faccia giusta: saper mangiare per mesi le stesse patate continuando a sorridere non è facile. Più difficile trovare il masticeatore, arrivato sul video con un concorso dopo aver fatto tutti i mestieri, dallo scaricatorio di porto al guardiano notturno, e ripartito in cerca di nuovi lavori dopo le patatine. Hill e Anderson lo hanno trovato mentre si imbarcava come marinaio su un mercantile per Singapore, la città dove è nato. « Lei è Tony Anholt, vero? ». « Vi ringrazio, ma non mangio più chips », ha risposto Anholt. « Era proprio quello che volevamo sapere ». E anche Paul Bouchet ha avuto finalmente il suo volto. A questo punto gli Invincibili erano pronti. Non restava che girare i telesfilm.

CARLO BRESSAN

# DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a dieci particolarmente severe.



seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

## Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

**SBIANCO-DENT** è uno speciale trattamento studiato e brevettato per la pulizia dei denti.



Brevetto N. 19287

in vendita in tutte le farmacie

## Tre nuovi eroi quotidiani

imparato a camminare sul palcoscenico: era così giovane che l'impresario non se la sentì di definirla bambina prodigo. Giunta in età di scuola ha frequentato corsi di danza classica, di canto, di recitazione; a diciotto anni aveva letto Shakespeare, Ibsen, Cechov e Shaw e interpretato tutto quello che l'età e il sesso le consentivano. Come capitò in Inghilterra alle attrici di teatro la TV l'ha scritturata per una serie di sceneggiati fra cui *Madame Bovary*, *Judith Paris* e *La saga dei Forsyte*. Il volto severo e dolcissimo, la figura elegante, la voce dal timbro caldo le hanno fatto conquistare alla prima puntata il titolo di « romantica signora vittoriana », che per gli inglesi è un gran bel riconoscimento. Quando Reg Hill e Gerry Anderson l'hanno raggiunta nel suo camerino, Nyree (in lingua maori Nyree significa « piccolo fiore bianco ») Dawn Porter, ancora in costume



V/C

V/C

# Quei matti dell'altra domenica

**A grande richiesta, le schede segnaletiche dei personaggi che ogni settimana affollano il programma di Renzo Arbore: dalla dolce Marcella al cinecritico, dall'oriundo ai due musici. E anche le curiosità, i segreti e i contrattemi che circondano da sempre questa trasmissione di matti-savi**

di PAOLO CAVALLINA

Roma, febbraio

**B**astava un po' di attenzione. Le bestie non sono come gli uomini che ragionano. Se lei me la lascia nella stalla di Tor di Quinto, in quella colpevole penombra, con l'avido ciuccio vicino, di certo il risultato non può essere diverso. La guardi bene: Marcella è gravida».

Il funzionario sembrava più preoccupato che nervoso e se alzava la voce lo faceva per essere certo che, nella grande confusione dello Studio 4, le parole arrivassero ben intelligibili al suo interlocutore, cioè al padrone di Marcella che stava per perdere la pazienza.

«Ormai», rispose l'uomo, «quello che è stato è stato. È la natura. Eppoi nel contratto non c'è scritto che la somara non può essere gravida. C'è scritto che è assunta dalla RAI a tempo determinato come "attrazione" a novantamila lire il mese; si deve venire qui tutte le domeniche e, come vede, noi ci siamo».

Forse il funzionario era assalito da preoccupazioni suggeritegli dalla deformazione professionale. Che Marcella fosse, per quanto somara, una dipendente RAI di sesso femminile non c'erano dubbi, e si potevano temere dunque le rivendicazioni della pre e della post maternità, con quali danni per la trasmissione non è qui il caso di sottolineare. Parve tuttavia al funzionario che non fosse il caso di affrontare un argomento del genere e disse: «Ne parleremo poi». Andy si avvicinò e fece:

Andy Luotto, il capobanda Renzo Arbore, Otto e Barnelli sono tra i più attivi membri della gang dell'Altra domenica: infatti sono gli unici ad essere sempre «in scena».

«Bbuono». Lo Studio 4, a differenza dell'11 dove si svolge in contemporanea (o quasi) la trasmissione di Corrado tutta scintillante di luci, è illuminato a metà. Da una parte, quella sotto i riflettori, stanno Renzo Arbore e i pochi protagonisti, somara compresa; dall'altra, quella in penombra, sedono il notaio, il funzionario e alcune signore che smistano le telefonate: in tutto una diecina di persone. Il pubblico non c'è, perché ammetterlo in sala significava perpetuare il varietà tradizionale della tivù del quale Arbore e soci hanno decretato la definitiva condanna. Tuttavia *L'altra domenica*, «il programma più ignobile e sgangherato che appare sui teleschermi nazionali», come la definisce, con evidente immodestia, lo stesso conduttore-ideatore, non è una trasmissione che fa dormire tranquilli.

«E' la voracità di uno spettacolo così, che ci tiene impegnati quasi tutta la settimana per due ore filate di video (e due ore sono eterne), che ci rende un po' eccitati; all'ultimo momento ci si accorge che niente è assolutamente certo: a un quarto d'ora dall'inizio della trasmissione ancora non è arrivata l'orchestra, Andy non ha potuto provare, non è certa la presenza di Benigni; e Passanti, l'inventore dei giochi, sbratta perché, secondo lui, io presento i suoi quiz con il puzzle sotto il naso».

Arbore parla come se si prendesse sul serio. Definisce «orchestra» i due

**TV 2 ore 13,30  
domenica  
18 febbraio**



V/C

ARBORE LORENZO detto Renzo Swing. NATO a Foggia il 24 giugno (non specifica l'anno). VIVE a Napoli in Via Aversa. STATO CIVILE a volte poco (civile). PRECEDENTI Bandiera gialla, Per voi giovani, Alto gradimento



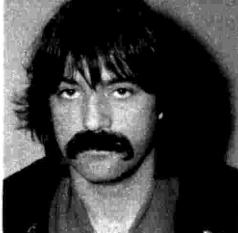
V/C

EQUUS ASINUS, detta Marcella. STATO CIVILE incerto (è in dolce attesa). PRECEDENTI scartata ai provini per Pinocchio. Si è inserita senza difficoltà tra i fantastici dell'Altra domenica. Analfabeta



V/C

LUOTTO ANDRE' PAUL detto Andy. NATO a New York più di 14 anni fa. VIVE alle spalle di Arbore. STATO CIVILE sposato senza figli. PRECEDENTI in emittenti private. Per l'ufficio scrittura RAI fa il fantasista



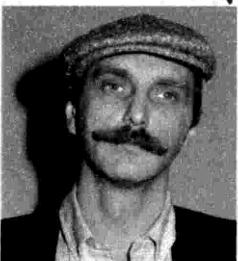
V/C

PERGOLANI MICHAEL detto l'aspirapolvere. NATO il 14 gennaio 1946 a Lubecca. VIVE a Londra, South Kensington, stazione metrò quarto sottopassaggio a destra. SEGNI PARTICOLARI tutti. PRECEDENTI pochi



V/C

GIGLI CESARE detto il polpo. NATO a Siena il 27 agosto 1941. VIVE a Roma tra il banco dei pegini e l'ippodromo. PRECEDENTI Il giocone, Chiamate Roma 3131, Musica in. Attore delle comiche finali



V/C

RICCI GIAMPIERO. NATO a Roma il 25 maggio 1938. VIVE in una "500". STATO CIVILE sposato con YVONNE. PRECEDENTI tutte le rubriche TG e programmi culturali nel 1969. Regista e attore di comiche finali

# Argomenti “contro” e “a favore” di un nuovo prodotto per la colazione.



## Contro:

il piccolo “sacrificio” della preparazione

## A favore:

- freschezza  
(è preparato da te)
- sicura genuinità  
(sai quello che tu ci metti)
- convenienza e praticità  
(costa poco e lo fai  
in un attimo)



# dolce colazione Royal

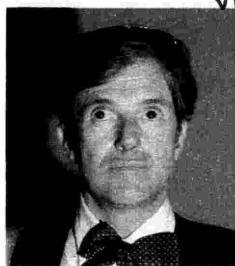
Tutti i vantaggi d'una colazione fatta da Royal...  
ma con le tue mani di mamma.

## Quei matti dell'altra domenica

suonatori Otto e Barnelli, tedeschi di Germania autentici, che sono scossi da un delirium tremens musicale per trarre suoni dalla testa, dai piedi, dalla schiena e anche dalle mani, e che arrivano in via Teulada all'ultimo momento, dopo aver girovagato per l'Italia nel corso della settimana. Andy si limita a guardare dentro il video con occhi allucinati e a tentare di saltare, senza riuscirlo, in groppa a Marcella: il suo vocabolario è limitato a quattro parole: « bbuono », « non bbuono », « puzz » e « pattanata » che, più che pronunciare, mormora fra i denti: c'è da domandarsi se davvero la sua partecipazione abbia bisogno di prove. E' chiaro che l'umorismo di Andy è istintivo e si rifà alle doti del mimmo: che provi o no è perfettamente la stessa cosa.

Sono tre milioni e mezzo (senza prendere in considerazione i giovani fino a quindici anni che il Servizio Opinioni della RAI ignorano) i telespettatori che preferiscono *L'altra Domenica* di Arbore alla paciosa *Domenica in...* di Corrado, che raggiunge invece dodici milioni di puntuali seguaci, ma è un paragone impossibile. C'è da dire, semmai, che ci sono alcune regioni, fra le quali l'Emilia, la Romagna e la Lombardia, dove il programma di Arbore tiene decisamente campo. Partito, come sempre, alla garibaldina con il solito gusto della dissacrazione, che già aveva dato risultati di un certo rilievo alla radio, ma con minori concessioni ad un umorismo di colore golillardico, *L'altra domenica* sta rivoluzionando il varietà televisivo e già c'è chi è disposto a esaminare i contenuti per interpretare i significati meno evidenti. Come Michele L. Straniero che sta scrivendo un libro sul programma di Arbore. Non c'è dubbio che, grazie anche a una maturazione che deriva sia dall'esperienza sia dall'età, Arbore e i suoi collaboratori hanno saputo creare alcuni personaggi tutt'altro che banali che hanno colpito la fantasia del pubblico. Il frustrato critico cinematografico Benigni, finalmente liberato di Cioni Mario, lo sprezzante mister Marengo, in continua polemica con la TV, Andy, di cui si è già parlato, Ida Lo Nigro, che in questo consesso di matti-savvi segue le piste di un umorismo tradizionale e, infine, le inimitabili Sorelle (si fa per dire) Bandiera, tutti ormai accettati dai telespettatori come amici, anche se insoliti. Niente da stupirsi se il prossimo anno in qualche casa si festeggerà il lieto evento della somara Marcella.

PAOLO CAVALLINA



MARENCO MARIO detto Ramengo. NATO il 9 settembre 1933. VIVE a Roma, Piazza Mattei 19. STATO CIVILE scapolo. Evaso nel 1957 dall'Università di Napoli.  
PRECEDENTI Alto gradimento. Servizi politici



SCHISA PATRIZIA detta la candida. NATA a Napoli il 17 dicembre 1951. VIVE su un rapido Napoli-Roma-Napoli. STATO CIVILE indefinibile. PRECEDENTI interviste culturali per il GR2. Presenta filmati



ZAMPA FABRIZIO detto l'inarrestabile. NATO a Roma il 4 novembre 1937. VIVE nella redazione del Messaggero. PRECEDENTI batterista dei Clipper nel 1963.  
Presenta servizi



BENIGNI ROBERTO detto Cioni Mario..NATO a Rigutino (Arezzo) nel 1954. VIVE a Vergaio (Prato) e Roma. STATO CIVILE ignoto.  
PRECEDENTI Onda libera (ex Tele Vacca)  
Critico cinematografico



RICHTER HANS OTTO. NATO in Westfalia (data ignota). VIVE a Roma in un pulmino. Arrestato per vagabondaggio a Piazza Navona. Va a vino (un km al litro). Suonatore ambulante (one man band)



WITTHUSER BERND detto Barnelli. NATO in Westfalia (data ignota). VIVE a Roma in un pulmino con Richter Hans Otto. Girovago e questuante. Suonatore ambulante (one man band)



III/128F3



II/128F3

Alcuni esempi di « manipolazione elettronica » delle immagini TV ottenibili con l'apparecchiatura messa a punto in via Teulada. Sopra: il volto di Maria Giovanna Elmi « a quadretti ». A destra in alto: una scena di « Happy days » al naturale e ricolorata. Qui sotto, i due inventori. A sinistra: l'ingegner Luciano Gagliardi; a destra: Umberto Florean, laureato in elettronica



# Metti u

Ecco come si possono modificare, nella forma e nel colore, le immagini TV — o creare nuove sigle — col semplice spostamento di qualche manopola. È sufficiente una « scatola » inventata da due tecnici del Centro di via Teulada...

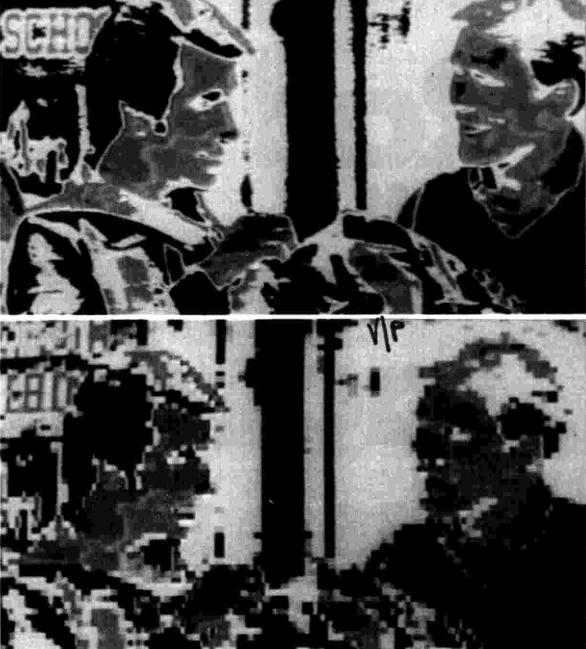
IX/G Celenzione

di PIETRO SQUILLERO

Roma, febbraio

I principio è quello utilizzato dai tecnici della Nasa per radiotrasmettere fotografie da grandi distanze, per esempio dai satelliti in orbita intorno alla Luna o in vista di Marte. Con i metodi tradizionali si ottenevano immagini distorte, spesso inutilizzabili. Colpa delle tempeste magnetiche, degli echi e di tutti gli altri disturbi che i segnali radio incontrano e raccolgono strada facendo. Allora quelli della Nasa hanno deciso di dividere ogni foto in migliaia di quadretti e di trasmettere un quadretto dopo l'altro come se ognuno avesse un solo colore su tutta la superficie, quello dell'angolino superiore sinistro. E' una





# n calcolatore nel video

*una polazione elettronica delle immagini TV*

QUESTA VOLTA A SALUTARE FONZIE  
ERANO IN 13 MILIONI E 500 MILA

tecnica che richiede parecchio tempo, anche molte ore, ma alla fine, quando tutti i colori sono stati riportati sui corrispondenti quadratini a terra, si ottiene un'immagine perfetta. O quasi: perché, a ben guardare, sembra creata da un fotografo impressionista.

E proprio il gusto pittorico di certe fotografie ha colpito Luciano Gagliardi e Umberto Florean, del Centro di Produzione TV di via Teulada diretto da Nicola Romanelli, ingegnere il primo laureato in elettronica il secondo, che hanno deciso di trasferire sul video questi effetti, ma «in diretta», cioè nel momento stesso in cui le immagini vengono trasmesse. Gagliardi e Florean avrebbero potuto utilizzare un calcolatore, uno di quegli armadi d'acciaio da mezza tonnellata, con viscere e cervello pieni di circuiti, pannelli e ronzii, che vivono in locali

Ai collaudi della scatola elettronica di Gagliardi e Florean non è sfuggito il fortunatissimo «Happy days» (tredici milioni e mezzo di ascolto): ecco, nelle foto, una delle ultime puntate «icolorata in diretta e a piacere» su un monitor di via Teulada. Chissà se anche così la trasmissione avrebbe ottenuto lo stesso gradimento. Intanto, mentre in America si sta girando una terza serie con Henry Winkler-Fonzie ridotto al ruolo di comparsa — o quasi — per contenere le spese (oggi Winkler è un attore di moda e perciò carissimo), da noi si continua a discutere sul perché «Happy days» ha avuto tanto successo.

L'«accrocco» elettronico che permette l'elaborazione in diretta delle immagini. A destra: la tastiera con le otto posizioni di colore. Il costo dell'apparecchiatura è sulle 150 mila lire

Tutti d'accordo sulla stupidità degli episodi, dei dialoghi e in particolare di Fonzie. Allora? E' lo stesso Winkler a spiegarlo indirettamente in una intervista: «Il mio Fonzie», ha detto, «ha una voce impostata, da bullo. E' ancora più ridicolo di quello che avete visto in Italia». Certo Fonzie è il compagno di giochi bullo stupido e forte che i giovani ammirano e temono, e poi dai grandi, diventati dottori, ricordano con nostalgia e magari vanno a trovare nella sua officina meccanica. C'è sempre l'amicizia e in più la soddisfazione di aver fatto nella vita più strada di lui.



assetici accuditi da infermieri in camice azzurro con laurea in elettronica. Bastava studiare il programma adatto e passare all'elaboratore le immagini che si volevano trasformare; hanno invece preferito fare da sé, progettando un elaboratore di dimensioni più casalinghe (è grande come una scatola da scarpe) e decisamente più economico: 150 mila lire di materiale; alle quali bisogna aggiungere 150 ore di lavoro fra progetto e realizzazione. Collegando la loro scatola elettronica con il televisore si hanno

Radi e Getta<sup>®</sup>  
bilama  
taglia il pelo  
due volte  
con una  
sola passata.

Gillette Italy SpA



Radi e Getta<sup>®</sup> bilama Gillette<sup>®</sup>.  
La grande rasatura Gillette<sup>®</sup> anche in un rasoio da gettare.



Ancora Happy days  
in diretta prima  
e dopo il passaggio  
attraverso i circuiti  
dell'apparecchiatura  
elettronica.  
Nell'altra foto sotto:  
la fiamma di una  
candela ricolorata

V/P

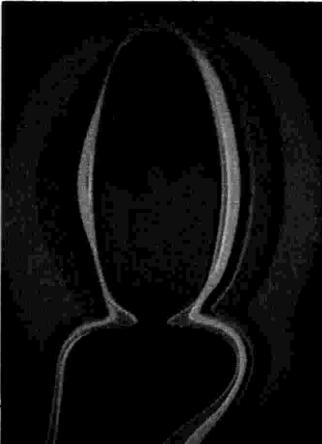
V/P

## Metti un calcolatore nel video

immagini tipo Nasa. E si può anche scegliere il numero di quadratini: da un minimo di 400 a un massimo di 32 mila. Il risultato, molto suggestivo, è illustrato nelle foto che un collega di Gagliardi e Florean, Giovanni Agamennone, ha scattato con un « accrocco » montato davanti al monitor.

A questo punto i nostri videoinventori hanno aggiunto alla scatola una nuova idea, realizzata facendo crescere un bitorzolo di circuiti sul coperchio e collegandolo con un'altra macchinetta. L'idea è quella di colorare a piacere le immagini. Ed ecco il modo in cui è possibile. Sulla seconda macchinetta ci sono otto posizioni di grigio, ciascuna con tre manopole: la manopola rossa, quella verde, quella blu. Dosando opportunamente questi colori si ottengono tutti gli altri. Prendiamo, per esempio, il gruppo di manopole della seconda posizione di grigio e agiamo in modo da ottenere un bel giallo. Ebbene, tutti i punti del video che hanno quella tonalità di grigio si coloreranno di giallo. La stessa operazione può essere compiuta per i rimanenti sette grigi. C'è poi un'altra manopola, prima della macchinetta, che varia l'intensità luminosa e variando l'intensità luminosa varia la gradazione dei grigi, e perciò obbliga la macchinetta a ricolorare tutta l'immagine secondo le nuove indicazioni. Il tutto « in diretta », senza bisogno di attese o di complicate messe a punto.

Anche questa volta nulla di inventato. Esiste già un'apparecchiatura del genere, definita da una rivista specializzata « avveniristica e non propriamente economica », che viene utilizzata per scegliere i colori

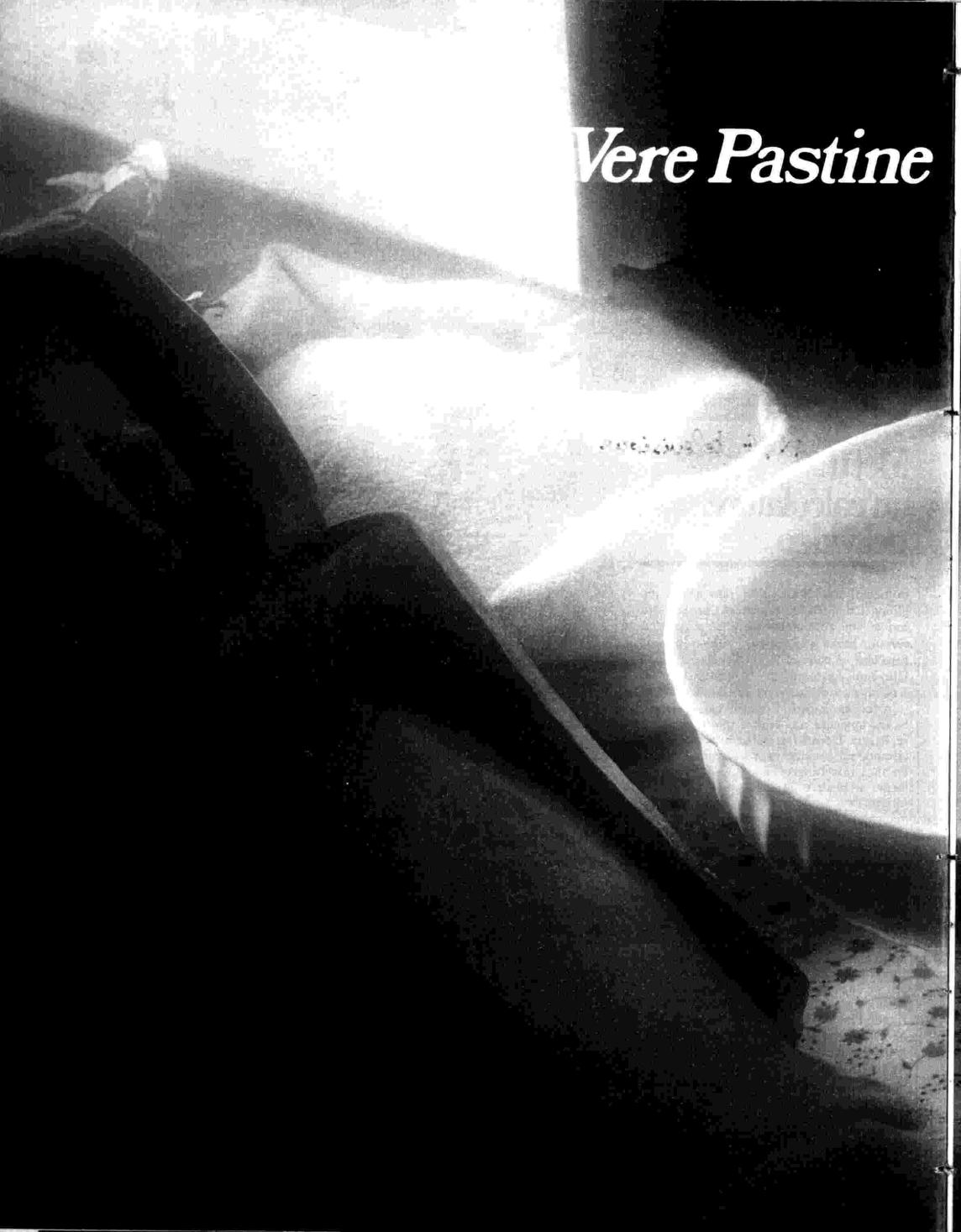


più adatti per auto, mobili, case evitando perdite di tempo. Nessuno però aveva pensato di applicarla al viso della valletta di turno o di Fonzie. Un gioco per divertirsi qualche volta? Anche, ma soprattutto un'apparecchiatura in grado di inventare coreografie elettroniche, modificare fondali e scene, creare sigle di trasmissioni. Per esempio quella di *Che combinazione!* e prima, con una scatola da scarpe più semplice, quella del *TG 1*. Allora Gagliardi e Florean avevano pensato a un « sintetizzatore » che creasse immagini sul video. C'erano sempre i quadretti — una loro passione — e un pennellino elettronico che andava a colorarli uno per uno. E poi gli effetti speciali: a specchio, eidophor, eccetera eccetera, elettronicamente inventando.

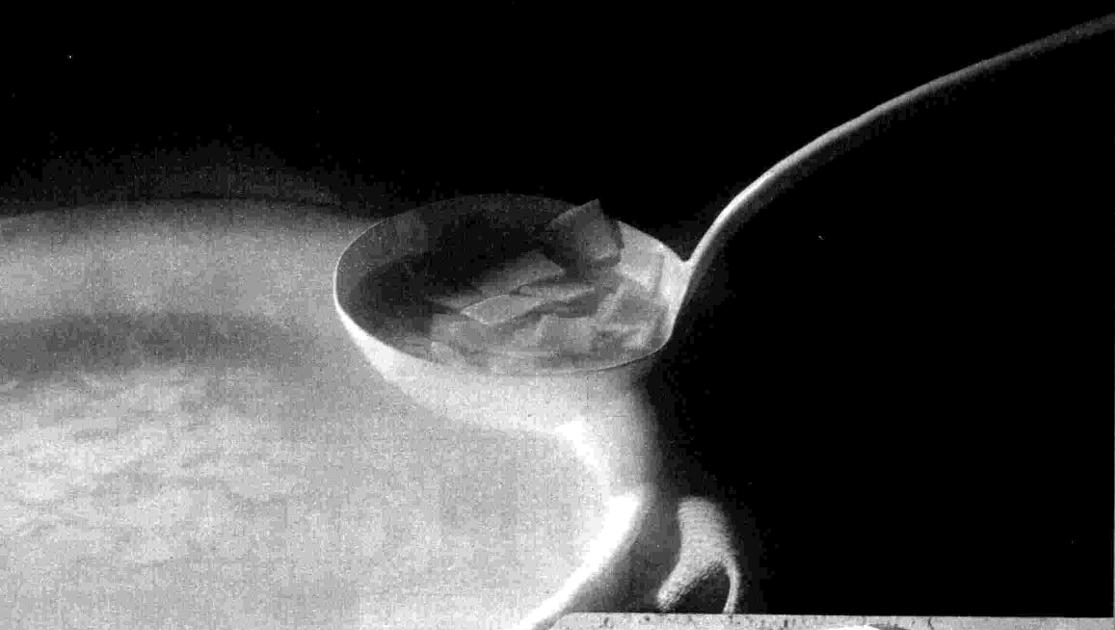
PIETRO SQUILLERO

X/G televisione

*Vere Pastine*



# Emiliane



*uova fresche e semola di grani duri selezionati  
per riscoprire le vere pastine emiliane  
così gustose e sostanziose...*



*Pastine Barilla: vere Emiliane.*



# Tanta gente all'opera malgrado la crisi

XII P Musica lirica

**A stagione inoltrata,  
un primo bilancio  
dei cartelloni lirici.  
Alla Scala privilegiate  
le novità sul « repertorio »  
mentre l'Opera di Roma  
è ancora in crisi. Che cosa  
vedremo ora? A Firenze  
la « Lucrezia Borgia »,  
a Torino una « Lucia »  
in edizione originale**

di FRANCO SOPRANO

Roma, febbraio

**G**li italiani vanno all'opera. Fino a qualche tempo fa era solo una leggenda, una millanteria accreditata da una tradizione che, nella realtà dei fatti, s'era dissolta, schiacciata da un insieme di elementi di disturbo, di fattori respingenti talmente efficaci da sembrar programmati. Oggi la situazione s'è ribaltata. Il pubblico s'è messo al passo con

quello dei Paesi già da tempo « musicalmente文明化した » e fa lunghe code ai botteghini per assicurarsi un posto ad uno spettacolo d'opera o ad un concerto. L'Arena di Verona ha superato quest'anno il mezzo milione di spettatori « paganti ». In una grande ma « piccola » città come Firenze il « tutto esaurito » è un fatto scontato in partenza. Sia la stagione lirica sia quella sinfonica prevedono cinque turni di abbonamento per i quali i posti del Comunale vanno letteralmente a ruba: alla apertura della campagna abbonamenti le code e i « bivacchi » notturni alle porte della biglietteria ricordano quelli che fino a ieri guardavamo — estasiati e invidiosi — a Londra, davanti al Covent Garden o alla Royal Hall. A Trieste, « piccola città » a suo modo, di conformazione psicologica « mitteleuropea », i turni di abbonamento — a teatro esaurito — sono addirittura sette. A Bari, al Petruzzelli, che è il più grande teatro italiano (nel senso di grosso), le rappresentazioni si susseguono, sia pure per un breve periodo, a teatri stipati fino all'inverosimile e ciò malgrado il perdurare di una « gestione familiare » pochissimo assistita a livello di sovvenzioni e che, di conseguenza, punta su « cast »





Una scena dell'«*Histoire du soldat*» di Stravinskij nella regia di Dario Fo. In basso, un altro momento dello spettacolo ora in giro per l'Italia. Sul titolo: l'ultimo quadro de «*Il maso*» di Scostakovic nell'interpretazione dell'Opera da Camera di Mosca

## stagioni liriche

di grande richiamo ma rimane nella impossibilità di meglio qualificare le proprie strutture (orchestra, coro, ballo, attrezzi di palcoscenico). Anche Palermo può concedersi il lusso di sette turni di abbonamento ma non quello di rientrare in possesso della propria sede ufficiale: quel Teatro Massimo che, chiuso anni fa per ambiziose prospettive di ammodernamento delle strutture di palcoscenico, non è più stato riaperto e per motivi sui quali è scomodo indagare. Al Regio di Torino registriamo sei turni di abbonamento e larghissima affluenza di pubblico. Poco controllabili per il momento la situazione del teatro della capitale, quella del San Carlo di Napoli e della Fenice di Venezia. A Roma, è tristemente noto, una crisi segue l'altra: le varie gestioni non hanno il tempo di qualificarsi, il pubblico è costantemente disorientato, ma non per questo ha perduto l'occasione di applaudire Vassiliev e di fare lunghe code al botteghino per Wolfgang Sawallisch che con i Complessi dell'Opera di Monaco ha rappre-



«*Il maso*» di Scostakovic ha appena terminato la sua tournée italiana. Qui il maggiore Kavaliof (il tenore Akimov) ha la triste sorpresa di ritrovarsi senza maso. Sotto: Vassiliev e la Ferrer nel «*Don Chisciotte*» all'Opera di Roma

## XII Musica lirica

sentato, a teatro esaurito, *Il flauto magico* di Mozart. Quanto alla Fenice ed al San Carlo va ricordato che la prima esce da una lunga quanto evitabilissima crisi e che il secondo nella crisi si dibatte tuttora. Per quest'anno la Fenice non ha promesso nulla d'eccezionale (ma tutto di dignitoso livello) e ha realizzato un incontro su posizioni tradizionali con un cartellone «a misura di pubblico» e non a beneficio degli «sperimentalisti». Accanto al «normale» repertorio (*Trovatore*, *Tosca*, *Traviata*, *Così fan tutte*, *Barbiere*, *Otello*) due «presenze» di prestigio della musica contemporanea, *Il maso* di Scostakovic e *Asperni* di Sciarrino, e la riesumazione di un celebre balletto romantico: *La Peri* di Burk Müller (operazione legata a Carla Fracci). E', senza dubbio, il segno di una ripresa dovuta alla consulenza di Gracis, il quale passerà il suo mandato al nuovo direttore artistico Gomez (persona «assai vicina» ad Abbado). A Genova è stato nominato un sovrintendente poco più che trentenne, il quale si avrà la collaborazione di Rattalino per restituire (si spera) l'antico prestigio alla attività del Carlo Felice. Ma, purtroppo, il Carlo Felice «non c'è»: fu distrutto nel '44 e, evidentemen-

te, per ricostruirlo s'attende ancora che trascorrano i tempi «regolamentari» già indicati dal quarantennio intercorso fra l'incendio e la ricostruzione del Regio di Torino. Attualmente l'attività genovese si svolge in una sede del tutto inadeguata, con un palcoscenico che è la disperazione di registi e scenografi e con una stagione divisa in due monconi per poter concedere ospitalità a Macario ed a Bramieri. La «prima metà», per quest'anno, non è stata brillantissima: la riesumata *Bianca e Fernando* di Bellini è stata tutta una serie di promesse non mantenute. Si profila poi un secondo «ripescaggio»: quello del *Torquato Tasso* di Donizetti, protagonista Re-



Foto di GALLIANO PASSERINI

## Tanta gente all'opera malgrado la crisi

nato Bruson. S'è già fatto cenno al Regio di Torino che migliora sensibilmente il tono generale della propria programmazione con qualche « avance » persino su territorio internazionale: una *Salomé* diretta da Von Dohnányi con la Bumfrey, un *Pelléas* diretto da Serge Baudo, una *Lucia* « originale » diretta da Giovaninetti (con lo splendido allestimento Fassini-Samaritani), un *Simon Boccanegra* diretto da Gavazzeni con Manuguerra e la Ligabue, una *Italiana in Algeri* con la Valentini Terrani che è, oggi, la nostra più squisita belcantista, ma affidata, purtroppo, al soporiferico Delman per la direzione, e ad Ugo Greghetti che già con *Il matrimonio segreto* a Firenze s'era inserito d'autorità fra la schiera dei registi che sperano solo in azioni di disturbo nei confronti dello spartito e dei cantanti. La musica contemporanea non si spinge oltre Stravinskij, Bartók e Malipiero. Per un intero anno la « cultura » torinese non beneficiò di un solo « nastro magnetico ». Un bell'atto di coraggio da parte di Giampiero Taverna! E la Scala? Be', la Scala i suoi obblighi verso la « cultura » li assolverà tutti. C'è la *Lulu* di Berg con tutto il materiale che la « vedova » conservava gelosamente e con, in più, l'alone quasi mistico che circonda Pierre Boulez e Patrice Chéreau; c'è ancora Berg con il *Wozzeck*, Abbado-Ronconi; c'è l'ultimo Penderecki, *Paradise Lost*; c'è il ritorno del *Libertino* di Stravinskij; c'è ancora Stravinskij, *Histoire du soldat*, rivisitato e rimpolpatto da Dario Fo; c'è *Il gran Tamerlano* di Myslivec, e c'è, ovviamente, il « grande padre » Schönberg. In compenso, dopo l'ennesimo ritorno del glorioso *Simone*, il « repertorio » si restringe ad una nuova produzione del *Mosè* ed a riprese di *Elisir d'amore*, *Bohème*, *Butterfly* e *Macbeth*.

Sulla « qualità » delle produzioni scaligere non sussistono dubbi ma ciò che sorprende, e che può dare il via a certe considerazioni di ordine generale, è l'impostazione spietatamente « elitaria » del cartellone, i troppo larghi privilegi concessi alle opere contemporanee, ai danni di un repertorio « tradizionale » di base, pressoché inesistente. Il confronto con il tipo di programmazione in uso presso i grandi teatri (anche di differenti culture e orientamenti politici) mette sempre meglio in luce la tendenza a sottovalutare quella « tradizione » scambiata « tout court » per « routine » e che, in realtà, intesa nella sua piena funzione « storica » e nel suo esatto significato etimologico (la « trasmissione » da una generazione all'altra di valori acquisiti e durevoli), è l'obbligazione precipua di istituti sovvenzionati dalla collettività.

Accade così che l'Emilia-Romagna, per

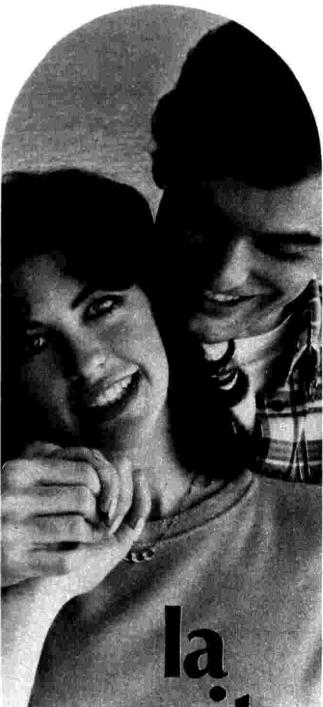
iniziativa dell'ATER, può beneficiare dell'ultima opera di Manzoni o di Ligeti ma nell'ambito di una programmazione disordinata che « offre » la « proposta culturale » a chi mai ha beneficiato delle possibilità di un graduale e organico diroccamento dei propri « rapporti » con la musica.

Il centro propulsore di questa attività è il Comunale di Bologna le cui sorti sono ora affidate a Salvatore Sciarri, il quale rende omaggio alle tradizioni wagneriane bolognesi puntando più sui « cristalli » di Michele Canzonieri che su una compagnia di « serie A » o un Mancinelli dei nostri giorni. Sciarri s'assicura la « prima italiana » di *Il gran macabro* di Ligeti; ostenta *Il naso* di Scostakovic con i Complessi dell'Opera da Camera di Mosca; realizza un elegante trittico stravinskijano ma lascia il « repertorio » avvolto nel consueto grigore della « routine », malgrado la presenza di due o tre cantanti di richiamo.

Più calibrata e invitante la scelta delle opere che compongono la breve stagione invernale del Comunale di Firenze che si inserisce fra le due stagioni sinfoniche alle quali fanno poi seguito l'avvenimento di fondo costituito dal Maggio e la successiva stagione di balletto. Un insieme di attività che può considerarsi esemplare e che si svolge sulla solida struttura di una orchestra e di un coro che Riccardo Muti ha portato al punto massimo di buon rendimento. Dopo la *Norma*, *L'amore delle tre melarance* di Prokofiev e la nuova produzione di *Butterfly* creata da Pier Luigi Samaritani, diretta da Gavazzeni e con protagonista la Kabaiwanska, il Comunale propone la *Lucezia Borgia* affidata a Gabriele Ferro e nella quale verrà « sperimentato » il regista Giancarlo Sepe. Nel ruolo di Lucezia si alterneranno la Ricciarelli e la Gencer. Gennaro sarà l'inestimabile Alfredo Kraus. Per l'apertura del Maggio la scelta sarebbe già caduta su una nuova produzione del *Wozzeck* affidata a Liliana Cavani.

Il panorama è incompleto. Il rinnovato interesse del pubblico restituisc a fiorente attività tutti quei teatri che, in stato di totale abbandono, improvvisano la loro sopravvivenza, racimolano cantanti « di richiamo », prendono in prestito qualche grazioso allestimento ma non possono offrire quelle garanzie di base (orchestra e coro) che rendono musicalmente credibile e culturalmente incisiva una qualsivoglia rappresentazione. Tali approssimazioni, del resto, sono all'ordine del giorno anche negli inadeguati organici artistici di buona parte degli enti « ufficiali ». E' una carenza di fondo che rende tutto il resto demagogico e ciarlatanesco... « Queste opere in cui splende il genio e l'intelligenza », scriveva Berlioz, « non appaiono vive e belle se non attraverso una esecuzione anch'essa viva e bella... ». Gli italiani sono tornati all'opera, ma, da osservatori vigili e smaliziati, la vogliono « viva » e « bella » e calorosa, e delicata, e fedele, e grandiosa, e brillante... Tutto il resto è letteratura.

FRANCO SOPRANO



# la vita sorride

La vita sorride,  
se l'organismo è in ordine.

Il confetto Falqui,  
purgante delizioso,  
regolarizza le funzioni  
dell'intestino.  
FALQUI è un farmaco  
per tutte le età.



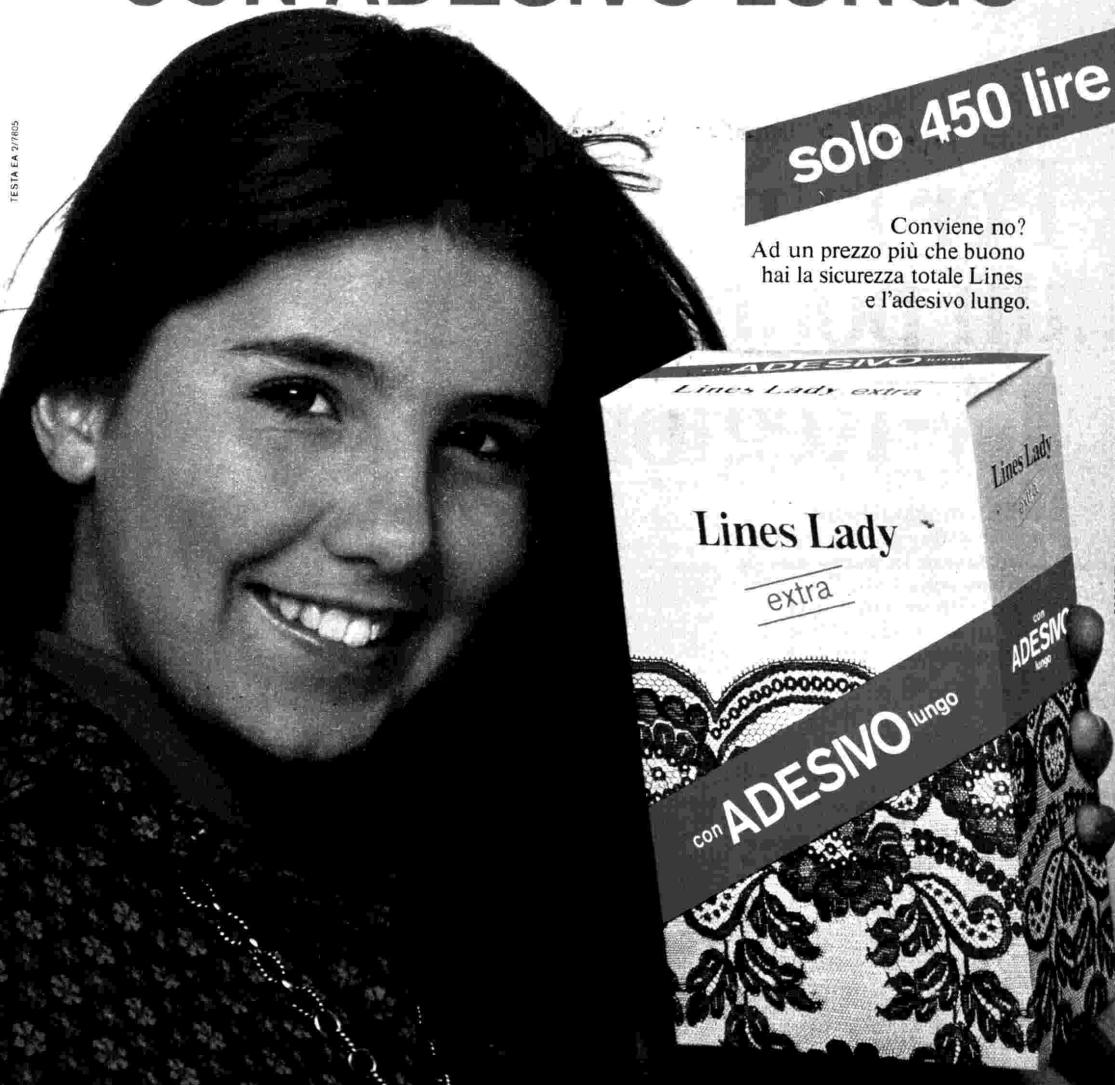
# Falqui basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

visto che prezzo?

# Lines Lady

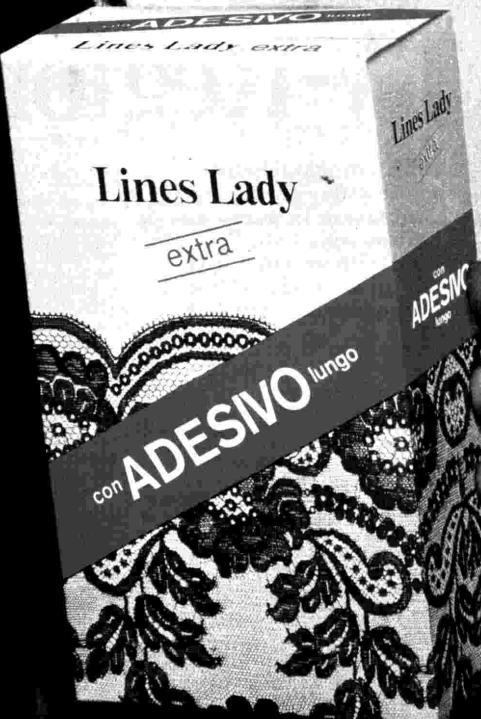
## CON ADESIVO LUNGO



TESTA EA 27/85

soLo 450 lire

Conviene no?  
Ad un prezzo più che buono  
hai la sicurezza totale Lines  
e l'adesivo lungo.





I | 6652 | 3 'Otello' di Verdi

IX | B Rai

# Per la musica un ponte TV-Regioni

**Il PSI ha presentato un progetto di legge che tende a organizzare in modo nuovo le attività musicali. Il ruolo di rilievo della RAI e una ipotesi: opere liriche in coproduzione come i film**

di ANTONIO LUBRANO

Roma, febbraio

**E** se le attività musicali fossero organizzate diversamente nel nostro Paese? A chiederselo sono in molti e almeno per due ragioni: la crescente richiesta di musica che viene da larghe fasce di pubblico (concerti sempre esauriti e teatri d'opera che quando ospitano spettacoli di alto livello non riescono a soddisfare tutte le prenotazioni); e le ricorrenti crisi che travagliano (o devastano) talune istituzioni musicali italiane, gli enti lirici ad esempio o i conservatori.

Un'idea che tende a disciplinare in modo nuovo le attività musicali è venuta ai socialisti: poco più di sette mesi fa hanno presentato una proposta di legge che il Parlamento dovrebbe discutere a breve sca-

denza. Il progetto di legge del PSI dà innanzitutto per scontato « il carattere sociale del consumo musicale » e in secondo luogo accoglie a livello politico un orientamento che c'è già nel Paese: niente più barriere tra generi (lirico, sinfonico, jazz, canzone, ecc.) tra « musica colta » e « musica popolare », ma musica « come unità espressiva e comunicativa ».

Il problema di fondo, dicono i promotori, è di sottrarre le attività musicali « ai rischi dei controlli verticistici e delle sovrapposizioni burocratiche ». In che modo? Delegando alle regioni il compito di curarle. Il progetto di legge prevede perciò un quadro organizzativo preciso: ① l'istituzione di una commissione parlamentare per l'indirizzo generale delle attività musicali che indica le linee generali, decide la ripartizione dei fondi tra le regioni e assicura un collegamento con l'ente radiotelevisivo; ② i consigli o le assemblee regionali danno mandato alle commissioni musicali di definire i programmi e le proposte musicali; ③ una commissione nazionale per la programmazione delle attività musicali che ha sede presso il ministero competente che si propone come momento esecutivo. La commissione è composta da 19 membri, ossia il ministro dei Beni Culturali, un rappresentante del ministero della Pubblica Istruzione, uno del ministero degli Esteri, il direttore generale

**I**l'on. Aldo Aniasi, 57 anni, della direzione del PSI, primo firmatario della proposta di legge. Sopra: una telecamera alla Scala per l'*'Otello'* (1976) diretto da Kleiber, regia di Zeffirelli

dello Spettacolo, nove esperti designati dalle regioni, due dalle associazioni culturali, tre dai sindacati e un esponente della RAI; ④ in ogni regione, infine, si costituiscono le cosiddette « unità di produzione musicale » per iniziativa singola o associata degli enti locali. E qui c'è una delle novità di maggior rilievo della proposta di legge. Dice la relazione illustrativa che con la nascita delle U.P.M. « vengono a decadere di fatto gli enti autonomi e l'attuale rigida ripartizione dei teatri in categorie ». In sostanza ogni unità produttiva « dovrà

# PULISCIFACILE

al giusto prezzo



prodotti-casa  
**Serani**

tre proposte Serani per la pulizia della casa

**NEL NORDEUROPA SI BEVE  
MOLTO PIU' LATTE CHE DA NOI.**

**CREDETE CHE SIA  
SOLO UN PROBLEMA DI CLIMA?**



**P**er i popoli nordici il latte, da sempre e a ragione, rappresenta una delle basi fondamentali delle loro abitudini nutrizionali. Purtroppo, per noi italiani non è così.

Eppure il latte non è soltanto l'alimento-base per una crescita sana e equilibrata. Il latte è l'alimento-bevanda ideale per tutte le età.

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitamino.

D'estate come d'inverno un bicchiere di latte, freddo, tiepido o bollente, è la migliore bevanda che esista. E in più aiuta il corpo a difendersi e a stare in buona salute.

Il latte è l'alimento più completo e digeribile, se consumato

E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte intero è di circa 200 calorie. Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 100-150 calorie.

Un bel bicchiere di latte basta a integrare un'alimentazione insufficiente e persino a correggere un'alimentazione scorretta. Così come aiuta a combattere stati di acidità e di ipersecrezione gastrica.

Tutti sappiamo che il latte è naturale, energetico, che fa bene, che costruisce il fisico con le sue proprietà plastiche; sappiamo che contiene proteine, vitamine, sali minerali, in dosi e proporzioni ottimali rispetto a tutto quant'altro possiamo bere.

Eppure quando siamo a casa, quando andiamo al bar, tutti - salvo poche eccezioni - beviamo qualsiasi cosa fuorché latte.

Tutto questo dovrebbe portare a chiederci come mai in Italia,

#### Consumo di latte annuale medio pro-capite in:

Finlandia	250/350 Kg
Norvegia	250/350 Kg
Svezia	250/350 Kg
Svizzera	250/350 Kg
Altri paesi dell'Europa Occidentale	200/250 Kg
Italia	90/150 Kg
Grecia	90/150 Kg
Spagna	90/150 Kg
Portogallo	50 Kg

regolarmente. Si può berlo a qualunque ora della giornata e nella quantità desiderata.

Il latte è economico: il suo costo proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.

Il latte è la cosa più "viva" da bere, sempre che noi italiani si impari a non bollirlo: non serve e si perdono molte delle sue proprietà.

dove disponiamo di latte di ottima qualità, reperibile in un grandissimo numero di negozi, ci si dimentichi tanto spesso di avere a portata di mano, ovunque e sempre, un modo di bere così intelligente, piacevole, economico; così capace di cambiare il tono di vita come un bicchiere di latte.

 COMITATO ITALIANO  
FONDO DI CORRESPONSABILITÀ

**BEVETE LATTE  
PIU' LATTE.**

## Per la musica un ponte TV-Regioni

IX/B Rai

guadagnarsi effettivamente e concretamente il finanziamento pubblico». I soldi che riceverà dagli enti pubblici saranno proporzionati alla sua reale attività, «senza la attuale differenziazione gerarchica (enti autonomi, teatri di tradizione, lirica minore) che di fatto ha in più di un caso creato privilegi ingiusti e non verificati sulla consistenza e sulla qualità della produzione». Naturalmente le UPM saranno dotate di propri stabili organismi artistici e tecnici (e questo preserva i teatri che hanno alle spalle un'attività continuativa e di rilievo).

Il ruolo dell'ente radiotelevisivo assume un peso notevole: è previsto infatti un costante collegamento tra le commissioni regionali musicali e la RAI, per stipulare «accordi diretti a favorire la diffusione radiotelevisiva delle manifestazioni programmate e la utilizzazione dei complessi artistici della RAI per l'attività di decentramento regionale». Primo firmatario della proposta di legge è l'on. Aldo Aniasi, uno dei leader della nuova direzione del Psi, ex sindaco di Milano (e come tale per nove anni presidente della Scala). «L'attuazione del progetto», dice, «esige un incremento finanziario della partecipazione pubblica alle attività musicali. Io credo che nei momenti di depressione economica sia un grave errore economizzare sulla cultura, perché la crisi che il Paese vive è anche, se non soprattutto, una crisi culturale che si determina per il crescente squilibrio tra le aspettative popolari e ciò che si fa per soddisfarle».

Ma così come funzionano oggi le regioni, è realistico pensare che possano gestire anche le attività musicali? «Penso di sì. Le grandi resistenze del potere centrale al decentramento stanno, sia pure per gradi, crollando. In alcuni settori questo passaggio di poteri è già una realtà (agricoltura, turismo, sport, sanità). Nel campo dello spettacolo vale l'esempio del teatro di prosa».

Attualmente la **RAI** ha già sperimentato con successo la produzione di film destinati alla TV e al cinema (*Padre padrone*, *L'albero degli zoccoli*, *Prova d'orchestra*) e la coproduzione di spettacoli teatrali (esempio più recente il *Cyrano* con Modugno e la Spaak). Pensa, on. Aniasi, che in un futuro non lontano la **RAI** possa coprodurre spettacoli musicali (lirica, concerti) con le regioni o con le unità produttive musicali? «Certo. Ma io andrei oltre. Comunque vadano le cose la **RAI** è destinata a regionalizzarsi (terza rete). Sicché sarebbe utile e opportuno che l'ente diventasse, come dire, un canale di andata e ritorno per i cartelloni musicali delle singole regioni. Quindi, perché no, anche la coproduzione di spettacoli lirici è ipotizzabile».

ANTONIO LUBRANO



# Moglie di un calciatore? Per carità...

XII/G Calcio

**La prima vera confessione  
di due «vedove bianche»  
della domenica: Silvia Bet,  
moglie del difensore del Milan,  
e Simona Marchini, sposata  
con Cordova della Lazio**

*Bet*

**«La vita con un calciatore  
è estremamente difficile»,  
dice la signora Bet, «un  
individualismo esasperato,  
legato al mito del successo,  
induce il campione  
ad un comportamento  
narcisistico e fragile che  
aggrava il ménage  
familiare». «Siamo come  
le mogli degli attori»,  
afferma Simona Marchini**

di ALDO BISCARDI e LUCA LIGUORI

Roma, febbraio

**D**a sempre sono considerate le «vedove bianche» della domenica. Ma la qualifica non è più valida come una volta, da quando, cioè, anche le donne dei calciatori hanno preso coscienza del loro ruolo femminile. E', insomma, un luogo comune da sfatare, un mito che va ridimensionato, così come va riveduto e corretto il mito di quei signori, mariti un po' speciali, che, ogni settimana, esaltano o deludono milioni di tifosi pren-  
dendo a calci una sfera di cuoio.

Il fenomeno delle «donne-ombra-custodi del focolare-in attesa permanente» che gridano vendetta, giustizia, si allarga a macchia d'olio. Da qualche tempo, quasi per un tacito accordo, le mogli dei calciatori (non tutte, beninteso) hanno deciso di intraprendere una crociata, dimostrando ampiamente di voler rinunciare a quel ruolo passivo, e spesso umiliante, cui la fama del coniuge, unita a certe forme di egoismo dello stesso, le aveva relegate fino ad oggi. La coppia moderna è in crisi, non c'è dubbio. La famiglia segue la stessa sorte. Ma alle motivazioni addotte dai sociologi nelle

**Paolo Rossi con la fidanzata Simonetta. Nelle foto in alto da sinistra Savoldi con la moglie Eleana, Aldo e Silvia Bet, Albertosi con la sua compagna Betty**



loro diagnosi si aggiungono per le famiglie dei calciatori cause tutte particolari che rendono il fenomeno in specie assai più complicato: l'immaturità dell'atleta nel momento in cui decide di accasarsi, spinto, soprattutto, dalla necessità psicologica di ricercare nella moglie un rifugio « ancestrale » (moglie-madre), che lo protegga dagli squilibri inevitabili susseguenti ad una notorietà spesso troppo rapida che li trova impreparati; il successo, e le forme di divismo che ne derivano, che spinge gli eroi della domenica ad assumere, quasi inconsapevolmente, il ruolo di « prima donna » di fronte ai tifosi negli stadi e, quindi, di

fronte alla moglie nel nucleo familiare; e, ancora, la nevrosi determinata dalle tecniche ripetitive e ossessionanti della preparazione atletica, fisica e psicologica.

Le statistiche parlano chiaro: su circa trecento calciatori, tra titolari e riserve, della sola Serie A, un buon 80 % è coniugato. Tra questi il 30 % è separato legalmente o di fatto. Negli ultimi anni, inoltre, è cresciuta la percentuale di calciatori che hanno optato per una « convivenza » al di fuori del vincolo matrimoniale (fra i più noti, a questo proposito, possiamo citare i casi di Gianni Rivera e Ricky Albertosi).

Nel vasto campionario di coppie in crisi nel mondo del calcio abbiamo scelto due classici esempi: Silvia Bet, moglie del noto difensore milanista Aldo, e Simona Marchini, sposata Cordova. Il loro racconto al *RadioCorriere TV*, la prima, vera e sincera confessione di due « vedove bianche » della domenica, chiarisce meglio di qualsiasi teorizzazione il sempre più tormentato rapporto tra marito e moglie nell'ambiente del pallone.

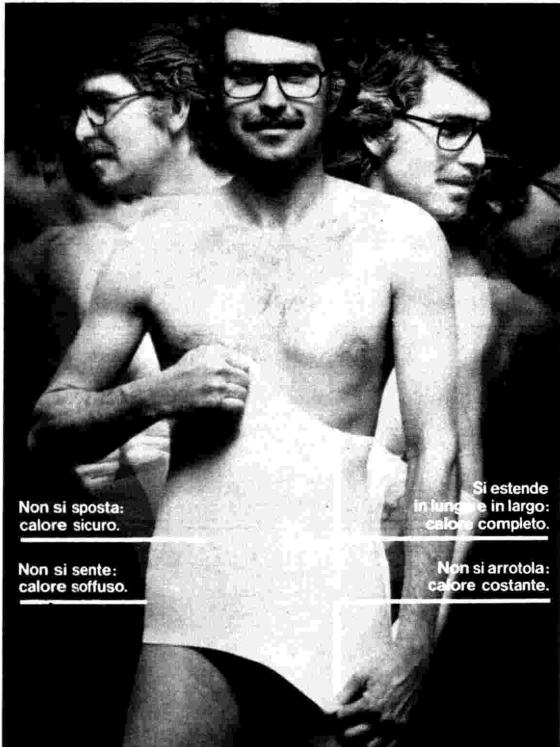
« Io credo che ogni professione », afferma Silvia Bet senza esitazione, « presenti i suoi lati positivi e negativi. Essere moglie

# Dupla®

in lungo e in largo

**fa invecchiare di colpo  
le cinture tradizionali.**

BRESCIANI/PROM



Non si sposta:  
calore sicuro.

Si estende  
in lungo e in largo:  
calore completo.

Non si sente:  
calore soffuso.

Non si arrotola:  
calore costante.

## Dupla. E ti spogli dei tuoi malesseri.

La trovi solo dal tuo farmacista.



® In tessuto esclusivo e brevettato Schiaparelli.



**Moglie di un  
calciatore?  
Per carità...**

XII/G calcio

di un calciatore risulta però compito estremamente difficile. C'è tutta una mentalità particolare nell'ambiente in cui vivono i nostri mariti: essi crescono con una visione della vita che è deformata. Entrano giovanissimi nelle squadre di calcio, se hanno dei numeri salgono nella scala dei valori acquistando il ruolo di campioni e annettendosi un'impressionante popolarità, vittime di una visione troppo facile, e quindi distorta, della realtà. Quando se ne rendono conto subiscono un trauma che li trova impreparati. Scoprono, allora, che sono stati accettati dalla società per quello che essi rappresentano e non per quello che in effetti sono. Si riducono, e sono ridotti, ad automi sollecitati a dare esclusiva importanza alla loro attività piuttosto che ad allargare il ventaglio dei propri interessi.

Questo individualismo esasperato, legato al mito del successo, da conquistare o da mantenere, induce il calciatore-campione ad un comportamento narcisistico e fragile, nei riguardi della moglie, che aggrava il ménage coniugale. Nemmeno un figlio, nel nostro caso una bambina, Barbara, di tre anni, riesce a modificare la situazione e indirizzare il rapporto verso una parità di diritti-doveri con assunzione di più precise e ri-



## xii G calcio RIVERA: "UN RUOLO COMUNQUE NELL'OMBRA"

**Perché non si sposa?**  
Io ed Elisabetta siamo convinti che la soluzione attuale è quella migliore. Ogni individuo è un caso a sé. Non esiste un metro comune di giudizio e di scelta. In linea generale ritengo che un calciatore dovrebbe sposarsi più tardi possibile; quando lo fa giovanissimo per sentirsi meno isolato, soprattutto quando appartiene ad una squadra di un luogo lontano dal suo paese d'origine, va incontro a previste difficoltà.

**Perché tanti matrimoni di calciatori sono in crisi?**  
Sulle responsabilità tra il marito-calciatore e la moglie la verità sta sempre nel mezzo. Io sono persuaso che quando una donna sposa un calciatore conosce esattamente i rischi cui essa va incontro. Obiettivamente chi vive in modo più sacrificato è la donna che viene a trovarsi in condizioni di affrontare e superare momenti difficili, magari anche più grandi di lei. Se essa aspira alla massima indipendenza non afferrando i problemi della carriera del marito, allora il matrimonio è certamente destinato a fallire. Una donna che sceglie questo tipo di marito, insomma, dovrebbe capire che il suo ruolo la terrà comunque in ombra».

**Tu ed Elisabetta non vi sposerete mai?**  
Sarebbe quanto mai sbagliato sposarsi soltanto per seguire i canoni dettati da leggi pseudomorali che, in fondo, non esistono.



**Altre immagini di coppie di calciatori:**  
qui sopra Rivera  
ed Elisabetta Viviani;  
a destra Rita  
e Giancarlo  
Antognoni; in alto  
a sinistra la famiglia  
Bellugi; in alto,  
a destra Cordova  
e Simona Marchini  
il giorno del loro  
matrimonio.

Questi ultimi nei giorni scorsi hanno chiesto la separazione legale.  
« La crisi è precipitata un anno fa », dice Simona nell'intervista che pubblichiamo,  
« se potessi tornare indietro è certo che non sposerei mai più un calciatore »



gorose responsabilità del marito-padre».

Questi i motivi di fondo che hanno provocato, un anno fa, la separazione legale tra Silvia e Aldo Bet.

« Naturalmente », continua Silvia Bet, « come in tutti i ménage difficili di una coppia moderna, anche nel nostro ci sono stati piccoli e grossi litigi, screzi, incomprensioni che hanno logorato il matrimonio; io, per esempio, non sono mai riuscita ad interessare mio marito ad altri problemi dell'esis-

tenza che non fossero ridotti al goal o al calcio di rigore; a fargli leggere qualche libro o rivista più importanti dei fumetti che la gran parte dei calciatori prediligono e divoria nei lunghi ritiri ».

Il peso della separazione, il ritorno improvviso ad abitudini che erano state modificate dopo cinque anni di convivenza, una certa nostalgia ad onta delle amarezze che restavano tra le rovine del matrimonio, hanno spinto i coniugi Bet a tentare una

xii G calcio



xii G



# Le "due" condizioni per battere la forfora.

L'agglomerarsi delle scaglie e le condizioni del cuoio capelluto alla base del problema.

**I**l dato è abbastanza sorprendente: il problema della forfora riguarda una persona su 3! La forfora è un prodotto del tutto naturale della nostra pelle. Nasce negli strati profondi, quelli detti di Malpighi (dal nome del grande biologo

che diventano così di una certa dimensione e quindi visibili. È qui che il problema della forfora si fa serio. Le scaglie aderiscono al cuoio capelluto ed al capello determinando così il preoccupante fenomeno del ristagno della forfora, difficile da eliminare.

Questo è il punto importante. Un vero shampoo antiforfora non si improvvisa: è invece frutto di ricerche approfondite e di lunghe esperienze. Titoli questi, che i Laboratori Lachartre di Parigi possono vantare veramente e che hanno portato ad una scoperta precisa: il problema della forfora va affrontato su due fronti.

• **Primo:** si tratta di impedire l'aggregarsi delle scaglie; perché non assumano una dimensione visibile, e perché non restino legate al cuoio capelluto ed al capello.

• **Secondo:** bisogna assicurare al cuoio capelluto una vera e profonda igiene, perché non è chiaro che sebo e sporco non fanno che trattenerne ancora di più la forfora.

Da qui è nato lo shampoo Hégor PL antiforfora in due flaconi separati. Il primo contiene lava i capelli scioglie le sostanze "collanti" che aggregano le scaglie staccandole dal terreno a cui erano legate. Il secondo flacone, da parte sua, completa l'azione del primo, eliminando così il ristagno della forfora.

Il contenuto di questo flacone - incolore e poco schiumogeno - assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto. In questo senso agisce anche nei giorni successivi al lavaggio. Ecco spiegata quindi la ragione per cui nelle nostre farmacie trovate Hégor\* PL antiforfora in due flaconi separati.

\*Marchio registrato



La gaschromatografia è una delle moderne tecniche d'analisi di cui si avvalgono i Laboratori Lachartre, per il controllo della costante efficacia degli shampo.

italiano che li studio).

Si tratta di veri e propri scarti, cioè di cellule morte che risalgono alla superficie per essere eliminate. Qui, se tutto è normale, le minuscole scaglie, per ora invisibili,

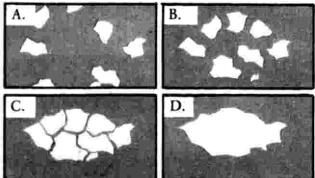
dimensione visibile, e perché non restino legate al cuoio capelluto ed al capello.

• **Secondo:** bisogna assicurare al cuoio capelluto una vera e profonda igiene, perché non è chiaro che sebo e sporco non fanno che trattenerne ancora di più la forfora.

Da qui è nato lo shampoo Hégor PL antiforfora in due flaconi separati. Il primo contiene lava i capelli scioglie le sostanze "collanti" che aggregano le scaglie staccandole dal terreno a cui erano legate. Il secondo flacone, da parte sua, completa l'azione del primo, eliminando così il ristagno della forfora.

Il contenuto di questo flacone - incolore e poco schiumogeno - assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto. In questo senso agisce anche nei giorni successivi al lavaggio. Ecco spiegata quindi la ragione per cui nelle nostre farmacie trovate Hégor\* PL antiforfora in due flaconi separati.

\*Marchio registrato



Il primo aspetto del problema forfora è il progressivo aggregarsi delle scaglie, per l'azione di sostanze "collanti". Come si vede in questa sequenza, le scaglie aumentano di dimensione, diventando in tal modo visibili. È questo punto che il problema della forfora si fa serio.

vengono eliminate senza costituire alcun problema. Diventano un problema invece, quando intervengono alcune sostanze, diciamo così "collanti" (polisaccaridi per l'esattezza), che aggregano tra loro le scaglie

mentre lava i capelli scioglie le sostanze "collanti" che aggregano le scaglie staccandole dal terreno a cui erano legate. Il secondo flacone, da parte sua, completa l'azione del primo, eliminando così il ristagno della forfora.

Il contenuto di questo flacone - incolore e poco schiumogeno - assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto. In questo senso agisce anche nei giorni successivi al lavaggio. Ecco spiegata quindi la ragione per cui nelle nostre farmacie trovate Hégor\* PL antiforfora in due flaconi separati.

**1.**  
Lo shampoo Hégor PL antiforfora è in due flaconi separati. Il primo, mentre lava i capelli, scioglie le sostanze che aggregano le particelle di forfora consentendo il distacco.



**2.**  
Il secondo flacone - dal contenuto incolore e poco schiumogeno - completa l'azione del primo eliminando così il ristagno della forfora. La sua attività assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto, anche nei giorni successivi al lavaggio.



Moglie di un calciatore? Per carità...

## XII G calcio

vita in comune cercando di evitare gli errori e i disagi del passato.

« Ferma restante la separazione legale », conclude la signora Silvia, « proviamo a ricostruire, se è possibile, un rapporto su basi diverse. Abbiamo scelto questa strada anche per non turbare nostra figlia e darle condizioni di maggiore serenità. Pochi mesi di esperienza confortano il nostro tentativo. Non mi faccio soverchie illusioni, ma viva è la speranza di ridare slancio al nostro matrimonio ».

Ancora più spietata è l'analisi della crisi tra un calciatore e la sua compagna, tracciata per i nostri lettori da Simona Marchini, figlia dell'ex presidente della Roma, sposata al calciatore della Lazio Franco Cordova, da cui nei giorni scorsi ha chiesto la separazione legale.

« Difficoltà tra coppie nascono e crescono in ogni ambiente: io credo che la moglie di un medico, di un ingegnere, di professionisti molto seri e impegnati, abbia problemi egualmente gravi di una moglie di calciatore. Si tratta, però, di problemi di altro tipo, di altra portata: noi siamo un po' come le mogli degli attori, con la differenza che l'ambiente del pallone è assai più rozzo e ignorante di quello del cinema o del teatro. Secondo me sono pochissimi i calciatori-divi che riescano a mantenere un rapporto giusto con la realtà quotidiana e un equilibrio sostanziale con la propria donna. Essi, troppo presto, si trovano ad essere circondati da fama e quattrini e troppa gente li strumentalizza facendone delle vittime dello sport del calcio che diventa, "tout court", una droga nazionale. Nel mio caso il matrimonio si è sgretolato a poco a poco. Rapporti sempre più burrascosi, scenate frequenti, separazioni momentanee, riconciliazioni formali; a volte a causa dei ritiri non vedovo mio marito per lunghi giorni, quando non scappavano pettinegozzi attorno a lui che mi turbavano molto. Un anno fa la crisi è precipitata. La situazione tra noi, a seguito di alcuni spiacevoli eventi che mi hanno colpita nella mia dignità di donna e di moglie, è diventata insostenibile. Abbiamo deciso di separarci e abbiamo avviato le prime pratiche legali. Non so se nel futuro sarà mai possibile rattrappire questo matrimonio; in ogni caso restano difficoltà enormi da superare legate al particolare tipo di attività del calciatore Cordova e uno stato di sofferenza e di amarezza troppo radicato nella mia coscienza. Se potessi tornare indietro è certo che non sposerei mai più un calciatore ».

ALDO BISCARDI  
LUCA LIGUORI

# Alessandra Cialone

Sembra già una diva. Sogna Liz Taylor e il protagonista di «Happy days». È la più piccola interprete di «In cammino», lo sceneggiato che raccoglie quattro racconti di Cecov. «Ho dovuto sempre piagnucolare e brontolare. Ma mi sono divertita»

di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

**D**i lei colpisce subito il corpicino, fragile e sottile. E poi i capelli, una massa scura e ondulata con due ciocche bionde che incorniciano il piccolo viso e che lei tiene accuratamente legate in modo che risaltino. Se ne sta seduta composta, gambe accavallate da diva, vestita con i classici jeans di velluto e maglione. «I capelli li porto lunghi perché nel cinema servono molto. Le mèches sono proprio mie... vesto sempre sportiva. Seguo tanto la moda comune».

Così Alessandra Cialone, un viso già noto grazie a tanti *shorts* pubblicitari, e che ora si sta avviando nel mondo del cinema e della TV: ha girato con Alberto Sordi *Il testimone*, ha fatto dei provini per il prossimo film di Fellini, ora appare sul video in uno sceneggiato di una sola puntata, *In cammino*. Tutto a 11 anni. «Ho cominciato quando ne avevo sei. Ho fatto caroselli, sfilate di moda, reclamizzato gelati e surgelati, automobili. Come mia sorella Carolina di 14 anni che ha recitato ne *Il cerchio di gesso del Caucaso* con Squarzina».

— Ma com'è nato il «sacro spirito» dell'arte?

— Ci ha visto un agente cinematografico al bar. E da lì sono cominciati i provini.

E non solo per Alessandra e Carolina, ma anche per la sorella diciottenne Elvira che comparirà in TV accanto a Franco Franchi in *Risate a crepapelle*. Alessandra e le sorelle vivono in una borgata romana, Fidene, con la madre, casalinga di origine



## Attrice bambina però...

napoletana, e il padre, operaio edile, abruzzese. Una vita normale.

— **Vai a scuola?**

— Sì, frequento la prima media. Fino alle cinque.

— **E che pensi di fare da grande?**

— L'attrice. Perché mi diverto. E poi mi piace firmare gli autografi. Vorrei diventare una diva famosa.

— **D'accordo attrice, ma di cinema o di teatro?**

— Teatro. Mi piace stare sul palco con la gente davanti, che è venuta per vedermi.

— **Ma per diventare attrice così, secondo te, che cosa serve?**

— Per essere una vera attrice è più importante studiare. Per questo credo che studierò molto anche storia dell'arte. Certo però serve anche la bellezza.

— **Doti che pensi di avere?**

— Sì, mi piaccio. Mi piace rivedermi. C'è soddisfazione a guardarmi e scoprire che son brava.

— **E il tuo ruolo d'oggi in televisione?**

— La mia è la parte di una bambina a cui è morta la madre. Devo sempre piagnucolare e brontolare. Per 15 giorni mi hanno fatto piangere per finta. Finita la scena, però, sorridevo e uscivo felice. E tutti si meravigliavano per questo. E poi ad ogni stop potevo rivedere la scena. E naturalmente mi piacevo.

— **Con chi vorresti lavorare?**

— Con Fonzie, quello di *Happy days*. Da quando l'ho visto mi piace solo lui.

— **A quale attrice vorresti somigliare?**

— A Liz Taylor.

— **Per ora comunque studi.**

— E gioco molto, spesso da sola. Ho tanti amici, ma non me ne importa di loro. Preferisco star sola. Poi con loro non parlo di cinema.

— **Quindi ti diverti di più a girare film?**

— Sì e lo farò senz'altro da grande. Non girerò film pornografici, quelli «sporchi», dove si fa l'amore. E non mi spoglierò. Prima di firmare un contratto devo vedere di cosa si tratta.

TV 1 ore 20,40  
martedì  
20 febbraio

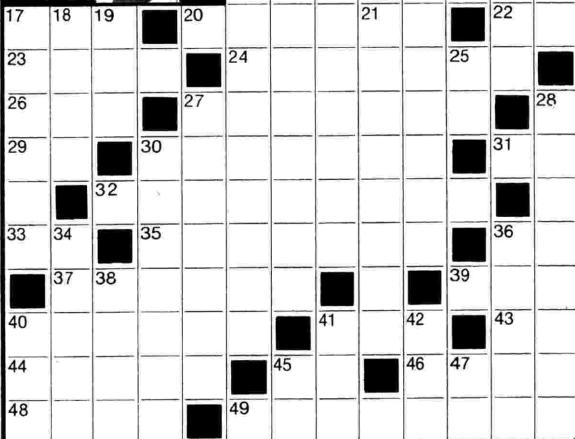
# SÃO ORO: "prèmiati" con un grande caffè



CAFFÈ quel buon profumo di caffè  
che si spande per tutta la casa

*Cruciverba di Stelio  
Bucella; Piramide, ja-  
tokit e rebus di Mig  
In famiglia di Hilde*

CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. Circolo con i soci - 2. Prima di, parade in radio e in TV - 7. Laggia in fondo - 8. La razza cui appartenevamo - 10. Delia che presenta in TV - 11. Che combinazione! - 12. Iniziali della Milano - 13. Illustra sulla busta - 14. Cifra da stabilire - 15. Lo zio con la tuba stellata - 16. In TV 1 è interpretato da Toton Mu-sante - 17. Ci fornisce il miele - 20. Ci ri-corda Pacinotti - 22. Iniziali di Mastrioanni - 23. Il Caruso di « Due come noi » - 24. Lo si può chiamare maestà - 26. La sigla in coppia con TV - 27. Il protagonista di « Torna a - 29. Tifo in centro - 30. Si parlava a Varsavia - 31. Iniziali di Coccianti - 32. Iniziali dei famosi - 33. Articolo maschile - 35. Una specie di cibo - 36. La prima lettera di Hugo - 37. Il nome di Anna - 38. La scena del film - 39. Il nome della Massari - 40. Re-cipienti per acciughe - 41. Belli prima di tempi - 43. Iniziali di Rascel - 44. Lo è prima di una mosca - 45. Prime di ritorno - 46. Si cacciavano... girandole - 48. Spesso le cercava chi scrive in versi - 49. Maurizio di « Acciughe ».

**VERTICALI:** **1.** Frettello opposto a trans-  
**2.** • Buonaserà con... • l'attore e regista  
 raffigurato nella schema - **3.** Con Bill in un  
 cartone animato di TV 2 ragazzi - **4.** Centro  
 del Sahara - **5.** Allai fin fine - **6.** Attualità  
 di TV 1... - **7.** Anelli al pernici - **9.** Si dice obiettando  
 - **11.** TV 1 ci presenta... quello del giorno  
 dopo - **14.** Sigla di Torino - **15.** Immagini  
 dei diei - **16.** Presenta... Portobello - **17.**  
 Prima di sabato e dopo Sesame in TV 18 - **18.**  
 Edith che fu una grande cantante - **19.** Ente  
 Nazionale Idrocarburi - **21.** Lo è... ciò che  
 non c'è - **25.** Sigla di Casert - **27.** Un...  
 marchingegno di « La domenica sportiva » -  
**28.** La trasmissione di Maurizio Costanzo  
 - **30.** In Radiouno si possono seguire minuti  
 per minuto - **34.** Nota Fausto cantante -  
**36.** Dopo 10... in una trasmissione con-  
 dotta da Gianni Morandi - **38.** Mezzo cit-  
 tadino - **40.** Chiude a tarda ora - **41.** Si  
 chiede applaudendo - **42.** Il nome della Za-  
 nich - **45.** Un noto (iniziali) - **47.** Dopo « Domenica » in una trasmissio-  
 ne di TV 1.

REBUS

**Frase 1, 7, 5, 2, 6**



Nel numero 7 la foto del cruciverba è stata sostituita per errore; doveva essere

LA PIRAMIDE



*Partendo dalla parola iscritta nel rettangolo, raggiungere quella nel punto più alto della piramide. La parola può essere un sinonimo, un anagramma o solo per analogia accostabile a quella che la precede.*

FOTOKIT



**Chi sono i quattro personaggi del fotomontaggio**

IN FAMIGLIA

Eccovi un gioco telegioco con le carte. Occorrente: un mazzo di carte e un foglietto di carta quadrato di circa dieci centimetri di lato. Asumete senza parlare un'aria di circostanza e disegnatevi un cerchio (importante!) nel centro del foglietto. Prendete il mazzo e premetelo sul fronte di uno spettatore, e indagnogli di pensare a una delle 40 carte. Giratevi e dategli di scrivere il numero della carta nel cerchio del foglietto, di piegarlo in quattro e consegnarvelo. A quel

sto punto stracciate il foglio gliesto, ma tra il pollice e l'indice della mano destra tenete il pezzo centrale del cerchio: la piegatura in quattro rende facilissima questa operazione. Ordinate allo spettatore di accendere i frammenti di carta e fissando le fiamme di concentrarsi sulla carta scelta, mentre voi vi recherete in un'alstanza e la sarete a « ricevere » tramite le sue « onde cerebrali ». Lasciatevi « indovinare », poi, osservando la cenere ».

Micaela Esdra non Alberto Sordi. Ci scusiamo con i lettori

# Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Mastro Lindo al limone:  
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,  
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.

Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche  
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili  
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:  
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare  
neppure un'ombra.

Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!  
E profuma di limone.



# tv ragazzi

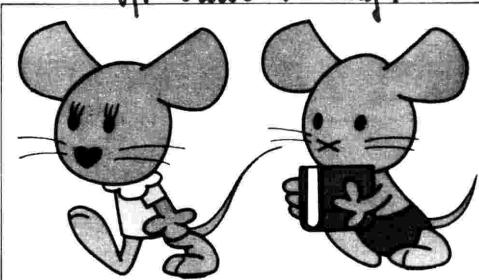
## L'arte e i bambini

Prossimamente sulla Rete 1

Che i bambini siano artisti nati si diceva ieri. Oggi non si dice più.

A Milano quelli di « giocare con l'arte » (Bruno Munari, Giovanni Belgrano, Piero Polato, Renate Eco) hanno aperto un nuovo corso: le vie della creazione artistica sono difficili e fatose, ai bambini bisogna insegnare le tecniche con cui sono nati i capolavori.

Ora la Rete 1 sta preparando un nuovo programma per bambini sulle arti figurative. Lo vedremo in aprile, Conduttore di eccezione Domenico Purificato. Nelle puntate dispari saranno gli specialisti a illustrare i capolavori, in quelle parti i bambini a giocare con l'arte.



## Tap e Top

Prossimamente sulla Rete 2

Non sono i nipoti terribili di Topolino, quelli si chiamano Tip e Tap. Questi, li vedrete sulla Rete 2 a metà marzo e li vedremo tutti i giorni tranne la domenica. Sono avventure semplici, adatte per i più piccoli. Accanto a Tap e Top altri personaggi: una tartaruga, un rancocchio, uno spaventapasseri, una bambola di pezza e un cavallo di legno.

gono dal fumetto, sono stati creati proprio per la TV da due disegnatori animatori belgi, Frieda Maes e Constant Gossens, che gli hanno riservato già 39 puntate in cartone animato di 5 minuti ciascuna. Arriveranno sulla Rete 2 a metà marzo e li vedremo tutti i giorni tranne la domenica. Sono avventure semplici, adatte per i più piccoli. Accanto a Tap e Top altri personaggi: una tartaruga, un rancocchio, uno spaventapasseri, una bambola di pezza e un cavallo di legno.

## 1979: anno internazionale

UN MILIARD E MEZZO DI BAMBINI

Prossimamente Rete 1

L'anno Internazionale del Bambino viene inaugurato in tutto il mondo con un programma televisivo realizzato dall'UNESCO in collaborazione con la Televisione Francese (TF1). Il programma sarà condotto da Peter Ustinov e comprendrà, nell'edizione internazionale, brevi messaggi di sette capi di Stato, spettacolini di tre minuti che vedono impegnati bambini di tutte le parti del mondo. Tra l'altro un balletto degli allievi della Scuola di Danza Classica di Mosca, un canto popolare dei bambini jugoslavi, un pezzo teatrale del Teatro dei Bambini di New York, un brano di musica classica dell'Orchestra Francese dei Bambini, una esecuzione a pianoforte della piccola Xavier Maes. Per l'edizione italiana si aggiungeranno, probabilmente, un intervento di Sandro Pertini e la partecipazione del Coro dell'Antoniano.

## Le due città: Dickens in TV

Il 9 gennaio



UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM

Rete 2 ore 17,05 mercoledì e giovedì

Ancora di scena la Rivoluzione francese (in questa serie abbia-

mo già visto *La Primula Rossa*), questa volta filtrata attraverso la penna di Charles Dickens, il papà di Oliver Twist e di Davide Copperfield. Dickens pubblicò *Le due città* nel 1859. Si era ispirato a *La Rivoluzione francese* di Carlyle. Dal libro di Dickens trasse questo film, nel 1935, il regista americano Jack Conway. Le due città del titolo sono Parigi e Londra, naturalmente ai tempi della Rivoluzione. Protagonista Ronald Colman (nella foto), uno degli attori romantici più ammirati del cinema americano, che ebbe l'Oscar nel '58 col film *Doppia vita*.

Qui è nei panni di Carton che salverà dalla ghigliottina il fidanzato della fanciulla che segretamente ama.

## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

« Mi chiamo Francesco ho 10 anni e scrivo una mia critica spiegando che vengo accreditato. La mia critica è un po' diversa dalle altre perché più che escludere i programmi televisivi vorrei dare un consiglio al radiotelevisore. Sarei' non allargate di più lo spazio delle critiche dei bambini e ragazzi come me, mettendole più lettere? Vorrei che si dedicasse insomma un'altra pagina a una metà delle critiche di noi giovani e ad un numero più consistente dei nostri programmi preferiti. Per parlare dei programmi, in TV ultimamente mi piacciono moltissimo Goldrake e spero che lo rinfacciate presto, mentre per me i piacciono il quartetto dei cestri che io non guardavo mai tanto anche perché dopo Goldrake girava sul Happy day - Questo è tutto per il momento una saluté a tutti e grazie Francesco de Martis. »

## I giochi di scacchiera

A partire da marzo, sulla Rete 2, 13 puntate per i giochi di scacchiera: il « Mancala » diffuso in Africa, in Malesia, nelle Filippine, anziché pedine, conchiglie. Il « Back-Gammon » che risale agli Egizi o ai Fenici, lo giocava Machiavelli. Il « Go », cinese, praticato in Giappone. L'« Halm » inglese, di fine Otto-

cento, le pedine sono birilli. Lo « Scarabae » americano, con le lettere dell'alfabeto per formare parole. Il « Reversi » con le pedine bicolori e scacchiera a croce, l'« Hex » con scacchiera a rombo e caselle ottagonali. E non mancherà la « Battaglia navale », su un foglio di quaderno a quadretti.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOPORTIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

**"Bevo  
Jägermeister  
perché  
oltre che massaia,  
cuoca, donna  
di pulizie, madre  
e moglie, ogni  
tanto vorrei  
essere anche  
uomo.."**



**Jägermeister. La natura in 56 erbe.**

**Jarl Schmid  
merano**

A black and white profile photograph of a woman's face, looking towards the right. The image is framed by a thick black border.

**PROGRAMMI**  
dal 18  
al 24 febbrai



LAZIO

**Marilyn Horne interpreta brani  
di Bizet e Debussy  
nel programma in onda martedì  
20 febbraio alle ore 22,40  
sul IV canale della Filodiffusione**

FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 8

**FILODIFFUSIONE**  
I PROGRAMMI  
COMPLETI

# tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti  
ma il President è sempre inimitabile:  
per il suo nome importante  
per il suo gusto extrasecco.

fai un gesto importante, offri...

**PRESIDENT  
RESERVE  
RICCADONNA**



## LAZIO

### Domenica

18 febbraio

**ANTENNA 4 22**  
(a colori)

- 16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16,10 Oggi a San Pietro
- 16,40 Domenica dell'artista
- 17,10 15 minuti con Claudio Villa
- 17,25 Calcio di promozione
- 19,00 Oggi a teatro
- 20,00 Missionari nel mondo
- 20,30 Oggi allo studio
- 21,00 Film, *Osservare ragazze*
- 22,30 Oggi a San Pietro
- 23,00 Buonanotte pallone
- 23,30 Pensiamoci su
- 23,45 Oroscopo e programmi

**TELERADIOSOLE 25**  
(a colori)

- 10,30 Film, *Antonio*
- 12,15 Film, *Il mistero dell'isola maledetta*
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film, *Bertoldo, Bertoldino e Caccesimo*
- 18,00 Film, *L'uomo che viene da Canyon City*
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Film, *Le Baccanti*
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

**GBR 33**  
(a colori)

- 12,00 Film, *Pasqualino cammerata capitano di fregata*
- 13,45 La nostra settimana
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20,00
- 20,00 Documentario
- 20,30 Film
- 22,10 Giornale TV
- 22,35 La nostra settimana
- 22,55 Film, *Storie di un disertore*
- 00,35 New soft melody
- 01,00 Film, *Gli amorosi*

**TELETEVERE 34**

- 07,00 Calendario
- 17,30 Film, *Le avventure di Pinocchio*
- 19,00 Programma vari
- 19,30 Film, *Contraccolpi all'aria*
- 21,00 Roma nel tempo
- 21,30 Film, *Frutti amari*
- 23,00 Film, *Contropassaggio chiamato Scotland Yard*
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *Le grande arena*

**VIDEOOUNO 39**

Riposo

- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Film, *Agente 027 de Las Vegas in mutande*
- 20,30 Cartoni animati
- 21,00 Film, *Balletta selvaggia*
- 23,00 Film, *Rio Conchos*

**TRE 42**  
(parzialmente a colori)

- 18,00 Attualità
- 18,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Campania
- 19,20 Lo sci nell'era moderna
- 20,00 Film, *Noi vivi*
- 21,50 Film, *Addio Kira*

**TELEREGIONE 45**  
(parzialmente a colori)

- 10,00 Film
- 11,30 Filmato musicale
- 12,30 Documentario
- 13,00 Film
- 14,30 Cartoni animati
- 15,00 Film
- 16,30 Filmato musicale
- 17,00 Film
- 18,30 Discoteca
- 19,00 Telegiorni
- 19,30 Qui la Pisana
- 20,30 TG, 1<sup>a</sup> ed.
- 21,15 Film
- 22,45 Special musicale
- 23,00 Parlamento europeo
- 23,30 Telefilm
- 24,00 TG, 2<sup>a</sup> ed.
- 00,30 Filmato musicale
- 01,00 Film
- 02,40 Documentario
- 03,00 Film
- 04,30 Documentario
- 05,30 Film

**SPQR 46**  
(a colori)

- 18,10 Oggi al cinema
- 18,15 Film
- 19,30 Rubrica
- 20,00 Rubrica
- 20,20 Oggi al cinema
- 20,30 SPQR Sport 1<sup>a</sup>
- 21,00 Dinturna d'arrivo
- 21,20 Film
- 22,40 Rubrica
- 23,00 SPQR Sport 2<sup>a</sup>
- 23,30 Film
- 00,50 Dinturna d'arrivo

**QUINTA RETE 49**

(parzialmente a colori)

- 18,00 Film, *Urlo di guerra degli Apaches*
- 19,15 Telefilm
- 19,40 Le storie del Signor G. recital di G. Gaber
- 20,30 Film, *Dieci anni al sole*
- 22,15 Star parade
- 23,15 Film, *Il fantasma galante*

**TVR VOXSON 50**

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *Una ragazza e 4 miti*
- 08,30 Film, *Il Dottor Cyclops*
- 10,00 Film, *Il comandante Johnny*
- 11,15 Film, *Il grande vendicatore*
- 12,30 Film, *Il killer di Satyrion*
- 14,00 L'oggetto smarrito
- 14,25 Pomeriggio sportivo
- 14,30 Roma e Lazio al 1<sup>o</sup> minuto
- 16,45 Special musicale
- 17,00 A botte calda
- 19,00 Music import
- 19,45 TVR Sport
- 20,00 Passeggiate romane
- 20,15 L'oggetto smarrito
- 20,40 Che anno quell'anno
- 21,00 Film, *5 metri in mezzo ai guai*
- 23,00 Se non l'avete già visto
- 24,00 TVR Sport calcio serie C

**RTB 53**

Riposo

- 18,00 Risultati sportivi
- 18,45 Spazio libero: filo diretto con il futuro
- 19,40 Special RTB
- 20,00 Superclasifica show
- 20,50 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*

**LA UOMO TV 55**

(parzialmente a colori)

- 11,50 Cartoni animati
- 12,00 Documentario
- 18,55 Film, *Passo Oregon*
- 20,15 Special
- 20,55 Film, *Il mostroso Dr. Crimen*
- 22,25 Colori e musica
- 22,50 Film, *Il bandito fantasma*
- 11,30 Film, *La pantera del West*
- 21,00 Spettacolo musicale
- 21,28 Film, *Averaponto dell'interno*
- 23,00 Cinema documentario
- 23,30 Film, *Westfront*
- 11,30 Film, *Il corso della mezza luna*
- 12,15 Film, *Atlantide*
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film, *Santa Maria*
- 18,00 Film, *Due madri*
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 A chi di dovere
- 21,00 Film, *La gang del Mambo-bar*
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

**TVA 40**

(a colori)

- 10,45 Cartoni
- 10,50 Film, *Storia di un disertore*
- 13,45 Documentario
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Sport
- 14,50 Borsa casa
- 16,00 Film, replica
- 17,45 Documentario
- 18,10 Telefilm
- 18,45 Svegliati e vinci
- 20,00 Animale? Come si permette
- 20,30 Piante, erbe, salute e fatti di vostra vita
- 21,35 Buonanotte medicina
- 22,15 Giornale TV
- 22,35 Partitissima goal
- 22,55 Film, *Agguato a Tangeri*
- 00,35 New soft melody
- 01,00 Film
- 03,00 TELEVERDE 34
- 03,30 Calendario
- 10,00 Diario romano
- 10,30 Film, replica
- 12,00 Musei in casa
- 12,30 Presenze regionali
- 13,00 I cittadini e la legge
- 13,30 Incontri
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *Frutti amari*
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Arte di Roma
- 17,00 Euroforum, *L'Europa giorno per giorno*
- 17,30 Film, *Le grande arena*
- 19,00 Documentario
- 19,30 Giochiamo a scacchi
- 20,00 Notiziario in italiano e inglese
- 20,30 Zodiaco oggi
- 21,00 Diario romano
- 21,30 Documentario
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, *Il re di Roma*
- 24,00 Notiziario in italiano e inglese
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *Sette magnifiche pistole*
- 03,00 VIDEOOUNO 39
- 19,00 Teleflash
- 19,10 Film, *Ehi Cesare, vai da Cleopatra? Ha chiuso*
- 20,50 Teleflash
- 21,00 Oggi parliamo di... teatro
- 21,30 Lo sport il giorno dopo
- 23,00 Film, *Love story a Bangkok*
- 23,30 Oroscopi e programmi

**LAZIO**

(a colori)

- 11,30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16,40 Le fiabe animate
- 17,10 Calcio di promozione
- 18,40 Spazio giovani
- 19,10 Grand'angolare
- 19,40 C'è come Comunità
- 20,10 Servizi d'attualità

**TELEROMA 56**

(a colori)

- 11,50 Panorama Sport
- 20,45 Varietà musicale
- 21,00 Novità in libreria
- 21,45 Musica notte
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Happy band
- 23,15 Special sound 2
- 14,30 Film, *Le storie del Signor G. recital di G. Gaber*
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro
- 18,00 Film
- 19,30 Billy Graham
- 20,15 Animalie? Come si permette
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody
- 15,15 Cartoni animati
- 15,45 Telefilm
- 16,20 Questo grande grande cinema
- 16,50 Una volta lo Zecchino d'oro

**I FOGLI GIALLI**

11.30 Spazio donna, 1<sup>a</sup> p.  
12.30 Notizie fissa  
12.40 Spazio donna, 2<sup>a</sup> p.  
13.00 Cartoni animati  
13.40 Intervallo musicale  
14.00 Cineguide di TVA  
14.30 Cartoni animati  
15.00 Film, *Interpol Agents*  
23

16.30 Il serpenteone, quiz  
17.40 Documentario  
18.00 Comiche e cartoni  
19.15 Notizie fissa  
19.30 Intervallo musicale  
19.45 Documentario  
20.15 Cartoni animati  
21.00 Film, *I tre moschettieri del Missouri*  
22.30 Film, *A tre passi dalla sedia elettrica*

**T R E** 42

13.50 Il caffè, commento politico e di costume  
13.55 Film, *Mengerha della notte*  
17.10 Supergame, giochiamo con... bambini in studio

17.55 *Telegiorni*  
18.30 Armonia olimpica  
19.00 Confronti di TRE  
19.30 Capitani coraggiosi, P. Wilson  
20.25 Interviste  
20.40 Radar  
21.05 Servizi Speciali di TRE  
21.35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Puglia  
22.25 Capitani coraggiosi, repl.  
23.10 Guerra sull'Adamello  
23.45 Radar

**TELEREGIONE** 45  
(parzialmente a colori)

07.00 *Film*  
08.30 Documentario  
09.00 *Film*  
11.00 Filmato musicale  
12.00 *Film*  
13.30 Filmato musicale  
14.00 Notizie TG  
14.10 *Telegiorni*  
14.35 Cartoni animati  
15.00 *Film*  
16.30 Filmato musicale  
17.00 *Film*  
18.30 Documentario  
19.00 Spazio giovani  
19.30 Padre, parliamone  
20.00 Filmato musicale  
20.30 TG, 1<sup>a</sup> ed.  
21.00 Commento politico  
21.15 Musical P  
21.30 Lunedì sportivo  
23.30 *Telegiorni*  
24.00 TG, 2<sup>a</sup> ed.  
00.30 Commento politico  
01.00 *Film*  
02.30 Filmato musicale  
03.00 *Film*  
04.30 Documentario  
05.30 *Film*

**SPQR** 46  
(a colori)

14.00 Oggi al cinema  
14.05 English is easy  
14.35 *Film*  
16.00 English is easy, repl.  
18.10 Oggi al cinema  
18.15 Facciamo i compiti insieme  
19.15 SPQR Sport  
19.45 Un piatto per tutti i gusti  
20.05 Oggi al cinema  
20.10 Dittatura d'arrivo  
20.30 *Film*  
22.00 Notizie SPQR  
22.10 A due passi da casa  
22.30 Otto super 8, 16  
23.00 Prossimamente

23.10 *Film*  
00.30 Notizie SPQR  
04.00 Dittatura d'arrivo

**QUINTA RETE** 49  
(parzialmente a colori)

14.00 Film, *Il fantasma galante*  
15.10 *Telefilm, Bonanza*  
16.00 Su nel cielo, Prolibito invecchiare  
16.30 Pierrot  
16.45 Le avventure di Betty Boop  
17.05 Kimba il leone bianco  
17.30 L'uomo e lo spazio: viaggio nell'infinito  
18.05 *Telefilm, Palcoscenico*  
19.30 Wroot  
20.30 Film, *Cyrano di Bergerac*  
22.15 Karaté: come la roccia, come l'acqua, come il vento  
22.45 Questo grande grande cinema  
23.15 Film, *Dicciottenni al sole - Buonanotte con M. Minoprio*

**TVR VOXON** 50  
(parzialmente a colori)

07.00 Film, *L'angelo delle Alpi*  
08.30 Film, 5 matti in mezzo ai guai  
09.40 Film, *L'erciere della foresta nera*  
11.00 Film, *Quel giorno Dio non c'era*  
12.30 Film, *Il terrore delle montagne rocciose*  
14.10 Radio Telegiornale  
14.30 Film, *I draghi dell'aria*  
16.00 *Supercalifragilisti...*  
17.00 Film, *Il piccolo naviago*  
18.50 Passeggiate romane  
19.00 Calcio serie C e D  
19.30 Radio Telegiornale  
19.40 M.P. Musica e Poesia  
20.15 L'oggetto smarrito  
20.30 Film, *Il grande nibelone*  
22.30 Studio medico  
23.00 Film, *I due figli di Trinità*  
00.30 Film, *Jet generation*  
02.00 Film, *Una strana domenica*  
03.30 Film, *Il tesoro delle S.S.*  
05.00 Film, *Il terrore delle montagne rocciose*  
06.30 Previsioni del tempo

**PTS** 53  
(a colori)

10.10 Musica  
10.20 Cartoni animati  
10.30 *Film*  
11.50 Documentario  
12.05 PTS break  
13.45 Cartoni animati  
14.05 *Film*  
15.30 Per noi giovani con Richard Benson  
15.50 Break musicale  
16.10 *Film*  
17.40 PTS oggi  
17.55 La pagina dei bambini  
19.00 *Film*  
20.20 Roma oggi  
20.55 Telenotizie  
21.15 Film, *Delitto per procuratura*  
22.50 Donna sport  
23.30 Film, *Les créatures*

**LA UOMO TV** 55  
(parzialmente a colori)

14.40 Film, *Le vendette dei tre moschettieri*  
16.00 *Spettacolo aperto*  
19.10 Film  
20.35 Notiziario e tempo  
21.00 Lunedì sport  
21.25 Incontro di calcio

18.00 Film, *Apocalisse sul fuoco giallo*  
19.35 Nelle città  
18.50 Spettacolo aperto  
20.50 Cinema documentario  
21.20 13 m. del giorno  
21.25 Film, *Vacanze a Parigi*  
23.00 Selvaggio mondo degli animali

23.30 13 minuti del giorno  
23.35 Film, *U-Boat 55 il corsaro degli abissi*

**TELEROMA** 56  
(a colori)

13.45 Varietà musicali  
14.00 La voce del Campidoglio  
14.50 Cultura ebraica oggi  
18.00 Bridge per tutti  
18.30 I Burattini di Stefano Notargiacomo  
19.00 Programma culturale  
20.00 Tavolo redazionale  
21.15 Crazy music  
21.30 Sport il giorno dopo  
22.00 Commento politico  
23.00 Non aprite quella porta  
00.15 I giornali di domani

**TELEVITA** 65  
(parzialmente a colori)

19.05 Film, *I segreti che scattano*  
20.40 TG della sera  
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21.15 Il soft delle muse: Cesare Zavattini  
21.35 Appuntamento musicale con Franco Diani  
22.00 Film, *Lupi nell'abisso*  
23.45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

**TELEMARE** 54  
(a colori)

15.15 Cartoni animati  
15.45 *Telefilm*  
16.20 Agricoltura  
16.50 Superclassifica show  
18.00 Film  
19.35 Documentario  
20.15 Aquile azzurre  
21.00 Film  
22.40 Soft melody

**VIDEOLAZIO** 34  
(parzialmente a colori)

20.10 Film  
22.00 Videolazio Giornale  
22.25 La settimana politica

**TELEVITERBO** 55  
(a colori)

18.30 Per i ragazzi: Quelli della girandola  
19.00 *Telefilm, Tony e il Professore*  
20.30 Lunario  
20.35 *Televiterbo notizie*  
21.00 Superclassifica  
21.30 Lunedì sport  
22.00 Avven. agonistico

**TELERIETI 2000** 22  
(parzialmente a colori)

17.25 Tanto per cominciare  
19.30 Teleradiogiornale 2000  
20.10 Speciale sport lunedì  
21.15 Avvenimento sportivo  
22.45 Teleradiogiornale 2000

**RTBL** 53

14.30 Film, *L'Eterna catena*  
16.05 Superclassifica show  
18.45 Lunedì sport  
19.10 Film  
20.35 Notiziario e tempo  
21.00 Lunedì sport  
21.25 Incontro di calcio

23.10 Notiziario e tempo  
23.35 Film

**2 febbraio****ANTENNA 4** 22  
(a colori)

16.30 Il Vangelo, una parola per oggi  
16.40 L'altra scienza, repl.  
17.10 Film, *Duello infernale*  
18.40 Grammatica musicale  
19.10 Documentario  
19.40 C come Comunità  
20.10 Libri di testo... attenzione  
20.40 Spazio Donna  
21.20 Film, *Gelosia*  
22.50 Passo ridotto  
23.30 Pensiamoci su  
23.50 Oroscopo e programmi

**TELERADIOSOLE** 25  
(a colori)

10.30 Film, *Ai margini della metropoli*  
12.15 Film, *Cuore ingrato*  
14.00 Oggi e domani  
16.15 Film  
18.00 Film, *Il conte di Montecristo*  
20.00 Cartoni animati  
20.30 Donne più  
21.00 Film  
22.30 Dal quartier al Campidoglio

**GBR** 33  
(a colori)

12.00 Film, *Agguato a Tangier*  
13.45 Head Yoga  
14.00 Caccia al rumore  
14.50 Cartoni animati  
15.20 *Telefilm*  
16.00 Film  
17.45 Documentario  
18.10 Pick up show  
18.45 *Telefilm*  
19.30 Sport giovani  
20.00 Amico spazio  
20.30 Spettacolo  
21.35 *Telefilm*  
22.15 Giornale TV  
22.35 Partitissima goal  
22.15 Giornale TV  
22.55 Film, *I dominatori della metropoli*  
00.35 New soft melody  
01.00 Film, *L'incidente di Roma*

**TELETERRE** 34  
(a colori)

09.30 Calendario  
10.00 Diario romano  
10.30 Film, *Frutti amari*  
12.00 La nostra salute  
12.30 Documentario  
13.00 I cittadini e la legge  
13.30 Incontri  
14.00 Notiziario  
14.30 Film, *La grande arena*  
16.00 Notiziario  
16.30 Documentario  
17.00 Scuola oggi  
17.30 Film, *Il re di Roma*  
19.00 Polvere di storia  
19.30 Presenze regionali  
20.00 Notiziario in italiano e inglese  
20.30 Noi donne  
21.00 Diario romano  
21.30 Architetture insieme  
22.00 Rubrica di F. Menghini  
22.30 Film, *Sette magnifiche pistole*  
24.00 Notiziario in italiano e inglese

The image shows a large advertisement for Audi. At the top right is the Audi logo. Below it is a large, stylized graphic of the Volkswagen logo. To the right of the Volkswagen logo is the word 'VOLKSWAGEN'. Further down on the right is the Porsche logo. Below the Porsche logo is the word 'PORSCHE'. In the center, there is a large, bold graphic of the number '25'. To the left of the '25' is the 'Autocentri Balduina' logo, which consists of the words 'Autocentri' and 'Balduina' stacked vertically. Below the 'Autocentri' part is the word 'in tutta Roma'. At the bottom right, there is a phone number: 'tel. 793921'.

# LAZIO

00.30 Calendario

01.00 Film, *Le morte scende leggera*

## VIDEOOUNO 39

- 19.00 Teleflash  
19.10 Oggi parliamo di...  
19.40 Film, *Love story a Bangkok*  
20.50 Teleflash  
21.30 Musica oggi  
22.00 Videourgeno argomenti  
23.00 Film, *Salty il cucciolo del mare*

TVA 40  
(a colori)

- 10.45 Cartoni animati  
11.30 Parapsicologia ed occultismo, replica  
12.30 Notizie flash  
12.40 Cartoni animati  
13.00 Musica giovani; repl.  
13.40 Cartoni animati  
14.20 Documentario  
14.45 Intervallo musicale  
15.00 Film, *Chi è più metto ha regione*  
16.40 Spazio giovani  
18.00 Comiche e cartoni  
19.15 Notizie flash  
19.30 Intervallo musicale  
19.45 Documentario  
20.15 Comiche  
21.00 Film, *Igloo un'operazione Delgado*  
22.30 Documentario  
23.00 Film, *L'isola in capo al mondo*

TRE 42  
(parzialmente a colori)

- 13.50 Il Caffè  
13.55 Telefilm, *Museo del Crimine*  
15.00 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna  
17.30 Vacanze in Turchia  
17.55 Film, *Il mago di Oz*  
19.30 Per i bambini  
20.00 Comiche  
20.25 Radar-ring  
20.40 Radar  
21.05 Film, *Il mio amante è un bandito*  
22.40 Agostina, fotomarziano TV, 3° p.  
23.00 Radar

TELEREGIONE 45  
(parzialmente a colori)

- 07.00 Film  
08.30 Documentario  
09.00 Film  
11.00 Filmatto musicale  
12.00 Film  
13.30 Documentario  
14.00 Notizie TG  
14.30 Avv. sportivi  
16.00 Spazio giovani  
16.40 Filmatto musicale  
17.00 Telefilm  
18.00 Documentario  
18.30 Film  
20.00 Notizie sindacali e del lavoro  
20.30 TG, 1° ed.  
21.00 Commento politico  
21.15 Musical P  
21.30 Speciale sport  
22.00 Telefilm  
22.30 Formula auto  
23.00 Film  
24.00 TG, 2° ed.  
00.30 Commento politico  
01.00 Film  
02.30 Documentario  
03.00 Film  
04.30 Filmatto musicale

PTS 53  
(a colori)

- 10.10 Musica  
10.20 Cartoni animati  
10.30 Film  
11.50 Documentario  
12.05 PTS break  
13.45 Cartoni animati  
14.05 Film  
15.30 Donna sport

SPQR

(a colori)

- 14.00 Oggi al cinema  
14.05 English is easy  
14.35 Film  
14.45 English is easy, replica  
18.10 Facciamo i compiti insieme  
19.15 Sport show  
19.45 Musica viva  
20.05 Notizie SPQR  
20.10 Dirittura d'arrivo  
20.30 Film  
22.00 Notizie SPQR  
22.15 Smash  
22.55 Stasera parliamo di...  
24.00 Notizie SPQR  
00.10 Drittura d'arrivo

## QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)  
14.00 Film, *Diciott'anni al sole*  
15.40 *Telefilm*  
16.05 Recital di Fausto Ciglano  
16.30 Pierrot  
16.50 Le avventure di Betty Boop  
17.10 Comiche, Funny Marma  
17.30 Nosi e gli UFO  
18.15 Captain Stravarius  
18.30 *Telefilm*  
19.20 Questo grande grande cinema  
19.50 Padre, parliamone  
20.00 Speciali TG: Le farfalle della ginnastica  
20.30 Film, *I cattelli di Guascone*  
22.15 Sorride prego  
23.15 Film, *Cyrano di Bergerac*  
- Buonanotte con M. Minropio

TVR VOXSON 50  
(parzialmente a colori)

- 07.00 Film, *Una strana domenica*  
08.30 Film, *I dragoni dell'aria*  
09.45 Film, *Jet generation*  
11.00 Film, *I due gattoni e nove code... e mezza*  
12.30 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*  
13.40 Magia della lana  
14.00 L'oggetto smarrito  
14.10 Radio Telegiornale  
14.30 Dedicato a voi  
16.00 Supercaligraffi...  
17.00 Musica impostata  
17.30 Film, *Nei mari dell'Alaska*  
19.00 Passeggiate romane  
19.30 Radio Telegiornale  
19.40 Discoteca sera  
20.15 L'oggetto smarrito  
20.40 Che anno quell'anno  
21.00 Film, *Lo sceriffo senza stelle*  
22.30 Scelto per voi

TELEVITÀ 50  
(a colori)

- 23.00 Film, *Rangers attracco ora X*  
00.30 Film, *Il doppio segno di Zorro*  
02.00 Film, *Il grande ribelle*  
03.30 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*  
05.00 Film, *Il piccolo naviglio*  
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53  
(a colori)

- 10.10 Musica  
10.20 Cartoni animati  
10.30 Film  
11.50 Documentario  
12.05 PTS break  
13.45 Cartoni animati  
14.05 Film  
15.30 Donna sport

15.50 Break musicale

16.10 Film, *Delitti per procura*

- 17.40 PTS oggi  
17.55 Le pagine dei bambini  
18.30 Mininominato  
18.55 Simpaty avv. sportivo  
20.30 Documentario  
20.55 Telenotizie  
21.15 Film, *Una carabiniera per Schut*  
22.50 ..Le Clif, si tira  
23.30 Film

LA UOMO TV 55  
(parzialmente a colori)

- 14.40 Film, *U-Boat 55 il corsaro degli abissi*  
16.00 Spettacolo aperto  
18.00 Film, *La vendetta dei tre moschettieri*  
19.35 Nella città  
19.50 Spettacolo aperto  
20.50 Selvaggio mondo degli animali, repl.  
21.20 A giudizio di «La Repubblica»  
21.25 Film, *Johnny Tiger* (dramm.)  
22.55 A giudizio di «La Repubblica», repl.

23.00 Cinema documentario

23.35 Film, *Vacanze a Parigi*TELEROMA 56  
(a colori)

- 14.15 Varietà musicale  
14.00 La voce del Campidoglio  
18.00 Per i ragazzi: Quelli della girandola  
18.30 Corse Gruppo Fiat  
19.00 L'arte contemporanea  
20.00 Tavoli redazionale  
21.20 Super derby  
22.00 Commento politico  
23.00 Psicologia per la famiglia

00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65  
(a colori)

- 19.05 Film, *Souvenir d'Italia*  
20.35 Discorso  
20.45 TG della sera  
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi  
21.15 Stasera con noi: il prestigiatore Nevio Martini  
21.45 La valle della Loira  
22.00 Film, *Il gigante di Metropolis*  
00.45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54  
(a colori)

- 15.15 Cartoni animati  
15.45 *Telefilm*  
16.20 Non stop  
16.50 Ballerino  
18.00 Film  
19.15 Serie Evasione Bianca  
20.15 Buonassera in medicina  
21.00 Film  
22.40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34  
(parzialmente a colori)

- 18.15 Insieme ai bambini  
18.45 Film  
20.35 IL teatro degli esordienti  
21.40 Film musicali  
22.00 Videolazio Giornale  
22.25 Documentario

TELEVITERBO 55  
(a colori)

- 18.30 Avvenimento sportivo  
20.30 Lunario

20.35 Televiterbo notizie  
21.00 Avvenimenti sportivoTELERIUNIONE 2000 22  
(parzialmente a colori)

- 19.25 Tutto per cominciare  
19.30 Teleriodic平明 2000  
20.10 Rieti nella storia  
21.15 Incontro con...  
22.45 Telegiornale 2000

RTBL 53  
(parzialmente a colori)

- 14.30 Incontro di calcio  
18.45 Notiziario  
19.10 Film  
20.35 Notiziario e tempo  
21.00 Des-jay, programma musicale  
21.25 Film, *Copacabana Palace*  
23.00 Notiziario e tempo  
23.25 Film

21 febbraio

ANTENNA 4 22  
(a colori)

- 16.30 Il Vangelo, una parola per oggi  
16.40 Fibre animate  
17.10 Film, *Gelsosia*  
18.40 Lazzoni di chitarra  
19.10 L'ospite del Signor Rossi  
19.40 C come comunità  
20.10 Servizi d'attualità  
20.40 Cattolici a confronto  
21.15 Film, *Gli uomini del passo pesante*  
22.45 La domenica dell'artista  
23.15 Parlamento col Direttore  
23.45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25  
(a colori)

- 10.30 Cineselezione, rassegna documentari  
12.15 Film  
14.00 Oggi e domani  
16.15 Film  
18.00 Film, *Corru ingrato*  
20.00 Cartoni animati  
21.00 Film, *Cuore ingrato*  
22.30 Dal quartierai al Campidoglio

GBR 33  
(a colori)

- 12.00 Film, *I dominatori delle metropoli*  
13.45 Consigli dalle stelle  
14.00 Caccia al rumore  
14.15 1500 perché della donna  
14.50 Cartoni animati  
15.20 Documentario  
16.00 Film, *L'incendio di Roma*  
17.45 La scuola dei maghi  
18.10 Film, *Gli amori*  
19.30 A tu per tu con Padre Lisandri  
20.00 La salute in casa  
20.30 Spettacolo  
21.35 Telefilm  
22.10 Giornale TV  
22.35 Partitissima goal  
22.55 Equo Canone  
23.45 Documentario  
00.35 New soft melody  
01.00 Film, *Le divorziata*  
01.30 Film, *La vita è bella*  
02.15 Film, *La vita è bella*  
03.00 Film, *La vita è bella*  
03.45 Film, *La vita è bella*  
04.30 Film, *La vita è bella*  
05.15 Film, *La vita è bella*  
06.00 Film, *La vita è bella*  
06.45 Film, *La vita è bella*  
07.30 Film, *La vita è bella*  
08.15 Film, *La vita è bella*  
08.45 Film, *La vita è bella*  
09.15 Film, *La vita è bella*  
09.45 Film, *La vita è bella*  
10.15 Film, *La vita è bella*  
10.45 Film, *La vita è bella*  
11.15 Film, *La vita è bella*  
11.45 Film, *La vita è bella*  
12.15 Film, *La vita è bella*  
12.45 Film, *La vita è bella*  
13.15 Film, *La vita è bella*  
13.45 Film, *La vita è bella*  
14.15 Film, *La vita è bella*  
14.45 Film, *La vita è bella*  
15.15 Film, *La vita è bella*  
15.45 Film, *La vita è bella*  
16.15 Film, *La vita è bella*  
16.45 Film, *La vita è bella*  
17.15 Film, *La vita è bella*  
17.45 Film, *La vita è bella*  
18.15 Film, *La vita è bella*  
18.45 Film, *La vita è bella*  
19.15 Film, *La vita è bella*  
19.45 Film, *La vita è bella*  
20.15 Film, *La vita è bella*  
20.45 Film, *La vita è bella*  
21.15 Film, *La vita è bella*  
21.45 Film, *La vita è bella*  
22.15 Film, *La vita è bella*  
22.45 Film, *La vita è bella*  
23.15 Film, *La vita è bella*  
23.45 Film, *La vita è bella*  
24.15 Film, *La vita è bella*  
24.45 Film, *La vita è bella*  
25.15 Film, *La vita è bella*  
25.45 Film, *La vita è bella*  
26.15 Film, *La vita è bella*  
26.45 Film, *La vita è bella*  
27.15 Film, *La vita è bella*  
27.45 Film, *La vita è bella*  
28.15 Film, *La vita è bella*  
28.45 Film, *La vita è bella*  
29.15 Film, *La vita è bella*  
29.45 Film, *La vita è bella*  
30.15 Film, *La vita è bella*  
30.45 Film, *La vita è bella*  
31.15 Film, *La vita è bella*  
31.45 Film, *La vita è bella*  
32.15 Film, *La vita è bella*  
32.45 Film, *La vita è bella*  
33.15 Film, *La vita è bella*  
33.45 Film, *La vita è bella*  
34.15 Film, *La vita è bella*  
34.45 Film, *La vita è bella*  
35.15 Film, *La vita è bella*  
35.45 Film, *La vita è bella*  
36.15 Film, *La vita è bella*  
36.45 Film, *La vita è bella*  
37.15 Film, *La vita è bella*  
37.45 Film, *La vita è bella*  
38.15 Film, *La vita è bella*  
38.45 Film, *La vita è bella*  
39.15 Film, *La vita è bella*  
39.45 Film, *La vita è bella*  
40.15 Film, *La vita è bella*  
40.45 Film, *La vita è bella*  
41.15 Film, *La vita è bella*  
41.45 Film, *La vita è bella*  
42.15 Film, *La vita è bella*  
42.45 Film, *La vita è bella*  
43.15 Film, *La vita è bella*  
43.45 Film, *La vita è bella*  
44.15 Film, *La vita è bella*  
44.45 Film, *La vita è bella*  
45.15 Film, *La vita è bella*  
45.45 Film, *La vita è bella*  
46.15 Film, *La vita è bella*  
46.45 Film, *La vita è bella*  
47.15 Film, *La vita è bella*  
47.45 Film, *La vita è bella*  
48.15 Film, *La vita è bella*  
48.45 Film, *La vita è bella*  
49.15 Film, *La vita è bella*  
49.45 Film, *La vita è bella*  
50.15 Film, *La vita è bella*  
50.45 Film, *La vita è bella*  
51.15 Film, *La vita è bella*  
51.45 Film, *La vita è bella*  
52.15 Film, *La vita è bella*  
52.45 Film, *La vita è bella*  
53.15 Film, *La vita è bella*  
53.45 Film, *La vita è bella*  
54.15 Film, *La vita è bella*  
54.45 Film, *La vita è bella*  
55.15 Film, *La vita è bella*  
55.45 Film, *La vita è bella*  
56.15 Film, *La vita è bella*  
56.45 Film, *La vita è bella*  
57.15 Film, *La vita è bella*  
57.45 Film, *La vita è bella*  
58.15 Film, *La vita è bella*  
58.45 Film, *La vita è bella*  
59.15 Film, *La vita è bella*  
59.45 Film, *La vita è bella*  
60.15 Film, *La vita è bella*  
60.45 Film, *La vita è bella*  
61.15 Film, *La vita è bella*  
61.45 Film, *La vita è bella*  
62.15 Film, *La vita è bella*  
62.45 Film, *La vita è bella*  
63.15 Film, *La vita è bella*  
63.45 Film, *La vita è bella*  
64.15 Film, *La vita è bella*  
64.45 Film, *La vita è bella*  
65.15 Film, *La vita è bella*  
65.45 Film, *La vita è bella*  
66.15 Film, *La vita è bella*  
66.45 Film, *La vita è bella*  
67.15 Film, *La vita è bella*  
67.45 Film, *La vita è bella*  
68.15 Film, *La vita è bella*  
68.45 Film, *La vita è bella*  
69.15 Film, *La vita è bella*  
69.45 Film, *La vita è bella*  
70.15 Film, *La vita è bella*  
70.45 Film, *La vita è bella*  
71.15 Film, *La vita è bella*  
71.45 Film, *La vita è bella*  
72.15 Film, *La vita è bella*  
72.45 Film, *La vita è bella*  
73.15 Film, *La vita è bella*  
73.45 Film, *La vita è bella*  
74.15 Film, *La vita è bella*  
74.45 Film, *La vita è bella*  
75.15 Film, *La vita è bella*  
75.45 Film, *La vita è bella*  
76.15 Film, *La vita è bella*  
76.45 Film, *La vita è bella*  
77.15 Film, *La vita è bella*  
77.45 Film, *La vita è bella*  
78.15 Film, *La vita è bella*  
78.45 Film, *La vita è bella*  
79.15 Film, *La vita è bella*  
79.45 Film, *La vita è bella*  
80.15 Film, *La vita è bella*  
80.45 Film, *La vita è bella*  
81.15 Film, *La vita è bella*  
81.45 Film, *La vita è bella*  
82.15 Film, *La vita è bella*  
82.45 Film, *La vita è bella*  
83.15 Film, *La vita è bella*  
83.45 Film, *La vita è bella*  
84.15 Film, *La vita è bella*  
84.45 Film, *La vita è bella*  
85.15 Film, *La vita è bella*  
85.45 Film, *La vita è bella*  
86.15 Film, *La vita è bella*  
86.45 Film, *La vita è bella*  
87.15 Film, *La vita è bella*  
87.45 Film, *La vita è bella*  
88.15 Film, *La vita è bella*  
88.45 Film, *La vita è bella*  
89.15 Film, *La vita è bella*  
89.45 Film, *La vita è bella*  
90.15 Film, *La vita è bella*  
90.45 Film, *La vita è bella*  
91.15 Film, *La vita è bella*  
91.45 Film, *La vita è bella*  
92.15 Film, *La vita è bella*  
92.45 Film, *La vita è bella*  
93.15 Film, *La vita è bella*  
93.45 Film, *La vita è bella*  
94.15 Film, *La vita è bella*  
94.45 Film, *La vita è bella*  
95.15 Film, *La vita è bella*  
95.45 Film, *La vita è bella*  
96.15 Film, *La vita è bella*  
96.45 Film, *La vita è bella*  
97.15 Film, *La vita è bella*  
97.45 Film, *La vita è bella*  
98.15 Film, *La vita è bella*  
98.45 Film, *La vita è bella*  
99.15 Film, *La vita è bella*  
99.45 Film, *La vita è bella*  
00.15 Film, *La vita è bella*  
00.45 Film, *La vita è bella*  
01.15 Film, *La vita è bella*  
01.45 Film, *La vita è bella*  
02.15 Film, *La vita è bella*  
02.45 Film, *La vita è bella*  
03.15 Film, *La vita è bella*  
03.45 Film, *La vita è bella*  
04.15 Film, *La vita è bella*  
04.45 Film, *La vita è bella*  
05.15 Film, *La vita è bella*  
05.45 Film, *La vita è bella*  
06.15 Film, *La vita è bella*  
06.45 Film, *La vita è bella*  
07.15 Film, *La vita è bella*  
07.45 Film, *La vita è bella*  
08.15 Film, *La vita è bella*  
08.45 Film, *La vita è bella*  
09.15 Film, *La vita è bella*  
09.45 Film, *La vita è bella*  
10.15 Film, *La vita è bella*  
10.45 Film, *La vita è bella*  
11.15 Film, *La vita è bella*  
11.45 Film, *La vita è bella*  
12.15 Film, *La vita è bella*  
12.45 Film, *La vita è bella*  
13.15 Film, *La vita è bella*  
13.45 Film, *La vita è bella*  
14.15 Film, *La vita è bella*  
14.45 Film, *La vita è bella*  
15.15 Film, *La vita è bella*  
15.45 Film, *La vita è bella*  
16.15 Film, *La vita è bella*  
16.45 Film, *La vita è bella*  
17.15 Film, *La vita è bella*  
17.45 Film, *La vita è bella*  
18.15 Film, *La vita è bella*  
18.45 Film, *La vita è bella*  
19.15 Film, *La vita è bella*  
19.45 Film, *La vita è bella*  
20.15 Film, *La vita è bella*  
20.45 Film, *La vita è bella*  
21.15 Film, *La vita è bella*  
21.45 Film, *La vita è bella*  
22.15 Film, *La vita è bella*  
22.45 Film, *La vita è bella*  
23.15 Film, *La vita è bella*  
23.45 Film, *La vita è bella*  
24.15 Film, *La vita è bella*  
24.45 Film, *La vita è bella*  
25.15 Film, *La vita è bella*  
25.45 Film, *La vita è bella*  
26.15 Film, *La vita è bella*  
26.45 Film, *La vita è bella*  
27.15 Film, *La vita è bella*  
27.45 Film, *La vita è bella*  
28.15 Film, *La vita è bella*  
28.45 Film, *La vita è bella*  
29.15 Film, *La vita è bella*  
29.45 Film, *La vita è bella*  
30.15 Film, *La vita è bella*  
30.45 Film, *La vita è bella*  
31.15 Film, *La vita è bella*  
31.45 Film, *La vita è bella*  
32.15 Film, *La vita è bella*  
32.45 Film, *La vita è bella*  
33.15 Film, *La vita è bella*  
33.45 Film, *La vita è bella*  
34.15 Film, *La vita è bella*  
34.45 Film, *La vita è bella*  
35.15 Film, *La vita è bella*  
35.45 Film, *La vita è bella*  
36.15 Film, *La vita è bella*  
36.45 Film, *La vita è bella*  
37.15 Film, *La vita è bella*  
37.45 Film, *La vita è bella*  
38.15 Film, *La vita è bella*  
38.45 Film, *La vita è bella*  
39.15 Film, *La vita è bella*  
39.45 Film, *La vita è bella*  
40.15 Film, *La vita è bella*  
40.45 Film, *La vita è bella*  
41.15 Film, *La vita è bella*  
41.45 Film, *La vita è bella*  
42.15 Film, *La vita è bella*  
42.45 Film, *La vita è bella*  
43.15 Film, *La vita è bella*  
43.45 Film, *La vita è bella*  
44.15 Film, *La vita è bella*  
44.45 Film, *La vita è bella*  
45.15 Film, *La vita è bella*  
45.45 Film, *La vita è bella*  
46.15 Film, *La vita è bella*  
46.45 Film, *La vita è bella*  
47.15 Film, *La vita è bella*  
47.45 Film, *La vita è bella*  
48.15 Film, *La vita è bella*  
48.45 Film, *La vita è bella*  
49.15 Film, *La vita è bella*  
49.45 Film, *La vita è bella*  
50.15 Film, *La vita è bella*  
50.45 Film, *La vita è bella*  
51.15 Film, *La vita è bella*  
51.45 Film, *La vita è bella*  
52.15 Film, *La vita è bella*  
52.45 Film, *La vita è bella*  
53.15 Film, *La vita è bella*  
53.45 Film, *La vita è bella*  
54.15 Film, *La vita è bella*  
54.45 Film, *La vita è bella*  
55.15 Film, *La vita è bella*  
55.45 Film, *La vita è bella*  
56.15 Film, *La vita è bella*  
56.45 Film, *La vita è bella*  
57.15 Film, *La vita è bella*  
57.45 Film, *La vita è bella*  
58.15 Film, *La vita è bella*  
58.45 Film, *La vita è bella*  
59.15 Film, *La vita è bella*  
59.45 Film, *La vita è bella*  
60.15 Film, *La vita è bella*  
60.45 Film, *La vita è bella*  
61.15 Film, *La vita è bella*  
61.45 Film, *La vita è bella*  
62.15 Film, *La vita è bella*  
62.45 Film, *La vita è bella*  
63.15 Film, *La vita è bella*  
63.45 Film, *La vita è bella*  
64.15 Film, *La vita è bella*  
64.45 Film, *La vita è bella*  
65.15 Film, *La vita è bella*  
65.45 Film, *La vita è bella*  
66.15 Film, *La vita è bella*  
66.45 Film, *La vita è bella*  
67.15 Film, *La vita è bella*  
67.45 Film, *La vita è bella*  
68.15 Film, *La vita è bella*  
68.45 Film, *La vita è bella*  
69.15 Film, *La vita è bella*  
69.45 Film, *La vita è bella*  
70.15 Film, *La vita è bella*  
70.45 Film, *La vita è bella*  
71.15 Film, *La vita è bella*  
71.45 Film, *La vita è bella*  
72.15 Film, *La vita è bella*  
72.45 Film, *La vita è bella*  
73.15 Film, *La vita è bella*  
73.45 Film, *La vita è bella*  
74.15 Film, *La vita è bella*  
74.45 Film, *La vita è bella*  
75.15 Film, *La vita è bella*  
75.45 Film, *La vita è bella*  
76.15 Film, *La vita è bella*  
76.45 Film, *La vita è bella*  
77.15 Film, *La vita è bella*  
77.45 Film, *La vita è bella*  
78.15 Film, *La vita è bella*  
78.45 Film, *La vita è bella*  
79.15 Film, *La vita è bella*  
79.45 Film, *La vita è bella*  
80.15 Film, *La vita è bella*  
80.45 Film, *La vita è bella*  
81.15 Film, *La vita è bella*  
81.45 Film, *La vita è bella*  
82.15 Film, *La vita è bella*  
82.45 Film, *La vita è bella*  
83.15 Film, *La vita è bella*  
83.45 Film, *La vita è bella*  
84.15 Film, *La vita è bella*  
84.45 Film, *La vita è bella*  
85.15 Film, *La vita è bella*  
85.45 Film, *La vita è bella*  
86.15 Film, *La vita è bella*  
86.45 Film, *La vita è bella*  
87.15 Film, *La vita è bella*  
87.45 Film, *La vita è bella*  
88.15 Film, *La vita è bella*  
88.45 Film, *La vita è bella*  
89.15 Film, *La*

## I FOGLI GIALLI

10,00 Diario romano	14,00 Notizie TG
10,30 Film, <i>La grande arena</i>	14,10 Notizie sindacali e del lavoro
12,00 Incontri	14,30 Telefilm
12,30 Documentario	15,00 Cartoni animati
13,00 I cittadini e la legge	15,30 Film
13,30 Incontri	17,00 Documentario
14,00 Notiziario	19,00 Documentario
14,30 Film, <i>Il re di Roma</i>	19,10 Attualità medica
16,00 Notiziario	20,00 Spettacolo musicale
16,30 Documentario	20,30 TG 1 <sup>a</sup> ed.
17,00 Documentario insieme	21,00 Commento politico
17,30 <i>Sette magnifiche pistole</i>	21,15 Musical P
19,00 Biblioteca aperta	21,30 Telefilm
19,30 Tavola rotonda	22,00 Antenne musicali
20,00 Notiziario in italiano e inglese	23,00 Telefilm
20,30 La nostra salute	23,30 Conferenze culturali
21,00 Teletrevere Arte	20,30 TG 2 <sup>a</sup> ed.
21,30 Il messaggio dello spettacolo	01,00 Commento politico
22,00 Rubrica	01,30 Film
22,30 Film, <i>Le morte scende leggera</i>	02,30 Film, <i>Filmato musicale</i>
24,00 Notiziario in italiano e inglese	03,00 Film
00,30 Calendario	04,30 Documentario
01,00 Film, <i>Duello di aquile</i>	05,00 Film

## VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash	14,00 Oggi al cinema
19,10 Videouno argomenti	14,05 Un piatto per tutti i gusti
19,40 Musica oggi	14,20 English is easy
20,10 Film, <i>Safy il cucciolo del mare</i>	14,50 Film
20,50 Teleflash	16,30 English is easy, replica
22,00 Oggi parliamo di... problemi di Roma	18,10 Oggi al cinema
23,00 Film, <i>I moschettieri del re</i>	18,15 Facciamo i compiti insieme

## TVA 40

(a colori)	10,45 Cartoni animati
11,30 Tematico romano, attualità culturali	11,30 Tematico romano, attualità culturali
12,30 Notizie flash	12,40 Cartoni animati
13,00 Equo canone	13,00 Equo canone
14,00 Intervallo musicale	14,30 Cartoni animati
15,00 Film, <i>La fortuna viene dal cielo</i>	15,00 Film, <i>Il serpente, quiz</i>
16,30 Il serpente, quiz	17,30 Documentario
17,30 Documentario	18,00 Cartoni e comiche
18,00 Documentario	19,00 Notizie flash
19,15 Notizie flash	19,30 Intervallo musicale
19,30 Intervallo musicale	19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati	20,15 Cartoni animati
21,00 Film, <i>Le traviata di Pompei</i>	21,00 Film, <i>Le traviata di Pompei</i>
22,30 Parallelopomone, gioco a quiz per engimisti	22,30 Parallelopomone, gioco a quiz per engimisti

## TRE 42

(parzialmente a colori)	14,00 Film, <i>Cyrano di Bergerac</i>
13,55 Film, <i>Il vizio e la notte</i>	15,40 Telefilm, <i>Boranzas</i>
15,30 Domani oggi, interviste	16,30 Cartoni animati
16,00 Documentario psicologico	17,00 Film, <i>Lauta mancia</i> (comm.)
17,15 Sud Africa passa del futuro	18,30 Telefilm, <i>Ragazzi avventurosi</i>

## TV RAI 1

17,55 Film, <i>Maverick</i>	20,00 Questo grande grande cinema
18,30 Sport TRE, a cavallo	20,30 Film, <i>Le verbi del vicino è sempre più verde</i>
18,45 Pedre parlamone	22,25 Telefilm, <i>West senza tregua</i>
20,00 Comiche	22,50 La ragazze di Avignone, romanzo sceneggiato
20,25 Interviste di TRE	23,15 Film, <i>I cadetti di Guisecogne</i>

## TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)	14,00 L'oggetto amarito
07,00 Film, <i>Il gattopardo</i>	14,30 Dedicato a voi
08,30 Documentario	16,00 Supercalifragili...
09,00 Film, <i>Il gattopardo</i>	17,00 Cartoni e fiabe
11,00 Filmato musicale	17,30 Dentro la legge
12,00 Film	18,00 Sport
13,30 Filmato musicale	18,30 Spazio documentario

19,40 Il dito su Roma	18,35 Documentario
20,15 Oggetto smarrito	20,35 <i>Animale? Come si permette</i>
20,30 Picnic delle romane	21,00 Pronto, Fausto Antonini
21,00 Pronto, Fausto Antonini	22,45 L'altro sport
21,30 Film	23,00 Film, <i>Dio non paga il sabbato</i>

## VIDEOLAZIO 34

19,00 Notizie TG	00,30 Film, <i>Una vergine da rubare</i>
14,10 Notizie sindacali e del lavoro	02,00 Film, <i>Lo sceriffo senza stella</i>
14,30 Telefilm	20,00 Spettacolo musicale
15,00 Cartoni animati	20,30 TG 1 <sup>a</sup> ed.
15,30 Film	21,00 Commento politico

## PTS 53

(a colori)	19,00 Documentario
10,10 Musica	20,00 Spettacolo musicale
10,20 Cartoni animati	20,30 TG 1 <sup>a</sup> ed.
10,30 Film	21,00 Commento politico
11,50 Documentario	21,15 Musical P

## SPOR 46

(a colori)	22,30 Antenne musicali
10,10 Oggi al cinema	23,00 Telefilm
10,45 Un piatto per tutti i gusti	23,30 Conferenze culturali
14,20 English is easy	20,30 TG 2 <sup>a</sup> ed.
14,50 Film	01,00 Commento politico

## LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)	17,55 Le pagine dei bambini
14,00 Film, <i>Vacanze a Parigi</i>	19,00 Educazione tecnologica
14,25 Spettacolo sportivo	20,00 Speciale telegenet
18,00 Film, <i>U-Boat 55 il corsaro degli abissi</i>	20,40 Cartoni animati
22,15 Quinta dimensione 79	20,55 Telenotizie

## LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)	21,15 Film, <i>Les creatures</i>
19,55 Viaggiando in super 8	22,50 Viaggiando in super 8
22,45 Diretta Quinta dimensione 79	23,20 Film
23,30 Film	23,35 Film
00,50 Notizie SPOR	23,40 Film
01,00 Diretta d'arrivo	23,50 Film

## QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)	14,00 Film, <i>Cyrano di Bergerac</i>
15,40 Telefilm, <i>Boranzas</i>	16,30 Spettacolo sportivo
18,00 Film, <i>U-Boat 55 il corsaro degli abissi</i>	18,00 Film, <i>U-Boat 55 il corsaro degli abissi</i>
19,35 Nelle città	19,00 Teatro oggi
19,55 Nelle città	19,55 Nelle città
20,00 Spettacolo aperto	20,50 Cinema documentario, replica
20,50 Cinema documentario, replica	21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,20 A giudizio di «La Repubblica»	21,25 Film, <i>Serguei di Caino</i>
21,25 Film, <i>Serguei di Caino</i>	22,55 A giudizio di «La Repubblica»
22,55 A giudizio di «La Repubblica»	23,30 Film, <i>Johnny Tiger</i>

## TELEROMA 56

(a colori)	13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio	14,00 Teatro oggi
14,30 Teatro oggi	14,30 Teatro oggi
15,00 Only America	15,00 Teatro oggi
15,30 Teatro oggi	15,30 Teatro oggi
16,00 Roma-Lazio sottovoce	16,00 Roma-Lazio sottovoce
16,30 Città come comune	16,30 Città come comune
17,10 Film, <i>Repli</i>	17,10 Film, <i>LSD, Inferno per i bambini</i>
18,40 Cattolici a confronto	18,40 Cattolici a confronto
19,10 Grammatica musicale	19,10 Grammatica musicale
20,10 Qui Roma e Lazio	20,10 Qui Roma e Lazio
20,40 Servizi d'attualità	20,40 Servizi d'attualità
21,10 Film, <i>LSD, Inferno per i bambini</i>	21,10 Film, <i>LSD, Inferno per i bambini</i>
22,40 Hobby sport Telemroma club	22,40 Qui Roma e Lazio
00,15 I giornali di domani	23,10 Parlamento col Direttore

## TELEVITA 65

(a colori)	19,05 Film, <i>Le 7 vipere</i>
20,40 TG della sera	20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi	21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 L'angolo della musica	21,20 Film, <i>Antonio Meucci, mago di Clifton</i>
22,00 Film, <i>Antonio Meucci, mago di Clifton</i>	22,30 Il quarto d'ora di N. Longobardi

## TELEMARE 54

(a colori)	15,15 Cartoni animati
15,45 Telefilm	16,20 Questo grande grande cinema
16,20 Questo grande grande cinema	16,50 Ballerini
16,50 Ballerini	17,00 Film, <i>Tamburi lontani</i>
17,00 Film, <i>Tamburi lontani</i>	17,30 Caccia al rumore
17,30 Caccia al rumore	17,45 Disturbi del linguaggio, come fare e perché
18,00 Sport	17,50 Cartoni animati
18,30 Spazio documentario	18,00 Film, <i>Tamburi lontani</i>
19,30 Radio Telegiornale	19,45 Caccia al rumore

**Qualità e cortesia?**

**a COLLEFERRO:**



**CENTRO MODA**

**Chiostri**

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni.

**LEBOLE e ARCEZIA**

**CENTRO MODA**

**Chiostri**

CORSO F. TURATI, 65  
Telefono 97-41 38  
**COLLEFERRO**

# metti che ti capiti che...



Metti che ti capiti di essere stanco, affaticato, lo sai che il **BICARBONATO SOLVAY** conferisce al tuo bagno un'azione tonificante e rilassante?



# bicarbonato Solvay

Fra le tante utilizzazioni il **BICARBONATO SOLVAY** svolge un'azione igienica nel lavaggio della frutta e della verdura eliminando eventuali residui di antiparassitari.

## LAZIO

- 16.00 Film, *Le mani dell'altro*
- 17.45 Cineclub romanesco
- 18.10 Cartoni animati
- 18.20 Crescimoli insieme
- 18.45 Le salute in casa
- 19.10 Documentario
- 19.30 Caccia oggi
- 20.00 Telefilm
- 20.30 Spettacolo
- 21.35 Telefilm
- 22.15 Giornale TV
- 22.35 Partitissima goal
- 22.55 Borsa casa
- 23.45 Questo grande grande cinema
- 00.35 New soft melody
- 01.00 Film, *Catene*

## TELEVERDE 34

- (a colori)
- 09.30 Calendario
- 10.00 Diario romano
- 10.30 Film, *Il re di Roma*
- 12.00 Non donne
- 12.30 Presenze regionali
- 13.00 I cittadini e la legge
- 13.30 Incontri
- 14.00 Notiziario
- 14.30 Film, *Sette magnifiche pistole*
- 16.00 Notiziario
- 16.30 Documentario
- 17.00 Critica musicale
- 17.30 Film, *La morte scende leggera*
- 19.00 Incontri
- 19.30 Aria da Roma
- 20.00 Notiziario in italiano e in inglese
- 20.30 Giochi a scacchi
- 21.00 Musei in casa
- 21.30 Zodiaco-oggi
- 22.00 Rubrica di F. Menghini
- 22.30 Film, *Duello di aquile*
- 24.00 Notiziario in italiano e in inglese
- 00.30 Calendario
- 01.00 Film, *Lo strangleratore di Londra*

## VIDEOOUNO 39

- (a colori)
- 19.00 Teleflash
- 19.10 Oggi parliamo di...
- 19.40 Film, *I moschettieri del re*
- 20.50 Teleflash
- 21.30 Musica oggi
- 22.00 Cinema e società: Due pezzi di pane di S. Città
- 23.00 Sport, Roma e Lazio si preparano

## TVA 40

- (a colori)
- 14.45 Cartoni animati
- 11.30 Rubrica di medicina
- 12.30 Notizie flash
- 12.40 Cartoni animati
- 13.00 Medicina, parte sindacale
- 14.00 Il fiscalista in casa
- 14.30 Cartoni animati
- 15.00 Film, *Vertigine per un assassino*
- 16.40 spazio giovani
- 18.00 Comiche e cartoni
- 19.15 Notizie flash
- 19.30 Intervallo musicale
- 19.45 Documentario
- 20.15 Comiche
- 21.00 Film, *Zorro il pistoler*
- 22.30 Parapsicologia e occultismo, le scienze del futuro
- 23.20 Film, *La carica degli Apaches*

## TRE 42

- (a colori)
- 13.50 Il caffè
- 13.55 Film, *Mille cadaveri per Mr. Jordan*
- 15.30 Fisioterapia, questa sconosciuta

- 17.10 Supergame, giochiamo con...
- 17.55 Film, *Margherita della notte*

- 19.30 Consulenza casa
- 19.45 Conoscere insieme
- 20.25 Rassegna estera
- 20.40 Radar
- 21.05 Servizi speciali di TRE: Lavoro italiano, un tesoro scoperto all'estero
- 21.35 Telefilm, *L'allenatore Wuff*
- 22.05 Caccia ai 13
- 22.40 Lo sci nell'era moderna
- 23.25 Radar

## TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 07.00 Film
- 08.30 Documentario
- 09.00 Film
- 11.00 Filmato musicale
- 12.00 Film
- 13.30 Filmato musicale
- 14.00 Notizie TG
- 14.30 Cartoni animati
- 15.30 Corriere culturale
- 17.00 Film
- 18.30 Conoscere insieme
- 19.00 Filmato musicale
- 19.30 Parola di uomo
- 20.00 Filmato musicale
- 20.30 TG 1° ed.
- 21.00 Commento politico
- 21.15 Musical P
- 21.30 Speciale Sport
- 22.00 Film
- 23.30 Parlamento europeo
- 24.00 TG 2° ed.
- 02.00 Commento politico
- 01.00 Film
- 02.30 Documentario
- 03.00 Film
- 04.30 Filmato musicale
- 05.00 Film

## SPQR 46

- (a colori)
- 14.00 Oggi al cinema
- 14.05 English is easy
- 14.35 Film
- 16.00 English is easy, replica
- 18.10 Oggi al cinema
- 18.15 Facciamo i compiti insieme
- 19.15 Slalom, tempo di neve
- 19.45 Astrologia: Camminiamo insieme
- 20.05 Oggi al cinema
- 20.10 Drittura d'arrivo
- 20.30 Film
- 22.00 Notizie SPQR
- 22.15 Psicologia e...
- 23.30 SPQR sport
- 24.00 Notizie SPQR
- 00.10 Drittura d'arrivo

## QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 14.00 Film, *I cadetti di Guaspongna*
- 15.40 Musica Market
- 16.30 Le storie di Franco
- 16.55 Le avventure di Betty Boop
- 17.20 Mastro Geppetto, Per la principessa di un'altra galassia
- 18.00 Conoscere insieme
- 18.30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
- 19.20 Caccia ai 13
- 19.50 Concerti: A. Vivaldi, Le 4 stagioni
- 20.30 Film, *Due samurai per 100 geishe*
- 22.15 Grand Prix
- 23.15 Film, *L'erba del vicino è sempre più verde*
- 23.45 Cultura ebraica oggi
- 22.00 Incontro politico
- 23.00 Play bell

## TVR VOXSON

- (parzialmente a colori)

- 07.00 Film, *Il tesoro delle S.S.*
- 08.30 Film, *I pirati di Barracuda*
- 09.40 Film, *Una vergine da rubare*
- 11.00 Pronto? Fausto Antonini, repli
- 12.30 Film, *Rangers attacco ora X*
- 14.00 L'oggetto smarrito
- 14.10 Radio Telegiornale
- 14.30 Dedicato a voi
- 16.00 Supercalifragili...
- 17.00 Conoscere insieme
- 17.30 Film, *I pirati di Barracuda*

- 19.00 Passeggiate romane
- 19.30 Radio TG
- 19.40 Discoteca sera
- 20.15 L'oggetto smarrito
- 20.30 Dentro la legge
- 21.00 Film, *Le Mans*
- 22.30 Parliamo di ruote
- 23.00 Film, *Adorable idiota*
- 00.30 Film, *Granada addio*
- 02.00 Film, *I fratelli di ferro*
- 03.30 Film, *Nei mari dell'Alaska*
- 05.00 Film, *La morte scende leggera*
- 06.30 Previsioni del tempo

## PTS 53

- (a colori)
- 10.10 Musica
- 10.20 Cartoni animati
- 10.30 Film
- 11.50 Documentario
- 12.05 PTS break
- 13.45 Cartoni animati
- 14.05 Film
- 15.30 Benvenuti... arte, folklore, itinerari...
- 15.50 Break musicale
- 16.10 Film, *Una carabiniera per Schut*
- 17.40 Avvenimenti sportivo
- 17.55 La pagina dei bambini
- 19.45 Per voi bambini
- 20.20 Cartoni animati
- 20.30 Documentario
- 20.55 Telenotizie
- 21.15 Film, *Fuga a Berlino Ovest*
- 22.50 Speciale Telenotizie
- 23.20 Film

## LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 14.40 Film, *Johnny Tiger*
- 16.00 Spettacolo aperto
- 18.00 Film, *Aventura in Cina*
- 19.35 Nella città
- 19.50 Spettacolo aperto
- 20.45 Attualità, replica
- 21.20 A giudizio di « La Repubblica »
- 21.25 Film, *Le iene del Missouri*
- 22.55 A giudizio di « La Repubblica », replica
- 23.00 Controcampo, motivi di dibattito
- 23.30 I tre minuti del giorno
- 23.35 Film, *Sanguis di Caino*

## 23 febbraio

## ANTENNA 4 22

## (a colori)

- 16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16.40 Libri di testo... attenzione
- 17.10 Film, replica
- 18.40 Lezioni di chitarra
- 19.10 Grand'angolare
- 19.40 C come Comunità
- 20.10 Servizi d'attualità
- 20.40 Problemi di psicologia infantile
- 21.20 Passo ridotto
- 22.10 Film, *Primo appuntamento*
- 23.40 Parlamento col Direttore
- 23.50 Oroscopo e programmi

## 00.15, 15 i giornali di domani

## TELEVITA (a colori) 65

- 19.05 Film, *Il gigante di Metropolis*
- 20.40 TG della sera
- 21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21.15 Dossier economia
- 21.30 Carnevale in Germania
- 21.40 Incontro con A. Dimitri
- 22.00 Film, *Guardia ladro e cameriera*
- 24.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

## TELEMARE (a colori) 54

- 15.15 Cartoni animati
- 15.45 Telefilm
- 16.20 Non Stop
- 16.50 C'era una volta lo Zecchinino d'oro
- 18.00 Film
- 19.35 Billy Graham
- 20.15 Corriere del littorio
- 21.00 Film
- 22.40 Soft melody

## VIDEOLAZIO (a colori) 34

- 18.15 Insieme ai bambini
- 18.40 Film
- 20.35 Documentario
- 21.10 Videolazio Motori
- 22.00 Videolazio Giornale
- 22.25 Programma culturale

## TELEVITERBO 55

- (a colori)
- 18.30 Film
- 20.30 Lunario
- 20.35 Televiterbo notizie
- 21.00 Obiettivo su...
- 22.00 Film

## TELERIETI 2000 22

- (parzialmente a colori)
- 19.25 Tanto tempo per cominciare
- 19.30 Teleradiogiornale 2000
- 20.15 Film
- 21.45 Intermezzo musicale
- 22.15 Teleradiogiornale 2000

## RTBL (parzialmente a colori) 53

- 18.45 Speciale RTBL
- 19.10 Film
- 20.35 Notiziario e tempo
- 21.00 Spazio libero
- 21.25 Film, *Copacabana Palace*
- 23.00 Notiziario e tempo
- 23.25 Film, *Cleopatra delle 5 alle 7*



# DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema di salute, infatti da 30 anni in poi, ne sono vittime molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è sconsigliata per pericoli in quanto possono causare effetti collaterali indesiderati ed assezzazioni.

La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che tuttavia in molti individui può diventare quanto mai gravoso: ecco allora che la cura con un prodotto come le "FAVE DI FUCA" può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso.

Le "FAVE DI FUCA" associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sa-

grado e di frangula accrescono la sensibilità insulinica, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti; l'estrazione di querce marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo.

Le "FAVE DI FUCA" permettono di impostare un regime alimentare che renda più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprende anche una certa dose di sport e di attività quotidiana.

Le "FAVE DI FUCA" che possono risolvere il Vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.

# LAZIO

## Sabato

24 febbraio

**ANTENNA 4 22**  
(a colori)

- 16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16,40 Documentario
- 17,10 Film, replica
- 18,40 Radiografia di un quartiere
- 19,10 Le provocazioni del Professor
- 19,40 Spazio Donne
- 20,10 A livello di... nella misura in cui...
- 20,40 Il bar dello Sport
- 21,10 Oggi a teatro
- 22,10 Film, Accadde tra le sbarre
- 23,40 A livello di... repli
- 24,00 Il bar dello Sport, repliche
- 00,30 Pensiamoci su
- 00,40 Oroscopo e programmi

**TERELADIOSOLE 25**  
(a colori)

- 10,30 Cinesellevisione
- 12,15 Speciale estero, replica
- 12,45 Documentario
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film, Attenzione
- 18,00 Film, Al margine della metropolitana
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Film, Il conte di Montecristo
- 22,30 Da quartieri al Campidoglio

**GBR 33**  
(a colori)

- 12,00 Film, Il giorno dopo la fine del mondo
- 13,45 GBR schedina
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Questo grande grande cinema
- 14,50 Cartoni animati
- 15,20 Telegiorni
- 16,00 Lo zecchino d'oro
- 17,45 Documentario
- 18,10 Pick up show
- 18,45 Storie e tradizioni popolari
- 19,30 Occhio al personaggio
- 20,00 Superclassefica show
- 20,30 Sei per sei, rotocalco TV in diretta
- 21,35 Telegiorni
- 22,10 Giornate TV
- 22,35 Partitissima goal
- 22,55 Film, Tamburi lontani
- 00,35 New soft melody
- 01,00 Film

**TELEVERDE 34**  
(a colori)

- 09,30 Calendario
- 10,00 Diario romano
- 10,30 La morte scende leggera
- 12,00 Critica musicale
- 12,30 Documentario
- 13,00 Biblioteca aperta
- 13,30 Notiziario
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, Duello di aquile
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Noi donne
- 17,00 Televetere sport
- 17,30 Film, Lo stranigatore di Londra
- 19,00 Scuola oggi
- 19,30 La nostra salute
- 20,00 Notiziario in italiano e inglese
- 20,30 Le costellazioni
- 21,00 Diario romano
- 21,30 Tavola rotonda
- 22,00 Televetere sport
- 22,30 Film, Detto e castigo
- 24,00 Notiziario in italiano e inglese
- 00,30 Calendario

01,00 Film, Come rubare un quintale di diamanti in Russia

**VIDEOUNO 39**

- 19,00 Teleflash
- 19,10 Oggi parliamo di...
- 19,40 Film, La figlia del sindacato
- 20,50 Teleflash
- 21,30 Musica oggi
- 22,00 Week-end sportivo
- 22,50 Parliamone tra noi, attualità
- 23,00 Film, Servo suo - Appuntamenti del lunedì

**TVA 40**  
(a colori)

- 10,45 Cartoni animati
- 11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
- 12,30 Notizie flash
- 12,40 Un esperto per voi, 2 p.
- 13,00 Eguo canone
- 14,00 Cartoni e comiche
- 14,45 Intervallo musicale
- 15,00 Film, Tam tam Mayumba
- 16,40 Musica giovane
- 17,10 Cartoni animati
- 18,00 Documentario
- 18,15 Cartoni animati
- 18,30 Notizie flash
- 19,30 Intervallo musicale
- 19,45 Documentario
- 20,15 Comiche
- 21,00 Film, Atom il mostro della Golezia
- 22,30 Medicina, l'importanza dell'alimentazione
- 23,10 Film, Spie contro il mondo

**TRE 42**  
(parzialmente a colori)

- 14,55 Consulenza casa
- 14,55 Film, Il mago di Oz
- 16,50 Spazio libero
- 17,20 Pescatori del lago Rodolfo
- 17,35 Radar-ring
- 17,55 Film, Mille cadaveri per Mr. Jordan
- 19,35 Incontro con Padre Spiazzi
- 19,45 Caccia al 13
- 20,25 A colloquio con il Giornale Nuovo
- 20,35 Voyage, viabilità strade
- 20,40 Radar
- 21,05 Film, Tempo di vivere
- 22,30 Musica, Concerto jazz
- 23,00 Radar

**TELEREGIONE 45**  
(parzialmente a colori)

- 07,00 Film
- 08,30 Documentario
- 09,00 Film
- 11,00 Filmato musicale
- 12,00 Film
- 13,30 Filmato musicale
- 14,00 Ciao come stai?
- 15,00 Corriere culturale
- 15,30 Film
- 17,00 Documentario
- 17,30 Film
- 19,00 Documentario
- 19,30 Telegiorni
- 20,30 TG, 1<sup>a</sup> ed.
- 21,00 Filmato musicale
- 21,15 Musical P.
- 21,30 Speciale Sport
- 22,00 Telegiorni
- 23,00 Qua Pisano
- 23,30 Telegiorni
- 24,00 TG, 2<sup>a</sup> ed.
- 00,30 Documentario
- 01,00 Telegiorni
- 01,30 Film
- 03,00 Film
- 05,00 Filmato musicale
- 05,30 Film

**SPQR**

46  
(a colori)

- 14,00 Oggi ai cinema
- 14,05 English is easy
- 14,35 Film
- 16,00 English is easy, replica
- 18,10 Oggi ai cinema
- 18,15 Facciamo i compiti insieme
- 19,15 Quinta dimensione 79, replica
- 19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
- 20,05 Oggi ai cinema
- 20,10 Dinturni d'arrivo
- 20,30 Film
- 22,00 Notizie SPQR
- 22,15 Quasi o di Riffa o di Rafta
- 23,00 Rubrica
- 23,30 Show, replica
- 24,00 Notizie SPQR
- 00,10 Salomon, replica
- 00,40 Dinturni d'arrivo

**QUINTA RETE 49**  
(parzialmente a colori)

- 14,00 Film, Due samurai per 100 geisha
- 15,40 KO Musi
- 15,40 Le storie di Franco
- 16,55 Il discolone, hit parade per i piccoli
- 17,30 Musica market
- 18,30 Film, Ragazzi avventurosi
- 19,20 Luce in platea: I giorni della luna...
- 20,30 Film, Mezzogiorno di fuoco
- 22,15 Parigissimo
- 22,45 Roma-Lazio
- 23,15 Film, Le motorizzate - Buonanotte con M. Minoprio

**TVR VOXSON 50**  
(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, Il doppio segno di Zorro
- 08,30 Film, Jet generation
- 09,40 Film, Il mostro uomo delle nevi
- 11,00 Film, Le Mans
- 12,30 Film, Adorable idiota
- 14,00 L'oggetto smarrito
- 14,10 Radio Telegiornale
- 14,30 Dedicato a voi
- 16,00 Film, La figlia di Zorro
- 18,00 Conto alla rovescia
- 19,00 Passeggiata romana
- 19,30 Radio Telegiornale
- 19,40 Discoteca smarrito
- 20,15 L'oggetto smarrito
- 20,30 Film, I fratelli di ferro
- 22,30 Passeggiata romana
- 23,00 TVR Sport, calcio serie C
- 24,00 Film, La riva delle 3 giungle
- 01,30 Film, Una strana domenica
- 03,00 Film, Il piccolo naviglio
- 04,30 Film, Rangers attacco ora X
- 06,00 Special musicale

**VIDEOLAZIO 34**  
(parzialmente a colori)

- 18,15 Insieme ai bambini
- 15,45 Film
- 16,20 Non-Stop
- 16,50 Ballerina
- 18,00 Film
- 19,35 Documentario
- 20,15 Noi e il mare
- 21,00 Film
- 22,40 Soft melody

**TELEMARTE 54**  
(a colori)

- 15,15 Cartoni animati

**TELEVITERBO 55**  
(a colori)

- 18,15 Insieme ai bambini
- 20,35 Il teatro degli esordienti
- 21,35 Intervallo musicale
- 22,00 Videolazio Giornale
- 22,25 Film

**TELEVITERBO 55**  
(a colori)

- 18,00 Film

**TELELIERI 22**  
(parzialmente a colori)

- 19,25 Tento per cominciare
- 19,30 Telediariogiornale 2000
- 20,15 Cartoni animati
- 21,00 Repassaggio Riete e la Sabina
- 22,30 Intermezzo musicale
- 23,00 Telediariogiornale 2000
- RTBL 53**  
(parzialmente a colori)
- 18,40 Stasera vedremo
- 18,45 Lo sport domani
- 19,15 Lo sport domani
- 19,30 Film, Caccia al 13, replica
- 20,30 Lunario
- 20,35 Televiterbo notizie
- 21,00 Quelli della girandola, programma per ragazzi
- 21,30 Halli qui Televiterbo:
- 22,30 Televiterbo: Tony e il Professore
- 23,30 Halli qui Televiterbo: Slot machine

**LA UOMO TV 55**  
(parzialmente a colori)

- 14,40 Film, Nella morsa delle S.S.
- 16,00 Spettacolo aperto
- 18,00 Film, La jena del Missouri
- 19,35 Nella città
- 19,50 Spettacolo aperto
- 20,45 Film, La Croce di Malta,
- 21,20 I 3 minuti del giorno
- 21,25 Film, Le città magiche
- 23,00 Cinema documentario
- 23,30 I 3 minuti del giorno
- 23,35 Film, Avventura in Cina

**TELEROMA 56**  
(a colori)

- 18,30 Per i ragazzi scopri gli Stati America
- 19,00 Scopri la storia
- 20,00 Tavolo redazionale
- 21,15 Musica sera
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Non aprite quella porta
- 00,15 I 30 giorni di domani

**TELEVITA 55**  
(a colori)

- 19,05 Film, Bellissima
- 20,40 TG della sera
- 21,00 Special musicale
- 22,00 Film, Souvenir d'Italia

**TELEMARE 54**  
(a colori)

- 15,15 Cartoni animati

**VIDEOLAZIO 34**  
(parzialmente a colori)

- 18,15 Insieme ai bambini
- 20,35 Il teatro degli esordienti
- 21,35 Intervallo musicale
- 22,00 Videolazio Giornale
- 22,25 Film

**TELEVITERBO 55**  
(a colori)

- 18,00 Film

**TELELIERI 2000 22**  
(parzialmente a colori)

- 19,25 Tento per cominciare
- 19,30 Telediariogiornale 2000
- 20,15 Cartoni animati
- 21,00 Repassaggio Riete e la Sabina
- 22,30 Intermezzo musicale
- 23,00 Telediariogiornale 2000
- RTBL 53**  
(parzialmente a colori)
- 18,40 Stasera vedremo
- 18,45 Lo sport domani
- 19,15 Lo sport domani
- 19,30 Film, Delitto per procura
- 20,15 Roma oggi
- 20,40 Cartoni animati
- 20,55 Telenotizie

Seguire attenzionalmente le avvertenze e le modeste di uso

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATUTINO MUSICALE

P. I. Ciaikowski: Finale (Allegro con fuoco) dalla Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36. G. Rossini: Andante e Variazioni per flauto e arpa. C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in fa maggiore op. 20 per violino e orchestra. E. W. Förster: Quattro rusteghi: Intermezzo. J. Ch. Bach: Concerto in fa maggiore op. 13 n. 1 per pianoforte e orchestra. N. W. Gade: Ossian, ouverture

## 7/INTERLUDIO

J. Brahms: Schicksalsleider - op. 54 per coro e orchestra. R. Strauss: Don Chisciotte - variazioni fantastiche su un tema cavalleresco op. 35

## 8/CONCERTO DI APERTURA

T. Albinoni: Adagio in sol minore per archi e organo. J. S. Bach: Cantata n. 182 - Himmelskönig, sei willkommen. Lieder aus der Zeit des Palme. P. Hindemith: Nobilissima visione, suite dal balletto (La conversione di S. Francesco)

## 9/CONCERTO OPERISTICO

A. Scarlatti: Il giardino dei rospi. Sinfonia. G. F. Haenke: Der Geist Celio - Suite. G. P. Telemann: D. Chiarosce. A. Scarlatti: Il monarca segreto. Prire che riunti in ciel l'aurora. G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Ah, qual colpo insospetato». J. Massenet: Cendrillon: «Reste au feu, petit grillon». A. Thomas: Le Caïd: «Le tambour-major tout galonné d'or».

## 10/05/JUN OTETTO

F. Schubert: Otetto in fa maggiore op. 166 («Philharmonics Octett» - da Berlin)

## 11/HAITIN' DIRIGE

A. Bruckner: Sinfonia N. 0 in re minore - Nullte (Orch. del «Concertgebouw» - da Amsterdam)

## 11/45/CANI DI CASA NOSTRA

A. Vivaldi: Gli strumenti - Et bel d'la vintzina - Nin-nanana - E' trencou.

## 11/55/IL SOLISTA: VIOLINISTA KYUNG-WHA-CHUNG

C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra (Orch. London Symphony dir. Lawrence Foster)

## 12/30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Liszt: Messa Ungherese dell'Incoronazione, per soli, coro, organo e orchestra (Iren Szecsyö, sopra; Magda Tisay, contr.; József Simandi, ten.; András Farago, bs.; Sandor Margittay, org. - Orchestra e Coro della «Königskirche» - da Budapest dir. Janos Ferencsik)

## 13/20/CONCERTING

F. Lalo: Sinfonia n. 6 in sol minore op. 15. N. Paganini: Cantabile in re maggiore op. 17 per violino e pianoforte. A. Corelli: Sonata in re maggiore op. 5 n. 1 per violino e cembalo

## 13/35/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA ANDOR FOLDÉS

L. van Beethoven: Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore op. 7

## 14/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

F. Gemini: La foresta incantata. Pantomime sulla Gerusalemme Liberata.

## 14/40/FOGLI D'ALBUM

F. Mendelssohn-Betholdy: Sonata n. 5 in re maggiore per organo

## 14/50/TIRANERI OPERISTICI: TEATRO MUSICALE ED ESPRESSIONISMO

A. Zemlinsky: Die glückliche Hand op. 18. A. Berg: Tre frammenti sinfonici per voce e orchestra da «Wozzeck».

## MUSICA IN STEREOPONIA

15/42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

DISCO RCA / RL 26071: I. London: Concertino pastorale, per orchestra d'archi - «Bournmouth Sinfonietta» - dir. George Hurst (dur. 19'22'). DISCO TELEFUNKEN / 6.42032: J. S. Bach: Concerto in re minore per clavicembalo e orchestra (Vl. Alain Hamelin - Coro - Ensemble vocal - dir. Georges Isaac - I. Louis Harnoncourt) (dur. 21'42"). DISCO ARS NOVA/VEST 6076: T. Morley: Tre composizioni vocali (Compi. vocale - Deller Consort - (dur. 10'16"). DISCO P.D.U. / ACSO 60083: J. Ch. Bach: Concerto in d minore per viola e orchestra d'archi (Sol. Josephine - Orch. de la RTT - dir. Karl Richter) (dur. 18'15"). DISCO DURMIUM/MS 80013: F. Liszt: Lohengrin: parafasi dal «Corteo nuziale di Elsa» - da Wagner (Pf. Michele Campanella) (dur. 8'14"). DISCO DECCA / PSFI 4407: O. Respighi: Rosiniana, suite su musiche di Rossini («Royal Philharmonic Orchestra - dir. Arturo Toscanini» (dur. 24'30")

## 17/05/STORIA DEL FILMUSICO

J. S. Bach: Concerto in do maggiore, per due cembali e orchestra (Clav. Karl Richter e Hedwig Bilgrem - «Münchner Bach Orchester» - dir. Karl Richter). G. F. Haendel: «Meine Seele hört in Sehn» aria (Beverly Sills, sopra; Paula Robinson, alt; John Charles Thomas, ten.; John Gagnier, basso; Orchestra dirig. Leopold Stokowski) (dur. 16'15"). DISCO DURMIUM/MS 80013: F. Liszt: Lohengrin: parafasi dal «Corteo nuziale di Elsa» - da Wagner (Pf. Michele Campanella) (dur. 8'14"). DISCO DECCA / PSFI 4407: O. Respighi: Rosiniana, suite su musiche di Rossini («Royal Philharmonic Orchestra - dir. Arturo Toscanini» (dur. 24'30"))

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 104

H. Vieuxtemps: Fantasia appassionata op. 35 per archi e pianoforte («The Prince» - dir. Louis De Froment). J. Suk: Serenade in mi bemolle maggiore op. 6 per archi («Los Angeles Chamber Orchestra» - dir. Neville Marriner)

19/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE VACLAV NEUMANN - PIANISTA SIEGFRIED STOCKIGT

B. Smetana: Tre poemi sinfonici dal ciclo «Ma vlast» (Orch. Sinf. della «Gewandhaus» di Lipsia) dir. Václav Neumann (dur. 40'56"). F. Liszt: Fantasia sui temi popolari ungheresi, per pianoforte e orchestra (Solist. Siegfried Stockigt - Orch. Sinf. della «Gewandhaus» di Lipsia)

## 20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ARPISTA NICANOR ZABAŁĘTA: J. Albrechtsberger: Concerto in do maggiore, per arpa e orchestra (Orch. da Camera) - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz (dur. 18'00"). VIOLINISTA JOSEPH SUK E PIANISTA JULIUS KALICHSTEIN: Sonate n. 1 in sol minore op. 104 per 76 anni per violino e pianoforte (dur. 53'30") DUO PIANISTICO BRACHA EDEN-EALEXANDER TAMIR: C. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti (dur. 16'52"). DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: L. Janacek: Taras Bulba, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. della «Radio Balearica») (dur. 22'25")

21/30/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA CECSOLOVACCHIA

F. Richter: Quartetto in do maggiore per archi e orchestra (Op. 5 n. 1. A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra

## 22/30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

P. Creston: Suite per violino e pianoforte. H. W. Hense: Sinfonia n. 5

## 23/24/A NOTTE ALTA

R. Schumann: Sinfonia in sol minore - «Zwickauer Symphony». N. Rimsky-Korsakov: La Pequovina, ouverture. A. Dvorak: dalla Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi Il momento di valzer. A. Dvorak: Sinfonia op. 89 per pianoforte e orchestra. Romanza di do maggiore op. 42 per orchestra d'archi. K. Nielsen: Canto serioso, per coro e pianoforte. E. Elgar: Rose Mary. C. Cui: Orientale per violoncello e pianoforte

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Refuge of the road (J. Mitchell); Maracatu (A. Camarillo); Who can start an arrow against (G. Arne); Come along (All my love) (A. Price); Odezzata (Benedicto D'Angòlo); Virgin on the ridiculous (Caravan); Sulla strada di Cristoforo Colombo (E. De Angelis); E talar graz (A. Stivell); Diesel (E. Finard); Ride the tiger (Jefferson Airplane); Tall si Zatser (Agur)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(El) Noche sol (Ron Carter); Despues del silencio (Los Celachakis); Fantasia di motivi (Obesessa - Nao me digas adios); Maria Creusa - Everything's coming down now (Mariah Carey); Salameleku tu (Nelly Trolls); Ultimo fia (Leine Papale); Samarcanda (Roberto Vicichioni); Dolce così (Domodossola); Midnight lady (Silver Convention); And the grass won't pay no mind (Neil Diamond); Such a funky way (Gibson Brothers); One million years after (Elton John); (Peppermint); 23 hours (Anita Baker); Oxygenate de Roberto Vicichioni; We can't hide it (Larry Santo); Rescue me (Fontella Bass); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Song for astray (Jazz Gala Bigband); Un altro diffido (O. Vanoni e Toquinho); Oye-ayo (E. Sciorilli); Buffalo (F. De Gregori); Tuesday morning (Unterberger); The tatter (Linda Ronstadt); Siestamente (A. Sorrenti); Love is a many-splendored thing (John Denver); Make it (Donna Summer); Come dancing (Jeff Beck); La torre di Babele (E. Bennato); In giro per le strade (A. Camerini); Never satisfied (L. A. Jeta); Hand of fate (Rolling Stones); It's a plain shame (P. Frampton) 11/1 RE

Maria Moita (Sergio Mendez); And the people were with her (Burt Bacharach); West forty second street (Eumir Deodato); Pau Brasil (Sergio Mendez); This girl's in a relationship (John Lennon); I'm gonna make it (Eumir Deodato); Rhapsody (Sergio Mendez); Something (Burt Bacharach); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Canto da ubiran (Sergio Mendez); Reflections (Burt Bacharach); Skyscrapers (Eumir Deodato); Pombeira (Sergio Mendez); Bond street (Burt Bacharach); Special love (Eumir Deodato)

## 12/SCELTI PER VOI

Solo (Claudio Baglioni); Non so dir ti voglio bene (Christian); Spring again (Domenico Modugno); Rich girl (David Lee Roth); I'm gonna make it (John Lennon); California (Eagles); My life (Scenes of love) (Steve Schales); More than a feeling (Boston); Lost without your love (Bread); Canzone del guerrigliero cleco (Massimo Bubola); Comunque sia (Ornella Gennuso); Ancora dolcemente (Mine); Più (Ornella Gennuso); Bombo (Luciano Rossi); Velasquez (Roberto Vecchioni)

## 13/1 CANTAUTORI

Una storia (Andrea Zollo), Laura (Ciro Sabatino); Tutte subite (Eugenio Finardi); Dati della musica (Andrea Mingardi); Cowboy (Edoardo De Angelis); This is tomorrow (Brynden Ferry); Remember yesterday (John Miles); Stuck inside of mobile with the Memphis blue again (Bob Dylan); Keep me crying

(Al Green); Quante volte (Claudio Baglioni); Io ti porterei (Luzia Morelli); I like dreams (Kenny Nolan); Love in C minor (Cerrone); La serie dei numeri (Angelo Branduardi); Quante brave persone (Eduardo Bennato); Non gioco più (Stefano Rossi)

14/TUTTO JAZZ

E's flat's his flat too (Charlie Mingus); For adults only (Miles Davis); Indian candle song (Louis Armstrong); Sonatas in jazz (Gianni Bassi); Go-go (Chet Baker); Bird food (Omette Coleman); Magenta (Duke Ellington); Parcours (Jacques Brel); Count Basie; Olaf (Bobby Valdieri); Air mail special (Lonie Hampton); Bleus for Terry Clark); All of me (Lester Young); Alone (Sarah Vaughan); Seventeen miles drive (Gerry Mulligan)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Adieu Jacqueline (Alberto Flumeri); Sunny (Boney M.); Solo noi (Ares); O.K. (Julie Covington-Charlotte Corneau-Rufalies-Jones); Dance (Bobby Darin); Dance (Samantha Fox); Love and (Lois); Holloway; Lady bump (Penny McLean); I may be too young (Suzzy Quatro); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); I like it (The Players Association); Uptown festival (Shaiman); Serenità (Renato Pareti); Oh l'amour (Giorgio); Cover girl (Barbara)

## 16/INTERVALLO

Magic bird of fire (The Saliceti); All the way round (Mervin Gaye); Purple fleur (Sydney Bechet); Deep purple (Peter Faith); La puce d'acqua (Angelo Branduardi); Fauna (Uva Graziani); When the world was young (Nelson Riddle); If you leave me now (Fausto Papetti); Piano (System); Orchestra; Belliamo (Fred Bongusto); New York, New York (Natalie Cole); Sometime I'm happy (Jimmy Smith); Da capo (Mine); Samba (Miriam Makeba); Fly stile delle (Alan Sorrenti); Winter melody (Donna Summer); Atlantis (Donovan); Airport love theme (Stanley Turrentine); Qualche allegria (Ornella Vanoni); Anguilla rock (Equipe 84); She's so fine (The Commodores); Come to think all night (Platters); Let's learn to go (Rolling Stones); Love all the poor moon (Costa Basic); Don't be that way (Bobby Freeman); Lover; come back to me (Dave Brubeck); Your song (Al Jarreau); Southern nights (Gene Campbell); Nel ghetto (Alberto Radius); Time was (Chuck Berry)

## 18/MERIDIANI E PARALLELI

Bessie Smith (Bob Dylan & The Band); The house of the rising sun (W. Guthrie); Careless love (Pete Seeger); Silver dagger (J. Baez); My darling Clementine (Pete Seeger); End of the sun (Imi Ilimani); The blues (J. Barrios - Pareto (Los Guayacanes)); La bamba (Los Muchachos); Lady midnight (Lionel Cohen); Angry eyes (Loggins & Messina); Mr. Cib Stuff (J. Knight); Sugares (Jerry Garcia); Siente (A. Sorrenti); Angela Ro (Nuova Compagnia della canzone popolare); Scherzo (Giacomo Sartori); Granatella (Giacomo Sartori); (Enrico Bennato e Carlo D'Angòlo); Forse tra capeno (Napoli Centrale); O dia em que eu morrer (Mandrake Som); Mr. Broadway (D. Brubeck); Pratt's city blues (Bertha + Chippe + Hill); Jim (Woody Herman); La fata (E. Bennato); Com'è profondo il mare (L. Dalla); Figlia (P. Vecchioni); Per una volta in West (E. Mercurio); That boy (P. Coletti); Across the ocean (J. Lennon); How? (J. Lennon); We love you (Rolling Stones); È la pioggia che va (The Rockers); Lentano Icant (L. Tenco); Il poeta (B. Lauzi); Love, lovely love (Jefferson Starship); Just for love (parte 1) (Quick Silver); Everybody knows; this is now here (N. Young + Crazy Horse); Father and son (C. Stevens)

## 20/SCACCO MATTO

Disco quando (Tony Renis); Together (Diane Ross); Non serve a niente (Paolo Fresu); Noi e Vanoni; Non rientrò più beau que l'amour (Shake); Rythm of life (Afro-Cuba Band); Tahiti hut (Deodato); Dove vanno i sogni la mattina (Sergio Endrigo); Un ricamato nel core (Franco Cibele); Clap (Gilbert O'Sullivan); An everlasting love (Andy Gibb); You are the one (L. Dalla); I'll be there (P. Carrasco); Across the ocean (J. Lennon); Shake (D. Lee Roth); The best goes on and on (Ripple); Got to have loving (Don Roy); Marta (Federico Troiani); Une belle histoire (Michel Fugain); Anytime (Paul Anka); It's a laugh (Hall & Oates); Egli (B. Bacharach); In question (Crispian Mills); Odeon (Deddy); Deddy (Lionel Bua); Tappeto (Carly Simon); You and I (Rick James); Giulia (Antonello Venditti); Mi sembra un film (Turi Valentini); The way you do, the things you do (Rita Coolidge); Natalia (Van Morrison); Three times to the Indian

22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOPONIA

Your love is a miracle (Average White Band); Bicycle rage (Queen); Nostalgic lady (J. Lennon); Ponys; Too much heaven (John Lennon); One chain (Maria Bethânia); Voltando a Bauru (Sergio Mendes); Only beauty survives (Sexta Esmeralda); Stompin' the Savoy (Tedd Wilton); All of me (Billie Holiday); Brown soft alto (Jane - Toots Thielemann e Quincy Jones); Thank God it's Friday (Lionel Richie); Last night (John Lennon); The common man (Emerson Lake & Palmer); E tu come stai (Claudio Baglioni); Un ramo nas nuvem (A ranch in the clouds) (Claus Ogerman); Coacatu (Luis Aguado - Alfonso Vieira); Valsa da Tunisia (Toquinho); Voca eu (Astrud Gilberto); Sweet rains (Stan Getz); Whirlwind (J. Lennon); Chanson (John Lennon); Tasty (Barry White); Music man (Ritchie Family); Fata Morgana (Perigeo); Dance (Paul Jabara); Lugar comum (Common place) (Herbie Mann); Valsa para os ausentes (Marilia Medeiros); Souvenirs (Voyage); Farando (Bob James)

## IV CANALE Auditorium

## 8/CONCERTO DI APERTURA

C. Ph. E. Bach: Sonata in sol maggiore per arpa [Arp. Solo] - L. van Beethoven: Due sonate in si bemolle maggiore, per oboe e pianoforte [Jacques Lancelot, clar.; Paul Hongé, fag.]; R. Strauss: Quartetto in do minore op. 13, per violino, viola, violoncello e pianoforte (Quartetto Beethoven).

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI FERRUCCIO BUSONI E MAURIZIO POLLINI  
F. Lizzt: Da « Studi di esecuzione trascendentali da Paginini ». Studio n. 3 in sol diesis minore - La sonata di F. Busoni in do minore op. 12, Sonata n. 3 per violino solo (trascrizione di Ferruccio Busoni) (Pf. Ferruccio Busoni); I. Strawinsky: Tre movimenti da Petrushka (Pf. Maurizio Pollini)

## 3/4/FILOMUSICA

D. Steibelt: Les papillons, rondò; G. Puccini: Le Villi; Tregenda; F. P. Tosti: Due romanzze: April - Pheriglia; K. Szimansky: Notturno e Tarantella; A. Smareglia: Nozze istesse; L. Bocchi: Sinfonia in do minore n. 3 per violino solo (trascrizione di Ferruccio Busoni) (Pf. Ferruccio Busoni); I. Strawinsky: Tre movimenti da Petrushka (Pf. Maurizio Pollini)

## 11/ITINERARI SINFONICI: GLI ITALIANI E LA MUSICA STRUMENTALE NELL'OTTOCENTO

V. Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore (rev. Santa Zanoni); G. Donizetti: Concertino per coro inglese e orchestra (rev. Raymond Meylan); F. S. Mercadante: Concerto per pianoforte per flauto, archi (rev. Agostino Giard); D. Dragonetti: Concerto in si maggiore per contrabbasso e orchestra (rev. E. Nanni)

## 12/FOLKLORE

Anonimi: Due canti folkloristici spagnoli (Paco Peña e il suo gruppo folkloristico) — Tre canti folkloristici inglesi (Canto Joan Baez)

## 12/30/INTERMEZZO

A. Vivaldi: Concerto in do minore per violoncello, archi e continuo (rev. Barbara Giuranna) (Vc. Enzo Altobelli - i Musici); W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Michel Legrand); L. van Beethoven: Arpa e orchestra (Camera di Toscana e Lucia Auriemma); P. Hindemith: Kammermusik n. 7 - Concerto per organo e orchestra da camera op. 45 n. 2 (Org. Albert de Klerk - Elementi dell'Orchestra « Concerto Amsterdam »)

## 13/30/TASTIERE

I. S. Bach: Partita n. 2 in do minore per clavicembalo (Sol. Linda Landowska); F. J. Haydn: Sonata in la maggiore per pianoforte (Sol. Raymond Dudley)

14/INTERPRETI ALLA RADIO: « CONCENTUS MUSICAUS » DI VIENNA  
J. S. Bach: Concerto Brandenburgheus n. 1 in fa maggiore (BWV 1046)

## 14/20/POLIFONIA

R. Strauss: Deutsche Motette op. 62 (Jessica Cash, soprano; Leon Tempier, pf.; Windhoff Evans, ten.; Stephen Varcoe, bar.; John Schöler, basso); Roger Norrington: L. van Beethoven: Meetsstille und glückliche Fahrt, per coro e orchestra op. 112 (Orch. New Philharmonia e Coro - John Aldis - dir. Pier Boulez)

14/55/MUSICA OGGI: ELIODORO SOLIMMA (1926) Evoluzione n. 3, per flauto dolce e orchestra (Fl. Amico Dolci) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis) — Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Eliana Marzocchi) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scagliari)

## MUSICA IN STEREOPONIA

15/42/1 concerti in replica  
Dalla Sala Grande del Conservatorio: G. Verdi - I CONCERTI DI MILANO  
Studenti del conservatorio della RAI 1979 - Direttore Massimo Pradella - Mezzosoprano Beverly Wolff - Pianista Alexander Loucoux

M. Reger: An die Hoffnung op. 124 per mezzosoprano e orchestra (dir. 12'08"); W. A. Mozart: Concerto... in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra (dur. 26'30"); M. Reger: Variazioni e fugue su un tema di Mozart op. 132 (dur. 34'10") (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI) (Reg. del 3/2/78)

G. Bizet: Carmen — Balletto (iarchi per archi e percussione da Rodion Shchedrin) (Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Gennady Rostropovskij)

## 17/30/STEREOFILOMUSICÀ

B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto (Compl. Benedetto Marcello); C. M. von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto, fagotto, oboe, bassoon e piano (Dir. L. Lanza); A. Thomas: Amiato - O viva dispera miseria (Bar. Sherill Milnes - Orch. - New Philharmonia - dir. Anton Guadagnini); C. Gounod: Safio - O ma lyre immortale - (Mezzo. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande dir. Henry Lewis); H. Berlioz: Romanza di Roy (Royal Opera House); N. Paganini: Sonata in do maggiore op. 25 per chitarra (Chit. Siegfried Behrendt); D. Milhaud: Le Carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra (Pf. Claude Hefferl - Orch. Nazionale dell'Opera: Montecarlo - dir. Louis Fremaux)

## 19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

Le Jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux) — Sonata op. 157, per clarinetto e pianoforte (Franco Puzzello, clar.:

Clara Sandrello, pf.) — Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Milton Forstal)

## 20/RESURREZIONE

Opera in quattro atti di Cesare Handa da Tolstoi Musica di Franco Alfano  
Caterina Mikailova, Katiuska: Magda Olivero; Il principe Dimitri: Giuseppe Giandomenico; Simonson: Anton Boyev; Serafina: Anna Maria di Stasio; Sofia Ivanova: Fernanda Cedroni; Serafina: Anna Nucci Condò; La Koroleva: Vera Magrini; La Rossa, La sera: Mara Sunara; La gobba, Prima detenuta: Maria Grazia Allegri; Fenitckhe: Wanda Dimits; Seconda detenuta, Una donna: Giuseppe Milardi; Terza detenuta: Anna Polomino; Kritschek: Primo condannato: Egidio Scalco; Un capo di quartiere: Secondo condannato: Marco Stefanoni; Un guardiano: Un impiegato della stazione: Andrea Petrossi - Un ufficiale: Giuseppe Scalco; Un Mujich; Un Cosacco: Vito Susca; Fedia: Patrizie Pace - Orch. Sinf. e Coro di Torino delle RAI dir. Elia Boncompagni - M. del coro Ruggero Mazzolini; Dur. A. 27'10"; A. II 21'50"; A. III 23'25")

## 21/35/SALOTTO '800

Concerto per pianoforte, in mi bemolle minore - per Elias (Pf. Wilhelm Kempff); C. Salzedo: Chanson dans la nuit, per arpa (Sol. Nicanor Zabalete); M. Ravel: Shéhérazade, ouverture; S. Prokofiev: dal Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra; Scherzo; J. Albeniz: Malaguena; C. Franck: de Psyche - Eros e Psyche -

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Genio di Flumera (M. Rettoni); I got you (B. Dylan); I found an angel (Mitchell); Little bombardier (D. Bowie); Old pipe (Mickie Poco Family); Little darling (W. Guthrie); Love me do (Beatles); It's too late to change (Sayer); Per una chitarra (Catena); Per una lira (Lattuada); Per una pelle (A. Cooper); Per un amico (Preston Foster); Maratona; Per un po' (The Spoons e Bruno Bello); Lazy (Deep Purple); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Michael (Lolita); Delilah (Orchestra Mantovani); This is your song (Don Goodwin)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Calvata solare (Parte II) (Agosto); Sukiyaki (Kai Windring); Hiroshima (Todt Rundgren); Ancestral ceremony (Koichi and The Gang); Long long time (Tina Turner); A little bit of the best (The Clash); Catch me out for the midnight dance (B. X. Callidonia); Perdona (Roy Townes); Queen alien (Alan Sorrenti); Impazzire ti farò (Marcella); Canta di piú (Silvio Testi); Passione (Iva Zanicchi); Tarantella (Federico Troiani); Minor waltz (Jan Garbarek); Rock'n'roll doctor (Black Sabbath)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Antest (José Mascollo); Io e il mare (Umberto Bindi); Non ti pare (G. Puccini); Povero amore mio (R. Carmino); The tattooed man (H. Winterthur); The Pilgrim (Roy Bouchanan); Midnight on the bus (The Sunless Young Band); A meno che (Leano Morelli); Siempre (Alan Sorrenti); Spider man (Maria Barbià); I heard it through the grapevine (Credence Clearwater Revival); I'm still in love with you (The Four Feat); Sixteen tons (Don Harren); I'm a country boy (Lynyrd Skynyrd); Don't you feel it (Johnny Winter); Turn to stone (J. Walsh); Tonight's the night (Rod Stewart)

## 11/1 RE

The way you look tonight (Ray Conniff); Hora allegro (Armando Sciascia); The Picasso suite (Michel Legrand); Capriccio italiano (James Last); The tiny ballerina (David Rose); Jesu Christ in chihuhua (Percy Faith); Fantasy of motifs, comm., music, Hair (Klaus Wunderlich); Let the sunshine in (Roy Curnin); Burasca; forza 6 (Armando Sciascia); Lady sings the blues (Michel Legrand); Marchi alla turca (James Last); Smoke gets in your eyes (David Rose); Shaft (Theme) (Percy Faith); Royal romance (Hugo Winterhalter); Bah bah Con-niff sprang (Ray Conniff); Barbara (Armando Sciascia); Amy's theme from - O - One is a lonely - (Michel Legrand)

## 12/SCELTI PER VOI

Magdalena (Levay); One lonely room (Justin Hayward); Non basta la poesia (Gino D'Elise); Per (Grosso Autunno); Rodianella (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); Picnic at hanging rock (The Nolan-Buddle Quartet); It's only love (Z. Top); Lay back in the arms of someone else (Linda Ronstadt); You're my home (John Lodge); So in to you (Atlanta Rhythm Section); Sudan village (Sheets e Crofts); Ventana (New Trolls); Invitation (Omega)

## 13/ CANTAUTORI

Indolenza (Gino Paoli); Pagando s'intende (Roberto Vecchioni); Non è solo musica (Gino D'Elise); Alla fiesta dell'Est (Angelo Branduardi); Lei che passa a casa mia (Giorgio Gaber); Venendo (G. Gaber); Po (Claudio Matone); Tronto (D. De Bona e Boldini); Confetti (Ninna Carucci); Napule more (Gerardo Carmine Gargiulo); Come eri bella (Piero Aloise); Michelle (Unterberger); Il respiro di Laura (Alberto Ravdis); Pazza e incosciente (Walter Foni); Ancora un

minuto (Dario Farina); Incredibile voglia di te (Francesco Calabrese); Povero idiota (Maurizio Monti)

## 14/TUTTI JAZZ

Ecstasy (John Coltrane); Mood indigo (Charlie Mingus); West coast blues (Wes Montgomery); St. Louis blues (Bessie Smith); Sweet Georgia Brown (Sidney Bechet); Do you know what it means to miss New Orleans (Louis Armstrong); I've found a new baby - Lesson Young; On the sunny side of the street (Art Tatum); I never thought of myself as a minstrel (Sammy Davis Jr.); The song you sing (Chali Webster); Night train (Oscar Peterson); Sophisticated lady (Joe Pass); Blue and sentimental (Erroll Garner); Boss, oh where's my Boss (Cannonball Adderley Quintet); What am I here for (Duke Ellington); All the things you are (Duke Ellington)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Amie's theme (Armando Sciascia); Centrale (I. Dik Dik); Can't buy my love (The Beatles); (La) Chunga (Rico de Almeida); Brividi d'amore (Nada); Malinconia (Roberto Sofici); Babarabatir (Marco Pezzolla); Movies (Roxy Robinson); Foglia (Lordene Berte); Ban-dou, on ambrando (Peter Hamilton); Cemento armato (Orfeo); Ombra (G. Saccoccia); La campana (The ravans); Ballerina (Pinto Vareze); If you got it flaunt it (Donna Summer); Annala (Claudio Mattone); Hi heel sneakers (Nick Ingram); Ali shuffle (Alvin Cash); Come sei bella (I. Camaleonte); Finisce qui (Pina Calvi)

## 16/L LEGGIO

Love is here stay (Ella Fitzgerald - Louis Armstrong); This guy in love with you (Bert Kaempfert); El conserje; You can't find no love (Vic Sue Robinson); Wheeler (Billy Walker); I'm gonna be a cowboy (Pino Capri); Dan Lubzenei (Roberto Deejado); America (Daniel Santacruz); Look you're feeling better (Santana); Brasilia Africa (I Black Soul); Senza pena (Luciano Rossi); O Gangaeiro (James Last); O Georgio Gaber; Someday, somewhere (Pino Daniele); A man's world (The Specials); TSOUP (Fausto Papetti); Besame mucho (Ray Conniff); Giorgia on my mind (Ray Charles); Da doo ron ron (Shawn Cassidy); Soleado (Fausto Papetti); I remember yesterday (Donna Summer); Angelas (Luigi Tenco); Calypso (Lion Machucambos); Histoire d'O (Gilles Vantier); Li guarda campane (Le chitarre di Alex Vicentini); Parole campane (Le chitarre di Alex Vicentini); Quante volte (Claudio Bagion); Elijah (Quintetto di Golden Gate); Clarinet marmalade (The Duke of Dixieland); Indian love call (Duo Santo e Johnny); Lechsteintorner Polka (Willi Glahé); Si balafra si ri (Roberto Sofici); Just doing my thing (Bohemian Rhapsody); La campana (Lucio Battisti)

## 18/INVITO ALLA MUSICA

Giallo stallo (Minoi Noprich); Don't let me lonely tonight (Poppy Lee); Riomani (Drupi); Solitude (Joe Pass); Track: The cat (Dionne Warwick); South Rampart street parade (Lawson Haggart); April in Paris (Charlie Parker); I'm going through (The Edwin Hawkins); Light my fire (-Toots - Thielemans); Mulher (Astrud); Duetto (Pino Papetti); Conversação (cognac); (Pino Papetti); La campana (Le chitarre di Alex Vicentini); Homburg (Paco Harum); Sesquattuor anni (I Cugini di Campagna); Oh eye (Mongo Santamaria); Grand Wazoo (The Mothers); Love call (Glydes Knight & Pipes); Mon river (Klaus Wunderlich); Buonassera dot (Claudio Mazzoni); Il piano degli ulivi (Al Bano); It ain't necessarily so (Glen Campbell); Green, Green, Go-Go; Love letter (Armando Sciascia); Blue denim (Nat King Cole); Wade in the water (The Cloggs); Magical mystery tour (The Beatles); Ballad of Easy Rider (Odetta); Volando (Il Dik Dik); It's important to find (Mina); La playa (Maria Lefor); When I love you (Frank Pourcel); Mengenjäger (Das Große Wiener Ballochester); Hey Jude (The Beatles)

## 20/QUADERNO A QUADRATI

Newborn (G. Saccoccia); Genio libera amore mio (Bruno Nicolai); Sotto il segno dei pastori (Antonio Verdini); Di sera (Fazio Leali); Noli (Onoria Vanoni); Bora to have it (Pino Calvi); Moving (Kate Bush); Iurame (Pensami) (Julio Iglesias); Bella come sei (New Trolls); Close to you (James Last); Es fan des sixties Jane Birkin); Come tu sei (Giovanni Battista); Spread your wings (Chaka Khan); Come a go-go (Gerry Rafferty); Mi piace (George Benson); Ti voglio dire (Ricardo Fogli); Ancor di più (Giampiero Felisati); Skate board racing (Zac Ferguson); Lila (Alunni del Sole); Storia di periferia (Giangilberto Monti); Our love (Natalie Cole); La ferrovia (Franco Simone); Make believe (Natalie Cole); La ferrovia (Franco Simone); Make believe (Natalie Cole); Come tu sei (Giovanni Battista); Come a go-go (George Benson); Come tu sei (Giovanni Battista); Miss you (Rolling Stones); Ciao (Pupo); Bella sala (Bottge dell'Arte); One for you, one for me (F. Ilii, La Bionda); Feel so good (Chuck Mangione); Mr. Moonlight (Ashu Puthli)

## 22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOPONIA

Let's all chant (The Michael Zager Band); Follow you, follow me (Genesis); Bye-bye (Keith Jarrett); I'm a rock star (Lion Machucambos); Piazzola; Baby (Gal Costa e Caetano Veloso); Alcantara (Baden Powell); Garota de ipanema (The girl from ipanema (Zoot Sims); Sunny (Ella Fitzgerald); Bundle of joy (Freddie Hubbard); Bert De Coesens); Three times a lady (Commodores); Holy smoke (Bruce Springsteen); The last great stampede; Che peccato (Bruno Martino); Jive (John Holt); Nat Darder e Peter Herbolzheimer); A banda de samba (Pretilho (Jorge Ben); Mozambique (The New Brasil '77); Misty (Joe Pass); April in Paris (Sarah Vaughan); She's not a disco lady (D. D. Sound); Sunday night, happy morning (Whitney Houston); I cross my heart (John Paul Jones); I dream (Ralph Mac Donald); Love is in the air (John Paul Young); Toumba (Munib Dibango); Crystals illusions (Vanessa Da Sah e Edu Lobo); Triste (Joao Gilberto); Vivo Tirado (Latin Soul Rock All Stars)

## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Nicolaï: Le alegre comari di Windsor: ouverture. B. Galuppi: Trionfo in sol maggiore per flauto, oboe e basso. R. Wagner: Tannhäuser: Grande Marcia. C. Saint-Saëns: Presto dal Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra. W. Mozart: Sonata in do maggiore K. 303 per violino e pianoforte. M. Ravel: Rapsodia spagnola

### 7/INTERLUDIO

A. Webern: Cinque movimenti op. 5 per orchestra d'archi. G. Mahler: Cinque Lieder dal cicalo. Des Knaben Wunderhorn: per voce e orchestra. S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra

### 8/CONCERTO DI APERTURA

J. de la Porte: preludes, sonata sinfonica n. 3 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen); D. Popper: Concerto in mi minore op. 24 per violoncello e orchestra (Sol. Jascha Sielarben - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); J. Stibellus: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 (in un movimento) (Orch. Filarm. di Vienna dir. Lorin Maazel).

### 9/C. FRANCK

Quintetto in fa minore per pianoforte e archi (Pf. Samson François - Quartetto Barnedé)

### 9/A. FILOMUSICA

J. S. Bach: Sonata n. 3 in sol maggiore per due flauti dolci alti e clavicembalo. F. J. Haydn: Das Augenblick, per quartetto piano e pianoforte. K. B. Krumpoltz: Air et variations per epa. C. M. von Weber: Concerto in fa maggiore op. 72 per fagotto e orchestra. J. S. Bach: Sonate per violino e pianoforte. F. Liszt: Dalle "Scènes d'Italie": La regina veneziana - La danza. A. Thomas: Mignon: Io conosco un garzoncello. J. Massenet: Manon - Addio piccol' deso.

### 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERICH LEINSORF

W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 - Jupiter - (Orch. Sinf. di Boston) (dur. 39'17"). F. Poulen: Gloria; per soprano, coro e orchestra (Sopr. Sarah Vaughan - Orch. RCA-Victor e Robert Shaw Corale) (dur. 20'15"); R. Wagner: Ouverture e Venuerbius Musicus del "Tannhäuser" - (Orch. London Symphony) (dur. 21'45")

### 12/30/LIEDERSTICCA

G. Faure: Melodies de Venise op. 58 (Bernard Krusen, bar. Noel Lee, pf.) F. J. Haydn: 5 Canzoni (Pf. Michael Delbaum - The Abbey Singers)

### 12/55/PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: 3 Pezzi fantastici op. 111 (Sol. Claudio Arrau); F. J. Haydn: Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore (Sol. Martin Galling)

### 13/30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

D. Scostavich: Sinfonia in si minore op. 54 (Orch. Filarm. di Lenigrado dir. Yevgeny Mravinsky)

### 14/L' INCOMPIUTA - DI BORODIN

A. Borodin: Sinfonia n. 3 in la minore - Incompiuta - (orchestrazione di Alexander Glazunov) (Orch. Filarm. di Londra dir. David Lloyd-Jones)

### 14/20/G. MAHLER

Das Lied von der Erde - per contralto tenore e orchestra da - Die chinesische Flöte - di Hans Bethe (1907-88) (Yvonne Milton, contr. René Kollo, ten. - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15/42/MAESTRI NELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE: ARTHUR RODZINSKI; P. Strauss: Toccata (da Couperin) (dur. 19'18"); PIANISTI: CHRISTOPH ESCHENBACH e IULIUS FRANTZ; W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 381 per pianoforte a quattro mani (dur. 15'40"); VIOLONCELLISTI: STAN ANNER BYLSMA; L. Boccherini: Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e basso (Orch. Camara - Concerto Amatissimo di Janine Schröder) (dur. 15'31"); VIOLINISTA: LEONID KOGAN; F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Lorin Maazel) (dur. 20'04"); VIOLINISTA LEONID KOGAN: Sinfonia in mi minore per violino e doppietto di strumenti a fiato (Strumentisti della - English-Bach Festival Orchestra - - English-Bach Festival Chorus - e - Trinity Boy's Choir - dir. Leonard Bernstein) (dur. 20'52")

### 17/30/STEREOFOLMUSICA

Ch. W. Gluck: Clacowna (Orch. da Camera di Stockardt dir. Karl Münchinger). F. Mendelssohn-Bartholdy: Overture in mi bemolle maggiore n. 1 op. 12 (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano); A. Vivaldi: Concerto di bravi su - Ah vous dirai-je, maman - (Bebeverly Sills, sopra.; Paula Robinson, fl.; Charles Wadsworth, pf.) G. Faure 3 Melodie op. 88 (Benedict Krusen, bar.; Noel Lee, pf.). C. Saint-Saëns: Havanaise n. 83 per violino e orchestra (Y. Amur Grumiaux, vcl.; Jeanne Lamoureux, vcl.; Pauli Faito Leali); Toccata (Emerson Lake & Palmer); Malafemmena (Renato Carosone); I believe (Art Garfunkel);

### 18/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

Le Carnaval des animaux, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono (Aldo Ciccolini e Alexei Weissenberg, pf.; Michel Debost, fl.; Robert Cordier, vc.; M. Cazauran, cb. - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Par-

igi dir. Georges Prêtre) — Sinfonia n. 3 in do minore op. 78, per orchestra e organo obbligato (Org. Ferdinand Germani - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. André Cluytens)

### 20/ROMEO E GIULIETTA

Opera da camera in tre atti (1947) - Libretto di Boris Blacher (da Shakespeare) - Traduzione italiana di Adelona Simonetto

Musica di Boris Blacher

(Giulietta: Irma Bozzi Lucca; Contessa Capuleti: Cathy Berberian; Governante: Franca Sacchi Romeo; Petre Montebello: Gabriele Pirolo; Tommaso Frascati: Conte Capulet; Giulietta: Lorraine Montevecchi; Attori: i musicisti: Renato Cometti e Gianfranco Omboni - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Bruno Maderna - Nel du Coro Nino Antonellini)

### 21/10/PIVOLINO SOLO

J. S. Bach: Partita n. 3 in mi maggiore BWV. 1006 per violino solo (Sol. Giuliano Carniglia). E. Yasvi: Sonata n. 6 in mi maggiore op. 27 (Sol. Ruggero Ricci)

### 21/30/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SCAMBATI (1814-1914)

Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi (1866) (Enrico Lini, pf.; Gianfranco Alberi e Bruno Landi, vcl.; Carlo Pozzi, vla; Giuseppe Petrini, vc.) — Sinfonia n. 1 in re minore op. 11 (1880) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

### 22/40/MARILYN HORNE INTERPRETA BIZET E DEBUSSY

G. Bizet: Due Liriche per voce e pianoforte (1865-86) (Pf. Martin Katz). C. Debussy: « Trois chansons de Bilitis » (1897, testi di Pierre Louys) (Pf. Martin Katz)

### 23/24/A NOTTE ALTA

H. Purcell: The Fairy Queen, seconda suite. E. Granados: Allegro da concerto per pianoforte (1904) (Pf. Martin Katz). C. Debussy: « Rêve d'un matin d'hiver » (1910, testi di Paul Valéry) (Pf. Martin Katz)

### 24/24/A NOTTE ALTA

E. Granados: Allegro da concerto per pianoforte (1904) (Pf. Martin Katz). C. Debussy: « Rêve d'un matin d'hiver » (1910, testi di Paul Valéry) (Pf. Martin Katz)

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO A MODO MIO

Sogni di un vecchio ragazzo (A. Antonelli); Un amore diverso (L. Morelli); Blue letter (Footwear Men); E piove (Spaniard); Body and soul (Ray Charles); Silver Silver); Come ti sei tu (U. Napolitano); Ringo (Karakof); La fanciulla di neve, suite dall'opera. C. Debussy: della Sonata in sol minore per violino e pianoforte. 19° movimento - Allegro vivo. J. Sibelius: Musetta dalla Suite Re Cristiano op. 27

### 8/CONCERTO A MODO MIO

Sogni di un vecchio ragazzo (A. Antonelli); Un amore diverso (L. Morelli); Blue letter (Footwear Men); E piove (Spaniard); Body and soul (Ray Charles); Silver Silver); Come ti sei tu (U. Napolitano); Ringo (Karakof); La fanciulla di neve, suite dall'opera. C. Debussy: della Sonata in sol minore per violino e pianoforte. 19° movimento - Allegro vivo. J. Sibelius: Musetta dalla Suite Re Cristiano op. 27

### 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Don't go breaking my heart (The Lovelets); (II) Vecchia del corzone (Franco Sinatra); Chissà cosa farà (G. D'Amato); Body and soul (Ray Charles); Torna (La Zoffra) (Oriella Vanoni); L'Angelo azzurro (Umberto Balsamo); Jours contre jours (Le radio suona) (Eric Charden); Boogie boogie love (Jennifer); Cerone's paradise (Cerone); Reach out! I'll be there (Diane Ross); In the sunshine (Vernon); Winter melody (Donna Summer); Hold me close, tonight (Graham Nash e The Rumour); Mama mia (Miriam Makeba); Bob Marley's disco symphony (Hamilton Bohannon); (Der Große Krieger (Pococ Vuh)

### 10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (Miles Davis Quintet); 'Na voce puerile (P. Bocelli); (P. Bocelli); Feel myerry (The Rolling Stones); Your song (Al Jarreau); Sara (Bob Dylan); Starway to heaven (Stanley Turrentine); Zoffra (Oriella Vanoni); L'Angelo azzurro (Umberto Balsamo); Jours contre jours (Le radio suona) (Eric Charden); Boogie boogie love (Jennifer); Cerone's paradise (Cerone); Reach out! I'll be there (Diane Ross); In the sunshine (Vernon); Winter melody (Donna Summer); Hold me close, tonight (Graham Nash e The Rumour); Mama mia (Miriam Makeba); Bob Marley's disco symphony (Hamilton Bohannon); (Der Große Krieger (Pococ Vuh)

### 11/1 RE

Daddy, Daddy, Daddy (Frank Zappa); Beijo do Pau (Baden Powell); Borsalino (Henry Mancini); Judy blue eyes (Crosby Stills Nash & Young); What a difference a day made (Esther Phillips); A trick of the tail (Genesius); Dicitamente vuje (Alan Sorrenti); Country lanes (Jane Geesee); Summerline (Janis Joplin); His house and me (Dionne Warwick); Blameless (Oscar Jones); I'm still (Fausto Leali); Toccata (Emerson Lake & Palmer); Malafemmena (Renato Carosone); I believe (Art Garfunkel);

### 12/SCELETTI PER VOI

Sayin' alive (Bar. Gees); It's a haearstic (Bonnie Raitt); You can't turn me off (High Energy); Canzone per Nadia (Mimmo Locasciulli); La mano (Luciano Rossi); Lover's holiday (Engelbert Humperdinck); Coconut groove (Rice & Beans Orchestra); Dame latina (Ray Conniff); Tico (Franco Califano); That's your nature and your mother too (Andrea Bocelli); Come on (Fausto Leali); Casanova (Emerson Lake & Palmer); Malafemmena (Renato Carosone); I believe (Art Garfunkel);

### 13/1 CANTAUTORI

Afghanistan (Eugenio Finardi); Monopramese (Oliver Onions); Un ragazzo una ragazza (Meno Remigi)

Musica ribelle (Eugenio Finardi); Zorré la back (Oliver Onions); Io ti darò di più (Meno Remigi); Non è cuore (Eugenio Finardi); Ozrowei (Oliver Onions); Basta, prendo, parlo, vado via (Meno Remigi); Soldi (Eugenio Finardi); Magie (Oliver Onions); Attabo (Eugenio Finardi); Quando non mad (Oliver Onions); Innamorati a Milano (Meno Remigi); Gial phon (Eugenio Finardi); Sandokan (Oliver Onions); Una famiglia (Meno Remigi)

### 14/TUTTO JAZZ

How high the moon (Lione Hampton); Cornfed (Henderson Fletcher); Decaphonic (Rainhard Djangó); Wary blues (The New Orleans Rhythm Kings); Requiem (Lennie Tristano); In a sentimental mood (Sonny Rollins); Boots and saddle (Art Tatum); Panama (The New Orleans Rhythm Kings); At jazz band ball (Original Dixieland Jazz Band); New Orleans Funeral Blues (Louis Armstrong); Got a pebble in my shoe (Elvis Fitzgerald); Bongo bop (Charlie Parker); Autumn in New York (Bud Powell); Got a pebble in my shoe (Elvis Fitzgerald); Ol' man river (Albert Nicholas); Show boat shuffle (King Oliver and his Dixie Syncopators)

### 15/COCKTAIL MUSICALE

Ay Carmela (Chocolate); Pani e pesci (Roberto Vecchioni); Encantado (Hugo Heredia); La mia estate ce te (Pepo Bungusto); Lei bambina le signora (Gi) (Olivia); Get off your ashti and dance (Dudu); West (Adriano Celentano); Non te n'andava niente (Peppe Guardigli); Devil eyes (Penn McLean); Affacciate Nunziate (Lando Florin); Evil (Stanley Turrentine); Importante (I Vianelli); Estudio para charango (Inti Illimani); Ancora innamorati (Loretta Goggi); Questa febbre di (Tavernese); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Che strano (Don Backy)

### 16/COLONNA CONTINUA

Birdland (Weather Report); Sweet wine (Billy Cobham); George Duke Band); Bahama mama (Alphonso Johnson); The musician (Chick Corea & Return to Forever); Just you wait (with Weather Report); The sound of silence (Antonio Braxton); Milonga triste (Gato Barbieri); All and Frazier (Oscar Peterson Jam); The big ones (Steve Khan); Wings of love (Seawind); Love island (Eumir Deodato); Lady voo dove (Watsonian Institute); Miskey's monkey (Mother's Finest); Minnie (With Michael McDonald); Earth Band; Mardi gris (Gini Vannelli); Extraterrestre (Eugenio Finardi); Room to breathe (Daryl Hall & John Oates); That's your secret (Sea Level); Run home girl (Sad Café); Dynamite (Lucio Fabri); Change is gonna come (Marshall Tucker Band); Swingtown (Steve Miller Band); Dance sister dance (Santana)

### 18/MERIDIANI E PARALLELI

A banda (Chico Buarque De Hollanda); Brazil (Santa e Johnny); El condor pasa (Los Indios Verdes); Gracias a la vida (Caro Carrera); Muher Reiniera (Muher); Samba-Habanera (Domingo); Boogie woogie (J. Campbell); Li' figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Senite buona gente (Gruppo Folk Internazionale); Tarantella di Samarcanda (Eugenio Bennato a Carlo D'Angelo); Gipsy Davy (Guthrie); Redondo, loco, loco (Peter Seeger); Hill Billie Beer); Oh, driver a sono (Odetta); The heartless lady (Peggy Seeger); Everybody knows this is nowhere (N. Young & Crazy Horse); Help me (Jon Mitchell); Swings town (Steve Miller Band); Arauco tiene una pena (V. Parra); Exiliada Selur del Sur (Pepa Campaña); (Hugo Paredes); Lili Marlene (Marlene Dietrich); Ojo (Leo Kottke); Italia bella mostrati gentile (Caterina Bueno); Gli sciarolani (Coro cantieri romagnoli); Pamcos (Hugo Paredes); California (Bob Dylan); Coyote (Mike Mitchell); Carry on (Crosby, Stills and Nash); Help! (John Lennon); You have to leave home (The Beatles); The boxer (Simon & Garfunkel); Rancio e Mosca (Nuova Compagnia di Canto Popolare); A little beach of rushes (Seamus Ennis); Big yellow taxi (Bob Dylan) & The Band)

### 20/SCACCIO MATTO

Light (Vicki Sue Robinson); Spring rain (Bebu Silvestri); Let the music play (Berry White); Ha che cha (Brass construction); Walking in rhythm (Blackbird); The mighty power of love (Tavres); Star wars theme (Meco); Si viaggiare (Lucio Battisti); Winter melody (Donna Summer); Love hangover (Dion Ross); Diamond (Kris Kristofferson); Ossessione (Oscar Michel Jarre); Solbury hill (Peter Gabriel); No, mamma, no (Renato Zero); Come un airone (Luna di pece); Catfish (Fourtops); South American getaway (Burt Bacharach); Fantasy girl (Steven Slake); Sandy (John Travolta); Tequila mockingbird (Ramsey Lewis e orch.); Mr. Moonlight (Ashé Puthli); Più calida (Eumir Deodato); Me refra (Chico Buarque De Hollanda); Gira gira (Round & round) (Bob Diamond e orchestra); Chiara pra la (Maria Farantouri); The man I love (Colombian Horns); Heure magique (Art Tatum); Watermelon man (Woody Herman); Rest cu'mme (C'est plus facile à deux) (Shake); Satisfaction (Jimmy Smith e Oliver Nelson); Verdi dotti (Oriella Vanoni); Casinha Branca (Irio Del Paço e orch.); So come (Bebu Silvestri); Oceano (Marina Sirtis); You're the one of a dream (Milton Jackson); What's new? (Uay Uay Johnson); Fantasy (Meco); The man ain't ready (Esteri Phillips); Tie stick (Booker T. Jones e The MG's); Oh Darling (Robin Gibb); Wave (Robert Denver); Canto (Janine Valeyn); Felicidade; Manha de carnaval; Samba de Orfeu (Teto Montolui); A mile happy (M.F.S.B.)



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

J. Strauss: Quadriglia op. 272 su temi di « Un ballo in maschera » di Verdi. A. Dvorak: Danze scozzesi op. 41 per pianoforte. N. Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro inno al sole. A. Stradella: Sonata in fa maggiore per violino e basso continuo. Sinfonia n. 1 C major. Weber: Marche Leucovia. Danza del duca op. 23. M. von Weber: Danza Allegria del Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte. J. Sibelius: La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49.

### 7/INTERLUUDIO

A. Webern: Tento lento per quartetto d'archi. W. A. Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore K. 458 La caccia ». J. Brahms: Intermezzo in la minore op. 118 n. 1. I. Strawinsky: Ottetta per strumenti a fiato

### 8/CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 per pianoforte (Sol. Alexei Weissenberg). R. Schumann: Trio n. 3 in sol minore op. 110 per pianoforte, violino e violoncello (Trini Bell Arte)

### 9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. Masters: The Jazz Mass (Louise Jean Norman, sopr.; Clark Buttoughs, ten.; Strumentisti diretti dell'Autore). P. L. de Palestina: 2 Offertori (Coro della Cappella Sistina dir. Domenico Bartolucci)

### 9/40/FILMOSICA

C. G. De Venosa: Maréz grido piangendo - Io pur respiro - Ardita, zanzerata - Ardo per te mio bene. A. Corelli: Sonate n. 3 per violino e violone o arcillo (rev. Alvaro Company). J. A. Hasse: Sinfonia in si bemolle maggiore con più strumenti obbligati dall'intermezzo « Priamo e Tiebe » (rev. Barbara Giannina). K. Penderecki: Concerto per archi in re maggiore (rev. Krzysztof Penderecki). Op. VIII n. 5 per due flauti, archi e basso continuo A. Rivaille: Suite sul Temidontone: « Chiare ombre » - Da due venti» (rev. Alfredo Casella). N. Paganini: I. Palpiti. G. Pacini: Otteto per tre violini, oboe, fagotto, corni, violoncello e contrabbasso

### 11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA ROBERT CASADESUS. M. Ravel: Sonatina SOLISTI DELLA FILARMONICA DI BERLINO. W. A. Mozart: Quartetto in si bemolle arco in re maggiore K. 464. CONCERTO STRUMENTALE di NICHOLAS BREAM CONSOLO - B. Britten: Giovanni (dal'originale per orchestra). DIRETTORE EUGEN JOCHUM. L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 op. 93 in fa maggiore (Orchestra Concertgebouw - di Amsterdam)

### 12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI

Sonata a 4 in si bemolle maggiore (I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro) - Sonata a 4 in fa maggiore (Jean-Pierre Rampal, H. Jacques Lancelot, clar.; Gilbert Courrier, cr., Paul Hongé, fag.)

### 12/30/NOVITA' DISCOGRAFICHE

Disco PHILIPS/659002. F. J. Haydn: « Berenice che far? » cantata op. XXIV (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra). R. Strauss: Don Juan (Dir. Claudio TO/STU 71000). M. A. Charpentier: Te Deum per soli, cori e orchestra (trascrizione a cura di Guy Lambert) [Ella Saque e Joana Silva, sopr.; Fernanda Serafim, ten.; John Williams, contr.; Philippe Huisken, clavicembalo; José Oliveira Lopes, bas.; Bertrand Gabel, dir. Antoine Siberstein, pianista]. P. I. Tchaikovsky: Suite from Eugene Onegin (G. Svetlanov, dir. Michel Corboz). Disco CBS/CBS 73469. C. Debussy: Printemps, suite sinfonica (New Philharmonia Orchestra dir. Pierre Boulez)

### 13/30/PER ARPA

J. L. Dussek: Sonatina in mi bemolle maggiore per arpa (Sol. Marcela Kožíková). L. Spohr: Variazioni per arpa op. 36 sull'aria « Je suis encore dans mon printemps » (Sol. Nicianor Zabalesta). A. Roussel: Improvvisa per arpa op. 21 (Sol. Marie-Claire Jamet). G. Faure: Impromtu (Sol. Osian Ellis)

### 14/FUORI REPERTORIO

T. Arne: Artaserse: « Oh! Too lovely! ». B. Galuppi: « Ah! Come I campion! ». G. Paisiello: « Non so più (Rev. Ernesto Wolf-Ferrari) ». F. Cavalli: L'Erinace. Gran pazzia... J.-Ph. Rameau: Hypopolit et Aricie. O disgracie cruelle... ». M.-A. Charpentier: Medea. Ah, que d'attrait! - D'un amant qui vient plaisir... ». G. Donizetti: Belisario: « Sin la tumba è a me ragazzi... ». F. Delibes: Koanga: Scena finale. Alas! Uncle Joe, you made us weep... »

### 14/50/CANTI FOLKLORISTICI DELLE BAHAMAS

Anonimi: All my trials - I'm going to live that life

### 15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK

Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Pf. György Sándor - Orch. Pro Musica di Vienna dir. Michael Gielen). Mikrokosmos, 10 volumi, dodici pezzi (dal 13 al 24) (Pf. György Sándor)

### MUSICA IN STEREOPONIA

W. A. Mozart: Requiem per soli, coro e orchestra op. 89 (Maria Stader, sopr.; Sieglinde Wagner, contr.; Ernst Haefliger, ten.; Kirk Berg, bas.; Orch. Filarm. di Praga. Coro « Tschechischer Sängerknaben » di Praga dir. Karel Ancerl - Mo dei Cori Merkéta Kühnová) (duo: Maria Stader e Kirk Berg). F. Purcell: Faerie. A. Purcell: Faerie a 4 per violino, cornetto, trombone, dulciana e organo (Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

### 17/30/STEREOFILMOSICA

K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore per due violini e orchestra (Vli. Jaap Schroeder e Jacques Höffmann - Orchestra. Concerto di Amsterdam dir. Jaap Schroeder). I. Haydn: La Juive - Rachel, quand du Seigneur - Ten. Plácido Domingo - Orch. Royal Philharmonic -

dir. Edward Downes). G. Meyerbeer: L'étoile du Nord: « C'est bien lui » (Joan Sutherland, sopr.; Alain Petri, ten.; Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). G. Rossini: Semiramide in mi bemolle maggiore op. 81 b) (Cr.) Gerd Seiter a Manfred Klier - Quartetto Drolc). J. Brahms: Sinfonia in fa diesis minore n. 2 op. 2 per pianoforte (dedicata a Clara Schumann) (Pf. Jean Martin). A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66 (« Symphonie orchestra » des Bayerischer - dir. Rafael Kubelik)

### 18/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

Sonata op. 166 per oboe e pianoforte (Basil Reeve, oboe; Charles Wilson, pf.). Concerto per pianoforte (Riccardo Muti, pf.) in fa maggiore (Sol. Elmira Ellman - Orch. dell'Opera di Stoccolma dir. Vladimir Golitschmann) - Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra - L'Egiziano (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Russian Moscow Mosca dir. Kirill Kondrasjin) - Danza macabra op. 40 (Orch. Sinf. di Boston dir. William Steinberg)

### 19/INTERMEZZO

B. Bartók: Concerto per violino e orchestra (op. postumo) (Sol. Daniel Ossipov - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Semyon Bychkov) - Suite in si bemolle maggiore op. 54 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

### 20/45/LA DIVINA IN VETRINA

C. G. da Venosa: In Monte Oliveti, responsorio per il Giovedì Santo. W. Byrd: Lamentations, per il Venerdì Santo. T. L. de Victoria: Tenebrae factae sunt, responsorio per il Venerdì Santo (- The Ambrosian Singers - dir. John Mc Carthy) (Disco Oiseau Lyre)

### 21/10/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI PLATTI

(1860-1930) Sinfonia la maggiore op. 37 per flauto e basso continuo (Sei Sonate per flauto traversiere solo, ovvero violoncello) - Sonata n. 17 in si bemolle maggiore - Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo - Misericordie mei, Deus: Salmo 50 di David, per soli, cori misto, oboe obbligato; archi e organo

### 22/30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

W. Walton: Concerto per violino e orchestra (Vli. Zino Francescatti - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) (Disco Philips)

### 23/24/A NOTTE ALTA

B. Britten: Sinfonia semplice. J. Field: Notturno n. 8 in la maggiore. D. Scostakovich: The Golden Age, suite. P. Locatelli: Il labirinto armonico per violino e organo. G. P. Telemann: Suite Indian Style. Lamento G. Cassiodoro: Preambolo e Sardano, per chitarra. P. I. Chailowsky: Giugno, barcarola

### 24/25/CONCERTO A MODO MIO

Allegria (Severino Gazzelloni); Mago (Oliver Onions); Los despedidos (Gato Barberi); Give and take (Sandane); Clave de la Luna (Severino Gazzelloni); Zorro is black (Oliver Onions); Ferida (Gato Barberi); María Casanova (Sandane); Mi amor caro angel (Severino Gazzelloni); Orozko (Oliver Onions); Niña (Gato Barberi); Reach up (Sandane); Sweet lady blue - London town (Oliver Onions)

### 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ritorno a Monpracem (M. C.; Good night (Ashley Putli). I think I'll gonna love you again (Igal Bashan). The Book I read (Talking Heads); Go, so used to lovin' you (Bonnie Tyler); Illusion (Urich Heep); You're the one (Debbie Gibson); Goodbye ah-ah (The Black Crowes); Mystery Girl (La Biscuit Space); Don't (Julie Giesbrecht); Dame mon cozon (Sylvie Rome); Mañonica (Horno Sapiens); Come un angelo (Gianna Nannini); Morire (Brunelli); Teverenne); (La) Ballata del Passatore (Dino Sarti); Fontaine (Jan Huyte); I love, I love, I love you (Pascale, Marianne, Robert Bessy)

### 10/CRESCENDO IN MUSICA

Star dust (Polvere di stelle); Guidi; Evening blue (Freddie Mercury); Vivaldi's Weather pilgrim (Bouchanni); Michelle (Underberri); Late for the sky (Jackson Browne); Melody (The Rolling Stones); Lack of respect (Vicky Sue Robinson); Romance dance (Little Feat); I'm on fire (Aubrey); Dolly dagger (U. Hendrix); Got the feeling (Jeff Beck Group); Back in the U.S.A. (Eddie Winter's White Trash); High fire (Lou Donaldson)

### 11/1 RE

Melissa (Fiona Lay); Disconnex (The Lovage); The dream... - Rocky (Rhythm Harmonie); Canzoni malinconiche (Mia Martini); Signora Girone (Gino Paoli); Drag race queen (Sunfifter); Can't buy me love (The Beatles); Mah na mah na (Piero Umiliani); Opera d'amore (Equipe 84); Main title (The London Symphony Orchestra); On the very first day of the year (Bing Crosby); My version (Piero Zeta-Jones); had a hard time (Elton John); Let's have tomorrow (The Turtles); It's been a rough week (Elton John); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Our love concert (Rice & Beans); Afterglow (Genesis); Solamente tu (New Trolls)

### 12/SCELTI PER VOI

Do what you wanna do (T. Connection); Telegram (Silver Convention); Mare (M. e G. Orchestra); To love somebody (Chris Dennis); Car wash (Rose Royce); Magic fly (Space); Whodunit (Tavares); Tut tut tut (Angelo Donati); Balliamo (Frelong Bongou); Come to America (Gibson Brothers); Sonnen dancing (Sam Clarke Orchestra); Funky funky (Andrea Mingardi); Full

speed ahead (Tata Vega); Catfish (Four Tops); Shake your rump to the funk (Bar-Kays)

### 13/I CANTAUTORI

Inverno (Vito Paradiso); Il cuscino blu (Umberto Poli); Guarda che ti amo (Gianni Bella); Voglio un amico (Luciano Rossi); Io cammino (Umberto Tozzi); Sogni d'amore (Silvana Simoni); Uniti per sempre (Gianni Nannini); Io amo (Antonella Bottazzi); Diamante nero (Jenny Sorrenti); Rosita (Rino Gaetano); Morel (Renato Zero); E mentre lo mangiano (Stino); Là ho (Renato Pareti); Affittasi (David Shel Shapiro); Ah se io fossi (Paolo Frescura); to e io mare (Umberto Bind)

### 14/TUTTO JAZZ

Misty (Ella Fitzgerald); Lady be good (Django Reinhardt); Club de Francia Indians (Ernesto Tozzetti); Blues in the night (Mickael Jackson); Thing on a riff (Charlie Parker); Do nothing till hear from me (Joe Pass); Everything happens to me (Thelonius Monk); Pavane (Erroll Garner); Prelude to a kiss (Duke Ellington); Johnny Hodges; Black and blue (Earl Hines); Milestones (Miles Davis); Blues for Simeon (Les Konitz); Black and tan fantasy (Earl Hines); Stealin' the bean (Coleman Hawkins)

### 15/COCKTAIL MUSICALE

Adieu (Ray Anthony); bat del corso (Giorgio Gaber); La mia poesia (Patty Pravo); My girl (The Rolling Stones); Before the parade passes by (Barbra Streisand); French foreign legion (Frank Sinatra); White Christmas (Ferrante e Teicher); Long ago and far away (Mina); domani me ne vado (Gianni Morandi); All his children (Henry Mancini); Love hangover (Diana Krall); I'm still here (Diana Krall); I'm a man (Manovani); After the storm (Carly Simon); All those pretty girls (Charles Aznavour); A house for sale (Miles Jackson); O' Barquanda (Nini Rosso); Cara madre mia (Gabriella Ferri)

### 16/INTERVALLO

Magic moments (Perry Como); Ding dong (George Harrison); If it doesn't come naturally leave it (Al Stewart); Superman (Celi Bee and the Buzz Bunch); Guru (Buscaglione); Come on get happy (Gino Paoli); I'm not the one (Luciano Ligabue); Sente (Claudio Baglioni); Mi piace (Mia Martini); Il paradiso (Patty Pravo); Momenti si momenti no (Caterina Caselli); Il mio amore (Schola Cantorum); Io che amo solo te (Sergio Endriga); Respira (Franco Sartor); Gato (Junior Madi); Mrs. Brown (Gino Paoli); Come on (Gibson Phillips); Tosca (Giovanni Sollima); Tostata e marmalada for tea (Tin Tin); La più bella del mondo (Nicolò Di Bar); La farfalla impazzita (Johnny Dorelli); L'elephant non dimentica (Christian De Sica); La notte è piccola (Gemelli Kessler); Quando m'innamoro (Andrea Censi); Un mondo nuovo (Gianfranco Zappalà); susitate immagine (Massimo Rinaldi); Tarantella di Massiello (NCCP); Rosamunda (Gabrielle Ferri); Vecchio frac (Domenico Modugno); La scala buia (Mina); A meno che (Leano Morelli); Quando una lei via via (Pooh); Stasera che sera (Matta Bazar); Baby driver (Simon & Garfunkel); Take a walk in your shoes (Bob Dylan); You're so good (Linda Ronstadt); Outa space (Billy Preston)

### 18/COLONNA CONTINUA

Desordine (Chick Corea & Return to Forever); Garcia de Ipamana (Mandrake Som); Intraspot (Gerry Mulligan); Chicken funk (Clover); Città vuota (Mina); Follow me (Amanda Lear); Hot berbacote (George Benson); Darling darling baby (Steve Khan); The mad hatter rapsoody (Chick Corea); Garbo's ghost (Mick Ronson); High heeled hi-hat (Lionel Hampton); Let me be lonely (Janis Ian); Lipstick traces (Ringo Starr); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); Peaches and diesel (Eric Clapton); Long life rock and roll (Rainbow); Hard knee (Rancid X); 25th floor (Patti Smith); California (Maffredini & Band); Pottsi (Pottsi); The Godfather (Nicholas Babb); No time to live (Brian Auger & Julie Tipper); Give my love to Marie (Gene Clark)

### 20/SCACCO MATTO

Una belle histoire (Frank Pourcel); Angie (Rolling Stones); Tomorrow (Amanda Lear); Now is the time (Jimmy James); He's missin' know it all (Stevie Wonder); Candy (Esther Phillips); Revelation (Carlos Santana); Come on (Donna Summer); Sway (Sade); cb (Candy); I want to grow down with you (Barry White); Getaway (Salsoul); I'm falling in love with you (Love Unlimited); Baby I love you (K.C. & the Sunshine Band); Moonlight (Lee Sawyer); Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante); Fantasia di motivi (Esther Phillips); Moonlight serenade (Mina); I'm a Miser (Miles Davis); La cicatrice (David Bowie); Baby (Elton John); Miles, Miles, Miles (David Bowie); Baby girl (Elton John); Il giocattolo (Pepino di Capri); Rockollection (Lauren Vuolijoki)

### 22/24/MUSICA IN STEREOPONIA

Manhattan skyline (David Shire); Empty bed blues (Bette Midler); Isn't she lovely (Sonny Rollings); Baby I love you (Easy Going); Macumba mood (Marco Castrovilli); Salsa! Dolci prà la, dolci prà la (Giovanni Sartori); Sogni (Maurizio Costanzo); Flying Island; Guanabana (Maurizio Costanzo); Flying home (Lionel Hampton); Pasel (Erroll Garner); Mahogany suite (Lee Holdridge); Summer nights (John Travolta & Olivia Newton-John); My cherie amour (Ray Bryant); Perché no (Lucio Battisti); Ai fianchi (Massimo Mila); baby (Billie Holiday); Desenzano (Nina Leen); Jive (Riccardo Diodato); Baubles, bangles and beads (Frank Sinatra e Antonio C. Jobim); Blue rondo à la turk (Dave Brubeck); Close encounters of the third kind (Gene Page); Twisting in the sixties (Cafe Creme); The pleasure principle (Billy Cobham); Something in common (Peter Simon); I'm in love (Tito Puente); I'm lemanja (Tumba 4); Mudanca do vanto (Fuchinhe) (Agepse); Stepping stones (Johnny Harris)

Pecoraro

## IV CANALE Auditorium

## 8/MATTUTINO MUSICALE

B. Busoni: Ouverture giocosa. F. Chopin: Allegro in la maggiore op. 46 per pianoforte - Allegro de concert ». B. Britten: Sonates musicales op. 9 suite n. 1 da Rosini. J. Massenet: Le Cid; balletto. N. Paganini: Concerto n. 4 in do minore per violino e orchestra

## 7/INTERMEZZO

A. Glaziev: Sonate in sol minore op. 50 n. 3 - Diabolico (Paganini) - (Pf. Lazarus Crovase). F. Lachner: Nonetto in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corni, fagotto e archi (Jaap Schröder, vln.; Wiel Peters, vla.; Anna Byler, vcl.; Anthony Woodrow, cb. - Quintetto a fiati Danzi)

## 8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore per archi e cembalo (B.W.T.). A. Casella: Concerto romano - op. 43 per organo, ottoni e timpani ed archi

## 9/GRANDI INTERPRETI, VIOLINISTA JOSEPH SZIGETI E PIANISTA BELA BARTOK

B. Bartok: Rapido n. 1 per violino e pianoforte. L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 - a Kreutzer - per violino e pianoforte

## 9/4/FILOMUSICA

J. Dowland: Quattro Danze. J. C. Bach: Sei duettini italiani su testi di Pietro Metastasio (Mozart, Dr. Almaviva, Don Giovanni, mascherata P. Corelli); Il barbiere di Bagdad; Ouverture. F. von Flotow: Mariza - M'appari -. F. Chopin: Variazioni brillanti sul rondò « Je vends des acapulcas ». P. J. I. Rode: Capriccio n. 7 in la maggiore per violino solo. J. Strauss Jr.: Kaiserwalzer op. 437. F. Poulenec: Sonata per pianoforte a 4 mani

## 11/SOUVENIRS

E. Chabrier: Quadrille sur les principaux motifs de Tristan et Yseult de Wagner - « Souvenir de Munich » per pianoforte a quattro mani. S. Barber: « Souvenirs » per due pianoforti (Duo pfli. Elfi Perrotta e Chiarelle Pastorelli)

## 11/25/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

F. Sinfonia: Concerto per viola e orchestra (1963) (Sal. Dino Ascilia - Orch. Sinf. di Roma) di Romano Massimo Pradella

11/40/LA CORALINA IN SZYMANOWSKI  
M. Sz. Korala - op. 53 per soli coro e orchestra (Jolanta Omilian, sopr.; Stefan Tocyska, mezz.; Ernest Schramm, bar.; Orch. sinf. a Coro di Roma della Rai dir. Jerzy Kwieciewicz - Mo del Coro Gianni Lezzar)

12/10/UN POEMA CAVALIERESCO NELL'ISPIRAZIONE DEI TELEMANI, GERHARD E RICHARD STRAUSS G. P. Telemanno: Don Chisciotte - suite per orchestra d'arco continuo (1735) (Civ. Laurence Douay, Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaumamp). R. Gerhard: « Don Quichotte » suite di danze (1957) (Orch. Sinf. della BBC dir. Antal Dorati). R. Strauss: « Don Chisciotte » variazioni fantastiche op. 35 su un tema di cantante cavalleresco (1897) (Matslav Romanoff, sopr.; Orch. sinf. vla. Orch. dei Filarmontici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

## 13/25/LA SCUOLA DI VIENNA

A. Webern: Quintetto per quartetto d'archi e pianoforte (strumentisti della Columbia Symphony Orchestra diretti da Robert Craft)

## 13/40/IL CIARLATANO

Commedia in musica in un atto (suddiviso in due tempi). Libretto di Luigi Buonavoglia

Musica di Domenico Puccini (traduzione, revisione e realizzazione di Herbert Handt)

(Astrolabio: Nicola Rossi Lemeni; Conte Lecca: Renato Cesari; Ernesto: Carlo Gaifa; Adele: Margherita Rinaldi; Marcellina: Cecilia Fusco; Conte Filiberto: Piero Rossini - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della Rai dir. Herbert Handt)

## MUSICA IN STEREOFONIA

15/20/IL CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VAGANOV NEUMANN

F. I. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra (Gerhard Bosse, vln.; Friedemann Erben, vcl.; Peter Fischer, ob.; Werner Seltmann, fag. - Gewandhausorchester di Lipsia) (dur. 21'07"). J. S. Bach: Concerto per clavicembalo e orchestra (« Gewandhausorchester di Lipsia ») (dur. 15'54"). F. Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Pf. Siegfried Stockigt - Gewandhausorchester di Lipsia) (dur. 11'40"). A. Dvorak: Sinfonia n. 5 in do minore op. 71 - La commedia di Zembla (Orch. Philhar. Cehia) (dur. 20')

J. Ibert: Deux Interludes per flauto, violino e arpa (Arturo Danelian, fl.; Alfonso Maestri, vln.; Ines Barali Vasini, arp.)

## 17/30/STEREOFILMUSIC

G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e cembalo (Mandol. Giuseppe Aneddu - Orch. - A. Scattolon - Napoli della Rai) di Massimo Pradella. W. A. Mozart: Concerto in mi minore K. 475 (Pf. Glenn Gould). C. M. von Weizsäcker: Der Freischütz - « Wie nahte mir der Schlummer » (Sopr. Leontyne Price - Orch. dell'Opera della R.C.A. italiana dir. Francesco Molinari Pradella) - L'assedio di Corinto (G. C. Giulini - Orch. e Coro della R.C.A. italiana dir. Carile Cilliari). N. H.ummel: Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore (Tr. Maurice André - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). A. Aransky: Variazioni su un tema di Cikowski (op. 35 a) - (London Symphony Orchestra - dir. John Barbirolli)

## 19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS

Pezzo da concerto op. 154 per orchestra e arpa — Pastorale, lirica su testo di Durand. A. Destouches - Quartetto in si bemolle maggiore op. 41 per pianoforte e archi - Phaeton, poema sinfonico op. 38

## 20/ARTURO TOSCANINI DIRIGE

J. Brahms: Ouverture Tragica op. 81 (Orch. Sinf. della BBC). L. Cherubini: Messa da Requiem in do minore per coro e orchestra (Orch. Sinf. NBC e Coro - Roberto Shaw)

## 21/05/DISCO IN VETRINA

T. L. de Victoria: « Caligaverunt oculi mei », responsori per il Venerdì Santo. R. Dering: « O vos omnes », responsori per il Sabato Santo. J. Petelin (Handi + Gallus) : « Ecce quomodo moritur justus », responsori per il Sabato Santo. C. G. da Venosa: Jesus Tradit (« The Ambrosian Singers » dir. John Mc Carthy) (Discs Oiseau Lyre)

## 21/30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

F. Farini: Capriccio stravagante a 4 (Compl. Strum. Concerto Musicus - di Vienna dir. Niklaus Harnoncourt). L. Lechner: Due Madrigali (Coro da Camera « Vogelweide » dir. Ottmar Costa)

## 22/05/MUSICA OGGI

G. Becker: Alphabeten Alphabet - gamma per componimento da camera (Internationales Kammerensemble Darmstadt dir. Bruno Medernal). D. Terzakis: Stixis - pece d'ambre e oboe musette (Sol. Lother Faber).

G. Ligeti: « Lontano » per orchestra (Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Maderna)

## 23/30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

V. Bellini: I puritani - Oh rendetemi la speme » (Sopr. Mirella Freni). R. Wagner: La Walkiria - Winterstürme (Miriam Cooper). R. le Coq: « Rien que pour l'amour » (Renée Crespin, sopr.; Josephine Keing, ten.). G. Ricci: Suor Angelica - Senza mamma » (Sopr. Mirella Freni)

## 23/24/A NOTTE ALTA

J. D. G. Corsetti: Sinfonia. F. Herold: La Fille mal gardée - suite ballabile. N. Paganini: Moto perpetuo per violino e pianoforte. N. Rimsky-Korsakov: Suite sinfonica Sheherazade: IV movimento, Fest a Bagdad

- Il mare. F. Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore. J. Albeniz: Cadice, canzone (n. 4 dalla Suite Espagnola)

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Tre estimenti da raccontare (Fred Bongusto); E la chiamano estate (Bruno Martino); Felicità (Peppino Di Capri); Rosa (Fred Bongusto); Cos'hai trovato in lui (Bruno Martino); Champagne (Peppino Di Capri); Doce doce (Fred Bongusto); Garota de Ipanema (Bruno Martino); Magia (Peppino Di Capri); (Fred Bongusto); Kiss me (Bruno Martino); Malatia (Peppino Di Capri); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Ma come mai stasera? (Bruno Martino); Non lo faccio più (Peppino Di Capri); La mia estate con te (Fred Bongusto); Raccontami di te (Bruno Martino); Reginella (Peppino Di Capri)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Super Elton (Paul Vincent); Dreaming about you (Blackbyrds). Dove mi fa soi (Bouzouki - Paolo Banchi); La vita è bella (Luisa - Luisa Palmer).

What's your name what's your number (The Andrea True Connection); Rock'n'all over the world (Status Quo); Brazil (The Ritchie Family); Michaelangelo (José Feliciano); Guanabara (Maria Toledo); Storia o leggenda (Le Orme); Rio della tana (Manuela Piccoli); Penne alla pugliese (P. Saccoccia); La magione (E. Finardi); Cos' irresili (Letto a quattro piazze); Twenty four hours a day (Barbara Pennington)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Georgia on my mind (H. Guadalupe); Something to believe in (S. Miller); I'm easy (Keith Richards); Marguerite (G. Nash and D. Crosby); You are my love (Liverpool Express); Moments of future and past (Unterberger).

What's your name what's your number (The Andrea True Connection); Rock'n'all over the world (Status Quo); Brazil (The Ritchie Family); Michaelangelo (José Feliciano); Guanabara (Maria Toledo); Storia o leggenda (Le Orme); Rio della tana (Manuela Piccoli); Penne alla pugliese (P. Saccoccia); La magione (E. Finardi); Cos' irresili (Letto a quattro piazze); Twenty four hours a day (Barbara Pennington)

## 11/1 RE

God only knows (Carole King); Theme from - The deep - (Donne Summer - John Barry); A nervi nel '92 (Ricky Gianco); Rosalisa (Anna Melato); Meri Cien (Gino Paoli); Sherezade (Fenati); Super medley (Chiaro e scuro septet); (Edoardo Gobbi); (P. Saccoccia); (P. 19) (Carlo Sesto); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Love me baby (The Disco Baby Band); No, non mi scorderò mai (C. Aznavour); You and I (S. Wonder)

## 12/SCELTI PER VOI

Yes sir I can boogie (Baccara); Dancing vibrations (Rice e Beans Orchestra); Nel dolci ricordo del suo sorriso (Roberto Soffici); Non legarti a me (Sammy Barber); You never rock me like a hurricane (Rita Moreno); I wanna be your man (Ramone Wolf); San Francisco (You've got me) (Village People); Judas Iscariotes (Spheks); Queen of the disco (Ruby Andrews); How deep is your love (Bee Gees); Napule è (Pino Daniele); The name of the game (Abba); The singer not the song (Giacomo Brodella); Sua u star (Every-thing) (Marisa Sacchetti)

## 13/1 CANTAUTORI

Fosse vero (Enzo Carilena); Child for a day (Cat Stevens); You're still young (Soprano); Water sign (Gary Wright); Every body ought to be in love (in Love (Paul Anka); Come tutto (Walter Sano); Il panettiere (Ento Ianacci); Morire qui (Renato Zero); American night (Paul Anka); Un grido di gabbiani (Anselmo Genovese); Lunga addio (Uma Graziani); Corso Buenos Ayres (Lucio Dalla); Ta mahal (Jorge Ben); Avanti (Leano Morelli); Mi vedovo già (Charles Aznavour)

## 14/TUTTO JAZZ

Bags' groove (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); My id (John Coltrane); She's just miss nothin' (John Coltrane); Minus; The gipsy (Louis Armstrong); I got a misery (Lennie Noone); Perdido street blues (Johnny Hodges); Freakish (Jelly Roll Morton); Surrey with the fringe on top (Miles Davis); Got a pebble in my shoe (Elia Fitzgerald); Melancholy (Davy Brubeck); Seven days blues (Nunzio Rotondo); Blues one (Lionel Hampton); It's only a paper moon (Miles Davis)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Dance the body music (Osibisa); Alla fiera dell'est (Enrico Ruggeri); Ossuna (Quipapayon); In Sicilia (Bruno Nicolai); Love shine (Timmy Thomas); Più (Ornella Vanoni); Soul machine (The Salsoul Invention); Love duo (Gwen & Bruce); Adriana (Marco Guarneri); Amami (Eumar Deodato); Quella che mi amano (Reina Reitano); send sole (Giovanni Sartori); I sei anni di mio fratello (Giovanni Sartori); Tu sei mia (Paolo Barbanai); La malagueña (Momo Yang); Sea cruise (Alice Cannon); More more more (Andrea True Connection)

## 16/MERIDIANI E PARALLELI

Charlot (Lafayette Street); Dance the body music (Osibisa); Jet Airliner (Steve Miller Band); Voici les clés (Gérard Lenorman); Se (Mata Bazar); Viaggio (Dario Baldini Bembé); Sempre più (Giovanni Sartori); Stella (Pino Daniele); I senti come mi senti (Antonella Clerici); Stay together (Minnie Riperton); The chain (Fleetwood Mac); Satisfaction (Helen Davis); Rock'n'all medley (Kim and the Cadillac); Discomania (The Lovers); Prova (Gatti di Vicolo Miracoli); Voglia di amore (I Romanos); In the sunshine (Verano); Funky Funk (Andrea Protti); Rock'n'all (Ivan Graziani); The whistler (Jeffre Jarre); Midnight to daylight (Sweet); Smile (Pino Presti); Il potea di corte (Angelo Branduardi); Os alquimistas; esca chegando; alcuni misti (Djorgi Ben); Pastime Paradise (Steve Winwood); Come to be a star (Cat Stevens); You still me (Alce Coppi); Io volevo diventare (Giovanna); Libera (Mia prima)

## 17/INVITO ALLA MUSICA

Mi come fanno i marinai (Lucio Dalla & Francesco De Gregori); Fatti più in là (Le Sorelle Bandiera); Baker street (Gerry Rafferty); What you gave me (Diana Ross); Quante amore c'è (Piero Aloisi); Penna a sfera (Antonello Venditti); Polinciana (Ricce De Amendo); Priamo (D. Occhi - P. Saccoccia); Penna a sfera (Antonello Venditti); Polinciana (Ricce De Amendo); Priamo (D. Occhi - P. Saccoccia); Baker street (Rock'n'all); Nel dolce ricordo del suo sorriso (Roberto Soffici); Oggiene 2014 (Jean-Michel Jarre); The whistler (Jeffre Jarre); Midnight to daylight (Sweet); Smile (Pino Presti); Il potea di corte (Angelo Branduardi); Os alquimistas; esca chegando; alcuni misti (Djorgi Ben); Pastime Paradise (Steve Winwood); Come a triste Venezia, (Iva Zanicchi); Rimini (Fabrizio De Andre); The 'in' crowd (Randy Lewis); Four Brothers (Manhattan Transfers); I can't stop loving you (Lee Mayer); Una deriva (Leda D'Avide); C'è poi agli occhi miei (Natalia Tikhonova); Is who make it (Andrew True Connection); We're all alone (Bob James); Honey for bears (Daniel Danielli Ensemble)

## 20/QUADERNO A QUADRATTI

La canzone (Enzo Morricone); E se domani (Mina); Due (Drupi); La lontananza (Domenico Modugno); Polinciana (Dave Brubeck); I'm ready (Commodores); Tangierina (Salsoul Orch); I can't get no satisfaction (Tritons); Primavera (Riccardo Cocciante); Home place (can't see you see); White Wine (Elton John); Maybe your baby (Steve Wonder); Pick up sticks (Dave Brubeck); Honey I (George McCrae); Dynamite (Tony Camillo); Buzaka! Fantasi di motivi (Donna Summer); Once you can it (B. B. King); Sette (M.F.S.B.); Mi sento bene (Jones (Billy Paul); Dalla, my love (Linda Ronstadt); Ramay (Arlie Simone); Fosse vero (Enzo Carilena); Calypso (John Denver); Flash (The Duke of Burlington); A horse with no name (America)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

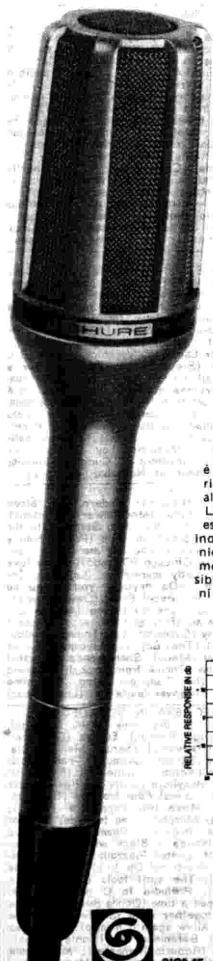
Stuff like that (Quincy Jones); Substitute (Gloria Gaynor); Pursuit of the woman with the feathered hat (Weather Report); La fresca (Chiò); Woodoo lady love (James Last); Brasil (Antonio C. Jobim); Embolada (Luiz Bonfá); Manteca (Dizzy Gillespie); Luiz (Bad Powell); Manteca (Dizzy Gillespie); Turn to stone (Electric Light); Reach out; I'll be there (Diana Ross); Tenore al cioccolato (Toto Torquati); Il voglio vivere (L'enfant des cathédrales) (Gérard Lenorman); O' berquinho (Charlie Byrd); Muendo mundo a una bola (Pérez e Rachid); La sanguinosa (Wilson Simonet); East of the sun (Charlie Parker with strings); But not for me (Chet Baker); Whisper you love me (Love Unlimited); Y.M.C.A. (Village People); Places and spaces (Donald Byrd); I fill it till falling in love again (Linda Clifford); Bird of paradise (Passport); Ti avrò (Adriano Celentano); Midnight woman (Lalo Schifrin)



# i fatti: avete la possibilità' di scegliere un microfono che metta in risalto la vostra individualità'

La Shure produce microfoni per qualunque uso.

Come gli strumenti musicali, ogni modello di microfono Shure è caratterizzato da un proprio "sound" o possiede caratteristiche fisiche che lo ottimizzano per particolari applicazioni, voci o effetti. Considerate, per esempio, i microfoni Shure SM58 e SM59:



## SM59

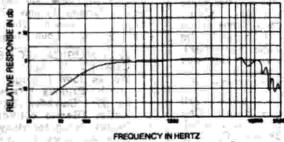
Dolce,  
curva, piatta  
silenzioso ...

L'SM59 è un microfono dinamico a cardioide che, seppur relativamente nuovo, viene comunemente considerato come strumento di riferimento. Infatti, potrete vedere molto spesso l'SM59 in spettacoli musicali dove la qualità del suono costituisce il parametro più importante. Questo rivoluzionario microfono ha una risposta in frequenza eccezionalmente piatta e un suono così neutro che assicura gli permettono di fornire una riproduzione perfetta della fonte sonora.

Progettato per dare una buona risposta alle basse frequenze quando viene usato a distanza, è dotato di un cavo di tipo speciale che riduce notevolmente i rumori dovuti al cavo stesso.

L'SM59 ha una robustezza tale da essere usato in qualsiasi condizione ed inoltre, l'eccezionale isolamento meccanico, dovuto a un sistema elastico di montaggio brevettato, lo rende insensibile ai rumori meccanici e alle vibrazioni dovute al piano di appoggio.

**Ad alcuni piace  
essenzialmente piatta...**



## SM58

Vivo  
brillante, a prova  
di "abuso" ...

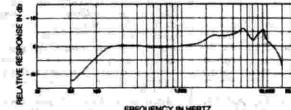
E' probabilmente il microfono dinamico a cardioide maggiormente usato sui palcoscenici.

L'SM58 è preferito per la grinta in applicazioni vocali dal vivo, specialmente quando è richiesto l'uso a distanza ravvicinata.

Con il suo picco di presenza nella zona delle frequenze medio-alte (caratteristica Shure) che gli conferisce un suono vivo e particolarmente chiaro, è considerato in tutto il mondo come il microfono di riferimento per le applicazioni professionali da palcoscenico. Apprezzato per le capacità di robustezza, è stato studiato per ridurre al minimo il suono rimbombante che normalmente si ottiene usando il microfono molto vicino alla bocca, oltre a possedere un robusto antisoffio di forma sferica per eliminare il "pop".

Molto leggero (425 gr.), l'SM58 è il microfono preferito dai cantanti rock, pop, R & B, country, gospel, jazz.

**...ad altri piace  
un picco di "presenza".**



**microfoni professionali...da**



**SHURE®**

SISME 60028 osimo scalo-an.italy. tel. 071-79012/13/14 telex: 56094 SISME I

**sisme**

V/C

# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO

Settimana dal 18/2 al 24/2

### Domenica 18

S. Simeone vescovo e martire  
Il sole nasce alle 7,01 e tramonta alle 17,46. La luna tramonta alle 10,48.

### Lunedì 19

S. Gabriele martire  
Il sole nasce alle 7,01 e tramonta alle 17,47. La luna nasce alle 09,4 e tramonta alle 10,48.

### Martedì 20

S. Zenobio prete e martire  
Il sole sorge alle 7,00 e tramonta alle 17,48. La luna sorge alle 1,07 e tramonta alle 11,30.

### Mercoledì 21

S. Pier Damiani  
Il sole nasce alle 6,58 e tramonta alle 17,50. La luna sorge alle 2,08 e tramonta alle 12,18.

### Giovedì 22

Festa della cattedra di S. Pietro  
Il sole sorge alle 6,57 e tramonta alle 17,51. La luna sorge alle 3,10 e tramonta alle 13,13.

### Venerdì 23

S. Policarpo vescovo e martire  
Il sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 17,52. La luna sorge alle 4,08 e tramonta alle 14,16.

### Sabato 24

S. Serafino martire, S. Primitiva  
Il sole sorge alle 6,54 e tramonta alle 17,53. La luna sorge alle 5,01 e tramonta alle 15,25.

## ANIMALI

Danilo Mainardi

*Per alcuni esseri viventi l'interesse individuale scompare davanti al generale, fino a diventare eroismo.*

Vi sono piccoli pesci a righe orizzontali, che chiamiamo pesci-zebra, molto interessanti, per una qualità che distingue alcuni di loro, l'altruismo. Infatti, se un predatore si avvicina e cattura uno dei pesci-zebra, che vivono sempre in gruppo, dalle ferite dell'animale esce una sostanza chimica che si chiama « sostanza di allarme », che viene percepita soltanto da alcuni di questi pesci. In questo caso assumono un comportamento fuori dal normale, come nuotare a zig-zag, avvertendo così tutti gli altri che possono scappare. Questi pesci si chiamano « allarmisti » e diventano le vittime del predatore. In altre parole si sacrificano per il gruppo.

## PIANTE E FIORI

Stelvio Cogliatti

*Le meraviglie della natura hanno spesso storie misteriose, cariche di una certa suspense».*

Nel 1942, in piena guerra, due botanici giapponesi, appartenenti all'esercito che aveva invaso la Cina, scoprirono una pianta sconosciuta. Tagliati alcuni rami, li portarono all'Istituto di Botanica e poterono stabilire con certezza che questa pianta sconosciuta era esistita in vita soltanto millenni e millenni di anni fa. Sino a quel momento, infatti, della pianta trovata viva si conoscevano soltanto i resti fossili. La pianta che oggi possiamo ammirare grazie al rinvenimento si chiama Metasequoia = Gipto Stroboides ».



IL JESTER DI FEBBRAIO ANTONIO ZOPPINI  
ILLUSTRAZIONE GIOVANNI ZERBINI  
DILEGNO NON PESCAI NE TUTTI  
LE PAESESENZA DEL DANZO "ZOPPINI"

## CUCINA

Vincenzo Buonassisi

*Un frutto profumato e saporoso diventa dessert raffinato: ecco come preparare le pere alla Sandro».*



Le « pere alla Sandro » si fanno così: si prepara un ripieno di ricotta, mandorle tostate e smussate, cacao. Si possono aggiungere an-

## DOMANI AVVENNE

24 febbraio 1842, Nasce a Padova Arrigo Boito, musicista, poeta e librettista. Licenziato nel 1861 dal Conservatorio di Milano Boito, che già rivela un carattere estroso e bizzarro, inizia una serie di viaggi nelle maggiori città europee: a Parigi stringe amicizia con Rossini, Berlioz e Gounod e conosce

Verdi. Ritornato a Milano Boito viene introdotto, dal fratello Camillo, nell'ambiente della scapigliatura e diviene amico del poeta Emilio Praga; convinto della necessità di un rinnovamento delle forme del teatro lirico, Boito diviene un acceso sostenitore della musica di Wagner. Nel 1868 viene rappresentata alla Scala l'opera più significativa di Boito, *Mefistofele*, che risuona un clamoroso insuccesso. Negli anni successivi Boito si dedica principalmente alla attività di librettista: tra i suoi capolavori i libretti dell'*Ottello* e del *Falstaff*, le due ultime opere di Verdi. Muore a Milano nel 1918, lasciando incompiuta la sua ultima opera *Nerone* alla quale stava lavorando da oltre 20 anni.



1345

che pezzettini di cioccolato. Che cosa si farà con questo ripieno? Se ne farciscono le pere già mondate e scavate con uno scalvolino speciale che toglie il picciolo. Poi si bagnarà ogni frutto con una goccia di acquavite e si coprirà ogni pera farcita con il picciolo che avevamo messo da parte. A questo punto le pere con il loro ripieno, avvolte in carta oleata o stagnola unita all'interno, si mettono al forno

## FATELO DA VOI

Gina Tommasi



*I funghi sono un ingrediente che dà a molte piante un tocco di classe. Ecco come gustarli anche fuori stagione.*

Prendiamo dei funghi freschi e li puliamo bene. Intanto prepariamo, in una pentola, dell'acqua con un po' di sale, succo di limone e un po' di lauro. Appena l'acqua bolle, vi immergiamo i funghi per 3-4 minuti, continuando a far bollire il tutto. Dopo di che scoliamo bene e li aggiustiamo nei vasi di conservazione. Il liquido di bollitura servirà, filtrato, a ricoprirli. Vi aggiungiamo prezzemolo, pepe e ancora un po' di lauro. Chiudiamo ermeticamente e li facciamo bollire a bagnomaria per un ora.

## ERBE

Giovanna Ciccalò



*Erbe, essenze e aromi di casa nostra servono come ci spiega Giovanna Ciccalò a curare i malanni invernali.*

Quando abbiamo un po' di bronchite, di raffreddore, si può ricorrere al vecchio sistema della nonna: i famosi « fumetti » di vapore. Si usano le erbe che hanno azione vasodilatatoria



**Suocera e nuora, tempesta e gragnuola**

*« Suocera e nuora, oh ciel, lenti e bordelli! / se l'una l'altra alquanto punge e tocca, / addio cresta, addio viso, addio capelli, / pugni, calci, e ciabatte nella bocca »*

e anche leggermente disinettante. Anzitutto gemme di pino. Versiamo due litri di acqua in una pentola e, quando l'acqua sarà bollente, vi immergiamo 3 o 4 gemme di pino. Poi del'eucalipto, un cucciaio o anche due. Aggiungiamo della lavanda. Per farlo fumare di più, un pizzico di bicarbonato. Ci si accosta alla pentola e si inizia a inspirare profondamente. Questi vapori benefici aprono la respirazione e decongestionano la mucosa.

## Meridionalismo scomodo

Giuseppe Galasso

PASSATO E PRESENTE  
DEL MERIDIONALISMOEd. Guida, Napoli  
due volumi, 6000 lire

E' immaginabile, oggi, un Mezzogiorno d'Italia come giardino d'Europa o novello Eden? La drammaticità dei livelli occupazionali e l'infittirsi, nell'area meridionale, di azioni terroristiche forniscono una risposta eloquente quanto negativa. Eppure, ai tempi del faticoso processo di unificazione del Paese, le regioni meridionali erano, al Nord, considerate come le più ricche della nazione, benché solo allo stato potenziale.

Lo ricorda opportunamente Giuseppe Galasso, apertura del primo saggio organico col quale introduce il lettore a questa ghiotta antologia di scritti sulla storia e l'economia di terre sulle quali persiste la cappa dell'arretratezza. Galasso organizza la propria produzione meridionalista di un decennio speso nella appassionata riflessione di centoventi anni di unità nazionale avvertendo i limiti e i pregiudizi di una « questione » tutt'altro che risolta. L'autore è anzi consapevole dei rischi di rientro che una troppo copiosa letteratura meridionalista procura in una opinione pubblica e in una classe politica che hanno visto buona parte dell'impegno finan-

ziario dello Stato dell'ultimo trentennio prosciugato nel Mezzogiorno. E, tuttavia, non indulge e piuttosto riprova quelle tentazioni razzistiche che taluni non meridionali provano allorquando si prospettino nuovi interventi per il Sud.

In questi due volumetti agili e comprensibili da una platea più ampia degli « addetti ai lavori », dei tecnici dell'economia meridionalista e dei compilatori di testi storici, Galasso ripercorre le tappe più significative delle battaglie ideale e reale per il riscatto del Mezzogiorno, non nascondendo — da storico — vere e quai è — le colpe dei meridionali.

▼ *Piemontesi a Napoletana*

Il golfo di Napoli in una stampa francese dell'800

li, quando e dove vi sono, né rinunciando a definire il campo delle forze oggettivamente anti-meridionali, un panorama « affollato », come gli lo definisce, di « nuovi e assai diversi protagonisti », dal capitalismo e dall'industria settentrionali, all'industria e alla finanza pubbliche, a certe forze sindacali e politiche, anche quando vincolati a proclamare il proprio meridionalismo.

In questa rassegna-denuncia dei mali del Sud e dei responsabili, storici e contemporanei, del decadimento del Mezzogiorno, Galasso non disdegna di sfidare chi deve e chi può ad assumersi tutte intere le proprie responsabilità e a dimostrare nei fatti le loro dichiarazioni di disponibilità per la rinascita meridionale.

GIOVANNI DI CAPUA

## Un dotto imperatore

Imperatore di Germania, signore della Lombardia, sovrano del Regno di Sicilia, Federico II di Svevia Hohenstaufen (figlio dell'imperatore Federico Barbarossa) e di Costanza, l'erede al trono normanno di Sicilia fu sovrano terribile e splendido. Proteggeva con munificenza e in egual modo, in un appassionato intreccio di elementi della cultura occidentale e di quella orientale, studiosi cattolici e musulmani, dotti ebrei e poeti provenzali. La biografia che ne fa Georgina Masson (Federico II di Svevia, ed. Rizzoli, 441 pagine, 15.000 lire), scrittrice inglese che vive in Italia, è un appassionante « romanzo » (scrupolosamente storico) in cui le lotte tra il papato e l'impero, la atrocità e le durezze si alternano alla descrizione efficace della pittoresca vita di corde del sovrano considerato il più potente e brillante del suo secolo. Nel tentativo di imporre la preminenza del potere imperiale, Federico uscì però alla fine sconfitto perché cozzò contro l'altro potere universale, il papato, che, a differenza del primo, non decideva con la morte.

P. G.

**RIVISTE**

**Vita e Pensiero**

Fondata nel 1914 da padre Agostino Gemelli. «Vita e pensiero» è stata ed è da oltre 60 anni una voce importante del mondo cattolico italiano. Si presenta ora in una veste completamente rinnovata, sia dal punto di vista grafico, sia da quello contenutistico, passando dalla forma bimestrale e monografica a quella mensile e alla trattazione di varie tematiche. (Un numero 1300 lire, abbonamento annuo 10.000 lire).

**ROBERTO GIARDINA:** «La generazione viola». Romanzo autobiografico. «La generazione viola» dà un profilo profetico sulla generazione cui appartiene l'autore, Roberto Giardina, giornalista. «Siamo di fronte a un bagaglio che i quarantenni italiani sanno bene di avere nello zaino, ma di cui [...] non hanno ancora fatto l'inventario», come ha scritto Alberto Bevilacqua nella prefazione al libro. (Ed. Marsilio, 213 pagine, 5800 lire).

**POESIA**

**CARMINE ANGELINI:** «Pietra molle». L'autore è nato in provincia di Teramo ma vive e lavora a Torino (alla Fiat Mirafiori). Un'immigrato dunque, al suo primo libro di liriche: poesie semplici, lineari, il messaggio di un esiliato che rifiuta lo sradicamento dai luoghi della sua origine, ma anche un anelito all'amicizia, alla comprensione, ad una pacificazione dell'anima negli affetti domestici. (Ed. Italiscambi, 40 pagine, 2000 lire).

**NARRATIVA**

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Singer: Shosha (Longanesi)
- 2) Berto: La gloria (Mondadori)
- 3) Puzo: I folli muoiono (D'Aglio) ed ex aequo
- Nin: Una spia nella casa dell'amore (Bompiani)
- Tobino: Perduto amore (Mondadori) ed ex aequo
- Levi: La chiave a stella (Einaudi)
- Fogar: La zattera (Rizzoli) ed ex aequo
- Singer: La famiglia Moskat (Longanesi)
- Gasperini: Una donna e altri animali (Rizzoli)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Montanelli: Cronache di guerra (Editoriale Nuova)
- 2) Gervaso: Nerone (Rusconi)
- 3) Ronchey: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 libri di diverse città che consultate direttamente, per 10 classifiche settimanali. Per questo numero hanno risposto: Petrucci (Torino), Mergo (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva + di Cacucci (Bari), Cocco (Cagliari).

- 4) Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori) ed ex aequo
- Biagi: Francia (Rizzoli)
- 5) Siciliano: Vita di Pasolini (Rizzoli) ed ex aequo
- Elton: La rivolta degli ebrei (Rizzoli)
- Ferrari: Alle radici della violenza (Rizzoli)

### RAGAZZI

- 1) Happy days (La Sorgente)
- 2) Goldrake: Le grandi battaglie (Giunti-Marzocchi)
- 3) Eliot: Il drago invisibile (Mondadori)
- 4) Gianturco: Lo scalo (SEI)
- 5) De Rossi: Come diventare archeologo (Newton & Compton) ed ex aequo
- L'evoluzione dei mammiferi (Mondadori)
- Woobinda (Malipiero)

TEATI

50 anni di  
esperienza nel tè



IX/c

# l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

## La grinta di Faye Dunaway



Faye Dunaway

Un tempo si sarebbe detto che era una donna di razza. Sicura, altera, volitiva. Una donna rara, cosciente della forza di essere donna. Mario Soldati la descrisse assai bene, proprio così, at-

tribuendole i pregi di quella gente del «deep South» che oppone la propria cocciuta umanità all'empirismo spietato del Nord industriale. *Faye Dunaway* è nata in Florida, 38 anni fa. Figlia di un ufficiale, ha studiato in diversi Stati dell'Unione e in Europa. Ha cominciato in teatro con risultati, dicono, eccellenti. Elia Kazan la volle interprete di *Dopo la caduta* di Arthur Miller (in *Il crociolo*, sempre di Miller, aveva già recitato un anno prima).

Con quel volto di linee dure e aggressive, con quel corpo sottile, con quei gesti di perfetto equilibrio, era un'attrice nata per il cinema. E così subito è stato. Dopo qualche esperienza positiva, ma non eccezionale, ecco *Bonnie and Clyde* di Arthur Penn, il primo autentico successo, e poi una serie di film variamente riusciti (da ricordare *Il compromesso*, *Il piccolo grande uomo*, *I tre giorni del Condor*, *Chinatown*, *Quinto potere*). Con *Occhi di Laura Mars* abbiamo la quasi ovvia conferma di un talento fuori dal consueto. Che cosa manca ancora, a *Faye Dunaway*, per diventare una grande attrice?

Un fatto

## Cesare, non farlo

Smentendo tutte le previsioni, Cesare Zavattini par proprio deciso a girare il suo primo film da regista. Avrà un bel titolo urlato (*La verità*) e, al centro, quel bel tomo lunare di Roberto Benigni. Nascerà, se nascerà, dopo una gestazione difficile. Suoiscerà interesse, scatenerà sarcasmi. Non gli risparmieranno nulla, al nostro Cesare folletto. O magari gli riserveranno peloso affetto e benevola condiscendenza, come a un vecchio padre della patria.

Caro Cesare, se siamo ancora in tempo, vorremmo spendere qui tutta l'amicizia che ti dobbiamo (molissima) per indurti a riflettere. Anzi, per far crescere dentro di te, e a far diventare enormi e intollerabili, le esitazioni e le paurie che già nutri. Non farlo, Cesare, questo film, perché la tua ingenuità — che è satanica quando sta scritta sulla carta — si sbriocia quando l'affidi a un mezzo di cui non hai — non hai mai avuto, non puoi avere — il controllo. Dov'è che tu nel mappone che sa guidare lo studio riottoso dei tecnici, che riesce a districarsi nella



Cesare Zavattini

organizzazione del materiale e degli attori necessari per le scene, che maneggia luci obiettivi e inquadrature per il verso giusto? Le parole si possono stringere in un pugno ma in un pugno non puoi chiudere la macchina del cinema, che tu credi di conoscere, ma non conosci. Conosci le favole che il cinema ti ha rubato, senza comprenderti. Non conosci il modo in cui il cinema sfrutta oggi i suoi autori.

## I FILM PIÙ VISTI

1) <b>GREASE</b> (americano - Cin. Int. Corp.)	Spettatori 1.641.867
16 città gg. 1.537	
2) <b>IL VIZIETTO</b> (italo-francese - U.A. Europa)	1.132.720
16 città gg. 1.310	
3) <b>PARI E DISPARI</b> (italiano - Cidif)	659.582
16 città gg. 1.009	
4) <b>LA CARICA DEI 101</b> (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.)	526.663
16 città gg. 706	
5) <b>VISITE A DOMICILIO</b> (americano - Cin. Int. Corp.)	500.050
16 città gg. 727	
6) <b>LO SQUALO 2</b> (americano - Cin. Int. Corp.)	495.520
16 città gg. 638	
7) <b>L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI</b> (italiano - Italnoleggi)	483.138
16 città gg. 1.123	
8) <b>EUTANASIA DI UN AMORE</b> (italiano - Cineriz)	476.551
16 città gg. 810	
9) <b>CORLEONE</b> (italiano - Cineriz)	470.459
16 città gg. 861	
10) <b>COME PERDERE UNA MOGLIE...</b> (italiano - Titaneus)	434.127
15 città gg. 843	
11) <b>ASSASSINIO SUL NILO</b> (inglese - Gold Film)	418.217
15 città gg. 882	
12) <b>DOVE VAI IN VACANZA?</b> (italiano - Cineriz)	414.031
16 città gg. 983	

## I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) <b>IL PARADISO PUO' ATTENDERE</b> (americano - Cin. Int. Corp.)	Spettatori 64.655
12 città	
2) <b>AMORI MIEI</b> (italiano - Cineriz)	49.098
12 città	
3) <b>L'INGORDO</b> (italo-francese - Titaneus)	48.828
10 città	

Un'idea

## Shakespeare per capire il cinema

La sfida shakespeariana, i cineasti l'affrontano volentieri. Questo teatro «assoluto» li ha sempre affascinati, non si contano le riduzioni che le tragedie maggiori (e anche minori) hanno subito.

Perché? Alla domanda ha tentato di rispondere una rassegna organizzata in gennaio a Torino a cura del Comune, dell'Università e di molti altri enti. Dalla risposta (e in particolare dal volume *Shakespeare e il cinema*

che ha illustrato l'iniziativa) si può dedurre che il contatto con il drammaturgo per eccellenza del teatro universale offre le migliori — le più stimolanti — condizioni al regista cui interessi scavare nelle ragioni del proprio linguaggio, nel significato della messinscena, nel rapporto fra lo spettacolo e il suo pubblico. Per questo, Shakespeare sembra, per il cinema, un conto destinato a non chiudersi mai.



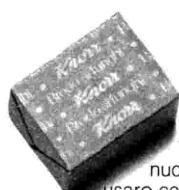
Un sugo  
diverso dal  
solito.



Uno spezzatino con in più  
sapore di funghi.



Una gustosa variazione  
al risotto.



Nuovo Knorr dado ai funghi ti dà,  
oltre al sapore di carne,  
il buon sapore di funghi porcini.  
Tieni in cucina anche  
nuovo Knorr dado ai funghi: lo puoi  
usare come il tuo solito dado ed è l'ideale  
per dare più gusto a  
risotti, sughi, umidi e per  
dare un tocco particolare  
alle minestre.



**PANEANGELI**  
è anche ...  
... tanti buoni prodotti  
per la buona cucina casalinga



XII F

DIPARTIMENTO

## Verso l'Europa unita

Alla fine della seconda guerra mondiale i Paesi europei cercarono insieme la via dell'unità. Oggi a trent'anni di distanza, a giugno, si terranno le prime elezioni dirette al Parlamento d'Europa

Nel secolo scorso l'Europa forse l'aveva in mente solo Mazzini. Tutti erano occupati a ricreare le unità nazionali e ad allargare i confini degli imperi. E così mentre Italia, Germania, Paesi balcanici cercavano di liberarsi dagli oppressori, Inghilterra e Francia e poi la stessa Germania bismarckiana si spingevano ad estendere la loro egemonia fino su altri continenti. Come tutto sia andato a finire è noto. La prima guerra mondiale ha distrutto i grandi imperi e trasformato l'egemonia territoriale in imperialismo economico: poi tutto è stato sommerso dal secondo conflitto che ha distrutto forse la stessa idea di Stato nazionale europeo. O meglio ha portato i diversi Stati a cercare una via di convivenza, Ed è nata l'idea dell'unità europea. Prima un mercato preferenziale interno fra gli Stati aderenti alla nuova formula MEC, poi cercando di arrivare ad una unificazione politica, amministrativa e monetaria. Tutti progetti questi ultimi che trovano ostacoli che a volte sembrano insormontabili. Ma nella lunga storia che va dai trattati di Roma fino ad oggi le tappe positive comunque sono state tante: una per esempio l'allargamento della comunità ad altri Paesi europei come l'Inghilterra, l'Irlanda e la Norvegia. Ora anche le elezioni a suffragio diretto. La scadenza è il giugno prossimo. E il Dipartimento ha dedicato a questa svolta importante per il futuro europeo un ciclo Europa ieri, oggi, domani (in onda ogni martedì alle 13.30 sulla Rete 2): tre puntate che ripercorrono le tappe fondamentali del lungo cammino per l'unità. Nella prima si cerca di fare il punto sulla ricostruzione europea: la seconda e la terza poi cercano di vedere il momento attuale alla luce degli ultimi eventi. Il ciclo, dicono i responsabili, è utile soprattutto a richiamare l'intero processo di integrazione europea presso il mondo della scuola, per recuperare al tema Europa quella credibilità che negli ultimi anni si è andata affievolendo. Così pure per far maturare nei ragazzi la convinta acquisizione di una reale coscienza europea. E così dai nazionalismi esasperati che generano contrapposizioni e interessi alle vicende che precedettero il secondo conflitto alle successive ingenti distruzioni materiali e politiche fino alla firma dei trattati. Un lungo excursus per capire meglio quanto in futuro si dovrà fare. E soprattutto per poter partecipare in modo consapevole all'unità,

Richiedete GRATIS con cartolina postale il Nuovo Ricettario "Il tortaalta"  
a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA



## Lezione di pronto soccorso

Prosegue il corso televisivo per soccorritori. Questa volta sono di scena le «Lesioni traumatiche della spina dorsale e degli arti» (settimana puntata, Rete 2, mercoledì alle ore 13.30). Questo tipo di lesioni causa circa il 15% dei ricoveri in pronto soccorso: circa 350.000 i cui  $\frac{3}{4}$  interessano la colonna vertebrale. Si tratta di un tipo di lesioni che richiede una particolare accortezza nel momento del primo soccorso.

I danni in caso di soccorso sbagliato a volte sono irrimediabili. Bisogna perciò rispettare gli atteggiamenti di difesa; bisogna evitare di alzare il capo dell'infortunato; in genere per evitare il soffocamento il ferito va messo sul fianco con grande cautela; bisogna adagiarlo sulla barella senza fargli prendere scosse, ecc. In più tali fratture sono sempre accompagnate da altre in varie parti del corpo. Un complesso di gesti e movimenti quindi che la trasmissione cerca di mettere a fuoco nel corso della sua lezione.

*Porsi per soccorritori*

## Le terre ancora inesplorate

*Nel vuoto e la terra*

America Centrale: ancora un continente in alcune zone inesplorato. Un gruppo di antropologi, esploratori, naturalisti e cineasti ci presentano le ultime terre vergini (8° puntata, Rete 2, venerdì 23 febbraio alle ore 13.30).

L'occasione del viaggio, una lunga siccità: bisognava salvare gli animali, quei pochi esemplari esotici rimasti, come il puma, il giaguaro, il caimano. E così il gruppo comincia ad inoltrarsi e accanto agli animali scopre ancora gruppi di indigeni che vivono con le loro abitudini vecchie di secoli, lontane dal mondo civile. Come gli indios Yanomanos, adoratori della montagna sacra, che ripetono riti antichi, questa volta fermati dalla macchina da presa.

Naturalmente gran parte del filmato riguarda le enormi zone impraticabili della foresta vergine, ancora poco conosciuta, che cinge le vaste zone venezuelane ai confini con l'Amazzonia.



## Un velo protettivo di Cupra Magra al mattino. E di sera la tua pelle è ancora fresca e vellutata.

La pelle ha bisogno di una costante giusta dose di umidità. Per questo Cupra Magra ha un'azione altamente idratante che lavora, durante tutto il giorno, per la tua bellezza.

Ogni mattina Cupra Magra, pur non vantando proprietà terapeutiche, stende un velo leggero sulla pelle, che la protegge e la mantiene vellutata e fresca sino a sera, sia quando è esposta direttamente al sole, al cattivo tempo, sia quando rischia di essere soffocata dai fumi e i fondotinta.

Cupra Magra è garantita dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra, per nutrire la pelle; il Latte, per pulirla perfettamente; il Tonico, per rinfrescarla; Cupra Mani Crema o Gel, per ammorbidire e rendere belle le mani.

Pochi prodotti buoni, da usare ogni giorno.



**Linea Cupra**  
**Buona perché genuina.**



# giovani

IX/C

## La superclassifica del '78

di RENZO ARBORE

**Melody Maker**, il più diffuso e autorevole settimanale inglese, ha pubblicato sia un consuntivo delle classifiche dei dischi più venduti (una superclassifica, insomma), sia una lista dei «dischi dell'anno» considerati tali dai suoi critici. La prima graduatoria, ottenuta assegnando diversi punteggi ai primi classificati di ogni settimana del 1978 e sommando poi i punteggi stessi, ha visto naturalmente trionfare l'album di «Saturday night fever», in testa con 951 punti, assai distaccato dal secondo («The Album» degli Abba) che ha totalizzato 726 punti. Seguono «Out of the blue» della Electric Light Orchestra, la colonna sonora di *Grease*, «War of the worlds» (album con brani di vari interpreti), «Rumous» dei Fleetwood Mac, «Nightflight to Venus» dei Boney M., e infine solo all'ottavo posto un disco di un cantante: «New boots and panties» di Ian Dury. Su cinquanta dischi soltanto quindici sono di cantanti: il resto gruppi, di rock o di disco music. Per quanto riguarda i nomi degli artisti che hanno venduto di più, pressappoco la graduatoria è stessa: in testa i Bee Gees, poi gli Abba, la ELO, i Fleetwood Mac, Boney M., Ian Dury, Kate Bush e così via. All'ultimo posto, dettaglio curioso, i Beatles, con le riedizioni dei loro vecchi successi uscite nel '78.

L'altra graduatoria non è una graduatoria ma un elenco dei primi della classe, cioè degli interpreti dei «dischi dell'anno» per ciascun genere. In assoluto («miglior disco» tout-court) ha vinto Elvis Costello, eletto «anti-eroe» del 1978 per il suo album «This year's model», ritenuto «superlativo», «straordinario» o «eccezionale» dalla maggior parte dei critici votanti. Miglior 45 giri è «Shame» di Evelyn «Champagne» King, miglior album di jazz è «Nonah» di Roscoe Mitchell (ex-componente degli Art Ensemble of Chicago), miglior album folk è «Welcome here kind stranger» di Paul Brady, irlandese. Per la soul-music ha vinto Charles Jackson (già autore e produttore di altri personaggi, come Nathalie Cole) con «Passionate breezes»; per il blues Skip James (cantante, chitarrista e pianista statunitense) con «I'm so glad»; per la musica reggae Poet and the Roots (un gruppo giamaicano guidato da Linton Kwesi Johnson) con «Dread beat an' blood»; per la disco-music i Sun con «Sunburn». Come si vede, nomi e dischi in buona parte poco noti da noi. Ma lo diventeranno, molto probabilmente.

## DISCHI/ROCK, FOLK

### Il grande Lucio

In un recentissimo sondaggio effettuato tra i lettori del settimanale *La città futura* Lucio Dalla è risultato il più votato. L'artista di casa nostra che gode di maggior credito presso il pubblico di quel giornale. Ma è con molta probabilità il più apprezzato anche dal pubblico giovanile in genere. Se il suo penultimo album, «Com'è profondo il mare», è stato ritenuto da critici e esperti il miglior disco del '78, non è da escludere che questo nuovo album di Dalla intitolato semplicemente «Lucio Dalla» si conquisti lo stesso riconoscimento per il '79. Nove le composizioni, già

apprezzate da critica e pubblico che attendevano questo disco con curiosità. La formula è intraducibile su carta stampata: Dalla è uno di quelli difficilmente etichettabili, visto che nella sua musica e nei suoi testi c'è veramente di tutto, e sempre all'insegna dell'ispirazione e del gusto, senza falsi impegni ma senza banalità, senza la solita volontà di seguire la moda del momento ma anzi le convinzioni che si può essere moderni e nuovi pur finendo di cantare una canzonetta «retro». Insomma canzoni veramente belle e, quello che conta, dallo stile «italiano». «HCA» PL numero 31424.

R. A.

## APPUNTAMENTI di LUCILLA CASUCCI

### Un teatro-tenda double-face a Pescara

Pescara, 250 mila abitanti, città ricca e attiva, in una posizione geografica strategica: a due ore da Bologna, due ore da Bari, due ore e mezza da Roma e quattro ore e mezza da Milano. Commercialmente e industrialmente vivacissima eppure... la patria di D'Annunzio e di Michetti è scarsissima di strutture culturali: soltanto due teatri e pochi cinema (una diecina). Una sola iniziativa teatralmente funzionante: quella della Società Amici della Musica con più di tremila abbonati, i migliori concerti e i mi-

di boxe, mostre fotografiche (ne hanno in programma una sugli anni gloriosi della Coppa Acerbo), una mostra retrospettiva su Michetti, una mostra gastronomico-artistica sugli zuccheri e i confetti di Sulmona, ecc. Di certo, per ora, c'è la cooperativa «Teatro Tenda Pescara», un gruppo di nove attori, che debutterà ai primi di maggio con una novità assoluta italiana, *Mao tandem* di Silvano Ambrogi con la regia di Marco Gagliardi. Vi chiederete come è possibile adattare un tendone a tutte queste attività? È possibile, perché sarà un tendone double-face a struttura geodetica (ne esistono soltanto due

v/Albenas - Pescara



L'interno del Teatro Tenda che verrà impiantato a Pescara. E' prevista una programmazione di grande respiro e varietà

gliori spettacoli teatrali che girano per l'Italia. Ma gli spettacoli rimangono troppo poco, una, al massimo, due repliche.

Fino al '65 c'era la Coppa Acerbo a dare lustro alla città (la corsa automobilistica di Formula Uno che si svolgeva durante l'estate) e fino ai due anni fa il Festival Internazionale del Jazz che richiamava pubblico da tutta Europa. Oggi più niente. Per questo motivo Stefano Peschi e altri giovani hanno formato una cooperativa.

«Teatro Tenda Pescara», hanno comprato un tendone e hanno deciso di mettere a ferri e fuoco la città. Le loro intenzioni sono, infatti, bellicose: nei loro programmi c'è di tutto. Incontri

in tutta Italia, uno a Varese e uno a Santo Stefano), ha una capienza di 1800 posti e in caso di necessità in poco più di due ore si può svuotare rendendo disponibili così mille metri quadrati di terreno. Il Teatro-Tenda di Pescara è a disposizione di tutti, basta proporre.

### Fiere gastronomiche

A Ponti in Provincia di Alessandria il 18 febbraio si celebra la festa del polentone. Polenta, baccalà e vini locali (uno più buono dell'altro) saranno distribuiti ai partecipanti. Il tutto condito con cori alpini e concerti della banda locale.

# Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.

© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recepito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - \*Playtex



Da così...

a così.

#### Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

#### Controllo sui fianchi

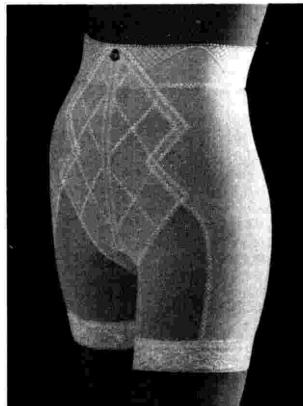
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

#### Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

#### Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Regina di Quadri  
controllo totale

PLAYTEX.



## VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

### Il pubblico vuole il mattatore

La TV e le TV offrono infinite ragioni per non uscir di casa. Si salvano il calcio e il teatro, spettacoli che la TV non può sostituire perché altro è l'immagine, altro è il rapporto diretto con gli attori uomini.

E parliamone un po' di questi attori-uomini (che poi vuol dire, naturalmente, anche attrici-donne) che rivendicano il loro primato in palcoscenico e, in questo, sono sostenuti dall'atteggiamento del pubblico che va regalandoci di più tutta la sua simpatia all'attore.

I grandi (Vittorio Gassman, Romolo Valli, Carmelo Bene, Luigi Proietti, la Moriconi, la Guarneri, la Ferrati, Marisa Fabris) predicono il ritorno al vecchio mestiere, all'artigianato. I giovani sono sempre più affascinati dai testi accessibili, dai classici, dalla possibilità di sfogarsi sulla scena, così come ambivano, anni fa, gli ex mattatori della compagnia al-

l'antica italiana. L'attore vuol mettere da parte il regista, far da sé, affidarsi all'interpretazione come al grande momento taumaturgico che, da solo, stabilisce quel tal rapporto insostituibile da cui deriva la salvezza del teatro.

Quest'anno abbiamo ammirato quella singolare attrice che è Franca Valeri, in uno spettacolo che ha avuto tanto successo al rinnovato Piccolo Eliseo come non accadeva da anni. *Non c'è niente da ridere se una donna cade* ha dimostrato che l'exploit dell'attore solo (dopo il clamoroso precedente di *A me gli occhi, please* con Gigi Proietti) risponde ad alcuni ideali difficilmente raggiungibili in teatro: fare tanti soldi con uno spettacolo poco costoso. Se si pensa che, in certe serate, lo spettacolo della



Sarah Ferrati e Anna Proclemer

Valeri ha incassato più di quanto avesse «portato a casa» (come si dice in gergo) lo spettacolo goldoniano in scena sul ben più ampio palcoscenico dell'Eliseo, si capisce come per le produzioni di Valli, De Lullo e Patroni Griffi

di quest'anno, il risultato di Franca Valeri ha assunto il significato d'una formula davvero eccezionale: una sola attrice, tutto esaurito, successo di pubblico e di critica e incassi. Ecco allora riprovareci con Leopoldo Mastelloni e *Carnalità*.

Anche Anna Proclemer aveva fatto un tentativo due anni fa, ripreso anche in parte quest'anno, con *Signorina Margherita*.

E non dimentichiamoci inoltre di Massimo De Rossi, Rosa Di Lucia, Ombretta Colli, Lucia Poli, Maurizio Micheli. Insomma l'attore ha scoperto che stando da solo in palcoscenico, molte volte, risolve alcuni dei principali problemi dell'odierno modo di fare teatro.

In questo modo si offre totalmente al pubblico, limita di gran lunga le spese, semplifica la messa in scena, realizza spesso il sogno della propria vita, in una parola, si realizza pienamente. Con buona pace di chi teorizza sul teatro di gruppo, sulla collettivizzazione del fenomeno teatrale, sull'assemblarismo, sulle compagnie numerose.

### In Italia come a Newport

di S. G. BIAMONTE

Tromba chiama tromba. Il '79 è cominciato con un'offerta di jazz che a qualcuno sembra perfino eccessiva. A Roma, per esempio, nel giro di due settimane si sono avvicendati Dusko Gojkovic, Chuck Mangione, Chet Baker e Art Farmer, mentre suonavano anche alcuni tra i migliori solisti di tromba nostrani.

Chuck e Chet sono arrivati in Italia quasi contemporaneamente,

eccitando la fantasia di chi vede nei loro destini diversi due maniere di dedicare la propria vita al jazz. Chet Baker, che ha oggi 50 anni, è l'ex «bruciato verde» che aveva creduto di poter resistere con la droga il problema della sua insicurezza. Ha scontato duramente l'errore che l'ha segnato nel fisico e ha dovuto praticamente ricominciare daccapo la carriera di musicista.

Invece Mangione ha preso dal jazz quel che gli serviva per farsi un nome, dedicandosi poi a una curiosa miscela di folk, musica funky e temi classicheggianti che è un po' la versione moderna dell'«easy listening» d'una volta. Grande amico e ammiratore di Gillespie, Chuck è un musicista di successo, certamente meno bravo ma più ricco del suo vecchio maestro.

### DISCO/JAZZ

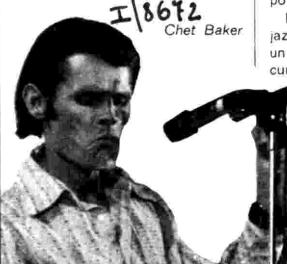
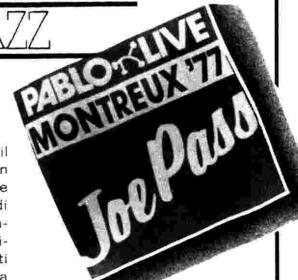
#### Joe Pass a Montreux

Da sei-sette anni Joe Pass è il chitarrista prediletto di Norman Granz, che gli ha fatto incidere dozzine di dischi con musicisti di gran fama. Uno dei più significativi esce in questi giorni con etichetta «Pablo»: riporta le parti essenziali d'un concerto dato da Joe in piena solitudine al Festival di Montreux '77. Ci sono quattro temi di blues dello stesso Pass e tre canzoni: *Wait till you see her*, *She's funny that way* e *This masquerade*.

Joe, classe 1929, nato a New Brunswick, è arrivato relativamente tardi al successo, nella prima metà degli anni Sessanta. In precedenza la tossicomania aveva rischiato di compromettere la sua carriera di musicista.

Riuscì infine a guarire, facendosi curare dagli specialisti della Synanon Foundation di Santa Monica. Poi fece conoscere le sue qualità di virtuoso suonando con Gerald Wilson, Bud Shank, George Shearing e altri.

Infine è entrato nel Jazz at the Philharmonic di Norman Granz. C'è chi lo considera un musicista troppo sofisticato, ma oggi ci sono pochi chitarristi nel jazz che possano vantare la tecnica di Joe Pass e soprattutto il suo finissimo gusto armonico.



S. G. BIAMONTE

# C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

**È un fatto: nella maggior parte dei casi i brufoli fanno la loro comparsa in chi ha la pelle particolarmente grassa.**

**C**i sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

## Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle ( $pH=6$ ).



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

## Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan pos-

siede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Ricco di lanolina aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle ( $pH=6$ ). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



## Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336

LONGINES INFRANCE LA BARRIERA  
DEI DUE MILLIMETRI

**LONGINES** presenta il primo orologio a quarzo che infrange la barriera dei 2 mm di spessore. Il nuovo modello ha uno spessore totale di 1,98 mm. La creazione di questo nuovo orologio incredibilmente sottile è stata resa possibile da una tecnica rivoluzionaria sviluppata dalla fabbrica **LONGINES** in Svizzera in collaborazione con la Ebauches SA/ETA e costituisce, inoltre, un design di alta moda.

### LINEA DENIM

Da pochi mesi sul mercato italiano la linea Denim, After Shave, Cologne, Deodorant, è già in grado di confermare il successo ottenuto in altri nove Paesi d'Europa incontrando il gusto di un pubblico maschile particolarmente elegante che usa l'After Shave abitualmente e pertanto lo considera un elemento importante per la persona e la personalità.  
E Denim di personalità ne ha molta in quanto il suo maschile aroma è forte di legno e di cuoio ed amaro di tabacco inglese stagionato. Non è per tutti ma solo per quegli uomini che sanno ottenerne senza chiedere. Mai.



### TOMASINI NOMINATO DIRETTORE DISTRETTUALE DI ROMA

Dal 1° gennaio Vittorio Tomasini ha assunto la carica di Direttore Distrettuale di Roma per la British Airways, subentrando a Ireno Caferro che lascia la compagnia britannica dopo 30 anni di attività.

Vittorio Tomasini, che ha ricoperto in questi ultimi sei mesi la carica di Vice-Direttore Distrettuale, avrà la piena responsabilità commerciale e operativa del Distretto di Roma che comprende le regioni del Lazio, Marche, Umbria, Sardegna, Abruzzo e Molise.

L'attività di Tomasini si svolgerà tra l'aerporto e l'ufficio di Roma, per coordinare sia i numerosi voli operati dalla compagnia su Fiumicino sia l'attività commerciale con gli operatori turistici.

### CON EXPERT IN COSTA D'AVORIO

Sono da poco rientrati i coniugi Vignato di Mugnò dalla splendida vacanza di due settimane in Costa d'Avorio, presso il Club Méditerranée di Abijan. Vincitori del 1° premio del Grande Concorso Expert del Decennale per aver acquistato nei periodi previsti presso il loro Expert di zona (Fili Colombo di Muggiò) un piccolo elettrodomestico. Gli altri centocinquanta-nove premi di cui era dotato il Concorso Expert hanno premiato altrettanti fedeli clienti del gruppo Expert in tutta Italia.



# OTTAVA NOTA

### Era giusto

«Sarà anche vero che l'acuto della "pira" di Lauri Volpi ecceda la durata normale di esecuzione dando l'impressione della dismessa che un vostro giovane lettore ha indicato come caratteristica negativa di alcuni tenori del passato. Ma è altrettanto vero che Lauri Volpi giunge a quell'acuto dopo aver dato dimostrazione di grande accuratezza, intelligenza, raffinatezza facendo di Manrico l'amante appassionato, il figlio tenero, l'eroe vibrante che Verdi volle fosse tutt'assieme. L'acuto di Volpi quindi non ha niente di plateale, non fa il gioco dei denigratori del melodramma specialmente se non lo si estrapoli dal contesto dell'opera».

Arriva nella tessitura dell'opera dopo che infinite e contrastanti emozioni hanno reso incandescente il cuore di Manrico. Il quale scoppiò all'annuncio che "la zingara è tratta in ceppi". L'arresto prolungato di Volpi e la conseguenza di questo scoppio, di quest'esplosione; è la misura dell'intensità con la quale ha vissuto i momenti precedenti dell'opera, è il grido che dovrà accompagnare "fino all'elsa" la lama della sua spada nel cuore del Conte.

A un giovane di sedici anni non era giusto rispondere come ha fatto Luigi Faletti: occorreva invece indicargli, al di là delle simpatie personali, Lauri Volpi come un cantante che ha contribuito a fare la storia del melodramma, come interprete di edizioni storiche proprio de Il trovatore, e quanto meno tentare una spiegazione della dismessa del do della "pira" che non fosse quella sottintesa e un po' manieristica di far breccia in una platea diversamente sonnecchiante» (Pasquale Variese - Rozzano, Milano).

A parte la fin troppo ovvia considerazione che il valore e il significato del Manrico di Lauri Volpi non si esauriscono certo con la "pira" (sì pensi soltanto al travolgente duetto con Leonora dal quarto atto), c'è da dire che l'esegesi del signor Variese è perfetta. (E con ciò spero anche di accontentare i lettori Alfonso Sorghini di Ferrara e Giorgio Tanori di Roma che hanno scritto sul medesimo argomento).

Non sarà tuttavia superfluo rammentare quanto in proposito lo stesso Lauri Volpi scrive ne L'equívoco (prima parte della sua biografia di imminente ristampa per i tipi del benemerito editore Bongiovanni di Bologna). Così infatti il celebre tenore ricorda il suo sensazionale esordio — al Colón di Buenos Aires, la sera del 10 giugno 1927 — nel personaggio che porterà poi per trent'anni sul palcoscenico di mezzo mondo: «Alla scena della abitualmente malconciata caballetta voller romperla colla ridicola tradizione dei tenori che, presso le luci della ribalta, cantarono il famoso brano, immobili, spadone in mano, agitati dall'incognita dell'autun finale. All'apparire di Ruiz, che affannosamente indica a Manrico la madre, trascinata verso la pira, io mi sentii invadere da una forza sovrana come se realmente mia madre correse il rischio di essere bruciata viva per mano di scellerati. L'invenzione: "Ah vil! il río spettacolo quasi il pensier m'invola", usciva fra i denti stretti dalla rabbia, dallo stupore e dallo spavento. Apoggiato al balcone, incitai Ruiz a chiamare a raccolta le schiere fedeli. Poi, atterrito dall'orrida visione, indietreggiavo barcollando e cadevo mezzo svenuto sul tavolo, quando un'improvvisa, disperata risoluzione sollevava il mio capo e lanciava la mia voce nel grido

titanico dell'amore filiale, che invoca la salvezza materna e minaccia di sterminio gli infami. Soltanto al momento in cui le squadre aiutavano levarono in alto le spade e le insegne, io vibrai l'omerico grido: "All'armi!", scandendo le vocali su "do naturali" acuti autentici e scintillanti, che penetrarono nel cuore di oltre quattromila persone per rimanervi con la persistenza delle memorie profonde. L'innovazione suscitò commenti favorevoli e interessanti straordinari».

Dubito che si potesse dire altrettanto dopo il finale del terzo atto di Manrico-Cossutta al Comunale di Firenze, di Manrico-Domingo alla Staatsoper di Vienna, di Manrico-Pavarotti all'Arena di Verona.

### Chi cerca trova (sempre?)

«Sono una ragazza di 17 anni ed il mio più grande desiderio è quello di studiare canto. Data la grande crisi attuale nel settore dei maestri di canto, sto cercando da molto tempo informazioni su tali insegnanti, soprattutto privati, visto che per quest'anno non posso frequentare il Conservatorio. Le scrivo perché mi piacerebbe molto corrispondere con qualche ragazzo/a che abbia il mio stesso desiderio canoro. La prego quindi di pubblicare il mio indirizzo». (Maria Pia Arlotti - Parco Petazzoni 1, 40017 San Giovanni in Persiceto [Bo]).

Eccola accortentata per quanto riguarda nome e indirizzo, con l'augurio di poter fare anche "incontri ravvicinati" di tipo canoro. Poiché lei abita vicino a Bologna, le suggerisco poi di farsi ascoltare dal maestro Leone Magiera, insegnante di canto in codesto Conservatorio e direttore del coro del Comunale di Bologna, nonché ex-marito di Mirella Freni (e la cosa ebbe, è tuttora, non poca importanza).

GIORGIO GUALERZI

IX/C

## CONCERTI RAI

Questa settimana  
in quattro città

**TORINO** - Auditorium della RAI - venerdì 23 febbraio ore 21.05

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Direttore Igor Markevitch

Organista Giorgio Questa

Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5  
Haydn: Concerto in do maggiore per organo e orchestra

Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale

**MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Verdi - venerdì 23 febbraio ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

Direttore Riccardo Chailly

Violoncellista Mstislav Rostropovitch

Basso Karlos Kovács

Contralto Martine Dupuis

Maestro del Coro Mino Bordignon

Haendel: Dettingen Te Deum

Mozart: Concerto per clarinetto

**ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 24 febbraio ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

Direttore Aldo Ceccato

Violinista Ugo Ughi

Szymanowski: Ouverture da concerto

Dvorák: Concerto in fa minore op. 53 per violino e orchestra

Sciosakovic: Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10

**NAPOLI** - Auditorium della RAI - venerdì 23 febbraio ore 19.15

Orchestra Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI

Direttore Daniel Oren

Pianista Alexander Lonquich

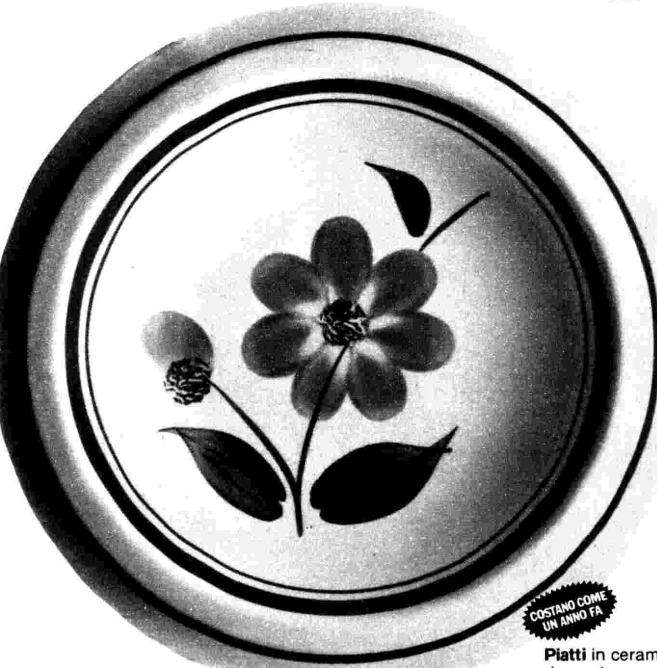
Beethoven: Coriolano - Ouverture op. 62

Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58

Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

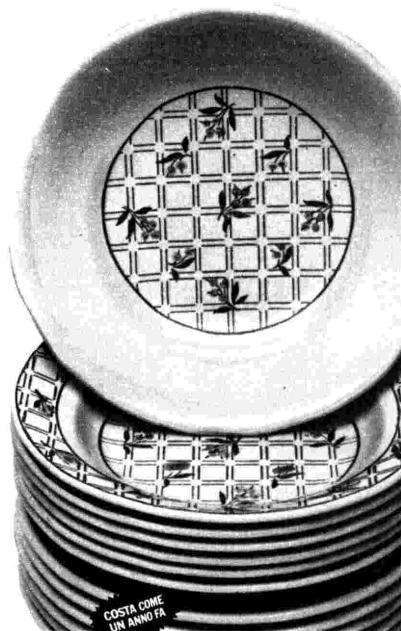
Offerta-Casa N.2

# Prima passa alla upim



COSTANO COME  
UN ANNO FA

Piatti in ceramica forte  
decorata a mano;  
lavabili in lavastoviglie;  
piatti, fondi o frutta, a scelta  
solo L. 390 cad.



COSTANO COME  
UN ANNO FA

Servizio piatti da 13 pezzi:  
6 fondi, 6 piatti, 1 insalatiera;  
con decoro scozzese o a fiori;  
lavabile in lavastoviglie  
solo L. 4.900



COSTANO COME  
UN ANNO FA

Piatti in ceramica forte  
con decoro a fasce giallo  
ocra e marrone;  
lavabili in lavastoviglie;  
piatti, fondi, frutta, a scelta  
solo L. 330 cad.



Enzo Tortora e Grappa Piave

# Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.



a cura di LAURA PADELLARO

## Omaggio a Battistini

Idolatrato dai pubblici, esaltato dai critici, adulato dalle corti regali, ricoperto di splendidi doni dalle nobili dame russe e spagnole, amico dello zar, Mattia Battistini, spentosi presso Rieti cinquant'anni fa, è una delle figure mitiche di quell'Ottocento canoro che ha lasciato un'impronta così incisiva nella storia del canto. Artista mirabile per compiuta adesione vocale scenica stilistica ai personaggi — circa un centinaio — da lui interpretati, Battistini seppe saldare nella sua vocalità la foritezza tecnica e la preziosità dello stile che gli venivano dalla tradizione belcantistica con l'ideale umanistico della parola che si plasma e si distende in immagine musicale. Per lui — e solo per lui — si forgì l'artistico famoso: re dei baritoni e baritono dei re. Ecco perché, in tempi di colpevoli negligenze e di sprezzante indifferenza per le nostre più gloriose tradizioni musicali, assai meritevole appare l'iniziativa dell'amministrazione provinciale di Rieti per degnamente ricordare, con una serie di importanti manifestazioni, il concittadino illustre. Il Comitato per le onoranze a Battistini ha anche fatto stampare un bellissimo « poster », onera degli artisti regatini Aldo Meloni e Nicola Ravaioli, che è stato distribuito al pubblico, che ha letteralmente affollato, tali manifestazioni, e che è stato inviato anche a Leningrado, dove sono custoditi molti cimeli del grande baritono. Inoltre gli eredi dell'artista hanno già fatto sapere che intendono far dono al comune di Contigliano, che dette i natali a Battistini, di alcuni ricordi della favolosa carriera del cantante.

Il ciclo delle celebrazioni ha toccato il culmine la sera del 14 gennaio scorso con una manifestazione alla quale sono intervenute le

Ix/c



I/3054

Rieti ha onorato Mattia Battistini in una manifestazione al Teatro Flavio Vespasiano. Ecco il gruppo degli interpreti: con il maestro Caputo (il primo a sinistra) Rita Talarico, Attilio D'Orazi, Verbena Lipuma, il maestro Alberto Leone e Salvatore Lipuma

più alte autorità provinciali e comunali, nonché l'addetto stampa dell'ambasciata sovietica, signor Kusnetzov, che, applaudendo alla iniziativa, ha ricordato la lunga carriera di Battistini e la sua intensa attività in Russia, dando anche notizia che, per iniziativa dell'amministrazione provinciale di Rieti, al Teatro Kirov di Leningrado sarà presto collocato un busto in bronzo dell'artista.

Dopo un'orazione commemorativa, pronunciata dall'autore di queste note, ha avuto luogo un bellissimo concerto al quale hanno preso parte il nota soprano Rita Talarico, il baritono Attilio D'Orazi, il maestro Alberto Leone del Teatro dell'Opera di Roma, la flautista Verbena Lipuma, uscita dalla fertile scuola del prof. Gatti, ed il clarinettista Salvatore Lipuma. Di particolare rilievo la prestazione del baritono D'Orazi che, nella morbidezza dell'esecuzione e nel rigore stilistico, sembra riecheg-

giare le caratteristiche di quella « scuola romana » di cui proprio Battistini fu uno dei massimi rappresentanti. Apprezzatissimo in alcune pagine verdiane, D'Orazi ha colto un autentico trionfo nell'esecuzione dell'aria « Ah non mi ridestar » del Werther di Massenet nella versione baritonale che lo stesso autore aveva realizzato in omaggio a Battistini.

PIETRO CAPUTO

## L'epico Biagi

Lo spettacolo della compagnia di balletto dell'A.T.E.R. (Associazione Teatri Emilia-Romagna), in questo suo secondo anno di attività semistabile, comprende una novità assoluta (« La morte di Cleopatra », su musica di Berlioz) e due riprese (« Settima sinfonia », sulla musica di Beethoven, e « Aleksandr Nievskij » sulla musica che Prokofiev scrisse per l'omonimo film di Eisenstein). Sono tre coreografi di Vittorio Biagi che illustrano assai bene le sue speciali qualità di creatore. Biagi possiede una corda rarissima tra i coreografi della giovane generazione: quella epica. Come il sovietico Grigorovich in « Spartacus » e in « Ivan il Terribile », Biagi sa raccontare, nel suo « Nievskij », l'epopea di un popolo in lotta. Mai, però, in maniera pesantemente rappresentativa e realistica; sempre, invece, in maniera tendenzialmente metaforica o simbolica, più che astratta.

Anche la « Settima » — un balletto corale come « Nievskij » ma tutto solare e gioioso — ha una sua intensa epicità. Racconta, a suo modo, l'epopea della condizione umana contemporanea. In particolare l'ispirazione dell'uomo moderno a vivere nella luce e nella felicità. « La morte di Cleopatra », per sei personaggi, è suggestivo, ma forse più discutibile, per il suo gusto un po' troppo turgido e greve.

E' interessante notare che con questo spettacolo l'A.T.E.R. sta offrendo, con l'appoggio consistente della Regione, una sorta di primo, valido modello di un centro regolare polivalente per la danza, indipendente dagli enti lirici. Questo centro, che ha la sua base nel Teatro Municipale di Reggio Emilia, già si articola in attività culturali, oltre ad un'intensa attività spettacolare, fatta di produzioni proprie e di prestigiose produzioni straniere e nazionali.

VITTORIA OTTOLENGHI

## MICROSOLCO

### L'Arte del Madrigale

Un disco « Ars Nova », da poco uscito nel nostro mercato, s'intitola « L'Arte del Madrigale ». Dodici brani, interpretati dai Madrigalisti di Genova, pagine del repertorio sacro e profano, composte da autori del XVI secolo: Orlando di Lasso, Vecchi, Monteverdi, Palestrina, Giovanni Croce, Merenzio, Simone Molinaro e altri.

La pubblicazione, siglata VST 6095, ha per centro magnetico la profonda, amorosa competenza di Leopoldo Gamberini, il direttore dei Madrigalisti, in materia di musica antica. Il Gamberini si accosta a queste incantevoli opere con uno spirito che non è quello del pendente filologo a cui sfuggono la vitalità, la naturalezza di pagine non morte nel tempo; d'altra parte non è certo il tipo del musicista che si affida solamente al proprio sentimento emotivo, trascurando le fondamentali, rigorose regole del « bello stile ». Gamberini ha studiato a fondo il periodo storico, esplorando autore per autore; ma dopo avere assimilato i modi, il clima dell'antico idioma si è liberamente abbandonato alla gioia del puro « far musica ». I suoi cantori lo hanno seguito, fraseggiando con gusto finissimo. Ecco un esempio lodovico di decoro artistico: troppo spesso i dischi di musiche antiche sono deludenti. Il guaio è che

la massa degli ascoltatori, talvolta gli stessi « esperti », deviati dalla piacevolezza dell'interpretazione, non si avvedono delle imprecisioni, delle imperfezioni, dei veri e propri errori di stile che si celano come serpi nell'erba. E sconsideratamente prendono per buone esecuzioni fasulle e applaudono una maschera ben diversa dal volto, sia pur misterioso, della musica dei lontani secoli.

### Il pianoforte di Sibelius

Le 3 Sonatine op. 67 e Kyllikki op. 41 di Sibelius in un disco CBS, siglato 76674 K. Pagina di chiara scrittura che rivelano la mano del rigoroso, espertissimo modellatore di creta musicale. Le interpreta Glenn Gould che qui trova specialmente in vena e stranamente a suo agio. Chi si aspetterebbe infatti da un pianista che, come Gould, sovente si allontana dalle intenzioni palese dei vari autori per seguire itinerari insoliti, financo bizzarri, chi si aspetterebbe una fedeltà così profonda a Sibelius? Le musiche del disco sono accostate con bel gusto: si viaggia in una ricchissima regione musicale che ha come prima frontiera il nobile, austero « Adagio » della prima Sonatina e come ultimo approdo il brano che conclude Kyllikki: così « danzato », così delizioso. Buona la fattura tecnica del nuovo microsolco.

# HIT PARADE



I D.F.M.  
Il successo lo ha trovato all'estero ma finalmente anche da noi Enzo Ghinazzi continua ad essere consciuto. Pupo (il suo nome d'arte) con Ciao è ormai ai primi posti nei 45 giri

## 45 giri / dischi caldi

- 11 Ciao - Pupo (Baby Records)
- 12 E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- 13 Café - D. D. Sound (Baby Records)
- 14 Dedicato - Loredana Berté (CGD)
- 15 Woobinda - Zara e le Mele Verdi (Cetra)
- 16 Ma come fanno i marinai - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
- 17 Sbirulino - Sandra Mondaini (CGD)
- 18 Grease - Frankie Valli (RSO)
- 19 Y.M.C.A. - Village People (Durium)
- 20 You're the one that I want - Travolta & Newton John (RSO)

Riccardo Cocciante ultimamente è cambiato ed il pubblico ha reagito positivamente. Il suo ultimo 33 giri è infatti in 6<sup>a</sup> posizione



Neil Young dopo la riconciliazione con Crosby, Still e Nash si ripresenta nuovamente da solo con Comes a time al ventesimo posto nei 33 giri

## 45 giri / i primi dieci

- 1 Too much heaven - Bee Gees (RSO)
- 2 Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record)
- 3 Le freak - Chic (Atlantic)
- 4 Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)
- 5 Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- 6 Goldrake - Actarus (Cetra)
- 7 Meteor man - Dee D. Jackson (Durium)
- 8 Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 9 Summer nights - Travolta & Newton John (RSO)
- 10 Happy days theme - Colonna sonora originale del film (Polydor)



ascoltatevi alla radio e vedeteli in TV

I tempi cambiano. Una volta le canzoni di Sanremo entravano immediatamente in classifica. Oggi l'unica presenza è quella di un ospite: Pippo Franco

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo «calendario»:

### RADIO DUE

**Hit Parade** - venerdì, ore 12,45  
**Hit Parade 2** (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50  
**Long-Playing Hit** - martedì, ore 17,50  
**RETE 1 TV**  
**Disco Ring** - domenica, ore 14,20  
**10 Hertz** - mercoledì e giovedì, ore 18,30

## 33 giri / i primi dieci

- 1 Spirits hawing flown - Bee Gees (RSO)
- 2 E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- 3 Una donna per amico - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 4 Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
- 5 Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
- 6 ...e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
- 7 Zerolandia - Renato Zero (RCA)
- 8 Boomerang - Pooh (CGD)
- 9 Saturday night fever - Colonna sonora originale del film (RSO)
- 10 Gepo il folle - Adriano Celentano (Clan)

## 33 giri / dischi caldi

- 11 C'est Chic - Chic (Atlantic)
- 12 Live '78 - Mina (PDU)
- 13 Café - D. D. Sound (Baby Records)
- 14 Calabuig stranamore e altri incidenti - Roberto Vecchioni (Philips)
- 15 Lady bug - Bumblebee Unlimited (Panarecord)
- 16 Disco craps - Vari (K-Tel)
- 17 Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
- 18 Time passages - Al Stewart (RCA)
- 19 The best of Earth Wind & Fire - Earth Wind & Fire (CBS)
- 20 Comes a time - Neil Young (Reprise)



Dopo alcuni anni di assenza dalle scene Mina, presentatasi a Bussoladomani, ha rinnovato i successi di un tempo. Live '78 stabilmente ai primi posti delle classifiche ne è la dimostrazione

# DOPPIE PUNTE & CAPELLI FRAGILI

In questo annuncio vi spieghiamo ingrediente per ingrediente ciò che il nuovo shampoo lipoproteico al tiglio Pierrel può fare per risolvere i vostri problemi.

## IL VOSTRO PROBLEMA

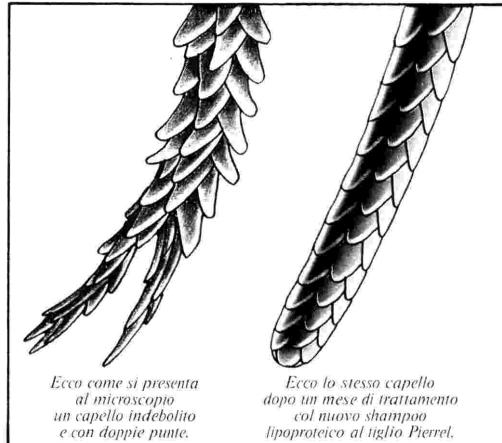
I capelli fragili, secchi o con doppie punte si creano per specifici problemi del "terreno" su cui i capelli nascono: il cuoio capelluto.

Una cute secca è tale o per disidratazione o per insufficienza di grassi naturali. A questo si aggiungono le condizioni ambientali, l'uso di shampoo e lozioni troppo aggressivi, o a PH non uguale a quello della cute, e spesso problemi di circolazione.

## LA RISPOSTA PIERREL

Lo shampoo lipoproteico al tiglio della Pierrel offre la garanzia di concreti e duraturi risultati nei confronti di questi problemi dei capelli.

- Ecco quali sono e come agiscono i suoi ingredienti:
- ① L'estratto glicolico al tiglio svolge un'azione emolliente, lenitiva, antirossore e riativante la circolazione capillare.
- ② Gli idrosilati proteici vengono assorbiti dal cuoio capelluto e dai capelli proteggendoli e rivitalizzandoli.
- ③ I lipopeptidi e la lanolina idrogenata ammorbidente sono ridanno elasticità ai capelli fragili e secchi.
- ④ L'estere undecilenico del colesterolo regola l'afflusso del sebo rendendo ottimale il rapporto idrosebaceo.



- ⑤ Il dodeciltioetere poliossietilenico ha un'azione antistatica particolarmente elevata.
- ⑥ L'alchilamidobetaina deterge, emulsiona e disperde lo sporco dei capelli.

Per la sua azione particolarmente delicata lo shampoo lipoproteico al tiglio può essere usato anche tutti i giorni.

## DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel

parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli, assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. **Venduto solo in farmacia.**



La risposta ai problemi dei capelli  
da una grande industria farmaceutica.



# ELISIR ORIENTALE

si beve liscio, si gusta nel caffè  
e nel latte, è squisito sul gelato  
e nei dolci

BORSICI INDUSTRIA LIQUORI SpA TARANTO

## ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

### Due parole al nottambulo

« Non sono un nottambulo ma qualche volta mi piace sintonizzarmi sul "Notturno italiano" di Milano 1. Però ogni volta che faccio questo, finisco con lo spegnere l'apparecchio radio, infastidito dai continui "fading" (affievolimenti). Mi potete dare lumi su questo strano fenomeno?... » (Mario Lucchiaro - Lentini, RO).

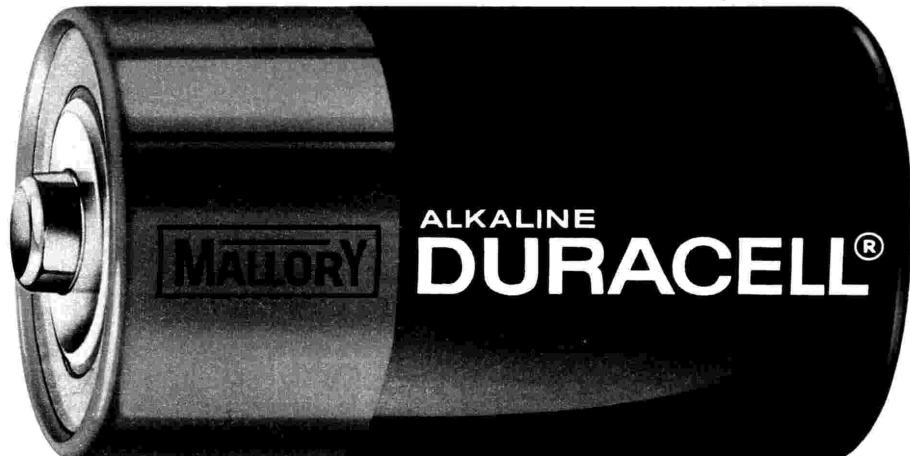
La sua domanda mi dà l'occasione attesa da tempo di risolvere i misteri del fenomeno dell'autointerferenza delle stazioni ad onda media. Sembra incredibile ma è vero: a complicare le cose in questa affollata banda interviene anche un processo, diciamo « masochistico », di autolimitazione del servizio che ha cause puramente fisiche. L'antenna di una stazione a onda media (composta da una o più torri alte più di cento metri) distribuisce l'energia sia sulla superficie del terreno (da qui la parola inglese « broadcasting » che vuol dire seminare) sia nello spazio. La prima porzione di energia genera la cosiddetta onda superficiale che si propaga lontano fino ad esaurimento; la distanza dipende dalla potenza della stazione, dalla natura del terreno (se secco o umido), dalla orografia. L'onda superficiale di Milano raggiunge una distanza di circa 250 km. L'energia che si diffonde nello spazio di giorno va perduta, mentre dopo il tramonto viene riflessa verso terra da strati d'aria elettricamente attivi che assumono un aspetto quasi stabile solo in assenza di radiazione solare. Questa energia comincia a ricadere sulla terra con buona intensità solo a una distanza superiore a 150 km circa dando luogo all'onda ionosferica. E'allora facile capire che esiste una zona anulare sita intorno alla stazione, compresa a seconda dei casi fra circa 150 e 250 km, in cui l'onda di terra e quella ionosferica sono entrambe abbastanza intense per interferirsi: per effetto del ritardo e della intensità non costante impressa dagli strati ionizzati (che non sono rigorosamente stabili) all'onda ionosferica, questa si può rinforzare o può attenuare la consuella onda superficiale. Di notte, a distanze inferiori della zona di autointerferenza, prevale quest'ultima e la ricezione è stabile, mentre a distanze superiori prevale l'altra che è l'unica ad assicurare il servizio notturno a grande distanza. L'astuzia del progettista dell'antenna emittente ad onde medie sta nel far cadere la fascia di autointerferenza in zone poco popolate in mare e in zone servite da altri impianti.

La ricezione in aree di autointerferenza può essere migliorata usando una piccola antenna anche interna, oppure se il ricevitore è munito di antenna a ferrite incorporata orientando lo stesso in modo da ottenere il segnale più intenso ed infine curando la perfetta sintonia della stazione.

### Meglio lo « stilo »

« Desiderando migliorare l'ascolto, vorrei installare un'antenna esterna ma non ho le idee molto chiare in merito. Abitando in un condominio, ho scartato l'idea di un'antenna filare. Che cosa mi consigli? » (Paron Umberto - Udine).

Le consiglio una antenna a « stilo »: essa è composta da un'asta di rame o alluminio di circa 7 m montata verticalmente su supporto isolante; essa non occupa superficie ed è di facile montaggio. La discesa è realizzata con cavo coassiale. L'antenna è in vendita presso i più importanti negozi di materiali radioelettrici come la CBS; però può essere realizzata personalmente acquistando il materiale necessario con poca spesa.



# DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'.

Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte più delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Usa Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale più del suo prezzo.



# DURACELL

Diversa dentro e fuori.

# Merluzzo tutta la settimana

**S**e volete fare una «dieta» a base di merluzzo eccovi la ricetta. Il merluzzo fa bene per la sua completa nutrizionalità. Il merluzzo costa poco. Il merluzzo vivacchia la virilità. Il merluzzo è gustoso. Il merluzzo è un cibo antico, dei vichinghi che solcavano tutti i mari. La ricetta per la vostra settimana a base di merluzzo comprende sei piatti, uno più succulento dell'altro. Potrete anche organizzare la vostra dieta in un lungo periodo, cucinando questi piatti una volta la settimana, oppure una volta al mese. Anche la loro preparazione è facile, perché le confezioni dei filetti Findus eliminano ogni sorta di lavoro preparatorio. Con sei confezioni da 400 grammi avete pronto l'ingrediente base. Per l'esigenza di accoppiamento suggerisco vini per ogni portata.

## ZUPPA DI MERLUZZO

**Ingredienti:** confezione merluzzo Findus 400 g, farina 50 g, olio di semi 2 dl, spicchio d'aglio, 1 cipolla, due filetti d'acciuga, 1 peperoncino piccante, pomodori pelati 200 g, prezzemolo e basilico.

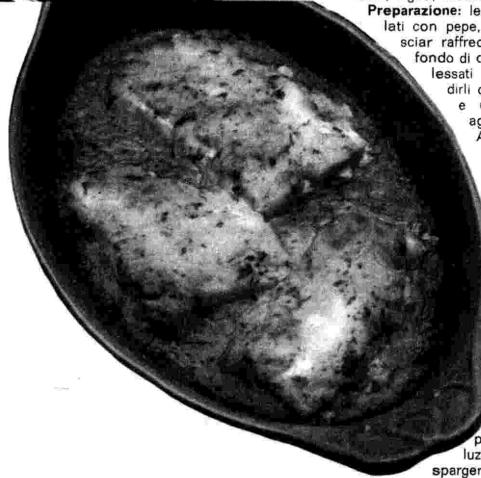
**Preparazione:** infarinare i filetti di merluzzo, farli rosolare in olio bollente con l'aglio. A parte preparare il fondo di cucina, con cipolla affettata e imbiondita in olio, i filetti d'acciuga, il peperoncino, i pelati e il prezzemolo e basilico tritati. Unire nel fondo i filetti di merluzzo e servire con crostini di pane sfregati con aglio.

Abbinamento vinicolo: Chianti giovane.

## MERLUZZO CON SALSA DI GAMBERETTI

**Ingredienti:** filetti di merluzzo da 400 g, 1 cipolla, pepe in grani, sale, 1 cucchiaino d'aceto, 2 cucchiali di maionese, 2 gamberetti tritati, 1 cucchiaino di ketchup, 1 cipollina, prezzemolo tritato, tre limoni.

**Preparazione:** lessare i filetti con cipolla, pepe, sale e aceto. Disporli su un piatto. Unire la sal-



sa di gamberetti preparata con la maionese, i gamberetti tritati, la ketchup, il prezzemolo e la cipollina tritata e il succo di due limoni. Guarire con fettine di limone.

Abbinamento vinicolo: Cortese di Gavi.

## MERLUZZO AL CURRY

**Ingredienti:** filetti di merluzzo da 400 g, 1 cipolla, burro 500 g, olio di semi 2 dl, 1/2 l. di brodo, 1 cucchiaino di farina, salvia, rosmarino, sale, pepe, patate lesse.

**Preparazione:** soffriggere in pirofila la cipolla tritata, con burro e olio; appena imbiondisce

allungare col brodo, mettere la farina, salare, pepare, aggiungere salvia e rosmarino tritati e il curry. Deporre i filetti nel composto e far cuocere in forno caldo circa 20 minuti. Servire caldo con patate lesse.

Abbinamento vinicolo: Collio Tocai.

## MERLUZZO ALLA RUSSA

**Ingredienti:** filetti di merluzzo da 400 g, aceto, pepe, 1 cipolla, alloro, due carote, patate, 300 g di pisellini primavera Findus, sedano, prezzemolo, aglio, maionese, olio e aceto.

**Preparazione:** lessare i filetti ancora congelati con pepe, aceto, cipolla e alloro. Lasciar raffreddare. A parte preparare un fondo di carote, patate, piselli, sedano lessati e tagliati a pezzetti. Condire con olio, aceto, sale, pepe e un battuto di prezzemolo, aglio. Guarnire con maionese. Abbinamento vinicolo: Frascati.

## MERLUZZO IN CAMICIA

**Ingredienti:** filetti di merluzzo da 400 g, burro 500 g, besciamella, noce moscata, salvia, prezzemolo, spicchio d'aglio, sale, pepe.

**Preparazione:** ungere una pirofila con burro, disporvi i filetti. A parte preparare una tazza di besciamella insaporita con noce moscata, sale e pepe. Ricoprire i filetti di merluzzo con la besciamella e coprirli di prezzemolo, salvia e spicchio d'aglio tritati. Infornare per 30 minuti. Servire caldo. Vino: Soave.

## MERLUZZO AI FUNGHI

**Ingredienti:** filetti di merluzzo da 400 g, farina 50 g, burro 50 g, olio di semi 2 dl, 1 spicchio d'aglio, funghi 100 g, manciata di prezzemolo, 1 bicchiere di vino bianco Cirò, sale.

**Preparazione:** soffriggere i filetti infarinati in burro e olio con aglio. A parte soffriggere i funghi con olio, un battuto di prezzemolo e vino bianco. Versarli appena sopra i filetti e finire di cuocere per 5 minuti. Servire molto caldo. Abbinamento vinicolo: Cirò bianco.



BERTOLINI, il tuo esperto in "dolci casalinghi" \*  
presenta la ricetta del mese:

**INGREDIENTI:** gr. 500 FARINA - gr. 50 ZUCCHERO - gr. 50 BURRO - 3 UOVA - 1 BICCHIERE DI VINO BIANCO - UN PIZZICO DI SALE - 1 BUSTINA VANILLINA PURA DA  $\frac{1}{2}$  gr. BERTOLINI - 2 BUSTINE ZUCCHERO VANIGLINATO BERTOLINI - 1 BUSTINA LIEVITO VANIGLINATO BERTOLINI DOSE  $\frac{1}{2}$  Kg. DI FARINA - OLIO PER FRIGGERE.

## BUGIE DI CARNEVALE

(Galani, Chiacchiere, Sfrappole, Nastri, Cencini...)

Disposta sulla spianatoia la farina a fontana, setacciarvi nel mezzo il Lievito Vaniglinato BERTOLINI miscelato con lo zucchero, il sale e la Vanillina pura BERTOLINI. Aggiungere due tuorli ed un uovo intero, il burro liquefatto e freddo impastando col vino. Con il matterello stendere l'impasto a sfoglia spessa mezzo centimetro e, servendosi dell'apposita rotella, ritagliare le « bugie » nella forma desiderata. Friggerle in olio caldo, metterle a sgocciolare su carta assorbente e spolverarle di Zucchero Vaniglinato BERTOLINI.

**OTTIME TORTE**

CON IL

**LIEVITO BERTOLINI  
VANIGLINATO**

S.a.s. ANTONIO BERTOLINI  
Sede e Stabilimento  
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)

# Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SE'

\* Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO PER DOLCI, scrivendo a:  
BERTOLINI - 10097 - Fraz. Regina Margherita 3/2 (Torino) - Lo riceverai GRATIS



# Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York — I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici. Questa sostanza oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato un « miglioramento veramente straordinario » che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi!

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne), disponibile sotto forma di supposto o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le convenienti Supposte *Preparazione H* (in confezione da 6 o da 12), o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande), con l'applicatore speciale. In vendita in tutte le farmacie.

## Accordo TEXAS INSTRUMENTS RONSON

La TEXAS INSTRUMENTS Semiconduttori Italia S.p.a. e la RONSON Italiana S.p.a., ambedue emanazioni di multinazionali americane con forte introduzione nel mercato italiano, hanno stipulato un accordo che prevede la distribuzione, non esclusiva, degli orologi e delle calcolatrici TEXAS INSTRUMENTS da parte dell'organizzazione di vendita RONSON.

L'accordo è stato stipulato, per la RONSON, dall'Amministratore Delegato Sergio D'Argenio; per la divisione E.C.P. della TEXAS INSTRUMENTS dal Direttore Commerciale Salvatore Genova e da Giancarlo Carocci Silvagni della Direzione Marketing. Le due società, assai vive sul nostro mercato anche in periodo di recessione economica, hanno raggiunto l'accordo a seguito della constatazione che i prodotti delle due Società sono destinati ad un pubblico per molti versi analogo: quel pubblico che, pur variamente stratificato nel contesto sociale italiano, pretende prodotti in linea con il progresso tecnologico e con le più raffinate forme di design.

La più capillare distribuzione dei prodotti della TEXAS INSTRUMENTS consente un evidente vantaggio: un orologio od una calcolatrice potranno essere acquistati nello stesso negozio dove il consumatore si reca per acquistare un accenditore o una penna stilografica RONSON, dando al consumatore stesso la garanzia di una scelta fra prodotti diversi, ma altrettanto altamente qualificati.

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALANITZESSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGLIA, FORLÌ, FRISONONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNAIA, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREINGO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Quadri d'autore a rate.

È un investimento sicuro nel tempo. Dà prestigio alla vostra casa. Qualifica chi l'acquista.

La CALEIDO permette, a tutti gli strati sociali, di godere dei vantaggi e del piacere di entrare in possesso di un'opera d'arte di autore contemporaneo.



Inviare a: CALEIDO s.a.s. - via Mantegna 4 - 20154 MILANO

□ Desidero ricevere, senza impegno, informazioni sull'iniziativa e sulle agevolazioni nell'ambito del programma "QUADRI D'AUTORE A RATE".

□ Mi interessano particolarmente notizie su:

- quadri □ litografie □ serigrafie □ multipli □ pittura naïf  
□ pittura d'avanguardia.

Nome e cognome.....

Indirizzo.....

Telefono.....

## Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOPHONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

**"Prendi una birra,  
per caso?"**

**"Certo, ma non per caso...  
d'inverno la birra  
io me la gusto di più."**



Se d'estate è buona, nelle altre stagioni la birra è ottima. Soprattutto a tavola, dà più gusto e leggerezza a tutti i piatti: in virtù dei principi attivi del luppolo e della bassa alcolicità (3-4 gradi).

Tutta naturale, la birra è la stupenda bevanda "4 stagioni".

**Birra...e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani Birra



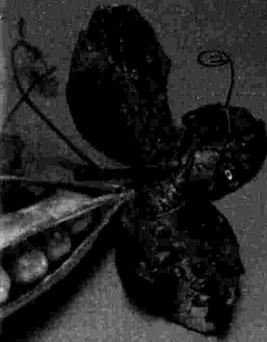
# Pisellini solo dolci, teneri,



# Findus

freschi piselli. E nient'altro.

**Niente zucchero.  
Niente aromi.  
Niente brodo  
di cottura.  
(...e così paghi solo i piselli)**



## DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

### Religioni in Iran

« Mi impressionano le scene del popolo iraniano che al grido di "Allah è potente" si riversano nelle piazze per ribellarsi al regime. Allora penso che il sentimento religioso, comunque si esprima, è davvero incoercibile. In fondo le folle impressionanti che hanno acclamato Giovanni Paolo II nel Messico dimostrano la stessa forza di sentimento popolare... » (Giulio Petreli - Aversa).

Siamo pienamente d'accordo: il senso religioso, alleato della consapevolezza delle dignità umana e della libertà, che ha perennemente accompagnato l'uomo ed è rimasto nel suo profondo quando passioni, prove, dubbi e propagande lo avevano cacciato dalla sua ragione, è davvero incoercibile. Diversa può essere la fede mediante la quale l'uomo si esprime. Ma la coscienza del divino sempre pulsula dal suo intimo; abbandonata per contrarie esperienze, essa ritorna a farsi sentire e a prevalere misteriosamente, nei momenti più impensati. Di questa coscienza del divino sono permeate tutte le civiltà e le culture che, nell'arco della storia plurimillenaria, l'uomo ha espresso. I cultori antichi e moderni della storia dell'uomo daranno spiegazioni leali o pregiudizievoli di questo fenomeno costante, ma non lo possono mai negare. Poi bisognerà vedere quanto questo senso religioso sia genuino, adeguato al concetto che ragione e fede debbono avere di Dio e adeguato alla dignità dell'uomo; quanto, cioè, sia vero senso religioso, che non assuma la religione a pretesto, che non lo lasci contaminare con altri interessi non degni di una religione.

Anche se diverse, le religioni partono da uno stesso concetto: un Essere supremo da cui tutto provvidenzialmente proviene, alla cui legge tutto è sottoposto, che è vicino alla miseria dell'uomo e che tende ad affrattare tutti gli uomini perché tutti afflitti dalla stessa miseria. Le diverse religioni, in forza del sentimento di fondo che le accomuna, debbono guardarsi con rispetto ed emularsi nello spirito di una reciproca complementarietà. Se esiste e oggettivamente si riconosce una religione spiritualmente più evoluta, bisogna saper attingere motivi di verità e di moralità anche da essa. Io non posso pronunciarmi sui fatti dell'Iran semplicemente perché riconosco di non averne la competenza e anche perché la vicenda è complessa nelle sue antiche cause e imbrogliata, tra religione e politica, nel suo epilogo. Indubbiamente né l'uomo deve essere oppresso né il suo sentimento religioso deve essere strumentalizzato. La religione islamica non è in causa, come non lo è quella cristiana per l'Irlanda del Nord e per il Libano.

Non mi pare affatto, poi, che regga il paragone tra le motivazioni religiose degli avvenimenti iraniani e la testimonianza di fede che ha dato il popolo messicano in occasione del pellegrinaggio missionario di Giovanni Paolo II. Qui è stato un messaggio di pace, non di odio e di guerra, sostanziatò dall'amore di Cristo, nel quale un popolo ha testimoniato la sua fede nel Vangelo con manifestazioni di giubilo intorno al suo supremo Pastore. Il Papa nei suoi discorsi non ha fatto che incitare all'amore, alla pace, alla giustizia.



*mogni pastiglia*

### mentolo

estratto naturale dell'olio essenziale di menta piperita, assicura una decisa sensazione di freschezza, di immediata percezione, per una voce limpida e chiara.

### miele

per i fumatori.  
Da sempre il rimedio della nonna per i fastidi di gola.

### glycyrrhiza

dotata di proprietà addolcenti ed aromatiche, eccellente per una gola soave.



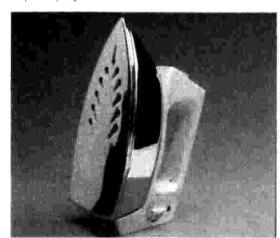
**voce · fumo · gola**

**respira a pieni Pulmoll**

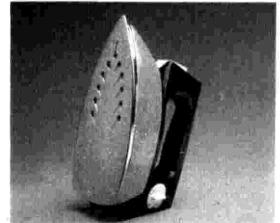
Pulmoll è un prodotto mitupa\* Si può trovare in farmacia

# *morphy richards*

## vapore di londra



I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore.



L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4186 Vapore.

Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo

concessionaria  
per l'Italia

E sono anche i più garantiti perché protetti da una  
SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi.

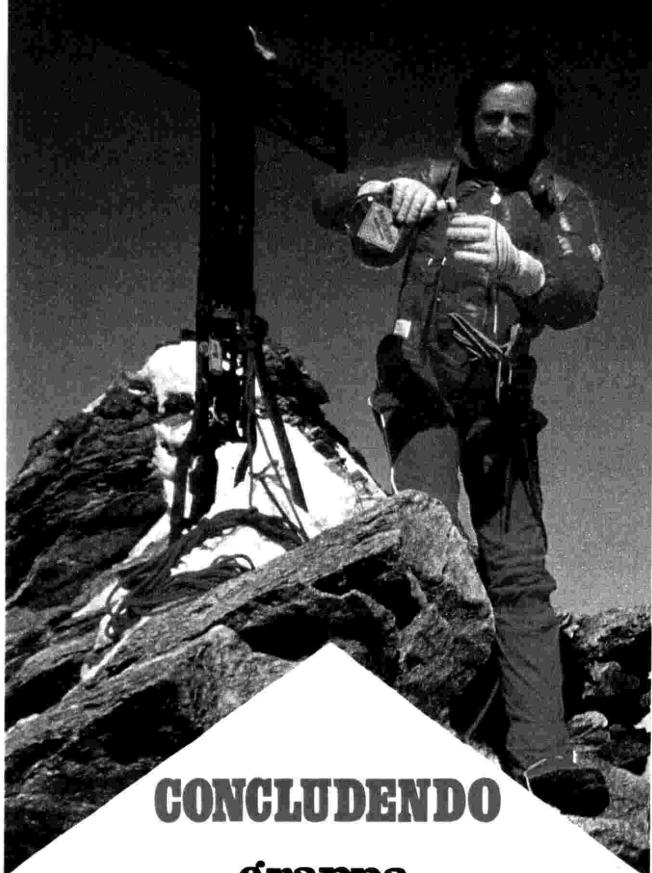
I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono  
riparati ma immediatamente sostituiti.

MELCHIONI

# *morphy richards*



SEMPRE PIÙ IN ALTO · MONTE CERVINO M. 4478 · 8 GIUGNO 1976



**CONCLUDENDO**

grappa

**BOCCHINO**  
**sigillo nero**



A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito".

Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

**ARIETE**



21 marzo-20 aprile

Pace e buoni propositi coadiuvati da una settimana ricca di gioie e soddisfazioni. Raccomandate stima e correttezza per le vostre intellegenti iniziative. Aumentate il potere ipnotico con esercizi e allenamenti magnetici. Giorni fortunati: 19, 20.

**TORO**



21 aprile-21 maggio

Una notizia interessante arriverà settimanale condotta su vie nuove. Sappiate cogliere la fortuna al volo, perché i dubbi e le incertezze del vostro carattere potrebbero guastare una rara occasione. Giorni fortunati: 18, 24.

**GEMELLI**



22 maggio-21 giugno

Un indipendente saprà prendere le cose con più calma e indifferenza. L'ottimismo gioioso dei semplici farà bene allo spirito, garanzia di benessere in tutte le direzioni. Invito significativo. Viaggiate molto. Giorni buoni: 21, 22, 23.

**CANCRO**



22 giugno-23 luglio

La gelosia ingiustificata verrà neutralizzata da una sincera e affettuosa dichiarazione di fedeltà. Sarà il tema centrale dei pensieri della settimana. State sereni. Spostamenti che preludono ad una nuova attività. Giorni buoni: 18, 19, 20.

**LEONE**



24 luglio-23 agosto

Fiducia costitutiva. Vi cercheranno per trattarvi con cordialità e stima. Un po' di tenerezza e voglia vi metterà in condizione di vedere le cose sotto un punto di vista più equilibrato e realistico. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.

**VIRGINE**



24 agosto-23 settembre

Saprete trarre dalle occasioni che il periodo vi mette a portata di mano gli elementi migliori e più costitutivi. Si farà age di allestimenti sociali chiari e finalmente potrete respirare liberamente. Decisioni radicali. Giorni buoni: 21, 24.



24 settembre-22 ottobre

Idee interessanti e popolari adatte alla settimana lavorativa ed economiche. Raccomandate stima e correttezza per le vostre intelleggibili iniziative. Aumentate il potere ipnotico con esercizi e allenamenti magnetici. Giorni fortunati: 18, 20, 22.



24 ottobre-22 novembre

Dopo le prime incertezze e meno spese di imbarazzo, saprete dimostrare con sicurezza sulla strada della realizzazione. La fortuna vi aiuterà. Matrimonio e vita affettiva sotto i buoni influssi venusti e giovani. Giorni buoni: 21, 22, 23.



23 novembre-21 dicembre

Un amico attende una risposta composta. Non da fare senza perdere altro tempo: se volete che il premio sia vostro. Attesa favorita da sicuri appoggi. Brillanti intuizioni e facili successi si potranno avere in ogni settore. Giorni fausti: 18, 24.



22 dicembre-20 gennaio

Sorgeranno alcuni aspetti nuovi da bloccare prima che influiscano con forza. Non fatevi ingannare. Un'amicizia è poco leale, per cui la dovete controllare. Felicità nel veder accolte alcune vostre idee. Giorni buoni: 19, 21, 22.



21 gennaio-18 febbraio

Saprete dimostrare coraggio e fermezza. Una guida spirituale si impone al più presto. Se nella vita avete avvertite più dolci e sereni guadagni, state in tranquillità. Nel settore lavorativo l'atmosfera è un poco incerta. Giorni favorevoli: 20, 21.



19 febbraio-20 marzo

Condividerete con prudenza parlando il minimo necessario. I nati del segno opposto al vostro vi porteranno vantaggi simbolici. Allegrezza e gioia non esiste da molto tempo. Tendenza all'ottimismo. Giorni fausti: 18, 21, 24.

# *Veri Tortellini Emiliani*



nella sfoglia emiliana un ricco ripieno  
con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano  
per riscoprire i veri tortellini emiliani



*Tortellini Barilla: veri Emiliani.*



**PANEANGELI**

**martedì sera sulla Rete 1**

**CARIOSA**

**UNIVERSAL**

**CON CARIOSA**

DISEGNANDO SI GIOCA

DA 10 ANNI PREMIO QUALITÀ ITALIA  
PREMIO QUALITÀ EUROPA DAL 1975 AL 1978

## ZUCCHI e i trapuntati in cucina

Da tempo siamo ben coscienti della necessità di ridurre il consumo di energia per il riscaldamento. Chissà se è stato questo uno dei motivi che hanno fatto entrare i «trapuntati» nella nostra vita di tutti i giorni. Rimane il fatto che la trapuntatura viene ormai utilizzata dai creatori di moda per caldi e simpatici capi di abbigliamento e dagli stilisti-arredatori per caldi e confortevoli copriletto.

Ora la Zucchini, che è stata tra le prime a presentare sia i copriletto trapuntati sia il Sacchopiumo — questo nuovo modo di dormire importato dai più freddolosi Paesi nordici —, arrada con questo tipo di lavorazione un altro locale della nostra casa: la cucina.

E non solo usa la trapuntatura per oggetti che hanno la principale funzione di isolare dal calore — presine, guanti da forno — ma anche per grembiuli e servizi all'americana che, oltre ai dettami della moda, seguono l'esigenza di «isolare» i vestiti o il nostro tavolo dalle possibili macchie.

Inoltre Zucchini ha coordinato il tutto, aggiungendo asciugapiatti negli stessi disegni e completando così una gamma ricca di innovazioni.

# Che cosa vediamo

## PROSA E SCENEGGIATI

## FILM

## TELEFILM

## SPETTACOLI

Paura sul mondo ①

Toma ①  
S.W.A.T. ②

Domenica in... ①  
Disco ring ②  
L'altra domenica ②  
Profumo di classe ②

D

Il mulino del Po ②

Vivere da vigliacchi,  
morire da eroi ①

Happy days ①

I circhi nel mondo ①  
Acquario ①  
Buonasera con... Supergulp! ②

L

In cammino ①

Sogni proibiti ②

Happy days ①  
Dove corri Joe? ①

Buonasera con... Supergulp! ②

M

Che fare? ②

Le due città ②

Happy days ①  
Ellery Queen ①

10 Hertz ①  
Buonasera con... Supergulp! ②

M

Nove casi per  
l'ispettore Derrick ②

Le due città ②

Gli invincibili ①

10 Hertz ①  
Ci vediamo stasera ①  
Buonasera con... Supergulp! ②

G



Totò contro  
Maciste ①

Gli invincibili ①

Buonasera con... Supergulp! ②  
Portobello ②

V

Così, per gioco ①  
Innocenti occhi blu ②

Illuminazione ②

Gli invincibili ①

Apriti sabato ①

S

Graham Greene ①  
La famiglia Robinson ②

Città controlluce ②

(p) = prosa

IX/C

Rag. '78

# SETTE GIORNI DI SPORT

## di GAIO FRATINI

Viviamo sotto il segno della Ligier. I due piloti protagonisti dell'ultimo Gran Premio del Brasile, Jacques Laffite e Patrick Depailler, vanno proclamando: «Siamo irraggiungibili». È iniziata la parola del cosiddetto «potere blu», che è il colore delle vetture francesi attualmente in testa, dopo la seconda prova del campionato mondiale di Formula 1. Laffite e Depailler continueranno tranquillamente a dominare nelle

prossime gare, o assisteremo all'avvento di nuove vetture competitive? Non sono poche le squadre che sognano una pronta rivincita. Innanzitutto la Lotus di Andretti, superata a Buenos Aires e a San Paolo proprio sul terreno in cui si riteneva imbattibile, quello dello sfruttamento aerodinamico, dell'effetto suolo, della maggior tenuta in curva. Chi riuscirà a cappire i segreti di questa perfezione aerodinamica che i tecnici della Ligier hanno studiato nella galleria del vento di Parigi?

O si tratta, in gran parte, delle gomme realizzate dalla Goodyear, capaci di garantire una migliore aderenza della monoposto nei tratti più delicati del circuito? Ci vorrebbe qualche fascinosa Matra-Hari capace di impossessarsi di tutti quegli elementi tecnici che riguardano il massimo sfruttamento dell'aria «perforata» dalla vettura lungo i rettilinei. La Ferrari, a Maranello, anche lei si sta leccendo le ferite. Questa T4 che sta entrando in lizza, risulterà davvero una macchia-

# questa settimana?

## ATTUALITÀ

Agricoltura domani ①  
TG L'unà ①  
TG 2 - Dossier ②

## DIP. SCOLASTICO

Dimmi come mangi ①  
Vedo, sento, parlo ②  
Spazio dispari ②

## CULTURA

Incontri della domenica ①

## RAGAZZI

Papotin e compagni ②

Filo diretto ①  
I discorsi e la farina ①  
Obiettivo Sud ②  
TG 2 - Gulliver ②

Cineteca - Storia ①  
La ricostruzione dell'Europa ②  
Bambini si diventa ②

Primissima ①

Il trenino ①  
Braccio di ferro ①  
Viki il vichingo ②  
Trentaminiuti giovani ②

TG 1 Cronache ①  
Mercoledì sport:  
Pugilato ①  
TG 2 - Pro e contro ②

Nova ①  
Corso di francese ①  
Corso per soccorritori ②  
Studiocinema ②

Vicini a Dio ①  
L'opera selvaggia ①  
I vent'anni di tre generazioni ②

Il trenino ①  
Quattro dinamici fratelli ①  
Babar ②

Sportivamente ①  
Primo piano ②

Eredità dell'uomo ①  
Genitori, ma come? ②  
Milano e Napoli nell'Impero  
Castigliano ②

Teatromusica ②  
Quindicina di cinema ②

Il trenino ①  
Braccio di ferro ①  
Quattro dinamici fratelli ①  
Babar ②

Calcio:  
Italia sper.-URSS ①  
Nord chiama Sud ①  
Tam tam ①  
Spazio dispari ②

Corso di francese ①  
Argomenti ①  
L'uomo e la terra ②  
I giovani e l'agricoltura ②

I libri ②  
La generazione del cinema ②

Disegni animati ①  
Il libro dei racconti ①  
Quattro dinamici fratelli ①  
Viki il vichingo ②

Calcio: Italia-Olanda ①  
Di tasca nostra ②  
Giorni d'Europa ②  
Si dice donna ②  
TG 2 - Dribbling ②

Scuola aperta ②

Check-up ①  
Le ragioni della speranza ①  
Foto di gruppo ①

Babar ②  
Pulcinella ②

na competitiva? Progettisti e collaudatori stanno lavorando a ritmo intenso. I nuovi modelli Lotus '80 e Ferrari T 4 dovranno iniziare una fantascientifica caccia a quella volpe blu della Ligier. Chi se la passa veramente male è la Brabham-Alfa Romeo di Niki Lauda. L'ex campione del mondo si trova al volante di una macchina inguidabile: la Brabham prende aria, come si dice in gergo. E la soluzione aerodinamica studiata dal progettista Gordon Murray appare anacronistica. Niki sostiene che sulla carta la Brabham è la migliore ma a smentirlo sono i fatti.



**I pronostici di Ombretta Colli**

N	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 25 del 18-2-79
1	Bologna	Roma	X
2	Catanzaro	Inter	-
3	Lazio	Fiorentina	X
4	Milan	Atalanta	X
5	Napoli	L.R.Vicenza	X
6	Perugia	Juventus	X
7	Torino	Ascoli	-
8	Verona	Avellino	X
9	Brescia	Lecce	X
10	Pistoiese	Cagliari	X
11	Rimini	Pescara	X
12	Novara	Triestina	X
13	Carretese	Siena	X

## PROGRAMMANDO IL TUO FUTURO HAI PENSATO ALLE ARTI APPLICATE?

### ■ Fotografo

■ Vetrinista

■ Pubblicitario

■ Pittorista

■ Figurinista

■ Arredatore

■ Cartellonista

■ Arti Grafiche

■ Disegno e Pittura

■ Figurinista

■ Arredatore

■ Cartellonista

■ Arti Grafiche

■ Disegno e Pittura

■ Figurinista

■ Arredatore

■ Cartellonista

■ Arti Grafiche

Forse sei nato per fare il cartellonista, l'arredatore o il pubblicitario. Ma non ti limitare alla tua capacità creativa. Scegli l'arte che ti offre la grande occasione di scambiarsi e mettere a tua disposizione tutte le informazioni sui numerosi corsi ad alto livello che costituiscono uno strumento di apprendimento per la corrispondenza di arti applicate. Si tratta di corsi ad alto livello che assicurano una possibilità di inserimento in Europa, un'occasione unica per associarsi a una professione stimolante e ricca di soddisfazioni.

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

Forse sei nato per fare il cartellonista, l'arredatore o il pubblicitario. Ma non ti limitare alla tua capacità creativa. Scegli l'arte che ti offre la grande occasione di scambiarsi e mettere a tua disposizione tutte le informazioni sui numerosi corsi ad alto livello che costituiscono uno strumento di apprendimento per la corrispondenza di arti applicate. Si tratta di corsi ad alto livello che assicurano una possibilità di inserimento in Europa, un'occasione unica per associarsi a una professione stimolante e ricca di soddisfazioni.

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

Forse sei nato per fare il cartellonista, l'arredatore o il pubblicitario. Ma non ti limitare alla tua capacità creativa. Scegli l'arte che ti offre la grande occasione di scambiarsi e mettere a tua disposizione tutte le informazioni sui numerosi corsi ad alto livello che costituiscono uno strumento di apprendimento per la corrispondenza di arti applicate. Si tratta di corsi ad alto livello che assicurano una possibilità di inserimento in Europa, un'occasione unica per associarsi a una professione stimolante e ricca di soddisfazioni.

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

**■ ISTITUTO EUROPEO PER LE ARTI APPLICATE**

Dove imparare a diventare?

# domenica TV

18 FEBBRAIO

**11 G**

Dalla Basilica di Santa Maria Assunta in San Gimignano (Siena)

## Santa Messa

celebrata da Mons. Mario Castellano, Arcivescovo di Siena. Commento di Ferdinando Batazzi. Ripresa televisiva di Carlo Baima

**11,55 G**

## Incontri della domenica

Settimanale di attualità religiosa

**12,15 G**

## Agricoltura domani

a cura di Giovanni Minoli. Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

**13-14 G**

## TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

**13,30**

## TG 1 Notizie

Pubblicità

**14-19,50 G**

## Domenica in...

di Corima-Jurgens-Torti condotta da Corrado Regia di Pino Procacci con

### Cronache e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valenti

### In apertura

**14,10**

## Notizie sportive

**14,15**

## In... sieme

**14,25**

## Disco ring

Settimanale di musica e dischi a cura di Gianni Boncompagni. Regia di Fernanda Turvani

**15,05**

## In... sieme

**15,20**

## Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

La A2, la SSR e la RAI presentano da Zinal - Val d'Anniviers (Svizzera)

## Questa piazza pazza neve (Interneige)

Torneo di giochi a squadre sulla neve

Partecipano Ponte di Legno per l'Italia, Tignes per la Francia, Val d'Anniviers per la Svizzera. Commentatori per l'Italia Claudio Lippi e Cecilia Buonocore. Seconda trasmissione

**16,15**

## Notizie sportive

Pubblicità

**16,20**

## In... sieme

Pubblicità

**17**

## 90° minuto

**17,20**

## In... sieme

**17,30**

## Toma

**La buccia di banana**  
Telefilm - Regia di Michael Schultz  
Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Ina Balin, Suzanne Charney, Carmen Zapata, Edith Diaz, Terrence O'Connor, Caesar Cordova, Carmelo Manto, Charles Picerni, Laurie Ferrone, Kelly Lockwood, Michael Mac Rae, Rossana Loccisano, David Toma  
Distribuzione: M.C.A.  
Pubblicità

**18,25**

## In... sieme

Pubblicità

**18,55**

## Notizie sportive

**19 G**

## Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

**19,45**

## In... somma

Pubblicità

**Che tempo fa G**

**20**

## Telegiornale

Pubblicità

**20,40 G**

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

## Paura sul mondo

Liberamente tratto dal romanzo di Corrado Alvaro *L'uomo è forte*. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco e Domenico Campana.

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Dale Ugo Pagliai, La donna nella macchina Lidia Bonini, Olga Daniela Piperno, Barbara Laura Belli, Il primo speaker Enzo Fischella, Il telefonista Francesco Talotta, Il ministro della Sicurezza Paride Calonghi, La contadina Mirella Falco, Un sergente Giancarlo Santelli, Il secondo speaker Mario Silvestri, Il vice ministro Luigi Carani, Il presunto assassino Daniele Pagani, L'inquisitore Raoul Grassilli, I ribelli Alberto Camengi, Emanuela Nava, Un tenente Adriano Pomodoro, Il maggiore Raffaele Bondini, Isidora Adele Pellegatta, Il medico Franco Ferri, L'informiera Serena Catalupi, L'annunciatrice Magda Guerriero, Un alto ufficiale Ezio Sancrotti, Il regista Marino Campanaro Consulenza di Ludovico Alessandrini

Musica di Piero Piccioni

Scene di Franca Zucchelli

Costumi di Gianluca Ferconi

Fotografia di Dante Spinotti

Montaggio di Ermanno Ascarelli

Delegato alla produzione Nazareto Marinoni

Regia di Domenico Campana

Terza ed ultima puntata:

(Il romanzo «L'uomo è forte» di Corrado Alvaro è pubblicato da Bompiani)

Pubblicità

**21,45 G**

## La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

**22,45 G**

## Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

## Telegiornale

Che tempo fa

**20,40 G**

## Paura sul mondo

**17,30 G**

## Toma

Una ragazza di diciotto anni, Angie, lascia la famiglia per andare a vivere con un uomo non del tutto raccomandabile. La madre, disperata, ricorre a Toma per convincere la figlia a tornare. Ma è troppo tardi. Quando il detective, che è molto affezionato ad Angie, per averla conosciuta da piccola, riesce a trovarla, scopre che è morta per una reazione allergica ad una forte dose di droga. Toma decide che in ogni caso a pagare sarà l'amico della ragazza, Henry Fallico, che ha losche attività nel giro della droga e della prostituzione.



di avere sue notizie dall'inquisitore, il giovane riesce ad unirsi ad un gruppo di ribelli, armati di ideali e di vecchi fucili. Intanto il paese dove Dale si è rifugiato viene assalito da un reparto di soldati. Mentre il suo gruppo viene massacrato, Dale è consegnato ad una soldatesca, che ha il compito di ucciderlo all'alba... (Nella foto: Marisa Berloni è tra gli interpreti).

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

### capodistria

**10 — Culto evangelico G**

**11-11,45 Il baldun tort G**

**13,30 Telegiornale - 1ª edizione G**

**13,35 Campionati mondiali di bob a 2 G**

**16 — Intermezzo G**

**16,10 Telerama G Settimanale TG**

**16,35 Star on ice G (7a parte)**

**17 — Trovarsi in casa G**

**19 — Telegiornale - 2ª edizione G**

**19,10 La parola del Signore G**

**20,10 Piaceri della musica G**

**Musiche di R. Schumann**

**20 — Intermezzo G**

**20,10 Il Regionale G Rassegna**

**20,30 Telegiornale - 3ª edizione G**

**20,45 Le votazioni federali odierne G Commenti**

**20,55 Il leone dei Pirenei G (2ª)**

**22,05 La domenica sportiva G**

**23,05-23,15 Telegiornale - 4ª ediz. G**

**19,30 L'angolo dei ragazzi I pupazzi di Maria Perego**

**20 — Canale 27 G I programmi della settimana (Replica) — Zig Zag**

**20,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale**

**20,35 Una vampata di vergogna G Film - Regia di Mark Robson con Rod Steiger e Susannah York**

**La signora Ryan ed il figlio** conducono la loro vita abbastanza serenamente. Il ritorno improvviso del capofamiglia provoca un brusco sconvolgimento nella vita quotidiana dei due. Ryan, dopo una serie di tragicomiche disavventure familiari, riconquista l'affetto del figlio ma non quello della moglie.

**22,05 Musicalmente All you need is love (1ª)**

# TV2 domenica

18 FEBBRAIO

18.55 G

## S.W.A.T.

### Doppio gioco

Gregg Colby, un ex senatore proprietario di una società elettronica, subisce un forte tracollo finanziario. Così organizza una rapina in uno dei suoi magazzini.

20.40 G

## Profumo di classe



Le due puntate del musical registrato negli studi di Roma nel '77 con la regia di Giorgio Capitani vedono il ritorno dopo un lungo periodo di Ombretta Colli. Tra gli altri interpreti l'ex Brutus Aldo Maccione, Erika Blank e Tea Teocoli. La storia ricalca praticamente quella del *Pigmaliونne* di Shaw, capovolgendo però personaggi e situazioni. Le musiche sono di Piero Umiliani. (Nella foto: Aldo Maccione e Ombretta Colli durante la registrazione. Servizio a pagina 28).

21.45 G

## TG 2 - Dossier

Polonia: un Paese ufficialmente ateo ma la cui popolazione è all'85% fervidamente cattolico. Cosa è cambiato, o è prevedibile che cambi, nei rapporti tra Stato e Chiesa, dopo l'elezione dell'arcivescovo Wojtyla al soglio di Pietro? E quale sarà l'atteggiamento, la politica dell'ex arcives-

12.30 G

## Papotin e compagni

Un programma di André Tahan  
Realizzazione di Alexandra Tartra  
8° episodio  
Prod.: SN Intervideo K.S.-TV  
Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 G

## Renzo Arbore presenta L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cattivoli  
Regia di Salvatore Baldazzi

15.30 G

## Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci  
Pubblicità

15.45-17 G

## TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertì

**Padova: Rugby**  
Italia-Francia

## San Sicario: Hot dogs

**Cortina: Sci**  
Campionati nazionali assoluti  
Pubblicità

scovo di Cracovia nei confronti del suo Paese d'origine? Sono questi i primi interrogativi ai quali Jas Gawronsky ha cercato una risposta nel suo reportage sulla Polonia 1979, in onda stasera sulla Rete 2 per la rubrica *Dossier*, a cura di Ennio Mastrostefano. Il servizio si allarga poi agli altri problemi centrali della vita polacca: quelli di una economia che, dopo alcuni anni di intenso sviluppo, si trova ora in crisi per difficoltà congiunturali ed errori di pianificazione; e quelli del malcontento e della irrequietezza di certi strati della popolazione che si manifestano in un movimento di opposizione dalle caratteristiche originali per il mondo dell'Est comunista, in un Paese d'altra parte nel quale non esistono prigionieri politici e in cui la polizia, pur attiva, non incute timore.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Oliver Twist. English Fernseherzählung nach Charles Dickens - 5. Folge. Regie: Eric Taylor. Verleih: InterCinevision

22.30 Oroscopo di domani

22.35 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

22.45 Montecarlo sera

17 G

## Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi  
**Canti e danze della flotta russa del Baltico**  
Regia di Enzo Tarquini  
Pubblicità

18.15

## Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18.45 G

## TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18.55 G

## S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine

Doppio gioco  
Telefilm - Sceneggiatura di Edward J. Lasko  
Regia di Fernando Lamas con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman  
Distr.: Metromedia  
Pubblicità

## Previsioni del tempo G

19.50

## TG 2 - Studio aperto

20 G

## TG 2 -

## Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino  
Pubblicità

20.40 G

Ombretta Colli e Aldo Maccione in

## Profumo di classe

Commedia musicale di Ernesto Gastaldi e Giorgio Capitani  
Musiche di Piero Umiliani  
Scen. di Sergio Palmieri  
Costumi di Ezio Alteri  
Luci di Franco A. Ferrari  
Delegato alla produzione Nicoletta Bonucci  
Regia di Giorgio Capitani  
Prima puntata  
Pubblicità

21.45 G

## TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano  
Pubblicità

22.40

## TG 2 - Stanotte

22.55 G

## Le piace il jazz?

Presenta Fabrizio Zampa  
Dizzy Gillespie at Ronnie Scott's  
Prodotto da Tony Cash  
per la B.B.C.

## francia

11 — Quattro stagioni

11.30 La verità è nel fondo della marmitta

12 — Cori

12.40 Cinemalices

12.57 Top club domenicale  
Nell'int. (13.15): Telegiornale

14.30 Heidi - 9<sup>a</sup> episodio

15.20 Saperne di più

16.20 Piccolo teatro

16.55 Signor cinema

Presenta Pierre Tchernia

17.35 Cioccolato della domenica

18.05 Il mondo meraviglioso di

Walt Disney

18.55 Stadio

20 — Telegiornale

20.35 Olocausto - Sceneggiato (2<sup>a</sup>)

Regia di Marvin Chomsky

22.20 Ritratto dell'universo (1<sup>a</sup>)

23.20 Telegiornale

## montecarlo

18.45 Disegni animati

19 — Paroliamo - Telequiz

19.20 Vita da strega: Nessuno è perfetto con Dick York

19.50 Notiziario

20 — Jason King: Le pietre di Venezia con Peter Wingarde

20.55 Bollettino meteorologico

21 — Il messicano - Film - Regia di John Sturges con June Allison, Ricardo Montalban, Johnny Montero, messicano, campione mondiale dei pesi medi, è promosso a Pat, figlia del suo vecchio imprenditore. In seguito ad un incidente d'allenamento, Johnny scopre che le ossa della sua mano destra non hanno più la solita resistenza.

22.30 Oroscopo di domani

22.35 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

22.45 Montecarlo sera

**12,30** **C**

### Argomenti

Industria chimica e territorio  
Consulenza e testi di Francesco Indovina, Guido Piccoli e Paola Rispoli  
Regia di Italo Pelini  
Quinta puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**13** **C**

### Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria  
a cura di Davide Lajolo  
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni  
Regia di Piero Viola

**13,25** **C**

### Che tempo fa

Pubblicità

**13,30**

### Telegiornale

**14** **C**

### Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero  
(Replica)

**14,25-14,55** **C**

### Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo  
Consulenze di Raffaele Simone e Paolo Zolli

Realizzazione di Giuliano Tomei

7<sup>a</sup> puntata

L'Ottocento fino all'Unità

(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni in lingua ladina per la regione Trentino-Alto Adige

Trascmisioni sperimentala pur i Ladins dles Dolomites

**16,45**

### Informaziüm

**16,50-17**

L ladin te scola

**17** **G**

### I circhi nel mondo

Un programma di Jean Richard e Jean-Paul Blondéau  
Presentato da Jean Richard  
Un circo in città  
Regia di Jan Smith e André Sallée

**17,50**

### Dimmi come mangi

Supplemento di «Agricoltura domani»

a cura di Giovanni Minoli  
Testi di Anna Bartolini  
Conduce Carla Urban  
Realizzazione di Gianni Vaiano

**18,20** **C**

### Argomenti

Schede - Cinema  
Le cinefiche italiane  
di Mario Verdino  
Ha collaborato Franco Cimmino  
Regia di Giuseppe Bennati  
2<sup>a</sup> ed ultima parte  
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18,50**

### L'ottavo giorno

L'Abbe Pierre: Le comunità di Emmaus

Pubblicità

**19,20** **C**

### Happy days

Recita di beneficenza

con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most, Erin Moran  
Regia di Jerry Paris  
Prod.: Paramount Television

**19,45** **C**

### Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti  
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

**20**

### Telegiornale

Pubblicità

**20,40** **C**

### Vivere da vigliacchi, morire da eroi

(Chuka...) 1967)

Film - Regia di Gordon Douglas  
Interpreti: Rod Taylor, Ernest Borgnine, John Mills, Luciana Paluzzi, James Whitmore, Angela Dorian, Louis Hayward, Michael Cole, Hugh Reilly, Barry O'Hara  
Produzione: Paramount

L'ANICAGIS presenta:

### Prima visione

Pubblicità

**22,30** **C**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

### Acquario

Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara  
In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

**19,20** **C**

### Happy days

Recita di beneficenza

Per acquistare le nuove divise alla squadra di baseball di cui è capitano, Richie organizza una recita di beneficenza e pensa d'invitare un attore famoso che richiamerà il pubblico. Ma, dopo molti tentativi inutili, Richie e i suoi amici decidono di affidare la parte di Amleto a Fonzie che, grazie alla sua popolarità, farà almeno accorrere una folta schiera di ragazzine.

**14,25** **C**

### Una lingua per tutti: l'italiano

Dipartimento S.E.

Al centro di questa 7<sup>a</sup> puntata sono alcune riflessioni sull'uso linguistico di Manzoni e altri autori. Segna un'analisi sulla formazione del concetto di «Italiانazione» con i suoi conseguenti riflessi linguistici e l'ingresso del dialetto nel canone letterario nazionale: Porta e Belli. Un esame linguistico dell'Italia del 1870 concluderà la trasmissione.

**20,40** **C**

### Vivere da vigliacchi, morire da eroi

Western (1967). La trama, Fort Clendennon, avamposto sul fronte della guerra indiana, è difeso da una guarnigione poco raccomandabile, ufficiali e soldati che vestono la divisa e rischiano la vita per saldare il conto delle male azioni compiute in precedenza. Arrivano al forte, Hélène e sua zia Veronica, scortate dal pistolero Chuka, e si trovano coinvolte nel sanguinoso assedio dei pellirossi. Combattimenti mortali, scontri di passioni. Qualcuno, alla fine, sopravviverà al massacro.

Che se ne dice. Nessuno è profeta in patria, neanche il regista newyorkese Gordon Douglas.

**17,50** **VIP**

### 'agricoltura domani'

Dimmi come mangi

In questo nuovo ciclo l'impostazione del programma è mutata rispetto alla precedente edizione. Non c'è più il quiz su temi alimentari, bensì un incontro con esperti che potranno rispondere a tutti i quesiti che il pubblico presente in studi vorrà porre. Il programma si propone di accentuare l'interesse dietetico, soprattutto in rapporto alla salute. La puntata odierna è dedicata in particolare ai cereali.

«Pedestre e pretenzioso» sono gli aggettivi usati dai suoi connazionali (e per essi da Leslie Halilwell), di cui abbiano già avuto occasione di segnalare la severità) per liquidare questo suo Chuka. Fortuna che i film girano nel mondo, a volte trovando chi è disposto a esaminarli senza tener conto dei giudizi già espresi. In Francia, per esempio, Douglas si è conquistato un posticino accanto ai maestri artigiani della vecchia Hollywood, addirittura nei paraggi del «grand guerrier» Howard Hawks. Secondo Roger Tailleur egli è «uno dei sopravvissuti» di quella favolosa famiglia, «uno di coloro che, senza sussiego né distacco, senza maldestra ricerca o sforzo sgraziato, possono fare un vero western». Di western Douglas ne ha fatti molti, e Chuka, dice il critico, è forse il più bello in assoluto. Un incontro di «personaggi mossi da passioni incontrollabili, predestinati alla tragedia...».

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

**17,50** Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione

**17,55** Per i più piccoli  
La principessa - Filii d'oro - (C)  
- Ciao Arturo

**18,20** Retour en France  
2<sup>a</sup> puntata (Replica)

**18,50** Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione  
TV-Spot

**19,05** Elezioni cantonal ticinesi  
Confronto PLR-UDC  
TV-Spot

**19,35** Obiettivo sport  
TV-Spot

**20,05** Il Regionale  
TV-Spot

**20,30** Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione

**20,45** Civiltà C di Kenneth Clark  
4. L'uomo, misura di tutte le cose

**21,35** Ricercare  
Programmi sperimentali

**23,15-23,25** Telegiornale - 4<sup>a</sup> ed.

### capodistria

**19,50** Punto d'incontro

**20** — L'angolino dei ragazzi  
— Zig Zag

**20,15** Telegiornale

**20,35** Stelle cadente

Telefilm della serie «Mannix» Anne Marion, stella cinematografica in declino, ad una conferenza stampa annuncia l'intenzione di riprendere la sua attività artistica dopo un periodo di riposo durante il quale ha pensato di scrivere un libro autobiografico. D'un tratto scoppià un ordigno che per poco non la uccide.

**21,25** Nikola Tesla C  
Serie TV - Settima puntata  
— Zig Zag

**22,45** Passo di danza  
Balletto jazz alla jugoslava

20.40

II/S

## Il mulino del Po

Michele Bergando, detto il Raguseo, ex pirata ed ora contrabbandiere, riceve Lazzaro nella sua splendida ed incredibile tana di predone. Qui Lazzaro gli propone l'affare: i suoi orni e le perle in cambio di danaro. Il Raguseo lo fa stare sulle spine, poi i due fanno a braccio di ferro. Lazzaro sembra aver partita persa, poi, con un colpo secco e imprevedibile piega il braccio del rivale. Il Raguseo vira preso dalle convulsioni per la rabbia della sconfitta, ma quasi soggiogato all'affare.

Con questi danari Scaccerini mette su il cantiere per la co-

22.10

## Cinecittà spagnola Caccia all'uomo occulto

La seconda puntata degli « appunti » sul cinema spagnolo proposti da Italo Moscati si intitola « Lo strano viaggio dell'uomo occulto » e affronta, dopo un breve riepilogo della situazione del cinema negli anni del franchismo, la realtà attuale con i problemi inediti e spesso imprevisti che sono affiorati. Attraverso le immagini di film spagnoli e di interviste a cineasti iberici e italiani, vengono presi in esame i rapporti tra cultura e potere, l'anticonformismo dei cineasti rispetto alle tendenze ufficiali della cultura, la creazione di un consenso artificioso e lo sforzo di alcuni registi di uscire dall'estetica della dittatura ».

## francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 I compagni di Jéhu (12<sup>a</sup>)
- 12,45 A 2 - 1<sup>a</sup> edizione
- 13,20 Pagine speciali
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi (10<sup>a</sup>)
- 14,00 Aujourd'hui madame
- 15 — Punch e Jody - Telefilm
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2 »
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Varietà: Bontempelli
- 21,40 Domande d'attualità
- 22,40 In disparte
- 23,10 Telegiornale

struzione del mulino aiutato da Subbia. Nella storia resta che cercare il posto dove piazzarlo» Lazzaro sceglie la Guardia Ferrarese e si mette al lavoro ma la sua impresa scontenta i clienti. Da mesi al mulino non si fa più vedere nessuno. In quella situazione disperata si presenta Fratognone con tre compagni carichi di sacchi, propone a Lazzaro di prendere in consegna della merce di contrabbando, ne avrà un vantaggio anche lui: soldi anzitutto, protezione dai rapinatori, e poi chissà, forse anche un po' di buona fortuna. Infatti, di lì a poco gli affari tornano ad andare a gonfie vele e Lazzaro può permettersi di assumere due garzoni.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 — Der orientierte Haushalt: Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Rohr. Regie: Alexander Arnz. 6. Folge: « Lebensmittelkunst ». Verleih: Telepool
- 17,25 Viel Spass bei Opas Kino: Kurzfilmreihe - Heute im Automat. Regie: Rainer Jonsson
- 17,30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönfugl und Gerhard Koch 6. Folge: « Motivation ». Verleih: WDR
- 20 — Tagesschau
- Schwarz auf weiß - Ein Presse-Spiegel
- 20,30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder
- 21,20-22,20 Der Blumenmörder. Kriminalfilm aus der Serie « Sonderdezernat K 1 ». Buch: Harald Vock - Regie: Alfred Weidenmann. Verleih: Polytel

## montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Il momento della verità con A. Moorehead
- 19,40 Un peu d'amour... (2<sup>a</sup>)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — La battaglia del Sinai Film - Regia di Maurizio Lucidi con Franco Giornelli, Assi Dayan. Otto giovani israeliani partono per la guerra contro la RAU. Suddivisi in due camionette guidano una colonna di carri armati in avanzata scoperta.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 22,45 Montecarlo sera

12,30

## Vedo, sento, parlo

Sette contro sette  
Conduce in studio Claudio Gorlier  
Regia di Bianca Pagliero

Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

## Educazione e regioni

Infanzia e territorio  
a cura di Mauro Gobbi  
Emilia-Romagna: cominciamo  
una ricerca - 4<sup>a</sup>  
di Luciano Martinengo  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## TV 2 RAGAZZI

17

## Le avventure di Babar

Babar moschettiere  
Prod.: Télé-Hachette

17,05

## Viki il vichingo

Cartoni animati dal libro di Runer Jonsson  
Il futuro capo di Flake  
Prod.: Beta Film

17,30

## Spazio dispari

Rubrica bisettimanale  
a cura di Roberto Sbaffi,  
Anna Maria Xerry De Caro  
Consulente di Marcello Perez  
e di Giorgio Nebbia e Dajalma Vitali  
Sangue come farmaco

18

## La TV educativa degli altri

a cura di Gabriella Carosio  
La Svizzera di lingua italiana  
e la sua storia  
Realizzazione di Raffaello Ceschi  
e Mauro Regazoni  
Quarta puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30

## Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

## Spaziolibero: I programmi d'accesso

Associazione musicale, culturale e sportiva: I ragazzi di Migliarina: « Una lezione di vita: esempio dai giovani »

19,05

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

## Buonasera con...

## Supergulp!

Girandola di 15 eroi di carta guidata da

Guido De Maria e  
Giancarlo Governi

Uomo Ragno: « La palude  
degli alligatori »  
Tin Tin: « Il granchio d'oro »  
(1<sup>o</sup> episodio)

Pubblicità

## Previsioni del tempo

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

## Il mulino del Po

Romanzo di Riccardo Bacchelli  
Casa Editrice Arnoldo Mondadori  
Riduzione e sceneggiatura  
televisiva in cinque puntate  
di Riccardo Bacchelli e Sandro  
Bolchi

Seconda puntata

San Michele

Personaggi ed interpreti:  
Ref Vallone nella parte di  
Lazzaro Scaccerini e  
(in ordine di apparizione)

Il Raguseo Tina Carraro, Servo del  
Raguseo Gianfranco Gardoni,  
Primo operario Olivo Ardizzone,  
Secondo operario Giuseppe Fagioli,  
Mastro Subbia Massimo Piattorino,

Il pittore Silvio Vecchietti,  
Don Bastiano Camillo Pilotti,  
Il barbiere Sandro Dori,  
Un contadino Giacomo Vecchi,

Il fattore Augusto Casalini,  
Fratognone Gastone Moschin,  
Primo compare Giacomo Centanin,  
Secondo compare Stefano Varriale,  
Terzo compare Mimmo Lo Vecchio,

Quarto compare John Coe,  
Malvasione Antonio Meschini,  
Il Beffa Rango Montagnola, Una  
ragazza Marla Pia Nardon,

Un ragazzo Augusto Soprani,  
Primo mugnalo Ultimo Spadoni  
Secondo mugnalo Mario Bellini,  
Terzo mugnalo Ignazio Colaghi,

Il giovane arrotino Franco  
Jesurum, Il vecchio arrotino  
Giorgio Vallaletta, Il venditore di  
lunari Silvio Bagolini, Dosolina  
Giulia Lezzarini, Donata Eva Ninchi,

Il barbiere Fausto Guerzoni,  
Un borghese Luciano Zuccolini  
Musica originali di Adone Zecchi  
Scene di Filippo Corradi Cervi  
Costumi di Emma Calderini  
Regia di Sandro Bolchi  
(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1962)

Pubblicità

22,10

## Caccia all'uomo

## occulto

Appunti sul cinema spagnola  
Film-Inchieste di Italo Moscati  
Seconda puntata

23,10

## Protestantesimo

a cura della Federazione delle  
Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

**12.30 C**

### Argomenti

Schede - Cinema  
Le cinefeste italiane  
di Mario Verdone  
Ha collaborato Franco Cimmino  
Regia di Giuseppe Bennati  
2<sup>a</sup> ed ultima parte  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

**13 C**

### Primissima

Attualità culturali del TG 1

**13.25 C**

### Che tempo fa

Pubblicità

**13.30-14.10**

### Telegiornale

Oggi al Parlamento C

**17 C**

### Il trenino

di Mara Bruno  
**Favole, filastrocche e giochi**  
di Daniela Giamontonio e  
Massimo Lucchetti  
con Regino Bianchi, Andrea Lala,  
Melo Cecchi, Marco A. Graffeo  
e Nadia Martini  
Regia di Michele Scaglione

**17.25 C**

### Ouel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Termini all'assalto

La mosca forzata

Prod.: United Artists

**17.35 C**

### Quattro dinamici fratelli

Serata movimentata  
con Christine Mc Kenna, Gaynor  
Hodgson, Nigel Greaves,  
Russel Lewis  
Regia di Richard Bramall  
Prod.: I.T.C.

**18**

### Argomenti

Cineteca-Storia  
Ai servizi della immagine  
1900-1920: I primi documentari  
Un programma di Frédéric Rossif  
Terza puntata  
Ha collaborato Sergio Minuissi  
Edizione italiana a cura di Isabella  
Genoese Inceday  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**18.30 C**

### Filo diretto

Dalla parte del cittadino e  
del consumatore  
a cura di Roberto Bencivenga,  
Luisa Rivelli e Leonardo Valente

**19.05**

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Goldiretti - Confederazione  
nazionale coltivatori diretti:  
- Famme di terra -

Pubblicità

**19.20 C**

### Happy days

L'asistica

con Ron Howard, Tom Bosley,  
Marion Ross, Anson Williams,  
Henry Winkler, Donny Most,  
Erin Moran  
Regia di George Tynne  
Prod.: Paramount Television

**19.45 C**

### Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

**20**

### Telegiornale

Pubblicità

**20.40 C**

### In cammino

di Anton Cecov  
Sceneggiatura di Renato Mainardi  
Personaggi ed interpreti:  
(In ordine di apparizione)  
La sera Lidia Biondi, Il soldato  
Antonio Francioni, Iona Mario  
Carrara, La bambina Alessandra  
Clialone, Il padre Lou Castel,  
Il locandiere Graziano Giusti,  
La moglie Leda Negroni, Ivan  
Franco Cremonini, La ragazza  
Maddeleena Crippa, Il giudice Piero  
Vida, Il dottore Mario Valgo  
Scene di Mario Grazzini  
Costumi di Antonella Cappuccio  
Luci di Giorgio Abballe  
Regia di Gianni Amelio  
Pubblicità

**21.45 C**

### I discorsi e la farina

Viaggio nella campagna Italiana  
Un programma ideato e diretto  
da Maurizio Rotundi  
con la collaborazione  
di Maria Teresa Figari  
Quarta ed ultima puntata  
L'ultimo anello

**22.30 C**

### Dove corri Joe?

Il prigioniero

Telefilm - Regia di Herman Hoffman  
Interpreti: Arch Whiting, Chad  
States, Jeff Corey, William Mims,  
Phil Chambers, Roy Jensen  
Distr.: 20th Century Fox

**22.55**

### Spaziolibero:

### I programmi dell'accesso

Federazione nazionale dei  
cavallieri del lavoro: « La  
programmazione per lo sviluppo »  
Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento C  
Che tempo fa

**18.30 C**

### Filo diretto

Luisa Rivelli non apparirà più  
durante la settimana il martedì e  
il giovedì alle 13. Da oggi l'appuntamento con *Filo diretto*, con i  
problemI del « cittadino » e del  
« consumatore » - fissato alle 18  
e 30 del giovedì. Sigla nuova,  
qualche ritocco alla facciata, ma  
la sostanza del programma che  
detiene un invidiabile indice di  
gradimento (78) rimane la stessa.  
In un futuro non lontano la tra-  
missione si dovrà estendere  
fino alle 19 e 15. (Servizio a  
pagina 19).

**17.35 C**

*serata movimentata*  
**Quattro**

### dinamici fratelli

Carol attende per dopo cena  
un suo amico, Andy, e pertanto  
cerca di convincere, con alcuni  
cioccolatini, i tre fratelli ad andare  
a letto per poter conversare  
tranquillamente con il giovane.  
Willy, George e Bunny prendono  
i cioccolatini ma poi, sul più  
bello, irrompono in salotto e co-  
stringono il giovane ad andar via.

**13.00 C**

### Primissima

Ha inizio oggi *Primissima* —  
Attualità culturali del TG 1, una  
nuova rubrica realizzata dalla re-  
dazione culturale del TG 1 che  
intende dare conto degli avveni-  
menti culturali e di spettacolo che  
si svolgono durante la setti-  
mana. Dalla letteratura al cinema,  
dal teatro all'attualità scientifica,  
nessun settore del panorama culturale italiano e internazionale  
sarà trascurato. La trans-  
missione che, salvo rare eccezioni,  
si compone esclusivamente di filmati punterà pure l'attenzione  
sulle fasi di preparazione e allestimento di un avveni-  
mento teatrale e cinematografico  
e non solamente sul suo significato e sulle reazioni che  
ha suscitato al momento della  
programmazione. Luciano Luisi,  
Melo Freni, Vanni Ronisvalle,  
Piero Forcella, Lello Bersani e  
Oreste Soave sono i giornalisti  
che formano il « team ». Il lavoro  
è coordinato da Giuseppe Giaco-  
vazzo.

### svizzera

9-10 e 10,15-11,15 Telescuola

17.50 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione C

17.55 Per i più piccoli C La storia dell'uovo del drago (7<sup>a</sup>)

18 — Per i ragazzi C Attraverso l'obiettivo

18.25 Terre all'alba C

18.50 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione C TV-Spot C

19.05 Retour en France C 22<sup>a</sup> puntata - TV-Spot C

19.35 Il mondo in cui viviamo C 6. Comunicazione e linguaggio — TV-Spot C

20.05 Il Regionale C TV-Spot C

20.30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione C

20.45 1946: Il matt... governa Film con Heinrich Gretler, Emil Hegeshweiler, Regia di Leopold Lindtberg

22.20 Terza pagina C

23.05-23.15 Telegiornale - 4<sup>a</sup> ediz. C

**20.40 C**

*TV* *IT/S*  
**In cammino**

Quattro racconti di Anton Ce-  
cov costituiscono la storia di *In  
cammino*, originale televisivo fir-  
mato da Renato Mainardi, poco  
prima della morte, e girato dal re-  
gista Gianni Amelio. I quattro rac-  
conti, *In cammino*, *La strega*, *Vec-  
chiaia* e *Angoscia*, sono « quattro  
situazioni », dice il regista, « dei  
quadri psicologici » a cui fa da  
tral-d'union un vecchio condut-  
tore di vetrine pubbliche. Mentre  
si accinge ad un prossimo viag-  
gio, il vecchio cerca di spiegare  
ai passeggeri perché sia tanto in  
angoscia ma nessuno lo sta a sen-  
tire e il pover'uomo finisce col  
parlarne con il cavallo.

**21.45 C**

### I discorsi e la farina

Questa quarta puntata è dedica-  
ta all'industria di trasformazio-  
ne dei prodotti agricoli e trova la  
sua giustificazione nel fatto che  
l'industria alimentare italiana ha  
nel suo complesso possibilità di  
espansione sia per un migliore e  
più adeguato rifornimento del mer-  
cato interno sia per una più am-  
pia presenza sul mercato inter-  
nazionale. Il settore produttivo  
considerato è quello della trasfor-  
mazione dei prodotti ortofrutticoli,  
il settore cioè in cui più gravi sono  
le carenze e più urgente è l'in-  
tervento. La puntata è stata reali-  
zzata nel Ravennate, zona a forte  
produzione ortofrutticola e con alta  
presenza di industrie di trasfor-  
mazione alimentare di vario tipo.

### capodistria

19.30 Odprta meja - Confine aper-  
to C Settimanale

19.50 Punto d'incontro C

20 — Cartoni animati C — Zig Zag

20.15 Telegiornale C

20.35 Marie Curie C Serie TV - Prima puntata  
Sulla base della biografia di  
Robert Reid, lo sceneggiato pre-  
senta con toni documentari-  
stici la vita e l'opera della  
scienziata Marie Curie, due  
volte Premio Nobel. Nel 1898,  
assieme al marito Pierre, sco-  
pri un mezzo insostituibile  
nella lotta contro le formazio-  
ni cancerogene.

22 — Temi d'attualità C

Documentario — Zig Zag

22.35 Canti della riscossa C (20<sup>a</sup>)

23.05 Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale  
(Replica)

# TV2 martedì

20 FEBBRAIO

13.30 G V/D Vanie

## Europa: ieri, oggi, domani

In occasione delle prossime elezioni europee s'inizia oggi un ciclo di trasmissioni, in tre puntate, utile a richiamare l'intero processo di integrazione europea presso il mondo della scuola con il chiaro obiettivo di recuperare al tema « Europa » quella credibilità che negli ultimi anni si è andata affievolendo e far maturare nei ragazzi una reale coscienza europea (Vedi anche rubrica DSE a pag. 88).

21.30 G II/S

## Sogni proibiti

Comico (1947). La trama, Timido correttore di bozze, oppresso da madre e fidanzata dominatrici, Walter Mitty si rifugia nei sogni immaginandosi eroe di straordinarie avventure. Succede che gli intrighi sognati gli casciano addosso per davvero, mescolandolo a una pericolosissima vicenda di spionaggio; e lui se la cava anche nella realtà, guagnandosi per giunta l'amore di una splendida bionda.

**Che se ne dice.** Tutti d'accordo nel dichiarare *Sogni proibiti* il miglior film di Daniel D. Kaminsky, in arte Danny Kaye. Kaye è un grande attore comico? Alle prime prove alcune ne dubitavano; da qualche anno, diradatesi le sue comparse, il dubbio ha ripreso a circolare. Fosse anche il solo punto d'appoggio (ma ce ne sono altri), *Sogni proibiti* dimostra che un grande comico

18.50 G V/C

## Buonasera con...

Dopo un'avventura dell'Uomo Ragno in *Il ritorno di Electro* e un'impresa di Alan Ford contro la *Banda dei fantasmi*, ecco il piccolo Tin Tin nel secondo episodio de *Il granchio d'oro*. Il nostro eroe viene fatto prigioniero ma riesce a fuggire e a nascondersi nella stiva di una nave, che sembra trasportare innocui barattoli di granchi, mentre in realtà trasporta oppio. Inoltre scopre che il comandante della nave viene tenuto all'oscuro di tutto, perché costantemente ubriaco!



Io è davvero: e dimostra pure che il regista, Norman Z. McLeod, è stato bravissimo a mettere in immagini il delizioso racconto di James Thurber che fa da base al film. Mite e complessato, ma gonfio di qualità che aspettano solo l'occasione per esplodere, Mitty-Kaye (nella foto) è il depositario di una forza satirica capace di colpire bersagli d'ogni tipo.

12.30

## Ottobrificio Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo  
Decentramento produttivo  
2<sup>a</sup> parte  
Il domicilio nero

Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

17.25 G V/F Vanie

## Trentaminuti giovani

Il numero si apre con la rubrica *Prima pagina* e il notiziario in cui i giovani redattori rispondono alle richieste dei ragazzi. Segue un servizio speciale di Aldo Cristiani che racconta la storia di un piccolo sciatore impegnato nella gara internazionale « Marmottalopet », che si svolge a Ronzone (Trento). Altri momenti della trasmissione: le vignette comiche di Jacovitti, un reportage di William Roscoe su una gara di alianti in California ed un intermezzo musicale con Mohamed e il suo complesso.

20.40 G V/C

## TG 2 - Gulliver

Questi i servizi che dovrebbero essere trasmessi oggi: il femminismo e la moda, ovvero nel momento in cui alcuni grandi creatori di moda stanno ritornando allo stile anni '50, cosa pensano le femministe di questo revival che significa anche un rifiuto verso la mistica della femminilità? Segue un servizio sulla scrittrice Guido Morselli, suicidatosi una decina d'anni fa, autore de *Il comunista* e di altri romanzi scoperti dalla critica letteraria soltanto negli anni '70. Infine la storia di Bechetti, ex fotoreporter di fama, il quale circa tre anni fa, in un moto di nostalgia per un mondo arcaico, si è ritirato nella zona della Pöhl per vivere insieme agli ultimi butteri dai quali dice di discendere e su cui sta scrivendo un libro.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Sportschau

13.30-14 G

**Europa: ieri, oggi, domani**  
a cura di Antonio Amoroso  
Consulenza di Mario Bastianetto  
Realizzazione di Vincenzo Zaganelli  
1<sup>a</sup> puntata  
La ricostruzione dell'Europa  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

16.30

## Laigueglia: Ciclismo Trofeo Laigueglia

## TV 2 RAGAZZI

17 G

## Viki il vichingo

Cartoni animati dal libro di Runer Jonson  
Anche i vichinghi piangono  
Prod.: Beta Film

17.25 G

## Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità  
a cura di Enzo Balboni  
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 G

## Infanzia oggi

### Bambina, bambino

Un programma di Silvana Castelli  
Consulenza di Elena Giannini Belotti  
Realizzazione di Lucia Ferrante

Terza puntata

### Bambino si diventa

(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 G

## Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 G

Nick Carter, Patsy e Ten presentano *Buonasera con...*

## Supergulp!

Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governo

Uomo Ragno: - Il ritorno di Electro - Alan Ford: - La banda dei fantasmi - Tin Tin: - Il granchio d'oro - (2<sup>a</sup> episodio)

Pubblicità

## Previsioni del tempo G

19.45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

## TG 2 - Gulliver

Costume, lettura, protagonisti, arte, spettacolo  
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina  
Pubblicità

21.30 G

## Sogni proibiti

Film - Regia di Norman Z. McLeod  
Interpreti: Danny Kaye, Virginia Mayo, Boris Karloff, Fay Bainter, Ann Rutherford, Le Goldwyn Girls  
Produzione: Samuel Goldwyn

L'ANICAGIS presenta:

## Prima visione G

Pubblicità

## TV 2 - Stanotte

## francia

12 — Qualcosa di nuovo

12,15 I compagni di Jéhu  
(13<sup>a</sup> ed ultima puntata)

12,45 A 2 - 1<sup>a</sup> edizione

13,20 Pagina speciale

13,35 Rotocalco regionale

13,50 Una svedese a Parigi (11<sup>a</sup>)

14,03 Aujourd'hui madame

17,25 Finestra su...

17,55 Recre - A 2 -

18,35 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club

20 — Telegiornale

20,40 L'uomo che raccontava storie  
Film per il ciclo « Documenti dello schermo »  
Al termine: Dibattito

23,30 Telegiornale

## montecarlo

17,45 Disegni animati

18 — Paroliamo - Teleguiz

18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique

19,15 Vita da strega: Streghe streghon che passioni

19,40 Un peu d'amour... (2<sup>a</sup>)

19,50 Notiziario

20 — Stop ai fuorilegge - Telefilm

20,55 Bollettino meteorologico

21 — Sedotti e biddenati - Film

Regia di Giorgio Bianchi con F. Franchi, C. Ingrassia

Due cugini siciliani carichi di soldi ma privi di buon senso, conquistati dalle arti di due splendide gemelle siamesi, offrono parecchi milioni perché le due ragazze possano essere operate.

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

22,45 Montecarlo sera

# mercoledì TV1

21 FEBBRAIO

**12,30**

## Argomenti

Cineca-Storia

Al servizio della immagine

1900-1920: i primi documentari

Un programma di Frédéric Rossif

Ha collaborato Sergio Minussi

Edizione italiana a cura di

Isabella Genoese Incendayl

Terza puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**13**

## Vicini a Dio

Un programma di Ivan Angeli

Seconda ed ultima puntata

**13,25**

## Che tempo fa

Pubblicità

**13,30**

## Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

**14,10-14,40**

## Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese: Les Gammas,

les Gammas!

Adattamento di Elena Bedei

e Pier Pandolfi

Regia di Lello Gollotti

Terza trasmissione

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

**15**

## Fano: Pallavolo femminile

Isa Fano-Mec Sport Bergamo

**17**

## Il trenino

di Mara Bruno

Giocando con le parole

di Alberto Manzi

con Regina Bianchi e Marco

A. Graffeo

Regia di Michele Scaglione

**17,25**

## Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Un sospirato ricovero

Volenterosi fatti cercansi

Prod.: United Artists

**17,35**

## Quattro dinamici fratelli

Crocchette a sorpresa

con Christine Mc Kenna,

Gaynor Hodgson, Nigel Greaves,

Russel Lewis

Regia di Richard Bramall

Prod.: I.T.C.

**18**

## Nova

Problemi e ricerche della scienza contemporanea

Prod.: W.G.B.H.

Regia di John Angier

Edizione italiana a cura di

Francesco Venier

Il mistero delle macchie solari

1a parte

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18,30**

## 10 Hertz

Spettacolo musicale

di Luigi Albertelli e Sergio Cossa condotto da Gianni Morandi

Scene di Luciano Del Greco

Regia di Lucio Testa  
Prima parte

**19**

## TG 1 Cronache

Pubblicità

**19,20**

## Happy days

Fonzie ci prova  
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most, Erin Moran  
Regia di Frank Buxton  
Prod.: Paramount Television

**19,45**

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

**20**

## Telegiornale

Pubblicità

**20,40**

## Ellery Queen

Il cane cinese

Telefilm - Regia di Ernest Pintoff  
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Orson Bean, Geraldine Brooks, Katherine Crawford, Murray Hamilton, Eugene Roche, Robert Hogan, Robert F. Simon, Jerry Fogel, Ho, Smith, Bill Annil, Dee Wallace  
Distribuzione: M.C.A.  
Pubblicità

**21,35**

## L'opera selvaggia

di Frédéric Rossif

Terza puntata

La Grecia ieri e domani

Una produzione RAI - Radiotelevisione Italiana - Téla-Hachette

**22,10**

## Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Olanda: Rotterdam

Pugilato: Koopman-Traversaro

Titolo europeo mediomassimi

Pubblicità

**21,35**

## Il / S

## L'opera selvaggia

L'obiettivo di Frédéric Rossif porta attraverso la Grecia di oggi, i suoi paesaggi, il folclore, le musiche, le danze, una Grecia eterna, che è quella dei misteri, del teatro, della rappresentazione, che è possibile riscoprire ancor adesso nella tradizione popolare. I paesaggi e la fauna della Grecia fanno da sfondo a questo viaggio tra passato e futuro.

**18,00** ~~C XII/F~~

## Nova

Dipartimento S.E.

Il documentario è dedicato agli studi più recenti sul fenomeno

**17,35** ~~C V/P~~

## Quattro dinamici fratelli

Crocchette a sorpresa

Per autore sua sorella e variante il « menu » familiare, Bunny, dietro suggerimento del gestore di un supermercato, prepara le crocchette di patate all'italiana. Grande successo. Willy e George portano alcune crocchette a scuola per farle assaggiare ai compagni. Carol ne porta alcune in ufficio per offrirle al suo direttore e ad una collega. Ma sul più bello ecco arrivare trafelato il gestore del supermercato pregando — per carità! — di non mangiare crocchette, perché...

**20,40** ~~C V/P~~

## Ellery Queen

Il cane cinese

Mentre Ellery e il padre si trovano a pescare, un ricco signore viene trovato ucciso. La figlia avrebbe dovuto sposarsi il giorno seguente, e proprio un regalo per le prossime nozze, un prezioso cane cinese ricoperto di pietre preziose, è stato l'arma del delitto. Ellery con il padre comincia ad indagare. In un primo tempo i sospetti cadono sul futuro genero che ha un passato poco pulito e che, cosa strana, sembra festeggiare la morte del suocero. Ma scompare il cane cinese. Allora Ellery dirige le indagini. E una analisi più approfondita sul cadavere dimostra la vera natura dell'omicidio: sarà facile per Ellery risalire all'autore del delitto.

## svizzera

**17,50** Telegiornale - 1a edizione **C**

**17,55** Per i più piccoli **C** L'incontro (1<sup>o</sup>)

**18** — Per i bambini **C** Buongiorno primavera (4<sup>o</sup>)

**18,15** Per i ragazzi **C** Top

**18,50** Telegiornale - 2<sup>o</sup> edizione **C** TV-Spot **C**

**19,05** Elezioni cantonal ticinesi **C** Confronto PSA-Pdl TV-Spot **C**

**19,35** Incontri **C** TV-Spot **C**

**20,05** Il Regionale **C** TV-Spot **C**

**20,30** Telegiornale - 3<sup>o</sup> edizione **C**

**20,45** Argomenti **C**

**21,35** Follow my dream **C** Programma musicale

**22,10** Tempio Zen **C** Documentario (Replica)

**23,05-23,15** Telegiornale - 4<sup>o</sup> ed. **C**

delle macchie solari. Alcuni astronomi e fisici, pur riscontrandone il notevole influsso sulla fisica, sulla climatologia e sulle maree, non sono ancora riusciti ad identificare in maniera approfondata le cause ed i meccanismi attraverso i quali hanno origine questi interessanti fenomeni.

**19,20** ~~C V/P~~

## Happy days

Fonzie ci prova

Il complessino di Richie è invitato a suonare ad un ballo che si terrà nel club più elegante di Milwaukee. E' richiesto lo smoking. Come fare?

I ragazzi si rivolgono a Fonzie, il quale è pronto a risolvere il problema dello smoking a condizione di far parte del complesso come suonatore di bongo. La condizione viene accettata e Fonzie al ballo ottiene un ennesimo successo con le ragazze. Richie tenta d'imitare la « tecnica » dell'amico ma il risultato, purtroppo, non è lo stesso ottenuto da Fonzie.

ziose, è stato l'arma del delitto. Ellery con il padre comincia ad indagare. In un primo tempo i sospetti cadono sul futuro genero che ha un passato poco pulito e che, cosa strana, sembra festeggiare la morte del suocero. Ma scompare il cane cinese. Allora Ellery dirige le indagini. E una analisi più approfondita sul cadavere dimostra la vera natura dell'omicidio: sarà facile per Ellery risalire all'autore del delitto.

## capodistria

**19,50** Punto d'incontro **C**

**20** — Cartoni animati **C** — Zig Zag

**20,15** Telegiornale **C**

**20,35** L'amico americano **C** Film Regia di W. Wenders con Dennis Hopper, Bruno Ganz Jonathan, un onesto artigiano di cornici, è afflitto da una grave malattia nel sangue. Durante un'esposizione fa la conoscenza di un americano con cui instaura una cordiale amicizia. Sulla base di falsi controlli medici, questi gli fa credere di aver poco tempo da vivere e lo convince a diventare un killer dietro dietro compenso.

— Zig Zag

**22,15** Carovana **C** Plitvice - Documentario (2<sup>o</sup>)

**22,45** Pallacanestro Campionato jugoslavo

# TV2 mercoledì

21 FEBBRAIO

17.05

## Le due città

*di Luca Ronca*  
Per il ciclo di opere cinematografiche tratte dalla letteratura, curate da Letizia Solustri, va in onda, diviso in due parti oggi e domani, *Le due città*, ispirato al romanzo omonimo di Charles Dickens. La vicenda si svolge a Parigi ai tempi di Luigi XVI e poi della rivoluzione, e a Londra. Protagonista, uno dei più noti attori del cinema americano, Ronald Colman, nel ruolo di un geniale ubriacone, Carlton, assistente di un celebre avvocato. Dopo tanti errori, Carlton conclude la sua vita con un atto generoso: affronta la ghigliottina al posto di un giovane aristocratico fidanzato alla fanciulla (Elisabeth Allen) da lui segretamente amata.

20.40

## Che fare?

La terza puntata dello sceneggiato si apre con le immagini della vita dei Lupuchovi che trascorre tranquilla, rallegrata dalla presenza di alcuni amici fra cui Aleksandr Kirsanov, vecchio compagno di Dimitrij. Ma improvvisamente Kirsanov rinuncia alle sue visite e si dedica più intensamente all'attività di medico ricercatore in ospedale, mentre la sartoria impianata da Vera si sviluppa secondo i programmi. Il principio della divisione del profitto viene discusso, accettato e perfezionato. La cooperativa non offre soltanto lavoro: le ragazze hanno la possi-

22.45

## I vent'anni di tre generazioni

### La famiglia

Come è cambiata la famiglia nell'ambito delle ultime tre generazioni? Ce lo dimostrano tre esempi. La testimonianza di un vecchio contadino di Affile (nel Lazio), vissuto in una famiglia patriarcale, che ricorda la metitiera, la vendemmia e la semina come grandi feste familiari. La storia di una famiglia di Riccione degli anni '50 che, in pieno boom turistico, ha dimostrato una solida struttura affettiva ed economica. E infine il racconto di una coppia di giovanissimi, con una figlia, in crisi per un difficile inserimento sociale e per problemi economici continui.

bilità di confrontare i loro problemi e di organizzarli sempre meglio la vita in comune.

Una delle iniziative più interessanti è costituita dai corsi di studio tenuti da alcuni amici di Vera e Dimitrij. Anche Kirsanov è sollecitato a insegnare ma declina l'invito e solo una malattia di Dimitrij lo riporta brevemente in casa dei Lupuchovi. E' chiaro che Kirsanov e Vera lottano per sopravvivere a un'attrazione reciproca, mentre Lupuchov non desidera affatto che i due soffochino un sentimento vitale solo per evitargli un dolore. Durante questo periodo compare un curioso personaggio: Rachmetov, il compagno più importante e misterioso del gruppo di uomini nuovi simbolizzati dai tre protagonisti.

## francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 SOS elicottero - Telefilm (1°)
- 12,45 A 2 - 1<sup>a</sup> edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi (12°)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15,15 La famiglia Robinson Telefilm (7°)
- 16,10 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Mi-fugue, mi-aison Nell'intervallo: I Muppets
- 22,20 Documentario
- 23,10 Telegiornale

I programmi a colori portano il simbolo

12,30

TG 2 - Pro e contro  
Opinioni su un tema di attualità  
a cura di Mario Pastore  
Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

## Corso per soccorritori

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R., a cura di Luigi Parola Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna Lesioni traumatiche della spina dorsale e degli arti

Prima parte

Consulenze mediche di Mario Cornacchia e Gian Luca Dell'Orso Settima puntata Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello (Dipartimento scolastico-educativo)

## TV 2 RAGAZZI

17

## Le avventure di Babar Il pollaio

Prod.: Téle-Hachette  
Un libro, un personaggio, un film a cura di Letizia Solustri  
Regia di Giovanni Ribet

### Le due città

da un romanzo di Charles Dickens Film - Regia di Jack Conway con: Ronald Colman, Basil Rathbone, Elisabeth Allen  
Prod.: David O' Selznick - 1<sup>a</sup> parte

18

## Studiocinema

a cura di Gianfranco Bettinetti, Francesco Caselli e Aldo Grasso Regia di Paolo Luciani Lettura alla moivola di La struttura del cristallo di Krzysztof Zanussi (Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

## montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Un bambino in più con E. Montgomery
- 19,40 Un peu d'amour... (2<sup>a</sup>)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Il barone: Oro azteco
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Agguato sul Bosforo - Film Regia di Paul Hamus con John Braun, Alfredo Rizzo Un noto geologo ha rinvenuto un diamante di insolite proporzioni. La sua scommessa scatenata la malavita internazionale.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Dibattito
- 23,20 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 23,30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Dolomitenstag (Sperimentale G). Puppenserie. Regie: Hans Wieser - Eisenhand - Paul und Paulchen. Spielserie von Hans Georg Thient und Hans Dieter Schreber - Heute: Die Prinzessin und ihr Musketier - Verleih: ZDF - Die Plem-Plem Brothers. Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel - Der Kampf des Jahrhunderts - Verleih: Telesaar

20 — Tagesschau 20-20,40 Buch - Partner des Kindes (Sperimentale G) Wissenschaft über Bücher für die ersten acht Lebensjahre. 3. Folge: - Probleme vor, heute im Kinderbuch - von Dr. Waltraut Hartmann und Dieter O. Kolzinger. Verleih: ORF

18,30

Dal Parlamento  
TG 2 - Sportsera  
Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso  
Cinecircoli, giovani socioculturali - Cinema e ragazzi: un problema che riguarda tutti

19,05

Nick Carter, Patsy e Ten presentano  
**Buonasera con...**  
**Supergulp!**

Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi Thor - L'incentratrice e il bala - Tin Tin - Il granchio d'oro - (3<sup>a</sup> episodio)  
Pubblicità

## Previsioni del tempo

19,45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

## Che fare?

di Nikolaj Cemyshevskij Sceneggiatura di Maria Stella Sernas, Tomato Sherman, Gianni Serra. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): Vera Elisabetta Pozzi, Dmitrij Mario Margi, Natalja Gisella Bein, Mertsalov Ronald Bonacchi, Aleksandr Remo Girone, Prima signora Marcella Furguele, Margherita Omelia, Gialessi, Seconda signora Maria Forneri, Olga Claudia Rasetti, Anna Barbara delle ceste Laura Bottigli, Anna Anna Maria Grapputo, Rachmatov Bruno Cirino, Primo medico Giacomo Belli, Secondo medico Loris Peotta, Irada Francesca Archibugi, Padre di Iraida Piero Gerlini, Anna Eleksej Gioletta Gentile, Primo operaio Walter Margara, Secondo operaio Aldo Turco, Una tagliatrice Patrizia Giangrandi, Nastasia Fiorenza Marcheggiani, Voce di Bruno Cirino, Musiche di Lule Bacalov, Scene e arredamento di Gianfranco Padovani Costumi di Mariolina Bono Regia di Gianni Serra Terza puntata

Pubblicità

22,10

## Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli Incontro stampa sulla crisi di Governo - Psi - Sinistra Indipendente - MSIDN - PdUP-Dp - SVP - Partito Radicale

22,45

**I vent'anni di tre generazioni**  
Un programma di Giuseppe Bellecca, Edith Bruck, Pier Giuseppe Murgia Quarta puntata: La famiglia Regia di Giuseppe Bellecca Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

RadiocorriereTV 121

G. Le edizioni dei TG sono Parziali G.

**12.30 C**

## Nova

Problemi e ricerche della scienza contemporanea

Prod.: W.G.B.H.

Regia di John Angier

Edizione italiana a cura

di Francesco Venier

**Il mistero delle macchie solari**

1<sup>a</sup> parte

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**13 C**

## Sportivamente

Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva

a cura di Sandro Petrucci, Alfredo Pigna, Beppe Viola

**13.25 C**

## Che tempo fa

Pubblicità

**13.30**

## Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

**14.10-15.10 C**

## Viareggio: Corso mascherato di Carnevale

Telecronista Paolo Valentini

Regia di Armando Dossena

**17 C**

## Il trenino

di Mara Bruno

**Favole, filastrocche e giochi**  
di Daniela Giannantonio e Massimo Lucchetti  
con Mela Cecchi, Marco A. Graffeo e Nadia Martini  
Regia di Michele Scaglione

**17.25 C**

## I fratelli Plem Plem

Il bagno è pronto

Cartone animato  
di Gottfried Hensel  
Prod.: Telefilm SAAR G.M.B.H.

**17.35 C**

## Quattro dinamici fratelli.

Una vela per lo yacht

con Christine Mc Kenna, Gaynor Hodgson, Nigel Greaves, Russel Lewis  
Regia di Richard Bramall  
Prod.: I.T.C.

**18 C**

## Argomenti

Eredità dell'uomo

Prod.: Telepool

4<sup>a</sup> puntata

**Etiopia: Lalibela**

1<sup>a</sup> parte

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18.30 C**

## 10 Hertz

Spettacolo musicale

di Luigi Albertelli e Sergio Cossa condotto da Gianni Morandi  
Scene di Luciano del Greco  
Regia di Lucio Testa  
Seconda parte

**19 C**

## TG 1 Cronache

Pubblicità

**19.20 C**

## Gli invincibili

La veloce volpe bruna con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt  
Regia di Don Chaffey  
Prod.: Group Three

**19.45 C**

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

**20**

## Telegiornale

Pubblicità

**20.40**

## Ci vediamo stasera

a cura di Marchetti e Clericetti  
Orchestra diretta da Bruno Zambriani  
Scene di Zitkowsky  
Costumi di Corrado Colabucci  
Regia di Romolo Siena  
Terza puntata

Pubblicità

**21.50 C**

## Quel risosso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Un invito gradito  
Come conquistarsi un voto  
Trasfili in vista

Prod.: Associated Artists

**22.10 C**

## Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli  
Incontro stampa  
sulla crisi di Governo  
DC - PCI - Democrazia Nazionale - PSDI - PRI - PLI

**22.45 C**

## Ribalta internazionale

Matia Bazar, Bob McGilpin e Sarah Brightman and Hot Gossip  
Regia di Antonino Moretti  
Pubblicità

**Telegiornale**

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

**17.35 C**

## Quattro dinamici fratelli

Una vela per lo yacht

La mamma sta per tornare da Londra e i ragazzi vorrebbero farle trovare la casa in perfetto ordine. Così mettono insieme i loro risparmi per pagare uno domestico a metà giornata. L'aiuto si rivela molto utile ma con spiacerevoli risvolti. Misteriosamente spariscano maglie dei ragazzi, biancheria di Carol, soprammobili ed altri oggetti. Carol, messa in sospetto, riesce a sorprendere la donna, la quale scoppià in lacrime e racconta una lunga storia piena di disavventure familiari...

**13.00 C**

## V/C Sportivamente

Sportivamente. In questa maniera si chiama la nuova rubrica settimanale del TG 1 che prende oggi il via alle 13. Di che cosa si tratta? Intanto diciamo subito che ritorna come conduttore (e curatore insieme a Beppe Viola e Sandro Petrucci) Alfredo Pigna, lontano dagli studi TV fin dal '72 (Domenica sportiva). Il tipo di giornalista, abbastanza saltuario, più umano che tecnico, delinea già a sufficienza il genere

**20.40**

## Ci vediamo

**stasera**

La terza puntata di Ci vediamo stasera inizia con uno sketch ambientato a Napoli e vede gli attori Gazzolo, Turco, Zanetti e Grifeo di fronte a problemi di viabilità. In discoteca questa volta Nadia Cassini si esibisce in Rolling. La Grifeo e la Tanzi sono poi alle prese con diversi problemi dietetici che risolvono scambiandosi il fidanzato. E' quindi la volta di Gazzolo e Zanetti che interpretano Garibaldi e Bixio alle prese con la contessa di Castiglione (Lia Tanzi). La puntata si conclude con la terza parte de La presidente. La storia diventa sempre più intricata perché la soubrette (Maria Grazia Buccella) è intanto diventata l'amante del Ministro che, credendola moglie del presidente del Tribunale, le fa fare una brillantissima carriera.

di programma. Si affronterà ogni volta un « problema » sportivo: con l'aiuto di un personaggio, e tramite lui, si parlerà di sport di massa non det piede matato di Antognoni (o al limite anche quello), ma i problemi della gente qualunque: fa male fare il footing, oppure no e via dicendo. Se poi il mercoledì sera, giornata clou per lo sport internazionale, ci dovesse essere il fatto grosso, i problemi saranno rinviati. (Nella foto: Alfredo Pigna).



**19.20 C**

## V/P La veloce volpe bruna

**Gli invincibili**

S'inizia una nuova serie di telefilm di avventure poliziesche di cui sono protagonisti tre « superagenti »: Harry Rule, la contessa Contini e Paul Bourget. Questa volta Rule e la contessa scoprono che un certo Keller, ex nazista, distribuisce fondi ad altri suoi ex camerati in vari Paesi, tramite un complicato codice che permette di trasmettere numeri di conti in banca in Svizzera. (Servizio a pagina 35).

## svizzera

9-9.30 e 10-10.30 Telescuola **C**

17.50 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione **C**

17.55 Per i più piccoli **C**

Il capomastro (2<sup>a</sup>)

18 — Per i bambini **C**

Occhi aperti

18.20 Per i ragazzi **C**

L'oro di Hunter (8<sup>a</sup>)

18.50 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione **C**

TV-Spot **C**

19.05 Scuola aperta **C** TV-Spot **C**

19.35 La terra in primo piano **C**

Documentario TV-Spot **C**

20.05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**

20.30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione **C**

20.45 Il generale non si arrende **C**

Film con Peter Sellers, Dany Robin, John Fraser

Regia di John Guillerman

22.25 Tomato **C** Documentario

23-23.10 Telegiornale - 4<sup>a</sup> ed. **C**

## capodistria

19.50 Punto d'incontro **C**

20 — Cartoni animati **C** — Zig Zag

20.15 Telegiornale **C**

20,35 Uomini contro **C** Film

Regia di Francesco Rosi con Mark Frechet, Alain Cuny, Gian Maria Volonté

Nel corso della prima guerra mondiale, i soldati del generale Leone, ricevono l'ordine di abbandonare una posizione difensiva.

Poi l'ordine cambia. Inutili assalti si susseguono provocando ogni volta una strage tra gli attaccanti. Stanchi di essere mandati al massacro, dei soldati inscenano una protesta.

Zig Zag

22.15 Cinelotes

22,45 Jazz sullo schermo **C**

O. M. Swiss Electric Free Jazz and Dom um Roma (3<sup>a</sup>)

# TV2 giovedì

22 FEBBRAIO

18.00 C XII/F

## Gli italiani D.S.E. e gli altri

Rispetto all'intero periodo delle dominazioni straniere, quello della preponderanza spagnola si presenta, per gli italiani, come il momento di maggiore decadenza e oscurantismo. Questa puntata ha come nodo centrale la vicenda narrata ne *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni, le cui valutazioni storiche sull'Italia di allora sono da ritenersi tuttora interessanti.

20.40 C V/P

## Nove casi per l'ispettore Derrick

### Paura

Il dottor Hertel, un importante uomo d'affari di mezz'età, strangola la sua giovane amante che ha deciso di lasciarlo. Sospettato da Derrick, che ha già intuito come sono andate le cose, prega sua moglie di confermare i dubbi già dichiarati alla polizia. La signora Hertel obbedisce ma il suo comportamento non fa che convincere sempre di più Derrick della colpevolezza dell'uomo. La situazione precipita quando Hertel, ormai fuori di sé, non esita ad uccidere la moglie che gli tiene testa, simulando un suicidio. Ma nelle mani della morta si troverà la prova schiaccante che lo inchioderà. (Nella foto: Horst Tappert è l'ispettore Derrick).

18.50 C V/C

## Buonasera con...

E' di scena Nick Carter, impegnato in una movimentata azione per scoprire il *Mistero del bolide scomparso*. Tin Tin, conclude, con il quarto episodio, le avventure di *Il granchio d'oro*. La truffa dei barattoli d'oppio smerciati per granchi in conserva viene sventata e la banda di maliventini che, dopo aver fatto prigioniera un marinaio cinese, teneva in ostaggio il comandante viene assicurata alla polizia.



12.30 C

### Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo  
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

### Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

### Pubblicità

13.30-14 C

### Tresei

*Cenitori, ma come?*

Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santalla  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## TV 2 RAGAZZI

17 C

### Le avventure di Babar

Babar svegliato dalla fame  
Prod.: Télé-Hachette

17.05

Un libro, un personaggio, un film  
a cura di Letizia Solistri  
Regia di Giovanni Ribet

### Le due città

da un romanzo di Charles Dickens  
Regia di Jack Conway  
con: Ronald Colman, Basil Rathbone,  
Elisabeth Allen  
Prod.: David O'Selznick  
Seconda parte

21.45 V/C

## Primo piano

Da qualche tempo è in atto negli Stati Uniti un'autentica esplosione di religiosità, conseguenza secondo alcuni, del declino dei miti della contestazione giovanile. Questo ritorno verso il religioso è evidente soprattutto nell'ambito di varie chiese istituzionali come le confessioni battiste, evangeliche, fondamentaliste, ecc., e si manifesta e alimenta grazie anche al largo impiego di moderni sistemi di comunicazione (come la televisione) e allo spirito intraprendente, al danaro di uomini che non raramente appaiono più come manager spregiudicati piuttosto che come capi spirituali. A questo fenomeno, in cui è difficile scorgere sovente un'intreccio tra fede, politica ed economia, è dedicata la puntata nella quale quale una lunga intervista allo scrittore americano Gore Vidal rappresenta in certo senso il filo conduttore di tutto il discorso.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Brennpunkt

18 C

### Gli italiani e gli altri

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana  
Un programma di Girolami Arnaldi a cura di Alessandro Melciani e Maria Vittoria Tomassi  
Regia di Mario Procopio  
Ottava puntata  
Milano e Napoli nell'Impero Castigliano  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### Pubblicità

18.30 C

## Dal Parlamento

## TG 2 - Sportsera

### Pubblicità

18.50 C

Nick Carter, Patsy e Ten presentano  
*Buonasera con...*

### Supergulp!

Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi

Nick Carter: « Il mistero del bolide scomparso »  
Tin Tin: « Il granchio d'oro »

### Pubblicità

### Previsioni del tempo C

19.45

## TG 2 - Studio aperto

### Pubblicità

20.40 C

## Nove casi per l'ispettore Derrick

### Paura

Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker  
Regia di Theodor Grälder  
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Hans Dieter Zeidler, Heidelinde Weis  
Distr.: ZDF

### Pubblicità

21.45

## Primo piano

Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo  
Numero nove  
L'industria della fede di Gianfranco Corsini, Carlo Fido

22.40 C

## 16 e 35

Quindicinale di cinema a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Plaïdo, Giuseppe Sibille  
Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale

### Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Catacombe 2000:  
Jan Palach il cecoslovacco -

## francia

12 — Qualcosa di nuovo

12.15 SOS elicottero - Telefilm (2')

12.45 A 2 - 1<sup>a</sup> edizione

13.20 Pagina speciale

13.35 Rotocalco regionale

13.54 Una svedese a Parigi (3')

14.03 Aujourd'hui madame

15 — Le strade di San Francisco - Telefilm (7')

15.55 L'invito dei giovedì

17.25 Finestra su...

17.55 Recre « A 2 »

18.35 E' la vita

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19.20 Attualità regionali

19.45 Tribuna politica

20 — Telegiornale

20.40 La grande scacchiera

23.15 Telegiornale

## montecarlo

17.45 Disegni animati

18 — Parliammo - Telequiz presentato da Lea Pericoli con Silvana Rocchi

18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Presentano Jocelyn e Sophie

19.15 Vita da strega: Una strana ninfa con Agnes Moorehead

19.40 Un peu d'amour... (2')

19.50 Notiziario

20 — Telefilm

20.55 Bollettino meteorologico

21 — Piccolo Cesare

Film - Regia di Mervyn Le Roy con Edward G. Robinson, Douglas Fairbanks

22.30 Oroscopo di domani

22.35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche

23 — Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

23.10 Montecarlo sera

12,30 G

## Argomenti

Eredità dell'uomo

Prod.: Telepol

Quarta puntata

Etiopia: Lalibela

1<sup>a</sup> parte

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

## Oggi disegni animati

Gustavo e la mosca

Il tamponamento

Gustavo si intromette

Il complesso di Gustavo

Gustavo guida

13,25 G

## Che tempo fa

Pubblicità

13,30

## Telegiornale

### Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

## Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese: Les Gammes,

les Gammes!

Adattamento di Elena Bedel

e Pier Pandolfi

Regia di Lello Gobetti

Quarta trasmissione

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

15-16,45

## Bologna: Calcio

Italia sperimentale-URSS

17 G

## Il libro dei racconti

Piccola antologia: « Alice nel paese delle meraviglie »

Terza puntata

Testi, disegni e realizzazione

di Giuliano Betti

17,25 G

## La pantera rosa

In

Ruota dispettosa

Prod.: Freling e De Patie

17,30 G

## Quattro dinamici fratelli

Una bollettina ricca di imprevisti

con Christine Mc Kenna, Gaynor Hodgson, Nigel Greaves,

Russell Lewis

Regia di Richard Bramall

Prod.: I.T.C.

18 G

## Argomenti

Industria chimica e territorio

Consulenza e testi di Guido

Piccoli e Paola Rispoli

Regia di Italo Pellini

Sesta puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

## TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -

Sud chiama Nord

19,05

## Spaziolibero: I programmi

dell'accesso

L.I.D.A. - Lega italiana dei diritti

dell'animale: « Specismo e sperimentazione animale »

Pubblicità

19,20 G

## Gli invincibili

Testimone d'accusa

con Robert Vaughn, Nyree Dawn

Porter, Tony Anholt

Regia di Jeremy Summers

Prod.: Group Three

19,45 G

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

## Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 G

## Totò contro Maciste

(1961)

Film - Regia di Fernando Cerchio

Interpreti: Totò, Nino Taranto,

Samson Burke, Nadine Sanders,

Nerio Bernardi, Luigi Pavese,

Gabriella Andreini

Produzione: Vanguard Film -

Liber Film

L'ANICAGIS presenta

## Prima visione G

Pubblicità

Telegiornale

### Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

\*

17,00 G

*François*

*TV RAI*

## Il libro

### dei racconti

Con disegni di Giuliano Betti e musiche di Carlo Savina viene raccontata la storia di Alice nel paese delle meraviglie dal celebre libro di Lewis Carroll. In un pomeriggio d'estate la piccola Alice, annoiata, si addormenta sul prato di casa. Sogna di inseguire un coniglio che scappa sottoterra. Così ha inizio il viaggio meraviglioso di Alice, nel corso del quale prenderà il tè con il cappellaio, giocherà a croquet con la regina, oltre, ecc.

19,20 G

*François*

*TV RAI*

## Gli invincibili

Rule e i suoi soci sono stati ingaggiati da Dixon, proprietario di alcuni locali notturni, per proteggere la sua amica Christie che dovrà testimoniare contro il pericoloso gangster Besso, accusato d'aver truffato un'enorme somma in lingotti d'oro e d'aver ucciso il suo complice, Cartier. Ma dalle successive indagini, Rule scopre che il « colpo » è stato organizzato proprio da Dixon... (Servizio a pagina 35).

13,25 G

V / C

## Valanghe

TG1

Come ogni venerdì — la ripresa delle trasmissioni è avvenuta il 5 gennaio scorso — anche oggi va in onda alle ore 13,25, nel corso della rubrica Che tempo fa, il Servizio Informazioni Valanghe, a cura dell'Esercito, dell'Aeronautica e con la collaborazione del Club Alpino Italiano. Del comunicato viene poi fornito un breve riepilogo alla sera, durante la rubrica meteorologica che precede l'inizio del TG 1. Questo servizio è nato nell'ambito del « Meteomont », un'organizzazione preposta allo studio e alla previsione delle valanghe.

La struttura del « Meteomont » si basa su tre livelli principali: stazioni nivometriche che coprono Alpi e Appennini abruzzesi (alpini, guardie forestali, carabinieri, finanziari, personale dell'aeronautica), del CAI, delle amministrazioni regionali e delle province autonome) Centro meteorologico regionale di Milano-Linate (aeronautica militare); nuclei di esperti a livello Comandi di Brigata e delle varie regioni e province autonome. La finalità ultima è l'emissione di un bollettino giornaliero contenente le previsioni del tempo per il giorno successivo, le condizioni del manto nevoso e le previsioni di quei fattori che favoriscono la formazione delle valanghe. Il bollettino viene utilizzato dai Comandi Militari per le esigenze operative, dagli enti regionali, provinciali, comunali e dal Servizio Valanghe Italiano del CAI.

21,35 G

I / S

## Totò contro

### Maciste

Comico (1962). La trama. Totòkamen, falso rampollo del dio Amone, esibisce a Tebe la sua forza erculea. Si trova in mezzo alla congiura ordisita dalla moglie del Farao per sbarazzarsi del marito e regnare con l'amante, e il suo nemico è nientemeno che Maciste, alleato dei « buoni » e innamorato di Neferite. Che accadrà quando saranno di fronte, fra le colonne del tempio?

Che se ne dice. Ricordate i tempi del kolossal storico-mitolologico? Fu una moda trascinante nel cinema italiano d'una ventina d'anni fa. Dei registi impegnati a coltivarla, ben pochi hanno visto riconosciuto qualche grado di dignità al proprio lavoro. Fra di loro c'era Fernando Cerchio, torinese, illustratosi con capi d'opera quali Giuditta e Oloferne e Nefertite regina del Nilo. Oltre che accurato costruttore di spettacoli in costume, Cerchio era un uomo di spirito, capace di buttare in risata storie e personaggi di cui un momento prima sarà dovuto seriamente occupare. Gli capitò tre volte di lavorare con Totò, e due proprio per prendere in giro il kolossal: in Totò e Cleopatra e in questo Totò contro Maciste. A sbaffeggiare faraoni, ercoli e regine ci misero in molti, tutti a inventare gags per il principe-comico; che poi trovava tempo e modo di scegliere le migliori, e se del caso di inventarne di proprie. Per fortuna dei film, dei soggettisti e dei registi. E soprattutto per fortuna nostra.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

17,50 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione G

17,55 Per i più piccoli G

La vita (3<sup>a</sup>)

18 — Per i giovani G Ora G

Junior Club

18,50 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione G

TV-Spot G

19,05 Elezioni cantonal ticinesi G

TV-Spot G

19,35 La vecchia signora G

Telefilm - TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione G

20,45 Reporter G Settimanale

21,45 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film

Il posto delle fragole

Film con Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin

Regia di Ingmar Bergman

23,15 Prossimamente Cinema G

Rassegna cinematografica

23,30-23,40 Telegiornale - 4<sup>a</sup> ed. G

### capodistria

19,50 Punto d'incontro G

20 — Cartoni animati G - Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 L'amante del bandito

Film - Regia di R. G. Springsteen con Vaughn Monroe, Ella Daines, Walter Brennan. Lo sceriffo Cardan, dopo esser stato gravemente ferito dal bandito Brenton, viene salvato. Lo sceriffo, riconoscendo e ignorando la vera identità del suo salvatore, lo prega di sostituirlo provvisorialmente nell'ufficio. Brenton accetta e ben presto conquista la simpatia di tutti, anche quella di Nan, la fidanzata di Cardan.

22,10 Locandina G delle manifestazioni economiche - Zig Zag

22,30 Notturno pittorico G Incontro con Lidija Osterc

17.30 C

## Spazio dispari

Il traffico automobilistico sommerge le città: non solo le metropoli ma anche i centri medi e piccoli. Strade intasate, parcheggi insufficienti, ore sottratte al lavoro, al riposo, al tempo libero sono il risultato del nostro modo privatistico e nevrotico di usare l'automobile in città, togliendo spazio ai mezzi pubblici. A Milano — grazie ad una migliore politica del traffico attuata dall'amministrazione comunale — sembra si vada manifestando un'inversione di tendenza: la gente comincia ad abbandonare la macchina non appena questo le è reso possibile, per servirsi del tram o della metropolitana.

21.50 C

## cinevol. italiana La generazione del cinema

In tre puntate questo programma realizzato da Vito Zagarro, con la collaborazione di Anna Cristina Giustini e la consulenza del critico cinematografico Lino Micciché, si propone di compiere un viaggio attraverso un periodo cruciale della storia del cinema italiano, quello degli anni immediatamente precedenti la caduta del fascismo. Erano anni in cui l'industria cinematografica ebbe un notevole sviluppo (anche perché il regime vedeva nel cinema uno strumento propagandistico): ma proprio in

18.00 C XII F

## giovani e l'agricoltura

### Sviluppo tecnologico dell'agricoltura Dipartimento S.E.

Questa 8<sup>a</sup> puntata esamina il ruolo fondamentale della tecnologia moderna nel settore agricolo. Lo sviluppo dell'agricoltura nazionale è infatti strettamente connesso con il progresso tecnologico, che permetta, nei vari campi della fisica, della chimica e della meccanica, la realizzazione di tecniche e strumenti agricoli il cui livello sia sempre più avanzato.

quel periodo — nel pieno dei «telefoni bianchi» e delle commedie rosa — cominciò a maturare una generazione di giovani che nell'immediato dopo guerra avrebbe espresso un cinema profondamente diverso, calato nella realtà sociale e culturalmente impegnato.

L'intero programma è realizzato alternando brani di film dell'epoca con interviste a registi e uomini di cultura. Nella prima puntata si parlerà del cinema degli anni Trenta (con film di propaganda, come *Scipione l'africano* e *L'assedio dell'Alcazar*) dando tra l'altro la parola a Blasetti, Zavattini, Lattuada, De Santis, Attilio Bertolucci e Franco Fortini che parleranno delle loro esperienze e dei fermenti di rinnovamento che cominciavano a manifestarsi.

## francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 SOS elicottero - Telefilm (30')
- 12,45 A 2 - 1<sup>a</sup> edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Un svedese a Parigi (14')
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Les Eglantine (20')
- 16 — Delta
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre A 2 »
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Un giudice, un poliziotto (45')
- 21,35 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Non toccare il mio compagno
- Film per il ciclo « Ciné-Club »

## montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Trasloco di Endora con Dick York
- 19,40 Un peu d'amour... (20')
- 19,50 Notiziario
- 20 — L'uomo con la valigia
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Fuori uno sotto un altro... arriva il Passatore - Film Regia di Anthony Ascott con George Hilton
- Mentre un inettu funzionario della polizia gli dà, inutilmente la caccia, il « Passatore » mette a segno un colpo dietro l'altro.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Punto sport di Gianni Brera
- 22,45 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione
- 22,55 Montecarlo sera

12.30 C

## Vedo, sento, parlo

I libri  
a cura di Guido Davico Bonino  
Regia di Luigi Patania

### Pubblicità

### 13 TG 2 - Ore tredici

### Pubblicità

13,30-14 C

## L'uomo e la terra

Produzione Radiotelevisione  
España

Ottava puntata  
La foresta venezuelana  
(Dipartimento scolastico-educativo)

## TV 2 RAGAZZI

17 C

## Le avventure di Babar

La partita di pallone  
Prod.: Télé-Hachette

17,05 C

## Viki il vichingo

Cartoni animati dal libro  
di Runer Jonsson  
I risparmi di Halvar  
Prod.: Beta Film

18.50 C XII C

## Buonasera con... Supergulp!

Arriva Alan Ford con il Botto delle 12 e quindici. Alan Ford e il suo gruppo sono attualmente ideati da Max Bunker e disegnati da Paolo Piffarerio. Le loro avventure sono una parodia del giallo d'azione, dove le imprese più incredibili sono compiute da una banda di poveretti incapaci e sfortunati; ma alla fine, come è giusto, il bene trionfa sempre sul male. Completano la puntata Thor in *Alla mercé di Locky* e Lupo Alberto nell'episodio *Una buona azione*.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

### Sendung in deutscher Sprache

17-18 Die Türkei (Sperimentale C). Un programma da *Sender Bozen* « Das Erbe der Menschheit ». Ein Film von Pierre Barde e Henri Stierlin. 1. Teil. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Problemkreis Fremdenverkehr (Sperimentale C). Eine Sendereihe von Robert Huldschiner. Heute: « Mensch, Massen und Motoren »

17,30 C

## Spazio dispari

Rubrica bimestrale  
a cura di Roberto Shaffi, Anna  
Maria Xerry Di Caro  
Consulenza di Marcello Perez  
e di Giorgio Nebbia e Dalmia Vitali  
Traffico: muoversi insieme

18 C

## I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro  
Consulenza di Giovanni Lazzari  
e Sergio Vellante  
Ottava puntata  
Sviluppo tecnologico  
dell'agricoltura  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### Pubblicità

18,30 C

## Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

### Pubblicità

18,50 C

Nick Carter, Patsy e Ten  
presentano

## Buonasera con... Supergulp!

Girandola di 15 eroi di carta  
guidata da Guido De Maria e  
Giancarlo Governi  
Alan Ford: « Il botto delle 12  
e quindici »  
Thor: « Alla mercé di Locky »  
Lupo Alberto: « Una buona azione »

### Pubblicità

## Previsioni del tempo C

19,45 C

## TG 2 - Studio aperto

### Pubblicità

20,40 C

## Portobello

Mercatino del venerdì  
di Enzo, Anna Tortora,  
Angelo Citterio,  
condotto da Enzo Tortora  
Regia di Maria Maddalena Yon

### Pubblicità

21,50 C

## La generazione del cinema

Dagli anni '30 al neorealismo  
Un programma di Vito Zagarro  
Consulenza di Lino Micciché  
Collaborazione di Anna Cristina Giustini

1<sup>a</sup> puntata

22,40 C

## Teatromusica speciale

Avanteatro  
di Franco Quadrifoglio, Claudio Rispoli  
Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

TV VENERDI 2 RETE

**12.30 C**

## Check - up

Un programma di medicina

di Blagio Agnes

Conduce in studio

Luciano Lombardi

Pubblicità

**13.25 C**

## Che tempo fa

Pubblicità

**13.30-14**

## Telegiornale

**14.55-16.45 C**

## Milano: Calcio

## Italia-Olanda

Teleracconto Nando Martellini  
(Con esclusione della sola zona di Milano)

**17 C**

## Apriti sabato

90 minuti in diretta partendo da «Cavolo a merenda»

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

**18.35 C**

## Estrazioni del Lotto

**18.40 C**

## Le ragioni della speranza

Riflessioni sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissoli

**18.50 C**

## Speciale Parlamento

a cura di Gastone Fevero

Pubblicità

**19.20 C**

## Gli invincibili

Uno più uno fa uno

con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt

Regia di Don Chaffey

Prod.: Group Three

**19.45 C**

## Almanacco del giorno dopo

## Che tempo fa

Pubblicità

**20**

## Telegiornale

Pubblicità

**20.40 C**

## Così, per gioco

di Mario Casacci e Alberto Ciampi

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
D'Armin, Cristiano Censi, Elena Maddalena Crippa, Benedetto Raffaele Curi, Mico Antonio Fattori, Lorenza Maria Grazia Grassini, Marilli Luciano Melani, Giovanna Barbara Nay, Commissario, Selvaggi, Mariano Rigillo, Procuratore Sergio Rossi, Marzi, Carlo Valli, Jole Eddie Valente, Brigadiere Villa Giorgio Giuliano, Tommasi Aldo Barberito, Zia Carolina Micaela Giustianini, Un pastore Ferrer Cavallier

ed inoltre: Dante Cona, Marco Joyvelini, Angela Pellegrini, Ida Ricci, Mauro Daniele, Stefania Pacini, Maria Paola Formisani, Bartolomeo Giusti, Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Cristina Lafayette  
Luci di Giorgio Oletti  
Riprese filmate Adriano Masettelli  
Montaggio di Roberto Borghi  
Musica di Filippo Trecca  
Delegata alla produzione  
Paolo Cortese  
Regia di Leonardo Cortese  
**Seconda puntata**  
Pubblicità

**21.45 C**

## Foto di gruppo:

Il Fronte Nuovo delle Arti alla Biennale di Venezia del 1948

Un programma di Anna Maria Denza e Stefano Roncoroni con la partecipazione degli artisti: Antonio Corpora, Nino Franchina, Renato Guttuso, Ennio Morlotti, Armando Pizzinato, Giuseppe Santomaso, Giulio Turcato e dei critici: Corrado Maltese, Giuseppe Marchiori, Erich Stengraeber

Regia di Stefano Roncoroni

**22.40 C**

## Graham Greene racconta: gli amori facili, gli amori difficili

Servizio matrimoniale

Interpreti principali:  
Eleanor Bron, Susan Penhaligon, Ronald Hines, John Westbrook, John Howens, Paul Williamson, Jennie Goossens  
Regia di Graham Evans  
Prod.: Thames  
Pubblicità

**Telegiornale**

Che tempo fa

**17.00 C**

TV Varietà

TY Rojas

**Apriti sabato**

Il luogo comune su cui s'impenna la puntata di oggi è «cavolo a merenda». Il semiologo Paolo Fabbri dell'Università di Bologna aiuterà i conduttori della trasmissione nella ricerca di stranezze. Ascolteremo una celebre sonata eseguita dalla banda del comune di Allumiere. Il fotografo Berengero Gardin racconterà di come gli sia capitato di realizzare servizi sensazionali. Assisteremo ad un ballo di «debuttantini». Il commento è affidato a Natas Salvalaggio.

**19.20 C**

Viva per me la sera

**Gli invincibili**

Paul, Paul e la contessa sono impegnati in una pericolosa missione. Devono liberare l'agente segreto Burnett, ferito e caduto nelle mani del controspionaggio nemico. I tre riescono a penetrare in una casa assai ben difesa e poi in una clinica e riescono a liberare l'agente. Ma non è Burnett, è l'agente nemico Kosneff che ha preso il posto di Burnett. (Servizio a pagina 35).

**20.40 C**

## Così, per gioco

Seconda delle cinque puntate dello sceneggiato diretto da Leonardo Cortese su testo di Mario Casacci e Alberto Ciampi. In una villa isolata di una piccola città dell'Abruzzo, dove i maggiorenti del luogo si erano riuniti per giocare d'azzardo, viene ferito da un rapinatore il pittore D'Armin. I suoi compagni di gioco, per evitare fastidiose indagini, lo avevano trasportato in una località isolata ed avevano poi chiamato



**21.45 C**

## Foto di gruppo

Il programma che inizia stasera, diviso in cinque episodi, si propone di cogliere alcuni momenti della storia italiana che abbiano avuto particolare rilevanza sul piano culturale, sociale o di costume, rivisitati attraverso le testimonianze di alcuni dei protagonisti. Si comincia con

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

**13.25** Campionati mondiali di bob a 4 C

**16.20** Per i giovani C Ora G Junior Club (Replica)

**17.10** Atletica C Campionati europei Indoor

**18.25** Telegiornale - 1ª edizione C

**18.30** Video libero C

**18.50** Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C

**19.05** Estrazioni del lotto C

**19.10** Il Vangelo di domani C TV-Spot C

**19.25** Scacchepensieri C TV-Spot C

**20.05** Il regionale C TV-Spot C

**20.30** Telegiornale - 3ª edizione C

**20.45** Le armi segrete del generale Flascione C Film Regia di Michel Deville

**22.10** Telegiornale - 4ª edizione C

**22.20-24** Sabato sport C

### capodistria

**13** — Calcio: Borac-Partizan

**14.45** Atletica leggera

**18** — Pallacanestro

**19.30** L'angolino dei ragazzi C

**19.50** Punto d'incontro C

**20** — Cartoni animati C — Zig Zag

**20.15** Telegiornale C

**20.35** Scene di un'amicizia tra donne C Film Regia di Jeanne Moreau con Jeanne Moreau, Lucia Bosé, Françoise Racette, Caroline Cartier La vita può cambiare nel giro di una sola settimana. Quattro donne legate per sempre dal comune lavoro e dall'amicizia vivono da lunedì al sabato con la stessa intensità quotidiana — Zig Zag

**22.15** Gli anni meravigliosi del cinema: Le epopee

**22.45** Canale 27 C

# TV2 sabato

24 FEBBRAIO

12.30 C

## La famiglia Robinson

I ragazzi vogliono regalare alla madre nel giorno del suo compleanno una « seconda luna di miele ». Si allontanano quindi con l'intenzione di lasciare soli i genitori. La baldanza e l'entusiasmo dell'avventura si smorzano subito, quando Franz ed Ernest, dopo aver trascorso la notte al freddo, nella grotta, si accorgono che Marie non c'è più.

14.00 C XII/F

## Scuola aperta

Il servizio, curato da Anna Sessa e realizzato con la collaborazione di uno dei più grandi circhi italiani, esamina i problemi dei ragazzi che vivono nel circo, le loro difficoltà d' inserimento nella scuola e nella vita di tutti i giorni. Oltre il mondo del circo esiste infatti una realtà umana più delicata e complessa.

21.55 C II/S

## Illuminazione

Drammatico (1972). La trama. Franciszek studia fisica a Varsavia, si innamora, si sposa: le necessità pratiche lo obbligano a trascurare gli studi e la morte di un amico lo mette in crisi, inducendolo a chiudersi nella solitudine. Ritrova la spinta verso la famiglia e i libri, ma la sco-

20.40 C II/S

## Innocenti occhi blu

Linda Lindström, la stravagante ragazza dagli occhi blu che si fa passare ad Uppsala per una studentessa di storia dell'arte, sta ora portando avanti un piano ai danni di un losco individuo di Stoccolma, a capo di un traffico di giovani donne che si svolge al 14° piano di uno dei più grandi alberghi della città. Ma le cose non sembrano andare troppo bene questa volta per la giovane, che si fa ora chiamare Tove Mad-sen, e rimane coinvolta in uno spiacevole incidente. Intanto l'ispettore Simsson è sempre sulle sue tracce, battuto però da Caj, il mortale nemico di Linda. Caj, riuscito finalmente a trovarla, la minaccia molto rudemente con uno stilettino. Inaspettatamente viene in aiuto di Linda Einar, un giovane, sedicente studente, che alloggia nella stessa casa della giovane e che Linda non aveva mai tenuto in grande considerazione ma che sembra quanto mai utile in caso di emergenza.

perta di una grave malattia che lo minaccia è un nuovo trauma nella sua esistenza. Non basta tuttavia a spegnere la sua volontà di cercare, di conoscere, dentro e intorno a sé.

Che se ne dice. *Illuminacja* di Krzysztof Zanussi, tre premi a Locarno nel '72, terzo film della serie intitolata al regista polacco e curata da Pietro Pintus, si apre con una citazione da sant'Agostino: « L'illuminazione è il contatto diretto con la verità. Vi

12.30 C

## La famiglia Robinson

Filmtelevisivo tratto dal romanzo di Johann Wyss. Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neill, Michael Duhig, Heather Graham. 21° episodio.

### La seconda luna di miele

Scritto da Lila Garret e Sandy Krinsky. Diretto da Peter Carter. Un coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television. Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 C

## Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente a cura della Redazione economica del TG 2

14 C

## Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sforza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Enzo Insera (Dipartimento scolastico-educativo)

si accede con l'aiuto di un cuore puro. Questa condizione di purezza è più importante del funzionamento del pensiero ». Fransiek cerca l'illuminazione, il senso della propria vita, in una realtà che Zanussi definisce perfettamente e che risulta perciò mitevole, sfuggente, aperta in ogni istante sulle prospettive della crisi. Tornano i temi cari al regista. Quello del confronto: lo studio, l'inserimento e il progresso nella società da un lato, dall'altro l'universo familiare con le sue trappole ma anche con le sue promesse di pacificazione: quello della rilevanza, nel mondo d'oggi, della conoscenza e della professione scientifica.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Halbzeit. Spielserie über Frauen um Mitte Dreißig. Heute: « Zweite Karriere ». Verleih: Telepool  
17.45-18 Wer weiss es? (Sperimentale C). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Ramlold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 8. Folge

### Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Äbtissin Marcellina Pustet.

20.25-20.40 Wer weiss es? (Sperimentale C). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Ramlold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 8. Folge

22.30 Oroscopo di domani

22.35 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

22.45 Montecarlo sera

14.30-15 C

## Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

17 C

## Le avventure di Babar

Il barbecue

Prod.: Télé-Hachette

17.05

## Città contrulece

Il caso Creeley

Filmtelevisivo - Regia di Arthur Hiller. Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver, Murray Hamilton

Distr.: Columbia

Pubblicità

18 C

## Bianca, rosa, nera dalla periferia del Paese

Un programma di Guido Tosi. Conduce in studio Guido Vergani

18.25

## Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo. Regia di Giancarlo Tomassetti

13<sup>a</sup> puntata

Pubblicità

18.55 C

## Estrazioni del Lotto

19 C

## TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

## Previsioni del tempo C

19.45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 C

## Innocenti occhi blu

Sceneggiatura e regia di Leif Krantz con: Anna Godenius, Tomas Pontén, Jan Jönsson, Mari Anne Aminoff, Stig Ossian Ericson. Distr.: Sveriges Radio. Quinta puntata

Pubblicità

21.35 C

## Pulcinella

Un cartone animato di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati

21.55 C

## Cinema polacco oggi

Sotto la lente di Zanussi a cura di Pietro Pintus (III)

## Illuminazione

Film - Regia di Krzysztof Zanussi. Interpreti: Stanisław Latallo, Monika Dznielowicz Olbrzychska, Małgorzata Pritulak, Edward Zebrowski, Jan Skotnicki

Produzione: Polski-Tor

Al termine: Commento al film

L'ANICAGIS presenta:

## Prima visione C

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

## montecarlo

17.55 Disegni animati

18.10 Parliamo - Telegiz

18.30 Varietà

19.20 Vita da strega: Streghe party

19.50 Notiziario

20 — Gli intoccabili: La città senza nome con Robert Stack

20.55 Bollettino meteorologico

21 — Ultimo urrà

Film - Regia di John Ford con Spencer Tracy, Jeffrey Hunter

Frank Skeffington, sindaco uscente di New England City, città degli Stati Uniti abitata da oriundi irlandesi, ha riproposto la propria candidatura.

Vecchia volpe della politica, ha al suo attivo un grande senso di umanità e molte opere pubbliche.

22.30 Oroscopo di domani

22.35 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione

22.45 Montecarlo sera

IV/10 Radiotore



«TV: 25 anni (con nostalgia e con rabbia) - Testimonianze, proteste e occasioni perdute» ha raccolto alcuni personaggi noti al pubblico. Eccoli nella classica foto di gruppo. Da sinistra: Vittorio Gassman, Ruggero Orlando, Carlo Mazzarella, Lea Padovani, Raimondo Vianello, Guido Sacerdote, Arnaldo Foà, Nicoletta Orsomando, Ubaldo Lay, Gianni Bisachi. Seduti: Ellen Kessler, Franca Valeri e Gianni Baldari, direttore di Radiouno.

## CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● DOMENICA 17 Radiotre - «Invito all'Opera», la rubrica in onda due giorni alla settimana, il sabato e la domenica, presenta nella sua seconda parte l'Eugenio Onieghin di Czaikowski nell'edizione diretta da Rostropovich. La parte del protagonista è affidata a Juri Mazurok. Al suo fianco, nei ruoli principali la Wishniewskaja, il tenore Atlantov, Tamara Sinjavskaja, Alexander Ognitsev. Orchestra e Coro del «Bolshoi» di Mosca. **21 Radiotre** - Concerto Sinfonico diretto da Eugen Jochum. Verranno eseguite musiche di Beethoven, Bruckner, Strauss.

● LUNEDI' 10,55 Radiotre - Per Un'antologia di Musica operistica Maria Bergamini avrà ospite in studio un'insigne soprano: Gabriella Tucci. **20,30 Radiodue** - Dal Salone del Tiepolo della Seda Rai di Venezia, per il ciclo intitolato «Musica a Palazzo Labia», il violinista Uto Ughi e il pianista Eugenio Bagnoli interpretano pagine di Beethoven: la *Sonata in do minore op. 30 n. 2*. **21 Radiotre** - Marek Kopelent e Fernando Sulzpi sono gli autori che figurano nell'odierno programma a cura di Gianfranco Zaccaro: «Nuove Musiche».

● GIOVEDI' 21 Radiotre - Arianna a Nasso l'opera in un prologo e in un atto di Hugo von Hofmannsthal su musica di Richard

Strauss, in un'edizione realizzata dalla RAI al Foro Italico in Roma sotto la direzione di Wolfgang Sawallisch. Fra gli interpreti di canto Johanna Meier, Patricia Wise, Julia Varady, James King, Roland Hermann. Orchestra Sinfonica di Roma della RAI.

● VENERDI' 21,05 Radiodue - Per i concerti della Stagione Sinfonica Pubblica 1979, Igor Markevitch sale sul podio dell'Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana, per dirigere il *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5* di Haendel, il *Concerto in do maggiore per organo e orchestra* di Haydn e la *Pastorale* di Beethoven. L'organista è Giorgio Questa. **19,15 Radiotre** - Daniel Oren e Alexander Lonquich, direttore d'orchestra e pianista, in un concerto che ci giunge dall'Auditorium di Napoli della RAI in collegamento diretto. In programma: l'*'s Ouverture* del Coriolano, il *Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra*, la *Sinfonia n. 1 in maggiore op. 21* di Beethoven.

● SABATO 21 Radiodue - Dell'Auditorium del Foro Italico in Roma, «in diretta», un concerto con musiche di Szymanowski - *Ouverture da concerto* -, di Dvorak *Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra*, di Sljostakovic *Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10*. Dirige Aldo Ceccato. Il solista è Uto Ughi.

## Altrimenti impegnato di Simon Gray

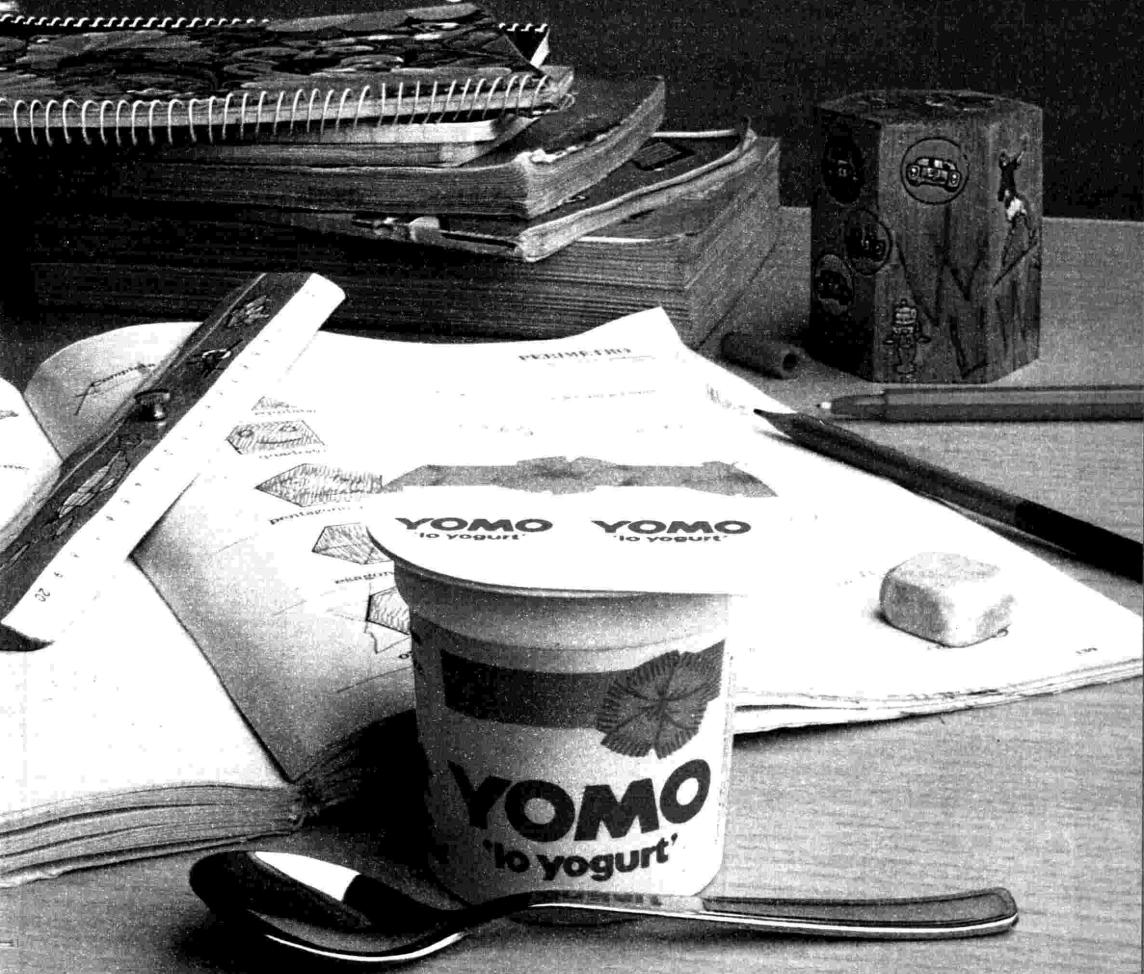
Simon Gray, scomparso recentemente a quarant'anni, era uno dei più interessanti esponenti del giovane teatro inglese. E la commedia in onda giovedì 15 a Radiodue alle ore 21,15 ce lo testimonia. In *Altrimenti impegnato* Gray presenta un imperturbabile personaggio, Simon Hench, Hench vuol ascoltare il *Parsifal* ma tutto pare impedirglielo. Lo andranno a trovare via via una serie di personaggi che in un modo o nell'altro lo disturberanno. Dalla moglie, all'amante, agli amici. Ma Simon riuscirà a non farsi sopraffare dall'aggressività degli altri e riuscirà alla fine ad ascoltare il suo amato *Parsifal*. Regista del lavoro è Romeo De Baggis, ottimo traduttore di Pinter e profondo conoscitore del teatro inglese. Tra gli attori alcuni nomi di spicco: Gastone Moschin, Arnaldo Ninchi, Ilaria Occhini, Marina Pagano.

## Appello di Amnesty International

Dal 23 gennaio, ogni martedì, a chiusura dell'edizione delle 18,45, il GR 3 manda in onda una serie di notizie esclusive sui casi più clamorosi di privazione della libertà per motivi di opinione che si verificano nelle varie parti del mondo. La fonte di queste notizie è la sezione italiana di Amnesty International, l'organizzazione che, per la sua battaglia a favore dei diritti umani, ha ottenuto, nel '77, il premio Nobel per la pace e, nel '78, il premio delle Nazioni Unite.

Il notiziario è il punto di partenza di un Appuntamento con i diritti umani, rubrica settimanale di 15' che il GR 3 progetta di realizzare tra qualche mese, estendendo eventualmente la collaborazione ad altre organizzazioni costituite per motivi umanitari. Le informazioni attualmente utilizzate il martedì dal GR 3 — tutte come si è detto fornite a questo giornale in esclusiva dalla sezione italiana di Amnesty — vengono precedute da un «capello» in cui si sottolinea la fonte dalla quale provengono e si fa presente che, per avere maggiori particolarità o per manifestare la loro solidarietà con i protagonisti dei casi di privazione della libertà segnalati, gli ascoltatori si possono rivolgere alla sede di Roma di Amnesty (Roma, via della Penna 51, tel. 3610404, prefisso 06), alla sede di Firenze della stessa organizzazione (via di Ripoli 55, tel. 222155, prefisso 055), oppure alla Segreteria di Redazione del GR 3 (Roma, via del Babuino 9, tel. 36862196, prefisso 06).

Per i lunghi mesi della scuola...



Dagli tanto.  
**Yomo doppia panna al miele, al mango,  
con Ovomaltina.**

A tuo figlio puoi dare un  
alimento salutare, veramente  
buono. Yomo doppia panna,  
infatti, ha tutti i benefici  
dello yogurt, ricco di fermenti  
lattici vivi, con in più il  
nutrimento, l'energia e la

golosità del miele, del mango e  
dell'Ovomaltina.

Lo yogurt Yomo doppia  
panna può dare molto a tuo  
figlio, nutrendolo nei lunghi  
mesi dello studio e apportando  
al suo organismo tanti benefici,

che sommandosi giorno per  
giorno lo aiutano a star bene.

Yomo è garantito sempre  
senza coloranti, né conservanti,  
né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo.  
Yomo lo yogurt.

**Yomo: la bellezza di stare bene.**

# domenica

## 18 FEBBRAIO

### RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	<b>Piazza Maggiore</b> La domenica tra la gente Programma di Enrico Lazzareschi con Giacomo Sofio
7,35	<b>Culto evangelico</b>
8	<b>GR 1</b> 1 <sup>a</sup> edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>La nostra terra</b>
9,10	<b>Il mondo cattolico</b> Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	<b>Santa Messa</b> In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Scipioni
10,10	<b>GR 1</b> 2 <sup>a</sup> edizione
10,20	<b>Giorgio Calabrese presenta... non ho parole</b> ovvero l'interpretazione strumentale della musica
11,15	<b>Io, protagonista</b> Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioscrittori che diventano spettacolo Presenta Franca Tamantini Regia di Domenico Matteucci Seconda parte
11,55	<b>Enzo Jannacci in Radio sballa</b> con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pichard e Alessandra Scaramuzzi Regia di Enzo Jannacci
12,20	<b>Franca Valeri presenta Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Selezione domenicale dei primi classificati
13	<b>GR 1</b> 3 <sup>a</sup> edizione
13,30	<b>Antonio De Robertis e Paolo Testa</b> presentano <b>Il Calderone</b> In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale Assistenza musicale di Francesco Sergi Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigida Le novità e l'ospite delle quattro docce
14,50	<b>Carta bianca</b> Dagli Studi e dagli Studi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,50	<b>Il Pool sportivo</b> , in collaborazione col GR 1, presenta <b>Tutto il calcio minuto per minuto</b> a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
17	<b>GR 1 flash</b> 4 <sup>a</sup> edizione
17,05	<b>Pippo Baudo presenta Stadioquizzo</b> gioco ai premi del dopo partita di Pippo Baudo e G. A. Rossi Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
18,05	<b>Radiouno per tutti</b> Colloqui con il Direttore della rete
18,40	<b>GR 1 Sport - Tuttobasket</b> Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket delle serie A+)
19	<b>GR 1 Sera</b> 5 <sup>a</sup> edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Il Calderone</b> Jazz, classica, pop
20,05	<b>Mefistofele</b> Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo, di Goethe su libretto di Goethe Musica di Giacomo Batti

Mefistofele: Norman Treigle, Faust: Plácido Domingo; Margherita: Montserrat Caballé; Marta: Heather Begg; Wagner: Tom Allen; Elena: Josella Ligi; Pantalis: Delia Wallis; Nérée: Leslie Fyson

Direttore Julius Rudel  
• London Symphony Orchestra • Ambrosian Opera Chorus • • Chorus of Boys of the Wandsworth School Choir • diretti da Russell Burgess • Maestro dei Cori John McCarthy  
Nell'intervallo (ore 21 circa):

**GR 1 flash**  
6<sup>a</sup> edizione

**22,40 Presa diretta**  
musica dal vivo +

**23 GR 1**  
Ultima edizione

**23,08 Noi, voi e le stelle a quest'ora**  
con Carlo Alberi e Franco Romeo  
a cura di Giancarlo De Bellis  
Al termine: Chiusura

### RADIODUE

**6 Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Farane, Pippo Franco, Riccardo Garrone  
(Il parte)

Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare

**7,30 GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio

**7,55 Un altro giorno**  
(Il parte)

**8,15 Oggi è domenica**  
Rubrica religiosa del GR 2

**8,30 GR 2 Radiomattino**

**8,45 Videoflash**  
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti  
Trasmesso in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava  
Regia di Claudio Sestieri

**9,30 GR 2 Notizie**

Gino Bramieri  
presenta

**Gran Varietà**

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alumni dei Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, Luigi Proietti, Araldo Tieri, Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Umberto Orsi

**11 Alto gradimento**

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marocco  
(Il parte)

**11,30 GR 2 Notizie**

**11,35 Alto gradimento**  
(Il parte)

**12 GR 2 Anteprima sport**

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

**12,15 Revival**

Fisher, Angelina (Louis Prima) • Verlaine-Ferré, Ecoutez la chanson (Léo Ferré) • Donaggio-Spechia, Cane di stoffa (Pino Donaggio) • Maxwell-Weill, September song (Bing Crosby) • Lepore-Nadde, Roberta (Peppino Di Capri) • E. A. Mario, Le rose rosse (Milva)

**Milva**



- 12,30 GR 2 Radiogiorno**  
12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze  
**Il gambero**  
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer  
Regia di Roberto D'Onofrio

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

**13,40 Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanna Stefani

**14 Trasmissioni regionali**

- 14,30 Domenica con noi**  
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici  
Un programma della Sede di Milano  
Conduce Franco Nebbia  
Potrete ascoltare molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spiegature ad uso di alcune stesse generazioni, ed inoltre:  
Il racconto di Paola Riosa Gregoretti  
Regia di Paolo Tomasselli con gli attori Milena Albieri e Mauro Ramero  
(Il parte)

**15 Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 2, presenta

**Domenica sport**  
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri  
Conduce Mario Giobbe  
(Il parte)

**15,50 Domenica con noi**

Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed inoltre:

**La Galassia** è grande  
Storie di fantascienza, di Gian Paolo Ceserai  
Regia di Umberto Tabarelli con gli attori Gianni Quillico, Ida Meda, Bruno Slaviero  
(Il parte)

**16,55 GR 2 Notizie**

Bollettino del mare

**17 Domenica sport**  
(Il parte)

**17,45 Domenica con noi**

La più affascinante avventura del secolo  
«Corto Maltese» dal fumetto di Hugo Pratt  
Regia di Marcello Asti, con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Aldo Martano  
Concerto di musica viva presentato da Franco Fabbrini  
(III parte)  
Nell'intervallo (ore 18,30):

**GR 2 Notizie di Radiosera**

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberta Rossini, Donato, Maurizio Bielati, Giorgio Ometto  
Realizzazione di Stefano Micocci

**22,30 GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

**22,45 Buonanotte Europa**

Divagazioni turistico-musicali

**23,29 Chiusura**

### RADIOTRE

#### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 5,45  
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Jan Sibelius: Il festino di Baldassare, Prologo dell'opera orientale - Solitudine - Notturno  
Danza di Kadira (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdenstvensky) • Piotr Illich Cieplowski: Finale dall'Andante e Finale per pianoforte e orchestra (Solista Hans Werner - Orchestra dell'Opéra de Montréal diretta da Eihah Immer) • Goria, Fanfare, Danza del Quartetto in do minore per pianoforte e archi-Scherzo: Allegro vivo (Quartetto - Pro Arte - Piano) • Zoltan Kodály: Sera (Coro - Kodály) • Debrezen diretta da Guylas Györgyi suona il cappello - E. Corradini: Danza della muogna - La vendemmia (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

**6,45 Giornale Radiotre**

Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZINOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6600 pari a m 49,50 e dalle ore 4 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

3,31 Musica più. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditisimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz

**4.36** Per automobilisti soli. **4.06** Complessi di musica leggera. **4.36** Musica sinfonica. **5.06** Due voci e un'orchestra. **5.36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).  
**Dire 24:** Giornale di mezzanotte  
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# lunedì

## 19 FEBBRAIO

### RADIOUNO

6	Segnale orario
	<b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane (II parte)</b> (ore 7,45) <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione
	<b>GR 1 Sport</b> - Riparliamo con loro - di Sandro Ciotti
8,40	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Dagli Studi di Bologna Tuttiindretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una accademia di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 38 06 514 (I parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione
	<b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io (II parte)</b>
11,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b> (Replica)
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Parole e musiche provocate dai fatti con Giorgio Bassani. Regia di Piero Panza Per interverremo telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '79 (II parte)</b>
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Gianni Dedola Programma di Tonino Ruscito
14,30	<b>L'Italia degli altri</b> Il nostro paese osservato dagli stranieri Programma di Sergio Magaldi e Angelo Sangermano Regia di Armando Adoligio
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la nostra salute - di Luciano Ragoni Programma presentato da Stefania Giovannini coordinato da Franco Alunni e Odo Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>La notte di San Giovanni</b> Racconto + con punteggiatura musicale + di Bruno Cagli Partecipa Dario Penne Regia di Marco Lami
17,30	<b>Chi, come, dove, quando</b> Misteri topografici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradel e Delia Valle

17,55	<b>Obiettivo Europa</b> Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio
18,35	<b>C'era una volta un beat</b> 10 anni di cultura giovanile. Un programma di Sergio Diuchin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti 5ª trasmissione Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	La Sede regionale RAI per la Toscana presenta: <b>Micromegas</b> Viaggio cosmico radiofonico liberamente scritto e narrato da Alberto Gozzi sull'omonimo racconto di Voltaire Quarto capitolo Interpreti: Sergio Ciulli, Alfredo Piano, Italo Dall'Ira, Luigi Mezzanotte, Franco Mazzoni, Olinda Grassi Regia di Alberto Gozzi
20	<b>Asterisco musicale</b>
20,10	Operazione Teatro <b>Ermanni</b> di Victor Hugo Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzeri. Traduzione di Corrado Pavolini Ermanni: Emilio Bonucci; Dona Sol: Laura Tanziani; Don Carlos: Patrick Rossi Gasticci; Ginevra: Gianluca Galavotti. Narratore: Nicola Vassalli, inclusi nella castello Moregiallo, Mari, Anna Bolens, Rita Caldana, Tonino Accolla, Marcello Cortese, Pino Lorin Regia di Marco Gagliardo Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Musica nella sera</b>
21,30	<b>Combinazione suono</b> Collezione di testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vecchio condotto da Gigi Marziali
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

### RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino, di Luigi De Filippo, Tatiana Farnese, Pippo Bianco, Riccardo Garrone (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno (II parte)</b> Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): <b>Musica e Sport</b> a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Vi aspetto a casa mia</b> Incontri fra amici con Alberto Lupo Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni con la collaborazione di Serena Jannicelli
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Storia di un provinciale</b> di Anton Cecov. Traduzione e adattamento radiofonico di Gianni Scattolon Massimo Polozanov, Emilio Caporaso, Masha Dolzikov, Angelina Quinterno, Architetto Polozanov, Ivano Staccioli; Kleopatra; Ivana Erbetta; La balia: Anna Bolens; Aniuta Biagiotti; Fabrizia Castagnoli; Vladimir Bla-

govo: Bruno Cattaneo, Sua eccellenza Bisagno; Paolo Lombardi; ed inoltre Laura Caglio, Giovanni Conforti, Edgar Deville, Massimiliano Dialetti, Nicola Grillo, Giovanni Moretti, Beppe Tosco Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
<b>10 Speciale GR 2</b> Edizione del mattino
<b>10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
<b>11,30 GR 2 Notizie</b>
<b>11,32 SpazioLibero - I programmi dell'accesso</b> Confedilibero - Confederazione delle Libere Associazioni Artistiche Italiane - Attualmente oggi -
<b>11,53 Il racconto del lunedì</b> a cura di Luciana Corda Giulietta Masina legge - Il ventaglio - di Luigi Pirandello (Replica)
<b>12,10 Trasmissioni regionali</b>
<b>12,30 GR 2 Radiogiorno</b>
<b>12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze</b> <b>Il suono e la mente</b> Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Diana Luce
<b>13,30 GR 2 Radiogiorno</b>
<b>13,40 Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
<b>14 Trasmissioni regionali</b>
<b>15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Aligini insieme con Lorendana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, canzoni. Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 644 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
<b>15,30 GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
<b>15,45 Qui Radio 2 (II parte)</b>
<b>16,30 GR 2 Europa</b>
<b>16,37 Qui Radio 2 (III parte)</b>
<b>17,30 Speciali GR 2</b> Edizione del pomeriggio
<b>17,50 Hit Parade 2</b> ovvero dischi caldi Presenta Foxy John
<b>18,30 GR 2 Notizie di Radiosera</b>
<b>18,33 Spazio X</b> Spazi e spazi a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Matorano, Beppe Moroni, Susanna Napolitano. Realizzazione di Stefano Micocci
<b>19,30 GR 2 Radiosera</b>
<b>19,50 UFO: Ipotesi sonora semiserie</b> di Beppe Palombi e Giorgio Verdelli. Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna
<b>20,30 Musica a Palazzo Labia</b> Dal Salone del Tiepolo Concerto del violinista Uto Ughi e del pianista Eugenio Zamparelli. La melodia per violino op. 39 n. 2: Allegro con brio - Adagio cantabile - Finale (Allegro)
<b>22,20 Panorama parlamentare</b>
<b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
<b>23,29 Chiusura</b>

### RADIOTRE

<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
<b>6 Preludio</b> Francesco Geminiani Concerto grosso n. 3 in sol minore (I Solisti Veneti diretti da Claudio Simoncini) ♪ Claudio Monteverdi: Dolcissimo usignolo, madrigale (Comples-



# martedì

## 20 FEBBRAIO

### RADIOUNO

<b>6</b>	Segnale orario
<b>Stanotte, stamane</b> (I parte)	Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
<b>7</b>	<b>GR 1</b> 1 <sup>a</sup> edizione
<b>7,20</b>	<b>Lavoro flash</b>
<b>7,30</b>	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7.45) <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
<b>8</b>	<b>GR 1</b> 2 <sup>a</sup> edizione Edicola del GR 1
<b>8,40</b>	<b>Ieri al Parlamento</b> <b>Le Commissioni Parlamentari</b> a cura di Giuseppe Morello
<b>8,50</b>	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
<b>9</b>	Dagli Studi di Bologna Tuttindirittura da RadioUno <b>Radio anch'io</b> (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Lorita Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una accollina di RadioUno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
<b>10</b>	<b>GR 1 flash</b> 3 <sup>a</sup> edizione
	<b>Controvoca</b> Gli Speciali del GR 1
<b>10,35</b>	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
<b>11,30</b>	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
<b>12</b>	<b>GR 1 flash</b> 4 <sup>a</sup> edizione
<b>12,05</b>	<b>Voi e io '79</b> (I parte) Per le musiche provocate dai fatti con Giorgio Bassani. Regia di Piero Penna. Per intervenire telefonare al n. (06) 31 41 42
<b>13</b>	<b>GR 1</b> 5 <sup>a</sup> edizione
<b>13,30</b>	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
<b>14</b>	<b>GR 1 flash</b> 6 <sup>a</sup> edizione
<b>14,05</b>	<b>Musicalmente</b> con Gianni Dedola. Programma di Tonino Ruscito
<b>14,30</b>	<b>Libridiscoteca</b> Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
<b>15</b>	<b>GR 1 flash</b> 7 <sup>a</sup> edizione
<b>15,05</b>	Barbara Marchand presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
<b>15,35</b>	<b>Errepiuno</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i giochi, le buone abitudini di Enzo Puccetti. Programma presentato da Stefania Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 80 27
<b>16,45</b>	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
<b>17</b>	<b>GR 1 flash</b> 8 <sup>a</sup> edizione
<b>17,05</b>	<b>Rocconti italiani</b> <b>Il traditore</b> di Orsola Del Buono con Fulvio Ricciardi, Adriana Di Guilmi, Teresita Fabris, Chiara Toschi, Daisy Wender, Serenella Cenci, Gianni Quillico, Nicky Penati, Mirella Falco. Regia di Francesco Dama (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
<b>17,30</b>	<b>Appuntamento con Lucio Dalla</b>
<b>17,45</b>	<b>Sfogliando l'Artusi</b> Breviario storico della cucina italiana. Programma di Adelelmo Campana

<b>18,05</b>	<b>Un film e la sua musica</b> Programma di Roberto Nicolosi
<b>18,35</b>	<b>SpazioLibero - I programmi dell'accesso</b> Teatro: Operaio - Canzoniere Operaio: - Canzoni popolari del Sud Tirolese -
<b>19</b>	<b>GR 1 Sera</b> 9 <sup>a</sup> edizione
<b>19,30</b>	<b>Ascolta, si fa sera</b>
<b>19,35</b>	<b>L'area musicale</b> Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con « La coda del Castoro » a cura di Fedele D'Amico
<b>20,30</b>	<b>Occasioni</b> Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Fulvio Portinari. Alberto Faenza, « Carovane di carta » di Giuseppe Manfredi; « Lettere dal fronte » di Giuseppe Ungaretti; Enzo Fabiani - « La mia vita con Pasternack » di Olga Ivinskaja. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
<b>21</b>	<b>GR 1 flash</b> 10 <sup>a</sup> edizione
<b>21,05</b>	<b>RadioUno jazz '79</b> Coordinamento di Adriano Mazzeotti. Il jazz che volete. Programma di Franco Faenz. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
<b>21,30</b>	<b>Analasungu</b> di Alberto Perrini. Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidi e turbacchioni e tante belle attrazioni. Programma di Adriana Parrella (Replica)
<b>22</b>	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti: testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
<b>23</b>	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
<b>23,18</b>	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

### RADIODUE

<b>6</b>	<b>Un altro giorno</b> (I parte) Musica, saluti, piacevole e divagazioni del mattino. A cura di De Filippo, Tatiana Farane, Pippo Franco, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani. Nell'intervallo (ore 6.30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7). Bollettino del mare
<b>7,30</b>	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
<b>7,55</b>	<b>Un altro giorno</b> (II parte)
<b>8,30</b>	<b>GR 2 Radiomattino</b> con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
<b>8,45</b>	Dagli Studi della RAI di Bologna <b>Anteprimadisco</b> . Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana. Presenta Etienne Andenna
<b>9,30</b>	<b>GR 2 Notizie</b>
<b>9,32</b>	<b>Storia di un provinciale</b> di Anton Cecov. Trasmissione e dibattimento radiofonico di Livia (4 puntate). Misail Poloznev, Emilio Cappuccio, Masha Dolzikov, Angiolina Quinterno, Kleopatra, Ivanetta Ebretta, Vladimir Blagovo, Bruno Cataneo; Il Governatore: Renzo Lori; Ingegnere: D. Kovac, Ignazio Bonazza. La balia Anna Boletta, agente di polizia: Nicola Grillo. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

<b>10</b>	<b>Speciale GR 2 Sport</b> Edizione del mattino a cura della Redazione Sportiva
<b>10,12</b>	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in <b>Salta F.</b> Rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
<b>11,30</b>	<b>GR 2 Notizie</b>
<b>11,32</b>	<b>Genitori, ma come?</b> Un programma di Annely Vicario a cura di Fulvio Farina. Al mio bambino non faccio mai mancare la fetta! (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)
<b>11,55</b>	<b>Canzoni per tutti</b>
<b>12,10</b>	<b>Trasmissioni regionali</b>
<b>12,30</b>	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
<b>12,45</b>	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moreno
<b>13,30</b>	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
<b>13,40</b>	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
<b>14</b>	<b>Trasmissioni regionali</b>
<b>15</b>	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alagini insieme con Loreanda Lipperini e Francesco Chiappetta presentano <b>Qui Radio 2</b> (I parte). Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, novità. Regia di Catherine Charnaux. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17.30
<b>15,30</b>	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute. Bollettino del mare
<b>15,45</b>	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
<b>16,30</b>	<b>GR 2 Pomergiglio</b>
<b>16,37</b>	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
<b>17,30</b>	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomergiglio
<b>17,50</b>	<b>Long playing hit</b> Presenta Francesco Acampora
<b>18,30</b>	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
<b>18,33</b>	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto con tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciarra. Realizzazione di Stefano Micocci. <b>19,30 GR 2 Radiosera</b>
	<b>22,20 Panorama parlamentare</b>
	<b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
<b>23,29</b>	Chiusura

### RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45. gli appuntamenti:
<b>6</b>	<b>Preludio</b> Giovanni Battista Sammartini, Sinfonia in esecuzione per orchestra d'archi. ♦ Nicola Piccinni, La Molinarella, sinfonia ♦ Gioacchino Rossini, La passeggiata ♦ Johannes Brahms, Das Seestet n. 2 in sol maggiore per archi. ♦ Scherzo. ♦ Piotr Il'ič Čajkovskij, Andante e Preludio dal Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. ♦ Claude Debussy, Danze (orchestrazioni di M. Ravel).
<b>6,45</b>	<b>Ciambelle Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collageamento con l'ACI).
<b>7</b>	<b>Il concerto del mattino</b> (I parte) Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras. Isaac Albéniz: Asturias n. 5 da Suite Española (Chitarra Alirio Diaz) ♦ Orlando di Lasso: Salve Regina, Mater Misericordiae (Choir of Christ Church Cathedral) ♦ Gershwin: Rhapsody in Blue. Antonín Dvořák: Humoresque in sol bemolle maggiore op. 10 n. 7 (Pianista Philippe Entremont) ♦ Gabriel Fauré:

	Elegie op. 24 (Violoncellisti: Barelaire, Marchesi, Cassada, Tobel, Pasquier, Levy, Marchenay, Ballot, Bartsch, Vangelis) - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Pablo Casals)
7,30	<b>Prima pagina</b> Gli strumenti della lettera, i letti e commenti da Giandomenico Belotti. I giornalisti restano in studio fino alle 8,15, per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 86 66 (prezzo 06).
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Jacques Offenbach: «Orteo all'inferno». Ouverture (Orchestra de la Société des Concerts Symphoniques de Paris diretta da René Leibowitz) • Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Eugene Ormandy) • Antonino Lorin: Perpetuo Folklore della Spagna Salamanca (Armoni di Federico Garcia Lorca) [Margarita Gonzales, soprano; Salvador Galabru, pianoforte] • Wolfgang Amadeus Mozart: «Don Giovanni». Ouverture (Orchestra del Teatro Nazionale di Praga diretta da Karl Bohm)
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Cesar Franck: Les Eolides, poema sinfonico (Orchestra Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Arnold Schoenberg: Verklerte Nachtwand (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Domenico Guggero: Quartetto per due clarinetti, viola e chitarra (Giacomo Gandini e Silverio Pandolfi, clarinetti; Lodovico Cocco, viola; Mario Gangu, chitarra)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Bianca Maria Frabotta: la letteratura. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 86 66 (prezzo 06).
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gabriella Tucci
11,55	<b>Impossibile ritorno</b> Racconto di Pino Puglioni Regia di Dante Raiteri
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei "33 giri": «Thoroughfare gap» di Stephen Stills, proposta e commentata da Michelangelo Romano
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Pomeriggio musicale</b> Con i ricordi, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Marinelli insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per «Chronache musicali» Nicoletta Lanuginoso per «Musica e poesia» Maurizio Tiberti per «Discoteca storica» Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: <b>13,45 Giornale Radiotre</b>
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica giovani</b> il quotidiano l'inutile il marginale il saperfumo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi
17	<b>L'università e la sua storia</b> di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci a cura di Silvia Stracca 8 puntata: L'Università del Nuovo Mondo, di Tiziana Bonazzi (Dipartimento accademico-educativo)
	<b>17,30 Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Musica e attualità programmate da Carlo Gesualdo da Venosa: Mentre madrona, madrigale a cinque voci su testo del Tasso (dal 16 libro di madrigali) (Quintetto Vocale italiano diretto da Angelo Empiricoli) • Olivier Messiaen: Le merle noir per flauto, piano (Paul Brook, flautista; Robert Levin, pianoforte) • Aaron Copland: Music for Movies, suite: «New England Countryside» (da «The City»); «Barley Wagons» (da «Of Mice and Men»). Mentre trafficò («The City») • Grovers Corner (da «On the Town») • The Flying Machine (da «A mice and Men») (Orchestra New Philharmonia diretta da Aaron Copland) • Richard Strauss: Suites di valzer dal «Cavaliere della rosa» (versione sinfonica dell'autore) (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eugen Jochum)
	<b>18,45 Giornale Radiotre</b>
	<b>19,15 Spazio Tre</b> (II parte) World Cup 2002. Concerto per orchestra (Oriente Sinfonia di Chicago diretta da Seiji Ozawa) • Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik» (Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Antonin Dvorak: Vltava (Musica in do maggiore op. 79 su un tema originale) (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Iván Kertész)
	<b>20,45 Giornale Radiotre</b> Notizie sui fatti del giorno: appuntamento con Luigi Cocciali per i problemi economici
	<b>21 Claudio Gorlier presenta:</b> <b>Una serata con Charles Bukowski</b> Quattro racconti recitati da: Fabrizia Castagnoli, Clara Droetto, Carlo Enrico, Adolfo Fenoglio, Renzo Lori, Giovanni Moretti, Silverio Pisù Regia di Fabio Picconi Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI Si è verificato al di attivo, dall'anno scorso Charles Bukowski è un'interessante considerato uno dei più interessanti tra i poeti e gli scrittori della letteratura americana contemporanea. Figlio spirituale di Henry Miller e Jack Kerouac, Bukowski è ancora pressoché sconosciuto in Italia, anche se il suo nome e i titoli dei suoi libri è prevista per la prossima estate. In «Una serata con Charles Bukowski» l'americano Claudio Gorlier illustra la tematica ed il particolare stile dello scrittore californiano avvalendosi di alcuni racconti tratti dall'antologico "South of nowhere", di recente pubblicato in traduzione italiana nella collana "Tasco" delle Casa editrice Sugarcò Edizioni, Milano
	<b>22,10 Piotr Illic Ciaikowski</b> Le Stregoni op. 37: Gennaio: in la maggiore; Febbraio: in sol maggiore - Carnevale: • Marzo: in sol minore; Aprile: in si bemolle maggiore; Maggio: in sol maggiore; Gugno: in sol minore • Barcarola: • Luglio: in si bemolle maggiore; Agosto: in sol minore; Settembre: in sol maggiore; Ottobre: in re maggiore; Novembre: in mi maggiore • Tristia: • Dicembre: in la bemolle maggiore • Natale = (Valzer) (Pianista Michael Ponti)
	<b>22,45 Libri novità</b>
	<b>23</b> da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
	<b>23,40 Il racconto di mezzanotte</b>
	<b>23,55 Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-23,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Corriere delle regioni - Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Ricordi del Trentino-Alto Adige. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino-Alto Adige, quaderno di scienza, arte e storia trentina. • 22,30-23,30 Hockey diretta dai campi di giacchino della serie A.

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14,14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,50 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia: 11,30 Notizie, vicende, cronaca, programmi, approfondimenti, 12,20 Cronaca Integrale per Trieste e la sua provincia Difesa ed oltranza del Carso. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Io leggo, tu vedi. Flashies sulle realtà dello spettacolo e delle lettere inviate nella Provincia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16,30-19,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmisione giornaliera e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Disegni di vita. Musica richesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,30 Gazzettino sarde. Notizie del mattino • 11,30 Ora 11,30... incontro con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai. • 12,10 Gazzettino sardo 2^ ed. • 12,30-13 Secondo me... musiche e curiosità con A. Fugheri. • 14 Gazzettino sardo 3^ ed. • 14,30-15 Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna. • 15,30-16 Radiosardegna risponde: trasmissione di corrispondenza. • 15,35-16,05 Musiche folkloristiche. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo... Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^ ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 3^ ed. • 14,16-16,30 Incontri, commenti, approfondimenti sui temi politici e di prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sul folk-jazz, su testimonianze delle lotte contadine. Collaborazione di P. Barbera, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, R. Lo Cascio, N. Cauldwell, C. Giannìmona. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3^ ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4^ ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Tagesspiegel • 7,30-7,45 Bericht zur Landesregierung • 9,30 Schulbank (Grundschule). Geschichten aus dem Leben der Räte • 10 Nachrichten • 10,05 Kleines Konzert • 10,30 Am runden Tisch • 11,20 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,45 Lieder und Songs • 12,10-12,10 Nachrichten • 13,10 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Wetter - Voraussichten • 13,15-13,40 Radiosong. Alpenreiche. Wohltuendes Wunschkonzert • 16,30 Kinderfern - Lauter verrückte Geschichten • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten - Neues vom internationalem Popmarkt • 18 Wissen für alle • 18,05 Für Kindergartenfreunde. Hörspielzettel Numero 3 in F-Dur. Querette in G-Dur. Auf den Winterklang. Barock-Quintett. Karl Ditters von Diderdorf. Partita in F-Dur für Bläserquintett; Auf: Das Städler Quintett • 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur • 19-19,05 Der Sandmann, der ist dal • 19,30 Leichte Musik für Sportfans • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Operettentheater • 21 Operettentheater • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazzzeit • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeduschus.

### Trst - v slovenčini

• 7 Porčola. • 7,20 Dobro jutro po našem. vmes (7,45 cca). Pravilica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Zenska stran neba pravljiva Odine Zupin. • 9 Kratka zenska stran neba pravljiva Mozaik melodiј in ritmov. • 9,30 Filološki utrički, pravljiva Neva Goršek. • 9,40 Disko music. • 10 Kratka porčola. • 10,00 Radioslovenija. Solisti. • 11 A. Črnuč. Antiga noči. • 5. del Dramatizacija Marijana Prepelj. • 11,30 Kratka porčola. • 11,35 Z glaso po svetu. • 12 Glasba po željah. • 13 Porčola. • 13,15 Zborovska plesna. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Romanje nadaljnega člena. Jančar. Karin Franko. Zerjal - Jara gospoda. • 2 del. • 19,30 Od zgodnjih uspehov do danes pravljiva Giuliana Šola. • 15 Mladi izvajalcji. • 15,30 Kratka porčola. • 15,35 Poješljivo, v izložbe plošč, pravljiva Ingrid Kalan. • 17,05 Glas in glasbeni del koncerta. • 18,00 Koncert domu v Trstu in na katerem je igral pianist Massimo Gon. • 18 Kratka porčola. • 18,05 Slovenska književnost v Italiji. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Porčola, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnja spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione 24 d'O.C. su kHz 6080 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rete di Diffusione.

23,31 Ascolta la musica e penso. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italiani graffiti. 2,36 E se è tardi cosa importa?

# mercoledì

21 FEBBRAIO

## RADIOUNO

### 6 Segnale orario

#### Stanotte, stamane

Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alda Cappellini (11 parte).  
(ore 6.45): **Storia controstorie** di Gilberto Nanetti

### 7 GR 1

1<sup>a</sup> edizione

#### Lavoro flash

#### Stanotte, stamane

(III parte).  
(ore 7.45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

### 8 GR 1

2<sup>a</sup> edizione

#### Edicola del GR 1

### 8.40 Ieri al Parlamento

### 8.50 Istantanea musicale

a cura di Domenico De Paoli

### 9 Dagli Studi di Bologna

Tutti diretti da Radiouno

#### Radio anch'io

un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, umori, musiche e immagini da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno... con la partecipazione straordinaria di una ascolatrice di Radiouno.  
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (1 parte)

### 10 GR 1 flash

3<sup>a</sup> edizione

#### Controvoce

Gli Specieli del GR 1

### 10.35 Radio anch'io

(II parte)

### 11.30 Il trucco c'è (e si vede)

Storia semiseria della cosmesi. Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina. Regia di Vilda Ciurlo.

### 12 GR 1 flash

4<sup>a</sup> edizione

#### Voi e io '79

Parole e musiche provocate dai fatti con Giorgio Bassani. Regia di Piero Panza. Per intervenire telefonate al n. (06) 34 41 42 (I parte)

### 13 GR 1

5<sup>a</sup> edizione

### 13.30 Voi e io '79

(II parte)

### 14 GR 1 flash

6<sup>a</sup> edizione

#### Musicalmente

con Gianni Dedola. Programma di Tonino Ruscito

### 14.30 La luna aggira il mondo e voi dormite

Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cuccigolla, Matteo Salvatore, Vito Rivello e Pietro Battaglini. Regia di Orazio Gavioli

### 15 GR 1 flash

7<sup>a</sup> edizione

### 15.05 Barbara Marchand presenta

#### Rally

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

### 15.35 Erripiùno

Incontri radiofonici pomeridiani, oggi, i giovedì, con «l'arte», la «cultura» lo «spettacolo» e Walter Mauro. Programma presentato da Stefania Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27.

### 16.45 Alla breve

Un giovane e la musica classica

### 17 GR 1 flash

8<sup>a</sup> edizione

17.05 Tonino Ruscito presenta  
**Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Viaggio in decibel**  
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli. Programma a cura di Edoardo Bellisario

18.30 **Il triangolo d'oro**  
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 flash**  
9<sup>a</sup> edizione

19.30 **Ascolta, si fa sera**

19.35 **Il colpo riflesso**  
Radiodramma di Giuseppe Cassieri. Giorgio Mendel, Mario Marzanesi: Gli esperti: Checco Piscone, Gianni Bortolotto, Bianca Toccafondi; La segretaria: Idia Meda. Regia di Sandro Rossi. (Replica)

20.30 **La musica delle macchine**  
Il sintetizzatore nella Pop-Music. Programma di Manuel Insolera

21 **GR 1 flash**  
10<sup>a</sup> edizione

21.05 **Da Robin Hood alla marea nera**  
Baruffa, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica. Programma di Enzo Gentile con la partecipazione di Gioletta Gentile

21.40 **Julie London e Fred Bongusto**

22.15 **GR 1 Sport - Tuttobasket**  
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto: a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie A - A). Al termine: Intervallo musicale

23 **GR 1**  
Ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**

23.18 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6 **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Farne, Pippo Franco, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani. (I parte)

Nell'intervallo (ore 6.30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino** (ore 7). Bollettino del mare

7.30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7.55 **Un altro giorno**  
(II parte)  
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

8.30 **GR 2 Radiomattino**

8.45 **TV in musica**  
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tv

9.30 **GR 2 Notizie**

9.32 **Storia di un provinciale**  
di Anton Cecov. Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi  
5<sup>a</sup> puntata

Misa Poloznev, Emilio Cappuccio, Maeha Dolzikov, Angelina Quintero, Kleopatra; Ivana Eberta; Architetto Poloznev; Ivano Staccioli; Aniuta Blagova; Fabrizia Castagnoli; ed inoltre: Nicola Grillo e Aldo Stella.

Al pianoforte Armando Lardù. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

10 **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino

10.12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in **Sala F**

rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla storia della scuola di oggi. Regia di Alberto Angolini

Anna Vinci  
Maria  
Caterina  
Jacobelli



11.30 **GR 2 Notizie**

11.32 **Ma io non lo sapevo**  
(ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci. Partita a poker. Regia di Andrea Camilleri

12.10 **Trasmissioni regionali**

12.30 **GR 2 Radiogiorno**

12.45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Ida Mazzoni e Franco Latini presentano:  
**Il cronotrotter** (ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio). Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Mersiglia, Emilia Sciarino, Carlo Scilivitti e Francesco Vairano. Complesso diretto da Tonino Esposito. Regia di Gennaro Maglilio.

13.30 **GR 2 Radiogiorno**

13.40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliotti e Maria Luisa Alginis insieme con Lorendana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano **Qui Radio 2**. Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, letture, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Catherine Charnaux. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17.30 (I parte)

15.30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare

15.45 **Qui Radio 2**  
(II parte)

16.30 **GR 2 Europa**

16.37 **Qui Radio 2**  
(III parte)

17.30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio

17.50 **Hit Parade**  
Presenta Foxy John (Replica)

18.30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18.33 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Michele Majorano, Susanna Napolitano. Realizzazione di Stefano Miccoli

19.30 **GR 2 Radiosera**

19.50 **Il Convegno dei cinque**

22.20 **Panorama parlamentare**

22.30 **GR 2 Radiotonette**

Bollettino del mare

23.29 Chiusura

**RADIOTRE**

Quotidiana Radiotre  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45 gli appuntamenti:

6 **Preludio**

Jean-Baptiste Lully: Fanfares pour le Carrousel de Monseigneur: Prelude - Gigue - Menuet - Gavotte (Complesso strumentale)

di fiati e tamburi diretto da Paul Kuanz) ♦ Baldassarre Galuppi: Concerto a Quattro sul maggiore: Andante, Allegro - Andante, Allegro assai [Orchestra da Camera di Milano diretta da Enrico Golitti] ♦ Orazio Vecchi: Il bando dell'asino - Andante galate (Sette - Luca Marenzio -) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per corno e orchestra [Solista Rolf Lind - Orchestra Sinfonica NDR di Amburgo diretta da Peter Schreier] ♦ Robert Wagner: Maestri Cantori di Norimberga - Preludio attico III (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Igor Stravinsky: Scherzo à la russe (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

6.45

**Giornale Radiotre**

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (legamento con l'ACI)

7

**Il concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Mario Piras (I parte) Frédéric Chopin: Valzer in la bemolle maggiore op. 42 (Pianista Lilian Kirby) ♦ Tomás Luis de Victoria: Ave María a quattro voci (Coro di Torino della RAI diretta da Giorgio Ruggiero) ♦ Georges Delibes: Karade a op. 34 Suite per orchestra - Preludio, Canzone, Nozze bretoni, Pausa (Orchestra - Alessandro Scarlatti + di Napoli diretta da Luigi Colonna) ♦ Darius Milhaud: Concerto per percussioni e orchestra (Solista Daniel Faure - Orchestra di Radio Lussemburgo diretta da Darius Milhaud)

7.30

**Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Gianfranco Corsini. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 86 (prefisso 06)

8.15

**Il concerto del mattino**

(II parte) Nicolai Rimsky-Korsakov: Capriccio Spagnolo op. 34 - Alborada, Variazioni, Alborada, Canto gregoriano, Fandango assiurano (Orchestra Filharmonica diretta da Georges Prêtre) ♦ Igor Stravinsky: Quattro impressioni norvegesi (Orchestra Sinfonica della RAI dell'URSS diretta da Naame Jarvi)

8.45

**Succede in Italia**

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9

**Il concerto del mattino**

(III parte) Paul Hindemith: Sinfonia - Mathis der Maler, Concerto degli Angeli, Sepoltura di Orfeo, Variazioni su un tema di Bernini (Orchestra Philharmonia di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Alben Berg: Concerto per violino e orchestra: Andante, Allegretto, Allegro, Cadenza, Tempoz, I, Adagio, Coda (Violinista Yehudi Menuhin - Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Pierre Boulez)

10

**Noi, voi, loro donna**

Chiara Sciacchetti, la famiglia Un programma a cura di Luisa Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 86 (prefisso 06)

10.45

**Giornale Radiotre**

Se si parla oggi

10.55

**Un'antologia di Musica operistica**

ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gabriella Tucci

11.55

**Il ritratto ovale**

Racconto di Edgar Allan Poe Regia di Giandomenico Curi

12.10

**Long playing**

Selezione dei 33 giri: - Children of Sanchez - Chuck Mangione, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12.45

**Panorama italiano**

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13

**Pomeriggio musicale**

notizie, incontri, concerti e dischi nuovi All'microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo De Rossi per « Cronache musicali » Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo:

**13.45 Giornale Radiotre****GR Tre Cultura**

15.15

**Un certo discorso musica giovani**  
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi

17

**L'arte in questione**

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17.30

**Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchia. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Hector Berlioz: Jeune pâtre - op. 13 n. 4 (Tenore Frank Peterson - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Colin Davis) ♦ Camille Saint-Saëns: Romanza op. 67 per corno e pianoforte (Barry Tuckwell - corni: Valery Ashkenazy, pianoforte: Manuel de Falla) - Attimoni: La morte di Cleopatra (la Enrike Fernández Arbós) - Elegia de la guitarra (a Claude Debussy) - Spez vitae (a Paul Dukas) - Pedrelliana (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Claudio Abbado) ♦ Morton Gould: 20 brani per orchestra - Proclamation - Selmon - A little bit of Sin - Protest - Leitura (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Peter Maag)

18.45

**Giornale Radiotre**

19.15

**Spazio Tre**

(II parte) Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 - Andante con moto, Allegro vivace - Allegro molto vivace (Staatskapelle Dresden diretta da Wolfgang Sawallisch) ♦ Louis Spohr: Doppialetto per archi: Allegro - Scherzo (Vivace) - Larghetto - Finale (Allegretto molto) - { Meles Ensemble } ♦ Bohuslav Martinů: Concerto per pianoforte e orchestra da camera: Allegro moderato - Allegretto poco moderato - Allegro animato - Moderato - Allegro (Solista Gloria Lanni - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Pradella)

20.45

**Giornale Radiotre**

21

**Note e commenti ai fatti del giorno**

appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

21

**Concerto del flautista Mario Ancillotti e del pianista Pier Giacomo Masi**

Johann Nepomuk Hummel: Sonate in re maggiore op. 50: Allegro - Andante, Rotondo pastorale ♦ Franz Schubert: Introduzione, tempi e variazioni op. 160 - Salvatore Sciricci: All'aura in una lontananza per flauto solo ♦ Sergei Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 - Moderato Scherzo - Andante - Allegro con broni nell'intervallo (ore 21,35 circa): Libri novità

22.30

**Appuntamento con la scienza**

di Franco Graziosi a cura di Lucia Mazzone

23

**da Cagliari - Alberto Rodriguez**

presenta:  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40

**Il racconto di mezzanotte**

23.55

**Giornale Radiotre**

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

**PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

**VALLE D'AOSTA** • 12.10-13.30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Tacuccino - Che tempo fa... • 14.15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Gazzettino di Bolzano - Gazzettino di Trieste - Rapporto con la musica. • 14.30 Mercoledì cronache - 14.45 Musica regione, a cura di Ugo Slomp. • 15.10 C'era una volta, di Mauro Neri. • 15.25-15.30 Notizie flash. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30-19.45 Microfoni sul Trentino. Rubrica GR.

**TRASMISSIONI DE RIUNEDA LADINA** • 13.40-14.14 Nutzies per i Ladini da le Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepes di Selva.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Sempremusica. • 12.35-13.12 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.30 C'è poi, trasmissione in lingua friulana. • 14.45-15.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-19.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmisone giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14.45-15.30 Discoteca Music - Musica chiesata dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del Trentino-Alto Adige. • Ore 7.30 - 7.45 - Incontri con gli ascoltatori del mondo. • 12.10-12.30 Gazzettino sardo 2^ ed. • 12.30-13 - Secondo Gazzettino sardo - 13.30-14.30 Gazzettino sardo e curiosità con Roberto De Martini. • 14 Gazzettino sardo 3^ ed. • 14.30-15 Revival musicale. • 15.05 L'avete letta? Notizie dai giornali di G. P.iras. • 15.35-16.05 Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • 15.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20.30 Edizione serale. Poesia sarda antica e nota di costume con M. Brigaglia.

**SICILIA** • 7.30-7.35 Gazzettino Sicilia. 1^ ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia 2^ ed. • 14.16-15.30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla storia della Sicilia, la storia dei siciliani, sulla storia emblematica nella vita di una donna, la diretta studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marcianni, Gianfilippo Russo; Gianni Di Pisa, Egli Palazzolo, Anna Pomar. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia: 3^ ed. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia: 4^ ed.

**Sender Bozen**

• 6.45-7.15 Klingender Morgengruß, Dazwischen - 6.55-7.10 Englech für alle Fallo - 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30-8.30 Allerlei zur Morgensonne. • 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen - 10.05-10.10 Nachrichten • 10.05-10.30 Kleines Konzert. • 10.30-11.20 Wenn's g'matlich werd'. • 12-12.10 Nachrichten • 12.10 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Versteckspielskalender. • 13.15-14.15 Openmusik • 16.15-16.30 Konservatorium, Novitärchen. • 17.05 Wer senden für die Jugend - Juke-Box. • 18 Klavierkonzerte, Schicksche des Ackerbaues • 18.07 Musik aus anderen Ländern • 18.45 Katharina II. von Russland in Augenzeugenberichten • 19-19.45 Der Sandmann, der ist dal' • 19.30 Volkstümliche Klänge • 19.50 Sportfunk • 15.55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20.15 Konzertendebut. Auf: Haydnchorerster von Bozen - Schubert: Ständchen - Brahms: Ein Blumenfest - Hermann Michaeli (Autogenmen 6.7.78 im Konservatorium von Bozen); Johannes Brahms: Tragische Ouvertüre; Frank Martin: 6 Monologe aus "Jedermann" - von Hugo von Hofmannsthal; Franz Schubert: Symphonie Nr. 8 - Unvollendet. • 21.20 Bucher der Gegenwart • 21.32 Musik klingt durch die Nacht • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenščini**

• 7 Porčuka. • 7.20 Dobar jutro po našem. vmes (7.45 ccsl). Pravljica - Dobar jutro, • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8.05 Koder teče, ondod moči, pravljica Marta Kopun. • 9 Kratke poročila. • 9.05 Mozaik melodiј in ritmov. • 9.30 Kaj nam pomenujo daneš? Nekdani avtorji, kakor jih vidijo Boris Pahor. • 9.40 Iz zborovne zakladnice. • 10 Kratka poročila. • 10.45 Radio za Šolijo za prvo stopnjo. Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 11.30 Kratke poročila. • 11.35 Vsem oglaša jazz. • 12 Zafrok, radijski variete, ki ga pripravljata Boris Kobil in Sergij Verč. • 13 Poročila. • 13.15 Naši zbori. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14.10 Roman v nadaljnjevi. Janko Kersnik-Franko Zajec - Jara gospoda -. 3. - 30.10 Klicke Trst 2000. • 15.00 Radijski novici. • 15.30 Kratka poročila. • 16.30 Otroci spomin. • 17 Kratka poročila. • 17.05 Mi in glasba, mezzo-sopranska Nataša Jančiković, pripravila Nadja Amrožič. • 18 Kratka poročila. • 18.05 - Dilemo - Radijski drama, ki jo je napisal Alekander Mardoci. Izvedbe: Radijski oder Režija: Stana Kopitar. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

**NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE**

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da 20 a kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e penso. 0.13 Intorno al gira-dischi. 1.06 Colonna sonora. 1.36 Buio in sala, silenzio. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giostra di motivi.

# giovedì

## 22 FEBBRAIO

### RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
 Attualità, indicazioni, contrordicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (1 parte)
- 7** **GR 1**  
 1<sup>a</sup> edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (1<sup>a</sup> parte)  
 (ore 7,45): **La diligenza**  
 di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**  
 2<sup>a</sup> edizione  
 Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Istantanea musicale**  
 a cura di Domenico De Paoli
- 9** Dagli Studi di Bologna  
 Tuttindiritti da Radiouno  
**Radio anch'io** (Il parte)  
 un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Baroni, Loris Barberi, Paolo Modugno con le musiche originali e straordinarie di una ascolatrice di Radiouno.  
 Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
- 10** **GR 1 flash**  
 3<sup>a</sup> edizione  
**Controvoce**  
 Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30** Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**
- 12** **GR 1 flash**  
 4<sup>a</sup> edizione
- 12,05** **Voi e io '79** (Il parte)  
 Parole e musiche provocate dai fatti con Giorgio Bassani. Regia di Piero Panza. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
- 13** **GR 1**  
 5<sup>a</sup> edizione
- 13,30** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**  
 6<sup>a</sup> edizione
- 14,05** **Fonomagia**  
 scatola sonora inspiegabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtaas con la collaborazione di Richard Ambrosini
- 14,30** **Prima delle rotative**  
 Gazzette, gazzettieri, dell'illuminismo e dintorni. Programma di Rodolfo Di Biase e Angelo Trento. Regia di Armando Adoligso
- 15** **GR 1 flash**  
 7<sup>a</sup> edizione
- 15,05** **Tribuna politica**  
 a cura di Jader Jacobelli  
 Incontro stampa sulla crisi di Governo DC, PCI, Democrazia Nazionale, PSDI, PRI e PLI
- 15,45** **Errepiù**  
 Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con noi e la scienza + di Mario Carnevale  
 Programma presentato da Stefanelia Giovannini, condotto da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 80 27
- 16,45** **Alla breve**  
 Un giovane e la musica classica
- 17** **GR 1 flash**  
 8<sup>a</sup> edizione
- 17,05** **Ipotesi di linguaggio**  
 Discorsi politici dal vivo in forma di monologhi. Programma di Pinotto Fava - Un'anomalia straniera - ovvero - Istituzione manicomiale m'è ripugnato tutto il mondo -. Regia di Armando Adoligso

- 17,30** La Sede regionale RAI per la Toscana presenta  
**Musica e cinema**  
 la colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santis  
 Musiche originali di Riccardo Moretti  
 Coordinamento di Piero Mechini  
 Regia di Roberto D'Onofrio  
 Terza trasmissione
- 18** **Il giardino delle delizie**  
 Scavità catastrofiche desideri piccoli tici e grandi nevrosi.  
 Programma ideato realizzato da Armando Adoligso, Sergio Chiatolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Luì Boesio e Dario Penne «Di ogni erba un fascio» (Replica)
- 18,35** **Spazio libero - i programmi dell'accesso**  
 C.I.D.A. - Confederazione Italiana Dirigenti di Azienda - i dirigenti commerciali per il sistema distributivo -
- 19** **GR 1 Sera**  
 9<sup>a</sup> edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**  
 Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali  
 Regia di Fabio Piccioni  
 6<sup>a</sup> puntata (Replica)
- 20** **Opera-quiz**  
 Trasmissione a premi di Lucio Lironi
- 20,35** **Graffia che ti passa**  
 Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivelé
- 21** **GR 1 flash**  
 10<sup>a</sup> edizione
- 21,05** **Quando c'era il salotto**  
 Accadeva in Musica all'italiana condotta da Renzo Cagli con la partecipazione del soprano Isabella Gentile e della pianista Paola Brizzi  
 4<sup>a</sup> trasmissione: Galeotto fu il libro Ciro Pinsetti; Il libro Santo - Il libro profano ♦ Amilcare Ponchielli: Noi leggevamo insieme ♦ Giacomo Puccini: Stellina d'amore
- 21,40** **Combinazione suono**  
 Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni  
 Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marzulli
- 23** **GR 1**  
 Ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**
- 23,18** **Buonanotte da...**  
 Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona  
 Al termine: Chiusura

### RADIODUE

- 6** **Un altro giorno**  
 Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Farrense, Pippo Franco, Riccardo Garonne, Massimo Giuliani (1 parte)  
 Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino** (ore 7). Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**  
 Buon viaggio  
 Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55** **Un altro giorno** (1<sup>a</sup> parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Il grano in erba**  
 Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio  
 Regia di Marcello Coscia
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Storia di un provinciale**  
 di Anton Cecchi  
 Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi - 6<sup>a</sup> puntata

Mikhail Polozrev, Emilio Cappuccio; Masha Doljkov, Angelina Orlina, Gherardo Angelone e Dolzakov; Ignacio Bonacini, Interpretazione scenografica: Elvio Irato, adattamento: Danilo Brunini, Jim Coccimiglio, Claudio Guadagnino, Piero Marchelli, Walter Margara, Elena Prochacka, Guido Rimonda, Franco Vaccaro  
 Al pianoforte: Armando Lardù  
 Regia: Ernesto Cortese  
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

- 10** **Speciale GR 2**  
 Edizioni del mattino
- 10,12** Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in  
**Sala F**  
 rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Dov'è la vittoria?**  
 Storie di campioni italiani nazionali raccontati da Luciano Codignola  
 Collaborazione musicale di Benedetto Ghiglia: God save the King  
 Allestimento di Enrico Di Paolo
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**  
 Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Maria Mareco
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**  
 Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Agnini insieme con Lorendana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano  
**Qui Radio 2**  
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità  
 Regia di Catherine Charnaux  
 Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (1 parte)
- 15,30** **GR 2 Economia**  
 Media delle valute  
 Bollettino del mare
- 15,45** **Qui Radio 2** (1 parte)
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Qui Radio 2** (III parte)
- 17,30** **Speciale GR 2**  
 Edizione del pomeriggio
- 17,55** **I figli dei tempi**  
 Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile italiana dalla Grande Guerra al '900 con Matteo Pizzigalli  
 16<sup>a</sup> puntata: Il «mallesere» giovanile alla vigilia della contestazione  
 Regia di Andrea Camilleri
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Un uomo, un'idea**  
 Un programma a cura di Gabriele La Porta  
 Realizzazione di Ennio Gregori  
 Conduce in studio Gabriele La Porta  
 80 interlocutori, ministri degli Uffici  
 Per la corrispondenza: Via Orazio 21  
 00193 Roma - tel. (06) 35 81 702  
 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56** **Spazio X**  
 Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Augusto Sciarra, Laura Putti  
 Realizzazione di Stefano Micocci
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 21,20** **Il Teatro di Radiodue**  
 La bilancia  
 Commedi: in due atti di Silvio Benco  
 Marcello Morandini, neoproprietario: Claudio Puglisi; Umberto Arnighi, procuratore d'un Istituto bancario: Ugo Maria Morosi; La signora Valenzana: Lydia Ferro; Evelina, sua sorella: Ileana Glynn; La signora Moselli: Edoardo Sogno, ministro magistrato: Mario Mandrini, Gianpiero Biasco; La camerista di casa Morandini: Carla Comaschi; La cameriera di casa Arnighi: Mariella Terragni; Un'infermiera: Dina Braschi; Un prete: Claudio Lutini; Un medico: Luciano Delmestri  
 Regia di Paolo Giuranna (Registrazione)

**22,20 Panorama parlamentare**  
**22,30 GR 2 Radiotote**  
Boletino del mare

**23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

**6 Preliudio**

Domenico Scarlatti: Sinfonia in si bemolle maggiore (Orchestra New Philharmonic diretta da Heinz Salomon) • Giacomo Albini: Adagio dal Concerto a 5 in si minore op. 9 n. 2 (I Solisti Veneti • diretti da Claudio Scimone) • Giovanni Pierluigi da Palestrina: Il tempo vola, madrigale (Cantus Vocale Regensburger Bachchor diretto da Helmut Spremser) • Baldassare Galuppi: Tri-Sonata sul maggior (Trio di Milano) • Francis Poulenc: Suite française d'après Claude Gervaise (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Franz André) • Wilhelm Nitsch: Gade: Danse Sinfonica n. 1 • Sulle belle Reale de Sigismund • (Orchestra Sinfonica Danese diretta da Johann Hyo Knudsen)

**6,45 Giornale Radiotre**

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7 Il concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras  
(I parte)  
Jaroni, Weinberger: Polka e Fuga dall'opera "Der Däudelsackfeifer" • Hugo Wolf: Da «S. Gedichte von Goethe» per violino e chitarra • Paul Hindemith: Rondo per tre chitarre

**7,30 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Gianfranco Corsini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15 Il concerto del mattino**

(II parte)  
Gian Battista Lulli: Fanfares pour le carrousel de Monseigneur • Girolamo Frescobaldi: Banchetti, dai «Fiori musicali» op. 12 Paul Dukas: «L'apprenti sorcier»

**8,45 Succede in Italia**

Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedie regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9 Il concerto del mattino**

(III parte)  
Dmitri Shostakovich: Sinfonia in do minore n. 8 op. 65 (Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Kiril Kondrashin)

**10 Noi, voi, loro donne**

Franca Chiaramonte: l'ultima generazione Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Giornale Radiotre**

Se ne parla oggi

**10,55 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltate insieme a Maria Bergamini, ospite Gabriella Tucci

**11,55 Topi**

Racconto di Montague R. James  
Regia di Claudio Sestieri

**12,10 Long playing**

Selezione dei 33 giri: - The guitar album - (1° parte) di Hendrix Mc Laughlin e altri, proposta e commentata da Michelangelo Romano

**12,45 Panorama Italiano**

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-

blemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedie regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13 Pomeriggio musicale**

notizie, incontri, concerti e dischi: nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Marian insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:  
• Giacinto de' Rossi per « Cronache musicali »  
• Nicoletta Langasco per « Musica e poesia »  
• Mario Bortolotto per « Dagli anni cinquanta »  
Coordinatore Giuseppe Zingone  
Nell'intervallo:

**13,45 Giornale Radiotre**

**15,15 GR Tre Cultura**

**15,30 Un certo discorso musica giovani**

Il quotidiano l'inutile il marginale del sussurro perfetto con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasqua Santoli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi

**17 Radiosamente**

Settimanale dei bambini Un programma di Sergio Missaglia con la collaborazione di Pasquale Saraceno in trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)

**17,30 Spazio Tre**

Musica e attualità culturale presentate da Sergio Veronesi con Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Giuseppe Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo • Franz Schubert: Tre « Momenti musicali » op. 94; n. 1, 2, 3 (duo per violino e violoncello) n. 6 in la bemolle maggiore • Georges Bizet: Chabrier: « Espagne » rapsodia per orchestra • Piotr Illich Ciakowsky: « Lo schiacciacnoci » suite n. 1 op. 71/a

**18,45 Giornale Radiotre**

**Europa '79**

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigi Valentini del Servizio Italiano della BBC

**19,15 Spazio Tre**

(I parte) Antoni Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 9 per violino, archi e continuo • Claude Debussy: « Iberia » n. 2 da « Images » orchestra • Antonio Banchieri: « Festino della sera del granodio grasso avanti cena » per coro a cappella (testo poetico riveduto da Emidio Mucci)

**20,45 Giornale Radiotre**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

**21 Arianna a Nasso**

Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal  
Musica di Richard Strauss

Prima donna (Arianna): Johanna Meier; Zerbinita: Petrica Wise; Il compositore: Julia Varady; Il tenore (Baritono): King: Il basso (Bass): Pohl; Röhr: Hermann: Il maggiordomo: Klaus Bertram (narr.) Un ufficiale: Tommaso Frascati: Un maestro di ballo: Matti Juhani: Un parrucchiere: Teodoro Rovetta; Un servo: Carlo Schreiber; Arlechino: Wolfgang Schönig; Scaramuccia: Peter Haage; Truffaldino: Boris Carmeli; Brighella: Mata Juhani: Nejade: Lilian Watson; Drada: Elisabeth Glauer; Eco: Lella Cuberly  
Direttore Wolfgang Sawallisch  
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

**23,05 da Cagliari - Alberto Rodriguez**  
presenta

**Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacuino - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino-Alto Adige dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la mano • 14,30 Servizio speciale. • 14,40 Intermesse musicale • 14,45 Monologo economico. Rubrica GR • 14,55 Letteratura di Sandro Guarneri. • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali. • 22,20-23,30 Hockey diretta dai campi di ghiaccio della serie A.

**TRASMISSIONE DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutrizies per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Seula.

**FRUILI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Il Teatro Verdi di Trieste, spettacolo di una città, a cura di Glauco Delbasso (8). • 12,20 Programmi regionali dell'Assemblea: Chiese Evangelicali Luterane e Metodista - Chiese evangeliche - 12,35-13,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmisione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15 Disegnoteca - Musica incantata dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori - Notizie e commenti sulla musica di oggi, sulle musiche antiche e moderne, sui cantanti di oggi, sulle Palermo, d'altri tempi. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantone, Accurso Di Leo, Marilena Monti, Beppi Di Bella. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed • ore 15,15 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 10 ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. • 14-16,30 Incontri con gli ascoltatori - Notizie e commenti sulla musica di oggi, sulle musiche antiche e moderne, sui cantanti di oggi, sulle Palermo, d'altri tempi. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantone, Accurso Di Leo, Marilena Monti, Beppi Di Bella. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed • ore 15,15 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

### Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenrass, Dazwischen: 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allererst zur Mitternacht: 8,30-9,30 Musik und Formfests, Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,30 Musik und Formfests, Dazwischen: 10-10,30 Die Stimme des Arztes • 11,15-11,35 Spass mit Dixie • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,45 Das Alpenecho. Volkstümliche Wunschkonzerte • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 18,05-18,30 Sender Bozen - Jugendklub • 18 Künstertheater • 18,10 Chormusik • 18,40 Dichterstunden aus Tirol: « Heinrich von Schiller » • 19-19,05 Der Sandmann der ist das! • 19,30 Volksmusik • 19,50 Sportpunkt • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 - Umsetzung - Possen mit Gesang und Tanz in 3 Akten von Johann Nestroy • 20,45 Hörfunkbearbeitung und Regie Gustav Mekler • 22,15-22,18 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7,40 Porčica. • 7,20 Dobro jutro po našem, vmes (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozak medtem, in ritvor. • 9,30 Disko revija. • 10,15 Kratka poročila. • 10,05 Koncerti in jutrišče. • 10,45 Radio z želje: Oddaja za drugo stopenj čanovačje želite. • 11,05 A. J. Cronin: « Angels' Ashes ». • 12 deli, Dramatizira Marjan Prelepuh. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Iz revij glasbenih komedij. • 12 Glasba po Zeljanu. • 13,15 Zborovna revija. • 13,45 Čebulka. • 17,30 Čebulka podklobnik, države, države v deželi. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Roman v nadaljevanju. Janko Kersnik-Franko Žerjal: « Jara gospoda ». 4. del. • 14,30 Glasbeni oblike in izrazi, pripravlja Tomaz Simčič. • 15,30 Kratka poročila. • 16,05 Kralj Štefan Falke, glasbeni prizori. Aleš Vičič. • 16,30 Kralj Štefan Falke, glasbeni prizori. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi glasba: klasični, 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Slovenski govori na Tržaškem. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice, iz Furlanije-Julijske krajine in utrijenji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 0,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolta la musica e pensa, 0,13 Intorno al giro, dischi, 0,26 Piccola discoteca, 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 La musica nostra, 3,06 Discoteca sound, 3,36 Speciale musica, 4,06

# venerdì

## 23 FEBBRAIO

### RADIOUNO

6	Segnale orario
	<b>Stanotte, stamane</b> (I parte)
	Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
7	<b>GR 1</b> 1 <sup>a</sup> edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,45): <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2 <sup>a</sup> edizione Edicola del GR 1 Bolettino della neve a cura dell'ENIT
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Dagli Studi di Bologna Tuttiindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di una ascolatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	<b>GR 1 flash</b> 3 <sup>a</sup> edizione <b>Controvoca</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	<b>I Big della musica leggera italiana</b> Tra ieri e oggi: Gianni Morandi Programma di Giulietta Rovera
12	<b>GR 1 flash</b> 4 <sup>a</sup> edizione
12,05	<b>Voi e io '79</b> Parole e musiche provocate dai fatti con Giorgio Bassani - Regia di Piero Panza Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5 <sup>a</sup> edizione
13,30	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6 <sup>a</sup> edizione
14,05	<b>RadioUno jazz '79</b> Coordinato da Adriano Mazzoletti Ritratti italiani Programma di Giorgio Baldacci Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
14,30	<b>Le buone maniere</b> di Fortunato Pasqualino 4 <sup>a</sup> puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
15	<b>GR 1 flash</b> 7 <sup>a</sup> edizione
15,05	<b>Tribuna politica</b> a cura di James Jacobelli Conferenze stampa sulla crisi di Governo PSI-Sinistra-Indipendente, MSI-DN, PDUP, SVP e PR
15,45	<b>Errepubblica</b> Incontri radiofonici pomeridiani ogni venerdì, con il «tempo libero», dove e come di Fabrizio Ricci Programma presentato da Stefania Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	<b>Alla breve</b> Un giovane e la musica classica
17	<b>GR 1 flash</b> 8 <sup>a</sup> edizione
17,05	<b>Radiodrammi in miniatura</b> <b>L'uomo, la moglie, la mosca</b> di Luigi Malerba L'uomo: Alberto Lionello; La moglie: Vanna Polverosi; La mosca: Franco Latini; L'im-

bonitore: Franco Parenti; ed inoltre: Lina Bernardi, Siria Bettì, Maria Grazia Francia, Elena Da Venezia, Rita Franchetti, Jone Moreno, Winni Riva  
Regia di Luciano Mondolfo (Replica)

17,25	<b>Dischi - fuori circuito</b> • Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne Programma di Rina Panzironi presentato da Claudio De Angelis
18,05	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b> (Replica)
18,35	<b>Lo sai?</b>
19	<b>GR 1 Sera</b> 9 <sup>a</sup> edizione
19,20	<b>In tema di...</b>
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>RadioUno jazz '79</b> Coordinato da Adriano Mazzoletti Concerto Programma di Piero Di Pasquale
20,25	<b>Le sentenze del pretore</b> con Gianfranco Amendola
21	<b>GR 1 flash</b> 10 <sup>a</sup> edizione
21,05	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino <b>Stagione Sinfonica Pubblica 1979</b> Direttore: Igor Markevitch con la partecipazione dell'orchestra Giorgio Questa Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5 Larghetto e staccato - Allegro - Presto - Largo - Minuetto - Allegro ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in d maggiore per organo e orchestra: Allegro moderato - Largo - Allegro molto - Ludovico Beethoven-Sinfonia: 6 in fa maggiore op. 68 ♦ Pastorale: Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro - Allegretto Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: <b>«Musica e pensiero»</b> - di Beatrice Manzari
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione <b>Oggi al Parlamento</b>
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

### RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Luigi De Filippo, Tatiana Farneš, Pippo Franco, Riccardo Garrone, Massimo Giuliani (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ora 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> — Bollettino della neve
8,48	<b>Cinema: ieri, oggi, domani</b> Notizie, curiosità e musicali dal mondo del cinema Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfara
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Storia di un provinciale</b> di Anton Cecov Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi 7 <sup>a</sup> puntata Missal Poloznev: Emilio Cappuccio; Masha

Dolzko, Angiolina Quinterno, Kleopatra; Ivana Erbetta, Redka, Ennio Dolfus, ed inoltre: Marcello Cortese, Jenni Folchi, Nicola Grillo, Bruno Pennasso  
Al pianoforte Armando Lardù  
Regia di Ernesto Cortese  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna delle società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Dai silenzi dei segni</b> I grandi quadri raccontati cor la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfara • San Gerolamo nello studio • di Antonio della Messina Regia di Michele Mirabella
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Hit Parade</b> Presenta Foxy John
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelti da Giovanni Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Aligini insieme con Loreiana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano <b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, romanzo Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (II parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
16,30	<b>GR 2 Europa</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,55	Un programma della Sede regionale di Torino <b>Chi ha ucciso Baby-Gate?</b> Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi, Testi di Alberto Roderi Regia di Gianni Casalino
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Baiata, Giorgio Onetti, Roberto Raspanti Dandolo Realizzazione di Stefano Micocci <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>22,20 Panorama parlamentare</b> <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

### RADIOTRE

<b>Quotidiana Radiotre</b> La notizia di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6 <b>Preludio</b> Richard Wagner: La fan, ouverture (Orchestra Sinfonica di Amburgo diretta da Aloys Springer) ♦ Piotr Illich Szekowski: Dalla Sinfonia n. 4 in fa minore: Il movimento: Andantino in modo di canzone (Orchestra Sinfonica della RAI URSS diretta da Guennadij Gavrilovskij) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Pozzo e Caccia in fa maggiore (Wolfgang Schroeder clarinetto; Wilhelm Meiss, coro di bassetto; Barton Weber, pianoforte) ♦ Camille Saint-Saëns: Introduzione e Rondo capriccioso per violino e orchestra (Solisti Jaeha Hwang, violinista; Orchestra Sinfonica diretta da William Steinberg) ♦ Emil Waldteufel: Estudiantina (Orchestra Philharmonia Promenade diretta da Henry Krippa)

6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI) - Bollettino della neve	
7,05	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (II parte) Edvard Grieg. Peer Gynt, suite n. 1 op. 46 (Orchestra Sinfonica di Bamberga diretta da Richard Krauss) ♦ Johann Strauss Jr. • Il Pupettello - ouverture (Orchestra filharmonica di Londra diretta da Otto Klemperer)	
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali più importanti letti e commentati da Gianfranco Corsini. Il giornalista reste in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.64 (prefisso 06)	
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> Franz Liszt: Gondoliera n. 1; da Venezia ai Napoli; (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in re maggiore per archi op. 64 n. 5 «L'allodola» (Quartetto Italiano: Paola Borsciani, 1º violino, Elisa Pegreffi, 2º violino, Piero Ruffilli, viola, Franco Rossi, violoncello)	
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)	
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Jean Sibelius. Sinfonia in re maggiore n. 2 op. 43 Allegretto, tempo endante, vivacissimo, allegro moderato (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Monteux) ♦ Mauro Bortolotti - «È tuttavia». Incisioni per archi (I Solisti Aquilani)	
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)	
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi	
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gabriella Tucci	
11,55	<b>Il cuore rivelatore</b> Racconto di Edgar Allan Poe Regia di Sandro Merli	
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri - The guitar album - (2a parte) di Autori vari, proposta e commentata da Michelangelo Romano	
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 2. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)	
13	<b>Pomeriggio musicale</b> notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Marianti insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Giulio D'Onofrio - Rossi per «Chronaca musicale» Giovanni Carli Ballopera per «Nuovi concertisti» Il chitarrista Roberto Porroni esegue musiche di Bach, Sor, Paganini, Turina, Walton. Coordinatore Giuseppe Zingone. Nell'intervallo: <b>13,45 Giornale Radiotre</b>	
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>	
15,30	<b>Un certo discorso musica giovani</b> il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo con Stefano Bonagure, Roberta Maggi, Elio Sanna, Pasquale Santelli, Massimo Villa Regia di Giandomenico Curi	
17	<b>La letteratura e le idee</b> - Attualità della poesia - 8a trasmissione Aurelio Andreoli: incontro con Giorgio Bassani con la partecipazione di Dario D'Orsi. Coordinamento di Maria Lazzeri	
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Johann Sebastian Bach: Concerto n. 10 in maggiore per clavicembalo e orchestra BWV 1085 (trasmissione del Concerto in si minore op. 3 n. 10 per quattro violini e archi di Vivaldi). Allegro - Adagio - Allegro (Solisti Karin Richter, Hedwig Bilgram, Iwona Futterer, Ulrike Schott - Orchestra D-Basel, Michaela Becker - Batteria elettronica - Karl Richter) ♦ Vincenzo Bellini: Tre erette da camera per voce e pianoforte - Malinconia, ninfa gentile - «Vanne o rosa fortunata» - «Vaga luna che ingrangi» (Valeria Mariconda soprano; Giorgio Favazza piano) ♦ Gioachino Rossini: Sonata per clarinetto e fagotto. Allegro - Romance - Final (Georges De Peyer, clarinetto William Waterhouse, fagotto) ♦ Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra. Allegro molto - Andante non troppo - Adagio (Allegro molto) (Solisti Daniel Shafran - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Arvid Jansons)	
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>	
19,15	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI <b>I concerti di Napoli</b> Stagione Sinfonica Pubblica delle RAI 1979 Direttore Daniel Oren Pianista Alfredo Casals-Miquich Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture n. 62. Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra. Allegro moderato. Andante con moto. Rondo (Vivace); Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21. Adagio molto. Allegro con moto - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto e vivace) - Adagio. Allegro molto e vivace Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI Nell'intervallo ore 20,05 circa: <b>I servizi di Spazio Tre</b>	
20,55	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Massimo Tedori per la politica estera	
21,10	<b>Nuove musiche</b> Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro Gilberto Bosco: Expressivo. Varianti sull'aria della Follia, per coro a cappella (Coro dell'Università di Cambridge diretto da Richard Marlow) ♦ Franco Donatoni: Ali, per viola sola (Violista Aldo Benincà)	
21,40	<b>Spazio Tre Opinione</b> Interventi, confronti, dibattiti	
22,10	<b>Interpreti a confronto</b> di Emilio Riboli Johannes Brahms. Variazioni su un tema di Paganini op. 35 11a trasmissione	
23,10	da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta <b>Il jazz</b> improvvisazione e creatività nella musica	
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>	
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura	

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voce de la Valle: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Non coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige: a 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Cronache legislative. • 14,40 Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvana Demarchi. • 14,55 Tema di matita di Alfredo Gorfer. • 15,15 Se Dostoevsky? Lettere di Innamorati tedeschi a Conrad Seeger, e Ottmar Heinz (Replica). • 15,25-15,30 Notizie flash. • 15,35 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertoldi.

**TRASMISSIONI DE RUINELLA LADINA** • 13,40-14 Nutrizioni per i Ladini da le Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Folk Studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione guidata da Enzo Randisi. Notizie di frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'Europa - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodiscoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori. • 12,10 Gazzettino sardo - 2a ed. • 12,30 - Secondo matinée - 2a ed. e 3a ed. con Carlo Antonio Borgi. • 14 Gazzettino sardo - 3a ed. • 14,30-15,30 Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampiero Oliva e Antonio Pinna. • 15,05-16,05 Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-21,00 Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. • 14,16-17,30 Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz. In diretta di studio con Enzo Randisi. Collaboratori: Gabriella Melani, Santì Correnti, Aldo Forza, Michela Perrina. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

### Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgenross. Dazwischen: 6,55 7,10 Italiensich im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,15-10,45 Morgenross für die Zukunft • 11,15-11,30 Durch den Tag der Welt • 12,10-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werb. Veranstaltungskunde • 13,15-13,40 Operettenklänge • 16,30 Für uns Kleinen. Ilse Peterse: «Uwe lernt zaubern» • 17 Nachrichten - Wieso ist das so? • 18 Werb. Begegnungen mit der klassischen Musik. • 18 Europa erzählt. Technecho-waker - Indrisca Smetanova - Die Bedeutung der Gänseblümchen in der Ausein. (Gaten) politik. - Jiri Suchy: «Warum es im Zoo ein Känguru gibt». • 18,15 Volkskundliche Klänge. • 18,45 Auch die Natur sei demontiert. • 19,15-19,45 Der Tag der Welt del 19-20. Leichter Musik. • 19,45 Sportzeit • 19,55 Musik und Werblichkeiten - 20 Nachrichten • 20,15 Abendstudio • 21,25 Alte Musik. Komödiantische Musik des Barock - Ausf. Concertus Musicus Wien • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

• 7 Pročišča. • 7,20 Dobro jutro, po naše, vnes (7,45). Pravica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Ženska stran neba, prigradna Odrišna žena • 8 Štrake, Županji, Županjiči. • 9,00 Možje in ženske, intimita. • 9,30 Poročna glas. z zavokom Josipa Tavarja • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert srednje jutra. • 10,30 Jezik za zobel Dragozarene narodnosti in Italij. • 11 Radio za šole: Održja za srednjo šolo. • 11,30 Kratka poročila. • 12,00 Štrake, Županji, Županjiči. • 12,30 V sruh. Časih. • 12,30 Iz opernih partitur. • 12,45 Pristopanje k deželnim oddajam ARCI. Združenje za kulturo, sport in prosti čas - Turistični odsek: Dijaki in mladiški turizem v naši deželi. • 13 Poročila. • 13,15 Z revijo. Primorska polja. • 1978. • 14,15 Štrake, Županji, Županjiči. • 15,00 Romanje - jugoslovanske julijanske glasbe. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Zgodovina v kino. • 15,45 Jugoton express - popularni pevci, ebi in drugi. • 15,50 Kratka poročila. • 15,55 Zgodovina v kino. • 16,00 Romanje - jugoslovanske julijanske glasbe. • 16,30 Otroški vokal. • 17,05 Kratka glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijiske krajine in jugiščini spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50 e dalle ore 5,57 dal IV Canale della Rete di Diffusione.

23,31 C'è posta per tutti, 0,13 Rarietà discografiche, 0,38 Medievole e Rinascimento, 1,06 Il discologo, 1,38 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Con-

# sabato

**24 FEBBRAIO**

## RADIOUNO

6	Segnale orario
	<b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1 <sup>a</sup> edizione
7,20	<b>Qui parla il Sud</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane (II parte)</b> (ore 7,45): <b>Storia controstorie</b> di Gilberto Nanetti
8	<b>GR 1</b> 2 <sup>a</sup> edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Stanotte, stamane</b> Notizie e controverse turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Oswald Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3 <sup>a</sup> edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Una vecchia locandina</b> ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdoti, Italo Terzoli, Enrico Vaime
11,30	<b>Milva presenta Due parti d'isola</b> Programma di Massimo Gallerani e Italo Viola. Regia di Enzo Convali. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12	<b>GR 1 flash</b> 4 <sup>a</sup> edizione
12,05	<b>Asterisco musicale</b>
12,10	<b>Taxicon...</b> Viaggio nel privato su un'auto pubblica Regia di Paolo Leone
12,30	<b>Europa, Europa!</b> Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli Regia di Marco Gagliardo
13	<b>GR 1</b> 5 <sup>a</sup> edizione Estrazioni del Lotto
13,35	<b>Le stesse strade...</b> di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini. Programma di Ernesto Bassignano
14	<b>GR 1 flash</b> 6 <sup>a</sup> edizione
14,05	<b>Innocente o colpevole?</b> di Massimo Felisatti e Aldo Massasso Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri 1 <sup>a</sup> edizione La Bœuf, 1 <sup>a</sup> puntata con gli attori: Laura Amorsi, Werner Di Donato, Maurizio Gueli, Antonio Guidi, Giancarlo Padoa, Luciano Roffi, Luciano Turi. Testi di Massimo Felisatti Regia di Aldo Massasso Realizzazione effettuata negli Studi di Bobogna della RAI
14,35	<b>Ci siamo anche noi</b> Canzoni per i più giovani. Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras
15	<b>GR 1 flash</b> 7 <sup>a</sup> edizione
15,05	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Milano l'incontro amichevole di calcio <b>Italia-Olanda</b> Radiocronista Enrico Ameri Dalla Tribuna stampa Sandro Ciotti Dagli spogliatoi Ezio Luzi
17	<b>GR 1 flash</b> 8 <sup>a</sup> edizione

17,05	<b>Radiouno jazz '79</b> Coordinatore Adriano Mazzolaletti Professione jazz Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti Charlie Parker: un angelo all'inferno 7 <sup>a</sup> puntata
17,40	GR 1 Sport presenta « <b>Mondo-Motori</b> » a cura di Arnaldo Verri con la collaborazione di Gino Baglio
17,50	<b>Racconti possibili</b> Storie portate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati Felice Andreasi in « <b>L'uomo e la pietra</b> » di Alberto Gozzi Regia di Nini Perino (Replica)
18,05	<b>Il blues</b> Originari e tradizioni della musica afro-nord-americana Programma di Ana Josephine Scarpitti con Violent Chiarini e Luciano Allo
18,35	<b>Il palcoscenico in canticina</b> ovvero « l'evangelio sono io... » con Giancarlo Nanni Programma di Daniela Sbarrini Prodotto da Dino De Palma Regia di Claudio Sestieri
19	<b>GR 1 Sera</b> 9 <sup>a</sup> edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Dottore, buonasera</b> Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,10	In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta <b>Un'ora, o quasi, con Michele Straniero</b> Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
21	<b>GR 1 flash</b> 10 <sup>a</sup> edizione
21,05	<b>Il trucco c'è (e si vede)</b> Storie semirive dei cosmesi Programma di Piero Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina Regia di Vilda Giurlo (Replica)
21,30	In diretta dal « <b>Louisiana Club</b> » di <b>Genova</b> Concerto con il complesso Enrico Rava, Russell Rudd. Presenta Giorgio Lombardi
22,15	<b>Enzo Jannacci in Radio sballo</b> con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilcher e Alessandra Scaramuzza Regia di Enzo Jannacci (Replica)
22,40	<b>Musica nella sera</b>
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione
23,08	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

8,45	<b>Toh! Chi si risente</b> Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Looffredo
Claudio Venturelli	
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Storia di un provinciale</b> di Anton Cecov. Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi. 8 <sup>a</sup> puntata Misail Poloznev, Emilio Cappuccio, Masha Dolnikova, Oleg Grigoriev, Quintenno, Kleopatra, Ivan Erbetta, La balia Anna Bolens, Vladimir Blagov, Bruno Cattaneo. Un passegante: Nicola Grillo. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	<b>Speciali GR 2 motori</b> Edizione de' mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: <b>La comida</b> Dilettanti allo sbarraglio presentati da Corrado Complessi diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	<b>Canzoni per tutti</b> Nell'intervallo (ore 11,30): <b>GR 2 Notizie</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mancino
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>I giorni segreti della musica</b> Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gor. Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Boletino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta <b>Gran Varietà</b> Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alluni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, Franco Citti, Priscilla Piscatoro, Testi, Terzoli, Vaimi, Vassalli, Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Orsi (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): <b>GR 2 Pomeriggio</b>
17,25	<b>Estrazioni del Lotto</b>
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,55	<b>Cori da tutto il mondo</b> a cura di Enzo Bonagura Trad. arm. Mazzà: La domenica andando alla Messa (Coro della Chiesa di Santa Maria del Carmine) Think (The Reserve Spiritual Singers) • Joaquer-Despres: El grillo è buon cantore (Coro Polifonica Madrigalisti di Roma) • Trad. arm. R. De Cormier: Soldier, soldier (The Robert De Cormier Folk Singers) • Trad. O mundura bella (Coro Rio Junato) • Trad. arm. Viozzi: Chi no ge' bar (Coro Illesberg).
18,10	<b>Strettamente strumentale</b>
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,33	<b>Profili di musicisti italiani contemporanei</b> Incontri a cura di Roman Vlad • Bruno Bettinelli • Ospite in studio il compositore Regia di Gianni Casalino
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Non a caso qui riuniti</b> Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clerici e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia

## RADIODUE

6	<b>Domande a Radiobude</b> Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Boletino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Domande a Radiodue</b> (III parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

21	In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico <b>I Concerti di Roma</b> Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana Direttore Aldo Ceccato Violinista Uto Ughi Karel Symanowski: Ouverture da concerto in m. maggio 1978 n. 42 + Anton Dvorak: Concerto in minore op. 53 per Violino e orchestra ♦ Dmitri Šostakovič: Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10 Orchestra Sinfonica di Roma della RAI Il Concerto viene trasmesso anche in Radiodiffusione per la zona di Roma (MF 103 Mhz) Nell'intervento [ore 21,45 circa]: <b>Parlamo di musica</b> con Aldo Nicasero	13	<b>Musica per due</b> Due pianistico Joseph Rollin-Paul Sheetel Gabriel Fauré: «Dolly», suite op. 56 per due pianoforti ♦ Samuel Barber: «Souvenirs» op. 28 per pianoforte a quattro mani ♦ Igor Strawinsky: Sonata per due pianoforti	23,25	(Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro «Deutsche Oper» - Maestro del Coro Walter Hagen-Groll)	
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>	14	<b>La cerchiatura del quadro</b> ovvero: le aspirazioni irrealizzabili Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci Musica originali del «Carro della fortuna» - Rodolfo Roberti A cura di Pierluigi Tabasso	23,55	da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica	
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>	15,30	<b>Dimensione Europa</b> Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arasio	Giornale Radiotre	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura	
17	<b>Spozio Tre</b> Musiche, mostre, spettacoli presentati da Maurizio Giannuzzi Nel corso del programma: Federico Donzelli: Puppenpiel + studi per una musica di scena (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Claudio Abbado) ♦ Gabriel Fauré: «Berceuse» op. 16 (Nora Grumilova, violino; Jaroslav Kralík, pianoforte) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 29 - Classica (Orchestra della Svezia) - Robert Schumann: «Cinque Madrigali italiani» - Heinrich Schütz: Cinque Madrigali italiani - a cinque voci dall'op. 1 (Coro «Monteverdi» di Amburgo, diretto da Jürgen Jürgens) ♦ John Ireland: «Concertino pastorale» di orchestra (Bournemouth Sinfonietta diretta da George Hurst)	18,45	<b>Giornale Radiotre</b> <b>Quadrante internazionale</b> Spostamento di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC	<b>PROGRAMMI REGIONALI</b> <b>Regioni a Statuto speciale</b>		
6	<b>Preludio</b>	19,15	<b>Spozio Tre</b> (II parte) Heitor Villa Lobos: Danza delle sette note per fagotto e orchestra - (Solisti: Lev Pečekhov - Orchestra da Camera di Leningrado diretta da Lazar Gorjan) ♦ Franz Liszt: «Les Préludes» poema sinfonico n. 1 (Alain Lefèvre) (Orchestra dei Filodrammatici di Genova) - Sinfonia del soldato (Wojciech Domenico Crimorsa - La camorriana - cinque frammenti sinfonici orchestrati da Gian Francesco Malipiero (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Sanzogno))	18,45	<b>Giornale Radiotre</b> <b>Quadrante internazionale</b> Spostamento di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC	<b>VALLE D'AOSTA</b> • 12.10-12.30 <i>La Voix de la Vallée</i> : Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14.15 Pomeriggio in Valle. <b>TRENTINO-ALTO ADIGE</b> • 12.10-12.30 <i>Gazzettino del Trentino-Alto Adige</i> - Cronache - Notizie - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Adige • 14.15 Rispondiamo con la musica • 14.30 Dal mondo del lavoro • 14.40 Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto • 15.15 Vite della chiesa in regione, di don A. Capra e don A. Postiglione • 15.20-15.30 Notizie flash • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Rubrica GR • 22.23-23.30 Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A. <b>TRASMISSIONI DE LUINEDA LADINA</b> • 13.40-14.14 Notizie per i Ladini delle Dolomiti • 19.05-19.15 Dopo il tramonto - (Giovanni Sartori)
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: Tempo e strade [collegamento con l'ACI]	20	<b>Il discofilo</b> Scatola musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzzi	20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Felice Froio	<b>FRIULI-VENEZIA GIULIA</b> • 7.30-7.55 <i>Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia</i> • 11.30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione • 12.20 Programmi regionali dell'Accesso: ARCI - Settore Turismo: Il turismo studentesco e giovani nella nostra Regione • 12.35-13.15 <i>Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia</i> - (Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.10 Incontro allo spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18.30-19.10 <i>Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia</i> . <b>14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA</b> • Trasmissione giornaliera musicale dedicata agli italiani di oltre confine - Almanacco - Attualità - Sport - Opere d'arte - Cronache locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Didascalia - Musica richiesta dagli ascoltatori.
7	<b>Il concerto del mattino</b> (I parte) Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore per flauto, violino e viola op. 25 (Maxence Larrieu, flauto; Arthur Grumiaux, violino; Georges Janzer, viola).	21	<b>Dal Südwestfunk di Baden-Baden</b> Direttore Ernest Bour Friedrich Goldman: Sinfonia n. 2 per orchestra (1916) - Paul Dessau: Les deux amants (per soprano, pianoforte e orchestra) (su testo di Paul Verlaine) (1939-1943) (Sarah Velden, soprano; Marie Bergmann, pianoforte) ♦ Paul Heinz Dietrich: Illuminationen (per orchestra) (1977) Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden (Registrazione effettuata il 17 febbraio 1978)	21,15	<b>I virginiani inglesi</b> William Byrd: Variationi su «The Hunt's up» - (Ai virginiane Colin Tilney) ♦ Martin Peacock: Due canzoni: La Primavera; La chute de la Clé (Clavicembalista Refael Puyanay) ♦ John Munday: «My robbin» (Clavicembalista Roger Pugh) ♦ Orlando Gibbons: Suite of four parts (Clavicembalista Thomas Deller) ♦ Barbara Buley: Pezzetti: Prelude in Nomine (Clavicembalista Simon Preston) ♦ Thomas Tomkins: «A sad Pavane for these distracted times» (Clavicembalista Gustav Leonhardt)	<b>SARDEGNA</b> • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12.10 <i>Gazzettino sardo</i> 1a ed. • 12.10-13 <i>Il Gazzettino sardo</i> 2a ed. • 14.15 <i>Il Gazzettino sardo</i> 20 ed. • 15. E' tutto un programma • 15.30-16. Senza titolo • 19.41 In attesa di ... • 19.45 <i>Gazzettino sardo</i> - Notizie della sera • 20-20.30 Edizioni stendardi. Poesia garda anche le note di costume con M. Brigaglia • 21.30 <i>Gazzettino Sardinia</i> 1a ed. • 22.10-12.30 <i>Gazzettino Sicilia</i> 2a ed. • 14.16-16.30 Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta studio con Pino Badalamenti. Collaborazione di Adelmo Signorini, Anna Maria Faràzzi, Carlo Giuseppe Faràzzi, Guido Platone, Piero Amico, Biagio Belfiore, Pippo Recisina, Giovanna Conti, Antonella Carloni, Chiara Amoretti. Negli intervalli, ore 14.30 <i>Gazzettino Sicilia</i> : 3a ed. • ore 16.15 <i>Gazzettino Sicilia</i> : 4a ed.
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Gianfranco Corsini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (profilo 06)	22,15	<b>Herbert von Karajan dirige</b> Richard Wagner: Parsifal: Preludio alto I; Tannhäuser: Ouverture e Venusberg. Musik	22,45	<b>Sender Bozen</b> • 6.45 Klingender Morgengruss • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10.05 Nachrichten • 10.05-10.30 Kleines Konzert • 10.30-11.05 Alpenländer - 12-12.10 Nachrichten - 12.10-13.30 Magazin - 13.30 Nachrichten • 13.10 Werbung. Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 Musik für Bläser • 16.30 Musikparade • 16.57 Lotto • 17 Nachrichten • 17.05 Wir senden für die Jugend - Band! Scheibel • 18.00 Bande la Welt • 18.05-18.30 Niederländer. Gerard Souzay singt Lieder von Frieder Söllner • 18.30-18.45 Jacqueline Bonneau • 18.45 Für Eltern und Erzieher. Reg. Josef Wehofer - Was sagen Oberschüler zum Religionsunterricht? • 18.55 Musikalischer Intermezzo • 19.05-19.30 Der Sandmann, der ist dal! • 19.30 Unter der Lupe • 19.50-20.00 Der Sandmann • 20.00-20.30 Werbedurchlauf • 20 Nachrichten • 20.15 Markantentreffen • 21.54 Zum Abschluss etwas Beinheimisches • 21.57-22 Das Programm vom morgen. Sendeschluss.	
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Operetta Giuseppe Pietri: Acqua chieta, selezione Giandomenico Belotti, Franco Artilli, Sandra Bellinari, Elena Calderon, Carlo Pierangeli - Orchestra Cetra diretta da Cesare Gallino)	23,15	<b>Trst - v slovenščini</b> • 7. Porčala: • 7.20 Dobro jutro po našem. vmes (7.45-ccal) Prevalica za dobro jutro - • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine • 8.05 Radijski trij, priravila Franjo Dradič - • 9 Kratke porčala. • 9.05 Kulturno pismo. • 10 Kratke porčala. • 10.05 Koncert sredji jutra. • 11 Z Jugoslovenskim pevci in ansamblji. • 12 Gledaj po telezah. • 13 Porčala • 13.15 Va se ali ne? Novice iz Judske krajine • 14.10 Roman v nadležljivosti. Janko Korsenik-Franjo Žerjal: - Jera gospoda - . del. • 14.30 Vse lepo, vse Peteri - priravila Peter Cvelbar, vmes. • 15. Kratke porčala • 16.05-16.30 Kratke porčale krajne profilice. • 17. Porčala • 17.15 Mi imam v mesecu. • 18 Kratka porčala • 18.05 - Igra o robni in Marioni. Napisal Adam de la Helle, prevedel Jože Udovič, za radio pridrel Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. Režija: Janez Povše. • 18.45 Vera in naš čas. • 19 Porčala, novica iz Furlanije-Julijske krajine in južnje sporad.			
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade [ACI]	23,45	<b>NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE</b> Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 35,35, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.	23,55	<b>NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE</b> Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 35,35, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.	
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Hector Berlioz: Te Deum, per tenore, tre cori, organo e orchestra (Tenore Lajos Kozma - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI) diretti da Thomas Schippers - M. del Coro Gianni Lazzari)	24,15	<b>coscenico</b> previores. 3.06 Viaggio sentimentale. 3.36 Canzoni di successo. 4.06 Vissimo le ore piccole. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Musica - in - 5.36 Per un buongiorno. [Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia]. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.	24,45	<b>RADIO SEBASTIANO</b>	

**NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE**  
Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 35,35, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAIR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pal-

coscenico previores. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Vissimo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in - 5,36 Per un buongiorno. [Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia]. Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

**"...Dash sfida questo suo bianco, signora!"**



**"Ma è proprio più bianco il bianco di Dash!"**



Testimonianza della Signora Munizzi di Milano.

**Dash: più bianco non si può.**

# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

Domenica: 14-14.30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.  
Feriali: 12-10-12.30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

## Lombardia

Domenica: 14-14.30 - Domenica in Lombardia: supplemento domenicale.  
Feriali: 12-10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

## Veneto

Domenica: 14-14.30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.  
Feriali: 12-10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

## Liguria

Domenica: 14-14.30 - « A Lanterna », supplemento domenicale.  
Feriali: 12-10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 - « Via Emilia », supplemento domenicale.  
Feriali: 12-10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

14.30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale. Rubrica a servizio - Autostrade. Discos. Gioco matematico femminile. Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

## Toscana

Domenica: 14-14.30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.  
Feriali: 12-10-12.30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

## Marche

Domenica: 14-14.30 - « Rotomarche », supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. Lunedì: 14 Identità. Martedì: 14-15 Gazzettino delle Marche. 14-20 Programmi dell'Accesso. Mercoledì: 14 Maschere e voci. Giovedì: 14 Detto fra noi... 14-20 Programmi dell'Accesso. Venerdì: 14 Music Market. Sabato: 14 Questo è di sette... 14-20 Programmi dell'Accesso. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

## Umbria

Domenica: 14-14.30 - « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

Domenica: 14-14.30 - Roma in rotocalco, supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

edizione. 14.30-15 Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Il Lazio nella poesia dei contemporanei. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

## Abruzzo

Domenica: 14-14.30 - Abruzzo - Sette giorni, supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18-15-18.45 Abruzzo insieme.

## Molise

Domenica: 14-14.30 - « Molise Domenica », settimanale di vita molisana.

Feriali: 12-10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

## Campania

Domenica: 14-14.30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domestica.

Feriali: 12-10-12.30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamate marittimi.

## Puglia

Domenica: 14-14.30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12.30 Corriere della Puglia.

pla: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14.30-15 Lunedì: Musica '79 in Puglia - Tacchino; Martedì: Cercando un altro Sud - Incontro a teatro; Mercoledì: Le fantasie di papa' Huon de Rezon; Giovedì: Qui c'è una volta un contadino del Sud; Venerdì: Rubriche varie. Sabato: Questo è cinema - Poesie d'amore - Puglia in edicola.

## Basilicata

Domenica: 14-14.30 - « I dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12-10-12.30 Musica flash. 12.20-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14.30 Note in fras... 14.50-15 Europa, a che punto siamo? Martedì: 14.30-15 Spiccioli. Mercoledì: 14.30 - Il via libera degli autori: suoi cantanti. 14.50-15 Siamo in euro. Giovedì: 14.30 Con allegria per non piangere. 14.50-15 Speciale spazio. Venerdì: 14.30-15 Spiccioli. Sabato: 14.30-15 Teatranglelo.

## Calabria

Domenica: 14-14.30 - « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: Lunedì: 12.10 Calabria sport. 12.20-12.30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14-20-15 Musica per tutti. Martedì: 14.30-15 Incontro a teatro. 12.20-12.30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 U cani canuti. Mercoledì: Giovedì e Sabato: 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 Musica per tutti.

# RADIO VATICANA

## Domenica 18

7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con omelia di Mons. S. Brunet y Cuyàs. 10.30 Liturgia Amoris. 11.30 L'Antiphona di Papa. 12.15 Radiodomenica italiano. 20.30 Liturgie dei santi. 20.45 S. Rosario. 21.15 Preghiera elettronica. 21.30 Pensarsi per la kataloxi mondo. 21.15 Le Pape vous parlent. 21.30 Angelus with Pope John Paul II. 21.45 Radiodomenica (Replica). 22.30 Misiones y Misioneros. 23.30 Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23.30 Con Voi nelle ore. Un po' di tutto.

## Martedì 20

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogionale in italiano. 15 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 Orizzonti Cristiani: gelus o Papa. 21.30 La Scuola e suoi problemi. 21.45 Fr. U. Marcato. 20.30 Aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 Les Juifs d'Espagne. 21.30 We have read for you. 21.45 Incontro della sera: Filo diretto, corrispondenza con gli emigrati italiani, a cura del

Fratronato ANLA - Il Punto. 22.30 Realidades y problemas de la Iglesia en España. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): Studio A - . Programma Stereo.

13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Giovedì 22

7.15 Esperanto. 8 - Quattrovoci -. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogionale in italiano. 15 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale, Chitarrista F. Romano. Musica di Milano, Scatena e Bach. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il punto della settimana. Sport, tecnico-attualità. 21.30 Rosicruciani. 21.45 Heures grégoriennes. 21.30 Prayer Life. 21.45 Incontro della sera: Teologia, oggi. Opere e commenti. 22.30 Club degli Economisti. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani. Incontro della sera. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): Studio A - . Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Venerdì 23

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogionale in italiano. 15 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: incontro con... Col Papa all'Udienza di oggi. 20.30 Bericht aus Rom. 20.45 S.

Onde Misto: 1500 kHz = 166 metri! Onde Corte: 6190 kHz = 100 metri! Onde Lunghe: 1000 kHz = 3000 metri! = nelle bande: 48, 47, 41, 38; 31, 10 metri - 96.5 MHz per la sola zona di Roma.

porioghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli inferni. 17.30 Orizzonti Cristiani: Gesù gli atei. 17.30 Contrarre Monachismo. 18.30 Incontro del pubblico con Sonnino. 20.45 S. Rosario. 21.15 Parler de Dieu? 21.30 Karl Jaspers, German Philosopher. 21.45 Incontro della sera: Emmanuel Kant, nel 275° anniversario della morte. Notizie di filosofia. 22.30 Los grandes temas de la fe cristiana. 23 Selección de Réplica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): Studio A - . Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Sabato 24

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogionale in italiano. 15 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Rassegna di musica antica eseguita ai Festivals Europei 1978. 17.30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - Instantanei sul cinema - Mane Nobiscum. 20.30 Der Mensch ist Wasser. 20.45 S. Rosario. 21.15 Une morte d'amour. 21.30 R. Wagner. 21.45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandri - Notizie e commenti. 22.30 Hemba leido para Vd. Revista semanal de la gente. 22.45 S. Rosario. Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani. Incontro della sera. 23.30 Con Voi nella notte. Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): Studio A - . Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 19

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogionale in italiano. 15 Radiogionale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 Orizzonti Cristiani: gelus o Papa. 21.30 La Scuola e suoi problemi. 21.45 Fr. U. Marcato. 20.30 Aus der Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15 Les Juifs d'Espagne. 21.30 We have read for you. 21.45 Incontro della sera: Filo diretto, corrispondenza con gli emigrati italiani, a cura del



**DENTIGOMMA**  
gomma da masticare  
fluoro (senza zucchero)

**Oggi c'è qualcosa di nuovo  
per la difesa del tuo sorriso.**



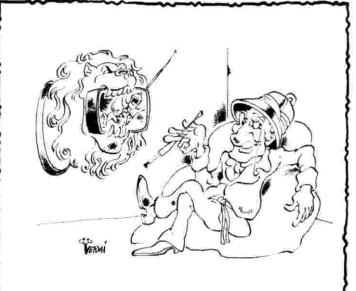
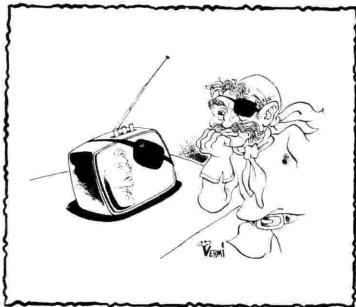
**DENTIGOMMA®**  
rinforza lo smalto dei denti  
e lo difende dai suoi nemici  
**DENTIGOMMA®**  
il fluoro in gomma aiuta a  
prevenire la carie.

È un prodotto  
**sigma-tau s.p.a.**

Aut. Min. San. 4349 del 31/8/77  
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

(solo in farmacia)

## LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



**piace agli uomini  
affascina le donne**

# Kambusa

il digestivo di erbe amaricanti

Kambusa l'amaricante è il digestivo naturale apprezzato da tutti per il suo gradevole sapore che resta a lungo piacevolmente in bocca, per le sue virtù toniche e digestive, per il suo bel colore ambrato naturale.

Sempre, dopo pranzo e in ogni ora lieta, degusta Kambusa liscia o con ghiaccio, e riscopri ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Più riscopri le virtù delle erbe, più ti affidi a Bonomelli.



People love  
Brooklyn.



perfetti