

25 FEBBRAIO/3 MARZO 1977

ANNO LVI NUMERO 9

Radio TVcorriere

COPIA
di SERVIZIO



IRE 400

●●●
IN QUESTO NUMERO:
PAGINE DELLA
COMMEDIA DI
PAPA WOJTYLA
IN ONDA A RADIODUE

●●●
FRANCESCA
ARCHIBUGI
NELLO
SCENEGGIATO
"LE AFFINITA'
ELETTIVE"
(Rete 1)

II/13902

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI

SOMMARIO

SERVIZI

- 10** Una commedia firmata Karol Wojtyła
di *Virgilio Levi, Ernesto Baldo, Diego Fabbri*
- 17** Identikit del giovane europeo
di *Cipriano Cavaliere*
- 24** Due storie d'amore classiche, ma...
di *Donata Gianeri*
- 32** Sono una ex figlia di papà
di *Lina Agostini*
- 34** Wolfgang Sawallisch: I misteri di Mozart
secondo me
di *Laura Padellaro*
- 40** Ma chi dice che non esiste la felicità?
di *Giuseppe Bocconetti*
- 46** Che sfortuna essere bello!
di *Stefania Barile*
- 50** Ottant'anni tutti rosa
di *Renata Pisa*
- 52** Le favole tornano in TV. Eccone una:
Il signor Sorriso *
di *Franco Scaglia*
- 56** Bambini, disegna il futuro
- 59** La polemica: La « filo » è imperfetta?
- 61** E ora arrivo io, Tex!
di *Carlo Scaringi*

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Pagina no
di *Lina Agostini*
- 9** Linea diretta
di *Ernesto Baldo*
- 56** La TV dei ragazzi
- 80** Onde e suoni
di *Enzo Castelli*
- 83** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 84** Classica per voi
di *Laura Padellaro*
- 85** Ottava nota
di *Giovanni Carli Ballola*
- 87** Speciale giovani
di *Renzo Arbore,*
Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,
S. G. Biomonte
- 89**
- 91** I libri
di *P. Giorgio Martellini*
- 93** Videoregione
- 95** A video spento
di *Stelio Bucella, Mig. Hilde*
- 96** Dipartimento Scolastico Educativo
di *Stefania Barile*
- 98** Moda
di *Elsa Rossetti*
- 100** Due parole
di *P. Cremona*
- 102** L'oroscopo
di *Tommaso Palamidessi*
- 104** Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di *Gaio Fratini*
- 120** Transistor
- 147** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

1 - FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 63 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 106-107; lunedì 108-109; martedì 110-111; mercoledì 112-113; giovedì 114-115; venerdì 116-117; sabato 118-119 - **RADIO:** Domenica pagg. 122-123, lunedì 124-125; martedì 126-127; mercoledì 128-129; giovedì 130-131; venerdì 132-133; sabato 134-135 - **RADIORE-GIONI E RADIO VATICANA:** pag. 137.



IN COPERTINA La giovane attrice Francesca Archibugi e fra i protagonisti dello sceneggiato *Le affinità elettive*, dal romanzo di Goethe, in onda sulla Rete 1. (Foto di Dorcatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LXVI - N. 9
dal 25 febbraio al 3 marzo 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Art Director: Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnolo, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 65 7 09 47 • **Un numero:** lire 400 - **direttato:** lire 800 - **prezzi di vendita all'estero:** Jugoslavia Din. 28; Malta L. 6 c.; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA \$ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuari (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • **I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • Pubblicità: SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO D.I.P. • Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messagerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 19-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono**

su la lett. inf e ragazzi



A pag. 61

Tex nuovo
personaggio dei
fumetti
di *Superquipo*

A pag. 40

A colloquio
con Frédéric
Resais



A pag. 34

Il flauto magico
visto da
Sawallisch



A pag. 50

I settantacinque
romanzi
rosa di Liala

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 104**

7 anni fa
abbiamo chiuso
nelle nostre cantine
un tesoro.
Oggi ve lo facciamo gustare.

Vecchia Romagna brandy etichetta oro



Per fare un grande brandy occorre "sposare" un numero straordinario di acqueviti di vino, invecchiate lungamente in piccole botti di rovere. Ecco perchè, da anni, nelle antiche cantine di Vecchia Romagna, riposano eccezionali riserve di brandy. Vecchia Romagna etichetta oro, a tutto questo, aggiunge qualcosa in più: il suo invecchiamento infatti è di almeno 7 anni ed è garantito, bottiglia per bottiglia, dalla Amministrazione Finanziaria dello Stato.



il tesoro delle
nostre cantine

“vorrei

ix/c 32 direttore

Gli anni a 78 giri

Desidero manifestare la mia piena solidarietà agli autori della lettera « Quei bellissimi dischi fruscianti » pubblicata sul *Radio-corriere TV* n. 5 poiché anche a me, ultracinquantenne, piacerebbe riudire più spesso le bellissime vecchie canzoni italiane in edizione originale, cioè non in quelle orribili manipolazioni moderne molto semplicisticamente definite « arrangiamenti ». Da parte mia posso aggiungere che, oltre ai programmi radio, è disponibile anche il quinto canale della filodiffusione; e se si trova il tempo, e il materiale, per mandare in onda certa antica musica straniera — come fa fede il ricorrere frequente di classici nomi tipo Armstrong, Basie, Ellington, Goodman, eccetera — non vedo perché non si possa reperire materiale, frugando negli archivi della RAI —

e tempo — sfrondando in certa musica moderna di gusto assai discutibile — per trasmettere le belle canzoni nostrane degli anni a 78 giri (*Giuseppe Scolari - Verona*).

Non censura ma buon gusto

Mi ha lasciato esterrefatto il linguaggio di un film presentato nella rubrica a cura dell'Anica Agis in onda sul video il lunedì. C'era un attore, un tempo abbastanza di moda, oggi un po' meno, che cercava di rinverdire i vecchi fasti con espressioni di una volgarità inaudita. D'accordo che il cinema ha diritto a un suo spazio pubblicitario anche in TV, ma un piccolo controllo ai « prosimamente » forse sarebbe benefico. Non si tratta in questo caso di censura ma semplicemente di buon gusto (*Aldo Corsini - Asti*).

Una bazzecola letteraria

Possibile che la radio e la televisione italiane si siano completamente dimenticate di quella bazzecola, come direbbe Toto, che è la *Divina Commedia*? Se non ci fosse stato qualche accenno in *Scommettiamo?* si potrebbe pensare che sia stata abolita del tutto. Invece di ammannirci tante chitarre elettriche non si potrebbe trovare un posticino per qualche qualcuno venisse a parlarcene? (*Adà Izquierdo - Milano*).

E c'è anche Louis de Funès

Come mai la TV non trasmette un ciclo di film (e commedie) con Gilberto Govi? Non mi si venga a dire che difficoltà, cattive regi-

strazioni eccetera eccetera rendono impossibile la serie: proprio ieri sera — 2 febbraio — una TV privata ha trasmesso « Che tempi », protagonista l'attore genovese. Altra richiesta: perché nessuno ha ancora pensato a dedicare una piccola serie a Louis de Funès? A dire il vero negli ultimi quattro anni sono comparsi sul piccolo schermo due o tre film, ma è un « omaggio » del tutto insignificante. Le solite TV private ben di più (e anche produzioni molto recenti) hanno trasmesso (*Osvaldo Pautasso - Torino*).

My fair lady

Vorrei ascoltare nella rubrica *Long playing* o in *Invito all'opera* una selezione commentata di *My fair lady* tratta dalla commedia musicale omonima in versione italiana. Colgo l'occasione per ringraziare e complimentarmi per la bella trasmissione di *Porgy and Bess* (*Rosa Udovicic - Trieste*).

non vorrei”

Dagli al sottofondo!

In precedenti numeri del « *Radio-corriere TV* » ho letto, condividendo in pieno, le critiche espresse da alcuni lettori sul sottofondo musicale delle trasmissioni. Vi sono buoni motivi per evitarne in molti casi l'uso e l'abuso. Il sottofondo ha la sua ragione quando tende a sottolineare sentimenti, situazioni e scene ove le parole non sono sufficienti, altrimenti è rumore fastidioso e molesto, specie se di tono elevato. E' medicamente noto che vi è un forte numero di persone alle quali la sovrapposizione di due suoni rende quasi impossibile la comprensione, specie nell'età media e avanzata. Poi, è possibile che non si possa fare un discorso senza accompagnarlo con una musichetta? In specie se si tratta di un argomento culturale o scientifico? Faccio un esempio. Il 18 gennaio è stato trasmesso un interessante documentario sui Longobardi in Italia sottolineato da una musica

talmente fragorosa e fuori proposito da coprirne il testo. Non si potrebbe usare più discrezione per le orecchie dei telementati? (*Antonio Ventura - Roma*).

« Testimoni » maltrattati

Mi ha veramente urtato il modo con cui Maurizio Costanzo, nell'« *Acquario* » dedicato all'ufologia, ha trattato i « testimoni »: era un continuo ammicciare verso le telecamere, erano sorrisetti, smorfie, ilarità soffocate; insomma era chiara l'intenzione di metterli alla berlina. Ora io mi domando perché è andato a cercarsi proprio quei testimoni. Ce ne sono molti altri, più attendibili, più preparati e anche più « potenti », qualità a cui il nostro è molto sensibile. Oppure voleva ricondurre la trasmissione al livello di certe chiacchiere in osteria con il semplicità del paese messo al centro tanto per farsi un po' di sangue buono e passare in questo modo il tempo? (*Antonio Osman - Roma*).

Annunci troppo ossessivi

Si può anche sopportare una trasmissione radiofonica come « Spazio X ». Quello che proprio non si può sopportare è che una voce di annunciatrice, per varie volte durante la giornata, « informi gli ascoltatori che su questa stessa rete va in onda, tutti i giorni tranne il sabato, la trasmissione « Spazio X » e che « a questa trasmissione è abbinato un concorso eccetera eccetera ». Penso che sia forse il più riuscito tentativo di esasperare gli ascoltatori mediante una così ossessiva ripetitività negli orari e nel testo di codesti annunci (*Giulio Viscardi - Lovere, Bergamo*).

Allora, dunque

Sappiamo che la TV non è scuola di sapere (e si potrebbe sperare che lo diventasse) ma come si fa a chiedere a milioni di

persone di continuare a subire le sublimi espressioni di Bongiorno riducibili più o meno a 120 frasi, identiche o quasi, e tutte precedute dall'immanicabile « allora ». Con la dolce Patrizia a fargli corona con i suoi altrettanto immanicabili « dunque » (*Giuseppe De-ster - Brescia*).

Penosa schermaglia

A molte persone dà fastidio la sottile ma cattiva ironia con la quale Enzo Tortora — di cui ero ammiratore — accoglie e tratta i rappresentanti del clero cattolico. Vedi la penosa schermaglia avvenuta nella trasmissione « *Portobello* » del 2 febbraio in merito all'altare talare: una vera trappola tesa ai due sacerdoti dal quanto abile tanto anticlericale Tortora. Ma, io mi chiedo, in simili trasmissioni pseudoumane Tortora non potrebbe soffocare le sue antipatie in modo più elegante? (*Giuliana Ferrando - Genova*).

Cracker
Doriano
in tavola...tutti i giorni

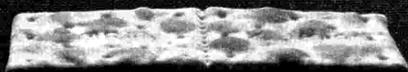
4 ingredienti essenziali: farina, sale, oli vegetali, lievito naturale.
Ecco perché Doriano è così buono e così facilmente digeribile.



Doriano

non si sbriciola

è ideale per tartine



le sue bolle dimostrano



la giusta lievitazione

naturale.



è un soffio di cracker

caro lettore

questo sorprendente Papa Wojtyla. Uomo profondamente dentro al suo tempo, di lui sono state rivelate le esperienze più diverse: e a quasi sei mesi dalla elezione il libro della sua vita (della vita che ha preceduto l'ascesa al soglio pontificio) continua a essere sfogliato. Anche, se vogliamo, con una punta di irriverenza, con troppa curiosità. Si son viste di lui immagini fotografiche della giovinezza o della primissima maturità: e lo indicano tutte come un personaggio che non ha mai voluto volgere le spalle al secolo. All'inizio dell'inverno, nel ricostruire puntigliosamente la biografia segreta di Giovanni Paolo II, i giornalisti avevano fatto una scoperta singolare. Poco più che adolescente, Wojtyla era stato persino attore; aveva fondato nella sua regione un teatro "rapsodico" nel quale una compagnia di entusiasti e forse di sognatori recitava poemi, drammi lirici evocando la spiritualità che dovrebbe essere nel cuore di ogni vero cattolico. Queste opere traevano spunto da vicende della vita quotidiana; da problemi esistenziali ma anche da fatti e preoccupazioni terrene, familiari a ogni polacco e, in senso più lato, a ogni credente. Era destino che tutto ciò che Wojtyla aveva scritto - anche le cose più riservate, destinate all'oblio - dovesse essere riportato alla luce e fatto conoscere. I giornali non hanno ancora cessato di riesumare lettere, articoli, saggi (poiché Wojtyla prima e dopo essere diventato sacerdote si era dedicato sistematicamente alla saggistica, in particolare a quella di carattere morale), o anche poesie, novelle, opere teatrali. Ed ecco che sta per apparire, nelle librerie di tutto il mondo "La bottega dell'orefice" ovvero "Meditazioni sul Sacramento del matrimonio che di tanto in tanto si trasformano in dramma" composte da Wojtyla sotto lo pseudonimo di Andrzej Jawien. Poema in cui conta la parola pronunciata, più che l'azione. "La bottega dell'orefice" è diventato un lavoro radiofonico, che sarà rappresentato da Radiodue questa settimana. Dopo anni di ingiusta subordinazione alla televisione la radio segnerà uno dei punti più alti della sua storia: e noi crediamo che il pubblico, anche quello disabituato ad "ascoltare", accenderà il transistor e si porrà come spettatore di uno spettacolo eccezionale, essendo la prima volta che va in onda un'opera scritta da un Pontefice. Abbiamo dunque ottime ragioni a decidere di aprire questo numero del Radiocorriere TV con servizi sul lavoro di Wojtyla. Ai lettori offriamo anche, della commedia, alcune pagine che costituiscono il momento di più intensa poesia.

GINO NEBIOLO

ix/c 32 direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Barbato testimone controcorrente

«Caro direttore, sebbene non interpellato, vorrei dare anch'io una brevissima testimonianza per l'Album del 25 anni TV». Ho letto una lunga galleria di lamenti postumi, di accorate denunce di antiche censure. Tutto vero, certamente, e tutto sconsolante: anche se io sono convinto che chi non sopporta censure non ne subisce. Certo, oggi che la censura non c'è più, quelle rievocazioni fanno sorridere. Io vorrei solo testimoniare, controcorrente, che quando lavorai al "Telegiornale", alla fine del decennio scorso, vi trovai grande tolleranza e liberando lavorai al "Telegiornale", erano ammesse persone certamente " scomode", come La Valle, Pratesi, Cavallari, Levi, io stesso. Mi occupavo degli argomenti più attuali e scabrosi, e non ho subito mai alcuna imposizione. La storia va avanti, ma non è detto che tutti gli "ieri" siano da esecrare. Cordiali saluti» (Andrea Barbato - Roma).

A Messina quel che le spetta

«Caro direttore, sono una lettrice messinese del suo giornale e ho notato due errori che vorrei rettificare. Nei riassunti della trasmissione "Agricoltura domani" e della prima puntata del telefilm "Sam & Sally", Messina viene privata prima di un bel paese agricolo come Montalbano Elicona attribuito alla provincia di Catania e poi di una stupenda cittadina come Taormina che secondo voi si troverebbe in provincia di Siracusa. Mi scuso per aver esaltato questi due luoghi ma conoscendoli bene credo che lo meritino» (Mariella Palazzolo - Messina).

«Aida» e il Canale di Suez

«Caro direttore, desidero che si chiarisca una volta per sempre la relazione tra l'opera "Aida" di Giuseppe Verdi e il Canale di Suez. Ad Andria, provincia di Bari, ho assistito due mesi fa all'inaugurazione di una scuola intitolata a Giuseppe Verdi. Alla bella manifestazione erano presenti autorità militari e civili e, in rappresentanza della Casa di Riposo per Musicisti di Milano, era intervenuto il maestro Nello Segurini. Il

maestro, in un suo breve discorso, ha affermato che l'"Aida" fu commissionata a Verdi da Ismail Pascià per l'inaugurazione del Canale di Suez e che il libretto del "Nabucco" fu dato a Verdi dall'imprenditore Bartolomeo Merelli a Parma. Dopo la cerimonia, in disparte, ho fatto notare al maestro Segurini che l'"Aida" non ha niente a che fare con il Canale di Suez che fu inaugurato il 17 novembre del 1869 mentre di "Aida" si incominciò a parlare fra Verdi e Camille Du Sable soltanto nei primi mesi del 1870. Il contratto fra Verdi e l'editore Augusto Mariette per la rappresentazione dell'"Aida" fu steso il 29 luglio 1870 e l'opera fu rappresentata per la prima volta al Teatro Kevivè del Cairo il 24 dicembre 1871. Precisai inoltre che il libretto del "Nabucco" fu dato a Verdi dal Merelli non a Parma ma a Milano nella famosa Galleria Decristoforis» (Vito Arborea - Spinazzola, Bari).

Discriminati gli abbonati autoradio

«Illustre direttore, è con la fine di ogni anno solare che la RAI ci sollecita, a più riprese, a pagare il canone di abbonamento con la messa in palio di moltissimi premi. In Italia, però, esiste anche la categoria, purtroppo ignorata e discriminata dalla RAI, degli utenti di autoradio (e tra questi il sottoscritto) che, è bene chiarirlo, è la sola se non l'unica a non poter evadere il canone per il massiccio controllo da parte della polizia, finanza, carabinieri e vigili urbani cui è sottoposto l'automobilista. Per contro la RAI, forse perché non c'è scampo per l'evasione, non ha mai considerato di ammettere l'utente di autoradio a beneficiare dei numerosissimi premi che distribuisce ogni anno. Inoltre desidero chiarire che l'utente della radio installata in casa è tenuto a pagare appena lire 3585 mentre l'utente di autoradio paga una cifra proporzionale alla cilindrata (per esempio per CV 13 si pagano lire 6385). Non è giusta una simile discriminazione» (Luigi Lo Sapio - Somma Vesuviana, Napoli).

La rubrica l'occhio e le ombre, per ragioni di spazio, è rinviata al prossimo numero.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 25/2 al 3/3

Domenica 25

S. Costanza vergine
Il sole nasce alle 6,52 e tramonta alle 17,54. La luna nasce alle 5,49 e tramonta alle 16,33

Lunedì 26

S. Nestore
Il sole nasce alle 6,51 e tramonta alle 17,56. La luna nasce alle 6,33 e tramonta alle 17,52

Martedì 27

S. Gabriele dell'Addolorata
Il sole nasce alle 6,49 e tramonta alle 17,57. La luna nasce alle 7,13 e tramonta alle 18,06

Mercoledì 28

S. Ilario papa, S. Romano abate
Il sole nasce alle 6,46 e tramonta alle 17,58. La luna nasce alle 7,50 e tramonta alle 20,18

Giovedì 1°

S. Felice III papa, S. Albino v.
Il sole nasce alle 6,46 e tramonta alle 17,59. La luna nasce alle 8,26 e tramonta alle 21,28

Venerdì 2

S. Simplicio
Il sole nasce alle 6,45 e tramonta alle 18,00. La luna nasce alle 9,02 e tramonta alle 22,36

Sabato 3

S. Cunegonda, S. Marino soldato
Il sole nasce alle 6,43 e tramonta alle 18,02. La luna nasce alle 9,38 e tramonta alle 23,40



DAMIA A SINISTRA IL FERRARO ANDRIGHI. SOPRA: EMOSTRA I FENICI. AL GIUVANI ZERBINI DICENDO: «NON PRECITO NE' FUSTINI». L'ESSE FALLO' SU VA' NELL'ERBE D'INGRUPPO.

DOMANI AVVENNE



26 febbraio 1948: entra in vigore lo Statuto speciale della Val d'Aosta. Si conclude così una tormentata vicenda di recriminazioni, di reciproche accuse, di sospetti che aveva contrapposto, a partire dalla fine della guerra, il potere centrale di Roma alla popolazione della Val d'Aosta. Roma temeva che dietro alle richieste di autonomia si nascondessero progetti separatisti favoriti dal governo francese. I valdostani guardavano con sospetto a Roma dopo che, nel ventennio fascista, il processo di italianizzazione aveva accantonato le loro tradizioni, i loro valori culturali e perfino la lingua giungendo al punto di cambiare i nomi di origine francese dei paesi della Valle. L'autonomia, invece, in questi trent'anni si è rivelata un'esperienza riuscita dimostrando quanto fossero infondati i sospetti che il clima acceso dell'immediato dopoguerra aveva alimentato.

ANIMALI



Danilo Mainardi

Sulla ferocia dei lupi esiste tutta una letteratura ma la loro natura nasconde anche delle sorprese.

E' vero che i lupi sono predatori e di solito agiscono in gruppo, ma proprio per questo sono anche animali socievoli. All'interno del gruppo, infatti, seguono un particolare codice di comportamento sociale che corrisponde ad altrettanti livelli di potere. Secondo gli studiosi, quindi, i lupi, pur essendo molto aggressivi nei riguardi della preda, quando vivono in branco riescono a diventare addirittura pacifici. E' un fenomeno che in natura si ritrova abbastanza spesso, ma non sempre. I galli, per esempio, che hanno fama di essere tranquilli, in gruppo si comportano in modo cruento eliminandosi a vicenda.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiati

Spesso alberi e arbusti non sopravvivono alle basse temperature. Ecco una pianta che si adatta al freddo.

E' l'« aralia spinosa », un alberetto che si può coltivare d'inverno anche nelle regioni del Nord. Ha una bella fioritura, una fruttificazione interessante e una vivida colorazione delle foglie. Questa pianta, da non confondere con quella che comunemente viene chiamata « aralia » e che invece botanicamente è denominata « fasia », può crescere all'interno, negli appartamenti, ma anche all'aperto. L'« aralia spinosa », che gli inglesi chiamano « devil stick » (bastone del diavolo) per le sue spine, è molto resistente e decorativa.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Con Peppino il pizzaiolo proviamo a fare i panzarotti: un piatto meridionale, della cucina « povera ».

Si stende la pasta sfoglia con il tradizionale mattarello. Intanto si prepara il ripieno che è fatto con le uova, la mozzarella, pezzetti di

prosciutto e parmigiano grattugiato (che in questo caso è il legante). Al posto della mozzarella si può usare anche la ricotta e si può aggiungere della salsiccia sminuzzata. Si divide quindi la sfoglia in quadrati e, in ciascun quadrato, si mette un cucchiaino di ripieno e lo si chiude. I panzarotti Don Peppino li fa cuocere al forno (una cottura più delicata) ma si possono fare anche fritti, e sono altrettanto saporiti.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Ecco un'antica ricetta: le zucchine marinate. Si conservano bene per un lungo periodo e sono sempre pronte.

Tagliamo le zucchine a fette di circa un centimetro di spessore. Mettiamo sul fuoco due parti di aceto e una parte d'acqua con un po' di sale. Nel liquido che bolle scottiamo per un minuto le zucchine e le scogliamo. Intanto prepariamo la marinata: una tazza di aceto, una tazza di olio, qualche chicco di pepe in grani e di ginepro, una foglia d'alloro e sale. Si fa bollire e si spegne. La marinata è pronta da versare in un vaso dove avremo messo le zucchine con prezzemolo e basilico, fino a coprirle.



Pensaci avanti per non pentirti poi

« Pria di legarti al vincolo fatale, da cui del viver tuo pende la sorte, rifletti ben, pentirti poi non vale, che scioglierti non puè se non che morte ».

ERBE



Giovanna Cicalò

L'ortica, un'erba che non gode certo di buona fama, ha invece qualità poco conosciute.

A parte il fatto che una volta cotta è commestibile, noi vi proponiamo di ricavarne una lozione per capelli che li rafforza notevolmente e combatte la forfora e il grasso del cuoio

capelluto. Mettiamo in una pentola 3/4 di litro d'acqua, mezzo litro di aceto e 100 grammi di ortica (meglio se secca). Lasciamo bollire per venti minuti, poi, quando il liquido si sarà raffreddato, lo filtriamo. La lozione va usata una volta alla settimana. Prima si lavano i capelli con la lozione poi, sempre con lo stesso liquido, si fa una piccola frizione sulla cute e quindi si rovescia il tutto sui capelli. Si aspetta qualche minuto e si sciacqua.

IX/c

pagina no

a cura di Lina Agostini

I 13405

Secondo noi

Ormai sono tanti. Tutti insieme potrebbero persino riunirsi per fondare un club, quello degli scontenti TV. C'è, per esempio, Riccardo Bacchelli scontentissimo per la quinta replica del suo Mulino del Po. Come farà a convincere i telespettatori che non ha scritto solo quello? E che dire di Christine, ragazza Gulliver? Nessuno al posto suo sarebbe contento d'aver dovuto rinunciare al cognome Angela per non far venire subito alla mente il suo papà famoso Piero. Anche Ornella Vanoni non può dirsi certo soddisfatta. Dopo aver fatto i salti mortali, le capriole, le piroette, ginnastica a corpo libero davanti al pubblico per parecchie settimane, non è riuscita a far gridare al miracolo proprio nessuno. Stefania Rotolo, poi, scontenta lo è da sempre. Ma dopo lo scherzo che le ha fatto il regista Trapani a Non stop è ormai furibonda. Per esigenze di spettacolo ha dovuto sacrificare chioma, talento di ballerina e parola e scusate se è poco. Anche il cane Joe deve essere stufo di correre da un telefilm all'altro, ma la povera bestia anche se scontenta non può fermarsi. Di cani pronti a prendere il suo posto ce ne sono troppi. Non dimentichiamoci dell'asina Marcella, prego. Un altro scontento è Maurizio Costanzo che da diverse settimane non riesce più a trascinare un ospite nella sua trasmissione che gli permetta di fare una sola domanda, lasciandolo muto come i pesci dell'acquario. Enzo Tortora si difende come può, ma prima o poi dovrà aggiungere un'altra rubrica a Portobello, quella dei «tanti saluti a...». E il pubblico è contento o scontento? Non lo sappiamo, ma dopo avergli propinato Ci vediamo stasera penso che al club degli scontenti TV dovrebbe davvero essere ammesso come socio onorario.

Indice d'ascolto della settimana

| | (in milioni) |
|------------------------------|--------------|
| Carlo Magno | 10,5 |
| TG 2 - Gulliver | 8,4 |
| Acquario | 3,8 |
| L'altra domenica | 3,1 |
| I vent'anni di 3 generazioni | 2,7 |
| Si dice donna | 1,0 |



La settimana TV di Grazia Di Prospero

Ho visto ho visto, quello ch'ho visto ho visto; (Purtroppo).
Ho visto ho visto, quel ch'ho visto c'era.
(E come se c'era! Ma non ho visto quello che avrebbe potuto esserci).
Ho visto un fiore che nun era nato,

(più che trasmissioni sull'aborto ho visto aborti di trasmissioni).
Gente senza le braccia lo cojeva.

(E' proprio vero che chi ha il pane non ha denti).

Ho visto zoppi corri come er vento.

(I raccomandati).

Ho visto ciechi insegnaje la via.

(Certi onorevoli di Tribuna Politica).

Ho vvisto un matto fa raggio-namento.

(Il Ministro della Pubblica Istruzione Pedini in Acquario).

E un sordo da lontano lo sentiva (Andreotti).

E qui mi fermo per due motivi: 1) perché questo antico nonsense popolare romano sarebbe troppo lungo, 2) perché quando sento la parola Andreotti provo un brivido... alla schiena perché è ciccario come me. Però la differenza tra me e lui è che io mi guarderei bene dal dire ai «signori della TV» quella frase che disse ai terremotati friulani che lo fischiavano: «Io al posto vostro farei la stessa cosa».
Insomma, il mio rapporto con

la TV è particolare, quasi tormentoso. Oltretutto ogni volta che sono apparsa in TV non sono mai riuscita a vedermi perché stavo facendo un spettacolo. Certo lo spettacolo è vita diretta, mentre la TV è vita in scatola, realtà sotto vuoto spinto, che tra l'altro ha prodotto un popolo di giardini. A parte questo alcune considerazioni:

TG 1: utilissimo per non sapere quello che spesso dice il TG 2.

AGRICOLTURA DOMANI: si... domani!

PORTOBELLO: la corte dei miracoli.

ACQUARIO: a Roma l'Acquario è un posto vicino alla Stazione Termini dove arrivano le corriere da tutto il Lazio. Vi scendono le persone più incredibili.

DOMENICA IN...: quel simpaticissimo romano d'un Corrado è eterno come la sua città.

DOSSIER, SI DICE DONNA, SORGENTE DI VITA: bagliori nella notte.

L'ALTRA DOMENICA: peccato che la somara, l'unica femmina in studio, non ci sia più perché incinta. Che siano state le sorelle Bandiera?

Pronto chi spara su...

ELLERY QUEEN: «...fa pena: di confezione infantile, è priva di mordente sia nel clima che nella meccanica e, data l'illustre matrice "letteraria", non si capisce perché il regista James Sheldon sbadigli tanto dietro alla macchina da presa; insegnategli l'educazione!» (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

CI VEDIAMO STASERA: «...la caricatura di certi palcoscenici di avanspettacolo o di sollazzo dopolavoristico, e che finiva col risultare, al di là delle nebulose intenzioni, un penoso esempio di rivistina sbraccolata...» (La Stampa - Ugo Buzzolan).

CHE FARE?: «E' in atto, alla televisione, un' "offensiva russa"».

Gabbiano a parte (è cosa di ieri), a parte le Uova fatali di Bulgakov (anche questa cosa di ieri), a parte perfino il Majakowskij, il Pipistrello trasmesso dal Comunale di Bologna l'altra sera e, adesso, il Che fare? suggerirebbero maliziose osservazioni. O il "palinsesto" di viale Mazzini è un po' arretrato rispetto al corso di certi nuovi rapporti internazionali...» (Il Tempo - Mino Doletti).

CHE FARE?: «Forse l'eccesso di flash-back e di virtuosismo compiaciuto negli "avvicendamenti" di spazi e di tempo all'inizio della puntata poteva determinare una certa oscurità nel racconto e un certo disagio per il telespettatore...» (Il Giorno - Pier Maria Paoletti).



Il controcritico dice che...

... che in TV va di moda l'argomento generazionale. In una sola settimana ce ne sono in programma quattro: «La gioventù precaria», «L'età di mezzo», «I vent'anni di tre generazioni» e «La generazione del cinema».

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo



Il 10/161

I segreti di Lea

Lea Massari è tornata a lavorare per la televisione ed impersona una donna di quarant'anni piena di problemi ed incertezze. Lo sceneggiato in quattro puntate è tratto dal romanzo *Quaderno proibito* di Alba De Cespedes. Regista della trasposizione televisiva è Marco Leto il cui ultimo lavoro per la TV (*Vecchi e giovani* di Pirandello: non ancora trasmesso) ha già riscosso molti consensi nei festival internazionali dove la Rete 2 l'ha presentato. Nello sceneggiato, che si gira a Napoli, Lea Massari impersona Valeria Casati con marito (Omero Antonutti) e due figli adulti (Andrea Occhipinti e Roberta Paladini). Un

giorno, per caso, rispondendo ad un impulso difficile da analizzare, decide di acquistare un quaderno dalla copertina nera. Lo chiamerà «quaderno proibito» e ci scriverà giorno per giorno per alcuni mesi i suoi segreti. Un'occasione per narrare il quotidiano di una famiglia piccolo-borghese dell'immediato dopoguerra che farà scoprire a Valeria una parte di se stessa che non conosceva, quella «proibita». Nel finale però, accantonati sogni e desideri, si rassegnerà alla sua realtà di moglie e madre, portando avanti il tran tran familiare di sempre.

Esposti a Roma i 25 anni della TV

Per i venticinque anni della TV la Rai organizzerà una mostra nel Palazzo delle Esposizioni, a Roma, dove i visitatori, dal 15 dicembre 1979 al 15 febbraio 1980, potranno vedere 252 ore di programmi in una grande retrospettiva, corredata da materiale grafico, documenti, diapositive. La realizzazione sarà affidata alla Dire-

zione «Premio Italia e manifestazioni culturali e artistiche», in collaborazione con la Direzione Regionale del Lazio.

Quattro le sessioni: «Caleidoscopio», «Generi», «Serate», «Happening». Nella prima si cercherà di dare un'impressione generale dei vari aspetti nella produzione televisiva; nella seconda si farà un esame dei programmi attraverso la loro evoluzione; nella terza verranno riproposte otto serate tipo. Infine, in «Happening», saranno improvvisate riprese in diretta con la partecipazione dei visitatori.

Maddalena la dolce

Con l'adattamento di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani (adattamento già felicemente colaudato vent'anni fa in teatro quando gli interpreti erano Anna Maria Ferrero e Alberto Bonucci) la Rete 2 TV si appresta a proporre in due puntate *Irma la dolce* con la regia di Vito Molinari. Un lavoro sorretto dalle musiche di Margherite Monnot, riarangiate adesso da Fiorenzo Carpi che dirige anche l'orchestra. Protagonisti sui teleschermi della commedia di Alexander Breffort, ambientata nella Parigi del 1921, sono Maddalena Crippa (Irma la dolce) e Cristina Censi (Nestore lo squalcito). Fra gli altri interpreti sono Gianrico Tedeschi (nella foto con Maddalena Crippa), che oltre al ruolo del narratore interpreta la parte dei personaggi che in qualche modo favoriscono l'amore tra i due protagonisti, e Giancarlo Dattori, che impersona invece i personaggi che simboleggiano il potere e quindi frappongono ostacoli alla felicità dei due giovani. L'amore tra lo squalcito Nestore e la

dolce Irma, lui gigolò e lei gigollette, sboccia come è noto in un ritratto della malavita parigina ricostruito appositamente per l'allestimento televisivo con le scene di Gianni Villa.

Il 13901/3



Doppio ruolo

Nella terza serie di *Racconti di mezzanotte* che il regista Augusto Zucchi (lo stesso che per la TV ha diretto lo sceneggiato *Camera*) sta registrando a Napoli per Radiotre, Maria Monti si esibisce nel doppio ruolo di cantante e attrice. Oltre all'interprete milanese (nella foto) il regista si avvale della partecipazione di Graziella Granata, Lorrain De Selle, Francesco Carnelutti, Pino Ammendola e Aldo Alori.



Confronto TV USA-Europa

Dal 2 al 7 aprile si svolgerà a Milano, a cura della Rai, la seconda edizione dell'INPUT, conferenza internazionale delle televisioni pubbliche. Vi parteciperanno 27 enti radiotelevisivi dell'Europa e due enti pubblici canadesi e tutte le stazioni televisive pubbliche statunitensi. Quest'anno è stata operata una rigorosa preselezione secondo tre grandi temi: «Target TV» (programmi riguardanti minoranze geografiche, etniche e sociali o prodotti da loro), «modi nuovi e non convenzionali di affrontare i problemi sociali» e «linguaggio e rete della televisione».



Karol Wojtyła nel 1953 durante un'escursione in montagna. Risale a questi anni «Przed sklepem jubilerza», il poema drammatico che ora la radio trasmette. Nell'altra foto sopra il titolo: il vescovo Wojtyła in visita a Roma durante il Concilio Vaticano II



Una c

Il Papa quando era giovane fu tra i fondatori del Teatro Rapsodico di Cracovia e successivamente scrisse anche poemi drammatici. Questo, ora recitato alla radio, è una prova della sua sensibilità artistica e della sua attenzione ai problemi degli uomini. Ve ne presentiamo alcuni brani

La verità ^{III} rivestita di poesia

Giovanni Paolo II
di VIRGILIO LEVI

Karol Wojtyła, come tutti ormai sanno, è un uomo versatile. Giovane operaio, giovane studente, sacerdote, vescovo e papa: questa la trafila della sua vita. Ma la trama che ne intesse il tracciato è ricca in colore e disegno. La buona salute fisica è stata accompagnata da frequenti esercizi sportivi: la salute mentale è stata sorretta da severi studi filosofici e teologici; la sensibilità affettiva si è manifestata e rafforzata nei rapporti semplici e profondi con un numero via via crescente di persone, che ricorrendo a un compagno o a un sacerdote hanno trovato un uomo, nel senso più nobile e pieno del termine. Anche una particolare sensibilità artistica fa parte del bagaglio dell'uomo Wojtyła, che nella sua giovinezza collaborò come attore al Teatro Rapsodico di Cracovia e durante tutta la sua vita scrisse in poesia composizioni varie, quali brevissime, quali più estese.

E' da notare, tuttavia, che Wojtyła non è poeta di professione e neppure d'evasione: come non è sportivo di professione o d'evasione. Gli sport che praticava a Cracovia erano il più delle volte occasione per accompagnarsi a gruppi di studenti o di operai, per un'azione pastorale più profonda. Le recite del Teatro Rapsodico erano un'oc-

casione per dire dal palcoscenico verità che nella vita non si potevano ripetere, date le circostanze della guerra e dell'oppressione nemica. Le composizioni poetiche sono, nella stessa linea, occasione per dire con arte e in forma sintetica, o con arte e immaginazione che colpisce più a fondo toccando la sensibilità dei destinatari, le cose essenziali della vita di cui egli è convinto. Poesia e teatro assumono in Karol Wojtyła un voluto carattere didascalico che, senza diminuire l'impegno artistico, da tutti riconosciuto di buon livello, sfocia nell'impegno pedagogico. Chi conosce ed è convinto di alcune verità essenziali, chi ha esperienza di vita e pratica le verità in cui crede, può essere qualificato maestro. Ma proprio il maestro vuol mettere a parte gli altri di quanto conosce, per arricchirli. Ed è interessante che un maestro, anziché limitarsi a scrivere o a parlare come tutti, sfrutti una sua particolare dote per rivestire la verità di bellezza poetica e aumentarne così l'attrattiva.

Se Karol Wojtyła non fosse diventato papa, di questa sua dote avrebbero usufruito soltanto i più vicini. Ora ne godono anche gli altri. Ed è evidente che la sua produzione poetica, essendo ispirata ai criteri che abbiamo detto, rientra perfettamente nella linea della sua vita di prete e di vescovo diventato papa. *La bottega dell'orefice*, che viene recitata alla radio italiana, è una prova chiara della sua sensibilità artistica, della sua attenzione ai problemi degli uomini, della sua visione cristiana delle cose. Egli la propone convintamente come strada di equilibrio e di gioia di vivere. ●





ommedia firmata KAROL WOJTYLA



LA BOTTEGA DELL'OREFICE

(MEDITAZIONI SUL SACRAMENTO DEL MATRIMONIO CHE DI TANTO IN TANTO SI TRASFORMANO IN DRAMMA)

« La bottega dell'orefice » si articola in tre storie d'amore. Prende l'avvio con il fidanzamento e il matrimonio di due giovani: Andrea (Walter Maestosi), subito dopo la nascita del figlio Cristoforo (Luca Dal Fabbro), muore durante la guerra, ma la memoria e l'amore sopravvivono nella vedova, Teresa, impersonata da Lucia Catullo. Il secondo episodio è incentrato sul matrimonio sbagliato tra Anna (Milena Vukotic) e Stefano (Nino Dal Fabbro): una storia amara ricca di significati, nella quale si inserisce il personaggio di Adamo. Nella terza parte del dramma di cui diamo qui uno stralcio c'è l'incontro tra la figlia di Anna e Stefano, ossia Monica (Claudia Della Seta) e Cristoforo (Luca Dal Fabbro), ma il loro amore risentirà degli sbagli dei genitori. Ed anche qui si inserisce la voce di Adamo.

(IL DIALOGO TRA CRISTOFORO E MONICA ERA QUESTO)

CRISTOFORO

Sono figlio di mia madre e la ritrovo anche in te. Non conosco mio padre, quindi non so cosa si chieda a un uomo. Comincio la vita da capo. Non ho modelli pronti. Mio padre rimase in mia madre, quando cadde non so su quale fronte. Da me non veniva mai, non passava con me le sue giornate. L'idea del padre mi è stata innestata da lei — crescevo così pensando più spesso di quanto credi al suo destino di donna, alla sua solitudine piena dell'assenza di lui che io ripresento in me. — Ma per te non voglio un destino simile. Voglio la presenza, voglio un continuo compenetrarsi, sempre, come adesso. Hai in te tanto di mia madre che devo lasciarla per ritrovarla in te? Una vita completamente nuova e gente nuova, ti ringrazio proprio per questo che tu, Monica, mi hai costretto a comprendere la mia esistenza come uno straordinario insieme che ha preso rilievo e contorni solo perché tu stai vicino a me.

Radiodue ore 16
giovedì
1° marzo



La difficile scelta delle voci

Giovanni Paolo II

di ERNESTO BALDO

Roma, febbraio

«...Lo sposo va per tante strade, lo incontra tanta gente diversa, passando tocca l'amore che è in loro. Quando l'amore è cattivo soffre, e soffre ancor di più quando manca del tutto...». Sono parole (una delle tante battute) affidate alla voce di Raoul Grassilli che giovedì 1° marzo impersona Adamo nella trasposizione radiofonica del poema drammatico *La bottega dell'orefice* (sottotitolo: «Meditazioni sul sacramento del matrimonio che di tanto in tanto si trasforma in dramma») scritto da papa Wojtyła vent'anni fa con lo pseudonimo di Andrzej

Jawien. Uno pseudonimo che all'ora vescovo di Cracovia prese a prestito da un romanzo, *Il cielo nelle fiamme*, dello scrittore polacco Jan Parandowski, il cui protagonista, Andrzej Jawien, è un giovane che perde la fede e poi la ritrova. Adamo, l'interlocutore occasionale dei protagonisti di *La bottega dell'orefice*, è in realtà l'autore stesso. Responsabilizzato dal ruolo, come già aveva fatto quando impersonò per la Tv Silvio Pellico, Raoul Grassilli ha cercato timbri meno professionali. «Per Silvio Pellico», ricorda, «c'era da mettere in risalto la fedeltà profonda che consentì a quest'uomo di superare momenti drammatici, adesso c'è da sottolineare la coerenza di Karol Wojtyła sui problemi fondamentali della vita e sui

LA BOTTEGA DELL'OREFICE

MONICA

III

Io però ho paura di me stessa e temo anche per te. Prima ho avuto a lungo paura di te, temendo anche per me stessa.

Tuo padre partì e cadde, ma — l'unione è sopravvissuta — tu sei stato il suo portavoce, l'amore si è trasposto in te.

I miei genitori vivono come due esseri estranei, non c'è l'unione di cui si dovrebbe sognare, quando si accetta la vita in comune e si vuole anche offrirla. Non sarà un errore, mio caro, non ci passerà presto? Non mi lascerai un bel giorno, come ha fatto mio padre, un estraneo nella nostra casa — o non ti lascerò forse io come ha fatto mia madre, divenuta altrettanto estranea?

Può dunque l'amore umano durare quanto la vita di un uomo?

Forse l'affetto che mi invade è proprio amore ma sento dentro di me un presagio che viene dal futuro — questa è la paura.

Lo so — me l'hai levata (è qui che iniziò l'amore). E l'hai presa nelle tue mani, come si prendono altre due mani,

gelide e tremanti, che non si scaldano mai — erano mie, queste mani — ti ricordi, sulla neve, al margine di quel bosco, prima d'un tramonto fugace, quando smarrimmo la strada. Avevo paura di te, di questa tua forza, che poteva impadronirsi di me per lasciarmi poi sola... (questo era il presagio del futuro).

Ora temo piuttosto me stessa, di te mi fido.

Dicevi che tuo padre è partito per non tornare mai più, eppure lui è rimasto con voi. Con il mio tutto è diverso, come con mia madre. A un tratto mi è venuto in mente che tu rimarrai con me anche se te me andrai come mio padre, e da allora tutto è cambiato. Adesso temo per te.

CRISTOFORO

Dobbiamo accettare che l'amore s'intrecci col destino. Se il destino non spezzerà l'amore — sarà una vittoria dell'uomo. Ma nulla più di questo — nulla che vada più oltre.



rapparti tra gli uomini. Confrontando i versi de *La bottega dell'orefice* con i discorsi di papa Wojtyla oggi, sembra che questo poema sia stato appena scritto ».

Per oltre un mese la regista polacca Aleksandra Kurczab — è anche lei di Cracovia — ha ascoltato ore e ore di programmi radiofonici per scegliere le voci giuste. « Gassman, per esempio, sarebbe stato meraviglioso », dice, « ma lui è troppo sicuro di sé. La titubanza in Gassman sarebbe suonata falsa. Per Adamo mi necessitava una voce capace di fare risaltare la maturità e nello stesso tempo anche i dubbi che travagliano ogni uomo onesto e sincero ».

Con questa operazione Radiodue intende valorizzare il teatro della parola, genere teatrale che recentemente per merito di Lucia Catullo e Walter Maestosi ha avuto un rilancio al Teatro Flaiano di Roma, con uno spettacolo che proponeva in forma di dialogo inframezzato da versi, l'amore letterario e no di due personaggi del nostro primo Novecento: Guido Gozzano e Amalia Guglielminetti.

Lucia Catullo e Walter Maestosi, nell'alle-

stimento radiofonico di Aleksandra Kurczab, sono protagonisti di una delle tre storie d'amore (la più positiva) che compongono *La bottega dell'orefice* e nel personaggio maschile, che muore durante il conflitto polacco-tedesco del '39, c'è chi identifica il padre di papa Wojtyla.

Da questo poema drammatico in tre episodi traspare l'attaccamento che Karol Wojtyla ha sempre dimostrato per il Teatro Rapsodico di Cracovia, che lui stesso con Mieczyslaw Kotlarczyk e Danuta Michalowska, fondò nel 1941, prima di diventare sacerdote, come sfida al nazismo che in

Aleksandra Kurczab e Jerzy Pomianowski che hanno curato per la Libreria Vaticana la traduzione di La bottega dell'orefice; nelle altre foto, da sinistra: Karol Wojtyla all'epoca in cui scrisse il suo primo poema teatrale e negli anni giovanili; gli attori Luca Del Fabbro, Claudia Della Seta e Raoul Grassilli

quegli anni tentava di soffocare la cultura e la lingua polacca.

« E *La bottega dell'orefice* », precisa Aleksandra Kurczab, « è un testo scritto con l'intento di sottolineare la validità della parola. Una caratteristica che si ritrova in altri due poemi del Papa — *Vigilia di Pasqua 1966* e *Meditazione sulla morte* — che vorrei rappresentare in un prossimo futuro alla radio ».

L'azione dell'inedito poema drammatico (tradotto da Aleksandra Kurczab e da Jerzy Pomianowski) si svolge davanti alla bottega dell'orefice, dove i protagonisti si soffermano per « acquistare » e « vendere » le fedi

Qui sono i limiti umani.

La notte mi svegliai spesso e subito la mia coscienza ti stava accanto. Mi domandavo se potevo prendere le tue mani gelide per scaldarle tra le mie, per creare una qualche unione, la visione di una nuova esistenza

che abbraccerà noi due. Ma poi non si spegnerà? Mi turbavo così per ore, insonne fino all'alba, ero tentato di fuggire — ma oggi non posso più farlo. Dobbiamo d'ora in poi camminare insieme, Monica, anche se dovessi lasciarti presto come ha fatto mio padre.

Bisogna seppellire i ricordi e costruire il proprio destino da capo. L'amore è una sfida continua. Dio stesso forse ci sfida affinché noi stessi sfidiamo il destino.

MONICA

Dobbiamo andare avanti insieme, Cristoforo, insieme, anche se dovessi diventarti estranea come mia madre per mio padre.

Avevo paura proprio per questo. Ancora oggi temo l'amore, temo questa sfida dell'uomo.

Prendi una ragazza difficile, fragile fino all'esagerazione, che si chiude in sé per un niente e con sforzo rompe

il cerchio che il proprio *io* continuamente disegna. Prendi una che forse pretende più di quanto tu sia in grado di dare e che dà con grande parsimonia.

Spesso mia madre mi ha rimproverato per questo — e aveva ragione. Oggi me ne accorgo meglio di quanto non facesse lei stessa.

CRISTOFORO

Non posso andare al di là di te. Non si ama un uomo per il suo *carattere docile*. E in fondo — perché si ama? Perché ti amo, Monica? Non chiedere la risposta. Non saprei dartela. L'amore oltrepassa il suo oggetto oppure si avvicina tanto da perderlo di vista.

Allora l'uomo deve pensare in modo diverso, deve abbandonare i freddi ragionamenti — e quando pensa a caldo conta una cosa sola — se crea?

Ma non si può sapere neanche questo, stando così

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era re-



luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna

della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi.

Tradizione e buon gusto.

Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.



La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti



i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime,

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttat famiglia)

ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.



La difficile scelta delle voci

nuziali. Ed ognuno di loro vive e interpreta a modo suo le parole dell'orefice che sono in realtà le parole della fede e di Dio. L'orefice, comunque, non riacquista le fedu nuziali quando una coppia si separa poiché « la sua bilancia ha la particolarità che non pesa il metallo in sé ma tutto l'essere umano e il suo destino ».

« L'originalità del dramma », sostiene Aleksandra Kurczab, « sta nel fatto che l'autore non offre soluzioni ma invita l'ascoltatore a meditare sui comportamenti che egli propone ». Sebbene sia difficile stabilire quanto abbia inciso sulla scelta di questo testo la nomina al soglio di Pietro dell'autore, c'è da dire che sono in molti oggi ad apprezzare il valore letterario di Karol Wojtyła, soprattutto per le splendide immagini che emergono dalle sue opere.

« Karol Wojtyła », osserva il saggista teatrale Sandro d'Amico di Radiodue, « è un uomo che da quando è nato ha sentito il bisogno di esprimersi attraverso la parola, la

poesia e l'espressione artistica. L'esistenza di questo poema l'abbiamo scoperta sull'Espresso. Quando poi abbiamo letto il testo ci siamo resi conto di trovarci di fronte ad un lavoro adatto per la radio in quanto concepito al di fuori delle strutture tradizionali della drammaturgia-teatrale ».

Nella storia si ricorda soltanto un altro precedente di papa autore teatrale, ossia Enea Silvio Piccolomini diventato Pio II. Si trattava di un umanista che da giovane aveva scritto in versi latini una commedia sull'amore, di sapore boccaccesco, *Chrysis*.

ERNESTO BALDO

Karol Wojtyła con una nipote quando era ancora cardinale a Cracovia. Sopra a destra e in alto, altri interpreti dell'adattamento radiofonico del dramma: Milena Vukotic, Walter Maestosi e Lucia Catullo



LA BOTTEGA DELL'OREFICE

vicino all'oggetto.

Importante sarà quello che rimane quando l'ondata delle emozioni si ritirerà.

Tutto questo è vero, Monica. E sai che cosa mi piace di più?

Abbiamo in noi tanta verità che riusciamo a decifrare le cose semplici nell'intreccio di tutti questi slanci.

TERESA

Quella sera ho dovuto capire, Andrea, come tutti quanti pesiamo sui loro destini. Ecco l'eredità di Monica; la spaccatura di quell'amore si è impressa così profondamente in lei che anch'esso prende origine da lì. Cristoforo cerca di guarirla. In lui è sopravvissuto il tuo affetto per me, ma anche la tua assenza — paura di dover amare l'assente. Ma questo non è colpa nostra. Siamo diventati per loro un varco che devono attraversare con difficoltà

Il giudizio di Diego Fabbri

Abbiamo chiesto a Diego Fabbri, commediografo e uomo di teatro di ispirazione cattolica, un giudizio sull'opera di papa Wojtyła che viene trasmessa da Radiodue

11/13881/s



Questa *La bottega dell'orefice* di Andrzej Jawien, che è lo pseudonimo letterario di Karol Wojtyła, è un poema radiofonico di impegno autentico e di un alto risultato: sia che si vogliano esaminare i contenuti — che riguardano i temi dell'amore — sia che si vogliano giudicare i risultati, come si suol dire artistici.

Io, fin dalla prima lettura, ne sono rimasto interiormente coinvolto, e aspetterò la imminente esecuzione con una sincera attesa poiché credo che certi lati della suggestione, legati allo spettacolo, dovrebbero risultare accresciuti. Tutta la parte « corale », e in qualche modo musicale, non può non fungere da « pedale » al respiro della poesia.

Che Siro Angeli ne abbia curato l'adattamento radiofonico italiano non mi stupisce affatto poiché più di una volta mi è venuto naturale ripensare a certi dialoghi d'amore di *Assurdo*. Non solo, ma portato dalla inefabile tematica dell'amore, sono riandato al *Simposio* platonico di cui avevo terminato proprio in queste ultime settimane una trasposizione teatrale insieme a Mario Prosperi.

Non c'è dubbio che in questa *Bottega* si riconoscono certi intagli aurei di marca platonica. E perché non dovrebbe venir spontaneo pensare anche a certi doppi e tripli piani spirituali e poetici dell'Eliot di *Cocktail Party*? Teresa e Andrea, Anna e Stefano, Cristoforo e Monica, i figli, mi ri-

11/13881



portano a certi personaggi di Eliot, e soprattutto Adamo che tesse la sua trama arcaica nei destini d'amore senza mai forzarne i termini di libertà.

Io, poi, e mi scuso di accennare a fatti personali, non ho potuto fare a meno di ripensare a un mio lontano atto unico di circa un'ora, *A tavola non si parla d'amore*, in cui, stranezza di certe spontanee analogie, un orefice diviene l'involtante artefice di un destino d'amore e di una commovente lezione sui sentimenti. Chi davvero, come Platone ed Eliot, e come Andrzej Jawien, vede l'amore in termini e con misure assolute, dunque religiose, non può che legarsi di necessarie e direi fatali affinità e strette parentele. Per questo c'è nella *Bottega dell'orefice* un livello di concezione, di immaginazione strutturale e di espressione che la pongono senza riserve tra le opere schiettamente ispirate di un poeta autentico.

Per qualcuno, e lo capisco, potrebbe essere imbarazzante il pensiero che si tratta del « poema » dell'attuale pontefice: per me è, al contrario, motivo di particolare soddisfazione poiché un papa-poeta-vero è un motivo di più per gioire nella fede e per ribadire la convinzione che se la fede non è, di per sé, generatrice di poesia, è però, in presenza di una natura poetica, elemento di trasfigurazione e di elevazione. E vorrei dire una parola sul tema dell'Amore che mi è caro e di cui è intessuto interamente il « poema » nelle sue nitide e direi provvidenziali articolazioni. Dove c'è amore, là c'è sempre, in un modo o nell'altro, una figurazione o un richiamo di Dio. Dire amore vuol dire anche anima, anche spirito. Raccontare i tragitti, le avventure dell'amore vuol stabilire una trama sempre imprevedibile. C'è nella vita essenziale e nelle vicende d'amore, sinceramente e strenuamente sentite e sofferte (qui non si parla di amori facili, effimeri e permutabili), la presenza di un Orefice, poiché l'Amore, al pari dell'oro, è il più alto e fine dei sentimenti.

per entrare in case nuove — nel rifugio delle loro anime.

Sarebbe già molto se non inciampassero. —

Viviamo in loro per lungo tempo.

Quando crescono in fretta sembra che diventino impermeabili come l'argilla, ma ormai sono impregnati di noi.

E anche se si chiudono esteriormente rimangono lo stesso dentro di loro

e fa quasi paura il pensarci — la loro vita è come una verifica

del nostro operato, di ciò che è stata la nostra sofferenza (se no come si può parlare d'amore al tempo passato).

Devo avvicinarmi a loro e dire:

Buonasera, Monica, buonasera, Cristoforo.

(Mi ricordo, Andrea, che ti sei fermato dietro di me, discreto; la tua faccia l'avevo notata prima nella vetrina e solo dopo ho sentito la tua presenza).

Andrea, non è finito niente —

devo dunque avvicinarmi a loro e dire così.

Carissimi ragazzi, non è finito niente, l'uomo deve tornare.



Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza: e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme conta molto la genuinità: e Nutella da sempre è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.



Perché per le mamme conta molto anche sapere come una cosa viene fatta: e



Nutella da sempre è fatta con molta cura ed attenzione. Ecco perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini, sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.

...anche perché ogni volta la trovi sempre fresca



FERRERO



Una manifestazione femminista degli anni Settanta in Italia e, sotto, una coppia di giovani a Londra. «La gioventù precaria» in TV prende in esame il fenomeno giovani dal '68 a oggi

Identikit del giovane europeo



TV 2 ore 22,05
lunedì
26 febbraio

Non si riconosce più nei partiti, non sa che farsene del suo titolo di studio, rifiuta gli eroi, vorrebbe vivere in un Paese che non sia ancora distrutto dal cemento o già inquinato

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, febbraio

Un giovane fa il buffone e teorizza il suo essere diventato clown e ogni parola, ogni frase, ogni gesto è una rinuncia perché tanto non vale la pena lottare in un mondo di maschere fradice e consunte. Il giovane mascherato da clown che recita al Macondo di Milano è Mauro Rostagno, una delle intelligenze più lucide del '68 insieme con Marco Boato della facoltà di sociologia di Trento.

Con questa immagine si conclude la prima puntata de *La gioventù precaria*, la trasmissione di Vittorio De Luca e Gianni Statera dedicata alla condizione giovanile in Europa. Il discorso sulla realtà giovanile s'inizia dal 1968, un punto di riferimento necessario. Anche se la condizione dei giovani in Italia e in Europa sul finire degli anni '70 è in realtà caratterizzata da tratti strutturali profondamente diversi da quelli

"...Dash sfida questo suo bianco, signora!"



"Ma è proprio piú bianco il bianco di Dash!"





Un sit-in a Milano. A destra, giovani alla giostra di Battersea Park a Londra. E' stato calcolato che in Europa il numero dei giovani intellettuali disoccupati supera i sei milioni



TESTIMONIANZE RACCOLTE IN 12 CITTÀ

«La gioventù precaria» è il titolo della trasmissione in quattro puntate curata da Vittorio De Luca e Gianni Statera e dedicata alla condizione giovanile in Europa. Le riprese sono state effettuate in Italia (Roma, Napoli, Milano, Trento), Inghilterra (Londra, Manchester), Francia (Parigi, Nanterre), Germania (Bonn, Monaco, Francoforte, Berlino). La prima puntata ha per titolo «Dopo il '68». Le immagini sono quelle note della primavera di quell'anno, quando in Francia le masse giovanili guidate da Daniel Cohn-Bendit sconvolsero Parigi per oltre un mese. A Francoforte, Nanterre, Trento, Roma, Milano, Torino e in molte altre sedi universitarie si insorge contro l'autoritarismo, la rigidità dei ruoli sociali, lo sfruttamento dell'uomo sul-uomo. Poi si passa all'autunno del '69, il cosiddetto autunno caldo in relazione al rinnovo dei contratti di lavoro. Dopo il '69 punti

Identikit del giovane europeo

del '68, comune è il riconoscimento che quella data abbia segnato l'inizio di un profondo cambiamento in quella che può essere indicata come «la cultura giovanile», cioè il complesso degli atteggiamenti espressi dai giovani di fronte alla vita, alla società, alle istituzioni.

Nell'anno delle elezioni europee, l'anno che vedrà nascere il primo Parlamento europeo, com'è la Condizione giovanile nel vecchio continente? C'è da dire innanzitutto che l'umore dei popoli che compongono l'Europa è inquieto: ovunque dominano il pessimismo e l'incertezza. C'è terrorismo e disoccupazione in Italia e Inghilterra ma anche nei Paesi più ricchi, Germania e Francia, non mancano le preoccupazioni. E questo stato di incertezza e di precarietà si ripercuote soprattutto sui giovani. A Roma come a Parigi, a Londra come a Bonn — le città europee prese in esame dalla trasmissione — i giovani hanno un minimo comune denominatore: la precarietà.

La precarietà della gioventù italiana è drammatica perché vive nel vuoto di valori

di riferimento per l'area dell'extrasinistra giovanile, oltre a «Lotta Continua», sono vari movimenti marxisti-leninisti e, su una struttura nazionale più organica, i movimenti del «Manifesto», di «Avanguardia Operaia», anch'essi come «Lotta Continua» in grado di esprimere un quotidiano. Una notevole presenza a livello giovanile riesce a realizzare in questi anni un movimento di ispirazione cattolica: «Comunione e Liberazione». In Germania si afferma il movimento dei «Tunix», espressione che significa «non far niente», mentre negli altri Paesi europei e in Italia sono in voga gli «indiani metropolitani». Dopo le immagini della contestazione giovanile in Europa c'è un dibattito in studio al quale partecipano, oltre ai due curatori della trasmissione De Luca e Statera, Paolo Flores D'Arcais, Rostagno e Cafiero. La seconda puntata ha per titolo «Una scuola diversa»: nel corso di essa si analizzano i motivi di fondo della crisi della scuola e il ruolo dei sistemi scolastici. Nella terza puntata si prende in esame il mondo del lavoro in chiave soprattutto italiana. La disoccupazione giovanile, intellettuale e non, viene analizzata dal segretario generale della Uil Giorgio Benvenuto e da Livio Pescia del Censis. I giovani europei di oggi come intendono la politica? Quanti militano nei partiti tradizionali? Quanti sono coloro che compiono il passo dal privato al politico cogliendo la dimensione collettiva dei problemi e impegnandosi attivamente nella realtà sociale? A queste domande risponde la quarta puntata che ha per titolo: «Utopie e istituzioni».

e di strutture, al contrario dei giovani tedeschi, francesi e inglesi che nei loro modelli di comportamento qualche certezza ce l'hanno: i giovani tedeschi sono perplessi davanti ai modelli consolidati, quelli inglesi cominciano ad avvertire il problema della disoccupazione ma sono più spolticizzati e non mettono in discussione la validità del sistema; per i francesi la precarietà è una conseguenza della sconfitta della sinistra di Mitterrand. In sostanza quella dei giovani italiani può essere definita una precarietà di sopravvivenza, quella dei tedeschi di ri-

cerca di nuovi ideali, quella dei francesi mancanza di riferimento politico-ideologico; per gli inglesi crisi di un modello di società in cui anche i comportamenti beat erano dei comportamenti da media borghesia e necessità quindi di ricrearne altri.

La presenza di sei milioni di disoccupati nella Comunità Europea dà l'idea della difficile situazione in cui si trova il giovane europeo. In Italia tutto è più accentuato soprattutto per la disoccupazione intellettuale. In uno studio di Gianni Statera, direttore dell'Istituto di sociologia dell'Università di Ro-

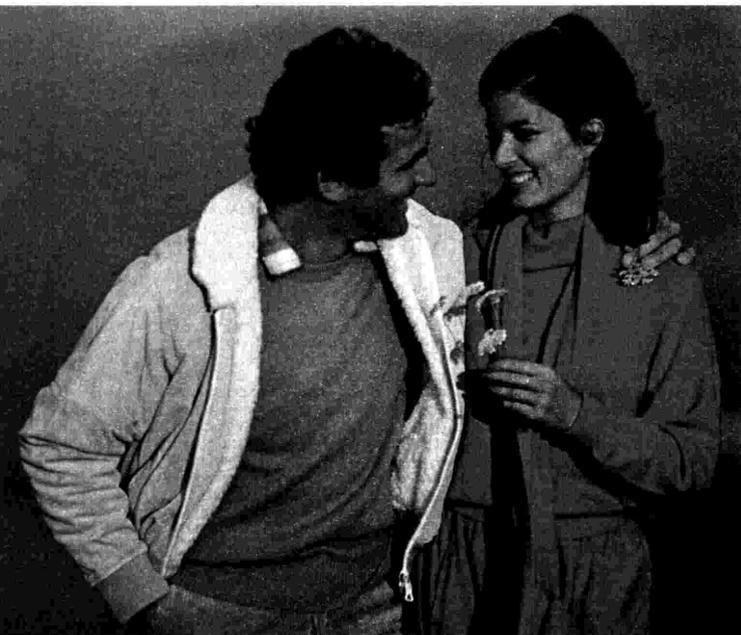
VALDA

è con te...

con le Pastiglie
VALDA



SOLO IN FARMACIA



Le Pastiglie **VALDA**
con la loro tradizionale formula,
a base di sostanze naturali, sono balsamiche,
emollienti, rinfrescanti.

VALDA produce:
Dentifricio e Spazzolini Valda F 3
Chewing gum Valda
Fazzoletti e Spray Aervalda.

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

dal 1908. per il tuo benessere



Il grande parco di Villa Doria Pamphili
a Roma ha ospitato spesso raduni
giovanili o festival di musica pop o rock

Identikit del giovane europeo

ma (Il destino sociale dei laureati dell'Università di massa, editore Liguori), ci sono dei dati impressionanti: i laureati disoccupati sono duecentocinquanta mila e i sottoccupati cinquecento mila. « E' sulla disoccupazione giovanile intellettuale », sostiene Statera, « che si gioca il futuro della nostra democrazia: la disoccupazione intellettuale è l'acqua entro cui si muovono i movimenti eversivi ». Mentre in Inghilterra, Germania e Francia non hanno di questi problemi o perlomeno non così accentuati come da noi, perché la mentalità è diversa, in Italia ci si vergogna ancora del lavoro manuale. L'espansione scolastica ha prodotto dovunque un maggior numero di giovani di elevato livello intellettuale, ma la struttura dei sistemi produttivi e dell'organizzazione del lavoro non si è trasformata con lo stesso ritmo, né è in grado di assorbire e utilizzare tutto questo materiale umano così qualificato.

Il giovane europeo di oggi non si riconosce più nei partiti, anzi cerca di fare una netta distinzione tra partitico e politico. Il rifiuto che si fa del primo non ha niente a che vedere con il disimpegno qualunquista di qualche anno fa.

Dalle numerose interviste con i giovani francesi, tedeschi, inglesi e italiani si deduce che il lavoro riprende il suo valore, la famiglia ritrova le sue virtù. C'è il rifiuto dei capi carismatici e degli eroi. I giovani cercano un Paese che non venga distrutto dal cemento o dall'energia nucleare, una famiglia che li ami, un lavoro sicuro e una vita libera.

Il nuovo Parlamento europeo che sta per nascere dovrebbe dare a queste speranze dei giovani valide certezze.

CIPRIANO CAVALIERE

Spalma che lo nutri.



1977/1980/1981/1982/1983/1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025

Da tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.



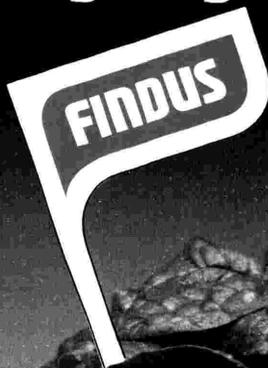

Plasmon
Linea Ragazzi.

Spinaci già scelti, già



Findus puliti, già lavati

In ogni foglia tutta la freschezza,
tutta la qualità,
tutto il sapore
degli spinaci migliori.
(...e quello che compri è tutto da gustare)



confezione da gr. 450 lire 870



Carlotta

Il capitano



Edoardo

II|3524|S

**TV 1 ore 20,40
domenica 25
e martedì 27**



Otilia

II|3524|S

Piccolo Gusto è Edoardo, uno dei quattro protagonisti di *Le affinità elettive* di Goethe tradotto in immagini da Gianni Amico. Francesca Archibugi è Otilia, Veronica Lazar e Nino Castelnuovo sono Carlotta e il capitano. Nella pagina a fianco il castello di Gandeg, in Alto Adige, dove è stato girato il teleomanzo, e un disegno dello scenografo Giorgio Bertolini



IL 3524/S

Due storie d'amore classiche, ma...



IL 3524/S

II/S

di DONATA GIANERI

Torino, febbraio

Le stanze del castello sono maestose, severe, arredate con un rigore decorativo di puro stampo teutonico: enormi stufe in maiolica colorata, soffitto a cassettoni, letti con baldacchino a torciglione. Non manca neppure, nella sala-musica, un esemplare rarissimo di fortepiano, in radica di noce e intarsi di madreperla. Su questo sfondo d'epoca, tutto preziosismi e particolari ricercati quasi con pignoleria, si muovono i protagonisti di un Goethe minore, ma affascinante, quello delle *Affinità elettive*. Un romanzo bello e tormentato, assai discusso a suo tempo: poco conosciuto oggi. Affrontarne una riduzione può sembrare impresa ardua: trasporlo in immagini pare addirittura impossibile, trattandosi d'un gioco continuo di sensazioni, di atmosfere, di umori. Nulla è casuale: persino l'avvicinarsi delle stagioni corrisponde ai diversi momenti psicologici dei personaggi. Il regista Gianni Amico, dopo aver accettato

l'impegno con entusiasmo, al momento della registrazione è stato colto da mille dubbi e perplessità: « Mi preoccupava soprattutto », dice, « dover ridurre a tre ore di spettacolo un libro tanto complesso e che può venir facilmente frainteso. A prima vista vi si ritrovano infatti tutti gli elementi del feuilleton: le due storie d'amore che s'intrecciano, s'intersecano, si confondono e quando sembrano ormai avviate al lieto fine precipitano nella tragedia. Per di più, con un ritmo da " ananke " greca: la morte del bambino, Ottilia che decide di farsi monaca, la sua morte, quella di Edoardo. Eppure questo dramma a fosche tinte deve passare in secondo piano rispetto al tema fondamentale del romanzo che è tutto un gioco, modernissimo, di intuizioni. L'intera vicenda è dominata dai presagi, i personaggi sentono di continuo che sta per accadere qualcosa, anche se poi la realtà va sempre fatalmente al di là di quanto avevano previsto: si pensi all'intuizione che ha Carlotta nel primo capitolo, quando Edoardo vuol far venire il capitano e lei, inconsapevolmente, è contraria. Un libro straordinario, costruito alla stregua di un

...in realtà modernissime. Sono quelle che vivono i protagonisti di «Le affinità elettive», il romanzo di Goethe diretto per il piccolo schermo dal regista Gianni Amico. Un castello in Alto Adige e due donne a confronto



II/S

PRO O CONTRO IL MATRIMONIO?

«Le affinità elettive» fu pubblicato nel 1809: Goethe, ormai sessantenne, viveva a Weimar, sua città d'elezione fin dal 1775 quando vi era stato chiamato in qualità di educatore e di collaboratore dal duca Carlo Augusto. Spunto immediato del romanzo sarebbe stato, secondo alcuni biografi, il breve idillio fra l'anziano poeta e Minna Herzlieb, giovane figlia adottiva di un editore di Jena; idillio impossibile che Goethe s'impose di soffocare sul nascere.

In verità tutto il romanzo s'incentra sull'analisi psicologica, di straordinaria finezza e profondità, del conflitto fra istinto e dovere. Edoardo e Carlotta, uniti nel sacro vincolo matrimoniale, sono travolti dalla passione: lui per Ottilia, giovane nipote di Carlotta, lei per il capitano, compagno ed amico di

Edoardo. «La forza cieca ed irresistibile dell'amore», scrive il critico Ladislao Mittner, «è spiegata come legge naturale di attrazione, alla quale l'anima deve opporre la volontà etica, ma la può opporre soltanto al prezzo di distruggere se stessa». E nella distruzione, nella morte si conclude la vicenda: Ottilia, personaggio centrale del romanzo, si lascia morire di consunzione pur di non contaminare il sentimento purissimo che la lega a Edoardo; questi si spegne a sua volta, distrutto dal dolore e dalla nostalgia.

Molti critici si sono domandati in passato se in quest'opera Goethe si sia schierato in difesa o in offesa del matrimonio. In realtà egli altro non ha inteso se non rappresentare poeticamente il destino di dolore che è inestricabilmente connesso alla condizione dell'uomo.



Due storie d'amore classiche, ma...

teorema in cui tutto alla fine viene dimostrato e ogni pezzetto va al suo posto, come in un mosaico. Persino i luoghi hanno una funzione importantissima, non solo, ma una personalità ben precisa: la capanna rappresenta l'utopia di Carlotta, il lago la tra-



II/3524/s II/S

CHI SONO OTTILIA E CARLOTTA

Francesca Archibugi (Ottilia): volto triangolare e occhi di gazzella, mobilissimi. E' lunga, spigolosa, con la voce rauca. Diplomata allo Studio Fersen, ha fatto parte di varie cooperative teatrali a Roma e in queste settimane la vediamo sul piccolo schermo in « Che fare? » diretto da Gianni Serra. « Il personaggio di Ottilia mi diverte perché è così artefatto, così costruito; una che recita continuamente, anche nella vita, che fa di tutto per piacere agli altri e che ridiventa se stessa soltanto quando è nell'intimità. In realtà, ha solo diciassette anni; e sono i diciassette anni di una volta. Tra noi non c'è alcun punto in comune: direi anzi che siamo distanti anni luce. Io sono una ragazza moderna, forse dura, decisamente egoista: lei è sempre così piena di abnegazione, così terribilmente disponibile. Diciamo che mi attira e mi affascina: come un bell'oggetto di antiquariato ».

Veronica Lazar (Carlotta): rumena, laureata in teatro. Un volto pallido e intenso dagli zigomi alti e gli occhi tirati verso le tempie, segnati da rughe sottili. Parla con voce bassa e pacata, muovendo appena le mani affusolate. E' venuta in Italia nel '64, e qui ha lavorato nella Compagnia Morelli-Stoppa: in seguito un po' di cinema, un po' di teatro, un po' di televisione. Sinché ha deciso di cambiare carriera. E vita. Si è iscritta a medicina e si è laureata, specializzandosi in psicologia: oggi lavora, appunto, come psicologa. Per partecipare alle « Affinità elettive » ha dovuto chiedere un lungo periodo di ferie: « Mi attirava il personaggio di Carlotta perché si tratta di una donna della mia età, che sta attraversando un momento della vita che è anche il mio. Interpretarla mi serve dunque per dire cose che provo veramente. Anche il suo modo di affrontare la vita mi è familiare, così diretto, senza vie traverse o cedimenti. E poi c'è questo suo disperato tentativo di tener in piedi col ragionamento un rapporto finito, di non volersi arrendere alla realtà, caratteristica così comune alle donne. A parte ciò, il mio ritorno sul set è puramente occasionale. Mi interessava soltanto interpretare Carlotta, non ricominciare a far l'attrice ».



Veronica Lazar e Nino Castelnuovo. In alto la scena della festa al castello: è il momento culminante del romanzo, quando i protagonisti rivelano i loro veri sentimenti. Nella foto grande, Francesca Archibugi e Veronica Lazar (con il bambino). La Lazar, rumena, dopo questa interpretazione è tornata al suo vero lavoro: è una psicologa. Francesca Archibugi appare in queste settimane anche sulla Rete 2 nello sceneggiato Che fare?

II/S
gedia ». Per sceglierli regista e scenografo (Giorgio Bertolino) hanno compiuto lunghe perlustrazioni nel Sud Tirolo, che offre, da sempre, l'ambientazione ideale per romanzi tedeschi da realizzare con spese limitate: si sfrutta l'immane atmosfera mitteleuropea e si cerca di evitare le inquadrature dei balconcini in legno intarsiato coi gerani, da Paese dei Campanelli. Alla fine fu prescelto Appiano, paesino tranquillo e anodino. Ad Appiano esistevano gli elementi di base, due laghi, alcuni castelli molto ben conservati e si trattava di ricostruire il resto. Niente di più facile per una ferrata troupe di carpentieri e falegnami che con pazienza da certosini ricostruiscono, plasmano, stuccano, restaurano, tirano su o giù. E questo paesone, in cui la vita scorreva sempre uguale, da un giorno all'altro viene sconvolto da prodigi incredibili: palazzine neoclassiche che sorgono dal nulla, castelli cadenti che si ritrovano dall'oggi al domani con la facciata della prima giovinezza, alberi spogli e autunnali che si ricoprono, in una sola notte, di fiori. La lavorazione, iniziata a fine agosto '77, dura sino a tutto dicembre e poiché si procede « in sequenza », cioè seguendo il corso logico del romanzo, quando arriva il momento di girare le scene primaverili arriva anche, implacabile, l'inverno. A metà novembre una precoce nevicata



Due storie d'amore classiche, ma...

II | S

sorprende la troupe, che si accinge a registrare il ballo campestre; ma, dopo il primo sgomento, si va avanti come se nulla fosse, attori e figuranti danzano con sorrisi rappresi sull'erba ghiacciata che croccia sotto i piedi, mentre le siepi all'intorno ostentano una smagliante fioritura in plastica.

Ancora più dure le scene dentro i castelli: i quali al freddo esterno aggiungono di proprio un gelo tombale, di secoli. « Fate presto a girare il primo piano », si sente dire, « altrimenti sopraggiungerà il rigor mortis ». Si tratta in genere di castelli bellissimi e ben tenuti, abitati almeno in parte. Il più grandioso è quello di Gandeg: « Si tratta d'un castello costruito nel '300, ampliato nel '500 e modificato successivamente », spiega lo scenografo Giorgio Bertolino. « Abbastanza rustico come architettura e corrispondente alle nostre esigenze che non richiedevano un ambiente troppo aulico. Bisogna dire che abbiamo scelto Appiano proprio in funzione dei suoi castelli; difatti, a



II | 3524 | S

Paolo Graziosi nei panni di Edoardo. « E' uno degli attori più moderni e preparati in Italia », dice di lui il regista Gianni Amico, qui a destra in un momento della lavorazione. Amico ha diretto vari telefilm e uno sceneggiato. Le cinque stagioni



II | 1349 X

Grappa Piave

cuore grande
anche in piccole dosi.



I PERSONAGGI SECONDO IL REGISTA GIANNI AMICO

Ottilia

Avevo bisogno di una figura spirituale, classica. Non ha molta importanza che Ottilia sia bella, quanto piuttosto che abbia certe sfumature psicologiche. Si trattava anche di scegliere una ragazza molto giovane, sedicidiciassette anni al massimo, per cui non era il caso di ricorrere ad attrici affermate, bisognava inventarne una nuova. Tra centinaia di ragazze ho scelto Francesca Archibugi non solo perché ha notevoli qualità recitative, ma perché si avvicina al personaggio anche fisicamente, per la sua figura un po' antica.

Carlotta

E' il fulcro intorno a cui ruota tutta la vicenda. Il suo sogno è quello di poter piegare il mondo, fare del castello e dei possedimenti una sorta di monumento al suo amore; ma quando il monumento finalmente è compiuto, l'amore non esiste più. Tuttavia, lei non perde mai fiducia, non ha mai un cedimento. Mi ci voleva un'attrice che potesse esprimere questa straordinaria e matura fermezza, questa forza interiore: Veronica Lazar mi è sembrata adattissima. Tra l'altro non è un viso troppo visto, avendo lavorato pochissimo in Italia, e soprattutto in teatro.

Edoardo

Certamente il personaggio più complesso per quel suo côté di bambino viziato che vuole tutto e subito e per ottenerlo è disposto a calpestare ogni cosa, senza il minimo senso della realtà: innamorato più dell'amore che di Ottilia, ma deciso ad averla ad ogni costo, anche distruggendo la sua vita e il suo legame con Carlotta e spingendo la vicenda al di là di tutti i limiti possibili, sino alla tragedia. Ho scelto Paolo Graziosi perché lo considero uno degli attori più moderni e preparati che abbiamo oggi in Italia.

Il capitano

A differenza degli altri, non è un aristocratico ed occupa una posizione un po' subalterna, di amico e dipendente. Quindi non deve avere l'aria racée, ma piuttosto popolaresca. Ho pensato a Nino Castelnuovo, ma ho voluto ritoccare i suoi connotati di bel ragazzo: nelle « Affinità elettive » i telespettatori lo vedranno con rughe e capelli grigi, nonché un trucco che lo invecchia di parecchi anni.

poca distanza da Gandeg, abbiamo avuto la fortuna di trovare il secondo castello che ci occorreva, poi il Lago di Monticolo, estremamente pittoresco. Già in partenza avevamo nella mente una sorta di geografia ideale del libro e ci è sembrato che questi luoghi la realizzassero perfettamente. L'unica difficoltà è stata quella di trovare un prato: qui vige la monocultura, o vigne o meli, e nel giro di chilometri non esistono che due prati in tutto. Ne abbiamo scelto uno a Nord, freddissimo, e lì è stata eretta la nuova costruzione, di tono neoclassico, leggermente metafisico, qualcosa che potesse piazzarsi nel paesaggio come un edificio estraneo, stridente, e fosse la realizzazione del sogno di Carlotta, cioè una villetta leziosa, neopalladiana. D'altronde, nel romanzo, l'ambiente è la cosa più importante e il paesaggio il vero protagonista ».

Dunque, un moderno film d'atmosfera? Gianni Amico non si pronuncia: « Non ho voluto far niente per attualizzare un libro che mi sembra già attualissimo nella sua straordinaria classicità: il classico, oggi, è molto più moderno di tutto quello che viene fatto per mostrarsi all'avanguardia. Il mio proposito iniziale era di mantenermi il più fedele possibile al testo. Il risultato, forse, sarà diverso: perché appena si comincia a girare, il libro non esiste più e sopravviene una realtà nuova che è quella del film; il quale finisce sempre per prenderti la mano ».

DONATA GIANERI

19 Marzo Festa del Papà
ENZO TORTORA
fa gli auguri "personali"
al tuo papà con Grappa Piave
e Amaro del Piave.

19 Marzo Festa del Papà



...e scopri qui sotto una sorpresa in più.

19 Marzo Festa del Papà



...e scopri qui sotto una sorpresa in più.



PHILIPS
Color TV

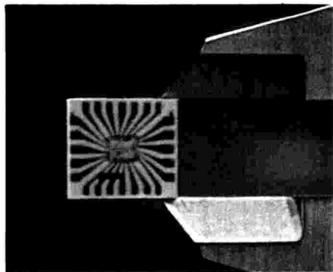
Philips

coloreSe



**Lo straordinario
"Vigilant IC" garantisce
il colore semprevivo.**

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor. Una delle tante garanzie Philips.

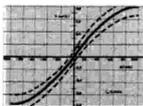


PHILIPS



Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con un grado di distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.



Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.



Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano

al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

TVColor
Philips



Sono una ex figlia di papà

di
LINA
AGOSTINI

Elisabetta Pozzi, che il mercoledì sera è Vera nel teleromanzo «Che fare?», parla di sé come donna. «Ero una ragazzina tutta soldi e proteine», dice, «poi ho incontrato Albertazzi. Mi considero sua allieva non solo in teatro ma anche nella vita. Perché? Boh!...»



TV 2 ore 20,40
mercoledì
28 febbraio

Roma, febbraio

La parola che usa più spesso è « primitivo ». E l'applica a tutto e a tutti. E' primitiva lei, il suo modo di vivere, la danza che studia, la musica che ama, gli amici che frequenta, il suo modo di amare. In più dice d'essere « testa dura », scontenta, ingrovigliata, angosciata, emarginata, grassa, in via di evoluzione. « boh! ». Un « boh! » alto un metro e settantacinque per cinquantasette chili ben distribuiti, un « boh! » che dura da quasi ventidue anni, ornato da tanti ricciolini biondi, faccia da cherubino « maschio fino alla cintura » e « con un grande sedere appeso ». E' il « boh! » con cui Elisabetta Pozzi, genovese, conclude pensieri, ricordi, riflessioni, blocca divagazioni sulla vita e sull'arte. cerca di chiarire la confusione che dice d'aver dentro, denuncia difficoltà e problemi come attrice e come donna.

« Perché tanti boh! », chiede a raffica, « perché nella mia generazione, che poi è quella dei "ciòè", tento di mettere ordine

II 6248

Elisabetta Pozzi, 22 anni, genovese. L'attrice e protagonista di « Che fare? » nel ruolo di Vera, regina di Gianni Serra, tratto dal romanzo di Černyševskij. Qui e nella sua casa romana

nelle idee che tutti noi abbiamo in testa, è quasi un semaforo del groviglio che mi sento dentro ».

E dentro, almeno a sentirla, Elisabetta Pozzi, Betta o Bettina per gli amici, sente tante cose. Esempio: « Realizzarsi. Ecco, prima ero solo una ragazzina che aveva tanta voglia di fare, fagocitata dal troppo di tutto che mi veniva dai genitori, figlia di papà, soldi e proteine, ma senza chiarezza, senza poter capire come esprimere quello che mi portavo dentro ». Questo finché la ex figlia di papà Betta o Bettina non incontrò Giorgio Albertazzi. « E' stato un incontro importante perché mi ha chiarito quello che volevo fare, mi ha messo sulla strada giusta, prima parlandomi di teatro, facendomi appassionare a quello che faceva, al modo in cui lo faceva e io ho assorbito la sua cultura, che è davvero immensa. Mi ritengo un'allieva di Giorgio e non soltanto in teatro ma anche nella vita. Prima avevo

avuto rapporti anche sentimentali, ma si erano sempre risolti in modo disastroso, lasciandomi profondamente delusa. Con lui invece ho capito che cosa vuol dire amare una persona senza egoismi, lasciando spalancate le porte del cuore in modo totale, senza gelosie, anche a costo di dividere con altri la persona che si ama. Ecco, questo è realizzarsi sentimentalmente, dare un senso alla vita come donna, vivere nel modo giusto l'amore, essere disponibili e non più schiavi dei sentimenti... ». Poi? « Poi, boh! ».

Ma dentro Elisabetta, ed è lei a confessarlo, si è scoperta soprattutto un grande immenso amore per il teatro. « Essendo del segno dei Pesci, se fossi un pesce fuor d'acqua starei malissimo ». Invece, grazie anche al Pigmaleone Albertazzi, Betta o Bettina ha trovato l'acqua giusta e dimostra di nuotarci benissimo. « Mi considero e sono un'attrice di teatro, bene il cinema che ancora non mi vuole, benissimo la tele-

SARÀ LA FIGLIA DI GEORGE SAND

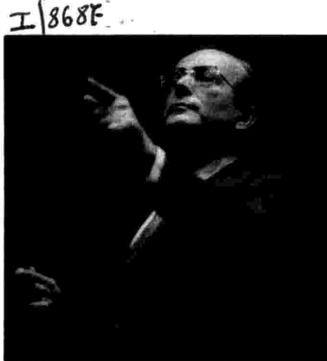
« Prima il teatro, con uno spettacolo di danza primitiva afro-americana, poi ancora televisione. Un progetto fantastico, un lavoro che mi darà la possibilità di mettere d'accordo il mio bisogno di fare cose importanti e di avere un grande pubblico. E' uno sceneggiato sulla vita di George Sand, un personaggio affascinante e ambiguo di cui tanto si è par-

lato, ma che ancora presenta infiniti lati da scoprire o da chiarire. Giorgio Albertazzi, che sta lavorando sul testo, ne sarà anche il regista, mentre Anna Proclemer vestirà i panni della Sand. Io, data la mia giovane età, potrò essere soltanto Solange, figlia della scrittrice più "sparlata" della storia della letteratura ».



visione che con *Rosso veneziano* prima e *Che fare?* dopo mi ha dato l'occasione di farmi conoscere al grande pubblico. Ma il teatro è la vocazione, la possibilità di comunicare, di mettermi in contatto con la gente. Oggi l'attore deve essere simile all'uomo della strada, deve conoscere i suoi problemi per rappresentarli bene, per assolvere una funzione sociale. Purtroppo il cinema imbastardisce la figura dell'attore, crea attori senza talento, attori infelici che forse sarebbero dei ragionieri felici o felici madri di famiglia. Per essere attori oggi bisogna conoscere tutto del proprio viso e del proprio corpo, essere attori dentro ». Ecco, l'ha detto. Il « boh! » verrà dopo. « Facendo teatro mi accorgo di quanti sacrifici richieda, di quante angosce mi carichi. E sto male anche come persona. Mi sento isolata, emarginata, gli attori da una parte e i non attori dall'altra e non è giusto, non serve a niente. E poi l'infelicità del mondo, le angosce della mia generazione, la disoccupazione giovanile, la fame nel mondo, la politica che non funziona nemmeno come stampella, il problema dei rapporti con gli altri. Allora ecco che mi chiudo in me stessa in modo pazzo e ritrovarmi diventa dura anche per le persone che mi amano ».

Amore, teatro, danza, dieta, la vergogna « ma si supera subito » di mostrarsi nuda a teatro: nella testa di Elisabetta Pozzi il groviglio si fa sempre più fitto. « Chissà cosa verrà fuori da questa cosa in continua evoluzione che sono oggi ». Boh!



«Il flauto magico», un'opera che non piaceva finora agli italiani come piace al pubblico straniero, è oggi al centro delle polemiche tra famosi registi e direttori d'orchestra. Le opinioni di Wolfgang Sawallisch sul capolavoro mozartiano, presentato dalla Compagnia di Monaco all'Opera di Roma

^{I/868F}
Wolfgang Sawallisch:

I misteri di Mozart secondo me

di LAURA PADELLARO



I/S 1689/S
Roma, febbraio

Ogni volta che Sawallisch passa le Alpi e scende in Italia ha per lo meno una certezza: quella di conquistare il pubblico. I critici se li porta appresso, come il suonatore del magico flauto, al novanta per cento. Si sa, i nostri censori musicali vanno a teatro o al concerto come a una caccia al tesoro: cercano, però, non le gemme lucenti ma le pietre nere di un'interpretazione. Sicché trovano da ridire anche quando Sawallisch riempie le sale, lasciando fuori della porta (undici anni fa, al Foro Italico, con la *Tetralogia wagneriana*) undicimila persone.

Lo stesso è accaduto tre settimane fa all'Opera di Roma, quando la Compagnia del Teatro di Stato di Monaco di Baviera ci ha portato il *Flauto magico* di Mozart: teatro esaurito in ogni ordine di posti, biglietti a borsa nera, gente che fa la fila al botteghino dalla mezzanotte per assicurarsi l'ingresso in sala. Qualcuno porta addirittura il sacco a pelo che lo farà resistere ai rigori della notte mentre altri si presentano al botteghino muniti di familiari per alternarsi nella « coda ». C'erano, è vero, il fascino della compagnia straniera e la fiducia — gratuita anche se ben riposta — nell'efficienza degli artisti d'oltralpe: tedeschi cantanti, tedesca l'orchestra, tedesche perfino le comparse. E tedesco il direttore, Wolfgang Sawallisch, ma deliziosamente « meridionale », essendo nato anche lui (nel 1923) nel capoluogo bavarese.

Il giudizio del pubblico, appena il sipa-

Alcune scene del Flauto magico di Mozart, rappresentato tre settimane fa all'Opera di Roma con la regia di Everding. Lo spettacolo è stato prodotto dal Teatro di Stato di Monaco di Baviera. Nella pagina accanto, tre atteggiamenti di Sawallisch



I/S
**IN QUALI TEATRI
LE GRANDI "PRIME"**

La « prima » assoluta del « Flauto magico » ebbe luogo a Vienna (Theater an der Wien) il 30 settembre 1791: l'autore del libretto, Emanuel Schikaneder, impersonava Papageno, il buffo uccellatore. Nel nostro secolo il capolavoro mozartiano avrà memorabili rappresentazioni a Salisburgo: nel 1938 con Toscanini sul podio, nel 1949 con Furtwaengler, nel '74 con Abbado e la famosa regia di Giorgio Strehler. Nel 1940, per il sesto Maggio Musicale Fiorentino, Vittorio Gui diresse l'opera con uno straordinario « cast » italiano: Pasero, Tagliavini, la Favero, la Pagliughi e Stabile. Anche alla Scala edizioni di grande rilievo, come quella diretta da Herbert von Karajan nella stagione lirica 1955-1956. La prima rappresentazione in Inghilterra risale al 1811 e avvenne al Teatro Haymarket.

I/1689/S

rio è calato sullo spettacolo mozartiano, è stato di « osanna »: ma senza nulla togliere a Sawallisch, a questo grande discepolo di Knappertsbusch, bisogna dire che la magia veniva da Mozart, ancora una volta: dalla sua opera carica di allegorie, solenne e infantile, popolare e nobile, fatta per divertire i buoni viennesi liberi di non intendere il celato messaggio dell'ultimo Mozart: un messaggio che non abbiamo ancora interamente decifrato. Il *flauto magico* ha un suo speciale segreto, è un « caso » nel mondo della musica. Pensiamo all'interesse di uomini di cultura come Ingmar Bergman, come Strehler, per il melodramma mozartiano: non è certamente casuale che questi fari, percorrendo il cielo dell'arte, s'incrocino proprio su un'opera come Il *flauto magico*, su un capolavoro meno perfetto del *Don Giovanni* o delle *Nozze di Figaro*. Nel



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce,
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.



Kitekat
nutre sano il tuo gatto.

I misteri di Mozart secondo me

I/S

1974 un'edizione a Salisburgo, curata da Strehler, sollevò polemiche di fuoco. L'intervento del regista, d'altronde, scomponeva le formule consacrate, toglieva alla musica la sua priorità secolare sull'azione scenica. « La realtà del *Flauto magico* », sostiene Strehler, « si completa soltanto in un "teatro vero", si dichiara solo quando diventa rappresentazione, perché così gli attori, e per primo Wolfgang Amadeus, vollero. Non a caso, dunque, la scelta di Mozart del teatro per "dire certe cose in musica" e non una sfortunata circostanza il fatto che occorrono alla divinità cosmica del *Flauto* una scena, degli interpreti, un'orchestra, suoni e luci e movimenti, colori, gesti, vale a dire uno spettacolo ».

Ma ci ha detto Sawallisch: « E' strano che nella lista delle rappresentazioni mondiali il *Flauto magico* sia il numero uno non solo in Germania, ma in USA e in Giappone. E' strano, perché a mio avviso il *Don Giovanni*, le *Nozze di Figaro*, *Così fan tutte* sono opere più favolose, più adatte al successo. Credo che nel *Flauto* piaccia la



I/1689/S

singolare combinazione tra le parole di Schikaneder, un po' semplici, talvolta primitive, e la musica brillante, straordinaria, piena di gioielli incredibili, dall'"Ouverture" sino alla fine. Questa contraddizione interessa più il regista che il musicista. Il primo è sollecitato dalla possibilità di accordare il mondo cattivo della Regina della Notte con le scene buffonesche di Papageno e con il mondo superiore del principe Tamino. Tuttavia l'intervento di un regista anche grandissimo raramente approda a un'interpretazione perfetta. Sono sicuro, inoltre, che nessun regista al mondo può

Un'altra scena del Flauto magico all'Opera di Roma. Il tenore Schreier (al centro) nei panni del principe Tamino, con le tre « damigelle » e con Papageno (il baritono Wolfgang Brendel)

interpretare il *Flauto magico* senza tener conto della musica. Soltanto la musica chiarisce ciò che avviene sulla scena ».

Strehler e Sawallisch, due campioni che si affrontano sul terreno di un'opera magica, di una partitura che, dice Strehler, nacque nella « cameretta » del cuore di Mozart. Ma non ci sarà un vincitore: il « divino fanciullo » di Salisburgo, che scriveva la sua ultima opera, due mesi prima di morire, in un piccolo padiglione vicino a Vienna, che umilmente collaborava con Schikaneder, attore e impresario, avventuroso e avventuriero, il musicista che nascondeva l'imperatrice Maria Teresa, i Venerabili della Loggia massonica nei suoi personaggi, sa come giocare tra l'effimero e l'eterno. Si è spinto alla frontiera dell'inconoscibile. Chi mai, regista o direttore d'orchestra, potrà ripercorrere i suoi passi, porsi nel medesimo punto dell'alto crinale senza scivolare? Un demone, quel Mozart.

LAURA PADELLARO

MICHELE RIZZIE ASSOCIATI



SCUSA, HAI UNA GOLIA?

chi non mangia la golia
viene il lupo
e lo porta via...



Orzoro nel latte del m



Mamma, tu sai quanto è importante per il tuo bambino fare una prima colazione sana, naturale, nutriente.

Per questo gli dai tanto latte, fondamentale per la sua crescita,

e Orzoro. Perché Orzoro è quanto di più semplice, naturale e gustoso si possa aggiungere al latte del mattino.

Lo scegli per lui.

Con Orzoro hai la sicurezza di dare al tuo bambino il meglio della natura perché è garantito da Nestlé, un nome conosciuto dalle mamme di tutto il mondo.

Nestlé prepara Orzoro partendo da un'attenta selezione dell'orzo che successivamente viene tostato con uno speciale procedimento.

Così gli elementi dell'orzo integrale diventano ancora più facilmente assimilabili dal bambino.

Ecco perché scegli Orzoro. Perché vuoi che lui cresca con alimenti naturali e perché è Nestlé.



Lo

attino.

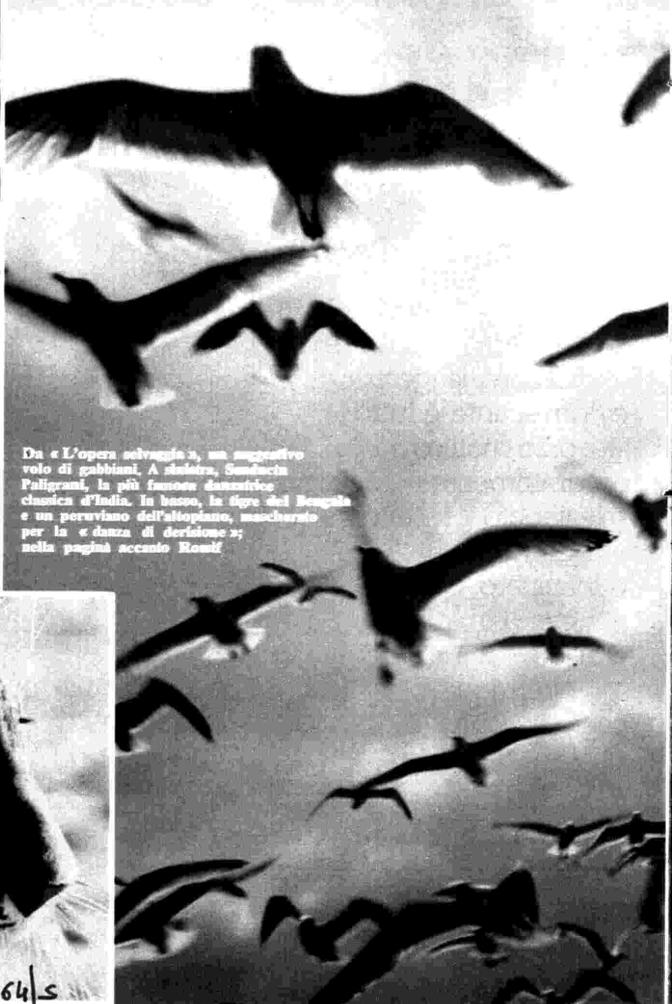


Orzoro, leggero
e rinfrescante, è tutto
orzo maturo
accuratamente
selezionato e tostato.

Solubile
o macinato, Orzoro
è la prima
grande
attenzione
che hai per lui.



scegli perché è Nestlé.

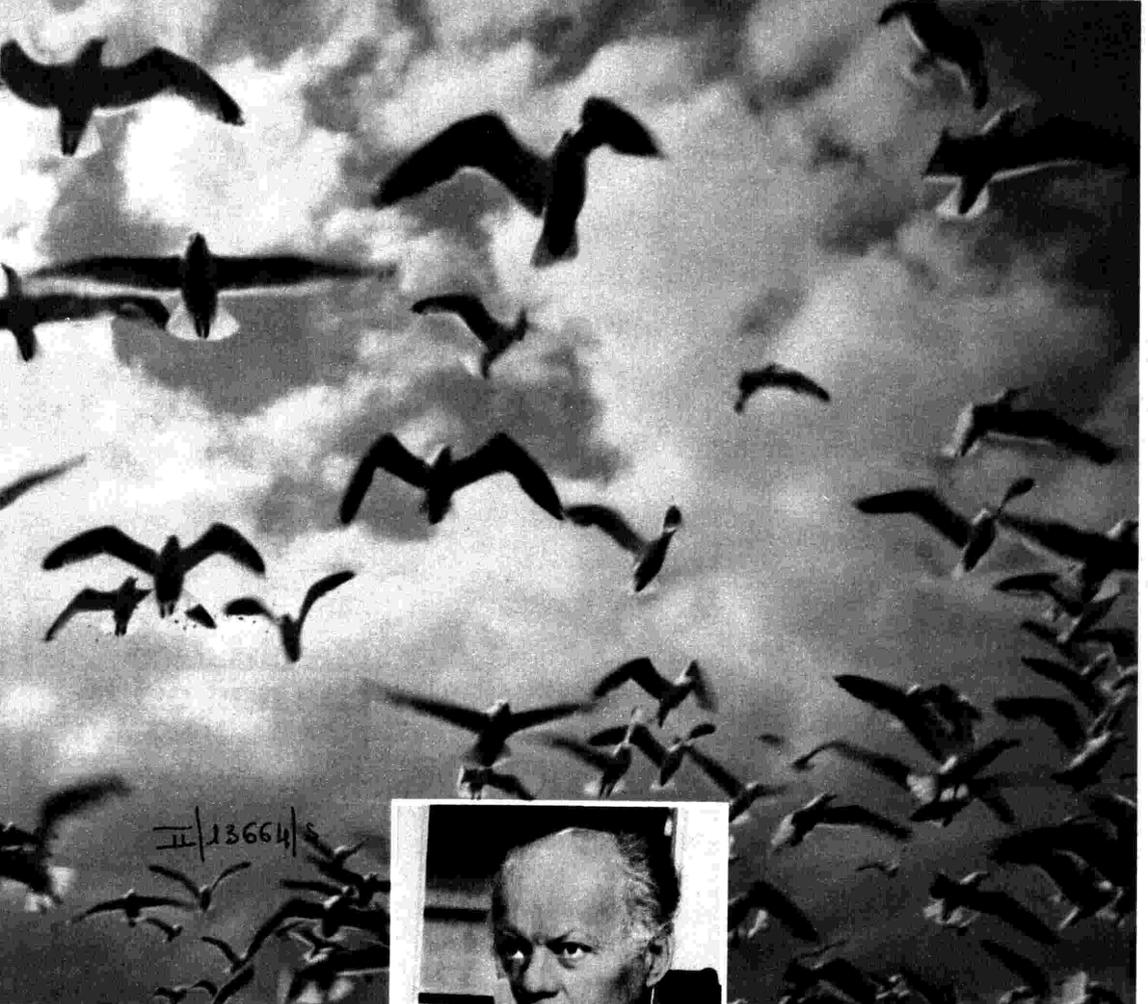


Da «L'opera selvaggia», un suggestivo volo di gabbiani. A sinistra, Sandhya Paligrahi, la più famosa danzatrice classica d'India. In basso, la tigre del Bengala e un peruviano dell'altopiano, mascherato per la «danza di dev'otome»; nella pagina accanto Romif



TV 1 ore 21,35
mercoledì
28 febbraio

Ma chi che non la felic



II/13664/S



II/13664

dice esiste ità?

Esiste, dice il regista Rossif, autore di «L'opera selvaggia». Ma bisogna saperla cercare. Viviamo in un'epoca in cui si parla troppo, parla persino chi non ha niente da dire. Io «maestro insuperabile»? Signori, via, non esageriamo

di GIUSEPPE BOCCONETTI

II/S

Roma, febbraio

Ottocento imbecilli a cinematografo sono preferibili a una sola persona intelligente davanti al televisore». Frédéric Rossif ama il paradosso. Lo incontro in uno studio di registrazione a Roma. Accenna un vago sorriso e, con la calma, il puntiglio, il fervore del maestro verso gli scolari, spiega il senso. « Dunque a cinema, in una sala da concerti o a teatro, il pubblico è come prigioniero di ciò che si proietta sullo schermo, o si svolge sulla scena. Gli spettatori avvertono quella che gli psicologi definiscono la coscienza di massa. Sono attraversati da una sorta di fervore collettivo che si comunicano l'un l'altro, e l'uno aiuta l'altro a capire, a conservare la memoria di ciò che vedo-



in ogni pastiglia

mentolo

estratto naturale dell'olio essenziale di menta piperita, assicura una decisa sensazione di freschezza, di immediata percezione, per una voce limpida e chiara.

miele

per i fumatori. Da sempre il rimedio della nonna per i fastidi di gola.

glycyrrhiza

dotata di proprietà addolcenti ed aromatiche, eccellente per una gola soave.



voce · fumo · gola

respira a pieni **Pulmoll**

Pulmoll è un prodotto **mitupa**® Si può trovare in farmacia



Il 13664/5 II/S

Ma chi dice che non esiste la felicità?

no. Inconsapevolmente, si capisce, l'uno trasmette all'altro ciò che io chiamo "magia del godimento". In televisione, al contrario, le cose non si "vedono". Si "intravedono". Ciò che rimane, tra una conversazione e l'altra, mentre si cena, o si fa altro, è la memoria della memoria. Cioè, poco ».

— Crede che la TV, oggi, nel mondo, sia in grado di offrire allo spettatore ciò che si aspetta e di cui magari avrebbe diritto?

— Non dimentichiamo che la televisione è prima di tutto uno strumento elettronico. E poi non è "una", ma "tante". Un feuilleton americano, per esempio, di quelli che si producono in serie interminabili, ogni volta viene visto da non meno di cinquecento milioni di persone in tutto il mondo. Soltanto cinque, dieci milioni di persone vedono più volentieri un programma musicale, che so, su Strauss o su Mozart. Forse che il primo vale più dell'altro? Ma non vuole dire nemmeno che il secondo sia esattamente ciò che la gente s'aspetta, o di cui ha diritto. Sono semplicemente modi diversi di fare e vedere televisione. L'intellettuale, il medico, l'operaio, il commerciante possono accettare di assistere alla programmazione del feuilleton, magari per distendersi, distrarsi dalle difficoltà quotidiane. Quando sono meno stanchi o meno preoccupati si rivolgono al programma più impegnato.

— Abbiamo visto le prime puntate di



Altre immagini di «L'opera selvaggia»: un puma del Perù; a sinistra, una danza matrimoniale indiana (Rajasthan). A destra e in basso: maschere dell'America Latina utilizzate nelle danze rituali contro il diavolo e di «derisione» contro gli schiavisti

UNA SCOMMESSA SUL POTERE

Sei puntate per la Rete 1. «L'opera selvaggia», di cui vediamo questa settimana la quarta. Altre sei puntate per la Rete 2, «Il potere primitivo», che vedremo fra qualche mese. Tre film per il Dipartimento Scolastico Educativo dal titolo generale «Alle sorgenti dell'immagine». Per non fare «a chi arriva prima» è probabilmente per non scontentare nessuno, ciascuno ha avuto la sua parte di Rossif, dopo il successo della serie «L'apocalisse degli animali», che i telespettatori italiani sono stati tra i primi al mondo a vedere e godere. Che cos'è «L'opera selvaggia»? Risponde lo stesso Rossif: «E' un lungo film di spettacolo popolare. Un film di ricordi. Ricordi di animali, suoni, ritmi, gesti rituali, danze, della musicalità di certi paesaggi immutabili da millenni, rovine, templi.

Tutto ciò che esisteva prima che l'uomo apprendesse l'uso della parola. Queste cose insieme compongono una sorta di musica profonda: è il canto del mondo, il canto dell'uomo».

«Il potere primitivo», invece, è nato per una scommessa. Vera. Tempo fa Rossif si trovava a pranzo con certi amici belgi. Etnologi. Si venne a discorrere del potere. Il regista sosteneva che esiste ancora, in molti più Paesi del mondo di quanti si immagini. Potere assoluto, totalizzante. Gli amici replicavano che, nella nostra epoca, non c'è più posto per Luigi XIV o per Stalin. «Ed io vi mostrerò che il potere non solo esiste, ma vi mostrerò la faccia che ha, sempre diversa». Non ha potuto farlo, almeno personalmente. Difatti, «Il potere primitivo», è stato realizzato da Etienne Verhaegen, ma è di Rossif la supervisione generale.

«Alle sorgenti dell'immagine» vuole essere infine una sorta di pellegrinaggio storico e insieme fantastico alle origini del cinema. Il programma si compone di tre film, interamente di montaggio, che raccolgono immagini realizzate tra il 1900 e il 1920. Un tributo di gratitudine ai fratelli Lumière, inventori del cinema, e ai primi operatori inviati in «ogni angolo del mondo».

«L'opera selvaggia». Splendide. Qualche critico le ha però rimproverato una sorta di culto dell'immagine.

— Mi aiuto con Pascal: «Mai chiedere all'artista più di ciò che può dare, e mai al critico più di ciò che può vedere». Credo sia ora di finirla con questi discorsi sull'estetismo, e cioè che io amerò più la forma che i contenuti. Conosco la natura. So che essa è più bella, più «parlante» alla luce dell'alba e del tramonto. E' in quelle ore che gli animali — appena ridestati o in procin-

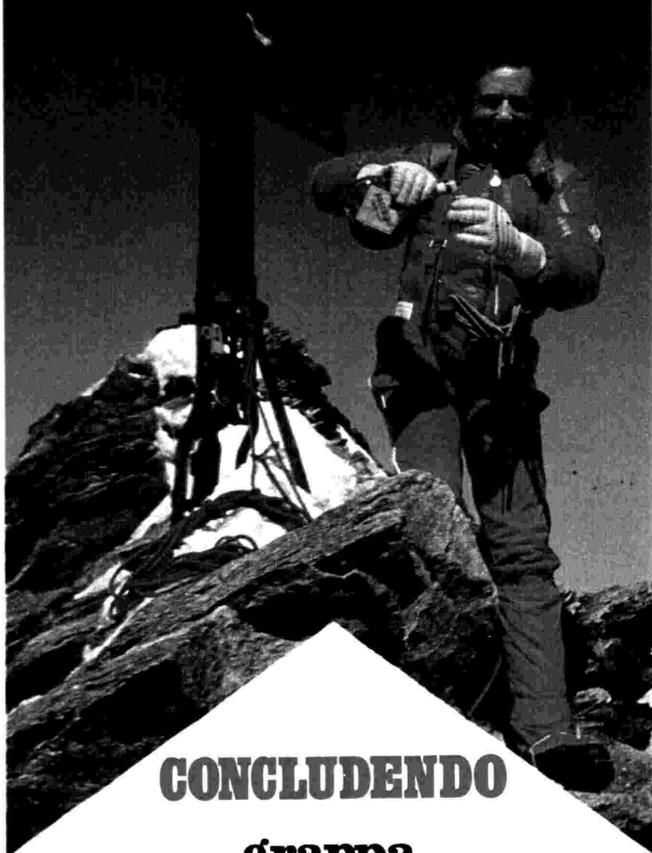
to di predisporre alla notte — sono più se stessi, più veri. Come si può chiedere a me, o a chiunque altro, di non fotografare la natura in quelle condizioni ideali di luce, uniche, solo perché c'è chi è convinto che il brutto sia vero e che il bello sia sempre falso?

— E lei, Rossif, crede di poter dare ancora di più di quanto ha già dato?

— Credo di sì. Sono più maturo, intellettualmente e interiormente. Padroneggio di più il mezzo tecnico. Ma non mi ritengo un artista nel significato che lei attribuisce alla parola. Io vedo il mondo, lo registro e lo mostro agli altri. Certo, ho un «mio» modo di guardare alla realtà circostante. Ma per il resto mi considero un semplice viaggiatore alla ricerca dell'avventura. Non mi interessa lo straordinario, l'esotismo. Non propongo mai l'evasione fine a se stessa, ma valori diversi da quelli che ci impongono le conversazioni e la società edonistica, e di cui faremo bene a liberarci. Siamo tutti poveri. Molto poveri. Anch'io — come gli altri — mi sforzo di dare più che posso. Un secolo fa l'intellettuale era impegnato a dare continue risposte. Oggi è assai più importante porre domande, dubbi, problemi. Ma in modo chiaro. E secondo me una delle questioni più pressanti oggi, riguarda l'uomo. L'uomo e la sua felicità. Chi ha detto che non esiste la felicità? Esiste. Ma bisogna cercarla. E non è cultura quella che non aiuta l'uomo a raggiungere la felicità, la dignità, la sua completezza. Invece viviamo un'epoca in cui si parla molto. Troppo. Parla persino chi non ha nulla da dire. Anche noi, che utilizziamo il cinema come mezzo d'espressione, facciamo spesso discorsi trop-



SEMPRE PIU IN ALTO · MONTE CERVINO M. 4478 · 8 GIUGNO 1976



CONCLUDENDO

grappa

BOCCHINO
sigillo nero



A conclusione di una giornata impegnativa. Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito".

Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

Ma chi dice che non esiste la felicità?

po generici e vaghi. Dunque discorsi inutili.

— « Vincitori alla sbarra », « Morire a Madrid », « Un re in Baviera », « La Rivoluzione d'Ottobre », « Per la Spagna », « Perché l'America? » e ultimamente, « Al servizio dell'immagine » (per citare solo alcune delle sue opere più conosciute), le hanno guadagnato il giudizio di maestro insuperabile del montaggio. La paragonano addirittura ad Eisenstein.

— Maestro. Insuperabile. Via, non esageriamo. Io ho un mio personale pensiero al riguardo. La ripresa cinematografica è solo uno sguardo. Il montaggio un battito di cuore. Il battito di cuore deve far vivere ciò che lo sguardo ha registrato. Ecco perché il montaggio è importantissimo per me. Anche la ricostruzione storica, attraverso il montaggio di documenti cinematografici del passato, può essere un capolavoro creativo. Purché abbia una sua struttura razionale, ragionata, un principio e una fine. E questo a prescindere dal fatto che l'opera sia di Rossif o di altri.

GIUSEPPE BOCCONETTI

II
TV, PRIMO
AMORE
DI ROSSIF

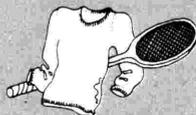


Frédéric Rossif è nato 57 anni fa, nel Montenegro. Aveva otto anni quando lasciò la sua terra. Da più di trent'anni vive ed opera a Parigi. Francese come un francese. Da francese fece parte della Legione Straniera (per spirito di avventura) e più tardi partecipò attivamente e con più consapevolezza alla Resistenza contro il nazismo e alla guerra di liberazione della Francia. A 22 anni Rossif fa parte di un gruppo di intellettuali che snobbano il cinema, perché troppo vecchio, troppo condizionato dalle leggi mercantili e dal prepotere dei produttori. Guardano invece con interesse alla nascente televisione. Proprio perché ai primi passi offre maggiori opportunità non solo di lavoro, ma creative. E una maggiore libertà. « Bastava proporre qualsiasi cosa ». E difatti il giovane regista Rossif realizza immediatamente cinque documentari, ancora oggi ritenuti esemplari, uno su Picasso, uno su Matisse, un terzo su Cocteau, un quarto su Chagall e l'ultimo su Fernand Léger. Poi allarga l'orizzonte dei suoi interessi, dalla cultura all'elettronica, all'informazione, alla storia, agli animali. Poi « La Rivoluzione d'Ottobre » (commissionatogli da Ekaterina Furseva, ministro della Cultura in URSS, al tempo di Kruscev), « Un muro a Gerusalemme » e « Perché l'America? ». Infine è tornato agli animali.

perché una maglieria intima in farmacia e dai sanitari?

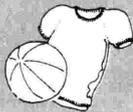


Per non rinunciare al calore della lana anche se si è allergici
Dual Blu è anallergica. A contatto della pelle c'è il cotone mentre la superficie esterna di lana permette di godere dei benefici di questa fibra preziosa.



Per sudare senza problemi nello sport e nella vita attiva

Dual Blu è igienica. Qualsiasi tipo di attività facilita la sudorazione. La superficie interna in cotone di Dual Blu assorbe il sudore, lo passa alla lana che lo fa evaporare e il corpo resta sempre piacevolmente asciutto.



Per correre e giocare al riparo dai raffreddori

Dual Blu è climatizzante. I bambini, si sa, sono sempre in movimento. E' importante che il loro corpo resti a temperatura costante onde evitare quei malanni derivanti da sbalzi di temperatura corporea.



Per evitare arrossamenti quando la pelle è molto delicata

Dual Blu è morbida e leggerissima. La pelle dei neonati si irrita facilmente in tutte le pieghe, ma non con Dual Blu. Il finissimo cotone Makò e la purissima lana Merinos in un unico tessuto proteggono la pelle senza irritarla.



LANA
fuori
COTONE
sulla pelle

DUAL BLU

LA SALUTE SULLA PELLE

dalla **DUAL**
SANTALY®

II

Che sfortuna essere bello!

di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

Sono un ragazzo semplice e ingenuo. Un provinciale. Credo ancora nei valori tradizionali. Con gli altri sono sempre disponibile: do sempre tutto. In fin dei conti sono un romantico. Non avrei dovuto vivere ora: è un mondo, questo, che non capisco. La mia epoca ideale era l'800, a Vienna, anzi vicino

Vienna, in una villa di campagna, dove avrei scritto romanzi ». A farsi questo autoritratto è Raffaele Curi, 27 anni, attore, capelli tagliati alla « punk ». « E' per esigenze di copione », spiega, « ma son contento: così cambia il mio aspetto: sembro meno bambolotto ». Essere bello, infatti, è stato la sua ossessione, o meglio, proprio perché lo hanno utilizzato quasi sempre come bello, l'attore è entrato in crisi. Pare che sia stato sul punto persino di suicidarsi.

Per capire cerchiamo di scomporre il quadro che ha delineato. Cominciamo dal provinciale. Di dove? « Di Ancona. Sono venuto a Roma dieci anni fa con grandi idee e tanti miti nella testa. Per esempio fare l'attore. O il giornalista. Per un provinciale quale ero e quale sono sembravano due mestieri simili. Erano l'avventura e il fascino contro la vita normale che facevo, da classico studente liceale al collegio dei salesiani ».

E una volta a Roma la realtà. E' da qui che è cominciata l'odissea? « In pratica sì. Mi ero iscritto a Lettere e all'Accademia d'Arte Drammatica. All'università sono stato un cattivo studente: mi son laureato da poco con una tesi su Dilthey, il filosofo storicista. All'Accademia, invece, all'inizio tutto è andato bene: addirittura una borsa di studio. Trecen-

«Ti danno sempre le parti da innamoratino. Nessuno ti prende sul serio se vuoi essere solo attore». Lo dice Raffaele Curi, 27 anni, uno dei protagonisti di « Così, per gioco ». Deluso dal cinema, oggi sostiene che la TV lo ha salvato

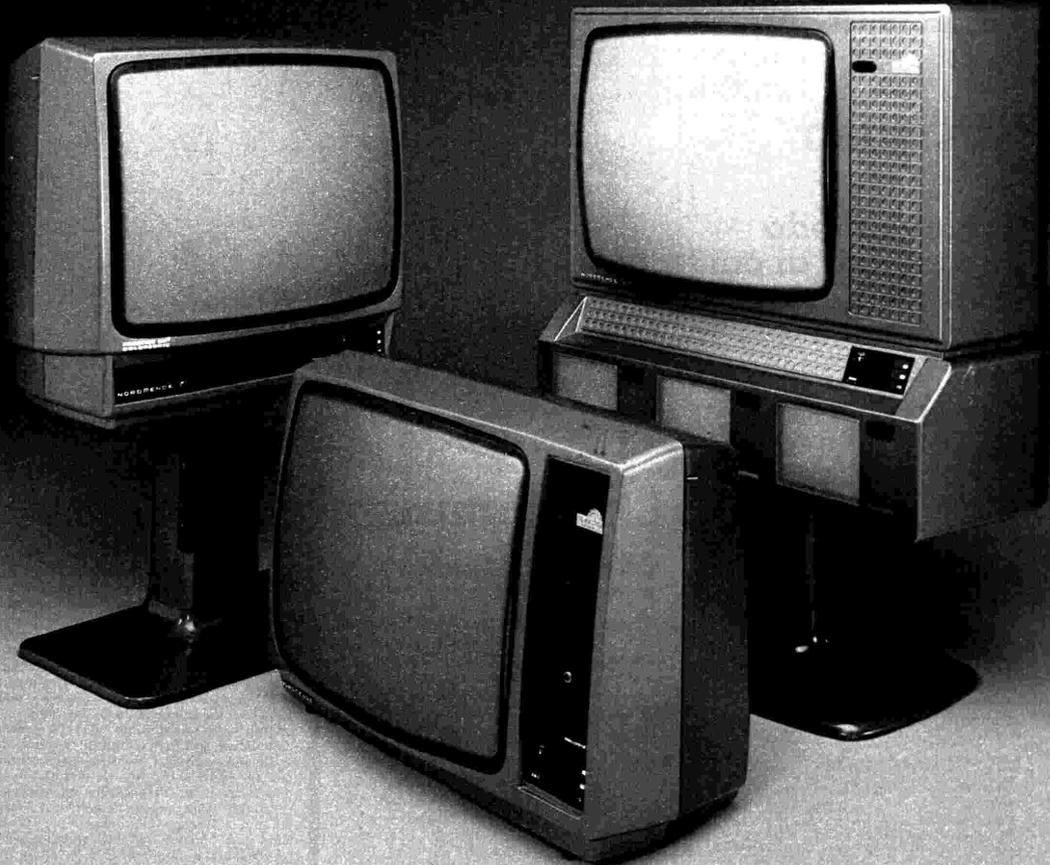
tomila lire. Mi sentivo ricchissimo ». Non è poi tanto un'odissea. « Ancora no. Stavo in una pensione, che già dal nome era tutto un poema, Odeon: c'erano tanti ragazzi americani, studenti, ballerine, violinisti. Un'atmosfera un po' bohémienne che oggi non esiste più, anche se sono passati appena dieci anni ». D'accordo, ma al quadro manca ancora la sofferenza. « E' venuta dopo pochi mesi: l'aiuto regista di De Sica mi chiama per un provino, il film che si sta preparando è *Il giardino dei Finzi-Contini*. Pensavo che volessero una comparsa. Poi mi son accorto che mi volevano per la parte del protagonista. De Sica era impazzito per me. Nelle interviste (conservo tutti i ritagli) ha detto che avrebbe lasciato al mondo il nuovo Fredric March. Ho avuto in mano perfino il contratto firmato, 800 mila lire. Invece, all'improvviso, il noleggiatore impose un nome, quello di Lino Capolicchio, che poi è diventato mio amico ».

Una volta scartato, ha perso il contratto? « No, De Sica mi ha ripescato. E così sempre ne *Il giardino dei Finzi-Contini* ho debuttato come Enrico Bassani, il figlio di Romolo Valli, l'unico che si salva perché partirà per Grenoble ». Ebbene? Non è stato un debutto di tutto rispetto che molti invidierebbero? « Già, ma dopo aver assaggiato il caviale la mortadella non ti piace più. Ho avuto il boom a portata di mano. E' che ero troppo ingenuo e avevo un'idea fumettistica dell'attore ». E poi? « Sono stato protagonista di un film americano che ha avuto successo solo in Messico. A questo punto avrei dovuto abbandonare l'Italia e

II 13904

TV 1 ore 20,40
sabato
3 marzo

L'ASSOLUTO.



LDB



...NOVITÀ!

**PER REGISTRARE CIÒ CHE VUOI
E RIVEDERTELO QUANDO VUOI.**

Con il nuovo videoregistratore **SPECTRA VIDEO-VISION VHS** ti liberi dal vincolo dei programmi e degli orari. Per le cassette spendi poco e hai fino a 3 ore di registrazione. Quanto alla qualità dell'immagine, è come se tu rivedessi la trasmissione originale, tale e quale.

L'assoluto tecnico ed estetico è ciò che NORDMENDE ti propone nella nuova gamma di TV-Color a 8-12-16 canali.

L'ASSOLUTO TECNICO fatto di modularità totale; stadi finali video "active-load"; cinescopio autoconvergente "in line"; sintonizzazione elettronica dei programmi sul telecomando; telecomandabilità ad ultrasuoni; stereoscollo ad alta fedeltà; collegabilità ad ogni sistema audiovisivo; immagine perfetta, brillante 24 ore su 24 e vita illimitata del televisore garantite dal SYSTEM KALT 2, l'esclusivo sistema di lavoro NORDMENDE a doppio freddo, termico ed elettrico, con minimo assorbimento di energia.

L'ASSOLUTO ESTETICO fatto di armonia e perfezione stilistica del design; razionalità; minima profondità; gamma di colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.



Il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE ti offre ogni possibilità di combinazioni. Per ricavarne documentazione, scrivi a:
S.E.I. - Società Elettronica Italiana - Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)

La buona cucina
 amplia i suoi orizzonti

MULTIUSO

il nuovo modo
 di cucinare di cui
 la gente parla.

Mezzogiorno e venti minuti. Siamo su un autobus che dal centro sta correndo verso la periferia della città. C'è abbastanza poca gente, per fortuna; chi vuole, può stare seduto. Due signore sulla trentina, una accanto all'altra, chiacchierano piacevolmente, con molta familiarità; probabilmente sono amiche da tempo. Una delle due ha con sé una cartelletta che raccoglie un fascio di fogli, forse è un'insegnante che sta rientrando dalla scuola e porta con sé i compiti in classe che correggerà a casa. L'altra tiene sulle ginocchia una voluminosa borsa della spesa, che sembrerebbe indicare una famiglia piuttosto numerosa. L'autobus ha cominciato a filare con una certa speditezza, il rumore del traffico si fa sempre meno intenso. Proviamo a tendere le orecchie e ad ascoltare cosa dicono le signore.

Signora con borsa della spesa:

«Sapevi quanto devo faticare per accontentarti tutti e far quadrare i conti... con quello che costa la roba... ad andare dall'ortolano sembra di andare dal gioielliere...»

Signora con cartelletta:

«...A chi lo dici... certo, noi abbiamo solo un figlio, in famiglia siamo in pochi, però mi sembra che appena scambiato, un decemita se ne vada in un attorno...»

«...proprio così... e le esigenze di una famiglia aumentano sempre più... meno male che Luisa mi ha convertito all'uso frequente della pentola a pressione, e così risparmio un bel po' di soldi, di tempo e di fatica...»

«Non sapevo che Luisa usasse spesso la pentola a pressione...»

«Già, è stata proprio lei a dirmelo... vedrai che bello fare tutto quello che vuoi in pochi minuti, risparmiare sul gas, sul detersivo... risparmiare sul condimento...»

«Cosa?... addirittura sul condimento?»

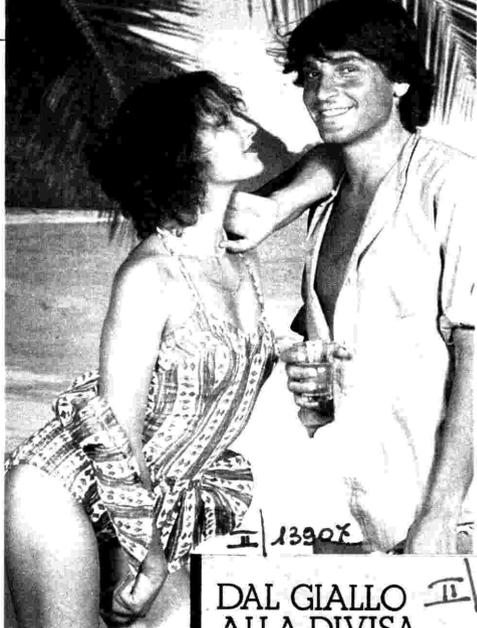
«Certo, con la mia posso! La mia è una Aeternum! La mia è da 7 litri, ma ce n'è di tutte le misure che vuoi. Sai, la mia Aeternum è costruita in modo che puoi ridurre i condimenti a tuo piacere... puoi cucinare all'antica, con olio, burro, tutti i condimenti che preferisci... però, quando ti va di cucinare diverso, puoi ridurre i condimenti proprio come desideri... volendo, puoi cucinare addirittura senza condimenti...»

«Ma allora con la tua Aeternum può fare la cucina dietetica... e anche quella macrobiotica, senza grassi né condimenti?»

«Certo che posso! Tutte le pentole Aeternum, anche le stoviglie e le casseruole, sono multiuso... io, con la mia famiglia, sto ma piattò della cucina tradizionale, ma tu potresti lanciarti sulle ricette macrobiotiche perché non ti regali una Aeternum?... la ricevo subito, sulla scatola c'è Re Inoz... Ehi, ma io sono arrivata... devo scendere... ci sentiamo venerdì, allora? Intesi?»

«Ciao, Carla, ti chiamo tu venerdì pomeriggio... salutami tutti, mi raccomando!»

Raffaele Curi con
 Maddalena Crippa.
 Il venisette
 attore è tra
 i protagonisti
 del giallo Così,
 per gioco del
 duo Casacci-
 Ciambricco.
 Intanto con la regia
 di Majano sta
 girando a Napoli
 L'eredità
 della priora



Che sfortuna essere bello!

affrontare l'America. Ma la mia provincialità mi ha fermato. Come tutti i marchigiani sono attaccato alla terra.»

A parte le «radici» che sanno un po' di moda, non ha più recitato? Nasce da qui l'odissea? «Tutt'altro, ho girato un film per addetti ai lavori conservato al museo del Metropolitan (5 minuti di Man Ray sceneggiati da Buñuel) e poi ho fatto televisione (un originale con Olga Villi) e teatro (una pièce di Natalia Ginzburg con Anna Miserocchi). Ma l'odissea, il tentato suicidio, dove sono? «Ci sono stati. A quel punto infatti non ho capito più chi ero. E poi chi mi dava lavoro mi faceva sempre fare parti da innamoratino di Peynet. Allora mi son fermato per capire. Ero depresso a tal punto che mi sarei gettato nell'acqua. La mia faccia da bello mi faceva sentire solo un bambolotto. Ma io son uno che vuol recitare. Almeno provatemi, dicevo». E qualcuno lo ha provato evidentemente, dal momento che è ancora qui a lavorare. «Ho trovato parti perché ho bussato io a tutte le porte. E così ho partecipato a Jazz band di Pupi Avati, ho un ruolo di rilievo in Così, per gioco di Cortese e sto girando con Majano L'eredità della priora. Finalmente faccio l'attore.»

La TV insomma è stata la sua salvezza? «Sì, posso dire di essere un attore». Di quella crisi lei è rimasto qualcosa ancora o tutto è finito? «Mi sono rimaste l'insicurezza e la paura degli altri». Ma non c'è contrasto tra il sentirsi finalmente attore e l'essere insicuro? E poi essere attore non

DAL GIALLO ALLA DIVISA DI TENENTE

«Così, per gioco» è il giallo di Casacci e Ciambricco girato dal regista Leonardo Cortese, dove Raffaele Curi interpreta il ruolo di Benedetto, fratello di Maddalena Crippa (che ha qui il ruolo di Elena). Mentre questo «giallo» è ormai agli sgoccioli (siamo alla terza delle cinque puntate), l'attore sta per riapparire sul teleschermo con un altro romanzo-fiume (7 puntate) di Anton Giulio Majano, «L'eredità della priora». Lo sceneggiato è in cantiere a Napoli: Curi è qui un giovane tenente piemontese, ingenuo e ligio al dovere, che si innamora di una ragazza del posto un po' selvaggia. Alla fine la donna amata morirà fra le sue braccia. Nel teleromanzo, che avrà come protagonista Alida Valli, accanto a Curi appaiono Luigi La Monica (che con Majano ha interpretato anche «Il signore di Ballantrae») e Giancarlo Prete: quest'ultimo come Curi avrebbe dovuto essere uno degli interpreti principali de «Il giardino dei Finzi-Contini», sostituito poi da Fabio Testi.

vuol dire lavorare con gli altri? «Se ci sono contrasti cosa ci posso fare? Io son fatto così. Comunque per me essere attore significa affidarmi a un regista completamente. E quanto agli altri io non mi trovo bene con i miei colleghi. Ho sempre terrore di non essere bene accetto». Torniamo alla TV. Se la fissasse in un cliché? «Cerco di evitarlo con scelte oculate. Comunque mi serve per farmi conoscere. E per conquistare la popolarità cosa c'è di meglio di uno sceneggiato di Majano?». Ha calcolato anche la possibilità di un insuccesso? «No. Ma se venisse, andrei per un'altra strada. Sono laureato in lettere: potrei insegnare».

STEFANIA BARILE



ZIA MARTA

un giorno, un caffè... splendidamente

Personaggi:

ZIA MARTA - una signora che sa il fatto suo

LA MOGLIE - una giovane donna con un problema

IL MARITO - un uomo di gusti difficili

Rientrando dal supermercato, Zia Marta passa a dare un saluto ai nipoti che sono appena tornati da un magnifico viaggio. Non sa però che l'aspetta un problema. Ma Zia Marta, donna saggia...



Zia Marta, a mio marito il mio caffè non piace. E, a dire la verità, non è un gran che...

Ma caffè Splendid, l'hai mai provato?



No... dici che è diverso?

Nella miscela di Caffè Splendid c'è caffè coltivato in montagna!



In montagna? Ed è meglio?

Ma certo! Sentirai che gusto più ricco ha caffè Splendid!



POCHI MINUTI DOPO, LA MOKA BORBOTTA SUL FORNELLO, ANNUNCIANDO CHE IL CAFFÈ È PRONTO.



Che gusto! Finalmente a casa nostra si beve un buon caffè.

Visto? Caffè Splendid gli piace!

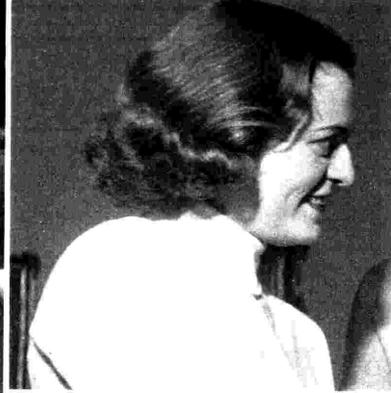


IL CONVENIENTE
CON 200 G

caffè
Splendid
CON CAFFÈ DI MONTAGNA

Splendid
CON CAFFÈ
DI MONTAGNA

col CAFFÈ DI MONTAGNA
il gusto ci guadagna



Ottant'anni tutti rosa

TV 1 ore 21,50
martedì
27 febbraio

di RENATA PISU



Varese, febbraio

Gli uomini? Solo i belli mi interessano... Quel Fonzie lì della TV, proprio brutto, e poi troppo basso...». Ma signora, ai giovani, anzi alle giovani, piace molto. Forse il gusto è cambiato... « Cosa vuole che cambi il gusto. Il bello è bello. E poi a me i giovanissimi non sono mai piaciuti ».

Chi parla così dei giovani è una signora di ottant'anni compiuti, **Liala**, la scrittrice più venduta d'Italia che però non ha mai ricevuto il Premio Bancarella. Una volta le hanno assegnato la targa d'oro del Premio Ravenna, ma, dice lei, « mi sono sempre dimenticata di andarla a ritirare. Così non l'ho mai vista ».

Siamo qui, signora, perché la televisione parlerà di lei in un programma intitolato **«Ti scriverò d'amor...»**.

« Oh, che bel titolo, ma io la TV non la guardo molto. Sempre quei film lì di capelloni e poi i gialli. I gialli proprio non li sopporto ».

Ma questa trasmissione la vedrà, spero. E' tutta sulla letteratura detta « rosa ».

« Sì certo, la vedrò. Però bisognerebbe

Ha scritto 75 romanzi, ha venduto milioni di copie, ma non ha mai vinto il Premio Bancarella. E' Liala, la scrittrice per signorine. «E' ora di finirla», dice lei, «i miei personaggi li porto fino alla camera da letto». Alla TV «Scatola aperta» le dedica un servizio

«Scatola aperta»

finirla con questa storia del "Rosa". I miei personaggi amano, eccome. Dicono che sono libri per signorine. Sì, se volete. Ma io, i miei protagonisti li accompagno sempre fin sulla soglia della camera da letto. Poi chiudo la porta. Non sto mica a descrivere quello che fanno chiusi lì dentro. Magari potrebbero mangiare un dolce e basta, chissà... ».

Questa letteratura di cui lei è l'esponente più famosa, l'intramontabile, è rivalutata dalle stesse donne, soprattutto dalle femministe...

« Cosa mi dice mai, dalle femministe? Quelle che vanno in giro per la strada a gridare le parolacce? Non voglio davvero averci niente a che fare, per carità... ».

Vede, signora, le femministe non sono soltanto quelle che lei descrive così, hanno riscoperto il « privato », i sentimenti, e così rivalutano lei, i suoi libri.

« Li rivalutano loro? Grazie, ma non ne ho bisogno. Io ho sempre avuto le mie lettrici, anche i miei lettori. Mi seguono da più di quarant'anni. E anche i giovani e le giovani mi leggono sebbene non faccia niente per compiacerli. I miei libri devono piacere a me, i miei personaggi li penso senza curarmi dei lettori. So che se piacciono a me piaceranno anche a loro ».

Lo sa che adesso a lei si interessa anche la critica e in modo molto positivo? Nella trasmissione interviene Vittorio Spinazzola, docente di letteratura contemporanea all'Università di Milano. Poi Beniamino Placido che dice che gli uomini sbagliano ad avere paura dei sentimenti. Hanno intervistato anche la giornalista Natalia Aspesi che ha detto: tutti scrivono romanzi rosa ma soltanto le grandi li sanno scrivere.

« Ma sul serio? Ma che persone carine, proprio gentili. Non le conosco però... Che vuole, per loro sarà una novità... pensare che il mio padrino letterario è stato Gabriele d'Annunzio e il *Corriere della Sera*, quando è uscito il mio primo romanzo, *Signorsì*, nel 1931, il libro con il quale



U / D. P. V.

METTO UN'ALA^{II} NEL TUO CUORE

Liala, ottant'anni compiuti, è la scrittrice più letta in Italia. Ogni anno si vendono circa un milione di copie dei suoi libri, tutti editi dalla casa editrice Sonzogno. In 48 anni ha scritto 75 romanzi (qualcuno ha sottolineato: due più di Balzac), senza contare le centinaia di novelle che sono apparse sui vari settimanali femminili ai quali ha collaborato per decenni. Il suo vero nome è Amaliana Cambiasi Negretti. Fu Gabriele d'Annunzio che, nel 1931, la ribattezzò Liala. La scrittrice racconta: « Il comandante aveva scritto le prime due lettere del mio nome (mi facevo chiamare con il diminutivo Lianna, non Amaliana) quando si fermò e mi disse: "Metto un'ala nel tuo nome..." e scrisse Liala ». Con questo pseudonimo dovuto all'«immagifico», Liala, ignorata dalla critica ma amatissima dal pubblico, si è imposta come regina del genere «rosa». La trasmissione «Ti scriverò d'amore», a cura di Patrizia Carrano, in cui appare Liala, si propone un'analisi più approfondita di questo genere letterario al quale si riconosce una funzione «negativa» in quanto richiude la donna in un gheheto ma anche una funzione «positiva» in quanto mette in primo piano, anzi al centro, quei sentimenti che il mondo maschile colto ha sempre considerato con derisione e vergogna. I titoli dei più famosi romanzi di Liala, che si vendono seguendo propri canali di diffusione, senza che appaiano recensioni o che si spenda una lira di pubblicità, dicono di per sé tutto: «Bisbigli nel piccolo mondo», «Come i baci sull'acqua», «Riverberi lontani», «Erantumi di arcobaleno», «L'addormentato cuore».

Una donna sognante, tipica protagonista dei romanzi «rosa» di Liala, la scrittrice forse più letta d'Italia. Al centro, Liala con le figlie Serenella e Primavera e, nella pagina accanto, con uno dei suoi gatti

amano i personaggi poveri. Mi dicono: la povertà, la miseria, la tristezza, le conosciamo già. Vogliamo sognare, evadere... ».

Lei ha creato anche dei miti, il mito dell'aviatore, per esempio. Come mai questa passione per il volo?

«L'ho amato disperatamente un aviatore, e in un romanzo ho descritto la nostra storia. Ma ora voglio rivederlo, voglio correggere alcune cose. Non sono stata sincera fino in fondo e invece ora sento di doverlo essere per rendere giustizia alla sua memoria... ».

E mostra la foto del «suo» aviatore morto nel 1934 mentre disputava la Coppa Schneider, davvero bello come e forse più di tutti gli aviatori che Liala, non più giovane ma ancora innamorata, ha descritto nei suoi libri.

«Nel romanzo che sto scrivendo ora», dice ancora, «il mio eroe vola sul Tornado ultimo modello, a 2000 km all'ora. Ma ora si dice mac, vola a 2 mac ». Ci fa vedere il modellino dell'aereo «perfetto in ogni particolare»: lo quando scrivo di aerei-e piloti so quello che dico. Dal punto di vista tecnico sono inattaccabile... ».

La piccola signora, elegantissima e fragile, dolce e mondana, regina dei sentimenti e della letteratura «rosa», rappresenta forse un «fenomeno» che non può essere trascurato, come dicono i sociologi della letteratura. Ma lei non si sente «fenomeno»: si sente dentro la vita, dentro la realtà. Magari quella realtà se la sogna, ma con lei la sognano milioni di lettrici. Qualcuno di molto importante non ha forse detto che «la vita è sogno»? ●

mi ero presentata a D'Annunzio, ha scritto: " Bisogna tener d'occhio questo Liala ". Mi avevano preso per un uomo, per uno scrittore, capisce? E poi invece il disinteresse assoluto, voglio dire della critica, non del pubblico. Forse perché hanno saputo che ero una donna... ».

A proposito di D'Annunzio, signora, di lei hanno detto che traduce il dannunzianesimo al femminile. Che ne pensa?

« Possono dire quello che vogliono ma io non ho tanta fantasia. Tutte quelle che racconto sono cose vere, che succedono. Mi guardo intorno e racconto storie vere, d'amore... ».

I nomi però li inventa, tutti i suoi personaggi hanno nomi altisonanti, fascinosi... ».

«Vuol proprio che glielo dica dove andavo a pescare quei nomi? Sulla rivista *Ippodromo*, quella delle corse dei cavalli. Sono in genere tutti nomi di cavalli. I purosangue hanno sempre nomi bellissimi, non trova? Alcuni nomi però li ho inventati come Doranna, Ariela... Io d'altronde mi chiamo Amaliana e mia figlia l'ho chiamata Primavera. Ancora non me l'ha perdonato. In casa però l'abbiamo sempre chiamata Pri-pri ».

Primavera Pri-pri, una bella signora sulla quarantina, serve il tè aiutata dalla fedele Tilla, una donna dolce e gentile che vive con Liala da venticinque anni e raccoglie cani e gatti nella villetta di Varese dove la scrittrice abita tutto l'anno, circondata da famiglie amiche, da gente che le vuole bene, ogni giorno subissata di telefonate delle sue lettrici («ma anche di lettori», precisa) che le chiedono consigli d'amore, di vita.

Lei, signora, ha tenuto per anni rubriche

di posta del cuore su vari giornali, vero?

« Oh sì, arrivavano sacchi di lettere ogni giorno. Io alle ragazze consigliavo: conservati pura. Ora non potrei più... Forse perché i tempi sono cambiati. Ci sono per esempio sempre più donne che lavorano... Le protagoniste dei miei romanzi non sono mai donne che lavorano. Le mie lettrici non

Le favole tornano in TV. Eccone una



poco al di sotto dei dieci minuti. Nel caso di quelle classiche è stata necessaria una riduzione. La riduzione non ha carattere limitativo o riassuntivo: se da un lato mantiene, seppur sinteticamente, i precisi connotati della favola, dall'altro vuol spingere il telespettatore alla ricerca e alla lettura dell'originale. Per la realizzazione ci si è affidati ai volti e alle voci di protagonisti del cinema e del teatro. Nella prima settimana di programmazione appariranno sul video Giorgio Strehler, Giulietta Masina, Tino Carraro, Anna Proclemer, Romolo Valli. E nelle seguenti, oltre a loro, vi saranno Giulia Lazzarini, Valeria Moriconi, Giorgio De Lullo, Peppino De Filippo, Warner Bentivegna, Gianrico Tedeschi, Milena Vukotic. Offrire al pubblico un personaggio che gli legge la favola ha un particolare senso. Significa riallacciarsi alla più autentica tradizione del racconto orale, intorno al fuoco le sere d'inverno, nel quale era privilegiato il rapporto diretto tra «raccontatore» della storia e «ascoltatore». Significa offrire a chi sta davanti al teleschermo la fiaba nel suo modo più semplice e più chiaro. Significa restituire alla parola la sua antica magia evocatrice di mille sensazioni, fantasie, emozioni. Alla favola la Rete 1 dedica, oltre a «Dai, racconta», due «speciali» di Corrado Biggi che affrontano il tema sotto molteplici angolazioni. Il primo va in onda l'1 e il 2 marzo e si intitola «Chi ha svegliato la bella addormentata?». Infine Radiodue trasmetterà ogni venerdì la favola più bella della settimana.

1/ F *Varie TV Ragazzi*

Con «Dai, racconta» la Rete 1 presenta al pubblico televisivo una favola al giorno, esclusi il sabato e la domenica. Un impegno che si inserisce nel momento di grande «ritorno» della fiaba, di rinnovati studi storici da parte di studiosi di ogni Paese e di un crescente interesse del pubblico giovane e meno giovane nei confronti di un «genere» letterario antico quanto è antica la storia dell'uomo. Dal 26 febbraio fino a giugno andranno in onda settanta favole in apertura della fascia pomeridiana della rete.

Dopo la pausa estiva «Dai, racconta» riprenderà sino all'estate del 1980. Ci saranno fiabe classiche e contemporanee: dei Grimm, di Andersen, di Perrault, dell'Europa Orientale riscritte da Sergio Dionisi, favole della tradizione scandinava, favole della nostra tradizione popolare raccolte da Italo Calvino, favole di autori italiani contemporanei: Gianni Rodari, Pinin Carpi, Angela Padellaro, Umberto Bonetti, Franco Scaglia, Fausto Testay e Wanda Vismara, Enny Bova, Pierluigi Varvesi. Ogni fiaba occupa un tempo

TV 1 ore 17
da lunedì 26
a venerdì 2



V/F Varie TV Ragasi

Una volta era il nonno o la nonna il narratore preferito dai bambini. Oggi è il piccolo schermo. «Dai, racconta» è un programma che presenta, in un ciclo di due anni, fiabe antiche e moderne (di autori nuovi o classici) lette da alcuni fra i più noti attori del cinema e del teatro

IL SIGNOR SORRISO

di FRANCO SCAGLIA

Roma, febbraio

Il signor Sorriso viveva nel 2000 e... diciamo nel 2000 e basta, secolo più o secolo meno non ha importanza. In quel tempo, nel nostro futuro, il mondo era un po' cambiato. La gente viveva in grandissime città chiamate Megalopoli. Megalopoli I, Megalopoli II, Megalopoli III e così via. E tutto nelle Megalopoli era automatizzato. Macchine assai complicate si occupavano della luce, dell'acqua, del riscaldamento, dei telefoni. Cervelli elettronici regolavano il traffico e i semafori e i limiti di velocità. E man mano che sempre nuovi compiti venivano assunti dalle calcolatrici, i tecnici le coordinavano, le collegavano con circuiti speciali e installavano degli archivi elettronici centrali in modo che un regolatore del traffico a Nord potesse essere informato in qualsiasi momento delle condizioni del traffico nelle principali strade a Sud. E la gente di cosa si occupava? Be', ognuno aveva un proprio compito preciso. C'era chi si occupava di far crescere patate o piselli o pomodori, chi di mungere le vacche, chi di insca-

tolare il latte, chi di innaffiare i fiori. Sì, perché non c'era molto da fare nelle Megalopoli e si correva dunque il rischio di annoiarsi. Chi non si annoiava era il nostro Sorriso, un signore anziano e piuttosto bizzarro che viveva da solo in una casetta un po' fuori Megalopoli I. Era una casetta antica, vecchia, com'era vecchio il signor Sorriso. Non si capiva nemmeno perché lo chiamassero con quel nome, infatti non sorrideva mai. Ma quel nome probabilmente gli veniva dal suo lavoro. Lui era infatti un inventore di giocattoli. I bambini di Megalopoli I lo consideravano la persona più importante della città, più importante del vicesindaco, del sindaco e persino dei loro genitori. I suoi giocattoli duravano un anno, da un Natale all'altro. A Natale i bambini ricevevano in dono lo stesso giocattolo prodotto naturalmente in serie e lo usavano per dodici mesi. Poi era subito pronta la nuova meraviglia. E c'è da dire che se tutto ciò non era particolarmente originale, ugualmente i piccoli e i grandi di Megalopoli erano soddisfatti.

Ma un certo Natale, lasciamo perdere la data precisa, accadde qualcosa di molto, molto strano. Il signor Sorriso,

quella volta, aveva inventato dei soldatini che camminavano, mangiavano e suonavano la fanfara. Perché facessero tutte quelle cose bastava fischiare. E per fermarli bastava tossire.

Dunque, quel Natale i soldatini non ebbero il successo che avevano ottenuto i precedenti Natali gli altri giocattoli. Quando la notizia giunse al signor Sorriso, lui cadde dalle nuvole. Stava già pensando al prossimo Natale. Ma il nostro inventore era anche un uomo dalle rapide decisioni e dalla rapida fantasia. Si mise a lavorare subito e inventò un pulmino di nome George. George era lungo venticinque centimetri e in apparenza era identico a tante altre automobili giocattolo. Ma bastava rivolgergli la parola perché si mettesse in moto, andasse avanti, a destra, a sinistra, si fermasse, obbedendo alla voce umana. Docile e silenzioso, come se al volante ci fosse un piccolo uomo capace tra l'altro di comprendere e poi obbedire agli ordini, in qualsiasi lingua gli venissero rivolti. Per fargli prendere la direzione voluta ci voleva un piccolo trucco. Ad esempio, per mandarlo a destra, bisognava pronunciare una frase di tre parole. E dopo due rapidi tentativi di andare prima a



La fiaba di Cappuccetto Rosso, di Charles Perrault, in una illustrazione popolare della fine del '700. (Dal volume Fiabe francesi della Corte del Re Sole e del secolo XVIII edito da Einaudi)

IL SIGNOR SORRISO

sinistra e poi in avanti, George docilmente si dirigeva a destra. La fortuna di George durò una settimana. I bambini di Megalopoli dissero che George li stancava, che era monotono. Fu il vicesindaco ad andare personalmente dal signor Sorriso e a spiegargli, con notevole imbarazzo, dello scarso successo incontrato dal povero George.

« Solo una settimana! », si stupì il signor Sorriso. « Solo una settimana », confermò dispiaciuto il vicesindaco e aggiunse: « Sta accadendo qualcosa di molto, molto strano. I nostri bambini cominciano a conoscere una parola che pensavano di aver allontanato per sempre da Megalopoli ».

« Quale? », domandò il signor Sorriso.

« La noia », rispose con tristezza il vicesindaco. « Lei ci deve assolutamente

VIF Nave IV Ragassi

diutare o sarà la catastrofe. Capisce? ». Il signor Sorriso annuì perplesso. Non riusciva davvero a comprendere ciò che stava accadendo. Per tanti anni tutto era andato bene, i suoi giocattoli avevano rallegrato intere generazioni.

« Che si stia preparando la fine del mondo? », si domandò preoccupato il signor Sorriso. Poi scese nel suo laboratorio, uno stanzone pieno di vecchi oggetti, e si mise al suo tavolo da lavoro. Un tavolone di legno, lungo lungo, sul quale erano disposti in buon ordine gli arnesi del mestiere: viti, gomma, martello, ferro, eccetera eccetera. Il signor Sorriso dopo averci pensato su un intero giorno ebbe la grande idea e si disse soddisfatto: « Inventerò un vero e proprio gioiello! ».

E di buona lena e con molto entusiasmo si gettò nel lavoro. E dopo qualche tempo poté ammirare con orgoglio la sua nuova creatura. Si trattava di un aeroplano in miniatura. Il passeggero, per esempio un insetto, veniva infilato con i suoi bagagli in una capsula e trasferito sull'aereo. Poi gli aerei partivano e volavano e atterravano. Ci voleva un ambiente di venti metri quadrati per montare l'intero aeroplano.

Il signor Sorriso era proprio soddisfatto questa volta e... il nuovo giocattolo durò tre giorni. Al quarto giorno il sindaco in persona lo andò a trovare.

I TRE FILONI DELLA FIABA

È molto difficile suddividere l'enorme materiale fiabesco che ci è stato tramandato oralmente e per scritto attraverso migliaia di anni. Perché, in realtà, la fiaba nasce e vive con la nascita e la vita dell'uomo, rappresenta il momento della sua osservazione della natura e della sua lenta conoscenza del mondo reale che lo circonda, e la sua riflessione

« Non capisco proprio cosa stia accadendo », disse il sindaco, « ma è davvero una catastrofe. Ai bambini non piacciono più i suoi giocattoli, mio caro amico, e questo fatto può avere delle conseguenze irreparabili. Capisce? ».

Il signor Sorriso rispose distrattamente che capiva e congedò il sindaco promettendogli che avrebbe inventato qualcosa di nuovo, di assolutamente nuovo, di straordinariamente nuovo. Ma quando fu solo si prese la testa tra le mani e cominciò a piangere. Non aveva più idee. Poi preso da una grande rabbia prese a calci tutto quello che gli capitava e in breve tempo il suo laboratorio diventò un vero e proprio campo di battaglia. Era più la roba rotta che quella sana. Mentre lui si sfogava

Le "due" condizioni per battere la forfora.

L'agglomerarsi delle scaglie
e le condizioni del cuoio capelluto
alla base del problema.

Il dato è abbastanza sorprendente: il problema della forfora riguarda una persona su 3! La forfora è un prodotto del tutto naturale della nostra pelle.

Nasce negli strati profondi, quelli detti di Malpighi (dal nome del grande biologo

che diventano così di una certa dimensione e quindi visibili. È qui che il problema della forfora si fa serio. Le scaglie aderiscono al cuoio capelluto ed al capello determinando così il preoccupante fenomeno del ristagno della forfora, difficile da eliminare.

Questo è il punto importante. Un vero shampoo anti-forfora non si improvvisa: è invece frutto di ricerche approfondite e di lunghe esperienze. Titoli questi, che i Laboratori Lachartre di Parigi possono vantare veramente e che hanno portato ad una scoperta precisa: il problema della forfora va affrontato su due fronti.

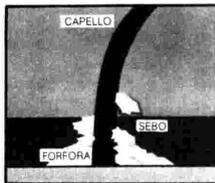
● **Primo:** si tratta di impedire l'aggregarsi delle scaglie, perché non assumano una

dimensione visibile, e perché non restino legate al cuoio capelluto ed al capello.

● **Secondo:** bisogna assicurare al cuoio capelluto una vera e profonda igiene, perché è chiaro che sebo e sporcio non fanno che trattenere ancora di più la forfora.

Da qui è nato lo shampoo Hégor PL antiforfora in due flaconi separati. Il primo mentre lava i capelli scioglie le sostanze "collanti" che aggregano le scaglie staccandole dal terreno a cui erano legate. Il secondo flacone, da parte sua, completa l'azione del primo, eliminando così il ristagno della forfora.

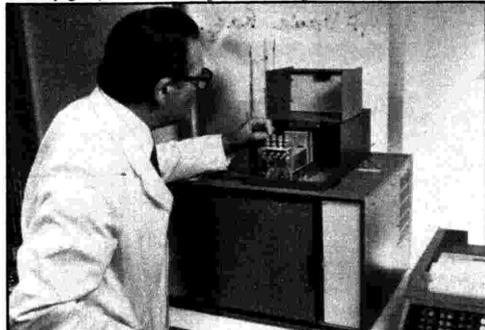
Il contenuto di questo flacone - incolore e poco schiumogeno - assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto. In questo senso agisce anche nei giorni successivi al lavaggio. Ecco spiegata quindi la ragione per cui nelle nostre farmacie trovate Hégor* PL antiforfora in due flaconi separati.



Il secondo aspetto è la presenza dello sporco e del sebo, che traggono ancora più le scaglie sul cuoio capelluto e sul capello, determinando così il ristagno della forfora.

Il contenuto di questo flacone - incolore e poco schiumogeno - assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto. In questo senso agisce anche nei giorni successivi al lavaggio. Ecco spiegata quindi la ragione per cui nelle nostre farmacie trovate Hégor* PL antiforfora in due flaconi separati.

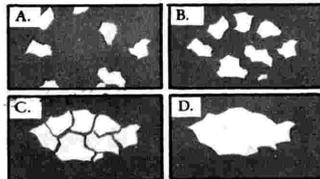
*Marchio registrato



La gascromatografia è una delle moderne tecniche d'analisi di cui si avvalgono i Laboratori Lachartre, per il controllo della costante efficacia degli shampoo.

italiano che li studiò).

Si tratta di veri e propri scarti, cioè di cellule morte che risalgono alla superficie per essere eliminate. Qui, se tutto è normale, le minuscole scagliette, per ora invisibili,



Il primo aspetto del problema forfora è il progressivo aggregarsi delle scaglie, per l'azione di sostanze "collanti". Come si vede in questa sequenza, le scaglie aumentano di dimensione, diventando in tal modo visibili. È a questo punto che il problema della forfora si fa serio.

vengono eliminate senza costituire alcun problema. Diventano un problema invece, quando intervengono alcune sostanze, diciamo così "collanti" (polisaccaridi per l'esattezza), che aggregano tra loro le scaglie

1.

Lo shampoo Hégor PL antiforfora è in due flaconi separati. Il primo, mentre lava i capelli, scioglie le sostanze che aggregano le particelle di forfora consentendone il distacco.



2.

Il secondo flacone - dal contenuto incolore e poco schiumogeno - completa l'azione del primo eliminando così il ristagno della forfora. La sua attività assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto, anche nei giorni successivi al lavaggio.



così, un bambino piccolo piccolo era entrato nel laboratorio senza che lui se ne accorgesse e lo osservava con aria critica. Quando se ne accorse, il signor Sorriso si immobilizzò e lo guardò a lungo con aria severa. Il vecchio e il piccolo non si parlarono per un bel po'. Il signor Sorriso oltre a guardare minacciosamente il bambino non sapeva cosa dirgli e il bambino invece sorrideva.

« Cos'hai da sorridere? », domandò burbero il signor Sorriso. « Mi piace questo posto », disse il bambino. Poi si avvicinò a una corda che stava per terra. La prese e cominciò a muoverla e poi la usò per saltare. Ed esclamò: « Che bel giocattolo! Grazie! ».

Il signor Sorriso lo guardò preoccupato. Come poteva essere bella una semplice corda?

« La chiamerò corda per saltare », disse il bambino.

Poi toccò una cosa di gomma. Tonda

V.F. Vanie TV Ragazzi

sul soprannaturale, misterioso e invisibile al quale attribuisce gli avvenimenti inspiegabili. La fiaba esiste e si è sviluppata in ogni Paese e in ogni civiltà, occidentale e orientale, nell'Islam e nella Scandinavia, in India e in Francia, in Italia e in Scozia. In ogni caso si può tentare un'approssimata distinzione in filoni, senza troppo badare alle sottili differenze che conducono a loro volta a centinaia di sottodivisioni.

Proponiamo dunque tre grandi filoni:

a) la favola soprannaturale (nella quale compare un elemento soprannaturale: orco, strega, tappeto volante, ecc.);

b) la fiaba sull'uomo (nella quale il tema centrale è appunto l'uomo con tutti i suoi possibili difetti, i suoi imbrogli, le sue astuzie). In questo filone a volte può comparire anche l'elemento magico;

c) la fiaba sull'animale nella quale il protagonista è l'animale, anche lui con i suoi difetti e i suoi pregi, tra cui si nota spesso la capacità di parlare.

tonda e rimbalzava per terra. La prese a calci. Il signor Sorriso pensava che il bambino era diventato matto.

« La chiamerò pallone! », urlò il bambino e scappò via con i due nuovi giocattoli stretti al petto. Di lì a poco il sindaco e il vicesindaco e una delegazione di genitori giunsero dal signor Sorriso.

« I bambini », gli dissero, « stanno giocando con il pallone e la corda per saltare e sono felicissimi. Grazie! Lei ha salvato Megalopoli dalla noia! ».

Il signor Sorriso non rispose nulla. Ma da quel giorno smise di inventare giocattoli. E i bambini presero l'abitudine di costruirsi i propri giochi da soli.

FRANCO SCAGLIA

tv ragazzi

V.F. Varie TV Ragazzi

I Barbapapà

Prossimamente sulla Rete 2

Li conoscete tutti, i Barbapapà, o no? Eccoli, nella foto: una famiglia felice con un Barbapapà, una Barbamamma e sette Barbabebè, trasformabili a volontà. Non hanno una sedia? E subito la loro metà posteriore diventa panchetto. Non hanno scala? Uno si fa a gradini per gli altri. Sono cordiali, ecologici, ottimisti, ma hanno le loro controversie, come in tutte le famiglie numerose. I loro nomi? In braccio alla Barbamamma l'arancione Barbotina, patita dei libri. E poi, da sinistra a destra: il rosso Barbalotte, lo sportivo. La verde Barbaballa, che vede la vita in musica. Il giallo Barbabazo che ama piante e animali. L'azzurro Barbabravo e il nome dice tutto. Unico peloso, il Barbarbarba, l'artista della famiglia. Dietro al Barbapapà, infine, si affaccia la romantica Barbabella. Creata da Talus Taylor e Annette Tison, i Barbapapà hanno fatto fatica a trovare un editore: ora sono famosi in tutto il mondo. Una nuova serie delle loro avventure prossimamente sulla Rete 2, in cartone animato.



V.F. Varie Rag. 49

Arte e bambini

Prossimamente sulla Rete 2

Tre modi di dipingere: sono quello sacrale e magico dell'arte preistorica, quello sociale delle botteghe artigiane del Medioevo, quello della ritrattistica ottocentesca. Sono i temi di un nuovo programma di storia dell'arte dedicato ai bambini. Sei puntate che alternano riprese filmate ad animazioni e contrappongono ai diversi orientamenti della storia dell'arte la pittura dei bambini.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono una ragazza di 14 anni e guardo ogni settimana il Radiocorriere TV, mi interessano tutti gli argomenti che esso tratta ma in particolare i concorsi televisivi. Purtroppo mi sono accorta che non posso partecipare perché bisogna avere compiuto almeno 18 anni. Spero che voi facciate in modo di soddisfare anche noi ragazzi con qualche piccolo concorso. Rosanna Gelain, Tezze sul Brenta (Vicenza).

Siamo gli alunni della IV B di Cengio, un paesino della Liguria. Stiamo studiando i Dieci Comandamenti e la maestra ci ha raccontato la storia di Mosè e ci ha riferito che la televisione parecchi anni fa ha trasmesso un bello sceneggiato sulla vita di Mosè. Saremmo molto felici di poterlo vedere, perché allora eravamo piccoli. Potreste fare una

replica? Vi ringraziamo e vi mandiamo tanti saluti. Gli alunni della IV B della Scuola Elementare di Stato di Cengio (Savona).

Siamo un gruppo di 30 ragazze. Siamo state in vacanza in Belgio e abbiamo visto due serie di telefilm bellissimi. La prima serie è L'uomo che vale tre miliardi, la seconda L'uomo invisibile. E poi abbiamo visto anche un film, il titolo era Il re ed io. Ora ci piacerebbe vederli anche qua. Saluti da tutto il nostro paese. Rosetta Amorino, S. Giovanni Gemini (Agrigento).

Mi chiamo Isabella e ho 11 anni. Io protesto per questo motivo: vorrei che il martedì il film cominciasse alle ore 20,40 invece che alle 21,30, perché io non posso vederlo, mentre a me piacciono molto i film. Isabella Lelli, Iesi (Ancona).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnolo 1 b, Roma.

Un Tom Sawyer cecoslovacco

Un libro, un personaggio, un film, Rete 2 ore 17,05, mercoledì e giovedì

Mark Twain (cioè Samuel Langhorne Clemens) scrisse L'avventura di Tom Sawyer nel 1876, aveva 29 anni. Il romanzo è ancora attuale, il monello che cresceva sulle rive del Mississippi e aborrisce le convenzioni ha appassionato generazioni di ragazzi. Ed ha ispirato diverse versioni cinematografiche. Quella in onda questa settimana è stata realizzata in Cecoslovacchia dalla regista Vera Plivova Simkova, che è una specialista del cinema per ragazzi. Nell'originale questo Tom monellerie di Tom Sawyer si chiama Gentleman boys e trasferisce la storia creata da Twain in una Cecoslovacchia dei primi del Novecento, mantenendo i personaggi: nella foto vedete a sinistra il vagabondo Joska, che corrisponde a Huck Finn, e a destra il Tom cecoslovacco, Thomas. Nel film mancano le scene più crude, l'incontro con l'indiano nelle grotte, la puntata notturna al cimitero.



V.F. Varie Rag.

Ragazzi in primo piano

Prossimamente sulla Rete 1

Ogni settimana, tra tanti fatti di cronaca, ce n'è sempre qualcuno che coinvolge dei ragazzi. Spesso non ci si fa neanche caso. E' in programma sulla Rete 1 una nuova trasmissione settimanale che intende proprio richiamare l'attenzione dei telespettatori sull'argomento. Il titolo sarà Ragazzi in primo piano. Ogni settimana presenterà un servizio filmato su un fatto di cronaca che abbia avuto un ragazzo tra i protagonisti. Al servizio seguirà un commento, da studio, che vedrà impegnati un gruppo di ragazzi e adulti che coi ragazzi lavorano.



x L F ONU

Questa volta il « Radiocorriere TV » offre ai suoi lettori minori di 12 anni l'occasione di partecipare a un concorso mondiale. Il concorso lo bandisce l'Unesco, l'organizzazione delle Nazioni Unite per l'educazione, la scienza e la cultura, e non è difficile. Si tratta semplicemente di disegnare il futuro. Vi abbiamo chiesto di fare i vostri lavori su cartoni molto grandi (ma potete usare anche la tela da pittore se volete) perché i disegni migliori, quelli che verranno inviati a Parigi, faranno parte di un'esposizione che girerà il mondo. Un foglio di quaderno non sarebbe adatto per un'esposizione, non vi pare?

Leggete attentamente le norme del concorso e mettetevi al lavoro. Noi vogliamo solo ricordarvi che questo 1979 è stato dichiarato l'Anno Internazionale del Bambino per celebrare il ventennale della Dichiarazione dei Diritti del Bambino. In essa si chiedono, per tutti i bambini del mondo, amore, sicurezza, una scuola gratuita, la possibilità di giocare. Si chiede anche che ogni bambino possa crescere nello spirito dell'amicizia tra i popoli e della fraternità universale, per mettere le sue energie e le sue capacità al servizio dei suoi simili.

Concorso

XII/F ONU

Bambini, disegnatte il futuro

Leggete attentamente le norme di partecipazione e poi mettetevi a lavorare

Il tema è: « Come vivrò nell'anno Duemila ». Spedite entro il 22 marzo

In occasione dell'Anno Internazionale del Bambino, l'Unesco e altre organizzazioni dell'ONU bandiscono un concorso mondiale di disegno infantile. Per l'Italia il concorso è organizzato dal Radiocorriere TV in collaborazione con le altre testate della Eri-Edizioni RAI e la Commissione Italiana per l'Unesco.

Tutti i bambini che alla data del 1° gennaio 1979 non abbiano compiuto i 12 anni di età sono invitati a partecipare inviando un disegno sul tema: « Come vivrò nell'anno Duemila ».

I disegni potranno essere realizzati con qualsiasi tecnica (pastelli, pennarelli, inchiostri, tempera, olio, acquarello, collage) e dovranno avere misura non inferiore a cm. 50 x cm. 70.

Ogni opera dovrà recare sul retro un cartellino scritto a macchina o in stampatello, con il nome e il cognome del bambino autore, l'indirizzo (via, città, provincia), la data di nascita, la classe e la scuola frequentata. Inoltre, in caratteri maiuscoli, la dicitura ITALIA. I disegni dovranno pervenire entro il 22 marzo 1979 al Radiocorriere TV-Ragazzi, via Romagnosi 1b, 00196 Roma. Il Radiocorriere TV in collaborazione con le altre testate della Eri e la Commissione Italiana per l'Unesco selezionerà 10 opere. Queste saranno inviate alla sede dell'Unesco, a Parigi. Qui una giuria internazionale assegnerà i premi e allestirà una mostra

itinerante che si fermerà a Parigi, New York, Ginevra e Montreal nel 1979 e, a partire dal 1980, in tutti i Paesi che ne facciano richiesta.

I bambini autori delle prime dieci opere classificate a livello internazionale saranno premiati con un viaggio a Parigi e il soggiorno di una settimana nella capitale francese. Tra l'altro essi progetteranno e realizzeranno una scultura comune sotto la guida di artisti di fama internazionale. E' previsto per ogni bambino un accompagnatore adulto.

I bambini italiani autori delle 10 opere inviate a Parigi riceveranno ciascuno una radio portatile a modulazione di frequenza. Sono previsti premi minori, tra cui 15 abbonamenti al Radiocorriere TV, 20 dischi « Le cadeaux de la vie », 10 abbonamenti al Radiocorriere TV, 20 libri per

bambini pubblicati dalla Eri. 20 leoncini Charlie in peluche.

I disegni inviati non saranno restituiti. L'Unesco e la Eri-Edizioni RAI si riservano i diritti di pubblicazione sotto ogni forma (in volume, poster, biglietti di auguri, eccetera).



XII/F ONU

Foto di GASTONE BOSIO

Concorso mondiale di disegno infantile Unesco/RadiocorriereTV

**GLI ITALIANI
SONO POCO SPORTIVI PERCHE'
BEVONO POCO LATTE,
O BEVONO POCO LATTE
PERCHE' SONO POCO SPORTIVI?**



La "Filo" è imperfetta?

Il Radiocorriere TV del 7/13 gennaio n. 2 del '79 ha dedicato un articolo alla Filodiffusione. Abbiamo ricevuto molte lettere. Eccone alcune:

« La situazione è descritta in maniera rosea e in realtà così non è... si dice che il segnale è pulito... invece i difetti sono un fruscio spesso molto sensibile, dovuto ai dischi registrati; rumori di dischi usurati spesso più numerosi delle note; interferenze di modulazione incrociata fra i canali di filodiffusione; problema locale di non facile soluzione a quanto sembra e ricorrente; livello non costante spesso inferiore alle esigenze di un buon ascolto. Per i programmi i gusti sono tanti... ma non serve trasmettere dischi "bombardati" solo perché il direttore è Toscanini » (Angela Maria Manzoni - Ferrara).

« A Catania è un... disastro. I nostri impianti anche costosi risultano quasi inutilizzabili addirittura per i tanti fischi e brontolii... sono venuti anche a controllare il "filtro" ma il male viene da fuori » (Enrico Diletto - Catania).

« A Bari il servizio non va perché affetto da diafonia cronica. Se ne sono occupati i giornali locali e ci sono molti utenti scontenti » (A. Macchia - Bari).

« Per quanto riguarda il IV canale che potrebbe compensare gli affezionati della buona musica, quella tolta dal parlato è disturbata da interferenze... ho provato tutti gli apparati di ricezione esistenti in commercio ma senza risultato » (A. Usai - Gallardo, Roma).

« Rumore di fondo; diafonia insopportabile in stereofonia; scricchiolii di dischi vecchi; interruzioni non giustificate. Soprattutto durante le trasmissioni in stereofonia di musica classica. E poi durante il programma stereo ogni tre brani l'annunciatrice interrompe il brano già iniziato per annunciare i tre seguenti. E pensare che nei pochi momenti in cui funziona la filodiffusione è molto piacevole » (Francesco Fioni - Bologna).

E' vero, la filodiffusione non è perfetta. Anzi, tutt'altro. I perché sono tanti, rispondono al Servizio Tecnico della RAI: prima di tutto il cavo lungo fa decadere l'intensità. E' un segnale che parte da Roma; attraverso i ponti radio arriva alle dorsali principali, e nella "periferia" giunge attraverso la rete telefonica. Se ci sono disturbi la SIP dovrebbe aumentare il segnale, o comunque dovrebbe prendere opportune misure andando dall'utente. A volte sono anche gli impianti RAI che non vanno (è il caso della diafonia); anche perché in certe città mancano le sedi RAI. Quanto al IV canale, ha un segnale basso perché la musica classica non ha un'ampia dinamica. Per i dischi vecchi, la discoteca (che pure cura in modo preciso la scelta di dischi) ci ha sempre detto che sono usurate solo le esecuzioni particolari, uniche. Agli ascoltatori, per finire, consigliamo di rivolgersi alla SIP. Per il futuro, comunque, sono nei piani RAI investimenti triennali per la sostituzione degli apparati a valvole con quelli a transistor. Forse così le cose andranno meglio.

inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.

Il latte è la cosa più "viva" da bere, sempre che noi italiani si impari a non bollirlo: non serve e si perdono molte delle sue proprietà. E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte intero è di circa 200 calorie. Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 100-150 calorie.

Un bel bicchiere di latte basta a integrare un'alimentazione insufficiente e persino a correggere un'alimentazione scorretta. Così come aiuta a combattere stati di acidità e di ipersecrezione gastrica.

Tutti sappiamo che il latte è naturale, energetico, che fa bene, che costruisce il fisico con le sue proprietà plastiche; sappiamo che contiene proteine, vitamine, sali minerali, in dosi e proporzioni ottimali rispetto a tutto quant'altro possiamo bere.

Tutti noi conosciamo i vantaggi fisici e psicologici che si possono ottenere praticando con continuità una attività sportiva anche leggera. Ma poi la pigrizia e le cattive abitudini ci portano a sostituire una sana passeggiata o dieci minuti di ginnastica con una bella partita... davanti al televisore.

Lo stesso atteggiamento, la grande maggioranza di noi, lo ha nei confronti del latte.

Eppure il latte non è soltanto l'alimento-base per una crescita sana e equilibrata. Il latte è l'alimento-bevanda ideale per tutte le età.

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rissante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitaminico.

D'estate come d'inverno un bicchiere di latte, freddo, tiepido



o bollente, è la migliore bevanda che esista. E in più aiuta il corpo a difendersi e a stare in buona salute.

Il latte è l'alimento più completo e digeribile, se consumato regolarmente. Si può berlo a qualunque ora della giornata e nella quantità desiderata.

Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte

Eppure quando siamo a casa, quando andiamo al bar, tutti - salvo poche eccezioni - beviamo qualsiasi cosa fuorché latte.

E allora chiediamoci onestamente: noi italiani siamo poco sportivi perché beviamo poco latte, o beviamo poco latte perché siamo poco sportivi?

COMITATO ITALIANO FONDO DI CORRESPONSABILITA'

BERE LATTE LATTE E' SPORTIVO.



PULISCI FACILE

al giusto prezzo



prodotti-casa

Serani

tre proposte Serani per la pulizia della casa

Super GULP!

il FUNTTO in TV

E ora arrivo io,

TEX!

TV 2 ore 18,50
da lunedì 26
a venerdì 2

xii/q lett. inf.
e ragazzi



Un'immagine dell'eroe del West ideato nel 1948 da Gianluigi Bonelli e disegnato nei primi anni da Aurelio Galleppini

C'È ANCHE UNA NOVITÀ DI BONVI

Uno dei meriti di «Supergulp!» (la rubrica di Guido De Maria e Giancarlo Governi) è di aver fatto conoscere al grosso pubblico un disegnatore e umorista del calibro di Bonvi (Franco Bonvicini, di Modena), rivelatosi con «Sturmtruppen», striscia quotidiana che va avanti da una decina d'anni. Per «Supergulp!» Bonvi ha già ideato — sin dalla prima serie — Nick Carter, il simpatico inve-

Trent'anni fa anticipò il western all'italiana ed è ancora saldamente in piedi. Amico degli indiani e nemico dei fuorilegge, il celebre cow-boy propone un'immagine realistica del vecchio West

di CARLO SCARINGI

Roma, febbraio

Quando nel 1948 Gianluigi Bonelli scrisse la prima delle tante storie di Tex Willer e Aurelio Galleppini la disegnarono, condensandola in un albo di sole 32 strisce, il western all'italiana era ben lontano dal nascere. In un certo senso Bonelli e Galleppini anticiparono i tempi, pur proponendo un personaggio che sembrava uscire dai vecchi film western americani: un eroe incontaminato e invincibile, ben deciso a combattere il «male» in tutte le sue forme anche se qualche volta questo obiettivo lo avrebbe portato a infrangere la legge.

In effetti, prima di venir accolto nei Ranger (un corpo di agenti segreti con il com-

stigatore privato che mette in ridicolo certi personaggi polizieschi del primo Novecento).

Adesso propone un altro personaggio: Marzolino Tarantola, di cui già nel nome s'indovina la lontana origine letteraria. Marzolino, infatti, è un curioso gramondo le cui avventure ricalcano in chiave parodistica quelle dell'ottocentesco Saturnino Farendola di Robida. In questa storia Marzolino è impegnato in una gara automobilistica attraverso il mondo, finendo sempre in luoghi e situazioni insoliti che Bonvi ha attinto dai grandi racconti d'avventura: gli indiani, l'Atlantide sommersa, la Luna, la prima guerra mondiale, ecc. E' accompagnato dal fido maggiordomo Alfred e da un robusto aiutante.

pito di dare la caccia ai banditi e magari agli sceriffi corrotti), anche Tex si era trovato a disagio. Lo confesserà lui stesso in una delle prime storie: «Ero un fuorilegge. fui costretto a lasciare la mia città, ma non mi sono mai macchiato di furti e rapine. Ho ucciso qualcuno, ma erano tutti ladri, bari e assassini».

Poi nel corso degli anni, e nello sviluppo delle sue avventure, Tex ha assunto contorni più definiti: ha scoperto di avere qualche goccia di sangue indiano nelle vene (i suoi amici Navajos lo chiamano Aquila della Notte), ha sposato un'indiana (la bella Raggio di Luna, figlia di un capo Navajo, morta dando alla luce Kit, figlio e compagno di Tex in tante avventure), è seguito fedelmente da un indiano «buono», Tiger Jack. Con Kit Carson, il suo aiutante maggiore (una specie di vecchio saggio), Tiger Jack lo aiuta contro gli avversari più ostinati, che non sono gli indiani, bensì quasi sempre i bianchi, dal Mago Mefisto ai fratelli Dalton, dalla banda della «Mano Rossa» al Muerto e così via.

Il personaggio di Tex ha ormai oltrepassato i trent'anni di vita e la sua popolarità non accenna a diminuire, anzi è l'unico fra i tanti eroi del West inventati da disegnatori italiani (il primo fu il Kit Carson di Albertarelli, negli anni Trenta, poi ci sono stati, per esempio, Pecos Bill, il Sergente Kirk di Hugo Pratt e Cocco Bill di Jacovitti) che abbia resistito tanto tempo.

Segno che la storia funziona e che la chiave scoperta da Bonelli (e ora proseguita dal figlio Sergio) e da Galleppini (adesso Tex è disegnato da altri, e la differenza si vede) era quella giusta. Ne è convinto lo stesso «papà» di Tex, ormai ultrasettantenne ma non in pensione, quando afferma: «Nei racconti di Tex ho sempre cercato di ricreare l'atmosfera reale del vecchio West dove, purtroppo, gli uomini "giusti" erano costretti dalle circostanze a usare "il vec-

xii Q lett. xiv. e Targassa



I quattro protagonisti fissi delle storie: Tex e il vecchio Kit Carson, il figlio Kit e l'indiano Tiger Jack. Qualche anno fa si pensò anche a una versione cinematografica con Charlton Heston nel ruolo di Tex

xii Q

E ora arrivo io, **TEX!**

chio giudice Colt" per reprimere gli abusi e le violenze messe in atto da elementi senza scrupoli ».

Scorrendo le storie si ha la conferma di questa linea, si scopre quasi un piccolo pezzo di storia degli Stati Uniti in una dimensione non falsata dalla retorica o dalla propaganda, riletta con occhio critico e con uno sguardo all'attualità: ci sono sempre la condanna del razzismo (« Non ho mai guardato il colore della pelle degli uomini, bensì quello che è nei loro cuori », dice Tex), la denuncia della corruzione (« I veri delinquenti sono coloro che pur di arricchirsi non hanno esitato a mettere in atto il massacro di un'intera razza, e chi specula sui poveri che si spezzano la schiena per costruire strade e ferrovie »), la lotta alla violenza (anche se talora con un linguaggio piuttosto forte, ma, precisa Bonelli, « non mi sono mai compiaciuto nel descrivere azioni in cui la violenza si avvicinasse al sadismo o fosse solo gratuita »).

Per la sua prima apparizione televisiva in *Supergulp!* è stata scelta l'avventura contro El Muerto, pericoloso fuorilegge. Rispetto alla storia stampata, nell'adattamento di Sergio Trincherò e nella realizzazione di Sandro Lodolo viene accentuata la suspense e sono sottolineati tutti gli aspetti caratteristici del mondo western, dalla rapina alla diligenza all'agguato sulle montagne, dalla sparatoria nel saloon alla fuga nella città morta, e così via. In questa storia Tex parlerà con la voce di Renzo Stacchi, doppiatore di professione, mentre El Muerto avrà la voce di Emilio Cigoli, che dopo aver doppiato tanti eroi « positivi » impersonati, da John Wayne e Gregory Peck sarà questa volta dall'altra parte della barricata.

CARLO SCARINGI

Smalto graffiato in superficie
il tuo sorriso non può risplendere

Smalto rovinato in profondità
uno smalto troppo debole non può durare

Smalto lucidato in superficie

e integro in profondità.

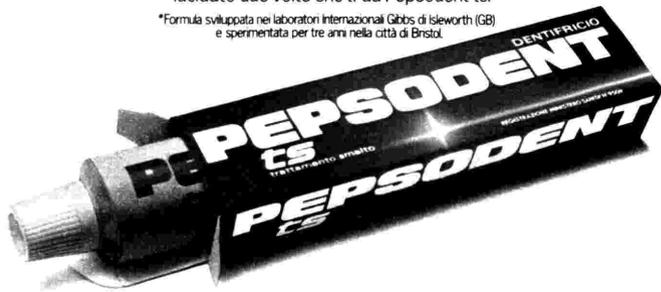
Pepsodent *ts* lucida due volte il tuo sorriso.

Perché agisce in superficie e in profondità.

La formula di Pepsodent *ts* trattamento smalto contiene un ingrediente esclusivo l'Urlum[®] (ossido di alluminio tri-idrato), che non "graffia via" lo sporco, ma lo fa "scivolar via", lasciando lo smalto lucido e integro in superficie. Inoltre Pepsodent *ts* fissa joni di fluoro "stabile".

"Stabile" perché nella nuova formula Bristol[®] mantiene inalterate nel tempo le sue proprietà di combinarsi con lo smalto, rinforzandolo in profondità. E lo vedi ogni giorno, dal sorriso lucidato due volte che ti dà Pepsodent *ts*.

*Formula sviluppata nei laboratori internazionali Gibbs di Isleworth (GB) e sperimentata per tre anni nella città di Bristol.



Aut. Min. Sanità n. 4406 Reg. Min. Sanità n. 9509
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Tutto TV Locali



PROGRAMMI
dal 25
febbraio
al 3 marzo

I/2168

LAZIO

**Isaac Stern è il solista nel
"Concerto per violino e orchestra" in onda
martedì 27 febbraio alle ore 15,42
sul IV canale
della Filodiffusione in Stereofonia**

La vita
 è una corsa.
 Ci vuole
 un buon cavallo.
 Un White Horse.



LAZIO

Domenica

25 febbraio

ANTENNA 4 22 (a colori)

- 16.00 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16.10 Oggi a San Pietro
- 16.40 Domenica dell'artista
- 17.10 15 minuti con Claudio Villa
- 17.25 Calcio di promozione
- 19.00 Oggi a teatro
- 20.00 Missionari nel mondo
- 20.30 Oggi allo stadio
- 21.00 Film, *Accadde tra le stane*
- 22.30 Oggi a San Pietro
- 23.00 Buonotto pallone
- 23.30 Pensiamo a noi
- 23.45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25 (a colori)

- 10.30 Film
- 12.15 Film
- 14.00 Oggi e domani
- 16.15 Film
- 18.00 Film
- 20.00 Cartoni animati
- 21.00 Film
- 22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33 (a colori)

- 12.00 Film, *Piccolo spettacolo*
- 13.45 La posta settimanale
- 14.00 Caccia al rumore
- 14.15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20.00
- 20.00 Documentario
- 20.30 Film, *Lumiere*
- 22.10 Giornale TV
- 22.35 La nostra settimana
- 22.55 Film, *Foreplay*
- 00.35 New soft melody
- 01.00 Film, *Gli ardi del 7° fucilieri*

TELETEVERE 34 (a colori)

- 17.00 Calendario
- 17.30 Film, *Sette magnifiche pistole*
- 19.00 Incontri
- 19.30 Film, *Una notte scende leggera*
- 21.00 Roma nel tempo
- 21.30 Film, *Lo strangolatore di Londra*
- 23.00 Film, *Delitto e castigo*
- 00.30 Calendario
- 01.00 Film, *Come rubare un milione di diamanti...*

VIDEOOUNO 39 Riposo

TVA 40 (a colori)

- 18.30 Cartoni animati
- 19.00 Film, *Il grande corsaro*
- 20.30 Cartoni animati
- 21.00 Film, *A 027 da Las Vegas in mutande*
- 23.00 Film, *Dieci piccoli indiani*

TRE 42 (parzialmente a colori)

- 18.00 Attualità
- 18.35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Puglia
- 19.20 Lo sci nell'era moderna
- 20.00 Film, *Riso amaro*
- 21.50 Film, *Il garofano verde*

TELEREGIONE 45 (parzialmente a colori)

- 10.00 Film
- 11.30 Filmato musicale
- 12.30 Documentario
- 13.00 Film
- 14.30 Cartoni animati
- 15.00 Film
- 16.30 Filmato musicale
- 17.00 Film
- 18.30 Discoteche
- 19.00 Telefilm
- 19.30 Qui la Pisana
- 20.30 TG, 1° ed.
- 21.15 Film
- 22.45 Special musicale
- 23.00 Parlamento europeo
- 23.30 Telefilm
- 24.00 TG, 2° ed.
- 00.30 Filmato musicale
- 01.00 Film
- 02.30 Documentario
- 03.00 Film
- 04.30 Documentario
- 05.30 Film

SPQR 46 (a colori)

- 18.00 Oggi al cinema
- 18.15 Film
- 19.30 Rubrica
- 20.00 Rubrica
- 20.30 SPQR Sport 1° p.
- 21.00 Dirittura d'arrivo
- 21.20 Film
- 22.40 Rubrica
- 23.00 SPQR Sport 2° p.
- 23.30 Film
- 00.50 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49 (parzialmente a colori)

- 18.00 Film, *Le motorizzate*
- 19.30 Telefilm, *Bill Cosby show. Un matrimonio felice*
- 19.55 Dal nostro diario: Gli Alunni del Sole
- 20.30 Film, *Colpo di sole*
- 22.15 Stars parade
- 23.15 Film, *Mezzogiorno di fuoco*

TVR VOXSON 50 (parzialmente a colori)

- 07.00 Film, *I dragoni dell'aria*
- 08.30 Film, *Una vergine da rubare*
- 09.45 Film, *I fratelli di ferro*
- 11.00 Film, *Nei mari dell'Ataska*
- 12.30 Film, *La riva delle tre giunche*
- 14.00 L'oggetto smarrito
- 14.30 Telefilm, *La coppia modello*
- 15.00 Film, *Il racconto della giungla*
- 16.30 Telefilm
- 17.00 Music import
- 17.30 Favole e leggende
- 18.30 Film, *Una strana domenica*
- 20.00 Passeggiate romane
- 20.15 L'oggetto smarrito
- 20.40 Che anno quell'anno
- 21.00 Film, *Dus gattoni a nove coda... e mezza...*
- 23.00 Se non l'avete già visto
- 24.00 TVR Sport calcio serie C
- 01.00 Film, *I fratelli di ferro*
- 02.30 Film, *La magnifica sfida*
- 04.00 Film, *I dragoni dell'aria*
- 05.15 Film, *I due figli di Trinità*
- 06.30 Previsioni del tempo

VIDEOLAZIO 34 Riposo

TELEVITERBO 55 Riposo

TELERIETI 2000 22 Riposo

RTBL 53

- 18.00 Risultati sportivi
- 19.40 Special RTBL
- 20.05 Superclassifica show
- 20.50 Film, *Mirni d'acciaio*

11.15 Tata di Ovada e tante risate -

- 11.50 Cartoni animati
- 12.00 Documentario
- 18.55 Film, *Settimo parallelo*
- 20.15 Special
- 20.55 Film, *Fuga a Berlino*
- Ovest*
- 22.25 Colori e musica
- 22.50 Film, *Les creatures*

LA UOMO TV 55 (parzialmente a colori)

- 19.30 Film, *L'ultimo ponte*
- 21.00 Spettacolo musicale
- 21.25 Film, *Squali d'acciaio*
- 23.00 Cinema documentario
- 23.30 Film, *Laquila e il falco*

TELEROMA 56 (a colori)

- 14.30 Panorama Sport
- 20.45 Varietà musicale
- 21.00 Novità in libreria
- 21.45 Musica notte
- 22.00 Commento politico
- 23.00 Happy day
- 23.15 Special sound 2

TELEVITA 65

- 19.05 Film, *Il marito*
- 20.35 Discoscore, intervallo musicale
- 20.40 TG della sera
- 21.00 Obiettivo sport
- 21.30 Special musicale
- 22.00 Film, *Napoleoni a Milano*
- 23.45 Obiettivo sport

TELEMARE 54 (a colori)

- 15.15 Cartoni animati
- 15.45 Telefilm
- 18.20 Questo grande grande cinema
- 16.50 C'era una volta lo Zechino d'oro
- 18.00 Film
- 19.35 Billy Graham, filmati
- 20.15 Buonasera medicina
- 22.30 Oroscopo
- 22.40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34 Riposo

TELEVITERBO 55 Riposo

TELERIETI 2000 22 Riposo

RTBL 53

- 18.00 Risultati sportivi
- 19.40 Special RTBL
- 20.05 Superclassifica show
- 20.50 Film, *Mirni d'acciaio*

Lunedì

26 febbraio

- 16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16.40 Le fiabe animate
- 17.10 Calcio di promozione
- 18.40 Spazio giovani
- 19.10 Grand'angolare
- 20.10 C come Comunità
- 20.10 Servizi d'attualità
- 20.30 L'ospite del Signor Rossi
- 21.00 Film, *Le spie amano i fiori*
- 22.30 L'altra scienza: il biontrno

23.00 Parlamente col direttore

23.30 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25 (a colori)

- 10.30 Film
- 12.15 Film
- 14.00 Oggi e domani
- 16.15 Film
- 18.00 Film
- 20.00 Cartoni animati
- 21.00 Film
- 22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33 (a colori)

- 12.00 Film, *Foreplay*
- 13.45 Documentario
- 14.00 Caccia al rumore
- 14.15 Sport
- 14.50 Borsa casa
- 16.00 Film, *Piccolo spettacolo*
- 17.45 Documentario
- 18.10 Telefilm
- 18.45 Svegliati e vinci
- 20.00 Animale? Come si chiama
- 20.30 Piante, erbe, salute e fatti di vostra vita
- 21.35 Buonasera medicina
- 22.15 Giornale TV
- 22.35 Partitissima goal
- 22.55 Film, *Elvira Madigan*
- 00.35 New soft melody
- 01.00 Film, *Un giovane, una giovane*

TELETEVERE 34 (a colori)

- 09.30 Calendario
- 10.00 Diario romano
- 10.30 Film, *Duella di aquile*
- 12.00 Musei in casa
- 12.30 Presenze regionali
- 13.00 I cittadini e la legge
- 13.30 Incontri
- 14.00 Notiziario
- 14.30 Film, *Lo strangolatore di Londra*
- 16.00 Notiziario
- 16.30 Aria de Roma
- 17.00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
- 17.30 Film, *Delitto e castigo*
- 19.00 Documentario
- 19.30 Giochiamo a scacchi
- 20.00 Notiziario in italiano e inglese
- 20.30 Zodiaco oggi
- 21.00 Diario romano
- 21.30 Documentario
- 22.00 Rubrica di F. Menghini
- 22.30 Film, *Come rubare un milione di diamanti...*
- 24.00 Notiziario in italiano e inglese
- 00.30 Calendario
- 01.00 Film, *Un detective*

VIDEOOUNO 39

- 19.00 Teleflash
- 19.10 Film, *Servo suo*
- 20.50 Teleflash
- 21.00 Oggi: parliamo di...

- Testo
- 21.30 Lo sport il giorno dopo
- 22.30 Teletelenizi
- 23.00 Il P.C.I. verso il Congresso: Antonio Tatò
- 23.15 Film, *Operazione triangolo d'oro*

TVA 40

- 14.05 Cartoni
- 11.30 Spazio donna, 1° p.
- 12.30 Notizie flash
- 12.40 Spazio donna, 2° p.
- 13.00 Cartoni animati
- 14.40 Intervallo musicale
- 14.00 Cinegiuda di TVA

14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *Un giovane, una giovane*
16,40 I serpenti, quiz
17,30 Documentario
18,00 Cartoni
18,45 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *Interpol Agente 23*
22,30 Film, *La valanga dei Tanks*

TRE 42

13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Film, *Tempo di vivere*
17,10 Supergame, giociamo con... bambini in studio
17,55 *Telefilm*
18,30 Storia del gotico
19,00 Dibattito di Stato e Libertà
19,30 Sport
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi Speciali di TRE
21,35 Le Regioni d'Italia viste dal cielo; Basilicata e Calabria
22,25 Sport
23,10 Donna oggi, repl.
23,40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmatto musicale
12,00 Film
13,30 Filmatto musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,35 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmatto musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Pdtrs, parliamone
20,00 Filmatto musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Lunedì sportivo
23,30 *Telefilm*
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Filmatto musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
06,30 Film

SPQR 46

(a colori)
14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, repl.
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 SPQR Sport
19,50 Un giustetto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 A due passi da casa
23,20 Otto super 8, 16
23,00 Prossimamente
23,15 Oggi al cinema
00,30 Notizie SPQR
00,45 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 Film, *Mezzogiorno di fuoco*

15,25 Telefilm, *Bonanza* Una donna in casa
16,15 Su nel cielo: Mac 73
16,30 Le storie di Franco: l'ippopotamo
16,45 Favole e leggende, cartoni
16,55 Le avventure di Betty Boop
17,15 Kimba il leone bianco
17,40 Comiche, *Funny Manns*
18,05 L'uomo e lo spazio: Viaggio nell'infinito
18,30 Telefilm, *Palcoscenico*, Computer
19,20 Musica Market
20,20 Estate in Sardegna
20,30 Film, *La vita è meravigliosa*
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Film, *Colpo di sole* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
08,30 Film, *Due gattini a 9 code...*, e mezza...
09,40 Film, *I dragoni dell'aria*
11,00 Film, *La magnifica sfida*
12,30 Film, *Il ragazzo che sapeva amare*
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *I figli di nessuno*
16,00 Supercalligrafia...
17,00 Film, *L'ultima carovana del Texas*
18,30 Passeggiate romane
19,00 Calcio serie C e D, commento al campionato
19,30 Radio Telegiornale
19,45 M.P. Musica e Poesia
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Leo il re della giungla*
22,30 Studio medico
23,00 Film, *Sissi la favorita dello zar*
00,30 Film, *L'impero dei gangsters*
02,00 Film, *Il lago di Setana*
03,30 Film
05,00 Film, *Il ragazzo che sapeva amare*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 Sports break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Film
20,20 Roma oggi
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Amore al vento*
22,50 Donna sport
23,30 Film, *La vendetta dei Thugs*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,40 Film, *La città magica*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Nella morsa delle S.S.*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Cinema documentario
21,20 I 3 m. del giorno
21,25 Film, *I conquistatori dei 7 mari*

23,00 Selvaggio mondo degli animali
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *Assassino sul Palcoscenico*

TELEROMA 56

(a colori)
13,45 Varietà musicali
14,00 La voce dal Campidoglio
14,50 Cultura abraica oggi
18,00 Bridge per tutti
18,30 Crazy music
19,00 Programma culturale
20,00 Tavolo redazionale
21,15 Musica notte
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Non aprire quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
19,05 Film, *Ursus il terrore dei Klighis*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Il sofà delle muse: Valeria Moriconi
21,35 Il sogno di Icaro, documentario
22,00 Film, *I segreti che scottano*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15,15 Cartoni animati
15,45 *Telefilm*
16,20 Agri-cultura
16,50 Superclassifica show
18,00 Film
19,35 Serie Evasione bianca
20,15 Aquile azzurre
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)
20,10 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55

(a colori)
18,30 Per i ragazzi: Quelli della grandola
19,00 Telefilm, *Tony e il Professore*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superclassifica
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven, agonistico
22,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Speciale sport lunedì
21,15 Avvenimento sportivo
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

14,30 Film, *Copacabana Palace*
16,05 Superclassifica show
18,45 Lunedì sport
19,10 Film, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Lunedì sport
21,25 Film, replica
23,10 Notiziario e tempo
23,35 Film, replica

Martedì

27 febbraio

ANTENNA 4 22

(a colori)
16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,40 Nuova scienza, repl.
17,10 Film, *Le spie amano i fiori*
18,40 Grammatica musicale
19,10 Documentario
19,40 C come Comunità
20,10 Libri di testo... attenzione
20,40 Spazio Donna
21,20 Film, *L'ombra*
22,50 Passo ridotto
23,30 Pensiamoci su
23,50 Oroscoپی e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10,30 Film
12,15 Film
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Cartoni animati
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)
12,00 Film, *Elvira Madigan*
13,45 Hata Yoga
14,00 Caccia al rumore
14,15 Dietologia
14,50 Cartoni animati
15,20 *Telefilm*
16,00 Film, *Un giovane, una giovane*
17,45 Documentario
18,10 Pick up show
18,45 *Telefilm*
19,30 Sport giovani
20,00 Arco spazio
20,30 Spettacolo
21,35 *Telefilm*
22,15 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film, *Altra*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *La sena dalle zanne d'acciaio*

TELETEVERE 34

(a colori)
09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Lo strangolatore di Londra*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Delitto e castigo*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuole oggi
17,30 Film, *Come rubare un milione di diamanti...*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Noi donne
21,00 Diario romano
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Un detective*
24,00 Notiziario in italiano e inglese

VIDEOUNO 39

00,30 Calendario
01,00 Film, *Amare*
19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Film, *Operazione triangolo d'oro*



**autocentri
balduina**



VOLKSWAGEN



PORSCHE



in tutta Roma

tel. 793921

LAZIO

20.50 Teleflash
21.30 Musica oggi
22.00 Videouno argomenti
22.30 Telenotizie
23.00 Il P.C.I. verso il Congresso: Antonio Rubbi
23.15 Film. *Venere va alla guerra*

TV A 40
 (a colori)

10.45 Cartoni animati
11.30 Parapsicologia ed occultismo, replica
12.30 Notizie flash
12.40 Cartoni animati
13.00 Musica giovani, repl.
13.40 Comiche
14.20 Documentario
14.45 Intervallo musicale
15.00 Film. *L'uomo del vestito grigio*
16.40 Spazio giovani
18.00 Comiche e cartoni
19.15 Notizie flash
19.30 Intervallo musicale
19.45 Documentario
20.15 Cartoni animati
21.00 Film. *Chi è più matto ha ragione*
22.30 Documentario
23.00 Film. *82° marines attack*

T R E 42
 (parzialmente a colori)

13.50 Il Caffè
13.55 Telefilm. *Museo del telefono*
15.00 Così come siamo tutti insieme sgangherati, per la donna
17.30 Nomadi Karamojon -
17.55 Film. *Addio Kira*
19.30 Per i bambini
19.00 La sentina cinese
20.25 Radar-ring
20.40 Radar
21.05 Spettacolo di varietà
22.05 Film. *Totò nella fossa dei leoni*
23.25 Radar

TELEREGIONE 45
 (parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Notizie TG
14.30 Avv. sportivi
16.00 Spazio giovani
16.40 Filmato musicale
17.00 Telefilm
18.00 Documentario
18.30 Film
20.00 Notizie sindacali e del lavoro
20.30 TG. 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Speciale sport
22.00 Telefilm
22.30 Formula auto
23.00 Film
24.00 TG. 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
02.30 Documentario
03.00 Film
04.30 Filmato musicale

SPQR 46
 (a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema

18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Sport show
19.45 Musica viva
20.05 Notizie SPOR
20.10 Dirittura d'arrivo
20.30 Film
21.50 Notizie SPOR
22.00 Smash
22.30 Stasera parliamo di...
24.30 Notizie SPOR
00.50 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
 (parzialmente a colori)

14.00 Film. *Colpo di sole*
15.35 Telefilm. *West senza trogloditi* i conquistatori
16.00 For you to you: Country Joe
16.30 Le storie di Franco
16.45 Favole e leggende, cartoni
16.55 Le avventure di Betty Boop
17.15 Le avventure di Bobo
17.25 Noi e gli UFO
18.15 Capitán Stravirioso
18.30 Telefilm. *Palcoscenico*. L'attesa
19.20 Questo grande grande cinema
19.50 Padre, parliamone
20.00 Speciale TG5: La pillola della felicità
20.30 Film. *L'americano*
22.00 Telefilm. *Evasioni celebri*
23.00 Film. *La vita è meravigliosa* - Buonotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
 (parzialmente a colori)

07.00 Film. *Gilda di vittoria*
08.30 Film. *I figli di nessuno*
09.45 Film. *L'impero dei gangsters*
11.00 Film. *Missione suicidio*
12.30 Film. *Week end*
13.40 Magia della lana
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Supercalifragili...
17.00 Music import
17.30 Film. *Lo spavero dei Caraibi*
19.00 Passaggioli romani
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Discoteca sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.40 Che anno quell'anno
21.00 Film. *L'amante perduta*
22.30 Scelto per voi
23.00 Film. *Il sospetto*
00.30 Film. *Tarsoe dall'oltretomba*
02.00 Film. *Leo il re della giungla*
03.30 Film. *Week end*
05.00 Film. *Accusa del passato*
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53
 (a colori)

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Donna sport
15.50 Break musicale
16.10 Film. *La vendetta dei Tughis*

17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.30 Minimituto
19.15 Sintesi avv. sportivo
20.30 Documentario
20.55 Telenotizie
21.15 Film. *Addio mamma*

22.50 ...E Cluf, si tira
23.30 Film

LA UOMO TV 55
 (parzialmente a colori)

14.40 Film. *Assassino sul palcoscenico*
18.00 Spettacolo aperto
18.00 Film. *La città magica*
19.15 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.50 Selvaggio mondo degli animali, repl.
21.20 A giudizio di «La Repubblica»
21.25 Film. *I 7 navigatori dello spazio*
22.55 A giudizio di «La Repubblica», repl.
23.00 Cinema documentario
23.35 Film. *La conquista dei 7 mari*

TELEROMA 56
 (a colori)

13.45 Varietà musicale
14.00 La voce del Campidoglio
18.00 Le storie del signor G. con Giorgio Gaber
18.45 Musica sera
19.00 L'arte contemporanea
20.00 Tavolo rotondazione
21.20 Super derby
22.00 Commento politico
23.00 Psicologia per la famiglia
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65
 (a colori)

19.05 Film. *Gli uomini vogliono vivere*
20.50 TG della sera
21.05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.20 Stasera con noi: il ventriologo Carlos Saravia
21.40 Breve incontro con Tony Pagano
21.50 Film. *Guardia ladro e cameriera*
23.25 TG della notte
23.40 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
 (a colori)

15.15 Cartoni animati
15.45 Telefilm
16.20 Non stop
16.50 Ballerina
18.00 Film
19.35 Documentario
20.15 Buonasera medicina
21.00 Film
22.30 Oroscopo
22.40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
 (parzialmente a colori)

18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Il teatro degli esordienti
21.40 Filmato musicale
22.00 Videogiornale
22.25 Documentario

TELEVERBO 55
 (a colori)

18.30 Avvenimento sportivo
20.30 Lunario
20.35 Teletvorbote notizie
21.00 Avvenimento sportivo
 Teletvorbote notizie notizie

TELERIETI 2000 22
 (parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare
19.30 Telegiornale 2000
20.10 Rieti nella storia
21.15 Incontro con...

22.45 Telegiornale 2000
 (parzialmente a colori)

RTBL 53
 (parzialmente a colori)

14.30 Film, replica
18.45 Notiziario
19.10 Film
20.35 Notiziario e tempo
21.00 Dae-ter, programma musicale
21.25 Film. *Lamiei*
23.00 Notiziario e tempo
23.25 Film

Mercoledì

28 febbraio

ANTENNA 4 22
 (a colori)

16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.40 La libreria animata
17.10 Film. *L'ombra*
18.40 Fazione di chitarra
19.10 L'ospite del Signor Rossi
19.40 C come Comunità
20.10 Servizi d'attualità
20.40 Cattolici a confronto
21.15 Film. *Eroi senza patria*
22.45 La domenica dell'artista
23.15 Parliamone col Direttore
23.45 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
 (a colori)

10.30 Film
12.15 Film
14.00 Oggi e domani
16.15 Film
18.00 Film
20.00 Cartoni animati
21.00 Film
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
 (a colori)

12.00 Film. *Altura*
13.45 Consigli dalle stelle
14.15 Caccia al rumore
14.15 500 perché della donna
14.50 Cartoni animati
15.20 Telefilm
16.00 Film. *La iena delle tarme d'acciaio*
17.45 La scuola dei maghi
18.10 Film. *Gli arcidi del 2° luciferi*
19.30 A tu per tu con Padre Lisandri
20.00 La salute in casa
20.30 Spettacolo
21.35 Telefilm
22.10 Giornale TV
22.35 Partitissima goal
22.55 Ego Canone
23.45 Documentario
00.35 New soft melody
01.00 Film. *Katango*

TELETEVERE 34
 (a colori)

09.15 Calendario
09.30 Le costellazioni
10.00 Diario romano
10.00 Film. *Delitto e castigo*
12.00 Incontri
12.30 Documentario
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Incontri
13.50 Notiziario
14.30 Film. *Come rubare un milione di diamanti*
16.00 Notiziario
16.30 Documentario
17.00 Architettura insieme
17.30 Film. *Un detective*
18.00 Biblioteca aperta
19.30 Tavola rotonda



Lenco

L 833 DD

Risolvere i più complessi problemi della meccanica e dell'elettronica in una piastra semplice e di elegante disegno è un po' come ripetere l'opera della nascita di una foglia o di una farfalla. Lenco crea l'HI-FI.
 Lenco L 833 DD è il primo giradischi a trazione diretta con arresto automatico ad alta frequenza. Braccio di precisione a sospensione cardanica. Stroboscopio illuminato antiskating. Regolatore elettronico continuo di velocità $\pm 4\%$.

Vi prego inviarmi in omaggio la Vostra documentazione sulle novità Lenco e l'elenco dei RIVENDITORI DI FIDUCIA della mia zona.

Nome _____ Cognome _____
 Via _____ n. _____
 Città _____ CAP _____

LENCO ITALIANA S.p.A.
 Via del Guazzatore 207 - 60027 OSIMO (AN)

Qualità e cortesia? a COLLEFERRO:



CENTRO MODA

Flit *Chiostrì*

Giovedì

1° marzo

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni.

LEBOLE
e
AREZIA

CENTRO MODA

Flit *Chiostrì*

CORSO F. TURATI, 65

Telefono 97 41 38

COLLEFERRO

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)
18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Film
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55
(a colori)
18.30 Film
20.30 Lunario
20.35 Televiterbo notizie
21.00 Una parola a
Televiterbo notizie
notte

TELERITI 2000 22
(parzialmente a colori)
19.25 Tanto per cominciare
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.15 I segreti della medicina
21.15 Film
22.45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)
14.30 Film
16.05 Des-ij
18.45 Notiziario
19.10 Film
20.35 Notiziario e tempo
21.00 Spazio libero: Cristiani
avventisti del 7° giorno
21.25 Film, Viaggio
nell'interazione
23.00 Notiziario e tempo
23.25 Film

ANTENNA 4 22
(a colori)
16.30 Il Vangelo, una parola
per oggi
18.40 Problemi di psicologia
infantile
17.10 Film, *Eroi senza patria*
18.40 Cattolici a confronto
19.10 Grammatica musicale
19.40 C come Comunità
20.10 Qui Roma e Lazio
20.40 Servizi d'attualità
21.10 Film, *Si trasporta il
colonnello*
22.40 Qui Roma e Lazio
23.10 Parliamo con
Direttore
23.40 Oroscopo e programmi

TELEROMA 56
(a colori)
13.45 Varietà musicale
14.00 La voce del
Campidoglio
18.00 Roma-Lazio sottovoce
18.30 Top music
19.00 Teatro oggi
20.00 Tavolo redazionale
21.15 Sette giorni motori
22.00 Commento politico
23.00 Hobby sport Teleroma
club
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)
19.05 Film, *L'ombra*
20.40 TG della sera
21.00 il quarto d'ora di N.
Longobardi
21.15 L'angolo della musica:
Conversazione con
Lorenzo Tozzi sulla
Monografia
22.00 Film, *L'uomo di
Pechino*
23.25 TG della notte
23.40 il quarto d'ora di N.
Longobardi

GBR 33
(a colori)
12.00 Film, *Tre bionde per
l'assassino*
13.45 Hata yoga
14.00 Caccia al rumore
14.15 Disturbi del linguaggio,
come fare e perché
14.50 Cartoni animati
15.20 Telemim
16.00 Film, *Era Sam Wallash,
lo chiamavano Così Si*
16.45 Conoscere insieme
18.10 Cartoni animati
18.20 Cresciamoli insieme
18.45 La salute in casa
19.10 Documentario
19.30 Caccia oggi
20.00 Telemim

05.00 Film, *Il giuramento di
Zorro*
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film, *Addio mamma*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
19.00 Educazione tecnologica
20.00 Speciale teletotizie
20.40 Cartoni animati
20.55 Teletotizie
21.15 Film, *Amore al vento*
22.50 Viaggiando in super 8
23.20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
14.40 Film, *La conquista dei
7 mari*
16.00 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Assassino sul
palcoscenico*
19.35 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.50 Cinema documentario,
replica
21.20 A giudizio di «La
Repubblica»
21.25 Film, *I figli Zanna
Bianca*
22.55 A giudizio di «La
Repubblica»
23.00 Attualità cultura e
spettacolo a Roma
23.30 Ire minuti del giorno
23.35 Film, *I sette navigatori
dello spazio*

TELEROMA 56
(a colori)
13.45 Varietà musicale
14.00 La voce del
Campidoglio
18.00 Roma-Lazio sottovoce
18.30 Top music
19.00 Teatro oggi
20.00 Tavolo redazionale
21.15 Sette giorni motori
22.00 Commento politico
23.00 Hobby sport Teleroma
club
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)
19.05 Film, *L'ombra*
20.40 TG della sera
21.00 il quarto d'ora di N.
Longobardi
21.15 L'angolo della musica:
Conversazione con
Lorenzo Tozzi sulla
Monografia
22.00 Film, *L'uomo di
Pechino*
23.25 TG della notte
23.40 il quarto d'ora di N.
Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)
15.15 Cartoni animati
15.45 *Telemim*
16.30 Non Stop
16.50 Ballerina
18.00 Film
19.35 Serie Evazione bianca
20.15 Animale? Come si
permette
21.00 Film
22.30 Oroscopo
22.40 Soft melody

20.00 Filmato musicale
20.30 TG, 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 *Telemim*
22.00 Antenna musicale
23.00 *Telemim*
23.30 Corriere culturale
00.30 TG, 2° ed.
01.00 Commento politico
01.30 Film
02.30 Filmato musicale
03.00 Film
04.30 Documentario
05.00 Film

SPQR 46
(a colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 Un piatto per tutti i
gusti
14.20 English is easy
14.50 Film
16.30 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti
insieme
19.15 Grande schermo,
replica
19.45 Speciale basket
20.10 Diritura d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.15 Quinta dimensione 79
23.15 Film
00.30 Notizie SPQR
00.40 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
14.00 Film, *La vita è
maglifica*
16.05 Telemim, *Get Smart*
16.30 Storie di Franco
17.00 Film, *Happily ve in città*
18.10 Telemim *Palcoscenico*,
L'uomo del momento
19.20 Medicina: Chirurgia
cardiaca
20.00 Questo grande grande
cinema
20.30 Film, *Lo sai che i
papaveri*
22.15 Telemim, *West senza
tregua*, L'indiano
22.45 La ragazza di
Avignone, romanzo
sceneggiato
23.15 Film, *L'americano*
- Buonanotte con M.
Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07.00 Film, *Il ragazzo che
sapeva amare*
08.30 Film, *L'ultima carovana
del Texas*
09.40 Film, *Terroro
dall'oltretomba*
11.00 Film, *Leo il re della
piungia*
12.30 Film, *Sissi la favorita
dello zar*
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radar Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Supercalifragli...
16.45 Film
18.00 Punto sport
18.30 Telemim
19.00 Spazio documentario
19.30 Radio Telegiornale
19.40 Il dito su Roma
20.15 L'oggetto smarrito
20.30 Passeggiata romane
21.00 Fausto
Antonini
22.05 L'altro sport
23.00 Film, *Alto bindo... con
6 matti intorno*
00.30 Film, *La settima vittima*
02.00 Film, *L'ernante perduta*
03.30 Film, *L'impero dei
gangsters*

TELEVEGIONE 45
(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Filmato musicale
14.00 Notizie TG
14.10 Notizie sindacali e del
14.30 *Telemim*
15.00 Cartoni animati
15.30 Film
17.00 Documentario
17.30 Film
19.00 Documentario
19.30 Attualità medica

VIDEOOUNO 39
19.00 Teleshath
19.10 Videouno argomenti
19.40 Musica oggi
20.10 Film, *Venere va alla
guerra*
20.50 Teleshath
22.00 Oggi parliamo di...
problemi di Roma
22.30 Teletotizie
23.00 Il P.C.I., verso il
Congresso: Achille
Occhetto
23.15 Film, *Tizio Caio e
Sempronio*

TVA 40
(a colori)
10.45 Cartoni animati
11.30 Telemasico romano,
attualità culturali
12.30 Notizie flash
12.40 Cartoni animati
13.00 Equo canone
14.00 Cartoni animati
14.30 Documentario
15.00 Film, *La valanga dei
Sioux*
16.30 Il serpente, quiz
17.30 Documentario
18.00 Comiche
19.00 Cartoni animati
19.15 Notizie flash
19.30 Intervallo musicale
19.45 Documentario
20.15 Cartoni animati
21.00 Film, *La fortuna viene
dal cielo*
22.30 Parallelopeno, gioco
a quiz per enigmi

TRE 42
(parzialmente a colori)
13.50 Il caffè
13.55 Film, *Il mio amante è
un cartone animato*
15.30 Donna oggi, interviste
medico psicologico
17.40 Storia
dell'alimentazione
17.55 Film, *Nai vivi*
19.30 Sport TRE a cavallo
19.45 Padre parliamo
20.00 Comiche
20.25 Interviste di TRE
20.40 Radar
21.05 Servizi speciali di TRE
21.35 Spettacolo di varietà,
repl.
22.35 Telemim, *Museo del
Crime*
23.35 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Filmato musicale
14.00 Notizie TG
14.10 Notizie sindacali e del
14.30 *Telemim*
15.00 Cartoni animati
15.30 Film
17.00 Documentario
17.30 Film
19.00 Documentario
19.30 Attualità medica

LAZIO

CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostantivi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso hanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire col poetico nome di "velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.

Il proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri: "Al paragone i nostri erano come i purosangue di Federico Tesco accanto all'alfanga di Mambrino.

Non appariva in quelli nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.

Nei nostri già appare lo stile; il quale non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza".



D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo: è il caso di Aurum, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.

Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorvegliare l'Aurum durante i suoi ritiri fra prose e rime.

Così il famoso liquore di nome Aurum è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini; un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.



open

| |
|---|
| 20,30 Spettacolo |
| 21,35 <i>Telefilm</i> |
| 22,15 <i>Giornale TV</i> |
| 22,55 <i>Partitissima goal</i> |
| 22,55 <i>Borsa casa</i> |
| 23,45 <i>Questo grande grande cinema</i> |
| 00,35 <i>New soft melody</i> |
| 01,00 <i>Film. Due o tre cose che so di lei</i> |

| |
|--|
| TELETEVERE 34 |
| (a colori) |
| 09,30 <i>Calendario</i> |
| 10,00 <i>Diario romano</i> |
| 10,30 <i>Film. Come rubare un milione di diamanti...</i> |
| 12,00 <i>Not donne</i> |
| 12,30 <i>Presenze regionali</i> |
| 13,00 <i>I cittadini e la legge</i> |
| 13,30 <i>Incontri</i> |
| 14,00 <i>Notiziario</i> |
| 14,30 <i>Film. Un detective</i> |
| 16,00 <i>Notiziario</i> |
| 16,30 <i>Documentario</i> |
| 17,00 <i>Critica musicale</i> |
| 17,30 <i>Film. Amare</i> |
| 19,00 <i>Incontri</i> |
| 19,30 <i>Aria de Roma</i> |
| 20,00 <i>Notiziario in italiano e in inglese</i> |
| 20,30 <i>Giociamo a scacchi</i> |
| 21,00 <i>Musei in casa</i> |
| 21,30 <i>Zodiaco oggi</i> |
| 22,00 <i>Rubrica di F. Menghini</i> |
| 22,30 <i>Film. La morte ha sorriso all'assassino</i> |
| 24,00 <i>Notiziario in italiano e in inglese</i> |
| 00,30 <i>Calendario</i> |
| 01,00 <i>Film. I conquistatori della Sirte</i> |

| |
|--|
| VIDEOUNO 39 |
| 19,00 <i>Teleflash</i> |
| 19,10 <i>Oggi parliamo di...</i> |
| 19,40 <i>Film. Tizio Caio Sempronio</i> |
| 20,50 <i>Teleflash</i> |
| 21,40 <i>Musica oggi</i> |
| 22,00 <i>Cinema e società: Non contate su di noi di S. Nuti</i> |
| 23,00 <i>Il P.C.I. verso il Congresso: Lucio Lombardo Radice</i> |
| 23,15 <i>Sport, Roma e Lazio si preparano</i> |

| |
|---|
| TVA 40 |
| (a colori) |
| 14,45 <i>Cartoni animati</i> |
| 11,30 <i>Rubrica di medicina</i> |
| 12,30 <i>Notizie flash</i> |
| 12,40 <i>Cartoni animati</i> |
| 13,00 <i>Medicina, parte sindacale</i> |
| 14,00 <i>Comiche</i> |
| 14,30 <i>Documentario</i> |
| 15,00 <i>Film. Il favorito della Grande Regina</i> |
| 16,40 <i>Spazio giovani</i> |
| 18,00 <i>Comiche e cartoni</i> |
| 19,15 <i>Notizie flash</i> |
| 19,30 <i>Intervallo musicale</i> |
| 19,45 <i>Documentario</i> |
| 20,15 <i>Cartoni animati</i> |
| 21,00 <i>Film. Vertigine per un assassino</i> |
| 22,30 <i>Parapsicologia e occultismo: le scienze del futuro</i> |
| 23,20 <i>Film. 36 ore di mistero</i> |

| |
|---|
| TRE 42 |
| (parzialmente a colori) |
| 13,50 <i>Il caffè</i> |
| 13,55 <i>Film. San Giovanni decollato</i> |
| 15,20 <i>Fisioterapia, questa sconosciuta</i> |
| 17,10 <i>Supergame, giochiamo con...</i> |
| 17,55 <i>Film. Tempa di vivere</i> |
| 19,30 <i>Consulenza casa</i> |

| |
|---|
| 19,45 <i>Conoscere insieme</i> |
| 20,25 <i>Rassegna estera</i> |
| 20,40 <i>Radar</i> |
| 21,05 <i>Servizi speciali di TRE</i> |
| 21,35 <i>Telefilm. L'allenatore Wulff</i> |
| 22,25 <i>Caccia al 13</i> |
| 22,40 <i>Lo sci nell'era moderna</i> |
| 23,25 <i>Radar</i> |

| |
|---------------------------------|
| TELEREGIONE 45 |
| (parzialmente a colori) |
| 07,00 <i>Film</i> |
| 08,30 <i>Documentario</i> |
| 09,00 <i>Film</i> |
| 11,00 <i>Filmato musicale</i> |
| 12,00 <i>Film</i> |
| 13,30 <i>Filmato musicale</i> |
| 14,00 <i>Notizie TG</i> |
| 14,30 <i>Cartoni animati</i> |
| 15,00 <i>Corriere culturale</i> |
| 15,30 <i>Film</i> |
| 17,00 <i>Film</i> |
| 18,30 <i>Conoscere insieme</i> |
| 19,10 <i>Filmato musicale</i> |
| 19,30 <i>Parola di uomo</i> |
| 20,00 <i>Filmato musicale</i> |
| 20,30 <i>TG 1° ed.</i> |
| 21,00 <i>Commento politico</i> |
| 21,15 <i>Musical P</i> |
| 21,30 <i>Speciale Sport</i> |
| 22,00 <i>Film</i> |
| 22,30 <i>Parlamento europeo</i> |
| 24,00 <i>TG 2° ed.</i> |
| 00,30 <i>Commento politico</i> |
| 01,00 <i>Film</i> |
| 02,30 <i>Documentario</i> |
| 03,00 <i>Film</i> |
| 04,30 <i>Filmato musicale</i> |
| 05,00 <i>Film</i> |

| |
|---|
| SPQR 46 |
| (a colori) |
| 14,00 <i>Oggi al cinema</i> |
| 14,05 <i>English is easy</i> |
| 15,30 <i>Film</i> |
| 16,00 <i>English is easy, replica</i> |
| 18,10 <i>Oggi al cinema</i> |
| 18,15 <i>Facciamo i compiti insieme</i> |
| 19,15 <i>Slalom, tempo di neve</i> |
| 19,45 <i>Astrologia: Carminiamo insieme</i> |
| 20,05 <i>Oggi al cinema</i> |
| 20,10 <i>Dirittura d'arrivo</i> |
| 20,30 <i>Film</i> |
| 22,00 <i>Notizie SPQR</i> |
| 22,15 <i>Psicologia e...</i> |
| 23,00 <i>SPQR sport</i> |
| 23,30 <i>Film</i> |
| 00,45 <i>Notizie SPQR</i> |
| 00,55 <i>Dirittura d'arrivo</i> |

| |
|---|
| QUINTA RETE 49 |
| (parzialmente a colori) |
| 14,00 <i>Film. L'americano</i> |
| 15,30 <i>Musica Market</i> |
| 16,30 <i>Le storie di Franco</i> |
| 16,45 <i>Favole e leggende, cartoni</i> |
| 16,55 <i>Le avventure di Betty Boop</i> |
| 17,10 <i>Mastro Geppetto. Pierocchio e il mostro testone</i> |
| 18,00 <i>Conoscere insieme</i> |
| 18,30 <i>Telefilm. Palcoscenico</i> |
| 19,20 <i>Caccia al 13</i> |
| 19,50 <i>Concerti: Claudio Abbado</i> |
| 20,30 <i>Film. Il giaguato delle 100 frecce</i> |
| 22,15 <i>Grand Prix</i> |
| 23,15 <i>Film. Lo sai che i papaveri - Buonotte con D. Davoli</i> |

| |
|---|
| TVR VOXSON 50 |
| (parzialmente a colori) |
| 07,00 <i>Film</i> |
| 08,30 <i>Film</i> |
| 09,40 <i>Film. La settima vittima</i> |
| 11,00 <i>Pronto? Fausto Antonini, repl.</i> |

| |
|---|
| 12,30 <i>Film. Alto biondo... con 6 matti intorno</i> |
| 14,00 <i>L'oggetto amarrato</i> |
| 14,10 <i>Radio Telegiornale</i> |
| 14,20 <i>Dedicato a voi</i> |
| 16,00 <i>Supercallfragili...</i> |
| 17,00 <i>Conoscere insieme</i> |
| 17,30 <i>Film</i> |
| 19,00 <i>Passaggiare romane</i> |
| 19,30 <i>Radio TG</i> |
| 19,45 <i>Discoteca sera</i> |
| 20,15 <i>L'oggetto amarrato</i> |
| 20,30 <i>Dentro la legge</i> |
| 21,00 <i>Film. La rivolta dei barbari</i> |
| 22,30 <i>Parlamento di ruote</i> |
| 23,00 <i>Film. Rafelche di mitra</i> |
| 00,30 <i>Film. Dogora il mastro della grande palude</i> |
| 02,00 <i>Film. I diavoli volanti del circo</i> |
| 03,00 <i>Film. Lo sparviero dei Caralibi</i> |
| 05,00 <i>Film. Alto biondo... con 6 matti intorno</i> |
| 06,30 <i>Previsioni del tempo</i> |

| |
|---|
| PTS 53 |
| (a colori) |
| 10,10 <i>Musica</i> |
| 10,20 <i>Cartoni animati</i> |
| 10,30 <i>Film</i> |
| 11,50 <i>Documentario</i> |
| 12,05 <i>PTS break</i> |
| 13,45 <i>Cartoni animati</i> |
| 14,05 <i>Film</i> |
| 15,30 <i>Benvenuti a... Montecompatri</i> |
| 15,50 <i>Break musicale</i> |
| 16,10 <i>Film. La notte dell'addio</i> |
| 17,40 <i>Avenimento sportivo</i> |
| 17,55 <i>La pagina dei bambini</i> |
| 19,45 <i>Per voi bambini</i> |
| 20,20 <i>Cartoni animati</i> |
| 20,30 <i>Documentario</i> |
| 20,55 <i>Telenotizie</i> |
| 21,15 <i>Film. La storia di David</i> |
| 22,50 <i>Speciale Telenotizie</i> |
| 23,20 <i>Film</i> |

| |
|---|
| LA UOMO TV 55 |
| (parzialmente a colori) |
| 14,40 <i>Film. I sette navigatori dello spazio</i> |
| 16,00 <i>Spettacolo aperto</i> |
| 18,00 <i>Film. La guerra degli Apaches</i> |
| 19,35 <i>Nella città</i> |
| 19,50 <i>Spettacolo aperto: Sport, i giovedì della Roma</i> |
| 20,45 <i>Attualità, replica</i> |
| 21,20 <i>A giudizio di «La Repubblica»</i> |
| 21,25 <i>Film. Apocalisse sul fiume giallo</i> |
| 22,55 <i>A giudizio di «La Repubblica», replica</i> |
| 23,00 <i>Controcampo, motivi di dibattito</i> |
| 23,30 <i>I tre minuti del giorno</i> |
| 23,35 <i>Film. I figli di Zanna Bianca</i> |

| |
|--------------------------------------|
| TELEROMA 56 |
| (a colori) |
| 13,45 <i>Varietà musicale</i> |
| 14,00 <i>La voce del Campidoglio</i> |
| 18,00 <i>Per i ragazzi: Cartoni</i> |
| 18,45 <i>Musica sera</i> |
| 19,00 <i>Gli incontri</i> |
| 20,00 <i>Tavolo redazionale</i> |
| 21,15 <i>Calcio dilettanti</i> |
| 21,45 <i>Cultura ebraica oggi</i> |
| 22,00 <i>Incontro politico</i> |
| 23,00 <i>Play ball</i> |
| 23,15 <i>I giornali di domani</i> |

| |
|---|
| TELEVITA 65 |
| (a colori) |
| 19,05 <i>Film. Le sorprese dell'amore</i> |
| 20,50 <i>TG della sera</i> |
| 21,05 <i>Il quarto d'ora di N. Longobardi</i> |

| |
|---|
| 21,20 <i>Dossier economia</i> |
| 21,40 <i>Un incontro con Claudio San Just</i> |
| 22,00 <i>Film. Unosiamo in nero</i> |
| 23,45 <i>TG della notte</i> |
| 24,00 <i>Il quarto d'ora di N. Longobardi</i> |

| |
|--|
| TELEMARE 54 |
| (a colori) |
| 15,15 <i>Cartoni animati</i> |
| 15,45 <i>Telefilm</i> |
| 16,20 <i>Questo grande grande cinema</i> |
| 16,50 <i>C'era una volta lo Zecchino d'oro</i> |
| 18,00 <i>Film</i> |
| 19,35 <i>Billy Graham, filmati</i> |
| 20,15 <i>Corriere del littorale</i> |
| 21,00 <i>Film</i> |
| 22,30 <i>Oroscopo</i> |
| 22,40 <i>Soft melody</i> |

| |
|----------------------------------|
| VIDEALAZIO 34 |
| (parzialmente a colori) |
| 18,15 <i>Insieme ai bambini</i> |
| 18,40 <i>Film</i> |
| 20,30 <i>Documentario</i> |
| 21,10 <i>Videolazio Motori</i> |
| 22,00 <i>Videolazio Giornale</i> |
| 22,25 <i>Programma culturale</i> |

| |
|---------------------------------|
| TELEVERBO 55 |
| (a colori) |
| 18,30 <i>Film</i> |
| 20,30 <i>Lunario</i> |
| 20,35 <i>Televetero notizie</i> |
| 21,00 <i>Obiettivo su...</i> |
| 22,00 <i>Film</i> |
| Televetero notizie notte |

| |
|-----------------------------------|
| TELETRI 2000 22 |
| (parzialmente a colori) |
| 19,25 <i>Tanto per cominciare</i> |
| 19,30 <i>Telegiornale 2000</i> |
| 20,15 <i>Film</i> |
| 21,45 <i>Intermezzo musicale</i> |
| 22,15 <i>Telegiornale 2000</i> |

| |
|---|
| RTBL 53 |
| (parzialmente a colori) |
| 18,45 <i>Spazio libero</i> |
| 19,10 <i>Film</i> |
| 20,35 <i>Notiziario e tempo</i> |
| 21,00 <i>Spazio libero</i> |
| 21,25 <i>Film. Layton... bambole e karate e Numero quiz</i> |
| 23,00 <i>Notiziario e tempo</i> |
| 23,25 <i>Film e Numero quiz</i> |

Venerdì

| |
|---|
| 2 marzo |
| ANTENNA 4 22 |
| (a colori) |
| 16,30 <i>Il Vangelo, una parola per oggi</i> |
| 16,40 <i>Libri di testo... attenzione</i> |
| 17,10 <i>Film. Si trasporta il colonello</i> |
| 18,40 <i>Lezione di chitarra</i> |
| 19,10 <i>Grand'angolo</i> |
| 19,40 <i>C come Comunità</i> |
| 20,10 <i>Servizi d'attualità</i> |
| 20,40 <i>Problemi di psicologia infantile</i> |
| 21,20 <i>Passo ridotto</i> |
| 22,10 <i>Film. L'eterno vagabondo</i> |
| 23,40 <i>Parlamente col Direttore</i> |
| 23,50 <i>Oroscopo e programmi</i> |

| |
|------------------------------|
| TELERADIOSOLE 25 |
| (a colori) |
| 10,30 <i>Film</i> |
| 12,15 <i>Film</i> |
| 14,00 <i>Oggi e domani</i> |
| 16,15 <i>Film</i> |
| 18,00 <i>Film</i> |
| 20,00 <i>Cartoni animati</i> |

Società Italiana per la Pubblicità

21.00 Film
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12.00 Film, *I conquistatori della Sirte*
13.45 Chiamanza
14.00 Caccia al tumore
14.15 Equo canone
15.20 Documentario
16.00 Film, *Due o tre cose che so di lei*
17.45 Documentario
18.10 Film, *Piccolo spettacolo*
19.30 Sport
20.00 Sport schedina
20.15 Padre parlamine
20.30 Bellezza, chirurgia, estetica
21.00 Superclassifica show
21.35 Questo grande grande cinema
22.10 Giornale TV
22.35 Parritissima goal
22.55 Film, *Katanga*
00.35 News soft melody
01.00 Film, *Era Sam Waleeh, lo chiamavano Così Sia*

TELEVEVERE 34

09.30 Calendario
10.00 Diario romano
10.30 Film, *Un detective*
12.00 La nostra salute
12.30 Euoforum
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Documentario
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Amare*
16.00 Notiziario
16.30 Teleguide sport
17.00 Incontri
17.30 Film, *La morte ha un sorriso all'ascesso*
19.00 Roma nel tempo
19.30 Presenze regionali
20.00 Notiziario in italiano e inglese
20.30 Teletevere Arte
21.00 Diario romano
21.30 Polvere di storia
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, *I conquistatori della Sirte*
24.00 Notiziario in italiano e in inglese
00.30 Calendario Film
01.00 Film, *Le soglie della vita*

VIDEONO 39

19.00 Teleshift
19.10 Cinema e società, replica
19.40 Musica oggi
20.10 Sport, Roma e Lazio si preparano, repl.
20.50 Teleshift
22.00 Oggi parlamo di motori
22.30 Telenotizie
23.00 Il P.C.I. verso il Congresso: Massimo d'Alema
23.15 Film, *Il quartiere dei più violenti*

TVA 40
(a colori)

10.45 Cartoni animati
11.30 Spazio Donna, 1 p.
12.30 Notizie flash
12.40 Spazio Donna, 2 p.
13.00 Ascoltiamoli insieme
13.30 Cartoni animati
14.00 Comiche
14.45 Intervalli musicali
15.00 Film, *Baionette in canna*
16.30 Caccia grossa, caccia qui per i bambini
17.30 Documentario per ragazzi
18.00 Cartoni e comiche

19.15 Notizie flash
19.30 Intervall musicale
19.45 Cosa ne pensa la gente, interviste
20.30 Cartoni animati
21.00 Film, *Le carabine di Rio Nero*
22.40 Documentario
23.10 Film, *Passaporto falso*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13.50 Il caffè
13.55 Film, *Noi vivi*
15.30 Cronache
16.00 Film, *Archipelago spettacolo*
17.35 Inquinamento
17.55 Film, *Il mio amante è un bandito*
19.30 Hurricane
20.00 Scrittura cinese
20.10 Comiche
20.25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20.35 Voyage, visibilità strade
20.40 Radar
21.05 Film, *Ursus e la ragazza tartara*
22.30 Play boy di mezzanotte
23.30 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Filmato musicale
14.00 Notizie TG
14.10 Teleshift
15.00 Cartoni animati
15.30 Attualità medica
16.30 Documentario
17.00 Cartoni animati
17.30 Film
19.00 Le legge oggi
19.30 Filmato musicale
20.00 Notizie sindacali e del lavoro
20.30 TG, 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Teleshift
22.00 Ciao, come stai?
23.00 Teleshift
23.30 Corriere culturale
24.00 TG, 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
03.00 Documentario
03.30 Film
05.00 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46
(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Smash
19.55 Rubrica
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritura d'arrivo
20.30 Rubrica
21.00 Speciale rugby
22.00 Notizie SPQR
22.15 Stasera parliamo di...
23.00 Film
00.30 Notizie SPQR
00.40 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.00 Film, *Lo sai che i pappaveri?*
15.35 Teleshift, *Le evasioni celebri*
16.30 Le storie di Franco
16.55 Le avventure di Betty Boop
17.15 Kimba il leone bianco
17.40 Comiche, Funny Manks

18.05 Napoli concerto:
Fausto Cigliano
18.30 Teleshift, *Falcoscencio*
19.20 Rome-Lazio
19.40 Grand Prix
20.30 Film, *Veneri in collegio*
22.15 Noi e gli UFO
22.55 Caccia al 13
23.15 Film, *Metropolis*
Bionuotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Film, *Week end*
08.30 Film
09.40 Film, *Dogora il mostro della grande palude*
11.00 Film, *L'amante perduto*
12.30 Film, *Alto biondo... con 6 matti intorno*
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Qui musica
18.00 Dentro la legge
18.30 Magia della lana
19.00 Arte
19.30 Radio Telegiornale
19.40 Passeggiate romane
20.15 L'oggetto misterioso
20.30 Film, *La cosa da un altro mondo*
22.30 Politica e informazione
23.00 Film, *Il giuramento di Zorro*
00.30 Film
02.00 Film, *La rivolta dei barbari*
03.30 Film
05.00 Film, *Raffiche di mitra*
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film, *La storia di David*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagna dei bambini
18.45 Cartoni animati
19.00 Arti marziali
19.30 Avvenimento sportivo
20.30 Documentario
20.55 Telenotizie
21.15 Film, *La vendetta dei Tugh*
22.50 Per noi giovani con Richard Benson
23.00 Speciale telenotizie
23.20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14.40 Film, *La guerra degli Apaches*
16.00 Spettacolo aperto: Sport, replica
18.00 Film, *I figli di Zanna Bianca*
19.35 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.45 Controcampo, replica
21.20 A giudizio di s.l.a. Repubblica
21.25 Film, *La rivincita dell'uomo mobile*
22.55 A giudizio di s.l.a. Repubblica, replica
23.00 Su Generis: appunti sui generi cinematografici
23.30 I tre minuti del giorno
23.35 Film, *Apocelisse sul fiume giallo*

TELEROMA 56
(a colori)

13.45 Varietà musicale

14.00 La voce del Campidoglio
18.00 Per i ragazzi: Uccelli e animali in Giappone
18.45 Musica sera
19.00 Programma culturale
20.00 Tavolo redazionale
21.15 Musica sera
21.30 Dentro lo sport
22.00 Commento politico
23.00 Special sound duo
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19.05 Film, *Carmen di Trastevere*
20.40 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 Appuntamento con la linca: Una serata al San Genesio
22.10 Film, *Il marito*
23.40 TG della notte
23.55 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 64
(a colori)

15.15 Cartoni animati
15.45 Teleshift
16.20 Piante erbe e salute
16.50 Ballerina
18.00 Film
19.35 Sema Evazione Bianca
20.15 Superclassifica show
21.00 Film
22.40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Film
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Film

TELEVERTO 55
(a colori)

18.30 Film
20.30 Lunario
20.35 Televetero notizie
21.00 Caccia al 13
21.30 Superclassifica show
22.00 Film
Televetero notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.15 Speciale Sport
21.00 Ribalta politica o sindacale
22.15 Cortometraggio
22.45 Teleradiogiornale 2000
14.30 Film
16.05 Spazio libero
18.45 Parlamine insieme
19.10 Programma musicale e Numero Quiz
19.55 Spazio libero
20.35 Parlamine insieme
20.50 Il tempo nel Lazio
21.00 Film, *Arrest e Numero Quiz*
22.35 Spazio libero
23.00 Film

Sabalo

3 marzo

ANTENNA 4 22
(a colori)

16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.40 Documentario
17.10 Film, *L'eterno vagabondo*

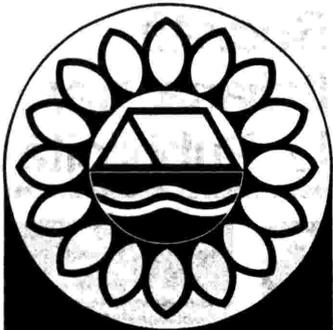
La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni. Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali. Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

- 20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
- 00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
- 40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
- 50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
- 16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
- 80122 NAPOLI, via Orzario 20, tel. 684422
- 30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
- 70122 BARI, via Davanzali 19, tel. 216413
- 09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
- 90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081



2^a MOSTRA romana CAMPING CARAVAN NAUTICA

**24 Febbraio
4 Marzo**

Fiero di Roma

**ORARIO: feriali 15-22
sabato e festivi 9-22**

**ORGANIZZATA
DALLA SOCIETÀ SOCAR
PATROCINATA
DALLA ARCOCA**

LAZIO

18,40 Radiografia di un quartiere
19,10 Le provocazioni del Professore
19,30 Spazio Donna
20,10 A livello di... nella misura in cui...
20,40 Il bar dello Sport
21,10 Oggi a teatro
22,10 Film, *Uno sciffo tutto d'oro*
23,40 A livello di... repl.
24,00 Pensiamo su
00,40 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
10,30 Film
12,15 Speciale estero, replica
12,45 Documentario
14,00 Oggi e domani
16,15 Film
18,00 Film
20,00 Cartoni animati
21,00 Film
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,00 Film, *Katango*
13,45 GBR scheda
14,00 Caccia al rumore
14,15 Questo grande grande cinema
14,50 Cartoni animati
15,20 *Telefilm*
16,00 Lo zecchino d'oro
17,45 Documentario
18,10 Pick up show
18,45 Storie e tradizioni: popolani
19,30 Occhio al personaggio
20,00 Superclassifica show
20,30 Sei per sei, rotocalco TV in diretta
21,35 *Telefilm*
22,10 Giornale TV
22,35 Partitissima goal
22,55 Film, *Le bionde per l'assassino*
00,35 New soft melody
01,00 Film, *Lumiere*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Amare*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La morte ha sorriso all'assassino*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletelere sport
17,30 Film, *I conquistatori della Sirte*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Le costellazioni
21,00 Diario romano
21,30 Tavola rotonda
22,00 Teletelere sport
22,30 Film, *Le soglie della vita*
24,00 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *Muhammad Ali*

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Film, *Il quartiere dei cuccioli violenti*
20,50 Teleflash
21,30 Musica oggi
22,00 Week-end sportivo
22,50 Parliamone tra noi, attualità
23,00 Il P.C.I. verso il Congresso; Tullio Vecchiotti

23,15 Film, *Le meravigliose avventure di Simbad* - Appuntamenti del lunedì

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2 p.
13,00 Equo canone
14,00 Il fatto della settimana
14,30 Caccia e comiche
15,00 Film, *Gengis Kan*
16,40 Musica giovane
17,20 Cartoni animati
18,00 Documentario
18,30 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Cartoni animati
19,45 Documentario
20,15 Comiche
21,00 Film, *Tam tam Mayumbe*
22,30 Il fatto della settimana
23,10 Film, *Il fatto della settimana*
23,40 Film, *Pattuglia invisibile*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,45 Consulenza casa
14,00 Film, *Addio Kira*
16,50 Film, *L'empereur dei gangsters*
17,20 Sud Africa, Tesori della pittura
17,35 Radar-rrg
17,55 Film, *San Giovanni*
19,30 Notiziario ecclesiastico
19,35 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Caccia a 13
20,25 A colloquio con il Giornale Nuovo
22,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Film, *Schiavi dell'odio*
22,30 Musica
23,05 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,30 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Filmato musicale
14,00 Ciao come stai?
15,00 Corriere culturale
15,30 Film
17,00 Documentario
17,30 Film
19,00 Documentario
19,30 *Telefilm*
20,30 1^a ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 *Telefilm*
23,00 Qui la Psana
23,30 *Telefilm*
24,00 TG, 2^a ed.
00,30 Documentario
01,00 *Telefilm*
01,30 PTS oggi
03,00 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Quinta dimensione 79, replica
19,45 Astrologia;
20,05 Camminano insieme
20,10 Dirittura d'arrivo

20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Quiz, o di Riffa o di Riffa
23,15 Grande schermo
23,45 Sport show, replica
00,15 Notizie SPQR
00,25 Sialom, replica
00,55 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *L'agguato delle 100 frecce*
15,45 C'è la musica e musica
16,30 Caccia a 13
16,45 Le storie di Franco
16,55 Il discolone, hit parade per i piccoli
17,30 Musica market
18,30 *Telefilm*, *Palcoscenico*, Amore e tasse
19,00 Recital di Giorgio Gaber
20,30 Film, *La straga rossa*
22,15 Paragissimo
22,45 Roma-Lazio
23,15 Film, *Venari in collaggio* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Terrorre dall'altretomba*
08,30 Film, *L'empereur dei gangsters*
09,40 Film
11,00 Film, *La rivolta dei barbari*
12,30 Film, *Raffiche di mitra*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *La cosa da un altro mondo*
18,00 Costo alla rovescia
19,00 Passeggiate romane
19,20 Padre parliamone
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discooteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *I diavoli volanti del circo*
22,30 Passeggiate romane
23,00 TVR Sport, calcio serie C
24,00 Film, *Accusa del passato*
01,30 Film, *Grido di vendetta*
03,00 Film, *L'ultima carovana del Texas*
04,30 Film, *Il sospetto*
06,00 Special musicale

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
12,30 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *La notte dell'addio*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,30 Film
20,15 Roma oggi
20,40 Cartoni animati
20,55 Tenotenize
21,15 Film, *Addio mamma*
22,50 Cin cin cinema
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *La rinvenuta dell'uomo invisibile*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Apocalisse sul fiume giallo*
19,35 Nelle città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Sul Generis, replica

21,20 I 3 minuti del giorno
21,25 Film, *Il magnifico fuonlegrie*
23,00 Cinema documentario
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *La guerra degli Apaches*

TELEROMA 56
(a colori)

18,00 Per i ragazzi: I canti del vino
18,45 Musica seria
19,00 Ornella Vanoni: Ah l'amore che cos'è!
20,00 Tavolo rotondo
21,15 El amor brujo
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Le 7 vipere*
20,30 TG della sera
20,50 Selviggo West, doc.
21,00 Special musicale con Tony Santagata
21,40 Film, *Don Giovanni in Sicilia*
23,25 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

15,15 Cartoni animati
16,45 *Telefilm*
18,20 Non-Stop
16,50 Ballarina
18,00 Film
19,35 Documentario
20,15 Noi e il mare
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,40 Soft melody

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Intervallo musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Film

TELEVERBO 55
(a colori)

18,00 Film
19,30 Anteprema Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,30 Lunario
20,35 Teletelere nottie
21,00 Quelli della girandola, programma per ragazzi
21,30 Haflò qui Teletelere
22,30 *Telefilm*, *Tony e il Professore*
23,30 Haflò qui Teletelere: Slot machine - Teletelere nottie, notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Telegiornale giornale 2000
19,35 Cartoni animati
21,00 Repassomone Riete e la Sabina
23,00 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,40 Stasera vedremo
18,45 Lo sport domani
19,10 *Filo diretto con il futuro e Numero Quiz*
20,35 Notiziario e Tempo
21,00 Lo sport domani
21,25 Film, *Saturne Killer dal mantello nero e Numero Quiz*
23,00 Notiziario e Tempo
23,25 Film

IV CANALE Auditorium**6/MATTUTINO MUSICALE**

E. Wolf-Ferrari: La dama Boba; Ouverture. J.-B. Loeillet: Lezione per pianista o cembalo. A. Borodin: Allegro della Sinfonia n. 2 in si minore. H. Viestputens: Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra. A. Salieri: La gara di Sinfonia. Sinfonia dall'opera. M. Ponce: Andantino varso (trascrizione da una Sonata di Paganini). J. Straus: Sphärenklänge-Valzer op. 235

7/INTERLUDDIO

J. Sibelius: Karelia - ouverture op. 10. G. Petrasil: Concerto n. 5 per orchestra. Z. Kodaly: Sinfonia in do maggiore

8/CONCERTO DI APERTURA

H. Herzog: Les Francis-Lyons, ouverture op. 3. F. Chopin: Rondò in la maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra - Krakowian - K. Szymanowski: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 (Revisione di Grzegorz Fitelberg)

9/PAGINE ORGANISTICHE

F. J. Hayden: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra. J. S. Bach: Corale - O Lamm Gottes, unshuldich

9.30/CONCERTO OPERISTICO

D. Cimara: Lo sposo senza moglie. Sinfonia (Revisione di Terenzi) di R. F. Haendel. F. Riedel: Inno - «Vivi trionfo» (Möser, Marilyn Horne). W. A. Mozart: Don Giovanni - Madamina, il catalogo è questo - (Bar. Giuseppe Taddei). G. Rossini: Il barbiere di Siviglia - Una volta, una volta (Sopr. Macy Melrose). G. Donizetti: Don Pasquale - «Cercherò lontana terra» (Ten. Luigi Alva). G. Verdi: Don Carlo - «Nel giardino del bello sarasin» - canzone del velo (M.sopr. Fiorenza Cozzetto)

10.05/RARITA' MUSICALE

H. F. von Bibler: Sonata a sette (Sis trombe e tamburino con organo). A. Salieri: Armonia per un tempo della notte, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Revisione di Giovanni Carli Ballola)

10.15/A. DVORAK

Quintetto in sol maggiore op. 77 per archi (Quintetto Chamber Players dell'Orch. Sinf. di Boston)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. Janacek: Messa Giagolitica per soli, coro, orchestra e organo

11.45/CONCERTINO

G. Faure: Improvviso op. 96 per arpa. H. Wienlawski: Legende op. 17

12/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MARTHA ARGERICH

R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17

12.30/PER MANDOLINO

C. Carera: Concerto in la maggiore per mandolino, arpa e cembalo (collaborazione) N. Nadin, esecuzia di Giuseppe Anedda

12.45/SCHUMANN E LISZT CON GOETHE

R. Schumann: Hermann und Dorothea; Ouverture per la tragedia di Goethe (1851). F. Liszt: Faust Symphonie in tre parti per tenore, coro maschile e orchestra (1854; da Goethe)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Direttore ANDRE' CLUYTENS (C. M. von Weber; Auforderung zum Tanz op. 65 (Orchestra di Berlino) (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi); VIOLINISTA LEONID KOGAN (E. Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Fr. Walter Maum); DUO PIANISTICO ROBERT E. GABRY CASADESUS (L. Beethoven; Grand Sonata antiques; FAGOTTISTA GEORGE ZUKERMAN; W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra (Orch. da Camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber); DIRETTORE THOMAS HERTSENS; J. Sibelius: Lemminkinen in Tuonela, da «4 Leggende di Kalevala» - op. 22 (Orchestra Sinfonica della Radio Danese)

MUSICA IN STEREOFONIA**15.45/DISCO IN VETRINA**

DISCO RCA GL 39011: J. S. Bach: Preludio e Fuga in la maggiore (Org. André Marchal). ERATO ST 76265-1: A. Vivaldi: Gloria; in re maggiore, per soli coro ed orchestra. Sinfonia di Smolenski e Wally Stempfli; sopr. I. Hanna Scheer; contr. Christiane Jacquot; cemb. Philippe Corboz; org. - Comp. vocale e strumentale di Loanna dir. Michel Corbucci. GRAMMIGNON: A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in 4 mi bemolle maggiore «Romantica» (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan)

17.30/STEREOFONIA MUSICA

J.-M. Leclair: Concerto in si minore op. 2 n. 1 per flauto e basso continuo (Christian Larde, fl. Huquette Dreyfus, clav. Jean Lamy, v.l.a da gamba). L. van Beethoven: 12 Contradanza per orchestra (Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Martinfer). F. Schubert: Impromptu n. 2 in re bemolle maggiore (Sol. Alfred Brendel). R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto I (Orch. Philharmonia di Berlino) dir. Herbert von Karajan). R. Strauss: La donna senz'ombra - «Sich, Amme, des mannes aus» (scena del risveglio dell'imperatore) (Sopr. Leontyne Price - Orch. «New Philharmonica» e Camerata «Leinhardt» dir. J. Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 («Boston Symphony Orchestra» - dir. Colin Davis)

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
E. Granados: Goyescas dal 1° libro. M. De Falla, El Retablo de Maese Pedro, da un episodio del «Don Chisciotte» - di Cervantes

20/TOSCANINI DIRIGE:

G. Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Incisione del 1952) (Orch. Sinf. della N.B.C.) J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra (Sol. Vladimir Horowitz - Orch. Sinf. della N.B.C.)

21/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
3 artisti: Beccacusi V. E. Chausson dir. G. Milani - Aquel: Caballero, Madre - C. Monteverdi: Cinque Canzonette a tre voci. S. Rossi: Due Sinfonie. M. Franch: Due Danze

21.30/DANZE VIENNESI DELL'EPOCA BIEDERMEIER (1815-1848)

M. Paganini: Valzer in mi maggiore, per orchestra. I. Moscheles: Danze tedesche con Trii e Coda. F. Schubert: 5 Minutti con 6 Trii (D. 89) per archi. Anonimo austriaco (ca. 1820): Danza di Linz - Polka viennese - Compli - Eduard - Kolokus - dir. Eduard Melkus)

22/MUSICA OGGI

J. Eaton: Microtonal Fantasy n. 4. C. M. Koenig: Termino I (Realizzazione dello studio di musica elettronica della Università di Pechino)

22.30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Puccini: Le rondine - «Or delmi e divine» - R. Leoncavallo: I Pagliacci - «Prologo» - G. Rossini: La Cenerentola - «Signor, una parola»

23-24/A NOTTE ALTA

V. Tommasini: Chiar di luna. A. Honegger: Sonatine in re minore op. 4. S. Prokofiev: Quattresimo in la maggiore op. 30 per fl. archi, 10 balletti. A. H. Haller: Danza della pastora per arpa dal balletto «Sonatina». C. Franck: Dalla sonata in la per violino e pianoforte in re minore. R. Chostakovitch: Sonata n. 6 moderato. A. Kacitcurian: dal balletto Gayaneh. Berceuse

V CANALE Musica leggera**8/CONCERTO A MODO MIO**

Danza dei bottoni (Tonì Espósito). Domani (Guardiano Del Faro). Don't ask me why (Ferrante and Teicher). Handsome (August Martelli). Opus de funk (Milton Jackson). Emmanuel 2 (Yonn Sax). China boy (Mario Pezzotta). Adagio dalla sonata «Pastica» (Severino Gazzelloni). Dardanella (Henphel Guidi). Smetti di piangere (Casalini). Trii - Trak (Renato Carosone). Le sud (Carvellini). In vino veritas (Perigo). Solo d'andante (Franco De Gemini). Cantata per Venezia (Franco Germani). Burning (Count Basie & Oscar Peterson). Hard rock train (Billie Emerson & Orchestra). Bolle d'aria (Escuz. rezzit. elett. di Gianpiero Bonaschi)

9/D'A UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Doodle dandy (Piero Soffici). Tutto il resto è noia (Franco Califano). Mister mandarin (Matis Bazar). Immaginario (Lena Bartalotta). Rocchetti. Sione Sione (Loredana Berté). Fino alla fine (Franco Tortora). Moulins rouge (Momo Vango). (Les) chansons françaises (La Bande a Basile). Clow (Al Jarreau). Nothing else matters (Santa Esmeralda). Comme un caméléon (David Martal). Hasta mañana (Derby Boone). Way it was (the) (Bee Gees). Caramella (Linda Ronstadt). I can not get away from loving you (Steven Schickie). Angeli: Inna (Greta Campbell). Lal, Venezia (Maurizio Piccoli)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (Mcoy Tyner). Quiet afternoon (S. Clarke). Grand Hotel (P. Pravò). Stephanie's room (Joan Baez). Il dono del cervo (C. Brandurini). Long may you run (The Itals). The Sun Band. Sione Sione (C. Hillman). Ancora tu (L. Battisti). Give it all to you (Cate Bros). Regina al troubador (Le Orme). Mandina (Renato Zero). Promenade n. 1 (L. Bassò). Hand of Fate (Rolling Stones). 15 anni (Pieralle)

11/I RE

Concerto di Varsavia (Giovanni Fenati). Tenore al cioccolato (Totò Torquati). Ti amo (Umberto Tozzi). Are you inesone tonight (Pat Boone). Quiet village (The Ritchie Family). Un'isola (Alfred). Inferenza (Franco Califano). L'aria che ci circonda (L. Battisti). She loves you (The Beatles). New York, ming disaster 1941 (The Bee Gees). All my life (Arthur Prysock). So to lavoro (Le Orme). Ricordiati (Riccardo Fogli). New country (Lisa Luc). Sorry, sorry seems to be the hardest word (Elton John). I wish (Stevie Wonder). Love me baby (The Disco Baby Band). Ad libitum (Daniel Vangarde)

12/SCELTI PER VOI

Put your money where (Rocce Royale). Love express (Vito Toppo). Se fossi te (Furio Bossenti). Con te ci sto (Umberto Napolitano). Whodunnit (Tavares). Sansao dancing (Sam Claret Orchestra). Pietra su pietra (Fred Bongusto). Magic light (Space). Si (Franco Califano). I was in love (The Sun Band). Sione Sione (L. Battisti). Magdalena (Leo Sayer). Meditation (Chris). Alcol (Andrea Antonelli). Fiabe (Loredana Berté). L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus). Piccoli amanti di luce (Antoni)

13/I CANTAUTORI

13/1/ Cantata (C. Barucci). Take me to the Mardi gras (P. Simon). Blowin' in the wind (B. Dylan). Che cosa c'è (G. Paoli). Violenza (R. Cocciante). Signor Censore (E. Bennato). E tu strafai (C. Aznavour). E se non canto (U. Tozzi). Bella (L. Rossi). La storia

FILODUFFUSIONE

della mente (E. Finardi). Per sempre giovane (A. Veneri). Con te profonda (E. Tanno). Dove ti trovo (E. Tanno). J. Taylor). Es aquilistas estao chegado (J. Benj). Non mi lasciare (D. Balzan Bamba)

14/TUTTO JAZZ

Tangerine (Coleman Hawkins, Ben Webster). Last night when we were young (Kenny Burrell). Solitude (Kenny Burrell). The Blues (Kenny Burrell). Bossa Rocka (George Benson). Chega de Saudade (Charlie Byrd). Stardust (Charlie Christian). Nuages (Django Reinhardt). Tea for two (Earl Hines). Rio, Roma (Rio Himes). The Blues (Earl Hines). The Blues (Earl Hines). The Blues in the night (Jimmy Smith). Paradise squa (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE

Finisce qui (Pino Calvi). Autumi (Giuseppe Guilian). A. Menotti (C. Ant). This is my beloved (Percy Faith). Behind that locked door (George Harrison). A young gypsy (Joan Baez). Any's theme from «One is a lonely number» (Michel Legrand). Un'isola (Henphel Guidi). Nonna (Antonio Guccini). Ave Maria no morro (Lucybon Cuban Boys). Cosmik debris (Franco Zappa). You've got a friend (Vino Tempera). Era il tempo di marzo (Alunni). Due giorni di amore (M. Paganini). L'appuntamento (C. Vancini). Raffaele Carrà). Pacific holiday (Paul Mauriat). Oggi ho imparato a volare (Eugenio Finardi). Nel blu dipinto di blu (Bruno Canfora). (La) Ballata del miliardo (I. Poo)

16/CLONNA CONTINUA

African waltz (Mantovani). Io canterò politico (Lauzi). Fallin' in love in Summertime (Tina Charles). Que resta-ti de nos amours (Mantovani). Non m'importa più (Marcella). Sweet Caroline (Diamond). Could it be (The Beatles). I've got a feeling (The Bee Gees). R. Jones. Come va (Drupi). Blue Dolphin (Schlake). Saxophone (Jannacci). Love letters in the Sand (Pat Boone). Disco Dancing (Rice & Beans). Bridge over my rainbow (L. Battisti). L'appuntamento (C. Vancini). Hit the road Jack (Ray Charles). O' man river (F. Chacksfield). L'angelo azzurro (Balsamo). Hard rock café (C. King). Temptation (Calvi). Old schoolyard (L. Battisti). Sweet Caroline (Mantovani). Summer (Melochino). E tu... (Baglioni). I feel love (Donna Summer). Billie's (F. Babi). Mr. Paganini (Ella Fitzgerald). Tie a yellow ribbon round the old oak tree (The Commodores). I feel love (Percy Faith)

18/MERIDIANI E PARALLELI

House of the rising sun (B. Dylan). Girl from the north country (Dylan & Johnny Cash). This land is our land (Woodie Guthrie). Pata pata (Miriam Makeba). East of the sun, west of the moon (The Merry Larry & R. Jones). Tinku (Itti Ilorami). Guantanamo (J. Baez). La monferona (Corno: 7 Lagh). Tite sa no (E. Jannacci). La bella gigolista (Amalia Rodriguez). Il tuo che ti piace del Signor (Corno). Slappo (Pratt & Mc Clan). Glib Stiff (Jan Knight). Plesse Mr. Postman (The Pat Boone Family). Penny Lane (Fiedler). Yesterday (Beatles). Lady Jane (Rolling Stones). Catland (G. Lelli). The yearning (S. Taylor). The years of the cat (Al Stewart). Honky tonk train blues (Keith Emerson). C'era un ragazzo come me (Gianni Morandi). Mi è cielo e sempre più blu (Frank Sinatra). Sione Sione (L. Battisti). Sione Sione (Fabrizio De André). Pomperom (Amalia Rodriguez). E! moi dan non coin (Ch. Aznavour). Samba pi (Santana). If you leave me now (Chicago). I dig my love (Peter Maier). Time after time (C. Travera). (Neil Young). Time after time (Crosby & Nash). I night in Tunisia (Charlie Parker & All Stars). Mr. Now (W. Ferguson). Conna fly now (Maynard Ferguson). Blowin' in the wind (B. Dylan)

20/QUADERNO A QUADRETTI

All nite long (Ruben & the Jets). Lady Luck (Jim Messa). Psycho killer (Talking Heads). Sex & Drugs & Rock & Roll (Ian Dury). Turn to stone (Electric Light Orchestra). Sione Sione alidina (L. Battisti). Over the world (John Staruko). La pulce d'acqua (Angelo Brandurini). I love you (Donna Summer). The devil is loose (Asha Puthly). Queen of Chinatown (Aman... (L. Battisti). W. Stevie Nicks. Sione Sione (L. Orme). Nel ghetto (Alberto Radiosi). Affetto (Eugenio Finardi). Satellite (Sex Pistols). Rockollection (Laurent Voulyz). Love you till die (Baccara). My country (L. Battisti). I'm a survivor (C. Travera). Emergency (Motors). Poor man's moody blues (Barclay James Harvest). Eternity's breath (Mahesh Chandra). Orchestra). Pop stop - I Peps - John Chevi... (L. Battisti). Sione Sione (L. Battisti). Sione Sione (L. Battisti). Black cow (Stevy Dan). Signed, sealed, delivered (Peter Frampton)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Heaven above (Paul Gae). La favola mia (Renato Zero). Shake your groove thing (Peaches & Herb). Mares di Nordania (Norris). You love it a miracle (Average White Band). Amiamoci (Umberto Napolitano). High altitudes (Alicia Bridges). Yesterday (Renato Zero). In orizzonti (Niccolletti). Fafel con me (Anna Val). From inside (Alice Cooper). Jungie libera (Gianfranco Manfredi). Easter (Patti Smith Group). ...E rido e ridi (Lena Bartalotta). Forgive the Meantime (Tan Truere). You me arve svening (Simona Cozzetto). Quando ridi (Clara). One in a million (Independent Movement). Lady in Atlanta (D. C. L. L.). I would've wouldn't have done it (The Main. Long lonesome road (C. W. Mc Call). Il castello (Roberto Vecchioni). Run home girl (Sad Coe). Superbat (Miami). Lady Lady (Aretia Franklin). Cammina cammina (Pino Daniele)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 88

IV CANALE Auditorium

6/MATTINO MUSICALE

G. Verdi: Giovanna d'Arco: Sinfonia. A. Stradella: Sonata per tromba e orchestra d'archi. L. Bernstein: Candide: Ouverture. I. Handshokin: Variazioni su un tema russo (Duetto per violino e violoncello). H. Berlioz: Les contes d'Hoffmann. Z. M. Clementi: Tre Studi dal "Gradus ad Parnassum". A. Borodin: Il principe Igor: Danze polovesiane.

7/INTERLUDIO

J. Turina: La oración del torero per orchestra d'archi. S. Prokofiev: Sinfonietta in la maggiore per piccola orchestra. G. von Einem: Turandot, scene sinfoniche op. 22.

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Variazioni op. 9 su un tema di Schumann (P. Jullius Katchen). B. Bartok: Cinque Lieder op. 16, su testi di Andrea Ady. P. P. Monteanu, ten.; Antonio Beltrami, pf.; J. Francaix: Quintetto per strumenti e fiasco (The Dorian Quintet).

9/MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI

A. Schoenberg: Quintetto per fiati op. 26 (Quintetto Danz).

10/4/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Ein Musikalischer Spass K. 552. L. van Beethoven: 3 Lieder. F. Schubert: Quartetto Op. 20 di minore n. 12. op. postuma. F. Liszt: Concerto pathétique in mi min. R. Schumann: 5 Gedichte der Königin Maria Stuart op. 135. F. J. Haydn: Sinfonia n. 36 in re maggiore - Il Miracolo.

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARCA LULINI

G. Rossini: Sinfonia da «La gazza ladra» (Orch. Philharmonia di Londra). C. Debussy: 3 Notturni (Orchestra Philharmonia di Londra). I. Stravinsky: L'uccello di fuoco (Orch. Philharmonia di Londra). P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 di minore op. 17 «Piccola Russia» (Orch. Philharmonia di Londra).

12,35/LIEDERISTICA

P. J. Ciaikovski: 4 liriche (Boris Christoff, bs.; Alexander Lenskij, pf.). F. Mendelssohn-Bartholdy: 4 duetti per mezzosoprano e baritono (Janet Becker, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Daniel Barenboim, pf.).

13/PAGINE PIANISTICHE

A. Scriabin: Sonata in sol diesis minore n. 2 op. 19 (Sol. John Ogdon). S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re minore op. 14 (Sol. Gyorgy Sandor).

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. G. F. Ghedini: Doppio quintetto per fiati e archi con l'aggiunta di arpa e pianoforte (Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi).

14/LA TERZA DI SCHUMANN DIRETTA DA FISCHER-DIESKAU

R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Dietrich Fischer-Dieskau).

14,35/DANZE RINASCIMENTALI

Prima parte: per liuto
Simone Molinaro (1535-1613): Tre pezzi - Giulio C. Barbetta (1546-1603): «Moreasca» detta «Le Canarie» - Giovanni Antonio Pacini (XVI secolo): Due pezzi di Cesare Negri (1535): Due pezzi (Sol. Konrad Ragossnig).
Seconda parte: per ottone
Antonio Tolbomeo (XVI secolo-1602): Suite di Danze (Compil. di ottone di Parigi).

14,55/GIOVANNI SALVIUCCHI (1907-1937)

A. Alessi - episodio per coro orchestra della tragedia di Euripide (versione italiana dell'Autore 1933) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - Me del Coro Ruggero Maghlini).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
DIRETTORE ERNEST ANSERMET. C. Debussy: Images per orchestra (3° serie) (Orchestra della Suisse Romande). FURIO BURZON E WIENER PHILHARMONIKER QUARTETT: C. Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi. VIOLINISTA ISAAC STERN. B. Bartok: Concerto per violino e orchestra (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein).

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. Gabrieli: Sonata pian e forte per ottone e altri strumenti (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). C. Torelli: Concerto in la maggiore per flauto, chitarra e orchestra (Kammerorchester der Wiener Festspiele dir. Wilfried Boettcher). G. F. Haendel: Sosarme: «Per le porte del tormento» (Mus. dell'op. 19) (Alfred Delerue, ten. contr. St. Cecilia Orch. dir. Anthony Lewis). G. Donizetti: L'elisir d'amore: «Obbligato, obbligato» (Luciano Pavarotti, ten.; Spino Males, bar. - da Camera di Stoccarda). F. Danzi: Sette in mi bemolle maggiore per due clarineti, due corni e due fagotti (Consortium Classicum dir. Dieter Kloecker). B. Sbránky: 5 Canti infantili (per coro di bambini e orchestra (Orch. da Camera di Sofia e Coro - Bodra Smrkova - dir. Vassilj Kсандjev - Maestro del Coro

Liliana Bocheva). B. Martinu: Sinfonietta giocosa (Sol. Stanislav Knor - Orch. Sinfonica di Praga dir. Václav Smíček).

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

M. De Falla: Homenajes per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado). E. Granados: Tre pezzi per clarinetto spagnolo (Sol. Alicia de Larocha). M. De Falla: El amor brujo - Balletto in un atto (Victoria De Los Angeles, sopr. - Orch. Philharmonia di Londra dir. Carlo Maria Giulini).

20/INTERMEZZO

C. W. Gluck: Don Juan: Pantomima-Balletto (Rev. di Robert Haas e Vladimir Ashkenazy. Rinaldo Ossola, mezzosoprano per pianoforte e orchestra. B. Bartok: Divertimento per orchestra d'archi).

21/PAGINE PIANISTICHE

C. Debussy: Images (1° e 2° serie) (Sol. Michel Beroff).

21,30/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI

C. Mahler: 4 Lieder per voce e orchestra (Sopr. Impard Seefried - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fritz Rieger). A. Dvorák: Sinfonia n. 6 in re minore op. 61 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Juri Rozhnov).

22,30/MUSICA E POESIA

G. G. Loewey: Sette Lieder (Elio Battaglia, bar.; Renato Jos. pf.). F. Chopin: Ziczenie (Desiderio di fanciulla) (Leyda Gencer, sopr.; Marcello Guarnini, pf.).

23-24/ NOTTE ALTA

J. Pachelbel: Canone e Giga per orchestra d'archi. B. Galuppi: Sinfonia in re maggiore. H. Hoenegger: Preldio, Capriccio e Fughetta sul nome B. C. H. D. S. Soriatich (Peço De Concerto n. 1 in la minore per violino e orchestra op. 99. I. Movimento - Notturno (Moderato) J. Albéniz: Eritana, per pianoforte. G. F. Malipiero: Sinfonia n. 11 - Delle cornamuse.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Blood and Honey (Amanda Lear): Io ti porterai (Leo- nore Morelli). Ma perché (Marta Bazzi). A canzoncilla (C. Soli). Sweet dynamite (Cludio Luchini). 17 anni (Paolo e Francesca). Prendi un fiorellino (Jocelyne). Solo (Claudio Baglioni): Let the music play (Giorgio). Risvegli (Pooh). Lonely lovers symphony (Gran Evans). Sonnet (Giardina Gagliardi). Io, tu, prendo parte voi (Memo Remigi). Conchiglia bianca (Cugini di Campagna). Amarsi un po' (Lucio Battisti).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Atlantide (Franco De Gregori): L'interprete di un film (Lucio Battisti). Sefora malancolica (Mina). Al- mudo (C. Soli). Il re del Angelo (M. Illi). Primo Maggio all'Avana (Canzoniere Internazionale). Blackheat me (Bunny Waitler). Cherry oil baby (Rolling Stones). Cold wind Valhalla (Jethro Tull). Casassi ad auguri (Chetina). Ballo in fa diesis minore (Angelo Branduardi). Roma copocchia (Antonello Venditti). Ah... la musica (Self Service). Innamorata (I Pinguini). Guardando Lassus in TV (Blu Toss-Toss). Nubus city (Imita Fausto Papetti).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Il momento di M. Minerva (F. De Gregori): Sara (Bob Dylan). Un uomo navigante (R. Vecchiotti). Tonight's the night (Rod Stewart). Ebony eyes (Stevie Wonder). Shakey talk (Toni D'Andrea). Love will come (I. Schick e Poveri). Junky bump (Pino Presti). Loving you (A. Frankin). Here I lie (M. Moore). Heaven must miss an angel (Tavares). It's a love (Z Z Top). Celebration day (Led Zepellini): We're an American band (Grand Funk Railroad). Blue star (André C. Z).

11/1 RE

Strip cartoon (Jethro Tull). Secondo te... che gusto c'è? (Eno Jannacci). Bimba (Sandro Giacobbe). Apache (Shadowes). «Unlimited citations» (Café Crème). Laura (C. Sebastianelli). Verno (Fausto Letta). Viva evviva (P. Pannofino). Furell (C. Sebastianelli). Rocky roller (Suzy Quatro). La ballata della città senza nome (Leo Marini). Blood and Honey (Amanda Lear). Bella (Luciano Rossi). Un uomo per me (Mia Martini). C'è un'isola (Chasngano). Heroes (David Bowie). We are the champions (Queen).

12/SCELTI PER VOI

Rotolando respirando (Pooh). Il marinaio (Angelo Branduardi). Foot loose and fancy free (Rare Heat). Barracuda (Heart). How deep is your love (Bee Gees). Wake up and make love with me (In Dury). Powers Mary (Amanda Lear). Butte e Hill (C. Sebastianelli). Confusion (Stevie Wonder). Dance a little bit closer (Chano). Un silenzio diviso in due (Lette e Miele). Angel in your arms (Milla Jackson). La vie en rose (Criste Jones). Queen of China town (Amanda Lear).

13/1 CANTAUTORI

Cuscino blu (Umberto Napolitano): Bur don vuole la mia signora (Eton John). Gambe in blu (Sergio Endrigo): Come ti sto (Umberto Napolitano). Amorena (Eton John): Sarè bello (Sergio Endrigo). Io non posso fare il tuo nome (Umberto Napolitano): Where to now st. Peter? (Eton John). Altera primavera (Sergio Endrigo): Nel nostro mondo (Umberto Napolitano): My father's gun (Eton John). Cemevale (Sergio Endrigo): Autunno

(Umberto Napolitano): Ballad of a well-known gun (Eton John); Ofelia (Sergio Endrigo).

14/TUOTO JAZZ

Royal Garden blues (Louis Armstrong). Penthouse serenade (Erol Garner). Liza (Oscar Peterson). Caravan (Joe Pass). Swedish schnapps (Charlie Parker); Sweet Lorraine (Art Tatum); Background music (Lee Konitz): All of me (Lester Young); Fantasia (Tadd Dameron); Indiana (Erol Garner); Someone to watch over me (Ray Charles); Younger than springtime (Stan Getz); Indiana (Bovisa New Orleans Jazz Band); Piece for John (Enrico Pieranunzi).

15/COCKTAIL MUSICALE

Love in Portofino (Bruno Canfora); Boy net door (The) (Barbra Streisand); Down and out (Ringo Starr); Basin street Blues (Mario Pizzotto); The philly freeze (Avin Satch) and the philly freeze (Avin Satch); Doce doce (Fred Bongusto); Darling Christina (Franco Simone); Vola vola vola (Lilla Pattacini); L'avvenire (Marcella); Lassame (Mina); A Paris (Frank Pourcel); West coast Pandemonium; T. amo e poi amo (The Caravans); Attitude Dancing (Charlie Simon); Be not too hard (John Beaz); Eso es el amor (Rico de Almeida); The coldest day here (The Count); L'equilibrio (Le Orme); Andalucía (James Last).

16/MERIDIANI E PARALLELI

Swalli boogie (Van McCoy); Ruby (Gato Barbieri); Soul talk (Mino Capuano); Jamais le ciel ne fut si bleu (Pierre Groscolas); The magic touch (The Platners); Rose Marie (Stan Getz); Woyaya (Osibisa); Dethalos (Robert Carlos); Tema triste (Baden Powell); La vie en rose (Grace Jones); Non è affar cuore (Eugenio Finelli); Pietra su pietra (Enzo Jannacci); You are my friend (Vince Temperal); My face in the rain (Demis Roussos); Meo mundo es una bola (Pele); Questo amore (Ficchi e Poveri); Tutti parlano di Michele (Canzoniere Internazionale); Tarantula di Santarcangelo (Eugenio Bennato e Carlo D'Angio); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Come è profondo il mare (Lucio Dalla); Meadowflower (Santarcangelo); Sweet Saturday (Faye Bruback); Panama (Mario Pizzotto); Gelsomina (Perry Como); Little Hans (Caterina Valente); Petite fleur (Sydney Bechet); Mr. D. I. (Aretha Franklin); Funzionculla (Tullio De Piscopo); A Louisa (Mia Bessie King (King Curtis); Rag Settantotto (Mario Robbiani); Spanish Harlem (Leo Addo); Un'estate per te (Adamo); Chofita Corocorena (Los Calchakis).

18/IL LEGGIO

Che cosa c'è (O. Vanoni): Nessuno al mondo (Peppino Di Capri); My foolish heart (Connie Francis); Emotions (Samantha Sang); Isn't she lovely (Sonny Rollins); Johnny B. Goode (Chuck Berry); Sweet Drugs & Rock'n'roll (Jan Dury); She (Johnny Dorville); Saponone (Eno Jannacci); 'Wank! Let this feeling go (by John Paul Young); She is the means I love you (Barry White); Love is a many splendored thing (The Stylistics); Tea for two (Earl Hines); La vuoi via (Marcella); Ma chi sei (Bruno Martino); Shower the people (James Taylor); Strange kind of woman (Deep Purple); All the way (Carmen Cavallaro); My lady (Mia Bessie Smith); My funny Valentine (Ella Fitzgerald); Come on dance (Saturday Night Band); Amor, amor amor (Rod McKuen); Metti, una sera e cena (Bruno Nicolai); Quando che fosse (Piero Chiostri); Quando che fosse (McKuen); Let's do it. Let's fall in love (Billie Holiday); I got rhythm (Benny Goodman); Parigi addio (Mino Vergnaggi); Zeke the freak (Isaac Hayes); Honest (Billy Joel); Amore mio (Franco); Era mia (Guido Mergavi); Bicycle race (Queen).

20/QUADERNO A QUADRETTI

I talk to the wind (King Crimson); Rain Day (Gwendal); Longs from the wood (Jethro Tull); La pulce d'acqua (Alfredo Branduardi); Quando che fosse (Eugenio Bennato e Carlo D'Angio); Solchiaro (Toni Eposito); Antes ele do que es (Beth Carvalho); Mirage (Leo Lucat); The Fox (Stevie Nwan); Person (Averate); Love (War); Get a little lovin' (Walter Murphy Band); Easy Feelin' (Dino Sotera); Quatanamara (Salsoul); Onigoglio (Grosso Antonio); A hard day's night (Beatles); This song (George Harrison); Quando che fosse (Wings); Main title (London Symphony Orchestra); Barracuda (Heart); Success (Iggly Pop); Do anything you want to do (Rods); The night we fell in love (Motors); Drowning in the sea op. 4 (Ringo Starr); Love Me Express (Vince Temperal); Joyous (Pleasure); Arrested for blind driving while (Z.Z. Top); Old school year (Cat Stevens); Here comes the sun (Beatles).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

One night affair (Sanna Cooke); Facino tondo (Ettore Scorticelli); She thinks I still care (Elvis Presley); On va (Olympe); I'll be home (Tory London); Occhi grandi (Mia Bazzar); Josephine superstar (Phyllis Alan); Morning dew (Martyin Ford); Yesterday (Peter Nero); Get out on the street (Mia Bazzar); Quando che fosse morendo (Dolci Pensieri); Valentina vna (Al Stewart); Quando si vuole bene (Riccardo Cocciante); Mia che magnifica serata (Miko & Michelangelo); It's a love day (Fantasy); All your love (Peasche & Herb); Mellow lovin' (Judy Cheeks); Ain't love a bitch (Ringo Starr); I want an afternoon with you (Meno Herzig); Wall to wall (Meno Herzig); Quando che fosse (Meno Herzig); All strong out on you (John Tavener); California Here I am (Coco); The snake (Jerry Goldsmith); Here I go again (Lana Turner); Sweet fair's (Chic); Heat blues (Hansjörg Güldi); Iron man (Black Sabbath); Africa (Gabiella Ferri)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Gretry: La Magnifique; Ouverture. E. Lalo: Danza dei Corcovados. M. de Falla: Sordana. M. De Falla: El sombrero de tres picos, suite n. 1. A. Dvorak: Rapsodia slava in do maggiore op. 46 n. 1. S. Prokofiev: Ouverture russa.

7/STEREO-LIBRO

J. S. Bach: Concerto italiano in fa maggiore BWV 971 (Clav. Zuzana Ruzickova); J. Baur: Variazioni su un minuetto di Haendel (Amp. Anne Chailion); F. Chopin: Ballerola in fa maggiore, Op. 64 n. 60 — Sonata n. 2 in si minore op. 38 (P. Ciaffani).

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Haydn: Quintetto in fa maggiore per archi (Quintetto « Philharmonia » di Vienna). W. A. Mozart: Cassandria in si minore, Op. 32 n. 1. Concerto per archi e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Otetto di Vienna).

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

P. J. Brabandere: Messa « Kongo-lo » (su medie africane, per soli coro, tam-tam e tamburi). L. De Groote, sopr. De Munyck ten. — Coro St. Lutgardine dir. F. Timmermans. W. A. Mozart: Exultate, jubilate, Motetto K. 165 (Elisabeth Schwarzkopf, sopr. Orchestra Philharmonia dir. Walter Susskind).

10/FILMUSICA

O. Nicolai: Le tre leggende comari di Windsor; Ouverture. P. Dukas: L'apprenti sorcier, Sinfonia; Ouverture. E. Eicher: Concerto n. 1 in do maggiore per arpa e orchestra. D. Mendel: Sonata per clarinetto e pianoforte. S. Rachmaninov: 2 Cantate. F. Poulenc: Petites Voix. B. Britten: A simple symphony.

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE THOMAS BECHAM; F. Delius: Brigg Fair, rapsodia per orchestra (Royal Philharmonic Orchestra); QUARTETTO MELOS DI STOCCARDA; J. Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1. BASSO NICOLAIA GHIAUROV; A. Boto: Melistofele « Ave Sigur » (Orch. e Coro dell'Opera di Roma dir. Silvio Varviso - Me del Coro Gianni Lazzari).

12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI

Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato — Variazioni in do minore per clarinetto e piccola orchestra — Preludio (con variazioni) perorno e pianoforte (dal IX volume dei « Pâches de viallesse »).

12.30/NOVITA' SCROFAGRAFICHE

S. Rachmaninov: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra op. 40 (P. Tamás Váray - Orch. Lullu Symphony of the Yuri Aronovitch); L. Berio: Alleluia di (BB) Symphony Orchestra dir. Pierre Boulez e Luciano Berio; C. Ligeti: 10 Stücke für Blasorchester (Wolfgang Schulz, fl.; Gerhard Turetschke, ob. Fritsch Schmid, clar.; Volker Altmann, cor.); Fritz Fallt, fog.

13.30/PROTAGONISTA IL CONTRABASSO

G. Bottesini: Concerto per contrabbasso e orchestra (Sol. Jean-Marc Rollez) — Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra (Gerard Janer, viol.; Jean-Marc Rollez, cb. Orch. da camera di « Radio France » dir. André Girard).

14/PAGINE RARE DEL SEI-SETTECENTO

S. D'India: « Crud Amarilli », F. Caccini: « O che nuovo spirito » (Canto di Natalie); F. Caccini: « Deh, dove Suggiù »; M. de Falla: Dafne « Non si nascono di selva » a sei voci; G.-B. Lulli: Amadis; monologua et deploration d'Orlande, per soprano, arca; Concerto B. Celantini; « Tolonico », de mai sento spiranti sul volto - B. Caccini: Fittili, filli, al chiaro seren... arie per soprano e clavicembalo.

14.35/CANTI FOLKLORISTICI DELL'ISOLA DI TRINIDAD

Anonimo: Everybody now limbo - Marianne come limbo - Keep your head low - Who invented the limbo - Limbo with me (Comp. King Kobra and « The Venome »).

14.45/IL PIANOFORTE DI BELA BARTÓK

B. Bartók: Quintetto per pianoforte e archi (opera Op. 116) (Quintetto).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/GURLE LIEDER

per soli, recitante, coro e orchestra. Testo di Jens Peter Jacobsen (versione tedesca di Robert Franz Arnold) Musica di Arnold Schoenberg (Tove: Carita Napier; Waldtraut; Luise Minnert; Waldemar: Wolfgang; Gisela; Käthe; Frau Neer; Robert Tare; Bin Bauer; Siegmund Minnert; Spilder: Uwe Friedrichsen « Orch. Sinf. e Coro di musica da Camera della « Kultur Rueda » diretto da Miroslav Kocler dir. Zubin Mehta - Me del Coro Gianni Lazzari).

17.35/STEREOFILMUSICA

I. P. Sweeney: Corale « Erbam Dich mein, o Herre Gott » (Organista Louis Thiry); J. S. Bach: Concerto in re minore per clavicembalo e orchestra (Violinisti Edward Melkus e Spiros Rantos - Cappella Accademica Wien); M. Clementi: Sonata in fa diesis minore op. 25 n. 5 (Pianista Lamar Collins); R. Schumann: « Klavier Album » (Pianista maggiore op. 88 per quattro cori e orchestra (Cornisti Georges Barbotte, Michel Berger, Daniel Dubar e « Gliube » Corale); Orchestra da Camera della diretta diretta da Karl Rueda; Improvviso per arpa (Arista Oeian Ellis); E. Elgar: Introduzione e Allegro op. 47 per quartetto e orchestra (Amp. « Chamber Orchestra » diretta da Benjamin Britten).

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA

E. Granados: Improvisazioni « Quejas o la Maya y el Ruisenor » da « Goyescas » - 10 « Nocturnas en estilo antiguo » - M. De Falla: Concerto per clavicembalo e

cinque strumenti — Da « Atlantida », cantata scenica in un prologo e tre parti di Jacinto Verdaguer - Versione ritmica italiana di Eugenio Montale - Prologo (El Atlantida sommerso - Hymnus Hispanicus).

20/INTERMEZZO

F. Liszt: Sonata in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte. F. Chopin: Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 per pianoforte e orchestra.

20.30/RITRATTO D'AUTORE: GIOVAMBATTISTA LULLI

G. B. Lulli: Amadis-Suite sinfonica dall'Opera (Tr. E. Orlandi) Orchestra « Collegium Aureum » dir. Reinhard Peters) — Symphonies pour les couchers du Roi (Clav. Robert Veyron-Lacroix - Orchestra « Collegium Musicum di Parigi » dir. Roland Douatte) — « Miserere » Motetto per 5 voci e orchestra (Margaret Ritchie e Elsie Morrison, sopr.; Alfred Deller, ten. contral.; Richard Lewis e Williams Herbert, ten.); « Sicut erat » Concerto dell'« Oiseau Lyre » - Coro St. Anthony Singer dir. Anthony Lewis).

21.45/IL DISCO IN VETRINA

Antichi organi italiani
G. Valeri: Tre Sonate op. 1 per organo (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini - all'organo Serassi di Serravalle Scrivia); Padre: Concerto per organo e orchestra (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini - all'organo Serassi di Serravalle Scrivia - Orch. da camera di Milano dir. Tito Gotti) (Disco Ricordi).

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

F. Poulenc: Sinfonietta

22.4/A NOTTE ALTA

G. Spontini: Olimpia, sinfonia. L. van Beethoven: della « Grande Messa » op. 33. Alessandro Scarlatti con brio P. I. Ciaikovski: Andante cantabile dal Quartetto per archi n. 1. F. Mendelssohn-Bartholdy: Serenata e allegro giocoso, per pianoforte e orchestra op. 43. R. Strauss: « Intermezzo - II tempo. Al tavolo da gioco. G. Mahler: Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vivere (Enzo Jannacci); Rosa (Ferd Bonagust); Prenscolinesinaicouso (Adriano Celentano); Giramondo (Raoul Casadei); L'Alzaia (Enzo Jannacci); Manfredi (Chu Chu) Corveja la gente e me (Ornella Vanoni); E la vita la vita (Cocchi e Renato); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Chi me la fatto fa? (Enzo Jannacci); Intermezzo (Pier Giorgio Fanna); Il presidente (Alberto Sordi); Hindustan (Carlo Loffredo e la sua New Orleans Band); Arcangelo Bottiglia (Vittorio Marsiglia); Piru piruli (Sandra Mondaini); « Maria » Stefania Rotolo e Sammy Bracco; C'era, sì (Paola Tedesco); Napoli oggi (Maurizio e Guido De Marco); Obaba-bu-ba (Daniela Goggi).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Hotel California (Eagles); Church (Stephen Stills); What a wonderful world (Louis Armstrong); Think (Patricia Franklin); Higher ground (U. & T. Turner); Isn't she lovely (Steve Wonder); Uhuru (Osibisa); Europa (Gato Barbieri); Taboo (Santana Band); Amadigod (Bunny Walter); Il posto di corte (Angelo Branduardi); Malambo (Enzo Jannacci); Anne (Lucio Battisti); To night (Paul Anka).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Maladie d'amour (J. Poesi); Un altro addio (Ornella Vanoni e Toquinho); Resta cu'mme (Domenico Modugno); Ooh baby (G. Harrison); Europa (Santana); Innamorati (I. Vianelli); Felici (Santino Rocchetti); Chetivn woman (Lyndy Skynnyrd); Lay it down on me (Barrabas); Funky bump (Pino Presti); One to one (J. Hamme Gurdy); Let's go party (K. C. and The Band); Sunshine (The Animals); Limbo (The Bunch); Half time saturation (Hot Tuna); Time out (Joe Walsh).

11/ RE

Quiet village (The Ritchie Family); Valentino (Cham-Toutou); Quiet village (Francis); Valente: Tu amore mio (Fiorella Mannao); I giorni diversi (Gino Paoli); Smoke on the water (Deep Purple); New York mining disaster 1941 (The Bee Gees); Balla Piera (I. Nomas); Abbraccio (I. Nomas); La Quinta Categoria (Amanda Lear); (Rhythm Heritage); I had photograph (Amanda Lear); Images (Alan Taylor); Hurt (Elvis Presley); A hard day's night (The Beatles); Fifth of fifth (Genesis); Old school year (Cait Stevens); Bellissimo (Geply & Gepy).

12/SCELTI PER VOI

I want to stay with you (Carol Douglas); Float on flowers); Baby It's me (Diana Ross); The singer not the song (Gibson Brothers); When love... (Adriano Celentano); miel giorni felici (Santino Rocchetti); A song about the boys from Liverpool (Silver Convention); Summer Joe (Edward Cliff); Non legarti a me (Sammy Bebbot); Thunder in my heart (Leo Sayer); All the girls are alike (Dee Paris); I'm a girl; How deep is your love (Bee Gees); Mi prenderai; I prenderò (Mara Cubeddu); Shut out (Paul Jabara); Dancing vibrations (Rice and beans orchestra); Tango in space.

13/I CANTAUTORI

Dannon (Paul Anka); Fortunato (Pino Daniele); You haven't done nothing (Steve Wonder); I'm alright (Gary Wright); Quale allegria (Lucio Dalla); Catch the wind (Donovan); Jodi - e la scimmietta (Antonio Venditti); Viaggi (Dario Baldi Bemboli); O. A. (Rino Gaetano); American Tuna (Paul Simon); Mr.

Tamburine man (Bob Dylan); Xia da Silva (Angelo Banti); Ohios non ohios (Chico Barque); You are the sunshine of my life (Steve Wonder); Vaudeville (Roberto Vecchioni); Che cosa c'è (Gino Paoli); Una rosa profumata (Umberto Baltham).

14/TUO JAZZ

Tupac (Gato Barbieri); Pyramid (Cannonball Adderley Quintet); Have you ever seen the rain (Stanley Turrentine); A night in Tunisia (Charlie Parker & Dizzy Gillespie); How high the moon (Gene Krupa); Oh, lady be good (Chico Parker); I'm a fool (Chico Parker); The song is you (Stan Getz); I can't believe that you're in love with me (Lester Young); All the things you are (Bud Powell); Every time we say goodbye (John Coltrane); Over the rainbow (Bud Powell); Back home blues (Charlie Parker); In a sentimental mood (Archie Shepp); Tangerine (Coleman Hawkins & Ben Webster).

15/COCKTAIL MUSICALE

La ballata del Pooch (Pooch); Death of the clown (I Nomas); I love how you love me (Santo & Johnny); Ho paura (Ombretta Colli); Il cielo in una stanza (Franco Simone); L'amour est bleu (Franck Pourcel); Polifonia (Eva Eva); Circo del sogno (Pancrazio); L'eluturo di un amore (Franco Simone); A matter of time (Liza Minnelli); Cocchy coochy (Ringo Starr); Rachel (Nelson Riddle); Abracadabra (The Kinks); Any other boy (You're Steely Dan); Adalita (James Last); A foggy day (John Barry); Can't get you off my mind (Larry Stastos); Città violenta (Ennio Morricone); « A casa torneremo insieme (Ennio Morricone); Qualcosa che non sai (Ennio Morricone); Qualcosa che non sai (Ennio Morricone); Du solai plus (Ennio Morricone); Al bar del coro (Giorgio Gaber); Eri la mia poesia (Pati Pravo).

16/LI LEGGIO

Girl (Beatles); Teach your children (Crosby, Stills, Nash & Young); Watermelon (K. Kottke); Mio sono innamorato di te (L. Tenco); Hesitation blues (Gino Paoli); Gipsy dave (W. Guthrie); Rip this joint (Rolling Stones); Saturday night (Eagles); Lady of Aravanville (Cat Anderson); Il ragazzo del Calesiano (Ennio Morricone); Il mondo in tasca (G. Paoli); Suzanne (L. Cohen); Girl from the north country (Dylan & Johnny Cash); Sleep; (Nash G.); Haca (L. Dalla); Alice's rock and roll school restaurant (Crosby, Stills, Nash & Young); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Letto (S. Rosso); Lella (L. Fiorini); Follow you follow me (Crosby, Stills, Nash & Young); Confessioni di un malato di amore (Ennio Morricone); F. De André); Forever young (B. Dylan); Father and son (C. Stevens); Rose of cimarrow (Poco); Kinky (Crosby, Stills, Nash & Young); Simple man (G. Nash); Biglieria (R. Vecchioni); A house is not a home (B. Bacharach); John Barleycorn (Traffic).

18/INTERVALLO

Mylord (Edith Piaf); Yerusalem (C. Aznavour); Forty Days (Dave Brubeck, Quartet); Back o town blues (Eric Burdon); Lemur (Tony Martin); Paul & Mary; Rain and tears (Aphroditi's Child); Mr. Tambourine man (The Byrds); Una ragazza in due (I Giganti); Io e te per altri giorni (I Pooch); L'angelo azzurro (U. Balsamo); The wind (C. Stevens); The day after tomorrow (The Beatles); Knocking on heavens door (B. Dylan); Lella (L. Cohen); Ohio (C. S. N. & Young); My sweet lord (B. Harrison); Brown sugar (Rolling Stones); New yellow (Crosby, Stills, Nash & Young); The end of the Duermme duermne negur (Fritz Jara); The last of the Arkansas (L. Kottke); Layla (Derek and the Dominoes); John barlycorn must die (Traffic); Aqualung (Jethro Tull); Lucky me (Doris Day); My Tambourine man (De Gregori); Samarcanza (R. Vecchioni); Dolcissima Maria (Premiata Foneria Marconi); Volunteers (Jefferson Airplane); Twenty-five or sixty-four (Chicago); Hejji-jonni (I. Mitaloni); Ann of cleave (R. Wainwright); Sweet rain (J. Mitaloni); Quando ero piccola (Mina); In galera I panettieri (Nuova Compagnia di Canto Popolare).

20/QUADERNO A QUADRETTI

I lupi (Ivan Graziani); All'ora dell'est (Angelo Branduardi); Mad man moon (Genesis); Have you ever loved a woman? (Eric Clapton); Fata Morgana (Perigo); Besame mucho (Dave Brubeck); Diesel (Eugenio Finelli); Spring (Ennio Morricone); Hang on (Angelo Banti); Ross); A hard rain's a gonna fall (Bob Dylan); Queen bee (Barbra Streisand); To be free to be who you are (Herold Mitchell); Us and them (Pink Floyd); Black Wonders (The Beatles); Hang on (Angelo Banti); (Miles Davis); To feel in love (Lucio Battisti); Carry on (Crosby Stills Nash Young); Lella (Santana); Sing an ode to the Russians; Die a pony (Beatles); Pia (Ornella Vanoni).

22.4/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Grande mae (Niccolotta Bauci); Inmates (Alice Cooper); Discoquando (Tony Renis); Genève (John Dwyer); Something (John Jude); Io ti spio (Mama Cass); Rhythm lay low (John Jude); I'm a fool (Chico Parker); mavera (Riccardo Cocciante); L'ultimo fiato (Mambrot Napolitano); Giving up (Donny Hathaway); All the girls are alike (Dee Paris); I'm a girl; Puppet on a string (Elvis Presley); Lay love on me (Luiza Fernandez); Vurria addiventare suricillo (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Fratello amore (Orchestra di Musica da Camera); Once upon a time (Cecilia Angelia); Harbour lights (Alicia Judo); He'll have to go (Elvis Presley); Say the same for you (Fotomart); Racconto (Walter Fontana); Boys in the trees (Chris Squire); S'era una stanza della Musica); I just live (Demis Roussos); got to have your love (Fantastic Four); Where do we go from here (N.T.N. Hong Kong); Widesong (George Benson); Oh happy day; Lay love on me (Brick house (Commodores); Be yourself (Eruption).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Martucci: Giga. A. Salleri: La seccia rapita. Ouverture J. C. Ropartz: Prélude, Marine et Chanson pour flauto, violino, viola, violoncello e arpa. F. Liszt: Cardus mactalis. G. Mascagni: Una notte sul Monte Calvo. V. Gallilei: Suite rinascimentale. R. Wagner: Sigfrido. « Mormorio della foresta ».

7/INTERLUDDIO

F. Schubert: Otto variazioni op. 11 in bemolle maggiore su tema originale op. 38 per pianoforte a quattro mani. L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 « Kreuzer », per violino e pianoforte.

8/CONCERTO DI APERTURA

B. Martin: Les Fraques de Piero della Francesca (Orch., F. Filippi). « Les trois Anecdotes » (Messiaen). Les réveil des oiseaux per pianoforte e orchestra (P. Yvonne Loriod). « Orch. Sinf. di Roma della RAI di Rudolf Albert ». G. Petras: La foilla d'Orlando, suite sinfonica del balletto (Orch. Sinf. di Milano della RAI di Bruno Martini).

9/CONCERTO DEL MELOS ENSEMBLE

L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81 b. L. Spohr: Doppio quartetto in re minore op. 85 per archi.

10.3/FOLKLOMUSICA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore H. Schütz: 4 Symphonias sacrae. D. Buxtehude: 2 Préludi e fughe. A. Ariosti: Sonata n. 3 per violino d'amore. G. Monteverdi: Et. « Les deux Madrigals ». A. Vivaldi: Concerto in do minore per due violini, archi e cembalo.

11/LE SERVE RIVALI (1766)

Buietta in musica in tre atti. Libretto di Pietro Chiari. Musica di Tommaso Traetta (1721-1789). « Rivaleone » n. 10 (laborazione di Dino Menichetti). (Carolina Mietta Scialoja; Palmista; Rita Talarico; Giacinta Bianca Maria Casoni; Letanzio; Agostino Lazzarini; Giannino; Carlo Maria; Don Grillo; Marco Peruch. Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI di Carlo Franci).

12.45/PER ARCHI E FIATI

K. Kreutzer: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 52 « Gran settemto » per violino, viola, violoncello e contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto (Strumenti della « Otetto di Vienna »).

13.20/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

B. Porena: Concerto n. 2 per orchestra da camera con trombone e obbligato (1966). (Orch. Raffaele Tagliarini). « Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI di Pietro Argento).

13.35/LA CORALITA' IN ROSSINI

« Chant funèbre à Meyerbeer » per coro maschile e percussioni. n. 1 da « Maccabei » riservato. (Quodam in musica, vocali: Luciano Tichonov e Bonaventura Cardaropoli, percussori - Coro Lirico della RAI di Torino dir. Herbert Handt) - « Trois choeurs » (1844 text: Jules de Gobeaux) (Gatrina Cielato, sopr.; Alberto Borsari, sf.; Carlo Maria di Torino dir. Herbert Handt) sopr.

14/MAAZEL DIRIGE:

J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel).

14.50/FOLKLORE DELLA SARDEGNA

Anonimi: Su duru, duru (Sassari) - « Sa boghe in re (Nuoro) - Su tenore (Nuoro) - Su tenore a ballu (Nuoro) - Ballu sardu (Cagliari).

15/1 SOULISTI: DUO PIANISTICO FOLK-FIDALE

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Felfilte dir. Enrico Urmandy).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEONTYNE PRICE E DEL TENORE FRANCO CORELLI

G. Rossini: « Les deux Anecdotes » (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel). G. Meyerbeer: Gli Ugognotti: « Bianca al par di neve alpina » (Ten. Franco Corelli). G. Verdi: « La Traviata ». « Ah, fors'è lui » (« Sept. Leontyne Price, Gounod: « Faust ». « Salut demeure chaste et pure » (Ten. Franco Corelli). G. Puccini: « La Bohème ». « Si, mi chiamano Mimì ». (Sopr. Leontyne Price). Concerto in re minore. Andra Chénier: « Il azzurro spiro ». (Ten. Franco Corelli). G. Bizet: Carmen: « C'est toi C'est moi » e finale dell'opera (Leontyne Price, sopr.; Franco Corelli, ten.). « Les deux Anecdotes ». « Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Herbert von Karajan).

CONCERTI PER ORGANO DI HANDEL INTERPRETATI DA HERBERT TAGHESI

Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 1 per organo e orchestra - Concerto in la maggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra - Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per organo e orchestra (« Concertus Musicus Wien - dir. Nikolaus Harnoncourt).

17.30/STEREOFOLKLOMUSICA

O. von Wolkenstein: « Ir alten Waib », canzone (Ten. Kurt Equiluz). B. Paasquin: Sonata II per due strumenti a tastiera (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini e Mariacristina Cabelli, sopr.). Concerto in sol maggiore op. 23 n. 3 per due violini, due violoncelli, archi e cembalo (Orch. « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). L. Delibes: Lakmé: « Ah! viens dans la forêt profonde ». « L'oiseau ». « La nuit ». « Gueda ». (Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera-Comique dir. Georges Prêtre). U. Giordano: Adriana Lecouvreur: « Vieni a te s'accosta ». (Montserrat Caballé, sopr.; Berthé Marti, ten.). « London Symphony Orchestra » dir. Charles Mac-

ckerras). P. I. Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi (Orch. Symphonique de la Radiofonction National (Seige dir. Franz Antonic). « Scriabin: Poème Nocturne » (PF. « Pont). S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica » (Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner).

19/LA SCUOLA NAZIONALE FRAGOLA

A. Albéniz: Iberia dal 19 libro: Evocación - El Puerto I. « El Corpus en Sevilla ». E. Granados: « Canciones amorosas ». M. De Falla: Noches en los jardines de España. Impresioni sinfoniche per pf. e orch.

20/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Borodin: Danze polverose della « Il principe Igor ». F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezzestate, musiche di scena per la commedia di Shakespeare.

20.30/ANGI D'ALBUM

J. Brahms: Due ballate op. 10 (Pf. Julius Katchen).

20.50/TINERARI OPERISTICI: OPERE D'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELL'800

G. Meyerbeer: Les Hugenots: Corale di Lutero e canzone ugottiana. « La Prophète ». O. Grasse di Bial.

F. Halévy: La Juive - Rachel, quand du Seigneur.

G. Verdi: Don Carlos: « Dormirò solo ».

21.30/CONCERTO DELL'ORGANISTA FERNANDO GERMANI

« Pergara: Fuga in mi bemolle maggiore. J. S. Bach: Concerto in re minore (dall'originale concerto in re minore op. 3 n. 11 di Antonio Vivaldi) - Concerto in la minore (dall'originale concerto in la minore op. 3 di Antonio Vivaldi). « Grandi Corale n. 2 in si minore da « Trois chorales pour grand orgue ». « Reiner: Fantasia corale - Halleluja Gut zu loben ».

22.30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

A. Maillart: Les Dragons de Villars. « Il m'aime, il me aime », espol. charmant. « Bizet: Carmen ». « Paris: moi de ma mère ». G. Verdi: Un ballo in maschera: « Morrò ma prima in grazia ».

23.24/A NOTTE ALTA

F. Couperin: Sonata a tre « La visionnaire » in do minore per due violini, fagotto, cembalo. N. Paganini: Sonatina in mi minore n. 12 dal tema « Nel cor più mi sento ». G. F. Malipiero: Vivaldiana. A. Scriabin: Vers la flamme, poema per pianoforte op. 72. R. Strauss: Quatuor charmes in do minore per pianoforte e archi op. 13. I movimento. Allegro. J. Sibelius: Dalla Suite - Re Cristiano - Notturno.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Black is black (Cerrone). Harri-It Albator). Roller coaster (U.S. - Delgado). Sogno Sagenes. Verta nas scoate (Le Orme). Tonero-I (San California). Qui bon - d'accord (Albator). Snip-snag (Goblin). Garden bar (Homo Sapientia). Alienazione (Le Orme). Monica (Blackbirds). The formal C.C. minor (Geronimo). Gran premio (Albator). Death dies (Goblin). Sipitaki tiki (Homo Sapientia). Regina al Troubadour (Le Orme).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Handsome Johnny (Richia Havens). Something like a rose (Vicky Suhojanov). Stay with me (Ten. Gattina Band (Mecc). Theme from New York, New York (Liza Minnelli). Mangiafuoco (Eduardo Bennato). Gelato Metropolitan (Alberto Camerini). Rio Anche (Paco Lucena). Angela (Luis Rivera). The Great (Paul Simon & Art Garfunkel). Pinball wizard (Elton John). Mi vado (Renato Zero). Non è nel cuore (Eugene Finardi). This song (George Harrison). Spanish stroll (Mink De Ville). Heroes (David Bowie). Kimberley (Patti Smith).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in a dream (Dave Brubeck). Blue Dolphin (S. Schiaks). Cause we're ended as lovers (Jaff Beck). Sencoro rosso (Gourgho). Wonderland (Ricchi Poveri). This guitar can't keep from crying (G. Harrison). Samba pa ti (Santana). Nao chora meu amor (M. Da Viola). Aspettando il giorno (Pino Presti). No missaggio (Ricchi Poveri). Let's get on the rhythm (Blackbirds). Knock on wood (David Bowie). Musica ribelle (E. Finardi). Message to love (J. Hendrix). It's only rock and roll (The Rolling Stones). Johnny B. Goode (J. Winter). Super strut (E. Deodato).

11/1 R in the air (Rice & Beans Orchestra). Love Hangover (Diana Ross). Come to America (Gibson Brothers). All you need is love (The Beatles). Per amarti (Ma Martin). Volerei volerei (Eppoca). Linda bella Linda (Diana Ross). C'è un amore (Quattordio). Mann's Earth Band). Love's unkind (Donna Summer). Cammina, cammina (Pino Daniele). Dir di no dir di si (Gino Paoli). Good night, baby (Van McCoy). Some days (Adriano Celentano). C'è un amore stellati (David Matthews). Images (Alan Taylor).

12/SCELTI PER VOI

Gitchea down (La Pampelousa). Baby come back (Player). Storia (Riccardo Cocciante). Paola (ivan Bonanni). Figli del sole (Luis Miguel). The man (Eric Carmen). Cosmic traveller (Sumerai). We're gonna make it (Caro Douglas). Piano (D.M. System Orchestra). Hold tight (Vicky Sue Robinson). Confide in me (Diana Ross). Goodbye (Eugene Finardi). Crossfire (Bellamy Brothers). Un'emozione da poco (Anna Oxa).

13/1 CANTAUTORI

Mi vado (Renato Zero). Edge of the universe (Bee Gees). (Roberto di Milano). Water (G. G. G.). The Rain (Renato Zero). How's your love (Bee Gees). Comprò tutto (Walter Fonti). La trappola (Renato Zero).

Can't keep a good man down (Bee Gees). Nel tempo (Water Fonti). Regina (Renato Zero). Wind of change (Bee Gees). Viaggio (Water Fonti). Morire qui (Renato Zero). The night (Renato Zero). Joke - Massachussets (Bee Gees); Lungo il sentiero della vita (Water Fonti).

14/TUO JAZZ

Koko (Charlie Parker). Shownick (Bud Powell). Egg head (Benji Golman). Suenica (Bebiano Valdemarin). Slippers (Charlie Mingus). Chronic blues (John Coltrane). The blues (Duke Ellington). Dig (Miles Davis). Jazz me blues (Bix Beiderbecke). Calonia (Wendy Day). The first (Wendy Day). Nutty (Theolonius Monk). Woody'n you (Bud Powell).

15/COCKTAIL MUSICALE

My sweet summer sweet (Louise Unlimited). Importante (I. Vianella). The best disco in town (Ritchie Family). Fogli (Bee Gees). Suenica (Bebiano Valdemarin). Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi). Peter Gunn (Ennio Deodato). Penny serenade (Fabulous faces). Donna mia (Adriano Pappalardo). More more more (Andrea Tusi Corneo). I'm sexy (Keith Carradine). Il primo giorno senza te (Vanna Leati). Mary Martinica (Sunday Band). Theme from a Taxi driver (Franco Bume). Uno, per l'altro (La Strana società). Air (Michael Roderick). L'altro (Romnie Aldrich).

16/INVITO ALLA MUSICA

The sound of silence (Simon & Garfunkel). Hurricane (B. Dylan). Hellpsay hoping (C. S. N. & Young). New mama (N. Young). L'isola verde (C. Loll). Incontro (N. Young). It's the good news (Angela Rodriguez). From the beginning (Emerson, Lake & Palmer). C'era una volta il West (E. Morricone). Love the one you're with (S. Shills). Lover lover lover (L. Cohen). Broadway hotel (Al Stewart). It's all about you (Angela Rodriguez). Preffy flamingo (Rod Stewart). Yesterday (Ray Conniff). Girl (Beatles). Drive my car (Beatles). Gimme shelter (Rolling Stones). Fantasia di motivi (Beatles). Grive Shadow. Yesterday (Daniel Rodriquez). L. Sencoro. Che colpa abbiamo noi (The Rokes). Roma capoccia (A. Venditti). Barcarolo romano (G. Farris). Tammurriata nera (Nuova Compagnia di Canto Popolare). Fish on the Green (Angela Rodriguez). It's all right (B. Dylan). Win'in' boy blues (Hot Tuna). Incident at neshabar (Santana). Cortez the killer (N. Young). New song (for the morning) (Hot Tuna).

18/MERIDIANI E PARALLELI

Basta da car... (Santana). Vieni ce soir (Paul Mauriat). Crying time (Ray Charles). Core furestiero (Sergio Bruni). Solamente una vez (Los Machucumbos). Roma capoccia (Antonio Venditti). Tchou tchou (Robert Delgado). Coimela (Angela Rodriguez). Cielito lindo (Las Mochumbas). Canta canta (Ornella Vanoni). Catarai Catarai (Giuseppe Di Stefano). Slow love (Diango e Bonnie). Clarinetta polka (Will King). The rain (The Goodnews). Pajaro campara (Arpa Sergio Cuevas). Maravilloso Samba (Jair Rodrigues). Hawaiian wedding song (Alfred Apakas). Sea, Corp (Roberto Carlos). Kuckuck (Gino Paoli). Guapo (Franco Bume). The new morning (Charles Aznavour). Nuevo baile (Arpa Sergio Cuevas). Perdoname (Dama Pousada). A swingin' safari (Bert Kaempfert). Rosa d'Atene (Nana Mouskouri). Apache (The Shadows). Last yesterday (Daniel Rodriguez). Amore! amore! amore! (Franco Califano). Dedicado (Rico De Almeida). Io ti vorrei (Franco Simone). When was Jesus born (Quattordio Golden Gate). Che l'aria (Franco Bume). The love of my life (The Mar James Last). Tailgate ramble (The Dukes of Dixieland). Il teajo di Misurina (Claudio Baglioni). Deep purple (Ray Conniff).

20/SCABO MATTO

Basta da car... (Claudio Baglioni). I cry alone (Ruby). Pais tropic (Jurjo Ben). Flower king of flies (The Nice). Honky tonk train blues (Keith Emerson). White rabbit (Jefferson Starship). Il gatto e la volpe (Eugene Finardi). Goodnight (Simon). Goodnight (Nino Ferrer). Io tu e la rose (Orietta Bert). Ciao amore ciao (Luigi Tenco). Evviva il grande amore (Rosling Collmaner). Guantanamera (Los Mochumbas). Apache (Los Mochumbas). Samba (Mandrake Som). La valle dei Tempili (Percepol): Quattro giorni insieme (Loy e Altiero). Alice's Restaurant (Harry Nilsson). Bed on the floor (Wood G. G.). The night (Renato Zero). (Chicago): Cross town traffic (Jimi Hendrix Experience). Heroes (David Bowie). I'll be satisfied (Frank Zappa). Baby, baby (John C. Be). The Sunshine Band). Me n' amore de re (Franco Califano). Evviva il grande amore e sera (I. Vianella). Marzucca del sabato sera (Secondo Casadeo). Re di speranza (Angelo Branduardi). Solamente una vez (Angie The Rolling Stones). Do it right (Gloria Gaynor). Metti un sera a cena (Red Redford Soul System).

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Many people (Martyn Ford). No good byes (Curtis Mayfield). Alitante (Luciano Basso). I'm every where (Curtis Mayfield). C'è un amore (Ricchi Poveri). (Mennella). Da ya think I'm sexy (Rod Stewart). I can't talk love on the telephone line (Coco). Porto de mare (Clara). King Kong blues (Kim & The Chiffons). Ua chifon (Clara). The man (Eric Carmen). At last I am free (Chic). Vio (Ettore Sciorini). Warmed communications (Average White Band). « Easnoo rock ». (Geronio). I wouldn't give you up (Gouldie). Antonio cadore (Lena Willes). Had enough (The Who). Lo spazio di un momento (Vincenzo Tempera). San Martino (Marco Ferrarini). Esposito (Vincenzo Tempera). Zennò (E. Pappalardo). M. D'azzo. Follow (Bee Gees). Ancora un po' di te (Matia Zeban). Love band (Henghe Gualdi). Cream (Gregg Diamond). Come share my love (G. G.). The big country (G. G.). The secret life of Arabia (David Bowie). St. James (Jefferson Starship).

IV CANALE Auditorium

8/MATTINO MUSICALE

J. Pachebel: Canzone in re maggiore per arpa e continuo... G. Bononcini: Sinfonia n. 8 con tromba... M. B. Gar... A. Ciauriani: Galop da "Maskarade"...

7/INTERLUDIO

C. M. von Weber: "Jubil" - ouverture in mi maggiore... G. Henselt: Concerto in re maggiore op. 28...

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore... G. Schumann: Concerto n. 4 in re minore...

9/G. F. HAENDL

Te Deum, per soli, coro e orchestra (Janet Wheeler... Frances Pavides, contri; John Ferrante, teni; John Dennison, bs. - Orch. e Coro - The Telemann Society Festival - dir. Richard Schulze)

9.40/FILOMUSICA

R. Schumann: Julius Caesar, Ouverture op. 128... M. Clementi: Concerto in do maggiore per pianoforte...

11/INTERPRETI ALLA RADIO - OXFORD STRING QUARTET

J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. 54 n. 1 per archi.

11.20/MUSICA OGGI: GUIDO TURCHI (1916)

Preludi e Fughe (Pf. Lva De Barberis) - Concerto per archi (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

12/PARISINA

Tragedia lirica in quattro atti di Gabriele D'Annunzio... Musica di Pietro Mascagni... M. Balestracci: Compagno Ivan De Mantova...

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/COLIN DAVIS DIRIGE: J. Ch. Bach: Sinfonia in re maggiore op. 18... W. A. Mozart: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte...

17.30/STEREOFILMUSICA

A. Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra... M. W. A. Mozart: Trio in mi maggiore per pianoforte, violino e violoncello...

19/INTERMEZZO

G. Schubert: "Farrabras" - ouverture. E. Elgar: Serenata op. 20 in mi minore per archi. E. Grieg: "Dal Monte Pincio" - op. 39 n. 1. M. Ravel: Rapsodia Spagnola...

19.45/CONCERTO BAROCCO

L. Krebs: Concerto in la minore per due clavicembali... Sammartini: Concerto in la maggiore per clavicembalo e archi... A. Scarlatti: 12 di Napoli della RAI dir. Neelkens...

20.30/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE EUGEN IOHUM

G. Mahler: Das Lied von der Erde, Sinfonia per soli e orchestra (testo di Hans Bethge)... Concertgebouw v. Amsterdam

21.30/COMPOSITORI SVEDESI DEL '900 L. Lidholm (1921): Poema per orchestra... B. Hambraeus (1928): Nebulosa e 2 organi... M. Nilsson (1937): Senele I, per orchestra...

22/W.O. BOYCE

Cantata "Cattaloun ode", Ouverture (New Philharmonic Orchestra dir. Raymond Leppard)

22.15/SOLISTA PAUL TOTERLEI

J. S. Bach: Suite n. 6 in re maggiore per violoncello solo... A. Vivaldi: Sonata in fa maggiore per violoncello e basso continuo...

22.45/LI MADRIGALE

C. Lombardi: Io tacero (revisione di Lionello Camarotta)... A. Lotti: "Fugacità del tempo", madrigale a 3 voci... C. Monteverdi: A un giro sol (Comp. - Deller Consort - dir. Alfred Daller)

23.24/A NOTTE ALTA

J. C. Bach: Sestetto in mi maggiore. A. Kaciaturian: Dal Balletto "Gayaneh" parte 1ª: Risveglio e danza di Ayse. E. Chausson: Poème, per violino e orchestra... G. Debussy: Danse de Puck, per pianoforte...

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Fugue en re mineur (Les Swingle Singers); Bolero 75 (James Last); Prelude n. 9 (Les Swingle Singers); L'Arlesiana (James Last); Sinfonia (Les Swingle Singers); Concerto di Aranjuez (James Last); Fugue en sol majeur (Les Swingle Singers); Marcia alla turca (James Last); Sinfonia (Les Swingle Singers); Choral de la cantate Herz und mund (Les Swingle Singers); Romance (James Last); Prelude en do majeur (Les Swingle Singers); La canzone di Solweig (James Last)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Music reincarnate (Kirk Wakenin); Where is the love (The Emotions); The Sun and the Moon (Thea Light); Life (Nektar); My kind life (Cliff Richard); Emily (Emily); Suspicious minds (Elvis Presley); Ring ring (Abbey); Carribean nights (Klausmuller); Orpheus de mas me (Maria Sebastian); III Casa (Renato Zero); Più (Ornella Vanoni); Chapel of dreams (Santino Rocchetti); A modo suo (La Bottega delle Verità); Non è così (Leina Papale); L'E' Erba selvaggia (Herbert Föllmer)

10/GROGGINO IN MUSICA

Il greggiano ando e incominciare (Girolama Farr); Bahia (Alice Street Gang); Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Farai l'amore (UT); Chinese roses (The Heartbreakers); Se... (Matta Bazar); Il mio vicino (Massimo Lombardi); Sinfonia a hora (Sinfonia Orchestra); Asrafrantou woogie (Sonny Rollins); Un'isola (Alice); Trans-Europe express (Kraftwerk); I'll grow on you (Suzy Quatro); The kings of clubs (Choccoli); Working like a champion (Mina); Superman (Coi Be); Marvin Gaye; Afterglow (Genesis); Laying too low (Dr. Hook); Blueberry hill (Fats Domino); Can she do it like she looks (Ringo Starr); Hey wo... (Doris Day); How low (Mina); Mamma Mia; Condo te... che gusto c'e' (Enzo Jannacci); Bimba (Sandro Giacobbe); Let's do it now (J.A.L.N. Band)

12/SCELTI PER VOI

Prisoner (La Banda); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Barista (Giorgio Bertolini); Come to America (Gibson Brothers); No woman no cry (Boney M.); Mamma Mia (Boney M.); The day after tomorrow (I Nuovi Angeli); Non per amore (Enrico Casagini); Gonna fly now (Thème from Rocky) (Maynard Ferguson); Marguerite (José Feliciano); Bei da morte di mio Sisto (Enzo Jannacci); Hey Paula (Pino Di Modugno); Si viaggiare (Lucio Battisti); Pie Di Luca (Stevie Wonder)

13/ CANTAUTORI

Poster (Claudio Baglioni); L'odore del pane (Riccardo Costantini); Vento nel vento (Lucio Battisti); Flash (Claudio Baglioni); Il libertino (Lucio Battisti); Rimele (Francesco De Gregori); Verte volte a Venezia (Pino Donaggio); Il paggiello (Sergio Endrigo); Sergio (Alto); L'ultima smania (Pino Donaggio); Bigio; Tentazione (Franco Simone); Adriana (Maurizio Guarrera); Spalle dolci (Massimo Bubola); Un po' di più (David Shif Shapiro); Ruote (Maurizio Monti)

14/TUOTO JAZZ

Piano man (Count Basie); Pennies from heaven (Lesister Young); Sloomy sunday (Sarah Vaughan); Almost

like being in love (John Lewis); A child is born (Woody Herman); Roy meats horn (Roy Eldridge); Porfido (Duke Ellington); Dinah (Fats Waller); Mean to me (Ella Fitzgerald); Alligator hook (Oliver K. King); Love; Celia (Bud Powell); Big lip notes (Jelly Roll Morton); Artery in rhythm (Gene Krupa); Doo doo doo (Doddie Johnson); Love lines (Lennie Tristano); Get me to the church on time (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE

Help me to feel my heart (Davy Jones); Westchester lady (parte 1) (Bob James); Tu solo tu (Iva Zanicchi); The beat around (The Beatles); L'ultimo romantante (I Vianella); Get up and move your body (Poison); Musica (Peppino Gagliardi); Hot summer night (MFSB); It's only love (ZZ Top); Che male fa (Matia Belleri); El merlo (Stefano Kenjo); Bump (Pino Presti); I ti vorria vessà (I Dik Dik); One love in my lifetime (Diana Ross); O' sole mio (Renato Carosone); My mama told He do (Crusaders); Wabash cannon ball (Ace Cannon)

16/INTERVALLO

Don't ever take your love away (Bionne Warwick); Cherrytown (Jimmy Stew); No ten fais pas (Charles Aznavour); Little lady (Stevie Wonder); Down hearted blues (Ella Fitzgerald); One more love song (Hodges, James and Smith); Love (Corse); Due canzoni (Francesco De Gregori); La mano (Luciano Rossi); Oasis (Maynard Ferguson); Oh baby (Joe Venuti); Moody blue (Elvis Presley); Do you know what you're going to do (Glen Campbell); Quando un minuto (Pooh); Taka me to the mardi gras (Paul Simon); Regine's flag (Lionel Hampton); Candy man (Bob Dylan); Alfie (Burt Bacharach); Hallelujah I love her so (Harry Belafonte); Giocattolo (Enrico Caruso); Tu voluto bene (Christian); Quando Teresa vive (Marco Ferradini); Funky bum (Pino Presti); Never never say goodbye (Love Unlimited Orchestra); Royal gardenia blues (Louis Armstrong); Sinfonia (Haley); Noi (Ornella Vanoni); Tarantola (Andrea Minguzzi); The devil is loose (Asha Puthli); Senza miragdo ne anelli (Portico)

16/COLONNA CONTINUA

Pepperland (George Martin); Ad Agordo e così (Claudio Baglioni); Devil in the heart (The Beatles); Silver (Ken Tobias); Knocking down our home (Budding); Pensiero stupendo (Papa Pravo); I do, I do, I do, I do, I do (Abba); A horse with no name (America); Cassetta di Trastevere (Giorgio Corbelli); E' inutile davvero (Adriano Celentano); There's no matter (Linda Lee); Mona Lisa (Ivan Graziani); There's no business like show business (Mary Hopkins); They can't take that away from me (The Beatles); A chiederti del nostro amore (Fabrizio De André); Invenit (Renato Zero); Don't pity me (Peter and Gordon); Blue moon (Frank Sinatra); Any day now (Lena Horne); Backstreet (Tina Turner); I'm a woman (Chicco); Na preghiera pe' Roma sparisce (Lando Fiorini); La pioggia (Giugliola Conquetti); Palla pallina (Rita Pavone); Tappan (Frank Sinatra); I'm just a fool anyway (Frank Sinatra); Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni); Mi vedrai tornare (Gianni Morandi); Da bambino (Massimo Ranieri); Il greggiano (Gino Paoli); I'm a man (The Beatles); Can't you see it's only you (Barry White); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); Yesterday ain't coming back (The Weyes); Love letters in the sand (Pat Boone); Donna Felicita (I Nuovi Angeli)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Tie a yellow ribbon round the old oak tree (Connie); Solidarity (Billie Holiday); Medico e Capofila (Bennato); Drowning in the sea of love (Ringo Starr); Que reste-t-il de nos amours? (Papetti); Eppure soffia (Bertoli); Somebody stole my gal (Beadarbeck); Rocket man (Elton John); Il nostro caro angelo (Mina); Mona Lisa (Perez Prado); Chirpy chirpy cheep cheep (Lally Stott); Il cielo in una stanza (Simone); Sufisticated; Lady (The Beatles); I'm a woman (Mina); Per te (Tina Turner); Piccolo uomo (Mia Martini); Zorba's dance (Muller); The shadows of your smile (Sarah Vaughan); L'angelo azzurro (Balsamo); Mr. D. J. (Aretha Franklin); Tu get to give it up (Mina); Love (Love Unlimited); La famiglia Benvenuti (Trovati); Going out of my head (F. Sinatra); Mai (I. Russo); In a sentimental mood (Duke Ellington); Night and day (Sinatra); Bambola (Rossi); Mrs. Robinson (Yamamoto); Moonlight serenade (Mina); A canzone che non si canta più (Mina); Superation (O. Jones); Bulgarian bugles (Don Ellis); Io canto e tu (G. Bella); Promises promised (Baruchar); See telefonando (Mina); Men 22-22 (Bécaud); Nel blu dipinto di blu (S. Black)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Convoy (C.X. Mc Call); Mac Arthur Park (Donna Summer); Nickels and dimes (Billy Cobham); La signora di Marinella (Mina); A canzone che non si canta più (Danny Hatheway); Never change lovers in the middle of the night (Boney M.); Lei e me (I. Grani di Pepe); Je voulais (The Manhattan Transfer); Sette dove (John Tavener); Get it while you can (Olympic Runners); Mi cercherà (Memo Remo); You're the one (Carly Simon); Cantando (Fantasy); California (Tony Beatty); Magico (Miko & Michelle); Question (Mina); A canzone che non si canta più (Judy Cheeks); Fabricando case (Rino Gaetano); Diamballa (Augusto Martelli); The man machine (Kraftwerk); Fiaba (Grimm); Pace di pace (Alto); Quando un minuto (Pooh); Davide; A white shirtdance of pale (Peter Nero); Perché tu mi conosca (Claudio Lippi); You must give me the right side of life (Pancu X); A canzone che non si canta più (Porelli); It's a man's man's world (The Beatles); Il cielo è sempre là (Luciano Rossi); La costruzione (Enzo Jannacci); Donna unanità (Loredana Farnese)

un grande successo

MODULO 20 e 40

di AKAI



MODULO 20 **a L. 410.000**

Impianto base composto dall'amplificatore AM-2200 BL di 23+23 Watt RMS 8 ohms, con distorsione inferiore allo 0,5%, dal famoso giradischi AP-001C BL con testina magnetica per una risposta in frequenza da 15 a 25000 Hz e da 2 casse acustiche a 2 vie a compressione pneumatica da 30 Watt.

Per completare il MODULO 20 sono disponibili i deck di registrazione CS-34 D BL a L. 187.000 e CS-702 BL a L. 249.000, il sintonizzatore AM/FM stereo AT-2200 BL a L. 181.000 e il mobile "rack 20" a L. 75.000.

MODULO 40 **a L. 534.000**

Impianto base composto dall'amplificatore AM-2400 BL di 44+44 Watt RMS 8 ohms, con distorsione inferiore allo 0,15%, dal famoso giradischi AP-001C BL con testina magnetica con risposta da 15 a 25000 Hz e da 2 casse acustiche a compressione a 3 vie da 50 Watt.

Per completare il MODULO 40 sono disponibili i deck di registrazione CS-705 D BL a L. 280.000, il sintonizzatore AM/FM stereo AT-2400 BL a L. 248.000 e il mobile "rack 40" a L. 80.000.

* Tutti i prezzi sono inclusivi di IVA.

AKAI nei migliori negozi di Alta Fedeltà

Vere Pastine Emiliane



*uova fresche e semola di grani duri selezionati
per riscoprire le vere pastine emiliane
così gustose e sostanziose...*



Pastine Barilla: vere Emiliane.

**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**



© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Receptio Pontar: Playtex - 06040 Ande (Roma) - *Playtex

Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX®



Guaina sgambata o gambaletto in nero e nudo.
Modellatore in nero e nudo.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Il manuale delle radio

« Sono un ragazzo che si interessa di TV, antenne, monoscopi ecc. Il mio problema è che di tutto ciò non me ne intendo quasi niente, e allora mi trovo di fronte a sigle "misteriose" come SWL, CB, DX, OM ecc. riportate su certi giornali di elettronica specializzati. Vorrei che mi indicasse alcuni libri (possibilmente di modico prezzo) che mi aiutino a introdurmi in questo grande mondo. Vi prego di rispondermi al più presto poiché faremo un viaggio all'estero ed è possibile che mi perda qualche numero del giornale » (Giorgio Bosson - Torino).

Se fai un viaggio all'estero forse conosci un po' di inglese ed allora ti ricordo che ogni anno in Danimarca viene pubblicato dall'editore G. M. Frost un libro intitolato *World Radio TV Handbook*, cioè il manuale delle radio (e delle TV) di tutto il mondo. In tale volume, ove, sotto il titolo c'è scritto: « Per promuovere una migliore intesa fra i popoli del mondo », troverai, oltre che i dati aggiornati relativi alle reti radiofoniche televisive di tutti i Paesi del mondo, articoli chiari riguardanti i segreti della propagazione delle onde e le attrezzature per ricevere le stazioni lontane. Non sarà difficile trovare il libro nelle migliori librerie di edizioni tecniche. Buon viaggio!

Confusione sui tetti

« Si gradirebbe sapere se le antenne televisive installate ad ordine sparso sulle terrazze di un edificio possono disturbare la normale ricezione degli apparecchi radio » (Provenzano Mariano - Roma).

Fra le antenne televisive e la radiodiffusione non c'è alcun elemento di incompatibilità. Ho solo da rilevare che la selva di antenne, cresciuta sui terrazzi e sui tetti nel corso degli anni, con le numerose discese che si calano sulle facciate dei palazzi per entrare, con acrobatici percorsi, negli appartamenti attraverso le finestre, provocano in me un senso di malinconico squallore.

Anche in questo campo impera l'individualismo: l'impianto d'antenna collettivo, economico e sicuro, viene spesso contestato a favore dell'antenna singola, anche se i costi di manutenzione e installazione sono maggiori e anche se l'estetica dell'edificio viene deturpata. Tornando al problema della compatibilità fra televisione e ascolto della radio, ricordo che quest'ultima, se usata in onda media e collocata vicino al televisore è influenzata da un disturbo (armoniche della frequenza di riga) emesso dal televisore stesso quando è acceso. L'unico rimedio consiste nell'allontanare la radio dal televisore.

Per completare

« Vorrei aggiungere al mio impianto un registratore a bobine e due microfoni, tenendo presente che vorrei poterli utilizzare anche sul registratore a cassette CTF 2121. La spesa non deve superare lire 700.000 per il registratore e lire 100.000 per i microfoni » (Giovanni Bruzzone - Castellammare di Stabia, Napoli).

Completare il suo impianto o con un Pioneer RT 707, ottimo registratore a bobine compatto, o con un Revex A77MK IV, abbastanza equivalente come prestazioni. Per la scelta del microfono bisogna tener presente che la impedenza d'ingresso del registratore a cassette è, alta, mentre in quello a bobine può essere alta o bassa. Propongo pertanto un microfono Shennheiser tipo MK E 201 ad alta impedenza.

buonanotte

**Buonanotte
è anche un
lenzuolo
ricamato e con
un delicato
volant**

Ci sono tanti modi
per dire buonanotte:
Zucchi te lo dice con la
carezza di un volant
arricciato intorno
al risvolto del lenzuolo

e alle federe, sempre vaporoso

e bello da vedere perché facile da stirare. Zucchi fa proposte romantiche ma
anche pratiche e, dicendoti buonanotte, pensa già al tuo risveglio.

Le nuove lenzuola Zucchi (e ce ne sono anche di coordinate con le soffici
trapunte Zucchi) sono invitanti nella freschezza e morbidezza
del tessuto e con qualcosa in più nei particolari perché Zucchi aggiunge poesia
al tuo momento di andare a letto.



**Meglio chiedere a
ZUCCHI**

Per riordinare la cantina ti serve un amico.



Il trapano Black & Decker è un amico che ti aiuta a forare, segare, levigare, lucidare e ad eseguire qualunque tipo di lavoro che vuoi fare da te. Infatti è dotato di una vasta gamma di accessori con cui puoi

trasformare il trapano in altrettanti pratici utensili: sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc.

Scegli, nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità, e a percussione, l' "amico" più



adatto alle tue esigenze. Con un amico come Black & Decker la spesa si recupera dopo i primi lavori.

**Trapani da
L.23.900**
(IVA ESCLUSA)

Black & Decker®

un amico a portata di mano.

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome _____ Cognome _____
Via _____ Città _____

HIT PARADE

tutte le canzoni di



A Patrick Hernandez Disco ring ha portato fortuna. Praticamente sconosciuto in Italia, dopo la sua esibizione nella trasmissione di Boncompagni è balzato al secondo posto nei 45 giri

45 giri / i primi dieci

- 1 **Mi scappa la pipì, papà** - Pippo Franco (Cinevox Records)
- 2 **Born to be alive** - Patrick Hernandez (Aquarius)
- 3 **Too much heaven** - Bee Gees (RSO)
- 4 **Le freak** - Chic (Atlantic)
- 5 **Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
- 6 **Goldrake** - Actarus (Cetra)
- 7 **Meteor man** - Dee Dee Jackson (Durium)
- 8 **Una donna per amico** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 9 **Happy days theme** - Colonna sonora originale del telefilm (Polydor)
- 10 **E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)



Anche a Lucio Dalla è riuscita la presenza contemporanea sia nei 45 sia nei 33 giri

45 giri / dischi caldi

- 11 **Ciao** - Pupo (Baby Records)
- 12 **Summer nights** - Travolta & Newton-John (RSO)
- 13 **Café** - D. D. Sound (Baby Records)
- 14 **Dedicato** - Loredana Berté (CGD)
- 15 **Ma come fanno i marinai** - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
- 16 **Woobinda** - Zara e Le Mele Verdi (Cetra)
- 17 **...E io canto** - Riccardo Cocciante (RCA)
- 18 **Grease** - Frankie Valli (RSO)
- 19 **Y.M.C.A.** - Village People (Durium)
- 20 **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart (WB-WEA)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

- RADIOE**
Hit Parade - venerdì, ore 12,45
Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50
Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50
- RETE I TV**
Disco Ring - domenica, ore 14,20
10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

- 1 **Spirits hawing flown** - Bee Gees (RSO)
- 2 **Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias (CBS)
- 3 **E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)
- 4 **Una donna per amico** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 5 **...E io canto** - Riccardo Cocciante (RCA)
- 6 **Zerolandia** - Renato Zero (RCA)
- 7 **Grease** - Colonna sonora originale del film (RSO)
- 8 **Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
- 9 **Boomerang** - Pooh (CGD)
- 10 **Geppo il folle** - Adriano Celentano (Clan)

L'inizio dell'attività musicale di Carmelo e Michelangelo La Bionda risale al 1964. Considerando che sono nati nel 1949 e 1952 la loro è veramente una vita dedicata alla musica



Il successo dei Bee Gees non conosce soste. Scesi in terza posizione nei 45 giri mantengono la leadership nei 33

33 giri / dischi caldi

- 11 **Saturday night fever** - Colonna sonora originale del film (RSO)
- 12 **C'est Chic** - Chic (Atlantic)
- 13 **Café** - D. D. Sound (Baby Records)
- 14 **Lady bug** - Bumblebee Unlimited (Panarecord)
- 15 **Calabuig stranomero e altri incidenti** - Roberto Vecchioni (Philips)
- 16 **Blondes have more fun** - Rod Stewart (WB-WEA)
- 17 **Bandido** - La Bionda (Baby Records)
- 18 **Live '78** - Mina (PDU)
- 19 **The best of Earth Wind & Fire** - Earth Wind & Fire (CBS)
- 20 **Comes a time** - Neil Young (Reprise)

I D. D. Sound sono un complesso ormai affermato composto da due musicisti esecutori e tre « leader ». Di questi le due ragazze, Mary e Doll, una americana e l'altra della Martinica, oltre a cantare sono anche ottime ballerine

a cura di LAURA PADELLARO

Omaggio a Titta Ruffo

Parlo, la scorsa settimana, di una manifestazione musicale che si è svolta a Rieti, in onore di Mattia Battistini (per il cinquantennio della morte). E mi sembra doveroso far cenno oggi di un altro grande baritono la cui arte s'impone, ancora ai nostri giorni, come modello non invecchiato: Titta Ruffo. Un libro appassionante, forse la più bella biografia di un cantante lirico mai apparsa fin qui (sappiamo quanto disturbati, nella più parte dei volumi sui grandi interpreti, l'immane tono da « santificatori » che contrasta con i più elementari criteri di indagine critica), circola da qualche tempo in Italia.

In questo libro, pubblicato da Staderini e intitolato *La mia parabola*, la figura di Titta Ruffo si ricomponne viva, vera, non imbrattata da affettuose menzogne. Si tratta, infatti, di un'autobiografia che documenta schiettamente la vicenda artistica di un baritono il quale appartiene a un periodo storico particolarmente interessante: ossia agli anni di fermento in cui, alla passione per il melodramma, si oppone un nuovo amore per la musica strumentale. Era il tempo in cui il nostro Paese si sforzava di correre verso un gusto non provinciale, di unire la propria corrente a quelle delle altre progredite nazioni. Ma di là dall'allargarsi degli orizzonti, nello stesso perimetro dell'opera lirica soffiavano, allora, venti nuovi. Nasce infatti, pro-

prio con Titta Ruffo, un modello di cantante affatto diverso dai soliti, un interprete attento al personaggio, addirittura non ortodosso là dove ortodossia significa acquiescenza ai vecchi canoni di una vocalità intesa come esercizio virtuosistico chiuso in se stesso.

Le studiate definizioni della voce di Titta Ruffo (« un vero fiume di suoni di splendido e compatto metallo », scrive Rodolfo Celletti, « e al tempo stesso d'impasto vellutato e nobile ») non bastano a descrivere le qualità di questo straordinario artista. Ecco perché l'autobiografia, riveduta da Titta Ruffo junior, accuratamente postillata, accresciuta di un preambolo, di un epilogo, di cinque appendici e di circa centotrenta illustrazioni, diviene strumento psico-



Il baritono Titta Ruffo nel costume di Escamillo, il torero della Carmen

so di informazione per quanti vogliono approfondire l'arte di Titta Ruffo. Il libro contiene anche un breve scritto di Giacomo Lauri-Volpi in cui, fra l'altro, si legge che il grande tenore, incontrando il glorioso collega a Firenze, nel '53, lo vide « commosso e anche mortificato dal contegno incomprensibile della casa discografica "La Voce del Padrone" di Londra che non si degnava di ristampare i suoi dischi, la cui vendita avrebbe potuto alleviare il disagio economico che la seconda guerra mondiale aveva provocato in Italia ».

Il guaio è che la stessa « Voce del Padrone », oggi « EMI », non ha mutato rotta, a distanza di tanti anni. La casa inglese ha immesso nel nostro mercato un solo disco di Titta Ruffo mentre si sa che il baritono pisano registrò centosettanta brani musicali all'incirca. Sembra, addirittura, che altri artisti, oggi viventi, si vedano costretti a ripubblicare i propri dischi pagando essi stessi le spese. Può una casa discografica di grande reputazione, come la « EMI », contravvenire ai suoi obblighi culturali fino a questo punto?

Facciamogli un monumento

A Cavarzere, un paesino dell'alto Polesine, un insegnante di scuola media suggerisce ai suoi allievi una ricerca sui concittadini famosi. Vien fuori il nome di Tullio Serafin, la sua figura di musicista, il suo non dimenticato prestigio internazionale. L'insegnante, il prof. Ugo Bello, conduce i ragazzi al locale cimitero per rendere omaggio all'artista illustre, ma la tomba del maestro non si trova. Eppure tutti ricordano che egli aveva chiesto di riposare nella sua terra natale e che, a suo tempo, il comune si era impegnato a dedicargli un monumento. Il prof. Bello, un appassionato di musica, indaga per suo conto. E vien fuori l'amara realtà: Tullio Serafin, l'artista cui tanto deve la cultura musicale, a dieci anni dalla scomparsa non ha ancora degna e definitiva sepoltura e la sua salma è ospite provvisoriamente di una cappella privata appartenente alla famiglia Moscardo. Della questione, comunque, si è subito impadronita (ma si fa per dire) l'Associazione Amici della Musica - Girolamo Frescobaldi » di Ferrara che si è immediatamente preoccupata di interessare alla singolare vicenda la pubblica opinione e tutto il mondo artistico.

Così, il 3 dicembre scorso, al Teatro Goldoni di Cavarzere, l'associazione ferrarese ha organizzato una riunione per ricordare Tullio Serafin e per rendere noto alla stampa ed ai cittadini il suo coraggioso impegno. Alla manifestazione, presieduta dal collega Daniele Rubboli, hanno aderito numerose personalità, tra cui, prima di tutte, Giacomo Lauri-Volpi che ha inviato dalla Spagna un nobile messaggio; e poi Iris Adami-Corradetti, che ha rievocato la figura del maestro con toccanti parole; Gianna Pederzini, Iva Pacetti, Anselmo Colzani, Massimo Bogliancino, Gianandrea Gavazzeni ed il maestro Maurizio Arena che lavorò per lunghi anni accanto a Serafin.

L'associazione ha inoltre progettato una serie di concerti, il cui ricavato verrà utilizzato per creare un fondo onde dedicare al musicista illustre un monumento che lo ricordi degnamente. Superfluo sottolineare il valore di questa splendida iniziativa, volta a ricordare un maestro come Tullio Serafin sulla cui prestigiosa personalità ci siamo recentemente soffermati proprio su questa pagina in occasione del centenario della nascita.

PIETRO CAPUTO

MICROSOLCO

Il Puccini della « Fanciulla »

Il Puccini della *Fanciulla del West*: ossia un Puccini che ha molto lavorato al suo stile, affinando l'orchestra, nutrendo il contesto musicale di armonie rare, sperimentando in maniera sempre più audace effetti nuovi. Tanto inchiestro si è sparsa sull'opera « americana » del maestro lucchese anche se la discografia è stata, in sostanza, priva di edizioni: tre sole, infatti, le versioni integrali della *Fanciulla*, una delle quali ripubblicata dalla « EMI » l'anno scorso.

Ma ecco farsi avanti la « Deutsche Grammophon » con tre dischi in cui la partitura pucciniana è diretta da Zubin Mehta, del quale si ricorda un'encomiabile edizione discografica della *Turandot*. Mehta, diciamo subito, ha il merito di aver dato pieno risalto al colore strumentale dell'opera, ossia a un aspetto certamente interessantissimo della *Fanciulla*: e questo speciale accento dimostra che l'interprete ha restituito ad essa il suo blasono. Bellissimi « colori », graduati ad arte, con sapienti trapassi e disposti, nel quadro musicale, con fini pennelli. Scrostate l'opera dalle vernici pacchiane, Zubin Mehta ha sostituito le vecchie tinte con altre di freschissimo impasto, creando un clima timbrico che più di una volta ci rimanda alle morbide atmosfere debussiane. Plácido Domingo, il re dei tenori, lascia splendere le gemme della sua corona regale ma, mi sembra, il suo approccio al personaggio di Johnson è

fin troppo disinvolto. Scioltrezza del veterano o indifferenza del « routinier » che, ormai, ricorre agli « effetti senza causa »? Carol Neblet è Minnie. Che dire? Qui la partecipazione della cantante è senz'altro più intensa ma, ahime, la voce di questo soprano è assai poco bella e, per di più, guastata da imperfezioni tecniche abbastanza rilevanti. Sherrill Milnes è uno « sceriffo » convincente. In sostanza: grazie a Zubin Mehta i tre dischi della « Deutsche » meritano un certo interesse. In attesa, però, dell'edizione eccellente. I microscolco, in album, sono numerati come segue: 3371 031.

Boulez e « Pulcinella »

Ha fatto bene la « CBS » ad affidarsi a Pierre Boulez, a questo illustre musicista francese, per un disco stravinskiano (*Suite di Pulcinella, lo Scherzo fantastico e la Sinfonia per strumenti a fiato*). Infatti Boulez possiede quella straordinaria elasticità della mente che gli consente di seguire il « gioco » di Stravinskij in tutte le sue fasi geniali. Ecco il finto diadema classico della adorabile Suite che con fine ironia ci restituisce un Pergolesi modernamente accostato; ecco gli aloni impressionistici dello Scherzo, ecco tutta la sapienza tecnica del sommo « padre Igor » nell'accostamento dei timbri dei fiati nella *Sinfonia*. Una grande esecuzione, un disco da acquistare. È siglato 76680 K (serie « Masterworks »).

OTTAVA NOTA

Civiltà strumentale italiana dell'800

Il rinato interesse per la civiltà strumentale italiana dell'Ottocento incomincia a dare i suoi frutti. Preceduti dal recupero e dalla divulgazione editoriale, concertistica e, recentemente, anche discografica delle pagine più significative che Mercadante, Pacini, Rolla, Bottesini e compagni dedicarono al « genere » cameristico (o a quelli del concerto per solista e orchestra e della sinfonia), ecco di ricalzo i primi importanti contributi di ricerca storiografica e documentaria e di sistemazione critica. Dopo il libro di Sergio Martinotti *Ottocento strumentale italiano*, uscito alcuni anni fa, e dopo gli studi via via pubblicati sullo stesso argomento da Chigiana, a firma di vari autori, è la volta del prezioso volume recentemente edito dall'ERI e dedicato ad Antonio Bazzini, eminente protagonista, in pieno Ottocento, di una cultura musicale italiana alternativa a quella, egemone, del melodramma.

Il libro s'intitola *L'avventura del violino: titolo la cui genericità, di un gusto qualche poco romanzesco e vecchiotto, viene opportunamente corretta dall'esauriente prolissità di quel che segue: « L'Italia musicale dell'Ottocento nella biografia e nei carteggi di Antonio Bazzini »*. Ne è autore Claudio Sartori, illustre bibliografo musicale il cui, a dir poco, prezioso lavoro di esplorazione, ricognizione e sistemazione dei fondi musicali delle biblioteche procede congiuntamente quello di saggista e biografo sagace e di gradevolissima lettura. A Bazzini, « il compagno di tutta la mia vita », Sartori dedica dunque il primo e fondamentale contributo di ricerca biografica. Un succoso excursus di 170 pagine, dove le vicende artistiche ed esistenziali del grande violinista e pregevolissimo compositore che godette della stima e dell'amicizia di musicisti come Paganini, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Gounod, Massenet, Bülow e molti altri e che finì i suoi giorni dirigendo in modo esemplare il Conservatorio di Milano risultano da un contesto storico in cui la sopravvivenza di una cultura e di una pratica musicale strumentale nell'Italia di Rossini e di Verdi appaiono nei loro aspetti più sconosciuti e sorprendenti. Sopravvivenza in virtù della quale il rifiorire, verso la seconda metà del secolo, di una civiltà strumentale più auto-consapevole e meglio organizzata attraverso le varie società italiane del quartetto dovrà spiegarsi non più come fenomeno di colonizzazione culturale oltremontana (giusta la nota pregiudiziale verdiana) ma piuttosto come esito di un naturale processo storico: quello per il quale le sonate tri e i quartetti di Haydn e di Beethoven, di Bazzini e di Martucci estendono la loro area vitale dai salotti aristocratici o altoborghesi e dai circoli frequentati da musicisti e melomani verso un pubblico d'élite fin che si vuole ma pubblico vero. Alla biografia bazziniana seguono il catalogo delle composizioni conosciute allo stato attuale delle ricerche e un notevole epistolario.

Mahleriani d'assalto

Da Milano, l'Associazione musicale Gustav Mahler, di recente costituzione, ci scrive chiedendoci un po' di spazio (che ben volentieri concediamo) utile ad illustrarne l'attività. Fondata or sono due anni, la Gustav Mahler si propone di diffondere l'interesse e la pratica per la musica soprattutto presso i giovani. A tale scopo ha predisposto un programma di lavoro comprendente degli « incontri » che toccheranno i maggiori compositori di ogni epoca: le musiche, eseguite dall'orchestra da camera di cui l'Associazione dispone, saranno precedute da opportune delucidazioni storiche, allo scopo di offrire al pubblico gio-

vanile - gli strumenti conoscitivi per un ascolto più consapevole -. Il sodalizio milanese in sostanza ha scelto la nuova « linea » del concerto « ragionato »: formula divulgativa di indubbia utilità ed efficacia (quando, s'intende, viene applicata con giudizio e quando è aliena da cattedratica seccaggine) che sempre più va prendendo piede come alternativa al concerto tradizionale di sola musica e che certo riuscirà particolarmente gradita a un pubblico giovanile che immaginiamo fin troppo serio e « impegnato », considerando a quale santo protettore si sono votati.

Vivaldi ancora

« Usciti fuor del pelago » delle celebrazioni vivaldiane, ecco l'ultima notizia dal fronte del « prete rosso ». A conclusione dell'anno del tricentenario, l'Istituto italiano Antonio Vivaldi, fondato nel 1947 da Antonio Fanna (attuale direttore) e Angelo Ephrikian, è passato sotto l'egida della Fondazione Giorgio Cini, che ne ha rilevato tutto il materiale costituito da microfilm di manoscritti, letteratura critica, registrazioni ed altro e ne ha ristrutturato l'attività scientifica e promozionale. Tra le nuove iniziative che si propone l'Istituto vivaldiano figura, in primo luogo, la costituzione di un centro di documentazione sul musicista veneto e il suo tempo, che offra una panoramica quanto più vasta e articolata di quel periodo storico; la raccolta di tutta la letteratura critica su Vivaldi e di tutte le edizioni moderne di musiche vivaldiane; la costituzione di una nastroteca e discoteca; l'appuntamento delle norme editoriali per l'edizione critica delle composizioni; un seminario annuale di studi vivaldiani e la pubblicazione di un bollettino d'informazione con scadenza annuale; la promozione di esecuzioni musicali di particolare interesse e di attività didattiche divulgative in collaborazione con la RAI e la scuola.

GIOVANNI CARLI BALLOLA

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 2 marzo
ore 21.05

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Igor Markevitch
Tenore Lajos Kozma
Coro di voci bianche « Magnificat » diretto da Padre Angelo Gila
Maestro del Coro Fulvio Angius
Strawinsky: *Sinfonia di salmi* per coro e orchestra
Kodaly: *Psalmus Hungaricus op. 13* per tenore, coro di bambini, coro e orchestra
Ravel: *Daphnis et Cloé*, suite n. 2

MILANO - Conservatorio « Verdi » - venerdì 2 marzo
ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Riccardo Chailly
Soprano Lella Cuberti
Mezzosoprano Sandra Browne
Tenore Antonio Savastano
Basso Carlo De Bortoli
Strawinsky: *Suite n. 1 e n. 2*
Rossini: *Stabat Mater*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 3 marzo
ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Gabriel Chmura
Hindemith: *Motus der Mater*, sinfonia
Ligeti: *S. Francisco poliphone* (1^a esecuzione in Italia)
Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto (1919)

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 2 marzo
ore 19.15

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Samuel Friedmann
Mezzosoprano Viorica Cortez
Wagner: *Wesendonk-Lieder* (orchestrazione Tosatti)
Tosatti: *Gedichkonzert*
Roussel: *Sinfonietta per archi*
Debussy-Ravel: *Sarabande e Danse*
Debussy: *Prélude a l'après-midi d'un faune*

noi abbiamo un sacco di amici!

perché mangiamo
e regaliamo le
palline ZIGULI'.
Le palline ZIGULI' sono
buonissime e
contengono anche
frutta vera, arancia,
limone, fragola.
Ci sono pure
alla liquirizia
e alla menta.
Prendi al volo
la tua
pallina ZIGULI'
e avrai
un sacco di amici.

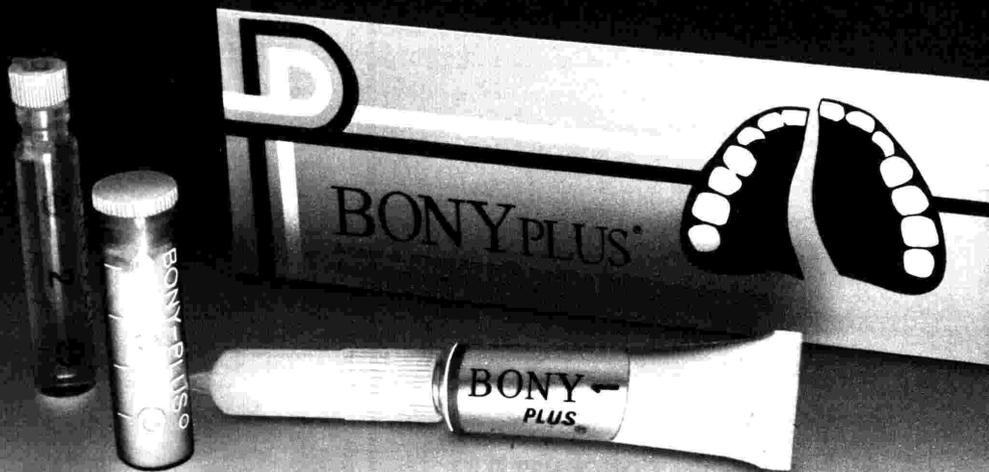


ziguli
pallina prendila al volo



NOVITA' MONDIALE IN FARMACIA.

Con Bony Plus ogni volta che romperete la dentiera non dovrete piú masticare amaro.



Da oggi portare la dentiera non comporta piú certi rischi. Infatti, con Bony Plus, chiunque può riparare da sé e in pochi minuti la propria dentiera, oppure riattaccare i singoli denti. O anche, riparare la protesi correttiva dei bambini.

La procedura è semplicissima e si effettua a freddo, evitando perciò qualunque pericolo di modificazione della forma originaria. E si tratta di una riparazione definitiva perchè la protesi (totale o parziale) non potrà piú rompersi dove è stata riparata. Quindi niente piú giorni di attesa come è successo finora, allorchè si doveva portare la dentiera spezzata a far riparare... senza contare che in viaggio o in vacanza anche questa soluzione era difficile.

Ecco perchè è sempre bene portare con sé una confezione di Bony Plus. Del resto una protesi può rompersi proprio quando uno meno se l'aspetta.

P Meglio non rimanere senza Bony Plus: costa solo 9.500 lire e basta per due riparazioni complete della protesi. Bony Plus è venduto solo in farmacia; portando con sé questo coupon si eviteranno problemi a ricordarne il nome.

**Da oggi Bony Plus di Pierrel.
Per riparare da soli
e definitivamente la dentiera.**

Insieme o soli, cantando e suonando

di RENZO ARBORE

Negli Stati Uniti è sempre stata una cosa normale e succede da anni e anni: due, tre, quattro o più musicisti, cantautori o cantanti uniscono forze e cervelli, oltre che uole e strumenti, e fanno musica insieme, incidono dischi insieme, organizzano concerti e tournée insieme. Qualche esempio? Dai leggendari Crosby, Stills, Nash & Young o Simon e Garfunkel (che da anni ritroviamo, poi, in altre combinazioni: in duo, in trio, da soli, con uno che canta le composizioni dell'altro e viceversa, o uno che canta e l'altro che suona o fa i cori, e così via) ai vari James Taylor, Carly Simon e Carole King (una grande famiglia), dai gruppi di rhythm & blues che si uniscono ai cantanti solisti (tipi i Temptations con Liana Ross e roba del genere) ai famosi «supergruppi» di rock o jazz-rock, la cui caratteristica più interessante è l'intercambiabilità dei componenti, tutti celebri e tutti bravi.

Inoltre, mentre in America certe forme di collaborazione (a prescindere da contratti o legami discografici) sono comuni e anche molto produttive dal punto di vista artistico, da noi sono cose rare. L'anno scorso Ornella Vanoni e i New Trolls fecero un long-playing e una tournée insieme, quest'anno Lucio Dalla e Francesco De Gregori hanno inciso insieme (e composto insieme) un 45 giri ormai popolarissimo. *Ma come fanno i marinai?*, raro esempio di un disco di qualità nato senza premeditazione, dal semplice (e a quanto pare da noi poco diffuso) desiderio di uscire un po' da certe gabbie nelle quali cantautori e musicisti sono rinchiusi.

Spiega Dalla che si è stancato della «solita routine del cantautore italiano, un long-playing ogni otto mesi e una tournée per pubblicizzarlo». «Io voglio divertirmi facendo il cantautore», dice, «voglio fare della buona musica con chi la pensa come me, e non voglio preoccuparmi del fatto che uno bravo col quale potrei lavorare molto bene ha un contratto con un'altra etichetta. La collaborazione, oggi, è l'unico modo per superare i problemi della nostra pop-music: uno si sveglia, va in studio o in campagna, con altri musicisti, e si mette a pensare, a cantare, a suonare. E' così che si può sopravvivere». Avrà un seguito l'«appello» di Dalla? Speriamo di sì.

DISCHI/ROCK, FOLK

Il blues inglese

Con la riscoperta del blues forse c'è anche un posticino per quello che venne definito «blues inglese» e che ebbe una buona popolarità sul finire degli anni Sessanta. Ridimensionato nel suo successo, ora il blues inglese è considerato un «episodio» della musica britannica di quest'ultimo ventennio. Un episodio però di una certa importanza, un po' per i nomi coinvolti e, un po', per l'amore tenace che gli inglesi hanno avuto e ancora hanno per un genere che è invece tipicamente americano. Il nome più importante del «blues inglese» è certamente quello del chitarrista e cantante John Mayall, osannato anni fa, poi di-

menticato e, infine, rivalutato. Tanto da essere perfino esportato in USA «The last of the British blues», infatti, è un album che ci presenta Mayall con un nutrito gruppo di musicisti e vocalisti durante le registrazioni di concerti tenuti a Baltimore, Cincinnati e New York: dieci blues molto vari, svolti con «tempi» diversi (c'è perfino qualche boogie woogie), eseguiti con grande entusiasmo e allegria. Certo, probabilmente, mancano in queste esecuzioni i «significati» e le grandi emozioni del blues originale; ma il tutto viene compensato dal divertimento e dalla perizia tecnica di questo specialista che è certamente Mayall stesso. «ABC» numero 498.

R. A.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Week-end a Milano

Esempi di amore per Milano nell'Ottocento ce ne sono stati molti. Tra i più appassionati visitatori Montesquieu e Stendhal che ci ha vissuto sei anni e l'ha rimpiantata tutta la vita.

Vi verrebbe in mente oggi di passare un week-end a Milano? La proposta di solito non entusiasma. Milano ormai è sinonimo di efficientismo e di affari. Indaffarata e caotica durante la settimana, il sabato e la domenica si spopola. Il week-end si passa altrove, a Milano si va solo per lavorare.

Espr... - il capoluogo della

settimana con prezzi che vanno da un minimo di 35 mila lire in alberghi di terza categoria a un massimo di 150 mila in prima. E in più: per gli appassionati dell'opera lirica la possibilità di trovare posti alla Scala, per gli amatori del buon teatro i biglietti per il Piccolo, per i patiti dello shopping sconti dal cinque al venti per cento in 156 negozi milanesi, per chi ama mangiar bene 28 ristoranti che offrono il dieci per cento di sconto. L'iniziativa vale per tutto l'anno. Per informazioni: EPT - via Marconi 1, telefono 02/80.00.13 - 80.88.59 oppure direttamente all'Alitalia.

120 immagini di Robinson

Dal 24 febbraio al 4 marzo, appuntamento gustoso a Treviso per gli appassionati di comica: una mostra iconografica «I cento volti di Robinson». Robinson sta per Robinson Crusoe e la mostra è una raccolta delle illustrazioni del celeberrimo personaggio di Daniel De Foe in circa centoventi immagini, dal 1700 a oggi. L'esposizione, a 260 anni dalla prima apparizione in Inghilterra della *Vita e avventure di Robinson Crusoe*, è curata da Rolando Jotti e fa parte delle manifestazioni organizzate dal Treviso Comics Quartro.

La rassegna trevigiana ha in programma inoltre un settore dedicato agli «Eroi fanciulli» dei comics e una mostramerato di preziosi gioielli di antiquariato.

La mostra alla sua quarta edizione (per questo il nome Treviso Comics Quattro) si svolgerà al Palazzo Ca' Da Noal.



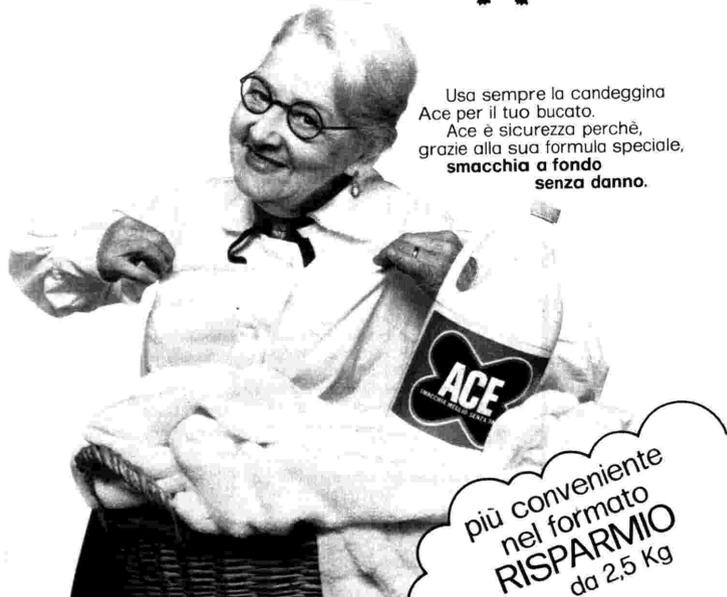
Robinson Crusoe e Venerdì

Lombardia vi accoglie con il Duomo, la Scala, il Piccolo, il Cenacolo, i musei, il centro storico, la cucina e la possibilità di uno shopping vasto e sofisticato». La riscoperta della città la propone l'opuscolo *Week-end a Milano*, un'iniziativa dell'Alitalia e dell'Ente Provinciale per il Turismo di Milano. Un rilancio in grande stile. Si promettono scoperte turistiche, buona cucina e un trattamento economico del tutto particolare. Tre o quattro giorni di fine



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggina
 Ace per il tuo bucato.
 Ace è sicurezza perché,
 grazie alla sua formula speciale,
smacchia a fondo
senza danno.

più conveniente
 nel formato
RISPARMIO
 da 2,5 Kg

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

lx/c

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

A Parigi piacciono gli italiani

Parigi è più che mai il teatro. Anche in questi giorni. Mentre ci accingiamo a parlare d'Europa a tutti i livelli anche in campo culturale non si può assolutamente non gettare uno sguardo al di là dei nostri confini. E dove mai si può andare a vedere cosa fa il teatro di prosa se non a Parigi? Intanto, lasciamo da una parte l'operetta che trionfa allo Châtelet, il musical delle vedette dell'Olympia, gli show del Lido o delle Folies Bergère.

Per lo spettatore con qualche curiosità intellettuale ed estetica, che non si accontenta del teatro di boulevard, ci sono gli «italiani» Goldoni e Strehler con una superba edizione della *Trilogia della villaggiatura*, presentata dalla Comédie Française, a teatro esaurito con i giorni d'antico, come riferiscono le cronache da Parigi, «davanti ad un pubblico attentissimo per tutte le cinque ore di rappresentazione, con applausi a scena aperta, grande entusiasmo per gli attori e osanna per Strehler». Ma il



panorama del teatro italiano si arricchisce anche dei *sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello che Bourseiller ha messo in scena servendosi di un espediente che testimonia come gli «italiani», in questo momento, dettino legge sulle scene francesi. Nei *sei personaggi* di Bour-



Marlene Dietrich e Robert Hossein

Il 761

seller, a inizio spettacolo, nel buio della sala prove del teatro in cui Pirandello ambienta l'azione, la voce di Giorgio Strehler legge, in italiano, alcuni passi della famosa premessa di Pirandello.

Altro spettacolo che riscuote enorme interesse è l'ultimo Peter Brook, col suo *Misura per misura*, che prosegue le caratteristiche del teatro laboratorio, cambia nel corso delle repliche, con lo stes-

so Peter Brook, quasi sempre mescolato al pubblico, che partecipa al lavoro dei suoi attori. *Le pene d'amore di una gatta inglese* è un lavoro tratto da una novella di Balzac, presentato dal gruppo argentino TSE, un teatro intelligente, senza mancare di essere popolare, cui si accosta, per altri aspetti, il kolossal di Robert Hossein, *Notre Dame de Paris*, che si rappresenta al Palazzo dello Sport con tutti quegli orpelli scenografici che fanno difetto, invece, ai quattro Molière di Vitez, nuovamente rap-

presentati a Parigi. E per finire in un teatrino minuscolo, il «347», così chiamato dal numero dei posti che ha, il recital di Ingrid Caven, un'attrice tedesca d'avanguardia che ai francesi ricorda Zarah Leander e Marlene Dietrich.

In questa gran voglia di teatro ce n'è un po' per tutti i gusti, anche l'immanicabile Feydeau. Mancano gli autori contemporanei: ma è l'Europa comune del teatro che soffre di questo male.

Meno neri nel jazz

di S. G. BIAMONTE

Il fenomeno che oggi incuriosisce di più chi segue le vicende del jazz è l'aumento dei musicisti bianchi rispetto ai neri. S'è rovesciata la situazione del passato. L'impresariato del rock, della disco-music e del varietà offre oggi ai giovani musicisti di colore la possibilità di guadagnare di più e più in fretta.

I solisti di valore affermatasi nell'area dell'avanguardia non sono disponibili per fare i gregari in un complesso e meno che mai in una grossa formazione. Così l'orchestra di Thad Jones e Mel Lewis è formata oggi in maggioranza da bianchi anziché da neri come prima, e persino Count Basie trova difficoltà a riempiazare i musicisti che vanno in pensione.

Lo storico del jazz Leonard Feather pensa che questo steto di cose non cambierà molto pre-

sto, sia perché il repertorio commerciale trasmesso da radio e TV negli Stati Uniti condiziona un po' l'educazione musicale dei giovani neri, sia perché nei confronti del jazz non scatta più la molla dell'orgoglio culturale. Musicisti neri come Herbie Hancock e Quincy Jones hanno dimostrato



Count Basie

che si può diventare ricchi lasciando il jazz per la produzione di consumo. Risultato: i corsi di jazz nelle università hanno docenti neri e studenti bianchi.

DISCO/JAZZ

Tristano inedito

«Descent into the Maelstrom» di Lennie Tristano: ecco un LP che i collezionisti faranno bene a non perdere (del pianista-compositore scomparso non uscivano dischi dal '62). L'ha appena pubblicato l'etichetta «Inner City» (Hi-Fi & Record Center), utilizzando materiale già stampato in Giappone ma che aveva avuto una circolazione limitatissima.

L'album era stato prodotto pochi mesi prima della morte dallo stesso Tristano che vi aveva riunito due sue pagine famose del '52, *Pastime* e *Ju-Ju* (in trio col bassista Peter Ind e il batterista Roy Haynes), e registrazioni inedite fatte tra il '53 e il '66, parte in studio, parte dal vivo. Il brano che dà il titolo alla raccolta e che si ispira vagamente a Poe è per esempio del 1953 e sembra percorrere di parecchio le improvvisazioni di Cecil Taylor. Poi ci sono tre prove di incisione (molto interessanti) del '61 e anche due pezzi registrati a Parigi nel '65. Completano il disco *Stretch* e *Con Con* del '66, in trio con il bassista Sonny Dallas e il batterista Nick Stabulas.

S. G. B.



Offerta-Casa N. 4

Prima passa alla upim

SCONTO
PYREX
FINO AL
13-3-79 **15%**

Teiera lt. 0,65 L. 4.200 **L. 3.570**



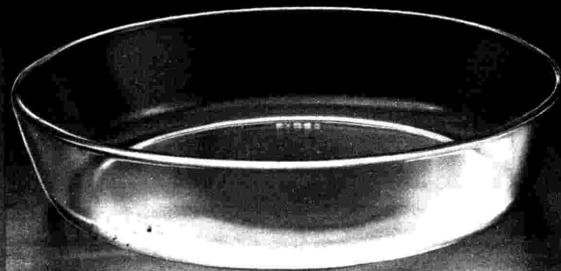
Stampo budino
L. 3.300 **L. 2.805**



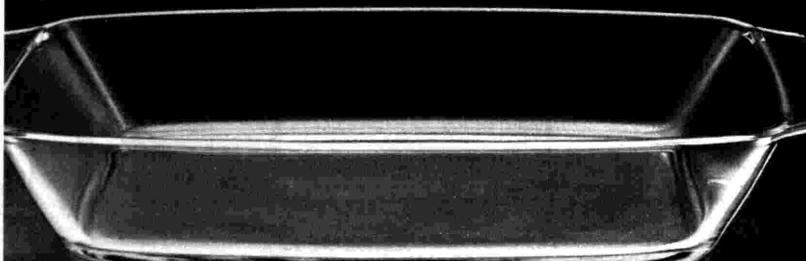
Stampo torta
L. 3.400 **L. 2.635**



Casseruola lt. 1,5 L. 2.700 **L. 2.295**



Rostiera L. 4.400 **L. 3.740**



i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Giovani ieri e oggi

Sergio Zavoli-

TRE VOLTE VENT'ANNI

SugarCo, Milano
268 pagine, 5088 lire

Giornalista sempre in prima linea — oggi è direttore del GR 1 e ha alle spalle trent'anni e più di milizia radiotelevisiva — Sergio Zavoli non è tuttavia di quelli che si lasciano travolgere dal quotidiano, dal ritmo ossessivo degli avvenimenti che inquietano il nostro mondo e ci fanno aspra e precaria la vita. Di tempo in tempo Zavoli si concede come una pausa di riflessione, di meditazione: e allora il suo sguardo di testimone « privilegiato » ma scomodo, di provocatore appassionato, eppur singolarmente obiettivo, prende a bersaglio i nodi d'una epoca drammatica, le idee i miti le menzogne i luoghi comuni, le vicende grandi e le minime; e tenta, Zavoli, con inesauribile coraggio, sintesi ardue che aprano, a lui stesso prima che al lettore, una prospettiva di speranza.

Dopo *Viaggio intorno all'uomo*, dopo *Il nome del figlio* (cito soltanto questi due titoli, per me necessari a capire il suo itinerario spirituale) — ecco *Tre volte vent'anni* (edito dalla SugarCo): un altro libro che chiede al lettore di comprometersi, d'impegnarsi, di scendere in campo. In un personalissimo, originale in-

treccio d'esperienze di vita e di mestiere e di inquietata ricerca culturale, Zavoli tenta un confronto fra tre generazioni di giovani del nostro secolo, alle prese con i grandi temi del loro tempo. « Ho socchiuso tre porte », scrive, « che danno in un'unica stanza per sondare il senso dei "sorprendenti vent'anni"; come li ha accarezzati Marino Moretti, dei "sopportati vent'anni", come li ha sofferti Pier Paolo Pasolini, dei "maledetti vent'anni", come li marchiava l'ultimo anonimo contestatore ».

Tre generazioni all'impatto con i problemi di sempre — lo scon-

tro con i padri, il distacco dalla tradizione, la ricerca del nuovo; e al rapporto padri-figli Zavoli dedica pagine bellissime, dolenti, di sofferta lucidità — e con i problemi contingenti di ciascuna temperie: un libro forse « anomalo » ma fitto di sollecitazioni coraggiose, di interrogativi che non si possono lasciar cadere nel silenzio, perché toccano nel vivo la nostra coscienza, perché ci chiamano in causa senza possibilità di risposte evasive, di agevoli scantonamenti. Non è scrittore, Zavoli, che cerchi facili consensi e adesioni acritiche. Il suo intento, da sempre, è cercar di capire per farsi capire, battendo la strada delle verità più scomode per esercitare i mostri che ci assillano. E spesso ci riesce.

p.g.m.



Sergio Zavoli, direttore del « GR 1 » e autore di « Tre volte vent'anni »

Una Sicilia diversa



Una Sicilia suggestiva e diversa è quella che ci presenta il bel volume di Mario Giorganni, illustrato con numerose e pregevoli fotografie in bianco e nero di Giuseppe Leone (*Le pietre vissute*, ed. Sellerio, Palermo).

Un libro di critica del paesaggio, come scrive nel saggio introduttivo Rosario Assunto, che « fotografando i paesaggi li interpreta e li giudica, mostrando con efficaci sottolineature l'individualità di ciascuno ».

Una Sicilia tutta diversa, abbiamo scritto, come constaterà chi osserverà ad una ad una le belle immagini dell'altipiano Ibleo (rese ancor più suggestive dai chiari e scuri del bianco e nero, dalla sua austerità essenziale), di cui sono protagonisti « la pietra calcarea lucida a tratti abbagliante, ed il carrubo, albero addirittura emblematico ».

p.g.

NARRATIVA



MARIA FAGYAS: «La fabbricante di vedove». Un libro che non è un « giallo », pur avendone tutti gli ingredienti, bensì un quadro delle condizioni di vita (soprattutto delle donne) di una povera comunità contadina. Storia di intrigo e di mistero ambientata in uno sperduto villaggio dell'Europa Centrale e basata su un fatto realmente accaduto. Dell'autrice è uscito nel '73 in Italia il romanzo « Il tenente del diavolo ». (Ed. Rizzoli, 211 pagine, 6000 lire).

PETER E CATERINA KOLOSIMO: «Fronte del sole». Il rinnovato interesse per la fantascienza oltre a dare nuovo slancio a questo genere letterario ha avuto come conseguenza la nascita di altre collane e il fiorire di nuovi autori. Entrambe le circostanze sono presenti in questo libro dei coniugi Kolosimo dediti da anni alla divulgazione scientifica ma qui nella inedita veste di autori di S.F. (De Vecchi editore, 188 pagine, 4900 lire).

FANTASCIENZA



BIOGRAFIE



NICHOLAS FRASER-PHILIP JACOBSON-MARK OTTAWAY-LEWIS CHESTER: «Onassis». Il « mito » Onassis, una moderna leggenda che continua ad essere alla ribalta della cronaca. A mantenerla attuale contribuiscono non solo i personaggi che gli furono vicini in vita ma anche scrittori e registi. Non ultimi i giornalisti del « Sunday Times », autori di questo volume appassionante come un romanzo. (Ed. Mondadori, 394 pagine, 6000 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Berto: La gloria (Mondadori)
- 2) Gasperini: Una donna e altri animali (Rizzoli)
- 3) Puzo: I folla muoiono (Dall'Oglio)
- 4) Soldati: Addio diletta Amelia (Mondadori) ed ex aequo Citati: Il velo nero (Rizzoli)
- 5) Elegant: Dinastia (Bompiani) ed ex aequo Singer: Shosha (Longanesi) Tobino: Perduto amore (Mondadori)

- 3) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori)
- 4) Sullerot: Il fenomeno donna (Sansoni) ed ex aequo Ferrarotti: Alle radici della violenza (Rizzoli)
- 5) Siciliano: Vita di Pasolini (Rizzoli) ed ex aequo Autori vari: I bassi a Napoli (Guida) Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)

RAGAZZI

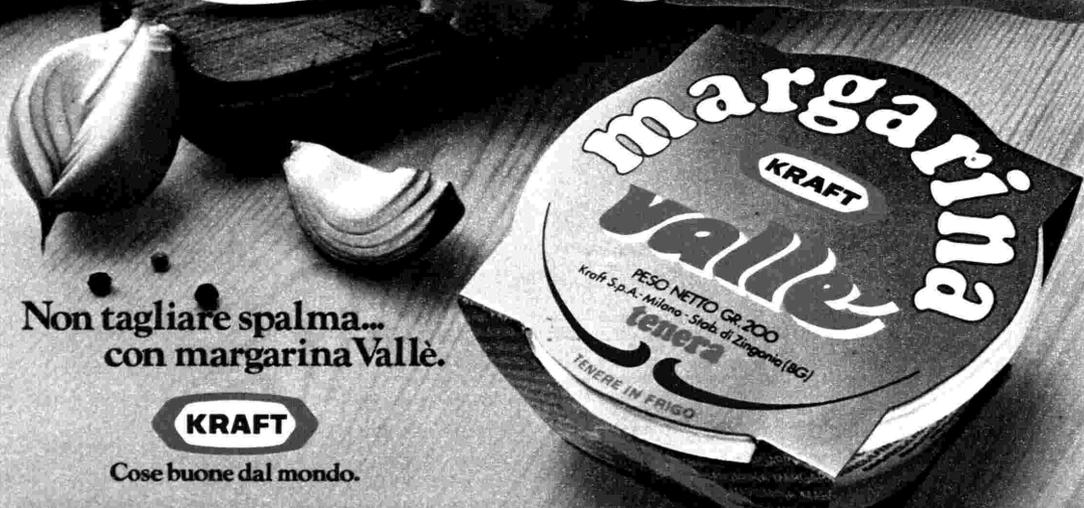
- 1) Happy days (La Sorgente)
- 2) Goldrake (Giunti-Marzocco)
- 3) Superman (Milano Libri)
- 4) Noi Qui, Quo, Qua (Mondadori)
- 5) Carroll: Ilvieve e Bruno (Garzanti) ed ex aequo Crepaldi: Le maschere (Piccoli) Tutta Mafalda (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Montanelli: Cronache di guerra (Editoriale Nuova)
- 2) Prezzolini: Diario 1900-1941 (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città (italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Orzeto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), La Monnier (Firenze), La Valicella (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari).

valle "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.



Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.



Cose buone dal mondo.

Rodolfo Doni, Mario Soldati (al centro) e Flora Vincenti, finalisti del Premio Napoli '78. Fra i tre la grande giuria di operai e clienti di librerie ha scelto La sposa americana di Soldati



Sud chiama nord per il premio Napoli?

Gli operai di due grandi fabbriche e i clienti di 15 librerie della Campania scelgono ogni anno il libro vincitore. Gli organizzatori del concorso letterario vorrebbero estendere le votazioni anche ai lettori di altre regioni

XII/C

Napoli, febbraio

Potrebbe essere il tema di un servizio firmato di *Obiettivo Sud* o di *Nord chiama Sud*. Esiste un solo premio letterario in Italia che viene assegnato dagli operai di due grandi fabbriche e dai clienti di quindici librerie di una intera regione: ed è il Premio Napoli. I romanzi in gara sono di scrittori di ogni angolo d'Italia: ebbene perché non estendere la votazione agli operai di fabbriche di altre regioni?

L'ipotesi non è campata in aria. Saverio Barbatì, segretario generale del Premio, anticipa al *Radiocorriere TV* che «è allo studio un progetto teso appunto ad arricchire la vasta platea dei giudici, inserendovi anche lettori di regioni diverse da quella campana: stiamo valutando la possibilità di interessare al Premio Napoli anche qualche fabbrica del Nord». Naturalmente per ora «è solo un'idea» che dovrà essere vagliata e approfondita. «compatibilmente», aggiunge Barbatì, «con le disponibilità del nostro modesto e pubblico bilancio».

Come avviene per altri premi letterari, lo Strega, il Viareggio, il Campiello, anche il Premio Napoli di narrativa viene trasmesso in diretta dalla TV (ai primi di dicembre). Perché se ne parla ora? Perché di qui a poco — come per altri concorsi del genere — si avvia la macchina organizzativa. Il primo passo infatti è la raccolta delle prenotazioni nelle librerie campane e in due fabbriche: chiunque può richiedere la sche-

da per autocandidarsi a giurato. (L'anno scorso si registrarono ben quattromila prenotazioni). Un notaio, quindi, estrae a sorte fra tutti gli iscritti, lettori e operai, seicento nomi che entrano a far parte ufficiale della grande giuria. Valga come proporzione quella del '78: 240 dipendenti della Olivetti e della Sofer di Pozzuoli e 273 clienti di quindici librerie. A ciascun giurato la Fondazione Premio Napoli consegna gratuitamente le tre opere designate da una giuria «tecnica», composta cioè da critici e scrittori; dopo la lettura i seicento si incontrano anche con gli autori finalisti e infine esprimono il loro voto. Lo spoglio avviene nell'Auditorium della RAI, a Napoli e, appunto, in diretta.

«E' proprio la formula che accosta clienti di librerie e operai a rendere diverso da tutti gli altri il Premio Napoli», sostiene il presidente, avv. Ferdinando Clemente. «In questo modo si interessano ad un avvenimento culturale migliaia di persone e, in particolare, esperienza assolutamente nuova oltre che molto positiva, gli ambienti di lavoro».

Il Premio è nato nel 1953, quest'anno arriverà dunque alla sua ventesimissima edizione. Le ultime cinque sono state vinte da Nicola Lisi, Mario Pomilio, Piero Chiara, Nino Casiglio e Mario Soldati. Non sono mancate le polemiche: da qualche parte, per esempio, si sostiene che il Premio Napoli (cinque milioni di lire) assegnato a scrittori già largamente affermati, le cui opere sono ampiamente reclamizzate dai grandi editori, sia inutile. Proprio la vittoria di Soldati con *La sposa americana* ha provocato il dibattito. «In precedenza però», osserva Barbatì, «il Premio era andato anche ad autori di minore notorietà. Basti pensare alla finalissima del '77: vinse Casiglio, prevalendo su Carlo Sgorlon e Minnie Alzona. Utile o inutile, dunque, il Premio Napoli? E' difficile rispondere. Lo è, utile o inutile, nella misura in cui lo sono anche gli altri: lo Strega, il Campiello, il Viareggio. Ma a noi sia consentita, perlomeno, la presunzione di organizzare e gestire un premio letterario libero, sovrano e indenne da ogni pressione, editoriale (o di autori)».

L'originale.

Amaretto di Saronno, l'unico che può chiamarsi originale perché è stato il primo ed è nato dall'antica ricetta della Illva di Saronno. Ecco perché molti lo bevono, lo offrono e lo regalano. E magari qualcuno cerca di imitarlo.



Solo Amaretto di Saronno è l'originale.



Per gli scienziati il cinguettio non ha piú misteri

È il linguaggio degli uccelli: ormai si è scoperto il loro codice. Altre realtà del pianeta e degli altri mondi invece sono ancora sconosciute. Ma la scienza continua a indagare e risponderà a nuovi interrogativi

La scienza fa passi da gigante. È la classica frase che si sente da ogni parte. E non c'è dubbio che il ventesimo secolo ha rappresentato la svolta radicale del mondo. Dagli astronauti che navigano nello spazio, mettono piede sulla luna e portano a terra rocce lunari, agli scienziati che nei laboratori studiano vaccini e medicine (mai troppe in realtà: e molte malattie, non ultima il tumore, stanno ancora aspettando la soluzione). E dai laboratori arrivano anche notizie

forse poco rassicuranti per il futuro: un esempio è stata la « scoperta » dell'uomo-carota, la fusione fra una cellula animale e umana e una del mondo vegetale. Comunque alla di ogni aberrazione e di ogni strana deviazione, la scienza ha fatto conoscere agli uomini moderni molto di più che nel passato. Molto però resta da scoprire. E la serie « Nova » del Dipartimento (in onda mercoledì sulla Rete 1 alle ore 18) ne dà alcuni esempi. Come le macchie solari. Si tratta di un enigma che gli astronomi e i fisici stanno studiando da anni. Ma scarsi sono i risultati: si sa che hanno un influsso sul clima e su altri fenomeni fisici come le maree. Ma come non si sa.

Nella stessa serie, dal 7 marzo l'argomento diventa come parlano gli uccelli. Che il loro sia un linguaggio ormai tutti lo sanno. Come sanno che il ricercatore che ha scoperto questo è Konrad Lorenz. Cinguettii e versi degli uccelli sono il loro modo di comunicare, visto

« Perché gli uccelli cantano »

che hanno una vita sociale ben articolata e precisa, in gruppi con precise leggi di comportamento fra i vari componenti. Pensiamo alle rondini con i loro precisi gesti rituali che rivelano una determinata coscienza di gruppo. E così gli scienziati sono arrivati anche a farci conoscere la vita dei coabitatori dell'appartamento terra. Oltre naturalmente a capire cosa c'è al di fuori del pianeta. Ecco: a che punto la scienza oggi si spinge lo vediamo anche in questi filmati, che tra l'altro provengono dal centro scientifico mondiale, infatti sono tutti prodotti dagli USA.

I mille perché dei bambini

I bambini sono quest'anno i protagonisti assoluti. L'ONU ha dedicato loro l'anno internazionale e il mondo li sta riscoprendo come sta riscoprendo gli errori che si commettono su di loro. In realtà già da tempo la pedagogia ha puntato l'indice su certi errori di genitori e insegnanti: uno, il più diffuso, anzi quello da cui partono poi tutti gli altri, è il non considerare il bambino come una persona ma, invece, credere che sia quasi un oggetto. Non un individuo bensì un giocattolo con cui fare e disporre. Eppure dai bambini vengono cento domande che li pongono subito come esseri diversi da quelli fissati dal « mondo degli adulti ». Perciò hanno bisogno di uno spazio: ed è quanto dà loro in questi giorni il programma Centomila perché, in onda lunedì alle 13.30 sulla Rete 2.

La trasmissione ha un telaio molto semplice: parte dalle domande giunte in redazione dei bambini sui diversi argomenti trattati in precedenza dallo stesso Dipartimento e cerca di rispondere ripetendo filmati e interventi. « Abbiamo ricevuto moltissime richieste di repliche o spiegazioni », dicono i responsabili, « e così abbiamo pensato di dare risposte non private ma di farne addirittura un nuovo programma ». Perciò, sulla base delle richieste, si rivedranno spezzoni di film riguardanti tutti i problemi dell'infanzia. « Naturalmente molte richieste (anzi la quasi totalità) sono state mediate da genitori e insegnanti. Perciò i temi saranno soprattutto psicologici e medici e di educazione, per esempio al pericolo. Ma ci sono anche richieste più " infantili ». È capitato che ci hanno richiesto quale strumento possa suonare un bambino ». E così in 12 puntate il bambino si mostrerà con i suoi problemi a genitori e insegnanti: e molte madri scopriranno che quando accusano il figlio di essere pigro, in realtà la colpa nasce da loro, troppo premurose e apprensive.

Per che si



ati Cirio, la qualità riconosce in cottura

- **San Marzano**
- **maturi polposi**
- **interi turgidi**
- **ricchi di salsa**



**...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!**

X11A

MODA di ELSA ROSSETTI

Sotto la pioggia

Best-seller dell'anno il giaccone trapuntato, interpretato in questo modello nella versione « pioggia-sole » in tessuto di cotone resinato color verde muschio sottolineato da profili in passamaneria. Modello: Valimon



Di gusto nautico il giovanile giaccone « ognitempo » in tela grezza idrorepellente caratterizzato dal vistoso carré nel finto effetto di bolero sovrapposto. Modello: Impermoda

L'impermeabile, ritenuto fino a ieri il capo da indossare esclusivamente nelle giornate piovose, oggi invece è impegnato per risolvere il bello e il cattivo tempo. La voga del classico, tipico trench bianco reso celebre da una splendida Michèle Morgan nel *Porto delle nebbie* ha ceduto alle lusinghe innovatrici della moda che ovviamente non è mai statica.

Dalla fantasia degli stilisti sono nate le nuove formule « pioggia-sole-vento » proposte con successo all'ultima edizione di « Milanovendemoda », formidabile rampa di lancio delle più esplosive novità. Pronta ad affrontare piogge improvvise, colpi di vento e lampi di sole è la serie dei giacconi « ognitempo » di gusto nautico in tela rustica idrorepellente da portare indifferentemente sopra i calzoni o sulle sottane. Affermazione del trapunto d'importazione cinese che ha trovato larghi consensi e si è impadronito della moda casual provocando effetti inconsueti nell'applicazione dei tessuti di cotone di vario tipo, sia lucidi sia opachi, riscaldati da strati più o meno sottili di ovatta usata come interfodera che si presta ai giochi delle trapuntature.

Giacche, giacconi, soprabiti e blouson di questo tipo, sovente abbinati ai calzoni imbottiti e alle gonne trapuntate, preferiti nei colori muschiati dei boschi, hanno spavalidamente rubato all'impermeabile la sua univoca funzione a tutto vantaggio delle esigenze di praticità e di economia.

Nuovo al latte e lavanda, Monsavon. Rispetta la fragilità della pelle.



**Monsavon, così naturale
al latte e lavanda.**

E oggi un collant Malerba
in omaggio se acquisti
4 Monsavon.





Vai sereno! Con neoBorocillina non è piú cosí facile prendersi il mal di gola.



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalit  d'uso.



Aut. Min. San. N. 4380 del 23-11-1977

Un prodotto SCHIAPPARELLI

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Jemolo e il Concordato

- Ho ascoltato alla radio un'interessante intervista sul Concordato e sui rapporti tra la Chiesa e lo Stato del prof. Jemolo. Data l'attualit  dell'insigne giurista e l'attualit  del tema trattato sarei interessato a conoscere piú precisamente cosa egli pensa del rapporto concordatario tra Chiesa e Stato in Italia - (Marco Baldini - Roma).

L'intervista fu trasmessa durante lo Speciale GR 2 la mattina del 29 gennaio '79 a cura di Luca Liguori. L'insigne giurista ed esperto di Diritto Ecclesiastico che per decenni, con riconosciuta autorit , ha insegnato presso le nostre universit ,   stato interrogato sul Concordato, sia come giurista sia come componente della commissione governativa per la revisione di esso. Il pensiero di Arturo Carlo Jemolo   l'auspicio di una pace religiosa che non abbia nemmeno bisogno di essere regolata da patti concordatari, perch  continuamente si conquista e si rinnova nella coscienza interiore del credente e del cittadino. Per Jemolo il buon cittadino deve saper sacrificare i propri sentimenti quando si tratta del pubblico bene. Gi  nel passato, dal 1946, egli era convinto che l'ideale sarebbe stato un completo separatismo ed aveva auspicato che la Chiesa, essa stessa, prendesse allora l'iniziativa di rinunciare alle forme concordatarie. Ma non essendoci stata questa rinuncia bilaterale del Concordato, una denuncia unilaterale da parte dell'Italia, dato che fosse possibile atteso l'articolo 7 della nostra Costituzione che assorbe i Patti Lateranensi, non potrebbe essere che l'effetto di una lotta antireligiosa.

In Italia — notava l'illustre giurista —   ben noto che tutte le forme anticlericali finiscono per degenerare in lotte antireligiose. « Pur rimanendo fermo al mio vecchio ideale separatista », egli ha proseguito, « ritengo ora che bisogna ricercare le formule per poter migliorare il vecchio Concordato del 1929 e poterlo correggere con un Concordato che tenga presente quanto   avvenuto in circa cinquanta anni e gli stessi orientamenti diversi che ha preso la Chiesa con il Concilio Ecumenico Vaticano II ». Questo   il pensiero di Jemolo espresso in quella intervista e, come   dato dedurre dalle sue parole, egli rinuncia, nelle circostanze, al suo ideale separatista e suggerisce una realistica politica di revisione del vecchio Concordato. Naturalmente una breve intervista non pu  esaurire il pensiero di un giurista come Jemolo. Egli   un uomo culturalmente vivo e attento che, periodicamente, direi quasi ogni settimana, su *La Stampa* di Torino, puntualizza e fa l'analisi degli aspetti del nostro vivere, con lucidit  di pensiero e comprensibilit . Su vari argomenti di costume, naturalmente compresi quelli sul Concordato e sul rapporto tra Stato e Chiesa, sono usciti di Jemolo, nell'ultimo scorcio del '78, due preziosi volumi: *Gli uomini e la storia*, dell'editrice Studium, e *Questa repubblica*, con prefazione di Spadolini, edizioni Le Monnier. Una panoramica, una sintesi, un esame di coscienza sugli ultimi decenni della nostra vita nazionale, osservati da un credente onestamente laico, maestro del Diritto.

People love
Brooklyn.



perfetti

Argomenti “contro” e “a favore” di un nuovo prodotto per la colazione.



Contro:

- il piccolo “sacrificio” della preparazione

A favore:

- freschezza (è preparato da te)
- sicura genuinità (sai quello che tu ci metti)
- convenienza e praticità (costa poco e lo fai in un attimo)



È un prodotto
PILETTI

dolce colazione

Tutti i vantaggi d'una colazione fatta da Royal...
ma con le tue mani di mamma.

Royal

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo-20 aprile

Chi vi ama è sincero e attende il momento adatto per darvi ancora altre prove d'affetto. Nuove soddisfazioni, intuizioni brillanti. Potrete tentare le imprese più difficili perché daranno concreti risultati. Giorni buoni: 25 febbraio, 3 marzo.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Saranno favoriti i viaggi, le comunicazioni, i rapporti con le persone dinamiche e giovani. La prepotente energia che sta alla base del vostro subconscio affiorerà e vi farà commettere alcune imprudenze. Giorni fausti: 1, 3 marzo.

TORO



21 aprile-21 maggio

Troverete la via giusta dopo una profonda analisi delle vostre possibilità. Balzo benefico nei rapporti di lavoro. Una maniacca vertice e potrete aggrapparvi come ad una ancora di salvezza. Giorni ottimi: 26, 27, 28 febbraio.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

La pace si svilupperà in ogni senso e potrete vivere ore di felice euforia. Date una spinta più ottimistica a tutto ciò che è collegato agli affetti e all'amicizia. Incontro che suscita sentimenti contrastanti. Giorni buoni: 25, 26, 27 febbraio.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Il momento non è certo dei migliori, perché non mancheranno i motivi di contrasto. Ogni passo sia calcolato minuziosamente. Moderare la franchezza e le espressioni brusche. Buon management personale. Giorni favorevoli: 1, 2, 3 marzo.



SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Chi vi vuole bene penserà ad alleggerirvi da ogni preoccupazione in riferimento al settore degli interessi economici. Liberatevi dall'ansia perché nulla minaccia il lavoro e le cose dell'ambiente familiare. Giorni fortunati: 26, 28 febbraio.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Non cercate soccorso ma operate da soli mettendo tutta la buona volontà di cui potete disporre. A volte gli appoggi sono un piombo ai piedi. Utilizzate al massimo il vostro potere persuasivo. Giorni fausti: 25, 26, 27 febbraio.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Nel settore del lavoro non potrete evitare qualche intoppo di natura organizzativa. Sappiate essere attaccati e distaccati dalle cose, come vuole la saggezza cinese. Le influenze stellari vi faciliteranno. Giorni favorevoli: 2, 3 marzo.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Sarete in grado di espiare tutti gli impegni di cui siete investiti. Sappiate usare bene i mezzi che avete a vostra disposizione. Confidate nella provvidenza e nel sincero affetto di una giovane donna. Giorni fortunati: 2, 3 marzo.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Riuscirete a farvi amare e stimare. Conquerirete una nota di fiducia dopo aver detto qualcosa di veramente significativo e costruttivo. Proseguite sul tracciato che vi è più congeniale. La buona volontà verrà capita. Giorni ottimi: 28 febbraio, 2 marzo.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

La discrezione e il discernimento caratterizzeranno la settimana. Periodo buono o cattivo a seconda dell'interpretazione di alcuni discorsi che udrete. Cercate di non perdere la tranquillità. Giorni buoni: 26, 28 febbraio, 2 marzo.

PESCI



19 febbraio-20 marzo

Per ora oppone una resistenza passiva in attesa dei buoni risultati che non tarderanno a venire. Verificate la situazione economica con più energia. Puntate decisamente per la via diretta. Giorni buoni: 25, 26, 28 febbraio.

PERCHÉ TANTI SEMPLICI ALIMENTI
AFFATICANO FEGATO E DIGESTIONE.

IL PESCE: È UN CIBO LEGGERO MA FRITTO CON L'OLIO DIVENTA PESANTE. CHE FARE, ALLORA?

Il pesce è uno degli alimenti più leggeri, l'olio è uno dei più sani: eppure, quando si alleano nella padella dei fritti, per digestione e fegato diventano due pericolosi nemici.

Cosa succede, infatti, all'olio quando raggiunge i 150 - 200 gradi? Succede che le sue molecole si spezzano liberando così una sostanza che si chiama acroleina decisamente irritante per il fegato e per la mucosa dello stomaco.

Non a caso, come avrete notato, il pesce fritto mangiato al ristorante ci sembra quasi sempre più pesante di quello che mangiamo a casa: e perché i ristoranti spesso tengono i grassi di frittura per lungo tempo a temperature molto alte lo riutilizzano.

Con altri grassi di frittura, come burro o margarina, abbiamo poi problemi di pesantezza ancora maggiori: meglio è usare allora l'olio di semi, magari con qualche accorgimento.

Uno di semplice esecuzione può essere quello di non lasciar friggere

l'olio da solo a lungo nella padella:

un altro, quello di aggiungere all'olio odori come aglio, carote, ecc. che assorbono l'acroleina liberata

e che poi getterete; un altro ancora, quello di lasciare il pesce (o le patate o le melanzane) dopo la frittura, su di un foglio assorbente per alcuni minuti, così da fargli perdere insieme

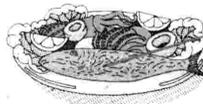


Fig. 1

Il pesce è uno degli alimenti più leggeri, l'olio uno dei più sani. Eppure... Eppure, friggendolo, si forma l'acroleina: sostanza che irrita la mucosa dello stomaco e che il fegato elimina a fatica.

all'unto l'eccesso di acroleina, la famigerata sostanza che rende pesanti tanti semplici cibi di uso quotidiano, che non vogliamo ne possiamo eliminare.

Che altro si può fare, per aiutare ogni giorno il nostro organismo a digerire più facilmente?

Oltre che conoscere quello che mangiamo, può essere molto utile l'uso di un vero digestivo, cioè un digestivo che migliori l'attività dello stomaco e che in più aiuti anche il fegato,

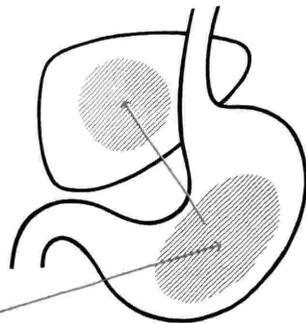


Fig. 2

È quindi necessario, per una serena digestione quotidiana, aiutare anche il fegato.

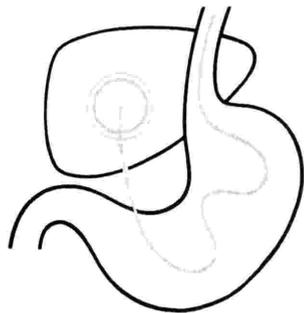


Fig. 3

A livello dello stomaco, un amaro deve migliorare l'attività dei succhi digestivi. Ma è anche necessario che aiuti il fegato.

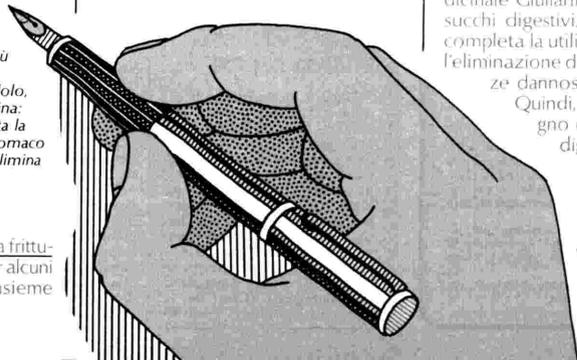
UN DIGESTIVO CHE IN PIÙ AIUTA ANCHE IL FEGATO.

È l'Amaro Medicinale Giuliani: è nato in farmacia.

Ecco i vantaggi della sua azione: a livello dello stomaco, l'Amaro Medicinale Giuliani migliora l'attività dei succhi digestivi, a livello del fegato completa la utilizzazione dei grassi e l'eliminazione delle eventuali sostanze dannose.

Quindi, se il fegato ha bisogno di essere aiutato e la digestione è un problema, può essere utile un digestivo come l'Amaro Medicinale Giuliani. Un digestivo che in più ha una attività benefica sul fegato.

Aut. Min. San. n. 4425



P.R.

CON VASENOL: PIACERE E IGIENE PER TUTTA LA FAMIGLIA

I prodotti Vasenol Baby sono stati finora molto apprezzati dalle madri italiane per la loro formulazione neutra, la loro delicatezza, la protezione che assicuravano alle pelli delicate dei loro bimbi: ora le nuove confezioni giganti consentono l'estensione dell'uso dei prodotti Vasenol a tutta la famiglia per lavaggi frequenti e sicuri.

Anche gli adulti, quindi, in piena libertà possono godere della benefica azione dei prodotti della famiglia Vasenol... e senza preoccupazioni di tipo economico: il prezzo dei singoli prodotti nelle nuove confezioni giganti è di assoluta convenienza.

NASCE CABER BIO SYSTEM

In fatto di equipaggiamento oggi allo sciatore non manca certo nulla: lo sport della neve gli offre ormai gli accessori più diversi e sofisticati. Ma il pezzo forse più importante è lo scarponcino che sino ad oggi non aveva ancora offerto il massimo delle sue potenziali prestazioni. Perché finora la moderna tecnologia dello scarponcino ha elaborato i suoi disegni sulla base della forma del piede anziché della sua funzione.

Ma oggi la Caber presenta uno scarponcino completamente nuovo che può essere considerato l'invenzione più rivoluzionaria dall'applicazione dei materiali plastici in poli: Caber Bio System.

Bio System è una nuovissima concezione di scarponcino, un sistema che sfrutta la naturale dinamica del piede, lavorando in sintonia con lo sci, il terreno e la struttura fisica dello sciatore.

PORTOBELLO... PARLANTE. O NO?

Portobello, il famoso papagallo che dà nome alla popolarissima trasmissione di Enzo Tortora, sembra più che mai deciso a non parlare.

Una grande fabbrica di giocattoli, bresciana, la Tecnogiocattoli s.p.a., sta studiando attentamente il caso per riuscire a farlo parlare ci risulta sta impegnando a fondo i suoi esperti.

Enzo Tortora è scettico ed è più che mai convinto che Portobello non ci darà mai la soddisfazione di sentire la sua voce. Alla TG Sebino, al contrario, sono ottimisti e preannunciano che Portobello parlerà.

Stiamo a vedere o meglio... a sentire!



AMPLIATA LA GAMMA DI PRODOTTI VAJ

I Laboratori Vaj sono ormai da moltissimi anni affermati nel campo dei prodotti per capelli, ma così nonostante continuano ad arricchire e perfezionare i loro prodotti per poter dare alla clientela quanto di meglio è possibile trovare sul mercato.

Winning è il loro ultimo prodotto per i capelli grigi: non si tratta di tintura bensì di un preparato per uomo e per signora che, senza ungerne né appesantire la capigliatura, elimina i riflessi giallastri dei capelli grigi e ravviva la tonalità dei capelli scoloriti.

Winning si presenta in versione gel, liquido e in un terzo tipo che toglie il «giallo» dalle capigliature completamente bianche.

Tutti i prodotti Winning sono distribuiti dai Laboratori Vaj di Piacenza.

Che cosa vediamo

| | PROSA E SCENEGGIATI | FILM | TELEFILM | SPETTACOLO |
|----------|--|-------------------------------|---|--|
| D | Le affinità elettive ① La giornata degli sbagli ② (p) | | S.W.I.T. ②  | Domenica in... ① Disco ring ① L'altra domenica ② Profumo di classe ② |
| L | Il mulino del Po ②  | Il giorno dello sciacallo ① | Gli invincibili ① | Buonasera con... Supergulp! ② |
| M | Le affinità elettive ① | La strana voglia di Jean ② | Gli invincibili ① | Buonasera con... Supergulp! ②  |
| M | Che fare? ② | Le monellerie di Tom Sawyer ② | Gli invincibili ① Elery Queen ① | 10 Hertz ① Buonasera con... Supergulp! ② |
| G | Nove casi per l'ispettore Derrick ②  | Le monellerie di Tom Sawyer ② | Gli invincibili ① Dove corri Joe? ① | 10 Hertz ① Ci vediamo stasera ① Buonasera con... ② Jeans concerto ② |
| V | | La cambiale ① | Gli invincibili ① | Buonasera con... Supergulp! ② Portobello ② |
| S | Così, per gioco ① Innocenti occhi blu ② | Bilancio trimestrale ② | Gli invincibili ① La famiglia Robinson ② Città controluce ② | Apriti sabato ①  |

(p) = prosa

IX/C 'Sette giorni di sport'

di GAIO FRATINI

I sogni proibiti di tanti genitori riguardano anche l'immagine d'un figlioletto che brilli nell'arte degli sport altamente sponsorizzati. Il tennis, lo sci, il basket, tanto per cominciare. Un Panatta, un Gros, un Meneghin sarebbero molto meglio d'un 13 al Totocalcio, è il passo obbligato di migliaia e migliaia di monologhi interiori. E se poi ci scappa un Paolo Rossi tanto di guadagnato. Così che si spingono bambini riluttanti

dentro le scuole del più crudo agonismo. La selezione alla scoperta del fuoriclasse ha spesso risvolti tragicomici. Parenti votati per tutta la loro vita alla più rigorosa sedentarietà, improvvisamente scoprono i valori dello sport, attraverso i loro figli in tuta. L'impatto è terribile. Non si ammetterà mai che la creatura in esame non stia ad incarnare la spigolosità d'un Barazzutti, l'audacia d'un David, la levità d'un Marzorati. La colpa ricadrà sempre su scuole e maestri. Pochi sanno che accanto

agli sport governati in gran parte dalla pubblicità e dal fascino delle industrie, esistono discipline in cui persino i campioni pagano di tasca loro.

Nel pattinaggio artistico a rotelle l'Italia è la terza forza del mondo, dopo l'America e la Germania dell'Ovest. Ebbene, questi ragazzi dai pattini d'oro non hanno mai visto titoli in rilievo sui giornali sportivi, allorché vincono medaglie d'oro nei campionati d'Europa o giungono terzi in quelli del mondo. Chi ha sentito mai i nomi dei fratelli

questa settimana?

| ATTUALITA' | DIP. SCOLASTICO | CULTURA | RAGAZZI |
|--|---|---|---|
| TG l'una 1 TG 2 - Dossier 2 | | Incontri della domenica 1 | Papotin e compagni 2 Questa pazza pazza neve 1 |
| Dimmi come mangi 1 Spazio dispari 2 | L'italiano 1 I 125 anni dell'Ansaldo 1 Centomila perché 2 La Svizzera italiana 2 | Tuttifabri 1 L'ottavo giorno 1 La gioventù precaria 2 Sorgente di vita 2 | Dài, racconta 1 Babar 2 Viki il vichingo 2 |
| Filo diretto 1 Scatola aperta 1 TG 2 - Gulliver 2 | Al servizio dell'immagine 1 Diventiamo europei 2 Bambole e pistole 2 | Primissima 1 Obiettivo Sud 2 | Il trenino 1 Dinamici fratelli 1 Viki il vichingo 2 Trentaminuti giovani 2 |
| Vidikon 1 Mercoledì sport 1 TG 2 - Pro e contro 2 | Corso di francese 1 Le macchie solari 1 Corso per soccorritori 2 Studiocinema 2 | L'opera selvaggia 1 I vent'anni di tre generazioni 2 Nero su bianco 2 | Dài, racconta 1 Il trenino 1 Quattro dinamici fratelli 1 Babar 2 |
| Sportivamente 1 Tribuna sindacale 1 Primo piano 2 | Etiopia: Lalibela 1 Genitori, ma come? 2 Gli austriaci in Italia 2 | Dolly 1 Teatromusica 2 | Dài, racconta 1 Speciale « Dài, racconta » 1 Il trenino 1 Babar 2 |
| Tam tam 1 Spazio dispari 2 Sereno variabile 2 | Corso di francese 1 Argomenti 1 L'uomo e la terra 2 I giovani e l'agricoltura 2 | I libri 2 La generazione del cinema 2 | Disegni animati 1 Speciale « Dài, racconta » 1 Babar 2 Viki il vichingo 2 |
| Formula 1 1 Di tasca nostra 2 Giorni d'Europa 2 TG 2 - Dribbling 2 Si dice donna 2 | Alle radici di una « civiltà serenissima » 1 Scuola aperta 2 | Foto di gruppo 1 | Babar 2 La piscina 2 |

Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore.
New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato « un miglioramento veramente straordinario ». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: « Le emorroidi non sono più un problema! ». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni. Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o 12) o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie. ACIS n. 1060 del 21-12-1960



CARIOCA
UNIVERSAL
CON **CARIOCA**
DISEGNANDO SI GIOCA
DA 10 ANNI PREMIO QUALITA' ITALIA
PREMIO QUALITA' EUROPA DAL 1975 AL 1978

Danilo e Cinzia Bernardi, una coppia di danzatori eccezionali? Sui fili metafisici dei loro pattini a rotelle, i due campioni bolognesi sanno fondere dinamica e fervore atletico a sapienti intuizioni coreografiche. Danilo è un perito elettronico che lavora alla IBM e si allena di sera insieme alla sorella Cinzia che è una insegnante. Tempo fa i loro sponsor erano i genitori: pagavano tutto, dalle scarpe all'abbigliamento sportivo. Ora, da campioni, Danilo e Cinzia provvedono personalmente. I semidet del calcio, tennis, sci, basket li considerano dei romantici travestiti da marziani.

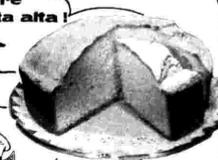


I pronostici di Francesca Archibugi

XII / G Calcio

| CONCORSO 26 | | FIGLIA | |
|------------------------|------------------------|-------------------------|---|
| 1 ^a Squadra | 2 ^a Squadra | Concorso 26 del 23-2-75 | |
| 1 Cagliari | Genoa | | 2 |
| 2 Casena | Pistoiese | | X |
| 3 Lecce | Sambenedet. | | X |
| 4 Monza | Rimini | | X |
| 5 Nocerina | Brescia | | X |
| 6 Pescara | Palermo | | 2 |
| 7 Sampdoria | Foggia | | X |
| 8 Spal | Bari | | X |
| 9 Ternana | Taranto | | X |
| 10 Udinese | Varese | | X |
| 11 Triestina | Como | | 2 |
| 12 Livorno | Lucchese | | X |
| 13 Siracusa | Acarno | | X |

sempre a torta alta!




PANEANGELI
domenica sera sulla Rete 1
venerdì sera sulla Rete 2

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di San Martino Alfieri (Asti)
Santa Messa
Commento di Sergio Baidi
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 **C**
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 **C**
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 **C**
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferrazza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 **C**
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Proccacci
con

Cronache
e **avvenimenti sportivi**
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,10
Notizie sportive

14,15
In... sieme

14,25
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,05
In... sieme

15,20
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
La AZ, la SSR e la RAI
presentano da
Mégève (Francia)

Questa pazzia pazzia neve (intermeige)
Torneo di giochi a squadre
sulla neve
Partecipano: Cogne per l'Italia,
Moutier per la Svizzera,
Mégève per la Francia.
Commentatori per l'Italia
Claudio Lippi e Cecilia Buonocore
Terza trasmissione

16,15
Notizie sportive
Pubblicità

16,20
In... sieme
Pubblicità

17
90° minuto

17,20
In... sieme

17,50
Domenica dolce domenica
di Cristiano Censi
1^a trasmissione
Ci sono i ladri
con Isabella Del Bianco e
Cristiano Censi
Scene di Cesariani da Senigallia
Costumi di Antonella Capuccio
Regia di Davide Montemurri

Pubblicità
18,20

In... sieme
Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19
Campionato italiano
di calcio
Cronaca registrata di un tempo
di una partita di Serie B

19,45
In... somma
Pubblicità
Che tempo fa **C**

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 **C**
La RAI - Radiotelevisione
Italiana presenta:
Le affinità elettive
Liberalmente tratto dal romanzo
di **Wolfgang Goethe**
Sceneggiatura di Gianni Amico,
Italo Alighiero Chiusano e
Marco Melani
Personaggi ed interpreti:
Ottilia Francesca Archibugi,
Il capitano Nino Castelnuovo,
Edoardo Paolo Graziosi, Carlotta
Veronica Lazar, Mittler Edoardo
Torrucolla, La baronessa Lucia Poli,
Il conte Filippo Degara
Direttore della fotografia
Tonino Nardi
Scenografia di Giorgio Bertolini
Costumi di Lina Nerli Taviani
Montaggio di Roberto Pergipanni
Musica di Nicola Samale e
Giuseppe Mazzuca
Regia di Gianni Amico
Prima puntata
(Una produzione RAI -
Radiotelevisione Italiana realizzata
dall'Istituto LUCE)

Pubblicità
21,55 **C**
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti
sui principali avvenimenti della
giornata
a cura della Redazione Sport
del TG 1

22,55 **C**
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

14.00 **C** **V/C**
Domenica in...

Domenica in... tocca oggi il
tetto del 100° numero. A festeg-
giare l'avvenimento insieme con
Corrado ci saranno parecchi ospiti
importanti, anche se questa
non è una novità per la trasmis-
sione. Oggi, poi, Paolo Valenti,

nel suo settore sportivo, ha in
serbo una succosa novità. Nel
corso di 90° minuto ci farà ve-
dere il suo "retrobottega". Final-
mente potremo così sapere
quali sono i meccanismi che si
mettono in movimento per per-
metterci, solo dopo pochi minuti,
di vedere i gol fatti nei vari cam-
pi o ascoltare dal vivo i com-
menti di partite appena conclu-
sesi.

20.40 **C** **I/S**
Le affinità
elettive

Edoardo e Carlotta da pochi
mesi sono sposati e vivono nel
loro castello di campagna. Per
dare al loro amore una degna cor-
nice Carlotta ha deciso di realiz-
zare numerosi lavori nel parco e
nelle immediate vicinanze del ca-
stello. Lo sceneggiato inizia il
giorno in cui termina la costruzio-
ne del primo dei lavori voluti da
Carlotta: una capanna nel bosco.
Edoardo si reca a visitarla e ap-
profitta dell'occasione per espri-
mere a Carlotta un suo desiderio:
invita al castello il capitano, da
sempre suo amico e compagno di
avventure. Carlotta non accoglie
con favore la richiesta di
Edoardo, è felice della loro inti-
mità e la vuole difendere. Con-
fessa però di nutrire un desiderio
simile per sua nipote Ottilia: è
orfana e vive in collegio. Imme-
diatamente Edoardo propone di
invitare entrambi i loro amici.

Una sera Edoardo legge alla
moglie e all'amico il libro, allora
di moda, del chimico svedese
Bergman. Carlotta chiede delle
spiegazioni e il capitano gliel-

fornice. Il discorso dei tre amici
finisce con l'instaurare una serie
di paralleli fra il comportamento
degli elementi chimici e quello
degli uomini. Edoardo approfitta
della teoria delle affinità elettive
per ripetere a Carlotta l'invito di
farsi raggiungere al castello da
Ottilia. Carlotta questa volta è
ben felice di acconsentire. Con
l'arrivo di Ottilia si apre una nuo-
va fase nella vita del castello.
La ragazza con la sua grazia e
la sua freschezza conquista la
simpatia di tutti. Il capitano, in-
tanto, sta disegnando i piani per
la costruzione di una nuova casa.

La prima pietra della nuova casa
viene posata il giorno del com-
pleanno di Carlotta. I quattro sono
felici e non fanno nulla per nascon-
derlo. Il giorno dopo, mentre Ot-
tilia si propone di sostituirsi alle
scrivano per ricopiare un contrat-
to, giunge al castello Mittler, un
mediatore amico di famiglia, stre-
nuo difensore dei principi morali,
che però riparte non appena ap-
prende l'imminente arrivo del
conte e della baronessa, due
amanti di cui non condivide il
comportamento. L'arrivo della
nuova coppia porta al castello una
ventata di mondanità e ai due non
sfugge la simpatia di Edoardo per
Ottilia e di Carlotta per il capi-
tano. (Servizio a pagina 24).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 13,30 **Telegiornale** - 1^a edizione **C**
- 13,35 **Telerama** **C** Settimanale
- 14 — Un'ora per voi **C**
- 15 — **I vagabondi del Nord** **C**
Documentario
- 15,20 **Il vendicatore alato** **C**
Telefilm
- 16,10 Da Bellinzona: **Corteo del**
Rabadan **C**
- 17 — **Trovarsi in casa** **C**
- 19 — **Telegiornale** - 2^a edizione **C**
- 19,10 **La parola del Signore** **C**
- 19,20 **Lessico musicale** **C**
- 20,10 **Il Regionale** **C** Rassegna
- 20,30 **Telegiornale** - 3^a edizione **C**
- 20,45 **Il leone dei Pirenei** **C** (3^a)
Dal romanzo di Myriam e Gas-
ton de Beam
Regia di Bernard Borderie
- 21,50 **La domenica sportiva** **C**
- 22,50-23 **Telegiornale** - 4^a ediz. **C**

capodistria

- 17,30 **Atletica leggera**
- 19,30 **L'angolo dei ragazzi** **C**
- 20 — **Canale 2** **C** I programmi
della settimana (Replica)
— Zig Zag
- 20,15 **Punto d'incontro** **C**
Settimanale del Telegiornale
- 20,35 **Accade al commissario**
Film - Regia di Giorgio C.
Simonelli con Nino Taranto,
Alberto Sordi, Walter Chiari,
Lucia Bose, Billi e Riva
Il soggetto del film tratta in
vari episodi ciò che succede
o potrebbe succedere a Ro-
ma in un ipotetico commis-
sariato di polizia, nello spa-
zio di ventiquattr'ore, dove
un umanissimo commissario
viene completamente assor-
bito dalle infinite vicende
umane i cui protagonisti ap-
prondano al suo ufficio.
- 22,15 **Musicalmente**
All you need is love (2^a)

17.00 **V/H**

Pomeridiana

Molti dei lavori teatrali lasciati da Shakespeare sono una trasposizione, in ambiente diverso da quello originario, di noti testi dell'antichità. E' questo il caso della *Commedia degli equivoci* (o *Commedia degli errori*) che il drammaturgo inglese ha tratto da un testo di Plauto, in cui si narrano le vicende grottesche e comiche che scaturiscono dal gioco degli equivoci di persona, causato dalla straordinaria rassomiglianza di due gemelli. Da questa commedia Sergio Liberovici ha tratto, per il Teatro con i Ragazzi dello Stabile di Torino, un lavoro che è in pratica un rifacimento — pur nel rispetto degli schemi classici — del testo scespiriano. Il titolo è stato trasformato in *La giornata degli sbagli*.

18.55 **G V/P**

S.W.A.T.

Testimone d'accusa

Dominic Luca uccide in un scontro frontale Alan Izing, nel momento in cui questi tenta di mettersi in salvo, tenendo in ostaggio l'ex moglie, dopo aver ferito per gelosia il suo capoufficio. La signora Izing accusa Luca di assassinio, dichiarando che il marito aveva intenzione di costituirsi. Luca protesta la sua innocenza assicurando di aver sparato solo in seguito al colpo di pistola andato a vuoto a lui indirizzato da Alan che non aveva voluto arrendersi al suo - alt -. Una terza versione viene fornita da Andy Sullivan, un giornalista presente allo scontro. Hondo Harrelson, compiendo delle indagini per suo conto, riesce a far luce sull'avvenimento.

20.40 **G**

Profumo di classe



Aldo Maccione e Ombretta Colli durante la registrazione dello show televisivo. Le musiche sono di Piero Umiliani

12.30 **G**

Papotin e compagni

Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
9° episodio
Prod.: SN Intervideo K.S.-TV
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 **G**

Renzo Arbore presenta L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri,
musica, giochi, ricchi premi
e cottonions
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

15,30 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,45-17 **G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti
sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive
europee
Austria: Vienna

Atletica leggera

Campionati europei indoor
Pubblicità

21.45 **G V/C TG 2**

TG 2 - Dossier

Un vaso, senza testa e senza gambe, in cui gli altri possono mettere dentro tutto un tunnel (la donna), prigioniera di un altro tunnel, che è il suo obbligo di essere madre. Se no, non è buona. A pochi giorni, a poche ore dalla sala parto, alcune gestanti riflettono sulla condizione di madre, oggi, in Italia. *Nascere, Avvenire nel labirinto* di Luigi Bertuccioni. L'inchiesta che va in onda questa sera, ha ripercorso l'itinerario che porta una donna alla maternità: i conflitti interni, la solitudine, i pregiudizi della società, il confronto. Lo scontro con l'istituzione. L'inchiesta è andata alla scoperta dell'altra faccia di una realtà che, direttamente o indirettamente, ci coinvolge tutti.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Oliver Twist, Englische Fernsehzerählung nach Charles Dickens. 5. Folge. Regie: Eric Taylor
Verleih: Interrevision

17

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi
La Rai-Radiotelevisione Italiana e il Teatro con i Ragazzi del Teatro Stabile di Torino presentano

La giornata degli sbagli

Uno spettacolo di Sergio Liberovici da - La commedia degli errori - di W. Shakespeare
Regia teatrale di Giovanni Pampiglione
Regia televisiva di Massimo Scaglione
Pubblicità

18,45 **G**

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18,55 **G**

S.W.A.T. Squadra speciale anticrimine

Testimone d'accusa
Telefilm - Sceneggiatura di Ben Masselink
Regia di Gene Levitt
con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman
Dist.: Metromedia
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 **G**

Ombretta Colli e Aldo Maccione in

Profumo di classe

Commedia musicale di Ernesto Gastaldi e Giorgio Capitani
Musiche di Piero Umiliani
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Ezio Altieri
Luci di Franco A. Ferrari
Delegato alla produzione Nicoletta Bonucci
Regia di Giorgio Capitani
Seconda ed ultima puntata
Pubblicità

21,45 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40

TG 2 - Stanotte

22,55 **G**

Le piace il jazz?

Presenta Fabrizio Zampa
Bobby Hutcherson Quartet

francia

- 11 - Quattro stagioni
- 11,30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12 - Cori
- 12,40 Cinematiche
- 12,57 Top club domenicale
Nell'int. (13,15): Telegiornale
- 14,30 Heidi - 10° episodio
- 15,20 Sapere di più
- 16,20 Piccolo teatro
- 16,55 Signor cinema
- 17,35 Cioccolato della domenica
- 18,05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney
- 18,55 Stade 2
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Olocausto - Sceneggiato (3°)
Regia di Marvin Chomsky
- 22,20 Ritratto dell'universo
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 18,45 Disegni animati
- 19 - Paroliamo - Tequiz
- 19,20 Vita da strega: Spionaggio intellettuale con D. York
- 19,50 Notiziario
- 20 - Telegiornale
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Cose di cosa nostra
Film - Regia di Steno con Carlo Giuffrè, Pamela Tiffin
Salvatore Lo Coco, un giovane siciliano trapiantato negli Stati Uniti con la moglie Carmela e due bambini, riceve l'ordine da Don Bertuccione, un potente capomafia italo-americano, di recarsi nel suo paese natale per uccidere un certo Nicola Manzano, ritenuto un traditore.
- 22,30 Oroscoopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera

TV DOMENICA 2 RETE

12,30 C
Argomenti
 Industria chimica e territorio
 Consulenza e testi di Guido Piccoli e Paola Rispoli
 Regia di Italo Pellini
 Sesta puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
 Pubblicità

13 C
Tuttilibri
 Settimanale di informazione
 libraria
 a cura di Davide Lajolo
 con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
 Regia di Piero Viola

13,25 C
Che tempo fa
 Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 C
Speciale Parlamento
 a cura di Gastone Favero
 (Replica)

14,25-14,55 C
Una lingua per tutti:
 l'italiano
 a cura di Donato Goffredo
 Consulenza di Raffaele Simone
 Realizzazione di Giuliano Tomèi
 Prima puntata
 Lingua e società nell'Italia unita
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Dài, racconta
 Giorgio Strehler
 La principessa serpente
 di Afanasjev

17,10 C
 L'UNESCO, TF1 e la RAI
 presentano
Un miliardo e mezzo
 di bambini
 Spettacolo per l'inaugurazione
 dell'Anno Internazionale
 del Bambino
 Presenta Peter Ustinov

17,55
Dimmi come mangi
 Supplemento di «Agricoltura
 domani»
 a cura di Giovanni Minoli
 Testi di Anna Bartolini
 Conduce Carla Urban
 Realizzazione di Gianni Vaiano

18,20 C
Argomenti
Gli anniversari
 Genova, i 125 anni dell'Ansaldo
 a cura di Gabriella Carosio
 Regia di Italo Pellini
 (Dipartimento scolastico-educativo)
 Pubblicità

18,50 C
L'ottavo giorno
 A tu per tu
 Don Claudio con Enzo Fabiani

19,20 C
Gli invincibili
 Il gioco dei numeri
 con Robert Vaucher, Nyree Dawn

Porter, Tony Anholt
 Regia di Don Chaffey
 Prod.: Group Three

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
 a cura di Giorgio Ponti
 con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
 Pubblicità

20
Telegiornale
 Pubblicità

20,40 C
Il giorno dello sciacallo
 («The Day of the Jackal», 1973)
 Film - Regia di Fred Zinnemann
 Interpreti: Edward Fox, Terence Alexander, Michel Auclair, Alan Badel, Tony Britton, Denis Carey, Adrien Cayla-Legrand, Cyril Cusack
 Distr.: C.I.C.

L'ANICAGIS presenta
Prima visione C
 Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17,10 C XII/F ONU

Un miliardo e mezzo di bambini

Programma internazionale presentato da Peter Ustinov per la inaugurazione ufficiale in Europa dell'Anno del Fanciullo, promosso dall'UNESCO. Verranno trasmessi i messaggi pronunciati dai capi di Stato di vari Paesi e verrà data lettura della Carta dei Diritti del Bambino. Partecipano inoltre alla trasmissione: la Scuola di Danza Classica di Mosca con un balletto; un coro di bimbi jugoslavi con una canzone popolare; il complesso del Teatro Creativo dei Bambini di New York con un'azione musicale e mimata; un'orchestra d'archi composta di bambini francesi con due brani di musica classica. Il messaggio conclusivo verrà dato da un bambino etiopico. (Nella foto: Peter Ustinov, presentatore d'eccezione. Servizio a pag. 56).



17,00 C V/F Varie
Dài, racconta
 TV Ragazzi

La fiaba è morta. Viva la fiaba. Dopo tante polemiche, discussioni, seminari e tavole rotonde, la fiaba torna di moda e la TV, a partire da oggi, le riserva uno spazio quotidiano (sabato e domenica esclusi). Si tratta di una lunga serie (oltre 50 puntate) di fiabe, tradizionali e inedite, presentate da grossi nomi del mondo dello spettacolo. Ecco i narratori di questa prima settimana: oggi Giorgio Strehler racconta «La principessa serpente», seguiranno negli altri giorni Giulietta Masina, Tino Carraro, Anna Proclemer, Romolo Valli (Servizio a pag. 52).

20,40 C

Il giorno dello sciacallo

Fantapolitica (1973). La trama. Misterioso killer incaricato dall'OAS di far la pelle a De Gaulle. Il controspionaggio francese scopre il complotto e parte in caccia, aiutato dai colleghi britannici. Chi è, dov'è il terribile «sciacallo»? Sulla sua strada, gelidamente e professionalmente percorsa, fioccano i cadaveri e il giorno dell'attentato si avvicina.

Che se ne dice. Fantapolitica? Gli attentati a De Gaulle ci sono stati davvero. Questo è inventato ma del tutto verosimile. Lo immaginò Frederick Forsyth in un libro di successo, e l'ha raccontato in film Fred Zinnemann, il regista del celebre Mezzogiorno di fuoco. Al tempo di Day of the

19,20 C

Gli invincibili

Il gioco dei numeri
 La contessa e Rule, in cerca di una ragazza ricca fuggita di casa, scoprono un importante traffico di droga, che viene avvolto con l'ignara complicità di ragazze sprovvedute e a corto di denaro. Il sistema è basato su telefonate ed appuntamenti in cabine pubbliche e buste o contenitori lasciati nelle automobili. Con la consueta abilità, gli «invincibili» riescono a catturare i componenti della banda, il cui capo, per non cadere nelle mani della polizia, si suicida.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 16,40 **La legge dei bruti**
 Film con William Boyd, Russi Hayden, Harway Clark
 Regia di Lesley Selander
- 17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 17,55 **Per i più piccoli C** Michele Linzi (4ª) - **Ciao Arturo**
- 18,20 **Retour en France C**
 22ª puntata (Replica)
- 18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione C
 TV-Spot C
- 19,05 **Elezioni cantonali ticinesi C**
 TV-Spot C
- 19,35 **Obiettivo sport C**
 TV-Spot C
- 20,05 **Il Regionale C** TV-Spot C
- 20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione C
- 20,45 **Civiltà C** di Kenneth Clark
 5. L'eroe artista
- 21,35 **Edith Mathis C**
 Una cantante al lavoro
- 22,35-22,45 **Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

- 19,50 **Punto d'incontro C**
 Settimanale del Telegiornale
- 20 - **L'Angolino dei ragazzi C**
 Documentario
 - Zia Zag
- 20,15 **Telegiornale C**
- 20,35 **Perché uccidere uno scrittore? C**
 Telefilm della serie «Mannix»
 Dwight West, scrittore pervenuto al successo scrivendo romanzi giallo-rosa, trova sul tavolo del suo soggiorno uno strano biglietto che si direbbe una lettera d'addio, ma è soltanto una frase tratta dal suo nuovo romanzo. La figlia di Dwight ne è turbata e incarica Mannix di proteggere il padre.
- 21,25 **Nikola Tesla C**
 Serie TV - 8ª puntata
 - Zia Zag
- 22,25 **Passo di danza**
 Il bue sul tetto

19.05 **G** *x1119 v/c*

Buonasera con...

Un giovane studente di fisica, non ancora ventenne, di nome Peter Parker, morso da un ragno radioattivo, subisce una curiosa trasformazione che gli fa acquisire alcune abilità proprie degli aracnidi, un sesto senso, una forza non comune, e un'agilità straordinaria. La morte di un suo zio, assassinato da un malvivente, lo induce a utilizzare le sue eccezionali doti per combattere i criminali. Diventa l'Uomo Ragno, che questa sera vedremo in *Il fascino misterioso*. Seguirà la prima puntata di *Asterix e Cleopatra*.

20.40 *Il S*

Il mulino del Po

Il «majo» dell'amore, il ramo fiorito della dichiarazione è spuntato sulla porta di Dosolina Malvegoli. Ad appuntamenti sul legno del portone è stato Lazzaro Scacerni ma questo, per i genitori della ragazza, è un mistero. Sarà lo stesso Lazzaro a svelarlo a Princivella Malvegoli, annunciando al padre della ragazza il suo amore per Dosolina.

Dosolina è contenta della proposta di Lazzaro ma una naturale timidezza le impedisce di rivelare il suo entusiasmo con quell'allegria e quell'espansività che piacerebbe a Scacerni. Lazzaro, intanto, riceve la visita di Fratognone, convinto che il Raguseo non abbia digerito la sconfitta al «braccio di ferro» e che trami la vendetta, non tollererà che Lazzaro sia l'unico, lungo il fu-

22.05 *v/d*

La gioventù precaria

La prima puntata di *La gioventù precaria* inizia oggi con la contestazione giovanile del '68, il maggio francese, il cosiddetto autunno caldo del '69. Il movimento giovanile opponendosi alle istituzioni riacquista improvvisamente una capacità organizzativa che lo pone in grado di paralizzare per lunghi periodi l'attività nelle scuole e nelle università e di mobilitare nelle piazze notevoli masse di giovani. Ci sarà poi un dibattito in studio.

me, a non temerlo. A confermare i sospetti è la merce che il Raguseo ha fatto nascondere all'interno del «San Michele»: una raccolta di manifesti politici che potrebbero mettere seriamente nei guai Scacerni. A svelare la trama è Fratognone. Ma un garzone di Scacerni, Beffa, ha ascoltato tutto ed è pronto a riferirlo al Raguseo, che una notte riserverà a Fratognone una tremenda punizione marchiandogli i piedi con un ferro rovente. Alla scena assiste impotente Schiavetto, altro fido di Scacerni che poi racconta tutto a Lazzaro. Scacerni decide di temporeggiare: non intende colpire Beffa ma il Raguseo. Va, intanto, da Venusta, la levatrice del paese, e le parla di Dosolina: è più di un anno che sono sposati ma ancora non aspettano figli. Appena rientrato in casa le sue preoccupazioni avranno però una pronta smentita: Dosolina gli annuncerà infatti di essere in attesa di un bambino.

12.30 **G**

Vedo, sento, parlo
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30-14 **G**

Centomila perché
Una proposta di domande e risposte
condotta da Carla Macelloni
realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Le avventure di Babar
Babar pasticcere
Prod. Télé-Hachette

17.05 **G**

Viki il vichingo
Cartoni animati
dal libro di Runer Jonsson
Il buco senza delle vichinghe
Prod. Beta Film

17.30 **G**

Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Staffi,
Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez
e di Girolamo Nabbia e Djelma Vitalli
Rapporto medico-paziente

18 **G**

La TV educativa degli altri
a cura di Gabriella Carosio
La Svizzera di lingua italiana
e la sua storia
Realizzazione di Raffaello Ceschi
e Mauro Regazzoni
Quinta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart. Dok. Regie Alexander Arnz. 7. Folge. «Gesunde Ernährung». Verleih: Telepool

17.25 Viel Spass bei Opas Kino Kurzilimesho. Heute: «Die Statue». Verleih: Berliner Werbefunk

17.30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönplung und Gerhard Koch 7. Folge: «Lohn und Strafe». Verleih: WDR

20 — Tagesschau - Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20.30 — Die Generalprobe. Spiel in drei Akten von Matthias Schönweger, mit Peter Abram, Inge Holzmann, Raimund Marini, Georg Dekas, Johanna Hofer u.a. Fernsehregie: Erich Inerndörfer. Theaterregie: Matthias Schönweger. Anschließend: Diskussion über das Stück

22.20-22.40 Karneval in Rio. Ein Dokumentarfilm von Siegfried Baumann. Verleih: Telesaar

18.30 **G**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50

SpazioLibero: I programmi dell'accesso
Associazione Italiana per la cultura medica: «Anche i vaccini, hanno un futuro»

19,05 **G**

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

Buonasera con...

Supergulp!

Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Uomo Ragno: Il fascino misterioso
Asterix - Asterix e Cleopatra (1ª puntata)
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il mulino del Po

Romanzo di Riccardo Bacchelli.
Casa Editrice Arnoldo Mondadori
Riduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi
Terza puntata
Dosolina
Personaggi ed interpreti:
Raf Vallone nella parte di Lazzaro Scacerni e
(in ordine di apparizione)
Dosolina Giulia Lazzarini, Una contadina Fanny Bertelli, Princivella Malvegoli Manlio Busoni, Donata Ave Ninchi, Il barcaiolo Sandro Dori, Schiavetto Corrado Pani, Malvasone Antonio Meschini, Beffa Renzo Montagnani,
Fratognone Gastone Moschin, Primo compare Gino Centani, Secondo compare Stefano Varialle, Terzo compare Mimmo Lo Vecchio, Quarto compare John Coe, Venusta Elsa Merlini, Don Bastiano Camillo Pilotto
Musiche originali di Adone Zecchi
Scena di Filippo Corradi, Cervi
Costumi di Emma Calderini
Regia di Sandro Bolchi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1962)

Pubblicità

22,05

La gioventù precaria

Un programma di Vittorio De Luca e Gianni Statera
Realizzazione di Marco Visalberghi
1ª puntata
Dopo il '68

23,05

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 SOS elicottero - Telefilm (5ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una svedese a Parigi (15ª)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Le ragazze di Joshua Cabe
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Varietà: Claude Nougaro
- 21.40 Carte in tavola
- 22.40 Capolavori in pericolo
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telegiornale presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvano Rocchi
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Presentano Jocelyn e Sophie
- 19.15 Vita da strada: Black-out per 12 Stati con Dick York
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telegiornale
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Cronache del '22
Film - Regia di G. Giudi, M. Rossi, B. Orlandini, S. Ubezio con Paolo Poli, Francesco Mulè, Andrea Checchi, Franco Interlinghi
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera



12.30 **G**

Argomenti

Gli anniversari
Genova: i 125 anni dell'Ansaldo
a cura di Gabriella Carosio
Regia di Italo Pellini
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Primissima

Attualità culturali del TG 1

13.25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14.10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

Dà, racconta

Giulietta Masina
Cenerentola
di Perrault

17.10 **G**

Il trenino

Favola, filastrocche e giochi
di Metta Gislon e Dina Ranieri
con Regina Bianchi, Andrea Lala,
Marco A. Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17.35 **G**

Quattro dinamici fratelli

Offerta generosa
con Christine Mc Kenna, Gaynor
Hodgson, Nigel Greaves,
Russel Lewis
Regia di Richard Bramall
Prod.: I.T.C.

18

Argomenti

Cinetica - Storia
Al servizio della immagine
1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif
Ha collaborato Sergio Miniussi
Edizione Italiana a cura di Isabella
Genesse Incedayi
4^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
e del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

19.05

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Confcoltivatori - Confederazione
Italiana coltivatori: « Il ruolo della
donna per il rinnovamento
dell'agricoltura »
Pubblicità

19.20 **G**

Gli invincibili

I pifferi di montagna...
con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anhalt
Regia di Jeremy Summers
Prod.: Group Three

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

La RAI-Radiotelevisione italiana
presenta:

Le affinità elettive

Libera tratta dal romanzo
di **Wolfgang Goethe**
Sceneggiatura di Gianni Amico,
Italo Allighiero Chiusano e
Marco Melani
Personaggi ed Interpreti:
Ottilia Francesca Archibugi,
Il capitano Nino Castelnuovo,
Eduardo Paolo Graziosi, Carlotta
Veronica Lazar, Mittler Edoardo
Toricella, L'architetto Federico
Pacifici, La baronessa Lucia Poli,
Il conte Filippo Degara
Il cameriere Ronald Bonacchi,
Direttore della fotografia
Tonino Nardi
Scenografia di Giorgio Bertolini
Costumi di Lina Nerli Taviani
Montaggio di Roberto Perginiani
Musica di Nicola Samale e
Giuseppe Mazzuca
Regia di Gianni Amico
Seconda puntata
(Una produzione RAI -
Radiotelevisione Italiana realizzata
dall'Istituto LUCE)
Pubblicità

21.50 **G**

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni,
personaggi
a cura di Angelo Campanella
con la collaborazione
di Rosanna Faraglia
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

17.35 **G**

Quattro dinamici fratelli

Offerta generosa

Oggi Bunny e Willy vogliono
fare a Carol una bella sorpresa:
andranno loro a fare la spesa e
poi prepareranno un buon pran-
zetto. Siccome non hanno soldi,
e Carol non deve sapere nulla
del loro progetto (altrimenti, che
sorpresa è!), ricorrono ad un me-
zzo spicciativo ma molto antipa-
tico: prendono il portamonete dalla
borsetta della sorella, ed escono.
E' solo tornando dall'ufficio che
Carol si accorge non avere il
portamonete. Lo ha smarrito o
glielo hanno rubato? Carol pensa
di rivolgersi alla polizia e, da que-
sto punto, la vicenda si arricchisce
di situazioni imprevedute.

20.40 **G**

ILS

Le affinità elettive

Mentre Ottilia è sempre intenta
a copiare il contratto, i tre amici
fanno una passeggiata al lago.
E' Edoardo a proporre una gita in
barca ma all'ultimo momento ri-
nuncia. Lascia la moglie e l'amico
soli e si affretta a tornare al
castello. Ottilia ha intanto finito di
ricopiare il contratto ed Edoardo
scopre con meraviglia che le due
copie sono identiche. Il fatto è in-
terpretato come una prova d'amo-
re che la ragazza non può negare.
Ottilia ed Edoardo vengono sor-
presi dal ritorno di Carlotta e del
capitano Carlotta si ritira subito
nel suo appartamento, dove si
abbandona al ricordo del pome-
riggio trascorso sul lago col
capitano e del lungo bacio che li
ha uniti. Pentita, giura di essere
per sempre fedele ad Edoardo.
Questi, invece, superata ormai
ogni remora, è deciso ad unire
il suo destino a quello della ra-
gazza. Passano alcuni mesi. Car-
lotta esprime al capitano, che ha

deciso di lasciare il castello, le
sue preoccupazioni per la passio-
ne di Edoardo, il quale ha deciso
di festeggiare il compleanno di
Ottilia con uno spettacolo pro-
tecnico e ricchi doni. Il capitano
giunge alla cerimonia in compa-
gnia di un giovane architetto de-
stinato a prendere il suo posto.
A Carlotta confessa che quello è
il suo ultimo giorno di permanen-
za al castello. Ottilia ed Edoar-
do restano soli al lago. L'uomo
dichiara alla ragazza il suo desi-
dero di vivere con lei. La sera
Carlotta invita Edoardo a trovare
per Ottilia una sistemazione lon-
tana da loro. Edoardo, che non si
attendeva una richiesta simile dal-
la moglie, rinuncia ad unirsi a
Ottilia: ma decide di lasciare il
castello in modo che la ragazza
possa continuare a godere della
protezione di Carlotta ed eviti di
trovarsi sola nel mondo. Carlotta
cerca di normalizzare la sua vita
dando ordine all'architetto di
continuare i lavori. Ottilia, a sua
volta, fa un singolare incontro:
Nanny, una bambina figlia di con-
tadini, diventa sua amica insepa-
rabile. Mittler, intanto, decide di
porre i suoi buoni uffici al servizio
dei coniugi. (Servizio a pag. 24).

21.50 **G**

V/C

Scatola aperta

La letteratura rosa... la lettera-
tura del cuore e dell'amore, di
solito letta e acquistata dalle do-
ne, è un fenomeno sotterraneo
ma persistente e oggi tutt'altro
che tramontato. Basti pensare che
la sola *Catala* vende più di un mi-
lione di copie all'anno e che Del-
ly, l'autore preferito delle signo-

rine degli anni '30, è a quota
duecentocinquantamila. Ma come
mai una letteratura che ha così
tanto successo è spesso ignorata
dai critici e dagli studiosi? E qual
è il giudizio che bisogna dare di
questo fenomeno che coinvolge
ancor oggi un enorme pubblico
femminile? E poi è vero fino in
fondo che la letteratura d'amore
è letta solo dalle donne? A que-
sti e ad altri interrogativi risponde
la rubrica *Scatola aperta* di que-
sta sera. (Servizio a pag. 50).

svizzera

- 16.20 **La zuppa inglese**
Film con Wilfrid Brambell,
Bettyne Le Beau - Regia di
Jay Lewis e Jeremy Summers
- 17.50 **Telegiornale - 1^a edizione **G****
- 17.55 **Il corteggiamento **G** (5^a)**
- 18 - **Attraverso l'obiettivo **G****
- 18.20 **Segni **G** (1^a - Replica)**
- 18.50 **Telegiornale - 2^a edizione **G****
TV-Spot **G**
- 19.05 **Retour en France **G****
23^a puntata - TV-Spot **G**
- 19.35 **Il mondo in cui viviamo **G****
TV-Spot **G**
- 20.05 **Il Regionale **G** TV-Spot **G****
- 20.30 **Telegiornale - 3^a edizione **G****
- 20.45 **La zia di Carlo **G****
di Brandon Thomas con Eric
Syches, Alan Lewis
Regia di Graeme Muir
- 21.50 **Terza pagina **G****
- 22.35-22.45 **Telegiornale - 4^a ed. **G****

capodistria

- 19.30 **Ordta meja - Confine aperto **G****
Settimanale d'informa-
zione in lingua slovena
- 19.50 **Punto d'incontro **G****
Settimanale del Telegiornale
- 20 - **Cartoni animati **G** - Zig Zag**
- 20.15 **Telegiornale **G****
- 20.35 **Marie Curie **G****
Serie TV - Seconda puntata
Sulla base della biografia di
Robert Reid, lo sceneggiato
presenta con toni documenta-
ristici la vita e l'opera della
scienziata Marie Curie, due
volte Premio Nobel.
- 22 - **Tem d'attualità **G****
- Zig Zag
- 22.35 **Musica popolare **G****
Carnevale a Pregara
- 23.15 **Punto d'incontro **G** (Replica)**

17.25 **TV Ragazzi** **Trentaminiuti giovani**

I giovani redattori della rubrica **Prima pagina** risponderanno nel "notiziario" alle lettere ricevute nel corso della settimana. La pagina della storia è dedicata questa volta ad Oliver Cromwell (1599-1658) di cui verrà presen-

20.40 **TC** **TC 2 - Gulliver**

Quattro i servizi previsti nel numero odierno di **Gulliver**. Nel primo Carlo Mazarella ripercorre insieme ad Antonello Trombadori alcuni aspetti e momenti della Roma di trent'anni fa, ricordando in particolare intellettuali come Picasso, Flaiano, Cardarelli ed altri personaggi che in quel momento facevano molto parlare di sé. Segue un «pezzo» su Carlo Levi e la Basilicata che trae spunto dalla prossima programmazione del film **Cristo si è fermato a Eboli**. Il terzo servizio riguarda un personaggio del quartiere romano del Testaccio, il quale facendo egli stesso e commissionando la fattura di ogni genere di maschere, ha in un certo qual modo creato nella zona un «laboratorio di fantasia» che si è trasformato in un vero e proprio centro di incontro e aggregazione sociale. Infine, come ultimo servizio, viene proposta l'opera poetica di un operaio di Marghera.

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 SOS elicottero - Telefilm (6°)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Una svedese a Parigi (16°)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recré A 2
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
Regia di Francis Caillaud
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Olocausto - Sceneggiato (4°)
Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

tato un profilo in semianimazione (disegni di Stelio Passacantando, testo di Paola Benadusi). L'angolo del varietà ospita in questo numero un giovane cantastorie, Giuseppe Bacarone e una giovane mimma, Antonella Rendina, interpreti di un delicato pezzo dal titolo *Io sono un burattino*, con l'ausilio di un coro di voci bianche diretto dal maestro Tarducci. La pagina sportiva è dedicata al giovanissimo asso dello slalom, Leonardo David, già soprannominato l'erede di Gustavo Thoeni.

18.50 **TC** **Buonasera con... Supergulp!**

Una misteriosa nave fantasma getta il panico sulle popolazioni della costa: che sia tornato l'Olandese volante? Ma l'Uomo Ragno — alias Peter Parker, studente di fisica — non è convinto di questo ritorno. Le sue indagini lo portano a scoprire chi si nasconde sotto le apparenze dell'Olandese volante e a chiarirne il motivo. Altri due eroi di carta: in questa puntata: **Tex Willer** in **El Muerto** e **Asterix** e **Cleopatra**. (Servizio a pag. 61).

21.30 **TC** **La strana voglia di Jean**

Drammatico (1969). La trama. 1932. Un austero e rigoroso istituto femminile. Una presenza incongrua in un simile tempio della tradizione: quella di miss Jean

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: La giacca sportiva con A. Moorehead
- 19,40 Un peu d'amour... (2°)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Stop ai fuorilegge: Condanna a morte con Roger Moore
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Criniera al vento
Film - Regia di George Archaubaud con Preston Foster, Gail Patrick Denny, che ha lasciato il suo ranch per lavorare in un circo, muore lasciando un figlioletto, Kim, che un bel giorno si presenta al ranch.
- 22,30 Oroscopto di domani
- 22,35 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Montecarlo sera

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore
Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Decentramento produttivo
Terza parte
La ricchezza della miseria
Pubblicità

13

TC 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **TC**

Europa: ieri, oggi, domani a cura di Antonio Amoroso
Consulenza di Mario Bastianetto
Realizzazione di Vinicio Zaganelli
Seconda puntata
Diventiamo europei (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Brodie, professoressa spregiudicata che mescola affari personali e di cuore ai duri principi cui dovrebbe ispirare l'insegnamento. Ne derivano coinvolgimenti e crisi delle allieve, confusione generale e addirittura un suicidio. Miss Brodie dovrà fare le valigie.

Che se ne dice. Ronald Neame, corretto regista del correstissimo cinema londinese, ebbe momenti di notorietà all'epoca della sua collaborazione con Alec Guinness **Asso pigliatutto**. **La bocca della verità**, **Whisky e gloria**. Personaggio evidentemente provvisto di humour, non ha tuttavia trascurato i temi psicologici e drammatici. **The Prime of Miss Jean Brodie** fu mandato a Cannes nel '69 e ne tornò senza aver suscitato entusiasmi ma a Cannes quell'anno c'erano film di Rocha, Rohmer, Wajda, Costa-Gavras, Jancsó, Lindsay Anderson e Dennis Hopper, una compagnia nella quale era francamente difficile primeggiare. Neame non avrà tratto un capolavoro dal libro e dalla commedia di Jay Presson Allen ma non si può negare il vigore della sua polemica contro i conformismi scolastici e per la libertà sessuale, né l'originalità del personaggio principale: una «zitella complessata» la cui «apertura nei riguardi delle allieve si risolve in un paternalismo possessivo che tende a modellarle a propria immagine e somiglianza» (Zambetti).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Narrenabend in Meran.
Ein Sendebereich der Tagesschau

TV 2 RAGAZZI

17 **TC**

Viki il vichingo

Cartone animato dal libro di Rumer Johnson
L'isola di Robin
Prod.: Beta Film

17,25 **TC**

Trentaminiuti giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 **TC**

Infanzia oggi

Bambina, bambino
Un programma di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Realizzazione di Lucia Ferrante
Quarta puntata
Bambole e pistole (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **TC**

Dal Parlamento

TC 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 **TC**

Nick Carter, Patsy e Ten

presentano
**Buonasera con...
Supergulp!**

Girandola di 15 cartoni guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Uomo Ragno: Il ritorno dell'Olandese volante
Tex Willer: El Muerto (1ª puntata)
Asterix e Cleopatra (2ª puntata)

Pubblicità

Previsioni del tempo **TC**

19,45

TC 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **TC**

TC 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiore, Ettore Masina

Pubblicità

21,30 **TC**

La strana voglia di Jean

Film - Regia di Ronald Neame
Interpreti: Maggie Smith, Robert Stephens, Pamela Franklin, Gordon Jackson, Jane Carr, Shirley Steedman, Diane Grayson, Celia Johnson, Marco Cunningham, Isla Cameron
Produzione: Robert Fryer
L'ANICAGIS presenta

Prima visione **TC**

Pubblicità

TC 2 - Stanotte

mercoledì TV1

28 FEBBRAIO

12,30 **C**

Argomenti

Cineteca - Storia
Al servizio della immagine
1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif
ha collaborato Sergio Miniussi
Edizione italiana a cura
di Isabella Genoese Inceday
4^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13

Vidikon

Settimanale d'arte
di Anna Zanoli
1^a puntata
Il ritorno del capolavoro

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

14,10-14,40 **C**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammes,
les Gammes!
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Lello Goletti
Quinta trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**

Dài, racconta

Tino Carraro
Il vitellino con le corna d'oro
di Calvino

17,10 **C**

Il trenino

di Mara Bruno
Giocando con le parole
di Alberto Manzi
con Andrea Lala, Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,35 **C**

Quattro dinamici fratelli

Atteso ritorno
con Christine Mc Kenna,
Gaynor Hodgson, Nigel Greaves,
Russel Lewis
Regia di Richard Bramall
Prod.: I.T.C.

18 **C**

Nova

Problemi e ricerche della scienza
contemporanea
Prod.: W.G.B.H.
Regia di John Angler
Edizione italiana a cura
di Francesco Varier
Il mistero delle macchie solari
2^a parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 **C**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **C**

Gli invincibili

Tutto fini a Lipsia
con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anholi,
Regia di Don Chaffey
Prod.: Group Three

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Ellery Queen

Il falco nero
Telefilm - Regia di Walter Doniger
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne,
Howard Duff, Signe Hasso, Tab
Hunter, Roddy McDowall, John
Hillerman, William Schallert,
Susan Stafford, Rosanna Huffman,
Lewis Charles, George Skaff,
Bob Basso
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

21,35 **C**

L'opera selvaggia

di Frédéric Rossif
Quarta puntata
India: tutto è amore
Una produzione RAI -
Radiotelevisione Italiana -
Télé-Hachette

22,10 **C**

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia
e dall'estero
Pallacanestro
Semifinale Coppa delle Coppe
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**
Che tempo fa

19,20 **C** VIP

Gli invincibili

Tutto fini a Lipsia

In un'isola del Mediterraneo
Caroline incontra un suo vecchio
amico, Jim. Con lui e con gli im-
mancabili Harry e Paul la con-
tessa deve identificare il capo di
un gruppo di contrabbandieri che
fanno giungere nell'isola carichi
di armi per organizzare un colpo
di Stato. Viene sospettato un cer-
to Marco, proprietario di una ca-
tena di locali notturni, dove ven-
gono trovate alcune casse di armi.
Tutto sembra chiaro. Però Harry
non è convinto e prosegue nelle
indagini. Infatti il vero capo...

13,00 **C**

Vidikon

Videoregione
S'inizia una nuova rubrica d'arte
che nel corso di dodici settimane
con filmati e interventi in studio
tratterà, oltre le principali
mostre, argomenti come - giocare
con l'arte -, i restauri di maggior
rilievo, i libri di grande rilevanza,
il recupero delle opere d'arte (do-
po la caduta di Napoleone da
parte di Antonio Canova e dopo
la caduta del nazismo per opera
di Rodolfo Siviero, capo della de-
legazione italiana, che in studio
racconta gli episodi salienti di
questa impresa che non è ancora
terminata). Altri temi, oltre questo
della prima puntata, scaturiti dal-
la bellissima mostra di Venezia
che si impernia sul Canova, le
esposizioni di Medardo Rosso,
Lucio Fontana, Giambattista Cigo-
la i manifesti americani della
Smythsonian Institution, dei vetri
veneziani dell'Ottocento. Nel corso
della rubrica alcuni dei princi-

21,35 **C** I/S

L'opera selvaggia

La quarta e quinta puntata del
programma di Rossif, in onda que-
sta e la prossima settimana, ci
trasportano all'interno dell'India,
nel Rajasthan (oggi) e nell'Orissa
a Sud del Bengala (mercoledì
prossimo). Il Rajasthan è l'antico
territorio dei re, dei guerrieri, la
terra degli armeni, ultimo rifugio
al tempo delle invasioni musul-

pali artisti italiani compriranno nel-
lo spazio dello Studio 2 del Centro
di Produzione di Milano
un'azione appositamente inventata
e spiegheranno al pubblico il per-
ché delle loro scelte per la prima
volta direttamente, senza il tra-
mite dei critici.

20,40 **C** VIP

Ellery Queen

Il falco nero

Nick Kingston ed Eddie Morgan,
proprietari di un noto locale not-
turno, stanno per trasmettere dal
loro locale uno spettacolo di cui
è ospite d'onore Simon Brimmer
che dirige la sezione gialli della
radio di New York. Pochi istanti
prima Nick, che era andato in
cantina per il consueto assaggio
dei vini, viene avvelenato. Prima
di morire ha però avuto il tempo
di lanciare un messaggio incom-
prendibile: ha afferrato e rotto
una bottiglia di Falco nero - ma
il vino non risulta avvelenato.
Ellery e il padre iniziano le indi-
agini: prima interrogano il socio
del defunto e poi gli artisti del
locale. Poi i sospetti si appuntano
sulla guardarobiera tedesca...

mane. Paese della grande festa
indiana, dei canti di guerra, degli
animali selvaggi (tigri e uccelli da
preda), dove ancor oggi si cele-
brano l'amore e la morte secon-
do le più antiche tradizioni, dove,
come insegnano gli animali delle
foreste, chi vuole sopravvivere
deve saper giocare il gioco tra-
gico dell'amore e della morte.
(Servizio a pagina 40).

svizzera

- 16,20 Maroc **C**
Film con Gene Barry, Elsa
Martinelli, Leslie Phillips
Regia di Gerry O'Hara
- 17,50 Telegiornale - 1^a edizione **C**
- 17,55 Per i più piccoli **C**
Il salvataggio (6^a)
- 18 - Per i ragazzi **C** Top
- 18,35 Il movimento dei ghiacciai **C**
Documentario
- 18,50 Telegiornale - 2^a edizione **C**
TV-Spot **C**
- 19,05 Elezioni cantonali ticinesi **C**
TV-Spot **C**
- 19,35 Segni **C** TV-Spot **C**
- 20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,30 Telegiornale - 3^a edizione **C**
- 20,45 Argomenti **C**
- 21,35 Lena on Broadway **C**
- 22,10 Madre Teresa ovvero la li-
bertà di essere poveri **C**
- 23-23,10 Telegiornale - 4^a ediz. **C**

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro **C**
Settimanale del Telegiornale
- 20 - Cartoni animati **C**
- Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **C**
- 20,35 Kitty Toppel **C** Film - Regia
di P. Verhoeven con Monique
Van de Ven, Rutger Haver
Kitty Toppel arriva ad Am-
sterdam con tutta la famiglia,
in cerca di una vita migliore.
Agli inizi Kitty, pur di non
scendere a compromessi, si
lascia cacciare via dal lavoro,
mentre la sorella maggiore
non esita a prostituirsi per
mantenere la famiglia.
- Zig Zag
- 22,15 Pigmie
Una città slovena nel cuore
della giungla
- 22,45 Festival di Montreux 77

20.40 **C** *II/S*

Che fare?

Lopuchov dopo un lungo dialogo convince Kirsanov a riprendere i rapporti interrotti senza tentare di sottrarre se stesso e Vera a quanto probabilmente è già accaduto o accadrà. E infatti la presenza di Kirsanov rivela subito a Vera quello che per un lungo periodo ha solo intuito. La donna dice al marito di amare Kirsanov ma dichiara di voler soffocare questo amore; gli chiede di aiutarla a superare la crisi. Lopuchov propone quella che secondo lui è la soluzione migliore per Vera: accogliere in casa Kirsanov e vivere insieme, in tre. Vera si ribella violentemente: non tollera che il marito decida paternalisticamente che cosa è bene o

non è bene per lei. Dmitrij, consapevole che la sua felicità dipende dalla felicità di Vera, pensa allora di lasciar sola la moglie, va a vivere con Kirsanov. Per aiutare la moglie a sentirsi libera Lopuchov costruisce una serie di prove che facciano credere al proprio suicidio, e «scompare»: entra, cioè, nella clandestinità trasferendosi all'estero. Vera, sentendosi colpevole dell'accaduto, decide di lasciare Kirsanov, di affidare la sartoria a un'amica e di ritirarsi in provincia. Ma una visita dell'amico Rachmetov capovolgendo la situazione, facendole leggere una lettera del finto suicida. (Servizio a pag. 32)

19.05 **C** *V/C XII/Q*

Buonasera con... Supergulp!

E' di scena **Tex** Willer, eroe del West, creato nel 1948 da Gian Luigi Bonelli, che ne affido i tratti alla matita di Aurelio Galleppini. Tex è il protagonista invincibile delle vecchie storie dei western americani; ha al suo fianco, come vuole la tradizione, un indiano buono e fedele, Tiger Jack, ed un nemico implacabile, il mago Mefisto. Vedremo Tex nella seconda parte di *El Muerto*. In programma c'è anche il valoroso Asterix, il piccolo e battagliero gallo della Bretagna, nella terza e ultima parte di *Asterix e Cleopatra*. (Servizio a pag. 61)

22.00 **C** *V/D*

I vent'anni di tre generazioni

«Emigrazione», dice il regista Pier Giuseppe Murgia, «è un fenomeno sociale che ha accompagnato la vita di tutte le generazioni di italiani di questo secolo: si potrebbe dire una nostra malattia ereditaria». La puntata odierna, dedicata appunto alla storia delle ultime tre generazioni in rapporto a questo problema prende il viè con la testimonianza di Piero Bordignon che, a vent'anni, in piena era fascista, accetta di trapiantarsi dal Veneto in Sardegna, nella miniera di Carbonia. Il secondo protagonista, Giuseppe Negro, è uno di quelli che, alla fine della guerra, tornano al Sud e vivono il periodo dell'occupazione delle terre. E infine c'è la storia del giovanissimo calabrese che, dopo un lavoro all'estero, ha deciso di ritornare al paese.

12.30 **C**

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 **C**

Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Lesioni traumatiche della spina dorsale e degli arti - 2ª parte
Consulenza medica di Mario Cornacchia e Gian Luca Dall'Orso
Ottava puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

15-16,45

Lecco: Calcio
Italia-Inghilterra juniores
Coppa UEFA

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Le avventure di Babar
L'altalena, Prod.: Télé-Hachette

17,05 **C**

Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
Le monellerie
di Tom Sawyer
dal romanzo di Mark Twain
Film - Regia di Vera Pilivova
Simkova, con: Michael Dymek, Petr Vorisek, Petr Stary, Magda Reifova
Prod. Ceskoslovensky Filmexport
Prima parte

18 **C**

Studiocinema
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grassi
Regia di Paolo Luciani

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Dolomitenensagen (Sperimentale) **C**, Puppenserie. Regie: Hans Wieser. - König Laurins Rosengarten - Paul und Paulinchen. Spielferie von Hans Georg Thiem und Hans Dieter Schreies. Heute: - Borgen bringt Sorgen - Verleih: ZDF - Die Plem-Plem Brothers. Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel. - Wie kam McCorniblow ins Orchesterion? - Verleih: Telesaar

20 - Tagesschau
20.20-20.40 Buch - Partner des Kindes (Sperimentale) **C**, Wissenswerte über Bücher für die ersten acht Lebensjahre. 4. Folge: - Märchen - noch aktuell! - von Dr. Gertrud Paukner und Lene Mayr-Skumanz. Verleih: ORF

Lettura alla moviola di illuminazione di Krzysztof Zanussi (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Associazione nazionale reduci impatriati d'Africa: «In Africa anche noi donne abbiamo lavoro»

19,05 **C**

Nick Carter, Patsy e Ten presentano
Buonasera con... Supergulp!
Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Govetti
Asterix e Cleopatra (3ª puntata)
Tex Willer: El Muerto (2ª puntata)

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Che fare?
di **Nikolai Cernyshevskij**
Sceneggiatura di Maria Stella Sernas, Tomaso Sherman, Gianni Serra
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) **Alexsandr Remo Girone**, **Dmitrij Marzio Margine**, Un ragazzo **Antonello Sestu**, Una lavorante **Mariella Laterza**, **Vera Elisabetta Pozzi**, La merciaia **Tina Lattanzi**, **Rachmetov Bruno Cirino**, **Matajla Gisella Bein**, L'ufficiale di polizia **Gianni Pulone**, **Rachele Misa Mordaglia Mari**
Voce di Bruno Cirino
Musiche di Luis Bacalov
Scene e arredamento di Gianfranco Padovani
Costumi di Mariolina Bono
Regia di Gianni Serra
Quarta puntata

Pubblicità

22 **C**

I vent'anni di tre generazioni

Un programma di Giuseppe Bellecca, Edith Bruck, Pier Giuseppe Murgia
Quinta puntata
L'emigrazione
Regia di Pier Giuseppe Murgia

23 **C**

Nero su bianco
Notizie di cultura proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Regia di Giacomo Colli

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 **SOS elicottero** - Telefilm (7ª)
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 13,20 **Pagina speciale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 13,50 **Una svedese a Parigi** (17ª)
- 14,03 **Aujourd'hui madame**
- 15,15 **La famiglia Robinson** - Il terzo (7ª)
- 16,10 **Recré A 2**
- 18,35 **E' la vita**
- 18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Mi-fugue, Mi-raison**
Nell'intervallo: **I Muppets**
- 22,20 **Concerto** - Béla Bartók: Concerto per orchestra
- 22,50 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,45 **Disegni animati**
- 18 — **Paroliamo** - Telequiz
- 18,20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
- 19,15 **Vita da strega**: Comitato di beneficenza con Dick York
- 19,40 **Un peu d'amour...** (2ª)
- 19,50 **Notiziario**
- 20 — **Il barone**: Il falso Renoir
- 20,55 **Bollettino meteorologico**
- 21 — **Il capo della gang**
Film - Regia di Joseph H. Lewis con Glenn Ford
A New York imperversa una pericolosa banda di gangster, alla quale la polizia fa la guerra, senza però riuscire ad annientarla.
- 22,30 **Oroscopo di domani**
- 22,35 **Dibattito** - Diretto da Ettore Della Giovanna
- 23,20 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23,30 **Montecarlo sera**

12,30 **C**

Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
 Prod.: W.G.B.H.
 Regia di John Angier
 Edizione italiana
 a cura di Francesco Venier
Il mistero delle macchie solari
 2ª parte
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **C**

Sportivamente
Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva
 a cura di Sandro Petrucci, Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 **C**

Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale
Oggi al Parlamento **C**

17 **C**

Dài, racconta
Anna Proclemer
La pulce e il professore
 di H. C. Andersen

17,10 **C**

Il trenino
 di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
 di Metta Gislone e Dina Ranieri
 con Marco A. Graffeo, Meia Cecchi e Nadia Martini
 Regia di Michele Scaglione

17,35 **C**

Speciale - Dài, racconta -
Chi ha svegliato la bella addormentata?
 Un programma di Corrado Biggi con la collaborazione di Nella Boccardi, Franca Gabriini, Emanuela Guzzardi
 Realizzazione di Gian Paolo Taddeini
 1ª puntata

18 **C**

Argomenti
Eredità dell'uomo
 Prod.: Telepool
 5ª puntata
Etiopia: Lalibela
 Seconda parte
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

10 Hertz
Spettacolo musicale
 di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
 condotto da Gianni Morandi
 Scene di Luciano Del Greco
 Regia di Lucio Testa
 Seconda parte

19 **C**

TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 **C**

Gli invincibili
La legge del taglione
 con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
 Regia di Jeremy Summers
 Prod.: Group Three

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale
Pubblicità

20,40

Ci vediamo stasera
 a cura di Marchesi e Clericotti
 Orchestra diretta da Bruno Zambrini
 Scene di Zilkowsky
 Costumi di Corrado Colabucci
 Regia di Romolo Siena
Quarta puntata
Pubblicità

21,40 **C**

Tribuna sindacale
 a cura di Jader Jacobelli
Incontri-stampa
 — CISL
 — Intersind

22,20 **C**

Dolly
Appuntamenti con il cinema
 a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,35 **C**

Dove corri Joe?
La fuggiasca
 Telefilm - Regia di Herman Hoffman
 Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Robert Carradine, Susan Alpern, Robert Ginty
 Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento **C**
Che tempo fa

Spaziolibero:
I programmi dell'accesso

Unione nazionali avvocati e procuratori degli Enti Pubblici:
 « Le Regioni: una burocrazia nuova o vecchia? »

19,20 **C**

Gli invincibili

La legge del taglione

Kate Lindman, figlia di un gangster che è morto in prigione, dà un appuntamento a Harry e, nel buio, gli spara. Harry è ferito ma guarisce rapidamente. Trovata la ragazza, questa dichiara di aver voluto vendicare suo padre, che Harry ha fatto condannare innocente. Per convincerla della colpevolezza di suo padre Harry le fa fare il giro dei locali notturni e le fa conoscere gli « amici » che Lindman frequentava. Kate ora sembra convinta; ma poi ci ripensa...

17,35 **C**

Speciale
«Dài, racconta»

Va in onda la prima parte di un programma curato da Corrado Biggi con Nella Boccardi, Franca Gabriini ed Emanuela Guzzardi sulla fiaba che, dopo tante polemiche, è tornata di moda. La tra-

20,40

Ci vediamo stasera

L'ultima puntata di **Ci vediamo stasera** si apre con uno sketch che ha per protagonista una celebre attrice alle prese con un carosello televisivo. Quindi la Grifeo, che insieme a Gazzolo, Zanetti, Tanzi e Turco è l'attrice fissa della trasmissione, interpreta il ruolo di una straniera pignolissima mai contenta di nulla. In discoteca troviamo per l'ultima volta Tanzi e Zanetti sempre più presi nei loro battibecchi matrimoniali, mentre Nadia Cassini ci fa ascoltare la sua ultima canzone *Baby, baby, Gazzolo*, e la Tanzi



missione svolge una vera e propria inchiesta, fornendo dati significativi sulla fiaba, interviste con librai, pedagogisti, psicologi. Si tenta di dare una risposta ad alcuni interessanti quesiti quali: perché è tornata di moda la fiaba? C'è un'esigenza di favole nel mondo moderno? E ancora: la fiaba serve all'adulto o al bambino? Di particolare interesse sarà anche l'intervento di illustratori e scrittori. (Servizio a pagina 52).

interpretano poi una coppia felice, ma non troppo, scelta da un computer, mentre tutti e cinque gli attori fanno l'ultima parodia del *Fratelli d'Italia*. Si conclude quindi *La presidentessa*, che vede finalmente tutte le cose tornare al loro giusto posto dopo un ultimo vorticoso giro di personaggi, situazioni ed equivoci spassosi. (Nella foto: Giovannella Grifeo).

22,35 **C**

Dove corri Joe?

Julia, una ventenne fuggita da casa, fa amicizia con Josh e Joe dopo che questi l'hanno aiutata a liberarsi di un ladruncolo. Josh cerca di persuadere la ragazza a tornare a casa, senza riuscirci. Il terzo si sbatte in un paio di vagabondi che, dopo aver tentato di rubare la loro cena, cercano, senza successo, d'impossessarsi del cane, per poi rivenderlo. Julia fa una brutta caduta e i due vagabondi, che non erano poi del tutto cattivi, li aiutano a rimetterli in piedi. Finalmente la ragazza si convincerà a telefonare alla sua famiglia e Josh e Joe riprenderanno a girovagare di paese in paese.

svizzera **capodistria**

16,15 **Gli eroi di Khartoum **C****
 Film con Monica Rosca, Thomas Medrzak, Romund Fetting
 Regia di Ladislao Slesicki

17,50 **Telegiornale - 1ª edizione **C****
 17,55 Per i più piccoli **C**
Le nozze (7ª)

18 — Per i bambini **C**
Occhi aperti

18,25 Per i ragazzi **C**
L'oro di Hunter (9ª)

18,50 **Telegiornale - 2ª edizione **C****
TV-Spot **C**

19,05 **In casa e fuori **C****
TV-Spot **C**

19,35 **Gerusalemme **C** TV-Spot **C****
20,05 Il Regionale **C TV-Spot **C****
20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
20,45 Il clan dei marsigliesi **C**
 Film con Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale
 Regia di José Giovanni

22,40-22,50 **Telegiornale - 4ª ed. **C****

19,50 **Punto d'incontro **C****
 Settimanale del Telegiornale

20 — **Cartoni animati **C****
 — Zig Zag

20,15 **Telegiornale **C****

20,35 **All'ultimo minuto**
 Film - Regia di Jacques Gerard Cornu con Danielle Darrieux, Mel Ferrer, Pierre Brice
 — Zig Zag

22,05 **Cinenotes**

22,35 **Jazz sullo schermo**
 Big Band della RTV di Belgrado (1ª)

18.00 **C** X11/F

Gli italiani e gli altri

Dipartimento S. E.

Nella prima metà del secolo XVIII una serie di intricate vicende politiche e militari, connesso con crisi dinastiche, cambiarono i rapporti di forza in Italia. Alla Spagna subentrò come potenza egemone l'Austria. Dopo essersi sentiti superiori per civiltà e cultura agli altri, memori dei passati splendori rinascimentali, gli italiani cominciarono a guardarsi intorno e a nutrire un crescente sentimento di inferiorità.

21.45 **V/C**

Primo piano

La puntata odierna di *Primo piano* propone un'inchiesta, realizzata da Sandro Petraglia e Luigi Manconi, su alcune forme di religiosità mistico-orientale. Il servizio prende spunto dal fatto che in una città indiana, Poona, esiste un centro di meditazione fondato da un maestro e predicatore di nome Bhagwan. Meditazioni e riflessioni basate su movimenti fisici, pratiche come lo zen e lo yoga, esercizi di concentrazione volti a penetrare nell'intimo della propria soggettività, tecniche prese in prestito dalla psicanalisi occidentale, costituiscono l'insieme delle attività insegnate ed eseguite nel centro e dirette al raggiungimento della «pace interiore». Gli autori del servizio hanno incontrato e fatto parlare, a

18.50 **C** V/C

Buonasera con...

L'Uomo Ragno è alle prese con il dottor Magneto, un pericoloso delinquente che ha inventato un dispositivo con cui riesce a magnetizzare l'intera città, provocando disgrazie e panico. Come al solito l'ostinato J.J. Jameson, direttore del *Daily Bouge*, attribuisce le cause di questi disastri all'Uomo Ragno. Inutile a dirsi che il nostro eroe, stretto tra due morsi, riesce a vincere, come sempre. Completano il programma Tex Willer in *El Muerto* (3ª puntata), Mandrake in *Dimensione X* e ancora un'avventura dell'Uomo Ragno: *L'Uomo Ragno è colpevole?* (Servizio a pagina 61).

Milano, Roma e Palermo, numerose persone, di ogni ceto sociale, le quali dopo questo corso di pratiche mistico-religiose affermano di avere finalmente trovato la «serenità interiore», benché continuano a svolgere lo stesso lavoro e a vivere come prima.

22.40 **C**

Jeans concerto



Al Stewart **E|D.N.H.**

12.30 **C**

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **C**

Tresei

Genitori, ma come? Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella (Dipartimento scolastico-educativo)

14-14.30 **C**

Arco (Trento): Ciclismo Giro del Trentino

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Le avventure di Babar

La capanna di rami Prod.: Télé-Hachette

17.05 **C**

Un libro, un personaggio, un film

a cura di Letizia Solustri Regia di Giovanni Ribet
Le monellerie di Tom Sawyer dal romanzo di Mark Twain

20.40 **C** V/P

Nove casi per l'ispettore Derrick

Festa a bordo

Durante una festa alla quale partecipa tutto il personale di una ditta viene ucciso Kettwig, il maggior azionista. Molte persone potrebbero aver avuto un movente valido per ucciderlo: la moglie giovane e bella che ha una relazione col figlio del socio, il figlio del socio per la stessa ragione, il socio Solms minacciato pochi giorni prima da Kettwig di venir cacciato via dalla ditta. Un colpo di scena risolve il caso Kettwig, scambiato durante la festa per Solms, è stato ucciso per una persona fino all'ultimo momento al di sopra di ogni sospetto.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20.20-20.40 Brennpunkt

Film - Regia di Vera Plivova Simkova
con: Michael Dymek, Petr Vorisek, Petr Stary, Magda Reifova
Prod.: Ceskoslovensky Filmexport
Seconda parte

18 **C**

Gli italiani e gli altri

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Amaldi a cura di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomassi Regia di Marco Procopio
Nonna puntata
Gli Austriaci (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Nick Carter, Patsy e Ten presentano

Buonasera con...

Supergulp!

Giandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
Uomo Ragno: L'Uomo Ragno è colpevole?
Tex Willer: El Muerto (3ª puntata)
Mandrake: Dimensione X
Uomo Ragno: La vendetta del dottor Magneto

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Nove casi

per l'ispettore Derrick

Festa a bordo

Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinacker
Regia di Alfred Weidenmann
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Ernst Schröder, Judy Winter
Distr.: ZDF

Pubblicità

21.45

Primo piano

Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo
Numero dieci

Il mondo dentro

Viaggio nella religiosità mistico orientale in Italia
di Luigi Manconi, Sandro Petraglia

22.40 **C**

Jeans concerto

Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolini Al Stewart
Regia di Cesare Gligli

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 - Qualcosa di nuovo
- 12.15 SOS elicottero - Telefilm (8ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una svedese a Parigi (18ª)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 - Le strade di San Francisco (9ª) informazione mortale
- 16 - L'invito dei giovedì
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20.40 Il terzo uomo - Film - Regia di Carol Reed con Alida Valli
- 22.15 Cortometraggio
- 23 - Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: La sedia stregata con E. Montgomery
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - La bellezza d'Ippolita
Film - Regia di Giancarlo Zagari con Gina Lollobrigida, Enrico Maria Salerno
Luca, un rivenditore di benzina, sposa una ballerina di rivista, Ippolita, una ragazza cui piace lasciarsi corteggiare.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Chrono - Rassegna
- 23 - Notiziario - 2ª edizione
- 23.10 Montecarlo sera

12,30 **C**

Argomenti
Eredità dell'uomo
Prod.: Telepool
5^a puntata
Etiopia: Lalibela
Seconda parte (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **C**

Oggi disegni animati
Gustavo al ristorante
Gustavo il cercatore d'oro
Gustavo laureato
Gustavo direttore
Gustavo disoccupato
Produzione: Hungaro Film

13,25 **C**

Che tempo fa
Pubblicità

13,30

Telegiornale
Oggi al Parlamento **C**

14,10-14,40 **C**

Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammes,
les Gammes!
Adattamento di Elena Bede
e Pier Pandolfi
Regia di Lello Golletti
Sesta trasmissione (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**

Dài, racconta
Romolo Valli
Gian Babbeo
di H. C. Andersen

17,10 **C**

Il libro dei racconti
Piccola antologia: Paralipomeni
della batracomachia
Quarta puntata
Testi, disegni e realizzazione
di Giuliano Betti

17,35 **C**

Speciale - Dài, racconta -
Chi ha svegliato la
bella addormentata?
Un programma di Corrado Biggi
con la collaborazione di
Nella Boccardi, Franca Gabrini,
Emanuela Guzzardi
Realizzazione di
Gian Paolo Taddei
2^a puntata

18 **C**

Argomenti
Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Guido Piccoli
e Paola Rispoli
Ha collaborato Emanuela Di Filippo
Regia di Italo Pellini
Settima ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

TG 1 Cronache:
Nord chiama Sud -
Sud chiama Nord

19,05

Spaziolibero: I programmi
dell'accesso
Distretti d'Italia del Rotary
International: «Un club di servizio»
Pubblicità

19,20 **C**

Gli invincibili
Con un po' d'aiuto da parte
dei miei amici
con Robert Vaughn, Nyree Dawn
Porter, Tony Anholt
Regia di Jeremy Summers
Prod.: Group Three

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35

La cambiale

(1959)
Film - Regia di Camillo
Mastrocinque
Interpreti: Totò, Vittorio Gassman,
Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello,
Aroldo Tieri, Macario, Sylva
Koscina. Prod.: Tarabusi

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **C**

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

19,20 **C** VIP

Gli invincibili

Con un po' d'aiuto
da parte dei miei amici

Durante la visita ufficiale in
Inghilterra del presidente di uno
Stato dell'Asia, alcuni terroristi di
questo Stato rapiscono il figlio di
Harry, che vive con la mamma
dopo il divorzio dei due. Harry è
chiamato in aiuto dall'ex moglie ed
è ricattato dai rapitori: se riu-
sce il figlio vivo dovrà uccidere il
presidente nel corso di una cer-
monia. Harry finge di accettare,
poi con i suoi colleghi, Paul e
Caroline, organizza un piano che
ingannerà i rapitori, i quali saran-
no obbligati a liberare l'os-
taggio. (Nella foto: Nyree Dawn
Porter, Caroline).



17,00 **C** V/F Varie

Dài, racconta
TV Ragazzi

Nella seconda parte del pro-
gramma verranno esaminati alcuni
aspetti della favola, sia quella
tradizionale sia quella moderna.
Di qui nasce anche un altro
questo: quali sono le fiabe che
oggi s'impongono alla nostra at-
tenzione? L'immagine del nonno
o della nonna che racconta stori-
e ai nipotini è ormai lontana. Il
più grande propositore di fiabe
oggi è la TV, per cui entreremo
in uno studio dove si sta allesten-
do la nuova trasmissione *Dài rac-
conta*: una lunga serie di fiabe,
antiche e moderne, in onda tutti
i giorni, alle ore 17, presentate
da attori famosi. (Servizio a pa-
gina 52).

21,35 **C** II/S

La cambiale

Comico (1959). La trama. Gio-
stra di equivoci e furberie in-
torno alla cambiale emessa da
un falso riccone. La cambiale è
scoperta, bisogna liberarsene e
possibilmente servirsene per qual-
che ulteriore imbroglio. Il giro-
tondo coinvolge lestofanti e uo-
mini d'affari, mogli e mariti, bel-
le donne e ufficiali delle tasse,
promessi sposi e commercianti
truffaldini o truffati.

Che se ne dice. Termina con
La cambiale il breve ciclo inti-
tolato a Totò. Il film odierno ri-
sale al '59, anno in cui Totò fu
lasciato un po' più tranquillo del
solito (per lui fare quattro film
in dodici mesi significava davve-
ro star tranquillo). Ci lavorarono
Mastrocinque regista e Metz.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,15 **Lord Faunteroy**
Film con Freddie Bartholo-
mew, Mickey Roney - Regia
di John Cromwell

17,50 **Telegiornale - 1^a edizione **C****

17,55 **Il cacciatore solitario **C** (1^a)**

18 — Per i giovani **C** Ora **C**

18,50 **Telegiornale - 2^a edizione **C****

TV-Spot **C**

19,05 **Elezioni cantonali ticinesi **C****

TV-Spot **C**

19,35 **Nostalgia di casa **C****

Telefilm — TV-Spot **C**

20,05 **Il Regionale **C** TV-Spot **C****

20,30 **Telegiornale - 3^a edizione **C****

20,45 **Reporter **C** Settimanale**

21,45 **Cineclub - Appuntamento con**

gli amici del film

La fontana della Vergine
Film con Max von Sydow,
Birgitta Pettersson
Regia di Ingmar Bergman

23,10-23,20 **Telegiornale - 4^a ed. **C****

17,10 **C** V/F Varie

Il libro
TV Ragazzi

dei racconti

Paralipomeni della batracomia-
machia è il titolo di un poemetto
attribuito dagli antichi a Omero
che descrive, scherzosamente ma
con stile colorito epico, la batta-
glia delle rane e dei topi, che
sono alla fine sterminati dai
granchi mandati da Zeus. Il poe-
metto ispirò a Giacomo Leopardi
una sorta di continuazione dove
sono satiricamente adombrati i
tentativi rivoluzionari e le repres-
sioni reazionarie in Italia dal 1815
al 1835. Per la puntata odierna
Giuliano Betti ci presenta una se-
rie di disegni ispirati al poemetto
leopardiano.

Gianviti, Scarnicci, Tarabusi e Fe-
derico Zardi soggettisti e sceneg-
giatori; e con Totò lo interpre-
tarono Gassman, Tognazzi, Via-
nello, Macario e Peppino De Fi-
lippo, un cast dal quale sarebbe-
ro dovute scaturire inarrestabili
scintille. Scaturirono, ma non nel-
la quantità che era lecito aspet-
tarsi. O forse non era lecito per
niente: l'affastellamento dei -
grossi nomi - (come si usa di-
re), ognuno a caccia della sua
porzione di gloria, non si addi-
ceva a Totò. Era piuttosto un
impaccio: a lui servivano fian-
cheggiatori, «spalle» devota-
mente disponibili per provocare
e sopportare le invenzioni e le
perfidie di cui era inarrivabile
specialista. Anche così «control-
lato», tuttavia, Totò riesce
più d'una volta a lasciare il se-
gno. Fra tanti concorrenti, come
sempre, il vincitore è lui.

capodistria

18,30 **Voli con gli sci **C** Obersdorf:**
Concorso internazionale

19,50 **Punto d'incontro **C****
Settimanale del Telegiornale

20 — **Cartoni animati **C****
— Zig Zag

20,15 **Telegiornale **C****

20,35 **Quell'amore particolare **C****
Film - Regia di Carlo Marti-
nelli con Enrico Maria Sa-
lerno, Anna Maria Pierangeli,
Jean Guy Ruff

22 — **Locandina **C** delle manife-**
stazioni economiche
— Zig Zag

22,15 **Notturmo musicale **C****
Ritratti dei nostri conazio-
nali: La chitarra di Ferruccio
Poles

20.40 **C**

Portobello



Le telefoniste del «mercatinò del venerdì» condotto da Enzo Tortora

21.50 **XII**

La generazione del cinema

La seconda puntata riprende il filo di questo - come eravamo - del cinema anni Trenta: il «chi non beve con me peste lo colga» di Nazzari nella *Cena delle beffe* di Blasetti, le corse in bicicletta di De Sica nel *Signor Max* di Camerini, il *Treno popolare* di Matarazzo, ecc. Ma in mezzo a questo universo cinematografico, in mezzo a tanti telefoni bianchi, c'è un filo rosso: lo indicano i redattori della rivista *Cinema* (diretta da Vittorio Mussolini, figlio «cinefilo» di Mussolini), Lizzani, De Santis, Mida; è quello dei giovani che scoprono un «altro» cinema (francese, americano, sovietico). La tappa più importante di molte prese di coscienza è la guerra civile spagnola di cui parla Fortini e che viene mostrata con un film di parte fascista, *L'asse-*

18.50 **C**

Buonasera con... Supergulp!

In questa puntata, oltre ai Fantastici Quattro, Tex Willer e l'Uomo Ragno, c'è anche un personaggio creato da Bonvi e Guido De Maria: Nick Carter, che è la parodia, in chiave emiliana, delle avventure del vecchio investigatore creato da John Russel Coryell nel 1864 e pubblicate a dispende nei giornali dell'epoca. Il Nick Carter odierno è coadiuvato nelle sue imprese dal grosso Patsy, allegro e simplice, e da Ten, un minuscolo, saggio cinese. (Servizio a pagina 61).

dio dell'Alcazar. Contro questo tipo di film, i giovani propongono il cinema di tre società molto diverse dal fascismo: la Russia della Rivoluzione, l'America del New Deal, la Francia dei fronti popolari.

12.30 **C**

Vedo, sento, parlo

I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**

L'uomo e la terra

Produzione Radiotelevision Española
Nona puntata
Un eden perduto
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Le avventure di Babar

La serata dell'anziana signora
Prod.: Télé-Hachette

17.05 **C**

Viki il vichingo

Cartoni animati dal libro di Runer Jonsson
Il monte più alto
Prod.: Beta Film

18.00 **C**

I giovani e l'Agricoltura

Dipartimento S. E.

Questa 9ª puntata esamina alcuni problemi relativi alla conservazione dei prodotti agricoli, attraverso un'analisi delle varie fasi del processo di surgelazione, e alla loro trasformazione in alimenti come, ad esempio, l'estrazione dello zucchero dalle barbabietole. Sono poi vagliate le possibilità di occupazione giovanile in questo importante settore produttivo.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Die Türkei (Sperimentale **C**). Aus der Sendereihe «Das Erbe der Menschheit», Ein Film von Pierre Barde und Henri Sterlin. 2. Teil. Verleih: Telepool

17.50-18 Unterwegs (Sperimentale **C**). Wander- und Tourenvorschläge - Ins Pferschtal - Produktion: Filmstudio Penn

20 - Tagesschau

20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

17.30 **C**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Staffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Storia della medicina

18 **C**

I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzari e Sergio Veilante
Nona puntata
Conservazione e trasformazione (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Nick Carter, Patsy e Ten

presentano:

Buonasera con... Supergulp!

Girandola di 15 eroi di carta guidata da Guido De Maria e Giancarlo Governi
I Fantastici Quattro: il regista della morte
Tex Willer: El Muerto (4ª e ultima puntata)
Uomo Ragno: Il rinoceronte d'oro
Nick Carter: Furto da Tiffany

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Portobello

Mercatinò del venerdì di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21.50

La generazione del cinema

Dagli anni '30 al neorealismo
Un programma di Vito Zaggaro
Consulenza di Lino Micciché
Collaborazione di Anna Cristina Giustiniani
Seconda puntata

22.40 **C**

Serepo variabile

Programma quindicinale di Gavaglio, Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francosa

- 12 - Qualcosa di nuovo
- 12.15 SOS elicottero - Telefilm (9ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Una svedese a Parigi (19ª)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 - Les Eglétière (3ª puntata)
- 16 - Delta
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Un giudice, un poliziotto (5ª)
- 21.35 Apostrofi
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Vincent mit l'âne dans le pré Film - Cineclub

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliemo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Il mio amico Ben con Agnes Moorehead
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 - L'uomo con la valigia: Ritorno tra i vivi
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Kitchos l'uomo che veniva dal Nord - Film - Regia di Joseph Marvin con George Hilton, Piero Lulli, Krista Nell
Le autorità militari canadesi devono trasferire un carico d'oro in una zona infestata da predoni e indiani.
- 22.30 Oroscoipo di domani
- 22.35 Punto sport di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2ª edizione
- 22.55 Montecarlo sera

12.30 G

Alle radici di una

« civiltà serenissima »

Un programma di Gianfranco Manganella
Pubblicità

13-15.30 G

In collegamento via satellite con Johannesburg
Kyalami: Automobilismo
Gran Premio Sud Africa di Formula 1
Pubblicità

13.30

Telegiornale

15.30 G

San Giorgio sul Legnaro: Atletica leggera
Cross Internazionale - Il Campaccio -

15.50 G

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Inghilterra: Twickenham

Rugby: Inghilterra-Francia
Torneo 5 Nazioni

17.30 G

Aperti sabato
90 minuti in diretta partendo da « Sottogiaccio »

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18.35 G

Estrazioni del Lotto

18.40 G

Aperti sabato
2ª parte

19.05 G

Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino
Pubblicità

19.20 G

Gli invincibili
Una questione di vita o di morte con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Don Chaffey
Prod.: Group Three

19.45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

20.40 G

Così, per gioco
di Mario Casacci e Alberto Clambricco

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
D'Armini Cristiano, Censi Elena, Maddalena Crippa, Benedetto Raffaele Curi, Nico Antonio Fattorini, Lorenza Maria Grazia Grassini, Marilli Luciano Melani, Giovanna Barbara Nay,
Commissario Selvaggi Mariano Rigillo, Procuratore Sergio Rossi, Marzi Carlo Vaili, Brigadiere Villa Giorgio Giuliano, Galli

Sandro Dori, Rosina Carla Romagnoli, Tommasi Aldo Barberio

Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Cristina Lafayette
Luci di Giorgio Oletti

Riprese filmate Adriano Maestrelli
Montaggio di Roberto Borghi
Musiche di Filippo Trecca

Delegato alla produzione Paola Cortese
Regia di Leonardo Cortese

Terza puntata
Pubblicità

21.50 G

Foto di gruppo:
Minervino Murge

Un programma di Pino Adriano e Silvana Pintozzi
Regia di Pino Adriano
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17.30 G V/F

Vance
TV Ragassi
Aperti sabato

Il luogo comune su cui s'impenna la puntata odierna è « sottogiaccio ». Si parlerà del freddo ma anche di freddure umoristiche, di ghiaccio ma anche di gelati. Dalla Groenlandia sono giunti tre artisti: il cantante Rasmus Libérth, il danzatore Torngé e l'attore-mimo Nilson Reidr. In studio il soprano Mirella Freni e il tenore Luciano Pavarotti. In un angolo dello studio verranno effettuate alcune dimostrazioni della criochirurgia, cioè la chirurgia del freddo. Vincenzo Dona segretario dell'Unione Nazionale Consumatori, presenterà una sua proposta riguardante un nuovo metodo di controllo per i cibi surgelati.

19.20 G V/F

Una questione di vita
Gli invincibili di
serente

Harry, Paul e Caroline sono a Malta sulle tracce di un singolare contrabbando. Alcuni giovani hippies sono misteriosamente morti - in incidenti stradali - in Nord Africa, mentre un losco personaggio, col quale i giovani erano in contatto, vive ora a Malta e contrabbando bottiglie piene di una strana sostanza per migliaia di dollari. Dopo complicate indagini i tre « invincibili » scopriranno che la sostanza contrabbandata è plasma sanguigno. (Nella foto: Robert Vaughn è tra gli interpreti).



20.40 G II/S

Così, per gioco

Il commissario Selvaggi, grazie ad alcune lettere anonime, ha ora una labile traccia da seguire per la sua indagine che da un lato è rivolta a stabilire le eventuali responsabilità per la morte del giovane Tommasi, dall'altro a ricostruire gli avvenimenti che hanno ora configurato un « caso D'Armini », per il quale ribollono l'interesse e la curiosità della piccola città. I giocatori d'azzardo intanto tornano, loro malgrado, in contatto con lo sconosciuto rapinatore, che minaccia apertamente un ri-

catto: o verseranno una forte somma, o lui rivelerà — senza scoprirsi naturalmente — quanto è accaduto alcune sere prima nella villa di montagna di Lorenza, la proprietaria dell'Emporio Elena, la figlia dell'onorevole Sirente, non ha risolto il suo amaro dubbio: è o non è Nico, il giovane che ama, il misterioso rapinatore? Pur rischiando molto, Elena compie un nuovo tentativo per smascherarlo. Torna da sola nella villa di montagna e si trova a tu per tu con lui, che come già al momento della rapina ha il viso coperto da un passamontagna. Forse, almeno per lei, è giunto il momento della verità... (Servizio a pagina 46).

21.50 G V/D

Foto di gruppo

Il programma *Foto di gruppo*, dopo la puntata dedicata alla Biennale del '48, prosegue con questa inchiesta di Silvana Pintozzi e Pino Adriano, intitolata *Minervino Murge*, che vuol essere — attraverso i racconti di alcuni dei protagonisti, rintracciati oltre che a Minervino Murge anche nei centri vicini (Altamura, Gravina, Spinazzola, ecc.) — una sorta di storia sociale, politica e umana del paese.

Intervengono nel programma una serie di autentici personaggi di straordinario interesse umano e sociale che, un episodio dopo l'altro, con dignità, arguzia e grande efficacia espressiva, propongono, col filo della memoria ed esclusivamente sulla base delle proprie esperienze personali,

cinquant'anni di storia di Minervino Murge, dalla lotta antifascista all'insurrezione del dopoguerra, all'occupazione delle terre, sino alla massiccia emigrazione degli ultimi decenni. Braccianti e contadini poveri, da sempre in lotta per un pezzo di terra, per una giornata di lavoro, per il diritto a sopravvivere, segnati da profonde cicatrici di ripetute e amare sconfitte, avviliti dall'ingiustizia dei governi e dal disinteresse del potere politico, oggi i vecchi braccianti di Minervino appaiono molto scettici sulle possibilità di radicali trasformazioni. I giovani, quelli che momentaneamente rimangono, lottano contro l'abbandono e la sfiducia, contro tenaci e cieche opposizioni politiche, per tentare di vivere dignitosamente anche a Minervino senza sussidio di disoccupazione, senza pensione di invalidità, senza raccomandazioni, per non emigrare.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 15,20 Terza pagina G (Replica)
- 16,15 Per i ragazzi G Top (Replica)
- 16,45 Ora G (Replica)
- 17,30 Video libero G
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 17,55 Un errore del computer G Teletim
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 19,05 Estrazioni del Lotto G
- 19,10 Il Vangelo di domani G TV-Spot G
- 19,25 Scacciaipensieri G TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Operazione San Pietro G Film con Lando Buzzanca Regia di Lucio Fulci
- 22,20 Telegiornale - 4ª edizione G
- 22,30-24 Sabato sport G

capodistria

- 15,15 Calcio: Campionato jugoslavo
- 17 — Pallacanestro
- 18,30 Voti con gli sci G Obersdorf: Concorso internazionale
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G Trasmissione musicale — Zig Zag
- 19,50 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale
- 20 — Cartoni animati G
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 La mala ordina G Film Regia di Fernando Di Leo con Mario Adorf, Henry Silva — Zig Zag
- 22,05 Gli anni meravigliosi del cinema G I prestigiatori
- 22,35 Canale 27 G I programmi della settimana

TV SABATO REV

12.30 **G**

V/P

La famiglia Robinson

Il monson

S'innalza la stagione dei monsoni e scoppia il primo terribile temporale. Marie si trova sola ad af-

frontarlo e non riesce a trovare la strada del ritorno. Tutti preoccupatissimi partono alla sua ricerca. Avranno una gradita sorpresa: Kamo, il coraggioso ragazzo che era partito alla ricerca del padre, ritornando indietro ha incontrato Marie. E' proprio per il suo tempestivo intervento che la bambina riuscirà a tornare sana e salva dai suoi.

20.40 **G**

II/S

Innocenti occhi blu

Episodio conclusivo della serie di telefilm prodotti dalla televisione svedese sulle strane avventure di Linda Lindström, un' enigmatica giovane, dai bellissimi occhi blu, arrivata in Svezia dalla California. Linda sembra questa volta trovarsi in un vero pasticcio. Kent, l'ufficiale di marina suo fidanzato, è scappato a Rio, portando con sé una grossa somma

di denaro; mentre l'ispettore Simsson, sempre alla ricerca della ragazza; tiene sotto controllo la stanza di Uppsala, dove Linda si faceva passare per una studentessa di storia dell'arte. Mentre aspetta che si definiscano gli avvenimenti ad Uppsala e a Rio Linda prepara un altro colpo. Questa volta la giovane ha a che fare con uno strano tipo che cerca di convincere la gente a fare dei grossi investimenti su una crema dermatologica da lui preparata. Linda cerca pertanto di cambiare radicalmente la propria fisionomia per mettere in moto il proprio piano.

21.45 **G**

II/S

Bilancio trimestrale

Drammatico (1974). La trama. La vita familiare di Marta è in crisi, quella di lavoro è irta di difficoltà. La crisi sale per l'incontro con Jacek, un simpatico ragazzo che aveva perso di vista da tempo. I bilanci sono inevitabili: Marta decide di lasciare il marito, Jan, con la sua freddezza e i suoi insopportabili silenzi. Ma

Jacek, cercato, non si fa trovare. Marta torna a casa ubriaca e piange insieme a Jan, ubriaco anche lui dopo una notte insonne. Il pianto risolverà i loro problemi?

Che se ne dice. Passano stasera - sotto la lente di Zanussi - (è il titolo della rassegna curata da Pietro Pintus) la vita della coppia e l'universo della famiglia. Fra Marta e Jan l'accordo è finito e non serve a rinsaldarlo la presenza del piccolo Piotr. Non serve neanche scappare, né inseguire i miraggi del passato. Bisognerebbe sforzarsi di ricompor-

12.30 **G**

La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
2° episodio
Il monson
Scritto da Oliver Crawford
Diretto da Stanley B. Olsen
Una coproduzione di Fremantle International of Canada-Trident International Television
Pubblicità

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano
al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 **G**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Milo Panaro (Dipartimento scolastico-educativo)

14.30-15 **G**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

17 **G**

Le avventure di Babar

Babar artista
Prod.: Télé-Hachette

17.05

Città controcule

Un biglietto omaggio
Telefilm - Regia di Arthur Hiller
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver
Distr.: Columbia
Pubblicità

18 **G**

Bianca, rosa, nera dalla periferia del Paese

Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18.25

Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
14° puntata
Pubblicità

18.55 **G**

Estrazioni del Lotto

19 **G**

TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Innocenti occhi blu

Sceneggiatura e regia di Leif Krantz
con: Anna Godenius, Ingvar Kjellson, Gun Robertson, Stig Ossian Ericson, Isa Quense
Distr.: Sveriges Radio
Sesta ed ultima puntata
Pubblicità

21.35 **G**

La piscina

Un cartone animato di Bruno Zizzotto

21.45 **G**

Cinema polacco oggi

Sotto la lente di Zanussi a cura di Pietro Pintus (IV)

Bilancio trimestrale

Film - Regia di Krzysztof Zanussi
Interpreti: Maja Komorowska, Piotr Fronczewski, Marek Piwowski, Halina Mikołajska, Zofia Mrozowska, Barbara Wrzesinska, Mariusz Dmochowski
Produzione: Film Polski
Al termine: **Comento al film**
L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **G**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 SOS elicottero - Telefilm (10°)
- 12.45 Edizione speciale
- 13.35 Animali e uomini
- 14.25 Sala delle feste
- 15.15 I giochi di stadio
- 17.55 La corsa attorno al mondo (25°)
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Varietà
- 22.15 Alla sbarra
- 23 — Capolinea delle stelle
- 23.40 Telegiornale

montecarlo

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Paroliamo - Telegiuz
- 18.30 Varietà
- 19.20 Vita da strega: Samanta in tribunale con Dick York
- 19.50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili: I fratelli Brancon con Robert Stack
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il bel mostro
Film - Regia di Sergio Gobbi con Virna Lisi, Helmut Berger, Charles Aznavour
Alain Revon sposa in seconda nozze la bella Nathalie. Il giovane è afflitto da una nevrosi masochistica che lo spinge a soffrire e a far soffrire.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

re gli equilibri perduti. Ma ne varrà la pena? O sarebbe meglio prendere atto di una realtà che è cambiata? • Zanussi - scrive Pintus, - cala i personaggi nel crogiolo di una situazione, li analizza, li mette a confronto, prospetta ipotesi ma non trae mai conclusioni. Il fascino del suo cinema è, tra l'altro, in tali cerchi concentrici finali colmi di vibrazioni: Anna che inaffia i fiori in *Dietro la parete*, i due amici che si lasciano in *La struttura di cristallo*, Franciszek che corre sulla spiaggia in *Illuminazione*, i due coniugi che si ritrovano all'alba, piangenti, in *Bilancio trimestrale*.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 — Halbezeit. Spielserie über Frauen um Mitte. Dreissig. Heute: - Entscheidungen -. Verleih: Teletool
- 17.50-18 Burano an einem Vormittag. Dokumentarfilm. Regie: Lucio Rosa. Verleih: Studio Film TV BZ
- 20 — Tagesschau
- 20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer
- 20.25-20.40 Unterwegs. (Spermentale **G**). Wander- und Tourenvorschläge - Ins Pfiferschtal -. Produktion: Filmstudio Penn. (Wiederholung)

TV SABATO 2 RETE

IX/C

transistor

che cosa c'è alla radio

Ascolta, è pieno giorno!

Dall'inizio dell'anno gli ascoltatori di *Radio anch'io* di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno — in onda su Radiouno tutti i giorni, eccetto il sabato e la domenica dalle 9 alle 11,30 — possono ascoltare, nella trasmissione del lunedì, una rubrica non certamente usuale. Si tratta di uno « spazio » dove si parla di religione ma con uno stile e con una presa sull'ascoltatore certamente diverso dal solito. La rubrica è intitolata, tra il serio e lo scherzoso, *Ascolta, è pieno giorno!* ed è condotta da Giovanni Gennari, 38 anni, studioso di teologia, scrittore, autore di volumi di argomento religioso e di attualità, e prete « romano de Roma ». Le cose sono molto semplici, molto spontanee, addirittura improvvisate, ed in diretta, come tutta la trasmissione.

L'eco suscitata nell'opinione pubblica è notevole, e le reazioni vivaci di chi vorrebbe che il discorso religioso fosse solo scontato, piatto falsamente pacificante, sono anch'esse un segno di interesse. Per una trasmissione radiofonica questo è già molto. Quando la religione si tiene lontana dall'intolleranza e dal clericalismo e si incontra dialetticamente con i problemi dell'uomo di oggi, lo spazio di dialogo è sempre sorprendentemente aperto.



Il poeta Vito Riviello, qui con Rafael Alberti (in piedi), è uno degli autori di *La luna aggira il mondo* e voi dormite

La luna aggira il mondo e voi dormite

Il Sud. Certo, ancora il Sud. Il Sud come rabbia, nostalgia e memoria. Il Sud cioè come l'hanno sofferto prima e come lo rievocano oggi un poeta, Vito Riviello, un attore, Riccardo

Cucciolla, e due autentici interpreti del folk meridionale: Matteo Salvatore e Pietro Basentini. Stiamo parlando, naturalmente, della trasmissione *La luna aggira il mondo e voi dormite* (in onda su Radiouno ogni mercoledì dalle 14,30 alle 15), un almanacco di giorni meridionali, a cura di Giuseppe Neri e con la regia di Orazio Gavioli.

Il programma, che si avvale di un materiale ricco di suggestioni, di folgoranti memorie, di canti di schietta origine contadina, di testi poetici vecchi e nuovi, di documenti storici ed etnografici, non scade mai nei cliché che ritrae il solito « profondo » Sud, querulo e oleografico. Sua caratteristica costante invece è quella di offrire un'immagine sempre viva e, per quel che possibile, inedita delle contrade meridionali. Non solo. Ma quel che più conta, gli autori, pur non dimenticando le ragioni delle singole esperienze e dell'importanza della ricerca sociologica, danno prova di un collaudato senso dello spettacolo, inteso come momento di grande aggregazione civile.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20,05 Radiouno** - Il piccolo *Marat*, il dramma di Forzano su musica di Pietro Mascagni, in un'edizione diretta da Ottavio Zino. Il tenore Giuseppe Gismondo è protagonista. **21 Radiotre** - Per la Stagione Sinfonica Pubblica di Milano, dal Conservatorio Verdi, un concerto diretto da Zoltan Pesko. In programma musiche di Brahms: il *Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra* e il *Quartetto con pianoforte in sol minore op. 25* (orchestrazione di Arnold Schoenberg). Il pianista è Walter Klien.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Un'antologia di *musica operistica*, la rubrica condotta da Maria Bergamini, ospita in studio questa settimana il tenore Gianfranco Cecchele. **21 Radiotre** - *Nuove musiche*, la rubrica di aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro, è dedicata a Luciano Berio e a Giuseppe Morricchi, quest'ultimo autore e interprete della *Sonata per Alice*.

● **Giovedì 21 Radiotre** - *La Wally* di Alfredo Catalani (quattro atti di Luigi Illica dal romanzo di De Hillern) con il soprano Renata Tebaldi nel ruolo della protagonista. Strominger è interpretato da Justino Diaz. Walter da Lydia Marimipietri, Giuseppe Hagenbach da Mario Del Monaco, Vincenzo Gellner da Piero Cappuccilli, Afra da Stefania Malagu. Dirige Fausto Cleva sul podio dell'Opera di Montecarlo.

● **Venerdì 19,15 Radiotre** - Samuel Friedman dirige il concerto che va in onda in collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI. Mezzosoprano Viorica Cortez. In programma i *Wesendonk-Lieder* di Richard Wagner nell'orchestrazione di Vieri Tosatti, il *Gedichtkonzert* dello stesso Tosatti, la *Sinfonietta* per archi di Rousssel, la *Sarabande e Danse* di Debussy-Ravel e il *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Debussy. **21,05 Radiouno** - Dall'Auditorium di Torino della Radiotelevisione Italiana un concerto diretto da Igor Markevitch a cui partecipa il tenore Lajos Kozma. In programma la *Sinfonia di salmi* per coro e orchestra di Stravinsky, il *Psalmus Hungaricus op. 13* per tenore, coro di bambini, coro e orchestra di Kodaly, la seconda suite dal balletto *Dafni e Cloe* di Ravel. Le voci bianche sono del Coro Magnificat di padre Angelo Gila. Il Coro della RAI è diretto da Fulvio Angius. Il concerto è trasmesso in collegamento diretto con la sede torinese.

● **Sabato 21 Radiotre** - Concerto sinfonico diretto da György Cziffra. Si tratta di una registrazione effettuata il 25 agosto dalla Radio austriaca in occasione della « Estate della Carinzia 1978 ». Il pianista è George Cziffra. I brani in programma sono: *L'uccello di fuoco, suite dal balletto* di Igor Stravinsky; *Concerto in la minore op. 16* di Edward Grieg e la *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93* di Ludwig van Beethoven.

La letteratura e le idee

Su Radiotre, tutti i venerdì alle ore 17, va in onda per la rubrica *La letteratura e le idee* un ciclo di incontri con i poeti contemporanei. Curatore Aurelio Andreoli, coordinatrice Maria Lazzeri. L'argomento è l'attualità della poesia, poesia narrativa e poesia in versi, poesia e pubblico, poesia e non poesia, le leggi della poesia. Durante il ciclo, articolato in 13 puntate, sono stati intervistati i poeti: Mario Luzi, Dario Bellezza, Folco Portinari, Attilio Bertolucci, Alfredo Giuliani, Giorgio Caproni, Amelia Rosselli, Giorgio Bassani, Libero Bigiaretti.



Amelia Rosselli

**"Bevo
Jägermeister
perché
il Signor
Conte mi ha
invitato a
dopocena.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

domenica

25 FEBBRAIO

RADIOUNO

| | |
|-------|--|
| 6 | Segnale orario Risveglio musicale |
| 6.30 | Piazza Maggiore La domenica tra la gente Programma di Enrico Lazzareschi con Gisella Sofio |
| 7.35 | Culto evangelico |
| 8 | GR 1 1ª edizione Edicola del GR 1 |
| 8.40 | La nostra terra |
| 9.10 | Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana |
| 9.30 | Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. S. Cipriani |
| 10.10 | GR 1 2ª edizione |
| 10.20 | La Sede regionale per la Liguria e il «Corriere Mercantile» di Genova presentano Paolo Ferrari in Itinerario Giocogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani Regia di Umberto Ciappetti |
| 11.15 | Baroccoroma Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini (Replay) |
| 11.55 | Enzo Jannacci in Radio sbalanci con Maurizio Michel, Guido Nichel, Pa- tricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza Regia di Enzo Jannacci |
| 12.20 | Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra domenica Selezione domenicale dei programmi classificati |

Franca
Valeri



| | |
|-------|---|
| 13 | GR 1 3ª edizione |
| 13.30 | Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Radiouno ospiti giochi, mu- sica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale Assistenza musicale di Francesco Sergi Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brida Le novità e l'ospite delle quattordici 14.50 Carta bianca Dagli Studi e dagli Studi, a cura di Radio- uno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca 15.50 Il Pool sportivo , in collabora- zione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi 17 GR 1 flash 4ª edizione 17.05 Pippo Baudo presenta Stadioquiz gioco a premi del dopo partita di Pippo |

| | |
|-------|---|
| | Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 18.05 Radiouno per tutti Colloqui con il Direttore della rete 18.40 GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A-1 19 GR 1 Sera 5ª edizione 19.30 Ascolta, si fa sera 19.35 Il Calderone Jazz, classica, pop |
| 20.05 | Il piccolo Marat Dramma in tre atti di Gioacchino Forzano e Giovanni Targioni-Tozzetti Musica di Pietro Mascagni Il Presidente del Comitato, l'orco Nicola Rossi-Lemini; Mariella, sua nipote; Virgi- nia Zeami; il piccolo Marat; Giuseppe Gi- smondo; La mamma Anna Lia Bazzoli; il soldato Giulio Fioravanti; La spia; Alfon- so Marchica; il ladro; Giulio Montano; La tigre Bruno Gioni; Il carpentiere; Afro Poli; Il capitano dei Marats - Piero Fran- cia; Il portatore di ordini; Armando Benzi; Direttore Ottavio Zilno Orchestra Sinfonica di Sanremo - Coro del Teatro Comunale di Bologna Maestro del Coro Bruno Pizzi Nell'intervallo (ore 21 circa): GR 1 flash 6ª edizione |
| 22.35 | Presca diretta Musica - dal vivo - |
| 23 | GR 1 Ultima edizione |
| 23.08 | Noi, voi e le stelle a quest'ora con Lucia Alberti e Franco Romeo a cura di Giancarlo De Bellis Al termine Chiusura |

RADIODUE

| | |
|-------|---|
| 6 | Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Renzo Palmer, Enzo Liberti, Gianfranco D'Angelo, Gisella Sofio (1 parte) Nell'intervallo (ore 7) Bollettino del mare |
| 7.30 | GR 2 Radiomattino Buon viaggio |
| 7.55 | Un altro giorno (1 parte) |
| 8.15 | Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2 |
| 8.30 | GR 2 Radiomattino |
| 8.45 | Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Uffi- cio Stampa della Rai, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestieri |
| 9.30 | GR 2 Notizie |
| 9.35 | Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la parteci- pazione di Gianni Agus, gli Allumi del Lole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lajovicic, Luigi Proietti, Aroldo Tieni Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti |
| 11 | Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (1 parte) |
| 11.30 | GR 2 Notizie |
| 11.35 | Alto gradimento (1 parte) |
| 12 | GR 2 Anteprema sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio |

| | |
|-------|--|
| 12.15 | Revival Hornes-Batti: C'est si bon (Yves Montand) • Chiosso-Buscaglione, Che bambola (Fred Buscaglione) • Berlin: Check to check (Fred Astaire) • Climax-Del Monaco: L'ul- tima occasione (Mina) • Anka: You're my destiny (Paul Anka) |
| 12.30 | GR 2 Radiogiorno |
| 12.45 | Dagli Studi della Rai di Firenze Il gambero Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer Regia di Roberto D'Onofrio |
| 13.30 | GR 2 Radiogiorno |
| 13.40 | Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santa Stefano |
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 14.30 | Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici! Un programma della Sede di Milano Conduce Franco Nebbia Potrete ascoltare: molte musica, ospiti inat- tesi, curiosità e spigliature ad uso di almeno sette generazioni ed inoltre: Il racconto di Paola Risa Gregoret Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Mirella Albeni e Mauro Ramerò (1 parte) |
| 15 | Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Giobbe (1 parte) |
| 15.50 | Domenica con noi Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed inoltre: La galassia è grande storie di fantascienza, di Gian Paolo Ce- sari Regia di Umberto Tabarelli con gli attori Gianni Quillico, Ida Mada, Bruno Slaviero (1 parte) |
| 16.55 | GR 2 Notizie Bollettino del mare |
| 17 | Domenica sport (1 parte) |
| 17.45 | Domenica con noi La più affascinante avventura del secolo - Corto Maltese - dal fumetto di Hugo Pratt Regia di Marcello Aste, con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Al- dina Martano Concerto di musica viva presentato da Franco Fabbri (11 parte) Nell'intervallo (ore 18.30): GR 2 Notizie di Radiosera |
| 19.30 | GR 2 Radiosera |
| 19.50 | Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspanti Dandolo, Giorgio Onetti, Maurizio Baiata Realizzazione di Stefano Miccoci |
| 22.30 | GR 2 Radionotte Bollettino del mare |
| 22.45 | Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali |
| 23.29 | Chiusura |

RADIOTRE

| | |
|---|---|
| | Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8.45 gli appuntamenti: |
| 6 | Preludio Georg Friedrich Haendel: Watermusik, suite: Preludio - Musetta - Minuetto - Lento - Bourrée (Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Alessandro Scarlatti: Sdegno la fiamma, madrigale (Coro • Monteverdi: di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) • Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia in sol maggiore n. 4; Allegro assai - Poco andante - Presto (Orchestra Bach di Mo- naco diretta da Karl Richter) • Nicolò Pa- |

lunedì

26 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Naomi Giffoni (1 parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
- Riparlare con loro - di Sandro Ciotti
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 (1 parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo (Replay)
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Bessani
Regia di Piero Panza
Per intervenire telefonare al n. (06) 34.41.42 (1 parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Gianni Dedola
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **L'Italia degli altri**
Il nostro paese osservato dagli stranieri
Programma di Sergio Magaldi e Angelo Sangermano
Regia di Armando Adoligo
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Barbara Marchand**
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Ragno
Programma presentato da Stefanelia Giovannini, coordinato da Franco Alurni e Gigi Crillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27
- 16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Incontro di una notte di mezza estate**
Racconto - con punteggiatura musicale - di Alberto Bevilacqua con Dario Penne e Giorgio Favretto
Regia di Marco Lami
- 17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradi e Delia Valle

- 17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Luongo
- 18,35 **C'era una volta un beat**
10 anni di cultura giovanile
Un programma di Sergio Diuchin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti 6ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35.45.60 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 **GR 1 Sera**
3ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **La Sede regionale RAI per la Toscana presenta: Micromegas**
Viaggio cosmico radiofonico liberamente scritto e narrato da Alberto Gozzi; sull'omonimo racconto di Voltare Quinto e ultimo episodio
Interpreti: Luigi Mezzanotte, Italo Dall'Orto, Alfredo Pano, Sergio Ciulli, Franco Mascioli, Ornella Grassi, Grazia Radichesi Regia di Alberto Gozzi
- 20 **Il sole sotto gli zoccoli dei cavalli**
Due tempi di Jorge Enrique Adoum
Traduzione di Giorgio Ursini-Ursich con: Omero Antonutti, Giampiero Bianchi, Massimiliano Bruno, Paride Colonghi, Giancarlo Conde, Enrica Corti, Giovanni Crippa, Ileana Fraia, Virginia Gazzolo, Lorenzo Grechi, Carlo Montagna, Sergio Nicolai, Franca Nuti, Riccardo Pradella, Fulvio Ricciardi
Regia di Julio Zuloeta (Novità)
- 21,15 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,20 **Asterisco musicale**
- 21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Renzo Palmè - Enzo Liberti, Gianfranco D'Angelo, Gisella Sofio. (1 parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7). Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Ultimo termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Vi aspetto a casa mia**
Incontri fra amici con Alberto Lupo
Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni
con la collaborazione di Serena Janicelli
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Storia di un provinciale**
di Anton Cecov Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Livi. 9ª puntata
Misaì Poloznev, Emilio Cappuccino, Architetto Poloznev, Ivano Staccidi, La balla: Anna Bolens; La cuoca: Misa Moreglia Mari; ed inoltre: Fernando Bbillet, Massimiliano Dale, Paolo Domenico, Nicola Grillo, Ottavio Marcelli, Piero Marcelli, Guido Rimonda
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione «Frettuosa» negli Studi di Torino della RAI
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

- 10,12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F**
rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Anadimè - Associazione Nazionale Aziende Distributrici Specialità Medicinali e Prodotti Chimico-Farmaceutici. - Il farmaco corre sul filo -
- 11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Giulietta Masina legge: «Il caso della signora Luneau» di Guy de Maupassant
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gliozzi e Maria Luisa Algni insieme con Loredana Lippinini e Francesco Chiappetta presentano Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17,30 (1 parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2** (II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2** (III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi
Presenta Foxy John
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Miccoci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli
Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna
20,30 Musica a Palazzo Labia
In collegamento diretto dal Salone del Tiepolo
Concerto del violinista Uto Ughi e del pianista Eugenio Bagrolli
Le Sonate per violino di Beethoven
Sonata in la maggiore op. 30 n. 1; Allegro
«Adeguo molto espressivo - Allegretto con variazioni»; Sonate in sol maggiore op. 30 n. 3; Allegro assai - Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace
interviste di Virginia Boccardi
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Préludio**
Richard Wagner: Lohengrin, preludio 1 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler) - Felix Mendelssohn-Bartholdy: dal Quartetto n. 1 in do minore, III movimento: Scherzo (Iiro Belli) - l'Arte con la viola Ulrich Koch) - Johannes Brahms: In stiller nacht (Orchestra Rundfunkchor di Lipsia diretta da Neumann Horst) - Fritz Kreisler: Recitativo e scherzo capriccioso (Violinista Salvatore

Accardo) • Jean Sibelius: Romanza in do maggiore op. 42 (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Gennadij Rodčevskij) • Federico Mompalao: Cuna (Chitarista Christopher Parkening) • Bohuslav Martinu: dalla Sinfonietta giocosa, per pianoforte e archi, il movimento Allegro moderato (Solista Stanislav Knor - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Smetacek) • Isaac Stravinskij: Il polo (orchestra di F. Aros) (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach)

6,45 Giornale Radiote

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'Autore)

7 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Pomponio Nenna: Ecco mia dolce pena (Settetto Luca Marenzio) • Pietro Nardini: Concerto in mi minore per violino e orchestra d'archi (Violinista Henryk Szeryng - Orchestra diretta da Rainer Koch) • Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in mi maggiore (oboe, clavicembalo e violoncello) (Armonizzazione di Alexandre Beon) (Lothar Faber, oboe; Antonio Ballista, clavicembalo; Libero Rossi, violoncello)

7,30 Prima pagina

I giorni del mattino letti e commentati da Silvano Tosi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 65 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)

Harold Ameringer (Chitarrista Narciso Yepes) • Giuseppe Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi (Flautista Jean-erre Rampal) • Solisti Veneti (diretti da Claudio Scimone)

8,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)

Gustav Mahler: Blumine, movimento sinfonico (Orchestra «Alessandro Scarlatti» della RAI di Napoli diretta da Harold Byrns) • Karol Szymanowski: Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 61 (Solista Charles Treger - Orchestra Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Robert Satarowski) • Henri Sauguet: Melodia concertata in do minore per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta dall'Autore)

10 Noi, voi, loro donna

Mariella Loriga: la picanalari. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiote

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gianfranco Cecchele

11,55 La musica

di Eric Zann
Racconto di Howard Phillips Lovecraft
Recita di Augusto Zucchi

12,10 Long playing

Selezione dei 33 giri: «The story of the Who» (10 parte) del Who, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 Panorama italiano

Notizie dal GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale

notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali» • Bruno Cagli per il ciclo «Coloratura» • Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallò:
13,45 Giornale Radiote

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
Il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonaura, Roberta Maggi, Elisabetta Pirna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curì

17 La scienza è un'avventura

Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza Edmondo Monti
Conduttore in studio Franca Lipparoni
95 puntate: «Progetto ambiente» con l'intervento di Lidia Tonelli
Regia di Vincenzo Bacchini
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. (06) 3878 int. 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Nicola Zappalà
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Claude Debussy: «Nocturnes» - Strénes (Orchestra New Philharmonia and Coro - John Allida - diretti da Pierre Boulez) • Igor Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3 (CBS Symphony Orchestra diretta dall'Autore) • Giovanni Battista Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e cembalo (dal Concerto in si bemolle maggiore per violino e orchestra) - Largo (alla Siciliana) - Allegro (Solista Giuseppe Anedda - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Pietro Locatelli: Concerto per arpa op. n. 8 - A imitazione di corni da caccia - Grave (Fuga a cappella) - Largo - Vivace - Allegro (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

18,45 Giornale Radiote

19,15 Spazio Tre (II parte)

Richard Wagner: Tannhäuser: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler) • Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore: Largo, Allegro vivace - Andante - Allegro vivace - Presto (Statakatelica) - Dreda diretta da Wolfgang Sawallisch) • Johann Sebastian Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243 (Luciano Berto e orchestra) - Soprani: Janet Baker, contralto; Robert Tear, tenore; Trevor Hamley, basso - Orchestra: New Philharmonia - e Coro diretti da Daniel Barenboim - Maestro del Coro Wilhelm Pitz)

20,45 Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Luciano Berto: Sequenza VI, per viola (Solista Aldo Berti) • Giuseppe Morrocchi: Sonata per Alice (AI pianoforte l'Autore)

21,30 Le colonie dei gesuiti in America tra il '600 ed il '700

con Luca Codignola, Nicolò Zapponi e Felix Zubillaga

22 Leonard Bernstein dirige

Gustav Mahler: Des Knaben Wunderhorn: Der Schilchweide Nachtied - Wer hat dies gedichtet? Der Tamburarg's selb Rheinleingedchen - Urficht - Revele - Des Antonius von Padua Fischpredigt - Verlor'ne Muh' - Wo die schönen Trompeten blasen - Lob des hohen Verstandes - Dardische Leber - Trost im Unglück (Christa Ludwig, mezzosoprano; Walter Berry, baritone) - Orchestra - New York Philharmonia

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiote

Ultime notizie. Stasers si parla di... Chiusa a

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie: «Autor de nous - Lo sport» - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • 14,30 Lunedì sport. • 14,40 Questa musica del '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Viamontani. • 15,10 Scuola e sport. • 15,45 Mestieri • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Sopra la neve... pane di Paolo di Domenico.

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14,00 «L'Espresso» di Ladina de Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Selia

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Giranastro - attualità discografiche regionali. • 12,45-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiere - clonaco. Notizie e cronache di G. Garnera - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodocia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Ianni. • 15,45-16,00 Gazzettino sardo. 2° ed. • 12,30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con A. Fulgheri. • 14 Gazzettino sardo. 3° ed. • 14,30 Radiocette • 15,30-16,00 Gazzettino sardo. • 15,35-16,05 In diretta dallo Studio B. • 19,41 In attesa di noi... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2° ed. • 14,16-30 incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, sui dischi più venduti negli ultimi 10 anni, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con B. Sciacca. Notizie e cronache di G. Garnera, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoroso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. • Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • Ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgenröschen. Dazu ichener. 6,55 7,10 English für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 music am Vormittag. Dazwischen 10,10-05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Klammes Konzert. • 10,30-10,45 Auch die Natur setzt denkmale. • 11,15-11,30 Country & Western. • 12,12-10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskleider. • 13,15 An Esack. Esack Esack. • 13,20 Der Notenschlüssel. • 13,25 Die Teufelskinder. • 13,30 Der Bruggemann - Der Teufelskinder und seine Bewunderer. • 13,35 Nachrichten. • 17,05 Wir sagen für die Jugend - 18 Antworten. • 18 Antworten. • 18,15 Miniaturen. • 18,35 Rendezvous mit Spielespielen. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik • 19,19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 20 Bläserchor der Bergringler. • 20,15 Musik. • 19,50 Sportklub. • 19,55 Musik und Werbeproduktionen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltung und Wissen. • Majestätsbeleidigung - von Friedrich Feldthuber. • 21 Begegnung mit dem Opa Tambourarg's selb. • 21 Ausgewählte Arien und Szenen (in italienischer Sprache). Ausf.: Renata Tebaldi, Soprano; Giuletta Simonetto, Mezzosoprano; Carlo Bergonzi, Tenore; Correlli Mariotti, Bariton; Arnold von Mill, Bass; Fernando Corona, Bass; Piero de Palma, Tenor; Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde Wiener Philharmoniker, Dir.: Herbert von Karajan. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. vmes (7,45 cura) Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanjske-murjske krajine. • 8,05 Jurijev almanah. pripravlja Jolita Pirjevica. • 9 Kratké poročila. • 9,15 Mestne medijoli in ritmov. • 9,30 Vročni vesnjev, pripravila Igor Tuta. • 9,45 Disco music. • 10 Kratika poročila. • 10,05 Koncert srednjutru. • 11 To je bila zabava. pripravila Miroslava Ravbarja. • 11,05 Mestne medijoli. • 11,15 Kratika poročila. • 11,30 Radii smo hi postuiali. • 12 Kdo je na vrsti - pripravi iz zdravniške ambulante. • 12,20 Ali ti Kratika poročila. • 12,25 Propanje k deželini oddajam ARCI - Zdrúženje za kulturo, šport in prosti čas - Pokrajinski odbor: Društvena stvarnost združenja ARCI v Istrijski pokrajini. • 13,15 Mestne medijoli. • 13,45 Mestne medijoli. • 13,50 Socialna problematika. • 14 Novice iz Furlanjske-murjske krajine. • 14,10 Kulturna beležnica. • 14,20 Glasbeni ping pong, pripravila Ivan Mender. • 14,30 Mestne medijoli. • 14,45 Mestne povestice, napisala Nada Kraigher. • 17 Kratika poročila. • 17,05 Mi in glasba. skladatelj Zorko Prelovec. ob 40 obletnici smrti. • 18 Kratika poročila. • 18,05 Mestne medijoli. • 18,20 Jubilejni operni glasbeni • 19 Poročila, novica iz Furlanjske-murjske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari (trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. H.F. 900) e m. 49,50 dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ritratti di comici italiani. 0,13 Incontro al giradischi. 1,06 Andiamo all'opera! 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso 2,36 Divertimenti per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri.

4,06 Music hall - la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juice-box. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1. 2. 3. 4. 5. in francese: alle ore 1,03. 2,03. 3,03. 4,03. 5,03; in tedesco: alle ore 0,33. 1,33. 2,33. 3,33. 4,33. 5,33.

martedì

27 FEBBRAIO

RADIOUNO

| | |
|-------|--|
| 6 | Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, contraindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Aida Cappellini |
| 7 | GR 1 1ª edizione |
| 7,20 | Lavoro flash |
| 7,30 | Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45). La diligenza di Osvaldo Bevilacqua |
| 8 | GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 |
| 8,40 | Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello |
| 8,50 | Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli |
| 9 | Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Madugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 |
| 10 | GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1 |
| 10,35 | Radio anch'io (II parte) |
| 11,30 | Mina presenta Incontri musicali del mio tipo |
| 12 | GR 1 flash 4ª edizione |
| 12,05 | Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Bassani Regia di Piero Panza Per intervenire telefonare al n. (06) 34.41.42 |
| 13 | GR 1 5ª edizione |
| 13,30 | Voi e io '79 (II parte) |
| 14 | GR 1 flash 5ª edizione |
| 14,05 | Musicalmente con Gianni Dedola Programma di Tonino Ruscitto |
| 14,30 | Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Meuri e Giuseppe Neri |
| 15 | GR 1 flash 7ª edizione |
| 15,05 | Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca |
| 15,35 | Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i giochi, le «buone abitudini» di Enzo Rava Programma presentato da Stefanelle Giovanni, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27 |
| 16,45 | Alla breve Un giovane e la musica classica |
| 17 | GR 1 flash 8ª edizione |
| 17,05 | Racconti italiani Il soldo gobbo di Achille Campanile con Ernesto Calindri, Natale Ciravolo, Massimo Loreto, Paolo Quinzì, Claudio Caraschchi, Graziella Comana, Sergio Masieri, Nico Balducci Regia di Francesco Dama (Novità) Realizzazione effettuate negli Studi di Milano della RAI |
| 17,25 | Canzoni italiane |

| | |
|-------|---|
| 17,45 | Sfogliando l'Artusi Breviario storico della cucina italiana Programma di Adeleino Campana |
| 18,05 | Un film e la sua musica Programma di Roberto Nicolosi |
| 18,35 | Spaziolibero - I programmi del l'accesso U.C.I.I.M. - Unione Cattolica Italiana Insegnanti Medi - Il diritto all'educazione religiosa» |
| 19 | GR 1 Sera 9ª edizione |
| 19,30 | Ascolta, si fa sera |
| 19,35 | Asterisco musicale |
| 19,50 | Occasioni Periodici di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari — Gilberto Finzi - «I poeti del futurismo» — Giusti Baldissoni - «Sul femminismo degli angeli» — Gino Negri - «La musica in mano» — Gianni Vattimo - «Esistenza e simbolico» — Barbara Lanati - «Lettera dall'inghilterra» — Susanna Merzè - «Il caso Medardo Rosso» — Sara Mamone - «La rivista delle riviste» Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI |
| 20,50 | Asterisco musicale |
| 21 | GR 1 flash 10ª edizione |
| 21,05 | Radiouno jazz '79 coordinato da Adriano Mazzoletti Jazz News Programma di Giacomo Pellicciotti. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI |
| 21,30 | Un cuore arido di Carlo Cassola Sceneggiatura radiofonica in 6 episodi di Mauro Pazzani 1º episodio Enrico: Gianni Eposito, Don Vincenzo Corrado De Cristoforo, Anna, Livia Giampalmo, Lina, Anna Maria Sanetti, Bice, Laura Ephrikian; La zia: Maria Fabbrì, Livio Dario Penne; Mario: Romano Malaspina; I partecipanti alla recita: Gabriella Bartolomei, Stefano Cambacorta, Giovanni Guidelli, Miriam Guidelli, Mirco Guidelli, Arinda Nardi. Regia di Dante Raiieri |
| 22 | Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali |
| 23 | GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento |
| 23,18 | Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura |

RADIODUE

| | |
|------|---|
| 6 | Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Renzo Palmer. Enzo Luteri, Gianfranco D'Angelo, Gisella Sofio, Massimo Giuliani Nell'intervallo (ore 6:30) |
| | GR 2 Notizie di Radiomattino (ora 7) Bollettino di mare |
| 7,30 | GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani |
| 7,55 | Un altro giorno (II parte) |
| 8,30 | GR 2 Radiomattino con la fabbrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli |
| 8,45 | Dagli Studi della RAI di Bologna Antepremidisco Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana Presenta Ettore Andenna |
| 9,30 | GR 2 Notizie |

| | |
|-------|---|
| 9,32 | Storia di un provinciale di Anton Cecov Traduzione e adattamento radiofonico di Livia Liv. Ultima puntata Missal Poloznev, Emilio Cappuccio, Kleopatra, Ivana Erbetta; Anuta Blagovo; Fabbrica Castagnoli; Vladimir Blagovo; Bruno Cattaneo; Il Governatore; Renzo Lori; e inoltre Nicola Grillo, Susanna Maronetto, Christian Messine, Salvo Pordiches Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI |
| 10 | Speciale GR 2 Sport Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva |
| 10,12 | Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini |
| 11,30 | GR 2 Notizie |
| 11,32 | Animali al radio Un programma di Pier Francesco Lestrè Allestitori: Giorgio Ciarpaglini 1ª trasmissione: Animali al circo (Dipartimento scolastico-educativo) |
| 11,52 | Canzoni per tutti |
| 12,10 | Trasmissioni regionali |
| 12,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 12,45 | Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Manca |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 13,40 | Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano |
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 15 | Giovanni Giolizzo e Maria Luisa Alghini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano Qui Radio 2 (I parte) Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charneau Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 |
| 15,30 | GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare |
| 15,45 | Qui Radio 2 (II parte) |
| 16,30 | GR 2 Pomeriggio |
| 16,37 | Qui Radio 2 (III parte) |
| 17,30 | Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio |
| 17,50 | Long playing hit Praxinia Francesco Acampora |
| 18,30 | GR 2 Notizie di Radiosera |
| 18,33 | Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino di mare |
| 23,29 | Chiusura |

RADIOTRE

| | |
|------|---|
| | Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti: |
| 6 | Preludio Giuseppe Torelli, Concerto in due cori ♦ Georg Friedrich Haendel, Sense, ouverture ♦ Gioacchino Rossini, I Gondolieri ♦ Edward Lalo, Dalla Sinfonia spagnola, per violino e orchestra ♦ Ermanno Wolf-Ferrari, Dall'opera Il Campiello - Balletto |
| 6,45 | Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI) |
| 7 | Il concerto del mattino (I parte) Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Pires Richard Strauss, Valzer del balletto - Schia- |

gobers. • Max Reger: Toccata e Fuga • Richard Wagner: Grande marcia dall'opera "Tannhäuser" • Johann Sebastian Bach: Wächet auf. • Drei uns die Ströme. Corale

7,30
Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Silvano Tosi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 819 86 (prefisso 06)

8,15
Il concerto del mattino (11 parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 13 per pianoforte - Patetica • Michael Glinka: Russian e Ludmila, overture.

8,45
Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

9
Il concerto del mattino (11 parte)
Anonimo. Canti Gregorini: Vespere autem sabbati - Benedicamus Domino - Benedicamus Domino, alleluja • Gustav Holst: The planets: Suite op. 32. Mars, the bringer of war - Venus, the bringer of peace - Mercury, the winged messenger - Jupiter, the bringer of jollity - Saturn, the bringer of old age - Uranus, the magician - Neptune, the mystic

10
Noi, voi, loro donna
Bianca Maria Frabotta: la letteratura
Un programma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 67686 (prefisso 06)

10,45
Giornale Radiote
Se ne parla oggi

10,55
Antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gianfranco Cecchelle

11,55
Il tordo beffeggiatore
Racconto di Ambrose Bierce
Regia di Gianni Buscaglia

12,10
Long playing
Selezione del 33 giri: - The story of the Wino - (2a parte) proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45
Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

13
Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Nicolaletta Langusco per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Bruno Cagli per il ciclo « Coloratura »
Coordinatore Giuseppe Zingone

13,45
Giornale Radiote

15,15
GR Tre Cultura

15,30
Un certo discorso musica giovani
Il quotidiano finitube il margine il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Magli, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giancarlo Gatti

17
L'Università e la sua storia
di Girolamo Araldi e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
9a puntata: L'Università dalla Rivoluzione Francese alla Restaurazione
di Sergio Moravia
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30
Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Nicolò Zapponi
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Darius Mithaud: Le bouef sur le toit (Orchestra London Symphony diretta da Antal Dorati) • Gesualdo da Venosa: Due madrigali: Sio non miro non moro (Libro 5o n. 2), T'amo mia vita (Libro 4o n. 2) (Cappella Vocale Hamburg diretta da Martin

Behrmann) • Robert Schumann: Fünf Stücke im Volkston op. 102: Mit Humor - Langsam - Nicht schnell - Nicht zu rasch - Stark und markig (Pablo Casals, violoncello; Leopold Mannes, pianoforte) • Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per 3 trombe e orchestra (Solisti Arthur Statter, Harry Peier e Maurice Peress) • Orchestra Società Telemann diretta da Richard Schütze)

18,45
Giornale Radiote

19,15
Spazio Tre (11 parte)
Domenica Scariotti: Sonata in re maggiore n. 165 (Clavicembalista Fernando Valero) • François Couperin: Concert Royal in la maggiore n. 3 - Preludio - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Menuet • Chaconne leggera (Michel Piguet oboe; Christopher Schmidt, violino; Bettina Bangier, viola da gamba; Hanjurg Lange, fagotto; Martin Derrug, cembalo) • Ludwig van Beethoven: Egmont, musiche di scena op. 84 per soli, coro e orchestra e voce recitante (per la tragedia di Goethe) (Marian Niculescu, soprano; Bernd Kaprio, recitante) • Orchestra Sinfonica di Roma (Rai) diretta da Jerzy Semkow)

20,45
Giornale Radiote
Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

21
Appuntamento con la scienza
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30
Luigi Cherubini
«Credo» a otto voci a cappella (Complesso polifonico vocale della Rai diretto da Nino Antonellini)

22
El Dorado
Viaggio alla terra che deve pur esserci: di Alessandra Ciattini e Claudio Sestieri con: Rodolfo Baldini, Fabrizia Castagnoli, Nino Dal Fabbro, Claudio De Angelis, Dimitri Lopatto, Dario Penne, Luciano Roffi, Claudio Trianni.
Regia di Claudio Sestieri
(Il materiale sonoro etnologico è stato fornito dall'Istituto Ibero Latino Americano)
« Che paese e ma questo? », si domanda il Candido di Voltaire di fronte alla città di Eldorado, « probabilmente è il paese dove tutto va bene: perché bisogna assolutamente che ce ne sia uno ». Una paradossale interpretazione volontarista della logica aristotelica che fu, forse, alla base della clamorosa cacciata alla « folla prima dell'oro » svizzeri per tutto il XVI secolo tra le montagne e le foreste dell'America Latina. E non a caso proprio su questa citazione si apre « El Dorado », viaggio alla terra che deve pur esserci, uno sceneggiato di Alessandra Ciattini e Claudio Sestieri che nella ricerca del mito, ritrovabile paese dell'abbondanza, vede intanto una manifestazione di razionalità economica (secondo la concezione classica dell'economia politica), quanto piuttosto l'espressione di un desiderio inconscio di dominio ed onnipotenza. Una scelta esplicita giocando su tre piani: le vicende di una delle tante spedizioni (quella del giurista Jimenez De Quesada) che si consumarono nel perseguimento di un sogno; la memoria collettiva delle imprese degli altri precedenti, fortunati « conquistadores » (Columbo - Cortes - Pizarro); ed infine una serie di citazioni critiche che spezzano ancora duramente il filo narrativo per interpretare la grande Caccia all'Oro come il prodotto di un pensiero miope ancora presente in tante manifestazioni della società contemporanea.

23,05
Da Napoli - Alfredo Profeta
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40
Il racconto di mezzanotte

23,55
Giornale Radiote
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nou - Lo sport - Taccuon. Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali • Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Pomeriggio con la musica. • 14,30 Terza pagina. • 14,40 Caro beat. • 15,05 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • 15,15 cura di Nunzio Gianini. • 15,20-15,30 Notizie flash. • 15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco quaderni di scienza, arte e storia trentina

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12,20 Programmi regionali dell'Accordo ARCI Comitato Provinciale: Le realtà associate dell'ARCI nella provincia di Trieste. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 lo legge tu vedi. Flashs sulla realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Didascodica: Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai. • 12,10 Gazzettino sardo: 2a ed. • 12,30-13 - Secondo me, « musiche e curiosità » con A. Furlong. • 14 Gazzettino sardo 3a ed. • 14,30-15 Curarsi, oggi, indagine sulla medicina in Sardegna. • 15,05 Radiosardegna risponde: trasmissione di cartina-notizie con gli ascoltatori. • 15,35-16,05 Musiche folkloristiche. • 19,41 in attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1a ed. • 12,10-12,15 Gazzettino Sicilia 3a ed. • 14,16,30 Incontro con ospiti. Note e commenti su fatti, musiche, iniziative e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria sul folk-jazz, su testimonianze delle lotte contadine, trasformazione di Sarabana, A. S. Ciampi, G. Selad-jazz, L. Cascio, N. Caudullo, R. Giammaria Napoli intervalli. Ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3a ed. • Ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45-15 Klingender Morgengruß. Dazwischen 6:55-7,10 Italienschen im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Dr. Presseniegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10,05-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kiessens Musik. • 10,30-11,45 Antike Götter - heiter. • 11,30-11,45 Lieber und Sore. • 12,12-10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenische Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Grett Bauer - Abschied zur Faschingszeit. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Jungsein in Notizen - Neues vom internationalen Pop-Kreis. • 18,15 Nachrichten. • 18,05 Fur Kammermusikfreunde. Franz Schubert Sonate in F-moll DV 625 Pianist: Wilhelm Kempff. Ludwig van Beethoven Sonate in As-Dur op. 11c. Austria. Arrivo von Arriva. Teilnehmer am 9.30.00 internationalen Pianistenwettbewerb - Ferruccio Busoni - 19,8 • 16,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19,19,05 Der Sandmann. Der 1st ad. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,50 Lor. • 20,00 Wratka sagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltungskonzert. • 21 Die Welt der Frau • 21,30 jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscni

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,35 uca). Pravljava za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Zenska stran neba, pripravlja Oljga Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozak melodijski ritmov. • 9,30 Od prvih do prvih pripravlja Neva Godec. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Očjaja za otroški vtrec. • 10,15 Koncert aredi jutro. • 11 Pajling. Paikova. • Dora. • 11,05 Oromatizirala. • 12,00 Lor. • 12,00 Wratka poročila. • 11,35 2 g'asbo po svetu. • 12 Glasbo po zeljah. • 13 Poročila. • 13,15 Zbrovska glasba. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Literarni utrci. • 14,20 Od prvih do prvih pripravlja Pianistenwettbewerb - Ferruccio Busoni. • 15,05 Mladost. pripravlja Anica Cuk. • 15,40 Izvejalci. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Pogovori v različnih glasbi. pripravlja Ingrida Japelj. • 16,05 Otrški vtrec. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mrt. glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Problemi slovenskega jezika. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji sored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su khz 846 pari a m 354,4, da Milano 1 su khz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su khz 6080 pari a m 49,80 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,38 Divagazioni musicali. 2,06 Italiani preferiti. 2,36 E se è divagazione importa?

3,08 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celuloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Compilati alla ribalta. 5,36 Per un buonigiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giorno di...
Notiziari in italiano: alle 0, 1, 2, 3, 4, 5. In inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese, alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

28 FEBBRAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gilumi (I parte)
(ore 6.45): **Storia controstorie** di Gilberto Nanetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7.45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 25 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**
(II parte)
- 11,30 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao, condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilde Ciurlo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Bassani
Regia di Piero Fanza
Per intervenire telefonate al n. (06) 34 41 42 (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Gianni Dedola
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolia, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Bassentini
Regia di Orazio Gavioli
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Barbara Marchand**
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi - mercoledì, con 1ª arte - la - cultura - lo - spettacolo - di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Cirillo. Regia di Romano Bernardi.
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione

- 17,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **Viaggio in decibel**
Un' esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghilli
Programma a cura di Eodele Bellisario
- 18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Asterisco musicale**
- 19,50 **Dolcezza di mamma**
Radiodramma di Italo Alighiero Chiusano
Lenny, la madre: Andreina Pagnani; Mario, il figlio: Carlo Simoni; Silvia, la fidanzata: Daniela Nobili; e con la partecipazione del pianista Giuseppe Fracile.
Regia di Umberto Benedetto (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 20,30 **La musica delle macchine**
Il sintetizzatore nella Pop-Music
Programma di Manuel Insolera
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Da Robin Hood alla marea nera**
ballate, leggende, avventure e magia nella tradizione musicale britannica
Programma di Enzo Gentile
con la partecipazione di Gioietta Gentile
- 21,40 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdoti, Italo Terzoli, Enrico Valme (Replica)
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggolini e Franco Poletto, interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi
Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Renzo Palmer, Enzo Liberti, Gianfranco D'Angelo, Gisella Sofio, Massimo Giuliani
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6.30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Domani e poi domani**
di Carlo Bernari
Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggiero Jacobbi -
1ª puntata
Armando: Flavio Andreini; Un cliente: Antonio Lo Faro; Virginia: Ilaria Occhini; Nicola Monaco: Riccardo Cucciolia; Ermilia: Anna Maria Ackermann; Adelina: Mariella Fur-

- giuele: Giovannino Monaco; Brizio Montinaro
Regia di Ruggiero Jacobbi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobbini**
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Ma io non lo sapevo**
(l'ovvero La legge non ammette l'ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci
Il vicino scomodo
Regia di Andrea Camilleri
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della Sede RAI di Napoli**
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano
Il crono-trotter
(l'ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiovisiva di Luigi Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Genaro Magliolo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Sant' Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gliozzi e Maria Luisa Algini**
insieme con Loredana Lippertini e Francesco Chiappetta presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli scalfatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36-11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
(Replica)
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Susanna Napolitano, Gabo Maroni
Realizzazione di Stefano Miccoci
19.30 GR 2 Radiosera
19.50 Il dialogo
22.20 Panorama parlamentare
22.30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**
- RADIOTRE**
- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5; Adagio, Allegro - Adagio - Allegro - Largo, Allegro (Orchestra dell'Accademia St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martiner) • Giovanni Paisiello: Don Chisciotte, sinfonia (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI) diretta da Ottavio Zino) • Hector Berlioz: La menue des Francs (Pianista Peter Smith - Coro - Heinrich Schutz - diretto da Roger Norrington) • Béla Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra; László - Fries (Solista Isaac

Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein ♦ Ferruccio Busoni: Fantasia per un organwalzer (Duo pianistico: Gino Gorini e Sergio Lorenzi) ♦ Arthur Honegger: Danza de la chebra (Flautista Christian Lardé) ♦ Camille Saint-Saëns: Le princesses Jaune, ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Antonio de Almeida)

6,45 Giornale Radiote
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Fiaschi (I parte)
Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Antonio Dvorak: Danza sin in mi minore op. 72 n. 2 (orchestrazione dell'autore dall'originale per pianoforte a 4 mani) (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Leopold Stokowski) ♦ Frédéric Chopin: Due Improvisi: in la bemolle maggiore op. 29 - in fa diesis maggiore op. 32 (Pianoforte Alfred Cortot)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Silvano Toai. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 6696 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
György Ligeti: Ramifications, versione per 12 archi (Orchestra da camera della Saarlandische Rundfunk di Saarbrücken diretta da Antonio Jangiro) ♦ Mikhail Petrenko: Fantasia per domus e strumenti popolari (Domus Iadim Vokoduch Orchestra Capricornio Nikolai Osipov Balalajka diretta da Viktor Dubrosky) ♦ Karl Maria von Weber: Aufforderung zum Tanz op. 65 (invito alla danza) (Orchestra sinfonica di Berlino) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Richard Strauss: Così parlo Zarathustra - Poema sinfonico (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Lorin Maazel) ♦ Aaron Copland: Appalachian Spring, suite dal balletto omonimo (Philharmonia Orchestra di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

10 Noi, voi, loro donna
Chiara Saraceno: la famiglia
Un programma a cura di Licia Cento
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 6696 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiote
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gianfranco Cecchele

11,55 Senza fiato
Rapporto di Edgar Allan Poe
Regia di Michele Perrilli

12,10 Long playing
Selezione di 33 giri: - Spirits having flown - dei Bee Gees - proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per - Cronache musicali -
Bruno Cagli per il ciclo - Coloratura -
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiote

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
Il quotidiano l'Inutile il margine il superfluo
con Stefano Banagura, Roberts Magli, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Elettì, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Nicolò Zapponi
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alexander Scriabin: Il Poema dell'estasi op. 54 (Boston Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ♦ Frédéric Chopin: Ballata in fa minore n. 4 op. 52 (Pianoforte Maria Tipo) ♦ Olivier Messiaen: Oiseaux Exotiques (Pianista Yvonne Loriod - Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Yacovf Neumann) ♦ Camille Saint-Saëns: Pastorale (Victoria de Los Angeles, soprano; Dietrich Fischer-Dieskau, basso; Gerald Moore, pianoforte)

18,45 Giornale Radiote

19,15 Spazio Tre (II parte)
Jean-Philippe Rameau: dalle - Pièces de Clavecin - concerto n. 5; La Forqueray (Fugue); La Cupis (Rondement); La Mas ais (Rondement) (Strumentisti del complesso - Ars Rediviva - di Praga; Viktor Svihlikova, cembalo; Milan Munkiniger, flauto; Slatka Frantisek, violoncello) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183; Allegro con brio; Andante; Minuetto; Allegro (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter) ♦ Ravi Shankar: Concerto per sitar e orchestra: 1º movimento: Raga Khamaj; 2º movimento: Raga Sindhi Bhairavi; 3º movimento: Raga Adana; 4º movimento: Raga Manj Khamaj (Sitar: Ravi Shankar; Bongos, Terence Emery - London Symphony Orchestra diretta da Andrew Previn)

20,45 Giornale Radiote
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

21 Musiche sacre di Heinrich Schütz
Cantiones Sacrae per coro a cappella: Quid commissisti; Ego sum in cura doloris; Ego sum in cura; egi: Quo, rate Dei; Calicem salutaris accipiam (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini) ♦ Historia Der Aufferstehung Jesu Christi, per coro, strumenti e basso continuo (Paola Barbin, Cetina Cadelo, Jasuko Matsumoto, soprani; Frank Patterson, Gino Sinigaglia, tenore; Timothy Penrose, controtenoire; Giorgio Gatti, baritono - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma e Coro da Camera della RAI diretti da Nino Antonellini)

22,05 Libri novità

22,20 Johann Sebastian Bach
Tre Concerti per organo elaborati da tre Concerti dell'Op. III di Antonio Vivaldi: n. 2 in la minore (BWV 593); Allegro-Adagio-Allegro; n. 3 in do maggiore (BWV 594); Allegro-Recitativo-Adagio-Allegro; n. 5 in re maggiore (BWV 596); Allegro, Grave, Fuga-Largo-Finale (Organista Michel Chapuis)

23 da Napoli - Alfredo Prota
presenta

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiote
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de... - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14,15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo alla musica. • **14,30** Mercatelli cronache. • **14,40** Musica in regione, a cura di Ugo Slopico. • **15,10** C'era una volta... di Mauro Neri. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica GR.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Semprensica. • **12,35-13,05** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** C'è un paese, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre città: Lettera - Almanacco - Notizie dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Dittico - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30 - Ore 11,30** - Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **2ª ed.** ore **12,30-13** - Secondo me: musiche su Morgenstern - **13,30** - **14,30-15** Revival musicale. • **15,05** L'avete letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras. • **15,35-16,05** Scelta musicale di Lucio Garitta. **18,45** in onda. • **15,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana internazionale, su una storia emblematica nella vita di una donna. In diretta da studio con Vittorio Brucca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Mercurio, Gianfranco Pizzo, Gianni Di Pasilo, Giuseppe Poma, Nicola Poma. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruß. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allierter zu Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gemächlich wird. • **12-12,10** Nachrichen. • **12,30** Mittagmagazin. **13** Nachrichten. • **10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Musikerkonzert. Hort gut zu: Der Rhythmus. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. • **18** Box. • **18** Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaus. • **18,07** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Kalender in Russisch. • **19,05** Nachrichten. • **19,15-19,30** Der Sandman, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werburchungen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend Werbung. Amadeus Mozart in Sardinia. • **20,30** A. K. 203 Aufw. Wiener Symphoniker (mit Güntr Pichler, Sopranviele). Litf. Wilfried Bötcher, Ludwig van Beethoven. Konzert Nr. 2 in B-Dur op. 19 für Klavier und Orchester. Aufw. Vladimir Ashkenazy, Klavier. Das Symphonie-Orchester Chigora Dir. Georg Solt. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-23** Das Programm vom morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenshina

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **7,45** ca. • **Pravica za dobro jutro.** • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Koder teče, ondaj nam, prijatelji. • **8,15** Mario Koprun. • **8** Kratka poročila. • **8,05** Mozaik krajine in ritmov. • **9,30** Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,40** iz zbornice zbiralnice. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert jutro. • **10,45** Odziva za prvo stopajo osnovne šole. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam uganja jazz? • **12** Zafironi, radijski variete, ki so pripravili Boris Kobal in Sergej Verč. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **13,15** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pinci. • **14,20** Ključice Trst 31005, vodita Blažička Očija in Peter Šušter. • **14,30** Poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: pianist Nino Gard. • **18** Kratka poročila. • **18,05** - Mesenčin. • **Satirica**, oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo M. P. K. in M. P. K. Rustja in Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrian Rustja. • **18,25** za ljubitelje slovenske glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in Jurčičovi sponori.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 946 pari e m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,08 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, si sparisce. 2,06 Spazio musicale. 2,36 Giostra di motivi.

3,06 Pagina pianistica. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 La melica e una nota. 5,08 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giorno di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,30, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

1° MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alda Cappellini (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza** di Ovasolo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Conto-voce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**
(II parte)
- 11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
2ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Bassani.
Regia di Piero Panza
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Fonomagia**
Scatola sonora inspiegabilmente aperta da Gina Croci e Clara Murtas con la collaborazione di Richard Ambrusini
- 14,30 **Prima delle rotative**
Gazzette, gazzettieri dell'illuminismo e dintorni
Programma di Rodolfo Di Bisio e Angelo Trento
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Barbara Marchand**
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra disoteca
- 15,35 **Errepiùno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con - noi e la scienza - di Mario Caravella
Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Zullo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo
Programma di Pinotto Fava

- Don Luigi di Trentinara - ovvero - Monologo sui massimi sistemi -
Regia di Armando Adoligio
- 17,30 **La Sede regionale RAI per la Toscana** presenta
Musica e cinema
La colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santi
Musiche originali di Riccardo Moretti
Coordinamento di Piero Meschini
Regia di Roberto D'Onofrio
Quarta trasmissione
- 18 **Il giardino delle delizie**
Soavità, catastrofi, desideri, piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato realizzato da Armando Adoligio, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Liu Bosio e Dario Penne
- Dove andremo a finire -
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Centro regionale sportivo Fiamma: - Per lo sviluppo dello sport in Sardegna -
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Maria Fabbri e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni.
7ª puntata (Replica)
- 20 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lirani
- 20,35 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veiler presentato da Nello Rivie
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Quando c'era il salotto**
Accademia Musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli, con la partecipazione del soprano Isabel Gentile, del tenore Mario Bolognesi e della pianista Piera Brizzi.
5ª trasmissione: Sogni e Malie
Francesco Paolo Tosti. Sogno ♦ Pier Adolfo Tirindelli. Sol... Vaticinio ♦ Francesco Paolo Tosti. Malia. Ideale
- 21,40 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, asprazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Renzo Palmer, Enzo Liberti, Gianfranco D'Angelo, Gisella Sofio, Massimo Giuliani.
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7). Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Suo viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazzi
Regia di Marcello Coccia
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Domani e poi domani**
di Carlo Bernari

- Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi.
2ª puntata
Il direttore d'albergo: Alberto Marchè; Nicola Monaco; Riccardo Cucciola; Teresa Anna Marcelli; Un cameriere: Enrico Longoria; Primo signore: Gino Lana; Secondo signore: Antonio Lo Faro; Virginia: Ilaria Occhini; Giovannino Monaco: Brizio Montinaro; Erminia: Anna Maria Ackermann; Armando: Flavio Andreini; Narratore: Renzo Lorr. Regia di Ruggero Jacobbi
Realizzazione effettuate negli Studi di Torino della RAI
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobbelli in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Dov'è la vittoria?**
Storie e aneddoti sugli inni nazionali raccontati da Luciano Codignola
Collaborazione musicale di Benedetto Ghiglia
- Allons enfants de la patrie -
Allestimento di Enrico Di Paolo
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercano
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gligozzi e Maria Luisa Algini** insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charneau
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16 — **Il Teatro di Radiodue**
La bottega dell'orefice
Meditazioni sul sacramento del matrimonio che di tanto in tanto si trasformano in dramma
Poema drammatico in tre parti di Andrzej Jawer (pseudonimo di Karol Wojtyła)
Traduzione di Aleksandra Kurczak e Jerzy Pomianowski
Adattamento radiofonico di Ciro Anghel, Teresa Lucia Gallante, Andrea Walter Mastrosi, Anna Milena Vukotic, Adamo Rauli Grassilli, Cristoforo Luca Dal Fabbro, Monica Gravina, Claudia Della Sete, Stefano Nino Dal Fabbro, Cora, Anna Buonaiuto, Cinzia Bruno, Monica Gravina, Fabio Gamma, Marzio Margine, Enrico Frattaroli, Franco Mazzini, Maura Gravina
Regia di Aleksandra Kurczak
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
Prima esecuzione mondiale
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Mantovani e la sua musica**
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Un uomo, un'idea**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Conduce in studio Gabriele La Porta
9ª puntata: Il mistero degli UFO (2ª)
Realizzazione di Ennio Gregori
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciarra, Laura Patti, Massimo Catalano
Realizzazione di Stefano Miccetti
19,30 GR 2 Radiosera
22,30 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIO GIOVEDÌ

RADIOTE

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12.45 gli appuntamenti;

6

Préludio

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 22 in do maggiore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) • Niccolò Paganini: Capriccio n. 20 - Pastorale - (Violonista Viktor Pliamen) • Franz Schubert: Da Sei Canti per coro maschile (Akademie Kammerchor diretto da Ferdinand Grossmann) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quattro pezzi per quartetto di archi (The Gabrieli Quartet) • Camille Saint-Saëns: Souvenir d'Italie (Pianista Marylene Dosse) • Karol Szymanowski: La Fontana d'Areusa (David Oistrach, violonista; Wladimir Yampolsky, pianista) • Sergei Prokofiev: Scherzo dell'opera - L'amore delle tre melancolie - (Orchestra delle Sissie Romande diretta da Ernest Ansermet)

6,45

Giornale Radiote

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

Il concerto del mattino

(Il parte)

Bran della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Philippe Entremont - Orchestra Sinfonica di Val d'Ay) • Manuel de Falla: Danza del molinero - Dal balletto "Il cappello a tre punte" (Chitarra Narciso Yepes)

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Silvano Tosi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,15

Il concerto del mattino

(Il parte)

Ludwig van Beethoven: «Coriolano», ouverture op. 62 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Alessandro Scarlatti: Infirmità vulnerata - Cantata per voce, flauto, violino e basso continuo (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Aurele Nicolet, flautista; Helmut Heller, violinista; Edith Picht-Axenfeld, cembalista; Irmpard Poppen, violoncellista) • Alonso da Mudarra: Triste estabá al Rey David, balata del XVI secolo (Jose Luis Ochea, baritone; Alberto Ponce, chitarrista)

8,45

Succede in Italia

Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

9

Il concerto del mattino

(Il parte)

Claudio Monteverdi: Missa Paolo Marcellini (Coro Pro Musica di Vienna diretto da Ferdinando Grossmann) • Franz Schubert: Quartetto in la minore n. 13 op. 29 n. 1 (Nöbert Braunm e Siegmund Nisse), violinisti; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncellista)

10

Noi, voi, loro donna

Franca Chiaromonte: l'ultima generazione Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45

Giornale Radiote

Se ne parla oggi

10,55

Un'antologia di **Musica operistica** ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gianfranco Cecchele

11,55

Operazione Vega

Racconto di Pino Pugliesi
Regia di Dante Rattori

12,10

Long playing

Selezione dei 33 giri: «Chatka» di Riccardo Zappa, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45

Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

13

Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per - Cronache musicali -
Nicolette Linguasco per - Musica e poesia -
Mario Bortolotti per - Dagli anni Cinquanta -
Bruno Cagli per il ciclo - Coloratura -
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiote

15,15

GR Tre Cultura

15,30

Un certo discorso musica giovani

Il quotidiano l'Inutile il margine il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pina, Pasquale Santoli, Massimo Villa Bardi e Giandomenico Curi.

17

Radiosesso

Settimanale dei bambini
Un programma di Sergio Missaglia con la collaborazione di Pasquale Saraceno 2ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Nicolò Zappone
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
del coro del programma:
Johann Sebastian Bach: Suite in do minore n. 5 BWV 1011 (Violoncellista Pierre Fournier) • Erik Satie: La Belle Excentrique, cantata seriosa per pianoforte a 4 mani (Duo pianistico Francis Poulenq-Jacques Favier) • Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, luteo - con tutti gli strumenti cordini - Allegro - Largo - Allegro (Emil Seiler, viola d'amore; Karl Scheit, luteo - Orchestra da Camera - Emil Seiler - diretta da Wolfgang Hofmann) • Robert Schumann: Studio in forma di canone op. 55 n. 4 (Organista Gaston Litzaie)

18,45

Giornale Radiote

Europa '79

Settimanale europeo, a cura di Roland Renzoni del GR 3 e Luiga Vallentini del Servizio Italiano della BBC

19,15

Spazio Tre

(Il parte)

Arcangelo Corelli: Sonata in do maggiore per violino e continuo op. V n. 3 - Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Giga (Allegro) (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) • Franz Schubert: Rondò brillante in sol minore per violino e pianoforte op. 70 Andate - Allegro (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte) • Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater per soli, coro e orchestra (Evelyn Lear, soprano; Christa Ludwig, contralto - Orchestra Sinfonica e Coro femminile della Radio di Berlino diretti da Lorin Maazel)

20,45

Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

21

La Wally

Opera in quattro atti di Luigi Illica (del romanzo di W. De Hillen) Musica di Alfredo Catalani
Musica di Renato Tealdi; Stromminger, Justiz; Diaz; Afras; Stefania Malagù; Walter Lydia; Mariampietri; Giuseppe Hagenbach; Mario Del Monaco; Vincenzo Gelliner; Piero Cappuccilli; il padrone: Alfredo Mariotti Direttore Fausto Clevi
Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo
Coro Lirico di Torino
Maestro del Coro Ruggero Maghini

22,45

Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 26: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in francese: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

23,10

da Napoli - Alfredo Profeta

presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

23,55

Giornale Radiote

Ultime notizie. Stasera si parla di...

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - L'sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa - 14,15 Pomeriggio in Valle
PIEMONTE-ALTO ADIGE - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. - 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere del Trentino - 14,15 Rispondiamo con la musica - 14,30 Servizio speciale. - 14,40 Panoramica nella Dolomiti. - 14,55 - I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento - La tragedia del figlio di Karl Schönherer. 15,25-15,30 Notizie flash. - 15,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. - 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali.

TRASMISSIONE DI RUINEDA LADINA - 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomiti. - 19,05-19,15 Dai crepes di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. - 11,30 Il Teatro Verdi di Trieste. - specchio di una città, a cura di Giampaolo Dalbasso (9).

- 12,20 Programmi regionali dell'Accesso. Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori della Scuola. Impegno programmatico dei consiglieri SIALS eletti nel Consiglio scolastico distrettuale di Udine. - 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. - 13,30 Contratto. Settimanale di vita musicale nella Regione. - 15,15-16 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. - 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre confine. Almanacco. Notizie e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. - 14,45-15,30 Didattico-did. - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. - 11,30 - Ore 30 - Il Gazzettino sardo - Notizie del mattino. - 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. - 12,30-13 - Secondo me... - musica e curiosità con Roberto De Maria. - 14,30-15 Gazzettino sardo 3ª ed. - 14,30-15 Poesia sarda. - 15,05-16,05 Pagina settimanale del Gazzettino sardo. - 19,41 in attesa di.

- 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera - 20,20 Edizione speciale.

SICILIA - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 19 ed. - 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2ª ed. - 14,16-30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sulla scena siciliana, sui cantanti, sulle orchestre, sulla Palermo d'altri tempi. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantone, Accursio Di Leo, Mariella Montù, Beppe Di Bella. Nell'intervallo: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. - ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgensgrün. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Atlas zu Morgenstunden.

• 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Musikszene, Hortguts. • 9,45 Der Rhythmus. • 10 Nachrichten. • 10,05 Kluzen Konzert. • 10,30 Die Stimme des Arztes.

• 10,38-12 Musikklub Vormittag. Inzwischen. • 11,05-11,35 Spass mit Dixie. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mit-tagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenische Volkstümliche Musikkonzert. • 16,30 Nachrichten. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Jugendklub. • 18 Kunstlerportraet. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterkonzert aus Tirol. • Joseph Friedrich Lentner. • 19,19,05 Die Samanneder der 1. ca. Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbédurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Missverstandnis - Schauspiel in 3 Akten von Alois Haffner. Personen und ihre Darstellung von Gonsale Hafner. Maria. Gretl Frolich; Die Mutter: Julia Gschneider; Jan: Helmut Wlasak. Regie: Erich Innerhuber. • 22-22,03 Das Programm von morgen. Senechless.

Trst - v slovenskí

7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljava za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije: Ljubljanske krajine. • 8,05 Iutrarnji almanah, pravljava: Ljubljana. Priloge. • 9 Kratk. • 9,05 Priloge. • 9,15 Priloge. • 9,30 Družina v soddobni družbi. • 9,45 Disco music. • 10 Kratika poročila. • 10,05 Koncert srednj. jutro. • 10,45 Odstav. • 10,55 Priloge. • 11,05 Priloge. • 11,15 Priloge. • 11,30 Priloge. • 11,35 Priloge. • 11,45 Priloge. • 11,55 Priloge. • 12,05 Priloge. • 12,15 Priloge. • 12,25 Priloge. • 12,35 Priloge. • 12,45 Priloge. • 12,55 Priloge. • 13,05 Priloge. • 13,15 Priloge. • 13,25 Priloge. • 13,35 Priloge. • 13,45 Priloge. • 13,55 Priloge. • 14,05 Priloge. • 14,15 Priloge. • 14,25 Priloge. • 14,35 Priloge. • 14,45 Priloge. • 14,55 Priloge. • 15,05 Priloge. • 15,15 Priloge. • 15,25 Priloge. • 15,35 Priloge. • 15,45 Priloge. • 15,55 Priloge. • 16,05 Priloge. • 16,15 Priloge. • 16,25 Priloge. • 16,35 Priloge. • 16,45 Priloge. • 16,55 Priloge. • 17,05 Priloge. • 17,15 Priloge. • 17,25 Priloge. • 17,35 Priloge. • 17,45 Priloge. • 17,55 Priloge. • 18,05 Priloge. • 18,15 Priloge. • 18,25 Priloge. • 18,35 Priloge. • 18,45 Priloge. • 18,55 Priloge. • 19,05 Priloge. • 19,15 Priloge. • 19,25 Priloge. • 19,35 Priloge. • 19,45 Priloge. • 19,55 Priloge. • 20,05 Priloge. • 20,15 Priloge. • 20,25 Priloge. • 20,35 Priloge. • 20,45 Priloge. • 20,55 Priloge. • 21,05 Priloge. • 21,15 Priloge. • 21,25 Priloge. • 21,35 Priloge. • 21,45 Priloge. • 21,55 Priloge. • 22,05 Priloge. • 22,15 Priloge. • 22,25 Priloge. • 22,35 Priloge. • 22,45 Priloge. • 22,55 Priloge. • 23,05 Priloge. • 23,15 Priloge. • 23,25 Priloge. • 23,35 Priloge. • 23,45 Priloge. • 23,55 Priloge. • 24,05 Priloge. • 24,15 Priloge. • 24,25 Priloge. • 24,35 Priloge. • 24,45 Priloge. • 24,55 Priloge. • 25,05 Priloge. • 25,15 Priloge. • 25,25 Priloge. • 25,35 Priloge. • 25,45 Priloge. • 25,55 Priloge. • 26,05 Priloge. • 26,15 Priloge. • 26,25 Priloge. • 26,35 Priloge. • 26,45 Priloge. • 26,55 Priloge. • 27,05 Priloge. • 27,15 Priloge. • 27,25 Priloge. • 27,35 Priloge. • 27,45 Priloge. • 27,55 Priloge. • 28,05 Priloge. • 28,15 Priloge. • 28,25 Priloge. • 28,35 Priloge. • 28,45 Priloge. • 28,55 Priloge. • 29,05 Priloge. • 29,15 Priloge. • 29,25 Priloge. • 29,35 Priloge. • 29,45 Priloge. • 29,55 Priloge. • 30,05 Priloge. • 30,15 Priloge. • 30,25 Priloge. • 30,35 Priloge. • 30,45 Priloge. • 30,55 Priloge. • 31,05 Priloge. • 31,15 Priloge. • 31,25 Priloge. • 31,35 Priloge. • 31,45 Priloge. • 31,55 Priloge. • 32,05 Priloge. • 32,15 Priloge. • 32,25 Priloge. • 32,35 Priloge. • 32,45 Priloge. • 32,55 Priloge. • 33,05 Priloge. • 33,15 Priloge. • 33,25 Priloge. • 33,35 Priloge. • 33,45 Priloge. • 33,55 Priloge. • 34,05 Priloge. • 34,15 Priloge. • 34,25 Priloge. • 34,35 Priloge. • 34,45 Priloge. • 34,55 Priloge. • 35,05 Priloge. • 35,15 Priloge. • 35,25 Priloge. • 35,35 Priloge. • 35,45 Priloge. • 35,55 Priloge. • 36,05 Priloge. • 36,15 Priloge. • 36,25 Priloge. • 36,35 Priloge. • 36,45 Priloge. • 36,55 Priloge. • 37,05 Priloge. • 37,15 Priloge. • 37,25 Priloge. • 37,35 Priloge. • 37,45 Priloge. • 37,55 Priloge. • 38,05 Priloge. • 38,15 Priloge. • 38,25 Priloge. • 38,35 Priloge. • 38,45 Priloge. • 38,55 Priloge. • 39,05 Priloge. • 39,15 Priloge. • 39,25 Priloge. • 39,35 Priloge. • 39,45 Priloge. • 39,55 Priloge. • 40,05 Priloge. • 40,15 Priloge. • 40,25 Priloge. • 40,35 Priloge. • 40,45 Priloge. • 40,55 Priloge. • 41,05 Priloge. • 41,15 Priloge. • 41,25 Priloge. • 41,35 Priloge. • 41,45 Priloge. • 41,55 Priloge. • 42,05 Priloge. • 42,15 Priloge. • 42,25 Priloge. • 42,35 Priloge. • 42,45 Priloge. • 42,55 Priloge. • 43,05 Priloge. • 43,15 Priloge. • 43,25 Priloge. • 43,35 Priloge. • 43,45 Priloge. • 43,55 Priloge. • 44,05 Priloge. • 44,15 Priloge. • 44,25 Priloge. • 44,35 Priloge. • 44,45 Priloge. • 44,55 Priloge. • 45,05 Priloge. • 45,15 Priloge. • 45,25 Priloge. • 45,35 Priloge. • 45,45 Priloge. • 45,55 Priloge. • 46,05 Priloge. • 46,15 Priloge. • 46,25 Priloge. • 46,35 Priloge. • 46,45 Priloge. • 46,55 Priloge. • 47,05 Priloge. • 47,15 Priloge. • 47,25 Priloge. • 47,35 Priloge. • 47,45 Priloge. • 47,55 Priloge. • 48,05 Priloge. • 48,15 Priloge. • 48,25 Priloge. • 48,35 Priloge. • 48,45 Priloge. • 48,55 Priloge. • 49,05 Priloge. • 49,15 Priloge. • 49,25 Priloge. • 49,35 Priloge. • 49,45 Priloge. • 49,55 Priloge. • 50,05 Priloge. • 50,15 Priloge. • 50,25 Priloge. • 50,35 Priloge. • 50,45 Priloge. • 50,55 Priloge. • 51,05 Priloge. • 51,15 Priloge. • 51,25 Priloge. • 51,35 Priloge. • 51,45 Priloge. • 51,55 Priloge. • 52,05 Priloge. • 52,15 Priloge. • 52,25 Priloge. • 52,35 Priloge. • 52,45 Priloge. • 52,55 Priloge. • 53,05 Priloge. • 53,15 Priloge. • 53,25 Priloge. • 53,35 Priloge. • 53,45 Priloge. • 53,55 Priloge. • 54,05 Priloge. • 54,15 Priloge. • 54,25 Priloge. • 54,35 Priloge. • 54,45 Priloge. • 54,55 Priloge. • 55,05 Priloge. • 55,15 Priloge. • 55,25 Priloge. • 55,35 Priloge. • 55,45 Priloge. • 55,55 Priloge. • 56,05 Priloge. • 56,15 Priloge. • 56,25 Priloge. • 56,35 Priloge. • 56,45 Priloge. • 56,55 Priloge. • 57,05 Priloge. • 57,15 Priloge. • 57,25 Priloge. • 57,35 Priloge. • 57,45 Priloge. • 57,55 Priloge. • 58,05 Priloge. • 58,15 Priloge. • 58,25 Priloge. • 58,35 Priloge. • 58,45 Priloge. • 58,55 Priloge. • 59,05 Priloge. • 59,15 Priloge. • 59,25 Priloge. • 59,35 Priloge. • 59,45 Priloge. • 59,55 Priloge. • 60,05 Priloge. • 60,15 Priloge. • 60,25 Priloge. • 60,35 Priloge. • 60,45 Priloge. • 60,55 Priloge. • 61,05 Priloge. • 61,15 Priloge. • 61,25 Priloge. • 61,35 Priloge. • 61,45 Priloge. • 61,55 Priloge. • 62,05 Priloge. • 62,15 Priloge. • 62,25 Priloge. • 62,35 Priloge. • 62,45 Priloge. • 62,55 Priloge. • 63,05 Priloge. • 63,15 Priloge. • 63,25 Priloge. • 63,35 Priloge. • 63,45 Priloge. • 63,55 Priloge. • 64,05 Priloge. • 64,15 Priloge. • 64,25 Priloge. • 64,35 Priloge. • 64,45 Priloge. • 64,55 Priloge. • 65,05 Priloge. • 65,15 Priloge. • 65,25 Priloge. • 65,35 Priloge. • 65,45 Priloge. • 65,55 Priloge. • 66,05 Priloge. • 66,15 Priloge. • 66,25 Priloge. • 66,35 Priloge. • 66,45 Priloge. • 66,55 Priloge. • 67,05 Priloge. • 67,15 Priloge. • 67,25 Priloge. • 67,35 Priloge. • 67,45 Priloge. • 67,55 Priloge. • 68,05 Priloge. • 68,15 Priloge. • 68,25 Priloge. • 68,35 Priloge. • 68,45 Priloge. • 68,55 Priloge. • 69,05 Priloge. • 69,15 Priloge. • 69,25 Priloge. • 69,35 Priloge. • 69,45 Priloge. • 69,55 Priloge. • 70,05 Priloge. • 70,15 Priloge. • 70,25 Priloge. • 70,35 Priloge. • 70,45 Priloge. • 70,55 Priloge. • 71,05 Priloge. • 71,15 Priloge. • 71,25 Priloge. • 71,35 Priloge. • 71,45 Priloge. • 71,55 Priloge. • 72,05 Priloge. • 72,15 Priloge. • 72,25 Priloge. • 72,35 Priloge. • 72,45 Priloge. • 72,55 Priloge. • 73,05 Priloge. • 73,15 Priloge. • 73,25 Priloge. • 73,35 Priloge. • 73,45 Priloge. • 73,55 Priloge. • 74,05 Priloge. • 74,15 Priloge. • 74,25 Priloge. • 74,35 Priloge. • 74,45 Priloge. • 74,55 Priloge. • 75,05 Priloge. • 75,15 Priloge. • 75,25 Priloge. • 75,35 Priloge. • 75,45 Priloge. • 75,55 Priloge. • 76,05 Priloge. • 76,15 Priloge. • 76,25 Priloge. • 76,35 Priloge. • 76,45 Priloge. • 76,55 Priloge. • 77,05 Priloge. • 77,15 Priloge. • 77,25 Priloge. • 77,35 Priloge. • 77,45 Priloge. • 77,55 Priloge. • 78,05 Priloge. • 78,15 Priloge. • 78,25 Priloge. • 78,35 Priloge. • 78,45 Priloge. • 78,55 Priloge. • 79,05 Priloge. • 79,15 Priloge. • 79,25 Priloge. • 79,35 Priloge. • 79,45 Priloge. • 79,55 Priloge. • 80,05 Priloge. • 80,15 Priloge. • 80,25 Priloge. • 80,35 Priloge. • 80,45 Priloge. • 80,55 Priloge. • 81,05 Priloge. • 81,15 Priloge. • 81,25 Priloge. • 81,35 Priloge. • 81,45 Priloge. • 81,55 Priloge. • 82,05 Priloge. • 82,15 Priloge. • 82,25 Priloge. • 82,35 Priloge. • 82,45 Priloge. • 82,55 Priloge. • 83,05 Priloge. • 83,15 Priloge. • 83,25 Priloge. • 83,35 Priloge. • 83,45 Priloge. • 83,55 Priloge. • 84,05 Priloge. • 84,15 Priloge. • 84,25 Priloge. • 84,35 Priloge. • 84,45 Priloge. • 84,55 Priloge. • 85,05 Priloge. • 85,15 Priloge. • 85,25 Priloge. • 85,35 Priloge. • 85,45 Priloge. • 85,55 Priloge. • 86,05 Priloge. • 86,15 Priloge. • 86,25 Priloge. • 86,35 Priloge. • 86,45 Priloge. • 86,55 Priloge. • 87,05 Priloge. • 87,15 Priloge. • 87,25 Priloge. • 87,35 Priloge. • 87,45 Priloge. • 87,55 Priloge. • 88,05 Priloge. • 88,15 Priloge. • 88,25 Priloge. • 88,35 Priloge. • 88,45 Priloge. • 88,55 Priloge. • 89,05 Priloge. • 89,15 Priloge. • 89,25 Priloge. • 89,35 Priloge. • 89,45 Priloge. • 89,55 Priloge. • 90,05 Priloge. • 90,15 Priloge. • 90,25 Priloge. • 90,35 Priloge. • 90,45 Priloge. • 90,55 Priloge. • 91,05 Priloge. • 91,15 Priloge. • 91,25 Priloge. • 91,35 Priloge. • 91,45 Priloge. • 91,55 Priloge. • 92,05 Priloge. • 92,15 Priloge. • 92,25 Priloge. • 92,35 Priloge. • 92,45 Priloge. • 92,55 Priloge. • 93,05 Priloge. • 93,15 Priloge. • 93,25

venerdì

2 MARZO

RADIOUNO

| | |
|-------|---|
| 6 | Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (I parte) |
| 7 | GR 1 1ª edizione |
| 7.20 | Lavoro flash |
| 7.30 | Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45). La diligenza di Cavaleto Bevilacqua |
| 8 | GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 — Bollettino della neve a cura dell'ENIT |
| 8.40 | Ieri al Parlamento |
| 8.50 | Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli |
| 9 | Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ascoltare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 (I parte) |
| 10 | GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1 |
| 10.35 | Radio anch'io (II parte) |
| 11.30 | I Big della musica leggera italiana Tra ieri e oggi. Fred Buscaglione Programma di Giulietta Rovera |
| 12 | GR 1 flash 1ª edizione |
| 12.05 | Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Bassani Regia di Piero Panza Per intervenire telefonare al n. (06) 34.41.42 (I parte) |
| 13 | GR 1 5ª edizione |
| 13.30 | Voi e io '79 (II parte) |
| 14 | GR 1 flash 6ª edizione |
| 14.05 | Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzoletti Ritmi italiani Programma di Giorgio Belducci Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI |
| 14.30 | Le buone maniere di Fortunato Pasqualino Se puntata (I) (partimento scolastico-educat'vo) |
| 15 | GR 1 flash 7ª edizione |
| 15.05 | Tribuna sindacale a cura di Jader Jacobelli Incontri stampa — CISL — Intersind |
| 15.55 | Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì con il «tempo libero», «dove è come» di Fabrizio Riccò Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Aluini e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27 |
| 17 | GR 1 flash 8ª edizione |
| 17.05 | Radiogrammi in miniatura Facciamo amicizia di Michael Stevens Traduzione di Teress Telloi Fiori |

| | |
|-------|---|
| | Il professore Omero Antonutti. Il ragazzo. Loris Loddi Regia di Vittorio Melloni (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI |
| 17,25 | Dischi - fuori circuito - Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne. Programma di Rina Panzironi presentato da Claudio De Angelis |
| 18 | Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica) |
| 18,35 | Lo sai? |
| 19 | GR 1 Sera 9ª edizione |
| 19,20 | In tema di... |
| 19,30 | Ascolta, si fa sera |
| 19,35 | Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzoletti Concerto Programma di Piero Di Pasquale |
| 20,25 | Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola |
| 21 | GR 1 flash 10ª edizione |
| 21,05 | In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica 1979 Direttore Igor Markevitch con la partecipazione del tenore Lajos Kozma Igor Stravinsky Sinfonia di salmi per coro e orchestra Exaudi orationem meam - Expectans expectavi Dominiur - Laudate Dominum in Sanctus eius ♦ Zoltan Kodaly Psalmus Hungaricus op. 13 per tenore, coro di bambini, coro e orchestra ♦ Maurice Ravel: Daphnis et Cloe, suite n. 2 dal balletto L'Aube - Pantomime - Danse generale Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana Coro di voci bianche - Magnificat - diretto da Padre Angelo Gilla Mastro del Coro Fulvio Angius Nell'intervallo: ♦ Musica e pensiero - di Beatrice Manzari |
| 22,35 | Le nostre orchestre di musica leggera |
| 23 | GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento |
| 23,18 | Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Arcore Al termine: Chiusura |

RADIODUE

| | |
|------|--|
| 6 | Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Renzo Palmer, Enzo Liberti, Gianfranco D'Angelo, Gisella Sofia, Massimo Giuliani (I parte) Nell'intervallo (ore 6.30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7) Bollettino del mare |
| 7,30 | GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani |
| 7,55 | Un altro giorno (II parte) |
| 8,30 | GR 2 Radiomattino — Bollettino della neve |
| 8,48 | Cinema: ieri, oggi, domani Notizie, curiosità e musica del mondo del cinema Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondì, Cesare Biarese e Claudio Tronfera |
| 9,30 | GR 2 Notizie |

| | |
|-------|--|
| 9,32 | Domani e poi domani di Carlo Bernardi Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi 3ª puntata Virginia, Ilaria, Occhini, Ersilia; Anna Caravaggio; Un viaggiatore; Ennio Delfino; Il portabagagli; Gino Lana; Il controllore; Roberto Magno; Nicola Monaco, Riccardo Cuccillo; Secondo viaggiatore; Marco Marchetti; Un cameriere; Antonio Lo Scaio; Il prof. Vallauri; Igino Bonacci; Narratore: Renzo Lori. Regia di Ruggero Jacobbi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI |
| 10 | Speciale GR 2 Edizione del mattino |
| 10,12 | Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini |
| 11,30 | GR 2 Notizie |
| 11,32 | Dal silenzio dei segni I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci - Fabrizio Tronfera - La colazione sull'erba - di Edouard Manet Regia di Michele Mirabella |
| 12,10 | Trasmissioni regionali |
| 12,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 12,45 | Hit Parade Presenta Foxy John |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 13,40 | Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano |
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 15 | Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alperini insieme con Loredana Lugini e Francesco Chiappetta presentano Qui Radio 2 appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charnaud Telefono Roma (06) 38.11.944 dalle 15 alle 17.30 (I parte) |
| 15,30 | GR 2 Economia Media delle valuti - Bollettino del mare |
| 15,45 | Qui Radio 2 (II parte) |
| 16,30 | GR 2 Europa |
| 16,37 | Qui Radio 2 (III parte) |
| 17,30 | Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio |
| 17,55 | Un programma della Sede regionale di Torino Chi ha ucciso Baby-Gate? Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi Regia di Gianni Casolino |
| 18,30 | GR 2 Notizie di Radiosera |
| 18,33 | Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Baretta, Giorgio Onetti, Roberto Raspanti Dandolo Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare |
| 23,29 | Chiusura |

RADIOTRE

| | |
|---|---|
| | Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45 gli appuntamenti: |
| 6 | Preludio Johann Joseph Fux: Sinfonia in fa maggiore - Sinfonia (Adagio, Andante, Allegro) - La joie des fideles sujets - Aria italiana - Air François - Les ennemis confus (Camerata Musicale di Berlino) ♦ Franz Joseph Haydn: Trio in sol maggiore per archi: Allegretto - Innocente - Presto (Trio Stradivarius) ♦ Leopoldus Silvius Weiss: Giga (Chitarrista Bruno D'Amario Battisti) ♦ César Franck: Huldä; Intermezzo III; - Pesto- |

rale - (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Vittorio Gullà) • Robert Schumann: Noveletture in re maggiore (Pianista: Dino Cian) • Antonin Dvorak: Sinfonia n. 6 in re maggiore, III movimento: Scherzo (Furiente, Presto) (Orchestra London Symphony diretta da Istvan Kertesz)

6.45 Giornale Radiote
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— Bollettino della neve

7.05 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piva (I parte)
Giuseppe Verdi: I Vespri siciliani - sinfonia (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) • Enrique Granados: Danza spagnola in mi minore n. 5 - Andalus - (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Artur Rodzinsky) • Giovanni Pierluigi da Palestrina: Il dolce suono - Se fra quercia e fiori - (Spinetta Peter Widensky - Complesso strumentale diretto da Rene Clemencic) • Felix Mendelssohn-Bahtke: Auf Flügeln des Gesanges op 34 n. 2 • Salvatore Accardo, violino, Antonio Beltrami, pianoforte

7.30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Silvano Tosi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 579.66.66 (prefisso 06)

8.15 Il concerto del mattino
(II parte)

Hector Villa Lobos: Prole do bebe. Suite per pianoforte. A familia do bebe, os animalinhos, desportos (Pianista: Arthur Schnabelstein) • Alexander Borodin: Notturno (Royal Liverpool Philharmonic Orchestra diretta da Charles Groves) • Anton Bruckner: Christus factus est in caelo a cappella (Stuttgarter Sueddeutscher Madrigalchor diretta da Wolfgang Gonnemann)

8.45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)

Modest Mussorgsky: Quadri di un'esposizione (Orchestra di Maurice Ravel) (Orchestra Filarmónica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) • Olivier Messiaen: • Cronocromia - per orchestra. Introduzione: strofe, antistrofe, strofe 2°, antistrofe 2°, epode, coda (BBC Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati)

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 579.66.66 (prefisso 06)

10.45 Giornale Radiote
Se ne parla oggi.

10.55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gianfranco Cecchetti

11.55 Il compito di latino
Racconto di Montagne R James. Regia di Umberto Benedetto

12.10 Long playing
Selezione dei 33 giri: • Photographs and memories greatest hits - di Jim Croce, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12.45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali» • Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concerti» • Il duo Mario e Franco Trabucchi (volino e

pianoforte) esegue musiche di Mozart, Beethoven e Schumann
Bruno Gagliardini: ciclo «Coloratura» - Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radiote

15.15 GR Tre Cultura

15.30 Un certo discorso musica giovani
Il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pima, Pasquale Santori, Massimo Villa. Regia di Giandomenico Curi

17 La letteratura e le idee
• Attualità della poesia - 9ª trasmissione Aurelio Andreoli: incontro con Libero Bigliaretti
con la partecipazione di Italo Dall'Orto. Coordinamento di Maria Lazzari

17.30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Strauss: Macbeth, poema sinfonico op. 23 («Staatsoptelle») di Dresda diretta da Rudolf Kempe) • Henry Purcell: Suite in la minore n. 4 per clavicembalo. Preludio: Alemagne - Corrente - Sarabanda (Clavicembalista: Isabelle Nef) • Aaron Copland: El Salon Mexico (Orchestra New Philharmonic diretta dall'Autore) • Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 299 - Marcia - Minuetto - Rondo (Orchestra d'archi «Zimber Sinfonietta» diretta da Josef Zimber)

18.45 Giornale Radiote

19.15 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI

Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979. Direttore Samuel Friedman. Mezzosoprano Viorica Cortez. Richard Wagner: Wesendonck-Lieder per voce e orchestra. Der Engel - Stille stillen im Treibhaus - Schmerzen - Traume (Orchestrazione di Vieri Tosatti) • Vieri Tosatti: Gedächtnisconcert per voce e orchestra, testo di V. Tosatti (In esecuzione assoluta) • Albert Roussel: Sinfonietta op. 52 per orchestra d'archi. Allegro molto - Andante - Allegro • Debussy-Ravel: «Sardanab» e «Dance» • Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19.55 circa):
I servizi di Spazio Tre

20.45 Giornale Radiote
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Massimo Teodori per la politica estera

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Accardo
Bruno Maderna (1920-1973): Aura per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Nino Sanzogno) • Salvatore Sciaccino (1947): Tre notturni brillanti per viola. Di Volo - Scorrivole e animato - Prestissimo precipitando (Solista: Aldo Benicini)

21.30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto
di Emilio Riboli:
Johannes Brahms: un Requiem tedesco op. 45
12ª trasmissione (Iª parte)

23 da Napoli - Alberto Profeta presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radiote
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 12.10-12.30 Le Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie: «Autour de nous» - Lo sport - Nos cultures - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • Cronache regionali • Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14-15 Sprechin: «Siamo diamo con la musica» • 14-30 Cronache legislative • 14-40 Ritratto in versi: Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarini • 14-55 Terra mia di Aldo Gofar • 15-15 Sprechin: «Se Deutsch» Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinzl (Replica) • 15-25-30 Trentino flash • 15-15-15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 15-30-15 Microfono sul Trentino: Tutta montagna.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA - 13-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19-05-19-15 Dal crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13.30 aperto • 14-45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18-30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre regioni • Almanacco Notte del Friuli e del Veneto • Cronache locali - Notizie sportive. • 14-45-15-30 Accredited - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11-30 - 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12-10 Gazzettino sardo: 2ª ed • 12-30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed • 14-30-15 Rubrica cinematografica di Paola Gelli, Giampaolo Gili e Antonio Viora. • 15-05-16-35 Concerti di Radio Cagliari. • 19-41 In attesa di • 19-45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20-30 Edizione serale

SICILIA - 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed • 12-10-10 Gazzettino Sicilia: 2ª ed • 14-16-16 Incontri con ospiti: Note e commenti su cosa si cantava e cosa si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz. In diretta da studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Manni, Santo Florio, Domenico Danzato, Gianni Indaco. Negli intervalli: 14-30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 19-15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6.45-7.15 Klingender Morgenruss. Dazwischen 6.55.
• 7.10 Italsiensim im Alltag. • 7.15 Nachrichten im Kommentar. • 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde.
• 8.30-12 Musik am Vormittag. Da.wischen. 10.10.03 Nachrichten. • 10.15-10.45 Morgenstunde für die Frau. • 11.15-11.30 Die Langspielplatte der Woche. • 12.10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 12.15-14.46 Grettentende. • 16.30 Für unsere Kleinen und Eltern. • 16.30-17.30 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend. • 17.05-17.30 Werbung. • 17.30-18.00 Nachrichten. • 18 Europa erzhält. • 18.00-18.30 Nachrichten. • 18.30-19.00 Nachrichten. • 19.00-19.30 Nachrichten. • 19.30-20.00 Nachrichten. • 20 Nachrichten. • 20.15 Fragestunde. • 21 Leichte Musik. • 21.15 Kulturnotizen. • 21.25 Neue Musik. • 21.50-21.55 Das Programm von morgen. • 21.55-22.00 Schlussschiff.

Trst - v slovenskimi

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro go naše, vmes (1-45) • 7.30 Prilivica za dobro jutro • 8 Novica iz Furlanije Juljske krajine. • 8.05 Zenska strn neba, pripravila Odrina Zupin. • 9 Kratika poročila • 9.05 Mozik medni in ritmov • 9.30 Petkovka glosa, iz zapiskov Josipa Tavčarja • 9.40 Slovenska glasbena poročila • 10.05 Koncert serbi jutra • 10.30 Jezik za zobel Drugorazredne narodnosti v Italiji • 11 Oddaja za srednje šole • 11.30 Kratika poročila • 11.35 2 letnice napopolnarskih motivov 1978 • 12 V starih ceskih • 12.30 iz opternih partij • 12.45 Pristopanje k delzemin oddajam ARCI • 12.50 Izkušnje za dobro jutro • 13 Novica iz Furlanije Juljske krajine. • 13.05 Zenska strn neba, pripravila Murnovoga rojstva (I) del • 14.30 Gremo v kino • 15 Jugočnovalna ekspres - popularni pevci o sebi in drugih • 15.30 Kratika poročila • 15.35 Zgodovna rock in pop glasbe, pripravila Mare Zerjal. • 16.30 Otraski vrtikaj, pripravila Lucka Susc • 17 Kratika poročila • 17.05 100 let glasbe • 18 Kratika poročila • 18.05 Kulturni dogodki v detstvi in odraslih • 18.20 Za ljubitelje operne glasbe • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spodb.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 par a m 354,6; da Milano 1 su kHz 900 par a m 333,3; dalla stazione di Roma O.C. su kHz 890 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti. 0.13 Rarità discografiche. 0.36 Modetwo e Rinascimento. 1.06 Il discologo. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Con-

fidenziale. 3.06 Maglie romantiche. 3.36 Abbiamo scelto per voi. 4.06 Pagine romantiche vostri. 4.36 Canzoni da ricordare. 5.06 Dedicato a te. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo, ore 5.45: Giovedì dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,00, 2,30, 3,00, 4, 5,00; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,00, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

satoto

3 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contraddizioni, curiosità e cultura. Conduce Alda Cappellini
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **Storia controstorie**
di Gilberto Nanetti
- 8 **GR 2**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Ovidio Sevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
- 11,30 **Milva presenta: Da parte mia**
Programma di Massimo Gallarini e Italo Vico. Regia di Enzo Convali
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Asterisco musicale**
- 12,10 **Taxicon...**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Regia di Paolo Leone
- 12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gianro Pinelli. Regia di Marco Gagliardo
- 13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,35 **Le stesse strade**
di tante città attraversate da tanti cantatori alla ricerca delle loro origini.
Programma di Ernesto Bassignano
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Innocente o colpevole?**
di Massimo Felisatti e Aldo Massasso
Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri.
- Il processo La Boie - 2ª puntata
con gli attori Laura Ambesi, Giorgio Bonora, Angelo Botti, Werner Di Donato, Gianni Esposito, Maurizio Gueli, Giancarlo Padon, Adriano Vianello. Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso
(Il responso della Giuria e la sentenza sabato prossimo alla stessa ora). Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
- 14,35 **Ci siamo anche noi!**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scrabello
presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Va' pensiero
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale. L'anarchia come neomeasmo nelle «Memorie di un rivoluzionario» di Kropotkin. Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvatelli. Regia di Ugo Amodeo
- 15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. (I parte)
(Il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)
- 16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti

presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Professione jazz
Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti
Charlie Parker un angelo all'inferno
80 puntata
- 17,35 **Racconti possibili**
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
Maria Luisa Santella in «Dove va Zaza»
di Maria Luisa e Mario Santella
Regia di Mario Santella (Replica)
- 18 **Il blues**
Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana
Programma di Ana Josephine Scarpitti
con Violetta Chianini e Luciano Alto
- 18,30 **Il palcoscenico in cantina**
ovvero «l'avanguardia sono io...»
con Giuliano Vesilico
Programma di Daniela Sbrarini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,10 **In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI**
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)
- 21,30 **In diretta dal «Capolinea» di Milano**
Presenta Giuseppe Barazzetta
Concerto con la Foggy City Jazz Band e il Complesso Glauco Masetti
- 22,15 **Enzo Jannacci in Radio sbalà**
con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza
Regia di Enzo Jannacci (Replica)
- 22,40 **Musica nella sera**
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Domande a Radiodue**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)
Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
- **Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli

- 8,45 **Dall'Auditorio «A» della RAI di Torino: Tohi! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Recital di Maria Jottini e Michele Montanari. Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Domani e poi domani**
di Carlo Berardi. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi, 4ª puntata
Rocco Carretta: Vittorio Cicciocioppo, Luigi: Emilio Cappadocia; Vito: Adriano Pomodoro; Giovanni: Monaco; Brizio: Montinaro; Maddalena: Rina Franchetti; Ester: Monaco; Barbara: Valmorini; Renato: Sibari; Luigi: Di Filippo; Luisa: Monaco; Pia: Morra; Erminda: Anna Maria Ackerman; Il marcesciglio dei carabinieri: Giampaolo Saccolari; Una voce: Antonio Lo Faro; Narratore: Renzo Lori. Regia di Ruggero Jacobbi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida**
Dilettauti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Dell'Ucupola. Regia di Riccardo Mantani
- 11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Braccardi e Mario Mercano
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 **Cino Brameri presenta Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alluni del Sole, Lino Banti, Raffaella Carro, Giuliana Lodigice, Luigi Poirotti, Arnoldo Tieni
Testi di Terzoli, Vanna Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Ori (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonaparte
Arr. Modugno: Amara terra mia (I Nuovi Interpreti del Folk) • Trad.-Arr. Ray Conniff: It's been a long long time (The Ray Conniff Singers) • Trad. Sia: Fat night (Fancullii Cantori) • Hamm-Bare-Lawson-Grey: Bye bye blues (The Mexicali Singers) • Trad.-Arr. A. Alessandrini: Malacki (Coro dell'Armata Svedese) • Trad.-Arr. B. Streito: La chanson di ciccotton (Corale Valchiusella)
- 18,10 **Strettamente strumentale**
Miller: Moonlight serenade (Deodato) • Gads: Jalousie (Yehudi Menuhin e Stéphane Grappelli) • Anonimo: Danny boy (Papa John Creach) • Barbieri: Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri) • Cossa-Fornetti-Monti: American fever (Spotlight)
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Roman Vlad
- Mario Pergallo -
Opille in studio - compositore
Regia di Gianni Castellino
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Non a caso qui riuniti**
Prestiti per un sabato quasi divertente
notati da Guido Cleva. Orchi. Concerto in D-minor. Regia di Massimo Ventriglia
- 21 **Concerto sinfonico**
Direttore George Cziffra
Pianista Georgy Zilfira
Igor Stravinsky: L'uccello di fuoco; suite del balletto • Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orche-

TEATI

50 anni di
esperienza nel tè



RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12,30 Giornale del Piemonte - prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna - supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia - supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. **Martedì:** Free time. **Mercoledì:** Contatore culturale. **Rubrica a servizio - Arti visive - Disco, Giobato; Immaginario - Garmine - Spettacolo musicale.** **Venerdì:** Fase due. **Sabato:** Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.

Feriali: 12-10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche - supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione. **Lunedì:** 14 Identiquiz. **Martedì:** 14 Contro Marca. **14,20 Programmi dell'Accesso.** **Mercoledì:** 14 Maschere a voci. **Giovedì:** 14 Detto tra noi... **14,20 Programmi dell'Accesso.** **Venerdì:** 14 Music Market. **Sabato:** 14 Questo di sette... **14,20 Programmi dell'Accesso.** **14,30-15 Corriere della Marche:** seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12,30 Corriere dell'Umbria 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda

edizione. **14,30-15 Lunedì:** Opera a Roma. **Martedì:** Il Lazio nella poesia dei contemporanei. **Mercoledì:** Le prime a Roma e nel Lazio. **Giovedì:** A scuola in provincia. **Venerdì:** Agenzia Asilago. **Sabato:** Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. **14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo:** seconda edizione. **18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.**

Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise Domenica - supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. **Tutto Molise.** **14,30-15 Corriere del Molise:** seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale.

Feriali: 12-10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. **14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (telescuolo sabato) - Chiamata marittimi.**

Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.

Feriali: 12-10-12,30 Corriere della Pu-

glia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15 Lunedì:** C'è qualcosa di nuovo... nei nostri musei - Taccuino; **Martedì:** Cercando l'altro Sud. **Incontri a teatro.** **Mercoledì:** Le fantasie del potere. **Rubrica redazionale.** **Giovedì:** C'era una volta un contadino del Sud. **Venerdì:** Subra. **A - vari.** **Sabato:** Questo è cinema - Automobili in Puglia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 - Il dispari - supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12,10 Musica flash. **12-10-12,30 Corriere della Basilicata:** prima edizione. **14-14,30 Corriere della Basilicata:** seconda edizione. **Lunedì:** 14,30 Note in frac. **14,50-15 Europa**, che punto siamo? **Martedì:** 14,30-15 Spiccioli. **Mercoledì:** 14,30 - L'Italia attraverso i suoi cantautori - 14,50-15 Suono nel suono. **Giovedì:** 14,30 - Con illeggeri per non piangere. **14,50-15 Speciale spazio.** **Venerdì:** 14,30-15 Spiccioli. **Sabato:** 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.

Feriali: **Lunedì:** 12,10 Calabria sport. **12-10-12,30 Corriere della Calabria.** 14 Programmi vari. **14,30 Gazzettino Calabria.** **14,40-15 Musica per tutti.** **Martedì e Venerdì:** 12,10-12,30 Corriere della Calabria. **14 Programmi vari.** **14,30 Gazzettino Calabria.** **14,40-15 U canta cuntu.** **Mercoledì-Giovedì e Sabato:** 12-10-12,30 Corriere della Calabria. **14 Programmi vari.** **14,30 Gazzettino Calabria.** **14,40-15 Musica per tutti.**

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - **Onda Corte:** 6190, 7250, 9645 kHz = nelle bande: 48, 41, 36, 31, 10 metri - 96,5 Mhz per la sola zona di Roma.

RADIO ROMANA

Domenica 25

7,30 S. Messa latina. 8 Propovjed 8,15 Liturgia Romana. **9,30 S. Messa,** con omelia di Mons S. Corran (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Bizantina-Slava.** **11,55 L'Angelus** con il Papa. **12,15 Radiodomenica** Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13 Musica leggera** 14-Roma, attualità della Chiesa Locale - **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, polacco, 17,30** Orizzonti Cristiani (Replica). **22,30 Missionari** 20,45 S. Rosario. **21,05 Religia penso.** **Leterkesto.** **21,15 La prière à Marie.** **21,30 Angelus** Prayt al Nagn. **21,45 Radiodomenica** (Replica). **22,30 Missionari** e Missionari in Radio Vaticano. **23 Selezione Orizzonti Cristiani** (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A - Programma Stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervallo musicale.** **20-22 Un po' di tutto.**

Lunedì 26

7,30 S. Messa latina. 8 - **Quattrovoci - 12,15** Filo diretto con Roma. **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17,30** Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - Il Tasto, programma per i giovani a cura del Gruppo T21. **20,30** Aus der Welkirkre. **20,45** S. Rosario. **21** Società de commoration et evanglie. **21,30** We have read for you. **21,45** Incontro della sera: Rileggiamo Il Vangelo - Il Punto. **22,30** Realidades y problemas de la

Iglesia en España. **23 Selezione** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A - Programma Stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervallo musicale.** **20-22 Un po' di tutto.**

Martedì 27

7,30 S. Messa latina. 8 - **Quattrovoci - 12,15** Filo diretto con Roma. **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17,30** Orizzonti Cristiani: Vangelo in prima linea - Forma e Colore. **20,30** Critiche e reude. **20,45 S. Rosario.** **21,15** Nouvelles missionnaires. **21,30** It's People That Matter. **21,45** incontro della sera. **Evangelizzazione e Comunità - Notizie e commenti.** **22,30** Caritas a Radio Vaticano. **23 Selezione** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A - Programma Stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervallo musicale.** **20-22 Un po' di tutto.**

Mercoledì 28

7,30 S. Messa latina. 8 - **Quattrovoci - 12,15** Filo diretto con Roma. **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17,30** Orizzonti Cristiani: Radiodomenica - La Catechesi (1ª parte) - La Catechesi, oggi. **(1) 20,30** Barichi aus Rom. **20,45 S. Rosario.** **21,15** L'entrèe en Carème. **21,30** Weekly Papal Audience. **21,45** Incontro della sera

Vita missionaria - Notizie e commenti. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23 Selezione** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A - Programma Stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervallo musicale.** **20-22 Un po' di tutto.**

Giovedì 1°

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina.** 8 - **Quattrovoci - 12,15** Filo diretto con Roma. **13 Musica leggera.** **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17** Appuntamento musicale. **1 Concerti dell'U.E.R. Musica di Penderecki** eseguite dal Coro della Radio di Wrocław diretto da E. Kadysz e dal Quartetto di Varsavia. **17,30** Orizzonti Cristiani: Radiodomenica. **La Catechesi (1ª parte) - La Catechesi, oggi.** **(2) 20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario.** **21,15** Justice fraternelle pour les Migrants. **21,30** The Rhine Flows into the Tiber: A History of Vitis. **21,45** incontro della sera. **L'Apostolato della preghiera - Teologia oggi - Notizie e commenti.** **22,30** Caritas a Radio Vaticano. **23 Selezione** Replica di Radiodomenica. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A - Programma Stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervallo musicale.** **20-22 Un po' di tutto.**

Venerdì 2

7,30 S. Messa latina. 8 - **Quattrovoci - 12,15** Filo diretto con Roma. **13 Musi-**

ca leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17** Quarto d'ora della serietà per gli infermi. **17,30** Orizzonti Cristiani: Radiodomenica. **La Catechesi (1ª parte) - La Catechesi, oggi.** **(3) 20,30** Gestische Ubungen. **(1) 20,45 S. Rosario.** **21,15** Missionnaires de 35 age. **21,30** Cardinal Eugenio Pacelli elected Pope. **22** March 1939. **21,45** incontro della sera. **Inverti alla gola - Controltuce.** **22,30** Herma e da para Vd. **23 Selezione** Replica di Radiodomenica. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A - Programma Stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervallo musicale.** **20-22 Un po' di tutto.**

Sabato 3

7,30 S. Messa latina. 8 - **Quattrovoci - 12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **16,30** Aria di feste. **Musica e cura di M. Latta.** **17,30** Orizzonti Cristiani: Radiodomenica. **La Catechesi (1ª parte) - La Catechesi, oggi.** **(4) 20,30** Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario.** **21** Fritzen dans le royaume du pardon. **21,30** Aus a Matter of Interest. **21,45** incontro della sera. **Speciale Europa - La Liturgia di domani - Notizie e commenti.** **22,30** Domane semanal. **23 Selezione** Replica di Radiodomenica. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - **Studio A - Programma Stereo.** **13-15 Musica leggera.** **18-19 Concerto serale.** **19-20 Intervallo musicale.** **20-22 Un po' di tutto.**

Un'iniziativa Kodak.

Gratis, un ingrandimento così.



Chiedi di stampare le tue pellicole Kodacolor su carta Kodak, e dal 22 gennaio al 23 marzo avrai in regalo un ingrandimento della tua foto preferita.

Ecco cosa devi fare:

Primo, chiedi al tuo negoziante di foto-cine di far sviluppare le tue foto e farle stampare su carta Kodak.

Secondo, quando ricevi di ritorno le stampe troverai anche una speciale busta portanegativi.

Terzo, scegli la foto che ti piace di più e metti il negativo nella busta speciale. Ci penserà il negoziante a farti avere uno splendido ingrandimento. Gratis. E naturalmente più pellicole porti a sviluppare entro il 23 marzo, più ingrandimenti gratis avrai.

**Questo è un regalo che ti fanno
i laboratori Kodak e i migliori laboratori
che usano carta Kodak.**



(se il tuo negativo è rettangolare, l'ingrandimento sarà di circa 13 x 18 cm.; se invece è quadrato, sarà di circa 13 x 13 cm.)

LE VIGNETTE



— Ti rendi conto che se non fosse stato per la seconda guerra mondiale non avremmo nulla da guardare la sera?



— Cosa preferisci per cena, un panino al formaggio, oppure nulla?



— Sarà meglio accertarsi che quell'aggeggio funzioni, amico. Non ci sono tecnici quassù!



— Santo cielo, Ester, dimmi cos'è successo non appena sarà terminata la partita!

PANEANGELI

i famosi lieviti e ...
... tanti buoni prodotti per la buona cucina casalinga



Lievito del **PIZZAIOLO**
per pizze
gnocchi
fritti
torte
salate



Richiedete **GRATIS** con cartolina postale il Nuovo Ricettario "Il tortaia" a: PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

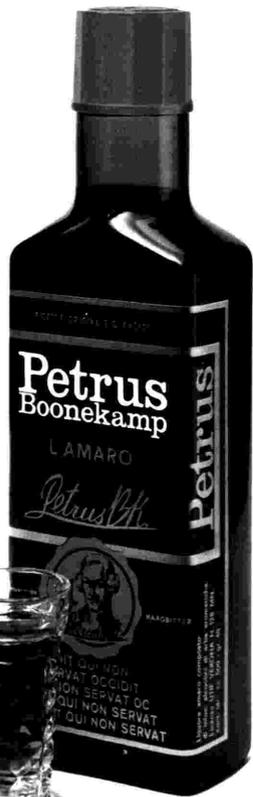


Amsterdam - Ristorante "The five grey flies"

Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili dove, in una piccola bottega di Leidshendam, tuttora esistente, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora



oggi porta il suo nome. Nel 1777 l'Olanda era una delle nazioni più potenti del mondo. Le Compagnie delle Indie (che fondarono Nuova Amsterdam, l'odierna New York) facevano affluire nei suoi porti lacche, tè, spezie. Furono proprio quelle



ti ricordi... in Olanda

spezie ed erbe medicinali, dai penetranti profumi e dalle antiche virtù da sempre usate per preparare infusi e benefiche tisane, che diedero all'amaro di Petrus Boonekamp quel gusto asciutto e personale, quelle spiccate proprietà digestive. Ancora oggi Petrus è una sapiente infusione delle erbe più preziose, pazientemente invecchiata in fusti di rovere. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi.

E come due secoli fa un bicchierino di Petrus era il giusto coronamento di un pasto spesso ricco e robusto, così oggi le donne e gli uomini attivi sanno che possono fidarsi di Petrus Boonekamp l'amaro digestivo olandese.



Petrus

amaro digestivo olandese

l'autentico mazzabitter prodotto su licenza della wed. A.P. Boonekamp olandese dal 1777