

ANNO LVII · NUMERO 10

2/8 MARZO 1980



radio TV **Worrier**

COPIA
di SERVIZIO

LIRE 500

...
**IL SEGUITO DI RADICI
CON MARLON BRANDO**



IN COPERTINA. Marlon Brando neonazista intervistato dallo scrittore Alex Haley. E' una scena della nuova serie di Radici, in onda da questa settimana sulla Rete 2

Radiocorriere TV SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno LVII - N. 10 dal 2 all'8 marzo 1980

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli, 1 b - 00196 Roma - tel. 3678
 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 510 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 6470947 • **Numero:** lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36, Malta 22,5 C.M., Monaco Principato Fr. 6, Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali: Lire 30.000; semestrali L. 16.000. • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - Via Arsenale, 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 39.99.21 • distribuzione per l'Italia: **S.O.D.I.P.** - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: **Messaggerie internazionali** - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.712 - printed in Italy • stampato dalla **ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1946 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** Sbatti la « classica » in prima pagina
di Luigi Fait
- 18** Gulliver parla d'amore con Monica Vitti
di Emilio Ravel
- 22** Per partecipare a *L'altra campana*
- 26** Fuga dalla schiavitù *di Raymond Greaves, Stefania Barile, Marise Angelucci Pokorny*
- 34** Via col vento dei canoni
di Tommaso Fusco, Giuseppe Bocconetti
- 40** Carnevale ogni Venezia vale
di Carlo Della Corte
- 44** Un caffelatte pieno di ritmo
di Maso Biggero
- 48** Destino di spia
di Carlo Scaringi
- 54** L'Italia raccontata dagli altri
di Stefania Barile
- 58** Io Gregoretti e le gregorettaie
di Fiammetta Rossi
- 62** Arrivano i nostri!
di Ptergüdo Cavallina
- 64** Tortora e il bolognese sprint
di Enzo Tortora
- 66** Pubblicità con marchio di garanzia
di Giorgio Albani
- 68** C'era una volta un mulino
di Carlo Bressan
- 92** Le indagini dell'incredibile Nasy



◀ **A pag. 14**
I direttori dei quotidiani spiegano il « boom » della musica classica

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 6** Rispondono
- 7** Almanacco
- 8** Vorrei, non vorrei
Cortocircuito *di Dino Basili*
- 11** Di tasca nostra
- 12** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 13** Pagina no *di Lina Agostini*
- 73** La TV dei ragazzi
- 95** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 96** Speciale giovani *di Renzo Arbore, Brian D'Alessandro, Mario Colangeli, S. G. Bianonte*
- 97**
- 99** Awanaring *di Awana Gana*
- 100** Classica per voi
- 101** Ottava nota *di Fidelio*
- 102** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 105** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 107** Dipartimento Scuola Educazione
di Stefania Barile
- 108** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 109** Due parole *di Padre Cremona*
- 110** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 112** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 142** TV3 Regioni *di Gianni Rossi*
- 144** Transistor
- 163** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 75 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141 - **RADIO:** Domenica pagg. 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 161.

A pag. 34
Alida Valli
in TV
in *L'eredità della Priora*

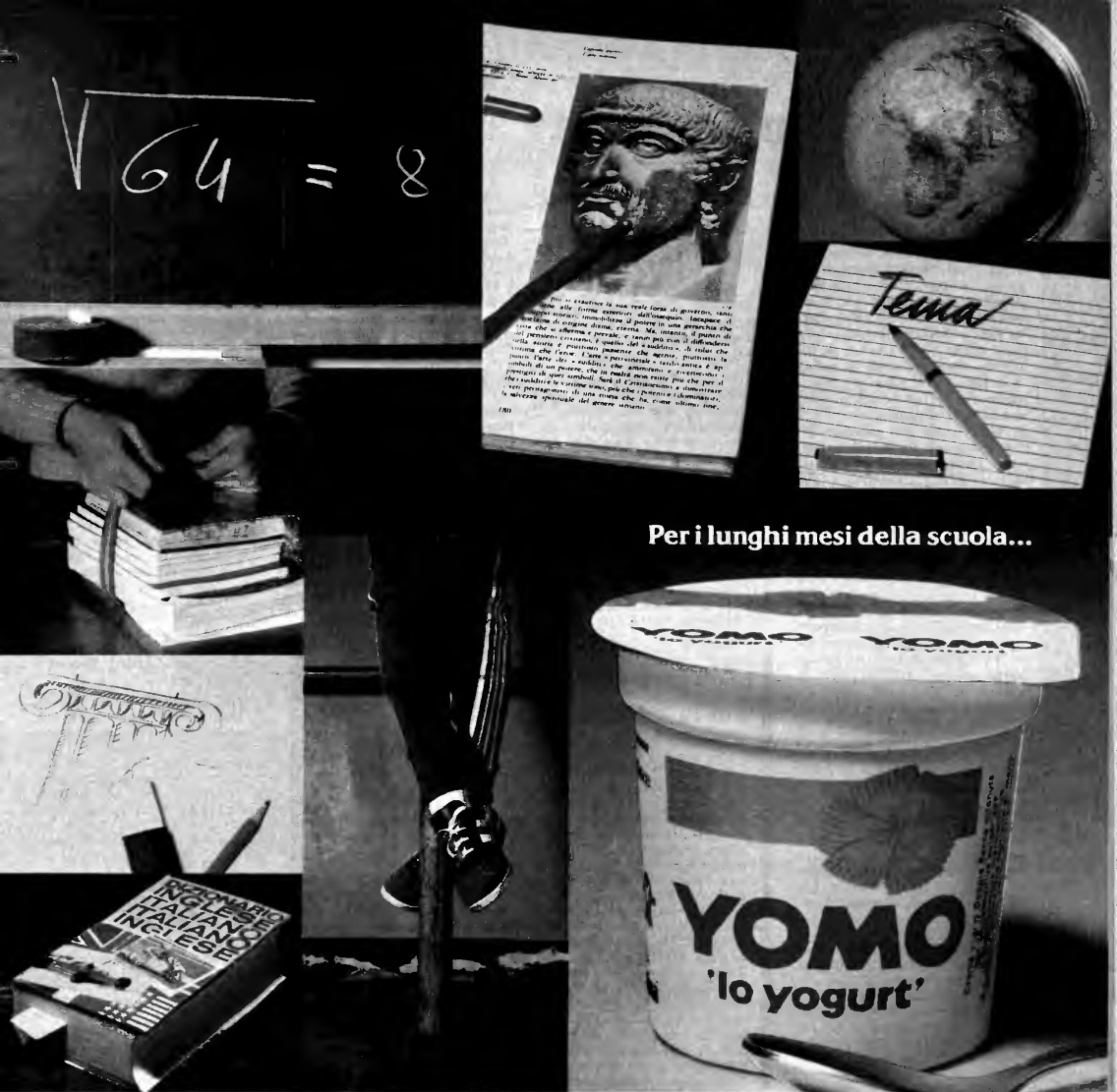


▲ **A pagina 40**
Immagine per immagine il Carnevale di Venezia



▲ **A pag. 64**
Tortora a Bologna con un vincitore d'eccezione

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 112



Per i lunghi mesi della scuola...

Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina®

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono. Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

LETTERE AL DIRETTORE

Niente invasioni di campo

«La "lettera della settimana" del n. 7 del "Radiocorriere TV" accusa il GR 3 di "continue ineducate malfazioni" ai danni dell'antologia operistica della Terza Rete radiofonica invasa secondo il lettore Carlo Ciampi di Roma dai nostri notiziari. E' un'accusa singolare e come tale meravaglia che abbia ottenuto tanto spazio sul "Radiocorriere TV". Il GR 3 evita per principio gli "straripamenti"; nella convinzione che l'eccesso di parlato annola e stanca l'ascoltatore. Per questo dal 27 gennaio abbiamo ridotto la durata complessiva dei notiziari di 27 minuti al giorno, privilegiando la qualità sulla quantità. Oggi come in passato in ogni caso il GR 3 ha i suoi spazi, i programmi della Terza Rete radio li loro. Gli uni e gli altri sono indicati con precisione ogni settimana sul "Radiocorriere TV". Non ci sono né da una parte né dall'altra invasioni di campo ma solo una pacifica e amichevole convivenza» (Mario Pinzauti, direttore del GR 3).

Per loro la TV e la radio hanno del buono

«Dopo tante "sciatterie" finalmente ecco uno sceneggiato d'alto livello: "L'esclusa" di Piarandello. Un cast d'attori eccellenti per un'interpretazione sobria e concisa, scevra di forzature anche quando se ne presentava l'occasione: scene, costumi e ambientazioni perfetti, inquadrature stupende. E' stato il class'co raggio di sole in un cielo, quello TV, sempre grigio. Grazie all'abile mano di un regista intelligente. E' stato un altro raggio di sole, debbo dire, "Giochiamo al varietà". Spassoso» (Bruno Orlandini - Firenze).

«Sono un'ascoltatrice di Radiote. Vorrei esprimere il mio ringraziamento per coloro che fanno quella gradevole trasmissione che è "Spazio Tre". Davvero ben strutturata e con ottimi interventi, molto qualificati. Anche i conduttori, in tempi di grande improvvisazione, di scarsa professionalità, mostrano invece una gran cultura, una capacità di analisi e usano soprattutto un linguaggio mai troppo dotto o volutamente intellettuale ed astruso, anzi semplice e chiaro» (Maria Cristina Benvenuto - Genova).

I «quarti» di Valenti

«Non so se qualcun altro ci abbia mai fatto caso. Ma alla domenica in "90" minuto" il bravo Paolo Valenti sembra esposto vivo fra quarti di bovini di una macelleria... Non sarebbe possibile creargli uno sfondo migliore?» (Maffeo Zancanaro - Padova).

Ma quei "bovini" sono le gambe d'oro di qualche asso della domenica mentre "dribbla". E che cosa c'è di meglio di un calciatore in piena azione per un commentatore di calcio? A parte tutto, però, non sarà certo un'immagine indistruttibile. Cambierà (chissà) con la primavera.

L'affettuosa poesia di un amico benzinaro

«Sono un affezionato lettore del "Radiocorriere TV" e se me lo concedete vorrei fare i com-

plimenti a tutti coloro che vi lavorano. E' un settimanale completo secondo me, adatto per la famiglia sia per il piccolo sia per il grande. A tale proposito ho scritto una piccola poesia. Nella vita faccio il benzinaro; e l'ho scritta nei momenti di sosta della mia giornata. Al "Radiocorriere TV" ho inviato anche il tagliando per vincere il premio del TV color. Sperando che come avviene me lo porti in casa lo stesso Tortora. Ancora non l'ho comprato e sarebbe una vera fortuna vincerlo. Comunque sia (cioè sia nel caso che lo vinca, sia in quello meno fortunato che non venga estratto) rimarrò sempre un fedele lettore del suo giornale. E ora la poesia.

Amico mio
Radiocorriere TV

Ho gli occhi per vedere
leggere il Radiocorriere
un settimanale
che tanto vale.
Lo legge il grande il piccolo

il lontano il vicino
sfogliandolo tutto è da imparare,
finito lo archivio non è da buttare.
Imparo mi diverto
tra le mie mani è sempre aperto,
leggo con la mente amo col cuore.
Tortora mi porti un TV a colore?
La benzina si ricava dal greggio
e io ti ospito nella mia bella

[Reggio].
Se si avverasse questa giornata
per sempre non sarà dimentica.
(Enrico Crotti - Reggio Emilia)

Abbiamo fatto un'eccezione
(non vorremmo, ora, un diluvio
di poesie) per il candore e la simpatia dell'amico di Reggio.

Una TV per i sordi

«Perché le persone sorde (come mio fratello, che ha perso l'udito quando era paracadutista) non possono godere né capire le vicende dei film, soprattutto quelli stranieri? Questo perché sono doppiati e sono senza didascalie. Perché non metterle? Se si potesse per lo meno in alcune ore programmare film solo per loro...» (Lisetta Astorri Beccari - Bologna).

Il suo problema, cara lettrice, è stato sollevato da più parti. Qualche anno fa c'è stato proprio in TV un programma per i non udenti. Recentemente vi sono state anche alcune proposte per avere televisori dotti col linguaggio muti dei sordi. Speriamo che le segnalazioni siano accolte con particolare calore dai dirigenti Rai.

Il numero: nessuno lo conosce

«Desidererei conoscere le caratteristiche di tutte le antenne televisive e radiofoniche funzionanti sulle reti italiane. Nonché il numero di tutti i canali. Insomma un elenco completo di ogni canale, il loro numero e il tipo di antenna televisiva. Eventualmente mi faccia avere un'indicazione di un libro che ne parli ampiamente. Vorrei sapere anche qualcosa di più preciso per cogliere la Terza Rete» (Tony Schembri-Hamru-tu, Malta).

Ci sembra che chieda l'impossibile. Nessuno può sapere il numero delle TV locali né tantomeno quello delle radio. Diciamla? Ventimila? Chi può inoltrarsi in questa che resterà una giungla fino a quando non si avrà l'attesa, lungamente attesa, legge di regolamentazione dell'etere? Per ciò che riguarda i canali TV e le lunghezze d'onda utilizzate dalla Rai, potrà scrivere alla Direzione Tecnica. Viale Mazzini, 14 - Roma.

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

I doveri della Rai e quelli delle TV private

«Venerdì 1° febbraio la Terza Rete ha trasmesso come era in programma una trasmissione registrata dedicata alle "Nozze di Figaro" di Mozart con Riccardo Muti direttore. Come gli appassionati di teatro lirico sapranno, questa trasmissione è stata concepita in modo da far vedere al pubblico come nasce una rappresentazione d'opera: mostrare insomma cosa succede dietro le quinte prima e durante la manifestazione ufficiale. Ne è venuto fuori un Muti diverso, pianista, cantante, maestro del coro e direttore d'orchestra. Uno spettacolo. Assolutamente da non perdere, visto che è impossibile assistervi direttamente data la riservatezza dei preparativi che precedono la rappresentazione di un'opera. Ebbene, i toscani i più diretti interessati a questa produzione della Rai, coloro che più di ogni altro conoscono il Teatro Comunale di Firenze e il suo direttore, non hanno visto proprio niente. Perché il r'pettore di Monte Serra, quello cioè che irradia la Terza Rete TV in tutta la Toscana, è spento e per questo dobbiamo ringraziare tutti coloro che hanno contribuito affinché fosse spenta un'emittente che funzionava perfettamente, anziché preoccuparsi di migliorarne delle altre. Vi chiedo di pubblicare questa lettera evitando tutte le polemiche. Intendo semplicemente chiedere alla Rai che faccia valere i propri diritti, che sono poi i diritti dei cittadini ad un servizio sempre più ampio. E si ripristini la Terza Rete in Toscana e in un prossimo futuro questo programma sia replicato» (Claudio Possenti - Vecchiano, Pisa).

Le vicende giudiziarie del ripetitore di Monte Serra sono ampiamente note: sentenza del pretore di Lucca, ricorso dei legali della Rai, nuova ordinanza del pretore, ricorso della Rai in Cassazione. Riteniamo giusto fermarci qui senza, come dice lei, caro lettore, rinfocolare astiose polemiche. Ma dobbiamo sottolineare che un servizio pubblico ha doveri verso i cittadini, ciò che non riguarda il servizio privato. Voglio dire che, con o senza legge di normativa sulla emittenza locale, una differenza tra TV pubblica e TV privata esisterà sempre. Il pretore di Lucca ci sembra non averne tenuto conto. Per questo attendiamo con speranza il verdetto della Cassazione.

Le più piccole fuoriserie del mondo

126 "Red" e "Brown"

126 "Red" e 126 "Brown": due nuovi allestimenti fuoriserie della straordinaria 126 Personal 650.

Esclusivi i colori: rosso bordeaux pastello la 126 "Red" e marrone pastello la 126 "Brown".
Esclusivi i rivestimenti interni: tessuto spigato e similpelle, moquette integrale e laminati pregiati. Tutti i colori sono coordinati con le vernici e le finizioni esterne.

Esclusive le dotazioni di serie:

- appoggiatesta anteriori
- specchio retrovisore interno con anabbagliante
- specchio retrovisore esterno di grandi dimensioni
- luci posteriori di retromarcia
- chiave unica per tappo serbatoio, portiere e sportello vano motore
- antifurto bloccasterzo
- lunotto termico e vetri atermici colorati
- spia inefficienza freni e freno a mano inserito
- luce supplementare su piantone guida
- rivestimento isolante del padiglione in velluto.



Fiat 126: come te non c'è nessuna. FIAT

Presso Succursali e Concessionarie Fiat

Terza Rete TV e sua diffusione

Tutta la stampa — compreso ovviamente il Radiocorriere TV — ha dedicato ampio spazio all'avvio della Terza Rete TV. Giusto, ma perché la può vedere solo un italiano su due? Perché più al Nord che al Sud? Più in città e meno in campagna dove, a volte, non arriva neanche la Rete 2? (Davide Maccaggi - Barcolana, Messina).



Risponde

ALDO RICCONI

direttore tecnico della RAI, anni 55, celibe, nato a Livorno, vive a Roma

La Terza Rete TV è una rete a carattere nazionale, come le esistenti Reti 1 e 2, pur avendo rispetto a queste una specifica caratteristica: quella di poter irradiare programmi diversi per ciascuna regione. E' pertanto una rete più complessa, che è destinata ad interessare tutti gli italiani. La decisione di costituire la Terza Rete TV è stata presa dal Parlamento (Legge n. 103 del 14-4-1975), le modalità di realizzazione e le relative scadenze sono definite nella vigente Convenzione tra lo Stato e la Rai (D.P.R. 11-8-1975). Un'opera di tale importanza e dimensioni non s'imprometteva: per il suo completamento richiede tempi lunghi. Basti pensare che sono ancora in corso lavori per l'estensione capillare delle Reti 1 e 2, nonostante già da molti anni esse raggiungano quasi il 100% degli italiani. E' pertanto evidente che la realizzazione dell'intera opera non può che avvenire per fasi, cominciando da quegli impianti che sono destinati a costituire la base per la successiva estensione. Ciò avviene in tutte le opere di grandi dimensioni, come ferrovie, autostrade, ecc. In tutti questi casi, non appena si raggiunge un livello significativo di realizzazione, si dà corso alla messa in funzione degli impianti già realizzati. Sarebbe infatti assurdo tenere inutilizzati gli impianti già pronti

(che richiederebbero comunque un costante impegno per la loro conservazione in stato di efficienza), per voler attendere il raggiungimento del 100% dell'estensione. Per la Terza Rete TV la prima fase si è compiuta il 15 dicembre '79 con l'installazione d'impianti in grado d'interessare tutti i capoluoghi di regione ed il 45% degli italiani, percentuale che con le opere in corso di attuazione salirà entro l'anno al 55%, come previsto dalla citata Convenzione tra lo Stato e la Rai. Naturalmente queste cifre nascondono delle disparità tra una regione e l'altra. Queste disparità, senza distinzione tra Nord e Sud, tra città e campagna, sono conseguenza dello stato di avanzamento di lavori già avviati come pure di difficoltà relative alla particolare distribuzione della popolazione rispetto all'orografia locale. E' così che in questa fase tra le regioni più servite risulta il Veneto, con oltre l'80% di popolazione interessata, e fra quelle meno servite c'è la Lombardia con meno del 25%. Ma i lavori in corso e già programmati e quelli in esame al Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni consentiranno in tempi abbastanza brevi di attenuare sensibilmente queste differenze garantendo la ricezione della Terza Rete TV ad un'alta percentuale di telespettatori.

Che «Fantastico» successo

Vorrei sapere dal regista Enzo Trapani quali sono le ragioni del grande successo di Fantastico. (Fioretta Spediacci - Viareggio, Lucca).



Risponde

ENZO TRAPANI

regista, anni 57, divorzato, nato a Roma, vive a Roma

Non era certo un successo previsto, perché nel nostro mestiere c'è assai poco di prevedibile, ed anche questo è un suo fascino, secondo me. D'altra parte non esiste un codice del successo, cioè

dei presupposti o degli ingredienti prefissati. Una cosa però è certa, che se merito c'è stato questo va assolutamente condiviso con Giovanni Salvi, un dirigente-manager validissimo ed intelligente. Comunque, forse, uno dei motivi del successo è stato proprio la scelta del cast: evidentemente erano le persone giuste nel momento giusto; probabilmente non sarebbe stato così se magari fossimo usciti dopo un mese. E questo è un fattore di imponibilità. Infatti la scelta di Beppe Grillo era al momento giusto: ha inciso prepotentemente, con la sua graffiante critica di costume; probabilmente la Heather Parisi rispondeva all'esigenza del fattore gioventù, simbolo americano, ma molto professionale, del sesso ed ancora dotata di un magnetismo naturale e tecnicamente molto brava. Così Loretta Goggi splendida «maestra conduttrice» della trasmissione. Peraltro tre personalità molto differenti che camminavano bene in parallelo tra loro senza accoppiarsi (salvo alla fine): un matrimonio non consumato che ha dato luogo ad un figlio felice! Così come ottimo è stato l'apporto del simpatico ma molto serio maestro Tony De Vita. C'è infine una sola cosa personale che a me piace molto sottolineare ed è l'inserimento dell'ironia come tema dissacrante del gioco inteso nel senso di conquista del denaro.

Omaggio... alla Omaggio

Da Sarto per signora a Grand'Italia: sempre parti brillanti per la bella Maria Rosaria Omaggio. Ma è sempre così, anche nella vita? (Franco Perrone - Latina).



Risponde

MARIA ROSARIA OMAGGIO

attrice, anni 25, separata, nata a Roma, vive a Roma

Si, per quanto sia possibile; d'altra parte se si recitano spesso

certi tipi di personaggi vuol dire che essi rispondono in qualche modo anche al proprio carattere. Comunque sono una professionista ed ho accettato volentieri sia il personaggio della commedia di Feydeau, sia quello del «cameriere» di Costanzo. Ma non mi mancano pure le occasioni tristi, come le prove interrotte dello spettacolo che dovevo fare con l'indimenticabile Alighiero Noschese. O quelle emozionanti quali l'incontro con Eduardo. Solo a mia nonna davo del voi. Gli ho detto: «E' un grande onore conoscerti» e lui mi ha risposto: «E' un onore per me, pe' questi poveri occhi!».

Quanto sei bella Roma!

Seguo da anni l'arte ed il folk in particolare. Vorrei chiedere a Lando Fiorini (ottimo il suo Barcarolo romano a Grand'Italia), che è in continuo contatto con il pubblico, se la canzone romana ha un futuro. (Adriano Di Andrea - Roma).



Risponde

LANDO FIORINI

cantautore, anni 40, sposato, nato a Roma, vive a Roma

E' vero, sono 12 anni che al «Puff» sto giornalmente in stretto contatto con il pubblico romano. Per me la canzone romana ha un passato, un presente ed un futuro perché poi è stato dimostrato che non ci sono canzoni romane o canzoni napoletane o canzoni turche: ci sono le cose valide e le cose non valide, così come in tutti i campi dell'arte.

Nel caso della canzone romana proprio in questi ultimi tempi c'è un eccellente rilancio. Il mio LP «Noantri» (10 sonetti di Trilussa — tra i più belli — con 8 brani musicali; ad hoc) sta andando molto bene. A proposito voglio informare tutti gli appassionati di Trilussa che ci sarà una grande manifestazione per l'anniversario della nascita del Poeta patrocinata dal Comune di Roma. Lei mi chiede se la canzone romana ha un futuro? Sì, nella misura in cui sa adattarsi ai tempi.

Ieri, appunto, Barcarolo romano e tante altre, oggi, Lella, Cento campane, Ponte Mollo stesso e Roma capocchia di Antonello Venditti.

Domani e dopodomani continueremo a cantare e recitare per Roma ed i romani.

TEE WEE di Mlg



almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 2-3 all'8-3

Domenica 2

Ss. Giovanni e Basileo martiri
Il sole nasce alle 6,43 e tramonta alle 18,01. La luna nasce alle 18,42 e tramonta alle 7,05.

Lunedì 3

S. Cunegonda imperatrice
Il sole nasce alle 6,42 e tramonta alle 18,03. La luna nasce alle 19,39 e tramonta alle 7,33.

Martedì 4

S. Casimiro re di Polonia
Il sole nasce alle 6,40 e tramonta alle 18,04. La luna nasce alle 20,36 e tramonta alle 8.

Mercoledì 5

S. Giuseppe Giovanni della Croce
Il sole nasce alle 6,38 e tramonta alle 18,05. La luna nasce alle 21,33 e tramonta alle 8,28.

Giovedì 6

S. Coletta vergine francescana
Il sole nasce alle 6,37 e tramonta alle 18,06. La luna nasce alle 22,30 e tramonta alle 8,57.

Venerdì 7

Ss. Perpetua e Felicitè martiri
Il sole nasce alle 6,35 e tramonta alle 18,07. La luna nasce alle 23,29 e tramonta alle 9,28.

Sabato 8

S. Giovanni di Dio fondatore dei « Fatebenefratelli »
Il sole nasce alle 6,33 e tramonta alle 18,08. La luna, che è nata il giorno prima, tramonta alle 10,02.



IL GIOVINE E IL VETUS DI CANNONALE. IL TERAPIA IL LAVORO MAREL DOPPO IL TERAPIA. QUINDI PER IL VIA SULLA TAVOLA SOTTO IL TERAPIA. CHE TE PER MARCO RIMI E MAGGIORALI.

DOMANI AVVENNE



Marzo 1833: in Inghilterra viene emanata, promossa da Lord Althorp, la famosa Legge sulle fabbriche. Nella letteratura inglese dell'800, in particolare nei romanzi di Dickens, vengono spesso descritte le tragiche condizioni di vita dei minori: sfruttati, denutriti, abbruttiti dalla fatica, essi rappresentano una larga parte della manodopera nelle industrie (nella foto un gruppo di bambini al lavoro in una miniera). La legge stabilisce norme precise per l'abolizione e la tutela del lavoro minorile e sarà di esempio per l'Europa intera. In Italia bisognerà aspettare fino al 1902 perché la Camera voti una legge a tutela del lavoro delle donne e dei minori.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Con un po' di fantasia si può inventare una pietanza nuova e curiosa: i fegatini con carciofi.

Da principio li si cucina separatamente. Da una parte si mettono sul fuoco i fegatini con olio, burro e prezzemolo e dall'altra i carciofi, tagliati precedentemente a spicchi, con qualche listarella di prosciutto e naturalmente olio, burro, sale e pepe. Quando entrambe le preparazioni hanno raggiunto una giusta cottura uniamo il tutto versando i carciofi nella pentola dei fegatini. E' qui infatti che si è formata la salsa più ricca che insaporirà anche i carciofi. Qualche minuto ancora di cottura e il piatto è pronto.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiati

Se proprio non avete tempo da dedicare alle piante ma vi piace tenerne qualcuna in casa, ecco quello che fa per voi.

La Sanseveria, che viene dall'Africa Occidentale dove è usata per farne fibre da cordame, è resistentissima a qualsiasi ambiente.

Non risente dell'aria secca delle case riscaldate e neanche dei repentini abbassamenti notturni di temperatura. L'unica precauzione è quella di innaffiarla comunque pochissimo, anche con acqua calcarea che sopporta assai bene. La Sanseveria si moltiplica per divisione cioè dividendo pianta e radice, o per talea prendendo un pezzo di foglia e mettendolo a radicare nel terriccio.

PARLIAMO COSI



Francesco Sabatini

Continuiamo con la spiegazione di certe metafore che danno il nome a parti del nostro corpo.

La clavicola e il malleolo, per esempio. Anche questi sono termini figurati che derivano da un paragone di fantasia e come in genere i nomi delle nostre ossa richiamano il paragone con uno strumento di lavoro. La clavicola, una delle due ossa collocate orizzontalmente sul petto, una per lato, tra l'osso centrale (sterno) e la spalla, assomiglia ad una piccola chiave. E infatti « clavicola », in latino, significava proprio « chiave ». Anche il « malleolo » prende nome da un attrezzo e in particolare dal martello, in latino « malleolus », il malleolo infatti è una sporgenza dura e tondeggiante, sul lato esterno tra gamba e piede, che appartiene ad un osso lungo, la tibia.

MANGIAMO COSI



Mario Crispo

Il miele rimane sempre un alimento prezioso anche se l'industria moderna lo priva di molte qualità biologiche.

Il miele, costituito per il 70% da zuccheri semplici e per il 10% da zuccheri più complessi e meno digeribili, contiene acqua, piccole quantità di proteine e vitamine e discrete quantità di ferro e calcio. 100 grammi di miele forniscono più di 3000 calorie e un chilo basterebbe da solo a coprire il fabbisogno giornaliero di un uomo adulto. E inoltre il miele ha proprietà sedative e antimicrobiche, combatte le infezioni delle vie respiratorie, è un depuratore del fegato e del rene ed è capace di favorire i processi riparativi dell'ulcera.



Abito da mercato de' contadini ne' contorni di Pesca

ERBE



Giovanna Cicalo

Anche il sedano serve per la bellezza, proviamo insieme a preparare una maschera per la pelle.

La maschera al sedano, un ortaggio molto acquoso e ricco di sali minerali, è consigliabile soprattutto per le pelli arrossate, secche, disidratate e stanche. Si prepara così. Taglia-

mo a pezzetti un gambo di sedano molto fresco e passiamolo al frullatore. Otterremo una crema verde mela alla quale aggiungeremo un cucchiaino di miele ed un cucchiaino di yogurt intero. Mescoliamo ben bene il tutto e stendiamo il composto sulla pelle del viso massaggiando dolcemente per almeno cinque minuti e alla fine togliamo la maschera con acqua tiepida. E' un trattamento rapido, di facile preparazione e molto efficace.

“vorrei

I protestanti protestano

- Bisognerebbe proprio che i funzionari della Rai capissero una cosa: è vero che in Italia siamo quasi tutti cristiani, più o meno, ma non siamo tutti cattolici. Per questo sarebbe giusto che il programma "Protestantesimo", a cura delle Chiese Evangeliche italiane, venisse trasmesso in orario più decente e almeno una volta alla settimana - (Simona Musso - Torino).

Romolo Valli sulla Rete 1

- Sono una ragazza ventenne di Savona e mi chiedo come mai solo i fortunati che riescono a prendere la terza rete hanno potuto seguire l'autobiografia dell'indimenticabile Romolo Valli e provo un gran desiderio di rividerlo e di risentirlo come, ne sono certa, tante altre persone che lo hanno seguito e stimato per anni. Perché la Rai non replica il programma magari sulla Rete 1 che, a quanto mi risulta, non ha dedicato ancora nulla al grande attore tragicamente scomparso? - (M. Cristina De Blasis - Savona).

La dittatura della «filo»

- Ciò che avviene nella programmazione del quarto canale della filodiffusione che è vario

e assortito e va incontro a tutti i gusti, purtroppo non ha riscontrato nel quinto, dominio esclusivo (o quasi) degli appassionati di canzoni all'ultimo grido. Eppure c'è ancora chi preferisce le canzoni antiche, chi quelle napoletane, chi i complessi caratteristici, chi i brani di fisarmonica solista, le chitarre, i mandolini, eccetera. Nonostante le lamentele degli ascoltatori, i dittatori che sovrintendono alla scelta continuano imperterriti e sordi nel loro criterio di scelta. Ebbene, io appartengo alla schiera di coloro che non gradiscono i dittatori. Dopodutto ci sono ben 112 ore settimanali per accontentare tutti o, meglio, prima e più la maggioranza (come è giusto) e dopo e meno la minoranza. Restiamo in attesa di questo democratico "meno e dopo". Sempreché chi non accetta le dittature sia minoranza - (Francesco Di Peri - Palermo).

Umorismo ma non troppo «british»

- Sono appena tornata dall'Inghilterra dove ho visto in TV tre puntate molto divertenti di una serie di telefilm intitolata *Faulty Towers*. E' di un umorismo che si avvicina molto di più al nostro, di altre serie inglesi. Perché non importarla al posto di programmi troppo stupidi o troppo "british"? - (Mirella Palazzolo - Messina).

non vorrei”

Pietà per i sordi

- Ci riferiamo al n. 51 del "Radiocorriere TV" e condividiamo pienamente il giudizio del signor Ciuni. E' mai possibile che non si comprenda quanto limiti l'ascolto del parlato il sottofondo musicale? Non si pensa all'enorme numero di persone difettose di udito (dai sessanta anni in poi pressoché tutte) e alla fatica che fanno per riuscire a captare almeno in parte quanto viene detto? E ciò vale sia per la televisione sia per la radio. Alla radio inoltre avviene che i brani musicali alternativi sono sempre trasmessi in tonalità più alte del parlato per cui occorre sintonizzare in continuazione l'apparecchio. Non sarebbe possibile invece mantenere questi brani in toni più bassi? Quando poi si tratta dei cosiddetti cantautori urlazzanti e gargarizzanti, lo strazio è totale. E perché poi vengano incisi e trasmessi certi ragli di certi sbrattoni rimane sempre un mistero! - (Maria Basso - Torino).

Mozart a colazione

- Radio Tre continua a non tenere conto delle opinioni degli ascoltatori e la cosa mi sembra a dir poco scorrette. Nel poco spazio dedicato alla musica classica, da qualche settimana è stato inserito uno spazio per la mu-

sica jazzistica afro-americana. Come se questo genere musicale di spazi non ne avesse già abbastanza! Lasciate tale musica ad altri canali, alle 8 e 45 del mattino sopportiamo solo Mozart - (Mario Ferraris - Vercelli).

Il Signore dei programmi

- Qualche tempo fa era stata lanciata la proposta che i programmi "TG 2 - Galleria" e "Tam Tam", sempre in onda alle 20,40, venissero trasmessi alternativamente col programma cinematografico che segue accontentando così tutti coloro che preferiscono il film, i quali potrebbero avere la possibilità di andare a letto a un'ora decente. Ma, a quanto sembra, i programmi di cui sopra non possono essere spostati; il Signore preposto alle trasmissioni così vuole, così ha deciso, e non si cambia per nessun motivo. A molti i due programmi non interessano? Peggio per loro e facciamo silenzio tutti coloro che vorrebbero mutare l'ordine delle cose. Posso capire e prevedere tutte le obiezioni del "Signore dei programmi" ma la proposta non è rivoluzionaria non mina la sua autorità: si tratta soltanto di "alternare". Una settimana come piace a lui, una come piace a noi... - (Walter Masini - Bologna).

Corto-circuito

di DINO BASILI

Serpente giallo

La Rai produce pochi telefilm? E' vero, ma si sta cercando di rimediare. Un esempio è una primizia. La prossima - Lotteria di Capodanno - sarà fantastica per 13-giallisti-13 della premiata ditta Casacci e Ciambricco. I telefilm saranno al centro, per 40 minuti, della popolare trasmissione del sabato sera e gli aspiranti campioni dovranno sciogliere l'enigma, secondo la collaudata formula di *Fermate il colpevole*.

Gli specialisti del thriller si preparano. I telefilm si svolgeranno in una misteriosa villa nell'arco di un secolo e mezzo. Ogni settimana, regista Mario Caiano, ci sarà una storia diversa. Un lungo serpente giallo.

Interrogazione al sindaco

Anche se non sono consigliere comunale di Milano, vorrei rispettosamente rivolgere un'interrogazione al sindaco Tognoli, il quale ha dichiarato che le TV private hanno assolto - a un'importante funzione di stimolo -. Sono curioso di conoscere quale è lo stimolo esercitato: *Cortocircuito*, pur avendo le parole coniate, è a disposizione del signor sindaco per un eventuale chiarimento.

Il gioco dell'oca

Un altro giallo televisivo: si vedrà o non si vedrà la Cicciolina? Si vedrà? Censurata? Macché... E' un programma, tutto sommato, normale. E allora perché tante chiacchiere?

Le stelle dello spettacolo, anche modeste come la sospirata Ilana Staller, hanno un press-agent: il quale quando non ha altre idee cerca di attirare l'attenzione del pubblico strillando che la sua cliente è sotto censura. Il gioco ormai è scontato, vecchio come quello dell'oca, ma qualcuno nei giornali continua a caderci. E' nato ieri.

Indice e pollice

Carmine Cianfarani, presidente dei produttori cinematografici, ha detto che i film sono l'«unica» trasmissione che in TV raggiunge l'indice di gradimento 80. E' male informato. Il buon cinema piace, ma quota 80 è stata superata più volte da programmi come *Portobello*, *Domenica in... Check-up*, nonché da commedie, opere liriche, partite di calcio, dirette (a cominciare dalla S. Messa festiva). E ci sono anche film che hanno avuto pollice verso: un gradimento sotto 60. Qualche titolo? *La cagna*, *Sotto il segno della scorpione*, *Piccoli omicidi*...

I conti tomano

Parole e numeri, a volte, combaciano. Un gruppo di telespettatori romagnoli, a proposito di *Giochiamo al varietà*, ha espresso giudizi dettagliati sulle due soubrette, Patrizia Garganese - spalle maschiline -, non perfetto combaciamento delle gambe -, ginocchia magre -, eccetera. Laura D'Angelo: «più piennotta», si muove meglio... Adesso un'indagine telefonica del Servizio opinioni della Rai: tra i telespettatori da un indice di gradimento: 55 a Patrizia, 63 a Laura. I conti tornano.

CHE BELLO SE AVESSI
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,
QUATTRO DEL NONNO,
TRE ONOMASTICI,
CINQUE COMPLEANNI...

PENSA QUANTI
KINDER SORPRESA!

**Kinder Sorpresa ogni volta
che vuoi farlo contento**

Kinder
SORPRESA

Buon cioccolato al latte,
tantissime sorprese nuove



Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.



Da così...

a così.

Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi

Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi; il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita

L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Modellatore a
gambetto,
in nudo.

Modellatore
sgambato,
in nero e nudo.

Guaina, a vita alta
in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Melicuccà è un misero paesino della Calabria, in provincia di Reggio Calabria. Vi andammo per incontrare una cooperativa di sartine; erano abili nel cucire e nel ricamare; avevano deciso di mettere a profitto questa capacità (fino ad allora destinata soltanto alla preparazione del corredo). Ci mostrarono i prodotti che avrebbero presentato alla Fiera del Bianco di Reggio; il prezzo di vendita lo avevano calcolato in base al tempo impiegato per confezionare ogni capo moltiplicato per lo stipendio che ritenevano giusto allora in Calabria: 250 mila lire al mese. Erano una ventina di ragazze, minute, timide, ma risolte. A dare loro l'idea della cooperativa, a incoraggiarle e a organizzarle era stato il fratello di una di loro, segretario della locale sezione del PCI. Rivedemmo il giovane qualche anno dopo a una manifestazione di disoccupati calabresi a Roma; gli domandammo notizie della cooperativa di sartine: «Lavorano tutte», rispose, «ma cosa credi? È tutto lavoro nero!». Contraddizioni della Calabria, ma anche speranza. Fino ad allora per le ragazze di Melicuccà l'unico lavoro era quello stagionale e sottopagato di raccoltici di olive.



I NOSTRI CONSUMI

Abolire i fluorocarburi! Che molti spray usassero come propellente i fluorocarburi lo si sapeva, ma la sorpresa non gradita è stata trovarli anche nei medicinali: antiastmatici, antiallergici, decongestionanti in confezione spray. Certo nessuno ancora può affermare con certezza che questi gas siano tossici, ma almeno uno di loro è riconosciuto letale per le cavie e ricerche sono in corso in tutto il mondo: in Italia le sta con-

ducendo l'Istituto di Oncologia degli Ospedali Riuniti di Bologna. I risultati li conosce-



remo alla fine di aprile. Perciò se non è sicuro che i fluorocarburi facciano male, non è neppure certo che siano innocui. È assodato inoltre che possono provocare gravissimi danni ecologici in quanto aggrediscono la fascia di ozono che protegge la terra dai raggi ultravioletti. I fluorocarburi dunque sono dannosi e poiché si possono agevolmente sostituire ci sembra ragionevole chiedere che siano vietati.

ENTRO OGGI

15 marzo - Termine ultimo per effettuare agli sportelli esattoriali le ritenute alla fonte operate nel mese di febbraio sui redditi di lavoro dipendente e di lavoro autonomo; e sui redditi di capitale diversi da dividendi, interessi e premi di obbligazioni, interessi sui depositi e conti correnti postali e bancari.

15 marzo - Imposte sulle assicurazioni: pagamento della quarta rata trimestrale relativa all'anno 1979, presso gli Uffici del Registro.



LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13.30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi, per posta.

Non capisco quale differenza ci sia tra i vari detersivi in polvere (anionici e non ionici) per piatti, per bucato a mano, per lavatrice; e così tra quelli liquidi, sia per piatti che per lavare la lana. Mi viene il sospetto che siano tutti uguali, cioè che a volte uso per il bucato a mano il detersivo in polvere destinato per piatti, e quello liquido per piatti lo uso anche per lavare la lana, senza danni. Non mi spiego di conseguenza l'enorme divario di prezzi, tra quelli del tipo a formula unificata con prezzo stabilito dal CIP, e quegli altri a prezzo libero. Nel caso i suddetti prodotti siano stati precedentemente esaminati nella vostra trasmissione, vi prego di replicare... (Lidia Alfieri - Parma)

Del divario di prezzo tra i detersivi a formula unificata e gli altri. Di tasca nostra si è occupata già nel primo numero di questa seconda serie annuale (sabato 13 ottobre 1979), ed è risultato appunto, in quella trasmissione, che non ci sono differenze di qualità e di rendimento tali da giustificare un così grande divario di prezzi. Quanto agli altri argomenti che lei ci propone di trattare, possiamo dirle che li abbiamo tutti in programma e contiamo di portarli nella rubrica Tenga comunque conto che non tutti i temi da affrontare presentano lo stesso grado di difficoltà. Qualcuno richiede più tempo. E poi le cose da trattare sono tante: ed è per questo che non possiamo, almeno per ora, destinare il poco spazio disponibile alla replica di servizi già trasmessi.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

S come SME - Si compie in questi giorni il primo anno di vita dello SME, il Sistema Monetario Europeo che lega i rapporti di cambio delle monete di otto Paesi della Comunità europea (con l'esclusione della sterlina della Gran Bretagna). Dal 13 marzo 1979 — data dell'entrata in vigore dello SME — queste monete non possono più fluttuare liberamente sul mercato dei cambi; ognuna di esse può avere una oscillazione massima, rispetto ad un'altra, del 2,25% in più o in meno. Per la lira, dato il forte divario tra il tasso di inflazione dell'Italia e quello degli altri Paesi dello SME, questa fascia di oscillazione è del 6%, in più o in meno. Questo vuol dire che se la lira va oltre il rapporto di cambio di 485 col marco, o sotto il rapporto di 430, la Banca d'Italia deve intervenire con le sue riserve. Scopo dello SME doveva essere la ripresa della crescita economica; purtroppo risultati non se ne vedono.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Pesce fresco, pesce congelato. La disputa è antica e appassionata, i consumatori spesso fra-stornandoli. Certo, il pesce congelato non potrà avere la fragranza e il sapore di mare di quello fresco. Ma il prezzo, decisamente inferiore, e le inalterate qualità nutritive, fanno del «congelato» un prodotto da consumare senza prevenzione. Ma attenzione: Come riconosce il commerciante, disonesto sceglie il prodotto e lo esibisce poi sul banco di vendita proclamandolo come «fresco»?

Il pesce che abbia subito il processo di congelamento è riconoscibile innanzitutto dall'esame della coda. Questa, insieme alle pinne, presenta le cosiddette bruciature da «congelamento». La coda e le pinne sono secche, prive di elasticità, filiformi, facili a spezzarsi. Anche

le squame sul dorso si presentano secche, opache. Altra caratteristica che fa riconoscere il pesce quando è stato congelato e costituito dallo stato dell'occhio — che è totalmente privo di liquido — assume l'aspetto di una perla.

Ma torniamo al pesce congelato. Una volta che lo si è acquistato, se dopo la scongelazione il pesce si rivela troppo fiacido quasi sul punto di spapparsi, se l'odore è di ammoniaca significa che quel pesce è stato sottoposto alla congelazione quando non era in stato di freschezza. In altre parole quando era stato pescato da giorni, non conservato nelle celle frigorifere di cui sono dotati tutti i moderni pescherecci e quindi era già andato a male. In questo caso prendete quel pesce, riportatelo dal venditore e fatevi restituire i soldi.

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

IX/C

15531



La maschera e il volto

Prima di lasciare Roma, dove per oltre due mesi hanno rappresentato con grande successo di pubblico *La maschera e il volto*, Aroldo Tiersi e Giuliana Loydice con gli attori della loro compagnia hanno registrato per Radio-uno la commedia di Luigi Chiarelli che verrà trasmessa giovedì 13 marzo alle 19.40 per il ciclo *Società alla sbarra*. Sia la regia teatrale sia quella radiofonica de *La maschera e il volto* portano la firma di Edmo Fenoglio. In questo primo «grottesco» del

teatro italiano (scritto nel 1912, rappresentato per la prima volta nel 1916) la vicenda paradossale di un delitto d'onore simulato porte in primo piano il contrasto tra la posizione della donna nel matrimonio, secondo le convenzioni sociali e una considerazione realistica dei modi di convivenza di una coppia. Dietro il quadro fortemente satirico della società borghese nel primo quarto del secolo si nasconde un dibattito tuttora valido, anzi attualissimo.

Le «nubi» di Cesarini

Abbandonato il mondo del varietà televisivo (oltre cento spettacoli) lo scenografo Cesarini da Senigallia è stato subito «scritturato» dal mondo industriale. Prima lo ha chiamato la Fiat ad allestire i suoi stand nei saloni internazionali dell'automobile ed ora lo ha convocato il gruppo Stet (a cui fanno capo grandi società come la Sip, la Selena, Telespazio, la Ite e la Sit-Siemens) per organizzare da uomo di spettacolo il padiglione alla XXVII Rassegna internazionale dell'elettronica che si apra il 7 marzo al Palazzo dei Congressi di Roma. L'intero stand del gruppo è delimitato da una serie di pannelli che Cesarini definisce «di nubi in libertà». Dopo Roma lo scenografo delle più celebri *Canzonissime* televisive andrà a Rio de Janeiro per allestire il padiglione Italia (circa 700 metri quadrati di superficie) alla «Intelcom», una mostra mondiale che si inaugura il 19 maggio. Per questo padiglione Cesarini ha puntato soprattutto sulla luce prevedendo l'installazione di proiettori da 150 kW.



Femi Benussi, negli studi televisivi di Milano, durante le registrazioni della commedia musicale «Mam'zelle Nitouche» il cui cast riunisce, tra gli altri, Elisabetta Viviani, Renzo Palmer, Ernesto Calindri e Lauretta Masiero

In autunno un altro Bergman

Tra le novità televisive della prossima stagione autunnale la Rete 1 TV prevede di mandare in onda in quattro puntate un altro capolavoro di Ingmar Bergman. *Face to face*, un ritorno particolarmente atteso dopo il successo di *Scene da un matrimonio*. La trasmissione, come si ricorderà, provocò vivaci discussioni nelle famiglie. *Face to face*, che è il trentanovesimo film di Bergman, racconta, con gli stessi protagonisti di *Scene da un matrimonio* (Liv Ullmann e Erland Josephson), il dramma di uno psichiatra che supera uno sconvolgente esaurimento nervoso davanti alla macchina da presa. Il programma, realizzato nel '75-'76, è la versione originale dell'opera che Bergman ha realizzato per la televisione svedese, dalla quale è stato tratto recentemente il

film *L'immagine allo specchio*. Prima di cominciare a girare *Face to face* Bergman ha scritto una lettera agli attori e ai tecnici della troupe in cui dice, tra l'altro, che il film che stanno per realizzare insieme ha a che fare con «vita, amore e morte». Perché in realtà non esiste niente di più importante di cui occuparsi, a cui pensare, di cui preoccuparsi e rallegrarsi. In effetti Ingmar Bergman è l'unico regista al mondo che non si occupi esclusivamente del rapporto uomo-uomo, ma in tutte, o quasi, le sue opere fa un passo in più cercando di indagare nel rapporto uomo-mistero, uomo-destino, uomo-morte, uomo-Dio: in questa sua ricerca l'angoscia dell'impotenza a darsi risposte sicure diventa il turbamento che ogni uomo cosciente sente di fronte ai tanti, interrogativi dell'esistenza.

Foglietti rilancia Pugliese

Mario Foglietti, il regista dei thriller romantici televisivi (l'ultimo trasmesso è stato *L'enigma delle due sorelle*), si appresta a rilanciare sul piccolo schermo e in palcoscenico due lavori di Sergio Pugliese, l'arguto autore piemontese immeritatamente trascurato dai programmatori teatrali. Mario Foglietti registrerà negli studi di Milano *La conchiglia*, un testo scritto nel 1936 e rappresentato un anno dopo dalla compagnia Borboni-Cimara-Pavese, e che adesso la Rete 1 TV ripropone con Micaela Esdra, Ugo Pagliani e Giancarlo Dettori. In questo lavoro Pugliese tratta in un contesto borghese la ribellione di una ragazza sposata giovanissima che sui teleschermi è appunto impersonata dalla Esdra. A Catanzaro Foglietti metterà in scena *Uppocampo*, il capolavoro teatrale di Pugliese.



Scienza e tecnica con la Carnacina

Germana Carnacina condurrà in studio il terzo ciclo di *E' semplice*, il programma della Rete 2 TV di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, con la consulenza di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Anche nella nuova serie, in preparazione a Torino, si alterneranno servizi italiani ed esteri su novità tecniche e scientifiche, intercalate a curiosità, singolari invenzioni e problemi logici. Il matematico Mario Barra, per esempio, ha preparato una serie di piccoli rompicapi che metteranno alla prova l'intelligenza dei giovani telespettatori.

IX/C

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...

II 1897/5 'Cinema' (1)



Gianni Cavina

37 anni, bolognese, tanto teatro serio, un po' di cinema e molta TV: prima Jazz Band e Cinema!! di Pupi Avati e poi Che combinazione nei panni di Gecone.

- Cavina, panni che negli ultimi tempi le andavano un po' stretti stando alle cronache... -

- Cose da pazzi, mi hanno obbligato a fare la pace con Teddy Reno come se la nostra lite fosse la cosa più importante da risolvere. Si danno o non si danno la mano? Era il dubbio che assillava di più i funzionari TV, non vedevano altro -

- Rifarebbe Che combinazione? -

- No, sicuramente no. Anche se sul piano della popolarità è stato un grosso successo. I ra-

gazzi mi invitano a giocare a pallone con loro, e questo mi sembra bellissimo e importante -

- Che tipo di spettatore è Cavina? -

- Uno che guarda soprattutto lo sport e che odia le canzoni, gli sceneggiati in costume, le inchieste e le tribune politiche -

- Guarda i telegiornali? -

- Soprattutto il TG 2, anche se dopo averlo visto sappiamo tutto sul giornalista che legge le notizie, ma niente di quello che succede fuori -

- Segue la Terza Rete? -

- Cos'è? Forse qualche amico me ne ha parlato, ma finora ho visto soltanto un segnale che può essere tutto -

SECONDO NOI

Questo - Secondo noi - è un po' speciale: ce lo ha mandato un telespettatore che si firma Rebus '79. Secondo l'autore riflette il suo pensiero e quello di tanti altri milioni di italiani nei riguardi della Rai - E forse è vero.

La rai Rai

La rai Rai fa ira/quando ci fa ascoltare/quando ci fa vedere/cose fritte e ritritte/vittorie o le sconfitte/di tante squadre belle/che calciano le palle...

Politiche Tribune/le repliche importune/quest'oggi: al Parlamento il solito sgomento/i films in bianco e nero/che rompono davvero/romanzi, sceneggiati/ci hanno assai stancati/Le tavole rotonde sono troppo profonde/il sonno già ci viene: a letto andar conviene. In qualche trasmissione/c'è grande animazione/parlano tutti assieme/le scatole son piene/ragion per cui l'ascolto/è disturbato molto/fanno venire pazzo/non si capisce un c.../La Terza Rete pol/ohi sfortunati noi/trasmette per benino un casto teatrino/ii non ci sono tette.../pudiche marionette/La rai Rai fa ira/quando ci fa ascoltare/quando ci fa vedere/le belle annunciatrici/simpatiche, felici/che tra un sorriso e l'altro/lo sguardo molto scaltro/ridicono agli utenti/- Suvvia state contenti/fate l'abbonamento/c'è stato un altro aumento -/Il canone è salato/e tutti abbiamo imprecato/La rai Rai fa ira.../per tanto non attira.



CHI SPARA SU...

- TG L'UNA: «... il rimorso delle cattive azioni compiute non ha mai ucciso nessuno. Purtroppo » (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).
- VARIETY: « Troppo lutto induce il telespettatore a letto. Troppo delitto mal sceneggiato non dà diletto. Trasmissione, comunque, altruista, i sadici, perlomeno, non sono indifferenti alle sofferenze che provocano ». (Idem).
- QUESTA PAZZA PAZZA NEVE: « Sabina Ciuffini ha una sola qualità. Niente le sta meglio di niente. Mentre l'unico pazzo resta il programmatista. Mandategli un Sanbernardo con fiaschetta di veleno ». (Idem).
- RUGANTINO: « ... quei diciotto anni non sono passati senza lasciare segno ». (La Stampa - u.b.z.).
- A TUTTO GAG: « ... se continua così ci sarà poco da ridere e molto da criticare... » (Il Messaggero - Paolo Zaccagnini).
- DOCTOR WHO: « Soltanto che questa volta c'è di mezzo nonna TV che ci ha abituato a prodotti surgelati dello stesso tipo fantascientifico... » (Il Messaggero - Renato Minorè).
- VARIETY: « Va a fare una rubrica fortunata e poi ti rimane stampata addosso per tutta la vital E' il discorso che si potrebbe ripetere a Brando Giordani [...] dopo il primo numero del nuovo Variety che è poco più poco meno il vecchio Odeon » (Il Tempo - Mino Doletti).

TELEINDISCRETO

Cose sentite in TV nel corso della settimana:

- Fronte occluso - e - Per così dire - (Caroselli - Previsioni del tempo).

- Cerchiamo di mantenere la calma - e - Mi si confondono le idee - (Sabina Ciuffini - Giochi sulla neve).

- Ha un braccio un po' più corto, ecco perché si appende a un braccio solo - ed - Era così scimmiesco - (Claudio Lippi - Giochi sulla neve).

- Vi ha dormito Greta Garbo e anche il nostro Mazzarella vi dorme spesso - e - C'era una Playmate, ma l'avete tagliata perché era troppo "buona". Peccato, volevo farla vedere agli uomini italiani - (Beatrice Cori a Domenica in...).

- Latrin lover - e una penachia durata venti secondi a Tutti insieme compatibilmente. L'altra l'abbiamo sentita sulla prima rete a Cabaret '79 dai fratelli Santonastaso, ma è durata meno.

Sempre a proposito di Beatrice Cori: vorremmo chiederle il contenuto della fiaschetta da sera che porta sempre al fianco, ma le ragioni per cui i filmetti che gira quando è in gita non li proietta nel suo salotto anziché a Domenica in...

INDICE

INDICE D'ASCOLTO DELLA SETTIMANA	
(in milioni)	
LA CALDA NOTTE DELL'ISPIETTORE TIBBS	21.7
LE STRADE DI SAN FRANCISCO	12.1
JERRYSSIMO!	11.9
GRANDITALIA	11.9
NEL CREPUSCOLO DEL WEST: Sfidà nell'Alta Sierra	11.5
ODISSEA	9.9
DOCTOR WHO	6.5
XXX FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA	6.1
PRIMO PIANO	6.1
BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO	4.5
LAKE PLACID: presentazione Olimpiadi invernali	3.7
INCONTRO CON CAMILLA RAVERA	2.3
UN MALEDETTO IMBROGLIO	1.7
I QUADERNI DI HABITAT	1.2
UN'EBREZZA PERICOLOSA: L'alcool	0.9
DIBATTITO SUL FILM: Un maledetto imbroglio	0.4
SPAZIO LIBERO: I programmi dell'accesso	0.2

XII/P

Sbatti la "classica"

Perché i giornali danno sempre più spazio al mondo della musica? Quale nuova moda rappresentano Mozart e compagni? Rispondono i direttori di «La Stampa», «Il Messaggero», «Il Giorno», «l'Occhio», «Paese Sera». E' anche una storia di «violini selvaggi», usciti allo scoperto dopo secoli di cronache riservate soltanto a pochi melomani

di LUIGI FAIT

Roma, febbraio

Mozart e gli orchestrali della Rai sbattuti in prima pagina fra le tasse e le birre: una notizia che fa notizia, anche se molti maestri — Verdi compreso — al chiasso della pubblicità preferiscono la tradizionale e cultante ospitalità nei feuilletons, ossia nelle cronache dello spettacolo. E' comunque ora che Mozart venga allo scoperto, fuori dalle bacheche e dalle dispute private dei topi di biblioteca; ed è altrettanto opportuno che i professori d'orchestra si becchino gli elogi o le bacchettate sulle dita con toni meno bizantini. Ché a leggere certe critiche o a vedere il film diellini non si capisce mai se veramente stecchino.



Ma era proprio necessario che ohoi e fagotti passassero a prendere il «la» al sindacato per meritarsi la prima pagina dei quotidiani? Effettivamente, spogliando in emeroteca, esistono dei precedenti, legati non tanto alle vicende artistiche, quanto a quelle mondane, rosa, nere, giudiziari: i funerali di Toscanini, le ceneri della Callas, i patiti di Böhm controllati dai carabinieri, Wojtyla che canta la *Montana*, le manette ai direttori degli enti lirici, e così via

elencando. Oggi c'è di più. Giorgio Fattori, direttore di *La Stampa*, mi dice che «l'esplosione di popolarità della musica classica è uno dei fenomeni culturali italiani più interessanti e incoraggiati degli ultimi anni. Per questo *La Stampa* ha ritenuto di segnalare in prima pagina con l'avallo di una delle firme più autorevoli del mondo musicale: Massimo Mila. Non mi pare che ci sia da sorprendersi. E' finito tante volte sulla prima pagina il Festival di Sanremo. Perché meravigliarsi che Mozart abbia per una volta il medesimo trattamento di Lucio Dalla?».

Il direttore di *Il Messaggero* Vittorio Emiliani, finissimo cultore di Mozart, non può che essere pienamente d'accordo con il collega Fattori. Rispettoso del compositore salisburghese, tanto da gustarlo nelle tradizionali messe in scena teatrali piuttosto che attraverso il lusso della pellicola cinematografica, Emiliani osserva che «se c'è il boom di Mozart e se esiste soprattutto il nuovo grande entusiasmo dei giovani per l'espressione classica, l'avvenimento è così importante dal punto di vista culturale e sociale da esigere senz'altro la prima pagina».

Anche Maurizio Costanzo, direttore di *l'Occhio*, mi assicura: «Sono pronto a collocare la classica in prima pagina, specialmente se essa offre un argomento adatto al nostro giornale. Ciò che ha poi fatto *La Stampa* di Torino, ebbene, è un'idea, suggerita dal clamoroso successo dei film di Losey e di Bergman. Certo che

17584



OTTO NOTIZIE MAI PUBBLICATE

- Percorsi col «flagellum» da san Gregorio Magno i ragazzi stonati della Scuola Cantorum.
- Il madrigalista Gesualdo da Venosa uccide a colpi di spada la moglie e l'amante duca Carafa colti in flagrante adulterio.
- Muore a Parigi Giambattista Lulli per essersi dato sui piedi la pesante mazza direttoriale durante un «Te Deum» di ringraziamento.
- Processo a Bach: accusato di plagio, il musicista confessa di avere copiato e firmato un buon numero di concerti di Vivaldi.
- Guarito dai trilli del castrato Farinelli il malinconico Filippo V di Spagna.
- Improvvisa e misteriosa fine di Mozart. Avvelenato dal collega Salieri?
- Clamoroso a Vienna: Rossini arrestato per schiamazzi notturni.
- Colpo di testa di Franz Liszt. Obbligato a lasciar perdere il matrimonio con la principessa Wittgenstein, il celebre pianista prende gli ordini religiosi. L. F.



110 p.v.

in prima pagina



A sinistra, due tra i musicisti intervistati: Dora Liguori, docente di conservatorio, cantante e coordinatrice del sindacato autonomo SNALS, e la viola Piero Faculli. In alto e nella pagina 17, tre ritratti di Mozart

se domani la Scala scende in sciopero, io posso sceglierla tranquillamente come argomento d'apertura».

Ecco che Giuseppe Fiori, direttore di Paese Sera, mi vuole appunto precisare di non aver messo le sinfonie o le liriche in prima pagina, «bensì un fatto di cronaca e di costume relativo ad un certo corporativismo». Il titolo infatti suona: *Prova d'orchestra dal vivo*. Ma che cosa è suc-

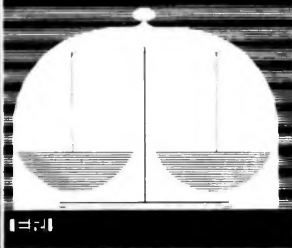
cesso? E' presto spiegato: la sera di sabato 9 febbraio i professori dell'Orchestra Rai di Roma aderenti al sindacato autonomo SNALS si fermano nel mezzo del concerto («Vilipendio della musica», tuona il critico Teodoro Celli dalle colonne del Messaggero). Contestano la proposta, avanzata da talune componenti parlamentari, di rinvio mediante stralcio degli articoli 66, 67, 68 e 69 del disegno di legge

H. D. Lasswell N. Leites
R. Fiedler J. M. Goldstein A. Goren U. Liberman A. Kaplan
D. Kaplan S. Mintz J. De Sola Pool S. Shostrom

Il linguaggio della politica

studi di semantica quantitativa

Introduzione di Gianni Vattimo



384 pp. L. 14.000

Studio 15

CORSO PER SOCCORRITORI

Carlo Baracchi
Emmanuel Bayle
Franco Breganti
Gianluigi Caporin
Industria e Conoscenza
Lazio e Stabiltà
Carmelo Costanzo
Gian Luca Dall'Iva
Filippo Di Stefano
Giovanni Chiaradio
Franco Giliberti
Franco Girometta
Luigi Merisiani
Sergio Moro
Enrico Riboldi
Giuseppe Rocco
Carola Sauerlein
Sergio Zaverdi
Maurizio Zini Bazzani

RAI TV / DIPARTIMENTO SCUOLA EDUZIONE

ERI

162 pp. L. 10.000

Classeunica 205

Marc Paillet

Il giornalismo

Funzioni e linguaggi del quarto potere

ERI

228 pp. L. 5.300

Classeunica 203

Liliana Pannella
Giuseppina Consolo

Musica allo specchio

Dibattiti, curiosità, riflessioni sulla situazione della musica in Italia

ERI

296 pp. L. 6.200



LA
SI ALLA REGOLAMENTAZIONE
DELL'ESERCIZIO ARTISTICO NEL MANTEN
LE OPCHESTRE E DELL'ATTIVITA' CON I PA.
DIDATTICA QUALIFICATA NEI L'ACC
CONSERVATORI
SERVATORIO
LA Musica classica classica
XIII P

Sbatti la "classica" in prima pagina

n. 737. Si tratta di regolamentare finalmente il doppio impiego, altrimenti i musicisti dovranno optare tra l'orchestra e il conservatorio. Intanto si sospendono le lezioni di musica, si occupano le aule di « Santa Cecilia », si spediscono appelli e autentici concertati di S.O.S. corroborati da notevoli tamburi. Si diffidano il governo e le forze parlamentari responsabili del Parlamento e dell'amministrazione statale dal modificare gli impegni della suddetta legge, invitandoli altresì « a dare prova di coerente fermezza e di rispettosa attenzione nei confronti del mondo della musica ». E i maestri sono così finiti in prima pagina, anche se rifiutano la definizione di « corporativismo » usata dal direttore di *Paese Sera* nonché la tesi espressa nelle pagine di *l'Unità* (« E' selvaggio il silenzio dei violini? »).

ERI
EDIZIONI

Via Arsenale 41 10121 Torino - Via del Babuino 51 00187 Roma

x11 P Strum. musicali



Il contrabbassista, compositore e docente di conservatorio Federico Rossi. Secondo i musicisti insegnamento e pratica orchestrale sono attività inscindibili, mentre un disegno di legge vorrebbe che essi sceglieressero fra l'uno e l'altra

NO ALLA PROPOSTA DI ULTERIORE RINVIO DEGLI ARTICOLI RIGUARDANTI CONSERVATORI ED ACCADEMIE NEL D.D.L. 737

x11 P musica classica
NO ALLA DEQUALIFICAZIONE COATTA DEI CONSERVATORI

Sempre Giuseppe Fiori ^{legge per i musicisti} ammette comunque che ha fatto benissimo *La Stampa* a sistemare Mozart in prima pagina: «E' un suggerimento di ciò che tutti dobbiamo decidere di fare grazie alle sollecitazioni e alle esigenze che nascono dalla società civile: il caso della musica classica è un aspetto rilevante. E' la spia di una rinnovata corrente educativa e dell'acculturamento delle masse. Di questo noi dobbiamo far tesoro. Ecco perché Mozart può finire in prima pagina».



La faccenda della prima pagina non è tuttavia spuntata all'improvviso. Da un paio di mesi va ad esempio in onda una rubrica (*Europa musicale*) di Radiouno, ogni giovedì alle 21, con l'attivissima Liliana Pannella, docente di storia della musica a «S. Cecilia», forbita scrittrice nonché sorella dell'onorevole, la quale, in compagnia di giovanissimi conduttori, va chiedendo a tutte le testate italiane che cosa si aspetti a mettere la musica classica in prima pagina. Mi sembra accontentata. E c'è di più. Lei e l'Associazione «Valentino Bucchi» hanno ottenuto il 22 febbraio scorso una trasmissione dell'accesso sulla Rete 1 TV intorno al tema «La conoscenza e l'edificazione della musica»: una specie di prima pagina anche questa. «Benissimo», interviene la celebre viola Piero Farulli, «in prima pagina e in ogni altra occasione bisogna pur scuotere chi di dovere per rinnovare un cumulo di leggi vecchie di 70 anni!». Chiedo poi a Dora Liguori, docente di conservatorio, cantante e coordinatrice dello SNALS, che cosa si può fare: «Strillate in prima pagina "Salviamo la musica!". Senza retorica, però. Un invito alla meditazione. Qui se non si corre ai ripari succede come a Brera, che si sistema in cattedra il personale della scuola media. Il pericolo è enorme. Ma lo sai che il diploma magistrale sarà preso in considerazione come titolo per l'insegnamento della musica? Siamo matti? E infine quanta malafede in chi obbliga un violinista o un flautista a scegliere tra l'insegnamento e la pratica orchestrale! Le due attività sono inscindibili. Ciò va appunto spiegato in prima pagina».

gina e in ogni altra occasione bisogna pur scuotere chi di dovere per rinnovare un cumulo di leggi vecchie di 70 anni!». Chiedo poi a Dora Liguori, docente di conservatorio, cantante e coordinatrice dello SNALS, che cosa si può fare: «Strillate in prima pagina "Salviamo la musica!". Senza retorica, però. Un invito alla meditazione. Qui se non si corre ai ripari succede come a Brera, che si sistema in cattedra il personale della scuola media. Il pericolo è enorme. Ma lo sai che il diploma magistrale sarà preso in considerazione come titolo per l'insegnamento della musica? Siamo matti? E infine quanta malafede in chi obbliga un violinista o un flautista a scegliere tra l'insegnamento e la pratica orchestrale! Le due attività sono inscindibili. Ciò va appunto spiegato in prima pagina».



(già il 30%) da elementi stranieri con contratti annuali a costi triplicati. Se non passa il disegno di legge 737, anche il caso Mozart in prima pagina segnerà un fenomeno isolato e irripetibile; si chiuderanno le orchestre e i teatri lirici, mentre i conser-

TRE DOMANDE A GIUSEPPE VERDI

— Maestro, le piacerebbe finire in prima pagina?
Gli imbecilli ed i pedanti hanno voluto trovare ed inventare dei sistemi... Io vorrei che il pubblico giudicasse attento e non colle miserabili viste dei giornalisti.
— Le hanno riferito che Filippo Filippi, il noto critico della *Perseveranza*, è andato al Cairo per la prima dell'*Aida*?
E' questa una delle più potenti «réclames» che si potessero immaginare... A me pare che l'arte in questo modo non sia più arte, ma un mestiere, una partita di piacere, una caccia, una cosa qualunque a cui si corre dietro, a cui si vuol dare, se non il successo, almeno la notorietà ad ogni costo. Il sentimento che io ne provo è quello del disgusto. Ora tutti devono portare la loro pietra all'edifizio della «réclame», a formare così una cornice di piccole miserie che non aggiungono nulla al merito di un'opera, anzi ne offuscano il valore reale. Ciò è deplorabile, profondamente deplorabile!.

— Maestro, non le pare di esagerare? (N.B. - Il testo delle risposte è autentico, tratto dall'epistolario di Verdi).

vatori cadranno di sicuro nel caos totale». Massimo Mila, nell'ormai famosa prima pagina de *La Stampa*, non a caso scrive che «la gente si stropicgia gli occhi e domanda se è successo qualcosa di nuovo. No, non è successo niente... e se qualcuno ha aspettato fino adesso ad accorgersi di Mozart, tanto peggio per lui».

LUIGI FAIT

Colomba Melegatti.

Ti sorprende con la bontà.



Melegatti

la Casa che ha inventato il Pandoro

« Non ho intenzione di dirigere film. Questa è stata solo una piccola avventura che non so se correrò di nuovo ».
In quanto al tema del « suo » servizio Monica precisa di aver scelto l'amore perché « è diventato un argomento rarissimo, di cui non si parla più ».



19439



TV 2 ore 20,40
martedì
4 marzo



Gulliver parla d'amore con Monica Vitti

II | 9439

II

La più popolare attrice del cinema italiano debutta dietro la macchina da presa con un servizio per la rubrica del «TG 2». In una città sempre più invasa dalla violenza domanda alla gente «Che cos'è l'amore?»

di EMILIO RAVEL

È LA "TERZA PAGINA" DEL TG 2

4 marzo, ore 20.40. Ritorna sul video «Gulliver», terza pagina del «TG 2». E' cambiata la sigla, che adesso ruota intorno a una canzone appositamente composta da Angelo Branduardi; ed è cambiato uno dei curatori: a sostituire Giuseppe Fiori, diventato senatore della Repubblica e direttore di «Paese Sera», è subentrato, accanto a Ettore Masina, Emilio Ravel, che in passato ha guidato «TV 7», «Odeon» ed è attualmente capo della redazione culturale del «TG 2». Rimane, invece, la formula della trasmissione, sperimentata l'anno scorso in 27 puntate per complessivi 97 servizi: una trattazione seria ma non seriosa (anzi: confidenziale, «mossa» e gradevole) degli avvenimenti e dei fenomeni del nostro tempo.

L'anno scorso i telespettatori hanno mostrato di gradire questa rubrica che, per la prima volta nella storia della TV, affrontava temi culturali in un programma di prima serata: davanti a un pubblico, cioè, che abi-

capitale della violenza, teppisti allo stadio, attentati e sangue. E' la cronaca quotidiana, in particolare di Roma. *Gulliver* dedica uno dei primi servizi ad un sentimento di cui si sente più bisogno o di cui si sente di più la mancanza. **Monica Vitti**, una donna sensibile e insieme ironica, un'attrice capace di cogliere con i suoi personaggi le vibrazioni e le sfumature più delicate, gira un servizio giornalistico sull'amore che vedremo in uno dei primi numeri della terza pagina del TG 2. E' questa la prima volta che passa «dietro» la macchina da presa. Perché?

Roma, febbraio

tualmente viene ritenuto desideroso solo di «evasione». L'«udienza» di «Gulliver» toccò i due milioni di persone e, per tutto l'arco della trasmissione, la redazione fu bombardata di richieste di ulteriori notizie e approfondimenti da parte di privati e associazioni.

Ettore Masina ed Emilio Ravel (cui si affiancano, in redazione, Antonio Lubrano, Luciano Onder e Marlisa Trombetta) contano di offrire anche quest'anno al pubblico un ventaglio di argomenti il più vasto possibile: dalle «mode» di tutto il mondo ai ritratti anticonformisti di personaggi della politica e dell'arte; dai libri di successo all'inchiesta di costume; dalla sessuologia alla rievocazione di pagine appassionanti della storia italiana, antica o recente.

Il tutto, s'è detto, senza cattedre né bacchette. «Gulliver» intende rimanere un salotto in cui si discute, magari animatamente ma civilmente e, se possibile, sorridendo.

«Per colpa tua. Erano due anni che insistevi. Finalmente, colta in un momento di debolezza, ho accettato. E' cominciata allora una piccola avventura che non so se correrà di nuovo».

— **Per quali motivi?**

«Perché è un mestiere che non si può fare con leggerezza, un mestiere duro che richiede — tra l'altro — continue decisioni immediate. Comunque non si tratta di una regia ma di giornalismo. Forse. Cioè vorrei chiarire che, non essendo io né regista né giornalista, sono soltanto un'attrice curiosa che vuole fare alla gente una domanda. Insomma questo è solo un episodio. Non ho intenzione di dirigere film».

— **Lo dici per non spaventare i colleghi?**

«Sì. Anche se, facendo questo lavoro, mi sembra di avere messo a frutto un certo senso dell'improvvisazione, un certo piacere della libertà».

— **Perché hai scelto l'amore, un tema difficile in apparenza così semplice?**

«Mi è sembrato un argomento rarissimo di cui non si parla più. Il fatto che siano usciti recentemente tanti libri sull'amore mi fa l'effetto di un'analisi scientifica su una cosa fuori uso. Sociologi, psicologi, ecc. ne parlano come di un animale estinto. Io ho provato il desiderio di sapere cos'è questo strano sentimento dimenticato. Oggi si parla soprattutto del non amore, della violenza. Un giorno la cameriera che lavorava qui da me mi ha confessato un suo amore tormentato, dalla sua storia ho capito che c'era una gran confusione su questo parola. Mi sono detta: chissà cosa succede se andiamo a chiedere a più gente possibile cos'è l'amore?».

— **Insomma, prima di farci sopra della**

Gulliver parla d'amore con Monica Vitti

sociologia o della filosofia, tu ti sei preoccupata di sapere che cos'era questo strano fenomeno...

« Soprattutto mi interessava l'impatto con la domanda. Chissà cosa rispondono un uomo o una donna mentre intorno c'è un mondo così aggressivo, così lontano dalla dolcezza. Per esempio, ad uno che corre affannato domandi: scusi, si fermi un attimo, mi sa dire cos'è l'amore? Io credo che la faccia di uno che si volta ad una domanda del genere sia piuttosto curiosa ».

— **Quali amori ti sono piaciuti di più tra quelli che hai incontrato?**

« Ho incontrato soprattutto una grande confusione. Alla domanda fatale mi sono spesso sentita rispondere "non lo so..." ».

— **Quindi non c'è stato un amore particolare che ti abbia colpita.**

« Ma, vedi, quando io ho pensato di trovare un'amante, cioè una donna che ama, sono andata da Ursula, Ursula Andress. E lei è davvero una donna a cui piace dedicare la vita all'amore. E lei finalmente mi ha parlato dell'amore. Ma per tanti altri l'amore è soprattutto un'altra cosa: una ricerca, una scusa, un riscontro per sé, una ragione di vita. Insomma, mille complicazioni. Una cosa ho notato: più le persone erano semplici e più l'amore gli era necessario ».

— **Ci sono molti surrogati che, alla fine, finiscono per soppiantare l'amore?**

« Forse sì. Per le persone semplici l'amore è l'unica grande fonte di tutto: libertà, fantasia, gioia, distrazione ».

— **Curioso quello che dici, si accorda con altri dati che sono emersi da un altro servizio di "Gulliver" di prossima trasmissione. Sembra che gli psicanalisti e gli studiosi segnalino una certa freddezza: le coppie rimangono unite, ma con scarsi contatti d'amore. Questo si verifica soprattutto nelle società più avanzate.**

« Pensa cosa può essere un rapporto d'amore in un "igloo": la fonte di ogni cosa. Può essere una ragione di vita, di spettacolo, di tutto ».

— **Tu hai parlato di un argomento vivo, di argomento "serio". Ora quali pensi che siano le storie da raccontare alla televisione ad un pubblico così spesso distratto?**

« Il successo di Bergman con *Scene da un matrimonio* dimostra che entrando nell'intimità della gente, con sincerità e rispetto, si riesce a fare il più grande spettacolo del mondo. Bergman ha avuto il coraggio della semplicità. Ha scoperto che andando vicino alla gente si sentiva una specie di strano, attraente calore. E questo lo capiscono tutti, giovani e vecchi ».

— **E c'è differenza tra l'amore dei giovani e quello dei meno giovani?**

« Credo di sì. La maggior parte dei giovani mi ha risposto: non so come sia l'amore. Stavano abbracciati, ma sembravano chiederlo a me. Non so se i miei incontri, così vari, così limitati, possano essere un test valido. Io ho voluto soltanto essere spettatrice di quello che vedevo ».

— **E secondo te che cos'è l'amore?**

« Non ci sono dubbi. L'amore è un treno. Perché... non è così? ».

EMILIO RAVEL

RadiocorriereTV 21

Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.



Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori

Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

Parlane con il dermatologo.

© AdierCo Milano



solo in farmacia

Shampoo e lozione dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle

Alle smagliature ci pensa poi Striase.



Le smagliature non sono invincibili. Striase e Striase Seno possono prevenirle ed aiutarne la scomparsa con un massaggio quotidiano. Striase: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto Dermatologico Italiano.



idim

Istituto Dermatologico Italiano

Per partecipare a «L'altra campana»

L'altra campana è il titolo della nuova trasmissione di Enzo Tortora che da venerdì 11 aprile andrà in onda alle 20.40 di ogni venerdì sulla Rete 2 TV. Con questo programma Enzo Tortora vi invita a fare sentire in televisione le vostre opinioni. L'altra campana è una trasmissione con parecchie rubriche di cui voi, lettori, potete essere i protagonisti. E', in un certo senso, la naturale prosecuzione di Portobello: anche L'altra campana è una trasmissione fatta dalla gente per la gente. Sarà la gente a proporre casi, fatti di cui ogni giorno tutti noi parliamo nei bar, sui tram, per la strada.

Cosa pensa la gente della sterilizzazione? E' pro o contro? La maggioranza degli italiani è per l'abolizione della caccia o del reato di vilipendio? Sono solo alcuni esempi di ciò che L'altra campana, tramite la testimonianza diretta della gente, intende proporre al pubblico.

Su questi temi, che coinvolgono tutti noi, verrà fatto un sondaggio, in diretta, prima su un paese (che definiamo « campione ») e che varierà di trasmissione in trasmissione. In una prima fase della trasmissione il paese prescelto darà il suo responso sul tema trattato, suonando le campane della propria piazza: a festa o a martello, a seconda del responso, positivo o negativo. In un secondo momento i telespettatori potranno convalidare o meno questo responso, da casa: semplicemente accendendo una lampadina (sottolineiamo che l'accensione di una lampadina è sufficiente). Grazie alla collaborazione dell'ENEL in un periodo brevissimo (dai 15' ai 20'') sapremo il parere del pubblico a casa. E' questo il nucleo centrale dell'Altra campana: un sondaggio su fatti di cronaca e di costume, che evidenzierà opinioni, tendenze e gusti di gran parte degli italiani. Enzo Tortora vi invita a partecipare alle trasmissioni, cioè a far sentire le « vostre campane ». Ecco come:

A) C'è un fatto, un avvenimento sul quale vorreste sentire i pro e i contro di gran parte degli italiani? Proponetelo in televisione al giudizio di tutti. Scrivete a L'altra campana — Rubrica « Il caso campana » — corso Sempione 27, Milano.

B) Covate da tempo una protesta, una polemica contro un personaggio di vostra conoscenza o pubblicamente noto, al quale vorreste dire ciò che pensate? Diteglielo in televisione. Scrivete a L'altra campana — Rubrica « Digliene quattro » — corso Sempione 27, Milano.

C) Pensate di essere più bravo, di sapere fare meglio di qualcuno che, per caso o per fortuna, ha avuto più successo di voi? Sfidatelo in televisione. Scrivete a L'altra campana — Rubrica « Meglio io » — corso Sempione 27, Milano.

D) Avete dovuto rinunciare ad una carriera artistica? C'è in voi un tenore, un musicista, un attore in attesa di giudizio? Fatevi sentire in TV. Scrivete a L'altra campana — Rubrica « Vissi d'arte » — corso Sempione 27, Milano.

E) Avete soluzioni, progetti, invenzioni che a vostro giudizio meriterebbero di essere presi in considerazione? Mostrateci in televisione. Scrivete a L'altra campana — Rubrica « Eureka » — corso Sempione 27, Milano.

il concentrato di pomodoro fatto in casa * alla napoletana



Le fertili pendici del Vesuvio racchiudono una zona agricola tutta particolare al centro della quale gli agricoltori da secoli coltivano una varietà di pomodoro considerata la migliore. L'uso del pomodoro come base per una vasta serie di ricette nasce proprio in questa zona. Anticamente, ed anche oggi, il pomodoro fresco viene usato in cucina nei periodi del raccolto da luglio a settembre e viene usato "conservato" durante tutto il resto dell'anno. Il metodo di conservazione usato dalla gente campana

e semplicissimo: il sugo di pomodoro ottenuto con la spremitura del frutto viene versato in piatti larghi e bassi ed esposto al sole per parecchi giorni consecutivi. Si ottiene così, grazie all'evaporazione dell'acqua, quello che comunemente chiamiamo "concentrato semplice" che conserva tutta la fragranza, il sapore, il profumo, il colore del pomodoro fresco. Come vedete, il metodo è semplicissimo e mantiene il "gusto crudo" del pomodoro fresco.

* La Cirio si ispira alla antica tradizione napoletana nella preparazione del suo SuperCirio, superiore perché fragrante, delicato, morbido, naturale.



1. SALSA VELOCE.

In una terrina versate SuperCirio, aggiungete olio, uno spicchio d'aglio e basilico. Versate la pasta bollente e poco colata e mescolate.

2. SPEZZATINO AL SUPERCIRIO.

Rosolate la carne infarinata in olio e cipolla tritata. Aggiungete vino bianco, una foglia di alloro e quindi SuperCirio diluito con brodo, cuocete a fuoco lento.

3.

Abbrustolite le gallette leggere, aggiungete aglio, olio d'oliva e spezie. Guarnitele con il silico.

SuperCirio

il concentrato semplice
per una cucina a "gusto crudo"



3. PANSCHETTA.

Ammorbidite le fette di pane, stendere e aggiungeteci cipolla tagliata a fette sottili. Aggiungete sale, olio d'oliva e abbondante SuperCirio. Servite su fette di pane tostato.

4. ZUPPA DI PESCE.

Soffrigete il pesce in olio, aglio e cipolla tagliata a fette sottili. Aggiungete SuperCirio e portate a cottura. Servite su fette di pane tostato.

5. PANBAGNATO AL SUPERCIRIO.

Ammorbidite in acqua del pane raffermo e aggiungeteci cipolla tagliata finissima, olio, sale, pepe, aglio, basilico e abbondante SuperCirio. Portate ad ebollizione. Fate raffreddare e servite con crostini.

Qui a fianco: Henry Fonda in un'immagine dello sceneggiato. Nell'altra pagina, a destra, la famiglia Warner; i progressisti bianchi; ancora Henry Fonda con Olivia De Havilland, Richard Thomas (Jim) e Marc Singer (Andy). Qui sotto: Jim e la sua innamorata Carrie (Fay Hauser), un'insegnante che aiuta il vecchio Tom (altra foto sotto). In basso: Marlon Brando nei panni di un fanatico nazista. **I/13849/s**



RADICI
le nuove
generazioni **I/13849/s**

Fuga dal

**TV 2 ore 20,40
mercoledì 5
e sabato 8**

Trama, retroscena, personaggi del teleromanzo sui discendenti di Kunta Kinte. Fra gli interpreti: Olivia De Havilland, Henry Fonda e Marlon Brando che, al suo esordio in TV, ci dice perché ha accettato e quali sono i suoi progetti

di RAYMOND GREAVES





II la schiavitù

'Radici: le nuove generazioni'

New York, febbraio

Aveva detto che intendeva ritirarsi, che recitare gli dava la nausea. Aveva anche detto che la televisione era figlia illegittima del cinema e del teatro. Poi, evidentemente, deve averci ripensato. Ed ecco **Marlon Brando**, ancora al lavoro, proprio per la televisione. Marlon Brando è infatti uno dei « grandi » protagonisti della seconda serie di telefilm *Radici*, che riprende il discorso sulla tormentata storia dei neri americani dagli ultimi decenni del secolo scorso ai giorni nostri.

— **Signor Brando, lei aveva detto che...**

« Che ero stanco di fare l'attore, il burocrate insomma. E continuo a pensarla in questo modo. Ma per sopravvivere bisogna lavorare, no? E io, alla mia età, non posso certo cambiare mestiere. A pensarci bene, non so fare niente, nella vita... Solo recitare. Quindi... Se non avessi bisogno di soldi, comunque, non farei più l'attore ».

— **Lei disprezzava la televisione, non è così?**

« Il mio era un atteggiamento... aristocratico, ecco. Sono nato come attore teatrale, quindi sono già portato a guardare il

cinema con distacco. La televisione, poi, mi sembrava... un supermarket! Insomma, pensavo che il teatro fosse una sartoria d'alta moda, il cinema una ditta di prêt-à-porter e la televisione un grande magazzino. Ma sbagliai. Ogni epoca ha le forme d'arte e i mezzi di comunicazione che si merita. E al giorno d'oggi la padrona del campo, in ogni senso, è proprio la televisione ».

— **Lei nei panni di un nazista...**

« Non è la prima volta che interpreto un ruolo di questo genere. L'ho fatto anche nel cinema, nei *Giovani leoni*. Le dirò che preferisco fare la parte di un nazista, di un

RADICI / Fuga dalla schiavitù

razzista, di un criminale politico, piuttosto che quella di un progressista ».

— Perché?

« Perché sono convinto che certi personaggi, certe vicende storiche, sono altamente educativi. Non bisogna dimenticare il passato. Bisogna invece ricordarlo, nella sua realtà più cruda, per evitare gli stessi errori ».

— Cosa pensa dei neonazisti?

« Apparentemente sono tipi anacronistici, persino patetici. Ma esistono, in molte parti del mondo. E' anche se sono quattro gatti, non vanno sottovalutati. E poi, diciamo la verità, ci sono anche molti nazisti occulti... I razzisti, ancora molto diffusi in America, e non solo negli stati del Sud ma anche nelle metropoli industriali del Nord, hanno più o meno la stessa mentalità dei nazisti. E in varie nazioni, di diversa colorazione politica, si praticano la tortura e la persecuzione degli oppositori con metodi molto simili a quelli della Gestapo, delle "SS" ».

— E dei giovani d'oggi che pensa?

« Sono fondamentalmente sani. A guarstarli sono le vecchie generazioni, rinunciarie o corrotte, e la società in cui viviamo, che è marcia ».

— Pare che lei abbia preteso molti soldi per recitare in « Radici ».

« Mi sembra di averglielo già detto: ho bisogno di soldi... ».

— Ma lei nella sua carriera ha guadagnato moltissimo.

« Non dico di no. Ma sono sempre al verde ».

— Ha le mani bucate?

« Be', sì, non ho mai dato molta importanza al denaro... E sono sempre stato molto generoso. Se un amico o un conoscente mi chiede dei soldi, non so rifiutarglieli... ».

— Dicono che lei lavori relativamente poco perché i produttori sono spaventati dalle sue eccessive richieste.

« Se il budget di un film è di dieci milioni di dollari, io mi faccio pagare in proporzione, mettendo su un piatto della bilancia il valore commerciale del mio nome. Sono un mito, no? Non mi sono mai piaciuti i miti, ma ciò non toglie che Marlon Brando, per il pubblico, è un mito, e che il suo nome assicura il successo finanziario di qualsiasi film ».

— I milioni di dollari che lei ha guadagnato, in tanti anni di lavoro, li ha « bruciati » facendo prestiti a tutti?

« In parte sì. Ma la fetta più grossa è andata alle mie mogli. Anna, la prima, mi costa ancora oggi un patrimonio in avvocati... Movita a suo tempo ha incamerato un paio di milioni di dollari. Per la terza, Tarita, ho speso una fortuna, comprando anche un'isola nel Pacifico ».

— Come mai la sua prima moglie continua a trascinarla in tribunale, da anni?

« Mi odia. Un odio assurdo, tipico delle persone stupide. O forse vuole ad ogni costo farsi della pubblicità. E non ha altro mezzo, per riuscirci, che citarmi in tribunale ».

— Anna Kashfi ha scritto un velenosissimo



sinto libro di memorie, centrato sul periodo in cui siete stati sposati.

« Non l'ho letto. Preferisco i classici, o un buon romanzo moderno ».

— Ha scritto che lei la picchiava, l'ha dipinto come un mostro.

« Solo la stupidità ha il potere di rendermi violento. Lascio a lei le conclusioni ».

— Se Anna era un'oca, come mai un uomo in gamba come lei l'ha sposata?

« E' tipico degli uomini in gamba essere degli sprovveduti sul piano sentimentale. Capita spesso che un genio perda la testa per una donnetta. Io, nel mio piccolo, ho preso una sbandata per un'oca ».

— Lei ha avuto cinque figli, contando quelli nati dai suoi matrimoni. Come si giudica come padre?

« Un fallimento, perché sono cresciuto senza un padre. Non ho avuto quindi un punto di riferimento, poi, per affrontare questo ruolo quando ho messo al mondo dei figli. Con loro non sono mai riuscito a impostare un vero e proprio rapporto. Forse loro sanno di avere un amico, in me. Ma avrebbero avuto bisogno di qualcosa d'altro, di un vero padre che sapesse indirizzarli ».

— Lei è ancora sposato con Tarita, e la sua casa è a Tetiaroa, in quell'isola del Pacifico. Ma vive quasi sempre a New York,

o a Londra, o a Parigi, in albergo. Perché?

« Oltre a non saper essere un padre non ho neppure la vocazione del marito. Sento il bisogno di vivere da solo, di dormire da solo, di essere assolutamente libero. Stare in un albergo mi fa sentire libero. In una casa, con una famiglia, mi sento prigioniero... ».

— Lei ha cambiato parere sulla televisione. Questo significa che lavorerà ancora per il piccolo schermo?

« Sto preparando una serie di telefilm sui pellerossa. Sarà la vera storia degli indiani d'America. Un atto d'accusa contro i bianchi che li hanno derubati e sterminati ».

— Signor Brando, un tempo lei era considerato l'uomo più sexy del mondo...

« Oggi, quando mi guardo allo specchio, vedo una specie di pachiderma... Ho la pancia, perdo i capelli. Ma tutto questo mi lascia indifferente. Non ho mai dato peso al mio aspetto fisico. Non mi sono mai piaciuto neppure quando ero giovane, magro, e dicevano che ero un sex-symbol ».

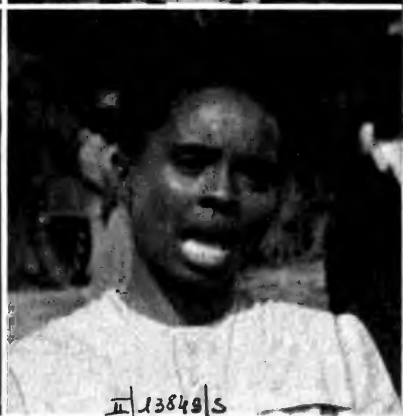
— Come si giudica come attore e come uomo?

« Un caposcuola, come attore. Ma forse la mia scuola oggi è superata. Come uomo sono uno che non si sopporta e che non fa niente per farsi sopportare dagli altri ».

RAYMOND GREAVES



Irene (Lyone Moody) è la moglie, qui ormai vecchia, di Tom; i due sono l'aggancio alla storia di Radici I. Infatti Tom è il figlio del vecchio Chicken George, il mulatto, nipote di Kunta Kinte. A sinistra, la famiglia nera al gran completo: al centro, si riconosce Bertha, la madre dello scrittore Haley. In alto a destra, ancora i Warner, i bianchi progressisti (ma solo a parole) Olivia De Havilland e Henry Fonda. Qui a fianco: Jim (Richard Thomas), il giovane Warner, ed Elizabeth (Debbie Morgan), nipote del vecchio Chicken



Cento anni di lotte furori e speranze

Dal 1882 ad oggi. Si conclude la saga della famiglia di Kunta Kinte, storia tipo di tutti i neri d'America

di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

Una storia tutta americana. Un autore tutto americano. Un cast concepito secondo i criteri del kolossal americano. E anche un business, un affarone all'americana. Gli ingredienti ci sono: la vicenda è una saga familiare. L'autore è il classico self-made-man, un uomo che si è costruito il successo in mezzo a mille difficoltà. Il cast ha nel cartellone i divi più divi della magica Hollywood. E gli affari, be'! quelli vanno sempre bene a film e telefilm di marca

americana: insomma sono sempre ottimi per l'esportazione. La famiglia è alla ricerca della felicità. Con tutti gli elementi del caso: la lotta per raggiungere il benessere, lo scontro generazionale, amori contrastati, le morti e la vittoria su di esse, con la classica formula dell'ottimismo USA, ovvero la religiosa accettazione. La cornice è la ricerca del successo per dimostrare a sé e agli altri di essere veri uomini. C'è tutto. Ma è colorato di nero.

I protagonisti non sono i coloni bianchi e puritani, che vanno a Ovest e lo conquistano a colpi di dollari, e magari poi scalano le presidenze. No, è una famiglia di schiavi neri, che per conquistare qualcosa lo deve fare a colpi di cultura, una nuova cultura che salvi quella loro, africana, e si affianchi si unisca a quella bianca. E per farlo scavano appunto le loro Radici.

In Italia, nell'estate del '78, abbiamo visto il primo *Radici*. Era arrivato nella scia di un successo strepitoso in USA, con le strade vuote e milioni di americani davanti al video a commuoversi per le avventure di Kunta Kinte.

L'autore, Premio Pulitzer, dopo aver venduto milioni di copie del romanzo (due milioni solo negli USA; 300 mila in Italia alla prima apparizione), ha aggiunto altri cento anni di storia alla sua famiglia. In realtà più che per ispirazione le cose sono andate avanti per dollari. *Radici - Le nuove generazioni* era già nelle ultime pagine del primo romanzo. Ernest Kinoy, il produttore, ha ritenuto però che un argomento così interessante meritasse uno spazio maggiore e Haley, prontamente, l'ha accontentato. *Search (Ricerca)* è già nelle vetrine dei librai negli Stati Uniti e sui tavoli degli editori nel resto del mondo. Forse non raggiungerà la tiratura di *Radici* ma il successo dell'operazione è garantito.

Nella prima saga televisiva avevamo conosciuto Kunta Kinte nel suo villaggio del Gambia, prima di essere catturato dai bianchi; l'avevamo seguito nella piantagione del



Facile da dosare

La stitichezza è causa di numerosi disturbi: mal di testa - senso di stanchezza - nervosismo - inappetenza. Il lassativo purgativo FALQUI a base anche di prugne, regola il vostro intestino pigro in modo naturale. Facile da dosare, gradevole di sapore, si può masticare. Può essere preso al bisogno in qualsiasi momento da adulti e bambini.



basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

*Elizabeth ovvero
Debbie Morgan.
Allo sceneggiato
Radici II hanno
lavorato 233
attori, accettando
anche di comparire
solo pochi minuti.
E' il caso
di Marlon Brando
presente in
una sola puntata.
Henry Fonda
invece è il
protagonista
bianco: « La parte
più significativa
della mia carriera
di attore »*



Cento anni di lotte II/5 furori e speranze

Sud degli Stati Uniti dove si era sposato e aveva avuto una figlia, Kizzy. La storia, in tutto cento anni fino al 1882, era continuata con Chicken George, il figlio di Kizzy e del suo padrone bianco, un mezzo-sangue che, grazie alla sua pelle quasi bianca, era stato il primo schiavo a gustare il piacere dell'emancipazione, della libertà.

Spedito in Inghilterra a studiare George diventa infatti libero. Ma sono anni terribili. Comincia la guerra di secessione, i razzisti del Ku Klux Klan hanno giurato il loro odio ai neri. Non resta che una soluzione, la fuga. Chicken parte per il Tennessee. Qui i bianchi hanno accettato i neri. O, per meglio dire, qui le condizioni di vita sono tollerabili. Chicken ormai vecchio, circondato dai nipoti, si sente un uomo felice; immagina per i suoi un avvenire sereno; si abbandona ai ricordi. « Il primo della nostra famiglia ad arrivare in America », racconta, « fu un africano. Il suo nome era Kunta Kinte... ».

Radici II parte da qui. Dal 1882 fino al 1967, quando l'ultimo della stirpe, un pronipote, Maley, impersonato da Earl Jones, diventa uno scrittore famoso raccontando le vicende della propria famiglia (è l'autobiografia dello stesso Haley).

L'arco storico è immenso, dal Ku Klux Klan alla prima guerra mondiale attraverso



In USA è piaciuto con qualche però

110 milioni di americani hanno visto lo sceneggiato nonostante la « concorrenza » delle altre stazioni TV

di A. Haley
di MARISE ANGELUCCI POKORNY

New York, febbraio

« C'è l'abbiamo fatta ancora una volta ». Così lo slogan pubblicitario americano di *Radici - Le nuove generazioni* andato in onda negli Stati Uniti lo scorso anno. Un grande successo anche se lontano da quello precedente. Quali le cause? Non certo la qualità, ma la concorrenza: mentre la ABC trasmetteva *Radici* sulle altre reti venivano immessi due film di grande richiamo, *American Graffiti* e *Marathon Man* (da noi conosciuto come *Il maratona*). Una tattica di disturbo per distrarre lo spettatore dalla storia dei pronipoti di Kunta Kinte e non farlo troppo affezionare alle loro vicende.

La strategia di concorrenza fra le network USA è spietata: a subirne i danni è in definitiva lo spettatore che in certe serate deve scegliere fra buoni lavori, in altre trova solo la mediocrità. In gioco ci sono interessi pubblicitari di miliardi (nelle ore di maggior ascolto la pubblicità costa oltre 100 milioni di lire al minuto). Grazie alla tattica di disturbo i 130 milioni di spettatori di *Radici* si sono ridotti per *Radici II* a 110 milioni. Un ascolto comunque più che sufficiente per coprire le spese del kolossal. Gli spazi pubblicitari (che in America interrompono lo spettacolo ogni quarto d'ora) sono stati « collocati » a 300 milioni.

Tornare su *Radici* è stato un rischio calcolato. I produttori americani ragionano secondo il metro della continuazione. *Guerra stellari* ha successo? Si fa seguire *Incontri ravvicinati*. E così anche in TV. Se una serie piace si raddoppia il numero di puntate. Anche la concorrenza fa lo stesso. Oltre a raddoppiare la durata delle sue produzioni, cerca anche di imitare gli altri. E crea serial simili. Ecco da dove nasce l'infinito numero di cicli, western oppure comedy o cartoni animati, che pur portando titoli diversi sono tremendamente uguali.

Per *Radici II* David Wolper e la ABC non hanno risparmiato né tempo né denaro per mantenere intatto l'interesse del pubblico. Due anni per prepararlo; 16 milioni di dollari d'investimento: solo per la ricostruzione della cittadina nel corso del tempo (le strade prima di terriccio, poi asfaltate; la luce prima a gas, poi elettrica ecc., tutto col tocco di verismo più assoluto) è stato speso un miliardo; 200 mila supplementi di 16 pagine diffusi attraverso 66 quotidiani (questo tipo di pubblicità doveva convin-

cere, secondo i calcoli, 80 milioni di persone a sintonizzarsi sul canale della ABC); la sceneggiatura, basata sul libro di Haley, ampliata con 800 pagine di appunti dello stesso scrittore e stesa da quattro scrittori: Tad Munford, Sidney Glass, Kinoy e John McGreevey; nel cast 233 attori, di cui 125 neri.

Tutti gli ingredienti per garantire il successo del kolossal, una tempesta di programmazione di ben 14 ore. E dall'altra parte, per parare i colpi, i film che abbiamo detto con in più, per non cedere terreno, un altro kolossal del Sud caldo e razziale, *Via col vento*. A qualcosa la CBC e la NBC (le altre due reti americane) sono riuscite. La doccia fredda si è avuta alla puntata d'esordio: solo il 41% degli spettatori contro il 66% della prima di *Radici I*. « Un risultato di tutto rispetto », scriveva comunque il critico del *New York Times*, « anche se l'indice di ascolto non è eccezionale: è quello che ottengono le partite di football o i buoni film ».

Sono stati proprio i critici a risollevarle le sorti: finalmente, rispetto alla prima serie, il bene e il male non sono così drasticamente separati. Gli attori hanno un livello di recitazione superiore a quello dell'altro serial dove erano veri « generici ». Non mancano giudizi più severi: « una soap opera » nera, un fumettone, un *Via col vento*, una *Capanna dello zio Tom* con un pizzico di *Indovina chi viene a cena?* », ha scritto *Newsweek*.

Eppure il polpettone si risolleva. Perché quel crack iniziale? Lo spiegano gli stessi produttori David Wolper e Stan Margulies: « Questa serie costringe l'uomo bianco a guardarsi allo specchio ». Vale a dire lo spettatore bianco non può pulire la propria coscienza dicendosi « io non mi sarei mai comportato così ». Il razzismo dei tempi moderni è meno violento, meno appariscente, ma ancora radicato. E' proprio questo clima non più da « capanna » che Haley, nonostante *Newsweek*, è riuscito a far emergere. Sono i ghetti di Harlem e di Watts, eguali a Chicago o a New York, dove la rivoluzione nera è passata facendo ritrovare agli americani neri la loro identità.

E' più difficile dire « io non sono razzista », quando quel clima lo si ritrova sul video. E la coscienza americana è entrata in crisi. In seguito gli spettatori e la critica sono aumentati e i paragoni sono diventati osannati. Il *Washington Post* lo ha definito « *Guerra e pace*, un capolavoro televisivo ». Ma forse chi ha capito il senso più vero è stato il *New York Post*: « E' una delle più ricche esperienze della storia televisiva. Più ricca di *Radici*. Decisamente ».

Intanto Haley sta già forse proseguendo il suo terzo *Roots*. Non è troppo?

so gli anni folli dell'America Bianca di Fitzgerald, il crack di Wall Street e la disoccupazione (naturalmente maggiore fra i già poco occupati neri), il New Deal di Roosevelt con la promessa di una nuova felicità, la seconda guerra, l'acuirsi post-bellico del razzismo (anche nella scia della caccia alle streghe durante il maccartismo che tacciava di filoinfernalità qualsiasi progressista) e la grande riscossa di Martin Luther King, fino alla rabbia di Malcolm X.

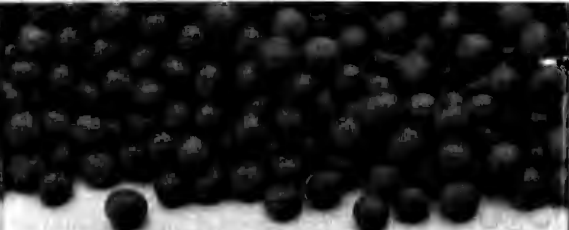
Tanti personaggi storici compaiono sotto altri nomi: lo stesso Malcolm X diventa Freeman (allusivamente « uomo libero »), Andrew Young, l'ambasciatore nero di Carter, si ritrova in tante altre figure. Come sempre accade negli sceneggiati americani quello che emerge sono però i caratteri dei protagonisti, le loro storie e i loro amori.

Tom e Irene Harvey, figlio e nuora di Chicken, decidono di fondare una scuola; Carrie, un'insegnante nera che li aiuta, si innamora di Jim, il figlio del colonnello Warner, l'unico bianco amico degli Harvey. Warner non riuscirà però ad accettare questo matrimonio misto se non dopo averlo osteggiato. Intanto Cynthia, un'altra figlia di Chicken, dà alla luce Bertha, ovvero la madre dello scrittore. La storia continua nel clima di scontri razziali, finché Haley-Jones, ormai giornalista, intervista un bianco nazista che disinfecta dalla puzza nera la stanza durante il colloquio. Ma ormai Haley ha preso coscienza e « non vi è nulla di paragonabile alla forza di un uomo nero... quando il suo potere è libero ».

STEFANIA BARILE



Pomodori nostrani, ricchi di polpa.



Piselli teneri e dolci.



Verze del tipo verde-bianco.



Carote tenere, senza fibra.



Prezzemolo profumato a foglia liscia.



Sedano a costa e a foglia

Minestron

Cosí generoso d





Fagioli borlotti.



Fagiolini senza filo.

e Findus. di verdure ricche.

Solo verdure
di prima qualità
scelte e dosate
generosamente.

Gr.450 L.890



Zucchine a pasta chiara.



Basilico nano genovese, profumatissimo.



... e per finire, anche un po' d'aglio.



Patate tonde a pasta...

FINDUS

così, solo Findus



Via col vento dei cafoni

II | S

II | 8143 | S

TV 1 ore 20,40
domenica
2 marzo

Così è stato definito **«L'eredità della Priora»**, il romanzo di **Carlo Alianello** che scava nella realtà del Sud Italia subito dopo l'unificazione. Ce ne parlano **Alida Valli**, la protagonista, l'autore e **Majano**, che ha tratto dal libro uno sceneggiato in sette puntate

di TOMMASO FUSCO

Roma, febbraio

I truccatori ricordano che, per trasformare Alida Valli in una Priora quasi ottantenne, hanno dovuto faticare non poco. Dalla maschera dell'anziana monaca riaffiorava sempre, indomita, una soffusa aria giovanile che nessun tempo — reale o fittizio — riusciva a spegnere. «Qualche problema l'ho avuto col dialetto napoletano», dice Alida Valli, «ma alla fine grazie a Majano, impagabile anche per la pazienza oltre che per l'alto senso professionale, ce l'ho fatta».

Majano, infatti, ha voluto che i perso-

naggi della sua più recente fatica televisiva parlassero un dialetto meridionale comprensibile a tutti e che riuscissero a dare alle parole soprattutto il «suono» di un dialetto del Sud. Quel suono che, in effetti, si ritrova nel grande teatro di Eduardo, comprensibile ovunque.

Alida Valli è, dunque, la protagonista di **L'eredità della Priora**, lo sceneggiato in sette puntate che Anton Giulio Majano ha desunto dal romanzo di Carlo Alianello.

«Un romanzo che mi ha fatto conoscere alcuni aspetti della realtà meridionale a me ignoti: avevo visto *Bronte* ma, frammentariamente, non immaginavo che anche l'Italia avesse avuto i suoi sudisti e nordisti e

II/8143/S



II/8143/S

TANTE BALLATE PIENE DI RABBIA

Per «L'eredità della Priora» Bennato, fondatore della «Nuova Compagnia di Canto Popolare» e attualmente leader del gruppo «Musicanova», ha composto canzoni e ballate piene di rabbia e di ironia contro lo strapotere piemontese. «Tengo a precisare», dice Eugenio Bennato, «che non ho fatto soltanto un lavoro di ricerca e che i canti e le ballate sono originali. Tuttavia, scrivendo la musica dello sceneggiato, ho tenuto presenti le tradizioni della nostra musica popolare e l'impatto violento tra due culture: quella piemontese e del Nord e quella contadina del Sud». Il risultato è una musica «protagonista» che aiuta a dare una visione drammaticamente reale di fatti che vennero «ufficialmente» definiti «un'operazione di pulizia tra la delinquenza organizzata in bande nei sottosviluppati paesi del Sud».

che tra le due fazioni fosse corso tanto sangue. Diecimila «cafoni», pare, trucidati solo nella zona di Potenza. Anche se le cifre ufficiali, allora, limitavano a 5200 i «briganti» uccisi».

Una Vandea di povera gente che coinvolse la maggior parte delle provincie me-

Alida Valli è la Priora, nata duchessa Guarna, personaggio centrale del romanzo di Alianello. Sopra, Carlo Giuffrè ed Evelina Nazzari: sono Matteo e Isabellina, il fratellastro e la nipote della religiosa. In alto, altri momenti dello sceneggiato

II/S

ridionali continentali specie in primavera ed estate del 1861 e che, per essere domata, ebbe bisogno di una dittatura militare (Lamarmora) e di una legislazione eccezionale (Legge Pica).

La Priora nel romanzo-affresco di Alianello è una nobildonna lucana, la duchessa Guarna, testimone, negli ultimi anni della sua vita, di quelle vicissitudini drammatiche. Attorno alla sua robusta eredità si snoda il canovaccio di un racconto che coinvolge borbonici e «unitari», contrapponendo gli uni agli altri, a prescindere dai frequenti vincoli di sangue, in vicende in cui spesso il pubblico ed il privato si con-





dopo, a casa

una fredda giornata,
ma dopo... il sorriso
della tua casa
e il calore di
Vecchia Romagna
etichetta nera, il brandy
che crea un'atmosfera.



**VECCHIA
ROMAGNA**
brandy etichetta nera

Via col vento dei cafoni

II/S

fondono. « Ma la Priora, senza dimenticare d'essere una duchessa (il che è forse il suo unico peccato di superbia), dimostra, alla fine, di essere sensibile, come gli altri non sono stati capaci, al senso storico del momento e lascia la sua cospicua eredità agli orfani della guerriglia fratricida ».

Siamo di fronte ad un carattere chiuso e difficile, pieno di contraddizioni apparenti, ma tenace nel fondo che, alla fine, con la donazione dell'eredità, si apre e dà la chiave di lettura del personaggio.

A questa figura tormentata ma lucida Alida Valli offre non solo una lunga esperienza di attrice consumata, ma parte anche del suo carattere introverso e riflessivo. Da questo punto di vista tra la Priora e la Valli corrono molti momenti d'intesa. Ed ha visto giusto Majano che l'ha voluta non solo per un'antica fedeltà ma anche perché ha intuito in lei una credibilissima nobildonna del secolo scorso.

In fondo, l'intesa che corre tra la Valli e la duchessa Guarna è la stessa che correva, seppure per altri versi, tra la contessa Serpieri e l'attrice triestina che Visconti volle come protagonista di *Sensò*.

Per Alida Valli, in questi giorni impegnata in un nuovo sceneggiato di Danza, *L'eredità della Priora* è già soltanto un episodio — seppure importante — della sua carriera artistica, oggi soprattutto televisiva. E' la terza stagione di un'attrice che ha saputo sopravvivere a due momenti felici della sua vita professionale: quello ormai lontano dei telefoni bianchi e l'altro, che alla stessa alla fine rifiutò, dell'esperienza americana.

TOMMASO FUSCO

Il mio è un libro popolare

II/S

Ecco, nei ricordi dell'autore Carlo Alianello, come e perché è nato «L'eredità della Priora», un romanzo storico scritto da un poeta

Il mio è un romanzo populista o popolare, che poi è la stessa cosa. Quando uscì e poi quando vinse il premio Campiello nel 1963, venne paragonato dai critici a *Via col vento* per via dell'ambientazione diciamo « sudista » che avevo dato alla vicenda. Ma questa somiglianza un po' l'accetto e un po' no. Resta la diversità del nostro carattere, del nostro pensiero, delle nostre religioni rispetto al mondo raccontato dall'attrice americana, e

Ugo (Paolo Bonetti),
ferito in
combattimento,
è curato da Maria
Palumba (Ida Di
Benedetto). Nelle foto
in basso Evelina
Nazzari con la « zia »
Aida Valli e Luigi
La Monica, e
Antonella Minari
(Iuzzella) tra le
braccia di Giancarlo
Prete (Gerardo)



L'eredità della Priora è il risultato proprio di questa « diversità ». La somiglianza, semmai, è soltanto storica.

Quando cominciai a pensarci, avevo intenzione di scrivere una novella intorno alle vicende post-risorgimentali, poi la novella mi prese la mano e legando certi ricordi lasciati da mio padre e da mio nonno, testimoni diretti della realtà meridionale intorno all'unità d'Italia, quando finisce la rivoluzione dei « politici » e comincia quella dei « cafoni », mi trovai fra le mani materiale per un romanzo. E qui, al cronista di fatti più o meno legati alla mia famiglia, da mio nonno che era stato ufficiale borbonico a mio padre colonnello dell'esercito, si è via via aggiunto il poeta che ha intrecciato realtà, storia e fantasia. La realtà e la storia per raccontare la delusione della povera gente del Sud ricacciata nella miseria di sempre dopo la sconfitta della rivolta filoborbonica, e la fantasia per costruire l'intreccio, la storia d'amore e i personaggi come la Priora e la giovane Iuzzella.

La prima mi venne suggerita da Santa Teresa, intorno alla cui figura come a quella di tanti altri santi ho passato interi anni di studio, e l'altra quasi suggeritami da una bella ragazza che aiutava in casa e che si chiamava Iuzzella. Non ho inventato niente, invece, quando racconto dei briganti e di Crocco, quasi un mito in quei tempi quando chi consegnava la testa di un bandito all'esercito piemontese riceveva un premio. Allora ci furono vere e proprie stragi di briganti e si calcola che soltanto nel Po-

tentino ne furono ammazzati più di diecimila, tutta povera gente che portava la roncola e se ne serviva per fare la legna nei boschi più che per fare del male al prossimo. La Legge Pica era una legge tremenda, bastavano tre soldati per formare un tribunale militare e per giudicare e ammazzare sul posto chiunque venisse trovato con un'arma addosso. Mio padre, a 84 anni, ricordava ancora quando, da ragazzino, sentiva gli spari e le grida della gente che veniva fucilata sui monti vicini. Non ho avuto modo di leggere la sceneggiatura, ma ho fiducia in Anton Giulio Majano. Ormai faccio fatica a leggere e passo il tempo guardando la televisione. Per una volta avrò una cosa « mia » da seguire.

Così ho girato il film

II/S

Anton Giulio Majano regista dello sceneggiato ci parla dei problemi e delle difficoltà avuti durante la lavorazione

La trasposizione del romanzo di Alianello ha rivelato subito delle difficoltà che ho faticato non poco a superare. Il linguaggio, intanto. La necessità di creare un linguaggio che fosse un italiano comprensibile a tutti, che avesse il profumo di « profondo Sud », di

Così ho girato il film

II/s

terra ma che arrivasse al cuore di tutti. Poi l'esigenza di conservare intatta l'istintività di tutti i personaggi principali del romanzo.

Gli attori hanno risposto in pieno a questo appello certi di non fare soltanto uno sceneggiato spettacolare, ma una messa a fuoco storica al di là delle sbandierature, dei ricordi scolastici, della retorica legata al Risorgimento. Tutti hanno capito, per esempio, l'enorme errore fatto allora di una pretesa fusione che poi diventerà scontro e guerriglia, se non addirittura guerra. E tutti hanno capito che i « cafoni » diventavano briganti proprio perché lottavano per il famoso « mondo migliore » e si trovavano fra le mani lo schioppo e un po' di munizioni.

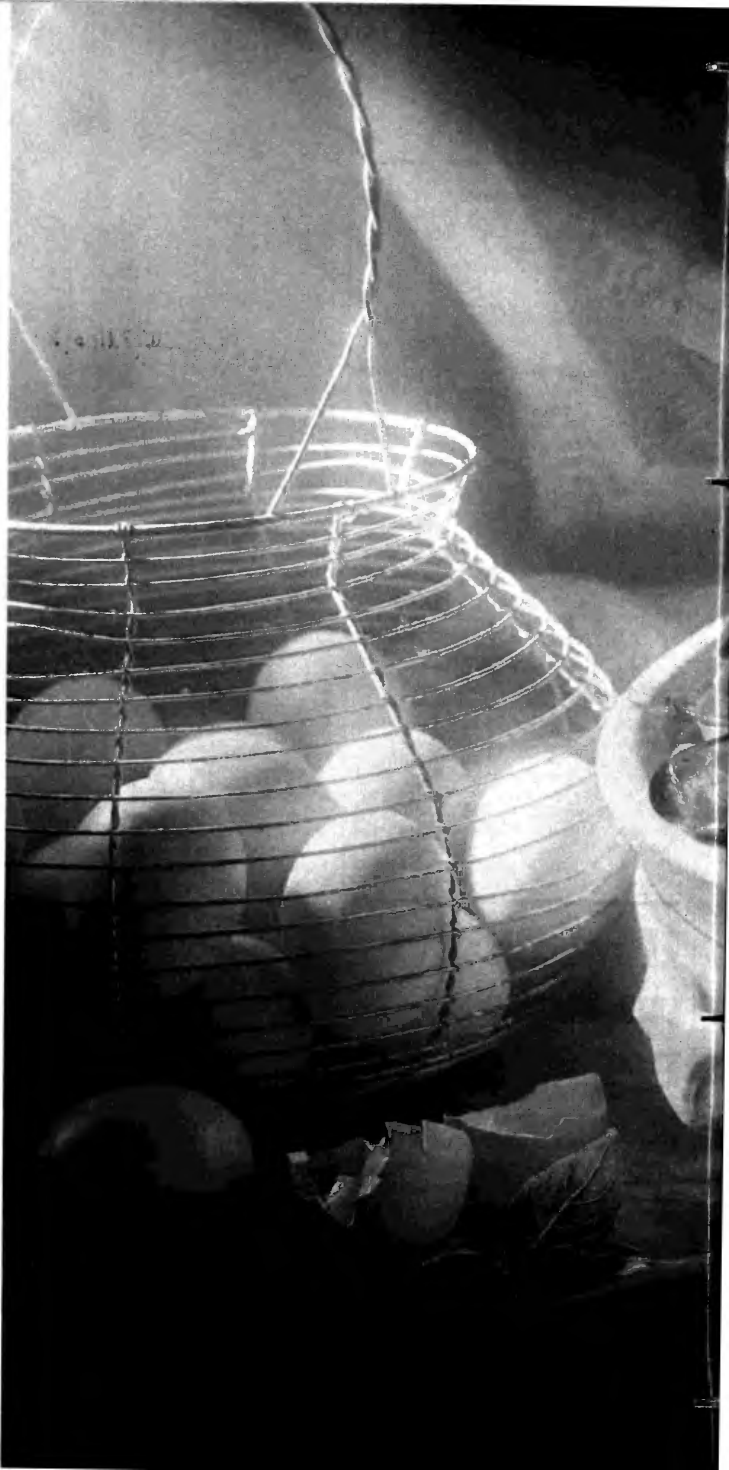
Il risultato è una storia corale, con eventi politici e storie private che si intrecciano attraverso le vicende di tre coppie e della protagonista, la Priora, una meravigliosa Alida Valli truccata da quasi ottantenne. Altri problemi? Tanti, ma più spiccioli, direi quasi quotidiani. Le automobili che ogni mattina dovevamo togliere di peso dalla piazza di Matera dove abbiamo girato scene di massa e che, per quanto fossimo stati d'accordo con il Comune per far mettere delle transenne, ritrovavamo puntualmente ferme allo stesso posto.

Poi la difficoltà di reperire figuranti locali che sapessero andare a cavallo. Sembrava che in tutta la Lucania non ci fosse una persona in grado di salire in sella e invece il copione prevedeva persino uno scontro tra briganti e la cavalleria piemontese.

Da ex cavaliere ho dovuto improvvisarmi istruttore e poi addestratore di truppe che non sapevano nemmeno tenere in mano un fucile. Infine l'ossessione del numero dei cavalli: ce ne volevano almeno quattrocento e ne avevo a disposizione appena sessanta. Quei cavalli erano diventati il mio incubo notturno, me li sognavo la notte. I cavalli di cui avevo bisogno dovevano essere « professionali », abituati cioè ad ubbidire e a sopportare; e questo significa veder aumentare le spese in modo rilevante, incluso il contratto per gli « accompagnatori ». Per cui pochi cavalli, per niente adatti al lavoro che dovevo fare, e lotte accanite perché non me li facessero sparire sotto gli occhi, dal piano di lavorazione, il ricorso a tutte le risorse del mestiere per « moltiplicarli » visivamente nelle varie scene.

I telespettatori che s'intendono di cavalli non me ne vogliono se riconosceranno i pochi concessissimi in tutte le situazioni, montati o al timone di carri, carrozze, in campo « piemontese, borbonico e neutrale ». Cavalli pochi, interpreti tanti. « Vecchi » compagni di lavoro — l'età non c'entra — come Alida Valli (è dal 1942 che lavoriamo insieme) e « nuovi » come Evelina Nazzari e tanti altri. Fino ai due compagni scomparsi: Mario Piave e Manlio Busoni. Uno dei miei impegni professionali più penosi è stato di finire il lavoro come se fossero ancora in scena. Comunque, dopo un anno e mezzo di lavoro dedicato alla « Priora » non posso che augurarmi l'attenzione del pubblico.

Interviste raccolte da
GIUSEPPE BOCCONETTI



Vere Tagliatelle verdi Emiliane



*uova fresche e solo la parte più tenera
e saporita degli spinaci,
per riscoprire le vere tagliatelle verdi emiliane*



Tagliatelle verdi Barilla: vere Emiliane.



Il gioco del diavolo e del suo angelo per la città di Venezia all'inizio del carnevale di *Giuliano Scabia*, interpreti lo stesso *Scabia* e *Alda Sirillo*. Sotto: Gli ultimi carnevali di Venezia di *Giovanni Poli*. Nelle altre fotografie: il Carrozone delle Bugie si esibisce in piazza San Marco

Carneva





VII Venezia Ruffinosa - folklore

Le ogni Venezia vale

carnevale di Venezia

E' stata, quasi dovunque, una festa di suoni e colori, tutto un creare, inventare personaggi, un marciare a braccetto di manifestazioni popolari — la partita, i vogatori — con gli happening più cerebrali, una grande sagra insieme snob e da suburra. La vedremo in un servizio di «Variety» (Rete 1)

di CARLO DELLA CORTE

Venezia, febbraio

Forse la gigantesca ragnatela di nailon che per qualche ora ha avvolto piazza San Marco con i fili che oscillavano a una brezza appena accennata, e poi è stata misteriosamente rimossa, ha racchiuso in sé il significato di questa breve ma intensa vampata di carnevale veneziano, che ha irretito e coinvolto indigeni e forestieri.

Se la grande piazza con la sua basilica è stata l'epicentro dei sei giorni tra il giovedì grasso e il martedì della chiusura, il carne-

vale si è sparpagliato anche in mille rivoli, seguendo suoi curiosi e imprevedibili itinerari: Venezia grande circo equestre, con infinite attrazioni alla Barnum, gente che dava spettacolo e al tempo stesso vi assisteva.

Adesso che la cenere quaresimale è scesa sulla città come i lapilli su Pompei, questo carnevale veneziano è diventato già memoria e per quasi tutti rimpianto: una città che d'inverno rischia l'avvizzimento, si rattrappisce in se stessa come poche altre, ha sfoderato risorse impensate.

Se ne sono accorti in tanti, per esempio la scenografa Giulia Mafai, che nella chiesa sconosciuta di San Samuele aveva allestito un seminario su trucco e travestimen-



Milky Way il cioccolato per bambini.

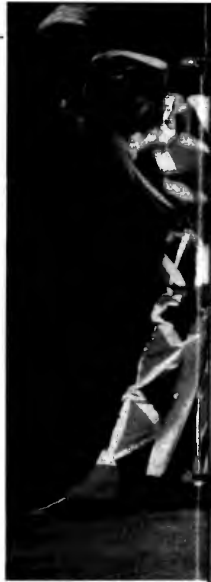


La merendina
con un soffice ripieno di latte,
malto e bianco d'uovo ricoperta
di buon cioccolato al latte.

Milky Way
la merendina leggera e nutriente.



Un altro momento
di Gli ultimi carnevali
di Venezia messo
in scena dalla
compagnia stabile
del Teatro
a l'Avogaria. Nelle
altre due foto
a destra: la
Performance-lampo
di Paul Cotton e
una rappresentazione
spontanea di giovani
in maschera, ancora
in piazza San Marco



Carnevale ogni Venezia vale

Vil Venetia Rugaera

to. Pensava di ricevere qualche decina di adesioni, si è trovata la chiesa invasa da centinaia di persone. Molte donne erano cadute nell'equivoco. Pensavano di imparare a farsi gli occhi con la matita, la bocca con il rossetto. Invece si trattava di ben altro, di una vera e propria provocazione estetica: il trucco e il travestimento comportavano la trasformazione del volto in una faccia di tipo geografico, astratto, con le maschere ubiane che tappezzavano le pareti della chiesa.

E' stato quasi dovunque un labile gioco di scenicità liberatoria e volutamente mistificatoria, come lo spettacolo di Ed Mock, tutto un creare, inventare personaggi, accennarli e poi lasciarli andare quasi subito. Il segno dell'invenzione babelica e illusionistica si poteva cercarlo dappertutto. Meno forse nelle manifestazioni istituzionalizzate, cioè quelle programmate dai vari enti, Biennale in testa, nelle quali pure c'era un ampio margine di sperimentazione, più invece nell'accendersi spontaneistico di spettacolini da strada. Un flauto, tre hippies che cantano, per esempio. E subito una piccola folla che si raccoglie.

Strano che questa grande sagra, insieme snob e da suburra, che in Maurizio Scaparro, direttore del settore Teatro della Biennale, ha trovato il suo regista cordiale, infaticabile, inventivo, abbia sposato segni così diversi, come la festosità e un'irrazionale



tristezza. Ma forse la vera anima del carnevale è questa: un matrimonio forzoso tra la gioia effimera nel tentativo di smemorarsi e la consapevolezza che il domani incalza con i suoi grigiori di nebbia.

E così marciano a braccetto le popolari manifestazioni remiere, la partita di calcio in costumi cinquecenteschi nel Campo Santo Stefano (ma i veneziani sono abituati alle pallonate dei ragazzini sulle pubbliche piazze) con gli happening più cerebrali. La kermesse veneziana non è stata eroica ma faticosa sì, almeno per chi ha voluto parteciparvi intensivamente: salti acrobatici da un teatro all'altro, da un Malibran occupato da Dario Fo che sciorinava la *Storia di una tigre e altre storie*, richiamando una folla strabocchevole, a un'Avogaria dove la compagnia di Montparnasse recitava la cinquecentesca *Venexiana*, mentre il Teatro del Mondo, quello galleggiante attraccato alla punta della Dogana, sfornava spettacoli con l'implacabilità di un rullo compressore.

E poi i cinema, con i loro cicli di cartoon, di western, di filmacconi gangsteristici, anch'essi spalancati a una folla allo sbaraglio, podistica, pronta ad attraversare con coraggio la città a piedi o su vaporetto intasati e pericolanti pur di non perdere un ballo popolare o una esibizione di sbandieratori fiorentini o l'arrivo nella piazza Marciana di un toro, a memoria delle taumachie dei secoli andati, o magari il volo della colombina sul filo teso dal campanile al Palazzo Ducale.

Ma forse lo shock maggiore è venuto più che dalle ragnatele gigantesche e dalla satira medioevale del *Roman de Fauvel* o dalla vivianesca *Festa di Piedigrotta* tra-



IL GRAN MOMENTO DELL'ARTE MIMICA

La kermesse teatrale di Venezia ha richiamato appassionati ed artisti da tutto il mondo. Fra le novità « Gli insetti splitting » di Robert Hughes, coreografie di Margaret Fisher, e « Black mischief » di Ed Mock. E poi l'« Acustica répertoire » di Mauricio Kagel, « Tauromachia » dei Comediantes di Barcellona, « Naufrage » di Bumis con Boleslav Polivka, fino all'happening di Paul Cotton, attore di San Francisco che ha improvvisato una specie di strano presepio: lui nudo nonostante il freddo, vicino a una mangiatoia, e a tenergli compagnia un cane e un asinello. Ma questa sei giorni è stata soprattutto il grande momento dei mimi, Marcel Marceau trionfante, un Pierrot dei nostri giorni, con la faccia consumata e tristissima, pur baluginante di una beffarda e tragica ironia dedicata forse al mondo e al suo destino.



sferita sulla laguna o dallo strehleriano *Arlecchino servitore di due padroni* o ancora dai gruppi folcloristici lombardi del Carnevale di Bagolino, lo shock, si diceva, è venuto dalla tremenda voglia corale di rifugiarsi in qualcosa che si potrebbe anche chiamare pericolosamente alienazione ed evasione.

Correttivo però di una consapevole messa tra parentesi di tutto questo. Un tempo il carnevale della Serenissima durava sei mesi. Tanti, troppi. Questa volta sei giorni. Una misura giusta per distrarsi e per ritornare subito dopo nei panni responsabili del cittadino che deve fare i conti con tante quotidiane affezioni e cercare di superarle razionalmente.

Fatto sta che il carnevale veneziano 1980 non è trasmodato, non ha preso la mano a nessuno, nelle sere altrimenti buie di questo e degli altri inverni si sono accese luci che hanno stanato la paura da troppi angoli, hanno rivitalizzato una città dove da tempo alle nove calavano le saracinesche e si sbarravano le porte e solo qualche inesorabile nottambulo vagava solitario.

Questa, più che una evasione, è invasione: di spazi negletti che non si sapeva come occupare. Il carnevale, se non altro, ha insegnato questo. Senza dubbio una lezione da sfruttare.

CARLO DELLA CORTE

I/D.N.M.



Un caffelatte ^Ipie

TV 2 ore 20,40
domenica
2 marzo

Nascita e fortune dei Milk & Coffee, il complesso bianconero di «A tutto gag». Quattro ragazzi, ognuno con una storia e una nazionalità diverse, che si sono incontrati quasi per caso in una sala d'incisione a Roma

di MASO BIGGERO

Roma, febbraio

Tre parti di latte ed una di caffè: ecco le giuste dosi per un buon cappuccino, anzi un Milk & Coffee. Gradevolissima miscela a disposizione del pubblico ogni domenica sera alle 20,40 sulla Rete 2 televisiva. Naturalmente bollente!

I Milk & Coffee sono il complesso vo-



I/D.N.H.

Da sinistra: Morena, Giancarlo, Florence e Corinne. Dopo il felice debutto televisivo in *Che combinazione* i Milk & Coffee hanno conquistato uno spazio fisso in *A tutto gag*, una canzone e la sigla di apertura, e già si preparano a tornare in un altro programma, *Disco ring*. Quest'estate gireranno l'Italia con uno spettacolo tutto loro in cui, oltre a cantare, reciteranno e balleranno

MILK & COFFEE I UNO PER UNO

CORINNE, nata nelle Seychelles, è venuta in Italia come turista e, solo per caso, si è trovata coinvolta nella formazione del gruppo: aveva, infatti, sentito dire che cercavano una voce « di colore » e si è presentata per un'audizione.

GIANCARLO è il musicista del complesso; prima che i Milk & Coffee nascessero faceva il vocalist ed il compositore; ma non riusciva a trovare le voci giuste per le sue canzoni. Ora le ha trovate.

FLORENCE è tedesca, nativa di Monaco di Baviera. E' scappata di casa per rincorrere il sogno di cantante; a Roma ha lavorato come solista finché non è entrata nel gruppo.

MORENA, d'origine italiana ma nata, come i suoi genitori, in Cile. Da bambina ha studiato hallo e canto; però il padre l'ha voluta ragioniera e l'ha fatta diplomare. La nascita del Milk & Coffee ha riportato Morena nel mondo dello spettacolo.

no di ritmo

cale fisso della trasmissione *A tutto gag*: cantano la sigla e, per ogni puntata, un pezzo del loro ultimo L.P. Si tratta di tre elementi bianchi (due ragazze ed un ragazzo: il latte) e di un elemento nero (una ragazza: il caffè). Altra caratteristica è che insieme formano una specie di ONU della canzone perché tutti di nazionalità diversa. Florence è tedesca, Morena è nata a Santiago del Cile, Corinne è originaria delle Seychelles e, finalmente, un italiano: Giancarlo, autentico « romano de Roma ».

Come mai questi quattro ragazzi si sono ritrovati sotto una stessa sigla? Certamente perché — diversi per origine e lingua — si sono rivelati artisticamente omogenei; ma anche perché, come dice il proverbio, « Tutte le strade portano a Roma ».

All'inizio nella capitale c'è solo Giancarlo che sbarca il lunario facendo il cantante (o meglio il vocalist) in gruppi di poco nome ma di buona dignità; inoltre scrive canzoni che spesso rimangono nel cassetto perché non si trova mai l'interprete giusto.

Intanto in un'isola delle lontane Seychelles una graziosa ragazza, figlia di genitori molto noti laggiù per essere ottimi artisti di varietà, conosce un turista italiano che le parla a lungo del nostro Paese e di Roma. Corinne chiede al padre un po' di soldi per un viaggio in Europa. Una volta messo piede all'aeroporto di Fiumicino decide che non tornerà più a casa. E così è: finiti i soldi, Corinne si cerca un lavoro. Diventa baby-sitter, poi promotrice di prodotti di bellezza, quindi interprete.

Florence, invece, arriva a Roma da Monaco di Baviera decisa a diventare una cantante: i suoi non volevano che quella loro unica figlia rinunciasse agli studi, né davano eccessivo peso ai tantissimi micro-concorsi vinti da Florence, che aveva incominciato a partecipare a gare canore fin

Un caffelatte pieno di ritmo

I

da bambina: « Le passerà, ora si diverte, poi metterà la testa a posto », dicevano. E invece Florence stava solo aspettando di essere maggiorenne, poi il viaggio nel sole di Roma in cerca di fortuna.

Morena — cilena di nascita ma italiana d'origine: i nonni hanno lasciato l'Italia mezzo secolo fa per stabilirsi in Sudamerica — approda nella terra degli avi con i genitori rientrati per motivi di lavoro. A Santiago aveva frequentato la scuola di danza ed il coro della parrocchia. Sia la maestra di ballo sia le buone suore dell'oratorio le avevano predetto: « Diventerai un'artista ». Meno sensibili al richiamo delle Muse, i genitori pensavano invece di avviare la figlia a studi concreti, per esempio ragioneria; studi regolarmente iniziati in Cile e terminati in Italia.

Arriviamo, così, ai nostri giorni: tre produttori — Silvio Subelli, Ignazio Polizzi e Claudio Natili — hanno assolutamente bisogno di un successo perché, come si dice in gergo discografico, sono « fermi » da troppo tempo. Ma non è facile inventare qualcosa di nuovo in un mercato sovraffollato. Ci vuole un'idea extra. Subelli propone una splendida ragazza tedesca, Polizzi è per una cilena, Natili preferisce puntare su un cantante sconosciuto che, tra l'altro, scrive anche ottime canzoni.

« E se li mettessimo insieme? ». L'appuntamento è il giorno dopo in uno studio di registrazione. Tutto bene, manca però il tocco finale, « una voce particolare, un colore di voce che dia all'impasto un sapore esclusivo ».

E' a questo punto che Corinne, interprete per sopravvivere, si ricorda d'essere figlia d'arte e di avere anche cantato per divertimento. Si presenta per un provino. Il « colore » c'era e non solo nella voce.

Nascono così i Milk & Coffee, un gruppo con ambizioni non solo vocali. Infatti ora studiano danza, recitazione e l'arte del mimo. L'obiettivo è di riproporsi al pubblico ed alla TV come artisti completi.

Intanto hanno fatto un efficace rodaggio in tournée: sono stati in giro per l'Italia a dar spettacoli, esibendosi non solo come cantanti ma come ballerini ed attori di mini-sketches. Poi sono andati in Cile per una serie di programmi alla televisione ed un concerto nel grande stadio di Santiago. Per Morena questo viaggio è stato particolarmente importante: tornava nella città dove è nata e che aveva lasciato molti anni fa: vi ha ritrovato amici, compagni di scuola ed un pezzo d'infanzia che le ha strappato più di una lacrima di commozione.

MASO BIGGERO

Pelati O che si rico



Cirio, la qualità che si conosce in cottura

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- piú ricchi di salsa



...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!

Confessioni di uno 007 italiano

xii/Q



TV 1 ore 20,40
martedì
4 marzo



Destino di

'Il gioco degli inganni'

Roma, febbraio

È quello di lavorare nell'ombra e di essere «bruciato» presto. Ma qualche volta gli agenti segreti hanno modificato il corso della storia. Come? Ce lo raccontano tre sceneggiati tratti da episodi reali e, in questa intervista, un agente «in pensione»

di CARLO SCARINGI

Dice di avere 77 anni, probabilmente ne ha qualcuno in più, anche se ne dimostra qualcuno in meno: asciutto, abbronzato, con baffetti brizzolati, occhi celesti e ben vivi, i modi eleganti e severi dell'ufficiale vecchia maniera. «Da colonnello», precisa, «ma ho lasciato il servizio già da molti anni e non voglio più essere chiamato con quel termine militare. Mi chiami pure signor Giorgio, o magari nonno Giorgio, visto che sono circondato da nipotini».

Ma non è un pensionato qualunque: la sua storia, se volesse raccontarla, è più affascinante, e a volte più drammatica, di un romanzo di 007, con la differenza che le avventure di James Bond, quello con la



spia

« licenza d'uccidere », erano inventate da Ian Fleming, mentre le sue sono vere, e forse qualche spicchio di più: nel 1939 era in Cina, a Shanghai, dov'era la sede della nostra ambasciata; nel '41 lo ritroviamo al Cairo, poi in Sicilia, quindi a Londra. Nel 1944 vive l'avventura più drammatica, ma anche più bella: in un giorno di primavera viene paracadutato da un aereo alleato partito da Lisbona sul Piemonte, ancora occupato dai nazisti. « Presi terra », ricorda, « a trecento metri da una casa colonica e a un chilometro da un comando di tedeschi. Andò bene: i contadini, all'inizio un po' diffidenti, mi diedero le indicazioni e potei così raggiungere un reparto partigiano ».

Prima della fine della guerra sarebbero passati ancora una dozzina di mesi: un an-

Luisella Boni e Orso Maria Guerrini (quest'ultimo lo vediamo anche a sinistra in basso) in *Operazione Rebecca*, uno sceneggiato del ciclo TV. Nelle altre foto, *Operazione Tritacarne*, in onda questa settimana. A sinistra: Carola Stagnaro e Antonio Salines; a destra: Remo Varisco

no pieno di tensione, di avventure, di emozioni. « Ma ormai », dice, « avevo fatto la mia scelta e dovevo portarla a termine, fino in fondo. Dopo il 25 aprile sono rientrato nei ranghi. Avevo 32 anni, ma l'attività di giramondo mi aveva stancato. Continuai a girare lo stesso, da una caserma all'altra, da una città all'altra, finché sono finito a Roma, al ministero, e lì ho atteso l'età della pensione ».

— Una pensione arrivata troppo presto...

« Perché? Mi sembra giusto lasciare il lavoro nel pieno delle forze, godere gli anni che restano... ».

— Magari immergersi nei ricordi, nelle avventure del passato.

« Be', sì, è stato — quello degli anni a



UN MORTO VERO CON PIANI FALSI

Va di moda scoprire il passato spionistico di celebri attori: qualche tempo fa si parlò molto di Errol Flynn, ora è la volta di Greta Garbo, la celebre « divina » svedese che a quanto sembra non ha saputo resistere alla tentazione di vivere nella realtà quegli intrighi che aveva così intensamente vissuto nei film. Accanto a spie celebri ce ne sono state, nell'ultima guerra, migliaia rimaste ignote, anche se spesso il loro lavoro ha forse modificato il corso degli eventi.

A questi onesti lavoratori di un mestiere anonimo la Rete 1 dedica un ciclo di tre sceneggiati, raccolti sotto l'unico titolo di « Il gioco degli inganni », che ricostruiscono episodi dell'ultimo conflitto, ambientati in Spagna, in Egitto e nella Germania del 1940.

Il ciclo si apre con « Operazione Tritacarne », sceneggiato da Paolo Levi, realizzato dal regista José Quaglio e interpretato da Carlo Hintermann, Antonio Salines, Vittorio Mezzogiorno e Warner Bentivegna. È la storia di una beffa giocata dall'Intelligence Service inglese ai nazisti. Ecco come: all'alba del 30 aprile del '43, in una spiaggia spagnola presso Huerta, viene recuperato il cadavere di un capitano inglese. Al suo polso è legata una borsa contenente documenti segretissimi che la polizia spagnola si affrettò a consegnare ai tedeschi. Nei documenti c'è un piano strategico che prevede lo sbarco delle truppe alleate in Sardegna e nella Francia meridionale. Com'è noto, lo sbarco avvenne invece in Sicilia e colse di sorpresa i tedeschi. Ma chi era il morto ripescato in Spagna? Un povero londinese, vittima di un incidente stradale. Il cui corpo era stato prelevato dall'Intelligence Service perché aveva caratteristiche fisiche simili a quelle di un ufficiale della Marina britannica. In attesa di organizzare la trappola, la salma del falso ufficiale venne conservata in un cilindro metallico, del tipo di quelli usati per tritare: da qui il nome dato in codice all'intera vicenda, « Operazione Tritacarne ».

Destino di spia

cavallo della seconda guerra mondiale — un periodo felice, per chi, come me, ha avuto la possibilità di girare il mondo, di assaporare le emozioni della vita delle grandi metropoli, ma anche le paure della guerra, guerreggiata o segreta ».

— Già, segreta, perché lei è stato addetto per qualche tempo al SIM (Servizio Informazioni Militari), il controspionaggio italiano. Avrà molte cose da raccontare.

« Non mi sembra che abbia fatto molto... Qualche avventura però posso raccontarla, anche se non ne sono stato protagonista... Certo lo spionaggio è un bacillo che rimane nel sangue... ».

— E' una bella frase.

« Sì, ma non è mia: la disse il capitano

X 110
Pedretti, uno dei collaboratori dell'allora colonnello Flèche, tra i più abili ufficiali del nostro controspionaggio. Se frugo nella memoria mi vengono alla mente altri personaggi, altri episodi un po' romanzeschi e incredibili come sono di solito le storie delle spie. Tanto incredibili che spesso — il caso di Cicero è clamoroso — non vengono creduti. Accade anche al colonnello Omero Principini, addetto militare all'ambasciata italiana di Shanghai. Principini aveva fatto amicizia con un greco, un certo Papadopolus se ricordo bene, che lavorava a una mensa britannica dove erano soliti pranzare ufficiali inglesi e del Commonwealth. Bene, il greco riuscì a sapere che il giorno tale, alle ore tali (un giorno dell'aprile del '41) sarebbe iniziata la controffensiva greca contro gli italiani. Principini si precipitò ad avvertire il governo di Roma. Ma né Mussolini, che si trovò il rapporto sul tavolo, né il re né il capo di Stato Maggiore (che era Badoglio)



X 110
Carlo Cattaneo e Tino Carraro in Operazione Rebecca.

La vicenda è ambientata nell'Africa settentrionale, sullo sfondo della battaglia di El Alamein

QUESTE LE ALTRE STORIE SEGRETE

X 110
Il ciclo televisivo proseguirà con due episodi ambientati in Egitto e in Germania. Il primo, « Operazione Rebecca », è stato sceneggiato da Paolo Levi, diretto da Silverio Blasi e interpretato da Orso M. Guerrini, Luisella Boni, Tino Carraro e Alessandro Sperli. E' la storia di una trappola organizzata da un egiziano, naturalizzato inglese e capo del controspionaggio britannico al Cairo, ai danni di Rommel. Il secondo (« Reno per attacco, Elba per rinvio ») è stato scritto da Enrico Roda e diretto da Pino Passalacqua. Tra gli interpreti figurano Renato Mori, Fabio Mazzari e José Quaglio. Siamo in Germania, alla fine del '40, Hitler si appresta a invadere il Belgio. I piani dell'attacco sono nelle mani di un ufficiale che deve trasportarli in una città di confine. Contravvenendo alle disposizioni militari, viaggia con un amico a bordo di un aereo che per il cattivo tempo finisce in territorio belga: i due ufficiali nazisti vengono catturati, i piani scoperti e...

prestarono fede all'informazione, con il risultato a tutti noto ».

Di episodi del genere, la storia del controspionaggio è piena. Qualcuno è ancora poco conosciuto. Per esempio la notizia che gli Stati Uniti stavano costruendo la bomba atomica la diede, primo nel mondo, un agente italiano, un certo « Alos » che lavorava negli Stati Uniti. Ecco il racconto secondo la nostra « spia », che a quell'epoca (aprile del '43) era a Roma, nella « casa madre » del SIM: « La notizia arrivò all'improvviso, ma era già nell'aria. " Alos " nel suo messaggio precisò che gli Stati Uniti si apprestavano a sperimentare a Los Alamos una bomba " non più grande di un'arancia ma capace di distruggere una città come Roma ". Vennero chieste informazioni scientifiche all'Istituto di Fisica di via Panisperna dove Fermi e altri scienziati avevano cominciato — prima di essere costretti a lasciare l'Italia — le loro ricerche e si ebbe la conferma. La notizia non ebbe

I TESORI



SEVERINO GAZZELLONI *presenta* DELLA MUSICA CLASSICA CURCIO

una fantastica serie di concerti
in un'edizione discografica
di rara perfezione tecnica.

100 dischi LP stereo

e in più

100 fascicoli a colori della
GRANDE ENCICLOPEDIA
DELLA MUSICA CLASSICA

in 4 volumi.

MOZART
CHOPIN
LISZT
VIVALDI
BEETHOVEN
PERGOLESI
BACH
HAENDEL
CHERUBINI



CURCIO

I TESORI
DELLA
MUSICA
CLASSICA

Mozart

Sinfonia n. 40 K. 550
in sol min.

Orchestra da Camera di Mosca
diretta da

Rudolf Barshai

ogni settimana
in edicola
un disco LP stereo
e un fascicolo a colori
a sole **2.800** lire



Dentiera?

"Non so neanche d'averla!"

La signora Anna Ursella non ha problemi di dentiera da quando usa Wernet's Super la polvere fissadentiere più famosa del mondo.

La polvere fissadentiere Wernet's - bianca, impalpabile, fresca - è studiata per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

Ecco perché da oggi anche tu puoi dire:

"Dentiera? Non so neanche d'averla".



Wernet's[®] super
 il fissadentiere e... sorridi alla vita!



X 11 Q
Destino di spia

naturalmente alcuna influenza sulle sorti future dell'Italia, che del resto non aveva né i mezzi né gli scienziati per vincere la gara all'atomica, nella quale era invece in corsa la Germania nazista ».

— Ma come fece l'agente a scoprirla?

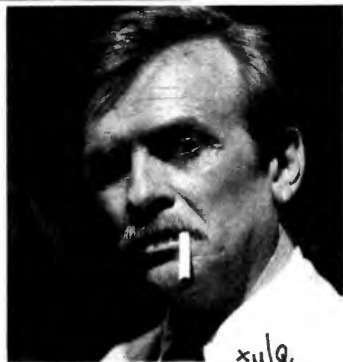
« Abbastanza facilmente e con un pizzico di fortuna: era riuscito a "contattare" un tecnico di Los Alamos che gli rivelò che laggiù, in mezzo al deserto, si stava lavorando a qualcosa di grosso. Ma prima aveva scovato, su un bollettino scientifico americano, l'annuncio che era stato registrato — con il numero 324458 — un brevetto sul "metodo per accrescere il rendimento del procedimento per la produzione di radioattività artificiali, mediante il bombardamento con neutroni". Per Alos, che era uno specialista in informazioni scientifiche, fu un gioco da ragazzi collegare le due notizie.

— Un luogo dove lo spionaggio è sempre stato fiorente, favorito anche dal clima esotico — belle donne, danzatrici del ventre, minareti, casbah, avventurieri di mezzo mondo — è Il Cairo. Ricorda un episodio avvenuto in questa città di cui furono protagonisti agenti italiani?

« L'"Operazione Borotalco". E' stata una delle azioni più riuscite e divertenti, quasi una beffa giocata al console inglese di Alessandria e ai suoi uomini. Avevamo saputo che in una cassaforte all'interno della sede diplomatica era custodito un elenco di agenti che operavano in Etiopia per con-



La spiaggia di Huerta, Spagna, ricostruita sulla Riviera ligure: è il teatro dell'Operazione Tritacarne. A sinistra: Umberto Verdone e, sotto, Carlo Cottareo, fra gli interpreti della serie



to dell'Intelligence Service. Una notte tre nostri uomini entrarono nel consolato, ma dovettero tornare indietro: il pavimento della stanza dov'era la cassaforte era ricoperto da un sottile strato di borotalco, una trovata ingegnosa e semplice che avrebbe rivelato subito il passaggio di piedi estranei. L'operazione fu rinviata, ma non annullata. Con l'aiuto di alcune belle egiziane, fecero incetta di bustine di borotalco che svuotarono in un vaporizzatore. Venne la sera dell'azione: camminando uno sulle orme dell'altro raggiunsero la cassaforte, la scassinarono, fotografarono i preziosi elenchi e tornarono indietro. L'ultimo del gruppo a ogni passo spruzzava nuvole di borotalco sul pavimento: in tal modo il manto bianco appariva del tutto vergine. Forse il console sta ancora chiedendosi chi, e soprattutto come, ha fotografato il prezioso elenco... ».

CARLO SCARINGI



* Marchi Registrati - Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso - Reg. Min. San. N° 21623

E' raffreddato. Con Vicks Vaporub respira meglio.

(E ti sente mamma)

Il tuo bambino è raffreddato. Respira con fatica, perché le mucose del naso sono congestionate. Questo gli dà molto fastidio, specialmente la notte, quando è disteso. Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare. Infatti i vapori balsamici di Vicks Vaporub, con l'aiuto del calore del corpo, vengono inalati ad ogni respiro per ore ed ore, e aiutano a decongestionare le mucose del naso e dei bronchi.

Il bambino ha un immediato sollievo: respira ancora con il naso, e può dormire tranquillo. Ma il raffreddore non crea solo un disagio fisico:

il bambino diventa nervoso, irritabile, e cerca, più del solito, tenerezza e protezione.

Con Vicks Vaporub lo aiuti anche in questo. Perché con Vicks Vaporub, mentre curi il bambino, lo accarezzi: il massaggio sul petto, sulla gola, sulla schiena gli trasmette il tuo amore, la tua rassicurante tenerezza.

Il tuo bambino respira meglio e ti sente mamma: ha bisogno di tutte e due queste cose, quando è raffreddato.



**Con Vicks Vaporub lo aiuti a respirare...
e con amore.**



XII/Q
Novelle dall'Italia

L'Italia raccontata dagli altri

Da Goethe a Schnitzler, da James ad Anthony Burgess, tanti sono gli scrittori stranieri attratti dal nostro Paese. E molti hanno ambientato qui anche i loro racconti. Quattro «novelle» arrivano ora sul video

TV 2 ore 20,40
venerdì
7 marzo



La signorina Else è la terza delle Novelle dall'Italia. Fra i protagonisti Margherita Guzzinati (qui sopra, al pianoforte), Carola Stagnaro (nella foto accanto) e Valeria Moriconi (in basso). Nella foto grande, Elisabetta Pozzi e Gianfranco De Grassi, protagonisti del Diario di un uomo di 50 anni. Il cinquantenne è Giulio Brogi

Venire in Italia voleva dire immergersi nella cultura classica, umanistica, negli splendori del passato per capire il presente. Anche seguire un'antica tradizione straniera: seguire le orme di Geoffrey Chaucer che nel '300 scriveva *I racconti di Canterbury* «imitando» la novellistica italiana e il Boccaccio. Comunque la vera moda comincia con l'Ottocento. Pressoché contemporaneo a Goethe, un altro viaggio importante, quello di Stendhal. E nella loro scia molti altri che ambientano nel nostro Paese romanzi e racconti.

Un esempio classico: Lamartine, che racconta *Graziella* a Procida. Insomma nasce anche la moda delle «novelle dall'Italia». E con questo titolo sono raggruppate quattro novelle di tre «grandi», trasformate in telefilm. Un ciclo per vedere come gli stranieri ci guardano. I «grandi» sono Henry James, le cui opere sono trasferrite in immagini due volte: la prima con il *Diario di un uomo di 50 anni* e la seconda con *Le ragioni di Giordina*; Arthur Schnitzler con *La signorina Else* e Aldous Huxley con *Il piccolo Archimede*.

Un americano, un austriaco e un inglese per guardare l'Italia. I racconti (di cui tre sono prodotti dalla Rai) sono stati scelti proprio con questo criterio e trascritti con assoluta fedeltà al testo. Il tutto realizzato con pochi capitali (il loro costo si aggira intorno ai 115 milioni e sono girati in esterni come un vero e proprio film), e con risultati già approvati dalla critica. Infatti *La signorina Else* è già stata presentata con successo agli Incontri di Sorrento e *Il piccolo Archimede* a San Sebastiano, dove ha avuto il premio

di STEFANIA BARILE

Roma, febbraio

Il viaggio più famoso, che tutti conoscono, è quello di Goethe. Il suo *Viaggio in Italia*, preparato e fantasticato a lungo, poi scritto e descritto con l'animo «Sturm und Drang», insomma da grande romantico quale era lui, e disegnato sempre dal suo genio, ha contribuito a fare dell'Italia un mito. La moda del soggiorno nella terra dove «il si suona» nasce proprio dal romantico Goethe. Non che prima non esistesse: ma è la nuova borghesia intellettuale che ne fa obbligo, quasi un lasciapassare per chi ambisca ad entrare nel club della cultura. Proprio come per gli americani la Parigi del primo Novecento.



L'Italia raccontata dagli altri

speciale della critica e la sua protagonista, Laura Betti, quello di migliore attrice.

L'unico non prodotto da noi è *Le ragioni di Giorgina*: nel suo cast, a conferma di qualità, ci sono Margarethe von Trotta, ora regista, e l'operatore preferito da Ingmar Bergman, Sven Nykvist. Sono tanti gli attori noti al pubblico che partecipano al ciclo: Giulio Brogi (interprete del *Gabbiano* di

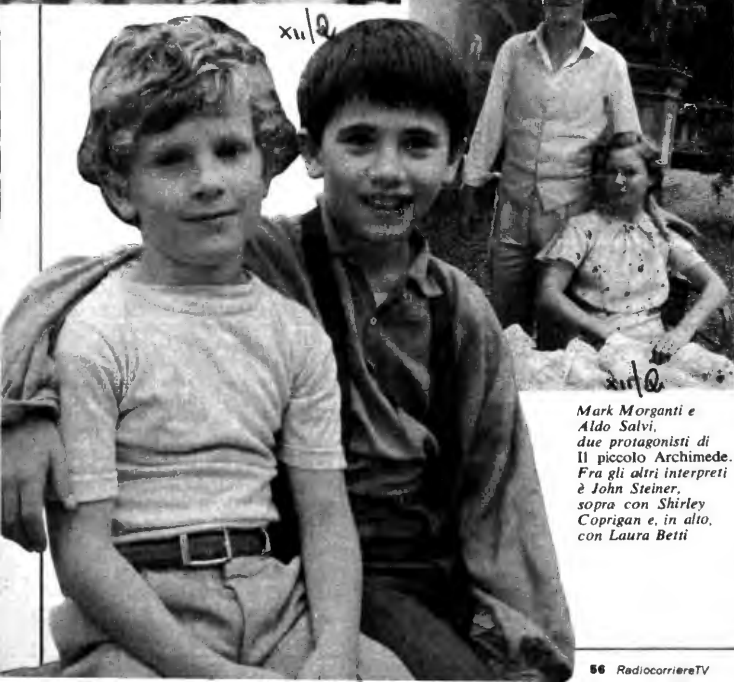
Bellocchio) ed Elisabetta Pozzi (conosciuta con *Che fare?*), protagonisti del primo telefilm; Valeria Moriconi, Gastone Moschin e Stefano Patrizi (lo volle Visconti in *Gruppo di famiglia in un interno*) della *Signorina Else*; Laura Betti nel *Piccolo Archimede*.

Protagonisti assoluti però sono soprattutto loro, gli scrittori. Henry James è il più televisivo: è già stato ridotto per la TV il suo *Ritratto di signora*. Ed è anche il più italianizzato dei tre. James inizia anche lui una moda, quella di fare lo scrittore americano dall'Europa. La sua vita infatti è tutta di qua dell'Atlantico. Finché diventa addirittura cittadino britannico. Tutti i suoi eroi

vivono in Italia, fin dal primo romanzo *Daisy Miller*, storia di un'americana che muore a Roma. E la « signora del ritratto » vive e si angoscia a Firenze. L'austriaco Schnitzler si pone nella scia di precursori e del contemporaneo Nietzsche: la sua Italia assume valore simbolico, è quasi il grembo materno per ritrovarsi o perdersi nel nulla. Infine l'ironico Huxley, il meno conosciuto, almeno come narratore, ma pur sempre l'inglese che cerca l'Italia.

E dopo di loro, gli autori, l'Italia. Ma un'Italia diversa, sempre ovattata nelle atmosfere. E a queste hanno guardato i registi. I gemelli fiorentini Andrea e Antonio Frazzi (registi del *Diario*) hanno considerato, dicono, « il metodo di costruzione dello scrittore. James diceva: "L'argomento è tutto". Ma abbiamo scoperto, seguendo i suoi *Tacchini*, che non intende certo la trama, bensì la sensibilità, le reazioni, le percezioni dei protagonisti ».

Assolutamente fedele al testo e alle atmosfere di *Giorgina* si proclama anche Volker Schlöndorff, « e soprattutto al clima da pre-raffelliti, il movimento artistico dell'Ottocento inglese. Il finale è la esatta trasposizione di quanto descritto da James ». Enzo Muzii ha seguito anche lui per *Else* l'iter degli altri. E pure Gianni Amelio non ha reinventato il racconto, perché « lo



Mark Morganti e Aldo Salvi, due protagonisti di *Il piccolo Archimede*. Fra gli altri interpreti è John Steiner, sopra con Shirley Coppigan e, in alto, con Laura Betti

UNA PER UNA LE QUATTRO NOVELLE

Firenze fine secolo: un colonnello, James Hayes, ricostruisce il suo amore per la contessa Bianca Salvi, un amore violento che lui ripercorre nel suo « *Diario di un uomo di 50 anni* ». Nel ricostruire il passato incontra il giovane amico della figlia di Bianca. Un'analoga perfetta con la sua storia lo avvicina ai due giovani: ma loro a differenza di lui e Bianca si sposeranno. « *Le ragioni di Giorgina* » hanno al centro un matrimonio nascosto fra Giorgina e un povero marinaio. « *La signorina Else* » è il lungo monologo di una ragazza spregiudicata che finirà col suicidarsi per i debiti di gioco del padre. « *Il piccolo Archimede* » infine descrive gli studi di un appassionato di pittura, in una villa toscana degli anni Trenta. Con lui c'è il figlio Robin che diventa amico di un altro bambino, Guido...

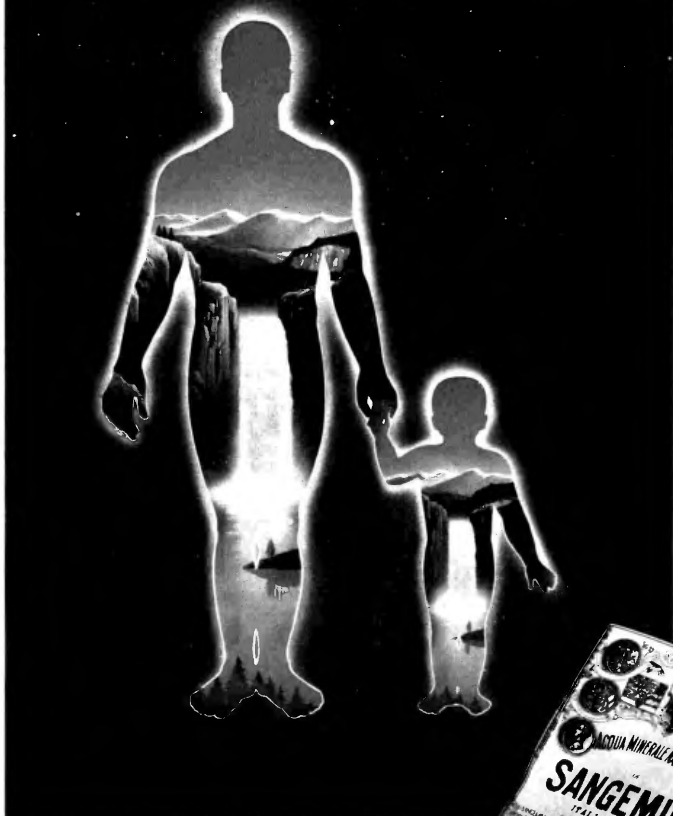
scrittore inglese aveva già intensamente proposto il clima nelle sue pagine ».

Insomma scrittori e Italia, più che le vicende, sono il centro del ciclo. E « ci pareva giusto », dicono i responsabili TV, « dare una volta tanto ai racconti di scrittori stranieri un'ambientazione vera e fedele, evitando le solite brughiere della Cornovaglia. Qui l'ambiente dello scrittore è rispettato ».

Che oggi scrittori conosciuti come Gore Vidal o Anthony Burgess vivano a Roma, o ci sia vissuto un Ezra Pound, non è casuale. Evidentemente ancora oggi il viaggio funziona. E ancora oggi quell'Italia che viene fuori è la loro Italia. Una terra di sogno.

STEFANIA BARILE

FATTI DELLA STESSA ACQUA



il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua, come quello del bambino



L'acqua è l'80% del peso di un neonato e il 60-70% del peso di un adulto, quasi l'uomo invecchiasse perdendo acqua. L'acqua quindi è con l'uomo dalla sua origine ed è alla base della vita di miliardi di cellule che compongono il nostro corpo. Ciascuna cellula, infatti, vive in un "ambiente liquido" composto di acqua e sali in un preciso e delicato equilibrio. Se questo "ambiente liquido" (da cui la cellula assimila le sostanze che le servono per vivere e a cui contemporaneamente cede quelle del ricambio) non venisse mantenuto e rinnovato adeguatamente, la cellula perderebbe il suo equilibrio e quindi la sua vitalità. In più l'equilibrio dell'"ambiente liquido" si altera non soltanto per le normali funzioni fisiologiche del corpo, ma anche per ragioni diverse o eccezionali: un momento di tensione, un'emozione, la fatica di uno sforzo fisico o anche solo una passeggiata, possono bastare a provocare la perdita di acqua e sali attraverso il sudore. L'acqua che si restituisce al corpo, bevendo, deve essere dall'organismo stesso, riportata a quell'equilibrio "acqua-sali" che le cellule richiedono. Questo processo di trasformazione impegna l'organismo in uno sforzo. Sangemini abbrevia questo sforzo perché col suo giusto grado di mineralizzazione è di per sé più vicina all'equilibrio naturale delle cellule.

SANGEMINI, AD OGNI ETÀ

Io Gregoretti e le gregoretate

A «Buonasera con...» il regista ha portato i primi documentari, le inchieste, i film meno noti di una carriera TV lunga ormai 25 anni. Più un allegro terzetto di attori e un finto appartamento tutto da scoprire riservato ai bambini

TV 2 ore 18,50
da lunedì 3
a venerdì 7
II/1482

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, febbraio

Il loro è un amore di vecchia data. Ugo Gregoretti e la TV stanno insieme da 25 anni e adesso festeggiano le nozze d'argento con l'ennesima trasmissione, una nuova serie di *Buonasera con...*

«Sì, tutto è cominciato nel '55 quando, con 10 mila lire di fondo spese, che erano poche anche per allora, sono approdato a Venezia per girare il mio primo documentario televisivo sicuro di poter pagare anche attori e figuranti, di far le cose in grande insomma. E invece le parti le feci quasi tutte io e quello che ne venne fuori fu chiamato subito una "gregoretata", in senso negativo. Poi sono stato parecchi anni redattore del Telegiornale, non mi sono più staccato dalla Rai, ho fatto altre regie... insomma anche perché tutti quelli che oggi hanno, o perlomeno credono di avere, l'azienda in pugno sono rimasti amici miei».

— Allora si tratta d'un amore vero, lei è dei pochi che non contestano la Rai?

«Oh, guardi, io lo ripeto spesso: tutto sommato è sempre meglio il più anonimo funzionario della Rai che il più scintillante produttore cinematografico, se non altro perché il suo obiettivo non è il profitto».

— Da questa settimana tutti i pomeriggi ha uno spazio a disposizione, prima della messa in onda dei telefilm di «Billy il bugiardo». Come ha deciso di usarlo?

«L'ho diviso, almeno nelle puntate più lunghe, in tre momenti. Un angolino un po' particolare l'ho riservato ai bambini organizzando per loro un finto appartamento con dentro tutto quello che di solito si può trovare in casa e che normalmente ai bambini non è permesso toccare. Insieme con il pubblico staremo a vedere quello che succede. Io mi limiterò a scatenarli, questi ragazzini tra i 5 e i 12 anni, ma non so se ci riuscirò perché mi sembrano troppo "milanesini", troppo misurati».

— Che cosa vuol dimostrare?

«Che i bambini hanno un gran bisogno di giocare, è il loro modo di essere reali. Loro, quando giocano fanno quello che noi



Le uova fatali, uno dei programmi TV che Gregoretti riproporrà in *Buonasera con...*
A sinistra: il regista con l'ultimo dei suoi cinque figli, Pippo, di 9 anni

La gola ha tanti nemici...



...e due buoni amici. Iodosan Gola, Iodosan Gomma.

Colpi d'aria, fumo, freddo, batteri sono i nemici della tua gola. Specialmente in inverno. Una buona regola è quella di allontanare dalla gola e dal cavo orale questi elementi. Iodosan Gola e Iodosan Gomma rispondono a questa esigenza. Le pastiglie Iodosan Gola alleviano i fastidi del mal di gola. Disinfettano, rendono gradevole l'alito, schiariscono la voce. Iodosan Gomma, la novità Iodosan per la disinfezione della bocca e della gola, protegge dall'attacco dei germi. Assicura inoltre denti puliti ed alito fresco.



Iodosan Gola e Iodosan Gomma sono prodotti Zambeletti. Solo in Farmacia

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Aut. Min. San. n. 4631 del 18-1-80
Iodosan Gola Reg. n. 10095 del 23/2/79
Iodosan Gomma Reg. n. 10099 del 23/2/79



Creme di Cereali Dieterba. Perché i cibi naturali scoperti a 30 anni, tuo figlio può scoprirli a

Le Creme di Cereali Dieterba sono un alimento ideale per la dieta del tuo bambino. La crema di mais e tapioca e la crema di riso sono così digeribili che puoi cominciare a scioglierle nel biberon già dal primo mese, quando

il pediatra ti suggerisce che il latte da solo non basta più. Il semolino di grano e la crema di cereali misti sono più sostanziosi e per questo vanno benissimo a partire dal quarto mese, insieme al latte o a un brodo di carne o di verdure.

Le Creme di Cereali Dieterba sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliate anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.

Io Gregoretti e le gregoretate

stiamo facendo ora, si realizzano nel loro mondo. E noi, "i grandi", dovremmo essere più tolleranti, non trasmettergli tutte quelle costrizioni che derivano dai limiti in cui noi stessi viviamo; lasciarli divertire, senza essere feticisti della casa ».

— Perché il tema delle sue chiacchierate, anche in radio e televisione, è quasi sempre quello della famiglia e dei figli?

« Sì, è vero, per anni ho vissuto di rendita su un certo genere di aneddoti familiari. E d'altra parte me lo potevo permettere, dato che di figli ne ho avuti cinque. Ma adesso la famiglia non mi "rende" più come una volta: un po' perché i figli sono cresciuti e un po' perché, a forza di insistere su certi punti, forse... sono venuti su troppo bene e allora sono meno divertenti ».

— Come ci si regola con figli così?

« Naturalmente scherzo quando dico che sono venuti bene, ma alcuni punti fermi sono riuscito a darglieli. Per esempio la gentilezza nei rapporti con il prossimo e una certa razionalità nel giudicare le cose ».

— Per tornare a quello che vedremo in TV, che cosa ha preparato oltre all'incontro con i ragazzi?

« Una serie di sketches recitati da tre attori, Stefano Satta Flores, Maria Monti e Massimo De Rossi, in un modo insolito; poi, naturalmente, qualche pezzetto del mio repertorio cinematografico e televisivo, scegliendo qua e là tra le cose più significative o perché dimenticate o perché passate inosservate quando ero un ragazzino sconosciuto e la critica non esisteva ancora. Cose divertenti. *Controfigotto*, per esempio, un programma degli anni '60, oppure certi documentari che hanno circolato solo nei circuiti diciamo marginali, qualche brano di film e qualche trasmissione televisiva come *Le uova fatali*, di due anni fa ».

— E' sicuro di non rivolgersi solo ad un'élite?

« Diciamo che non faccio programmi popolari ma la mia, se è un'élite, è un'élite che ha fatto la terza media ». Cioè cerco di non dare alla gente un prodotto "popolare" di bassa qualità ma semmai di rendere "popolare" un classico. E questo si può fare con successo. Una dimostrazione l'ho avuta in questo periodo con lo spettacolo che ho preparato con Gigi Proietti, *Il bugiardo* di Goldoni, che ogni sera riempie il Brancaccio a Roma. Anche Goldoni non scriveva per i Teatri Stabili ma per una compagnia di attori che tutte le sere doveva riempire un teatro ».

— Allora si butta sul teatro?

« Non ci avevo mai pensato ma adesso mi piace, soprattutto perché non ho esperienza in questo campo. Io ho sempre avuto una specie di nevrosi di rinnovamento che mi difende dalla possibile noia ».

— E poi che cosa farà?

« Di esperienze ne ho passate parecchie. Mi mancano ancora la messa cantata e la cronaca sportiva: un mondo da scoprire ».

FIAMMETTA ROSSI

rali che tu hai
30 giorni.



Solo in farmacia.

A « Pronto emergenza » non fanno difetto le riprese spettacolari, come vediamo in queste fotografie. Nella pagina accanto, alcuni protagonisti della serie. Dall'alto al basso: Nino Fuscagni con, seduto, Paolo Gozino, Marisa Bartoli, Massimiliano Luciani



Arrivano i nostri!

La Rai ha deciso di produrre telefilm all'americana. Si apre una nuova era: al posto di « Happy days » o « Furia » televedremo storie « made in Italy ». La prima serie ha come protagoniste le forze armate. Titolo: « Pronto emergenza ».

di PIERGUIDO CAVALLINA

Mitano, febbraio

L'era del telefilm « made in Italy » è cominciata, speriamo che duri. Dopo anni di pellicole americane tipo *Happy days* e *Furia* la Rai ha deciso di produrre un « mini » ciclo di telefilm (25 minuti l'uno) tutto nostro. *Pronto emergenza* è il titolo che raggruppa questa « prima » serie di episodi (dodici per l'esattezza) diretti da Marcello Baldi: una catena di salvataggi spettacolari effettuati con grande impiego di mezzi da parte di marina, esercito, aeronautica e carabinieri.

La storia della mancata nascita di produzioni italiane in questo settore è piuttosto lunga: le polemiche sono note. Lo scoglio contro il quale si sono infrante le produzioni nazionali non lascia spazio a discorsi: la matematica non è un'opinione, e un telefilm di piccola durata a un co-



TV 1 ore 19,20
da lunedì 3
a sabato 8





I 12 EPISODI E GLI INTERPRETI

Dodici episodi spettacolari di avventura ma soprattutto di « suspense ». Questi gli ingredienti delle storie dirette da Marcello Baldi che vedono protagonisti assoluti i nostri soldati impegnati in soccorsi civili di vario tipo. F104 superonici, C130, elicotteri (dal G2 al gigantesco CH47), incrociatori lanciamissili (c'è anche la « Vittorio Veneto »), carri armati e mezzi cingolati si avvicendano sul set di « Pronto emergenza » dimostrando la loro utilità anche in tempo di pace. Interpreti fissi della serie sono Paolo Gozzino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano e Nino Fuscagni. Tra le donne: Marisa Bartoli e Cinzia De Carolis.

sto di almeno settanta milioni sembrava ed è troppo caro.

« Abbiamo voluto dare una prova di organizzazione ed anche di volontà. Ci siamo prefissi uno scopo: dimostrare che lavorando con i sistemi industriali delle TV americane tutto è possibile, anche essere competitivi con il mercato internazionale sia in fatto di qualità sia in fatto di prezzo ». A parlare è Giacomo Pezzali, responsabile della Società italiana audiovisiva che ha gestito per conto della Rai l'operazione Pronto emergenza. « Non ci siamo voluti fermare nemmeno quando, purtroppo, ci si è accorti che i limiti imposti dalla Rai, limiti economici s'intende, non erano rispettabili. A costo di rimetterci ci è sembrato giusto andare avanti, proprio per dimostrare che in prospettiva il discorso era valido ».

Ma quanto costa un telefilm? E' un discorso complesso. *Happy days*, *Furia* e le altre produzioni straniere hanno un costo medio, tra acquisto e doppiaggio, di dodici milioni per episodio. « ...A fondo perduto... », precisa Pezzali. Che cosa significa « a fondo perduto »? Che l'acquisto dà diritto unicamente al « passaggio » (generalmente due, in differenti periodi) della pellicola; una specie di noleggio, insomma.

Vediamo invece adesso i costi di una produzione Rai-Sia. Per quanto riguarda Pronto emergenza il costo-episodio pagato dalla Rai all'appaltatrice è stato di ventuno milioni. Dice Pezzali: « Praticamente nulla! Per il tipo di film, per il dispiego di mezzi (c'è da dire ovviamente un " grazie " alle forze armate che si sono prestate alla



realizzazione dell'operazione) e in particolare per la limitata quantità di episodi, il costo è veramente irrisorio. Calcolando l'inserimento del prodotto nel mercato internazionale la differenza può rientrare ampiamente. Anzi, il guadagno diventa automatico ».

Il telefilm all'italiana ha particolari caratteristiche. Si sono dovuti tenere presenti alcuni particolari determinanti per la riuscita dell'operazione. Se è vero che la nostra cultura, il nostro modo di vivere si differenziano ampiamente dalla serie di

telefilm che generalmente vediamo sul video (la famiglia Fonzerelli non è certo una famiglia tipo della Valle Padana o del Sud Italia...), è anche vero che il telefilm « made in Italy », prevedendo una vendita sul mercato estero, deve tenere presente l'esigenza di venire commercializzato in nazioni che « vedono » le cose diversamente da noi.

La scelta del film avventuroso con sviluppo spettacolare tiene conto di questa esigenza. Numero degli episodi. Secondo Pezzali: « Bisogna industrializzare di più la produzione televisiva. La forza degli americani sta anche nel fatto di essere riusciti a creare un sistema di lavorazione che permette di girare in un medesimo arco di tempo trenta-quaranta episodi differenti dello stesso ciclo. Stesse comparse, stesse scene, un'unica trasferta. In questa dimensione è ovvio che i costi vengono tagliati drasticamente ». Questo primo esperimento, tutto italiano, ha poi un altro motivo d'interesse, tenuto conto del periodo di grande richiesta internazionale di « short film ». Le possibilità di infilare un piede nella fiorentissima industria mondiale dei telefilm ci sono. Chissà che la Rai, magari con l'aiuto di qualche appaltatore privato, non riesca a bissare il successo commerciale già realizzato nel campo del cinema da noleggio. ●

V/B
 Vengo a prendere il TV
 da voi!

Tortora e il bo

Come definire il fortunato destinatario del TV color? Un vortice, un uragano in forma d'uomo, il Leonardo delle due Torri, un pilota spaziale, il virtuosio del flauto barocco? Ma è poco... Meglio, per conoscerlo, che leggate queste note

di ENZO TORTORA

Bologna, febbraio

Campassi cent'anni, un altro tipo come il signor Marco Schincaglia non lo incontrerei mai più. Localizziamolo, intanto. Vive a Bologna, città che qualcuno, chissà perché, si ostina ancora a definire « tranquilla ». Qualcun altro, con allusione alle virtù soporifere e insidiose della sua cucina, parla anche di « Bologna la gotta ».

Non scherziamo, e leggete. Non trovo tanto curioso il fatto che il signor Schincaglia abbia vinto il televisore a colori del nostro concorso. Questo può capitare, in teoria, a chiunque di voi abbia inviato la cartolina.

Quello che mi pare fantascientifico invece è che il signor Schincaglia, per la vita che fa, e il cumulo di attività che lo assediavano, abbia trovato i trenta secondi di tempo necessari per scriverla ed imbarcarla. Perché i tempi, i ritmi biologici di questo uragano in forma d'uomo, di questo Leonardo delle due Torri sono da capogiro. Capitali nella zona d'influenza di questo occhialuto vortice di quarant'anni un sabato mattina. Sarò preciso: erano le 11 e 45. E' importante precisarlo: perché alle

11 e 48 ero già al corrente, al dettaglio, della sua ascendenza familiare (fino al 1309), del suo attuale stato civile, della cubatura del suo appartamento, del grado igrometrico della giornata, delle previsioni del tempo valide per l'intera area mediterranea nelle prossime 24 ore, delle sue amarezze di lavoro, delle sue gioie, del carattere della moglie Margherita, della dentizione della figliola, Elena, e — ovviamente — delle comuni preoccupazioni per l'attuale salute del pianeta.

Mentre così dialogavo, io mi permettevo qualche cauta, monosillabica domanda sulla salute sua. Egli mi tranquillizzava del tutto: la sua pressione sanguigna era sui 120 di massima. La minima avrebbe strapato un applauso a qualunque cardiologo. S'erano fatte le 11 e 48. Tempo nuvoloso, come puntualmente previsto dallo Schincaglia, che ora, con me accanto, già pilotava la sua (Gesù!, come definirla?) « automobile ». Avanzo qualche timido dubbio sul mezzo perché, pur trattandosi senza ombra di incertezza di un manufatto semovente e nutrito a benzina (nella fattispecie una Fiat 500), guardandomi attorno nell'abitacolo e soprattutto osservando all'esterno, dall'oblio, i visi sbigottiti dei passanti, mi domandavo con insistenza se ero nell'interno di qualcosa targato Bologna e non nella capsula di un missile NASA. E questo non tanto per la velocità (dribblando un ciclopico autotreno, lo Schincaglia mi informava sulla sua ottemperanza perfetta alle vengenti leggi sulla circolazione urbana), quanto

per la natura del cruscotto che avrebbe umiliato un pilota di Jumbo in volo strumentale verso l'Australia.

L'interno della 500 era un avveniristico laboratorio denso di tali e tante tecnologie che avrebbero costretto a una resa senza condizioni lo stesso ingegner Enzo Ferrari. Intanto (me ne accorsi dall'atteggiamento estatico di un vigile urbano, che sorvolammo alle 11 e 49) noi procedevamo non solo ad alimentazione elettronica, confortati da bombole anticendio e dalla rassicurante presenza di mascherine a ossigeno d'emergenza, ma diffondevamo pure all'esterno, in modo stereofonico e soave, brani di musica sinfonica: ci udivano

Foto di GLAUCO CORTINI



lognese sprint

V/B

fino a Casalecchio di Reno. Si trattava, lo preciso, del *Concerto per viola d'amore e orchestra* di Vivaldi. Rapito dall'«adagio», notai che l'amperometro della 500 era ricavato da un aereo Fiat 509, presumibilmente dell'anno 1940. Prodigii dell'ingegnosità italiana.

Modestamente lo Schincaglia mi informava che il suo motto «far molto con poco» era direttamente derivato da Lavoisier, che sosteneva «nulla si crea e nulla si distrugge». Alle 11 e 50 precise poi questo Fregoli petroniano mi si mostrava in una delle sue tante metamorfosi. Dico meglio: egli veniva estraendo dai polmoni (è anche podista e possessore di una bi-

cicletta da corsa) notevoli quantità d'aria compressa e trasmetteva alle labbra, via trachea-faringe, senza scalo, raffinate cascatelle di note. Per esprimermi banalmente direi che fischiettava. Ma resterei troppo al di sotto di quel virtuoso, che seminava i semafori resuscitando dalle gote l'intera opera omnia di Sebastiano Bach.

Questo usignolo senza le ali si ramaricava che nel nostro Paese non esistesse, come per esempio a Reims (Francia), una olimpiade per solisti del fischio dove egli avrebbe certamente esibito quei talenti così misconosciuti in patria. Nei susseguenti cinque minuti prendevo conoscenza, dopo un atterraggio morbido, della tipografia dove il signor Marco lavora ed esegue, con perfezione artigianale ormai scomparsa, impressioni in oro e colori a fuoco. Vidi anche una storica pressa tedesca, anno 1902, dove i suoi soci e i suoi lavoranti avevano appena partorito l'invito, in cartoncino, per un concerto.

Appresi con terrore che il mio uomo si diletta anche dell'organo a canne multiple. Tre ore dopo l'usignolo elettronico era già nel suo habitat domestico dove mi inferse, nelle vesti di capofamiglia, il definitivo colpo di grazia. Apprendo infatti, mentre la signora Margherita preparava in cucina dei passatelli da favola servendosi di un antico strumento di cucina del 1870, che lo Schincaglia (quando non era impegnato in studi di ecologia e di riciclaggio della spazzatura) coltivava corsi di flauto barocco e che ogni giorno, quando cavalca rombando una motocicletta che tiene in cantina, egli s'abbandona a trasognanti assoli di flauto dolce. Era

davvero troppo: confesso che, preso da un raptus, io stesso mi impadronii di un violino (in quella casa si trova di tutto) e col mio ospite eseguiamo brani di Tartini e di Paisiello, non mi sentirei di escludere arie di Cimarosa. So che avemmo consensi sinceri dal vicinato ma il tempo volava: ecco che Elena, la figliuola, redarguiva il padre mostrandogli un bambolotto di nome Ciccioello, che il genitore ancora una volta aveva addirittura manomesso e squartato in nottata.

«Papà», diceva quell'innocente, «ti sei fregato ancora una volta la pila». Lo Schincaglia doveva ammetterlo, arrossendo: una delle sue debolezze, nelle notti di plenilunio, consisteva nel sottrarre le piccole pile elettriche ai giocattoli che gli capitavano a tiro, per poi applicarle a modellini miniaturizzati di automobili. Creava così mostri da autodromo lillipuziano. Ma tra e Brabham a minivoltaggio, che faceva poi correre, con applicazioni degne di Marconi, su una pista che esiste in casa, nell'intercapepine fra letto e comodino.

Stavamo esaminando la sua collezione di francobolli irakeni quando la signora annunciò che era in tavola. Noi mangiammo: lo Schincaglia invece pensò di inserire, fra un passatello e l'altro, l'esecuzione per piffero di un saltarello di autore ignoto. Prima della frutta trovò modo di portarmi in cantina dove quest'uomo, enologo provetto, colleziona rottami. Lì cataloga come fossero opere d'arte degli Uffizi: c'è l'angolo dei tappi, la scansia dei barattoli vuoti, il corridoio delle batterie scariche.

«Io sono contrario», mi dice, «alla civiltà dello spreco». Lo sospettavo. Per digerire stava facendo un po' di footing. Per non restare inoperoso aveva già installato lui il televisore a colori, arrampicandosi sui tetti con l'agilità di un gatto. Non ho dubbi: da quel televisore egli riceve, mediante congegni ideati da lui, trasmissioni cinesi in diretta per il tramite di un vasetto di marmellata di lamponi.

Dopo neanche mezz'ora questo Archimede Pitagorico del Lambrusco (dimenticavo di dirvi che riesce a ottenere uva a otto-cento metri d'altezza) mi aveva già accompagnato in collina, a San Michele in Bosco.

Interi capannelli di persone coagulavano attorno alla sua vettura. Quando, lasciata la sua, entrai nella mia mi resi conto che guidavo finalmente una vera inutilitaria.



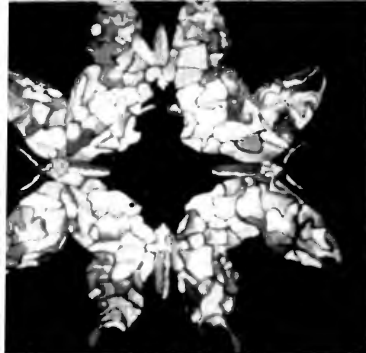
Cinque momenti del viaggio di Enzo Tortora con il vincitore Marco Schincaglia. Ecco con una collezione di modellini. Sopra: l'auto spaziale a San Michele in Bosco. Nelle altre foto a sinistra: pausa con musica, l'assaggio dei passatelli con moglie e figlia, visita al posto di lavoro

La famiglia sarebbe lieta di ricevere Enzo Tortora per trascorrere una serata insieme. Prego confermare.

Nome e cognome _____ Celibe
 Nubile Coniugato Numero dei figli
 Professione _____ Indirizzo. Città _____
 Via _____ n. _____ CAP _____ Tel. _____
 RC/10



PHOENIX
 È un prodotto della triestina FORMANTI Itale spa
 Ecco il tagliando per partecipare al concorso «Vengo a prendere il TV da voi». Basta inviarlo al «Radiocorriere TV», via Romagnosi 1/b, Roma



Publicità con marchio di garanzia



XIII A pubblicità
È quella che vedremo in TV o ascolteremo alla radio. Una serie di controlli, disposti dalla Sacis, accerterà la corrispondenza fra prodotto e messaggio. Ci sono già i primi risultati e le prime sorprese. Gli altri compiti della consociata Rai

di GIORGIO ALBANI

Roma, febbraio

O mi dai quella crema o io non mangio»: è un bambino a dirlo. Uno slogan efficace, ma anche un ricatto vero e proprio esercitato sulla psicologia materna. Lo slogan è stato vietato dallo speciale Comitato incaricato di sorvegliare come e quando un messaggio pubblicitario violi il codice di autodisciplina delle aziende. Non è il primo intervento, ma questa volta la « vittima » è una multinazionale del settore alimentare. Bisogna dire che la Sacis, la consociata Rai per il coordinamento e il controllo della pubblicità radiotelevisiva, s'era sempre rifiutata di accettarlo.

Ancora la Sacis, proprio in questi giorni.

ha disposto una serie di accertamenti merceologici su alcuni prodotti largamente pubblicizzati dalla radio e dalla televisione. Che cosa significa? Che esperti e scienziati controlleranno nei laboratori chimico-fisici di Stato la corrispondenza fra prodotto e messaggio che lo reclamizza. Sorteggiati di volta in volta, altri prodotti verranno sottoposti alla stessa indagine.

Non c'è voluto molto, ad esempio, per accorgersi che in uno shampoo al miele di miele ve n'era ben poco, quasi niente. Si trattava di un « onesto » sapone per capelli con caratteristiche analoghe agli altri in commercio. E niente più. Ancora meno c'è voluto per scoprire che una tartina piena « da scoppiare » di cacao lo aveva

Duraglit: ovatta per splendere.



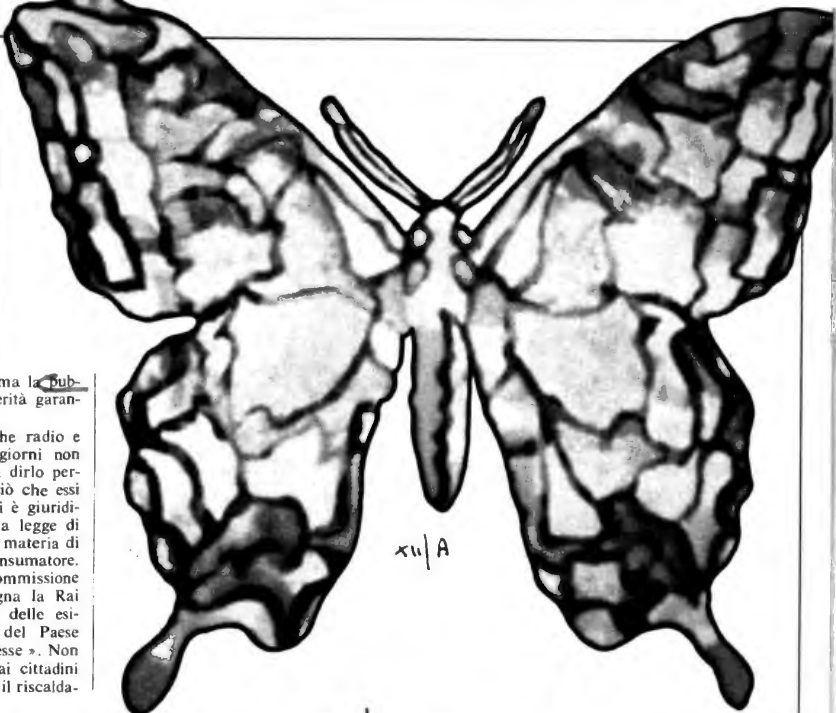
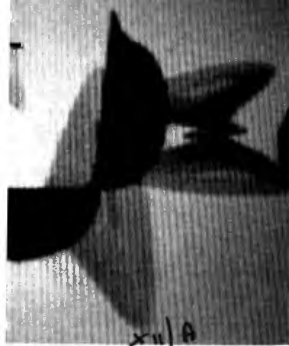
Duraglit: ovatta.

Il sistema migliore per pulire, lucidare, far splendere qualsiasi metallo: argento, acciaio inossidabile, ottone, eccetera.

Duraglit: ovatta. Semplice da usare, pratica, senza azione abrasiva, e con risultati sempre brillanti. Duraglit: ovatta. Una linea completa (l'unica) per dare ad ogni metallo il suo Duraglit: ovatta per splendere.



Duraglit: l'unica linea in ovatta per pulire e lucidare tutti i metalli.



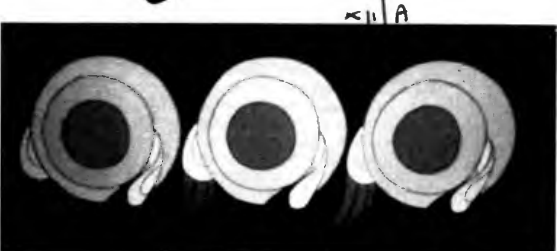
visto soltanto di sfuggita. Insomma la pubblicità radiotelevisiva sarà « a verità garantita ».

Gli short (« commercials ») che radio e televisione trasmettono tutti i giorni non sono prodotti dalla Rai. E' bene dirlo perché non tutti lo sanno. Ma di ciò che essi « dicono » o « mostrano » la Rai è giuridicamente responsabile. E' stata la legge di riforma a introdurre l'obbligo in materia di pubblicità della tutela del consumatore. Un'altra indicazione della Commissione parlamentare di vigilanza impegna la Rai a controllare « la compatibilità delle esigenze delle attività produttive del Paese con le finalità del pubblico interesse ». Non avrebbe senso, infatti, chiedere ai cittadini di economizzare combustibile per il riscaldamento domestico, perché sbilancia in passivo i nostri conti con l'estero, se contemporaneamente si pubblicizzano « a tappeto » generi di puro consumo, non meno costosi, e che pure dobbiamo importare.

Come vengono controllati gli short? Lo abbiamo chiesto al dott. Adriano Zanacchi, direttore della Struttura Pubblicità della SACIS. « Le ditte inserzioniste », è la risposta, « una volta acquistato lo spazio radio o TV dalla SIPRA [altra consociata RAI - n.d.r.] sottopongono alla SACIS la pubblicità che intendono trasmettere. La SACIS ne esamina la conformità con le leggi dello Stato e le norme della stessa SACIS, fissate d'intesa con la Rai. Due i criteri seguiti: 1) Tutela della buona fede, nel senso che i messaggi devono essere veritieri e non indurre in errore il pubblico sulle caratteristiche di un prodotto, qualsiasi esso sia. 2) Tutela della salute e della sicurezza: i messaggi non devono indurre ad un uso smodato, scorretto e nocivo del prodotto. E, inoltre, non devono presentare modelli di comportamento pericolosi ».

— Quanta pubblicità non in regola vien fatta modificare?

« In media il 30 per cento. Quella giudicata radicalmente inaccettabile è assai più ridotta. Gli accertamenti che ora abbiamo introdotto non riguardano soltanto prodotti alimentari, ma cosmetici, detersivi, macchine di uso domestico. La tendenza è di rifiutare la pubblicità anche soltanto ambigua ».



— Questo tipo di controlli non rischia di essere scambiato per censura?

« Il controllo della pubblicità è l'adempimento di un preciso obbligo di legge. Ma di qui a parlare di censura ne corre. In altri Paesi il controllo preventivo della pubblicità è anche più rigoroso. Si capisce perché: radio e televisione, private o pubbliche, entrano in tutte le case e senza chiedere permesso. Gran parte del pubblico televisivo è costituito da bambini e adolescenti. L'articolo 8 delle norme SACIS regolamenta sia la partecipazione dei minori alla pubblicità come « attori », sia la formulazione stessa dei messaggi. E' la parte di pubblico più vulnerabile, meno difesa. Un gruppo di psicologi dell'età evolutiva e di psicopedagogisti sta conducendo per nostro conto una ricerca per verificare la validità degli attuali criteri di selezione della pubblicità che coinvolge, appunto, bambini e adolescenti. Direttamente e indiretta-

mente. Ai risultati di questa ricerca ci atterremo scrupolosamente ».

— Quanti short televisivi sono stati trasmessi nel '79?

« Poco più di cinquemila, che però hanno avuto più di un « passaggio » in ciascuna delle due reti televisive per un totale di circa 26 mila volte. Venti minuti al giorno per ogni rete ».

— Quanto costa all'inserzionista un « passaggio »?

« Dipende dall'orario. Quindici secondi, alle ore 13, costano 950 mila lire. Trenta secondi nella fascia 19,45-20, a ridosso dei telegiornali, costano 8 milioni. Se il « commercial » viene trasmesso in entrambe le reti sono due volte 8 milioni. Poiché l'ascolto varia, in quella fascia, da una rete all'altra, abbiamo stabilito il principio dell'altemanzan. Il più caro è quello che noi chiamiamo « Spazio F »: alle 20,40. Un minuto, 11 milioni e 500 mila lire ».

Le sigle grafiche degli spazi pubblicitari in TV. Il costo degli short varia a seconda dell'ora di messa in onda. Quindici secondi alle 13 valgono 950 mila lire; alle 20 otto milioni. L'anno scorso sono stati trasmessi sul video circa 26 mila annunci pubblicitari



II/9386/S

C'era una volta un mulino



II/9386/S

II/S

TV 2 ore 17
sabato
8 marzo

È quello sul fiume Floss in Inghilterra. Dà il titolo al più famoso romanzo di George Eliot, chiaccherato autore dell'Ottocento che in realtà era una donna. A scoprirlo fu Dickens

di CARLO BRESSAN

Roma, febbraio

Ho notato, in queste commoventi invenzioni, parecchi tratti che rivelano una delicatezza femminile. Se mi sbaglio è perché finora nessun uomo ha mai saputo così bene incarnarsi nella mentalità di una donna, dacché mondo è mondo». Charles Dickens, esprimendo questo giudizio, forse non pensava d'essere stato il primo a scoprire la verità. L'autore che rispondeva al nome di George Eliot, che mieteva tanti consensi e sollevava tante discussioni, e di cui nessuno conosceva la vera identità, era in realtà una donna.

Il suo vero nome era Marian Evans, nata

ad Arbury Farm (Midland) nel novembre del 1819. Aveva quindi quarant'anni quando, tra gli ultimi mesi del '59 e i primi del '60, compose Il mulino sulla Floss (*The Mill on the Floss*), il romanzo che ora arriva in TV in uno sceneggiato a colori di otto puntate.

Marian era arrivata tardi alla narrativa. «Sempre c'era stato in me come il vago sogno che un giorno o l'altro avrei potuto scrivere un romanzo», confesserà in un suo diario, «e la mia oscura idea di ciò che potesse essere un romanzo variava, naturalmente, da un'epoca all'altra della mia vita...».

Figlia di un fattore del Warwickshire, si era formata alla fede cristiana evangelica, da cui in seguito si era allontanata. Aveva avuto periodi di intense letture e aveva studiato musica e lingue straniere (italiano e tedesco). Entrata in contatto con l'editore John Chapman, era diventata collaboratrice, e in un secondo tempo direttrice, della *Westminster Review*. Saggi, traduzioni, ma niente romanzi. «Col passare degli anni avevo perduto ogni speranza di essere mai in grado di scrivere un romanzo, come d'altronde disperavo di ogni altra cosa della mia vita a venire. Pensavo sempre che mi mancasse la potenza drammatica, sia della costruzione che del dialogo...».

I/9386/S



II/9386/S



II/9386/S



I protagonisti: Maggie Tulliver (Georgia Slowe, a sinistra) e Tom (Jonathan Scott-Taylor, qui sopra). Accanto un'amica (Moira Durbridge). In alto: i genitori (Judy Cornwell e Ray Smith) e una foto di famiglia; Tom e Maggie, già adulti, sono interpretati da Christopher Blake e Pippa Guard

Lassativo

Euchessina

L'aiuto per il tuo
intestino
lo trovi in farmacia

Euchessina, per la sua azione sull'intestino è anche consigliabile agli organismi dei bambini e degli anziani.

E' disponibile in due formulazioni, per una scelta più consona alle esigenze di ognuno.

* LE PASTIGLIE

Euchessina pastiglie (registrazione n. 10706)
il rimedio usato
da lungo tempo.

* LE GOCCE

Gocce Euchessina (registrazione n. 22941)
il lassativo in gocce dosabile
secondo le necessità individuali.



* Seguire attentamente le avvertenze
e le modalità d'uso.



II S QUATTRO ATTORI PER 2 PERSONAGGI

Quattro attori, due ragazzi e due adulti, per i ruoli di Tom e Maggie, personaggi principali di « Il mulino sulla Floss ». Tom ragazzo è il quattordicenne Jonathan Scott-Taylor, che vanta un'ottima esperienza cinematografica (« The Copter Kids », Buggy Malone, « Damien-Omen II »). Tom adulto è Christopher Blake: proviene dalla Central School of Speech and Drama, ha fatto molto teatro, in TV si è fatto apprezzare in « Love for Lydia », « Mixed Blessings », « The Lost Boys ».

Per il personaggio di Maggie abbiamo due debutti televisivi. Maggie ragazza è Georgia Slowe: magra, scura di pelle, di occhi e di capelli, vivace come una cavalletta, zingaresca, sembra uscita dalle pagine di George Eliot. Maggie adulta è Pippa Guard, attrice shakespeariana di talento, più volte premiata alla Royal Academy of Dramatic Art. Mai fatto cinema né TV: affronta questa prova con trepidazione e con molto impegno, affascinata dal personaggio di Maggie, così intensamente femminile, così ricco di passaggi e sfumature. I coniugi Tulliver (genitori di Tom e Maggie) sono due ottimi caratteristi: Ray Smith, che vanta un ampio repertorio: da « Re Lear » al « Piccolo Lord Fauntleroy », da « Sherlock Holmes » a « Il ritorno del marinaio »; e Judy Cornell, particolarmente adatta per i personaggi comici. Ha studiato musica ed ha ancora una bella voce.

Nello sceneggiato Maggie adulta ha due corteggiatori: Philip Wakem interpretato dal giovane attore Anton Lesser, che alla TV inglese ha portato al successo il personaggio di Oreste in uno sceneggiato dall'« Orestide » di Eschilo. Il suo rivale, nel romanzo, è l'azzimato e vanesio Stephen Guest: lo interpreta John Moulder Brown di cui gli spettatori ricordano l'apparizione nella commedia « Say It With Flowers » (Ditelo con i fiori).

E ora lo sceneggiato TV. Arriva al momento giusto, dato che le storie ottocentesche stanno ottenendo un particolare successo (abbiamo appena visto *Jane Eyre* nel castello di Rochester. *Persuasione*, *Il giardino segreto*). E' una produzione BBC, con la regia di Ronald Wilson, che ha girato



George Eliot in un pasticcio del 1865. Sopra due scene del telefilm. A destra: Judy Cornwell (madre di Maggie) e Gilliam Martell (la zia). A sinistra: Anton Lesser (Philip Wakem, un innamorato di Maggie) con Philip Locke (l'avvocato di famiglia)

la maggior parte delle scene nei luoghi descritti nel libro.

« Ambientata nel villaggio di St. Ogg's, sul fiume Floss », riferisce James Andrew Hall, che ha firmato la sceneggiatura, « la vicenda ruota attorno ai conflitti che esplodono continuamente fra Tom e Maggie, figli del mugnaio. I due giovani si adorano, ma sono diversissimi di carattere (come lo erano Marian Evans e suo fratello Isaac). Tom è prosaico, un po' limitato, privo d'immaginazione. Maggie è volitiva, fantasiosa, ribelle. Ha la parola facile e la risposta pronta. "Troppo sveglia per una donna", brontola suo padre, "legge correntemente, come se sapesse tutto prima. E' male. E' inutile che una donna sia tanto intelligente, non può portarle che dei fastidi" ».

La storia di Tom e Maggie è drammatica e poetica, sullo sfondo d'una provincia inglese dell'Ottocento minuziosamente descritta con intelligente umorismo.

CARLO BRESSAN

C'era una volta un mulino

Poi entra in scena George Lewes e fu vita di Marian Evans cambia di colpo. Fu lui a indurla ad abbandonare la saggistica per la narrativa. Lo conobbe alla *Westminster Review*, eroe malconco di un dramma coniugale (la moglie era fuggita, lasciandolo con tre figli), e strinse con lui una relazione che durò sino alla morte di Lewes, nel 1878. Marian morì nel 1880.

In una notte di luglio del 1854, in perfetto stile romantico, i due s'imbarcano su un battello diretto al continente. Trascorrono due anni in Germania, poi tornano a Londra. Ed ecco: sul *Blackwood's Magazine* cominciano ad apparire i racconti ristampati poi con il titolo *Scenes di vita clericale* (*Scenes from Clerical Life*), che ottengono un grande successo « letterario ». Ed è a questo punto che appare il misterioso « pename » o pseudonimo George Eliot, col quale Marian Evans affrontava la società vittoriana, così puritana e severa. Il successo diventa popolare con il romanzo *Adam Bede*. 1859, seguito, un anno dopo, da *Il mulino sulla Floss*, considerato il suo capolavoro.

Col personaggio di Maggie, la protagonista, la Eliot ci ha dato quasi un autoritratto. Una buona metà del racconto è spesa a riferirci il dramma dell'infanzia, « di questa età continuamente offesa dall'affettuosa incomprendimento degli adulti, e che sembra bella solo a chi la guardi dal di fuori o la ripensi di lontano ». E' stato tradotto in molte lingue (Mondadori lo ha pubblicato nel 1940, facendone varie ristampe), ne è stato tratto anche un film, nel 1939, interpretato da Geraldine Fitzgerald e James Mason.

DIGESTIVO ANTONETTO

L'aiuto per il tuo
stomaco
lo trovi in farmacia

Quando acidità e bruciori di stomaco
si fanno molesti, allora
aiutati con Digestivo Antonetto.
Digestivo Antonetto, dal buon gusto
d'erbe e liquerizia, è gradevole da
masticare e si prende senza bisogno
d'acqua.
Il Digestivo Antonetto si trova
solo in farmacia.



Aut. Min. San. n. 4592

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Ecco come si vince un Grand Prix.



**Contagiri,
contasecondi,
box, pneumatici,
piste e holidi**

Polistil

tutto per un vero Grand Prix.



tv ragazzi

Oplà il circo tutti i lunedì

3, 2, 1... CONTATTO!

Rete 1, ore 17, dal lunedì al venerdì **G**

Uan (nella foto) e Ty, fauno e sirenetta di **3, 2, 1... contatto!**, tutti i lunedì presentano un quarto d'ora di **Oplà, il circo**, numeri internazionali e servizi sulla vita che si svolge dietro le quinte. Corrado Biggi è stato per questo con una troupe in Puglia e per una settimana ha diviso la vita del circo di Nando Orfei, per la prima volta in tournée in piccolissimi paesi, dove non era mai arrivato prima d'ora un circo così grande. «Una macchina perfetta», racconta Corrado, «un meccano dove non c'è mai una vite mancante. Ho visto smontare il circo alle 11 di notte dopo lo spettacolo e il giorno dopo, alle quattro del pomeriggio, tutto era già pronto, in ordine perfetto, a 30 chilometri di distanza». Tra le cose più belle: vedere la gente che lavora nel circo parlare tutte le lingue e capirsi benissimo pur usando ciascuno la propria. E poi a Nardò, un paese di circa 20.000 abitanti, il circo in ospedale: malati, medici e infermieri alla finestra per vedere lo spettacolo nel cortile interno. Un'occasione che non avremmo mai avuto, altrimenti. Le riprese effettuate a Nardò le vedrete in onda il 31 marzo.



Billy il bugiardo

BUONASERA CON...

Rete 2, ore 18,50, dal lunedì al venerdì **G**

A tutti capita di sognare ad occhi aperti ma soprattutto ai ragazzi. Anzi, più la vita di tutti i giorni è angusta e frustrante, più vedono se stessi nei panni dell'uno o dell'altro eroe del cinema o della TV. Così capita anche al protagonista di una nuova serie di telefilm inglesi, in onda nel *Buonasera con...* a partire da questa settimana: **Billy il bugiardo**. Billy è il giovane protagonista sognatore che vive in provincia e lavora in un'agenzia di pompe funebri. Un approccio modesto per le sue grandi aspirazioni. E lui si rifà fantasticando e i suoi sogni prendono corpo e si mescolano alla realtà, creando una serie infinita di esilaranti equivoci. Tanto più che ci si mettono anche un padre bigotto, una madre malaticcia, una nonna, ecc.

Scrivete al Fanbernardo

3, 2, 1... CONTATTO!

Rete 1, ore 17, dal lunedì al venerdì **G**

Questa settimana al **Fanbernardo** (il programma per i più piccoli in onda nel 3, 2, 1... contatto! al martedì e giovedì) si parla di magia, col mago Raimondi a dar spettacolo. In questa occasione tutti i bambini sono invitati a rispondere a questa domanda: «Se il Fanbernardo potesse esaurire un tuo desiderio musicale quale strumento gli chiederesti?». Si risponde per posta indirizzando al **Fanbernardo**, Rai - Radiotelevisione Italiana, viale Mazzini 14, 00195 Roma.



Astronomia

VIAGGIO NELL'INFINITO

Rete 2, ore 17,30, mercoledì **G**

Il sole dista dalla terra 150 milioni di chilometri, e se potessimo andarci in aereo su un DC 9, in un'unica tirata, ci vorrebbero diciannove anni. La luce della stella più vicina a noi, la

Proxima Centauri, ha viaggiato per lo meno quattro anni prima di raggiungerci. Sono alcune delle curiosità scientifiche che lo svedese Einar-Linde descrive nel documentario **Viaggio nell'infinito** che vedremo in quattro puntate sulla Rete 2 a partire da questa settimana. I titoli delle puntate: **L'Universo, Intorno alle galassie, Il sistema solare, Viaggio verso Giove**.

Tony Curtis e Roger Moore



ATTENTI A QUEI DUE

Rete 1, ore 17,25, domenica **G**

Undici nuove puntate per Tony Curtis e Roger Moore (nella foto) nei panni di Danny Wild e Brett Sinclair, detectives

che si cacciano nelle più spericolate avventure per puro spirito sportivo, divertendosi loro per primi.

I due costituiscono ormai una coppia affiatissima e dopo il primo ciclo televisivo sono approdati sugli schermi cinematografici.

Naturalmente ognuno ha un personale bagaglio di esperienze artistiche: Tony Curtis ha interpretato film storici e commedie brillanti.

Roger Moore ha sostituito felicemente Sean Connery come interprete di James Bond, il famosissimo agente 007.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Non scrivo per criticarvi, ma per congratularmi: lo abitualmente come ogni settimana il **Radiocorriere TV**, lo trovo molto interessante, a partire dalle interviste ad arrivare alle rubriche come «Dite la vostra», o dai programmi televisivi alla parte enigmistica. Ho tredici anni e come tutte le persone giovani amo la musica ed ammiro le vostre classifiche, però amo anche lo sport e per questo devo rimproverarvi perché non ci sono mai rubriche su di esso. Ho sentito persone che affermano che il **Radiocorriere TV** è entrato nelle loro scuole. Anche da noi è entrato, ogni tanto dedichiamo un'ora alla lettura del giornale e lo ho portato il vostro: ha avuto molto successo (Elena - Busto Arsizio, Varese).

Sono una ragazzina quasi quattordicenne appassionata di mineralogia. Mi piacerebbe seguire un programma che trattasse questo interessante argomento perché i libri non sono molto semplici da capire. Inoltre mio fratello vorrebbe vedere una serie di telefilm trasmessi qualche anno fa: se non erro si intitolava **I ragazzi di padre Tobia**, (Margherita e Umberto Simone - San Terenzo, La Spezia).

Frequento il secondo liceo e sto studiando il romanzo **I promessi Sposi**. Visto che siete soliti mandare in onda tante inutili repliche perché non ci fate rivedere questo romanzo, a mio giudizio bellissimo? (Mimma C. - Pagani, Salerno).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: **RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI**, via Romagnoli 1/b, Roma.

Tutto Totocalcio



xv/c calcio '88

«Caccia al 13» è la trasmissione dedicata settimanalmente ai pronostici della schedina Totocalcio. Il programma è condotto da Roberto Bettega, il prestigioso giocatore della Juve e della Nazionale. Nel corso del programma, a parte i pronostici, si parla di curiosità e notizie del mondo del calcio. «Caccia al 13» va in onda il giovedì alle ore 19.30, il venerdì alle ore 23 e il sabato alle ore 15.25 su QUINTA RETE di Roma

PROGRAMMI
dal 2
all'8 marzo

LAZIO



3^a MOSTRA CAMPING CARAVAN NAUTICA

1-9 Marzo Fiero di Roma

ORARIO: feriali 15-22
sabato e festivi 10-22



LAZIO

Domenica

2 marzo

ANTENNA 4 22

16.30 Oggi a San Pietro
17.25 Film: **Il Tigre centra il bersaglio**
Nell'intervallo: Zona Cesarni
19.25 Spazio donna
20.15 Oggi allo stadio
20.45 Film: **Il tesoro delle S.S.**
22.30 Oggi a San Pietro
23.00 Zona Cesarni Oggi allo stadio
23.45 L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

17.00 Film: **Crociera di lusso per un mattò**
18.30 Red music
18.40 Film: **Tarzan contro Tarzan**
20.10 Ribalta aperta
20.40 Film: **Hai sbagliato... dovevi uccidermi subito**
22.10 Blue music
22.20 Film: Il giorno più lungo di Kansas City
23.00 Pink music

TELERADIOSOLE 25

11.55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14.00 L'Angelus, replica
19.50 Vetrina d'artista: Franz Strachota
20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati: Roger Ramjet
20.30 Telefilm: Tony e il professore
21.30 Film: **Duello a S. Antonio**
23.00 L'Angelus, replica
23.15 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Internazionale
14.00 Il giallo delle 14.00: **Telefilm**
15.10 Cartoni: Ah! Ah!
15.30 Se non l'avete visto ieri
17.10 So... documentari
17.45 Cronon: Ciao ciao
18.30 **Cinema cadema:** rassegna film dagli anni '30 al '80
19.50 Oh musica
20.10 L'avventuroso
20.40 Il giallo
21.30 Felix sera
21.45 Telefilm: **Charlie's Angela**
Al cinema: **col Duca o Kinema**

GBR 33

13.40 Film: **Aladino e la sua lampada meravigliosa**
15.20 Domenica in: piccolo gioco
15.25 Occhio al campanello
16.15 Diretta sport
16.20 Biancaneve, hit parade dei piccoli
16.45 Diretta sport
16.55 Cartoni animati
17.30 Gioco a premi
17.40 Domenica in: piccolo
18.00 Teatrino
18.30 Cartoni: Ken Falco
19.00 Telefilm: **Spectrem**
19.30 Super change
20.30 Telefilm: **Project Ufo**

21.30 Telefilm: **Doris Day**
22.00 Telegioco
22.15 Film: **Commandos in azione**
23.55 Proibito
00.20 Film: **Contratto carnale**

TELETEVERE 34

10.15 Oroscopo
10.30 Film: **Ultima notte a Warlock**
12.00 Caccia al drago
13.00 Giociamo a bridge
14.00 Settimanale d'attualità
14.30 Film: **Colpo di morte**
16.00 Settimanale d'attualità
16.30 Il Messaggero dello spettacolo
17.10 Antepremiere cinematografiche
17.30 Film: **Canzoni a tempo di twist**
19.00 I fatti della settimana
19.30 Film: **Angela ragazza jet**
21.00 Diario romano
21.30 Documentario
22.30 Film: **Il sacco di una morta**
01.00 Film: **Le quattro croci di El Paso**

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

18.00 Cartoni animati:
18.30 Film: **Queen Kong la regina dei gorilla**
20.00 Immagini e musica
20.30 Telefilm
21.00 Film: **Con la rabbia agli occhi**
22.30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23.15 Film: **Il clan della rapina**

TELEJOLLY 41

Riposo

TRE 42

11.15 Conversazione religiosa di S. E. il cardinale Siri
11.30 Film: **Non c'è pace fra gli ulivi**
13.00 Film: **Il ritorno di Ringo**
14.45 Film: **I vitelloni**
16.15 Film: **Non due soli**
18.00 Attualità
19.00 Cartoni animati
Telefilm: **Avventure nello spazio**
20.30 Telesonando
20.45 Cinema d'autore italiano anni '60: M. Balocchero
21.30 Film: **La mina**
23.00 Lo sci nell'era moderna
23.30 Fortissimo

NEW T. FANTASY 44

15.00 Musica
17.00 **Giustizia parlamentare insieme**
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei
19.30 A tu per tu con...
20.00 **Aeronautica oggi**
21.00 **Salotto romano replica**
22.00 Film: **Quinta squadra**
Hurricanes
23.45 A tu per tu con...
00.15 Di che segno sei?
00.30 **Buonanotte con Emanuele**

TELEREGIONE 45

00.30 **Gornale TR 45**
00.50 **Night show** con Gloria Piedimonte
01.00 Film
02.30 Film
04.00 Film
05.30 Film
07.00 Film
08.30 **Buonigiorno con Gloria** Piedimonte
09.00 Film
10.30 Film
12.00 **Superglazzia** show
12.30 A tu per tu con Padre Usendrini
13.00 Film
14.30 Film
16.00 **Formula auto**
16.30 In diretta dallo studio
1: Voi e Noi
21.00 Film
23.00 **Incontro con Publio** Fiori
23.30 Film

SPOR 46

18.30 Film
20.10 **Dintura d'arrivo**
20.35 **Fiere in Italia**
21.00 **Strano ma vero**
22.30 **Ballet studio**
23.00 **Dintura d'arrivo**
23.30 Film

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm: **Quella casa nella prateria**
14.55 Film: **Luisto e Pelé**
16.30 Film: **Cappuccetto rosso**
17.20 Cartoni: **Don Chuck**
17.45 Cartoni: **Candy, Candy**
18.10 **Brazi Special**
19.00 Telefilm: **Papà ha ragione**
19.30 Cartoni: **Antenati**
20.00 Telefilm: **Guerra tra le galassie**
20.30 Telefilm: **Quella casa nella prateria**
21.30 **Telefilm: Dr. Kildare**
23.30 Film: **E se per caso una mattina...**
Buonanotte con Minnie Minoppro

TVR VOXSON 50

07.00 Film: **Le avventure di Pinocchio**
08.30 Telefilm: **Wanted**
09.00 **Mettinata dei piccoli:** Ballerina
09.30 Cartoni: **Danguard**
10.00 Cartoni: **Kimba**
10.30 Film: **Pussy la balena buona**
12.00 Telefilm: **Lupin 3^o**
12.30 Telefilm: **Wanted**
13.00 Film: **Progetto 3001:** duplicazione corporea
14.30 **Music import**
15.00 **Roma e Lazio dal 1^o minuto**
17.00 Cartoni: **Kimba**
17.30 **A botte calda**
18.45 **Splendori e miserie** delle cortigiane, sceneggiato
19.45 **TVR Sport**
20.00 **Andiamo al cinema**
20.15 **Il Musicube**
20.30 Telefilm: **L'ispettore Regan**
21.30 Film: **Era notte a Roma**
23.00 **Appuntamenti con la vita**
23.30 Film: **La presidentessa**

01.00 Film: **Le schiave esistono ancora**
02.30 Film: **L'uomo che viene da lontano**
05.30 Film: **Tempo di charleston**
07.00 Il tempo di oggi

PTS 53

Dalle 16.00 alle 20.55 **Cartoni animati**
21.00 Film
22.30 Telefilm: **Le grandi battaglie**
22.55 **Andiamo al cinema**
23.10 Telefilm: **Gli sbandati**

LA UOMO TV 55

13.30 **Telereporter**
14.45 Film
Telefilm: **N.Y.P.D.**
16.20 **Cartoni animati:** **Spunky e Tadpole**
16.30 **Quello della grandifolia**
16.55 Film: **Captain Blood**
18.25 **Cartoni: Jeeg Robot**
19.25 **Mi piace, non mi piace**
19.50 **Cartoni: Jeeg Robot**
20.20 Telefilm: **Thriller**
21.25 Film: **Soldato sotto la pioggia**
23.05 Film: **Le cinque chiavi del terrore**
00.30 **Star Parade**

TELEROMA 56

19.00 **Punim. Teatrino di burattini**
19.30 **Hooby sport**
21.00 **Telefilm Wanted**
23.20 Film: **Pancho Villa**

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

08.00 **Stereoscopo** fil music
08.30 Film e Cartoni
10.30 **Stacchetto musicale**
11.00 **La poesia nel tempo**
11.30 **Cartoni e Film**
12.00 Film
13.30 **Segnare un'epoca**
14.00 Film: **Documentario**
16.30 **Cartoni e Film**
18.30 **Stacchetto musicale**
19.00 Film
20.30 **Cartoni e Film**
22.30 Film
24.00 **Stacchetto musicale**
00.30 **Dalle 06.30 Film** non stop

TELEVITA 65

19.00 **Buon sera in musica**
19.05 Film
20.35 **TG della sera**
20.50 **Obiettivo sport**
21.10 **Verso Mosca '80**
21.30 **Un incontro con...**
22.00 Film: **TG notte**
23.50 **Obiettivo sport**
00.10 **Buonanotte in musica**

TELEMARE 54

15.20 **Domenica in...** piccolo
21.00 Film: **Quando la verità scotta**
22.30 Telefilm: **Doris Day**
23.00 **Superglazzia** show
23.30 Film: **La ronde**
01.00 **Proibito**
01.20 **Pensiero notturno di...**

TELETUSCOLO 23

Riposo



**TUTTO
PER BAMBINE
E RAGAZZI
FINO A 12 ANNI
DI ETÀ**

**FUTURA
MAMMA
E NEONATO**

**ABBIGLIAMENTO
CONFEZIONI
CALZATURE
CARROZZINE
LETTINI CULLE
GIOCATTOI**

Via Fratrina, 138

Viale Libia, 50

P.le Medaglie d'Oro, 60

Via Gregorio VII, 99

Via Donna Olimpia, 238

Via Cola di Rienzo, 268

V.le Regina Margherita, 129

P.zza della Radio, 89

P.le Aplo, 2



LAZIO

TELERIETI 2000 22

- 18.30 Calcio spettacolo brasiliano
- 19.30 TRG 2000
- 20.00 Lunedì sport
- 20.30 Basket
- 21.40 Telefilm
- 22.10 Film
- 23.40 TRG 2000

TELEVENTERBO 55

- 18.00 Telefilm Tom Sawyer
- 18.30 Telefilm *Quella casa nella prateria*
- 19.15 Superclassica show
- 20.00 Cartoni, Mazingher
- 20.35 Notiziario
- 21.00 Lunedì sport
- 21.45 Avvenimento sportivo
- 23.15 Notiziario
- 23.45 Telefilm *Richard Diamond*

TELELAZIO 24

- 14.40 Film *Zorro il ribelle*
- 16.10 Cartoni, Cap. Fathom
- 16.35 Telefilm *Ami confini dell'Arizona*
- 17.25 Cantautori in concerto
- 18.30 Partita di calcio: Latina-Gulistanov
- 20.00 Telefilm, Huck Finn
- 20.30 TL 24 ore
- 21.00 Lunedì Sport
- 21.50 Film, *Un buco in fronte*
- 23.25 A letto con... di A. Noschese
- 23.45 TL 24 ore

RTBL 22

- 14.30 Superclassica show
- 15.15 Film
- 20.10 Sfilera vedremo
- 20.20 Sport - Notiziario
- 21.00 Film o Avvenimento sportivo
- 22.30 Notiziario - Film
- 00.20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 48

- 17.00 Cartoni e Film
- 19.00 Avvenimento sportivo
- 20.45 Sport ieri
- 21.15 Cartoni animati
- 21.45 Film

MAXI 4

4 marzo

ANTENNA 4 42

- 16.30 Il Vangelo
- 16.45 Cartoni animati
- 17.15 Novantique
- 18.00 Film *La rivincita dell'uomo invisibile*
- 19.45 Confronto culturale, replica
- 20.30 Antenna 4 flash
- 21.00 Film *Squali d'acciaio*
- 22.45 Lui e lei
- 23.15 Vicino al caminetto
- 23.30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

- 15.30 Magia della lana
- 16.00 Film *Questa dolce parola: libertà*
- 17.30 Sandwich
- 19.30 Salotto napoletano
- 20.00 Ribista aperta
- 20.30 Quando si dice Napoli
- 22.00 Film *Delitto al veldromo*
- 23.30 Film *I maschioni*

TELERADIOSOLE 25

- 19.00 Cartoni Danguard
- 19.30 Lo spazio alla portata dei giovani
- 20.00 TG sera
- 20.15 Cartoni animati, Roger Ramjet
- 20.30 Telefilm *Tony e il Professore*
- 21.30 Film *Il figlio dello scaccato*, con Rodolfo Valentino
- 22.55 Vetina d'artista
- 23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12.10 Cinema a colazione
- 14.00 Il giallo delle 1400
- 15.10 Cartoni, Ah! Ah!
- 15.30 Se non l'avete visto ieri
- 17.10 So... documentari
- 17.45 Cartoni, Ciao ciao
- 18.30 Vediamoci un Film
- 19.50 Classico o leggerissimo
- 20.10 L'avventuroso
- 21.30 Felix sera
- 21.45 Kinema Ah! Ah!
- 23.25 Cartoni, Ah! Ah!
- 23.50 Film della notte

GBR 33

- 13.40 Film *Questa volta parliamo di uomini*
- 15.20 Film *La verità*
- 16.55 Cartoni animati
- 17.30 Porta Portese
- 18.30 Cartoni, Ken Falco
- 19.00 Telefilm, *Van der Valk*
- 20.00 Pianeta cinema
- 20.30 Porta Portese
- 21.30 Telefilm, *Deoris Day*
- 22.00 Telegioco
- 22.15 Film... E vennero in quattro per uccidere Sartana

23.55 Proibito

00.20 Film *La cattura*

TELETEVERE 34

- 10.15 Taccuino
- 10.30 Film *Le quattro croci di El Paso*
- 12.00 La nostra salute
- 12.30 Aria de Roma
- 13.00 MMT Sport giovani
- 14.00 Notiziario
- 14.30 Film *Colpo di morte*
- 16.00 Notiziario
- 16.30 Magia della lana
- 17.00 Roma nel tempo
- 17.30 Film *Ultima notte a Waterloo*
- 19.00 Polvere di storia
- 19.30 Scuola oggi
- 19.50 Oroscopo - Notiziario
- 20.30 Documentario
- 21.30 Il messaggero dello spettacolo
- 22.00 Rubrica di F. Menghini
- 22.30 Film *Il colpo segreto del kendo*
- 00.30 Taccuino - Notiziario
- 01.00 Film *Chang il duro del kung-fu*

VIDEOUNO 64

- 14.00 Cartoni animati
- 14.30 TG
- 14.45 Film, replica
- 16.00 Cartoni animati, repl.
- 18.30 TG
- 18.55 Sci moderno
- 19.35 Cinema società
- 20.05 Film *Che gioia vivere*
- 21.35 Teatro
- 22.00 I cristiani nella sinistra
- 23.00 TG e Qu Roma
- 23.25 Paese sera domani
- 24.00 Sci moderno repl.

TVA 40

- 10.30 Cartoni animati
- 11.00 Telefilm
- 11.30 Immagini e musica
- 12.00 Film *Queen Kong, la regina dei gorilla*
- 13.30 Telefilm
- 14.00 Medicina e nutrizione
- 14.30 Show musicale
- 15.00 Film *Piu veloci del vento*
- 16.30 Cartoni animati
- 17.00 Telefilm
- 17.30 TVA volo numero...
- 18.30 Cartoni animati
- 18.00 Telemosico
- 19.45 Immagini e musica
- 20.00 Telefilm
- 20.30 Puppazzi animati
- 21.00 Film *Quando suona la campana*
- 22.30 Collage musicale
- 23.00 Film *La storia del generale Custer*

TELEJOLLY 41

- 15.00 Film, per ragazzi
- 16.30 Nel regno delle favole
- 17.00 Disco Jolly
- 18.00 Visti in galera
- 18.30 Cinema e teatro oggi
- 19.30 Documentario
- 20.00 Rubrica culturale
- 20.30 Giorno dopo giorno
- 21.00 Film
- 22.30 Contragonale
- 22.40 Salotto romano
- 23.15 Documentari
- 24.00 Un pensiero per te

TRE 42

- 13.50 Il caffè
- 14.00 Film *Il pozzo di Satana*
- 15.30 Dalla parte di lei, in diretta col medico
- 16.30 *La donna e la Costituzione*
- 17.30 Supersonic top ten
- 18.00 Telefilm, *R. Ramjet*
- 18.30 Telefilm, *Lupin 3°*
- 19.00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
- 19.30 Record: week end a cavallo
- 20.30 Radar
- 20.45 Interviste di TRE
- 21.00 Cartoni, Felix
- 21.30 Film *I misteri della magia nera*
- 23.15 Due ruote sport
- 23.30 Programma musicale: Cabaret
- 24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

- 09.00 Mercato immobiliare
- 14.00 Roma sparta, canzoni romene e folklore italiano
- 14.30 Il gioco dell'oca di Fuscofara
- 15.00 Film, replica
- 16.40 Musica di casa nostra
- 17.00 Cartoni animati
- 18.00 La grande occasione
- 19.00 Di che segno sei?
- 19.30 Telegiornale
- 20.00 Documentario
- 20.20 Grande mercato
- 21.00 Film *I figli della violenza*
- 22.30 C'è o non c'è, quiz
- 23.30 Ospiti di casa nostra
- 24.00 Telegiornale
- 00.15 Di che segno sei?
- 00.30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

- 00.30 Giornale TR 45

00.50 Night show con Gloria Piedmonte

- 01.00 Film
- 02.30 Film
- 04.00 Film
- 05.30 Film
- 07.00 Film
- 08.30 Buongiorno con Gloria Piedmonte
- 09.00 Film
- 10.30 Film
- 12.00 Cartoni animati
- 12.30 Telefilm
- 13.00 Incontro con Publio Fiori
- 13.30 Cartoni animati
- 14.00 Telefilm
- 14.30 Partita di calcio
- 16.15 Disco time
- 17.00 Film
- 18.30 Trailers
- 19.00 Corriere culturale
- 19.30 Giornale TR 45
- 19.50 Pensacolo sulla città
- 20.00 Telefilm, *L'ispettore Regan*
- 21.00 Film
- 22.30 Partita di calcio

SPQR 46

- 12.00 Telefilm *Jim della giungla*
- 12.30 Film
- 13.00 English is easy
- 14.30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
- 15.00 Cartoni animati
- 15.30 Film
- 17.00 Telefilm *Jim della giungla*
- 17.30 Rubrica musicale
- 18.00 Telefilm
- 18.30 Cartoni, Danguard
- 19.00 Ballet Studio
- 19.30 L'Italia vista dall'alto
- 20.00 Notizie SPQR
- 20.10 Direttura d'arrivo
- 20.35 Rubrica
- 21.30 Smash
- 22.00 Telefilm *Love boat*
- 23.00 Direttura d'arrivo
- 23.30 Film
- 01.00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

- 14.05 Telefilm *Quelle casa nella prateria*
- 14.55 Film *La vena d'oro*
- 16.30 Cartoni, Lape Magà
- 16.55 Cartoni, gran parata
- 17.20 La grande patina blu
- 17.45 Cartoni, Candy Candy
- 18.30 Cartoni, Antenati
- 18.35 Cartoni, Gunda M
- 19.00 Telefilm *Papà ha ragione*
- 19.30 Woom
- 20.00 Cartoni, Antenati
- 20.30 Telefilm, *The Big Valley*
- 21.30 Telefilm, *Dr Kildare*
- 22.00 Telefilm, *Hunter*
- 23.00 Bordo ring
- 23.30 Film *Il delitto dal diavolo*
- Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

- 07.00 Oggi Roma di ieri
- 07.30 Film *L'uomo venuto per uccidere*
- 09.00 Film *La strana legge del Dr. Menga*
- 10.30 Film *Commissariato di notturna*
- 12.00 Telefilm *Fulmine*
- 12.30 Cartoni, Mazingher
- 13.00 Cartoni, Kimba
- 13.30 Scelte per voi
- 14.00 L'oggetto smarrito
- 14.15 Radiotelegiornale
- 14.30 Partita di calcio
- 16.00 Questo grande grande cinema

18.30 Telefilm. **Wanted**
17.00 Telefilm. **Lupin 3°**
17.30 Cartoni. **Mazingher**
18.00 Telefilm. **Fulmine**
18.30 Cartoni. **Kimba**
19.00 **Parliamo di ruote**
19.30 **L'oggetto smarrito**
19.40 **Arte**
20.00 **Dentro la legge**
20.30 **Film. L'uomo che**
merita
22.00 **Telefilm. Love boat**
23.00 **Partita di calcio**
00.40 **Spazio ufficio**
00.50 **Film. Ora X -**
Partigiana suicida
02.15 **Film. Intrigo a**
Taormina
03.45 **Film. Superaxx 64**
05.10 **Film. Commissariato**
di notturna
06.50 **Il tempo di oggi**

PTS 53

13.00 Cartoni - **Film**
14.00 **Film**
15.40 **Telefilm. Le grandi**
Loggias
16.10 **Cartoni animati**
16.35 **Telefilm. Il gabbiano**
azzurro
17.00 **Film**
18.30 **Telefilm. Hunter**
19.30 **Film. Professione**
avventurieri
21.30 **Telefilm. Le grandi**
bataglie
21.55 **PTS special**
22.10 **Film**
23.40 **Film**

LA UOMO TV 55

13.20 **Cartellone**
13.45 **Telefilm. Dipartimento**
S
14.45 **Film. Lo specchio**
della follia
16.20 **Cartoni animati.**
Spunky e Tadpole
16.55 **Film. Il figlio di**
Montecristo
18.25 **Cartoni. Jeeg Robot**
18.50 **Nella città**
19.05 **Cartellone**
19.25 **Notiziario**
dell'automobile
19.50 **Telefilm. Ski boy**
20.20 **Telefilm. Thriller**
21.25 **Film. La polizia è**
scritta
23.00 **A giudizio di s.l.A.**
Repubblica
23.05 **Balletti del Bolscioi**
23.30 **Film. La messaggera**
del diavolo

TELEROMA 56

14.00 **La voce del**
Campidoglio
14.30 **Partita di calcio, serie**
A
18.30 **Telefilm. Wanted**
19.00 **Arte contemporanea**
19.30 **Qui Telerosa sport**
20.00 **Commento politico**
21.00 **Telefilm. Wanted**
21.30 **Hobby sport. super**
derby
22.30 **Partita di calcio, serie**
A

ELEFANTE TV 59

14.00 **Film. L'urlo della**
foreste
15.30 **Università**
16.00 **Film. Dagli Appennini**
alle Ande
17.30 **Il teatrino**
18.30 **Sette note**
19.00 **Notiziario - L'opinione -**
Attualità
20.00 **Film. Petrolini**
21.45 **Telefilm. Doris Day**
22.15 **Film. La**

contestazione del
tubo
24.00 **Film. Bourges**
operazione Gostapo

TELESTUDIO 61

08.00 **Stereoscopio fil**
music
08.30 **Film**
10.00 **Cartoni - Documentario**
11.00 **Stacchetto musicale**
11.30 **Cartoni animati**
12.00 **Documentario - Film**
14.00 **Film**
15.30 **Con amore. con odio.**
con amipata
16.30 **Cartoni animati**
17.00 **Stacchetto musicale**
17.30 **Modellismo**
18.30 **Cartoni animati**
19.00 **Check. Check. Check**
20.00 **Stacchetto musicale**
20.30 **Documentario - Film**
22.30 **C'è poco da rugà**
23.30 **Film**
00.30 **alle 06.30 Film non**
stop

TELEVAI 65

18.30 **Ruotassera in musica**
18.35 **Film**
20.00 **Special musicale**
20.40 **TG della sera**
21.00 **I pugni sul tavolo di N.**
Longobardi
21.20 **Medicine oggi**
21.60 **Rotovedo**
22.15 **Film**
23.45 **TG della notte**
00.15 **I pugni sul tavolo di N.**
Longobardi
04.00 **Buonanotte in musica**

TELEMARE 54

14.30 **Film. La vergine di**
Beli
16.00 **Cartoni. Galking**
17.00 **Telefilm. Van der Valk**
18.00 **Cartoni. Don Chuck**
18.30 **Cartoni. Galking**
19.00 **Film. Boon. il**
saccheggiatore
20.30 **Telefilm. R. Diamond**
21.00 **Film. L'ultimo treno**
della notte
22.30 **Telefilm. Doris Day**
23.00 **Natura e caccia**
23.30 **Film. La notte**
dell'ultimo giorno
01.00 **Proibito**
01.20 **Pensiero notturno di..**

TELETUSCOLO 23

11.00 **Film**
13.00 **Mercatino**
17.00 **Mercatino**
18.00 **Film**
19.45 **A casafiorite quiz**
20.15 **Speciale Mizar viaggi**
20.30 **Telefilm. I quattro**
moschettieri
21.00 **Film**
22.15 **Trainers**
23.00 **Piano bar**

CTR 23

15.30 **Film**
17.30 **Cartoni. Jeeg Robot**
18.00 **Telefilm**
19.00 **i nostri amici cani**
19.30 **CTR Notizie**
20.00 **Telefilm. Quella casa**
nella prateris
21.00 **Strabolario**
21.30 **Match**
22.00 **Sport e CTR Notizie**

TELERIETI 2000 22

17.30 **Film. replica**
18.00 **Telefilm**
19.30 **TRG 2000**
20.00 **Spazio giornalistico**
21.00 **Telefilm**

21.30 **Dediche in diretta**
22.00 **Motori non stop**
23.00 **Trailers**
23.15 **TRG 2000**

TELEVERBO 55

18.00 **Cartoni. Mazingher**
18.30 **Magia della sera**
19.00 **Programma musicale**
19.45 **Telefilm. Tom Sawyer**
20.00 **Diletissimi boom**
20.35 **Notiziario**
21.00 **Telefilm. Richard**
Diamond
21.30 **Telefilm. L'appatore**
Regan
22.30 **Radiografia di un**
personaggio
23.15 **Notiziario**
23.45 **Il mondo e anche loro**

TELELAZIO 24

14.40 **Film. Erode il grande**
16.10 **Cartoni. Cap. Fathom**
16.35 **La bottega di mastro**
Geppetto
17.10 **Magia della sera**
17.35 **Film. La trappola**
cattia e Beirut
19.05 **Basket. sintesi**
19.35 **Telefilm. Partita a due**
20.30 **TL 24 ore**
21.00 **A chi di competenza**
21.20 **Telefilm. Huck Finn**
21.50 **Film. Accadde tra le**
sbarre
23.50 **TL 24 ore**

RTBL 22

14.30 **Calcio o Film**
20.10 **Stasera vedremo**
20.20 **Dalla parte del**
contribuente
20.40 **Notiziario**
21.00 **Film**
22.30 **Notiziario**
22.50 **Film - Notiziario**

T. MONTE GIOVE 46

17.00 **Cartoni animati**
17.30 **Film**
19.00 **Tecniche del Taquendo**
19.25 **Comiche e Telefilm**
20.40 **il pescacchiatore**
21.15 **Cartoni animati**
21.45 **Film**

Mercoledì

5 marzo

ANTENNA 4 22

16.30 **Il Vangelo**
16.45 **Cartoni animati**
17.15 **Vicino al carminetto.**
interazionale
18.00 **Film. Giovanni prada**
Lui e Lei. replica
20.30 **Noventiquattro. replica**
21.15 **Film. Scacco**
internazionale
23.00 **Attualità**
23.30 **L'oroscopo**

TRCM 21

15.30 **Film. Tamburi lontani**
17.00 **Film. Giameica**
18.30 **Aeronautica militare**
19.00 **il pianeta musicale**
19.30 **Film. Resione a**
catena
21.00 **Black music.**
21.30 **La mia macchina filo**
diretto
22.15 **Film. organizzazione**
gringazis. firmato il
Santo
23.45 **Film. Terminal Island**

TELERADIOSOLE 25

19.00 **Cartoni Danguard**
19.30 **Inverno in Spagna**
20.00 **TG sera**
20.15 **Cartoni animati. Roger**
Ramjet
20.30 **Film. I pionieri della**
California
22.00 **Rubrica**
23.00 **Pensiero spirituale**

RTI 30

12.10 **Cinema a colazione**
14.00 **Il gillo delle 14.00**
15.10 **Cartoni. Ah! Ah!**
20.30 **Se non l'avete visto ieri**
17.10 **Amico ragazzo**
17.45 **Cartoni. Gap ciao**
18.30 **Il futuro. Telefilm di**
fantascienza
19.20 **Romanzo popolare**
20.10 **Cinema. cinema**
21.30 **Felix sera**
21.45 **Telefilm. Western**
22.35 **Cinema allora**
 rassegna di Film
depoes
00.05 **Cartoni. Ah! Ah!**
00.15 **Film delle notte**

GBR 33

13.40 **Film. A ciascuno il**
suo
15.20 **Film. Troppo tardi per**
vivere
16.55 **Cartoni animati**
17.30 **Mercoledì alla grande**
18.00 **Scatola magica**
18.30 **Telefilm. Denis Day**
19.00 **Mercoledì alla grande**
19.30 **Telefilm. Spectrum**
20.00 **Mercoledì alla grande**
20.40 **Telefilm. Delitto dietro**
le quinte
21.50 **Mercoledì alla grande**
22.00 **Telegioco**
22.15 **Film. Il santo patrono**
23.55 **Proibito**
00.20 **Film. La verità**
secondo Satana

TELETEVERE 34

10.15 **Taccuino**
10.30 **Film. Colpo di morte**
12.00 **Corso di bridge**
12.45 **Documentario**
13.00 **Problema casa oggi**
14.00 **Nottezzano**
14.30 **Film. Ultima notte a**
Warlock
16.00 **Notiziario**
16.30 **Caccia al drago**
17.30 **Film. Il colpo segreto**
del kung-fu
19.00 **Biblioteca aperta**
19.30 **La nostra salute**
19.50 **Oroscopo - Notiziario**
20.30 **Documentario**
21.00 **Architettura. Notizie**
22.00 **Rubrica arte**
22.30 **Telefilm di F. Menghini**
Film. Chang il duro
del kung-fu
00.30 **Taccuino - Notiziario**
01.00 **Film. Doppia taglia**
per Minnesota Sky

VIDEOINO 64

14.00 **Cartoni animati**
14.30 **TG**
14.45 **Il grande click**
15.05 **Teatro**
18.00 **Cartoni animati. repl.**
18.30 **TG**
18.55 **Film. L'ultima**
cavalcata
20.05 **Teatro**
20.30 **Il grande click. repl.**
20.50 **Sei moderno?**
21.30 **Film. Il ritorno di**
Ringo
23.00 **TG e Qui Roma**
23.25 **Passa sera domani**

23.30 **Carl film musica**

TVA 40

10.30 **Cartoni animati**
11.00 **Documentario**
11.30 **Immagini a musica**
12.00 **Film. Josephine**
13.30 **Telefilm**
14.00 **Medicina a nutrizione**
14.30 **Show musicale**
15.00 **Film. Quando suona**
la campana
16.30 **Cartoni. Telefilm**
17.00 **Il primaculo**
19.00 **Cartoni animati**
19.30 **Scienza e cultura**
20.00 **Immagini e musica**
20.30 **Cartoni animati**
20.45 **i programmi di TVA 40**
21.00 **Film. Scacco alla**
mal'
22.40 **Paralleloponno. quiz**

TELEJOLLY 41

15.00 **Film per ragazzi**
16.30 **Disco parade**
17.30 **Spazio giovani**
18.00 **Documentari Forze**
Armate
18.30 **Manifestazioni a Roma**
19.30 **Il mio amico notaiolo**
20.00 **Rubrica culturale.**
20.30 **Giorno dopo giorno**
21.00 **La rassegna di F. Griai**
21.15 **Film**
21.45 **Controgiornale**
23.00 **Trailers**
23.20 **Dapiti in studio**
24.00 **Un pensiero per te**

TRE 42

13.50 **Il caffè**
14.00 **Film. Confetti al pepe**
15.30 **Magia della sera**
16.00 **Postami tante rose**
17.00 **Cartoni. Tiptop**
18.00 **Telefilm. R. Ramjet**
18.30 **Telefilm. Lupin 3°**
19.00 **Telefilm. George**
Records. Sottocanestro
20.15 **Comiche. Radar**
20.45 **Interviste di TRE**
21.00 **Cartoni. Tiptop**
21.30 **Film. L'amante**
dell'Ora Maggiore
23.00 **La parola al pubblico**
23.10 **Auto Italiana**
23.15 **Commento politico**

NEW T.FANTASY 44

09.00 **Mercato immobiliare**
14.00 **Cure e problemi dei**
capelli
14.30 **Il gioco dell'oca di**
Fusoduro
15.00 **Film. replica**
16.40 **Opuscoli di casa nostra**
17.00 **Alta quota. per ragazzi**
18.00 **Documentario**
18.30 **TV per tu. con**
19.00 **Di che segno sei?**
19.30 **Telegiornale**
20.00 **La grande occasione**
21.00 **Grande mercato. quiz**
21.30 **Film. Cagliostro**
23.00 **Vita coi figli**
24.00 **Telegiornale**
00.15 **Di che segno sei?**
00.30 **Buonenotte con**
Emmanuelle

TELEREGIONE 45

00.30 **Giornale TR 45**
00.50 **Night show con Gloria**
Piedmonte
01.00 **Film**
02.30 **Film**
04.00 **Film**
05.30 **Film**
06.00 **Film**
06.30 **Buongiorno con Gloria**
Piedmonte
09.00 **Film**

10.30 **Film**

12.00 **Cartoni animati**
12.30 **Film**
14.00 **Cartoni animati**
14.30 **Partita di calcio. serie**

16.15 **Disco time**
17.00 **Film**
18.00 **Professione gantoni**
19.00 **Formula auto**
19.30 **Giornale TR 45**
19.50 **Pensaggio sulla città**
20.00 **Telefilm. Christal.**
pattuglia spaziale
21.00 **Cartoni. Telefilm**
Monty Nash
21.30 **Film**
22.00 **Occhio al film**
23.00 **Questo grande grande**
cinema
23.30 **Telefilm**

SPQR 46

12.00 **Telefilm. Jim della**
giungla
12.30 **Film**
14.00 **English is easy**
14.30 **Sport show**
15.00 **Telefilm**
15.30 **Telefilm. Love boat**
16.30 **Questo grande grande**
cinema
17.00 **Telefilm. Jim della**
giungla
17.30 **Rubrica musicale**
18.00 **Telefilm**
18.30 **Cartoni. Danguard**
19.00 **Smash**
19.30 **La lista vista dall'alto**
20.00 **Notizie SPQR**
20.10 **Dirittura d'arrivo**
20.35 **Tutto di tutto**
21.00 **I sogni nel cassetto**
22.00 **Telefilm. L'incrociatore**
Hulk
23.00 **Dirittura d'arrivo**
23.30 **Film**
01.00 **Notiziario**

QUINTA RETE 49

14.05 **Telefilm. Quella casa**
nella prateris
14.55 **Film. Erà lui che lo**
volse
16.30 **Cartoni. L'ape Magà**
16.55 **Cartoni. Gran parata**
17.20 **Il mondo è anche loro**
17.45 **Cartoni. Candy Candy**
18.10 **Gasparone. disco hit**
18.45 **Telefilm. Papà ha**
ragione
19.30 **Cucine. divertirsi a**
mangiare
20.00 **Cartoni. Antenati**
20.30 **Telefilm. The big**
Valley
21.30 **Telefilm. Dr. Kiddare**
22.00 **Cartoni. Gran parata**
pù bella
23.30 **Andiamo al cinema -**
Buonanotte con
Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07.00 **Film. Ora X**
Pattuglia suicida
08.30 **Film. Autopsia**
10.00 **Film. L'uomo venuto**
per uccidere
11.30 **Cartoni. Mazingher**
12.00 **Telefilm. Fulmine**
12.30 **Telefilm. Lupin 3°**
13.00 **Telefilm. Love boat**
14.00 **Il logggetto smarrito**
14.15 **Radiotelegiornale**
14.30 **Partita di calcio**
16.00 **Dedicato a voi**
17.00 **Cartoni. Danguard**
17.30 **Cartoni. Kimba**
18.00 **Telefilm. Fulmine**
18.30 **Cartoni. Mazingher**
19.00 **Oggi. Roma di ieri**
19.30 **Logggetto smarrito**
19.45 **Telefilm. Sme**
d'ortica
20.15 **Il Musciatore**

LAZIO



totopote

SUPERMERCATI

62-78

A ROMA E NELLAZIO

Roma - Via F. Bartoloni 97, ang. Via Latina - Via Grottaferretta 360 - Via dei Colli Portuensi 189 - **Colleferro** - Via F. Petrarca - **Aprilia** - Via Nettunense, ang. C.so Giovanni XXIII - **Pomezia** - Via Petrarca, ang. Via Metastasio

Cetorelli

dove compri più perché spendi meno

20.30 Film. **Il riposo del guerriero**
22.00 Telefilm. **l'incredibile Hulk**
23.00 Partita di calcio
00.30 Film. **Il coraggioso, lo spietato, il traditore**
02.00 Film. **Il tradimento di Elena Marimon**
03.30 Film. **Sexy che scotta**
05.00 Film. **Parigi è sempre Parigi**
06.30 Il tempo di oggi

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 Film
15.40 Telefilm. **Le grandi battaglie**
16.10 Cartoni animati
16.35 Telefilm. **Il ghebbiano azzurro**
17.00 Film
18.30 Conoscere
19.00 Andiamo al cinema
19.15 Film
20.45 Conoscere
21.00 Andiamo al cinema
21.15 Telefilm. **Le grandi battaglie**
21.45 PTS special
22.10 Telefilm. **Hunter**
22.35 PTS Special
23.10 Film

LA UOMO TV 55

13.20 Cartellone
13.45 Telefilm. **Thriller**
14.45 Film. **La messaggera del diavolo**
16.20 Cartoni animati. **Spunky e Tadpole**
16.30 Cartoni animati. **Tra contro tutti**
16.55 Film. **Il lupo dei mari**
18.25 Telefilm. **Sky boy**
18.50 Nella città
19.05 Cartellone
19.25 Cartoni animati. **favole nella foresta**
19.50 Cartoni. **Jeeg Robot**
20.20 Sceneggiato. **Crisi**
21.25 Film. **Mio figlio Nerona**
23.00 A giudizio di «Le Repubblica»
23.05 Telefilm. **N.Y.P.D.**
23.30 Film. **Sinfonia di morte**

TELEROMA 56

14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Partita di calcio. **serie A**
18.30 Telefilm. **Wanted**
19.45 **Il fatto è oggi**
19.30 **Beppe in pattona**. con **Beppe Svoldi**
20.00 Commento politico
21.00 Telefilm. **Wanted**
21.30 Setteggini motori
22.00 Stacchetto musicale
22.30 Film. **Squadriglia d'eroi**

ELEFANTE TV 59

14.00 Film. **Tarzan il magnifico**
15.30 Università
16.00 Film. **Giamburresca**
17.30 Il teatrino
17.55 Telefilm. **Doris Day**
18.15 Sette note. **Canzoni popolari**
19.00 Notiziario - **L'opinione**. **Busta paga**
20.00 Film. **La contestazione del tubo**
21.45 Film. **I due pezzi da 90**
23.15 Tutto Bridge

24.00 Film. **Il mio uomo è una cenaglia**

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoocchio filmusic
10.30 Film. **Cartoni**
10.30 Check. **Check. Check**
11.00 Stacchetto musicale
11.30 Cartoni animati
12.00 Documentario - **Film**
14.00 Film
15.30 **Con amore**. con odio. con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.00 Stacchetto musicale
17.30 Zoopoli - **Film**
20.00 Taquendù
21.00 Film
22.30 Chiedetelo all'avvocato
 Dalle **23.00** alle **06.30**
 Film non stop

TELEVITA 65

18.30 Buonasera in musica
18.35 Dibattito: **I ragazzi in prigione**
19.20 Andiamo al cinema
19.40 Incontro musicale con...
20.10 Documentario
20.40 TG della sera
21.00 L'opinione di Luigi D'Amato
21.25 Chi si rivede. spettacolo musicale
22.10 Film - **TTG notte**
24.00 L'opinione di Luigi D'Amato
00.25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14.30 Film. **Appuntamento con il disonore**
16.00 Cartoni. **Don Chuck**
16.30 Cartoni. **Galking**
17.00 Telefilm. **R. Diamond**
17.30 Cartoni. **Galking**
18.00 Telefilm. **Doris Day**
18.30 Cartoni. **Galking**
19.00 Film. **E arrivato l'accordatore**
20.30 Lo scandaglio
21.00 Film. **Baciamo le mani**
22.30 Telefilm. **Delitto dietro le quinte**
23.30 Film. **Cinque donne per l'assassino**
01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11.00 Film - **Mercatino**
17.30 Sport music
17.00 Mercatino - **Film**
19.45 A casaforte. quiz
21.00 Documentario
21.00 Film
22.30 Telepuzzle. quiz
23.15 Sport

CTR 23

15.30 Film
17.30 Cartoni. **Jeeg Robot**
18.00 Telefilm
19.00 Scrivete, io rispondo
19.30 CTR Notizie
20.00 Telefilm
21.00 Cabarotù
21.30 Ciociana commercio
22.00 Film o CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18.00 Telefilm. replica
18.30 Zecchino d'oro
19.30 TRG 2000
20.00 Spazio giornalistico
21.00 Sceneggiato
21.55 I sogni nel cassetto
23.10 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18.00 Telefilm. **Tom Sawyer**
18.30 Film
20.00 Cartoni. **Mazinger**
20.35 Notiziario
21.00 Telefilm. **Quella casa nelle praterie**
21.45 Film - **Notiziario**
23.45 Telefilm. **Richard Diamond**

TELELAZIO 24

14.40 Film. **Perry Grant agente di ferro**
16.10 Cartoni. **Cap. Fathom**
16.35 Telefilm. **Partita a due**
17.45 Film. **La vittima designata**
19.15 Un motivo per l'inverno
20.00 Telefilm. **Huck Finn**
20.30 TG. **24 ore**
21.00 L'uomo e l'ignoto
21.50 Film. **Ufo... annientate Shado... uccidete Straker**
23.25 Trailers - **TG 24 ore**
24.00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14.30 Film
20.10 **Stasera vedremo**
20.20 Rubrica
20.40 Notiziario - **Film**
22.30 Notiziario - **Film**
00.20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17.00 Cartoni animati
17.30 Film
19.15 Meeting
20.00 Telefilm
20.45 incontri
21.50 Film

Givedì

6 marzo

ANTENNA 4 22

16.30 Il Vangelo
16.45 Attualità
17.15 Appuntamento con **Avenire**
18.00 23° **Zecchino d'oro**. selezioni
19.00 Formato ridotto
19.45 L'ospite del sig. **Rossi**
20.30 Appuntamento con **Avenire**. replica
21.15 Film. **I pirati dell'Amazzonia**
23.00 Qui Roma e Lazio
23.30 L'oroscopo del sig. **Rossi**

TRCM 21

15.30 La mia macchina replica
16.15 Quando si dice Napoli: replica
17.45 Film. **I masochisti**
19.15 Prima pagina
20.00 Film. **Delitto al velodromo**
21.30 Film. **Giamaica**
23.00 Film. **Questa dolce parola: libertà**

TELERADIOSOLE 25

19.00 Cartoni. **Dangardur**
19.30 **La Turchia dai mille volti**
19.50 **Fermiamoci un momento**. replica
20.00 TG sera
20.15 **Cartoni animati**. **Roger Ramjet**

20.30 Telefilm. **Tony e il Professors**
21.30 Film. **Yongari il più grande mostro**
22.50 Momenti di verità
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Cinema a colazione
14.00 il giallo delle **14.00**
15.10 Cartoni. **Ahl Ahl!**
15.30 Se non l'avete visto ieri
16.20 Una vite, una stona
17.10 **17 Amico ragazzo**
17.45 Cartoni. **Ciao Ciao**
18.30 Il futuro
20.10 Film di cronache e costumi napoletani
21.30 Felix sera
21.45 Telefilm. **Charlie's Angels**
22.35 Cinecittà d'autore: **Film di grandi registi italiani**
00.05 Cartoni. **Ahl Ahl**
00.15 **15 Film** della notte o **Boxe**

GBR 33

13.40 Film. **La signora senza camelle**
15.20 Film
16.55 Cartoni animati
17.30 L'arca di Noè. **gioco**
18.30 Cartoni. **Ken Falco**
19.00 Rubrica **cuoco**
19.30 Telefilm. **Spectrem**
20.00 Momento informativo
20.35 Redazioneale
20.40 Telefilm. **Delitto dietro le quinte**
21.50 Redazioneale
22.00 Telegioco
22.18 La sport:
Vantaggi e 90
23.55 Proibito
00.20 Film. **Troppo tardi per vivere**

TELETEVERE 34

10.15 Teccuino
10.30 Film. **Ultima notte a Warlock**
12.00 Donna oggi
13.00 I cittadini e la legge
13.30 incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film. **Il colpo segreto del kendo**
16.00 Notiziario - **Doc.**
17.00 Cronica musicale
17.30 Film. **Chang il duro del kung-fu**
19.00 Presenza regionali
19.30 **Ana de Roma**
20.05 Film. **Notte di bisbetico**
20.00 Notiziario
20.30 **Antepime** cinematografiche
21.00 Musei in casa
21.30 **Diano romano**
22.00 Rubrica di **F. Menghini**
22.30 Film. **Doppia taglia per Minnesota Stinky**
00.30 Teccuino Notiziario
01.00 Film. **Giuditta e Oloferne**

VIDEOUNO 64

14.00 Cartoni animati
14.45 TG
15.15 **151 film music**. **rep.**
18.00 **Cartoni animati**. **rep.**
18.30 TG
18.55 **Motori**. **rep.**
19.25 **Carti film music**. **rep.**
20.05 **Film**. **Notte di bisbetico**
21.30 **Cinema o società**
22.00 **Telefonate al sindaco**
23.00 **TG e Qui Roma**
23.25 **«Paese sera»** domani

23.30 Film. **L'ultima cavalcata**

TVA 40

10.30 Cartoni animati
11.00 **Telefilm**
11.30 Immagini e musica
12.30 Film. **I legionari**
14.00 Medicina sociale
14.45 Collage musicale
15.00 Film. **Josephine**
16.30 **TVA** volo numero...
17.00 **Telefilm**
17.00 Documentario
17.30 Minisaggio
18.30 Collage musicale
19.00 Medicina e nutrizione
20.30 **Pappazzi** animati
20.30 **Telefilm**
20.30 **Daco** inchiesta
21.00 Film. **Le quattro croci di El Paso**
22.30 Cartoni animati
23.00 **Scala A** intanto S: Richard Benson

TELEJOLLY 41

15.00 Film per ragazzi
16.30 Nel regno delle favole
17.00 Problemi sociali
18.00 Disco parade
19.00 **Arte sette**
20.00 Rubrica culturale
20.30 Sportiva
20.30 L'ospite del giovedì
21.00 Film - Trailers
22.45 Rassegna di F. Gria
23.00 **Controgiornale**
23.15 **Visti** in galleria
23.45 **Musical**
24.00 **Un pensiero** per te

TRE 42

13.50 Il caffè
14.00 Film. **I piaceri dello scapolo**
15.30 **Auto italiana**, repl.
18.30 Cartoni, **Tiptap**
17.10 **Supergama**, gioco/maio con...
18.00 **Telefilm**, R. Ramjet
18.30 **Telefilm**, **Lupin 3°**
19.00 **Cappuccetto a pois**
19.30 **Record**: Attualità
20.00 Questo grande grande cinema
20.30 **Radar**
20.45 **Attualità**
21.00 Cartoni, **Felix**
21.30 Film, **Un momento verità**
23.00 **Lo sci** nell'era moderna
23.50 **Commento politico**

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 **Un'ora** per la nostra salute
15.00 Film, replica
16.40 **Musa** di casa nostra
17.00 **Alta quota**
18.00 **La grande occasione**
19.00 **Di che segno sei?**
19.30 **Telegiornale**
19.45 **Musa** di casa nostra
20.30 **Dietaologia**
21.00 **Grande mercato**, quiz
21.30 **Salotto romano**
22.30 Film. **Balletta selvaggia**
24.00 **Telegiornale**
00.15 **Di che segno sei?**
00.30 **Buonanotte** con Emanuele

TELEREGIONE 45

01.00 Film
02.30 Film
04.00 Film
05.30 Film
07.00 Film

08.30 **Buonogiorno** con Gloria Predimonte
09.00 Film
10.30 Film
12.00 Cartoni animati
12.30 Film
14.00 Film
15.30 Cartoni animati
16.15 **Disco time**
17.00 Film
18.30 **A tu per tu** con Padre Lisandino
19.00 **Corriere culturale**
20.30 **Giornale TR 45**
19.50 **Persipico sulla città**
20.00 **Telefilm**, **Christall, pattuglia speciale**
20.30 **Telefilm**, **Monthly Nash**
21.00 Film
22.30 **Occhio al film**
23.00 **I protagonisti**
23.30 **Telefilm**

SPQR 46

12.00 **Telefilm**, **Jim della giungla**
12.30 Film
14.00 **English is easy**
14.30 **Musica viva**
15.00 **Telefilm**
15.30 **Telefilm**, **L'incredibile Hulk**
16.30 Cartoni, **Danguard**
17.00 **Telefilm**, **Jim della giungla**
17.30 **Rubrica musicale**
18.00 **Telefilm**, **Ivanhoe**
18.30 Cartoni, **Danguard**
19.00 **Trailers**
19.30 **L'Italia** vista dall'alto
20.00 **Notizie SPQR**
20.10 **Dirttura** d'arrivo
20.35 Film
22.00 **Telefilm**, **Love boat**
23.00 **Dirttura** d'arrivo
23.30 Film
01.00 **Notizie SPQR**

QUINTA RETE 49

14.05 **Telefilm**, **Quelle case nella prateria**
14.55 Film, **Amore e guai**
16.30 Cartoni, **L'ape Maga**
16.55 Cartoni, **Gran parata**
17.20 **La grande pallina blu**
17.45 Cartoni, **Candy-Candy**
18.10 Cartoni, **Antenati**
18.35 Cartoni, **Gunda M**
19.00 **Telefilm**, **Papa ha ragione**
19.30 **Caccia** al 13
20.00 Cartoni, **Antenati**
20.30 **Telefilm**, **The big Valley**
21.00 **Telefilm**, **Dr. Kildare**
22.00 **Grand Prix**
23.00 **Questo grande grande cinema**
23.30 Film, **Obsession - storia di un delitto**
Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07.00 **Spazio musicale** - **Arte**
07.30 Film, **Il coraggioso, lo spietato, il traditore**
09.00 Film, **Intrigo a Taormina**
10.00 Film, **Ora X - Pattuglia suicida**
12.00 **Telefilm**, **Fulmine**
12.30 Cartoni, **Mazingar**
13.00 **Telefilm**, **L'incredibile Hulk**
14.00 **oggetto smarrito**
14.15 **Radio-telegiornale**
14.30 Film, **L'uomo che mente**
16.00 **Dedicato a voi**
17.00 Cartoni, **Kimba**
17.30 Cartoni, **Mazingar**
18.00 **Telefilm**, **Fulmine**
18.30 Cartoni, **Danguard**

19.00 **Calcio verde**
19.30 **L'oggetto smarrito**
20.00 Film, **Seme d'ortica**
20.30 Film, **Le mani dell'altro**
22.00 **Telefilm**, **Love boat**
23.00 **Spazio ufficio**
23.10 **Partita di calcio**
00.40 Film, **Doppio gioco**
02.10 Film, **Sexy che scorta**
03.40 Film, **Manone all'attacco**
05.10 Film, **L'uomo che mente**
06.40 **Il tempo** di oggi

PTS 53

13.00 Cartoni - Film
15.40 **Telefilm**, **Le grandi battaglie**
16.10 Cartoni animati
16.35 **Telefilm**, **Il gabbiano azzurro**
17.00 **Documentario**
18.30 **Conoscere**
19.30 Film
21.00 **Conoscere**
21.30 **Telefilm**, **Le grandi battaglie**
22.10 Film
23.40 Film

LA UOMO TV 55

13.20 **Cartellone**
13.45 **Sceneggiato**, **Crisi**
14.45 Film, **Mio figlio Nerone**
16.20 Cartoni animati, **Spumky e Tadpole**
16.30 Cartoni animati
16.55 Film, **Capitan Kid**
18.25 Cartoni, **Jeep Robot**
18.50 **Nella città**
19.05 **Cartellone**
19.25 **Spazio ufficio**
19.50 **Telefilm**, **Ski boy**
20.20 **Sceneggiato**, **Crisi**
21.25 Film, **Venezia, la luna a tu**
23.00 **A giudizio di e' La Repubblica**
23.05 **I balletti** del Bolscio
23.30 Film, **Qual motel vicino alla pelude**

TELEROMA 56

13.00 **Partita di calcio**
14.30 Film, **Doppio gioco**
18.30 **Telefilm**, **Wanted**
19.00 **Gli incontri** di E. De Giorgi
19.30 **I regolamenti** del calcio
20.00 **Commento politico**
21.00 **Telefilm**, **Wanted**
21.30 **Hobby sport**, **Goledor**
22.30 Film, **La gang**

ELEFANTE TV 59

14.00 Film, **Viaggio in fondo al mare**
15.30 **Un'ora**
18.00 Film, **Tazan il magnifico**
17.30 **Il teatrino**
20.30 **Sette note**
19.00 **Notiziario** - **L'opinione**
Bricolage
20.00 Film, **Lo spettro di Edgar Allan Poe**
21.45 **Telefilm**, **Doris Day**
22.15 **Elezioni** celebri, sceneggiato
23.15 **Rubrica**
24.00 Film, **Mio caro assassino**

TELESTUDIO 61

08.00 **Stereoscopio** film music
08.30 Film - Cartoni animati
10.30 **Modellismo**, replica
12.00 **Documentario** - Film
14.00 **Stacchetto musicale**

14.30 **C'è poco da ruga**, replica
16.30 **Con amore**, con odio, con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.00 **Documentario**
17.30 **Stacchetto musicale**
22.30 **La poesia** nel tempo
18.30 Film
20.00 **Chiedetelo all'avvocato**, replica
20.30 Cartoni - Film
22.30 **La fortuna**
23.00 **alle 06.30** Film non stop

TELEVITA 65

18.30 **Buonanotte** in musica
18.35 Film
20.00 **Un incontro con...**
20.40 **TG della sera**
21.00 **I pugni sul tavolo** di N. Longobardi
21.20 **Dossier** **Economie**
21.35 **Verso Mosca '80**
22.00 Film
23.35 **TG delle notte**
23.50 **I pugni sul tavolo** di N. Longobardi
00.10 **Buonanotte** in musica

TELEMARE 54

14.30 Film, **Sesso a violenza**
16.00 Cartoni, **Galking**
17.00 **Lo scandaglio**
17.30 **Pianeta cinema**
18.00 Cartoni, **Don Chuck**
18.30 Cartoni, **Galking**
19.00 Film, **Pussy la balena buona**
20.30 **Telefilm**, **R. Diamond**
21.00 Film, **La ragazza dalla pelle di luna**
22.30 **Telefilm**, **Delitto dietro le quinte**
23.30 Film, **Il cornuto scontento**
01.00 **Proibito**
01.20 **Pensiero notturno** di...

TELETSUCOLO 23

11.00 Film - **Mercatino**
17.00 **Mercatino** - Film
19.45 **A cascavolante**, quiz
20.15 **Documentario**
21.00 Film
22.30 Film

CTR 23

16.30 Film
17.30 **Girotondo con Mariù**
18.30 **Telefilm**, **Quella casa nella prateria**
19.30 **CTR** **Notizie**
20.00 **Telefilm**, **Quella casa nella prateria**
21.00 **Chewing-gum**
22.00 Film e **CTR** **Notizie**

TELERIETI 2000 22

18.00 **Una fetta di sorriso**
19.30 **TRG 2000**
20.00 **Aggriti pentola**
20.20 **Cartoni animati**
20.30 **Calcio spettacolo** brasiliano
21.30 **Magia della lana '79**
22.30 Film
23.00 **TRG 2000**

TELEVITERBO 55

18.00 Cartoni, **Mzingar**
18.30 Film
20.00 **Telefilm**, **Tom Sawyer**
20.35 **Telefilm**
21.00 **Telefilm**, **Richard Diamond**
21.30 Film
23.00 **Trailers** - **TG**
23.45 **Buonanotte con...**

TELELAZIO 24

14.40 Film, **Scannati e Trinità arriva Eldorado**
16.10 Cartoni, **Cap. Fathom**
16.35 **Pazzamolo**
17.35 Film, **Assalto al tesoro di atato**
19.05 **Magia della luna**
19.35 **Telefilm**, **Partita e due**
20.30 **TL 24 ore**
21.00 **A chi** di competenza
21.25 **Ring**, i campioni del pugilato
22.15 **Educando fuori femmine dentro**
23.35 **TL 24 ore**

RTBL 22

14.30 Film
19.00 **Osipiti in studio**
20.30 **Stesera vedremo**
20.40 **Notiziario** - Film
22.30 **Notiziario** - Film
00,20 **Notiziario**

T. MONTE GIOVE 46

17.00 Cartoni animati
17.30 Film
19,00 **Comiche e Telefilm**
20,15 **Cartoni animati**
20,45 **Trediciamo**, Sport e musica
22,00 Film

Venerdi

7 marzo

ANTENNA 4 22

16.30 **Il Vangelo**
16.45 **Cartoni animati**
17.15 **La parola ai genitori**
18.00 Film, **Squali d'acciaio**
19.45 **La parola ai genitori**, replica
20.30 **Qui Roma e Lazio**
21,15 Film, **Una strano domenica**
23,00 **Concerto pianistico** di Sergio Calligaris
23,30 **L'oroscopo del sig. Rossi**

TRCM 21

15.30 Film, **Terminal Island**
17.30 Film, **L'organizzazione criminale: firmato il Sinto**
19.00 **Musicanotizie** Roma
19.30 **RCA** in discoteca
20.30 **La voce** dei club
21.30 **Documentario**
22.00 Film, **I seguaci di Bruce Lee**
23.30 Film, **Le diavolesse**

TELERADIOSOLE 25

19.00 Cartoni, **Danguard**
19.30 **Interudio** istriano
20.00 **TG sera**
20.15 **Cartoni animati**, **Roger Ramjet**
20.30 Film, **Il figlio dello sceicco**
21.00 **Notiziario scolastico**
22.00 **Telefilm**, **Tony e il professore**
22.50 **Vetrina d'artista**
23.00 **Pensiero spirituale**

RTI 30

12.10 **Cinema** a colazione
14.00 **Il giallo delle 14.00**
15.10 **Cartoni**, **Ahi Ah!**
15.30 **Se non l'avete visto ieri**
16.20 **Una vita**, una storia
17.10 **Amico** ragazzo
17.45 **Cartoni**, **ciao ciao**

18.30 **Vediamoci un Film**
18.50 **Un sorriso** in più
20.10 **Avventuroso**
21.00 **Falx** sera
21.45 **Kinema**
23.25 **Film delle Ah!**
23.35 **Film delle Ah!**
Quando il cinema era muo

GBR 33

13.40 Film, **Taxi di notte**
15.20 Film, **MMT 83**
16.55 **Cartoni animati**
17.30 **Superclassifica** film
18.30 Cartoni, **Ken Fako**
19.00 **Pop rock** and soul
19.30 **Telefilm**, **Specterman**
20.00 **Rubrica sci**
20.15 **Balletto**
20.30 **Germania turistica**
21.00 **Questo grande grande cinema**
21.30 **Telefilm**, **Doris Day**
22.00 **Telegioco**
22.15 Film, **Amore mio non farmi male**
23.55 **Proibito**
00.20 Film

TELETEVERE 34

10.15 **Taccuino**
10.30 Film, **Il colpo segreto del Kendo**
12.00 **La nostra salute**
12.30 **Documentario**
13.00 **I cittadini e le ingo**
14.00 **Notiziario**
14.30 Film, **Chang il duro del Kung-fu**
16.00 **Notiziario**
16.30 **Corso di bridge**
17.30 Film, **Doppia taglia per Minnesota Stinky**
19.00 **Roma** nel tempo
19.30 **Architettura insieme**
19.50 **Notiziario** - **Notiziario**
20.30 **Televetera** arte
21.00 **Lode** al Signore
21.30 **Documentario**
22.00 **Rubrica** di Menghini
22.30 Film, **Giuditta e Oloferne**
24.00 **Taccuino** - **Notiziario**
01.00 Film, **Un marito è sempre un marito**

VIDEOUNO 64

14.00 Cartoni animati
14.30 **TG**
14.45 **Telefilm**, **Gaston Phoebus**
18.00 **Cartoni animati**
18.30 **TG**
18.55 **Megafono**, rubrica musicale
19.15 Film, **Gli allegri passeggeri**
20.25 **Calcisticamente parlando**
21.00 **Auto italiane**
22.00 **Foto diretto**
23.00 **TG e Qui Roma**
23.25 **Paese** sera domani
23.30 Film, **Nozze di bivacco**

TVA 40

10.30 **Cartoni animati**
11.00 **Servizi didattici**
11.30 **Immagini e musica**
12.00 Film, **La grande crociata**
13.00 **Telefilm**
14.00 **Medicina e nutrizione**
14.30 **Show musicale**
15.00 Film, **Notti roventi a Tokyo**
18.30 **Cartoni animati**
17.00 **Telefilm** - **Prima scuola**
19.00 **Cartoni animati**
19.30 **Scienza e cultura**
20.00 **Motori non stop**
20.45 **I programmi di TVA 40**
21.00 Film, **Tokyo dossier**
212

PR.

Surgelati Arena: nuova linea ragazzi

La vasta gamma dei Surgelati Arena si è arricchita di una nuova linea di prodotti studiati apposta per i ragazzi: I PESCIOLINI D'ORO: tenera polpa di merluzzo, ricoperta da una impanatura, in forma di simpatici pesciolini.

LE POLPETTINE DI CARNE: tante piccole divertenti polpettine di carne magra.

I BASTONCINI DI POLLO: i classici bastoncini, impanati, di tenera e nutriente carne di pollo.

Gli astucci con i simpatici disegni del pesciolino, della mucca e della gallinella sono un invito alla fantasia dei ragazzi, un invito a mangiare in allegria.

Assegnato il premio del concorso Defendi «Crea con Brother»

Fra tutti i capi originali pervenuti entro i termini previsti, la giuria, composta dalla signora Isabella Defendi, titolare dell'omonima Società, dalla signora Anna Jabes, stilista di moda, dal sig. Pietro Delli Veneri, fotografo di moda, e dal dott. Dionisio Melpignano dell'Intendenza di Finanza di Bologna, ha premiato con il viaggio soggiorno di dodici giorni per due persone in Brasile la signora Ivana Melegari di S. Lazzaro di Savena (Bologna).

Kellogg's va in crusca



Da oltre mezzo secolo Kellogg's fa alcuni prodotti a base di crusca: All-Bran e Bran Buds, con lo stesso impegno con cui produce i Corn Flakes.

Sono conosciuti in tutto il mondo e fanno parte dell'alimentazione di milioni di persone, non solo perché fanno bene alla salute, ma anche perché hanno un gusto gradevole e finalmente la crusca va già senza smorfie.

Inoltre si trovano dappertutto: al supermercato, dal panettiere, in drogheria...

AZIO

22.30 Collage musicale
23.00 Film. La principessa nuda

TELEJOLLY 41

15.00 Film, per ragazzi
16.30 Musica e dischi
17.30 Documentari
18.30 Partita doppia
19.00 Rubrica culturale
19.30 I problemi della gente
20.00 Rubrica culturale
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 Film
22.30 Opinioni a confronto
23.00 Controgiornale
23.15 Arte sette
24.00 Un pensiero per te

TRE 42

13.50 Il caffè
14.00 Film. La mine
16.20 Dalla parte di lei: in diretta con l'astrologo
17.30 Due ruote sport, replica
18.00 Telefilm. R. Ramjet
19.30 Telefilm. Lupin 3°
19.00 Telefilm. Avventure nello spazio
19.30 Record: calciovisione
20.00 Trailers
20.30 Radar
20.45 A colloquio con F. Damato
21.00 Cartoni. Tiptop
21.30 Telefilm. Detective in pantofola
22.00 Servizi speciali
23.00 Playboy di mezzanotte
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma sparita
14.30 Il gioco dell'oca di Fusco
15.00 Film, replica
16.40 Ospiti di casa nostra
17.00 Alta quota
18.00 Vita con i figli
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.00 La grande occasione
21.00 Grande mercato quiz
21.30 Film. Ora X: colpo sensazionale
23.00 Giustizie parlemone insieme
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonnotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

00.30 Giornale TR 45
01.00 Film
02.30 Film
04.00 Film
05.30 Film
07.00 Film
08.30 Buongiorno con Gloria Pedimonte
09.00 Film
10.30 Film
12.00 Cartoni animati
12.30 Film
14.00 I protagonisti
14.30 Film
16.15 Disco Time
17.00 Film
18.30 Magia della lana
19.00 Trailers
19.30 Giornale TR45
19.50 Panscopo sulla città
20.00 Telefilm. King
21.00 Film
22.30 Occhio al film
23.00 Ciso come stai?
23.45 Telefilm

SPOR 46

12.00 Telefilm. Jim della giungla

12.30 Film, replica
14.00 English is easy
14.30 Tutto di tutto, replica
16.00 Telefilm
16.30 Telefilm. Love boat
16.30 Cartoni. Danguard
17.00 Telefilm. Jim della giungla
17.30 Rubrica musicale
18.00 Telefilm
18.30 Cartoni. Danguard
19.00 Astrologia
20.00 Notizie SPQR
20.10 Dirittura d'arrivo
20.35 Rubriche
21.30 Bello o brutto a Roma succede di volta
22.00 Telefilm. L'incredibile Hulk
23.00 Dirittura d'arrivo
23.30 Film
01.00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm. Quella casa nella prateria
14.55 Film. Mariti in città
16.30 Cartoni. Lape Maga
18.55 Cartoni. Gran parata
19.20 Il mondo è anche loro
17.45 Cartoni. Candy-Candy
18.10 Cartoni. Antenati
18.35 Cartoni. Gunda M
19.00 Telefilm. Papà ha ragione
19.30 Tuttocalcio con Roma-Lazio
20.00 Cartoni. Antenati
20.30 Telefilm. The Big Valley
21.30 Telefilm. Dr. Klidare
22.00 Telefilm. Il Barone
23.00 Caccia al 13
23.30 Film. Indagine su un delitto perduto
Buonnotte con Maria Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07.00 Parliamo di ruote
07.30 Film. Doppio gioco
09.00 Film. Il tradimento di Elena Marimon
10.30 Film. Il coraggioso, lo spietato, il traditore
12.00 Telefilm. Fulmine
12.30 Cartoni. Mazingher
13.00 Telefilm. Love boat
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Radiotelegiornale
14.30 Film. Il riposo del guerriero
16.00 Dedicato a voi
17.00 Telefilm. Lupin 3°
17.30 Cartoni. Kimba
18.00 Telefilm. Fulmine
18.30 Cartoni. Mazingher
19.00 Obiettivo sulle stelle
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Andiamo in discoteca
20.00 Scelte per voi
20.30 Telefilm. Sema d'ortica
21.00 Splendori e miserie delle cortigiane. sceneggiato
22.00 Telefilm. L'incredibile Hulk
23.00 Spazio ufficio
23.10 Partita di calcio
00.40 Film. Un angelo per Satana
02.10 Film. Superexy 64
03.40 Film. La strana legge del Dr. Menga
05.10 Film. Il riposo del guerriero
06.30 Il tempo di oggi

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 Film
15.40 Telefilm. Le grandi battaglie
16.10 Cartoni animati
16.35 Cartoni animati
17.00 Film

18.30 Telefilm
19.00 Andiamo al cinema
19.15 Film
20.05 Conoscere
21.15 Telefilm. Le grandi battaglie
21.45 PTS Special
22.10 Telefilm. Hunter
22.35 PTS Special
23.10 Film

LA UOMO TV 55

13.20 Castellone
13.45 Sceneggiato. Cisi
14.45 Film. Venezia, la luna e tu
16.30 Cartoni animati. Tre contro tutti
16.55 Film. Zorro
18.25 Telefilm. Ski boy
18.50 Nella città
19.05 Castellone
19.25 Cartoni animati
19.50 Cartoni. Jeeg Robot
20.20 Telefilm. Thriller
21.25 Film. Rigigi internazionale
23.00 A giudizio di La Repubblica
23.05 Telefilm. N.Y.P.D.
23.30 Film. L'ultima casa a sinistra

TELEROMA 56

14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Film. Squadriglia d'eroi
18.30 Telefilm. Wanted
19.30 Hobby sport, dentro lo sport
20.00 Commento politico
21.00 Telefilm. Wanted
21.30 Psicologia per la famiglia
22.30 Film. Il re e il monsignore

ELEFANTE TV 59

14.00 Film. Giamburrasca
15.30 Università
16.00 Film. Viaggio in fondo al mare
17.30 Il Teatrino
17.55 Telefilm. Doris Day
18.30 Sette note: canti popolari
19.00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20.00 Film. Il mio uomo è una canaglia
21.45 Telesprint
23.15 Per mare e vela
24.00 Film. L'amico di famiglia

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoscopio film music
08.30 Film T - Cartoni
10.00 Cartoni animati
10.30 La fortuna
11.00 Taguendù, repl.
12.00 Stacchetto musicale
12.30 Film
14.00 Film
15.30 Con amore con odio, con amipetta
16.30 Cartoni - Docum.
17.30 Stacchetto musicale
19.00 Film
19.30 Only music
20.30 Documentario
21.00 La schedina, lo schedone, il sistemone
22.30 Film
24.00 Stacchetto musicale
00.30 alle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

16.30 Buonasera in musica
18.35 Film
20.00 Special musicale
20.25 Andiamo al cinema

20.40 TG della sera
21.00 L'opinione di Luigi D'Amato
21.25 In diretta con l'aldilà
22.16 Mat e le sue canzoni
23.05 Documentario
23.35 TG della notte
23.60 L'opinione di L. D'Amato
00.15 Buonnotte in musica

TELEMARE 54

14.30 Film. Il cornuto scontento
16.00 Cartoni. Don Chuck
16.30 Cartoni. Gaking
17.00 Telefilm. R. Diamond
17.30 Magia della lana
18.00 Cartoni animati
19.00 Sport, ventidue + 90
20.30 Lo scandaglio
21.00 Film. La storia di una monaca
22.30 Telefilm. Doris Day
23.00 Pop rock and soul
23.30 Film. Sesso e violenza
01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11.00 Film - Mercatino
17.00 Mercatino - Film
19.45 A casaforte, quiz
20.15 Documentario
21.00 Film
22.30 Cruchvibiemo, quiz
23.15 Trailers
23.30 Film

CTR 23

15.30 Film
17.30 Cartoni. Jeeg Robot
18.00 Telefilm. Quella casa nella prateria
19.00 Documentario
19.15 CTR. Notizie
20.00 Film
21.30 Film e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18.00 Film, replica
19.30 TRG 2000
20.00 Cartoni animati
20.10 Venerdi sport
20.50 Telefilm
21.20 Superclassifica show
22.10 Film e Trailers
23.55 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18.00 Telefilm. Tom Sawyer
18.30 Il mondo è anche loro
19.00 Telefilm. Quella casa nella prateria
19.30 Magia della lana
20.00 Cartoni. Mazingher
20.35 Notiziario
21.00 Superclassifica show
21.45 Film
23.15 Notiziario
23.45 Telefilm. Richard Diamond

TELELAZIO 24

14.40 Film. La trappola scatta a Beirut
16.10 Cartoni. Cap. Fathom
16.35 Telefilm. Partita a due
17.45 Film. Un buco in fronte
19.15 Onde verde
20.00 Telefilm. Huck Finn
20.30 TL 24
21.00 Superclassifica show
21.50 Film. Accade al commissariato
23.25 Trailers - TL 24 ore
24.00 Buonnotte per adulti

RTBL 22

14.30 Film
16.00 Ospiti in studio

19,45 Programma musicale
20,00 Notiziario
21,00 Film
22,30 Speciale RTZ
22,50 Film - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni animati
17,30 Comiche
18,00 Superclassifica show
18,45 Con Maya alla ricerca del futuro
20,15 Cartoni animati
20,40 diretto
22,00 Film

Sabato

8 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Film, **Scacco internazionale**
19,45 Conosci la chitarra
20,30 Vicino al caminetto, replica
21,15 Film. **La rivincita dell'uomo invisibile**
23,00 Bar dello sport
23,30 Il Vangelo
23,45 L'oroscopo del sig. Rossi.

TRCM 21

16,30 Yellow music
16,50 Film. **Reazione a catena**
17,30 Sandwich
19,30 Il Pianeta musica
19,50 Film. **Quella dolce parola: libertà**
21,30 Film. **Terminali island**
23,00 Film. **Tamburi lontani**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni. **Danguard**
19,30 Vision USA. **Vane dal mondo**
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati. **Roger**
20,30 Telefilm. **Tony o il professore**
21,30 Film. **La strada per Fort Alamo**
23,00 Farmacomi un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
12,40 il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni. **Alti Ahl**
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 **So**, documentario
17,45 Cartoni. **Ciao ciao**
18,30 **Rassegna Film**
wateri
19,50 **Un sorriso in più**
20,10 **L'avventuroso**
20,30 **Una vita una storia**
21,30 Felix sera
21,45 **Tutto Totò**
23,25 Cartoni. **Ahl Ahl**
23,35 **Film della notte**

GBR 33

13,40 **Consulenza casa**
13,55 **Film. Le cameriere**
15,20 **Film. Aladino e la sua lampada meravigliosa**
16,55 **Cartoni animati**
17,30 **Festini fan fan**
17,45 **Paglicci, con Crispino**
18,00 **La posta di Biancaneve**
18,30 **Telefilm. Doris Day**
19,00 **Film. Grande grande cinema**

19,30 Telefilm. **Spectreman**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Pianeta cinema
21,00 Telefilm. **Project Ufo**
22,00 Telegioco
22,15 **Film. Son tornate a fiorire le rose**
23,55 **Proibito**
00,20 **Film. MMM 83**

TELEVERE 34

10,15 **Taccuino**
10,30 **Film. Chang il duro del Kung-fu**
12,00 **Critica musicale**
12,30 **Scuola oggi**
13,00 **Biblioteca aperta**
13,30 **Incontri**
14,00 **Notiziario**
14,30 **Film. Doppia taglia per Minnasote Stinky**
16,00 **Notiziario**
16,30 **Donne oggi**
17,00 **Polvere di storia**
17,30 **Film. Giuditta e Oloferne**
19,00 **Documentario**
19,30 **La nostra salute**
19,50 **Oroscopo - Notiziario**
20,30 **Il messaggero dello spettacolo**
21,00 **I fatti della settimana**
21,30 **Assa Arte**
22,30 **Film. Un marito è sempre un marito**
00,10 **Telegioco - Notiziario**
01,00 **Film. Il grido delle aquile**

VIDEONO 64

14,00 **Cartoni animati**
14,30 **TG**
14,45 **Celaticamente** parlando, rap.
15,25 **Auto italiane**
18,00 **Cartoni animati**
18,30 **TG**
18,58 **Parlame nona** tra noi
19,05 **Film. La mestizia di fuoco**
20,30 **Spot**
21,00 **Cinema e musica**
21,30 **Film. Viteillon**
23,00 **TG e Qui Roma**
23,25 **Paese sera domani**
23,30 **Parlame nona** tra noi
23,40 **Telefilm. Gaston Phoebus**

TVA 40

10,30 **Cartoni animati**
11,00 **Scienza e cultura**
11,30 **Listening to... spettacolo musicale**
12,00 **Film. Quando suona la campana**
13,45 **Cartoni animati**
14,00 **Telesonno**
14,45 **Publicità cultura**
15,00 **Film. Le quattro croci di El Peso**
16,30 **Collage musicale**
17,00 **Telefilm**
17,30 **Minisazio**
18,30 **Cartoni animati**
19,00 **Documentario**
19,30 **Immagini e musiche**
20,00 **Telefilm**
20,45 **Cartoni animati**
21,00 **Film. Finalmente l'elba**
22,30 **TVA volo numero...**
23,00 **Immagini dal mondo**
23,30 **Film. La principessa nude**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film, per ragazzi**
16,30 **Documentari Forze Armate**
17,00 **Spot locali**
18,00 **Per i bambini**
18,30 **Manifestazioni a Roma**
19,30 **Gioco con noi al 3**
20,30 **Mezzora con...**
21,00 **Film**
22,30 **July night**

23,30 **Musica per voi**

TRE 42

12,30 **Film. Il pozzo di Satana**
14,00 **Telefilm. Detective in pentofilo**
14,30 **Record. Calciovisione, replica**
15,00 **Spettacolo in lingua straniera: Film o Documentario**
16,30 **Sottocanestro, replica**
17,15 **Cartoni. Tiptap**
17,40 **Andiamo al cinema**
18,00 **Telefilm. R. Ramjet**
18,30 **Telefilm. Lupin 3°**
19,00 **Telefilm. George**
19,30 **Incontri sul Vangelo**
19,45 **Cartoni. Felix**
20,00 **Confranti di TRE**
20,30 **Radar - Attualità**
21,00 **Cartoni. Tiptap**
21,30 **Film. Vacanze col gangster**
23,00 **Portami tante rose**
24,00 **Commento politica**

NEW T-FANTASY 44

09,00 **Mercato immobiliare**
14,00 **Roma spartita**
14,30 **Il gioco dell'oca di Fusodoro**
15,00 **Film, replica**
16,40 **Musica di casa nostra**
17,00 **Celci di grande**
18,00 **La rigenda occasione**
19,00 **Di che segno sei?**
19,15 **Il Vangelo**
19,30 **Telegiornale**
19,45 **Film. Il sospetto**
21,15 **Grande mercato, quiz**
21,45 **Il Vangelo, rep.**
22,00 **Film. L'uomo del vestito grigio**
23,30 **Musica di casa nostra**
24,00 **Telegiornale**
00,15 **Di che segno sei?**
00,30 **Buonanotte con Emmanuelle**

TELEREGIONE 45

00,30 **Giornale TR 45**
01,00 **Film**
02,30 **Film**
03,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 **Filmato musicale**
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 **Cartoni animati**
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 **Ciao come atai?**
16,15 **Gioco Time**
17,00 **Film**
18,30 **Centocittà**
19,30 **Giornale TR 45**
19,50 **Il pensiero sulla città**
20,00 **Telefilm. King**
21,00 **Film**
23,00 **Occhio al film**
23,00 **Telefilm. Gli abendisti**

SPQR 46

12,00 **Film**
13,30 **Film**
14,30 **Cartoni. Danguard**
15,00 **Telefilm**
15,30 **Telefilm. L'incredibile Ahl**
16,30 **Cartoni. Danguard**
17,00 **Telefilm. Jim della giungla**
17,30 **Telefilm**
18,00 **Una fetta di sorriso**
19,30 **Italiane viste dall'alto**
20,00 **Notte SPQR**
20,10 **Ombra d'arrivo**
20,35 **Rubriche**
23,00 **Dimittis d'arrivo**
23,30 **Film**
01,00 **Notizie SPQR**

QUINTA RETE 49

14,05 **Telefilm. Quella casa nella prateria**
14,55 **Cucina. divertirsi a mangiare**
15,25 **Caccia al 13**
15,55 **Telefilm. Alle soglie dell'incredibile**
16,55 **Gasparone, bel parade**
17,45 **Cartoni. Candy Candy**
18,10 **Cartoni. Antenati**
18,35 **Cartoni. Gunda M**
19,00 **Magia della lana**
19,30 **Grand Prix**
20,30 **Telefilm. Quella casa nella prateria**
21,30 **Film. La tigre di Eschnapur**
23,00 **Tuttocalcio con Romalazio**
23,20 **Andiamo al cinema**
23,35 **Film. ...E se per caso una mattina...**
Buonanotte con Mimma Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 **Architettura**
07,30 **Film. Parigi è sempre Parigi**
09,00 **Film. Un angelo per Satana**
10,30 **Film. Il coraggioso, lo spietato, il dottore**
12,00 **Telefilm. Fulmine**
12,30 **Cartoni. Mazingher**
13,00 **Telefilm. L'incredibile Hulk**
14,00 **Loggetto smarrito**
14,15 **Radiotelegiornale**
14,30 **Film. Le mani dell'altro**
16,00 **Dedicato a voi**
17,00 **Cartoni. Kimba**
17,30 **Telefilm. Lupin 3°**
18,00 **Cartoni. Mazingher**
18,30 **Telefilm. Wanted**
19,00 **Conto alla rovescia**
19,45 **Roma e 360°**
20,00 **Architettura**
20,30 **Splendori e maerie delle cortigiane, sceneggiato**
21,30 **Film. La classe dirigente**
23,15 **Film. Nagasaki**
00,45 **Film. Ad uno ad uno... apertamente**
02,15 **Film. Le mani dell'altro**
03,45 **Film. Il tradimento di Elina Marinom**
05,15 **Film. Superexxy 64**
06,45 **Previsioni del tempo**

PTS 53

13,00 **Cartoni animati**
14,00 **Film**
15,40 **Telefilm. Le grandi battaglie**
16,10 **Cartoni animati**
16,35 **Cartoni animati**
17,00 **Film**
18,30 **Telefilm. Hunter**
19,30 **Film**
21,00 **Conoscere**
21,30 **Telefilm. Le grandi battaglie e PTS special**
22,40 **Film**
23,10 **Film**

LA UOMO TV 55

13,20 **Cartelloni**
14,45 **Telefilm. Thriller**
14,45 **Film. L'ultima casa a sinistra**
16,30 **Cartoni animati. favole nella foresta**
16,55 **Film. La baionassa di Castiglia**
18,25 **Cartoni. Jeeg Robot**
18,50 **Nella città**
19,05 **Cartellone**
19,25 **Cartoni animati. Tre contro tutti**
19,50 **Telefilm. Ski boy**

20,20 **Telefilm. Thriller**
21,25 **Film. Saloon Kitty**
23,00 **A giudizio di la Repubblica**
23,05 **Telefilm. N.Y.P.D.**
23,30 **Film. Nan aprito quella porta**

TELEROMA 56

17,45 **Hobby sport. Goleador**
18,30 **Telefilm. Wanted**
19,00 **Cabby per prevenire**
19,30 **Hobby sport. la schiena**
20,00 **Commento politico**
21,00 **Telefilm. Wanted**
21,30 **Level Programma di concerti rock, folk, jazz**
22,30 **Film. Il cavaliere muto**

ELEFANTE TV 59

14,00 **Documentario**
14,30 **Evasoni celebri, sceneggiato**
15,30 **Documentario**
16,00 **Cartoni animati**
17,00 **Favola**
17,30 **Telesprint**
18,30 **Sette note**
19,00 **Notiziario - L'opinione**
20,00 **Film. L'amico di famiglia**
21,45 **Telefilm. Doris Day**
22,15 **Film. Mio caro assassino**
24,00 **Film. I due pezzi da 90**

TELESTUDIO 61

08,00 **Stereoscopio fil music**
08,30 **Film - Cartoni**
10,30 **Stacchetto musicale**
11,00 **Documentario**
11,30 **Cartoni animati**
12,00 **Stacchetto musicale**
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 **Con amore, con odio, con simpatia**
16,30 **Cartoni animati**
17,00 **Stacchetto musicale**
17,30 **Cartoni animati**
19,00 **Documentario**
19,30 **Stacchetto musicale**
20,00 **La schedina, lo schedone, il sistemone, replica**
21,30 **alle 06.30 Film non stop**

TELEVITA 65

18,30 **Buonanotte**
18,35 **Film**
20,00 **Andiamo al cinema**
20,15 **prestigiatore Navio Martini**
20,30 **TG della sera**
20,55 **I pugni sul tavolo di N. Longobardi**
21,10 **Andiamo al cinema**
21,25 **Speciali musicale**
21,40 **Film**
22,55 **TG della notte**
23,10 **I pugni sul tavolo di N. Longobardi**
23,35 **Buonanotte in musica**

TELEMARE 54

14,30 **Film. Pussy le balena buone**
16,00 **Cartoni. Gaiking e Don Duck**
17,00 **Di che di là due pezzi in TV**
18,00 **Telefilm. Doris Day**
18,30 **Cartoni. Gaiking**
19,00 **Film. Dieci cubetti di ghiaccio**
20,30 **Telefilm. R. Diamond**
21,00 **Film. Venere ve alta guerra**
22,30 **Show Show Show**
23,30 **Film. Tecnica di un amore**

01,00 **Proibito**
01,20 **Pensiero notturno di...**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film - Mercato**
11,50 **Sport music**
17,00 **Mercato Film**
19,30 **Telefilm. I quattro moachietti**
20,00 **Oroscopo e Documentari**
20,45 **Film**
22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 **Cartoni animati**
18,00 **Telefilm**
19,00 **La parola di Dio**
19,15 **Documentario**
19,30 **CTR Notizie**
20,00 **Telefilm**
21,00 **Antopmia**
21,30 **Match, replica**
22,00 **Pagiasimo**
22,30 **Film e CTR Notizie**

TELERIETI 2000 22

17,40 **Rubriche giornalistiche**
18,30 **Stacchetto, repi.**
19,30 **TRG 2000**
20,00 **Zecchino d'oro, repi.**
21,00 **Telefilm**
21,30 **La Pirpescia, trasmissione in vernacolo**
22,30 **TRG 2000**
23,00 **Film, per adulti**

TELEVITERBO 55

18,00 **Cartoni. Mazingher**
18,30 **Anteprima sport**
19,00 **Film**
20,35 **Notiziario**
21,00 **Telefilm. Richard Diamond**
21,30 **Trailers**
21,45 **telefilm. Quella casa nella prateria**
22,30 **Notiziario - Film**

TELELAZIO 24

14,40 **Film. Nei blu dipinto di blu**
16,10 **Cartoni. Cap. Fathom**
16,35 **Prezommo**
17,35 **Film. Accadde tra le sbarre**
19,05 **Anteprima sport**
19,35 **Telefilm. Partita a due**
20,30 **TL 24 ore**
21,00 **I vostri soldi**
21,35 **Il vocabolario**
22,40 **Film. La bara del vampiro**
24,00 **TL 24 ore**

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 **Special RTBL**
16,30 **Filo diretto con il futuro o Film**
20,20 **Anteprima sport**
20,45 **Notiziario**
21,00 **Film**
22,30 **Superclassifica show**
23,15 **Notiziario Film**

T. MONTE GIOVE 46

16,00 **Cartoni e Film**
18,40 **Comiche e Film**
20,30 **Domani vinciamo**
21,15 **TMC speciale**
21,30 **Il carrozzone, gibco**
22,00 **Film per adulti**
23,00 **Buonanotte con...**

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice. Danze - Orch. de Camera Jean-François Paillard dir. Jean François Paillard. F. J. Haydn: Daphnen's erogter Fehler. canzone - Pt. Manfred Schneider. Mendelssohn: Minoreture dir. Helmut Wörmbscher. W. A. Mozart: Quartetto in re maggiore per flauto e archi K. 285 Jean Pierre Rampal, fl.; Isaac Stern, v.; Alexander Schneider, vla.; Leonard Rose, vl. L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 49 n. 2 - Orch. S. G. Grisebach; F. Mendelssohn-Bartholdy: La proeta di Fingal, ouverture op. 26 - Orch. London Symphony dir. Antal Dorati. M. Bruch: Kol Nidra, per violoncello e orchestra op. 47. Sol. Christine Walewska - Orch. Sinfonico de l'Opera de Montecarlo dir. Eliahu Inbal.

7/INTERLUDIO
B. Smetana: Quartetto in mi minore - Quartetto Gurnieri. G. Sgambati: Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi - Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI - Enrico Linzi, pf.; Giancarlo Autiello e Bruno Landi, vi.; Carlo Pozzi, vla.; Giuseppe Petrarci, cb.

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24, per pianoforte - Pt. Barilut Vazzoni, R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi - Orchestro d'archi. R. Wagner: Tristan e Isolde; Preludio: Orch. Sinf. di Berlino dir. Richard Strauss

9/ARCHIVIO DEL DISCO
G. Bizet: Carmen: «Vrai que tu me jures le mariage...» - Ten. Enrico Caruso; G. Verdi: «Già i sacerdoti adunansi» - D. Paccini, contr. G. Puccini: «Viva il Re» - Orchestro: «Sì, mi chiamano Mimì» - Sopr. Bianca Scacciati - Orch. Del Teatro alla Scala dir. Lorenzo Molipoli. A. Catalani: Lorelei: «Vieni, deh, vieni...» - Bianca Scacciati sopr.; Giancarlo Merli, R. Wagner: Tristan e Isolde; Preludio: Orch. Sinf. di Berlino dir. Richard Strauss

9,40/FILOMUSICA
G. Rossini: Senz'essa per piccolo complesso Roberto Romannini, fl.; Paolo Fighera, ob.; Pierluigi Del Vecchia, cr. inglese; Ermanno Molinaro e Luigj Pocarera, vi.; Carlo Pozzi, clausaggio. Paganini: Regini: Gran duo concertato per contrabbasso con accompagnamento di pianoforte - Angelo Stefanovi. V. Franco Petracchi, cb.; Margaret Barton, pf. A. Casella: Sonata per arpa - Arp. Elena Giambanco. Brahms: U. J. Ginepro: Vieni a te a toccarti. G. Paganini: Gama Galia Galip: Flaviano Leão, ten. Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pietro Argento. B. Britten: Matinee musicales, seconda suite da Rossini per orchestra - Orch. I.A. Scarlatti. F. Mendelssohn: Opus 40: Matinee musicales, terza suite d'autunno. Edda Melchiorri sopr.; Nino Piccinelli, pf. M. Ravel: Tzigane: Rapsodia da concerto per violino e orchestra - V. Arthur Grumaux - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Jean Martinon

11/IL BALLETO
11/10 Balletto Les Fêtes Venitennes, suite dall'opera-balletto (1710) Composit. coll'augm Aurems

11,30/PER GRUPPI STRUMENTALI
B. Martinu: Nonetto - Strumentisti dell'Orchestra di Parigi. W. F. Bach: Trio in sol maggiore, per due flauti a vento - Jean Pierre Rampal e Eugenia Zukerman, flr.; Pinchas Zukerman, vn.

12/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Des Knaben Wunderhorn - Il parte - Christa Ludwig, msop.; Walter Berry, bar. - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

12,30/INTERMEZZO
N. Rota: Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra - Sol. Francesco Prochi - Orch. I.A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Pierluigi Urbini. A. Copland: Rodeo - Suite dal balletto - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati

13,15/RITRATTO D'AUTORE: JEAN-PIERRE RAMEAU (1683-1764)
Lisa Paletini - Suite dalla commedia - Balletto (versione originale) - Real. Jean Louis Petit dir. Jean Louis Petit dir. Jean Louis Petit - Orch. de Camera Jean Louis Petit dir. Jean Louis Petit - Cantata «L'impatience per voce e basso continuo» - Elisabeth Verduoy, sopr.; Walter Gerwig, Tilo; Johannes Koch, vla. da gambra; Rudolf Everhart, clavi. - 3 Polca del clavicembalo: «Rosina aus dem Seldene» - Orchestro per trombe e archi Realiz. Jean Louis Petit - 11 tromba Roger Delmotte - Orch. de Camera Jean Louis Petit dir. Jean Louis Petit

14,15/L DISCO IN VETRINA
J. Strauss: Trilch - Tratsch - Polka op. 214 - Perpetuum Jazzband op. 237 Scherzo musicale - Polka op. 211 - Orch. Sinf. di Vienna dir. Karl Böhm. J. Strauss: J. Strauss: Pizzicato - Orchestro di Vienna dir. Karl Böhm. J. Strauss: Unter Donner und Blitz (Sotto tonno e lampi) op. 324: Polka veloce - «Rosén aus dem Seldene» - Orchestro per trombe e archi Realiz. Jean Louis Petit - 11 tromba Roger Delmotte - Orch. de Camera Jean Louis Petit dir. Jean Louis Petit

14,15/L DISCO IN VETRINA
J. Strauss: Trilch - Tratsch - Polka op. 214 - Perpetuum Jazzband op. 237 Scherzo musicale - Polka op. 211 - Orch. Sinf. di Vienna dir. Karl Böhm. J. Strauss: J. Strauss: Pizzicato - Orchestro di Vienna dir. Karl Böhm. J. Strauss: Unter Donner und Blitz (Sotto tonno e lampi) op. 324: Polka veloce - «Rosén aus dem Seldene» - Orchestro per trombe e archi Realiz. Jean Louis Petit - 11 tromba Roger Delmotte - Orch. de Camera Jean Louis Petit dir. Jean Louis Petit

14,15/L DISCO IN VETRINA
J. Strauss: Trilch - Tratsch - Polka op. 214 - Perpetuum Jazzband op. 237 Scherzo musicale - Polka op. 211 - Orch. Sinf. di Vienna dir. Karl Böhm. J. Strauss: J. Strauss: Pizzicato - Orchestro di Vienna dir. Karl Böhm. J. Strauss: Unter Donner und Blitz (Sotto tonno e lampi) op. 324: Polka veloce - «Rosén aus dem Seldene» - Orchestro per trombe e archi Realiz. Jean Louis Petit - 11 tromba Roger Delmotte - Orch. de Camera Jean Louis Petit dir. Jean Louis Petit

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
C. Debussy: Suite pour quatre voix et piano - Maxence L. Bricard: Suite pour piano; Suzanne Middleton, arpa. G. Enesco: Rapsodia rumena in le maggiore op. 11 n. 1 - Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdravkovich

MUSICA IN STEREOFONIA
GLI STAVALLETTI O I CAPRICCI DI OKSANA
Opera comica in quattro atti e sette quadri su:
Orchestra di V. P. Polonsky (Nuova versione di Kuznez)
«Valchka» op. 14, dalla novella «La notte prima di Natale» di Gogol
«Musica di Pott; Igi Ciakowicz»
«Valchka» interpretata: Konstantin Lisovskiy; Sokolka, su

► made: Ljudmila Simonova; Il demone: Diego Klencov;
► Club: Aleksei Krivencov; Oksana: Nina Fomin; Penas:
► Ivan Kartavlov; Starosta: Ghennady Troiskiy; Il maestro
di scuola: Vladimir Makhov; Il Principe Chramskino:
► Aleksandr Polinsky; Il garimone: Victor Semenov;
► Cambellano: Valery Rubin; Un vecchio cosacco:
► Vicselav Godunov; Il Dio Silvano: Ivan Budrin - Orch.
► Sinf. e Coro della Radio Sovietica dir. Vladimir Fedoseyev
► S. M. del Coro Serghii Nectalay e Ljudmila Ernakova
► (Titolo n° 52.14: Atto 2° 44.38; Atto 3° 44.08; Atto 4°
► 15.30)

IL QUARTETTO «ALBAN BERG» INTERPRETA
► BRAHM:
► J. Brahms: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67
► per archi - Günther Pirchner e Klaus Maetzl, vi.; Hat
► De Beyer, vla.; Valentin Erber, cb. (32.26)

19/LA SETTIMANA DI DIMITRI SIOSTAKOVICH
Quartetto n. 10 in do maggiore op. 48 n. 2 - «Cherubini» Borodina
Rovinsky Dubinsky Alexander Jaroslav; vi.; Dmitri Shebatin,
vla.; Valentin Berlinsky, cb. (13.50) - Sinfonia n. 2 in si
maggiore op. 14 «Rivoluzione di Ottobre» in un solo
movimento - Orch. Filarm. di Mosca e Coro Accademico
Russo RSFSR dir. Konl Kostantshin - M° del Coro Alexander
Yurlov (16.40) - Concerto in mi bemolle maggiore op. 107
per violoncello e orchestra - Sol. Mstislav Rostropovich -
Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy (27.25)

20/CAPOLAVORI DEL '900
KIA Stockhausen: Purita 1952/1967 per orchestra - Orch.
Siddicthe Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Maderna
(23.43) - P. Hindemith: Quartetto n. 3 op. 22 per archi -
Quartetto Siler: Giorgio Siler e Wilhelm Froling, vi.;
Manfred Zeman, vla.; Werner Rutenfranz, cb. (25.47)

20,50/LI LOLISTA: RALPH KIRKPATRICK
► P. 12: Cecchi, prof. di Anatomia. 4 Sonate in la
minore L. 378 - in re minore L. 379 - in si bemolle maggiore
L. 397 - in re minore L. 416

21,20/A. ROSSETTI
Gesù moriva - Oratorio per soli coro e orchestra (versione
romantica italiana, revisione strumentale di Gianluca Tocchi) -
Andr. Maria Balotri, sopr.; Benedetta Picchio, msop.;
Mauro Fusoni, ten. - Robert Amis El Hage, bs. - Orch. Sinf.
e Coro di Roma della RAI dir. Gianluca Tocchi - M° del Coro
Gianli Lazzari

22,30/CONCERTO DELLA PIANISTA VERONICA
JOHN:
R. Schumann: Drei Fantasiestücke op. 111. L. van
Beethoven: Sonata in do minore op. 111

23-24/LA NOTTE ALLA
L. M. Cherubini: Anacreoonte, sinfonia - Orch. Sinf. NBC dir.
Antonio Toscanini. E. Lalo: Scherzo per orchestra - Orch.
Sinf. di Parigi dir. Ernest Anet. A. Bay: Lullaby,
per pianoforte. P. Lisz Loewendy, A. Scarlatti: O selca, o tigre, o
nina, madrigale - Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen
Jürgens. G. Verdi: Don Carlos: Il Ballo della Regina - Orch.
Sinf. di Berlino dir. Claudio Abbado. Antone: Pochi di me.
P. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio in mi minore (de
Quattro Pezzi per quartetto d'archi) - Quartetto Bartholdy,
N. Rimsky-Korsakov: Notturno per 4 corni - Crli Elvo
Montgomery, Giuseppe Geronzi, Sigfrido Coen.
B. Bartók: da «Per l'infanzia»; vol. II: Variazioni intorno
andante! - Pt. Kornél Zempléni

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
John:
► John: Presley: «Da passasse senza nome - La bottega
della verità - More more more (parte II)» - Andrea Ture
Connection. Can you hear me - David Bowie. Baby sister
- Soul iberca Band. Lady Lucky - Kenny Loggins. I robot -
The Allan Parsons Project. Unlimited citations - Café Crema.
Tomorrow - Amanda Lear. Chocolate chip - Isaac Hayes e
Donna Warwick. Silvia - Renzo Zanobbi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Star robot system - Bang Bang Robot. The passenger -
Iggly Pop. Golden tears - Sumatera. Jet lag - David Boydell.
Prisoner in disguise - Linda Ronstadt. Broken in my mind
- J. J. Cale. Densus - Onibus. La cueca allegro - Los
Gauchos. Chenson d'amour - Brenda Taylor. Il diavolo in
corpo - Alberto Camarin. Stasera ci credo - Ornella Vanoni.
Canto universale - Jimmy Brownng. Cosa dirò - Gianni
Riccardi. The love and the retro - Quo Vadis.
chapter (Per chi vuol cantar...) - Fipponico. Disco Bum
(Parte II) - R. B. e Company. E tu mi manchi - Santino
Roschetti

10/CRESCENDO IN MUSICA
► Beyoncé: «I'm a McCoy. Youra. Quiet afternoon - S.
Clark. Grand Hotel - P. Popp. Stephanie's room - Joan
Baez. Il dono del cervo - A. Brandurici. Long may you run
- The Stills - Young Bang. Slipin' away - C. Hillman.
► I'm on a Boat. Giv'e it all to you - Cate Yates.
Rapine e Troubadour - Orme. Madeline - Renato Zana.
Promenada n. 1 - L. Basso. Hand of fate - Rolling Stones.
15 anni - Piersanti

11/1 RE
Concerto di Varavia Giovanni Fanelli. Tenere al
cuore l'eternità. T. de Vito. Nuovo jazz. Are you
oncense tonight - Pat Boone. Queit village - The Ritchie
Fiana. Un'alcia - Alice. Interferenza - Mimò Retano. Buon
anniversario - Charles Aznavour. She loves you - The
Beatles. The morning after - The Beatles. The Bee Gees.
All in life - Arthur Pryck. Se io lavoro - Le Orme.
Ricordati - Riccardo Fogli. New country - Jean-Luc Pomy.
Sorry seems to be the hardest word - Elton John. I wish
- The Walker. Love me a baby - The Disco Baby Band. Ad
librium - Dany Vargère

12/SCELTI PER VOI
Realtà di sempre - Grosio Autunno. Da solo - Renzo

D'Angelò. Don't you cry - America. Rich girl - Daryl Hall &
John Oates. Sguardo di mogliè - Claudia Mori. Comunque
sia - Anselmo Genovese. Amalia - John McNeil. Don't cry
for me Argentina - Julia Covington. It's possible - Lesano
Mio. Marzotto - F. C. Marzotto. Ciochi - Camilla Bistia -
Johnny Preston. Jamaica Farewell - Bob James. Sogno di Isadora
- Massimo Bubola. Allah, Allah - Daniel Sanezcar. Glamour
Boy - John Miles

13/1 CANTAUTORI
► Brita: Back my yesterday - Barry White. Dammi solo un
minuto - Pooch. If you leave me now - Chicago. Can't get
enough (of your love babe) - Barry White. Happy man
Chicago. Linda - Pooch. Saturday in the park - Chicago. You
see the trouble with me - Barry White. Non da solo nel mondo
e di mattina - Pooch. I've got a six to seven - Chicago. Let
the music play - Barry White. Tanta voglia di lei - Pooch.
State of the Union - Chicago. Baby, we better try to get
it together - Barry White

14/TUTTO JAZZ
► Bobo: Bobo e Charlie Parker. Between the devil and the
deep blue sea - Louis Armstrong. King Porter stomp -
Benjamin Goodman. Where do we go from here? - Oscar
Peterson. I know that you know - Sidney Bechet. I want to
be happy - Theonious Monk. Blues and ramos - Woody
Herman. I Dood I do - Earl Hines. Bird's eyes - Dizzy
Gillespie. You don't know what love is - Lennie Tristano.
Breakfast fend - Charlie Christian. I hear a rhapsody -
John Coltrane. I wish - Billie Davis. Hindustan - Jack
Teardrop. Wop - Gene Ammons

15/COCKTAIL MUSICALE
The best disco in town - Ritchie Fiana. Amore nei ricordi
La bottega dell'arte. Come stai con chi sei - Wess & Dori
Gardels. Wonderland - I Richi e Poven. Tu giovane amore -
Mafanina - Alfini Sime. Carazione d'amore - Le Dme.
Cherchez - Beno. L'île du soleil - Jean-Pierre Pott.
L'equilibrista - Pino Donaggio. Shake your booty - K.C. &
The Sunshine Band. Dalla sera all'alba - Peppino Gagliardi.
Mafanina - Alfini Sime. Carazione d'amore - Le Dme.
Chi cosa sei - Antonio Redus. Bad girl - Manhatta.
Express - Volò AZ 504 - Albatros. Stranger in paradise -
Jacky James. Laura - Biddu

16/INTERVALLO
Storie - R. Cocciante. Short people - Randy Newman. E
Bobo: Bobo canta. Blue Garden. Blue Garden. Little
Moon. Pigo - Ivan Graziani. Mighty queen - Manfred Mann.
Turn to stone - Electric Light. Pus - Andrea Mingardi. Sotto
il segno dei pesci - A. Venditti. What's happening to me -
Giovanni Supercat. Caron - Prava - I Gatti di Vicolo
Miracoli. Here you come again - Dolly Parton. La mano - L.
Rossi. Adesso sì, domani no - Christophe. Muove il vento
Grego Agostini. Just the way you are - Billy Joel. Pensiero
stupendo - Patty Pravo. Nimmme. Amore. Buonoora.
Sentimental lady - Bob Weich. Midnight cowboy -
Maurist. Era mia. Judo Morgavi. Somebody told me -
Teddy Pandergrass. Tangarine - Salsou... E' respiro - Alice.
De vecchi parlano - Michela Paceo. You can't turn me
off - High Energy. Everbody dance. Salsou. Salsou. Salsou.
park - Chicago. I've a little prayer - B. Bacharach. Samba
de verao - Gerardo Vespar

18/INVITO ALLA MUSICA
Jonas fly now - Maynard Ferguson. La ville s'endorment -
Gonzales Bif. Come take it easy - Blue Garden. Blue Garden.
Sentimental Lady - Bob Welch. Slip sidin' away - Paul
Simon. Mean to me - Ella Fitzgerald. Dancin' Partner. Str it
up - Bob Marley. She's not there - Santana. Kinky Reggae -
Bob Marley. Zulu - Santana. Salsou. Salsou. Salsou.
Sometimes I cry - Les McCann. La dame de bonheur -
Shekht with John McLaughlin. Palladium - Weather Report.
Do you know where you're going to - Diana Ross. Raposo
di sale - Rita Pavone. Beside you - Van Morrison.
Interferenza di Formations - Les McCann. The love of bonheur -
Don't every say goodbye - Paul Anka. Grande grande grande -
Shirley Bassey. On the frontier - Renaissance.
Fallen Angel - King Crimson. Imagine - Ornella Vanoni. Born
to be a teacher - Bob Dylan. Salsou. Salsou. Salsou.
Johnny. Amerai - Stambionia. Pastime Paradise - Steve
Wonder

20/QUADERNO A QUADRETTI
Suite disco - New Trolls Early in the morning - Eric
Clapton. Shakti II - Isaac Hayes. Oxygene - Jean-Michel
Jarry. Working girl - Brent Spiner. The love of bonheur -
survive - The Doobie Brothers. Night fever - Carol Douglas.
No place to go - Sad Café. High altitudes - Alicia Bridges.
Rock'n' roll nigger - Patti Smith. Group. Cosa sarà - Lucio
Lacci. Smooth talk - Betty Davis. King. You must give me the
right side of life - Randy & The Bluebeats. My love - Daryl
Hall & John Oates. Sentirai - Patty Pravo. Wall to wall
happiness - Independent Movement. Chains - Gregg
Diamond. Gutter and pen - The Who. Moonlight Lady -
John Travolta. Dilemma - Betty Miller. Hey back daddy -
Marilyn Scott. Out of the Blue - George Harrison

► 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
► Isn't it romantic - Arturo Mantovani. Moonlight
► serenade - Tuxedo Junction. Honky tonk train blues -
► The Rhythm Masters. The love of bonheur - The Beatles.
► Andelucia - Laundo & Mardas. The orchestra. D.J.
► Philip Bailey. Salvador - Eberto Gemontti. Fantasia di
► motiv. Asia branca - Black Wing - Flora Purim. La
vuelta - Gato Barbieri. Nous dormirons ensemble - Zizi.
► Jeannara. Moccio gattiano - Marco Cuervo. Edo.
► hearted me - Josh White. Sweet and lovely - Milton
► Jackson. There will never be another you - The Chats.
► Baker. Night work - Sonny Royce and the Giants.
► I - Shannon. Irie. Irie. Irie. Irie. Irie. Irie. Irie. Irie. Irie. Irie. Irie.
► Eagles. Warm Sporrin - Jetru Tull. All same goes for
► you - Leaf Garder. Señor Mouse - Herb Alpert. Gm
► fuedo (Senza paura) - Ornella Vanoni e Toquinho. Hot
► love - Arturo Mantovani. The love of bonheur - The Beatles.
► mocco (Ritua fire dance) - Tilo Puente. Paris sur
► Seine - Catherine Sauvage. Toccata y fuga - Insi. Ille me
► I'm going through - The Edwin Hawkins Singers. I like me
► to the margaris - Bob James

“Bevi sempre la birra
con la pastasciutta?”

“Certo: con il primo
la birra non è seconda
a nessuno”.



Con una bella birra a tavola
si beve bene e si mangia meglio. Perché la birra:

- è buona, gustosa, appetitosa,
- è genuina, sana, digeribile,
- è leggerissima: **solo 3-4 gradi alcolici**,
- si accompagna magnificamente con tutti i piatti.

Questa è la birra:
la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra





Le conquiste di un uomo.

Le sue armi:

E&T Le conquiste di un uomo:
maliziose e piacevoli.
Con un pizzico di gioco.
In queste avventure, c'è E&T.
Deodorante, dopo-barba,
colonia.... una linea completa.
Aspra, virile. Raffinata.
Comunque, molto maschile.
Perché ogni conquista ha
le sue armi: E&T.



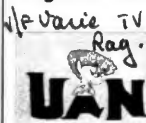
E&T
linea maschile-London



*L'ispettore Nasy e le tre indiziate:
da sinistra, Velia la vedova, l'infermiera
Martin e Giulia, l'amica del defunto*

Le indagini dell'incredibile Nasy

**Vi aiutiamo a risolvere il
giallo di «3, 2, 1... contatto!».
Voi guardate il cartone dei
Pagot e telefonate a «Game»**



Questa volta è stato ucciso il dentista Paul Leison nel suo studio. L'assassino ha sostituito alla bombola dell'anestetico una bombola di azoto e gli ha fatto inalare un gas mortale. Lui è deceduto senza opporre resistenza, come se avesse pregato un collega di curargli i denti... Però aveva una dentatura perfetta. La morte risale alle 21,30 e il dentista aveva appuntamenti solo fino alle 20,40. Gli inquilini del palazzo hanno sentito passi di donna nell'appartamento e sulle scale.

Sono indiziate tre donne. Velia, la vedova, è una donna gelosa. Dichiara di aver saputo da poco di una relazione del marito con una studentessa. Avrebbe anche potuto ucciderlo, ma non così. Non capisce niente di medicina, di anestetici.

Giulia è la studentessa in medicina amica del dentista. Era andata dal dottore quel giorno, ma si era fermata solo fino alle 20. Leison l'aiutava a preparare gli esami. Conferma di aver avuto nei giorni precedenti uno scontro col dentista, per una sua avventura con una ragazza più giovane di lei. Ma tutto era stato chiarito.

La signorina Martin, l'infermiera, è laureata in medicina anche lei. Lavorava col dott. Leison da 10 anni, cioè da prima che lui sposasse Velia. Come mai la Martin, medico, si adattava a fare l'infermiera? «Facevo anche da sostituto del dottore», dichiara, «anzi lo avevo in cura». Conferma che lui aveva una dentatura perfetta. Confessa d'esserne stata innamorata. «Ma lui non era uomo per me», conclude.

Guardate bene le immagini del cartone disegnato dai Pagot per 3, 2, 1... contatto!, dal lunedì al giovedì. Poi, prima di venerdì, telefonate a Game (06/385163) la soluzione.

Roma, giugno 1980. Finale dei Campionati Europei di Calcio.



Ragazzi, con Kit Kat a Roma si va!

5 incarti per vincere!



Prendi 5 incarti di Kit Kat, mettili in una busta col tuo nome e indirizzo, 100 lire in francobolli e spedischi tutto a: Concorso Kit Kat - Via Friuli 51 - 20135 Milano. Potrai vincere un week-end a Roma per 2 persone, e 2 biglietti per assistere alla finale dei Campionati Europei di Calcio.

* Di qualunque formato, con o senza il bollino del concorso.

E per tutti i "Kit Kat goal".

C'è anche un premio sicuro: il primo fascicolo di "Kit Kat goal", la storia dei Campionati Europei di Calcio

raccontata da

Nicolò Carosio.

E se mandi altri incarti di Kit Kat

riceverai i due fascicoli seguenti, e così aumenterai anche le tue possibilità di vincere!



KitKat



Nella foto, da sinistra, i modelli: 315 ML, 51/L TOP V, 715 MC/TS, 51/L TOP, 41/L RMC, 715 SS.

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole. Anzi, fa tutto quello che vuoi.

Ragno ti dà in pura lana tutto quanto tu vuoi, proprio perché da sempre è il "virtuoso" che dalla lana sa trarre qualsiasi cosa.

Certo non può mancare, per lui, un motivo eterno come la morbida maglia pesante, ma accanto si snoda tutta una linea di ispirazione più nuova che dalle

variazioni cromatiche sul tema canottiera raggiunge il suo diapason con una T-shirt in pura lana da Hit Parade.

E per lei, alla nota rassicurante di una classica maglia della miglior tradizione, fanno da fresco contrappunto il brioso top lineare e moderno (leggerissima fuga di sottili costine interrotta

dall'aggraziato refrain dei fiocchetti all'attacco delle spalline), e l'acuto del top scollo a V che merita un a-solo, o di essere messo ben in mostra sotto la camicetta sbottonata. E questi non sono che alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

 **RAGNO**

il solista della pura lana

HIT PARADE

tutte le canzoni di

I fratelli La Bionda da cinque settimane sono nuovamente in classifica nei 33 giri.



I D. N. M.

45 giri/i primi dieci

* (1)	1	My sharon - The Knack (Capitol)
(3)	2	Disco bambina - Heather Parisi (CGD)
(2)	3	Remi, le sue avventure - I Ragazzi di Remi (Cetra)
(7)	4	Video killed the radio star - Buggles (Island)
(4)	5	Ciccioletta - Loretta Goggi (WEA)
(6)	6	Se tornassi - Julio Iglesias (CBS)
(5)	7	Che ne sai - Riccardo Fogli (Paradis/CGD)
(8)	8	Moscow discow - Telex (Durium)
(9)	9	C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar (Ariston)
(12)	10	Shanghaied - Letric Funk (Neon Records)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Continua il successo di Julio Iglesias sia nei 45 giri, dove è in sesta posizione, sia nei 33 giri, dove da 13 settimane è ai vertici della Hit Parade

45 giri/dischi caldi

(11)	11	Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)
(10)	12	L'aria del sabato sera - Loretta Goggi (WEA)
(13)	13	Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson (Epic/CBS)
(16)	14	La mia banda suona il rock - Ivano Fossati (RCA)
(19)	15	Rapper's delight - Sugarhill Gang (Carosello)
(14)	16	Pop muzic - M (MCA/Records)
(17)	17	Stop - Kim & The Cadillacs (Ariston)
(n)	18	He's speedy like Gonzales - Passengers (Durium)
(18)	19	Body to body - Gepy & Gepy (Baby Records)
(n)	20	Meravigliosamente - I Cugini di Campagna (Pull)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri/i primi dieci

* (1)	1	The Wall - Pink Floyd (Harvest)
(2)	2	Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS)
(3)	3	Viva - Pooh (CGD)
(4)	4	Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA)
(6)	5	Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)
(10)	6	Sensitive and delicate - Stevens Schiaks (Baby Records)
(5)	7	Breakfast in America - Supertramp (A & M)
(7)	8	Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA)
(9)	9	Attila - Mina (PDU)
(8)	10	Survival - Bob Marley & The Wailers (Ritcordi)

33 giri/dischi caldi

(11)	11	Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(12)	12	Discovery - Electric Light Orchestra (CBS)
(13)	13	Dinasty - Kiss (Casablanca)
(14)	14	Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (CIAO)
(16)	15	In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ritcordi)
(15)	16	Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor)
(19)	17	La mia banda suona il rock - Ivano Fossati (RCA)
(17)	18	High energy - La Bionda (Baby Records)
(18)	19	New Trolls - New Trolls (WB-Records)
(n)	20	The long run - Eagles (Asylum/WEA)

* Precedente posizione in classifica (n) Per la prima volta in Hit Parade



Il mondo è « tutto intorno » ai Matia Bazar. Lo dimostra il successo del loro ultimo 45 giri, che da cinque settimane è entrato nella Hit Parade anche se è ancora in nona posizione

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Biglietto: quale prezzo?

C'è sempre stata una lunga disputa sul prezzo del biglietto a teatro. S'è detto da più parti, e in varie occasioni, che a teatro il prezzo del biglietto è troppo caro e che non si favorisce quella fascia di pubblico meno abbiente, che vorrebbe finalmente avvicinarsi alla prosa ma è scoraggiata da una spesa eccessiva. Ebbene, da un po' di tempo, si sente anche dire, e la cosa non fa più nemmeno troppa impressione, che il teatro è uno dei pochissimi servizi culturali (quando è servizio culturale) a buon mercato; anzi, troppo a buon mercato. E si citano altri prezzi di spettacoli, come il cinema, o l'opera lirica, o la rivista, o il cabaret, che hanno prezzi più alti e costringono i fruitori a spese ben più sostenute. Un altro argomento si accompagna a questa disputa: ma possibile che, mentre i prezzi di tutti i servizi, in questi anni, sono aumentati proporzionalmente (chi più chi meno) con il tasso di inflazione, il solo teatro sia ri-

masto quasi fermo, e il prezzo del biglietto d'oggi, se paragonato a quello di anni fa, non abbia avuto quella rivalutazione che pure ogni altro servizio ha avuto?

Per offrire un piccolo contributo alla migliore comprensione del dibattito problema daremo qualche dato relativo al costo d'un biglietto in una grande città italiana e indicheremo anche i principali costi d'un teatro e d'una compagnia. A Roma i più importanti teatri di prosa hanno fissato quest'anno la poltrona a settemila lire (che è così il tetto massimo per questo genere in una città capitale di spettacolo). Oltre a questo prezzo massimo esiste tutta una serie però di altri prezzi che riguardano altri ordini di posti: le balconate, le gallerie, i palchi, il loggione, prezzi che variano dalle cinquemila alle millecinquecento lire. Esistono, inoltre, due giorni a settimana in cui tutti i teatri organizzano recite a «prezzi familiari», il che vuol dire prezzi ridotti che



Mentre il pubblico affolla sempre più i teatri, rimane aperta la disputa sul costo del biglietto

XIII 5 Persone all'ora

vanno da un massimo di cinquemila a un minimo di cinquemila lire.

Ci sono, inoltre, un'infinità di altre facilitazioni e sconti, per studenti, giovani, lavoratori, pensionati, soci di associazioni culturali o artistiche, eccetera, che determinano il prezzo - vero - (non quello di locandina) - medio - del biglietto in circa tremila lire. Meno che per

il cinema di buona visione. Di contro un teatro medio, con possibilità d'incasso limitate dalla capienza (diciamo massimo due milioni per settecento posti), costa giornalmente, tra personale, consumi, affitti, circa seicentomila lire. Una compagnia media (diciamo di dieciododici elementi, tra attori e tecnici) costa (senza considerare le spese di debutto) circa due milioni di foglio paga. Com'è possibile far quadrare i conti? Certo con l'intervento del denaro pubblico che, com'è noto, sovvenziona (insufficientemente) tutto il teatro. ●

TEMPO LIBERO

Poesia per tutti a Roma

Da dicembre a maggio, ogni venerdì alle 17,30, si sta sviluppando nel romano Caffè Teatro di piazza Navona una stagione di dibattiti, interventi e letture, curata dal poeta Fabio Doplicher, che s'intitola «Poesia per recitare e altre parole sulla scrittura».

Agli appuntamenti di questi giovedì romani hanno partecipato, in un densissimo programma che si va dilatando ancora, fra gli altri, Ruggero Jacobbi, Giorgio Caproni, Mario Lunetta, Filippo Bertini, Lamberto Pignotti, Luigi Fontanella, Giuseppe Recchia, Cesare Milanese, Maria Luisa Spaziani, Antonio Porta, Enzo Golino, Enzo Siciliano, Giacinto Spagnolotti, Walter Pedullà, Antonio Debenedetti, Gian Luigi Piccioli. Hanno recitato attori come Achille Millo, Bruno Cirino, Giulio Bosetti, Ivana Giordan, Patrizia De Clara, Paolo Giarrana, Benedetta Cafiero, Angela Cavo e Bianca Galvan.

Fra gli appuntamenti dei pros-

simi giovedì incontri coi poeti Elio Filippo Accrocca, Umberto Piersanti, Leonardo Mancino, Vito Riviello.

Dibattiti sull'incidenza della poesia, sulle nuove situazioni poetiche, sulle riviste e sulle antologie, su Angelo Maria Ripellino, su Gadda, Pizzuto e Savinio, fanno anche parte di una iniziativa culturale che avanza con successo il luogo teatrale a un discorso culturalmente serio.

Archeologia a Luni

Con una breve deviazione dall'Aurelia, risalendo verso



Sarzana, si arriva facilmente a Luni, antichissima città della Lunigiana sulle foci del Magra. Visitare gli scavi ancora in corso di questa colonia romana datata 177 a.C. è una tappa fondamentale per chi sente il fascino della scoperta del passato. Sono già visibili un imponente anfiteatro, il foro e diversi edifici.

Comprate la magia

Una notizia senz'altro ghiotta per chi desidera conoscere i trucchi segreti dei più appassionati giochi di magia, si è aperto infatti a Roma il primo e fin'ora unico negozio in Italia fornito di un vastissimo campionario dei giochi migliori; oltre mille, con prezzi che variano dalle 2 mila alle 300 mila lire. Ci sono i più classici come le carte, i dadi, i foulard; ma si possono trovare anche quelli in grande stile. Chi visita Curiosità e magia (via Aquilone 70) non deve ignorare la raccolta di pezzi rari d'epoca.

BREVISSIME

● Arona. Nell'antico Palazzo di Giustizia di Arona, sul Lago Maggiore, si può visitare la nuova «show-room» con mobili firmati dai fratelli Tanzi di Monza. Una buona occasione per trovare idee per l'arredamento.

● L'Istituto Addestramento Lavoratori Spettacolo (IALS) (in via Fracassini 60 - Roma, tel. 06/39 62 626) va bene per professionisti del ballo e per principianti. Ottimo il costo, diverse le specialità: danza classica, moderna, disco dance, tip tap...

● Parigi. Insolito convegno l'8 e 9 marzo, a Parigi, nella bottega Polchinese in rue André del Sarte: partecipano gli artigiani più raffinati nella costruzione di bambole d'epoca.

● Londra. E' la più grande mostra mai organizzata sull'affascinante popolo dei vichinghi. Si può visitare al British Museum di Londra (organizzatore insieme al Metropolitan di New York) fino al 20 luglio.

IX | C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

1990: il rock diventa video

Pressappoco fra un mese comincia una nuova epoca per la pop-musica: verso la fine di marzo infatti verrà messo in commercio in Inghilterra il primo **videalbum**, il primo album non solo da ascoltare ma anche da guardare. E' « Eat to the beat » dei **Blondie**, che l'etichetta britannica **Chrysalis** ha appena finito di realizzare e che si potrà comprare, oltre che naturalmente nella versione tradizionale, su videocassetta a colori, al prezzo di 30 sterline, poco più di 50 mila lire. Non è una novità il fatto di poter acquistare una videocassetta rock: filmati più o meno storici di musicisti o concerti celebri sono reperibili un po' in tutto il mondo. La novità sta nel fatto che per la prima volta un'operazione del genere viene fatta apposta, partendo dal presupposto di realizzare appunto un videodisco e non un normale disco senza immagini.

Il promotore dell'operazione, nonché il principale sostenitore della teoria per cui il futuro della musica riprodotta è solo nel **videodisco** si chiama **Jon Roseman**. Inglese, 32 anni, già miliardario, Roseman viene soprannominato **King Video** e dal 1975 è il maggiore esperto britannico del settore. « Nel 1990 », dice, « il normale disco sarà un oggetto da museo: il rock e la musica che ci sarà in quell'epoca verrà vista, oltre che ascoltata ». Di qui una serie di regole: per Roseman qualsiasi artista che non funzioni visivamente non ha ragione di esistere; qualsiasi artista che può migliorare la propria immagine e il proprio modo di fare spettacolo farà meglio a mettersi subito al lavoro.

Il primo problema, comunque, è quello del sistema da adottare: un nuovo tipo di videocassetta (quelle attuali forniscono ottime immagini ma l'audio non è stereo e non è all'altezza della tecnologia della registrazione), il vero e proprio video-disco (e qui c'è da scegliere fra quello americano della **RCA**, il **Selecto-vision**, che usa una puntina come per i long-playing, e quello europeo della **Philips**, il **Magnavision**, che usa un laser; e poi ci sono i giapponesi, che annunciano altri sistemi rivoluzionari), o qualche altro marchingegno che verrà sicuramente scoperto? « Per me », dice Roseman, « va bene tutto. Tanto sarò io a gestire il futuro... »

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

I voti degli americani

Anthony Braxton è l'unico musicista dell'area dell'avanguardia entrato nel referendum indetto fra i lettori di **Down Beat**, rivista di Chicago che è la più seguita dagli amici del jazz. **Down Beat** ogni anno consulta prima i critici e poi il pubblico. Il referendum fra i critici offre in genere poche sorprese; ma quello fra gli appassionati dà la misura della differenza di vedute che c'è fra americani ed europei in fatto di musica jazz. Per esempio, molti musicisti guardati con sospetto dalle nostre parti per le loro imprese di stampo « funky » (**Bill Watrous**, **Hubert Laws**, **Chick Corea**, **Joe Zawinul**, **Jaco Pastorius**, **Jean-Luc Ponty**, **Airto Moreira**, il cantante **Al Jarreau**, il gruppo vocale **Steely Dan**) negli Stati Uniti sono tra i primi della classe. Il referendum premia anche campioni della vecchia guardia come **Gillespie**, **Mulligan**, **Sarah Vaughan**, **Dexter Gordon**, **Phil Woods**, **Joe Pass**, **Toots Thielemans**, oltre a **Wayne Shorter**, **Ron Carter**, **McCoy Tyner** e **Tony Williams**.



Al Jarreau: il cantante di stampo « funky » è nei primi posti della classifica della rivista di Chicago **Down Beat**

Fra le orchestre a grande organico s'è imposta quella, poco nota da noi, di **Toshiko Akiyoshi** e **Lew Tabackin**. Tra i piccoli complessi ha vinto il **Weather Report**.

IL DISCO

La « donna lombarda » è diventata francese

L'invasione di gruppi musicali di folk straniero, già manifestatasi nella scorsa estate, prosegue anche nel periodo invernale. Se durante la bella stagione questo fenomeno si è indirizzato verso le numerose manifestazioni all'aperto, ora invece sembra orientarsi verso tournée in teatri, palasport e tende. Quello che ha riscosso più successo è il folk della area celtica. Gruppi irlandesi, inglesi, franco-bretoni sono scesi dal Nord Europa portando

con loro i ritmi delle gighe ed i suoni delle spinette. Gli ultimi arrivati sono i **Malicorne**, un gruppo francese che ha alle spalle una lunga attività ed una consistente discografia composta da ben otto album; ora anche in Italia. Un piccolo sommario dei loro più importanti successi è il long-playing « **Quintessence** » (Ariston ARLP 12365). E' una raccolta di motivi popolari delle diverse province francesi, dalla Normandia alla Savoia. Si passa dal ballo tradizionale, « branle », alla danza ritual-militare, « bacchu ber », dalla canzone di questua di maggio ai canti di nozze. Inoltre si trova anche una versione francese della famosa ballata italiana **Donna lombarda**. I **Malicorne** naturalmente non propongono questo materiale con una pura e semplice operazione di ricalco, anzi adattano queste melodie ad una strumentazione molto moderna.

MARIO COLANGELI

Il rock dei latini

Inversione di tendenza per i **Santana**, da tempo « sistema-



Eddie Miller a Milano

« Live at Capolinea », 33 giri della « Carosello », è un gustoso documento sonoro del passaggio in Italia di **Eddie Miller**, sassofonista di New Orleans trapiantato in California, classe 1911, che da giovane ebbe momenti di occolare gloria suonando con **Ben Pollack**, con i fratelli **Dorsey** e soprattutto con **Bob Crosby**.

L'anno scorso Miller fece un lungo giro nelle nostre città, suonando con varie formazioni.

Il disco è stato registrato al « Capolinea » di Milano, dove l'accompagnavano **Lino Patrino** e la **Milan College Jazz Society**. E' jazz brillante e festoso, di scuola tradizionale, con esecuzioni a largo respiro di temi come **Crazy rhythm**, **Indiana**, **Baby won't you please come home**, **Blues my naughty sweetie gives to me**, l'ellingtoniana **Sophisticated lady** e un brano relativamente moderno, **The preacher** di **Horace Silver**, interpretato però alla maniera di Miller.

R. A.

S. G. B.





Anche con la dentiera, parlare e stare con gli altri oggi non è più un problema.

Essere sicuri di sé in mezzo agli altri, in ogni occasione e in ogni momento, mangiare, sorridere, parlare tranquillamente: tutto questo oggi è possibile con la protesi.

È ovvio che la dentiera all'inizio comporti, come tutte le cose nuove, dei piccoli problemi.

Anche un gesto così semplice e normale come il parlare, può, sulle prime, sembrare difficile e quasi strano, perché la lingua non è ancora abituata ai nuovi denti e alla loro posizione.

Se poi la dentiera "ticchetta" mentre si parla, il rimedio è molto semplice: nei primi tempi basta parlare più lentamente, cercando di evitare quei movimenti che provocano lo spostamento della protesi.

Per mantenere la stabilità di questa piccola "opera d'arte dentaria" è opportuno usare dei prodotti fissativi in grado di assicurare una perfetta adesione alle gengive, che tendono, per un fenomeno del tutto naturale, a modificarsi nel tempo.

INFORMAZIONI KUKIDENT.

La stabilità della protesi: una cosa molto importante.

Particolarmente utili ed evoluti nel campo dei fissativi, sono i prodotti adesivi Kukident, in polvere ed in crema. Entrambi facili da applicare e sicuri nei risultati, garantiscono una prolungata stabilità della dentiera.

La polvere adesiva Kukident è insapore e adatta a qualunque tipo di saliva. La crema adesiva Kukident, ad azione prolungata e protettiva, crea, tra la protesi e la mucosa della bocca, un cuscinetto elastico protettivo, che mantiene la dentiera nella sua posizione naturale, senza irritare le gengive e il palato.

Con i prodotti Kukident la protesi resterà ben fissata per ore ed ore. E la stabilità è importante perché significa sicurezza di sé nel rapporto con gli altri.



The image shows two products from the Kukident line. On the left is a tube of adhesive cream, and on the right is a small container of adhesive powder. Both are labeled with the brand name 'Kukident'.



awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b

00196 ROMA

V/C 'Domenica in ...'

Consigli a una futura disc-jockey

Sono una ragazza di sedici anni e mezzo e ti scrivo per molti motivi: innanzitutto per dirti che la tua trasmissione mi piace molto, poi per confessarti che mi sono presa una cottarella per Claudio. Infine per chiedere a te e a Claudio un consiglio: vorrei diventare disc-jockey, ma non so come fare. Potete aiutarmi a risolvere questo problema? (Sirita, Bologna).

Grazie dei complimenti per la trasmissione: un grazie da Claudio per la «cottarella» che sarà senza dubbio una gran simpatia e nulla più. E, infine, ecco il consiglio, semplice e banale: prova a presentare per conto tuo, tra le quattro mura della tua cameretta, un programma ideato da te: parla, parla e inventa quello che vuoi. Quando penserai di essere abbastanza disinvolta, procurati un piccolo registratore e registra la tua presentazione su cassetta: quindi, riascoltati e giudica tu se sei all'altezza degli altri disc-jockey. In caso positivo, come ti auguro, proponi la tua collaborazione a qualche discoteca, magari cominciando con le meno importanti. Vedrai che, se sei realmente brava, un lavoro salterà sicuramente fuori.

Da Cutugno i leopardi il passo è breve?

Amo molto Toto Cutugno e vorrei qualche notizia su di lui: scrivo poesie e penso di mandarle a qualche editore, per esempio Rizzoli o Mondadori. Mi puoi far avere qualche indirizzo? (Mariella Micalizzi, Messina).

Le tue esigenze d'informazione su Toto Cutugno penso siano state abbondantemente soddisfatte da quanto ha scritto la stampa

Devo ringraziare Cesare Cavalleri che, in una sua critica televisiva apparsa su *L'Avvenire*, ha usato espressioni molto amabili nei miei confronti e ha avuto parole di elogio per questa rubrica. In particolare, Cavalleri si riferiva alla mia risposta al ragazzo padre pubblicata sul numero 1 del *Radiocorriere TV*. A questo proposito vorrei aggiungere che, su quel tema, mi hanno scritto moltissimi lettori che si sono dichiarati d'accordo con me, mentre molti altri mi accusano di antifemminismo perché ho preso le difese del padre che non voleva che la sua ragazza perdesse il bambino. Le cose, a mio avviso, stanno così: la donna conquista pure e difenda la sua libertà di autodeterminazione per tutto ciò che riguarda lei sola; ma quando vi sono problemi che coinvolgono altri, è bene prendere decisioni collettive. Nel caso in questione, il problema riguardava la mamma, il padre ed il nascituro. Ed io credo che, al di là della delicata e secondo me non ancora risolta questione dell'aborto, essendoci chi — con amore ed entusiasmo — voleva il bambino (il padre, cioè), la madre avrebbe assolutamente dovuto portare a termine la gravidanza e accettare che il suo partner la aiutasse concretamente e non a parole a evitare un trauma che, comunque, avrebbe ferito lei per prima.

(ed anche il *Radiocorriere TV*) sul cantante toco-siciliano dopo la vittoria a Sanremo. Per gli indirizzi, prendi nota: Mondadori Editore, Segrate - Milano; Rizzoli Editore, via Civitavecchia 107, Milano. Sinceramente, però, devo aggiungere che un semplice invio in lettura di materiale ha scarse probabilità di successo. Forse, sarebbe più opportuno che tu cominciassi a prendere contatti con editori e stampa locale. Dovresti trovare maggiore disponibilità all'ascolto e anche un valido aiuto. Auguri.

Attenti a quel favoloso mondo dello spettacolo!

Ecco il mio problema, caro amico: voglio entrare nel favoloso mondo dello spettacolo. So recitare benissimo, so anche cantare, imitare e ballare. Spesso mi servo di queste doti per ingannare i professori a scuola. Purtroppo c'è mio padre che è un tipo all'antica e vuole farmi studiare. Ed io, scuola maledetta!, devo rinunciare alle mie aspirazioni (Giulio da Matera).

Posso rispondere alla tua lettera con una storiella? Dunque, due

vecchi compagni di università, Francesco e Giuseppe si incontrano dopo anni. Il primo è elegantissimo e chiaramente benestante; il secondo, invece, è assai male in arnese. Francesco (il ricco) si meraviglia di vedere Giuseppe in quello stato e gli chiede: «Amico mio, ma come mai non ti sei affermato nella vita, tu che all'università eri il migliore del corso e che ti sei laureato con la lode?». E Giuseppe risponde: «Ma io lavoro in un circo e sono contento del mio stato». «In un circo?», ribatte Francesco meravigliato. «E che fai?». «Sono addetto agli elefanti, animali molto sensibili che, prima di entrare in pista, si innervosiscono e sporciano in terra. Ebbene, io con la scoppetta e la pattumiera, pulisco». Francesco, scandalizzato, ribatte: «Ma vieni via subito, ti do un posto nella mia industria a cinque milioni al mese tanto per incominciare!». E Giuseppe di rimando: «A Francé, ma ti pare che per cinque milioni al mese io lascio il favoloso mondo dello spettacolo?».

Ed ora, amico mio, hai capito l'antifona? Per essere più chiari, studia, studia, e ripresentati!

Viaggiare è bello ma con il cervello

Siamo tre amici inseparabili nonché compagni di scuola. Siamo già programmando la nostra vacanza per la prossima estate, ma non abbiamo le idee chiare. Puoi darci qualche consiglio? (Franco, Pasquale e Giorgio, Lucca).

Un po' scarna, la vostra lettera. Per darvi un consiglio dovrei sapere quanto tempo avete a disposizione e, soprattutto, quanto danaro potete spendere. Comunque, supponendo che siate nella media, vi posso dire cosa farei io al vostro posto.

Prima ipotesi: viaggio con tenda in giro per l'Italia. Acquisterei un biglietto chilometrico sulle Ferrovie dello Stato intestandolo a tutti i componenti della comitiva (risparmio di quasi il 40 per cento); mi munirei di tenda e dividerei la vacanza in due precisi momenti. Nel primo periodo me ne andrei in giro visitando qualche città storica con molti monumenti (e non avrei che l'imbarazzo della scelta); in un secondo momento mi sistemerei in un camping vicino al mare; e anche qui non avrei che da scegliere.

Seconda ipotesi (ma occorre l'ausilio di un ufficio viaggi): programmerei una vacanza con lunghi spostamenti in aereo, considerando che vi sono infinite combinazioni per studenti che consentono di andare in ogni parte d'Europa e persino negli Stati Uniti a prezzi ridotti.

AWANA
GANSA



13/10

Una vedova allegra e rumena

Madame Anna Glavari, nota altrimenti come la vedova allegra, è scesa a viale Triestino. Così la è garbato. E noi non sapevamo di preciso da quanto tempo la signora mancasse da Roma. Certo è che il luogo della messa in scena (ossia il suddetto viale, che, ahinoi, figura tra i passeggi di dubbia moralità) non ne ha ostacolato i trilletti, i salti, le smorfie birichine. Il Teatro Tenda-Pianeta MD ha avuto comunque il buon gusto di ospitarne i tre atti a firma di Franz Lehár, realizzando ciò che l'Opera di Roma, fatte rare eccezioni, rigorosamente snobba. Il merito va all'Associazione Musicale Culturale «Lux», che, tenuto conto degli esiti clamorosi a Vienna, a Londra e a Parigi dei 110 artisti del Teatro dell'Opera Nazionale

che dubbio. Che Trieste è una sola. Lì, si sa, il «Giuseppe Verdi» organizza ogni anno infellicoli cicli operettistici: ma quella città risente ancora della cultura mitteleuropea in frac e champagne, quale puntualmente ritroviamo ad esempio ai Balli degli Austriaci, dal Danubio ai saloni di Palazzo Braschi, con romantiche vicende di diciottenni e di conti: pimpanti le prime, decadutissime i secondi. Eppure, in definitiva, fa sempre meglio un valzer vecchiotto che centomila medici messi assieme. Lo raccomandavano già i critici viennesi del secolo scorso. Il rischio semmai è che queste anacronistiche rappresentazioni, tra un cancan e un «Tace il labbro», cadano nel ridicolo, nonostante la brava bacchetta di Cornelio



Franz Lehár. Del celebre compositore è La vedova allegra, di scena a Roma

Rumeno, li ha invitati in Italia per la delizia di grandi e piccoli. In verità, alla serata inaugurale c'era un pubblico prevalentemente anziano, sin decrepito (mi ci si perdoni l'impertinenza). La breve stagione è poi continuata con le repliche dalla Vedova e con altre delicatezze, quali *Il pipistrello* e *Sanguine viennese* di J. Strauss. Ci è parso però che lo sbandierato interesse per l'operetta non esista effettivamente, anche se nelle statistiche ufficiali dei gusti musicali italiani il 46% della popolazione impazzirebbe per tale genere. Abbiamo quel-

Calisto, la regia di D. Tabacaru e la gran disinvolta, oltre che allegra vedova, interpretata da Maria Boga Verdesi. Intanto tutti i personaggi sembrano di cartapesta, con voci da disco storico, mentre i clarinetti, l'arpa e i violini si producono per così dire in suoni volutamente ingialliti. Resta da sottolineare che *La vedova di Lehár* ha 75 anni e li dimostra. Ma è come una nonnina, a cui non si può non voler bene. Se l'andiamo a trovare ci serve i Krapfen di una volta, lo Strudel, la cioccolata con la panna.

LUIGI FAIT

Musica allo specchio

Molti dovrebbero evitare di far passare davanti allo specchio la loro opera: filosofi, idraulici, pizzicagnoli, avvocati, veterinari, poeti... Non s'è poi mai sentito dire «bisticche allo specchio» o, che ne so, «barrigole allo specchio». Dato invece che la musica non la si vede, ma la si sente, essa può ben permettersi ogni più fantastica specchiatura. Si fa per dire, la realtà è che «Musica allo specchio» è stato per due anni (1977-78) il titolo indovinatissimo di una rubrica settimanale di *Radiodue*, curata in modo incomparabile e con estrema sensibilità umana e artistica da Liliana Pannella e da Giuseppina Consolo: dibattiti, curiosità, riflessioni sulla situazione della musica italiana. Ciò che è stato detto nelle trasmissioni, tra una sonata e l'altra, è ora raccolto in un volume della ERI (collana «Classe unica»).

Più che proposte di soluzioni, ci si spalancano indicazioni di problemi, considerazioni che accomunano individui delle più diverse esperienze e soprattutto un mare di critiche. Costruttive. Chiunque abbia allora seguito tali programmi o che vi abbia partecipato trova qui una confortante rilettura dei temi intelligentemente affrontati: il musicista oggi, l'istruzione musicale, croce e delizia del pianoforte, eterna crisi degli enti lirici, musica e pubblico, decentramento, musica e politica, musica in famiglia, eccetera. Ne rimangono coinvolti giovani e adulti, oscuri maestri di conservatorio e illustri personalità, quali Asciolla, Baldovino, Gazzelloni, Nono, Petrassi, Scaglia e cent'altri ancora. Nei diversi capitoli si ripercorre dunque un cammino che il duo Pannella-Consolo aveva coraggiosamente aperto in un Paese dove la musica non solo non possedeva uno specchio per controllarsi, ma si strastullava in riservatissimi scrigni.

LUIGI FAIT

MICROSOLCO

Il ritorno di Perosi

La sua è una storia di manie e di pazzie, eppure di estrema lucidità nella lettura dei testi biblici. Prete e musicista, vissuto all'epoca di Schoenberg e di Puccini, fu praticamente esaltato e distrutto dagli esagerati, sin mondani successi in gioventù, dell'incondizionata protezione di Papa Sarto e da una musica liturgica amuffinita sotto i suoi increduli orecchi. Ora lo

sbattono disinvoltamente fuori dalle chiese e dalle sale da concerto. I pochi che lo coltivano hanno l'aria degli eroi. Dio li benedica, considerato che, se non fosse per loro, il nome di Lorenzo Perosi (1872-1956) spirebbe addirittura dalla enciclopedia e dai capitoli della più recente civiltà artistica. Ed è grazie ad Alberto Vitalini, direttore perseguito di vecchia data, che il compositore di Tortona giunge ora in vetrine e sui grammofoni con l'incisione dell'oratorio *In Patris memoriam* (Libreria Editrice Vaticana, LEV 005): pagine di tono tragico peraltro, essendo costruite sopra la non allegra ufficiatura dei defunti e sul Libro di Giobbe: il tutto temperato dai riferimenti alla «luce eterna che risplande per l'eternità». Ne è puntuale solista Maria Angela Rosati.

Il coraggio di Calligaris

Il nome del citato Vitalini spicca in un altro disco (LEV 004), ove egli appare come l'autore di una *Fantasia per pianoforte e orchestra* (1949) che non a caso s'intitola *Romantica*: i sentimenti e le emozioni volano qui al di sopra dei drammi del Duemila. Ne è protagonista Sergio Calligaris, impegnato inoltre inquisite e popolari pagine di Chopin e di Rachmaninov: un microscolco confezionato attraverso un pianismo limpido come l'acqua di sorgente. Ci richiama esattamente lo stile e il tocco di un musicista completo. Non a caso il Calligaris è l'ammirato compositore in questi stessi giorni di pagine in cui chi conta solo ancora le note sul penta-

gramma, le melodie, le armonie, i contrappunti, il piano, il forte... Che coraggio!

Pioggerelle per tutti

«Musica e natura» è il titolo di un disco (DSM-BCA 100 S) realizzato dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e della Discoteca di Stato in collaborazione con l'Associazione «V. Bucchi». Si tratta di brani che la stessa «V. Bucchi» aveva inserito nel '79 come pezzi di una competizione riservata ai bambini. Non traggono in inganno le pioggerelle e le canzoncine. Questa è musica (le firme sono di Schumann, Ciaikovski, Bartók, ecc.) che il pianista Stefano Ragni fa diventare «per tutti», compresi gli adulti più intrasigenti.

LUIGI FAIT



OTTAVA NOTA

Seminari d'interpretazione musicale

- Promossa dall'Associazione Musicisti Giuliani, dalla sede regionale della Rai e dall'Azienda Autonoma di Soggiorno, si svolgerà a Trieste dal 7 al 27 aprile la quarta edizione dei «Seminari di primavera» d'interpretazione musicale. Aprirà i corsi una «masterclass» di Anton Dermota, il noto tenore jugoslavo, che tratterà la lirica da camera di Mozart, Schubert e Schumann. Il repertorio scelto da Dermota comprende anche i ruoli del Flauto magico, l'opera di cui l'artista è stato grande interprete. Seguiranno anche i corsi strumentali su una comune tematica: l'opera di Beethoven e Brahms. L'opera pianistica dei due maestri tedeschi sarà tenuta da Carlo Zecchi che, con il violoncellista Alain Mounier, tratterà anche la Sonata per violoncello e orchestra di Brahms e Beethoven. Infine il violinista Franco Gulfi e la pianista Enrica Cavallo terranno un corso dedicato alla Sonata per violino e pianoforte. Gli interessati potranno rivolgersi alla segreteria dell'Associazione Musicisti Giuliani, Via Santa Caterina 5 - 34122 Trieste. Tel. 040/62846.

Brahms e il Quartetto Amadeus

- Al concerto del mattino di Radiotre, ho sentito giorni fa il bellissimo Quintetto per clarinetto e archi in si minore di J. Brahms, nell'interpretazione del Quartetto Amadeus con il solista. Ora, poiché ho cercato tanto il disco con questa incisione, desidererei sapere da quale Casa discografica è stato inciso e con quale sigla lo potrei trovare. Io lo possiedo in un disco Vox purtroppo un po' vecchio e monoaurale. Vorrei quindi rinnovarlo. Potrei avere questa informazione? (Maria Antonietta Romanini - Roma).

Cara lettrici, mi meraviglia molto che lei non sia riuscita a trovare quel capolavoro cameristico di Brahms che è il Quintetto op. 115. Il Quartetto Amadeus ha infatti inciso quest'opera con il clarinetista Karl Leister, per la Deutsche Grammophon, sigla DDG - 139354, comunemente in commercio. Si sarà trattato di una «momentanea sfortuna». Lo cerchi presso i migliori negozi di dischi della città e vedrà che riuscirà facilmente a trovarlo. Quanto alla seconda parte della sua lettera, che riguarda Isaac Stern, e che non posso trascrivere per intero per ragioni di spazio, le risponderò dettagliatamente in un prossimo numero.

mo numero, perché è un argomento che può interessare anche altri lettori e che richiede un po' di tempo per le ricerche. Comunque le posso anticipare che si tratta di programmi registrati sei o sette anni fa.

L'Idomeneo sostituito

- Sono assidua lettrice del Radiocarriere TV, e gradirei conoscere, se possibile, il programma sinfonico trasmesso in sostituzione dell'opera Idomeneo, re di Creta di Mozart, che doveva andare in onda il 24 gennaio scorso - (Francesca Damiani - Perugia).

Il programma sostitutivo di quella serata, cara assidua lettrice, era costituito dalla Sinfonia Fantastica op. 14 di Hector Berlioz, diretta da Von Karajan, dalla Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 di Beethoven, eseguita dal Coro e Orchestra di Danimarca diretti da Fritz Busch, e infine dalla Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (sempre di Beethoven) nell'esecuzione di Wilhelm Furtwängler.

Una precisazione

- Desidererei venisse pubblicata questa breve nota ad integrazione di una segnalazione discografica fornita ai lettori in uno degli ultimi numeri della vostra rivista - (Angelo Aiardi - Pistoia).

Vorrei precisare che la prima registrazione mondiale delle Sessanta variazioni sull'aria genovese Barucabà di Niccolò Paganini è stata diffusa in un 33 giri (Dynamic DSP 423) pubblicato qualche anno fa in 500 copie numerate per collezionisti.

Le richieste dei nostri ascoltatori

- Una decina di anni addietro è stata trasmessa per la stagione lirica Rai l'opera Don Chisciotte di Frazzi. In questi ultimi tempi è stata ritrasmessa sul IV canale della Filodiffusione che lo purtroppo non possiedo. Non sarebbe possibile riproporla sui canali 1, 2, 3? Gradirei molto risentirla, benché non si tratti di un'opera popolare - (Angela Chiese).

Come al solito abbiamo pubblicato e passato la sua richiesta ai programmatori che speriamo possano accontentarla quanto prima.

X/C

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana in cinque città

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 7 marzo - ore 21.03
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Michel Tabachnik
Violinista Ermanno Melinoro
Oboiata Pietro Borogovov
Soprano Alessandra Altifio
J. Chr. Bach: Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra
Boulez: Don da Pl, selon Pl, portrait de Mallarmé
J. S. Bach: Concerto in do minore BWV 1060 per violino, oboe e orchestra
Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 (Dal nuovo mondo)

VENEZIA - Sala del Trapiolo di Palazzo Labia - lunedì 3 marzo - ore 20.30
Quintetto Italiano Violinisti Cesare Ferraresi e Franco Mezzana
Violinista Arturo Mazza
Violoncellista Donna Megedanz Gurrino
Schonberg: Kammer-symphonie op. 9
Castiglioni: Quilisma
Shostakovic: Quintetto op. 57

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 7 marzo - ore 20.30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Zoltan Pasko
Violinista Nina Belina
Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra
Strauss: Eine Alpensymphonie
ROMA - Auditorium del Foro Italo - sabato 8 marzo - ore 21
Orchestra e Coro di Roma della Rai
Direttore Jerzy Semkow
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Soprano Mara Zampieri
Contralto Glensy Linos
Baritono George Fortune
Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120
Szymanowski: Stebat Mater op. 53

NAPOLI - Auditorium della Rai di Napoli - venerdì 7 marzo - ore 19
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai
Direttore Hans Graf
Pianista Franco Medori
Weber: Turandot, musica di scena op. 37
Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32 per pianoforte e orchestra
Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 19

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBOSSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione e necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Un esule inquieto

Aldo Garosci.

ANTONIO GALLENGA.
VITA AVVENTUROSA DI UN
EMIGRATO DELL'OTTOCENTO

Ed. Centro Studi Piemontesi,
800 pagine, 23.000 lire

A questo libro di Aldo Garosci, uno storico come Rosario Romeo ha riconosciuto il valore di un avvenimento - sul piano non solo della ricerca storica, ma della vita intellettuale e della cultura italiana in genere. E' un'opera complessa, ricca di spunti felicissimi in molteplici direzioni; ma è anche, e prima di tutto, la biografia di un personaggio singolare, avventuroso e sconosciuto quasi del tutto al grande pubblico. Ventenne, si getta arditamente nella pur fiacca rivoluzione del 1831 a Parma (e, per certi suoi estrosi atteggiamenti, ci fa pensare a una figura uscita dalla stendhaliana *Chartreuse de Parme*). Costretto all'esilio, si propone di attendere alla vita di Carlo Alberto: accosta Mazzini, poi a Torino attende il momento propizio, ma non conclude nulla, e la mancata impresa peserà a lungo sul suo destino. Ma non intristisce in un solo Paese, come tanti altri emigrati politici. Se ne va per il mondo, dall'Africa agli Stati Uniti, e qua e là per l'Europa: sospinto da una sempre insoddisfatta amania di av-

venture, da un'impulsività che lo induce a immaginare e tentare e fallire cose più grandi di lui. Sogna, più che tutto, avventure militari: ma vivrà di lezioni, e soprattutto della sua infaticabile penna di poligrafo. Negli scritti, infatti, ben più che nelle azioni soltanto vagheggiate o abbozzate, esprime la sua esplosiva personalità. Diventerà giornalista, un grande giornalista, corrispondente del *Times*, il mondo anglosassone, nel quale da principio stenta a inserirsi, diventerà la sua seconda patria. Dirà: «Cominciai a pensare e sentire e respirare in inglese».

Accanto a un acuto senso dell'attualità ha la passione per la storia. «L'età nostra», dice, «è l'età della storia». Affronta, come rievocatore del passato, i temi più disparati, da fra Dolcino alla letteratura italiana; ma la *Storia del Piemonte* resta forse, fra le tante, la sua opera migliore.

Lo lega a Mazzini un rapporto di amore-odio. Dapprima lo venera, poi se ne distacca. A un certo punto Mazzini dirà di lui: «Si è fatto tristo». Viene il momento in cui Gallenga si lascia andare a definire la Giovine Italia una «solenne buffonata». Ma dopo la difesa della Repubblica Romana, voluta da Mazzini, dice con orgoglio e gratitudine:

«E' provato che gli Italiani si battono». Da rivoluzionario si trasforma in moderato, da Mazzini passa a Cavour e scivola verso posizioni perfino reazionarie. Osserva malizioso Garosci: «Sono in generale coloro che hanno esperienza e conservano mente sovversiva a dare alla reazione colorito programmatico oltre la necessità». Ma resterà sempre perspicace ed eloquente. Ecco una sua definizione di Rattazzi, dopo Mentana: «Un Cavour "manque". Fu un uomo di splendidi disastri». Sempre più inacidito, finirà per inveire contro democratici, fautori di riforme, e lo sconcio Giolitti. Ma nella sua lunghissima vita, che si protrae fino al 1895, rimarrà sempre fedele alle idee che avevano riscaldato la sua prima giovinezza.

A. GALANTE GARRONE



Aldo Garosci, l'autore della biografia di Antonio Gallenga

L'asterisco

La polemica attualmente in piedi sulla opportunità o meno di partecipare ai Giochi olimpici di Mosca non è affatto una novità. Non essendo mai stata scelta una località indiscutibilmente «neutrale» per i campionati sportivi mondiali, era evidente che si sarebbe giunti fatalmente alla loro politicizzazione e quindi alla loro dipendenza dalle vicende egemoniche delle grandi potenze.

Nel 1936 erano i comunisti francesi a protestare contro lo svolgimento in Germania dei Giochi. Nel 1956 i Giochi di Melbourne furono disertati dall'Egitto e dall'Iraq per i fatti di Suez, dalla Svezia e dai Paesi Bassi per l'invasione dell'Ungheria e dalla Cina comunista per la presenza di Formosa. Nel 1976, a Montreal, 25 Paesi africani rifiutarono di partecipare ai Giochi per non incontrarvi la Nuova Zelanda che aveva inviato — in precedenza — i propri giocatori di rugby in Sud Africa. E così arriviamo ai nostri giorni, non senza essere passati attraverso l'accanimento del KGB sulla famiglia dello scacchista sovietico Korchnoi, irrequieto, a vantaggio dello scacchista Karpov, «buono» e fedele.

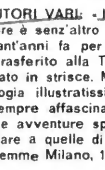
*

FANTASCIENZA



JACK VANCE: - Marune - Nato nel 1916 in California, Vance è oggi tra i più collaudati narratori della fantascienza statunitense. Lo contraddistingue una scrittura densa, quasi barocca, e tuttavia intrisa di un humour sottile. Qui, continuando la serie dedicata all'ammasso galattico di Alastor, racconta la vicenda di Pardoero, un uomo alla ricerca della memoria che ha perduto e del nemico che gliel'ha sottratta. (Ed. Nord, 148 pagine, 3000 lire).

SAGGISTICA



AUTORI VARI: - *Il medico a fumetti*. Il più celebre è senz'altro il dottor Kildare, nato oltre quarant'anni fa per un ciclo cinematografico, poi trasferito alla TV e successivamente trasportato in strisce. Ma, come d'informa questa antologia illustratissima, la figura del medico ha sempre affascinato gli autori di fumetti e le sue avventure spesso non hanno nulla da invidiare a quelle di agenti segreti e poliziotti. (Editiemme Milano, 192 pagine, 12.000 lire).

FUMETTI



CARMELA SASSO: - Il sociale nelle novelle del Capuana -. Un viaggio nei racconti di Luigi Capuana alla luce delle diverse classi, dal clero all'aristocrazia, dalla borghesia ai contadini, così presenti in questi «spaccati» di realtà meridionale. Un tentativo d'indagine «nuovo», che mette in luce il divario fra le convinzioni del Capuana intellettuale progressista e i suoi sentimenti «tradizionali». (La Nuova Cultura editrice, 111 pagine, 3000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Robbins: Ricordi di un altro giorno (Mondadori)
- 2) Woolf: Il volo della mente (Einaudi)
- 3) Forsyth: L'alternativa del diavolo (Mondadori)
- 4) Longanesi: In piedi e seduti (Longanesi)
- 5) Roth: Tarabas (Adelphi)

3) Goethe: La teoria dei colori (Il Saggiatore)

- 4) Albinetti: Innamoramento e amore (Garzanti)
- 5) Rossanda: Le altre (Bompiani)

RAGAZZI

- 1) Buzzati: La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Mondadori)
- 2) Lastrego-Testa: La Giovanna nel bosco (E.L.)

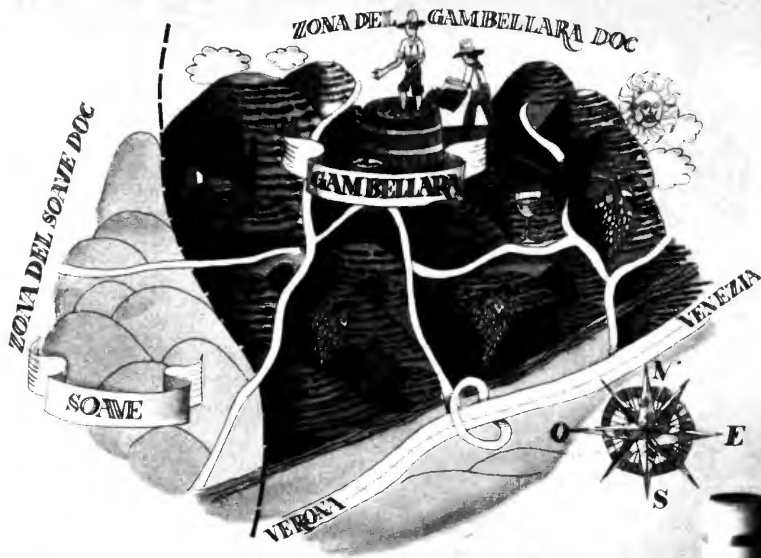
SAGGISTICA E VARIA

- 1) Arbasino: Un paese senza Garzanti)
- 2) Barthes: Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)

3) Albertazzi-Alfieri: Inventafiabe (Emme)

- 4) Tolkien: Il Signore degli Anelli (Rusconi)
- 5) Remi (ERI Junior)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane costituite direttamente 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchini (Firenze), La valluccella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).



Passa la frontiera del Soave e scopri il Gambellara DOC: vino di casa Zonin.

Coltiviamo le uve più celebri del Veneto e del Friuli, le vinifichiamo per farne vini rossi che si chiamano Merlot, Cabernet, Valpolicella, Bardolino o vini bianchi come Pinot, Tocai, Soave. Ma da quattro generazioni, sulla tavola da pranzo della famiglia Zonin si beve un vino solo, il Gambellara: il vino bianco di casa Zonin.

Nella bottiglia da litro con tappo a vite c'è il Gambellara DOC per tutti i giorni; nella bottiglia renana con tappo di sughero c'è il Gambellara Superiore per i pranzi importanti.



ZONIN

viticoltori in Gambellara
dal 1821

**MA PER LE ORECCHIE
IO USO COTTON FIOC***

cotton fioc[®] Johnson[®] ogni giorno. Per molti è già una buona abitudine.



Johnson-Johnson

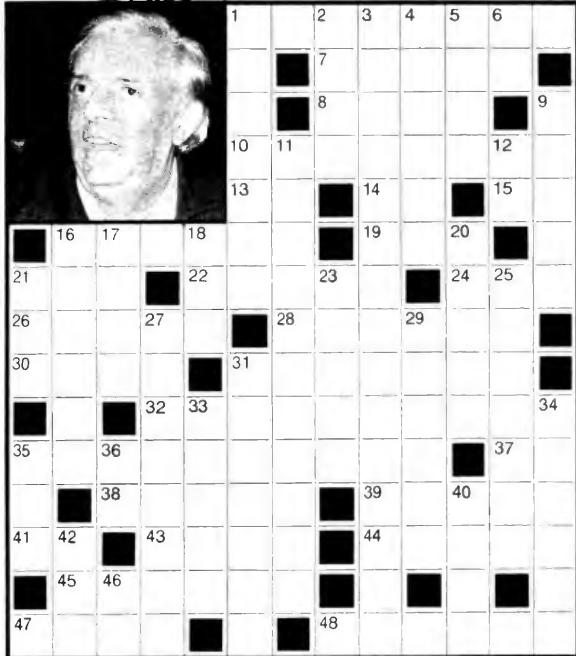
IX/C

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, anagramma e quadrato di Lionello; La macchia di Mig; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA


10/1/65



ORIZZONTALI: 1. Un virtuosismo della ballerina - 7. Attualità cinematografiche della Rete 1 - 8. Alla fine di molte preghiere - 10. Città della Spagna - 13. Le ultime di Palmer - 14. Iniziali della Identici - 15. Prime consonanti in cinese - 16. Hedy del vecchio cinema - 19. Tangente detto in breve - 21. Segno che moltiplica - 22. Primo numero di due cifre - 24. Lega Navale Italiana - 26. Materia prima per barattoli - 28. La Reynolds di tanti telefilm - 30. Si raccolgono pensando - 31. L'attore raffigurato nello schema - 32. Annunciano spettacoli teatrali - 35. La moglie dell'attore raffigurato nello schema - 37. Due di adesso - 38. Città del Belgio - 39. Una delle Muse - 41. Iniziali della Asti - 43. Il rumore d'una rottura - 44. La famosa... de Lenclos - 45. Una città asiatica - 47. L'ultima parola sul teleschermo - 48. Il nome di Pozzetto.

VERTICALI: 1. Il nome del regista Samperi - 2. Musicò anche *Se io fossi re* - 3. Tutti insieme... alla domenica con Nanni Loy - 4. Nome di donna - 5. Altro nome dell'ontano - 6. Presenta assieme a... Uàn - 9. Il nome di Loy - 11. Donna che fa bella la casa... a pagamento - 12. Iniziali di Castelnuovo - 16. Guida politica - 17. C'è anche quella di arrangiarsi - 18. Il nome della poetessa Negri - 20. Un motivo ornamentale - 21. Un partito (sigla) - 23. Pallidissima - 25. Un uomo... da poco - 27. Lo sono certe scuole medie - 29. Sorta di giubbetti - 31. Scavare a fondo - 33. Dà legno per mobili - 34. Abile, adatto - 35. Arnoldo attore - 36. Iniziali della Lear - 40. Il nome della Oxa - 42. Il Babà di una fiaba - 44. Ancora in principio.

REBUS

Frase: 7. 



LA MACCHIA

Quale personaggio si nasconde nella macchia d'inchiostro?



IN FAMIGLIA

Ecco una maniera di trovare una carta. Mescolate il mazzo e dite a qualcuno di estrarne una e di osservarla bene. Quindi posate il mazzo sul tavolo e fatevi metter sopra la carta estratta. Ma prima di posare il mazzo, voi avrete con un rapido sguardo, e inosservato, veduta l'ultima carta di sotto. Allora fate alzare, cioè porre la por-

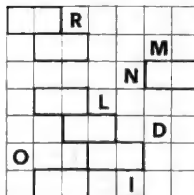
zione inferiore del mazzo sulla porzione superiore, e la carta scelta si troverà immediatamente sotto quella che voi avete intravisto, e ciò anche se il mazzo venisse più volte alzato (non mescolato). Fatto ciò vi sarà facile trovare, passando una per una le carte. Il gioco riuscirà meglio se accompagnerete il tutto con una conversazione.

ANAGRAMMA

Sotto questi falsi nomi si nascondono tre personaggi noti. Chi sono?

SIRO LANTERNA
PINO CORDARA
NICOLA CLAUSE

QUADRATO



Con l'aiuto delle lettere già inserite riportate nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere lette di seguito formeranno un vecchio proverbio. Fioroni - Milland - Omaggio - Orlando - Parenti - Sollima - Ustinov.

SOLUZIONI

Rebus: è ST. Rebus: è Valenti A. I tori
Escortì e valenti attori. La macchia:
Scooby-Do. Anagramma: Alan Sor-
renti, Corrado Pant, Luciano Salce.
Quadrato: Paolo Villaggio.



MISURA LO ZUCCHERO.

Senza rinunciare al dolce.

Dolcificante Misura

Per rendere ancora più piacevoli caffè o tè
O per cucinare delle buone torte casalinghe. Ma senza preoccuparti
delle troppe calorie che dà lo zucchero, danneggiando la tua linea.

SOLO 8 CALORIE PER BUSTINA.

Il dolcificante Misura, a base di fruttosio e lattosio, ti dà solo
8 calorie, un quarto di quelle che ti darebbe una quantità di
zucchero sufficiente ad ottenere la stessa dolcezza. E con la
speciale confezione tascabile puoi portare dovunque
e comodamente con te il dolcificante Misura.

Perciò non rinunciare al gusto delle buone cose dolci.
Ma misura lo zucchero.

MISURA



Dolcificante Dietetico



**In Italia
si mangia bene.
Troppo bene.**

**Per questo ci
vuole Misura.**

La Linea Misura è nata per aiutarvi a risolvere i problemi della tua alimentazione. Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

**Crackers Misura.
Misura il pane.**

I crackers Misura sono un ottimo sostituto del pane.

Fatti con sola farina integrale, senza grassi animali, aiutano a prevenire due grossi pericoli: l'irregolare funzionamento dell'intestino e l'eccesso di peso.

La crusca, di cui è in genere molto povero il pane che abitualmente usiamo, dà loro il tipico sapore del pane casereccio.

Inoltre la fibra grezza naturale, di cui è ricca la crusca, contribuisce a creare le condizioni fisiologiche per un regolare funzionamento dell'organismo.

**Olio Misura.
Misura i grassi.**

L'olio Misura è un elemento importante per un buon regime alimentare.

È fatto con olio di semi di girasole e di mais.

Per la sua composizione naturale è ricco di acido linoleico che aiuta a prevenire l'eccesso di colesterolo e il suo deposito nelle arterie.

E le vitamine presenti regolano il metabolismo.

È un olio per tutti.



MISURA

I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.



XII | F
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Il futuro è già tra noi

Quali mete per la scienza spaziale? Risponde a Luciano Rispoli il prof. Alberto Egidi. Soluzioni per la crisi energetica. Laboratori spaziali. Sbarchi su comete e asteroidi

Il futuro della nostra società dipende in gran parte dai traguardi che la scienza riuscirà a raggiungere nei prossimi due decenni. Nella puntata della scorsa settimana di *Intervista con la scienza* (di Pino Adriano e Luciano Rispoli), il prof. Bianca Maria Cita Sironi ha sottolineato il contributo determinante che la geologia marina può dare per la soluzione della crisi energetica nel prossimo

futuro. Tale scienza consente infatti di identificare, fra le altre cose, l'esistenza di pozzi petroliferi situati anche nei più profondi abissi marini. Ma se lo sfruttamento del petrolio a migliaia di metri di profondità appare oggi una prospettiva scarsamente attuabile, dati gli alti costi e i problemi tecnici che esso pone, la soluzione dei gravi problemi energetici che la nostra società conosce oggi potrebbe trovarsi invece nella scienza spaziale. Nella puntata che andrà in onda martedì 4 alle 18 sulla Rete 1, il prof. Alberto Egidi, direttore del laboratorio di plasma spaziale del CNR, prevede che nel prossimo decennio si potrà iniziare a impiegare enormi satelliti artificiali per catturare l'energia solare e trasmetterla alla terra mediante un complesso sistema di microonde.

Oggi come oggi, un migliaio di satelliti artificiali continuano a girare attorno all'orbita terrestre col compito di svolgere le più svariate funzioni: satelliti militari, da ricognizione, satelliti meteorologici, di studio delle risorse terrestri, satelliti che svolgono servizi di telecomunicazione e di navigazione aerea.

La presenza di questi oggetti attorno all'orbita terrestre contribuisce in maniera determinante al perfezionamento della tecnologia spaziale, per fare in modo che, in un domani speriamo prossimo, vengano messi in orbita, oltre ai satelliti raccoglitori di energia solare, laboratori spaziali e che vengano attuate imprese spettacolari quali lo sbarco sulla testa di una cometa o l'esplorazione di asteroidi.



Luciano Rispoli con Alberto Egidi

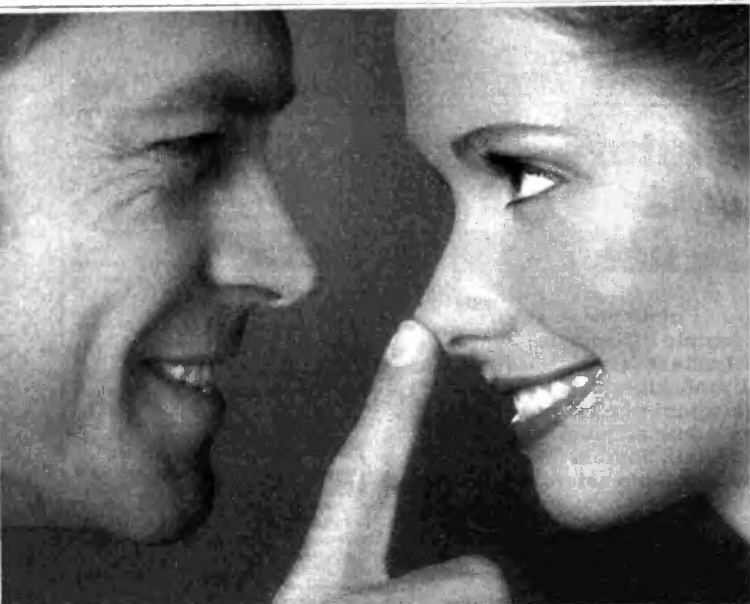
Tutta matematica

La matematica è parte integrante della nostra cultura, anche se non ne siamo sempre coscienti. A partire da lunedì alle 18, Rete 1 *Schede di matematica* di Michele Emmer, a cura di Giulio Massignan, metterà a fuoco nel corso di quattro puntate altrettanti temi matematici: il nastro di Moebius, le bolle di sapone, i solidi platonici, la simmetria) visti nel loro rapporto dinamico con particolari aspetti dell'arte, della filo-

sofia, delle scienze naturali e dell'antropologia culturale. Verranno intervistati lo scultore spagnolo De Rivera e lo svizzero Max Bill, i matematici Fred Almgren e Y. Taylor della Princeton University, lo scultore Arnaldo Pomodoro e altri. Alla fine di questo ciclo di trasmissioni arriveremo forse anche noi ad approvare Leonardo Da Vinci, il quale nel suo trattato sulla pittura ammonisce: « Non mi legga chi non sa di matematica ».

Per vivere meglio

Spazio per vivere (un programma dell'architetto Mario Manieri Ella, curato da Maurizio Vittoria, in onda sulla Rete 2 da martedì 4 marzo alle ore 13,30) intende insegnare a leggere criticamente il proprio « habitat », a guardarci cioè attorno in modo diverso da quello a cui siamo assuefatti. In studio è presente un gruppo di ragazzi che utilizza il materiale di ogni trasmissione verificandone il metodo.



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Rete 3

«Le ho inviato, unitamente alla presente, due foto concernenti il monoscopio della Rete 3 televisiva e l'impianto ricevente che possiedo, per dimostrare come si riceve la Rete 3 qui a Gioia Tauro, sul canale 49, dal centro trasmittente di Vibo Valentia. Innanzitutto premetto che la Rete 1 e la Rete 2 televisiva si ricevono ottimamente e i segnali vengono irradiati dal centro TV di Gambarie. Il primo quesito è questo: al momento attuale da Vibo Valentia sarebbe possibile aumentare il segnale ricevente della Rete 3 in modo da riceverla ancora meglio? Se no le chiedo: entro il 1980 sarà possibile ricevere i segnali direttamente da Gambarie congiuntamente alle altre due reti televisive?» (Pietro Visicchio - Gioia Tauro, RC).

Secondo i nostri rilievi la località in cui risiede dovrebbe essere servita da Vibo Valentia e non da Gambarie e dalle sue fotografie ci sembra che il segnale ricevuto sia almeno sufficiente. Se per altro, per la particolare ubicazione della sua abitazione, fosse preferibile ricevere Gambarie, dovrà purtroppo pazientare un po' di tempo poiché l'installazione del trasmettitore definitivo della Rete 3 TV avverrà nel corso dell'anno prossimo.

Tentare con la selettività

«Sono una appassionata della buona musica, in particolare della classica; possiedo un impianto stereo che non mi soddisfa più. Devo sostituire il sintonizzatore, me ne occorre un tipo che dia un ascolto pulito, specialmente del 3° programma (vicino casa mia è situata la sede di una stazione radio locale che mi disturba molto): cosa consiglia? Per il momento l'impianto è situato in una stanza di m. 5 x 5. Tra breve potrà usufruire di un locale di m. 10 x 8. Per isolare acusticamente cosa consiglia?» (Giuseppina Lanza - Bagheria, PA).

La occorre un sintonizzatore caratterizzato da una selettività molto spinta, poiché deve poter separare l'intenso segnale della stazione locale da quelli provenienti dalle stazioni Rai a modulazione di frequenza di Monte Pellegrino, che, essendo più distanti, probabilmente arrivano con un segnale più modesto.

La selettività più elevata su cui si può fare assegnamento con un costo ragionevole è dall'ordine dei 75-80 dB. Fra gli apparati da prendere in considerazione ci sono il sintonizzatore Pioneer TX-7800, il Saba MT-201, il Technics ST-8044. Non posso garantire a priori che la ricezione sia soddisfacente, poiché, a volte, l'intensità di una stazione vicina è tale da «saturare» il ricevitore bloccandone del tutto il funzionamento. Per evitare questo effetto bisogna allora ricorrere a drastiche soluzioni, quali l'uso di una antenna molto diretta con una discesa in cavo, di filtri coassiali, di schermaggio completo del ricevitore. Mi auguro che con uno degli apparati consigliati e l'antenna possa godere una ricezione soddisfacente senza ricorrere a filtri e schermature.

Per quanto riguarda la preparazione del nuovo locale il pavimento di moquette è molto efficace per attenuare eventuali risonanze alle frequenze medie e alte. Però il suo isolamento acustico, rispetto agli altri, è troppo difficile in quanto le normali pareti sono abbastanza «trasparenti» alle frequenze basse. Si ottiene un buon risultato solo erigendo una seconda parete costituita da blocchi di gesso a breve distanza da quelle esistenti e realizzando una doppia porta: tutto sommato è meno costoso ascoltare la musica ad un livello moderato.

“Sei bella, ogni giorno piú bella”

Venus si cura della bellezza del tuo viso: una bellezza fresca, morbida, naturale, che attira il complimento. Venus, linea cosmetica di bellezza.

Latte, tonico, crema da giorno, crema da notte. Per essere e sentirsi bella. Venus è un prodotto Lepetit Divisione Cosmetics.



Venus

Per sentirsi bella, e per sentirselo dire.



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Adozione a «Grand'Italia»

Mercoledì 23 gennaio, durante la trasmissione di Grand'Italia, due coppie di coniugi asserirono, in base ad esperienze personali, che è difficile ottenere l'adozione di bambini senza famiglia per l'opposizione degli istituti ove essi sono assistiti, a causa della retta corrisposta pro capite da enti pubblici che gli istituti verrebbero a perdere. Se così fosse, sarebbe davvero una cosa indegna privare questi bambini di una famiglia che darebbe loro un calore umano. (Sabrina Astorino - Roma).

Una cosa indegna? Non basta. Sarebbe un reato da perseguire, cento volte di più se si trattasse di un istituto religioso di assistenza. Proprio non riesco a capire come mai quella sera a Grand'Italia, presente un ministro e dinanzi a milioni di spettatori, al racconto delle due coppie non sia stato dato valore di denuncia; sia rimasto, invece, tra un balletto e l'altro, tra un pasticcio e l'altro di Don Lurio, a livello di semplice pettegolezzo. Vi rendete conto? Esistono migliaia di coppie desiderose di riversare il loro affetto su bambini che naturalmente non possono avere, o coppie alla cui affettività non bastano i figli che hanno procreato; bambini orfani o privi del calore di un padre e di una madre ci sono... E come si permette questa indegna speculazione di non cederli a chi vorrebbe circondarli d'amore solo per impinghere con il danaro pubblico le casse di qualche avido istituto? Nel caso specifico, di quale istituto si tratta? Un istituto laico o uno dei tanti istituti diretti da un ordine religioso? E a tutti noto, infatti, che la gran parte dell'assistenza all'infanzia abbandonata, come ad altri settori dell'indigenza umana, del resto, costituisce l'impegno caritativo di religiosi e di suore. Un istituto solo si è regolato in quella maniera, o sono parecchi, un commercio, una piaga insomma? Perché di buoni cristiani, di famiglie umanitarie in cerca di bambini per integrare la loro vita affettiva, ne sono capitate tante anche a me, a chiunque, qualche volta ho unito il mio interessamento a quello loro, so che la cosa è difficilissima. Bisognava dirlo subito il nome di quell'istituto o di quegli istituti anonimamente incriminati; era d'obbligo, se non si voleva insinuare discredito ad un vasto e benemerito settore. Maurizio Costanzo, prendendo per buone non le difficoltà incontrate dalle due coppie, ma il loro grave addbitto, le ha invitate a non fare nomi, con il pretesto che trattandosi di assenti non si potevano far nomi. Nessuno degli invitati alla trasmissione ha avuto i riflessi pronti per sottolineare che proprio non facendo alcun nome l'accusa sarebbe risultata più vasta e più gratuita. Ma allora lo Stato, che per anni si è disinteressato dell'assistenza agli emarginati, coperta quasi interamente dall'impegno cristiano di privati e che oggi vuole avocarla energicamente a sé, che sta a fare dinanzi alle speculazioni? E il competente tribunale dei minorenni? Ma tutti sanno come l'adozione sia difficile per un certo indirizzo della legislazione che mira a salvaguardare il diritto e la responsabilità dei genitori naturali. Anche a voler essere maligni, meno stupidamente però, d'infanzia abbandonata ce ne sarebbe tanta, purtroppo, da soddisfare il vuoto delle coppie e la presunta venalità di chicchessia.

Gratis un cucchiaino da caffè in prezioso silver plated

è un bellissimo dono che impreziosirà la vostra zucheriera



Perché possiate apprezzare personalmente le caratteristiche e la qualità del prezioso silver plated, il Centro Orafo Italiano vi invia, dietro semplice richiesta, un bellissimo cucchiaino-caffè/dolci. Richiedetelo subito. E gratis! Unitamente a questo simpatico omaggio, riceverete un opuscolo illustrato contenente i bellissimi servizi di posate in stile del Centro Orafo Italiano, realizzati sia in argento che in silver plated e acquistabili anche con pagamento dilazionato! Affrettatevi! Spedite il tagliando oggi stesso!

Tagliando da spedire in busta chiusa a:
CENTRO ORAFO ITALIANO - Via Visconti di Modrone 7 - 20123 Milano

Tel. (02) 79.18.90 - 79.19.34

Si desidera ricevere gratis il cucchiaino da caffè-thé e, senza impegno da parte mia, l'opuscolo sulle vostre posate d'argento e silver plated.

Cognome _____ Nome _____

Via _____ N. _____

C.A.P. _____ Località _____

Allego L. 800 in francobolli per spese di spedizione.

KODAK a Roma Ufficio '80

Roma Ufficio '80, alla sua seconda edizione, ha visto presente quest'anno anche la KODAK con le sue attrezzature per il settore microfilm e arti grafiche, settori centri stampa e riproduzione disegni. Per quanto riguarda il microfilm, l'apparecchiatura KOMSTAR ha riscosso il massimo interesse presso un pubblico altamente qualificato: si tratta di un sistema che, avvalendosi della tecnologia laser, elimina il trattamento e la confezione del film. Sempre per il microfilm è stata presentata l'attrezzatura KODAK ORACLE: un sistema completo per la microfilmatura e la gestione delle informazioni. Infine i terminali KODAK IMT 100 e 150: un affascinante sviluppo nella gestione delle informazioni visive, con una capacità di reperimento « intelligente ».

Per i visitatori interessati alle arti grafiche era presente, per i centri stampa, la linea INSTAFAX, che rilancia il montaggio in carta al posto del montaggio in pellicola. Per la riproduzione di disegni, la sviluppatrice automatica STARTECH.

Un Grande Concorso Moccia

È in atto in tutta Italia il Grande Concorso Moccia. « INDovina QUESTO MARCHIO » che mette in palio Milioni di premi! Si tratta cioè di indovinare a quale prodotto liquoristico appartiene il Marchio raffigurato sulla cartolina Voto del concorso. Il gioco è semplicissimo: basta scrivere nell'apposito spazio della cartolina Voto il nome del Prodotto al quale appartiene il Marchio da indovinare, indicare poi il proprio nome, cognome ed indirizzo e poi spedire la cartolina dopo averla affrancata. Dopo non rimane altro che attendere il giorno dell'estrazione, il 30 aprile 1980, per vincere premi come ad esempio: viaggi a Parigi per due persone, battelli gonfiabili, biciclette, proiettori super 8 mm, batterie da cucina in rame, binocoli e tanti altri ancora. La fortuna è amica di tutti, ma per aiutarla è meglio spedire più cartoline Voto! Potrete trovare le cartoline Voto presso tutti i bar, ristoranti, supermarket e in ogni caso per aiutarvi, cercatele dove normalmente si servono o si vendono gli Amari! Buona fortuna dunque, con il Grande Concorso Moccia.



Nella foto: la riproduzione della parte anteriore della cartolina Voto.

dai mari del sud la vostra piacevole ancora di salvezza



dopo ogni pasto

Kambusa

il digestivo di erbe amaricanti

Liscio o con ghiaccio Kambusa l'amaricante!

È il digestivo gradito a tutti per il suo piacevole sapore.
le sue virtù toniche, il suo colore ambrato naturale.

Anche nelle tue ore liete a casa o al bar, gusta Kambusa:
riscoprirai ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Più riscopri le virtù delle erbe piú ti affidi a Bonomelli.

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Pettegolezzi e chiacchiere causate da alcune vostre considerazioni imprudenti. I sogni saranno menzogneri, quindi non torcete la mente alla ricerca di risposte che non verranno mai. Buone notizie da amici lontani. Giorni favorevoli: 4, 5.

TORO



21 aprile-21 maggio

Il momento è ottimo per chiedere la chiarificazione che vi sta a cuore. Cose nuove all'orizzonte ma dovete fare il vostro destino, saperlo combattere o aiutarlo a seconda delle occasioni. Datevi da fare. Giorni fausti: 4, 5, 6.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Le speranze avranno un buon terreno di realizzo. Le novità affettive si noteranno verso la fine della settimana con arrivi inaspettati. Ci sarà molto lavoro da svolgere e alcuni progetti da sperimentare. Mantenete i segreti. Giorni ottimi: 7, 8.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Il settore dell'amore sarà influenzato a fasi alterne, positive o negative, per cui dovete sapere barcamenare con astuzia. Tuttavia le speranze in questo settore saranno pienamente soddisfatte. Tranquillità di spirito. Giorni buoni: 2, 4.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Invito o appuntamento di scarso interesse. Occorre coraggio nell'affrontare una realtà che non potete continuare ad ignorare. Sganciatevi da una situazione di scarso prestigio. Qualche ora di malinconia per una notizia. Giorni ottimi: 4, 7.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Vi sentirete in perfetta forma e sicuri di portare a termine ogni impegno, anche il piú gravoso. Per i giovani si profila una settimana ricca di novità allegre. Per i meno giovani lettere e visite gradevoli. Ottimi i rapporti. Giorni fausti: 5, 6, 8.



24 settembre-23 ottobre

Sarà bene evitare le soluzioni troppo affrettate e postergare per non dovere, in seguito, pagare di persona. Giove e Mercurio vi aiuteranno a superare tutte le crisi, per condurvi verso il successo. Giorni favorevoli: 2, 3, 5.



24 ottobre-22 novembre

Con la saggezza potrete sfruttare tre buone occasioni. Con abilità furziva rimarerete sempre a galla. Si presenteranno delle persone qualificate, atte a risolvere i problemi piú complicati. Cambiamenti nei vostri interessi. Giorni fausti: 5, 6, 7.



23 novembre-21 dicembre

Un progetto in elaborazione darà quanto prima i suoi frutti. Giove e Sole faciliteranno le buone amicizie e le compagnie utili. Migliorate la cultura generale, rafforzate lo spirito organizzativo, datevi da fare. Giorni favorevoli: 7, 8.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Le piccole difficoltà nel campo del lavoro saranno superate benissimo con l'aiuto della volontà e della fede in voi stessi. Non trascurate quei particolari che vi faranno prendere una via piú diretta per giungere ai vostri scopi. Giorni ottimi: 2, 3.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

I fattori di concorrenza saranno gli elementi piú salienti con i quali dovrete ingaggiare la battaglia definitiva. Periodo movimentato, ricco di novità, di cambiamenti e di lotte risolutive. Il momento è favorevole. Giorni buoni: 4, 6, 8.



19 febbraio-20 marzo

Avanzate nel settore del lavoro nella società, purché lo vogliate con tutta la fede e la volontà di cui siete capaci. Rivedrete una cara persona ma non rinvangate le cose del passato. È probabile un cambiamento delle abitudini. Giorni fausti: 5, 7.

Spalma che gli piace.



Dà tranquilla a tuo figlio la nuova
crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto
il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere
che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma
te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.



Plasmon
Linea Ragazzi.

selex: una nuova realtà distributiva

Il Congresso internazionale della distribuzione, organizzato lo scorso anno a Villa D'Este, dalle 10 A&O europee, ha lanciato in Italia l'idea Selex. Oggi questa idea è già una realtà.

Ad essa, oltre alle imprese distributive A&O, hanno aderito altre organizzazioni distributive. L'ultima è l'Ali S.p.A. di Padova che opera in sovrapposizione alla A. Battaglia s.a.s. di Vigonza, già facente parte del gruppo. E questo è il punto forte dell'idea Selex: riunire in gruppo tutte le più forti e dinamiche organizzazioni distributive, operanti in qualsiasi canale: catene di supermercati con propria denominazione, Cash and Carry, ecc.

La Selex, società composta da 36 imprese di distribuzione con un fatturato consolidato di 370 miliardi, è guidata da una Centrale operativa, con un centro di raccolta ed elaborazione dati che offre una vasta gamma di servizi che vanno dagli accordi annuali di fornitura (oltre 270 contratti) agli acquisti centralizzati su piani mensili e dai supporti promozionali e pubblicitari per i vari settori di vendita ai servizi tecnici e studio.




Tutto questo permette un forte acceleramento della evoluzione del sistema distributivo su tutti i canali e l'ideazione e attuazione di sempre nuove formule. L'obiettivo finale è la riduzione dei costi distributivi e quindi dei prezzi di vendita dei prodotti di prima necessità. Ne consegue l'accrescimento della competitività delle imprese associate e una garanzia di lavoro e di futuro per tutti gli operatori economici che vi partecipano.

Il Gruppo Selex offre dunque una maggiore possibilità di manovra e di successo a tutte quelle imprese distributive, che per quanto oggi siano forti, singolarmente isolate, possono diventare più forti entrando a far parte della nuova organizzazione ed utilizzare i suoi molteplici servizi e le sue aggressive iniziative.

In particolare la citata società Ali rappresenta una catena di 5 supermercati operanti a Padova con un servizio molto qualificato, che offre al pubblico tutti i primari prodotti dei settori ortofrutta, latticini, salumi, carni, prodotti per la pulizia della casa e persona, a prezzi competitivi.

Le imprese distributive indipendenti interessate alla iniziativa possono telefonare a: SELEX Gruppo Commerciale s.r.l. - 20144 MILANO - Via Solari 19 - Tel. (02) 83.21.851 - 83.57.234.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	L'eredità della priora ① Torna, piccola Sheba ② (p)		Attenti a quei due ①	Domenica in... ① Disco ring ① Tutti insieme... ② A tutto gag ② Carissimi... ③
L	Quattro grandi giornalisti ②	Mambo ①	Pronto emergenza ①	Buonasera con... ② Teatrino ③ Finché dura la memoria ③
M		La sparatoria ②	Pronto emergenza ① Billy il bugiardo ②	Buonasera con... Ugo Gregoretti ② Teatrino ③
M	Radici ② 	Rocco e i suoi fratelli ③	Pronto emergenza ① Mash ① Billy il bugiardo ② Dottori in allegria ②	Grand'Italia ① Buonasera con... Ugo Gregoretti ②
G	Le strade di San Francisco ② 		Pronto emergenza ① Spazio 1999 ① Billy il bugiardo ②	Variety ① Buonasera con... Ugo Gregoretti ② Musica e mito ③
V	Novelle dall'Italia ② Trittico milanese ③ (p)	Lady killer ①	Pronto emergenza ① Billy il bugiardo ②	Buonasera con... Ugo Gregoretti ② 
S	De Filippo ① (p) Radici ② Le 5 giornate di Milano ③		Pronto emergenza ① Il ragazzo Dominic ② Gli infallibili tre ②	Apri sabato ① Saltimbanchi si muore ② Tuttiscena ③

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

S'avvicina il campionato europeo per Nazioni e l'Italia non ha affatto l'aria di emanciparsi dalla sua andatura blanda e trasognata. E' un ritmo da ferrovia locale, col treno azzurro che ferma a ogni stazione, anche a Orbetello, Cecina, Albenga dove si gioca la serie D. Fa bene Castagner a pescare giocatori nei più anonimi campetti di provincia. Lì si battono ogni domenica ragazzi dai 17 ai 19 anni e già capaci di vivacizzare le sclero-

tizzate trame di tanti pregiati accademici. Il futuro del nostro calcio (se ci sarà) passa sui tappeti spalachiatati di Omegna, Pontedecimo, Torretta, Imola, Cattolica, Forlimpopoli. L'altra domenica mi trovo in quell'informe borgata abusiva che si chiama Casalotti, alle porte di Roma. Casalotti è in testa alla classifica del Girone D e si avvale di un centravanti, Foglietti, che potrebbe tranquillamente giocare in A fin dal prossimo campionato. Ma Beppe Viola e la stampa specializzata se-

guitano a intervistare Paolino Rossi, come se in Italia non esistesse che lui. Apre una Domenica sportiva col ragazzi del Casalotti, sorpassando di proposito Bearzot e il blocco juventino, sarebbe un'ottima gag. Intanto nessuno riuscirà mai a convincere il C. T. a rinunciare ai suoi « 8 bianconeri 8 ». Contro la Spagna, di giugno, prima partita azzurra « negli europei » la formazione sarà quella schierata contro la Romania, salvo infortuni. Che assomigli a un accelerato, invece che a un

questa settimana?

ATTUALITA'

Agricoltura domani ❶
 TG l'una ❶
 TG 2 - Atlante ❷
 TG 2 - Dossier ❷

DIP. SCOLASTICO

Speciale Parlamento ❶
 Job ❶
 Menu di stagione ❷
 Spazio dispari ❷

Materia e vita ❶
 Schede-Matematica ❶
 Nova ❷
 Progetto salute ❸
 Scuola e lavoro ❸

CULTURA

Segni del tempo ❶
 Una domenica, tante domeniche ❸

Tuttilibri ❶
 L'ottavo giorno ❶
 Made in England ❶
 Habitat ❷
 Protestantesimo ❷

RAGAZZI

Questa pazza pazza neve ❶
 Cartoni animati ❷

3, 2, 1... contatto! ❶
 Mazinga ❶
 L'Apemaia ❷

Giorno per giorno ❶
 Obiettivo Sud ❷
 Gulliver ❷
 I cittadini e il territorio ❸

Intervista con la scienza ❶
 Spazio per vivere ❷
 Infanzia oggi ❷
 Progetto salute ❸

Primissima ❶
 Alfa: Alla ricerca dell'uomo ❶

3, 2, 1... contatto! ❶
 Mazinga ❶
 L'Apemaia ❷
 30' giovani ❷

Calcio: Rijeka-Juventus ❶
 Mercoledì sport ❶
 TG 2 - Pro e contro ❷
 Si dice donna ❷

Corso di russo ❶
 Ginnastica presciistica ❷
 Progetto salute ❸

Alla ricerca della strada reale persiana ❶
 Mercato del lavoro ❸

3, 2, 1... contatto! ❶
 Mazinga ❶
 L'Apemaia ❷
 Viaggio nell'infinito ❷

Giorno per giorno ❶
 Come. Quanto ❷
 Primo piano ❷
 TG 3 - Settimanale ❸

Risparmio di energia ❶
 Amici dell'uomo ❷
 Scienza e progresso ❷
 Progetto salute ❸

3, 2, 1... contatto! ❶
 Mazinga ❶
 L'Apemaia ❷
 Il seguito alla prossima puntata ❷

Agenda casa ❶
 Nord chiama Sud ❶
 Tam tam ❶
 Spazio dispari ❷

Corso di russo ❶
 Popoli e Paesi ❶
 La natura dell'uomo ❷
 Progetto salute ❸

Pomeriggi musicali ❷
 Videosera ❷

3, 2, 1... contatto! ❶
 Game, gioco! ❶
 Punto e linea ❷

Check-up ❶
 Speciale Parlamento ❶
 Di tasca nostra ❷
 Giorni d'Europa ❷
 TG 2 - Dribbling ❷

Scuola aperta ❷

Le ragioni della speranza ❶
 Grandi mostre ❶
 Cineclub ❷

Il mulino sulla Floss ❷

rapido, a Bearzot non interessa un bel niente. Ci sono oggi almeno 5 portieri superiori nei riflessi e nelle uscite, al glorioso Zoff delle 78 presenze in nazionale. Un bel record, non c'è che dire, ma fare il portiere non è un incarico politico. Il 5 marzo la Juventus, dopo la trasferta di campionato a Napoli, incontra gli slavi di Rijeka per la Coppa delle Coppe. I Betega, i Tardelli, i Causio e tutti gli altri azzurri del blocco bianconero ci faranno dimenticare il paradico calcio di 15 giorni fa contro i rumeni? Ma Bearzot afferma che quello fu vero football.



I pronostici di Nanni Loy

12881

XII Calcio

Toto

CONCORSO 28

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 2-3-1980

CONCORSO		FIGLIA	
N	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 28 del 2-3-80
1	Bologna	Ascoli	
2	Catanzaro	Fiorentina	X
3	Lazio	Roma	X 2
4	Milan	Inter	X 2
5	Napoli	Juventus	X 2
6	Pescara	Cagliari	
7	Torino	Perugia	X
8	Udinese	Avellino	X
9	Lecce	Bari	X
10	Matera	Monza	X
11	Sampdoria	Como	
12	Rende	Catania	X
13	Latina	Giulianova	X

se pensate a un regalo... pensate Bulova



Ref. B25 39 03.5
 Bulova Accutron Quartz misto acciaio e laminato oro imperm. a 50 mt. di profondità L. 225.000



Ref. B54 39 01.5
 Bulova Accutron Quartz misto acciaio e laminato oro imperm. a 50 mt. di profondità L. 230.000

BULOVA
 l'orologio dell'era spaziale

domenica

2 MARZO

TVI

20,40 €

L'eredità della Priora

Paolo Bonetti e Gerardo Amato durante la registrazione dello sceneggiato tratto dal romanzo di Carlo Alianello. L'adattamento televisivo e la regia sono di Anton Giulio Majano (Servizio a pagina 34)



via Marie TV Rag.



TV2

17,00 €

Torna, piccola Sheba

Carrie Fisher (Marie) e Nicholas Campbell (Turk) sono fra gli interpreti di questa produzione teatrale di Laurence Olivier, che ne è anche protagonista. La regia e di Silvio Narizzano

ILO.N.M.



TV3

19,20 €

Carissimi, la nebbia agli irti colli...

Gianna Nannini partecipa alla trasmissione diretta da Guido Tosi

TVI

Dalla Chiesa Parrucchiata di Gesù Divino Lavoratore in Roma

11 SANTA MESSA

11,55 SEGNI DEL TEMPO €

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 AGRICOLTURA DOMANI €

a cura di Federico Fazzuoli. Agro-industria. Un programma di Giovanni Misoli (Vedi pag. 117)

13-14 TG L'UNA €

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciano Uboldi

13,30 TG 1 NOTIZIE

Publicità

Dallo Studio 5 di Roma. Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... €

di Bruno Broccoli, Giulio Perricci. Dine Vorde. Regia di Lino Procacci

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Publicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,25)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino. Condotto da Awana Ganz con Chiara e Rosanna. Regia di Ferruccio Turroni

Publicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Publicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,40)

EUROVISIONE (15,45)

Collegamento tra le reti televisive europee Jugoslavia: Jahnina Sarajevo, la AZ, la SSR, la JRT e la RAI presentano

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a squadre sulla neve. Partecipano: Los Diabretes per la Svizzera, Megeve per la Francia, Jahnina Sarajevo per la Jugoslavia e Gressoney per l'Italia. Commentatori per l'Italia: Sabrina Ciuffini e Claudio Lipi. 4ª trasmissione

IN... DIRETTA DA STUDIO

Publicità

90° MINUTO (17)

Publicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

ATTENTI A QUEI DUE (17,25)

Il Napoleone d'oro. Telefilm. Regia di Roy Ward Baker. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Susan George, Alfred Marks, Laurence Naismith, Harold Goldblatt, Michael McStay, Hugh Manning. Distribuzione: ITC (Vedi pag. 117)

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Publicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Publicità

CHE TEMPO FA €

20 TELEGIORNALE

Publicità

20,40 L'EREDITÀ DELLA PRIORA €

di Carlo Alianello. Adattamento televisivo in sette puntate di Anton Giulio Majano. Ferruccio Castellano, Vincenzo Di Mattia. Pe sonaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Katie A. Strindberg, Gerardo G. Priete, Schaub A. Brunni, Pepoli N. Inparato, Von Haven J. Krimer, Migliano L. Frasso De Nardis A. Aureli, Castello F. Ambrasio, Rua D. Panno, Notoia V. Bottom, Don Vincenzo C. Gaipa, Priora A. Vaili, Andrea L. La Monica, Suor Giovanna E. Soligo, Don Matteo C. Gualfre, Vito C. Farnese, Isabella E. Nazzari, Don Ciccio E. Marchesini, Ruvo G. Longo, Laddi N. Murolo, Sindaco di Giffone R. Uzzo, Coronato L. Casellato, Marchesello A. Buri Landi, Pisanti F. Vairano, Iuzzella A. Munari

Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Guido Cozzolino a Giovanna La Placa. Luci di Ugo Settembre. Musiche di Eugenio C. Bennato. Delegati alla produzione: Eugenio Cuono e Vincenzo Di Mattia. Regia di Anton Giulio Majano. Ie mus che sono eseguite dal gruppo Musicarova. Prima puntata (Il romanzo - L'eredità della Priora - e pubblicato da Feltrinelli Editori (Vedi pag. 117)

Publicità

21,55 LA DOMENICA SPORTIVA €

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 PROSSIMAMENTE €

Publicità

TELEGIORNALE (23,15) - CHE TEMPO FA

12 TG 2 - ATLANTE G

In diretta dallo studio 10 dibattito internazionale su fatti del mondo a cura di Tito Corleone

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! G

Le peripezie di Mister Magoo
La notte delle streghe - Mago Magoo
Prod.: Inter Production Association
Bull o Bill, Distr.: HDH
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7, Nanni Loy presenta

13,30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE G

Spettacolo da giochi e intrattenimenti di Patrizia Carrano, Marcello Ciurciolini, Nanni Loy, Fernando Morandi, Regia di Cesare Gagli
Pubblicità

15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Iaculucci
Pubblicità

15,15-17 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Germania Occ. Sinfonien

ATLETICA LEGGERA: CAMPIONATI EUROPEI INDOOR

MONTECATINI: CICLISMO

Cronostaffetta Gran Premio d'Europa
Pubblicità

17 POMERIDIANA G

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi
Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestri
Laurence Olivier: Un mio del teatro (I)

TORNA, PICCOLA SHEBA

di William Inge
con: Doc Laurence Olivier, Lola Joanne Woodward, Marie Currie Fisher, Turk Nicholas Campbell, Milkman Bob Sherman, Postman Bill Hookins, Mrs. Colffman Patience Collier, Western Union Boy Sheridan Evi Russell, Bruce Jay Bendicci, Ed Anderson Bruce Bon, Elm Huston Ed Deveraux
Regia di Silvio Narizzano
Prodotto da Laurence Olivier e Derek Granger per la Granada
(Vedi pag. 117)
Pubblicità

18,40 TG 2 - GOL FLASH G

Pubblicità

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO**20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pasucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 A TUTTO GAG G

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena con Sydney Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci
Orchestra diretta da Gianni Mazza - Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragnò. Costumi di Mario Ambrosino
Luci di Salvatore Occhipinti Regia di Romolo Siena
Terza puntata (Vedi pag. 117)
Pubblicità

21,40 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,35 TG 2 - STANOTTE

Dalla Sala dei Notari in Perugia

22,50 IL DIO DELLE ZECCHÉ

Poema per 2 flauti e voci recitati di Danilo Dolci
Musica di Amico Dolci; Quadri di Ernesto Treccani
Cooperativa Teatrale Gruppo 5 (di Pasticcio)
Attori: Mariù Terrasi, Alberto Ardigò, Costumi di Miquel Genon, Andrea Mugnai, Angela Fiorentini, Sandro Berti
Flauti dolci: Amico Dolci, Piero Cartosio. Costumi ed elementi scenici di Andrea Di Cesare. Regia teatrale di Miquel Genon
Regia televisiva di Giuseppe Santini (Registrazione effettuata in occasione della XXXII Sagra Musicale Umbra)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Daniela Silverio

15-16,30 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA G

Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale in preparazione delle Olimpiadi di Mosca
MODENA: TORNEO INTERNAZIONALE DI LOTTA GRECO-ROMANA
(Vedi pag. 117)

18,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Iaculucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IDENTIKITSCH G

Caccia aperta al Kitsch regionale di Franco Faras
Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Paul il detective

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI... G

Corse a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni di Guido Tosi e di Romano Fressa, Giulio Martini, Enzo Marchetti. Testi di Aldo Grasso, Giorgio Maggiali, Gianni Valle. Regia di Guido Tosi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 UNA DOMENICA, TANTE DOMENICHE G

a cura di Claudio Pasanisi
4^a puntata. La disco domenica di Pierpeolo Venier
(Vedi pag. 117)

22 TG 3**22,15 TEATRINO G**

Piccoli sorrisi: Paul il detective (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**15-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica G****18,15 Prossimamente G****18,30 Identikitsch G****19 - TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Teatrino G**19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli... G****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Der Fuchs mit dem goldenen Ohring (Spermen-tale G)
Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman "Le Renard à l'Anneau d'or" von Nelly Kratink
7. Folge - Verleih: Intercine-TV

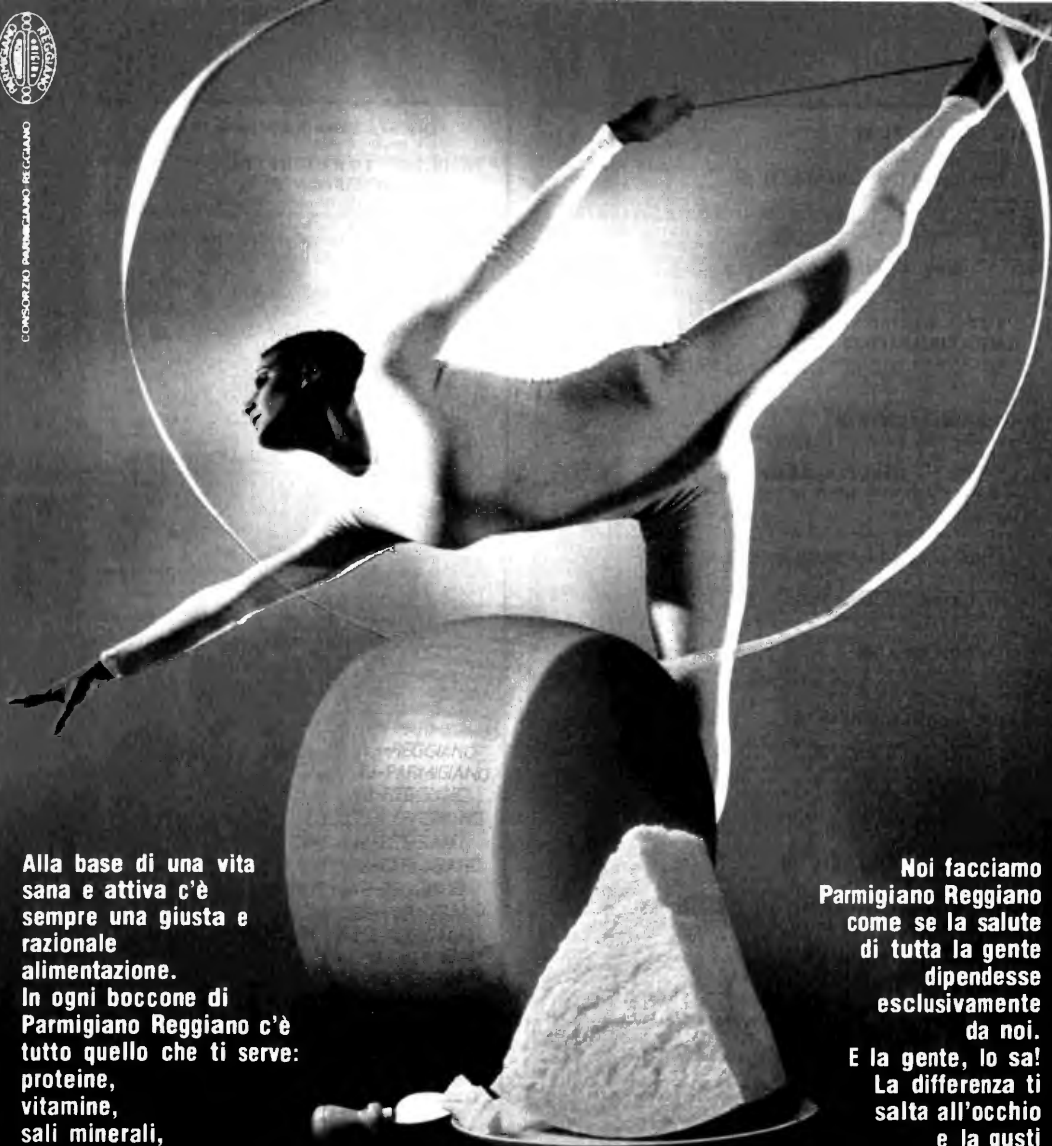
20,40 TG 3 - Lo Sport G**21,15 TG 3 - Sport Regione****21,30 Una domenica, tante domeniche G**

4^a puntata. La disco domenica

22 - Carissimi, la nebbia agli irti colli... G**22,30 TG 3**



CONSORZIO PARMIGIANO REGGIANO



Alla base di una vita sana e attiva c'è sempre una giusta e razionale alimentazione. In ogni boccone di Parmigiano Reggiano c'è tutto quello che ti serve: proteine, vitamine, sali minerali, calcio...

Noi facciamo Parmigiano Reggiano come se la salute di tutta la gente dipendesse esclusivamente da noi. E la gente, lo sa! La differenza ti salta all'occhio e la gusti in bocca!

PARMIGIANO-REGGIANO

PIU' VITALITA'
E PIU' GUSTO IN OGNI BOCCONE

TV1

12.15 **C** V/B

Agricoltura domani

L'industria alimentare ha necessità di assicurarsi l'approvvigionamento delle materie prime ed è per questo che dovrebbe essere favorito un collegamento diretto industria-mondo agricolo. *Agricoltura domani* propone due casi significativi di integrazione. Il primo è stato girato nelle Marche dove una cooperativa di agricoltori e un'industria di trasformazione hanno dato vita ad un ciclo produttivo completo. Il secondo caso riguarda il Molise.

TV2

17.00 **C** I/S

Pomeridiana

Torna piccola Sheba, rappresentata per la prima volta a Broadway nel 1950, è una delle opere più fortunate dell'autore nordamericano William Inge, noto fra l'altro anche per *Bus stop*, *Picnic* e *Il buio in fondo alle scale*. In televisione *Torna, piccola Sheba* è proposta in una edizione recente (trasmessa in Inghilterra nel '78) e interpretata da Laurence Olivier; con lui, nella parte di Lola, Joanne Woodward. È la commedia della vita delusa e dei vani rimpianti: i personaggi principali sono due fal-

17.25 **C** V/P
Attenzi d'ov'
a quei due

Ritornano gli intrepidi detective Danny Wilde e Brett Sinclair, impersonati rispettivamente da Tony Curtis e Roger Moore. Eccoli subito in azione. Mentre Danny si trova all'aeroporto di Nizza per imbarcarsi su un aereo, s'ode un colpo di pistola e la bionda Michelle Devigne che è con lui rimane ferita. Né Danny né la ragazza sanno chi abbia sparato e a chi fosse diretto il colpo. Brett ritiene che si volesse colpire Danny, ma il giudice Fulton non è d'accordo. Egli vorrebbe sapere perché Michelle, considerata la migliore allieva del Centro Antistico di Valoury, abbia improvvisamente deciso di andare a continuare i suoi studi a Londra...

20.40 **C** I/S
L'eredità della Priora

S'inizia questa sera *L'eredità della Priora*, lo sceneggiato realizzato in 7 puntate da Anton Giulio Majano e tratto dall'omonimo romanzo, che lo scrittore Carlo Avanzo pubblicò nel 1963. La vicenda si svolge nell'arco di un anno, tra il 1861 e il 1862, in Basilicata, nel periodo in cui, sconfitti i Borboni, gli italiani arrivano nell'Italia Meridionale. Dopo il 1860 alcuni gruppi dissidenti cercano di organizzare un esercito clandestino che continui a combattere contro le truppe piemontesi. In uno di questi gruppi si arruola l'ex tenente Gerardo Satrano, che sicherà a combattere in Basilicata. Intanto a Potenza viene confiscato un convento carmelitano. (Servizio a pagina 34)

TV3

15.00 **C** TG 3

TG 3-Diretta preolimpica

Questa domenica la telecronaca preolimpica, a cura di Aldo Biscardi (a seguito dell'accordo Coni-Rai), viene effettuata a Modena, che ospita una gara di lotta greco-romana con la partecipazione di ben 17 squadre olimpiche nazionali.

Telecronista è Gianfranco Pancani

21.30 **C** V/B

Una domenica, tante domeniche

È un breve viaggio nel mondo della disco-music, cercando di mettere a confronto una realtà meridionale e una settentrionale, per sapere cosa significa vivere in questo contesto musicale. Si comincia dall'Altro Mondo di Lequile, un locale in provincia di Lecce. La gestione della discoteca è familiare e la domenica la sala vive la sua grande giornata. In maggioranza sono ragazzi, ma anche molti bambini e signori di mezza età la frequentano. Ci si trasferisce, quindi, a Milano, in un'ampia discoteca, dove la musica grosso modo non cambia. L'ambiente è però esclusivamente giovanile, ci sono molte ragazze ed è difficile imbattersi in qualche adulto. Esiste meno familiarità, ma rimangono analogie profonde nei modi di vestire, nelle movenze del ballo, nelle acconciature e nel trucco delle ragazze.

liti. Doc, un medico caduto in preda all'alcolismo, e sua moglie Lola che cerca invano di consolare la sua squalida esistenza con il rimpianto della gioventù. Ma la gioventù non ritorna, come non ritorna la diletta cagnolina Sheba, da tempo allontanata da casa. L'arrivo di una giovane affettuosa, la studentessa Marie, provoca un'ulteriore crisi nella vita della coppia. Doc, deluso dalla superficialità e dalla frivolezza della ragazza, riprende a bere.

20.40 **C** V/E

A tutto gag

Per *A tutto gag*, questa settimana, nel solito e ormai collaudato schema troveremo — a parte le sigle e le canzoni di Sydne Rome e dei Milk & Coffee — tutta una serie di divertenti scene. Nel blocco TV, ad esem-

pio, la pubblicità è dedicata agli insetticidi e alle fette biscottate mentre i servizi saranno «La zona della battaglia» e «Corrispondente sdoppiato». Per le comiche avremo «La cassetta delle lettere» e, sul finale, «Il raccoglitore di funghi» e «L'autogru». Naturalmente torneranno i monologi di Boldi, Michel e Formica nonché le risate con Pascucci. (Servizio a pagina 44. Nella foto: Sydne Rome)



svizzera

- 10-11 Culto evangelico **C**
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 13,35 Un'ora per voi **C**
- 14,35 Judy e l'avvoltoio **C** Telefilm
- 15,25 Campionati europei di atletica - Indoor **C**
- 17 — Trovarsi in casa **C**
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 19,10 La parola del Signore **C**
- 19,20 Piaceri della musica **C**
- 20 — Intermezzo **C**
- 20,10 Il Regionale **C**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 20,45 Votazioni Federali odieme **C**
- 21 — L'isola delle trenta bare **C**
- 22,20 La domenica sportiva **C**
- 23,20-23,30 Telegiornale - 4ª ed. **C**

capodistria

- 15 — Telesport - Atletica **C**
Sindelfingen. Campionati Europei Indoor
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **C**
«La porta segreta di Johnny - Favola animata»
- 20 — Canale 27 **C** I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
- 20,15 Punto d'incontro **C**
Settimanale del Telegiornale
- 20,35 In due è un'altra cosa **C**
Film con Bing Crosby, Fabian Regia di Blake Edwards
— Zig Zag
- 22,10 Open **C**
Conduce Luciano Minghetti
Ospite della trasmissione Franco Simone

francia

- 11 — Corso di inglese (23ª)
- 11,15 Cori
- 12 — Concerto
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Jacques e il fagiolo magico
Telefilm con Gene Kelly
- 14,10 Gioco dei numeri e lettere
- 15 — Animali e uomini
- 16,15 Le signore della costa
Sceneggiato (5ª ed ultima)
- 17,45 Muppets show
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Pearl Harbour - Film con Angelina Jolie, Robert Wagner
- 22,15 In prima persona: Madame Sadate
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby **C**
- 17,30 Le quattro piume - Film
Regia di Zoltan Korda con John Clements, Ralph Richardson, June Duprez
- 19,10 Gundam **C** Cartoni animati
- 19,40 Tele menu **C**
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 — Destinazione cosmo: Gatto nero, con William Shatner
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — Le stagioni del nostro amore
Film - Regia di Florestano Vancini con Enrico Maria Salerno, Anouk Aimée
- 22,30 Oroscopo di domani **C**
- 22,35 Il mostro che sfido il mondo
Film - Regia di Arnold Laven
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione **C**

lunedì

3 MARZO



Pronto emergenza

Nuova serie di telefilm, questa volta di produzione italiana, nell'orario che fu già di *Happy days* e ultimamente di *Doctor Who*. Nella foto: Paolo Gozzino (a sinistra) e Gino Lavagetto, che incontreremo in tutti i dodici episodi della serie

TV1
19,20



TV2
20,40

Quattro grandi giornalisti

A Curzio Malaparte è dedicato il terzo ritratto a cura di Graziella Civiletti. Nella foto: Antonio Fattorini (nel ruolo di un giornalista) e Sergio Rossi (a destra, Curzio Malaparte) durante la registrazione dello sceneggiato

TV3
20,05

Finché dura la memoria

La *vaille delle fonti*. Tracce di un sentimento è il titolo della quinta puntata del programma di Francesco Falcone. Nella foto: un ciak durante la lavorazione



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 POPOLI E PAESI

Il *Sakuddei*. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
1^a parte (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dama

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
(Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 MATERIA E VITA

Produzione Mc Graw Hill
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
5^a puntata: *I muscoli*. Regia di Tom Lazarus

17 3, 2, 1... CONTATTO!

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TV e UAN presentano:
OPLA', IL CIRCO
Regia di Gjon Kolndrekaj

PROVACI!

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

PERCHÉ TREMA LA TERRA?

a cura di Maria Rosa De Salvia 1^a parte

MAZINGA - Z - (17,30)

20^a episodio: *I capricci di Yuri*
da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co Ltd

CURIOSISSIMO

a cura di Sergio Dionisi e Franco Rampazzo. Cronache insolite e per finire il mensile

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

10^o caso: *Un dentista di meno*. 1^a puntata
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MATEMATICA

Nastro di Moebius

Un programma di Michele Emmer, a cura di Giulio Massignan

Pubblicità

18,30 JOB

Lavorare a vent'anni, a cura di Mario Francini
4^a puntata: *Contadini si diventa*
di Claudio Cortellesse. Regia di Francesco Degli Espinosa

18,50 L'OTTAVO GIORNO

a cura di Dante Fascio
I grandi ordini religiosi - I Francescani
Un programma di Luigi Durresi

Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA

1^o episodio: *Viaggio turistico tutto compreso*
con Paolo Gozzino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni, Cinzia De Ca'olis, Marisa Bertoli, Daniele Pretti,
Marina Fracese. Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi
Prod.: S.I.A. (Vedi pag. 121)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MAMBO

[1954]
Film - Regia di Robert Rossen
Interpreti: Silvano Mangano, Vittorio Gassman, Michael Rennie,
Shelley Winters. Produzione: Ponti-De Laurentis (Vedi pag. 121)
Pubblicità

22,35 MADE IN ENGLAND INCONTRI

a cura di Enzo Biagi
La rivoluzione in musica. Regia di Vincenzo Ganna (Vedi pag. 121)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete

1

12.30 MENU DI STAGIONE

Conduttore in studio: Giusi Sauchetti. Regia di Bianca Pagliaro (Vedi pag. 121)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI

Infanzia e territorio. A cura di Mauro Gobberti Rocco, un uomo di quattro anni - I. Regia di Aida D'Ercole e Armando Malus

Pubblicità

14 POLCANTO: MOTOCROSS

Campionato Italiano 125 cc

15-15,15 MILANO: IPPICA

Premio ENCAT di trotto

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. La mosca domestica. Distr. - Beta Film

17,30 SPAZIO DISPARI

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Stasi e Anna Maria Xerry De Caro. La caccia della vita - Fattore - E. - IV. Dallo buono a rito cattivo di Celestino Esba. Enrico Sondost. Consulenza di Giorgio Nebbia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 NOVA

Problemi e ricerche della scienza contemporanea. L'intelligenza degli uccelli. In parte Produzione: WGBH

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

L'Istituto Affari Internazionali - Chi studia politica internazionale

19,05 BUONASERA CON... UGO GREGORETTI

Testi di Alfredo Corrado e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauro Corrado (Vedi pag. 121)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 QUATTRO GRANDI GIORNALISTI

a cura di Graziella Civiletti
Curzio Malaparte, Sceneggiatura di Antonio Ghirelli. Personaggi ed interpreti: Curzio Malaparte Sergio Rossi, Il giornalista Antonio Fattarini, Mino Maccari Sergio Ciulli, Leo Longanesi Armando Bandini, Berto Ricci Paolo Fallica, Flaminia Paola Quattrini, Brigadiere Petrolini Dino Conturso, Commissario Giordano Alberto Amato, Madre di Malaparte Gianna Piaz, Colonnello Hamilton Christopher Manning Press, Maria Malaparte Angiola Biagi, Padre Rotondi Giovanni Brusatori Scene e arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Grazia Guarini Leone. Regia di Paolo Fondato (Vedi pag. 121)

Pubblicità

21,55 I QUADERNI DI HABITAT

Un programma di Giulio Macchi. Sesta puntata. La natura

22,50 PROTESTANTESIMO

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE

APPUNTI DI IGIENE E SALUTE PUBBLICA

a cura di Francesca De Vita. Consulenza di Augusto Giovanardi. Regia di Paolo Brunato. 1ª puntata (Vedi pag. 121)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO

Piccoli sorrisi: La nuova recluta

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Daniele Silverio
Presentazione dei programmi della serata

20,05 FINCHE' DURA LA MEMORIA

Un programma a cura di Francesco Falcone. 5ª puntata

LA VALLE DELLE FONTI - TRACCE DI UN SENTIMENTO

di Fattore Romù (Vedi pag. 121)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO

Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sando Melicani. Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Merango. Regia di Roque Oppedano. 12ª regione: Calabria (Vedi pag. 121)

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Piccoli sorrisi: La nuova recluta (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

- 17 — Neuguinea
Reise in die Steinezeit. Film von Granz Lazi
Verleih: Telepool
- 17,45 Musik, Gymnastik, Plauderei (Sperimentale)
Beweglich bleiben auch über fünfzig. Eine Sendereihe in 13 Folgen mit Inka Jochum
9. Folge - Studiogast: Carola Hohn. Verleih: Telepool
- 18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 6ª lezione (Replica)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute. Appunti di igiene e salute pubblica 1ª puntata
- 19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

- 20 — Tagesschau
- 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
- 20,30 Minna von Barnhelm (Sperimentale)
Lustspiel von Gotthold Ephraim Lessing
Mit Gabriel Hinz, Michael Gwisdek, Franziska Troegner u.a.
Regie: Piet Drescher. Verleih: DDR-Feinsehen
- 22,30 TG 3

rete

2

TV LUNEDI 3

rete

3

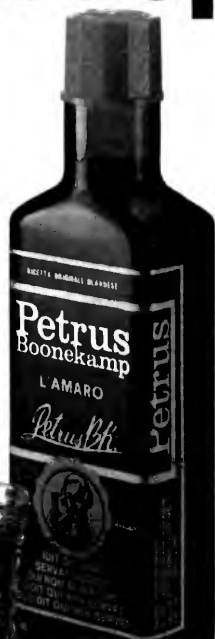


per un dopomangiato naturale



In Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome.

Petrus è una sapiente fusione paziente mente invecchiata in fusti di



rovere, delle erbe più preziose raccolte in tutto il mondo. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi.

Quei principi attivi che aiutano e stimolano le naturali funzioni digestive dell'organismo.

Ecco perché una giusta dose di Petrus, bevuto

liscio o come correttivo del caffè, facilita un dopomangiato naturale.



Petrus

amaro digestivo olandese

TV1

19.20

Pronto emergenza

Prende il via una serie di telefilm, di produzione italiana, composta di 12 episodi che si ispirano a fatti realmente accaduti. Il programma è stato realizzato in collaborazione con le Forze Armate. Nei singoli episodi intervengono aerei, navi, carri armati, mezzi cingolati e reparti specializzati diversi. L'episodio odierno racconta l'operazione di soccorso ad un gruppo di vecchie signore bloccate in un rifugio di montagna. (Servizio a pag. 62)

TV2

12.30

Menu di stagione



Giusi Sacchetti presenta la trasmissione in onda da Torino

20.40

Mambo

FILM (Drammatico, 1954). La trama. Relazione fra l'esangue principe Enrico e la commessa Giovanna col benessere dell'uomo di lei. Mario, che spera di ricavarne qualche concreto beneficio. Disgusto di Giovanna che si dà alla danza sotto la guida della grande Dunham. Ma tornerà al principe, moglie fedelissima e custode, dopo averlo perduto, delle sue memorie.

Che se ne dice. Stropicciatevi gli occhi: il regista di questo lussureggiante fumetto è Robert Rossen, lo stesso di *Anima e corpo* e *Tutti gli uomini del re*. Uno che era venuto al cinema dai bassifondi dell'East Side newyorkese, che conosceva la realtà e gli uomini, che aveva duramente patito le idiozie di McCarthy e dei suoi «commissari», e che da tutto ciò aveva

19.05

Buonasera con...

Ego Gregoret, che apre una nuova serie di appuntamenti quotidiani con i telespettatori, oggi rievoca il suo *Controfiglio*, che risale al 1961 e che suscitò curiosità fra i telespettatori.

20.40

Quattro grandi giornalisti

Dopo Serao e Albertini il ciclo dedicato ai grandi giornalisti prosegue con un ritratto di Curzio Malaparte, un personaggio che in qualche modo si può paragonare a certi tipi di giornalisti che esistono solo nella letteratura. Il periodo in cui Malaparte raggiunge le maggiori vette come

ricavato un'idea del cinema intrisa di serietà e misura. Bene, anche a uno come Rossen va concesso il diritto di prendersi ogni tanto una vacanza, in Italia (perché qui girò il film)

22.35

Made in England

Nel Paese più conservatore del mondo, dove anche i socialisti non vogliono rivoluzionare il sistema di vita, ma riformarlo, i rivoluzionari più grossi del costume sono stati provocati dai giovani. Negli anni '60 quattro ragazzi di Liverpool, i Beatles, hanno messo sopra il mondo della canzone, imponendo una certa immagine anticonformista dell'Inghilterra. Oggi che i Beatles hanno sciolto il loro gruppo e sono diventati quasi un ricordo, Enzo Biagi ne tenta una rievocazione attraverso interviste alle persone che furono loro vicine.

giornalista fu quello fascista, e del fascismo fu, nel bene e nel male, una delle espressioni più significative. Dall'iniziale denunzianesimo Curzio Malaparte scivolò verso un demonismo esistenziale alla Céline per approdare alla drammatica conversione al cattolicesimo e al comunismo.

21.55

I quaderni di habitat

Il sesto *Quaderno di Habitat* è dedicato alla natura. Cos'è la natura? Quel nido idilliaco, verde, accattivante che una certa pubblicità cerca di farci credere, oppure una risorsa inesauribile di cibo, energia e altre materie prime da sfruttare disordinatamente, oppure una creatura ostile, che si ribella all'uomo che cerca di dominarla? A questi tre volti della natura è dedicata la puntata.

TV3

18.30

Progetto salute

Con *Appunti di ricerca e salute pubblica*, *Progetto salute* intende, questa settimana, sollecitare un'educazione di base in grado di individuare comportamenti e situazioni negative che sono spesso all'origine delle malattie.

20.05

Finché dura la memoria

La valle delle font. Tracce di un sentimento è l'ultimo episodio del ciclo, a cura di Francesco Falcone, ed è diretto dal giovane regista pisano Faliero Rosati. Si racconta un fatto di guerra svoltosi sulle montagne che circondano Pisa, nei pressi di Asciano Pisano. Rosati rievoca un tragico episodio, accaduto nella primavera del '44: l'uccisione di una ragazza e la storia di una formazione partigiana di circa 100 uomini, il distacco posto a Nord della 23^a Brigata Garibaldi. Il tempo ha cancellato in gran parte il ricordo di fatti e azioni ma ha lasciato, intatti i sentimenti.

21.00

Tra scuola e lavoro

Si avvicina ormai, alla conclusione l'interessante ricognizione delle regioni italiane e dei problemi ad esse legati nel campo dell'orientamento e della formazione professionali.

svizzera

- 17.30 Telescuola: Geometria
- 18 — Per i più piccoli
 - Concerto in famiglia
 - Cari amici
- 18.25 Per i bambini
 - Il topolino di stagnola (4^a)
- 18.50 Telegiornale - 1^a edizione
- 19.05 Flipper e la sirena
- 19.35 Obiettivo sport
- 20.05 Il Regionale - TV-Spot
- 20.30 Telegiornale - 2^a edizione
- 20.45 I cristiani
 - 11^a - Le Missioni
- 21.45 Pierrot Lumaire
 - di Arnold Schoenberg
- 22.40-22.50 Telegiornale - 3^a ed.

capodistria

- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20.05 L'angolo dei ragazzi
 - La tigre dell'Amur - Cortometraggio sovietico
 - Zig Zag
- 20.30 Telegiornale
- 20.45 La classe operaia va in radio
 - Film con Gian Maria Volontè, Mariangela Melato - Regia di Elio Petri
 - Zig Zag
- 22.20 Passo di danza
 - Ribalta di balletto classico e moderno - i tre moschettieri - 3^a parte
- 23 — Notturno pittorico
 - Miniature per telai ed arpa

francia

- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.29 Gli amori della Belle Epoque
- 12.45 A 2 - 1^a edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Inchieste all'italiana. Telefilm
- 16.05 Rivista medica (1^a)
- 16.50 Percorso libero
- 17.52 Reclé A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Domande d'attualità
- 21.40 Civiltà delle cattedrali (2^a)
- 22.30 Sala delle feste
- 23.20 Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news
- 16.45 La luce dei giusti (20^a)
- 17.15 Shopping
- 17.30 Parloiano e contiamo
- 18 — Cartoni animati
- 18.15 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.10 Gundam
- 19.40 Tele menu
- 19.50 Notiziario
- 20 — i misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Explosion - Film
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Le sorelle - Film
 - Regia di Roberto Malenotti
- 0.05 Notiziario - 2^a edizione

martedì

4 MARZO



TV1
20,40

Il gioco degli inganni

Carola Stagnaro è la protagonista della prima puntata, intitolata *Operazione Tritacarne*, di questa nuova serie televisiva su episodi di spionaggio della II guerra mondiale



TV2

21,30 G

La sparatoria

Millie Perkins e Jack Nicholson in una scena del film, diretto da Monte Hellman, in onda nella serie *Nel crepuscolo del West*, a cura di Tullio Kezich



TV3

18,30 G

Questa sera parliamo di...

I programmi del pomeriggio e della serata della Rete 3 sono presentati: questa settimana da Daniela Silverio

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - MATEMATICA G

Nastro di Moebius

(In programma di Michele Emmer, a cura di Giulio Massignan (Replica))

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia

Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

17 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo

TV e UAN presentano

IL FANERNARDO

di Mara Bruno Testi di Mario Cavano, con Rita Baldini, Enrica Modugno, Paolo Stramaccia e con il mago Vincenzo Raimondi

Elaborazioni musicali di Mario Pagano Regia di Michele Scaglione

PROVACI

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

PERCHE' TREMA LA TERRA?

a cura di Maria Rosa De Salvia 2^a parte

MAZINGA - Z - (17,30)

21^o episodio: L'attacco del robot supersonico

da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

CURIOSISSIMO

a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo Questi animali o per finire il minigioco

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

101^o caso: Un dentista di meno, 2^a puntata

Tes o di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli

a cura di Francesca De Vito. Regia di Pino Adriano

Incontro con Alberto Egidi

Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturale del TG 1, a cura di Vanni Ronisavalle

19 ... E L'ANNO CONTINUA G

Un programma di Luciano Gregoret, 1^a puntata

Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA G

2^o episodio: La vela abbattuta

con: Paolo Gozzino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscegni, Cinzia De Carolis, Marisa Bartoli, Daniele Piretti. Musiche di Gino Peguri, Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A. (Vedi pag. 125)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL GIOCO DEGLI INGANNI

Tre episodi di spionaggio della II guerra mondiale

a cura di Ida Cimi e Mario Mattolini

1) *Operazione tritacarne*. Originale televisivo di Paolo Levi

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Ewen Montagu Vittorio Mezzogiorno, Giorgio Antonio Salines,

Ufficiale di stato maggiore inglese Marcello Bertini, Sir Archibald

Ney Carlo Hintemann, Sergente della marina inglese Pietro Vial

Lord Mountbatten Warner Benivegna, Pamela Carola Stegano,

Direttore di banca Renato Scarpa, Segretaria Adelaide Bossi,

Vice console Ione Renzo Rossi, Capitano Da Costa Adriano

Micaroni, Ufficiale spagnolo Riccardo Perucchetti, Funzionario

del consolato inglese Remo Varisco, Inseparata obitorio Umberto

Verdone. Scene di Antonio Locali. Costumi di Gabriella Vicario

Sala. Regia di Iose Quaglio (Vedi pag. 125)

Pubblicità

21,55 ALFA G

Alla ricerca dell'uomo

Una inchiesta di Gianluigi Poli. Collaborazione di Emilo Sanna

2^a parte (Vedi pag. 125)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

12,30 OBIETTIVO SUD ☉

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra. Realizzazione di Sandra Sandro Quarra

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 SPAZIO PER VIVERE ☉

Per una lettura critica del nostro habitat a cura di Maurizio Vittorie. Consulenza e testi di Mario Maneri. Elis. Regia di Rosemarie Courvoisier. 3ª puntata (Vedi pag. 125)

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA ☉

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels il ragno Tecta. Distr. Beta Film

Il ragno di Maia scandalizzano Pepi, il bravo scarabeo argentato, così laborioso e attento. Questa Maia girellona non le che svolazzare di qua e di là senza combinar nulla di utile. Maia gli fa osservare che lei non intende passar la vita raccogliendo nettare, vuole anche vedere il mondo e farsi una cultura. I libri non bastano, caro signor Scarabeo, occorre veder tutto di persona. E questa volta l'esperienza di Maia è davvero indimenticabile. Nella sua corsa verso la libertà si trova all'improvviso avvolta in una rete di fili d'argento, sottilissimi, quasi invisibili, da cui non riesce a districarsi. Lancia un urlo di raccapriccio: è caduta nella rete di un ragno...

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI ☉

a cura di Enzo Balboni



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI ☉

Psicologia dell'infanzia. Un programma di Sebina Manes. 12ª puntata. Non ci voglio andare. Partecipano i professori Maria Teresa Gentile e Adriano Giannotti. Regia di Sergio Spina (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ☉

TG 2 - SPORTSERA ☉

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

UGO GREGORETTI ☉

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mour Cerrato, con il telefilm comico: *Viva la France* della serie *Billy il bugiardo*, con Jeff Rawie, George A. Cooper, Pamela Vozey, May Weldon e Golin Isavona. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Hall. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television (Vedi pag. 125)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ☉

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 GULLIVER ☉

Terza pagina del TG 2. Un programma presentato da Ettore Masina e Emilio Favet (Vedi pag. 125)

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST

a cura di Tullio Kezich (V)

21,30 LA SPARATORIA ☉

Film - Regia di Monte Hellman. Interpreti: Jack Nicholson, Milva Perkins, Warren Oates, Will Hutchins, B. J. Merholz, Cuy El Tosi, Charles Eastman. Produzione: Santa Clara (Vedi pag. 125)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,55)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ☉

con Daniela Silverio

Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE ☉

Appunti di igiene e salute pubblica a cura di Francesca De Vita. Consulenza di Augusto Giovanardi. Regia di Paolo Brunatto. 2ª puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI ☉

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: San Paolo - Il misterioso

VALLE D'AOSTA: Gli uomini dell'autonomia: Joseph Marie Treves

LOMBARDIA: Il rifiuto del lavoro, 10ª p.; Si lavora con l'handicap?

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Itinerario nella preistoria trentina, 2ª p.

VENETO: Letteratura e realtà veneta, 4ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra

LIGURIA: Come siamo, 5ª p.

EMILIA-ROMAGNA: Studio Regione TV. 10ª: la droga è un posto caldo?, 1ª p.

TOSCANA: Settrenta, 10ª p.

UMBRIA: Le botteghe artigiane in città, 1ª p.

MARCHE: Sette giornate particolari

LAZIO: La posta del cittadino - A confronto

ABRUZZO: Rubrica regionale

MOLISE: Almamacco molisano, 6ª p. Fare centro

CAMPANIA: Un'idea di Napoli - Spazio Regione TV Spettacolo

PUGLIA: Viaggio nel teatro pugliese: Carosello foggiano

BASILICATA: Rubrica regionale

CALABRIA: Rotoquindici, 5ª p.

SICILIA: Binocolo, 3ª p.

SARDEGNA: Regione e città, 1ª p.: Il rogo sardo. Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagine 142-143

20 TEATRINO ☉

Piccoli sorrisi: La scarozzata di Paul

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ☉

con Daniela Silverio

Presentazione dei programmi della serata

20,05 I CITTADINI

E L'ORGANIZZAZIONE

DEL TERRITORIO ☉

La ricerca della casa a Roma e a Bologna

Consulenza di Michele Dau e Carlo Doglio

Regia di Walter Italic e Fausto Dall'Olio

Un programma della Sede regionale per il Lazio e delle

Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 125)

20,45 TECNOLOGIA E SICUREZZA ☉

Il lavoro nell'industria, a cura di Calisto Tanzi. Spada Consulenza di Luca Leorici. Regia di Lucio Fasano

21,30 TG 3

22 TEATRINO ☉

Piccoli sorrisi: La scarozzata di Paul (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 - Dipartimento Scuola Educazione

Tra scuola e lavoro ☉ 12ª Regione: Calabria

17,30 Finché dura la memoria ☉

5ª puntata: La valle delle font. Tracce di un sentimento

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. 2ª puntata

Progetto salute ☉ Appunti di igiene e salute pubblica

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;

dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (Trento)

Itinerario nella preistoria trentina. 2ª p.

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Immagini musicali

20,45 Tecnologia e sicurezza ☉ Il lavoro nell'industria

21,30 I cittadini e l'organizzazione del territorio ☉

22,10 TG 3

Kellogg's

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento alle nove?



Stamattina non c'è proprio tempo da perdere. Restano dieci minuti per la prima colazione.

Pochi? Macché, sono più che sufficienti per versare in un piatto una bella cascata di Corn Flakes, aggiungere un po' di zucchero e sopra tanto buon latte fresco.

Prepararli è così semplice e veloce che resta anche il tempo per gustarli! Fiocchi di granoturco Corn Flakes e latte: il valore nutritivo dei cereali unito alle proprietà insostituibili del latte. La prima colazione per



cominciare in piena forma la giornata di scuola o di lavoro, per godersi fin dall'inizio un giorno di festa. Allora finiti i Corn Flakes? Guarda... non ne è rimasto un fiocco! Mai vista una prima colazione sparire in così poco tempo dal piatto!

Kellogg's

La famiglia dei cereali originali

Corn Flakes, Rice Krispies, Frosties, Smacks, Corn Pops, Variety, All-Bran, Bran Buds, Special K, Country Store.



Un'estate vestiti d'allegria con i simpatici personaggi Kellogg's sulle favolose magliette Fruit of the Loom. Le modalità per averle su ogni confezione di Corn Flakes.

1
TV1 *V/P*
Le vela abbattute
19.20 *C*

**Pronto
emergenza**

Avventura, emozione e suspense nell'episodio odierno di cui sono protagonisti tre diciottenni, due giovani e una ragazza, in mare su una barca a vela. Da molte ore non danno notizia di sé. In appoggio alla motovedetta della capitaneria che, procedendo a «a pettine», setaccia il tratto di mare dove presumibilmente i tre sono scomparsi, il Centro Controllo Emergenza sta intervenire anche un HH3F, uno speciale elicottero anfibo.

20.40 *XII/C*
romanzo brita- carne
Il gioco degli inganni

All'alba del 30 aprile 1943 il corpo di un ufficiale inglese, William Martin, venne trovato da un pescatore spagnolo presso la spiaggia di Huerta. L'uomo doveva essere precipitato con un aereo della RAF: aveva a tracolla una borsa portadocumenti che conteneva lettere della fidanzata, del padre e una comunicazione di Lord Mountbatten al capo della marina inglese Sir Cunningham, con preziose notizie sui prossimi obiettivi strategici. I documenti finirono in mano ai servizi segreti spagnoli che li restituirono agli inglesi non prima di aver permesso ai tedeschi di fotografarli. Hitler modificò così i suoi piani strategici convinto che gli alleati avrebbero invaso il sud della Francia e i Balcani. In real-

tà gli americani preparavano lo sbarco in Sicilia: il capitano Martin non era mai esistito. Il corpo apparteneva a un ignoto giardiniere tenuto per giorni nel ghiaccio secco in attesa dei documenti falsi e delle lettere, e spinto dolcemente in mare nella notte tra il 29 e il 30 aprile al solo scopo di ingannare i servizi segreti tedeschi. (Servizio a pagina 48).

21.55 *C* *V/N*

Alfa

L'utero materno è veramente un luogo di pace e di tranquillità, oppure i veleni dell'aria, dei cibi, le ansie, le tensioni, le angosce della madre inquinano anche il nostro primo ambiente di vita? E' possibile che nemmeno il feto sfugga alla sorte comune? In questa seconda puntata Alfa fa il punto sui più recenti studi riguardanti la vita intrauterina.

3
TV3 *V/D*
Varie
20.05 *C*

I cittadini e l'organizzazione del territorio

I problemi legati al territorio e alla ricerca degli alloggi diventano di anno in anno, dopo l'introduzione della legge sull'equo canone sempre più complessi e di difficile soluzione. Per dibattere concretamente questi argomenti, la trasmissione propone due situazioni in altrettante città-chiave: Roma e Bologna. Dopo i due filmati realizzati riprendendo le difficoltà che si pongono a due famiglie in cerca di casa, discutono in studio della crisi degli alloggi un giornalista, un esperto del settore (il prof. Carlo Doglio) e un esponente del Sunia, il sindacato inquilini e affittuari, Michele Dau.

20.45 *C* *V/D*
Varie

Tecnologia e sicurezza

Le innovazioni tecnologiche in rapporto con la sicurezza del lavoro sono gli argomenti al centro della trasmissione, curata da Celestino E. Spada con la consulenza di Luca Lauriola e la regia di Lucio Faano. L'obiettivo della ristrutturazione tecnologica nell'industria e l'aumento o il miglioramento della produzione, non comportano molto spesso un adeguato aumento dei margini di sicurezza per il lavoratore. Intervengono dirigenti di imprese ed esperti del settore.

2
TV2 *V/C*
18.50 *C*

**Buonasera con...
Ugo Gregoretti**

Ugo Gregoretti presenta uno sketch dalla rubrica *Volti nuovi per voci vecchie* in cui vengono usate registrazioni di interviste e dichiarazioni rilasciate da personaggi dello spettacolo, della politica, dello sport.

I volti sono quelli di Massimo De Rossi, Maria Monti e Stefano Satta Flores.

Segue il telefilm *Vive la France* della serie *Billy il bugiardo*.

20.40 *C* *V/C*
Gulliver

Tra i servizi con cui *Gulliver* apre questa sua nuova serie, particolarmente interessante è quello dedicato a *Prezzolini* intervistato, nella sua residenza di Lugano, da Luciano Onder. Occasione per l'incontro: il novantottesimo compleanno festeggiato da Prezzolini il 27 gennaio scorso. «In piena lucidità», testimonia Onder, «e soprattutto con una carica impensabile in un uomo della sua età». Nel corso dell'incontro, al quale era presente anche sua moglie Genny, una sua ex allunna americana che ha vent'anni meno di lui ma che ne dimostra molti di più, l'illustre pensatore parla del suo ultimo libro, *Dio è rischio*, nel quale vengono pubblicate sei lettere inedite scrittegli da Paolo VI. (Servizio a pagina 18).

21.30 *C* *II/S*
La sparatoria

FILM (Western, 1965). La trama. Tre uomini e un'enigmatica donna sulle tracce d'un invisibile assassino attraverso il deserto. Perché lo inseguano e chi sia, resta sospeso nell'ambiguità. Di sicuro c'è solo il tragico compimento della «missione».

Ché se ne dice. *Monte Hellman*, regista. Ai tipi come lui, e al loro lavoro, si addice l'aggettivo «maledetti», che segnala l'abisso tra le qualità che possiedono e la non conoscenza che li circonda. Le ragioni del fenomeno sono misteriose, ed è dal mistero che nasce il mito, il «culto». Due film girati uno dopo l'altro sono bastati a fare di Hellman il «profeta» di un western del tutto inusuale: «catalogo strutturalistico di temi e modi tipici, "kammer-spiel" all'aria aperta, un sottofondo quasi pirandelliano» (Kezich).

svizzera

- 9-9,50 e 10-10,50 **Telescuola** *C*
- 18 — **Per i più piccoli** *C*
- 18,05 **Per i ragazzi** *C*
- 18,50 **Telegiornale** - 1° edizione *C*
TV-Spot *C*
- 19,05 **I pionieri della fotografia** *C*
3. Il sole e la fotografia
- 19,35 **Il mondo in cui viviamo** *C*
6. Il grande rinoceronte unicorno - TV-Spot *C*
- 20,05 **Il Regionale** *C* TV-Spot *C*
- 20,30 **Telegiornale** - 2° edizione *C*
- 20,45 **Le ragazze** *C*
di Henry de Montherlant (1°)
- 22,15 **Terza pagina** *C*
Cina 1979: Arte e cultura
- 23 — **Telegiornale** - 3° edizione *C*
- 23,10-23,15 **Notizie sportive** *C*

capodistria

- 19,15 **Odrta meja** - Confine aperto *C*
Trasmisione in lingua slovena
- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Due minuti**
- 20,05 **Cartoni animati** *C*
— Zig Zag
- 20,30 **Telegiornale** *C*
- 20,45 **Una rosa per tutti** *C*
Film con Claudia Cardinale, Nino Manfredi, Mario Adorf e Lando Buzzanca - Regia di Franco Rossi
— Zig Zag
- 22,15 **Temì d'attualità** *C*
Rubrica settimanale di politica estera
- 22,45 **Musica popolare** *C*
Canzoni popolari jugoslave

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Gli amori della Belle Epoque**
Telefilm (7°)
- 12,45 **A 2** - 1° edizione
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 17 — **Percorso libero**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e letters**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,40 **L'Europa del XX secolo**. Film di P. Nivollel per il ciclo «Documenti dello schermo»
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** *C*
- 16,45 **La luce dei giusti** (21°)
- 17,15 **Shopping** *C*
- 17,30 **Parliamo e contiamo** *C*
- 18 — **Cartoni animati** *C*
- 18,15 **Un peu d'amour...** *C*
- 19,10 **Gundam** *C* Cartoni animati
- 19,40 **Tele menu** *C*
- 19,50 **Notiziario** *C*
- 20 — **Gli intoccabili** - Telefilm
- 20,55 **Bollettino meteorologico** *C*
- 21 — **Mash** - La guerra privata del sergente O'Farrell
Film - Regia di Frank Tashlin
- 22,30 **Oroscopo di domani** *C*
- 22,35 **Cinéma! Cinéma! Come, quando** *C* di Paolo Limiti
- 23,10 **Notiziario** - 2° edizione *C*

mercoledì

5 MARZO

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. Incontro con Alberto Egidi (Replica). Pubblicità

13 ALLA RICERCA DELLA STRADA REALE PERSIANA G

Dal paese degli Ittiti all'Anatolia di Victor W. von Hagen. Seconda puntata.

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Mavri, Claude La Sorsa e Ludmila Crastokuitskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 5ª trasmissione. (Il corso di lingua russa sarà pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore). (Vedi pag. 129)

16,55 EUROVISIONE G

Collegamento fra le reti televisive europee Jugoslavia: Fiume

CALCIO: RIEKA-JUVENTUS

Quarti di finale Coppa delle Coppe. Telecronista Bruno Pizzuti

Nell'intervallo (ore 17,45 circa):

3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano

PROVACII

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

101° caso: Un dentista di meno. 3ª puntata. Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot. Pubblicità

18,45 SPAZIO 1999 G

Psycon. 1ª parte con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Charles Crichion. Prod.: I.T.C. Entertainment. Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA G

2º episodio: Il pozzo del Diavolo con Paolo Guzzino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni. Musica di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A. (Vedi pag. 129)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20,40 MASH G

Sotto inchiesta - Telefilm. Regia di Don Weis. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Hope Summers, Jamie Farr, Robert F. Simon, Jack Aaron, Bobbie Mitchell. Distr.: 20th Century Fox (Vedi pag. 129). Pubblicità

21,10 GRAND'ITALIA G

In diretta dallo Studio 3 di Roma. Conversazione con uso di spettacolo di Pierita Adams, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo in studio Maurizio Costanzo. Scena di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Stani. Regia di Paolo Gazzara

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

TV1

21,10 G

Grand'Italia

Maurizio Costanzo conduce, in diretta dallo Studio 3 di Roma, la conversazione con uso di spettacolo - diretta da Paolo Gazzara



Il 13086

TV2

20,40 G

Radici - Le nuove generazioni

Prima puntata della seconda parte dello sceneggiato tratto dai libri Roots e Search di Alex Haley. Henry Fonda, nella foto, è uno dei protagonisti. (Servizio a pagina 26)



TV3

20,05

Rocco e i suoi fratelli

Renato Salvatori in una scena del film diretto nel 1960 da Luchino Visconti. Come sempre seguirà un dibattito in studio, questa volta dalla sede regionale per la Lombardia, coordinato da Tommaso Chiaretti



Il 6541/5


TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO

Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LA GINNASTICA PRESCIISTICA

Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
1^a puntata (Replica)
Pubblicità


TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
L'incendio nel bosco. Distr.: Beta Film

17,30 VIAGGIO NELL'INFINITO

Documentario di Einar Linde
L'universo. Prod.: Sveriges Radio

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TRESEI

Genitori, ma come? a cura di Sandro La
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Contocollatori - Confederazione italiana coltivatori
- Partecipazione al dibattito sulla politica agraria -

19,05 BUONASERA CON...

UGO GREGORETTI

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri
Cerrato, con il telefilm comico: *Billy e le cattive compagnie*
della serie *Billy il bugiardo*, con Jeff Rawie, George A. Cooper,
Pamela Vezey, May Warden e Colin Jeavons.
Scritto da Keith Waterhouse e Willis Hall. Prodotto e diretto
da Stuart Allen per la London Weekend Television.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RADICI

LE NUOVE GENERAZIONI

(con in ordine alfabetico) George Stanford Brown, Olivia
De Havilland, Henry Fonda, Paul Koslo, Avon Long,
Lynne Moody, Marc Singer, Richard Thomas.
Tratto dai libri - *Roots* - a - Search - e altri scritti di Alex Haley
Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried.
Direttore della fotografia: Joseph M. Wilcote. Produttore
esecutivo: David L. Wolper. Prodotto da Star Margulies.
Diretto da John Eiman. *Prima puntata*
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television)
(Vedi pag. 129)

Pubblicità

22,15 SI DICE DONNA

Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomasetti

22,55 DOTTORI IN ALLEGRIA

Amo Parigi...
Telefilm comico con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark,
Andrew Kros e Jacques-Ann Carr. Scritto da Steve Thorn,
Paul Wolfson e Bernard McKenna. Prodotto da Humphrey Barclay
per la London Weekend Television.
(Vedi pag. 129)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE

APPUNTI DI IGIENE E SALUTE PUBBLICA
a cura di Francesca De Vita. Consulenza di Augusto
Giovannardi. Regia di Paolo Brunatio, 3^a puntata

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 MERCATO DEL LAVORO

a cura di Renzo Salvi. Regia di Cesare Emilio Gastini
3^a ed ultima puntata
Un programma della Sede regionale per la Lombardia
(Vedi pag. 129)

20 TEATRINO

Piccoli sorrisi: Paul scherza con l'amore

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi della serata

UNA CITTA', UN FILM

(XII)

20,05 ROCCO E I SUOI FRATELLI

(1960)
Film - Regia di Luchino Visconti
Interpreti: Alan Delon, Renato Salvatori,
Spiros Focis, Roger Hanin, Paolo Stoppa, Claudia
Cardinale, Claudia Mori, Corrado Pani, Annie Girardot,
Katrina Paxinou, Suzy Delair.
Coproduzione: Titanus - Les Films Marceau
(Vedi pag. 129)

Dalla Sede regionale per la Lombardia

22,55 DIBATTITO SUL FILM

« ROCCO E I SUOI FRATELLI »

Coordinato da Tommaso Chiarelli

23,30 TG 3

24 TEATRINO

Piccoli sorrisi, Paul scherza con l'amore (Replica)

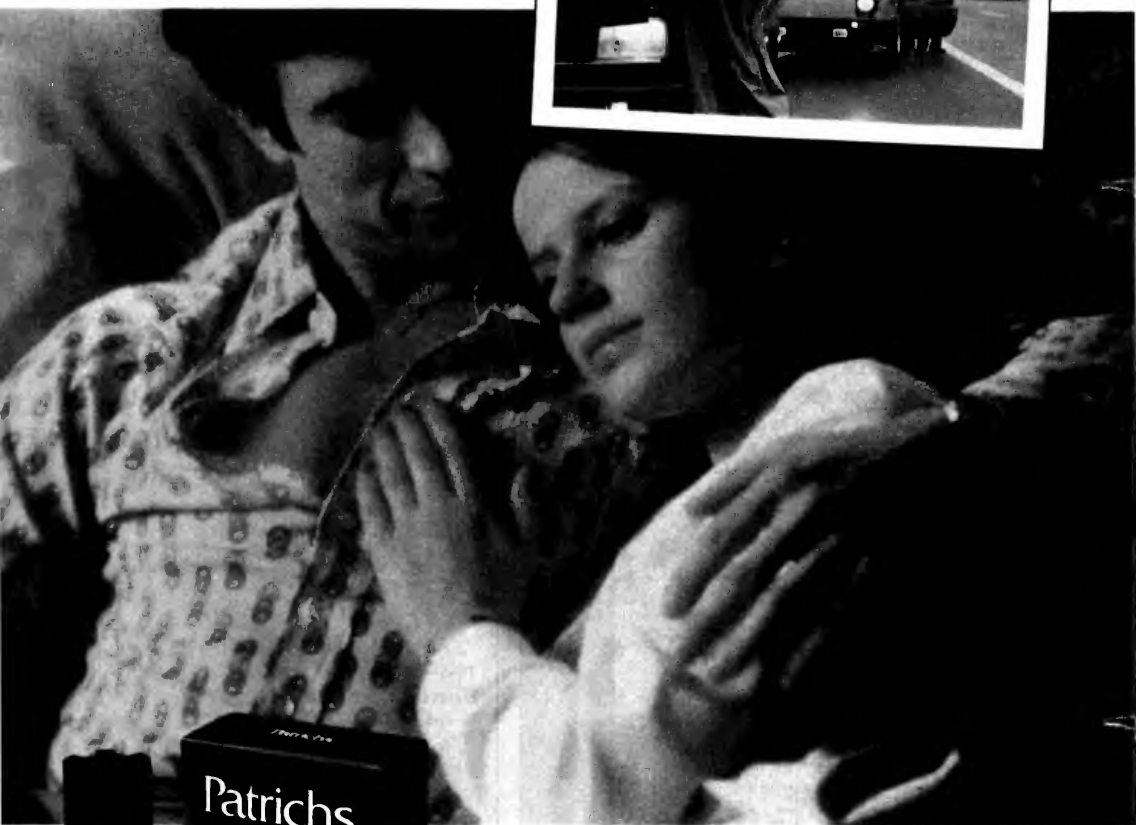
TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

- 17 - Für Kinder und Jugendliche
Das feuerrote Spielmobil
Das Haus mit der Nr. 30 - Heute: - Wo ist der Elefant? -
Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool
- 17,30 **Das kommt davon (Sperimentale **)
Geschichten von Rudyard Kipling
Für das Fernsehen bearbeitet von Peter Podschl
3. Folge: - Wie das Rinocerose seine runzelige Haut
bekam und wie das Gurteltier entstanden ist -
Verleih: Polytel (Wiederholung)
- 18 - Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca, 7^a lezione (Replica)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute  Appunti di igiene e salute pubblica
3^a puntata
- 19 - TG 3
fino alle 19,30 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Mercato del lavoro 
3^a ed ultima puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 - Tagesschau
- 20,15 **Kommissariat 9**
Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Schleif
Heut: - Edle Sorten -. Verleih: Berliner Werbelink
- 20,40 Rocco e i suoi fratelli
- 23,30 Dibattito sul film - Rocco e i suoi fratelli - 
- 24 TG 3

**Sai, il tuo profumo
mi ricorda come
ci siamo incontrati...
tu... il tuo Patricts!**



Patricts
Per uomini che non si fanno
dimenticare.

Acqua di Colonia e After Shave. Una creazione Louis Philippe-Monaco.

TV1

XII/F
D.S.E.

14.10

Una lingua per tutti

Il russo

Prosegue il corso di lingua russa, la cui durata complessiva è di trentotto trasmissioni. Il programma, il cui scopo è quello di colmare un vuoto - nel campo dell'insegnamento e dell'apprendimento delle lingue, da tempo monopolizzato - dalla lingua inglese e quella francese, presenterà alcuni materiali filmati della televisione sovietica, integrati in

studio con opportuni sussidi didattici.

Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci.

19.20

Pronto emergenza

Il Pozzo del Diavolo

Per rincorrere una capra un pastore precipita in una voragine detta il Pozzo del Diavolo, dove nessuno è mai riuscito a scendere. Vi riescono alcuni paracadutisti del Centro Controllo Emergenza che, avvertito dal brigadiere dei carabinieri, ha tempestivamente mandato un elicottero attrezzato. Con lo stesso velivolo il ferito viene avviato a un ospedale. Le ferite sono molto gravi. Prima di morire il pastore rivela il nascondiglio di un sequestrato che lui stesso e i suoi compagni

avevano rapito e imprigionato a scopo di lucro. Ha inizio così un'altra movimentata, drammatica azione.

20.40

Solo su richiesta

Wash

Il colonnello Henry Blake va al comando assieme a Radar e scopre di essere sotto inchiesta, a seguito di una denuncia circostanziata contro di lui, presentata dal maggiore Burns e da Labbra di fuoco. Blake non è soltanto accusato di non saper tenere la disciplina del reparto ma è anche accusato di tradimento per aver fornito medicinali a civili nordcoreani. Hawkeye e Trapper riescono a recarsi al comando per difendere il colonnello e riescono a far ritirare a Burns le accuse contro Blake, minacciandolo di rivelare a sua moglie la sua relazione con Labbra di fuoco.

TV3

19.30

Mercato del lavoro

Terza e ultima puntata dal titolo verso le produzioni periferiche. In esame sono presi il settore bancario, un precariato nel settore pubblico (cioè le supplenze), un caso di lavoro - sommerso - con immigrati africani.

20.05

Rocco e i suoi fratelli

FILM (Drammatico, 1960). La trama. Una povera famiglia meridionale a Milano, capitale del miracolo. Il sogno è una vita meno faticata che al paese; ma la realtà è diversa: speranze, disperazione, violenza, tutti i prezzi vengono pagati, e per qualcuno sono prezzi irrimediabili.

Che se ne dice. Chiude con un gran film la serie cinematografica della Rete 3 dedicata a - Una città, un film -. Visconti non tradisce la sua vocazione al grande affresco e al melodramma, ispirandosi alla lezione di Verga, di Dostoevskij e degli scrittori meridionalisti; e riflette su una realtà immediata e dura: le autentiche tragedie che si portò appresso la grande migrazione dal Sud verso il Nord toccato dal benessere, ispirato al *Ponte della Ghiso'fa*, romanzo di Giovanni Testori, splendidamente messo in immagini da Giuseppe Rotunno e interpretato da straordinari attori, Rocco è - la continuazione ideale del discorso incominciato da Visconti con *La terra trema* - (Sadoul).

TV2

19.05

Buonasera con...



Uno Gregoratti parla del suo documentario *La Sicilia del Gattopardo*, realizzato nel 1960, di cui presenta un brano. Segue il telefilm *Billy e le cattive compagnie* della serie *Billy il bugiardo*. (Neila foto: Jeff Rawle è il protagonista).

20.40

Radici - Le nuove generazioni

Prima puntata

Radici - *Le nuove generazioni* è la continuazione del romanzo di Alex Haley, di cui era stata presentata due anni fa, sempre dalla Seconda Rete, la prima fortunata serie televisiva. Il nuovo ciclo, suddiviso in 14 puntate che

verranno trasmesse con frequenza bisettimanale, è il seguito della saga americana dei discendenti di Kunta Kinte, il giovane nero che era stato portato via dal Gambia, la terra africana in cui era nato, ed era stato condotto schiavo in America. Chicken George Moorer, nipote di Kunta Kinte, vive ormai da 12 anni con la sua famiglia nel Tennessee, vicino al piccolo villaggio di Henning. Suo figlio Tom è diventato attivista nel locale partito repubblicano e ha fondato nel villaggio una scuola dove una giovane insegnante, Carrie Barden, fa lezione ai bambini neri. Tornato da Memphis, dove ha partecipato a un convegno del suo partito, Tom viene a sapere che la figlia Elizabeth si è innamorata di John Dolan, un nero di pelle chiara. Tom proibisce allora alla ragazza di frequentare il giovane. (Servizio a pagina 26).

svizzera

- 18 - Per i più piccoli
- A nascondino
- 18,05 Per i ragazzi
- Top
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione
- TV-Spot
- 19,05 A conti fatti
- TV-Spot
- 19,35 Incontri
- Fatti e personaggi del nostro tempo: Lea Massari
- TV-Spot
- 20,05 Il Regionale
- Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-Spot
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,45 Argomenti
- 21,35 Musicalmente
- Paco Ibanez
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,35-24 Mercoledì sport

capodistria

- 19,50 Punto d'Incontro
- 20 - Due minuti
- 20,05 Cartoni animati
- Zig Zag
- 20,30 Telegiornale
- 20,45 Telesport - Calcio
- Quarti di finale delle Coppe europee
- Zig Zag
- 22,20 Sweet love - Dolce amore
- Film con Beba Lončar, J.-M. Pollardy - Regia di Jean-Marie Pollardy
- Il giovane Jean-Paul Forester, scavalcando il collega e amico De Lamotte, riesce ad assicurarsi la direzione di una grande industria sposando Françoise, la figlia del presidente e proprietario.

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Gli amori della Belle Epoque
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Le sentinelle dell'aria (11ª)
- 16,10 Recré A 2
- 18,05 Ciclismo: Parigi-Nizza
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Mi-fugue, mi-raison
- 22,20 Rotocalco medico
- 23,05 Calcio
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 18,30 Montecarlo news
- 18,45 La luce dei giusti (22ª)
- 17,15 Shopping
- 17,30 Parliamo e contiamo
- 18 - Cartoni animati
- 18,15 Un peu d'amour...
- 19,10 Gundam
- Cartoni animati
- 19,40 Tele menu
- 19,50 Notiziario
- 20 - I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Le bianche scogliere di Dover - Film - Regia di Clarence Brown
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Baba Yaga - Film
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione

giovedì

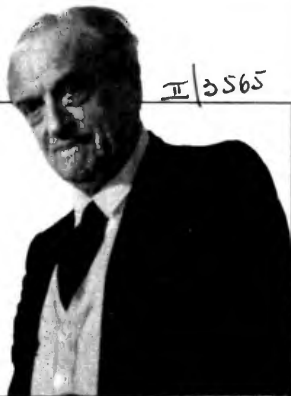
6 MARZO

TV1

18,00 €

Guida al risparmio di energia

Ruggero Orlando conduce il programma del Dipartimento Scuola Educazione. Consulenza tecnico-scientifica è di Lucio Pietropaoli e la regia di Gianfranco Baldanello



II 2565



Buonasera con...

Durante l'appuntamento serale, condotto ora da Ugo Gregoretti, va in onda una nuova serie di telefilm comici intitolata **Billy il bugiardo**. Protagonisti sono Jeff Rawle e Windsor Davies (nella foto)

TV2

18,50 €



TV3

20,05 €

Musica e mito

Il maestro Giuseppe Sinopoli, qui con la moglie, dirige l'orchestra

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - SCIENZA G

Progetto Calimene di Pietro Ubertino. Regia di Arnaldo Ramadori (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi, e A. Melodia. Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. **TV e UAN** presentano **IL FANBERNARDO** di Mara Bruno. Testi di Mario Caliano, con Rita Baldini, Enrica Modugno, Rosalba Pellicchia, Paolo Stramacci e con il mago Vinicio Raimondi. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACII
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

PERCHE' TREMA LA TERRA?
a cura di Maria Rosa De Salvia. 3ª parte

MAZINGA - Z - (17.30)
22º episodio: La cattura di Afrodite da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

CURIOSISSIMO
a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. I primati sportivi di Paolo Valenti e per finire il monogiello
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
101º caso: Un dentista di meno. 4ª puntata
Testo di Grimaldi, e Gi Pagot. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Piccoli. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 7ª puntata: L'illuminazione (Vedi pag. 133)
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 G

Psycon. 2ª parte con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Charles Crichton. Prod.: I.T.C. Entertainment

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA G

4º episodio: Scusate il ritardo con: Paolo Gozzino, Gino Lavagotto, Renato Montalbano, Nino Fusco. Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Beidi. Prod.: S.I.A. (Vedi pag. 133)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY G

Un mondo di spettacolo. Proposto da Guido Sacardote e Paolo Giaccio. (Vedi pag. 133)
Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

22,30 L'AVVENTURIERO G

Un fine settimana movimentato. Telefilm - Regia di Paul Dixon con Gene Barry, Catherine Schell, Garrick Hagon, Barry Morse, Eunice Gayson. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA



TV2

12,30 **COME.**

QUANTO G

Settimanale sui consumi, a cura di Paolo Luciani

Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 **GLI AMICI DELL'UOMO G**

Produzione Mediasvision (Canada)

Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
10ª puntata *Le balene e i leoni marini* (Vedi pag. 133)

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 **L'APEMAIA G**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Willi perde la memoria. Distr.: Beta Film

17,30 **IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA G**

a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **SCIENZA E PROGRESSO UMANO G**

Un programma di Mirio Finamore. Consulenza di Franco Graziosi
e Alfonso Maria Leggeri. Regia di Giulio Morelli.
13ª puntata *I cristalli e la vita* - J. D. Bernal

Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO G**

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON...**

UGO GREGORETTI G

Testi di Alfredo Carrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri
Cerrato, con il **telegioco**: *Billy e il mostro*
della serie *Billy il bugiardo*, con Jeff Rawle, George A. Cooper,
Pamela Vezey, May Warden e Colin Jeavons
Scritto da Keith Waterhouse e Willis Hall. Prodotto e diretto
da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 **LE STRADE DI SAN FRANCISCO G**

Alla ricerca di un neonato - Telefilm
Sceneggiatura di Jerome Coopersmith
con: Karl Malden, Michael Douglas, Kitty Winn, Nan Martin
Regia di Robert Day. Prod.: Warner Bros
(Vedi pag. 133)

Pubblicità

21,35 **PRIMO PIANO G**

Rubrica settimanale su fatti e idee dei nostri giorni
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
Numero (tedici): *Il caso Alceste Campanile*
di Valerio Occhetto, Ivan Palermo (Vedi pag. 133)

22,30 **16 E 35 G**

Quindicinale di cinema, a cura di Tommaso Chiarelli,
Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla, Consulenza di Mario Natale

23 **EUROGOL G**

Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martini

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Daniela Silvano

Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 **PROGETTO SALUTE G**

APPUNTI DI IGIENE E SALUTE PUBBLICA
a cura di Francesco De Vita. Consulenza di Augusto
Giovannardi. Regia di Peio Brunato. 10ª puntata

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TV 3 REGIONI G**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: A misura di donna

VALLE D'AOSTA: Carrefour: conversazioni quaresimali
del vescovo di Aosta - Una tribuna per tutti: proposta
per gli sport popolari

LOMBARDIA: Minore migliore, 12ª p.

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Rubrica regionale

VENETO: Abitare veneto, 5ª p.

FRILUNO-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde

LIGURIA: Fiori d'inverno - Sono passati di qui, 2ª p.
EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco spot, 12ª: la droga è un
pesto caldo? 2ª p.

TOSCANA: C'era una volta una banda e c'è ancora

UMBRIA: La cultura nel progetto regione, 4ª p.

MARCHE: Detto fra noi, 12ª p.

LAZIO: Tempo libero, 6ª p.

ABRUZZO: Rubrica regionale

MOLISE: Almanacco molisano, 7ª. Altilla

CAMPANIA: Spazio Regione TV

PUGLIA: A proposito di un week-end, 6ª p.

BASILICATA: Rubrica regionale

CALABRIA: A tu per tu, 6ª p.

SICILIA: Parole in Sicilia, 4ª ed ultima p.

SARDEGNA: Cabaret: Danish Radio Jazz Gruppen, 3ª p.
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica
TV 3 Regioni alle pagg. 142-143

20 **TEATRINO G**

Piccoli sorrisi: *Un topolino in casa*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Daniela Silvano

Presentazione dei programmi della serata

20,05 **MUSICA E MITO G**

Concerto di Bruno Maderna, Direttore d'orchestra
Giuseppe Sinopoli. Grandi Auloria - Quadrivium.
Regia di Vittorio Armentano
Un programma della Sede regionale per il Veneto
(Vedi pag. 133)

21,10 **TG 3 - SETTIMANALE G**

Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste:
tutto sulle realtà sociali

21,40 **TG 3**

22,10 **TEATRINO G**

Piccoli sorrisi: *Un topolino in casa* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute G Appunti di igiene e salute pubblica
4ª puntata

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Musica e mito G

Concerto di Bruno Maderna

21,50 TG 3 - Settimanale G

22,20 TG 3

TV GIOVEDÌ 6

rete



rete



LO DICE ANCHE LA PUBBLICITÀ:

SPECIALITÀ DELLA
ILLVA DI SARONNO

radio TVcorriere

L'ORIGINALE
DI GRANDE SUCCESSO
AMARETTO DI SARONNO
ORIGINALE

REGALO:



LA SPLENDIDA CONFEZIONE
INTERNAZIONALE
DELL'AMARETTO
DI SARONNO ORIGINALE



IL PROGRAMMA TV PIÙ ORIGINALE DELL'ANNO
LA PUBBLICITÀ DELL'AMARETTO DI SARONNO ORIGINALE

TV1

XIIIF

18.00

D.S.E.

Guida al risparmio di energia

Mentre la crisi energetica sta assumendo delle proporzioni sempre più allarmanti, continua la rubrica, condotta da Ruggero Orlando, dedicata ai problemi posti dalla necessità di un risparmio - intelligente - di energia nella vita domestica. Il programma invade, infatti, costituire una « guida pratica » per la limitazione dell'uso di energia.

TV2

VIF

Varie TV

17.00

Rogarsi

L'Apemaia

Willi, che ha avuto l'incarico dalla regina delle api di far da tutore a Maia, vive in continua agitazione, perché la sua « pupilla » non fa che sottrarsi al suo controllo. E ci va di mezzo sempre lui. Anche stavolta gli è andata male. Maia ha conosciuto una mosca cavallina di nome Johann, che le ha parlato di un animale grande e grosso chiamato cavallo. Figuriamoci. Ha voluto subito vederlo, mentre pascolava in un campo di trifoglio e il povero Willi le è corso dietro.

svizzera

- 9,9,50 e 10-10,50 Telescuola
- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 16,25 Per i ragazzi
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione
- 19,05 Scuola aperta
- 19,35 Qui Berna
- 20,05 Il Regionale
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,45 Appuntamento con l'irreale: Gli invasori spaziali
- 22,10 Alfonsina Storni
- 23 — Telegiornale - 3ª edizione
- 23,10-23,30 Calcio: Coppe europee

19.20V/P
*Scusate il ritardo***Pronto emergenza**

Ad una manifestazione aerea, in un poligono militare in Sardegna, assiste anche una delegazione straniera, fra i cui componenti fa spicco un importante personaggio arabo. Durante la manifestazione un misterioso comando riesce ad impadronirsi della teleguida di tre radiobersagli, che sono stati appena lanciati, e a mettere in atto un tremendo ricatto: « O ci viene consegnato entro mezz'ora l'arabo che fa parte della delegazione straniera, o noi faremo cadere i tre radiobersagli su tre obiettivi civili ».

Scatta immediatamente l'allarme generale in tutto lo spazio aereo nazionale, mentre pattuglie di F. 104 intercettori sfrecciano nei cieli alle caccia dei tre radiobersagli.

20.40V/P
*La ricerca di un***Le strade di San Francisco**

Il telefilm di questa sera propone il dramma di una povera ragazza, Barbara Talmadge, che convinta in una « missione » a non abortire è successivamente coinvolta in un giallo. Arrivato il momento della nascita Barbara viene ricoverata in un ospedale dove, sotto l'effetto dei sedativi, è costretta a sottoscrivere alcuni documenti. Quando la povertà si rievoglia si trova alla fermata del tram sola e senza il bambino. Ripresasi dallo choc torna sui suoi passi, ritrova la pagnotta dove era stata accolta, e la donna missionaria che l'aveva scongiurata di abortire. La donna con violenza tenta di cacciarla e nella colluttazione cade all'indietro e muore mentre Barbara intraprende la ricerca del bambino.

capodistria

- 19,20 Eurogol
- Le reti delle Coppe europee
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 L'angolo dei ragazzi
- Il grande errore di volpe rossa -
- Favola animata della serie -
- Le Favole della foresta -
- Zig Zag
- 20,30 Telegiornale
- 20,45 L'uomo dell'est
- Film con Tyrone Power, Susan Hayward, Hugh Marlowe
- Regia di Henry Hathaway
- Zig Zag
- 22,20 Cinotes - Rubrica settimanale di politica interna
- 22,50 Musica senza confini
- Londra '79 - Quarta parte

20.40

V/E

Variety

Due dei servizi previsti nell'odierna puntata di Variety sono dedicati ai **Carnevali di Rio de Janeiro e Venezia**. Rito liberatorio collettivo, festa popolare; una orgia di ritmo, di samba, di sesso, una sferzata ubriacatura di spensieratezza. Questo ed altro (non si possono dimenticare le centinaia di morti che ogni anno rappresentano un alto prezzo pagato alla manifestazione) è il carnevale brasiliano, un appuntamento al quale la popolazione di Rio e Salvador si prepara per tutto l'anno. Eccitante anch'esso, ma senza vittime, è il carnevale del teatro - di Venezia. Nella città lagunare quest'anno si è svolta una « Sei giorni d'arte e folie » durante la quale sono stati rappresentati oltre cento spettacoli teatrali organizzati dalla Biennale. (Servizio a pag. 40).

21.35

V/C

Primo piano

Il 12 giugno 1975 fu assassinato, presso Reggio Emilia, **Alceste Campanile**. Un delitto crudele. Il giovane, che aveva ventidue anni, fu « giustiziato » con un colpo alla nuca e uno al cuore. Alceste, militante di Lotta Continua, era un giovane esuberante, pieno di interessi, di curiosità di speranze, quasi un « simbolo » delle lotte e delle attese di una generazione. Prima si parlò di una « pista nera », poi, gradatamente, è emersa una pista che sembra portare al terrorismo di opposta matrice. La trasmissione odierna non si propone di seguire l'istruttoria aperta dalla magistratura ma piuttosto di portare una riflessione politica o morale su un « caso » che appare emblematico del « male oscuro » che colpisce il nostro Paese.

TV3

VIII/Varesa

20.05**Musica e mito**

Un concerto di musiche di **Bruno Maderna**, il compositore morto nel '73, ripreso alla **Biennale di Venezia** nell'ambito della manifestazione **Musica e mito**. Nell'esecuzione dell'Orchestra diretta dal maestro **Vittono Sinopoli**, saranno trasmessi il concerto **Grande Aulodia** (preceduto da una breve presentazione di Roman Vlad) e il brano **Quadrivium**, introdotto dallo stesso Sinopoli. La regia televisiva è di **Vittorio Armentano**.

Bruno Maderna, morto il 13 novembre 1973 a Darmstadt, nella Germania Occidentale, dove fino a poco prima della scomparsa svolgeva un'intensa attività, anche come insegnante, era stato direttore stabile dell'Orchestra della Rai di Milano. Dopo essersi diplomato nel '40 all'Accademia di Santa Cecilia, si era poi perfezionato in composizione con **Gian Francesco Malipiero** e in direzione d'orchestra con **Antonio Guarnieri** e **Herman Scherchen**. Nel '55 aveva fondato con **Luciano Berio** lo studio di fonologia musicale della Rai di Milano. Aveva insegnato composizione e direzione anche a **Darlington**, **Salisburgo**, **Tanglewood**. (Nella foto, **Bruno Maderna**).

**montecarlo**

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 La luce dei giusti (23°)
- 17,15 Shopping
- 17,30 Paroliamo e cantiamo
- 18 — Cartoni animati
- 18,15 Un peu d'amour...
- 19,10 Gli antenati
- 19,40 Tele menu
- 19,50 Notiziario
- 20 — Destinazione cosmo: La galassia in pericolo, con William Shatner
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Made in Italy - Film
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Chrono
- 23 — Tutti ne parlano
- 23,10 Dibattito
- 23,45 Notiziario - 2ª edizione

TV GIOVEDÌ 6

7 MARZO



Lady Killer

James Cagney (nella foto in una scena del film diretto da Roy Del Ruth) è il protagonista del ciclo *Una pistola e un bacio*. Altri interpreti sono Mac Clark, Leslie Fenton, Margaret Lindsay, Henry O'Neil, Willard Robertson e Raymond Hatton

TV1

21,45



TV2

20,40 G

Il piccolo Archimede

Aldo Salvi (Guido) e Laura Betti (la signora Bondi) in un'immagine del film TV diretto da Gianni Amelio che ne ha curato anche la sceneggiatura. (Servizio a pagina 54)



TV3

20,05 G

Una famiglia de cillapponi

Mila Sannoner e Maria Monti sono nel cast di questo - tritico milanese - a cura della sede regionale per la Lombardia

TV1

Per Roma e zone collegate in occasione della 27ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale
10,15-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropoli. Segna di Gianfranco Badinello. 7ª puntata: L'Illuminazione (Replica) Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo
 Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Mavry. Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 6ª trasmissione. Il corso di lingua russa sarà pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore)

17 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN - presentano
PUNTO DISNEY
 con la collaborazione di Emanuela Guzzardi. Regia di Piero Panza. Abitanti del mare

GAME, GIOCHI (17,15)

Un programma di Luciano Gigante. Condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Orestia Lopane. Scena di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 137)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 POPOLI E PAESI G

1. Sakudel. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
 2ª parte
 Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 ... E L'ANNO CONTINUA G

Un programma di Luciano Gregoretto. 2ª puntata
 Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA G

5ª episodio: Una banda di venti persone con: Paolo Gozzino, Grno Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fuscagni, Giuliano Isidori, Corrado Olmi, Sergio Rossi, Fernando Cerulli. Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A. (Vedi pag. 137)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Nino Crescenzi
 Pubblicità

21,30 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G

Associazione Italiana per il World Wildlife Fund:
 - Una strategia per la natura -

UNA PISTOLA E UN BACIO:

L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY
 a cura di Claudio G. Fava
 (II)

21,45 LADY KILLER

Film - Regia di Roy Del Ruth
 Interpreti: James Cagney, Mae Clarke, Leslie Fenton, Margaret Lindsay, Henry O'Neil, Willard Robertson, Raymond Hatton
 Produzione: Warner Bros. (Vedi pag. 137)
 Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

TV2

12,30 SPAZIO DISPARI **G**

Rubrica *baetimanale*
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez. Regia di Salvatore Siniscalchi
Difendiamo la salute. La spesa sanitaria
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LA GINNASTICA PRESCIISTICA **G**

Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Veneri
12ª puntata [Replica]
Pubblicità

15 MILANO: PALLAVOLO **G**

Polenghi-Paoletti

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA **G**

Un programma di Massimo Nunziata. Regia di Igor Skofic
5ª puntata

17,30 POMERIGGI MUSICALI

Presentazione di Aldo Nicastro
Georg Friedrich Haendel: *Musica per i reali fuochi d'artificio*
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da
Giulio Galmotti



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA NATURA DELL'UOMO **G**

2ª episodio: *Le frecce invisibili*
Regia di Hans Haas. Produzione ZDF
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO **G**TG 2 - SPORTSERA **G**

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

UGO GREGORETTI **G**

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri
Cerrato, con il telefilm comico: *Billy e la festa di fidanzamento*
della serie *Billy il bugiardo*, con Jeff Rawle, George A. Cooper,
Pamela Vazey, May Warden e Colin Jeavons.
Scritto da Keith Waterhouse e Willis Hall. Prodotto e diretto
da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 NOVELLE DALL'ITALIA **G**

Una serie a cura di Lucia Campione

IL PICCOLO ARCHIMEDE

dal racconto omonimo di Aldous Huxley
Sceneggiatura di Gianni Amelio
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Alfred John Steiner, il ragazzo in bicicletta Franco Pugi,
La domestica di casa Bondi Liliana Vannini, Elisabeth Shirley
Corrigan, Rubin Mark Morganti, La signora Bondi Laura Betti,
Il signor Bondi Graziano Giusti, Guido Aldo Selvi
Il padre di Guido Renato Moretti
Scene e arredamento di Ferdinando Ghelli. Costumi di Aldo Buti
Fotografia di Renzo Bertoni. Montaggio di Giorgio Pozzi
Musiche di Roman Vlad. Regia di Gianni Amelio
(Vedi pag. 137)
Pubblicità

22,10 VIDEOSERA **G**

Un programma proposto da Claudio Barbati e Claudio Maanaz
Questa settimana: *Il pianeta moda*, di Giulio Gargoni, Gianfranco
Gargoni. Consulenza di Gillo Dorfles (Vedi pag. 137)

23 PRIMA PAGINA - DOCUMENTI **G**

Quindicinale
Rubrica realizzata con i protagonisti della realtà sociali

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE **G**

In diretta dallo Studio 4 di Roma

QUINTO GIORNO

Conversazioni con i telespettatori sull'argomento
della settimana, a cura di Daniela Palladini e Angelo
Sferrazza. Regia di Arnaldo Ramadori. (Vedi pag. 137)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 QUESTA NOSTRA ITALIA

Sicilia, a cura di Guido Provenza. Regia di Virgilio Sabel

20 TEATRINO **G**Piccoli sorrisi: *Snub l'acrobata*QUESTA SERA PARLIAMO DI... **G**

con Daniele Silverio
Presentazione dei programmi della serata

TRITTICO MILANESE

20,05 ONA FAMIGLIA

DE CILAPPONI **G**

Giavanda in 5 atti atti di Cerio Dossi
Scene di Mariano Mercuro. Arredamento e costumi
di Gianmaurizio Fercolini. Luci di Enzo Ghinassi

Musiche di Gino Negri
Personaggi ed interpreti: La Marchesa Barbara Matrigliani-
Andegoni Anna Carena, El Marcha Calocer Gianrico
Tedeschi, El Cavalier telefor Renato Paracchi,
Don Eleuterio Lorenzo Grechi, La Marchesa Peppa
Matrigliani-Sponbatti Maria Monti, La Marchesa
Zelmitra Mita Sannoner, El Marchesin Arturo Riccardo
Peroni, El Cavalierin Romildo Mirella Falco, El sur
Ambreus Borletti Cino Bottelli, La sara Fanny Valeria
Felcinelli, El sur Giulio Tizzon Giampiero Bianchi,
El master de scuola Massimo Loreto, Isepp Edoardo
Borioni, El strasin Dario Michelini, On scolar Cristina
Moranzoni, On servitor Gianni Rubens
Delegato al programma Pasquale Saraceno
Regia di Mario Morini
Un programma della Sede regionale per la Lombardia
(Vedi pag. 137)

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO **G**Piccoli sorrisi: *Snub l'acrobata* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — *Zwei Jahrtausende Kindheit* (Sperimentale **G**)
betrachtet von Peter Zahn. 3. Folge: - Lust oder Leid -
Verleih: ZDF

17,30 *Die Bergpredigt - Eine Herausforderung an die
Christen*
Sechsteilige Fernsehserie von Guido Cadedgannini --
3. - Selbig die Friedensstifter -. Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 8ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute **G** Quinto giorno

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Questa nostra Italia **G**

Sicilia

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 *Die Frau im Blickfeld* (Sperimentale **G**)
Eine Sendung von Sofia Magnago
Heute: - Füreinandersein -

20,40 Trittico milanese: *Ona famiglia de cilapponi* **G**

22,10 TG 3

rete

2

TV VENERDI 7

rete

3

per mangiare e vivere meglio.

maya



Dal puro mais, maya.

TV1

V/F
Varie TV Ragasa

17.00 C

€2,1... contatto!

La puntata odierna di **Quinto Disney** ha per tema **Abitanti del mare** e viene illustrata con brani filmati, documentari e cartoni animati di Walt Disney. Seguirà **Game, Gioco!** la trasmissione in diretta condotta da Franco Bucarelli che raccoglierà le risposte dei telespettatori al **Curiosissimo**, al **Gioco di intelligenza**, al tema proposto con **Dove si fabbricano le tempeste**, che è stato presentato in 4 puntate e, infine, alla soluzione del minigioco **Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy**.

19.20 C

V/P
Una banda di
Pronto venti processi
emergenza

Un paesetto di montagna, pavesato a festa, sotto la pioggia battente. Oggi compie cento anni il più ricco del paese, un ex bersagliere della guerra '15-18, tornato dall'America miliardario e deciso a lasciare le sue ricchezze al comune dove è nato.

21.45 C

V/S
di Reg. del Ruffo
Lady Killer

FILM (Commedia, 1933). La trama. Messo alle corde dalla polizia, il capo-gang Dan Quigley va a cercare rifugio a Hollywood e lì, con la disonestà e l'audacia che si ritrova, diventa rapidamente un divo. Ma si riaffacciano i

vecchi soci, per coinvolgerlo in un succulento giro di rapine.

Che se ne dice. Primo medio del ciclo Cagney - di Claudio Fava **Lady Killer** non ha mai trovato la via del cinema di casa nostra, questa è a ogni effetto una «prima assoluta». Dovrebbe anche essere una gran prima, a sentire i giudizi che il film ha meritato. Cagney continua a fare il gangster ma cambia registro: travolgente commedia in luogo del dramma, robuste prese per il bavero di Hollywood e dei cento «nemici pubblici» che immergersano (inclusi i suoi) sugli schermi dell'epoca - Cagney non avrebbe mai più raggiunto tanta comicità -, ha scritto Andrew Bergman, e in verità vederlo con le penne da capo indiano e tra i velluti d'un film in costume dovrebbe risultare abbastanza curioso. Ma attenzione: il gangster-divo Quigley-Cagney non si limita a sollecitare l'ilarità: i suoi sberleffi vanno dritti verso la retorica banalità dei divi di quel periodo.

TV3

X11/F
D.S. P.F.

18.30 C

Quinto giorno

Il **Quinto giorno** è dedicato, come di consueto, alle conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. Chiunque volesse parlare con i curatori per chiedere chiarimenti e approfondimenti dei temi trattati, può farlo telefonando al numero (06) 3611641-2-3-4-5. La linea «aperta» sarà in funzione da lunedì ad giovedì dalle ore 16,30 alle 20,30 ed i venerdì dalle 18,30 alle 20,30.

20.05 C

X11/Q

Trittico milanese

La seconda commedia che la sede di Milano propone nell'ambito della serie **Trittico milanese**, è **Gina famiglia da ciappoi**, scritta nel 1873 da Carlo Dossi, il celebre poeta dialettale milanese. La vicenda si svolge nella Milano della fine del secolo scorso, nel guscio del mondo domestico, chiuso e senza prospettive, di una famiglia di nobilitari senza «arte né parte», aridi e ignoranti. Dal figlio perditimo al deputato, dal nipote allocco alla signorina di «buona famiglia» in cerca di marito, tutta la famiglia vive la vita quotidiana dibattendosi in riattrezze economiche e mostrando i difetti del loro mondo: le beghe, le gelosie, la manovra per la ricerca di matrimoni di convenienza, l'ipocrisia. Il tutto filtrato dall'ironia dell'autore.

Fra gli interpreti: Gianrico Tedeschi, Maria Monti, Mila Sannoner, Giampiero Bianchi ed altri attori della Compagnia Popolare di Milano. La regia è di Mario Morini.

TV2

V/C

18.50 C

Buonasera con... Ugo Gregoretti

Ugo Gregoretti con Massimo De Rossi, Maria Monti e Stefano Satta Flores propongono una scenetta per la rubrica **Volti nuovi per voci vecchie**, ambientata in una sala operatoria. Viene inoltre presentato il brano **Gli zampognari** tratto da **Buon Natale ovunque tu sia** realizzato da Gregoretti nel 1958 per la TV. Segue il telefilm **Billy e la festa di fidanzamento** della serie **Billy il bugiardo**.

20.40 C

X11/Q
dell' "Stalvia"
Il piccolo Archimede

Un racconto di Aldous Huxley, trasferito in immagini dal regista Gianni Amelio, apre un ciclo di originali televisivi tratti da testi di autori stranieri ambientati in Italia. Questa la trama de **Il piccolo Archimede**: uno studioso inglese si trasferisce a Firenze, con la moglie e il figlio di sette anni, per completare alcuni studi di suo Giotto. L'uomo entra in amicizia con la proprietaria della villa dove è ospitato, una donna frustrata per la mancanza di figli. Quando compare Guido, un bambino figlio di contadini, la donna vorrebbe quasi adottarlo. E' invece il professore che lo porta a casa, anche per dare a suo figlio un compagno di gioco. (Servizio a pagina 54).

22.10 C

V/C

Videosera

Alla moda, un «fatto di spettacolo» di cui siamo tutti protagonisti, è dedicato il quarto appuntamento di **Videosera**. Lo special si intitola **«Pianeta moda** ed è firmato da Giulio Cingoli e Gianfranco Gorgoni, con la collaborazione di uno dei maggiori esperti europei, Gilko Dorflès.

Dalla contestazione in poi, la moda è divenuta un fenomeno complesso, regolato da leggi insieme ferree e capricciose. **Videosera** ha voluto esplorarlo da un capo all'altro, questo **«Pianeta Moda»**, dall'Europa all'America, dalla sofisticata redazione di «Vogue» fino al mercatino dove i ragazzi rovistano nell'usato o alla bottega dove si comprano i jeans. Gli stilisti immaginano. Le riviste di moda propongono. Ma il luogo di verifica di ogni novità resta sempre la strada.

svizzera

- 14-14,30 e 15-15,30 Telescuola C
- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
TV-Spot C
- 19,05 Confronti C TV-Spot C
- 19,35 Il bue Goliath C
Telefilm della serie - Ritorna Lassie - TV-Spot C
- 20,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,45 Ginevra: Salone dell'Auto C
- 22 — Compera un'automobile, compera la felicità C
Varietà presentato dalla Radiotelevisione Finlandese alla Fiore d'or di Montreux
- 22,30 Prossimamente cinema C
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3ª ed C

capodistria

- 19,15 Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati C
— Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 20,45 **Questioni personali**
Film con Maja Sabjić - Regia di Aleksandar Mandić
— Zia Zag
- 22,20 Il ritorno dei predestinati C
Sceneggiato TV
Quarto episodio: «L'agente»
- 23,05 Canale 27 C
I programmi della settimana

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 Gli amori della Belle Epoque
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Missione impossibile (8ª)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,20 Ciclismo: Parigi-Nizza
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Prima colazione compresa (5ª)
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Il re - Film di Pierre Colombier per il ciclo Cine-club

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 16,45 La luce dei giusti (24ª)
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Paroliario e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18,15 Un peu d'amour... C
- 19,10 Gli antenati C
- 19,40 Tele menu C
- 19,50 Notiziario C
- 20 — Gli intoccabili - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Quegli anni selvaggi
Film - Regia di Roy Rowland
- 22,30 Oroscopo di domani C
- 22,35 Punto sport C di G. Bera
- 22,45 Sbatti il mostro in prima pagina - Film
- 0,15 Notiziario - 2ª edizione C

sabato

8 MARZO

**TV1****20,40 C**

Spacca il centesimo

Continua l'appuntamento settimanale con la Compagnia del teatro italiano di Peppino De Filippo. Accanto a lui recitano Lucio Allocca, Salvatore Giocardi, Lella Mangano, Benito Artesi. La regia televisiva è di Giancarlo Nicotra

H/1384/5**TV2****20,40 C**

Radici - Le nuove generazioni

Seconda parte dello sceneggiato che tanto successo ha riscosso non solo in America ma in tutti i Paesi dove è stato trasmesso. Nella foto: Paul Koslo e fra gli interpreti. (Servizio a pagina 28)

TV3**20,05**

Le cinque giornate di Milano

Ugo Pagliani è Joseph Alexander von Hübnér nello sceneggiato di Leandro Castellani e Luigi Lunari. La consulenza storica è di Franco Valsecchi e Luigi Ambrosoli

*H/20/5***TV1**

Per Roma e zone collegate in occasione della 27ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO C

12,30 CHECK-UP C

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

Pubblicità

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO C VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini. Scene di Tommaso Passalacqua. Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 PRONTO EMERGENZA C

6º episodio: Amici per la pelle

con: Paolo Gozzino, Gino Lavagetto, Renato Montalbano, Nino Fucacagni, Maria Bartoli, Cinzia De Carolis, Daniele Pretti. Musiche di Gino Peguri. Regia di Marcello Baldi. Prod. S.I.A. (Vedi pag. 141)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Compagnia del teatro italiano di Peppino De Filippo presenta

20,40 SPACCA IL CENTESIMO C

Commedia in un atto di Peppino De Filippo

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Armando Lucio Allocca, Giovanni, cameriere Salvatore Giocardi, Elena Lella Mangano, Camillo Peppino De Filippo, Gondrano Benito Artesi

Scene di Camillo Parravicini. Costumi di Mario Glorsi

Musiche originali di Tony Cucchiara. Luci di Alberto Caracciolo

Regia televisiva di Gian Carlo Nicotra

Regia teatrale di Peppino De Filippo

PRANZIAMO ASSIEME C

Farsa in un atto di Peppino De Filippo

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Federico Zampirelli Peppino De Filippo, Margherita Zampirelli Lella Mangano, il marchese Eugenio Benito Artesi, Giovanni Salvatore Giocardi, il dottor Cipriani Elio Bertolotti.

La governante Gabriella Piscci

Scene di Camillo Parravicini. Costumi di Mario Glorsi

Musiche originali di Tony Cucchiara. Luci di Alberto Caracciolo

Organizzazione di Franco Lello. Regia televisiva di Gian Carlo Nicotra

Regia teatrale di Peppino De Filippo

(Vedi pag. 141)

Pubblicità

22,15 GRANDI MOSTRE C

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzari

- Venezia e la peste - a Palazzo Ducale di Toni De Gregorio

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete
1

12.30 IL RAGAZZO DOMINIC G

Telefilm - Regia di Gareth Davies
10° episodio Gli amici di famiglia
Prod. Yorkshire Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13.30 DI TASCA NOSTRA G

Un programma della Redazione Economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Collette
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14.30 SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi, a cura di Angelo Serrazzo
con la collaborazione di Anna Sessa Regia di Francesco Veneri

15-16.30 CERENOVA COSTANTICA:
CICLISMO

Tirreno-Adriatico - Cronometro individuale

TV 2 RAGAZZI

17 IL MULINO SULLA FLOSS G

Telefilm - Regia di Rex Tucker
1ª puntata
Prod. BBC Enterprises

17.30 TEATROMUSICA G

a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo
A Venezia: la Biennale del teatro di Claudio Rispoli, Guido Vergani
(Replica)
Pubblicità

18.15 CINECLUB G

Programma di Luciano Michetti Ricchi Musiche di Gino Pegurri
7) Il primo e l'ultimo Nosterlato
Pubblicità

18.55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

19 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Bertè e Remo Pasucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19.45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20.40 RADICI G

LE NUOVE GENERAZIONI

con [in ordine alfabetico]:
Georg Stanford Brown, Olivia De Havilland, Henry Fonda,
Slim Gaillard, Paul Koslo, Lynne Moody, Harry Morgan,
Roger E. Mosley, Stan Shaw, Marc Singer, Richard Thomas
Treato con libri, Roots e Search e altri scritti di Alex Haley
Sceneggiatura di Ernest Kinoy Musica di Gerald Fried
Direttore della fotografia: Joseph M. Wilcots Produttore esecutivo
David L. Wolper Prodotto da Stan Margulies Diretto da John
Erman Seconda puntata
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
(Vedi pag. 141)
Pubblicità

21.35 SALTIMBANCHI SI MUORE G

Testi e musiche di Enzo Jannacci
Scane di Antonio Locatelli, Costumi di Gianna Sgarbosa
Luci di Angelo Pacchetti, Programma a cura di Romano Fressa
Regia di Franco Campigotto a Enzo Jannacci
4ª ed ultima puntata
(Vedi pag. 141)

22.25 GLI INFALLIBILI TRE G

Jack il pazzo
Telefilm - Regia di Sidney Hayers
Sceneggiatura di Brian Clemens
Personaggi ed interpreti principali: Steed Patrick MacNee,
Purdey Joanna Lumley, Gambit Gareth Hunt, Colonnello Miller
John Castle, Generale Stevens Michael Barrington,
Maggiore Pringle Stephen Moore. Distr.: IDTV
(Vedi pag. 141)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

Per la sola Regione Lombardia
18.20-18.30 IN CAMMINO VERSO LA PASQUA G
Conversazione di Mons Carlo Maria Martini,
Arcivescovo di Milano

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18.30 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colanaghi, Francesco Falcone
ed Enzo Scotto Lavina Regia di Vittorio Sala

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19.30 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Snub e il topo d'albergo

19.35 TUTTINSCENA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia D'Amico
Alessandro Parro Guido Lazzarini, Carlo D'Adda

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Daniela Silverio
Presentazione dei programmi della serata

20.05 LE CINQUE GIORNATE
DI MILANO

di Leandro Castellani - Luigi Lunari
Seconda puntata - La sommosa
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Enrico Cernuschi Luciano Virgilio, Giorgio Clerici
Pietro Biondi, Cesare Correnti, Silvano Tranquilli,
Luciano Manara Romano Malaspina, Agostino Bertani
Giorgio Biavati, Vitelliano Borromeo Armando Altomelli,
Alessandro Parro Guido Lazzarini, Carlo D'Adda
Carlo Cataneo, Gabrio Casati Franco Graziosi, Enrico
Martini Roberto Pistone, Carlo Cataneo Raoul Grassilli,
Joseph Alexander von Hubner Ugo Paglia, Amelia
Boudin de Lagarde Franca Nuti, Un patriote Gianni
Brusadori, Il Vicegovernatore O'Donnell Mauro Barbagli,
Antonio Berette Ignazio Colnaghi, Marco Greppi
Albino Caporali, Antonio Bellati Fausto Tomma,
Luigi Torelli Guido Cagliari Popolano delle baricate
Eraldo Rogato, Luigi Bolza, Commissario di Polizia
Elio Fotta, Il Feldmaresciallo Radetzky Arnoldo Foa,
Generale von Ruff Adalberto Andreani, Generale von
Schönbahn Tiziano Feroldi, Maggiore von Ettinghausen
Mario Ferrari. Commento musicale a cura di Carlo Niatri
Scene di Filippo Corradi Carvi, Costumi di Mariolina
Boni Consulenza storica di Franco Valaschi e Luigi
Ambrosoli, Regia di Leandro Castellani (Replica)

21.05 IL GRANDE BAROCCO
ROMANO G

Consulenza e testo Paolo Moroni, Regia di Vittorio
Amentano Produzione Iatitolo Luce

22 TG 3

22.30 TEATRINO G

Piccoli sorrisi: Snub e il topo d'albergo (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

17 - In tedesco di deutscher Sprache (17-18)

15 - Der Million-bauer
Spezialserie in sieben Folgen von Franz Geiger
Mit Walter Sadimeyer, Veronika Fitz, Eimer Wupper,
Monika Baumgartner, Werner Assm, Irene Kohl u.
Regie: Georg Tressler, 5. Folge: «Italienische
Hochzeit» - Verleih: Telepool

17.50 Ein Hauch von Magie (Sperimentale G)
Zaubererinnen mit Tod Lesley, Vivi Bach, Magic Christian
und Dagmar Berghoff
Regie: Wolfgang Schlieff Heute - Glaser, Bacher u.
Papiers - und - Einladung ins Schloss - Verleih: WWF

18 - Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca, 9ª lezione (Replica)

18.30 Il Pollice G

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19.30 Teatrino G

19.35 Tuttinscena G

Sendung in deutscher Sprache (20-20/40)

20 - Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Präfekt Leo Tsapeiner

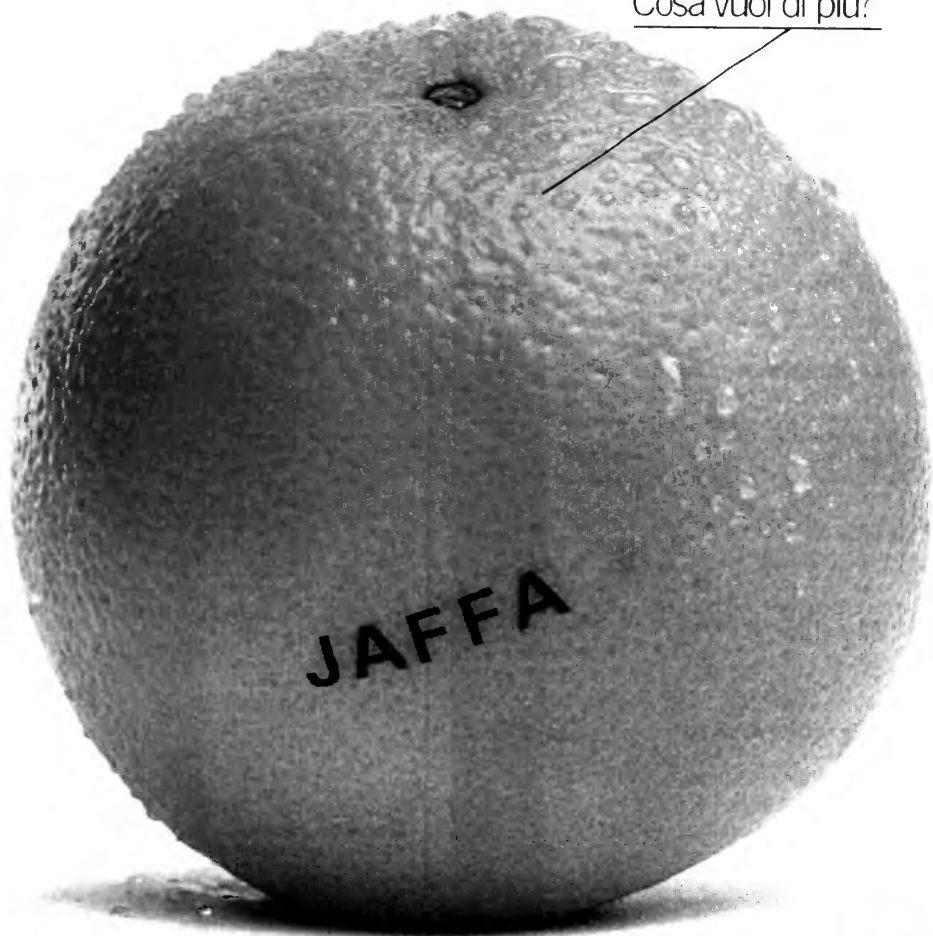
20.25 Der Gemischte Chor Bruneck singt
den Chorzkyklus + In der Natur + von Antonin Dvorak
Leitung: Hubert Hofgartner, Regie: Erich Inerebner

20.40 Le cinque giornate di Milano. La sommosa

21.35 Il grande barocco romano G

22.30 TG 3

"Ti do 100 milligrammi
di vitamina C naturale.
Sono fresco e dissetante.
Cosa vuoi di più?"



Premia la tua sete.
Jaffa[®]
Pompelmi.

TV1

17.00

Aperti sabato
VIP Vane TV Ragazzi



Marco Zavattini e Mario Maffucci conducono la trasmissione

19.20 *VIP*
...ci per la pelle
Pronto emergenza

Un bambino di otto anni di nome Gostino è sparito da una tendopoli allestita dai militari per le popolazioni di una zona colpita dal terremoto. Il colonnello Morelli, in un elicottero G2, dalla cupola trasparente, in dotazione al Centro Controllo Emergenza, ha voluto personalmente mettersi alla ricerca del bambino.

20.40 *II/S*
De Filippo

Per la serata dedicata al teatro di Peppino De Filippo vanno in onda due lavori in un atto. Il primo, *Spacca il centesimo*, è ambientato in un elegante appar-

TV2

20.40

Radici - Le nuove generazioni
di A. Haley

Secondo appuntamento della settimana con la nuova serie dello sceneggiato *Radici*. Irene, la moglie di Tom, cerca di convincere il marito a cambiare idea e a dare il suo consenso al matrimonio della figlia Elizabeth con John Dolan, un negro dalla pelle - troppo chiara -. Qualche tempo dopo muore Chicken George Moore: il vecchio si era dato fuoco incidentalmente. Intanto nascono dei problemi anche per Carrie Barden, maestra della scuola per negri, aperta da Tom nel villaggio, e per Jim Warner. Infatti il

colonnello Warner, padre di Jim, si oppone al matrimonio di suo figlio con una ragazza negra. I due giovani decidono allora di partire per Memphis e di sposarsi ugualmente. (Servizio a pagina 26).

21.35 *VI/E*
Saltimbanchi - si muore

Puntata conclusiva questa sera di *Saltimbanchi si muore*, il programma ideato e diretto da Enzo Iannacci, che ha segnato il ritorno in televisione del popolare cantautore milanese. Protagonisti di questa trasmissione, a metà tra il teleromanzo e il cabaret, sono, accanto a Iannacci, Cochi Ponzoni, Felice Andreasi e Gianrico Tedeschi. Filo conduttore della vicenda è la progressiva rovina artistica e sentimentale di un ex maresciallo della finanza.

tamento da scapolo dove si danno convegno un avvocato ed una affascinante signora. Il colloquio viene casualmente interrotto dal marito della signora, venuto a far visita all'amico avvocato. Dallo svolgimento della storia viene fuori che la signora è una - bella di giorno - piccolo borghese, che fa apparire i suoi guadagni extra come grande capacità di risparmiare lira su lira. Nel contempo si dimostra gelosa del marito, sempre più felice del suo buon matrimonio. Segue la farsa *Franziama assieme*, di cui sono protagonisti due sposi in viaggio di nozze a Roma. Vengono invitati a pranzo da un amico d'infanzia di Federico, il marchese Eugenio, che vuol presentarli a sua moglie ed illustrar loro la sua attività di industriale di aeroplani. Ben presto gli sposi si accorgono che il marchese è pazzo, che la moglie e gli aeroplani non esistono, ma sono costretti, pieni di paura, ad assecondarlo, dando luogo ad una serie di comiche e paradossali situazioni.

22.25 *VIP*
Jack il paese
Gli infallibili tre

Un generale dell'esercito inglese scompare misteriosamente insieme al suo attendente e a Steed vengono affidate le indagini del caso. Intanto Pardey e Gambit hanno individuato, con l'aiuto di un prezioso documento filmato di cui sono entrati fortunatamente in possesso, il colonnello Jack Miller, detto - Jack il pazzo -. Miller ha il comando di un battaglione di soldati da uomini poco raccomandabili che sottopone a regolamenti da lezione straniera. Si tratta in realtà di un vero e proprio corpo di mercenari al servizio di Paesi stranieri. Ora Miller si accinge a partire per il Medio Oriente contando di servirsi laggiù del generale rapito per scatenare un conflitto internazionale. Ma il disegno fallisce grazie all'intervento degli infallibili tre.

TV3

20.05

Le cinque giornate di Milano
di L. Castellani e Lucari

Durante la notte tra il 17 e il 18 marzo Milano è in fermento. La città vive in clima di attesa e di fervore per qualcosa d'importante, forse di decisivo, che dovrà accadere il mattino seguente: si svolgono riunioni, si controllano armi, si elaborano piani, si decidono le linee d'azione. A Palazzo Borromeo il podestà Gabriele Casati, preoccupato che i patrioti di ispirazione repubblicana possano avere la meglio, si ripromette di ottenere concrete promesse di aiuto da re Carlo Alberto di Savoia tramite i suoi emissari a Torino, i conti d'Adda e Martini. Intanto Cernuachi e Clerici ai recano a casa di Carlo Cattaneo per invitarlo ad unirsi a loro. Ma Cattaneo nutre molti dubbi sull'opportunità dell'azione e non li nasconde: si dichiara scettico sulle autentiche possibilità di una rivolta popolare e teme che il movimento possa essere strumentalizzato dagli esponenti moderati che simpatizzano per Casa Savoia.

L'indomani mattina gli eventi precipitano: il 18 marzo 1848, la prima delle cinque giornate. La rivolta prende forma lentamente: si chiudono le botteghe, si sbarrano porte e finestre, la gente armata alla meglio converge a piccoli gruppi verso il centro della città. Clerici legge un proclama, esortando i rivoluzionari a muovere contro il Palazzo del Governo. Alla notizia che la polizia ha sparato su alcuni dimostranti, la folla si scatena e invade l'edificio.

svizzera

- 9,55-11 e 12,25-13,30 Sci
- 14 - Ginevra: Salone dell'Auto
- 15,15 Per i bambini
- 15,45 Per i ragazzi
- 16,40 Avvenimento d'attualità
- 18 - Video libero
- 18,30 Jazz magazine (13^a)
- 18,50 Telegiornale - 1^a edizione
- 19,05 Estrazioni del Lotto
- 19,10 Il Vangelo di domani
- 19,25 Scaccapiensieri
- 20,05 Il Regionale - TV-Spot
- 20,30 Telegiornale - 2^a edizione
- 20,45 Film svizzeri del passato 1. Caffè Odeon
- 22,20 Telegiornale - 3^a edizione
- 22,30-24 Sabato sport

capodistria

- 17 - Pallacanestro Jugoslavo Campionato jugoslavo
- 18,30 Sci Oberstaufen: Coppa del mondo Slalom gigante maschile
- 19,30 L'angolino dei ragazzi - La mia mamma lavora -
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 - Due minuti - Zig Zag
- 20,30 Telegiornale
- 20,45 ...E venne il tempo di uccidere - Film con Jean Sobieski, Anthony Ghidra, Dick Palmer. Regia di Vincent Eagle - Zig Zag
- 22,15 I sicari di Detroit - Telefilm della serie - Toma con Tony Musante
- 22,50 Hockey su ghiaccio Lubiana: Jugoslavia-Cina

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 - La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 Stadio
- 17,10 I giovanissimi e gli altri
- 17,55 Giro attorno al mondo (26^a)
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Prima colazione compresa Sceneggiato (6^a ed ultima)
- 21,35 Questa pazza pazza neve (5^a)
- 22,35 Finestra su...
- 22,25 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 La luce dei giusti (25^a)
- 17,15 Shopping
- 17,30 Paroliamo e contiamo
- 18 - Cartoni animati
- 18,15 Varietà Fantastico
- 18,45 Facciamo un affare - Gioco
- 19,10 Gli atenati
- 19,40 Tele menu
- 19,50 Notiziario
- 20 - Un amico - 2^o episodio
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Il dito nella piaga - Film Regia di Tonino Ricci
- 22,30 Oroscopto di domani
- 22,35 Morgan il raziatore - Film
- 0,05 Notiziario - 2^a edizione

TOSCANA

Con la banda nella testa

Partono, altre cinque puntate di Settetrenta, (martedì 4), a cura di Sergio Valzania, regia in studio di Elisabetta Barbantini, che avranno come ospite il professor Felice Ippolito. Questa volta si parlerà certo di energia nucleare, ma anche della vita industriale della regione: ad esempio vedremo gli stabilimenti della Piaggio nel 50° anniversario della costruzione dell'elicottero. In chiusura una sorpresa divertente. C'era una volta una banda e c'è ancora (giovedì 6) di Roberto D'Onofrio e Andrea Mugnai è uno spaccato di vita di paese e di cultura non inquinata dalla grande città, offerto da quel fenomeno musi-



Il professor Felice Ippolito, eurodeputato e massimo esperto nel campo dell'applicazione dell'energia nucleare, conduce il nuovo ciclo di Settetrenta

cale che sono le bande di paese. Prima della seconda guerra mondiale ogni campanile ne aveva una (veniva utilizzata per suonare brani di musica sinfonica, operistica, oppure per accompagnare funerali e matrimoni). Era anche un hobby per i paesani, oltre che una tradizione. Dal dopo-

guerra ad oggi le bande sono diminuite drasticamente, tranne che in alcuni paesi, come San Casciano in Val di Pesa (a 19 chilometri a sud di Firenze). Il programma si sofferma, quindi, sulla vita e sui vari componenti di questa banda paesana, che porta il nome di Oreste Carlini.



MARCHE

Sette giorni con Julian Beck

Per un'intera settimana la troupe del famoso Living Theatre di Julian Beck e Judith Malina ha tenuto una serie di rappresentazioni, sia in luoghi scenici tradizionali che all'aperto, in forma itinerante per le strade e le piazze di Fermo. L'interessante iniziativa, che verrà riproposta in Sette giornate particolari (martedì 4), a cura di Maurizio Biasi, è stata promossa dal Comune di Fermo in collaborazione con l'AMELAC (Associazione Marchigiana Enti Locali per le Attività Culturali). Il lavoro del gruppo è poi confluito in un seminario teatrale che ha portato alla ribalta i risultati di questi sette giorni particolari. Giovedì 6 va in onda l'ottava puntata di Questa fra noi su fatti e i problemi della regione, condotte da Patrizia Santini.

EMILIA-ROMAGNA

Nel tunnel della droga

La droga è un posto caldo? (martedì 4 e giovedì 6), scritto da Domenico Del Prete e diretto da Sebastiano Giuffrida, fotografa un aspetto difficile e poco noto di Bologna. Il quartiere è la Foscherara, alla periferia della città: i protagonisti sono i giovani: quelli che lavorano che sono alla ricerca di un posto in cui passare una serata di inverno, che fanno i conti con la difficoltà di comunicare con gli "altri" (vecchi, donne, adulti) Ma anche giovani a confronto con le istituzioni e la politica, e quindi con l'esigenza e l'incapacità di cambiare ciò che li circonda. Di contorno, una città operosa, viva, ricca di fermenti che non riescono a fare propria.

E alla fine la droga come esperienza per uscire dal vuoto di ogni giorno, la droga che cambia la vita, che apre le porte del carcere (nella fotografia qui sopra: fiale, eroina, cucchiari per scioglierla, siringhe). La seconda parte del programma, giovedì, sarà la sintesi di un dibattito pubblico organizzato presso il quartiere la sera stessa della messa in onda della prima parte.

LIGURIA

Anche i fiori soffrono la crisi?

Il quindicinale al servizio del cittadino, a cura di Renzo Trotta (testi di Maria Teresa Torti, regia di Massimo Marchelli). Come siamo, martedì 4 si occuperà de- "I servizi sociali", prendendo in esame la situazione esemplare e contraddittoria di Molassana,

una delle delegazioni di Genova. Fiori d'inverno (giovedì 6), di Renzo Trotta, parla della terza voce nel bilancio di tutta l'agricoltura ligure. La giornata del fiore a Sanremo inizia alle 4 del mattino, quando apre il mercato, continua con la raccolta dei fiori nelle serre (nella foto una di cicliani) e nelle coltivazioni • in pieno campo • con l'invio ai ma-

gazzini, col carico dei 300 Tir che ogni giorno partono per tutta l'Europa. Ma la crisi energetica colpisce anche la floricoltura, aumentano i costi di gestione, la concorrenza olandese si fa spietata. Gli ultimi 10 minuti di giovedì sono dedicati alla seconda puntata di Sono passati di qui (di Daniele Do, Chiara Barbarossa e Marco Sciaccaluga). Sulle pendici di una collina genovese, dominata dal Santuario della Madonna del Monte, un pellegrino, Camillo Milli, si inerpica alla ricerca del tempo perduto, legge impressioni di illustri viaggiatori che hanno descritto quegli stessi luoghi (Hermann Melville, Charles Dickens, Paul Valéry) una Liguria selvaggia che contrasta con la realtà odierna devastata dalla speculazione edilizia.



TV3

PUGLIE

È di scena lo show foggiano

Nella rubrica Viaggio nel teatro pugliese (martedì 4) va in onda per la regia di Pippo Volpe il "Carosello foggiano". È una registrazione effettuata durante una serata alla Taverna Gufo di Foggia, in cui si è svolto uno spettacolo di jazz, musica leggera e cabaret.

Vedremo così i più noti personaggi dello spettacolo foggiano: dal cantautore e ricercatore

UMBRIA

I problemi dell'artigiano oggi

L'artigianato artistico costituisce un momento importante per l'attività economica e per le implicazioni socio-culturali che comporta. Le botteghe artigiane in città (martedì 4), di Pino Gaeleotti, cerca di ricostruire la storia di questo tradizione settorale produttivo attraverso il lavoro e i diversi problemi di maestri vecchi e nuovi. La riscoperta dell'artigianato pone problemi anche d'ordine urbanistico: come recuperare l'attività ai centri urbani? Cosa ne pensano giovani artigiani, vecchi maestri, antropologi e urbanisti dei problemi economici e urbanistici derivati da questo recupero in una città come Perugia? Qual è il significato del lavoro manuale e dell'interesse che molti giovani dimostrano per l'artigianato oggi? Giovedì 6 continua il ciclo su La cultura nel progetto regione.

Brevissime da...

● **SICILIA**, Terza puntata, martedì 4, di Binocolo, quindicinale di arte, cultura e spettacolo a cura di Nuccio Vara. Conduce in studio Flaminia Belfiore (nella foto a destra). Giovedì, ultima puntata di Parole in Sicilia, di Ghete Strano e Lucio Teante, su personaggi e storie del passato e del presente, nei quali rivive l'estro e la contraddittorietà di sempre, per scoprire e far emergere una parte di Sicilia spesso sommersa e nascosta tra ciò che non fa notizia.

● **CAMPANIA**, Continua la serie Un'idea di Napoli (martedì 4), l'inchiesta sull'architettura e l'ar-

regioni

sviluppi: cultura, spettacolo, costume

a cura di
Gianni Rossi

di motivi popolari pugliesi Matteo Salvatore (nella foto), al Gruppo Undicesimo Comandamento, a Lino Ceo e Anna Bianco, a Nini Maina, Raffaele Lepore e Vito Barnabà.

Giovedì 6 la quarta puntata di **A proposito di un week-end** (itinerario quindicinale attraverso una Puglia insolita e tradizionalmente trascurata dal turismo di massa) sarà dedicata ad alcuni centri storici dei paesi della provincia di Bari, tra cui Giovinazzo. Il programma è firmato da Enzo Caccavo.



19246

PIEMONTE

Una città a misura di donna

Immagini di un quartiere di Torino, quello di San Paolo (martedì 4), di Sergio Ariotti. Uno dei quartieri «storici» operai, che dal punto di vista urbanistico è soapeo da nuovi e vecchi insediamenti con una popolazione di immigrati ormai integrati nel tessuto cittadino. Sem-

pre martedì 4 **Il misterioso**, di Bruno Gambarotta. Un siciliano immigrato prima in Germania e poi a Torino racconta le sue eroiche avventure di uomo del Sud alle prese con il problema di una invincibile balbuzie. Giovedì 6 va in onda **A misura di donna**, di A. Maria Martina Barberis, A. Rita Merli Tarchi e Graziella Riviera. Alcune donne di diversa provenienza e condizione raccontano le loro difficoltà nella vita quotidiana in una grande città come Torino. Vediamo inoltre due interessanti tentativi per rendere la città a misura di donna: un ristorante punto d'incontro, gestito da donna, e un complesso abitativo con alcuni servizi in comune. Nella foto: un gruppo di operaie durante una manifestazione sindacale.



xuls mitastasioe

te della città, a cura del professor Renato De Fusco, per la regia di Renato Costa. Seguiranno 10 minuti di **Spettacolo** Giovedì, la rubrica Spazio Regione TV, a cura di Francesco Pinto, regia di Fernando Balestra.

Conduce in studio il professor Domenico De Masii, sociologo. Alle ore 22 riprende il programma in diretta.

● **LOMBARDIA**. **Il ris(s)catto del lavoro** (martedì 4), a cura di Renato Salvi con la regia di Cesare Emilio Gaslini, parlerà degli handicappati: «Si lavora con l'handicap?». Nel nostro Paese sono 3 milioni gli handicappati, portatori di minimi svantaggi e di gravi



VALLE D'AOSTA

Joseph Marie Treves primo autonomista

Gli uomini dell'autonomia: Joseph Marie Treves (martedì 4), di Nazareno Marinoni, inaugura la prima delle sette puntate che, con la supervisione di Ettore Passerin D'Entrèves, rievocano le figure più rappresentative della lotta per l'autonomia valdostana. L'abbé Treves fu tra i fondatori nel 1925 dell'Associazione «Jeune Vallée d'Aoste», che negli anni della dittatura mantenne vivo lo spirito autonomistico, fornendo poi i quadri per la lotta di liberazione. Treves morì nel '41. In varie località della valle, e in particolare a Excenex, sono state raccolte testimonianze che ricostruiscono la sua personalità, schiva e amante della povertà e del sacrificio, la sua coerenza nella difesa dei valori della piccola patria valdostana, il coraggio nell'affrontare il persecutore fascista. Giovedì 6, torna **Carrefour**, che propone due servizi d'attualità: la seconda conversazione quaresimale con il vescovo di Aosta e «Una tribuna per tutti» sulla proposta per gli sport popolari.

TRENTINO ALTO ADIGE

Chiude il Teatro Stabile di Bolzano

Da Trento (nella foto), martedì 4, va in onda la seconda puntata di **Venerario nella preistoria trentina**, a cura di Maria Serena Tait, con la consulenza del dottor Bernardino Bagolini. Le località visitate saranno il Pradestel, il Riparo Gaban e la Vela. Il Riparo Gaban è probabilmente l'unico scavo paleontologico coperto, attrezzato in modo permanente per le visite. **Il giovedì** di Bolzano è dedicato all'ultima messa in scena del Teatro Stabile Tiziana Piazza farà vedere come si costruisce uno spettacolo, ovvero il teatro comico di Carlo Goldoni; del regista Augusto Zucchi, con Arnoldo Foa e Miranda Martino.



da libro TCI

SARDEGNA

Un flagello si aggira per l'isola: il fenomeno degli incendi dolosi

Va in onda martedì 4 la prima puntata di **Il rogo sardo** (già preannunciato per la settimana precedente), nella rubrica **Regioni e città** (testi di Remo Concas, regia di Pasquale Satalia). D'estate la Sardegna è pervasa da un fenomeno drammatico: gli incendi dolosi, che ogni anno sottraggono all'isola migliaia di ettari di bosco e di altre colture arboree, provocando danni per decine di miliardi.

È un fenomeno che sta portando l'isola ad uno sfacelo ecologico e alla degradazione del territorio e dello sviluppo del turismo, con grave danno per l'economia isolana. Il 95% degli incendi, è stato accertato, è di origine dolosa e non ci sono rimedi efficienti a breve termine per contrastare questo flagello. Gli incendi hanno, infatti, ridotto la superficie boschiva a circa 350 mila ettari (un secolo fa era di 1.100.000 ettari circa) ed hanno prodotto le condizioni per la «predesterificazione» che ogni anno va accentuandosi. La seconda parte del programma va in onda martedì 11 marzo. Giovedì 6, terzo ed ultimo appuntamento con il concerto del Danish Radio Jazz Gruppen (regia di Roberto Olla e Danila Satta).

carenze psichiche e fisiche. Molti di questi sono o si dichiarano disponibili al lavoro, ma solo 200 mila sono quelli che effettivamente lavorano. Quali sono le cause di questo «non-lavoro» degli «svantaggiati»? Lo spunto è dato da due recenti casi di sentenze, di segno opposto tra loro, emanate dalla magistratura del lavoro. Partecipano Virginia Colmegna, Patrizia Taiana, Piero Merzagora e Walter Fossati. Per il commento «oltre la cronaca»: Giovanni Bianchi. Giovedì, 12ª puntata di **Minore maggiore**, e cura di Raoul Bozzi.

● **MOLISE**. **Almanacco molisano** di martedì 4, a cura di Filippo

Massari, si intitola «Fare centro». È un dibattito, preceduto da un filmato, sul centro storico di Campobasso. L'occasione è data da una serie di lotte che conducono un comitato di quartiere per contrastare il progressivo stato di abbandono della zona. In studio partecipano: un pensionato, esponente del comitato, un architetto a nome di un gruppo di architetti che hanno stilato un piano di ristrutturazione del centro storico, una ragazza di una cooperativa di merlettaie, che lavora nella zona, e l'assessore all'urbanistica Giovedì va in onda **Almanacco molisano** Altella settimana puntata.

Garinei a «Radio anch'io»

La mattina, dal 3 al 7 marzo, ai microfoni dalle 9 alle 11 ci sarà Pietro Garinei, una vecchia conoscenza della TV. Come al solito presenterà un mucchio di ospiti importanti e insieme parleranno con il pubblico. Tutte le sere, intanto, Garinei (nella foto sotto) ha in scena, al Sistina di Roma, il suo nuovo spettacolo musicale, «Accendiamo la lampada». La commedia, scritta in coppia con Iaja Fiastri, è interpretata da Johnny Dorelli e Gloria Guida su musiche del maestro Trovajoli.



Zubin Mehta dirige Stravinskij

Stravinskij (1882-1971) è l'autore a cui è dedicato il concerto di lunedì alle 21,03 condotto da Zubin Mehta (nella foto sopra), il direttore indiano. In programma la «Sinfonia in tre movimenti», composta nel 1945, in stile preromantico, e «Le Sacre du Printemps». Nelle «Cronache della mia vita» l'autore dice a

proposito di questa composizione: «Mentre stavo terminando le ultime pagine dell'«Oiseau de feu», un giorno intravvidi nella mia immaginazione lo spettacolo di un grande rito pagano sacro: i vecchi saggi osservano la danza fino alla morte di una giovine che essi sacrificano al dio della primavera».

Concerti di Torino: direttore Tabachnik

Venerdì alle 21,03, diretti da Michel Tabachnik con la partecipazione del violinista Ermanno Molinaro e dell'oboista Pietro Borgonovo, vengono eseguiti: il «Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra» di J. Ch. Bach, il figlio minore di J. S. Bach, di cui va in onda il «Concerto in do minore BWV 1060 per violino, oboe e orchestra». Tra i vari brani, oltre alla sinfonia «Dal Nuovo Mondo» di Dvorak che

conclude il concerto, segnaliamo «Don» da «Pli selon Pli», portrait de Mallarmé» di Pierre Boulez. Boulez compositore, direttore d'orchestra, pianista è il più notevole rappresentante francese dell'avanguardia musicale postweberniana. Ha scritto di lui Massimo Mila: «Le esperienze dell'avanguardia Boulez le ha vissute tutte, a fondo, e quelle che non ha vissute le ha combattute con furce, il che è lo stesso».

trans

che cosa c'è alla radio

Gli strani incontri

Don Chisciotti e Margherita Gauthier aprono la serie di «*Contatti immaginari*», immaginati da Fabio Carpi (tutti i venerdì alle 20). Sergio Fantoni e Paola Pignatara nei rispettivi ruoli dei due personaggi storici sono i protagonisti di situazioni paradossali con divertenti colpi di scena.

Due emarginati a confronto

Enrico Ostermann e Carlo Simonini sono rispettivamente Samuele, un ebreo da sempre emarginato, e un pellerossa che ha visto le sue terre invase dai conquistatori, che si contendono il titolo del più «perseguitato» (mercoledì alle 19.20).

Confronti sulla voce musica: la voce

L'uso della voce attraverso i secoli, nella musica popolare e in quella colta, è il tema della trasmissione «*Confronti sulla musica*», in onda martedì alle 21.03 a cura del noto etnomusicologo Diego Carpitella.

Per gli amici del brivido

Nero Wolfe è un corruttore? Maigret ama veramente su moglie? E' vero che i metodi di Sherlock Holmes sono quelli in uso nell'odierna polizia scientifica? Qual è il detective più abile nei travestimenti? E' possibile che l'unico scrittore di polizieschi

autenticamente femminista sia vissuto nell'epoca vittoriana? Perché il fascismo sconsiglia la lettura dei polizieschi?

Renée Reggiani, scrittrice e programmatrice televisiva, risponde a queste domande tutti i martedì alle 18.32.

«Paradodue» Il gioco dei mestieri con Corrado

I cantanti diventano attori e gli scrittori cantanti. Succede tutte le settimane a Radiodue con la supervisione di Corrado. E' un nuovo gioco (in onda il mercoledì alle 12,50) con ospiti di eccezione, da Ave Ninchi a Sandra Milo, da Giorgio Saviane a Nando Martellini, che per un giorno provano a dimenticare il loro lavoro normale e prendono in prestito quello di un amico.



La «Quarta Sinfonia» di Sciostakovic

Sabato 8 alle 21 un concerto dall'Auditorium del Foro Italico: in programma la «Sinfonia n. 4 in do minore op. 43» di Dimitri Sciostakovic (1906-1975), diretta da Jerzy Semkow. Tra i maggiori compositori di sinfonie del nostro secolo, il musicista russo ha composto la «Quarta» nel 1936, sette anni dopo la «Terza» (1929) e dopo un periodo che Sciostakovic dedicò in parte alla stesura dell'opera «Katerina Ismailova». Questa sinfonia non venne eseguita subito perché un sindacalista dell'orchestra si rifiutò di far proseguire le prove. Venne data infatti solo nel 1956 e nello stesso anno incisa anche nell'URSS.

La biografia di Hofmannsthal

Per Hofmannsthal è un momento speciale: il successo della sua collaborazione con Strauss, con cui lavorerà per un intero ventennio. E' il periodo di «Elektra», del «Rosenkavalier», «Ariadne», sempre perfetto nel saper trasferire tutto ciò che è stato patrimonio della cultura più raffinata ed elevata in uno spettacolo popolare, che attanagli il pubblico (sabato alle 15).





Da Napoli musica di Weber

Venerdì alle 19 va in onda da Napoli un programma di musiche di Carl Maria von Weber (1786-1826). Dirige l'orchestra di Napoli Hans Graf, con la partecipazione del pianista Franco Medori. I brani sono: - Turandot - musica di scena op. 37, scritta per l'adattamento operato da Schiller al testo di Gozzi, composta da un'ouverture e sei pezzi. Il teatro fu l'ambiente in cui si svolse la prima educazione musicale di Weber, che era figlio di un Kapellmeister impresario e massone. Questi, con la sua numerosa famiglia, aveva creato una compagnia teatrale, con cui attraversava Germania e Austria. Seguono poi il - Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra - e la - Sinfonia n. 1 -, composta nel 1806.

Musica da camera da Palazzo Labia

Sabato alle 21, dal Salone Tiepolo di Palazzo Labia in Venezia, va in onda un concerto di musiche vocali e strumentali di Monteverdi, Marco da Gagliano, Caccini, Serafino Dell'Aquila e Frescobaldi. Il Gruppo Recitar Cantando si è costituito nel 1976, sotto la guida di Fausto Razzi, musicista e compositore che, oltre all'interesse per la musica manieristica, si occupa attivamente di musica d'avanguardia. Intento del Gruppo è quello di proporre, attraverso una esecuzione affidata ad interpreti italiani, un repertorio di musiche vocali profane composte in Italia nella seconda metà del '500 e nella prima del '600. Il Gruppo ha svolto una serie di concerti in varie città d'Italia, lavorando con circoli culturali e con il Teatro Comunale di Firenze nel quadro delle iniziative intraprese da questo Ente nelle scuole della città.

Nuove musiche con Paolo Renosto

Simile a per orchestra e Es per pianoforte di Castaldi sono i due brani proposti da Renosto nella trasmissione di venerdì (ore 21). Castaldi, che ha compiuto studi umanistici e scientifici, è stato allievo di Boulez, Stockhausen e Luciano Berio. E' anche autore di saggi ed ha partecipato alla Biennale Musica di Venezia 1979.

Due autori per «Giochi d'acqua»

I *Jeux d'eau* di Ravel (1875-1937) interpretati dalla pianista Martha Argerich e *Les jeux d'eau à la Villa d'Este*, tratti da *Années de pèlerinage* di Franz Liszt (1811-1886), eseguiti da Lazar Berman sono i due brani del programma in onda lunedì alle 21,45. Un'occasione per confrontare due opere pianistiche tanto diverse aventi in comune la stessa ispirazione.

VI RACCONTIAMO:

● Il pipistrello - di Johann Strauss jr. (1825-1899)

Domenica 2 marzo, ore 17 (Radiotre). Gabriel von Eisenstein, condannato per diffamazione, prima di costituirsi si reca ad una festa dove c'è anche il suo amico Falke, che vuole vendicarsi di un tiro giocatogli precedentemente da Gabriel. Costui infatti, mascherato da pipistrello, aveva pubblicamente sbeffeggiato l'amico ubriacatosi durante una festa di carnevale. Intanto Alfred, antica fiamma di Rosalinde, moglie di Eisenstein, trovato con la veste da camera di Gabriel che aveva preso durante un incontro con Rosalinde, è scambiato dalle guardie proprio per Gabriel e, per non disonorare la donna, si fa arrestare. Durante la festa Gabriel, travestitosi, corteggia Adele, cameriera di Rosalinde. Avvertita da Falke quest'ultima si presenta a sua volta travestita da contessa ungherese e, non riconosciuta, viene anch'essa corteggiata da Gabriel, che le regala anche un orologio. All'alba, Gabriel si avvia alla prigione per costituirsi ma qui trova Alfred, arrestato al suo posto. La storia, dopo tragicomici equivoci, si conclude, tra grandi risate, con l'entrata in cella di Gabriel che sostituisce Alfred.

● Il campanello - di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Giovedì 6 marzo, ore 22 (Radiotre). Il maturo svedese Don Annibale Pistacchio ha sposato la giovane Serafina e non vede l'ora di congedare gli ospiti, invitati alle nozze, per ritirarsi con la moglie. L'indomani deve anche partire per Roma, e vuole perciò coricarsi presto. Ma Enrico,



Sesto Bruscantini

spasimante di Serafina, vuole gustare la notte di nozze dello spaziale, e ci riesce, suonando a più riprese il campanello di bottega nel cuore della notte, presentandosi sotto diverse spoglie con la richiesta delle più complicate ricette. Si giunge così all'alba e Don Annibale dovrà partire dopo una notte insonne e inconcludente.

Si conclude il «bestiario»

Il programma *La letteratura e le idee* (venerdì ore 17) conclude questa settimana il suo «bestiario», ovvero la storia della letteratura attraverso gli animali. Insomma - un po' di tutto quello che è stato scritto sull'orso, il leone e la scimmia, con un po' di nozionismo e un po' di cultura -, dice l'attore Gianfranco Ombuen che ha partecipato a tutte le puntate della serie. Ombuen, una volta ultimato questo impegno radiofonico, si dedicherà a concretizzare alcuni progetti di lavori in TV, sempre però con un pensiero al teatro.



Dirige Pierre Monteux

Mercoledì alle 21 un concerto di musiche dirette dal francese Pierre Monteux (1875-1964). Allievo del Conservatorio di Parigi, iniziò la sua carriera dapprima come violinista, per proseguirla poi come direttore, acquistando subito celebrità quando Diaghilev gli affidò la direzione dell'orchestra dei Ballets Russes. Esegui con questa la prima di - Daphnis et Chloé - di Debussy (1912) e tra il 1911 e il 1914 - Petrouchka -, - Le

Sacre du Printemps - e - Le rossignol - di Stravinski. Proprio nel 1916 fondò la - Société des Concerts Populaires - al Casino di Parigi. Sempre invitato da Diaghilev, si recò anche negli Stati Uniti. Il programma in onda è proprio una esemplificazione della sua arte direttoriale: comprende infatti la - Sinfonia n. 5 in mi minore - di Ciaikovski, due - Notturmi - di Debussy, - La Valse - di Ravel e infine - Le Sacre du Printemps - di Stravinski.

Tre domande ad... Alina Moradei



Sembra proprio che sia il suo momento, almeno per quanto riguarda la radio. L'attrice Alina Moradei in questo periodo è infatti impegnata in diverse trasmissioni. Come mai?
- Mi hanno fatto varie proposte e le ho accettate tutte volentieri. La buona volontà non mi manca.
- Allora ci spieghi cosa fa di preciso.
- La mamma di Cole Porter nello sceneggiato in tredici puntate che Radiouno ha preparato sulla vita del grande artista americano (sabato ore 12,30).

E' una donna strana, un po' ossessiva ma molto simpatica e l'ho interpretata volentieri cercando soprattutto di rendere esplicita la sua forza nel dedicarsi esclusivamente al figlio abbandonando tutto il resto. Poi su Radiodue sono una delle protagoniste di una nuova trasmissione. *Prego, gradisce un po' di rifiusso?* in onda sempre il sabato, ma di pomeriggio, alle 19,50. Faccio anche la "narratrice" ne *La vita di Trilussa*, un programma regionale.
- E il teatro?
- Per quest'anno ho rifiutato una proposta che non mi avrebbe dato molte soddisfazioni ma spero sempre in qualcosa di meglio.

domenica

2 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Giorgio Calabrese presenta
Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica
Nell'intervallo (ore 7):
GR 1 flash
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Raimondo Sorgia O.P.
- 10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione
- 10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e... per finire
+ jazz sorprese
- 11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia
- 12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 **GR 1**
3ª edizione
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Teste presentano
Il Calderone
in diretta da Radionno: ospiti, giochi, musica, appunti appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
14,30 Il primo venuto e...
14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e degli Stadi a cura di Radionno e della Redazione sportiva del GR 1
Conduttori Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
17 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
19 GR 1 Sera
4ª edizione
— **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A -)
19,50 Ascolta, si fa sera
19,55 Jazz, classica, pop
- 20,15 **Il campello**
Commedia lirica in 3 atti di Mario Ghisalbetti, di Carlo Goldoni
Musica di Ermanno Wolf-Ferrari
Gasparina - Elena Rizzieri - Dora Cate Panciana - Mario Guggeri - Lucietta - Silvana Zanolli - Dora Paesqua Polegano - Angelo Mercuriali - Gneise - Iolanda Meneguzzo - Orsola - Laura Zennini - Zorzeto - Giuseppe

- Savio, Anzietto, Silvio Majonica; Il cavaliere Astolfi; Mario Borello; Fabrizio dei Ritoriti; Agostino Ferrin
Direttore Ettore Gracis
Orchestra e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bertola
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione
- 22,15 **Facile ascolto**
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccalfondi con No!.. le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Odone
Regia di Catherine Charneau
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarno e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 Cigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Faella, Gregorini, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia
- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Benzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marano (I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprema sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano
- 13,56 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore
di Antonio Perria

- con Reida Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brustia
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferraro
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
musiche a musicisti degli Stati Uniti
(Una rubrica di Giovanni Damiani - I parte)
- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe (I parte)
Nel corso del programma (ore 15.30):
GR 2 Notizie
- 15,50 **Domenica con noi**
(II parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,45 **Domenica con noi**
(III parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
(IV parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Spaz o X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Alvaro Gradella, Bebo Moroni, Augusto Sciarra
Realizzazione di Giorgio Onetti
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Borromeo del mare
- 22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'estero
- 23,29 **Chiusura**

RADIO TRE

- Quotidiana Radiotre**
Le notizie di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Ludwig Johan Krebs: Preludio e Fuga in do maggiore (Organista Franz Lehnendorfer) • Ferdinando Carulli: Serenata op. 96 (Julian Breen, li chitarra; John Williams, 2ª chitarra) • Karl Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, corno, fagotto (Solisti del "Quintette à Vent" - française; Pierre Pierlot, oboe; Jacques Lancelotti, clarinetto; Gilbert Courcier, corno; Paul Hongne, fagotto) • Frédéric Chopin: Scherzo in si bemolle minore op. 31 n. 2 (Pianista Artur Rubinstein)
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura - Tempo e atrade (collegamento con l'ACC)
- 6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Giuseppe Zanaboni • Domenico Zipoli: Toccata (Organista Siegfried Hildenbrand) • Juan Miguel Bernal: Concerto per organo e orchestra (Organista Juan Bosco Correro - Orchestra Sinfonica Nazionale del Messico diretta da Herrera de la Fuente)
- 7,25 **Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Guido Gerosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
- Le sinfonie di Franz Joseph Haydn - (due trasmissioni)
Sinfonia n. 8 - La soir - Allegro molto - Andante - Minuetto - Presto - La Tempesta - (Orchestra - A. Scarlatti) - di Napoli della RAI (diretta da Alberto Erede) - Sinfonia n. 25 in do maggiore (la cura di Robbins Landon): Adagio - Allegro molto - Minuetto - Presto (Orchestra - A. Scar-

latti - di Napoli della RAI diretta da Renato Rucito) - Sinfonia n. 30 in do maggiore - Alleluia - (rev. Robbins Landon) - Allegro - Andante - Finale - Tempo di minueto Piuttosto allegretto (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Gradedi) - Sinfonia n. 45 in fa diesis minore - Abschieds - Allegro assai - Adagio - Minueto (Allegretto) - Finale (Presto) - Adagio (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoli

10,30 Concerto del mattino (III parte)
Franz Liszt: Heroldie funebre, Poema sinfonico n. 8 (Londra Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) • Piotr Iljich Ciaikovski: Manfred poema sinfonico op. 58: Lento lugubre (Andante con moto) - Allegro con fuoco (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Ritualità ed esperienza umana

13 Disco novità: «Decca» e «Erato» - Eric Satie: Nocturne - Passacaille - Dix pieces des perodes - Desesperon agreable - Effronterie - Poésie - Prelude de canin - Profondeur - Songe creux - Rag-time - Pianista John Mc Cabe) • Antonio Vivaldi: Gloria in re maggiore, per soli, coro e orchestra (Jennifer Smith e Anne Bernard, soprani; Edmund Barram, tenore; John Torr, organo - English Bach Festival Baroque Orchestra - e English Bach Festival Chorus - diretti da Michael Corbat - Maestro del Coro Nicholas Cleburny)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Recital del violinista Itzhak Perlman e del pianista Vladimir Ashkenazy
Fritz Kreisler: Recitativo e Scherzo - Capriccio per violino solo (Violinista Itzhak Perlman) • Sergaj Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94/a) per violino e pianoforte - Andantino - Scherzo (Allegro). Andante; Allegro con brio • Ludwig van Beethoven: Sonata n. 10 in sol maggiore op. 56 per violino e pianoforte: Allegro moderato - Adagio assai - Scherzo (Allegro) e Trio - Poco allegretto (Itzhak Perlman, violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte)

15 Musica di festa

16,30 L'ottetto nel '900
Paul Hindemith: Ottetto per clarinetto, fagotto, corno, violino, due viole, violoncello e contrabbasso - Breit Varianten (massig bewegt) - Langsam - Sehr lebhaft - Guge und drei: altnordische Tanza (Valzer - Polka, Galopp) (Ottetto di Vienna) • Igor Stravinskij: Ottetto per strumenti a fiato: Sinfonia (Lento - Allegro moderato) - Tema con variazioni (Andantino) - Finale (Tempo giusto) (Boston Symphony Chamber Players)

17 Invito all'opera (II parte)

Il pipistrello
Operetta in tre atti di Karl Haffner e Richard Gene (Idella commedia - La revulsion - di Melihac e Halévy)
Musica di Johann Strauss Jr. Gabriel von Eisenstein, Herman Prey, Rosalinde Julia Veredy, Dr. Falke, Bernd Weiki; Frank Benno Kuscha, Alfred Rene Kolto; Irolofay; Iwan Rebhoff; Adele Lucia Popp; Ida; Evi List; Dr. Blind; Ferry Gruber; Friedrich Franz Muxneder. Direttore Carlos Kleiber. Bayerische Staatsorchester. Bavarian State Opera Chorus

18,50 Giornale Radio Tre

19,05 Isaac Albeniz - Luigi Boccherini
Isaac Albeniz: Tango - np. 165 n. 2 (Trascrizione del pianoforte) (Aripana Niconor Zabaleta) • Luigi Boccherini: Introduzione e fandango - (Trascrizione di Julian Bream del terzo movimento del Quintetto in re maggiore) (Julian Bream, chitarra; George Malcolm: clavicembalo)

19,15 Libri novità

19,30 Il clavicembalo ieri e oggi
Francisco Couperin - La Verneulle - Ordre XVIII (Clavicembalista Huguette Dreyfus) • Giuseppe Sinopoli: Per clavicembalo (Clavicembalista Merolina De Robertis) • Johann Jacob Froberger: Toccata in re minore (Toccata II) (Clavicembalista Jurgen Feitz) • Goffredo Petrassi: Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti (Marilena De Robertis clavicembalo, Giancarlo Graverini, flauto; Bruno Incagnoli oboe; Alberto Fusco, clarinetto; Mario Costantini, fagotto; Matteo Roldi e Dandolo Senturi, violini; Osvaldo Remedi e Antonio Accozza, viole; Antonio Saldarini, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso - Direttore Goffredo Petrassi)

20 Luciano Lucignani vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi

I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Zoltan Pesko
Violoncellista Heinrich Schiff
Soprani Anastasia Schepis Tomaszewska e Kate Ganerucci
Tenore Dennis Gulyas
Camille Saint-Saens: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Allegretto con moto - Molto allegro • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in a bemolle maggiore op. 52 - Lobgesang -, per soli, coro e orchestra: Sinfonia - Maestro con molto - Allegro - Allegretto un poco agitato - Adagio religioso - Allegro moderato - Recitativo - Allegro moderato - Coro a tempo moderato - Andante - Allegro un poco agitato - Allegro maestoso e molto vivace - Corale - Andante con moto - Andante sostenuto assai - Schlusschor - Allegro non troppo
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Mirò Bordignon

Zoltan Pesko



22,30 Pianista Elisabeth Klein
Bela Bartok: Otto improvvisazioni su canti contadini ungheresi op. 20 • Antonio Bibani: Sonata n. 2 - La Notte.

23 Gianni Galberto
presenta

Il jazz
improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebbu-Vellà.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • 18,45 Curiosità, musica e spogliature • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Curiosità, musica e spogliature.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12,11 del teatro di Angelo Cecchin • 12,35-12,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Aimancano - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 il teatro di Angelo Cecchin (Replica) • 15-15,30 Granasio (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 14,30-15,20 Canto in re con Giovanni Parris. • 19,30 In attesa di noi... • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • 14,16 di domenica è così. Due ore con Nicco Costa. In diretta da studio. Realizzazione di Piro Badalamenti • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vennini

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag. • 8,30 Bauten der Heimat. Das Gerbicht zu Gufeldun • 8,45 Beate Böhme • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs • 10,35 Unterhaltungsmusik. • 11 Platzkonzert. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Regen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten • 12,10 Werbung und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell. • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. • Der ergebene Freund - Ein Märchen für Erwachsene von Oscar Wilde; für den Funk bearbeitet von Thomas Seuber • 17 Amerikanischer Liederfrühling 2. Teil - Woody Guthrie, der Tramp und seine 1000 Lieder. • 17,45-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästebuch. • 21 Blick in die Welt • 21,05 Sonntagkonzert. Amorin Dvorak: Konzert für Violine und Orchester in a-moll Opus 53 - Auf: Isaac Stern, Violine. Philharmonia Orchestra - Ulf: Eugene Ormandy, Edward Kravitz. Lyricale Suite Op. 54 - Auf: Das Helle-Orchester - Ulf: Sir John Barbirolli. • 21,57-22 Das Programm vom morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojarni. • 9,45 15 minut z Emiro Doodatom • 10 Postleži: boste. Prapravlja Lida Turk • 10,30 Nediški zvonj. oddaja o Benediji. Prapravlje Giorgio Bankič. • 11 Mladinski oddaj - Srečni prijatelji. Prapravlja, ki jo je napisal Oscar Wilde, dramatisiral Zvezdica Ocvirk, prevedla: Radajski oder. • 11,30 Njebčinski glasbe • 12 Narodnosti trenutek Slovencev v Italiji. Prapravlja Mirjam Koran. • 12,30 Glasba po željah (1 del). • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah (2 del). • 14 Kratika poročila • 14,10 - 220 Volt - ali ne vtekaj pravo v bližnjega vtičnico - satirni kabaret Sergeja Verča in Berisa Kobala • 7 oddaja. • 15,30 Glasbeni list. • 15 Nedejsko popolno: Sport in glasba ter neposredni prenos z naših prireditelj. • 16 Poročila in jutranji sponde

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi dalle Radio 53, kHz 986 pari a m 354,6 da Milano (1) - kHz 900 pari a m 353,2 dalle stazioni di Roma OC, su kHz 6000 pari a m 40,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. • 23,31 Musica di Roma 0,13. Intorno ai gradiscchi: 1,06 Musica da camera. 1,30 Per pochi in timi. 2,06 Appaludisim: 2,36 Orchestra alle ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti: soli, 4,06

Compleksi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari alle ore 2, 3, 4, 5. In inglese: alle ore 1,03 2,03 3,03 4,03 5,03; in francese: alle ore 0,30 1,30 2,30 3,30 4,30 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 1,33 2,33 3,33 4,33 5,33.

lunedì

3 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (1 parte) Attualità, indicazioni, contenzionismi, curiosità e cultura
7	GR 1 10 edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (11 parte) (ore 7,45): La diligenza di Ovealdo Benvilacqua
8	GR 1 20 edizione GR 1 sport - Riparlami con loro - di Sandro Ciotti
8,40	Intermezzo musicale
9	Pietro Garinei condurrà in studio Radio anch'io '80 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Biaich e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriano Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pechino: Piero Castellino Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ora 10). GR 1 flash 24 edizione
11	Mina e le canzoni di Lucio Battisti
11,08	Buffalo Bill Originate radiofonico di Amleto Miozzi 190 puntata. Regia di Dante Rastieri (Replica)
11,30	— Ufficio di collocamento con Toto — Evviva la banda
12	GR 1 flash 44 edizione
12,03	Vol e io '80 Parole e musica provocate dai fatti con Johnny Dorelli Regia di Raffaele Meloni
13	GR 1 51 edizione
13,15	Discostory I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
14	GR 1 flash 61 edizione
14,03	Ragazze d'oggi Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabiani e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera. Regia di Maria Alberta Viviani
14,30	La Sede regionale Rai per l'Abruzzo presenta: Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rits Burdin Regia di Mario Di Iorio
15	GR 1 flash 75 edizione
15,03	Federico Biagione presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Calabria in studio da Cosena Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
15,30	Erepluno Radioprogramma di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pie Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, lunedì, « la salute » a cura di Luciano Ragno Telefono (06) 34 41 44
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica

17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi: — « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale ovvero come i giovani diventeranno l'industria del secolo Programmi di Augusto Veroni — Combinazione suono Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni Programma di Wolfgang Vaccaro Presenta Silvia Nebbia In studio: Manuel Insoletta - Rock '80 - Stefano Graziosi - L'altro reggae - Antonio Infantino - Brasile inedito - Barbara Condorelli - « La donna nel rock » - Da Londra: Gualberto Ranieri - da New York: Sergio Costa — L'altra riva del Mekong Viaggio nella storia, nelle illusioni e nella realtà del sud est asiatico, di Valerio Pellizzeri. Regia di Armando Adoligo. 30 puntata
----	--



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35	Giovani e politica: oggi come Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini, Giannotti con la consulenza di Oliva Visentini ed Enzo Bianco
19	GR 1 Sera 82 edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Intervallo musicale
19,45	Il cerchio della rappresentazione Tre atti di Kateb Jaïne (Algeria) Traduzione di Luigi Bonino Saverino Lekhdar, Bruno Corazzari, Nedjima, Rosey Di Lucia, Hassan, Dario Penne, Mustafà, Rodolfo Traversa, Tahar, Carlo Alghiero, Corifee: Elena Da Venezia, ed inoltre: Gianni Benoncin, Omerio Gargano, Manlio Guardabassi, Aldo Massasso, Mattia Pinioli, Salvatore Puntillo, Lucio Rama, Antonello Setzu, Barbara Valmorin Regia di Massimo Manelli
21	GR 1 flash 91 edizione
21,03	Musiche di Igor Strawinsky dirette da Zubin Mehta Sinfonia in tre movimenti (1945): Allegro (Overture) - Andante (Interludio) - Con moto (Finale) — Le Sacre du printemps, quadri della Russica pagana: L'adorazione della terra - Il sacrificio Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
22	Otello Profazio presenta Antologia di - Quando la gente canta - — Cantalene e ninna nane (10 puntata)
22,15	Music by night
22,30	Noi due come tanti altri (Vita semplice di due attori sconosciuti: però piena d'amore. Che schifo!) di Lilly Trinanzi e Claudio De Davide Regia di Ernesto Cortese
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Buonanotte con... Programma di Gaio Fratini
23,28	Chiusura

RADIOUE

6	I giorni in diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino 6,06 I giorni 6,30 GR 2 Notizie 6,35 I giorni 7 Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino 7,55 I giorni
---	---

	8,01 Musica e sport a cura della Redazione sportiva del GR 2 8,11 I giorni 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
9,05	L'Atlantide di Pierre Benoit Traduzione di Dino Albani Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste, 7ª puntata Saint-Avit: Gino Lavagetto; Ferrierre: Roberto Antonelli; Chastelain: Corrado De Cristoforo; Morhange: Raoul Grassilli; Il professor Le Messge: Edoardo Tonio; Ferrardi: Alessandro Borchi; Il reverendo Spardak: Giancarlo Bellini; Il conte Bierenlowsky: Mario Lombardini Regia di Marcello Aste Realizzazione sfittuata negli Studi di Firenze della Rai
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (11 parte) In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Michele Mirabella 10 Speciale GR 2 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Spazio libero: i programmi dell'Accesso Italia Nostra - Associazione nazionale per la tutela del patrimonio storico artistico e naturale della Nazione - Un ambiente per l'uomo -
11,53	Le mille canzoni
12,10	Trasmisioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,50	Dagli Studi della Rai di Firenze Il suono e la mente Sintesi radiofonica a cura di Dina Lucu
13,35	Sound-Track Musica e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Varano
13,56	GR 2 Radiogiorno
14	Trasmisioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (11 parte) In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemény 15,30 GR 2 Economia Medie delle valute. Bollettino del mare 15,42 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Notizie
16,32	In Concerti Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra I Supermart e the Electric Light Orchestra Presenta Gigi Marzali Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
17,30	GR 2 Notizie
17,32	Esempi di spettacolo radiofonico Le stanze Enzo Calfarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in case di...
18,05	Le ore della musica a cura di Laura Padellaro Palco all'opera
18,30	GR 2 Notizie
18,32	Il racconto del lunedì a cura di Luciano Corda Milena Vucelja legge: - Tutti in piedi - di Ennio Flaiano
18,55	In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta Spertello informazioni con Anna Leonardi Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30, al n. (06) 36 11 844.
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Speciale GR 2 Cultura

19,57	Spazio X (I parte) Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Barbara Marchand, Giorgio Onetti, Mimmo Fusco Realizzazione di Giorgio Onetti
21	Il Teatro di Radodue: La Lena Cinque atti di Ludovico Anonio Corbo: Erol Pagani; Flavio: Mario Brusca; Lena: Carmen Scarpitta; Fazio: Renato Campese; Ilario: Remo Foggino; Egno: Ranzo Lori; Pacifico: Alberto Ricca; Cremonino: Gianni Conversano; Giuliano: Alfredo Senerio; Torbido: Iginio Benzani; Gemignano: Adolfo Fenoglio; Bartolo: Leopoldo Mastelloni; Magagnino: Orazio Bobbio; Spagnuolo: Santo Versace; Monica: Angela Pagano; Staffiere: Paolo Faggi Musiche originali di Marco Vavolo Regia di Augusto Zucchi (Registrazione)
22,15	Semibiscrome Informazioni sugli spettacoli musicali
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,50	Spazio X (II parte)
23,29	Chiusura

RADIODUE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
Gli appuntamenti:

6
Preliudio
Johannes Beer: Suite in si bemolle maggiore per orchestra • Sieur De Sainte Colombe: Concerto - Boursaque • Don Parandisi: Sonata in la maggiore • Joseph Joachim Raff: Cavatina • Jacopo De Corzania: Di. Berrettino • Joseph-Boulogne de Saint-Georges: Quartetto in re minore op. 1 n. 6 per archi

6,45
Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55
Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore (I Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala diretti da Claudio Abbado) • Ludwig van Beethoven: Sei Variazioni in fa maggiore su un tema originale op. 34 (Pianista Sviatoslav Richter)

7,25
Giornale Radio Tre - flash

7,28
Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Guido Gerardo. Il giornalista a festa in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30
Concerto del mattino (III parte)
Julia Massena: Schnee altaienschen, suite in 7 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) • Robert Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi (Musica Viva Quartet) • Anton Dvorak: "La colomba della foresta", poema sinfonico op. 10 (Ispirato da una ballata di Erben) (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Václav Neumann)

9,45
Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10
Nci, voi, loro donna
Luciana Castellina: Diario in pubblico. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45
Concerto del mattino (III parte)
Sergei Rachmaninov: Aleko, suite dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Piotr Iljich Cia-

kowski: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 - Polacca - (Filarmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

11,45
Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12
Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Borrioni, ospite Caterina Boratto

13
Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francis insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per - Antiche musiche strumentali
Sergio Martinotti per • Viotti musicista europeo -
Nell'intervallo:

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30
Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
Nicoletto Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Ferrabro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Leggere un libro
a cura di Gabriella La Porta e Franca Liparioni
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (051) 3581702

17,30
Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Fazio. La redazione Benedetta Craveri, Daniela Reine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Philipp Telemann - Don Quichotte - Suite per archi a continuo (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) • Franz Liszt: Mephisto - Veltzer per pianoforte (Solista Artur Rabinowitch) • Michael Glinski: Kammermusik, su due canti popolari russi (Orchestra N.B.C. Symphony diretta da Arturo Toscanini) • Arnold Schönberg: Variazioni per orchestra op. 31 (Violino solista Philipp Neegle) • Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Pierre Boulez

18,45 **Giornale Radio Tre**

19
Spazio Tre (II parte)
Cesar Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Alicia de Larocha - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) • Anton Webern: Quartetto per archi (Quartetto Italiano) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - La vita celestiale - soprano e orchestra (Soprano Gellina Pisarenko - Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Kiril Kondrahin)

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note a corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**

Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Intervista con l'Autore
Niccolò Castiglioni: Quad libet, per pianoforte e strumenti (Solista Antonio Bellista - Rai diretta da A. Scariotti) di Napoli della Rai - Orchestra di Karl Martin) - Sinfonia con giardini (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Giampiero Taverna)

21,30 **Libri nuovi**

21,45 **Giochi d'acqua**
Francis J. Lejeu: Joux d'eau à la Villa d'Este, da - Années de pèlerinage, 3me année: Italie - (Pianista Lezar Barman) • Maurice Ravel: Joux d'eau (Pianista Mertha Argerich)

22 **Linguaggio e misticismo nel mondo di Bach**

Notiziari in italiano. 80 trasmissioni a cura di Paolo Fenoglio.

23 **Gianni Gualberto presenta: il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 14,10-14,30 Roma in Valle; 14,30-15 La Voix de la Vallée; 20 ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,10-14,30 L'ORA DELLA REGIONE. • 14,30 Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • 14,45 Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento. • 15,15-15,30 Scuola oggi. • 15,45 Trentino (Replica). • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 La valigia della speranza (Replica). • 19,45-20 Curiosità, musica e spettacoli.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Da zrepas de Selia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 La voce del mare. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Babionia. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA REGIONE • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. Classifica 45 giri.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 10 ed. • 11,30 Il Leonardo. Conversazioni di scienza e cultura. • 11,30-11,45 Zanate. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 20 ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Coita (Replica). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. • 15,15-15,30 Ad-Track. Essad eventualmente altri radiali regionali di Paola Celli. • 19,30 in attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 40 ed.

SARDEGNA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 10 ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornata radio della Sicilia; 20 ed. • 14,15-30 Le canzoni e le orchestre di ieri. Viaggio nel mondo del jazz: da New Orleans a una terra che vive della sua cultura, un segreto. Collaborazioni di Gabriella Guarnera, Salvatore Salemi, Kitty Raimondi, Vincenzo Di Maria. • 14,30 Rai Regione. Giornata radio della Sicilia; 30 ed. • Calcio Sicilia a cura di L. Francipiano e M. Vanni. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 40 ed.

Sender Bozen
• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-3,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Schulfunk (Grundschule). • Turnen im Klassenraum. • 3. Folge. • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik. • 10,30 Das Varietal. • 10,50 Nachrichten. • 10,45-12 Musik am Vormittag. • 12,10-12 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 15,15-12. • 15,30 Ad-Track. Essad und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Dieter Traupe - Abu Hassan - von C. M. v. Weber. • 17 Nachrichten. • 17,05 Werbung für die Jugend. Hit-Hot Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Händel. • 18 Geschichten aus Bayern - von Ludwig Thoma. • 18,35 Bierschneuz mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19,15-19,30 Der Sandmann. • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Spornfunk. • 19,55 Musik und Werburchesagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Von Bier und Spornfunk. • 20,30 Werbung von Ulrich de Mestre nach Guy de Maupassant. 2. Folge. • Fettklösschen. • 21,12 Begegnung mit der Oper. Carl Maria von Weber: Oberon. • Romanische Feenoper (Grosseto - Querschnitt). • 21,15 Der Bamberger Symphoniker unter der Leitung von Wilhelm Schüchter. Auff. Jena Theater. Tenor: Herbert Brauer. Bariton: Josef Plümscher. Mezzosopran: Erika Koth. Sopran. • 21,57-22 Des Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscni

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. vmeski. • 7,45 Pravičica za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrarnji almanah. Zbirka epistola. Pripravlja Jote Pravičica. • 8,15 Radijski oddaji. • 8,45 Radijski matički. Pripravlja Ed. Zernj. • 10 Kratka poročila in pregledne tike. • 10,10 Radijski koncert. • 11,30 Po stopnicah strahov. • 12 - 20 Vprašanja ali na vprašanje v bližnjem vtičniku. • satirni kabareti: Sargija Jerica in Borisa Kabala - 7. oddaja (ponovitve). • 12,40 Filmaka glasba. • 13 Poročila. • 13,20 Zborniška glasba: Desetini. • 13,30 Glasba. • 13,45 Bamberger Prorokje. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otrško okence: • Zda pa zapojmo! Pripravlja Zorko Hara in Ljuba Smetak. • 14,30 Roman v nadaljevanju: Janko Kersnik. • 14,45 In ta gospod. • 14,55 Glasba. • 15,15 Franko Zernj. Izvedba: Radijski odd. • 15 Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • 17 Kratka poročila. In kulturna kronika. • 17,10 In glasba: Ljubljanska Opera v nastopu. • 17,30 Glasba. • 17,45 Smetana: Prodana nevesta (I. dejanje). Dirigent: Rado Simoniti. Govornice in priredila Glasbena metica e sodelovanje Slovenskega atenske gledališča. • 17,57-18 Kulturno pismo. • 19 Poročila in jutranji spored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 946 pari a m. 254,5. da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m. 48,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Fliodiffusione. 23,31 Sente l'ora del costume a cura di Ade Santoli. 0,13 Informo al quadrichi. 1,06 Andiamo all'opera. 1,36 Paralelo e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla mu-

sica. 3,36 Solisti celebri. 4,46 Music hall: la vita in musica. 5,06 L'ora del costume. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'ora, ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano. 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,33, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

4 MARZO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
7	GR 1 10 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45) La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento — Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale
9	Pietro Garinei conduce in studio Radio anch'io Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo Un programma in diretta di Gianni Bleiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi: Jas Gawronski, da Londra: Sandro Fatemastro, da Mosca: Demetrio Voldic, da Pechino: Piero Ostelino, Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Joao Gilberto e le canzoni di Antonio Carlos Jobim
11,08	Buffalo Bill! Originale radiofonico di Amleto Micocci 20 ^a ed ultima puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)
11,30	— I due cacciatori con Walter Chiari — Evviva la banda
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Voi e io '80 Parole e musica provocata dai fatti con Johnny Dorelli Regia di Raffaella Meloni
13	GR 1 5 ^a edizione
13,15	Discostory I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Donatella per voi Programma di Donatella Moretti
14,30	Viaggiare nel tempo Storia e storie dai mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Oglitari
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Federico Biagione presenta Rally Selezione di regolarità ritmo e gradimento per la vostra discoteca Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria. In studio da Cosenza Giampaolo De Maria e il gruppo di ascolto
15,30	Errepleno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, martedì, «I arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte Telefono (06) 34 41 44
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi da Napoli: — Al rogo... al rogo... Novanta minuti — o quasi — attraverso le

esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinardo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomponio
Prima o poi sentirete «La musica e una spesa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio, selvaggio» - spazio cinema di Alberto Abruzzese, «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, «Dopolavoro ARCI Popula Iuventusque» di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi: le richieste, sport e tempo libero. E quello che manca... naturalmente e colpa del rifiuto? Ma se volete telefonare il numero e (06) 61 91 33

18,35	Spaz:olbero: i programmi dell'accesso Legge delle donne per il socialismo - La donna e il lavoro»
19	GR 1 Sera 6 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	La civiltà dello spettacolo chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Impiegato da Riccardo Piferi. Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serre
20,15	Itinerari europei di Giuseppe Casieri
20,30	Cattivissimo Programma di Roberto Valler con Massimo Dapporto, Patrizia De Clara, Rosalinda Galli, Giorgio Giuliano Regia di Nini Perno
21	GR 1 flash 9 ^a edizione
21,03	Confronti sulla musica «La voce» a cura di Diego Carpiella
22	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Foris Portinari. Realizzazione edita negli Studi di Milano della RAI
22,30	Check-up per un VIP quarto - Anche i Grandi si ammalano - Oggi Aleksandr Borodin Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemur
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Buonanotte con... Programma di Gaio Fratini
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Massimo Grillandi Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino 6,06 I giorni 6,30 GR 2 Notizie 6,35 I giorni 7 Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino 7,55 I giorni 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
9,05	L'Atlantide di Pierre Bonoit Traduzione di Dario Albani Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 6 ^a puntata Regia di Marcello Aste. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte) In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Raviglioli, Anna Vinti. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Michele Mirabella

	10 Speciale GR 2 Sport a cura della Redazione sportiva 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
	 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
11,32	Racconti, raccontini e favole d'oggi... Tratti dal libro «Novelle fatte a macchina» di Gianni Rodari edito da Einaudi Sceneggiatura a regia di Claudio Novelli Il giardino del commendatore Musiche di Luciano e Maurizio Franciosi (Replica)
11,52	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,50	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore a Gianni Boncompagni con Giorgio Braccardi e Mario Marengo
13,35	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vitrano
13,56	GR 2 Radiogiorno
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte) In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Raviglioli, Anna Vinti. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemény 15,30 GR 2 Economia Media delle notizie. Bollettino del mare 15,42 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Notizie
16,32	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. I Police e gli AC/DC Presenta Gigi Marzilli Selezione, commenti e realizzazione di Piergiuseppe Caporala
17,30	GR 2 Notizie
17,32	Esempi di spettacolo radiofonico Uomini alla sbarra Io accuso. Chi accusi? Una istruttoria immaginaria di Maria Luisa Spaziani a carico di Otto Weininger con Emilio Cappuccino e Francesca Benedetti. Regia di Sandro Rossi (Replica)
18	Le ore della musica a cura di Laura Padellaro. «Concerto»
18,30	GR 2 Notizie
18,32	Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti Testi e presentazione di Renee Reggiani. 4 ^a . Dalla cronaca al romanzo. «La pietra di luna» di W. Collins, con la partecipazione degli attori: Tonino Accolla, Paolo Lombardi, Giuseppe Pambieri, Dario Penna, Graziella Rizzini, Sonia Scotti e gli interventi di F. Durbirge e Gabriella Sobrino Regia di Marco Lami
19,05	Laura Padellaro presenta I dischi della musica classica
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Conversazione quaresimale
19,58	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Bebo Moroni, Augusto Sciarra, Alvaro Gradella Realizzazione di Giorgio Onetti
22	Notte tempo (I parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carp. De Reimini e di Ugo Camerini. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Senno. Cabaret Vi partecipano, di volta in volta, le sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino Questa sera: Napoli
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,50	Notte tempo (II parte) Nel corso della trasmissione, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Senno, potrete ascoltare «Se di notte un poeta» a cura di Giugliano Salonia. «Papa e vino» a cura di Savina Roggiere e Piero Bolfo. «Il lettore massimamente attento».

a cura di Aldo Chiaruttini - «Giallo e rosa», venti minuti di brivido o di sorriso. Chi è Amleto?, originale radiofonico di Franco Merino nella regia di Gianni Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Musiche di Heinrich Scheidemann, Antonio Vivaldi, Robert De Visée, Niccolò Paganini, Joseph Martin Kraus, Ludwig van Beethoven
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 **Concerto del mattino**
Bari della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si minore; Le scherzi
- 7,25 **Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Guido Carosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Giuseppe Tartini: Concerto n. 3 in sol maggiore per flauto, arpa e continuo • Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in do minore op. 11 • Richard Strauss: Valzer, dall'opera «Il Cavaliere alla Rosa»
- 9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 **Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: scienza al femminile. Un programma a cura di Lucia Conca. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
George Gershwin: «Summertime», dall'opera «Porgy and Bess» • Arnold Arbenin: Stormy weather • Emmanuel Chabrier: Cortège burlesque in si bemolle maggiore • Eric Satie: La belle excentrique • Leonard Bernstein: West Side Story, selezione • Edgar Varèse: Ameriques, per grande orchestra
- 11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Borroni, ospite Catherine Boratto
- 12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Piero Veronesi: Filosofia. Un programma di Stefano Geraci
- 13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francini. Insieme con gli ospiti e i autori delle rubriche: Agia Marzili per «Musica e poesia» - Sergio Martinotti per «Viotti musicista europeo» - Nell'intervallo: **13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 **GR 3 Cultura**
- 15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Caprellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sals, Pasquale Santoli

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a su 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a su 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6000 pari a su 40,40 dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Radiodiffusione.

23,31 Un'antenna sola. Un pianeta chiamato bambino. a cura di Lilliana Gregorin, 6,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Divagazioni musicali, 2,06 Ita-

- 17 **Schede - Astrologia**
Conversazioni di Serena Foglia a cura di Luigi Fantoni, 10 puntate
- 17,30 **Spazio Tre**
Musica attualità culturali presentate da Anna Fos. Le registrazioni: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Giovanni Battista Lulli: Xeres, Suite dal balletto • Giovanni Gabrieli: Tre Motetti (da «Sacrae Symphoniae») • Camille Saint-Saëns: Romanza op. 67 per corno e pianoforte • Alexander Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco - op. 60
- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **Spazio Tre (II parte)**
Louis Spohr: Nonetto in la maggiore op. 31 • Robert Schumann: Quartetto in sol maggiore op. 41 n. 3 per archi • Sergei Prokofiev: Il buffone, Suite dal balletto op. 216
- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 **da Firenze**
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini
- 21,30 **Peter Schreier interpreta pagine operistiche del '700**
Benedetto Marcello: «Latte e miele ecco veggio», dall'opera «Aranna» • Agostino Steffani: «Plangerete, lene in se», dall'opera «Tessalona» • Johann Adolph Hasse: «Tredici sapesse o perfidi» dall'opera «Armino» • Francesco Gasparini: «Primerosa che tutt'amorosa dell'opera - impurum Cupido» • Baldassare Galuppi: «Se sapesse o giovinotti», dall'opera «L'amante di tutte»
- 22 **L'indica di flash, ovvero com'è difficile parlar facile**
di Sam Carcano
con gli attori Carlo Calaneo, Laura Grechi, Adeleida Bosai e Giorgio Gabrielli e gli Interventi di: Roberto Vacca, Nino Cascino e Giorgio Cesario
Regia di Gianni Buscaglia
Programma realizzato dalla Sede regionale di Milano della RAI
L'abitudine a parlare difficile in maniera di assege inteso soltanto da una selezione di persone colte o dagli addetti ai lavori ha sempre accompagnato lo sviluppo delle civiltà di tutti i tempi, in particolare nel nostro tempo si è avvertita la necessità di parlare al prossimo «come al mangiar». E' una necessità che deriva proprio dal soffrimento universale, cioè la necessità di farsi intendere da tutti, in quanto si ammette che le decisioni sono il risultato della volontà espressa da una maggioranza. Negli Stati Uniti d'America dove questa esigenza è sentita in maniera particolare, fin dagli anni Quaranta, cioè fin dagli anni del New Deal di Roosevelt, si sono mossi tutti i nobili ceti della confederazione per tradurre in linguaggio per tutti tutte le forme di comunicazione possibili. In Italia siamo ai primi passi, il sta sperimentando un quotidiano di nuova impostazione appena uscito a Milano, qualche industria, qualche servizio pubblico. In genere i profeti di questa forma di comunicazione mature, «calibrata», hanno una vita dura e devono coltivare questa loro passione come una specie di hobby. Sovente fra le derisioni incomprensione del prossimo. Non è certo il caso in Italia di intellettuali come il signor Fleisch che è il funzionario più pagato di Washington e cura la maniera di porgera del Presidente Carter.
- 23 **Gianni Guabelto presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

lian graffiti, 2,36 E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,38 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloido, 4,38 Per un buongiorno, (Nell'Int. ore 5,45: Giornale dell'Italia), Ore 24: Giornale, Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,30, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 Le Voix de la Vallée, 10 ed. • 14 Pomeriggio in Valle, 14,30-15 Le Voix de la Vallée; 24 ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radiotelevisivo Trentino-Alto Adige. 15 ed. • 14,30 Trentino fra storia, cronaca e fantasia di E. Fox, Regia di A. Castellì. • 15 Speciale animali. • 15,15-15,30 Collana arcaici trentini. • 18,45 Editoria trentina. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Altimontani: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,45-20 Curiosità, musica e spigolature.
- TRASMISCONI DE RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nużives de i Ladins de la Dolomites, 19,05-19,15 Das crepes di Sella.
- FRUII-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nezioni vicine. • 12 Folk-articolo del martedì: El vecio grammo. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Ritirati in filigrana. • 14,15 Fuori gioco. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 16,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Alimantico - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - News sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. Novità discografica.
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 10 ed. • 11,30 Programma del mattino. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. • 12,30 Agueliere Atti del processi della streghe. Cristina Diaci, Regia di E. Fox. • 13,30 Giornale radio della Sardegna; 3a ed. • 14,30 Suono bianco di Carla Tanda. • 15,06 Con la colla e col coltello di T. Casula. • 15,35-16,05 Tezzera di musica. • 19,30 in attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 4a ed. • 20-20,30 Edizione serale.
- SICILIA** • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 10 ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 2a ed. • 14-16,30 La musica afro cubana. La parola e il fatto: analisi di un fenomeno... la droga; A proposito di storia, a cura di Gabriella Giamberini. Collaborazioni di Elio Giamberini, Maurizio Cripi, Massimo Ganci. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 3a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia; 4a ed.

Sender Bozen

- 6,45-7,15 Klingender Morgenmusik. Dzwischchen: 8,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressepiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenmusik. • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Turnen im Klassenraum. • 3 Folge. • 10 Nachrichten. • 10,05 Moin Moin! • 11 Alpenländische Volksmusikinstrumente. • 11,20 Musik em Vormittag. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagessenzeit. • Nachrichten. • 13,30-14,30 Alpenländische Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenländische Volksmusikisches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Heinrich Ludwig: «Die schlimmen Träume». • 17 Nachrichten. • 17,05 Nachrichten. • 17,30 Nachrichten. Nimm's leicht! Eine nicht zu ernste Plattenspieler für Freunde der ernsten Musik. Eine Sendung von Ado Schjar. • 18 Wasen für alle. • 18,05 Für Kammermusikliebende. Französische Meisterwerke für Harfe, Claude Debussy: Sonate für Flöte, Bratsche und Harfe. Arnold Caplet: Deux Divertissements pour Harpe. Maurice Ravel: Introduction et allegro für Harfe. • 19,15 Quartett für Violon und Klarinette. • 19,30 Dichtung - Prose der Weltliteratur. • 19,10-09, Der Sandmann. Der erste Akt. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Spoken. • 19,55 Musik und Verbeidungsgesang. • 20 Nachrichten. • 20,15 Robert Scholz: Ein Märchen für die Musik. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,52-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše vmes. • 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Trstjani; almanah: Car penjskega sveta. Pripravila Irana Zerjal. • 9 Iz erhuva - Joip Tavcar. • Mrvi; sramek; - tragika; - tragedija; - tragedija. • 10 Izjava Slovenske stalne gledališča v Trstu v režiji Jožeta Babiča. • 9,40 Glasba v razvedrilo. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Odstaja za otroki. • 10,20 Radijski koncert. • 11,30 Vam je ugodno? • 12 Kulturno pismo [ponovitev]. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Odraslim prepovedani! Pripravila Igor Tuta in Maja Gorok. • 15 Rezervirano za 15,30 Postni govori O poslednjih skerjav. • 15,40 Doba kantavtorjev. Pripravila Barbara Škerjanc. • 16 Turniška rubrika slovenskih časopisov v letih 1920-20. • 17 Izjava slovenske stalne gledališča v Trstu v režiji Jožeta Babiča. • 17,10 Mi in glasba: Ljubljanska Opera v Kulturnem domu v Trstu. Bedrich Smetana: Prodane neveste (2. del). Drgina: Prodane neveste (2. del). Glasba stalne gledališča v Trstu. • 17,50 Sestanke in pianistam Pomjinej. Aldrichom. • 18 Ipre o našem pesnitstvu. • 19 Mahni: 5). • 19 Prabi. Moderni. Izjava Radijski oder v avtoriji režiji. • 18,45 V ritmu Flamanca. • 19 Poročila in jutrišnj. • 19,05

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Davelido Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale
9	Pietro Garinei conduce in studio Radio anch'io '80 Musica e colloqui tra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo Un programma in diretta di Gianni Biaschi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaki Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčić; da Pachino: Piero Osteltino. Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	M rélie Mathieu e le canzoni di Francis Lal
11,10	Grande fumetto parlante Originale radiofonico di Pietro Formentini, in puntate. Regia di Pietro Formentini (Replica)
11,30	— Non è vero ma ci credo Scena dall'atto III, con Peppino De Filippo — Evviva la banda
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Vol e io '80 Parole e musica provocate dai fatti con Johnny Dorelli Regia di Raffaele Meloni
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Discostory I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Ragazze d'oggi Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera. Regia di Maria Alberta Viviani
14,30	La tregua di Primo Levi Sceneggiatura radiofonica in sette puntate. Regia di Edmo Fenoglio (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Federico Biagione presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria in studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
15,30	Errepieno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Sceite musicali di Riccardo Mori Oggi, mercoledì: il lavoro e l'economia - a cura di Vincenzo Apicella Telefono (06) 34.41.44
16,40	Alla brava Un giovane e la musica classica

17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio Oggi: — Anonima Woodstock - Società Multinazionale ovvero come i giovani diventeranno l'industria del secolo Programma di Augusto Veroni — Combinazione suono Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni Programma di Wolfgang Vaccaro Presenta Silvia Nebbia In studio: Manuel Insolere; - Rock '80 - Stefano Graziosi; - L'altro reggae - Antonio Infantino; - Brasile inedito - Barbara Condorelli; - La donna nel rock - Da Londra: Qualberto Ranieri ; da New York: Sergio Cossa
18,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: L'ultimo Anno del Principe di Francesco Di Vincenzo Adattamento radiofonico in quattro puntate di Lucio Di Cicco e Francesco Di Vincenzo Musiche di Vincenzo Di Sabotino Regia di Luciano Paesani
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Samuele e il Pellerossa Radiodramma di George Torti Traduzione di Giovanni Magarelli Samuele: Enrico Osternani; Il narratore: Oreste Rizzini; il pellerossa: Carlo Simoni; Lo speaker: Laura Panti Regia di Marco Parodi
20,10	Cantanti nel cassetto Dieci anni o quasi di musica dimenticata in studio Giuliana Ceron
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Dedicato a... Programma di Anna Colombo
21,30	It's on y Rolling Stones Programma di Giuseppe Berberli e Gioi Mancini
22	La Concupiscia Racconto - con punteggiatura musicale - di Lucio Lirio con Vittorio Battarre, Ide Di Benedetto, Leo Giulotta Regia di Marco Lamì (Replica)
22,30	Eurina con noi: Condominio E Programma di Stefano Maggolini e Franco Polietto con Michele Gammino, Giovanni Mainardi, Angelo Nicotra, Serena Spazzani Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Buonanotte con... Programma di Gaio Fratini
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino 6,06 I giorni 6,30 GR 2 Notizie 6,35 I giorni 7 Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino 7,55 I giorni 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
---	--

9,05	L'Atlantide di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albeni. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 3ª puntata Santi Avici : Gino Lavagetto; Il professor Le Mesge : Edoardo Toniolo; Morhange : Raoul Grassilli; Ferradi : Alessandro Borchi; Ferraresi : Roberto Antonelli Regia di Marcello Aste Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (I parte) In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Michele Mirabella 10 Speciale GR 2 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,50	Corradodue Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi di Jacopo Rizza Regia di Sandro Laszlo
13,35	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Valvano
13,56	GR 2 Radiogiorno
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte) In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny 15,30 GR 2 Economia Media della settimana. Bollettino del mare 15,42 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Notizie
16,32	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra Gli Straws e Mike Oldfield Presenta Gigi Marziali Selezione a commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
17,30	GR 2 Notizie
17,32	Esempi di spettacolo radiofonico Interviste impossibili Umberto Eco incontra Pitagora con la partecipazione di Carlo Cecchi Regia di Marco Parodi (Replica)
18	Le ore della musica a cura di Laura Padellaro Il giro mondo dell'operaetta
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,32	Dalla Sede regionale di Roma A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Maria Rosa Zanella Regia di Marco Lamì
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Speciale GR 2 Cultura
19,57	Il convegno dei cinque
20,40	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Mimmo Fusco, Barbara Marchand, Giorgio Onetti Realizzazione di Giorgio Onetti
22	Notte tempo (I parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi, De Marinis e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Santa Teresa è la notte ovvero melodie da costa e costa, a cura di Lino Pelruino
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo (II parte)**
Nel corso della trasmissione, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare:
Sa di notte un poeta, a cura di Giordina Solonia - Il Maestro di ballo in famiglia, a cura di Enrico Collina - Il mistero di Ching, a cura di Aixa - Cielo e rossi, venti minuti di brivido di sorrisi: un animatore di troppa, originale radiofonico di Barde e Lurnetti nella regia di Gianni Buscaglia

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 Preludio
Jean-Francois D'Ambré: Sonata per due violini, viola da gamba e clavicembalo (Hu guette Fernandez e Philippe Lamarque, violini; Jean Lamy, viola da gamba; Laurence Bouley, clavicembalo) * Jean-Philippe Rameau: «Hymne à la nuit», dall'opera: «Hippolite et Aricie» (Organista Xavier Derasse - Quintetto d'Ottini - Ars Nova) * Johann Pachelbel: Corale con nove parti: «Was Gott tut das ist wohlgehan» (Organista Siegfried Hildenbrand) * Anonimo Villancete (Aristide Nicotri Zabatalet) * Robert Schumann: «Drei Romanzen» per violino e pianoforte op. 94 (Solista Christian Ferras) * Wolfgang Amadeus Mozart: Andante dalla Sinfonia in re maggiore * Pergin: K. 297 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Josef Krips) * Niccolò Paganini: Cantabile per violino e chitarra (Itzhak Perlman, violino; John Williams, chitarra)

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di altri tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Bedrich Smetana: Labor, poema sinfonico n. 5 da «La mia Patria» (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Jeffrey Kubelick) * Richard Wagner: Tristano e Isolde: «O sink, hamieder» (Birgit Nilsson, soprano; Wolfgang Windgassen, tenore - Orchestra Bayreuth diretta da Karl Böhm)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Guido Carosio, il giornalista-testa in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra (Solista Jean-Pierre Rampel - L'Ensemble Orchestral de l'Odéon Lyre diretto da Louis De Froment) * Robert Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17 (Pianista Sviatoslav Richter) * Jean Sibelius: da Biancaneve, suite op. 54 delle musiche di scena per la scuola omonima di Strindberg (L'arpa - La ragazza con le rose - Ascolta, il pazzo canta - Biancaneve ed il principe (Orchestra Sinfonica di Bournemouth diretta da Ravel Berglund)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Francesca Izzo: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte

e orchestra (Solista Laura De Fusco Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Carlo Zecchi) * Karhheinz Stockhausen: Adieu, per quintetto a fiati (The London Sinfonietta diretta dall'Autore) * Johann Strauss: Sul bei Danubio blu, valzer op. 314 (Orchestra Filarmonica di Cleveland diretta da George Szell)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Manis Borrini, ospite Caterina Boratto

12,50 Il carnevale nei riti contadini e urbani
di Vincenzo Nigro
Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Bonati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori della rubrica:
Maurizio Tiberi per «Diacotica storica» - Sergio Martinotti per «Voci musicista europeo»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo)...
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Carl, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Elitti, Tommaso Itri e Gemma Vincenzini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Rezzine, Federica Stacca

Nel corso del programma:
Gaetano Donizetti: Quartetto n. 6 in sol minore per archi (Quartetto Bentheim) * Darius Milhaud: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (Solista Philippe Entremont - Orchestre Société des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da Darius Milhaud) * Manuel De Falla: Sette canzoni popolari spagnole (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix La Villa, pianoforte) * Claude Debussy: Estampes (Pianista Walter Gieseking)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie in do maggiore K. 452 - Linz - (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) * Franz Schubert: Quattro improvvisi op. 142 (Pianista Wilhelm Kempff) * Bela Bartok: Quartetto n. 5 per archi (Quartetto d'Archi Ungherese)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Pierre Monteux dirige:
Piotr Il'ic Ciolkovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 94 (Orchestra Boston Symphony) * Claude Debussy: Due Notturni * Maurice Ravel: «La valse», poema sinfonico-coreografico (Orchestra London Symphony) * Igor Stravinskij: «Le sacre du printemps» (Orchestra del Conservatorio di Parigi)
Nell'intervallo (ore 21.45 circa):
Rassegna delle riviste culturali
Nicola Galleano: Storia
Un programma di Stefano Garaci

23 Gianni Gualberto presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 10 ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.15 Meteo di cronaca. • 14.30 Spazio Tre (Rapisci). • 15 Pross e poesia del Trentino-Alto Adige. • 15.15-15.30 I monologhi di Bellagor. • 18.45 Biblioteche. • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30 Gli uomini della scuola trentina (Replica). • 19.45-20 Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISIBILI DI RUINEDA LADINA • 13.30-14.14 Notizie per i Ladini de la Dolomitas. • 19.05-19.15 Dai crepas di Sella.

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Controcanto. • 12.35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13.21 Cronache locali (Rapisci). • 14.45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19.35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almondaco • Notizie dall'Italia e dall'estero
Cronache locali - Notizie sportive. • 14.45-15.30 Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11.30 Scuola, parche, cme. per chi? di Franco Tronci (II parte). • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12.30-13 Scuola, parche, cme. per chi? di Franco Tronci (II parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14.30 Il popolo e la guerra attraverso le canzoni. 15.05 Dalla parte del 1.177. di G. Menelli. • 15.35-16.05 Proviamo a capire con Aldo Vanni e Paolo Pittaluga. • 19.30 in attesa di... • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20-20.30 Informare, disinformare, non informare di Ottavio Olita.

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 10 ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16.30 La musica jazz e discografica. La carretta dei comici. I grandi compositori e grandi interpreti. Realizzazioni. Nazario Gerla. Collaborazioni di Giuditta Fanelli, Gruppo Teatro Maris Campagna, Alessandro Bukumirich. Negli intervalli: ora 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ora 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6.45 Des kleine Morgenkonzert, • 7.15 Nachrichten - Der Kommerter. • 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.10-05 Nachrichten. • 10.05-10.30 Matinee. • 10.30-10.45 Nachrichten. • 10.45-11.15 Nachrichten. • 11.20-12.30 Mittagessen. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 Opernmusik • Schulfunk. • Nachrichten. • Naturkunde. • Wie orientieren sich die Tiere? • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend, Jugendklub. • 18 Kleine Kulturgeschichte des Baurlebens. • 18.07 Folk - Musik aus aller Welt. • 18.45 Die Kreuzzüge in Augenzeugetrieben. • 19.10-15 Der Sandmann der ist da! • 19.30 Volksstämmliche Klänge. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werkbudschaften. • 20 Nachrichten. • 20.15 Konzertabend Franz Liszt. • Eine Festsymphonie. Aufst. Kenneth Riegel. Tenor: Tanglewood Festival Choir. Boston Symphony Orchester. Dir. Leonard Bernstein. • 21.35 Bomber der reggt die 21. • 21.45 Musik klingt durch die Nacht. • 22.30 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naše vmes. • 7.45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Kratika poročila. • 8.10 Jutrani almanah. Trzaska bolninsko od Marije. • 8.15 Glasbeno poročilo. • 8.20 Glasbeno poročilo. • 8.25 Glasbeno poročilo. • 8.30 Glasbeno poročilo. • 8.35 Glasbeno poročilo. • 8.40 Glasbeno poročilo. • 8.45 Glasbeno poročilo. • 8.50 Glasbeno poročilo. • 8.55 Glasbeno poročilo. • 9 Glasbeno poročilo. • 9.05 Glasbeno poročilo. • 9.10 Glasbeno poročilo. • 9.15 Glasbeno poročilo. • 9.20 Glasbeno poročilo. • 9.25 Glasbeno poročilo. • 9.30 Glasbeno poročilo. • 9.35 Glasbeno poročilo. • 9.40 Glasbeno poročilo. • 9.45 Glasbeno poročilo. • 9.50 Glasbeno poročilo. • 9.55 Glasbeno poročilo. • 10 Glasbeno poročilo. • 10.05 Glasbeno poročilo. • 10.10 Glasbeno poročilo. • 10.15 Glasbeno poročilo. • 10.20 Glasbeno poročilo. • 10.25 Glasbeno poročilo. • 10.30 Glasbeno poročilo. • 10.35 Glasbeno poročilo. • 10.40 Glasbeno poročilo. • 10.45 Glasbeno poročilo. • 10.50 Glasbeno poročilo. • 10.55 Glasbeno poročilo. • 11 Glasbeno poročilo. • 11.05 Glasbeno poročilo. • 11.10 Glasbeno poročilo. • 11.15 Glasbeno poročilo. • 11.20 Glasbeno poročilo. • 11.25 Glasbeno poročilo. • 11.30 Glasbeno poročilo. • 11.35 Glasbeno poročilo. • 11.40 Glasbeno poročilo. • 11.45 Glasbeno poročilo. • 11.50 Glasbeno poročilo. • 11.55 Glasbeno poročilo. • 12 Glasbeno poročilo. • 12.05 Glasbeno poročilo. • 12.10 Glasbeno poročilo. • 12.15 Glasbeno poročilo. • 12.20 Glasbeno poročilo. • 12.25 Glasbeno poročilo. • 12.30 Glasbeno poročilo. • 12.35 Glasbeno poročilo. • 12.40 Glasbeno poročilo. • 12.45 Glasbeno poročilo. • 12.50 Glasbeno poročilo. • 12.55 Glasbeno poročilo. • 13 Glasbeno poročilo. • 13.05 Glasbeno poročilo. • 13.10 Glasbeno poročilo. • 13.15 Glasbeno poročilo. • 13.20 Glasbeno poročilo. • 13.25 Glasbeno poročilo. • 13.30 Glasbeno poročilo. • 13.35 Glasbeno poročilo. • 13.40 Glasbeno poročilo. • 13.45 Glasbeno poročilo. • 13.50 Glasbeno poročilo. • 13.55 Glasbeno poročilo. • 14 Glasbeno poročilo. • 14.05 Glasbeno poročilo. • 14.10 Glasbeno poročilo. • 14.15 Glasbeno poročilo. • 14.20 Glasbeno poročilo. • 14.25 Glasbeno poročilo. • 14.30 Glasbeno poročilo. • 14.35 Glasbeno poročilo. • 14.40 Glasbeno poročilo. • 14.45 Glasbeno poročilo. • 14.50 Glasbeno poročilo. • 14.55 Glasbeno poročilo. • 15 Glasbeno poročilo. • 15.05 Glasbeno poročilo. • 15.10 Glasbeno poročilo. • 15.15 Glasbeno poročilo. • 15.20 Glasbeno poročilo. • 15.25 Glasbeno poročilo. • 15.30 Glasbeno poročilo. • 15.35 Glasbeno poročilo. • 15.40 Glasbeno poročilo. • 15.45 Glasbeno poročilo. • 15.50 Glasbeno poročilo. • 15.55 Glasbeno poročilo. • 16 Glasbeno poročilo. • 16.05 Glasbeno poročilo. • 16.10 Glasbeno poročilo. • 16.15 Glasbeno poročilo. • 16.20 Glasbeno poročilo. • 16.25 Glasbeno poročilo. • 16.30 Glasbeno poročilo. • 16.35 Glasbeno poročilo. • 16.40 Glasbeno poročilo. • 16.45 Glasbeno poročilo. • 16.50 Glasbeno poročilo. • 16.55 Glasbeno poročilo. • 17 Glasbeno poročilo. • 17.05 Glasbeno poročilo. • 17.10 Glasbeno poročilo. • 17.15 Glasbeno poročilo. • 17.20 Glasbeno poročilo. • 17.25 Glasbeno poročilo. • 17.30 Glasbeno poročilo. • 17.35 Glasbeno poročilo. • 17.40 Glasbeno poročilo. • 17.45 Glasbeno poročilo. • 17.50 Glasbeno poročilo. • 17.55 Glasbeno poročilo. • 18 Glasbeno poročilo. • 18.05 Glasbeno poročilo. • 18.10 Glasbeno poročilo. • 18.15 Glasbeno poročilo. • 18.20 Glasbeno poročilo. • 18.25 Glasbeno poročilo. • 18.30 Glasbeno poročilo. • 18.35 Glasbeno poročilo. • 18.40 Glasbeno poročilo. • 18.45 Glasbeno poročilo. • 18.50 Glasbeno poročilo. • 18.55 Glasbeno poročilo. • 19 Glasbeno poročilo. • 19.05 Glasbeno poročilo. • 19.10 Glasbeno poročilo. • 19.15 Glasbeno poročilo. • 19.20 Glasbeno poročilo. • 19.25 Glasbeno poročilo. • 19.30 Glasbeno poročilo. • 19.35 Glasbeno poročilo. • 19.40 Glasbeno poročilo. • 19.45 Glasbeno poročilo. • 19.50 Glasbeno poročilo. • 19.55 Glasbeno poročilo. • 20 Glasbeno poročilo. • 20.05 Glasbeno poročilo. • 20.10 Glasbeno poročilo. • 20.15 Glasbeno poročilo. • 20.20 Glasbeno poročilo. • 20.25 Glasbeno poročilo. • 20.30 Glasbeno poročilo. • 20.35 Glasbeno poročilo. • 20.40 Glasbeno poročilo. • 20.45 Glasbeno poročilo. • 20.50 Glasbeno poročilo. • 20.55 Glasbeno poročilo. • 21 Glasbeno poročilo. • 21.05 Glasbeno poročilo. • 21.10 Glasbeno poročilo. • 21.15 Glasbeno poročilo. • 21.20 Glasbeno poročilo. • 21.25 Glasbeno poročilo. • 21.30 Glasbeno poročilo. • 21.35 Glasbeno poročilo. • 21.40 Glasbeno poročilo. • 21.45 Glasbeno poročilo. • 21.50 Glasbeno poročilo. • 21.55 Glasbeno poročilo. • 22 Glasbeno poročilo. • 22.05 Glasbeno poročilo. • 22.10 Glasbeno poročilo. • 22.15 Glasbeno poročilo. • 22.20 Glasbeno poročilo. • 22.25 Glasbeno poročilo. • 22.30 Glasbeno poročilo. • 22.35 Glasbeno poročilo. • 22.40 Glasbeno poročilo. • 22.45 Glasbeno poročilo. • 22.50 Glasbeno poročilo. • 22.55 Glasbeno poročilo. • 23 Glasbeno poročilo. • 23.05 Glasbeno poročilo. • 23.10 Glasbeno poročilo. • 23.15 Glasbeno poročilo. • 23.20 Glasbeno poročilo. • 23.25 Glasbeno poročilo. • 23.30 Glasbeno poročilo. • 23.35 Glasbeno poročilo. • 23.40 Glasbeno poročilo. • 23.45 Glasbeno poročilo. • 23.50 Glasbeno poročilo. • 23.55 Glasbeno poročilo. • 24 Glasbeno poročilo. • 24.05 Glasbeno poročilo. • 24.10 Glasbeno poročilo. • 24.15 Glasbeno poročilo. • 24.20 Glasbeno poročilo. • 24.25 Glasbeno poročilo. • 24.30 Glasbeno poročilo. • 24.35 Glasbeno poročilo. • 24.40 Glasbeno poročilo. • 24.45 Glasbeno poročilo. • 24.50 Glasbeno poročilo. • 24.55 Glasbeno poročilo. • 25 Glasbeno poročilo. • 25.05 Glasbeno poročilo. • 25.10 Glasbeno poročilo. • 25.15 Glasbeno poročilo. • 25.20 Glasbeno poročilo. • 25.25 Glasbeno poročilo. • 25.30 Glasbeno poročilo. • 25.35 Glasbeno poročilo. • 25.40 Glasbeno poročilo. • 25.45 Glasbeno poročilo. • 25.50 Glasbeno poročilo. • 25.55 Glasbeno poročilo. • 26 Glasbeno poročilo. • 26.05 Glasbeno poročilo. • 26.10 Glasbeno poročilo. • 26.15 Glasbeno poročilo. • 26.20 Glasbeno poročilo. • 26.25 Glasbeno poročilo. • 26.30 Glasbeno poročilo. • 26.35 Glasbeno poročilo. • 26.40 Glasbeno poročilo. • 26.45 Glasbeno poročilo. • 26.50 Glasbeno poročilo. • 26.55 Glasbeno poročilo. • 27 Glasbeno poročilo. • 27.05 Glasbeno poročilo. • 27.10 Glasbeno poročilo. • 27.15 Glasbeno poročilo. • 27.20 Glasbeno poročilo. • 27.25 Glasbeno poročilo. • 27.30 Glasbeno poročilo. • 27.35 Glasbeno poročilo. • 27.40 Glasbeno poročilo. • 27.45 Glasbeno poročilo. • 27.50 Glasbeno poročilo. • 27.55 Glasbeno poročilo. • 28 Glasbeno poročilo. • 28.05 Glasbeno poročilo. • 28.10 Glasbeno poročilo. • 28.15 Glasbeno poročilo. • 28.20 Glasbeno poročilo. • 28.25 Glasbeno poročilo. • 28.30 Glasbeno poročilo. • 28.35 Glasbeno poročilo. • 28.40 Glasbeno poročilo. • 28.45 Glasbeno poročilo. • 28.50 Glasbeno poročilo. • 28.55 Glasbeno poročilo. • 29 Glasbeno poročilo. • 29.05 Glasbeno poročilo. • 29.10 Glasbeno poročilo. • 29.15 Glasbeno poročilo. • 29.20 Glasbeno poročilo. • 29.25 Glasbeno poročilo. • 29.30 Glasbeno poročilo. • 29.35 Glasbeno poročilo. • 29.40 Glasbeno poročilo. • 29.45 Glasbeno poročilo. • 29.50 Glasbeno poročilo. • 29.55 Glasbeno poročilo. • 30 Glasbeno poročilo. • 30.05 Glasbeno poročilo. • 30.10 Glasbeno poročilo. • 30.15 Glasbeno poročilo. • 30.20 Glasbeno poročilo. • 30.25 Glasbeno poročilo. • 30.30 Glasbeno poročilo. • 30.35 Glasbeno poročilo. • 30.40 Glasbeno poročilo. • 30.45 Glasbeno poročilo. • 30.50 Glasbeno poročilo. • 30.55 Glasbeno poročilo. • 31 Glasbeno poročilo. • 31.05 Glasbeno poročilo. • 31.10 Glasbeno poročilo. • 31.15 Glasbeno poročilo. • 31.20 Glasbeno poročilo. • 31.25 Glasbeno poročilo. • 31.30 Glasbeno poročilo. • 31.35 Glasbeno poročilo. • 31.40 Glasbeno poročilo. • 31.45 Glasbeno poročilo. • 31.50 Glasbeno poročilo. • 31.55 Glasbeno poročilo. • 32 Glasbeno poročilo. • 32.05 Glasbeno poročilo. • 32.10 Glasbeno poročilo. • 32.15 Glasbeno poročilo. • 32.20 Glasbeno poročilo. • 32.25 Glasbeno poročilo. • 32.30 Glasbeno poročilo. • 32.35 Glasbeno poročilo. • 32.40 Glasbeno poročilo. • 32.45 Glasbeno poročilo. • 32.50 Glasbeno poročilo. • 32.55 Glasbeno poročilo. • 33 Glasbeno poročilo. • 33.05 Glasbeno poročilo. • 33.10 Glasbeno poročilo. • 33.15 Glasbeno poročilo. • 33.20 Glasbeno poročilo. • 33.25 Glasbeno poročilo. • 33.30 Glasbeno poročilo. • 33.35 Glasbeno poročilo. • 33.40 Glasbeno poročilo. • 33.45 Glasbeno poročilo. • 33.50 Glasbeno poročilo. • 33.55 Glasbeno poročilo. • 34 Glasbeno poročilo. • 34.05 Glasbeno poročilo. • 34.10 Glasbeno poročilo. • 34.15 Glasbeno poročilo. • 34.20 Glasbeno poročilo. • 34.25 Glasbeno poročilo. • 34.30 Glasbeno poročilo. • 34.35 Glasbeno poročilo. • 34.40 Glasbeno poročilo. • 34.45 Glasbeno poročilo. • 34.50 Glasbeno poročilo. • 34.55 Glasbeno poročilo. • 35 Glasbeno poročilo. • 35.05 Glasbeno poročilo. • 35.10 Glasbeno poročilo. • 35.15 Glasbeno poročilo. • 35.20 Glasbeno poročilo. • 35.25 Glasbeno poročilo. • 35.30 Glasbeno poročilo. • 35.35 Glasbeno poročilo. • 35.40 Glasbeno poročilo. • 35.45 Glasbeno poročilo. • 35.50 Glasbeno poročilo. • 35.55 Glasbeno poročilo. • 36 Glasbeno poročilo. • 36.05 Glasbeno poročilo. • 36.10 Glasbeno poročilo. • 36.15 Glasbeno poročilo. • 36.20 Glasbeno poročilo. • 36.25 Glasbeno poročilo. • 36.30 Glasbeno poročilo. • 36.35 Glasbeno poročilo. • 36.40 Glasbeno poročilo. • 36.45 Glasbeno poročilo. • 36.50 Glasbeno poročilo. • 36.55 Glasbeno poročilo. • 37 Glasbeno poročilo. • 37.05 Glasbeno poročilo. • 37.10 Glasbeno poročilo. • 37.15 Glasbeno poročilo. • 37.20 Glasbeno poročilo. • 37.25 Glasbeno poročilo. • 37.30 Glasbeno poročilo. • 37.35 Glasbeno poročilo. • 37.40 Glasbeno poročilo. • 37.45 Glasbeno poročilo. • 37.50 Glasbeno poročilo. • 37.55 Glasbeno poročilo. • 38 Glasbeno poročilo. • 38.05 Glasbeno poročilo. • 38.10 Glasbeno poročilo. • 38.15 Glasbeno poročilo. • 38.20 Glasbeno poročilo. • 38.25 Glasbeno poročilo. • 38.30 Glasbeno poročilo. • 38.35 Glasbeno poročilo. • 38.40 Glasbeno poročilo. • 38.45 Glasbeno poročilo. • 38.50 Glasbeno poročilo. • 38.55 Glasbeno poročilo. • 39 Glasbeno poročilo. • 39.05 Glasbeno poročilo. • 39.10 Glasbeno poročilo. • 39.15 Glasbeno poročilo. • 39.20 Glasbeno poročilo. • 39.25 Glasbeno poročilo. • 39.30 Glasbeno poročilo. • 39.35 Glasbeno poročilo. • 39.40 Glasbeno poročilo. • 39.45 Glasbeno poročilo. • 39.50 Glasbeno poročilo. • 39.55 Glasbeno poročilo. • 40 Glasbeno poročilo. • 40.05 Glasbeno poročilo. • 40.10 Glasbeno poročilo. • 40.15 Glasbeno poročilo. • 40.20 Glasbeno poročilo. • 40.25 Glasbeno poročilo. • 40.30 Glasbeno poročilo. • 40.35 Glasbeno poročilo. • 40.40 Glasbeno poročilo. • 40.45 Glasbeno poročilo. • 40.50 Glasbeno poročilo. • 40.55 Glasbeno poročilo. • 41 Glasbeno poročilo. • 41.05 Glasbeno poročilo. • 41.10 Glasbeno poročilo. • 41.15 Glasbeno poročilo. • 41.20 Glasbeno poročilo. • 41.25 Glasbeno poročilo. • 41.30 Glasbeno poročilo. • 41.35 Glasbeno poročilo. • 41.40 Glasbeno poročilo. • 41.45 Glasbeno poročilo. • 41.50 Glasbeno poročilo. • 41.55 Glasbeno poročilo. • 42 Glasbeno poročilo. • 42.05 Glasbeno poročilo. • 42.10 Glasbeno poročilo. • 42.15 Glasbeno poročilo. • 42.20 Glasbeno poročilo. • 42.25 Glasbeno poročilo. • 42.30 Glasbeno poročilo. • 42.35 Glasbeno poročilo. • 42.40 Glasbeno poročilo. • 42.45 Glasbeno poročilo. • 42.50 Glasbeno poročilo. • 42.55 Glasbeno poročilo. • 43 Glasbeno poročilo. • 43.05 Glasbeno poročilo. • 43.10 Glasbeno poročilo. • 43.15 Glasbeno poročilo. • 43.20 Glasbeno poročilo. • 43.25 Glasbeno poročilo. • 43.30 Glasbeno poročilo. • 43.35 Glasbeno poročilo. • 43.40 Glasbeno poročilo. • 43.45 Glasbeno poročilo. • 43.50 Glasbeno poročilo. • 43.55 Glasbeno poročilo. • 44 Glasbeno poročilo. • 44.05 Glasbeno poročilo. • 44.10 Glasbeno poročilo. • 44.15 Glasbeno poročilo. • 44.20 Glasbeno poročilo. • 44.25 Glasbeno poročilo. • 44.30 Glasbeno poročilo. • 44.35 Glasbeno poročilo. • 44.40 Glasbeno poročilo. • 44.45 Glasbeno poročilo. • 44.50 Glasbeno poročilo. • 44.55 Glasbeno poročilo. • 45 Glasbeno poročilo. • 45.05 Glasbeno poročilo. • 45.10 Glasbeno poročilo. • 45.15 Glasbeno poročilo. • 45.20 Glasbeno poročilo. • 45.25 Glasbeno poročilo. • 45.30 Glasbeno poročilo. • 45.35 Glasbeno poročilo. • 45.40 Glasbeno poročilo. • 45.45 Glasbeno poročilo. • 45.50 Glasbeno poročilo. • 45.55 Glasbeno poročilo. • 46 Glasbeno poročilo. • 46.05 Glasbeno poročilo. • 46.10 Glasbeno poročilo. • 46.15 Glasbeno poročilo. • 46.20 Glasbeno poročilo. • 46.25 Glasbeno poročilo. • 46.30 Glasbeno poročilo. • 46.35 Glasbeno poročilo. • 46.40 Glasbeno poročilo. • 46.45 Glasbeno poročilo. • 46.50 Glasbeno poročilo. • 46.55 Glasbeno poročilo. • 47 Glasbeno poročilo. • 47.05 Glasbeno poročilo. • 47.10 Glasbeno poročilo. • 47.15 Glasbeno poročilo. • 47.20 Glasbeno poročilo. • 47.25 Glasbeno poročilo. • 47.30 Glasbeno poročilo. • 47.35 Glasbeno poročilo. • 47.40 Glasbeno poročilo. • 47.45 Glasbeno poročilo. • 47.50 Glasbeno poročilo. • 47.55 Glasbeno poročilo. • 48 Glasbeno poročilo. • 48.05 Glasbeno poročilo. • 48.10 Glasbeno poročilo. • 48.15 Glasbeno poročilo. • 48.20 Glasbeno poročilo. • 48.25 Glasbeno poročilo. • 48.30 Glasbeno poročilo. • 48.35 Glasbeno poročilo. • 48.40 Glasbeno poročilo. • 48.45 Glasbeno poročilo. • 48.50 Glasbeno poročilo. • 48.55 Glasbeno poročilo. • 49 Glasbeno poročilo. • 49.05 Glasbeno poročilo. • 49.10 Glasbeno poročilo. • 49.15 Glasbeno poročilo. • 49.20 Glasbeno poročilo. • 49.25 Glasbeno poročilo. • 49.30 Glasbeno poročilo. • 49.35 Glasbeno poročilo. • 49.40 Glasbeno poročilo. • 49.45 Glasbeno poročilo. • 49.50 Glasbeno poročilo. • 49.55 Glasbeno poročilo. • 50 Glasbeno poročilo. • 50.05 Glasbeno poročilo. • 50.10 Glasbeno poročilo. • 50.15 Glasbeno poročilo. • 50.20 Glasbeno poročilo. • 50.25 Glasbeno poročilo. • 50.30 Glasbeno poročilo. • 50.35 Glasbeno poročilo. • 50.40 Glasbeno poročilo. • 50.45 Glasbeno poročilo. • 50.50 Glasbeno poročilo. • 50.55 Glasbeno poročilo. • 51 Glasbeno poročilo. • 51.05 Glasbeno poročilo. • 51.10 Glasbeno poročilo. • 51.15 Glasbeno poročilo. • 51.20 Glasbeno poročilo. • 51.25 Glasbeno poročilo. • 51.30 Glasbeno poročilo. • 51.35 Glasbeno poročilo. • 51.40 Glasbeno poročilo. • 51.45 Glasbeno poročilo. • 51.50 Glasbeno poročilo. • 51.55 Glasbeno poročilo. • 52 Glasbeno poročilo. • 52.05 Glasbeno poročilo. • 52.10 Glasbeno poročilo. • 52.15 Glasbeno poročilo. • 52.20 Glasbeno poročilo. • 52.25 Glasbeno poročilo. • 52.30 Glasbeno poročilo. • 52.35 Glasbeno poročilo. • 52.40 Glasbeno poročilo. • 52.45 Glasbeno poročilo. • 52.50 Glasbeno poročilo. • 52.55 Glasbeno poročilo. • 53 Glasbeno poročilo. • 53.05 Glasbeno poročilo. • 53.10 Glas

RADIOUNO

6	Segnale orario Stancete, stamane (1 parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e culture.
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stancete, stamane (2 parte) (ore 7.45): La Diligenza di Ovaleddo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale
9	Pietro Garinei conduce in studio Radio anch'io '80 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo Un programma in diretta di Gianni Bisacch e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rosellini; da Parigi: Ios Gawronski; da Londra: Sandro Petenrotto; da Mosca: Demetrio Volob; da Pechino: Piero Castellino. Regia di Franco Torti Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (05) 35.05.514 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	Bruno Lauzi e le canzoni di Paul Simon
11,10	Grande fumetto parlante Originale radiofonico di Pietro Formentini. 2ª puntata. Regia di Piero Formentini (Replica)
11,30	— L'olimpionico e il postino con Aldo Falvo Evviva la banda
12	GR 1 flash 5ª edizione
12,03	Voi e io '80 Parole e musica provocate dai fatti con Johnny Dorelli Regia di Raffaele Meloni
13	GR 1 flash 5ª edizione
13,15	Discostory I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Donatella per voi Programma di Donatella Moretti
14,30	Sulle ali dell'ippogrifo Bestiario fantastico, delirante, storico, mitologico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli 18ª - C'era una volta una lumaca - di Giuliana Salvatelli Regia di Ruggero Winter
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Federico Bagione presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Calabria In studio da Cosenza Giampicci, De Maria e il gruppo d'ascolto
15,30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Macci Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica - a cura di Alberto Olivero Telefono (06) 34.41.44
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico gio-

vane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi: via Napoli

— **Al rogo... al rogo...**
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi

Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinolfo Licastro, Sergio De Gregorio, Paolo Vito, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutte l'Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomponio
Prima o poi sentirete: «La musica è una spessa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio Selvaggio - spazio-cinema di Alberto Abruzzese», «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, «Doppiozero AFICI Populus Juventusque» di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. E quello che manca — naturalmente è colpa del rifiuto! Ma se volete telefonare il numero e (081) 61.91.33

18,35	Rammusc
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Successi di ieri
20,05	Società alla sbarra a cura di Adameria Terziani Alla periferia Un atto di Federico Zardi La signora: Valeria Valeri; Lusi Stefano; Satta Fiore; Lei: Mirella De Carmine; L'annunciatore: Giorgio Lopez; Un passante: Simone Mattioli; La donna: Michela Tamburino; Il fratello: Antonio Scaleni; L'ometto: Omero Gargano; Il bellimbutto: Aldo Puglisi; Voce di donna: Igea Senni; Voce di uomo: Raffaele Uzzi; L'annunciatrice: Vera Venturini; Un giovanotto: Rodolfo Crasi; Un cantante di periferia: Luigi di Bonaventura; Una fisarmonica: il M° Genaro Mazzocchetti Adattamento radiofonico e regia di Antonio Calenda (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Europa musicale '80 Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Sedicesima trasmissione
21,50	Disco Contro... Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera presentati da Luciano Ailo Programma di Paolo Cucchiariello e Aldo Tirone. Regia di Marco Gagliardo
22,30	Orchestra nella sera
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Buonanotte con... Programma di Gato Prati
23,28	Chiusura

RADIO DUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino 6.06 I giorni 6.30 GR 2 Notizie 6.35 I giorni 7 Bollettino del mare 7.05 I giorni 7.30 GR 2 Radiomattino 7.55 I giorni 8.30 GR 2 Radiomattino 8.45 I giorni
9,05	L'Atlantide di Pierre Benoit Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro

Pezzeci e Marcello Aste. 10ª puntata
Saint Avit: Gino Lavagetto; Ferrieres: Alberto Antonelli; Ferradij: Alessandro Barchi; Un negro: Maurizio Manetti; Rosita: Winny Riva; Un barbiere: Claudio Guarnino; Tanti Zergo: Maria Grazia Sugh; Antinea: Carmen Scarpitta
Regia di Marcello Aste. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

9,30	GR 2 Notiz e
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radicue 3131 (1 parte) In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Mauro Mirabella
	10 Speciale GR 2 10,12 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,50	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
13,35	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Varano
13,56	GR 2 Radiogiorno
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (II parte) In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemany
	15,30 GR 2 Economia Media della volta. Bollettino del mare 15,42 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Notizie
16,32	In Concerti Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra Lou Reed e Ian Dury Presenta Gigi Marzari Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
17,30	GR 2 Notizie
17,32	Esempi di spettacolo radiofonico Il sacco di Otranto di Rina Durante Regia di Gino Santoro e Rina Durante
18,05	Le ore della musica a cura di Laura Padellaro I solisti e l'orchestra
18,30	GR 2 Notizie
18,32	In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta Sportello informazioni con Anna Leonardi Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00185 Roma Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16.30 alle 19.30 al n. (06) 36.11.844
19,30	GR 2 Radiosera
	 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
19,50	Ventiminti scuola Rubrica settimanale di Gabriele La Porta
20,10	Spazio X Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Augusto Sciarra, Alvaro Graziella, Bubo Moroni Realizzazione di Giorgio Onetti
22	Notte tempo (1 parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Remigni e di Ugo Cameroni Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna Musica popolare: a cura di Michele Straniero che stasera presenta i discorsi
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Notte tempo (Il parie)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Rodari e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: Sg di notte un poeta, a cura di Giorgio Salimone; Cinque minuti con Uto Ughi a cura di Giorgio Ferrari; Ouverture e copyright, contributo della Sede regionale di Torino curato da Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Vincent Lübeck: Preludio e Fuga (Organo); Michel Chapuis: Ignaz Ruzer Mayer: Suite in fa maggiore (Quartetto di «Recorders» - The Dolmetsch Consort.); Jan Ladislav Dussek: Sinfonia in do minore per arpa (Solista Marie-Claire Jamet) ♦ Gioacchino Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore (I Solisti Veneti) - diretti da Claudio Simion; ♦ Georg Friedrich Heendel: Du pezzi per clavicembalo (Andres Segovia) ♦ Gustav Mahler: Adagietto della Sinfonia n. 5 in do dieesi minore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter)

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini: 14. Domenico Scarlatti: Quattro Sonate per clavicembalo (Clavicembalista Huggett Dreyfus) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Variazioni su un tema di Mozart per violoncello e orchestra (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Guido Gerosa. giornalista, resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 33 (Orchestra Philharmonica diretta da Herbert von Karajan) ♦ Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore op. 40, n. 2 per chitarra e archi (Chitarista Maurizio Sandrey-Kaper - Quartetto Taran) ♦ Béla Bartók: Il mandarino meraviglioso, suite dal balletto onomastico (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi della Regione. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi loro donna
«Noi, voi loro donna»: dice diretto tra i telespettatori e le redattrici della rubrica TV al numero 679 66 66 (prefisso di teleselezione 06)
Un programma a cura di Lucia Conte

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Johannes Brahms: Blues for Gerry (Complesso Hampton) ♦ Antonin Dvorak: Quartetto in fa maggiore op. 96, n. 6 - Americano - (Bamberg Strach Quartet) ♦ Paul Hindemith: «Das Kuschel-Nach» suite di danze dalla commedia per marionette (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Anhur Gruber) ♦ Glenn Miller: Moonlight Serenade (Complesso vocale e strumentale - The New Ventures) ♦ Antonio Carlos Jobim: Orfeo negro, musiche dalla colonna sonora del film. (Complesso di cantanti vocali e strumentali anonimi)

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su khz 846,3 e su khz 4, de Milano 1 su khz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma Q. su khz 600 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Radiodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentata da Lucia Damiani, 0,13 Introito ai gradiscritti, 0,06 Piccola Cantata, 0,20 Cantata, 0,20 Cantata, 2,06 Folklore in musica, 2,36 La musica nuova, 3,06

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Caterina Boratto

12,50 Il carnevale oggi
di Vincenzo Nigro
Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Bonai e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Aglia Marsili per «Musica e poesia»
Ariella Lanfranchi per «Musiche da balletto nel 900»
Sergio Marinotti per «Viotti musicista europeo»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari a percorsi nel territorio giovanile (L'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) ♦ con Filippo Bianchi, Roberto Carapelucchi, Luigi Castaldi, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

IL DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa
Un programma di problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti-Vicentini
Consulenza multimediale di Antonio Thier per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 36 96 50 36

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. Le redazioni: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolla maggiore BWV 105 (I Solisti dell'Orchestra del «Teatro alla Scala» diretti da Claudio Abbado) ♦ Artho Honoguchi: Rugby, movimento sinfonico n. 2 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Hermann Scherchen) ♦ Hugo Wolf: Sette Lieder da «Italienische Lieberich» (Elisabeth Schwarzkopf soprano; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Robert Schumann: Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Fildelfia diretta da Eugene Ormandy)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '80
Settimana europeistica, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Lucia Valentini del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Alexander Glazunov: «Stenka Razin», poema sinfonico op. 13 (Orchestra della Suisme Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Goffredo Petrassi: Concerto n. 1 per orchestra (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Fernando Previtali) ♦ Gabriel Fauré: Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi (Marcelle Meyer, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Maurice Vieux, viola; Pierre Fournier, violoncello)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Il duello comico
Commedia musicale in un atto dell'Abate G. B. Lorenzi
Musica di Giovanni Paisiello
Bettina: Eva De Luca; Don Simone: Gino Viazani; Don Policronio: Ivo Vinco; Leonardo: Alfredo Noble; Clarence: Angela Vaccarella; Vittoria Tatiana: Bulgarian; Fortunata: Violenta Mastropalo; Topò: Teodoro Rovetto
Direttore Ugo Raposo. Orchestra da Camera dell'Istituto Fotografico Italiano

Discoteca sound, 3,36 Speciale musica, 4,06 Danza, romanze e cori da opere, 4,36 Musica senza tempo, 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buon giorno (Nell'intervallo): 4,45 Giornale dell'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese, alle ore 1,03, 2,09, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Il campanello
Melodramma giocoso in un atto di Gaetano Donizetti (da «Le sonnette de nuit» di Brunauwicz; Tron e Lherne)
Con Annalisa Piacchierri, Saeto Bruscanini; Serafina; Clara Scarenigello; Madama Rosa; Miti Truccato Pace; Enrico; Renato Capocchi; Spiridione; Angelo Mercuiali
Direttore Alfredo Simonetti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della RAI

23 Gianni Gualberto presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 19 ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle. ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée. 29 ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,15 Trentino speciale. ♦ 14,30-15,30 Collage Musica: fatti, personaggi, idee e spettacolo. ♦ 18,45 Concerto dei giovedì (I). ♦ 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30-20 Concerto dei giovedì (II).
TRASIMENO ♦ 13,45-14,15 RAI Regione. Giornale radio del Trasimeno. ♦ 15,30-14 Nuotizie per i Ladini da sud Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 Va per intero (Replica). ♦ 12,10 Sullo sciaffio. ♦ 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,15 Nell'occhio dello spettacolo. ♦ 13,30-14 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenacco. Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali. Notizie sportive. ♦ 14,45-15,30 Supermarket. I grandi della canzone

SARDEGNA ♦ 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 19 ed. ♦ 11,30. Ore 11,30 - Incontri con gli escultori del mattino. ♦ 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 20 ed. ♦ 12,30-13 Giovanni Toti, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica). ♦ 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 20 ed. ♦ 14,30-15. Notte e musica. ♦ 15,05-16,05 Pagina aperta, e cura della Redazione del GR della Sardegna. ♦ 19,30 in attesa di... ♦ 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 40 ed. ♦ 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA ♦ 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 19 ed. ♦ 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 20 ed. ♦ 14,15-15,15. Musica d'archi, operettistica e operistica. Dierio libeo: appunti e note sul territorio ragusano e sulla sua gente. Spunti da una tesi di laurea. Collaborazioni di Giuseppe Scalfari, Marco Scalfari, Giuseppe Scalfari, Magistro, Berta Ceglie. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 30 ed. ♦ ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 40 ed.

Sender Bozen

♦ 6,45 Kingender Morgengruß ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. ♦ 9,30 Schülfrun (Mittelschule). Naturkunde: Wie orientieren sich die Tiere? ♦ 10,15 Nachrichten - 10,30 Nachrichten. ♦ 10,30 Treffpunkt. ♦ 12,10-12 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagmagazin. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. ♦ 13,15-13,40 Das Programm der Woche. Volkstümliche Wochentakt. ♦ 16,30 Neues vom Popmarkt. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,05 Wir senden für die Jugend - Juke Box - ♦ 18 Kunsterport. ♦ 18,10 Chormusik. ♦ 18,40 Dichtertimmen: aus Friedrich Schlegel, Ernst Freiherr von Raabe, 19,30 Volksmusik. ♦ 19,50 Sportfunk. ♦ 19,55 Musik und Werbebeschlagen. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20,15 - Ein Platz an Seitenpodest - Harspiel von Martin Schribner. ♦ 20,55 Musikalischer Wochentakt. ♦ 21,52 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenski

♦ 7 Poročila ♦ 7,20 Dobro jutro po naše. vmes: ♦ 7,30 Pravičica za dobro jutro. ♦ 7,45 Poročila ♦ 8,10 Jutrarnji emalnah: Vprašanja sodobne družbe Pravičile Lojze Zupančič. ♦ 9 Iz arhiva - Josip Tavcar: Mrtvi kanarček - treščina fantazija v dvah delih (2 deli). Ivažo Slovenska stalno gledališče v Trstu v režiji Jožeta Babčiča. ♦ 9,40 Evergreeni ♦ 10 Kratika poročila in pregled tiske ♦ 10,10 Radjaski koncert. vmes: ♦ 10,45 Odnaja za drugo stopnjo snovanja. ♦ 10,50 Jugoslovanski pevci ♦ 12 Mikrofoni v izsedu ♦ 12,30 Sedem not ♦ 13 Poročila ♦ 13,20 Glasba po želji: ♦ 14 Kratika poročila ♦ 14,10 Otroški Okence: Trst na obisku ♦ 14,30 Glasba po želji ♦ 15,30 Na porokem valju ♦ 15 Mladji pravič. Pravičile Zora Tavcar ♦ 15,15 Najnovjša izdeja polje. Pravičile Ingrid Kalen ♦ 16 - Dvigljana zveza - gledališki predstava ♦ 16,15 Glasba po želji ♦ 16,30 Glasba po želji ♦ 16,40 Diskomati ♦ 17 Kratika poročila in kulturna kronika. ♦ 17,10 Mi, in glasba: Sklaže v zaborno tematiko. Pravičile Ada Markon. ♦ 18 Kulturni predor: Celtnove arhitekture. Zbor predmetov. Poeti rocka (pravičile Mera Zerjeli) ♦ 19 Porocila in jutranji apored.

verdi

7 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
- 7 **GR 1** 1^a edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45). La diligenza di Cavaleto Bevilacqua
- 8 **GR 1** 2^a edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve a cura dell'ENIT
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
- 9 **Pietro Garinei** conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisech e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York, Franco Desideri, Isabella Rossellini, da Parigi, Jaz Gawronski, da Londra, Sandro Paternostro, da Mosca, Demetrio Volčić, da Pechino. Piero Ostellini
Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.05.514. Nell'intervallo (ora 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 **Il complesso di Ray Conniff e le canzoni di Harry Warren**
- 11,10 **Grande fumetto parlante**
Originate radiofonico di Pietro Formentini 3^a puntata. Regia di Pietro Formentini (Realcine)
- 11,30 — **Lallo, parrucchiere per signora** con Tolo
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash** 4^a edizione
- 12,03 **Vol e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Johnny Dorelli. Regia di Raffaele Meloni
- 13 **GR 1** 5^a edizione
- 13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
- 14 **GR 1 flash** 6^a edizione
- 14,03 **Radio jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
— Jazz e cinema —
Programma di Giorgio Beluducci e Claudio Sasso. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 **Schede di... Diritto Comunitario**
Come nasce una legge nella comunità europea. Conversazioni di Luigi Mistrorigo, a cura di Fortunato Pasqualino 2^a puntata
- 15 **GR 1 flash** 7^a edizione
- 15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni Gigli, Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, lo spettacolo - a cura di Claudio Benigni
Telefono (06) 34.41.44
- 16,20 **Facile ascolto**
- 17 **Patchwork**
Verba communicatione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nabbia

In studio: Manuel Inolrata - Rock '80 - Stefano Graziosi - L'altro reggae - Antonio Infantino - Brasile inedito - Barbara Condorelli - La donna nel rock - Da Londra: Quaberto Ranieri; da New York: Sergio Coasa

Fonoteca

Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adoligio e Pirocetto Fava - Inferno e dintorni - Poesia fatta di poesia con pertinenti sonorità impertinenti e voci d'interpreti celebri di Lamberto Pignotti

- 18,35 **Voci e volti della questione meridionale** ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato di Aldo De Iaco
2^a trasmissione - Ultime del Sud - Partecipano: Elisa Ascoli, Renato Carpentieri, Domenico Caruso, Renato Devi, Lidia Ferrara, Nello Mascia, Mimmo Meschina, Barbara Salvati
Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania
- 19 **GR 1 Sera** 8^a edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Radiojazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
— Un uomo, due volti —
Programma di Gerlando Gatto
- 20 **Incontri immaginari, di Fabio Carpi Don Chisciotte e Margherita Gauthier** con Sergio Fantoni e Paola Pitagora
Regia di Vittorio Melloni (Novita)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 20,25 **Emisfero Sud**
Programma musicale di Luca Sabatini
- 21 **GR 1 flash** 9^a edizione
- 21,03 **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino**
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1980
Direttore: Michel Tabachnik
con la partecipazione del violinista Ermano Molinaro, dell'oboista Pietro Borgonovo, del soprano Alessandra Althoff, Johann Christian Bach: Concerto in fa maggiore per oboe e orchestra: Andante - Larghetto - Rondò (Allegretto) • Pierre Boulez: «Don» da «Pi sei on Pi», portrait de Mellame, per soprano a orchestra • Johann Sebastian Bach: Concerto in do minore BWV 1060 per violino, oboe e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro • Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal nuovo mondo • Adagio: Allegro molto - Largo - Molto vivace - Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ora 21,45 circa):
— **Lettere di...** —
- 23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
Programma di Gaio Fratini
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 **I giorni**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **I giorni**
7 **Bollettino del mare**
7,05 **I giorni**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **I giorni**

8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve
8,48 **I giorni**

- 9,05 **L'Atlantide**
di Piero Benoit
Traduzione di Dario Albani
Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 1^a puntata
Saint Arvi: Gino Lavagetto; Morhenge: Raoul Grassilli; Ferrieres: Roberto Antonelli; Tanti Zerga: Maria Grazia Sughì; Antinea: Carmel Scarpitta; Il professor Le Mesge: Edoardo Tomlio; Il reverendo Segments: Gianfranco Ballini; Il conte Bielowski: Mario Lombardini; Ferradi: Alessandro Barchi
Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 05 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
- 10 **Speciale GR 2**
10,12 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Hit Parade**
Presenta: Foxy John
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,56 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 05 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
- 15,30 **GR 2 Economia**
Medie delle varie Scuole del mare
15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concerti!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Rod Stewart e Moon Martin
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il teatro delle donne
Un programma a cura di Biancamaria Frabotte. Regia di Gian Carlo Sammartano
- 18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Giovanni Gigliozzi presenta**
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scattare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato
Al pianoforte il M^{re} Franco Riva
Regia di Nella Cirina
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 **Conversazione quaresimale**
- 20,05 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Giorgio Onetti, Mimmo Fico, Barbara Marchetti, Franco Riva
Realizzazione di Giorgio Onetti
- 22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
— Tu musica divina: le vecchie canzoni moderne — a cura di Daniele Ionio
- 22,20 **Panorama parlamentare**

23,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,50	Notatempo (11 parte) Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: - Sa di notte un poeta » a cura di Giorgia Galtonia « Il mistero amazzonico » a cura di Emma Pereira - « He incontrato Carlo Tenon » a cura di Patrizia Adami - « Giallo a rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: Di chi è la musica? originale radiofonico di Pellicciotti e Cattorotti. Regia di Gianni Bucaglia
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiani Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, con gli appuntamenti:
6	Preludio Carimann Kolb: Praeludium tertium * Franz Dusek: « Parthia » in fa maggiore per due oboi, due corni, fagotto * Antonio Soler: Fandango in re maggiore per clavicembalo * Maurice Ravel: Tzigane-Rapsodie per violino e pianoforte * Johann Hermann Schein: Suite in la maggiore n. 3 da « Bancho Musical ».
6,45	Giornale Radio Tre Prime notizie del mattino. Panoramica sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI) — Bollettino della neve
7	Concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Guido Gerola. In diretta con il pianista Franz Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Solista Shura Cherkassky - Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) * Nicolò Paganini: Serenata in do maggiore (Dino Acciolla, viola; Claus Kängessier, violoncello; Alirio Diaz, chitarra).
7,25	Giornale Radio Tre - flash
7,28	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Guido Gerola. In diretta con il giornalista in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
8,30	Concerto del mattino (11 parte) Anton Bruckner: Due cori religiosi: Os Justi - Christus factus est (Mottetanzher Gerzhaim diretto da Rolf Schweizer) — Sinfonia n. 9 in re maggiore (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
9,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
10	Noi, voi, loro donna Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
10,45	Concerto del mattino (11 parte) Georg Friedrich Haendel: Water Music, suite parte 1 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) * Aldo Clementi: Ritratto per « Quartetto della Società Cameristica Italiana » * Ernest Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - Orchestra de Paris diretta da Daniel Barenboim)
11,45	Giornale Radio Tre Se ne parla oggi.
12	Un'antologia di Musica operistica ancolata insieme a Marisa Borroni, ospite Caterina Boratto
12,50	Rassegna delle riviste culturali Rina Gagliardi: Politica. Un programma di Stefano Geraci

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m. 35,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 33,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 690 pari a m. 49,50 e dalla ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RAI. Frequenze: 23,31 C. P. costa per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Rarità discografiche, 0,36 Medievoe e Rinascimentale, 1,06 C. S. autori, certanamente, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale, 3,06 Pagine

13	Pomeriggio musicale Notizie, concerti, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: « Concerti e dischi »: Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concerti »: Flautista Mario Folena e il pianista Daniele Rol interpretano musiche di Donizetti, Schubert, Beethoven, Poulenc e Bartok-Arma Sergio Martinotti per « Viotti musicista europeo ».
	Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radio Tre - flash
15,15	Giornale Radio Tre
15,18	GR 3 Cultura
15,30	Un certo discorso... (Itinerari e percorsi nel territorio giovanile) l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo... con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Grandemonte Curi, Paolo Febraro, Giorgio Sisti, Pasquale Santoro
17	La letteratura e le idee « Il bestiario » di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri 100 trasmissioni: « La scimmia » — con la partecipazione di: Annarita Bartolomei, Carlo Leoni e Gianfranco Ombuen Regia di Vilda Ciurlo Coordinamento di Maria Lezzeri
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. Le redazioni: Benedetta Creveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Georg Friedrich Haendel: Sonata in do maggiore op. 1 n. 7 per flauto e continuo (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) * Maurice Ravel: Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé (Soprano Suzanne Dence - Orchestra della Silesia Romana diretta da Ernest Ansermet) * Frank Martin: Concerto per sette strumenti - Flauto timpani, percussione e archi (Solista) e Orchestra della Silesia Romana, diretti da Ernest Ansermet) * Arnold Schönberg: Funk Kieverstucke op. 23 (Pianista Maurizio Pollini)
18,45	Giornale Radio Tre
19	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI I Concerti di Napoli Stazione Sinfonica Pubblica della RAI 1980 Direttore Hans Graf Pianista Franco Medori: Carl Maria von Weber: Turandot, musica di scena op. 37 — Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32 per pianoforte e orchestra — Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 19 Orchestra - Alessandro Scarlatti: di Napoli della RAI Nell'intervallo (ore 19,35 circa): I Servizi di Spazio Tre
20,30	Leos Janacek Nella nebbia: Andante - Molto adagio - Andante - Presto (Pianista Josef Palenicek)
20,45	Giornale Radio Tre Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	Nuove musiche Aggiornamenti a riletture di Paolo Renosto Intervista con l'Autore Paolo Castaldi: Simile a (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Gunther Naehd) — Es, per pianoforte (Solista Carlo Levi Minzi)
21,35	Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti
22,05	I quartetti di Beethoven di Gianfranco Zaccaro. 81 trasmissione Quartetto in mi minore per archi, op. 59 n. 2 (Quartetto Amadeus)
22,40	Libri novità
22,50	Camille Saint-Saëns - Denez macabre » op. 40, trascrizione di Liszt dall'originale, per orchestra (Pianista Vladimir Horowitz)

romantiche, 3,36 Abbiamo scelto per voi, 4,06 Musicalmente vostri, 4,36 Canzoni da ricordare, 5,06 Dedicato a te, 5,36 Per un banchetto. (Nell'int. ore 5,45):
Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

23	Gianni Cualberto presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radio Tre Ultime notizie. Il libro di cui si parla, Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA * 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 16 ed. * 14 Pomeriggio in Valle. * 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE * 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. * 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. * 14,15 Cronache legislative. * 14,30 Giochi di montagna. * 14,45 Vacanze e tempo libero. * 15,15-15,30 - Sprechen Sie Deutsch? - Lezioni di lingue tedesche di Maria Kirchner e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replichi). * 15,45 Annuncio Viaggio fra musica e filosofia. * 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. * 19,30-20 Curiosità, musica e spigolature.
TRAMISIONS DE RUINEDA * 12,30-14 Nuotizie per i Ladini de la Dolomites. * 19,05-19,15 De crepes di Sella.
FRUIU-VENEZIA GIULIA * 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. * 11,30 Girasole. Attualità discografiche regionali. * 12 Folk studio dei venerdì. * 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. * 13,21 Spazio aperto. * 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. * 15,35-16 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA * Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizi dell'Italia e filosofia. - Cronache locali - Notizie sportive. * 14,45-15,30 Supermarket. Dal rock al jazz.
SARDEGNA * 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. In ed. 11,30 La Ispra. I canci, i canci, i battiti in diretta (1 parte). * 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed. * 12,30-13 La Ispra e i canci. Dibattiti in diretta (11 parte). * 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 3° ed. * 14,30-15 Scoglietta musicale. * 15,05-16,05 Il Concerto di Radio Cagliari con Antonio DeFrais. * 19,30 in attesa di... * 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 4° ed. * 20,20-20,30 Edizione serale con Marcello Serra.
SICILIA * 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. In ed. 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2° ed. * 14,30-15 Folk studio dei folk. La Sicilia di sempre: Viaggio curioso e non programmato nell'isola a cura di Pino Badalamenti. Girasole: la inchiesta e gli scottati della Sicilia. * 17,00-17,15 Collaborazioni di Enzo Randi, Calogero Messina, Alberto Cosentino, Cetina Bonafini. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3° ed. ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

* 6,45-7,15 Klingender Morgenruss. Dazwischen. 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. * 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. * 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenrussene. * 8,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10-10,10 Nachrichten. * 10,05-10,15 Musik für Streicher. * 10,15-10,45 Morgenrussung für die Frau. * 11,15-11,35 Aperitiv in Jazz. * 12-12,10 Nachrichten. * 12,30 Mittagsgematin. * 13 Nachrichten. * 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. * 13,15-13,40 Operatenklänge. * 16,30 Für unsere kleinen. Gina Ruck-Pauket - Vier Geschichten vom kleinen Briefträger. * 17 Nachrichten. * 17,05 Wir senden für die Jugend. * Du und die Musik. * Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. * 19 Europa erzählt. * Daniel Heine Christian Böhmer. Dazwischen. * 17,10 Nachrichten. * 18,15 Volkstümliche Klänge. * 18,45 Das Verhehlen heimischer Tiere. * 19-19,05 Der Sendemann der Tag. * 19,30 Leichte Musik. * 19,50 Sportfunk. * 19,55 Musik und Wertsachen. * 20,15 Nachrichten. * 20,15 Abendstudio. * 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
--

Trst v slovensčini

* 7 Poročila. * 7,20 Dobro jutro po naše. vmes. * 7,45 Pravičica ze dobro jutro. * 8 Kratká poročila. * 8,15 Jutrarnji almanah. Ili aveta felikso. * 8,30 Izročila. Pripravlja Lajla Rehar. * 9 Iz naših oddaj. * 10 Kratká poročila in predaj lista. * 10,10 Radijski koncert: Slovenski iz studija in z javnih predstev. * 11 Oddaja za srednje šole. * 11,20 Domače poročila. * 12 Ponovitev estrifkovega Kulturnega pratorja. * 13 Poročila. * 13,20 Zbornovska glasba. * 13,40 Glasbeno panorama. * 14 Kratká poročila. * 14,10 Glasbeno koncertno: «Kje je zaporka? Pripravlja Vera Poljsak. * 14,30 Roman v nadaljevanjih - Janko Keranič: «Jara gospoda» (3 deli). Dramatizacija in režija: Franko Prešern. Izvedba: Risto Klemenčič. * 15,15 Poletni razgovori. Pripravlja Merko Tavčar. * 15,30 Postni govor. O poslednjih rečeh. * 15,40 Popolnarni deset. Pripravlja Ivan Bonatich. * 16 Mikrofon v razvedro (ponovitev). * 16,30 S plesno po avetu. * 17 Kratká poročila in kulturna kronika. * 17,10 Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlage. * Pripravlja Tomaž Simčič. * 18 Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije. Slovenski primki v Furlaniji in v Goriziji (19,05-19,15 Pavla Merku). * 18,45 Motivji z revij in musicalov. * 19 Poročila in jutrnji spored.

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Week-end Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Benivacqua e Toni Cozzani
10	GR 1 flash 3ª edizione
10,03	Black-out Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Veime, Franco Belardini, Fulvia Milla, Guido Sacardote
11	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo Testi di Giorgio Viterbo Programma di Dino Da Palma
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Il Pianeta Cantautore di Serena Dandini e Francesca Codipoti Regia di Roberto Gandus
12,30	Cole Porter: Night and Day Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Datteri, Miranda Martino e Carlo Reali Regia di Fabio Piccioni
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,20	GR 1 Sport presenta - Mondo - Motori - a cura di Arnaldo Verri con la collaborazione di Gino Belgio
13,35	Gianni Minà presenta Dal rock al rock Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto a Giampiero Ricci
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Ci siamo anche noi Programma per i più giovani di Paolo Scababello, presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Canta Claudio Baglioni
15,20	Racconti da tutto il mondo Mister Big di Woody Allen Traduzione di Alberto Episcopo e Cathy Berberian con: Graziè Lionello, Angiolina Quinterno, Lucio Rama, Werner Di Doroteo, Gianfranco Bellini, Alberto Melis, Salvatore Lago Regia di Marco Lami
15,45	Da costa a costa Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini Programma realizzato della RAI Corporation
16,15	Shampoo Ciro di vaizer fra la stampa rosa con amori e lit, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità Programma di Giuliana Longari Regia di Nella Cirina
17	Radiouno jazz '80 Coordinato da Adriano Mazzeolli Professione jazz Una vita per la musica: Hugues Panassé Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30	Scene da un -altro- matrimonio L'innamoramento, questo sconosciuto... riconosciuto da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno. 5ª puntata
18	Obiettive Europa Realtà dell'Europa di domani Programma di Giuseppe Luccio e Wolfgang Vaccaro. Conduce Giuseppe Luccio
18,30	Tonino Ruscitto presenta Giobetroter (I parte) Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Tonino Ruscitto presenta Giobetroter (II parte) Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
20	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maris Greci e Marinella Picchi
20,30	Black-out Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Veime, Franco Belardini, Fulvia Milla, Guido Sacardote (Replica) Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 9ª edizione
21,30	Musica da operette
22,15	Radiouno jazz '80 Coordinato da Adriano Mazzeolli Stagione Pubblica di Concerti Jazz Dalla Sala Grande del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano Concerto del « Trombone Trio » con Marcello Rosa, Rudy Migliardi, Virgilio Fraternali, Guido Manusardi, Furio di Cestri a Gianni Cazzola Presenta Piero Pascualis Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale della RAI per le Lombardia
23	GR 1 flash Ultima edizione Buonanotte con... Programma di Gaio Frstini
23,28	Chiusura

RADIO DUE

6	Sabato e domenica Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposta e presentato da Massimo Oldoni Regia di Catherine Charnaux
	6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
	6,06 Sabato e domenica
	6,30 GR 2 Notizie
	6,35 Sabato e domenica
	7,00 Bollettino del mare
	7,05 Sabato e domenica
	7,30 GR 2 Radiomattino
	7,55 La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta - Giocate con noi - 1 X 2 alla radio
	8 Sabato e domenica
	8,30 GR 2 Radiomattino
	8,45 Sabato e domenica
9,05	L'Atlantide di Pierre Benoit Traduzione di Dario Albani Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati a Marcello Aste. 12ª puntata Ferreres: Roberto Antonelli; Saint Avit: Gino Lavagetto; Chateilain: Corrado De Cristoforo; Il reverend Spardek: Gianfranco Bellini; Il professore: Le Messie; Edoardo Tontolo: Tanit Zerga; Maria Grazia Sughis: Rosita; Winny Riva: Ferradi; Alessandro Bordini
	Regia di Marcello Aste Realizzazione effettuate negli Studi di Firenze della RAI
9,30	GR 2 Notizie

9,32	Un programma della Sede regionale di Torino: Tradotta e abbandonata Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi Un programma di Guido Clericetti e Alberto Rodari. Regia di Roberto Gandus
10	Speciale GR 2 Motori a cura della Redazione sportiva
10,12	Radiografatti Fatti, personaggi, curiosità, musiche dell'età della pietra al transistor Un programma di Paolo Moroni
11	Long Playing Hit Presenta Francesco Acampore Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,50	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
13,35	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Verrano
13,56	GR 2 Radiogiorno
14	Trasmissioni regionali
15	Un programma della Sede regionale di Trieste: Hugo von Hofmannsthal Un uomo, una cosa, un sogno di Ellis Donda Regia di Nini Perno con gli attori: Luca Dal Fabbro, Franco Zucca, Giampiero Bison, Lidia Kostovic, Lidia Braico, Franco Freisteiner, Piero Padovan
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,42	Hit Parade Presenta Foxy John (Replica)
16,30	GR 2 Notizie
16,32	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra Darts e Cliff Richard Presenta Gigi Marziali Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Casolare
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	GR 2 Notizie
17,32	Speciale GR 2 Agricoltura
17,55	Invito a Teatro Eltra di Sofie Versione italiana di Salvatore Quasimodo L'educatore: Carlo D'Angelo; Oreste: Luigi Vannucchi; Eltra: Elena Zareschi; Cirolemi: Lucia Cellulo; Glienechi: Nella Bonora; Egisto: Carlo Ratti; Coro di fanciulle: Renata Negri, Giovanna Perilli; Anna Maria Saretto, Milla Vannucci Musiche originali di Franco Potenza Regia di Marco Visconti (Registrazione) Nell'intervallo (ora 18,25 circa): GR 2 Notizie
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Prego, gradisce un po' di rifiuso? Divagazioni di Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco su carti bizzarri e incorreggibili ritorni
21	Dall'Auditorium del Foro Italo I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione italiana Direttore Jerzy Semkow Dimitri Sciosakovic: Sinfonia n. 4 in do minore op. 43; Allegretto, poco moderato. Presto - Moderato con moto - Largo, Allegro Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana Il concerto viene trasmesso anche in Radiodiffusione per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
22,05	Ray Conniff e la sua musica
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,50	Un programma della Sede regionale di Torino: A distanza di anni Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Nico Orengo
23,29	Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 agli appuntamenti:

6 Preludio

Baldassarre Galuppi: Andante (Organista Clementi Terzi) • Anonimo: Sutta (francese n. 8) (Complesso di ottoni diretto da Jean-Louis Petit) • Giuseppe Sammartini: Sonata II in la minore (Violoncellisti: Anner Byzans e Djick Kotar) • Gaspar Brumby: Dux Minuti (Chitarriata Narciso Yepes) • Michail Corrett: Concerto in re minore per flauto, archi, organo (Organista Helmut Rilling - Orchestra da Camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber) • Melchior Molter: Orchestra dal Concerto in re maggiore per archi - (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)

6,45 Giornale Radio Tre

Prima notizia del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Carl Maria von Weber: Euryanthe - Who berg ich nicht - (Baritono Sherrill Mines - Orchestra New Philharmonia diretta da Nello Sanzi) • Robert Schumann: Konzertstück in re maggiore op. 86 per quattro corni • orchestra (Cornisti: George Barbotov, Michal Berger, Daniel Dubar, Gilbert Courser - Orchestra da Camera della Sarrà diretta da Karl Rittenpater)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Guido Gerosa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 579 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi a cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Menichelli e Marcello Tedonico

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Rai-mondo Cagliano Da Azevedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zavi, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Tosi

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Anonimo Soler: Concerto in sol maggiore n. 3 per due cembali (Combastri Tom Koopman e Arneke Vitenbosch) • Maurice Ravel: Sphérezade, tre peruviani per soprano e orchestra (Mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestre National de France diretta da Leonard Bernstein) • Frédéric Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Lay Dborin, pianoforte, David Oistrakh, violino, Sviatoslav Knushevitzky, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Invito all'opera - da Torino (I parte)

Un programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinci

13 Speciale... un certo discorso

Ripercorrendo l'alfabeto, ricomponendo le fila, rievocando i materiali e i servizi, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire
Un programma di Susanna Giulnicci, Rodolfo Roberti, Corrado Sanucci con: Roberto Carapellucci, Giulio Cattanico, Vincenzo Di Liberto, Luciano Franco-

sci, Paolo Marullo, Paolo Pietrangeli, Giorgio Sala, Pierluigi Tabasso, Francesco Verrano, Guido Vanzetti e il suo computer. Regia di Rodolfo Roberti

Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Contropost

Settimanale del Giornale Radiotre, a cura di Giuseppe Metzzer

17 Spazio Tre da Firenze

Musica, mostre, spettacoli presentati da Rica Guerricchio
Nel corso del programma:
Johann Strauss Jr.: Morgenblätter op. 279 (Fogli del mattino) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Franz Joseph Haydn: Divertimento in do maggiore per due oboi, due fagotti e due corni (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer) • Jacques Ibert: Diversissement per piccola orchestra (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) • Alessandro Scarlatti: Concerto grosso n. 1 in la minore (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Ettore Grechi)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte (Uto Uchi, violino; Lemar Crownson, pianoforte) • Benjamin Britten: Quartetto in re maggiore per archi (Gabrieli String Quartet)

20 Luciano Lucignani vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musica a Palazzo Labia

Dal Salone del Tiplolo
Gruppo: Riccardo Carliando
Direttore Fausto Razzi
Anna Ancona e Maria Vittoria Romano, soprani; Ada Finelli, contralto; Angelo Degli Innocenti, tenore; Ugo Trama, basso; Alberto Conti, violoncello; Fausto Razzi, clavicembalo
Claudio Monteverdi: - Adio Ferrara bella - per cinque voci • basso continuo (1614) • Giulio Caccini: - Dolcissimo sospiro - Ida - Le Nuove Musiche - per voce e clavicembalo (1602) - Amarilli per voce e clavicembalo (1602) - Sfogava con le stelle - per voce e basso continuo (1602) • Marco da Gagliano: - Vaili profonda - per voce e basso continuo (1614) • Sarafino Dell'Aquila: - Gridan voi occhi - per quattro voci (sec. XV) • Claudio Monteverdi: - Ohimè, se tanto amata - per cinque voci (1603) - Lettera amorosa - per voce e clavicembalo (1619) • Girolamo Frescobaldi: - Canzon seconda - per violoncello e clavicembalo (1628) • Claudio Monteverdi: - Io che nell'otto racqui - per voce e basso continuo (1638) - Bel pastor - per due voci e clavicembalo (op. postuma 1651) - T'amo mia vita - per cinque voci e basso continuo (1605)

22 Musica a programma

Storie e leggende raccontate da Domenico De Paol
Notiziari e meteo: Ma Vite: Vysegrad - Moldava - Sarka (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Vaclav Neumann) • Erik Satie: Trois petites pièces montées (Orchestra da Camera - Die Reihe - diretta da Friedrich Cehra)

23 Gianni Gualberto presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultima notizia. Il libro di cui si parla.

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Dal mondo dal lavoro. • 14,30 Pomeriggio. Programmi variati. Regia di Anipola Bardi. • 15,15-15,30 La realtà della Chiese in regione. • 18,45 In confidenza. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Aneddoti sportivi trentini e musica.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal craxer di Selva.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Alma mia • 12 Se potessi avere... • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dallo spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli Italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • 11,30 Setta giorni. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Repliche). • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. Rubrica: • 15,18 Abbiamo trasesso con Welter Asseta. • 19,30 in attesa di... • 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 20-20,30 Edizione aerea.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri. Lo spettacolo. Come parliamo come scriviamo: il linguaggio della nostra cultura, realizzazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Rossella D'Aleo, Piero Amico, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Ileana Rigano, Renato Tomasino. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripiccano e Mario Vanni. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

- 8,45 Des kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommenter. • 7,30-8,30 Allerteil zur Morgenzeit. • 8,30 Musik. • 9,30 Nachrichten. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 11 Robert Stolz - Ein Leben für die Musik. • 11,45 Volkemusik Klänge. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Vorwissen. • Am Mikrofon Peter Machac. 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liedernde. Mit Victoria de los Angeles. Sopran Zur Ausführung gelangen französische Lieder von Ravel, Duparc und Debussy. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19,19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Oldes ausgewählht von Heilmu von D. • 19,50 Spätkonzert. • 19,55 Mikrofon Peter bedurchgehen. • 20 Nachrichten. • 20,15 S' Landi, die Leut und a Musig dzusia mit Erzählungen von Karl Schönherr. • 21,15 Tanzmusik. • 21,15 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Kratika poročila • 8,10 Jutrarnji almanah: Sobotni trst in zdravniški nesveti. Prilprijavita Franko Drešič in Renato Stokelj. • 9 Iz shiva - Luciano Codignola • 9,20 po Italijanski radijska igra v 2 dejanjih (1. dejanje). Povedla Jadviga Komac. Izvaja Radijski orkester v režiji Zlata Peterlina. • 9,45 Plesni orkester RTV Ljubljana. • 10 Kratika poročila in pregled tiske. • 10,10 Radijski koncert • 11,30 Sodobni avtor • 12 • 10 Bem naredu etdize, cter so včas ble n. glasniki Kanelske doline. Prilprijavita Miro Garup. • 12,08 Prilprijavita Vermetič • 12,10 Nachrichten. • 13 Poročila • 13,20 Glaaba po Zelah. • 14 Kratika poročila • 14,10 Orozko okence. Iz zakladnice slovenska mladinske literature Prilprijavita Mera Kelan. • 14,38 - Vae lepo, vae lepo Peteri - Prilprijavita Peter Cviblar. • 16,30 Poslušati boste Prilprijavita Lida Turk. • 17 Kratika poročila in kulturna kronika. • 17,10 • 18. marec Prilprijavita ena • 18,45 Vpraš in naš čas • 19 Poročila in jutranji sporod.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi su Roma 2 su kHz 860 pari a m. 354,5; su Milano su kHz 900 pari a m. 333,3; sulla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 del IV Canale della Filodiffusione, 23,31 C'è un'ora in Cing Basso 0,13
Novità discografiche: 0,36 Da microfoni dell'EIAR, 1,06 Orchestra a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Autori commercio, 2,36 Palcoscenico greivote, 3,06 Viag-

gio sentimentale, 3,36 Canzoni di successo, 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Notte e oggi, 5,06 Notte alta - in - 5,36 Per un bucnigione. (Nell'inv. 00 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: 2, 3, 4, 5. In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Quando scopri la morbidezza **Woolite** non puoi più farne a meno



SIGNORA, TOCCHI I GOLF
DI QUESTE GEMELLE.
C'È DIFFERENZA?



... LA MORBIDEZZA!
UN MORBIDO COSÌ
NON L'HO
MAI VISTO
E CHE COLORI!



VUOL SAPERE
CON CHE
PRODOTTO È
STATO LAVATO?



ME LO DICA
SIGNOR PAGLIAI
CHE LO COMPRO
SUBITO!



QUANDO SCOPRI
LA MORBIDEZZA
WOOLITE NON PUOI
PIÙ FARNE A MENO.

lavalana
Woolite
il modo sicuro
di lavare
la lana senza:
infeltrire
sformare
scolorire



Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^o ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1^o ed. 14,15 - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^o ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2^o ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2^o ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1^o ed.

14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^o ed. 14,30-15 Lunedì. Il borghese. In questo una risposta. Martedì: Studio P. Mercoledì: Punti di incontro. Giovedì: Studio R. Cosa mangi, quanto spendi? - Avvenimenti in regione. Venerdì: Musica popolare. Sabato: Studio R. - Lucandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1^o ed. Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casti ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: 14-14,30 Radio on Martedì: Te. Te. Te. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. Mercoledì: 14-14,30 Sei (centosessantasei) personaggi in cerca di amore. Giovedì: 14 Domus. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. Venerdì: 14-14,30 Contromarcia/Zona franca. Sabato: 14 Questo di seta. 14,20-14,30 Programmi del sabato. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2^o ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 Le Radio è vostra: Notizie e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1^o ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2^o ed. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Ansa. Sabato: Paleocinema laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1^o ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^o ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1^o ed. 14 Avvenimenti fatti, culture, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2^o ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2^o ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1^o ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2^o ed. 14,30-15 Lunedì: Buon Anno. Martedì: Terre cattive. Mercoledì: A tu per tu. Giovedì: Nicolò Piccinini. Venerdì: Regia B. Sabato: Zanza, zanza rubum.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1^o ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^o ed. 14,30-15 Lunedì: Uno per tutti tutti per uno - La via del lavoro. Martedì: Universo musica - Quando si ascolta il reggae. Mercoledì: Dove la terra accosta. Giovedì: Poesia. Venerdì: Pop-Cover. - Sindacato oggi. Venerdì: Un pezzo del mio cuore - Piccolo foyer. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Aimacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2^o ed. Lunedì: 14,20-15 TuttoCalabria: Sette per sette. Martedì: Mercato. Pop-Cover. Venerdì: 14,20-15 TuttoCalabria: In diretta di studio con gli ascoltatori. Sabato: 14,20-15 TuttoCalabria: Gastronomia musicale - In edicola.

Onda Media: 1530 kHz - 196 metri - Onda Corte: nautiche - 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 83,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 2

7 Archivio Sonoro: Paolo, strada di Dio - 4,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa, con omelia di P. Raimondo Sorgie O.P. (in coll. RAI), 11,55 L'Angelus con il Papa, 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo, 13 Musica leggera, 14 - Roma, attualità della Chiesa locale - 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Messa in polacco, * 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioguerresima - Le Beattitudini: - Beattitudini: quali che soffrono: la sofferenza di oggi... - 20,30 Die Antwort 20,45 S. Rosario, 21,05 Religia penso, 21,15 Allocation de l'Angelus 21,30 Angelus Prayer at Noon, 21,45 Radiodomenica (Replica), 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa, 23 Orizzonti Cristiani: Radioguerresima (Replica), 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 3

7 Radiodomenica, 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Capire il Radiogiornale, 17,30 - Beattitudini: Radioguerresima - Le Beattitudini: - Beati i miti: La mitezza nella Scrittura - 19,30 Nachrichten der Bistumskirche, 20,45 S. Rosario, 21,15 Le Eucharistie source de vie et de fraternité, 21,30 Centenary Celebrations in Ghana, 21,45 Incontro della sera: Il Rito - L'Angelus di Papa Wojtyla - Mane

Nobiscum - Cronaca - Attualità, 22,30 El año internacional del Anciano, 23 Replica di Radioguerresima, 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 4

7 Archivio Sonoro: Vieni e Vedi: I Rogazionisti, 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Itinerario discografico di Beniamino Gigli, 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioguerresima - Le Beattitudini: - Beati i miti: la mitezza nella patristica - 20,30 Sind di Katholiken der Bibel überdrüssig? 20,45 S. Rosario, 21,15 Vocazioni missionarie aus Philippines, 21,30 - Not Long Ago, 21,45 Incontro della sera: La voce dell'O.A.R.I., 22,30 Carta a Radio Vaticano, 23 Replica di Radioguerresima, 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 5

7 Archivio Sonoro: Medici scrittori, 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 11,30 Audience Generale, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 La Messa da Concerto, 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioguerresima - Le Beattitudini: - Beati i miti figure interpretive, 20,30

Bericht aus Rom, 20,45 S. Rosario, 21,15 Audience generale, 21,30 A Papal Audience for all, 21,45 Incontro delle sere, Udiencia generale di Papa Giovanni Paolo II, 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II, 23 Replica di Radioguerresima, 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 6

7 Archivio Sonoro: Udiencia Generale di Papa Giovanni Paolo II, 7,10 Esperanto, 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Appuntamento musicale: Musche di Gluck e H. Duparc, 17,30 Orizzonti cristiani: Radioguerresima - Le Beattitudini: - Beati i miti: la mitezza oggi, 20,30 Jugendforum, 20,45 S. Rosario, 21,15 Callisti concorsi, Mgr. Elchinger, 21,30 A Closer look 21,45 Incontro della sera: Teologia oggi - Cronaca-attualità - Mane Nobiscum, 22,30 La Liturgia eucaristica - 23 Replica di Radioguerresima, 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 7

7 Archivio Sonoro: - La Porta della Vita: il S. Cuore di Gesù - 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano,

15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Quanto d'ora della serenità, per gli infanti, 17,30 Orizzonti cristiani: Radioguerresima - Le Beattitudini: - Beati coloro che hanno fame e sete di giustizia: la giustizia nella S. Scrittura - 20,30 Priema, 20,45 Rosario, 21,15 Sauver les archives, 21,30 Dominus: - Abba, Father - 21,45 Incontro della sera: Antologia Mercoledì - Radioguerresima - Mane Nobiscum, 22,30 Hemos leido para usted, 23 Replica di Radioguerresima, 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 8

7 Archivio Sonoro: Maria, Vincolo di unità, 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Fido diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,40 Musica e musicatissimo: Wagner e il mito di Parsifal, 17,30 Orizzonti Cristiani: Radioguerresima - Le Beattitudini: - Beati coloro che hanno fame e sete di giustizia: prospettive patristica - 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag, 20,45 S. Rosario, 21,15 Paternica de Udo, 21,30 Living the Word, 21,45 Incontro della sera: Stampa - Un popolo consacrato a Maria - Librocum, 22,30 Prepararom la Resurreccion, 23 Replica di Radioguerresima, 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.



Con Chinamartini sarà un inverno d'oro.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è l'equilibrio di amaro
e di dolce.

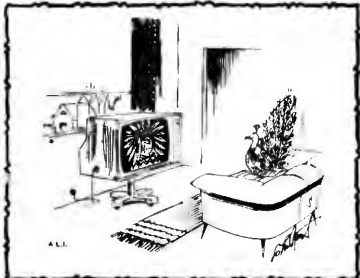
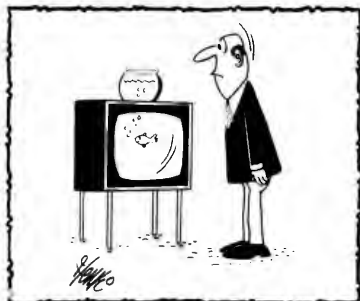
Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini



Milano and LA & Rome
Registered Trade Marks

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



da una formula indovinata
una torta prelibata
alta, dolce, oppur salata

PANEANGELI



PANEANGELI
PANEANGELI
PANEANGELI
PANEANGELI
PANEANGELI

Qui non c'è spazio per delle ricette, ma potete trovarne quante volete nel Ricettario "il tortaalta". Richiedetelo con cartolina postale a PANEANGELI - C. P. 693 - 16100 Genova. Lo riceverete GRATIS

AI PRIMI SINTOMI DI RAFFREDDORE O INFLUENZA

ASPIRINA® è un marchio registrato di proprietà di Bayer AG.

ASPIRINA® FA BENE PRESTO.

Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce più rapidamente
e stimola
i poteri di difesa
naturali dell'organismo.
ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.
Ricca di tutti i valori
naturali dell'arancia.
ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

