



ANNO LVII · N° 1

TVcorriere

COPIA
di SERVIZIO
P.B.

II/13952

LIRE 500

**STEFANIA SANDRELLI
È LA BELLISSIMA
E SFORTUNATA
LULU DI WEDEKIND**



IN COPERTINA Stefania Sandrelli ha scelto un titolo impegnativo: la Lulu di Wedekind diretta da Missiroli, per il suo esordio sul video. Del dramma, di se stessa, del suo presente di donna e di attrice parla in un'intervista esclusiva (Foto di Glaucio Cortini)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVII - N. 12
dal 16 al 22 marzo 1980

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editori: ERI - EDIZIONI RAI
RAI TELEVISIONE ITALIANA
Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnolo, 116 - 00196 Roma - tel. 3676
• **Amministrazione:** Arsenal, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione, 10024 Moncalieri (TO) - tel. 8470947 • **Un numero:** lire 500 - arretrato: lire 700
prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36, Italia 225 C.M., Monaco Principato Fr. 6, Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800, semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000, semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati su conto corrente postale n. 26616 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - Via Arsenal, 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 5753 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 6962 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 369921 • distribuzione per l'Italia SO D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 6967 • distribuzione per l'estero: Messaggere internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 8729712 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zone Bauducci - tel. 6395 • sped. in abb. post. gr. 1170 registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riproduzione articoli e foto non consentita

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** Ecco la Rai. Come era come sarà
di Ciriaco Cavaliere
- 19** Allegría! Ha perso tutto
di Renata Pisa
- 24** Intervista a... Stefania Sandrelli
Lulu mi fa impazzire
di Donata Gianeri
- 30** La mia vita con Shakespeare
di Norman Payne
- 36** L'America dopo Radici
di Marise Pokorni Angelucci
Finisce con la guerra la grande illusione
di Stefania Barile
- 42** A capofitto nell'ignoto
di Carlo Scaringi, m. adr.
- 47** Un pittore alle corse
di Gaio Fratini
- 50** Raina nella Roma di Tosca
di Luigi Fatti
- 55** Troppo ricchi per essere felici
- 56** Ore 10 lezione di cronaca
di Giorgio Aibani
- 58** Una domenica a Verona con Tortora
di Enzo Tortora
- 61** Moretti Anna, di Italo
di Gian Paolo Favero
- 62** Attento Mazinga arriva Pinocchio
di Teresa Veroi
- 64** Bugie con le gambe lunghe
di Teresa Buongiorno
- 68** Sette film per scoprire sette registi
di Gianni Rossi
- 70** Le indagini dell'incredibile Nasy

A pag. 30
Laurence
Olivier
sessant'anni
in teatro



A pag. 36
A proposito
di Radici:
il razzismo
negli USA
1973



**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 106**

A pag. 62
Scenote
diretta tra
Mazinga
e Pinocchio

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 5** Almanacco
- 6** Vorrei, non vorrei
Cortocircuito
di Dino Basili
- 8** Rispondono
- 9** Di tasca nostra
- 10** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 13** Pagina no
di Lina Agostini
- 88** La TV dei ragazzi
- 90** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 91** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 92** Speciale giovani
di Renzo Arbore.
- 93** Brima D'Alessandro, Mario Colanaghi,
S. G. Biancone
- 95** Awanaring
di Awan Gana
- 96** Classica per voi
- 97** Ottava nota
di Fedello
- 98** Dipartimento Scuola Educazione
- 99** A video spento
di Silvio Bucciella, Linnello, Hilde, Mig
- 100** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 103** Due parole
di Padre Cremona
- 105** L'oroscopo
di Tommaso Palamidessi
- 106** Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di Gaio Fratini
- 136** TV3 Regioni
di Gianni Rossi
- 138** Transistor
- 155** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 71 • **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pag. 108-111, lunedì 112-115, martedì 116-119; mercoledì 120-123; giovedì 124-127; venerdì 128-131, sabato 132-135 • **RADIO:** Domenica pag. 140-141; lunedì 142-143; martedì 144-145; mercoledì 146-147; giovedì 148-149; venerdì 150-151; sabato 152-153 • **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 154

A pag. 50
Raina
Kabaivanska
nei luoghi
della Tosca



*Al tuo paese c'è qualcuno
che vorrebbe sentire la tua voce.*



E basta così poco...

FASCE ORARIE DELLA TELESELEZIONE

DA LUNEDÌ A VENERDÌ	SABATO	DOMENICA E ALTRI GIORNI FESTIVI
8 Tariffa ordinaria	8 Tariffa ordinaria	
9.30 Tariffa ore di punta		
13.00 Tariffa ordinaria	14.30	Tariffa ridotta risparmio d'energia
19.30 Tariffa ridotta serale	Tariffa ridotta risparmio d'energia	
21.00 Tariffa ridotta risparmio d'energia		

Basta una telefonata. Certo, ogni telefonata ha il suo costo. Perché il servizio telefonico, per funzionare, richiede investimenti e molto lavoro.

Ma se telefoni nei momenti a tariffa ridotta risparmi e ci aiuti a tenere sgombrare le linee nelle ore di punta. Ci vuole uno sforzo di tutti per usare meglio il telefono, per farlo crescere e diventare sempre più moderno.

Perché un telefono più moderno serve a tutti.

Il Telefono. La tua voce

LETTERE AL DIRETTORE

Erotismo in TV

«Vorrei far notare una elementare verità: è possibile evitare di assistere a ciò che la TV trasmette mentre non è possibile seguire ciò che essa non trasmette». Partendo da questa posizione e considerando un attimo l'eterogeneità dei gusti del pubblico, viene spontaneo chiedersi: «perché la Rai bandisce così fermamente l'erotismo dai suoi programmi e perché vuole estendere tale comportamento così lesivo della libertà degli ascoltatori anche nelle TV private?». Personalmente comprendo assai poco tale prevenzione contro il genere erotico dato che si mettono in onda film e spettacoli d'ogni genere compresi quelli di orrore e violenza che non credo siano propriamente didattici (penso per esempio al film "Grisom gang")... spettacoli che mettono angoscia ai bambini. La sola obiezione che lei stesso ha usato una volta è che i bambini dovrebbero essere a letto. Un'osservazione che vale anche per gli spettacoli Rai. E allora se così è, o dovrebbe essere, perché la Rai non trasmette film erotici magari dalle 2 alle 5 del mattino... (il mio nome non ha importanza. Parlo in nome di decine di giovani - Ferrara).

La TV servizio pubblico, caro lettore, ha il dovere anche e soprattutto di «educare», oltre quello di divertire con programmi accettabili dalla grande maggioranza. Che non ha, ch'io sappia, manie erotiche.

Dite la vostra: va sempre bene

«Cercherò di essere telegrafica. Ho seguito la breve corrispondenza tenuta tra lei, direttore, e mio marito, spettatore, che, pro bono pacis, ha desistito dal continuare e si è ritirato dal dibattito, come è capitato ad altri lettori. Personalmente mi son resa conto che la pagina delle "Lettere al direttore" non serve a niente. Le moltissime lamentele (vedi: le bellissime commedie dimenticate, la filodiffusione con musica quasi sempre a gusto dei giovanissimi che tra l'altro non l'ascoltano, il programma "Alto gradimento" che, secondo me, ha il più basso gradimento, ecc.) non hanno risposta. Allora come la mettiamo? Il direttore generale e gli organi della Rai non leggono il "Radiocorriere TV"? Quanto ai loro indici di gradimento, io non ci credo. Sarebbe invece utile sentire direttamente gli utenti, alme-

no una volta l'anno, in assemblee tenute presso le varie sedi Rai» (Anna Buono Barnaba - Bari).

Cara signora, lei non crede agli indici eppure esistono. Vengono elaborati dopo rilevazioni scientifiche, attuate secondo metodi statistici precisi ascoltando direttamente un campione di radio e teleutenti. Alla Rai si leggono quegli indici e si legge anche il nostro giornale. Noi non crediamo che la voce dei lettori radio e telespettatori sia inutilmente trascritta qui, su queste pagine. E' una presenza costante che, nella maggioranza dei casi e nei limiti del possibile, viene ascoltata e tenuta nel dovuto conto.

Sulle onde MF la radio non c'è più

«Vorrei riferirmi alle cosiddette radio private che definisce "radio pidocchi". Perché mi pare che proprio come i pidocchi si moltiplichino e infestino le trasmissioni della Rai. Qui a Catania ormai la Terza Rete radiofonica è morta. Non si sente più la sua voce ma solo l'eco lontana e disturbatissima delle onde medie, mentre sulla Modulazione di Frequenza è completamente muta. Sempre in MF anche Radiouno è in coma e Radiodue presenta sintomi di cancro. E così siamo bell'e siste-

mati. Paghiamo il canone per programmi che non riusciamo a ricevere. Se almeno queste "radio pidocchi" potessero offrire una valida alternativa! A Catania c'è da inorridire: è il trionfo della non cultura, anzi dell'anticultura... Viene usato un linguaggio scorretto, non viene presentata un'intervista sensata... Ma che almeno non impediscano l'ascolto dei programmi Rai!... E non sono il primo a protestare...» (Sebastiano Maltese - Catania).

Autori di «blues» si rivoltano nella tomba

«Penso che le buonanime di Scott Joplin e di Meade Lux Lewis, autori rispettivamente di "Maple Leaf Rag" e di "Honky Tonk Train Blues", si siano rivoltati nella tomba. Infatti nella presentazione del primo numero di "Variety" (barbaramente pronunciato dalla signorina di turno) è stato allegramente attribuito il tutto a Keith Emerson. Ma non ne è che l'interprete. Le sue doti di tastierista sono fuori discussione: ma come esecutore ha certo guadagnato molto più dei due veri autori nell'intera loro carriera musicale. Comunque cerchiamo per lo meno nella memoria di dare a Cesare quel che è di Cesare» (Renzo Nissim - Roma).

Carnevale mancato

«L'ultimo giorno di Carnevale sarebbe stata certo cosa gradita da tutti i telespettatori un po' di allegria. Soltanto la Terza Rete televisiva ha dedicato spazi a questa allegria ricorrenza, con collegamenti nientemeno che in Mondovisione: due ore di diretta e tutto il Carnevale di Venezia. E non solo Venezia, ma alle 22,05 anche Rio De Janeiro. Comunque non è stato un appuntamento per tutti: dalla mia città dove non arriva la Terza Rete niente Carnevale. E sulle altre due reti i soliti TG col solito agguato, la solita benzina che manca, il solito collegamento "politico", nonché lo sceneggiato depressivo o il filmetto western. Evidentemente i programmatori romani la prendono, la Terza Rete. E non sanno che altrove è il contrario. Oppure loro sono superiori a certi spettacoli e credono che anche i telespettatori siano così. E invece noi ci teniamo a certe ricorrenze» (Franco Ferrari - Montecchi Maggiore, Vicenza).

Mestieri TV: presto racconteremo tutto

«Sono appassionato di elettronica e musica. Vorrei sapere come si fa a diventare "tecnico alla console" alla Rai. Più precisamente alla radio, di cui non sono del tutto "ignorante" visto che per molti anni sono stato alle radio libere. Mi interessa sapere se occorre un titolo specifico o basta l'esperienza acquisita altrove. E se ci sono prove selettive e ogni quanto tempo si fanno» (Vanni Di Stefano - Napoli).

Tra breve, sul nostro giornale, uscirà una serie di servizi dedicati appunto ai «mestieri della TV»: compreso naturalmente quello del tecnico del suono. Ci si ne occupi promette che saranno interessanti e molto utili.

Errata corrige

Nel numero 10 del «Radiocorriere TV» (dove appare la programmazione radiotelevisiva dal 2 all'8 marzo), a pagina 130, per un disguido tecnico, siamo incorsi in un errore. La foto in fondo alla pagina, che illustrava il concerto di musiche di Bruno Maderna, portava infatti come didascalia: «Il maestro Giuseppe Sinopoli, qui con la moglie...». Non è così: la signora al suo fianco è la pianista Giuliana Gulli Agostini. Ci scusiamo per l'errore con i due valenti musicisti, con la giovane moglie del maestro Sinopoli e, ovviamente, con i nostri cortesi lettori.

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

La grande illusione è finita

«Capisco: l'argomento sul quale sto per scriverle è niente in confronto a tanti altri. Che significato può avere lo scandalo delle "scommesse truccate", nel mondo dei calciatori, in confronto a quello dei Caltagirone o al caso Sindona? Niente. Però è la fine di un'illusione. L'ultima, forse. Comunque, per tanti, la più grande. Parlo dell'illusione che faceva correre agli stadi gente come me, ogni domenica, per togliersi qualche pensiero. Credevamo che il pallone fosse un gioco. Con questo non voglio dire che avevamo tutti il paracchi: sapevamo che dietro c'erano anche gli interessi finanziari delle società e i favolosi premi-partita. Ma da qui a immaginarsi che quelle partite erano truccate dagli stessi giocatori ne corre. E così, allegria, ci hanno tolto anche questo. Nella nostra società (ma non solo in Italia) la corruzione serpeggia. Dai calciatori però non pensavamo proprio. Andavamo negli stadi dicendo "vinca il migliore o almeno la nostra squadra". E invece si combinavano gli incontri. Insomma, come tifoso, mi sento defraudato. Di un gioco che mi faceva tornare giovane ogni domenica. La partita di pallone: un mito per ogni ragazzino, un momento di pace per gli uomini che soffrono la durezza del quotidiano. E non vorrei qui inferire ancora di più: ma anche le Olimpiadi ci hanno tolto. Sono diventate un campo internazionale di intrighi. E dovevano essere un momento di pace fra le diverse popolazioni del mondo. E così il grande gioco è finito nei soldi, le Olimpiadi sono finite nella strategia internazionale degli schieramenti. E a noi, per divertirci, cosa ci lasciate?» (Mario Faretti - Milano).

almanacco

I consigli di Almanacco del giorno dopo

CALENDARIO

Settimana dal 16-3 al 22-3

Domenica 16

S. Agapito, S. Eriberto vescovi
Il sole nasce alle 6.20 e tramonta
alle 18.18. La luna nasce alle
6.16 e tramonta alle 18.02.

Lunedì 17

S. Patrizio e S. Alessandro vescovi
Il sole nasce alle 6.18 e tramonta
alle 18.19. La luna nasce alle
6.53 e tramonta alle 19.18.

Martedì 18

S. Cirillo dottore della Chiesa
Il sole nasce alle 6.17 e tramonta
alle 18.20. La luna nasce alle
7.30 e tramonta alle 20.33.

Mercoledì 19

S. Giuseppe
Il sole nasce alle 6.15 e tramonta
alle 18.21. La luna nasce alle
8.07 e tramonta alle 21.45.

Giovedì 20

S. Fotina la Samaritana
Il sole nasce alle 6.13 e tramonta
alle 18.22. La luna nasce alle
8.46 e tramonta alle 22.55.

Venerdì 21

S. Nicola della Fiue
Il sole nasce alle 6.11 e tramonta
alle 18.23. La luna nasce alle
9.28 e non tramonta.

Sabato 22

S. Paolo vescovo, S. Lea romana
Il sole nasce alle 6.10 e tramonta
alle 18.24. La luna nasce alle
10.13 e tramonta alle 0.01.



QUANDO IL SERRE VIENTI DI CASINOVALE,
DI FIANCO IL VINO, MAI OGGI DI LINGUERA,
OGGI DI FIANCO IL VINO, MAI OGGI DI LINGUERA,
OGGI DI FIANCO IL VINO, MAI OGGI DI LINGUERA.

DOMANI AVVENNE

Marzo 1930: muore a Washington William Howard Taft, ventiseptesimo presidente degli Stati Uniti d'America e successore di Theodore Roosevelt. Roosevelt (nella foto) era sempre stato un valido sostenitore di Taft. Già nel 1903 così gli scriveva: «Mi basterebbero tre uomini come voi, ad uno affiderci la Corte Suprema, ad un altro il governo delle Filippine, al terzo il Segretariato della guerra». E poi, quando venne eletto presidente, accolse la sua nomina come una vittoria personale con queste precise parole: «In breve Taft sarà me». E Taft si batterà contro i monopoli promulgando leggi istituzionali. Nato a Cincinnati nel 1857, diventerà capo supremo della Corte di Giustizia e, grazie alla personale carica di simpatia, si conquisterà l'appellativo di «americano amatissimo da tutti». Sarà un presidente anticonformista.



CUCINA



Vincenzo Buonassisi

In cucina dovremmo imparare ad usare gli avanzati. Un'arte antica per risparmiare.

Possiamo preparare un piatto davvero saporito con il riso avanzato, non importa se condito col ragù o con il burro. Aggiungiamo una salsiccia sbriciolata o della carne tritata, qualche cucchiaino di parmigiano grattugiato, un po' di prezzemolo e le uova, con sale e pepe. Mescoliamo bene e, per dare più consistenza, aggiungiamo del pangrattato bagnato nel latte. Quando l'impasto risulterà morbido cuociamolo con burro o strutto. Con soddisfazione vedremo che ne verrà fuori una bella «torta rustica».

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Il vino, prodotto tipicamente mediterraneo, se bevuto in moderata quantità agevola la digestione, ma attenzione.

Attenzione a cosa s'intende per modica quantità, perché la dose massima giornaliera consigliata dai medici è di 60 grammi di alcool. Ma poiché ogni grado alcolico corrisponde a 8 grammi di alcool per litro è chiaro che un litro di vino da 10 gradi fornisce 80 grammi di alcool, una dose superiore a quella consentita. Mentre si potrà bere anche un litro di vino a gradazione minore rientrando così nella dose consentita. Ricordiamo poi che i forti bevitori sono solitamente in eccesso di peso e questo perché 100 grammi di vino a 10 gradi forniscono ben 76 calorie e un litro di vino ha 760 calorie, un terzo circa del fabbisogno calorico giornaliero di un individuo normale.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Tanti sognano una pianta di ananas in casa e non sanno che molte piante ornamentali sono della stessa famiglia.

L'ananas («anas comosum», cioè «chiomato») appartiene infatti alla famiglia delle bromeliacee, alcune delle quali (ad esempio la

guzmania, l'aechmea, la billbergia) sono assai note come piante da appartamento. Mantengono a lungo il loro splendore anche in casa. L'ananas, importato in Europa dal Brasile o dal Perù a metà del 1700, ha avuto subito molto successo. Oggi desideriamo averlo per il gusto di possedere qualcosa di esotico. Anche Luigi XV amava coltivarlo, anche se non ne mangiava mai.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Ecco un dopobarba alle erbe, di facile attuazione. È adatto a chi ha la pelle delicata e facilmente irritabile.

È un dopobarba analcolico decongestionante e rinfrescante. Questa la ricetta: in un quarto di acqua bollente mettiamo due cucchiaini di tiglio e due di foglie di noce. Lasciamo che l'infuso si raffreddi e poi filtriamolo molto bene. La lozione, da stendere sul viso dopo la rasatura, non ha conservanti e quindi può essere mantenuta in frigorifero solo per due o tre giorni. Vi consigliamo quindi di prepararne solo una piccola quantità per volta. Dopo qualche giorno di applicazioni continue, potrete osservarne i risultati benefici.

ERBE



Giovanna Cicalò

Questa volta siamo andati addirittura in Egitto per trovare un'antica ricetta: una crema preziosa per mani delicate.

È un unguento molto usato dalle donne egiziane, notoriamente all'avanguardia nella cosmetica dell'antichità, che in questo modo conservavano morbide le loro mani. Per preparar-

lo dovremo procurarci una certa quantità di mandorle, amare e dolci, che triteremo finemente in due tempi diversi con un frullino. Quindi in un recipiente mettiamo quattro cucchiaini di mandorle dolci e uno di quelle amare. Mescoliamo bene il tutto aggiungendo un cucchiaino di acqua di fiori d'arancio, due gocce di essenza di rose e una piccola quantità di miele. Con questa crema massaggeremo per qualche minuto le mani prima di riacquar-



Abito del pecorajo della montagna di Pistoia

"vorrei

Cipollino non balla in patria

Sono una ragazza che ama la danza e la studia con passione nella sua città. Abbonata al periodico «Les saisons de la danse», ho letto che recentemente in Bulgaria è stato realizzato da Stephan Mouchanov un programma di balletto. Si tratta della versione televisiva del balletto «Tchopolino» su musica di Kaciaturian. E' interessante però notare che la fiaba da cui è tratto il balletto è stata scritta dal nostro Gianni Rodari. Non sarebbe questo un valido motivo per vederla rappresentata anche sui nostri teleschermi? Dispiace, a volte, rendersi conto che i nostri artisti, autori e novel-listi sono più apprezzati all'estero che non qui in Italia (Donatella Leonelli - Mestre).

La lirica, povera cenerentola

Perché non trasmettono in TV l'Otello? Perché non trasmettono i film che hanno per soggetto opere liriche oppure le opere liriche che un tempo furono preparate appositamente per la televisione? E' possibile che noi amanti della lirica non si abbia nessuna voce in capitolo?

Eppure siamo i primi a pagare il canone di abbonamento e in verità io ritengo che sia denaro ben speso: infatti ammiro molto la televisione e la considero di grande utilità sociale. Quando si iniziò la Seconda Rete si disse che avrebbe dato spazio alla lirica ma ciò non è invece avvenuto. Lo stesso mi pare che stia succedendo con la Terza Rete. Ma non c'è nessun santo in alto loco che rivolga la sua benigna attenzione a noi fedeli della lirica? Siamo davvero una così esigua schiera? (Lina Massari - Roma).

Da «L'esclusa»... a «Dov'è Anna?»

Siamo un gruppo di studenti romani a cui è piaciuto lo sceneggiato «L'esclusa». Vorremmo proprio che fosse ritrasmesso il più presto possibile (Paola Pennesi e 20 amici che si firmano tutti)...

... Vedendo «L'esclusa» mi è venuta nostalgia dello sceneggiato «Dov'è Anna?» - trasmesso dalla TV nel 1976 (sempre con la Gabel e Schivazappa), che tenne i telespettatori col fiato sospeso per settimane. Vorrei proprio rivederlo e penso che molti siano d'accordo con me. Vorrei anche rivedere «L'esclusa». Sono forse esigente ma in questo modo sono una utente che, in fin dei conti, fa risparmiare alla Rai. Mi accento delle repliche! (Iolanda Tofanini - Padova)

non vorrei"

Sempre si discrimina!

Il 14 febbraio, sulla Prima Rete TV, la trasmissione sportiva mandata in onda alle 14,45 ha completamente fagocitato la trasmissione Guida al risparmio di energia, in programma tra le 18 e le 18,30. Non è certo la prima volta che si manifesta un simile intollerabile contrappunto. D'altra parte, in quella medesima giornata, la Terza Rete TV è come sempre rimasta inattiva sino alle 18,30. Come mai dunque i dirigenti della Rai non hanno avuto l'accortezza di spostare su quella rete la trasmissione Guida al risparmio di energia, evitando così una delle solite ingiuste discriminazioni fra i gusti dei telespettatori? (Giuseppe Scolari - Verona).

Più parole, meno musica

La trasmissione «3131» che io ascolto giornalmente dovrebbe essere modificata. Così proprio non va: è infatti un susseguirsi di dischi alternati da brevissime conversazioni mentre a me piacerebbe che fosse, come era in origine, tutto il contrario, cioè lunghe conversazioni alternate da brevissimi stacchi musicali (Marco Trombini - Roma).

Rai civettona

Sono perfettamente d'accordo con il signor Giuseppe Scolari il quale lamenta l'accutata esterofilia della Rai che, quasi con civetteria, si compiace di trasmettere spesso le opere liriche nella lingua originale straniera. E' poi del tutto puerile il camuffarsi con l'affermare che la resa auditiva (meglio: artistica) dell'opera trasmessa in italiano è troppo lontana da quella che si ottiene nella lingua originale, facendosi scudo delle affermazioni di certi musicologi che non riescono ad abbracciare la questione nella sua interezza (Lina Viezzoli Ugolini - Forlì).

Lamento per chitarra

Sono un ragazzo di tredici anni appassionato di chitarra classica e ho notato con dispiacere che i già rari brani per chitarra trasmessi dalla radio sono confinati nelle ore di ascolto più infelici (mattina e notte inoltrate) per un ragazzo che va a scuola. Bisognerebbe che i brani di chitarra venissero trasmessi con più frequenza e nelle ore pomeridiane, magari all'interno della rubrica «Spazio Tre». Ho toccato la corda giusta? Spero di sì. Questo è un argomento che interessa centinaia di ragazzi che come me studiano la chitarra con passione (Filippo Michelangeli - Bresso, Milano).

Corto-circuito

di DINO BASILI

Nonostante tutto

Dice un diplomatico italiano rientrato a Roma verso la fine del 1979: «Ho vissuto per quattro anni in due grandi Paesi europei. Televisione mediocre, una noia insopportabile. Ero costretto a uscire tutte le sere. I programmi della Rai li potevo seguire soltanto attraverso i giornali, quotidiani e settimanali, e mi ero fatto quest'idea: uno è buono, tre sono da buttare. Adesso seguo con regolarità la TV e ho potuto constatare che la proporzione è inversa: tre sono buoni o quasi, uno no. Comunque la mia condizione di telespettatore è notevolmente migliorata».

La testimonianza assomiglia alle dichiarazioni che fanno numerosi personaggi stranieri, anche autorevoli, dopo aver visitato l'Italia. Da lontano, sentono i racconti, l'avevano immaginata a pezzi. Poi, quando toccano con mano, la trovano in discreta salute. Nonostante tutto.

Suona il trombone

Hanno proposto di far squillare un carillon per richiamare coloro che nelle interviste televisive eludono le domande più imbarazzanti con vari contorcimenti.

Non serve. Quando grandi e piccoli parlatori, politici e no, tentano di menare il cane par l'aria, nelle orecchie del telespettatore barrisce, sgradevole, il trombone.

Buone notizie

S'invocano dalla TV, in Italia e altrove, «notizie belle e buone». L'ultimo appello viene dall'arcivescovo di New York, è stanco di vedere sul video scandali, violenze, disordine e vorrebbe imporre l'obbligo di trasmettere ogni sera almeno una notizia rasseranante. Monsignore ha perfettamente ragione. Ma quando mai una rondine ha fatto primavera? Forse è più consolatorio pensare che la TV deformi a che fuori, nel mondo, abbondano le aiuole fiorite.

Prima informarsi

Un settimanale chiede con malizia a che cosa servano tredicimila dipendenti della Rai se le trasmissioni televisive sono allestite «in gran parte» da emittenti straniere? Domanda malposta: i programmi messi in onda, tutto compreso, sono prodotti per il 70 per cento dalla Rai. Prima informarsi, poi sentenziare.

Un'era nuova

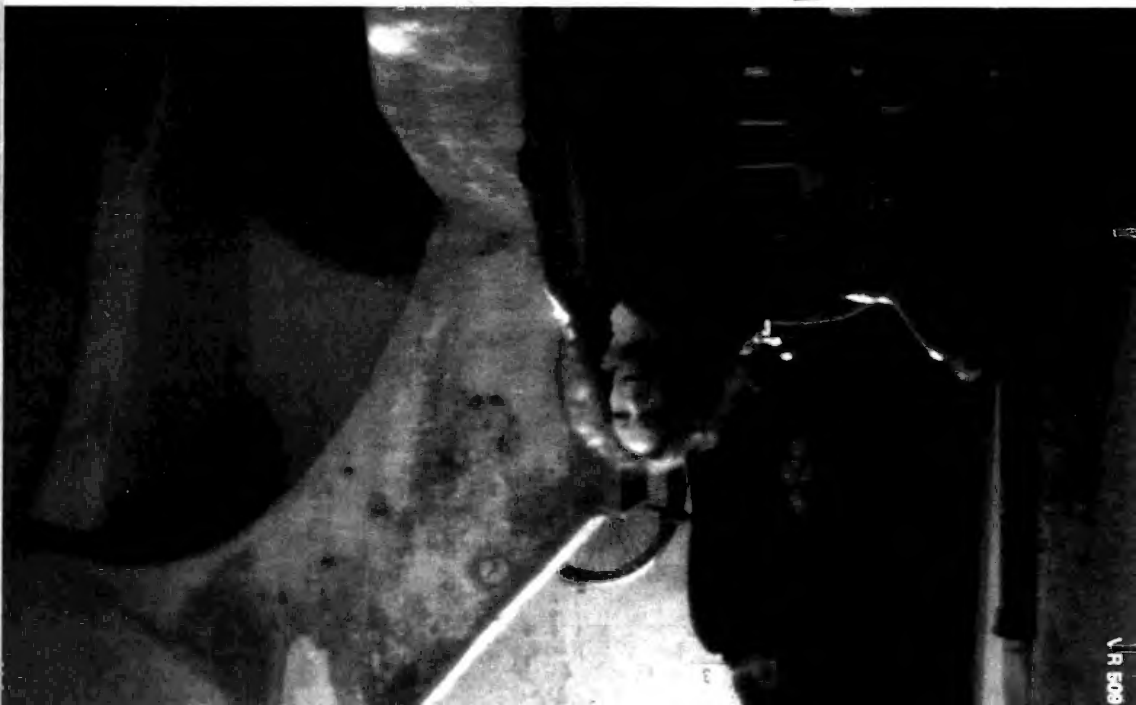
Il «teletext», si sa, permette di fornire sul normale televisore, opportunamente modificato, una serie d'informazioni scritte, selezionate su richiesta dell'utente. A Torino il laboratorio della Rai ha messo a punto un ulteriore perfezionamento che consente di ricevere, attraverso lo stesso sistema, integrazioni in voce. Tra breve, quando vi saranno autorizzazioni e bolli, potranno cominciare le prove sperimentali: un'era nuova per la TV?

dopo, a casa



una fredda giornata,
ma dopo... il sorriso
della tua casa
e il calore di
Vecchia Romagna
etichetta nera, il brandy
che crea un'atmosfera.

**VECCHIA
ROMAGNA**
brandy etichetta nera



Lo specifico televisivo

L'esperienza della diretta cosa ha suggerito al regista Paolo Gazzara? E in che misura i programmi trasmessi in diretta sono, in realtà, pre-costruiti? (Lucio d'Anna, Roma).

Paolo Gazzara

Risponde



PAOLO GAZZARA

regista, anni 41, sposato, nato a Patti (Messina), vive a Roma

Quello che caratterizza questo tipo di trasmissione — in particolare, per quello che mi riguarda ora, *Grand'Italia* — è il fatto che è essenzialmente televisivo. Sappiamo che la TV si porta dietro delle esperienze precedenti come il teatro e il cinema con tutti i loro vantaggi, ma anche con i loro limiti. Spesso si è parlato di loro televisivo o di film televisivo, ma meno di televisione tout court. Una volta, diciamo vent'anni fa, la ricerca di un linguaggio ad hoc, cioè dello specifico televisivo, sembrava un po' come il sesso degli angeli; oggi lo stesso spettatore può rendersi conto di ciò che è più televisivo e di ciò che lo è meno: ecco, vorrei dire che è abbastanza sorprendente che una volta l'interesse del pubblico era calmatissimo, quasi in assoluto, da programmi più teatrali o cinematografici, mentre ora comincia a focalizzarsi sulle trasmissioni specificamente televisive. Io ho esperienza anche di quelli che si chiamavano una volta programmi culturali, i quali convenzionalmente erano rivolti a pochi (élite), ma che avevano il pregio — essendo a base giornalistica — di far nascere, in un certo senso, la drammaturgia non dal canovaccio, ma dalla realtà, dall'attualità. E, saltando ad oggi, *Grand'Italia*, pur con i suoi connotati di spettacolo, rimane un grosso fatto d'attualità, reso più stimolante dalla diretta, quindi dall'immediatezza. Ma in realtà il programma non nasce completamen-

te nel momento in cui comincia: c'è dietro tutto un lavoro di preparazione: la scelta degli ospiti, la selezione dei numeri di spettacolo e l'amalgama di tutte queste cose. E' un lavoro che faccio con molto interesse e divertimento e tanto più lo trovo stimolante quanto più all'interno di un certo schema si verificano dei cambiamenti. ●

Il nuovo «vestito» del TG 2

...un bel giorno, improvvisamente, il TG 2 è cambiato. La parte dedicata all'informazione più breve e maggiore spazio ai supplementi. Perché? Per il solo gusto di cambiare vestito? (Marcella Maga, Mantova).

Il TG 2

Risponde



EZIO ZEFFERI

vicedirettore del «TG 2», anni 53, sposato, nato a Tunisi, vive a Roma

Improvvisamente non direi. Già da qualche tempo, diciamo un po' più di un anno, avevamo cercato di impaginare in modo diverso il giornale: sempre notizie ragionate, sempre attenzione al perché delle cose, ma un maggiore ordine, un ritmo più stringato. E la risposta del pubblico si era fatta sentire in modo favorevole: se è vero che da una media di tre milioni e mezzo di spettatori siamo passati rapidamente ai sei, sei e mezzo. Nello stesso tempo avevamo cominciato a pensare ai «supplementi»: spettacolo, scienze, inchieste di politica estera e inchieste di cronaca, mini-ring, lettere al giornale e così via, recuperando tutte le esperienze fatte fin lì (da *Ring a Dossier* a *Odeon*, tanto per intenderci), offrendole in appuntamenti fissi settimanali al nostro pubblico. Non è stato quindi solo per cambiare abito, come lei dice, semmai per dargli una rinfrescata. I risultati di questo primo periodo sembrano darci ragione: i nostri «let-

tori» sono aumentati. Lei potrebbe dire che sono aumentate le polemiche intorno al TG 2: segno che siamo un giornale vivo e che tale vogliamo restare. Per tornare al nostro giornale e ai suoi supplementi le dirò infine che ne abbiamo altri, e di nuovi, allo studio: se poi i lettori del *Radiocorriere TV* avessero da suggerircene qualcuno anche loro, siano i benvenuti. Non per niente il nostro giornale si chiama TG 2 Studio aperto. ●

Lo stile della Spaak

Quando appare sul video l'attrice Catherine Spaak mostra in ogni occasione — oltre alla sua bellezza — un ammirevole «fair play». Quale è il suo segreto? (Aldo Flora, Napoli).



Risponde

CATHERINE SPAAK

attrice, anni 34, separata, nata a Parigi, vive a Roma

Ringrazio il lettore per i suoi cortesi complimenti. Quale è il mio segreto? Nessun segreto... mi comporto sempre con molta naturalezza e cerco di dire quello che penso con il maggior garbo possibile. Essere gentile e sorridente non costa niente e se per una persona civile è conveniente, per una come me dello spettacolo è quasi d'obbligo. Forse un certo stile — chiamiamolo così — mi viene anche dal luogo della mia nascita: Parigi, e anche magari dall'influenza «politica» di mio zio: il ministro belga Spaak. Ma, principalmente, quello che conta è il piacere di voler apparire simpatica, la cura che si deve avere per l'estetica, sia abbigliamento, sia trucco, e poi una cosa molto importante per apparire giovane è sentirselo dentro: l'età del documento è solo un pezzo di... carta! Infine è bene pensare all'amore ed alla musica (io non dimentico mai la mia chitarra e le mie canzoni). Ah, dimenticavo quasi

il lavoro... Proprio poco tempo fa ho finito di girare un film di Luciano Salce dove sono la moglie apparentemente saggia di un uomo per nulla saggio: è *Tutti insieme*, con Paolo Villaggio e tanti altri attori. ●

Vecchioni canta storie di uomini

Vorrei domandare al cantautore Roberto Vecchioni quali elementi di novità ha introdotto nelle sue ultime canzoni (Teresa Briguglio, Messina).



Risponde

ROBERTO VECCHIONI

cantautore, anni 35, sposato, nato a Carate Brianza (Milano), vive a Milano

Ma, direi solo in parte nella musica e forse nelle parole; comunque lo stile e il concetto dei testi si riallacciano allo stesso filone ideale. Sono spesso temi semplici che parlano di storie di uomini, storie che possono sembrare nuove, ma che in fondo ripetono gli eventi della vita dei nostri simili. Prendiamo per esempio *Robinson*, un uomo — come quello del libro — che è disilluso dalla civiltà sbarca in una isola deserta: il «mio» Robinson, però, dopo poco tempo, comincia o ricomincia a costruirsi tutti quegli oggetti che aveva prima abbandonato, stabilendo così una sorta di ineluttabile aggancio e quindi legame col mondo a cui voleva sfuggire. O *Signor Giudice*, che affronta lo scottante problema della lentezza della burocrazia giuridica italiana: un tema, per la verità, che è diventato paradossalmente quasi una moda, quest'anno. Comunque io ho voluto trattarlo con un taglio particolare, non secondo certi canoni, ma puntando dritto alla sofferenza di questi detenuti (tropicali, lasciati dentro magari anche dei mesi, senza nemmeno permettere loro di vedere i propri avvocati, per colpa del sistema, ma pure di certi giudici che — è successo — per andare in vacanza trascurano casi urgenti. Su quest'argomento vorrei ricordare — per inciso — il bellissimo film di Alberto Sordi *Detenuto in attesa di giudizio*. Ritornando al mio modo di raccontare in musica, cerco come posso di inserire la chiave ironica, perché, oltre ad essermi congeniale, penso che sia la più pungente e quindi la più adatta a colpire. I modi tematici e problematici li lascio agli altri. ●

TEE WEE di Miki



di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Davanti al municipio di San Giovanni in Fiore era accatastata in bell'ordine la ventina di tronchi che i braccianti forestali della Sila avevano tagliato per dimostrare che sulle montagne calabresi c'era del lavoro produttivo da fare. I braccianti ci parlarono di sprechi: migliaia di uomini senza lavoro mentre gli alberi erano lasciati a marcire; rimboschimenti ripetuti anno dopo anno perché fatti male; impianto di varietà inadatte alla Sila che dopo 10 anni dalla messa a dimora non superavano ancora il metro di altezza. Ci dissero anche cosa secondo loro si poteva fare per la produzione di legname e per la valorizzazione del sottobosco. La Calabria con 400.000 ettari di boschi può dare un grande contributo alla economia nazionale, tanto più che i Paesi produttori di legname sempre meno vendono la materia prima preferendo esportare il prodotto finito o il semilavorato. Nel '79 abbiamo importato legname per quasi 1500 miliardi e prodotti dell'industria della carta per 1088 miliardi; per entrambe queste voci ci sono stati significativi aumenti delle importazioni. La richiesta dei braccianti calabresi di poter lavorare valorizzando i loro boschi è quindi valida.



I NOSTRI CONSUMI

Difendiamo il risparmio!
Negli ultimi cinque anni le azioni hanno perso in termini reali il 18,5% in media l'anno, dal '75-'79 la perdita è stata del 74%; le obbligazioni hanno perso il 9,2% l'anno; i titoli di stato l'8,1%; i depositi bancari il 6,3%. Persino i BOT, voluti dalla Banca d'Italia per attirare il risparmio e caratterizzati perciò dal rendimento più alto, non sono

riusciti a proteggere dall'inflazione, perdendo l'1,7% in media l'anno, oltre l'8% negli ultimi 5 anni. Anche



l'investimento immobiliare, per molti anni sicuro, perde colpi ed è certamente raccomandabile solo a chi acquista la casa per abitarla. Occorre una inversione di tendenza: il salario di ieri ha altrettanto diritto ad essere difeso del salario di oggi, tanto più che scoraggiare il risparmio ha come conseguenza certa quella di favorire l'inflazione.

ENTRO OGGI

31 marzo - Per il gas metano per autotrazione si deve fare e presentare entro oggi la dichiarazione dei quantitativi erogati nel mese di febbraio. «Di tasca nostra» ha documentato in una recente inchiesta, come il diverso prezzo tra gas per combustione e per autotrazione possa dar luogo ad abusi e a tentativi di truffa, con l'utilizzo per l'auto del gas destinato a uso domestico.

31 marzo - Imposta di bollo in modo virtuale: pagamento della prima rata.



LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta

«Ho visto la trasmissione Di tasca nostra, che finora non conoscevo. Trasmissioni su questo tema (la "pubblicità bugiarda") ne avevo viste parecchie alla televisione svizzera, dove vanno in onda da diversi anni. Il fatto di sentir parlare alla TV di "pubblicità bugiarda", con la citazione di nomi di marchi di fabbrica, con il parere degli esperti e l'analisi dei prodotti, sembrava a me — che vivo in Italia — qualcosa di lunare. Ammiravo la coraggiosa schiettezza della TV svizzera, ma nello stesso tempo ritenevo che ciò non fosse possibile nel nostro Paese. Qualcosa di grosso deve essere cambiato nell'ente televisivo italiano per dare corso a un simile programma. Certo, la pubblicità è cosa più che necessaria, è uno strumento di informazione, ma purtroppo non sempre è veritiera, qualche volta è un po' truffaldina, in qualche caso propone un prodotto anche se non precisamente adatto all'uso per cui lo si indica, o addirittura di effetto contrario e quindi dannoso. Ritengo molto utile la vostra trasmissione, anche se avessi il solo scopo di "grattar via" quel qualcosa in più che dice la pubblicità. Forse questo programma darà da pensare ai pubblicitari, qualcosa dovrà essere modificato nel campo della pubblicità...» (Alessandro Caldarà - Torino).

Qualcosa sta già cambiando. Ricordiamo in particolare l'iniziativa della SACIS (che controlla la pubblicità della Rai) per accertare la correttezza dei messaggi pubblicitari.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

E come EQUO CANONE - Che cosa è realmente cambiato nell'applicazione della legge sull'equo canone, dopo la recente sentenza della Corte Costituzionale che ha dichiarato l'incostituzionalità di alcune norme contenute negli articoli 58, 59 e 65? E' bene chiarire che i meccanismi obiettivi di valutazione del canone di affitto dei locali uso abitazione — fissati dalla legge n. 392 del 27 luglio 1978 — non sono stati minimamente intaccati dalla sentenza della Corte. Lo stesso vale per la durata minima dei contratti di affitto. E' invece la disciplina degli espropri che viene modificata dalla sentenza, e in particolare la possibilità, per il proprietario, di rientrare in possesso, per necessità, del suo appartamento: finora questa possibilità valeva solo per i contratti soggetti a proroga, cioè con inquilini dal reddito inferiore agli 8 milioni all'anno. Ora in poi potrà essere sfrattato anche chi ha un reddito superiore agli 8 milioni.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

La carne fresca — si sa — è l'alimento «principale» della nostra alimentazione per gli alti valori nutritivi che possiede. Proprio per questo — e per il fatto che non è certo ormai un prodotto a buon mercato — le autorità del nostro Paese, da tempo, hanno intrapreso un'intensa attività di controllo per impedire che giunga al consumatore «artefatta» con l'uso di additivi chimici. I controlli, sia a livello di mattatoio sia a quello di allevamento, sono molto severi e per la verità accurati. Ma le eccezioni ci sono e purtroppo anche discretamente frequenti. Non è raro infatti apprendere notizie di macellazioni clandestine, macellazioni di bestie che, proprio perché sfuggite ai controlli veterinari, presentano quei caratteri che, a vista o dopo esami di

laboratorio, lasciano intendere «trattamenti» con additivi chimici. Perché questo? Con gli additivi, tra cui gli estrogeni e gli antiormoni, le bestie crescono di peso e quindi sul mercato la loro resa è maggiore. Come accorgersene? Le carni trattate con estrogeni si presentano molto grasse, di un grasso non compatto ma morbido, quasi gelatinoso. Nei polli questo grasso si concentra soprattutto nella zona del ventre. Le carni trattate invece con gli antiormoni sono slesiose, flaccide. I pezzi esposti sui banchi tendono ad appiattirsi. Per il consumatore certo non è agevole rendersi conto a prima vista degli eventuali trattamenti. Ma con un po' di attenzione la carne — trattata — può essere individuata e quindi scartata.

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo



Il divismo maschile

Proseguendo nel filone delle inchieste sociologiche *Videosera* (la rubrica della Rete 2 TV dei venerdì sera) si appresta ad affrontare nella settima puntata, in onda il 28 marzo, il divismo maschile con un servizio di Claudio Masenza: *(Bello come un divo,*

«La differenza tra il divismo maschile e quello femminile», osserva Lietta Tornabuoni che interviene nella trasmissione, «sta nel fatto che la diva deve "fare voglia" e piacere mentre i divi sono quasi sempre più rassicuranti e potenziali mariti. Naturalmente queste distinzioni si riferiscono soprattutto al divismo cinematografico di Hollywood. Il divismo maschile si può inoltre dividere in due caratteristiche: l'«eccezione», ossia l'esotico, l'eccentrico, l'uomo dei sogni, quello che vive fuori dal quotidiano (da Valentino a Renato Zero); e la «regola», os-

sia l'uomo di tutti i giorni, il futuro marito (Marcello Mastroianni). Nella sua inchiesta *Videosera* ha, tra l'altro, affidato a Giovanna Montgomerly l'incarico di intervistare alcuni divi di oggi più rappresentativi: i cantanti Miguel Bosé, Julio Iglesias, gli attori Fabio Testi, Richard Gere, che ha sostituito John Travolta in *American Gigolo*, Stephen Collins, rivelatosi nel film *Star Trek*, e Dean Paul Martin, che, ottimo giocatore di tennis, è diventato un divo di Hollywood.

Quattro divi di oggi intervistati da *Videosera*: sono, da sinistra in alto, il cantante Miguel Bosé e gli attori cinematografici Richard Gere e, sotto, Stephen Collins e Dean Paul Martin

Quel diavolo di Renato Zero

Renato Zero non si ritira dalle scene: si appresta a conquistare i mercati stranieri. Proprio per queste tournée che sta preparando rischia di fare slittare il suo ritorno sui teleschermi. Gli studi televisivi per uno show del popolare cantautore sarebbero disponibili soltanto per settembre. Renato Zero è in questi giorni in contatto con la Rete 1 TV per un programma in quattro puntate che dovrebbe essere diretto dal regista Valerio Lazarov, lo stesso di *Tifi*. Il filo conduttore della trasmissione sarebbero le imprese di un diavolo catapultato dall'Inferno sulla Terra: il diavolo è ovviamente Renato Zero mentre si esclude che il soggetto porti la firma di... Dante.

Il viaggio italiano di Rossif

Da Brindisi è partito l'altra settimana il «viaggio» televisivo di Frédéric Rossif nelle regioni italiane che verrà proposto nell'81 sui teleschermi della Rete 3 TV con il titolo *Italia che ho conosciuto*. L'obiettivo è realizzare un ciclo di cinque film, di 52 minuti ciascuno, ambientati in altrettante regioni italiane (Puglia, Emilia-Romagna, Toscana con escursioni nel Lazio, Umbria e Veneto). Il cineasta francese, che i telespettatori ricordano per *L'apocalisse degli animali*, *L'opera selvaggia* e *Il potere primitivo*, intende adesso portare sugli schermi ricordi personali italiani: alcuni sono legati all'ultima guerra mondiale durante la quale girò il nostro Paese in veste di ufficiale della Resistenza francese. Dall'itinerario di Frédéric Rossif è escluso tutto quello che, secondo il popolare regista, appartiene all'ovvio. Per questa ragione la sua macchina da presa non si soffermerà neppure su Firenze e su Venezia sebbene la Toscana e il Veneto figurino fra le regioni prescelte per il programma televisivo. «Questo mio viaggio», precisa, «non sarà né un documentario né un'inchiesta, bensì



un'opera della memoria: una lettura storica dell'Italia così come l'ho conosciuta. Il mio è come un itinerario di sogno. La idea di fondo è cogliere il senso di una continuità delle culture».

A Rossif interessano in modo particolare l'Umbria e la Puglia, due regioni che lui considera «a misura europea». In Toscana girerà a cavallo fra la Maremma e la zona etrusca dell'alto Lazio. In Emilia-Romagna riprenderà, fra l'altro, un *Requiem* di Verdi con Luciano Pavarotti e Mirella Freni; ricorderà il sacrificio dei fratelli Cervi; infine andrà a Maranello per parlare con Enzo Ferrari, espressione del genio italiano nel rapporto fra l'uomo e la macchina. Per quanto riguarda il Veneto, la troupe di Rossif sosterrà a Verona. Prima di questo viaggio italiano ha ultimato un film su Picasso pittore.

Matrimonio televisivo di Irma



Maddalena Crippa, la giovane attrice che al sabato sera sulla Rete 1 TV impersona la giudicata Irma la dolce, si è sposata in bianco. Sono, però, nozze televisive. L'attrice milanese è in questi giorni impegnata a

Torino nella registrazione di *Evelina*, uno dei quattro sceneggiati tratti dal libro *Le milanesi* di Giuseppe Marotta. Nella foto, Maddalena Crippa e l'attore Giorgio Favretto durante il loro matrimonio televisivo in *Evelina*.

Porta a casa il Sole. Non paghi l'acqua calda.



COLLETTORE SOLARE

BOILER SOLARE MISTO

TERMOGRUPPO

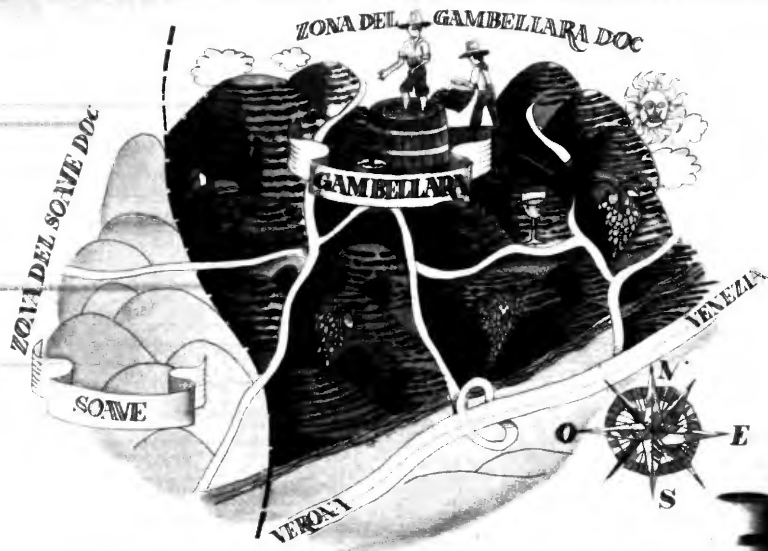
Termonafta ha percorso la via del sole, inesauribile fonte di energia pulita. Questa è tecnica. Termonafta ha solide basi nel campo del calore e i suoi tecnici sanno valutare caso per caso la soluzione più opportuna. Questo è esperienza. Termonafta ti offre acqua calda gratuita e per sempre con i suoi impianti solari integrati. E questo è risparmio.



I tecnici del calore TERMONAFTA

Bruciatori di gasolio, nafta, gas; caldaie a gasolio in ghisa e acciaio, termoregolazioni, impianti solari.

Per informazioni: "pagine gialle" voce bruciatori.



Passa la frontiera del Soave e scopri il Gambellara DOC: vino di casa Zonin.

Coltiviamo le uve più celebri del Veneto e del Friuli, le vinifichiamo per farne vini rossi che si chiamano Merlot, Cabernet, Valpolicella, Bardolino o vini bianchi come Pinot, Tocai, Soave. Ma da quattro generazioni, sulla tavola da pranzo della famiglia Zonin si beve un vino solo, il Gambellara: il vino bianco di casa Zonin.

Nella bottiglia da litro con tappo a vite c'è il Gambellara DOC per tutti i giorni; nella bottiglia renana con tappo di sughero c'è il Gambellara Superiore per i pranzi importanti.

ZONIN

viticoltori in Gambellara
dal 1821



LA BELLA TV DI...



Alberto Bevilacqua

...scrittore, regista e ora critico televisivo.

• Bevilacqua, da spettatore a critico cosa cambia? -

• Come critico mi sento un privilegiato perché ho la possibilità di abbracciare settori multiformi della cultura e dello spettacolo. Poi mi diverto di più -

• Ha qualche preclusione per un genere piuttosto che per un altro? -

• No, ma ci sono due settori della televisione che non riescono a rinnovarsi: la cultura in senso stretto, come parlare di libri senza cadere nel fazioso e nel superficiale, poi il varietà... -

• Ne parla spesso e male... -

• E' un settore malato che non

riesce a guarire. Spettacoli come A tutto gag sono indecorosi e non capisco come con tutti gli attori e gli autori giovani e bravi che ci sono in giro si continui a far lavorare gente che non ha niente da dare al pubblico. Non è così che si fa il varietà, non basta avere delle belle gambe per fare spettacolo, bisogna avere il sorriso dentro e trasmetterlo al pubblico. Il critico deve fare anche questo, rovinare certi giochetti che portano alla ribalta attori e attrici senza talento a danno di altri che ne hanno -

• Le capita mai di avere pressioni? -

• Certo che mi capita, ma se uno si lascia coinvolgere è la fine -

SECONDO NOI

La colpa è di tutto il buon cinema che passa sul video. Siamo abituati male: ormai c'è un Kirk Douglas il lunedì, Marlon Brando d'annata martedì, Olivia De Havilland il mercoledì, Henry Fonda giovane il giovedì, presentazioni di film con Woody Allen il venerdì e il sabato, se proprio si è sfortunati capita di trovarsi un Gregory Peck di serie o sfuso. Resta la domenica, ma sul video il cinema riposa e poi c'è l'eredità della Priora. Ed ecco la colpa del buon cinema: averci abituato a vedere attori bravi impegnati anche in telefilm da quattro soldi, ma sempre incredibilmente bravi. Per questo diventa difficile seguire con tutta l'attenzione che meriterebbe uno sceneggiato come l'eredità della Priora o repliche come Le cinque giornate di Milano. E' ormai una cosa risaputa: gli attori italiani, anche i più bravi, come indossano un costume di appena ieri o peggio ancora sfiorano lo «storico», diventano preda di «birignao» terribili, cadono nel fumetto, declamano anziché dire. Nemmeno Roberto Rossellini riuscì a dare al cinema italiano un Garibaldi poco cane, ma in TV va ancora peggio. E il periodo più sfortunato è il nostro Risorgimento. E l'eredità della Priora non fa eccezione. Il romanzo sceneggiato si è modernizzato, ha tolto le mutande alle attrici, mostra seni al vento per emanciparsi, ma una cosa non riesce a fare: insegnare agli attori come si recita il ruolo di «tenente» piemontese e di «contessa» austriaca. Non pretendiamo che i nostri attori vadano a scuola da Dustin Hoffman o da Meryl Streep, ma almeno che imparino qualcosa dal tenente Forrester.



CHI SPARA SU...

- A TUTTO GAG: «...come mai mettere in scena una come Sydne Rome che, della show-girl, non ha proprio nulla? Che ne è, anzi, il contrario? Centa con voce atona, di ballare non se ne paria, per quanto riguarda la recitazione (...) è nettamente superata dalla Marchini, che una parvenza di grinta riesce a cavarla dalla sua naturalezza. Si tratta di un'americana in vacanza; ma non è detto che le vacanze abbiano a che vedere con il gag» (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).
- SALTIMBANCHI SI MUORE: «Una storia non c'è. Non ci sono balletti. Viene buttata sulla faccia del pubblico, alla rinfusa, una serie di macchiette, di personaggi assurdi...» (La Stampa - Ugo Buzzolan).
- L'EREDITA' DELLA PRIORA: «Come collocare questo nuovo teleraconte che, in ogni caso, contravviene ad una regola adottata di recente (un "ragionevole" numero di capitoli), promettendone addirittura sette?» (Il Tempo - Mino Doletti).
- VARIETY: «Dove andrà a sbattere? Quali i suoi esiti? I precedenti di simili trasmissioni non ci inducono all'ottimismo (...)» (Paese Sera - Ivano Cipriani).
- ALFA: ALLA RICERCA DELL'UOMO: «Molti termini, noti soltanto agli addetti ai lavori, sono dati per scontati. Una maggiore chiarezza (...) per il pubblico dei profani» (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).

TELEINDISCRETO

• Le ricette di cucina hanno sempre successo, purché siano di facile fattura e con ingredienti di stagione. Ma l'esperto gastronomo Vincenzo Buonassisi ad Almanacco tiene poco conto di queste regole e rischia di mettere in crisi il bilancio domestico delle telespettatrici. Ad esempio: dove si possono trovare in questa stagione i fiori di zucca da fare ripieni?

• Delitto a via Teulada in Variety: piace? Non piace? Brando Giordani ha assicurato che «se il giallo non piace al pubblico, faccio finire prima la storia facendo morire tutti i personaggi».

• Scaduto il contratto prima della fine del film Alessandro il Grande per la Rete 2, Giorgio Albertazzi, protagonista, non è tornato sul set, costringendo il regista Anghelopoulos a rigirare con un altro attore tutta la sua parte.

• Guai anche per Marco Polo: gli americani oppongono qualche resistenza al bravo Giuliano Montaldo, mentre è sempre misterioso il nome dell'attore che interpreterà il viaggiatore veneziano. Nella lista dei dodici candidati sembra che anche Miguel Bosé abbia qualche possibilità.

• Dispettucci fra Reti: mentre sulla Rete 2 continua la serie Le strade di San Francisco, la Rete 1 annuncia una nuova serie di telefilm, stesse strade di San Francisco, stesso poliziotto bravo e incorruttibile: Bert D'Angelo superstar. Ci mancava.

INDICE

INDICE D'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

(in milioni)

RUGANTINO	13.0
GRAND'ITALIA	13.0
LE STRADE DI SAN FRANCISCO	12.4
ODISSEA	9.4
VARIETY	8.6
GISELLE (primo atto)	7.4
GISELLE (secondo atto)	5.1
PRIMO PIANO	5.9
SI DICE DONNA	5.8
BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO	4.4
VIDEOERA	3.8
GLI INFALLIBILI TRE	3.5
LA BANDA CASAROLI	1.5
FINITO DI STAMPARE	1.0
TG 3 SETTIMANALE	0.5
LI ZITE 'N GALERIA	0.4
MILANO: SEI GIORNI CICLISTICA	0.2

RAPPORTO AL PARLAMENTO

Ecco la Rai

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, marzo

Alla scadenza del mandato il Consiglio d'amministrazione traccia un bilancio di questi tre anni. I livelli raggiunti, gli obiettivi mancati, prospettive e problemi del prossimo futuro

Un triennio, 1977-1979, particolarmente intenso di avvenimenti drammatici e violenti che, a volte, hanno visto come protagonista il nostro Paese: un triennio di terrorismo, di cronaca nera, di politica, di economia, di spettacolo, di evasione, in una parola di cultura che ogni giorno la radio e la televisione hanno tradotto in parole e immagini. In questi tre anni qual è stato il ruolo svolto dal

servizio pubblico? Sono stati realizzati gli obiettivi indicati dalla Legge di riforma 14 aprile 1975 n. 103? In che modo sono diventate operative le indicazioni espresse dalla Commissione parlamentare per l'indirizzo generale e la vigilanza dei servizi radiotelevisivi? A queste domande risponde una dettagliata relazione del Consiglio di Amministrazione uscente. Si tratta di un bilancio, un consuntivo che è al tempo stesso una riflessione attenta e profonda, sugli oltre tre anni di attività del Consiglio di Amministrazione e della Direzione Generale. a



+98 Tante sono le telecamere colte da studio acquistate in questi tre anni, alle quali si debbono aggiungere 262 telecamere leggere



GRASSI: SCELTE NUOVE CORAGGIOSE

Abbiamo tirato le somme di tre anni di lavoro.

Somme più di problemi — risolti o da risolvere — che di cifre e percentuali. Anche se qualche dato, che pur abbiamo messo in fila, risulterà per tanti conoscitori sommari della Rai utile e comunque indicativo.

La realtà che in questi anni ci è stata attorno — entrando tuttavia giorno per giorno, spesso con violenza, nel nostro lavoro, dal momento che il nostro prodotto è cultura e informazione — ha avuto un segno sconcertante. E la stessa nostra cultura ha subito delle involuzioni, ha guardato molte volte smarrita e frustrata più alle proprie spalle che alla propria trasformazione.

Credo francamente che malgrado questi duri condizionamenti esterni, e malgrado anche le nostre stesse difficoltà interne, il risultato del lavoro di questi anni (solidale, s'intende, l'Azienda con il Consiglio di Amministrazione) è quello — come abbiamo scritto nel documento di bilancio politico della nostra esperienza — di aver fornito conoscenza e spesso coscienza delle generali inquietudini, in modo responsabilizzante e per alimentare anche la fiducia nelle possibilità del cambia-

come era • come sarà

reforma Rai

partire dalla situazione nuova creata dalla sentenza della Corte Costituzionale n. 202 del 1976, con il superamento della condizione di monopolio in ambito locale e la proliferazione incontrollata dell'emittenza privata. A questo proposito — si legge nella introduzione della relazione — il Consiglio di Amministrazione, in più occasioni, ha rilevato che l'assenza di una disciplina legislativa ha determinato una situazione di grave difficoltà nello svolgimento del servizio pubblico, affermando anche recentemente che la gestione dell'Azienda può essere ga-

rantita soltanto dalla definizione e dall'applicazione di criteri coerenti con l'attuale contesto nel quale essa si trova ad operare. Garantire le condizioni affinché la Rai possa svolgere efficacemente il ruolo di servizio pubblico è, quindi, il problema centrale attorno al quale si è articolato, in varie sedi, il dibattito nel corso di questa prima complessa fase di attuazione della riforma, un dibattito che ha certamente influito in modo non marginale sulle scelte del Consiglio di Amministrazione, determinando anche qualche ritardo nel raggiungimento di taluni

obiettivi e influenzando, in maniera indiretta, la soluzione di altri problemi.

Un bilancio, un consuntivo, dunque, che vuole essere anche una specie di « testimonianza » da consegnare al nuovo Consiglio di Amministrazione al fine di stabilire un rapporto di continuità tra la passata gestione e la futura ed evitare così che si vanifichi quell'insieme positivo di risultati e di esperienze politico-gestionali con cui l'Azienda stessa procede nel cammino segnato dalla riforma.

Nella prima parte della relazione ven-

IX/B Rai



mento. Certo, questa nostra televisione è anche figlia di questa nostra società. E così molti dei risultati attesi e sperati non hanno potuto o saputo esprimersi.

Il nostro bilancio guarda al futuro. Avendo sempre chiaro che la nostra prima preoccupazione deve riguardare nell'interesse degli utenti la qualità della nostra produzione e la possibilità di consolidare e incoraggiare l'ancora validissimo patrimonio professionale che abbiamo all'interno.

Sapendo anche però che la realtà economica e tecnologica in cui la gestione del sistema radiotelevisivo dovrà essere svolta nei prossimi anni comporta scelte nuove, coraggiose e di grande respiro.

PAOLO GRASSI

alla scadenza del mandato, deve riferire agli organi che lo hanno espresso, sull'attività svolta e sulle valutazioni di prospettiva; inoltre, nel caso specifico, perché di fronte alla esigenza di una sempre più adeguata garanzia nei confronti del servizio pubblico radiotelevisivo, anche in vista della regolamentazione dell'emittenza privata, si pongono talune riflessioni che possano essere, a loro volta, oggetto di esame sui temi più rilevanti che investono il ruolo e l'impegno del servizio pubblico.

Ritengo che la relazione potrà valere anche come un utile indice dei problemi e come un inventario della situazione, che il prossimo Consiglio di Amministrazione della Rai potrà utilizzare per cominciare, non da zero, il proprio lavoro, non appena insediato.

Nel merito mi sembra che il quadro che emerge dal lavoro dei due Consigli di Amministrazione che hanno operato dopo l'approvazione della legge di riforma sia largamente positivo, ben diverso da quelle posizioni pregiudiziali che facili detrattori talvolta insinuano e come spesso si legge in pretestuosi commenti; si ha, anzi, la sensazione, scorrendo la Relazione, del grande e significativo lavoro svolto, profondamente innovativo, così come si evincono le motivazioni dei ritardi e l'indicazione dei problemi che tuttora attendono di essere risolti e di quelli nuovi che si pongono per il prossimo futuro.

GIAMPIERO ORSELLO

ORSELLO: PER NON RIPARTIRE DA ZERO

L'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione della Rai della Relazione per la Commissione parlamentare e per l'azionista, sul triennio di attività svolta, costituisce, a mio parere, un fatto importante, da sottolineare almeno per due ragioni. Anzitutto perché tende ad instaurare un costume: che, cioè, il Consiglio di Amministrazione,

IX/F antenne



+369 Sono i nuovi impianti per le trasmissioni TV, compresi i ripetitori. Potenziati anche gli impianti radio



Con un po' di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

BOMBA DI GORGONZOLA

Ingredienti per 4 persone:
130 gr. di gorgonzola
¼ di panna
sedano, paprika

*Passate il gorgonzola al setaccio
e montate la panna.*

Mescolate tutto insieme ed aggiungete un po' di paprika.

Mettete l'impasto su un piatto di portata.

*Rivestite il tutto con gelato alla crema
e mettete in frigorifero.*

ma **ATTENZIONE**
quando acquisti il vero **GORGONZOLA**
controlla che sia marchiato così



questa ricetta fa parte di una elegante raccolta
che puoi richiedere gratuitamente a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
via P. Azario, 3 - 28100 Novara

nome _____ cognome _____

indirizzo _____

1

ritaglia ed incolla su cartolina postale

Ecco
la Rai
come era
come sarà

gono illustrate le linee direttrici e le conseguenti decisioni più significative adottate dal Consiglio per rendere operative le indicazioni contenute nella legge di riforma (la riorganizzazione aziendale, il decentramento e la Terza Rete TV, la programmazione radiotelevisiva, gli investimenti e la pianificazione delle risorse, l'attività delle consociate); la seconda parte è dedicata ad una riflessione sull'esperienza del Consiglio di Amministrazione, sui problemi ancora aperti, sulle prospettive future dell'Azienda; tale riflessione si incentra sui problemi istituzionali, sul rapporto pubblico-privato, sull'aggiornamento tecnologico, sulla politica gestionale e, infine, sulla programmazione in riferimento ai contenuti delle linee culturali e informative.

Per i problemi istituzionali — si legge nella relazione — l'esperienza di questi anni suggerisce un ulteriore approfondimento in ordine alle molteplici competenze affidate dalla legge alla Commissione parlamentare: in particolare per quanto riguarda l'attività di indirizzo. La Commissione dovrebbe poter disporre di strumenti adeguati per conoscere compiutamente sia la dinamica del sistema delle comunicazioni di massa, sia la realtà dell'azienda concessionaria del servizio pubblico, mentre per quanto riguarda l'attività di vigilanza essa potrebbe essere orientata verso periodiche verifiche di uniformità fra gli indirizzi produttivi e culturali emanati e le attività della concessionaria. Fermo restando il potere della Commissione parlamentare di esprimere indirizzi di carattere generale e di compiere verifiche successive per la loro realizzazione, la relazione si sofferma sul compito del Consiglio di Am-



+800.000

E' la cifra di incremento degli abbonamenti TV nel triennio 1977-'79. Quelli a colore hanno raggiunto i 2 milioni

ministrazione di tradurre tali indirizzi negli atti gestionali di propria competenza lasciando ai settori produttivi il compito e le responsabilità di operare attraverso la realizzazione concreta dei programmi. La relazione affronta quindi il problema del rapporto pubblico-privato ricordando la sentenza del luglio '76 che non ha toccato « i principi fondamentali e le linee portanti della legge di riforma » ma che ha indubbiamente aperto « una serie di problemi di rilevante entità per la peculiarità della questione che non trova analogie nel mondo. Sono da rilevare, per esempio, problemi quali il tema delle frequenze e della loro corretta utilizzazione, quello della pubblicità e più in ge-

nerale del finanziamento, la questione della commercializzazione dei programmi, con riferimento al mercato interno ed internazionale, e in questo quadro i rapporti delicatissimi con il mondo del cinema e con gli autori ».

Tutti questi problemi non hanno trovato finora una risposta in sede legislativa dando luogo ad una situazione estremamente confusa. Da parte della Rai — prosegue la relazione — si è sempre ribadita la volontà che la legge di regolamentazione si muovesse nell'ottica dei principi contenuti nella sentenza della Corte e cioè: essenzialità del servizio pubblico nazionale radiotelevisivo, legalizzazione dell'emittenza privata in ambito locale, nessuna possibilità di interconnessione o di costituzione di canali alternativi a livello nazionale. Partendo dal presupposto che non vi sono possibilità di concorrenza tra servizio pubblico ed antenne private, tenuto conto del diverso livello delle produzioni, si può realizzare un'integrazione dell'emittenza privata a livello locale nel quadro del servizio pubblico nazionale.

Affrontando il tema dell'aggiornamento tecnologico che condiziona l'attività aziendale nel breve e nel lungo termine, la rela-

2000 ORE IN PIÙ ALL'ANNO

RETI	1975	1976	1977	1978	1979 (1)
Reti nazionali					
— Rete 1	3.265	3.318	3.276	3.399	3.399
— Rete 2	1.855	2.633	3.262	3.421	3.395
— Rete 3	—	—	—	—	62
Totale	5.120	5.951	6.538	6.820	6.856
Reti regionali e trasmissioni locali					
— Rete 3 in italiano	—	—	—	—	291
— Rete 3 in tedesco	—	—	—	—	29
— Trasmissioni locali in italiano (mostre, fiere, ecc.)	163	168	166	151	146
— Trasmissioni locali in tedesco (zona Bolzano) (2)	543	564	552	545	528
Totale	706	732	718	696	994
TOTALE ORE DI TRASMISSIONE	5.826	6.683	7.256	7.516	7.850

(1) Dati non definitivi.

(2) Sino al 14-12-1978, incluse 3 ore in tedesco.

ix f. 0 arie



+19

Tanti sono i nuovi studi TV (di produzione, annunci, sperimentali). Il numero complessivo è ora di 47 dei quali 45 attrezzati per il colore

zione dà alcuni dati sul patrimonio tecnologico. La Rai con le 137 telecamere leggere attualmente in esercizio e le 125 in arrivo e con un centinaio di RVM da un pollice si afferma come la prima nel mondo per l'ampiezza dell'applicazione dei mezzi elettronici leggeri.

La relazione si conclude con un auspicio: « Siamo entrati negli "anni Ottanta", che fra l'altro segneranno una trasformazione tecnologicamente grande nel sistema della comunicazione audiovisiva, perché sono alle porte di un uso generalizzato alcune opportunità radicalmente nuove di produrre, di trasmettere, di collegare. Rimanga allora in chi vi lavorerà e in chi se ne assumerà le più piccole come le più grandi responsabilità, il sentimento di contribuire, con la propria migliore coscienza civile, a tenere vivo un patrimonio di alto valore strategico ».

CIPRIANO CAVALIERE

meglio e tutto vedi se ti abboni al Radiocorriere TV

Con l'abbonamento annuo
risparmi 5200 lire
ed avrai anche un **regalo**.

L'abbonamento al « Radiocorriere TV »
costa 20.800 lire e dà diritto
ad uno dei **cinque regali** illustrati
in questa pagina.

**Vai al più vicino
ufficio postale:**
questo il numero
di conto corrente
266106
intestato a
« Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino

Ugo Gregoretti
Sergio Zavoli
Gino Nebiolo

DONO N. 1
L'Italia nei 50 anni
del « Radiocorriere
TV » a cura di
Ugo Gregoretti,
Sergio Zavoli
e Gino Nebiolo

L'Italia
nei 50 anni del
« Radiocorriere
TV »

DONO N. 2
Manuale spaziale
tecnico attivo
per costruire
l'astronave,
le armi ed i costumi
di Capitan Harlock



DONO N. 3
Le più belle
avventure
di Capitan
Harlock in
« Corsaro
dello spazio »



DONO N. 4
Fryderyk Chopin
« Concerto n. 1
in mi minore
per pianoforte
e orchestra »
Direttore
Otto Klemperer

QUESTI I REGALI

DONO N. 5
« Orfeo 9 »,
due long-playing
con la colonna
sonora
originale
dell'opera pop
scritta e musicata
da Tito Schipa jr.



Questa
offerta
è valida
fino al
31-3-1980

**TELEQUIZ
ALLA VIANELLO**

TV 1 ore 19,20
da lunedì 17
a venerdì 21

Allegria! Ha perso tutto

V/B

Questo — secondo l'attore — è lo spirito di «Sette e mezzo», gioco senza birignao e soprattutto senza drammi. Quanto al meccanismo spera, prima o poi, di riuscire a capirlo

di RENATA PISU

Milano, marzo

Distinto, di sobria eleganza, ottima dizione, tratto affabile, lo vedremo per 65 sere alla televisione. «No, ovvero «ni», dice subito lui, E. Vianello, in maturità scopertosi telequizante di successo, inauguratore anzi della nuova linea «il denaro non è tutto» ovvero «si gioca per giocare» e anche «macché lo prendiamo sul serio il quiz»?

Dice «ni» perché probabilmente impegni assunti precedentemente gli impediranno di rimanersene a Milano a far da squisito inquisitore ai concorrenti di *Sette e mezzo*, il nuovo gioco veloce e senza tanti complimenti e birignao che dovrebbe tenerci attaccati al video per 25 minuti ogni sera dal lunedì al venerdì.

«Ma Vianello», gli chiediamo, «se lei se ne va a metà della serie, chi verrà al suo posto? Sandra Mondaini?». «Eh, no», dice lui, «proprio no». E spiega: «Ho accettato di fare questa trasmissione proprio



Lo studio di Sette e mezzo: il nuovo telequiz ci terrà compagnia per 65 sere. A sinistra Vianello: «Nei prossimi due anni ho deciso di lavorare senza Sandra. Non è una crisi coniugale la nostra, solo professionale»

in edicola

COME FARE

ENCICLOPEDIA PRATICA DEL BRICOLAGE

con il primo fascicolo **IN REGALO**
il secondo e la copertina del primo volume



L'équipe di Sette e mezzo. Da sinistra: Domina, autore dei testi insieme con Guido Clericetti, il maestro Vianelli, il regista Silvio Ricci, Vianello, l'arbitro Franco Franchi e Popi Perani



Allegria! Ha perso tutto

perché non era prevista Sandra... « Mmm... poco carino con la signora... ». Ripara subito: « No, volevo dire, io con lei tutta la vita, sempre, amore mio... Il fatto è che abbiamo deciso di non farci vedere insieme alla TV per due anni, e se lei subentrasse al mio posto il pubblico continuerebbe ad assimilare le nostre immagini ». « E questo non vi va? ». « Non è che non ci vada, ma è faticoso continuare a battibeccarsi. Da noi due in coppia vogliamo il battibecco coniugale, il quotidiano esasperato. Non se ne può più! ». « Chi non ne può più? Il pubblico? ». « No, io che devo scrivere i testi. Ho bisogno di respiro, di tregua... ». « Il pubblico ha forse dato segni di stanchezza? ». « Non direi, sono io che mi stanco perché come autore sostengo che è molto più difficile scovare il comico nella banalità della vita a due che

offre più o meno sempre i soliti spunti. Così, ogni volta, bisogna far lavorare il cervello, ricamarci sopra. Mica è facile come fare della satira attingendo all'attualità, alla cronaca. Apri i giornali la mattina e subito ti viene da ridere, cioè da piangere, però anche il tragico lo puoi rivoltare in comico, coglierne il lato assurdo, grottesco ».

« Lei quindi vuol dire che la situazione della coppia è la meno comica che ci sia? Anche lei sostiene la tesi della "crisi" della coppia? ». « Ci sarà pure questa crisi, ma io devo inventare e sceneggiare "mini-crisi" coniugali. Così entro in crisi io ». « Coniugale? ». « No, professionale ».

« Da solo, invece, nelle vesti di grande inquisitore, come si sente? ». « Benissimo. Non mi prendo sul serio. Ho dissacrato il ruolo, irrido al dio denaro, scherzo con i concorrenti come se si giocassero noccioline, mica oro. A *Io e la Befana* perdevano e ridevano. Qui in *RAI* erano perplesse. Ma perché rideranno?, così non sembra una cosa seria. E invece poi tutti si sono convinti che demistificare il quiz con la *Q* maiuscola era la nuova strada... Insomma, stia-

COME FARE insegna a far da sé in casa, in giardino, in garage. COME FARE descrive e spiega come impiegare utensili, materiali, tecniche.

COME FARE è una fonte inesauribile di idee, consigli, progetti per costruire, restaurare, riparare oggetti, mobili, impianti, per la manutenzione della casa e dell'automobile.

COME FARE è l'enciclopedia pratica del bricolage.

120 fascicoli settimanali di 24 pagine (compresa la copertina) in edicola a 900 lire; 10 volumi rilegati in similpelle, 2400 pagine complessive tutte a colori; oltre 7000 fotografie e disegni; le terze e quarte pagine di copertina costituiranno un undicesimo volume di 240 pagine dedicato alla

"Manutenzione e riparazione dell'automobile"



EDIPEM

TUTTE LE REGOLE DEL TELEQUIZ

Si gioca per venticinque minuti ogni sera dal lunedì al venerdì. I concorrenti sono tre. Due sono destinati a durare lo spazio di una settimana. Il vincitore invece si ripresenterà la settimana dopo con altri due sfidanti: se vince ancora può restare in gara a tempo illimitato, cioè al massimo per 65 trasmissioni. E può metter su casa, con tutto l'oro che gli è piovuto in tasca. Piovuto, si fa per dire, perché anche questo quiz, come tutti i quiz, mette a dura prova intuito, riflessi e memoria. Al lunedì bisogna puntare tutto sulle proprie capacità mnemoniche, al martedì sull'intuito, al mercoledì sulla prontezza di calcolo e al venerdì, infine, bisogna dimostrare di aver la tempra del giocatore d'azzardo.

Fissa per tutti i cinque giorni è la fase iniziale: compare un tabellone per ogni concorrente con nove casella nelle quali sono indicati particolari aspetti della materia che ciascuno ha prescelto. Il concorrente risponderà alle domande che Vianello gli porrà casella per casella. Risposta esatta: 50 mila lire. Risposta sbagliata: una casella sparisce, cioè sparisce una possibilità di guadagno. Dopo si passa a prove specifiche che variano a secon-

da dei giorni. Guido Clericetti e Umberto Domina (è appena uscito un suo libro, « *L'aveno solo andata* ») si sono accollati il compito di dare un taglio umoristico alla meccanica dei giochi: avremo quindi storie a vignette « sconvolte », bisognerà indovinare dei mestieri, rispondendo a domande volutamente ingannatorie. Poi i concorrenti dovranno giocare al flipperone, trasportare valigie pesantissime fingendo che siano leggerissime (o viceversa) per ingannare i loro avversari e, infine, arrivati al venerdì, si giocheranno a sette e mezzo tutto quello che hanno faticosamente accumulato durante la settimana. In vantaggio relativo si troverà chi ha vinto qualcuna delle puntate precedenti; infatti avrà ricevuto in dotazione una matita, che in questo sette e mezzo del venerdì serve a rientrare in gioco senza sborsare dal proprio monte premi, e un campanellino che, inserito in un elucubrato marchingegno, può far « sputar fuori » una cifra extra. Che fa comodo, eccome. Ma come in tutti i giochi gli ultimi possono diventare primi e ogni venerdì ci può, anzi ci deve essere una sorpresa.

SAPORI

Scopri nuovi sapori
al cioccolato...



e con Sogni di Siena
vinci un Ciao.

Fra le confezioni Sogni di Siena
molte sono FORTUNATE.
Se trovi la cartolina puoi vincere SUBITO un
Ciao Piaggio.



Allegria! Ha perso tutto

V/B

mo giocando. Invece molti affrontano il telequiz con il cipiglio di chi dice: "Ragazzi, non siamo mica qui per divertirvi!". Io mi diverto. Per esempio, ancora non ho capito bene come funzionano tutti questi giochi e giochetti, ma questo è il bello. C'è la suspense. Che combinerà Vianello?"

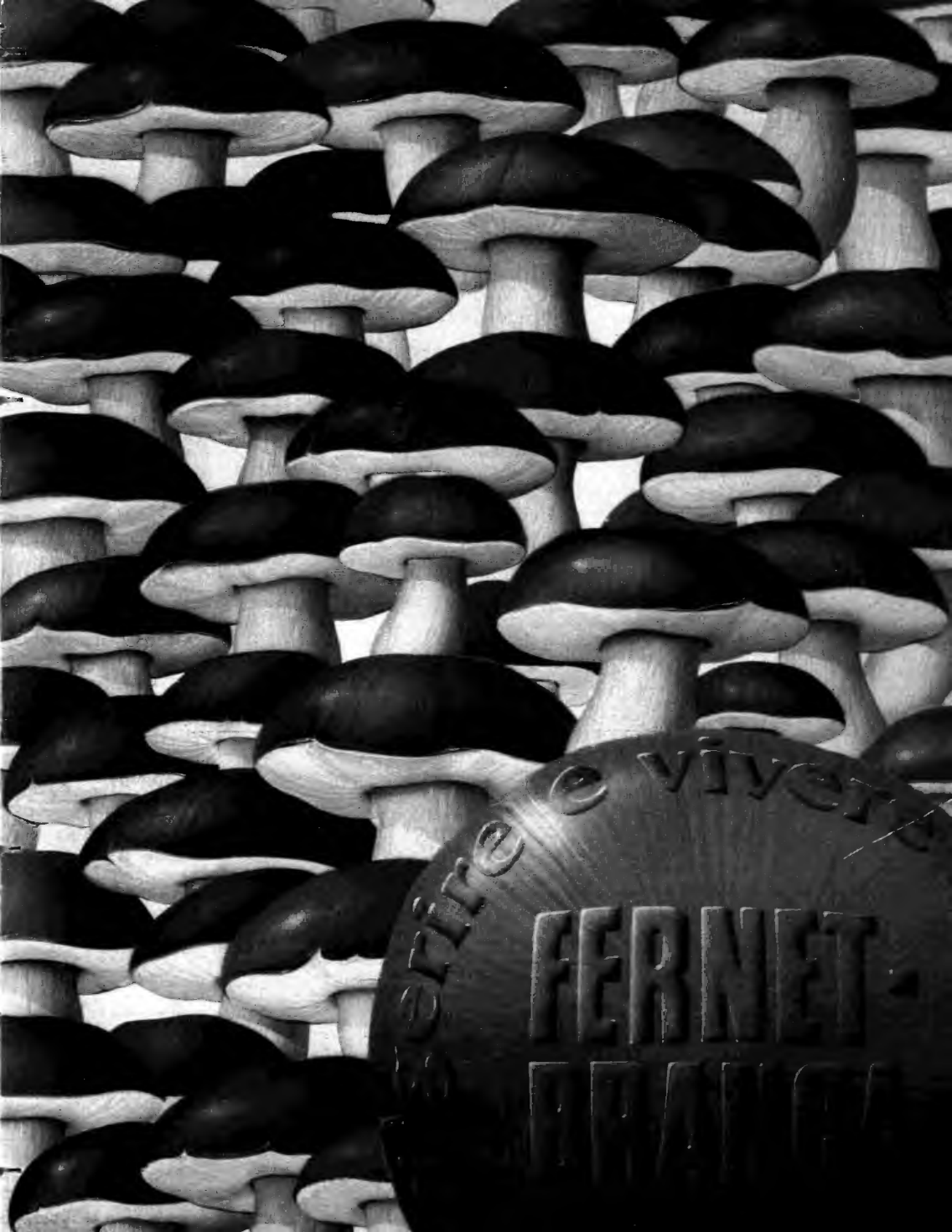
«Allora il gioco me lo faccio spiegare da qualcun altro?»

«Eh, sì, è meglio».

Vado su, in cima alla gradinata del pubblico, dove siede al comando di strumenti elettronici da Cape Canaveral il «signor no» di questo *Sette e mezzo*, il giudice di gara, l'arbitro, o come altro si vuole chiamarlo. E' Franco Franchi, insieme all'altro famoso «signor no» della Rai, Ludovico Peregrini (pare che siano soltanto due in Italia quelli capaci di dire «no»), consulente della trasmissione i cui autori sono Adolfo Perani, Guido Clericetti e Umberto Domina. Franco Franchi, cortesissimo, mi spiega tutto. Non capisco niente. Si dimostra comprensivo, ripete. Capisco, almeno spero. Poi all'improvviso ricordo che questo «signor no» era quello che quindici anni fa cantava «Carina, diventi ogni giorno più carina» e anche «Non occupate più il telefono» e la mazurka variata di Migliavacca, quella canzone scioglilingua che dice «Ecco arrivare D'Annunzio col brodo di manzo eccetera eccetera» che lasciava senza fiato anche Mina.

Gli dico: «Cambiato mestiere, eh?» e lui dice: «E' la vita, cioè la Rai. Ma non sono cattivo. I concorrenti lo sanno, mi vogliono bene». Il «signor no» vuole riscattarsi, vuole avere un «volto umano», come il socialismo. Riprendono le prove e Raimondo Vianello alla sua postazione esordisce dicendo: «Il nostro giudice-arbitro ineluttabile è Franco Franchi». Lui commenta: «Non sono ineluttabile, sono giusto. E il concorrente lo sa». Comincia, compreso il flipperone ideato dallo scenografo Mariano Mercuri in collaborazione con Adolfo Perani. C'è la pallina, ci sono le lucine che si accendono, bisogna fare «cento» e si può farlo alla seconda manche, moltiplicando, dividendo, sottraendo o addizionando, dichiarando però prima quali di queste operazioni si sceglie. Sembra difficile ma invece è abbastanza facile, garantiscono Perani e Mercuri. I concorrenti sono alle loro postazioni, Vianello alla sua. Compagno dei tabelloni, Vianello regala dei campanellini. Oddio, cosa sta succedendo? Passa sui monitor un filmato che i concorrenti non vedono e chi sta in sala o a casa invece sì. Ecco, si entra nella logica del quiz. Chi sa e chi non sa non sa. Come al solito vinca il migliore, si gioca per giocare, siamo tutti fratelli... Vianello, il Laurence Olivier del telequiz, sta allo scherzo con la doverosa distaccata compunzione. Così, se il venerdì sera giocando a un vero e proprio *Sette e mezzo* con i concorrenti avrà la peggio, perderà la partita ma non certo la faccia.

RENATA PISU



Scienze © viverra
FERNET-BRANCA

Stefania Sandrelli

Stefania Sandrelli in «Lulu» di Frank Wedekind, storia di una ragazza che riesce a conquistare un posto di rilievo nella società grazie al fascino sugli uomini e poi, quando la bellezza sfiorisce, ricade nel sordido ambiente da cui è partita. Con la Sandrelli sono Pierangelo Civera (in alto a destra) e Sergio Fantoni (in basso)



Due figli, tanti amori e film di successo. «Ho avuto fortuna ma so i miei limiti». Ora arriva in TV come eroina di Wedekind. Non si riconosce nel personaggio («Non ho bisogno di appoggiarmi a nessuno») ma dal primo momento ne ha subito il fascino

II/13657/S

**TV 2 ore 21,35
sabato
22 marzo**



Lulu mi fa impazzire

di DONATA GIANERI

Torino, marzo

È stata il simbolo sessuale degli anni '60. Dopodiché non è mai riuscita a emanciparsi dalla cronaca rosa, a uscire dai resoconti obblighi della dolce vita romana: ancora oggi si parla di lei sempre in termini scandalistici o scandalizzati, comunque decisamente pettegoli. Così sappiamo tutto dei suoi amori e disamori, dei suoi incontri notturni, dei suoi corteggiatori, occasionali o meno. Ma di Stefania Sandrelli donna, 34 anni, due figli, di cosa pensi, se pensa, di cosa legga, se legge, insomma dei suoi gusti e disgusti non sappiamo assolutamente nulla. Anche perché lei è una che se ne sta il più possibile zitta e abbottonata, diffidando dei giornalisti, evitando i fotografi. Ha rilasciato pochissime interviste, non ha mai tenuto conferenze stampa, non si è cimentata in un libro di memorie, non è passata alle cronache con dichiarazioni strepitose. Al punto da far nascere il dubbio che non abbia nulla da dire. Dubbio che le ha incollato addosso il cliché della bellina fatua, svam-

pita e sprovveduta, personaggio che ha, d'altronde, illustri precedenti nel mondo della celluloido.

Ma i fatti dimostrano che non è svampita e neppure sprovveduta: da quando iniziò una fortunata carriera a soli 15 anni, come nipotina del barone Fefè Cefalù in *Divorzio all'italiana*, Sandrelli Stefania, due film all'anno — al massimo tre —, cento milioni a film, non ha mai compiuto una scelta sbagliata. Sicché oggi se sta per debuttare in un personaggio discusso, dibattuto e complicato come la Lulu di Wedekind, grossa fatica per una come lei degna di teatro e di televisione, lo fa perché in Lulu crede. E se ci crede lei, possiamo essere sicuri che sarà un successo.

«Lulu mi ha affascinato dal primo momento che ci siamo incontrate: sul copione. E' talmente indefinibile, così ricca di possibilità, di toni, di sfaccettature da farti impazzire: è il simbolo della donna oggetto, un sogno o un incubo evocato dai maschi, che la condizionano e fan di lei quel che vo- ▶



Ecco come si vince un Grand Prix.

UNA GARA
PIENA DI EMOZIONI... JOLY
IN TESTA, RIKI ALLE SPALLE...
... STA PER SUPERARLO... MA
NON CI RIESCE

RIKI SI FERMA!

I MECCANICI
AGISCONO
VELOCI...

ENTRA NEI BOX:
UN GUASTO AL MOTORE!

...SU MOTORE,
DIFFERENZIALE
E MINIGONNE

È A 2 GIRI
DA JOLY...

SEMAFORO VERDE!
RIKI RIENTRA IN GARA...

RIUSCIRÀ
A CONSERVARE
IL TITOLO?

**Motore,
differenziale,
semaforo,
contagiri,
piste e bolidi**

tutto per un vero Grand Prix.

Polistil

Ho vinto!

Pierangelo Civera, ovvero Schwartz, e Sergio Fantoni, il dottor Schoen, mentre ammirano il quadro di Lulu. Sotto: Lulu-Stefania Sandrelli con il dottor Goll-Guido Alberti. In basso: mentre posa nei panni di un Pierrot. Il lavoro televisivo è la fusione di due drammi. Lo spirito della terra e Il vaso di Pandora



Lulu mi fa impazzire II

glio. Non è certo un tipo di donna che mi somigli, per lo meno non oggi: forse lo ritrovo nel mio passato, ai miei inizi, non so. A ogni modo è un personaggio impegnativo al massimo, mi ha spremuto sino in fondo, mi ha succhiato tutta la linfa vitale, lasciandomi vuota come un guscio di noce. Rappresenta anche un grosso rischio per una come me, che non ha mai voluto fare teatro, né ha mai affrontato la televisione. Io conosco i miei limiti, so dove posso arrivare e dove non posso, a differenza di certe mie colleghe...».

Lascia elegantemente la frase in sospeso: ad arte o nel timore di spingersi troppo in là? E' chiaro che anche quando finalmente arriva all'intervista e parla magari per cinque ore di seguito, come ha fatto con me, questa Sandrelli non si concede che in parte: soppesa le parole, ci torna sopra, ha paura d'essere fraintesa o di generare equivoci: «Non amo che si parli di me: specie se devo continuare a vedermi in fotografia sui giornaletti scandalistici con a fianco l'ultimo amante del momento che poi, come già capitato, è mio fratello. O leggere interviste cretine in cui mi fanno dire soltanto "boh". Per anni ho preferito non parlare ben sapendo che i giornalisti venivano da me carichi di prevenzioni e con una Sandrelli bell'e costruita in mente. Oggi scelgo quelli con cui parlare».

Potrebbe sembrare un'affermazione presuntuosa ma viene pronunciata con una naturalezza sconcertante. Anche questo



VITTIMA DELLA SUA BELLEZZA

Divoratrice d'uomini e allo stesso tempo « mito sacrificato, tragedia del femminino », la « Lulu » di Wedekind è sulla cresta dell'onda. Il regista Missiroli ne ha curato il primo allestimento televisivo dopo aver accarezzato l'idea d'una messinscena teatrale: « Portare "Lulu" sulla scena era il mio sogno, ma anche un'impresa difficilissima, Lulu è assai complessa. Bisognava costruirla ruotando intorno a un'interprete ideale molto giovane e bella, ma anche in grado di sopportarne il peso scenico. Requisiti difficili da trovare riuniti nella stessa attrice. Così ho ripiegato sulla TV ». Qui ogni finzione è possibile, in teatro no. Inoltre è più facile rendere, attraverso la scenografia e i costumi (di Elena Mannini), l'arco di tempo in cui spazia l'opera, che è la fusione dei drammi « Lo spirito della terra » e « Il vaso di Pandora ». « Ho trovato interessante », conclude Missiroli, « mostrare come il mito della società che ruota attorno a Lulu sia destinato ad esaurirsi alle soglie della prima guerra mondiale. Quando l'ultimo dei suoi carnefici, Jack lo Squartatore, la massacrò, siamo alle soglie d'un ulteriore eccidio e alle soglie di un'epoca in cui il rapporto uomo-donna dovrà mutare ».

rientra nel personaggio. Missiroli, dopo averla diretta in «Lulu», l'ha definita un « assoluto naturale al di fuori di qualsiasi schema ». In omaggio a questo, la Sandrelli si compiace nel ruolo di donna-attrice libera ed emancipata che può permettersi di fare e dire tutto, in base al principio « io sono mia e mi gestisco io ».

« Per me è essenziale non lasciarmi condizionare dalle etichette: ho sempre

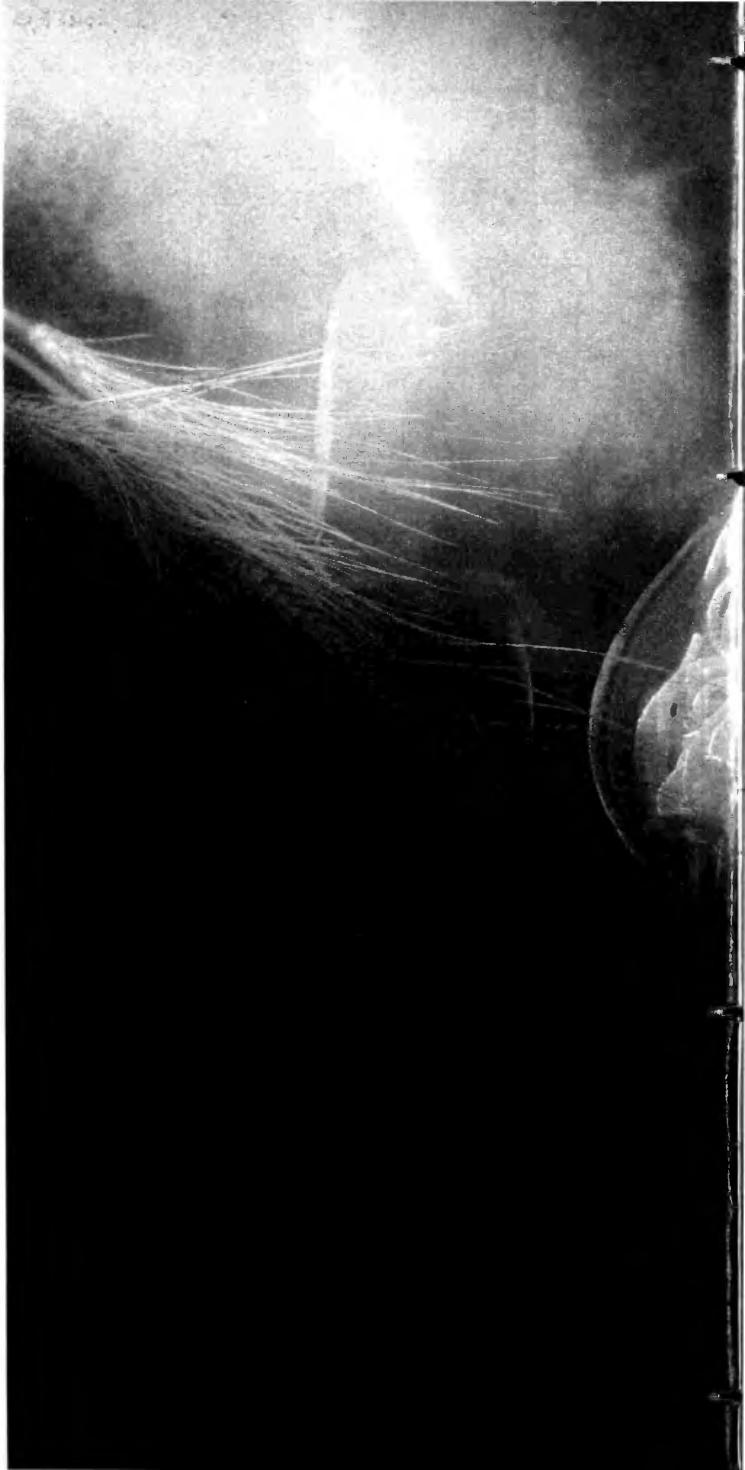
Lulu mi fa impazzire

cercato di avere una totale libertà di vita e di carriera. Il fatto di non essere "costruita" e di potermi muovere fuori di qualsiasi schema mi è indispensabile per andare avanti, sia nella vita che nel lavoro. D'altronde lavoro e vita non possono che procedere su un binario unico per una come me che ha debuttato in questo mestiere a quindici anni, troppo giovane per separare nettamente le due cose, di qua il lavoro, di là la vita. Io mi sono prodigata nel mestiere e nella vita mettendoci la stessa carica o, se vuoi, passione. Diventare una diva, e al tempo stesso un essere umano amorfo, avrebbe scatenato in me conflitti tremendi. Io sono piena di curiosità verso la gente, mi piacciono i miei simili, sono assetata di amicizia. Il lavoro non mi toglie il bisogno di vivere intensamente. Anche se sono stanca morta non rinuncio mai, per esempio, a conoscere gente nuova, la mia fame di umanità è insaziabile ».

Basta guardarla, questa **Stefania Sandrelli**, per capire che dietro il suo viso diafano e delicato, da Madonna rinascimentale, si trincerava una volontà di ferro e che niente ha il potere di scoraggiarla o di indurla a tirarsi indietro. « Certo, ho avuto una grossa dose di fortuna. Devi aggiungere, però, che di questa fortuna ho saputo approfittare, non l'ho mai buttata via, l'ho amata. Dal momento in cui mi si presentò l'occasione di fare del cinema, ho cercato di capire che cosa mi stava succedendo, anzi rovinando addosso. Ho soppesato i pro e i contro, ho accettato. Allora ero una ragazzina tutta istinto ed entusiasmo, una vera bomba; ma non mi sono mai lasciata prendere alla sprovvista, tentavo di dare un senso a tutto, di capire. Diciamo che sono sempre stata molto esigente e piena di dignità ».

Oggi Stefania Sandrelli ammette d'essere arrivata a una perfetta sicurezza di sé, mai tentennamenti, pentimenti, paure; soprattutto mai rimpianti e ripensamenti, il che la salva dalle nevrosi e dalle tormentose incertezze che dilanano le comuni mortali: « Sono serena, soddisfatta. Vivo, posso dire, in una condizione ideale. Questo, però, mi accade da pochissimo tempo: prima ero tutta un dubbio, una sofferenza, un veder nero. Non mi amavo, non mi piacevo per nulla. L'equilibrio, tanto fisico che psicologico, mi è arrivato quasi di colpo: una mattina, alzandomi, mi sono sentita bene nella mia pelle. Oggi vivo la mia vita con due figli, Vito e Amanda, coi quali ho un rapporto bellissimo: anche come madre, è probabile, sono fuori degli schemi, in uno stato di disarmo e amore. Non ho legami coniugali, basto a me stessa e non ho bisogno di appoggiarmi a nessuno. E sono molto lontana da Lulu, se Dio vuole ».

DONATA GIANERI



*Sempre al dente,
una tradizione di padre in figlio.*



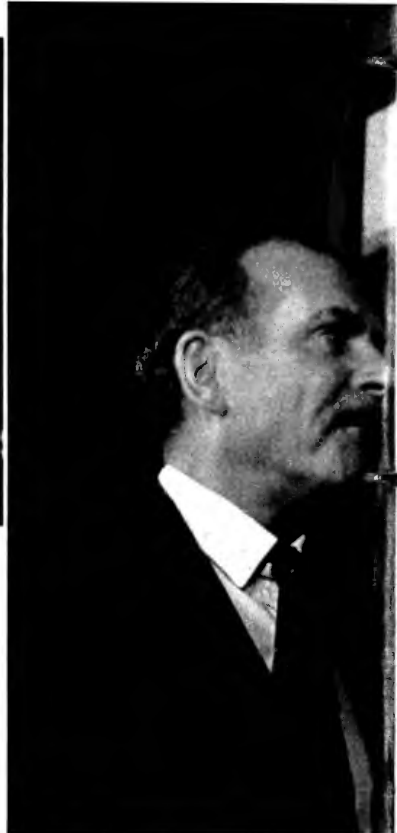
*Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri
selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.*



*Nessuno più di noi
conosce il grano.*



II 3078
TV 2 ore 17
domenica
16 marzo
II



La mia vita con Shakespeare

Laurence Olivier giudicato da Laurence Olivier: 63 anni di palcoscenico, dalla «Bisbetica» ad «Amleto» a «Macbeth». «Il teatro è la mia casa», ma non disdegna cinema e TV né gli altri «classici» o i ruoli secondari. «Non esistono piccole parti, soltanto piccoli attori». «Vorrei recitare fino all'ultimo istante della mia vita»

di NORMAN PAYNE

New York, marzo

Quando mi definiscono "il più grande attore vivente" provo un senso di fastidio», dice Sir Laurence Olivier. «No, non per modestia, falsa o autentica che possa essere, ma perché ho la spiacevole sensazione che tutti, pubblico e critica, non si aspettino più niente da me. Niente di nuovo, niente di meglio, intendo dire. Mi sento un "monumento", insomma. E la cosa mi secca. Al contrario, voglio continuare a sentirmi vivo, sempre nella mischia. Voglio lavorare rischiando, come un qualsiasi altro attore. E' per questo che lavoro più intensamente oggi di quand'ero un giovanotto. Teatro, cinema, televisione, radio... Faccio un po' di tutto, appunto per dimostrare a me stesso, e agli altri, che Olivier non è un "mostro sacro", un idolo imbalsamato, ma un artista ancora in piena attività».

Sir Laurence Olivier compirà settantatré

anni il prossimo 22 maggio, essendo nato a Dorking, un'anonima cittadina della provincia inglese, nel 1907. Le sue condizioni di salute sono tutt'altro che brillanti, ma il «vecchio leone» (così lo chiamano i colleghi) non vuole saperne di andare in pensione.

«Penso di avere il diritto di morire come sono sempre vissuto: recitando», dice, perentorio.

— Perché la chiamano «vecchio leone»? E' vero che i giovani attori che lavorano con lei la temono?

«Sì, mi temono. Un timore che mi auguro nasca da una forma di rispetto, non da una generica paura per il mio carattere».

— Dicono che lei abbia un carattere...

«Sì, non ho un carattere facile. Soprattutto sul lavoro. Ho molto rigore, con me stesso e quindi anche con gli altri. Sono esigente. Ma penso che sia necessario es-



— Ha continuato ininterrottamente a recitare, da allora?

« Sì, anche se mio padre non mi ha certo reso la vita facile. Era un pastore evangelico, un uomo molto rigido, tradizionalista. Per lui, il mondo dello spettacolo era più o meno l'anticamera della perdizione, della dannazione... Ha cercato in tutti i modi di frustrare la mia vocazione artistica, ricorrendo a ogni mezzo. Ha tentato con le buone maniere, con le minacce, anche con qualche frustata... allora si usava ancora, sia nelle scuole sia nelle famiglie inglesi più all'antica. Ma non c'è stato niente da fare. Sono scappato varie volte da casa, per unirmi a delle compagnie che recitavano in provincia. Alla fine mio padre si è arreso... ».

— Come ha reagito quando lei ha cominciato ad avere successo?

« Con la sua solita, proverbiale coerenza. Ha continuato a considerarmi un'ani-



Laurence Olivier in Torna piccola Sheba, il dramma che ha aperto il ciclo televisivo dedicato al grande attore. Con lui nel cast, fra gli altri, Joanne Woodward e Carrie Fisher. Nell'altra pagina: Olivier con Maggie Smith in Otello. La tragedia scespiriana verrà trasmessa nella prossima settimana

serlo, se si vuole combinare qualcosa di buono nella vita, in qualsiasi campo ».

— Lei ha avuto gravi disturbi cardiaci, ha subito vari interventi chirurgici.

« Mi sono messo nelle mani di ottimi medici, visto che sono ancora in posizione verticale, vivo e vegeto. Ma a rimettermi in sesto non sono state solo le cure. Mi assegno una buona parte del merito. Ho lottato contro il male, ce l'ho messa tutta. La voglia di vivere è il migliore dei medicinali, mi creda ».

— Le capita di pensare alla morte?

« Ritengo che sia un pensiero familiare a tutti, ad ogni età. Certo, quando si è anziani, e quando si hanno i miei acciacchi, la morte diventa qualcosa di più concreto, di più immediato. Ma non permetto alla paura della morte di guastarmi la gioia di continuare a vivere... ».

— Perché un grande attore come lei accetta anche ruoli secondari?

« Perché ciò che conta è recitare, e farlo nel migliore dei modi. Non esistono piccole parti, ma solo piccoli attori... Accetto di interpretare ruoli di secondo piano anche per dare una lezione d'umiltà a me stesso e a quegli attori che hanno la com-

piacenza di considerarmi un maestro. Un vero attore deve conservare questa umiltà, altrimenti diventa un presuntuoso, un montato indotto a considerare i personaggi al servizio del suo talento, e non viceversa ».

— Da quanti anni recita, Sir Laurence?

« Da sessantatré anni. Ho calcato per la prima volta le tavole di un palcoscenico nel 1917. Avevo dieci anni. Facevo parte di una compagnia di filodrammatici della mia città ».

— Cosa le è rimasto impresso di quel suo debutto?

« Il fatto che interpretavo il ruolo di una bambina. Sì, ero vestito come una ragazzina... Ma la cosa mi inorgogliava, perché sapevo che al tempo di Shakespeare, dato che alle donne era vietato calcare le scene, i ruoli femminili erano ricoperti da uomini travestiti. Quindi non provavo nessun senso di imbarazzo o di vergogna ».

ma perduta. Un "dannato" baciato dalla fortuna, ecco tutto ».

— Lei odiava suo padre?

« No, affatto. Sono sempre stato molto tollerante. Ho sempre cercato di capire chi non la pensava come me. Mi rendevo conto che lui, dal suo punto di vista, aveva ragione. Rispettavo le sue idee... conservando però le mie ».

— Che cosa ha provato quando la regina l'ha nominato baronetto?

« Ho pensato che Elisabetta I probabilmente si stava rivoltando nella tomba, mentre Elisabetta II mi nominava Sir... Elisabetta I proteggeva gli attori, ma li considerava sempre dei giullari, degli esseri in qualche modo inferiori. Ma il mondo cambia, e oggi un attore può ricevere tutti gli onori. Il che, in fondo, mi sembra eccessivo. Se un attore diventa baronetto, allora uno scienziato che cosa meriterebbe? ».

— Teatro, cinema, televisione. Si trova

**“Secondo te,
la bistecca si sposa bene
con la birra?”**

**“Sposale, sposale:
vedrai che
non si lasceranno più”**



Con una bella birra a tavola
si beve bene e si mangia meglio. Perché la birra:

- è buona, gustosa, appetitosa,
- è genuina, sana, digeribile,
- è leggerissima: **solo 3-4 gradi alcolici**,
- si accompagna magnificamente con tutti i piatti.

Questa è la birra:

la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra



La mia vita con Shakespeare

a suo agio in ogni caso oppure ha preferenze?

« Il palcoscenico è la mia casa. Nel cinema, come in televisione, mi sento sempre un po'... ospite ».

— Lei ha portato sullo schermo, come regista e come attore, parecchi drammi di Shakespeare. Che cosa pensa del teatro trasferito nel cinema?

« Se si rispetta l'impianto teatrale dell'opera, allora ci si limita a filmare il teatro, e in fondo non ha molto senso. Se invece si sviluppa l'opera teatrale in chiave cinematografica è il teatro a rimettersi... Forse è meglio lasciare le cose come stanno: il teatro sul palcoscenico, il cinema sullo schermo ».

— La pensa allo stesso modo per quanto riguarda il teatro trasferito in televisione?

« No, il discorso in questo caso cambia. La televisione raggiunge il pubblico a casa, ha un'enorme forza divulgatrice, può essere un formidabile strumento culturale. Milioni di persone non si sognerebbero mai di andare a teatro per vedere un'opera di Shakespeare, o di Cechov, o di Brecht. Ma se uno la trova bella e pronta, nel salotto di casa, finisce per non spegnere il televisore e per recepire un fatto culturale che altrimenti resterebbe fuori della sua portata. E' per questo che io ho registrato numerosi drammi e commedie per la televisione ».

— Lei ha avuto tre mogli, Sir Laurence: Jill Esmond, Vivien Leigh e Joan Plowright. Tutte e tre attrici. Un caso?

« No, non si è trattato di un caso. Dato che ho passato tutta la mia esistenza facendo teatro, cinema, televisione, ho inevitabilmente frequentato sempre gente di spettacolo. Non avrei avuto certo modo di innamorarmi di una tennista o di una professoressa ».

— Il primo matrimonio è durato dieci anni. Il secondo venti. Tutti e due sono finiti poi in maniera burrascosa. Di chi è stata la colpa?

« Si è sempre in due, nell'amore come nell'odio. Se i miei primi due matrimoni sono falliti, almeno metà della colpa è certamente mia ».

— Il terzo matrimonio regge da più di vent'anni...

« Joan e io ormai abbiamo un'età in cui le passioni, nel bene e nel male, si attenua-

no. Siamo proprio come due vecchi amici ».

— Sir Laurence, qual è stata la più grande gioia della sua vita?

« Ogni età ha le sue gioie, i suoi dolori. E non sono paragonabili tra loro, perché sono stati vissuti con spirito diverso. Non si è la stessa persona, a vent'anni, a quaranta, a sessanta... Posso citarle l'ultima grande gioia che ho provato, se vuole. Si tratta della nascita di Julie, nel '66. Avevo già avuto un figlio dalla mia prima mo-

glie, e altri due da Joan. Ma diventare ancora una volta padre, a quasi sessant'anni, mi ha dato una gioia immensa ».

— Cosa si aspetta ancora dalla vita?

« Di poter continuare a recitare fino all'ultimo istante della mia esistenza. Vorrei morire sul palcoscenico. Sarebbe la fine più bella: in un colpo solo, calerebbe il sipario sul personaggio che sto interpretando e su di me... ».

NORMAN PAYNE

(Copyright per l'Italia: Staff Studio p. Radiocorriere TV)



II | 6166/5
Louise Purnell, Jeanne Watts e Joan Plowright, le « tre sorelle » del dramma di Cecov. In alto: ancora una scena del lavoro. A destra: Olivier in Torna piccola Sheba. « Sul lavoro », dice, « sono molto duro, ma è necessario esserlo se si vuol ottenere qualcosa di valido »



II | 3078



**il gusto
più intonato
coi tuoi
gusti**

SURGELA



Con Surgela ritrovi un gusto che ti è familiare. Il tipico **gusto italiano**. Quello più adatto per il tuo modo di cucinare e per i gusti di casa tua.

Perchè Surgela è un'azienda italiana e sceglie i pesci più delicati, le carni più tenere e le verdure migliori.

Quello che ci vuole per preparare i tuoi buoni piatti italiani.

Surgela, un gusto tutto italiano.



III 15943/S

Bennie Cany, qui armato e sopra, a destra, in tuta da operaio, è il militare di carriera Haywood, che nella 92^a Divisione subisce la violenza dei commilitoni. Nella terza foto: Carran Niahann, ovvero Zeona, la seconda moglie di Haley, padre dell'autore di «Radici» 1 e 2 (naturalmente, nella finzione dello sceneggiato)



L'America dopo Radici

II S 'Radici - Le nuove generazioni' di Blakey

di MARISE POKORNI ANGELUCCI

New York, marzo

Ben 163 sindaci sono neri. All'ONU c'era il nero Andrew Young. C'è chi giura che nel Duemila anche il presidente lo sarà. Il «sogno» di Luther King si avvera? Ma intanto esistono ancora i ghetti di Harlem e se un americano è nero deve essere bravo due volte

A che punto è il razzismo in America oggi?, mi domandò un amico italiano di passaggio a New York. «Dipende», risposi mentre passavano davanti al Palazzo delle Nazioni Unite, «se pensi che fino a pochi mesi fa l'ambasciatore americano alle Nazioni Unite era Andrew Young, un nero. Alla Ford Foundation il presidente è Franklin A. Thomas, un nero di 45 anni, alto un metro e novanta, ex campione di basketball alla Columbia University, avvocato e, secondo un articolo del *New York Times* della scorsa settimana, uno degli scapoli più ricercati a New York».

Si possono citare molti esempi di questo genere poiché negli ultimi venticinque anni si sono fatti grandi passi per migliorare la situazione dei neri in America, ma ci vorrà forse un secolo prima che si possa dire: «Questo è un Paese di bianchi e di neri e a tutti indistintamente si offrono le stesse possibilità».

«I have a dream» (Io ho un sogno), diceva Martin Luther King nell'ormai lontano 1963 quando marcò a Washington con duecentomila persone bianche e nere: il suo sogno era di raggiungere completa parità di diritti, ma la strada è ancora molto lunga. Non lo è forse anche per le donne? Per le minoranze etniche? Per noi ita-

liani? Quanti luoghi comuni si hanno tuttora? A me spesso gli americani dicono: «Come puoi essere italiana se sei così alta e non hai accento italiano quando parli inglese?». Molti ancora qui hanno il preconcetto che gli italiani siano bassi, con capelli ricci, neri, parlino con accento napoletano e mangino essenzialmente spaghetti e pizza.

Per i neri succede qualcosa di simile. Si è sempre pensato che non potessero fare altro che umili servizi, camerieri, facchini, trasportatori di immondizie, ecc. Si arrivò perfino a dire che le ossa dei neri erano più pesanti di quelle dei bianchi ed era per questo che nelle gare olimpiche non partecipavano alle gare di nuoto.

Quando la Rai mi inviò anni fa in Nebraska durante una gara nazionale di nuoto e intervistai un nero su questo tema, lui sorridente e orgoglioso mi rispose: «Ero in Sicilia durante lo sbarco e non ho visto piscine. Anche se i siciliani sono circondati dal mare non sono dei nuotatori, al massimo giocano a football e fanno gare in bicicletta. Il tennis, lo sci e il nuoto sono sport per ricchi. Per i neri del Sud non sono ancora state costruite piscine e in quelle dei bianchi non è permesso mettere piede».

Oggi a distanza di dieci anni da quella intervista ci si accorge che molte cose sono cambiate: basta guardare la televisione, nei telegiornali si vedono volti neri maschili e femminili che prima non c'erano. Nei fi-

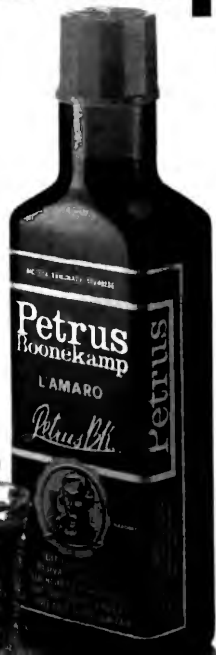
TV 2 ore 20,40
mercoledì 19
e sabato 22



per un dopomangiato naturale



In Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome. Petrus è una sapiente infusione paziente mente invecchiata in fusti di



rovere, delle erbe più preziose raccolte in tutto il mondo. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi. Quei principi attivi che aiutano e stimolano le naturali funzioni digestive dell'organismo. Ecco perché una giusta dose di Petrus, bevuto

liscio o come correttivo del caffè, facilita un dopomangiato naturale.



Petrus

amaro digestivo olandese

L'America dopo Radici

II/S

gurini di moda, nella pubblicità, a fianco di bellissimi volti sorridenti bianchi si vedono quelli dei neri: nella letteratura, nel teatro, nel cinema, nei telefilm la gente di colore ha parti di primo piano e non più solo ed esclusivamente parti secondarie.

Nel 1968 c'erano in America 48 sindaci di colore, oggi sono 163 e lo sono in città come Los Angeles, Newark, New Orleans, Atlanta e Washington D.C.; sì proprio Washington, la capitale della politica americana, ha un sindaco di colore, ma è logico perché la popolazione di Washington è per tre quarti nera. Lo si nota subito arrivando nella capitale, su tre persone due sono nere e una è bianca. Come mai? Da oltre cent'anni i neri del Sud si spingono verso il Nord alla ricerca di migliori opportunità di lavoro e di educazione per i loro figli. Come in Italia, dalla Sicilia a Torino, a Milano, sempre nella speranza che dalla miseria si passi a migliori condizioni di vita, di dignità umana. E' lo stesso sogno di Martin Luther King, no?

Naturalmente le condizioni di vita in molti ghetti sono ancora spaventose, non solo ad Harlem, Washington o Los Angeles, ma anche nei piccoli e medi centri del Sud, dove i neri vivono in maggioranza e dove veramente non si è fatto abbastanza. La scrittrice nera Maya Angelou, autrice di una autobiografia di grande successo dal titolo *So perché gli uccelli in gabbia cantano*, sceneggiato per la televisione nel 1979, disse in una intervista a proposito del suo lavoro e della importanza delle comunicazioni di massa: « Voglio fare cose importanti alla TV perché ciò porti grandi mutamenti nell'immagine che si ha della popolazione di colore. Voglio mostrare le nostre molteplici qualità e caratteristiche e non le distorsioni presentate dai film di Hollywood ».

Lo slogan « Black is beautiful » (Nero è bello) certo ha influenzato tanti settori della vita americana, esso certamente aiuta i neri a sentirsi più sicuri di sé ma non si può dire che il razzismo sia scomparso, forse si cerca solo di non usare troppo questa parola ma... se si è neri e americani si deve essere due volte bravi, due volte coraggiosi, due volte più preparati di qualsiasi altro, se si vuole sfondare.

Per concludere con una nota ottimistica e visto che siamo in periodo di campagna pre-elettorale, sono in molti ormai a dire che prima del Duemila vedremo un presidente nero alla Casa Bianca. A meno che prima di un nero non si abbia una presidentessa.

MARISE POKORNI ANGELUCCI



II/13849/S
Ossie Davis, ovvero Dad Jones, l'anziano custode della Pullman Company dove lavora Simon Haley: qui è con un giocatore d'azzardo. Accanto: l'addio di Simon (Dorian Harewood) a Bertha (Irene Cara). Infine, in alto, Henry Morgan, ovvero il proprietario Bob Campbell, con Stan Shaw (Will Palmer)

II/13849/S

Finisce con la guerra la grande illusione

La storia degli eredi di Kunta Kinte passa attraverso le trincee del '17. Nemmeno davanti alla morte riescono ad essere uguali ai bianchi

di STEFANIA BARILE

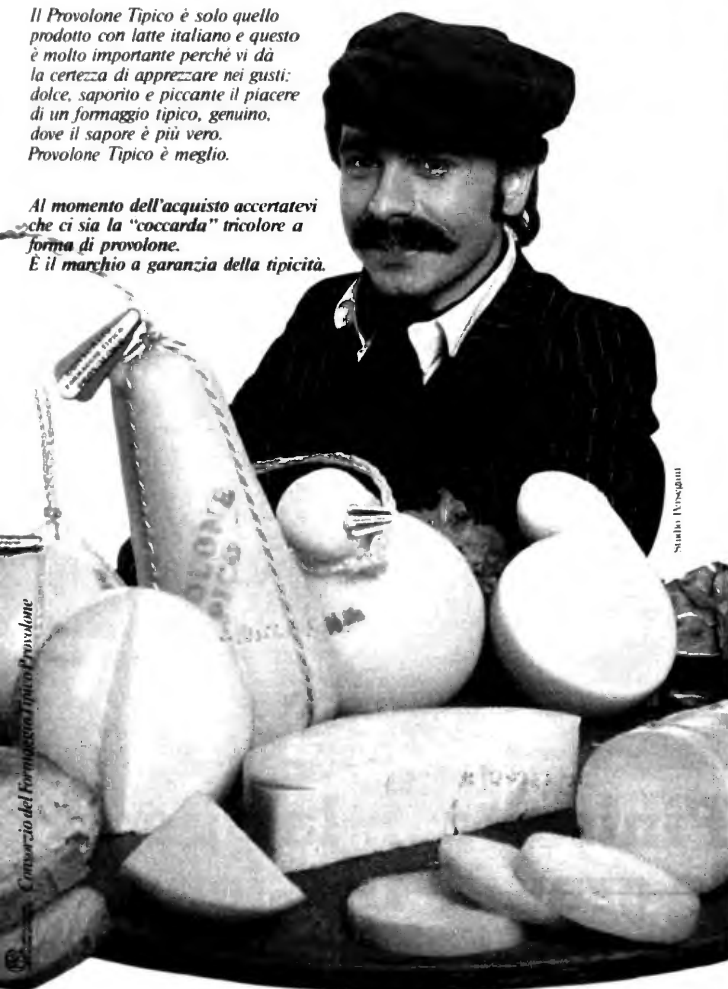
Era l'America di Woodrow Wilson, l'uomo dell'utopia. L'uomo della pace e della fratellanza a tutti i costi. L'America dei primi anni del Novecento: quella che ormai si proponeva al mondo come simbolo

perfetto del sistema democratico e soprattutto come simbolo della ricchezza e dell'eguaglianza. Anche per i neri. E invece era solo utopia. La storia di Will Palmer nella piccola comunità nera di Henning ce lo dimostra. Dalla quinta puntata di *Radici - Le nuove generazioni* vediamo infatti come negli anni Venti la gente di colore sia ancora ai margini della comunità sociale, anche se le radici della grande famiglia nera dimostrano che la « scalata » è cominciata. La ditta fondata da Tom prospera e il denaro, nel Paese della democrazia, fa eguaglianza. Palmer, genero di Tom, grazie ai soldi può mandare la figlia a studiare in college. Qui Bertha

Tipico è meglio per sapore e genuinità

Il Provolone Tipico è solo quello prodotto con latte italiano e questo è molto importante perché vi dà la certezza di apprezzare nei gusti: dolce, saporito e piccante il piacere di un formaggio tipico, genuino, dove il sapore è più vero. Provolone Tipico è meglio.

Al momento dell'acquisto accertatevi che ci sia la "coccarda" tricolore a forma di provolone. È il marchio a garanzia della tipicità.



**Provolone
Tipico**
solo dal latte italiano

Bertha (Irene Cara)
e, sotto, Simon
Haley (Dorian
Harewood). Ovvero
i due genitori di
Alex Haley. Sono
anche i due
discendenti della
famiglia nera di
Kunta Kinte che
iniziano una
vera emancipazione:
i due infatti
studiano e si
diplomano in un
college



Finisce con la guerra la grande illusione

incontra Simon Haley, un giovane che aiuterà a studiare.

Insomma per la comunità di colore pare comincino i tempi del potere. Ma il razzismo, quello profondo e radicato, non demorde. E qui l'America di Wilson, del grande puritano che il mondo conoscerà come il paciere d'Europa, segna il suo fallimento. Sono gli anni in cui si vogliono eliminare le grandi violenze economiche dei trust (le multinazionali di allora): ma né Taft né lo stesso Wilson ci riescono. Saranno invece gli anni della prima guerra. Quegli stessi anni folli che scatenano nel vizio e nel lusso sfrenato i bianchi d'America. Quelli di Scott Fitzgerald e Zelda; quelli del proibizionismo e di Al Capone; quelli dove lo spazio per la crescita del popolo nero si riduce.

Con la corsa sfrenata al dominio dei trust, nel profondo Sud la violenza assume nuove forme: è la nascita del Ku Klux Klan. I bianchi vogliono tutto, potere e denaro, e si vedono ormai in concorrenza con i neri. Per sbarazzarsi della gente di colore i bianchi usano una lotta dura, violenta, per nulla « legale ». Gli assassini e le violenze assumono forme organizzate dopo il tentativo di togliere qualsiasi spazio vitale alla gente di colore. Insomma si nega loro il lavoro che in quegli anni di boom economico non doveva certo mancare: e quando glielo si concede si ritrovano a subire lo sfruttamento senza protezione, senza garanzie, né civili né sociali. Non solo, ma siccome i grandi trust allargano a macchia d'olio il controllo su tutte le attività, finiscono col fagocitare anche le piccole aziende. Quelle degli emarginati, per di più ex schiavi, soccombono prima delle altre.

Ecco che sopraggiunge la guerra. E l'America del puritano Wilson la vede quasi come una crociata per dimostrare al mondo



la sua purezza. Anche per i neri quell'America ha lo stesso significato: è il momento di dimostrare che non si è cittadini di serie B. Partendo e combattendo a fianco del bianco per difendere proprio quei diritti del puritano si acquistano i propri. Così pensano. E partono. Così Simon Haley si arruola. E' il momento per diventare uguali. Mentre il risorto Ku Klux Klan a Henning distrugge le attività della gente (il primo è un negozio ebreo), Simon appena diplomatosi (grazie all'aiuto di un bianco antirazzista) si arruola.

Ma nella 92ª Divisione gli uomini di colore « hanno l'ordine di astenersi dall'andare nei luoghi ove non sono graditi ». Sono graditi in trincea, per i gas dei tedeschi: là Simon si comporta da eroe. Servirà per la sua eguaglianza? L'America di Wilson, del puritano utopista dirà di no. Perché dopo poco tempo fallirà: e con la caduta di Wall Street cadrà la grande illusione. La miseria delle grandi masse non sarà ancora eguaglianza, bensì lotta per il pane fra gli stessi emarginati. Insomma ancora una volta bianchi e neri gli uni contro gli altri per la sopravvivenza. Questa volta però cominceranno a nascere forme simili a quelle della lotta di classe: sono gli anni a noi più vicini del Black Power, quelli che vedranno il tragico sacrificio, quasi immolazione, di Martin Luther King.

STEFANIA BARILE



SOLO IN FARMACIA

VALDA è con te...
con le **PASTIGLIE VALDA**, sempre.

PASTIGLIE VALDA, nella tradizionale formula, a base di sostanze naturali, balsamiche, emollienti, rinfrescanti.

Da 70 anni **PASTIGLIE VALDA**,
per il tuo benessere.

VALDA produce: Dentifricio e Spazzolini Valda F3- Dentifricio Valda Junior - Chewing gum Valda - Fazzoletti e Spray Aervalda.

Africa: Missione Marchand

A capofitto nell'ig



II/13943/s

**TV 1 ore 21,55
sabato
22 marzo**

II/S

*'Sachoda - la
missione Marchand'
di Roger Kahane*
**La prima traversata del
continente africano da un
oceano all'altro. Seimila
chilometri di deserto e
savana, fra pericoli,
agguati, malattie.
Un'impresa epica e inutile,
anche dal punto di vista
militare, perché altrove,
in Francia e Gran Bretagna
si era deciso che...**

*Il primo viaggio
di CARLO SCARINGI
l'Africa*

Roma, marzo

È

L'alba dell'11 dicembre 1898. a Fachoda, un villaggio fortificato nel cuore dell'Africa nera, sulle rive dell'Alto Nilo: al suono d'una tromba un sottufficiale francese ammaina lentamente quella bandiera che era stata issata appena qualche settimana prima. Subito dopo un battello, il «Faidherbe», con poche decine di uomini a bordo e seguito da qualche barca, si stacca dalla banchina risalendo a fatica il Nilo. Sono i primi momenti d'un viaggio che durerà quattro mesi per concludersi a Gibuti. A bordo del «Faidherbe» si trova il capitano Jean-Baptiste Marchand, un vinto, uno sconfitto, lo stesso uomo che due anni prima si era messo in viaggio, dalla costa atlantica dell'Africa, con l'ambizioso obiettivo di raggiungere le rive dell'Oceano Indiano.

Scopo della missione era di stabilire un collegamento tra i due oceani lungo una direttrice in qualche modo parallela all'equatore. Ma in realtà dietro questa missione si nascondeva anche il tentativo della Francia di creare, nel centro dell'Africa, soprattutto nella zona occidentale dove maggiore era l'influenza britannica, una specie di «te-



II/13943/s

sta di ponte», da cui partire — appunto da Fachoda — per la conquista sia degli sbocchi sull'Oceano Indiano sia del controllo dell'Alto Nilo.

Il capitano Marchand arrivò a Fachoda ma poco dopo venne raggiunto dalle truppe di Lord Kitchener che avevano occupato, per conto della Gran Bretagna, l'intero bacino del Nilo. Per alcuni giorni francesi e inglesi si fronteggiarono, con le armi pronte a sparare: sarebbe bastata una scintilla, un colpo di testa per dare inizio, forse, a una guerra fra due potenze colonialiste. Poi la diplomazia si mise al lavoro e il 3 no-

foto



A sinistra: gli uomini della missione Marchand respingono un assalto delle truppe mahdiste presso il Nilo Bianco. Sopra: un ufficiale francese con alcuni indigeni appartenenti alla spedizione. Qui a fianco: si cena in un accampamento nella zona dei sultanati. In basso a sinistra: Robert Etcheverry nel ruolo di Marchand



LA MISSIONE MARCHAND DA BANGUI A GIBUTI

..... : Itinerario della Missione Marchand / fluviale
* : Paludi

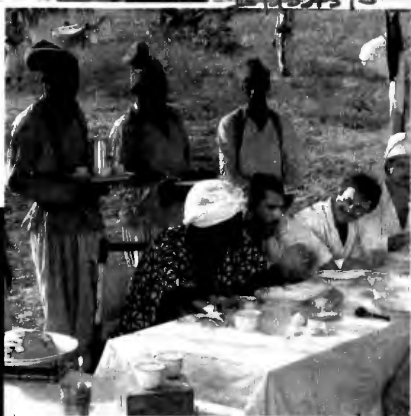
tembre Marchand ricevette un telegramma in cui era seccamente detto che « ispirandosi agli interessi generali della Francia, il governo aveva deciso di non rimanere a Fachoda ».

Era la fine di un sogno che comunque il realismo di chi è abituato a ragionare con i piedi per terra non poteva non far svanire: la zona di Fachoda e la circostante regione di Bahr el Ghazal non erano altro che « un paese di paludi e febbri », e forse non valeva effettivamente la pena di mantenerci un corpo di spedizione.

Da buon soldato, Marchand accettò e

UNA PISTA LUNGA 6000 CHILOMETRI

La spedizione del capitano Marchand, per via terrestre e quando possibile per via fluviale, ha compiuto un tragitto di oltre seimila chilometri: dalle coste dell'Atlantico fino a quelle dell'Oceano Indiano. L'obiettivo principale era l'occupazione » di Fachoda, sul Nilo Bianco, in una regione all'estremo Sud dell'Egitto, una zona ostile e quasi inabitabile, circondata da paludi e savane.



l'evacuazione dell'avamposto francese venne seguita da un accordo tra Francia e Gran Bretagna in cui si stabilivano le rispettive « zone d'influenza », secondo un costume che aveva già precedenti antichi (come il Trattato di Tordesillas fra la Spagna e il Portogallo) e ne avrebbe avuti altri in seguito (Yalta, per esempio).

Al tirar delle somme quella del capitano Marchand è stata una missione inutile: infatti non ha contribuito alla colonizzazione di territori già francesi e anche le isolate postazioni sorte qua e là lungo i seimila chilometri del tracciato sarebbero state evacuate l'anno successivo. Anche sul piano scientifico la missione non ha dato alcun risultato, se si eccettuano le scrupolose rilevazioni quotidiane degli sbalzi termici fatte dal dottor Emily e qualche osservazione sulle popolazioni incontrate.

Cos'altro resta? si domanda Georges Patrick Salvy-Guide in un volume che ricostruisce la storia, edito da Mursia: « Solo l'avventura, e alcune centinaia di morti. »

Roma, giugno 1980. Finale dei Campionati Europei di Calcio.



Ragazzi, con Kit Kat a Roma si va!

5 incarti per vincere!



Prendi 5 incarti di Kit Kat, mettili in una busta col tuo nome e indirizzo, 100 lire in francobolli e spedischi tutto a: Concorso Kit Kat - Via Friuli 51 - 20135 Milano. Potrai vincere un week-end a Roma per 2 persone,

e 2 biglietti per assistere alla finale dei Campionati Europei di Calcio.

* Di qualunque formato, con o senza il bollino del concorso.

E per tutti i "Kit Kat goal".

C'è anche un premio sicuro: il primo fascicolo di "Kit Kat goal", la storia dei Campionati Europei di Calcio raccontata da

Nicolò Carosio.

E se mandi altri incarti di Kit Kat

riceverai i due fascicoli seguenti, e così aumenterai anche le tue possibilità di vincere!



KitKat



Fervono i preparativi a Loango, località del Congo da dove Marchand si appresta a partire per Fachoda. Sotto: un reparto della spedizione all'attacco del re stregone Mincanga



A capofitto nell'ignoto

II/S

qualche bandiera, stracci colorati che si tolgono e si portano via, tesori di energia, di coraggio, di sopportazione spesi in pura perdita per il solo piacere di spenderli». Ma quello — la fine dell'Ottocento — era il periodo in cui l'avventura coloniale, la conquista di nuove terre costituivano la molla per imprese generose che molto spesso sarebbero state utilizzate per obiettivi ben diversi da quelli originari.

Dietro pochi uomini che si gettavano a capofitto nell'ignoto — dove « erano i leoni », secondo le antiche carte geografiche — venivano sempre altri interessi, che avrebbero schiacciato quanto di affascinante e avvincente poteva esserci in quelle imprese. Il caso della missione Marchand è forse il più emblematico, anche se — ma forse solo per un insieme di circostanze casuali — la traversata dell'Africa da un mare all'altro non recò alla Francia altra gloria e altri territori (anzi involontariamente la missione si risolse in un favore agli inglesi, che in tal modo ebbero carta bianca sul versante occidentale).

La storia di questa traversata comincia nel 1895 quando il cap. Marchand — un ufficiale che vantava già una profonda esperienza dell'Africa — viene incaricato di preparare un progetto per unire il bacino del fiume Congo con quello del Nilo. Avrebbe dovuto essere una missione pacifica per non scontrarsi con gli indigeni e soprattutto per non urtare la suscettibilità degli inglesi, ma nell'equipaggiamento figuravano anche 155 carabine, 15 revolver, due tonnellate di munizioni e poi due cannoni e 4 tonnellate e mezzo di granate. Per accattivarsi la simpatia degli indigeni furono portati anche perline, palline di vetro nonché stracci vari comprati al mercato delle pulci: quegli indumenti erano stati tessuti in Gran Bretagna e suscitò un certo divertimento il fatto che sarebbero state usate « stoffe inglesi per soffiare agli inglesi l'Alto Nilo ».

Nel corso della spedizione — come ci

L'AFRICA ALLA FINE DELL'800

« L'incidente di Fachoda » avvenne in un periodo in cui si andava completando la spartizione dell'Africa ad opera delle potenze europee. La Francia, padrona fin dal 1830 dell'Algeria, si assicurò nel 1881 il protettorato sulla Tunisia; negli anni seguenti occupò la baia di Gibuti e penetrò nel Madagascar. Dal Senegal, dalle colonie del Golfo di Guinea e dalla zona del fiume Congo i francesi si estesero sia verso Nord sia verso Est costituendo i due gruppi di colonie dell'Africa Occidentale Francese e dell'Africa Equatoriale Francese. E l'episodio di Fachoda interviene proprio quando la Francia tenta di operare il congiungimento delle colonie centro-occidentali africane con il caposaldo di Gibuti sul Mar Rosso.

L'Inghilterra, che nel 1882 aveva occupato l'Egitto e che durante il periodo napoleonico aveva tolto agli olandesi la Terra del Capo, ultimò dopo il 1890 l'insediamento nell'Africa Centro-Orientale (Kenia, Zanzibar, Uganda) procedendo verso Sud con l'occupazione della Rhodesia e provocando fra il 1899 e il 1902 la guerra con i boeri per il dominio delle colonie di questi ultimi, l'Orange e il Transvaal.

mostra lo sceneggiato *Fachoda — la missione Marchand*, realizzato in collaborazione tra la Francia e il Senegal (dove sono stati girati gran parte degli esterni, con la partecipazione anche di attori e comparse senegalesi) — ci furono avventure di ogni genere, drammi, tensioni, pericoli e crisi, con quel pugno di uomini in continua lotta non solo con le avversità della natura ma anche con gli assalti degli indigeni.

Nei primi dieci mesi Marchand e i suoi uomini riuscirono a compiere appena 1300 chilometri, giungendo nella zona dei laghi e dei sultanati, lungo il Nilo Bianco. Qui, con un colpo di fortuna, trovano un battello della Compagnia dei Laghi, il « Faidherbe », con cui proseguono il viaggio per via fluviale, fin dove sarà possibile. Poi, nelle secche del fiume Bahr el Ghazal, il « Faidherbe » resta bloccato e Marchand decide di proseguire a piedi, lasciando a bordo del vaporetto solo un gruppo di uomini, con l'incarico di disincagliarlo e riprendere il viaggio alle prime piogge.

Siamo ormai all'ultima fase della missione; Marchand viene attaccato dalle

Le altre potenze interessate all'Africa, anche se meno coinvolte nella grande corsa, erano la Germania, che ottenne l'Africa Sud-Occidentale e il Tanganika, l'Italia, che alla fine del secolo possedeva la Somalia e l'Eritrea, il Belgio con il Congo, il Portogallo con l'Angola e il Mozambico. In questa complessa situazione perché l'episodio di Fachoda fu liquidato dalla diplomazia e non scatenò un conflitto coloniale tra Francia e Inghilterra?

In realtà alla Francia non conveniva inimicarsi gli inglesi mentre la minaccia tedesca incombeva sempre sul lato renano della sua frontiera; inoltre Parigi ebbe il consenso britannico alla sua espansione in Marocco in cambio di un pieno riconoscimento della sovranità di Londra sull'Egitto e sul Sudan. E la Gran Bretagna poteva anch'essa rivolgere l'attenzione al contenimento della politica spregiudicata e dell'imperialismo della Germania di Guglielmo II che fino alla prima guerra mondiale rappresentò il vero pericolo per i due Paesi. L'« Intesa Cordiale » del 1904 sancirà la riconciliazione tra Francia e Inghilterra.

m. adr.

truppe del Mahdi proprio mentre si appresta a entrare a Fachoda: la situazione diventa critica, le munizioni scarseggiano e il battello, su cui erano rimaste le altre armi, non compare.

Poi finalmente il « Faidherbe » riesce a superare le secche e il suo arrivo tempestivo fa volgere a favore dei francesi le sorti dell'assedio. Fachoda è occupata, la guarnigione transalpina insediata, ma poco dopo arrivano Lord Kitchener e i suoi uomini, che prendono lealmente atto della realtà, sia pure a malincuore. Intanto a Parigi la diplomazia è in movimento in altra direzione: per timore di perdere l'appoggio della Gran Bretagna (sola eventuale futura alleata della Francia contro la Germania), il governo decide di abbandonare Fachoda, tra il disinteresse dell'opinione pubblica, a quel tempo appassionata al caso Dreyfus.

A Jean-Baptiste Marchand, da buon soldato, non resta che obbedire e riprendere il cammino fino a Gibuti.

CARLO SCARINGI

La gola ha tanti nemici...



...e due buoni amici. Iodosan Gola, Iodosan Gomma.

Colpi d'aria, fumo, freddo, batteri sono i nemici della tua gola. Specialmente in inverno. Una buona regola è quella di allontanare dalla gola e dal cavo orale questi elementi. Iodosan Gola e Iodosan Gomma rispondono a questa esigenza. Le pastiglie Iodosan Gola alleviano i fastidi del mal di gola. Disinfettano, rendono gradevole l'alito, schiariscono la voce. Iodosan Gomma, la novità Iodosan per la disinfezione della bocca e della gola, protegge dall'attacco dei germi. Assicura inoltre denti puliti ed alito fresco.



Iodosan Gola e Iodosan Gomma sono prodotti Zambelletti. Solo in Farmacia

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Aut. Min. San. n. 4631 del 18/1/80
Iodosan Gola Reg. n. 10095 del 23/2/79
Iodosan Gomma Reg. n. 10099 del 23/2/79



Un pittore alle corse

L'eccitante magico mondo degli ippodromi raccontato in una serie di quadri. Una mostra tutta sui cavalli, la folla, la febbre delle scommesse. L'eleganza dei tempi di Degas e Manet a confronto con le piccole vanità d'oggi

di GAIO FRATINI

Roma, marzo

Alla Galleria La Gradiata di via della Fontanella c'è una mostra tutta sui cavalli, dal titolo «Una domenica a Capannelle». L'autore è Dante Ricci che avevo ammirato anni fa in quel suo «Viaggio in Europa» alla ricerca della grazia ribelle del mondo femminile colto nel suo evolversi. Di Ricci la critica e il mondo dei collezionisti si sono accorti almeno da un ventennio. Ma ora, davanti a questa nuova mostra dedicata alla cronaca di costume, all'atmosfera delle corse al galoppo, abbiamo voluto incontrarlo nel suo studio vicino all'ippodromo delle Capannelle e fare una chiacchierata con lui, partendo magari da Dufy.

«E perché non partire invece da Manet?», m'interrompe Ricci. «Egli comunica un senso di paura col gruppo di cavalli che quasi incombe sugli spettatori. Ma forse il più grande resta Degas. Lui dispone i cavalli in una luce che sembra quella d'un teatro». Io insisto: «Ma Dufy ti piace o no?». Ricci, con la sua parlata sanguigna, di antico laziale venuto a Roma ragazzo da Genazzano, mi fa: «E' un mostro. I suoi disegni e studi sui cavalli, il voler ritrarre movimenti più rapidi di quelli del vento lo rendono inconfondibile. Ma

certo non è un Degas». Io, per eccitarlo, faccio il tifo per Dufy. Dufy, gli dico, è il Ribot dei pittori. Ha pensato ai cavalli come a una sinfonia. Pensa agli «andanti» della passeggiata equestre sul prato deserto. L'«allegro» del galoppo e tutta quella sinfonia di colori, dalle casacche e i berretti dei fantini al lucido pelo dei purosangue, dagli abiti delle spettatrici alla luce della sabbia e dei prati.

«Un grande illusionista, non un vero poeta», interviene Ricci. «Allora è meglio Manet. Le corse dipinte da Manet ti fanno entrare nel vivo dell'ippodromo. Dufy è uno stupendo inviato. Uno che ti fa la telecronaca a pastello. Un inviato perfetto, di alto gradimento. Oggi con lui sei ad Ascot, domani a Deauville, Longchamp, Auteuil. In Dufy naturalmente c'è una grande gioia di vivere e di godersi la folla, i colori, la corsa. Insomma è Dufy, non è mica Degas. Manet, Renoir...».

Stiamo entrando alle Capannelle. Oggi non si corre. I cavalli si sono allenati di mattina presto, con la nebbia. C'è intorno a noi, tra pista e tribune, un vuoto da pittura metafisica. Chiedo a Ricci se preferisce De Nittis o Boldini come pittori di ambienti mondani, a cominciare dagli ippodromi. «Boldini è più trasognato e disinvolto, ha una maggiore scioltella nel segno. De Nittis è più caldo, più melodrammatico. Ama i temi della pittura impressionista, per esempio la società parigina alle corse, ma non rinunciò mai agli impasti violenti della pittura ottocentesca».

— Ricci, ma ora al diavolo la pittura che

Dante Ricci nel suo studio. «Questa mostra», dice, «vuol essere un racconto dal vivo di quell'happening che è la corsa dei cavalli alle Capannelle. testimonianza poetica di un mondo straordinario»





Un pittore alle corse

fu, Parliamo delle tue domeniche alle Capannelle. Quando hai cominciato a fare ippodromi?

« Li disegnavo da parecchio. Li andavo fotografando con la matita. Tanto che una volta un carabiniere mi si avvicinò dicendo: "Ma che fa l'identikit dei cavalli?". I primi quadri sulle corse li ho dipinti nel '75 e sono andato avanti man mano. Queste domeniche a Capannelle sono una metafora della vita, nelle sue illusioni e crude realtà. Come appassionato di cavalli e di corse al galoppo ho conosciuto un mondo incredibile. Scommettitori incalliti che hanno perso tutto e sono andati in rovina senza battere ciglio. Fantini chiacchierati, donne fatali con la pelliccia di tigre in cerca di de-

Nelle tribune deserte delle Capannelle. Da cinque anni Dante Ricci si interessa al mondo delle corse « fotografando con la matita » i suoi angoli più segreti

naro fresco da puntare su qualche nuovo purosangue. Certo non c'è più l'eleganza e lo stile d'una volta. Ai tempi di Dufy, anni Trenta, e fino agli anni Cinquanta, le corse erano frequentate dall'aristocrazia. Oggi Capannelle è una passerella di vanità piccolo-borghesi... ».

— **Quindi è cambiata anche la scenografia. Quello che tu vedi in queste domeniche è ben diverso da quello che vedevano i Degas, i Manet, i Boldini, i Dufy ».**

« Certamente. Pensa solo a questo: i cavalli negli ippodromi di cento, settant'anni fa avevano il traguardo si può dire schierato tra i tavoli della mondanità che andava alle corse come andare a una prima teatrale. E da qui nasce l'incanto di quel quadro di Degas sull'ippodromo parigino. Sembra di stare al Moulin Rouge e invece sei a Longchamp ».

— **Il tuo pubblico quindi non si distanzia granché da quello dello stadio. C'è un anemismo, una volgarità di base, un'atmosfera un po' pesante oggi alle corse. Dove sono andati a finire i palchi delle prime-donne?**

« Può essere anche un vantaggio... dico per chi dipinge. Annullata finalmente la differenza tra la nobildonna e la prostituta. Davanti alla corsa, alla febbre delle scom-

messe che sale, tutti uguali, tutti dannati, a cominciare da me ».

— **Solo che tu, Ricci, non sei un pittore maledetto. E almeno si vede che tu vuoi bene ai fantini e ai cavalli...**

« Ma anche alla folla, anche a quei carabinieri che ho ritratto mentre mi chiedevano se stavo facendo l'identikit ai cavalli. Io come pittore rappresento la folla, il punto di vista della folla... ».

— **Senti, Ricci. Tu guadagni abbastanza con la pittura. Hai pensato mai di comprarti un cavallo?**

« Sì, è un mio sogno proibito. Un sogno che faccio spesso insieme agli amici ex calciatori Ferruccio Mazzola e Nello Governato. Anche loro amano le corse come me. Le amano talmente che a casa hanno un quadro mio sulle Capannelle appeso alla parete ».

— **Una volta i cavalli si chiamavano coi nomi di pittori celebri. Ricordo l'imbattibile Daumier e Beccafumi e Salvator Rosa e Buonarroti... Non va più di moda oggi battezzare i purosangue Van Gogh?**

« Adesso è la volta della letteratura. A Londra sta uscendo fuori un puledro che si chiama Joyce e un altro che si chiama Oscar Wilde... Speriamo bene ».

Ormai, caro Ricci, ti chiamano « il pittore delle Capannelle ». Penso che finirai intervistato da Alberto Giubilo e Rino Icardi, durante lo svolgimento di qualche premio. Cerca per l'occasione di parlare bene del mio amico Raoul Dufy.

GAIO FRATINI

Per tagliare bene l'erba del tuo giardino scegli un rasaerba

MAC Garda o MAC Weekend

- robusti, maneggevoli, affidabili
- sono garantiti per un anno.
- assistenza e ricambi originali in tutta Italia.

Presso: i negozi di ferramenta e di articoli per giardino, i garden centers, i Consorzi Agrari.

distribuiti in Italia da
DEA

29100 Piacenza
via 1° Maggio, 55
Tel. (0523) 44643

Castel MAC SpA

Castell'franco Veneto - TV
i rasaerba più venduti in Italia
i rasaerba italiani più venduti in Europa.

Dal puro mais, maya.



maya
per mangiare e vivere meglio.



Foto di GALLIANO PASSERINI

TV 1 ore 20,40
venerdì
21 marzo



Raina nel

La Kabaivanska, ritornata per noi sui luoghi dell'opera pucciniana, racconta di essere stata l'unico soprano a buttarsi veramente da Castel S. Angelo (in un film): i suoi brividi, le lacrime, le devozioni a Sant'Andrea

di LUIGI FAIT

Roma, marzo

L'appuntamento è alle 10 davanti a Castel Sant'Angelo. Eccola. Raina Kabaivanska è puntualissima. Scende dal taxi. Un vestito nero a farfalla. Camicetta azzurra. Leggerina, peraltro: « Oh! », esclama l'artista dopo il rituale buongiorno, come va, « il vero freddo, da



12895

la Roma di Tosca

morirne, l'ho patito qui nell'autunno del '78 quando abbiamo girato il film sulla *Tosca*. Purtroppo la cantante è subito riconosciuta da una scolaresca. Letteralmente travolta e sequestrata per una buona mezz'ora è costretta a una maratona di autografi, che grazie al cielo non la fiaccano ma quasi l'esaltano.

Più impaziente, semmai, è Galliano Paserini, che sta già sugli spalti, prontissimo

a scattare le foto. Ed è finalmente il momento dell'acquisto del biglietto d'ingresso: 200 lire per la cantante. Io gratis, perché, e sprofondo nella vergogna, esibisco il famigerato tesserino dell'ordine dei giornalisti. Adesso si tratta di far passeggiare il celebre soprano sui luoghi romani della *Tosca* di Puccini, prima che, accanto all'ineffabile Luciano Pavarotti, ce la propongano in diretta TV dalla Scala di Milano.

Le chiedo quante volte ormai sia stata Tosca e lei mi risponde: «Più di cento, senz'altro... ma non sono capace di tenere i conti. Sono nemica delle statistiche, delle classifiche, delle date». Qui — penso io — la potrebbe mettere sulla buona strada solo Giorgio Gualerzi, archivista emerito di prime, di fiaschi, di do di petto, di riesumazioni. Ci scuseranno intanto i melomani se ci permettiamo di compiere a ritroso il viag-



Le conquiste di un uomo.

Le sue armi:

E&T Le conquiste di un uomo:
maliziose e piacevoli.
Con un pizzico di gioco.
In queste avventure, c'è E&T.
Deodorante, dopo-barba,
colonia.... una linea completa.
Aspra, virile. Raffinata.
Comunque, molto maschile.
Perché ogni conquista ha
le sue armi: E&T.



E&T
linea maschile-London

Raina nella Roma di Tosca

gio della *Tosca*: Castel Sant'Angelo, Palazzo Farnese, Sant'Andrea della Valle, ossia, rispettivamente, 3°, 2° e 1° atto. Mentre Passerini ha il suo bel da fare per inquadrare la primadonna e per spazzare via i curiosi, ricordo che quassù s'era arrampicato anche Puccini, non contento delle indicazioni sulle campane all'alba fornitigli dall'amico toscano don Piero Panichelli.

«Io», confessa la Kabaivanska, «respiro qui lo spirito della mia eroina. Mi dà i brividi. Suppongo tra l'altro di essere stata l'unica, grazie al film, a buttarmi realmente da Castel Sant'Angelo, anche se sotto mi attendevano gli scontati materassi. Però ho avuto allora la drammatica impressione di cadere effettivamente nelle acque del Tevere... Dei tre atti il terzo è quello che m'affascina di più, con l'indescrivibile emozione per la morte di Cavaradossi. Ma lo sa che io piango veramente ad ogni recita? Ho con me una riserva di lacrime autentiche». E ci lasciamo prendere dalle memorie di Stendhal, che nelle *Passeggiate romane* (1828) anticipa queste stesse poetiche prospettive della morte proprio da Castel Sant'Angelo: «La vista che i carbonari arrestati godono dall'alto della prigione è magnifica e sembra creata apposta per mutare in dolce malinconia la più triste collera. Vedono da lassù una città fatta di tombe: ciò insegna a morire...». Sarà.

Le citazioni letterarie sarebbero belle, se non ci fosse il fotografo che fa fretta e che va col sole. C'incamminiamo a piedi verso Palazzo Farnese. Caos, rumore, smog, traffico: «Non potrei mai vivere a Roma», confessa la Kabaivanska, che risiede, quando non è in giro per il mondo, in una tranquilla casetta di Modena. «Semmai m'interessa la Roma antica, dalle due di notte alle sei del mattino». Quando giungiamo al Palazzo cominciano i guai. Non si dimentichi che dal 1910 questa è la sede dell'Ambasciata di Francia.

Oggi, davanti al portone, sosta una camionetta dei carabinieri. «In verità», interviene la cantante, «coi tempi che corrono ci vorrebbe un esercito tutt'intorno alle ambasciate, altro che un paio di militi». Inoltre i gentilissimi custodi e segretari ci impediscono di entrare, poiché si sta svolgendo una riunione della Comunità Europea. «Sempre meglio questa», dice il soprano, «delle lubriche sedute del barone Scarpia, capo della polizia in *Tosca*». E pensare che la brava Kabaivanska, per rendersi più credibile, aveva già preso accordi con la sartoria e con il parrucchiere del Teatro dell'Opera, volendo indossare gli abiti della prima Tosca (Hericléa Darlée) del 14 gennaio 1900.

Si fanno le 13,30: l'ora di pranzo. Scegliamo una trattoria della vecchia Roma. Un po' di verdura e un risotto sono subito battezzati dal proprietario, che riconosce la celebre artista, «risottini alla Cavaradossi»: il tutto nobilitato da una generosa Vernaccia di San Gimignano - Fattoria della Quercia: un unicum che, per rubare le parole a



TRENTA VOLTE A TRENTATRE' GIRI

La «Tosca» è stata registrata su disco una trentina di volte. E i patiti della lirica ne hanno senza dubbio già fatta la raccolta. Citiamo le edizioni più importanti in riferimento alla protagonista, a Cavaradossi, a Scarpa e al direttore d'orchestra: Caniglia, Gigli, Borgioli, De Fabritiis (1938, ricostruzione EMI); Callas, Di Stefano, Gobbi, De Sabata (1953, EMI); Tebaldi, Del Monaco, London, Molinari Pradelli (1959, Decca); Price, Di Stefano, Taddei, Karajan (1962, Decca); Callas, Bergonzi, Gobbi, Prêtre (1964, EMI); Nilsson, Corelli, Fischer-Dieskau, Maazel (1966, Decca); Price, Domingo, Milnes, Melita (1972, RCA); Visnevskaja, Bonisoli, Manuguerra, Rostropovich (1976, Deutsche Grammophon); Caballé, Carreras, Wixell, Davis (1976, Philips); Freni, Pavarotti, Milnes, Rescigno (1976, Decca); Ricciarelli, Carreras, Raimondi, Karajan (1979, Deutsche Grammophon).

L. L.

Il celebre soprano in preghiera a S. Andrea della Valle, dove si svolge il 1° atto di Tosca e, a destra in alto, mentre bussa al portone del Castello dove è rinchiuso Cavaradossi. Qui accanto, di nuovo all'Hotel Quirinale

Infine la Kabaivanska ritorna in sartoria, si ricambia ed è intonatissima per entrare a S. Andrea della Valle.

Qui viene il bello. Pare che Puccini abbia fatto qualche confusione, nonostante avesse già rimproverato Sardou, al quale s'era pur ispirato, di inesattezze storico-topo-panoramiche per avere ad esempio fatto passare il Tevere fra S. Pietro e Castel S. Angelo. Ecco che, complici i librettisti Illica e Giacosa, assegna ai marchesi Attavanti la cappella con cancellata di destra. E no. Il cancello è da secoli visibilissimo solo sulla sinistra, tale da proteggere la prestigiosa Cappella dei Barberini, dove ancora oggi, contro ogni buona norma igienica, si continuano a seppellire gli ultimi rampolli della famiglia. Sulla destra vediamo invece un'innocua Cappella Giannetti. Interviene il sagrestano, figura incomparabile, che sembra messo qui a bella posta per non tradire la tradizione pucciniana. Non gli basta di prodursi nella propria parte («Scherza coi fanti e lascia stare i santi», ripete a mo' di ritornello), ma insiste sul fatto della cappella che non può stare a destra. Ci mostra addirittura i resti d'un pozzo che dovrebbe essere quello in cui si è calato il fuggiasco Angelotti (anziché nella villa di Cavaradossi). Ma chi gliel'ha racconta queste balle? «Gli americani», risponde con rispetto.

Intanto la Kabaivanska fa un figurone davanti agli ex voto e alle candelie. Più Tosca di così non si può. «Eppure», mi precisa la cantante, «anche se tutti mi vogliono in Tosca, non è questa l'opera che preferisco. Ho faticato prima di impararla.



All'inizio l'eroina mi sembrava falsa. Però, un po' alla volta, ho scoperto la sua verità umana: Tosca è una primadonna che recita sempre, davanti all'amante, davanti a se stessa, davanti alla morte». Purtroppo il nostro parlottare attira lo sguardo severo di un padre teatino dell'ordine dei chierici regolari che reggono la chiesa. Usciamo subito. Io sudo un po' freddo. Mi viene in mente lo Stendhal, che proprio mentre ammira con gli amici gli affreschi del Domenichino a S. Andrea della Valle si becca le ingiurie d'un prete.

Noi ce la caviamo dignitosamente. Senza rimproveri. Fuori, sul sagrato, ci salutiamo. Sono le 18. Una Tosca durata ben otto ore.

LUIGI FAIT

Michelangelo Buonarroti junior, fanatico cultore di quelle vigne, «bacia, lecca, morda, picca e punge». Il banchetto è presto consumato e corriamo all'Opera per non tradire la sarta. Il vestito è stato tolto dalla bacheca. La Kabaivanska lo indossa da perfetta indossatrice e, sull'onda ormai della finzione fotografica, ci accontentiamo poi dell'Hotel Quirinale, che da par suo (ci dormiva o no anche Giuseppe Verdi?), ci presta velluti, scale, lampadari e saloni. Le comparse non mancherebbero. Ma le lasciamo perdere. Ciò che conta è che l'auto qui faccia parte integrante delle suppellettili. La signora posa di qua, posa di là, su per le scale, a cucù fra le tende: quanta pazienza e docilità! Da un momento all'altro ci aspettiamo un rifiuto. E invece fila tutto liscio.



Se vuoi dargli delle pappe con meno zuccheri scegli Dieterba. Altrimenti, ciccia.

Le Pappe Lattee Dieterba sono alimenti ideali per la dieta del tuo bambino, perché sono quelle con il minor contenuto di grassi e zuccheri solubili.

Così il tuo bambino cresce sano e robusto, due qualità che

non hanno nulla a che vedere con la ciccia. Perché crescere bene non vuol dire solo ingrassare.

Le Pappe Lattee Dieterba sono anche gustosissime: a base di latte con frutta mista, mele e miele, riso, biscotti, ananas e

banane. Sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliate anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



Troppo ricchi per essere felici

XII F D. S. E.
In televisione (Rete 2) tre generazioni di contadini «arrivati» raccontano la loro lotta col progresso

A 10 km da Pescara, sulle prime colline a ridosso della Maiella, s'incontra un grosso centro agricolo dove, tra vecchie abitazioni, spicca una lunga serie di case nuovissime. Sono le case di Tollo, un paese di 5500 abitanti, ville lussuose, complete di piscine e campi da tennis, che i braccianti di una volta si sono fatti costruire copiando quelle che i professionisti della provincia hanno piazzato lungo la costa. Sono le case del «ricatto sociale», case che i proprietari non abitano forse perché preferiscono le ampie cucine fumose ad un passo dalla stalla.

E' solo un esempio delle contraddizioni che il paese si trova ad affrontare da quando, proprio l'agricoltura che non dava più speranze, ha portato ricchezza.

A cercare di capire questa nuova realtà è andata, anzi è ritornata, una giovane regista, Alda D'Eusanio, nata e vissuta proprio a Tollo. Il risultato è un programma (in onda lunedì per la rubrica «Educazione e Regioni-Infanzia e Territorio» a cura di Mauro Gobbin): *Rocco, un uomo di quattro anni*, storia di uno dei più giovani abitanti del paese, che è anche la storia di tre generazioni, di tre diversi modi di vivere.

Quello della prima generazione che, subito dopo la guerra, superati iniziali incertezze e falsi pregiudizi, ha formato le prime cooperative di produzione di uva e vino. Quello della seconda generazione, che ha trent'anni e, approfittando dei primi grossi guadagni ha studiato, in certi casi si è anche laureata, ma poi ha deciso di tornare a vivere in paese e di applicare le nuove conoscenze. Quello dell'ultima, dei ragazzi e dei bambini. Dei giovani che studiano a Pescara, vivono qui, e si trovano a dover conoscere e giudicare due mondi, due tipi di esistenza: un mondo in cui si sentono emarginati e un mondo in cui trovano sempre e comunque protezione. Giovani che devono anche affrontare un rapporto difficile con gli anziani che non comprendono più i loro figli. Giovani agricoltori che pretendono di dominare la natura e che proteggono il loro raccolto con una buona assicurazione invece che con processioni propiziatorie tramandate da una religiosità ancora pagana.

Ed è la storia di Rocco, quattro anni, che al suo primo ingresso in una comunità, nell'asilo del paese, si trova a dover combattere con l'italiano, lingua che non è la sua, e con usi e abitudini lontani da quelli che ha imparato nell'ambito familiare. E Rocco, «uomo di quattro anni», tra un paio di scarpe e un giocattolo sceglie ancora le prime, proprio come hanno fatto il nonno e il padre.

e grassi,



Solo in farmacia.

Ore 10 lezione di cronaca

XII/F Scuola

di GIORGIO ALBANI

Torino, marzo

giornali nelle scuole

Finalmente gli studenti sapranno cos'è l'elzeviro, l'apertura di terza, l'articolo di fondo: non solo, ma anche chi è Tito, cosa succede in Afghanistan e in che consiste il « blitz » del generale Della Chiesa. O, almeno, si spera. Altrimenti sarà per una personale negligenza, visto che i giornali sono diventati, dal 1° dicembre scorso, materia scolastica, o quasi. Il loro ingresso nelle scuole piemontesi, avvenuto dalla porta principale con apposita legge che prevede, da parte della Regione, il finanziamento di un pacchetto di abbona-

Durante la lettura e il commento dei giornali in una media torinese. L'iniziativa della Regione Piemonte si è aperta il 1° dicembre scorso

XII/F Scuola

Quotidiani e settimanali in classe: dopo tre mesi, echi e risultati dell'esperimento varato dalla Regione Piemonte. Più entusiasmo nella scuola dell'obbligo che nelle superiori: perché? Le opinioni dei ragazzi

menti a quotidiani e periodici di « interesse locale », è stato visto dai più illuminati come una breccia di Porta Pia, capace di introdurre in sistemi quasi sempre logori e barcollanti una ventata di attualità.

Si sono avuti in proposito incontri, conferenze, tavole rotonde e l'inchiesta è corsa a fiumi sull'utilità o l'inutilità di leggere e commentare il giornale in classe. « Questo, direi, è il risultato più evidente e positivo », dichiara Roberto Salvio, capufficio stampa della Regione Piemonte, « in un solo mese hanno avuto luogo non meno di quaranta dibattiti sull'importanza dei giornali nella cultura moderna. D'altronde non è che ci aspettassimo miracoli dal provvedimento: il nostro vuole essere un investimento a lunga scadenza, visto che in Italia si legge troppo poco, ed occupiamo il terz'ultimo posto nella graduatoria dei Paesi europei ».

Il giornale in classe non è certo una novità: da sempre esistono alunni che lo leg-

gono sotto banco e, da alcuni anni, professori all'avanguardia che vi ricorrono per coinvolgere gli studenti nella realtà d'oggi. Inoltre si è già svolto un analogo provvedimento nella Provincia Autonoma di Trento, rimasto però senza storia. Ci sono infatti molte difficoltà da superare. Ecco per esempio l'opinione di due professori di liceo.

« Leggere, ma quando? », dice l'uno. « Nel programma sono già previste due ore di antologia, una di sintassi, una di composizione. Aggiunga le assemblee e gli scioperi. Il tempo che rimane è poco ». « Ho un preciso programma da svolgere », aggiunge l'altra, « il Trecento e il Quattrocento e devo mantenermi aggiornata su questo. Non mi sento preparata per affrontare l'attualità ».

Diverso l'atteggiamento in altri istituti. Al « Galileo Ferraris », liceo scientifico, è stata adottata normalmente la lettura del giornale; al « Segrè », liceo scientifico, il consiglio di istituto ha preferito evitare i quotidiani « troppo politicizzati » ma ha richiesto dei settimanali.

L'innovazione è stata accolta con entusiasmo soprattutto nella scuola dell'obbligo. « Forse perché noi siamo meno legati ai programmi e possiamo usufruire di maggior elasticità », mi spiega un'insegnante della media di via Vigone. Fra i quotidiani sono stati scelti quelli di interesse locale. Un esempio: nella fascia meridionale del Piemonte che confina con la Liguria, ed ha con questa innumerevoli punti in comune, il giornale più largamente adottato è *Il Secolo XIX* di Genova. Altre scuole, vista la grande affluenza di studenti figli di immigrati, hanno preferito quotidiani del Sud. « Poi, perché abbiamo nelle classi molti ragazzi meridionali, ci è sembrato interessante avvicinarli a quotidiani che non vedono forse nemmeno quando tornano al paese e in cui è riflessa quella che avrebbe potuto essere la loro vita, se fossero rimasti laggiù », mi dice Laura Gobetti, che insegna lettere. « Premetto che già due anni fa nel nostro istituto venne presa un'iniziativa del genere, per cui i ragazzi sono ormai abituati a « lavorare » sui giornali. Attualmente siamo organizzati in questo modo: ogni classe ha scelto due quotidiani, una *La Stampa* e la *Repubblica*, un'altra *Gazzetta del Popolo* e l'*Unità*, una terza *Corriere della Sera* e il *manifesto* e così via. Ciò non significa che tutti i giorni il quotidiano venga portato in classe e letto, ma che periodicamente si fa lo spoglio dei giornali, ritagliando e archiviando determinati articoli. Una volta al mese ogni classe ha diritto ad avere tutti i giornali per procedere ad un confronto delle varie testate. Tra i settimanali abbiamo adottato il Ra-

diocorriere TV per discutere sui programmi radiotelevisivi; in questo momento, per esempio, i ragazzi sono impegnati in una ricerca sulle comunicazioni di massa: risalgono dallo spettacolo al tipo di pubblico cui si rivolge per tracciare una sorta di identikit ».

E i ragazzi? Qual è la voce dei ragazzi? Carlo Robbiati, I° liceo scientifico: « Abbiamo scelto due settimanali invece che due quotidiani, perché pensiamo che abbraccino un arco di argomenti più vasto. Collabora con noi, in questa iniziativa, il professore di storia: al termine di ogni interrogazione fa leggere un articolo all'interrogato, che deve quindi risporlo con parole proprie. Dopo lo discutiamo tutti insieme ».

Claudia Cugnasco, II media: « Noi leggiamo il quotidiano un'ora la settimana, con la professoressa d'italiano. La professoressa consegna il giornale a uno di noi, le indica alcuni articoli e gliene fa scegliere uno. Poi si fa una discussione generale, ma senza che la professoressa intervenga ».

Giulio Davico, II media: « Il nostro insegnante di lettere dice che la TV è un mezzo straordinario, ma che dobbiamo sa-



per scegliere, non lasciarsi bombardare di immagini: così, di comune accordo, abbiamo deciso di utilizzare la pagina degli spettacoli dei quotidiani e il *Radioricorre TV* per tracciare insieme una guida settimanale dei programmi da vedere. In questo modo la TV ci è utile anche per la scuola ».

Claudia De Feo, I media: « Noi non leggiamo il giornale perché siamo troppo piccole. Invece a me interesserebbe molto per mantenermi aggiornata su quello che succede in Italia ».

Fausta Cossu, I media: « Neanche noi leggiamo i giornali in classe; ma a me non importa perché sono abituata a leggerli sempre a casa mia. Ho cominciato a farlo che avevo sette anni: oggi ne ho dieci e penso che i bambini abbiano il dovere di essere aggiornati su quello che succede nel mondo ».

Giacomo Giargia, III elementare, ha assistito al dibattito e vuol dire la sua: « Che bello avere il giornale a scuola! Dovrebbero metterlo anche nella nostra classe. Io so già quale sceglierei: *Topolino!* ». ●

OGNI SETTIMANA UN VINCITORE



Una domenica a Verona con Tortora



Le scene della giornata in città. A sinistra: la signora di Giulietta, con le figlie del vincitore Mianella e Lorenza; sopra: l'incontro con gli alpini davanti all'Arena; in alto: il vincitore Dante Lanciaprime ed Enzo Tortora si stringono la mano. Verona-Genoa è finita zero a zero

Che cosa succede se il fortunato di turno è in stato «di reperibilità». Addio per sempre, video a petrolio. È possibile visitare una città in 9 minuti? Sì, a patto che...

di ENZO TORTORA

Verona, marzo

E mi arriva proprio oggi», mormora il signor Dante Lanciaprima leggendo il telegramma della Rai. «È come faccio?». S'è fatto come si vedrà. A Verona il signor Dante Lanciaprima (bel nome: non avrebbe sfigurato alla corte di Cangrande della Scala) lavora alla SIP. Ossia ai telefoni. Ufficio guasti. In tutta la settimana potete telefonare al 182, e lui provvede. Insieme ad altri si capisce. Perché i guasti sono tanti. Ma il guasto d'oggi come si ripara? Ecco il caso. Enzo Tortora arriva di domenica. E Dante Lanciaprima oggi, domenica, è sì a casa. Ma, come si dice in gergo, dev'essere di «reperibilità». Cioè raggiungibile dall'ufficio in qualunque minuto, in qualunque secondo della giornata. Durante l'anno, pensa il signor Dante Lanciaprima, che alla SIP ci lavora da ventitré anni, c'è solo una settimana, «di reperibilità». E Tortora mi va a scegliere proprio quella. Come farò a scendere sul portone per dirgli «Benearrivato a Verona»? E se nel frattempo suona il telefono?

In questo viaggio imparerai tre cose. La prima: che nel nostro Paese c'è un uomo confinato in casa, per centocinquantotto ore, sempre di sentinella a un telefono. La seconda: che in Italia c'è ancora gente che il lavoro lo prende sul serio, e lo fa con scrupolo. La terza: che una famiglia unita e dei colleghi intelligenti sono pur sempre una forza. Procediamo con ordine. Dante Lanciaprima, di origini abruzzesi ma da tempo nella città di Giulietta e Romeo, in questo concorso, e dunque in se stesso, ci credeva. Possedeva un vecchissimo televisore in bianco e nero, una specie di televisore a tromba, di video a petrolio, una ingombrante galena dell'elettronica. Se l'era preso due anni dopo la conquista del posto di lavoro e facendolo entrare in casa aveva

detto alla giovane moglie, signora Gabriella: «Che dici, Gabriella? Ho speso troppo? Intanto è a rate. Poi, chissà che compagnia tiene. Infine, male che vada lo si rivende». Da quel televisore ha visto tutto. Ma anche il televisore ha visto tanto. In ventun anni un televisore ne vede tante, anche in bianco e nero. Prima soltanto la sera, quando c'erano solo Dante e Gabriella. Poi, due anni dopo, l'accendevano già durante il pomeriggio, perché era nata Manuela. Appena il tempo di scaldarsi le valvole, povero vecchio televisore, e di bambini doveva servirne due, perché nel frattempo era nato Arnoldo, e già di là in una nuova culla frignava Paolo.

Sì, è vero, ci fu un periodo di pace vulcanica, perché il suo cratere di cristallo veniva regolarmente sporcato dalle manine piene di marmellata di Lorenza. A ventun anni il vecchio televisore di utenti ne doveva sopportare sei. Esistono i reumatismi anche per loro. Ne hanno diritto, suppongo. E il vecchio televisore, negli ultimi mesi, lui che aveva trasmesso i primi vagiti di Mike Bongiorno, non ce la faceva proprio più. Mica per Bongiorno, si capisce: quello continuava a vagire e c'era sempre. Proprio per la fatica. Cascava a pezzi. Davanti in ciampanelle. Ogni tre ore bisognava cambiargli il fusibile.

Il signor Dante aveva letto sul *Radiocorriere TV* del nostro concorso. Si ricordò di chiamarsi Lanciaprima. Lanciò per primo la cartolina. Non succedeva niente. Ma lui nutriva fiducia. In ufficio i colleghi stavano quotandosi per prendere, tutti insieme con lo sconto, venti televisori. Dante rifiutò sdegnoso (era o non era Dante?) di quotarsi tra i ghibellini del rateale. E una sera, alla SIP, lanciò, tracotante, la sfida: «Fate voi. Intanto a me il televisore a colori me lo porta a casa, gratis, Enzo Tortora». Fu accolto da un coro che a Napoli avrebbe assunto sonorità fortunatamente sconosciute tra i Montecchi e i Capuletti.

Continuò a non succedere niente. Dante continuava il suo esilio solitario, e poi, un giovedì (un giovedì di reperibilità) arriva in casa il telegramma che sapete. A questo punto, l'ammetto, le cose assunsero un ritmo frenetico, una sequenza sincopata e singhiozzante, degna di una commedia di Ridolini. Dante Lanciaprima aveva fatto centro! Alla SIP si sparse il terrore. Quest'ultimo, oltre che un fedele dipendente, era dunque un profeta. La sua orgogliosa sicurezza si era

La famiglia
sarebbe lieta di ricevere
Enzo Tortora per
trascorrere
una serata insieme.
Prego confermare.

Nome e cognome _____

Celibe ☐

Nubile ☐

Coniugato ☐

Numero dei figli ☐

Professione _____

Indirizzo, Città _____

Via _____

n. _____

CAP _____

Tel. _____

RG/12



Ecco il tagliando per partecipare al concorso «Vengo a prendere il TV da voi». Basta inviarlo al «Radiocorriere TV», via Romagnosi 1/b, Roma

Una domenica a Verona con Tortora

tramutata in realtà. Il televisore gratis se l'era beccato, e adesso Enzo Tortora, come questo Nostradamus dell'intervallo aveva previsto, glielo recapitava addirittura a domicilio. Bisognava aiutarlo, perché era di « reperibilità ».

Per prima cosa facemmo un salto da un rivenditore veronese, un apoplettico signore che definisce cortesemente « frottole » le cose che qui scrivo, e prendemmo in carico il televisore a colori nuovo e lo portammo in casa per dare il benvenuto al vecchio. Gli uomini sono strani. Nessuno, tranne me, si ricordò di dire « ciao, vecchio apparecchio » a quell'onesto dinosauro che veniva sloggiato per far posto al sontuoso pavone dell'elettronica. Ogni tanto, in quella casa, squillava il telefono, e il signor Dante si portava una mano al cuore? L'avevano per caso « reperito »? No, erano semplicemente i colleghi che si complimentavano, e chiedevano se tutto era ok.

Tutto ok, uomini di poca fede. Poi l'amico Cortini, il bravissimo fotoreporter, chiese l'impossibile. Chiese cioè « quattro passi fuori ». Avete mai fatto « quattro passi » con un uomo che dev'essere « di reperibilità »? Un'impresa allucinante. Per prima cosa coi figli, ormai grandi e generosamente nutriti sia dal signor Dante sia



Enzo Tortora con la piccola Lorenza Lanciaprima: finalmente vedrà i cartoni animati a colori

dal vecchio, ormai desolato televisore, stabilimmo un piano. Come nelle campagne napoleoniche scrivemmo: « Arena, Piazza delle Erbe, Piazza Dante (bisogna pur festeggiare), pozzo di Giulietta. Stop ». Tempo per l'avanzata: dai sette ai nove minuti. Ogni nostro passo era sorvegliato, minuziosamente rifornito di informazioni. Si aggiunse al gruppo una gentile cugina, munita di un fidanzato motorizzato che ci fu preziosissimo. Per sette minuti trovammo, alla SIP, un eroe disposto a diventare « re-

peribile » al posto dell'irreperibile Dante. Osservando con attenzione le foto si può constatare che in alcune effettivamente Dante evapora. In realtà ogni tanto, inquieto, ripercorreva il centro a balzi di canguro e chiedeva al 182 se tutto era ok.

C'erano anche, di ronda, vicini di casa. Insomma: tutto andò per il meglio. Quella domenica, per di più, facemmo persino a tempo a beccare un corteo, non previsto, di alpini, e un bel manifesto del Verona-Genoa. Mi si strinse il cuore. Stavolta a me. Fare il tifo per il Genoa vuol dire ridursi le arterie a colabrodo. E quello, dannazione, si chiamava Lanciaprima. Tornammo a casa come saette. Ci mettemmo a tavola. Tavole e famiglie così non esistono più. Non sono, come dire, « reperibili ». Morale: un bellissimo pomeriggio. Proprio senza guasti. Neppure dal punto di vista digestivo. Partii con rammarico. Appena appena in tempo per apprendere che frattanto allo stadio avevano chiuso con uno zero a zero. Noi genoani siamo fatti così. Gli ospiti li trattiamo da signori. In rete avremmo potuto andarci noi. Ma lui si chiamava Lanciaprima. Non si poteva umiliarlo fino a questo punto.

ENZO TORTORA

Ogni giorno leggo IL POPOLO perché...

...esprime le idee di 14 milioni di italiani

...nel nuovo formato, con meno parole e più notizie

...le sue pagine sono sempre aperte ai giovani

...è uno strumento di lavoro per fare politica

...mi aiuta a fare meglio il consigliere comunale DC



il quotidiano del partito più popolare d'Italia



Ogni giorno chi legge Il Popolo sa di poter arricchire la propria informazione con questi contenuti: politica, economia, lavoro, finanza, affari esteri, le opinioni, il Parlamento, l'Europa, la vignetta, l'inchiesta, le autonomie locali, le Regioni, le lettere al giornale, la cultura e il mondo cattolico, lo spettacolo e i problemi dello sport. E, quasi ogni giorno c'è un "articolo d'autore".

Studia lettere, sogna di lavorare in TV e intanto presenta «Trentaminuti giovani». Figlia del giornalista del «TG 2», è un volto nuovo del video

di GIAN PAOLO FAVERO

Roma, marzo

Anna Moretti, un volto ormai familiare agli spettatori di *Trentaminuti giovani*. Voluto da Massimo Fichera, direttore della Rete 2, il programma continua a raccogliere i consensi del pubblico a cui si rivolge.

Quali i motivi del successo? Dice Anna Moretti: «A noi che viviamo la trasmissione anche dall'interno *Trentaminuti giovani* riesce a dare il senso di un grande laboratorio di idee e opinioni, apparentemente caotico ma vivo. I ragazzi partecipano con grande spontaneità, e ciò è molto bello». Aggiunge Enzo Balboni, responsabile del programma: «E' un dialogo intenso su tutti i problemi che possono interessare giovani e giovanissimi. Sono loro stessi a formare la redazione, che si rinnova periodicamente. Sono loro a cercare le notizie, a proporre le inchieste».

Con Anna Moretti ha debuttato a *Trentaminuti* Andy Luotto: «Il mio compito è di rompere con la mimica, con il gesto comico, il ritmo e la tensione del rotocalco. Ad ogni puntata presento una caratterizzazione diversa, dal mago al pompiere, dal ciclista al boxeur, al giocatore di calcio. Non mi preoccupo di fare cose giovani. Mi basta divertire. Ecco perché a volte stuzzico le mie compagne: in confidenza le presentatrici sono una categoria un po' inutile».

Veramente il compito delle «compagne», con Anna Moretti c'è anche Marina Boni, non è proprio quello delle annunciatrici, piuttosto di spiegare i sommari, i titoli e la presentazione del rotocalco, a tal punto che, dice Anna Moretti, «finiamo

Moretti Anna, di Italo

per partecipare alla vita della redazione. Infatti il nostro rapporto non si esaurisce nei trenta minuti della messa in onda, ma continua anche dopo, quando si discute, durante lo spoglio della corrispondenza — a *Trentaminuti* arrivano moltissime lettere —, mentre si prepara il nuovo sommario...».

E dopo questa esperienza televisiva? «Voglio laurearmi in lettere moderne: è una materia che mi affascina, anche se molti mi hanno sconsigliato questo tipo di studi. Poi non ho ancora deciso. Mi piacerebbe tornare in TV, nel settore dell'informazione. O anche nei programmi per i ragazzi. Ad esempio, sarei felice di partecipare alla realizzazione di un'inchiesta

sulle favole, un modo per dare spazio alla fantasia e uscire dalla banalità del quotidiano».

E Andy Luotto? «Sto aspettando con molta curiosità l'uscita del mio nuovo film, *Corse a perdiciore*, una storia d'amore per tutti. Intanto ho in programma un disco di musica da ballo ma piacevole anche all'ascolto, sarà impegnativo perché è parlato e cantato in quattro lingue. Inoltre sto preparando un nuovo spettacolo, qualcosa di veramente diverso che sta tra

il cinema e il teatro. Una idea assolutamente originale, almeno per l'Italia e per l'Europa. Si chiamerà *Look-out*». ●

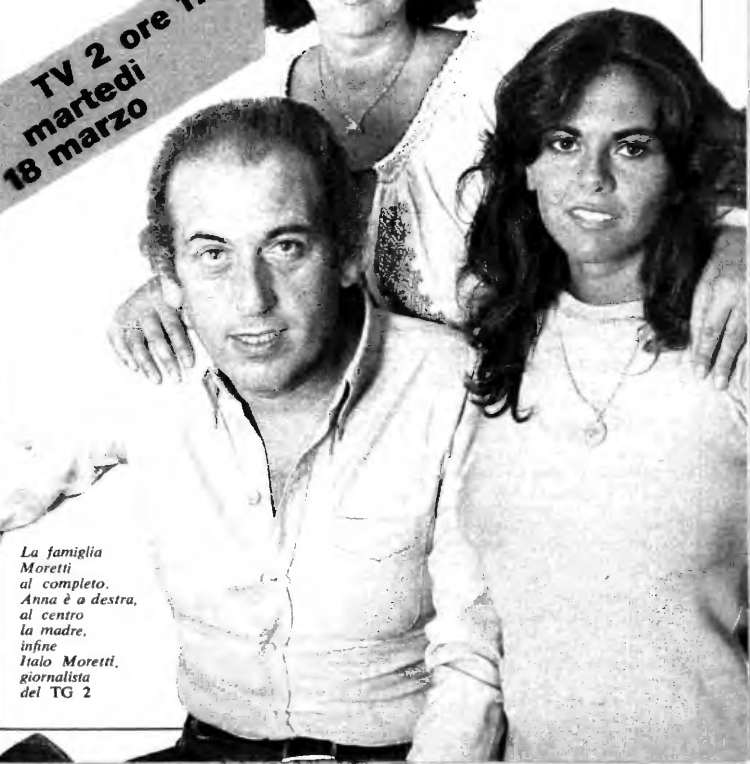
TV 2 ore 17,30
martedì
18 marzo

h/c TG 1-TG 2

DAI GIOVANI PER I GIOVANI

Come è nata l'idea di «Trentaminuti»? Spiega Enzo Balboni: «Il problema era quello di raccontare e illustrare con immagini fatti e avvenimenti che i ragazzi seguono e sui quali vogliono un dialogo autentico, senza mediazioni». Come è realizzato? «I ragazzi cercano fatti e notizie, scrivono i "pezzi" di informazione e di commento, selezionano i temi proposti dagli ascoltatori, impongono il tipo di trattazione — ad esempio risposta diretta dal video, approfondimento, inchiesta — e si occupano anche della realizzazione dei servizi. In casi di particolare interesse preferiamo le riprese sul posto, quindi in esterni, cioè dove i fatti sono avvenuti».

La famiglia
Moretti
al completo.
Anna è a destra,
al centro
la madre,
infine
Italo Moretti,
giornalista
del TG 2



Attento Mazinga arriva Pinocchio

V/F *Varie TV Ragassi*

Un duello all'ultima lettera tra l'eroe del cartone giapponese e il personaggio di Collodi. La sfida è partita sulla Rete 1 TV durante la diretta di «Game». Siete invitati tutti a votare. E ci sono dei premi

di TERESA VEROI

Roma, marzo

Mi piace Mazinga perché rappresenta il futuro e lotta sempre per far trionfare il bene sul male, e anche se è una macchina e comandata dall'uomo. Pinocchio invece diventa buono solo alla fine. Questo significa che delle macchine ci si può fidare più degli uomini». Così scrive un bambino di otto anni, Piero Bonacina, di Gualtieri di Parma. E Chiara Frigeri, da Bergamo: «Per me è più bello Pinocchio perché è più originale. Invece Mazinga Z ha i personaggi tutti uguali agli altri cartoni spaziali, come Goldrake, Gundam, Tecno-men o altri ancora». Lettere come queste arrivano a centinaia a *Game*, il programma di Luciano Gigante che conclude la settimana televisiva per ragazzi sulla Rete 1, guidata da Sebastiano Romeo sotto l'etichetta del «3, 2, 1... contatto! Nel 3, 2, 1... contatto! Mazinga ha un piccolo spazio, convive con documentari scientifici, polizieschi, quiz logici, notizie sportive. Ognuno ha senso di per se stesso, ma viene collegato agli altri attraverso una serie di domande lanciate dal video a tutti i telespettatori, che sono invitati a proporre le loro risposte telefonando alla redazione di *Game*. Gli interrogativi si sciolgono al venerdì, con un *Game Gioco!* in diretta che raccoglie problemi e suggestioni dei quattro giorni precedenti e chiama in causa scolaresche di tutta Italia e personaggi famosi. Tutto per coinvolgere il pubblico giovane in un



**TV 1 ore 17,15
venerdì
21 marzo**



ascolto non passivo, e offrire insieme alla droga televisiva un possibile antidoto.

«Se fosse il caso o no di fornire ai ragazzi la nostra dose di fantascienza giapponese ce l'eravamo chiesti prima di incominciare», dice Luciano Scaffa, responsabile della struttura che gestisce i programmi televisivi del pomeriggio sulla Rete 1. «Non abbiamo ritenuto giusto escludere il nostro pubblico dalle occasioni dello spettacolo internazionale».

Però *Mazinga Z* ha finito per raccogliere il massimo dell'attenzione. «Siamo stati costretti a interrogarci di nuovo», continua Scaffa. «Il vaccino del 3, 2, 1... Contatto! non ci è sembrato sufficiente, e ci siamo messi in cerca di qualcosa che spingesse i ragazzi a vagliare con maggior senso critico il nuovo eroe giapponese».

Per non cadere nella predica, non c'era che indurre alla riflessione attraverso il gioco: «Bastava trovare un antagonista a Mazinga, qualcuno che rappresentasse i valori della nostra cultura e insieme la libertà della fantasia contro l'automatismo del



V/F Varie
TV Ragazzi

MAZINGA



V/F Varie TV Rag.

robot. Non poteva che essere Pinocchio». Pinocchio contro Mazinga, dunque: la sfida si è aperta durante la diretta di *Game*, venerdì 22 febbraio, e continuerà fino alla prima settimana di aprile. A scegliere tra i due eroi sono invitati tutti, grandi e piccoli.

Alla redazione di *Game* sono incominciate ad arrivare lettere: il primo giorno 50, il secondo giorno oltre 60, il terzo oltre 74 e così via, in crescendo. Senza contare le telefonate, che si scatenano il pomeriggio: lo (06) 385163 è diventato bollente.

A tutti coloro che scrivono e che tele-



II/5673/S
II/5

UN BURATTINO QUASI SPAZIALE

Pinocchio di Collodi

Pinocchio è conosciuto in tutto il mondo, è stato tradotto più o meno in tutte le lingue, swahili, afrikaans, tigrino compreso. In tedesco lo chiamano Legno, o Pino. In rumeno Scheggia. In cecoslovacco Nocciolino. In URSS Buratino. La prima traduzione in russo è del 1908: la fece (con qualche confusione) Tolstoj.

Gianni Rodari il suo Pinocchio l'ha scritto in versi per il «Pioniere». Jacovitti ne ha fatto diverse traduzioni in fumetto, la prima fu per il «Vittorioso» nel 1945. Al cinema, prima del «Pinocchio» di Comencini, ce n'è stato uno con Gasman, nel 1947. Totò gli ha dedicato uno sketch memorabile in «Tutto a colori».

A teatro abbiamo avuto il Pinocchio di Carmelo Bene (1965-66) e quello coi Pupi Siciliani di Fortunato Pasqualino, «Pinocchio alla corte di Carlo Magno» (1972).

Non mancano i dischi, a cominciare dal Pinocchio raccontato della Durlum del 1936 fino al «Burattino senza fili» di Edoardo Bennato, del 1977.

I giapponesi esordirono nel cartone animato col «Pinocchio» di Noburo Ofuji, nel 1929. Un altro Pinocchio in cartone animato l'hanno fatto nel 1976 in coproduzione con l'Austria: in quell'anno il leader del gruppo antidiscriminazione di Tokio, Tomiro Yakata, ne chiese il sequestro in nome degli handicappati, offesi dalla presenza, nella storia, della volpe zoppa e del gatto cieco.

fano vengono mandati una lettera e un adesivo del programma, e chi conosce la passione dei bambini per gli autoadesivi sa che per loro è sufficiente incentivo a vincere la pigrizia.

Così Pinocchio torna alla ribalta, ognuno finisce per esser trascinato a pensarci su e dire la sua, a cominciare da Franco Bucarelli, che conduce la diretta in studio («Mazinga non piange, Pinocchio sì», dice, «per questo scelgo il burattino») fino ai conduttori giovani, che votano Pinocchio anche loro: Sandro Fedele perché «è la storia di un bambino che cresce»,



II/5673/S

Pinocchio tra Geppetto (Nino Manfredi) e la Fata (Gina Lollobrigida) nel film di Comencini. Accanto a sinistra il monumento a Pinocchio di Emilio Greco (Collodi), poi due immagini di Mazinga (quella in basso è disegnata da Mauro e Andrea Morucci di Viterbo, che votano per lui), infine il Pinocchio di Disney

Fatima Lucarini «perché è più simile a me». In redazione i motivi della preferenza per Pinocchio sono diversi: Luciano Gigante è per il burattino: «Se non altro perché ho un figlio che fa il tifo per Mazinga», dice. Oretta Lo Pane, che ha un bambino anche lei, perché i cartoni giapponesi sono troppo violenti. Guerrino Gentilini infine sceglie Pinocchio con riserva: «Lo vedo un po' troppo didascalico», osserva.

Accanto alle risposte del pubblico ci sono quelle degli ospiti di *Game*: ha aperto il discorso Arrigo Levi, venuto apposta da Londra. Stava per votare Mazinga, poi si è lasciato commuovere da una sequenza del film di Comencini, quella con il burattino che tenta i primi passi, così indifeso e tenero, ed ha optato per lui. «Ho scoperto Pinocchio a ventidue anni», confessa dietro le quinte, «facevo Lettere all'Università di Buenos Aires e dovevo preparare una tesina su Collodi. Così ho dovuto riprendere in mano il libro e l'ho trovato assai più bello di quanto non ricordassi». L'invito che ha rivolto a tutti dal video è quello di rileggersi Pinocchio prima di pronunciarsi.

I voti raccolti dai due antagonisti verranno pubblicati su *TV Junior*: alla fine tra tutti coloro che avranno inviato il proprio voto verranno sorteggiati libri di Mazinga e di Pinocchio, naturalmente. Intanto, alla redazione di *Game*, già hanno notato che chi vota per il robot non adduce, in genere, spiegazioni, mentre chi sceglie il burattino scrive i motivi della sua preferenza. Può essere un'indicazione? Può significare che Pinocchio induce alla riflessione più dell'eroe fantascientifico giapponese?



La famiglia di Billy al completo: lui (Jeff Rawley) con la madre (Pamela Vezey), la nonna (May Warden) e il padre (George A. Cooper). A destra dall'alto in basso: alcuni esempi di come le «bugie» trasformano familiari, amici e lo stesso Billy



Sono quelle di Billy Fisher. Hanno reso celebri un regista, una scrittrice e hanno portato Billy fino in Nuova Zelanda ed ora in TV, per «Buonasera con...»

di TERESA BUONGIORNO

Roma, marzo

Cerchiamo di dare storie di ogni giorno, con gente di ogni giorno. Mentre il vecchio stile del film comico s'ambientava in una terra lontana e chiedeva situazioni di assoluta fantasia, a noi piace inventare tempi improbabili ma non impossibili. L'humour non deve essere troppo assurdo. Bisogna tenere in terra non proprio un piede ma almeno un alluce». E' il programma manifesto del neo-humour inglese, lanciato da T.E.B. Clarke (l'impareggiabile sceneggiatore dell'*Incredibile avventura di Mr. Holland*), che fece proseliti come i registi Alexander Mackendrick (*La signora omicida*) e Robert Hamer (*Sanguine blu*). Fu così che il cinema britannico degli anni Cinquanta prese a raccontare la vita di provincia con le sue angustie, le sue manie, in una atmosfera tra Agatha Christie e il *Punch*, la prestigiosa rivista satirica londinese.

La lezione del neo-humour l'ha ricordata dieci anni dopo anche John Schlesinger, esordiente all'insegna del Free Cinema, la corrente tesa a smitizzare gli ideali del benessere. Il regista di *Un uomo da marciapiede* iniziò la propria carriera raccontando le frustrazioni della classe media, con *Una maniera d'amare* nel 1962 e nel 1963 con *Billy Liar* (*Billy il bugiardo*). Quest'ultimo riempì le sale cinematografiche e fece epoca. Schlesinger aveva preso il soggetto da un romanzo del 1959, dallo

Bugie con le gambe lunghe

TV 2 ore 18,50
da lunedì 17
a venerdì 21



Qui sanno come proteggerlo.



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.*

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Rtd. M. B. S. S. - Via Cassanese 112 - 10126
Aut. Min. San. 10/10/1961 - 10/10/1961

**Una lunga mattina...
lo aspettano tante ore di asilo.**



**Dagli tanto.
Yomo lo yogurt nutritivo
con biscotto ai quattro cereali.**

Al tuo bimbo che è in età di asilo,
o anche più piccolo, puoi dare un alimento
benefico, un alimento veramente
completo. Yomo con biscotto ai quattro
cereali Mellin Junior è una colazione

nutritiva che per i più piccini può
essere anche intiepidita.

Yomo con biscotto ai quattro cereali
unisce tutte le virtù del puro yogurt,
ricco di benefici fermenti lattici vivi e

proteine nobili, alla bontà, all'energia, alla
nutritività del biscotto ai quattro cereali
già sminuzzato. Yomo è garantito sempre
senza conservanti, né coloranti,
né aromatizzanti. Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.



Bugie con le gambe lunghe

stesso titolo, già collaudato da una versione teatrale trasformata poi in musical. Ambedue erano firmate dalla stessa autrice del libro, Keith Waterhouse, in coppia con Willis Hall. L'una e l'altro furono ingaggiati per la sceneggiatura cinematografica. Keith Waterhouse e Willis Hall firmano anche la riduzione televisiva di *Billy il bugiardo* che è arrivata sulla Rete 2 per il *Buonafiera* con... Sono 26 puntate di circa mezz'ora, abbastanza leggere come

aperitivo, con quel tanto d'amaro che non guasta. Lei, la Waterhouse, è una donna tarchiata e decisa di cinquantun anni, che si è guadagnata una posizione di « columnist » sul *Daily Mirror*, il più popolare tra i quotidiani inglesi, meritando numerosi premi.

GALLERIA DI BUGIARDI FAMOSI

Billy Fisher non è il primo « bugiardo » a dar corpo ai propri sogni. Ce n'è stato un altro celebre, prima di lui, il Danny Kaye di « Sogni proibiti » che il regista Norman MacLeod aveva tratto, nel 1947, addirittura da un racconto di James Thurber, pilastro del « New Yorker », la rivista che è considerata l'accademia dell'umorismo americano. Nel film era la storia di un giovanotto molto comune, Walter Mitty, che per sfuggire alla routine quotidiana immagina d'incarnarsi in diversi miti hollywoodiani: il grande chirurgo, l'aviatore eroico, il cow-boy senza macchia e senza paura...

Anche René Clair, il regista francese, ha creato il suo « bugiardo » nel 1952 con « Les belles de nuit » (« Le belle di notte »), premiato al Festival di Venezia. È la storia di un giovane provinciale che tra giorni pieni di fastidi e notti allietate da sogni felici non desidera altro che dormire, ma i suoi sonni finiscono per esser sempre disturbati da mille contrarietà.

L'ultimo « bugiardo », fresco di stampa, l'ha inventato Marcello Argilli, ed è un adolescente che cerca se stesso. Nel romanzo (« Le mille verità », pubblicato da Mondadori nella « Narrativa-ragazzi ») la vicenda è punteggiata da strali tratti da dichiarazioni di « bugiardi » qualunque e « bugiardi » celeberrimi. Non lo crederete, tra questi ci sono anche Italo Svevo, Tolstoj e Kafka, che nel « Diario » confessa: « Mi dilettavo a lungo d'immaginare come un giorno sarei entrato nel quartiere ebreo da uomo ricco con un tiro a quattro, avrei liberato con una parola imperiosa una bella fanciulla, ingiustamente bastonata, e l'avrei condotta via... ».

Alcune delle « bugie » creative di Billy Fisher: a sinistra, il sogno della carriera giornalistica (Jeff Rawle è con Windsor Davies). Nella foto in basso, nei panni dell'eroico pilota

Figlia di un giardiniere, la più piccola di cinque fratelli, lasciò la scuola a quindici anni e passò per un numero incredibile di mestieri prima d'arrivare alla carta stampata. Il che accadde abbastanza presto, dal momento che quando approdò a Londra, a ventidue anni, era già stata reporter nello Yorkshire. A ventott'anni pubblicò il primo racconto, a trenta il romanzo che l'ha resa famosa, appunto *Billy il bugiardo*.

Willis Hall è stato amico suo dall'infanzia. Insieme hanno firmato tutte le versioni della storia: quella teatrale restò in cartellone per quindici mesi consecutivi. « Ho dovuto pazientare per cinque anni prima d'avere i diritti televisivi », dice Cyril Bennet della London Weekend Television che ha prodotto la serie. « Ma sono contento alla fine d'averla spuntata. Perché siamo un po' tutti come Billy ». Tutti bugiardi? « No, tutti frustrati: senza la possibilità di fantasticare faremmo naufragio ».

Billy il bugiardo, cioè Billy Fisher, in tutte le versioni è sempre un giovanotto di provincia. Impiegato in un'agenzia di pompe funebri, con un padre triviale e una madre senza temperamento, una nonna arteriosclerotica e un buon numero di fidanzate, si sente soffocare. « Il poco che gli altri si aspettano da lui, per lui è sempre troppo. Ed è troppo poco il molto che loro gli augurano », spiega l'autrice. E' per questo che Billy finisce per abbellire la desolante realtà ricreandola secondo i suoi desideri: è ciò che la gente chiama « bugie ». E sono poi queste « bugie » a dar luogo a una serie di esilaranti equivoci che hanno sempre un risvolto dolente.

Nel film di Schlesinger Billy era interpretato da Tom Courtenay. Per la TV è stato scelto, tra cento candidati, il ventiduenne Jeff Rawle: è stata la Waterhouse a pretendere. « Tutti gli altri si calavano nella parte, ma lui non ne aveva bisogno: è un bugiardo nato », dice. Il padre, invece, Mr. Fisher, è lo stesso attore che ne vesti i panni sui palcoscenici londinesi, George A. Cooper. Per la nonna è stata presa una caratterista ottantenne, May Warden, che diventa così credibilissima.

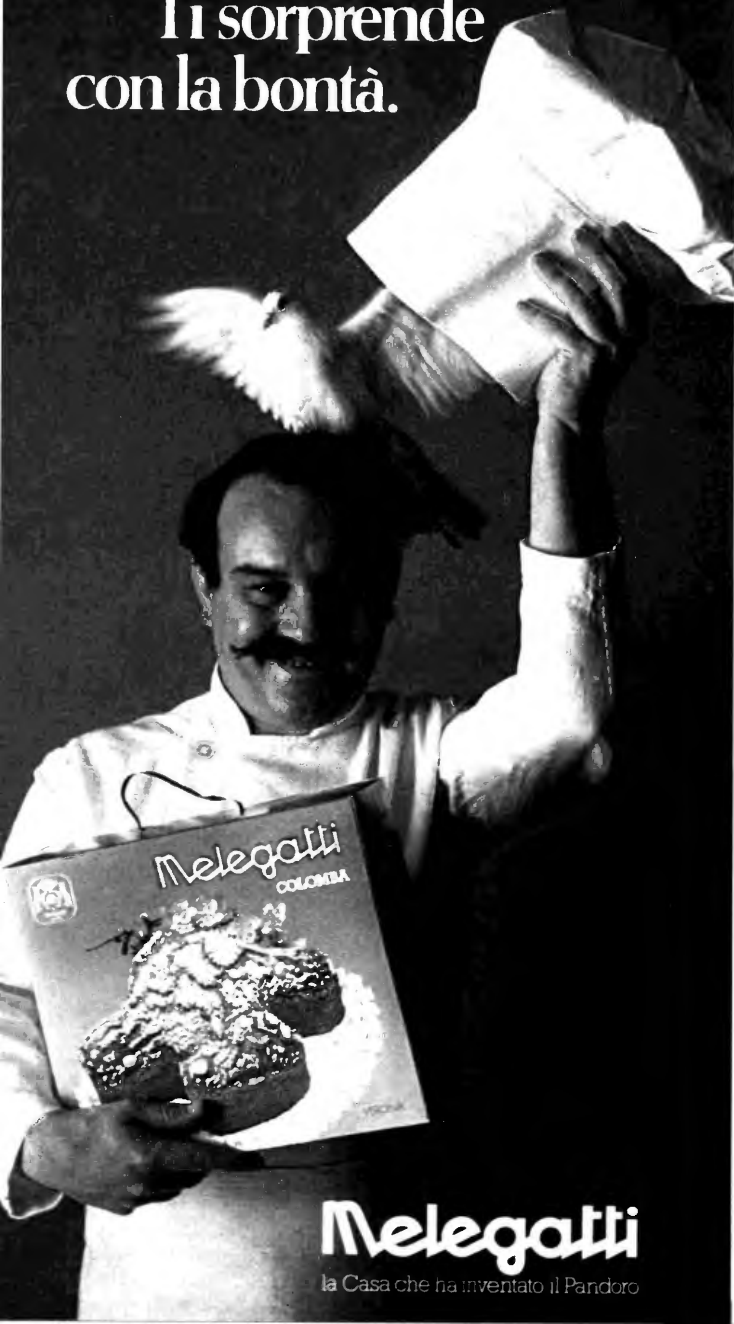
Keith Waterhouse intanto ha già pubblicato il seguito della storia: *Billy Liar on the Moon* (*Billy il bugiardo sulla luna*). Il protagonista ha qualche anno di più e una moglie, ma non è uscito psicologicamente dall'adolescenza. Per sopravvivere alla routine questa volta inventa un alter ego, posato e concreto quanto lui è sognatore: Oscar. Il *Times* l'ha definito « il più spassoso romanzo che sia uscito da anni ».

Né il primo né il secondo sono stati tradotti in italiano. E pensare che *Billy il bugiardo* ha avuto 15 edizioni, considerando solo le edizioni economiche tascabili (che in Inghilterra sono i Penguin Books), ed è arrivato in tutti i continenti, Australia e Nuova Zelanda comprese.

TERESA BUONGIORNO



Colomba Melegatti.
Ti sorprende
con la bontà.



Melegatti

la Casa che ha inventato il Pandoro



**TV 3 ore 20,05
mercoledì
19 marzo**

Alcuni, come Rocha e Fassbinder («Il matrimonio di Maria Braun»), sono già famosi anche in Italia ma quando girarono questi film nessuno li conosceva e pochi andarono a vederli

di GIANNI ROSSI

Roma, marzo

Sugli schermi italiani in queste settimane sta avendo grande successo di pubblico, oltre che di critica, il film di un giovane regista tedesco, *Il matrimonio di Maria Braun*. Il regista, che ha passato da poco i 35 anni, è Rainer Werner Fassbinder ed è il suo trentatreesimo film. In patria lo definiscono uno dei padri del «nuovo cinema». Da noi è arrivato come un «nobile sconosciuto» e pochi sanno che alcune sue opere, che lo hanno reso famoso in Germania e in altri Paesi europei, sono circolate quasi clandestinamente anche in Italia. Ora ci penserà la Rai a ripagarlo dei torti ricevuti. Più esattamente la Terza Rete TV, che presenterà (mercoledì 9 aprile) il film che lo ha lanciato, dal titolo *Tutti lo chiamano Ali*, doppiato proprio per la televisione italiana. Fassbinder ha voluto con questo film analizzare uno spaccato della vita sociale tedesca in un grosso centro industriale, parlando del difficile rapporto di un immigrato marocchino, chiamato anonimamente Ali (che tra l'altro in arabo è sinonimo di uno stato di malinconia, di solitudine), con un'anziana vedova tedesca. Questo amore strano, dif-



Sette film per scoprire sette registi

XII/Q *cinematografia*

ficile, nevrotico, serve al regista per far comprendere ai suoi stessi connazionali quanto sia dura la vita degli immigrati non solo di colore in Germania, e quanti problemi produca l'inserimento di questi lavoratori nella società civile.

Partita con *Gia dei pompieri* n. 25, opera che ha fatto conoscere in Occidente il regista ungherese Istvan Szabo, mercoledì 12 marzo, la nuova rassegna cinematografica curata da Giuseppe Cereda vuole rendere un omaggio ai film di autori ancora poco noti da noi, nonostante il gran parlare che se ne fa tra gli « addetti ai lavori » e anche se alcune loro opere hanno circolato in Italia nei ristretti locali dei cineclub e nei cinema d'essai. In tutto sono sette film, girati da sette registi di nazionalità diversa, alcuni dei quali stanno in questi ultimi mesi ricevendo, insieme agli apprezzamenti della critica internazionale, anche il successo di pubblico. E' il caso, oltre che di Fassbinder, dello stesso ungherese Istvan Szabo che, proprio in queste settimane, ha conquistato l'Orso d'argento, come migliore regista, al 30° Festival internazionale del film di Berlino, con *Fiducia* (storia del rapporto tra un uomo e una donna nella Budapest del '44, nascosti in una casa per sfuggire alle rappresaglie dei nazisti). Anche il regista de *L'invito* (il film che va in onda questo mercoledì), lo svizzero Claude Goretta, è un autore che oggi riscuote un forte consenso tra i critici di tutta Europa e il successo del grande pubblico. Intanto perché con i suoi film ha fatto conoscere per la prima volta

con stile e intelligenza i problemi e la realtà della società svizzera; e poi perché ha saputo rinnovare la tecnica cinematografica di lingua francese, troppo spesso lenta e intimistica.

Ma oltre a far conoscere le opere migliori di sette registi stranieri la rassegna contiene anche delle novità per la stessa TV. Per la prima volta, infatti, vedremo un film in lingua con i sottotitoli in italiano (è *Antonio das mortes* del brasiliano Glauber Rocha). Non solo, ma due film sono addirittura un'esclusiva: *Tutti lo chiamano Ali* di Fassbinder, che non ha mai circolato nelle sale cinematografiche italiane e *Il pri-*



XII/Q *cinema. sovietica*
L'attrice uzbeka Natalija Arinbasarova, protagonista del film sovietico *Il primo maestro*. Sopra, L'invito di Antonio das mortes. In alto: una scena di *L'invito* di Goretta

QUESTI I TITOLI IN PROGRAMMA

I film che vedremo il mercoledì sulla Terza Rete TV, dopo l'ungherese *Gia dei pompieri* n. 25, sono: *L'invito*, dello svizzero Claude Goretta (19 marzo); *Cria cuervos*, dello spagnolo Carlos Saura (26 marzo); *Tutti lo chiamano Ali*, del tedesco Werner Fassbinder (9 aprile); *Antonio das mortes*, del brasiliano Glauber Rocha (16 aprile); *Family life*, dell'inglese Kenneth Loach (23 aprile); *Il primo maestro*, del sovietico Andrej Michajlov Končalovskij (30 aprile). Mercoledì 2 aprile, se non ci saranno problemi tecnici, dovrebbe andare in onda anche *Picnic ad Hanging Rock*, dell'australiano Peter Weir.

mo maestro del sovietico Končalovskij, girato in Uzbekistan.

Un altro regista, presente nella rassegna organizzata da Cereda, che attualmente è riuscito ad ottenere dei riconoscimenti internazionali per le sue capacità tecniche e per il modo con cui sviluppa certi argomenti, è lo spagnolo Carlos Saura. Di lui vedremo, mercoledì 26 marzo, *Cria cuervos*, un film che è stato distribuito parzialmente meglio degli altri e che ha tra gli interpreti principali Geraldine Chaplin. Lo spagnolo Saura ha di recente ricevuto la candidatura per il miglior film in lingua straniera alla cinquantaduesima edizione dell'Oscar, con la sua ultima opera *La mamma compie cento anni*. « In un certo senso », spiega Cereda, « la nostra rassegna vuole essere anche un riconoscimento agli autori di film qualitativamente significativi, che finora si sono visti relegati in un mercato ristrettissimo in Italia, spesso a tutto vantaggio della cinematografia statunitense ».



“Sei bella, ogni giorno piú bella.”

Venus si cura della bellezza del tuo viso:
una bellezza fresca, morbida, naturale, che attira il
complimento. Venus, linea cosmetica di bellezza.

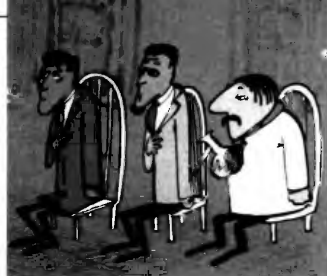
Latte, tonico, crema da giorno,
crema da notte. Per essere e
sentirsi bella. Venus
è un prodotto Lepetit
Divisione Cosmetici.



Venus



Per sentirsi bella, e per sentirselo dire.



V.F. Vanie TV Rag.

I tre indiziati, disegnati dal Pagot.
Da sinistra: Chris l'assistente,
Carl il ragioniere e Claude
il chimico concorrente

Le indagini dell'incredibile Nasy

V.F. Vanie
TV Ragassi

In «3, 2, 1... contatto!» un
nuovo giallo in cartone
animato. Il morto è un
chimico enigmista:
chi l'ha ucciso?

Questa volta il morto è un celebre
chimico, il prof. Bias. Il corpo è
stato trovato nel laboratorio. L'as-
sassino aveva interesse alla formu-
la del Silyon, una nuova fibra sintetica che
Bias stava per brevettare. Infatti ha costret-
to il professore a scriverla sulla lavagna
prima di ucciderlo.

Gli indiziati sono tre. Chris, l'assistente
di Bias, dichiara che non aveva bisogno di
ucciderlo per impadronirsi della formula,
perché ci lavorava con lui. Ma quella
scritta sulla lavagna non è esatta. Ci so-
no, di troppo, i numeri atomici di quat-
tro elementi: Carbonio, Argento, Radio,
Litio. Carl, ragioniere della ditta di Bias, è
laureato in chimica: era un allievo del
professore, che non l'aveva voluto nella
sua équipe. «Ero troppo bravo», dichia-
ra, «gli facevo ombra. Lavorando con
me sarebbe arrivato molto prima a quella
formula». Secondo lui è esatta così co-
me è scritta, numeri atomici compresi.

Claude, un chimico di una ditta con-
corrente, dice di non aver mai visto prima
la formula scritta sulla lavagna. «Stava-
mo lavorando anche noi al Silyon», pre-
cisa, «però i numeri non c'entrano, secon-
do me». Ognuno ha un movente. Chris ve-
niva continuamente mortificato. Carl è finto
in amministrazione per colpa di Bias.
Claude non avrebbe brevettato il Silyon per
primo. E con la formula ognuno dei tre
avrebbe ottenuto fama e ricchezza. Per la
soluzione guardate il giallo in 3, 2, 1...
contatto!, dal lunedì al giovedì sulla Rete 1.
Studiate la formula anche se non sapete la
chimica, perché Bias era anche enigmista.
Quindi telefonate a Game, allo 06/385163,
prima di venerdì. Premi in palio.

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 16
al 22 marzo



LAZIO

Il « Telegioco » va in onda da GBR di Roma tutte le sere alle ore 22 ed è presentato da Nando Pucci Negri (nella foto). Il gioco si svolge davanti ad un tabellone di 40 caselle ed ognuna nasconde sul retro una foto di un attore o altri simboli. Il giovedì, venerdì, sabato e domenica, si scoprono 10 caselle al giorno. Nelle trasmissioni del lunedì, martedì e mercoledì, il presentatore dopo aver sorteggiato una cartolina (con la quale i telespettatori possono chiedere di partecipare), telefona al telespettatore e gli chiede cosa nasconde una determinata casella. Se questo indovina, può sceglierne un'altra, ma può anche fermarsi e tenere quello che ha vinto fino ad allora. Stabilita una cifra di partenza, ogni figura successiva indovinata raddoppia il capitale conquistato. L'errore annulla tutto il capitale.

LAZIO

Domenica

16 marzo

ANTENNA 4 22

16.30 Adesso goal
16.45 Oggi a San Pietro
17.28 Film: **Agguato sul grande fiume**
Nell'intervallo: Zona Cesarini
19.25 Spazio donna
20.15 Oggi allo stadio
20.45 Film: **Montecassino**
22.30 Oggi a San Pietro
23.00 Zona Cesarini - Oggi allo stadio
23.45 L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

17.00 Film: **UFO, allarme rosso... attacco alla terra**
18.30 Music
18.40 Film: **Sette assassine dalle labbra di velluto**
20.10 Ribatte aperto
20.40 Film: **Exorcismus** - Cleo la dea dell'amore
22.10 Film: **UFO, distruggete base luna**

TELERADIOSOLE 25

11.55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14.00 L'Angelus, replica
19.50 Vetrina d'artista: Lori Tosi
20.00 TS sera
20.15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20.30 Telefilm: **Laramie**
21.30 Film: **Erik il vichingo**
23.00 L'Angelus, replica
23.15 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Internazionale
14.10 Il gullo delle 14.00: **Telefilm**
15.10 Cartoni, Ah! Ah!
15.30 Se non l'avete visto ieri
17.10 So, documentari
17.45 Cartoni, Ciao ciao
18.30 Cinema cinema: rassegna film dagli anni '30 al '60
19.50 Oh musica
20.10 L'avventuroso
20.40 Il gullo
21.30 Felix sera
21.45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22.35 Al cinema col Duca o Kinema

GBR 33

13.40 Film: **Le fantastiche avventure di Rinty e la linca**
15.20 Domenica in... piccolo
15.25 Occhio ai campanelli, gioco
16.15 Diretta sport
16.20 Biancaneve, hit parade dei piccoli
16.45 Diretta sport
16.55 Cartoni animati
17.30 Lo spaccanumeni, gioco
17.40 Domenica in... piccolo
18.00 Teatrino
18.30 Cartoni animati
19.00 Telefilm, **Tre contro tutti**
19.30 Super change
20.30 Telefilm, **Project UFO**
21.30 Telefilm, **Doris Day**

22.00 Telegioco
22.15 Film: **Mark il poliziotto**
23.55 Proibito
00.20 Film: **Al tropico del Cancro**

TELETEVERE 34

10.15 Oroscopo
10.30 Film: **Lo strangolatore di Londra**
12.00 Caccia al drago
13.00 Giochiamo a bridge
14.00 Settimanale d'attualità
14.30 Film: **Zorro**
16.00 Settimanale d'attualità
16.30 Il Messaggero dello spettacolo
17.10 Antepremiere cinematografiche
17.30 Film: **I mercenari muoiono all'alba**
19.00 I fatti della settimana
19.30 Film: **El Paso**
21.00 Diario romano
21.30 318 varietà musicale
22.30 Film: **L'assassino senza volto**
01.00 Film: **Il cavaliere implacabile**

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

18.00 Cartoni animati
18.30 Film: **Due mattacchioni al Moulin Rouge**
20.00 Immagini e musica
20.30 Telefilm
21.00 Film: **Faccia d'angelo**
22.30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23.15 Film: **Tira via non c'è papà**

TELEJOLLY 41

Riposo

TRE 42

11.15 Conversazione religiosa di S. E. il cardinale Siri
11.30 Film: **Akiko**
13.00 Film: **L'amante dell'Orsa Maggiore**
14.45 Film: **Il momento della verità**
16.15 Film: **Vacanze con il gangster**
18.00 Attualità
19.00 Telefilm, R. Ramjet - Telefilm: **Lupin 3°**
20.30 Telefilm: **Avventura nello spazio**
20.45 Cinema d'autore italiano anni '60: F. Fellini
21.30 Film: **I briganti di Taccu del Lupo**
23.00 Lo sci nell'era moderna

NEW T.FANTASY 44

15.00 Musicale
17.00 Giustizia: parliamone insieme
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei
19.30 A tu per tu con...
20.00 Aeronautica oggi
21.00 Salotto romano: replica
22.00 Film: **La vita di O. Haru donna gigante**
23.45 A tu per tu con...
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonanotte con Emeraude

TELEREGIONE 45

00.30 In diretta: Voi a Noi

01.00 Film
02.30 Film
04.00 Film
05.30 Film
07.00 Film
08.30 Buongiorno con Gloria Piedmonte
09.00 Film
10.30 Film
12.00 Superclassifica show
12.30 A tu per tu con Padre Liandrin
13.00 Film
14.30 Film: **La Bibbia e la pistola**
16.00 Formula auto
18.00 In diretta dallo studio 1: Voi e Noi
21.00 Film: **Assi alla ribalta**
23.00 Incontro con Publio Fiori
23.30 Film

SPQR 46

18.30 Film: **Un lenzuolo non ha tasche**
20.10 Diritto d'arrivo
20.35 Fiera in Italia
21.00 Film
22.30 Ballet studio
23.00 Diritto d'arrivo
23.30 Film: **Destinazione terra**

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14.50 Film: **Tommy**
15.30 Cartoni: **L'ape Magà**
18.55 Cartoni: **Jabberjaw**
17.20 Cartoni: **Don Chuck**
17.45 Cartoni: **Candy Candy**
18.10 Telefilm: **Re Artù**
19.35 Lo schiaccanocci, balletto
19.50 Cucina, divertirsi a mangiare
20.00 Cartoni, Antenati
20.30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21.30 Film: **Furia indiana**
23.00 Andiamo al cinema
23.30 Film: **Lei non beve, lei non fuma ma...**
Buonanotte con Fiorella Mannino

TVR VOXSON 50

07.00 Film: **Processo contro ignoti**
08.30 Telefilm: **Wanted**
09.00 Matinata dei piccoli: **Ballerina**
09.30 Cartoni: **Kimba**
10.00 Cartoni: **Mazinger**
10.30 Film: **Uraus il terrore dei Kirghisi**
12.00 Telefilm, **Sema d'ortica**
12.30 Telefilm: **Wanted**
13.00 Film: **Latitudine zero**
14.30 Music, import
15.00 Film: **Pasqualino cammarata capitano di fragata**
16.30 Cartoni: **Kimba**
17.00 Film: **Morgan matto da legare**
18.45 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
19.45 TVR Sport
20.00 Questo grande grande cinema
20.30 Telefilm: **L'ispettore Regan**
21.30 Film: **Ha ballato una sola estate**
23.00 Appuntamenti con la vita
23.30 Film: **Sotto a chi tocca**
01.00 Film: **Con lui cavalcava la morte**
02.30 Film: **Latitudine zero**

04.00 Film: **Pasqualino Cammarata capitano di fragata**
05.30 Film: **Processo contro ignoti**
06.55 Il tempo di oggi

PTS 53

Dalle 16.00 alle 20.35
Cartoni animati: **Betty Boop e Gustavo**
21.00 Telefilm: **Le grandi battaglie**
21.25 Telefilm: **Hunter**
22.25 Andiamo al cinema
22.40 Partecipazione
23.10 Film: **L'arciere della foresta nera**

LA UOMO TV 55

12.50 Telefilm: **N.Y.P.D.**
13.20 Telereporter
13.45 Telefilm: **Thriller**
14.45 Film: **I Migliori**
16.30 Sub
16.55 Film: **L'eterno vagabondo**
18.25 Cartoni: **Jeeg Robot**
18.50 Trainers
19.05 Telereporter
19.25 Telefilm: **Lassie**
19.50 Cartoni: **Jeeg Robot**
20.00 Telefilm: **Thriller**
21.25 Film: **Suggestione**
23.05 Star Parade
24.00 Film: **La signora è stata violentata**

TELEROMA 56

17.30 Live! **Mama Bea Tekelski**
18.30 Film: **Il richiamo del lupo**
19.30 Hobby sport
20.00 Commento politico
21.00 Programma musicale
22.00 Settegiorni motori
22.30 Film: **Passaporto per l'Oriente**
24.00 Hobby sport, goal di notte

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoscopio film music
08.30 Film e Cartoni
10.30 Stacchetto musicale
11.00 La poesia nel tempo
11.30 Cartoni e Film
12.00 Film
13.30 Segnare un'epoca
14.00 Film: **Documentario**
16.30 Cartoni e Film
18.30 Stacchetto musicale
19.00 Film
20.30 Cartoni e Film
22.30 Film
24.00 Stacchetto musicale
00.30 Dalle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

19.00 Buonanotte in musica
19.05 Film
20.30 Verso Mosca 80
21.00 Un incontro con...
21.40 Special musicale
22.05 Film
23.35 Andiamo al cinema
23.50 La guerra dei nostri padri
00.05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

15.20 Domenica in... piccolo
21.00 Film: **Le tue mani sul mio corpo**
22.30 Telefilm: **Doris Day**
23.30 Superclassifica show

la cicogna roma

TUTTO PER BAMBINE E RAGAZZI FINO A 12 ANNI DI ETÀ

FUTURA MAMMA E NEONATO

ABBIGLIAMENTO CONFEZIONI CALZATURE CARROZZINE LETTINI CULLE GIOCATTOLI

Via Frattina, 138

Viale Libia, 50

P.le Medaglie d'Oro, 60

Via Gregorio VII, 99

Via Donna Olimpia, 236

Via Cola di Rienzo, 268

V.le Regina Margherita, 129

P.zza della Radio, 89

P.le Appio, 2

la cicogna roma

3 Kodak alle prime 3 del gigante femminile

L'importante gara di slalom Gigante Femminile, svoltasi recentemente a Limone Piemonte, si è conclusa con la vittoria di Annie Wenzel, Liechtenstein in 1.43,19, seguita dalla svizzera Erika Hess (1.44,42) e dalla francese Fabien Serat (1.45,14).

Oltre alla grande soddisfazione sportiva degli ottimi tempi conquistati, i primi tre della classifica generale, queste tre atlete d'eccezione hanno ricevuto in premio una cinepresa Kodak Ektasound 140: protagonista d'eccezione anch'essa, perché consente riprese facili e sicure, in qualsiasi condizione di luce.

Sensiderm: un trattamento di bellezza, speciale per pelli sensibili

La linea Sensiderm è nata presso i Laboratori Dermocosmetici Chesebrough di New York e viene prodotta in Italia dalla I.C. & C.C.

E' composta da: « Crema da giorno » che protegge dagli agenti atmosferici ed impedisce l'eccessiva disidratazione, « Crema da notte » che favorisce il giusto equilibrio idrico e la ricostituzione del sebo, « Latte detergente » che pulisce in profondità con dolcezza, « Tonic non alcolico » che tonifica e distende, la distribuzione è riservata esclusivamente alle farmacie.

Una novità della Perugina «Ovetto Remi»

Perugina ha organizzato un concorso per i piccoli consumatori che acquistando l'ovetto Remi potranno ottenere, oltre alla normale sorpresa, o un libro delle avventure di Remi o il pupazzo del notissimo personaggio televisivo, alto ben cm. 55.

L'ovetto Remi è un prodotto studiato appositamente per nutrire il vostro bambino ogni volta che volete farlo contento.

Pubblicità Progresso: ruolo sociale della pubblicità

Il ruolo sociale della pubblicità è stato il tema di un incontro con la stampa e con esponenti del mondo economico promosso da « Pubblicità Progresso » svoltosi al Circolo della Stampa di Milano.

In questa occasione è stata presentata la campagna di pubblica utilità che quest'anno ha come argomento « La protezione dell'infanzia dagli infortuni domestici », tema che ricerche e dati statistici hanno segnalato di notevole importanza per le famiglie italiane. L'Istituto Pubblicità Progresso, creato da enti della comunicazione pubblicitaria e dall'editoria, ha già realizzato negli anni passati campagne di interesse sociale quali « La donazione del sangue », « La difesa del verde », « La lotta contro il fumo », « L'inserimento degli handicappati nella scuola e nel mondo del lavoro » ed altre ancora.

LAZIO

CTR 23

15.30 Film
17.30 Cartoni, Jeeg Robot
18.00 Telefilm, Project UFO
19.00 Documentario
19.30 CTR Notizie
20.00 Telefilm, Quella casa nella prateria
21.00 Film
22.30 Sport - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18.30 Calcio spettacolo brasiliano
19.30 TRG 2000
20.00 Lunedi sport
20.30 Basket
21.45 Film
23.20 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18.00 Telefilm, Tom Sawyer
18.30 Telefilm, Quella casa nella prateria
19.15 Superclassifica show
20.00 Cartoni, Mazingher
20.35 Notiziario
21.00 Lunedi sport
21.45 Avvenimento sportivo
23.15 Notiziario
23.45 Telefilm, Doris Day

TELELAZIO 24

14.40 Film, Il cavaliere del castello maledetto
18.10 Cartoni, Cap. Fathom
18.35 Telefilm, Partita a due
17.25 Cantautori in concerto
18.30 Partita di calcio: Latina-Civitavecchia
20.00 Telefilm, Muck Finn
20.30 TL 24 ore
21.00 Lunedi Sport
21.50 Film, I gringos non perdono
23.25 A letto con... di A. Noscione
23.45 TL 24 ore

RTBL 22

14.30 Superclassifica show
15.15 Film
20.20 Lunedi Sport
20.40 Notiziario
21.00 Film o Avvenimento sportivo
22.30 Notiziario - Film
00.20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17.00 Cartoni, Mazingher
17.30 Film
19.00 Avvenimento sportivo
20.45 Sport ieri
21.15 Cartoni animati
21.45 Film

Marodi

18 marzo

ANTENNA 4 42

18.30 Il Vangelo
18.45 La pallina blu
17.15 Noventique
18.00 Film, Deadwood 78
19.45 Confronto culturale, replica
20.30 Antenna 4 flash
21.00 Film, Cervantes
22.45 Incontri
23.15 Vicino al caminetto
23.30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15.30 Film, Sandokan
17.00 Magia della lana

17.30 Sandwich
19.30 Il pianeta musica
20.00 Film, Exploit - Bella, baby e... ladra
21.30 Calcio serie A
23.00 Film, Anna Karenina

TELERADIOSOLE 25

19.00 Il richiamo delle Piramidi
19.30 Lo spazio alla portata dei giovani
20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20.30 Telefilm, Laramie
21.30 Film, Non ti scordar di me
22.50 Vetrina d'artista
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Cinema a colazione
14.00 Il giallo delle 14.00
15.00 Cartoni, Ah! Ah!
15.30 Se non l'avete visto ieri
17.10 So, documentari
17.45 Cartoni, Ciao ciao
18.30 Vediamoci un film
19.50 Classico o leggerissimo
20.10 L'avventuroso
21.30 Film sera
21.45 Kinema
23.25 Cartoni, Ah! Ah!
23.35 Film della notte

GBR 33

13.40 Film, Spira Joe... e così sia
15.20 Film, Gli innocenti pagano
16.55 Cartoni animati
17.30 Porta Portese
18.30 Cartoni animati
19.00 Telefilm, Vegas
20.00 Porta Portese: l'atto sociale
20.30 Porta Portese
21.30 Telefilm, Doris Day
22.00 Telegioco
22.15 Film, Tutti i colori al buio
23.55 Proibito
00.20 Film, Anno 2118 progetto X

TELEVERE 34

10.15 Taccuino
10.30 Film, I mercenari muoiono all'alba
12.00 La nostra salute
12.30 Ante de Roma
13.00 MMT Sport giovani
14.00 Notiziario
14.30 Film, Il cavaliere implacabile
16.00 Notiziario
16.30 Magia della lana
17.00 Roma nel tempo
17.30 Film, Lo strangolatore di Londra
19.00 Polvere di storia
19.30 Scuole oggi
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Italia chiama Germania
21.00 Documentario
21.30 Il messaggero dello spettacolo
22.00 Il cranio dell'uomo
22.30 Film, Il diavolo della rapina
24.00 Taccuino - Notiziario
01.00 Film, Pia de' Tolomei

VIDEOUNO 64

14.00 TV ragazzi
14.45 TG
14.30 Film, Un minuto all'ora zero
18.00 TV ragazzi
18.30 TG e Qui Roma
18.55 Documentario
19.35 Cinema società
20.05 Film, Confetti al pepe

21.35 Teatro
23.00 TG
23.00 TG
23.25 Paese sera domani
23.30 Film, Il tesoro sommerso

TVA 40

10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Telefilm
11.30 Immagini e musica
12.00 Film, Colpa di un padre
13.30 Telefilm
14.00 Medicina a nutrizione
14.30 Show musicale
15.30 Film, Tira via non c'è papà
16.00 Cartoni animati
17.00 Telefilm
17.30 Minisazio
18.30 Cartoni animati
19.00 Telefilm
19.45 Immagini e musica
20.00 Telefilm
20.30 Pupazzi animati
21.00 Film, Katsiua
22.40 Film, A interno 5: Richard Benson

TELEJOLLY 41

15.00 Film, per ragazzi
16.00 Nel regno delle favole
17.00 Disco Jolly
18.00 Visti in galleria
18.30 Cinema e teatro oggi
19.30 Documentario
20.00 Rubrica culturale
20.30 Giorno dopo giorno
21.00 Film
22.30 Controgiornale
22.40 Salotto romano
23.00 Documentari
24.00 Un pensiero per te

TRE 42

13.50 Il caffè
14.00 Film, In nome della legge
15.30 Dalla parte di lei in diretta col medico
16.30 La donna e le Costituzioni
17.30 Super Sonic top ten
18.00 Telefilm, R. Ramjet
18.20 Scrittura cinese
18.30 Telefilm, Lupin 3°
19.00 Telefilm, Avventure nello spazio
19.30 Record: week end a cavallo
20.30 Radar
20.45 Interviste di TRE
21.00 Funetti, Cap. Fathom
21.30 Film, Colpo sensazionale
23.15 Due ruote sport
23.30 Programma musicale: Cabaret
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma spazia canzoni romane e folklore italiano
14.30 Il gioco dell'oca di Fusoduro
15.00 Film, replica
16.40 Musica di casa nostra
17.00 Cartoni animati
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei?
20.30 Telegioco
20.00 Documentario
20.20 Grande mercato
21.00 Film, L'intraprendente sig. Dick
22.30 C'è o non c'è, quiz
23.30 Orti di casa nostra
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

00.30 Giornale TR 45
00.50 Night show con Glorie Piedmonte
01.00 Film
02.30 Film
03.30 Film
05.30 Film
07.00 Film
08.30 Buongiorno con Giovia Piedmonte
09.00 Film
10.30 Film
12.00 Cartoni animati
12.30 Telefilm
13.00 Incontro con Publio Fiori
13.30 Cartoni animati
14.00 Telefilm
14.30 Partita di calcio
16.15 Disco time
17.00 Film, Anthar l'invincibile
18.30 Trailers
19.00 Corriere culturale
19.30 Giornale TR 45
19.50 Perspicuo sulla città
20.00 Telefilm
21.00 Film, Le avventure di Mary Read
22.30 Partita di calcio

SPOR 46

12.00 Telefilm, I pronipoti
12.30 Film, I figli dello spazio
14.00 English is easy
14.30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15.00 Cartoni animati
15.30 Film, Il bacio della pantera
17.00 Telefilm, I pronipoti
17.30 Programma musicale
18.00 Telefilm, Temple e Tam Tam
18.30 Telefilm
19.00 Ballet Studio
19.30 Rubrica
20.00 Notizie SPOR
20.10 Dintura d'arrivo
20.35 Rubrica
21.30 Smash
22.00 Telefilm, Love boat
23.00 Dintura d'arrivo
23.30 Film, Doppio gioco
01.00 Notizie SPOR

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm, Quella casa nella prateria
14.50 Film, La strada del sud
16.30 Cartoni, L'ape Magà
16.55 Cartoni, Jabberjay
17.20 Cartoni, Don Chuck
17.45 Cartoni, Candy Candy
18.10 Il mondo è anche loro
18.35 Cartoni, Gundam
19.00 Telefilm, Sargente Preston
19.30 Wroom
20.00 Cartoni, Antenati
20.30 Telefilm, Naka-Nakia
21.30 Telefilm, Dr. Kidara
22.00 Fantastico
23.00 Bordo ring
23.30 Film, Il tesoro di Rommel
Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07.00 Oggi Roma di ieri
07.30 Film, I reati di Francia
09.00 Film, Afrodite dea dell'amore
10.30 Film, Un ombrello pieno di soldi
12.00 Telefilm, Fiumine
12.30 Cartoni, Mazingher
13.00 Cartoni, Kimba
13.30 Scelto per voi
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Radiotelegiornale

14,30 Film. **Un ombrello pieno di soldi**
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Telefilm. **Wanted**
17,00 Cartoni. **Kimba**
17,30 Cartoni. **Mazingher**
18,00 Telefilm. **Lancelotto 008**

18,30 Supercali...
19,00 Parliamo di ruote
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Atti
20,00 Dentro le leggende
20,30 Film. **Le divorziate**
22,00 Telefilm. **Love boat**
23,00 Partita di calcio
00,30 Spazio ufficio
00,40 Film. **Tormento d'amore**
02,10 Film. **Amore o qualcosa del genere**
03,50 Film. **Il mostro dell'isola**
05,15 Film. **Un ombrello pieno di soldi**
06,40 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm. **Gli ultimi sopravvissuti**
16,10 Cartoni animati. **Betty Boop** e il cantastorie
17,00 Film
18,30 Telefilm. **Hunter**
19,30 Film. **Operazione golden car**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm. **Gli ultimi sopravvissuti**
21,55 Il segno giusto
22,10 Film. **Ammanettamento nello spazio**
23,40 Film. **Lo scandalo Sibelius**

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm. **N.Y.P.D.**
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm. **Dipartimento S**
14,45 Film. **Carole dolce Delilah...** morte
 Almanacco storico
16,30 Telefilm. **Leslie**
18,55 Film. **Nabonga**
18,25 Cartoni. **Jeeg Robot**
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Notiziario dell'auto
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm. **Thriller**
21,25 Film. **L'incredibile affare Koppenko**
23,00 A giudizio di chi...
23,05 Film. **Repubblica**
23,05 Balletti del Bolscioi
23,30 Film. **La compagnia di banco**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio
18,30 Telefilm. **R. Diamond**
19,00 Atti contemporanei
19,30 Chi Teleforma Sport
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm. **R. Diamond**
21,30 Hobby sport super derby
22,30 Partita di calcio

ELEFANTE TV 59

14,00 Film. **La figlia del Dio Sole**
15,30 Università
16,00 Film. **La rivolta dei sette**
17,30 Il teatrino
17,55 Documentario
18,30 Per mare a vela
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità

20,00 Film. **L'amico americano**
21,45 Telefilm. **Doris Day**
22,15 Film. **La grande**
24,00 Film. **Le fric**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio film music
08,30 Film
10,00 Cartoni - Documentario
11,00 Stacchetto musicale - Film
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario - Film
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check, Check
20,00 Stacchetto musicale
20,30 Documentario - Film
22,30 C'è poco da ridere
23,30 Film
00,30 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
19,35 Film
20,00 Un incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,20 Medicina oggi
21,55 Rotondine: Attualità
22,20 Film
23,05 TG della notte
00,05 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film. **Costa Azzurra**
16,00 Cartoni. **Gaiking**
17,00 Telefilm. **Vegas**
18,00 Cartoni. **Ken Folco**
18,30 Cartoni. **Gaiking**
19,00 Film. **A ciascuno il suo**
20,30 Telefilm. **R. Diamond**
21,00 Film. **La polizia ha le mani legate**
22,30 Telefilm. **Doris Day**
23,20 Natura e caccia
23,30 Regione '80
23,30 Film. **Exploit...**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film
13,00 Mercatino
15,00 Mercatino
16,00 Film
18,45 A. casciafort, quiz
20,15 Speciale Mizar viaggi
20,30 Telefilm. **I quattro moschettieri**
21,00 Film. **La meno che nutre la morte**
22,30 Trailers

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni. **Jeeg Robot**
18,00 Telefilm
19,00 I nostri amici cani
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
21,00 Strabulario
21,30 Match
22,00 Sport - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 Film. replica
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio ginecologico
20,45 Film
22,15 Motori non stop
23,00 Trailers

23,15 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni. **Mazingher**
18,30 **Magia della lena**
19,00 Top alive, musical
20,30 Telefilm. **Tom Sawyer**
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm. **Doris Day**
21,30 Telefilm. **L'aspettatore**
22,30 Motori non stop
23,00 Notiziario
24,00 Il mondo è anche loro

TELELAZIO 24

14,40 Film. **Kinder**
 l'invulnerabile
18,10 Cartoni. **Cap. Fathom**
18,35 La bottega di maestro Geppetto
17,35 Film. **UFU**
 distruggete base luna
19,05 Basket, smiesi
19,35 Telefilm. **Partita a due**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm
21,50 Film. **Al margine della metropoli**
23,50 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Calcio e Film
20,20 Dalla parte del contribuente
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario
22,50 Film - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 Cartoni. **Mazingher**
17,30 Film
18,00 Tecnica del Taquendù
19,25 Documentario
19,50 Telefilm
20,40 Il pescacattore
21,15 Cartoni. **Mazingher**
21,45 Film

Mercoledì

19 marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
18,00 Servizi speciali
17,15 Vicino al caminetto, replica
18,00 Film. **La cripta e l'incubo**
19,45 Incontri, replica
20,30 Novantiqua, replica
21,15 Film. **Il giorno del giudizio**
23,00 Attualità
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,30 Film. **Exploit - Bella, sexy e... ledra**
17,00 Calcio, serie A
18,30 Film. **Anna Karenina**
20,00 Film. **Bourges**
 operazione Gestapo
21,30 La mia macchina. Film
 diretto
22,15 Calcio, serie A

TELERADIOSOLE 25

19,00 The horse America made
19,50 Fermanio un momento
20,00 TG sera

20,15 Cartoni animati. **Roger Ramjet**
20,30 Film. **Erk il vichingo**
22,30 Rapù, rapù
22,30 Rapporto scientifico: Il rene in valigia
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni. **Ah! Ah!**
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni. **Cho ciao**
18,30 Il futuro. **Telefilm di fantascienza**
19,20 Romanzo popolare
20,10 Cinema, cinema
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm. **Western**
22,35 Cinema allora... rassegne di Film d'epoca
00,05 Cartoni. **Ah! Ah!**
00,15 Film della notte

GBR 33

13,40 Film. **Nel 2000 non soale il sole**
15,20 Film. **Un omicidio perfetto a termine di legge**
16,55 Cartoni animati
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 Scatole magica
18,30 Telefilm. **Doris Day**
19,00 Mercoledì alla grande
19,30 Telefilm. **Tra contro tutti**
20,00 Mercoledì alla grande
20,40 Telefilm. **Claudius**
21,30 Mercoledì alla grande
22,00 Telegioco
22,15 Film. **La preda**
23,55 Proibito
00,20 Film. **Gli innocenti pagano**

TELEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film. **Il cavaliere implacabile**
12,00 Corso di bridge
13,00 Problema casa oggi
14,00 Notiziario
14,30 Film. **Lo strangolatore di Londra**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film. **Il clan del terrore**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oracolo - Notiziario
20,30 Documentario
21,00 Architettura insieme
21,30 Televedere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. **Ria de' Tolomei**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. **Il ra della mala**

VIDEOINO 64

14,00 TV ragazzi
14,30 TG
14,45 Teatro
15,10 Film. **Il tesoro sommerso**
18,00 TV ragazzi
18,30 TG e Chi Roma
18,55 Film. **Stanio e Ollio alla riscossa**
20,00 I grandi cliché, repl.
20,45 Motori
21,30 Film. **L'amante dell'Org Maggiore**
22,00 TG
22,30 Pessò sera domani
23,30 Film. **Il fondo della bottiglia**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone

11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
12,00 Film. **Un napoletano d'America**

13,30 Telefilm

14,00 Medicina e nutrizione
14,30 Show musicale
15,00 Film. **Kattuscia**
16,30 Cartoni. **Telefilm**
17,30 Il primaticcio
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni. **Asurati**
21,00 Film. **La rapina più scassata del secolo**
22,40 Parallelopoleno, quiz

TELEJOLLY 41

15,00 Film per ragazzi
16,30 Disco parade
17,30 Spazio giovani
18,00 Documentari Forze Armate
19,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Il mio amico notato
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo, giorno
21,00 La rassegna di F. Griai
21,15 Film
22,45 Controgiornale
23,00 Trailers
23,20 Ospiti in Avvenire
24,00 Un pensiero per te

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film. **La grandi manovre**
15,30 Magia della lana
16,00 Portami tante rose
17,00 Fumetti. **Cap. Fathom**
17,30 Telefilm. **George**
18,00 Telefilm. **R. Ramjet**
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm. **Lupin 3°**
19,00 Telefilm. **Avventure nello spazio**

19,30 Record. **Sottocanestro**
20,15 Comiche. **Raddac**
20,45 Intervista di TRE
21,00 Cartoni animati
21,30 Film. **Il medico a lo stregone**
23,00 La parola al pubblico
23,10 Auto italiana
00,15 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Cure e problemi dei capelli
14,30 Il giro dell'oca di Fusodoro
15,00 Film, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quiz, per ragazzi
18,00 Documentario
18,30 A tu per tu con...
19,00 Di che segno sei?
19,15 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film. **Le teste calde**
23,00 Vita coi figli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con Gloria Piedmonte
01,00 Film
01,30 Film
04,00 Film
05,30 Film
07,00 Film
08,30 Buongiorno con Gloria Piedmonte
09,00 Film
10,30 Film
12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 Cartoni animati

14,30 Partita di calcio
16,15 Disco time
17,00 Film. **Le avventure di Mary Read**

18,30 Professione giurista
19,00 Formula auto
19,30 Giornale TR 45
19,50 Pensacolo sulle città
20,00 Telefilm
20,30 Telefilm
21,00 Film. **A OOB**
 operazione sterminio
22,30 Occhio al film
23,00 Questo grande grande cinema

23,30 Telefilm

SPQR 46

12,00 Telefilm. **I Pronipoti**
12,30 Film. **Il bacio della pentola**
14,00 English is easy
14,30 Sport show
15,00 Telefilm. **Temple e Am Tam**
15,30 Telefilm. **Love boat**
16,30 Telefilm
17,00 Telefilm. **I Pronipoti**
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm. **Temple e Am Tam**
18,30 Telefilm
19,00 Smash
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dintorni d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Telefilm. **L'incredibile Hulk**
23,00 Dintorni d'arrivo
23,30 Film. **I figli dello spaziale**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14,50 Film. **Maddalena: zero in condotta**
18,30 Cartoni. **Lape Mage**
18,55 Cartoni. **Jabberwock**
17,20 Cartoni. **Don Chisciotte**
17,45 Cartoni. **Candy Candy**
18,10 Gasparone. **Disco hit**
19,00 Telefilm. **Sergente Preston**
19,30 Doppio sandwich
20,00 Cartoni. **Antenati**
20,30 Telefilm. **Nakia - Nakia**
21,30 Film. **Dr. Kidnare**
22,00 Filmassimo. **Questo è Pelé**
23,30 Film. **Due prostitute a Pigalle**
 Buonanotte con Fiorella Manfroia

TVR VOXSON 50

07,00 Appuntamenti con la vita
07,30 Film. **Tormento d'amore**
09,00 Film. **Poche ore per una vita**
10,30 Film. **La battaglia del Sinai**
12,00 Telefilm. **Lancelotto 008**
12,30 Cartoni. **Mazingher**
13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 L'oggetto smarrito
15,15 Telegiornale
14,30 Film. **La divorziata**
16,00 Dedicato a voi
17,30 Cartoni. **Kimba**
18,00 Telefilm. **Fulmine**
18,30 Cartoni. **Jeeg Robot**
19,30 Oggi Roma di ieri
19,00 L'oggetto smarrito
19,40 Spazio aperto
20,00 Telefilm. **Seme d'ortica**
20,30 Film. **Un tango dalle Russia**

A stylized illustration of a town skyline. It features a large house at the top center, a car to its left, and another house to its right. Below these are several smaller buildings, including a factory with a chimney, a schoolhouse with a bell tower, and other houses. The entire scene is enclosed in a thick black border.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi. L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perchè continuamente impegnato. COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo. Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO

DEC. MIN. SAN. N. 4236 - 5/12/1976

23.15 Tutto Bridge
24.00 Film. C'era una volta

sconosciuto

20,30 Telefilm, Laramie
21,30 Film, Esterline

23.25 *Passa sera domani*

TVA 40

10.30 Buongiorno di cartone
11.00 **Telefilm**
11.30 Immagini e musica
12.00 Film: **La morte in vacanza**
14.00 Medicina sociale
14.45 Collage musicale
15.00 Film: **Le magnifiche feline di Ginza**
16.30 TVA volo numero... immagini dal mondo
17.00 Documentario
18.00 Maspaz
18.30 Collage musicale
19.00 Medicina e nutrizione
20.30 Puppazzi animati
20.00 **Telefilm**
20.30 Disco richiesta
21.00 Film: **L'ultima notte a Warlock**
22.30 Documentario
23.00 Film: **Fra' Tazio da Velleri**

TELEJOLLY 41

15.00 Film per ragazzi
16.30 Nel regno delle favole
17.00 Problemi sociali
18.00 Disco parade
19.00 Arre sette
20.00 Rubrica culturale
20.30 Giorno dopo giorno
L'ospite del giovedì
21.00 Film - Trailers
22.45 Rassegna di F. Grisi
23.00 Cartoni animati
23.15 Vesti in galleria
23.45 Musical
24.00 Un pensiero per te

TRE 42

13.50 Il caffè
14.00 Film: **Vortice**
15.30 Auto italiane, repl.
16.30 Cartoni animati
17.10 Supergame, giuchiamo con...
18.00 **Telefilm: R. Ramjet**
18.30 Sintonia cinese
19.30 **Telefilm: Lupin 3°**
19.00 Cappuccetto e pois
19.30 Dimensioni, programma musicale
20.00 Questo grande grande cinema
20.30 Radar
20.45 Attualità
21.00 Fumetti, Cap. Fathom
21.30 Film: **Francesco giullare di Dio**
23.00 Lo sci nell'era moderna
23.50 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Un'ora per la nostra salute
15.00 Film, replica
16.40 Ospiti di casa nostra
17.00 Alta quota
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
19.45 Documentario
20.30 Dietologie
21.00 Grande mercato, quiz
21.30 Salotto romano
22.30 Film: **La legge del più furbo**
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

01.00 Film
02.30 Film
04.00 Film
05.30 Film
07.00 Film
08.30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09.00 Film
10.30 Film

12.00 Cartoni animati
12.30 **Film**
14.00 **Boxe: Palomino Muniz**
15.00 Cartoni animati
15.15 Disco main
16.00 Film: **A OOB, operazione sterminio**
18.30 A tu per tu con Padre Lisandini
19.00 Corone culturale
19.30 Giornale TR 45
19.50 Persipoco sulla città
20.00 **Telefilm**
20.30 **Film**
21.00 Film: **La provinciale**
21.30 Occhio al film
22.30 I protagonisti
23.30 **Telefilm**

SPQR 46

12.00 **Telefilm: I Pronipoti**
12.30 **Film: Terra di giganti**
14.00 English is easy
14.30 Musica viva
15.00 **Telefilm: Temple e Tam Tam**
15.30 **Telefilm: L'incredibile Hulk**
16.30 **Telefilm**
17.00 **Telefilm: I Pronipoti**
17.30 Programma musicale
18.00 **Telefilm: Temple e Tam Tam**
18.30 **Telefilm**
19.00 Trailers
19.30 Rubrica
20.00 Notizie SPQR
20.10 Diritto d'arrivo
20.35 **Film: Shannon senza pietà**
22.00 **Telefilm: Love boat**
23.00 Diritto d'arrivo
23.30 **Film: Pian della morte**
01.00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14.05 **Telefilm: Quella casa nella prateria**
14.50 **Film: La scogliera del peccato**
16.30 **Cartoni: L'ape Magà**
16.55 **Cartoni: Jabberjay**
17.20 **Cartoni: Don Chuck**
17.45 **Cartoni: Candy Candy**
18.10 Il mondo è anche loro
18.35 **Cartoni: Gaudim**
19.00 **Telefilm: Sergente Preston**
19.30 Caccia al 13
20.00 **Cartoni: Antenati**
20.30 **Telefilm: Nakia - Neki**
21.30 **Telefilm: Dr. Kidare**
22.00 Grand Prix
23.00 Questo grande grande cinema
23.30 **Film: L'amica di mia madre**
Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07.00 Spazio musicale - Arte
07.30 **Film: La monaca di Monza**
09.00 **Film: L'arma, l'ora, il movimento**
10.30 **Film: Tormento d'amore**
12.00 **Telefilm: Fulmine**
12.30 **Cartoni: Mazingher**
13.00 **Telefilm: L'incredibile Hulk**
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Radiotelegiornale
14.30 **Film: Un tango dalla Russia**
16.00 Dedicato a voi
17.30 **Cartoni: Kimba**
18.00 **Telefilm: Lanciolotto 008**
18.30 **Cartoni: Mazingher**
19.00 Calcio verde
19.30 L'oggetto smarrito
19.40 Andiamo al cinema
20.00 **Telefilm: Seme d'orica**

20.30 **Film: Gli uomini di Marte**
22.00 **Telefilm: Love boat**
23.10 Partita di calcio
00.40 Film: **5 matti allo stadio**
02.10 **Film: Colpo doppio del camaleonte d'oro**
03.40 **Film: La bomba comica**
05.10 **Film: La divorziata**
06.50 Il tempo di oggi

PTS 53

13.00 **Cartoni**
14.00 **Film**
15.40 **Telefilm: Gli ultimi sopravvissuti**
16.10 **Cartoni animati: Betty Boop e il cantastorie**
17.00 **Film**
17.30 **Telefilm: Hunter**
19.30 **Film: Sei pallottole per Ringo Kid**
21.00 Conoscere
21.30 **Telefilm: Gli ultimi sopravvissuti**
21.55 Occhio di buie
22.10 **Film: Il pianeta fantasma**
23.40 **Film: Alle 4 del mattino: due uomini, due donne**

LA UOMO TV 55

12.50 **Telefilm: N.Y.P.D.**
13.20 Cartellone
13.45 I mercanti di stelle, sceneggiato
14.45 **Film: Totò contro i quattro - Almanacco storico**
16.30 **Telefilm: Lassie**
16.55 **Film: Frankenstein alla conquista della terra**
18.25 **Cartoni: Jegg Robot**
18.50 Nella città
19.05 Cartellone
19.25 Spazio ufficio
19.50 **Cartoni animati**
20.20 I mercanti di stelle, sceneggiato
21.25 **Film: Totò diabolico**
23.00 A giudizio di «la Repubblica»
23.05 **Telefilm: N.Y.P.D.**
23.30 **Film per adulti**

TELEROMA 56

14.00 La voce del Campidoglio
14.30 **Film: La fuga di Marek**
18.30 **Telefilm: R. Diamond**
19.00 Gli incontri di E. De Giorgi
19.30 I regolamenti del calcio
20.00 Commento politico
21.00 **Telefilm: R. Diamond**
21.30 Hobby sport: Goleador
22.30 **Film: Il figlio dello scoiocco**

ELEFANTE TV 59

14.00 **Film: La magnifica sfida**
15.30 Università
16.00 **Film: La cieca di Sorrento**
17.30 Il teatrino
17.55 Documentario
18.30 Sette note
19.00 Notiziario - L'opinione
20.00 **Film: Cielo senza stelle**
21.45 **Telefilm: Doris Day**
22.15 **Telefilm: Evasioni celebri**
23.15 Per mare a vela
24.00 **Film: Il mio nome è Shangai Joe**

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoscopio film music.

08.30 **Film: Cartoni animati**
10.30 Modellismo, replica
12.00 Documentario: **Film**
14.00 Stacchetto musicale
14.30 Ca' poco da rugà, replica
15.30 Con amore, con odio, con simpatia
16.30 **Cartoni animati**
17.00 Documentario
17.30 Stacchetto musicale
18.00 La poesia nel tempo
18.30 **Film**
20.00 Chiedetelo all'avvocato, replica
20.30 **Cartoni - Film**
22.30 La fortuna
23.00 alle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

18.30 Buonasera in musica
18.35 **Film**
20.20 Un incontro con Luca Di Schena
20.40 TG della sera
21.00 I pugnoli sul tavolo di N. Longobardi
21.15 Dalla parte del rasiapariatore
21.35 Varso Mosca 80
22.00 **Film**
23.35 TG della notte
23.50 I pugnoli sul tavolo di N. Longobardi
00.05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14.30 **Film: I quattro volti della vendetta**
16.00 **Cartoni: Gaiking**
17.00 Lo scandaglio
17.30 **Parlers cinema**
18.00 **Cartoni: Ken Falco**
18.30 **Cartoni: Gaiking**
19.00 **Film: Costa Azzurra**
20.30 **Telefilm: R. Diamond**
21.00 **Film: Furia a Marrakesh**
22.30 **Telefilm: Fantasiandia**
23.00 Regione 80
23.30 **Film: Taxi di notte**
01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11.00 **Film: Mercato**
17.00 **Cartoni**
18.00 **Film**
19.45 A cascatorie, quiz
20.15 Documentario
21.00 **Film**
22.30 **Film**

CTR 23

15.30 **Film**
17.30 Giordano con Mariù
18.30 **Telefilm: Quella casa nella prateria**
19.30 CTR Notizie
20.00 **Telefilm: Quella casa nella prateria**
21.00 Chewing gum
22.00 **Film: CTR Notizie**

TELERIETI 2000 22

17.40 Una fetta di sorriso
19.30 TRG 2000
20.00 Aprile pentola
20.20 **Cartoni animati**
20.30 Calcio spettacolo brasiliano
21.30 Magia della lana '79
22.00 **Film**
23.30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18.00 **Cartoni: Mazingher**
18.30 Motori non stop
19.30 **Telefilm: Quella casa nella prateria**
20.00 Il mondo è anche loro
20.35 Notiziario
21.00 **Telefilm: Doris Day**
21.30 **Film**

23.00 Trailers
23.15 Notiziario
23.45 Buonanotte coh.

TELELAZIO 24

14.40 **Film: Il figlio di Aquila Nera**
16.10 **Cartoni: Cap. Fathom**
16.35 Prezenzino
17.35 **Film: Cyrano e D'Artagnan**
19.35 **Telefilm: Parità a due**
20.30 TL 24 ore
21.00 A chi di competenza
21.20 Ring, i campioni del pugilato
22.25 **Film**
23.35 TL 24 ore

RTBL 22

14.30 **Film**
19.45 Ospiti in studio
19.00 **Comiche: Telefilm**
22.30 Notiziario - Film
00.20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17.00 **Cartoni: Mazingher**
17.30 **Film**
19.00 **Comiche: Telefilm**
20.15 **Cartoni: Mazingher**
24.45 **Trediciamo Sport e musica**
22.00 **Film**

Venerdi

21 marzo

ANTENNA 4 22

16.30 Il Vangelo
16.45 La palina blu
17.15 La parola ai genitori
18.00 **Film: Carvenaris**
19.45 La parola ai genitori, replica
20.30 **Film: Qui Roma e Lazio**
21.15 **Film: L'assassino ha le ore contate**
23.00 Attualità
23.30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15.30 **Film: Anna Karénina**
17.00 Magia della lana
17.30 **Film: Exploit - Bella, sexy e... ladra**
19.00 RCA in discoteca
19.30 La vocazione di...
20.30 **Film: Sandokan**
22.00 **Film: Bourges, operazione Gestapo**

TELERADIOSOLE 25

19.00 Parliamo di cinema
19.30 Sogni in bianco
20.00 TG sera
20.15 **Cartoni animati: Roger Ramjet**
20.30 **Film: Non ti scordar di me**
21.50 Notiziario scolastico
22.00 **Telefilm: Laramie**
22.50 **Vetrina d'artista**
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Cinema a colazione
14.00 Il giallo delle 14.00
15.10 **Cartoni: Ah! Ah!**
16.30 Se non l'avete visto ieri
16.20 Una vita, una storia
17.10 **Amico ragazzo**
17.45 **Cartoni: Ciao Ciao**
18.30 Vediamoci un Film
19.50 Un sorriso in più
20.10 L'eventuario
21.30 Felix sera
21.45 **Amica**
23.25 **Cartoni: Ah! Ah!**

23.35 **Film della notte o**
Quando il cinema era muto

GSR 33

13.40 **Film: Un omicidio perfetto a termine di legge**
15.20 **Film: Due occhi pieni di sole**
16.55 **Cartoni animati**
17.30 Superclassifica show
18.30 **Cartoni animati**
19.00 Pop rock and soul
19.30 **Telefilm: Tre contro tutti**
20.00 Rubrica sci
20.15 Andiamo al cinema
20.30 **Telefilm: Mr. Monroe**
21.30 **Telefilm: Doris Day**
22.00 Telegioco
22.15 **Film: La prima volta sull'arba**
23.55 Proibito
00.20 **Film: Tre canaglie e un piedi piatti**

TELETEVERE 34

10.15 Taccuino
10.30 **Film: Il clan della rapina**
12.00 La vostra salute
12.30 I diritti dell'uomo
13.00 **Varietà musicale**
14.00 Notiziario
14.30 **Film: Pia de' Torretti**
16.00 Notiziario
16.30 Corso di bridge
17.30 **Film: Il re della mala**
19.00 Roma nel tempo
19.30 Architettura insieme
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 **Televedere arte**
21.00 Lode al Signore
21.30 Documentario
22.00 **Telefilm: Menghini**
22.30 **Film: Nucleo antirapina sparate a vista**
24.00 Taccuino - Notiziario
01.00 **Film: Dielela - Il futuro tra un milione di anni**

VIDEOONO 64

14.00 TV (ragazzi)
14.30 TG
14.45 Il grande ciccio
15.25 **Telefilm: Gaston**
16.30 **Telefilm: Phoebe**
18.00 TV (ragazzi)
18.30 TG e Qui Roma
18.55 Megalono rubrica musicale
19.15 **Film: Orizzonti di gloria**
20.25 Calciaticamente parlando
21.00 Auto italiane
22.00 Attualità a casa, in diretta col 3511673
23.00 TG
23.25 **Passo sera domani**
23.30 **Film: Frankenstein alla conquista della terra**

TVA 40

10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Servizi didattici
11.30 Immagini e musica
12.00 **Film: Finalmente**
13.30 **Telefilm**
14.00 Medicina e nutrizione
14.30 Show musicale
15.00 **Film: La rapina più assassata del secolo**
16.30 **Cartoni animati**
17.00 **Telefilm: Il primaticcio**
18.00 **Cartoni animati**
19.30 **Scienza e cultura**
20.00 **Motori non stop**
21.00 **Film: Io sono Dillinger**
22.45 **Scala A tempo B**
Richard Benson

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico e esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.

C'è anche la radio per le regioni. Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40126 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

LAZIO

TELEJOLLY 41

15,00 Film, per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Documentari
18,30 Partita doppia
19,00 Rubrica culturale
19,30 I problemi della gente
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 Film
22,30 Opinioni a confronto
23,00 Controgiornale
23,15 Arte sette
24,00 Un pensiero per te

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, Il brigante di
Tacco del Lupo
15,20 Dalla parte di lei: in
diretta con l'astrologo
17,30 Due ruote sport
replica
18,00 Telefilm, R. Ramat
18,20 Scrittura cinese
18,30 Telefilm, "Lupin 3"
19,00 Telefilm, "Avventure
nello spazio"
19,30 Record: calcioscienze
20,00 Trailers
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F.
Damato
21,00 Cartoni animati
21,30 Telefilm, Detective in
pantofola
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mazzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Psiche ignota, 30 m.
con Astoroth
14,30 Il gioco dell'oca di
Fusodori
15,00 Film, replica
16,40 Ospiti di casa nostra
17,00 Alta quota
18,00 Vite con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, "E mi lascio
senza indirizzo"
23,00 Giustizia parliamone
insieme
24,00 Telefilm
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 Film
02,30 Film
04,00 Film
05,30 Film
07,00 Film
08,30 Buongiorno con Gloria
Predimonte
09,30 Film
10,30 Film
12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 I protagonisti
14,30 Bove, Norton-Holmes
15,15 Disco Time
17,00 Film, La provinciale
18,30 Magia della lana
19,00 Trailers
19,30 Giornale TR45
19,50 Pensiero sulla città
20,00 Telefilm
21,00 Film, Il pistolero
segnato da Dio
22,30 Occhio al film
23,00 Come stai?
23,45 In diretta: Noi e Voi

SPQR 46

12,00 Telefilm, I promessi
12,30 Film, Pian della morte
14,00 English is easy

14,30 Tutto di tutto, repliche
15,00 Telefilm, Tempio e
Tam Tam
15,30 Telefilm, Love boat
16,30 Telefilm
17,00 Telefilm, I promessi
17,30 Programma musicale
18,00 Telefilm, Tempio e
Tam Tam
18,30 Telefilm
19,00 Astrologi
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritto d'arrivo
20,35 Rubriche
21,30 Bello o brutto e Rome
succede di tutto
22,00 Telefilm, L'incredibile
Hulk
23,00 Diritto d'arrivo
23,30 Film, Terra di giganti
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, Quella casa
nella prateria
14,50 Film, Non ho paura di
vivere
16,30 Cartoni, La magia
16,55 Cartoni, Jabberjaw
17,20 Cartoni, Don Chuck
17,45 Cartoni, Candy Candy
18,10 Il mondo è anche loro
18,35 Cartoni, Gundam
19,00 Telefilm, Sargente
Preston
19,30 Tuttoscalcio con Roma-
Lazio
19,45 Prendi un fiorellino
20,00 Magia della lana
20,30 Telefilm, Nakia Nakia
21,30 Telefilm, Dr. King
22,00 Telefilm, Jason King
23,00 Caccia al 13
23,30 Film, Deru Uzale - il
piccolo uomo delle
grandi pianure
Buonotte con
Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film, 5 matti allo
stadio
09,00 Film, Amore o
qualcosa del genere
10,30 Film, La monaca di
Monza
12,00 Telefilm, Lancelotto
008
12,30 Cartoni, Mazingher
13,00 Telefilm, Love boat
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, Gli uomini di
Marte
16,00 Dedicato a voi
17,30 Cartoni, Kimba
18,00 Telefilm, Fummine
18,30 Cartoni, Mazingher
19,00 Obiettivo sulle stelle
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Andiamo in discoteca
20,00 Scelto per voi
20,30 Telefilm, Q.B. seven
21,30 Telefilm, Seme
d'ortica
22,00 Telefilm, L'incredibile
Hulk
23,00 Spazio ufficio
23,10 Partita di calcio
00,40 Film, Arrivano i dollari
02,10 Film, Il mostro
dell'isola
03,40 Film, Afrodite dea
dell'amore
05,10 Film, Un tango dalla
Russia
06,30 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm, Gli ultimi
sopravvissuti
16,10 Cartoni animati, Betty
Boop e il cantastorie
17,00 Film, Il pianeta
fantasma

18,30 Occhiodibue
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, Alle 4 del
mattino, due uomini,
due donne
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm, Gli ultimi
sopravvissuti
21,45 Partecipazione
22,10 Telefilm, Hunter
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film, Lo sceriffo di
Rockspring

LA UOMO TV 55

12,50 Telefilm, N.Y.P.D.
13,20 Cartellone
13,45 I mercanti di stelle,
sceneggiato
14,45 Film, Totò diabolico
16,30 Cartoni animati, Tre
contro tutti
16,55 Film, 20.000 leghe
sotto la terra
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, Lassie
19,50 Cartoni, Jeeg Robot
20,20 Telefilm, Thriller
- Che tempo farà
21,25 Walter Chiari sera
23,00 A giudizio di La
Repubblica
23,05 Balletti del Bolscioi
23,30 Film, La compagna di
banco

TELEROMA 56

14,00 La voce del
Campidoglio
14,30 Film, Io sono Bruce
Lee
18,30 Telefilm, R. Diamond
19,30 Hobby sport rotocalco
20,00 Commento politico
21,00 Telefilm, R. Diamond
21,30 Psicologia per la
famiglia
22,30 Film, I conquistatori
dei sette mari

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, 5 matti al
servizio di leva
15,30 Università
16,00 Film, La magnifica
sfida
17,30 Il Testimone
17,55 Telefilm, Doris Day
18,30 Setta notte: canti
popolari
19,00 Notiziario - L'opinione
Attualità
20,00 Film, C'era una volta
un gangster
21,45 Telesprint
23,15 Casolari e borghi della
Lungipiana
24,00 Film, Al Tropico del
Cancro

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio Il music
08,30 Film, T. Cartoni
10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,00 Taquendo, repi.
12,00 Stacchetto musicale
12,30 Film
14,00 Film
15,30 Con amore, con odio,
con simpatia
18,30 Cartoni - Docum.
19,30 Stacchetto musicale
19,00 Film
19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schiena, lo
schiodo, il sistemone
22,30 Stacchetto musicale
24,00 alle 06,30 Film non
stop

TELEVITA 65

18,30 Buonsera in musica
18,35 Un incontro con
19,35 Andiamo al cinema
19,50 Un incontro con A.
Bevilacqua
20,05 Special musicale
20,45 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,25 Cronache delle vacanze
con Fiammetta Fiammi
22,00 Film
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L.
D'Amato
00,15 Buonotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, Questa volta
parliamo di uomini
16,00 Cartoni, Ken Falco
16,30 Cartoni, Galking
17,00 Telefilm, R. Diamond
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, vendite + 90
20,30 Lo scandalo
21,00 Film, Il corpo
22,30 Telefilm, Doris Day
23,00 Pop rock and soul
23,20 Regione 30
23,30 Film, La signora
senza camelia
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 Film
19,45 A cascatorie, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film, Il racket del
crimine
22,30 Documentario
23,15 Trailers
23,30 Film, Reportage di
giovani modelle

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm, Quella casa
nella prateria
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 Film, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Venerdì sport
21,00 Superclassifica show
film - Trailers
23,30 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, Tom Sawyer
18,30 il mondo è anche loro
19,00 Top alive, musicale
19,30 Magia della lana
20,00 Cartoni, Mazingher
20,35 Notiziario
21,00 Una parola americana
21,30 Superclassifica show
22,15 Ondine
23,30 Notiziario
23,30 Telefilm, Doris Day

TELELAZIO 24

14,40 Film, UFO,
distruggere base
lana
16,10 Cartoni, Cap Fathom
16,35 Telefilm, Parità a due
17,45 Film, I gringos non
perdonano
19,15 Ondine
20,00 Telefilm
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show

21.50 Film. Cortile
23.25 Trailers - TL 24 ore
24.00 Buonnotte per adulti

RTBL 22

14.30 Film
16.00 Spiti in studio
18.45 Programma musicale
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Speciale RTBL
22.50 Film - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17.00 Cartoni, Mazingher
17.30 Cartoni, Mazingher
18.00 Superclassifica show
18.45 Con Miva ella ricerca del futuro
20.15 Cartoni, Mazingher
20.45 Film diretto
22.00 Film

Sabato

22 marzo

ANTENNA 4 22

16.30 Il Vangelo
16.45 23° Zecchino d'oro
18.00 Film, *Il giorno del giudizio*
19.45 Conosci la chitarra
20.30 Attualità
21.15 Film, *La battaglia del Pacifico*
23.00 Bar dello sport
23.30 L'ospite del sig. Rossi
24.00 Il Vangelo
24.45 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15.30 Film, *Sandokan*
17.00 RCA in discoteca
17.30 Sandwich
19.30 Il pianeta musica
20.00 Giallorossi e Biancazzurri
21.00 Film, *Exploit - Bella, sexy e...*
22.30 Film, *San Babila ore 20, un delitto inutile*

TELERADIOSOLE 25

19.00 Tunisia ieri e oggi
19.30 Vision USA - Varie del mondo
20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20.30 Telegiornale
21.30 Film, *Rio Bravo*
23.00 Femiatiomici un momento
23.15 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Internazionale
14.00 Il giallo delle 14.00
15.10 Cartoni, Ah! Ah!
16.30 Se non l'avete visto ieri
17.10 I documenti
17.45 Cartoni, ciao ciao
18.30 Rassegna Film western
19.50 Un sorriso in più
20.10 L'avventuroso
20.30 Una vita una storia
21.30 Fela sera
21.45 Tutto Totò
23.25 Cartoni, Ah! Ah!
23.35 Film della notte

GBR 33

13.40 Consulenza casa
13.55 Film, *Anno 2118*
15.20 Film, *Il vampiro del pianeta rosso*
16.55 Cartoni animati

17.30 Ferenfen ten fen i
18.00 Pagliacci, con Crispino
18.00 La posta di Biancaneve
18.30 Telefilm, *Doris Day*
19.00 Telefilm, *Riccardo cuor di leone*
19.30 Telefilm, *Tre contro tutti*
20.00 Spazio ufficio
20.30 I mutui con
21.00 Telefilm, Mr. Monroe
21.30 Ripulire le acque del mondo
22.00 Telegioco
22.15 Film, *La moglie più bella*
23.55 Proibito
00.20 Film, *Due occhi pieni di sole*

TELETEVERE 34

10.15 Taccuino
10.30 Film, *Pia del Tolomei*
12.00 Cronica musicale
12.30 Scuole oggi
13.00 Biblioteca aperta
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Il re della mala*
16.00 Notiziario
16.30 Donne oggi
17.00 Polvere di atona
17.30 Film, *Nucleo antirapina sparate a vista*
19.00 Documentario
19.15 La nostra salute
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Il messaggero dello spettacolo
21.00 I fatti della settimana
21.30 Azis Arts
22.30 Film, *Deleke*
24.00 Taccuino - Notiziario
01.00 Film, *L'assassino è costretto a uccidere ancora*

VIDEOUNO 64

14.00 TV ragazzi
14.30 TG
14.45 Calcinicamente parlando, repl.
15.25 Auto Italiana
16.00 TV ragazzi
18.30 TG e Qui Roma
18.55 Parlamente tra noi
19.05 Film, replica
20.30 Sport
21.00 Cinema e musica
21.30 Film, *Il momento della verità*
23.00 TG
23.25 Paese sera domani
23.30 Parlamente tra noi
23.40 Telefilm, *Gaston Phoebus*

TVA 40

10.30 Buongiorno di cartone
11.00 Scienza e cultura
11.30 Listening to spettacolo musicale
12.00 Film, *Superman Jessy*
13.45 Cartoni animati
14.00 Telemosaioco
14.45 Pubblicità culturale
15.00 Film, *L'ultima notte a Warlock*
17.30 Collage musicale
17.00 Telefilm
17.30 Minisaggio
18.30 Cartoni animati
19.00 Servizi didattici
19.30 Immagini e musica
20.00 Telefilm
20.45 Cartoni animati
21.00 Film, *Sull'asfalto la pelle scotta*
22.30 TVA voce numero...
23.00 Film, *Fra Tazio da Velutari*

TELEJOLLY 41

15.00 Film, per ragazzi
16.30 Documentari Forze Armate

17.00 Sport locali
18.00 Per i bambini
18.30 Manifestazioni a Roma
19.30 Gioca con noi al 13
20.30 Mezz'ora con...
21.00 Film
22.30 Jolly night
23.30 Musica per voi

TRE 42

12.30 Film, *In nome della legge*
14.00 Telefilm, *Detective in costume*
15.30 Record: Calciovisione, replica
15.00 Spettacolo in lingua straniera: Film o Documentario
16.30 Telefilm
17.40 Andiamo al cinema
18.00 Telefilm, *R. Ramjet*
20.30 Scrittura cinese
18.30 Telefilm, *Lupin 3**
19.00 Telefilm, *George*
19.30 Incontri sul Vangelo
19.45 Cartoni animati
20.00 Dibattito di Stato e Libertà
20.30 Reder - Attualità
21.00 Cartoni animati
21.30 Film, *L'eroe sono io*
20.40 Portami tante rose
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09.00 Mercato immobiliare
14.00 Roma sparisce
14.30 Il gioco dell'oca di Fusoduro
15.00 Film, replica
16.40 Musica di casa nostra
17.00 Calci di rigore
18.00 La grande occasione
18.00 Di che segno sei?
19.15 Il Vangelo
19.30 Telegiornale
19.45 Film, *Cavalcata selvaggia*
21.15 Grande mercato, quiz
21.45 Il Vangelo, repl.
22.00 Film, *Maschere e pugnalate*
23.30 Musica di casa nostra
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonnotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

01.00 Film
02.30 Film
04.00 Film
05.30 Film
07.00 Film
08.30 Filmato musicale
09.00 Film
10.30 Film
12.30 Film
14.00 Boxe: Palomino-Bonitez
15.30 Cuo come stai?
16.15 Disco Time
17.00 Film, *Il pistolero segnato da Dio*
18.30 Accia al tesoro
19.30 Giornale TR 45
19.50 Il periscopio sulla città
20.00 Telefilm
21.00 Film, *Obiettivo ragazza*
22.30 Occhio al film
23.00 In diretta: Noi e voi

SPQR 46

12.00 Film
13.30 Film
15.00 Telefilm, *Temple e Tam Tam*
15.30 Telefilm, *L'incredibile Hulk*
16.30 Telefilm
17.00 Telefilm, *I Pronipoti*
17.30 Telefilm, *Temple e Tam Tam*
18.00 Una fetta di sorriso
19.30 Rubrica

20.00 Notizie SPQR
20.10 Diritura d'arrivo
20.35 A passeggio nei sogni con Carlo
23.00 Diritura d'arrivo
23.30 Film, *Shannon senza pietà*
01.00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
14.55 Cucina, divertirsi a mangiare
15.25 Caccia al 13
15.55 Telefilm, *Alle soglie dell'incredibile*
16.45 Cartoni, gran parata
16.55 Casparone, hit parade
17.45 Cartoni, *Candy-Candy*
18.10 Il mondo è anche loro
18.35 Cartoni, *Gundam*
19.00 Telefilm, *Sergente Preston*
19.30 Grand Prix
20.30 Telefilm, *Nakia-Nakia*
21.30 Film, *Camicie rosse*
23.00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23.30 Film, *L'età del malessere*
- Buonnotte con Fiorella Mannino

TVR VOXSON 50

07.00 Architettura
07.30 Film, *La battaglia del Sinai*
09.00 Film, *Arrivano i dollari*
10.30 Film, *5 matti allo stadio*
12.00 Telefilm, *Fulmine*
12.30 Cartoni, *Mazingher*
13.00 Telefilm, *L'incredibile Hulk*
14.00 Oggetto snerrito
14.15 Radiotelegiornale
14.30 Film, *I reati di Francia*
16.00 Dedicato a voi
17.00 Supercalci...
17.30 Cartoni, *Kimba*
18.00 Cartoni, *Mazingher*
18.30 Telefilm, *Wanted*
19.00 Conto alla rovescia
19.45 Roma a 360°
20.40 Andiamo al cinema
20.00 Architettura
20.30 Telefilm, *Q.B. seven*
21.30 Film, *Il segreto del vestito rosso*
23.00 Film, *La notte dei serpenti*
00.00 Film, *I soldi*
02.00 Film, *Gli uomini di Marte*
03.30 Film, *Amore o qualcosa del genere*
05.00 Film, *Il mostro dell'isola*
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 Film
15.40 Telefilm, *Gli ultimi sopravvissuti*
16.10 Cartoni animati, *Betty Boop* e il cantastorie
17.00 Film
19.30 Film, *Lo scurrito di Rockspring*
21.00 Conoscere
21.30 Telefilm, *Gli ultimi sopravvissuti*
21.55 PTS special
22.10 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*
23.40 Film, *Il giustiziere di Dio*

LA UOMO TV 55

12.50 Balletti del Bolscioi
12.30 Cartellone
13.45 Telefilm, *Thriller*
14.45 Walter Chan sera
16.30 Telefilm, *Lassie*

16.55 Film, *La cosa da un altro mondo*
18.25 Cartoni, *Jeeg Robot*
18.50 Nella città
19.05 Cartellone d'arrivo
19.25 Redazionale
20.20 Telefilm, *Thriller*
- Che tempo farà
21.25 Film, *Poveri ma belli*
23.00 A giudizio di «la Repubblica»
23.05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23.30 Film per adulti

TELEROMA 56

17.45 Hobby sport, *Goleador*
18.30 Telefilm, *R. Diamond*
19.00 Capire per prevenire
19.30 Hobby sport la schedina
20.00 Commento politico
21.00 Telefilm, *R. Diamond*
21.30 Live! Programmazione concerti rock, folk, jazz: F. Guccini
22.30 Film, *La fuga di Marek*

ELEFANTE TV 59

14.00 Documentario
14.30 Telefilm, *Evasioni celebri*
15.30 Documentario
16.00 Cartoni animati
17.00 Favole
17.30 Telegiornale
19.00 Notiziario - L'opinione
- Attualità
20.00 Film, *Al Tropico del Cancro*
21.45 Telefilm, *Doris Day*
22.15 Film, *Il mio nome è Shanghai Joe*
24.00 Film, *Lei non beve, lei non fuma, ma...*

TELESTUDIO 61

08.00 Stereoscopio fil music
08.30 Film - Cartoni
10.30 Stacchetto musicale
11.00 Documentario
11.15 Cartoni animati
12.00 Stacchetto musicale
12.30 Film
14.00 Film
16.30 Con amore, con odio, con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.00 Stacchetto musicale
17.30 Cartoni animati
19.00 Documentario
19.30 Stacchetto musicale
20.00 La schedina, lo schedone, il sistemone, replica
21.30 alle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

18.30 Buonnotte in musica
18.35 Film
20.00 Andiamo al cinema
20.15 I pensionati a Montecitorio
20.40 TG della sera
21.00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21.15 Andiamo al cinema
21.30 Special musicale
21.50 Film
23.10 TG della notte
23.25 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
23.40 Buonnotte in musica

TELEMARE 54

14.30 Film, *Il gatto con gli stivali*
16.00 Cartoni, *Gaiking e Kan Falco*
17.00 Ciak si gioca
18.00 Telefilm, *Doris Day*
19.00 Cartoni, *Gaiking*
19.00 Film, *La magnifica sfida*
20.30 Telefilm, *R. Diamond*

21.00 Film, *Ora 10,10*
22.30 Show Show Show
23.30 Film, *A ciascuno il suo*
01.00 Proibito
01.20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11.00 Film, *Mercatino*
15.00 Sport music
17.00 Mercatino
18.00 Film
19.30 Telefilm, *I quattro moschettieri*
20.00 Oroscopo e Documentario
20.45 Film
22.30 Film

CTR 23

15.30 Film
17.30 Cartoni animati
18.00 Telefilm
18.00 La parola di Dio
18.15 Documentario
19.30 CTR Notizie
20.00 Telefilm
21.00 Antempra
21.30 Match
22.00 Pangissimo
22.30 Straballano
23.00 Film e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17.30 Sceneggiato, repl.
18.30 Vangelo e confronto
19.30 TRG 2000
20.00 Zecchino d'oro, repl.
21.00 Telefilm
21.30 La Pirincheia
- trasmissione in
22.30 TRG 2000
23.00 Film, per adulti

TELEVITERBO 55

18.00 Cartoni, *Mazingher*
18.30 Antempra sport
20.35 Notiziario
21.00 Telefilm, *Doris Day*
21.30 Trailers
21.45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
22.30 Notiziario
23.00 Film

TELELAZIO 24

14.40 Film, *Balata romantica*
16.10 Cartoni, *Cap. Fathom*
16.35 Prazzomolino
17.35 Film, *Al margine della metropoli*
19.05 Antempra sport
19.35 Telefilm
20.30 TL 24 ore
21.00 I vostri soldi
21.35 Il vocabolario, quiz
22.40 Film, *Le straghe nere*
24.00 TL 24 ore

RTBL 22

18.30 Film diretto con il futuro o Film
20.20 Antempra sport
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Superclassifica show
23.15 Notiziario - Film

T. MONTE GIOVE 46

16.00 Cartoni, *Mazingher*
16.30 Film
18.10 Telefilm
19.00 Film
20.30 Domani vinciamo
21.15 TMG speciale
21.30 Il carrozzone gioco quiz
23.00 Film per adulti
00.30 Buonnotte con...

IV CANALE Auditorium

8/MATTINO MUSICALE

A. Sradella: Sinfonia in la minore - Orch. da Camera Jean-François Pallard, dir. Jean-François Pallard. H. Schütz: «Idie la primavera», madrigale a 5 voci - Comp. orchestrale. Concerto grosso in re maggiore, Orch. da Camera e Pro Arca di Monaco dir. Kurt Ruge. P. J. Czakowski: Finales Mediatrice assai della Sinfonia n. 2 in do minore op. 17. F. Chopin: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18.

7/INTERLUDIO

Severino Gazzelloni, El. Giacomo Gandini, Carl. Domenico Accorcioli, Carlo Tenenti, Fran. «L'est pour les Neuf». An. (a) Ruben Francisco n. 1, del VI volume di «Quattro» di L. V. n. 1. Die Manachit, op. 43 n. 2. - An. Sonntag Morgen, op. 49 n. 1. Fiedersmeyer, op. n. 2. - An. piano. 2. Kodaly: Siete Pezzi op. 11, per pianoforte. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18.

6/CONCERTO A SPERTEURA

J. S. Bach: Sonata n. 3 in sol minore (BWV 1029), per viola da gamba a cembalo. J. Brahms: Sinfonia n. 1 in sol maggiore, Op. 68. - An. (a) Ruben Francisco n. 1, del VI volume di «Quattro» di L. V. n. 1. Die Manachit, op. 43 n. 2. - An. Sonntag Morgen, op. 49 n. 1. Fiedersmeyer, op. n. 2. - An. piano. 2. Kodaly: Siete Pezzi op. 11, per pianoforte. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18.

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI KRISTEN

FLAGSTAD E GUNDUNA JANOWITZ. Magnifier, Orch. di Vienna. Sop. Kirsten Flagstad. Magnifier, Orch. di Vienna. Sop. Gunduna Janowitz. Magnifier, Orch. di Vienna. Sop. Kirsten Flagstad. Magnifier, Orch. di Vienna. Sop. Gunduna Janowitz.

9/40/FLOUSOMICA

Britten: Sinfonietta op. 1. Membri dell'Orchestra di Vienna. Ch. Striding: Suite in la minore. Benito De Antonio: Concerto per pianoforte. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18.

11/INTERMEZZO

M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61. Chit. Julian Brem. Ch. Striding: Suite in la minore. Benito De Antonio: Concerto per pianoforte. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18.

11/35/UN DISCO PER VOI

R. Strauss: Paragon della Sinfonia, Op. 106. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18.

11/55/MESSA FOLK

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

12/30/IL PIANOFORTE IN FAURE II

G. Faure: Quattro preludi op. 103. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18.

12/40/STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

J. von Eyck: Variazioni per flauto solo la sera. D. Scarlatti: Concerto per clavicembalo. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18.

12/50/ANTOLOGIA D'INTERPRETI

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

12/55/ANTOLOGIA D'INTERPRETI

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

12/55/ANTOLOGIA D'INTERPRETI

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

Opéra buffa in due atti di Lorenzo da Ponte
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Fiorilleggi: Emilia Köhler, Don Alfonso: Dietrich Fischer-Dieskau, Benier Philharmoniker e Ras-Kamander
Eugenio Rostowzew, Orch. da Camera e Paul Kuentz di
Paul Kuentz di

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES

Singera, etliche College Concert Choir e The Texas Boys Choir of Fort Worth dir. Gregg Smith e George Braggi - Tre pezzi per quartetto d'archi, oboe e pianoforte (1939). - Tre pezzi per quartetto d'archi, oboe e pianoforte (1939). - Tre pezzi per quartetto d'archi, oboe e pianoforte (1939). - Tre pezzi per quartetto d'archi, oboe e pianoforte (1939).

24/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE

J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56. - An. (a) Ruben Francisco n. 1, del VI volume di «Quattro» di L. V. n. 1. Die Manachit, op. 43 n. 2. - An. Sonntag Morgen, op. 49 n. 1. Fiedersmeyer, op. n. 2. - An. piano. 2. Kodaly: Siete Pezzi op. 11, per pianoforte. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18.

24/30/IL PIANOFORTE IN FAURE II

G. Faure: Quattro preludi op. 103. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18.

24/40/STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

J. von Eyck: Variazioni per flauto solo la sera. D. Scarlatti: Concerto per clavicembalo. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18. P. J. Czakowski: Russia - Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18.

24/50/ANTOLOGIA D'INTERPRETI

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

24/55/ANTOLOGIA D'INTERPRETI

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

24/55/ANTOLOGIA D'INTERPRETI

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

24/55/ANTOLOGIA D'INTERPRETI

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

9/DA UN CARO ALTRAIO DEL MONDO

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

10/CRESCENDO IN MUSICA

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

11/RE

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

11/RE

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

captain love - Blood Sweet & Tears, Brasil. Wait for me. Donna Highwater. Che cosa c'è d'Amore. L'Amore è un gioco. It's just a thought - C. Revival. Imagine. Lennon. I don't want the world - E. Fitzgerald. I got it bad. And that ain't good - F. Sinatra. Desafinado. I sat it bad. Brazilian love. Long Love, Love, Love.

12/SCETTOLI

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

13/1/CANTAURO

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

14/TUTTO JAZZ

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

15/COANTAURO

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

16/INTERVALLO

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

17/COANTAURO

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

18/COANTAURO

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

19/COANTAURO

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

20/COANTAURO

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

21/COANTAURO

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

22/COANTAURO

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

23/COANTAURO

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

24/COANTAURO

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

25/COANTAURO

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

26/COANTAURO

Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper. Chit. della Staatskapelle di Dresda. Dir. Rudolf Kemper.

IV CANALE Auditorium

6/MATUTINO MUSICALE

J. S. Bach: Alla breve in re maggiore (BWV 589). C. W. Gluck: Alcide. Overture di *Il Falgout*. Sonata in do maggiore per due violini, violoncello e continuo. Allegro. Adagio. Allegro. J. Massenet: Invocazione (dalla *Musiche di scena per la tragedia Le Ennemi*). A. Vivaldi: Sonata in re maggiore n. 2 per oboe, ghironda e continuo op. 13. Prefatio *Allegretto*. Allegro assai. *Carandade* (Adagio). Allegro. *De Falla*: Fantasia baltica. C. M. von Weber: Jubel Overture op. 591.

7/INTERLUDIO

J. S. Bach: "Goldberg Variations" (Aria e 30 Variazioni BWV 988). Clar. Zuzana Ruzickova

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Pergolesi: Concerto in 3 in la maggiore per archi (attribuzione). Anglian Ensemble dir. John Snashall. M. Clementi: Sonatina in sol maggiore op. 36 n. 5. P. Gino Gorni: E. Wolf-Ferrari: Idillio. Concertino in la maggiore op. 5 per oboe due corni e archi. - Peter Perfort, ob. Giacomo Grigolato e Giulio Lappola, cori. - El Solisti Veneti dir. Claudio Scimone O. Respighi: Rossiniana, suite. - Orch. del Festival di Vienna dir. Antonio Jangro

9/LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA: MIKHAIL GLINKA

Veneziani per arpa su un tema del "Don Giovanni". Arp. E. Elie. - "Midnight review" live per basso e pianoforte. - Nicolai Gheorov: Bs. Zlatina Gheorov, pf. - Quattro linche per soprano e pianoforte: "Qu'il est doux d'être près de toi". "Chant du voyageur". "Adele". "Je me souviens du doux instant". Nina Gheorov, sop. - Svatoslav Gheorov, pf. Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte. George Zuckerman, fag. - Emalina Magnetti, pf. - "Alouettes" (trascrizione di Mily Balakirev). - Pl. Maria Mosca

10.40/FILOMUSICA

B. Smetana: Il aspro: Overture. Orch. Sinf. di Torino. R. Strauss: Concerto in 3 in la maggiore. Quartetto n. 1 in la maggiore op. 11. Quartetto Borodin. E. Grieg: Da Peer Gynt. Suite n. 4 op. 46. Orch. di Cleveland dir. George Szell. C. Debussy: Estampes, per pianoforte. P. M. Arnsperger, cl. - *Debusius*: Tre danze. Orch. di Cleveland dir. George Szell. C. G. de Venosa: Felice Primavera... e danze le nite. Madrigali. Quintetto vocale italiano dir. Angelo Ephrikian. E. Halffter: Dal Concerto per chitarra e orchestra. Finale: *Valencia* (tambur). - Narciso Vespà, Orch. Sinf. del Radio TV Spagnolo dir. Odon Alonso. E. Granados: Réverie, improvviso. P. Enrique Granados. L. van Beethoven: Dalla Sonata n. 5 in la maggiore op. 24 per violino e pianoforte. - *Albinoni*: Scherzo. - *Verdi*: Cavata. Luigi Spagnoli, vl. - *Clude Arca*, pf. *Martin*: *Twelve color* tenor. Orch. Sinf. di A. Scarlatti di Napoli della Rai, di Luigi Colonna

11/ORECCHIA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI

DIRETTA DA KARL BOHM

A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore

12.15/MUSICA E POESIA

F. Schubert: Canto degli spiriti sulle acque op. 167. per coro maschile e archi su testo di W. Goethe. - Orch. Sinf. di Vienna e Coro Vienna Staatsopera dir. Clemens Kraus

12.30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

N. Dello Joio: Tno. per flauto, violoncello e pianoforte. - Karl Karger, fl. - Donato Giardina, vc. - *Guarini*: *Il Guano*. P. Cage: Tre danze per due pianoforti preparati. - Pl. Michael Titon Thomas e Ralph Grierson

13.10/POLIFONIA

G. P. da Palestrina: Magnificat sexti toni. - Chorale "Philipp Callardo" dir. Philipp Callard

13.30/IL SOLISTA: PIANISTA RUDOLF KIRKUSNY

A. Dvorak: Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra. Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. Laszlo Somogyi

14/INTERMEZZO

J. Offenbach: Orfeo all'Inferno: Overture. Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan. L. Spohr: Variazioni op. 38 per arpa. Sol. Niccaro Zerbini. I. Andheissler: Variazioni su un tema di Beethoven per violoncello. Sol. Peter Kogan, vl. - *Mastalya* Roatropovic. F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio in la minore op. 33 per pianoforte. - Pl. Anne D'Arco. A. Kaciatunian: *Ganesh*, suite dal balletto. Dalla delle giovani Ninna nanna. Danza delle spade. - Orch. Filar. di Vienna dir. Constantin Silvestri

14.45/CONCERTO DI MUSICHE BAROCCHE

J. Stanley: Concerto in si minore op. 2. Orch. da Camera Hurwitz dir. Emanuel Hurwitz. A. Desouches: Issé, suite dalla pastorale eroica. Orch. da Camera Inglese dir. Raymond Steward. G. Torelli: Concerto in re maggiore per trombe, archi e continuo. - Sol. Maurice André. Orch. da Camera Wiener Solisti

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SELI OZAWA

L. Ph. Telemann: Concerto in re minore per oboe, archi e continuo. Adagio. - Allegro. Adagio. Allegro. Sol. Harold Gomborg. - Columbia Chamber Orchestra e Gomborg Baroque Ensemble. M. Ravel: Ma mère (Oyve). Prélude. Danse du Rouet et Idée. - Pavane de la Belle au bois dormant. Les entrées de la Belle et de la Bête. - Petit Poucet. - L'indomptée, impératrice des Pagodes. - Le Jardin féerique. Orchest. Boston Symphony. B. Bartók: Concerto n. 1 in re maggiore. - Sol. Peter Kogan, vl. - Serkin. Orch. Chicago Symphonic. V. Russo: Street music op. 65 (a. Blues Concerto). - Armonica a bocca. Curtis Siegel. Orch. "San Francisco Symphonic"

17.30/STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 26 in re minore (lamentazioni). Orch. "Philharmonia Hungarica". Antal Doráti. R. Schumann: Winterreise n. 1 e il "Album für die Jugend" op. 68. - Pl. Arturo Benedetti Michelangeli. G. Verdi: Aroldo in Italia: "Ah, dagli scanni eterei" (Scena e aria di Minal). Sopra. Maria Callas. Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi. Nicola Rescigno. G. Donizetti: Maria di Rohan: "Alma soave e cara".

D. Ten. José Carreras. Orch. "Royal Philharmonic" dir. Roberto Benzi. M. Castelnuovo Tedesco: Quintetto op. 143 per chitarra e quattro d'archi. - M. Diaz, chit. - Hugh Maquire e David Roth, vl. Patrick Ireland, vla. - Bruno Schrecker. vc. A. Casella: Suite in do maggiore op. 13. Overture. - Sarabanda. Bourée. Orch. Sinf. di Toronto. Tullia Rinaldi. - *Verdi*: *Il Trovatore*.

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES

"The unanswered question" (1908). Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Piero Bellugi. - Quartetto n. 2 (1913): Discussions (Andante moderato). Arguments (Allegro con spirito). The call of the mountains (Adagio). "Jaws String Quartet". Sonata n. 4 (1910-1916). Fugue (Allegretto). Sonata n. 5 (Allegretto). Fuga (Andante maestoso). Finale (Andante maestoso). Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Seiji Ozawa. M. del Coro Gianni Lazzari

20/IL GALLO D'ORO

Opera in un prologo e tre atti su libretto di Vladimir Alexandrov. Musica di Fyodor Shostakovich. Musica di Nicolai Rimsky-Korsakov. Lo zar Dodon. Alexei Korolyov: Il principe Gvidon. Yuri Yevdokimov: Il principe Aphron: Alexander Pajoukov: Il generale Polkan. Leonid Khorov: L'indumento Amelja. Antonio Kleichova: L'astrologo. Gennady Panchayev: La regina Shemaka. Clara Kadnaskia: Il gallo d'oro. Nina Polakova: Ochestra Lira e Coro della Radio dell'U.R.S.S. dir. Alexei Kovalev. A. Vayganskiy: Il maestro del Colosso. L. Bondi. L. Ermakova (Irolago) e Atto 1° 47'58". Atto 2° 45'20". Atto 3° 23'16".

22.10/GIUSEPPE TARTINI

Concerto in do maggiore per violino e orchestra. - Sol. Piero Tosi. - El Solisti Veneti dir. Claudio Scimone

22.30/CONCERTINO

S. Rachmaninov: Polichinelle. Al pi. l'Auton. C. Widor: Torcia della Sinfonia 5 in la maggiore per organo op. 42 n. 1. Org. Robert Owen. E. Mac Dowell: Da "Kinden Sute". Village Festival. Orch. Sinf. della Westfalia Recklinghausen dir. Siegfried Landau. E. Wolf-Ferrari: I quattro rustighi: L'aspro. Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Odo Tansini. A. Faenza: Cordoba. - Chit. John Williams. C. Gounod: Faust: "Vin ou bière". Orch. Ambrosian Opera Chorus dir. John Mc Carthy

23-24/A NOTTE ALTA

F. P. Hendel: Alcide. Overture e Balletto. Orch. da Camera dell'Accademia di St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner. J. S. Bach: Bourée per chitarra. - Chit. Bodo D'Amario Battisti. W. A. Mozart: Dal Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra K. 622. Il movimento: Adagio. Sol. Roberto Marcellus. Orch. Ambrosian Opera Chorus dir. George Szell. C. G. de Venosa: Felice Primavera... e danze le nite. Madrigali. Quintetto vocale italiano dir. Angelo Ephrikian. E. Halffter: Dal Concerto per chitarra e orchestra. Finale: *Valencia* (tambur). - Narciso Vespà, Orch. Sinf. del Radio TV Spagnolo dir. Odon Alonso. E. Granados: Réverie, improvviso. P. Enrique Granados. L. van Beethoven: Dalla Sonata n. 5 in la maggiore op. 24 per violino e pianoforte. - *Albinoni*: Scherzo. - *Verdi*: Cavata. Luigi Spagnoli, vl. - *Clude Arca*, pf. *Martin*: *Twelve color* tenor. Orch. Sinf. di A. Scarlatti di Napoli della Rai, di Luigi Colonna

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODIO MIO

Vivere. Enzo Jannacci. Solo lui. Mina. Chi me l'ha fatto. - *Albinoni*: *Il Guano*. P. Cage: Tre danze per due pianoforti preparati. - Pl. Michael Titon Thomas e Ralph Grierson

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Hymn to rock. - Burt Bland. Ring of a change. - Status Quo. Naturally free. - Birds. Pogo pogo. - Elton Montello. Sweet soul. Judy Karna. Miguel. Sammy Barbot. Granada. - *Verdi*: Cavata. Luigi Spagnoli, vl. - *Clude Arca*, pf. *Martin*: *Twelve color* tenor. Orch. Sinf. di A. Scarlatti di Napoli della Rai, di Luigi Colonna

10/CRESCENDO IN MUSICA

Vecchio frac. - D. Modugno. Come pioveva. Beans. Un'ora sola ti vorrei. - Showmen Osanna. L. Marcheselli. The shadow of your smile. - Sammy Davis Jr. Full of fire. A. Green. Après l'amour. - Aznavour. Come è profondo il mare. - L. Dalla. Oisigère P.4. - Jane Long way home. - N. Diamond. Mind games. Plastic. Ona Band. Remember. - *Verdi*: Cavata. Luigi Spagnoli, vl. - *Clude Arca*, pf. *Martin*: *Twelve color* tenor. Orch. Sinf. di A. Scarlatti di Napoli della Rai, di Luigi Colonna

11/RE

Main title. John Williams. You and I. Stevie Wonder. Drowning in the sea of love. Ringo Starr. Secondo te... che cosa c'è? - *Verdi*: Cavata. Luigi Spagnoli, vl. - *Clude Arca*, pf. *Martin*: *Twelve color* tenor. Orch. Sinf. di A. Scarlatti di Napoli della Rai, di Luigi Colonna

12/BEETLI PER VOI

I've got you under my skin. - Gioia Gaynor. Let it shine. A. Green. After the rain. - *Verdi*: Cavata. Luigi Spagnoli, vl. - *Clude Arca*, pf. *Martin*: *Twelve color* tenor. Orch. Sinf. di A. Scarlatti di Napoli della Rai, di Luigi Colonna

Baby, it's the rain. - Ramona Wolf. Differently. - Al Wilson. Now I'm gonna make love to you. - Barry White. Here I go again. - *Verdi*: Cavata. Luigi Spagnoli, vl. - *Clude Arca*, pf. *Martin*: *Twelve color* tenor. Orch. Sinf. di A. Scarlatti di Napoli della Rai, di Luigi Colonna

13/1 CANTAUTORI

L'interprete di un film. - Lucio Battisti: Anche se non è mia. Pino Sansanelli. Anima pagliaccina. - Enzo Carella. Queen. - *Verdi*: Cavata. Luigi Spagnoli, vl. - *Clude Arca*, pf. *Martin*: *Twelve color* tenor. Orch. Sinf. di A. Scarlatti di Napoli della Rai, di Luigi Colonna

14/TUTTO JAZZ

Florin fiorello. - Dino Piana. Blue Lou. - Hot Club De France. Caudino. - Woody Herman. It's blue world. - Ella Fitzgerald. Shut your mouth. - Fats Thomas. Walter. - *Verdi*: Cavata. Luigi Spagnoli, vl. - *Clude Arca*, pf. *Martin*: *Twelve color* tenor. Orch. Sinf. di A. Scarlatti di Napoli della Rai, di Luigi Colonna

15/COCKTAIL MUSICALE

Beia. - Laila Schiffrin. Eravamo noi. - Italian Sound. Hideaway. - John Sebastian. Ti voglio dire. - Riccardo Fogli. Bello bello bello. - Nada e Antonella. Theme from Taxi driver. Peter Musso. Can you tell me. - Gene Gagne. Je m'en fous. Chichera. - Ilili Ilili. Coro di zingari da il Trovatore. - Giancarlo Charamello. Scattato blues. Mina. E voi torcer. - *Verdi*: Cavata. Luigi Spagnoli, vl. - *Clude Arca*, pf. *Martin*: *Twelve color* tenor. Orch. Sinf. di A. Scarlatti di Napoli della Rai, di Luigi Colonna

16/COLOMNA CONTINUA

Diango. - Michel Legrand. Migrazione. - Dora Balzan Bembo. Mrs. Robinson. - Franck Poulet. Romanza. John Williams. Theme from big time. - Smokeley Robinson. Oh how I want. - *Verdi*: Cavata. Luigi Spagnoli, vl. - *Clude Arca*, pf. *Martin*: *Twelve color* tenor. Orch. Sinf. di A. Scarlatti di Napoli della Rai, di Luigi Colonna

17/INVITO ALLA MUSICA

The time is now. - Flosters come spring. - Adria Vaughan. Speedy Gonzales. - Pergorgio Fanna. Adriano. - Marco Fanna. I wonder. - *Verdi*: Cavata. Luigi Spagnoli, vl. - *Clude Arca*, pf. *Martin*: *Twelve color* tenor. Orch. Sinf. di A. Scarlatti di Napoli della Rai, di Luigi Colonna

20/SCACCO MATTO

Early in the morning. - Elton Caplan. Here I am. - Dionne Warwick. Shower the people. - James Taylor. Mc Arthur Park. - Donna Summer. Raggio di sole. - Francesco De Gregori. - *Verdi*: Cavata. Luigi Spagnoli, vl. - *Clude Arca*, pf. *Martin*: *Twelve color* tenor. Orch. Sinf. di A. Scarlatti di Napoli della Rai, di Luigi Colonna

22/ABBA MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Music to die for. - Isabella Rossellini. - *Verdi*: Cavata. Luigi Spagnoli, vl. - *Clude Arca*, pf. *Martin*: *Twelve color* tenor. Orch. Sinf. di A. Scarlatti di Napoli della Rai, di Luigi Colonna

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



"Serie del Grande Nord"

le trovate in:

AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA



"Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti



"Serie del Favoloso Islam"

le trovate in:

AVA bucato
BIOL FORTE bucato



"Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

LIP - LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetto
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle,
tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie
nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI
DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI
AVA - BIOL - KOP - LIP
OPPURE RICHIEDETELO
DIRETTAMENTE ALLA
MIRALANZA

tv ragazzi

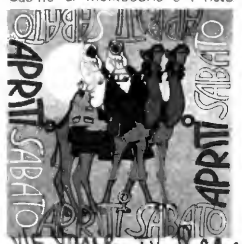
VIF Vane TV Ragazzi

Paperone esiste davvero

APRITI SABATO

Rete 1, ore 17, sabato

La carovana di *Apriti sabato* si mette sul cammino dell'oro, partendo dalla prima corsa dei cercatori in California per arrivare ai depositi aurei delle banche odierne. Tra le curiosità un filmato girato da Marina Como sulla Costa Azzurra, dove tra tanti ricchi ci sono anche gli sceicchi, i possessori dell'oro nero, il petrolio. Marina ha raccolto molte storie di ricchi tra i grandi alberghi, il Casinò di Montecarlo e i ristoranti alla moda. Tra le più curiose quella d'un tale che piuttosto che aspettare il suo turno, in gioielleria, ha preferito compersela tutta per avere la soddisfazione di licenziare il commesso poco soletto. O quella d'un altro che si è divertito a sostituire i fiori nei corridoi del Grand Hotel, per scoprire che tra i più avidi che si sono accapigliati per impadronirsi, non c'era il personale di servizio, ma i ricchi clienti dell'albergo. « *Paperone dei Paperoni esiste davvero* », conclude Marina, « soltanto non è sempre così avaro come lo descrive Walt Disney ».



ranzi alla moda. Tra le più curiose quella d'un tale che piuttosto che aspettare il suo turno, in gioielleria, ha preferito compersela tutta per avere la soddisfazione di licenziare il commesso poco soletto. O quella d'un altro che si è divertito a sostituire i fiori nei corridoi del Grand Hotel, per scoprire che tra i più avidi che si sono accapigliati per impadronirsi, non c'era il personale di servizio, ma i ricchi clienti dell'albergo. « *Paperone dei Paperoni esiste davvero* », conclude Marina, « soltanto non è sempre così avaro come lo descrive Walt Disney ».



VIF Vane TV Rag.

Esperimento bricolage

Con aprile torna in TV, sulla Rete 2, l'esemplare, il programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, condotto in studio da Germana Carnacina, che vedete nella foto in compagnia di Semplicino, il protagonista disegnato da Gibba per i giochi matematici di Mario Barra. Tra le novità in cartellone: una serie di esperimenti di bricolage scientifico, proposti dal fisico Stefano Pavan, del biologo Giusto Benedetti e dal matematico Mario Barra. Ad esempio come costruirsi in casa (con polistirolo, una lampada e un termometro, gli quelli usati per la febbre) un incubatore per far nascere i pulcini. Oppure come farsi una bisticchiera a energia solare. O ancora come trasformare un vecchio frigorifero in pannello solare per riscaldare l'acqua. O infine, come allevare microrganismi o pesci, ma iniziando dalle uova.

I diritti del bambino

L'ANNO CONTINUA - Rete 1, ore 19, martedì e venerdì

L'anno che continua e quello

del bambino, proclamato dall'ONU nel 1979 per celebrare i vent'anni della Dichiarazione dei Diritti del Fanciullo. Questo programma, di Luciano Gregoretti, presenta in sette puntate (due alla settimana, a partire dal 3 marzo) i Diritti della Dichiarazione. « Sono 10 come i 10 comandamenti », dice Gregoretti, « e non sempre messi in pratica. Vogliamo offrire ai telespettatori il punto della situazione italiana in proposito ». A tal fine, oltre all'illustrazione dei Diritti, ripresa anche dai cartoni animati realizzati da diversi Paesi in collaborazione con l'Unicef per la serie *Dieci* per vivere, vengono intervistati specialisti diversi: il prof. Forleo e lo psicologo Claudio Busnelli.

Una fiaba portoghese

UNA CASA FATTA DI SOGNO

Rete 2, ore 17,25, mercoledì

Leggera come una piuma, alta come una torre, calda come un nido e dolce come il miele: così immagina la sua casa il ragazzo del cartone animato portoghese che vedrete mercoledì. Egli vive nella strada, non ha casa, allora se ne costruisce una di carta, poi una di sabbia, una di legno e persino una di zucchero. Ma ogni volta qualcosa o qualcuno gliela distruggerà. Finirà col portarsela dentro, chiusa nel cuore, la casa sognata. E' una fiaba del poeta Riccardo Alberti. La TV portoghese l'ha scelta per i programmi UER (Unione Europea di Radiodiffusione), affidandone la realizzazione all'animatore Artur Correia.

Due bambini a New York

JULIA

Rete 1, ore 19,20, sabato

Un grande caseggiato in un quartiere popolare di New York. Due bambini: il negro di sei anni Corey (Marc Copage) e il suo compagno di giochi, un bambino bianco di nome Earl (Michael Link), che abita al piano di sotto. Una giovane vedova, Julia Baker (l'attrice di colore Diahann Carroll), madre di Corey, costretta a lasciar solo il figlio per andare in cerca di lavoro. Su questo sfondo e con questi personaggi nascono le avventure su cui è imperniato il film *Julia*, dieci puntate a colori, che prende il via questa settimana.



dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Vi scrivo a nome del mio bambino Benito che ha tanto insistito, ha solo 5 anni, per manifestare il suo entusiasmo per il cane Fambernardo, perché « può volare con le luci, abbaiare, scodinzolare e trasportare i bambini ». Aspetta solo di poter vedere la trasmissione con una gioia mai dimostrata prima. Benito ha però paura dei cani terrestri Da Lugano (Svizzera), con ammirazione per l'Italia, Fiorella Dall'Orto.



MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

**Questa sera, tra il primo e il secondo sarò irresistibile
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé
tutto ha piú gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,



uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
piú leggera.

A volontà Calvé.

Saga contadina

Nerino Rossi

MELANZIO

Rusconi, Milano
212 pagine, 6500 lire

Tra i molti errori all'origine dell'attuale situazione sociale italiana vi è chi individua — e in ruolo non secondario — la disgregazione del mondo contadino, il progressivo inaridirsi d'una civiltà antica che ha smarrito la propria identità, d'una cultura ricca e fertile che non ha sopportato l'impatto predatorio del cosiddetto « progresso ». E suscitano d'altro canto non poche perplessità le molte iniziative di questi anni, volte a recuperare quella civiltà e quella cultura in chiave « museografica », col risultato non di farla rivivere bensì di metterla sotto vetro per sempre.

Per tutt'altra via, con partecipe sensibilità, torna ad avvicinarsi al mondo contadino Nerino Rossi, già autore d'un romanzo, *La neve nel bicchiere* (1977), in cui si raccontava, con lucido realismo filtrato attraverso un'arguzia di schietto sapore popolare, la saga d'una famiglia padana dalla fine dell'Ottocento fino alla guerra, partigiana contro i fascisti. Qui, in *Melanzio* (è uno dei protagonisti, un « picaro » romagnolo mercante di porci), rivivono i giorni « della guerra e dell'odio » tra il '44 e il '45, gli anni oscuri del-

l'occupazione tedesca, della guerra civile, fino al riscatto della liberazione.

Soldati, partigiani, sensali, preti, è tutta una piccola folla di protagonisti coinvolti in una vicenda che s'avverte cupa sullo sfondo e travolge vite e destini. Su tutti le figure di quattro donne, quattro autentiche romagnole, ardite e sanguigne, generose e maliziose. Apparentemente questa Romagna di Rossi è un micro-

cosmo d'irripetibile genuinità; ma il senso del romanzo, il suo significato ultimo va molto al di là della storia, diventa celebrazione virilmente nostalgica d'un modo di vivere, meglio, di convivere che tutti, in vario modo e in varia misura, sentiamo di rimpiangere.

Fervido di passione civile, ricco di umori, intriso d'un'antica saggezza, è un libro che si fa leggere con un interesse che va oltre i limiti di episodi e personaggi: e suona da ultimo, in questo tempo arduo a contraddittorio, come un invito alla riflessione.

p.g.m.



- La lotta dei galli - di Ligabue, sulla copertina del romanzo di Rossi

L'asterisco



Si sta affermando la tendenza a definire « informale » quello che ancor oggi viene « demonizzato » come « lavoro nero ». Non è un fatto di secondaria importanza, in quanto sta ad indicare un diverso e meno manicheo orientamento della cultura di fronte alle mutevoli realtà sociali.

La nuova terminologia ha origine in una estensione della nozione di attività economica, nel senso che si riconosce la necessità di utilizzare nel maggior modo possibile le potenzialità dell'energia lavorativa ai vari livelli.

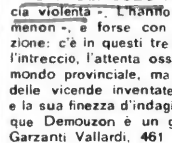
Posta in questi termini, la questione del secondo lavoro investe in pieno la problematica delle pensioni, soprattutto nello spirito, a nostro avviso fuori del tempo, cui si ispira il progetto di legge del quale tanto si parla. *

FANTASCIENZA



MICHAEL MOORCOCK - *Elric, il negro-mante*. Le vicende del principe albino sono proposte dall'autore più fertile del filone della « heroic fantasy », un settore forse trascurato dalla fantascienza tradizionale. Elric continua le sue peregrinazioni in un mondo popolato di spettri, di esseri maligni, alla ricerca della propria identità. Un simbolo dell'irrequietezza del mondo contemporaneo. (Ed. Nord, 437 pagine, 6500 lire).

ALAIN DEMOUZON - *Storie di una provincia violenta*. L'hanno definito « il nuovo Simenon », e forse con un tantino di esagerazione: c'è in questi tre polizieschi il gusto dell'intreccio, l'attenta osservazione di un piccolo mondo provinciale, ma manca lo spessore delle vicende inventate dal padre di Maigret e la sua finezza d'indagine psicologica. Comunque Demouzon è un giallista di talento. (Ed. Garzanti Vallardi, 461 pagine, 9000 lire).



MASSIMO GIBELLI - *Ponte Corvo*. È l'analisi critica dell'opera di Gillo Pontecorvo, il regista che ha dato alcune tra le opere fondamentali nella storia del cinema italiano. Figlio tardivo del neorealismo Pontecorvo è un eclettico personaggio, che ha saputo realizzare, come in « La battaglia di Algeri » o « Kapò », con bravura incredibile, l'effetto « attualità ». Una ricerca di verità attraverso una tecnica raffinata. (Ed. La Nuova Italia, 102 pagine, 3000 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Woolf: Il volo della mente (Einaudi)
- 2) Cardinal: Una vita per due (Bompiani)
- 3) Longanesi: In piedi e seduti (Longanesi)
- 4) Robbins: Ricordi di un altro giorno (Mondadori)
- 5) Roth: Tarabas (Adelphi)

3) Musatti: Il pronipote di Giulio Cesare (Mondadori)

- 4) Arbasino: Un paese senza (Garzanti)
- 5) Goethe: La teoria dei colori (Il Saggiatore)

RAGAZZI

- 1) Durrell: La mia famiglia e altri animali (Adelphi)
- 2) Buzzati: La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Mondadori)
- 3) Albertazzi-Alfieri: Inventafabe (Emme)
- 4) Remi (Eri Jun.or)
- 5) Lastrego-Testa: La Giovanna nel bosco (E.L.)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Barthes: Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)
- 2) Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Duemila (Torino), Cavour (Milano), Marton (Meire), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazio-nale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessi (Cagliari).

HIT PARADE

tutte le canzoni

I 130XB



Colpo grosso per Lucio Battisti. Il suo ultimo LP appena uscito è già in quarta posizione

45 giri / i primi dieci

- (1) **1** Video killed the radio star - Buggles (Island)
- (5) **2** La punta - Pippo Franco (Lupus)
- (2) **3** My Sharona - The Knack (Capitol)
- (4) **4** Rimi, le sue avventure - I Ragazzi di Rimi (Cetra)
- (3) **5** Disco bambina - Heather Parisi (CGD)
- (15) **6** Solo noi - Toto Cutugno (Carosello)
- (6) **7** Spacer - Sheila & B. Devotion (Carrère)
- (9) **8** C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar (Ariston)
- (8) **9** Se tornassi - Julio Iglesias (CBS)
- (10) **10** Moscow discow - Telex (Durium)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Nuovo ingresso in classifica anche per Pupo. Il suo 45 giri Su di noi è per ora diciannovesimo*



I D.N.H.

45 giri / dischi caldi

- (11) **11** Rapper's delight - Sugarhill Gang (Carosello)
- (7) **12** Che ne sai - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (16) **13** He's speedy like Gonzales - Passengers (Durium)
- (13) **14** Shanghaied - Letric Funk (Neon Records)
- (n) **15** Meravigliosamente - I Cugini di Campagna (Pull)
- (14) **16** Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)
- (18) **17** Another brick in the wall - Pink Floyd (Harvest)
- (17) **18** Stop - Kim & The Cadillacs (Ariston)
- (n) **19** Su di noi - Pupo (Baby Records)
- (19) **20** Don't stop 'til you get enough - Michael Jackson (Epic/CBS)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETÉ 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** The wall - Pink Floyd (Harvest)
- (2) **2** Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS)
- (3) **3** Viva - Pooh (CGD)
- (n) **4** Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (4) **5** Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA)
- (8) **6** Sensitive and delicate - Stevens Schlaks (Baby Records)
- (5) **7** Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)
- (6) **8** Attila - Mina (PDU)
- (7) **9** Banana republic - Dalla-De' Gregori (RCA)
- (9) **10** Breakfast in America - Supertramp (A & M)

33 giri / dischi caldi

- (11) **11** Discovery - Electric Light Orchestra (CBS)
- (12) **12** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (10) **13** Survival - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)
- (14) **14** Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (CIAO)
- (13) **15** In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi)
- (16) **16** Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor)
- (17) **17** La mia banda suona il rock - Ivano Fossati (RCA)
- (18) **18** New Trolls - New Trolls (WB-Records)
- (15) **19** Dynasty - Kiss (Casablanca)
- (20) **20** The long run - Eagles (Asylum/WEA)

* Precedente posizione in classifica (n) Per la prima volta in Hit Parade

Stevens Schlaks è da sei settimane nella Hit Parade. Il suo ultimo 33 giri Sensitive and delicate sta risalendo le posizioni ed è attualmente al sesto posto della classifica



VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il «secondo lavoro»



Mentre per i Teatri Stabili produrre più spettacoli nella stagione fa parte degli obblighi istituzionali, per molte compagnie private, ma anche per alcune cooperative, il «secondo lavoro» non è più previsto. Colpa dei costi degli allestimenti, aumentati; di qui la necessità di puntare tutto su una sola carta.

Perciò, nella seconda parte di stagione, quel che s'è visto s'è visto. Salvo, come dicevo, per gli Stabili, non c'è da aspettare che vada in scena l'opera di ricambio; quella, per intenderci, che si tiene in panchina in attesa di utilizzare al meglio la «titolare».

Fino a qualche anno fa il ruolo di «riserva» era affidato di diritto, possiamo dire, alle commedie-novità d'autore italiana: occorre dare una risposta, anche affrettata, tanto per fare politica in favore dell'au-

more di casa nostra, e via, a maggio e a giugno, immancabilmente andava in scena la «riserva nazionale». Da due stagioni il Ministero dello Spettacolo ha fissato il termine della stagione al 31 maggio: risultato, meno operazioni di recupero semiestivo dell'autore italiano contemporaneo. Piuttosto, la considerazione sul mancato allestimento del «secondo lavoro» vale per quelle compagnie che, non avendo avuto soddisfazioni con l'unica messa in scena del loro programma, sono costrette magari a «racimolare» borderò altrui con una tecnica poco ortodossa.

Lasciando da parte il «previdentissimo» Eduardo De Filippo che ha preteso di firmare la sua stagione milanese al Manzoni solo dopo esser certo d'avere il «secondo lavoro» (oltre il berretto a sonagli, non si sa mai, ha detto), due cooperative hanno in programma il «secondo lavoro» per la seconda parte, vale a dire per una buona parte, di stagione. Si



tratta, tra le altre, la cooperativa Belli diretta da Antonio Salines che, dopo il Labiche Chi è più felice dei tre, ha pensato a Il marziano a Roma di Flaiano, trovata stimolante

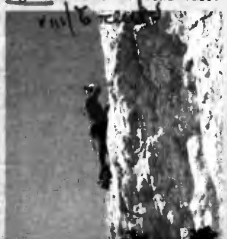
Eduardo De Filippo, dopo il berretto a sonagli, e Antonio Salines (con Carola Stagnaro nella foto e in «compagnia») prevedono nel loro «cartellone» il «secondo lavoro». Anche la Compagnia Ata con Francesca Benedetti (nella foto piccola) ha un secondo titolo per la stagione Maria Stuarda di Schiller

e interessante: e della Cooperativa Ata che, dopo il Vento notturno di Betti, propone Maria Stuarda di Schiller con regia del giovane Gagnari. Nel Marziano Salines sarà ancora con la Stagnaro ma senza Hintermann; nella Stuarda, nei ruoli principali, Francesca Benedetti, Elena Cotta e Carlo Alighiero.

TEMPO LIBERO

I film della montagna

Dal 27 aprile al 3 maggio prossimi si svolgerà a Trento la 28ª edizione del Festival internazionale del film della montagna. Il direttore della rasse-



gna, Piero Zanotto, non è in grado ancora di anticipare la rosa dei film in concorso, ma la manifestazione si preannuncia quanto mai ricca e interessante, con decine di film in rappresentanza di numerosi Paesi. Nell'ambito del Festival si svolgerà anche il 21º Incontro alpi-

nistico, con la partecipazione di scalatori e alpinisti.

La cultura al Leopard

La cultura nel quotidiano: un tema difficile ma qui, al Leopard di Roma, diventa un'occasione per un cabaret musicale e grafante. E non potrebbe che esser tale visto che a metterlo in scena è la compagnia sociale Il Graffio. Dopo il Successo, con la stessa Grazia Maria Succicimarra, presenta ora Tutto è cultura... (anch'io) dal 21 febbraio al 23 marzo.

In giro con san Giuseppe

Il 19 marzo in tutta Italia si festeggia san Giuseppe: è d'obbligo quindi una mini-mappa delle occasioni popolari più caratteristiche. A Lezzeno (Como) Palio del falo: si accendono grandi cataste di legna e il fuoco più suggestivo viene premiato. Per le strade di Scicli (Ragusa) sfilano cavalli e muli addobbati insieme a personaggi

solenni della Sacra Famiglia. Davanti: alle case si assiste al passaggio accendendo i «paghiari». Toro (Campobasso) è famosa per la Sagra del con-vito.

In Sardegna con Newcombe

Il tennis non è più uno sport di élite. Ma sono pur sempre un'élite coloro che sanno praticarlo correttamente. E' necessario un buon maestro per apprendere bene i primi rudimenti, se poi questo è un campione i risultati sono sicuri. Per questo il Circolo Sportivo Roccaraja ha istituito la Scuola europea di tennis John Newcombe. I corsi, della durata di 14 giorni, sono riservati a ragazzi con almeno 12 anni. Newcombe seguirà l'aplicazione del suo sistema didattico con la diretta collaborazione di maestri di tennis italiani. I corsi si terranno dal 14 al 28 giugno e dal 28 giugno al 12 luglio ma le iscrizioni sono già aperte. Per Informazioni rivolgersi a Roma (06/47 55 769) oppure a Stintino (079/52 70 40).

BREVISSIME

● La Spezia. Fino al 20 marzo la Mostra «Città della Spezia»; dal 17 al 19 la città offre invece la sua tradizionale due-giorni dedicata alla Fiera di S. Giuseppe, a cui partecipano numerosi venditori ambulanti.

● Busto Arsizio (Varese). Tra le proposte pratiche per l'estate ci sono quelle di «Italcamping 80», la rassegna che si svolge dal 22 al 30 a Busto Arsizio. Gli argomenti della fiera-mercato: tende e carrelli-tenda, caravan, nautica, piscine, mobili, accessori per camping.

● Venezia. «La fotografia italiana dell'800» è il titolo della mostra organizzata da Daniela Ferretti al Museo Correr di piazza S. Marco a Venezia. Tre i settori con oltre mille foto.

● E' uscito il terzo volume della collana «Capire l'Italia» del Touring Club. Dopo paesaggi e città è la volta del patrimonio storico-artistico italiano, in relazione con le varie zone del Paese e la sua realtà sociale.

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Il loro rock è un bombardamento

Il rock è sempre vivo. Anzi vivissimo: la sua vita è duplice: da una parte viene riciclato in forme nuove (come il genere che va per la maggiore negli Stati Uniti, il roscò, fondendo rock con disco, un disco-music fatta col rock o, se si preferisce, un rock che si balla come la disco-music). Dall'altra trova nuove energie nell'evoluzione di correnti «classiche» (come la new wave che impera soprattutto in Inghilterra). In questa seconda vita resiste sempre benissimo il cosiddetto heavy metal rock, il rock metallico e pesante, la cui ricetta è a base di chitarre laceranti, impianti d'amplificazione superpotenti, brani e sonorità spaccatimpani.

I maggiori rappresentanti britannici di questa versione anni '80 dell'heavy metal rock sono i Def Leppard, un quintetto attivo dall'inizio del 1978 ma che solo da qualche mese è riuscito a sfondare e a conquistarsi il titolo di gruppo numero uno della nuova leva inglese. «Il primo accordo era come una granata esplosa in mano. Sopravvivere al resto della loro performance è stato più o meno come uscire vivi dal bombardamento di Pearl Harbour: il batterista suonava come se lanciasse mattoni esplosivi, le chitarre erano un bombardamento a tappeto, la voce del solista spuntava fuori come il grido di Satana che annuncia ai dannati l'ora del pranzo»: così il critico inglese Allen Jones racconta un'esibizione dal vivo dei Def Leppard, che da un mese girano per l'Inghilterra con la loro prima tournée da soli.

Pete Willis e Steve Clark alle chitarre, Rick Savage al basso, Rick Allen alla batteria, Joe Elliott cantante solista: questa la formazione dei Def Leppard, tutti giovanissimi e tutti molto preparati musicalmente. Hanno cominciato in quattro, poi dopo qualche mese hanno reclutato Steve Clark e hanno inciso a loro spese un 45 giri con tre brani pubblicati su una loro etichetta. Quindi un contratto con la Phonogram, un quarto posto nella classifica «nuove stelle» del referendum indetto per il 1979 dal settimanale *Melody Maker*. Fra pochi giorni esce il loro primo LP e in tribunale dovranno difendersi dall'accusa di mettere in pericolo la salute dei loro fans con il volume eccessivo del loro impianto d'amplificazione.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Gli assi della domenica

Nella nuova edizione della rubrica domenicale *Quando si dice jazz*, curata da William Azella per la Rete 2 TV, la novità è un capitolo di classifiche, segnalazioni di dischi e libri nuovi, affidato a Dario Salvatore e Francesca Martinotti. Piatto forte però resta il concerto che di volta in volta presenta un gruppo rinomato: per esempio, i Jazz Messengers del batterista Art Blakey o il trio del sassofonista flautista Sam Rivers.

L'unica formazione italiana inserita nel ciclo è piuttosto inconsueta: il sassofonista Mario Schiano con cinque contrabbassi. Per il resto Ella Fitzgerald, il quintetto del pianista Don Pullen e del sax tenore George Adams, il gruppo American Blues Legends, il quintetto del vibrafonista Milt Jackson



xip jazz
Art Blakey
il noto batterista dei
Jazz Messengers

e del sax contralto Sonny Stitt.

Fiore all'occhiello sarà la registrazione del concerto tenuto ad Alessio nel settembre scorso dall'ottetto M'Boom Percussion, vera e propria università viaggiante della batteria, con Max Roach, Roy Brooks, Ray Mantilla, Freddie Waits, Joe Chambers, Omar Clay, Fred King e Warren Smith.

IL DISCO

Canti d'amore,
di spade e di tamburi

L'Irak conserva una grande varietà di generi musicali che vanno dalla musica delle grandi città (hadar) a quella dei villaggi (rifi), per finire alla musica dei nomadi del deserto (beduina). Il recente disco «Irak» (EMI 3C06418370) privilegia senza dubbio il rifi. Nell'album, realizzato da Habib Hassan Touma con l'aiuto del Ministero della Cultura dell'Irak, si possono ascoltare, infatti, ben otto brani registrati in diverse regioni di questo Paese arabo.

Della zona settentrionale un esempio di swelhi dedicato ai temi dell'amore: una riunione di interpreti di questo tipo di canzone può durare anche delle ore. Nel Sud dell'Irak è stato inciso invece il fann: il cantante è accompagnato da un gruppo di 12 o 15 suonatori di tiran, un tamburo a telaio grande. Sempre nella parte meridionale sono stati registrati brani di folk improvvisato, abuziyah (esistono almeno otto stili diversi di questo repertorio, cioè ghafi, hayyawi, lami, sabbi, shatri, anisi, mahmudawi e bayat). C'è anche una registrazione di un ballo molto diffuso nell'Irak, quello delle spade: due uomini danzano tenendo nelle mani una spada e un piccolo scudo. L'orchestra che accompagna i loro passi è composta dal surmay (oboe), dal tabl (tamburo) e dal naqqarat (coppia di piccoli tamburi).

MARIO COLANGELI

I Jefferson
ripartono da «zero»

Ritornano i Jefferson Starship, con un'altra perdita, la cantan-

te Grace Slick, una delle anime del sound del gruppo. Tuttavia i «residui» Jefferson non si danno per vinti. E anzi hanno realizzato uno dei migliori album di rock di oggi. E' intitolato «Freedom at Point Zero». E' ben lontano dalla vecchia formula del leggendario gruppo: piuttosto i «residui» hanno cercato di adeguarsi al rock di oggi. Ma se la cosa è fallita a molti altri musicisti del passato, è invece riuscita a loro. «Grunt», numero 13452, della «RCA».

R. A.

Parlan a Copenaghen

Con «Blue Parlan», 33 giri della Steeplechase (I.R.C.), si rifà vivo Horace Parlan, pianista di Pittsburgh, classe 1931, spesso dimenticato, da una decina d'anni fra gli americani di Copenaghen. Horace cominciò suonando con Charles Mingus. Poi collaborò a lungo con Booker Ervin, Eddie «Lockjaw» Davis, Johnny Griffin, Roland Kirk. Il suo stile rilassante è basato più che altro sul gioco

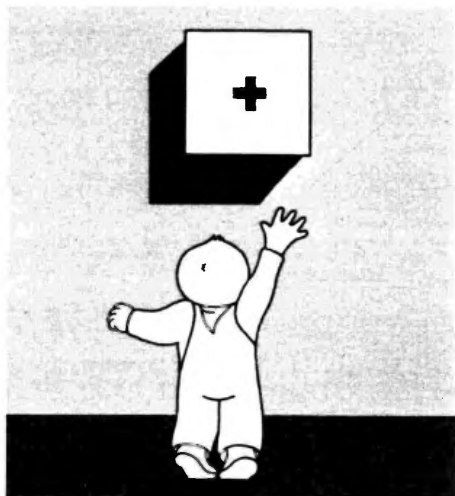


della mano sinistra (la destra è semiparalizzata in conseguenza della poliomielite che lo colpì da bambino).

Nel disco Parlan è in trio con il contrabbassista Wilbur Little e il batterista Dannie Richmond, suo compagno dai tempi di Mingus. Tra i brani eseguiti *Goodbye Pork Pie Hat* dello stesso Mingus, *Monk's Mood* di Thelonious Monk e *Night Mist Blues* di Ahmad Jamal che Horace indica come il suo maestro.

S. G. B.





Per allontanare di mille miglia la morte da tuo figlio, certe volte bastano 20 centimetri.

Per evitare un incidente basta poco, è vero. Ma tu hai fatto almeno questo "poco"?

Gli incidenti che provocano ustioni, avvelenamenti o addirittura la morte di un bambino si possono prevedere e quindi si può agire preventivamente per ridurre al minimo il pericolo. E i bambini sono un patrimonio troppo importante per non intervenire a favore di una loro maggiore sicurezza.

Lo sai, ad esempio, che bastano pochi grammi di cera per pavimenti per uccidere un bambino? E gli insetticidi, credi che siano meno pericolosi se spruzzati sul viso o ingeriti? Le tue prese di corrente sono di sicurezza? La varichina dov'è in questo momento? Tuo figlio può arrivare a prenderla? E le medicine dove le tieni? Sono forse a portata di mano di tuo figlio?

Gli incidenti più frequenti di cui sono vittime i bambini troppo spesso nascono dalla disattenzione, dalla noncu-

ranza dei genitori. Nascono dal non pensare che oggetti o prodotti di uso comune diventano una minaccia alla vita se messi a disposizione dei bambini che non possono conoscere il pericolo reale che sta dietro a queste cose.

Eppure basterebbe poco per non rischiare un incidente:

- detersivi e prodotti per la casa mettili sotto chiave;
- l'armadietto delle medicine tienilo fuori dalla portata dei bambini;
- quando fai bollire l'acqua, le pentole spostale sul fornello più lontano;
- usa prese di corrente sicure;
- non lasciare un bambino da solo nella vasca mentre fa il bagno;
- non lasciargli usare oggetti elettrici (il phon, ecc.);
- evita che possa prendere coltelli e forbici.

Già, basta poco per evitare un incidente. E per saperne ancora di più basta ancora meno: ritaglia e spedisce il ta-

gliando qui sotto.

Ti invieremo gratuitamente un opuscolo più esauriente sui pericoli che può correre un bambino in casa e su come evitarli. E anche sul cosa fare nel caso un incidente capiti lo stesso.

Compilate e inviate a Pubblicità Progresso:
via Larga, 13 - 20122 Milano - Tel. 87.86.48

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CAP _____ CITTÀ _____



Campagna di utilità sociale.
Realizzata e pubblicata gratuitamente.

La tua attenzione può salvargli la vita.

awana-ring

Via G. Romagnosi, 1/b

00196 ROMA



V/C 'Domenica in ...'

Un po' di saggezza pure per gli altri

Siamo due ragazze di quattordici anni ed abbiamo entrambe lo stesso problema. Viviamo in un paesino della Sicilia vecchio e arretrato dove la gente, come occupazione principale, ha quella di ficcare il naso nei fatti degli altri e spesso ne facciamo le spese noi che siamo ragazze libere e spensierate. Cioè non siamo fidanzate, per cui capita che, talvolta, facciamo una passeggiata con ragazzi diversi, o peggio ancora andiamo a ballare con ragazzi diversi. Ti lascio immaginare le bugie che si inventano sul nostro conto; arrivano persino a sparlare di noi con qualche ragazzo che vorrebbe farci seriamente la corte. E' una situazione impossibile. C'osa ci consigli? (Mascia e Orsola).

Mi rendo perfettamente conto del vostro problema che non è dei più facili da risolvere. Oltre al naturale conflitto generazionale voi vi trovate a dover combattere anche quello contro l'arretratezza di determinate zone d'Italia. Ciò premesso, va anche detto che da parte vostra è necessario anche un po' di buon senso; vale a dire che, pur nel totale rispetto della vostra libertà saggiamente amministrata, sarebbe opportuno che evitaste determinate « provocazioni ». Insomma: se gli altri sono retrogradi e ingiusti, bisognerà che voi siate doppiamente ragionevoli e sensate.

Ecco una ragione per non scrivermi

Vorrei chiedervi un favore: sono un ragazzo di quindici anni e mezzo, simpatico ed alto 1,78. Vorrei da te l'indirizzo di quella lettrice di Roma che non aveva ancora il ragazzo, anzi che aveva i miei stessi problemi. Ci posso contare? (Luca Startari, Roma).

Un'anziana signora (Elisa Z. di Milano) mi scrive per lamentarsi delle canzoni d'oggi. « tutte sconclusionate e poco orecchiabili ». I ragazzi, a loro volta, quando per qualche motivo parlano della musica leggera di un tempo, accusano i parolieri di « cretinismo » e i musicisti di « ovvietà ». Sia gli uni sia gli altri vorrebbero il mio parere. Eccolo: premesso che conosco la vecchia musica leggera solo indirettamente, credo che vi sia stato del buono un tempo come oggi. Sono d'accordo con i ragazzi quando se la prendono con i parolieri di un tempo i quali, effettivamente, molto brillanti non erano: mentre devo dissentire dal giudizio espresso sulle note. Negli anni Trenta e Quaranta vi sono stati compositori come D'Anzi, Bixio, Mascheroni, Kramer e altri che hanno scritto motivi molto belli, alcuni dei quali hanno avuto successo anche all'estero. In particolare Giovanni D'Anzi era considerato il Cole Porter nostrano. In quanto ai contemporanei penso che — specie per i testi — gli autori di oggi siano per la maggior parte rispettabili. Citerai, tra i tanti, un Dalla, un Paolo Conte, alcune cose di Venditti e De Gregori o Vecchioni, un Pino Daniele. E molti altri che mi sfuggono ma che non sono meno importanti. Per tacere della fascia gloriosa dei cantautori anni '60, da Paoli al sempreverde Lauzi, da Tenco a Bindi.

No, mio caro giovane amico; non puoi proprio contattarli. Questa è una rubrica di incontri non di cuori solitari. Rispondo a te con molta chiarezza perché eventuali altri giovincelli in cerca di partner evitino di scrivermi risparmiando una fatica inutile.

Una mamma che non ha bisogno di me

Sono una mamma di quarantasei anni che non ti ha mai visto in TV ma che segue con costanza le risposte che dai sul « Radiocorriere TV ». Sei molto umano e rispetti il prossimo. Dice Singer (Nobel per la letteratura), che in ciascuno di noi c'è la dignità dell'eterno e la grazia del sogno. E la frase, a mio avviso, ti si addice. Quando ti leggo provo gioia e ti ringrazio. Ma perché mai ti scrivo? Perché sono molto amareggiata per le pagelle orrende delle mie due figlie che studiano il minimo « non » indispensabile. Mi vengono i brividi pensando che tutti i figli dei miei conoscenti e parenti sono bravi e studiano con ottimo profitto. Trova tu le parole affinché le « sante bamboline » studino per il loro avvenire! Forse vedendosi nomi-

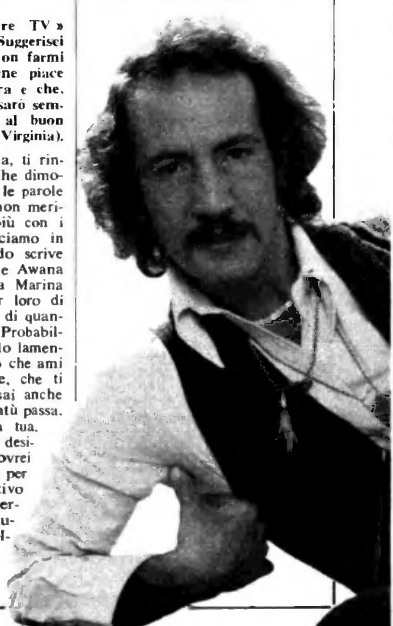
nate sul « Radiocorriere TV » cambieranno metodo. Sugerisci a Marina e Irene di non farti innervosire perché a me piace cantare ed essere allegra e che, col passare degli anni, sarò sempre meno disponibile al buon umore. Grazie (Mamma Virginia).

Cara mamma Virginia, ti ringrazio per la simpatia che dimostri avere per me e per le parole di elogio che davvero non merito. Restiamo un po' più con i piedi sulla terra e lasciamo in pace Singer che quando scrive certo non pensa all'amile Awana Gana. E ora veniamo a Marina e Irene: cosa potrei dir loro di più bello e convincente di quanto tu stessa hai scritto? Probabilmente con loro ti sei solo lamentata e non hai mai detto che ami essere allegra e cantare, che ti senti giovane ma che sai anche che il tempo della gioventù passa. Saggia e umana, la tua, che ogni figlia dovrebbe desiderare in una madre. Dovrei dare io un giusto motivo per farle studiare? Ma il motivo più bello, forse senza superarlo, glielo hai dato tu: studiare per essere felici, colte e piene di vita come la loro madre. Ecco. Di più non saprei dire.

Tanto simpatica ma solo in estate!

Sono una ragazzina di quattordici anni e non sono molto simpatica: almeno ai miei compagni di scuola. D'estate è un'altra cosa, vado al mare, faccio amicizie e tutto procede bene perché nella mia compagnia ragazze e ragazzi mi trattano normalmente, mi chiedono o mi danno consigli, eccetera. Ma, purtroppo, l'anno non dura solo i tre mesi delle vacanze e così, tornano i giorni della scuola, e torna la solitudine. E io sono molto triste. Triste e sola! Così — riderai — sono costretta a trovar compagnia tra quelli di « Happy days ». Vale a dire che, quando vedo quei telefilm, mi immerdo talmente nella storia che mi sembra di far parte di quella brigata. Così mi sono innamorata di Scott Baio (Chachi). Ti sembrerà una cosa assurda, ma è così! Mi aiuti? (Barbara, Bologna).

Non rido affatto di te e ti capisco. Chiaramente trovo inutile che tu ti sia innamorata di una immagine che, oltre tutto, nella realtà oggi è profondamente diversa da quella che vedi tu e che venne fissata sulla pellicola molti anni fa. Inutile, ma non illogico perché la tua solitudine ti ha portato a cercare tra i personaggi di un telefilm quella solidarietà e compagnia che ti mancano nella vita reale. La tua condizione di « ragazza non simpatica » è dovuta solo all'ambiente in cui attualmente vivi. Quindi è solo una questione di rapporti con i tuoi compagni di scuola. Migliorandoli il problema non si porrà più e Happy days sarà per te una divertente serie di filmetti.



IX/C

XII/P balletti

La sfilata delle promesse

La "Rassegna - Auditorium", che già due anni or sono s'è dedicata a giovani strumentisti, ha rivolto quest'anno la sua attenzione ai cantanti lirici esordienti.

Anche in questo caso non vi sono stati vincitori, ma prescelti, ai quali viene data la possibilità di esibirsi in un concerto trasmesso dalla 1^a rete radiofonica giovedì 20 marzo alle ore 21.03, in diretta dall'Auditorium romano del Foro Italico.

Gli organizzatori della rassegna sanno bene che offrire a giovani di talento la possibilità di partecipare a un concerto è cosa valedice più di qualunque medaglia di concorso. I sei giovani cantanti che parteciperanno al concerto non sono quindi sottoposti ad alcuna graduatoria. Essi sono stati prescelti, tra più di duecento elementi, da una commissione formata da musicisti, cantanti e critici, fra cui Ettore Campogalliani, Franco Caracciolo, Giulietta Simonato, Antonietta Stella, Francesco Canessa e Leonardo Pinzauti. I sei giovani cantanti sono i soprani Daniela Dessi, Stelia Doz Radina, Marzia Ferraro e Floriana Sovilla, il tenore Giovanni Mastino e il mezzosoprano Kumiko Yoshii.

Ciascuno degli interpreti, accompagnato dall'Orchestra Rai di Roma diretta da Pierluigi Urbini, canterà due romanze: Daniela Dessi eseguirà la «Canzone del Re di Thule», dal «Faust» di Gounod e «Signore ascolta» dalla «Turandot» di Puccini, Stelia Doz Radina canterà due brani dalle pucciniane «Suor Angelica» e «Bohème», Marzia Ferraro «O mio babbino caro» dal Gianni Schicchi e «Siccome un di» dai «Pescatori di perle» di Bizet.

Due brani pucciniani toccheranno pure il tenore Mastino, mentre Floriana Sovilla si cimenterà nella celebre scena della follia («Ardon gli incensi») dalla «Lucia di Lammermoor» di Donizetti e in una romanza del «Fratello di Auber». Il mezzosoprano

La febbre del balletto

A Reggio Emilia cento abbonati per la stagione lirica 1980. Duecento per quella ballettistica. A Parma le presenze dello scorso anno per gli spettacoli di teatro di danza hanno registrato un aumento del quattrocento per cento. In Emilia Romagna è scoppiata la «febbre del balletto». Non è, però, un fenomeno «selvaggio» e casuale. Dietro questa esplosione c'è l'iniziativa cooperativistica ed associativa di una giovane classe di operatori culturali che, in pochi anni, ha saputo organizzare una lungimirante politica dello spettacolo, l'ATER, Associazione Teatri Emilia-Romagna. «All'inizio degli anni '70», spiega Roberto Giovanardi, organizzatore dell'Associazione, «il balletto arrivava nel nostro circuito (51 teatri) solo attraverso l'importazione di spettacoli, per la maggior parte prodotti dal Comunale di Bologna. Dalla stagione '77-'78 è iniziata l'autonoma produzione di spettacoli di danza. Reggio Emilia si è dotata delle strutture necessarie (un'ideale sala-ballo) e gli altri teatri dell'Associazione hanno contribuito a sovvenzionare le produzioni affidate a Vittorio Biagi. Contemporaneamente abbiamo creato degli «stages» di perfezionamento, finanziati dalla Regione Emilia-Romagna e diretti da maestri come Nora Kiss, Serge Peretti e Bob Curtis. Una vera e propria «escalation» strategica della danza, culminata quest'anno con la costituzione dell'ATERBALLETO, l'unica compagnia italiana pubblica non dipendente da un ente lirico, che ha debuttato sabato pri-

mo marzo al Teatro Municipale di Reggio. Nell'organico di venti elementi spiccano i nomi di Amedeo Amodio (coreografo e direttore artistico delle due produzioni di quest'anno), Christopher Aponte, Carmen Ragghiani, Cristian Holder e Ioan Hanniford, ballerini étoiles del Joffrey Ballet. «Per il reclutamento dei ballerini», dice Giovanardi, «contavamo molto sugli «stages» di perfezionamento. Gli «stages», naturale viaio dell'ATERBALLETO, servono anche a sperimentare il talento di giovani coreografi stranieri ed a consolidare i rapporti con famosissimi artisti internazionali come Susanna Della Pietra e Alla Shelest (rispettivamente maestra di ballo e insegnante di danza e, per il prossimo corso di perfezionamento, la grande Semyonova).

ALDO PAPA

Amedeo Amodio durante le prove del primo spettacolo dell'ATERBALLETO



XII/P balletti

Kumiko Yoshii, giapponese nonché unica straniera del gruppo, canterà «Acerba lotta», dal secondo atto dell'«Adriana Lecouvreur» di Cilea, e l'«Habanera» dalla «Carmen» di Bizet.

DARIO DELLA PORTA

MICROSOLCO

Il «Don Carlos» del '75

Finalmente è in commercio il tanto atteso Don Carlos di Karajan. Dopo essere stata riproposta per tanti anni a teatro, l'edizione salisburghese del '75 è stata immortalata con una incisione EMI (3C 163-03450/53). Non è certamente il migliore Don Carlos che von Karajan abbia diretto. Il giudizio sulle interpretazioni di questo direttore deve sempre tener conto della sua tendenza all'estrema espressionistica orchestrale, privilegiando il fatto musicale rispetto a quello vocale e costringendo le voci all'interno di tale espressività. E' ciò che fa rivoltare sulla sedia il verdiano puro, che accusa Karajan di trattare le voci «come strumenti»: ma è anche

ciò in cui risiede il suo fascino. Qui tuttavia allo splendore con cui è manovrata l'orchestra, con gli usuali effetti di brillantezza sorprendentemente teatrali e la usuale magia nella realizzazione dei ritmi dinamici, corrisponde una notevole disuguaglianza della parte vocale: un cast prestigioso, ma non al massimo delle sue possibilità e soprattutto tiranneggiato dalle esigenze del-

la direzione d'orchestra. Tipico il caso di Gheorghi: di lui abbiamo uno stupendo «Filippo II», sotto la bacchetta di Solti. E dal paragono emergono evidenti le capacità anche drammatiche cui il basso bulgaro ha dovuto rinunciare, e non solo a causa dell'età.

La «Quarta» di Mahler-Karajan

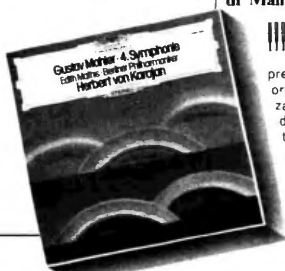
Karajan alle prese con Mahler. Nella sua lettura la cura prestata alla brillantezza orchestrale, alla lucentezza timbrica e al risultato di perfezione sonora tende ad andare a discapito dell'approfondimento del clima drammatico. Di tutte le sinfonie la Quarta

meglio si presta alla chiave di lettura di Karajan e lo dimostra questa incisione (DG 2531 205), che segue quella della Quinta e della Sesta. Questa volta i risultati sono migliori. Meglio si confà a Karajan la soffusa ed eterea lievezza dei primi due tempi. Scade un po' nella conclusione.

Le otto sinfonie di Bach figlio

Finalmente comincia a farsi più nutrita (e accurata) la discografia di C.P.E. Bach, figlio un po' trascurato di padre tanto famoso. Ne è testimonianza l'edizione delle otto sinfonie (Oiseau-Lyre, DLSO 557-8) con strumenti originali diretti da Hogwood, un altro esecutore di musica barocca che ci ha dato l'Olanda.

OLGA VISENTINI



OTTAVA NOTA

Accademia Italiana di Musica Contemporanea

Si è costituita a Roma l'Accademia Italiana di Musica Contemporanea che si propone di diffondere la conoscenza della musica contemporanea come aggiornamento del linguaggio musicale alla realtà culturale e sociale del nostro tempo. Presidente dell'Accademia è Ennio Palmitessa e direttore artistico Ferdinando Cavaniglia. Fanno parte del consiglio direttivo Franco Ferrara, Aurelio Miloss e Giuseppe Piccillo. L'Accademia inizierà la propria attività nel prossimo autunno, promuovendo l'organizzazione di concerti e di spettacoli d'opera e di balletto.

Due celebri violini

«Ho udito di recente alcune esecuzioni di Jascha Heifetz e di Ruggero Ricci. Interessato ad attribuire loro un volto e le esperienze vissute, chiederli di avere esaurienti e sintetiche notizie biografiche su questi due artisti e, possibilmente, i loro autoritratti. (Potreste inserirli nel Radiocorriere TV in altre occasioni). Desidererei anche conoscere la sigla di qualche disco» (Giuseppe Bruno - Reggio Calabria).

Caro lettore, cercheremo di riassumere brevemente, ma speriamo in modo esauriente, le notizie che lei ci ha richiesto. Ruggero Ricci, di origine italiana, è nato a San Francisco nel 1918. Allievo prima di Persinger, passo poi alla scuola di Piastrò e Kulenkampf. «Enfant prodige» si presenta per la prima volta al pubblico a dieci anni, nella sua città natale, eseguendo il concerto di Mendelssohn. Nel 1929 lo ritroviamo alla Carnegie Hall di New York, e da allora ha iniziato una carriera di successo, prima in America poi nelle maggiori città europee. Dopo aver partecipato alla seconda guerra mondiale, ha ripreso nel '46 le sue tournée, che lo hanno reso apprezzato e confermato interprete. Quanto alla sua discografia, eccole alcune sigle: SPA 88 (il famoso Concerto per violino e orchestra di Mendelssohn), poi ECSI 803-OP6054.ECS654 (tutte incisioni di opere di Paganini), ECS 746 (Prokofiev), SDD 276 (Ciaikovski, Dvovak), DPA 505/6 (miscelanea), SPA 350 (miscelanea).

Cittadino americano ma di origine russopolaica e invece Jascha Heifetz (nato a Vilna in Lituania nel 1901) Iniziato alla musica dal padre e da Aelias Melkin, compì i

primi studi musicali nella sua città natale. Anche egli «enfant prodige» (il suo debutto avvenne infatti all'età di cinque anni), venne ammesso nel 1910 al Conservatorio di Pietroburgo dove studiò con Nalbandian e Auer. Passato a Berlino nel 1912, si trasferì poi negli Stati Uniti. Ora le indico le incisioni più significative ed importanti di questo grande interprete. RCA RL 02264 (un gruppo di sei dischi con varie opere incise unitamente a Piatigorskij e a Primrose e con varie orchestre). Poi LM 1050 (Trio dell'Arciduca di Beethoven), LM 1120 (Trio in la minore di Ciaikovski), LSC 1992 (Concerto per violino e orchestra di Beethoven), LSC 3228 (brani di Brahms e Mozart).

Per quanto riguarda le fotografie dei due violinisti, non mancheremo, quando si presenterà l'occasione, di pubblicarne qualcuna.

La sigla di «Invito all'opera»

«Sono molto appassionata di lirica e vorrei sapere che brano è e quale l'autore della sigla di Invito all'opera, la trasmissione in onda ogni sabato alle 12 a Radiotre».

L'Overture dei Racconti di Hoffmann di Jacques Offenbach (1819-1880) è il brano che sigla la trasmissione del sabato. L'esecuzione è quella dell'Orchestra dei Concerts du Conservatoire, diretta da André Cluytens.

Le musiche di «Pomeridiana»

«Il 2 dicembre scorso, durante il programma Pomeridiana, presentato da Giorgio Albertazzi, è stato trasmesso il balletto Maria Maria ripreso dal Festival di Spoleto. La musica di scena dello spettacolo era particolarmente suggestiva e desidererei sapere se ne esiste una versione discografica» (Gildardo Pontazzi - Carbonara).

Non ci risulta finora che dallo spettacolo Maria Maria, rappresentato dalla Scuola di Danza Libera di Belo Horizonte, su musica di Milton Nascimento (questo il nome dell'autore delle musiche che a lei sono piaciute) sia stato tratto un disco in commercio.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana in cinque città

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 21 marzo - ore 21.03
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Direttore: Charles Bruck
Maestro del Coro Fulvio Angius
Soprano Jean-Marie Bima
Contralto Regine Sarfaty
Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore, su testi tratti da Des Knaben Wunderhorn, per soli, coro e orchestra - La Resurrezione.

VENEZIA - Sala del Tiepolo a Palazzo Labia - lunedì 17 marzo - ore 20.30
Soprano Annelies Nuckl
Pianoforte Emilio Riboli
Max Regner: Wenn die Linde blüht
Beethoven: Sieben Frühe Lieder
Mahler: Ich atmet' einen Linden Duft
Wolff: Im Frühling
Strauss: Ach Lieb, ich muss nun scheiden

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 21 marzo - ore 20.30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Peter Maag
Mezzosoprano Sandra Browne
Sopra: Gio: Longobardo Fioraldis
Weber: Berlioz: Invitation à la valse
Berlioz: Nuits d'été
Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte d'estate
Maestri di scena

ROMA - Auditorium del Foro Italo - sabato 22 marzo - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Massimo Pradella
Dallapiccola: Tre domine con due risposte
Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore - London - Bartok: Concerto per orchestra

NAPOLI - Auditorium della Rai di Napoli - venerdì 21 marzo - ore 19
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Direttore: Giovanni Galletti
Haydn: Concerto in la maggiore - Melker: Konzert per violino e orchestra
Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore - Militare - Mozart: Kinder Symphonie
Bizet: Jeux d'enfants, suite op. 22

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUOVO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

SE PENSATE
A UN REGALO...
PENSATE BULOVA



- * 826 40 03 Bulova Accutron Quartz, laminato oro giallo L. 175.000
- ** 830 40 97 Bulova Accutron Quartz, laminato oro giallo L. 160.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Come scegliere i nuovi libri

Mentre i prezzi editoriali lievitano, una circolare del Ministero della Pubblica Istruzione invita ad una selezione ponderata dei testi

libri scolastici

Oggi che si registra una continua evoluzione nel mondo della scuola, il libro di testo è venuto ad assumere un ruolo di collegamento vitale tra la tradizione e le nuove idee. La scelta del testo scolastico resta pertanto un momento delicato per l'attività didattica che si svolge nella scuola. Non poche polemiche e critiche sono state fatte in passato su questo problema che vede fronteggiarsi soprattutto i genitori da una parte e le case editrici dall'altra. I genitori si sono lamentati per i prezzi che continuano a gonfiarsi a dismisura e non hanno tutti i torti. Le case editrici, prese nella morsa del cartello delle materie prime (il prezzo della carta è arrivato a 840 lire al chilo), dell'aumento dei costi di lavoro, di spedizione e di distribuzione, sottolineano l'esigenza di rispondere con strumenti adeguati a un mercato in continua evoluzione. Ecco perché, al fine di favorire le esigenze delle famiglie meno abbienti (le quali, per combattere il caro-libro, tendono sempre più a indirizzarsi verso il mercato del libro usato), la scelta dei testi anche per l'anno scolastico 1980-'81 dovrà attenersi a determinati criteri. E' quanto ha sta-

bilato la nuova circolare emessa dal ministro della Pubblica Istruzione nel novembre dell'anno scorso. Non prima del 10 maggio ma non dopo il 20 dello stesso mese, in ogni istituto, il collegio dei docenti dovrà deliberare, «in maniera quanto più possibile unitaria», sui testi da adottare nel prossimo anno scolastico. Tale organo dovrà tener conto, dopo aver preso atto delle proposte fatte dai professori della medesima materia e di materie affini, del parere espresso in sede di consigli di classe (riuniti anche congiuntamente nei mesi precedenti) da parte dei rappresentanti dei genitori e, nelle scuole medie superiori, da parte degli esponenti degli studenti. Al fine di «non aggravare l'onere finanziario delle famiglie» la circolare invita altresì di evitare l'adozione di testi che, giudicati di pari valore scolastico, siano più costosi. Per la determinazione del prezzo deve altresì far fede l'ultimo listino editoriale pubblicato entro il mese di gennaio di quest'anno. Qualora i prezzi dei testi adottati risultino maggiorati rispetto a quelli indicati all'atto delle adozioni, gli alunni saranno invitati esplicitamente a non acquistarli, in attesa che il collegio dei docenti provveda alla loro revoca e sostituzione. La scelta dei libri di testo deve avere valore per tutta la durata del corso e, per quanto riguarda le scuole medie superiori, il collegio dei docenti è invitato a non procedere a nuove scelte almeno per un triennio nelle stesse classi. Anche se il potere dei consigli di classe risulta scarsamente incisivo è evidente che tramite questi organismi anche i genitori avranno facilità di esprimere la loro opinione sia sulla qualità che sui prezzi dei libri di testo da adottare. A condizione però che diminuisca l'alta percentuale di assenteismo dei loro rappresentanti che si registra all'interno di tali organi collegiali.

MONICA BERNATH

Questi reattori risparmieranno?

Nell'intervista con la scienza di Pino Adriano e Luciano Rispoli interviene martedì 18 (ore 18 TV 1) il prof. Gianfranco Cicognani, membro della direzione del dipartimento per reattori veloci del CNEN. Durante la trasmissione il professor Cicognani illustrerà le ricerche che vengono svolte in Italia in materia di impianti nucleari di tipo avanzato per la produzione di energia elettrica, i cosiddetti «reattori veloci». I reattori veloci interessano soprattutto Paesi che, come l'Italia, la Francia o l'Inghilterra, sono poveri di uranio.

Ma il problema di questi impianti, così come di quelli di «prima generazione», è privilegiare fino in fondo la sicurezza. Interpellato da noi su questo fondamentale problema, il prof. Cicognani si è dichiarato ottimista per quanto riguarda le caratteristiche potenziali dei reattori veloci i quali risultano, in prospettiva, più sicuri dei reattori termici tradizionali.



Gianfranco Cicognani, professore del dipartimento per reattori veloci del CNEN, partecipa al programma Intervista con la scienza

L'industria vacanza

In concomitanza con l'emissione da parte del Consiglio dei Ministri del decreto-legge quadro sul turismo e la riforma dell'ENIT, è iniziata il 17 marzo una lunga serie di trasmissioni sul tema «Progetto turismo» che andrà in onda per undici settimane, dal lunedì al venerdì, su TV 3, alle ore 18,30. Il settore del

turismo in Italia è oggi, con 100 milioni di presenze solo straniere e 6.500 miliardi di valuta pregiata, in fase di espansione.

Ogni venerdì Anna Benassi condurrà in studio le conversazioni fra i telespettatori e i curatori ed esperti della trasmissione sui temi trattati durante la settimana. I telespettatori interessati ad avere maggiori notizie e chiarimenti su «Progetto turismo» sono invitati a chiamare il numero: (06) 36.11.641.

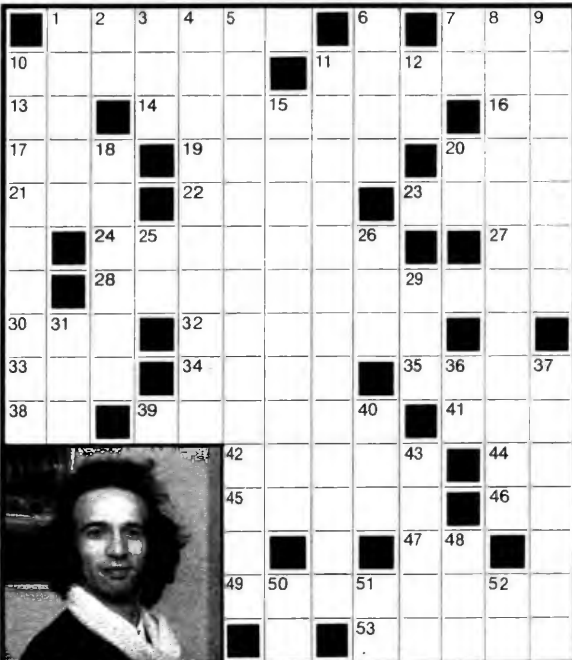
Lavando con meno energia

La carenza di petrolio ed il relativo rincaro del greggio pesa non solo sulla nostra bilancia dei pagamenti ma anche sul bilancio familiare di ogni singolo cittadino italiano. Nella puntata di giovedì 20 (ore 18, TV 1) Ruggero Orlando ci illustrerà in «Guida al risparmio dell'energia» (di Felice Pacciotti, regia di Gianfranco Bandinelli) gli accorgimenti da adottare per non sprecare inutilmente energia usando la lavastoviglie ed il lavapiatti.

a video spento

Cruciverba di Stello Bucella; Rebus e Quadrato di Lionello Grafina e Anagramma di Migi: la famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



Il Salsicci - Festival

ORIZZONTALI: 1. Maj al contrario - 7. Una nota Miranda del cinema - 10. Antica misura di superficie - 11. Il nome del regista Bergman - 13. Fine di film - 14. Una famosa Renata della lirica - 16. Iniziali di Manfredi - 17. Il cantante Boone - 19. Il fiume di Parigi - 20. Calura che opprime d'estate - 21. Animale da cortile - 22. Posti in pendenza - 23. Chiamava Sud... in una trasmissione TV - 24. E' voracissima e... religiosa - 27. Iniziali della Identici - 28. Il vincitore del recente Festival di Sanremo - 30. Il nome della Zanichelli - 32. Città dell'Iran - 33. Un passeggero dell'arca - 34. Il ragazzo di... Senza famiglia - 35. Il nome dell'attore Tamiroff - 38. Sigla di Enna - 39. Dea della bellezza - 41. Solite, abituate - 42. Come collerica - 44. Sigla di Cuneo - 45. Scilla che è Elena nell'Odissea - 46. Le vocali in forse - 47. Pronome confidenziale - 49. Non tenuta... presente - 53. L'attore Gazzolo.

VERTICALI: 1. Yna che fu una prodigiosa cantante - 2. Iniziali di Grieg - 3. L' famoso teatro di New York in breve - 4. Un verbo di Pippo Baudo - 5. Il comico raffigurato nello schema - 6. Ha la cresta di spuma - 7. Sigla d'Imperia - 8. Le strade di... nella Rete 2 - 9. Mobile per abiti - 10. La presentazione dei programmi della Rete 3 - 11. Serie di telefoni nella Rete 2 - 12. La fine di oggi - 15. Chi la fa... aspetta - 18. Attualità del TG 1 al venerdì - 20. Iniziali della Oxa - 25. Vocali per caso - 26. Non l'aveva la Cinquetti in una canzone - 29. Articolo femminile - 31. Il nome di... Wood - 36. Due lettere di Kurt - 37. Un personaggio dell'Odissea - 40. Est Sud-Est - 43. Correlativo di una - 48. In coppia con Ty - 50. Iniziali di Gaber - 51. Onorevole in breve - 52. Prime consonanti in tedesco.

REBUS

Frase: 8, 8



GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

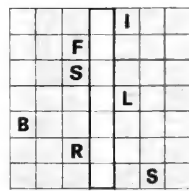


IN FAMIGLIA

Ecco due modi per indovinare un numero pensato. 1) Poniamo che il numero sia 7; fate moltiplicare questo per se stesso e si avrà 49, al quale farete aggiungere il doppio del numero pensato, cioè 14, si avrà 63; a questo punto si faccia aggiungere un'unità e si avrà 64. Fatevi dire questo numero; saputo, estraete la sua radice quadrata, cioè il numero che moltiplica per se stesso faccia il numero dato (64); in questo caso la radice quadrata di 64 è 8; da questo

toglierete una unità: 8-1=7. Sette era il numero pensato. 2) Supponiamo che qualcuno abbia pensato il numero 6; si faccia diminuire questo di una unità; resterà 5; questo lo si faccia raddoppiare, si avrà 10; si faccia ancora diminuire di una unità, resterà 9; fate ora aggiungere il numero pensato (sei) e si avrà 15; fate aggiungere ancora 3 e si avrà 18. Fatevi dire questo numero e dividetelo mentalmente per tre. Avrete così il numero pensato: 18:3=6.

QUADRATO



Con l'aiuto delle lettere già inserite riportate nelle righe orizzontali del quadrato i cognomi dei musicisti elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nella colonna verticale segnata in grassetto formeranno il cognome di un noto musicista italiano. **BELLINI - BERLIOZ - PUCCINI - ROSINI - STRAUSS**

ANAGRAMMA

TORNA FANFASIU TEUTENY

Quali personaggi di « 3, 2, 1... contatto! » si nascondono dietro il ritorno di questo attore rumeno?

SOLUZIONI

Rebus: GE Nero: SO Fratello = se-
gnato. Anagramma: Sirena TV.
Fanno Uan.
e Casella.



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Un problema insolito

«Gradirei conoscere la vostra opinione circa alcune anomalie riscontrate nell'uso dei registratori a nastro in mio possesso.

Tutti questi apparecchi singolarmente hanno funzionato sempre bene. Tuttavia, riascoltando ora le registrazioni fatte 20 anni fa, ho constatato che sono tutte calate di tonalità.

Ho constatato poi che il calo di un tono delle prime bobine decresce lentamente fino ad annullarsi nelle bobine registrate molti anni dopo. Secondo me è avvenuta una vera e propria usura nei componenti metallici della trasmissione del moto.

Per ovviare a tale inconveniente non vi è che dare al registratore la possibilità di variazione della velocità del nastro. Come si può ottenere tale variazione? (Alfredo Palma - Rosignano Solvay, LI).

Una così grande variazione di tonalità tra le registrazioni vecchie e le nuove mi sorprende molto. A parte la riparazione necessaria dell'apparato, per rendere utilizzabili le sue registrazioni occorre, come lei giustamente fa notare, un riproduttore in cui possa essere regolata la velocità di scorrimento del nastro. Poiché il motore preposto a questa funzione è alimentato in alternata, occorre avere una sorgente di alimentazione a frequenza regolabile.

Il metodo più pratico per realizzarla consiste nell'impiegare un generatore di segnali a bassa frequenza, un amplificatore da 100 watt continui e un trasformatore da 100 watt con rapporto di trasformazione da 1 a 8 circa.

Il generatore verrà portato sulla frequenza desiderata intorno ai 50 Hertz e alimenterà l'amplificatore in modo da fargli erogare la piena potenza; il trasformatore ha lo scopo di elevare la tensione d'uscita dell'amplificatore fino a portarlo a 220 volt. L'uscita secondaria del trasformatore viene collegata alla spina del registratore ed è bene inserire un voltmetro a corrente alternata per accertare l'esatto valore della tensione di alimentazione.

Se l'amplificatore da 100 watt non fosse reperibile potrebbe usarne uno di potenza circa metà; in questo caso occorre alimentare solo il motore di trascinamento.

Inutile cambiare

«Sono in possesso di un impianto stereo così composto: giradischi Technics SL-1900 con testina di dotazione National Panasonic 270 C II, amplificatore Technics SU-7700, diffusori acustici Celestion Ditton 44. Con questo impianto ascolto musica sinfonica e operistica. Posso ottenere un miglioramento sostituendo la testina? Volendo completare il tutto cosa mi consiglia? (Romano Longhi - Bosio Parini, CO).

La testina 270 C II si integra in modo equilibrato con i giradischi ed è pressoché equivalente alla nota Shure M-91 ED. La loro caratteristica di riproduzione interessa il campo di frequenza che va da 20 a 20.000 Hz ed è più che sufficiente per una riproduzione eccellente.

Sul mercato vi sono testine a magnete mobile decisamente più costose (100-150.000 lire) che offrono una maggiore gamma di riproduzione (tra i 10 e i 100 Hz) e una maggiore cedevolezza. Ritengo che la differenza di riproduzione fra i due tipi di testine non sia soggettivamente percepibile poiché la maggior parte dei diffusori ha una frequenza inferiore di taglio compresa tra i 30 e i 40 Hz, come si verifica per i suoi Ditton 44.

Il sintonizzatore da abbinare all'impianto dovrebbe essere il tipo Technics ST-8044, mentre per il registratore a cassette sceglierei il modello RS-M56 della stessa ditta.

La qualità Parmalat è garantita da:

Sicurezza igienica

Il latte Parmalat proviene esclusivamente da allevamenti indenni da TBC.

	Latte pastorizzato parmalat a breve conservazione	Latte sterilizzato UHT parmalat a lunga conservazione
per cc.		
Germi patogeni	assenza	assenza assoluta
Germi non patogeni	meno di 30.000	assenza assoluta

Elevato valore nutritivo

Componenti per 100 g	Latte pastorizzato parmalat a breve conservazione	Latte sterilizzato UHT parmalat a lunga conservazione a 60 gg dal confez.
Proteine	3.30	3.30
Glucidi (zuccheri)	4.20	4.20
Lipidi (grassi)	3.20	3.20
Sali minerali	0.80	0.80
Vitamina A	145	145
Vitamina D	2	2
Vitamina E	68	68
Vitamina B ₁	42	40
Vitamina B ₂	160	160
Vitamina B ₆	35	33
Vitamina B ₁₂	0.30	0.25
Vitamina PP	71	71
Ac. Pantotmico	260	260
Ac. Folico	0.45	0.45
Biotina	1.5	1.5

Il valore nutrizionale del latte Parmalat, sterilizzato o pastorizzato, è comunque, sempre molto elevato: un litro copre, da solo, quasi l'intero fabbisogno nutritivo giornaliero.

Grande praticità

	Latte pastorizzato parmalat a breve conservazione	Latte sterilizzato UHT parmalat a lunga conservazione
Conservazione	in frigorifero	a temperatura ambiente
Durata	3 giorni	diversi mesi
Reperibilità	- in latteria - in città	- in tutti i negozi alimentari - ovunque
Frequenza di acquisto	tutti i giorni	una volta alla settimana o al mese

20.000.000

di Italiani consumano

20.000.000

parmalat®



Pastorizzato
o sterilizzato
a breve o a lunga
conservazione

il latte Parmalat
è sempre latte fresco
di qualità e origine
controllate.



1965

1970

1975

1980

**Fai la prova del fuoco:
se è olio di semi di arachide
regge bene la cottura**



Olio di semi di arachide Oio: specialista in arachide specialista in cottura

Oggi stracotto con fagioli, domani pollo e patate al forno, venerdì fritto di pesce, domenica arrosto di vitello: tutti i giorni cuoci e friggi a volontà tanti buoni piatti con Oio, l'olio di semi di arachide.

Soltanto l'olio di semi di arachide, rispetto agli altri oli di semi in commercio, contiene una quantità di linoleico inferiore al 38%.



Per questo Oio regge meglio la cottura. Per questo la bontà e la qualità di Oio resistono anche a temperature elevate.

Quale altro olio di semi può dire altrettanto? Oio invece lo dice e lo fa ogni giorno sui fornelli.

Se hai un debole per la buona cucina, scegli Oio: la cucina è proprio il suo forte.

Oio: bontà e qualità a prova di fuoco

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

«I vostri figli non sono vostri...»

«Tempo fa mi pare proprio lei, P. Cremona, in una trasmissione lesse dei versi di un poeta straniero che riguardavano il rapporto tra genitori e figli. Mia figlia, una ragazza di 14 anni che mi dà non pochi pensieri ed ascoltava la trasmissione insieme a me, sentendo quelle parole da lei citate, se ne fece forte, dicendomi: "La vedi? Ho ragione io, sei tu che non ti comporti come si deve con me...". E' possibile che tutti vi alleiate con il più forte (oggi lo sono i figli in confronto ai genitori) e che rendiate ancora più difficile il nostro già difficile compito?» (Romana Gizzi - Roma).

Credo proprio si tratti del poeta libanese Kahlil Gibran e del suo libro *Il profeta*, da cui io trassi quelle sentenze poetiche che citai nella trasmissione *Il dialogo* (argomento, appunto, rapporto tra genitori e figli) perché mi sembravano assai adatte. Eccole: «E una donna che reggeva un bambino in seno domandò: Parlati dei figli. Ed Egli disse: I vostri figli non sono i vostri figli. Sono i figli e le figlie della fame che in se stessa ha la vita. Essi non vengono da voi, ma attraverso di voi. E non vi appartengono benché viviate insieme. Potete amarli, ma non costringerli ai vostri pensieri, poi che essi hanno i loro pensieri. Potete custodire i loro corpi, ma non le loro anime, poi che esse abitano case future che neppure in sogno voi potrete visitare. Cercherete somiglianze, ma non potrete farli uguali a voi, poi che la vita procede e non s'attarda su ieri. Voi siete gli archi da cui i figli, le vostre frecce vive, sono scoccati lontano. L'arciere vede il bersaglio sul sentiero infinito e con la forza vi tende affinché le sue frecce vadano rapide e lontane. In gioia siano tese le mani dell'arciere, poi che come ama il volo della freccia, così ama l'immobilità dell'arco». Gibran, che è morto a New York nel 1931, era un cristiano maronita ed è considerato nei Paesi arabi il genio della sua epoca e i suoi scritti sono come una contemplazione sugli uomini e sulla vita. Il libro da cui ho tratto la citazione è edito da Guanda di Milano. Un figlio in contestazione con i suoi genitori potrebbe attingere da quelle espressioni; la rivendicazione del diritto della sua personalità, di non essere manipolato e soffocato, come è giusto che rivendichi; ma non più di questo benché questo sia tanto per il rapporto in famiglia. Una impostazione generazionale autoritaria che tende a sopraffare la personalità dei figli o a volerne quello sviluppo gradito ai genitori, spesso solo esteriore e sociale e non interiore e spirituale, quasi strumento di compiacimenti, è certamente uno degli elementi di crisi della famiglia moderna. Ciò non significa che i figli non debbano riconoscere il valore della paternità o che debbano rifiutare la guida insostituibile dei genitori. La famiglia, come nucleo di comunione vitale, è l'ambiente primordiale ed efficientissimo per educarsi alla collaborazione umana. Nel Vangelo Gesù rivendica verso i suoi parenti l'autonomia della sua personalità e vocazione. «Perché cercarmi? Non sapete che debbo occuparmi delle cose del Padre mio?». Lo disse a dodici anni. L'arciere, come ama il volo della freccia, così ama l'immobilità dell'arco. Due elementi interdipendenti: la tradizione e la novità. L'uno che si disgiunge dall'altro produce rovina. E il figlio è un messaggio nuovo perché la vita continua e si arricchisce di più.



da una formula indovinata
una torta prelibata
alta, dolce, oppur salata

PANEANGELI

Lievito del
PIZZAIOLO

per pizze
gnocchi
fritti
torte
salate

PANEANGELI



PANEANGELI

PANEANGELI

PANEANGELI

PANEANGELI

PANEANGELI

Qui non c'è spazio per delle ricette, ma potete trovarne quante volete nel Ricettario "il tortaalta". Richiedetelo con cartolina postale a PANEANGELI C. P. 693 - 16100 Genova. Lo riceverete **GRATIS**

"Neanch'io rinuncio! Sono dieci anni che Dash mi dà un bianco così."

*Oh senta! Questo è l'ultimo
Dash rimasto e lo voglio io.
Lei prenda un altro prodotto,
io non rinuncio al Dash.*



Dash: più bianco non si può.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE  21 marzo-20 aprile Il benefico influsso lunare vi farà intuire una soluzione equilibrata. Anche Saturno sarà propizio per una posizione evolutiva nel settore degli affari. Potrete entrare in contatto con gente dalle braccia lunghe. Giorni fausti: 17, 19, 22.	BILANCIA  24 settembre-23 ottobre Immaginazione alimentata da uno spirito creativo piuttosto spinto. Viaggiate, agite, perché ogni cosa sarà impostata bene e con profitto. La dolcezza e il modo ospitale saranno sempre mezzi risolutivi. Giorni fortunati: 17, 20, 21.
TORO  21 aprile-21 maggio Diplomazia che salva da una situazione piuttosto scabrosa e anche dannosa al lavoro. Ritroverete la volontà e l'ottimismo di un tempo, per cui gli impegni verranno portati avanti molto bene. Giorni favorevoli: 16, 18, 21.	SCORPIONE  24 ottobre-22 novembre Nulla potrà fermarvi, se ci tenete ad avanzare. Amici sinceri e devoti verranno a bussare alla porta: potrete dare loro dei buoni consigli e riceverne. Evitate di incoraggiare le avventure anche se buone. Giorni fausti: 19, 20, 22.
GEMELLI  22 maggio-21 giugno All'ultimo momento riuscirete a scoprire chi è il nemico che danneggia i vostri interessi. Soluzioni equilibrate e vantaggiose dopo aver messo in pratica i consigli di un uomo saggio e di grande cultura. Giorni buoni: 18, 19, 20.	SAGITTARIO  23 novembre-21 dicembre Una persona giovane pensa a voi e spera di essere ricevuta con affetto. Siate calmi e sempre altruisti. Se potete assistetevi dal prendere parte alle discussioni agitate: ne guadagnerà la vostra salute. Giorni buoni: 16, 18, 19.
CANCRO  22 giugno-23 luglio Favorite se volete essere amati e accolti con fraternità. Prove di affetto, promesse e regali che danno sicurezza al futuro del settore amoroso. Viaggi e contatti con gente dinamica, sbrigativa e giovane. Giorni fausti: 16, 18, 22.	CAPRICORNO  22 dicembre-20 gennaio I propositi radicali subiranno una evoluzione positiva. Aspirazioni accontentate. Rimanete fermi nei vostri propositi, senza cambiare nulla. Costaterete di aver preso una strada giusta ma seguitela senza deviazioni. Giorni fausti: 18, 19.
LEONE  24 luglio-23 agosto Un benefico aspetto della Luna favorirà la comprensione e l'armonia con chi amate. Perciò siate socievoli ma senza scivolare nelle promesse troppo spinte. Godrete di un lungo periodo di disensione. Giorni ottimi: 16, 21, 22.	ACQUARIO  21 gennaio-18 febbraio Settimana molto attiva il cui esito dipenderà esclusivamente da voi. Sono consultabili le azioni silenziose, caute e basate sulla vostra ispirazione. Farete tutto ciò che avete in mente se agite con calma. Giorni favorevoli: 16, 21, 22.
VERGINE  24 agosto-23 settembre Durata del filo da torcere a gente bugiarda e ambigua. Appuntamenti che daranno i risultati che volete e con un seguito meraviglioso. Osservate bene tutto quello che accade intorno a voi. Giorni favorevoli: 16, 18, 19.	PESCI  19 febbraio-20 marzo Sentirete il desiderio imperioso di farvi valorizzare e questo vi spingerà ad osare grandi cose. Sincerità capita solo a metà; perciò siate franchi ma con tattica. Sarete capiti da chi ha fiducia in voi. Giorni propizi: 19, 20, 22.



Dentiera? "Non so neanche d'averla!"

La signora Anna Ursella non ha problemi di dentiera da quando usa Wernet's Super la polvere fissadentiere più famosa del mondo.

La polvere fissadentiere Wernet's - bianca, impalpabile, fresca - è studiata per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

Ecco perché da oggi anche tu puoi dire: "Dentiera? Non so neanche d'averla".



Wernet's® super

il fissadentiere e... sorridi alla vita!

La fortuna a quattro ruote premia i clienti NIPOL

La Signora Antonina Riccobono ha incontrato la fortuna su quattro ruote.

Grazie alla vincita del favoloso concorso indetto dalla Buitoni fra tutti i suoi clienti, la Signora Riccobono di Palermo viaggia ora comodamente da casa al suo negozio su una lucente « Ritmo » Fiat.

Infatti, dopo aver acquistato alcune confezioni di Biscotti Nipol da porre in vendita nel suo negozio, la fortunata signora palermitana è stata sorteggiata tra tutti i negozianti che avevano partecipato a questo concorso della Buitoni.

La consegna dell'auto è avvenuta a Palermo dove il direttore delle vendite della Buitoni, Dott. Francesco Rivoli, ha partecipato alla simpatica manifestazione.

Elette le nuove cariche sociali della TP per il biennio 1980-81

Nella sua prima riunione il neoeletto Consiglio Direttivo ha affidato la presidenza dell'Associazione a Edoardo T. Brioschi, che ha collaborato all'attività della TP nell'ultimo decennio prima come membro della Commissione Istruzione ed Esami, poi come Consigliere e responsabile di tale Commissione e, infine, nell'ultimo triennio come vicepresidente.

Vicepresidenti per il biennio 1980-'81 sono stati eletti Gianni Lombardi e Luca Alberto Zincone, tesoriere Giuseppe Belgeri.

Gli altri consiglieri eletti sono: Enzo Avesani, Enrico Cagnato, Guglielmo Carretti, Alberto De Maria, Riccardo Dusi, Giancarlo Pini, Giancarlo Re, Enrico Robbiati, Vito Taverna, Angelo Ulsi e Nino Vanoli. Mario Zanzi, che ha incisivamente retto l'Associazione come presidente per un triennio, continuerà a dare la propria collaborazione in qualità di membro del Consiglio Professionale: un vivo ringraziamento anche a Luigi Rinaldi che ha deciso, dopo tanti anni di appassionata attività, di concentrare le proprie forze sugli aumentati impegni professionali.

Inoltre, nella sua prima riunione, il Consiglio Professionale, retto per statuto dal presidente dell'Associazione, ha eletto proprio vicepresidente Liliana Denon. Gli altri membri eletti di tale Consiglio sono: Cesare Bonasegale, Tullio Cottinini e Mario Zanzi.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	L'eredità della Priora ① Le tre sorelle ② (p)		Attenti a quei due ① 	Domenica in... ① Balletto ① Tutti insieme... ② A tutto gag ② Carissimi... ②
L		Il delitto non paga ①	Billy il bugiardo ②	Sette e mezzo ① Buonasera con... ① Ugo Gregoretti ② Nora Helmer ②
M	Il gioco degli inganni ①	Per una manciata di soldi ②	Billy il bugiardo ②	Sette e mezzo ② Buonasera con... ②
M	Radici ② 	L'invito ②	Spazio 1999 ① Mash ① Billy il bugiardo ② I Bonanza ②	Sette e mezzo ① Grand'Italia ① Buonasera con... ① Ugo Gregoretti ②
G	Le strade di San Francisco ② 		Spazio 1999 ① Billy il bugiardo ②	Sette e mezzo ① Variety ① Buonasera con... ① Ugo Gregoretti ②
V	Le ragioni di Giorgina ②		Billy il bugiardo ②	Sette e mezzo ① Tosca ① Buonasera con... ② Tutto di... ② Romolo Valli ②
S	Fachoda ① Radici ② Lulu ② (p) Le cinque giornate di Milano ②		Julia ① Il ragazzo Dominic ②	Aperti sabato ① Irma la dolce ① Tuttinscena ②

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Dal gol, realizzato in sospetto fuorigioco, siamo passati al gol controfirmato su un assegno da girare a rete, con la complicità di un portiere truccatosi, per l'occasione, da stilista egiziano. Ormai il sofisticato giocattolo del massimo campionato si è rotto e proprio tra le mani dei suoi organizzatori e mistici. Solo ora le teste d'uovo del mondo sportivo si sono dati a chiudere la stalla, coi buoi da tempo scappati. Ci si doveva muove-

re assai prima. Questo scherzetto delle partite truccate è una favola dell'anno scorso. Ma la parola d'ordine fino a qualche settimana fa era: « I panni sporchi si lavano in famiglia ». Adesso si va centellinando alla moviola la partita di tante domeniche fa, Milan-Lazio. Anche il *Telegiornale* replica alcune sequenze che chiamerebbero in causa, tra i biancazzurri, portiere, libero, stopper, punta. E' l'era del calcio chiacchierato, delle allegre inquisizioni, delle patetiche cacce alle streghe, dei

goffi processoni dai risvolti parodistici, come in quel vestuto film con Macario, dal titolo *Imputato alzatevi*. Ma il calcio resta seduto e ha poco da temere. Il più bello spettacolo del mondo sembra « al di sopra d'ogni sospetto » e presto il fango lancia-togli contro si muterà in tante dozzine di rose scarlatte. Scrive Giulio Nascimbene sul *Corriere della Sera*: « Ci voleva una gran dose d'utopia per pensare che il calcio, con tutto quello che mobilita, restasse sospeso a mezz'aria, co-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una 1 TG 2 - Atlante 2 TG 2 - Dossier 2 Pugilato 1 Ciclismo 2		Segni del tempo 1 Quando si dice Jazz 2 20 anni per 25 minuti 2	Cartoni animati 2
Speciale Parlamento 1 Job 1 Menu di stagione 2 Spazio disari 2	Materia e vita 1 Matematica 1 Lotta per la Palestina 2 Progetto turismo 2 Scuola e lavoro 2	Tuttilibri 1 L'ottavo giorno 1 Habitat 2 Protestantesimo 2 Foto di gruppo 2	3, 2, 1... contatol 1 Mazinga 1 L'Apemaia 2
Giorno per giorno 1 Obiettivo Sud 2 Gulliver 1	Intervista con la scienza 1 Spazio per vivere 2 Infanzia oggi 2 Progetto turismo 2	Primissima 1 Alfa 1 Droga in provincia 1 Duepersette 2	3, 2, 1... contatol 1 Mazinga 1 L'Apemaia 2 30 minuti giovani 2
Mercoledì sport 1 TG 2 - Pro e contro 2 Si dice donna 2	Corso di russo 1 Equilibrio ambiente 2 Tresei 2 Progetto turismo 2	La strada persiana 1 La Campania 2	3, 2, 1... contatol 1 Mazinga 1 L'Apemaia 2 Viaggio nell'infinito 2
Giorno per giorno 1 Speciale TG 1 Come. Quanto 2 Primo Piano 2 TG 3 - Settimanale 2	Risparmio energia 1 Amici dell'uomo 2 Scegliere il domani 2 Progetto turismo 2	Rubrica di cinema 2 Una banda un paese 2	3, 2, 1... contatol 1 Mazinga 1 L'Apemaia 2 Il seguito alla prossima puntata 2
Agenda casa 1 Nord chiama Sud 1 Spazio disari 2	Corso di russo 1 Urbanistica 1 Equilibrio ambiente 2 La natura dell'uomo 2 Progetto turismo 2	Pomeriggi musicali 2 Videosera 2 Ragazzi di quartiere 2	3, 2, 1... contatol 1 Game, giochi 1 Punto e linea 2
Speciale Parlamento 1 Di tasca nostra 2 Giorni d'Europa 2 TG 2 - Dribbling 2 il pollice 2	Scuola aperta 2	Check-up 1 Le ragioni della speranza 1 Cineclub 2 Duepersette 2	Il mulino sulla Floss 2

me la cesta di Socrate nelle Nuove di Aristofane». Forse converrebbe pensare a una nuova trasmissione dal titolo Tutto il trucco minuto per minuto. Quel giocatore batte una fiacca incredibile? L'addetto ai lavori che fino ad oggi aveva chiuso un occhio su episodi simili, indaghi sulle vere cause. Quella fiacca è dovuta alla primavera o al fruscio nell'aria di qualche gaudioso assegno? Intanto, per questa domenica, divaghiamoci con la Milano-Sanremo e Antuofermo-Minter da Las Vegas per il mondiale dei medi. E lunedì, mi raccomandando, non perdiamoci, alle 14, Scozia-Inghilterra, di rugby.



I pronostici di Stefania Sandrelli

CONCORSO 30		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		"AL SERVIZIO"	
PARTITE DEL 16-3-1980		FIGLIA		Concorso 30 del 16-3-80	
N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a			
1	Como	Brescia		1	X
2	Lecco	Cesena	X		
3	Matera	Pisa		1	
4	Monza	Bari		1	X 2
5	Pistoiese L.R.	Vicenza	X		
6	Sambened. Taranto				
7	Sampdoria	Genoa		1	X 2
8	Spal	Palermo		1	X
9	Ternana	Atalanta	X		2
10	Verona	Parma		1	
11	Rimini	Cremone		1	
12	Campobasso	Foggia	X		2
13	L'Aquila	Avezzano		1	

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-49. Richiedere programmi gratuiti a Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

Giradischi Lenco L 133

l'alta fedeltà più economica



Lo stabilimento della Lenco hi-fi International S.p.A. ha avviato la produzione perfezionata del nuovo L 133, il giradischi più venduto della Casa italiana.

Sono state apportate modifiche veramente valide lasciando il prezzo pressoché invariato tra i più competitivi sul mercato:

- piedini in gomma regolabili, per ottimizzare l'isolamento dalle vibrazioni;
- massima stabilità del piatto;
- design ricercato;
- sincronismi veramente silenziosi.

Qui di seguito riportiamo le caratteristiche essenziali del Lenco L 133.

- ① motore: in corrente alternata, entrano 16 poli;
- ② meccanica: di alta precisione;
- ③ antiskating: regolabile per testine ellittiche e sferiche;
- ④ sollevamento e discesa del braccio: ammortizzato idraulicamente;
- ⑤ ammortizzatori: regolabili;
- ⑥ concezione: stop automatico fine disco;
- ⑦ velocità: 33 1/3, 45 g/min.
- ⑧ trasmissione: a cinghia;
- ⑨ Wow and Flutter (DIN): 0,08 %;
- ⑩ Rumore non pesato: — 45 dB, pesato: — 62 dB;
- ⑪ Piatto: 300 mm, 1,4 Kg.
- ⑫ Braccio: su cuscinetti a sfera di alta precisione, lunghezza 227,1 mm;
- ⑬ Pressione di appoggio: regolabile da 0 a 5 gr.
- ⑭ Dimensioni: con base e coperchio 462 x 362 x 145 mm;
- ⑮ Peso: Kg. 5,1.

domenica

16 MARZO

TVI

20,40 G

L'eredità della Priora

Un'immagine dello sceneggiato diretto da Anton Giulio Majano. Nella foto da sinistra, fra i carabinieri, Massimo Abbate, Raffaele Curi e Antonella Munari



II/6166/5



TV2

17 G

Le tre sorelle

Per gli
- spettacoli
di prosa, lirica e
balletto -
va in onda oggi
Le tre sorelle
di Anton Cecov.
Louise Purnell
(a sinistra)
e fra gli interpreti:
(Servizio
a pagina 30)

TV3

21,30 G

Vent'anni per venticinque minuti

L'attraversamento della metropolitana sul nuovo ponte del Tevere, a Roma



TVI

11

Dalla Chiesa di S. Domenico in Arezzo

SANTA MESSA

celebrata da Mons. Giovanni Cioli, Vescovo di Arezzo, in occasione della Giornata Nazionale del Movimento Apostolico Ciechi

11,55 **SEGNİ DEL TEMPO G**

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15 **AGRICOLTURA DOMANI G**

a cura di Federico Fazzuoli (Vedi pag. 111)
Pubblicità

13-14 **TG L'UNA G**

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzzi
Regia di Luciano Ugolini

13,30 **TG 1 NOTIZIE**

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 **DOMENICA IN... G**

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Broccoli e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

DISCO RING (14,20)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotta da Awana Gana con Claudio e Rosanna
Regia di Fernando Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

IL BALLETTU CLASSICO (15,25)

Paolo Bortoluzzi in Adagio Musica di Albinoni. Coreografia di Herich Walter. Preludio alla siera di un fauno Musica di Debussy Coreografia di Nijinsky. Regia di Antonio Moretti (Ripresa dal Teatro Tenda - Bussoladomani - di Lido di Camaiore)

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,45)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

ATTENTI A QUEI DUE (17,30)

La granduchessa di Ozerov. Regia di Roy Ward Baker con Tony Curtis, Roger Moore. Distr. I.T.C. (Vedi pag. 111)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **L'EREDITÀ' DELLA PRIORA G**

di Carlo Alianello. Adattamento televisivo in sette puntate di Anton Giulio Majano. Ferruccio Gastonovo, Vincenzo Di Mattia. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Maria Palumba, I. Di Benedetto, Giustino M. C. Honorato, Ugo P. Bonetti, Andrea L. La Monica, Stancone F. Iavarone, Tonino W. Ricciardi, Gombi G. Rossi, Stuart Baldini, M. Tusco, Isabella E. Nazzari, Don Matteo C. Giuffrè, Vito G. Farnese, Suor Apollonia M. Bosco, Suor Giovanna E. Soligo, Priora A. Valli, Don Ciccio E. Marchesini, Sanna G. Gusso, Mancini M. Piave, Silva G. Pettile, Cozzi N. Mascia, Rovechchia N. Chieffi, Don Cerninella N. Di Pino, Baronessa Rovechchia G. Di Marzio, Iuzzella A. Munari, Tenente carabinieri R. Montalbano, Gerardo G. Prete, Siregola L. Meringola, Buzzone M. Messina, Tortorella M. Palmara, Frà Anastasio G. Masy. Scene di Antonio Capuano. Arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Guido Cozzoliro e Giovanna La Placa. Luci di Ugo Settembre. Musiche di Eugenio C. Bannato. Delegati alla produzione: Eugenio Guomo, Vincenzo Di Mattia. Regia di Anton Giulio Majano. Le musiche sono eseguite dal Gruppo Musicenova (Il romanzo L'eredità della Priora è pubblicato da Feltrinelli Editore). Terza puntata (Vedi pag. 111)

21,50 **LA DOMENICA SPORTIVA G**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1. Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite LAS VEGAS: PUGILATO

Antuoforno-Minter - Titolo mondiale pesi medi. Al termine:

PROSSIMAMENTE G

Pubblicità

TELEGIORNALE - CHE TEMPO FA

12 TG 2 - ATLANTE G

In diretta dallo Studio 10
Dibattito internazionale sui fatti del mondo a cura di Tito Cortese

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! G

Le peripezie di Mister Magoo
Uno strano rapimento - La miniera d'oro
Prod.: Inter Production Association
Bull & Bull, Distr.: H.D.H.

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 Nanni Loy presenta

13,30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE G

Spettacolo di giochi e intrattenimento di Patrizia Carrano, Marcello Giordolini, Nanni Loy, Fernando Morandi
Regia di Cesare Gili

Pubblicità

15,15-17 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia-Sanremo

CICLISMO: MILANO-SANREMO

Pubblicità

17 POMERIDIANA G

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi. Programma a cura di Ennio Amadio e Lear Maestosi
Laurence Olivier: un mito del teatro (II)

LE TRE SORELLE

di Anton Cecov
con: Olga Jeanne Watts, Measha Joan Plowright, Irina Louise Purnell, Andrei Derek Jacobi, Natasha Sheila Reid, Kulighin Kenneth Machitoin, Chebutikin Laurence Olivier, Vershinin Alan Bates, Tushenbach Ronald Pickup, Vassilich Soltini Frank Wylie, Antissa Daphne Heard, Terapont Harry Lomax
Regia di Laurence Olivier
Spettacolo presentato dalla National Theatre Company of Great Britain. (Produzione Beta Film GmbH & Co.)
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 A TUTTO GAG G

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena con Sydne Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci
Orchestra diretta da Gianni Mazza. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Mario Ambrosino
Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Romolo Siena
Quinta puntata
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

21,40 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,35 TG 2 - STANOTTE

22,50 QUANDO SI DICE JAZZ G

a cura di William Azella con Dario Salvatore e Francesca Martinotti
Dal Cinema Teatro «Clak d'essai» di Milano
Art Blakey Jazz Messengers. Regia di Roberto Capanna
(Vedi pag. 111)

23,35 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Pier Maria Bologna

15-16,30 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA G

Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale in preparazione delle Olimpiadi di Mosca
UDINE: JUDO FEMMINILE
Campionati Europei (Vedi pag. 111)

18,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 UNA BOTTEGA PER UN MATTATORE G

Regia di Elisabetta Barsantini
Un programma della Sede regionale per la Toscana

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regionale per regione

19,15 TEATRINO G

Faust, 5° episodio, della Compagnia - L'uovo - dell'Aquila

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI... G

Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni di Guido Tosi e di Romano Frasca, Giulio Martini, Enzo Marchesi. Testi di Aldo Grasso, Giorgio Maggiali, Gianni Valle. Regia di Guido Tosi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica a cura della Redazione regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 VENT'ANNI PER VENTICINQUE MINUTI G

Regia di Angelo Vicari. 1° puntata. Roma metro
Un programma della Sede regionale per il Lazio
(Vedi pag. 111)

22 TG 3

22,15 TEATRINO G

Faust, 5° episodio, della Compagnia - L'uovo - dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica G

18,15 Prossimamente G

18,30 Una bottega per un mattatore G

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regionale per regione

19,15 Teatrino G

19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli... G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Der Fuchs mit dem goldenen Ohring (Spermentale G)

Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman
«Le Renard et l'Anneau d'or» von Nelly Kristink -
9. Folge - Verleih: Intercine-TV

20,40 TG 3 - Lo Sport G

21,15 TG 3 - Sport Regione

21,30 Vent'anni per venticinque minuti G

1° puntata. Roma metro

22 — Carissimi, la nebbia agli irti colli... G

22,30 TG 3

rete

2

rete

3

buona fortuna con il

GONCORSORIENTE

OKAY
AUT. MIN. CONC. 4205875

La Borsci
Industria Liquori
compie 140 anni
e, per festeggiare,
organizza un
grande concorso
...il "Concorsoriente".
Per partecipare
occorre compilare
e spedire
la cartolina
abbinata alle
bottiglie di
S. Marzano.



Concorrerete
all'estrazione
di questi premi:
auto Lancia
Delta 1300,
Autobianchi
A 112 junior,
5 ciclomotori
Benelli G2,
5 condizionatori,
6 biciclette,
15 radiosvegliie,
10 calcolatori
da tavolo.

TV1

12.15

Agricoltura domani

L'industria alimentare ha necessità di assicurarsi l'approvvigionamento delle materie prime ed è per questo che dovrebbe essere favorito un collegamento diretto industria-mondo agricolo. *Agricoltura domani* propone due casi significativi di integrazione. Il primo è stato girato nelle Marche dove una cooperativa di agricoltori e un'industria di trasformazione hanno dato vita ad un ciclo produttivo completo. Il secondo caso riguarda il Molise.

TV2

17.00

Le tre sorelle

Laurence Olivier è l'interprete e il regista di quest'edizione delle *Tre sorelle* di Cecov, presentata, in versione filmata, dalla compagnia del Teatro Nazionale della Gran Bretagna, che si avvale, fra l'altro, dell'interpretazione di altri importanti attori inglesi, come Alan Bates e Joan Plowright.

Questa, in sintesi, la trama del dramma di Cecov, ambientato in una città della provincia russa dove vivono le sorelle Prozorov (Olga, Masha, Irina) col fratello Andrei. Svanito ben presto il

17.30

Attenti a quei due

La vecchia e fragile granduchessa Ozerov vive in un castello in Svizzera con la bella nipote Alexandra. La granduchessa, che aveva conosciuto la famiglia Sinclair, fa sapere a Brett che vuole vederlo e questi giunge al castello con Danny. La dama ha bisogno di aiuto perché i gioielli della famiglia Ozerov, depositati presso una banca svizzera, sono in attesa di giudizio del tribunale, che dovrà stabilire se appartengono a lei, al governo russo o al nipote Sergej. L'unica speranza della granduchessa risiede nella possibilità di fornire le prove del suo matrimonio con il principe Ozerov, che aveva avuto luogo in un piccolo villaggio, durante la fuga a causa della rivoluzione.

progetto di andare a Mosca, essi si dovranno rassegnare ad un grigio destino.

Ogni volta che Masha non ama il marito, Andrei è l'infelice coniuge dell'insensibile Natalie. Masha, che si era innamorata del colonnello Vershinin, deve cederlo a lui che è stato trasferito altrove: il capitano Solonin uccide in duello il barone Tusenbach che Irina aveva appena accettato per marito. (Servizio a pagina 30).

20.40

A tutto gag

A tutto gag, quinta puntata: attuale ma imprevedibile girandola di scenette, battute e momenti musicali. Proviamo a leggere insieme alcuni momenti della scaletta: la pubblicità, ad esempio, è dedicata alla margarina ed all'acqua frizzante; i titoli dei cartelli sono: «Yoga per tut-

20.40

L'eredità della Priora

Andrea Guarna e Ugo Navarra, due ufficiali dell'esercito borbonico prima del 1860, comandano le forze dell'esercito clandestino che deve affrontare a Barile le truppe piemontesi ed impedire il passaggio verso Melfi, un'altra cittadina della Basilicata già insorta. Lo scontro a Barile si conclude con la vittoria dei «briganti». Fra i «piemontesi» si distingue intanto l'umanissima figura del capitano Baldini, un uomo consapevole degli errori che le truppe inviate nel Sud stanno commettendo e dei problemi delle popolazioni meridionali. Sarà proprio Baldini a impedire l'esecuzione di Ugo, caduto nelle mani dell'esercito regolare. Il giovane ferito viene poi trasportato in segreto in paese.

ti». «Sexy movie» e «Per finire». Solita presenza dei Milk and Coffee in sigla e con il loro numero musicale. La regia è di Romolo Siena.

22.50

Quando si dice jazz

Anche in Italia il jazz ha ormai conquistato una folta schiera di appassionati. Più che legittima, quindi, questa nuova rubrica dedicata alla musica afro-americana che, oltre ad una serie di notizie di attualità sul mondo jazzistico, presenterà i concerti filmati di alcuni tra i musicisti più rappresentativi. La puntata è dedicata ad Art Blakey ed il suo gruppo, i Jazz Messengers. Blakey, tra i maggiori musicisti «bebop», è considerato insieme a Max Roach e Kenny Clarke uno dei batteristi jazz più preparati.

TV3

15.00

TG 3-Diretta preolimpica

Questo pomeriggio è la regione Friuli-Venezia Giulia che ospita i Campionati europei di judo femminile, con la partecipazione delle migliori atlete italiane e di 20 nazioni fra le più qualificate.

18.30

Una bottega per un mattatore

Si tratta di un collage di immagini e di impressioni, colte da un osservatore estraneo al Teatro della Pergola di Firenze, dove Vittorio Gassman ha allestito, insieme ad un gruppo di 100 giovani attori, la «bottega del teatro», con la quale ha presentato lo spettacolo di Luciano Codignola *Fa male il teatro*. Il programma è diretto da Elisabetta Barsantini.

21.30

Vent'anni per 25 minuti

In una veloce carrellata da via Ottaviano a Cinecittà (il percorso della nuova linea del metrò) incontriamo diversi personaggi, tutti affascinati e incalzati dalle domande poste da Nanni Loy sul nuovo «giocattolo». Luciano Spadoni, a sua volta, intervista i costruttori per far capire il perché di questa lunghissima e snervante attesa.

svizzera

- 13.30 Telegiornale - 1ª edizione
- 13.35 Un'ora per voi
- 14.35 Sci: Stalom parallelo
- 15.15 Ciclismo: Milano-Sanremo
- 17 - Trovarsi in casa
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione
- 19.10 La parola del Signore
- 19.20 Piaceri della musica
- 20 - Intemezzo
- 20.10 Il Regionale
- 20.30 Telegiornale - 3ª edizione
- 20.45 Il Conte di Montecristo dal romanzo di Alessandro Dumas con Jacques Weber. Regia di Denys de la Patellière - 1ª puntata
- 22.15 La domenica sportiva
- 23.15-23.25 Telegiornale - 4ª ed.

capodistria

- 17 - Telesport - Sci Coppa del mondo
- 19.30 L'angelo dei ragazzi Bobby torna alla foresta verde - Favola animata
- 20 - Canale 27 Gli i programmi della settimana (Replica) - Zig Zag
- 20.15 Punto d'incontro
- 20.35 L'imprendibile signor 880 Film con Burt Lancaster, Dorothy McGuire, Edmund Gwenn - Regia di Edmund Goulding - Zig Zag
- 22.05 Open Conduce Luciano Minghetti Ospite: Fausto Leali
- 22.35 Telesport - Hockey su ghiaccio Lubiana: incontro di finale

francia

- 11.45 Corso di inglese (24ª)
- 12 - Concerto
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Colorado - Sceneggiato (2ª)
- 14.30 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 15.20 Animali e uomini
- 16.10 Disney dimanche
- 17.10 Un giudice, un poliziotto (2ª)
- 18.10 Disegnare
- 19 - Stadio
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Pearl - Film di Hy Averback con Angie Dickinson, Robert Wagner
- 22.15 In prima persona
- 22.45 Piccolo teatro
- 23.20 Telegiornale

montecarlo

- 17 - Telemontecarlo baby
- 17.30 W Django! Film - Regia di Edward G. Muller con Anthony Steffen, Stelio Candelli
- 19.10 Gli atenati
- 19.40 Telemenu
- 19.50 Notiziario
- 20 - Destinazione cosmo: Il computer che uccide
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - La bambola di Satana Film - Regia di Ferruccio Casapinta con Erna Schurer, Roland Carey
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 La maschera e il cuore Film - Regia di Charles Walters con Joan Crawford
- 0.05 Notiziario - 2ª edizione

17 MARZO



Sette e mezzo

Raimondo Vianello con il regista Silvio Ferri durante le prove del «gioco quotidiano a premi» in onda nell'orario che fu già di *Furia* e di *Happy days*. Le musiche sono di Riccardo Vantellini. (Servizio a pagina 19)

19,20



20,40

L'ultimo spettacolo di Nora Helmer

Carla Tatò e Marino Masè sono fra gli interpreti di questo lavoro ispirato a un dramma di Ibsen. La regia è di Carlo Quartucci

20,05

Foto di gruppo

Renato Guttuso è fra gli artisti che partecipano al programma di Anna Maria Denza e Stefano Roncoroni



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - SCIENZA

Alterazioni delle pietre e interventi conservativi sui monumenti di Raffaella Rossi Manzoni, a cura di Isabella Genoise Inceday: Regia di Giampaolo Callegari (Replica)

Pubblicità

13 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria, a cura di Guglielmo Zucconi Regia di Giampiero Viola

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 MATERIA E VITA

Produzione Mc Graw Hill
Regia di Tom Lazarus e Kurt Villadsen
1^a puntata: L'evoluzione e l'origine della vita
Edizione italiana a cura di Francesco Venier

17 3, 2, 1... CONTATTO!

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano
OPLA: IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndreaj

PROVACI! Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

ARRIVERANNO I ROBOTS? di Giordano Repossi e Pierluigi Varvesi e cura di Maria Rosa De Salvo. 1^a parte

MAZINGA - Z - (17,30). 2^a episodio: I tre mostri volanti da un racconto di Go Nagai, prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Accade oggi e per finire il minigioco

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
100^a caso: Il chimico enigmista

1^a puntata
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MATEMATICA

Simmetria. Un programma di Michela Emmer
a cura di Giulio Messignan

Pubblicità

18,30 JOB

Lavorare a vent'anni, a cura di Mario Francini
6^a puntata: Pieno pulito di Paolo Guidicini. Regia di Renzo Ragazzi
(Vedi pag. 115)

18,50 L'OTTAVO GIORNO

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura
Il Mondo Cresimato - Nigritia: una rivista per l'Africa

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotta da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri
Regia di Silvio Ferri
(Vedi pag. 115)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Porti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL DELITTO NON PAGA

(«Le crime ne paie pas», 1962)
Film - Regia di Gérard Oury
Interpreti: Edwige Fenech, Gabriele Ferzetti, Michèle Morgan, Renaud Mary, Annie Girardot, Pierre Brasseur, Danielle Darrieux, Richard Todd. Produzione: Transworld (Parigi) - Cosmo (Roma)
(Vedi pag. 115)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MENU DI STAGIONE

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pegliero
(Vedi pag. 115)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi
Rocco, un uomo di quattro anni - 3
Regia di Aldo D'Eusanio e Armando Malin
Pubblicità

**14 S. VITTORE OLONA:
ATLETICA LEGGERA**

Cinque Mulini

14,15-15,45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
Inghilterra, Edimburgo

RUGBY: SCOZIA-INGHILTERRA

Torneo delle Cinque Nazioni

TV 2 RAGAZZI**17 L'APEMAIA**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Maia e la vecchia cavalletta. Distr. Beta Film

17,30 SPAZIO DISPARI

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xery
De Caro, «La qualità della vita»
Riciclaggio - Il. Operazione vetro. Consulenza di Giorgio Nebbia
Collaborazione di Mirella Dellini. Regia di Nino Bizzari



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA LOTTA PER LA PALESTINA

Produzione ZDF. Regia di Lothar Rühl. 1^a parte. 1896-1939
Pubblicità

**18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA**

Pubblicità

18,50 CAPPERINO

Disegni animati. Il cavaliere della paura. La termite
e il professore. Prod.: Worldvision Enterprises Inc.

19,05 BUONASERA CON...

Testi di Alfredo Currato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri
Cerato con il telefilm comico Una serata in casa della serie
Billy il bugiardo, con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela
Vozey, May Warden, Colin Jeavons, e Sally Watts. Scritto da
Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto
da Stuart Allen per la London Weekend Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

**20,40 L'ULTIMO SPETTACOLO
DI NORA HELMER**

in «Casa di bambola», di H. Ibsen
di Roberto Lerici e Carlo Quartucci. 1^a puntata
Personaggi ed interpreti:
L'attrice Nora Carla Talo, L'attore Torvald 1 Franco Branciaroli,
L'attore Torvald 2 Luigi Mezzanotte, L'attore Torvald 3 Amedeo
Amodio, Nora Helmer Valeria Ciangottini, Torvald Helmer
Marino Masé, La cameriera Giselda Castriani, Il suggeritore
Antonio Maganero, La bambina sarta Angela Quartucci,
Sugnatore di Isarmonica Giorgio Guidarelli, Il dottor Rank
Alfiero Vincenzi, Kristine Linde Anna Maria Cho, Krogstad
Piero di Torino, Il coro Annalisa Di Nole, Donatella Di Nole,
Lucilia Galeazzi, 1^o servo di scena Paolo Moscatello,
2^o servo di scena Raoul Galeazzi
Scene di Giulio Paolini. Costumi di Vincenzo Sanfilippo
Musiche di Giovanna Marini. Regia di Carlo Quartucci
(Vedi pag. 115)
Pubblicità

22 I QUADERNI DI HABITAT

Un programma di Giulio Macchi
Ottava ed ultima puntata: La misura
(Vedi pag. 115)

22,50 PROTESTANTESIMO

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)**QUESTA SERA PARLIAMO DI...**

con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18,30 PROGETTO TURISMO
IL PUNTO**

Un programma di Maria Vittoria Tomassi
e Maria Paola Turini. Consulenza di Angelo Piero
Balducci, Franco Paloscia. Regia di Maurizio Giardineto
(1^a puntata. Italia e turismo (Vedi pag. 115)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO

Faust, 6^o episodio, della Compagnia «L'uovo»
dell'Aquila

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi della serata

20,05 FOTO DI GRUPPO

Il Fronte Nuovo delle Arti alla Biennale
di Venezia del 1948
Un programma di Anna Maria Denza e Stefano Roncoroni
con la partecipazione degli artisti: Antonio Corpora,
Nino Franchina, Renato Guttuso, Ennio Morlotti,
Arnaldo Pizzinato, Giuseppe Santomaso, Giulio Turcato,
e dei critici: Corrado Maltese, Giuseppe
Marchiori, Erich Steingraeber
Regia di Stefano Roncoroni (Vedi pag. 115)
(Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,05 TRA SCUOLA E LAVORO

Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo, Gabriele
La Porta, Sandro Melicani. Consulenza di Arnaldo
Ferrari, Nicola Marango. Regia di Roque Oppenheim
1^a Regione: Trentino-Alto Adige (Vedi pag. 115)

21,35 TG 3**22,05 TEATRINO**

Faust, 6^o episodio, della Compagnia «L'uovo»
dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

- 17 — Heilige und Holzköpfe (Sperimentale) (S)
Film über das Zirkelbuch und die Schnitzkunst in Tirol
- Von Otto Guggenbichler. Verleih: Teletop
- 17,45 Musik, Gymnastik, Plauderei (Sperimentale) (S)
Beweglich bleiben auch über fünfzig. Eine Sendereihe
in 13 Folgen mit Inka Jochum. 11 Folge - Studiogesit
Schorsch Meier. Verleih: Teletop

- 18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 14^a lezione (Replica)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo (S) Il punto. 1^a puntata: Italia e Turismo
- 19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

- 20 — Tagesschau
- 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
- 20,30 Benediktinisches Leben in Südtirol
(Sperimentale) (S)
Ein Film von Ernst Petzl
- 21,30 Diener und andere Herren (Sperimentale) (S)
Episodenfilm nach Geschichten von Somerset Maugham,
O'Hanry, P. G. Woodhouse. Mit Heinz Rühman, Buth,
Lida Winiwicz und Marie Matray - Regie: Wolfgang
Glück. Verleih: Polytel

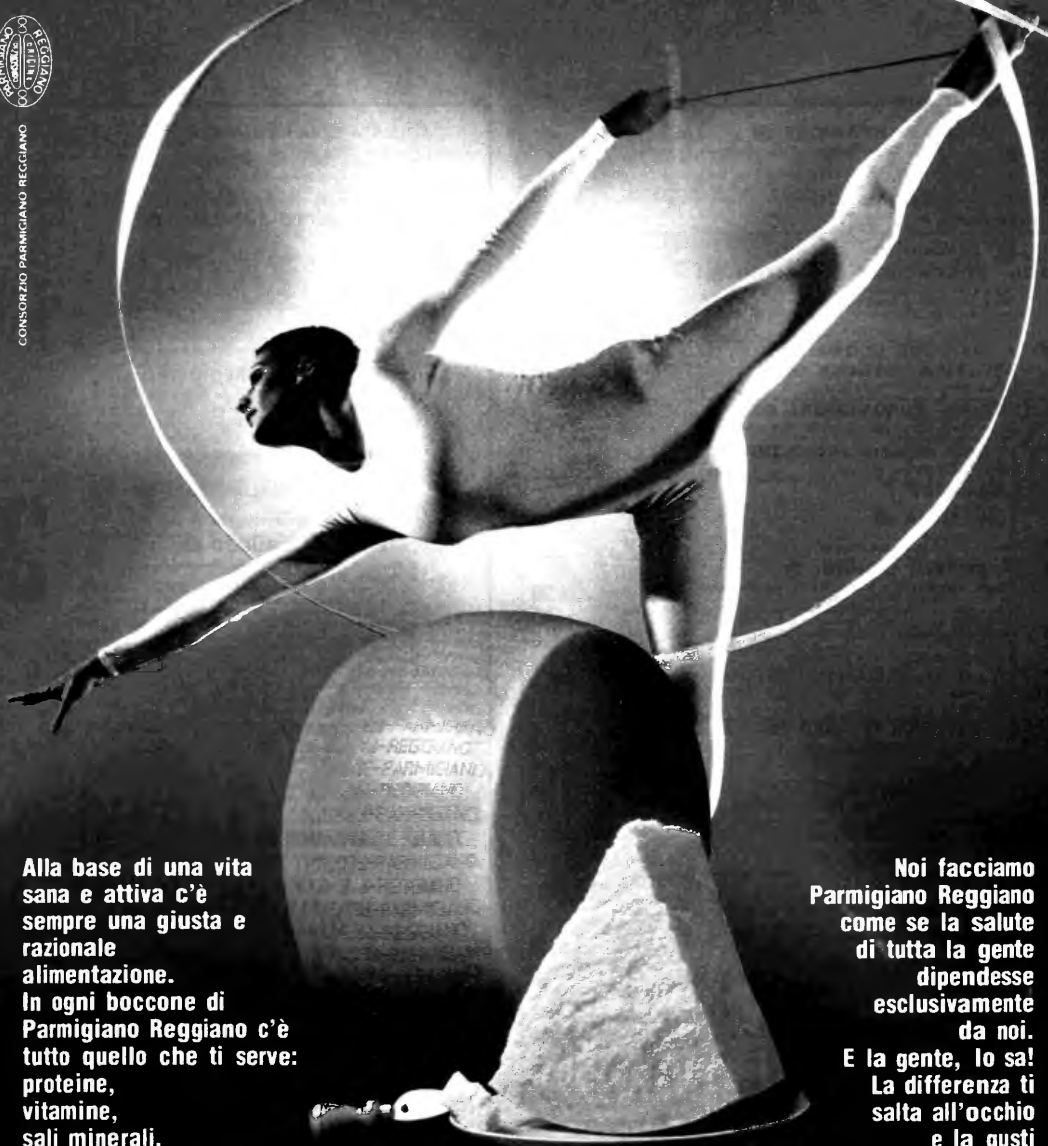
22,30 TG 3

rete

2

rete

3



Alla base di una vita
sana e attiva c'è
sempre una giusta e
razionale
alimentazione.
In ogni boccone di
Parmigiano Reggiano c'è
tutto quello che ti serve:
proteine,
vitamine,
sali minerali,
calcio...

Noi facciamo
Parmigiano Reggiano
come se la salute
di tutta la gente
dipendesse
esclusivamente
da noi.
E la gente, lo sa!
La differenza ti
salta all'occhio
e la gusti
in bocca!

PARMIGIANO-REGGIANO

PIU' VITALITA'
E PIU' GUSTO IN OGNI BOCCONE

TV1

18.30 C

Job

La puntata odierna indaga sui problemi dei giovani che vivono nel mondo rurale. La situazione che si cerca di approfondire è quella che sta tra il superamento della crisi di ideali che da tempo va interessando questa complessa realtà e il ricorrente riporsi dei suoi problemi di sempre. Nella ricerca di una sua nuova identità, il mondo rurale coinvolge il bambino in prima persona: lo coinvolge nei suoi pregnanti simboli e nelle sue esigenze di sussistenza. Il fanciullo diventa allora parte del lavoro, delle speranze,

delle tensioni e dei fatti quotidiani. Infine esiste il rapporto tra le generazioni, che permette un colloquio continuo del bambino con gli adulti e con il loro lavoro. Questo rapporto costituisce la grande forza del vivere in campagna.

19.20 C

Sette e mezzo

Primo appuntamento con il tele-quiz «veloce» che andrà in onda dal lunedì al venerdì, per quindici settimane. I giochi ideati da Adolfo Perani sono tutti nuovi e «svolti» (la trasmissione dura soltanto 25 minuti), ma non facilissimi. I concorrenti saranno tre per ogni settimana. Il vincitore del gran finale che verrà disputato in una partita a sette e mezzo, il venerdì, incontrerà il lunedì seguente, altri due nuovi concorrenti. Presenta e conduce Raimondo Vianello. La regia è di Silvio Ferri. (Servizio a pag. 19)

20.40

Il delitto non paga

FILM (Giallo, 1962). La trama. Quattro episodi in quattro epoche diverse, dal '400 a oggi, per dimostrare l' inutilità del delitto. Amanti vendicative, mogli gelose, mariti che meditano di liberarsi delle consorti: i loro neri intrighi, magari per caso, non vanno mai a segno.

Che se ne dice. Seconda regia di Gérard Gury, attore assai attivo non solo in patria ma pure in Gran Bretagna e in Italia. Gury si è poi legato piuttosto strettamente al comico De Funes, col quale ha messo insieme diversi film di successo. In questo *Le crime ne paie pas* sembra ancora incerto sulle vie da seguire, ma non sull'importanza delle basi su cui contare per costruire pellicole artigianalmente impeccabili.

TV3

20.05 C

Foto di gruppo

Il programma che inizia stasera, diviso in cinque episodi, si propone di cogliere alcuni momenti della storia italiana che abbiano avuto particolare rilevanza sul piano culturale, sociale o di costume, rivissuti attraverso le testimonianze di alcuni dei protagonisti. Si comincia con *Il Fronte Nuovo delle Arti alla Biennale di Venezia del 1948*, a cura di Anna Maria Denza e Stefano Roncoroni. A trent'anni di distanza vengono intervistati gli artisti che sul finire degli anni Quaranta avrebbero scelto strade divergenti, divisi dalla polemica tra realismo socialista e astrattismo. Intervengono fra gli altri i pittori Guttuso, Corpora, Turcato, Santomaso, Morlotti e Franchina e i critici Maltese, Marchiori e Steingraeber.

21.05 C

Tra scuola e lavoro

Prosegue l'interessante rubrica televisiva, dedicata ai problemi regionali nel campo dell'orientamento, della formazione e dell'aggiornamento professionale, il cui intento è quello di cercare un approccio «territoriale» alla problematica educativa e scolastica, in modo da stimolare una crescita organica delle comunità locali nel quadro di sviluppo dell'intero paese. La puntata odierna esamina la quattordicesima regione: il Trentino-Alto Adige.

TV2

12.30 C

Menu di stagione

La cucina ospite questa settimana della rubrica, presentata da Giuseppina Sacchetti, è Ornella Pacetti, di Genova, una delle cuoche più premiate d'Italia ed una fedelissima alle ricette dell'antica cucina genovese. Ornella Pacetti presenta un piatto pasquale, le lattughe ripiene in brodo, e la cima alla genovese. L'attore di turno ospite della trasmissione è Franco Enriquez. L'avvocato Goria oltre alle sue solite divagazioni presenterà la saccoccia astigiana, che è la versione piemontese della cima.

20.40 C

Nora Helmer

E' una sorta di viaggio all'interno di uno dei più celebri drammi di Ibsen, *Casa di bambola*, questo spettacolo realizzato da Carlo Quartucci in due puntate. Lo spettacolo si apre mentre una compagnia sta recitando le ultime battute di *Casa di bambola*, in una scena realisticamente fedele a quella ideata da Ibsen. Siamo al momento culminante in cui Nora espone i motivi per cui ha deciso di abbandonare marito, figlia, casa. Calato il sipario, tra gli attori che raccolgono le loro robe e gli operai, comincia così uno strano dialogo sui temi, sul contenuto e sul significato del lavoro appena concluso, in una sorta di «rilettura» meno artistica ma più spontanea del testo stesso.

22.00 C

Habitat

Ultimo «quaderno» di *Habitat*. Argomento, tutto l'ambiente Terra. Dall'inizio della storia l'uomo ha sentito il bisogno di misurare il suo pianeta. Misurare la terra occupata, navigare, fare i piani di guerre e battaglie: tutto questo (e altro ancora), ha bisogno di misurare la terra. E così è nata la scienza cartografica ancora oggi in evoluzione: infatti non è possibile ottenere una proiezione (rappresentazione in piano della sfera terrestre) che rispetti angoli, superfici, distanze. Ancora complicato è raffigurare la buccia della terra. Il servizio di Mario Barra e Ugo Palermo propone il tutto anche scherzandoci un po' su in una specie di quiz. Eccone uno: un aereo parte da Londra e percorre in una direzione qualsiasi 20.000 chilometri senza deviare, dove arriva?

svizzera

- 17.30 Telescuola: Geometria C
- 18 — Per i più piccoli C Barba-papa scompare - Cari amici
- 18.25 Per i bambini C La macchina volante
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
- 19.05 Un ragazzo di città C Telefilm della serie «Flipper» - TV-Spot C
- 19.35 Obiettivo sport C TV-Spot C
- 20.05 Il Regionale C TV-Spot C
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20.45 I cristiani C 13 Verso uno Stato senza Dio
- 21.40 Kurt Weill: Questo sconosciuto C
- 22.40-22.50 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20.05 L'angelino dei ragazzi C L'orsa Ziq Zag
- 20.30 Telegiornale C
- 20.45 A ciascuno il suo C Film con Gian Maria Volontè, Irene Papas, Salvo Randone. Regia di Elio Petri
- 21.10 Passo di danza C Ribalta di balletto classico e moderno: La bottega del balletto di Amburgo del coreografo John Neumaier - La bella e la bestia, musica di Maurice Ravel. Coreografia di Metod Jeras
- 22.50 Notturno pittorico

francia

- 12 — Venite a trovarmi
- 12.29 La vita degli altri (6ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Indovina chi viene a cena Film di Stanley Kramer
- 16.50 Percorsi liberi
- 17.20 Finestra su...
- 17.52 Recré A 2
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Carte in tavola
- 21.40 Civiltà delle cattedrali (4ª)
- 22.35 Sala delle feste
- 23.25 Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news C
- 16.45 La luce dei giusti (32ª)
- 17.15 Shopping C
- 17.30 Paroliamo e contiamo C
- 18 — Cartoni animati C
- 18.15 Un peu d'amour... C
- 19.10 Gli antenati C
- 19.40 Telenou C
- 19.50 Notiziario C
- 20 — Un criminale asservito alla polizia - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico C
- 21 — I tre nemici - Film - Regia di Giorgio Simonelli
- 22.30 Oroscopo di domani C
- 22.35 Angeli bianchi... angeli neri Film - Regia di Luigi Scattini
- 0.05 Notiziario - 2ª edizione C

martedì

18 MARZO



TV1

20,40 G

Il gioco degli inganni

Ultimo episodio sulle storie di spionaggio della seconda guerra mondiale. L'originale televisivo in onda oggi è intitolato *Reno per attacco*. Elba per rinvio. Nella foto: Franco Odardi e Alessandro Sperli sono fra gli interpreti. La regia è di Pino Passalacqua



TV2

21,30 G

Per una manciata di soldi

Paul Newman è il protagonista di questa pellicola diretta nel 1972 da Stuart Rosenberg



TV3

20,45 G

Duepersette

La redazione di *I conti con la scienza*. Da sinistra: Gabriella Carosio, Dino B. Partesano e Giulietta Ascoli

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - MATEMATICA G

Sinmetria. Un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Massignan (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TV e UAN presentano
IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Maria Sandias con Margherita Graffeo, Maria Laura Sodano, Stefania Spagnini e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione

PROVACI Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

ARRIVERANNO I ROBOT? di Giordano Repossi e Pierluigi Varvesi a cura di Maria Rosa De Salvia. 2ª parte

MAZINGA - Z - (17,30). 28ª episodio: Cerberus I-3, il robot a tre teste da un racconto di Go Nagai, prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd. (Vedi pag. 119)

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. Questi animali e per finire il minigioco
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. 103ª caso: Il chimico enigmista. 2ª puntata. Testo di Grimaldi e Frey
Realizzazione di Marco e Gi. Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriani e Luciano Respoli a cura di Francesca De Vito. Regia di Pino Adriani
Incontro con Gianfranco Cicognani
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsavalle

19 ... E L'ANNO CONTINUA G

Un programma di Luciano Gregorini. 4ª puntata
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani a d. Guido Clericetti e Umberto Domini. Condotto da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Venturini. Scene di Merlino Mercuri
Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL GIOCO DEGLI INGANNI G

Tre episodi di spionaggio della II guerra mondiale a cura di Ida Crimi e Mario Mattolini
3) Reno per attacco Elba per rinvio
Originale televisivo di Enrico Roda
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Generale Helmut Falmi Alessandro Sperli, Colonnello Kamhuber Franco Odardi, Maggiore Reinberger Fabio Mazzari, Impiegato delle ferrovie Adolfo Belletti, Capitano Olmman Renato Mori, Cantante Nino Morini, Capitano Rodrigue Dario De Grassi, Generale inglese Ugo Bologna, Harris W. Wimbledon Aldo Massasso, Goering Gianni Rizzo, Ambasciatore Von Bulow Carlo Reali, Generale Var Der Bergen Ignazio Pandolfo, Ammiraglio Canaris José Quaggio, Oster Flavio Bonacci, Colonnello Sassi Marcello Bertini, Re Leopoldo Adriano Amidei Miglione, Speaker Nino Dal Fabbro
Scene di Tommaso Passalacqua. Costumi di Carla Sennera Luci e fotografia di Giuseppe De Miti. Delegato alla produzione Nicola Aquini. Regia di Pino Passalacqua (Vedi pag. 119)
Pubblicità

21,45 ALFA G

Alla ricerca dell'uomo. Una inchiesta di Gianluigi Poli
Collaborazione di Emilio Sanna. 4ª parte
(Vedi pag. 119)

22,45 LIBEROCCUPATO G

Un documentario di Tonino Valeri presentato da Nanni Loy
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

12,30 OBIETTIVO SUD G

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Merselli e Federico Tortorelli a cura di Corrado Guerra. Realizzazione di Sandro Quares

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 SPAZIO PER VIVERE G

Per una lettura critica del nostro habitat a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza e testi di Mario Manieri Elia. Regia di Rosemarie Courvoisier. 5ª puntata

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA G

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. La gara di salto. Distr.: Beta Film. C'era una volta una mattina di sole e Willis pensa che è la giornata ideale per fare un po' di sport. Sentiamo che cosa ne pensano gli amici del bosco: il più entusiasta è naturalmente, il grillo anche se, con la sua modestia, confessa di «non essere più tanto giovane»; comunque, è pur sempre un ex campione di salto in lungo e di salto in alto. Ma la cicla, sempre presuntuosa, dice subito che è sicura di battere tutti nel salto. Poverina, deve fare i conti con la cavalletta, saltarina di prim'ordine! Intanto i partecipanti alla gara aumentano a vista d'occhio, tutti vogliono iscriversi: lo scarabeo, il maggiolino, la libellula, il ranocchino... Vedremo come va a finire!

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI G

a cura di Enzo Balboni



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI G

Dalle streghe con amore - 2 di Gabriella Cosimini, Frasca

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

UGO GREGORETTI G

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri Cerrato con il telefilm comico Billy nonna-sitter della serie Billy il bugiardo, con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vexey, Mary Warden e Colin Jeavons. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television (Vedi pag. 119)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Ettore Masina ed Emilio Ravel presentano:

20,40 GULLIVER G

Terza pagina del TG 2 (Vedi pag. 119)

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST

a cura di Tullio Kezich (VII)

21,30 PER UNA MANCIATA DI SOLDI G

Film - Regia di Stuart Rosenberg. Interpreti: Paul Newman, Lee Marvin, Strother Martin, Wayne Rogers, Hector Elizondo, Christine Belford, Kelly Jean Peters, Gregg Sierra, Fred Graham, Matt Clark. Prod.: First Artists Production (Vedi pag. 119)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

Il punto. Un programma di Maria Vittoria Tomassi e Maria Paola Turrini. Consulenza di Angelo Piero Bufundi, Franco Pelosio. Regia di Maurizio Giandinoto. 2ª puntata: Turismo e lavoro

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Incontro con i cantambanchi

VALLE D'AOSTA: Teatro popolare valdostano. 2ª p. Una partita a scacchi

LOMBARDIA: Il risicatto del lavoro. 12ª p.

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trento e il calcio. 3ª p. Laboratorio 80

VENETO: Letteratura e realtà veneta. 5ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra: fatti, esperienze e testimonianze di vita regionale

LIGURIA: Come siamo. 5ª p. L'ambiente

EMILIA-ROMAGNA: Studio Regione. 12ª p. Punta di diamante

TOSCANA: Settecento. 12ª p.

UMBRIA: Le botteghe artigiane in città. 3ª p.

MARCHE: Droga, primo tempo

LAZIO: La posta del cittadino - A confronto

ABRUZZO: palinative

MOISE: L'Italia dei dialetti. Le lingue e gli errori

CAMPANIA: Un'idea di Napoli - Spazio Regione TV Spettacolo

PUGLIA: Viaggio nello spettacolo pugliese: l'arche vasce

BASILICATA: L'età nemica

CALABRIA: Rotoquindici. 6ª p.

SICILIA: Binocolo. 4ª p.

SARDEGNA: Bimborò: gli handicappati della comunità di Sestu

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 136-137

20 TEATRINO G

Faust: 7ª episodio, della Compagnia - L'uovo - dell'Aquila

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Pier Maria Bologna. Presentazione dei programmi della serata

20,05 DROGA IN PROVINCIA G

a cura di Giuseppe Camilletti, Franco Farina, Maria Rosaria La Morgia. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo e della Sede regionale per le Marche

20,45 DUEPERSETTE G

Due rubriche per sette giorni: I conti con la scienza a cura di Giulietta Arcoli, con la collaborazione di Gabriella Corrado. Consulenza di Marco D'Eramo. Coordinamento e regia di Dino B. Parisano. Un programma delle Sedì regionali della RAI (Vedi p. 119)

21,30 TG 3

22 TEATRINO G

Faust: 7ª episodio (Replica)

In diretta dallo Studio di Ancona

22,10 DROGA IN PROVINCIA G

2ª parte. Dibattito con interventi telefonici degli ascoltatori. Regia di Raffaello Ventola (Vedi pag. 119)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Tra scuola e lavoro G 14ª Regione. Trentino-Alto Adige

17,30 Foto di gruppo G Il Fronte Nuovo della Arti alla

Biennale di Venezia del 1948

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto turismo G Il punto. 2ª puntata: Turismo e lavoro

TG 3

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (Trento)

Trento e il calcio. 3ª p. Laboratorio 80

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Immagini musicali

20,45 Duepersette G I conti con la scienza

21,30 Droga in provincia G

22,10 Droga in provincia G 2ª p.

22,45 TG 3

in Radis c'è

...la natura dalla radice al fiore.

Se cerchi un amaro d'erbe
dal sapore morbido e gradevole,
un sapore fresco e pulito: Radis,
l'amaro che ti offre le erbe
al pieno della loro ricchezza.

Amaro Radis, l'amaro d'erbe.



Radis

AMARO D'ERBE

Espresso d'erbe salutari e radici aromatiche
selezionate e lavorate
secondo l'antica sapienza dell'erboristeria.

Ingredienti: alcoolato purissimo, zucchero, vino ed
essenze di erbe e radici. Contenuto 0,70 - Gradi 52.
Prodotto ed imbottigliato dalla STOKA S.p.A. TRIESTE
nel suo stabilimento di TRIESTE - Licenza U.T.F. M.

e 077

Δ 7579013

TV1

20.40

Reno per attacco Elba per rinvio

Nell'anno 1944 l'ammiraglio Canaris fa un ultimo tentativo di far uscire la Germania dal conflitto prima che la catastrofe sia completa. Chiede al generale Menzies, capo del Servizio Segreto britannico, di incontrarsi in una località della Francia, per dare inizio a trattative segrete, ma il generale inglese non si presenta all'appuntamento e manda un suo ufficiale con una lettera per Canaris: una breve e secca lettera di ripulsa. Canaris, dopo

averla letta, la accartoccia (narra un testimone) pronunciando la frase: Finis Germaniae. Eppure Canaris aveva ancora molte carte in mano da offrire al nemico, ma Menzies non si fidò. La sua sfiducia nella lealtà del suo avversario aveva radici lontane, risaliva all'episodio di Vélno, dell'ottobre 1939, quando Walter Schellenberg, ufficiale delle SS, con l'assenso di Himmler, cercò di entrare in contatto con il servizio segreto inglese, facendosi passare per un componente della « Schwarze Kapelle » il gruppo di alti ufficiali ostili a Hitler. Lo scopo era duplice: venire a sapere qualcosa di più di questa misteriosa organizzazione e conoscere le intenzioni inglesi sul futuro della guerra. Menzies acconsentì, di malavoglia, a prendere contatti perché questi generali dissidenti non lo convincevano. Destina all'operazione due agenti piuttosto anziani e poco brillanti, Best e Stevens. Il primo incontro avviene ad Arnhem in Olanda.

21.45

Alfa

L'inseminazione artificiale della donna, che non può avere figli dal proprio marito, ma che accoglie il seme di un donatore ignoto, ha cambiato il tradizionale concetto di paternità. E questo è un dato acquisito. Ora è accaduto un fatto nuovo: una donna ha donato il proprio uovo - e il proprio utero per consentirne lo sviluppo, dopo la fecondazione, ad un uomo che non poteva avere figli dalla propria moglie. Senza aver mai visto questa donna, ora quest'uomo, grazie all'inseminazione artificiale, è padre. Il ripetersi di vicende come questa cambierà anche il concetto tradizionale di maternità? Questo caso apre la quarta puntata di Alfa, durante la quale viene fatto il punto sul momento della fecondazione e sul viaggio dell'uovo, dall'ovulazione all'impianto nell'utero, lungo la tuba.

TV3

20.45

Duepersette

Incontriamo questa sera, nello spazio che la rubrica riserva ai ritratti di scienziati, Franco Guerri, un microbiologo di Napoli. Inizia oggi la serie *Avventura di un oggetto*, un breve filmato su alcuni oggetti di uso comune, che vuole rispondere a due interrogativi: come si faceva prima quando non c'era, quale uso di tempo lavoro e di tecnologia comporta la produzione. Conclusione: il 2° numero un dibattito che fa riferimento al servizio filmato andato in onda nella prima puntata: *Andropausa: esiste?* Partecipano in studio la psicologa Simona Argentieri, il ginecologo Romano Forleo e l'andrologo Fabrizio Menchini-Fabris.

TV2

17.30

Trentaminiuti giovani

Gli alunni delle medie di Fornacette, in provincia di Pisa, hanno realizzato un ampio servizio fotografico sulla loro regione, poi lo hanno proiettato in classe e ne hanno discusso. Enzo Balboni ne ha fatto un reportage che costituisce la parte centrale della puntata odierna. Sempre più numerose le richieste che da ogni parte d'Italia i ragazzi mandano ai redattori di *Prima pagina*, la rubrica in cui vengono discussi i quesiti dei telespettatori.

20.40

Gulliver

Terza pagina del TG 2

La terza puntata di *Gulliver*, la popolare trasmissione che, sulla Seconda Rete, ha un indice di ascolto di oltre 11 milioni, propone tre servizi. Il primo *Merica Merica* racconta la tragica emigrazione, soprattutto dal Veneto, di circa 15 milioni di povera gente che nel 1880 approdò nell'America del Sud — Argentina e Brasile meridionale — in cerca di una fortuna. Girata pagina, troveremo Lucia Poli che, intervistando se stessa nelle vesti di una dama medicea, illustra le importanti mostre che la città di Firenze, dal 15 marzo, dedica ai Medici. *Gulliver* conclude con un servizio sui giochi della guerra, tanto di moda oggi.

21.30

Per una manciata di soldi

La trama, Jim e Leonard — il primo un ingenuo e squattrinato commerciante di bestiame, il secondo un maturo mediatore, sognatore come l'amico — devono comperare nel Messico dei vitelli da rodeo per conto di un impresario un po' imbroglione, Bill Garret. Acquistati i 200 vitelli con denaro proprio, e pagandoli più del dovuto, i due amici riescono finalmente a caricare il bestiame su un treno (rinviano, con un'astuzia, il pagamento del trasporto) e a portarlo a destinazione. Qui scoprono di essere stati beffati da Garret che è un poveraccio come loro, e che ne li rimborsa né paga la provvigione promessa. Si sfogano come possono, per poi accettare con filosofia la situazione.

20.05 22.10

Droga in provincia

Il problema della droga ha assunto, nel nostro Paese, proporzioni sempre più drammatiche. Ad aggravarlo va aggiunta la cronica mancanza di adeguate strutture mediche, in grado di prestare un valido aiuto ai giovani che tentano di disintossicarsi. Gli ospedali spesso mancano di attrezzature e di personale specializzato. Quanti sono i giovani che fanno uso di stupefacenti? Quanto è largo il giro degli spacciatori e come fanno a mimetizzarsi senza l'anonimato che può loro offrire una grande città? Come la provincia aiuta i giovani? La trasmissione avrà un seguito alle 22.05 con un dibattito e interventi telefonici degli ascoltatori.

svizzera

- 9.35 e 10.10.35 Telescuola
- 18 — Per i più piccoli
- 18.05 Per i bambini
- 18.15 Per i ragazzi
- 18.50 Telegiornale - 1° edizione
- TV-Spot
- 19.05 I pionieri della fotografia
- 5. Nadar, il grande
- TV-Spot
- 19.35 Il mondo in cui viviamo
- 8. Abitatori di acque scure
- TV-Spot
- 20.05 Il Regionale - TV-Spot
- 20.30 Telegiornale - 2° edizione
- 20.45 Film svizzeri del passato
- 3. Oberstadtsgass (1966)
- Regia di Kurt Früh
- 22.35 Terza pagina
- 23.30-23.40 Telegiornale - 3° ed.

capodistria

- 19.15 Odprta meja - Confine aperto
- Trasm. in lingua slovena
- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20.05 Cartoni animati
- Zig Zag
- 20.30 Telegiornale
- 20.45 L'appuntamento dello scapolo
- Film con Tuesday Weld, Terry Thomas, Richard Beymer, Celeste Holm - Regia di Frank Tashlin
- Zig Zag
- 22.10 Temi d'attualità
- 22.40 Musica popolare
- Canzoni e danze dei popoli e delle nazionalità della Jugoslavia - Società artistico-culturale Svetozar Marković di Novi Sad

francia

- 13.30 A 2 Antiope
- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.29 La vita degli altri (7°)
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.35 Rotocalca regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 17 — Percorsi liberi
- 20.30 Finestra su...
- 17.52 Recré A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Prudence et la pilule
- Film di Fielder Cook
- Al termine: Dibattito
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news
- 16.45 Black Beauty: Un cavallo nero, con Stacy Dornin
- 17.15 Shopping
- 17.30 Parliamo e contiamo
- 18 — Cartoni animati
- 18.15 Un peu d'amour...
- 19.10 Gli antenati
- 19.40 Telemenu
- 19.50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Ciakmull - Film - Regia di E. B. Clucher con L. Mann
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Cinemat Cinemat Come, quando
- di Paolo Limiti
- 23.10 Notiziario - 2° edizione

mercoledì

19 MARZO

TV1

20,40 G

Mash

E' il penultimo dei telefilm ambientati in un ospedale da campo ai tempi della guerra in Corea, nel 1949 Gary Burghoff è fra gli interpreti anche nell'episodio in onda oggi, intitolato *L'epidemia*



v/p



Radici

Irene (Lynne Moody) e la moglie, qui ormai vecchia, di Tom, il nipote di Kunta Kinte, protagonista della prima parte di *Radici*. La regia è di John Erman. (Servizio a pagina 36)

TV2

20,40 G



TV3

18,30 G

Questa sera parliamo di...

Pier Maria Bologna presenta, questa settimana, i programmi

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. Incontro con Gianfranco Cicognani (Replica). Pubblicità

13 ALLA RICERCA DELLA STRADA REALE PERSIANA G

Avvicinandosi alla patria di Victor W. von Hagen. Quarta puntata. Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer. Claudia La Sorsa e Ludmila Cisanokutskaia Greco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. Se trasmissioni (Il corso di lingua russa sarà pubblicato in volume dalla ERI Edizioni, RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore)

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TV e UAN presentano IL FANBERNARDO da un'idea di Mara Bruno. Testi di Maria Sandas con Rita Baldini, Marcantonio Grefeo, Mario Laura Sodano, Stefania Spagnini e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pegano. Regia di Michele Scaglione

PROVACII! Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot.

ARRVERANNO I ROBOTS? di Giordano Repossi e Pierluigi Varesi a cura di Maria Rosa De Salvia. 3ª parte

MAZINGA - Z - (17,30) 29º episodio Il mostro dei cinque laghi da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd (Vedi pag. 123)

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. I primati sportivi di Paolo Valentini e per finire il minigioco LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. 103º caso: Il chimico enigmista. 3ª puntata. Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot.



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA G

di Francesco Coniglio a cura di Alberto Pellegrinetti. 8ª puntata. Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 G

Atteniti ai terrestri 1ª parte con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anhalt. Regia di Tom Clegg. Prod. I.T.C. Ent. (Vedi pag. 123)

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Ciencchetti e Umberto Domina. Condotta da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferré.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MASH G

L'epidemia. Telefilm. Regia di Jackie Cooper. Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, McLean Stevenson, Loratta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, William Christopher, Lynnette Mettrey, Gwen Farrell, Marcia Gelman. Distribuzione: 20th Century Fox (Vedi pag. 123). Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma

21,10 GRAND'ITALIA G

Conversazione con uso di spettacolo di Pierita Adam, Francesco Bertolini, Maurizio Costanzo. In studio Maurizio Costanzo. Scene di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Siani. Regia di Paolo Gazzera.

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Opinioni su un tema d'attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 RICERCHE SULL'EQUILIBRIO

DELL'AMBIENTE G

Alba dell'era solare, 1^a puntata
Regia di Edward Goldwin Produzione BBC
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA G

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsais
Meia e la piccola larva. Distr.: Beta Film
Trovare i genitori di una piccola larva
spaventata e smarrita, che non riesce
a pronunciare una sola parola, non è
affatto facile. La povera Meia vorrebbe
aiutarla, ma non sa proprio cosa
fare. Ne può contare sull'aiuto di Willi,
che le ha detto di sbrigarsela da sola
perché lui ha molto da fare. Così la
nostra Meia si mette a girare per il
bosco, interroga bruchi, formiche, il-
belluie, cavallette. C'è nessuno che
ha smarrito una figliuola larva?
Ohimè, tutti dicono di no. Stenca e av-
vilita sta per tornarsene a casa, quan-
do si sente chiamare

17,25 UNA CASA FATTA DI SOGNO G

Cartone animato. Prod.: Televisione Portoghese

17,30 VIAGGIO NELL'INFINITO G

Documentario di Einar Linde. Il sistema solare
Prod.: Sveriges Radio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 TRESEI G

Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 CAPPERINO G

Disegni animati. Il paese di mamma oca - Un tragico errore
Prod.: Worldvision Enterprises Inc.

19,05 BUONASERA CON...

UGO GREGORETTI G

Testi di Alfredo Carraro e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri
Cerrato con il telefilm comico Billy e il vaso di Pandora della
serie Billy il bugiardo con Jeff Rawle, George A. Cooper,
Pamela Vezey, Mey Warden, Colin Jeavons e Sally Watts
Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto
da Stuart Allen per la London Weekend Television
(Vedi pag. 123)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 RADICI G

LE NUOVE GENERAZIONI

con (in ordine alfabetico) Irene Cara, James Baly, Oasie Davis,
Dorian Harewood, Kene Holliday, Paul Koslo, San Shaw,
Marco Singer, George Voskovec
Tratto dai libri «Roots» e «Search» e altri scritti di Alex Haley
Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried
Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots
Produttore esecutivo David L. Wolper
Prodotto da Stan Margulies. Direttore da John Erman
Quinta puntata
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television)
(Vedi pag. 123)

Pubblicità

21,35 SI DICE DONNA G

Un programma di Tilde Capomazza

Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,15 I BONAZZI DI ALTMAN G

Il duca. Telefilm
Sceneggiatura di Theodore e Mathilde Ferré
con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael
Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA
(Vedi pag. 123)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

IL PUNTO

Un programma di Maria Vittoria Tomassi
e Maria Paola Turini. Consulenza di Angelo Piero
Bafundi, Franco Pelosio, Regia di Maurizio Giandinoto
3^a puntata: Turismo e scuola

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 CAMPANIA TRA SPRECO E
PRODUTTIVITA' G

di Enzo Tedaro. Regia di Antonio Ciotti
Un programma della Sede regionale per la Campania
(Vedi pag. 123)

20 TEATRINO G

Faust, 8^o episodio, della Compagnia «L'uovo»
dell'Aquila

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi della serata

20,05 L'INVITO G

(L'Invitation - 1973)
Film - Regia di Claude Goretta
Interpreti: Michel Robin, Jean-Luc Bideau, Jean
Champion, Pierre Collet, Corinne Coderey, Rosine
Rochette, Jacques Ripoll
Coprodotto: Groupe 5, Ginevra - Citel Films SA
Planfilm, Parigi
Precederà una breve presentazione di Aldo Tassone
(Vedi pag. 123)

21,45 TG 3

22,15 TEATRINO G

Faust, 8^o episodio della Compagnia «L'uovo»
dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 - Für Kinder und Jugendliche

Das feuerrote Spielmobil (Sperimentale G)
Das Haus mit der Nr. 30 - Heute gibst du Pilze - Regie:
Peter Emmer - Verleih: Telepool
Das kommt davon (Sperimentale G)
Geschichten von Rudyard Kipling. Für das Fernsehen
bearbeitet von Peter Podehl. 5. Folge - Wie der
Leopard seine Flecken bekam und wie das Kamel
seinen Buckel bekam - Verleih: Polytel
(Wiederholung)

18 - Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 15^a lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto turismo G. Il punto. 3^a puntata: Turismo e scuola

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Campania tra spreco e produttività G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,15 Kommissariat 9

Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Schleif.
Heute - Fett macht Fett - Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 L'invito G

22,20 TG 3

CHE BELLO SE AVESSI
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,
QUATTRO DEL NONNO,
TRE ONOMASTICI,
CINQUE COMPLEANNI...

PENSA QUANTI
KINDER SORPRESA!

**Kinder Sorpresa ogni volta
che vuoi farlo contento**

Kinder.

SORPRESA

Buon cioccolato al latte,
tantissime sorprese nuove



TV1 *V/P*
Vanni e i Ragazzi
17.30 *C*

Mazinga «Z»

In un punto dello Yamanaka, dove confluiscono le acque di cinque laghi, è stato visto un pesce gigantesco, ritenuto lo spirito guardiano delle acque. Boss e i suoi amici decidono di catturare il mostro, e a loro si unisce anche il piccolo Shiro. Mentre i ragazzi nuotano allegramente, ecco affiorare il mostro. Sayaka corre a chiamare Rio, il quale fa entrare in azione Mazinga - Z. Ma il robot non trova alcuna traccia del mostro: in quale profondità marina si sarà nascosto? Ed è veramente lo spirito delle acque?

18.30 *C* *II/S*
di Anderson
Spazio 1999

Il comandante Koenig, alla guida di Aquila 10, dà improvvisamente segni di irrazionalità e va a schiantarsi contro la zona depositi di scorie nucleari. La dottoressa Helen collega Koenig con il complesso cerebrale quadrangolare di Elendorf. Intanto sugli schermi della sala operativa compare un oggetto che man-



mano che si avvicina alla base Alpha, assomiglia sempre più ad una supercapsula proveniente dalla Terra. Nella capsula ci sono dei terrestri, amici e parenti degli uomini della base. L'incontro è emozionante. Ma nel momento in cui l'allegria è al culmine, un pericolo gravissimo minaccia il comandante.

20.40 *C* *V/P*
epidemia
Mash

Una epidemia di influenza colpisce, uno alla volta, i medici del reparto, tranne Hawkeye, che si trova a dovere affrontare un super lavoro. Lo aiutano Margaret, il Cappellano, e perfino Radar viene costretto, suo malgrado, a prestare la sua opera nell'ospedale da campo, come infermiere improvvisata. Alla fine anche il povero Hawkeye beccherà la micidiale influenza e Radar si occuperà di lui.

TV2 *V/C*
V/P
19.05 *C*

Buonasera con...

Ugo Gregoretti proporrà, a partire da questa sera, un suo «repertorio» più recente: brani di una serie di programmi registrati per la televisione nel 1975 sui romanzi popolari italiani. Uno di tali romanzi è i *misteri di Napoli* di Francesco Mastriani. Il brano proposto s'intitola *Morte per solletico*. Segue il telefilm comico *Billy e il vaso di Pandora* della serie *Billy il bugiardo*, il leggendario «vaso» è costituito, questa volta, dall'armadetto di Billy, sempre chiuso con tanto di lucchetto. Quando i genitori lo aprono...

20.40 *C* *II/S*
di Haley
Radici

Sono passati diciassette anni da quando Andy Warner ha vinto le elezioni ed è diventato l'autorità della contea di Dauderdale. Will Palmer ha adesso sostituito il suocero Tom nella guida della famiglia ed è diventato capo della comunità nera di Henning. Mentre Will, insieme alla moglie Cynthia e alla figlia Bertha, si dirigono verso la stazione, incontrano Carrie e Jim Warner, con il figlio Frank, tornato nel villaggio dopo aver completato i suoi studi in medicina. Mentre le due famiglie parlano, arriva anche il col. Warner, vecchio e malato. Poco dopo il colonnello ha un malore: Frank, che è suo nipote, corre in aiuto, ma nessuno permette al giovane medico mulatto di curare il malato. Il col. Warner muore poco dopo. Al - Lane College -, intanto, Bertha

conosce un giovane cameriere della mensa, Simon Haley, e se ne innamora. Per le vacanze estive i due ragazzi tornano dalle rispettive famiglie. Simon viene così a sapere che il padre non può più mantenerlo agli studi. Deciso comunque a terminare il college, Simon trova per il momento un lavoro estivo. (Servizio a pagina 36).

22.15 *C* *V/P*
il duca
I Bonanza

A Virginia City giungono un arrogante pugilatore londinese e il suo menager, Limey, che gli organizza incontri a pagamento. Nessuno del paese osa sfidare il Duca, che ha fama di gran picchiatore. Ne dà subito prova provocando e stendendo un amico dei Cartwright, della cui ragazza s'è invaghito. Hoss vorrebbe vendicare l'amico ma è dissuaso dal padre.

TV3 *V/P*
19.30 *C*

Campania

La Campania è da sempre considerata una regione pigra, poco generosa, e tradizionalmente poco produttiva. Il programma di Enzo Todaro si propone appunto di sfatare questa leggenda di sterilità dell'apparato produttivo campano.

20.05 *C* *II/S*
L'invito

FILM (Commedia, 1973). La trama. A Ginevra dieci colleghi d'ufficio intristiti da mille repressioni si ritrovano nella villa di uno di loro, fresco ereditario. Affiora la verità di ciascuno, si svelano sentimenti, si intrecciano legami. Tutto tornerà alla regola col rientro in ufficio.

Che se ne dice. Sorpresa, sorpresa. Esiste anche un cinema svizzero, scoprono gli spettatori italiani de *L'invito*. Esiste un giovane regista (classe 1929) di nome *Claude Goretta* che il cinema lo adoperò con la confidenza dell'esperto, scegliendo e muovendo personaggi autentici, intrecciando le loro vicende con amabilità e ironia. I dieci impiegati sono un «mondo» definito, quello della piccola borghesia ginevrina che coltiva vanità e sogni senza trovare mai il coraggio di discutere le leggi del «decoro» e del «dovere». Ci vogliono la festa e lo champagne per liberarli, ma è una ribellione senza seguito né prospettive. (Servizio a pagina 68).

svizzera

- 15 — Campionati mondiali di pattinaggio artistico *C* Esibizioni
- 17.05 Ali Babà e i quaranta ladroni *C* Disegni animati
- 18 — Per i più piccoli *C* I pirati
- 18.05 Per i ragazzi *C* Top
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione *C* TV-Spot *C*
- 19.05 A conti fatti *C* TV-Spot *C*
- 19.35 Incontri *C* Ermaghella TV-Spot *C*
- 20.05 Il Regionale *C* TV-Spot *C*
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione *C*
- 20.45 Argomenti *C*
- 21.35 Musicalmente *C* I Vianella
- 22.30 Telegiornale - 3ª edizione *C*
- 22.40-24 Mercoledì sport *C*

capodistria

- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20.05 Cartoni animati *C*
 — Zig Zag
- 20.30 Telegiornale *C*
- 20.45 Telesport *C*
 Calcio: Coppe europee
 Incontro di ritorno dei quarti di finale
 — Zig Zag
- 22.20 La ragazza del riformatorio *C*
 Film con Linda Blair, Joanna Miles, Ailyn Ann Mc Lerie
 Regia di Donald Wrye
 La quattordicenne Christine viene rinchiusa in un riformatorio dove trova l'ostilità immediata delle più gradicelle, invidiose della sua intelligenza e signorilità

francia

- 10.30 A 2 Antipsi
- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.29 La vita degli altri (8ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15.15 Le sentinelle dell'aria (13ª)
- 16.10 Recré A 2
- 16.30 Corso di inglese (25ª)
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20.35 TV Music-hall
- 21.45 Grande stadio
- 22.45 Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news *C*
- 16.45 Black Beauty - Telefilm
- 17.15 Shopping *C*
- 17.30 Parliamo e contiamo *C*
- 18 — Cartoni animati *C*
- 18.15 Un peu d'amour... *C*
- 19.10 Gli antenati *C* La sorpresa
- 19.40 Telemenu *C*
- 19.50 Notiziario *C*
- 20 — Verso l'avventura: Birici
- 20.55 Bollettino meteorologico *C*
- 21 — Nel fango della periferia
 Film - Regia di Martin Ritt
- 22.30 Oroscopo di domani *C*
- 22.35 Ritornano quelli della cabbro 38 - Film - Regia di I. Warren con Max Delys
- 0.05 Notiziario - 2ª edizione *C*

giovedì

20 MARZO



Variety

Uno dei servizi di questa sera è su Bette Midler. Scoperta a New York agli inizi degli anni '70, lanciata come una delle più grandi scoperte musicali di questi anni, Bette Midler debutta ora nel cinema con *The Rose*

TVI
20,40 G



TV2
18,50 G

Buonasera con... Ugo Gregoretti

Ugo Gregoretti, attorniato da alcuni bambini, durante la registrazione del programma che precede il telefilm comico della serie *Billy il bugiardo* (Servizio a pag. 64)

TV3
20,05 G

Una banda un paese

Seconda puntata del programma della sede regionale per le Marche sul rapporto tra paesi e bande musicali



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA G

di Francesco Coniglio a cura di Alberto Pellegriotti
8ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Meliolo
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Moraci

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

16 SIRACUSA: PALLANUOTO G

Spandau Berlino-Canottieri Napoli

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TV e UAN presentano
IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Maria Sandias, con Rita Baldini, Marcantonio Graffeo, Stefania Spagnini e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione
PROVACI! Testi di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

ARRIVERANNO I ROBOTS? di Giordano Repossi e Pierluigi Varesi a cura di Maria Rosa De Salvia 4ª parte

MAZINGA - Z - (17,30, 30ª episodio) Attacco aereo da un recondito di Go Nigai, prodotto della Toei Animation Co. Ltd. Il prof. Yumi si rende conto che Mazinga - Z - non può più competere con i «mostri» ultimo modello creati dal dottor Inferno. Si reca quindi a visitare uno scienziato americano, suo amico, il quale gli fornisce un progetto per rendere Mazinga - Z - assolutamente imbattibile. Una spia informa il dottor Inferno del viaggio dell'avversario: viene mandato all'aeroporto il barone Ashura, che fa attaccare l'aereo da uno dei suoi mostri.

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Cronache insolite e dei fatti: il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. 103ª caso:
«Il chimico enigmista». 4ª puntata. Testi di Grimaldi e Frey
Realizzazione di Marco e Gi. Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Trippolatti
Regia di Gianfranco Baldanetti 9ª puntata: *Levatrice e lavastoviglie*
(Vedi pag. 127)
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 G

Attenti ai terrestri. 2ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholi. Regia di Tom Clagg. Prod. I.T.C.
(Vedi pag. 127)

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotto da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri.
Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY G

Un mondo di spettacolo
Proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio
(Vedi pag. 127)
Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

22,30 LA CARTOLINA

dal racconto di Heinrich Böll con Edith Schultze-Westrum, Peter Fricke, Isabel Stumpf, Anne Mary Braun
Sceneggiatura e regia di Rolf Hadrich. Distr.: Polyteel
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

12,30 COME

QUANTO

Settimanale sui consumi a cura di Paolo Luciani

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 GLI AMICI DELL'UOMO

Produzione Mediavision (Canada)

Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi

12ª puntata: I cavalli selvatici

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels

Gli ospiti indesiderati. Distr.: Beta Film

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA

a cura di Enrico Tagliabue. Regia di Maria Maddalena Yon



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCEGLIERE IL DOMANI

Che fare dopo la scuola dell'obbligo?

Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli

Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore

2ª puntata

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

UGO GREGORETTI

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti. Regia di Kicca Mauri Cerrato con il telefilm comico *Billy e il fratello gemello* della serie *Billy il bugiardo*, con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willie Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television (Vedi pag. 127)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO

Harem. Telefilm. Sceneggiatura di John D. F. Black con: Karl Malden, Michael Douglas, Rick Nelson, Kay Lenz, Darleen Carr. Regia di Virgil Vogel. Prod.: Warner Bros. (Vedi pag. 127)

Pubblicità

21,35 PRIMO PIANO

Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. Numero quindici: **Informazione e violenza** di Stefano Munafò, Ivan Palermo (Vedi pag. 127)

22,30 16 E 35

Quindicinale di cinema

a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla. Consulenza di Mario Natale

23 EUROGOL

Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Pier Maria Bologna

Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO

IL PUNTO

Un programma di Maria Vittoria Tomassi e Maria Paola Turini. Consulenza di Angelo Piero Bufundi. Franco Paloccia. Regia di Maurizio Giandinoto. 4ª puntata: Turismo e regioni

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Maschio-femmina

VALLE D'AOSTA: Carrefour: Conversazione quaresimale del Vescovo di Aosta - Intervista al prof. Veronesi - Il minuetto del quartetto in do maggiore K. 465 di Mozart

LOMBARDIA: Minoremmaggio

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Teatro comico, 3ª e ult. p.

VENETO: Abitare veneto, 6ª p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde, 6ª p.

LIGURIA: Giorgio Questa: il suono dell'organo - Sono passati di qui

EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco spot, 14ª p.

TOSCANA: Inauguro quando mi pare

UMBRIA: Rubrica regionale

MARCHE: Detto fra noi

LAZIO: Tempo libero, 7ª p.

ABRUZZO: Esercizi di memoria: 21 marzo 1950: I fatti di Lentella

MOLISE: Almanacco molisano: Eugenio Dragulescu

CAMPANIA: Spazio Regione TV prosegue alle ore 22

PUGLIA: Obiettivo oggi: La fucina il giorno del fuoco

BASILICATA: Strettamente regionale: la diga

CALABRIA: Punto di domanda, 7ª p.

SICILIA: Fasci siciliani, 2ª e ult. p.

SARDEGNA: Cabaret, 5ª p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete

nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 136-137

20 TEATRINO

Faust 9º episodio, della Compagnia - L'uovo - dell'Aquila

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Pier Maria Bologna

Presentazione dei programmi della serata

20,05 UNA BANDA UN PAESE

di Terenzio Montesi e Alessandro Sartori. 2ª puntata

Un programma della Sede regionale per le Marche

(Vedi pag. 127)

21 TG 3 SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Faust, 9º episodio, della Compagnia - L'uovo - dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto turismo. Il punto. 4ª puntata: Turismo e regioni

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Teatro comico, 3ª ed ultima puntata

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20,20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Una banda un paese. 2ª puntata

21,35 TG 3 - Settimanale

22,05 TG 3

rete

2

rete

3

Cellitene
permette, perchè
combatte
la cellulite.



*Cellitene è la crema che si oppone in profondità alla cellulite
ed aiuta ad eliminare i cuscinetti adiposi e la pelle a buccia di arancia.
Cellitene: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto
Dermatologico Italiano.*



idim

Istituto Dermatologico Italiano

TV1

18.00

Risparmio di energia

Prosegue la «guida pratica» per il risparmio energetico. Nel corso della rubrica settimanale, condotta da Ruggero Orlando, sono infatti suggeriti una serie di consigli utili alla limitazione dell'uso di energia, anche nei suoi molteplici impieghi casalinghi. La puntata odierna è dedicata a due elettrodomestici tra i più «esigenti» in fatto di elettricità: la lavatrice e la lavastoviglie.

18.30

Spazio 1999

Attenti ai terrestri

Il comandante Koenig sembra essersi ristabilito, le sue reazioni appaiono normali e l'equipaggio lo accoglie con esultanza. Ma quando Diana, che fa parte del gruppo dei terrestri, fa per avvicinarsi ad abbracciarlo, Koenig la respinge, urlando che è un mostro. La dottoressa Helen, con molta riluttanza, decide di metterlo di nuovo in isolamento. Intanto Kander, un membro della base Alpha, muore in maniera strana. I terrestri fanno fretta a Tony: la Terra si sta allontanando, se vogliono tornare a casa bisogna decidersi subito. Ci sarà una nave pilota che partirà per prima con persone a bordo, scelte da Tony...

20.40

Variety

Tra i servizi di stasera — dopo altre visioni dell'ultimo indovinato carnevale brasiliano di Rio — una appetitosa anteprima di un film americano di prossima programmazione, che renderà popolare una cantante già sulla cresta dell'onda, famosissima in America, un po' meno in Europa. Il film si chiama *The Rose* e la cantante è Bette Midler. Nata ad Honolulu nel 1945, Bette Midler, dopo un'oscura carriera, «esplode» nel 1975 col suo primo album discografico «The divyness M» che l'anno dopo sarà eletto disco d'oro. Sull'onda di altri ininterrotti successi, Bette Midler viene scritturata nel 1978 per interpretare in *The Rose* la parte della protagonista.

Il film drammatico e pieno di canzoni bellissime è diretto da Mark Rydell.

TV3

20.05

Una banda un paese

Seconda puntata

In questa seconda tappa del viaggio tra le bande marchigiane avremo modo di conoscere alcuni musicanti in gonnella: Della, Stefania e Cristina, un tris di clarinetti della banda di Montefelcino sul Metauro. Si dedicano alla musica pur non trascurando il loro lavoro (al calcolatore elettronico in una fabbrica, ai prefabbricati in cemento, ad un ambulatorio pediatrico). Una sola banda è in proprietà fra i centri di Staffolo, San Paolo e Moie nella valle dell'Esino. Da queste parti — a Maiolati, per l'esattezza — vide la luce Gaspare Spontini, l'autore della *Vestale*, che non disdegna di scrivere musica per banda.

Maestro concertatore e direttore di questo complesso «comunitario» è un fabbro di San Paolo che, per esigenze artistiche, fa la spola fra le tre cittadine.

Solerzia e puntualità contraddistinguono le majorettes della Esina, acclamata banda da parata, che vedremo in azione allo stadio di Ascoli Piceno, quale colorito avanspettacolo a un «big match» calcistico. La banda serve nelle Marche anche da supporto a una cantante di musica leggera, che si esibisce in un'Italia Italia ad uso esportazione, come il Verdicchio o il Rosso Piceno.

Protagonisti: Annagloria e la premiata banda «Città di Senigallia».

TV2

18.50

Buonasera con...

Ogo Gregoret propone ai bambini dei giochi che faceva lui quando era piccolo, a giudicare dal divertimento dei ragazzi, validi ancora. C'è poi una scenetta del ciclo *Volti nuovi per voci vecchie*. Per il repertorio dei romanzi popolari italiani, Gregoret presenta un brano da *L'assedio di Firenze*, scritto da Francesco Domenico Guerrazzi all'inizio dell'800. L'episodio proposto si riferisce alla incoronazione di Carlo V. Segue il telefilm comico *Billy e il fratello gemello* della serie *Billy il bukiardo*. (Servizio a pag. 64)

20.40

Le strade di San Francisco

Un giovane flautista, Billy, ha in mano le redini di un giro di prostituzione di ragazze, anche minorenni, scappate da casa. Mike Stone e il suo aiutante Keller entrano in azione in seguito al sospetto annegamento di una minorenne. Tenendo sotto controllo la giovane Sarah e alcune cabine telefoniche pubbliche che servono da addestramento, cominciano a collegare i due fatti, senza però riuscire ad impedire che Billy assassini Sarah. Accanto al cui corpo viene ritrovato anche quello di una ragazza uccisa due mesi prima. Il flautista freddamente elimina ogni ragazza che per qualche motivo veniva a sottrarsi al giro della prostituzione. Stone e Keller convincono Kim ad aiutarli.

21.35

Primo piano

Quale è stato e quale è il ruolo della stampa e della radio e televisione nell'informare, specialmente dopo la vicenda Moro, dei fatti di violenza e terrorismo che insanguinano il nostro Paese? È possibile conciliare l'esigenza democratica di un'informazione ampia e articolata, con la necessità altrettanto importante che la sicurezza delle istituzioni e la delicatezza di certe indagini non siano turbate o compromesse da qualche notizia di troppo? Dove si situa il confine fra queste due sfere? Sussiste o no il rischio che l'informazione possa amplificare oltre misura la portata delle imprese terroristiche? A questi e ad altri interrogativi tenta di dare una risposta il numero odierno con il quale si conclude dopo quindici puntate il ciclo 1979-'80 della rubrica.

svizzera

- 9.50-50 Telescuola
- 18 — Per i più piccoli
- 18.05 Per i ragazzi
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione
- 19.05 Scuola aperta
- 19.35 Qui Berna
- 20.05 Il Regionale
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione
- 20.45 Appuntamento con l'irreale
- 22.15 Dibattito
- 23 — Telegiornale - 3ª edizione
- 23.10-23.30 Calcio: Coppe europee

capodistria

- 19.20 Eurogol
- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20.05 L'angolo dei ragazzi
- 20.30 Telegiornale
- 20.45 La canica dei Kyber
- 22.10 Cinenotes
- 22.40 Musica senza confini

francia

- 10.30 A 2 Antiope
- 12.29 La vita degli altri
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 15 — Missione impossibile
- 16 — L'invitato del giovedì
- 17.20 Finestra su...
- 17.52 Recré A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20.35 L'uomo venuto dalla pioggia
- 22.30 Anteprima
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news
- 16.45 Black Beauty
- 17.15 Shopping
- 17.30 Paroliamo e contiamo
- 18 — Cartoni animati
- 18.15 Un peu d'amour
- 19.10 Gli antenati
- 19.40 Telemenu
- 19.50 Notiziario
- 20 — Destinazione cosmo
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Disco delirio
- 22.30 Oroscofo di domani
- 22.35 Chrono
- 23 — Tutti ne parlano
- 23.45 Notiziario - 2ª edizione

21 MARZO

TV1

20,40 G

Tosca

In diretta dal Teatro alla Scala di Milano
Tosca di Giacomo Puccini. Raina Kabaivanska è la protagonista. La regia teatrale e televisiva è di Piero Faggioni



TV2

20,40 G

Novelle dall'Italia

Edith Clever (Giorgina Gressie) e Joachim Bissmeier (Raymond Benyon) sono i protagonisti di *Le ragioni* di Giordina



TV3

20,05 G

Tutto di... Romolo Valli

Ricordo del grande attore, tragicamente scomparso da poche settimane



TV2



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 9ª puntata *Lavarice e lavastoviglie* (Replica). Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franco De Paoli. Regia di Fulvio Ricchetto (Vedi pag. 131)

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Arna Lo Gatto Meyer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare Giannotti. 10ª trasmissione. (I) corso di lingua russa sarà pubblicato in volume dalle ERI - Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TV e UAN presentano PUNTO DISNEY con la collaborazione di Emanuela Guzzardi. Regia di Piero Panza. La faccia dei cattivi.

GAME, GIOCHI (17,15)

Un programma di Luciano Gigante condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi. (Vedi pag. 131)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - URBANISTICA G

Spazio privato e spazio pubblico in una realtà contadina meridionale di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis. 1ª parte. Il paesaggio agrario nella valle dei trulli (Replica). Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 ... E L'ANNO CONTINUA G

Un programma di Luciano Gregoretti. 5ª puntata. Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Parari e di Guido Ciencetti e Umberto Domina. Condotto da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri. Pubblicità

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

In diretta dal Teatro alla Scala di Milano

20,40 TOSCA G

Melodramma in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa dal dramma omonimo di Victorien Sardou. Musica di Giacomo Puccini (Proprietà Ricordi). Personaggi ed interpreti: Floria Tosca Raina Kabaivanska, Mario Cavaradossi, Luciano Pavarotti. Il barone Scarpia Ingvar Wixell, Cesare Angelotti Antonio Zerbini, Il sagrestano Alfredo Mariotti. Spoletta Saverio Pozzano, Sciarone Giuseppe Morresi. Un cancelliere Carlo Meliciani, Un pastore Enrico Mazzaola. Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano. Concertatore e direttore d'orchestra Selji Ozawa. Direttore del Coro Romano Gandolfi. Scene e costumi di Nicola Benois. Regia teatrale e televisiva di Piero Faggioni. (Vedi pag. 131). Nel secondo intervallo: (ore 22,35 circa)

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

CHE TEMPO FA

Pubblicità

12.30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Staffi e Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez. Regia di Salvatore Siniscalchi
• Difendiamo la salute • Invecchiare

Publicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Publicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 RICERCHE SULL'EQUILIBRIO DELL'AMBIENTE G

Alba dell'era solare
2ª puntata
Regia di Edward Goldwin. Produzione BBC

Publicità

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA G

Un programma di Massimo Nunziato. Regia di Igor Skofic
7ª puntata

17,30 POMERIGGI MUSICALI G

Presentazione di Aldo Nicastro
Selezione dal balletto - Gioielli - di George Balanchine
Prima parte
Musica di Gabriel Faure
Elementi del New York City Ballet con Karin von Aroldingen
e Sean Lavery. Prod. WNET/13



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA NATURA DELL'UOMO G

4º episodio
Il doppio aspetto della cultura
Regia di Hans Hass. Produzione: ZDF

Publicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Publicità

18,50 BUONASERA CON...

UGO GREGORETTI G

Testi di Alfredo Cerrato e Ugo Gregoretti
Regia di Kicca Mauri. Cerrato con il telefilm comico
Buon compleanno Billy della serie Billy il bugiardo
con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Votzy, May Warden,
Colin Jevons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse
e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen
per la London Weekend Television (Vedi pag. 131)

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Publicità

20,40 NOVELLE DALL'ITALIA G

Una serie a cura di Lucia Campione

LE RAGIONI DI GIORGINA

da un racconto di Henry James
Sceneggiatura di Peter Adler e Volker Schlöndorff
Personaggi ed interpreti: Giorgia Gressie, Edith Clever,
Raymond Benyon Joachim Bismeyer, Kathie Theary, Margarete
von Trotta, Signora Portico Eva-Maria Meineke, Mildred Theary
Carin Braun
Fotografia di Sven Nykvist. Costumi di Nicola Perakis. Suono
di Klaus Eckelt. Montaggio di Hilwa von Bors
Regia di Volker Schlöndorff
(Vedi pag. 131)

Publicità

21,50 VIDEOSERA G

Un programma proposto da Claudio Barbati e Claudio Masenza
Questa settimana: *Perla Pigalle*
di Maurizio Casavilla
Collaborazione di Marina Gefter Wondrich
(Vedi pag. 131)

22,40 PRIMA PAGINA - DOCUMENTI G

Quindicinale
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

Publicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

In diretta dallo Studio 4 di Roma

QUINTO GIORNO

Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana
a cura di Anna Benassi, Donato Goffredo e Giacomo Guglielmiretti. Regia di Arnaldo Ramadori
Come di consueto, il Quinto giorno è dedicato alle conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. Chiunque potrà infatti chiedere chiarimenti ed approfondimenti dei temi trattati agli esperti e curatori del programma attraverso una linea telefonica - aperta - che funzionerà dal lunedì al giovedì dalle ore 16,30 alle 20,30 ed il venerdì dalle 18,30 alle 20,30. Il numero è (06) 3611641-2-3-4-5

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 I RAGAZZI DI QUARTIERE G

di Sergio Ariotti e Gianni Serra
1ª puntata: San Secondo
Un programma della Sede regionale per il Piemonte
(Vedi pag. 131)

20 TEATRINO G

Faust, 10º episodio, della Compagnia - L'uovo - dell'Aquila

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi della serata

20,05 TUTTO DI... ROMOLO VALLI G

di Renzo Giaccheri e Mario Natale
a cura di Gianni Rossi. Regia televisiva di Olga Bevacqua (Replica) (Vedi pag. 131)

21,40 TG 3

22,10 TEATRINO G

Faust, 10º episodio, della Compagnia - L'uovo - dell'Aquila (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Benediktinisches Leben in Südtirol
Ein Film von Ernst Perti (Wiederholung)

17,40 Ludwig van Beethoven: Sonate op. 12 Nr. 3.
Es spielen: Yung Uck Kim, Violine, Dujak Kim, Klavier
Verleih: WDR (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 18ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo G Quinto giorno

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 i ragazzi di quartiere G
1ª puntata: San Secondo

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale G)
Eine Sendung von Sofia Magno

20,40 Tutto di... Romolo Valli G

22,15 TG 3

rete





Zucchi ama coccolarti.

Per coccolarti, Zucchi ha creato Clipper, i nuovi asciugamani in puro cotone americano pettinato: li riconoscerai da un bordo brillante, quasi un ricamo, dai bellissimi colori di moda (ce ne sono ben diciotto!) coordinati con accappatoi, ampi, lunghi, dalle rifiniture impeccabili.

Grazie ad un procedimento esclusivo, il famoso Zucchi Dry, troverai la spugna Clipper più morbida e più assorbente fin dalla prima volta che la usi.

Ed oggi, su Clipper potrai avere un tocco di personalità in più: le iniziali ricamate che renderanno la spugna ancora più tua.

Chiedile al tuo negoziante di fiducia. Lui saprà consigliarti.



ZUCCHI
l'accappatoio.



TV1

17.00 C

Agenda casa

La rubrica condotta da Franca De Paoli e diretta da Fulvio Ricchetti s'inizia oggi illustrando come si installano le tendine a «rullo». Per l'angolo della consulenza un'astrologa spiegherà se sono attendibili gli oroscopi dei quotidiani e dei settimanali. Un perito agrario dimostrerà come riporre i bulbi «forzati» ormai sfioriti; l'avvocato matrimonialista parlerà della legge sulla parità tra uomo e donna; interverrà poi il giudice minorile. Un filmato mostrerà cosa offre in questo periodo il mercato dell'ortofrutta.

TV2

20.40 C

Le ragioni di Giorgia

Giorgia Gressie, contro il volere degli agiti genitori, sposa segretamente a New York un povero tenente di vascello, Raymond Benyon. Lo induce però a prometterle che non dirà mai a nessuno del loro matrimonio, senza il suo consenso. La promessa, fatta sul momento con slancio, è causa di pesanti conseguenze per Benyon. Non appena egli è costretto ad imbarcarsi, Giorgia rivela ad una amica, la signora Portico, di essersi sposata e di

infine si parlerà della nuova bolletta Sip ed un detective privato insegnerà come scoprire se il telefono è sotto controllo o no.

17.00 C
3, 2, 1...
contatto!

Punto Disney presenta una puntata dal titolo *La faccia dei cattivi*. Seguirà *Game, gioco?*, trasmissione in diretta condotta da Franco Bucarelli che accoglierà le risposte dei telespettatori ai quesiti posti dal Curiosissimo. Da *Arriveranno i robots?* e dal minigioco *Nasy*.

20.40 C
Tosca

La trama: Cesare Angelotti, ex console della Repubblica Romana,

appetere un figlio. Intende tener nascosto tutto ciò e le chiede di essere accompagnata in un viaggio in Italia. A Genova nascerà un bambino che verrà affidato a una famiglia di contadini. Benyon, che Giorgia non vorrà più vedere, sarà successivamente informato dalla signora Portico, ma invano tenterà di ritrovare suo figlio. Dopo diversi anni la nave di Benyon è di nuovo in Italia, a Napoli. Qui Raymond incontra due sorelle americane, Kathe e Mildred. Benyon è attratto da Kathe, ma al momento in cui si accorge di essere innamorato e ricambiato, si sottrae sapendo di non potersi impegnare con una promessa di matrimonio. Ma, in un incontro con il fratello e la cognata di Mildred e Kathe, appena arrivati dall'America, viene a sapere che da qualche anno Giorgia si è sposata. Torna allora in America con lo scopo di farsi liberare dalla promessa di 10 anni prima. Ma Giorgia gli rifiuta il divorzio.

fuggiasco, si è nascosto con l'aiuto della sorella, Marchesa Attaneri, nella Chiesa di Sant'Andrea della Valle a Roma. Qui, in una cappella privata, lavora il pittore Mario Cavaradosi. Sulle tracce dell'Angelotti c'è il capo della polizia Scarpia. Cavaradosi, intanto, che sa il nascondiglio del fuggiasco, suo amico, viene imprigionato a Castel Sant'Angelo. Torturato, resiste per non tradire l'amico. Tosca, mandata a chiamare da Scarpia, rivela il nascondiglio dell'Angelotti. Scarpia promette a Tosca di salvare la vita di Mario purché essa gli si conceda. La donna accetta il ricatto e Scarpia le dà ad intendere che l'esecuzione sarà simulata. Dopo aver firmato un salvacondotto per i due amanti, Scarpia cerca di stringere a sé Tosca, ma ne viene pugnato. Tosca corre ad avvertire Mario. Quando si accorge che il pittore è stato ucciso si getta nel vuoto dal torrione di Castel Sant'Angelo.

21.50 C
Videosera

Pigalle ovvero il nome stesso della Parigi di notte: al celebre quartiere è dedicato il numero odierno di *Videosera*. Lo special mette a nudo la doppia vita di Pigalle: le mattine tranquille e sonnecchiosie, i laboriosi pomeriggi che cominciano al risveglio delle «ragazze», le nottate di luci, di musica sfrenata, percorse fino all'alba da pullman di turisti a caccia di spettacoli e di emozioni. Spettacoli ed emozioni che la trasmissione non manca di cogliere al volo, con sequenze girate al «Moulin Rouge», alle «Folies Pigalle», al «Rip Off» del teatro Élysée-Montmartre. In queste sequenze presentate da *Videosera* in esclusiva, rivedremo Josephine Baker, seguiremo la giornata di Loulou Pigalle, incontreremo il Magic Circus di Jérôme Savary, ecc.

TV3

19.30 C

4 ragazzi di quartiere

San Secondo

Il programma fa parte di un ciclo di tre puntate con interviste a giovani realizzate a San Secondo, uno dei più vecchi quartieri di immigrazione. I temi sono quelli del teppismo giovanile, della violenza sessuale, del rifiuto istituzionale.

20.05 C

Tutto di... Romolo Valli

In seguito all'improvvisa scomparsa di *Romolo Valli*, lo special andò in onda il giorno dopo la morte dell'attore. Nella platea del Teatro Eliseo, Valli rivelava le sue origini culturali e le prime esperienze di attore fino al momento fondamentale della sua carriera: la nascita della Compagnia dei Giovani, cui va il merito di aver rilanciato il teatro di Luigi Pirandello. Vengono presentati dallo stesso Valli quattro inserti tratti da altrettante commedie pirandelliane: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Il gioco delle parti*, *Così è (se vi pare)*, *Enrico IV*. Valli illustra quindi la sua attività come direttore artistico del Festival di Spoleto e poi del Teatro Eliseo. Infine, un brano dallo spettacolo *Romolo Valli come Oscar Wilde* e, dopo un intervento di Valli, nel suo camerino, sul «sodalizio» Valli-De Lullo-Patroni Griffi-Pizzi, si conclude con la scena finale dell'ultima interpretazione: *Prima del silenzio*.

svizzera

- 14-14.30 e 15-15.30 Telescuola C
- 18 — Per i più piccoli C
- 18.05 Per i bambini C
- 18.15 Per i ragazzi C
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione C
- TV-Spot C
- 19.05 Confronti C
- TV-Spot C
- 19.35 Il nuovo impiego C
- Telefilm - TV-Spot C
- 20.05 Il Regionale C
- TV-Spot C
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20.45 Reporter C
- Settimanale
- 21.45 Fata Morgana C
- Programma presentato dalla Radiotelevisione svedese alla Rose d'Or di Montreux 1979
- 22.25 Prossimamente cinema C
- 22.40-22.50 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

- 18 — Telesport C
- Saliti con gli sci
- Plinica: Coppa del mondo
- 19.15 Odprta meja - Confini aperti C
- Trasm. in lingua slovena
- 19.50 Punto d'incontro C
- TV-Spot C
- 20 — Due minuti
- 20.05 Cartoni animati C
- Zig Zag
- 20.30 Telegiornale C
- 20.45 La fossa dei serpenti
- Film con Olivia De Havilland, Mark Stevens - Regia di Anatole Litvak
- Zig Zag
- 22.30 Il ritorno dei predestinati C
- Sceneggiato - 5º episodio: L'attentato
- 23.10 Canale 27 C
- I programmi della settimana

francia

- 10.30 A 2 Antiope
- 12.29 La vita degli altri (10ª ed. ult.)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Missione impossibile (12º)
- 15.55 Quattro stagioni
- 16.55 La TV dei telespettatori
- 17.52 Récré A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Medici di notte. Telefilm (2º)
- 21.35 Apostrofi
- 22.55 Telegiornale
- 23.02 Ces messieurs de la santé
- Film di P. Colombier

montecarlo

- 16.30 Montecarlo news C
- 16.45 Black Beauty: L'ostaggio
- 17.15 Shopping C
- 17.30 Parliamo e contiamo C
- 18 — Carioni animati C
- 18.15 Un peu d'amour... C
- 19.10 Astroganga C
- Forza Ganga
- 19.40 Telemenu C
- 19.50 Notiziario C
- 20 — Gli intoccabili - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico C
- 21 — Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto
- Film - Regia di Elio Petri
- 22.30 Oroscope di domani C
- 22.35 Punto sport C
- di G. Brera
- 22.45 La vendetta di Ursus - Film
- 0,15 Notiziario - 2ª edizione C

22 MARZO



TV1

Fachoda - La missione Marchand

Rievocazione della spedizione francese dall'Oceano Atlantico all'Indiano compiuta dal capitano Marchand nel 1896. Questa sera va in onda il primo episodio. (Servizio a pagina 42)

21,55 G



TV2

21,35 G

Lulu

Stefania Sandrelli e Lulu nei due drammi di Wedekind, il primo dei quali, *Lo spirito della terra*, va in onda oggi. (Servizio a pagina 24)



TV3

20,05

Le cinque giornate di Milano

Raoul Grassilli e Carlo Cattaneo, presidente del Consiglio di guerra

TV1

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Aques. Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

POMERIGGIO SPORTIVO

14 MODENA: PALLAVOLO

Edilcuoghi Klippan

15,30 MILANO: PATTINAGGIO SU GHIACCIO G

Campionati Mondiali di Velocità

17 APRITI SABATO G VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli. Marco Zavattini. Scene di Tommaso Passalacqua. Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di Mons. Antonio Riboldi. Vescovo di Acerre

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 JULIA G

Un marito per mamma con Diahann Carroll, Lloyd Nolan, Betty Beard e i bambini Marc Copage e Michael Link. Regia di Hal Kanter. Prod. 20th Century Fox-TV (Vedi pag. 135)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IRMA LA DOLCE G

Commedia musicale di Alexandre Breffort

Musiche di Marguerite Monnot. Traduzione e adattamento di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani. Riduzione televisiva di Vito Molinari. Scene di Gianni Villa. Costumi di Maurizio Monteverde. Commenti coreografici di Bruno Telli. Commenti mimici a cura di Angelo Corti. Arrangiamenti e direzione orchestrale di Fabrizio Carpi. Personaggi: La coppia Irma la dolce Maddalena Crappa, Nestore lo squalito Cristiano Censi, il presidente del tribunale Ernesto Calindri, A favore della coppia Bob la feccia, l'avvocato difensore Terezza Gianrico Tedeschi, Contro la coppia il commissario, l'imprenditore delle pompe funebri, il pubblico ministero, il sorvegliante Giancarlo Dettori, I duri Pulite il mollo Enzo Robutti, Jojo la congiuntivite Roberto Brivio, Roberto lo schifo Sandro Dori, Bebe le macre Luigi Montini, Maurice la voce Carlo Reali, I forzati Fideguda Augusto Bonardi, Narice Walter Valdi, Crappa di ferro Elio Jotta, Omo Ion Lei, Il flic Roberto Pistone, Lo strillone Gianfranco Citati, 1° guardia Gianni Rubens, 2° guardia Massimo Mirani. Regia di Vito Molinari. 2° puntata (Vedi pag. 135)

Pubblicità

21,55 FACHODA - LA MISSIONE MARCHAND G

Prima puntata

Regia di Roger Kahane. Interpreti: Robert Etcheverry, Serge Martina, Max Vialle, Patrick Floersheim, Michel Duchazeau, Daniel Breton, Alan David, Guy Maresca, Clement Thierry, Massamba M'Boup, Soubacar Guirro, Billy Sy, Henri Marteau, Armand Mestral, Raymond Danjou. Distribuzione: Son et Lumière (Vedi pag. 135)

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

CHE TEMPO FA

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC G

Telefilm. Regia di Gareth Davies
12° episodio: I rimorsi di Lady Bulman
Prod.: Yorkshire Television
(Vedi pag. 136)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA G

Un programma della Redazione Economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza
con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesco Venier

TV 2 RAGAZZI**17 IL MULINO SULLA FLOSS G**

Telefilm. Regia di Rex Tucker. 3ª puntata. Prod. BBC Enterprises

17,30 TEATROMUSICA G

a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo. Una platea per Boris
di Enzo Beacco Claudio Rispoli (Replica)
Pubblicità

18,15 CINECLUB G

Programma di Luciano Michetti Ricci
9) - Entr'acte di René Clair, eccetera -
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**19 TG 2 - DRIBBLING G**

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 RADICI G**LE NUOVE GENERAZIONI**

con (in ordine alfabetico): Irene Cara, Bonnie Casey,
Pan Grier, Rosey Grier, Dorian Harewood, Gerald S.
O' Loughlin, Percy Rodrigues, John Rubinstein, Stan Shaw,
Marc Singer, Charles Weidon
Tratto dai libri «Roots» e «Search» e altri scritti di Alex Haley
Sceneggiatura di Sydney A. Glass e Ernest Kinoy. Musica
di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots
Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies
Diretto da Charles S. Dubin
Sesta puntata
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television)
(Vedi pag. 135)
Pubblicità

21,35 LULU G

Lo spirito della terra di Frank Wedekind
Traduzione di Emilio Castellani. Adattamento di Mario Missiroli
Personaggi ed interpreti: Lulu Stefania Sandrelli, Contessa
Geschwitz Pamela Villoresi, Dottor Schön Sergio Fantoni, Alve
Schön Giovanni Visentin, Schwarzwald Pier Angelo Civera, Schigotch
Claudio Gora, Rodrigo Nestor Garai, Hugenberg Christian
Borromeo, Ferdinando Toni Bortolotti, Henriette Valeria Cavalli
Scene e arredamento di Lorenzo Ghiglia. Costumi di Elena Mennini
Musica di Benedetto Ghiglia
Delegato al programma Roberto Carlotto. Regia di Mario Missiroli
(Vedi pag. 135)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,55)

Per la sola Regione Lombardia
18,20-18,30 IN CAMMINO VERSO LA PASQUA G
Conversazione di Mons. Carlo Maria Martini,
Arcivescovo di Milano

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone
ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Vittorio Sala

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 TEATRINO G

Faust. 11° episodio, della Compagnia - L'uovo -
dell'Aquila

19,35 TUTTINSCELA G

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia D'Amico
Benedico a cura di Nanni Mandelli. 15ª trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Pier Maria Bologna
Presentazione dei programmi della serata

20,05 LE CINQUE GIORNATE DI MILANO

di Leandro Castellani - Luigi Lurati
Quarta puntata. La rappresentazione
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Un patriota G. Oliveri, G. Busi, P. Modugno, A. Rossari,
P. Mazzarella, Un secondo G. Tonelli, L. Bolza,
commissario di Polizia E. Jotta, L. Torelli, G. Gagliardi,
J. A. von Hubner U. Paglieri, N. Boudin de Lagarde G.
Baillista, Generale von Rath A. Andreani, Il Feldmaresciallo
Radetzky A. Foa, G. Casati, F. Graziosi, A. Porro,
G. Lazzarini, V. Borromeo, A. Alzolino, E. Carnuschi,
L. Virgilio, A. Beretta, I. Colnaghi, C. Cattaneo,
R. Grassilli, G. Correnti, S. Tranquilli, Console di Francia
M. Chiochcio, Console di Svizzera A. Ortolani,
Maggiore von Ettinghausen M. Ferrari, Generale von
Schoenhalz T. Feroldi, M. Greppi, A. Caporali, G. Clerici,
P. Biondi, L'ufficiale austriaco S. Masari, A. Boudin
de Lagarde F. Nuti, C. D'Adda, C. Cataneo, E. Martini,
R. Pistone, Una governante I. De Santis, L. Manara R.
Malaspina, Un giovane insorto G. Riso, Oste N. De Buono
Commento musicale a cura di Carlo Nistri. Scene
di Filippo Corradi. Costumi di Mariolina Bono
Consulenza storica di Franco Valsecchi e Luigi Ambroli
Regia di Leandro Castellani (Replica) (Vedi pag. 135)

21 DUEPERSETTE G

Due rubriche per sette giorni
La parola e l'immagine a cura di Bruno Modugno
con la collaborazione di Claudio Tricoli (Vedi pag. 135)

21,30 TG 3**22 TEATRINO G**

Faust. 11° episodio, della Compagnia - L'uovo -
dell'Aquila (Replica)

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Der Millionenbauer

Spielerie in sieben Folgen von F. Geiger mit W.
Sedimayr, V. Fittz, E. Wepper, M. Baumgartner,
W. Asam, I. Kohli u.a. Regie: G. Tressler. 7. Folge:
«Ein Mann unseres Vertrauens» - Verleih: Telepool
17,50 Ein Hauch von Magie (Sperimentale) G
Zauberer mit Ted Lesley und Vivi Bach. Regie:
Wolfgang Schlieff. Heute: «Wurfel, Balle und Jetons» -
und «Ein Tuch mit sieben Ecken» - Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 17ª lezione (Replica)

18,30 Il Pollice G**19 — TG 3****19,30 Teatrino G****19,35 Tuttinscena G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,20 Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Dr. Willibald Hopfgartner

20,25 Luise Galtmeier singt 2 Lieder von Johannes Brahms

Dana Skolimowska, Viola, Othmar Trenner, Klavier.

Regie: Erich Innerbörner

20,40 Le cinque giornate di Milano

4ª puntata: La rappresentazione

21,35 Duepersette G La parola e l'immagine

22,05 TG 3

Consultare: confrontare, scegliere, risparmiare.

*"...e i rinfreschi e i fiori sono inclusi
nel prezzo. Perfetto."*

Un ricevimento può dirsi riuscito se tutti si divertono. Ma c'è puntualmente una persona che sorride a denti stretti mentre tutti gli altri fanno festa: è l'esaurita organizzatrice. A meno che non si consultino le Pagine Gialle, e allora il discorso cambia. Perché con le Pagine Gialle si può trovare ciò che si cerca, più in fretta, facilmente, con meno fatica. Con la possibilità di scegliere tra decine di nomi per ogni categoria, risparmiando tempo e denaro.

Consultate le Pagine Gialle: le avete lì, in casa a portata di mano.

Mettono a vostra disposizione, ogni giorno, tutta la città.

Pagine Gialle. La città in casa.



TV1 *VIP*
 19.20 *maurizio*

Julia

Prende il via un telefilm composto di 10 puntate, prodotto dalla 20th Century Fox con la regia di Hal Kanter. Julia è una giovane vedova nera con un figlio di sei anni, Corey. Cerca lavoro, ha fatto domanda all'ospedale per essere assunta come infermiera e deve presentarsi per il colloquio. Lascia il bambino solo, raccomandandogli di non aprire a nessuno. Ma al piano di sotto abita un bambino bianco, Earl, col quale Corey ha fatto amicizia. Earl ha un flauto e promette a Corey di farglielo suonare.

20.40 *di B. Bresson*
Irma la dolce

La sparizione improvvisa di Oscar mette in azione la polizia, messa in allarme da una sofferta del vendicativo Polye. Nestore viene accusato di omicidio e arrestato. Già si sa l'ingiustizia e uguale per tutti. Nestore viene condannato all'ergastolo. Apriamo dunque i nostri cuori induriti alla commovente: i due amanti sono separati, Nestore al bagno penale alla Guiana, Irma a Parigi, dove ogni sera porta a passeggio le sue lacrime per i quartieri di Montmartre. C'è anche, per la dolce Irma, una dolcissima novità in fabbricazione: ella attende un bambino. Ma Parigi senza il suo Sguaito le sembra una città deserta, velata dalle nebbie. Nestore al bagno penale, si sente egualmente solo, pur tra quelle simpatiche canaglie dei forzati.

21.55 *di R. Khabane*
Fachoda - La via
siore Marchand

Il capitano Marchand dell'esercito francese vuole a tutti i costi adempiere la promessa fatta al capesale del defunto colonnello Monteil, che era morto per le ferite ricevute in combattimento contro il sultano del Sudan. La promessa consisteva nell'attraversare l'Africa dall'Atlantico al Mar Rosso, a capo di una missione francese. Un anno dopo la spedizione dopo molte difficoltà viene approvata. Marchand dovrà partire da Loango e giungere a Fachoda in Etiopia. I francesi dovranno battere in velocità gli inglesi e arrivare per primi. Il 24 aprile 1896 sbarcano a Loango in Congo. La loro spedizione ha scatenato l'ostilità degli affaristi di Parigi e adesso Marchand e i suoi uomini devono affrontare le difficoltà frapposte da negrieri e trafficanti.

TV3 *II/S*
 20.05 *Lucan*

Le cinque giornate di Milano

Casati vorrebbe accettare la tregua per guadagnare tempo e aspettare il ritorno di D'Adda e Martini da Torino, ma Cattaneo la respinge nettamente e bruscamente. Hubner torna dalla contesa per avvertirli del pericolo che minaccia la città e per proporre di fuggire insieme. Ma Amelia rifiuta. La crisi di Hubner culmina in una decisione: sicherà di nuovo a Palazzo Taverna per informare Casati delle reali intenzioni di Radetzky e dell'inutilità di proseguire la lotta nel coreo del colloquio. Casati cambia bruscamente atteggiamento. Infatti proprio in quel momento D'Adda e Martini gli portano da Torino la notizia dell'adesione del re. Nel frattempo a Palazzo Taverna le due tendenze si scontrano. Cattaneo mette in guardia i compagni dal fare atto di dedizione a Carlo Alberto, perché, dice, ciò significherebbe passare da una soggezione all'altra.

TV2 *VIP*
 12.30 *di Lady*
Bulman

Il ragazzo Dominic

Charles era stato allontanato da sua madre, da quando si era sposato, ma nel vederlo Lady Bulman è presa dal rimorso e chiede perdono. Tutto quello che può dirgli è che Emma e Dominic sono partiti per Harrogate sei mesi prima. Charles viene tuttavia a sapere che essi sono a Boston. Ultimamente mastro William curava molto il suo aspetto, e la ragione di ciò era Emma. E infatti, un giorno, tornando a casa.

20.40 *di H. H. H.*
Radici - Nuova
generazione

Simon Haley comincia il suo lavoro estivo come custode presso la Pullman Company. Una notte il ragazzo conosce il signor Boyce, un ricco uomo malato d'insonnia, e parlando Simon gli rivela il suo desiderio di terminare gli studi. Alla fine dell'estate, quando torna a scuola, Simon scopre che la retta per l'intero anno è stata pagata dal suo amico bianco, conosciuto sul treno. Intanto a Henning, Earl Crowther ha organizzato un Ku Klux Klan locale, all'inizio osteggiato da Andy Warner, poi con il suo tacito consenso. Il primo bersaglio del Klan è il signor Goldstein, un ebreo padrone di un emporio, colpevole, fra l'altro, di trattare spesso con clienti neri. Il Klan gli incendia completamente il negozio. (Servizio a pag. 36).

21.35 *II/S*
Lulu

Rappresentati per la prima volta rispettivamente nel 1895 e nel 1901, *Lo spirito della terra* e *Il vaso di Pandora* sono due drammi di Frank Wedekind che sviluppano un unico tema: l'ascesa sociale di una ragazza dei bassifondi che riesce a conquistarsi un posto di rilievo nella società grazie al fascino che esercita sugli uomini, e la sua ricaduta nel sordido ambiente da cui aveva cercato di tirarsi fuori. Nella prima parte (*Lo spirito della terra*) assistiamo all'ascesa di Lulu che costruisce il suo successo sulla distruzione e la morte degli uomini che l'avvicinano, anche se non è mai Lulu a scegliere il suo destino bensì gli uomini che le impongono la loro regola di vita, secondo l'immorale moralità della società borghese.

21.00 *V/N*
Duepersette

La seconda puntata della rubrica *La parola e l'immagine* ha come tema dominante l'elettronica e le comunicazioni. Verranno presi in esame i nuovi sistemi audiovisivi come il teletext e videotext. In studio lo scrittore Mario Pomilio e lo psichiatra Franco Basaglia commenteranno i limiti e le prospettive di queste nuove applicazioni tecniche.

svizzera

- 16 — Per i ragazzi *Natura amica*
- 17,15 *Sotto pressione* *Telefilm*
- 18,05 *Parlo libero*
- 18,30 *Jazz magazine* *14ª puntata*
- 18,50 *Telegiornale* - 1ª edizione *TV-Spot*
- 19,05 *Estrazioni del Lotto*
- 19,10 *Il Vangelo di domani*
- 20,05 *Il Regionale* *TV-Spot*
- 20,30 *Telegiornale* - 2ª edizione
- 20,45 *Stasera tombola* *Spettacolo di varietà*
- 22,15 *Telegiornale* - 3ª edizione
- 22,25-24 *Sabato sport*

capodistria

- 17 — Telesport *Pallacanestro Campionato jugoslavo*
- 18,30 *Salti con gli ucci* *Pianica, Coppa del mondo*
- 19,30 *L'angelino dei ragazzi* *Gli sereni dell'antichità Documentario*
- 19,50 *Punto d'incontro*
- 20 — Due minuti
- 20,05 *Cartoni animati* *Zig Zag*
- 20,30 *Telegiornale*
- 20,45 *Il principe di Scozia* *Film con Errol Flynn, Anthony Steel - Regia di William Keighley - Zig Zag*
- 22,10 *Ieri e oggi* *Documentario*
- 22,40 *Dollari in fumo* *Telefilm della serie - Toma*

francia

- 11,45 *Giornale dei sordi e dei deboli di udito*
- 12 — *La verità è nel fondo della mammita*
- 12,30 *Sabato e mezzo*
- 13,35 *Signor Cinema*
- 14,25 *Giochi di studio*
- 17,20 *I giovanissimi e gli altri*
- 18,10 *Cori*
- 18,50 *Giornale dei numeri e lettere*
- 19,20 *Attualità regionali*
- 19,45 *Top club*, a cura di Guy Lux
- 20 — *Telegiornale*
- 20,35 *Il commissario Maigret*
- 22,20 *Pallacanestro*
- 23,10 *I carnet dell'avventura* (2ª)
- 23,35 *Telegiornale*

montecarlo

- 16,30 *Montecarlo news*
- 16,45 *Black Beauty* *Telefilm*
- 17,15 *Shopping*
- 17,30 *Parlo e contiamo*
- 18 — *Cartoni animati*
- 18,15 *Varietà* *Fantastico*
- 18,45 *Facciamo un affare* *Giochi*
- 19,10 *Astroganga* *Ganga vive*
- 19,40 *Telemenu*
- 19,50 *Notiziario*
- 20 — *Le avventure di Arsenio Lupin: il mistero di Gèvres*
- 20,55 *Bollettino meteorologico*
- 21 — *Toto nella luna* *Film*
- 22,30 *Oroscopo di domani*
- 22,35 *Il campo dei maledetti* *Film*
- 0,05 *Notiziario* - 2ª edizione

VENEZIA

Perché si riparla della peste

La puntata di martedì 18 di *Letteratura e realtà* dedica la sua attenzione alla grande mostra, allestita dall'Assessorato alla Cultura del comune di Venezia nei locali del Palazzo Ducale dal titolo « Venezia e la peste ». Per la chiave di lettura letteraria sono stati intervistati il professor Paolo Pretto, il dottor Giampaolo Lotter e lo scrittore Neri Pozza. Quanto all'aspetto reale della mostra, quello imperniato sul problema epidemico, si è cercato di puntualizzare il significato collettivo della morte per peste, che non si può ai nostri giorni che identificare nella morte per inquinamento.



Un esemplare significativo di villa veneta: la villa dei Vescovi a Lumignano

Per *« Abitare veneto »* (giovedì 20), Giacomo Cadore e Angelo Baiocchi (con la consulenza di Francesco Indovina e Flavia Faccioli) affrontano questa volta un tema tipicamente veneto: quello delle ville.

La loro attenzione si è rivolta soprattutto alla possibilità di riuti-

lizzare le ville venete per scopi pubblici o collettivi, che è poi forse l'unico sistema per salvaguardare un patrimonio che realmente dovrebbe essere di tutti e che ci viene invidiato in tutto il mondo (vista anche l'affluenza negli ultimi tempi dei turisti in questi luoghi).

TV3

SICILIA

I Fasci siciliani:

questione nazionale

Appuntamento, martedì 18, con il quindicinale di cultura, spettacolo e arte regionale, *Binocolo*, a cura di Nuccio Vara (conduce in studio Flaminia Belfiore). Seconda ed ultima puntata, giovedì 20, del programma di Giuseppe Ferrara, *Fasci siciliani* (nella foto, la troupe mentre sta girando sui luoghi dove avvennero le lotte di quei giorni). La collaborazione alla regia e la consulenza sono di Francesco Crescimone.

PIEMONTE

Quella difficile condizione ambigua

Massimo Scaglione ci porta, martedì 18, ad un singolare *va-contre* con i *Cantambanchi*. Si tratta di una mezza ora di intrattenimento musicale, registrato col pubblico, di un complesso piemontese specializzato nell'eseguire canti e musiche popolari italiane ed europee.

Giovedì 20 va in onda un servizio previsto già per qualche settimana fa: *Maschio-Femmina* di Marilena Moretti, con la regia di Graziella Riviera. Nella Torino del 1980, gli autori propongono un viaggio tra gli incerti confini dei ruoli di maschio e di femmina in una grande metropoli. Le intervistate sono ex-uomini che, grazie ad un particolare intervento chirurgico, sono ora donne. Quali problemi devono superare per il loro inserimento nella vita sociale?

TOSCANA

I fumetti che passione!

Argomento di martedì 18 a *Settelettera*, condotto dallo scienziato Felice Ippolito (nella foto insieme all'ingegner Foscolo Poggolini), è il fumetto. Sergio Valzania, il regista della trasmissione, è andato al Circolo culturale Alfaccure di Firenze, dove trova ospitata il Gruppo amatoriale fumettistico fiorentino, per conoscere la storia del fumetto e alcune curiosità. Per commentare il servizio e parlare del fenomeno in studio è Tiberio Colantuoni, grafico e fumettista. Quindi, un servizio dedicato all'energia: di scena sono le possibilità e le cause che determinano gli in-

cidenti nelle centrali atomiche, partendo dall'inquietante precedente di Harrisburg. In chiusura, una delle solite inchieste « alternative » di Giuseppe Piellucci.

Giovedì 20, Aldo Rostagno, in arte Rostagno « le fou », il folle, farà vedere come si organizza una falsa inaugurazione dell'Anno medico, con il suo *Inauguro quando mi pare*.



LIGURIA

Verso il totale inquinamento?

Aria, acqua e terra sono gli elementi più soggetti al degrado ambientale: dalle alluvioni su cui si potrebbe intervenire, all'inquinamento atmosferico (nella foto un esempio eloquente) e al problema della balneazione. Ce ne parliamo in *Come siamo* (martedì

18) Renzo Trotta, Maria Teresa Torti e Massimo Marchelli. Dopo le denunce delle istituzioni private sulla degradazione dell'ambiente ligure, ora anche alcuni assessorati appositamente istituiti si stanno dando da fare per affrontare adeguatamente il problema.

Giovedì 20, due servizi, *Gio- gio Questa: il suono dell'organo* (regia di Enrico Ghezzi) e un



viaggio sul filo del suono dell'organo, seguendo il cinquantenne organista genovese Giorgio Questa, alla scoperta dei magnifici organi antichi della riviera ligure. Non solo, Questa si è costruito con le proprie mani un organo, ma ha anche restaurato alcuni antichi organi come quelli di Nozarego (vicino a Rapallo) e di Bonassola (ai limiti delle Cinque Terre).

Quindi, altri 10 minuti di *Song* passati di qui (di Chiara Barba-rossa, Daniele Bo e Marco Sciacaluga, curatore Paolo Maciotti). Ugo Maria Morosi, insieme agli attori Daniele Chiapparino e Rachele Cheri, rilegge le pagine di alcuni scrittori che di Genova e dei genovesi ne scrissero proprio di tutti i colori, insistendo molto sul tema dell'avarizia.

MARCHE

La droga in provincia

Droga: primo tempo (martedì 18) è la preparazione del programma interregionale, che andrà subito dopo in onda a diffusione nazionale, realizzato con la limotrofa regione Abruzzo sul delicato e drammatico problema della droga in provincia. A chiusura dei programmi della Terza Rete, cioè dopo le 22.05, è previsto dallo studio di Ancona, sempre in collegamento con l'Abruzzo e a diffusione interregionale, un dibattito in diretta con « telefono aperto », per approfondire il tema con esperti insieme a tutti quanti fra gli ascoltatori vogliano intervenire via telefono. È la prima volta che la televisione mette in atto un programma così articolato e per il modo di organizzarlo e per la diffusione stessa della trasmissione. Giovedì 20, consueto appuntamento con *Detto fra noi*, su fatti, problemi e personaggi (conduce Patrizia Santini).

Brevissime da...

• **TRENTO-ALTO ADIGE**. Terza puntata di *Trento e il calcio* (martedì 18), dedicata al « Cento modo di essere tifosi » (di Gian Pachier, regia di Lillo Gullo). Si parlerà della tifoseria trentina, organizzata in due grandi club, ci saranno anche interviste a tifosi « normali » e agli ultras, ai calciatori e ai politici. Sempre martedì, Lillo Gullo illustrerà, per *Laboratorio 80*, l'azione poetica di Flavio Pedrotti, un artista a metà strada tra il quadro iperrealista e il cinema underground. Giovedì 20, da Bolzano, la terza e ultima puntata di *Teatro comico*, di Tiziana Piazza. E' sempre di scena la costruzione

regioni

avvenimenti cultura, spettacolo, costume

a cura di
Gianni Rossi

le ricerche sono state fatte da Riccardo Iacona. Gli episodi salienti che tra il 1892 e il '93 portarono alle lotte e alle prime esperienze di autogestione del proletariato italiano, in Sicilia, vengono ripercorsi con l'aiuto di testimonianze tratte da stampe d'epoca e da documenti reperti in biblioteche pubbliche e private oltre che con interventi di studiosi e storici. La distruzione del Movimento dei Fasci, ad opera del «partito di corte» guidato da Francesco Crispi, segnò in pratica l'inizio per l'Italia della «questione meridionale».



VALLE D'AOSTA

Gli scacchi in costume

Martedì 18, Antonio Ficarra propone *Una partita a scacchi* nella rubrica sul Teatro popolare valdostano. Giuseppe Giacosa diede questo titolo alla sua opera teatrale che ha per protagonisti Renato di Challant e la figlia Jolanda, ambientata nel loro castello in Valle d'Aosta, nel XIV secolo.



ne dello spettacolo sceneggiato e diretto da Augusto Zucchi sui testi di Carlo Goldoni (tra gli attori Arnoldo Foà e Miranda Martino). Dalla scelta delle parole e delle musiche (scritte appositamente da Marco Vagolo), alle trasformazioni delle scene e dei costumi. Il «Teatro comico» di Goldoni è una delle commedie più importanti perché qui l'autore spiega i suoi concetti basilari per la riforma del teatro.

• **LAZIO.** Martedì 18, *La posta del cittadino* su un fatto di attualità segnalato dai telespettatori. Giovedì 20, un numero monografico di *Tempo libero*, curato da Natalia De Stefano, su il boom della fotografia d'epoca. Vedremo

La cosiddetta leggenda drammatica in un atto di Giacosa fu ripresa 29 anni fa dal Comitato del Carnevale di Verres e da allora viene rappresentata ogni anno, il penultimo giorno di carnevale, nella Rocca degli Challant, che sovrasta Verres. Nella foto: una scena della rappresentazione di *Una partita a scacchi*, secondo i canoni risuscitati dal Comitato del Carnevale di Verres.

Giovedì 20, *Carrefour*, a cura di Roberto Costa, contiene il quarto appuntamento con le «Conversazioni quaresimali» del vescovo di Aosta; una intervista al professor Veronesi; il «Minuetto dal Quartetto in do maggiore, K. 465» di Mozart, eseguito dai solisti dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino.



così dove si trovano a Roma le raccolte più importanti, con servizi sulle due Fondazioni Prmoli

PUGLIE

Si replica in dialetto

Il viaggio nello spettacolo pugliese di martedì 18, a cura di Pippo Volpe, è dedicato al Piccolo Teatro di Bari, con le riprese filmate di due spettacoli molto replicati negli ultimi tempi: *Larche vasce* (Arco basso), con circa 300 repliche, e *Larche jelle* (Arco alto), di due autori dialettali baresi, Vito Maurogiovanni e Nicola Tabascio.

Il programma farà anche vedere i luoghi reali in cui si ambientano le scene dei due bozzetti di vita quotidiana, cioè i vicoli della Bari vecchia. I protagonisti dei due spettacoli sono due attori dialettali molto noti in Puglia: Nietta Tempesta e Mario Mancini. Giovedì 20, *Obiettivo oggi* a cura di Gigi Spedicato è su La Focara, ovvero la festa del patrono di Novoli, nel Salento, il 17 gennaio, durante la quale in onore di san Antonio Abate si accende un grandissimo falò. È un filmato in superotto, riportato in videonastro per la TV, realizzato dall'Arci salentino, dal gruppo teatrale «La Focara» e dal comitato promotore della festa, con la regia di Giuliano Catani.

BASILICATA

La difficoltà di essere anziani

Letà nemica, martedì 18, di Gigi Gallucci, analizza la vita e la condizione degli anziani nella Basilicata, partendo dal racconto di una storia individuale, per allargarsi in una panoramica del positivo e del negativo esistenti, nella regione nel settore dell'assistenza agli anziani.

Giovedì prossimo, Nino Cutro proporrà due servizi: un'intervista a Mario Pomilio (nella foto), noto scrittore, intellettuale cattolico e meridionalista; un concerto di musica classica con strumenti suonati a plectro, ripreso da una manifestazione organizzata dal comune di Potenza.



ABRUZZO

21 marzo 1950: i tragici fatti di Lentella

Come la sede delle Marche, anche quella abruzzese manda in onda, martedì 18, un servizio sulla droga, di Ottavia Strobbia e Franco Farias. In una serie di brevi servizi si cercherà di mettere a fuoco i vari aspetti dell'universo droga - nella regione, dalle ambiguità legislative, alle diverse e contraddittorie iniziative culturali e terapeutiche, alla poca incisività dei centri anti-droga, alla diffusione fra i ragazzi delle scuole degli «spinelli» e dell'eroina, per finire con i meccanismi del traffico illegale di droga.

Giovedì 20, *Detto fra noi*, Rita Candeloro e Mario Rosari La Morgia propongono un servizio dal titolo «21 marzo 1950: i fatti di Lentella». Durante la lotta per la conquista delle terre dei latifondi, anche a Lentella, un paesino vicino a Vasto, la popolazione costruisce con le proprie forze una strada di importanza vitale. Ma il 21 marzo le autorità locali, i possidenti e alcuni politici, spingono le forze di polizia a «caricare» i lavoratori. Molti contadini, di ritorno dal cantiere, vengono investiti da una fitta sparatoria. Sulla terra rimangono due lavoratori uccisi.

e Beccetti. Conoscere i drammatici problemi della Fototeca nazionale. Quindi, uno sguardo sulla mostra fotografica allestita a Palazzo Braschi sulla storia dell'Agro Pontino dalla seconda metà dell'800 ai giorni nostri (nella foto a destra: un gelataio italiano a Londra, nel 1876).

• **LOMBARDIA.** Il *Minoremaggio* di giovedì 20, a cura di Raffaele Bozzi, è intitolato «Vecchio è bello». L'anziano può avere un ruolo? Può continuare una vita attiva senza essere declassato a cittadino di secondo ordine? In questa puntata si affrontano i problemi di quegli anziani i cui interessi non sono venuti meno con gli anni.

• **EMILIA-ROMAGNA.** Dodicesima puntata, martedì 18, di *Punta di diamante* (di Fabrizio Frasnodi e Rosanna Canella). Sarà Lola Bonora a illustrare le iniziative della sala polivalente, inserita nella Galleria d'Arte Moderna del Palazzo dei Diamanti a Ferrara. Da più parti d'Italia, oggi, si tende a ripetere ciò che l'iniziativa della Bonora ha creato stabilmente, nel mondo dell'arte in senso molto ampio, con questa Sala Polivalente. Giovedì 20 va: *Senza colore* di Giancarlo Boldinotti.

• **SARDEGNA.** Martedì 18, per il quindicinale *Bimborò*, va in onda un servizio-inchiesta dedicato agli handicappati della Comunità di Sestu.

RADIOUNO

Nanni Loy a Radio anch'io

Ormai a *Radio anch'io* (da lunedì a venerdì dalle 9 alle 11) tutte le settimane c'è un nuovo grosso nome al microfono che aspetta di rispondere alle vostre domande telefoniche. Dal 17 al 21 marzo tocca a Nanni Loy (nella foto) che attualmente è impegnato tutte le domeniche pomeriggio sulla Rete 2 televisiva con *Tutti insieme compatibilmente*, il suo nuovo programma. Al suo fianco si alterneranno vedettes e personaggi famosi e non mancheranno gli abituali interventi dall'Italia e dall'Estero per le numerose rubriche.



1/2882

La Seconda Sinfonia di Mahler

Iniziata a Lipsia nel 1887, la *Sinfonia n. 2* di Mahler venne terminata solo nel 1894. Il testo del quarto movimento è tratto dalla raccolta di poesie tedesche popolari, *Das Knaben Wunderhorn*. Il meraviglioso corno del fanciullo. Quello invece del 5° e ultimo movimento è formato dal *Canto di*

Resurrezione, dal *Messias* di Klopstock. L'inno inizia con le parole: *Risorgerai, risorgerai mia cenere, dopo breve riposo*. « Vita immortale ti darà chi ti ha creato... », quelle che hanno dato a quest'opera di Mahler il titolo di *La Sinfonia della Resurrezione*. (Venerdì ore 21.03 in diretta da Torino).

I concerti jazz del sabato

Continua a Radiouno, tutti i sabati alle 22.15, la stagione radiofonica di jazz che sta ottenendo enorme successo. Per questo sabato, il 22 marzo, è prevista l'esibizione del duo Marco di Marco e Jack Reilly ripreso a Milano. Reilly, il pianista americano allievo di Lennie Tristano che recentemente ha formato un duo insieme al pianista bolognese di Marco (del duo è uscito recentemente

un disco), è la prima volta che fa un concerto in Italia. Le registrazioni di concerti continueranno a Milano fino alla fine di maggio e poi proseguiranno a Torino, Cagliari e Genova, fino alla fine dell'anno. Tra le occasioni da non perdere le esibizioni del pianista Sammy Price, del sassofonista Cecil Payne e di Kay Winding. Un rientro eccezionale sarà poi quello di Nunzio Rotondo.

trans

che cosa c'è alla radio

Madame Bovary e Robinson Crusoe

Un incontro d'eccezione - Fabio Carpi ha preparato questa settimana per la sua serie di *Incontri immaginari*, quello tra una *Madame Bovary* - sempre desiderosa d'amore e un *Robinson Crusoe* - poco disponibile alle avventure. (Venerdì ore 20).

Racconti da tutto il mondo

Una storia un po' surreale che si svolge in una sola notte d'estate, scritta dall'argentino Julio Cortázar, apre la nuova serie di racconti stranieri che andrà in onda tutti i sabati nel pomeriggio alle 15.03.

Due Sinfonie di Mozart

Lunedì alle 21.03 Wolfgang Sawallisch, il celebre direttore, interprete del repertorio classico romantico tedesco e wagneriano dirige la *Sinfonia K. 543 in mi bemolle maggiore* e la *Sinfonia K. 550 in sol minore* di Mozart.

RADIODUE

Hofmannsthal: ultima puntata

La morte coglie d'improvviso lo scrittore, in seguito al dolore e al mistero del suicidio di uno dei figli; siamo nel 1929, non lontani dall'aprirsi dei tempi tremendi che il poeta presagiva, consapevole egli stesso forse della loro ineluttabilità. Sentiamo la voce di Burckhardt... poi di un

bambino... e poi la voce di Gertrude von Hofmannsthal, la moglie che gli è stata accanto sempre ma assente e presente. Si conclude così con sabato (ore 15) il ciclo dedicato da Ellis Donda a questo importante e tormentato personaggio del mondo culturale tedesco ed europeo.

Un lavoro di Dacia Maraini

Sergio Fantoni (nella foto) e Anna Maestri interpretano insieme uno sceneggiato radiofonico che Dacia Maraini ha tratto da un racconto di David Garnett che risale agli anni Venti. *La donna trasformata in volpe* (lunedì ore 20.40). Protagonista una donna

che un giorno, all'improvviso, si trasforma in volpe sotto gli occhi del marito che non sa rassegnarsi alla sorte.



1/2884

Dal Foro Italoico dirige Gelmetti

Sabato alle 21, il concerto diretto da Gelmetti (nella foto) inizia con « Chant d'automne », del sovietico Denisov, musicista attento alla produzione di Sciootakovic. Nella *Quinta Sinfonia* op. 60 -, denominata *Prometeo*: il poema del fuoco -, Alexander Scriabin (1872-1915) iniziò la realizzazione di una delle sue più ambiziose aspirazioni: crea-

re una specie di *opera totale*, che agisse su tutti i sensi dello spettatore. Il *Prometeo* - in origine prevedeva infatti accanto alla musica, luci e colori. La *Passacaglia* - op. 1 di Anton Webern è l'unica composizione non atonale del suo autore, e si ispira a forme barocche. Chiude il programma la prima esecuzione assoluta di *Arie* -, commissionata dalla Rai a Franco Donatoni.

Lo sceneggiato della settimana

Tra lunedì e venerdì la mattina dalle 9.05 alle 9.30 per il solito appuntamento con lo sceneggiato radiofonico di Radiodue incomincia e finisce l'adattamento di un breve racconto dello scrittore inglese Joseph Conrad, *Il duello*. Lo stesso tema è stato ripreso anche per il cinema dal regista Ridley Scott ne *I duellanti*. Tra gli interpreti Vittorio Sanipoli e Renata Negri.



1/2888

Sabato e domenica

15 e 16 marzo: Roma itinerario vaticano. E' un viaggio inconsueto quello che Radiodue propone per questo weekend all'interno di uno Stato sovrano legato alla storia di Italia ma interprete della storia del mondo. Secoli e secoli di tradizioni pontificie si sommano a mille piccoli segreti di una vita dove non esistono barriere di nazionalità e dove si saldano fatti antichi e l'esistere quotidiano della società, esigua per numero ma a contatto di problemi universali. Prossimo itinerario (22-23 marzo): Lombardia Vigevano e l'Oltrepò Pavese. Per informazioni: Massimo Oldoni - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Nuove musiche: Luciano Chailly

Chailly (nella foto, con il figlio Riccardo), ferrarese compositore e musicologo è l'autore intervistato e proposto all'ascolto da Paolo Renosto lunedì alle 21. Dopo aver seguito gli studi musicali nella sua città natale, Chailly si è laureato in lettere a Bologna con una tesi di musicologia. Ha seguito anche un corso con Hindemith a Salisburgo. In programma, oltre all'«Introitus», dal *Kinderrequiem* del 1977, *Recitativo e ostinato*, del 1974, viene trasmesso *Variazioni nel sogno*, del 1971, un brano per pianoforte propedeutico all'opera *Sogno (o forse no)*, un atto tratto dall'omonima commedia di Luigi Pirandello, data al Teatro Comunale di Trieste nel 1975.



Grandi direttori: Karl Böhm

Considerato uno dei maggiori direttori d'orchestra del nostro secolo, erede della grande tradizione direttoriale tedesca che va da Nikisch a Furtwängler, da Klemperer a Walter, Böhm (nella foto in alto) è nato a Graz nel 1894 e ha svolto attività di direttore stabile dei Teatri di Stato di Vienna e di Dresda. Significativa per la sua vita fu la sua lunga amicizia con Richard Strauss, di cui è grande interprete e del quale raccolse le confidenze degli ultimi anni di vita. Celebre per le sue interpretazioni mozartiane, Böhm si è anche mostrato attento alle avanguardie storiche: valga l'esempio delle sue interpretazioni delle opere di Alban Berg. Ascoltiamolo mercoledì alle 21 nella «Sesta Sinfonia Pastorale» di Beethoven.



Musica a programma: Liszt e Korsakov

«Les Préludes» di Franz Liszt (1811-1886), terzo dei poemi sinfonici del musicista ungherese, fu composto nel 1854. Il primo abbozzo dell'opera risale al 1848 ed era stato concepito come pezzo di musica pura, che doveva servire da introduzione ad un'opera corale: «Les quatre éléments», su versi di Joseph Autran, e così era stato eseguito a Marsiglia. Dopo aver letto «Les méditations» di Lamartine, l'autore pensò che

quel materiale musicale, modificato, avrebbe potuto esprimere uno dei poemi del poeta francese, intitolato appunto «Les Préludes». «Antar» di Rimsky-Korsakov, nato come «Sinfonia n. 2» nel 1868, è terminato definitivamente nel 1897, fu ispirato da un racconto di Senkowsky, a sua volta ripreso da «Sirat Antar», un romanzo cavalleresco arabo del XII secolo. (I due brani sono in onda sabato alle 22).

Da Milano: Strauss e Mendelssohn

Nel luglio 1838 Mendelssohn (1809-1847) scriveva al violinista Ferdinand David, il quale, su segnalazione dello stesso musicista, era diventato primo violino solista al Gewandhaus di Lipsia nel 1835. «Mi piacerebbe scrivere un concerto per violino per voi, nel prossimo inverno. Me ne ronzia per il cervello uno in mi minore e il suo inizio non mi dà tregua». Si trattava proprio dell'op. 64, in onda domenica alle 21 che sarebbe stata poi presentata al pubblico, solista lo stesso David, nel 1845. *Eine Alpensinfonie* di Strauss (1864-1949), che segue, composta dal musicista nel 1815, non offre all'ascoltatore il rinnovamento musicale che Strauss aveva iniziato nelle opere teatrali *Salome*, *Elektra*, ecc. In essa sono presenti elementi pittoreschi, ed è rimasta in repertorio grazie alla sua costruzione strumentale.

Due autori per Lazar Berman

Domenica alle 14 va in onda un concerto del pianista russo Lazar Berman. In programma *Sei momenti musicali* di Rachmaninov e due pagine lisztiane: *Feux follets* (*Fuochi fatui*), tratta dagli *Studi trascendentali*, e la *Sonata in si minore*, la più ambiziosa tra le composizioni pianistiche del compositore ungherese, e composta nel 1853, fu dedicata a Robert Schumann.

Antologia operistica

Questa volta l'ospite della settimana (da lunedì a venerdì alle 12) è Francesco Mascarrelli, insegnante di storia della musica al Liceo Sperimentale Terenzio Mamiani di Roma. Collabora a molte riviste e ad istituzioni concertistiche. È autore di studi e pubblicazioni su Maurice Ravel, Johannes Brahms e in particolare sulla scuola nazionale russa.

VI RACCONTIAMO:

● **Adriana Lecouvreur** - di Francesco Cilea (1866-1950)

Domenica 16 marzo, ore 17 (Radiotre). Adriana Lecouvreur, attrice alla Comédie Française, ama chiamata Maurizio Conte di Sassonia Alghoane si interessa anche la Principessa di Bouillon, che invita Maurizio ad un incontro, facendogli recapitare un biglietto da una protetta di suo marito, il Principe di Bouillon. Durante un incontro con la Principessa, Maurizio dichiara apertamente di amare un'altra donna. Ma giunge il Principe di Bouillon, e Maurizio nasconde la Principessa, a cui, intanto, il Conte di Sassonia aveva donato le violette regalategli da Adriana. Arrivata anche Adriana, a cui Maurizio svela la situazione, l'attrice uccide la Principessa a fuggire. Ma questa ha capito che la sua rivale è il giorno della festa di Adriana le fa recapitare anonimamente le famose violette, che l'attrice interpreta come dono d'addio dell'amato Conte, e di cui aspira commossa il profumo. Ma le violette sono state avvelenate e muore.

● **Andrea Chénier** - di Umberto Giordano (1867-1948)

Domenica 16 marzo, ore 20,30 (Radiouno). 1786. Andrea Chénier, un giovane poeta, invitato in casa Coigny, su richiesta della Contessa Maddalena, improvvisa versi inneggiati all'amore ma anche contro la nobiltà. Gérard, cameriere di casa Coigny, segretamente innamorato di Maddalena, approfitta dell'imbarazzo dei presenti per gettare la sua livrea e chiedere giustizia e denaro. Passano otto anni, il Terrore impera, e Chénier, deluso dagli eccessi dei rivoluzionari, è ricercato e vuol fuggire. Roucher, un suo amico, gli ha procurato documenti falsi. Ma la lettera di una sconosciuta che gli chiede un appuntamento lo fa esitare. Andrea si reca all'appuntamento e vi trova Maddalena, che non lo ha mai dimenticato e che gli chiede aiuto. Arriva Gérard, che nel frattempo è divenuto luogotenente di Robespierre. Egli tenta di rapire la fanciulla, ma viene ferito da Chénier. Giungono le guardie, ma Gérard, che ha riconosciuto il poeta, non lo denuncia. Quando però Chénier viene arrestato, Gérard lo demanda al tribunale.

Tre domande a... Caterina Boratto



Per un certo periodo ospite di *Antologia operistica* (Radio tre, ore 12, dal lunedì al venerdì), al microfono insieme con Marisa Borroni, è stata l'attrice Caterina Boratto (nella foto durante la lavorazione del *Bel Ami* televisivo).

— Questo è un programma di musica lirica, la sua allora è una passione segreta?

«Passione, sì, ma mica tanto segreta. Da giovane, anzi da giovanissima, ho preso il diploma di pianoforte e ho studiato canto per più di otto anni. Mi ero preparata per affrontare i teatri».

— E poi?

«Ho vinto anche un concorso dell'Elar, la radio di allora, ma subito dopo mi è venuta paura, una paura terribile del palcoscenico e non ho mai più cantato. E così adesso mi piace ricordare i motivi e i personaggi lirici di allora».

— Ma un tipo di palcoscenico poi l'ha dovuto affrontare lo stesso?

«Sì e non me ne sono più staccata sia per il cinema che più tardi per la TV. E negli ultimi tempi ho lavorato anche parecchio. Tra poco usciranno delle cose nuove, la prima sarà forse *La donna in bianco*, uno sceneggiato televisivo».

domenica

16 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Giorgio Calabrese presenta
... Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica
- 7,20 **Intermezzo musicale**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fagiz e Luigi Perini
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Ramondo Sorgia, O.P.
- 10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione
- 10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e... per finire - «jazz sorpresa»
- 11,20 **Barocco Roma**
Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone (Replica)
- 12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra domenica
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (06) 34.52.351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 **GR 1**
3ª edizione
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
- 14 **Radiouno per tutti**
Colloqui del Direttore della rete
- 14,30 **Il primo venuto e...**
- 14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
- 15,45 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta
la radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della
- 17 **71ª Milano-Sanremo**
Radiocronisti Enrico Ameri, Claudio Ferretti, Giacomo Sentini
- 17 **Tutto il calcio minuto per minuto**
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34.52.351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 19 **GR 1 Sera**
4ª edizione
- **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A -)
- 19,50 **Ascolta, si fa sera**
- 19,55 **Jazz, classica, pop**

- 20,30 **Andrea Chénier**
Opera in 4 atti di Luigi Illica
Musica di Umberto Giordano
Andrea Chénier: Plácido Domingo, Maddalena di Coigny: Renata Scottò, Carlo Gerard, Sherrill Milnes, La contessa di Coigny: Jean Kraft, Bersi: Maria Ewing L'incridibile: Michel Senachal, Roucher: Allan Monk, Mathieu: Enzo Dara, Madelon: Gwendolyn Killebrew, Fugmer-Tinville: Stuart Harling, Pietro: Flavio Terence Sharpe, L'abate: Piero De Palma, Schmidt: Jasser Bushkin, Dumas: Malcolm King, Il maestro di casa Nigel Beven
Direttore James Levine
National Philharmonic Orchestra e Coro
John Alldis
Maestro del Coro John Alldis
Nell'intervallo (ore 21 circa)
GR 1 flash
5ª edizione
- 22,30 **Facile ascolto**
- 23 **GR 1 flash**
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divezioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciano Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

Giancarlo De Bellis



23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 **Sabato e domenica**
Iobiosi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposta e presentata da Massimo Odone
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**
- 8,15 **Oggi e domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava**
presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Gigi Proietti presenta**
Il baraccone
Settimanale della domenica di Casco, Faletti, Gregoratti, Pezzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gian Boncompagni con Giorgio Bracardi e Marc Marano (I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxxy John
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore di Antonio Perria
con Reida Rideni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brustia
Tex Wiler
da fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferraro
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
musiche e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damiani (I parte)
- 15 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30)
GR 2 Notizie
- 15,50 **Domenica con noi**
(II parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,45 **Domenica con noi**
(III parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
(IV parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Alvaro Gradella, Bebo Moroni, Augusto Sciarra
Realizzazione di Giorgio Onetti
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Buonanotte Europa**
Divezioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Attilio Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e clavicembalo, Adagio, Adagio.
Gigi (Karl Stumpf, viola d'amore: Zuzana

Ruzickova, clavicembalo. Joseph Prazak, violoncello. • Johann Sebastian Bach del Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra d'archi. Allegro (Pianista Joerg Demus). • Orchestra dell'Opere di Stato di Vienna diretta da Kurt Redel. • Georg Friedrich Handel: Tema e variazioni in sol minore (Arpista Marie-Claire Jamet). • Franz Joseph Haydn dalla Sinfonia n. 83 in sol minore - La Gallina. • Allegro spiritoso (Vienna Philharmonic Orchestra diretta da Karl Münchinger). • Ludwig van Beethoven dalla Sonata n. 16 in sol maggiore op. 31. Allegro vivace (Pianista Claudio Arrau). • Luigi Boccherini: Minuetto (Orchestra da Camera - Società Corelli). • François Couperin: Pièces de clavecin La Partimonia (Clavicembalista Ede Heinrich Schneider). • Gioacchino Rossini: dalla Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore Allegro (Orchestra da Camera dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martinson).

6.45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

6.55 Concerto del mattino
(II parte)
Antologia organistica.

7.25 Giornale Radio Tre - flash

7.28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Lopez. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06).

8.30 Concerto del mattino
(III parte)
Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn - (8a trasmissione).

9.45 Giornale Radio Tre - flash

9.48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre e cura di Franco Caldesoni.

10.30 Concerto del mattino
(III parte)

11.45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi.

12 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio.
Ritualità ed esperienza umana.
La liturgia post-tridentina.

13 Disco-novità: Gramophon/2531087
Igor Stravinsky: Pulcinella, balletto con canto in un atto su musiche di Pergolesi, Gallo, Ghilleri e Parvotti. (Teresa Berganza, soprano; Ryland Davies, tenore; John Shirley Quirk basso - London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado).

Teresa Berganza



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.15 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6800 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della RAI.

23.15 Musica più: Aroma di Roma, 0.13 Inno ai gradisci: 1.06 Musica da camera, 1.36 Per pochi minuti, 2.06 Appuntamenti, 2.36 Orchestre alla ribalta, 3.06 Un po' di jazz, 3.36 Per automobili: soli, 4.06

13.45 Giornale Radio Tre

14 Recital del pianista Lazar Berman
Sergei Rachmaninov: Sei - Momenti musicali - op. 16 in re minore; in re minore; in re maggiore; in do maggiore. • Franz Liszt: - Feux follets - studio trascendentale n. 5 in si bemolle maggiore - Sonata in si minore.

15 Musica di festa

16.30 Wolfgang Amadeus Mozart
Messa in do maggiore K. 317, per soli, coro e orchestra - Incoronazione - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus e Benedictus - Agnus Dei (Pilar Lorenz, soprano; Marge Hoffen, contralto; Josef Traxel, tenore; Karl Christian Kohn, basso; Wolfgang Meyer, organo. Orchestra Sinfonica di Berlino e Coro della Cattedrale di S. Edvige di Berlino diretti da Karl Forster).

17 Invito all'opera
(II parte)
Adriana Lecouvreur
Opera in quattro atti di Arturo Colautti (del dramma omonimo di E. Scire e E. Lecouvreur).

Musica di Francesco Cilea
Adriana Lecouvreur: Mafalda Favero, Maurizio Nicola Filacuridi. La principessa di Bouillon: Elena Nicolai. Il principe di Bouillon: Gianroberto Zini. Michonnet: Luigi Borgonovo. L'Abate di Chazeuil: Gino Del Signore.
Direttore: Federico Del Cupolo.
Orchestra e Coro dell'Opera Italiana.
Nell'intervallo (ore 18.35 circa).
Giornale Radio Tre

19.25 Chitarra italiana
Anonimo sec. XVI. Sette pezzi: Madrigale - Mascherada - Bianco fiore - Gagliarda - Ballato - Italiana - Saltarello. • Marco Fabrizio Caroso: L'aria soave, balletto. • Lodovico Roncalli: Suite in sol maggiore: Preludio - Allemande - Gavotta - Courante - Giga. • Niccolò Paganini: Sonata in do maggiore op. 25. Allegro moderato - Andante - Allegro. • Mauro Giuliani: Grande ouverture op. 61. • Giovanni Martini: Tarantella. • Mario Castelnuovo Tedesco: La Guardia Cuydasoda, capriccio (Chitarrista Siegfried Behrend).

20 Luciano Lucignani vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri.

20.45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno.

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi

I Concerti di Milzno
Stazione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Zoltan Pesko
Violinista Nina Beilina
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra. Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo. Allegro molto vivace. • Richard Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64. Nottur. L'alba - L'ascensione - Sulla vetta - La discesa.
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI.

22.20 Pagine da Moby Dick
di Herman Melville. Il reletto - Lettura di Dario Penne.

22.30 Claudio o Monteverdi
S'andasse amor a caccia... madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) - Zefiro torna... madrigale - Il lamento della Ninfa, madrigale (Completo Vocale - The Deller Consort - L'Orchestra di Alfred Deller). • Il ballo delle Ninfe d'Istro (Elementi del Coro di Glyndebourne - Archi della English Chamber Orchestra diretti da Raymond Leppard). • Con che soavità... per voce e nove strumenti (Soprano Kathy Berberian - Complesso Strumentale "Conventus Musikus" di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt).

Complessi di musica leggera, 4.38 Musica sinfonica, 5.06 Due voci e un'orchestra, 5.36 Per un buon giorno (Nell'intervallo ore 5.45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

23 da Torino - Giorgio Menighi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica.

23.55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 14-14.30 Hebdo-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE - 12.30 Spazio agricoltura. • **12.40-13 RAI Regione.** Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14.14-30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18.45** Curiosità, musica e spigolature. • **19.15 RAI Regione.** Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19.30-20** Curiosità, musica e spigolature.

FRIULI-VENEZIA GIULIA - 8.40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8.50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9.15-10.10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchin. • **12.35-12.55 RAI Regione.** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18.30-19 RAI Regione.** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. • **Almanacco -** Notizie dall'Italia e dall'estero. • **Cronache locali -** Notizie sportive. • **14.30** Il teatro di Angelo Cecchin (Replica). • **15-15.30** Ginepro (Replica).

SARDEGNA - 8.42-9.05 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **14 RAI Regione.** Giornale radio della Sardegna. 1a ed. • **14.30-15.20** Canto in re con Giovanni Perria. • **19.30** In attesa di... • **19.45-20 RAI Regione.** Giornale radio della Sardegna. 2a ed.

SICILIA - 14.16 Di domenica è così! Due ore con Nuccio Costa. In diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • **19.30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8.30** Bauten der Heimat. Das Gericht Meran. • **8.40** Bletschi Klaski. • **9.45** Nachrichten. • **9.50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Studiendirektor Josef Eder. • **10.35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11.25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11.35** An Ertrag, Fisch und Fleisch. Ein bunter Beleg aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12.10** Wurfelung und Musik. • **12.20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12.25-12.30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13.10** Werbung. • **13.15** Landwirtschaft aktuell. • **13.45-14** Volksmusik. • **14.30** Schläger. • **15** Speziell für Siet. • **16.30** Für die jungen Hörer. Helmut Wolf. • **16.45** zahlt die Wölfe. • **17** Teil. • **17** Amerikanischer Lederfrühling. 4. Teil: Pete Seeger, der streitbare Troubadour. • **17.45-19.15** Tanzmusik. Dazwischen: **18.45-18.46** Sporttelegramm. • **19.30** Sportnachrichten. • **19.45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20.15** Aus unserem Gastbuch. • **21** Blick in die Welt. • **21.05** Sonntagskonzert. Franz Schubert: Symphonie Nr. 9 in C-Dur. Aut. Das - Cleveland Orchestra - Dir.: George Szell. • **21.57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **8** Poročila. • **8.30** Kmetijske oddaje. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. • **9.45** 15 minut z orkestrom Armenda Trovaolija. • **10** Poslušali boste. Pripravljiva Lida Turk. • **10.30** Nedeljski zvon: oddaja o Benediktini. Pripravljiva Giorgio Banki. • **11** Mladinski oder. • **Kra- Radstje** - igra v štirih delih, ki jo je napisal Aleksander Marodi. Drugi del, izvedba: Radijski oder. • **11.25** Nabozna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. Pripravljiva Mirjam Koren. • **12.30** Glasba po željah (I del). • **13** Poročila. • **13.20** Glasba po željah (2 del). • **14** Kratka poročila. • **14.10** Okulare ogled - pred avdicenar, spori prafic in muzike naših judi. Pripravljiva Luciano Chabudini. • **14.50** Glasbani fleš. • **15** Nedeljsko popolno: Sport in glasba ter nepopredni prenosi z naših prireditelj. • **19** Poročila in junarji: spored.

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Oualdo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione GR 1 Sport «Ripartizione con loro» di Sandro Ciotti
8,40	Intermezzo musicale
9	Nanni Loy conduce in diretta Radio anch'io '80 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Parigi: Jas Gawronski, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: De-metro Volčić, da Pechino: Piero Ostelliro. Regia di Franco Torti. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Chet Baker e le canzoni di Richard Rogers
11,15	Grande fumetto parlante Originale radiofonico di Pietro Formentini. 9 ^a puntata. Regia di Pietro Formentini (Repliche)
11,30	— Dudù e Cocò alla spiaggia con Enrico Montesano — Evviva la banda
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Voi e io '80 Parole e musica provocate dai fatti, con Angelo Sabatini. Regia di Raffaele Meloni
13	GR 1 5 ^a edizione
13,15	Discotory I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Ragazze d'oggi Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabry e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera. Regia di Maria Alberta Viviani
14,30	Ciak Racconto di Achille Campanile. Regia di Francesco Dama (Repliche)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Federico Biegiore presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per le Calabrie. In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
15,30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci. Scelte musicali di Riccardo Mori. Oggi: lunedì, «la salute» a cura di Luciano Rega. Telefono (06) 34.41.44
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Patchwork Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— **Anonima Woodstock** — Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni

Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni.
Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia.
In studio: Manuel Inesler: «Rock '80» — Stefano Graziosi: «L'altro reggae» — Antonio Infantino: «Brasile inedito» — Barbara Condorelli: «La donna nel rock» — Da Londra: Qualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

— **L'altra riva del Mekong**
Viaggio nella storia, nelle illusioni e nella realtà del sudest asiatico, di Valerio Pelizzari. Regia di Armando Adolgo. 5^a puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Invece dell'Università
Come scegliere guardando al dopo. Un programma condotto e realizzato da Mariella Sorrelli Giannotti con la consulenza di Federica Olivares.
1^a trasmissione: «Perché scegliere un corso superiore in alternativa alla laurea»

19 **GR 1 Sera**
8^a edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Variazioni sul tema**
Esempi musicali diversi su medesimo soggetto

20 **Operazione Teatro: Gli innamorati**
di Carlo Goldoni
Adattamento radiofonico di Alberto e Gianni Buscaglia

Fabrizio: Enzo Tarascio; Eugenia: Milena Alonzi; Flaminia: Maria Teresa Letizia; Fulgencio: Agostino De Berti; Roberto: Lorenzo Grechi; Lietta: Rosetta Salela; Succineopole: Riccardo Pradella; Tognino: Salvatore Landolina; Ridolfo: Gianni Quillico. Regia di Gianni Buscaglia.
Realizzazione effettuata presso il Centro di Produzione di Milano

21 **GR 1 flash**
9^a edizione

21,03 **Due Sinfonie di Mozart dirette da Wolfgang Sawallisch**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K 543 — Sinfonia in sol minore K 550
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

22 **Abbetta zingara**
Racconto — con punteggiatura musicale — di Jean Blondel con Ida De Benedetti, Leo Giulotta. Regia di Armando Adolgo

22,30 **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che ascolti?)
di Lilly Trinnanzi e Claudio De Davide

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cuccolla
Programma di Gino Frattini

23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi. Regia di Pierluigi Galluzzi.
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni

8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Il duello**
di Joseph Conrad. Traduzione e adattamento radiofonico di Jorio Ferraris. Il episodio: il narratore: Corrado De Cristoforo. Il tenente: D'Hubert; Franco Giacobini; Madame De Lionne: Renata Negri; il tenente Feraud: Vittorio Sanpoli; il conte Heringer: Franco Luzzi; il dottor Mafie: Carlo Ratti. Una fantasia: Wanda Pasquini. Un maggiordomo: Ugo Maria Morosi.
Regia di Gastone Da Venezia (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monti, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Michele Mirabella

10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema.
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)

In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monti, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
Regia di Matilde Kernen
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra.
Loro Reale e i Police.
Presenta Gigi Marzilli. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciano Corda
Laura Betti legge: «La mia faccia triste» di Heinrich Böll

18,50 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta

Spertello informazioni
con Anna Leonardi. Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36.11.844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Barbara Marchand, Mimmo Fusco. Realizzazione di Giorgio Onetti

20,40 **Il Teatro di Radiodue**
La donna trasformata in volpe
di Dacia Maraini
(da «La Signora trasformata in volpe» di David Garnett)
Traduzione di Giusto Vittorini.
con: Maria Teresa Bax, Kathy Barberian, Dina Bracci, Sergio Fantoni, Giovanna

martedì

18 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Stanotte, stamane (I parte)
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
- 7 GR 1 1ª edizione**
- 7,20 Lavoro flash**
- 7,30 Stanotte, stamane** (II parte)
 (ore 7,45): **La diligenza**
 di Osvaldo Bevilacqua
- 8 GR 1 2ª edizione**
 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
Le Commissioni parlamentari
 a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Istantanea musicale**
- 9 Nanni Loy**
 conduce in studio
Radio anch'io '80
 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Biaschi e Elio Molinari con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arigo Pellicani, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Parigi: Gaj Gajowski, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Demetrio Volčić, da Pechino: Piero Ostetino
 Regia di Franco Torti
 Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
 Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Iva Zanichè e le canzoni di Charles Aznavour**
- 11,15 Grande fumetto parlante**
 Originale radiofonico di Pietro Formentini. 10ª puntata. Regia di Pietro Formentini (Replica)
- 11,30 — Bonaventura, Barbariccia e il pasca**
 con Sergio Tofano
— Evviva la banda
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Vo' e io '80**
 Parole e musica provocate da fatti con Angelo Sabatini. Regia di Raffaele Meloni
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,15 Discostory**
 I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
- 14 GR 1 flash 6ª edizione**
- 14,03 Donatella per voi**
 Programma di Donatella Moretti
- 14,30 Viaggiare nel tempo**
 Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari
- 15 GR 1 flash 7ª edizione**
- 15,03 Federico Biagione presenta**
Rally
 Selezione di regolarità ritmo e gradimento per la vostra discoteca
 Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria in studio da Cosenze Giampaolo De Maria e il gruppo d'ascolto
- 15,30 Errepiuno**
 Radioprogramma di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
 Scelte musicali di Riccardo Mori
 Oggi, martedì, «Parte e la cultura»
 a cura di Antonio Altomonte
 Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 Alla breve**
 Un giovane e la musica classica
- 17 Patchwork**
 Varie comunicazioni per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio

Oggi a Napoli:

Al rogo... al rogo...

Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi. Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Agnaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paolo Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomcino

Prima o poi sentirete «La musica è una ascesa meravigliosa» di Lucio Seneca - «Mucchio selvaggio» spazio-cinema di Alberto Abuzzese, «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, «Dopolavoro ARCI» Populus Juventutis, di Ferrante e Guarnacino una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. E quello che manca, naturalmente e colpa del rifiuto. Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

- 18,35 Le canzoni napoletane d'oggi**
- 19 GR 1 Sera 8ª edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Intervallo musicale**
- 19,30 Itinerari europei**
 di Giuseppe Casseri
- 19,45 La civiltà dello spettacolo:**
 chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
 Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Maria Mariotti e Silvestro Serra
 Impaginato da Riccardo Piferi
- 20,30 Il poeta, o vulgo sciocco**
 Programma di Gato Frattini
 Regia di Lorenzo Salvi
- 21 GR 1 flash 9ª edizione**
- 21,03 Quarto mondo**
- 22 Occasioni**
 Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldani e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 22,30 Check-up per un VIP**
 o vivente... Anche i Grandi si ammalano - Oggi: Gustav Mahler
 Programma di Lucio Lirio e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri
- 23 GR 1 flash - Ultima edizione**
 Oggi al Parlamento
Buonanotte
 con Riccardo Gucciolla
 Programma di Gato Frattini
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
 In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
 Regia di Pierluigi Galluzzi
 Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 Il duello**
 di Joseph Conrad
 Traduzione e adattamento radiofonico di Torino Ferrarini, 2ª edizione
 Il dottor Mehle: Carlo Ratti, il tenente D'Hubert: Franco Giacobini, Madame De Lionne: Renata Negri, Hersingher: Franco Luzzi, Ludwig: Ugo Maria Morosi, Il sol-totenente Jussek: Ezio Busto, Il tenente Monstrieux: Dario Penne, Il tenente Du Chateau: Giampaolo Becherelli, Il tenente Lanvin: Corrado De Cristoforo, Il tenente Ferardi: Vittorio Sanpoli, Il direttore di scontro: Virgilio Zermir, Il colonnello Cesare Polacco, Letizia di Chailly: Anna

Maria Sanetti, Un postiglione: Claudio Sora, Regia di Gastone Da Venezia (Registrazione)

- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
 In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
 Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2 Sport
 a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32**
 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
R.conti, raccontini e favole d'oggi...
 Tratti dal libro «Novelle fatte a macchina» di Gianni Rodari, edito da Einaudi
 Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
 Vado via con i qatù. Musiche di Luciano e Maurizio Francisci (Replica)
- 11,52 Le mille canzoni**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**
 Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Maria Marano
- 13,35 Sound-Track**
 Musiche e cinema
 Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Varano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
 In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
 Regia di Maddalena Kemény
15,30 GR 2 Economia
 Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concerti**
 Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. I Pink Floyd e i Camel. Presente Gigi Marzari
 Selezione, commenti e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
 Uomini alla sbarra
Io accuso. Chi accusi?
 Una istruttoria immaginaria di Dacia Maraini a carico di Sigmund Freud
 Con Adolfo Celi e Francesca Benedetti
 Regia di Sandro Rossi (Replica)
- 18 Le ore della musica**
 a cura di Laura Padellaro
 Concerto
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
 Testi e presentazioni di Renee Reggiani
 6ª Sherlock Holmes
 con la partecipazione degli attori: Gianni Bonagura, Erasmo Lo Presto, Dario Penne, Mariano Rigillo, Oreste Rizzini e l'intervento di Salvatore Pisanà
 Regia di Marco Lami
- 19,05 Laura Padellaro presenta**
I dischi della musica classica
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Conversazione quaresimale del GR 2**
 a cura di S.E. Monne Giuseppe Costanzo
 Assistente Generale Azione Cattolica Italiana
- 19,58 Spazio X**
 Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età. Affari di A. Bello Moroni, Augusto Sciarra, Alvaro Gradella
 Realizzazione di Giorgio Onetti
- 22 Nottematte (I parte)**
 Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Renzi
 Ferardi: Vittorio Sanpoli, Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
 Cabaret. Vi partecipano, di volta in volta,

le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino. Questa sera, Torino

- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radioteatro**
Bollettino del mare
- 22,50 Notte al tempo (II parte)**
Nel corso del programma, presentato da Alberto Rodero, e Anna Maria Sena, potrete ascoltare Notte al tempo indaga, a cura di Nino Vasco, "Pane e vino", a cura di Savina Roggero e Piero Bolfo, "Il lettore massimamente attento", a cura di Aldo Chavutti, "Giallo e rosa", venti minuti di brivido o di sorrisi: Glauco Di Salia - Un grosso fagotto sotto la finestra - Regia di Francesco Dama
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 degli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Domenico Camarosa, dal Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi. • Franz Joseph Haydn: Divertimento n. 124 in sol maggiore per violino, viola e violoncello • Muzio Clementi: dalla Sonata n. 3 in sol maggiore op. 2 per flauto a pianoforte • Gioacchino Rossini: Sinfonia dell'opera "Il signor Bruschino" • Sinfonia • Johannes Brahms: intermezzo in mi bemolle maggiore op. 117 n. 1 • Mauro Giuliani: dal Concerto in la maggiore per chitarra ed archi op. 30 • Antonio Caldara: "Viva il tempo", marziale quattro voci • Domenico Scarlatti: Sonata in do maggiore
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Johann Christian Bach: Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra • Gaetano Donizetti: Sinfonia in sol minore per strumenti a fiato
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Lopez. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore • Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello • Jean Sibelius: "Re Cristiano II", suite dalle musiche per il dramma di Adolf Paul
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: Scienza al femminile. Un programma 1 su 333.1 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a n. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Raddiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Un panetto chiamato bambino, a cura di Liliana Gregorini, 9,13 Intorno ai giardini, 1,06 Cantanti lirici, 1,56 Divagazioni musicali, 2,06 Italiani profitti, 2,36 E se e tardi cosa importa? 3,06 Sotto
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Claude Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa • Franz Schubert: Tre Sonetti del Petrarca (trad. ca. W. Schlegel) • Franz Liszt: Tasso, poema sinfonico n. 2
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Luca Mazzone. Marisa Borroni presenta l'ospite della settimana, Francesco Moscardelli

- 12,50 Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Luca Zevi: Architettura
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche
Agià Marais per "Musica e poesia" - Francesco Degradà per "Recupero e consumo del Barocco" - Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Calabrese, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Patrizia Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 17 Scene - Astrologia**
Conversazioni di Serena Foglia
3ª puntata
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jean-Philippe Rameau: Les Paladins, suite n. 1 • Franz Liszt: Preludio e fuga sul B.A.C.H. • Zoltan Kodaly: Danze di Maroszek • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Richard Strauss: Da "Tanzsuite" n. 1 Pavana • n. 3 Carillon • n. 4 Sarabande • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 80 • Cesar Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1 per violino, violoncello, pianoforte
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Appuntamento con la scienza**
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestri
- 21,30 Antonio Vivanti**
Sacrum Messa in do maggiore per coro e orchestra (rav. di Agostino Gualdi) (Studenti dell'Orchestra Sinfonica di Roma e Coro da Camera della RAI diretti da Nino Antonelli)
- 22,10 War Hawks: la guerra anglo-americana del 1812-1814**
di Luca Balestrini
con: Gianfranco Baroni, Werner Di, Deano, Salvatore Lepo, Alberto Melis, Paolo Lombardi, Oreste Rizzini, Dario Penne
Regia di Marco Lalli
Henry Clay (1777-1852), uomo politico del Kentucky, rivale di Andrew Jackson, capo leader del West, appartenente al partito Wigg, Fu Segretario di Stato nella presidenza di J. Q. Adams (1825) ed è passato alla storia come l'ideatore di quello che egli stesso chiamò "Sistema Americano". Dazi protezionistici per i prodotti agricoli del West e i prodotti industriali dell'Est, sviluppo delle comunicazioni (grandi canali tra Mississippi, laghi e Hudson) per legare gli Stati del Nord-Ovest a quelli della costa atlantica. Principale sostegno del partito favorevole alla guerra anglo-americana del 1812. Già rappresentativa un'opinione pubblica prudente verso le rivendicazioni democratiche e interessata a uno sviluppo uguale di industria nell'Est e grandi aziende agricole nel West
- 23 da Torino - Giorgio Merighi presenta Il jazz**
improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée**
1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione**
Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 Forza pagina • 14,30-15 Trentino fra storia, cultura e fantasia di E. Fox, Regia di A. Castelli • 15 Speciale annelli • 15,15-15,30 Collana artisti trentini • 18,45 Editoria trentina • 19,15 RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30 Annuario quadriennale di scienze, arte e storia trentina • 19,45-20 Curiosità, musica e spigolature
- TRASMISSIONE DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nu l'uzes per i Ladini de la Dolomites • 18,05-19,15 Dai crepes di Seila**
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione**
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Notizi vicine • 12 Folkstudio del martedì: Il vecchio grumano • 12,35-13 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,21 Ritirati in filigrana • 14,15 Fuori pagina • 14,45-15 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione**
giornalistica e musicale. Note dagli italiani di oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 14,45-15,30 Supermarket • Novità • Geografica
- SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione**
Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Inchiesta sulla reliquia tra i giovani • 12,10 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13,30 Arte, storia, processi alle streghe di Cristina Dassi • 14 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30 Suono bianco di Carla Tarda • 15,05 Con le colline e col coltello di T. Canalis • 15,30-16,05 Arte, sostentivo di genere femminile • 19,30 In attesa di • 19,45 RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • 20-20,30 Edizione serale
- SICILIA • 7,30-7,35 RAI Regione**
Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14,16-16 La musica afro-cubana. La parola è fatta: analisi di fatti, analisi della droga, A proposito di storia, a cura di Gabriella Savoja. Collaborazioni di Ezio Trapani, Alfonso Accursio, Maurizio Crispi, Massimo Ganci. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

- 6,45-7,15 Klingender Morgenröte, Deschizwen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten • Pressespiegel • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30 Schulfunk (Grundschrift) Wir singen und musizieren Musik für Kinder Einführung in das Offiz. Schulbuch 3. Teil - rhythmus und Geräuschinstrumente • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 11 Alpenländische Volksmusikinstrumente • 11,20 Musik am Vormittag • 12,12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenische Volksmusikisches Wunschkonzert • 16,30 Kinderfunk Musik dakenazy Die singenden Blätter • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend Nimm's leicht! Eine nicht zu ernste Plattenpieler für Freunde der ersten Musik Eine Sendung von Otto Schlier für die Wälder • 18,15 Nachrichten • 18,30 Nachrichten • Johann Sebastian Bach: 5 dreistimmige Inventionen BWV 787-801. Auf: Ralph Kirkpatrick, Clavichord; Josef Haydn: Streichor Opus 53, Auf: Thomas Brandt • Violone: Siebold Überscher • Wolfgang Boettcher, Cello • 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur • 19,10-08 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sportfunk • 20,10 Werbung • 20,20 Nachrichten • 20,15 Robert Stolz - ein Leben für die Musik • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jeck • 21,57-22 Das Programm vom morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenshchi

- 7 Porocila • 7,20 Dobro jutro po nase, vmes • 7,45 Pravljice za dobro jutro • 8 Kratika porocila • 8,10 Jutrany almanah • Car pesnitkega sveta • Prilavljaj zena Zarija • 9 Iz arhiva • 9,15 Predstava • 9,30 Maria Stuart - zgodovinska zalozba v 5 dejanjih • 1. dejanje, Prevod: Otton Zupančič • Izveza Radizki od v rešili Jožeta P. erline • 9,35 Glasba v razvedro • 9,45 Kratika porocila in predstava • 10,10 Glasba za otroški vrte • 10,20 Radizki koncert • 11,30 Van se ugasil? • 12 Kulturno po beljavi (ponovitev) • 13 Porocila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratika porocila • 10,08 Glasba • 15 Rezervirano za • 15,30 Postni gvor: O posledij rečeh • 15,40 Dobro kantarvorn • 16,05 Predstava • 16,30 Predstava • Kulturna priklpa • 16,55 Glasbopis v Italiji • 18,20 Veniki izvajalci rahke glasbe • 17 Kratika porocila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Jugoslovanski glasbeniki • 18 Glasbopis • 18,30 Glasbopis • 18,45 Glasbopis • 18,50 Glasbopis • 18,55 Glasbopis • 19 Glasbopis • 19,10 Glasbopis • 19,15 Glasbopis • 19,20 Glasbopis • 19,25 Glasbopis • 19,30 Glasbopis • 19,35 Glasbopis • 19,40 Glasbopis • 19,45 Glasbopis • 19,50 Glasbopis • 19,55 Glasbopis • 20 Glasbopis • 20,05 Glasbopis • 20,10 Glasbopis • 20,15 Glasbopis • 20,20 Glasbopis • 20,25 Glasbopis • 20,30 Glasbopis • 20,35 Glasbopis • 20,40 Glasbopis • 20,45 Glasbopis • 20,50 Glasbopis • 20,55 Glasbopis • 21 Glasbopis • 21,05 Glasbopis • 21,10 Glasbopis • 21,15 Glasbopis • 21,20 Glasbopis • 21,25 Glasbopis • 21,30 Glasbopis • 21,35 Glasbopis • 21,40 Glasbopis • 21,45 Glasbopis • 21,50 Glasbopis • 21,55 Glasbopis • 22 Glasbopis • 22,05 Glasbopis • 22,10 Glasbopis • 22,15 Glasbopis • 22,20 Glasbopis • 22,25 Glasbopis • 22,30 Glasbopis • 22,35 Glasbopis • 22,40 Glasbopis • 22,45 Glasbopis • 22,50 Glasbopis • 22,55 Glasbopis • 23 Glasbopis • 23,05 Glasbopis • 23,10 Glasbopis • 23,15 Glasbopis • 23,20 Glasbopis • 23,25 Glasbopis • 23,30 Glasbopis • 23,35 Glasbopis • 23,40 Glasbopis • 23,45 Glasbopis • 23,50 Glasbopis • 23,55 Glasbopis • 24 Glasbopis • 24,05 Glasbopis • 24,10 Glasbopis • 24,15 Glasbopis • 24,20 Glasbopis • 24,25 Glasbopis • 24,30 Glasbopis • 24,35 Glasbopis • 24,40 Glasbopis • 24,45 Glasbopis • 24,50 Glasbopis • 24,55 Glasbopis • 25 Glasbopis • 25,05 Glasbopis • 25,10 Glasbopis • 25,15 Glasbopis • 25,20 Glasbopis • 25,25 Glasbopis • 25,30 Glasbopis • 25,35 Glasbopis • 25,40 Glasbopis • 25,45 Glasbopis • 25,50 Glasbopis • 26 Glasbopis • 26,05 Glasbopis • 26,10 Glasbopis • 26,15 Glasbopis • 26,20 Glasbopis • 26,25 Glasbopis • 26,30 Glasbopis • 26,35 Glasbopis • 26,40 Glasbopis • 26,45 Glasbopis • 26,50 Glasbopis • 26,55 Glasbopis • 27 Glasbopis • 27,05 Glasbopis • 27,10 Glasbopis • 27,15 Glasbopis • 27,20 Glasbopis • 27,25 Glasbopis • 27,30 Glasbopis • 27,35 Glasbopis • 27,40 Glasbopis • 27,45 Glasbopis • 27,50 Glasbopis • 28 Glasbopis • 28,05 Glasbopis • 28,10 Glasbopis • 28,15 Glasbopis • 28,20 Glasbopis • 28,25 Glasbopis • 28,30 Glasbopis • 28,35 Glasbopis • 28,40 Glasbopis • 28,45 Glasbopis • 28,50 Glasbopis • 28,55 Glasbopis • 29 Glasbopis • 29,05 Glasbopis • 29,10 Glasbopis • 29,15 Glasbopis • 29,20 Glasbopis • 29,25 Glasbopis • 29,30 Glasbopis • 29,35 Glasbopis • 29,40 Glasbopis • 29,45 Glasbopis • 29,50 Glasbopis • 30 Glasbopis • 30,05 Glasbopis • 30,10 Glasbopis • 30,15 Glasbopis • 30,20 Glasbopis • 30,25 Glasbopis • 30,30 Glasbopis • 30,35 Glasbopis • 30,40 Glasbopis • 30,45 Glasbopis • 30,50 Glasbopis • 31 Glasbopis • 31,05 Glasbopis • 31,10 Glasbopis • 31,15 Glasbopis • 31,20 Glasbopis • 31,25 Glasbopis • 31,30 Glasbopis • 31,35 Glasbopis • 31,40 Glasbopis • 31,45 Glasbopis • 31,50 Glasbopis • 32 Glasbopis • 32,05 Glasbopis • 32,10 Glasbopis • 32,15 Glasbopis • 32,20 Glasbopis • 32,25 Glasbopis • 32,30 Glasbopis • 32,35 Glasbopis • 32,40 Glasbopis • 32,45 Glasbopis • 32,50 Glasbopis • 33 Glasbopis • 33,05 Glasbopis • 33,10 Glasbopis • 33,15 Glasbopis • 33,20 Glasbopis • 33,25 Glasbopis • 33,30 Glasbopis • 33,35 Glasbopis • 33,40 Glasbopis • 33,45 Glasbopis • 33,50 Glasbopis • 34 Glasbopis • 34,05 Glasbopis • 34,10 Glasbopis • 34,15 Glasbopis • 34,20 Glasbopis • 34,25 Glasbopis • 34,30 Glasbopis • 34,35 Glasbopis • 34,40 Glasbopis • 34,45 Glasbopis • 34,50 Glasbopis • 35 Glasbopis • 35,05 Glasbopis • 35,10 Glasbopis • 35,15 Glasbopis • 35,20 Glasbopis • 35,25 Glasbopis • 35,30 Glasbopis • 35,35 Glasbopis • 35,40 Glasbopis • 35,45 Glasbopis • 35,50 Glasbopis • 36 Glasbopis • 36,05 Glasbopis • 36,10 Glasbopis • 36,15 Glasbopis • 36,20 Glasbopis • 36,25 Glasbopis • 36,30 Glasbopis • 36,35 Glasbopis • 36,40 Glasbopis • 36,45 Glasbopis • 36,50 Glasbopis • 37 Glasbopis • 37,05 Glasbopis • 37,10 Glasbopis • 37,15 Glasbopis • 37,20 Glasbopis • 37,25 Glasbopis • 37,30 Glasbopis • 37,35 Glasbopis • 37,40 Glasbopis • 37,45 Glasbopis • 37,50 Glasbopis • 38 Glasbopis • 38,05 Glasbopis • 38,10 Glasbopis • 38,15 Glasbopis • 38,20 Glasbopis • 38,25 Glasbopis • 38,30 Glasbopis • 38,35 Glasbopis • 38,40 Glasbopis • 38,45 Glasbopis • 38,50 Glasbopis • 39 Glasbopis • 39,05 Glasbopis • 39,10 Glasbopis • 39,15 Glasbopis • 39,20 Glasbopis • 39,25 Glasbopis • 39,30 Glasbopis • 39,35 Glasbopis • 39,40 Glasbopis • 39,45 Glasbopis • 39,50 Glasbopis • 40 Glasbopis • 40,05 Glasbopis • 40,10 Glasbopis • 40,15 Glasbopis • 40,20 Glasbopis • 40,25 Glasbopis • 40,30 Glasbopis • 40,35 Glasbopis • 40,40 Glasbopis • 40,45 Glasbopis • 40,50 Glasbopis • 41 Glasbopis • 41,05 Glasbopis • 41,10 Glasbopis • 41,15 Glasbopis • 41,20 Glasbopis • 41,25 Glasbopis • 41,30 Glasbopis • 41,35 Glasbopis • 41,40 Glasbopis • 41,45 Glasbopis • 41,50 Glasbopis • 42 Glasbopis • 42,05 Glasbopis • 42,10 Glasbopis • 42,15 Glasbopis • 42,20 Glasbopis • 42,25 Glasbopis • 42,30 Glasbopis • 42,35 Glasbopis • 42,40 Glasbopis • 42,45 Glasbopis • 42,50 Glasbopis • 43 Glasbopis • 43,05 Glasbopis • 43,10 Glasbopis • 43,15 Glasbopis • 43,20 Glasbopis • 43,25 Glasbopis • 43,30 Glasbopis • 43,35 Glasbopis • 43,40 Glasbopis • 43,45 Glasbopis • 43,50 Glasbopis • 44 Glasbopis • 44,05 Glasbopis • 44,10 Glasbopis • 44,15 Glasbopis • 44,20 Glasbopis • 44,25 Glasbopis • 44,30 Glasbopis • 44,35 Glasbopis • 44,40 Glasbopis • 44,45 Glasbopis • 44,50 Glasbopis • 45 Glasbopis • 45,05 Glasbopis • 45,10 Glasbopis • 45,15 Glasbopis • 45,20 Glasbopis • 45,25 Glasbopis • 45,30 Glasbopis • 45,35 Glasbopis • 45,40 Glasbopis • 45,45 Glasbopis • 45,50 Glasbopis • 46 Glasbopis • 46,05 Glasbopis • 46,10 Glasbopis • 46,15 Glasbopis • 46,20 Glasbopis • 46,25 Glasbopis • 46,30 Glasbopis • 46,35 Glasbopis • 46,40 Glasbopis • 46,45 Glasbopis • 46,50 Glasbopis • 47 Glasbopis • 47,05 Glasbopis • 47,10 Glasbopis • 47,15 Glasbopis • 47,20 Glasbopis • 47,25 Glasbopis • 47,30 Glasbopis • 47,35 Glasbopis • 47,40 Glasbopis • 47,45 Glasbopis • 47,50 Glasbopis • 48 Glasbopis • 48,05 Glasbopis • 48,10 Glasbopis • 48,15 Glasbopis • 48,20 Glasbopis • 48,25 Glasbopis • 48,30 Glasbopis • 48,35 Glasbopis • 48,40 Glasbopis • 48,45 Glasbopis • 48,50 Glasbopis • 49 Glasbopis • 49,05 Glasbopis • 49,10 Glasbopis • 49,15 Glasbopis • 49,20 Glasbopis • 49,25 Glasbopis • 49,30 Glasbopis • 49,35 Glasbopis • 49,40 Glasbopis • 49,45 Glasbopis • 49,50 Glasbopis • 50 Glasbopis • 50,05 Glasbopis • 50,10 Glasbopis • 50,15 Glasbopis • 50,20 Glasbopis • 50,25 Glasbopis • 50,30 Glasbopis • 50,35 Glasbopis • 50,40 Glasbopis • 50,45 Glasbopis • 50,50 Glasbopis • 51 Glasbopis • 51,05 Glasbopis • 51,10 Glasbopis • 51,15 Glasbopis • 51,20 Glasbopis • 51,25 Glasbopis • 51,30 Glasbopis • 51,35 Glasbopis • 51,40 Glasbopis • 51,45 Glasbopis • 51,50 Glasbopis • 52 Glasbopis • 52,05 Glasbopis • 52,10 Glasbopis • 52,15 Glasbopis • 52,20 Glasbopis • 52,25 Glasbopis • 52,30 Glasbopis • 52,35 Glasbopis • 52,40 Glasbopis • 52,45 Glasbopis • 52,50 Glasbopis • 53 Glasbopis • 53,05 Glasbopis • 53,10 Glasbopis • 53,15 Glasbopis • 53,20 Glasbopis • 53,25 Glasbopis • 53,30 Glasbopis • 53,35 Glasbopis • 53,40 Glasbopis • 53,45 Glasbopis • 53,50 Glasbopis • 54 Glasbopis • 54,05 Glasbopis • 54,10 Glasbopis • 54,15 Glasbopis • 54,20 Glasbopis • 54,25 Glasbopis • 54,30 Glasbopis • 54,35 Glasbopis • 54,40 Glasbopis • 54,45 Glasbopis • 54,50 Glasbopis • 55 Glasbopis • 55,05 Glasbopis • 55,10 Glasbopis • 55,15 Glasbopis • 55,20 Glasbopis • 55,25 Glasbopis • 55,30 Glasbopis • 55,35 Glasbopis • 55,40 Glasbopis • 55,45 Glasbopis • 55,50 Glasbopis • 56 Glasbopis • 56,05 Glasbopis • 56,10 Glasbopis • 56,15 Glasbopis • 56,20 Glasbopis • 56,25 Glasbopis • 56,30 Glasbopis • 56,35 Glasbopis • 56,40 Glasbopis • 56,45 Glasbopis • 56,50 Glasbopis • 57 Glasbopis • 57,05 Glasbopis • 57,10 Glasbopis • 57,15 Glasbopis • 57,20 Glasbopis • 57,25 Glasbopis • 57,30 Glasbopis • 57,35 Glasbopis • 57,40 Glasbopis • 57,45 Glasbopis • 57,50 Glasbopis • 58 Glasbopis • 58,05 Glasbopis • 58,10 Glasbopis • 58,15 Glasbopis • 58,20 Glasbopis • 58,25 Glasbopis • 58,30 Glasbopis • 58,35 Glasbopis • 58,40 Glasbopis • 58,45 Glasbopis • 58,50 Glasbopis • 59 Glasbopis • 59,05 Glasbopis • 59,10 Glasbopis • 59,15 Glasbopis • 59,20 Glasbopis • 59,25 Glasbopis • 59,30 Glasbopis • 59,35 Glasbopis • 59,40 Glasbopis • 59,45 Glasbopis • 59,50 Glasbopis • 60 Glasbopis • 60,05 Glasbopis • 60,10 Glasbopis • 60,15 Glasbopis • 60,20 Glasbopis • 60,25 Glasbopis • 60,30 Glasbopis • 60,35 Glasbopis • 60,40 Glasbopis • 60,45 Glasbopis • 60,50 Glasbopis • 61 Glasbopis • 61,05 Glasbopis • 61,10 Glasbopis • 61,15 Glasbopis • 61,20 Glasbopis • 61,25 Glasbopis • 61,30 Glasbopis • 61,35 Glasbopis • 61,40 Glasbopis • 61,45 Glasbopis • 61,50 Glasbopis • 62 Glasbopis • 62,05 Glasbopis • 62,10 Glasbopis • 62,15 Glasbopis • 62,20 Glasbopis • 62,25 Glasbopis • 62,30 Glasbopis • 62,35 Glasbopis • 62,40 Glasbopis • 62,45 Glasbopis • 62,50 Glasbopis • 63 Glasbopis • 63,05 Glasbopis • 63,10 Glasbopis • 63,15 Glasbopis • 63,20 Glasbopis • 63,25 Glasbopis • 63,30 Glasbopis • 63,35 Glasbopis • 63,40 Glasbopis • 63,45 Glasbopis • 63,50 Glasbopis • 64 Glasbopis • 64,05 Glasbopis • 64,10 Glasbopis • 64,15 Glasbopis • 64,20 Glasbopis • 64,25 Glasbopis • 64,30 Glasbopis • 64,35 Glasbopis • 64,40 Glasbopis • 64,45 Glasbopis • 64,50 Glasbopis • 65 Glasbopis • 65,05 Glasbopis • 65,10 Glasbopis • 65,15 Glasbopis • 65,20 Glasbopis • 65,25 Glasbopis • 65,30 Glasbopis • 65,35 Glasbopis • 65,40 Glasbopis • 65,45 Glasbopis • 65,50 Glasbopis • 66 Glasbopis • 66,05 Glasbopis • 66,10 Glasbopis • 66,15 Glasbopis • 66,20 Glasbopis • 66,25 Glasbopis • 66,30 Glasbopis • 66,35 Glasbopis • 66,40 Glasbopis • 66,45 Glasbopis • 66,50 Glasbopis • 67 Glasbopis • 67,05 Glasbopis • 67,10 Glasbopis • 67,15 Glasbopis • 67,20 Glasbopis • 67,25 Glasbopis • 67,30 Glasbopis • 67,35 Glasbopis • 67,40 Glasbopis • 67,45 Glasbopis • 67,50 Glasbopis • 68 Glasbopis • 68,05 Glasbopis • 68,10 Glasbopis • 68,15 Glasbopis • 68,20 Glasbopis • 68,25 Glasbopis • 68,30 Glasbopis • 68,35 Glasbopis • 68,40 Glasbopis • 68,45 Glasbopis • 68,50 Glasbopis • 69 Glasbopis • 69,05 Glasbopis • 69,10 Glasbopis • 69,15 Glasbopis • 69,20 Glasbopis • 69,25 Glasbopis • 69,30 Glasbopis • 69,35 Glasbopis • 69,40 Glasbopis • 69,45 Glasbopis • 69,50 Glasbopis • 70 Glasbopis • 70,05 Glasbopis • 70,10 Glasbopis • 70,15 Glasbopis • 70,20 Glasbopis • 70,25 Glasbopis • 70,30 Glasbopis • 70,35 Glasbopis • 70,40 Glasbopis • 70,45 Glasbopis • 70,50 Glasbopis • 71 Glasbopis • 71,05 Glasbopis • 71,10 Glasbopis • 71,15 Glasbopis • 71,20 Glasbopis • 71,25 Glasbopis • 71,30 Glasbopis • 71,35 Glasbopis • 71,40 Glasbopis • 71,45 Glasbopis • 71,50 Glasbopis • 72 Glasbopis • 72,05 Glasbopis • 72,10 Glasbopis • 72,15 Glasbopis • 72,20 Glasbopis • 72,25 Glasbopis • 72,30 Glasbopis • 72,35 Glasbopis • 72,40 Glasbopis • 72,45 Glasbopis • 72,50 Glasbopis • 73 Glasbopis • 73,05 Glasbopis • 73,10 Glasbopis • 73,15 Glasbopis • 73,20 Glasbopis • 73,25 Glasbopis • 73,30 Glasbopis • 73,35 Glasbopis • 73,40 Glasbopis • 73,45 Glasbopis • 73,50 Glasbopis • 74 Glasbopis • 74,05 Glasbopis • 74,10 Glasbopis • 74,15 Glasbopis • 74,20 Glasbopis • 74,25 Glasbopis • 74,30 Glasbopis • 74,35 Glasbopis • 74,40 Glasbopis • 74,45 Glasbopis • 74,50 Glasbopis • 75 Glasbopis • 75,05 Glasbopis • 75,10 Glasbopis • 75,15 Glasbopis • 75,20 Glasbopis • 75,25 Glasbopis • 75,30 Glasbopis • 75,35 Glasbopis • 75,40 Glasbopis • 75,45 Glasbopis • 75,50 Glasbopis • 76 Glasbopis • 76,05 Glasbopis • 76,10 Glasbopis • 76,15 Glasbopis • 76,20 Glasbopis • 76,25 Glasbopis • 76,30 Glasbopis • 76,35 Glasbopis • 76,40 Glasbopis • 76,45 Glasbopis • 76,50 Glasbopis • 77 Glasbopis • 77,05 Glasbopis • 77,10 Glasbopis • 77,15 Glasbopis • 77,20 Glasbopis • 77,25 Glasbopis • 77,30 Glasbopis • 77,35 Glasbopis • 77,40 Glasbopis • 77,45 Glasbopis • 77,50 Glasbopis • 78 Glasbopis • 78,05 Glasbopis • 78,10 Glasbopis • 78,15 Glasbopis • 78,20 Glasbopis • 78,25 Glasbopis • 78,30 Glasbopis • 78,35 Glasbopis • 78,40 Glasbopis • 78,45 Glasbopis • 78,50 Glasbopis • 79 Glasbopis • 79,05 Glasbopis • 79,10 Glasbopis • 79,15 Glasbopis • 79,20 Glasbopis • 79,25 Glasbopis • 79,30 Glasbopis • 79,35 Glasbopis • 79,40 Glasbopis • 79,45 Glasbopis • 79,50 Glasbopis • 80 Glasbopis • 80,05 Glasbopis • 80,10 Glasbopis • 80,15 Glasbopis • 80,20 Glasbopis • 80,25 Glasbopis • 80,30 Glasbopis • 80,35 Glasbopis • 80,40 Glasbopis • 80,45 Glasbopis • 80,50 Glasbopis • 81 Glasbopis • 81,05 Glasbopis • 81,10 Glasbopis • 81,15 Glasbopis • 81,20 Glasbopis • 81,25 Glasbopis • 81,30 Glasbopis • 81,35 Glasbopis • 81,40 Glasbopis • 81,45 Glasbopis • 81,50 Glasbopis • 82 Glasbopis • 82,05 Glasbopis • 82,10 Glasbopis • 82,15 Glasbopis • 82,20 Glasbopis • 82,25 Glasbopis • 82,30 Glasbopis • 82,35 Glasbopis • 82,4

mercoledì

19 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (Il parte)
Attualità, indicazioni, confidenzialità, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
- 7 **GR 1** 1^a edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (Il parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Oreste Del Vecchio
- 8 **GR 1** 2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
- 9 Nanni Loy
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bianchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York Franco Desideri, da Parigi J. G. Geronzi, da Londra Sandro Paternostro, da Mosca Demetrio Volod'ic, da Pechino Piero Ottolenghi
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 **Ray Charles e le canzoni di George Gershwin**
- 11,15 **Grande fumetto parlante**
Originale radiofonico di Pietro Formantini
115 puntate. Regia di Pietro Formantini (Replica)
- 11,30 — **L'albero di Natale e Barzellette**
con Sandra Mondenil ed Elio Pandolfi
— **Enviva la banda**
- 12 **GR 1 flash** 4^a edizione
- 12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Angelo Sabatini
Regia di Raffaele Meloni
- 13 **GR 1** 5^a edizione
- 13,15 **Discostory**
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
- 14 **GR 1 flash** 6^a edizione
- 14,03 **Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Roca
Regia di Maria Alberta Viviani

Marina Fabbri



- 14,30 **La tregua**
di Primo Levi
Sceneggiatura radiofonica in sette puntate
Regia di Edmo Fenoglio (Replica)
- 15 **GR 1 flash** 7^a edizione
- 15,03 **Federico Biagione presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo a gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria in studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

- 15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Mattiacci proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì: « Il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane fra musica cronaca e spettacolo con qualche dall'alto
Oggi:
— **Anonima Woodstock** - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo
Programma di Augusto Veroni
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfgang Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insofera: « Rock '80 » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae » - Antonio Infantino: « Brasile inedito » - Barbara Condorelli: « La donna nel rock » - Da Londra: Gualberto Raniari, da New York: Sergio Cossu
- 18,30 **L'eroe sul sofa: - Ulisse -**
di Beniamino Placido
con Piero Baldini e Alfredo Bianchini (Replica)
- 19 **GR 1 Sera** 8^a edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Alpinisti ciabattini**
Libera riduzione radiofonica di Luigi Melierba dal romanzo omonimo di Achille Giovanni Cagna
Il signor Gaudenzi Gibella: Renzo Palmer, La signora Martina Gibella: Lina Volonghi, Il signor Jacopo Novati: Gianfranco Mauri, Un cameriere: Giovanni Quilico: Il professor Amedeo: Alfredo Bianchini, Ur pastore: Ignazio Collnaghi, L'ostessa: Enrica Corti, Il bellimbusto: Enzo Fracchetti, Il dentista: Giampaolo Rossi, Regia di Filippo Crivelli (Replica)
- 20,30 **Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Torino Juventus-Rieka**
Valevole per i quarti di finale Coppa delle Coppe
Radioconista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
GR 1 flash 9^a edizione
- 22,30 **Europa con noi: Condominio E**
Programma di Stefano Maggioni e Franco Poletto, con Michele Gammino, Giovanni Marnardi, Angelo Nicotri, Serena Spaziani
Regia di Stefano Maggioni
(Direzione Servizi giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 **GR 1 flash** Ultime notizie
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cuccolla
Programma di Gaio Frattini
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Anasag in Roma con Massimo Grillardi
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni
- 7,20 Momento dello spirito
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni

- 7,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 **Il duello**
di Joseph Conrad. Traduzione e adattamento radiofonico di Iorio Farraris
3^a episodio
Il tenente Jussac: Ezio Busao; Il tenente Lantini: Corrado Da Cristoforo; Il dottor Mahle: Carlo Ratti; Un allievo: Ugo Maria Morosi; Il tenente Vantes: Ugo Maria Morosi; Il capitano D'Hubert: Franco Giacobini; Il capitano Feraud: Vittorio Sanpaolesi; Il direttore di scorta: Virgilio Zanzi; Il tenente Chateau: Giampaolo Becherelli; Letizia di Chailly: Anna Maria Sanetti; Un capitano: Dante Biagioni; Un attendente: Claudio Sora
Regia di Gastone da Venezia (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (Il parte)
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monti, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci; Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
- 10 **Speciale GR 2**
10,12 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado Testi di Jacopo Rizza
Regia di Sandro Lasio
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccini. Presenta Francesco Valzano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (Il parte)
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monti, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci; Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kenny
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Saniana e gli Osibisa
Presenta: Gigi Marzilli Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Interviste impossibili
Carlo Casselliana incontra Picasso con la partecipazione di Tino Carraro
Regia di Carlo Casselliana (Replica)
- 18 **La ore della musica**
a cura di Laura Paterlini
Il giro mondo dell'opera
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Dalla Sede regionale di Firenze**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciapponi
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 **Il convegno dei cinque**
- 20,40 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Mimmo Fusco, Barbara Marchand, Giorgio Onetti
Realizzazione di Giorgio Onetti
- 22 **Nottempo** (Il parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Carlo De Renni e Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
« Tenebre » è la notte: ovvero melodie da cotta e cotta e cura di Lino Patrino
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radiodue**
Bollettino del mare

giovedì

20 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Stanotte, stamane (II parte)
 Attualità, indicazioni, concordazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Capellini
- 7 GR 1 1^a edizione**
- 7,20 Lavoro flash**
- 7,30 Stanotte, stamane** (II parte)
 (ore 7,45): **La diligenza**
 di Ovidio Bevilacqua
- 8 GR 1 2^a edizione**
 Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Istantanea musicale**
- 9 Nanni Loy**
 conduce in studio
Radio anch'io '80
 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
 Un programma in diretta di Gianni Biaschi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Parigi: Jà Gawronski, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Demetrio Volčić, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti
 Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Roberto Murolo e le canzoni di Ernesto De Curtis**
- 11,15 Grande fumetto parlante**
 Originale radiofonico di Pietro Formentini 12^a puntata
 Regia di Pietro Formentini (Replay)
 — **La fine del mondo**
 con La Smorfia
 — **Evviva la banda**
- 12 GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
 Parole e musica provocate dai fatti con Angelo Sabatini
 Regia di Raffaele Maloni
- 13 GR 1 flash 5^a edizione**
- 13,15 Discostory**
 I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
- 14 GR 1 flash 6^a edizione**
- 14,03 Donatella per voi**
 Programma di Donatella Moretti
- 14,30 Sulle ali dell'ippogrifo**
 Bestiario fantastico, delirante, storico, metaforico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salati
 20^a - Un'ora tra le stelle di Christa Giovannini. Regia di Ugo Amodeo
- 15 GR 1 flash 7^a edizione**
- 15,03 Federico Biagione presenta Rally**
 Selezione di regolarità ritmo e gradimento per la vostra discoteca
 Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Calabria in studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto
- 15,30 Erepiano**
 Radiopomeriggio di Franco Alunni. Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
 Scelte musicali di Riccardo Mori
 Oggi, giovedì - la scienza e la tecnica - a cura di Alberto Oliverio
 Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 Alla breve**
 Un giovane e la musica classica
- 17 Patchwork**
 Versa comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
 — **Al rogo... al rogo...**
 Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi

Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinola Licaia, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomino. Prima o poi sentirete: «La musica è una spesa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio Selvaggio» spazio-cinema di Alberto Abruzzese, «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, «Dopolavoro ARCI Populus Juventus» di Ferrante e Guarracini, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (06) 51 91 33

- 18,35 Rammusic**
- 19 GR 1 Sera 8^a edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Successi di ieri**
- 19,55 Società alla sbarra**
 a cura di Adamaria Terziani
Spalle al muro
 (Golcha)
 Tre tempi di Barrie Keeffe. Traduzione e adattamento radiofonico di Franco Cancongi. Il ragazzo: Tonino Accolla; Lynne: Fabrizia Castagnoli; Ton: Orazio Orlando. Il preside: Ivo Garrani ed inoltre: Pino, Lolo, Stefano Onofri, Michele Renzullo, Antonello Setzu
 Regia di Vittorio Melloni (Novità)
 Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai
- 21 GR 1 flash 9^a edizione**
- 21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico in Roma**
Auditorium: Rassegna di giovani cantanti lirici
 Direttore Pierluigi Urbini
 con la partecipazione dei soprani Daniela Dessi, Stella Doz Radina, Marzia Ferra, Flaminia Savilla; del mezzosoprano Kumiko Yoshii, del tenore Giovanni Mastino, Gioacchino Rossini: Cenerentola, sinfonia
 ♦ Giacomo Puccini: Gianni Schicchi
 O mio babbino caro... ♦ Firenze e come un albero fiorito... ♦ Charles Gounod: Faust
 C'era un re, un re di Thule... ♦ George Bizet: Carmen... ♦ Habanera... ♦ Giacomo Puccini: Sor Angelica... ♦ Sera, mamma... ♦ Daniel François Auber: Fra Diavolo... ♦ Dr. son solo... ♦ Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor... ♦ Ardon gli incena... ♦ Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur... ♦ Acherla voluta... ♦ Giacomo Puccini: Turandot... ♦ Signore ascolta... ♦ George Bizet: I pescatori di perle... ♦ Siccome un di... ♦ Giacomo Puccini: La Bohème: «Che gelida manina»... ♦ Sì, mi chiamano Mimì
 Orchestra Sinfonica di Roma della Rai. Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
 Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Giorgio Guarino intervista gli interpreti
 Partecipa il direttore della Rete Giovanni Baldari
- 22,45 Orchestre nella sera**
- 23 GR 1 flash Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Buonanotte
 con Riccardo Cuccolla
 Programma di Gaio Frattini
- 23,28 Chiusura**

RADIOUE

- 6 I giorni**
 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi.
 Regia di: Perluigi Galluzzi.
 Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito

- 7,30 GR 2 Radiomattino**
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 Il duello**
 di Joseph Conrad. Traduzione e adattamento radiofonico di Jorio Ferraris 4^a edizione
 Il generale Roche. Franco Morgan. Il colonnello D'Hubert. Franco Giacobini. Il colonnello Ferardi. Vittorio Sangoli. Leonora. Lily Trinnaro. Letizia Di. Chastity. Anna Maria Sanetti. Il ministro Fouché. Virgilio Zernitz. Il tenente. Dante Biagioni. Il cameriere. Ugo Maria Mosci. Il domestico. Angelo Zamboni. La prima voce. Giampiero Becherelli. La seconda voce. Claudio Sora.
 Regia di Gastone Da Venezia (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
 In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
 Regia di Michele Mirabeilla
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**
 in studio: Renato Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
- 13,35 Sound-Track**
 Musiche e cinema
 Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccini. Presenta Francoeco Vianino
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
 In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
 Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
 Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concerti**
 Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
 Gli Strawbe e Focus
 Presenta Gigi Marzulli
 Selezione e commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
 Un programma della Sede regionale per la Puglia
Il sacco di Otranto
 di Rina Durante
 Regia di Gino Santoro e Rina Durante (III puntata)
- 18,05 Le ore della musica**
 a cura di Laura Padellaro
 I solisti e l'orchestra
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta Sportello informazioni**
 con Anna Leonardi
 Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Ventimilini scuola
 Rubrica settimanale di Gabriele La Porta
- 20,10 Spazio X**
 Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciarra, Alvaro Graglia, Bebo Moroni
 Realizzazione di Giorgio Onetti

22	Notte tempo (I parte) Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camici. Conduttore: Alberto Rodari e Anna Maria Sanna. - Musica popolare - a cura di Michele Straniero che stasera presenta Anello De Vita.
22.20	Panorama parlamentare
22.30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22.50	Notte tempo (II parte) Nel corso del programma presentati da Alberto Rodari e Anna Maria Sanna potrete ascoltare: «Notte tempo indaga» a cura di Nino Vasciolo; «Musique mundi» con «Percussionisti della Scala» a cura di Giorgio Ferrari; «Copyright-Ouverture» contributo della Sede regionale di Torino; a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese.
23.29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre è diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6	Preudio Felix Mendelssohn-Bartholdy. Romanza n. 30 in la maggiore op. 62 n. 6 «Canto di Primavera» • Johannes Brahms. Sinfonia n. 1 in la maggiore op. 90 • Frédéric Chopin. Tre Preludi dall'op. 28 n. 16 in si bemolle minore, n. 17 in la bemolle maggiore, n. 18 in fa minore • Claude Debussy: da «Images» per orchestra (III serie: Iberia n. 2 • François Couperin: da Pezzi per cembalo (Op. 9 n. 17) • Le Ventre • Marc-Antoine Charpentier: «Quem Pulchra es» motetto • Muzio Clementi. Sonata in do maggiore op. 2 n. 2
6.45	Gornale Radio Tre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con IACI).
6.55	Concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte). Francesco Maria Veracini. Sonata n. 1 in la maggiore per flauto e continuo (Flauto: Michel Piquet • Ensemble Illesee di Zurigo) • Johannes Brahms. Variazioni op. 96 su un tema di Haydn. (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet).
7.25	Giornale Radio Tre - flash
7.28	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Lopez. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prelato 06).
8.30	Concerto del mattino (II parte) Franz Joseph Haydn. Sinfonia n. 87 in la maggiore (Orchestra Philharmonica Hungarica) • Franz Schubert. Sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Bruno Canino-Ballista) • Claude Debussy. Le Martyre de Saint-Sébastien (Frammenti sinfonici) (Residente Orkest dell'Aia diretta da Bruno Maderna).
9.45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI).
10	Noi, voi, loro donna Si dice donna: filo diretto tra i telespettatori e le redattrici della rubrica TV al numero 679 66 66 (prelato di selezione 06). Un programma a cura di Lucia Conte.
10.45	Concerto del mattino (III parte) Giovanni Battista Viotti. Concerto n. 22 in

11.45	Giornale Radio Tre Se ne parla oggi.
12	Antologia di musica operistica Un programma a cura di Lucia Mazzone. Maria Bonini presenta l'ospite della settimana: Francesco Maccarilli.
12.50	I salotti letterari Gli ultimi grandi salotti di Paola Coltellacci. Un programma di Caterina Porcu Sanna.
13	Pomeriggio musicale Notte incontri: concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche. Aglia Maruli per «Musica e poesia». Aniella Lanfranchi per «Musiche da balletto nel 900». Francesco Degradà per «Recupero e consumo del Barocco». Nell'intervallo: 13.45 Giornale Radio Tre
15.15	Giornale Radio Tre - flash
15.18	GR 3 Cultura
15.30	Un certo discorso... Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione il costume, la musica, lo spettacolo). Con Fulvio Bianchi, Roberto Caspellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Cipri, Paolo Febraro, Giorgio Saia, Pasquale Santoli.
17	FIABE e psicanalisi di Ugo Leonzio Regia di Daniele Raiteri. La trasmissione: Fiabe buone e fiabe cattive. Addio matrina crudele. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI.
17.30	Spazio Tre Musica e attività culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Bedrich Smetana. Hakon l'usurpatore. Poema sinfonico op. 16 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelick). Ludwig van Beethoven. Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «In forma di concerto» (New Air Wind Quintet). • Igor Stravinsky. Sonata per due pianoforti (Pianisti: Alfons e Aloys Kontarsky). • George Friedrich Handel. Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2 (Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart).
18.45	Giornale Radio Tre Europa '80 Settimanale europeo, a cura di Roland Renzon del GR 3 e Lucia Valentini del Servizio Italiano della BBC.
19.15	Spazio Tre (II parte) Robert Schumann. Sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte (Adolf Busch violino, Rudolf Sarker, pianoforte). • Albert Roussel. Sinfonia n. 1 in sol minore op. 42 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet). • Bela Bartok. Canzoni profane per tenore, baritone, doppio coro e orchestra (Orchestra Filarmonica e Coro dell'URSS diretti da Gennadij Rojdestvenski).
20.45	Giornale Radio Tre Note e corrispondenze sui fatti del giorno.
21	La battaglia di Legnano Tragedia in quattro atti di Salvatore Cammarano. Musica di Giuseppe Verdi. Rolando, duce milanese. Giuseppe Taddei, Lidia Leyla Gencer, Arrigo Gastone Lamurici, Federico Barbisani, Paolo Washington. Primo concerto di Milano. Quattro Frati. Secondo concerto di Milano.

	no. Ugo Novelli: Il podestà di Como Mario Frosini: Imelda. Olga Carosini: Marcovaldo. Giorgio Giorgetti: Un araldo. A. Lotti Camici. Direttore Vittorio Gui Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino Maestro del Coro Andrea Morosini
22.50	Libri novità
23	da Torino - Giorgio Merighi presenta il jazz. Improvvisazione e creatività nella musica
23.40	Il racconto di mezzanotte
23.55	Giornale Radio Tre Ultime notizie il libro di cui si parla Chiusura.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée • 14.00-14.30 Notizie in Valle • 14.30-15 La Voix de la Vallée. 29 ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.15 Servizio Speciale • 14.30 Collage Musica. Fatti, personaggi, idee e spettacolo • 15-15.30 Cusano e ribellione di Schenobio • 15.45 Concerto del giovedì (II) • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Concerto del giovedì (II) • 20.15-20.45 Trasmissioni di RUINEDA LADINA • 13.30-14 Nazareth per Ladins de la Dolomites • 19.05-19.15 Dances of Sella.
FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Va per teatro (Replica) • 12.10 Sicilia • 12.30-13.30 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.21 Nell'occhio dello spettacolo • 14.45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15.35-15.45 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie e notizie dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Su permarci i grandi della canzone.
SARDEGNA • 7.15-7.20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 11 ed • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 21 ed • 12.30-13.15 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 13.30-14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 14.30-15.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 15.30-16.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 16.30-17.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 17.30-18.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 18.30-19.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 19.30-20.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 20.30-21.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 21.30-22.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 22.30-23.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 23.30-24.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 24.30-25.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 25.30-26.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 26.30-27.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 27.30-28.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 28.30-29.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 29.30-30.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 30.30-31.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 31.30-32.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 32.30-33.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 33.30-34.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 34.30-35.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 35.30-36.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 36.30-37.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 37.30-38.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 38.30-39.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 39.30-40.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 40.30-41.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 41.30-42.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 42.30-43.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 43.30-44.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 44.30-45.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 45.30-46.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 46.30-47.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 47.30-48.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 48.30-49.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 49.30-50.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 50.30-51.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 51.30-52.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 52.30-53.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 53.30-54.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 54.30-55.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 55.30-56.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 56.30-57.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 57.30-58.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 58.30-59.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 59.30-60.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 60.30-61.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 61.30-62.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 62.30-63.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 63.30-64.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 64.30-65.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 65.30-66.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 66.30-67.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 67.30-68.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 68.30-69.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 69.30-70.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 70.30-71.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 71.30-72.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 72.30-73.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 73.30-74.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 74.30-75.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 75.30-76.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 76.30-77.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 77.30-78.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 78.30-79.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 79.30-80.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 80.30-81.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 81.30-82.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 82.30-83.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 83.30-84.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 84.30-85.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 85.30-86.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 86.30-87.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 87.30-88.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 88.30-89.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 89.30-90.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 90.30-91.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 91.30-92.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 92.30-93.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 93.30-94.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 94.30-95.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 95.30-96.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 96.30-97.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 97.30-98.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 98.30-99.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 99.30-100.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 100.30-101.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 101.30-102.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 102.30-103.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 103.30-104.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 104.30-105.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 105.30-106.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 106.30-107.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 107.30-108.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 108.30-109.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 109.30-110.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 110.30-111.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 111.30-112.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 112.30-113.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 113.30-114.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 114.30-115.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 115.30-116.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 116.30-117.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 117.30-118.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 118.30-119.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 119.30-120.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 120.30-121.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 121.30-122.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 122.30-123.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 123.30-124.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 124.30-125.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 125.30-126.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 126.30-127.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 127.30-128.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 128.30-129.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 129.30-130.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 130.30-131.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 131.30-132.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 132.30-133.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 133.30-134.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 134.30-135.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 135.30-136.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 136.30-137.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 137.30-138.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 138.30-139.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 139.30-140.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 140.30-141.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 141.30-142.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 142.30-143.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 143.30-144.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 144.30-145.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 145.30-146.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 146.30-147.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 147.30-148.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 148.30-149.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 149.30-150.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 150.30-151.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 151.30-152.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 152.30-153.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 153.30-154.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 154.30-155.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 155.30-156.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 156.30-157.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 157.30-158.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 158.30-159.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 159.30-160.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 160.30-161.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 161.30-162.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 162.30-163.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 163.30-164.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 164.30-165.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 165.30-166.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 166.30-167.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 167.30-168.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 168.30-169.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 169.30-170.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 170.30-171.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 171.30-172.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 172.30-173.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 173.30-174.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 174.30-175.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 175.30-176.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 176.30-177.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 177.30-178.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 178.30-179.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 179.30-180.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 180.30-181.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 181.30-182.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 182.30-183.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 183.30-184.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 184.30-185.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 185.30-186.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 186.30-187.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 187.30-188.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 188.30-189.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 189.30-190.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 190.30-191.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 191.30-192.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 192.30-193.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 193.30-194.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 194.30-195.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 195.30-196.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 196.30-197.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 197.30-198.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 198.30-199.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 199.30-200.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 200.30-201.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 201.30-202.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 202.30-203.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 203.30-204.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 204.30-205.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 205.30-206.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 206.30-207.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 207.30-208.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 208.30-209.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 209.30-210.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 210.30-211.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 211.30-212.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 212.30-213.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 213.30-214.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 214.30-215.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 215.30-216.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 216.30-217.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 217.30-218.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 218.30-219.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 219.30-220.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 220.30-221.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 221.30-222.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 222.30-223.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 223.30-224.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 224.30-225.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 225.30-226.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 226.30-227.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 227.30-228.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 228.30-229.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 229.30-230.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 230.30-231.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 231.30-232.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 232.30-233.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 233.30-234.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 234.30-235.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 235.30-236.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 236.30-237.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 237.30-238.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 238.30-239.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 239.30-240.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 240.30-241.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 241.30-242.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 242.30-243.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 243.30-244.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 244.30-245.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 245.30-246.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 246.30-247.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 247.30-248.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 248.30-249.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 249.30-250.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 250.30-251.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 251.30-252.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 252.30-253.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 253.30-254.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 254.30-255.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 255.30-256.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 256.30-257.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 257.30-258.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 258.30-259.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 259.30-260.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 260.30-261.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 261.30-262.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 262.30-263.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 263.30-264.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 264.30-265.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 265.30-266.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 266.30-267.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 267.30-268.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 268.30-269.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 269.30-270.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 270.30-271.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 271.30-272.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 272.30-273.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 273.30-274.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 274.30-275.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 275.30-276.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 276.30-277.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 277.30-278.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 278.30-279.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 279.30-280.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 280.30-281.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 281.30-282.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 282.30-283.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 283.30-284.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 284.30-285.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 285.30-286.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 286.30-287.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 287.30-288.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 288.30-289.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 289.30-290.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 290.30-291.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 291.30-292.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 292.30-293.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 293.30-294.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 294.30-295.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 295.30-296.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 296.30-297.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 297.30-298.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 298.30-299.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 299.30-300.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 300.30-301.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 301.30-302.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 302.30-303.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 303.30-304.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 304.30-305.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 305.30-306.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 306.30-307.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 307.30-308.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 308.30-309.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 309.30-310.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 310.30-311.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 311.30-312.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 312.30-313.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 313.30-314.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 314.30-315.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 315.30-316.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 316.30-317.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 317.30-318.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 318.30-319.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 319.30-320.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 320.30-321.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 321.30-322.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 322.30-323.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 323.30-324.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 324.30-325.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 325.30-326.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 326.30-327.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 327.30-328.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 328.30-329.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 329.30-330.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 330.30-331.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 331.30-332.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 332.30-333.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 333.30-334.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 334.30-335.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 335.30-336.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 336.30-337.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 337.30-338.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 338.30-339.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 339.30-340.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 340.30-341.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 341.30-342.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 342.30-343.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 343.30-344.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 344.30-345.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 345.30-346.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 346.30-347.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 347.30-348.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 348.30-349.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 349.30-350.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 350.30-351.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 351.30-352.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 352.30-353.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 353.30-354.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 354.30-355.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 355.30-356.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 356.30-357.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 357.30-358.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 358.30-359.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 359.30-360.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 360.30-361.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 361.30-362.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 362.30-363.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 363.30-364.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 364.30-365.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 365.30-366.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 366.30-367.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 367.30-368.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 368.30-369.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 369.30-370.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 370.30-371.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 371.30-372.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 372.30-373.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 373.30-374.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 374.30-375.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 375.30-376.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 376.30-377.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 377.30-378.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 378.30-379.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 379.30-380.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 380.30-381.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 381.30-382.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 382.30-383.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 383.30-384.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 384.30-385.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 385.30-386.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 386.30-387.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 387.30-388.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna • 388.30-389.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna •

21 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Stanotte, stamane (II parte)
 Attualità, indicazioni, contronotizie, curiosità e cultura. Conduce Alida Ciappelloni.
- 7 GR 1 1ª edizione**
Lavoro flash
7,30 Stanotte, stamane (II parte)
 (ore 7,45) La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 8 GR 1 2ª edizione**
 Edicola del GR 1
 • Bollettino della neve a cura dell'ENIT
- 8,40 Ieri al Parlamento**
8,50 Istantanea musicale
- 9 Nanni Loy**
 conduce in studio
Radio anch'io '80
 Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica della cultura dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Biaschi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Parigi: Jas Gawronski, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Demetrio Volod'ev, da Berlino: Piero Ostellini. Regia di Adriana Parrella.
 Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash 3ª edizione
- 11 Ella Fitzgerald e le canzoni di Vin-
 cent Youmans**
- 11,15 Grande fumetto parlante**
 Originale radiofonico di Pietro Formentini. 13ª puntata. Regia di Pietro Formentini (Replica).
- 11,30 — Cocorito e il colonnello**
 con Alberto Bonucci
 — **Evviva la banda**
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
 Parole e musica provocate dai fatti con Angelo Sabatini. Regia di Raffaele Meoni.
- 13 GR 1 5ª edizione**
- 13,15 Discoscopy**
 I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani.
- 14 GR 1 flash 6ª edizione**
- 14,03 Radiouno jazz '80**
 Coordinato da Adriano Mazzoletti.
 • Jazz e cinema •
 • Programma di Giorgio Balducci e Claudio Sessa. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia.
- 14,30 Schede di... Diritto Comunitario**
 Come nasce una legge nella comunità europea. Conversazioni di Luigi Mistrongio a cura di Fortunato Pasqualino. 4ª puntata.
- 15 GR 1 flash 7ª edizione**
- 15,03 Federico Biagione presenta: Rally**
 Selezione di regolamenti, ritmo e gradimento per la vostra discoteca.
 Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria. In studio da Cosenza Giampaolo De Maio e il gruppo d'ascolto.
- 15,30 Errepiuno**
 Radiosperimento di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci.
 Scelte musicali di Riccardo Mori.
 Oggi, venerdì, «lo spettacolo» a cura di Glauco Benigni.
 Telefono: (06) 34.41.44.
- 16,40 Alla breve**
 Un giovane e la musica classica.
- 17 Patchwork**
 Varia comunicazione per il pubblico gio-

- vane tra musica classica e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
 — **Big Pop**
 — **Combinazione suono**
 Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia.
 In studio: Manuel Insolera • Rock '80 • Stefano Graziosi • L'altro reggae • Antonio Infantino • Brasile inedito • Barbara Condorelli • La donna nel rock • Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Sergio Cosma
 — **Fonosfera**
 Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adoligato e Pinotto Fava • Concerto per piano regolatore • Radiocommedia in un atto e due lingue di Valerio Mirolgio
 con le voci di Mario Bardella e Dario Penna. Musiche di Maurizio Conte.
- 18,35 L'eroe sul sofà: «Topolino»**
 di Enrico Menduni
 con Paolo Poli e Orso Maria Guerrini.
 Realizzazione di Giorgio Giargipini (Replica).
- 19 GR 1 Sera 8ª edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Radiouno jazz '80**
 Coordinato da Adriano Mazzoletti.
 • Un uomo due volti •
 Programma di Gerlando Gatto.
- 20 Incontri immaginari, di Fabio Carpi**
Madame Bovary, Robinson Crusoe e l'Isola del tesoro
 Madame Bovary: Franca Nuti, Robinson Crusoe: Gianfranco Mauri, Capitano Silver: Massimo Sacchetti.
 Regia di Francesco Dama (Novità).
 Realizzazione effettuata negli Studi 3: Milano della RAI.
- 20,25 Dark Music**
 a cura di Gigi Marziali.
- 21 GR 1 flash 9ª edizione**
- 21,03 In collegamento diretto con l'Audi-
 torio della RAI di Torino**
**Stagione Sinfonica Pubblica d'Inver-
 no 1980**
 Direttore Charles Bruck
 con la partecipazione del soprano Jean-
 Marie Bimé e del contralto Regine Saffay.
 Gustav Mahler (su testi tratti da «Des
 Knaben Wunderhorn» e «Auerstellung» di
 Knossack). Sinfonia n. 2 in do minore per
 soli, coro e orchestra • La Resurrezione •
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della
 RAI • Maestro del Coro Fulvio Angius.
 Al termine (ore 22,30 circa):
 • Lettere di... •
- 22,40 Music by night**
- 23 GR 1 flash Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Buonanotte
 con Riccardo Cucchiola.
 Programma di G. G. Frattini.
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
 In diretta dagli Studi di Via Assago in
 Roma: con Massimo Grandi.
 Regia di Perluigi Galluzzi.
 Dalle 6 alle 9,05 si n. (06) 36.11.544 a cui
 telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spinto
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
 • Bollettino della neve
8,48 I giorni
9,05 Il duello
 di Joseph Conrad. Traduzione e adad-

- tamento radiofonico di Jorio Ferraris.
 Ultimo episodio.
 Regia di Gastone Da Venezia.
 (Registrazione).
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
 In studio: Ivano Baldini, Flaminia Mo-
 randi, Giuseppe Monni, Fabrizio Rava-
 gioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori pos-
 sono intervenire telefonando al n. 3131,
 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
 Regia di Michele Mirabella.
- 10 Speciale GR 2**
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Hit Parade**
 Presenta Fokky John.
- 13,35 Sound-Track**
 Musiche e cinema.
 Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e
 nuovi film e delle loro musiche in un
 programma scritto e realizzato da Fabio
 Piccioni. Presenta Francesco Vairano.
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
 In studio: Ivano Baldini, Flaminia Mo-
 randi, Giuseppe Monni, Fabrizio Rava-
 gioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori pos-
 sono intervenire telefonando al n. 3131,
 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma.
 Regia di Maddalena Kemény.
- 15,30 GR 2 Economia**
 Media delle varie Bollettini del mare.
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concert!**
 Una serie di concerti pop-rock registrati
 dal vivo da New York a Cuba, da Los
 Angeles a Londra.
 Presenta Gigi Marziali. Selezione, commen-
 to e realizzazione di Piergiuseppe Caporale.
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il teatro delle donne
 Un programma a cura di Banchiana Fra-
 botto. Regia di Gian Carlo Samaritano.
- 18,05 Le ore della musica**
 a cura di Laura Padellaro.
 Strumento solista.
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Giovanni Gligozzi presenta**
In diretta dal Caffè Greco
 ovvero tutte le strade conducono a Roma?
 dove ci si può scontrare o incontrare con
 personaggi del mondo artistico e culturale
 e fare anche un po' di musica. Canta Gio-
 rgio Onorato. Al pianoforte il Mo' Franco
 Riva. Regia di Nella Cirinna.
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Conversazione quaresimale del GR 2**
 a cura di SE Mons. Giuseppe Costanzo.
 Assist. Generale Azione Cattolica Italiana.
- 20,05 Spazio X**
 Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le
 età affidati a: Giorgio Onetti, Domenico
 Fusco, Barbara Marchand.
 Realizzazione di Giorgio Onetti.
- 22 Notte-tempo** (II parte)
 Un programma della Sede regionale di
 Milano con la regia di Piero Carpi. De-
 Resmini e Aldo Camerini. Conducono Al-
 berto Roden e Anna Mara a Sanna.
 Tu musica e tu. Le canzoni audov-
 sine a cura di Daniele Iorio.
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare.
- 22,50 Notte-tempo** (II parte)
 Nel corso del programma, presentato da
 Alberto Roden e Anna Mara a Sanna, si
 potrà ascoltare: • Notte-tempo indaga il
 cura di Nino Vascón • Il mistero aniaz-
 zionico • a cura di Emma Perrella. Ho
 incontrato Carlo Taroni (2) • a cura di
 Patrizia Adomoli • Giallo e rosa • venti mi-
 nuti di brivido o di sorrisi. Franca Marini.
 Il settimo coltello • Regia di E. Corbelli.
- 23,29 Chiusura**

RadiocorriereTV 151

sabato

22 MARZO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, inchieste, controversie, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
- 7 **GR 1 1^a edizione**
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 **GR 1 2^a edizione**
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Stanotte, stamane** (III parte)
Week end. Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varetà radiofonica di Ovidio Deviacqua e Toni Cosenza
- 10 **GR 1 flash 3^a edizione**
- 10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia M. dulla, Guido Sacerdote
- 11 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma
- 12 **GR 1 flash 4^a edizione**
- 12,03 **Il Pianeta Cantautore**
di Serena Dandini e Francesca Codispoti
Regia di Roberto Gandus
- 12,30 **Cole Porter: Night and Day**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Dettori, Miranda Martino e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
- 13 **GR 1 5^a edizione**
Estrazioni del Lotto
- 13,20 **GR 1 Sport presenta**
- Mondo Motori -
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio
- 13,35 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14 **GR 1 flash 6^a edizione**
- 14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scabelloni, presentato da Cristina Paris
- 15 **GR 1 flash 7^a edizione**
- 15,03 **Racconti da tutto il mondo: Estate**
di Julio Cortázar. Traduzione di Flaviana Nicoletti Rossetti con Francesco Cangelotti
Regia di Carlo Di Stefano (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 15,30 **Intervallo musicale**
- 15,45 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16,15 **Special**
Oggi Marco Ferreri
Presenta Franco Nebbia
- 17 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Professione jazz
Una vita per la musica. Hugues Panassié.
Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,30 **Musica, dolce musica**
- 18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Luccioni
- 18,30 Tonino Ruscito presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 **GR 1 Sera 8^a edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Tonino Ruscito presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stergite. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia M. dulla, Guido Sacerdote (I replica)
Nell'intervallo (ore 21)
GR 1 flash 8^a edizione
- 21,30 **Musica da operette**
- 22,15 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Stagione Pubblica di Concerti jazz
Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano
Concerto del duo pianistico Marco di Marce Jack Reilly
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede della RAI per la Lombardia
- 23 **GR 1 flash Ultima edizione**
Buonanotte
con Riccardo Cuccolla
Programma di Gino Frattini
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposta e presentata da Massimo Odone
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
7 Bollettino del mare
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Notizie**
- 7,55 **La Redazione sportiva del GR 2**
in collaborazione con Radiodue presenta
- Giocate con noi - 1 X 2 alla radio
- 8 **Sabato e domenica**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Sabato e domenica**
- 9,15 **La vedova**
Atto unico di Henri Becque
Traduzione di Bruno Schacherl
Clotilde Lilla Brignone, Lafont Enzo Tassio, Adele, Serena Bannato
Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e riniti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Bruno Lauzi
- Bruno Lauzi
- 10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dell'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni



- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30)
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mayncs
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Variano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale di Trieste: **Hugo von Hofmannsthal**
Un uomo, una cosa, un sogno di Ellis Donda. Regia di Nino De Leo
con gli attori: Luca Dal Fabbro, Lidia Kolslovic, Franco Zuca
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 **Hit Parade**
Presenta Fox John (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concerti!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Status Quo e i Traffic
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,55 **Invito a Teatro: Il bavaglio**
Tre atti di Alfonso Sastre
Traduzione di Dario Puccini
Antonia, Elsa Polverosi, Isabella Krappo, Carlo Nurchi, Luisa, Adriana, Vianello, Juan, Franco Morgan, Andrea, Elena Magosa, Jorido, Umberto Ceriani, Teo, Antonio Gu, Il forestiero, Virgilio Zentini, Il commissario Rochas, Bob Marchese, Un agente, Ferruccio Casacci
Regia di Gastone Da Venezia (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,15 **Canzoni italiane**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
- 21 **Dall'Auditorium del Foro italiano**
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della RAI
Direttore Gianluigi Gelmetti
Pianista Massimo Tardani
Soprano Dorothy Dorow
Edison Denisov - Chant d'automne - Alexander Scriabin - Prometeo - Il poema del fuoco op. 60 - Anton Webern: Passacaglia op. 1 - Franco Donatoni: Aria (prima esecuzione assoluta)
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione italiana
Maestro del Coro Ferenc Szekeres
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
- 22,05 **La - Electric Light Orchestra - e la sua musica**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni**
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Nico Orengo
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 5 alle 13
gli appuntamenti

6	Preludio Johannes Brahms: Valzer in la bemolle maggiore op. 39 n. 15 (Johann Suk, violino); Josef Hala, pianoforte) • Adolph Adam: da «Grelle»: Introduzione e Valzer (atto I). Pas de deux e Variazioni (atto II) [Orchestra del Covent Garden diretta da Ernest Ansermet] • Frédéric Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 (Pianista Vladimir Ashkenazy) • Claude Debussy: Rapsodia per clarinetto e orchestra (premiere Rapsoide) (Clarinetista Stanley Drucker - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Guillaume Dufay: «Pour l'amour de ma douce amy», canzone (Complesso Vocale e Strumentale - Buena Vista - diretto da Buena Vista) • Johann Sebastian Bach: dalla Suite n. 3 in do maggiore per violoncello solo. Corrente (Soloista Pierre Fournier) • Michael Haydn: del Concerto in re maggiore per tromba e orchestra: Allegro (Soloista Adolf Scherbaum - Orchestra da Camera di Radio Sarrebruck diretta da Karl Ristler) • Luigi Boccherini: del Trio n. 6 in mi maggiore per due violini e violoncello op. 35 (Walter Schneiderhan e Gustav Svoboda, violini, Senta Benesch, violoncello)
6.45	Giornale Radio Tre Prime notizie da meno (Parlamento sindacale - Tempo e strade [AGI])
6.55	Concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Pelfumo (I parte) Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in sol maggiore per cembalo e orchestra d'archi (Soloista Trevor Pincock - The English Concert [con strumenti originali] diretto da Trevor Pincock) • Frédéric Chopin: Polacca n. 7 in la bemolle maggiore (Polonaise - Fantasia) (Soloista Maurizio Pollini)
	
7.25	Giornale Radio Tre - flash
7.28	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Lopez: il giornalista resta in studio fino alle 9.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66. [prefisso 08]
8.30	Folkconcerto Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi a cura di Pierluigi Tabasso con Lorenza Menchelli e Marcello Teodoro
9.45	Succede in Italia Notizie del GR 5. Fatti, personaggi e problemi della Repubblica - Tempo e strade [AGI]
10	Il mondo dell'economia Problemi e prospettive in un universo in trasformazione Un programma con Federico Caffè, Raimondo Caputo, Carlo Azeglio, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti
10.45	Concerto del mattino (II parte) Jean-Marie Leclair (rev. P. Dautel): Con-

	certo in re minore op. 7 n. 1 per violino archi e continuo (Soloista Claire Bernard - Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beaupain) • Alfredo Casella: Cinque Pezzi per quartetto d'archi (Quartetto Nuova Musica) • Ludwig van Beethoven: Sette in mi bemolle maggiore op. 71 (London Winds Solists diretti da Jack Byrne)
11.45	Giornale Radio Tre Se ne parla oggi
12	Invito all'opera - da Torino (I parte) Un programma in due giornate di Enzo Restagno Realizzazione di Leopoldo Stinchin
13	Speciale... un certo discorso Ripercorrendo l'alfabeta, ricomponendo le fila, reinventando materiali e meraviglie, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire Un programma di Susanna Gullucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Roberto Carapellucci, Giulio Galliano, Vincenzo Di Liberto, Luciano Francisci, Paolo Masullo, Paolo Pietrangeli, Giorgio Sella, Pierluigi Tabasso, Francesco Vairano, Guido Vanzetti e il suo computer Regia di Rodolfo Roberti Negli intervalli: 13.45 Giornale Radio Tre 15.15 Giornale Radio Tre - flash 15.18 Controsport Settimanale del Giornale Radiote, a cura di Giuseppe Mezzera
17	Spazio Tre - da Firenze Musiche, mostre, spettacoli presentati da Rita Guericchio Nel corso del programma: Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo in la minore K. 511 per pianoforte (Soloista Arthur Schnabel) • Claude Debussy: Préludes, suite sinfonica (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Dmitri Sciootakovic: Quartetto n. 7 in la minore op. 108 (Quartetto Fitzwilliam) • Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • George Gershwin: Cuban Overture [Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel]
18.45	Giornale Radio Tre Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre
19.15	Spazio Tre (II parte) Franz Schubert: Quartetto in sol minore per archi opera postuma (Quartetto Amadeus) • Arnold Schönberg: Verklärte Nacht op. 4 [Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos]
20	Lietta Tornabuoni vi invita a Pranzo alle otto Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20.45	Giornale Radio Tre Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21	Musica nel nostro tempo Pianista Massimiliano Danerini Alban Berg: Sonata op. 1 • Charles Ives: Sonata n. 2 • Concord Mass, 1840-1860 • con flauto e viola (Roberto Fabbricani, flauto; Tito Riccardi, viola) [Registrazione effettuata il 6 dicembre 1978 al Conservatorio - Giuseppe Verdi - di Milano]
22	Musica a programma Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli Franz Liszt: Les préludes, poema sinfonico (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Nikolai Rimsky-Korsakov: Autor, suite sinfonica [Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet]
23	da Torino - Giorgio Merighi presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23.55	Giornale Radio Tre Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée 1^a ed. • 14 Pomergio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée. 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 RAI Regione
Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.15 Mondo del lavoro. • 14.30-15 Il rotodisco. Programma di varietà. Regia di Angiola Bezuni. • 15.15-15.30 Vita della Chiesa in regione • 18.45 En confidenza • 19.15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Aneddoti sportivi trentini e musica.

TRASMISSIONI DI RUINED LADINA • 13.30-14 Notizie per i Ladini della Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 13.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Alma mia diva • 12 Se potessi avere... • 12.35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18.30-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • 11.30 Setti giorni • 12.10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. 12.30-13 Il teatro degli Angioini. Regia di G. Cubeddu (III) • 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche • 15.16 Abbiamo trasmesso con Walter Anselmi • 19.30 In attesa di... • 19.45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 20.20-30 Edizione serale.

SICILIA • 7.30-7.55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14.16-30 I cantautori italiani e stranieri. Lo spettacolo. Come parliamo, come scriviamo: il linguaggio della nostra cultura, realizzazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Guido Pratone, Giuseppe Rapisarda, Renato Sestini, Ugo Mannino. Negli intervalli: ore 14.30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • Lo sport: domani a cura di Luigi Tripisciano e Mero Vanni • ore 16.15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert. • 7.15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7.30-8.30 Alterier zur Morgenstunde. • 9.30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10.05 Mairnes. • 11 Robert Stolz - Ein Leben für die Musik. • 11.45 Volksstümliche Klänge. • 12.12-10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 Musik für Bläser. • 16.30 Musikparade. • 16.57 Lotte. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend - Vorwiegend... • Am Mikrophon Peter Machac. • 18 Blick in die Welt. • 18.05 Liederstunde. Lieder an den Frühling. • 18.45 Für Eltern und Erzieher. • 18.55 Musikalisches Intermezzo. • 19.19.05 Der Sendemann, der ist da. • 19.30 Oldies ausgewählt von Helmut von Dronowski. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20.15 S'landi, die Leut und a Muag dazus mit Erzählungen von Karl Schönherr. • 21.15 Tanzmusik. • 21.54 Zum Abschluss etwas Beinaheisches. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naših vmes • 7.45 Prevljica za dobro jutro • 8 Kratke poročila • 8.10 Jutranji almanah: Sobotni trim in zdravniški nasveti. Pripravljal Franko Drašič in Renato Stokelj • 9 Iz evropa - Friedrich Schiller: Marija Stuart - zgodovinska zalogra - 4 in 5 dejanje Prevodi: Otton Zupančič. Izjava Radjaki od režižja Leta Peterlini. • 9.45 Plezni orkester RTV Ljubljana • 10 Radjaki poročila in predpisi traka • 10.10 Radjaki koncerti • 11.30 Sodobni sound. • 12 - Bom naredi st'zidice, čier so včas b'le - glesnik Kanaleke pojne. Pripravljal Mario Gerjup • 12.30 Pesem poje o... Pripravljal Barbara Skerlavaj • 13 Poročila • 13.20 Glasbe po željah • 14 Kratka poročila • 14.10 Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladosti. Izbrani glasbeni in literarni spisi • 14.30 - Vse lepo, vse Peteri! - Pripravljal Peter Cvelbar • 16.30 Postulati baštvo. Pripravljal Lida Turk • 17 Kratke poročila in kulturna kronika • 17.10 Mi in glasba • 18 - Glej, kako lepo se dan prične... radjaska komedija. Napisal Zvonimir Bajcic, prevedla in režirala Majda Skrbincnik. Izvedba: Radjaki od... • 18.35 Pesm breed • 18.45 Vera in naš čas • 19 Poročila in utrjinski spored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su kHz 840 pari a m 354.4 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3 della stazione di Roma O.C. su kHz 680 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Radiodiffusione 23.31 c'è posto per tutti a cura di Gino Basco, 0.13 Novità discografiche, 0.36 Dai microfoni dell'EIAR, 1.06 Orchestre a confronto, 1.36 Fiore all'occhiello, 2.06 Fuori commercio, 2.36 Palcoscenico girovoco, 3.06 Viag-

gio sentimentale, 3.36 Canzoni di successo, 4.06 Facciamo le ore piccole, 4.26 Napoli ieri e oggi, 5.06 Musica - n. 536 - Par un buorngiorno. (Nell'int. ore 5.45 Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notizie in italiano alle ore 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15. No in Lombardia: con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed.

14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Il borghetto. Un questo, una risposta. Martedì. Studio R. Ascolti. Punt. di incontro. Giovedì. Studio R. Casa mangi, quanto spendi? Avvenimenti in regione. Venerdì. Musica popolare. Sabato. Studio R. Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. Gli Marche. Eventi: persone, cose, casi ed altro ancora. 2° ed. I grandi della Struttura di Programmazione. Lunedì: 14-14,30 Radio on. Martedì: 14 Toforello. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. Mercoledì: 14,20-14,30 Se. (centosettemila) personaggi in cerca d'amore. Giovedì: 14 Dominus. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. Venerdì: 14,14-30 Controllo. Sabato: 14. Questo di sera. 14,20-14,30 Programmi dell'accesso. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Quadrante Martedì. Perché in Sezione? Mercoledì. Storie contadine nel Lazio. Giovedì. Trilussa. Venerdì. Agenzia Asagio. Sabato. Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. Borsa valori (escluso sabato). Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì. Buon Anno. Martedì. Tatt. cattolice. Mercoledì. A tu per tu. Giovedì. Nicolò Piccinini. Venerdì. Regia B. Salluto. Zanza zanza rebum.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10. Musica flash. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14,30-15 Lunedì. Uno per tutti tutti per uno. La via del lavoro. Martedì. Un verso musica. Quando si ascolta. Il reggae. Mercoledì. Dove la terra scotta. Pollicino '80. Giovedì. Pop concerto. Sinacosta oggi. Venerdì. Un pezzo di mio cuore. Piccolo foyer. Sabato. Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10. Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. Lunedì: 14,20-15 Tuttocalabria. Sette per sette. Martedì. Mercoledì. Giovedì e Venerdì: 14,20-15 Tuttocalabria. In diretta con gli autori. Sabato: 14,20-15 Tuttocalabria. Gastronomico musicale. In edicola.

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri. Onde Corte nelle bande: 40 - 41 - 31 - 25 - 19 metri. 90,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 16

7 Archivio Sonoro: Incontro con la Narrativa. 7,30 S. Messa latina. 8,15 L. Lurgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. Raimondo Sorgia. O.P. (in coll. RAI). 10,30 Lurgia Amena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma: attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti. Cristianità. Radiorequiesima. Le Beattitudini. Beati i puri di cuore, prospettiva catolica. 20,30 Die Kirche in Ägypten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religio penso. 21,15 Le Pape nous parle. 21,30 Angelus with the Pope. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Orizzonti. Cristianità. (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) [per la zona di Roma]. - Studio A. - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 17

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Capire il Gregoriano. 17,30 Orizzonti. Cristianità. Radiorequiesima. Le Beattitudini. Beati i puri di cuore. Figure interpretative. 20,30 Nachrichten. aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Les musulmans dans la monde. 21,30 The Founding of the Church in Occidente. 1825-1850. 21,45 Incontro della sera. Il Punto. L'Angelus di Papa Wojtyla.

Cronaca-attualità. - Mane Nobiscum. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 23 Replica di Radiorequiesima. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) [per la zona di Roma]. - Studio A. - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 18

7 Archivio Sonoro: Vieni e Vedi. La Compagnia di Gesù. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Itinerario geografico di Beniamino Giuli. 17,30 Orizzonti. Cristianità. Radiorequiesima. Le Beattitudini. Beati i puri di cuore. L'onestà di fondo. 20,30 Johann Sebastian Bach. Ein Leben zu Gotten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Nouvelles missionnaires. 21,30 Not Long Ago. 21,45 Incontro della sera. La Voce dell'O.A.R.I. - Cronaca-attualità. 22,30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Replica di Radiorequiesima. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) [per la zona di Roma]. - Studio A. - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 19

7 Archivio Sonoro: Medici. Scrittori. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 11,30 Udenza Generale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica da concerto. G. Rossini: Messa di Gloria. 17,30 Orizzonti. Cristianità. Radiorequiesima.

ma. Le Beattitudini. - Beati i portatori di pace nella S. Scrittura. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Rencontre avec Jean Paul II. 21,30 Pilgrims and Visitors meet the Pope. 21,45 Incontro della sera. Udenza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Radiorequiesima. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) [per la zona di Roma]. - Studio A. - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 20

7 Archivio Sonoro: Udenza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. 7,10 Espere. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. 17,30 Orizzonti. Cristianità. Radiorequiesima. Le Beattitudini. Beati i portatori di pace. La pace nella pratica. 20,30 Jugendforum. Überlebenstraining für Christen. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le dialogue, œuvre de paix. 21,30 A Closer Look. 21,45 Incontro della sera. Teologia oggi. - Cronaca-attualità. - Mane Nobiscum. 22,30 La liturgia quaresimale. 23 Replica di Radiorequiesima. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) [per la zona di Roma]. - Studio A. - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 21

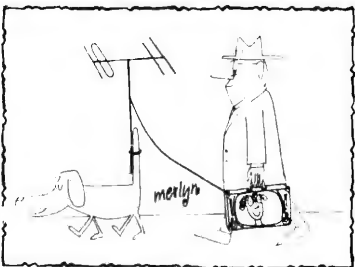
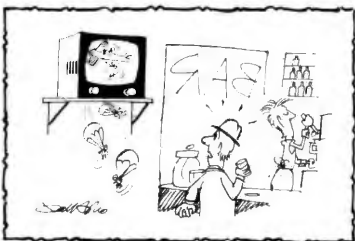
7 Archivio Sonoro: Incontro con la narrativa. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci.

trovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 17,30 Orizzonti. Cristianità. Radiorequiesima. Le Beattitudini. Beati i portatori di pace. Figure interpretative. 20,30 Prima. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le christianisme en l'Europe. 21,30 Dominus. - Lazarus. 21,45 Incontro della sera. Antologia. Antologia. 22,30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Replica di Radiorequiesima. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) [per la zona di Roma]. - Studio A. - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 22

7 Archivio Sonoro: Maria. Vincolo di unità. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica per la Quaresima. 17,30 Orizzonti. Cristianità. Radiorequiesima. Le Beattitudini. Beati i portatori di pace. Le pace oggi. Roma. 21,45 Incontro della sera. Stampa. Un popolo consacrato a Maria. - Mane Nobiscum. 22,30 Preparamus la reurrectionem. 23 Replica di Radiorequiesima. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) [per la zona di Roma]. - Studio A. - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



**non pagare di più
lo stesso splendore**



solo
800

LIRE AL KG

meno di così rinunci alla cera

Fili SERANI - Pisa

People love
Brooklyn.



perfetti