

...  
**GRANDE CONCORSO  
A PREMI  
CON LE NOSTRE  
COPERTINE**

...  
LIRE 500



...  
**LUCIA BOSÉ:  
"MIO FIGLIO MIGUEL"**

**QUESTO POSTER  
IN OMAGGIO**



Direttore responsabile

**GINO NEBIOLO**

Vice direttore

**GIACOMO ASCHERI**

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA Lucia Bose con il figlio Miguel, divo della canzone. Variety (Rete 1) ha dedicato loro un servizio. Noi abbiamo intervistato l'attrice nella sua casa presso Madrid (Foto Grazia Neri)

## SOMMARIO

### ATTUALITÀ



**14** La vittoria sul cancro è vicina  
di Marise Pokorni Angelucci

Perché gli hanno dato il « Nobel »  
di Maurizio Adriani

**18** I russi non sanno che a Kabul si combatte  
di Demetrio Volvic

**20** Togliersi tutto senza aggiungere nulla  
di Giorgio Guarnino e Giuseppe Nava

**28** Nel cosmo alla ricerca della vita  
di Piero Angela

**40** Bice Valori toscana di Roma  
di Gabriele Ismani

**77** Il turismo va bene potrebbe andar meglio  
di Gian Paolo Favero

### SPETTACOLO



**22** Divo dello sport cerca bellissima...  
di Stefania Barile

**34** A grande richiesta si replica  
di Teresa Buongiorno

**36** Io Ciccio il passato il futuro  
di Lina Agostini

**42** Insolito napoletano di Francesca Bianco

**44** Mio figlio Miguel di Giuseppe Bocconetti

**49** Giù dal cielo volantini di 50 anni fa

**50** Concerto per sceriffo e quattro big  
di Gianni Ippoliti

**52** Bach in bicicletta di Luigi Fatti

**57** Protagonista il pubblico

**59** Tutti insieme a caccia di copertine  
di Nanni Loy

**62** Ha vinto l'uomo dal mattone d'oro  
di Enzo Tortora

**66** Il cameraman di Turquinio Maiorino ed Elena Amicucci

**70** Il villaggio schiavo delle stelle  
di Carlo Bressan

**72** Sherlock Holmes era un criminale  
di Renée Reggiani

**79** Il rompicapo di Semplicio

**80** Le indagini dell'incredibile Nasy

### RUBRICHE

**6** Lettere al direttore

**8** Linea diretta  
di Ernesto Baldo  
Cortocircuito  
di Dino Basili

**9** Almanacco

**10** Filmguida tv

**12** In moviola  
di Guarino & Nava  
No  
di Lina Agostini

**152** TV 3 Regioni  
di Gianni Rossi

**154** Transistor

### AGENDA



Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 99 a pag. 119

### GUIDA GIORNALIERA

**I FOGLI GIALLI**, tutto TV locali e Filodiffusione: pagina 81 • **Notturmo Italiano** 122 • **Novità TV** 123 • **TV 1**, **TV 2**, **TV 3** • **TV ESTERE**: Domenica pag. 124-127; lunedì 128-131; martedì 132-135; mercoledì 136-139; giovedì 140-143; venerdì 144-147; sabato 148-151 • **RADIO**: Domenica pag. 156-157; lunedì 158-159; martedì 160-161; mercoledì 162-163; giovedì 164-165; venerdì 166-167; sabato 168-169 • **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 171.

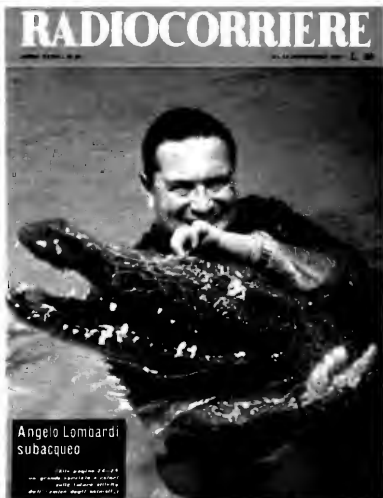
Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 6470947 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36, Malta 22,5 C.M.

Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 20.800; semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 282106 intestato a RADICORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino

• Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10121 Torino - tel. 5753 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 6952 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - telefono 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. v. O. d'Adda 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69.64 • distribuzione per l'estero:

Messaggerie Internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 Milano - telefono 87.29.712 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - tel. 63.951 • spedizione in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 16-12-1948 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono

# La nostra storia con le copertine



① 8 settembre 1957: Angelo Lombardi, l'«Amico degli animali», a bagno con alligatore



② 5 settembre 1931: copertina di lancio della trasmissione Radiofoculare. Fu un clamoroso successo



③ 11 marzo 1946: invito a partecipare alla Lotteria della Solidarietà Nazionale per la ricostruzione



④ 29 marzo 1964: Eduardo De Filippo, in TV con Bene mio, core mio, ritratto da Gregorio Sciltian

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV



## Cera di Cupra

dai tempi del Charleston, il modo  
più naturale di nutrire la pelle.

Oggi come allora Cera di Cupra è la crema nutriente preferita dalle donne, perché genuina, efficace e conveniente.

Usatela tutti i giorni, mattino e sera: è l'unico modo per conservare fresca, morbida e compatta la vostra pelle.

Stendetela sul viso e sul collo. E poi su tutto il corpo, con più cura nei punti difficili.

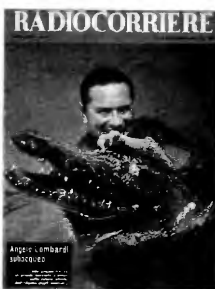
Cera di Cupra è in due versioni: una per

pelli normali e giovani, l'altra, tradizionale, per pelli secche e aride. In tubo, oppure in vaso. Ed è garantita dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Latte e Tonic; Cupra Magra

Iidratante; Cupra Mani, crema o gel.



Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.



CONCORSO «TIC»

## La nostra storia con le copertine

Come si partecipa al gioco abbinato al programma TV della domenica con Nanni Loy. Fra i premi una Panda

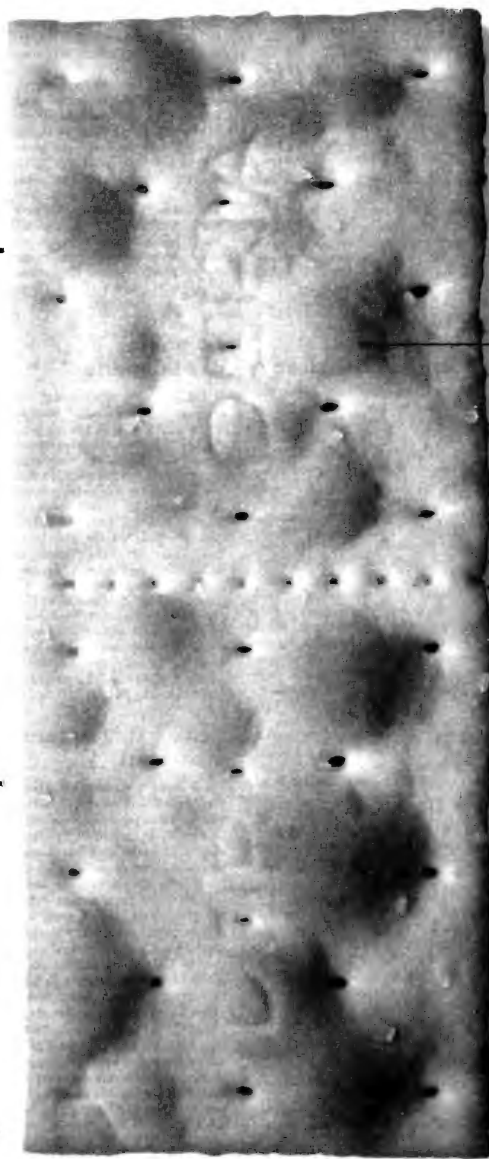
In questo numero del Radiocorriere TV avete trovato inserite le riproduzioni di quattro copertine del nostro settimanale: è un dono che facciamo ai lettori in occasione dei 50 anni del settimanale. Le copertine verranno inserite anche nei prossimi numeri, fino al n. 20 che sarà in edicola l'8 maggio prossimo. A quest'iniziativa — che farà ripercorrere ai lettori le tappe più significative degli ultimi cinquant'anni — è collegato un concorso promosso dalla Rai e dalla ERT, abbinato alla trasmissione Tutti insieme compatibilmente che Nanni Loy presenta ogni domenica alle 13,30 sulla Rete 2.

Come si partecipa? Dal 30 marzo, nel corso del programma televisivo, verrà proposto ai telespettatori un quiz ispirato a una delle quattro copertine pubblicate sul Radiocorriere TV di quella settimana.

Per partecipare bisogna rispondere alla domanda (o alle domande) contenuta nel quiz e inviare la soluzione alla Rai - Radiotelevisione Italiana - «TIC» - La nostra storia con le copertine - Casella postale 6666 - 00100 Roma, utilizzando il tagliando appositamente predisposto e inserito nel giornale (in questo numero è a pag. 175). Dovrà essere ritagliato e incollato su cartolina postale e dovrà contenere in forma chiara e leggibile nome, cognome e indirizzo  
segue a pag. 175

A pag. 59  
un articolo  
di Nanni Loy.  
Il tagliando  
è a pag. 175

# Un Dorianò si riconosce dalle bolle:



ti dimostrano che  
è a giusta lievitazione  
naturale.

---

Non si sbriciola mai.

---

È meravigliosamente  
digeribile perchè  
prodotto con oli vegetali.

---



**Dorianò, in tavola tutti i giorni.**



## caro lettore

per indole siamo contrari alle celebrazioni. Ma alcune ricorrenze chiedono proprio di essere ricordate. Una ci riguarda da vicino. Il *Radiocorriere* compie cinquant'anni. È nato, con questo nome, nel gennaio 1930. Prima si chiamava *Radioradio* (ne abbiamo fatto stampare su carta speciale la copertina dell'ultimo numero, dicembre 1929, che offriamo come poster). Tutta una serie di iniziative editoriali, televisive, radiofoniche rievocano il cinquantenario: che non è semplicemente quello di una testata giornalistica, né quello di un'azienda che da oltre mezzo secolo produce e diffonde programmi, ma quello di una parte non trascurabile di vita della nostra società.

Noi vogliamo sottolineare l'anniversario con qualche novità. Ecco perché, da oggi, il giornale appare un poco diverso, fuori e dentro. Il formato si è lievemente ristretto, adattandosi a quelle che sono ormai le dimensioni più gradite al pubblico dei grandi periodici. La stessa copertina, pur rimanendo fedele alla fortunata formula che avevamo varato due anni esatti fa, è maggiormente aderente al nuovo stile. Nell'interno troverai cambiamenti decisi non così, per il gusto di cambiare, ma suggeriti dall'esperienza di questi due anni nei quali il giornale ha conosciuto consensi superiori alle attese.

Anzitutto un'attenzione più viva all'attualità, ai problemi che colpiscono i nostri interessi anche al di là della programmazione radiotelevisiva. A pag. 14, ad esempio, pubblichiamo un'intervista esclusiva con il Premio Nobel Duhbecco sugli orizzonti e le speranze della lotta contro il cancro. Poi le rubriche: alcune sono state abbandonate, altre modificate o potenziate, altre ancora riunite in una « Agenda » che vuol essere un'appendice organica del *Radiocorriere TV*, in cui la famiglia trovi tutto ciò che chiede: dalle notizie sul mondo della musica, classica e leggera, al cinema, al teatro, al tempo libero, agli hobbies...

Infine stiamo sviluppando idee che sicuramente diventeranno. Una di esse parte già con questo numero: la raccolta delle più belle, strane e significative copertine del giornale, in una cavalcata di cinquant'anni di storia della radio, della tv e, senza falsa modestia, degli italiani. Chi completerà la raccolta avrà diritto a un dono. Ma intanto tutti possono partecipare al grande concorso abbinato alla Rete 2. Oltre a quello che da mesi coinvolge centinaia di migliaia di aspiranti al televisore a colori portato a domicilio da Enzo Tortora, il nuovo concorso è legato alla trasmissione domenicale di Nanni Loy, *Tutti insieme compatibilmente*. Per diverse settimane Loy presenterà, nel suo spettacolo, alcune quinte del *Radiocorriere* e un gustoso filmato. Quindi vi proporrà di rispondere a un quiz che vi farà vincere premi doviziosi, tra i quali un'automobile Fiat Panda.

Queste le novità, e siamo appena agli inizi. Segueci, caro lettore, sollecita i tuoi amici a leggerci. Scoprirete un giornale pieno di sorprese. Darà il via una iniziativa interessante: gli inserti periodici, destinati alla donna, allo sportivo, al giovane, al musicofilo, al ghiottone o (per rimanere nel tema della nostra ricorrenza) a coloro che amano i tuffi nel passato: tra due settimane offriremo un fascicolo straordinario che conterrà le cose più singolari e più appassionanti dell'ultimo mezzo secolo visto attraverso le colonne del *Radiocorriere*. Prenotate alla tua edicola. E intanto ricevete, a nome della redazione, l'affettuoso saluto di

GINO NEBIOLO

## Il russo alla radio

« Ringrazio la Rai per aver messo in programma sulla Rete 1 TV il corso di lingua russa. Io sono un vecchio invalido di 79 anni e passo la maggior parte del mio tempo a letto. Vorrei perciò pregare la Rai di far passare una mia richiesta (se possibile). Dare lo stesso corso su uno dei canali della radio. Perché a me (e non penso solo a me) è impossibile seguire la TV » (Umberto Cumar - Roma).

Per il momento non è prevista la programmazione del corso di russo sulle reti radiofoniche. Ma non è detto, dicono i funzionari, che il successo ottenuto da questa serie non induca in futuro a studiare la possibilità di un orientamento diverso.

## Un premio troppo silenzioso?

« Circa due anni fa la Rai ha bandito un concorso "Sandro Giovannini", di cui, se ben ricordo anche il "Radiocorriere TV" aveva dato notizia. Poi il silenzio. Da quel lontano 31 gennaio '78, ultimo giorno di presentazione dei lavori, nulla è più trapelato. La segreteria del concorso, alle richieste, ha detto che i risultati sarebbero stati resi noti di lì a qualche settimana. Una risposta data nel giugno del '79. A prescindere dal giudizio della giuria, inoppugnabile, credo che alcuni concorrenti siano convinti di aver scritto qualcosa di valido o per lo meno passabile. E vorrebbero conoscere il verdetto: riprendersi il loro lavoro o farne quello che vogliono. A me non risulta che la selezione s'ia iniziata. Comunque potrebbe anche essere che invece la giuria si sia riunita e abbia deciso che nessun lavoro è degno d'attenzione. Ma almeno ce lo comunicassero » (Giuseppe Devodato - Marghera, Venezia).

Ma tanto silenzio, caro lettore, non c'è proprio stato. I nomi dei sei vincitori sono usciti fra ottobre e novembre del '79, pubblicati dal *Radiocorriere TV* e detti anche in televisione. Insomma i « vincitori Giovannini » aspettano solo di essere rappresentati.

## Un pensionato che si sfoga

« Vorrei esprimere attraverso il suo giornale una pro-

sta contro la consuetudine, invalsa ormai in quasi tutti gli enti statali, di far pagare in anticipo certi consumi. Addirittura quelli non verificati e neppure consumati. Mi riferisco per esempio alle bollette dell'elettricità. Mi è arrivata con le cifre del consumo in bianco. Già lo scorso anno ho dovuto respingere una bolletta che mi attribuiva 200 Kw in più rispetto quanto era sul contatore al momento dell'arrivo. Sono un operaio pensionato dell'INPS, non un benestante: devo anche lavorare come artigiano per quadrare il bilancio (e non riesco facilmente a trovare lavoro)... Perdonatemi lo sfogo: ma è diventato difficile, troppo difficile vivere decorosamente » (Cesare Dabene - Valenza, Alessandria).

## Le pagine di Malaparte

« Riguardo all'articolo di Corressio apparso sul "Radiocorriere TV" n. 8 vorrei precisare qualcosa sul suo commento su Malaparte. Non era, secondo lui, un caposcuola del giornalismo: e a questo proposito ognuno ha le sue opinioni perché era un isolato. Certo ancora oggi, da quanto scrivete di lui, trasuda invidia e malignità. Dall'acqua di improvvisazione e faciloneria, mi permetto però di dissentire. Ho vissuto tre anni con Malaparte attorno gli anni '50: avevo solo 18 anni ma posso garantire che ogni sua pagina è stata soppesata e sudata » (Biancamaria Fabbrì - Roma).

## Tutte gag davvero divertenti

« Vorrei complimentarmi per la trasmissione "A tutto gag". Finalmente è apparso qualcosa di originale e fresco. Un umorismo che non ha bisogno né di politica né di sesso né di battute pesanti. Inoltre un programma che va via veloce, senza lentezze o interviste o altro. Merito degli attori e degli autori giovani e bravi (soprattutto una scenetta mi è piaciuta e la segnalo: quella della buca delle lettere che "sputa" lettere). Ecco, mi sembra che fra tanti programmi di varietà sia il più intelligente e potrebbe essere adatto a concorrere magari a quella Rosa di Montreux. O no? » (Marco Paladini - Milano).

IN EDICOLA

# l'enciclopedia MEDICA di tutti

L'ENCICLOPEDIA MEDICA DI TUTTI è una grande opera scientifico-divulgativa che offre a tutti la possibilità di migliorare le proprie conoscenze in campo medico, per prevenire e curare le malattie e per mantenersi in buona salute. Senza volere, né potere, sostituirsi al medico, l'ENCICLOPEDIA MEDICA DI TUTTI costituisce per ogni famiglia lo strumento pratico ed informativo per vivere meglio la vita di ogni giorno.

**148 fascicoli settimanali in edicola a L. 900. 2960 pagine complessive. 7500 voci in ordine alfabetico: 450 monografie: 11 000 illustrazioni tutte a colori: 9 volumi rilegati di cui uno interamente dedicato a Prevenzione e Pronto Soccorso.**

*Nelle terze e quarte pagine di copertina dei fascicoli un moderno MANUALE DI PUERICULTURA illustrato a colori.*

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA



Con il primo fascicolo in REGALO il secondo e la copertina del primo volume

## L'hockey batte Pertini

Questi sono i giovani vincitori delle trenta Gorae di studio della Rai per l'avvicinamento alla professione giornalistica: Dario Laruffa, Federico Sciarrelli, Roberto Santella, Carlo Pilicci, Enrico Galanti, Rita Magnani, Angelo Figorilli, Piero Spinelli, Giorgio De Luca, Antonio Fornì, Giovanni Mammoliti, Anna Maria Longo-Milanetti, Lucia Maria Buffo, Giancarlo Agostinelli, Francesco Oliva, Domenico Politano, Anna Maria Maxia, Stefano Vidori, Sergio Rafanelli, Giovanni Giffoni, Anna Donato, Leonardo Gioia, Claudio Fico, Rosanna Pagliacci, Filippo Vendemiati, Mario Fatello, Gabriella Ramoni, Mario Giuseppe Vitanza, Francesca De Carolis e Antonio Marone. I prescelti sono tutti di origine centro-meridionale. Una curiosità: soltanto il 10% dei candidati sapeva come viene eletto in Italia il Presidente. In compenso tutti sapevano il risultato dell'incontro di hockey su ghiaccio, USA-URSS (4-3) delle Olimpiadi invernali.

## Scienza delle connessioni

A Venezia, dal 31 marzo al 27 aprile, promosso dalla Direzione del Premio Italia, si terrà il seminario «Scienza delle connessioni». Lo sco-

po è incrementare un nuovo genere di collaborazione tra il mondo della cultura e dei programmi. Da questa iniziativa il Dipartimento Scuola Educazione della Rai riceve otto trasmissioni. Inoltre a Venezia ci saranno anche gli inviati di «Antenne 2». Al convegno prendono parte attiva il Settore Audiovisivi del Centro Nazionale della Ricerca Scientifica di Francia, il Comune di Venezia, la Facoltà di Architettura dell'Università di Venezia e il Centro Culturale «Tre Oci» alla Giudecca, dove appunto si confronteranno architetti di fama e studenti di dieci Paesi. L'originalità dell'iniziativa sta nel fatto che i sei progetti che costituiscono il tema globale della «connessione» tra le tecnologie più avanzate e quelle tradizionalmente saranno realizzati a cura del Comune.



**NUOVO LUPIN** - Jean-Claude Brialy si appresta a conquistare i telespettatori di mezza Europa nei panni di Arsenio Lupin. Il famoso ladro gentiluomo nacque per volontà del suo autore Maurice Leblanc nel 1874, e il suo fascino sembra resistere al tempo. Dopo decine di romanzi, di racconti, di film, è diventato una vedette TV. Lo dimostra il successo ottenuto dalle tre serie legate all'attore Georges Desrèrès. Adesso, Jean-Claude Brialy ha finito di interpretare per la televisione francese 48 avventure di Arsenio Lupin.

## BREVISSIME

● Stando ad una recente indagine dell'AGIS, in due settimane, 164 emittenti private dislocate sull'intero territorio nazionale (e quindi il 50 per cento di quelle in attività) hanno diffuso 5731 film, destinando allo spettacolo cinematografico fino all'80 per cento della programmazione complessiva.

● Il Premio Nazionale «Regia Televisiva» in programma dal 21 al 24 maggio ha cambiato sede: da Salsomaggiore si è trasferito a Giardini Naxos, una località a pochi chilometri da Taormina.

● Con la registrazione di un balletto (il Werther di Gaetano Pugnani, regia di Massimo Scaglione) è entrato in funzione al Centro TV di Torino un nuovo studio che sarà prevalentemente destinato ai programmi della Terza Rete.

● Tranne la «calva» attrice indiana Persis Khambatta e l'attore Stephen Collins tutti gli altri interpreti del film Star Trek sono gli stessi che hanno partecipato ai 79 episodi dell'omonima serie televisiva trasmessa negli Stati Uniti tra il 1966 e il 1969.

● Ai programmi della Rete 3 TV è dedicata la quinta edizione degli «Incontri di Cinema e Televisione» in programma a Conegliano Veneto dal 10 al 13 aprile.

## cortocircuito

di DINO BASILI

**Sprechi & sprechi** - Tra i tanti luoghi comuni nazionali sono «gli sprechi della Rai». Che la gestione del servizio pubblico radiotelevisivo possa essere migliorata è un fatto pacifico. Ma il discorso sugli sprechi, ahimè, oggi vale per 99 aziende italiane su 100, per un complesso di motivi che politici, economisti, sindacalisti dibattono da anni.

Insomma, gli «sprechi della Rai», non sono emblematici e nemmeno possono essere il pretesto per dare un taglio netto alle risorse necessarie, soprattutto quando incalza, a briglia sciolta, senza binari legislativi, una concorrenza sempre più aggressiva. Certi argomenti sono un boomerang. Un francobollo, se la tariffa fosse proporzio-

nata all'efficienza del servizio, dovrebbe costare meno della metà: e invece aumenterà. Le stesse cose si possono dire per le telefonate interurbane o per i viaggi in treno o in aereo: e sono già aumentati. Ben altri, nel settore pubblico, sono gli sprechi: e sono davanti agli occhi di tutti i cittadini. Giornali radio e telegiornali, per non dire altro, cominciano in orario. E qualche buon programma, a leggere anche i critici più severi, la Rai lo trasmette.

C'è da aggiungere che, pur avendo le entrate decimate dall'inflazione e quindi inferiori a quelle del 1975 e del 1977, anni in cui sono avvenuti gli ultimi ritocchi del canone, la Rai ha realizzato l'assetto previsto dalla legge di

norma, certamente più complesso e costoso del precedente per la pluralità delle reti e delle testate. Ha colorato i programmi. Ha aumentato le ore di trasmissione: erano 5826 nel 1975, sono state 7900 nel 1979. Ha avviato il decentramento e la Terza Rete televisiva. Ha fatto, mosca bianca nel settore pubblico, investimenti cospicui e creato occupazione. Questo, in soldoni, significa che la produttività in Rai è aumentata. A qualcuno dispiace?

**Revival borbonico?** - Francesco Compagna, deputato repubblicano, ha spento il televisore dopo la prima puntata dell'Eredità della priora. «È un revival borbonico», ha

scritto. Peccato che l'amico Chinchino non abbia visto le puntate successive. Avrebbe potuto constatare che lo sceneggiato riflette le ambiguità politiche e il doppiogiochismo di alcuni ceti meridionali benestanti che strumentalizzano la rivolta contadina secondo i propri interessi. Non c'è stata simpatia alcuna per il borbonismo d'andata o di ritorno. Tutt'altro. Anche a me sarebbero piaciute carrellate di folle che applaudivano i liberatori «piemontesi», ma nel romanzo di Alianello l'atmosfera è diversa. E Compagna sostiene che è lecito (ci mancherebbe altro!) trarre sceneggiati dall'autore che ha visto - dalla parte dei vinti - una pagina non proprio esaltante di storia risorgimentale.

# almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

## CALENDARIO

Settimana dal 30-3 al 5-4

**Domenica 30 marzo**

San Giovanni Climaco abate  
Il sole nasce alle 5,56 e tramonta alle 18,33. La luna nasce alle 17,33 e tramonta alle 5,36.

**Lunedì 31 marzo**

San Albina Vergine, San Beniamino, diaconi  
Il sole nasce alle 5,54 e tramonta alle 18,34. La luna nasce alle 18,30 e tramonta alle 6,04.

**Martedì 1 aprile**

San Valentino, San Teodoro  
Il sole nasce alle 5,53 e tramonta alle 18,35. La luna nasce alle 19,27 e tramonta alle 6,31.

**Mercoledì 2 aprile**

San Francesco da Paola  
Il sole nasce alle 5,51 e tramonta alle 18,37. La luna nasce alle 20,25 e tramonta alle 6,53.

**Giovedì 3 aprile**

San Riccardo  
Il sole nasce alle 5,49 e tramonta alle 18,38. La luna nasce alle 21,23 e tramonta alle 7,30.

**Venerdì 4 aprile**

San Isidoro  
Il sole nasce alle 5,48 e tramonta alle 18,39. La luna nasce alle 22,21 e tramonta alle 8,03.

**Sabato 5 aprile**

San Vincenzo Ferrari  
Il sole nasce alle 5,48 e tramonta alle 18,40. La luna nasce alle 23,19 e tramonta alle 8,40.



DA LVSINIRE MENTITE IL CIEL MIGVARI  
SE TI PAIPIO GIOVVERO IL TIVO RIFUGIO  
TAPPRETA IL GIUCCO E TI DESTINA AL SOGGIO  
E IRATO AL FIN TE PENSERA SI TARDI

## DOMANI AVVENNE

Aprile 1926. Il governo fascista crea l'Opera Nazionale Balilla, un ente nazionale per l'educazione morale e fisica dei giovani, ma anche un abile sistema di indottrinamento politico precoce. L'Opera viene chiamata così dal nome del fanciullo che, scagliando un sasso contro dei soldati, accese la prima scintilla della sommossa generale antiaustriaca a Genova, nel 1746. Il primo anno gli iscritti al nuovo ente fascista sono più di un milione, divisi, secondo l'età, in figli della lupa, balilla, avanguardisti, piccole italiane e giovani italiane. Oltre a questa suddivisione per età, ce n'è anche un'altra che riprende gli schemi delle antiche armate romane: balilla e avanguardisti formano infatti i manipoli, le centurie, le coorti e le legioni.



## PIANTE E FIORI



Stelvio  
Cogliati

Una delle piante più decorative nell'arredamento moderno, secondo gli arredatori, è il ficus lirata, o ficus pandurata.

Il ficus lirata perché le foglie hanno la forma della lira, e ficus pandurata, perché le stesse foglie sono simili ad un violino, e comunque assomigliano ad uno strumento musicale a corda, è una pianta che vive benissimo in appartamento, ma richiede molto spazio, perché cresce e le sue grandi foglie decorative sono ingombranti; ci si accorge, non lucide, raggiungono spesso, negli esemplari adulti anche 50 cm. di lunghezza. Ma in compenso la pianta non presenta quella ramificazione arborea che la sua vistosità potrebbe far presumere.

## FATELO DA VOI



Gina  
Tommasi

Acqua, sciroppo ed un po' di ghiaccio... ecco una bevanda molto sana ed economica.

Con le visciole si fanno confetture, marmellate, sciroppi: anche con le foglie delle piante di visciole, si può fare un ottimo sciroppo.

Prendiamo le foglie più tenere, vicino alla gemma, ne cogliamo parecchie, perché sono piccole, diciamo un centinaio e le mettiamo a macerare in un litro di vino rosso piuttosto forte. Le lasciamo per 48 ore: dopo filtriamo questo vino e lo mettiamo a bollire con mezzo chilo di zucchero, per un quarto d'ora. Lo lasciamo raffreddare e lo imbottigliamo. Il nostro sciroppo, molto profumato, molto aromatico, è pronto.

## CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Quella del baccalà in umido è una ricetta molto diffusa che richiede però alcuni accorgimenti.

Vorrei ricordare alle amiche che mi scrivono, che, prima di tutto, per fare un buon baccalà, bisogna scegliere quella parte del pesce più spessa e polposa e tenerla a bagno in acqua per tre giorni; è questo il modo più sicuro per evitare brutte sorprese a tavola; l'eccesso di sale sparisce.

Mettiamo in padella olio e cipolla, soffriggiamo senza che la cipolla prenda colore — altrimenti dà un sapore troppo forte — poi mettiamo dentro il baccalà a tocchi ed infine aggiungiamo del pomodoro, e lasciamo cuocere lentamente.

Questa è la ricetta classica, a cui aggiungo una serie di varianti, oltre al pomodoro insaporito con peperoncino a pezzetti, con capperi, olive snocciolate.



Donna con funghi

## PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Tra le metafore presenti nella terminologia del corpo umano, due riguardano il busto.

Spalla e schiena sono parole derivate dal latino e dal germanico.

La parola *spalla* deriva dal latino *spātula*, termine che indicava l'attrezzo da muratori e stuccatori che anche noi continuiamo a chiamare *spātola*. Alla forma della *spātula* assomiglia molto l'osso scapolare; ed ecco perché il termine *spātula*, pronunciato popolarmente *spalla*, passò a indicare quell'osso e i muscoli circostanti.

La parola *schiena* viene invece dalla lingua dei Longobardi e dei Franchi: in quella lingua *skina* indicava il bastone nodoso. Poiché la colonna vertebrale ha l'aspetto di un bastone nodoso, ecco che *skina* passò a indicare dapprima la colonna vertebrale e poi l'intero dorso, cioè la schiena.

lunedì

II 10806



## L'uomo di Hong Kong

RETE 1 - 20.40 \*\*\*

*L'uomo di Hong Kong*, diretto nel 1966 da Philippe de Broca, è centrato sul personaggio di Jean-Paul Belmondo (nella foto) nella sua accezione più divertita e clamorosa di interprete spaccone e atletico di feuilleton.

Rivelato al pubblico da *Fino all'ultimo respiro* di Jean-Luc Godard, Belmondo è rimasto per molti anni, credo involontariamente,

legato ad un « cliché » di giovane ribelle, che si è divertito poi mille volte a dissacrare e a beffeggiare. Di fatto se si è cimentato anche con personaggi naturalistici di tradizione « antica » e non godardiana, ha forse tratto il suo piacere maggiore da ruoli ove può affrontare pericoli reali senza controcifre.

C. G. F.

martedì

II 6424



## Quattro tocchi di campana

RETE 2 - 21.30 \*\*\*

*Quattro tocchi di campana* (A Gunfight, 1970) di Lamont Johnson. Simboli viventi dell'estrema degradazione del mito, due celebri pistolieri s'incontrano in un villaggio al confine messicano. Il primo (Kirk Douglas, nella foto) ha uno stipendio per raccontare le sue gesta in un saloon e far bere gli avventori, il secondo (il cantante country Johnny

Cash) è reduce da un'umiliante esperienza in un circo con un nano e una donna barbata. Gli dei se ne vanno. Spinti dal bisogno di denaro e pungolati dagli scommettitori, i due idoli decaduti si sfidano in un duello mortale nell'arena dei tori, a pagamento.

Chi sopravvive avrà tutto l'incasso.

P. P.

mercoledì



## Family life

RETE 3 - 20.05 \*\*\*

Realizzato nel 1971 da Kenneth Loach, noto per una ricca produzione teatrale e televisiva, *Family life* ottenne anche in Italia, ove fu distribuito nel 1974, una notevole fortuna critica. Al centro della vicenda lanice (l'attrice Sandy Ratcliff, nella foto) una ragazza sensibile, travolta dalla malattia mentale, sena che né un soffocante ambiente familiare né

la cecità delle istituzioni terapeutiche sappiano aiutarla. Proprio nei confronti delle due istituzioni e sulla traccia degli scritti dello psicanalista David Cooper muove la polemica lucida di Loach. Polemica condotta sul filo di una sintesi perfetta di tensione didattico-documentaria e di finzione, e col rigore impietoso della denuncia sociale.

G. C.

venerdì

II 10855



## Gli angeli con la faccia sporca

RETE 1 - 21.30 \*\*\*

*Gli angeli con la faccia sporca* (*Angels with dirty faces*) venne diretto nel 1938 da Michael Curtiz, il regista (nato a Budapest nel 1888 con il vero nome di Mihály Kertesz) arrivò in America negli anni '20, dopo molte esperienze in patria, in Austria e in Germania e con il suo nuovo nome americanizzato non tardò a diventare uno dei maestri della

commedia avventurosa e del grande dramma filmato: da *La carica dei cento* a *Casablanca* i film di Curtiz, morto poi nel 1962, sono stati cari a molte generazioni di spettatori. In *Angeli con la faccia sporca* James Cagney, (nella foto) nei panni di un gangster che si redime, ci offre un'interpretazione tipica di una epoca ricca di stimoli ingenui.

C. G. F.

## TELECIACK

● Diverse notizie di stampa hanno già anticipato l'ampia « personale » di Ingrid Bergman (nella foto) che la Rete 1 sta preparando.

I film dovrebbero essere, se tutto funziona come deve, almeno una dozzina, per offrire, nel giro di tre mesi (andranno in onda, è ovvio, al lunedì) un ritratto dell'attrice della prima parte della carriera fino ad alcune interpretazioni della maturità (disporremo, sicuramente, di Nina di Vincente Minnelli, film recente ma poco visto).

Parallelamente al ciclo una serie di « speciali » di mezzogiorno: intervistata da Gian Luigi Rondi, Ingrid Bergman stessa permetterà di ricostruire, con l'ausilio di materiali filmati, di giornali d'epoca, di inserti di

cinema, eccetera, il suo cammino pubblico e privato.

● E' in arrivo (Rete 2 alla fine di aprile) Jerry Lewis con un ciclo di otto film compresi tra il '51 e il '58: *Attente ai marinai*, *Morti di paura*, Oc-

chio alla palla, *Più vivo che morto*, *Il nipote picchiattello*, *Mezzogiorno di... fida*, *Il ballo asciutto*, *Il ponticello sul fiume dei guai*.

Joseph Levitch, questo il suo vero nome, campione d'incassi negli anni Cinquanta, è

oggi considerato il padre della comicità contemporanea. Godard lo considera il più libero e spregiudicato attore-regista hollywoodiano, Woody Allen confessa di dovergli tutto.

I suoi personaggi di svitati, dilaniati dalla nevrosi e affetti da innumerevoli complessi, sono la creazione geniale e derisoria di un buffone-clown alla corte di Hollywood. Da dieci anni Jerry (Scusi dov'è il fronte?) aveva smesso di fare film nevrosi in proprio, ricerca di una nuova identità, decadenza? In questi giorni un suo nuovo film, *Hardly Working* (Lavorando sodo), è uscito in Germania con grande successo; in aprile, la « prima » in Francia, poi sarà immesso nei circuiti cinematografici degli Stati Uniti d'America.



# L'estratto di carne stimola l'appetito e aiuta la digestione.

L'estratto di carne Liebig  
è il concentrato delle migliori  
sostanze della carne.  
È un alimento assoluta-  
mente magro e puro al 100%.  
Non contiene coloranti  
né conservanti.

Per il suo alto contenuto  
di carneina l'estratto di car-  
ne è un naturale stimolatore  
dell'appetito e, aggiunto in  
tutti i piatti, non solo li arric-  
chisce di bontà, ma li rende  
più digeribili.



Estratto di carne

**LIEBIG**

in tutti i tuoi piatti. Ne basta una punta di coltello.



## Una «Canzonissima» tutta gialla

Il poliziesco in TV funziona. Lo dimostra il crescente successo di quelle interminabili serie di telefilm che vanno in onda a getto continuo. Quale miglior soluzione allora, per «rinfrescare» l'interesse intorno alla trasmissione legata alla Lotteria di Capodanno dopo l'abbandono della gara delle canzoni, di una Canzonissima all'insegna della «suspense»? La Prima Rete TV ha così chiamato il duo Casacci-Ciambriaco affidandogli il compito di scrivere 13 storie che dovranno essere risolte dai concorrenti. Il compito non è facile anche perché il pubblico è diventato mol-

to esigente. La formula è quella già sperimentata con Fermate il colpevole trasmesso l'anno scorso in Domenica in... e anche il cast è immutato: Sergio Graziani, Giancarlo Zanetti, Stefano Santospago, Lorenza Guerrieri, Isabella Goldmann, Maria Grazia Grassini. «Scoprire il colpevole sarà difficilissimo», dicono i due autori, «ma ci sarà un quiz più facile per i telespettatori che dovranno spedire le famose cartoline per partecipare alle estrazioni settimanali dei premi». E se le storie non dovessero piacere, scrivete Casacci e Ciambriaco.

## Chi è la più bella del reame?

La «bellona» tra le annunciatrici televisive è Beatrice Cori, almeno nel giudizio dei moltissimi telespettatori che hanno preso carta e penna per esternarle la loro ammirazione. Nelle lettere che la bionda Beatrice riceve ogni giorno c'è di tutto: dalle dichiarazioni d'amore alle richieste di appuntamenti, dalle promesse di matrimonio ad altre non propriamente lecite. Le colleghe annunciatrici, anche dopo la pubblicazione dei loro certificati di nascita su un settimanale, hanno deciso di combatterla a colpi di sorriso. Una di loro va mostrando in giro una lettera non firmata ma, giura, autentica, nella quale una madre l'accusa di turbare i sogni dei suoi due figli maschi di 13 e 17 anni. Cattivona!



ix/c **in movi**



## Fatevi vivi con Arbore

Se volete fare del cinema e sapete fare pernacchie, vi offre un'occasione d'oro. Renzo Arbore sta cercando disperatamente spernacchiatori di gruppo e solisti da inserire nel film che comincerà a girare nei prossimi giorni. Gli interessati (uomini, donne, giovani, vecchi, bambini: sono tutti bene accetti) possono rivolgersi alla Eidoscope (la casa di produzione del film insieme con la Rete 2 TV), piazza Adriana 15, Roma. Per i solisti si richiede un pernacchio a trom-

ba, sassofono o cornetta, per gli spernacchiatori di gruppo è sufficiente un buon orecchio musicale. I candidati prescelti saranno diretti da Mario Marenco che per l'occasione si esibirà nel ruolo di direttore di questa singolare orchestra. La carenza momentanea di spernacchiatori non è l'unico guaio che angustia la troupe del film Arbore, infatti, non può pronunciare le famose parole «motore, ciak, azione». «Mi vergogno», dice il neoregista

## Renzo, lascia fare a me!

Sempre sul fronte di Arbore debuttante regista di un film (ancora senza titolo) interamente interpretato dalla sgangherata troupe dell'Altra domenica: sembra che lo scrittore Luciano De Crescenzo, co-sceneggiatore della storia, abbia risolto, per ora, il grave problema che affliggeva Renzo dietro la macchina da presa. Benigni dice «motore», Michael Pergolari batte il «ciak» e a Luciano De Crescenzo tocca l'«azione». E il regista? Continua a vergognarsi.



## La mamma è sempre la mamma

Tra le giovani attrici ritorna di moda l'uso della mamma? Dopo tutte le storie raccontate a suo tempo per Rosanna Schiaffino e «mamma», le genitrici delle attrici famose o no, erano come sparite dalla circolazione. Qualcosa però ora sta cambiando e la giovane Antonella Munari, una delle interpreti di «L'eredità della Priora», benché sia abbastanza grande ama farsi accompagnare anche sul set dalla mamma. La signora Munari ha anche assistito alla partecipazione della «bambina» a «Videoflash» di Radiodue.

## Sbirulino a richiesta

A richiesta di Sandra Mondaini, che un po' per far felici i bambini e un po' per far dispetto a Raimondo Vianello, ha voluto partecipare in veste di ospite al quiz del pomeriggio Sette e mezzo. Il «mezzo» è proprio Sbirulino.



## Raffa torna a tempo di samba

Raffaella Carrà torna in televisione, sulla Rete 2, con uno show a puntate diretto da Gino Landi e realizzato in varie parti del mondo, dalla Russia al Brasile, dalla Germania all'Argentina. In ogni puntata la Carrà, oltre a presentare il suo nuovo repertorio, si incontrerà con le principali vedettes delle nazioni che la ospitano. Monumenti, paesaggi, folklore, insomma tutto quello che caratterizza in qualche modo ciascuno dei Paesi dove di volta in volta è ambientata la puntata, faranno da coreografia. Per la puntata in Brasile è prevista una esibizione di Raffaella Carrà allo stadio « Maracanà » di fronte a 150 mila persone e l'incontro con i più noti esponenti della musica brasiliana e delle scuole di samba.

## Giovane regista fa buon cinema (forse)

Un nuovo regista per gli anni '80: è il giovane censaturo Aurelio Ghega, professore di filosofia, che ha appena terminato di girare la sua opera prima *Bim Bum Bam*. Il racconto ha come sfondo il mondo del calcio e si sviluppa in tre momenti: i primi anni Sessanta, la vigilia del '68 e i giorni nostri. Tre ragazzi di provincia (il film è stato girato interamente a Bellaria) vivono nella perenne attesa di qualcosa che non si compie mai. I « giovani » sono gli attori Massimo Bonetti, Claudio Biagetti e Giorgio Locuratolo.

## no

di LINA AGOSTINI

### Variety, pettegolo Variety

*Variety* ha dedicato un servizio al film *La terrazza* di Scialoja. Ecco qualche battuta dell'interessante dialogo del brano proposto ai telespettatori: « Str... », dice Gassman a Mastroianni. « Ma che c... dici? », risponde il bel Marcello. « Cog...mi! », ribatte Tognazzi. « Questo film andava fatto », conclude Scialoja.

Sempre *Variety*, stessa sera, troviamo Mastroianni impegnato in un servizio che pubblicizza uno special televisivo che pubblicherà il film di Fellini *La città delle donne*. Finale a sorpresa con un gestaccio, il classico « tie » del regista rivolto alle telecamere. Noi lo giriamo ai funzionari troppo zelanti.

### Cos'è l'amore? Cos'è il bacio? «Ma che te ne frega!»

Il « riflusso » corre sul video. Mentre ancora non si sono spente le polemiche sul « nudo no nudo sì » e le due reti fanno a gara a chi si toglie più volte le mutande (ma fino a questo momento la Rete 1 batte la Rete 2 per un nudo solo), le trasmissioni affrontano i temi del nostro privato. A *Grand'Italia* attrici dei telefoni bianchi raccontano amori e passioni, mentre il sociologo Alberoni cerca (ma senza riuscirci) di parlare dell'innamoramento. Anche *Gulliver*, con molto garbo, si chiede « Cos'è l'amore? » e manda in giro, microfono alla mano, addirittura Monica Vitti. *Videosera*, che evidentemente sa già tutto dell'amore e vuol passare alla fase successiva, realizza un servizio sul bacio particolareggiato dal talamo al medico, con qualche colpo di forbici qua e là per smorzare l'intraprendenza degli intervistati. A *Finito di stampare* troviamo invece la pornografia e l'eroticismo in letteratura, da Miller a Sade, mentre *Si dice donna* affronta il tema della prostituzione e dell'amore mercenario infliggendo gravi colpi al femminismo, ma senza volerlo. Poi arriva Hedda Gabler e si spara. Ora sappiamo perché.



Federico Fellini regista di cinema adulato (troppo) dalla TV

### Sinonimi e papere

« Non abbiamo potuto fare altro che arrestarci », ha detto il Pubblico Ministero del Tribunale calcistico Corrado De Biasi in un dopo-conferenza stampa al TG 2 per spiegare i motivi che lo avevano costretto a sospendere le indagini sulle partite truccate e rimettere l'inchiesta nelle mani della magistratura ordinaria. E quando già i telespettatori pensavano di assistere ad un auto-ammanettamento per quel « arrestarsi » di troppo, è intervenuto il giornalista ad aumentare la confusione chiamando Cruciani (Massimo) Crociani (Camillo). Scandalo più, scandalo meno.

### La domenica TV: un film, un libro da lanciare

Elenco (parziale) dei postulanti domenicali alla TV: Gassman va a *Domenica in...* con la Bottega teatrale. Franco Enriquez arriva addirittura con il costume del Gattopardo. Gianni Morandi annuncia che fra pochi minuti corre al teatro Aurora per un recital. Franca Faldini ricorda Totò libro alla mano, mentre Sabina Ciuffini il libro lo scieglia addirittura e il telespettatore apprende che il commendatore Ferrarini ama le donne; che Fellini teme le ire della moglie Giulietta Masina; che Andreotti ha gli occhi verdi; che Moravia è dolce; che Luca di Montezemolo è carino; che Pannella ha sfatato certe voci; che Agnelli la credeva più giovane. E dopo aver fatto l'elenco degli intervistati illustri raccolti nel libro, per fare la copertina Sabina si è posata.

### Di tutto un po' ma poco, anzi, pochissimo

Fiducia tra colleghi, Beppe Bertin, in studio, chiede a De Zan impegnato nella telecronaca della Milano-Sanremo: « Sto ascoltando la radio e mi dicono che c'è un corridore in fuga ». E se De Zan gliel'avesse nascosto? A « *Finito di stampare* » gli studenti sono stati definiti « palle da tennis ovali e quadrate ». Ci resta il dubbio sul corso della trasmissione *Sindrome d'Etiofia*. Che abbiano sbagliato titolo di film? Nemmeno la scadenza del contratto d'acquisto ci salva dalla serie dei telefilm *Hawaii Squadra 5 Zero* in frigorifero da almeno dieci anni. Ora nello stesso scomparto entra la serie *Prisoner* già annunciata. **Chi sentiva la mancanza di Tilt** e di Stefania Rotolo viene punito: infatti ritorna un collage di balletti totali dal programma appena finito. Per chi non vede la Terza Rete, una replica: *Il cappello del prete* di Bolchini. Un invito a continuare a non vederla. **Due selvaggi**: *Mixer* è rimandato a data da destinarsi. Lo stesso vale per *Canzoni come immagini*.

## INDICE

### L'ASCOLTO

| ella settimana (in milioni)                    |      |
|------------------------------------------------|------|
| MAMBO (film)                                   | 20,5 |
| RADICI - Le nuove generazioni (sceneggiato)    | 15,2 |
| L'EREDITÀ DELLA PRIORA (sceneggiato)           | 14,1 |
| LA SPARATORIA (film)                           | 13,2 |
| IL GIOCO DEGLI INGANNI (sceneggiato)           | 9,6  |
| VARIETY (variety)                              | 9,2  |
| LADY KILLER (film)                             | 9,1  |
| MADE IN ENGLAND INCONTRI (inchiesta culturale) | 8,3  |
| PRONTO EMERGENZA (telemifi)                    | 8,2  |
| GULLIVER (attualità di spettacolo)             | 8,1  |
| A TUTTO GAG (variety)                          | 7,4  |
| ATTENTI A QUEI DUE (telemifi)                  | 6,2  |
| PRIMO PIANO (attualità)                        | 6,2  |
| IL PICCOLO ARCHIMEDE (sceneggiato)             | 5,9  |
| SI DICE DONNA (attualità culturale)            | 4,8  |
| TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE (spettacolo)     | 4,6  |
| BUONASERA CON... Ugo Gregoratti (spettacolo)   | 2,8  |
| QUATTRO GRANDI GIORNALISTI (sceneggiato)       | 2,3  |
| ROCCO E I SUOI FRATELLI (film)                 | 1,9  |
| VIDEOSERA (culturale)                          | 1,8  |
| 16 E 35 (attualità cinematografica)            | 1,5  |
| ALFA (culturale)                               | 1,4  |
| PRIMA PAGINA - Documenti (attualità)           | 0,5  |
| UNA FAMIGLIA DI CILAPPONI (prosa)              | 0,4  |

**Sono i grandi progressi della biologia a dargli questa certezza. «Ora abbiamo finalmente una base vera su cui lavorare». Come si ammalano le cellule. Nessun vaccino**

di M. POKORNI ANGELUCCI

San Diego, marzo

**L**a soluzione finale del problema cancro è ragionevolmente vicina. Così ha dichiarato, in una intervista esclusiva al nostro giornale, il professor Renato Dulbecco, fra i massimi studiosi di questo male, premio Nobel nel '75 per le scoperte sui virus tumorali.

— **Professor Dulbecco, quali sono i motivi che le danno questa speranza?**

«La ragione per cui il cancro non è stato ancora debellato è che si tratta di una malattia le cui radici sono nella parte più intima della biologia e la biologia è una scienza che ha cominciato a fare progressi solo in tempi abbastanza recenti; ci sono ancora campi immensi che ci sono sconosciuti. Ma negli ultimi dieci anni c'è stato un progresso fenomenale. E' su questa base che fonda la mia certezza. Il fatto è che le basi per capire aumentano in modo sempre più veloce e allora, come conseguenza, anche il giorno in cui sarà possibile capire tutti gli aspetti del cancro si avvicina sempre di più. Le confermo, i fatti, i risultati che arrivano da un mucchio di fonti diverse cominciano finalmente a formare un disegno generale ed è un disegno solido. Insomma, c'è una base vera, non fondata solo sui fatti teorici. Questa è la cosa più importante. Dire esattamente quando succederà è naturalmente impossibile».

— **Lei ha riscontrato che in alcune parti del mondo il cancro è più sviluppato che in altre. Anche negli Stati Uniti ci sono zone più immuni di altre; ciò fa pensare che l'ambiente, gli inquinamenti, oltre al fumo, contribuiscono all'aumento del cancro?**

«Senza dubbio. Ci sono molte ragioni che ci fanno pensare che l'ambiente abbia un'azione fondamentale. In tempi recenti ci sono state variazioni notevoli nel mondo e ci sono stati cambiamenti notevoli in certi tipi di cancro. Questo senza dubbio è dovuto all'azione dell'ambiente».

— **Lei ha dichiarato cinque anni fa che gli interventi chirurgici sono palliativi e che questo male si dovrà curare chimicamente. La pensa ancora così?**

«Sì, per lo meno per la maggior

# XII/H Medicina La vittoria

parte dei tumori che si disseminano a distanza. In questi casi la cura chirurgica è un palliativo. Se lei, per esempio, prende un cancro molto comune di cui mi occupo nel momento attuale, cioè il cancro alla mammella, si sa benissimo che in una percentuale molto alta dei casi, al momento in cui la diagnosi è fatta, ci sono già disseminazioni a distanza. Allora portare via il tumore locale ha solo un'azione temporanea. Non è una cura, migliora la situazione ma non la guarisce».

— **Si arriverà a cure preventive, forse a un tipo di vaccino?**

«L'idea del vaccino sul cancro è ancora un'idea molto vaga. Direi che non c'è nessuna ragione attuale per pensare che si possa fare un vaccino

sul cancro, mentre invece si può fare un'azione di prevenzione conoscendo le condizioni dell'ambiente. Come terapia la cosa più importante è capire perché una cellula diventa cancerosa, quali sono le caratteristiche comuni alle cellule cancerose oppure alle cellule di un particolare tipo di cancro. Questo è quello che cerchiamo di fare. Se fosse possibile sapere quali sono le caratteristiche fondamentali sarebbe anche possibile identificare il cancro e fare una diagnosi più precoce di quanto si fa adesso. Se si può intervenire quando il numero delle cellule malate è piccolo allora ci sono molte possibilità di successo».

— **Lei da oltre dieci anni studia la proteina formata da geni virali che**



# ... sul cancro è vicina

causano l'alterazione virale cancerosa.

« Mi sono occupato di questa ricerca fino al 1975, ed abbiamo identificato la proteina, poi mi sono spostato nel campo dei tumori della mammella. Quella ricerca continua in molti laboratori, anche qui all'Istituto Salk dove sono io, ma non vi partecipo più direttamente. Mi tengo al corrente, discuto con i colleghi che fanno questo lavoro. Ci sono stati progressi sensazionali. Adesso si sa che la proteina virale è una proteina normale: tutte le cellule normali hanno questa proteina. Il virus può moltiplicarsi senza essere soggetto al controllo cellulare e quindi produrre una grande quantità di questa proteina nella cellula. Questo fa poi diventare la cellula cancerosa ».

— Lei si è spostato sul cancro della mammella perché, secondo le statistiche, è la forma più grave di cancro specialmente per le donne?

« La possibilità di cura di questo cancro è migliorata solo di poco negli ultimi quaranta anni. La mortalità è su per giù la stessa, un po' meno, ma insomma non è che ci siano dei risultati di cura. Questa è la ragione per cui ho deciso di occuparmene. Ho pensato che gli indirizzi che si erano seguiti in passato non fossero molto buoni, infatti i risultati lo provano. Adesso ho cercato di cambiare metodo di ricerca. Stiamo già lavorando da anni in una nuova direzione. E' un lavoro molto lento perché si basa sullo sviluppo di reagenti per le caratteristiche superficiali delle cellule, sia normali sia tumorali. La ragione per cui ci concentriamo su queste caratteristiche superficiali è perché cerchiamo di trovare dei reagenti che siano specifici per i vari tipi di cellule mammarie, che sono parecchi. Per raggiungere questa selettività ci vogliono reagenti che abbiano una estrema sensibilità. Ci siamo rivolti alle caratteristiche immunologiche della superficie cellulare perché questa ha moltissime caratteristiche in una sola cellula. Noi ora cerchiamo di sviluppare un reagente che possa individuare con certezza una di queste caratteristiche. Dobbiamo sviluppare migliaia di reagenti. Il lavoro procede bene ».

— In quali settori la mortalità è diminuita?

« I tipi di cancro che oggi si possono curare molto meglio che in passato sono per esempio le leucemie dei bambini o il coriocarcinoma, che si sviluppa molto raramente come conseguenza della gravidanza, oppure certi mielomi, tumori delle cellule del midollo osseo, perché oggi si può sapere quante cellule ci sono nell'organismo e quindi quando si usa la terapia si sa quante cellule vengono distrutte e quante ne rimangono. Questa è la terapia degli agenti citotossici, chimici e si può dosare esattamente secondo le esigenze del paziente. Nel campo mammario, dove non è possibile sapere quante cellule ci sono, allora la terapia è un po' cieca, e a caso, e c'è la possibilità che si esageri: allora si uccidono cellule normali, che sono essenziali. Se invece la terapia è insufficiente allora si lasciano le cellule tumorali vive. Questo è quello che noi vogliamo evitare con i reagenti ».

— Lei ha dichiarato che le piace fare cose che altri non fanno; ma lo studio della mammella è uno studio di cui si occupano tantissimi scienziati.

« Io faccio qualcosa di molto diverso, infatti lo studio della mammella è uno studio vastissimo. Se io facessi quello che fanno gli altri considererei il mio tempo sprecato. Io cerco di fare cose nuove ».

— In occasione del Premio Nobel lei ha detto che è stato sempre fortunato nelle sue scoperte. Pensa che un pizzico di fortuna anche per uno scienziato sia indispensabile?

« Il fatto è che nella scienza, nella ricerca, poiché si cercano cose nuove o impreviste, l'elemento fortuna si presenta a molta gente, ma i più non se ne accorgono... ».

— Nei rapporti con i colleghi giovani ed anche più anziani lei è considerato un uomo aperto, generoso, senza invidie e preconcetti. Vorremmo sapere se con questi colleghi c'è anche uno scambio di idee, oppure ognuno va per la sua strada...

« Lo scambio di idee non può essere molto esteso perché richiede troppo tempo, ma lo scambio c'è nei limiti necessari in modo che sia vantaggioso reciprocamente ».

— Passando al piano personale la sua vita sembra caratterizzata sin dall'infanzia da continui spostamenti; lei infatti è nato in Calabria, è vissuto in Liguria, ha studiato a Torino e leggendo il suo curriculum lei dà l'impressione di spostarsi molto spesso. Era a Londra al tempo del Premio Nobel e tre anni fa è tornato in California all'Istituto Salk. Sembra un tipo ir-



Dulbecco al lavoro. Di madre calabrese e padre ligure, lo scienziato è cittadino americano dal 1953. Ha tre figli

# al premio Schubert, i più bei nomi del teatro e della lirica brindano con Maximilian I<sup>o</sup> brüt

La consegna degli ambiti premi Schubert è stata come sempre impeccabilmente curata dall'Organizzazione Renato Morazzani sotto il patrocinio della Gio. Buton. Nel corso della brillante serata si è brindato con Maximilian I<sup>o</sup> brüt. Nelle foto alcuni dei premiati.



Il bravissimo Adolfo Celi (o James Brooke?)



Il brindisi del grande cantante lirico, il basso, Nicola Rossi Lemeni.



L'ammirabilissima mezzo soprano Yaeko Ito.



Nando Pucci Negri premia la deliziosa Diana Ferrara, applauditissima prima ballerina del teatro dell'Opera di Roma.



La celebre scrittrice (ora anche pittrice) Flora Volpini riceve le congratulazioni del regista Rino di Silvestro.

## La vittoria sul cancro è vicina

quieto in contrasto con la sua professione.

« Questo è un fatto personale, ci sono persone che vivono sempre nello stesso posto e sono contente, e altre che non lo sono, lo sono piuttosto nomade e perciò debbo spostarmi ».

— Lei ora è in California, una regione che per gli aspetti naturali e per il clima è molto simile all'Italia. Sarà un po' di nostalgia?

« Può essere benissimo che il fatto di essere vissuto per molti anni in Italia, specialmente in Liguria, mi abbia condizionato ad un certo ambiente... ».

— Lei trova che l'Italia è sempre un magnifico Paese per una vacanza ma non per lavorare?

« Non è l'Italia, sono le situazioni in Italia ».

— Lei si è trasferito in America perché è il Paese dove la ricerca ha maggiori possibilità finanziarie?

« Non è solo una questione di mezzi. Il fatto è che come scienziato qui mi trovo a mio agio. So come le cose vengono fatte, non ci sono sorprese, improvvisazioni e dal punto di vista della organizzazione e della amministrazione della scienza tutto va avanti in un modo che si può sempre predire. Questo è un fattore molto importante ».

— Come concilia il suo lavoro con la famiglia?

« Sebbene sia molto preso faccio il possibile per dedicare alla famiglia molto più tempo di quando ero giovane ».

— La vita di uno scienziato, di un Premio Nobel famoso come lei è uguale a quella di un uomo normale quando affronta la vita quotidiana?

« Certo non c'è dubbio. La mia vita non è cambiata affatto da quando ho avuto il Premio Nobel. Io mi alzo alle sette, esco di casa alle otto meno un quarto, porto la bambina a scuola alle otto poi vado al laboratorio, lavoro, a mezzogiorno vado a casa per colazione. Quando ho tempo lavoro in giardino. Abbiamo un po' di terreno con degli alberi che non mi piacevano. Li ho tagliati tutti con le mie mani. Ho scavato il terreno, l'ho livellato, ci ho messo l'erba, tutto questo fatto da me. Mi piace il lavoro manuale perché mi distrae, mi rilassa ».

— C'è nient'altro che vuole aggiungere?

« Una delle cose che mi preoccupano molto in questi ultimi tempi è la situazione del mondo, specialmente il fatto che ci sono molte bombe atomiche a disposizione di gente con poco cervello. Questa è veramente una preoccupazione notevole perché io penso ci sia la possibilità di distruggere non solo le persone ma la civiltà intera ».

MARISE POKORNI ANGELUCCI



« Il ricercatore », dice Dulbecco, « deve essere fortunato, ma deve anche sapersi accorgere di aver avuto fortuna ». Dulbecco lavora all'Istituto di biologia Salk di San Diego, California

bory» di Londra e al « Salk Institute for biological studies » vicino a S. Diego in California dove tuttora insegna e ricerca. Nel 1975, insieme agli americani David Baltimore e Howard Temin, gli è stato conferito il Premio Nobel per la medicina e fisiologia per le scoperte concernenti il rapporto tra i virus tumorali e il materiale genetico delle cellule.

Ma in che cosa dunque consistono gli studi dello scienziato italo-americano? L'attenzione di Dulbecco è rivolta a ciò che avviene quando un virus, cioè una particella grande un centomillesimo di millimetro, penetra nella cellula di un organismo. Per comprendere questo occorre ricordare che in ogni cellula è contenuto un materiale particolare, quello genetico (il DNA), destinato a trasmettere, attraverso particelle dette « geni », le varie caratteristiche ereditarie: statura, colore dei capelli e degli occhi, corporatura, forma del naso e delle orecchie, ecc.

Il materiale ereditario si comporta un poco come le schede perforate di un calcolatore: contiene milioni di « informazioni » alle quali la cellula, per così dire, si deve « attenere ». Dulbecco ha spiegato che cosa accade quando un virus oncogeno (che provoca cioè il cancro) penetra in una cellula: il materiale genetico del virus si sostituisce a quello della cellula e incomincia a impartire « istruzioni » che alterano e trasformano la normale attività cellulare. Si formano cellule « sbagliate », quelle del cancro appunto, che non « obbediscono » più agli ordini dell'organismo ma si moltiplicano in maniera disordinata e convulsa invadendo i tessuti. A questo proposito qualcuno ha anche ipotizzato che un approfondimento della natura delle proteine prodotte dal materiale genetico dei virus e responsabili della trasformazione tumorale delle cellule, potrebbe avere come sbocco la preparazione di un vaccino anticancro nella prospettiva di una prevenzione della malattia invece che del suo trattamento quando è già manifesta. Si deve ricordare che quello dei virus è soltanto uno dei campi di studio nella lotta contro i tumori. La guerra contro il male del secolo è infatti aperta su tutti i fronti non escludendosi la ricerca di tutte le eventuali cause rappresentate da molteplici fattori d'origine esterna: alimentazione, inquinamento, stress, modi di vita, alcune attività lavorative, ecc.

MAURIZIO ADRIANI

# Per una linea agile e snella

La ricerca della linea è diventata oggi un problema sociale che molti si pongono perché il modello della donna moderna è legato all'agilità, alla dinamicità. Oggi « bella linea » significa linea snella, e conseguentemente ci si sente bene quando la si possiede.

La ricerca della linea può passare attraverso il controllo del regime alimentare o meglio delle calorie di cui il vostro organismo abbisogna; il benessere economico invece ci spinge a volte ad una super-alimentazione, ad un consumo eccessivo di grassi che la vita sedentaria non ci permette di smaltire. Una risposta a questo squilibrio può venire dall'esercizio di attività fisiche appropriate. Nei casi più gravi, o quando esistano disfunzioni, solo il medico può dare un consiglio preciso.

Ma quando il problema, è legato alla perdita di qualche chilo superfluo, allora si può ricorrere a un farmaco come la FAVE DI FUCA, associazione di estratti naturali come la Cascara Sagrada, la Frangula e la Quercia Marina. Le FAVE DI FUCA permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide, rendendo meno gravoso il conseguimento del risultato. Le FAVE DI FUCA sono quindi un coadiuvante nel trattamento dietetico dell'obesità.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

In vendita in tutte le farmacie.

Registrazione del Ministero della Sanità N° 8637  
Autorizzazione pubblicitaria del Ministero della Sanità N° 4604 del 10-12-79

## Perché gli hanno dato il "Nobel"

**Dagli studi sui virus alla scoperta di come fanno «impazzire» le cellule dando istruzioni sbagliate**

*XII H. Medicina*

Chi è Renato Dulbecco per il quale « il cancro ha sempre meno misteri »? Colui che è ritenuto uno dei maggiori ricercatori odierni è nato nel 1914 a Catanzaro. Laureatosi in medicina a Torino nel 1936, conobbe in questa città, nel 1945, Salvatore Luria, un italiano al seguito delle truppe alleate (anche lui Nobel per la medicina nel 1969) che si trovava nel capoluogo piemontese per salutare Giuseppe Levi, uno scienziato e professore di cui Dulbecco era stato discepolo. L'incontro risultò decisivo per il futuro del giovane assistente: Luria intuì subito il valore di Dulbecco e lo invitò a lavorare nel suo laboratorio di Bloomington negli Stati Uniti. In seguito Dulbecco passò al « California Institute of Technology » dove nel 1959 iniziò le ricerche sui virus continuando successivamente all'« Imperial Cancer Research Fund La-

1x/c

# I russi non sanno che a Kabul si combatte

**Il soldato sovietico muore lontano dalla cinepresa e viene sepolto senza nessuna cerimonia. TV e giornali mostrano soltanto scene di fratellanza. Ma a Mosca arrivano anche altre notizie**

di DEMETRIO VOLCIC

Mosca, marzo

**I**van Ivanovic, 38 anni, tecnico, sua moglie Nina, 35 anni, commessa in un grande magazzino, un figlio di 8 anni: una famiglia media moscovita. Abitano in un piccolo appartamento, con qualche fronzolo e il comfort standardizzato di una qualsiasi città sovietica. La *Pravda* di tre giorni addietro sul tavolino del soggiorno, una rivista di moda e un giornale « istruttivo » del piccolo Yuri su una poltroncina di similpelle. Il telegiornale trasmette un breve documentario sul « socialismo afgano », carico di soave ottimismo, con qualche invettiva contro le denegrazioni dell'imperialismo nei confronti dell'Unione Sovietica...

Che ne sanno Ivan Ivanovic e la sua famiglia, che ne sa il moscovita medio della « campagna di Kabul »? Stasera, come tante altre sere, la TV fa vedere immagini di soldati che aiutano i contadini afgani nella semina primaverile. I soldati stanno anche impiantando un ospedale da campo in un villaggio che, certamente, non aveva finora conosciuto nessuna forma moderna di assistenza sanitaria. Nessuna immagine di battaglia, nessun agguato, nessuna vittima. Il soldato sovietico,

laggiù, muore lontano dalla cinepresa, l'immagine della sua morte non turba il telespettatore.

Sulla *Pravda*, sulle *Izvestia* il soldato sovietico è fotografato come se si trovasse alle manovre, provvisto di tende riscaldate e di acqua fresca. Un contadino afgano, con turbante, seduto su un carro armato, conversa amabilmente con il soldato Nikolai.

Immagini di idillio, dopo la brevissima puntata necessaria per respingere l'attacco dei « mercenari della Cia », dei cinesi e dei « terroristi pakistani ». Ivan Ivanovic sa anche che l'« imperialismo » aveva tentato qualche settimana fa una sortita, seminando vittime tra la popolazione civile. Adesso le « spie » sono state consegnate alla giustizia e la calma è tornata a Kabul.

Il cittadino medio Ivan Ivanovic, talvolta, rischia o viene a trovarsi nella condizione di sapere qualcosa di diverso. Radio Free Europe, Radio Liberty hanno aumentato le loro trasmissioni, soprattutto nelle regioni musulmane dell'URSS; BBC, la Voce dell'America, radio occidentali diffondono « altre » informazioni anche a Mosca. Sono le emittenti clandestine: e il regime sostiene che si tratta di aggressioni ideologiche della Cia. Sono i pericolosi avversari ideologici che turbano l'armonia, che incrinano la « verità » serena e rassicurante della radio e della televisione del regime.

L'ascolto di una radio occidentale è un esercizio leggermente peccaminoso. Ci vogliono apparecchi abbastanza potenti ed è sempre meglio che i vicini non sappiano che nella casa si ascolta « la voce nemica ». Tuttavia sono milioni coloro che vi si dedicano. Non è chiaro se essi credono in tutto ciò che sentono, o se molti ascoltano



l'Occidente perché va di moda o per sfuggire alla noia dell'informazione ufficiale. Le notizie « diverse » del resto rappresentano l'unica voce che giunge ad Ivan sulla guerra che si combatte sulle montagne afgane.

L'assenza di un quadro completo di informazione fa prosperare il tam-tam verbale che a sua volta propaga, deforma e fa assumere dimensioni grottesche alla realtà. Quando anni fa un maniaco aveva ucciso alcune donne a Mosca, dopo pochi giorni già si parlava di un branco di assassini, fuggiti da un convoglio, sventagliati per la capitale alla ricerca di ogni essere femminile che capitasse sotto tiro. Il maniaco fu arrestato, processato, ma passarono molti mesi prima che si placassero le voci.

I sovietici si rendono conto del me-



*Guerriglieri islamici in marcia sulle montagne intorno alla città di Herat, nell'Afghanistan.*

*A sinistra un carro armato sovietico perlustra le strade di Kabul, la capitale. L'invasione di contingenti sovietici ha messo in grave crisi la politica di distensione tra i due blocchi*

## IX C

formazione ufficiale, scaturiscono voci terribili di treni che, dopo aver trasportato armi a Kabul, tornano con un carico di bare, da far sparire nottetempo. L'ottimismo di facciata, che non riferisce di battaglie e di morte, dilata le angosce, deforma le reali dimensioni dei fatti. Nessun funerale notturno, in verità. Il soldato caduto nella battaglia, ucciso nella

tro inesatto con cui sono costretti a misurare il mondo e si sfogano con le barzellette: due nonnine, ad esempio, si sono fatte il seguente quadro degli ultimi eventi: all'accademico Sacharov è stata tagliata la gamba a Kabul dove con le ultime forze chiede di essere trasportato nella ridente città di Gorki (lì, come si sa, è stato confinato). Breznev, avendolo saputo, si arrabbia al punto da sospendere i Giochi Olimpici e l'invio del grano sovietico agli americani. Carter per ripicca vuole la neutralizzazione dell'URSS.

Storielle amene e amare al tempo stesso, che aleggiavano sulla informazione ufficiale la quale non racconta di Ivan che muore in terra afghana. E, per contrapposizione tragica a questa in-

guerriglia, non ha diritto a estremi addii: viene accompagnato all'ultimo riposo in qualche cimitero di uno sperduto paese dell'Uzbekistan sovietico: la famiglia ne sarà informata con una cartolina che fa rivivere l'incubo dei tempi della seconda guerra mondiale.

Malgrado l'ottimismo e le rassicurazioni di una televisione « educativa » e reticente, il cittadino medio si fa una idea di una realtà preoccupante. Ivan Ivanovic, anche senza notizie precise, è soprattutto influenzato da una propaganda che lo avverte che le « forze imperialiste » vorrebbero riportare il mondo ai tempi della guerra fredda. Ma anche l'informazione ufficiale lascia qualche volta trapelare la verità.

E' come una medaglia di cui si fa

vedere solo una faccia, ma che — Ivan lo intuisce — ha pure un'altra faccia. E così dalle lodi tributate ad alcuni atleti occidentali che si sono pronunciati a favore della partecipazione ai Giochi Olimpici di Mosca, il cittadino medio sovietico capisce che altri atleti si sono dichiarati contrari.

Se il commento ufficiale dice che gli agricoltori americani patiranno per colpa di Carter che non vuole vendere grano all'URSS, il cittadino medio capirà che anche per lui le cose si mettono male. E quando il vicerisponsabile della polizia politica, la KGB, annuncia che nel mondo operano quattrocento centri di spie contro il « socialismo reale », Ivan comincia a non salutare i suoi conoscenti occidentali che vivono a Mosca. Egli sa, insomma, che la guerra è meno lontana rispetto a dieci anni fa, pur essendo da sempre abituato ad averla come terribile vicina.

Se il cittadino sovietico credesse in pieno a quanto scrivono i suoi giornali avrebbe l'impressione che l'America è pronta a sganciare da un momento all'altro la sua bomba nucleare e non lo fa solo per paura della reazione sovietica. Ma in queste cose basta credere al settanta per cento e sentirsi male. Situazione economica incerta, preoccupazione per una guerra che la propaganda fa vedere più vicina di quanto non lo sia e su tutto questo le notizie nebulose e reticenti da Kabul: quanto basta, insomma, affinché siano solo un pallido ricordo l'ottimismo sul dialogo con l'Occidente e l'idea di un progresso senza intoppi, limitato ma continuo, su cui contava il cittadino Ivan Ivanovic fino a non molto tempo fa.



Dentiera?

"Non so neanche d'averla!"

La signora Anna Ursella non ha problemi di dentiera da quando usa Wernet's Super, la polvere fissadentiere più famosa del mondo. La polvere fissadentiere

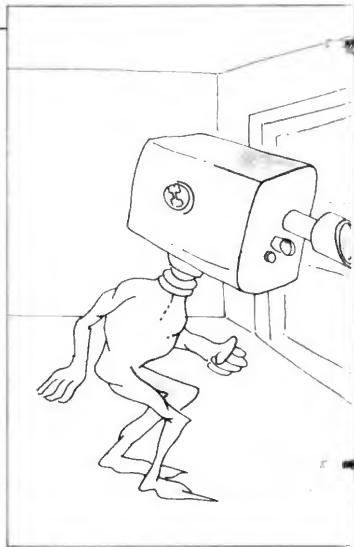
Wernet's - bianca, impalpabile, fresca - è studiata per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

Ecco perché da oggi anche tu puoi dire: "Dentiera? Non so neanche d'averla".



In vendita in Farmacia.

**Wernet's® super**  
il fissadentiere e... sorridi alla vita!



**Le scene audaci della «Priora» e il giudizio di registi (compreso Majano) scrittori, telespettatori**

di G. GUARINO e G. NAVA

Roma, marzo

**L'**esibizione senza veli di una bella attrice nello sceneggiato di Majano *L'eredità della Priora* (Rete 1 TV) ha dato il via a commenti, prese di posizione, lettere di protesta. Quando, pochi giorni dopo, la Rete 2 ha offerto un altro nudo femminile, in *Novelle dall'Italia*, commenti e lettere sono diventati valanga.

Mentre le TV private continuano a trasmettere spogliarelli integrali e film audaci (aiutate da una sentenza della Corte Costituzionale che le autorizza a trasmettere pellicole vietate ai minori a tutte le ore) senza suscitare proteste, Anton Giulio Majano, dopo aver deliziato i telespettatori con *La ciuchella*,  *Davide Copperfield* e molti altri «funnettoni», come li definivano i maligni, corre ora il rischio di rovinarsi la reputazione di bonario «padre del teleromanzo», di cancellare venticinque anni di carriera come autore di sceneggiati «per tutti» ed apparire agli occhi di qualcuno semplicemente come «regista sporaccione».

«Non c'è stato niente di voluto», si difende Majano, «e poi non mi sarei mai sognato una reazione del genere. Dovevo mettere in risalto una specie di malinconia, di scetticismo del personaggio di Gerardo, bisognava dare proprio la sensazione di quest'uomo che doveva avere uno shock

# Togliersi tutto senza aggiungere nulla

II / 5 di R. Abianello

per lasciarsi andare e non avevo la possibilità, come in un'opera narrativa scritta, di preparare e descrivere questo stato d'animo. Volevo che lo shock che aveva Gerardo come personaggio lo subisse anche lo spettatore e in questo credo di esserci perfettamente riuscito. Mi pare assurdo sostenere che avevo programmato la scena a freddo, ed è cretino dire che l'ho fatto per aggiornarmi, come ha scritto qualcuno, perché alla mia non più tenera età, ho 68 anni, non mi metto a fare il moderno e l'aggiornato».

Il caso Majano ha dunque aperto una polemica sul nudo in TV. E come in ogni dibattito è giusto raccogliere i pareri. Noi siamo andati negli studi di via Teulada.

**Brando Giordani (dirigente Rai)** - Se è davvero uno specchio della realtà, la televisione non può oscurare il video di fronte a ciò che è sotto i nostri

occhi, in ogni momento della giornata. Sarebbe come coprirsi con una benda prima di uscire di casa. Parlo del nudo, naturalmente, che si affaccia dalle pagine dei corrieri per i più piccoli alle pagine gialle, dal cioccolato, che una volta ci indirizzava idilliaci messaggi d'amore, alla campagna per i donatori di sangue. Allora «tutto il nudo in TV»? No, se il nudo è fine a se stesso, se è volgare, se esalta la pornografia. E ancora no se viene utilizzato al solo scopo di richiamare pubblico come già fanno, del resto, molte televisioni private, non avendo da offrire, in genere, oltre a vecchi film, che un patetico spogliarello della buonanotte.

**Sandro Bolchi (regista)** - Premesso che, comunque, è una questione di buon gusto da parte di un regista, devo dire che mi sembra una sciocchezza preoccuparsi di simili banalità. Resta

il fatto che a molti, evidentemente, fa impressione vedere un seno in primo piano. A un regista può succedere di dover girare una scena di nudo se la storia che sta raccontando lo richiede assolutamente. A me non è mai capitato. Non ne ho mai avuto bisogno. Baci tanti, nudi no.

**Biagio Proietti (regista)** - Il nudo TV non mi sembra una conquista. Mi sembra, piuttosto, un modo facile per coprire lacune e per fare scalpore. In linea di massima, non credo che il nudo sia assolutamente necessario in un film o in uno sceneggiato. E' più importante portare in TV l'eroticismo, se serve alla logica del racconto, ma questo lo si può ottenere anche inquadrando un viso o solo uno sguardo.

**Giuliana Berlinguer (regista)** - Non ho mai usato il nudo nei miei film. Non è che il nudo mi scandalizzi ma temo che sia un banale fatto di moda. Oggi sono rari i film senza scene di nudo o di letto e non vorrei che si creasse un nuovo tabù: quello di non poter girare un film senza nudi. Mi dà poi fastidio che il nudo sia sempre femminile e che venga usato nel cinema e in TV come viene usato nei manifesti pubblicitari. Credo che il pubblico si renda conto benissimo di quando un nudo viene usato non per fini artistici ma per ovvi interessi commerciali.

**Rosanna Vaudetti (annunciatrice)** - Mi sono accorta che qualcosa è cambiato sul piccolo schermo quando mio figlio Leonardo (10 anni) mi ha detto, l'anno scorso, «Mamma, hanno sbucato una donna in TV». Credo che per una donna, in genere, spogliarsi sia inutile: se ha fascino può dimostrarlo in mille altri modi. Alcune, poi, farebbero bene a coprirsi il più possibile. A me e a tutte le altre mie colleghe annunciatrici hanno chiesto di spogliarsi, non in TV naturalmente, ma per i cosiddetti giornali per «soli uomini». Io ho sempre rifiutato perché sono convinta che se l'abito non fa il monaco il nudo non fa sex-appeal.

**Luciano De Crescenzo (scrittore e sceneggiatore TV)** - Il nudo mi piace e lo estenderei anche al sesso maschile. A questo proposito lancio una proposta. L'anno prossimo Maurizio Costanzo, dopo il salotto, l'acquario e il bar dovrà scegliere un nuovo ambiente per la sua rubrica. Gli suggerisco le terme come erano concepite ai tempi dell'antica Roma. Lui dovrà apparire nudo, come era nella tradizione, e ricevere immerso nell'acqua gli ospiti di turno, anche loro nudi, naturalmente. Sarebbe una scelta di civiltà. E i personaggi invitati sarebbero finalmente allo scoperto come vuole lo spirito del programma. ●

## MOLTISSIME LETTERE COSÌ

«Lo sceneggiato ha presentato scene audaci per la esibizione di nudi che non tutti gradiscono vedere, specialmente nella intimità della loro casa. Lo spettacolo serale, essendo seguito dalla grande massa degli spettatori, dev'essere articolato in maniera da soddisfare ogni esigenza senza urtare la sensibilità di una sia pur piccola parte di spettatori, ammesso poi che coloro i quali appartenente o nel loro intimo si associano a questo mio scritto siano veramente una minoranza» (geom. Bernardo Bertani, di Roma).

«Il cinema americano incominciò il filone del sesso, dell'eroticismo, con fugaci immagini di seni nudi, poi si passò ai

nudi integrali, poi si arrivò alla pornografia. Ora la TV nazionale pare stia seguendo lo stesso itinerario, speriamo non arrivi dove sono arrivati il cinema e le TV private... e poi ci lamentiamo di questa società di violenti, di drogati, immorali, teppisti, scostumati. Grazie, sequei» (Salvatore Della Santi di Lecce).

«Non bastano le TV private? E' possibile che né voi né la stessa Rai (tramite annunciatrici) abbiate il buon senso e il buon gusto di preavvertire i telespettatori sulla visibilità o meno degli spettacoli, come fa ogni cinematografista? Forse la Rai ignora che esiste il reato di corruzione di minori» (Maria Doplicher di Verona).

V/D 'Donne e campioni'

# Divo dello sport cerca bellissima...

...e paziente: una donna-donna. Calciatori, tennisti e campioni di Formula 1 la vogliono così. Ecco cosa significa coppia e amore secondo Gerulaitis, Rivera, Laffite e compagni

di STEFANIA BARILE

Roma, marzo

**B**elle, meglio ancora, bellissime. In più sofisticate, quasi divine. Insomma da copertina. La dote essenziale: la pazienza con una spruzzata di sottomissione. Mai, per carità, indipendenti o (peggio) femministe. Perché già hanno una « fortuna », sono le compagne del campione, le donne degli assi, quelle che armeggiano con cronometri e palpitano ad ogni caduta e sbucciatura dell'idolo. Tutte là puntuali, perfette, in attesa

ore  
22.30  
TV1  
LUNEDÌ  
31 MARZO



che il « dio » torni con loro a casa. Perché loro, il campione, ce l'hanno in casa. E' il loro uomo. Ma come sono queste donne veramente? E come vivono il ruolo di divine? Ce lo raccontano loro stessi, mogli e mariti.

Prima di tutto c'è campione e campione. Mentre atleti e calciatori di solito vivono le regole ferree di « ritiri » (dove non si dovrebbe né fumare, né bere, né stramangiare, né tantomeno far l'amore), ci sono gli altri, i play-boy dello sport, tennisti e corridori d'auto, sempre ritratti in party da jet society: le foto con Gerulaitis o con Lauda nelle discoteche più « in » di New York o nei ritrovi di Montecarlo sono su tutti i giornali. Perché « bisogna divertirsi, non aver regole », dice Gerulaitis, « e fare all'amore ». Opinione condivisa anche da qualche calciatore: per esempio Albertosi, da sempre fedele alla non regola e lo dice chiaramente. In quanto al « bellissimo » Cabrini è l'uomo delle 500 lettere a settimana: e certo tanto numero di ammiratrici non può non far pensare all'amore. Ma andiamo con ordine.

Perché le donne si innamorano di un campione? « Perché certe donne vanno allo stadio e guardano il divo-

campione come certi uomini vanno o meglio andavano al night, al tabarin a vedere le ballerine. E se ne innamoravano ». Così sancisce l'allenatore del Perugia, Castagner. Il primo incontro avviene di solito molto anonimamente al bar. « Perché i calciatori sono in trasferta, oppure perché non giocano quasi mai nelle società della città d'origine. E quindi il loro ritrovo è il bar », « Ma non è vero niente », sostiene la signora Simona Marchini in Cordova (già giocatore della Roma), « nei ritiri, per esempio, le donne entrano lo stesso. Si gioca e si beve. Niente ritiri casti ».

Per i calciatori, dice ancora Castagner, la donna è moglie, ovvero equilibrio. « La mia carriera la devo a lei », sostiene Sandrino Mazzola. E Cordova, proprio in contrapposizione alla moglie troppo polemica, idealizza « una donna che non lavori, che non perda la sua femminilità. Una donna donna ». Ma loro, le donne dei calciatori, mica sono tutte d'accordo. « Volevo essere una donna dipendente. Una protetta dal marito. E invece... con un marito che sta sempre fuori devo fare tutto io », si lamenta la signora Zoff. Insomma è tutto un pretendere da queste donne del calcio.

Forse in cambio dell'amore i campioni non danno nulla? E' un coro: « Gli diamo soldi, tranquillità e poi, vuoi mettere?!, noi stessi ». Qualcuna si accenta: « Rimango in pigiama dal sabato alla domenica, aspettandolo », rivela, nuova Penelope, la sposina diciottenne di Giordano.

D'accordo, nel calcio non c'è molto da divertirsi. E altrove? « Intorno a noi il mondo delle feste è finito. Le mogli non sono più le bellissime raffinate ereditiere, sono al massimo ragioniere che stanno al cronometro. Piccole borghesi e non più signore ». Così, secco, Clay Regazzoni, l'unico play-boy dell'automobile. D'accordo con lui sono Schecter, Villeneuve e Ferrari (quello delle moto), compreso Montezemolo (ex del motore ora dirigente alla Fiat). In più tra queste donne serpeggia la ribellione, come conferma la futura signora Fitipaldi che per sposare il suo idolo non intende aspettare tanto e soprattutto non si vuole dedicare totalmente a lui: « Voglio assolutamente lavorare ».

Allora è proprio diventata un mito la bellissima del campione? « E' rimasta nel tennis. L'unico sport che vive ancora il clima festaiolo », dice Regazzoni. Bisogna dargli ragione. Qui si



Franco Cordova con la moglie Simona Marchini. A sinistra: Zoff e signora Pazienti e sottomesse, le donne dei campioni raramente sono femministe. La signora Zoff anzi dichiara: « Volevo essere una donna dipendente »

***"Neanch'io rinuncio!  
Sono dieci anni che  
Dash mi dà un bianco  
COSÌ."***

*Oh senta! Questo è l'ultimo  
Dash rimasto e lo voglio io.  
Lei prenda un altro prodotto,  
io non rinuncio al Dash.*



***Dash: più bianco non si può.***



## Divo dello sport cerca bellissima...

corteggiano le mogli degli altri (ma, forse per adeguarsi, anche Regazzoni confessa « se capita... »); qui ancora si sposano le belle; qui si sposano le ricchissime. Nastase per esempio ha scelto una bella ereditiera belga. « Ma io non mi lascio andare a flirt, non mi faccio corteggiare. Ho un marito latino ». E lui sogghignando, tutto uno show come un vero divo maschio: « La donna? Per me deve essere debole e femminile ».

Anche il tennis è quindi proibito alle donne emancipate? « Non è vero, il femminismo non ci ha rovinato. Anzi... M'ha reso felice. Non devo più invitare le donne a cena. Mi faccio invitare. Non devo più aprire porte, me le aprono », dice Vitas Gerulaitis. E gli allenamenti del campione? « Mi alleno quando ne ho voglia. Intanto ballo, faccio l'amore, trovo tante fidanzate: preferisco perciò non avere moglie ». E' d'accordo, sui flirt, anche una moglie: « Ci piace flirtare con gli altri ». Ma subito spiega: « Essere mogli di campioni ha tanti svantaggi. Uno è star sempre a fare e disfare le valigie ».

C'è forse qualche altro sport che richiama le fans? Il basket? « E' uno sport in nascita. Non c'è divismo. Quindi intorno a noi ancora non ruota quel mondo particolare », sostiene Meneghin. Ma non è che le donne non possano materialmente avvicinarsi? Insomma sono tutti alti oltre due metri: « Macché, nessun problema. L'altezza non conta ». E' che nel basket proprio non c'è il miele del campione.

Oggi sono ancora calciatori, tennisti e corridori d'auto a stimolare l'interesse femminile. Un tempo lo sono stati altri sport: Coppi, il campionissi-



## COM'È NATA L'INCHIESTA

« Avrebbe dovuto intitolarsi "Campione mio adorato". Poi invece, come spesso succede, ha cambiato titolo diventando "Donne e campioni". Ma mi sembra che l'altro avrebbe reso di più: era proprio nello spirito del programma. Tutto da ridere ». Lo rivela Giuliana Calandra, autrice con Tilde Corsi e con la consulenza di Giampaolo Ormezzano (ex direttore di «Tuttosport», ora inviato speciale di «La Stampa» del programma in quattro puntate (lunedì parte la prima puntata sulla Rete 1). « Non è in chiave femminista. Abbiamo solo voluto constatare che tipo di donna circola nello sport ». Nella prima puntata sono i campioni a parlare di donne; nella seconda la parola è invece alle donne; nella terza sono di scena le coppie; nella quarta infine, gli scapoli dello sport. Sono stati intervistati quasi tutti i campioni, gli assi, e naturalmente le loro donne. A farle parlare, come abbiamo detto, è stata (fra gli altri) Giuliana Calandra: attrice (è nel cartellone del Teatro Pier Lombardo con « Il maggiore Barbara » di George Bernard Shaw), da tempo si dedica anche al giornalismo TV.

Giancarlo Antognoni il giorno del suo matrimonio con Rita. In alto, a sinistra: Adriano Panatta con Maria Rosaria. Infine, accanto, Rivera con una delle sue « ex ». Sono alcuni dei campioni che hanno accettato di parlare in Donne e campioni, il programma di Giuliana Calandra e Tilde Corsi. Accanto a loro molti « grandi » di tutti gli sport, come Vitas Gerulaitis, il ciclista Moser, l'ex calciatore Mazzola

mo della bicicletta, sollevò uno scandalo nell'Italia moralista degli anni Cinquanta per la sua storia d'amore con la dama bianca Giulia Occhini. « Mi innamorai di lui per una scommessa », rivela lei oggi, « e per la sua bestiale signorilità ». Finito il ricordo rosa rivela « che tutta quella faccendina mi è costata 200 milioni », e allude alla questione d'eredità controversa. Insomma parla di soldi e non d'amore. Il denaro è sempre stato la componente del divo.

Ci si può forse consolare con un calciatore: Bagni, del Perugia. La sua è una storia d'amore controversa: la mamma ha aggredito in mezzo alla strada, fra una folla di persone, la ragazza; la società gli ha intimato di lasciarla. Lui ha scioperato. E ha vinto. C'è poi chi sta nel giusto mezzo: Rivera, « La donna è bene che lavori, che sia indipendente. Quanto a me non credo nel matrimonio. Ma nell'amore e nella coppia ». E' un proclama di equilibrio. Un equilibrio d'atleta. A cui le donne rispondono, come la signora Fittipaldi: « Dio ha creato l'uomo e la moglie ». Insomma accettano.

STEFANIA BARILE



I programmi a colori sono



Si ricevono meglio  
con un televisore  
**PALCOLOR TELEFUNKEN.**



trasmessi col sistema PAL.

*Tutti i programmi a colori della televisione sono trasmessi con il sistema PAL.*

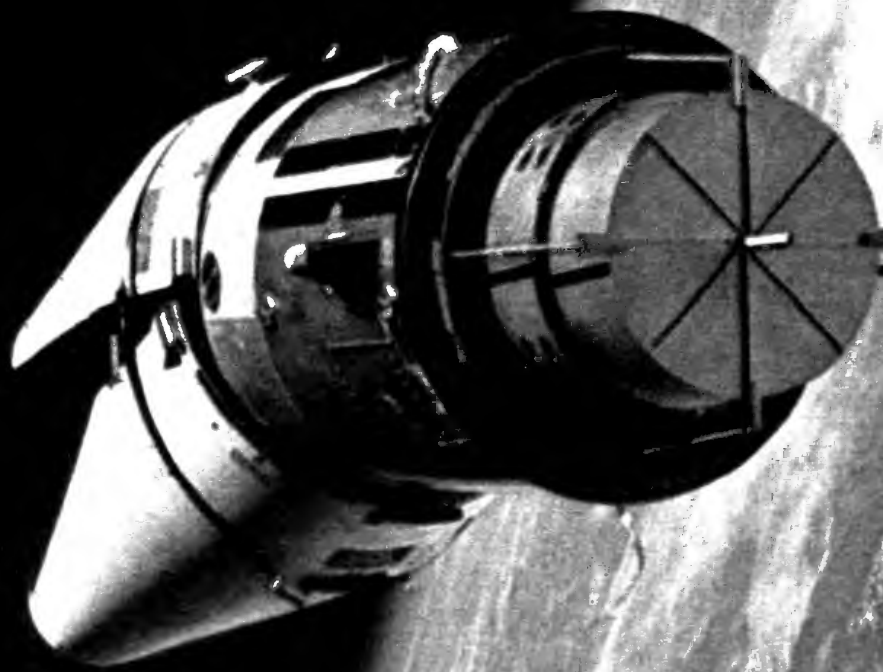
*Films, documentari, avvenimenti sportivi, le notizie di tutti i giorni: migliaia di ore di programmi vengono trasmessi con PAL Telefunken e si ricevono meglio con un televisore Palcolor Telefunken. Come questo.*



*Palcolor  
8858 Quartz  
Memory 26 pollici,  
telecomando "supercontrol" a  
raggi infrarossi. Programmatore digitale  
Quartz Memory. 16 Watt di potenza sonora.  
Cinescopio superluminoso "High Focus" autoconvergente.  
Nuovo telaio totalmente modulare a bassissimo consumo.*

TELEFUNKEN PAlcolor

**PALCOLOR®**  
perché il sistema PAL è nato in  
**TELEFUNKEN**



# Nel cosmo alla ricerca della vita

TV1  
MERCOLEDÌ  
2 APRILE  
Ore  
21,35

Un altro straordinario viaggio di Piero Angela per scoprire se esistono gli extraterrestri. Ha intervistato scienziati in tutto il mondo. Anche alla NASA ci credono

di PIERO ANGELA

**S**iamo soli nell'Universo? Oppure in questi immensi spazi, con miliardi di stelle in miliardi di galassie, c'è qualcun altro come noi? O magari diverso da noi che in questo momento sta pensando la stessa cosa?

Queste domande ce le siamo spesso poste, guardando al cielo di notte, popolato di luci lontane. Man mano che aumentano le nostre conoscenze sull'origine della Terra, sulla nascita della vita, sull'evoluzione dell'intelligenza, sembra sempre più plausibile che la vita possa essersi sviluppata anche altrove, su altri pianeti. E che abbia forse dato origine ad altre civiltà tecnologiche.

Oggi un numero crescente di scienziati ritiene che questa probabilità sia elevata, e che altre civiltà possano esserci.

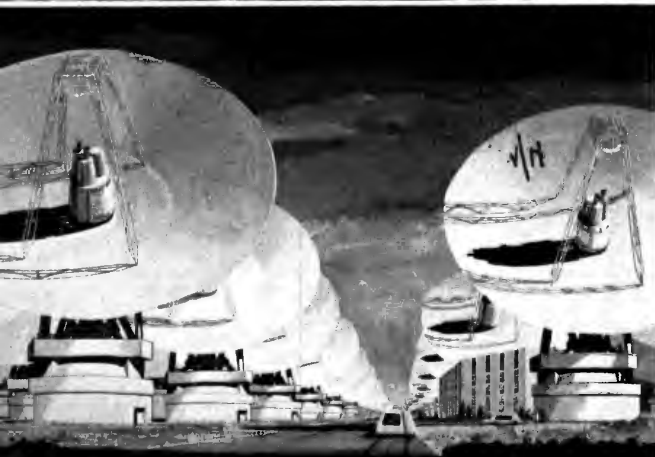
travemente, esistono altri esseri pensanti, capaci di aver sviluppato una tecnologia come la nostra, o forse molto superiore al nostro Sole infantile e una stella di media età, e quindi altrove il processo potrebbe essere avvenuto prima, magari milioni di anni prima.

Il fatto nuovo, e abbastanza sorprendente, è che la NASA ora si sta occupando seriamente di questo problema e sta preparando addirittura un progetto per la ricerca di eventuali segnali intelligenti provenienti dallo spazio. Il progetto si chiama SETI (*Search for extraterrestrial intelligence*) e si avvale della collaborazione di alcuni dei più autorevoli ricercatori nel campo della fisica, dell'astrofisica, della biochimica, della psicologia, della biologia, della paleontologia, delle radio comunicazioni, ecc. In questo progetto si cerca da un lato di capire quali sono le condizioni necessarie perché un pianeta sia abitabile e la vita possa prendere origine, dall'altro si studiano le possibilità di captare dei messaggi radio, volontariamente o involontariamente diffusi da altre eventuali civiltà.

Si può infatti pensare che anche altrove ci sia una civiltà.

Una sonda spaziale a mano a mano che aumentano le nostre conoscenze sembra sempre più plausibile che la vita possa essersi sviluppata anche su altri pianeti in altre galassie.

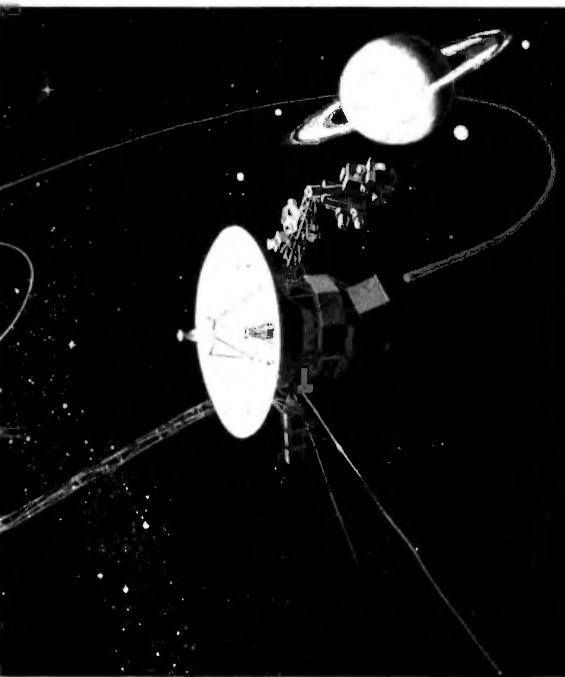
*Nel cosmo alla ricerca della vita*



dita » involontaria di onde radio, così come avviene sulla Terra: tutti i nostri programmi radio e televisivi si diffondono nello spazio e viaggiano nel cosmo, pur diventando sempre più deboli. Non è quindi escluso, ritengono certi esperti, che ciò avvenga anche su altri pianeti, e che ci sia una possibilità (sia pur molto piccola) di captare qualche trasmissione nello spazio e di tentare di riconvertirla in immagini.

L'altra possibilità consisterebbe invece nel captare dei messaggi radio appositamente trasmessi da altre civiltà a destinazione di altri pianeti: messaggi irradiati da radio-fari, per così dire, grazie ai quali queste civiltà molto avanzate cercherebbero di comunicare con altri abitanti della galassia. Un tale radio-faro avrebbe naturalmente lo svantaggio di essere molto direzionale (e bisognerebbe quindi trovarsi nel punto giusto al momento giusto per riceverlo), ma avrebbe il vantaggio di poter essere molto più intenso, e quindi essere captato a grandi distanze (così come la luce di una torcia elettrica è più intensa quando il fascio è concentrato anziché diffuso).

Per quanto riguarda la difficoltà di decodificazione del messaggio, coloro che studiano questo problema, come l'astronomo Frank Drake della Cornell University (direttore del famoso radio-telescopio di Arecibo, il più grande del



## COSÌ LA NASA CERCA GLI EXTRATERRESTRI

Il dott. John Billingham dirige, alla NASA, il progetto per la ricerca di civiltà extraterrestri.

— Dott. Billingham, vuole parlarci di questa idea?

Sì, l'idea centrale del progetto che stiamo attualmente preparando è che oggi si ritiene che la vita sia largamente diffusa nell'Universo e che anche la vita intelligente possa essere diffusa. Molti scienziati ritengono che vi sia infatti un numero molto grande di pianeti nei quali la vita possa aver preso avvio, dando forse luogo a civiltà sviluppate culturalmente e scientificamente, in grado di costruire attrezzature capaci di comunicare a distanze interstellari. L'idea quindi consiste nell'utilizzare dei radiotelescopi per un periodo di cinque o sei anni e ascoltare lo spazio, cercando tra le tante onde radio che ci arrivano dal cosmo per captare eventuali segnali di civiltà extraterrestri.

— Come è stata accolta questa vostra iniziativa dalla comunità scientifica internazionale?

Si tratta di una cosa abbastanza nuova. Trenta o quarant'anni fa, se qualcuno avesse proposto un'idea del genere, la maggior parte della gente avrebbe probabilmente riso. Oggi la situazione è molto diversa: molti scienziati ritengono che queste teorie sono ragionevoli e che vale la pena di tentare.

— Oltre all'evidente curiosità di sapere se siamo soli oppure no in questo Universo, potrebbero esserci dei vantaggi?

Potremmo forse scoprire non una, ma diverse civiltà extraterrestri. Anche se non riusciamo a scoprire un messaggio vero e proprio, ma solo un segnale, già questo sarebbe molto. Indicherebbe che una civiltà tecnologica più avanzata esiste e che può superare certi periodi critici, come il nostro, senza autodistruggersi. E questo ci darebbe assai più speranze anche qui sulla Terra.

*La ricostruzione del percorso di una sonda spaziale. Nelle foto a sinistra: una veduta di Marte e il progetto Cyclope, con antenne di 100 metri di diametro. In alto a destra, Piero Angela, l'autore dell'inchiesta. Specialista in trasmissioni di interesse scientifico, Angela ha realizzato per la TV, fra le altre, Da zero a tre anni. Nel buio degli anni luce, Indagine sulla parapsicologia*

mondo, da dove sono già stati fatti dei tentativi di ascolti spaziali, e anche un messaggio in codice è stato trasmesso dalla Terra verso eventuali ascoltatori lontani), ebbene il prof. Frank Drake ritiene che un linguaggio basato sulla fisica, la chimica, la matematica, la astronomia, ecc., sarebbe comprensibile ovunque, perché le leggi sono le stesse in tutto l'Universo.

Siamo nella fantascienza? Si direbbe proprio di no. Nel corso di questa inchiesta televisiva ho incontrato un gran numero di ricercatori che si occupano attivamente dei problemi connessi con la possibilità che esistano altri esseri intelligenti nello spazio e quest'idea è oggi accettata dalla comunità scientifica, anche se nessuno è in grado di dare, come è ovvio, delle stime attendibili. Proprio per questa ragione c'è oggi un interesse nuovo nello studio della formazione della Terra, dell'origine della vita, dell'evoluzione dell'intelligenza, per capire meglio come sono andate le cose sul nostro pianeta e cercare di intuire quali probabilità vi sono che un tale processo possa essere avvenuto anche in altre parti del cosmo, là dove le condizioni locali erano favorevoli. L'inchiesta TV tenterà quindi di ripercorrere le tappe in questo lungo cammino della nostra Terra, e le riprese filmate, intelligentemente organizzate da Penny Hutcheson, ci hanno

portato in molti laboratori per seguire i più recenti studi che si stanno attualmente compiendo.

Circa quaranta scienziati ci parleranno, in modo semplice e comprensibile, di ciò che si è scoperto in questi anni dell'Universo, dei pianeti, della vita, grazie anche alle informazioni ottenute dall'esplorazione del nostro sistema solare.

Molte delle sequenze sono state gi-

rate dalla NASA, all'Ames Research Center, vicino a San Francisco, dove esistono laboratori di ricerca esobiologica (cioè biologia spaziale) e dove si sta appunto preparando questo progetto per l'ascolto dello spazio con radiotelescopi.

Nel corso delle riprese abbiamo avuto anche la fortuna di assistere a una grande conferenza internazionale, con la partecipazione di oltre

## Nel cosmo alla ricerca della vita

duecento scienziati di varie discipline chiamati a collaborare a questi studi preparatori. Alcuni di essi appariranno nel programma.

I nove documentari si varranno di moltissime animazioni, alcune realizzate dalla NASA, e la maggior parte realizzate da noi, grazie a Eligio Brandolini e Nino Burrascano, che già in passato hanno portato il loro contributo di immaginazione ai miei programmi, come gli operatori Mario Vitale negli Stati Uniti, Giancarlo Cecchini a Roma e la montatrice Mirella Mencia, nel lungo lavoro di costruzione in moviola.

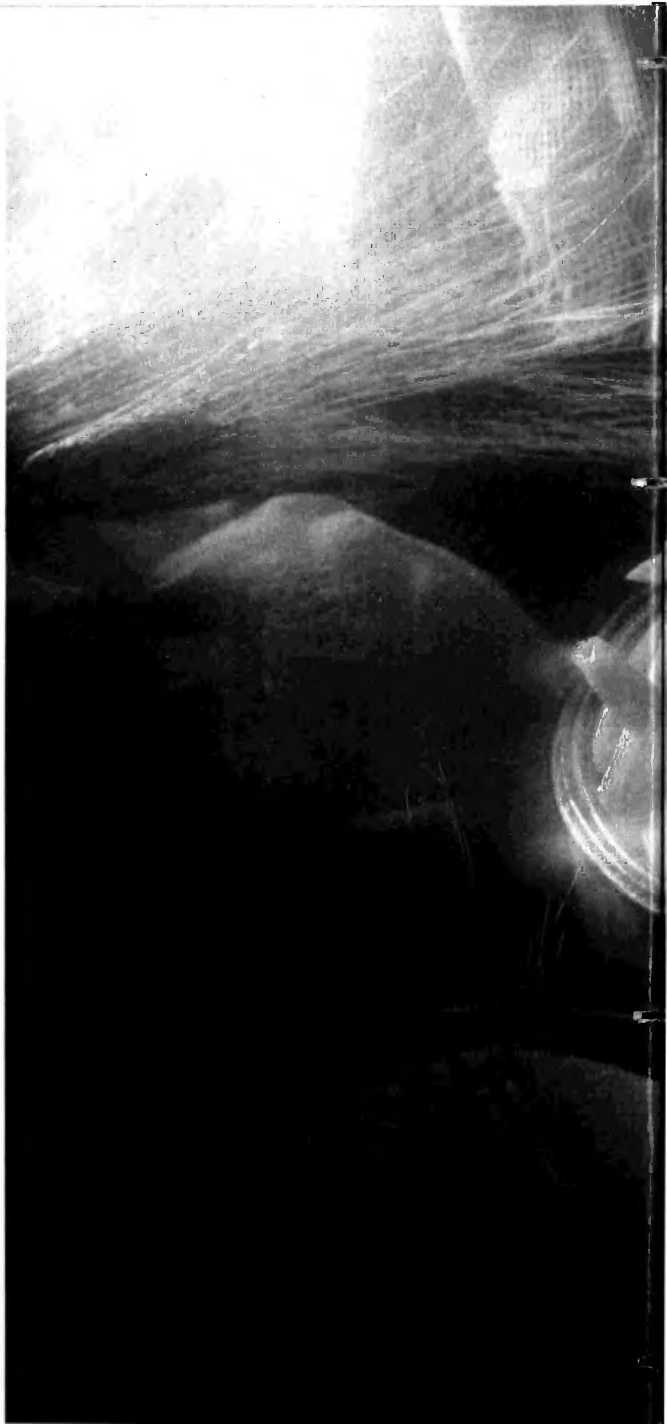
E' insomma un viaggio nel passato e nel futuro alla ricerca di altri esseri nel cosmo, ma forse ancor più alla ricerca di noi stessi e della nostra storia. Può darsi che dallo spazio non giunga alcuna voce, alcun messaggio, ma soltanto il ronzio della radiazione cosmica di fondo. Però anche la consapevolezza di essere soli in questo immenso Universo costituirebbe ugualmente un messaggio importante per la nostra collocazione culturale.

PIERO ANGELA

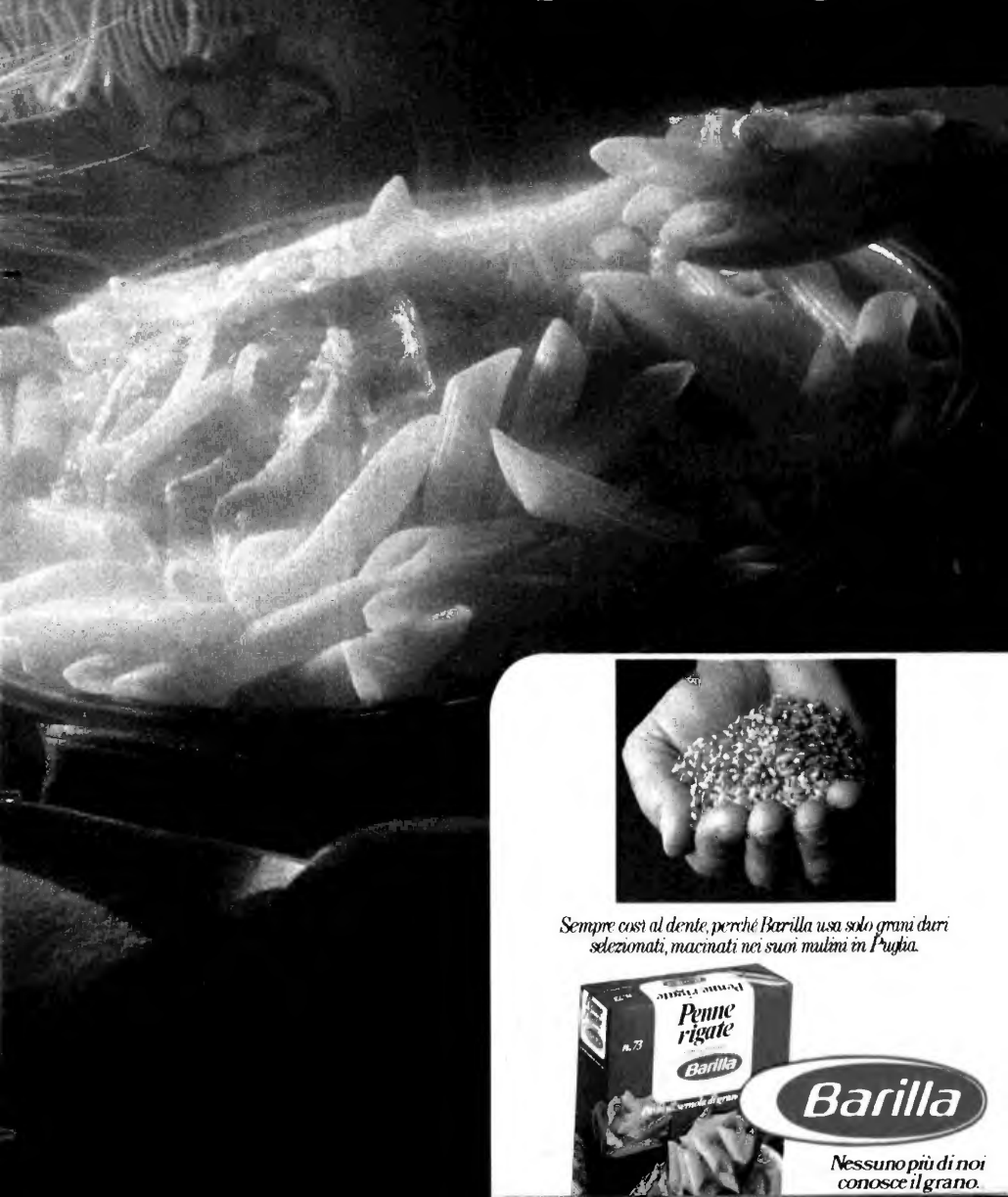
## TUTTO QUELLO CHE VEDREMO IN TV

Ecco i principali argomenti che saranno trattati nel corso delle nove puntate.

- L'origine dell'Universo e la formazione di stelle e pianeti. In quale modo nasce un pianeta abitabile come la Terra.
- La ricerca di altri pianeti nell'Universo. Quali sono le condizioni necessarie perché la vita possa prendere origine.
- Come si è sviluppata la vita sulla Terra, e come si è passati a forme sempre più evolute, la nascita dell'intelligenza.
- Le probabilità che un tale processo si sia sviluppato altrove, secondo varie valutazioni statistiche.
- Ricerca di eventuali messaggi radio provenienti dallo spazio. L'attuale progetto di ascolto con sistemi multicanali.
- La possibilità di viaggi a lunga durata nella galassia con nuovi tipi di veicoli e le difficoltà connesse. Sonde automatiche intelligenti e stazioni spaziali.
- L'evoluzione dell'Universo in base alle conoscenze attuali: verso il collasso o verso l'espansione illimitata?



*Sempre al dente,  
una tradizione di padre in figlio.*



*Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri  
selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.*



**Barilla**

*Nessuno più di noi  
conosce il grano.*

**ATTAK**  
**IL PRIMO "SUPERSALDATORE" A FREDDO.**  
**BASTA UNA GOCCE IN POCHI SECONDI. PER SEMPRE.**



Gli Attak unisce (metallo, metallo, gomma, cuoio) non è solo a prova di tempo, ma a prova di peso, a prova di strappo, a prova di urto... a prova di tutto. E in ogni tubetto di ATTAK, il tuo Supersaldatore a freddo, ci sono ben 190 gocce che saldano: per altrettante riparazioni che non si vedono e non si sentono. Mai.

E' un prodotto **LOCTITE**

**attak**®

**L'ADESIVO CHE SALDA.**

LOCTITE ITALIA - BRUGHERIO (MI)

## ALLA CONQUISTA DEL WEST

di *Y. Byrnes*

### A grande richiesta si replica

**Lo zio Zeb torna in TV con la famiglia Macahan per 29 pomeriggi di 50 minuti l'uno**

Negli Stati Uniti il successo ottenuto da *Alla conquista del West*, il telefilm americano della MGM che abbiamo visto in 14 puntate domenicali sulla Rete 2 a partire dall'ottobre scorso, è stato superato soltanto da *Radici* e da *Ottocento*. In Italia è riuscito a raccogliere anche dieci milioni e mezzo di telespettatori alle medie e trenta della domenica. Un ascolto record, dicono al Servizio Opinioni della Rai. L'anno scorso *L'altra domenica* di Arbore, sulla stessa rete, metteva insieme un milione e mezzo di persone. E *Domenica in...*, con Corrado, sulla Rete 1, toccava gli 8 milioni.



Un risultato simile non era stato neppure messo in conto: la programmazione era partita con qualche dubbio, il western sembrava un filone troppo consunto, la durata delle puntate (un'ora e mezzo ciascuna) eccessiva. L'unica a credere fino in fondo alla *Conquista del West* televisiva (da non confondere con quella cinematografica, *La conquista del West* di De Mille con Gary Cooper), era Rosanella Lello Nogara, che l'ha scovata e curata.

Alla prima puntata già c'erano 3 milioni di persone davanti al video. Alla penultima erano 8 milioni e duecento mila. Con una media di gradimento di 88, che equivale a prendere un 9 a scuola, cioè moltissimo. Giuseppe Rinaldi, che ha dato la voce allo zio Zeb, uno dei protagonisti, un successo così non l'aveva ottenuto neppure doppiando Jack Lemmon.

Comunque un buon numero di telespettatori si sono persi le prime punta-

te. E hanno incominciato a tempestare Radiocorriere TV e Rai di richieste: volevano una replica. Questa volta lo spazio per accontentarli è stato trovato subito. Dal 31 marzo rivedremo il telefilm nel *Buonsera com...*, che per l'occasione cambia formula. Non più composto da due pezzi (telefilm e spettacolo abbinati) e un tutto-western a puntate. Le 14 puntate originarie però, per entrare in quello spazio, sono dovute diventare 29, ciascuna di 45-50 minuti circa. Vanno in onda tutti i giorni dal lunedì al venerdì; i sintesi delle puntate precedenti restano invece solo al lunedì, in apertura di settimana. La prima puntata si apre con il probabile intervento di un personaggio del « western all'italiana », intervistato da Rosanella Lello Nogara.

Per quei pochi che ancora non sapessero tutto sulla vicenda aggiungiamo che il telefilm racconta la storia della famiglia Macabhan che abbandona la Virginia per dirigersi nell'Oregon, nel tentativo di sfuggire alla violenza



La famiglia Macabhan in posa. C'è in alto Zeb (James Atness) e ci sono i « ragazzi ». Dal gruppo indiana Kate Macabhan, interpretata da Eva Marie Saint

della guerra di Secessione. Siamo nel 1861. Timothy e Kate Macabhan (rispettivamente Richard Kiley ed Eva Marie Saint) parlano con i quattro figli: Luke (Bruce Boxleitner), Lara (Kathryn Holcomb), Josh (William Kirby Callen) e Jessie (Vicky Schreck). A loro si unisce il fratello di Timothy, Zeb (James Atness). Nelle varie puntate, inoltre, partecipazioni straordinarie: Mel Ferrer, Ricardo Montalban, Christopher Lee, Vera Miles e molti altri grossi nomi del cinema di Hollywood. Intanto, negli Stati Uniti, sono in preparazione altre nove puntate che vedremo sulla Rete 2 nel prossimo autunno.

TERESA BUONGIORNO

# I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno milioni di immagini.



Aiutali con una buona protezione:

## COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi quando sono arrossati e stanchi.

I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno, per te, milioni di immagini.

E non sempre in condizioni ottimali. Luce artificiale, sole, polvere, vento, sforzi eccessivi ed eccessivo lavoro sono tutte situazioni "difficili" che ti sottopongono a uno stress certamente dannoso per la loro salute.

### COLLIRIO ALFA

Protezione e difesa. Per i tuoi occhi.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. SOLO IN FARMACIA.  
Decreto Ministero Sanità N. 4623 del 20/12/1979

# Io Ciccio il passato il futuro

Un «pupo» siciliano prende a modello la «marionetta» Totò per raccontare ai telespettatori come è arrivato al successo: da bambino terribile ad aspirante attore, dall'avanspettacolo al cinema. Il ritorno con Ingrassia

di LINA AGOSTINI

Roma, marzo

**U**n uomo da ridere: è una parola ridere e far ridere. Sono nato male, nel rione 'A Vucciria, in mezzo agli odori della frutta che marciva e ai rifiuti che restavano per terra. Poi la fame che è stata la prima molla della mia vita, la mia compagna, mia madre, mia sorella, per anni e anni e i sogni a stomaco vuoto di pasta-scuitta e bisticche che diventavano elementi della mia comicità. Poi il teatro per strada «a vostro buon cuore» e la vita in pensione e le lunghe giornate in galleria Colonna, in attesa di una scrittura tra attori veri e falsi, commendatori capocomici e poveracci». Questo il passato, ma oggi? «Oggi ho tutto, una bella casa, i soldi, il successo, la gente che mi vuole bene, una famiglia». E allora diventa più facile far ridere, no? «Macché, è ancora più difficile. La gente è smaliziata, ride per nervosismo, per paura più che per gioia. E' una comicità malata quella che gli viene data dal cinema, dal cabaret, dalla televisione e per noi comici semplici, "umanitari" diventa un problema. Poi come si fa a ridere con il mondo che abbiamo intorno? Stiamo correndo tutti verso la pazzia totale, ci si annoia, e poi, chi siamo, perché stiamo al mondo, qual è il nostro compito, chi ci ha messi su questo mondo...». E sono questi «perché» a rovinargli la vita, più delle divergenze professionali con Ciccio, più della gelosia della moglie «bella», più delle incomprensioni

generazionali con la figlia diplomata, più di certe insoddisfazioni culturali che lo affliggono come la data di nascita di Giulio Cesare o il pessimismo di Giacomo Leopardi. «Noi siamo proiettiati nel futuro, perché dobbiamo sapere queste cose del passato, che aiuto ci danno oggi, in che modo ci aiutano a capire la vita?». E non perdona al Tasso di aver scritto *La Gerusalemme liberata*.

«Avrei dovuto chiamarmi Natomale», dice. Invece si chiama Benenato Francesco, in arte Franco Franchi, nato a Palermo 44 anni fa «ma sull'*Enciclopedia dello Spettacolo* mi hanno dato l'età di Ciccio». Ciccio è Ciccio Ingrassia, per vent'anni l'altro della fortunata ditta Franchi e Ingrassia, 170 film girati insieme prima dell'allontanamento, poi cinque anni di ditta in proprio, uno da una parte con pochi film, ma importanti, e Franco Franchi dall'altra con tanti recital e un po' di televisione. *Domenica in...* li ha riuniti, per ora soltanto idealmente, «non so ancora cosa pensa quel signore là, le parole sono una cosa, i fatti un'altra». E i fatti cosa potrebbero essere? «Perché la ditta Franchi e Ingrassia si riformi ci vogliono proposte nuove, di teatro più che di cinema. Che senso ha per noi due rifare quello che abbiamo già fatto? Certo che è facile per un produttore mettere in un film duecento milioni e, grazie alla nostra presenza, incassare di sicuro due-tre miliardi, ma a noi cosa viene? C'è stato un progetto di teatro, una *Cavalleria rusticana* con Lando Buzzanca, ma

ore  
20,40

TV2  
DOMENICA  
30 MARZO



## VIE UN PO' PUPO UN PO' UOMO

Franco Franchi su questo programma conta moltissimo, «c'è l'ho messa tutta», dice, «e chissà che non suggerisca a registi e ad autori un filone nuovo da adattare al mio personaggio». Quando è nato, «Un uomo da ridere», si chiamava «Risate a crepapelle», poi il titolo è cambiato. Ma sono rimasti la storia e i protagonisti. «Mi chiamo Bianco Bianchi», racconta Franchi, «ed è una storia in parte autobiografica. Il protagonista è un attore d'avanspettacolo che arriva al successo dopo fallimenti, defusioni e tanta tenacia. Come è successo a me, Bianco Bianchi incontra nel programma gli stessi personaggi che incontrai quando volevo fare l'attore a tutti i costi: Mario Merola, Antonio Sabato, Gloria Paul, Crococo, il tutto raccontato in sei puntate da un uomo di cinema. Lucio Fulci. Nel programma abbiamo inserito anche parecchi brani di film girati per l'occasione. Per il pubblico le sorprese saranno due: il vedere come la mia comicità da pupo sia simile a quella di Totò marionetta, e il capire che dietro la faccia del comico Franco Franchi c'è l'uomo».



Sopra, grande passerella finale della compagnia Bianco Bianchi (Franco Franchi) al completo. Gloria Paul, Carlo Croccolo e tutti i protagonisti delle sei puntate hanno fatto parte del passato artistico di Franchi aspirante comico non ancora arrivato al successo. A fianco, Franchi e Gloria Paul, soubrettlina di rivista

non se n'è fatto niente. Invece con Ciccio torno in TV per tre mesi impegnato in *Buonasera con... Franchi e Ingrassia*. Da solo mi vedrete in *Un uomo da ridere*, sei puntate che presentano un Franco Franchi noto, con le smorfie, le marionettate che mi hanno dato la popolarità, ma anche il lato umano, i ripensamenti, le crisi, le paure di un uomo che ha il dovere di far ridere». E i perché di quest'uomo. «In questi cinque anni di lavoro solitario, senza Ciccio, ho sentito un grande bisogno di comunicare con la gente, di parlare, di avere risposte. Siccome faccio parte del verbo essere, e se sono esisto, se esisto penso, e se penso devo anche capire...». E sembra che la parola «perché» sia un fatto suo personale, l'abbia inventata lui assieme al «soppressidiamo», al «eh! eh! eh!» con gomitata finale, a quell'andare su e giù della fronte un po' scimmiesco. «La scimmia è stata la mia prima imitazione, ed era irresistibile. Ora sono diventato troppo bello per rifarla». Ma Benenato Francesco a fare teatro aveva cominciato molto prima, da ragazzino, a otto nove



# per un dopomangiato naturale



In Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili, Petrus Boonekamp creò nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome. Petrus è una sapiente infusione paziente mente invecchiata in fusti di



rovere, delle erbe più preziose raccolte in tutto il mondo. Infusione che conserva la maggior quantità possibile di principi attivi.

Quei principi attivi che aiutano e stimolano le naturali funzioni digestive dell'organismo. Ecco perché una giusta dose di Petrus, bevuto

liscio o come correttivo del caffè, facilita un dopomangiato naturale.



# Petrus

amaro digestivo olandese

## Io Ciccio il passato il futuro



anni quando, scalzo, si presentava nelle chiese dove si celebrava un matrimonio e sbarrando il passo allo sposo diretto all'altare gli diceva «vieni a casa che mamma ti vuole». E continua a fare teatro anche dopo, quando dice che «ogni giorno mi invento la vita». «Oggi devo vivere così, dico svegliandomi, e decido se fare musica, se fare «itura, se andare in campagna a sentire il rumore del silenzio, o scrivere canzoni, tristi, drammatiche e non so perché».

Ancora un «perché», ma con qualche certezza. «Perché tutti i comici sono tristi, lo erano Toto e Chaplin e anche Keaton, deve essere un fatto di «ghiaiole lacrimogene». Facciamo ridere gli altri e noi restiamo tagliati fuori, soli. Dovremmo formare un esercito di huffoni buoni, perché il mondo ha bisogno di comici, dovrebbero esistere le fabbriche di comici. La comicità aiuta a vivere». Anche se non aiuta lui, il comico. «Io sono contento di esserci, anche se c'è gente che non conosce la pace, che non conosce la sazietà perché ha fame, che non sa cos'è la luce elettrica. Ma chi deve pensare a questa gente? Noi siamo romantici, buoni, ma abbiamo l'una tantum, la ricevuta fiscale e ci distruggono da altri problemi. Ci vorrebbe la giornata di 30 ore almeno per il comico». E quella di Benvenuto Francesco «nato male» è troppo breve, nonostante la buona volontà e le intenzioni. «C'è gente che non ride mai, che vive con l'angoscia, come in attesa di una punizione divina. Ora io dico: può darsi che siamo stati mandati su questo pianeta per punizione, forse per colpa di Caino e Abele siamo stati sbattuti in questa grande isola dell'Asinara chiamata Terra, ma divertiamoci qualche volta, e se sentiamo il botto scappiamo senza voltarci, «soppressiamoci»». Anche se questa volta non c'è Ciccio Ingrassia a prenderlo in braccio. Allora, alla fine, è facile far ridere? «Certo che è facile, ma perché?». Franco Franchi, non lo vogliamo sapere.

LINA AGOSTINI



Carlo Croccolo e Armando Bandini in una scenetta dello spettacolo. Qui accanto e in alto, ancora Franc: Franchi con le soubrettes





# Fiesta ti tenta tre volte tanto



**Fresca** sempre freschissima, grazie alla sua particolare confezione «sigilla bontà», che ne mantiene intatto il gusto, l'aroma, la fragranza.



**Leggera** sempre leggerissima, perché fatta con soffice pan di spugna e delicate creme al curaçao o tutti frutti.



**Genuina** sempre genuina, perché i suoi ingredienti sono semplici e tradizionali: latte, canditi, uova e tante altre bontà.

**Il tuo snack è una cosa qualunque o una Fiesta?**

## RITRATTO D'ATTRICE

### Bice Valori toscana di Roma

**Una signora che recitava per simpatia. Tanta TV, un po' di cinema e la voglia di essere bella**

Era la più entusiasta tra le beniamine della televisione. La più polemica, secondo quelli che l'hanno conosciuta meglio. Anche la più incompresa da trent'anni di cinema, radio, teatro e TV che non l'hanno privata della fisinomia simpatica, ma un po' goffa, della caratterista. Invece Bice Valori sognava Molière e Goldoni. Sognava anche di cantare. Come dire cento recite per un concerto, ed era pronta ad accettare la sfida di Ornella Vanoni e di Patty Pravo messe insieme. Ma nessuno glielo ha mai chiesto: «Non si può fare in eterno un lavoro come questo», diceva. «Se per una sera in *Doppia coppia* facevo ridere meno, il portiere non mi portava più la posta, il lattaio si dimenticava di lasciare il latte, la gente che mi incontrava per strada mi guardava storto come se avessi commesso chissà quale colpa».

E Bice Valori ha continuato fino all'ultimo a divertire il pubblico, in TV nella commedia musicale *Rugantino*, poi in teatro nei panni dell'orrenda Zobeide in *Accendi la lampada*, ruolo che ha passato a Isa Di Marzio non appena il male l'ha costretta a lasciare il palcoscenico. «Una volta un attore restava sulle scene finché non gli veniva la flebite alle gambe», ripeteva spesso, «oggi una carriera dura in media tre anni. Il resto è *Carosello*».

Per Bice Valori, nata nel 1927 a Roma da famiglia toscana, la carriera è durata molto di più: quasi trent'anni e avendo sempre a fianco, nella vita e sul palcoscenico, il marito-partner Paolo Panelli. Tutto in famiglia, dietro e davanti alla macchina da presa, così esemplare, così idilliaco nonostante l'amorosa prepotenza di lei, così ricco di comprensione da una parte e dall'altra. Ed è Paolo che con la figlia Alessandra assiste Bice fino in fondo, arriva al punto di mentirle, fingendo una recita che ha sospeso per starle accanto. «Mio marito è la sola persona che riesca ancora a farmi sorridere», aveva detto di recente in un'intervista: «poi con lui la vita è facile, è un ottimista, a differenza di me che sono ca-

tastrofica». E lui: «Bice mi piace, mi diverte, è simpatica», e tutto ciò che dicevano l'uno dell'altro era affettuoso, nei verbi e nei gesti. Un tanto a testa. I dolori, come quello vissuto insieme per la perdita dell'unico figlio maschio, venivano accantonati, vinti dalla risata, dal lavoro. Accantonati insieme alle cose che entrambi non avevano potuto fare: «L'ideale di Paolo, a parte la regia, sarebbe l'ergastolo», scherzava Bice: «non avrebbe preoccupazioni, chiederebbe un lavoro in falegnameria, forse avrebbe nostalgia della famiglia, ma una volta la settimana io e nostra figlia andremmo a trovarlo a Porto Azzurro», ed era un modo carino per rinfacciare a Paolo

tutto il tempo che lui passava nella piccola falegnameria ricavata in garage a costruire impossibili mobili, trascurandola.

Tutti e due sentendosi fuori posto senza l'altro, Paolo attore impegnato senza registi e Bice primadonna senza un autore che le chiedesse almeno per una volta so-

la di essere anche bella. Paolo e Bice, uniti per trent'anni dalla stessa latente voglia di evadere, ma insieme, da un pentagramma di «spalla» per rifugiarsi nella favola a due «con Alessandra che è la cosa più importante della mia vita». Uniti dalla paura di non far ridere, dall'amore per il teatro, dal timore che la TV li abbia troppo a lungo «usati». Uniti anche da un certo modo di completarsi, secondo il quale Paolo è il filosofo di casa, il socratico e Bice la colonna della famiglia: lui creativo e pieno di fantasia quanto lei incapace di inventare; lui complice del personaggio e lei interprete coscienziosa ma riottosa, sia che diventi «Elviruccia» o la terribile direttrice di Giamburascas, sia che in teatro per cinquecento sere ripeta il personaggio della peripatetica tutta simpatia in *Aggiungi un posto a tavola*, sia che la televisione le chieda di fare tutta una galleria di «tic» da mettere e smettere come abiti usati, condannata al dialetto romanesco, «io che sono toscana», al piccolo schermo, alla parucca e alla goffaggine. «Amo la vita, mia figlia, il mio lavoro e gli uomini», diceva Bice Valori e con «uomini» intendeva soprattutto il «suo» uomo, quel Paolo Panelli conosciuto trent'anni prima in accademia, «ma mi piaceva di più Luciano Salce», aggiungeva scherzando. Ora Paolo è rimasto senza Bice e anche noi.

GABRIELE ISMANI



## “Sei bella, ogni giorno più bella”

Venus si cura della bellezza del tuo viso: una bellezza fresca, morbida, naturale, che attira il complimento. Venus, linea cosmetica di bellezza.

Latte, tonico, crema da giorno, crema da notte. Per essere e sentirsi bella. Venus è un prodotto Lepetit Divisione Cosmetici.



# Venus

Lepetit

Per sentirsi bella, e per sentirselo dire.

*Il telefono è la tua voce,  
ma non solo la tua.*



Ci sono 37.000 cabine da cui puoi telefonare in ogni ora del giorno e della notte. E le cabine telefoniche devono essere a disposizione di tutti.

Perché il telefono è la tua voce, ma non solo la tua. Perché tutti possano fare una semplice telefonata, per sentire una persona cara, per dire come stai. O una telefonata importante, forse vitale.

Per questo, se trovi una cabina in disordine, segnala il guasto al 182. La telefonata è gratuita.

**Il Telefono.** *La tua voce*



xiii/2  
**ANTEPRIMA TV**

*«Il fascino dell' insolito»*  
**Insolito  
napoletano**

**Nuovi appuntamenti  
con l'«altra faccia della  
realtà»: in preparazione  
«La casa della follia»  
di Matheson, regia  
di Biagio Proietti**

**Napoli, marzo**

Ai telespettatori il «fascino dell'insolito» è piaciuto: storie, interpreti, autori sono diventati popolari. E altri stanno per diventarlo dato che, in caso di successo, serie chiama serie. La nuova, già in cantiere, presenterà un altro manipolo di registi e autori in cerca di gloria. Fra i secondi quello che probabilmente avrà più fortuna è Richard Matheson, famoso in America ma ignoto fra noi, salvo agli specialisti.

Matheson è l'autore di *La casa della lollia*, ora in lavorazione negli Studi di Napoli, un classico fra i romanzi del filone fantastico. Protagonista è Chris, professore con il pallino della letteratura, un uomo umiliato dagli insuccessi che sfoga la sua rabbia con le persone (e gli oggetti) che vengono a contatto con lui. Ma mentre le persone, in particolare la moglie, sono in grado di reagire, gli oggetti sono ovviamente costretti a subire la violenza. Questa violenza però viene incamerata, diventa energia e a un certo momento...

Regista di *La casa della follia* è Biagio Proietti, esperto in gialli e racconti del mistero, sceneggiatore di numerosi successi televisivi (*Coralba*, *Dov'è*



xii/q

Gigi Pistilli e Olga Karlatos sono i protagonisti di *La casa della follia*, per la seconda serie di « Il fascino dell'insolito » (Rete 2)

Anna? Lungo il fiume e sull'acqua, *Madame Bovary* è passato da qualche tempo dietro la macchina da presa. Strenuo difensore della letteratura fantascientifica (« definirla un genere di evasione è perlomeno avventato ») a proposito di questa serie TV parla di « fantascienza sociologica ».

Anche gli altri capitoli di questa nuova serie, oltre ad essere incentrati su pochissimi personaggi, sono sempre ambientati nei nostri giorni. Gli autori, dunque, usano il fantastico per affrontare la realtà, cercando di trattare quest'ultima non in maniera usuale, ma tentando di scoprire anche quello che non si vede, « l'altra faccia della Luna ». Per esempio *La casa della follia* è basata su un avvenimento per niente irrealistico e vago: la crisi di un uomo nata dalla mancanza di una collocazione precisa. Proietti, nella lavorazione, ha dato molto risalto al dettaglio ed ha reso la fotografia bianca, gelida.

Gli ambienti sono in due soli colori: bianco e nero. L'effetto è quello di esasperare visivamente la situazione psicologica del protagonista e renderne più accentuato il senso di paura che a poco a poco si instaura nel rapporto tra uomo e cose. Altra caratteristica del telefilm è di essere soprattutto un racconto per immagini. Reduce dall'esperienza di *Storia senza parole*, Proietti è convinto che le immagini, più del parlato, realizzino una comunicazione più immediata tra fatti e telespettatori. La sceneggiatura di *La casa della follia* è dello stesso Proietti e di Diana Crispo. Gli interpreti: Olga Karlatos, Luigi Pistilli, Renato Mori, Remo Remotti e Sosi Conte.

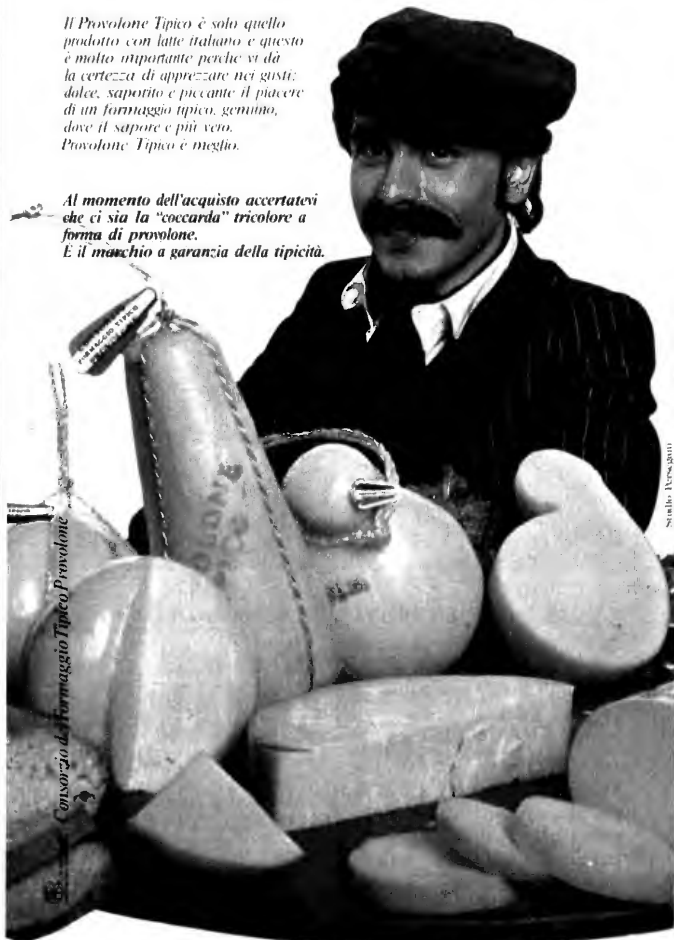
FRANCESCA BIANCO

# Tipico è meglio per sapore e genuinità

Il Provolone Tipico è solo quello prodotto con latte italiano e questo è molto importante perché vi dà la certezza di apprezzare nei gusti: dolce, saporito e pungente il piacere di un formaggio tipico, genuino, dove il sapore è più vero. Provolone Tipico è meglio.

Al momento dell'acquisto accertatevi che ci sia la "coccarda" tricolore a forma di provolone.

È il marchio a garanzia della tipicità.



## Provolone Tipico

solo dal latte italiano



LUCIA BOSÉ INTERVISTATA A MADRID

# Mio figlio Miguel

Miguel Bosé

**Siamo molto uniti ma non gli darei mai un consiglio. Di lui mi piace tutto: il carattere, come canta. Non è solo mio ma anche di Picasso, di Hemingway...**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Madrid, marzo

**A**nche se gli alberi sono pieni di gemme l'aria qui a Somosaguas ha ancora il sapore aspro dell'inverno. Eppure Lucia Bosé ha trascorso il pomeriggio in giardino, portando le rose, e nell'orto, dietro la casa bellissima. «Certe abitudini mi sono rimaste dentro. Sono una donna semplice, amo la vita dei contadini, il si-

lenzio della campagna». L'abbiamo raggiunta a Somosaguas per parlare del figlio Miguel e del suo straordinario successo. E' una delle rare interviste che concede: non ama parlare di sé, e meno ancora del figlio: «Miguel ha la sua vita ed io la mia»; dice anche: «Lui è lui ed io sono io».

Lui, Miguel, vuol dire quattro milioni di dischi venduti in un anno, in tutto il mondo. Quasi un milione soltanto in Italia. Dovunque si esibisce teatri pieni, sempre. Ventiquattro anni, il sorriso luminoso e lo sguardo seducente della madre, una delle attrici più belle degli anni Cinquanta (*Cronaca di un amore*, *La signora senza camelie*, *Per le aniche scale*), l'agilità e la prestantza fisica del padre: Luis Domínguez, torero famosissimo, amico di personaggi del mondo dell'arte e della cultura, come He-

mingway (grande appassionato di tauromachia), o come Rafael Alberti, il maggior poeta vivente di lingua spagnola. O come Pablo Picasso che lo aveva spesso ospite nella residenza di Vallauris, con la moglie e i figli.

Piace come canta, e canta bene. Piace come danza e si muove sulla scena. Piace ai giovani e piace agli adulti. Piace quel suo volto pulito, il sorriso spontaneo e accattivante. E la sua disinvoltura, il modo di stabilire immediatamente una corrente di simpatia con il pubblico. Piacciono soprattutto l'impegno e l'estrema professionalità. Determinazione e orgoglio sono i segni distintivi del suo carattere. In questo assomiglia forse al padre: «l'espada che danzava» nell'arena, alla continua ricerca della perfezione. La mitezza e la disponibilità sono invece simili a quelle della madre.



13978

TV1

Prossimamente  
in « Variety »

— Fino a qualche tempo fa Miguel era « il figlio di Lucia Bosè ». Ora è lei ad essere la madre di Miguel. Che cosa ha voluto dire per un'attrice famosa questo scambio di ruoli?

« Non è stato uno scambio. La mia scelta l'ho fatta molti anni fa, quando nacque Miguel: il mestiere di madre è difficile e non si concilia con quello dell'attrice. Io ho scelto il primo ».

Da Luis Dominguín che l'aveva letteralmente « strappata al mondo » Lucia Bosè ha avuto tre figli (un quarto è morto subito dopo la nascita). Miguel è il maggiore; seguono Anna, che vi-

Miguel Bosè, 24 anni, quattro milioni di dischi venduti in un anno: è a Sonovaguas, nella casa della madre, vicino a Madrid. Sullo sfondo il parco con Miguel e la sorella Paola, la più piccola. Sopra al titolo: Miguel con la madre, Lucia Bosè



13978



## Mio figlio Miguel

ve in Messico, sposata felicemente a un miliardario, e Paola, una delle modelle più ricercate e anche attrice: « Li abbiamo educati fin da piccoli a decidere liberamente e in piena responsabilità. Anche per Miguel è stato così. Non ho mai influenzato le sue scelte. E lo stesso ha fatto il padre, credo... ».

— Miguel dice di aver scelto come nome d'arte Bosè in omaggio a lei che è la madre. Questo le fa piacere?

« Può darsi che lo abbia fatto in segno di stima per quello che io rappresento per lui. Lui lo dice e io gli credo. E naturalmente mi fa piacere. Ha preso da me qualcosa, come io ho preso da altri. Nel mondo dello spettacolo tutti siamo debitori verso qualcuno ».

— Miguel ha raggiunto il successo come cantante-ballerino-showman dopo aver tentato la via del cinema e del teatro: lo ha mai incoraggiato verso questa strada?

« No, mai. Non ho mai cercato di guidarlo. Ognuno deve cercare la propria strada da solo. Nella nostra famiglia abbiamo sempre pensato così ».

— Miguel è sulla cresta dell'onda.

Si sentirebbe di dargli un consiglio, oggi?

« I consigli sono regali pericolosi. Preferisco non darne, mai ».

— Parliamo di Miguel showman. Come lo giudica?

« Non lo giudico. E' mio figlio ».

— Ma ciò che fa, e come lo fa, le piace?

« Io sono la madre. Di Miguel mi piace tutto. Più ancora le cose che fa fuori del lavoro. E' rimasto il ragazzo di sempre, molto legato alla famiglia, alla casa. Ogni volta che può torna qui a Somosaguas ed è come se fosse uscito la mattina. La famiglia è il suo punto di riferimento costante. Sicuro. Almeno io ho questa convinzione ».

— Lei vive separata da anni da suo marito, Miguel è più legato a lei o a Dominguin?

« Non sono io che debbo rispondere. Chiedetelo a Miguel. Incontra il padre quando vuole. Vanno molto d'accordo. Anche il mio rapporto con Miguel è perfetto. Come del resto con Anna e con Paola. E' un accordo fondato sul rispetto e la stima reciproci ».

— Che cos'ha Miguel di Lucia Bosè e che cosa del torero Dominguin?

« Non lo so. Non ho mai cercato di

scoprirlo. Può esserci qualche rassomiglianza fisica, che però notano di più gli altri. Credo che Miguel abbia un carattere diverso dal mio e da quello del padre. Diciamo che ha una personalità più originale, in cui è possibile scorgere qualche tratto materno e altri paterni. E un po' anche di tutta la gente che ha conosciuto in casa nostra, mentre cresceva. E' molto importante frequentare le persone giuste. Il piacere dell'arte, della conoscenza, dello studio si acquista così ».

— Lei ha detto che non ha mai influito sulle scelte di Miguel. Ma se a suo tempo non si fosse opposta, insieme con suo marito, al debutto di Miguel nel cinema, con il film « Morte a Venezia » di Luchino Visconti, probabilmente oggi la vita di suo figlio sarebbe diversa...

« Io opposta? Siamo nel campo della pura immaginazione. Io non ho mai saputo che Visconti avesse scelto Miguel. E comunque la decisione, se c'è stata, l'ha presa lui, mio figlio ».

— E' stato anche scritto che lei e Miguel lavorerete presto insieme in un film tratto da una commedia musicale di successo.

« Penso che si tratti anche questa volta di immaginazione. Miguel sì, può farlo un film del genere. Ne ha le capacità. Ma io? Mi ci vede? Ora che



Miguel Bosé ha due sorelle: Anna, sposata in Messico, e Paola (nella foto sopra), attrice e modella. Qui sotto: Miguel con la prima ballerina del suo gruppo, l'americana Patrizia. A destra: ancora Miguel con la madre. A sinistra: con parenti ed amici, a tavola per il pranzo, nella casa di Somosaguas



## LA TV ENTRA IN CASA BOSÉ

Miguel Bosé in famiglia, con la madre, la sorella, gli amici. Un modo nuovo per raccontarci come vive uno dei divi più famosi oggi. Guido Sacerdote, che ha organizzato il servizio per «Variety», è riuscito a portare per la prima volta le telecamere nella splendida casa di Lucia Bosé, a Somosaguas. Regista è Mauro Bolognini, altro nome famoso e «appassionato» dell'attrice che ha diretto anni fa in un film, «Per le antiche scale». Somosaguas è, con Marbella ed Estepona, in Andalusia, fra le zone residenziali più alla moda in Spagna. Si trova a una decina di chilometri da Ma-

drid, ma il paesaggio è completamente diverso da quello che incontri uscendo dalla città. Lì ci sono gli alberi secolari della Casa de Campo, lo splendido parco che i madrileni affollano nei giorni di festa. E' un trionfo di colori, con una natura in pieno rigoglio. Poi, quasi all'improvviso, tutto finisce. L'orizzonte si apre su una terra brulla, il panorama tipico della Castiglia. Più in là, dolci basse colline dominate dalla sagoma slanciata del trasmettitore della TVE. E' Somosaguas, con le sue ville isolate, cinte di muri bianchi, macchie di verde, giardini in fiore. m.loc.

i figli sono andati ognuno per la sua strada sono di nuovo libera di accettare proposte cinematografiche. L'ho fatto. Ma non parti di ballerina...».

— Quindi accetterebbe di lavorare insieme con Miguel in un film? Magari anche con Paola?

«Perché no. In quel caso non sarebbero però Lucia Bosé e i suoi figli a lavorare insieme, ma tre attori diversi, scelti da un regista uno indipendentemente dall'altro per le loro caratteristiche».

— Ha mai rimpianto di aver abbandonato la carriera di attrice?

«No, mai. Comunque non ho di questi rimpianti».

— Com'è la sua vita oggi?

«Questa che vede. Mi occupo della casa, del giardino, dell'orto. E poi ho le mie letture, le amicizie. Insomma sono felice, se è questo che vuol sapere».

GIUSEPPE BOCCONETTI

**Oggi a tavola, uno dopo l'altro saremo irresistibili  
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé  
tutto ha più gusto: un panino,  
un pomodoro, un uovo sodo...  
Maionese Calvé,



uova freschissime con succo  
di limone secondo  
una ricetta esclusiva  
più leggera.

**A volontà Calvé.**

## Giù dal cielo volantini di 50 anni fa

**Raid aereo sopra Milano  
per ricordare un gesto  
di libertà. Tra la folla  
una donna che ricorda**

Nelle prime ore del pomeriggio di mercoledì 12 marzo il centralino della Rai di Milano è stato tempestato di chiamate: «Si può avere un manifesto in ricordo?», «Ho saputo del lancio, avete ancora qualche volantino?». Le richieste sono state soddisfatte com'era possibile. Alle 11,30 di



quello giorno, infatti, un piccolo aereo da turismo biposto aveva sorvolato più volte Piazza del Duomo facendo piovere ventimila volantini colorati in ricordo di un raid aereo antifascista avvenuto cinquant'anni prima, il mattino dell'11 luglio 1930. Protagonisti un giovane di Aosta, Giovanni Bassanesi (emigrato in Francia), e Gioacchino Dolci, ricercatore nucleare, entrambi aderenti al movimento rivoluzionario antifascista «Giustizia e Libertà». Da un angolo della piazza l'operatore Mario Sanga ha ripreso la pioggia colorata per un servizio della rubrica TG 2 - Gulliver. Autori della ricostruzione di questo episodio, che irritò Mussolini perché fu una vera beffa al «cielo inviolabile della Patria», il giornalista Antonio Lubrano e il regista Pino Passalacqua (che ha firmato per la TV sceneggiati come *La mano sugli occhi*, *Antonio Sarti brigadiere*, *Il balordo*, ecc.). Nessuno si è accorto che in piazza, confusa tra la folla, c'era la vedova di Bassanesi, Camilla Restellini (nella foto), una signora di 70 anni che, con il «sopravvissuto» Dolci, è protagonista del servizio di Gulliver. Allora i due giovani antifascisti lanciarono su Milano da un velivolo da turismo 150 mila manifestini che denunciavano la grave situazione economica dell'Italia dopo otto anni di fascismo e invitavano gli italiani a non fumare per sabotare il regime.

# Colomba Melegatti.

## Ti sorprende con la bontà.

**Melegatti**  
la Casa che ha inventato il Pandoro

I/O.N.H.



MUSICA / IL DISC-JOCKEY PRESENTA

V/E Gane

# Concerto per e quattro big

Uno special ripropone i grandi ospiti dell'ultimo Sanremo: Billy Preston, il gay Sylvester, gli Status Quo e Suzi Quatro

I/O.N.H.

di GIANNI IPPOLITI

Milano, marzo

**C**laudio Cecchetto, lo « sceriffo » di *Disco ring* e Sanremo, tre mesi dopo, Disc-jockey e Festival ritornano in TV con lo special realizzato durante la più famosa manifestazione canora italiana. « Finalmente il grosso pubblico ha "visto" cos'è un disc-jockey », dice Cecchetto, 26 anni, veneziano naturalizzato milanese. E a farlo vedere ci ha pensato lui, prima conducendo a fianco di Awana Gana la trasmissione legata a *Domenica in*, poi con la promozione di Sanremo, dove ha conteso a Roberto Benigni la palma della « sorpresa ».

« Non ho fatto altro che proporre al pubblico musica, aiutando ma non condizionando la scelta per un brano piuttosto che per un altro. Questa è la vera maniera di servire musica ». E per « servire musica » da Sanremo





I/D.N.H.

# sceriffo

ore  
19,20

TV3  
DOMENICA  
30 MARZO

ci ripropone quattro big internazionali, ospiti delle tre serate del Festival: Billy Preston e Syreeta, Sylvester. Suzi Quatro e Status Quo. Di loro Claudio Cecchetto sa tutto, o quasi, e ce lo racconta.

«Billy Preston è essenzialmente un musicista, anche se alle spalle ha diverse esperienze come cantante. La più famosa di queste è *Space out*. In passato Billy ha collaborato con i Beatles e i Rolling Stones, con questi ultimi ha addirittura fatto una serie di tournée, durata due anni. Poi è arrivata Syreeta, una tra le voci più interessanti del gruppo soul Motown che ha avuto i massimi rappresentanti in Diana Ross, Thelma Houston e Stevie Wonder. Con quest'ultimo Preston ha collaborato per la realizzazione dell'album *La vita segreta delle piante*».

Di Sylvester, attuale sovrano della



I/D.N.H.

disco-music, nato come personaggio «gay» in America e famoso soprattutto per l'abbigliamento bizzarro, non dice meraviglie: «Sylvester, infatti, si è imposto al pubblico inizialmente più come personaggio stravagante che come fenomeno musicale. Il suo primo grande successo negli States l'ottenne con *Over and Over*, mentre il successo mondiale gli è venuto dal brano ballato in tutte le discoteche *You make me feel*. Nello special Sylvester propone al pubblico *Don't stop dancing* accompagnato da due cantanti».

Di Suzi Quatro Cecchetto ricorda persino gli inizi: «Dieci anni fa Suzi proponeva un rock estremamente aggressivo che ben presto l'ha portata ad essere una rock star a livello internazionale. Negli anni la sua musica si è addolcita, senza però trascurare l'impronta del rock e restando sempre legata ai gusti musicali degli anni Ottanta. Un esempio è il suo più recente successo *Stumblin' in* che sen-

Suzi Quatro, gli Status Quo (al centro), Sylvester (in alto a sinistra), Billy Preston e Syreeta (in basso).

In TV propongono ora i loro ultimi successi. A presentarli è Claudio Cecchetto, disc-jockey di Disco ring

tiamo appunto in questo special TV».

Sugli Status Quo Cecchetto non ha dubbi: «In 14 anni di musica e con una produzione di 10 LP, sono passati da un rock "per pochi" a un successo popolare che si rinnova ad ogni concerto dal vivo. E lo dimostrano anche in questa esibizione grazie al brano *Whatever you want* che, come la famosa *Satisfaction* dei Rolling Stones si basa su tre accordi, forse elementari, ma intelligentemente dosati e di grossissimo effetto».

Quattro big «giudicati» e presentati da un disc-jockey che insegna con garbo ad ascoltare musica. ●

# Con 5 Mars prendi il largo.



**VINCI OVERCRAFT!** Un cuscino d'aria per volare sull'acqua.  
**VINCI WIND-SURF!** La tua barca a vela personale.  
**VINCI AQUASCOOTER!** Ti porta a spasso per i mari.

Dai! Conquista il mare con il concorso Mars. È facile: invia 5 incarti di Mars oppure di Treet o Raider! Indicando il tuo nome, cognome e indirizzo, e anche quello del negoziante dove li hai comperati, a: Vinci e prendi il largo! Mars Via V. Monti 41 20123 Milano.

Sai cosa puoi vincere? Un fantastico overcraft, che vola sull'acqua. E poi 15 wind-surf, per farti portare dal vento. Preferisci guidare un aquascooter sul pelo dell'acqua? Cene sono in palio 65.

E migliaia di altri bellissimi premi: 1000 giubbini antivento e 2000 sacche da mare. Spedisci i 5 incarti entro il 19.6.1980: l'estrazione avverrà il giorno dopo.

Per conquistare il mercato dei 45 giri i grandi musicisti hanno dovuto rinunciare a frac e piedistalli. C'è chi indossa i jeans, chi viaggia con cosce di cigno, chi fa il dinamitardeo e chi il cavallo

XII i dischi classici

di LUIGI FAIT

Roma, marzo

**N**on sanno più come vendere Bach e Beethoven. E allora li mettono in bicicletta. A 45 giri. Li sbattono impetuosamente giù dai dorati piedistalli confortandoli peraltro con il collaudatissimo «mal comune mezzo gaudio», cioè in compagnia di numerosissimi colleghi, obbligati ad atteggiamenti se non proprio impudichi almeno poco dignitosi. Senza riguardi.

Wagner fa il capobanda su un cavallino di legno. Verdi sventola le mille lire. Albinoni in gondola rema con l'arco. Granados si veste da torero. Ravel si produce nel *Bolero* aggrappato ad una scopa. Corelli sega in due il violino. Glinka si sbronzia di vodka. Stravinski vola con ampie ali d'uccello e scarpette da ballerino. Gounod corre su pelose zampe di satirello. Ciaikovski ancheggia su cosce di cigno, eccetera, eccetera. Insomma, hanno dato una spregiudicata scossa alla storia della musica, visto che non se ne poteva più di frac, di pagine riservate e di ristruzioni, private, del «come-tutti-sanno» (quando — sia chiaro — non si sa un accidente), con cui le accademie si sono divertite per secoli a gabbare il prossimo e a seppellire i maestri.

Qualcuno si chiederà se le tradizionali serietà e compostezza della EMI, ossia della casa discografica autrice di questo affronto — visibilissimo a tutti, del resto, grazie alle copertine della nuova collana *Musica Maestra* — non si siano irrimediabilmente compromesse.



## Mars...e di nuovo in forma.

# Bach in bicicletta

I/110

sc. In verità, non è la prima volta che le copertine sgarrano con birichini saltelli fuori delle filarmoniche. Ricordo bene quei 33 giri con opere di Chopin (collana « jeans ») su cui spiccavano foto di tram e di coppie d'amanti in spiaggia; mentre sarebbe da cretini protestare con le solite frasi fatte, sul tipo di « come si può cadere in basso pur di divulgare la musica! ». Questo è niente. Agli inglesi, che di humour se ne intendono, ad esempio si era offerta una dozzina d'anni fa la serie *Grandi musicisti* dei Fratelli Fabbri con immagini e didascalie censurabilissime. Da galera. Ma rischi di denuncia in effetti non ne corsero: Bach, Mozart, Beethoven sono morti. Parenti, nipoti ed eredi altrettanto. E poi, offesa più offesa meno, l'importante è il traguardo della sinfonia per tutti.

Apparvero così a Londra i manifesti con i più celebri compositori in fila, come delinquenti colti in flagrante. Sotto a ciascuno figuravano lapidarie e terribili didascalie, che pressappoco recitavano: Beethoven il sordo, Schumann il pazzo, Ciaikovski il misogino, Wagner il diverso, Brahms l'ubriaco, Palestrina il ladro, Gesualdo l'uxoricida, Schubert il sifilitico, Paganini il diavolo. O qualcosa di molto simile.

L'operazione della EMI è al confronto un buffetto, essendo tra l'altro concepita come una favola: « L'idea », ci spiega Fabio Germani, uno dei responsabili di questa collana nonché figlio del celebre organista, educato quindi alla massima austerità nel porgere fughe e arepate,

Bach lascia i pedali dell'organo per quelli della bicicletta. In basso, da sinistra: Chopin « lunare », Mozart al tennigraso, Wagner generale sul cavalluccio di legno. Le caricature sono tratte dalle copertine di una nuova serie di dischi della EMI

« tutti i vari nomi di trasporto »

« tutti i dischi classici »



Xijpe

# Bach in bicicletta

« È stata quella di trovare una strada per avvicinare il più possibile i giovani, in maniera moderna e piacevole, ai più grandi miti della musica classica. E ciò a cominciare dalle copertine dei dischi, dove le caricature dei musicisti rappresentano, esasperate all'estremo, le caratteristiche precipue di ciascun compositore. Ecco perché Bach pedala sulla bicicletta anziché sull'organo... ». E ci fosse solo Bach oltre ai già citati!

Dimenticavo infatti Rossini che fa il barbiere. Smetana il dinamitardo, Boc-

coni dire a posteriori, quell'apprendimento della teoria e del solfeggio che, praticato a priori, rischierebbe di far odiare al ragazzo la musica per tutto il resto della sua vita ».

E si tratta soprattutto di ascoltare brani stupendi e popolari, quali *La cavalcata delle Valkirie* di Wagner, *La primavera* di Vivaldi, *l'Ave Maria* di Schubert, *Il volo del calabrone* di Rimski-Korsakov, *l'Adagio* di Albinoni, *Va pensiero* di Verdi, il *Largo* di Haendel, *La campanella* di Liszt, le *Polacche* di Chopin, la *Toccata e fuga in re minore* di Bach e avanti di questo passo. Gli interpreti sono altrettanto eccellenti:

Maurizio Pollini, Karajan, Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Firkusny, I Virtuosi di Roma, Otto Klemperer, ecc. Una carrellata di tutto rispetto: « La via tradizionale per far conoscere al giovane l'evoluzione della musica attraverso i secoli », conclude Germani, « è quella di sbattergli davanti una qualsiasi storia della musica e infarcirlo di date, di luoghi, di nomi. Col risultato di frastornarlo, di annoiarlo e di allontanarlo dall'argomento perché la materia musicale gli appare come una qualsiasi altra arida materia scolastica. La seconda possibilità, vale a dire la via che noi abbiamo scelto, è quella di

trattare la materia come una fiaba meravigliosa vissuta da una bambina nella sua evoluzione umana: la nascita, la crescita, le prime avventure, gli incontri... Si evitano così frantumazioni di periodi o di nazionalità e tutto assume l'aspetto di un'evoluzione piana. E' in definitiva l'avventura vissuta da Alice nel paese delle meraviglie, con la sola differenza che nel nostro caso Alice si chiama Musica ».

Curiosando nei negozi di musica, i maestri di questa fiaba fanno una gran figura. Stenti magari a riconoscerli: ma poi dici: to', quello che fa le flessioni è Schubert, e l'altro che fa la ginnastica sul cuore di una donna è l'abate Liszt! Dopo tutto sono frivolezze che si accettano una volta. Sarebbe davvero allarmante se domani tutte le case discografiche aprissero il sipario su Mussorgski che gioca a tresetto con Brahms.

LUIGI FAIT



Altri quattro musicisti dissacrati.

Da sinistra e dall'alto: Beethoven duro d'orecchi, il romantico Liszt, Vivaldi frivolo e infine Giuseppe Verdi, immortalato sulle 1000 lire italiane

cherini il cane, Mozart il geometra, Grieg — ahilui — il cornuto, Manuel de Falla il cavallo in doppiopetto rigato. Ciò nonostante, dalle facce alla serietà il passo si fa qui assai breve. Giro infatti la confezione e vedo sul retro della busta nientedimeno che il pentagramma con i motivi fondamentali del lavoro inciso. « Sì », interviene ancora il Germani, « dopo avere ascoltato il brano, il ragazzo che ha un minimo di predisposizione per la musica è in grado di rilevare da sé la frase orecchiabile (tema principale o tema secondario), che ritrova scritta, opportunamente facilitata, sul retro della busta del disco. Insomma si opera, per

MONDADORI





## Sole di Sicilia e 37 lune.



Il sole di Sicilia è un sole a picco  
240 giorni l'anno, che avvampa le uve  
e le impregna di forza e di calore.

Uve che, una volta distillate, riposano 37 lune,  
dopo tanto sole, in grandi botti di rovere, nella fresca  
oscurità delle cantine di Casa Florio. E' con questo sole,  
ma anche con queste lune, che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio V.S.O.P.



# Così il brandy diventa Brandy Florio.

# WAMPUM

jeans

# FIGO



MAGLIETTE CAMICIE  
JEANS PANTAWAMPUM  
GIUBBINI PIUMINI

RISPONDONO

## Protagonista il pubblico

*W/D Radiocorriere*  
**Gianni Bisiach spiega perché ha lasciato le inchieste TV per «Radio anch'io» alla radio**



Sono un'ascoltrice napoletana e vorrei sapere da Gianni Bisiach, di cui ricordo le inchieste giornalistiche, dalla serie su Umberto Nobile alla mafia, dal film su Kennedy alla pena di morte, come mai adesso si dedica a un programma leggero della radio come *Radio anch'io '80*. (Enrica Ferrante - Bellavista Portici, Napoli).

Risponde Gianni Bisiach dirigente struttura Radio 1, anni 52, celibe, nato a Gorizia, vive a Roma.

« È vero, ho fatto per anni le inchieste di TV7 e i programmi speciali della televisione (del genere di *Testimoni oculari* che hanno avuto per protagonisti uomini come Pertini, Luigi Longo, Giorgio Amendola, Riccardo Lombardi, Moravia, i torturati di Via Tasso ed anche ufficiali delle SS come Kappler e Dollmann), e inoltre film come *I due Kennedy*. Il che non toglie che io m'appassioni a un programma come *Radio anch'io '80*, perché la radio è un punto di contatto con il pubblico molto importante. Peccato che possiamo dare troppo poco spazio agli ascoltatori. *Radio anch'io '80* nasce da un lavoro di équipe. Io la curo in coppia con Elio Molinari. Le nostre più strette e preziosissime collaboratrici sono Cinzia Paladini e Daniela Sharrini. I registi sono Adriano Parrella e Franco Torti, notissimi al pubblico per aver condotto il programma *Curat*. Collaborano anche: Emma Genili, Franca Terzo e Marilù Melchiorri, in segreteria. Il tecnico di studio alla consolle è Nicola Capone, un altro veterano, con Giancarlo Terribili, di questo genere di trasmissioni. Le 250 persone che hanno partecipato finora al programma sono fra le più note e importanti in Italia. Speriamo di continuare a dare quotidianamente al nostro pubblico — che è il vero protagonista della trasmissione — la possibilità di ascoltare cose interessanti e di partecipare in prima persona ».



**Dottor Andrea Monai**  
 biochimico:

"Anche le mie gengive sanguinavano spesso, a causa della placca dentaria. Mentadent P mi ha aiutato molto in questo problema."



I disturbi gengivali: sanguinamento, ritiro delle gengive — sono causati principalmente dalla placca dentaria che si insinua fra denti e gengive



Mentadent P aiuta ad eliminare la placca già formata ed a prevenire la formazione di nuova placca



Mentadent P è quindi efficace perché la sua azione protettiva si esplica inducendo il livello di placca che si forma tra le pulizie quotidiane dei denti

# Mentadent P protegge nel tempo le gengive.



Aut. Min. Sanità n. 4047 Reg. Min. Sanità n. 8968  
 Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Gibbs  
 DENTAL  
 DIVISION

Associazione Medici Dentisti Italiani  
 "Il dentifricio Mentadent P è utile mezzo di prevenzione per denti e gengive nel contesto di una corretta igiene orale"

# Ecco come si vince un Grand Prix.



MENO 4-3-2-1- STAAART!



SULLA GRIGLIA  
DI PARTENZA  
ROMBANO  
I MOTORI...



JOLY E RIKI  
PREMONO  
IMPAZIENTI  
L'ACCELERATORE!



ECCO  
SONO  
PARTITI...!



ATTENZIONE  
LA PARABOLICA!  
RIKI E ALLE  
SPALLE DI JOLY...



CAMBIO  
ALL'ULTIMO  
ISTANTE...



RIENTRO SUL RETTILINEO  
PERFETTO PER JOLY...



...CHE TAGLIA  
IL TRAGUARDO  
IN PIENA  
ACCELERAZIONE!

Ho vinto!

**Starter, cambio,  
bolide e piste**

**Polistil**

tutto per un vero Grand Prix.

# Tutti insieme a caccia di copertine

Vi piacciono i giochi a premi?  
Domenica comincia quello organizzato dal «Radiocorriere TV»

di NANNI LOY

Roma, marzo

**N**o, non sono stato assunto dal Radiocorriere TV, anche se la mia firma compare ogni tanto sulle sue colonne. E questa volta non vi parlerò neppure della mia trasmissione — Tutti insieme compatibilmente — perché ormai tutti ne parlano... Non sono né così megalomane né così presuntuoso, e neppure così poco provvisto del senso delle proporzioni per non sapere la verità, e cioè che il mio programma televisivo lo vedono solo i ventiquattro lettori manzoniani, perché tanti sono gli italiani che hanno letto dall'inizio alla fine i *Promessi sposi*, e tanti sono gli spettatori che mi seguono ogni domenica: gente già collaudata, abituata a sopportare tutto, anche le cose più indigeste, che ti piazzano lì, sullo stomaco, specialmente quando hai ancora l'ultimo boccone in bocca, in attesa del caffè o dell'amaro — non dico quale, altrimenti mi accusano di pubblicità occulta — che dovrebbero rimettere le cose a posto.

Non vi parlerò della mia trasmissione, dunque... Anche perché ormai l'ho già fatto: anzi vi aspetto tutti davanti al televisore — tutti e 24, mi raccomandando — domenica prossima: ci diventeremo, tra noi e qualche milione di altri: ma questi sono chiusi nelle

ore 13.30  
TV2  
DOMENICA  
30 MARZO

loro case e non contano. Be', contano, eccome: il Servizio Opinioni mi assicura che siete milioni, e sempre in aumento. Crescete e moltiplicatevi, e soprattutto occhi aperti e allegria.

Di questi tempi chi non spalanca gli occhi fa poca strada. Quanto all'allegria, be', ce n'è proprio bisogno per continuare a sperare. E il mio programma vi invita a sorridere e a stare con gli occhi ben aperti, anzi spalancati perché a *Tutti insieme compatibilmente* adesso sarà collegato anche un concorso, preparato con gli amici del Radiocorriere TV che festeggiano il mezzo secolo di vita. Non il loro, no, i redattori sono tutti giovani, quasi ragazzini, ma del loro giornale, anzi possiamo dire del nostro giornale, perché il Radiocorriere TV è un po' come un amico di famiglia, non solo per tutti co-

## QUANDO E DOVE IN TELEVISIONE

Il regolamento del concorso collegato con le copertine del «Radiocorriere TV» è pubblicato a pagina 4. Le prime figurine compariranno in televisione nel corso della puntata del 30 marzo del programma di Nanni Loy. Ma chi vuol vedere altre immagini delle più vecchie e belle copertine del nostro giornale potrà seguire, nei prossimi giorni, la rubrica quotidiana «Almanacco del giorno dopo», in onda tutte le sere sulla Rete 1 prima del TG delle 20. Verranno presentate alcune delle nostre copertine: sarà una occasione per rivedere il passato e magari ricavare elementi utili per il concorso.



loro che con la radio e la televisione ci vivono e ci lavorano, ma anche per tutti voi, che volete sempre saper tutto, di quel cantante o di quell'attrice, di quel regista o di quel musicista.

Il Radiocorriere TV compie mezzo secolo di vita, anche se sulla testata c'è scritto «Anno LVII» che poi sarebbe «Anno 57»: il mistero è presto svelato, prima si chiamava *Radiorario* e titoli simili ed era più che altro un bollettino delle trasmissioni radiofoniche (che oltre tutto erano poche, e quasi a livello sperimentale). Nel 1930 ha cominciato a diventare un giornale, anche se piccolo e con pochi pettegolezzi, e a chiamarsi come ora, ma senza il TV perché non c'era, anche se cominciavano già i primi esperimenti.

In cinquant'anni il Radiocorriere TV ne ha fatta di strada, e più di lui radio e televisione, che ormai fanno talmente parte della nostra vita di tutti i giorni che non c'è bisogno che ve ne parli ancora io. Del Radiocorriere TV di tanti



## **Creme di Cereali Dieterba. Perché i cibi naturali scoperto a 30 anni, tuo figlio può scoprirli a**

Le Creme di Cereali Dieterba sono un alimento ideale per la dieta del tuo bambino. La crema di mais e tapioca e la crema di riso sono così digeribili che puoi cominciare a scioglierle nel biberon già dal primo mese, quando

il pediatra ti suggerisce che il latte da solo non basta più. Il semolino di grano e la crema di cereali misti sono più sostanziosi e per questo vanno benissimo a partire dal quarto mese, insieme al latte o a un brodo di carne o di verdure.

Le Creme di Cereali Dieterba sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliate anche dal tuo farmacista.

## **Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.**



## Tutti insieme a caccia di copertine

anni fa, invece, bisogna parlare, farlo conoscere ai più giovani, sfogliarne le pagine ingiallite, ricordarne le copertine... Già, le copertine: ed eccoci arrivati al nocciolo del discorso. Per celebrare il mezzo secolo di vita, la direzione e i redattori del settimanale hanno deciso di fare un regalo a tutti voi, pubblicando, in vari numeri, una serie di immagini delle copertine più famose, le più belle, le più significative, ma anche le più strane o le più dimenticate. Tante copertine che, ridotte in figurine, daranno a tutti la possibilità di avere un album con mezzo secolo di storia del *Radiocorriere TV*, che è poi mezzo secolo di storia italiana, non solo della radio o della televisione.

Ma io che c'entro?, direte voi. C'entro eccome perché, nel mio piccolo, darò una mano all'iniziativa, presentando ogni domenica, nella mia trasmissione, una delle quattro copertine pubblicate quella settimana dal *Radiocorriere TV* e sottoponendo la vostra memoria a una specie di esame. Insomma ci sarà un concorso, semplice e senza « chiavi » particolari, con tanti premi settimanali e un superpremio alla fine, una bellissima « Panda » Fiat.

Il concorso consiste nello scoprire alcuni personaggi, alcuni particolari, alcuni elementi in qualche modo legati alla copertina che io vi presenterò, assieme a un filmato dell'epoca, per rinfrescarvi la memoria e ripercorrere così, in qualche modo, un po' di anni del nostro comune passato davanti al televisore come voi, o dietro le telecamere come me.

Ora forse vi ho annoiato troppo con le mie chiacchiere: la caccia alle figurine va a cominciare, rullano i tamburi, girano le rotative, lampeggiano le telecamere. Ogni figurina una copertina, ogni copertina un anno, ogni anno un personaggio, un protagonista della radio o della televisione. Chissà se, fra le tante copertine-figurine, ci sarà anche il « feroce Saladino »? Forse solo quelli che hanno passato gli « anta » come me lo ricordano: era uno dei personaggi di un celebre concorso, una figurina qualsiasi che, misteriosamente, divenne rara e famosissima. A quella raccolta era abbinata una trasmissione radiofonica (*I quattro moschettieri*) che fu uno dei primi successi della radio di allora. Con tanti problemi per la testa, tutta Italia, in quegli anni, non faceva che parlare del « feroce Saladino » e in fondo una figurina, nella collezione delle copertine del *Radiocorriere TV*, se la merita, magari per ricordare che anche oggi c'è sempre qualche « feroce Saladino » con cui dobbiamo fare i conti. Sia pure solo per il pieno di benzina...

NANNI LOY

## rali che tu hai 30 giorni.



Solo in farmacia.

TORTORA A SESTO SAN GIOVANNI

# Ha vinto l'uomo dal mattone d'oro

**Questa volta la fortuna ha scelto la casa di un muratore, anzi di una dinastia di muratori. Ecco la storia di questa grande e felice famiglia**

di ENZO TORTORA

Sesto San Giovanni, marzo

**L**e ciminiere qui sembrano puntaspilli. Perché qui c'è la molla, il motore di quella « rivoluzione industriale » che ha trasformato negli ultimi decenni il nostro modo di esistere. Questa zona ha rappresentato a lungo il sogno, la California (spesso illusoria) di tutto un Sud agricolo e bracciantile, che arrivava da queste parti sul treno della speranza con la valigia legata con lo spago e dentro solo pane

e pomodoro, e magari una fotografia con la scritta: « Pensami. La tua Concettina ».

La Lombardia è quasi grande quanto il Belgio. Oggi ha lo stesso numero di abitanti. Vi si sono attestate colonie d'ogni regione: ma all'ombra delle sue ciminiere si coltivano devotamente anche i fichidindia. Si parlano le lingue più diverse.

Sesto San Giovanni è stato forse il primo e più avanzato laboratorio di quell'Italia che cambiava condizione, clima sociale, modo di faticare. E dall'aratro passava all'altoforno. Dalla semina al tornio. La famiglia Vendramin, di origine padovana, per esempio, ha per blasone un mattone. Al posto della corona da conte o da marchese (e quanto più utile...) c'è nel suo stemma una bacinella di calce. Sette fratelli, i Vendramin, e tutti hanno il nome di battesimo che comincia con una « R »: da Romeo a Rosetta, passando per Romana, li unisce non solo il mastice di questa « R » ma quello di una solidarietà affettuosa e tenace che dà all'idea di « famiglia » una conno-

tazione molto italiana e che pochi altri popoli oltre il nostro posseggono. Quando a Terrazza Padovana morì molti anni fa il capo di casa fu uno dei sette fratelli, Rino, a raccogliere la sfida della vita, e capitò qui nell'immediato dopoguerra, quando Sesto San Giovanni era tuffata nel verde e la sera esistevano ancora le lucciole nei prati. Poi Rino tirò su come un padre Roberto: lo prese con sé in cantiere e lo mandò per i lavori facili e non pericolosi, dopo la scuola, ad imparare l'arte di casa Vendramin. Rino era un muratorino di quelli che si vedevano in giro quando la crisi edilizia non c'era, con un cappelluccio di carta alla marmittina (di solito era





*Tortora con le suocere della famiglia Vendramin, vincitrice del TV color. Sino Lucia Leonello e Margherita Trentin « da Bovalenta » sposata Vendramin. Sotto, passeggiata di gruppo per le strade di Sesto San Giovanni*

la Gazzetta dello Sport con brani epici del duello Coppi-Bartali; e poi una maglietta a buchi e un paio di calzoncini sulle gambe cotte al sole come mattoni. La storia della gente presso la quale mi porta oggi il concorso è questa: e a me piace perché è una storia vera, semplice, che riassume benissimo la fisionomia di quello che è

stato il nostro Paese.

Andiamo avanti. Un giorno Rino era sui tetti. Solo i gatti e i muratori conoscono queste spericolate passeggiate: fatto sta che Rino, che doveva rifare la tettoia di un garage della famiglia Leonello, fra le tegole quell'anno soggiornava un po' troppo a lungo.

« E guardava sempre giù in casa nostra », mi racconta la signora Lucia Leonello, oggi diventata la suocera. « Capisce, se ne sarebbe accorto anche un cieco: quel giovanotto lì più che alla tettoia, insomma, non mi faceva dire... », e giù a ridere. Morale: la Perla



**Buitost.**



**Quel tanto che basta per avere tutto il buon sapore di pane e marmellata.**

Buitost è leggero, senza mollica. Tostato su piastre roventi, è l'unico che aggiunge al sapore di tante buone cose solo la parte migliore del pane: il croccante. Scegli Buitost normale o Buitost integrale e provalo anche con il miele. Oppure con il prosciutto, il formaggio, il salmone, il paté. Buon appetito!



**Buitost. Il più sottile, il più croccante.**



*Altri momenti della giornata di Tortura a Sesto San Giovanni. Una foto ricordo in piazza, davanti al monumento, e una gara al tirassegno. I Vendramin sono di origine veneta*

## Ha vinto l'uomo dal mattone d'oro

di Labuan di questo ardito Sandomkan della cazzuola si chiamava (e si chiama) Franca: una bella e giovane signora che oggi è andata dal coiffeur per farsi cotonare e onestamente, tanto è giovane e dinamica, io stenterai a riconoscerla dai suoi eredi. Cinque, dicono, cinque. Il signor Rino evidentemente sa fare non solo le tettoie, ma anche le fondamenta di una nuova colonia: Augusto, Alessandro, Barbara, Andrea e Deborah. Il ceppo veneto, stavolta, s'è innestato su quello lombardo dei Lionello, e insieme n'è nata una nidiaia attivissima e molto unita. Ragazzi che sanno apprezzare tanto l'Inter e il Milan quanto quel favoloso piatto di « muso in umido » (somaro in umido) che a Ospedaletto,

provincia di Padova, è considerata una prelibata ghiottoneria. In cucina, intrepida, spadella la nonna Margherita. Settantotto anni e quando le chiedete il nome risponde ancora: « Margherita Trentin, da Bovolenta », con un accento dolce, musicale, Nonna Margherita la pasta (o la polenta) se la fa a mano, e molte volte si diverte a battere in velocità tutti quegli apparecchi casalinghi, quei jet della tagliatella o dello spaghetti che pretenderebbero di sostituirsi alle sue mani.

E spesso è nonna Margherita a battere, in una epica gara cronometrata dai ragazzi, gli elettrodomestici. Insomma: più che una famiglia, un famiglione. C'è di tutto, ma soprattutto c'è l'affetto. Dalle finestre di casa si vede Sesto San Giovanni e qui, aprendo le tendine, mi dice la signora Franca: « Mio Dio non deve aspettarsi il Vesuvio, Marechiaro o il Colosseo. Vede quella è la Falk acciai. E quella dietro? La Breda. E lì la Marelli. Poi la Pirelli. Sullo sfondo poi vede... ». Lo fa, tutto sommato, con amore: quasi fosse un inventario di montagne domestiche: il Cervino, lo Stelvio...

I ragazzi del resto mi dicono che Sesto San Giovanni è cambiato. Anni fa per riconoscere se uno era di queste parti i medici dicevano scherzando che bastava l'autopsia. Se i polmoni erano neri come l'inferno era proprio di qui. « Oggi un po' per la legislazione sui depuratori, un po' perché c'è più sensibilità sociale va molto meglio come respirabilità dell'aria ». E Rino mi avvisa che sì, molte cose sono cambiate a Sesto San Giovanni. « Quindici anni

fa una macchina o una camicia esposte all'aria in un'ora diventavano impresentabili, coperte di fuliggine. Oggi occorrono almeno quindici giorni ». E poi: « C'è un altro sintomo. Ho notato che a Sesto si fa vivo, dopo tempi immemorabili, forse dai tempi in cui cominciavamo a costruire noi, qualche passero, qualche fringuello ». E che tornino i fringuelli è importante, non sono sciocchezze badate. Il problema nostro è tutto qui: far convivere i passerai con le ciminiere. « Certo », mi dicono i Vendramin, « con i sintomi positivi vanno calcolati i negativi. Oggi Sesto non è più abitabile: è satura. Molti anziché venirci tendono a tornare indietro. Nell'edilizia c'è la crisi. Trovare una casa, per la gente, è un'impresa disperata ». Poche cose. Ma c'è dentro il ritratto del paese. E lo leggo meglio che nei saggi del sociologo Alberoni. Usciamo a spasso con tutta l'allegria banda Vendramin. E m'accorgo che Marx non aveva torto quando diceva che il mondo non è che uno smisurato incrociarsi di merci. Attraversare una strada, a Sesto, è impresa disperata. Rombano i camion, gli autotreni, i « giganti » della strada, la roba viaggia. Il problema è produrre. Alimenti d'accordo: i passerai tornano. Ma poi che si fa: li prendiamo con la fionda?

ENZO TORTORA

La famiglia  
sarebbe lieta di ricevere  
Enzo Tortora per  
trascorrere  
una serata insieme.  
Prego confermare.

Nome e cognome

Nubile ☐

Contigato ☐

Celibe ☐

Professione

Numero dei figli ☐

Via

Indirizzo Città

RG/14

n.

CAP

Tel.



Ecco il tagliando per partecipare  
al concorso « Vengo a prendere il TV da  
voi ». Basta inviarlo al « Radiocorriere TV »,  
via Romagnosi 1/b, Roma

**“Ho mangiato pesante,  
eppure  
mi sento leggero...”**

**“Ringrazia la birra,  
è merito suo!”**



Con una bella birra a tavola  
si beve bene e si mangia meglio. Perché la birra:

- è buona, gustosa, appetitosa,
- è genuina, sana, digeribile,
- è leggerissima: **solo 3-4 gradi alcolici**,
- si accompagna magnificamente con tutti i piatti.

Questa è la birra:

**la stupenda bevanda “4 stagioni”**

**Birra...e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani Birra





# Il cameraman

**Da questa settimana, a puntate, una guida alle professioni televisive. Tipo di lavoro, orari, prospettive di carriera, stipendio e i consigli dei «vecchi» più famosi**

di TARQUINIO MAIORINO  
ed ELENA AMICUCCI

*Che cosa fa l'operatore alla telecamera ● Perché viene chiamato uomo-carrello ● La rivoluzione delle portatili ● Come si diventa operatore ● I pro e i contro ● Le specializzazioni.*

**C**hi non ha visto quei signori in camicie bianche, in tuta o anche in «borghese» ma con una cuffia un po' marziana sulla testa che si muovono silenziosi dietro le telecamere? Sono i cameramen, neologismo entrato, grazie alla televisione, nel linguaggio comune. La traduzione letterale del vocabolo è «uomo della telecamera» e all'interno di uno «studio» TV questo protagonista della ripresa (ma dietro l'obiettivo) ha il compito di catturare le immagini, di inquadrarle e «farle partire» con il «taglio» che gli suggerisce l'esperienza, la sensibilità e il gusto. Fra gli innumerevoli personaggi che si muovono intorno alle telecamere e che compongono l'universo televisivo, ai quali dedichiamo questa inchiesta a puntate, il cameraman è probabilmente il più rappresentativo. Alle sue spalle c'è il regista, ci sono i funzionari e gli assistenti di studio, ci sono i tecnici che selezionano, smistano, livellano, mixano le riprese, ma il cameraman è l'occhio del telespettatore che cattura le immagini mentre il fatto avviene e le rilancia attraverso le telecamere, o meglio con la macchina elettronica che consente le riprese in diretta, dal vivo, anche se in certi casi ci si limita a registrare le immagini per mandarle poi in onda al momento opportuno, ossia in «differta». Le riprese avvengono in studio (dove si realizzano commedie, romanzi sceneggiati, dibattiti, telegiornali, rubri-

che, spettacoli di varietà, ecc.) o all'esterno, per mezzo di un'attrezzatura mobile che può essere un pullman televisivo dotato come la regia di uno studio con tre telecamere.

Il mezzo mobile si sposta da una località all'altra per seguire gli avvenimenti più disparati e comunque legati all'attualità: congressi di partiti politici, sedute alla Camera dei Deputati e al Senato, elezioni del presidente della Repubblica, benedizione papale, messa domenicale, partite di calcio, incontri di tennis, pallacanestro, pugilato, nuoto, corse di cavalli, gare di sci, giro ciclistico d'Italia, corse automobilistiche. Ma può anche trattarsi di riprese teatrali: opere liriche alla Scala, Festival di Spoleto, concerti all'Auditorio della Rai al Foro Italico di Roma, festival della canzone, riprese da un circo equestre. La tecnologia avanza e per seguire

le «telecamere in trasferta» esiste già uno studio mobile montato su un'auto-vettura non più grande di una Lancia Beta. C'è inoltre un'attrezzatura «in miniatura» formata da una telecamera di proporzioni ridotte e quindi molto maneggevole e leggera (undici chilogrammi), corredata di un registratore videomagnetico portatile non più grande di una valigetta, chiamato in gergo televisivo «dentro contenuto».

Questa svolta tecnica rivoluziona lo stesso mestiere del cameraman; infatti, almeno nel settore dei telegiornali e dell'attualità, c'è la tendenza a unificare la figura dell'operatore televisivo e di quello cinematografico, parlando semplicemente di «operatore di ripresa». Inizialmente quando comparve in scena il «VR 3000» (una telecamera allieggerita e montata sulla spalla dell'operatore legato allo studio mobile da



V/A mestieri TV



La telecamera portatile pesa circa 12 chili. Può essere collegata allo studio mobile con un cavo (vedi qui a fianco) o con un ponte radio realizzato con un elicottero (in basso a sinistra).

Sotto: una postazione fissa in studio. Attraverso la cuffia il cameraman è collegato alla regia

1x1B

un cordone ombelicale formato da un lungo cavo simile a quello dei cosmonauti nello spazio) si parlò scherzosamente di uomo-carrello, un personaggio che il giornalista televisivo Aldo Falivena adoperò per spericolate riprese dietro le quinte del Giro d'Italia. A dieci anni di distanza da queste «telecamere portatili», troviamo il «VRM» che permette al cameraman di spostarsi con assoluta autonomia e senza più cordoni ombelicali, da un punto all'altro e con i mezzi più disparati, dall'elicottero alla motocicletta. A differenza del «VR 3000», il «VRM» non permette, normalmente, trasmissioni in diretta, ma solo registrazioni da mandare in onda magari soltanto qualche minuto più tardi. In America però (ricordate le scene finali del film *Sindrome cinese?*) si hanno già esempi di telecamere «a spal-



## ECCO GLI "ASSI" DELLA TV

*cameraman famosi*

Da cameraman a personaggio: il nome di Forconi ricorre in tutte le trasmissioni di Maurizio Costanzo. Un altro «famoso», ma per la sua spiccoletta, è Claudio Speranza che predilige la ripresa esterna di carattere sportivo. Per «Odeon» Speranza, appassionato pilota di deltaplano, sistemò una camera sulle ali del velivolo in modo da far rivivere ai telespettatori le emozioni del volo umano.

Stefano Manduzio, invece, preferisce le riprese subacquee e insieme a Paolo ed Elio Rodio costituisce un ristretto gruppo di operatori in grado di effettuare riprese sott'acqua. Il Giro d'Italia è la prerogativa di Giovanni Beloni che ha anche seguito il presidente della Repubblica in visita di Stato in Germania e Jugoslavia. A Milano, due nomi: Renzo Giberti, eccellente sciatore, e Marino Bonifacio, esperto in riprese dal Teatro della Fiera. Da Napoli, ancora due personaggi: Antonio Baldoni ed Enrico Sansoni.

Fra i cameraman che potrebbero rac-

contare la storia della TV c'è Enrico Landini (27 anni in Rai) ora impegnato nell'attualità. Poi le coppie indissolubili: Walter Antro è il cameraman preferito da Antonello Falqui per i suoi spettacoli di varietà, mentre Sergio Ricci è stato a fianco di Eduardo De Filippo per mesi. Altri nomi: Enzo Grandinetti,



Il cameraman «preferito» da Maurizio Costanzo: Forconi

primo cameraman di «Domenica in...», e Michele Varriano, impegnato con Albertazzi e la Proclemer nella riduzione televisiva della vita di George Sand. Non sono tutti, ma li rappresentano tutti. Sono i nostri occhi sul mondo.

la > collegate con lo studio mobile non più tramite un cavo, ma con un'antenna radio. Il telegiornale si serve sempre più spesso di questi mezzi leggeri che garantiscono, data la mole ridotta in confronto alle telecamere tradizionali, una maggiore < indiscrezione >.

## Che cosa fa

Il cameraman, soprattutto nel campo dello spettacolo, è colui che traduce in immagini il pensiero del regista. L'affiatamento s'inizia con le prove che si svolgono in una sala sul cui pavimento è tracciata la riproduzione esatta della scenografia dello studio. In questa fase di preparazione il regista imposta la recitazione e i movimenti degli attori e con il cameraman studia le inquadrature che comporranno il lavoro televisivo. In studio avvengono poi le riprese che possono venir trasmesse in diretta oppure registrate su un nastro magnetico (il famoso Ampex, come viene chiamato dal nome di una delle marche più note).

In uno studio, sia fisso che mobile, agiscono contemporaneamente più telecamere (da tre a cinque, ed eccezionalmente anche un numero maggiore) per variare i campi di ripresa. C'è un « primo cameraman » che svolge le mansioni di maggior impegno e di coordinamento dell'insieme della ripresa. Generalmente opera su una telecamera corredata di carrello elettrico che permette movimenti in verticale e in orizzontale (panoramiche, carrellate), per poter seguire, ad esempio, un fantasma che balli e canti spostandosi da una parte all'altra del palcoscenico.



Si registra un programma in studio: sul piccolo monitor della telecamera l'operatore controlla l'inquadratura e la messa a fuoco dell'immagine

C'è anche una telecamera montata su un carrello « go-kart » per realizzare le riprese dal basso. Sempre più frequentemente i teleobiettivi (zoom) entrano nel bagaglio tecnico del cameraman. Nelle riprese esterne, l'azione del cameraman è analoga a quella svolta in studio, ma l'imprevisto è maggiore. Nel caso di un lavoro non programmabile (partita di calcio o avvenimento di attualità in genere, sia sportivo che politico o culturale) l'iniziativa passa in un certo senso proprio al cameraman, che si trova così a dover proporre al regista le inquadrature più interessanti dell'avvenimento.

## Come si diventa

Alla Rai si viene assunti per selezione e si arriva alla selezione inviando una domanda in carta semplice alla Direzione Centrale del Personale, viale Mazzini 14, Roma. I requisiti richiesti sono pochi: basta infatti essere in possesso di un titolo di studio di scuola superiore, ma con qualche leggera preferenza per il diploma rilasciato dall'Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione (è equiparato a un titolo di scuola media superiore) e per chi provenga dal Centro Sperimentale di Cinematografia, ora in fase di ri-

strutturazione e al quale si accede per concorso. Entrambi gli enti hanno sede a Roma. Il cinema resta dunque ancora la via maestra per arrivare al lavoro televisivo e, Centro di Cinematografia a parte, per chi volesse diventare un bravo cameraman, è molto utile una certa esperienza con la macchina da presa e con la macchina fotografica. Questo è infatti un mestiere in cui vale molto la pratica e dove i trucchi si imparano, come dicono gli esperti, « rubandoli con gli occhi ». La macchina fotografica e poi quella da presa aiutano a cogliere espressioni, momenti, particolari, sfumature. Mettere in pratica la propria curiosità e sapersi guardare intorno, ecco la prima qualità per un aspirante cameraman. Una volta superata la selezione si viene assunti alla Rai per affrontare un periodo di tirocinio. I primi lavori saranno evidentemente più facili: inquadrare cartelli, giornalisti o lettori seduti dietro a una scrivania, dibattiti, per passare poi, gradualmente, alle immagini in movimento. L'« apprendistato » serve anche a determinare le attitudini dell'« allievo », a capire se si è più portati verso i fatti dell'attualità o verso le frivolezze dello spettacolo.

Quello del cameraman è anche un lavoro internazionale, che può aprire

## UN VETERANO: QUESTI I MIEI CONSIGLI

Enrico Landini, romano 50 anni, è un cameraman un po' speciale: infatti la sua storia professionale è anche la storia della Tv e comincia nel 1954.

« Il mio primo servizio è stato esterno, al seguito di un campionario del mondo di ciclismo. Poi sono passato in studio e mi sono dedicato alla ripresa di commedie realizzandone finora 20 in uno solo anno ».

— Cosa significava fare il cameraman quando la Tv nasceva?

« Era un altro mondo, forse perché eravamo pochi, poi c'era entusiasmo e sentivamo che, oltre ad essere spettatori di avvenimenti eccezionali, eravamo protagonisti di un fenomeno, quello televisivo, che avrebbe cambiato il Paese ».

— E fare il cameraman oggi?

« E' molto diverso. L'entusiasmo magari è lo stesso, ma allora c'era l'emozione della diretta anche per la commedia, senza alcun margine per l'errore e, se capitava, bisognava rimediare prima che il telespettatore potesse accorgersene. Come quando Salvo Randone saltò

trenta pagine di copione in una volta sola mettendoci nella condizione di improvvisare dal punto dove lui aveva ripreso a recitare. Erano momenti di tensione nervosa, di batticuore, due cose che la registrazione ha fatto sparire ».

— Come si diventa cameraman?

« C'è una scuola, mentre ai miei tempi l'unica via era il cinema. Dopo 5 anni di scuola di Stato si prende la licenza di « operatore di ripresa ». E' questa la definizione, dopo che la parola « cameraman » è sparita anche dai contratti Rai ».

— L'imprevisto è importante nel vostro lavoro?

« Ne fa parte: una volta riprendendo papa Paolo VI lo vidi cadere all'improvviso e cambiai inquadratura per non far vedere la caduta del Santo Padre ai telespettatori. Poi ricordo un altro episodio, questa volta riferito a Giovanni XXIII il giorno dopo la sua elezione. Noi tecnici e cameramen eravamo abituati a sparire ogni volta che si avvicinava papa Pacelli. Ma quel giorno, mentre stavamo smontando le telecamere con cui avevamo seguito

l'elezione del Pontefice, vedemmo papa Roncalli che veniva verso di noi. Quando eravamo già pronti a mollare tutto e a sparire, ecco che il Papa ci richiamò, vuole parlare con noi e chiede di entrare nel pullman per vedere com'è fatto. E noi non avevamo il coraggio di spiegarci che, data la mole, il Santo Padre non avrebbe mai potuto passarci. Un altro imprevisto l'ho vissuto seguendo il presidente della Repubblica Pertini, che alla fine della ripresa mi ha chiamato per « scutere » su certe immagini andate in onda che lo ritraevano con la pipa in bocca ».

— Quale consiglio darebbe a un giovane che vuol fare il cameraman?

« Studiare, conoscere tutto, sapere. La conoscenza è alla base del nostro lavoro. Come faccio a « inquadrare bene Re Lear se non ho letto il testo di Shakespeare? Lo stesso vale per l'attualità. E poi bisogna amare questa professione: se uno vuol farla perché permette di stare accanto ai potenti cambi mestiere ».

c.p.

porte verso angoli remoti del mondo, incominciando proprio da quei Paesi dove la televisione muove i primi passi e dove il bisogno di « istruttori » specializzati è fortissimo: per queste possibilità « fuori casa » è indispensabile la conoscenza di lingue straniere.

I cameramen in forza alla Rai sono attualmente più di trecento, un centinaio dei quali dislocati nella sede di Roma. Con l'avvento della Terza Rete e la proliferazione delle emittenti private le possibilità di lavoro per un cameraman si sono moltiplicate in questi ultimi tempi. Bisogna poi tener conto che questo tipo di professione trova impiego anche al di fuori delle emittenti commerciali per invadere altri settori: come quello universitario, con il diffondersi delle riprese a circuito chiuso durante gli interventi in camera operatoria, o nel settore didattico e in quello del tempo libero. Citiamo gli esempi delle scuole di tennis e di sci che ricorrono sempre più spesso alle riprese televisive per correggere gli errori degli allievi mettendoli dinanzi all'evidenza delle immagini. Una vera e propria moviola che può aiutare a diventare campioni.

Come dice il nome, « uomo della telecamera », si tratta di un'attività che è stata finora prevalentemente maschile. Tuttavia, grazie anche al diffondersi dei mezzi di ripresa leggeri, stanno adesso facendo la loro apparizione le prime « camerawomen », ossia « donne della telecamera ». In Francia, presso la stazione televisiva « Antenna 2 », ce ne sono già due o tre in servizio e si attende che il buon esempio venga imitato anche in Italia come è avvenuto nel campo della fotografia giornalistica con le « donne-click ».

*Enrico Landini, romano, cameraman dalla « nascita » della TV*



*Un cameraman al lavoro per una ripresa esterna. Sotto, un momento del telegiornale: la camera è puntata sul conduttore*

## Quanto guadagna

Poco o tanto, dipende dall'anzianità (ogni due anni c'è uno scatto di stipendio), dalla categoria, dal tipo di inquadramento. Alla Rai un cameraman ha uno stipendio che oscilla da un minimo di mezzo milione a un massimo di novecentomila lire mensili nette. In futuro, se si arriverà all'unificazione in una sola categoria degli « operatori elettronici » e di quelli che lavorano « con la celluloid », potrebbero esserci quattro fasce di stipendio anziché le attuali due (una per il cameraman e un'altra per il primo cameraman).

Durante i primi dodici mesi, ossia in fase di apprendistato, lo stipendio è inferiore del dodici per cento a quello minimo. Le mensilità sono quattordici. Lo straordinario (voce importante per la busta paga) viene adesso pagato a parte, ma c'è l'idea di forfettizzarlo, con un'indennità pari al 25 per cento dello stipendio. Coprirebbe anche i giorni festivi e il lavoro notturno che attualmente comportano una complessa gamma di remunerazioni extra.

La Rai fornisce ai propri cameramen anche una « divisa »: un abito scuro per le riprese di cerimonie e avvenimenti solenni, un giaccone impermeabile e un equipaggiamento per trasferire in zone disagiate, in zone d'alta montagna o per il lavoro notturno in esterni. I viaggi del cameraman in servizio sono a spese della Rai e vengono rimborsati in due modi: è prevista una diaria di 14 mila lire al giorno o, a scelta, si può ricorrere al trattamento detto « a piè di lista » con il rimborso della spesa dietro presentazione di conti e fatture d'alberghi e ristoranti prendendo, per quest'ultimi, un massimo di lire 7500 a pasto.

## I pro e i contro

E' una bella professione, dunque, abbastanza nuova e tutta da scoprire, con a favore la possibilità di svolgere un'attività né monotona né ripetitiva, una professione che si rinnova e si inventa giorno dopo giorno. Il cameraman si muove in un mondo interessante ed entra in contatto con personaggi di ogni genere, ma che comunque hanno meritato la ribalta, dal Premio Nobel al gangster, dall'attore di grido al cantante finito. Infine, come si è visto, la retribuzione è interessante e con l'avvento dell'era delle videocas-



sette si sta ancora allargando la gamma dei campi di lavoro.

E i contro: sull'altro piatto della bilancia pesa il disagio di una professione che non consente di pianificare facilmente la propria vita privata e che non conosce orari e richiede spesso assenze prolungate da casa. Il cameraman non conosce (almeno non sempre) sabati, domeniche e feste comandate, perché la televisione non si ferma mai e dilata anzi le proprie esigenze proprio nei giorni festivi. E' necessario essere disposti a partire con un minimo di preavviso, magari dopo essere stati destati a metà della notte dallo squillo del telefono. Capita infine di trovarsi faccia a faccia con il rischio: terremoti, alluvioni, catastrofi, rivoluzioni, guerre, tutti avvenimenti che sono il pane quotidiano per quei cameramen impegnati sul fronte dell'attualità. Un mestiere interessante, allora, ma non per chi ama la tranquillità e il quieto vivere.

**TARQUINO MAIORINO  
ELENA AMICUCCI**



# Con un po' di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

## BIGNOLI ALLA MELZANA

*Ingredienti per 4 persone:*

100 gr. di gorgonzola

200 gr. di burro

2 uova

pane nero o di segale  
worcester, paprika, olio

*Tagliate del pane a fette sottili.*

*Con un tagliapasta liscio ricavate dei dischetti del diametro di circa 4 cm. che friggerete leggermente nel burro chiaro.*

*Passate ora il gorgonzola al setaccio rimpastatelo con il burro ed aromatizzate con paprika e worcester. Accoppiate i dischetti con il gorgonzola in mezzo passateli nelle uova sbattute e frigeteli poi nell'olio caldo finché avranno assunto un bel colore dorato.*

ma ATTENZIONE  
quando acquisti il vero GORGONZOLA  
controlla che sia marchiato così

**g**

questa ricetta fa parte di una elegante raccolta  
che puoi richiedere gratuitamente a:  
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA  
via P. Azario, 3 - 28100 Novara

nome \_\_\_\_\_ cognome \_\_\_\_\_

indirizzo \_\_\_\_\_

1

ritaglia ed incolla su cartolina postale



**Milbury è un paese  
gallese dove tutto va bene.  
Gli abitanti sono felici  
perché «prigionieri delle  
pietre» vecchie  
di cinquemila anni**

di CARLO BRESSAN

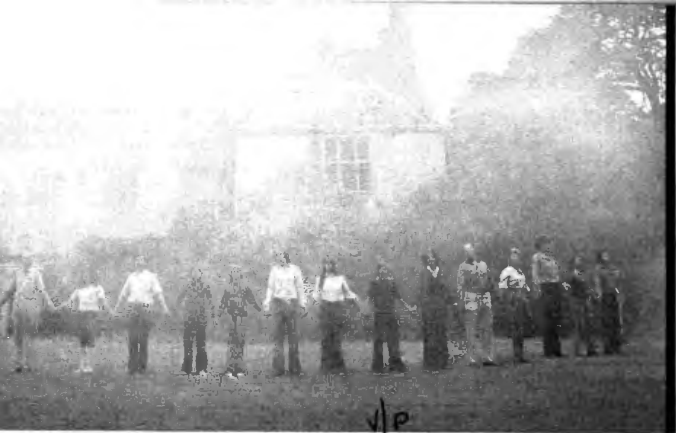
Roma, marzo

**T**utti contenti. Ti guardi intorno e non vedi che sorrisi. Hanno tutti sul volto una curiosa espressione di felicità trasognata, quasi assente. Se esprimi stupore per uno stato di euforia così diffuso e chiedi qualche spiegazione, ti senti rispondere: Sono tutti «happy days». Tu magari arricci il naso: che si fa, si ricomincia con Fonzie e compagni? Ma poi ti rendi conto che si tratta di ben altro che delle folle analcoliche di quello zuzzurellone di Fonzie.

Lo stato di euforia collettiva qui ha

Il giovane  
Peter Demin e,  
a destra,  
Gareth Thomas,  
rispettivamente  
Matthew e il padre  
Adam Brake,  
protagonisti  
di 1 prigionieri  
delle pietre,  
in onda nella  
trasmissione  
3, 2, 1... contatto!  
In alto gli abitanti  
di Milbury





## SOLO SASSI MA D'EPOCA

Cromlech è il nome dei monumenti preistorici megalitici costituiti da pietre infitte nel suolo e disposte a circolo. Sono frequenti nella Francia del Nord, nel Morbihan, nella Bretagna, nel Gard. A Menec, nel Morbihan, si conservano sedici file di pietre ritte, che precedono un cromlech e formano insieme un complesso di 1169 pietre. A Kerlescan c'è un allineamento di tredici filari di 540 pietre. Nel Finistère si ricorda il cromlech di Lestridiou con quattro filari di pietre di quasi un chilometro di sviluppo. Di notevole importanza il cromlech di Stonehenge (Inghilterra), riferibile ai tempi di transizione dalla civiltà neolitica a quella del bronzo.

LE AVVENTURE DI UNO SCIENZIATO INGLESE

# Il villaggio schiavo delle stelle

un nome che sa di mistero e di magia: Cromlech. E' voce d'origine gallese, significa «pietra curva». E il villaggio di Milbury, nel Wiltshire, è sorto proprio al centro di un «cromlech», monumento megalitico che risale a cinquemila anni fa, costituito da enormi pietre infitte a coltello nel suolo, intervallate e disposte in circolo.

Di questi monumenti megalitici se ne trovano nella Scozia, nella Danimarca, specialmente nelle Isole Britanniche, dove sono detti stone-circles (cerchi di pietra). Sono stati molto studiati dal punto di vista archeologico e da quello folklorico per le leggende che vi si riferiscono. Alcuni li ri-

tennero monumenti religiosi, luoghi di culto, luoghi di assemblee politiche o giudiziarie, o monumenti trionfali e commemorativi. Ma nessuna di queste ipotesi trovò l'appoggio in dati sicuri ottenuti dagli scavi archeologici.

Le grandi pietre custodiscono gelosamente il loro millenario segreto, tuttavia c'è ancora chi non rinuncia a condurre ricerche approfondite su una materia così affascinante. E' il caso dello scienziato londinese Adam Brake, il protagonista della storia *Priogionieri delle pietre*, che va in onda sulla Rete 1.

Brake è giunto a Milbury col figlio quattordicenne. Matthew, per studiare da vicino il famoso complesso megalitico: egli ritiene possa trattarsi di un antico tempio solare. Ma l'interesse archeologico lo condurrà alla scoperta di un impressionante fenomeno. Gli abitanti di Milbury vivono in una sorta di ilare schiavitù. Essi subiscono, forse senza accorgersene, la forza psichica che si sprigiona dal cerchio di pietre in cui è chiuso il loro villaggio. Per cui il generale e costante «happy day» diventa il sinistro simbolo d'una curiosa soggiunzione da cui nes-

suno sembra voglia o sappia liberarsi.

Brake, aiutato dal figlio, studia la planimetria del cerchio e nota come le pietre siano orientate tutte verso un medesimo punto, che però non coincide con nessuno degli astri o delle costellazioni conosciute; anzi le pietre non posseggono alcuna inclinazione, sono tutte perpendicolari al suolo, esattamente a 90°. Brake ha un collega che opera presso l'osservatorio astronomico di Monte Palomar, che è dotato del telescopio di Hale, il più grande del mondo. Lo scienziato spiega all'amico le ricerche da lui condotte a Milbury e chiede alcune informazioni, che non tardano ad arrivare. Il cerchio di Milbury è allineato su una «Supernova» esplosa 40 secoli a. C., cioè su una massa di energia implosiente, un «buco nero», scoperta pare dal prof. Hendrick e che da lui prende il nome.

Ed ecco al centro di questa bizzarra rete la figura del «signore del villaggio». Hendrick è un astrofisico con qualcosa dello stregone. E' proprietario del cottage che Brake ha preso in affitto per il suo soggiorno a Milbury, vive in una casa-maniero piena di orologi solari, ha scoperto una stella sconosciuta che ha battezzato «Hendrick's Supernova». Pare che eserciti una forza gravitazionale sul cerchio di pietre che circonda Milbury...

Ecco, le indagini sul mistero del monumento megalitico del Wiltshire sono arrivate a questo punto. Vedremo nelle prossime puntate quali sviluppi avrà la vicenda. Intanto, se Adam Brake e suo figlio Matthew lottano per non diventare vittime degli «happy days», vi sono altri personaggi, arrivati di fresco, che corrono un serio pericolo. Sono la signora Margareth Smyte, nuova direttrice del locale Museo, con la figlia tredicenne, Sandra; e il medico condotto Alfred Lyle e suo figlio Kevin. Forse anche loro diverranno ben presto *Priogionieri delle pietre*...



IV/R

# Sherlock Holmes era un criminale?

**RADIOUE  
MARTEDI'  
1° APRILE**  
ore  
18,32

**Lo scrive, tra le righe,  
il suo autore. In quanto a  
padre Brown è quasi un  
omicida e Agatha  
Christie talvolta bara**

di RENÉE REGGIANI

Roma, marzo

**M**ostratemi un uomo o una donna che non riesca a leggere un poliziesco e io vi mostrerò uno scemo, uno scemo intelligente forse, ma sempre uno scemo». Raymond Chandler, creatore del personaggio di Philip Marlowe, è categorico. E io sono d'accordo con lui. Ma,

con la rubrica: Poliziesco al microscopio, che sto conducendo a Radiodue tutti i martedì, dalle 18,30 alle 19,10, per tredici puntate, non ho alcuna intenzione di suscitare una lotta cruenta — visto che di poliziesco si tratta e quindi di, sia pur immaginari, delitti — fra gli amatori dei « gialli » e i non amatori.

Sto cercando di aprire, senza sfasciarla spero, la scatola delle meraviglie « gialle », per svelare, se possibile, qualcosa di nuovo per il pubblico italiano. Per raccontare dei « casi veri », dai quali sono stati tratti spunti e ispirazioni dagli autori famosi di polizieschi. Per sottolineare retroscena sconosciuti e punti deboli — almeno secondo me — dei grandi detectives — i più grandi — Poirot a braccetto con Miss

Marple, Maigret, Philo Vance, padre Brown, Nero Wolfe con l'immane Archie Goodwin e, ben inteso, Sherlock Holmes in testa coll'ancor più immane Watson.

A proposito di Holmes, Sir Arthur Conan Doyle ha detto: « Se qualcuno è Holmes, devo confessare che sono io ». E non soltanto per quell'immane desiderio di autobiografismo, al quale qualsiasi autore, in modo più o meno importante, esplicito o inconscio, riuscito o deplorabile, finisce col sottostare. Questa volta però si tratta di una curiosa identificazione nella vita. Certo: Sir Arthur Conan Doyle ha risolto davvero, e con successo, dei « casi », là dove la polizia ufficiale aveva fallito e usando proprio i metodi del suo personaggio, Personaggio che — c'è poco

# DUI

Una San Giorgio  
dura perché ha 5 strati  
di vernice dentro  
e fuori.

Una San Giorgio

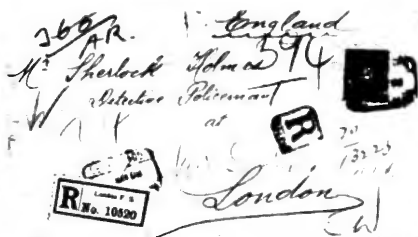
dura perché ha l'acciaio  
più spesso.

Una San Giorgio  
dura perché  
è collaudata per

migliaia di lavaggi.

Una San Giorgio  
la puoi scegliere fra  
12 modelli diversi.

E ogni San Giorgio



II/5446

*La fama di Sherlock Holmes supera quella del suo autore, Sir Conan Doyle (a destra), e i lettori delle sue vicende gli indirizzano lettere (sopra). Dal giallo al « nero » d'autore con Edgar Allan Poe (a sinistra) in una curatela di Levine*

II/2194

da ridere della sua lente rotonda o della mania di raccogliere cenere di sigari e sigarette, o dell'attenzione prestata a della semplice polvere — ha aperto l'interesse dei criminologi sull'applicazione della scienza alla soluzione dei delitti. Tanto che il laboratorio di polizia di Lione è intitolato a Sherlock Holmes e la prova di laboratorio per verificare di che genere siano le eventuali macchie rinvenute sugli abiti degli indiziati porta il no-

me di « reazione Sherlock Holmes ».

Cercherò anche di spiegare agli ascoltatori di Radio 2, perché Sherlock Holmes si droga e di illustrare la personalità di quel professor Moriarty — il « Napoleone del delitto » — acerrimo nemico di Holmes e suo degno antagonista. Si tratta, tutto sommato, della doppia faccia dello stesso problema: criminologo-criminale. Un binomio inscindibile all'interno dell'uomo crimi-



II/5446

PT/80



è costruita da tecnici specializzati in lavatrici.

**Una San Giorgio**  
è costruita per durare.  
Per questo costa un po' di più.



**SANGIORGIO**  
elettrodomestici

# Perdi i capelli?

**Neril agisce alla radice del problema.**



Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

**Parlane con il dermatologo.**

# NERIL

**Shampoo e lozione**



solo in  
farmacia

**dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle**



## Sherlock Holmes era un criminale?

nale — che potrebbe essere un insuperabile poliziotto — e dell'uomo poliziotto — che in potenza ha le capacità del criminale —. « E' una vera fortuna per la comunità che io non sia un criminale », afferma infatti in più occasioni Sherlock Holmes. E d'altra parte chi dice: « Sono stato io a uccidere tutta quella gente »? Incredibile! Il poliziotto di Dio, padre Brown, il serafico pretino cattolico, goffo e balordo in apparenza e in realtà raffinatissimo « pescatore d'anime », oltre che di delinquenti.

Ma in rapporto alla « malignità della natura umana » in cui credono padre Brown e il dandy in monocolo Philo Vance, Nero Wolfe è un corruttore? Coscioso o inconscio? Provate a pensare alla sua tavola imbandita in modo sovrappieno dal cuoco svizzero Fritz; alla stupenda coltivazione di orchidee; alla sua incalcolabile pigrizia, scossa solo dalla necessità di guadagnare sufficiente denaro per mantenere quel costosissimo treno di vita. Dunque? Sì, o no? Ben inteso, posso dirvi solo la mia opinione, nella puntata che lo riguarda, uno dei prossimi martedì, dalle 18,30 alle 19, Radiodue.

Ed è poi vero che Agatha Christie — la « regina del delitto » — bara con i lettori? Forse sì, ma non sempre. Brecht — grande cultore di poliziotti — dice che: « Il lettore non viene ingannato, tutto il materiale gli viene messo sotto gli occhi prima che il detective risolva l'enigma. Egli viene messo in grado di cercare lui stesso la soluzione ». Ma è proprio vero? Siamo alla pari, anche noi, come lettori o



L'autore «prigioniero» del suo personaggio, ovvero Conan Doyle nelle mani di Sherlock Holmes. E' una caricatura di Punch. A sinistra: un'illustrazione del Delitto della via Morgue di Poe

spettatori, con il detective? O l'autore ci nasconde qualche cosa? Infine: Margaret ama sua moglie? Io sostengo di no e ho suscitato un dibattito, dietro le quinte radio per così dire, con Letizia Puglisi, che cura il programma e con Marco Lami, che guida la regia, entrambi di parere contrario.

Durante le puntate vengono degli ospiti in studio. Pongo loro delle domande derivate dal programma, ma spesso, partendo dal poliziesco, si riallacciano ai fatti, cose, avvenimenti di oggi, che ci riguardano da vicino. Uno psicanalista: il prof. Salvatore Latania; un avvocato penalista: Tina Lagostena Bassi; un medico legale: il prof. Giancarlo Umani Ronchi (che ha eseguito l'autopsia di Pasolini); Paolo Mosca, direttore della *Domenica del Corriere*; critici letterari come Mario Lunetta, Giuliano Gramigna, Elio Chinol; l'anglista Gabriella Sobrino; Francis Durbridge, il celeberrimo autore inglese di « gialli » televisivi; padre Sinaldo Sinaldi, teologo domenicano; Serena Foglia.

Un gruppo di attori dà voce ai personaggi degli « infallibili giustizieri »: Mariano Rigillo è Sherlock Holmes, con Gianni Bonagura, il Watson televisivo; Beppe Pambieri impersona Vidocq; Gastone Moschin è padre Brown e Paolo Lombardi il suo amico ex criminale Flambeau. Giorgio Albertazzi torna a impersonare il raffinatissimo detective in monocolo degli anni Trenta, Philo Vance, come qualche anno fa nella serie televisiva di successo.

RENEE REGGIANI



da una formula indovinata  
una torta prelibata  
alla, dolce, oppure salata

# PANEANGELI



Qui non c'è spazio per delle ricette, ma potete trovarne quante volete nel Ricettario "il tortaiola". Richiedetelo con cartolina postale a PANEANGELI C. P. 693 - 16100 Genova. Lo riceverete **GRATIS**

# MISURA IL PANE.

**Senza rinunciare alla buona tavola.**

Crackers Misura di sola farina integrale.

Ritrovi il gusto del buon pane casereccio di una volta, che solo la crusca può dare. E mangi anche un cracker ricco di tutta quella fibra grezza, contenuta nella crusca, che il pane bianco non ha, e che permette di regolare le funzioni dell'organismo.

Perciò non rinunciare a mangiare con gusto.

Ma misura il pane.



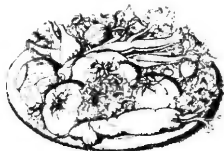
**MISURA**   
**Crackers integrali**



## In Italia si mangia bene. Troppo bene.

E risaputo che in Italia si mangia molto. E questo è un male.

Infatti è un'abitudine che nuoce all'organismo e che è necessario correggere per una buona salute.



## Per questo ci vuole Misura.

La Linea Misura è nata per aiutarvi a risolvere i problemi della tua alimentazione.

Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale, utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

## Olio Misura. Misura i grassi.

L'olio Misura è un elemento importante per un buon regime alimentare.

È fatto con olio di semi di girasole e di mais.

Per la sua composizione naturale è ricco di acido linoleico che aiuta a prevenire l'eccesso di colesterolo e il suo deposito nelle arterie.

E le vitamine presenti regolano il metabolismo.

È un olio per tutti.

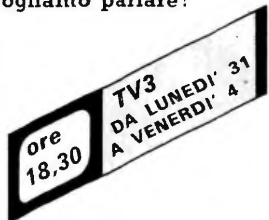
## MISURA Olio dietetico



I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Piasmon.

# Il turismo va bene potrebbe andar meglio

100 milioni di turisti  
all'anno, 18 mila  
miliardi fatturati: ne  
vogliamo parlare?



Roma, marzo

Parlare di turismo oggi, quando ancora le vacanze sono lontane, può apparire prematuro, ma non è così. Per il nostro Paese il turismo è una delle voci fondamentali, sta per l'equilibrio della bilancia dei pagamenti, sia per il gran numero di posti di lavoro che può offrire. « Per questo », afferma il ministro Bernardo D'Arezzo, « bisogna cominciare a parlare di imprese industriali turistiche. E la ripartizione del turismo mondiale in un 62 per cento in Europa di cui un 28 per cento in Italia, con 100 milioni di presenze annue, va considerata una buona base di partenza che bisogna sviluppare. Ecco perché », dice ancora D'Arezzo, « il ministero del Turismo ha impostato la riforma dell'ENIT in modo che non sia più soltanto una rete di uffici per viaggi all'estero, ma una struttura per convogliare il traffico turistico internazionale verso il nostro Paese ».

L'industria del turismo, se vuol decollare, deve dunque cambiare e molto per diventare non soltanto l'invitante immagine che accoglie turisti (con un fatturato annuo di 18 mila miliardi e ripercussioni in altri settori della nostra economia: moda, abbigliamento, industria alimentare, artigianato), ma una struttura intelligente basata su un'efficiente rete di servizi. « Soprattutto bisogna evitare appesantimenti burocratici », dice Guido Varlese, assessore al Turismo della Regione Lazio, « che possono scaturire da troppi conflitti di competenza tra i vari gradi di organizzazione territoriale della struttura pubblica turistica: Stato, regioni e comuni. Il turista deve poter contare su un unico interlocutore, ma efficiente: l'ufficio turistico, come avviene in altri Paesi ».

Il turismo in Italia si espande (8,7 %

in più nei primi mesi dell'80) nonostante le carenze e le difficoltà create da una mancata programmazione dello sviluppo delle attività ricettive e la pesante concentrazione, durante i periodi di ferie, nei luoghi scelti dai turisti. E aumentano i posti a disposizione dei lavoratori del settore turistico che già ammontano a un milione e mezzo di unità, tutti ben retribuiti con punte che superano (è il caso di cuochi e guide turistiche) il milione mensile.

Questi e altri interessanti temi legati allo sviluppo dell'attività turistica nel nostro Paese vengono affrontati in Progetto turismo realizzato dal Dipartimento Scuola ed Educazione della Rai per la Terza Rete TV. « Tratteremo questi argomenti con l'aiuto di esperti a contatto telefonico diretto con il pubblico », spiegano i curatori Gia-

## UN PROGETTO A PUNTATE

È un ciclo di 55 trasmissioni sui problemi del turismo che va in onda sulla Rete 3 ogni settimana dal lunedì al venerdì. Sempre di venerdì, alle 18.30, c'è un dialogo in diretta tra i telespettatori (che vorranno porre domande agli esperti) e i curatori del programma. Il ciclo si articola in tre grandi capitoli: « Il punto sul turismo » affrontato in cinque trasmissioni; « La formazione professionale » che comprende il grosso del programma con 40 trasmissioni; « Conoscere il nostro Paese » che chiude il ciclo con dieci puntate. In coda alle trasmissioni verrà anche mandata in onda una breve conversazione in lingua inglese sugli argomenti professionali trattati nel programma.

come Guglielminetti, Donato Goffredo a Paola Turrino. « Ogni venerdì, chiamando (06) 116 41, daremo in diretta una risposta a tutti quelli che ci avranno interpellato », aggiunge Anna Benassi, ex curatrice di *Chiamate Roma 3131* a fianco di Moccagatta. « Questo programma vuole essere un servizio », dice ancora la Benassi, « utile a chi si interessa di turismo. Il dialogo diretto con esperti, studenti di scuole professionali, giornalisti specializzati e operatori dei diversi settori servirà a chiarire molti problemi e dubbi. Le vacanze, prima ancora di essere un diritto, sono un fenomeno sociale che ci coinvolge tutti ». Allora parliamone.

GIAN PAOLO FAVERO



CONSORZIO PARMIGIANO REGGIANO



Alla base di una vita  
sana e attiva c'è  
sempre una giusta e  
razionale  
alimentazione.  
In ogni boccone di  
Parmigiano Reggiano c'è  
tutto quello che ti serve:  
proteine,  
vitamine,  
sali minerali,  
calcio...

Noi facciamo  
Parmigiano Reggiano  
come se la salute  
di tutta la gente  
dipendesse  
esclusivamente  
da noi.  
E la gente, lo sa!  
La differenza ti  
salta all'occhio  
e la gusti  
in bocca!

# PARMIGIANO-REGGIANO

PIU' VITALITA'  
E PIU' GUSTO IN OGNI BOCCONE

# Il rompicapo di Semplicino

Impariamo a ragionare divertendoci con i quiz logici di «E semplice»

Anche quest'anno il programma *E' semplice*, di Fernando Armati, include i giochi di Semplicino, ideati da Mario Barra, docente di Calcolo delle probabilità all'Università di Roma, e tradotti in cartone animato da Gibba. Noi pubblichiamo ogni settimana il testo del gioco proposto, e la settimana successiva la sua soluzione. Nella prima puntata del programma (in onda il 2 aprile sulla Rete 2) oltre al gioco che i telespettatori sono invitati a risolvere è incluso anche un gioco-esempio con la sua soluzione. Ve li offriamo ambedue, affinché possiate ragionarci meglio avendo i dati del problema sott'occhio.



**SEMPLICINO SUB** - Semplicino vuol diventare agente segreto, e viene sottoposto a varie prove, atletiche e mentali. Tra le altre cose gli viene sottoposto questo problema: ci sono in fondo al mare 100 palline blu, 100 rosse, 100 viola e 100 verdi. Qual è il numero minimo che un subacqueo deve pescare per averne almeno quattro dello stesso colore? **SOLUZIONE:** Il numero minimo è tredici. Infatti con 12 palline soltanto si può tirar su al massimo tre palline per ogni colore (3 blu, 3 verdi, 3 rosse, 3 viola). Ma con la tredicesima si completerà sicuramente una serie di quattro palline dello stesso colore.

**SEMPLICINO ALCHEMISTA** - Un antenato di Semplicino, mago Semplicinus, alchimista, cade sotto l'Inquisizione. Il Grande Inquisitore è perplesso e decide di affidare alla sorte la vita del condannato. Gli presenta un'urna contenente due palline, una bianca e una nera. Se Semplicinus estrarrà la pallina bianca sarà salvo, se tirerà su quella nera, morirà. Il mago sa che nell'urna in realtà non c'è alcuna pallina bianca, ma soltanto due nere. Eppure riesce a salvarsi lo stesso. Come?

La soluzione verrà trasmessa in *E' semplice* il 9 aprile (Rete 2, ore 17,30) e sarà pubblicata sul prossimo numero del *Radiocorriere TV*.



**“Io, la sera,  
5 gocce di Guttalax al bisogno, per  
sentirmi meglio tutto il giorno”.**

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

**La stitichezza è un problema di molti.  
Guttalax ha la dose giusta  
per ognuno.**

|                                | NEI CASI<br>NORMALI       | NEI CASI<br>PIÙ OSTINATI         |
|--------------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| Adulti                         | 7-8 gocce                 | 15 o più gocce<br>all'occorrenza |
| Bambini<br>(II e III infanzia) | iniziare con<br>2-3 gocce |                                  |

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



V.F. Varie TV Ragazzi

# Le indagini dell'incredibile Nasy

Un invito a risolvere il giallo di «3,2,1... contatto!» prima dell'ispettore. Telefonate a «Game»

ore 17  
TV1  
DA LUNEDÌ 31  
A SABATO 5



V.F. Varie TV Rag.

L'ispettore (a sinistra) e l'ore indiziati: l'ex fidanzato (con gli occhiali), il regista (al centro) e l'attore in declino

**Q**uesta settimana delitto in palcoscenico: l'attrice Laura Morris durante la rappresentazione di un giallo di Agata Krespy deve fingere di morire avvelenata da un'anatra arrosto condita con digitale. Morirà davvero a causa di un'insalata scondita che nasconde radici di acconito e cicuta. L'assassino doveva sapere che Laura era in cura dimagrante e che avrebbe solamente mangiato dell'insalata cruda, in scena.

Sotto la lente dell'ispettore cadono tre persone: Hai Levin, regista dello spettacolo; Arthur James, attore; Marc

Daniels, ex fidanzato della defunta.

Levin era nei guai: Laura Morris, la sua prima attrice, stava per lasciare la compagnia e passare a migliori offerte. Questo significava la fine per la rappresentazione e per il regista. Una vera morte in palcoscenico, invece, avrebbe costituito un formidabile colpo pubblicitario.

Delle liti di James con Laura erano a conoscenza tutti: lei l'aveva soppiantato sul cartellone, lui stava finendo nell'ombra. Ma proprio la sera del delitto James aveva mai di testa e si era fatto sostituire. Fortunata

coincidenza o precauzione sospetta?

Daniels, infine, era stato appena piantato dalla defunta. «Bisticci da innamorati», dichiara lui.

L'ispettore svolge le sue indagini nonostante una tosse fastidiosa... Fate attenzione alla tosse, questa volta, ma non trascurate le immagini del cartone animato disegnato dai Pagot: c'è sempre un particolare che tradisce il colpevole. Il giallo va in onda nel 3, 2, 1... *contatto!* sulla Rete 1, dal lunedì al giovedì. La soluzione verrà data sabato 5 aprile in un numero speciale di *Game* che questa settimana riserva la diretta del venerdì alla *Possione di Gesù* rappresentata dai ragazzi. Per telefonare a *Game* il numero è 06/38.51.63.

# Paluani

dolce annuncio di primavera

studio pubblicità co

# Tutto TVlocali

**PROGRAMMI**  
dal 30 marzo  
al 5 aprile



**LAZIO**

Lo spettacolo « Show Show Show » è condotto da Marina Marfoglia e Sergio Patou, già noti agli amanti del cabaret. Vengono organizzati servizi speciali sulle maggiori manifestazioni teatrali, musicali e sportive. Tra i personaggi intervenuti: Mastelloni, Memè Perlini, Mario Scaccia, Carla Fracci, Lando Buzzanca, Nando Gazzolo, Pippo Franco. La trasmissione va in onda il sabato alle ore 22.30 da TELEMARE di Roma

# tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti  
ma il President è sempre inimitabile  
per il suo nome importante  
per il suo gusto extravaco.

farvi un gesto importante, offri...

**PRESIDENT  
RESERVE  
RICCADONNA**



programmi sono forniti dalle TV locali. I - Radiocorriere TV - non ci assume responsabilità per eventuali variazioni.

## LAZIO

### Domenica

30 marzo

#### ANTENNA 4 22

15.30 Adesso goal  
16.45 Oggi a San Pietro  
17.25 Film: Due uomini  
in fuga  
Nell'intervallo: Zona  
Cesarelli  
19.25 Spazio donna  
20.15 Oggi allo stadio  
20.45 Film: Il mostro  
della California  
22.30 Oggi a San Pietro  
23.00 Zona Cesarelli  
Oggi allo stadio

#### TRCM 21

17.00 Film: Soldato  
sotto la pioggia  
18.30 RCA discoteca  
19.30 Film: Autopsia  
21.00 Il pianeta musica  
22.30 Film: Cinque per  
l'inferno

#### TELERADIOSELE 25

11.55 Da S. Pietro  
i Angelus  
14.00 L. Angelus, replica  
19.50 Vetrina d'artista  
20.00 TG sera  
20.15 R. Ramjet  
20.30 Telefilm: Laramie  
21.30 Film: Rio Bravo  
23.00 L. Angelus, repl.  
23.15 Pensiero spirituale

#### RTI 30

12.10 Internazionale  
14.00 Il giallo  
15.10 Cartoni: Ah! Ah!  
15.30 Se non l'avete  
visto ieri  
17.10 So, documentari  
17.45 Ciccio  
18.30 Film degli anni '30  
al '60  
19.50 Oh musica  
20.10 L'avventuroso  
20.40 Il giallo  
21.30 Felix sera  
21.45 Telefilm: Charlie's  
Angels  
22.35 Al cinema col  
Duca o Kinema

#### GBR 33

13.40 Film: Il mostro  
dei cieli  
15.20 Domenica in...  
piccolo  
15.25 Occhio al  
campanile  
16.15 Diretta sport  
16.20 Biancaneve  
16.45 Diretta sport  
17.00 Cartoni animati  
17.30 Lo spaccanumeri  
17.40 Domenica in...  
piccolo  
18.00 Cartoni  
Domenica in...  
piccolo  
19.00 Telefilm: Tre  
contro tutti  
19.30 Super change  
20.30 Telefilm: Mr.  
Monroe  
21.30 Denis Day show  
22.00 Telegioco  
22.15 Film: Misericordia  
e nobiltà  
00.20 Film: Le calde  
notte di Don  
Giovanni

#### TELETEVERE 34

10.30 Film: Rose rosse  
per il Führer  
14.30 Film  
12.00 Caccia al drago  
13.30 Giochiamo a  
bridge  
14.00 Attualità  
14.30 Film: Il chiodo nel  
cervello  
16.00 Attualità  
16.00 Il Messaggero  
dello spettacolo  
17.10 Antepremiere cinema  
17.30 Film: Gli allegri  
playboys  
19.00 I fatti della  
settimana  
19.30 Film: Nerone '71  
21.00 Diario romano  
21.30 318 varietà  
musicale  
22.30 Film: Canne  
infuocate  
01.00 Film: Kung-Fu  
l'invincibile

#### VIDEOINO 64

Riposo

#### TVA 40

18.00 Cartoni animati  
18.30 Film  
20.00 Immagini e musica  
20.30 Telefilm  
21.00 Film  
22.30 Cosa c'è di nuovo  
sul mercato  
23.15 Film

#### TELEJOLLY 41

Riposo

#### T. R. E. 42

11.15 Conversazione di  
S. E. il cardinale  
Sin  
11.30 Film: L'ultima  
violenza  
13.00 Film: Il medico e  
lo stregone  
14.45 Film: Francesco  
giullare di Dio  
16.15 Film: L'eroe sono  
io  
18.00 Attualità  
19.00 Telefilm: R.  
Ramjet - Lupin III  
- Avventure nello  
spazio  
20.30 Telemondo  
20.45 Cinema d'autore  
italiano anni '60  
21.30 Film: Occhi senza  
volto  
23.00 Lo sci nell'era  
moderna

#### NEW FANTASY 44

15.00 Musiclabio  
17.00 Gustizia  
parlami  
18.00 La grande  
occasione  
19.00 O, che segno sei  
19.30 A tu per tu con...  
20.00 Aerocanica oggi  
21.00 Salfoto romano  
22.00 Film: Tempo di  
vivere  
23.45 A tu per tu con...  
00.15 Di che segno sei?  
00.30 Buonnotte con  
Emanuele

#### TELEREGIONE 45

Dalle 01.00 alle  
12.00 Films  
12.00 Superclassifica  
show

12.30 A tu per tu con  
Padre Lisandrini

13.00 Film  
14.30 Film  
16.00 Film  
17.30 Film  
19.00 Film  
20.30 Film  
22.30 Telefilm  
23.30 Incontro con  
Pubblio Fiori  
24.00 Film

#### SPQR 46

18.30 Film: Quartermass  
e i vampiri dello  
spazio  
20.10 Diritto d'arrivo  
20.35 Fiere in Italia  
21.00 Film  
22.30 Ballet studio  
23.00 Diritto d'arrivo  
23.30 Film: Relazione  
intima

#### QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm: Quella  
cassa nella  
prateria  
14.55 Film: Il richiamo  
del lupo  
18.30 Film: Allegri  
vagabondi  
17.45 Candy Candy  
18.15 Gundam  
18.40 Special Brazil  
19.30 Cucina divertirsi a  
mangiare  
20.00 Gli Antenati  
20.30 Telefilm  
21.30 Film: Il bacio di  
una morta  
23.00 Film: Dersu Uzala

#### TVR VOXSON 50

07.00 Film: L'uomo che  
viene da Canyon  
City  
08.30 Telefilm: Wanted  
09.00 Ballena  
09.30 Kiri e Joe  
10.00 Kimba  
10.30 Film: Ercole  
contro i tiranni di  
Babilonia  
12.00 Telefilm: Seme  
d'ortica  
12.30 Telefilm: Wanted  
13.00 Film: Un  
condannato a  
morte è fuggito

14.30 Music import  
15.00 Roma e Lazio del  
1° minuto  
16.30 Kimba  
17.30 A botta calda  
18.45 Splendidi e  
miserie delle  
cortigiane  
19.45 TVR Sport  
20.00 Questo grande  
cinema  
20.30 Telefilm: Regan  
21.30 Film: Finalmente  
l'alba  
23.00 Film: 24  
Dicembre '75 -  
Fiamme su New  
York  
00.30 Film: La travista  
02.00 Film: Un  
condannato a  
morte è fuggito  
03.40 Film: La regina  
d'Africa  
05.00 Film

#### PTS 53

Dalle 16.00 alle  
20.35 Betty Boop e  
Gustavo  
21.00 Telefilm: Gli ultimi  
sopravvissuti  
21.25 Telefilm: Hunter  
22.25 Andiamo al cinema  
22.40 Partecipazione  
23.10 Film: La  
squadriglia degli  
arabi

#### LA UOMO TV 55

12.50 Telefilm  
13.20 Telesporter  
13.45 Telefilm: Thriller  
14.45 Film: Il corazziere  
16.30 Sub  
16.55 Film: Storia di  
fifa e di coltello  
18.25 Jeeg Robot  
18.50 Trailers  
19.05 Telesporter  
19.25 Telefilm: Lassie  
19.50 Jeeg Robot  
20.20 Telefilm: Thriller  
21.25 Film: Costa  
Azzurra  
23.05 Telefilm  
23.30 Film: Emanuelle  
nera

#### TELEROMA 56

17.30 Live  
18.30 Film  
19.30 Hobby sport  
20.00 Commento politico  
21.30 Programma  
musicale  
22.00 Settegiorni motori  
22.30 Film  
24.00 Così di notte

#### ELEFANTE TV 59

Riposo

#### TELESTUDIO 61

08.30 Film: Cartoni  
10.30 Stacchetto  
musicale  
11.00 La poesia nel  
tempo  
11.30 Cartoni - Film  
13.30 Segnare un epoca  
14.00 Film: Doc.  
16.30 Cartoni - Film  
18.00 Film  
20.30 Cartoni - Film  
22.30 Film  
00.30 Dalle 06.30  
Film non stop

#### TELEVITA 65

19.05 Film  
20.30 Verso Mosca '80  
21.00 Incontro con...  
22.00 Film  
23.30 Andiamo al cinema  
23.45 Documentario

#### TELEMAR 54

15.20 Domenica in...  
piccolo  
21.00 Film: Lumière  
22.30 Dora Day show  
23.00 Superclassifica  
show  
23.30 Film: Gli innocenti  
pagano  
01.00 Proibito

#### TELETUSCOLO 23

Riposo

#### CTR 23

15.30 Film

17,30 Girotondo con  
Mariù  
18,30 **Telefilm. Quella  
casa nella  
prateria**  
19,30 Jeep Robot  
20,00 **Telefilm. Project  
Ufo**  
21,00 Povere di stelle  
22,00 Scrivete io  
rispondo  
22,30 **Film. CTR Notizie**

**TELERIETI 2000 22**

Riposo

**TELEVERBO 55**

Riposo

**TELELAZIO 24**

10,35 **Film. Le perle  
della corona**  
16,45 La bottega di  
maestro Gippetto

17,05 **Film**  
19,35 **Telefilm. Project  
Ufo**  
21,00 **Film. Operazione  
uragano**  
22,35 Partita di calcio

**RTBL 22**

20,30 Superclassifica  
show  
21,15 e 22,45 **Film**

**MONTE GIOVE 46**

10,00 **Mazinger**  
10,30 **Film. Il Vangelo**  
12,15 **Lo zodiaco**  
13,00 e 14,20 **Films**  
16,00 **Mazinger**  
17,30 **Telefilm**  
18,15 **Film**  
20,00 **Sport. 1° tempo**  
22,35 **TGM Sport**  
21,15 **Sport. 2° t.**  
22,00 **Film**  
23,30 **Telefilm**

**Lunedì****31 marzo****ANTENNA 4 22**

16,30 **Il Vangelo**  
16,45 **Attualità**  
17,15 **Concerto la chitarra**  
18,00 **Film. Compagno**  
19,45 **Belle**  
19,45 **Belcomune. replica**  
20,30 **Confronto culturale**  
di F. Griali  
21,15 **Mondo curioso**  
22,00 **Formato ridotto**  
22,30 **Spazio donna**  
23,00 **Antenna 4 flash**

**TRCM 21**

15,30 **Film. Il  
maggliolino**  
Dudu...  
17,00 **Film. Le  
avventure di  
Simbad**  
18,30 **Col cuore in gola**  
19,30 **Il pianeta Santa**  
20,00 **Film. Servo suo**  
21,30 **Film. Scontro  
mortale**  
23,00 **Film. Regina  
d'Africa**  
**TELERAIOISOLE 25**  
19,00 **La Terra Santa**  
19,50 **Momenti di verità**  
replica  
20,00 **TV sera**

20,15 **R. Ramjet**  
20,30 **Film. La saga dei  
pionieri**  
22,00 **Telefilm. L'armi  
e la pace**  
23,00 **Pensiero spirituale**

**RTI 30**

12,10 **Cinema a  
colazione**  
14,00 **Il giallo**  
15,10 **Cartoni. Ah! Ah!**  
15,30 **Se non lo avete  
visto ieri**  
17,10 **So. documentari**  
17,45 **Ciacioia**  
18,30 **King King Kong**  
Kong  
19,50 **Lunedì Jazz**  
20,10 **Lo L'avventuroso**  
20,40 **Il giallo**  
21,30 **Felix sera**  
21,45 **Cinema**  
23,25 **Cartoni. Ah! Ah!**  
23,35 **Rassegna di Film  
comici**

**GBR 33**

13,40 **Film. Ciao ciao  
bambina**  
15,20 **Film. Marechiaro**  
16,55 **Cartoni animati**  
17,30 **Alf Babà**  
18,30 **Doris Day show**  
19,00 **Telefilm. Riccardo**  
**Cuor di Leone**  
19,30 **Telefilm. Tre  
contro tutti**  
20,00 **Rubica CONI -  
Anastasi**  
20,45 **Consulenza casa**  
21,00 **Telefilm. Mr.  
Monroe**  
21,30 **Scienza nel mondo**  
22,00 **Telelogico**  
22,15 **Film. Uno sparo  
nel sole**  
23,55 **Proibito**  
00,20 **Film. Giuseppe**  
**Ringo e... fu  
tempo di  
massacro**

**TELETEVERE 34**

10,30 **Film. Gli allegri  
playboys**  
12,00 **Musei in casa**  
12,30 **Viaggiando insieme**  
13,00 **I cittadini e la  
legge**  
13,30 **Euroforum - TG**  
14,30 **Film. Il chiodo nel  
cervello**  
16,00 **TG**  
16,30 **Caccia al drago**  
17,30 **Film. Nerone '71**  
19,00 **Il mio sport giovani**  
20,00 **TG**  
20,30 **Donna oggi**  
21,00 **Diano romano**  
21,30 **Problema casa  
oggi**  
22,30 **Film. Rose rosse  
per il Führer**  
24,00 **Taccuino TG**  
01,00 **Film. La battaglia  
del Pacifico**

**VIDEONO 39**

14,00 **TG - Sport**  
15,15 **Il piatto red**  
16,05 **TV ragazzi**  
18,30 **TG e Qui Roma**  
18,45 **Doc - TG**  
19,15 **Il piatto red**  
19,30 **Film - TG**  
21,45 **G. Paese sera**  
22,00 **Canabacchista. in  
diretta col  
3611673**  
23,00 **Film**

**TVA 40**

10,30 **Buongiorno di  
cartone**  
11,00 **Documentario**  
11,30 **Immagini e musica**  
12,00 **Film. Cartoni**  
14,00 **Cinequadrato**  
14,30 **Show musicale**  
15,00 **Film. Cartoni**  
17,00 **Telefilm.**  
**Barbaglianni e  
pavoncella**  
19,00 **Medicine e  
nutrizione**  
19,45 **Immagini e musica**  
20,00 **Cartoni. Musica**  
21,00 **Telefilm**  
21,30 **Handicap, gioco e  
premi**  
22,00 **Doc. - Film**

**TELEGIOLLY 41**

15,00 **Film. Per ragazzi**  
16,30 **Musica e dischi**  
17,30 **Aggiornato**  
18,00 **Spazio musicale**  
18,30 **Estetica**  
19,30 **Sportivamente  
vostro**  
20,30 **Giorno dopo  
giorno**  
21,00 **Film - Film**  
**Controgiornale**  
22,40 **Spazio culturale -  
Doc.**  
24,00 **Un pensiero per te**

**T. R. E. 42**

13,50 **Il caffè**  
14,00 **Film. Faustina**  
15,30 **La parola al  
pubblico**  
15,40 **Visioni dal mondo**  
18,10 **Cinema d'autore  
italiano anni '60**  
16,40 **Cap. Fathom**  
17,10 **Supergame.**  
**giociamo con...**  
18,00 **Telefilm. R.**  
**Ramjet**  
18,20 **Scrittura cinese**  
18,30 **Cap. Fathom**  
19,00 **Telefilm.**  
**Avventure nello  
spazio**  
19,30 **Record. Capitani  
coraggiosi**  
20,30 **Radar**  
20,45 **Interviste di TRE**  
21,00 **Telefilm.**  
**Avventure nello  
spazio**  
21,30 **Buonasera  
medicina**  
22,10 **Andiamo al cinema**  
22,30 **Programmi**  
23,00 **Capitani**  
**coraggiosi. replica -  
Radar notte**

**NEW FANTASY 44**

14,00 **Roma sparita.**  
**folklore italiano**  
14,30 **Il gioco dell'oca di  
Fusoduro**  
15,00 **Film. repl.**  
16,40 **Capitoli di casa  
nostra**  
17,00 **Calci di rigore**  
18,00 **Documentario:**  
**Mauritius sub**  
18,30 **Musica jazz**  
19,00 **Di che segno sei?**  
19,30 **Telegiornale**  
20,00 **La grande  
occasione**  
21,00 **Grande mercato.**  
**quiz**  
21,30 **Film. Processo  
alla giustizia**

23,15 **L'optometrista**  
**Gianfranca Negri**  
24,00 **Telegiornale**  
00,15 **Di che segno sei?**  
00,30 **Buonanotte con  
Emanuele**

**TELEREGIONE 45**

Dalle 01,00 alle  
12,00 **Films**  
12,00 **Cartoni - Film**  
14,00 **Cartoni - Film**  
16,00 **Magia della lens**  
16,30 **Superclassifica  
show**  
17,00 **Film**  
18,30 **Questo grande  
grande cinema**  
19,00 **Cartoni animati**  
19,30 **Giornale TR 45**  
20,00 **Cartoni animati**  
20,30 **Film**  
22,30 **Partita di calcio  
serie A**

**SPQR 46**

12,01 **I promossi**  
12,30 **Film**  
14,00 **English is easy**  
14,30 **Tutto di tutto**  
15,00 **Film**  
16,30 **Telefilm**  
17,00 **Rubrica e Musicale**  
18,00 **Telefilm. Fulmine**  
18,30 **Classe di ferro**  
20,00 **Notizie S.P.Q.R.**  
20,10 **Diffutur d'arrivo**  
20,35 **Film**  
22,15 **Trailers - Sport  
show**  
23,00 **Diffutur d'arrivo**  
23,30 **Film**  
01,00 **Notizie S.P.Q.R.**

**QUINTA RETE 49**

14,05 **Telefilm. Nakie-  
Nakie**  
14,55 **Magia della lana**  
15,10 **Film. Totò nella  
fossa dei leoni**  
18,15 **L'ape Magà**  
18,55 **Birdman**  
19,20 **Storie di animali**  
19,45 **Candy-Candy**  
19,10 **Jabberjaw**  
19,35 **Gundam**  
19,00 **Telefilm. A sud  
dei Tropici**  
19,30 **Bordo ring**  
20,00 **Mondo spettacolo**  
20,30 **Telefilm. Time of  
Adventure**  
21,30 **Film. Fuga senza  
scampo**  
23,00 **Film. Dodes Ka-  
den**  
**- Buonanotte con  
Minnie Minopino**

**TVR VOXSON 50**

07,30 **Film. Django  
cacciatore di  
taglie**  
09,00 **Film. Ercole  
contro i tiranni di  
Babilonia**  
10,30 **Film. Porta un  
bacione a Firenze**  
12,00 **Cartoni**  
13,00 **Film. Finalmente  
l'alba**  
14,30 **Radioteleregionale**  
15,00 **Dedicato a voi**  
16,00 **Obiettivo sulle  
stelle**  
18,30 **Cartoni animati**  
17,00 **Supercalc.**  
17,30 **Cartoni animati**  
18,00 **Telefilm. Fulmine**  
18,30 **Cartoni. Ryu**  
19,00 **Start**  
19,30 **L'oggetto smarrito**

19,40 **Trailers**  
20,00 **Dentro la legge**  
20,30 **Film. Un giovane,  
un giovane**  
22,00 **Calcio**  
23,30 **Film. Il giglio  
infranto**  
01,00 **Film. All'ombra  
delle piramidi**  
02,30 **Film. Il giovane**  
04,00 **Film. L'assassino  
lascia la traccia**  
05,30 **Film**

**PTS 53**

13,00 **Cartoni - Film**  
15,40 **Telefilm. Gli ultimi  
sopravvissuti**  
16,10 **Betty Boop e il  
cantastorie**  
17,00 **Film. La piena**  
18,30 **Telefilm**  
19,00 **Andiamo al cinema**  
19,15 **Film. Tobor**  
20,45 **Conoscere**  
21,15 **Telefilm. Gli ultimi  
sopravvissuti**  
21,45 **PTS Special**  
22,10 **Telefilm. Hunter**  
23,10 **Donna Sport**  
23,40 **Film. Il grande  
corsaio**

**LA UOMO TV 55**

12,50 **Telefilm**  
13,20 **Cartellone**  
13,45 **Telefilm. Thriller**  
14,45 **Film Costa**  
**Azzurra**  
16,20 **Almanacco storico**  
16,30 **Tre contro tutti**  
16,55 **Film. Agguato sul  
fondo**  
18,25 **Charlotte**  
18,50 **Nella città**  
19,05 **Cartellone**  
19,25 **Tre contro tutti**  
19,50 **Jeep Robot**  
20,20 **Telefilm.**  
**Dipartimento S**  
**mondo**  
21,25 **Film. Questa  
volta parliamo di  
uomini**  
23,00 **A giudizio di La  
Repubblica**  
23,05 **Telefilm**  
23,30 **Film. Storia di  
fifa e di cottole**

**TELEROMA 56**

14,00 **La voce del  
Campidoglio**  
14,30 **Film**  
16,30 **Telefilm - Flash**  
19,30 **Il giorno dopo**  
20,00 **Commento politico**  
21,00 **Telefilm**  
21,30 **Play ball**  
22,30 **Partita di calcio**

**ELEFANTE TV 59**

14,00 **Film. Tamburi  
lontani**  
15,30 **Università**  
16,00 **Film. Pugnì, puge  
e marinai**  
17,30 **Il Testrino**  
17,55 **Doris Day show**  
18,30 **Sette note**  
19,00 **Notiziario**  
**L'opinione**  
**Ondewelle di parti  
chiaro**  
20,00 **Film. Venere va  
alla guerra**  
21,45 **Film. Stamping  
ground**  
23,15 **Università:**  
**medicina**  
24,00 **Film. Colpo  
rovente**

**TELESTUDIO 61**

08,30 **Film - Cartoni**  
10,30 **Doc. - Musicale**  
11,30 **Cartoni - Musica**  
12,30 **Film**  
14,00 **Lo sport il giorno  
dopo**  
15,30 **Con amore...**  
16,30 **Cartoni - Musica**  
17,30 **Film - Cartoni**  
19,30 **Only music**  
20,00 **Documentario**  
21,00 e 22,30 **Films**  
24,00 **Stacchetto  
musicale**  
00,30 **alle 06,30 Film  
non stop**

**TELEVITA 65**

18,35 **Film**  
20,00 **Incontro con...**  
20,40 **Tg della sera**  
21,00 **L'opinione di Luigi  
D'Amato**  
21,25 **Andiamo al cinema**  
21,40 **Il solè delle Muse.**  
22,30 **Gg. incontro con...**  
22,00 **Film**  
23,25 **TG della notte**  
23,50 **L'opinione di Luigi  
D'Amato**

**TELEMARE 64**

14,30 **Film. Un ombrello  
pieno di soldi**  
16,00 **Kan Falco**  
16,30 **Gaiking**  
17,00 **Telefilm. Capitani  
Nice**  
17,30 **Gaiking**  
18,00 **Doris Day show**  
18,30 **Gaiking**  
19,00 **Film. Love story a  
Bangkok**  
20,30 **Lo scandaglio**  
21,00 **Film. Il mostro  
che sfidò il  
mondo**  
22,30 **Questo grande  
grande cinema**  
23,00 **Spazio ufficio**  
23,20 **Regione '80:**  
**cronache  
problematiche  
regionali**  
23,30 **Film. Suggestione**  
01,00 **Proibito**

**TELETUSCOLO 23**

11,00 **Film**  
13,00 **Mercatino annunci**  
17,00 **Mercatino - Film**  
19,45 **A cacciavite, quiz**  
20,00 **Documentario**  
21,00 **Calcio - Film**

**CTR 23**

15,30 **Film**  
17,30 **Jeep Robot**  
18,00 **Telefilm. Project  
Ufo**  
19,00 **Doc. - CTR Notizie**  
20,00 **Telefilm. Quella  
casa nella  
prateria**  
21,00 **Film**  
22,30 **Sport - CTR  
Notizie**

**TELERIETI 2000 22**

18,30 **Calcio spettacolo  
brasiliano**  
19,30 **TRG 2000**  
20,00 **Lunedì sport**  
20,30 **Basket**  
21,45 **Film - TRG 2000.**

# LAZIO

## 140 ANNI MA NON LI DIMOSTRA

La Borsci compie il suo cinquantesimo anno di attività. Per festeggiare il non comune compleanno ha organizzato, con il supporto di una ingente Campagna Pubblicitaria curata dall'Agenzia Okay di Torino, il «Concorso», così chiamato a ricordo dell'origine orientale dei fondatori della Società. Il grande Concorso darà la possibilità ai consumatori del S. Marzano di vincere automobili e altri magnifici premi.

## LONGINES-FERRARI: IMPORTANTE ACCORDO



La Ferrari e la Longines hanno concluso un accordo che prevede la collaborazione della Longines quale cronometrista ufficiale della Ferrari. Secondo l'accordo, la Longines fornirà il personale e le apparecchiature per il cronometraggio elettronico sia per la preparazione delle vetture sulla pista di Fiorano che per i Gran Premi validi per il Campionato Mondiale Conduttori F1.

Se consideriamo il prestigio delle due firme l'identità della loro politica di industriali impegnati nel mondo sportivo l'esito sembra logico: il costruttore italiano ha sempre contato su veri specialisti per portare i suoi bolidi al successo, e questa regola viene ancora una volta rispettata dato che l'esperienza Longines nel settore del cronometraggio occupa la scena sportiva dall'inizio del secolo.

Il contratto è stato firmato a Maranello, in presenza di Enzo Ferrari e di Manfredi H. Laumann, Direttore Generale della Longines.

## CI SONO 37 DM&M IN GIRO PER IL MONDO

Dopo le recenti acquisizioni di agenzie in Australia, in Grecia, in Germania, in Sud Africa ed in Olanda, il gruppo D'Arcy-McManus & Masius ha acquisito due nuove importanti agenzie: a New York è stata rilevata la «de Carmo, Inc.» e ad Hong Kong la Advertising and Publicity Bureau.

Questo consentirà alla DM&M un ulteriore rafforzamento della propria posizione negli Stati Uniti e nuove aperture verso l'America Latina e l'Estremo Oriente.

Salgono così a 37 le agenzie DM&M.

## TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm. Tom Sawyer  
18,30 Telefilm. Quella casa nella prateria

19,15 Superclassifica show

20,00 Cartoni. Mazingher

20,35 Notiziario - Sport

21,45 Avvenimento sportivo

23,15 Notiziario

23,45 Telefilm. Barbaglianni e pavoncelle

## TELELAZIO 24

14,35 Film

16,10 Cartoni. Ryu Telefilm. Palcoscenico

18,10 Partita di calcio: Latina Cassino

19,35 Telefilm. Project - Ufo

20,30 Tl 24 ore

21,00 Lunedì sport

21,50 Film. Il ritorno di Clint il solitario - Tl 24 ore

## RTBL 22

14,30 Superclassifica show

15,15 Film

20,20 Sport - Notiziario

21,00 Film o Avvenimento sportivo

22,30 Notiziario - Film

00,20 Notiziario

## MONTE GIOVE 46

14,00 Cartoni - Films

17,00 Mazingher

17,30 Film. Sport

15,15 Telefilm

22,00 Film

23,30 Telefilm

## Marledi

## 1° aprile

## ANTENNA 4 42

16,30 Il Vangelo

16,45 La grande pallina blu

17,15 Venetico

18,00 Film Due

19,45 Confronto culturale

20,30 Antenna 4 flash

21,00 Film. Delitto al veldrom

22,45 Incontri

23,15 Vicino al caminetto

## TRCM 21

15,30 Film. Le avventure di Simbad

17,00 Megia della lana

17,30 Sandwich

18,30 Il pianeta musica

20,00 Film Il maggiolino Dudù...

21,30 Film. Servo suo

23,00 Sceneggiato. Con il cuore in gola

## TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario

19,30 Lo spazio alle portate dei giovani

20,00 TG sera  
20,15 R. Rampet  
20,30 Telefilm. Laramie  
21,30 Film. La strada del Sud

22,50 Vetrina d'artista

23,00 Pensiero spirituale

## RTI 30

12,10 Cinema a colazione

14,00 Il giallo

15,10 Cartoni. Ah! Ah!

15,30 Se non l'avete visto ieri

17,10 So, documentari

17,45 Ciaacco

18,30 Vediamoci un Film

19,50 Classico o Leggerissimo

20,10 L'avventuroso

20,40 Il giallo

21,35 Cinema

23,25 Cartoni. Ah! Ah!

23,35 Film della notte

## GBR 33

13,40 Film, rapl.

15,30 Film. Uno sparo nel sole

16,55 Cartoni animati

17,30 Il circo di Bodo

18,15 Tutto cinema - Telefilm

19,00 Telefilm

20,00 Partita Portese

21,30 Doris Day show

22,00 Telegioco

22,15 Partita Portese: asta - fatto sociale

23,55 Proibito - Film

## TELETEVERE 34

10,30 Film. Il chiodo nel cervello

12,00 La nostra salute

12,30 Adina de Roma

13,30 MMT Sport giovani

14,00 Notiziario

14,30 Film. Nerone '71

18,00 TG

19,30 Megia della lana

17,30 Roma nel rosso

17,30 Film. Rose rosso per il Fuhrer

19,00 Polvere di storia

18,30 Scuola oggi - TG

20,30 Italia chiama Germania

21,30 Diario Romano

21,30 Il messaggero dello spettacolo

22,00 I diritti dell'uomo

22,30 Film. La battaglia del Pacifico

24,00 Taccuino - TG

01,00 Film. Rangers: attacco ore X

## VIDEOFON 64

14,00 TG - Attualità

15,15 Telefilm. Sherlock Holmes

15,45 Tv ragazzi

18,00 Tv ragazzi

18,30 Tg e Qui Roma

18,45 Teatro - Sport

19,45 Musica

20,05 Film - TG

21,45 TG - Paese sera domani

22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673

23,00 Film

## TVA 40

10,30 Cartoni

11,00 Telefilm

11,30 Immagini e musica

12,00 Film

13,30 Telefilm. Barbaglianni e Pavoncelle

14,00 Doc. - Musicale

15,00 Film. Cartoni

17,00 Telefilm

17,30 Minisport

18,30 Cartoni animati

19,00 Telemosco

19,45 immagini e musica

20,00 Telefilm

20,30 Pupazzi animati

21,00 Film

22,40 Scala A interno 5: Richard Benson

## TELEJOLLY 41

15,00 Film, per ragazzi

16,30 Nel regno delle favole

17,00 Disco Jolly

18,00 Visti in galleria

18,30 Cinema e teatro oggi

19,30 Documentario

20,00 Rubrica culturale

20,30 Giorno dopo giorno

21,00 Film: Controgiornale

22,40 Salotto romano

23,15 Documentari

24,00 Un pensiero per te

## T. R. E. 42

13,50 Il caffè

14,00 Film. Teodora l'imperatrice di Bisanzio

15,30 Dalla parte di lei

16,15 La donna e la Costituzione

17,00 La dieta

17,30 Visioni dal mondo

18,00 Telefilm. R. Ramet

18,20 Scrittura cinese

18,30 Cap. Fathom

19,00 Telefilm. Avventure nello spazio

19,30 Record: week and a cavallo

20,30 Radar

20,45 Interviste di TRE

21,00 Telefilm. Avventure nello spazio

21,30 Film. Il diavolo in corpo

23,00 Musicale: Cabaret

24,00 Radar notte

## NEW FANTASY 44

14,00 Roma sparita

15,00 Film, rapl.

16,40 Musica di casa nostra

17,00 Documentario

18,00 La grande occasione

19,00 Di chi segno sei?

19,30 Telegiornale

20,00 Letteratura contemporanea

20,20 Grande mercato

21,00 Film. L'ultimo killer

22,30 C'è o non c'è, quiz

23,30 Ospiti di casa nostra

24,00 Telegiornale

00,15 Di chi segno sei?

00,30 Buonotte con Emanuele

## TELEREGIONE 45

Dalle 01,00 alle 13,30 Films

13,30 Incontro con Publio Fiori

14,00 Telefilm

14,30 Calcio

16,15 Disco time

17,00 Film - Trailers

19,00 Cartoni animati

19,30 Giornale TR 45

20,00 Risposte oggi

20,30 Film

22,30 Calcio serie A

## SPQR 46

12,00 I promessi

12,30 Film

14,00 English is easy

14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto

15,00 Telefilm. Fulmine

15,30 Film

17,00 I promessi

17,30 Programma musicale

18,00 Telefilm. Lancillotto OOB

18,30 Telefilm

19,00 Ballet Studio

19,30 Rubrica

20,00 Notizie SPQR

20,10 Dintorni d'arrivo

20,35 Rubrica - Smash

22,00 Telefilm. Love boat

23,00 Dintorni d'arrivo

23,30 Film

00,10 Notizie SPQR

## QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. Nakia-Nakia

14,55 Film. Fuga senza scampo

16,30 I topi Magà

16,55 Birdman

17,20 Gundam

17,45 Candy-Candy

18,10 Jabberjaw

18,35 Gundam

19,00 Telefilm. A sud del Tropico

19,30 Wroom

20,00 Mondo Spettacolo

20,30 Telefilm. Jason King

21,30 Film. Sapevamo solo uccidere

23,00 Bordo rio

23,30 Film. Donna cosa si fa per te

Buonanotte con Daniela Davoli

## TVR VOXSON 50

07,00 Oggi Roma di ieri

07,30 Film. Il giglio infranto

09,00 Film. Quel giorno Dio non c'era

10,30 Film. Un giovane, una giovane

12,00 Dentro la legge

12,30 Mazingher

13,00 Partita di calcio

14,30 Radiotelegiornale

15,00 Questo grande grande cinema

15,30 La studentessa di Avignone

18,00 Supercalci

18,30 Telefilm. Wanted

20.00 Parliamo di ruote  
20.30 Film. Come rubare un quintale di diamanti in Russia  
22.00 Telefilm. Love boat  
23.00 Calcio  
00.40 Film. Operazione poker  
02.00 Film. Operazione tre gatti gialli  
03.30 Film. Sei donne per l'assassino  
05.00 Film

**PTS 53**

13.00 Cartoni animati  
14.00 Film  
14.40 Telefilm. Gli ultimi sopravvissuti  
16.10 Betty Boop e il cantastorie  
17.00 Film  
22.30 Telefilm. Hunter  
19.30 Film. Il grande corsaro  
21.00 Conoscere  
21.30 Telefilm. Gli ultimi sopravvissuti  
22.55 Il segno giusto  
21.00 Film. L'astronave atomica del dr. Quatermass  
23.40 Film. Assassinio senza volto

**LA UOMO TV 55**

12.50 Telefilm. N.Y.P.D.  
13.20 Cartellone  
13.45 Telefilm.  
Dipartimento S  
14.45 Film. Questa volta parliamo di uomini  
16.20 Almanacco storico  
16.30 Telefilm. L'essie  
16.55 Film. Il cacciatorepediniere maledetto  
18.25 Jeeg Robot  
18.55 Nella città  
19.05 Cartellone  
19.25 Notiziario dell'auto  
19.50 Charlotte  
20.20 Telefilm  
21.25 Film. Accadde al penitenziario  
23.00 A giudizio di La Repubblica  
23.05 Balletti del Bolscioi  
23.30 Film. L'amente giovane

**TELEROMA 56**

14.00 La voce del Campidoglio  
14.30 Calcio  
18.30 Telefilm  
19.00 Arte contemporanea  
19.30 Qui Telesera sport  
20.00 Commento politico  
21.00 Telefilm  
21.30 Super derby  
22.30 Calcio

**ELEFANTE TV 59**

14.00 Film. Pugn, puppe e marinai  
15.30 Università  
16.00 Film. Tamburi lontani  
17.30 Il teatrino  
17.55 Documentario  
18.30 Per mare e vela  
19.00 Notiziario  
L'opinione  
Attualità

20.00 Film. Stamping ground  
21.45 Doris Day show  
22.15 Film. Rose e François  
24.00 Film. Venere va alla guerra

**TELESTUDIO 61**

08.00 Stereoscopio fil music  
08.30 Film  
10.00 Cartoni - Doc.  
11.00 Musica - Cartoni  
12.00 Documentario  
12.30 e 14.00 Filma  
15.30 Con amore, con odio, con simpatia  
16.30 Cartoni - Musica  
17.30 Modellismo  
18.30 Cartoni animati  
19.00 Check. Check. Check  
20.00 Musica. Doc.  
21.00 Film  
22.30 C'e poco da ruga  
23.30 Film  
00.30 alle 06.30 Film non stop

**TELEVITA 65**

16.35 Film - Doc.  
20.40 TG della sera  
21.00 i pugn sul tavolo di N. Longobardi  
21.15 Medicina oggi  
21.40 Rotovideo  
21.55 Andiamo al cinema  
22.00 Film  
22.35 TG della notte  
23.50 i pugn sul tavolo di N. Longobardi

**TELEMARE 54**

14.30 Film. Il mostro che sfida il mondo  
16.00 Il circo di Bodo  
16.30 Galking  
17.00 Telefilm.  
Fantailandia  
18.00 Ken Falco  
18.30 Film.  
Specterman  
19.30 Film. Quel giorno Dio non c'era  
20.30 Telefilm. Captain Nice  
21.00 Film.  
Scorricciastello  
22.30 Doris Day show  
23.00 Germania turistica  
23.20 Regione 80  
23.30 Film. Love story a Bangkok  
01.00 Proibito

**TELETUSCOLO 23**

11.00 Film - Mercato  
17.00 Mercatino  
18.00 Film  
18.45 A' cascatorfe, quiz  
20.15 Speciale Mizar viaggi  
21.00 Film  
22.30 Trailers - Calcio

**CTR 23**

15.30 Film  
17.30 Jeeg Robot  
18.00 Telefilm  
19.00 i nostri amici cani  
19.30 CTR Notizie  
20.00 Telefilm. Quella casa nella prateria  
21.00 Strabolario Match  
22.00 Sport - CTR Notizie

**TELERIETI 2000 22**

18.00 Film. replica  
19.30 TRG 2000  
20.00 Apriti pentola  
20.20 Specio  
21.15 Motori non stop  
21.50 Trailers  
22.10 TRG 2000

**TELEVITERBO 55**

18.00 Mazingher  
19.30 Film  
20.00 Diettanti boom  
20.35 Notiziario  
21.00 Doris Day show  
21.30 Telefilm. Regen  
22.30 Musicale  
23.30 Il mondo è anche loro

**TELELAZIO 24**

14.40 Film. La rivolta dei sette  
16.10 Cartoni. Ryu  
La bottega di mastro Gieppetto  
17.10 Interviste  
17.35 Film  
Annunziamento nello spazio  
19.35 Telefilm.  
Palcoscenico  
20.30 TL 24 ore  
21.00 A chi di competenza  
21.20 Telefilm. Project UFO  
22.05 Rubrica medica  
22.30 Film. Il passaggio del Reno

**RTBL 22**

14.30 Calcio o Film  
20.20 Dalla parte del contribuente  
20.40 Notiziario  
21.00 Film - Notiziario  
22.50 Film - Notiziario

**MONTE GIOVE 46**

14.00 Cartoni - Films  
17.30 TMG ragazzi  
19.00 Film. Lyon's  
21.15 Supercalssics show  
22.00 Film  
23.30 Telefilm

**Mercoledì**

**2 aprile**

**ANTENNA 4 22**

16.30 Il Vangelo  
18.45 Mondo cunio  
17.15 Vicino al caminetto  
18.00 Film. Zorro  
19.45 Incontri, repl.  
20.30 Novantique. repl.  
21.15 Film. Gunter il temerario  
23.00 Attualità

**TRCM 21**

15.30 Film. Scontro mortale  
17.00 Film. Regina  
18.30 Film. Le avventure di Simbad  
20.00 Calcio serie A  
21.30 La mia macchina. filo diretto  
22.15 Film. Serbo suo

**TELERADIOSOLE 25**

19.00 Documentario  
19.50 Fermiamoci un momento  
20.00 TG sera  
20.15 R. Ramjet  
20.30 Film. Un uomo tranquillo  
22.00 Vita di Bernstein  
23.00 Pensiero spirituale

**RTI 30**

12.10 Cinema a colazione  
14.10 Il giallo  
15.10 Cartoni. Ah! Ah!  
15.30 Se non l'avete visto ieri  
17.10 Amico ragazzo  
17.45 Cartoni. Ciao ciao  
18.30 Telefilm di fantascienza  
19.20 Romanzo popolare  
20.10 Cinema cinema  
21.30 Folx sera  
21.45 Telefilm. Western  
22.35 Cinema allora  
00.05 Cartoni. Ah! Ah!  
00.15 Film della notte

**GBR 33**

13.40 Film. repl.  
15.20 Film. Miseria e nobiltà  
16.55 Cartoni animati  
17.30 Mercoledì alla grande  
18.00 Scatola magica  
18.30 Doris Day show  
19.00 Mercoledì alla grande  
19.30 Telefilm. Tre contro tutti  
20.00 Mercoledì alla grande  
20.40 Telefilm  
21.30 Mercoledì alla grande  
22.00 Telegioco  
22.15 Telefilm. Pianeta cinema  
23.55 Proibito  
00.20 Film. La vendetta dell'uomo invisibile

**TELETEVERE 34**

10.30 Film. Nerone '71  
12.00 Corso di bridge  
13.00 Problems casa oggi  
14.00 TG  
14.30 Film. Rose rosse per il Führer  
16.00 Notiziario  
16.30 Caccia al drago  
17.30 Film. La battaglia del Pacifico  
18.00 Biblioteca aperta  
19.30 La nostra salute  
20.00 TG - Doc.  
21.00 Architettura  
21.30 Teletvere arie  
22.00 Rubrica di F. Menghini  
22.30 Film. Rangers: attacco ora X  
24.00 Taccuino TG  
01.00 Film. Una strana domenica

**VIDEUND 64**

14.00 TG - Attualità  
15.45 Teatro  
18.10 TV ragazzi  
18.00 TV ragazzi  
18.30 TG e Qui Roma  
19.45 Film  
20.15 Il grande click  
20.50 TG - Motori

21.30 Film  
23.00 Cinema e società  
23.30 Il grande click

**TVA 40**

10.30 Cartoni - Doc.  
11.30 Immagini e musica  
12.00 Film  
13.30 Telefilm.  
Barbaglianni e Pavoncelli  
14.00 Medicina  
14.30 Show musicale  
15.00 Film. Cartoni  
15.00 Telefilm.  
Barbaglianni e pavoncelli  
Il primaticcio  
17.30 Cartoni animati  
19.00 Scienza a cultura  
20.00 Immagini a musica  
20.30 Cartoni animati  
21.00 Telefilm  
21.30 Handicap, gioco  
22.00 Show musicale  
22.30 Film

**TELEJOLLY 41**

15.00 Film per ragazzi  
16.30 Disco prelo  
17.30 Spazio giovani  
18.00 Documentari. Forze Armate  
18.30 Manifestazioni  
19.30 Il mio amico  
20.00 Rubrica culturale  
20.30 Giorno dopo giorno  
21.00 Le rassegne di F. Gristi  
21.15 Film.  
Controgiornale  
23.00 Trailers  
23.20 Ospiti in studio  
24.00 Un pensiero per te

**TRE 42**

13.50 Il caffè  
14.00 Film. Fanfan la Tulipe  
15.30 Magia della lens  
16.00 Portami tante rose  
17.00 Cap. Fathorn  
17.30 Telefilm. George  
18.00 Telefilm. R. Ramjet  
18.20 Scrittura cinese  
18.30 Cap. Fathorn  
19.00 Telefilm.  
Avventure nello spazio  
19.30 Sottocanestro  
20.15 Comiche - Radar  
20.45 Interviste di TRE  
21.00 Telefilm.  
Avventure nello spazio  
21.30 Film. Italian Secret Service  
23.00 La parola al pubblico  
23.10 Auto italiana  
Radar notte

**NEW FANTASY 44**

14.00 Cure e problemi dei capelli  
14.30 Il gioco dell'oca di Fusolero  
15.00 Film. repl.  
16.40 Ospiti di casa nostra  
17.00 Alta quota  
18.00 Documentario  
18.30 A tu per tu con...  
19.00 Di che segno sei?  
19.30 Telegiornale  
20.00 La grande occasione  
21.00 grande mercato, quiz

21.30 Film. La morte nera  
23.00 Vita coi figli  
24.00 Telegiornale  
00.15 Di che segno sei?  
00.30 Buonotte con Emanuele

**TELEGIORNE 45**

Dalle 01.00 alle 14.00 Films  
00.50 Night show con Gloria. Predimonte  
14.00 Cartoni animati  
14.30 Perite di calcio  
16.15 Disco time  
17.00 Film  
18.30 Cartoni animati  
19.00 Formula auto  
19.30 Giornale TR 45  
19.50 Persico sulla città  
20.00 Telefilm  
20.30 Film  
22.30 Questo grande grande cinema  
23.00 Telefilm. TV Port

**SPQR 46**

12.00 i pronostici  
12.30 Film  
14.00 English is easy  
14.30 Sport show  
15.00 Telefilm.  
Lasciottolo 008  
15.30 Telefilm  
17.00 i pronostici  
17.30 Programma musicale  
18.00 Telefilm. Fulmine  
18.30 Telefilm  
19.00 Smash - Rubrica  
20.00 Notizie SPQR  
20.10 Dintorni d'arrivo  
20.25 Tutto di tutto  
21.00 i sogni nel cassetto  
22.00 Telefilm. Love boat  
23.00 Dintorni d'arrivo  
23.30 Film - Notiziario

**QUINTA RETE 49**

14.05 Telefilm. Nakia - Nakia  
14.55 Film. Sapevano solo uccidere  
16.30 Lape Maga  
16.55 Birdman  
17.20 Gundam  
17.45 Gasperone disco hit  
18.35 La grande pallina blu  
19.00 Telefilm. A sud del Tropici  
19.30 Doppio sandwick  
20.00 Mondo spettacolo  
20.30 Telefilm. Hawk l'indiano  
21.30 Finimassimo. Alaska inferno di ghiaccio  
23.30 Film. Argos il fantastico superman  
Buonanotte con Fiorella Mannino

**TVR VOXSON 50**

07.30 Film. Operazione poker  
09.00 Film. Un omicidio consentito dalla legge  
10.30 Film. Il giglio infranto  
12.00 Parliamo di ruote  
12.30 Mazingher  
13.00 Calcio  
14.30 Radiotelegiornale  
15.00 Dedicato a voi

## LAZIO

18,00 La studentessa di  
Avignone  
16,30 Telefilm.  
**Lancillotto 008**  
17,00 Cartoni animati  
18,00 Telefilm, Fulmine  
18,30 Telefilm, Love  
bait  
19,30 L'oggetto smarrito  
20,40 Andiamo al cinema  
20,00 Oggi, Roma di ieri  
20,30 Film, I due parà  
22,00 Telefilm, Agente  
Pepper  
23,00 Calcio  
00,40 Film, Una testa di  
lupo mozzata  
02,30 Film, La pelle a  
scacchi  
04,00 Film, L'assassino  
lascia la traccia  
05,30 Film

**PTS 53**  
13,00 Cartoni animati  
14,00 Film  
15,40 Telefilm, Gli ultimi  
sopravvissuti  
16,10 Betty Boop e il  
cantastorie  
17,00 Film, L'astronave  
atomica del dr.  
Quatermass  
18,30 Il segno giusto  
19,00 Andiamo al cinema  
19,15 Film, Assassino  
senza volto  
20,45 Conoscere  
21,15 Telefilm, Gli ultimi  
sopravvissuti  
21,45 PTS special  
22,10 Telefilm, Hunter  
23,10 Andiamo al cinema  
23,25 Film, I  
conquistatori del  
sette mari

**LA UOMO TV 55**  
12,50 Ballenti del Bolscio  
12,50 Cartellone  
13,45 Telefilm  
14,45 Film, Accade al  
penitenziario  
16,30 Almanacco storico  
16,30 Tre contro tutti  
16,55 Film, Bandiera di  
combattimento  
16,25 Charlotte  
18,50 Nella città  
19,05 Cartellone  
19,25 Telefilm, Lassie  
19,50 Jeeg Robot  
20,20 I mercanti di  
stelle, sceneggiato  
21,25 Film, La signora  
senza camelia  
23,00 A giudizio di La  
Repubblica  
23,05 Telefilm  
23,30 Film, La morte  
bussa due volte

**TELEROMA 56**  
14,00 La voce del  
Campidoglio  
14,30 Calcio  
18,30 Telefilm  
19,00 Teatro oggi  
19,30 Beppe in poltrona  
20,00 Commento politico  
21,00 Telefilm  
21,30 Setteggini motori  
22,00 Dentro lo sport  
22,30 Film

**ELEFANTE TV 59**  
14,00 Film, Django, il  
cacciatore di  
taglie  
15,30 Università  
20,00 Film, Un cadavere  
in fuga  
17,30 Il teatrino

17,55 Doris Day show  
18,30 Sette note  
19,00 Notiziario  
L'opinione - Busta  
page  
20,00 Film, Rose e  
Francisco  
21,45 Film, Tre canaglie  
e piedipiatti  
23,15 Tutto Bridge  
24,00 Film, Giornata  
nera per l'Ariete

**TELESTUDIO 61**  
08,30 Film - Cartoni  
10,30 Check, Check  
11,00 Musica e cartoni  
12,00 Doc. Film  
14,00 Film  
15,30 Con amore...  
16,30 Cartoni - Musica  
17,30 Zoccoli - Film  
20,00 Taquendo  
21,00 Film  
23,30 L'avvocato  
Delle 23,00 alle  
06,30 Film non stop

**TELEVITA 65**  
18,35 Film  
20,00 Dibattito TG  
21,10 L'opinione di Luigi  
D'Amato  
21,35 Obiettivo su...  
21,50 Andiamo al cinema  
22,00 Film - TG notte  
23,50 I pugni sul tavolo  
di N. Longobardi

**TELEMARE 54**  
14,30 Film  
Scapricciatello  
16,00 Ken Falco  
16,30 Telefilm  
Spectreman  
17,00 Telefilm, Capitan  
Nica  
17,30 Ken Falco  
18,00 Doris Day show  
18,30 Telefilm  
Spectreman  
19,00 Film, Un ombrello  
pieno di soldi  
20,30 Lo scandaglio  
21,00 Film, La finestra  
sul Luna Park  
22,30 Telefilm, Vegas  
23,20 Regione '80  
23,30 Film, Ingrid sulla  
strada  
01,00 Proibito

**TELETUSCOLD 23**  
11,00 Film - Mercatino  
17,00 Mercatino - Film  
18,45 C. casaliotti, quiz  
20,15 Sport  
21,00 e 22,30 Film  
23,15 Calcio

**CTR 23**  
15,30 Film  
17,30 Jeeg Robot  
18,00 Telefilm  
19,00 Scrivete, io  
rispondo  
19,30 CTR Notizie  
20,00 Telefilm -  
Cabaret  
21,30 Cicciana  
commercio  
22,00 Film, CTR Notizie

**TELERIETI 2000 22**  
17,00 Film  
18,30 Zecchino d'oro  
19,30 TRG 2000  
20,00 Spazio  
giornalistico  
21,00 Sceneggiato  
22,00 I sogni nel  
cassello

23,15 Intermzzo  
23,30 TRG 2000

**TELEVITERBO 55**  
18,00 Telefilm, Tom  
Sawyer  
18,30 Telefilm  
Musicale  
20,00 Mazingher  
20,35 Notiziario  
21,00 Telefilm  
Barbaglianni e  
pavoncelli  
21,30 I nostri artisti  
21,45 Film - Notiziario  
23,45 Doris Day show

**TELELAZIO 24**  
14,40 Film, Le spie  
amano i fiori  
16,10 Cartoni, Rv  
Telefilm  
Palcoscenico  
17,45 Film, Le strage di  
Frankenstein  
19,35 Telefilm, Project  
UFO  
20,30 TL, 24 ore  
21,00 L'uomo e l'ignoto  
21,50 Film, Il fantasma  
dello spazio  
23,25 Trailers - TL 24  
ore

**RTBL 22**  
14,30 Film  
20,20 Rubrica  
20,40 Notiziario - Film  
20,30 Notiziario - Film  
00,20 Notiziario

**MONTE GIOVE 46**  
14,00 Cartoni, Films  
17,30 TMG Ragazzi  
19,00 Meeting  
20,00 Telefilm  
20,45 Incontri  
22,00 Film  
23,30 Telefilm

**Giovedì**  
3 aprile

**ANTENNA 4 22**  
16,30 Il Vangelo  
16,45 Al di là del silenzio  
17,15 Appuntamento con  
Avvenire  
18,00 23° Zecchino  
d'oro, selezioni  
19,00 AIDO  
19,45 Parlamano col  
direttore  
20,30 Appuntamento con  
Avvenire  
21,15 Film, Cantante  
sotto le stelle  
23,30 Qui Roma e Lazio

**TRCM 21**  
15,30 La mia macchina  
16,15 Calcio serie A  
17,45 Film, Il  
maggolino  
Dudu...  
18,15 Prima pagina  
20,00 Film, Regina  
d'Africa  
21,30 RCA in discoteca  
22,00 Musicale  
23,00 Calcio serie A

**TELERADIOSOLE 25**  
20,00 TG sera  
20,15 R. Ramjet  
20,30 Coro polifonico S.  
Giuseppe  
21,00 Film, Giuseppe

venduto dai  
fratelli  
23,00 Pensiero spirituale

**RTI 30**  
12,10 Cinema a  
colazione  
10,00 Il giallo delle 14,00  
15,10 Cartoni, Ah! Ah!  
15,30 Se non l'avete  
visto ieri  
16,20 Una vita, una  
storia  
17,10 Amico ragazzo  
17,45 Ciao ciao  
18,30 Il futuro  
20,10 Film  
21,30 Felix sera  
21,45 Telefilm, Charlie's  
Angels  
22,35 Cineteca d'autore  
00,05 Cartoni, Ah! Ah!  
00,15 Film o Boxe

**GBR 33**  
14,00 Film, Ore  
d'angoscia  
15,20 Film, Ciao ciao  
bambina  
16,55 Cartoni animati  
17,30 L'arca di Noè  
18,30 Corso sartoriale  
19,00 Telefilm, Riccardo  
Cuor di Leone  
Telefilm, Tre  
contro tutti  
20,00 Rubrica  
20,30 Tutto cinema  
21,40 Telefilm  
21,30 Hadesonline  
Telegioco  
22,15 La sport  
Ventidue + 90  
23,55 Proibito  
00,20 Film, Odissea  
sulla terra

**TELETERE 34**  
10,30 Film, Rose rosse  
per il Führer  
12,00 Donni oggi  
12,30 La via dello yoga  
13,00 La legge  
13,30 Incontri - TG  
14,30 Film, La battaglia  
del Pacifico  
16,00 TG - Doc.  
17,00 Cronica musicale  
17,30 Film, Rangers:  
attacco ora X  
19,00 Euroforum  
19,30 Ana de Roma  
20,00 TG  
20,30 L'attesismo cinema  
21,00 Muse in casa  
21,30 Diario romano  
22,00 Rubrica di F.  
Menghini  
22,30 Film, Una strana  
domenica  
24,00 Taccuino - TG  
01,00 Film, Lo sparviero  
dei Caraibi

**VIDEONO 64**  
14,00 TG - Attualità  
15,15 Informazioni  
giovani  
15,45 Motori  
16,15 TG ragazzi  
18,00 TG ragazzi  
18,30 TG e Qui Roma  
16,45 Cinema e sport  
19,15 Telefilm, Sherlock  
Holmes  
19,45 Informazioni  
giovani  
20,15 Film  
21,50 Paese sera  
22,00 Telefonate al  
sindaco, in diretta  
col 3611673  
23,00 Film

# RICOH

## cronosveglia subacqueo

Cronosveglia Ricoh: quarzo digitale; subacqueo: possibilità di cronometraggio al centesimo di secondo e rilevamento dei tempi intermedi; segnale sonoro elettronico; funzione di ora, minuti, secondi, giorno della settimana, mese, data, anno; programmazione perpetua degli anni bisestili; batterie di grande durata; illuminazione notturna, tutto acciaio inox.

**RICOH**  
Per noi  
il futuro è già cominciato.

Esclusivista per l'Italia S.I.O.S. S.p.A. - Genova.

**TVA 40**

10,30 Buongiorno di cartone  
11,00 **Telefilm**  
11,30 Immagini e musica  
12,00 **Film**  
12,30 **Telefilm**  
14,00 Medicina sociale  
14,45 Musica **Film**  
16,30 TVA volò numero immagini del mondo  
17,00 Documentario  
17,30 Minisop  
18,00 Collage musicale  
19,00 Medicina  
19,30 Puppazzi animati  
20,00 **Telefilm**  
20,30 Disco richiesta  
21,00 **Film** - Doc.  
23,00 **Film**

**TELEJOLLY 41**

15,00 **Film** per ragazzi  
16,30 Nel regno delle Javole  
17,00 Problemi sociali  
18,00 Disco parade  
Arte 7  
20,00 Rubrica culturale  
20,30 Giorno dopo giorno - L'ospite del giovedì  
21,00 **Film** - Trailers  
22,45 Rassegna di F. Gisi  
23,00 Controregionale  
23,15 Visti in galleria  
23,45 Musical  
24,00 Un pensiero per te

**TRE 42**

13,50 Il caffè  
14,00 **Film** **Carosello napoletano**  
15,30 Auto italiana repl.  
16,30 Cartoni animati  
17,10 Supergame  
giociamo con...  
18,00 **Telefilm**, R.  
Remjet  
18,20 Scrittura cinese  
18,30 Cap. Fahom  
19,00 Cappuccetto a pois  
19,30 Programma music.  
20,00 Questo grande grande cinema  
20,30 Radar  
20,45 Attualità  
21,00 **Telefilm**  
Avventure nello spazio  
21,30 **Film** **Martello**  
23,00 Lo sci nell'era moderna - Radar notte

**NEW FANTASY 44**

14,00 La nostra salute  
15,00 **Film**, repl.  
18,40 Ospiti di casa nostra  
17,00 Alta quota  
18,00 La grande occasione  
19,00 Di che segno sei?  
19,30 Telegiornale - Doc.  
20,30 Dietologia  
21,00 Grande mercato  
21,30 Salotto romano  
22,30 **Film** **La spia dei ribelli**  
24,00 Telegiornale  
00,15 Di che segno sei?  
00,30 Buonotte con Emanuele

**TELEREGIONE 45**

Dalle 01,00 alle 14,00 **Films**  
14,00 Cartoni animati

14,30 **Film**  
16,15 Disco time  
18,30 A tu per tu con Padre Lisandino  
19,00 Corriere culturale  
20,30 Giornale TR 45  
20,00 Regione oggi  
20,30 **Film**  
22,30 i protagonisti  
23,30 **Telefilm**

**SPQR 46**

12,00 I prompiti  
12,30 **Film**  
14,00 English is easy  
14,30 Musica viva  
15,00 **Telefilm**, Fulmine  
15,30 **Telefilm**, Love boat  
16,30 **Telefilm**  
17,00 I prompiti  
17,30 Programma musicale  
18,00 **Telefilm**  
18,30 **Telefilm**, Lancillotto OOB  
19,00 Trailers - Rubrica  
20,00 Notizie SPQR  
20,10 Dentura d'arrivo  
20,35 **Film**  
22,00 **Telefilm**, Agente Papper  
23,00 Dentura d'arrivo  
23,30 **Film**  
01,00 Notizie SPQR

**QUINTA RETE 49**

14,05 **Telefilm**, Naika - Naika  
14,55 **Film**, E la donna creò l'uomo  
16,30 L'ape Maga  
16,55 Birdman  
17,20 Gundam  
17,45 Candy Candy  
18,10 Jabberjaw  
18,35 Gundam  
19,00 **Telefilm**, A sud dei Tropici  
19,35 Redazionale  
20,00 Mondo spettacolo  
20,30 **Telefilm**, Hawk l'indiano  
21,30 **Film**, La ragazza con gli stivali rossi  
23,00 Grand Prix  
24,00 **Telefilm**, The Cat  
00,30 Questo grande grande cinema

**TVR VOXSON 50**

07,15 **Film**, Una testa di lupo mozzata  
09,00 **Film**, Operazione tre gatti gialli  
10,30 **Film**, Operazione poker  
12,00 Oggi Roma di ieri  
12,30 Mazingher  
13,00 **Film**, Come rubare un quintale di diamanti in Russia  
14,30 Radiotelegiornale  
15,00 Dedicato a voi  
16,00 La studentessa di Avignone  
16,30 Cartoni animati  
17,30 Mazingher  
18,00 **Telefilm**  
Lancillotto OOB  
18,30 **Telefilm**, Agente Papper  
19,30 L'oggetto smarrito  
19,40 Trailers  
20,00 Calcio verde  
20,30 **Film**, Un thriller per Twigg  
22,00 **Telefilm**, Love boat  
23,10 **Film**

00,40 **Film**, Ortiz il bandito  
02,15 **Film**, L'assassino lascia la traccia  
03,50 **Film**, L'innocibile cavalier mascherato  
05,00 **Film**

**PTS 53**

13,00 **Cartoni** - **Film**  
15,40 **Telefilm**, Gli ultimi sopravvissuti  
16,10 Betty Boop e il cantastorie  
17,00 **Film**  
18,30 **Telefilm**, Hunter  
19,30 **Film**, I conquistatori dei sette mari  
21,00 Conoscere  
21,30 **Telefilm**, Gli ultimi sopravvissuti  
21,55 Set  
22,10 **Film**, Il ragno nero  
23,40 **Film**, I mercenari ruotano all'alba

**LA UOMO TV 55**

12,50 **Telefilm**  
13,20 **Cartone**  
13,45 I mercanti di stelle sceneggiati  
14,45 **Film**, La signora senza camelie - Alimnacchio storico  
16,30 **Telefilm**, Lassie  
16,55 **Film**, La squadriglia degli eroi  
18,25 Jeeg Robot  
18,50 Nella città  
19,05 **Cartone**  
19,25 Spazio ufficio  
19,50 Charlotte  
20,20 I mercanti di stelle sceneggiati  
21,25 **Film**, Taxi di notte  
23,00 A guizzo di La Repubblica  
23,05 **Telefilm**, N.Y.P.D.  
23,30 **Film**, Spasmo

**TELEROMA 56**

14,00 La voce del Campidoglio  
14,30 **Film**  
16,30 **Telefilm**  
19,00 Gli scontri di E. De Giorgi  
19,30 I regolamenti del calcio  
20,00 Commento politico  
21,00 **Telefilm**  
21,30 Golador  
22,30 **Film**

**ELEFANTE TV 59**

14,00 **Film**, Tarzan il magnifico  
15,30 **Telefilm**  
16,00 **Film**, Django, il cacciatore di taglie  
17,30 Il primo - Doc.  
18,30 Sette note  
19,00 Notiziario  
L'opinione  
20,00 **Film**, Colpo rovente  
21,45 Denis Day show  
22,15 **Telefilm**, Evasioni celebri  
23,15 Per mare a vela  
24,00 **Film**, Candidato per un assassino

**TELESTUDIO 61**

08,30 **Film** Cartoni

10,30 Modellismo  
12,00 **Film** - **Film**  
14,30 C'è poco da ruggine  
15,30 Con amore  
16,30 Cartoni - Doc.  
18,00 La poesia nel tempo  
18,30 **Film**  
20,00 Chiadetelo all'avvocato  
20,30 TS Europa calcio  
22,30 La fortuna  
23,10 Arte e Moda  
23,30 La fortuna  
23,00 alle 06,30 **Film** non stop

**TELEVITA 65**

18,35 **Film**  
20,00 Documentario  
20,25 Andiamo al cinema  
20,40 TG della sera  
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi  
21,15 Della parte del consumatore  
21,35 Verso Mosca '80  
22,00 **Film**  
23,25 TG della notte  
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

**TELEMARE 64**

14,30 **Film**, La finestra sul Luna Park  
16,00 **Telefilm**, Captain Nice  
16,30 **Telefilm**, Spectraman  
17,00 Lo scandaglio  
17,30 Questo grande grande cinema  
18,00 Ken Falco  
18,30 **Telefilm**, Spectraman  
19,00 **Film**, Suggestione  
20,30 **Telefilm**, Captain Nice  
21,00 Gli astronauti dove sono ora  
21,30 **Telefilm**, Claudius  
23,20 Regione '80  
23,30 **Film**, Tre canaglie per inferno  
01,00 Proibito  
11,00 **Film** - Mercatino  
17,00 Mercatino  
18,00 **Film**  
18,45 A cascatori quiz  
20,15 Documentario  
21,00 e 22,30 **Film**

**CTR 23**

15,30 **Film**  
17,30 Girotondo con Africa  
18,30 **Telefilm**, Quelle casa nella prateria  
19,30 CTR Notizie  
20,00 **Telefilm**, Quelle casa nella prateria  
21,00 Chewing-gum  
22,00 **Film**, CTR Notizie

**TELERETI 2000 22**

19,30 TG 2000  
20,00 Denis Day show  
20,30 Calcio brasiliano  
21,30 Magia della lena '79  
22,00 **Film**  
23,30 TG 2000  
18,00 **Cartoni** Mazingher

18,30 **Film**  
20,00 **Telefilm**, Tom Sawyer  
20,35 Notiziario  
21,00 Denis Day show  
21,30 La grand'evanion  
22,30 Trailers - Notiziario  
23,30 **Telefilm**  
Barbagliani a pancia vuota

**TELELAZIO 24**

14,40 **Film**, Uno sceriffo tutto d'oro  
16,10 **Cartoni**, Ryu  
16,35 Pizzemolmo  
17,35 **Film**, La perle della corona  
19,05 Interviste  
19,35 **Telefilm**, Pelicosenico  
20,30 TL 24 ore  
21,00 A chi di competenza  
22,30 Ring, i campioni del pugilato  
22,15 **Film**, La cameriera nera

**RTBL 22**

14,30 **Film**  
19,45 Ospiti in studio  
21,00 **Film**  
22,30 Notiziario - **Film**  
00,20 Notiziario

**MONTE GIOVE 46**

14,00 **Cartoni** - **Films**  
17,30 TMG Ragazzi  
19,00 **Film**  
20,30 Tredicimo  
22,00 **Film**  
23,30 **Telefilm**

**Venerdì**

**4 aprile**

**ANTENNA 4 22**

16,30 Il Vangelo  
16,45 Il punto della Madonna  
17,15 Civiltà cattolica  
18,00 **Cartone**, sacro  
19,00 Il Colosseo  
19,30 Missionari nel mondo  
19,45 Civiltà cattolica, replica  
20,30 Qui Roma e Lazio  
21,15 Pasqua nella cultura italiana  
22,00 **Cartone**, sacro  
23,00 Concerto  
17,30 Calcio serie A  
17,00 Magia della lena  
17,30 **Film**, Scontro mortale  
19,00 Documentario  
19,30 La voce del club  
20,30 **Film**, Servo suo  
22,00 Il pianista musica  
22,00 **Film**, Regina d'Africa

**TELERADIOSELE 25**

17,00 La Passione del Signore  
20,30 TG sera  
20,15 R. Ramjet  
20,30 Coro polifonico  
21,00 **Film**, Il cavaliere della Croce  
22,50 Vetrina d'artista: l'arte aspra  
23,00 Pensiero spirituale

**RTI 38**

12,10 Cinema a colazione  
14,00 Il giallo  
15,30 **Cartoni**, Ah! Ah!  
16,30 Se non l'avete visto ieri  
16,20 Una vita una storia  
17,10 Amico ragazzo  
17,45 Cinescopio  
18,30 **Telefilm**, Un film  
19,50 Un sorriso in più  
20,10 L'avventuroso  
21,30 Felix Wera  
21,45 Kinnera  
23,25 **Cartoni**, Ah! Ah!  
23,35 **Film** o Quando il cinema era muto

**GBR 33**

13,55 **Film**, La vendetta dell'uomo invisibile  
15,20 **Film**, Gli orrori del Museo Nero  
16,55 **Cartoni** animati  
17,30 Superclassifica  
18,15 Rubrica sci  
19,45 **Cartoni**  
19,00 Pop rock and soul  
19,30 **Telefilm**, Tre contro tutti  
20,00 Rubrica sci  
20,15 Andiamo al cinema  
20,30 **Telefilm**, Mr. Monroe  
21,00 Questo grande grande cinema  
21,30 Denis Day show  
22,00 Telegiornali  
22,15 **Film**, Ore d'angoscia  
23,55 Proibito  
00,20 **Film**, Amazzoni, donne d'amore e di guerra

**TELETERVERE 34**

10,30 **Film**, La battaglia del Pacifico  
12,00 La nostra salute  
12,30 I diritti dell'uomo  
13,00 318 Varetà music  
14,00 TG  
14,30 **Film**, Rangers: attacco ora X  
16,00 Notiziario  
16,30 Corso di bridge  
17,30 **Film**, Una strana domenica  
19,00 Roma nel tempo  
19,30 Architettura  
19,50 Oroscopo TG  
20,30 **Telefilm**, arte  
21,00 Lode al Signore  
21,30 Documentario  
22,00 Rubrica di Washington  
22,30 **Film**, La spiariera dei Caraibi  
24,00 Tacuino - TG  
01,00 **Film**, Spade senza bandiera

**VIDEOINO 64**

14,00 TG  
14,30 Cambiacquata  
15,30 TG Ragazzi  
16,00 **Cartone** musica  
18,00 TG ragazzi  
18,30 TG e Qui Roma  
19,00 Megafono: rubrica sindacale  
19,15 Auto italiana  
20,15 TG - **Film**  
21,50 Paese sera domani  
22,00 Attualità o case, in diretta col 3611673  
23,00 Commento politico

# Società Italiana per la Pubblicità

PUBBLICITÀ  
RADIO-TV

# sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6962

00198 ROMA, via degli Scolasti 23, tel. 369921

40138 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via del Tornabuoni 1, tel. 211842

18127 NOVI, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Ciriaco 20/18, tel. 864422

70124 VENEZIA VESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 983777

30121 BARI, via Venezia 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavallotti 26, tel. 497810

90139 PALERMO, via G. Bonanno 4, tel. 322081

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

## LAZIO

23,20 Calciacamente parlando

**TVA 40**

10,30 Buongiorno di cartone  
11,00 Servizi didattici  
11,30 Immagini e musica  
12,00 Film - Cartoni  
14,00 Medicina  
14,30 Show musicale  
15,00 Film - Cartoni  
17,00 Telefilm  
17,30 Il primascolo  
19,00 Cartoni animati  
19,30 Scienze e cultura  
20,00 Motori non stop  
21,00 Telefilm  
21,30 Handicap, gioco  
22,00 Documentario  
22,40 Scale A intemo 5: Richard Benson

**TELEJOLLY 41**

15,00 Film, per ragazzi  
16,30 Musica e dischi  
17,30 Documentari  
18,30 Partita doppia  
19,00 Rubrica culturale  
19,30 I problemi della gente  
20,00 Rubrica culturale  
20,30 giorno dopo giorno  
21,00 Film  
22,30 Opinioni a confronto  
23,00 Controromale  
23,15 Arte sette  
24,00 Un pensiero per te

**T. R. E. 42**

13,50 Il caffè  
14,00 Film. Il richiamo delle campane  
15,20 Della parte di lei  
16,30 Visioni del mondo  
18,00 Telefilm. R. Ramjet  
18,20 Scrittura cinese  
18,30 Cap. Fathom  
19,00 Telefilm. Avventure nello spazio  
19,30 Calciocivione  
20,00 Trailers - Radar  
20,45 A colloquio con F. Damato  
21,00 Telefilm. Avventure nello spazio  
21,30 Telefilm. Detective in pantofole  
22,00 Servizi speciali  
23,00 La vita di Gesù  
24,00 Radar notte

**NEW FANTASY 44**

14,00 Psiche ignota  
14,30 Il gioco dell'oca di Fusco  
15,00 Film, repl.  
16,40 Ospiti di casa nostra  
17,00 Vieste allo zoo  
18,00 Vita con i figli  
19,00 Di che segno sei?  
19,30 Telegiornale  
20,00 La grande occasione  
21,00 Grande mercato, quiz  
21,30 Film. Matrimonio alla francese  
23,00 Giustizia parlamente  
24,00 Telegiornale  
00,30 Buonanotte con Emanuele

**TELEREGIONE 45**

Dalle 01,00 alle  
14,00 Film  
14,00 I protagonisti  
14,45 Film  
15,15 Disco Time  
17,00 Film  
18,30 Magia della lana  
19,00 Cartoni animati  
19,30 Giornale TR45  
19,50 Percipio sulla città  
20,00 Telefilm  
20,30 Film  
22,00 Ciao come stai?  
23,00 In diretta: Noi e Voi

**SPQR 46**

12,00 Telefilm  
12,30 Film  
14,00 English is easy  
14,30 Tutto di tutto  
15,00 Telefilm. Lancillotto OOB  
15,30 Telefilm. Agente Pepper  
16,30 Telefilm  
17,30 Programma musicale  
18,00 Telefilm. Fulmine  
18,30 Telefilm  
19,00 Astrologia  
20,00 Notizie SPQR  
20,10 Dintorni d'arrivo  
20,35 Rubrica  
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto  
22,00 Telefilm  
23,00 Dintorni d'arrivo  
23,30 Film  
01,00 Notiziario

**QUINTA RETE 49**

14,05 Telefilm. Naika - Naika  
14,55 Film, repl.  
16,30 L'ape Magi  
18,55 Birdman  
17,20 Gundam  
17,45 Candy-Candy  
18,10 Jabberjaw  
18,35 La grande pallina blu  
19,00 Telefilm. A sud dei Tropici  
19,30 Tuttocaccio  
19,45 Speciale  
20,00 Magia della lana  
20,30 Telefilm. Alle soglie dell'incredibile  
21,30 Film. Vacanze alla baia d'argento  
23,00 Caccia al 13  
23,30 Film. La morte scende leggera

**TVR VOXSON 50**

07,30 Film. Ortiz il bandito  
09,00 Film. La pelle a scacchi  
10,30 Film. Una testa di lupo mozzata  
12,00 Architettura  
12,30 Mazingher  
13,00 Film. I due parà  
14,30 Radiotelegiornale  
15,00 Dedicato a voi  
16,00 La studentessa di Avignone  
16,30 Telefilm. Lancillotto OOB  
17,00 Cartoni animati  
18,00 Telefilm. Fulmine  
18,30 Telefilm. Love boat  
19,40 Andiamo io discoteca  
20,00 Scatto per voi  
20,30 Telefilm. O.B. seven

21,30 Film. Giorni d'amore sul filo di una lama  
23,10 Calcio  
00,40 Film. Le Mans  
02,10 Film. Sei donne per l'assassino  
03,40 Film. Quel giorno Dio non c'era  
05,00 Film

**PTS 53**

13,00 Cartoni animati  
14,00 Film  
15,40 Telefilm. Gli ultimi sopravvissuti  
16,10 Betty Boop e il cantastone  
17,00 Film. Il regno nero  
18,30 Set  
19,00 Andiamo al cinema  
19,15 Film. I mercenari muoiono all'alba  
20,45 Conoscere  
21,15 Telefilm. Gli ultimi sopravvissuti  
22,10 Telefilm. Hunter  
22,10 Andiamo al cinema  
23,25 Film. Il segreto dei soldati d'argilla

**LA UOMO TV 55**

12,50 Telefilm  
13,20 Cartellone  
13,45 I mercanti di stelle, sceneggiato  
14,45 Film. Taxi di notte  
16,30 Tre contro tutti  
16,55 Film. Il comandante Jim  
18,25 Charlotte  
18,50 Nella città  
19,05 Cartellone  
19,25 Telefilm. Lassie  
19,50 Jeeg Robot  
20,20 Telefilm. Thriller - Che tempo farà  
21,25 Walter Chiari sera  
23,00 A giudizio di La Repubblica  
23,05 Ballerini del Bolscioi  
23,30 Film. L'amante giovane

**TELEROMA 56**

14,00 La voce del Campidoglio  
14,30 Film  
18,30 Telefilm  
19,30 Hobby sport  
20,00 Commento politico  
21,00 Telefilm  
21,30 Psicologia per la famiglia - Film

**ELEFANTE TV 59**

14,00 Film. Un cadavere in fuga  
15,30 Universal  
18,00 Film. Tarzan il magnifico  
17,30 Il Teatrino  
17,55 Doria Day show  
18,30 Sette note: cant. popolari  
19,00 Notiziario - L'opinione  
20,00 Film. Giornata nera per l'ariete  
21,45 Telegiornale  
23,15 Attività delle scuole nella Lunigiana  
24,00 Film. L'inferno addosso

**TELESTUDIO 61**

08,30 Film - Cartoni  
10,10 La fortuna

11,00 Taquendo - repl.  
12,30 e 14,00 Films  
15,30 Con amore...  
16,30 Cartoni - Doc  
19,00 Film  
19,30 Only music  
20,30 Documentario  
21,00 La schedina  
22,30 Film  
00,30 alle 06,30 Film non stop

**TELEVITA 65**

18,35 Film  
20,00 L'angolo della lirica  
20,25 Andiamo al cinema  
20,40 TG della sera  
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato  
21,25 Concerto dedicato a O. Respighi  
22,15 Film  
22,45 TG della notte  
24,00 L'opinione di L. D'Amato

**TELEMARE 54**

14,30 Film. Fedora  
16,00 Ken Falco  
16,30 Telefilm. Spectreman  
17,00 Telefilm. Capitain Nice  
17,30 Pianeta cinema  
18,00 Telefilm. Spectreman  
19,00 Sport, vendite + 90  
20,30 Lo scandaglio  
21,00 Film. Le orme  
22,30 Doria Day show  
23,00 Pop rock and soul  
23,20 Regione 30  
23,30 Film. Lumière  
01,00 Proibito

**TELETUSCOLO 23**

11,00 Film. Mercatino  
17,00 Mercatino - Film  
19,45 A' cacciatori, quiz  
20,15 Doc - Film  
22,30 Trailers - Film

**CTR 23**

15,30 Film  
17,30 Jeeg Robot  
18,00 Telefilm. Quella casa nella prateria  
19,00 Doc - CTR Notizie  
20,00 Film  
21,30 Film - CTR Notizie

**TELERIETI 2000 22**

18,00 Film. TRG 2000  
20,00 Cartoni animati  
20,10 Venerdì sport  
21,00 Superclassifica show  
21,50 Film  
23,15 Trailers  
23,30 TRG 2000

**TELEVERBO 55**

18,00 Telefilm. Tom Sawyer  
18,30 Le grandi evasioni  
19,30 Telefilm  
20,00 Cartoni, Mazingher  
20,35 Notiziario  
21,00 Venerdì parola area  
21,30 Film. Notiziario  
23,30 Doria Day show

**TELELAZIO 24**

14,40 Film. Ammutinamento. nello spazio  
18,10 Cartoni. Ryu - Telefilm. Palcoscenico

17,25 Film, Il ritorno di Clint il solitario  
18,55 Ondas verde  
19,35 Telefilm. Project Ufo  
20,30 TL 24 ore  
21,00 Supersclassifica show  
21,50 Film, Il pellegrino  
23,25 Trailers - TL 24 ore

**RTBL 22**

14,30 Film  
16,00 Ospiti in studio  
19,45 Programma musicale  
20,40 Notiziario - Film  
22,30 Speciale RTBL  
22,50 Film - Notiziario

**MONTE GIOVE 46**

14,00 Cartoni - Films  
17,30 TMG Ragazzi  
18,00 Supersclassifica show  
18,45 Con Maya alla  
19,15 **Telefilm** del futuro  
20,40 Fio diretto  
22,00 Film  
23,30 Telefilm

**Sabato**

5 aprile

**ANTENNA 4 22**

18,30 Il Vangelo  
18,45 23° Zecchino d'oro, repliche  
19,00 Concerto  
19,05 Pasqua nella cultura italiana  
19,45 Rappresentazione sacra  
Perfomance col direttore  
21,15 Film, Zorro  
23,30 Bar dello sport  
23,30 L'ospite del sig. Rossi  
24,00 Il Vangelo

**TRCM 21**

15,30 Film, Regina d'Africa  
17,00 RCA in discoteca  
17,30 Sandwich  
19,30 Il pianeta musica  
20,00 Gallorasi e Biancuzzi  
20,30 Il pianeta musica  
21,00 Film, Il maggiolino Dudù  
22,30 RCA in discoteca

**TELERADIOISOLE 25**

20,00 TG sera  
20,15 R. Ramjet  
20,30 Coro polifonico  
21,00 Telefilm  
22,00 Veglie pasquali  
23,15 Pensiero spirituale

**RTI 30**

12,10 Internazionale  
12,10 Il gatto  
15,10 Cartoni, Ah! Ah!  
15,30 Se non l'avete visto ieri  
17,10 Le documentari  
17,45 Caccie  
18,30 Film western  
19,50 Un sorriso in più  
20,10 L'avventuroso  
20,30 Una vita una storia  
21,30 Fio sera  
21,45 Tutto Tolo  
23,25 Cartoni, Ah! Ah!  
23,35 Film della notte

**GBR 33**

13,40 Consulenza case  
13,55 Film, **Odissea sulla Terra**  
15,20 Film, **Amazzoni**  
16,55 Cartoni animati  
17,30 I Paglicci  
18,00 La posta di Biancaneve  
18,30 Doria Day show  
19,00 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**  
19,30 Telefilm, **Tre contro tutti**  
20,00 Spazio ufficio  
20,30 Film, **Il mostro dei cieli**  
22,00 Telegioco  
22,15 Film, **Le calde notti di Don Giovanni**  
23,55 Proibito  
00,20 Film, **Gli orrori del Museo Nero**

**TELETEVERE 34**

10,30 Film, **Rangers: la caccia**  
12,00 **Scuola oggi**  
13,00 Biblioteca aperta  
13,30 Incontri - TG  
14,30 Film, **Una strana domenica**  
16,00 TG - **Dama oggi**  
17,00 Polvere di storia  
17,30 Film, **Lo sparviero dei Caraibi**  
19,00 La via dello yoga  
19,30 La nostra salute  
19,50 Oroscopo - TG  
20,30 Il messaggero dello spettacolo  
21,00 I fatti della settimana  
21,30 22 pittori per una vita  
22,30 Film, **Spade senza bandiera**  
24,00 Taccuino - TG  
01,00 Film, **L'angelo delle Alpi**

**VIDEOINO 64**

14,00 TG - Attualità  
15,15 Parliamone tra noi  
15,25 Calcolicamente parlando  
16,10 Auto italiana  
16,80 TG  
16,30 TG e Qui Roma  
18,45 Film - Attualità  
20,45 TG - Sport  
21,20 Musicale  
21,30 Film  
22,00 Parliamone tra noi  
23,10 Cinema musica  
23,40 Telefilm, **Shellock Holmes**

**TVA 48**

10,30 Buongiorno di cartone  
11,00 Servizi didattici  
11,30 Listening to spettacolo musicale  
12,00 Film  
13,30 I programmi di TVA  
13,45 Cartoni animati  
14,00 Telemusico  
14,45 Pubblicità cultura  
15,00 Film  
16,30 Collage musicale  
17,00 Telefilm  
17,30 Minispiro  
18,30 Cartoni animati  
19,00 Servizi didattici  
19,30 Immagini e musica  
20,00 Telefilm  
20,30 I programmi di TVA  
22,30 TVA volo numero...  
23,00 Film

**TELEJOLLY 41**

15,00 Film, per ragazzi  
16,30 Documentari Forze Armate  
17,00 Sport locali  
18,00 Per i bambini  
18,30 Manifestazioni a Roma  
19,30 Bocca con noi al  
20,30 Mezz'ora con...  
21,00 Film - Jolly night  
23,30 Musica per voi

**T. R. E. 42**

12,30 Film, **Teodora l'imperatrice di Bisanzio**  
14,00 Telefilm  
14,30 **Detective in pantofole**  
14,30 Calciavisione, repliche  
15,00 Spettacolo in lingua straniera  
16,30 **Telefilm**  
17,40 Andiamo al cinema  
18,00 **Notiziario**  
20,00 Scrittura cinese  
20,30 Cap. Fathom  
20,00 Telefilm, **George**  
19,30 Incontri sul Vangelo  
20,15 Dibattiti di Stato e  
20,30 Radar - Attualità  
21,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**  
21,30 Film, **Il richiamo delle campane**  
23,00 Portami tante rose  
24,00 Radar notte

**NEW FANTASY 44**

14,00 Roma sparita  
15,00 Film, **repl**  
16,40 Musica di casa  
17,00 Calci di rigore  
18,00 La grande occasione  
19,15 Di che segno sei?  
19,15 Il Vangelo  
19,30 Telegiornale  
19,45 Film, **Il mostro pianeta perduto**  
21,15 Grande mercato, quiz  
21,45 Il Vangelo, repl.  
22,00 Film, **La meravigliosa istituzione**  
23,30 Musica di casa nostra  
00,15 Di che segno sei?  
00,30 Buonnotte con Emanuela

**TELEREGIONE 45**

Dalle 01,00 alle 14,00 Film  
14,00 Cioe come stai?  
14,45 Film  
15,15 Supersclassifica show  
17,00 Film, **I due orfanelli**  
18,30 Caccia al tesoro  
19,30 Giornale TR 45  
19,50 Il peripocio sulla città  
20,00 Regione oggi  
20,30 Film  
22,30 Trailers  
23,00 In diretta: noi e voi

**SPQR 46**

12,00 Film  
13,30 Film  
15,00 Telefilm, **Fulmine**

15,30 Telefilm  
18,30 Telefilm, **Daitarn**

3°

17,00 Telefilm

17,30 Telefilm, **Daitarn**

3°

18,00 Una fetta di sorriso

19,30 Rubrica

20,00 Notizie SPOR

20,10 Dittura d'arrivo

20,35 A passeggio nei sogni con Carlo...

21,45 Amichevolissime...

23,00 Dittura d'arrivo

23,30 Film

01,00 Notizie SPOR

**QUINTA RETE 49**

14,05 Telefilm, **Movin On**  
14,55 Cucina, divertirsi a mangiare  
15,25 Caccia al 13  
15,55 Antenati  
16,30 Gasparone disco hit  
17,20 Gundam  
18,40 **ClubbyGandy**  
18,35 Gundam  
19,00 Telefilm, **A sud dei Tropici**  
19,30 Grand Prix  
20,30 Telefilm, **Hawk l'indiano**  
21,30 Film, **Sua Eccellenza si fermò a mangiare**  
23,00 Tuffocacio  
23,30 Film, **Un uomo solo**

**TVR VOXSON 50**

07,30 Film, **Stanlio e Olio in vacanza**  
09,00 Film, **Le Mans**  
10,30 Film, **Ortiz il bandito**  
12,00 Scelto per voi  
12,30 Mazinger  
13,00 Film, **Giorni d'amore sul filo di una lama**  
14,30 Radiotelegiornale  
15,00 Questo grande grande cinema - Cartoni  
18,00 Telefilm, **Fulmine**  
18,30 Roma e Lazio del 1° minuto  
18,30 A botte calde  
19,45 Roma a 360°  
20,00 Music impact  
20,30 Telefilm, **G.B. Vill**  
21,30 Film, **George il cane più pazzo del mondo**  
23,00 Film  
00,20 Film, **Un omicidio consentito dalla legge**  
01,40 Film, **Kinder l'invinibile**  
03,10 Film, **Leo il re delle giungle**  
04,40 Film, **La pelle a scacchi**  
05,10 Film

**PTS 53**

13,00 Cartoni animati  
14,00 Film  
15,40 Telefilm  
16,10 Betty Boop e il cantastorie  
17,00 Film  
17,30 Telefilm, **Hunter**  
19,30 Film, **Il segreto dei soldati d'argilla**  
21,00 Conoscere  
21,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**  
21,55 PTS special  
22,10 Film

Destinazione terra

23,40 Film, **Tobor**

3°

**LA UOMO TV 55**

12,50 Balletti del Bolscio  
13,20 Cartellone  
13,45 Telefilm, **Thriller**  
14,45 Walter Chan lesale  
16,30 Telefilm, **Lesale**  
16,55 Film, **I comandi dei mari del sud**  
18,25 Jeeg Robot  
18,50 Nella città  
19,05 Cartellone  
19,25 Redazionale  
19,50 Telefilm  
- Cha tempo farà il suo  
19,50 A giudizio di La Repubblica  
23,05 Telefilm  
23,30 Film, **Emanuele nera**

**TELEROMA 56**

18,30 Film  
18,30 Telefilm  
19,00 Capira per provincia  
19,30 La schiena  
20,00 Commento politico  
21,00 Telefilm  
21,30 Live! concerti rock, folk, jazz  
23,30 Film

**ELEFANTE TV 58**

14,00 Documentario  
14,30 Telefilm, **Evasioni celebri**  
15,30 Doc. - Cartoni  
17,00 Varietà musicale  
17,30 Telefilm  
19,00 Notiziario  
L'opinione  
20,00 Film, **L'inferno addosso**  
21,45 Doria Day show  
22,15 Film, **Candidato per un assassinio**  
24,00 Film, **Te canaglie e un piedipiatti**

**TELESTUDIO 61**

08,30 Film, **Cartoni**  
11,00 Doc. - Cartoni  
12,30 e 14,00 Film  
15,30 Con amore  
16,30 Cartoni - Musica  
19,00 Documentario  
20,00 La schiena  
21,30 alle 06,00 Film non stop

**TELEVITA 65**

18,35 Film - Docum.  
20,20 Incontro con Giovanni Arzeni  
20,35 TG della sera  
20,45 I pugni sul tavolo di N. Longobardi  
21,00 Andiamo al cinema  
21,15 Concerto dedicato a O. Respighi  
21,50 Film  
23,15 TG della notte  
23,25 I pugni sul tavolo di N. Longobardi

**TELEMARE 54**

14,30 Film, **Quel giorno Dio non c'era**  
16,00 Telefilm, **Capitan Nice**  
18,00 Ken Falco  
18,30 Ciak e gioco  
18,30 Doria Day show  
18,30 Telefilm, **Spectreman**  
19,00 Film, **Te canaglie per l'inferno**

20,30 Telefilm, **Capitan Nice**

21,00 Film, **La prigione**

22,30 STN Show Show

23,30 Film, **The orme**

01,00 Proibito

**TELETUSCOLO 23**

11,00 Film - Mercatino  
15,00 Sport music  
17,00 Mercatino  
18,00 Film  
20,00 Oroscopo e Doc.  
20,45 e 22,30 Film

**CTR 23**

15,30 Film  
17,30 Cartoni - Telefilm  
19,00 La parola di Dio  
19,30 CTR Notizie  
20,00 Telefilm  
21,00 Antepima - Match  
22,00 Pargismo  
22,80 **Shellock** CTR Notizie

**TELERIETI 2000 22**

17,00 Sceneggiato  
18,00 Vangelo a confronto  
19,30 TRG 2000  
20,00 Cartoni animati  
20,10 Lo zecchino d'oro  
21,30 La Pivischia  
22,30 TRG 2000 - Film

**TELEVITERBO 55**

18,00 Mazinger  
18,30 Film  
20,00 Sport - Notiziario  
21,00 Amichevolissime  
22,15 Trailers - Notiziario  
23,00 Telefilm

**TELELAZIO 24**

14,40 Film, **Una domenica d'agosto**  
16,10 Cartoni, **Ryu**  
16,35 Prezenolino  
17,35 Film, **Il passaggio del Reno**  
18,05 Antepima sport  
19,35 Telefilm, **Palcoscenico**  
20,30 TL 24 ore  
21,00 I vostri adusi  
21,35 Il vocabolario  
22,40 Film

**RTBL 22**

18,30 Fio diretto con il futuro o Film  
20,20 Sport - Notiziario  
21,00 Film  
22,30 Supersclassifica show  
23,15 Notiziario Film

**MONTE GIOVE 46**

14,00 Cartoni - Films  
17,30 TMG Ragazzi  
19,00 Film  
20,30 Domani vinciamo  
21,00 TMG speciale  
21,30 Il canzoniere  
23,00 Film per adulti





#### IV CANALE Auditorium

**6/MATTUTINO MUSICALE**  
F. J. Gosssec: Sinfonia in re maggiore «Pastorella». F. Schubert: Rondò in re maggiore op. 138 per pianoforte a quattro mani. L. van Beethoven: Gretulatsionsmuennett in mi bemolle maggiore. A. Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 per flauto e orchestra d'archi «La Notte». E. Chabrier: Souvenir de Munich I. Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3

**7/INTERLUDIO**  
F. Liszt: «Tasso, lamento e trionfo», poema sinfonico  
n. 2 Ida Byroni. R. Wagner: Sinfonia in do maggiore

**8/CONCERTO DI APERTURA**  
F. J. Haydn: Concerto n. 8 in do maggiore per organo  
e orchestra. I. Pizzetti: Sinfonia in la

**9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA**  
**CORALE DEL NOVECENTO**  
**C. Ives:** Salmi 67 per coro a cappella «God be mercyful unto us and bless us...». **O. Messiaen:** «Trois petites Liturgies de la Présence Divine» per pianoforte. Onde Martenot, coro femminile e strumenti.

**9.40/FILOSOFIA**  
**G. Muffat:** Indissolubilia Amicitiae, Fascicolo VIII. W.  
**A. K. Mozart:** «Io non chiedo eterni Dei». Recitativo e  
**Aria K. 316. R. Schumann:** 5 Pezzi in stile folkloristico  
 op. 102. L. **van Beethoven:** Concerto n. 1 in do  
 maggiore per 15 per pianoforte e orchestra

**11/IL COCCODRILLO**  
Quattro atti in due tempi su testo di Valentino Bucchi e  
Mauro Pezzati

**Musica di Valentino Bucchi**  
Il funzionario: Lajos Kozma La moglie: Emilia Ravaglia  
Teodoro: Claudio Strudthoff Il proprietario: Mario  
Bassola La cantante: Adriana Martino: Voci recitanti: il  
primo ministro: Roberto Piaton La hostess: Maria  
Francesca Siciliana: Lo speaker: Luciano Virgilio; il  
coro: Emilio Capuscia, Gigi Angellillo, Ezo Basso,  
Bianca Gehvan, Sofia Mezzetti e Manella Furguele  
Orch. Sinf. e Coro di Torno della RAI dir. Andzej  
Markowski - M° del Coro Fulvio Angius - el Piccolo

**12.30/INTERMEZZO**  
C. M. von Weber: Concerto in mi minore op. 45 per  
corno e orchestra. F. Chopin: Andante spianato e  
Grande Polacca in mi bemolle maggiore op. 22. J.  
Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra. H.  
Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 9.

**13.30/CONCERTO DELLA PIANISTA HELENA GHILELS**  
**W. A. Mozart:** Fantasia in do minore K. 396. **L. van Beethoven:** Sonata in re minore op. 31 n. 2. **S. Prokofiev:** Sonata n. 3 op. 28. **R. Schumann:** Kreisleriana op. 16

**14.35/MUSICA OGGI**  
C. Roque Alsina: Sympton, per orchestra. G. Amy: Inventions, per strumenti

**15/SALOTTO '800**  
M. Gluka: Cinque Linche. P. De Sarasate:  
«Zingaresca» op. 20 n. 1 per violino e pianoforte. A.  
Dvorak: De-Miniatures op. 75 per due violini e viola:

## MUSICA IN STEREOFONIA

**D 15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**  
DIRETTORE KARL BOHM: F. J. Haydn: Sinfonia  
n. 90 in re maggiore (26'37") - LE GABRIEL  
D 16.01/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE  
DIRETTORE: **Mendelssohn-Bartholdy**: Quattro  
Pezzi (81'42") - **Wagner**: Quattro  
FLAUTISTI ROBERT BARWASER, J. J. Quantz:  
Concerto in re maggiore per flauto archi e  
continuo (16'54") - CONTRALTO JANET BAKER E  
BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: F.  
Schubert: Quattro Lieder (Quetti) (20'20") -  
SCHUBERT ERNEST ANSERMET: J. Brahms:  
Variazioni su un tema di Haydn op. 56 al (16'53")

G. Frescobaldi: Toccata III de sonarsi alla  
 Levantata. Org. Luciano Antonini F. Couperin:  
 Sonata a tre in sol minore L'Astrée Jean Pier-  
 Rempal, fl.: Robert Gendral, vl.: Etienne Pasquier,  
 vc.: Laurence Boulay, clav. A. de Bertrand: Nature  
 Opment, canzone da cembalo di Consadori  
 Giovanni Pontorno: Concerto in sol maggiore  
 Raver, N. von Krufft: An Emma Lied su testo di  
 Schiller - Hermann Prey, bar.: Leonard Hokanson,  
 pf. F. Berwald: Quintetto in do minore op. 5 n. 1  
 per pianoforte e archi. Pi. Eduard Mrázek  
 Quintetto "Sinfharmonia" di Vienna. L. van  
 Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36

**19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHOENBERG**  
Quattro pezzi per coro misto, mandolino, clarinetto,  
violino e violoncello op. 27 - Quattro Lieder op. 2 -  
Tre pezzi per pianoforte op. 11 - Kammer-symphonie

**20/IL PIANOFORTE IN SCIOSTAKOVICH**  
Ventiquattro preludi op. 34 - Pf. Klara Havlikova

**20,30/MUSICA PER I REALI FUOCHI D'ARTIFICIO**  
G. F. Haendel: «Fireworks Music» (1749 per la pace)

di Aix-la-Chapelle) · English Chamber Orchestra dir.  
Karl Richter

**20.55/NICOLAI GEDDA INTERPRETA BEETHOVEN E CANTI FOLCLORISTICI RUSSI**  
L. van Beethoven: Nove Lieder. Anonimi russi: «Un grigio mattino nebbioso» - «L'addio del soldato» - «Sognando un salice piangente»

**21,30/SEI CONTRADDANZE DI MOZART**  
Sei contraddanze K. 462 - Orch. da Camera «Mozart»  
di Vienna dir. Willi Boskowiak

**21,40/DAS FLOSS DER MEDUSA** Dratorio volgare e militare in due parti. Libretto di Ernest Schnabel «Per Che Guevara»

**Musica di Hans Werner Henze**  
 Le Mort: Edda Moser; Jean Charles: Dietrich Fischer  
 Dieskau; Charon, voca recitante: Charles Regnier  
 «Symphonie Orchester des Norddeutschen  
 Rundfunks», «Chor des Norddeutschen Rundfunks»  
 «Rias Kammerchor», Mitglieder des «Hamburger  
 Knabenchores St. Nikolaus» dir. Hans Werner Henze - M  
 de Cor: Helmut Franz, Günther Arndt e Horst Sellentin

23-24/A NOTTE ALTA

**V CANALE** Musica leggera

CD/CINQUANT'UNO A MODO MIO  
Basta prendo parto volo via. Memo Remigi. In  
silenzio - Riccardo Fogli. Toccamì - Stefania Rotolo.  
Sammy Barrett Poesia d'amore. Juli e Julie. Johnny  
Bassotto - Lino Toffano. Vous qui passez sans me  
voir - Genova e Toffano. Amico solo - Raoul Casadei.  
Sei come papà - Lino Toffano. Vieni - You can start all  
over again - Gloria Gaynor. Non so dir ti voglio bene  
- Christian. Zorro is back - Oliver Onions. A woman  
in love - Rock around the clock - Adriano Celentano.  
Super gulp - Franco Godi. Bella mia - Daniel  
Sentacruz Ensemble. Boogie boogie love - Jennifer.  
My little town - Simon e Garfunkel. Furia - Mal.  
The great escape - The great escape.

**9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO**

Terror on the dance floor - Dacula and the C. One  
The Dance Floor - Dacula and the C. One  
Love to right - Big  
Gees Nessuno mai - Marcia Barrett Abreacadabra -  
Rocky Roberts. You're just the right size - The  
Salsoul La - ya - hob - Ahmed Fakrun. Jerry's  
theme - Love Childs Afro-Cuban Blues Band. Armonia  
e poesia - Santino Rocchetti. Selvaggio - Iva  
Zanardi. Si pazza - Cro Sebastianelli. Amico giorno  
- Giordana - B. M. - L. - G. - S. - C. - F. - C.  
Bonjour madame, merci madame, au revoir  
madame - La Bande à Kassi. L'heure blue - Francis  
La. Christine Sixteen Kiss

**10/CRESCENDO IN MUSICA**  
Non, ja ne regrette rien - Edith Piaf. **Sabato**  
pomeriggio Claudio Baglioni. **Generale** - Francesco  
De Gregori. **Na tezzuella** - e' café - Pino Daniele.  
**Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Chancing of the**  
**guards** - Bob Dylan. **Tu** - Umberto Tozzi. **Motel** -  
Gianni Neri. **Lipstick traces** - Ringo Starr. **Sound and**  
**vision** - David Bowie. **Music is love** - David Crosby.  
**Saturday in the park** - Chicago. **Una lacrima sul**  
**viso** - Bobby Solo. **Fallo** - Anna Rusticano. **Parigi**  
**addio** - Mino Vergnani. **American woman** - Vernon

11/1 RE

Canta, canta minha gente      Martino    Da Vils.  
Barbara Ann    The Beach Boys    Love sign    Robert  
Kelly Sunbird    Harry Belafonte    Chloee    Inti Ilmiani  
Island girl    Elton John    A whiter shade of pale    Procol Harum  
Achora, ancora, ancora    Mina    For you blue    George Harrison    Warm and tender love    The Beatles  
Le donne dei signori (dai armeni)    Visconti  
Visconti    Herbert Pagani    Fantasia for the Common man    Emerson, Lake and Palmer  
Me metti un fento    Luciano Rossi    Santa Lucia luntana    Roberto Murolo  
The shadow of the moon    Frank Sinatra  
Notti bianche (It's a heartache)    Petty

**Pravo**

**12/SCELTI PER VOI**

**Hollywood** - Rufus. **Summer love** - Edward Clift.  
**gotta keep dancing** - Carrie Lucas. **So you win again**  
- Hot Chocolate. **Listen to the music** - Candi Staton.  
**Summarnight stomp** - Penny McLean. **Solo tu** -  
Matti Bazar. **Beila mie** - Daniel Sentacruz. **Key of**  
**dreams** - Weiman Avenue. **Non dimenticar** -  
Christian. **When love** - Adriano Celentano. **Love me**  
**baa** - Sheila B. Devotion. **How deep is your love** -  
Bee Gees. **Ilusione** - I Ribelli. **Monna Lisa** - Ivan

**13 - I CANTAUTORI**  
**The bump** Patrice Rushen. **Thygy** Pop. **Fiatto alle trombe** Roberto Colombo. **Per Gramigna, Sono donna** Marie Monti. **Morti di ideologia** Venegoni & Co. **Wild West Hero** Electric Light Orchestra. **Squonk** Genesis. **Terra rossa** Perigeo. **I modelli** Garufano. **Manfredi, Something magic** Procol Harum. **Rockwork** Ultravox. **As old as you're young** Gentle Giant. **La ballata di un vuoto a perdere** Fabio Frigerio. **Buffalo Bill** Francesco De

## 14/TUTTO JAZZ

Out of the blues Miles Davis. I'm a dreamer aren't we all - John Coltrane. Sweet Georgia Brown Bud Powell. Bye bye Gene Ammons. Disappointed blues The New Orleans Rhythm Kings. You'll have to swing it Ella Fitzgerald. My old flame Dizzy Gillespie. Between the devil and the deep blue sea - Louis Armstrong. A song for you Woody Herman. Bluehawk Thelonious Monk. Subconscious Lee Lennie Tristano. Conversation Charlie Mingus. Sugar Billie Holiday. Younger than springtime Stan Kenton. Playboy theme Lionel Hampton.

**15/COCKTAIL MUSICALE**  
 Help me to fill my heart - Davy Jones, Disco Duck  
 D.J. Scott Linda - I Pooh, Piccolo cielo - Johnny Sax.  
 Scherzi stupidi - Pippo Franco, Song girl - Pueblo.  
 You forever - Vernon, Cable - Mina, Pensare capire  
 amare - Il Guardiano del Faro, Moonlight feels right  
 - Starbuck, Sea cruise - Ace Cannon, Sola - Anna  
 Rusticano, Dance the body music - Osibisa, Sei forte  
 papà - Gianni Morandi, Limbo rock - Chubby Cheker.  
 Parlarmi sotto le stelle - Il Segno dello Zodiaco.

Ocean - Respectable Band. Sogno d'amore - Vince  
Tempera. **Bang bang** - Simon Luca

---

16/INTERVALLO

Mas que nada - Maria Creuza. Year of the cat - Al

[illegible]

**18/1 LEGGIO**  
 Girl. Beatles. Teach your children. Crosby, Stills, Nash & Young. Watermelon. L. Kottke. Mi sono innamorato di te. T. L. Jones. Hesitation blues. Ho Tun. Gipsy Dave. W. Guthrie. Rip this joint. Rolling Stones. Saturday night. Eagles. Lady D'Arbanville. Il ragazzo della via Gluck. Adriano Celentano. Il mondo in tasca. G. Paoli. Suzanne. L. Cohen. Girl from the north country. Dylan & Johnny Cash. Sleep/Song. Nash. Italo. L. Dalla. Alica's rock and roll restaurant. Arco Guthrie. Across the universi. Beatles. Mrs. Robinson. Simon & Garfunkel. Letto 2. S. Rosso. Letta L. Fiorini. I ragazzi che me. G. Pignatelli. Gipsy. Crosby, Stills Nash & Young. Confessioni di un malandrino. A. Branduardi. Geordie. F. De Andrè. Forever young. B. Dylan. Father and son. Cat Stevens. Rose of Cimarron. Poco. Kathy's song. Simon & Garfunkel. Simple man. G. Nash. Figlia. R. Vaccaroni. A house that's home. B. Bacharach. John Barclay. Corn Triff.

20/QUADERNO A QUADRETTI/  
Spanish Harlem Leroy Gomez: Do it all night  
Doris Mayfield: Lulú non lo so - Pandemonium Oh  
Curling Robin Gibb: Lay love on you - Luisa  
Farrington: Stranger once again - Belle Epoque.  
Icelandic Folk Song: I want to be with you  
Heart Bonnie Tyler: Inmates Alice Cooper: Low  
machine - Supermassive. Happy people - Martyn Ford  
Occhi grandi - Maria Bazar: Last summer - Rod  
Stewart. Anche se fosse - Nada: If I can't have you  
I'll never let you go - The Band: Je Jennifer non so - Stani Labonia.  
I was made for dancin' - Les Garrett: Shakedown  
Street - Grateful Dead: Touch and gone - Gary  
Nash: I'm a little bit like you - M. George: Along  
Live Politiziana - Klatu: California P.M. - George  
Benson: Run man run - Christy

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA  
Handsome man Friends. Hertsche tonight  
Eglen. Sera - Grazia di Michele. Passando per la  
18/1/2 - I fratre. Dingo. Il Bange. Horlie  
Mann. Eleanor Rigby. Bernie Lyon.  
L'appuntamento - Orrella Vanni. Walking on  
the moon - The Police. Salsotto. Walking  
Dire Straits. Sometimes I'm happy Jimmy  
Smith. Giant steps. Saxs Machine. Gemini  
rising. Ramsey Lewis. Passion flower. Grover  
The Longest Day. The Longest Day. The Longest  
Manha - carnival. Carewa. Evaldo  
Montenovo. Pelé - Donbald Mann. Jam on  
the groove. Ralph Mc. Donbald. Thank you. Z Z Top.  
Connection. E la luna bussò. Loredana Berté.  
Wonder world. Tony Sidney. Top rank suite

## IV CANALE Auditorium

## 8/MATTUTINO MUSICALE

A. Glazounov: Autunno, dal balletto «Le Stagioni» op. 67. R. Schumann: Hermann und Dorothea: Ouverture. G. Tartini: Variazioni su un tema di Corelli, K. D. von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore per viola, contrabbasso e orchestra d'archi. J. Ibert: Diversamente per piccola orchestra, dalle musiche di scena per «Le chapeau de paille d'Italie» di Labiche

## 7/INTERLUDIO

C. Debussy: «Nuages» da «Tre Notturni». I. Stravinsky: «Oiseau de feu» balletto (edizione integrale)

## 8/CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 1 per ghiandola violino e basso continuo. J. S. Bach: Otto Sinfonie a tre voci (BWV 787-801). C. Frank: Trio concertante in re diesis minore op. 1 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte

## 9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: MEZZOSOPRANI EBE STANLEY E FIORENZA CECOTTO; BARITONI CARLO GALEFFI E TITO GOBBI

G. Verdi: Un ballo in maschera: «E dell'abisso» - Don Carlos: «O Dio fatale». U. Giordano: Fedora: «O grandi occhi lucenti». P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete o mamma». G. Bizet: «L'Arlesiano» G. Rossini: «Il Barbiere di Siviglia» «Largo al factotum». A. Botta: Narone: «Non resistete al malvagio». F. Cilea: «Ecco il monologo»

## 9,40/L BALLETTO

L. van Beethoven: Le creature di Prometeo. Suite dal balletto op. 43 1813. Coreografia di Salvatore Viganò. C. Pugnani: Pas de quatre 1845. Coreografia di Jules Perrot

## 10,30/PER GRUPPI STRUMENTALI

P. Nardini: Trio in do maggiore per flauto, oboe e cembalo

## 10,40/LI LIED IN MAHLER

Das Klagende Lied, Parte 2°. Der Spielmann

## 11,30/INTERMEZZO

E. Chabrier: Suite pastorale. J. Rodrigo: Fantasia per un gentiluomo

## 11,55/LI CONCERTI PER STRUMENTI A FIATO DI W. A. MOZART

Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra

## 12,25/FILM MUSICALE

C. von Weber: Euryanthe. Ouverture. R. Schumann: Tre Romanze op. 28. K. Kreutzer: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello. J. Brahms: Tre Danze Ungheresi. G. Donizetti: Tre lunche da camera su testo di C. Guital. C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la maggiore op. 20 per violino e orchestra

## 13,46/MUSICA OGGI

N. Sino: Corso una via di fuerza y luz, per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico

## 14,15/LI DISCO IN VETRINA

J. S. Bach: Suite per clavicembalo n. 3 in si minore (BWV 814) per clavicembalo - Suite francese n. 5 in sol maggiore (BWV 816) per clavicembalo. Clav. Huguette Dreyfus (Disco Archiv)

## 15/CONCERTINO

G. B. Lulli: Airs pour Madame la Dauphine. F. J. Haydn: Il maestro e lo scolaro, per clavicembalo a quattro mani. F. Mendelssohn-Bartholdy: Suite al del canto op. 19 n. 1. E. Kálmán: A song about the stridivary da «Gypsy princess»

## MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/LA GIOCONDA  
Dramma in quattro atti di Tobia Gorno iArrigo Biotto da Victor Hugo  
▷ Musica di Amicore Ponchielli  
▷ Concerto di Renata Tebaldi: Laura Adorno: Marilyn Horne: Alvise Badocci: Nicola Ghisulvi: La cieca: Oralia Dominguez: Enzo Grimaldo: Carlo Bergonzi: Barnabe: Robert Merrill: Zulme: Silvio Maionica: Un cantore: Giovanni Fonari: Ippolito  
▷ Piero Di Palma: Un pilota: Giovanni Fonari  
▷ Piero Di Palma e Silvio Maionica: Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Lamberto Gardelli. M° del Coro Giorgio Kirchner (Atto 1° 48'46" - Atto 2° 36'34" - Atto 3° 36'30" - Atto 4° 32'47")

## COMPOSITORI DEL SEI-SETTECENTO

▷ TEDESCO  
▷ F. H. Biber: Partita n. 1 in re minore per due violini in scordatura a continuo (da «Armonica artificiosa anno» (1727)). K. F. Abel: Concerto in si bémolle maggiore per violino, oboe, clavicembalo e orchestra (1810)

19/LA SETTIMANA DI ARNOLD SCHUBENBERG  
Preludio al Genesi op. 44 - Pierrot Lunaire op. 21 - Ode a Napoleone, per voce recitante, archi e pianoforte op. 41 - Sei piccoli pezzi per pianoforte op. 19

## 20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUIDO

C. Debussy: Le Martyre de Saint-Sébastien (frammenti sinfonici. M. Ravel: Daphnis et Chloé, seconda suite. P. Hindemith: Mathis der Maler, sinfonia

## 21/ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: «Konstanze dich wiederzusehen». V. Bellini: Norma: «rte sul colle». O. G. Rossini: «Il Barbiere di Siviglia»: «Contro un con. G. Meyerbeer: Dinorah: «Ombrà leggera». G. Verdi: Falstaff: «Eh, taverniere, mondo ladro»

## 21,30/INTERMEZZO

F. Schubert: Allegretto in do minore. E. Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra. H. Berlioz: Waverley, ouverture op. 1

## 22/UN DISCO PER VOI

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 26 n. 4 per violino e orchestra - Concerto in la minore per violoncello, archi e continuo (Disco Philips)

## 22,30/LA SONATA BAROCCA

G. Gabrieli: Sonata pien e forte per organi ed altri strumenti, delle «Sacrae Symphoniae». S. Rossi: Sonata in sol maggiore per clavicembalo. G. B. Buonamente: Sonata. H. Purcell: Sonata in la minore per due violini e basso continuo. H. Schmalzer: Sonata a cinque per due violini, clavicembalo, viola da gamba e continuo

## 23,24/A NOTTE ALTA

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Canzone per Francesco - Vecchini. Musica ribelle: Girardi. Evazione totale: Orma. La casa di Hilde: De Angelis. Marcato F. C. Camerini. Il tempo vivace: New Trolls. Gobin: Gobin. Alla fiera dell'est: Branduridi. Piramide di domani: Agora. La melò di Odesse - Aree

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Taboo: Santana. Don't cry for me Argentina - Judy Tzuc. Canzone a voi te ha i pesari. Inti illimani. Cheira a Lisboa - Amalia Rodrigues. Sing me - The Brothers. Happy walk - Phil Medley. Keep your eyes on the sparrow - Mary Chaplin. My little cloud-land - Cherry. A song through the night - Status Quo. Don't bog me. Tango - Eborov. Sognare è vita - Mia Martini. «A canzonculla - Alunni del sole. Miele. Il giardino dei semplici. Notte d'estate - Pino di Modugno. Mai - Jurne Russo

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Gelsomina - N. Rosta. Grand Hotel - P. Pravo. Il suonatore a stacco - R. Vecchini. Il dono del cervo - A. Branduardi. Darkest hour - A. Guthrie. Fire and rain - Al Jarreau. Madame - R. Zero. Spider man - M. Barbaja. La CIA - E. Finardi. Gully - Alice Cooper. Music man - Dobbie Brothers. It's a plain chase - P. Frampton. Intro Sweet Jane - Lou Reed. L'investimento - M. Pelosi. It's only love - Z Z Top

## 11/IRE

Croston traffic - J. Hendrix. Yours is no disgrace - Yes. Getting in tune - Who. Samba pa ti - Santana. Amarai un po' - Battisti. Minuetto - Mia Martini. Che cosa sei - A. Radius. Una simple letter - M. Matheu. La mamma - C. Aznavour. A quiet thing - Percy Faith. Yes it is - Beatles. Evil Woman - Electric Light Orchestra. Hush - Deep Purple. Cry baby - J. Joplin. Il gigante e la bambina - Rosalino

## 12/SCELTI PER VOI

Pu'ti your money where - Rocce Royce. Love express - Vince Tempera. Se fossi io - Fazio Bazzetti. Con te ci sto - Umberto Napolitano. Whodunnit - Taveres. Sansoo dancing - Sam Clarke. Pietra su pietra - Fred Bongusto. Magic flight - Space S. Franco Mania. Lay back in the arms of someone. Smoke - Magdalena - Leo Sayer. Meditation - Crash. Alcol - Andrea Antonelli. Fiabe - Loredana Berté. L'hai voluto soltanto tu - Alessandro Pinus. Piccoli amanti - Nuovi Angeli

## 13/LI CANTAUTORI

Mulheres de Alenas - C. Barque. Take me to the moon - Paul Simon. Blowin' in the wind - B. Dylan. Che cosa c'è - G. Paoli. Violenza - R. Goccione. Signor censore - E. Bennato. E tu strafai - C. Aznavour. E se non canto - U. Toppo. Bella - L. Gelsomina. La storia della musica - E. Finardi. Per sempre giovane - A. Venditti. Com'è profondo il mare - L. Della Terranova. J. Taylor. Os alquimistas estão chegando - J. Ben. Non mi lasciare - D. Baldo Bembo

## 14/TUTTO JAZZ

Chesboote - Gene Ammons. Don't take your love

from me - John Coltrane. George's Bounce - Charlie Parker. I'm not rough - Louis Armstrong. Moanin' - Charlie Mingus. Ocean - Gianni Basso. Jealousy - Dizzy Gillespie. Well you needn't - Miles Davis. Treasies - Archie Shepp. Crazy rhythm - Bud Powell. Tiger rag - Original Dixieland Jazz Band. Blues for the club - Albert Nicholas. Denial - Miles Davis

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Jealous lady - Paul Anka. All'improvviso l'incoscienza - Roberto Soffici. Da domani - Luciano Rossi. To be a star - Patrice. Parla la musica. Roberto Vecchioni. You and me - Cooper. Questo piccolo grande amore - Baglioni. E allora dai - Gaber. Nervous breakdown. Moraz. L'anima pagliacciana - Carola. Come ti chiami - Nottola. Ophelia - Guccini. Summer time - E. Finardi. L'uomo e la nuvola - Branduridi. Change Partners - Stills. Somebody you'll be sorry - Armstrong. Buonotte fiorellino - Francesco De Gregori

## 16/COLOMNA CONTINUA

Here comes the sun - Beatles. Our house - Crosby. Stills. Nash & Young. Wild world - Cat Stevens. Let it rain - E. Clapton. Non farli cadere in braccia - L. E. Rossi. Un'idea. G. Gattuso. La castice strada. F. De Andrè. La casa nel parco - B. Lauzi. Vedrai, vedrai - L. Tenco. Lady Luna - Trovati. Diortianculla - A. Alan Sorrenti. Reginala - Gabriella Ferri. Ciceronella - Nuova Compagnia di Canto Popolare. Mon vieux Lucien - Edith Piaf. Across the street - J. B. Leno. Sketches of China - Kentner. Skiff Freiberg. The last of the Arkansas - L. Kottke. Juan sin tierra - Victor Jara. Tito Caman - Quilapayun. Mozambique blues - J. Davis. Taken at all - Crosby & Nash. For free - J. Mitchell. Crown of creation - Jefferson Airplane. Weak on the rag - A. Guthrie. Samba de Sussulito - Santana

## 18/INTERVALLO

Don't ever take your love away - Dionne Warwick. Cherrystones - Jimmy Smith. Ne t'en fais pas - Charles Aznavour. Little lady - Stevie Wonder. Down hearted blues - Ella Fitzgerald. One more love song - Hodges. Jones and Smith. The love of my life - Corea. Due zingari - Francesco De Gregori. La mano - Luciano Rossi. Oasis - Maynard Ferguson. Oh baby - Joe Venuti. Moody blue - Elvis Presley. Do you know where you're going to - Diana Ross. Dammi solo un minuto - Poch. The love of my life - Poch. I've never seen you before - Poch. Regine's drag - Lionel Hampton. Candy man - Bob Dylan. Alfie - Bert Bacharach. Mallelujah I love her so - Harry Belafonte. Triesteza - Freddy Cole. The voluto bene - Christian Quaresima varrà - Marco Ferradini. The love of my life - Poch. I've never say goodbye - Love Unlimited Orchestra. Royal garden blues - Louis Armstrong. Joy's song - Billy Haley. Noi - Ornella Vanoni. Tarantola e amore - Mingardi. The devil is loose - Asha Puthli. Santa tristezza né anelli - Portici

## 20/SCACCO MATTO

London town - Wingo. What ever gets you through the night - John Lennon. Hey baby - Ringo Starr. This song - George Harrison. Lay love on you - Lusa Fernandez. Raspun - Bone M. Amico - Dik Duk. Fallo - Anna Rustiano. The letter - Queen Samantha. Dust the wind - Kansas. Una donna per amico - Lucio Battisti. Alive again - Chicago. Cercami - Poch. Una fotografia - Claudio Rocchi. Don't take away your love - Hodges. James Smith. Wake up and make love with me - Ian Dury. Strong love - Sweet. Daddy's all gone - Average White Band. L'avventuriera - Poch. The love of my life - Poch. Perrot. Lontani - Grosso Autunno. Solar system - Beach Boys. You are the one - Diana Ross. I can't stand the rain - Eruption. Una serata in rima - Marras. Follow you follow me - Ganes. Your song - Elton John. Music of life - Carole. Turn to stone - Electric Light Orchestra. Fine, fine day - Roberta Flack

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA  
▷ Ring my bell - Anita Ward. Cogli la prima mela - Angelo Branduardi. Don't bring me down - Elio. Aqua marine - Santana. Agua de marco - Antonio Carlucci. Johnnie - Berth. Proprietà - Choccoli. Samba della rosa - Ornella Vanoni. ▷ Papai de Plati - Inti illimani. A banda do cast prethino - Jorge Ben. Jump down - Belle d'Epoue. On your knees - Grace Jones. C'è tutto un mondo intorno - M. Barbaja. Casa mia - Lucio Dalla & F. De Andrè. De Gregori. I don't care - Elton John. Scarborough fair - Paul Desmond. The flintstones theme - Herb Ellis & Ray Brown. Salt panthers - Pointer Sisters. Disconnection - Count Basie. Nite crawler - George Thorogood. To lose the Tame. Spencer. Band. Driver's seat - Shift N. The Tears. Soli Adriano Celeniano. Let it all be music - Bone M. Buono domenica - Antonello Venditti. Souvenirs ▷ Voyage

FLOODEDITION







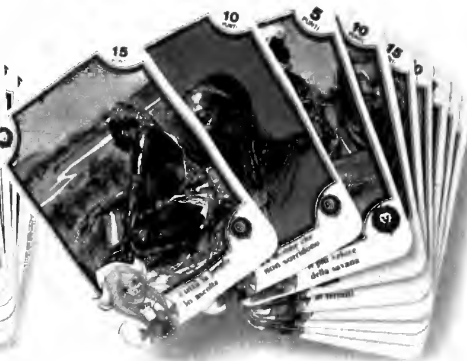
# Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



## "Serie del Grande Nord"

le trovate in:

AVA lavatrici  
BIOL FORTE lavatrici  
CALINDA



## "Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

KOP piatti  
KOP per macchine lavastoviglie  
KOP pavimenti



## "Serie del Favoloso Islam"

le trovate in:

AVA bucato  
BIOL FORTE bucato



## "Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

LIP - LIP lavatrici  
PERLA saponi da bucato  
MIRA saponi  
MIRA dentifrici

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle,  
tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie  
nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

**ed i punti varranno il doppio**

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI  
DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI  
AVA - BIOL - KOP - LIP  
OPPURE RICHIEDETELO  
DIRETTAMENTE ALLA  
MIRALANZA



# Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.



**Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.**

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.



Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

## sommario

|     |                       |     |                       |
|-----|-----------------------|-----|-----------------------|
| 100 | Teatro/Cinema         | 110 | Ragazzi               |
| 102 | Classica, Ottava nota | 111 | Awana Ring            |
| 105 | Libri                 | 112 | Hit Parade            |
| 106 | Scuola/Educazione     | 113 | A tutto disco         |
| 107 | Cinema in casa        | 115 | Questa pazza pazza TV |
|     | Onde e suoni          | 117 | Oroscopo              |
| 108 | Di tasca nostra       | 119 | Due parole            |
| 109 | A video spento        |     |                       |

## tempo libero

### APPUNTAMENTO

#### Processioni, misteri e cortei: trionfo della Settimana Santa

La Settimana Santa è il trionfo in tutta Italia dei riti più antichi e suggestivi della tradizione popolare. Chi ama il fascino e la teatralità delle processioni grondaie: secoli di misticismo religioso, non può perdere alcune famose rappresentazioni del Venerdì Santo. Tra queste i « misteri » di Trapani: sono venti imponenti gruppi di statue di legno e cartapesta costruite dagli artigiani del 1500, che vengono portate a spalla

in corteo, partendo dal più antico rione della città. Dalle 14,30 fino a mezzanotte tutto diventa scenografia per questo palcoscenico improvvisato su cui sfilano fedeli, penitenti e maschere.

A Barile del Vulture, la Passione di Cristo è la realtà nello spettacolo, fatta di corone di spine e di Battenti che in ginocchio seguono il corteo sacro. Centoquaranta giovani vestiti di raso rosso portano una croce di quattro metri rivestita di velluto e d'argento, sorreggono fanali a tre luci e intonano il Miserere intorno alla bara del Cristo morto: è una tradizione antica che si svolge a Sulmona il Venerdì Santo.

#### I ANAVE DI SALVATOE



### ZOOM

#### Un tempio di ossa di balena



L'hanno scoperto da qualche giorno il gigantesco tempio dell'arcipelago di Ititram nel mare di Bering. E' un tempio preistorico costruito interamente con giganteschi ossi di balena, da popolazioni esquimesi anni e anni fa. Lo spettacolo che si è presentato agli archeologi è stato tra i più strabilianti: un viale di 600 metri largo 20 completamente lastricato da grandi teschi di cetaceo alternati con ordine alle mascelle, che introduce al tempio anch'esso in osso di balena. Del complesso si era sempre parlato nelle vecchie leggende.

### VIAGGI

#### In Egitto a cavallo d'una moto



Cavalcare una moto in terra straniera e senz'altro avventuroso ma può anche riservare brutte sorprese. Proprio per questo un'associazione di turismo avventuroso, l'« Adventure club », ha pensato di organizzare piccole carovane motociclistiche che partono alla conquista dei Paesi più suggestivi. Prima proposta l'Egitto: un raid si sta svolgendo in questi giorni (14 notti, 800 mila lire circa). I prossimi ci saranno tra poco. Per informazioni: Adventure club, viale F. Testi km. 8,5 - Cinisello Balsamo - tel. 240.074 (foto: servizio stampa Schieppati).

### BREVISSIME

● **Vallecrosia** (Imperia). Dura fino al 7 aprile la « Fiera di primavera » di Vallecrosia. Come ogni anno, la città propone questo appuntamento con le novità della stagione, e le curiosità più in vista dell'estate.

● **Parigi**. Solo alcuni giorni ancora per visitare l'imponente mostra che Parigi ha de-

dicato al bizzarro Salvador Dalí. L'esposizione chiude infatti i battenti il 14 aprile, nelle sale del I e VI piano del Centre Pompidou.

● Mille lire è il costo dell'abbonamento annuale per le prime tre ludoteche create in Italia (a Nonantola in provincia di Modena, a Firenze nel centro ricreativo Enel, e a Como in via Volta 83). Invece di libri danno in prestito giocattoli: ogni bambino

può sceglierne uno e tenerlo per 15 giorni.

● **Roma**. Scade il 9 aprile il termine per la presentazione delle domande al primo concorso regionale di fotografia. Il titolo: Bianco, Nero e Colore. Tema fisso (è il fiume Tevere): le foto selezionate verranno inserite nella mostra sul Tevere in maggio a Palazzo Venezia) e tema libero. Per saperne di più: Centro Socio Ricreativo per i Be-

ni Ambientali, piazza del Popolo 18, telefoni 36.10.241; 36.10.351.

● **Milano**. L'Isal, Istituto per la storia dell'arte lombarda, in collaborazione con diversi comitati, organizza visite guidate a monumenti, chiese e castelli della regione. Tema fissate: oratori gotici del Lecchese, chiese bramantesche del Lodigiano e del Cremasco. Prenotazioni: Isal, piazza Duomo 14, Milano, tel. (02) 878.475.

# Agenda / teatro / cinema

## Cinque compagnie sono sbarcate a New York

È iniziato a New York il Festival del teatro italiano. L'anno scorso l'autorevole e temutissimo critico del New York Times Richard Eder aveva scritto, a proposito dei lavori italiani del festival, «some of the most splendid theater in New York is speeding by the Italian Festival's productions...», ovvero il nostro teatro si è sorprendentemente imposto nella città «capitale dello spettacolo». E allora era rappresentato solo il teatro di Napoli e Venezia, con Achille Millo e Marina Pagano (lo *Raffaello Viviani*) e Geppy Glejeses e Marco Mete con la compagnia Nuova Napoli 77. *Cosmorama* di Gianfranco Varetto e Marco Polo di Mario Moretti. Quest'anno il Festival, promosso e organizzato dall'Ente Teatrale Italiano, è più ampio e punta su cinque compagnie. Al celebre Café La Mama di Helen Stewart sta andando in scena *Amore e magia nella cucina di mamma* di Lina Wertmüller con Isa Danieli di grande richiamo per la popolarità della Wertmüller in America.

A fine maggio il Festival proporrà, alla New York University, *Mistero buffo*, di e con Dario Fo, e *Tutte le volte, casa e chiesa* di e con Franca Rame. Anche qui l'avvenimento c'è: Fo è noto negli Stati Uniti e la sua partecipazione ha già suscitato interesse e curiosità al punto che i giornali specializzati

hanno mobilitato critici e cronisti per una serie di «servizi speciali» che stanno facendo il giro delle Università, dalla Columbia alla Università di Yale. Dopo Dario Fo e Franca Rame sbarcherà a Manhattan Giulio Bosetti con la sua compagnia: anche in

Bobby Di Cicco e Treat Williams. Sono fra gli interpreti del film «1941 Allarme a Hollywood» di Steve Spielberg. È una storia di fantascienza al passato.



IX/C cinema, a cura di

## SCHERMO

### Incontro con un passato immaginario

Cosa accadde il 13 dicembre del 1941 a Hollywood? Passati solo sei giorni dall'attacco giapponese di Pearl Harbour, Los Angeles per 14 ore subisce un black-out, e il 13 dicembre diventa una giornata di panico: la popolazione della California crede che i giapponesi stiano ormai per sbarcare. Una giornata raccontata da «1941 Allarme a Hollywood», il film con cui il trentatreenne Steve Spielberg ritorna dopo «Lo squalo» e «Incontri ravvicinati del terzo tipo». «È una commedia, non un film di guerra», spiega Spielberg stesso: «abbiamo piegato la storia come una ciambella e abbiamo girato la grande incursione aerea a Los Angeles come avrebbe potuto avvenire allora». Nella realtà per le strade di Los Angeles ci furono scene d'isteria, automobili che si ammassavano lungo le strade, persone che assalivano negozi per comprare lampadine. Nel film tutto si ingigantisce, fino ad un enorme tumulto fra militari e giovani sull'Hollywood Boulevard, il reale bombardamento di un campo petrolifero californiano e poi trasformato in attacco al molo del Pacific Ocean Park. Come tutti i film di Spielberg molto accurata è la scenografia. Per «Allarme» ha costruito il più grande set interno. Fra gli interpreti Robert Stack, Ned Beatty, Christopher Lee, Tim Matheson e Toshiro Mifune.

Stefania Barile

questo caso sarà la New York University (grazie all'interessamento del professor Ballerini) ad ospitare un classico. Non si sa come, di Luigi Pirandello. Mario Prosperi, in lingua in-

glese, riproporrà Zio Mario, un pezzo che è già stato dato a Roma, al Politecnico, autentica novità per le scene americane.

Bruno d'Alessandro

● Bruno Cirino ha acquistato i diritti di *Liola* di Pirandello. La prossima stagione lo metterà in scena assieme alla sua cooperativa Teatrorggi.

● *L'Uliade* di Giancarlo Sepe è uno degli spettacoli di prosa per Spoleto '80. Ci sarà anche un *Edipo* di Benno Besson.

● A proposito di *Edipo*: per la prossima stagione sono previsti un *Edipo* re con regia di Orazio Costa Giavangigli, protagonista Giorgio Albertazzi (a Vicenza), e un *Edipo* a Colono con regia e interpretazione di Gabriele Lavia.

● Nuovo kolossal made in USA per la guerra del Vietnam. Dopo il memorabile *Apocalypse now* di Coppola, dal romanzo di Philip Caputo (naturalmente vincitore di un Pulitzer) si gira *A rumor of war*.

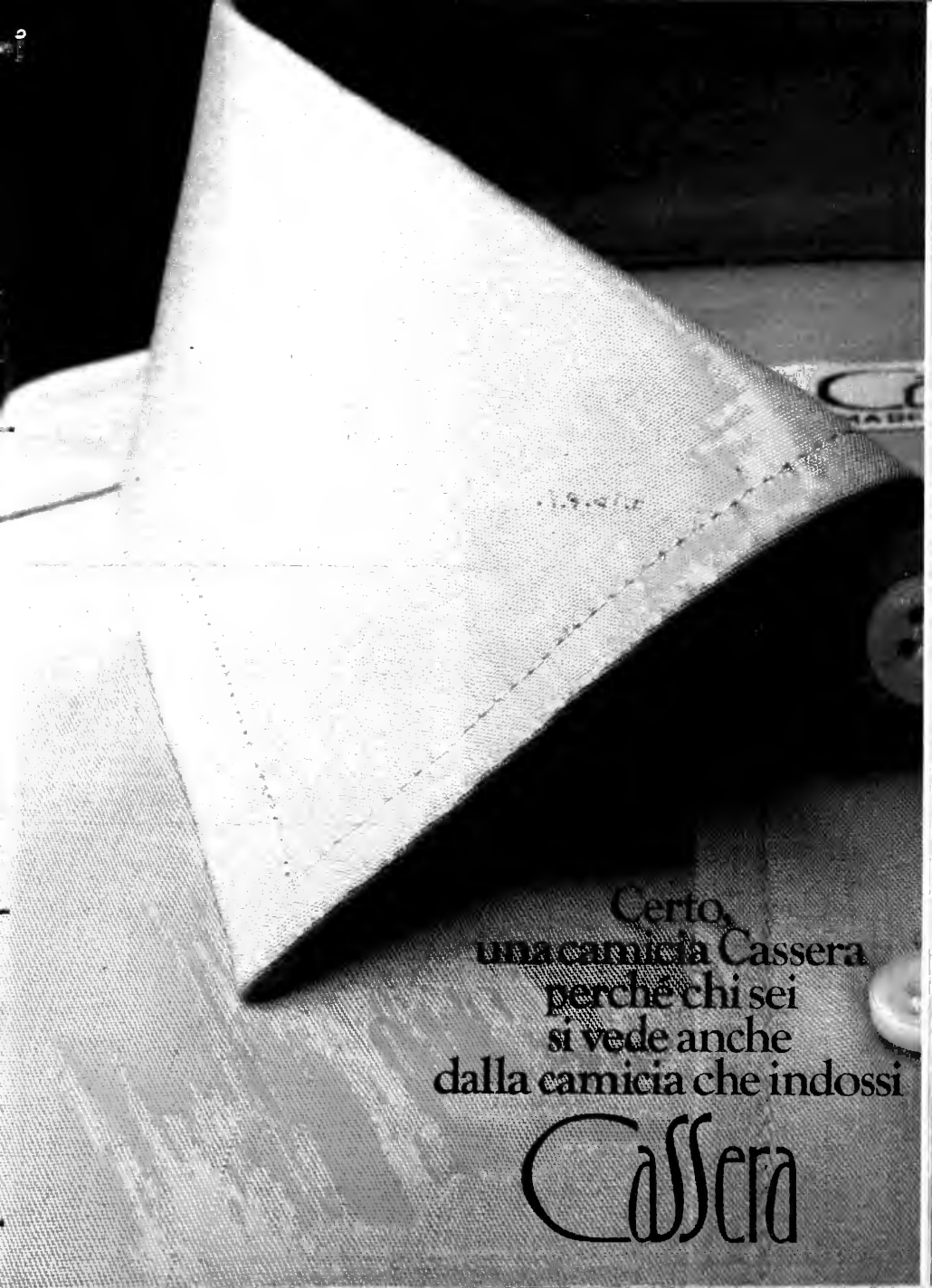
● Roma, Torino, Bologna, Alessandria, Asti e Cuneo hanno realizzato la tessera del cinema per gli ultrasensitivi. La riduzione è del 50% e vale per un certo numero di cinema convenzionati.

## BORSA TEATRO

| ROMA                                                                                                     | (fino al 24 febbraio 1980) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Accendiamo la lampada di P. Garinei e F. Fiastri - regia P. Garinei - comp. Dorelli-Panelli-Valori-Guida |                            |
| Sistina - 30-12 L. 712.506.200                                                                           | gg. 48 m.g. L. 14.843.900  |
| (p. 1410) sp. 80.062                                                                                     | r. 57 m.r. L. 12.500.000   |
| Il berretto a sonagli di L. Pirandello - regia E. De Filippo - comp. Eduardo De Filippo                  |                            |
| Giulio Cesare - 5-2 L. 143.528.000                                                                       | gg. 18 m.g. L. 7.973.800   |
| (p. 1440) sp. 26.661                                                                                     | r. 18                      |
| In bocca all'UFO di D. Verde - regia G. Nicotra - comp. Rascel                                           |                            |
| Sistina - 14-10 L. 241.996.000                                                                           | gg. 34 m.g. L. 7.117.600   |
| (p. 2010) sp. 32.520                                                                                     | r. 40 m.r. L. 6.050.000    |
| Olimpico - 23-2 L. 4.649.000                                                                             | gg. 2 m.g. L. 2.324.500    |
| (p. 1600) sp. 830                                                                                        | r. 2                       |
| Il bugiardo di C. Goldoni - regia U. Gregoretti - comp. Teatro Stabile di Genova                         |                            |
| Brancaccio - 11-1 L. 219.071.300                                                                         | gg. 38 m.g. L. 5.765.000   |
| (p. 1400) sp. 52.790                                                                                     | r. 41 m.r. L. 5.343.000    |
| Serata d'onore di B. Stabile - regia A. Lionello - comp. Lionello                                        |                            |
| Quirino - 1-2 L. 81.383.750                                                                              | gg. 21 m.g. L. 3.975.000   |
| (p. 1000) sp. 13.872                                                                                     | r. 24 m.r. L. 3.391.000    |
| I giganti della montagna di L. Pirandello - regia M. Missiroli - comp. Teatro Stabile di Torino          |                            |
| Argentina - 21-2 L. 10.919.300                                                                           | gg. 4 m.g. L. 2.729.800    |
| (p. 650) sp. 3.087                                                                                       | r. 5 m.r. L. 2.183.900     |

## BORSA CINEMA

| Film                                            | città | giorni | spettatori |
|-------------------------------------------------|-------|--------|------------|
| 1) Manhattan (am.-U.A. Europa)                  | 16    | 1.208  | 761.547    |
| 2) Il malato immaginario (it.-C.I.C.)           | 16    | 921    | 710.964    |
| 3) Mani di velluto (it.-Cineriz)                | 16    | 1.022  | 698.070    |
| 4) Apocalypse now (am.-Titanus)                 | 16    | 842    | 692.029    |
| 5) Io sto con gli ippopotami (it.-Metropolitan) | 16    | 887    | 649.846    |
| 6) The champ (il campione) (am.-C.I.C.)         | 16    | 1.065  | 646.120    |
| 7) Moonraker (am.-U.A. Europa)                  | 16    | 916    | 622.535    |
| 8) Ratanal (it.-Cineriz)                        | 16    | 1.112  | 600.549    |
| 9) Alien (ingl.-Fox)                            | 16    | 784    | 506.789    |
| 10) La patata bollente (it.-Cidif)              | 16    | 899    | 506.468    |
| 11) Rocky 2 (am.-U.A. Europa)                   | 16    | 790    | 488.576    |
| 12) La luna (it.-Fox)                           | 16    | 927    | 475.579    |
| 13) Fuga da Alcatraz (am.-C.I.C.)               | 16    | 689    | 457.946    |
| 14) Aragosta a colazione (it.-It. Int. Film)    | 15    | 853    | 447.831    |
| 15) Hair (am.-U.A. Europa) (dal 30-7)           | 16    | 914    | 429.358    |



Certo,  
una camicia Cassera  
perché chi sei  
si vede anche  
dalla camicia che indossi

Cassera

concorsi musicali

## C'è concorso e concorso

Diventare musicisti oggi: le speranze sono appese ai muri, alle bacheche, alla pubblicità delle riviste specializzate con i famigerati bandi di concorso, dove non è mica vero che si tratta di vincere o di perdere sull'onda del motto «la va o la spacca». Qui o ti piazzai al primo posto o cambi mestiere. Il discorso si riferisce a chi voglia fare il concertista. Agli altri basta, purtroppo (almeno in Italia), scivolare dallo stato di allievo a quello di docente nei conservatori, dove un discreto arpeggio non vale in punti una succera da mantenere. E non si fa per dire. C'è dunque chi insegna la musica e chi invece la pratica cantando, suonando o

dirigendo sulle pubbliche piane. Intanto le due attività combinate insieme sono proibite dalla legge.

Dunque i concorsi. Già nel 1781 Mozart e Clementi si misurarono a Vienna, complice arbitro l'imperatore, che non capendo un accidente li dichiarò alla pari. Ma allora le competizioni erano un avvenimento raro, un sollazzo da nobildonne, una sorta di aperitivo. E non venivano quasi mai premiati il buon gusto e la musicalità, bensì le corse sulle tastiere, le piroette, gli atletismi, lo, che immediatamente mi son pur seduto qua è là in varie giurie, so che i commissari amano la mano pazza, l'urlo da attore, il direttore d'orchestra tarantolato. Le eccezioni semmai confermano la regola. Così, i concorsi sono esattamente il contrario di quello che dovrebbero essere. Premiano sì qualcuno, ma affossano contemporaneamente tutti gli altri. Con i loro sogni e con le loro bravure. In se stessi non sarebbero una brutta cosa. Ma quando le gare si moltiplicano disordinatamente diventano controproducenti. Conosco inoltre violinisti, cantanti, pianisti che si portano appresso il marchio del secondo classificato. Si scrivono puntualmente ad ogni concorso e tornano a casa con relative patche, pergamene, soldi. Poi le società di concerto non credono nella bontà del loro tocco e dei loro trilli e li indirizzano ai circoli dopavoristici. I malcapitati rischiano l'esaurimento nervoso. Dio non voglia che si sparin.

Senza contare i risibili incontri del «primo applauso» o delle «coppe juniores», ecco che soltanto nel settore pianistico si contano nei prossimi mesi non meno di una trentina di gare internazionali: da Tokyo a Bolzano, da Mosca ad Atene, da Barcellona a Tel Aviv. E si approfitta sin troppo del nome di Chopin. C'è in tal senso il celeberrimo «Var-savia» con scadenza quinquennale, decima edizione dal 2 al 19 ottobre (cari pianisti tra i 16 e i 30 anni, nonostante tutto e se avete coraggio, iscrivetevi: avete tempo sino al 1° maggio). E non mancano

però concorsi pianistici intitolati a Bach (a Washington, per esempio, dal 6 all'8 giugno), personaggio che non aveva mai voluto saperne del pianoforte. Quisquale.

A tali «corse» partecipano sempre vere e proprie spedizioni di sovietici, giapponesi, americani. Ho visto fior di concorrenti di altri Paesi farsela sotto, dichiarare

## Maria Callas dimensione donna

Maria Callas, un mito, un mostro sacro, una primadonna. I suoi natali, le sue fortune e i suoi amori sembrano tanti capitoli di una leggenda conclusasi in modo altrettanto avventuroso con la scomparsa delle sue ceneri. Di lei sappiamo tutto o quasi. Scorrendo le cronache dei rotocalchi e dei quotidiani degli anni '50, arriviamo persino a conoscere i suoi scontri e battibecchi al Biffi Scala, l'antico caffè-ristorante milanese che la Callas era solita frequentare e dove appositamente si recavano i cronisti «rosa» dell'epoca, nella speranza di carpire qualche indiscrezione da pubblicare, poi, in prima pagina. Maria Callas «faceva prima pagina» anche fuo-



Krystian Zimerman. È il vincitore del concorso «Chopin» 1975

## MICROSOLCO

### Cherubini polifonico

... Musicista per musicisti - definiva Brahms l'idolatrato Luigi Cherubini. Forse in tale espressione è racchiuso il motivo della scarsa popolarità di cui oggi gode uno dei grandissimi musicisti

italiani. Cherubini fu, certamente, il più profondo cultore del contrappunto e dello «stile severo» che l'Italia abbia avuto a cavallo fra Sette e Ottocento. Ma fu anche il compositore che nei contenuti seppe attingere vertiginose vette spirituali, al quale Beethoven, Brahms, Schumann e perfino il vacchiano Haydn guardarono come ad un esempio. Giunge quindi assai a proposito il disco «Italia» (siglato IRL 70051) interamente dedicato a quattro lavori di Cherubini, revisionati da Pietro Spada: un madrigale, un'antifona, un motetto, e lo straordinario «Credo a otto voci». Frutto di una gestazione estremamente lunga, questo capolavoro fu iniziato intorno al 1778 e terminato nel 1806. Inizialmente concepito,

forse, come esercitazione scolastica, il «Credo» venne quindi concluso come monumentale omaggio alla grande tradizione polifonica, culminando in quel colossale affresco corale che è l'«In» in venti secoli. Ottimo esecutore di queste musiche è il Coro della Rai diretto da Antonellini.

### Due grandi per Chopin

... Tra le più recenti edizioni della Fonit-Cetra è certamente da segnalare come uno dei dischi più attraenti quello (siglato LO 507) contenente il Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra di Fryderyk Chopin, nella magnifica interpretazione di Claudio Arrau e di Otto Klemperer. Si tratta senza dubbio di una delle migliori esecuzioni attualmente repe-

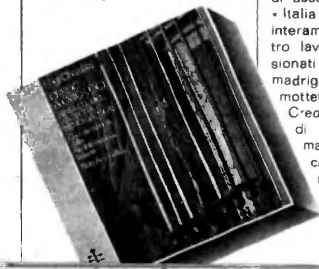


ribili di questo lavoro chopiniano. Il disco appartiene alla serie Concerto-live ed utilizza quindi una registrazione che risale al 1954, ma l'incisione è ottima e perfettamente audibile, e in grado di rendere giustizia agli splendidi frangenti del pianista cileno ed alla direzione di Klemperer.

Dario Della Porta

... OTTIMO ... BUONO

... MEDIOCRE ... SCADENTE



15045

ri del palcoscenico. Ma non poteva essere altrimenti, tanto la sua vita artistica è stata legata a nomi come Toscanini e Visconti, Zeffirelli e Pasolini. Il libro di Carla Verga - Maria Callas mito e malinconia - (Bietti, 175 pp., 10.000 lire), corredato da una ricca documentazione fotografica e da una capillare cronologia artistica, ha il pregio di contrapporre all'ovvio mito di Maria Callas la figura pressoché sconosciuta di una creatura fragile e tormentata, il cui fascino non nasce dal « personaggio », quanto piuttosto dalla sua umanità. Una donna solitaria, smarrita in un mondo di uomini che le chiedono sempre di più: di cantare, di farli piangere, di essere bella per loro. Carla Verga ha cercato di comprendere la donna Callas, una donna eccezionale in contatto con avvenimenti artistici ugualmente eccezionali.

Aldo Papa

forfait, svignarsela con la scusa del dito impigliatosi nella porta dell'ascensore. Per questo è finita. Il pubblico e i direttori delle filarmoniche continuano a pretendere e ad applaudire solo i primi premi « Karajan », « Busoni », « Ciaikovski », le « Voci verdiane ». Val un po' a spiegarci che la musica non è uno sport.

Luigi Fain

## BORSA DISCO

- 1 Mozart: Don Giovanni (Raimondi, Van Dam, dir. Maazel), C.B.S. 79321.
- 2 Beethoven: Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra (Pollini, dir. Böhm), DGG 2530721.
- 3 Massenet: Werther (Kraus, dir. Plasson), Emi 3704/8.
- 4 Mahler: Sinfonia n. 4 (dir. Karajan), DGG 2531205.
- 5 Vivaldi: Le quattro stagioni (dir. Malgoire), CBS 76717.

Collaborano alla compilazione delle nostre classiche 15 rivende di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Ricordi (Roma, Milano, Napoli); Disco club (Milano); Bongiovanni (Bologna); Il Discobolo (Parma); Stradivarius (Milano); Discoteca Frattina (Roma).

## OTTAVA NOTA

### Il repertorio di Ughi

« È possibile ricordare al maestro Uto Ughi che non esistono solo i concerti per violino di Beethoven, Brahms, Mendelssohn e Ciaikovski? Siamo d'accordo che siano capolavori, siamo d'accordo che li esegua benissimo, questo è fuor di dubbio, ma perché arrivare agli assurdi di venerdì 25 gennaio in cui Ughi suona in diretta dalla Rai di Torino per Radiouno e in registrazione dalla Rai di Napoli sempre il Concerto di Brahms? Non potrebbe qualche volta cambiare repertorio? ». (Alfredo Tarroni - Pedemonte di Serra Niccò).

Caro ascoltatore, tante parole dure per un fatto che solo casualmente è avvenuto, anche se ne siamo spiacenti e ce ne scusiamo, ci sembrano ingiuste nei confronti di un artista come Ughi. Per cause di forza maggiore, quel « fatidico giorno » il concerto da Napoli non ha potuto essere trasmesso: la sostituzione, avvenuta all'ultimo momento, non ha dato la possibilità ai funzionari di verificare quali fossero i programmi negli altri concerti delle altre reti, e così è stata mandata in onda una registrazione con un concerto di Ughi comprendente il famoso Brahms. Di qui la ripetizione, non dovuta quindi alla scarsità di repertorio del violinista, ma un involontario disguido tecnico.

### Il catalogo delle opere di Bach

« Tutta l'opera di Bach ha come sigla BWV (Bach Werke Verzeichnis) ed un numero progressivo. Quando ho cercato di reperire questo catalogo ho avuto la spiacevole sorpresa di non trovarlo e di sentirmi dire che non esiste. Vorrei sapere se ciò risponde a verità. In caso contrario, potreste indicarmi gli estremi della pubblicazione ed eventualmente dove reperirla? » (Antonio Cappello - Roma).

Il catalogo che lei cerca esiste, caro lettore, ne è autore Wolfgang Schmieder.

ed è Bach Werke Verzeichnis thematische-systematische Verzeichnis der Musikalischer Werke von Johann Sebastian Bach, Lipsia, Breitkopf, 1958. Non è certo un libro facile a trovarsi ma, se si rivolgerà a qualche negozio specializzato in strumenti e materiale barocco o antico in genere, glielo potranno facilmente ordinare. Nel frattempo, dal momento che lei abita a Roma, potrà sempre consultare il volume in questione alla Biblioteca del Conservatorio di Santa Cecilia.

### Vivaldi e la chitarra

« In gennaio, nella seconda parte del Concerto del mattino, è stato annunciato il Concerto per chitarra e orchestra ».



Il flauto traverso basso

stra di Vivaldi. Allo stato attuale della conoscenza delle opere vivaldiane, non risulta che il Prete Rosso abbia scritto una sola nota per chitarra. L'opera trasmessa era infatti una trascrizione per chitarra del Concerto in re maggiore per due violini, liuto e basso continuo, il cui manoscritto originale si trova a Torino, presso la Biblioteca Universitaria, Fondo Giordano. Non sarebbe opportuno, per non creare confusioni, che negli annunci radiofonici si segnalassero trascrizioni, o, ancora meglio, si trasmettessero solo opere nelle edizioni originali? » (Alessandro Pitrelli - Milano).

Il nostro ascoltatore ha perfettamente ragione. Vivaldi non ha mai scritto niente per chitarra e tutte le opere che passano per tali sono delle trascrizioni, e ci auguriamo anche noi di ascoltarle il più possibile in edizione originale.

### Il flauto basso

Più di un ascoltatore ci ha chiesto notizie circa il flauto traverso basso, suonato da Persichilli nel concerto trasmesso a Radiotre dal Settembre Musicale Udinese. Durante quel concerto era stata eseguita una sonata di Zefred composta appositamente per questo strumento. Pubblichiamo una fotografia di questo « traversiere basso », nato nel '700 e riesumato appunto per quest'occasione, così i nostri ascoltatori potranno farne un'idea precisa.

Fidello

## CONCERTI RAI

**TORINO** - Auditorium della Rai - giovedì 3 aprile 1980 - ore 21  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai  
Direttore Michi Inoue  
Maestro del Coro Fulvio Angius  
Pergolesi: *Stabat Mater*, sequenza per soprano, contralto, archi e organo  
Soprano Cecilia Fusco  
Contralto Nuccia Conde  
Bach: *Tilge, Höchster, meine Sünden* (parodia dello *Stabat Mater* di Pergolesi) per soprano, contralto, coro ed archi  
Soprano Elaine Karmay  
Contralto Reinhold Runkel

**ORVIETO** - Duomo - sabato 5 aprile ore 21  
Orchestra Sinfonica e Coro della Rai  
Direttore Gianandrea Gavazzeni  
Maestro del Coro Fosco Corti

Soprano Dora Carral, Fausta Galimani  
Mezzosoprano Teresa Rocchino  
Contralto Benedetta Pecchioli  
Tenori Pio Bonfanti, Gianfranco Pastine  
Bassi Robert Amis El Hage, Mario Lupen  
Cherubini: *Messa* in do maggiore per soli, coro e orchestra

**NAPOLI** - Auditorium della Rai - venerdì 4 aprile - ore 19  
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai  
Direttore Gianluigi Gelmetti  
Soprano Dorothy Dorow  
Violista Aldo Benicci  
Manzoni *Lessico*  
Castiglioni: *A Solenn Music*  
Clementi: *Capriccio per viola e orchestra* (1<sup>a</sup> esecuzione)  
Donizetti: *Pupperspiel* n. 1  
Petrassi: *Secondo concerto per orchestra*

IMPIANTO SOLARE INTEGRATO TERMONAFTA

# Porta a casa il Sole. Non paghi l'acqua calda.



COLLETTORE SOLARE

BOILER SOLARE MISTO

TERMOGRUPPO

Termonafta ha percorso la via del sole, inesauribile fonte di energia pulita.

Questa è tecnica.

Termonafta ha solide basi nel campo del calore e i suoi tecnici sanno valutare caso per caso la soluzione più opportuna. Questo è esperienza.

Termonafta ti offre acqua calda gratuita e per sempre con i suoi impianti solari integrati.

E questo è risparmio.



## I tecnici del calore **TERMONAFTA**

Bruciatori di gasolio, nafta, gas; caldaie a gasolio in ghisa e acciaio, termoregolazioni, impianti solari.

Per informazioni: "pagine gialle" voce bruciatori.

# **Legenda/libri** di P. GIORGIO MARTELLINI

## **Dietro le quinte di un matrimonio regale**

«Questo non è un libro di storia», precisa **Richard Condon** in epigrafe al suo *La donna abbandonata* (l'editore è Rizzoli). «È un romanzo che ha come personaggio principale Carolina di Brunswick, poi regina d'Inghilterra». Scrupolo doveroso, quello dello scrittore, per consentire un'opportuna «tara» a chi, tra i lettori, non sia proprio addentro alle vicende delle corti europee tra Settecento e Ottocento, così da non prendere per verità storica ciò che invece è non dico invenzione gratuita ma sì - interpretazione - intuizione psicologica, talvolta anche ipotesi sprejudicata. Insomma c'è molta realtà, in *La donna abbandonata*, ma sul documento storico gioca la fantasia dell'autore, con risultati accattivanti.

Scrittore di sicuro talento, notevole «artigiano» della narrativa nel senso migliore del termine, secondo la consuetudine anglosassone, Condon s'addentra in queste pagine nei meandri assai tortuosi e oscuri d'un matrimonio regale, quello tra

Carolina, figlia del gran condottiero tedesco duca di Brunswick, e suo cugino il principe di Galles, destinato a diventare re d'Inghilterra con il nome di Giorgio IV. Siamo nell'Europa percorsa e squassata dagli eserciti napoleonici, ma nel romanzo si avverte soltanto l'eco dei cannoni: l'occhio arguto di Condon s'appunta soprattutto su quel tortuoso rapporto di coppia, un matrimonio nato male, imbastito per ragioni politiche e vissuto ancor peggio, fino all'odio e al desiderio di reciproca distruzione.

Carolina, principessa di costumi a dir poco disinvolati, parte dalla Germania convinta di conquistare l'uomo più bello ed affascinante delle corti europee; e si ritrova alle prese con un vizioso e depravato, sull'orlo della follia, che subito la respinge e la condanna alla solitudine. Ma Carolina è di buona tempra, e restituisce colpo su colpo, con spietata determinazione. È una ridda di intrighi, scandali, cospirazioni quella in cui



Giorgio IV, re d'Inghilterra

I due sposi regali s'invischiano reciprocamente: e Condon la racconta con sarcasmo spesso feroce, sicché il romanzo finisce con l'essere l'apologo amaro, ai limiti del grottesco, dei veleni mortali che si sprigionano da una vita a due male assortita e insieme una cronaca asprigna, intrisa di umori corrosivi, della vita delle corti d'allora, le meschinità le gelosie e le invidie dietro gli oprelli dorati, con un affollarsi di piccoli personaggi tutti dediti al culto di se stessi, del proprio vantaggio, delle proprie ambizioni.

Narratore di assai vasta popolarità nei Paesi anglosassoni, Condon sfrutta con rara abilità la sua esperienza del mondo cinematografico (ha lavorato per alcune fra le più grandi case di produzione americana) costruendo un racconto tutto immagini e fatti, con un ritmo serrato; ma è soprattutto un raffinato, e direi maligno, indagatore dei suoi personaggi e delle loro umane miserie.

p.g.m.

## **L'asterisco**

L'inquietudine disciplinata - è il fenomeno che si sta diffondendo con grande rapidità nel mondo; ed è anche il fenomeno che più fa temere la guerra perché, nascendo precisamente dalla paura dell'approssimarsi di una guerra, in realtà finisce con il crearne un gran numero di condizioni premesse.

È cominciato nel Sud-Est asiatico, in Vietnam, dove le difficoltà economiche crescenti ed il desiderio dei russi di aprire un fronte meridionale ai cinesi hanno suggerito ad una dirigenza, oggi vistosamente in crisi, di creare una psicosi bellica, attaccando la Cambogia.

In URSS le difficoltà economiche sono altrettanto gravi ed investono sia l'agricoltura, sia l'industria, in un periodo di produttività individuale fortemente in discesa. Ma anche in Russia sembra che il tentativo di creare una psicosi bellica nazionale per ottenere maggior disciplina dai cittadini e dai lavoratori non abbia ottenuto lo scopo. Ma tutti questi tentativi, per colmo di ironia, sono riusciti a convincere una crescente quantità di americani che una guerra è probabile entro i prossimi tre anni. Con quale vantaggio per Carter tutti possono bene immaginare. \*



## **BIOGRAFIE**

**Giovanni Bonetto: «Nella pelle degli altri»**. Una incisiva documentatissima biografia di Simone Weil, la scrittrice francese che volle vivere in prima persona la condizione operaia e condividere fino in fondo la sorte degli oppressi e dei diseredati. Proprio in questi giorni, segnaliamo, a Simone Weil è dedicata una serie di Radiodue. (Ed. Paoline, 134 pagine, 2.500 lire).



## **POLITICA**

**Enzo Bettiza - Ugo Intini: «LIB/LAB»**. Il sottotitolo dice l'interesse di questo «documento» curato da Massimo Pini: «Le prospettive del rapporto tra liberali e socialisti in Italia e in Europa». Il dibattito si svolge tra Bettiza, scrittore e giornalista, senatore liberale, e Intini, anch'egli saggista e direttore dell'*Avanti!* (Ed. SugarCo, 137 pagine, 3.500 lire).



## **GIOVANI**

**Piero Chiara: «Ora ti conto un fatto»**. «Scrivere è vivere», dice sempre Piero Chiara, uno degli scrittori più collaudati del nostro panorama letterario. E qui, secondo il suo stile, ripropone fatti, ora curiosi ora dolorosi, di vita vissuta. È uno dei primi volumi della nuova collana degli Oscar, adattati all'uso didattico. (Ed. Mondadori, 236 pagine, 3.200 lire).

## **I PIÙ LETTI**

### **NARRATIVA**

- 1) **D'Eramo:** Deviazione (Mondadori)
- 2) **Salvalaggio:** Rio dei pensieri (Mondadori)
- 3) **Woolf:** Il volo della mente (Einaudi)
- 4) **Rossi:** Melanzano (Rusconi)
- 5) **Lacaze:** Il tunnel (Rizzoli)

### **SAGGISTICA E VARIA**

- 1) **Lombard:** Soldi truccati (Feltrinelli)
- 2) **Bemazza:** O si domina o si è dominati (Messaggerie)
- 3) **Fronm:** L'arte di amare (Il Saggiatore)

- 4) **Goethe:** La teoria dei colori (Il Saggiatore)
- 5) **Rossanda:** Le altre (Bompiani)

### **RAGAZZI**

- 1) **L'Apemala:** La sua grande storia e L'Apemala - Il manuale della natura (Eri Junior)
- 2) **Buzzi:** La famosa invasione degli orsi in Sicilia (Mondadori)
- 3) **Paolini:** La formula magica (Stampatori)
- 4) **Pontiggia:** Cichita la scimmia parlante (Lisciani e Zampetti)
- 5) **Argilli:** Mille verità (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petri (Torino), Cavour (Milano), Tarantole (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanchelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Le Vallicelle (Roma), Internazionale Mario Guida (Napoli), Minerva (Bari), Dessì (Cagliari).

## La riforma laica veneziana in un saggio di De Michelis

È il secolo dei Lumi, del razionalismo e della borghesia: il Settecento lo liquidano così. E nella cultura italiana, per liquidarlo poi definitivamente, si prende la Controriforma e la si attribuisce alla « mancata rivoluzione borghese » e la netta separazione dal resto d'Europa.

Ma se si osserva con meno superficialità si scopre che invece... Un viaggio attraverso

questo « invece » lo compie Cesare De Michelis nel saggio *Letterati e rettori nel Settecento veneziano* (ed. Olschki, Firenze, 261 pagine, 5000 lire).

De Michelis analizza, con vivace e profonda intelligenza, il processo di rinnovamento che investe e la cultura laica e quella religiosa. Infatti l'esigenza di una riforma-rinnovamento diventava sempre più necessaria, perché ormai era insostenibile lo scontro con il mondo protestante. Perciò occorreva rendere più duttili certe strutture. Niente di meglio quindi per una tale indagine che Venezia, la re-



Goldoni studia i suoi personaggi - dal vero - (litografia da un quadro di Enrico Gamba)

5485

ubblica più ricca d'Europa, grazie al monopolio dei traffici con l'Oriente che le era garantito in quegli anni per ragioni strategiche. Proprio in questa repubblica nascerà in Italia la vera cultura liberal-borghese. Il « viaggio » di De

Michelis ha come tappe Apostolo Zeno, Giovanarancio di Porcia, Angelo Calogera, Gozzi, Goldoni e Foscolo, che chiude la storia della riforma laica veneziana, proprio quando finisce la stessa repubblica.

Franco Scaglia

XII | F  
D.S.E.

## La cronaca è storia

Ricordate gli anni fra il 1945 e il 1950? La coda per il pane? I primi reduci che sbarcavano a Napoli? L'emblematica accozzaglia di uomini senza patria raccolta nei campi profughi delle Frattocchie? Le gare fra Bartali e Coppi? Le nuove dimensioni che andavano assumendo i vari sistemi di comunicazione? Questi e altri fatti di costume, che accompagnarono e caratterizzarono la vita dell'Italia medio negli anni che seguirono la fine della seconda guerra mondiale, verranno rievocati nella prima delle sette puntate di *Cineteca-storia. La vita quotidiana negli anni della ricostruzione* (lunedì, 31 marzo, ore 16, TV 1). Realizzata da Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino, la trasmissione non ha il sapore di un revival. La fine di un'epoca sigillata dalla sconfitta del nazifascismo e l'inizio di una nuova era proiettata, sia pure fra contrasti e contraddizioni, verso la costruzione di uno stato plurale e democratico, segna un periodo storico fondamentale per l'Italia.

Un esame obiettivo di tale periodo — aggiunge lo storico Gabriele De Rosa presente in studio — non può prescindere dalla ricostruzione organica, accanto agli avvenimenti politici più salienti, di tutti quei fatti che, per la loro ripetitività e quotidianità, rievocano la vita dell'uomo comune di allora. Solo così si può avere un quadro obiettivo dei passaggi e delle evoluzioni che subirono determinate strutture sociali in quel periodo.



## SCUOLA/EDUCAZIONE



LA CODA PER IL PANE

La coda per il pane: alla fine della guerra ancora si faceva la fila per comperare pochi etti di pane con la tessera

## Sul monte Varallo la passione di Cristo

Di ritorno dalla Palestina dove era stato custode del Santo Sepolcro, padre Bernardino Ciani volle ricreare in Italia, verso la fine del 1481, i luoghi della passione di Cristo. Scelse il monte di Varallo in Val Sesia. Alle sue mura, l'opera fu continuata da Beato Candido Ranzani e quindi da san Carlo Borromeo, arcivescovo di Milano. Fin nel tardo Ottocento si continuò a completare la costruzione del Sacro Monte, dove si possono ammirare e venerare ancora oggi un insieme composito di cappelle dai diversi stili, immerse nel verde. La storia del santuario, alla cui realizzazione hanno partecipato artisti quali Gaudenzio Ferrari, viene rievocata nelle due puntate di giovedì e venerdì (3, 4 aprile, ore 18, TV 1) di *Schede d'arte: il Sacro Monte di Varallo* a cura di Franco Cimmino.

## Una lingua per tutti: il russo

Continua il ciclo di lezioni di russo condotto in studio da Ludmilla Negarville. Il corso è dedicato a coloro che conoscono almeno le regole rudimentali di questa lingua che ci rievoca scrittori quali Gogol o Tolstoj. *Una lingua per tutti: il Russo*, regia di Cesare M. Giannotti, propone nelle puntate di questa settimana (31 marzo, ore 14,25; 2, 4 aprile, ore 14,10) l'apprendimento di frasi idiomatiche utili per chi si rechi in viaggio in Russia. Le lezioni, dopo le prime puntate dedicate brevemente a alcune fondamentali regole grammaticali, si colorano ora di spezzati di vita a Kiev, quali un fidanzamento di due giovani e la festa per un compleanno. Il corso completo di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI e Valmartina Editore.

□ di Monica Berneth

## Scuole all'estero

Raggiunto finalmente l'accordo fra sindacati confederali della scuola CGIL-CISL-UIL e i ministeri della P. I., degli affari esteri e del tesoro per l'immissione in ruolo dei moltissimi docenti e non docenti che operano nelle scuole italiane all'estero. Il ministero della P. I. sta predisponendo ora il testo che verrà al più presto esaminato dal Consiglio dei ministri. L'accordo prevede altresì nuove norme di reclutamento e nuovi sistemi per la determinazione degli organici.

## Rilevante l'assenteismo di insegnanti e studenti

Lo sottolineano due circolari del Ministero della P. I. che dettano istruzioni ai capi d'istituto su come farvi fronte.

## Concorsi a preside

Prorogato al 10 aprile 1980 il termine per la presentazione di domande a posti di preside nelle scuole medie e negli istituti secondari superiori.

Date e luoghi delle prove scritte saranno comunicati, per i concorsi relativi alle scuole secondarie superiori, sulla G. U. del 30 aprile e, per il concorso relativo alla scuola media, sulla G. U. del 16 giugno 1980.

# Agenda/cinema in casa

## Ecco il Super 8

*film a noleggio*

Negli ultimi anni, accanto al cinema tradizionale, si è diffusa una diversa forma di spettacolo chiamato «cinema in casa», fatto con pellicole che si possono agevolmente affittare o comprare e con piccoli ed economici proiettori facilmente collocabili per le proiezioni, in qualsiasi stanza della casa.

Questi apparecchi, quasi completamente automatizzati e pertanto accessibilissimi anche ai più negati in materia, e l'alto standard qualitativo delle pellicole Super 8 consentono di poter effettuare proiezioni molto vicine, per luminosità e chiarezza del sonoro, a quelle effettuate nelle normali sale cinematografiche.

Ecco il perché, quindi, di questa rubrica nella quale si intende fornire ai lettori una panoramica, la più aggiornata possibile, su tutta la produzione di film in Super 8 tratta dalle pellicole in 35 mm presentate nelle sale cinematografiche italiane.

Oltre alla semplice informazione sui nuovi titoli dei film, il nostro intento sarà quello di tutelare sia l'appassionato del settore, sia coloro che interessati si avvicineranno al mondo del Super 8, in formato minore e sconsigliandoli, all'occorrenza, dall'eventuale acquisto o noleggio di tali copie.

Vi daremo notizia, infine, dei film Super 8 meno recenti e dei cosiddetti film «pirati» di ultimissima circolazione. Dopo di che starà a voi agire: occhio alla scelta dei vostri film Super 8 e... buone proiezioni!

## CURIOSITÀ

Minuscoli come la testa di un fiammifero i micro-computer sono felicemente approdati al settore delle apparecchiature in Super 8. Questi eccezionali strumenti sono ora inseriti nelle versioni più sofisticate di cineprese (G715 XL) e «proiettori» (T810 Stereo, considerato la Rolls Royce del settore) della BAUER, del Gruppo Bosch.

## LA BORSA DEL NOLEGGIO

I film più noleggiati del mese.

- 1) IL GIOCATTOLO (Prod. SIL.MA.)
- 2) IL GATTO A NOVE CODE (Prod. SIL.MA.)
- 3) ASSASSINO SULL'ORIENT EXPRESS (Prod. FAPEX)
- 4) PIEDONE LO SBIRRO (Prod. SIL.MA.)
- 5) LA POLIZIA INCRIMINA LA LEGGE ASSOLVE (Prod. SIL.MA.)
- 6) 40 GRADI ALL'OMBRA DEL LENZUOLO (Prod. EFFE TRE)
- 7) LA BESTIA (Prod. C.I.A.)

Dati raccolti presso: Debo Film (Roma); Major Film (Bologna); Zari Noleggio (Milano); Antoniano Film (Padova).

## Il giocattolo

Genere: Drammatico

Attori: N. Manfredi, M. Iobert, V. Mezzogiorno, A. Foa, P. Villi-oresi

Regia: Giuliano Montaldo

Durata ediz. in 35 mm.: 120 min.

Anno 1ª uscita in 35 mm.: 1979

Edizione Super 8

Produttore: SIL.MA. s.r.l.

Caratteristiche: Colore, sonoro

magnetico; 5 bobine da 180 m.

Durata ediz. in Super 8: 120 min.

Prezzo medio: L. 200.000

Noleggio: L. 9.000

La riduzione in Super 8 appare superlativa per l'accura-

## Dramma della gelosia - tutti i particolari in cronaca

Genere: Commedia

Attori: M. Mastroianni, M. Vitti, G. Giannini, M. Merini, C. Gai-pa, M. Zarzo

Regia: Ettore Scola

Durata ediz. in 35 mm.: 107 min.

Anno 1ª uscita in 35 mm.: 1979

Edizione Super 8

Produttore: SIL.MA. s.r.l.

Caratteristiche: Colore, sonoro

magnetico; 5 bobine da 180 m.

Durata ediz. in Super 8: 102 min.

Prezzo medio: L. 180.000

Noleggio: L. 7.500

## Goldrake l'invincibile

Genere: Avventuroso - Cartoni animati

Durata ediz. in 35 mm.: 100 min.

Anno 1ª uscita in 35 mm.: 1979

Edizione Super 8

Produttore: SIL.MA. s.r.l.

Caratteristiche: Colore, sonoro

magnetico; 5 bobine da 180 m.

Durata ediz. in Super 8: 100 min.

Prezzo medio: L. 180.000

Noleggio: L. 7.500

Il film, perfetto qualitativamente nella riduzione in Super 8, è stato già visionato nel circuito maggiore da oltre 53 mila spettatori e riscuoterà



tezza dell'immagine e per la fedeltà del sonoro. Di rilievo l'acquisizione dei diritti per il formato minore di un film programmato piuttosto di recente



Il film, che già tanto successo riscosse nel circuito maggiore, risulta eccezionale in Super 8 per immagine e sonoro.



anche nel formato minore il successo tributogli sino ad oggi da grandi e bambini

□ di Pier Francesco Corso

## ONDE E SUONI

### Chi è per meno stazioni?

Ho due antenne V banda a pannello per le emittenti della Lombardia. Per le stazioni che trasmettono su un canale già occupato, le interferenze sono inevitabili e continue. Ci sono le emittenti che occupano un canale libero, che hanno disturbi alternati, in giorni e ore. Qualche volta, mai alla stessa ora, ci sono delle interferenze, vanno e vengono, calano e crescono. Le antenne per le emittenti lombarde, mi captano alcune emittenti della collina torinese, eliminando le emittenti della Lom-

bardia. Fra queste anche la Rai 3, che sono stato costretto ad eliminare parzialmente, perché, su tutte le stazioni, c'era il suo passaggio in negativo. (Ugo Primo - Settimo Torinese - TO)

Le sue osservazioni mi spingono a sottolineare che la liberalizzazione dell'etere ha portato a seri inconvenienti tecnici. Si è ritenuto che l'attività di una stazione locale fosse garantita dalla semplice appropriazione o assegnazione di un canale trovato momentaneamente «libero» nella zona. Ma l'assegnazione doveva essere fatta da un organo centrale di controllo competente in ambito nazio-

nale: perché? Perché una stazione che nasce in una città può ostacolare il funzionamento di una stazione operante in una città vicina e ciò non succede soltanto se esse sono sullo stesso canale, ma anche se hanno canali che differiscono di 1, di 5 e di 9, a causa del meccanismo di conversione di frequenza in sito nel televisore. Tenendo conto della quantità di stazioni private entrate in servizio, è facile comprendere come fra tutte le stazioni ricevibili ben poche potranno dargli un segnale ragionevolmente «pulito». A questa situazione se ne aggiunge un'altra altamente precaria a do-

micilio dell'utente. I suoi amplificatori d'antenna che hanno un limitato campo di «linearità» possono essere portati in condizioni «non lineari» quando entrano in funzione altre stazioni locali e si modificano quelle esistenti. E' facile immaginare che cosa succede ad un utente che, abitando in una località a quota elevata, può dominare con le sue antenne più di una città: troverà tutti i canali della banda UHF interferiti. Ecco perché occorre un organo tecnico centrale che deliberi sulle assegnazioni da fare alle stazioni sulla base di norme tecniche precise.

ENZO CASTELLI

## IL PUNTO

La piana di Rosarno in provincia di Reggio Calabria ha un aspetto quanto mai suggestivo: ulivi giganteschi coprono con i rami boschetti di aranci e mandarini. Il viaggiatore frettoso riceverà l'impressione di un'agricoltura fiorente. Guardando però con maggiore attenzione si noteranno guasti profondi: gli ulivi ammalati di fumigine sono quasi sterili, anche quelli che producono non sono valorizzati essendo invasi in buona parte del Sud la pratica di lasciare cadere le olive e di farle marcire per terra per giorni prima di raccogliercle. Gli agrumi sono quasi tutti di vecchio impianto: varietà con la scorza spessa e con molti semi respinte dai consumatori e destinate quasi esclusivamente al ritiro AIMA. L'irrigazione è in rovina, con la canalizzazione interrotta in più punti e invasa dai rovi. Perché tanto abbandono? La proprietà (non soltanto la grande proprietà) ha preferito al rischio degli investimenti la rendita garantita dai contributi e dai ritiri comunitari. E' una grande occasione persa per l'intera economia calabrese: laddove l'agricoltura è fiorente (facciamo per tutti l'esempio di Ragusa) si mette in moto un meccanismo di sviluppo che trascina sia l'industria che il terziario.



## LA POSTA



« Sono o non sono validi ai fini pensionistici gli anni di contribuzione versati in regime di "mutualità scolastica"? In caso affermativo, sono parificati a quelli del servizio militare, o sono validi solo come percentuale, e quindi solo dopo il raggiungimento di 35 anni di effettivo lavoro? » (L. Cortellazzi, Milano).

I contributi della cosiddetta « mutualità scolastica » — quelli, cioè, che fu possibile versare per gli alunni delle scuole elementari negli anni compresi fra il 1911 e il 1938 — fino allo scorso anno erano sicuramente utili soltanto ai fini dell'anzianità, non ai fini del diritto alla pensione. In altre parole: chi aveva versato un numero di contributi sufficiente per ottenere la pensione poteva poi far valere anche i contributi versati nel periodo scolastico. Ma chi non aveva questo numero di contributi annui già sufficiente per maturare il diritto alla pensione, non poteva raggiungerlo assumendo anche i versamenti fatti in età scolastica. Una sentenza della Corte di Cassazione dell'aprile 1979 ha invece riconosciuto questa facoltà. Ma per ora ne beneficiano solo i pensionati il cui ricorso è stato accolto dalla Corte. Per gli altri si attende una deliberazione del Consiglio d'amministrazione dell'INPS.

## I NOSTRI CONSUMI

Vendere la carta al prezzo del prosciutto è un reato! I commercianti, in particolare salumieri e macellai, hanno l'abitudine di vendere la propria merce non al peso netto, come prescrive la legge, ma al peso lordo, comprendendo dunque nel peso (e facendola pagare a caro prezzo) la carta. E' una pratica che rende molto a loro, ma che grava sul consumatore. Si può calcolare che su un etto di salumi o formaggi ci siano circa 10 grammi di carta,

che viene così pagata dal consumatore tra le 5 mila e le 15 mila lire al chilo. Eppure quasi tutti i consumatori subiscono senza protestare, forse perché ignorano che si tratta di un preciso reato. L'articolo 515 del codice penale punisce con la reclusione fino a due anni e con la multa fino ad 800 mila lire chi vende una merce diversa per qualità o quantità da quella dichiarata o pattuita; insomma chi vende carta al posto del prosciutto.



...A mangiare

## PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

**L** come Libretto fiscale — E' una novità, e riguarda gli automobilisti. Dal 1982, un nuovo sistema di riscossione della tassa di circolazione per gli automezzi (il « bollo »), previsto nella convenzione firmata dal ministro delle Finanze Reviglio e dal presidente dell'Automobile Club, Carpi de Resmini. Il « libretto fiscale » ovvero 12 moduli su cui basterà aggiungere soltanto la cifra da pagare, secondo i cavalli fiscali. I dati dei tagliandi saranno poi trasmessi al cervello elettronico dell'ACI, che verserà allo Stato l'importo pagato.

## ENTRO OGGI

10 aprile - Imposta sui redditi riscossa tramite ruolo: pagamento imposte sui redditi iscritte a ruolo e già notificate.

15 aprile - Gas metano per autotrazione: versamento alla Tesoreria provinciale dell'imposta di consumo (dichiarazione presentata entro marzo).

15 aprile - Termine ultimo per i versamenti delle ritenute alla fonte operate in marzo.



## UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

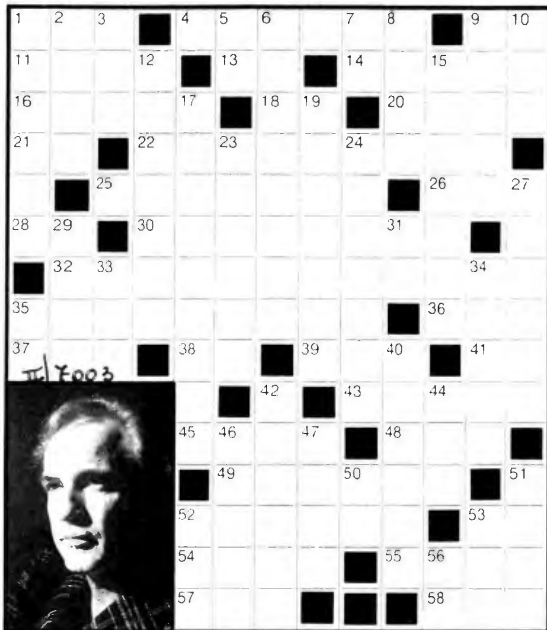
Anche se nelle nostre città fa ancora freddo, tuttavia il tempo evolve verso il bello. La primavera è dunque alle porte. Pensiamo quindi in tempo a controllare se il « guardaroba » primaverile ed estivo è in ordine. Perché diciamo questo? Con quello che costa oggi « vestirsi », curare, meglio e bene, giacche, pantaloni, gonne e camicie significa risparmiare un bel gruzzolo ed essere sempre a posto ed eleganti. Dunque prepariamoci al cambio di stagione. Prendiamoci i capi invernali, laviamoli a mano o a secco

(in questo caso adoperando con parsimonia ed accortezza gli smacchiatori in commercio), stiriamoli, mettiamoli in sacchi di plastica e riponiamoli nell'armadio. Il segreto per conservare bene i capi di abbigliamento è saperli stirare bene. Una cattiva stiratura può compromettere tutto. Per farlo bene è meglio usare un ferro a vapore. Stirando soprattutto un capo delicato bisogna aver cura di non poggare il ferro sul tessuto ma tenerlo delicatamente a qualche millime-

tro da esso. Il ferro, in parole povere, deve essere come sospeso. Ricordarsi di stirare sempre a rovescio. Per i tessuti « pelosi » il ferro deve seguire « il vero » del pelo. Nelle camicie bisogna stare attenti ai polsini e al colletto: sono i punti più delicati. Per essi il ferro non va usato quando è molto caldo. Altra avvertenza che riguarda le camicie: non lavarle mai con troppi detersivi. Rovinano il tessuto. E' preferibile lavarle con acqua tiepida e con sapone neutro.

# Agenda a video spento

## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. Verso del passe-ro - 4. Il nome di Branduardi - 9. Iniziali di Ionesco - 11. Si può lanciarsi altissimo - 13. Ultime di noi - 14. Se ne vede molto alla domenica in TV - 16. Ente che trasmette... con due sigle - 18. Poco in centro - 20. La prima lettera per radio - 21. Sigla di Trento - 22. E' ricco di sostanze organiche - 25. Toto, il vincitore del Festival di Sanremo - 26. Articolo plurale - 28. Sano a metà - 30. Come il Billy di una serie di telefilm - 32. L'attore raffigurato nello schema - 35. Attualità in TV sulla Rete 2 - 36. Moneta giapponese - 37. L'ore più... piccola - 38. Si dice per rifiutare - 39. Sono poesie - 41. Sigla di Lecce - 43. L'amico di Stanlio - 45. Attrezzi per fare alti salti - 48. Spiazzo tra i campi - 49. Alle volte - 52. Quello numero 2 ci narra dei discendenti di Kunta Kinte - 53. Qui non comincia - 54. Famoso eresiarca - 55. Pianta acquatica - 57. Questo in breve - 58. Giardino con fiore.

**VERTICALI:** 1. Tony che recita con Roger Moore - 2. Patria di ayatollah - 3. Un partito (sigla) - 5. Nord-Ovest - 6. Fiori detti anche dalia - 7. Iniziali di Salce - 8. Organizzazione di Paesi petroliferi - 9. Un Flynn del cinema - 10. Andate, partite - 12. Il decimo mese - 15. Una Lia della rivista di ieri - 17. Antica città etrusca - 19. Colore vermiglio - 23. Tutto pieno di grinzine - 24. Un noto presentatore - 27. Adatto allo scopo - 29. Uno comandava in Uganda e uno in Afghanistan - 31. Iniziali di Dante - 33. La poetessa Negri - 34. Il nome della Scala - 35. Vuoto... per due quinti - 40. Il nome della Occhini - 42. Si affolla di tifosi - 44. Il nome della Origini - 46. La linea di partenza - 47. Il nome di Sparano - 50. Un'antica lingua - 51. Saluto amichevole - 52. Dignitario etiopico - 53. Il nome di Gregoratti - 56. Le consonanti di Liza.

## REBUS

Frase: 6, 2, 6



## PUZZLE



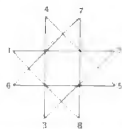
Chi è il personaggio della foto?

## I GETTONI

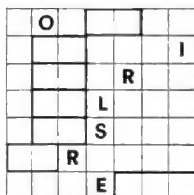
Tracciate più in grande, ma senza i numeri, una figura uguale a quella riprodotta qui accanto: il contorno della quale è costituito, all'esterno, da 8 angoli. Ciò fatto, invitate qualcuno a posare successivamente 7 gettoni su 7 di questi angoli, in modo che quando se ne posa uno, non ve ne sia un altro alla estremità di una delle due linee che formano l'angolo stesso su cui si posa il gettone.

Per quanto sembra facile, è ben raro che si riesca a risolvere questo gioco se non si conosce l'unica soluzione. Per afferrare la logica bisogna osservare il disegno

in modo da capire che la figura, pur essendo formata da otto linee, si può disegnare con un solo rigo continuato che partendo dal punto 1 si piega al 2, per andare al 3 e, da lì, al punto 4, 5, 6, 7 e 8, fino al punto di partenza 1: appunto seguendo questa linea immaginaria è possibile posizionare i gettoni.



## QUADRATO



Con l'aiuto delle lettere già inserite riportare nelle righe orizzontali dei cognomi dei personaggi elencati qui sotto in ordine alfabetico. Se la soluzione sarà esatta, le lettere che appariranno nelle caselle in grassetto lette di seguito formeranno un proverbio. **BOSETTI - CASSINI - LAFORET - MOSCHIN - PERKINS - VALLONE - VILLANI.**

## SOLUZIONI

**Rebus:** La Mina; Di Stanlio - **Puzzle:** Alan Sorrenti - **Quadrato:** Chi la fa



# Agenda / ragazzi

## Sandro Fedele il ragazzo della mela

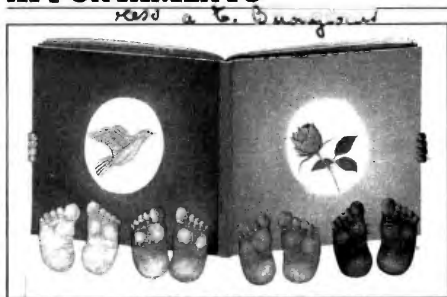
Ventidue anni, romano, di padre papaleto e madre di Enna, Sandro Fedele è uno dei conduttori di *Gamel*, la diretta per ragazzi del venerdì, sulla Rete 1 nel 3, 2, 1... contatol! Frequenta la Facoltà di Lettere, ma ha fatto anche il «bibilitaro» allo Stadio Olimpico. Gira il mondo in autostop, anzi con questo sistema circola anche in città, non c'è nessuno che riesca a rifugiarsi un passaggio perché è gentile: «La cortesia è la prima arma per sfondare nella vita», dice, *Gamel* è la sua prima esperienza televisiva.

gli avevano detto di tenere qualcosa in mano per vincere l'impaccio della telecamera e lui si è portato dietro una mela. Anzi, tra un discorso e l'altro, se l'è goduta a piccoli morsi, sul video. È diventato subito l'idolo delle ragazzine, che lo tempestano di lettere coi cuoricini. Sandro le tira fuori dalla tasca e diventa rosso: «Mi scrivono cose incredibili». Lo chiamano «il ragazzo della mela» anche se la mela è stata sostituita da altre cose. Ad esempio una margherita. L'ha sfogliata sul video non per sapere se «m'ama, non m'ama» ma per tirarne fuori un pronostico sulla sfida - Pinnocchio contro Mazinga - lanciata dal 3, 2, 1... contatol!



L'interno di un papavero ripreso con una tecnica speciale di macrofotografia da Fernando Armati curatore di E' semplice

## APPUNTAMENTO



## A Bologna per il Premio Andersen

Dal 27 al 30 marzo, a Bologna, la 17ª Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi. Tra le iniziative previste: la 14ª Mostra degli Illustratori, una mostra di illustratori dell'America Latina promossa dal Ministero dell'Educazione del Venezuela, una mostra di dise-

gnatori di fumetti sul tema «La fantascienza», una tavola rotonda sul tema «La biblioteca di classe» organizzata dall'Associazione Italiana Editori, ed infine la riunione della giuria del Premio Andersen conferito al miglior scrittore e illustratore della IBBY (International Board on Books for Young People). Nella foto un disegno di Pieter Kunstreich di Amburgo.

## SULLO SCAFFALE



**Emilio Pozzi: L'eroe di un giovedì** (SEI, pagg. 204, L. 3500). Nella collana «I nuovi adulti» un romanzo per capire cosa succede dietro le quinte di un quiz televisivo di successo. Ambientato a Milano ha per protagonista un giovane calabrese immigrato, spinto dai compagni ad affrontare l'avventura delle telecamere. L'autore è milanese, ha iniziato l'attività giornalistica insieme agli studi universitari. E' alla Rai dal 1945 e dirige la «Ricerca e sperimentazione programmi».

## Il biglietto da visita di Fernando Armati

Una fotografia scientifica come biglietto da visita: così si presenta Fernando Armati che da molti anni si è dedicato alla divulgazione scientifica, anche raccogliendo in ogni parte del mondo le immagini più suggestive e insolite dei fenomeni naturali. Armati è il curatore e regista di E' semplice, il programma di scienza e tecnica per i giovani della Rete 2 che questa settimana torna sul video per una terza serie: 15 puntate, una ogni mercoledì, alle ore 17,30. L'impianto del programma è sempre lo stesso degli anni

passati: interventi in studio e servizi filmati. Nella prima puntata un servizio sull'orientamento degli uccelli migratori e un'invenzione inglese, le barcascarpe, una specie di galleggianti simili alle scarpe di un clown che permettono di camminare sull'acqua. Non mancano i quiz logici (noi li pubblichiamo a pag. 79) e un laboratorio di bricolage scientifico. «Non pretendiamo certo di risolvere la crisi energetica o di suggerire dei tocche-scienze tecnologici», dice Armati, «per carità! Vogliamo solo stimolare l'inventiva dei ragazzi e far loro comprendere come, per il futuro, la ricerca dell'uomo dovrà orientarsi: sempre più ad una razionale utilizzazione delle risorse».

## date la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

- Sono una bambina e mi chiamo Arianna e faccio la prima elementare, abito a Favaro Veneto provincia di Venezia. Vi chiedo per favore di mandare in onda un film di Furia che a me piace tanto. Ringrazio.
- Sono molto interessata alla televisione, ho compiuto undici anni e sono obbligata a restare a scuola fino a tardi. Posso quindi vedere le trasmissioni serali. Vi vorrei chiedere di ridare le trasmissioni di *Quella casa nella prateria*: è il programma migliore per i piccoli e alcuni grandi. Vorrei che deste qualche serata con

questo programma. Raffaella la Giraudi, Torino.

- Mi chiamo Maurizio, e vorrei farvi una piccola critica. Avete trasmesso sulla Rete 1 i telefilm della serie *Doctor Who* e a me mi è piaciuto molto: ma perché lo avete trasmesso solo due settimane, mentre di solito gli altri telefilm vengono trasmessi per molto più tempo? Ho letto in un vostro servizio che in Inghilterra viene trasmesso da anni. Chissà se un giorno potreste trasmettere qualche altro episodio di questo personaggio *Doctor Who*? Maurizio, anni 12, Trieste.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.

IX/C

# Agenda / awana ring

Awana Gana risponde  
alle lettere dei lettori  
Indirizzare a: AWANA-RING  
via G. Romagnosi 1/B  
00196 Roma



## Amore, amicizia e altri sentimenti

«Caro Awana Gana, sono una ragazza di tredici anni e vorrei sapere alcune cose riguardanti quel sentimento stupendo (a detta di alcuni) che si chiama amore. Ho letto che deriva dall'amicizia. E' vero? Nel mio caso è avvenuto proprio così: ma c'è un piccolo particolare... Dopo che il mio ragazzo mi ha lasciata (sigh!!!), i nostri rapporti di amicizia sono crollati (crash!!!). E' ancora oggi, dopo circa due mesi dalla fatidica data, non sono ripresi. Vorrei sapere cosa ne pensi. Poi vorrei sapere anche se in amore è lecita la gelosia. Ora ti saluto pregandoti di rispondermi e mandandomi tanti baci e bacini». P. Benevento).

Mia cara piccola amica, per la verità, la tua letterina non è un esempio di chiarezza, anche se scritta in maniera molto ordinata e spiritosa. Alle domande, per quel che posso, rispondo che, a mio avviso, una cosa è l'amicizia e un'altra è l'amore. E aggiungerei che non dall'amicizia nasce l'amore ma, talvolta, da un amore che si evolve (e naturalmente se non c'è una brutta e drammatica interruzione) può nascere una autentica amicizia. Per quanto riguarda la gelosia, direi che è normale per gli innamorati essere gelosi. A patto che ci si contenga in un sentimento ragionevole. Sulla tua vicenda non ho capito molto. Comunque pensa tu a trarre le conseguenze logiche dalle mie risposte. Ti ricambio di tutto cuore baci e bacini.

## Un invito per Maria Assunta?

«Sono una ragazza di sedici anni e seguo con tantissimo interesse la tua trasmissione. Però vorrei un enorme favore da te: è un sogno, ma forse talvolta anche i sogni si avverano. Vorrei venire in studio a vedere "Disco ring" dal vivo. E' possibile? Se puoi, fa qualcosa per me. Grazie, un bacio, e Mariassuntissimamente ciao! (Maria Assunta - Roma).

Sei molto gentile; non so se i miei amici del Radiocorriere TV al quale ho girato la richiesta potranno fare qualcosa. Io, da parte mia, ci ho provato. Se sarà possibile farli invitare a Disco ring

l'ipnosi, la magia, i poteri occulti, dopo i recenti exploit di alcuni fantastici personaggi che hanno asseguito, al video, esperimenti incredibili, sono il tema di molte lettere di amici che mi scrivono e vogliono sapere da me notizie precise in merito. Io mi intendo un po' di dischi e di artisti di musica leggera, ma di scienze occulte e attività simili ne so ben poco. Comunque mi sono documentato e ho saputo che i personaggi sinora apparsi in TV sono spesso abilissimi prestigiatori (Binarelli, ad esempio, avverte di non essere un mago e che in ogni sua «magia» c'è il trucco). L'ipnosi, invece, è qualcosa che va oltre l'abilità e coinvolge una sfera del nostro io inconscio rendendolo «schivo» di un altro individuo. E metto tra virgolette la parola schivo, perché la dipendenza può anche essere positiva (cioè non tutti gli ipnotizzatori sono dei Rasputti) ma addirittura viene da taluni usata come coadiuvante nelle terapie delle nevrosi e soprattutto nelle tossicomanie. Pare, infatti, che in certi casi l'ipnosi agisca favorevolmente sui drogati e alcolisti. Questo me lo ha detto il professor Benemiglio, ospite dell'ultima puntata di Grand'Italia.

qualcuno ti telefonerà o ti scriverà. Nella speranza di salutarti: «dal vivo», ricambio le affettuosità.

## Amica mia, belle si diventa!

«Ho un grosso problema: sono brutta e ne soffro molto. Ho tredici anni e, quindi, come accade a tutte le ragazze della mia età, vorrei essere corteggiata; le mie compagne di scuola sono assalite dai ragazzi: io invece non vengo mai corteggiata. Tutto questo mi rende impacciata quando incontro i ragazzi, al punto che neanche li guardo in faccia. Vorrei da te un conforto, un consiglio. Ma, ti pre-

go, non dirmi che quel che conta sono le doti interiori e non il viso: i miei compagni è il viso che vedono e non quello che c'è dietro. E non consigliarmi neanche di essere spavalda e sicura: ci ho provato, ma senza alcun risultato». (Roberta - Sesto Fiorentino).

Sgombrato il terreno dalle cose che non «devo» dirti, cercherò comunque di darti un consiglio: anzi di scriverti quello che penso. A tredici anni può anche essere vero che i ragazzi siano interessati più al viso che a quello che c'è dietro il viso. E anche con un po' di ragione perché una tredicenne, ancora tutta da crescere in cultura, senti-

IX/3945

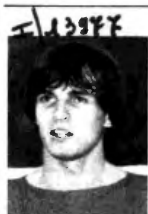
menti, maturità, eccetera, è solo un volto bello o meno bello. Quindi, alla data di oggi, sono d'accordo con te, aggiungendo, però, un suggerimento: «Siediti e aspetta». Ma, stando seduta ad aspettare, cerca di maturarti interiormente: studia, leggi, impara a conoscere le cose belle che ci sono nel mondo: dai bei dipinti ai bei film, dai bei fiori alle belle poesie. E via scorrendo. Poi vedrai che, senza neanche accorgertene, il tuo volto cambierà, si riempirà di tutte quelle cose che, filtrate dalla tua sensibilità, ti faranno diventare diversa, affascinante, anche bellissima. Nel frattempo sarai diventata anche giovanetta, si interesseranno a te ragazzi più maturi, e maggiormente in grado di capirti e di scoprire la tua vera bellezza.

## Buone notizie su Gianni Morandi

«Siamo grandi ammiratori (e ammiratrici) di Morandi: con piacere l'abbiamo visto a Sanremo, ma poi abbiamo perso le sue tracce. Sai dirci qualcosa?». (Mario, Franca, Giovanna e altri - Verona).

Tranquillizzatevi; l'ho visto — il vostro amico Morandi — proprio la scorsa settimana in un teatro romano dove dava una serie di ottimi concerti. Cantava cose sue: cose nuove e cose vecchie; e cantava anche canzoni di Dalla, De Gregori e di altri autori molto in voga oggi. Poi, se la scorsa settimana hai letto il Radiocorriere TV, avrai visto, nel servizio su una commedia musicale scritta per la televisione da Lucio Dalla e Giorgio Albertazzi, che tra i candidati al ruolo di protagonista c'è anche il vostro amico Gianni Morandi.

## LA SCHEDINA



I pronostici di Miguel Bosé

| CONCORSO              |              | COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO |                         | Toto |  |
|-----------------------|--------------|--------------------------------------|-------------------------|------|--|
| 32                    |              | AL SERVIZIO                          |                         |      |  |
| PARTITE DEL 30-3-1980 |              | FIGLIA                               |                         |      |  |
| N                     | Squadra 1ª   | Squadra 2ª                           | Concorso 32 del 30-3-80 |      |  |
| 1                     | Ascoli       | Roma                                 | 1 x 2                   |      |  |
| 2                     | Bologna      | Pescara                              | 1 x 1                   |      |  |
| 3                     | Cagliari     | Juventus                             | 1 x 2                   |      |  |
| 4                     | Inter        | Avellino                             | 1                       |      |  |
| 5                     | Lazio        | Catanzaro                            | 1 x 1                   |      |  |
| 6                     | Napoli       | Milan                                | 1 x 2                   |      |  |
| 7                     | Perugia      | Fiorentina                           | 1                       |      |  |
| 8                     | Torino       | Udinese                              | 1                       |      |  |
| 9                     | Atalanta     | Brescia                              | 1 x 1                   |      |  |
| 10                    | L.R. Vicenza | Verona                               | 1 x 1                   |      |  |
| 11                    | Pistoiese    | Cesena                               | 1                       |      |  |
| 12                    | Triestina    | Varese                               | 1 x 1                   |      |  |
| 13                    | Empoli       | Campobasso                           | 1                       |      |  |

# HIT PARADE

tutte le canzoni di



Settimana con numerosi nuovi ingressi in classifica. Bobby Solo con Gelosia è al diciottesimo posto nei 45 giri

I. 12.420

## 45 giri / i primi dieci

- |      |    |                                                     |
|------|----|-----------------------------------------------------|
| (1)  | 1  | Video killed the radio star - Buggles (Island)      |
| (2)  | 2  | Solo noi - Toto Cutugno (Carosello)                 |
| (3)  | 3  | My sharon - The Knack (Capitol)                     |
| (5)  | 4  | La punta - Pippo Franco (Lupus)                     |
| (8)  | 5  | Su di noi - Pupo (Baby Records)                     |
| (17) | 6  | Another brick in the wall - Pink Floyd (Harvest)    |
| (10) | 7  | Spacer - Sheila & B. Devotion (Carrière)            |
| (4)  | 8  | Remi - Le sue avventure - I Ragazzi di Remi (Cetra) |
| (7)  | 9  | C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar (Ariston)  |
| (15) | 10 | Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)  |

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Bennato con Uffa! Uffa! è in classifica nei 33 giri al diciottesimo posto

I. 13663

## 45 giri / dischi caldi

- |      |    |                                                 |
|------|----|-------------------------------------------------|
| (12) | 11 | Meravigliosamente - I Cugini di Campagna (Puff) |
| (6)  | 12 | Disco Bambina - Heater Parisi (CGD)             |
| (13) | 13 | Moscow Discow - Telex (Durium)                  |
| (14) | 14 | He's speedy like Gonzales - Passengers (Durium) |
| (11) | 15 | Rapper's delight - Sugarhill Gang (Carson)      |
| (9)  | 16 | Se tornassi - Julio Iglesias (CBS)              |
| (n)  | 17 | Whatever you want - Status Quo (Vertigo)        |
| (n)  | 18 | Gelosia - Bobby Solo (EMI)                      |
| (16) | 19 | Che ne sai - Riccardo Fogli (Paradiso/CGDH)     |
| (n)  | 20 | Le vent de l'amour - Jean-Pierre Posit (EMI)    |

## Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

### RADIO E

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

### REFE I TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

I. 15108

## 33 giri / i primi dieci

- |     |    |                                                         |
|-----|----|---------------------------------------------------------|
| (*) | 1  | Una giornata uggiosa - Lucio Battisti (Numero Uno)      |
| (2) | 2  | The wall - Pink Floyd (Harvest)                         |
| (3) | 3  | Innamorarsi alla mia età - Julio Iglesias (CBS)         |
| (n) | 4  | Inferno - Keith Emerson (Cinevox Records)               |
| (6) | 5  | Sensitive and delicate - Stevens Schiaks (Baby Records) |
| (4) | 6  | Viva - Pooh (CGD)                                       |
| (5) | 7  | Viva l'Italia - Francesco De Gregori (RCA)              |
| (8) | 8  | Buona domenica - Antonello Venditti (Philips)           |
| (7) | 9  | Attila - Mina (PDU)                                     |
| (9) | 10 | Banana Republic - Dalia/De Gregori (RCA)                |

## 33 giri / dischi caldi

- |      |    |                                                             |
|------|----|-------------------------------------------------------------|
| (11) | 11 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)                             |
| (10) | 12 | Breakfast in America - Supertramp (A & M/CBS)               |
| (12) | 13 | Discovery - Electric Light Orchestra (CBS)                  |
| (16) | 14 | Reggatta de blanc - Police (A & M/CBS)                      |
| (13) | 15 | Survival - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)               |
| (14) | 16 | Robinson - Come salvarsi la vita - Roberto Vecchioni (Ciao) |
| (15) | 17 | In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi)             |
| (n)  | 18 | Uffa! Uffa! - Bennato (Ricordi)                             |
| (n)  | 19 | Album concerto - F. Guccini & I Nomadi (EMI)                |
| (20) | 20 | New Trolls - New Trolls (WB-Records)                        |

\* Precedente posizione in classifica  
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Anche Guccini con il complesso dei Nomadi fa la sua comparsa in Hit Parade. Il suo Album concerto è attualmente in diciannovesima posizione



## Blues, swing e rock made in Napoli

La melodia napoletana che diventa mediterranea e il ritmo del blues, del rock, del jazz-rock: questa, dai tempi del primo long-playing « Terra mia » (quello di Napoli è di « Na tazzulella » e café), è la ricetta di Pino Daniele, oggi uno dei più importanti cantautori italiani. Parecchie le ragioni: una gran voglia di fare musi-



ca, un'ispirazione moderna e sincera, un amore viscerato per il blues, un gusto e una sensibilità musicali modernissimi ma legati a una tradizione che ha sempre una grande forza. Per Daniele « la musica è sensazione », « la musica non si discute, non si fa alle tavole rotonde, e fa e basta », « io sono un chitarrista blues che canta anche », e in questo suo terzo LP, « Nero a metà » (la passione per il blues e la sua

condizione di uomo del Sud che qualcuno ha definito « negritudine partenopea » sono le ragioni di questo titolo), il cantautore esaspera le sue concezioni offrendo brani nuovi, pieni di vita, swing, ritmo e « mediterraneità » che confermano la validità del musicista. Fra i vari pezzi non si può non citare per primo « A me me piace » o blues (EMI, numero 064 18468).

★★★

R. A.

## Arriva Lene

« Stateless » è un album della « RCA-Stiff », biglietto da visita di Lene Lovich, cantante-sassofonista americana, nata a Detroit da madre inglese e padre jugoslavo, trecce lughissime, atteggiamenti vagamente ieratici da diva del mut, lunga esperienza di cabaret. Lene (il suo nome si pronuncia « leina ») è stata scultrice e ha fatto parte d'una



compagnia di danze orientali. Un'eco di musica d'oriente, sia pure su ritmi moderni occidentali, è avvertibile nelle sue canzoni, scritte per la maggior parte con il chitarrista Les Chappell.

La sua carriera di cantautrice cominciò in un gruppo americano di scuola « soul », « The Diversions ». Lene si fece un nome due anni fa con Stateless proprio come il disco ora pubblicato. Poi ven-

nero i giri di spettacoli in Inghilterra e il successo di un'altra canzone, « Lucky Number ».

Sono appunto Stateless e Lucky Number i pezzi forti dell'album che riporta anche altre nove canzoni: l'interpretazione dalla Lovich è notevole anche per la dizione molto personale.

★★★

S. G. B.

## Quattro maestri per Granz

L'album « The Gifted Ones » è il risultato d'una seduta di registrazione organizzata da Norman Granz per la sua etichetta « Pablo » (omaggio a Picasso che ne disegnò il marchio) con quattro tra i suoi musicisti preferiti: al pianoforte Count Basie e alla tromba Dizzy Gillespie, cioè due vecchi maestri del jazz, al con-



trabbasso Ray Brown, musicista di gran nome, e alla batteria Mickey Roker, al quale i panni del gregario (ha suonato per Gillespie, Herbie Hancock, Mary Lou Williams e altri) diventano sempre più stretti.

Più che un incontro di soli il disco presenta un vero quartetto con i suoi brani solidamente architettati. Gli appassionati di mezz'età ricordano certo i tempi in cui Basie (classe 1904) rappresentava la

tradizione e Gillespie (classe 1917) l'avanguardia. Ora scrivono musica insieme (« You got it, Back to the Land, Follow the Leader ») e riprendono il famoso « St. James Infirmary » che fu tra le prime specialità di Louis Armstrong. La serie delle incisioni dei quattro « dotati » (come li definisce il titolo) è completata da « Ow » e « Constantinople » di Gillespie.

★★★

S. G. B.

## «Dionne ultimo grido»

Nuova etichetta e nuovi arrangiamenti per Dionne Warwick, la bella cantante nero-americana, 39 anni a dicembre, famosa a suo tempo con « Anyone who had a heart, Don't make me over, I say a little prayer » e altre canzoni scritte su misura per lei da Burt Bacharach e Hal David. La collaborazione finì poi in tribunale



e Dionne ripartì, senza molta fortuna, presso un altro duo di autori-produttori, Holland e Dozier. Negli ultimi sette-otto anni ha tentato varie strade (con i Detroit Spinners, con Tom Bell e altri), ma senza mai ritrovare il successo che ebbe con Bacharach. Ora ha cominciato a incidere per la « Arista » e il primo album fatto per questa società, « Dionne », ha l'aria del prodotto di lusso: dieci canzoni

scritte per lei da autori che vanno per la maggiore, arrangiate di Gene Page e del cantante-produttore Barry Manilow, un'orchestra con parecchi elementi di valore e un'atmosfera generale da « rosco » (ovvero la disco-music più il rock) che sacrifica un tantino la personalità di Dionne ma la rende « ultimo grido ».

★★★

S. G. B.

## Musica indios in maschera

Karaja, Javahé, Kraho, Tukuna, Suyá e Shukarramee sono popolazioni « indios » ancora presenti in Brasile. In alcuni casi, sono poche centinaia di persone, in altri sono dei gruppi più consistenti, che, però, non superano i diecimila. Alle musiche di queste tribù dell'Amazzonia è dedicato il disco « Musica degli in-



diani del Brasile » (Albatros VPA 8452). Pubblicazioni della musica degli indiani dell'America Latina sono scarse. Quindi questo 33 gira in qualche modo contribuisce a colmare questo vuoto. Naturalmente l'album non poteva che dare solo alcuni esempi di questa musica, ma abbastanza indicativi per avere un quadro sufficientemente completo. Si possono ascoltare le canzoni che accompagnano i riti della

fertilità presso i Karaja, i suoni delle danze dei Kraho e una stupenda ninna nanna di una donna Javahé. La loro musica ha sempre una funzione sociale ed è « fare musica » è sempre legato a momenti importanti della tribù.

Sono pochi gli strumenti musicali (flauti e sonagli), mentre prevale il canto corale con la partecipazione anche delle donne.

★★★

M. C.

# Roma, giugno 1980. Finale dei Campionati Europei di Calcio.



## Ragazzi, con Kit Kat a Roma si va!

**5 incarti per vincere!**



Prendi 5 incarti di Kit Kat\*,  
mettili in una busta col tuo  
nome e indirizzo, 100 lire in  
francobolli e spedisce  
tutto a: Concorso Kit Kat -  
Via Friuli 51 - 20135 Milano.  
Potrai vincere un  
week-end a Roma  
per 2 persone,

e 2 biglietti per assistere alla finale  
dei Campionati Europei di Calcio.

\* Di qualunque formato,  
con o senza il bollino del concorso.

**E per tutti i "Kit Kat goal".**

C'è anche un premio  
sicuro: il primo fascico-  
lo di "Kit Kat goal", la  
storia dei Campionati  
Europei di Calcio

raccontata da

Nicolò Carosio.

E se mandi altri  
incarti di Kit Kat

riceverai i due fascicoli seguenti, e così  
aumenterai anche le tue possibilità di vincere!



  
**Kit Kat**

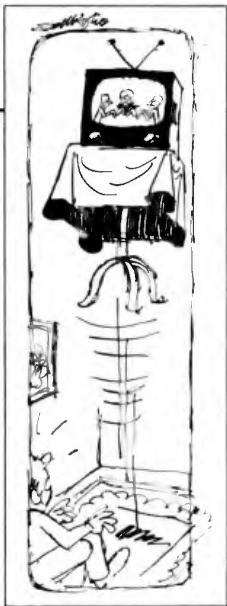
# Agenda / questa pazza pazza tv



## Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

«Vacci tu, col gessetto, a fare le previsioni del tempo!», urla Patrizia. «Io questo provino non lo faccio!». La madre, che sembra la Vitti in un ruolo di massaia, agita la lucidatrice: «Nella mia filodrammatica di Lugo cominciai a dire "il pranzo è servito" e un anno dopo ero "La nemica" di Niccodemi!». Il padre, fotografo di cerimonie nuziali, esce dalla sua camera oscura, come un personaggio di Frank Capra: «Metti un gessetto sul video e vedrai! Appena ti scopre, scola verrà a prenderti in Rolls Royce!». Entra Geo, il primogenito, l'artista: «Mia sorella valletta del meteorologo? Mail!». In TV sta andando un servizio sulla scuola teatrale di Gassman. «Voglio fare un provino per Vittorio! Geo, scrivimi un monologo!». La madre: «Silenzio! Recita Gassman, mica il tenente Sheridan!». L'epigramma dell'attore si sparge per la casa come un enigma da scoprire: «T'insegnerò come s'arriva all'uva / da volpe, da anatroccolo, da rana, / E come ci si può truccar da nuvola / con un corpo di ruvida ortolana». Patrizia improvvisamente si spoglia. Resta in calze nere e reggiseno, come l'Angelo Azzurro. «Sono un'ortolana, forse?». «No, sei una dolce nuvoletta», fa la madre. «Geo, il numero di Gassman!».

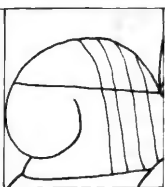
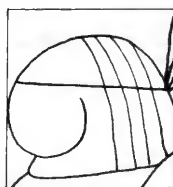


Oggi Guido Oddo è poco chiaro!!!



## TEE WEE

di MIG



# Dal puro mais, maya.



**maya**  
**per mangiare e vivere meglio.**

## Agenda

## L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIE

21 marzo-20 aprile

I castelli in aria stanno per tradirti in realtà. Dirigete con la paziente attesa ogni manovra in corso. Date tutto per raggiungere l'accordo. Giorni buoni: 31, 1, 2.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Speranza, gioia e arrivi inattesi. Tenetevi in collegamento, viaggiate e scrivete a chi ha delle possibilità di sostenere ottimamente la vostra causa. Giorni favorevoli: 3, 4, 5.



TORO

21 aprile-21 maggio

Gli astri consigliano di tirare dritto, di non lasciarsi travolgere da preoccupazioni troppo terrene. Inviti e regali graditi. Vi chiederanno un favore. Giorni favorevoli: 30, 2, 5.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Capitate le segrete intenzioni di una donna. Alleanza o collaborazione. Riducete le ore lavorative e svagatevi. Il vostro organismo ha bisogno di riposo. Giorni ottimi: 2, 3, 5.



GEMELLI

22 maggio-21 giugno

Dovrete risolvere un malinteso. Attenzione a non dare a mani profane gli strumenti del potere. Sincerità e bontà suggeriscono di andare adagio. Giorni fausti: 1, 4, 5.



SAGITTARIO

23 nov.-21 dicembre

Farete una scoperta insolita in campo affettivo. Esperienze poco comuni. All'inizio della settimana avrete successo, interrotto però da un dubbio. Giorni fausti: 30, 31, 1.



CANCRO

22 giugno-23 luglio

Accettate le vicende dell'esistenza con altra mentalità, cioè più filosofica. Eliminate la fantasiacchia a sfondo malevolo e ragionate il meno possibile. Giorni favorevoli: 31, 1, 3.



CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio

Vi converrà attendere altre soluzioni e nuovi incontri. Vi saranno dei contatti con persone utili. Gli entusiasmi saranno ridotti al minimo. Per la salute, conviene. Giorni propizi: 31, 2, 4.



LEONE

24 luglio-23 agosto

Calate pure la mano, perché la Luna e Giove saranno dalla vostra parte. Farete molto cammino senza fatica. Massima fiducia in chi vi vuole aiutare. Giorni fortunati: 31, 3, 4.



ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio

Vi sentirete presi dalle vibrazioni di Mercurio e Nettuno, per cui le energie e il dinamismo saranno nel pieno vigore. Allezzerà per un riavvicinamento. Giorni buoni: 30, 4, 5.



VERGINE

24 agosto-23 settembre

Mercurio facilita i viaggi e gli spostamenti e promette delle rapide conclusioni. Si svilupperà una discussione ma converrà mantenere del riserbo. Giorni buoni: 30, 1, 2.



PESCI

19 febbraio-18 marzo

Lo sforzo finale sarà sorretto da una mano provvidenziale e invisibile. L'abilità e il buon calcolo vi faranno vincere una battaglia. Senso psicologico. Giorni fausti: 1, 2, 4.

PRIMO TROFEO  
GUINNESS DI LIVIGNO

Tre livignaschi sono stati sorpresi mentre portavano sulle spalle, invece che sigarette, delle cassette di birra Guinness. Ma erano in costumi da contrabbandiere e partecipavano con altri 500 sportivi al 1° Trofeo di Livigno, organizzato dalla Guinness in collaborazione con la locale Scuola di Sci.

La premiazione ai vincitori delle varie categorie è avvenuta in un ambiente festoso, vivacizzato dalla orchestra folkloristica di Livigno e dal rinfresco offerto dalla Guinness. Ancora una volta, dopo i precedenti trofei tenuti a Cortina, la Guinness dimostra la sua disponibilità a incentivare lo sport a livello dilettantistico in Italia come in tutto il mondo.

Novità Philips:  
L'AUTORADIO IN CASA

La nuova idea si chiama Music Box Stereo. È un apposito impianto grazie al quale l'autoradio può essere ascoltata in casa con alimentazione a rete. Basta toglierla dalla plancia dell'auto e inserirla nel Music Box. Passiamo in rassegna le caratteristiche tecniche principali del Music Box Stereo: l'impianto è costituito da due box a due vie con woofer e tweeter separati per la perfetta riproduzione delle frequenze basse e alte. Possono essere utilizzati anche come casse acustiche supplementari con una potenza d'uscita di 15 watt. Il Music Box Stereo EN 4680 è idoneo a ricevere le Autoradio Philips con mangianastri AC 680, 682, 880. Sostituendo la plancia incorporata nel box si possono utilizzare tutti gli altri modelli di Autoradio.

L'Apemaia vola,  
s'illumina, fa un ronzio di gioia.  
Come in TV.

L'Apemaia cerca con te il nettare di profumati fiori e quando lo trova s'illumina ed emette un delicato ronzio di contentezza. L'Apemaia ti entusiasmerà! Il gioco funziona a pile e vi possono giocare 4 amici. Vince chi riesce, superando le insidie della tarma del miele ed altre difficoltà a far conquistare alla propria ape i nettari migliori.

È un gioco garantito

eg

PROMARCO

# Val d'Aosta una montagna di vacanze.



## Oggi, come una volta.

La Val d'Aosta ti offre una montagna di vacanze, sempre diverse, in tutti i mesi dell'anno: lo sci, il nuoto, il tennis, le gite, la pesca, le scalate. E alla sera, una serata diversa al night club o in discoteca. Oggi, come una volta, la Val d'Aosta è una regione di grandi vacanze.

Val d'Aosta, una moderna regione europea con un'antica tradizione di turismo.



## DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

### « Rimetti la spada nel fodero »

« Queste voci di perdono che si levano di fronte ad una situazione che vede prevalere la violenza e il crimine, non finiscono per mortificare il senso di giustizia e di legittima difesa di tutta una società minacciata? E' una situazione di emergenza, anzi di limite non più sopportabile a lungo... » (Renato Cacopardo - Messina).

« Finché alla vista del più orrendo misfatto non ci sgorgnerà dal cuore per il delinquente il grido: "Povero fratello!", vorrà dire che il cristianesimo non è penetrato oltre la corteccia delle nostre anime ». Queste grandi parole sono di Miguel de Unamuno, scritte nel suo commento alla vita di don Chisciotte. Siamo cristiani. Il cristianesimo è una concezione totale di vita e ci impone un atteggiamento qualificante nei momenti più difficili. Il perdono, nel cristianesimo, è parte essenziale della sua dottrina. Rinunciando alla legge del perdono, crolla tutto. Di fronte alla eroica legge del perdono, quindi, si tratta di rovesciare o no la concezione cristiana della vita. Il perdono non è una rinuncia ma una forza. Né il perdono impedisce il corso della giustizia. Nell'eroica preghiera del giovane Giovanni Bachelet che tanto ha impressionato molti durante i funerali del padre assassinato, invocando il perdono di Dio sui criminali, si diceva pure « senza nulla togliere al corso della giustizia che deve trionfare ». Debolezza vera, invece, è la violenza. In realtà, come è stato scritto, « muoiono soltanto quelle idee per le quali nessun uomo muore ». Cristo ci ha insegnato l'amore, l'olocausto di se stessi, e quindi il perdono. Nel Getsemani, quando fu arrestato, Pietro mise mano alla spada. « Era stata una reazione naturale » — ha commentato Giovanni Paolo II, il 23 febbraio, celebrando la messa in memoria di Vittorio Bachelet. — « Chiunque venga aggredito ingiustamente ha diritto a difendersi ed ha diritto anche a difendere l'innocente: tuttavia, Cristo disse a Pietro: "Rimetti la spada nel fodero, perché chiunque mette mano alla spada perirà di spada" ». C'è da aggiungere che proprio in quel discorso il Papa sottolineò: « Il disegno che sceglie la morte di uomini innocenti, non dà forse a se stesso testimonianza di non aver niente da dire all'uomo vivente? Di non possedere nessuna verità con la quale potrà vincere? ». Proprio in questi giorni, l'umanità medita il dramma di Cristo e la forza della Croce. Ci sono tanti segni, nonostante tutto, che ancora gli uomini credono nel difficile, eppure esaltante, ideale della Croce.

# “Tutto il sapore del pomodoro crudo”. (te lo dice Nilla Pizzi)



**POMODORISSIMO**  
pomodoro fresco in bottiglia  
...i freschi sapori Santarosa.

# dividilo



Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati.

**PAVESI**

con chi vuoi



SE PENSATE  
A UN REGALO...  
PENSATE BULOVA



826 40 03 Bulova Accuratt Quartz  
luminoso oro giallo L. 175.000  
830 40 97 Bulova Accuratt Quartz  
luminoso oro giallo L. 160.000

**BULOVA**  
l'orologio dell'era spaziale

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana dal 30 marzo al 5 aprile

### Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Musica più: A luce e Napoli di Elia Cantatano con Angela Luce 0,13 Intorno ai gradicchi 1,06 Musica da camera 1,36 Applausi-dittusi. 2,06 Un po' di jazz 2,36 Per pochi

notiziari 3,06 Orchestre alla ribalta 3,36 Per tutti mobilisti soli 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

### Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Punto d'incontro Tra rabbia e nostalgia: storia dell'emigrazione di G. Luccioni 0,13 Intorno ai gradicchi 1,06 Un tuffo nel passato 1,36 Il melodioso 800 2,06 Primi applausi 2,36

Parole e musica 3,06 Divertimento per orchestra 3,36 Solisti celebri 4,06 La vita in allegria 4,36 I nostri complessi di musica leggera 5,06 Luke-box 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

### Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Un'antenna color: Un pianeta chiamato bambino, a cura di Liliana Gregorini 0,13 Intorno ai gradicchi 1,06 Cantanti lirici 1,36 Italiani grafitti 2,06 Sotto il cielo di Napoli 2,36 Divaga-

zioni musicali 3,06 E se e tardi che impanta? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in celluloide 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalta 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

### Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Microfono aperto: Laboratorio 80 a cura di Novelli-Bolzoni (quindicinale) 0,13 Intorno ai gradicchi 1,06 È il momento di 1,36 Buia in sala: asperità 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di

motivi 3,06 Pagine pianistiche 3,36 Due voci, due giu 4,06 Musica senza confini 4,36 E mille e una nota 5,06 La nostra discoteca 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

### Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Assolutamente musica: Attualità sonore presentate da Luca Damiani 0,13 Intorno ai gradicchi 1,06 Il discologo 1,36 Canzoni e buongiorno 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori

del '900 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti 3,36 Discoteca sound 4,06 Danze, romanze e cori da opere 4,36 Speciale musica 5,06 Abbiamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

### Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Rientro discografico 0,36 Medievec e Rinascimento 1,06 Piccola discoteca 1,36 Gli autori italiani 2,06 Giro del mondo 2,36 Confidenziale.

3,06 Pagine romanzesche 3,36 Musica ancora musica 4,06 Dedicato a te 4,36 Napoli ieri e oggi 5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

### Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,13 Novità discografiche 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchestre a confronto 1,36 Fiore all'occhiello

3,06 Viaggio sentimentale 3,36 Musica - in - 4,06 Facciamo le ore piccole 4,36 Canzoni di successo 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**)

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33



**PANEANGELI**

**mercoledì sera Rete 2  
giovedì sera Rete 2**

## BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

## Come dimagrire kg. 7 in 10 giorni

Al Palace Hotel di Arco, la riviera del Trentino, a 4 km. da Riva del Garda, opera la Dietarco, un Centro Dietetico erboristico che per la sua specialità è l'unico del genere in Europa. Questo Centro vuole far riscoprire l'equilibrio naturale della vita riducendo l'uomo ad una alimentazione naturale ed equilibrata, chiamata macrobiotica. Questa dieta semplice prevalentemente cerealicola riesce ad alleggerire il corpo, a purificare il sangue, a riattivare gli organi, a far ritrovare la forma perduta.

Il Metodo Dietarco comprende anche l'uso di bevande specifiche alle erbe, di essenze aromatiche e di altri prodotti dietetici come il miele, pappa reale e polline. Ha il vantaggio inoltre di ridare una linea perfetta (si dimagrisce di circa kg. 3 ed oltre di media la settimana) senza restrizioni alimentari né medicine.

Sono a disposizione degli ospiti una piscina coperta, un moderno centro sauna-massaggi e cure estetiche con prodotti esclusivamente naturali, solarium, sala conferenze e ginnastica. Tutti i prodotti erboristici e di fitocosmesi sono dell'erborista Fiorella Turilli, coordinatrice del Centro.

Per informazioni rivolgersi:

**PALACE HOTEL - ARCO DI TRENTO**  
Telef. (0464) 51.68.83/51.62.07

**COSA VEDIAMO  
QUESTA SETTIMANA**

## Novità TV

### RETE 1

● **Lunedì** cominciano in seconda serata, dopo il film, quattro puntate di **DONNE E CAMPIONI**. E' un programma di Giuliana Calandra e Tilde Corsi, con la consulenza di Gian Paolo Ormezzano, che si propone di scoprire i rapporti fra gli idoli dello sport e le donne che li circondano.

● **Mercoledì** s'inizia, in prima serata, una nuova serie di telefilm **BERT D'ANGELO SUPERSTAR**. Protagonista un brillante poliziotto di origine napoletana, interpretato dall'attore Paul Sorvino, che viene inviato da New York a San Francisco per collaborare con la polizia locale.

● **Mercoledì**, in seconda serata, torna uno dei più noti giornalisti televisivi, Piero Angela, con una nuova appassionante inchiesta in nove puntate: **NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA**; le leggi astronomiche spiegate con semplicità e chiarezza; possibilità di esistenza di civiltà extraterrestri; il problema degli Ufo.

### RETE 2

● **Domenica** cominciano le sei puntate del nuovo spettacolo di varietà **UN UOMO DA RIDERE**. Storia di un comico che viene improvvisamente «scoperto» da quegli stessi critici che lo avevano disprezzato durante tutta la sua carriera. Gran mattatore Franco Franchi, attorniato da molte brave e belle attrici.

● **Lunedì** torna (a furor di richieste) lo zio Zeb, il popolare protagonista della serie **ALLA CONQUISTA DEL WEST**. Le 14 lunghe puntate, già andate in onda la domenica, diventano ora 29, ma saranno trasmesse per cinque giorni alla settimana, dal lunedì al venerdì, nella classica collocazione preserale di «Buonasera con...».

● **Giovedì** si apre, alle 12.30, una nuova rubrica: **LA BUCCA DELLE LETTERE**. Le risposte alle tante richieste che riceve il direttore della Rete 2 verranno date con l'aiuto di filmati o di esperti appositamente invitati in studio.

● **Sabato** ritorna, alle 12.30, una serie di telefilm per ragazzi di grande successo: **OPERAZIONE BENDA NERA**. Due ragazzi, nell'Inghilterra primi '800, aiutano un coetaneo ingiustamente braccato dagli «arruolatori» di marina.

### RETE 3

● **Domenica** torna Sanremo, alle 19.20, con il concerto di chiusura del 30° Festival nello spettacolo **LA • DISCO • A SANREMO**. Tra le star: Suzi Quatro, gli Status Quo e Silvester.

● **Martedì** va in onda la prima di quattro puntate dal titolo **REGIONI, PROBLEMA APERTO**. E' l'occasione per tracciare un bilancio su questi primi 10 anni di attività delle regioni a statuto ordinario con gli esperti, uomini politici, amministratori e, soprattutto, i cittadini.

● **Giovedì** il consueto appuntamento mensile con **BIG BANDS** questa sera ci riserva un **INCONTRO CON FREDDIE HUBBARD**. Un'ora di jazz d'alta classe col famoso trombettista di colore.

**TVore 18,30**

**giovedì  
rete due**

**ora c'è anche lui:  
"ciao fiulin"**



30 MARZO



TVI

## L'eredità della Priora

Gianni Musy e Giuseppe Anatrelli sono fra gli interpreti della quinta puntata dello sceneggiato diretto da Anton Giulio Majano. Le musiche sono di Eugenio C. Bennato

20,40 G



TV2

20,40 G

## Un uomo da ridere

Franco Franchi e Gloria Paul protagonisti dello spettacolo diretto da Lucio Fulci. (Servizio a pagina 36)

TV3

20,30 G

## TG 3 - Lo sport

A Nando Martellini è affidato il commento delle partite del campionato di calcio



TVI

## 9,30 Da Piazza San Pietro in Vaticano BENEDIZIONE DELLE PALME E SANTA MESSA

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II  
Commento di Mario Puccinelli  
Ripresa televisiva di Carlo Baima

## 11,45 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale  
Regia di Carlo De Biase

## 12 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jarolucci

## 12,15 AGRICOLTURA DOMANI G

a cura di Federico Fazzuoli  
Pubblicità

## 13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzzi  
Regia di Marisa Di Bitonto

## 13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

## 14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giulio Perrette, Dino Verde  
Regia di Lino Procacci e  
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI  
a cura di Paolo Valenti con

## NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

## DISCO RING (14,25)

Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino  
Condotta da Awana Gera con Claudia e Rosanna  
Regia di Fernanda Turvani  
Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## NOTIZIE SPORTIVE (15,45)

## IL TOCCO DELL'AMORE (15,50)

Demis Roussos in concerto. Regia di Antonio Moretti (Ripresa dal Teatro Tenda - Bussoladomani - di Lido di Camaiore)  
(Vedi pag. 127)

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## 90° MINUTO (17)

Pubblicità

## IN... DIRETTA DA STUDIO

## ATTENTI A QUEI DUE (17,30)

Un amico d'infanzia. Regia di Val Guest  
Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Larry Storch,  
Maureen O'Sullivan, Lionel Murton, Kirsten Lindholm,  
John Alderson, Anna Brett, Rose Alba. Distr.: I.T.C.

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

## CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

## IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

## CHE TEMPO FA G

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 L'EREDITA' DELLA PRIORA G

di Carlo Alianello. Adattamento televisivo in sette puntate di Anton Giulio Majano. Ferruccio Castronuovo, Vincenzo Di Mattia  
Scena di Antonio Capuano. Arredamento di Eugenio Tavassi  
Costumi di Guido Cozzolino e Giovanna La Placa  
Luci di Ugo Settembre. Musiche di Eugenio C. Bennato  
Delegati alla produzione Eugenio Cuomo e Vincenzo Di Mattia  
Regia di Anton Giulio Majano  
Le musiche sono eseguite dal Gruppo Musicanova  
(Il romanzo «L'eredità della Priora» è pubblicato da Feltrinelli Editore). Quinta puntata (Vedi pag. 127)  
Pubblicità

## 21,55 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1  
Nel corso della trasmissione: in collegamento via satellite  
**LONG BEACH: AUTOMOBILISMO**  
Gran Premio Formula 1 USA Ovest  
Pubblicità

## TELEGIORNALE

rete  
1

## 12 TG 2 - ATLANTE G

In diretta dallo Studio 10. Dibattito internazionale sui fatti del mondo, a cura di Tito Carrese

## 12,30 QUI CARTONI ANIMATI! G

Le peripezie di Mister Magoo. Il traduttore - Il mini Magoo  
Prod. Inter Production Association  
Bull e Bill, Distr.: HDH  
Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 Nanni Loy presenta

## 13,30 TUTTI INSIEME

## COMPATIBILMENTE G

Spettacolo di giochi e intrattenimento, di Patrizia Cerano, Marcello Cioccolini, Nanni Loy, Fernando Morandi  
Regia di Cesare Gili  
Pubblicità

## 15,15 DOTTORI IN ALLEGRIA G

Qual è il suo problema? Telefilm comico con Robin Nedwell, Geoffrey Davis, Ernest Clark, John Kane, William Fox  
a Jacquen Ann Carr. Scritto da Bernard McKenna e Richard Lang. Diretto da Gerry Mill. Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television  
Pubblicità

## 15,45-17 TG 2 - OIREKTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Bortì

## MILANO: TENNIS

Torneo W.C.T.

## SANREMO: GOLF

## EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Belgio. Gand

## CICLISMO: GIRO DELLE FIANDRE

## MILANO: ATLETICA LEGGERA

Stramilano

Pubblicità

## 17 POMERIDIANA G

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi. Programma a cura di Enrico Amadio e Lina Maestri  
Laurence Olivier: un mito del teatro (III)

## OTELLO

di William Shakespeare. Seconda parte

Personaggi ed interpreti: Otello Laurence Olivier, Desdemona Maggie Smith, Emilia Joyce Redman, Iago Frank Finlay, Cassio Derek Jacobi, Roderigo Robert Ling, Lodovico Kenneth Macintosh, Barbantio Anthony Nicholls, Bianca Sheila Reid, Gratiano Michael Turner, Montano Edward Hardwick.  
Fregio di Stuart Burge. Spettacolo prodotto dalla National Theatre Company of Great Britain (Produzione BHE)  
Pubblicità

## 18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

## 18,40 TG 2 - GOL FLASH G

Pubblicità

## 18,55 HAWAII - SQUADRA CINQUE

## ZERO G

L'assedio. Telefilm. Regia di Herschel Daugherty  
Interpreti: Jack Lord, James McArthur, Zulu, Kam Fong, Yehmeh Parrish, James Shigeta, Maura Mc Givency, Maggi Parker, Randall Kim, Robert Turnbull, Kent Bowman, Daniel Leong.  
Ruh Blacker Distr.: CBS (Vedi pag. 127)  
Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

## 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino  
Pubblicità

Franco Franchi

## 20,40 UN UOMO DA RIDERE G

Prima puntata (Vedi pag. 127)

Pubblicità

## 21,45 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano  
(Vedi pag. 127)  
Pubblicità

## 22,40 TG 2 - STANOTTE

## 22,55 QUANDO SI DICE JAZZ G

a cura di Franco Azzella con Dario Salvatore e Francesca Martinotti. Dal Festival di Allassio '79.  
M'boom re: percussioni (Max Roach). Regia di William Azzella

## 23,35 PROSSIMAMENTE G

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Macchia

## 14-16,30 TG 3 -

## DIRETTA PREOLIMPICA G

Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale

## IL CAVALLO E L'UOMO

Documentario sportivo di Eugenio Fabiani

## MAGGIOIRA (NOVARA):

## MOTOCICLISMO

Absoluti Giovani Motocross e Trials (Vedi p. 127)

## 18,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Macchia

Presentazione dei programmi del pomeriggio

## 18,30 ALMANACCO

## MOLISANO G

I dodici mesi dell'anno e la maschera dei briganti di Maria Pezzomanti

Un programma della Sede regionale per il Molise

## 19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalla 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

## 19,15 TEATRINO G

Antologia da - Cenerentola - di G. Rossini  
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano  
diretta da Claudio Abbado. Quadro quinto

## 19,20 LA "DISCO" A SANREMO G

Regia di Antonio Moretti. Un programma della Sede Regionale per la Liguria (Vedi pag. 127)

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Macchia

Presentazione dei programmi della serata

## 20,30 TG 3 - LO SPORT G

a cura di Aldo Biscardi

Programma a diffusione nazionale:

cronache - commenti - inchieste - quiz

## 21,15 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione della domenica

a cura delle Redazioni regionali

La giornata sportiva regione per regione

## 21,30 DALLA SLITTA AL TIR G

Regia di Giampaolo Taddei. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta (Vedi p. 127)

## 22 TG 3

## 22,30 TEATRINO G

Antologia da - Cenerentola - di G. Rossini

Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, diretta da Claudio Abbado. Quadro quinto (Replica)

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## 14-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica G

## 18,15 Prossimamente G

18,30 Almanacco molisano G I dodici mesi dell'anno e la maschera dei briganti

## 19 -

TG 3  
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalla 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

## 19,15 Teatrino G

## 19,20 La "Disco" a Sanremo G

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 -

## Tagesschau

## 20,20 Der Fuchs mit dem goldenen Ohring

(Sperimentale) G

Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman - La Renard à l'Anneau d'or - von Nelly Krastink - 11. Folge - Verleih: Intercine-TV

## 20,40 TG 3 - Lo Sport G

## 21,15 TG 3 - Sport Regione

## 21,30 Dalla slitta al TIR G

## 22 -

## La "Disco" a Sanremo G

## 22,30

## TG 3

rete

2

rete

2

# Botticello Folonari due volte al giorno durante i pasti



È un'ottima abitudine accompagnare pranzo e cena con un grande vino.  
E se porti in tavola Botticello Folonari scoprirai anche che è un'abitudine che ti puoi permettere ogni giorno. Botticello Folonari: genuinità e naturalezza, qualità sempre costante, vinificazione perfetta.  
Botticello Folonari: un grande vino da tavola rosso, bianco, rosato.

## FOLONARI GRANDI VINI PER TUTTI I GIORNI

# TV1

15,50 €

## Demis Roussos

Registrato al Teatro Tenda Bussoldomani la scorsa estate, oggi viene trasmesso un recital di Demis Roussos, ex Aphrodite's Child, celebre per la sua voce « particolare » (i suoi acuti hanno dato il via, anni fa, a un nuovo modo di cantare) e per il suo modo di vestire a dir poco fantasioso. Oltre a mangiare chili di spaghetti è abituato a infilare un successo discografico dopo l'altro. All'inizio della sua carriera riuscì a vendere oltre cinque milioni di dischi.

# TV2

20,40 €

## Un uomo da ridere

È la storia di un piccolo comico, Bianco Bianchi (Franco Franchi), partito dall'avanspettacolo, arrivato al grande successo nel cinema, finito successivamente nel dimenticatoio e infine riscoperto nei nightclub come fenomeno di cultura di massa e quindi riproposto proprio alla « massa » dell'immerso pubblico televisivo. Attraverso la storia di Bianco Bianchi vengono così rievocati i generi e i filoni del cinema italiano degli ultimi 25 anni, visti però sempre nell'ot-

20,40 €

## L'eredità della Priora

Gli interpreti (in ordine di apparizione) di questa puntata sono: Carmen Scivittaro, Antonella Munari, Alida Valli, Nina De Padova, Edda Soligo, Maria Bosco, Luigi La Monica, Evelina Nazzari, Giancarlo Prete, Annalisa Raviele, Franco Odoardi, Gianni Oliveri, Ida Di Benedetto, Nuccia Fumo, Giacomo Rossi Stuart, Marcello Tusco, Paolo Bonetti, Tom Felleguy, Dario Penne, Tommaso Bianco, Giancarlo Fantini, Giulio Farnese, Carlo Giuffrè, Zoe Incrocci, Emilia Troise, Marta Bifano, Emilio Marchesini, Luciano Crovato, Lino Maltella, Corrado Gaipa, Gianni Crosio, Erasmo Lo Presto, Mimmo Palmara.

Gerardo, ex ufficiale borbonico ora entrato a combattere

nell'esercito clandestino che agisce in Basilicata, si prepara a lasciare Potenza ma viene fermato da una pattuglia di carabinieri. Durante la sparatoria Gerardo uccide un vicebrigatiero ormai è diventato un fuorilegge, un autentico « brigante » ed è costretto a fuggire. Intanto Ugo, che era stato ferito durante lo scontro avvenuto a Barile, e Maria Palumba, che lo aveva assistito, sono fuggiti dal paese e cercano riparo sui monti. Durante una breve sosta sono testimoni di un altro orrendo episodio della guerra civile in atto: una truppa di mercenari, che combatte nelle file dell'esercito italiano, fa scempio dei cadaveri di alcuni « briganti ». Il capitano Baldini, un ufficiale piemontese, minaccia di aprire il fuoco sui mercenari. Nel frattempo la polizia arresta Iuzzella e cerca di avere da lei notizie precise su Gerardo, promettendole in cambio la libertà.

# TV3

14-16,30 €

## TG 3 diretta preolimpica

Maggiora (in provincia di Novara) ospita una manifestazione nazionale, riservata ai giovani, di motocross e trials. Telecronista è Gianfranco Pancani.

19,20 €

## La « disco » a Sanremo

Un supplemento al Festival di Sanremo, girato da Antonio Moretti in occasione del concerto di chiusura. Al concerto partecipano i più noti complessi stranieri di musica pop, rock e disco-music, fra i quali Suzy Quatro, gli Status Quo e Silvester. (Servizio a pagina 50).

21,30 €

## Dalla slitta al Tir

A distanza di 15 anni dall'apertura del tunnel del S. Bernardo e del Monte Bianco la Regione Valle d'Aosta si chiede se l'esperienza è stata positiva e si trova, comunque, ad affrontare nuovi problemi. A illustrare la situazione bastano alcuni dati: oggi la Val d'Aosta registra sulla sua autostrada 2.000.000 di passaggi di Tir ed è stato calcolato che fra 10 anni il numero toccherà quota 15.000.000 (oltre al traffico turistico e a quello locale).

tica di un cinema « povero », per certi versi arruffone, pressapochista, ma che è stato, per tutti questi anni, spina dorsale dell'industria cinematografica italiana. Infatti questo cinema artigiano, sebbene maltrattato dalla critica ufficiale, con i suoi forti incassi ha permesso ai produttori di realizzare quei film di « qualità » elogiati in tutto il mondo. E chi può raccontare una storia così sintomatica se non Totò che per certi versi l'ha proprio vissuta? E infatti è proprio Totò, seduto su una nuvoletta, a raccontare e commentare la difficoltosa ascesa di Bianco Bianchi. (Servizio a pagina 36).

Interpreti, oltre a Franco Franchi sono: Cecilia Bioncore, Marina Marfoggia, Gloria Paul e Silvio Sparacesi. Testi di Lucio Fulci e Giorgio Mariuzzo, Musiche di Marcello De Martino, Coreografie di Gisa Geert con la collaborazione di Nadia Chatti. Scene

di Giorgio Aragno. Costumi di Franco Laurenti. Luci di Salvatore Occhipinti. Per le riprese filmate: fotografia di Massimo Sallusti, montaggio di Maria Dall'auero. Produttore esecutivo Fabrizio Centamori.

21,45 €

## Dossier

L'odierna puntata di Dossier dal titolo « Barbagie oltre il mare » affronta il problema dei pastori sardi emigrati in continente. Un'emigrazione non povera, ma egualmente molto sofferta, non solo per le difficoltà intrinseche a un lavoro di piccola impresa individuale, ma soprattutto per motivi di ordine sociale e culturale. Il pastore con le sue tradizioni, la sua cultura si isola e viene isolato in un mondo completamente diverso dal suo originario.

## svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione €
- 13,35 Un'ora per voi €
- 14,35 Intermezzo €
- 14,45 Gli acrobati del cielo €
- 15,10 Ciclismo: Giro delle Fiandre €
- 17 - Trovarti in casa €
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione €
- 19,10 La parola del Signore €
- 19,20 Piaceri della musica €
- 19,55 Intermezzo €
- 20,10 Il Regionale €
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione €
- 20,45 Il conte di Montecristo € con Jacques Weber (3ª)
- 22,10 La domenica sportiva €
- 22,50 Telegiornale - 4ª edizione €
- 23,15 Automobilismo: G. P. USA Overst €

## capodistria

- 19,30 L'angolino dei ragazzi € Grenny e Volpe rossa - Favola animata delle serie « Le favole della foresta »
- 20 - Canale 27 € [programmi della settimana (Replica)]
- Ziq Zag
- 20,15 Punto d'incontro € Settimanale del Telegiornale
- 20,35 I sette falsari € Film con Robert Hirsch, Sylva Koscina, Jean-Pierre Marielle - Regia di Yves Robert — Ziq Zag
- 22,10 Open € Conduce Luciano Minghetti Ospite della trasmissione — Fausto Leali - Regia di Ort Skodlar

## francia

- 11,45 Corso di inglese (26ª)
- 12 - Concerto
- 12,55 A2 - 1ª edizione
- 13,20 Colorado. Sceneggiato (4ª)
- 14,55 Gioco dei numeri e lettere
- 15,40 Passe-passe
- 15,55 Ippica: G.P. del Presidente della Repubblica
- 16,15 Animali e uomini
- 17,10 Un giudice, un poliziotto Telemil (4ª)
- 18,55 Stadio
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Gentilmen perfetti Telemil
- 22,10 Vedere
- 23 - Piccolo teatro
- 23,30 Telegiornale

## montecarlo

- 17 - Telemontecarlo baby €
- 17,30 San Giovanni Decollato Film - Regia di Amleto Pajum con Totò, Tina de Filippo
- 19,10 Astroranga € Cartoni
- 19,40 Telemenu €
- 19,50 Notiziario €
- 20 - Squadra dei sortilegi Telemil
- 20,55 Bollettino meteorologico €
- 21 - Truffa tu che truffa anch'io ma il fregato sono io Film - Regia di Cliff Owen con Dick Emery, Derren Nesbitt
- 22,30 Oroscopo di domani €
- 22,35 Al tropico del cancro Film - Regia di Edward G. Muller, Gian Paolo Loni
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione €

# lunedì

## 31 MARZO



### Sette e mezzo

Terza settimana con il quiz quotidiano condotto da Raimondo Vianello che è affiancato da una giovanissima valletta, Gabriella Golia (con lui nella foto). La regia è di Silvio Ferri

19,20 G



18,50 G

### Buonasera con... il West

Ritornano le avventure della famiglia Macahan che ci terranno compagnia sino all'8 maggio



### Questa sera parliamo di...

Stefania Mecchia presenta i programmi di questa settimana

18,30 G

### 12,30 SCHEDE - URBANISTICA G

Spazio privato e spazio pubblico in una realtà contadina meridionale, di Giandomenico Amendola  
Regia di Enzo De Amicis. 2ª parte  
Il paesaggio urbano in un borgo contadino (Replica)  
Pubblicità

### 13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria, a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 14 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti  
4ª trasmissione (Replica) III corso di lingua russa e pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie

### 17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo  
TV e UAN presentano  
OPLA' IL CIRCO. Regia di Gian Kolndrekaj  
PROVACI! Testi di Domenico Volpi, animazioni di Marco e Gi Pagot

CHI DITE CHE IO SIA? di Gianni Neriattini, a cura di Maria Rosa De Salvia. 1ª parte

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,30). Telefilm con Peter Dinklage, Gareth Thomas, Ian Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Prod.: West H.V. 5ª puntata (Vedi pag. 131)

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. I primati sportivi di Paolo Valentini e per finire il mingallo

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

105ª caso: Morte in palcoscenico. 1ª puntata  
Testi di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 CINETECA - STORIA G

La vite quotidiana negli anni della ricostruzione: 1946-1950  
Un programma di A. D'Alessandro e F. Pasqualino. 1ª puntata  
Pubblicità

### 18,30 JOB G

Lavorare a vent'anni, a cura di Mario Francini. 8ª puntata: Dopo la città, di Paolo Giudicini. Regia di Renzo Ragazzi

### 18,50 L'OTTAVO GIORNO G

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura  
Incontro con Marcello Giganti - Tramonto della civiltà contadina  
Pubblicità

### 19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi  
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina  
Condotta da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Vantellini  
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

### 19,45 ALMANACCO

### DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti  
con la collaborazione di Flora Favilla e Diara De Feu  
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 L'UOMO DI HONG KONG G

[Le tribulations d'un chinois en Chine - 1966]  
Film - Regia di Philippe Broca. Interpreti: Jean-Paul Belmondo, Uraula Andress, Maria Pacôme, Valérie Lagrange, Mario David, Paul Preboist. Prod.: Ariane-Artistes-Associés (Parigi)  
(Vedi pag. 131)  
Pubblicità

### 22,30 DONNE E CAMPIONI G

di Giuliana Calandra e Tilde Corsi, con la collaborazione di Gian Paolo Ormezzano. Prima puntata (Vedi pag. 131)  
Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

## 12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliaro  
(Vedi pag. 131)  
Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi  
Percezione dei suoni ed educazione musicale - 2  
Regia di Lucia Ferrante  
Pubblicità

## 14 MODENA: PALLAVOLO G

Panini-Amaro Più

## 14,20-15,30 TORINO: NUOTO G

Campanetti Assoluti Primavera

## TV 2 RAGAZZI

## 17 L'APEMAIA G

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels  
Il concerto delle cicale. Distr. - Beta Film

## 17,30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale  
a cura di Roberto Sbalbi e Anna Maria Xerry De Caro  
La qualità della vita. Riciclaggio IV. Operazione metallo  
Consulenza di Giorgio Nebbia. Collaborazione di Mirella  
Delfino. Regia di Virginia Orsato



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 LA LOTTA PER LA PALESTINA

Produzione ZDF. Regia di Lothar Rath  
3ª parte 1939-1948  
Pubblicità

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

## 18,50 BUONASERA CON... IL WEST G

a cura di Rosanna Lello Nigra  
Alla conquista del West  
Prima puntata. Regia di Bernard McEveety. Scritto e prodotto da  
Jim Byrnes. Interpreti principali: James Arness, Eva Marie  
Saint, Bruce Boxenstien, Kathryn Holcomb, William Kirby  
Cullen, Richard Kiley e Gene Evans  
Produzione: Albert S. Ruddy - MCM TV (Vedi pag. 131)  
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

## 20,40 CARO PAPA' G

Il sesso opposto  
Telefilm comico con Patrick Carrig, Natasha Pyne, Ann  
Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells e Dawn Addams  
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da  
William G. Stewart per la Thames Television  
(Vedi pag. 131)  
Pubblicità

In diretta dal Teatro Tenda di Roma

## 21,10 SOTTO LA TENDA G

Antologia teatrale nonstop  
(in ordine alfabetico): Carmelo Bene, Isa Danieli,  
Delfo Fo, Vittorio Gassman, Gatti di Vicolo Mirecoli, Leopoldo  
Mastelloni, Luigi Pioletti, Franca Reme, La Smorfia,  
Mario Scaccia, Catherine Spaak. Per la «Gatta Cenerentola»  
di Roberto De Simone: Mauro Carosi, Antonella D'Agostino,  
Lello Giulivo, Francesco Tiano, Virginio Villani.  
Per «Masaniello» di Elvio Porta e Armando Pugliese: Maria  
Bellifiore, Girolamo Marzano, Angela Pagano, Virginio Villani.  
Regia teatrale di Luciano Lucignani. Organizzazione di  
Carlo Molteni. Regia televisiva di Salvatore Baldazzi  
(Vedi pag. 131)

## 22,50 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia  
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

# TV3

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18,30 PROGETTO TURISMO G

Profilo professionale nelle scuole alberghiere  
a cura di: Mirella Melazzo de Vincio  
Consulenza di: Raffaella Beraldi e Massimo  
Tomassini. Regia di Aldo Crisiani. 1ª puntata  
Cameriere d'albergo (Vedi pag. 131)

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per  
regione

## 19,30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì  
a cura delle Redazioni regionali  
Settimanale a diffusione regionale

## 20 TEATRINO G

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini  
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano  
diretta da Claudio Abbado. Quadro sesto

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi della serata

## 20,05 BAR G

a cura di Renzo Trotte. Condotta da Umberto  
Simonetti. Regia di Vito Molinari. 2ª puntata  
Un programma della Sede regionale per la Liguria  
(Vedi pag. 131)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 21 TRA SCUOLA E LAVORO G

Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo,  
Gabriele La Porta, Sandro Melicani  
Consulenza di Arnaldo Ferrar, Nicola Marango  
Regia di Roque Oppezzano  
16ª regione: Val d'Aosta (Vedi pag. 131)

## 21,30 TG 3

## 22 TEATRINO G

Antologia da «Cenerentola» di G. Rossini  
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano  
diretta da Claudio Abbado. Quadro sesto (Replica)

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Die dritten Zähne wachsen ein  
Neues aus der Zahnmedizin. Moderation: Günter  
Kunz und Gerhard Stünig. Verleih: Polytel

17,45 Musik, Gymnastik, Plauderei  
(Sperientale G)  
Beweglich bleiben auch über fünfzig  
Eine Sendereihe in 13 Folgen mit Irka Jochum  
13. Folge - Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione  
Corso di lingua tedesca. 22ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto turismo G  
Profilo professionale nelle scuole alberghiere  
1ª puntata. Cameriere d'albergo

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione  
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione  
regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20.22.20)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Dienst auf Golgatha

Drama von Marcel Dornier. Eine Aufführung der  
Boxer Passionspiele. Inszenierung und Regie:  
Erich Innerberger

22,20 TG 3

TV LUNEDI 31

rete  
2

rete  
3



STILE  
LONGINES

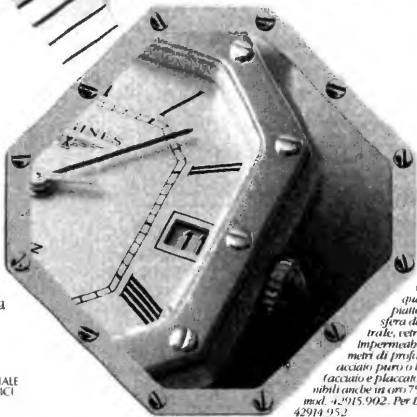


**Longines Conquest.  
Per i protagonisti della  
vita d'oggi.**

Per coloro che vivono al ritmo del successo.

Per coloro che vogliono vivere dinamicamente,  
con un compagno fedele che vegli al loro polso,  
ritimando con estrema precisione il loro tempo.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i Conquest-  
Longines Conquest: orologi che sono strumenti  
importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta  
precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a  
immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.



*Longines  
Conquest:  
movimento a  
quarzo, ultra  
piatto, calendario,  
sfera dei secondi cen-  
trale, vetro zaffiro  
impermeabile fino a 50  
metri di profondità. In  
acciaio (piatto o bicolor  
cacciaio e placcato oro). Dispri-  
nibili anche in oro 750‰. Per Lei,  
mod. 4.2915.902. Per Lui, mod.  
4.2914.952.*



LONGINES  
CRONOMETRISTA UFFICIALE  
DEI GIOCHI  
DELLA XXXII<sup>a</sup> OLIMPIADE,  
MOSCA 1980



LONGINES  
CRONOMETRISTA UFFICIALE  
DEI XIII GIOCHI OLIMPICI  
D'INVERNO,  
LAKE PLACID 1980

**B**

I. Binda S.p.A.  
Organizzazione per l'Italia  
Longines-Vetta  
20121 Milano, Via Cusani 4

**LONGINES**



Una questione di stile

# TV1

17,30 G

## Prigionieri delle pietre

Anche il dottor Lyle e suo figlio Kevin sono entrati nel magico cerchio degli "happy days": egli nega di essersi allontanato dal villaggio e nega di aver visto il prof. Hendrick. Tuttavia il suo cambiamento è evidente: anche lui è vittima della forza misteriosa delle pietre che circondano Milbury. Sandra e Matthew si recano dal vecchio Dan per chiedergli l'amuleto di terracotta, che Margareth vorrebbe esaminare. (Servizio a p. 70)

# TV2

12,30 G

## Menu di stagione

Il cuoco ospite della trasmissione, presentata da Giuseppina Sacchetti, è Franco Colombani di Malco, Milano, proprietario di un ristorante che risale agli ultimi anni del 1400 e riscopritore di antiche ricette lombarde. Oggi presenta due primi piatti, nati però come piatti unici, conchiglie alle verdure e pasticcio di radicchio. Come sempre l'avvocato Goria, di Asti, intratterà i telespettatori. L'ospite è il mezzosoprano Lucia Valentini Terni.

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli G  
Esercizi di antinquinamento (10') — Cari amici
- 18,25 Per i bambini G Il polle
- 18,50 Telegiornale G 1ª edizione TV-Spot G
- 19,05 L'esplosione G Telefilm TV-Spot G
- 19,35 Obiettivo sport G TV Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale G 2ª edizione G
- 20,45 La balena G Un gigante in via di estinzione
- 21,40 Historia di Iephth G  
Oratorio di Giacomo Carissimi. I Solisti di Lucerna di retti da Hans Jörg Jang
- 22,30-22,40 Telegiornale G 3ª ed G

20,40 G

## L'uomo di Hong Kong

Film (avventuroso, 1966). Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress e il regista Philippe Broca, un tipo che ha sempre voglia di divertirsi facendo il cinema, alle prese con un racconto di Jules Verne. Si parla di Arthur Lempereur, così annoiato d'essere smisuratamente ricco da sognare per diversivo il proprio assassinio. E da organizzarlo: un contratto col vecchio filosofo mister Goh, in base al quale Arthur risulterà morto fra un mese e le sue ricchezze verranno divise tra la fidanzata Alice e lo stesso filosofo. Messa la firma, Arthur è ripreso da una gran voglia di vivere, e si mette in caccia di Goh per annullare il patto. Sente sul collo il

18,50 G

## Buonasera con...

Viene riproposta la serie di telefilm *"La conquista del West"*, che si snoderà in 29 puntate, in onda dal lunedì al venerdì. E' la storia avventurosa della famiglia Macahan. (Servizio a pagina 34)

20,40 G

## Caro papà

Anna e Karen con Nanny sono pronte per andare dalla nonna per qualche giorno e Patrick, lieto, ne approfitta per ricevere in casa Georgy, il suo agente letterario. Purtroppo, inattesa, arriva Barbara che, avendo litigato con Bill, chiede a Patrick ospitalità. Sopraggiunge anche la signora Glover che costringe le ragazze a restare a casa.

## capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 L'angolo dei ragazzi G  
La natura insegna  
Cortometraggio sovietico — Ziq Zag
- 20,30 Telegiornale G
- 20,45 Il maestro di Vigevano  
Film con Alberto Sordi, Claire Bloom, Vito De Tarento. Regia di Elio Petri — Ziq Zag
- 21,10 Passo di danza G  
Ritorna di balletto classico e moderno: il balletto di Shanghai
- 21,50 Notturno pittorico  
Marko Pogacnik

fiato degli assassini, cerca e corre fin sull'Himalaya, e non si accorge che...

22,30 G

## Donne e campioni

Comincia stasera un programma di Giuliana Calandra e Tilde Corsi con la consulenza di Gian Paolo Ormezzano che andrà in onda in quattro puntate. La trasmissione si propone di scoprire i rapporti fra gli idoli dello sport e le donne che li circondano. Quali spazi personali riesce a crearsi la compagna di un campione, quali sono i suoi ideali, le sue ansie, le sue soddisfazioni o insoddisfazioni? Cosa significa vivere accanto a un personaggio popolare? Nella prima puntata il rapporto di coppia è visto dalla parte dei campioni. (Servizio a pagina 23).

21,10 G

## Sotto la tenda

Questa sera le telecamere tornano sotto il nuovo chaiteau del più conosciuto teatro Tenda di Roma per uno spettacolo - senza copione - teatralmente diretto da Luciano Lucignani. La serata vuol essere infatti un omaggio al teatro e a quanti hanno contribuito (con Eduardo De Filippo in testa) alla ricostruzione di questo tendone. Lo spettacolo condotto da Dario Fo (che sotto la stessa tenda ha inaugurato in questi giorni la IV Rassegna Internazionale del teatro popolare) vedrà in passerella: Carmelo Bene, Isa Danieli, Vittorio Gassman, Gatti di Vico, Miracoli, Leopoldo Mastelloni, Luigi Proietti, Franca Rame, La Smorfia, Mario Scaccia, Catherine Spaak e gruppi di interpreti de *La gatta Cenerentola* e del *Masaniello*.

# TV3

18,30 G

## Progetto turismo

Una visuale parte del bilancio del turismo italiano è racchiusa nell'abilità di due figure professionali: il cuoco e il cameriere. Questa settimana *Progetto turismo* proporrà un manuale di formazione professionale per cuochi e camerieri. (Servizio a pagina 77)

20,05 G

## Bar

Seconda ed ultima puntata di *Bar*. Dopo averci offerto una panoramica della "lunga giornata del bar", lo scrittore Umberto Simonetta, autore del programma, ci conduce attraverso la "lunga notte dei bar genovesi". Finiti i cornetti e i cappuccini, consumato anche l'ultimo tè, è la volta dei cocktails raffinati, dei superalcolici, delle partite a biliardo. Mentre i bar dell'angiporto si fanno infrequentati, i bar dei teatri si riempiono di attori e dei primi spettatori, salvo poi a vuotarsi durante la rappresentazione.

21 G

## Tra scuola e lavoro

Continua la rubrica settimanale dedicata ai problemi regionali nel campo dell'orientamento, della formazione e dell'aggiornamento professionale. Lo scopo è quello di superare la sterile denuncia per offrire documentate informazioni su iniziative varie.

## francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (6')
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Ajeur'd'hui madame
- 15 — Ladri di biciclette. Film
- 16,30 Rotocalco medico
- 17,20 Finestra su...
- 17,45 Recre A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,40 Civiltà delle cattedrali (6')
- 22,35 Sala delle feste
- 23,25 Telegiornale

## montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Black beauty - Telefilm
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Un peu d'amour... G
- 19,10 Astroganza G Cartoni
- 19,40 Telemenu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Batanga Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Ercole contro i figli del Sole  
Film - Regia di Osvaldo Cavirani con Giuliano Gemma
- 22,30 Orosco di domani G
- 22,35 La padrina - Film - Regia di Al Pizani con Lidia Alfonsi
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione G

# martedì

1° APRILE

**TVI**

20,40 G

Il treno  
per Istanbul

Iren Bordan (Erzi)  
è fra gli interpreti  
del sceneggiato  
tratto dal romanzo  
di Graham Greene.  
La regia è di  
Gianfranco  
Mingozzi



*sulla scena western*



**Quattro tocchi di campana**

Continua il ciclo curato da  
Tullio Kezich sul «repuscolo  
del west». Il film, in onda questa sera,  
è diretto da Lamont Johnson.  
Interpreti principali sono Kirk Douglas,  
Johnny Cash, Jane Alexander,  
Keith Carradine, Raf Vallone

**TV2**

21,30 G



**TV3**

20 G

**Teatrino**

Questa  
settimana  
Teatrino  
presenta  
un'antologia  
da Cenerentola  
di Rossini

**TVI**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**12,30 CINETECA - STORIA G**

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione: 1946-1950  
Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino  
1ª puntata (Replica)  
Pubblicità

**13 GIORNO PER GIORNO G**

Rubrica del TG 1, a cura di U. Galdi e A. Melodia  
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

**13,25 CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**13,30-14,10 TELEGIORNALE**

**OGGI AL PARLAMENTO G**

Pubblicità

**17 3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma a cura di Sebastiano Romeo  
TV e UAN presentano LE MAGICHE STORIE DI GATTO  
TEODORO, Prod.: BBC TV Enterprise

PROVACI! Testo di Domenico Volpi, animazioni di Marco  
e Gi. Pagot

CHI DITE CHE IO SIA?, di Gianni Nerattini,  
a cura di Maria Rosa De Salvia, 2ª parte

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,30). Telefilm con Peter  
Dinklage, Gareth Thomas, Ian Cuthbertson, Veronica Strong,  
Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott  
Produzione West HTV. 6ª puntata (Vedi pag. 135)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo  
Accade oggi e per finire il mondiale  
LE INCREDIBILI INDEGINI DELL'ESPETTORE NASY  
105º caso: Morte in palcoscenico, 2ª puntata  
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**18 INTERVISTA CON LA SCIENZA G**

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli  
a cura di Francesca De Vito. Regia di Pino Adriano  
Incontro con Pietro Metelli  
Pubblicità

**18,30 PRIMISSIMA G**

Attrattiva del TG 1, a cura di Vanni Roncisvalle

**19 ...E L'ANNO CONTINUA G**

Un programma di Luciano Gregorelli. 6ª puntata

Pubblicità

**19,20 SETTE E MEZZO G**

Gioco quotidiano a premi  
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina  
Condotto da Raimondo Vianello, Musiche di Riccardo Vantellini  
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

**19,45 ALMANACCO DEL**

**GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana e la MTV Magyar Televizio  
presentano

**20,40 IL TRENO PER ISTANBUL G**

Iliberamente tratto dal romanzo di Graham Greene  
Sceneggiatura di Giacomo Battaglia, György G. Kardos,  
Gianfranco Mingozzi. Personaggi ed interpreti (in ordine  
di apparizione): Keleti Tamás Pinter, Toros Jozsef Kautzki,  
Karady Attila Tyll, Czinser William Be ger, Mabel Lea  
Padovani, Dr. Jusz Sandor Suka, Laubai István Stankay,  
Altro rivoluzionario László Lendvai, Celeton Alfredo Pae,  
Coral Mimsey Farmer, Isaacs Carlo Puri, La prostituta  
Anikó Sárar, Janet Mirella D'Angelo, Apicella Stefano Satta  
Flores, Diabetico Donald Hodson, Detective István Marmitt,  
Herbert Peter John Stacy, Amy Peters Jill Pratt, Erzi  
Iren Bordan. Scene di László Dube e Francesco S. Chianese  
Costumi di Erzsébet Malkovszky. Fotografia di Luigi Verga  
Montaggio di Roberto Perugini. Musica composta e diretta  
da Nicola Piovani. Organizzazione di Claudio Biondi e György  
Muller. Una produzione Italtelvisionfilm SPA. Delegati  
alla produzione: Lucia Pinnelli per la RAI, Endre Florian  
per la MTV. Regia di Gianfranco Mingozzi. Seconda puntata  
(Vedi pag. 135)  
Pubblicità

**21,45 ALFA G**

Alla ricerca dell'uomo - Oltre la scienza  
Una inchiesta di Gianluigi Poli e Emilio Sanna (Vedi pag. 135)

**22,45 L'AVVENTURIERO G**

Silenzio si spara  
Telefilm - Regia di Barry Morse con Gene Barry, Barry Morse,  
Natasha Pyne, John Collin, David Lamson Prod. I.T.C.  
Pub. Itelva

**TELEGIORNALE (23,15)**

**OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA**

12,30 **OBIETTIVO SUD** 

Settimanale di temi meridionali a cura di Umberto Marselli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra  
Realizzazione di Sandra Sandro Quarra  
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 **SPAZIO PER VIVERE** 

Per una lettura critica del nostro habitat, a cura di Maurizio Vekris. Testi e testi di Mario Manieri Elia  
Regia di Rosemarie Courvoisier. 7<sup>a</sup> puntata  
Pubblicità

In collegamento via satellite

14-15,30 **LANDOVER: PUGILATO** 

Dave Boy Green-Sugar Ray Leonard  
Titolo Mondiale Pesi Welter  
Cronaca registrata

## TV 2 RAGAZZI

17 **L'APPEAIA** 

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels  
Alisa, forma supplemente. Distr. Beta Film

17,30 **TRENTAMINUTI GIOVANI** 

a cura di Enzo Balboni



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **INFANZIA OGGI** 

Iniziazione al ritmo, a cura di Cesare M. Giannotti  
e Franco Matteucci. Testi e musiche di Ettore De Carolis  
Presenta Donatina De Carolis. Regia di Cesare M. Giannotti  
2<sup>a</sup> puntata  
Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO** 

TG 2 - SPORTSERA 

Pubblicità

18,50 **DIXI E BIXI** 

Disegno animato. L'avventura  
Prod.: Anima Film

19 **BUONASERA CON... IL WEST** 

a cura di Rosanella Lello Nogara  
Alla conquista del West  
Seconda puntata. Regia di Bernard McEvoy. Scritto e prodotto da Jim Byrnes. Interpreti principali: James Arness, Eva Maria Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Richard Kiley a Gene Evans  
Produzione: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV (Vedi pag. 135)  
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 **GULLIVER** 

Ettore Masina ed. Emilio Ravel presentano:  
Terza pagina del TG 2  
(Vedi pag. 135)  
Pubblicità

## NEL CREPUSCOLO DEL WEST

a cura di Tullio Kezich  
(IX)

21,30 **QUATTRO TOCCHI DI CAMPANA** 

Film. Regia di Lamont Johnson  
Interpreti: Kirk Douglas, Johnny Cash, Jane Alexander, Karen Black, Dana Elcar, Keith Carradine, Robert J. Wilke, Eric Douglas, Raf Vallone  
Produzione: Harvest, Thoroughbred, Joel Productions  
(Vedi pag. 135)  
Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,05)

Nel corso della trasmissione:  
In collegamento via satellite  
**LANDOVER: PUGILATO** 

Dave Boy Green-Sugar Ray Leonard  
Titolo Mondiale Pesi Welter. Cronaca registrata

QUESTA SERA PARLIAMO DI... 

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 **PROGETTO TURISMO** 

Profili professionali nelle scuole alberghiere  
a cura di Mirella Melazzo de Vincio  
Consulenza di Raffaella Bardi e Massimo Tomassini. Regia di Aldo Cristiani. 2<sup>a</sup> puntata  
Cameriere di ristorante

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale  
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TV 3 REGIONI** 

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

PIEMONTE: Dall'ospedale a casa. 1<sup>a</sup> p.

VALLE D'AOSTA: Val d'Aosta di notte

LOMBARDIA: Il riscatto del lavoro. Il sindacato di polizia

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Itinerari nella preistoria trentina. 4<sup>a</sup> p.

VENETO: Letteratura e realtà veneta. 6<sup>a</sup> p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra

LIGURIA: Come siamo « cultura »

EMILIA-ROMAGNA: Studio Regione. 14<sup>a</sup> p.

TOSCANA: Settecento. 15<sup>a</sup> p.

UMBRIA: Sviluppo della piccola e media industria. 2<sup>a</sup> p.

MARCHE: La terra degli altri. 2<sup>a</sup> p.

LAZIO: La posta del cittadino. A confronto

ABRUZZO: Rubrica regionale

MOLISE: Almanacco molisano. Lo specchio della celebrità. 2<sup>a</sup> p.

CAMPANIA: Un'idea di Napoli. Spazio regione TV

Spettacolo

PUGLIA: La passione di Criste. 1<sup>a</sup> p.

BASILICATA: Strettamente regionale. l'età nemica. 4<sup>a</sup> ed ultima p.

CALABRIA: Rotoquindici. 7<sup>a</sup> p.

SICILIA: Biscotto. 5<sup>a</sup> p.

SARDEGNA: Bimbò. 2<sup>a</sup> p.

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella

Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 152-153

20 **TEATRINO** 

Antologia di « Cenerentola » di G. Rossini  
Compagnia di Marionette « Carlo Colla & Figli »  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano  
diretta da Claudio Abbado. Quadro settimo

QUESTA SERA PARLIAMO DI... 

con Stefania Mecchia

Presentazione dei programmi della serata

20,05 **REGIONI, PROBLEMA**

APERTO  (Vedi pag. 135)

21,05 **DUEPERSETTE**  (Vedi pag. 135)21,50 **TG 3**22,20 **TEATRINO** 

Antologia di « Cenerentola » di G. Rossini (Replica)

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Tra scuola e lavoro  18<sup>a</sup> regione: Val d'Aosta

17,30 Bar  2<sup>a</sup> puntata

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto turismo  2<sup>a</sup> puntata

19 — TG 3

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Itinerari nella preistoria trentina. 4<sup>a</sup> puntata

## Sunder Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,40 Immagini musicali

20,45 Duepersette  I conti con la scienza

21,30 Regioni, problema aperto  1<sup>a</sup> p.

22,30 TG 3

*Mantovani conosce la delicatezza della pelle*



Oggi c'è più che mai bisogno di uno shampoo delicato e giustamente equilibrato nei suoi componenti che consenta di lavare i capelli abbondantemente e frequentemente rendendoli lucenti e perfettamente pettinabili. Shampoo Neutro Mantovani per trattare i tuoi capelli delicatamente.



*Shampoo formula Neutro Mantovani*

# TV1

17,30 **C**

## Prigionieri delle pietre

Margareth e sua figlia Sandra sono invitate a cena nel maniero del prof. Hendrick. Adam Brake, memore di quanto è accaduto al dottor Lyle, cerca di dissuadere le due donne dall'accettare l'invito. Margareth, però, vuol tentare di scoprire il mistero che circonda il «signore del maniero», per cui si recano in casa dell'astronomo. Qui le due donne scoprono che... (Servizio a pagina 70).

20,40 **C**

## Il treno per Istanbul

Nel treno la vita continua: lo scrittore italiano corteggia l'amica della giornalista, nasce un rapporto tra il giovane ebreo e la ballerina. Un rapporto curioso, profondo e raccontato con grande tenerezza. Seconda lunga sosta del viaggio, nella notte; a Vienna. Nella capitale austriaca intanto sono giunti sia i compagni di fede di Zinner sia gli agenti del governo ungherese. Avviene uno scontro a fuoco in cui resta uccisa la giornalista che ha notato i movimenti sospetti alle spalle di Zinner. Quest'ultimo riesce a salvarsi e a saltare sul treno all'ultimo momento. Il rivoluzionario ormai è scoperto. Vuole fuggire. Con la valigetta piena di documenti apre lo sportello del treno in corsa ma alla vista del vuoto si ritrae impaurito.

21,45 **C**

## Alfa: alla ricerca dell'uomo

Dopo 5 puntate di informazioni strettamente scientifiche, il discorso, nella sesta ed ultima parte di Alfa, si sposta sugli aspetti legali ed etici connessi alla vita intrauterina. Il bambino nato vivo e vitale gode di tutti i diritti civili. Ma prima? All'inizio del programma è stato presentato il caso di una donna inglese che ha perso il figlio all'ottavo mese di gestazione in un incidente stradale. Nessuno, né l'assicurazione, né la legge ha riconosciuto questa perdita. Nella puntata odierna questo caso viene discusso da giuristi inglesi, americani, francesi e italiani. Vengono anche illustrate le differenti prese di posizione sull'aborto, doloso o colposo.

# TV3

20,05 **C**

## Regioni, problema aperto

Nella prima puntata dell'inchiesta (bilancio dei primi 10 anni di attività delle regioni a statuto ordinario) si esaminano i problemi istituzionali, politici, organizzativi e finanziari che i nuovi enti hanno dovuto affrontare. Uomini politici, amministratori, professori universitari, cittadini sono chiamati a consulto in cosa è consistito lo scontro fra le Regioni e lo Stato centrale? Quanto e come spendono le Regioni? Risultato? Tanti, ancora, i problemi e le inadempienze.

Il programma è di Renzo Ricchi. Consulenti: Franco Bassanini, Salvatore D'Albergo, Francesco D'Onofrio. Regia di Gilberto Tofano. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana.

21,05 **C**

## Duepersette

Due rubriche per sette giorni. I conti con la scienza, a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio, Consulenza di Marco D'Eramo. Coordinamento e regia di Dino B. Partesano.

In apertura il programma offre un ritratto del biologo marino Alberto Monroy, direttore dell'Acquario di Napoli. Quindi, per «Statisticamente parlando» si occuperà dei matrimoni in Italia. Conclude «I goal in laboratorio», realizzato da Giulio Briani.

# TV2

19 **C**

## Buonasera con... il West

Dopo un violento scontro con un gruppo di indiani, i Macahans riprendono il viaggio e si trovano nel Nebraska quando vengono a sapere dal maggiore Anderson che la guerra è scoppiata e che le forze nordiste sono entrate nella Virginia. Timothy decide di tornare indietro per portare aiuto ai vecchi genitori in Virginia. Zeb con Kate e i ragazzi si fermano a Plate River in attesa di notizie.

20,40 **C**

## Gulliver

Gulliver celebra questa sera un insolito cinquantenario: ricostruisce cioè, in uno dei suoi servizi, un episodio clamoroso del 1930. L'11 luglio, un piccolo aereo da turismo, biposto, un Farman (di costruzione francese) sorvolò Milano fra le 12 e le 12,30 lanciando 150 mila manifesti che invitavano gli italiani a non fumare per sabotare il regime e denunciavano la grave situazione economica dopo otto anni di fascismo. I trasvolatori Giovanni Bassanesi, 25 anni, un maestro elementare di Asola emigrato in Francia, e Giocchino Dolci, 26 anni, entrambi del movimento «Giustizia e Libertà». Autori del servizio il giornalista Antonio Lubrano e il regista Pino Pesalacqua. (Servizio a pag. 49).

21,30 **C**

## Quattro tocchi di campana

Film (Western, 1971). Il titolo americano è *Gunfight*, da cui «gunfighter», vocabolo che individua lo sparatore dalla pistola facile e dalla mira infallibile: una sorta di lavoratore specializzato della «Colt 45». Che fa un «gunfighter» quando arriva (se ci arriva) all'età della pensione? Si comporta proprio come Willy Tennery, ovvero Kirk Douglas, sposato e con un figlio a menar vita grama in un villaggio sul confine messicano. Arriva Abe Cross, ovvero Johnny Cash, pistolero anche lui, più giovane ma già mortificato da molte umiliazioni. La gente si aspetta che sprizzino scintille, e invece i due fanno amicizia. Ma l'amicizia non li aiuta a campare.

## svizzera

- 9,35 e 10-10,35 Telescuola **C**
- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18,05 Per i bambini **C**
- 18,15 Per i ragazzi **C**
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- TV-Spot **C**
- 19,05 I pionieri della fotografia **C**
- 7. L'immagine e il movimento - TV-Spot **C**
- 19,35 Il mondo in cui viviamo **C**
- I nomi dell'Afghanistan **C**
- TV-Spot **C**
- 20,05 Il Regionale **C**
- TV-Spot **C**
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 20,45 Papà Spencer **C**
- di Deborah Mortimer
- 21,45 Terza pagina **C**
- 22,45 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 22,55-24 Martedì sport **C**

## capodistria

- 19,15 Odrpa meja - Confine aperto **C**
- Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro **C**
- 20 — Due minuti **C**
- 20,05 Cartoni animati **C**
- Zig Zag
- 20,30 Telegiornale **C**
- 20,45 Le sorprese dell'amore **C**
- Film con Walter Chiari, Sylva Koscina
- Regia di Luigi Comencini
- Zig Zag
- 22,15 Temi d'attualità **C**
- Rubrica settimanale di politica estera
- 22,45 Musica popolare **C**
- El condor passa

## francia

- 10,30 A2 Antipoe **C**
- 12,05 Venite a trovarmi **C**
- 12,29 La vita degli altri (7ª)
- 12,45 A2 - 1ª edizione **C**
- 13,35 Rotocalca regionale **C**
- 14 — Aujourd'hui madame **C**
- 15 — Natta libera (2ª)
- 15,55 Reclé A2 **C**
- 16,18 Corso di inglese **C**
- 16,30 Telegiornale **C**
- 16,50 Gioco dei numeri e lettere **C**
- 18,20 Attualità regionali **C**
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux **C**
- 20 — Telegiornale **C**
- 20,40 Daniela è scomparsa **C**
- Film per il ciclo «Documenti dello schermo» - Dibattito
- 23,30 Telegiornale **C**

## montecarlo

- 16,30 Montecarlo news **C**
- 16,45 Black beauty - Telefilm **C**
- 17,15 Shopping **C**
- 17,30 Parliamo e cantiamo **C**
- 18 — Cartoni animati **C**
- 18,15 Un peu d'amour... **C**
- 19,10 Astroganga **C**
- 19,40 Telemenu **C**
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 — Gli intoccabili - Telefilm **C**
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — Otto ore di buio - Film **C**
- Regia di Arman Gatti
- 22,30 Oresco di domani **C**
- 22,35 Cinéma Cinéma Come quando **C**
- di Paolo Limi
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione **C**

2 APRILE

TV1

21,35 G

## Nel cosmo

Dalla  
parapsicologia  
all'astronomia  
e agli ufo.  
Il giornalista  
Piero Angela  
ritorna con una  
nuova  
inchiesta  
a puntate.  
(Servizio  
a pagina 28)



TV2

22,15 G

## I Bonanza di Altman

Lorne Greene  
(da sinistra),  
Michael London  
e Dan Blocker  
sono, con Pernell  
Roberts,  
i protagonisti della  
serie di telefilm



TV3

20,05 G

## Family life

Sandy Ratcliff  
e Grace Cave  
protagoniste del film  
diretto da Kenneth  
Loach nel 1971



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA G

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli  
a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano  
Incontro con Pietro Metalli (Replica)  
Pubblicità

## 13 GIOIELLI DEL SETTIMO CONTINENTE G

Fiori e demoni  
Regia di Albert Fischer. Coproduzione: W.WF-ORF-Pathé-ITV

## 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci.  
Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer Claudia La Sorsa  
e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila  
Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti  
Si trasmissioni (Replica) (Il corso di lingua russo è pubblicato  
in volume dalla ERI Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana  
e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

## 17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo  
TV e UAN presentano LE MAGICHE STORIE DI GATTO  
TEODORO. Prod.: BBC TV Enterprise

PROVACI, testo di Domenico Voipi

Animazioni di Marco e Gi Pagot

CHI DITE CHE IO SIA?, di Gianni Nerattini, a cura di Maria  
Rosa De Salvia. 3ª parte

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,30). Telefilm con Peter Demin,  
Gareth Thomas, Iain Cuthbertson, Veronica Strong, Katharine  
Levy. Regia di Peter Graham Scott. 7ª puntata (Vedi pag. 138)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Diomasi e Franca Rampezzo

Questi animali e per finire il minigioco

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

105º caso: Morte in palcoscenico. 3ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA G

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. 10ª p.  
Pubblicità

## 18,30 SPAZIO 1999 G

Golos. 1ª parte, con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine  
Schell. Regia di Ray Austin. Prod.: I.T.C. (Vedi pag. 139)

## 19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

## 19,20 SETTE E MEZZO G

Giochi quotidiani a premi

di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domine  
Condotta da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Vantellini  
Scena di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 BERT D'ANGELO - SUPERSTAR G

La bestia. Telefilm. Regia di Davide Friedman.  
Interpreti: Paul Sorvino, Robert Pine, Dennis Patrick, Wynn  
Irwin, Leigh McCloskey, Francine York, Lisa Lyon,  
Ed Vasergian, Robert A. Behling, Maurice Argent, Stu Kitalner  
Distribuzione: Viacom (Vedi pag. 139)  
Pubblicità

## 21,35 NEL COSMO

ALLA RICERCA DELLA VITA G

di Piero Angela. Prima puntata. Dentro l'universo. (Vedi p. 139)

## 22,15 MERCOLEDÌ' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

In collegamento via satellite

STATI UNITI: PUGILATO

Titolo Mondiale Pesi Massimi. Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

## 12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore

Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30-14 BIOLOGIA E AMBIENTE G

Produzione HDH Film TV. 1ª puntata:  
La foresta nelle nuvole  
1ª parte

Pubblicità

## TV 2 RAGAZZI

### 17 L'APEMAIA G

Disegno animato tratto da: racconti di Waldemar Bonsels  
Librazione del grillo. Distr.: Beta Film

### 17,30 E' SEMPLICE G

Un programma di scienza e tecnica per i giovani  
di Fernando Armati, con la collaborazione di Giusto Benedetti  
e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina  
Regia di Fernando Armati. (Vedi pag. 139)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 POPOLI E PAESI G

I Quechua. Edizione italiana a cura di Giulio Massignin  
1ª parte (Replica)

Pubblicità

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

### TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

### 18,50 DIXI E BIXI G

Disegno animato. L'ultimo ritorno  
Prod.: Anima Film

### 19 BUONASERA CON... IL WEST G

a cura di Rosanella Lello Nogara  
Alla conquista del West  
Terza puntata. Regia di Bernard McEveety. Scritto e prodotto da Jim Byrnes. Interpreti principali: James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Richard Kiley e Gene Evans.  
Produzione: Albert S. Ruddy. M.G.M. TV. (Vedi pag. 139)

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

### 20,40 RADICI G

#### LE NUOVE GENERAZIONI

(in ordine alfabetico): Irene Cara, Robert E. Culp, Dorian Harewood, Brock Peters, Deah Richards, Paul Winfield  
Tratto dai libri "Roots" e "Search" e altri scritti di Alex Haley  
Sceneggiatura di Thad Mumford. Musica di Gerald Fried  
Direttore della fotografia Joseph W. Wilcots  
Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da George Stanford Brown. Nona puntata.  
(Una produz. David L. Wolper per la Warner Bros. Television)  
(Vedi pag. 139)

Pubblicità

### 21,35 SI DICE DONNA G

Un programma di Tilde Capomazza  
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

### 22,15 I BONANZA DI ALTMAN G

Il rivale. Telefilm - Sceneggiatura di Anthony Lawrence  
con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,10)

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18,30 PROGETTO TURISMO G

Profili professionali nelle scuole alberghiere  
a cura di Mirella Melozzo de Vinculis  
Consulenza di Raffaella Baraldi e Massimo Tomassini. Regia di Aldo Cristiani. 3ª puntata  
Cameriere stagionale

### 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,10 alle 19,30  
informazione regione per regione

### 19,30 UNA CASSAFORTE CHIAMATA TOSCANA G

Inchiesta sulle risorse minerarie ed energetiche  
del sottosuolo toscano  
Regia di Marco Hagge. 2ª puntata. Un programma  
della Sede regionale per la Toscana (Vedi pag. 139)

### 20 TEATRINO G

Antologia da - Cenerentola - di G. Rossini  
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano  
diretta da Claudio Abbado. Quadro ottavo

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi della serata

### 20,05 FAMILY LIFE G

(- Family life -, 1971)  
Film - Regia di Kenneth Loach  
Interpreti: Sandy Ratcliff, Grace Cave, Hilary  
Martyne, Michael Riddell, Bill Dean,  
Alan Mac Naughtan, Malcolm Tierney  
Coprodotto: Emi Films Productions Ltd - Kestrel  
Films Ltd. Presentazione di Sandro Rezoagli  
(Vedi pag. 139)

### 21,55 TG 3

### 22,25 TEATRINO G

Antologia da - Cenerentola - di G. Rossini  
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano  
diretta da Claudio Abbado. Quadro ottavo (Replica)

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

### Sender Bozen

#### Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Fur Kinder und Jugendliche  
Das feuerrote Spielmobil  
(Sperimentale G)  
Das Haus mit der Nr. 30. - Wir brauchen ein  
Auto - Regie: Peter Emmar - Verleih: Telepool  
Die wundersame Blume  
Ein Märchenfilm der DDR. - Buch und Regie:  
Christian Biermann. - Verleih: DDR-TV  
Unterwegs mit Dick van Deuvel  
(Sperimentale G)  
Heitere Tiererei für Kleinkinder von Klaus-Dieter  
Frohlich. - Lord Nelson - Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione  
Corso di lingua tedesca 23ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione  
Progetto turismo G  
Profili professionali nelle scuole alberghiere  
3ª puntata. Cameriere stagionale

19 — TG 3  
fino alle 19,10 informazione a diffusione  
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione  
regione per regione

19,30 Una cassaforte chiamata Toscana G  
Inchiesta sulle risorse minerarie ed energetiche  
del sottosuolo toscano. 2ª puntata

#### Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

#### 20 — Tagesschau

20,15 Kommissariat 9  
Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang  
Schleif - Heute: - Ein Schluss aus der Pulte -  
Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 Family life G

22,30 TG 3



## "Elementare, Yatson: siamo di fronte ad un capolavoro."

"Sholmes, nonostante la colluttazione non ci sono segni sulle pareti."

"Elementare, Yatson: la tappezzeria è Murella. E Murella è antigraffio."

"Ma qui c'è qualcosa di sospetto: la tappezzeria sembra appena cambiata."

"Elementare, Yatson: Murella sembra sempre nuova perchè è anche inalterabile."

"E come mai non ci sono né impronte, né tracce di sangue?"

"Elementare, Yatson: l'assassino sapeva che Murella è persino lavabile!"



**murella** capolavori della tappezzeria

PRODOTTO DALLA FLEXA

# TV1

di Anderson

18,30 **Golos**

Spazio 1999

Intorno alla base lunare Alpha orbitano strani oggetti cilindrici. All'interno di uno di questi oggetti viene trovato un uomo in stato di ibernazione. La dottoressa Russell riesce a far rivivere. Cantar, l'uomo del cilindro, che racconta una strana storia. Lui, la moglie Zova ed altri amici, sono stati esiliati da Golos e condannati a vagare nello spazio. Cantar chiede aiuto a Koenig, offrendo in cambio il segreto del volo nello spazio.

# TV2

di Vanie TV

17,30 **Ragasse**

semplice

Comincia il terzo ciclo del programma di scienza e tecnica per i giovani, ideato da Fernando Armati con la consulenza di Giusto Benedetti e Stefano Pavan, presentato da Germana Carnicina. Anche stavolta si alterneranno servizi italiani ed esteri su novità tecniche e scientifiche, curiosità, singolari invenzioni, problemi logici. Oggi vedremo un pescatore inglese inventore di scarpe galleggianti, che permettono di camminare sull'acqua.

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli **C**  
Bobo nello zucchero (12')
- 18,05 Per i ragazzi **C**  
Top Questa sera Dedicato da Ivano Fossati: La mia banda suona a Top
- 18,50 Telegiornale **C** 1<sup>a</sup> edizione **C**  
TV Spot **C**
- 19,05 A conti fatti **C**  
TV Spot **C**
- 19,35 Incontri **C** Fatti e personaggi del nostro tempo. Partigiani nell'Oltrepò - TV Spot **C**
- 20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,30 Telegiornale **C** 2<sup>a</sup> edizione **C**
- 20,45 Argomenti **C**
- 21,35 Musicalmente **C**  
Mercedes Sosa. Regia di Sandro Pedrazzetti
- 22,30-22,40 Telegiornale **C** 3<sup>a</sup> ed. **C**

# TV3

**Bert D'Angelo** *la bestia*  
Bert D'Angelo, un poliziotto di New York trasferito a San Francisco, apprende che il suo collega Zuber, di New York, si trova a San Francisco con la moglie Betty. Decidono di incontrarsi. Zuber, che ha ucciso la moglie a New York, si trova in California con una donna che fa passare per moglie e dopo aver ucciso anche questa si reca all'appuntamento con Bert fingendosi sconvolto per la scomparsa della moglie. D'Angelo vuole far cercare Betty dalla polizia ma Zuber lo prega di attendere dicendosi fiducioso che la moglie tornerà. Nel frattempo un giovane spacciatore di droga, Bobbie, che aveva assistito all'uccisione dell'amica di Zuber ricatta il poliziotto ma questi lo uccide. Bert D'Angelo risolverà senza dubbio il caso.

# TV3

di Vanie TV

17,30 **Ragasse**

semplice

Comincia il terzo ciclo del programma di scienza e tecnica per i giovani, ideato da Fernando Armati con la consulenza di Giusto Benedetti e Stefano Pavan, presentato da Germana Carnicina. Anche stavolta si alterneranno servizi italiani ed esteri su novità tecniche e scientifiche, curiosità, singolari invenzioni, problemi logici. Oggi vedremo un pescatore inglese inventore di scarpe galleggianti, che permettono di camminare sull'acqua.

## capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20,05 Cartoni animati **C**  
— Zig Zag
- 20,30 Telegiornale **C**
- 20,45 La ragazza con gli stivali rossi  
Film con Catherine Deneuve, Fernando Rey  
Regia di Luis Buñuel  
— Zig Zag
- 22,30 Pattinaggio artistico su ghiaccio **C**

# TV3

**Nel cosmo alla ricerca della vita**  
Nella prima puntata dell'inchiesta alla ricerca della vita intelligente nel cosmo, realizzata da Piero Angela, si cerca di risalire a quello che potrebbe essere l'antenato di tutti, il Big Bang, la grande esplosione cosmica che 15 o 20 miliardi di anni fa ha dato inizio alla formazione degli atomi nell'universo. Lo studio attuale dei processi di formazione delle stelle e dei pianeti indica chiaramente che le stesse leggi sembrano valere dappertutto e che le caratteristiche di un pianeta dipendono da certe situazioni locali esistenti al momento della sua formazione. Nel corso della puntata alcuni studiosi parlano della nascita del nostro pianeta. (Servizio a pag. 28).

# TV3

di Vanie TV

17,30 **Ragasse**

semplice

Comincia il terzo ciclo del programma di scienza e tecnica per i giovani, ideato da Fernando Armati con la consulenza di Giusto Benedetti e Stefano Pavan, presentato da Germana Carnicina. Anche stavolta si alterneranno servizi italiani ed esteri su novità tecniche e scientifiche, curiosità, singolari invenzioni, problemi logici. Oggi vedremo un pescatore inglese inventore di scarpe galleggianti, che permettono di camminare sull'acqua.

## francia

- 10,30 A2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (80')
- 12,45 A2 - 1<sup>a</sup> edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Di fronte a voi
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Montecarlo: Tennis
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Mi-fugue, mi raison
- 22,40 Rotocalco medico
- 23,30 Telegiornale

# TV3

di Vanie TV

17,30 **Golos**

Spazio 1999

Intorno alla base lunare Alpha orbitano strani oggetti cilindrici. All'interno di uno di questi oggetti viene trovato un uomo in stato di ibernazione. La dottoressa Russell riesce a far rivivere. Cantar, l'uomo del cilindro, che racconta una strana storia. Lui, la moglie Zova ed altri amici, sono stati esiliati da Golos e condannati a vagare nello spazio. Cantar chiede aiuto a Koenig, offrendo in cambio il segreto del volo nello spazio.

# TV3

di Vanie TV

17,30 **Ragasse**

semplice

Comincia il terzo ciclo del programma di scienza e tecnica per i giovani, ideato da Fernando Armati con la consulenza di Giusto Benedetti e Stefano Pavan, presentato da Germana Carnicina. Anche stavolta si alterneranno servizi italiani ed esteri su novità tecniche e scientifiche, curiosità, singolari invenzioni, problemi logici. Oggi vedremo un pescatore inglese inventore di scarpe galleggianti, che permettono di camminare sull'acqua.

## montecarlo

- 15 — In Eurovisione: Internazionali di tennis di Montecarlo 1980
- 18 — Cartoni animati **C**
- 18,15 Un peu d'amour... **C**
- 19,10 Astrogangas **C** Cartoni
- 19,40 Telemenu **C**
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 — Verso l'avventura - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — La belva - Film  
Regia di Mario Costa  
con Klaus Kinski, Gabriella Giorgelli, Steven Todd
- 22,30 Oroscopo di domani **C**
- 22,35 Diario proibito di un collegio femminile - Film  
Regia di Anthony Balch con Michael Gough, Vanessa Shaw
- 0,05 Notiziario **C** 2<sup>a</sup> edizione **C**

# giovedì

## 3 APRILE

13696/5



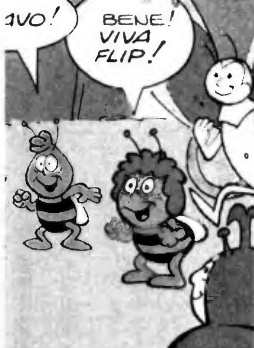
**TVI**

**Spazio 1999**

**18,30 G**

Barbara Bain è fra i protagonisti della serie di telefilm ambientati sulla base lunare Alpha

V.F. Marie TV Rogersi



**TV2**

**17 G**

**L'Apemaia**

Continuano le avventure di Apemaia, il disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Apemaia « vive » le sue storie anche in due libri editi dalla ERI

**TV3**

**20,05 G**

**Big Bands**

Incontro con il trombettista Freddie Hubbard, questa sera, in un concerto registrato a Roma



**TVI**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA G

di Francesco Conglio, a cura di Alberto Pellegrineti. 19ª puntata (Replica)

Pubblicità

### 13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TGI, a cura di U. Gudi e A. Melodia. Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

### 13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 13,30-14,10 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

### 17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TV e UAN presentano LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO. Prod.: BBC TV Enterprise

PROVACI! Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

CHI DITE CHE IO SIA?, di Gianni Nerattini a cura di Maria Rosa De Salvia. 4ª parte

PRIGIONIERI DELLE PIETRE (17,30). Telefilm con Peter Dinklage, Gareth Thomas, Ian Culbertson, Veronica Strong, Katharine Levy. Regia di Peter Graham Scott. Produzione West HTV. 8ª puntata (Vedi pag. 143)

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. Cronache insolite e per finire il minigioco LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY 105º caso: Morte in palcoscenico. 4ª puntata. Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 18 SCHEDE - ARTE G

Il Sacro Monte di Varallo, di Alberto Bossi con la collaborazione di Franco Cimmino. Regia di Mario Morini. 1ª parte

Pubblicità

### 18,30 SPAZIO 1999 G

Golea, 2ª ed ultima parte con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell. Regia di Ray Austin. Prod. I.T.C. (Vedi pag. 143)

### 19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

### 19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina, condotto da Raimondo Vianello. Musiche di Riccardo Ventellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

### 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 VARIETY G

Un mondo di spettacolo proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio (Vedi pag. 143)

Pubblicità

### 21,45 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

### 22,35 FRONTIERE MUSICALI G

Zimbo Trio con Sebastián Patajos, a cura di Romano Del Forno. Regia di Antonio Morelli

Pubblicità

### TELEGIORNALE (23,10) OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

## 12,30 LA BUCA DELLE LETTERE

Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV  
In redazione: Arturo Carrelli, Palombi, Giancarlo  
D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet  
In studio: Giancarlo D'Alessandro  
Regia di Giovanni Ribet  
Pubblicità

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 LE STRADE DELLA STORIA:  
DENTRO L'ARCHEOLOGIA

Un programma a cura di Lucia Cattaneo e Grazia Galardi  
Consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vincio Zaganelli  
L'educazione nell'antica Roma. 1<sup>a</sup> puntata (Replica)  
(Vedi pag. 143)  
Pubblicità

In collegamento via satellite

## 14 KNOXVILLE: PUGILATO

Marvin Johnson - Eddie Gregory  
Campionato Mondiale Mediomassimi. Cronaca registrata

## 15,15 MODENA: PALLAVOLO

Coppa Italia

## TV 2 RAGAZZI

## 17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels  
Alla ricerca di un bosco. Distr. Beta Film

## 17,30 IL SEGUITO

## ALLA PROSSIMA PUNTATA

a cura di Enrica Tagliabue. Regia di Maria Maddalena Von



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 SCEGLIERE IL DOMANI

Che fare dopo la scuola dell'obbligo?  
Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli  
Consulenza di Giuseppe Tagliapietra  
Regia di Mario Finamore. 4<sup>a</sup> puntata  
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO  
TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

## 18,50 BUONASERA CON... IL WEST

a cura di Rosanella Lello Nigera  
Alta conquista del West  
Quarta puntata. Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann  
Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl  
W. Wallace e Ron Bishop. Interpreti principali: James Arness,  
Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William  
Kerry Cullen, Vicki Schreck, Anthony Zerbe e Erika Hanks  
Produzione: Albert S. Ruddy - M.G.M. TV (Vedi pag. 143)  
Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO

## 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

## 20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO

Rodeo. Telefilm. Sceneggiatura di Jim Byrnes  
con Earl Malden, Michael Douglas, Jim Davis, Noah Beery,  
Sam Elliott. Regia di Virgil W. Vogel. Prod.: Warner Bros.  
Pubblicità

21,35 ALLE PRESE CON L'ORO  
& L'ARGENTO

a cura di Aldo Forbice. Regia di Giovanni Ribet (Vedi pag. 143)

## 22,40 16 E 35

Quindicinale di cinema, a cura di Tommaso Chiaretti,  
Beniamino Plesicid, Giuseppe Sibilla  
Consulenza di Mario Natale  
Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,25)

Nel corso della trasmissione:  
In collegamento via satellite

## KNOXVILLE: PUGILATO

Marvin Johnson - Eddie Gregory  
Campionato Mondiale Mediomassimi  
(Sintesi)

## QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18,30 PROGETTO TURISMO

Profili professionali delle scuole alberghiere  
a cura di Mirella Melazzo de Vincis  
Consulenza di Raffaella Berardi e Massimo  
Tomassini. Regia di Aldo Cristiani. 4<sup>a</sup> puntata  
Il cameriere non cameriere

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,10 alle 19,30  
informazione regionale per regione

## 19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

PIEMONTE: Giovedì Santo

VALLE D'AOSTA: Cérrefour. Una raccolta Walser.  
Una tribuna per tutti

LOMBARDIA: Minore maggiore, 16<sup>a</sup> p.

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Note d'organo dei  
Giovedì Santo

VENETO: Abitare veneto, 7<sup>a</sup> p.FRIULI-VENEZIA GIULIA: Senza goal, 1<sup>a</sup> p.

LIGURIA: Sono passati di qui: itinerario france-  
sco

EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco Spot, 16<sup>a</sup> p.TOSCANA: C'era una volta una capitale, 2<sup>a</sup> p.UMBRIA: Sacra rappresentazione, 1<sup>a</sup> p.

MARCHE: Passione oggi

LAZIO: Tempo libero, 8<sup>a</sup> p.

ABRUZZO: Rubrica regionale

MOLISE: Almanacco molisano: Rilettura di Pepe  
Carlucci

CAMPANIA: Spazio Regione TV

PUGLIA: La passione de Criste, 2<sup>a</sup> p.

BASILICATA: Identikit: una radiografia di Melfi

CALABRIA: A tu per tu. Caterina dei Miracoli

SICILIA: La targa Florio

SARDEGNA: La sella del diavolo. Ultima p.  
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella  
rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 152-153

## 20 TEATRINO

Antologia da - Cenerentola - di G. Rossini  
Compagnia di merionette - Carlo Colla & Figli -  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano  
diretta da Claudio Abbado. Quadro nono

## QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi della serata

## 20,05 BIG BANDS

a cura di Vittorio Bonelli e Vittorio Oliveri  
incontro con Freddie Hubbard  
Solisti: Cipi Burnett, batteria; Larry Klein, basso  
Regia di Maurizio Rondini. Un programma della  
Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 143)

## 21 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale  
Servizi - Inchiesta - Dibattiti - Interviste:  
tutte sulle realtà regionali

## 21,30 TG 3

## 22 TEATRINO

Antologia da - Cenerentola - di G. Rossini (Replica)

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto turismo 4<sup>a</sup> puntata

19 - TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino Alto Adige (BZ)

Note d'organo dei Giovedì Santo

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Big Bands Incontro con Freddie Hubbard

21,35 TG 3 - Settimanale

22,05 TG 3

# **NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.**

**NESCAFÉ**  
tostato  
all'italiana

**NESCAFÉ**  
100% PURO CAFFÈ  
**GRAN AROMA**

*Nuova Nescafé. Ha ancora  
più gusto perché è preparato con miscele di caffè  
più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie  
al procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro e  
aromato.*

**NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ**

# TV1

17,30 G

## Prigionieri delle pietre

Octava puntata

Secondo Adam Brake, il prof. Hendrick dev'essere riuscito ad imbrigliare la forza di gravità di una - Supernova - per trasformare le persone del villaggio in esseri passivamente felici, ma privi di una propria personalità. Ma perché? E' forse una sorta di sacerdote di qualche antica religione, oppure è uno stregone avido di potere? Comunque, esaminando le informazioni raccolte

nella cripta della chiesetta, Brake intuì finalmente di che si tratta... (Servizio a pagina 70).

18,30 G

## Spazio 1999

Gelos - Seconda ed ultima parte

Il comandante John Koenig si rende ben presto conto che la sua diffidenza nei confronti di Cantar e di Zova, i due giovani salvati dalla peregrinazione nello spazio, era giustificata. Difatti la base lunare Alpha è completamente nelle mani dei due che svelano la loro vera natura e prendono in ostaggio la dottoressa Russell e Tony Verdeschi. Koenig non può fare altro che assistere impotente alla tortura di Helen ma è quest'ultima che riesce a risolvere la tragica situazione.

20,40 G

## Variety



Due i servizi principali di questa sera. Uno sul cinema americano di guerra visto dai registi degli ultimi film satirici. Il secondo è un'anticipazione sullo spettacolo di Tito Schipa jr. (nella foto)

# TV3

x11/p jazz  
20,05 G

## Big Bands

Incontro con Freddie Hubbard

Festa grande, giovedì 3 aprile, per tutti gli appassionati di jazz e, in particolare modo, per tutti i fans di Freddie Hubbard. La Rete 3 propone, infatti, la registrazione di uno dei più bei concerti di jazz tenuti dal musicista lo scorso anno a Roma, concerto organizzato in collaborazione con il «Centro Jazz St. Louis», l'Archi, il Comune di Roma e la stessa Terza Rete.

Allora la critica fu quasi unanime nel lodare la tromba incandescente di Hubbard e l'abilità dei suoi collaboratori, due dei ragazzi del suo setto, il bassista Larry Klein e il batterista Carl Burnett, e l'orchestra del centro di produzione Rai TV. Ma il vero protagonista del concerto è stato lui, con la sua tromba, la sua professionalità, i suoi polmoni che hanno retto con incredibile freschezza quasi due ore di spettacolo, rovesciando note tonde e assoli infuocati sulla platea entusiasta. (Nella foto: Freddie Hubbard)



# TV2

13,30 G

## Le strade della storia

Dentro l'archeologia

Il programma intende proporre temi e argomenti della archeologia romana come base di studio per la storia sociale ed economica di una grande civiltà, evidenziando come l'archeologia sia l'unica, concreta, visibile immagine della storia antica. Lo scopo è quello di sanare la scissione esistente nella scuola tra storia come disciplina teorica e archeologia come semplice possibilità di svago.

18,50 G

## Buonasera con...

il West

Alla conquista del West

Zeb Macahan viene ferito nel tentativo di ostacolare un massacro di donne e bambini indiani ordinato dal colonnello Caine.

Disgustato per il comportamento dei militari, abbandona Fort Keerny e va a trovare Kate e i ragazzi. La guerra è finita, Luke è tornato a casa, nel Nebraska, convinto che il suo episodio di diserzione sia stato dimenticato. Ma la sua tranquilla esistenza viene bruscamente interrotta. Si presenta, infatti, Martin Grey, uno sceriffo militare, che dichiara in arresto il ragazzo per diserzione dall'esercito degli Stati Uniti.

(Servizio a pagina 34).

20,40 G

## Le strade di San Francisco

Odore di violenza, di pericolo, di sporcizia, di sudore: questo il mondo del rodeo. E' fatto da uomini come i Johnson. Roy il padre, texano di 57 anni, e i suoi due figli Clint e Ken: il primo era l'immagine spicciata del padre, l'altro si distingue per l'educazione ricevuta nei collegi. C'è anche Rosie Johnson, prima fidanzata di Ken, poi sposa di Clint. Aveva amato veramente Clint, fino a quando ebbe un incidente e fu ucciso. Clint stava partecipando al Grande Rodeo di San Francisco. Un incidente: ma più tardi Mike Stone e Steve Keller lo chiamarono omicida. Tutte le strade portano a Ken e Rosie. A poco a poco Mike Stone e Steve Keller riescono a far collimare i tasselli giusti e

## svizzera

9,95-10-10,50 Telescuola G

18 - Per i più piccoli G

Il vaso di Pandora (13+)

18,05 Per i bambini G

Le sette leggende del regno argenteo degli zodi (2+)

Natura amica (7+)

18,30 Per i ragazzi G

18,30 Telegiornale - 1ª edizione G

19,05 Scuola aperta G TV-Spot G

19,35 Macchine musicali G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 2ª edizione G

20,45 Appuntamento con l'irreale G

Film con Howard Keel, Nicole Maury, Janette Scott

22,20 Il pannello di Raffaello G

22,40-22,50 Telegiornale - 3ª ed. G

## capodistria

19,50 Punto d'incontro

20 - Due minuti

20,05 L'angolo dei ragazzi G

Favola animata della serie

«La favola della foresta»

— Zig Zag

20,30 Telegiornale G

20,45 L'uomo dal lungo fucile

Film con Lex Baxter, Rick Battaglia

Regia di Harald Reinl

— Zig Zag

22,20 Cinenotes

Rubrica settimanale di politica interna

22,50 Musica senza confini G

Londra '79 (1ª parte)

## francia

10,30 A2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,29 La vita degli altri (9+)

12,45 A2 - 1ª edizione

13,35 Rotocalco regionale

14 - Aujourd'hui madame

15 - Montecarlo: Tennis

17,20 Finestra su...

17,52 Recré A2

18,30 Telegiornale

18,50 Gioco dei numeri e lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Assemblea parlamentare

20 - Telegiornale

20,35 L'incompresso. Film

22,15 Cortometraggio per grande schermo

23,05 Telegiornale

## montecarlo

15 - In Eurovisione

Interazioni di legna, di Montecarlo 1980 G

18 - Cartoni animati G

18,15 Un peu d'amour... G

19,10 Astroganga G Cartoni

19,40 Telemenu G

19,50 Notiziario G

20 - Le avventure di Arsenio Lupin - Telefilm

20,55 Bollettino meteorologico G

21 - Inferno nel deserto

Film - Regia di Henry Hathaway con Bruce Cabot

22,30 Oroscopo di domani G

22,35 Chrono G Rassegna

23 - Tutti ne parlano G Dibattito

23,45 Notiziario - 2ª edizione G

# venerdì

## 4 APRILE

Rito della  
Via Crucis

In collegamento  
Mondovisione  
con Roma  
assisteremo alla  
Via Crucis  
presieduta,  
per la seconda  
volta dalla sua  
elezione, da  
papa Giovanni  
Paolo II



TVI

21,10 G



TV2

20,35 G

La canzone  
di Brian

James Caan  
è il protagonista  
del telefilm  
diretto da  
Buzz Kulik



TV3

18,30 G

Progetto  
turismo

Anna Benassi  
cura la  
trasmissione  
in diretta dallo  
Studio 4 di Roma

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ARTE G

Il Sacro Monte di Varallo, di Alberto Bossi  
con la collaborazione di Franco Cimmino  
Regia di Mario Morini. 1ª parte (Replica)

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Fulvio Richetto  
(Vedi pag. 147)

13,25 CHE TEMPO FA G

13,30 TELEGIORNALE  
OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci  
Conversazione di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa  
e Ludmila Crasnokitskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila  
Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti  
8ª trasmissione (Replica)  
(Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI  
Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore  
ed è disponibile nelle librerie)

14,40 VENEZIA: SCHERMA G

Campionati Mondiali Giovanili

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo  
UAN e TV presentano  
CAMEI  
In diretta da Torino dalla Comunità parrocchiale  
- Gesù Buon Pastore -  
La Passione di Gesù secondo i ragazzi  
a cura di Franca Gabriotti. Regia di Vincenzo Gamba



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ARTE G

Il Sacro Monte di Varallo, di Alberto Bossi  
con la collaborazione di Franco Cimmino  
Regia di Mario Morini. 2ª parte

18,30 L'AVVENTURA  
DELLA VITA QUOTIDIANA G

a cura di Alberto Michelini. In occasione del 50º anniversario  
della sezione femminile dell'Opus Dei

19 ...E L'ANNO CONTINUA G

Un programma di Luciano Gregoretti. 7ª puntata

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi  
di Adolfo Perani e di Guido Clericotti e Umberto Domina  
Condotta da Reimondo Vianello. Musiche di Riccardo Vantellini  
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO  
DEL GIORNO DOPO G  
CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

20,35 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti

In collegamento Mondovisione con Roma

21,10 RITO DELLA VIA CRUCIS G

Presieduto dal S. Padre Giovanni Paolo II  
Regia di Enzo De Pasquale (Vedi pag. 147)

UNA PISTOLA E UN BACIO:  
L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY  
a cura di Claudio G. Fava  
(V)

22,30 GLI ANGELI  
CON LA FACCIA SPORCA

L'Angels with dirty faces - 1936  
Film - Regia di Michael Curtiz. Interpreti: James Cagney,  
Pat O'Brien, Humphrey Bogart, Ann Sheridan, George  
Bancroft, Billy Helop, Bobby Jordan, Leo Gorcey  
Prod. Warner Bros (Vedi pag. 147)

TELEGIORNALE (24,05)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

## 12,30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Kern De Caro. Consulenza di Marcello Perez  
Regia di Salvatore Siniscalchi  
Difendiamo la salute  
Medicina e territorio

## 13 TG 2 - ORE TREDICI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30-14 BIOLOGIA E AMBIENTE G

Produzione: HDH Film TV 2<sup>a</sup> puntata  
La foresta nelle nuvole, 2<sup>a</sup> parte

## TV 2 RAGAZZI

## 17 PUNTO E LINEA G

Un programma di Massimo Nunziata. Regia di Igor Skofec  
9<sup>a</sup> puntata

## 17,30 POMERIGGI MUSICALI G

Presentazione di Aldo Nicastro  
Benjamin Britten: A ceremony of carols, op. 28 per voci bianche ed arpa  
Arista Osian Ellis  
Finchley Children's Music Group diretto da Colin Howard  
Regia di Luciano Arancio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18 VISTI DA VICINO G

Incontri con l'arte contemporanea  
Un programma di Renzo Bertoni  
Giò Pomodoro, scultore  
Interviene Antonio Del Guercio  
Regia di Franco Marotta

## 18,30 DAL PARLAMENTO G

## TG 2 - SPORTSERA G

## 18,50 BUONASERA CON... IL WEST G

a cura di Rosanella Lello Nogara  
Alla conquista del West. Quinta puntata  
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann. Scritto da Jim Byrnes.  
William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop  
Interpreti principali: James Arness, Eva Marie Saint,  
Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen,  
Vicki Schreck, Anthony Zerbe, Erika Hanks e Don Murray  
Produzione Albert S. Ruddy - M.G.M. TV (Vedi pag. 147)

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

## 20,35 LA CANZONE DI BRIAN G

Telefilm - Regia di Buzz Kulik. Interpreti: James Caan,  
Billy Dee Williams, Jack Warden, Shelley Fabares, Judy Pace  
Sceneggiatura di William Blinn. Produttore Paul Junger Witt  
(Vedi pag. 147)

## 21,45 VIDEOSERA G

Un programma proposto da Claudio Barbati e Claudio Masenza  
Questa settimana: A proposito di Lucio Battisti,  
di David Grieco, Giulio Questi (Vedi pag. 147)

## 22,35 PRIMA PAGINA - DOCUMENTI G

Quindicinale  
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

## TG 2 - STANOTTE (23,05)

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 18,30 PROGETTO TURISMO G

In diretta dallo Studio 4 di Roma

## QUINTO GIORNO

Conversazioni con il pubblico sull'argomento  
della settimana e cura di Anna Benassi,  
Dioniso Goffredo e Giacomo Guglielminetti  
Regia di Arnaldo Ramadori

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale  
dalle 19,10 alle 19,30 informazione  
regione per regione

## 19,30 I RAGAZZI

## DI QUARTIERE G

di Sergio Ariotti e Gianni Serra  
3<sup>a</sup> puntata. Miraliori Sud  
Un programma della Sede regionale per il Piemonte

## 20 TEATRINO G

Antologia da - Cenerentola - di G. Rossini  
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano  
diretta da Claudio Abbado. Quadro decimo.

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi della serata

Dalla Basilica di Collemaggio in L'Aquila  
Uno spettacolo del Teatro Stabile dell'Aquila

## 20,05 RAPPRESENTAZIONE

## DELLA PASSIONE G

Dramma sacro abruzzese di origine medioevale  
Adattamento di Antonio Calenda. Scenografia  
di Francesco Giarletta. Costumi di Ambra  
Danon. Musiche originali di Giacomo Mazzeochetti  
Filarmonica Germano Mazzeochetti. Percussione  
e effetti sonori Enrico Gianforte. Arrangiamenti  
su musiche di Abreu, Gill, Sanders. Citazioni  
musicali da Donizetti, Haendel, Rossini  
Regia di Antonio Calenda. Un programma della  
Sede regionale per l'Abruzzo (Vedi pag. 147)

## 21,25 TG 3

## 21,55 TEATRINO G

Antologia da - Cenerentola - di G. Rossini  
Compagnia di marionette - Carlo Colla & Figli -  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano  
diretta da Claudio Abbado. Quadro decimo (Replica)

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

## Sendung in deutscher Sprache (17-18)

## 17 — Zwei Jahrtausende Kindheit

(Sperimentale) G  
betrachtet von Peter von Bahr - 6. Folge:  
- Geschichte der Schöpfung - Kindsein im  
Industriezeitalter - Verleih: ZDF

## 17,30 Die Bergpredigt - Eine Herausforderung

an die Christen  
Fernsehserie von Gino Cadeggiani - 1. Folge  
die Leidtragenden - Verleih: Telepool

## 18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca, 24<sup>a</sup> lezione (Replica)

## 18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto turismo G Quinto giorno

## 19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione  
nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione  
regione per regione

## 19,30 I ragazzi di quartiere G

3<sup>a</sup> puntata. Miraliori Sud

## Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20 — Tagesschau

## 20,20 Ludwig van Beethoven:

Violinsonate F-Dur, op. 24  
Josef Suk, Violina, Jörg Demus, Klavier  
Verleih: WDR (Wiederholung)

Dalla Basilica di Collemaggio in L'Aquila  
Uno spettacolo del Teatro Stabile dell'Aquila

## 20,40 Rappresentazione della Passione G

Dramma sacro abruzzese di origine medioevale  
TG 3

**"Bevo  
Jägermeister  
perché  
non ricordo se  
l'appuntamento  
era il 18 alle 15,  
o il 15 alle 18.,,"**



**Jägermeister. La natura in 56 erbe.**

**A. Schmid  
merano**

# TV1

13 G

## Agenda casa



Franca De Paoli parlerà oggi della separazione consensuale, di diete e dei diritti del malato

21.10 G

## Silvana Santa Via Crucis

Sono ormai più di tre lustri che la solenne azione liturgica della « Via Crucis » si svolge sotto l'occhio delle telecamere. La prima volta fu nel 1964, con papa Paolo VI, e quella telecronaca venne segnalata al Festival televisivo di Cannes - per la perfetta riuscita nell'associare lo spettatore all'avvenimento. Negli anni precedenti, durante il pontificato di Giovanni XXIII, il Rito della Passione veniva trasmesso per radio.

22.30

## di M. Bontà Gli angeli con la faccia sporca

FILM (Gangster, 1935). Quinta stazione del « ciclo Ca-

gney », nella quale si contempla la trasformazione dell'attore-mattatore da perfido gangster in salvatore di ragazzini esposti alle tentazioni della malavita. Cagney è Rocky Sullivan, che in tenera età finisce al riformatorio per un furto compiuto nei bassifondi di New York con l'amico Connelly. Ne esce marcato, irrimediabilmente condannato alla carriera di fuorilegge, e perde di vista Connelly, che diventa invece sacerdote. Scontati tre anni di carcere per un grosso colpo, Rocky va a reclamare la sua parte dall'avvocato Frazier, socio nell'affare (un giovane e già cattivissimo Humphrey Bogart); gli rispondono picche, e anzi meditano di fargli la pelle. Rocky deve uccidere per non essere ucciso, e stavolta la condanna per lui è la sedia elettrica. Morirà da eroe, da « duro » senza paura?

# TV3

18.30 G

## Quinto giorno

Il « Quinto giorno » è dedicato, come di consueto, alle conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. Chiunque volesse chiedere chiarimenti sui temi svolti da *Progetto turismo* può infatti mettersi in contatto telefonicamente con i curatori e gli esperti del programma. La « linea aperta » funzionerà dal lunedì al giovedì dalle ore 16.30 alle ore 20.30 ed il venerdì dalle 18.30 alle 20.30. Il numero è il 36 11641-2-3-4-5 di Roma (prefisso 06)

# TV2

18.50 G

## Buonasera con...

Luke, ferito ed abbandonato come morto dai fratelli Hudson, viene soccorso da Erika, e accolto dalla comunità Simonita, dove vive la « non violenza ». La ragazza gli prodiga cure affettuose e Luke si rimette rapidamente, protetto dall'omertà dei Simoniti. Nel frattempo Kate deve difendersi dalle insistenti proposte dell'indiano Montagna Lunga della tribù degli Shochoni. Costui vorrebbe divorciare il suo uomo, anche per impossessarsi della terra.

20.35 G

## La canzone di Brian

Questo film, interpreti principali James Caan, Billy Dee Williams, Jack Warden, Shelley Fabares, Judy Pace, si basa sulla storia del rapporto umano creato e sviluppatosi tra due atleti americani, il nero Gale Sayers e il bianco Brian Piccolo, entrambi giocatori di primo piano nella squadra di calcio dei « Chicago Bears ». Partendo dal loro primo incontro, il racconto si svolge inizialmente lungo alcuni momenti significativi: il crescente spirito di emulazione e la nascita dell'amicizia tra i due dopo che, divenuti compagni di camera negli alloggi sportivi, hanno offerto il primo esempio di integrazione razziale nella loro squadra. Un giorno, al culmine di una partita, Sayers riporta una seria ferita al ginocchio...

21.45 G

## Videosera

A Lucio Battisti è dedicata l'odierna puntata di *Videosera*. La trasmissione, realizzata dal regista Giulio Questi e dal critico David Grieco, propone una chiave nuova nel ritrarre questo personaggio da oltre dieci anni signore e padrone della canzone italiana. Si è scelto infatti di raccontare Battisti con le immagini dell'Italia che « lo consuma »: le facce, i gesti, le abitudini, gli addii, gli incontri, le strade, le case di quell'immensa platea di ragazzi, adulti, innamorati, operai, donne e uomini per i quali da molti anni Battisti è un appuntamento da non perdere. Ma, inevitabilmente, non possono mancare le sue canzoni: ne vengono proposte tredici che rappresentano l'intero arco di una ricerca tematica e musicale.

20.05 G

## Rappresentazione della Passione

Dalla Basilica di Collemaggio in L'Aquila, va in onda il dramma sacro abruzzese di origine medioevale, adattato da Antonio Calenda che ne è anche regista. Le musiche sono di Germano Mazzocchi.

Il dramma è interpretato da Elsa Merlini nel ruolo di Maria, Sergio Salvi (Christo), Giampiero Fortebraccio (Juda), Antonio Scalenzi (Ioanni), Raffaele Uzzi (Petro), Igea Sonni (Magdalena), Vera Venturini (Marta), Giorgio Lopez (Caifas), Simone Mattioli (Sapras), Giuseppe Caruso (Pilato) e Loredana Gregolo (l'angelo).

La *Rappresentazione della Passione*, nel testo noto come « redazione maggiore », fa parte del codice rinvenuto in Sulmona intorno al 1886.

## svizzera

- 17-17.45 Culto evangelico G
- 18 — Per i più piccoli G  
Il sogno di Bebo (15')
- 18.05 Per i bambini G  
Raccontata tu
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 19 — L'albero della vita G
- 19.15 Confronti G
- 19.40 I vincoli dell'amicizia  
Telegiornale della serie « Il mondo di Anne »
- 20.05 Il Regionale G
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20.45 Reportage G  
Settimanale d'informazione
- 21.45 Incontro sotto la pioggia  
Film con Jane Wyman, Van Johnson, Peggie Castle, Fred Clark. Regia di R. Male
- 23.30-23.40 Telegiornale - 3ª ed. G

## capodistria

- 19.15 Odpra meja - Confine aperto G  
Trasmissione in lingua slovena
- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Due minuti
- 20.05 Cartoni animati G  
— Zig Zag
- 20.30 Telegiornale G
- 20.45 Raffiche di mitra  
Film con Jean Gabin, Henry Vidal  
Regia di Edmond Greville  
— Zig Zag
- 22.20 Il ritorno dei predestinati G  
Sceneggiato TV  
Settimo episodio
- 23 — Canale 27 G  
I programmi della settimana

## francia

- 10.30 A2 Antipoe
- 12.29 La vita degli altri (10')
- 12.45 A2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Montecarlo: Tennis
- 17.20 Finestra su...
- 17.52 Recré A2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Medici di notte. Telegiornale (4')
- 21.30 Apostrofi
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 France, tour, détour, deux enfants  
Film per il ciclo « Cinéclub »

## montecarlo

- 15 — In Eurovisione  
Internazionali di tennis di Montecarlo-1986 G
- 18 — Cartoni animati G
- 18.15 Un peu d'amour... G
- 19.10 Astroganga G  
Cartoni
- 19.40 Telemenu G
- 19.50 Notiziario G
- 20 — Gli intoccabili - Telegiornale
- 20.55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Toma a casa mia  
Film - Regia di Lee Martin  
Brook con Joan Howard
- 22.30 Oroscopo di domani G
- 22.35 Punto sport G  
di G. Brera
- 22.45 Giulio Cesare - Film  
Regia di Joseph Mankiewicz
- 0.15 Notiziario - 2ª edizione G

# sabato

## 5 APRILE

**TV1**

19,20 **C**

Julia

Diahann Carroll  
è la protagonista  
di questo  
sceneggiato  
prodotto dalla  
20th Century Fox.  
L'episodio di  
oggi s'intitola  
*Corey non si trova*



**TV2**

21,25 **C**

Candida

Anna Maria Guarnieri, nella foto con  
Cesare Gelli, ritorna in TV con questa  
famosa commedia di George Bernard  
Shaw. La regia è di Sandro Sequi



**TV3**

20,05 **C**

**Il cappello  
del prete**

Rivedremo  
Luigi Vannucchi  
nello  
sceneggiato  
diretto da  
Sandro Bolchi

**TV1**

12,30 **CHECK-UP C**

Un programma di medicina di Biagio Agnes  
Conduce in studio Luciano Lombardi

13,25 **CHE TEMPO FA C**

13,30-14 **TELEGIORNALE**

16,45 **90° MINUTO**

17 **3, 2, 1... CONTATTO! C**

Un programma a cura di Sebastiano Romeo  
UAN e TV presentano

**Speciale game**

Un programma di Luciano Gigante condotto da Franco Bucarelli  
Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane  
Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano  
Regia di Adolfo Lippi

18,25 **ESTRAZIONI DEL LOTTO C**

18,30 **CAMPIONATO ITALIANO  
DI CALCIO**

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,55 **SPECIALE PARLAMENTO C**

Un programma di Gastone Favero  
a cura di Gianni Collette

19,20 **JULIA C**

*Corey non si trova*

con Diahann Carroll, Lloyd Nolan, Betty Beaird  
e i bambini Marc Copage e Michael Link  
Regia di Hal Kanter Prod.: 20th Century Fox-TV  
(Vedi pag. 151)

19,45 **ALMANACCO  
DEL GIORNO DOPO C**

**CHE TEMPO FA C**

20 **TELEGIORNALE**

20,35 **LA REGINETTA  
DEL POLVERE DI STELLE C**

Regia di Sam O'Steen

Interpreti: Maureen Stapleton, Charles Durning, Michael  
Strong, Charlotte Rae, Jacquelyn Hyde, Beverly Sanders,  
Alan Fudge, Michael Brandon  
Distribuzione: Viacom (Vedi pag. 151)

22,05 **FACHODA -  
LA MISSIONE MARCHAND C**

Terza puntata

Regia di Roger Kahane

Interpreti: Robert Etcheverry, Serge Martina, Max Vialle,  
Patrick Floerchaime, Michel Duchzeav, Daniel Bretor, Alain  
David, Guy Mairesse, Clement Thierry, Massamba M'Boup,  
Boubacar Guirrou, Belly Sy

Distribuzione: Scn et Lumière (Vedi pag. 151)

**TELEGIORNALE (23)**

**CHE TEMPO FA**

rete

**1**

## 12,30 OPERAZIONE BENDA NERA G

Telefilm Regia di Don Leaver  
Il disertore, 1° episodio  
Distr. Global Television

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

## 13,30 DI TASCA NOSTRA G

Un programma della Redazione economica del TG 2

## 14 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Favero  
a cura di Gianni Colletta

## 14,30 VENEZIA: SCHERMA G

Campionati Mondiali Giovanili

## 16,45 CINECLUB G

Programma di Luciano Micheli Ricci  
Musiche di Giovanni Tommaso  
11) Charlot e Buster Keaton: La banca, i poliziotti

## 17,25 TG 2 - GOL FLASH G

## EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee Italia: Orvieto

17,40 LUIGI CHERUBINI:  
MESSA IN DO MAGGIORE  
PER SOLI, CORO E ORCHESTRA

(Revisione di Giovanni Carli Ballola)  
Soprano: Dora Carral, Faustina Gellmann  
Mezzosoprano: Teresa Rocchino  
Contralto: Bonedette Piccoli  
Tenore: Pio Bonfanti, Gianfranco Pistone  
Basso: Robert Arns, El Hagi, Mario Lupat  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI  
Direttore: Gianandrea Gavazzeni  
Messa del Coro Fiesco Corti  
Regia di Luciano Misculo  
[Vedi pag. 151]

## 18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

19 CAMPIONATO  
ITALIANO DI CALCIO G

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

## 20,35 RADICI G

## LE NUOVE GENERAZIONI

con in ordine alfabetico: Debbie Allen, Diahann Carroll, Ruby Dee, Damon Evans, Dorian Harewood, Rafer Johnson, Carmen McRae, John Hancock  
Fratto da libri - "Roots" e - "Search" e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di John McGreevey  
Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph W. Wilcox. Produttore esecutivo David L. Wolper  
Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Lloyd Richards  
Decima puntata  
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television) [Vedi pag. 151]

## 21,25 CANDIDA G

di G. B. Shaw  
Traduzione di Paola Ojetti  
Adattamento televisivo di Sandro Sequi  
Personaggi ed interpreti: Candida Anna Maria Guarnieri, Morelli Sergio Fantoni, Eugenio Alfredo Pen, Burgess Cesare Gelli, Prosperina Flavia Bonelli, Alessandro Mauro, Avogadro Scione di Luciano Del Greco. Costumi di Giuseppe Crisolini  
Regia di Sandro Sequi [Vedi pag. 151]

22,55 UN BALLETO  
DI GEORGE BALANCHINE G

Paul Hindemith: 1. quattro temperamenti  
Elementi del New York City Ballet. Prod.: W NET/13

## TG 2 - STANOTTE (23,25)

18,20-18,30 Per la sola Regione Abruzzo

**IN CAMMINO VERSO LA PASQUA G**  
Conversazione di Mons. Antonio Iannucci,  
Vescovo di Pescara

Per la sola Regione Marche  
**IN CAMMINO VERSO LA PASQUA G**  
Conversazione di Mons. Carlo Maccari,  
Arcivescovo di Ancona

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi del pomeriggio

## 18,30 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV  
a cura di Mario Colaninzi, Francesco Falcone  
ed Enzo Scatto Lavina Regia di Giorgio Favretti

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;  
dalle 19,10 alle 19,30 informazione  
regionale per regione

## 19,30 TEATRINO G

Antologia da - Matrimonio segreto - di D. Cimarosa  
Compagnia di marionette - Carlo Culla & Figli -  
Orchestra diretta da Nino Sanzogni. Quadro primo

## 19,35 TUTTINSCELA G

Rubrica settimanale  
di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendici  
a cura di Nanni Mandelli 17a trasmissione

## QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

Stefania Mecchia  
Presentazione dei programmi della serata

## 20,05 IL CAPPELLO DEL PRETE

di Emilio De Marchi. Sceneggiatura di Sandro  
Bolchi, con Luigi Vannucchi, 1a puntata  
Scene e costumi di Enzo Frigeno  
Commento musicale di Peppino De Luca  
Regia di Sandro Bolchi (Replica) [Vedi pag. 151]

## 21 DUEPERSETTE G

Due rubriche per sette giorni  
La parola e l'immagine, a cura di Bruno Modugno  
con la collaborazione di Claudio Triacoli  
[Vedi pag. 151]

## 21,30 TG 3

## 22 TEATRINO G

Antologia da - Matrimonio segreto - di D. Cimarosa  
Compagnia di marionette - Carlo Culla & Figli -  
Orchestra diretta da Nino Sanzogni. Quadro primo  
[Replica]

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO  
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 -- Das Aisfelder Passionsspiel 1517

(Sperimentale) G

Dargestellt vom Steuener Marionettentheater

Buch und Regie: Alwin Michael Ruffler

Verleih: Polytel

17,45 Frederic Chopin: Nocturne F-dur, op. 15, Nr. 1  
und Nocturne: Es-dur, op. 55, Nr. 2

Am Klavier: Martha Argerich. Verleih: WDR

(Wiederholung)

18 -- Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 25a lezione (Replica)

18,30 Il Pollice G

19 -- TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione

nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione

regionale per regione

19,30 Teatrino G

19,35 Tuttinscena G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 -- Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Willi Rotter

20,25 Hermann Prey singt Lieder deutscher

Komponisten (Sperimentale) G

2 Teil, Verleih: Polytel

20,40 Il cappello del prete. 1° p.

21,35 Duepersette G La parola e l'immagine

22,05 TG 3

# Auguri Bertolini



# TV1

Corey non si  
19,20 G. Icaro

## Julia

Julia è alla sua prima esperienza di lavoro come infermiera all'ospedale. Ma lascia Corey, il suo bambino, solo in casa. Suona l'operaio dei telefoni per fare l'impianto ed allacciare l'apparecchio. Corey, seguendo le istruzioni della mamma, aiuta l'operaio. Ma, per fare un sopralluogo, escono di casa senza chiavi e non possono rientrare. E spariscono tutti e due.

Julia rientra, trova la casa vuota e nessuna traccia di Corey.

# TV2

20,35 G. II/S  
di Saxe & Steen  
La reginetta del  
Polvere di stelle

Betty Asher, una signora di mezza età, moglie affettuosa e devota, si ritrova improvvisamente vedova e si rende conto cosa sia la solitudine. Cerca di reagire aprendo un negozio di usato, ma il grande cambiamento della sua vita avviene quando, condotta da un amico concorrente al dancing - Polvere di stelle - vi incontra l'uomo che fa per lei. Al Green fa il postino ed è anche lui un uomo di mezza età. Tra i due nasce un profondo sentimento. I figli di Betty, ormai grandi, hanno reazioni diverse, ma lei si sente veramente felice.

Betty viene nominata reginetta del dancing - Polvere di stelle - ma la sua gloria è breve.

# TV3

22,05 G. II/S  
di R. Kalsane  
Fachoda - La mia  
sposa Marianne

Dopo quattro mesi di marce, la missione Marchand ha appena percorso seicento chilometri. Superato un attacco del re stregone Mincanga e liberati i prigionieri di questa tribù, agli uomini della missione si aggiunge una graziosa principessa, ex prigioniera di Mincanga, che è figlia del re dei Menibos. Il pontone smontabile che la spedizione ha portato con sé serve adesso per navigare sul fiume Ubanghi e procedere più celermente. Il sergente Menard, che si è innamorato della principessa, fugge con questa ed assieme vanno dal padre di lei, che stava per essere aizzato contro Marchand dall'uomo inviato dai trafficanti. Menard rimane ucciso da questi ma la spedizione potrà salvarsi da un'imboscata.

# TV3

20,05 II/S

## Il cappello del prete

Il cappello del prete fu il primo romanzo di Emilio De Marchi, pubblicato a puntate nel 1888 sull'Italia di Milano e sul Corriere di Napoli.

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Narratore: Achille Millo; Barone di Santafusa: Luigi Vannucchi; Marinella: Angela Luce; Guardabibera: Irma De Simone; Marchese di Spiano: Corrado Annicelli; Marchese d'Ussili: Antonio La Rina; Compariello: Ettore Carloni; Canonico: Gino Maringola; Don Cirillo: Franco Sportelli; Maddalena: Elisa Ascoli Valentino; Gennariello: Giacomo Rizzo; Filippino: Antonio Casagrande; Salvatore: Nello Ascoli; Don Antonio: Ugo D'Alessio; Martino: Bruno Cirino ed inoltre: Armando Brancia, Gino Brillante, Ciro D'Angelo, Nina De Padova, Leo Francis, Amedeo Girard, Raffaele Moccia.

# TV2

17,40 G. II/S

## Luigi Cherubini

Il Duomo di Orvieto è la splendida cornice da cui viene trasmessa, in prima esecuzione moderna, la monumentale *Messa in do maggiore*, di Luigi Cherubini. Composta nel 1816 lo stesso anno del famoso *Requiem*, è la prima delle composizioni scritte dal musicista fiorentino per la Cappella Reale dei Borboni dopo il ritorno al trono di Luigi XVIII. Il suo organico offre effetti grandiosi, che in termini moderni potremmo definire «stereofonici».

# TV2

20,35 G. II/S  
di A. Haley  
Radici - Le nuove

Alex Haley, che adesso ha 17 anni, abbandona la scuola e torna a casa. Qui trova Zeena, la seconda moglie di suo padre, la nonna novantenne, che ora vive con loro, e i due fratelli più piccoli, George e Julius. L'atmosfera in famiglia è molto tesa. Simon non si rassegna al fatto che suo figlio abbia lasciato la scuola e che non condivida i progetti che sta facendo per il suo futuro. Alla fine Simon chiede al figlio di scegliere se tornare a scuola o arruolarsi. Alex sceglie di entrare in marina per tre anni. Mentre si trova a Norfolk, in Virginia, in un giorno di libera uscita Alex incontra Nan Branch. I due giovani si rincontrano dopo qualche tempo e alla fine decidono di sposarsi. Alex e Nan si recano poi in visita da Simon.

# TV2

21,25 G. II/S  
Candida

Anna Maria Guarnieri e Sergio Fantoni sono i protagonisti di questa commedia di G. B. Shaw che si apre con le immagini della felice vita matrimoniale di Candida e del pastore anglicano Morell, uomo tutto di un pezzo. Nel tranquillo matrimonio si inserisce un giovane poeta, Eugenio: la sua incostanza, la sua inquietudine psicologica colpiscono Candida. Anche Eugenio si innamora della donna e si affretta ad avvertire il pastore della situazione. Morell sente il suo mondo crollare: eppure, in un atto che non si sa se di fiducia o di resa, lascia soli i due innamorati. E' proprio questo gesto a turbare Eugenio: solo quando non ne può più fare a meno si decide a confessare a Candida il suo amore per lei.

# TV2

21 G. II/S P.V.  
Duepersette



Bruno Modugno cura - La parola e l'immagine -

## svizzera

- 16 - Per i bambini G. (Replica)
- 16,30 Per i ragazzi G. (Replica)
- 17,10 La verità G. Telefilm
- 18 - Video libero G.
- 18,30 Jazz magazine G. 16° puntata
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione G.
- 19,05 Estrazioni del Lotto G.
- 19,10 Il Vangelo di domani G. TV-Spot G.
- 19,25 Scaccapensieri G. TV-Spot G.
- 20,05 Il Regionale G. TV-Spot G.
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione G.
- 20,45 Il Vangelo secondo Matteo Film con Enrique Irazoqui, Regia di Pier Paolo Pasolini
- 23 - Telegiornale - 3ª edizione G.
- 23,10-24 Sabato sport G.

## capodistria

- 15,25 Calcio
- 17 - Telesport - Pallacanestro G.
- 19,30 L'angelo dei ragazzi G. Favola della serie - Favole allegre -
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 - Due minuti
- 20,05 Cartoni animati G. - Zig Zag
- 20,30 Telegiornale G.
- 20,45 Il grande capitano Film con Robert Stack, Maria Pavan, Regia di John Farrow - Zig Zag
- 22,40 Ieri e oggi Dossier dei nostri giorni 1970 - Documentario
- 23,10 Parola d'ordine: Nina-nanna Telegiornale della serie - Torna -

## francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 - La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo G.
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 Montecarlo: Tennis
- 17,20 I giovanissimi e gli altri
- 18,10 Corti
- 18,50 Giochi dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, e cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale G.
- 20,35 Gesù di Nazareth Film di Franco Zeffirelli
- 22,15 Varietà
- 23,10 I carnet dell'avventura (4)
- 23,35 Telegiornale

## montecarlo

- 15 - In Eurovisione: Internazionali di tennis di Montecarlo 1980 G.
- 18 - Cartoni animati G.
- 18,15 Varietà G.
- 18,45 Facciamo un affare G. Gioco
- 19,10 Astrogang G. Cartoni
- 19,40 Telemur G.
- 19,50 Notiziario G.
- 20 - Le avventure di Araslan Lupia - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico G.
- 21 - Tutte le donne del re Film - Regia di Raoul Huelsen con Charlotte Rampling
- 22,30 Oroscoopo di domani G.
- 22,35 Ma il tuo funziona... o no? Film - Regia di Ralph Thomas
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione G.



avvenimenti  
cultura  
spettacolo  
costume

a cura di  
GIANNI ROSSI

bonante documentazione iconografica, frutto di ricerche abbastanza capillari su alcuni archivi fotografici. La colonna sonora del ciclo è eseguita dal gruppo «Il Cantastorie Marchigiano», che senza indulgere nel folklorismo rielabora motivi tradizionali della cultura contadina della regione, recuperati e sottratti al rischio della morte sicura. Giovedì 3 va in onda **Passione** oggi di Titty Marino. È un concerto per suoni, voci ed immagini - cui partecipano fra gli altri l'attrice Laura Mercatali (nella foto) e il solista di sax-flauto Valerio Galavotti.



## PUGLIE

### La Passione secondo il popolo

Costantino Foschini presenta, martedì e giovedì, la ripresa dello spettacolo **La Passione di Cristo** di Vito Maurogiovanni, messa in scena dal Gruppo Abelianò diretto da Vito Signorini. Si tratta della ri-

proposizione, in chiave dialettale, di cantici e laudi sacre pugliesi dedicati alla Passione di Cristo (nella foto una sequenza di una Sacra rappresentazione, quella del Pretorio). La storia è ambientata in una masseria della Murgia pugliese, in cui l'arrivo di un misterioso visitatore dà il via ad un'azione drammaturgica.

In questo modo i contadini rivivono nella loro tradizione popolare i due eventi sacri: quello della nascita di Gesù e quello della Passione. Manifestazioni simili si svolgono in molte altre regioni del centro-sud.



**Lombardia.** Del **Il ris(s)catto del lavoro**, a cura di Renzo Salvi, regia di Cesare Emilio Gaslini, martedì 1° aprile va un programma su «Il sindacato di polizia». Un tema «caldo», con il progetto di riforma in discussione alla Camera in questi giorni. Quanti sono i poliziotti in Lombardia, come vivono, cosa fanno? Perché chiedono, assieme alla riforma di polizia, la possibilità di organizzarsi in sindacato? A rispondere sono lavoratori della polizia e un sindacalista.

**Emilia-Romagna.** Giovanni Pampiglione presenta e commenta (martedì 1° aprile) **Divus Dionisio**, un testo teatrale che un giovane autore rimine-



## CALABRIA

### I «miracoli» di Caterina

Appuntamento, martedì 1° aprile, con il rotocalco di cultura, costume e spettacolo regionale, **Rotaguidici**. Giovedì 3, per **A tu, per io**, va in onda «Caterina dei miracoli» di Vito Teti. Caterina Bortolotti è una ragazza di 16 anni, che abita a Settignano (un paesino vicino a Catanzaro), protagonista di una serie di fenomeni paranormali. La vicenda della ragazza che sanguina (intervistata insieme ai familiari, le amiche, i compaesani), che parla con la Madonna, entra in trance, espelle pietre dalla bocca e particolarmente significativa per tentare di comprendere la dimensione magico-religiosa ancora fortemente presente nella cultura delle classi popolari calabresi. Al fine di una riflessione sul fenomeno, seguirà un dibattito, oltre l'orario normale, con l'antropologo Luigi Lombardi Satriani, un sacerdote ed uno psichiatra.

## PIEMONTE

### Fuori dai manicomi

Dall'ospedale a casa di Maurizio Gaeus e Sergio Ariotti (martedì 1° aprile) è un'inchiesta, in due puntate sull'istituzione psichiatrica nella regione. Oltre alle testimonianze di alcuni noti psichiatri, come Pirella Pascal e Giacomini, vedremo alcuni reparti ancora «chiusi», e tre comunità operanti sul territorio. **Giovedì santo**, di Sergio Ariotti, è un concerto del Coro Fonte Clara, realizzato nell'Abbazia romanica di S. Antonio di Ranverso (nella foto), con canti polifonici e mottetti di autori del '400 e del '500.



## LIGURIA

### Chi, come, dove fa cultura Un itinerario francescano

La sesta puntata di **Come siamo** (martedì 1° aprile), a cura di Renzo Trotta, regia di Massimo Marchelli, ha per oggetto la «Cultura»: come e dove la si pratica in Liguria. Partendo dal presupposto che la cultura non è un fatto solo libresco, il programma indaga tra alcuni luoghi e ambienti in cui questa fermenta spontaneamente, come espressione sociale, oltre a sentire l'opinione degli «operatori» culturali ufficiali. Giovedì 3, **Sono passati di qui** propone un «Itinerario francescano» (a cura di Grazia Galardi e Cesare Torre). Lo spirito con cui si formarono i conventi e varie comunità francescane si basava sull'insegnamento del santo d'Assisi, che aveva creato l'ordine dei Frati Minori. E l'aggettivo «minore» era usato nei secoli antichi per distinguere il popolano dal signore. Da Sarzana, estremo lembo della Liguria, parte questo itinerario, cercando di coglierne gli aspetti più significativi attraverso le immagini e il racconto dei frati sulla loro vita, sia di ieri sia di oggi.

se, Bruno Sacchini, ha scritto sulla falsariga delle Baccanti di Euripide in un dialetto semimentavento, un intreccio fantastico cioè di romagnolo-baspadano e chioggiano. **Divus Dionisio** è anche il frutto di una proposta culturale nata in Emilia-Romagna sotto il patrocinio dell'ATER, Regia televisiva di Fausto Dall'Olio. Giovedì 3, ancora una puntata di **Lambrusco Spot**.

**Sicilia.** Martedì va **Binocolo**, quindicinale di cultura e spettacolo regionale. Giovedì 3, a cura di Rosa Ricciardi, vedremo **La targa Florio**: storia dell'avvincente corsa automobilistica in salita, la più vecchia del mondo, sullo sfon-

do dell'Art nouveau e dello stile Liberty che contrassegnano un'epoca.

**Trentino-Alto Adige.** Quarta puntata, martedì, di **Quarieri nella preistoria trentina**, a cura di Maria Serena Tait, con la collaborazione del professor Bernardo Bagolini. Questo numero è incentrato sulle località relative all'età del ferro (Montesil di Serso, Castello di Fiemme e Bellamonte). In chiusura, vedremo gli splendidi mosaici della villa romana di via Rosmini a Trento.

**Umbria.** Martedì, va la seconda puntata di **Sviluppo della piccola e media industria**. Giovedì 3, prima parte di **Sacra rappresentazione**.

## RADIOUNO

### Società alla sbarra La casa

Primo lavoro di Siro Angeli, scritto nel 1936 e vincitore nel '37 di un concorso tra universitari, *La casa* (in onda giovedì alle 20) è una storia costruita sullo sfasamento tra ciò che uno vorrebbe e ciò che invece è costretto a fare. La casa, secondo Angeli, sono i nostri sentimenti rivissuti attraverso i protagonisti che vivendo il dramma collettivo dell'emigrazione sono distrutti da tutti i problemi che tale cambiamento comporta. Pur essendo ambientato nel Friuli di 30 anni fa, il dramma propone temi ancora attuali. Nella foto Arnaldo Foà.



### Pergolesi e Bach da Torino

L'influsso della musica italiana sulla formazione artistica di J. S. Bach è ormai cosa nota. Una particolare conferma la si può constatare nel programma in onda da Torino venerdì alle 21,03. Il primo brano, infatti, lo «Stabat Mater» di Pergolesi (1710-1736), viene seguito dal «Deutsche Psalm», come

- Tilge, Höchster meine Sünden - di J. S. Bach: Il Platen nel 1961 scoprì alla biblioteca di Berlino il manoscritto autografo bachiaco di questo lavoro. Bach sostituì al testo italiano versi tedeschi del salmo 51 e cambio il contesto delle note nelle parti vocali, per ottenere la valorizzazione del testo tedesco.

# trans

che cosa c'è alla radio

### Il nuovo ciclo di Grisostomi

Vi ricordate di *Nastro musicato*? Presto inizierà una nuova serie di trasmissioni dedicate al materiale riesumato, salvato e restaurato di musica lirica.

### Appuntamento con le danze

Danze aristocratiche e popolari di altri tempi si intitola la trasmissione in onda ogni lunedì dalle 19,20 alle 19,55. E' un breve panorama dell'evoluzione della danza attraverso i tempi e i luoghi.

### Le controfavole di Santucci

Il compleanno del bandito, la storia di angeli custodi in lotta fra loro per far compiere buone azioni ai propri protetti. Una favola latte e miele. Regista è Francesco Dama (venerdì alle 20).

### Ribellione nel giorno di Pasqua

Un Sud Africa tormentato dal razzismo è la cornice di «Ribellione nel giorno di Pasqua», di David Lytton, uno dei più giovani e noti autori sudafricani. Adelaide ed Edith, due anziane zitelle irlandesi, che vivono in Sud Africa un giorno curano e nascondono un nero perseguitato. Coraggiosamente cercano di ingannare la polizia locale; infatti promettono di denunciare, nel caso capiti loro in casa, il nero

ricercato. Segnale convenuto: l'invio di una colomba. Ma il nero curato muore. Dopo averlo seppellito, le due donne inviano la colomba. Intanto la polizia ha catturato e ucciso un altro ricercato. Adelaide ed Edith sono chiamate per il riconoscimento: è un uomo di circa 33 anni; ha una strana ferita al costato, è l'immagine di un Cristo nascosto, perseguitato?... mercoledì alle 20,15).

## RADIODUE

### Un concorso per gli ascoltatori

Ogni sabato, dal 5 aprile prossimo (*Tre tre tre*, un programma per poeti, autori di prosa e cantoni. Con 15 giorni di anticipo verrà assegnato un tema che i radioascoltatori potranno svolgere o con una radioscena (al massimo di 10 minuti), o con una poesia o una canzone. Per ogni tema

verranno scelti tre pezzi radio trasmessi dalla Sede regionale di Firenze. Primo soggetto: «la donna», secondo «il vino». Le opere dovranno pervenire per «la donna» entro il 16 aprile e per «il vino» entro il 23 dello stesso mese alla Rai, largo De Gasperi 1, 50100 Firenze.

### Itinerari sabato e domenica

Questa settimana, nel week-end di Radiodue, un viaggio che conduce dalle aristocratiche folle del '600 di Bagheria, alle radici della cultura mediterranea di Erice e Segesta. In mezzo alla conca i segni del tempo vivono nella realtà e nelle leggende delle pianure fra Alcamo, Calatufimi, Montelepre e Carini, i feudi dei cantastorie. Dovunque l'aria di una Sicilia pianeta antichissimo. Prossimo itinerario: San Marino e la Romagna riminese.

### Lo scaccianoia del sabato

Un nuovo programma di Elisario Randone, in onda il sabato alle 19,50. Un amuleto fa comodo agli amici perché il suo nome è Arturo e il cognome Scaccianoia. Qualche sconosciuto addirittura lo tocca come un amuleto, poi gli sorridono e lo salutano con cordialità. Sperano così di passare un buon sabato e una domenica fortunata. Randone, il regista, ha fatto di questo personaggio il protagonista della sua trasmissione. Scaccianoia confesserà i suoi trascorsi e verrà inserito nella «Bocca della Bugia», prendendo parte alle «farse in pochi minuti».

### Kafka e «La metamorfosi»

«La metamorfosi» di Franz Kafka (1883-1924): lunedì alle 20,55, nell'adattamento di Giuseppe D'Avino, si svolge in un ambiente piccolo-borghese, tra gente assillata dall'ansia del domani, in cui impiego e guadagno costituiscono le meschine dominanti del pensiero quotidiano. Gregorio Samsa, unico sostegno di una famiglia disastata, dopo una notte di incubo si sveglia trasformato in scarafaggio: la sua modificazione esteriore non ha mutato però la sua natura interiore, assetata di bontà e affetto. Emarginato dalla famiglia, trova amore e comprensione nella vecchia domestica Grete (Lucilla Moriacci, nella foto) l'unica ad accorgersi della sua morte. L'opera è un tipico documento della letteratura tedesca del periodo dal 1915 al 1925.

### Donne che fanno teatro

*Teatro delle donne*, in onda il prossimo venerdì alle 17,32, curato da Bianca Maria Frabotta ripropone in diretta una scena teatrale scritta da una donna. La trasmissione, che nell'ultima puntata si era concessa una escursione in campo poetico con le poesie di Sylvia Plath, torna al teatro proponendo brani da *Liquidi* di Lucia Poli.

10886





## Da Palazzo Labia Bussotti

Sabato alle 21 dal Salomone Tiepolo, musiche di Bussotti (foto sopra). Tra i brani, affidati al flautista Roberto Fabbriciani e al pianista Massimiliano Damerini, « Pour clavier », scritto nel '61. Il brano ha come sottotitolo l'indicazione « Après Pièces des chœur II »: è un vero post scriptum al vasto ciclo strumentale e vocale così intitolato, di cui riproduce in sintesi la struttura. « Couple », per piano e flauto, dedicato a Konrad Boehmer, scritto nel 1959, il più noto dei « Settefogli »: il « Rondò di scena per ottavino e flauti soli » (per un solo esecutore), infine « Autotono », redatto molti anni fa, eseguibile da uno o più strumenti: questa volta il flauto e il pianoforte.

## Dirige Ormandy

Eugène Ormandy è il nome d'arte di Eugène Blau (foto sotto), direttore ungherese, naturalizzato americano. Nato a Budapest nel 1899, esordì come violinista nel 1914, compiendo tournée in tutta Europa. Dal '36 è alla Orchestra di Filadelfia con Stokowski; ne diventa poi direttore stabile nel '38. Interprete dal piglio irruente e immediato lo ascoltiamo nel *Cigno di Tuonela* di Sibelius (1865-1957) dal *Ciclo di Lemminkäinen* (il nome di un eroe dell'epopea finlandese). Seguono le *Danze sinfoniche* di Rachmaninov (1873-1943) composte nel 1940 (mercoledì alle 21).



## La sacra rappresentazione di Abramo e Isacco

Ildebrando Pizzetti, di cui quest'anno ricorre il centenario della nascita, è forse il maggior musicista italiano della cosiddetta « generazione dell'Ottanta ». Animato da un alto ideale classico, amante della antica musica italiana, Pizzetti trovò ispirazione quasi sempre nei grandi caratteri degli argomenti greci (« Clitennestra », « Fedra ») e biblici (« Abramo ed Isacco », « Debora e Jael »); più raramente medioevali (« L'oro », « Lo

straniero »), sempre nell'intenzione di reagire al melodramma verista. Tra le sue cose migliori si ricordano le opere tratte da soggetti dannunziani: col poeta abruzzese infatti Pizzetti strinse una duratura e amichevole collaborazione. « Abramo ed Isacco », a metà fra opera e oratorio, rientra per la sua tematica nel filone più caro a Pizzetti. E' certamente tra i suoi lavori più ispirati e tra quelli più spesso eseguiti. (Giovedì alle 21).

## Musica a programma

Hector Berlioz (1803-1869) è l'autore scelto questa settimana da Domenico De Paoli per la trasmissione di sabato (ore 22). *Sinfonia drammatica* fu definita dallo stesso autore il suo *Romeo e Giulietta*; non viene eseguito in edizione integrale per la difficoltà che tale impresa comporterebbe (un organico orchestrale corale e vocale immenso). In realtà non è né sinfonia, né cantata, né oratorio, tutte forme a cui di momento in momento l'opera potrebbe far pensare. Nell'intenzione dell'autore era una sinfonia con cori. Titolo originale dell'opera composta nel 1839 era *Sinfonia drammatica per coro, voci soliste e prologo in recitativo corale*.

## Da Napoli autori contemporanei

Venerdì alle 19: una serata dedicata ad autori contemporanei. Il programma comprende una prima esecuzione di Aldo Clementi, *Capriccio per viola e strumenti*; composizione per 24 strumenti divisi in tre gruppi. Il brano, in un unico pezzo senza soluzione, è un canone a 24 parti reali. Dopo Castiglioni e Manzoni, *Pupenspiet* n. 1 di Donatoni, una composizione del 1961, ispirata a una lettura delle *Marionette* di Kleist.

## Rassegna delle riviste

Chi legge le riviste culturali? La risposta è fin troppo facile: gli specialisti delle singole discipline. Ma si può allargare il pubblico di queste riviste? E' quello che si propone la rubrica in onda martedì e venerdì alle 12.50.

Questa settimana la rassegna si occupa di politica, filosofia e architettura.

## VI RACCONTIAMO:

### « Zanetto » di Pietro Mascagni (1863-1945)

Domenica 30 marzo, ore 20.15 (Radiouno). Silvia, sola sulla terrazza della sua casa, rimpiange la sorte che ha fatto di lei una donna corteggiata e desiderata da tutti, ma priva dell'unica cosa che dia senso alla vita: un amore vero, onesto, puro. Mentre così pensa, si ode di lontano la voce di Zanetto, un trovatore che gira di città in città, libero e spensierato. Zanetto, senza avvedersi della presenza di Silvia, raggiunge la terrazza e si sdraia su una panca dove presto si addormenta. La vista di quel giovane desta in Silvia una subitanea tenerezza: per la prima volta dopo tanto tempo sente palpitare in cuore un sentimento nuovo. Zanetto si risveglia; colpito dalla bellezza di Silvia, che egli non conosce, le chiede di poter restare per sempre. Silvia vorrebbe trattenerlo presso di sé il giovane, ma la sua condizione glielo impedisce. Adduce come scusa di essere vedova e povera. Ma il giovane insiste, e allora, visto ogni suo sforzo, Zanetto dice addio al suo sogno di un altro amore e rivela che in realtà egli è a Firenze per incontrare quella Silvia che dicono regina di bellezza. Si dice però che Silvia porti sventura a chi l'ama: che deve fare? Chiede aiuto alla stessa Silvia che lo sconsiglia. Così, mentre Zanetto si allontana, Silvia scoppia in lacrime, ringraziando Amore che è riuscito a farla piangere.

### « Siberia » di Umberto Giordano (1867-1948)

Domenica 30 marzo, ore 21.05 (Radiouno). Vassili, ufficiale russo, si reca a salutare la madrina Nikona, vecchia cameriera di Stephana, amante del principe Alexis Fouvor. Il giovane ama Stephana, ma ignora che è una cortigiana e quando scopre la verità sfida a duello il principe, ferendolo. Condannato alla deportazione viene raggiunto in Siberia da Stephana, che lo ama e qui i due vivono miseri ma felici. Giunge un giorno Gleby, colui che sedusse e vendette Stephana adolescente. Questi, che ha pronto un piano di fuga, cerca di convincere la donna e seguirlo, ricattandola; ma Stephana rifiuta e Gleby, per vendicarsi, denuncia i due amanti. I soldati inseguono i fuggiaschi e un colpo mortale ferisce Stephana, che si spegne tra le braccia di Vassili.

## Tre domande a... Francesco Vairano



Francesco Vairano, conduttore della rubrica *Sound-Track*, in onda a Radiodue dal lunedì al venerdì alle 13.35, è attualmente impegnato anche il sabato a Radiotre in *Speciale. Un certo discorso*.

— Ha sempre fatto il presentatore?

« No, ho studiato recitazione a Napoli dove ho fatto le prime esperienze teatrali; ho partecipato attivamente al Teatro libero, sono passato al Teatro insieme dove ho recitato nel *Troilo e Cressida*, nel *Matrimonio di Figaro*.

Ho poi interrotto il teatro per fare *Non stop*. Ma non l'ho abbandonato. Sono tornato a recitare nelle *Rane*, a *Siracusa*, con la regia di Guicciardini... »

— Allora, attore, presentatore...

« Il mio ideale sarebbe quello di fare l'entertainer, con uno spettacolo completo, canto, recitazione, ballo, ecc. »

— Il suo rapporto con il pubblico com'è?

« Con *Sound-Track* ho stabilito un simpaticissimo rapporto con il pubblico che si è affezionato alla mia presenza. Le radio private hanno persino cominciato a imitarmi: non è buon segno?... »

# domenia

30 MARZO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Risveglio musicale**
- 6,30 Giorgio Calabrese presenta  
**... Non ho parole**  
ovvero l'interpretazione musicale della musica
- 7,20 Intervallo musicale
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1  
10 edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 La nostra terra  
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico  
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa  
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Raimondo Sorgia, O.P.
- 10,10 GR 1 flash  
2ª edizione
- 10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano  
**I grandi del jazz**  
Esecuzioni classiche, novità e... per finire « jazz sorpresa »
- 11,30 Barocco Roma  
Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini  
Realizzazione di Paolo Leone (Replika)
- 12 Franca Valeri presenta  
**Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo a gradimento per la vostra discoteca  
Vetrina domenicale dei primi classificati

Franca Valeri



- 12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano  
**Stadioquizz**  
Primo tempo  
Per concorrere al gioco telefonare al numero (06) 34 52 351  
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 GR 1  
3ª edizione
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano  
**Il Calderone**  
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale  
**14 Radiouno per tutti**  
Colloqui del Direttore di Rete con...  
**14,30 Il primo venuto e...**

- 14,50 Lea Pericoli presenta  
**Carta bianca**  
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1  
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli  
**15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti, con Roberto Bortoluzzi  
**17 Nicola Pietrangeli presenta**  
**Stadioquizz**  
Secondo tempo  
Gioco a premi del dopo partita  
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351  
Regia di Maria Alberta Viviani  
**19 GR 1 Sera**  
4ª edizione  
— **GR 1 Sport - Tuttobasket**  
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)  
**19,50 Ascolta, si fa sera**  
**19,55 Jazz, classica, pop**

- 20,15 Zanetto  
Opera in un atto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci (da « Le passanti » di François Coppée)  
Musica di Pietro Mascagni  
Zanetto: Giuseppina Arias; Silvia: Pina Melgarini  
Direttore Tito Petralia  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI  
Maestro del Coro Giulio Bertola  
Nell'intervallo (ore 21 circa):  
**GR 1 flash**  
5ª edizione  
**Siberia**  
Dramma in tre atti di Luigi Illica  
Musica di Umberto Giordano  
Stephane: Luisa Maragliano, Nikona: Laura Lodi, La fanciulla: Elvira Spica; Vassili: Amedeo Zambon, Gleyb: Walter Monachesi; Il principe Alexis: Mario Ferrara; Ivan: Mario Guggia; Il banchiere Muskatki: Gino Celo; Wallinoff: Franco Pugliese; Il capitano: Renzo Viaro; Il sergente: Pietro Rossini; Il cosacco: Severio Porzano; Il governatore: Plinio Ciabassi; L'invalide: Guido Mazzini; L'ispettore: Paolo Mazzotta  
Direttore Danilo Belardinelli  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI  
Maestro del Coro Giulio Bertola

- 22,30 Facile ascolto
- 23 GR 1 flash  
Ultima edizione  
**Bianca Toccafondi con**  
**Noi... le streghe**  
Divegazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali, scritte da Luciana Neri  
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

## RADIODUE

- 6 Sabato e domenica  
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposta e presentata da Massimo Oldoni  
Regia di Catherine Charnoux  
**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**  
**6,06 Sabato e domenica**  
**6,30 GR 2 Notizie**  
**6,35 Sabato e domenica**  
7 Bollettino del mare  
**7,05 Sabato e domenica**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
**7,55 Sabato e domenica**
- 8,15 Oggi è domenica  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino

- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano  
**Videoflash**  
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti  
Trasmisione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI  
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Gigi Proietti presenta  
**Il baraccone**  
Settimanale della domenica di Casco, Fahe, Gregoratti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti  
Regia di Massimo Ventriglia
- 11 Alto gradimento  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano (I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Alto gradimento  
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,50 Hit Parade 2  
(ovvero dischi caldi)  
Presenta Foxy John
- 13,55 Sound-Track  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni  
Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Domenica con noi  
Un programma della Sede regionale di Milano  
Conduce Franco Nebbia  
Nel corso del programma potrete ascoltare:  
Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore  
di Antonio Peria  
con Felice Ridoni e Gianfranco Mauri  
Regia di Raffaella Brustia  
**Tex Willer**  
da fumetti di Giovanni Luigi Bonelli con Cesare Ferrario  
Regia di Giorgio Bonelli  
Come suona?  
Musiche e musicisti degli Stati Uniti  
Una rubrica di Giovanni Damiani (I parte)
- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:  
**Domenica sport**  
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri  
Conduce Mario Giobbe (I parte)
- 15,46 GR 2 Notizie
- 15,50 Domenica con noi  
(II parte)
- 16,55 GR 2 Notizie  
Bollettino del mare
- 17 Domenica sport  
(II parte)
- 17,45 Domenica con noi  
(III parte)
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Domenica con noi  
(IV parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Il pescatore di perle  
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 Spazio X
- 22,30 GR 2 Radionotte  
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa  
Divegazioni turistico musicali  
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13  
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Musiche di: Anonimo, Bernardo Strocce, Attilio Ariosti, Charles Dieupart, Eric Satie, Giacomo Puccini

- 6,45 Giornale Radio Tre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 6,55 Concerto del mattino**  
(1. parte)  
Antologia organistica

- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**

- 7,28 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Rina Gagliardi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 579 66 56 (prefisso 06)

- 8,30 Concerto del mattino**  
(1. parte)  
- La Sinfonia di Franz Joseph Haydn - (10. trasmissione)  
Sinfonia n. 48 in do maggiore - Maria Theresa - Allegro - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro) (Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Martinson) - Sinfonia n. 63 in do maggiore - La Roxelane - Allegro - Allegretto - La Roxelane - Minuetto e Trio (Allegretto) - Finale (Prestissimo) (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) - Sinfonia n. 97 in do maggiore, Adagio - Vivaldi - Adagio ma non troppo - Minuetto e Trio (Allegretto) - Presto assai (The Cleveland Orchestra diretta da George Szell)

- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**

- 9,48 Domenica Tre**  
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoli

- 10,30 Concerto del mattino**  
(1. parte)  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11 Allegro di molto - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro con fuoco (Orchestra - A. Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Pierluigi Ubaldi) - Die erste Walpurgisnacht, balletti per soli, coro e orchestra, su testo di Goethe (Eleonora Janovic, mezzosoprano; Eric Tappy, tenore; Alessandro Corbelli, baritono; Carlo Del Bosco, basso - Orchestra Sinfonica - Coro di Roma della RAI diretta da Gabriele Ferro - M. del Coro Gianni Lazzari)

- 11,45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi

- 12 Il tempo e i giorni**  
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Ariosti  
Rituali e esperienze umane  
- Le celebrazioni della Settimana Santa -

- 13 Disco novità: CBS - 76683 e 76531**  
Robert Schumann: Funf Stucke in Volant, op. 102 per violoncello e pianoforte. Mit Humor - Langsam - Nicht schnell mit viel Ton zu spielen - Nicht zu rasch - Stark und Markiert (Friedrich Jurgens, violoncello; Eckart Sellheim, pianoforte) - Domenico Scarlatti: Stabat Mater in do minore, per soli, coro e continuo (Julie Kennard, soprano; Paul Taylor, tenore; Timothy Ffarr, organo; Anthony Pleeth, violoncello; Francis Baime, contrabbasso) - BBC Singers - diretti da John Pople

- 13,45 Giornale Radio Tre**

- 14 Antologia di Radio Tre**  
Un itinerario tra le musiche di questi anni.  
Un programma di Bia Savasini  
Coordinato da Carlo Tosi  
In studio Anna Maria Mori

- 16,30 Invito all'opera**  
(1. parte)  
**Madama Butterfly**  
Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa  
(da un dramma di David Belasco)  
Musica di Giacomo Puccini  
Madama Butterfly: Maria Callas; Suzuki: Lucia Danelli; Benjamin Franklin Pinkerton: Nicola Gedda; Kate Pinkerton: Luisa Villa; Sharpless: Mario Bionelli; Goro: Renato Ercolani; Il principe Yamadori: Mario Carlin; Il bonzo: Plinio Clabassi  
Direttore Herbert von Karajan  
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano  
Nell'intervallo (ore 18,20 circa)  
**Giornale Radio Tre**

Herbert von Karajan



- 19,20 Recital del violinista Isaac Stern**  
Claude Debussy: Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermede (fantasme et léger) - Final (Tres animé) - César Franc: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Allegro - Recitativo fantasico, ben moderato - Allegretto poco mosso (Pianista Alexander Zakin)

- 20 Lietta Tornabuoni vi invita a Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio - Giuseppe Verdi -**

- I Concerti di Milano**  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1989  
Direttore Peter Maag  
Soprano Gina Lombardo Fioridiao  
Mezzosoprano Sandra Browne  
Carl Maria von Weber: Invitation à la valse op. 65 (Strumentazione di Hector Berlioz) - Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 su testi di Théophile Gautier: Villanelle - Le Spectre de la Rose - Sur les Lagunes - Absence - Au Cimetiére - L'île inconnue - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte d'estate, musiche di scena op. 61: Ouverture (Allegro di molto) - Marcia degli Elfi (Allegro vivace) - Canzone con coro (Allegro ma non troppo) - Danza di clowns (Allegro di molto) - Finale (Allegro di molto) (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI)  
Maestro del Coro Mino Bordignon

- 22,30 Libri novità**

- 22,45 Arcangelo Corelli**  
Concerto grosso in re maggiore op. VI n. 1 Largo, Allegro, Largo - Allegro - Largo, Allegro, Allegro (Il Solisti Aquilani diretti da Vittorio Antonelli)

**Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 122**

- 23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta**  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,55 Giornale Radio Tre**  
Ultima notizia. Il libro di cui si parla. Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA - 14-14,30 Habbò-Valle**  
**TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,30** Spazio agricoltura - **12-14,30 RAI Regione** Giornale radio del Trentino-Alto Adige - **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio - **18,45** Curiosità, musica e epiglotture - **19,15 RAI Regione** Giornale radio del Trentino-Alto Adige - **19,30-20** Curiosità, musica e epiglotture

- FRUII-VENEZIA GIULIA - 8,40 RAI Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia - **9,15-10,10** Santa Messa - **12** Il teatro di Angelo Cecchelin - **12,35-12,55 RAI Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - **18,30-19 RAI Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

- 14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA -** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica) - **15-15,30** Granaroto (Replica)

- SARDEGNA - 8,42-9,08** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna - **9,45** Nachrichten - **9,50** Musik - **10,45-11,15** Nachrichten - **14,15-15,10** Canto in re con Giovanni Perris - **19,30** In attesa di - **19,45-20,10** RAI Regione Giornale radio della Sardegna - **20** ed.

- SICILIA - 14-16** Di domenica e così! Due ore con Nuccio Costa. In diretta da eurorealizzazione di Pino Badalamenti - **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vanni

### Sender Bozen

- **8 Musik** zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat der Zoll im Passier. • **8,40** Bollette Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik. • **10,15** Nachrichten. • **10,15** Nachrichten. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Plazkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialforschung von S. Amadori. • **11,35** An Erack, Etch und Ranz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Herren. D. Bauer: Kinder ohne Zukunft. • **17** immer noch geliebt. Unter Melodienreigen am Nachmittage. • **18,19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **16,45-18,40** Sportprogramm. • **19,30** Sportschrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Carinhartischer Sommer 1979. Liederabend: C. Ludwig, Mezzosoprano: E. Werba. Klavier: Lieder von van Beethoven, Brahms, Schubert, Mahler, A. Dvořák. • **22,25-22,00** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

- **8 Porčiča**. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Svetla maša iz župne cerkve v Rojano. • **9,45** 15 minut z orkestrom P. Failla. • **10** Poslušali boste. Pripravi L. Turk. • **10,30** Nedeljski trenutek. • **10,45** Glasba. • **11** Mladinski oder. • **Kralj**. Radjske igrice v štirih delih, ki jo je napisal A. Marodič. Celtri in zdajnji del izveza ansambl Radjskega oderja. • **11,30** Na božne glasbe. • **12** Narodni in tujstveni slovenski pevci v Italiji. • **12,30** Glasba po željah (I. del). • **13** Porčiča. • **13,20** Glasba po željah (II. del). • **14** Kravka porčiča. • **14,10** - **22,00** Volt - ali ne volk prva v bližnjem vitinču. • satirni karikat. S. Verba in B. Kobala. • **8** oddaja. • **15** Nedeljsko. • **16** Glasba po željah. • **17** Glasba po željah. • **18** Glasba po željah. • **19** Porčiča in jutranji spor.

# lunedì

31 MARZO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**Stanotte, stamane** (1 parte)  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
- 7 GR 1**  
1ª edizione
- 7,30 Lavoro flash**
- 7,30 Stanotte, stamane** (1 parte)  
(ore 7,45) **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 GR 1**  
2ª edizione  
**GR 1 Sport**  
«Riparlano con loro» di Sandro Cioti
- 8,40 Intermezzo musicale**
- 9 Sandro Paternostro**  
conduce in studio  
**Radio anch'io '80**  
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Busch e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Parigi: Jasi Gawronski, da Mosca: Demetrio Volčić, da Pechino: Piero Dattolillo  
Regia di Franco Torti  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11 Louis Armstrong e i motivi di Thomas - Fats - Waller**
- 11,15 Grande fumetto parlante**  
Originale radiofonico di Pietro Formenti. 19ª puntata. Regia di Pietro Formenti. (Replica)
- 11,30 — Dudù e Cocò in montagna**  
con Enrico Montesano  
— **Evviva la banda**
- 12 GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,03 Voi e io '80**  
Parole e musica provocate dai fatti con Edmondo Aldini  
Regia di Fortunato Simone
- 13 GR 1**  
5ª edizione
- 13,15 Discostory**  
I classici della musica leggera di ieri di oggi, di domani (1 parte)
- 14 GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,03 Discostory**  
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani (1 parte)
- 14,30 Una persona di famiglia**  
Racconto di Muriel Spark  
Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
- 15 GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta: Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 Erpeplano**  
Radiopiemonte di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Oggi, lunedì, «la salute»  
a cura di Luciano Ragno  
Telefono (06) 36.41.44
- 16,40 Alla breve**  
Un giovane e la musica classica
- 17 Patchwork**  
Versi comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— «Anonima Woodstock» - Società Multinazionale  
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo  
Programma di Giorgio Veroni

— **Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni  
Programma di Wolfgang Vaccaro  
Presenta Silvia Nebbia  
In studio: Manuel Inslens - «Rock '80» - Stefano Graziosi - «L'altro reggae» - Antonio Infantino - «Brasile inedito» - Barbara Condorelli - «La donna nel rock» - Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Sergio Cossa

— **Quaderni d'Oriente**  
Tracce di viaggi senza termine e di riti senza bersaglio di Giorgio Barbero Corsetti e Luciano Torrelli, con Emilio Cigoli e Olimpia Carli  
Regia di Giorgio Barbero Corsetti

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 16,35 Invece dell'Università**  
Come scegliere guardando al dopo  
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federico Olivares  
3ª trasmissione: «I corsi di amministrazione e gestione aziendale»
- 19 GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**  
Dalla sarabanda alla tarantella  
a cura di Domenico De Paoli
- 19,55 Operazione Teatro**  
Il Cid  
di Pierre Corneille  
Traduzione di Eugenio Montale  
Adattamento radiofonico e regia di Marcello Aste  
Don Fernando: Tino Bianchi, Donna Urraca: Mela Cecchi, Don Diego: Gianni Galavotti, Don Gomez: Luigi Montini, Don Rodrigo: Pier Angelo Civera, Don Sandro: Gianni Esposito, Don Arias: Claudio Sora, Don Alonso: Sandro Bardi, Ormense: Isabella Guidotti, Leonora: Michela Martini, Elvira: Ornella Grassi, Il Paggio: Maurizio Manetti  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI  
(Replica)
- 21 GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,03 Dedicato a...**  
Programma di Anna Colombo
- 21,30 La principessa e il bagno**  
ovvero: I Russi del Castelletto  
con «secondo» con punteggio musicale di Giancarlo Fusco con Claudia Caminito, Giancarlo Fusco, Paolo Lombardi, Romano Malaspina  
Regia di Marco Lami
- 22 Cattivissimo**  
Programma di Roberto Veller con Alda Cappellini, Rossinda Galli, Rodolfo Baldini, Nello Rive  
Regia di Nini Perno
- 22,30 Musica ieri e domani**  
con Renzo Niasim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash**  
Ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**  
**Buonanotte**  
con Riccardo Cuccella  
Programma di Gato Fratin
- 23,28 Chiusura**

## RADIODE

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pia Moretti  
Regia di Pierluigi Galluzzi, Dalla 6 alle

9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**

**6,06 I giorni**

**6,30 GR 2 Notizie**

**6,35 I giorni**

**7 Bollettino del mare**

**7,05 I giorni**

**7,20 Momento dello spirito**

**7,30 GR 2 Radiomattino**

**7,55 Pesach**  
Conversazione ebraica del Dottor Luciano Caro. Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Firenze

**8,05 Musica e sport**  
a cura della Redazione sportiva del GR 2

**8,16 I giorni**

**8,30 GR 2 Radiomattino**

**8,45 I giorni**

- 9,05 Simone Weil, operaia della verità**  
Originale radiofonico di Amleto Ilicozzi  
7ª episodio: «Giorno ai metalmeccanici»  
Regia di Ottavio Spadaro  
(Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**  
**Radiode 3131** (1 parte)  
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma  
Regia di Michele Mirabella
- 10 Speciale GR 2**  
**10,12 Radiode 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze**  
**Il suono e la mente**  
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,35 Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**  
**Radiode 3131** (1 parte)  
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma  
Regia di Maddalena Kemany
- 15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiode 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concert!**  
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra  
Eric Carmen e Rory Gallagher  
Presenta Gigi Marzilli  
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Le stanze**  
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...
- 18,05 Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Palco all'opera
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Il racconto del lunedì**  
a cura di Luciana Corda  
Corrado Pini legge: «L'altro» di Jorge Luis Borges
- 18,50 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiode presenta**  
**Spertello informazioni**  
con Maria Luisa Alagni  
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36.11.844
- 19,30 GR 2 Radiosera**

- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Spazio X (I parte)**
- 20,55 Il Teatro di Radiodue**  
**La metamorfosi**  
 di Franz Kafka  
 Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe D'Avino  
 Gregorio: Antonio Pierfederici; il padre: Tino Bianchi; La madre: Maria Fabbri; Grete: Lucilla Morlacchi; Marco: Emilio Cappuccino; La cameriera: Winnie Riva. Il direttore: Marcello Mando; un pensionante: Renzo Lotti; 2° pensionante: Werner Di Donato; Al violino: Giuseppe Colucci  
 Regia di Gian Domenico Gagliani (Registrazione)
- 22 Semicrono**  
 Informazioni sugli spettacoli musicali
- 22,30 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
 Bollettino del mare
- 22,50 Spazio X (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

- 11,45 Giornale Radio Tre**  
 Se ne parla oggi
- 12 Antologia di musica operistica**  
 Un programma a cura di Lucia Mazzoni. Gabriella Campanini presenta l'edizione della settimana, Gastone Da Venezia
- 13 Pomeriggio musicale**  
 Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche.  
 Francesco Luisi per « Antiche musiche strumentali »  
 Piero Rattalino per « Il pianoforte nella musica contemporanea »  
 Intervallato:  
**13,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**  
 itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)  
 con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldi, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Saita, Pasquale Santoli



#### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

**17 Il punto pedagogico**  
 Un programma a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Gabriella Di Raimondo e Alberto Giannini.  
 « Io e il mio corpo »

**17,30 Spazio Tre**  
 Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua  
 La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
 Nel corso del programma:  
 Georg Friedrich Handel: Concerto in re maggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra • Niccolò Paganini: Tre capricci op. 1 • Gabriel Faure: Pelléas et Mélisande op. 80 • Claude Debussy: En blanc et noir, tre pezzi per due pianoforti

**18,45 Giornale Radio Tre**  
 Il parte

**19 Spazio Tre (II parte)**  
 « In Hindemith: Sinfonia • Mathis der Maler » • Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi • Édouard Lalo: Sinfonia spagnola in re minore op. 21 per violino e orchestra

**6 Quotidiana Radiore**  
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13  
 gli appuntamenti:

**8 Preudio**  
 Musiche di: Heinrich Schmelzer, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Maurice Ravel, Ralph Vaughan-Williams

**6,45 Giornale Radio Tre**  
 Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**20,45 Giornale Radio Tre**  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Nuove musiche**  
 Aggiornamenti e riletture di Paolo Renzo  
 « Buena Viento: « Musica per Bruno » per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Gianpiero Taverna) • Giancarlo Schiffrini: « Gruppo » per voce e quattro strumenti (Giuseppe Nuove Forme Sonore)

**6,55 Concerto del mattino**  
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)  
 « Les Farnaby: Walter Eale's Pavane (Clavicembalo) • George Malcolm »  
 « John Field: Notturno n. 14 in do maggiore (Pianista Rodolfo Caporali) »  
 « Franz Liszt: « Andante » in sol maggiore (Graydon Burgess, controtenor; Nigel Rogers, tenore; Janina Norman, mezzosoprano »  
 « Complessa Musica Rescata diretto da John Beckett »  
 « Giuseppe Torelli: Sinfonia con trombe (Don Smithers, tromba; Maria Teresa Garatti, clavicembalo - Complesso « I Musicisti »)

**20,45 Giornale Radio Tre**  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Nuove musiche**  
 Aggiornamenti e riletture di Paolo Renzo  
 « Buena Viento: « Musica per Bruno » per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Gianpiero Taverna) • Giancarlo Schiffrini: « Gruppo » per voce e quattro strumenti (Giuseppe Nuove Forme Sonore)

**7,25 Giornale Radio Tre - flash**

**7,28 Prima pagina**  
 I giornali del mattino letti e commentati da Rina Gagliardi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 65 66 (prefisso 06)

**21,30 Pagine da: Fanny Hill - Ricordi di una donna di piacere**  
 di John Cleland. Letture di Sonia Scotti

**21,50 Concerto della pianista Martha Argerich**  
 Frédéric Chopin: « Andante e pianissimo e grande polacca brillante » in mi bemolle maggiore op. 22 • Tre Mazurke op. 69, n. 1 in la minore, n. 2 in la bemolle maggiore, n. 3 in fa diesis minore • Johannes Brahms: Due Rapsodie op. 79, n. 1 in si minore, n. 2 in sol minore • Robert Schumann: Sonata n. 2 in sol minore op. 22. Il più rapidamente possibile - Andantino - Scherzo (molto veloce e marcato) - Rondò (Presto, Poco più Adagio, Prestissimo) • Sergei Prokofiev: « Toccata » in re minore op. 11 • Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60

**8,30 Concerto del mattino (II parte)**  
 Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e Horns in do minore K. 617 per glassharmonica, flauto, oboe, violino e violoncello  
 « Complesso Av Radiotre »  
 « Bud Powell: « Duke at Saudi » (1951) (Al pianoforte) (Autore »  
 « John Coltrane: To be (1967) (Quintetto John Coltrane) »  
 « Johnny Green-Edward Heyman: Out of Nowhere (1947) (Quintetto Charlie Parker) »  
 « Arnold Schönberg: Herweghewache, op. 20 (Soprano Dorothy Dorow - « Strumentisti dell'Ensemble Amsterdam diretti da Reinbert de Leeuw »  
 « Ludwig van Beethoven: Quartetto per archi n. 16 in re maggiore op. 135 (Quartetto Ungherese)

**23 da Napoli Alfredo Profeta presenta: Il jazz**  
 Improvvisazione e creatività nella musica

**23,10 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radio Tre**  
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**9,45 Succede in Italia**  
 Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

**10 Noi, voi, loro donna**  
 Luciana Castellina: Diario in pubblico. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonicamente al 679 65 66 (prefisso 06)

**23,55 Giornale Radio Tre**  
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**10,45 Concerto del mattino (III parte)**  
 Johannes Brahms: Variazioni su temi di Paganini op. 35 (Pianista Cécile Ousset) • Sergei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra op. 43 (Solista Tamas Veszely - London Symphony Orchestra diretta da Juri Aronovic)

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle: 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.**

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Lunedì sport. • 14,30 Sprehen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca. • 14,45 Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento. • 15,15-15,30 Scuola oggi. • 15,45 Teatro trantino. • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 La valigia della speranza (Replica). • 19,45-20 Curiosità, musica e spigliature**

**TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nuozies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Da crespes di Sella**

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 La voce del mare. • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15,20 Babbona. • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.**

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisicione giornale a musica dedicata agli apertiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Supermarket. Classifica 45 giri.**

**SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Il Leonardo. • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Il tesoro degli Apertiani. • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-16,05 Noi ed eventualmente altri radiceocanali. • 19,30 in attesa di: • 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.**

**SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14,16-30 Le canzoni le ore, le ore, ieri. La Sicilia di sempre: viaggio curioso e non programmato nell'isola Ritagli (Replica) Negli intervalli: • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • 15,20 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.**

### Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allertier zur Morgensonne. • 8,30-9,30 Leichte Musik. • 9,30-10,30 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Das Verhalten heimischer Tiere. • 10,45-12 Musik am Vormittag. • 12,10-12,30 Country & Western. • 12,30-13,00 Mittagessen. • 13,00 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etch und Rienz. • 13,45-14,00 Der Nottschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. • 14,00-14,15 Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ J. Hendel. • 14,15 Geschichten aus Bayern von Thomas. • 14,30 Rendevouz mit. • 14,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbeurhungen. • 20,15 Unterhaltung und Wissen von H. Schulz. • 21,15 Begegnung mit der Oper. Arien und Szenen aus Opern von R. Strauss. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Jutrenji almanah: Zimake epizola (zajkljuna odziva). Pripravlja: Pripravlja: • 9 iz naših oddaj. • 9,15 Glasbeno poročilo. Pripravlja: E. Zarij. • 10 Kratka poročila in pregled traka. • 10,10 Radjski koncert. • 11,30 Plo stopinjah starosti. • 11,35 Glasbeno poročilo. • 11,45 Glasbeno poročilo. • 11,55 Glasbeno poročilo. • 12,15 Glasbeno poročilo. • 12,30 Glasbeno poročilo. • 12,45 Glasbeno poročilo. • 13 Glasbeno poročilo. • 13,15 Glasbeno poročilo. • 13,30 Glasbeno poročilo. • 13,45 Glasbeno poročilo. • 14 Glasbeno poročilo. • 14,10 Glasbeno poročilo. • 14,30 Glasbeno poročilo. • 14,45 Glasbeno poročilo. • 14,55 Glasbeno poročilo. • 15 Glasbeno poročilo. • 15,15 Glasbeno poročilo. • 15,30 Glasbeno poročilo. • 15,45 Glasbeno poročilo. • 15,55 Glasbeno poročilo. • 16 Glasbeno poročilo. • 16,15 Glasbeno poročilo. • 16,30 Glasbeno poročilo. • 16,45 Glasbeno poročilo. • 16,55 Glasbeno poročilo. • 17 Glasbeno poročilo. • 17,15 Glasbeno poročilo. • 17,30 Glasbeno poročilo. • 17,45 Glasbeno poročilo. • 17,55 Glasbeno poročilo. • 18 Glasbeno poročilo. • 18,15 Glasbeno poročilo. • 18,30 Glasbeno poročilo. • 18,45 Glasbeno poročilo. • 18,55 Glasbeno poročilo. • 19 Glasbeno poročilo. • 19,15 Glasbeno poročilo. • 19,30 Glasbeno poročilo. • 19,45 Glasbeno poročilo. • 19,55 Glasbeno poročilo. • 20 Glasbeno poročilo. • 20,15 Glasbeno poročilo. • 20,30 Glasbeno poročilo. • 20,45 Glasbeno poročilo. • 20,55 Glasbeno poročilo. • 21 Glasbeno poročilo. • 21,15 Glasbeno poročilo. • 21,30 Glasbeno poročilo. • 21,45 Glasbeno poročilo. • 21,55 Glasbeno poročilo. • 22 Glasbeno poročilo. • 22,15 Glasbeno poročilo. • 22,30 Glasbeno poročilo. • 22,45 Glasbeno poročilo. • 22,55 Glasbeno poročilo. • 23 Glasbeno poročilo. • 23,15 Glasbeno poročilo. • 23,30 Glasbeno poročilo. • 23,45 Glasbeno poročilo. • 23,55 Glasbeno poročilo. • 24 Glasbeno poročilo. • 24,15 Glasbeno poročilo. • 24,30 Glasbeno poročilo. • 24,45 Glasbeno poročilo. • 24,55 Glasbeno poročilo. • 25 Glasbeno poročilo. • 25,15 Glasbeno poročilo. • 25,30 Glasbeno poročilo. • 25,45 Glasbeno poročilo. • 25,55 Glasbeno poročilo. • 26 Glasbeno poročilo. • 26,15 Glasbeno poročilo. • 26,30 Glasbeno poročilo. • 26,45 Glasbeno poročilo. • 26,55 Glasbeno poročilo. • 27 Glasbeno poročilo. • 27,15 Glasbeno poročilo. • 27,30 Glasbeno poročilo. • 27,45 Glasbeno poročilo. • 27,55 Glasbeno poročilo. • 28 Glasbeno poročilo. • 28,15 Glasbeno poročilo. • 28,30 Glasbeno poročilo. • 28,45 Glasbeno poročilo. • 28,55 Glasbeno poročilo. • 29 Glasbeno poročilo. • 29,15 Glasbeno poročilo. • 29,30 Glasbeno poročilo. • 29,45 Glasbeno poročilo. • 29,55 Glasbeno poročilo. • 30 Glasbeno poročilo. • 30,15 Glasbeno poročilo. • 30,30 Glasbeno poročilo. • 30,45 Glasbeno poročilo. • 30,55 Glasbeno poročilo. • 31 Glasbeno poročilo. • 31,15 Glasbeno poročilo. • 31,30 Glasbeno poročilo. • 31,45 Glasbeno poročilo. • 31,55 Glasbeno poročilo. • 32 Glasbeno poročilo. • 32,15 Glasbeno poročilo. • 32,30 Glasbeno poročilo. • 32,45 Glasbeno poročilo. • 32,55 Glasbeno poročilo. • 33 Glasbeno poročilo. • 33,15 Glasbeno poročilo. • 33,30 Glasbeno poročilo. • 33,45 Glasbeno poročilo. • 33,55 Glasbeno poročilo. • 34 Glasbeno poročilo. • 34,15 Glasbeno poročilo. • 34,30 Glasbeno poročilo. • 34,45 Glasbeno poročilo. • 34,55 Glasbeno poročilo. • 35 Glasbeno poročilo. • 35,15 Glasbeno poročilo. • 35,30 Glasbeno poročilo. • 35,45 Glasbeno poročilo. • 35,55 Glasbeno poročilo. • 36 Glasbeno poročilo. • 36,15 Glasbeno poročilo. • 36,30 Glasbeno poročilo. • 36,45 Glasbeno poročilo. • 36,55 Glasbeno poročilo. • 37 Glasbeno poročilo. • 37,15 Glasbeno poročilo. • 37,30 Glasbeno poročilo. • 37,45 Glasbeno poročilo. • 37,55 Glasbeno poročilo. • 38 Glasbeno poročilo. • 38,15 Glasbeno poročilo. • 38,30 Glasbeno poročilo. • 38,45 Glasbeno poročilo. • 38,55 Glasbeno poročilo. • 39 Glasbeno poročilo. • 39,15 Glasbeno poročilo. • 39,30 Glasbeno poročilo. • 39,45 Glasbeno poročilo. • 39,55 Glasbeno poročilo. • 40 Glasbeno poročilo. • 40,15 Glasbeno poročilo. • 40,30 Glasbeno poročilo. • 40,45 Glasbeno poročilo. • 40,55 Glasbeno poročilo. • 41 Glasbeno poročilo. • 41,15 Glasbeno poročilo. • 41,30 Glasbeno poročilo. • 41,45 Glasbeno poročilo. • 41,55 Glasbeno poročilo. • 42 Glasbeno poročilo. • 42,15 Glasbeno poročilo. • 42,30 Glasbeno poročilo. • 42,45 Glasbeno poročilo. • 42,55 Glasbeno poročilo. • 43 Glasbeno poročilo. • 43,15 Glasbeno poročilo. • 43,30 Glasbeno poročilo. • 43,45 Glasbeno poročilo. • 43,55 Glasbeno poročilo. • 44 Glasbeno poročilo. • 44,15 Glasbeno poročilo. • 44,30 Glasbeno poročilo. • 44,45 Glasbeno poročilo. • 44,55 Glasbeno poročilo. • 45 Glasbeno poročilo. • 45,15 Glasbeno poročilo. • 45,30 Glasbeno poročilo. • 45,45 Glasbeno poročilo. • 45,55 Glasbeno poročilo. • 46 Glasbeno poročilo. • 46,15 Glasbeno poročilo. • 46,30 Glasbeno poročilo. • 46,45 Glasbeno poročilo. • 46,55 Glasbeno poročilo. • 47 Glasbeno poročilo. • 47,15 Glasbeno poročilo. • 47,30 Glasbeno poročilo. • 47,45 Glasbeno poročilo. • 47,55 Glasbeno poročilo. • 48 Glasbeno poročilo. • 48,15 Glasbeno poročilo. • 48,30 Glasbeno poročilo. • 48,45 Glasbeno poročilo. • 48,55 Glasbeno poročilo. • 49 Glasbeno poročilo. • 49,15 Glasbeno poročilo. • 49,30 Glasbeno poročilo. • 49,45 Glasbeno poročilo. • 49,55 Glasbeno poročilo. • 50 Glasbeno poročilo. • 50,15 Glasbeno poročilo. • 50,30 Glasbeno poročilo. • 50,45 Glasbeno poročilo. • 50,55 Glasbeno poročilo. • 51 Glasbeno poročilo. • 51,15 Glasbeno poročilo. • 51,30 Glasbeno poročilo. • 51,45 Glasbeno poročilo. • 51,55 Glasbeno poročilo. • 52 Glasbeno poročilo. • 52,15 Glasbeno poročilo. • 52,30 Glasbeno poročilo. • 52,45 Glasbeno poročilo. • 52,55 Glasbeno poročilo. • 53 Glasbeno poročilo. • 53,15 Glasbeno poročilo. • 53,30 Glasbeno poročilo. • 53,45 Glasbeno poročilo. • 53,55 Glasbeno poročilo. • 54 Glasbeno poročilo. • 54,15 Glasbeno poročilo. • 54,30 Glasbeno poročilo. • 54,45 Glasbeno poročilo. • 54,55 Glasbeno poročilo. • 55 Glasbeno poročilo. • 55,15 Glasbeno poročilo. • 55,30 Glasbeno poročilo. • 55,45 Glasbeno poročilo. • 55,55 Glasbeno poročilo. • 56 Glasbeno poročilo. • 56,15 Glasbeno poročilo. • 56,30 Glasbeno poročilo. • 56,45 Glasbeno poročilo. • 56,55 Glasbeno poročilo. • 57 Glasbeno poročilo. • 57,15 Glasbeno poročilo. • 57,30 Glasbeno poročilo. • 57,45 Glasbeno poročilo. • 57,55 Glasbeno poročilo. • 58 Glasbeno poročilo. • 58,15 Glasbeno poročilo. • 58,30 Glasbeno poročilo. • 58,45 Glasbeno poročilo. • 58,55 Glasbeno poročilo. • 59 Glasbeno poročilo. • 59,15 Glasbeno poročilo. • 59,30 Glasbeno poročilo. • 59,45 Glasbeno poročilo. • 59,55 Glasbeno poročilo. • 60 Glasbeno poročilo. • 60,15 Glasbeno poročilo. • 60,30 Glasbeno poročilo. • 60,45 Glasbeno poročilo. • 60,55 Glasbeno poročilo. • 61 Glasbeno poročilo. • 61,15 Glasbeno poročilo. • 61,30 Glasbeno poročilo. • 61,45 Glasbeno poročilo. • 61,55 Glasbeno poročilo. • 62 Glasbeno poročilo. • 62,15 Glasbeno poročilo. • 62,30 Glasbeno poročilo. • 62,45 Glasbeno poročilo. • 62,55 Glasbeno poročilo. • 63 Glasbeno poročilo. • 63,15 Glasbeno poročilo. • 63,30 Glasbeno poročilo. • 63,45 Glasbeno poročilo. • 63,55 Glasbeno poročilo. • 64 Glasbeno poročilo. • 64,15 Glasbeno poročilo. • 64,30 Glasbeno poročilo. • 64,45 Glasbeno poročilo. • 64,55 Glasbeno poročilo. • 65 Glasbeno poročilo. • 65,15 Glasbeno poročilo. • 65,30 Glasbeno poročilo. • 65,45 Glasbeno poročilo. • 65,55 Glasbeno poročilo. • 66 Glasbeno poročilo. • 66,15 Glasbeno poročilo. • 66,30 Glasbeno poročilo. • 66,45 Glasbeno poročilo. • 66,55 Glasbeno poročilo. • 67 Glasbeno poročilo. • 67,15 Glasbeno poročilo. • 67,30 Glasbeno poročilo. • 67,45 Glasbeno poročilo. • 67,55 Glasbeno poročilo. • 68 Glasbeno poročilo. • 68,15 Glasbeno poročilo. • 68,30 Glasbeno poročilo. • 68,45 Glasbeno poročilo. • 68,55 Glasbeno poročilo. • 69 Glasbeno poročilo. • 69,15 Glasbeno poročilo. • 69,30 Glasbeno poročilo. • 69,45 Glasbeno poročilo. • 69,55 Glasbeno poročilo. • 70 Glasbeno poročilo. • 70,15 Glasbeno poročilo. • 70,30 Glasbeno poročilo. • 70,45 Glasbeno poročilo. • 70,55 Glasbeno poročilo. • 71 Glasbeno poročilo. • 71,15 Glasbeno poročilo. • 71,30 Glasbeno poročilo. • 71,45 Glasbeno poročilo. • 71,55 Glasbeno poročilo. • 72 Glasbeno poročilo. • 72,15 Glasbeno poročilo. • 72,30 Glasbeno poročilo. • 72,45 Glasbeno poročilo. • 72,55 Glasbeno poročilo. • 73 Glasbeno poročilo. • 73,15 Glasbeno poročilo. • 73,30 Glasbeno poročilo. • 73,45 Glasbeno poročilo. • 73,55 Glasbeno poročilo. • 74 Glasbeno poročilo. • 74,15 Glasbeno poročilo. • 74,30 Glasbeno poročilo. • 74,45 Glasbeno poročilo. • 74,55 Glasbeno poročilo. • 75 Glasbeno poročilo. • 75,15 Glasbeno poročilo. • 75,30 Glasbeno poročilo. • 75,45 Glasbeno poročilo. • 75,55 Glasbeno poročilo. • 76 Glasbeno poročilo. • 76,15 Glasbeno poročilo. • 76,30 Glasbeno poročilo. • 76,45 Glasbeno poročilo. • 76,55 Glasbeno poročilo. • 77 Glasbeno poročilo. • 77,15 Glasbeno poročilo. • 77,30 Glasbeno poročilo. • 77,45 Glasbeno poročilo. • 77,55 Glasbeno poročilo. • 78 Glasbeno poročilo. • 78,15 Glasbeno poročilo. • 78,30 Glasbeno poročilo. • 78,45 Glasbeno poročilo. • 78,55 Glasbeno poročilo. • 79 Glasbeno poročilo. • 79,15 Glasbeno poročilo. • 79,30 Glasbeno poročilo. • 79,45 Glasbeno poročilo. • 79,55 Glasbeno poročilo. • 80 Glasbeno poročilo. • 80,15 Glasbeno poročilo. • 80,30 Glasbeno poročilo. • 80,45 Glasbeno poročilo. • 80,55 Glasbeno poročilo. • 81 Glasbeno poročilo. • 81,15 Glasbeno poročilo. • 81,30 Glasbeno poročilo. • 81,45 Glasbeno poročilo. • 81,55 Glasbeno poročilo. • 82 Glasbeno poročilo. • 82,15 Glasbeno poročilo. • 82,30 Glasbeno poročilo. • 82,45 Glasbeno poročilo. • 82,55 Glasbeno poročilo. • 83 Glasbeno poročilo. • 83,15 Glasbeno poročilo. • 83,30 Glasbeno poročilo. • 83,45 Glasbeno poročilo. • 83,55 Glasbeno poročilo. • 84 Glasbeno poročilo. • 84,15 Glasbeno poročilo. • 84,30 Glasbeno poročilo. • 84,45 Glasbeno poročilo. • 84,55 Glasbeno poročilo. • 85 Glasbeno poročilo. • 85,15 Glasbeno poročilo. • 85,30 Glasbeno poročilo. • 85,45 Glasbeno poročilo. • 85,55 Glasbeno poročilo. • 86 Glasbeno poročilo. • 86,15 Glasbeno poročilo. • 86,30 Glasbeno poročilo. • 86,45 Glasbeno poročilo. • 86,55 Glasbeno poročilo. • 87 Glasbeno poročilo. • 87,15 Glasbeno poročilo. • 87,30 Glasbeno poročilo. • 87,45 Glasbeno poročilo. • 87,55 Glasbeno poročilo. • 88 Glasbeno poročilo. • 88,15 Glasbeno poročilo. • 88,30 Glasbeno poročilo. • 88,45 Glasbeno poročilo. • 88,55 Glasbeno poročilo. • 89 Glasbeno poročilo. • 89,15 Glasbeno poročilo. • 89,30 Glasbeno poročilo. • 89,45 Glasbeno poročilo. • 89,55 Glasbeno poročilo. • 90 Glasbeno poročilo. • 90,15 Glasbeno poročilo. • 90,30 Glasbeno poročilo. • 90,45 Glasbeno poročilo. • 90,55 Glasbeno poročilo. • 91 Glasbeno poročilo. • 91,15 Glasbeno poročilo. • 91,30 Glasbeno poročilo. • 91,45 Glasbeno poročilo. • 91,55 Glasbeno poročilo. • 92 Glasbeno poročilo. • 92,15 Glasbeno poročilo. • 92,30 Glasbeno poročilo. • 92,45 Glasbeno poročilo. • 92,55 Glasbeno poročilo. • 93 Glasbeno poročilo. • 93,15 Glasbeno poročilo. • 93,30 Glasbeno poročilo. • 93,45 Glasbeno poročilo. • 93,55 Glasbeno poročilo. • 94 Glasbeno poročilo. • 94,15 Glasbeno poročilo. • 94,30 Glasbeno poročilo. • 94,45 Glasbeno poročilo. • 94,55 Glasbeno poročilo. • 95 Glasbeno poročilo. • 95,15 Glasbeno poročilo. • 95,30 Glasbeno poročilo. • 95,45 Glasbeno poročilo. • 95,55 Glasbeno poročilo. • 96 Glasbeno poročilo. • 96,15 Glasbeno poročilo. • 96,30 Glasbeno poročilo. • 96,45 Glasbeno poročilo. • 96,55 Glasbeno poročilo. • 97 Glasbeno poročilo. • 97,15 Glasbeno poročilo. • 97,30 Glasbeno poročilo. • 97,45 Glasbeno poročilo. • 97,55 Glasbeno poročilo. • 98 Glasbeno poročilo. • 98,15 Glasbeno poročilo. • 98,30 Glasbeno poročilo. • 98,45 Glasbeno poročilo. • 98,55 Glasbeno poročilo. • 99 Glasbeno poročilo. • 99,15 Glasbeno poročilo. • 99,30 Glasbeno poročilo. • 99,45 Glasbeno poročilo. • 99,55 Glasbeno poročilo. • 100 Glasbeno poročilo. • 100,15 Glasbeno poročilo. • 100,30 Glasbeno poročilo. • 100,45 Glasbeno poročilo. • 100,55 Glasbeno poročilo. • 101 Glasbeno poročilo. • 101,15 Glasbeno poročilo. • 101,30 Glasbeno poročilo. • 101,45 Glasbeno poročilo. • 101,55 Glasbeno poročilo. • 102 Glasbeno poročilo. • 102,15 Glasbeno poročilo. • 102,30 Glasbeno poročilo. • 102,45 Glasbeno poročilo. • 102,55 Glasbeno poročilo. • 103 Glasbeno poročilo. • 103,15 Glasbeno poročilo. • 103,30 Glasbeno poročilo. • 103,45 Glasbeno poročilo. • 103,55 Glasbeno poročilo. • 104 Glasbeno poročilo. • 104,15 Glasbeno poročilo. • 104,30 Glasbeno poročilo. • 104,45 Glasbeno poročilo. • 104,55 Glasbeno poročilo. • 105 Glasbeno poročilo. • 105,15 Glasbeno poročilo. • 105,30 Glasbeno poročilo. • 105,45 Glasbeno poročilo. • 105,55 Glasbeno poročilo. • 106 Glasbeno poročilo. • 106,15 Glasbeno poročilo. • 106,30 Glasbeno poročilo. • 106,45 Glasbeno poročilo. • 106,55 Glasbeno poročilo. • 107 Glasbeno poročilo. • 107,15 Glasbeno poročilo. • 107,30 Glasbeno poročilo. • 107,45 Glasbeno poročilo. • 107,55 Glasbeno poročilo. • 108 Glasbeno poročilo. • 108,15 Glasbeno poročilo. • 108,30 Glasbeno poročilo. • 108,45 Glasbeno poročilo. • 108,55 Glasbeno poročilo. • 109 Glasbeno poročilo. • 109,15 Glasbeno poročilo. • 109,30 Glasbeno poročilo. • 109,45 Glasbeno poročilo. • 109,55 Glasbeno poročilo. • 110 Glasbeno poročilo. • 110,15 Glasbeno poročilo. • 110,30 Glasbeno poročilo. • 110,45 Glasbeno poročilo. • 110,55 Glasbeno poročilo. • 111 Glasbeno poročilo. • 111,15 Glasbeno poročilo. • 111,30 Glasbeno poročilo. • 111,45 Glasbeno poročilo. • 111,55 Glasbeno poročilo. • 112 Glasbeno poročilo. • 112,15 Glasbeno poročilo. • 112,30 Glasbeno poročilo. • 112,45 Glasbeno poročilo. • 112,55 Glasbeno poročilo. • 113 Glasbeno poročilo. • 113,15 Glasbeno poročilo. • 113,30 Glasbeno poročilo. • 113,45 Glasbeno poročilo. • 113,55 Glasbeno poročilo. • 114 Glasbeno poročilo. • 114,15 Glasbeno poročilo. • 114,30 Glasbeno poročilo. • 114,45 Glasbeno poročilo. • 114,55 Glasbeno poročilo. • 115 Glasbeno poročilo. • 115,15 Glasbeno poročilo. • 115,30 Glasbeno poročilo. • 115,45 Glasbeno poročilo. • 115,55 Glasbeno poročilo. • 116 Glasbeno poročilo. • 116,15 Glasbeno poročilo. • 116,30 Glasbeno poročilo. • 116,45 Glasbeno poročilo. • 116,55 Glasbeno poročilo. • 117 Glasbeno poročilo. • 117,15 Glasbeno poročilo. • 117,30 Glasbeno poročilo. • 117,45 Glasbeno poročilo. • 117,55 Glasbeno poročilo. • 118 Glasbeno poročilo. • 118,15 Glasbeno poročilo. • 118,30 Glasbeno poročilo. • 118,45 Glasbeno poročilo. • 118,55 Glasbeno poročilo. • 119 Glasbeno poročilo. • 119,15 Glasbeno poročilo. • 119,30 Glasbeno poročilo. • 119,45 Glasbeno poročilo. • 119,55 Glasbeno poročilo. • 120 Glasbeno poročilo. • 120,15 Glasbeno poročilo. • 120,30 Glasbeno poročilo. • 120,45 Glasbeno poročilo. • 120,55 Glasbeno poročilo. • 121 Glasbeno poročilo. • 121,15 Glasbeno poročilo. • 121,30 Glasbeno poročilo. • 121,

# martedì

1° APRILE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**Stanotte, stamane** (1 parte)  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
- 7 GR 1 10ª edizione**
- 7,20 Lavoro flash**
- 7,30 Stanotte, stamane** (11 parte)  
(ore 7,45): **La diligenza**  
di Ovidio Bivellacqua
- 8 GR 1 2ª edizione**  
Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**  
— **Le Commissioni parlamentari**  
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Istantanea musicale**
- 9 Sandro Paternostro**  
conduce in studio  
**Radio anch'io '80**  
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo  
Un programma in diretta di Gianni Biaschi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Orla Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Parigi: Jai Gawronski, da Mosca: Demetrio Voldi, da Pechino: Pietro Castellino, Regia di Franco Torti  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 05 514.  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash 3ª edizione**
- 11 Ornella Vanoni e le canzoni di Luigi Tenco**
- 11,15 Grande fumetto parlante**  
Originale radiofonico di Pietro Formentini  
20ª ed ultima puntata  
Regia di Pietro Formentini (Replica)
- 11,30 — I dialoghi degli snob**  
con Walter Chiari  
— **Enviva la banda**
- 12 GR 1 flash 4ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**  
Parole e musica provocate dai fatti con Edmondo Aldini  
Regia di Fortunato Simone
- 12,30 GR 1 5ª edizione**
- 13,15 Discostory**  
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
- 14 GR 1 flash 6ª edizione**
- 14,03 Otello Profazio presenta**  
**Antologia di - Quando la gente canta -**  
— Pesci d'aprile
- 14,30 Viaggiare nel tempo**  
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Baretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Oglieri
- 15 GR 1 flash 7ª edizione**
- 15,03 Antonello Baranta presenta**  
**Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discolata
- 15,30 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura »  
a cura di Antonio Altomonte  
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 Alla breve**  
Un giovane e la musica classica
- 17 — Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico gio-

vane fra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio  
Oggi da Napoli

— **Al rogo... al rogo...**

Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi

Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinoldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paolo Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutte l'Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomino

Prima o poi sentirete « La musica è una spesa meravigliosa » di Lucio Seneca, « Mucchio selvaggio » spazio-cinema di Alberto Arduzzese, i « Concerti Live » di Giorgio Verdelli, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. E quello che manca... naturalmente è colpa del rifiuto. Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

**18,35 Cantanti nel cassetto**

Dieci anni o quasi di musiche dimenticate  
Presenta Giuliana Caron

## RADIOUE

**6 I giorni**

In diretta dagli Studi di Via Asteo in Roma con Pia Moretti, Regia di Pierluigi Geluzzi, Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**

**6,06 I giorni**

**6,30 GR 2 Notizie**

**6,35 I giorni**

**7 Bollettino del mare**

**7,05 I giorni**

**7,20 Momento dello spirito**

**7,30 GR 2 Radiomattino**

**7,55 I giorni**

**8,30 GR 2 Radiomattino**

**8,45 I giorni**

**9,05 Simone Weil, operaia della verità**  
Originale radiofonico di Amleto Micozzi

8ª episodio: « Miliziana sull'Ebro »  
Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)

**9,30 GR 2 Notizie**



# mercoledì

2 APRILE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
(1 parte)  
Attualità, indicazioni, controindicazioni,  
curiosità e cultura
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**  
(1 parte)  
(ore 7,45): **La diligenza**  
di Ovasio Bevilacqua
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
- 9 Sandro Patenostro  
conduce in studio  
**Radio anch'io '80**  
Musica e colloqui fra ascoltatori e per-  
sonaggi della politica, della cultura, del-  
lo spettacolo  
Un programma in diretta di Gianni Bi-  
siaschi e Elio Molinari, con la partici-  
pazione di Maurizio Costanzo, Umberto  
Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Em-  
manuelle Rocco, da New York: Franco  
Desideri, da Parigi: Jia Gawronski, da  
Mosca: Demetrio Volobit, da Pechino:  
Piero Ottolenghi. Regia di Franco Torti.  
Gli ascoltatori possono intervenire diret-  
tamente telefonando al n. (06) 36.06.514  
nell'intervallo (ore 10).
- GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11 **Ray Conniff e le canzoni di Victor Young**
- 11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**  
Originale radiofonico di Antonietta Drago  
Regia di Filippo Grivelli  
(Replica)
- 11,30 — **Filiberio presentatore**  
con Sandra Mondadori ed Elio Pandolfi  
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '80**  
Parole e musica provocate dai fatti con  
Edmondo Aldini  
Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,15 **Discostory**  
I classici della musica leggera di ieri,  
di oggi, di domani  
(1 parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,03 **Discostory**  
I classici della musica leggera di ieri,  
di oggi, di domani  
(1 parte)
- 14,30 **La tregua**  
di Primo Levi. Sceneggiatura radiofonica  
in sette puntate (Ultima puntata)  
Regia di Edmo Fenoglio (Replica)
- 15 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta  
**Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradi-  
mento per la vostra discoteca
- 15,30 **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi  
Grillo e Domenico Matteucci, proposto  
da Maria Pia Fusco, progettato e realiz-  
zato da Domenico Matteucci  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Oggi, mercoledì, - Il lavoro e l'econo-  
mia - a cura di Vincenzo Apicella  
Telefono (06) 34.41.44

- 16,40 **Alla breve**  
Un giovane e la musica classica
- 17 **Patchwork**  
Varia comunicazione per il pubblico gio-  
vane tra musica cronaca e spettacolo con  
qualche delirio  
Oggi — **Anonima Woodstock** - S-  
ocietà Multinazionale  
ovvero come i giovani diventerono l'indu-  
stria del secolo  
Programma di Augusto Veroni
- Combinazione suono**  
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e  
altre occasioni  
Programma di Wolfango Vaccaro  
Presenta Silvia Nebbia  
In studio: Manuel Insler: «Rock '80» -  
Stefano Graziosi: «L'altro reggae» - An-  
tonio Infantino: «Brasile inedito» - Bar-  
bara Condorelli: «La donna nel rock» -  
Da Londra: Gualberto Ranieri - da New  
York: Sergio Cossa
- 18,30 **L'eroe sul sofà**  
- Sigmund Freud -  
di Cesare Musatti  
con Riccardo Cuccolla, Enrico Bertorelli  
Regia di Dante Rateri  
Realizzazione effettuata negli Studi di  
Firenze della RAI  
(Replica)
- 19 **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Radiouno jazz '80**  
Coordinato da Adriano Mazzeotti  
- Jazz Letteratura  
Programma di Maurizio Furi
- 20,15 **Ribellione nel giorno di Pasqua**  
Radiodramma di David Lytton  
Traduzione di Franca Cancogni  
Adelaide e Edith, due anziane zitelle:  
Enrica Corti e Liriana Feldmann; Gorman,  
un capitano di polizia bianco: Vincenzo  
De Toma; L'uomo, un africano, un poli-  
tico: Ruggero De Santis; Wanjiru, afri-  
cana, capocuore della falegnameria:  
Giampaolo Rosai; Kunene, africano, di-  
rettore della falegnameria: Franco Var-  
sico; Una voce, al centralino della poli-  
zia: Maria Clara Peroni; Un'infermiera:  
Angela Cicirella  
Regia di Marco Lami  
(Replica)
- 21 **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,03 **It's only Rolling Stones**  
Programma di Giuseppe Barberi e Giosi  
Mancini
- 21,30 **Check-up per un VIP**  
ovvero «Anche i Grandi si ammalano»  
oggi, Piotr Iljich Ciskowski  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Ster-  
cellone. Regia di Davide Montemurri
- 22 **GR 1 Sport - Tuttiobasket**  
Il campionato di pallacanestro all'ultimo  
minuto  
a cura di Massimo De Luca  
(Realizzato in collaborazione con la Lega  
Basket di serie A-I)
- 22,35 **Europa con noi: Condominio E**  
Programma di Stefano Maggolini e Fran-  
co Poletto con Michela Gammino, Gio-  
vanna Mainardi, Angelo Nicotra, Serena  
Spaziani  
Regia di Stefano Maggolini  
(Direzione Servizi Giornalistici e pro-  
grammi per l'Estero)
- 23,05 **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**  
**Buonanotte**  
con Riccardo Cuccolla  
Programma di Gaio Fratini
- 23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 8 **I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in  
Roma con Pile Morduti

- Regia di Pierluigi Galluzzi  
Dalle 8 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si  
può telefonare per partecipare alla tra-  
missione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Momento dello spirito**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **I giorni**
- 9,05 **Simone Weil, operaia della verità**  
Originale radiofonico di Amleto Micocci  
9ª episodio: L'amore è cosa divine  
Regia di Ottavio Spadaro  
(Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (1 parte)  
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Mo-  
randi, Giuseppino Monni, Fabrizio Rava-  
gioli  
Gli ascoltatori possono intervenire tele-  
fonando al n. 3131, prefisso 06 per chi  
chiama da fuori Roma  
Regia di Maddalena Kemeny
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,12 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Corradodue**  
Incontri a sorpresa provocati da Corrado  
Testi di Jacopo Rizza  
Regia di Sandro Lazzio
- 13,35 **Sound-Track**  
Musica e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi  
e nuovi film e delle loro musiche in  
un programma scritto e realizzato da Fabio  
Pizzoni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (1 parte)  
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Mo-  
randi, Giuseppino Monni, Fabrizio Rava-  
gioli  
Gli ascoltatori possono intervenire tele-  
fonando al n. 3131, prefisso 06 per chi  
chiama da fuori Roma  
Regia di Maddalena Kemeny
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**  
Una serie di concerti pop-rock registrati  
dal vivo da New York a Cuba, da Los  
Angeles a Londra  
Gli Svezze e i Byrds  
Presenta Gigi Marzilli  
Selezione, commento e realizzazioni di  
Piergiuseppe Caporali
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico  
**Le interviste impossibili**  
Giorgio Prosperi incontra Giovanni Verga  
con la partecipazione di Salvo Randone  
Regia di Vittorio Sermonetti  
(Replica)
- 18 **Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Il gelo mondo dell'opera
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 Dalla Sede regionale di Roma  
**A titolo sperimentale**  
Una prova di incontri e dibattiti fra i gio-  
vani sul vivere di oggi  
Conduce in studio Maria Rosa Zanella  
Regia di Marco Lami
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 **Il convegno dei cinque**

## 22 Nottemtempo

(II parte)  
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camerini.  
Conducono: Alberto Roderi e Anna Maria Sanna.  
«Tenera è la notte» ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patrino

## 22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte  
Bollettino del mare

## 22,50 Nottemtempo

(II parte)  
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: «Nottemtempo indiano» il Maestro di ballo in famiglia con il chingistro Collina - «Il mistero di Meo» a cura di Alexa - «Giallo e rosa» ventimili di brivido o di sorrisi - «La scapara» originale radiofonico di Gici Gianni Granata e Claudio Caramaschi Regia di Francesco Dama

## 23,29 Chiusura

Jay Berliner, chitarre Charles Mingus, contrabbasso e pianoforte, Dannie Richmond, batteria)

## 11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

## 12 Antologia di musica operistica

Un programma a cura di Lucia Mazzone Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Gastone Da Venezia

## 13 Pomeriggio musicale

Notte, concerti, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Denati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:  
Maurizio Tiberti per «Discoloteca storica» - Piero Rattalino per «Il pianoforte nella musica contemporanea»  
Nell'intervallo:  
13,45 Giornale Radio Tre

## 15,15 Giornale Radio Tre - flash

## 15,18 GR 3 Cultura

## 15,30 Un certo discorso...

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo)  
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Ciri, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

## 17 L'arte in questione

Espressioni e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eliti Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

## 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua  
a redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Carl Maria von Weber: Ouverture dal Singspiel «Preciosa» (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelík) • Girolamo Frescobaldi: Tre toccate dal libro II (Organista René Paquot) • Orazio Mibaud, Scaramouche, suite per due pianoforti (Duo Bracha Eden e Alexander Tami) • Antonin Dvořák: Cinque balette op. 47 per due violini, violoncello e armonio (Armonio Rudolf Kirschny e Strumentisti del Quartetto Ljulliard)

## 18,45 Giornale Radio Tre

## 19 Spazio Tre

(II parte)  
Jean Sibelius: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Loris Maazel) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello (Alfred Cortot, pianoforte, Jacques Thibaud, violino, Pablo Casals, violoncello) • Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Solida David, violino, Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Kiril Kondrashin)

## 20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

## 21 Eugène Ormandy dirige:

Jean Sibelius: «Il cigno di Tuonela» op. 22 • Sergei Rachmanninov: Danza di Polche op. 45 (Anton allegro Andante con moto (Tempo di valzer)) - Lento assai (Corno inglese Louis Rosenblatt - Orchestra Sinfonica di Filadelfia)

## 21,45 Rassegna delle riviste culturali

In programma di Stefano Gereci Pietro Veronesi Filodora

## 22 Il processo di Giordano Bruno

di Adelmo Campana  
2° parte  
con: Maria Grazia Antonini, Nicola Di Lorenzo, Lumbardo Fontana, Gaetano Franchetti, Giovanna Fregonesi, Luigi Mezzanotte, Tonino Pierfederici, Giampaolo Saccaola  
Regia di Lorenzo Codignola

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: il jazz improvvisazione e creatività nella musica

## 23,40 Il racconto di mezzanotte

## 23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1° ed. 14,30-14,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 14,30-15,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 15,15-15,30 La Voix de la Vallée 2° ed. 15,30-15,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 15,45-15,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 15,55-16,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 16,05-16,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 16,15-16,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 16,25-16,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 16,35-16,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 16,45-16,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 16,55-17,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 17,05-17,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 17,15-17,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 17,25-17,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 17,35-17,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 17,45-17,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 17,55-18,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 18,05-18,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 18,15-18,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 18,25-18,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 18,35-18,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 18,45-18,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 18,55-19,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 19,05-19,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 19,15-19,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 19,25-19,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 19,35-19,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 19,45-19,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 19,55-20,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 20,05-20,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 20,15-20,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 20,25-20,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 20,35-20,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 20,45-20,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 20,55-21,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 21,05-21,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 21,15-21,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 21,25-21,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 21,35-21,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 21,45-21,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 21,55-22,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 22,05-22,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 22,15-22,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 22,25-22,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 22,35-22,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 22,45-22,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 22,55-23,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 23,05-23,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 23,15-23,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 23,25-23,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 23,35-23,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 23,45-23,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 23,55-24,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 24,05-24,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 24,15-24,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 24,25-24,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 24,35-24,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 24,45-24,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 24,55-25,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 25,05-25,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 25,15-25,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 25,25-25,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 25,35-25,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 25,45-25,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 25,55-26,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 26,05-26,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 26,15-26,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 26,25-26,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 26,35-26,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 26,45-26,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 26,55-27,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 27,05-27,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 27,15-27,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 27,25-27,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 27,35-27,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 27,45-27,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 27,55-28,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 28,05-28,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 28,15-28,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 28,25-28,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 28,35-28,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 28,45-28,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 28,55-29,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 29,05-29,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 29,15-29,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 29,25-29,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 29,35-29,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 29,45-29,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 29,55-30,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 30,05-30,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 30,15-30,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 30,25-30,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 30,35-30,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 30,45-30,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 30,55-31,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 31,05-31,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 31,15-31,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 31,25-31,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 31,35-31,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 31,45-31,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 31,55-32,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 32,05-32,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 32,15-32,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 32,25-32,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 32,35-32,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 32,45-32,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 32,55-33,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 33,05-33,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 33,15-33,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 33,25-33,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 33,35-33,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 33,45-33,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 33,55-34,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 34,05-34,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 34,15-34,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 34,25-34,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 34,35-34,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 34,45-34,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 34,55-35,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 35,05-35,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 35,15-35,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 35,25-35,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 35,35-35,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 35,45-35,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 35,55-36,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 36,05-36,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 36,15-36,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 36,25-36,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 36,35-36,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 36,45-36,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 36,55-37,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 37,05-37,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 37,15-37,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 37,25-37,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 37,35-37,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 37,45-37,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 37,55-38,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 38,05-38,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 38,15-38,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 38,25-38,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 38,35-38,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 38,45-38,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 38,55-39,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 39,05-39,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 39,15-39,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 39,25-39,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 39,35-39,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 39,45-39,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 39,55-40,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 40,05-40,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 40,15-40,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 40,25-40,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 40,35-40,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 40,45-40,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 40,55-41,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 41,05-41,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 41,15-41,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 41,25-41,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 41,35-41,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 41,45-41,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 41,55-42,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 42,05-42,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 42,15-42,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 42,25-42,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 42,35-42,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 42,45-42,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 42,55-43,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 43,05-43,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 43,15-43,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 43,25-43,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 43,35-43,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 43,45-43,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 43,55-44,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 44,05-44,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 44,15-44,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 44,25-44,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 44,35-44,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 44,45-44,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 44,55-45,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 45,05-45,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 45,15-45,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 45,25-45,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 45,35-45,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 45,45-45,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 45,55-46,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 46,05-46,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 46,15-46,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 46,25-46,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 46,35-46,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 46,45-46,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 46,55-47,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 47,05-47,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 47,15-47,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 47,25-47,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 47,35-47,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 47,45-47,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 47,55-48,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 48,05-48,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 48,15-48,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 48,25-48,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 48,35-48,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 48,45-48,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 48,55-49,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 49,05-49,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 49,15-49,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 49,25-49,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 49,35-49,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 49,45-49,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 49,55-50,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 50,05-50,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 50,15-50,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 50,25-50,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 50,35-50,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 50,45-50,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 50,55-51,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 51,05-51,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 51,15-51,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 51,25-51,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 51,35-51,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 51,45-51,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 51,55-52,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 52,05-52,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 52,15-52,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 52,25-52,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 52,35-52,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 52,45-52,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 52,55-53,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 53,05-53,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 53,15-53,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 53,25-53,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 53,35-53,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 53,45-53,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 53,55-54,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 54,05-54,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 54,15-54,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 54,25-54,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 54,35-54,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 54,45-54,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 54,55-55,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 55,05-55,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 55,15-55,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 55,25-55,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 55,35-55,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 55,45-55,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 55,55-56,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 56,05-56,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 56,15-56,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 56,25-56,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 56,35-56,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 56,45-56,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 56,55-57,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 57,05-57,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 57,15-57,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 57,25-57,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 57,35-57,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 57,45-57,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 57,55-58,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 58,05-58,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 58,15-58,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 58,25-58,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 58,35-58,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 58,45-58,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 58,55-59,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 59,05-59,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 59,15-59,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 59,25-59,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 59,35-59,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 59,45-59,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 59,55-60,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 60,05-60,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 60,15-60,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 60,25-60,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 60,35-60,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 60,45-60,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 60,55-61,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 61,05-61,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 61,15-61,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 61,25-61,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 61,35-61,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 61,45-61,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 61,55-62,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 62,05-62,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 62,15-62,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 62,25-62,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 62,35-62,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 62,45-62,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 62,55-63,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 63,05-63,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 63,15-63,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 63,25-63,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 63,35-63,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 63,45-63,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 63,55-64,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 64,05-64,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 64,15-64,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 64,25-64,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 64,35-64,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 64,45-64,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 64,55-65,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 65,05-65,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 65,15-65,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 65,25-65,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 65,35-65,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 65,45-65,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 65,55-66,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 66,05-66,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 66,15-66,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 66,25-66,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 66,35-66,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 66,45-66,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 66,55-67,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 67,05-67,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 67,15-67,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 67,25-67,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 67,35-67,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 67,45-67,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 67,55-68,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 68,05-68,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 68,15-68,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 68,25-68,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 68,35-68,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 68,45-68,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 68,55-69,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 69,05-69,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 69,15-69,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 69,25-69,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 69,35-69,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 69,45-69,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 69,55-70,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 70,05-70,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 70,15-70,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 70,25-70,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 70,35-70,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 70,45-70,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 70,55-71,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 71,05-71,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 71,15-71,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 71,25-71,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 71,35-71,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 71,45-71,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 71,55-72,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 72,05-72,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 72,15-72,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 72,25-72,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 72,35-72,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 72,45-72,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 72,55-73,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 73,05-73,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 73,15-73,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 73,25-73,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 73,35-73,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 73,45-73,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 73,55-74,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 74,05-74,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 74,15-74,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 74,25-74,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 74,35-74,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 74,45-74,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 74,55-75,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 75,05-75,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 75,15-75,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 75,25-75,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 75,35-75,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 75,45-75,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 75,55-76,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 76,05-76,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 76,15-76,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 76,25-76,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 76,35-76,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 76,45-76,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 76,55-77,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 77,05-77,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 77,15-77,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 77,25-77,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 77,35-77,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 77,45-77,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 77,55-78,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 78,05-78,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 78,15-78,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 78,25-78,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 78,35-78,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 78,45-78,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 78,55-79,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 79,05-79,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 79,15-79,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 79,25-79,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 79,35-79,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 79,45-79,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 79,55-80,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 80,05-80,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 80,15-80,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 80,25-80,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 80,35-80,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 80,45-80,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 80,55-81,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 81,05-81,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 81,15-81,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 81,25-81,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 81,35-81,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 81,45-81,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 81,55-82,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 82,05-82,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 82,15-82,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 82,25-82,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 82,35-82,45 La Voix de la Vallée 2° ed. 82,45-82,55 La Voix de la Vallée 2° ed. 82,55-83,05 La Voix de la Vallée 2° ed. 83,05-83,15 La Voix de la Vallée 2° ed. 83,15-83,25 La Voix de la Vallée 2° ed. 83,25-83,35 La Voix de la Vallée 2° ed. 8

# giovvedì

3 APRILE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane** (il parte)  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
- 7 **GR 1**  
1<sup>a</sup> edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (il parte)  
(ore 7,45): **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**  
2<sup>a</sup> edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
- 9 Sandro Paternoster  
condurre in studio  
**Radio anch'io '80**  
Musica e colloquio fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo  
Un programma in diretta di Gianni Bisiani e Elvio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriane Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Parigi: Isà Gavronek, da Mosca: Demetrio Volčić, da Pechino: Piero Ottolenghi. Regia di Franco Torti  
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3<sup>a</sup> edizione
- 11 **Milva e le canzoni di Ennio Morricone**
- 11,15 **La più bella del mondo: Lina Cavalieri**  
Originale radiofonico di Antonietta Drago  
Regia di Filippo Crivelli (Replica)
- 11,30 — **Bonaventura e Madama Gelsomina**  
con Sergio Tofano  
— **Eviva la banda**
- 12 **GR 1 flash**  
4<sup>a</sup> edizione
- 12,03 **Voi e io '80**  
Parole e musica provocate dai fatti con Edmondo Aldini  
Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1 flash**  
5<sup>a</sup> edizione
- 13,15 **Discostory**  
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani (il parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6<sup>a</sup> edizione
- 14,03 **Discostory**  
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani (il parte)
- 14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**  
Beattario fantastico, delirante, storico, metateorico, scientifico e parascientifico  
proposto da Giuliana Salvatelli  
22<sup>a</sup> - «Meglio cent anni da agnello»  
di Carlo Montersso  
Regia di Ugo Amodeo
- 15 **GR 1 flash**  
7<sup>a</sup> edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta  
**Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per le vostre discoteche
- 15,30 **Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Marie Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci  
Scelte musicali di Riccardo Mori  
Oggi, giovedì, - la scienza e la tecnica -  
a cura di Alberto Oliverio  
Telefono (06) 34.41.44

- 16,40 **Alla breve**  
Un giovane e la musica classica
- 17 Otello Profazio presenta  
**Antologia di «Quando la gente canta»**  
— L'orologio della Passione
- 17,30 In Colloquio diretto con la Radio Vaticana  
Della Basilica di San Giovanni in Laterano  
**Santa Messa**  
«In Cona Domini»  
presieduta da  
Papa Giovanni Paolo II
- 19,40 **GR 1 Sera**  
8<sup>a</sup> edizione
- 19,55 **Ascolta, si fa sera**
- 20 Società alla sbarra  
a cura di Ademaria Terziani  
**La casa**  
Tie atti di Siro Angeli  
Nonno Tita: Arnoldo Foa, Giusto Rodolfo Traversa, Medallina, Maria Pia Colonnello; Nat: Roberto Cerretti; Tita: Danilo Begali; Rosa: Ridi Peregno; Pietro: Giampolo Saccaro; Antonio: Umberto Ceriani; Jacini: Enrico Osterman; Maria: Gabriella Poliziano; Mia: Magda Schiro; Rana: Patrizia Masi; Angelina: Elena Pantano; La matrigna: Teresa Fabris; Luisa: Adriana Di Giulini; Romano: Antonella Schiro; Un povero: Pierluigi Pelitti  
Regia di Gilberto Visintin (Novità)  
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21,10 **GR 1 flash**  
9<sup>a</sup> edizione
- 21,13 **Europa musicale '80**  
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani  
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali  
Dicinovesima trasmissione
- 22 **Asterisco musicale**
- 22,01 **Noi come voi**  
Programma di Pierlino Guidotti e Natalino Cacciotti  
con la partecipazione di Sabina Nanes
- 22,25 **Musica ieri e domani**  
con Renzo Nissim, Gianni Campana, Sergio Mancinelli
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**  
**Buonanotte con...**  
Programma di Galo Frattini  
con Riccardo Cucciolia
- 23,28 **Chiusura**

## RADIO DUE

- 6 I giorni  
In diretta degli Studi di Via Asiego in Roma con Pia Moretti  
Regia di Pierluigi Galluzzi  
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni
- 7,20 **Momento dello spirito**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 I giorni
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni
- 9,05 **Simone Weil, operaia della verità**  
Originale radiofonico di Amleto Micozzi  
10<sup>a</sup> episodio: «Cassandra 1939»  
Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (il parte)  
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma  
Regia di Maddalena Kemény
- 10 **Speciale GR 2**  
10,12 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,35 **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Veirano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma  
**Radiodue 3131** (il parte)  
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma  
Regia di Maddalena Kemény
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute, Bollettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concert!**  
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra  
Jan Gomm e Nick Lowe  
Presenta Gigi Marzilli  
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Mamma mia, che carattere!**  
di Sandro Rossi  
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale  
1<sup>a</sup> trasmissione: Il distratto  
con Vittorio Caprioli e Lidia Mancinelli  
Regia di Sandro Rossi
- 18,05 **Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
I solisti e l'orchestra
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 In diretta dallo Studio 38 di Via Asiago in Roma Radiodue presenta  
**Sportello informazioni**  
con Maria Luisa Alghini  
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma  
Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36.11.844
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 **Ventimille scuola**  
Rubrica settimanale di Gabriela La Porta
- 20,10 **Spazio X**
- 22 **Notte tempo il parte!**  
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni  
Conduttore Alberto Roderi e Anna Maria Sanna  
«Musica popolare» a cura di Michele Straniero che stasera presenta: Canti religiosi
- 22,20 **Panorama parlamentare**  
Bollettino del mare
- 22,30 **GR 2 Radiodue**  
Bollettino del mare
- 22,50 **Notte tempo (il parte)**  
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna.



# venerdì

4 APRILE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario**  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura
- 7 GR 1**  
1<sup>a</sup> edizione
- 7,20 Lavoro flash**
- 7,35 Culto evangelico**
- 8 GR 1**  
2<sup>a</sup> edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
- 8,50 Istantanea musicale**
- 9 Sandro Paternostro**  
conduce in studio  
**Radio anch'io '80**  
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisichi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Parigi: Jas Gawronski, da Mosca: Demetrio Votic, da Pechino: Piero Ostelling. Regia di Adriana Parrella. Gli ascoltatori possono intervenire telefonicamente telefonando al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10).  
**GR 1 flash**  
3<sup>a</sup> edizione
- 11 Sammy Davis jr. e le canzoni di Jimmy Van Heusen**
- 11,15 La più bella del mondo: Lina Cavalieri**  
Originale radiofonico di Antonietta Drago Regia di Filippo Crivelli (Replica)
- 11,30 — La strana malattia di Ciccio**  
con Walter Chan  
**— Evviva la banda**
- 12 GR 1 flash 4<sup>a</sup> edizione**
- 12,03 Voi e io '80**  
Parole e musica provocate dai fatti con Edmondo Aldini  
Regia di Fortunato Simone
- 13 GR 1**  
5<sup>a</sup> edizione
- 13,15 Discotory**  
I classici della musica leggera di ieri, di oggi, di domani
- 14 GR 1 flash**  
6<sup>a</sup> edizione
- 14,03 Radiouno jazz '80**  
Coordinato da Adriano Mizzolotti  
- Jazz Attualità -
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 Dimmi come parli**  
Rassegna dei modi del comunicare proposta da Corrado Grassi  
Un programma di Adriana Foti  
2<sup>a</sup> puntata: Tu, voi, lei
- 15 GR 1 flash**  
7<sup>a</sup> edizione
- 15,03 Antonello Beranta presenta: Rally**  
Selezione di registrazioni, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 Errepiuno**  
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fucio, progettato e realizzato da Domenico Matteucci  
Scelette musicali di Riccardo Mori  
Oggi, venerdì, - lo spettacolo -  
a cura di Giacomo Benigni  
Telefono (06) 34 41 44
- 16,40 Alla breve**  
Un giovane e la musica classica

- 17 In collegamento diretto con la Radio Vaticana**  
Dalla Basilica di San Pietro  
**Celebrazione della Passione del Signore presieduta da Papa Giovanni Paolo II**
- 19,10 GR 1 Sera**  
8<sup>a</sup> edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Radiouno jazz '80**  
Coordinato da Adriano Mizzolotti  
- Un uomo, due volti -  
Programma di Gerardo Gatto
- 20 Radiodrammi: in miniatura**  
**Il compianto del bandito**  
Controfavola di Luigi Santucci  
Narratore: Agostino De Berti; Pappilone: Adelaide Bossi; Petalia: Terebinta Fabris; Bel pizzo: Angela Cicorella, Lillo: Patrizia Milani; Mareccello: Gianni; Cayla: Moresca; Mirton Vajani; Gigion: Raffaele Fallica; Passaggero: Marco Balbi; Voci: Lia Giovannella e Pietro Viali  
Regia di Francesco Dama
- 20,20 Dark Music**  
a cura di Gigi Marzilli
- 21 GR 1 flash**  
9<sup>a</sup> edizione
- 21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino**  
**Stazione Sinfonica Pubblica di Primavera 1980**  
Direttore Michi Inoue  
con la partecipazione dei soprani Cecilia Busco e Elaine Kernany, dei contralti Nucci Condò e Reinhold Runkel  
Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater, sequenza per soprano, contralto, archi e organo • Johann Sebastian Bach: Tighe, Hochster, meine Sunden, per soprano, contralto, coro e archi (Parodia dello Stabat Mater di Pergolesi)  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI  
Maestro del Coro Fulvio Angus  
nell'intervallo (ore 21,45 circa):  
- Lettere di... -
- 23 GR 1 flash**  
Ultima edizione  
**Oggi al Parlamento**  
**Buonnotte**  
con Riccardo Cuccillo  
Programma di Galo Frattini
- 23,28 Chiusura**

## RADIODUE

- 6 I giorni**  
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Pie Moretti  
Regia di Pierluigi Galluzzi  
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 644 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Momento dello spirito**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 La Redazione sportiva del GR 2**  
in collaborazione con Radiodue presenta  
- Giocate con noi - **1 X 2 alla radio**
- 8 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 I giorni**
- 9,05 Simone Weil, operaia della verità**  
Originale radiofonico di Amleto Micozzi  
11<sup>a</sup> episodio - In zona occupata -  
Regia di Ottavio Spedero  
(Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**

- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**  
**Radiodue 3131 (I parte)**  
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma  
Regia di Maddalena Kemény
- 10 Speciale GR 2**  
**10,12 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Hit Parade**  
Presenta Paolo Testa
- 13,35 Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairaro
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**  
**Radiodue 3131 (II parte)**  
In studio: Ivano Baldini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma  
Regia di Maddalena Kemény
- 15,30 GR 2 Economia**  
Media delle valute, Bollittino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concerti**  
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra  
I Soft Machine e Chuck Mangione  
Presenta Gigi Marzilli  
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**  
**Passione e Resurrezione**  
Dramma sacro di Iuan del Encina  
Traduzione di Celestino Capasso  
Il Figlio: Alberto Marché; Il Padre: Angelo Alessio; Veronica: Anna Garavaggi; L'angelo: Luigi Sportelli; Giuseppe: Giulio Oppi; Maddalena: Marisa Bartoli; Luca: Giorgio Bandiera; Cleopa: Natale Peretti  
Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)
- 18 Le ore della musica**  
a cura di Laura Padellaro  
Concerto
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Giovanni: Gigliozzi presenta**  
**In diretta dal Caffè Greco**  
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica  
Canta Giorgio Onorato  
Al pianoforte il Mr Franco Riva  
Regia di Nella Cinna
- 19,30 GR 2 Rad'osera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Spazio X**  
Nel corso del programma inerenti del GR 2 in diretta dal Colosseo per le Via Crucis presieduta da Giovanni Paolo II  
Radiocronisti: Carlo Napoli e Padre Carlo Cremona
- 22 Notte tempo — Venerdì Santo**  
Un programma della Sede regionale di Milano a cura di Piero Carpi De Reimini e Ugo Cameroni  
Franz Joseph Haydn: Le sette parole del Nostro Salvatore alla croce  
Prima parte (Solisti della RAI di Milano diretti da Enrico Collina)
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Notte tempo — Venerdì Santo**  
Franz Joseph Haydn: Le sette parole del Nostro Salvatore alla croce  
Seconda parte (Solisti della RAI di Milano diretti da Enrico Collina)
- 23,29 Chiusura**

## RadiocarriereTV 167

# sabato

5 APRILE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane** (I parte)  
Attualità, indicazioni, contraddizioni, curiosità e cultura
- 7 **GR 1**  
1<sup>a</sup> edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 **GR 1**  
2<sup>a</sup> edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Week-end**  
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Oswald Bevilacqua e Toni Cosenza
- 10 **GR 1 flash**  
3<sup>a</sup> edizione
- 10,03 **Black-out**  
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaimo, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote
- 11,03 Ornella Vanoni presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
Testi di Giorgio Viterbo  
Programma di Dino De Palma

Ornella Vanoni



- 12 **GR 1 flash**  
4<sup>a</sup> edizione
- 12,03 **Check-up per un VIP**  
ovvero «Anche i Grandi si ammalano»  
oggi, Winston Churchill  
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone  
con: Vittorio Battaglia, Mico Cundari, Sara Di Nepi e Leo Gullotta  
Regia di Marco Gagliardo (Replica)
- 12,30 **Cole Porter: Night and Day**  
Originale radiofonico di Bruno Longhini  
con Giancarlo Dettoni, Miranda Martino e Carlo Relli. Regia di Fabio Piccioni
- 13 **GR 1**  
5<sup>a</sup> edizione  
Estrazioni del Lotto
- 13,20 **GR 1 Sport presenta**  
**«Mondo Motori»**  
a cura di Arnaldo Verrì  
con la collaborazione di Gino Baglio
- 13,35 Gianni Minà presenta  
**Dal rock al rock**  
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giaccotto e Giampiero Ricci
- 14 **GR 1 flash**  
6<sup>a</sup> edizione
- 14,03 **Ci siamo anche noi**  
Programma per i più giovani di Paola Scaramello, presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash**  
7<sup>a</sup> edizione

- 15,03 Lea Pericoli presenta  
**Carta bianca**  
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1. Conduttore Massimo De Luca e Lea Pericoli
- 15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta  
**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 17 Nicola Pietrangeli presenta  
**Stadioquizz**  
Gioco a premi del dopo partita  
Per intervenire telefonare al numero (02) 34.52.351. Regia di Maria Alberta Viviani
- 16,30 Tonino Ruscitto presenta  
**Globetrotter** (I parte)  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 **GR 1 Sera**  
8<sup>a</sup> edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Tonino Ruscitto presenta  
**Globetrotter** (II parte)  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri  
in compagnia di un personaggio
- 20 **Dottore, buonasera**  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greco e Marinella Picchi
- 20,30 **Black-out**  
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaimo, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)  
Nell'intervallo (ore 21):  
**GR 1 flash**  
9<sup>a</sup> edizione
- 21,30 **Quattro volte venti**  
Nasceva il secolo  
Programma di Nanni Canesi
- 22 **Piccola cronaca**  
Programma di Faale
- 22,15 **Radiouno jazz '80**  
Coordinato da Adriano Mazzeotti  
Stagione Pubblica di Concerti Jazz  
Dall'Auditorium della RAI di Torino  
Concerto  
dell'Orchestra Ritmica del Centro di Produzione di Milano diretta da Gil Cuppini  
Presenta Piero di Pasquale  
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede della RAI per il Piemonte
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
**Buonanotte**  
con Riccardo Cucciolli  
Programma di Gaio Fratini
- 23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 6 **Sabato e domenica**  
Ipospi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposta e presentata da Massimo Didi  
Regia di Catherine Charnay
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Sabato e domenica**
- 9,05 **Simone Weil, operaia della verità**  
Originale radiofonico di Amleto Miccittà  
12<sup>a</sup> episodio: «Intelligenza col nemico»  
Regia di Ottavio Spedaro (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gligi  
**Tre tre tre**  
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone  
Regia di Giorgio Ciarpaglini  
**10 Speciale GR 2 Motori**  
a cura della Redazione sportiva
- 11 **Long Playing Hit**  
Presenta Maurizio Catalani  
Nell'intervallo (ore 11:30):  
**GR 2 Notizie**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Alto gradimento**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercano
- 13,35 **Sound-Track**  
Musiche e cinema  
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Varano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale di Trieste  
**Ludwig II di Baviera, il re solitario**  
di Fabio Venturin  
2<sup>a</sup> puntata  
Regia di Mario Licalsi
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Bollettino del mare
- 15,42 **Hit Parade**  
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:  
**Musica e sport**  
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri  
Conduttore Mario Giobbe
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,55 **Invito a Teatro**  
**Grado zero**  
di Siro Angeli  
Gesù: Paolo Giuranna; Il tentatore: Gino Lavagetto; Maria: Maria Teresa Bax; Giuseppe: Carlo Ratti; ed inoltre: Tonino Accolla, Vittorio Battara, Cinzia Bruno, Rino Cassano, Bruno Cattaneo, Eligio Irato, Loris Lodi, Renzo Lori, Mario Lombardini, Alberto Merche, Patrizia Mea  
Regia di Gilberto Visintin (Replica)  
Nell'intervallo (ore 18:35 circa):  
**GR 2 Notizie di Radiosera**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Lo scaccianallo del sabato**  
Lusinghe e baci, sgarbi e blandizie di Belisario Randone
- 21 — **Dal Duomo di Orvieto**  
**Concerto sinfonico**  
Direttore Gianandrea Gavazzeni  
Soprani Dora Carral e Fausta Gellammari  
Mezzosoprano Teresa Rocchino  
Contralto Benedetta Picchioli  
Tenori Pio Bonifazi e Gianfranco Pastine  
Bassi Robert Ama, El Hage e Mario Lupari  
Luigi Cherubini: Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra  
Orchestra Sinfonica e Coro della RAI  
Maestro del Coro Fosco Corti
- 22,15 **Peter Nero al pianoforte**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22,50 Un programma della Sede regionale di Torino  
**A distanza di anni**  
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nuccio Filogamo e Gloria Muggioni su testi di Nino Orango
- 23,29 **Chiusura**





## L'unico del gruppo che non sa usare Kodak A1 è il primo bendato a sinistra.

**A1** Su non state lì impalati come mummie: animo, un bel sorriso e... CLICK! Visto com'è facile fotografare con Kodak A1? E com'è pratico! L'apparecchio Kodak A1 è così piccolo che sta anche in un taschino. Ecco perché fa piacere portarselo dietro. E non solo al museo.

Si parte per la montagna?... CLICK!  
È il compleanno di Roberto?... CLICK! Lucia oggi è ancora più bella?... CLICK! Con Kodak A1 basta muovere un dito per fare foto a colori da stupire gli amici.

Insomma, se stavi pensando a un apparecchio fotografico economico, maneggevole, leggero, facile da usare, con Kodak A1...

CLICK! lo hai trovato.

1880



1980



## Apparecchio Kodak A1. Basta un click.

Garantito 3 anni.



Cellitene  
permette, perché  
combatte  
la cellulite.



Cellitene è la crema che si oppone in profondità  
alla cellulite ed aiuta ad eliminare  
i cuscinetti adiposi e la pelle a buccia d'arancia.  
Cellitene: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto  
Dermatologico Italiano.



idim

Istituto Dermatologico Italiano

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

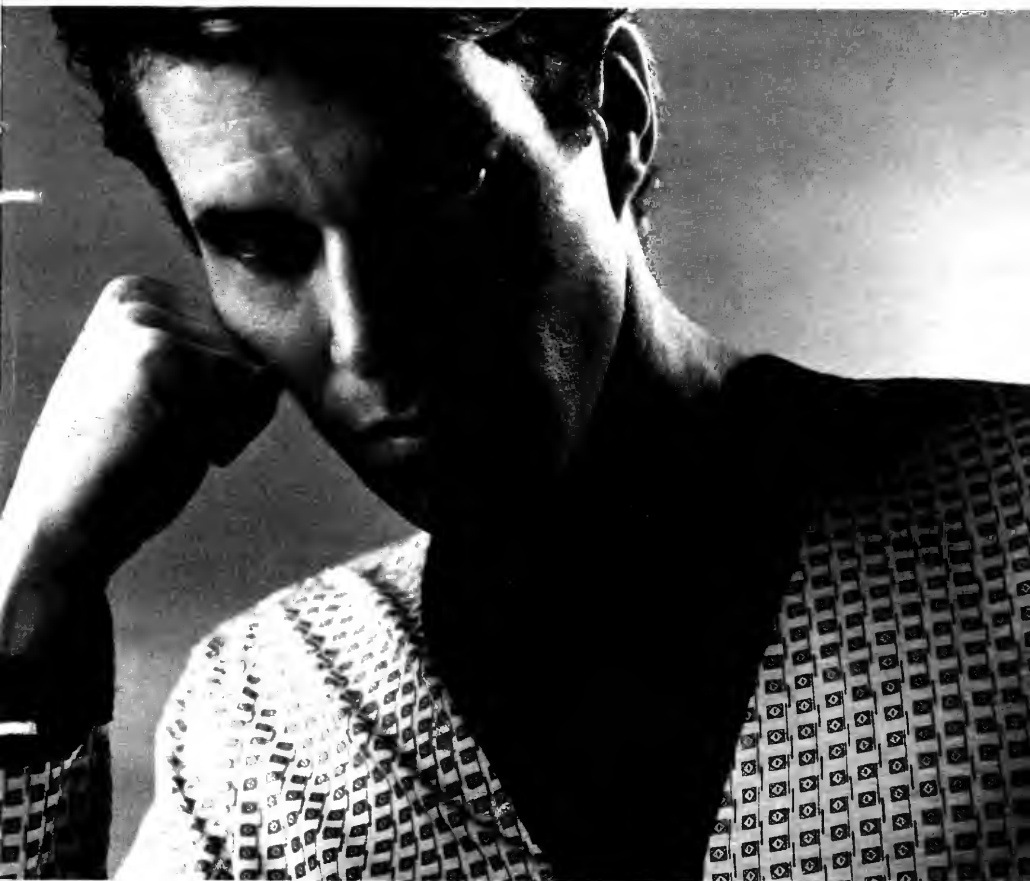
## Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solitamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

**Se Imec dice cotone  
è un bel cotone**  
(Anche per la maglieria intima e i pigiama)



**"imec uomo"**  
**non apparenza. Qualità.**



# PULISCIFACILE

al giusto prezzo



prodotti-casa  
**Serani**

tre proposte Serani per la pulizia della casa

del mittente. Dovrà pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Ogni settimana, fra tutte le cartoline pervenute entro il termine prescritto, ne verranno sorteggiate tre e ai mittenti in esse indicati (sempre che le cartoline siano in regola con le norme del concorso) verranno assegnati ricchissimi premi, che troverete elencati nel prossimo numero del Radiocorriere TV.

Inoltre tutte le cartoline che partecipano ai premi settimanali concorrono anche al premio finale: un'autovettura Fiat Panda. Termine ultimo per partecipare al premio finale: il 16 maggio 1980.

**scrivete la risposta  
incollate il tagliando  
spedite la cartolina**

Ecco il primo tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.

Rai - radiotelevisione italiana

CONCORSO

\*TIC - La nostra storia con le copertine\*

Casella postale 6666

ROMA

LOCALITÀ

SIGLA PROV.

C.A.P.

00100

La risposta  
esatta è:



## Perché ingrassi il tuo caffè?



## Dimagrisco con Tac.

Una normale bustina di zucchero contiene 40 calorie. Una bustina di Tac meno di 5.

E il maggior risparmio possibile, senza la minima rinuncia e senza lasciarti l'amaro in bocca.

Un risparmio di 35 calorie ogni volta che prendi un caffè, un tè, un dolce o un frappé.

Se vuoi dimagrire veramente e velocemente, fai i tuoi conti con Tac.

## Tac. Il dolcificante con meno di 5 calorie.

# dopo, a casa



una fredda giornata,  
ma dopo... il sorriso  
della tua casa  
e il calore di  
Vecchia Romagna  
etichetta nera, il brandy  
che crea un'atmosfera.

**VECCHIA  
ROMAGNA**  
brandy etichetta nera

