

Radio TVcorriere

ANNO LVII - NUMERO 18
27 APRILE/3 MAGGIO 1980

P.B.

LIRE 500

GLI INCONTRI
RADIOFONICI
DI MONICA

II 9439



DIONNE WARWICK
LA VOCE
DI "STUDIO 80"



Direttore responsabile
GINO NEBIOLOVice direttore
GIACOMO ASCHERIEditore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali 

IN COPERTINA: Monica Vitti nel ruolo di intervistatrice incontra personaggi famosi della politica e dello spettacolo ai microfoni del Baraccone di RadioDue in questo numero quindici domande a Giulio Andreotti.
(Foto di Roberto Russo)

SOMMARIO

ATTUALITÀ



- 16** Con il mio aiuto Jimmy ce la farà
di Fiorella Kelley
- 21** Un cardinale televisivo? e perché no...
di Giuseppe Baccinetti
- 24** Quindici domande di Monica ad Andreotti
di Piergiulio Cavallina
- 39** All'insegna del quadrifoglio
di Teresa Buongiorno
- 52** Il Campionissimo, ricordate?
di Mario Fossati
Gino Bartali:
«Se Fausto fosse vivo...»
di Giuseppe Baccinetti
Un asso unico ma un po' tiranno
di Carlo Scaringi
- 63** A ognuno la sua notizia
di Gianni Rossi
- 66** Una canzone per i bambini del mondo
- 75** Dal nostro satellite
sul Garda
di Giorgio Albani

76

Il regista di spettacolo
di Tarquinio Mancini
ed Elena Amicucci

SPETTACOLO

- 28** Delitti fra gentiluomini
di Giovanni Antonucci
e Renata Pisu
- 34** Una soubrette bella cinque volte
di Massimo Biggerio
- 42** Ultimissime dall'«Altra campana»
di Renata Pisu
- 47** Tutti insieme per un arrivederci
di Stefania Barile
- 50** Un nuovo Renato Zero tutto televisivo
di Giorgio Guarino
e Giuseppe Nava
- 58** Io Jerry Lewis guitto di genio
di Michael Wellman
- 64** Piccoli segreti fra le note



- 70** Edoardo Guberna tenore per corrispondenza
di Luigi Fatti
- 81** Il rompicapo di Semplicino
- 83** Le indagini dell'incredibile Nasy

RUBRICHE

- 6** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Linea diretta
di Ernesto Baldo
Cortocircuito
di Dino Basili
- 10** Filmguida tv
- 12** In moviola
di Guarino & Nava
No
di Lina Agostini
- 120** Moda
di Elsa Rossetti
- 126** Due parole
di Padre Cennamo
- 160** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 162** Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 101 a pag. 123

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 85 - Notturno Italiano 128 - Novità TV: pag. 131 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE**: Domenica pure, 132-135; lunedì 136-139; martedì 140-143; mercoledì 144-147; giovedì 148-151; venerdì 152-155; sabato 156-159 - **RADIO**: Domenica pagine 164-165; lunedì 166-167; martedì 168-169; mercoledì 170-171; giovedì 172-173; venerdì 174-175; sabato 176-177 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 179

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00146 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero, lire 500 - arretrato, lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800

semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero, annuali lire 20.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 286106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** **SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-

buzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. • v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. 102 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali • v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71 2 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti e riservati - riproduzione - articoli e foto non si restituiscono

La nostra storia con le copertine

1916 Espertine RC

radiocorriere
settimanale dell'editoria radiofonica e televisiva L. 5.00



17 25 luglio 1937: « Guglielmo Marconi, mago degli spazi e dominatore dell'etere »

RADIOCORRIERE TV



18 9 aprile 1961: « Le gemelle e il coreografo »: le sorelle Kessler e Don Lurio nel Giardino d'inverno

RADIOCORRIERE



TUTTO SU SANREMO

Nell'ultimo numero quattro pagine a colori e un ampio servizio illustrativo

19 3 febbraio 1957: Enzo Tortora e Silvio Noto presentano Telematch nelle piazze d'Italia

RADIOCORRIERE



20 25 aprile 1931: Il primo autoradioraduno in « una raffigurazione romantica del pittore Moriondo »

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere e TV



la sordità si vede di più, molto di più
di un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità. Se Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Primo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

amplifon
il secondo udito

CONTROLLO GRATIS
Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale. Uno specialista, l'Audioprotesista, è sempre a Sua disposizione per un accuratissimo controllo dell'udito. Assolutamente gratis!

PROVA GRATIS
Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentirsi di nuovo bene!

REGALO GRATIS
Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon. Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile.

SCRIVERE E POI SPEDIRE
AD AMPLIFON - 20122 MILANO
VIA DURINI 26

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____ N. _____

LOCALITÀ _____

PROVINCIA _____ CAP. _____

amplifon

La più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica.
92 Filiali e 1.300 Centri Acustici in tutta Italia.



radiocorriere



CONCORSO «TIC»

**Ecco i primi
vincitori dei
nostri viaggi**

Per partecipare al gioco
basta rispondere alla
domanda di Nanni Loy.
Premio finale
un'auto Panda

Buon viaggio ai primi due vincitori del nostro concorso. Le fortunate signore Giuseppina Galofaro di Roma e Marisa Zucchi di Bologna hanno vinto il loro tour abbinato alle copertine del Radiocorriere TV. Ma sono solo le prime due. Tanti possono essere i fortunati viaggiatori. Basta fare attenzione alla domanda che Nanni Loy propone questa domenica in Tutti insieme compatibilmente. E soprattutto attenzione alla copertina, pubblicata qui sopra (a cui si riferirà la domanda). Il premio, ogni settimana, è una favolosa vacanza per due persone da scegliere tra quelle organizzate dall'agenzia Veniana. Ecco le proposte-premio: Parigi e Castelli della Loira (otto giorni, con partenze 25/5, 8-22/6, 13-27/7, 17-31/8, 7-14/9); Normandia e Bretagna (10 giorni, con partenze 21/6, 12/7, 2/8, 6/9); Spagna e Lourdes (11 giorni, con partenze 11/6, 2-16-30/7, 3-10-24/9); Londra e Parigi (9 giorni, partenze 14/6, 5-19/7, 16-30/8, 6/9); Paesi Bassi (8 giorni, partenze 18/5, 1-22/6, 13-27/7, 17-31/8, 7-14/9); Budapest e Vienna (8 giorni, partenze 22-6, 6-20/7, 31/8, 29/12); Cecoslovacchia (8 giorni, partenze 15/6, 13/7, 10/8, 7/9, 28/12). Tutti questi viaggi sono offerti

segue a pag. 183

A pagina 47
Nanni Loy
parla di «Tic»
Il tagliando
è a pag. 183



Fiat Panda. La grande utilitaria.

È grande: perché è l'unica "650" omologata per 5 posti, perché ha un volume di carico di 1 m³ (col sedile posteriore asportato), perché può trasportare fino a 330 kg oltre il conducente.

È utilitaria: perché è una "650" economica nei consumi (quasi 20 km con un litro e 115 km/h), perché è ricca di soluzioni innovative che ne moltiplicano le possibilità d'impiego.

È amica della funzionalità: il sedile posteriore è regolabile in tante posizioni, si può togliere o ribaltare, può diventare un'amaca o un letto matrimoniale. I rivestimenti dei sedili e del cruscotto sono imbottiti, sfilabili e lavabili.

È amica della fantasia. Con Panda si può cambiare stile di vita e modo di concepire l'auto: tutto più semplice, tutto più pratico, tutto con più fantasia.

Fiat Panda è disponibile anche con motore "900" da 45 CV (oltre 17 km con un litro e 140 km/h).

Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

Amica della fantasia.

FIAT



lettere al direttore

Le mode della canzone

«Sono una quarantenne appassionata da sempre di musica leggera. Ho molto apprezzato il ritorno in televisione di Renato Carosone con le sue canzoni che sono quelle dei miei vent'anni e apprezzo anche molto Peppino di Capri. Non mi sembra che questi due cantanti siano stati superati dalle nuove mode ma però mi sembra che la musica leggera sia molto cambiata in questi vent'anni. Secondo me Peppino di Capri ha intelligentemente seguito i tempi senza però tradire il suo genere. Mi piacerebbe conoscere la sua opinione in proposito» (Elena Capasso - Napoli).



Risponde Peppino di Capri:

«Io credo che ogni periodo storico abbia il suo genere musicale, ad esempio negli anni Cinquanta e Sessanta io cantavo nei night le canzoni ritmo-melodiche insieme ai miei amici Bruno Martino e Fred Bongusto. Allora mi sembrò che quello fosse il momento opportuno per ringiovanire la classica canzone napoletana (un esempio per tutti: *Voce e notte*), per farla meglio recepire ai giovani e permettere loro di ballarla come uno slow americano. In quel nostro genere erano d'altra parte evidenti gli influssi della musica leggera d'oltre oceano e del jazz in particolare. Ora invece con l'avvento della disco-musica (dopo il pop e le altre innovazioni) siamo in un periodo in cui prevalgono le atmosfere collettive che si estrinsecano con una musica che mutua molto dall'elettronica e che spinge a ballare ritmi frenetici. Certamente, aggiungerei giustamente, essa ha influenzato in parte anche noi della "vecchia guardia". Ma quello che non trovo giusto è invece la ma-

nia di valorizzare quasi esclusivamente complessi stranieri, come è accaduto nell'ultimo Festival di Sanremo che, se non erro, è chiamato "della canzone italiana"».

Su, parlate tanto di musica

«Sono un fedele lettore del Radiocorriere TV che trovo molto migliorato e assai più ricco negli ultimi tempi. Lo penso davvero, non è un complimento, desidererei sempre più notizie sulla musica e sull'opera lirica e mi pare che in questo settore il giornale si sia un tantino impoverito. Alla radio invece ho visto spuntare molte nuove trasmissioni dedicate alla musica e alcune molto riuscite. Seguo sempre *Antologia* (peristica che ormai nel suo genere è un classico. Questo ciclo tuttavia è un po' spento e, senza togliere nulla alla simpatica *Maria Borroni*, desidererei che leggesse un po' meno e dialogasse di più con i suoi ospiti che raccontano poco e che dovrebbero avere più spazio. Perché non mi invitare qualche direttore d'orchestra? Vorrei tanto anche sentire *Francesco Corelli* e non mi dispiacerebbe riascoltare il giornalista e organizzatore *Bruno Tosi* che l'anno scorso, con molta semplicità ma molta immediatezza, ha raccontato un'infinità di cose di tanti grandi personaggi della lirica» (Ettore Pepe - Burago, Milano).

La prosa trascurata

«Faccio parte della foltissima schiera di amanti del teatro di prosa e, per prosa, intendiamo commedie classiche, drammatiche o brillanti, quelle commedie che la TV trasmetteva anni fa il venerdì sera. Per noi sceneggiati, film, telefilm non sono prosa. Sul Radiocorriere TV ho letto tempo fa in questa rubrica, in una sua risposta, che forse mancano i buoni attori di una volta. Ma scherzavo? E *Tino Carraro*, *Giorgio Albertazzi*, *Salvo Randone*, *Anna Proclemer*, *Anna Maria Guarnieri*, *Enrico Maria Salerno*, cosa sono? Lei dirà che lavorano in teatro. Per forza! La televisione non dà loro lavoro. Adesso che va tanto di moda il revival, i dirigenti televisivi potrebbero, almeno una volta alla settimana, ridare le vec-



Anna Maria Guarnieri

chie commedie dei venerdì sera. Ogni tanto, nella trasmissione ieri e oggi se ne vedono delle scene e sia l'immagine che il parlato sono ancora perfetti. Troppo di rado la TV trasmette commedie e le divide in due puntate, come si trattasse di uno sceneggiato. Una commedia che dura circa un'ora e mezzo o due che potrebbe benissimo riempire una serata viene invece trasmessa a puntate. Che tristezza! Ora poi ci danno il contenuto dicendo che la Rete 3 trasmetterà molta prosa. Ma chi la vede la Rete 3? (Graziella Piaggi - Lugano).

L'inflazione e i telequiz

«Ecco alcune mie personali riflessioni sulla trasmissione a premi *Sette e mezzo* condotta dall'impareggiabile *Raimondo Vanello*. Tutto è in armonia con il gioco, arredamenti, macchine elettroniche, lingua che spara milioni, la valletta sempre carina. Quello che mi stupisce è l'ammontare delle vincite, milioni e milioni. Una concorrente ha vinto più di dieci milioni in una settimana e mi pare che siano troppi, dato che un piccolo coltivatore diretto deve lavorare un anno per guadagnare questa somma. Mi domando se non è questo uno dei motivi dell'inflazione galoppante» (Vincenzo Boero - Trino Vercellese).

No, non sono i milioni che distribuisce la Rai a provocare l'inflazione che ha cause molteplici e non è più attribuibile ad una eccessiva richiesta di beni rispetto a quanti ne vengono prodotti. Così era storicamente definita l'inflazione e cioè troppo denaro in circolo, come intende lei alludendo ai milioni distribuiti dalla Rai

(che le assicuro sono goce nel mare). Oggi altre forze si sono inserite a complicare le cose come il costo dell'energia, la speculazione monetaria e sulle materie prime, il rapporto crescente tra spese dello Stato e reddito prodotto. I telequiz sono una forma di spettacolo dove il denaro fa semplicemente la sua parte, come un attore scritturato per partecipare alla trasmissione. La Rai fa i suoi conti, stabilisce il tetto massimo del montepremi e paga «l'attore» denaro, come paga i tecnici, le vallette, i presentatori. Solo che questo «attore» è circolante e crea quindi maggiori emozioni e aspettative, si concede al più bravo, sfugge, si lascia afferrare: insomma, fa spettacolo. E la Rai produce spettacoli di tutti i generi che possono essere criticabili ma non causa prima dei tanti mali che ci affliggono, come per esempio l'inflazione.

Non è il colore che conta

«Seguendo con crescente interesse il bellissimo *Diario* di un uomo di cinquant'anni di *Henry James*, sono rimasto particolarmente affascinato da tanto splendore di costumi, scenari e ambientazioni esterne al punto di aver l'impressione di assistere a una stupenda rassegna di famosi dipinti della seconda metà dell'Ottocento. E tutto ciò, lo si noti bene, nonostante io abbia il televisore in bianco e nero. Vorrei esternare la mia ammirazione e il mio elogio agli autori di questo mirabile sceneggiato e al tempo stesso cogliere l'occasione per ricordare che la televisione a colori, come il cinema, è una gran bella cosa, d'accordo, ma quel che più conta è la qualità. In campo cinematografico le pellicole a colori non hanno soppiantato le pellicole in bianco e nero. Anzi, si sono fatti e si continuano a fare ancora oggi molti bellissimi film in bianco e nero e molti orridi film a colori. Così mi pare che stia succedendo per la televisione. Mi auguro pertanto che non vengano relegati nelle soffitte tutti i vecchi televisori e che la Rai continui a produrre programmi in bianco e nero. Purché siano buoni. Non è infatti il colore che fa il spettacolo» (Bruno Orlandini - Firenze).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 27-4 al 3-5

Domenica 27 aprile

S. Zita

Il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 20,04. La luna nasce alle 17,23 e cala alle 5,07.

Lunedì 28 aprile

S. Pietro Chanel

Il sole sorge alle 6,10 e tramonta alle 20,05. La luna nasce alle 18,20 e cala alle 5,34.

Martedì 29 aprile

S. Caterina da Siena

Il sole sorge alle 6,09 e tramonta alle 20,06. La luna nasce alle 19,18 e cala alle 6,02.

Mercoledì 30 aprile

S. Pio, S. Benedetto Cottolengo

Il sole sorge alle 6,07 e tramonta alle 20,07. La luna nasce alle 20,17 e cala alle 6,32.

Giovedì 1 maggio

S. Giuseppe artigiano

Il sole sorge alle 6,06 e tramonta alle 20,08. La luna nasce alle 21,16 e cala alle 7,04.

Venerdì 2 maggio

S. Atanasio, S. Mafalde

Il sole sorge alle 6,05 e tramonta alle 20,10. La luna nasce alle 22,15 e cala alle 7,40.

Sabato 3 maggio

S. Filippo, S. Giacomo

Il sole sorge alle 6,03 e tramonta alle 20,11. La luna nasce alle 23,12 e cala alle 8,20.



DA SINISTRA: MONTITI IL CILE MUGABE; SI IL PALPA; GIOVINO, IL TIVO RIGOLE; L'APRESTA IL CRUCO; I FIDISTI AL SOLUO; L'UNATO ALPIE IL PINNIA DI TARDI

DOMANI AVVENNE



Aprile 1918. Muore in combattimento a 26 anni Manfred von Richthofen, il leggendario « Barone Rosso », il più famoso tra tutti gli assi dell'aria nella Grande Guerra. Ad abbatterlo, nel cielo della Francia, è un pilota canadese, il capitano Roy Brown.

La scomparsa dell'aviatore tedesco è per gli anglo-americani la fine di un incubo.

Prima di cadere il mitico barone aveva avuto la meglio manovrando il suo fragilissimo triplano sputafuoco in 59 duelli aerei.

Von Richthofen, ufficiale di carriera, entra in aviazione ad un anno dall'inizio della guerra e compie il primo volo il 10 ottobre 1915. La sua carriera dura due anni e mezzo.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Molte bromeliacee vivono in appartamento meglio di altre piante per la particolare struttura delle loro foglie.

Crescono nelle foreste tropicali sugli alberi, ma non sono piante parassite perché non tolgono nulla agli alberi sui quali vivono, ricevendo nelle loro foglie ed imbuti l'acqua piovana, detriti di foglie ed altre sostanze di cui si alimentano. Bellissima è la « vriesia », che ha una o due spighe floreali. Non meno gradevole è la « nidularium », che nel pieno della sua fioritura prende al centro una colorazione vivacissima, rossa. Si chiama « nidularium » perché i fiori formano come un nido nascosto nel cosiddetto imbuti, dove appunto si raccoglie l'acqua.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Si conserva per settimane nel freezer il gelato fatto in casa; è genuino e semplice da preparare.

Sciogliamo cento grammi di cioccolato fondente con tre cucchiaini d'acqua in un tegame. Battiamo tre rossi d'uovo con quattro cucchiaini di zucchero e montiamo separatamente gli albumi e 250 grammi di panna liquida fresca. Uniamo delicatamente ai tuorli panna e albumi e versiamo la metà di questo composto in uno stampo foderato di carta oleata. Disponiamo sulla crema sei savoiardi inzuppati di brandy che ricopriremo con il composto restante al quale avremo aggiunto il cioccolato fuso. Dopo 24 ore di freezer il gelato sarà pronto.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

La salsa di alici è una specialità marinara che troviamo anche in molti piatti cittadini.

Una delizia della tavola romana, o romanesca sono le puntarelle con la salsa di alici, un piatto che però si può preparare in qualunque parte d'Italia, perché le puntarelle non sono altro che cicorione di cui si usa solamente la parte interna, quella più tenera.

Tolte le foglie normali si tagliano longitudinalmente i grossi germogli e si mettono in acqua fresca per qualche ora. Il bagno farà arricciare il cicorione che diventa così puntarella, poi si condisce con una salsa fatta con polpa di acciughe ben lavate e deliscate, e tritate finemente. Olio, un goccio di aceto, aglio a pezzetti e un pizzico di sale se necessario completano il piatto che risulterà molto appetibile.



Abito di contadini di Casale nel Pistoiese

ANIMALI



Danilo Mainardi

Il cane e il cavallo sono due animali domestici importanti: hanno però con l'uomo rapporti diversi.

Il cane era un lupo, un animale molto sociale che vive in branchi e riconosce un capo: si può dire che il cane ha scelto l'uomo come padrone perché aveva in origine una struttura sociale adatta per avere e per amare un padrone. Di conseguenza fra l'uomo e il cane c'è un rapporto di amicizia.

Nel caso del cavallo il rapporto è di possesso: l'uomo ha scelto e voluto il cavallo, che è un animale poco sociale ed ha sempre bisogno di essere domato. Anzi il cavallo adulto, lo stallone, resta sempre un po' selvaggio e per renderlo veramente docile e addomesticato è necessaria la castrazione. Due esempi di rapporto fra l'uomo e gli animali domestici.

IX/C

linea diretta

di ERNESTO BALDO

34 candidati al Premio Regia TV

Per il «Premio Regia Televisiva», che quest'anno si tiene a Giardini-Naxos (Messina) dal 21 al 24 maggio, i critici televisivi hanno indicato i titoli delle trasmissioni candidate al Premio '79-'80. Sceneggiato a puntate: Cinema di Pupi Avati; Martin Eden di Battiato. La promessa di Negrini; l'Affare Stavisky di Perelli; Il ritorno di Casanova di Festa Campanile. Prosa: Sarto per signora di Cavara; Hedda Gabler di Ponzi; Lulu e il vaso di Pandora di Misiroli. Varietà: Fantastico di Trapani; Tilt di Lazarov; La sberle di Nicotra; A tutto gag di Siena Inchiastri e attualità: Check-up di Agnes; TG2 Gulliver di Masina-Ravel; Di tasca nostra di Gentilioni-Cortese; Tain tam di Criscenti e TG 2 - Dossier di Mastrostefano. Programmi culturali: Made in England di Biagi; Il processo: un film dal vero di Amodio-Bosio; Fonografo italiano di Gregorini; Grand'Italia di Costanzo; Varietà di Giaccio-Sacerdote; Dietro il processo di Biancacci. Trasmissioni pomeridiane: Aperti sabato di Maffucci-Zavattini; Domenica in... di Baudo; Tutti insieme compatibilmente di Nanni Loy; Sette e mezzo di Vianello; Film per la TV: Vestire gli ignudi di Filippo D'A-

mico. Storie senza parole di Proietti; Il piccolo Archimede di Amelio; TV dei ragazzi: Spazio dispari di Sbaffi-De Caro; Il dirigibile di Bozzi; Tre, due, uno di Scaffa; Trentamulti giovani di Balboni.

Carrà: come si risparmia

Gli alti cachet pretesi dalle vedette internazionali e le loro limitate disponibilità di tempo (per uno show televisivo

vo Julio Iglesias pretende 30 mila dollari) impongono ogni giorno di più la necessità di realizzare forme di coproduzione che interessino parecchie nazioni. Finora le coproduzioni televisive si limitavano ai grandi sceneggiati (Gesù, Mosè, Martin Eden, Radici, ecc.) e ai film. Adesso, però, questo criterio economico sta dilagando anche nel settore del varietà quando, ovviamente, la vedette dispone di una considerevole notorietà in parecchi Paesi. Raffaella Carrà, per esempio, ha cominciato proprio in questi giorni in Argentina le registrazioni di *Raffaella Carrà - wld show 1980* diretto da Gino Lancia. Lo show, previsto in cinque puntate, è una coproduzione argentina, messicana, tedesca, sovietica e italiana. In ognuno di questi Paesi la soubrette italiana ambienterà, in esteri, una puntata dello show che sui teleschermi italiani apparirà nel prossimo inverno sulla Rete 2 TV. Dopo l'Argentina, la troupe televisiva si trasferirà in Messico, in Italia, in Germania e in settembre nell'Unione Sovietica, tutti Paesi dove Raffaella si è da tempo costruita una vasta popolarità con i suoi dischi. A Buenos Aires, dove l'attrice-cantante sta in questi giorni doppiando anche il film *Barbara* da poco finito di girare, esistono due club di suoi fans che riuniscono migliaia di giovani.



Un libro per l'estate. Per la concomitanza con le elezioni amministrative gli organizzatori del premio letterario, patrocinato dal Radiocorriere TV, hanno rimandato al 14-15 giugno la prima premiazione — in programma ad Anzio — delle opere di narrativa e saggistica divulgativa. Nei prossimi numeri il Radiocorriere TV pubblicherà le schede per la scelta dei nostri lettori interessati a fare parte della giuria popolare che a metà settembre proclamerà il «libro dell'estate '80». Nella foto: Luciano Luisi e Mimi Zorzi, che fanno parte della giuria, con Massimo Grillandi, vincitore con Fabrizio Trecca, della passata edizione del concorso «Un libro per l'estate».

cortocircuito

di DINO BASILI

IX/C

L'attesa - Scrive un lettore: «Tempo di nomine in Rai. Perché non ne parla anche lei? Magari una battutina agrodolce...». L'agro, gentile signore, supera il dolce. Mi viene in mente un aforisma di Elias Canetti che dice all'incirca così: «Porse l'altra guancia finché non vi attaccarono sopra una decorazione». Ecco, provi ad immaginare tante guance in attesa.

Lecito e oltre - Leopoldo Mastelloni, star di Studio 80, sostiene di non avere vita facile in televisione perché tende ad andare «un pochino al di là del lecito». La tendenza dell'attore non mi sembra granché originale. Anzi, dispiace per Mastelloni, sta di-

ventando abbastanza normale. Il modo più ovvio per farsi notare è proprio quello di saltare — o più o meno, un nudo qua, una parolaccia là — la barriera del lecito (almeno per un servizio pubblico, sia pure atipico). E il salto è agevolato dal fatto che il confine, nell'arte e nello spettacolo, è sempre stato dubbio, scolorito, contestato.

Accerrimi nemici - Raccontano le cronache che Vittorio Salvetti e Gianni Ravera, organizzatori di spettacoli musicali e «accerrimi nemici», si sono finalmente riappacificati: lo storico avvenimento, si precisa, è dovuto anche al desiderio di non essere schiacciati dalla Rai e di far valere

meglio i loro «diritti» contro il moloch dell'antenna. Bravo Salvetti, bravo Ravera, chissà, seguendo il loro esempio, pur di mettere in riga la Rai, oggi diffusa aspirazione nazionale e domani prevedibilmente internazionale, Stati Uniti e Unione Sovietica forse potranno trovare proficue vie d'intesa.

Effetto pubblico - Nantas Salvalaggio, in una fantacronaca di sfrenata esaltazione delle emittenti private, ha perentoriamente affermato: «Anche Laurence Olivier, il più rispettato attore del mondo, dopo quindici giorni alla Rai diventerebbe un cane». Effetto pubblico, terribile virus. E perfino capitato che uno scrit-

tore eccellente e un fine dicatore come Salvalaggio, messo davanti a un microfono di via Asiago, abbia mischiato.

Mosca o cara - Valeri Prostakov, rappresentante a Roma del comitato di stato dell'Urss per la televisione e le radiodiffusioni, bontà sua, ha scoperto una «notevole somiglianza» tra i telegiornali italiani e quelli del suo Paese. Paragone imbarazzante. Prostakov non ricorda come sono fatti i notiziari televisivi sovietici? Oppure segue con scarsa attenzione TG 1, TG 2 e TG 3? Forse il suo è un giudizio affettivo: per 99 genitori su 100 i figli sono sempre belli e buoni.

Fuggi aiuta



a casa e alle terme

IX/c

filmguida tv

*** ottimo
** da vedere
* buono
mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

venerdì



Notorious

Su *Notorious* c'è un solo problema: trovar da scrivere o da dire qualche cosa che non sia già stato scritto o detto. Varrà la pena qui di ricordare che, se conta nella carriera della Bergman (nella foto) e in quella di Hitchcock (viene subito dopo *Io ti salverò*) e subito prima de *Il caso Paradine* conta anche nella carriera di Grant. L'attore aveva allora 42 anni

RETE 1 - 20,40 ***

— è nato a Bristol, in Inghilterra, il 18 gennaio 1904 con il vero nome di Archibald Alex Leach — ed aveva già interpretato 48 film. *Notorious* ne ribadì la fama, riproponendolo per molti anni a venire come eccellente protagonista di - suspense - ironici e di commedie con un pizzico di mistero, a piacere.

c. g. f.

martedì



Indians

Indians Story di Richard T. Heffron, film recente (1977) e recuperato in extremis, suggerisce con pertinenza il ciclo *Nel crepuscolo del West*. Insieme con il rigore della fedeltà storica, l'affettuosa ricostruzione, il taglio da saggio etnografico fa affiorare piaghe non rimarginate: il tema del genocidio, la consapevolezza, che il generale Howard ha, « di lot-

RETE 2 - 21,30 ***

tare per una causa sbagliata ». Ma c'è di più: Capo Giuseppe finisce col giganteggiare come un padre della patria quando il film, dopo il discorso da etnologia del guerriero sconfitto ce lo mostra solitario e di spalle, nella grande pianura, in una luce da epicedio di tragica solennità. (Nella foto: James Whitmore).

p. p.

mercoledì



Io sono un evaso

Io sono un evaso è da anni entrato nella non larga cerchia dei classici del cinema. Realizzato nel 1932 da Melvyn Le Roy, autore di un numero rilevante di film, alcuni dei quali di prestigio è a prima vista un « giallo carcerario ». Ma dietro le vicende di un reduce della 1ª guerra mondiale, coinvolto in un destino atroce, si muove tutto un filone di cinema hol-

RETE 3 - 20,05 ****

lywoodiano, che, alle soglie del New Deal, guarda alla società americana ed ai suoi problemi più drammatici ed ancora irrisolti. Al centro, l'interpretazione di Paul Muni (nella foto) che presta qui la sua faccia e le sue movenze ad un protagonista perdente ed insieme incapace di perdere.

g. c.

giovedì



Gilda

« Archetypal Hollywood film noir » definisce Gilda Leslie Halliwell nel suo utilissimo *Film Guide*. E Gene Ringgold, biografo della Hayworth (nella foto), fa rilevare che, nel 1946, fu distribuito soltanto un altro film, e cioè *Il grande sonno* (un film prezioso per le memorie degli appassionati di poliziesco) che avesse una sceneggiatura altrettanto complicata. In ef-

RETE 1 - 14 ***

fetti quel che conta il *Gilda* non è tanto il testo, la vicenda, ma la presenza ostentamente ribadita della Hayworth, la cui popolarità giunse allora al massimo: in suo onore la prima bomba atomica lanciata in tempo di pace, sull'atollo di Bikini, venne battezzata con il nome del suo personaggio.

c. g. f.

venerdì



Un uomo, una donna

Un homme et une femme è il film che nel '66 diede fulminea notorietà a Claude Lelouch e al suo cinema patinato e infiocchettato da nastri lucenti, costruito con la tecnica delle emozioni frenate: Palma d'oro a Cannes ex aequo con *Signore e signori* e due Oscar. Antesignano del riflusso e piccolo classico del ripristino delle peripezie sentimentali in

RETE 2 - 16,45 ***

luogo delle scorrerie erotiche, deve il successo all'eleganza e al fascino delle immagini in sincrono con la temperie emotiva dei protagonisti, alla credibilità stupefacente che conferiscono al loro fotoromanzo Anouk Aimée e Jean-Louis Trintignant (nella foto) e al ritornello dolcissimo e ossessivo di Francis Lai.

p. p.

sabato



Mister Roberts

Lo spettatore troverà in *Mister Roberts* — che è stato chiamato in Italia anche *La nave matta di Mister Roberts* — ben due registi, e tutti e due famosi: Mervyn Le Roy e John Ford. Le Roy (scritto anche LeRoy) è uno dei gloriosi vecchi del cinema hollywoodiano; regista di *Piccolo Cesare*, lo sono un *evaso*, *Avorio nero*, *Il ponte*

RETE 1 - 21,40 ***

di *Waterloo*, eccetera. E Ford è Ford, un nome che da solo riassume i momenti più straordinari dell'epopea americana rivista dal cinema. La spiegazione ufficiale della presenza dei due registi è che Ford si ammalò durante le riprese e che Le Roy venne chiamato a sostituirlo. (Nella foto: James Cagney).

c. g. f.



Morti di paura

Scared stiff (1953) inaugura la rassegna di otto film dedicata al primo Jerry Lewis e alla comicità acrobatico-nevrastenica dei suoi personaggi picchiati. Come in altri film del ciclo, Hollywood fa il verso a un genere: in questo caso alle pellicole degli spettri e all'horror film in generale (e qualche sberleffo al film nero: Jerry, come accadrà a Woody Allen, mima

RETE 2 - 21,35 ***

Bogart). Ma non solo: *Morti di paura*, diretto da George Marshall, è il rifacimento di *La donna e lo spettro*, girato dallo stesso regista nel '40, con Bob Hope e Paulette Goddard, archetipo della commedia che alterna risate al fiato sospeso. Per i cultori d'epoca, il volto intenso di Dorothy Malone (nella foto).

p. p.



L'ho fatto io con un trapano Black & Decker e i suoi accessori.



Un trapano Black & Decker è molto più che un trapano. Con tutti i suoi accessori si trasforma in altrettanti pratici utensili per tutti quei lavori che vuoi fare da te.

E guarda quante cose puoi fare con un trapano Black & Decker.

Forare: muro, legno, plastica, acciaio ed ogni tipo di metallo.

Segare: monta l'accessorio sega circolare e... via con tagli rapidi e precisi per spessori fino a 3 cm nel legno.

Tagliare: applica l'accessorio seghetto alternativo e puoi fare tagli sagomati, incastri a coda di rondine.

Levigare: con l'accessorio levigatrice orbitale puoi levigare e lisciare tutte le superfici...

...e per lavorare più comodo ricordati dei **banchi da lavoro Workmate.**



Trapani da

L.28.900

(I.V. Inclusa)

Black & Decker

Prendi un Black & Decker e fai.

Per ricevere gratis il catalogo generale scrivete a: Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

V/E
'Non stop'

IX/C

in movi

Due comici in cerca di autore



I comici Zuzzurro e Gaspare Bramilla e Formicola) cercano partecipazione a spettacoli televisivi di qualsiasi genere. Fanno presente di avere già recitato in TV in alcuni varietà (vedi «Non stop») con discreto successo, anche se non sanno ballare. Miti pretese. Per maggiori informazioni sulle loro capacità gli interessati possono rivolgersi ad un teatro romano, dove è attualmente in scena un loro spettacolo, oppure al regista Antonello Falqui che, seduto in prima fila, ha dimostrato di apprezzare la loro comicità (forse era solo pura cortesia, avendo avuto l'ingresso gratis).

Caro, carissimo cinema

Per comprare un film la Rai paga sempre di più. Fino a due anni fa, la cessione dei diritti televisivi di una buona pellicola si aggirava intorno ai 7-9 milioni, ora si raggiungono punte di trenta milioni. Costano di più i film stranieri di quelli italiani, ma i prezzi oramai si stanno livellando, anche per l'aumento della domanda dovuto alle televisioni private. La cessione dei diritti televisivi comprende due passaggi sul piccolo schermo.

Un padre per un figlio «diverso»

Gino Bramieri tornerà in TV come protagonista di «Povera Italia», una commedia scritta da Clark, Bobrick e Jean Cau, adattata per l'Italia da Jaja Fiastri e messa in scena sui nostri palcoscenici, qualche anno fa, da Garinei e Giovannini. Lo stesso Garinei, dopo una lunga trattativa con gli autori, è riuscito ad ottenerne i diritti televisivi. Il programma — è una previsione facile — non mancherà di suscitare scalpore in quanto la vicenda narra lo stupore e l'angoscia di un padre di provincia nello scoprire che il proprio figlio, Luca, è un «diverso». L'eleganza e la delicatezza degli autori fanno sì che la comicità sia sempre mantenuta su un tono che non scade mai nel pesante e nel volgare ma ciò non eviterà le scontate polemiche.



Attrice di teatro fa cinema in TV



Un film nuovo di zecca per la Terza Rete TV: si intitola «Quetto» e il regista Tommaso Sherman lo sta realizzando a Torino. E' la storia di una donna di 35 anni, sposata, una figlia e tante frustrazioni che le vengono dal rapporto con il marito e dal lavoro in fabbrica. Per superare questa infelicità Maria si rifugia nel canto. E un giorno, mentre Maria canta davanti ad uno specchio, sente che qualcuno le risponde sempre cantando brani d'opera. Nasce un duetto d'amore fra Maria e un idraulico con la passione per il belcanto, che si sviluppa fra una Butterfly e una Cenerentola e sfocia in un debutto vero e proprio in una delle tante «tampe liriche» torinesi. In «Quetto» fa il suo debutto televisivo un'attrice di teatro, Patrizia De Clara, e accanto a lei due attori ancora poco conosciuti in TV: Remo Varisco e Armando Donà, cantante nel Coro della Rai di Torino (quest'ultimo con la De Clara nella foto).

Teresa e Adriana: due scontente

Di Teresa Piazza, la nuova speakerina del TG 2, sappiamo tutto: come del marito, il mulo Hai Yamanouchi, e di suo figlio Taiyo (4 anni). Malgrado ciò lei è dispiaciuta perché — afferma — il Radiocorriere TV non le ha mai dedicato un servizio. Ma anche la sua collega del TG 1, Adriana Retacchi, è dispiaciuta perché tutti le chiedono interviste e lei non vuole concederle.

Bergman contro Bergman



Anche il grande regista Ingrid Bergman si è definitivamente convertito alla cosiddetta «produzione integrata»: realizzare contemporaneamente uno sceneggiato televisivo e un film. Dopo il doppio successo di «Scene di un matrimonio» in cinema e in TV, ora è la volta di «Faccia a faccia» che la Prima Rete proporrà ai telespettatori in quattro puntate dalle quali è stata tratta l'opera cinematografica circolata sugli schermi italiani sotto il titolo «Immagine allo specchio». Gli interpreti principali sono Liv Ullmann ed Erland Josephson. Ai telespettatori rimane il dilemma: è meglio il Bergman televisivo o quello cinematografico?



Nilla Pizzi con Boncompagni in discoteca

Claudio Villa ha ragione: c'è ancora spazio per gli eroi a 78 giri. L'affermazione può sembrare eccessiva e forse sorprenderà il più ma trova un riscontro preciso in un'iniziativa di Gianni Boncompagni che in un suo prossimo show televisivo dedicherà ampio spazio ai cantanti del bel tempo che fu. Il tutto avverrà in una discoteca. Vedremo così Nilla Pizzi, Sergio Bruni e altri big di ieri e dell'altro ieri cantare dal vivo su una pedana rock in mezzo a effetti laser, luci intermittenti e fumi vari, contornati da ragazzi «acclamanti». Ci crediate o no gli autori dei programmi assicurano che la vecchia guardia della canzone si esibirà in un'atmosfera «magica e assolutamente non ridicolizzante».

Tribuna politica fa spostare Variety

I periodi elettorali non la disperazione dei programmisti Rai. Ad ogni tornata di votazioni, la Commissione Parlamentare di vigilanza fissa un calendario di «Tribune» che sconvolge la normale programmazione. Ci sono così trasmissioni che saltano e altre che sono annullate. La Rete 1 TV ha deciso questa volta di fare un esperimento. Per lasciare spazio alle varie «Tribune» elettorali «tre numeri di Variety» saranno spostati in seconda serata per verificarne i dati di ascolto.

di GUARINO & NAVA

no

di LINA AGOSTINI

Un quiz questo quiz

Tutti siamo convinti dell'efficienza della Rai, ma se ci si ferma a riflettere sulle disfunzioni quotidiane, nasce qualche dubbio. Prendiamo Sette e mezzo: non bisognerebbe mai perdere di vista i suoi organizzatori perché può capitare che si perdano il programma o che si dimentichino di mandarlo in onda. Bisognerebbe inoltre evitare di lasciarli soli con le puntate del quiz già andate il giorno prima: potrebbero riusarle all'insaputa di Raimondo Vianello. Questo, anzi, è già successo. La scorsa settimana la trasmissione è cominciata «replicando» quella precedente. Quando se ne sono accorti erano già trascorsi cinque minuti. Altri cinque minuti di «intervallo» per ricominciare questa volta nel modo giusto. Ma intanto, per via del ritardo, l'almanacco era saltato.

Come ti intreccio la pamera

Dopo la concorrenza spietata fra le reti è in corso una lotta sottile fra le annunciatrici addirittura a suon di trecchine. Tutta colpa di quella bellezza americana che risponde al nome di Bo Derek. Giovanna Elmi l'ha vista al cinema e si deve essere detta: «Perché io no?». Tre ore di seduta dal parrucchiere, 140 mila lire di spesa e la «Boh!» formata casalingo è apparsa sul video sorridendo. A questo punto è scesa in campo Beatrice Cori. Aveva visto la Bo Derek, ha visto la Elmi e deve essersi chiesta: «Perché io no?». E forte anche della scelta caduta su di lei per presentare l'Eurofestival, è andata dal parrucchiere e si è fatta intrecciare tutto. O meglio, quasi tutto, perché all'ultimo momento le deve essere mancato il coraggio e le trecchine se le è fatte fare solo davanti. A chi toccherà la prossima mossa? Quando vedremo Marina Morgan tutta trecce e perline? Anche per le signorine buonasera i tempi sono cambiati: una volta le uniche pamer permesse erano quelle dell'annuncio, ora le fanno anche a forma di trecchine.



Raimondo Vianello e Gabriella Golia a Sette e mezzo in onda sulla Rete 1

Canta che ora passa

In Tv si canta, o meglio si «cantautoreggia». Dopo un periodo di silenzio, durato qualche anno, la canzone ha superato il «passaggio» televisivo nella varietà di turno o nella beneficenza domenicale di Pippo Baudo e si è guadagnata la dignità di «special». E «specializzano» tutti: da Lucio Dalla a Francesco De Gregori, da Paolo Conte a Guccini, fino a Ron e Gianni Morandi. Ora, se anche l'atteggiamento del pubblico televisivo è mutato nei confronti della canzone, questo non autorizza i programmisti a proporci in tutte le occasioni: i cantautori hanno sempre successo.

INDICE

L'ascolto della settimana

(in milioni)

L'UOMO DI HONG-KONG (film)	17,8
RADICI: Le nuove generazioni (sceneggiato)	14,0
IL TRENO PER ISTAMBUL (sceneggiato)	13,0
LE STRADE DI SAN FRANCISCO (telefilm)	12,9
TAM TAM (attualità)	11,8
NEL CREPUSCOLO DEL WEST (film)	10,4
VARIETY (attualità dello spettacolo)	9,8
UN UOMO DA RIDERE (variety)	8,8
BERT D'ANGELO - SUPERSTAR (telefilm)	8,4
SETTE E MEZZO (quiz)	7,9
BUONASERA CON... IL WEST (sceneggiato)	6,5
TG 2 - GULLIVER (attualità)	6,2
DONNE E CAMPIONI (attualità)	6,2
NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA (scienza)	6,0
GLI ANGELI CON LA FACCIA	5,8
SPUNSA (film)	5,7
TG LUNA (attualità)	5,7
TUTTI INSIEME COMPATILBILMENTE (variety)	4,6
HAWAII - SQUADRA 5 ZERO (telefilm)	3,4
VIDEOSERA (culturale)	2,4
ALFA (culturale)	2,3
18 E 35 (attualità cinematografica)	1,2

Io ho un bel TV a colori, e tu?

- Sempre pensando soltanto ai quei telespettatori che possiedono un televisore a colori (e gli altri?) la seconda puntata di *Chiamata urbana* urgente è diventata tutta blu. Ma se è cambiato il colore, le battute sono rimaste le stesse. Eccone alcune: «Nessuno mi può giudicare nemmeno tu» - «Io no posso restare seduto in disparte senz'arte né parte».
- Questa settimana è di turno l'ippica con il premio Agnani, Alberto Giubilo, nella foga della telecronaca, ha detto persino i nomi dei cavalli montati dai carabinieri in servizio all'ippodromo. Meno chiara l'intervista all'ex tenore Ferruccio Tagliavini. «Mando un caro saluto alla mia Babette - Ma è sua moglie o una puledra?»
- Sembra che Sette e mezzo detenga il record per la trasmissione meno costosa: 4 milioni e mezzo a puntata. Ma si sono ricordati di pagare Vianello?
- Gianluigi Calderone gira *Le ali della colomba* dal romanzo di Henry James e dice: «Non potendo rendere con la stessa finezza l'atmosfera del romanzo, ho apportato alcuni cambiamenti ai personaggi, al tempo e al luogo della vicenda». Invece di scomodare James, poteva scrivere da sé una storia e realizzarla come voleva.

Per un triangolo in meno

C'è l'antica abitudine di prendersela con i più deboli per vendette o ripicche personali. In TV è capitato parecchie volte e i colpiti sparivano dal video in un mare di silenzio. Questa volta la vittima non è un programma o una persona, ma un segnale, quel triangolino bianco che era stato inventato per segnalare ai telespettatori della Prima Rete, e viceversa, l'inizio di un programma sull'altra rete. Ora il triangolino non c'è più e chi vuole rincorrere lo sceneggiato o il varietà deve farlo a proprio rischio e pericolo o deve comprarsi due televisori. Ma non potevano almeno avvertirci?

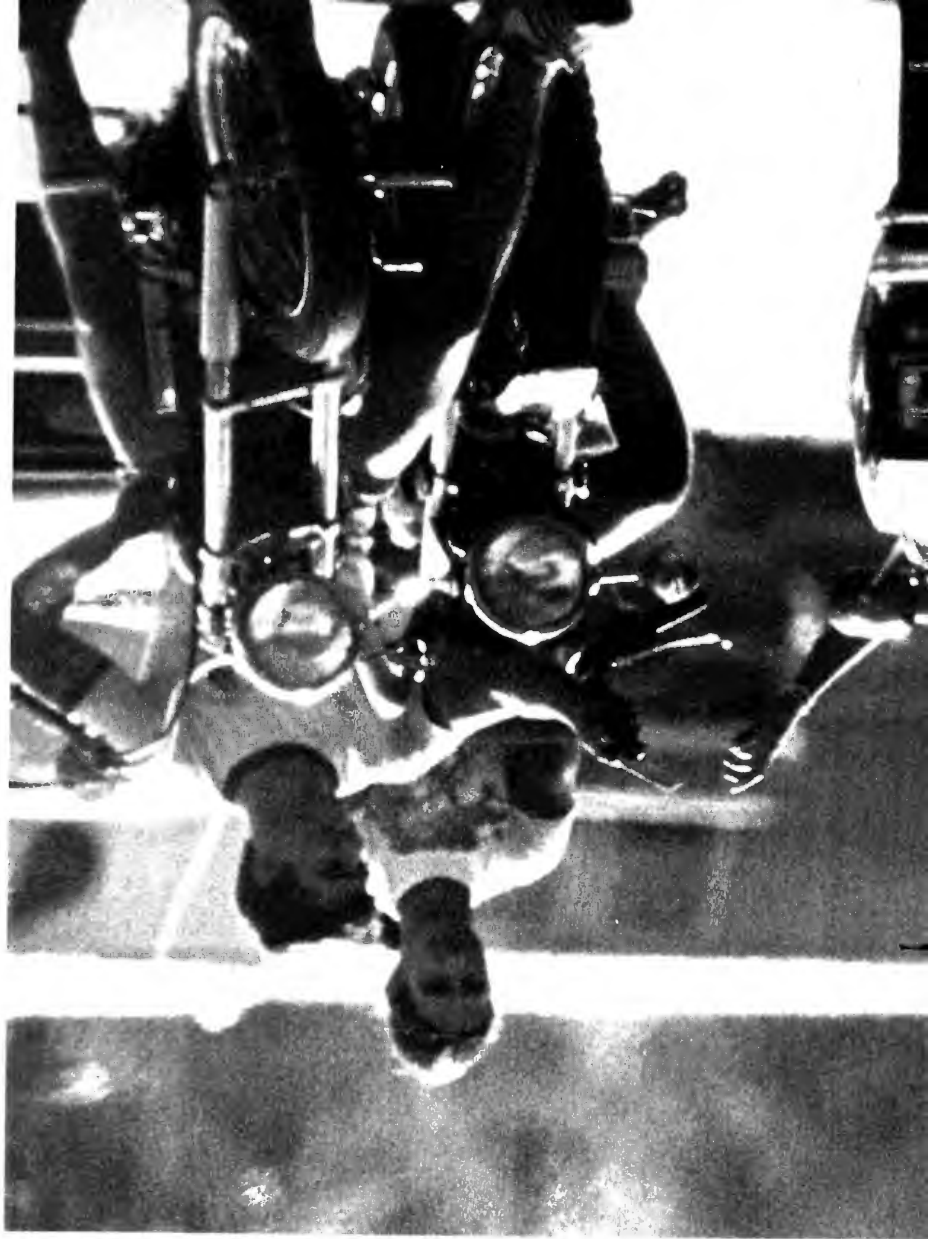
dividilo



Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorati.

PAVESI

con chi vuoi



Con il mio aiuto Jimmy ce la farà

Sono influente e non mi dispiace. Do una mano a mio marito come ogni buona moglie. Ogni giorno, in sei città, dico agli americani: il presidente è forte e voi gli state a cuore

di FIORELLA KELLEY

Washington, aprile

La chiamano «magnolia d'acciaio», «sfige», «il Richelieu della Pennsylvania Avenue» o, più semplicemente, il «mezzo presidente».

— Signora Carter, ha davvero tanta influenza nelle scelte del presidente?

«Essere «first lady» oggi non è più come una volta. Il tempo della «prima signora» puramente decorativa è ormai tramontato da tempo. Mi rifiuto di fare da ornamento alla carriera politica di Jimmy, presiedere alle serate di gala, versare il tè alle signore in visita. Ho sempre lavorato, voglio continuare a lavorare. Ci sono ancora tante battaglie da portare avanti: le cause dei malati, degli anziani, degli handicappati; e perché dovrei lasciar fare agli altri? Io faccio le cose che giudico importanti e queste lo sono».

E mentre Jimmy Carter rimane nell'ufficio ovale, trincerato dietro la crisi iraniana e quella afghanista, Rosalynn Carter percorre instancabile il Paese in lungo e in largo per convincere l'elettorato che, proprio per risolvere queste «cose importanti», bisogna rinnovare per altri quattro anni il mandato presidenziale a suo marito. E lo dice anche a noi, alla fine di una giornata di lavoro preparata da uno staff personale di venti persone. Rosalynn è sulla breccia per Jimmy: visita centinaia di città, bacia centinaia di bambini, stringe migliaia di mani, firma autografi, posa per i fotografi, fa discorsi, partecipa a colazioni e pran-

zi per raccogliere fondi e ha già raccolto un milione di dollari.

— Signora Carter, le campagne elettorali non sono nulla di nuovo per lei...

«Ne ho fatta una difficile quando Jimmy era candidato al Senato, un'altra quando aspirava al governatorato della Georgia e poi per la Casa Bianca. Ora sono di nuovo qua a dare una mano a mio marito come è giusto che faccia una buona e saggia moglie».

E' sempre stato così, come in un film rosa: Jimmy e Rosalynn, Rosalynn e Jimmy, due personaggi fatti l'uno per l'altro da sempre, l'immagine di un matrimonio perfetto che dura da 33 anni. In occasione della festa di san Valentino, per esempio, la signora Carter ha dichiarato che ancora oggi suo marito è «il più grande amante del mondo» ed è stata applaudita. Lui, in risposta, la chiama «una perfetta estensione di me stesso», la fa sedere al suo fianco durante le riunioni dei ministri e partecipare alle discussioni con la facoltà di interromperlo in qualunque momento. In margine a molti documenti che circolano alla Casa Bianca si vede scritto: «Ros, che ne pensi?», oppure «Chiedilo a Ros».

— Se la sentirebbe di essere presidente degli Stati Uniti al posto di suo marito?

«No, non vorrei prendermi la responsabilità del futuro del mondo, poi ci sono troppe cose che non so, argomenti che ignoro, temi che non sono in grado di affrontare. Sono una donna, come volete che possa intendermi anche di problemi come quello gravissimo dell'energia?».

Eppure, nonostante queste lacune, da quando Jimmy è diventato presi-



dente, Rosalynn ha presenziato a 641 colazioni di lavoro, ha rilasciato 154 interviste, fatto 248 discorsi e visitato 36 nazioni, spesso in missione ufficiale senza il marito. «Jimmy ha ripristinato l'onestà e l'integrità al governo, Jimmy è un leader forte, voi state a cuore a Jimmy», questo è ora lo slogan che porta in giro per l'America Rosalynn in questa campagna elettorale con una tenacia che ha conquistato un po' tutti.

— Signora Carter, che cosa c'è di diverso tra questa campagna elettorale e quelle che ha fatto in passato?

«C'è che nel 1976 viaggiavo in una macchina presa in prestito o in un piccolo aereo noleggiato, mentre oggi viaggio in DC-9 e questo mi dà la possibilità di visitare in un solo giorno fino a sei città».

Ma altre cose sono cambiate in lei, oltre al modo di viaggiare: un parruc-

che mette quando deve difendere la « privacy » sua, di Jimmy e della sua famiglia. Così come nel 1969, quando aveva nascosto a tutti (meno che al marito) il tumore che poi le fu asportato, mantenendo sulla malattia un estremo pudore. « La vita, bella o brutta, appartiene a tutti e due, ma solo a noi », dice ricordando quel momento drammatico.

E sempre per « loro due » una volta alla settimana « Ros » ha una colazione di lavoro con suo marito per discutere i problemi di politica e i problemi di Stato. Quelli di lui e anche quelli di lei. Rosalynn legge i discorsi di Jimmy Carter parola per parola per assicurarsi che siano chiari ed intelligibili per l'americano medio: « Se li capisco io vuol dire che anche gli altri li capiranno », dice sorridendo, « ma anche questo rientra nei compiti

di una brava moglie. Non cerco mai di impormi, né mio marito cerca di imporsi a me e quando ha preso una decisione che crede giusta non c'è nessuno che lo possa fermare. Nemmeno io. E il più delle volte sono proprio io che non lo voglio. Sarebbe come se lui mi dicesse « Non prendere più lezioni di spagnolo con Amy », nostra figlia. Non accetterei mai imposizioni del genere ».

— Esistono differenze di opinioni fra voi due?

« Certo, vediamo le cose in modo diverso, ma complementare. Jimmy è un idealista, un sognatore; io, invece, so cosa pensa e vuole la gente ».

Questa determinazione « Ros » l'ha ereditata nascendo nel Sud conservatore, da un'educazione sostanzialmente patriarcale, in cui le donne, in realtà, dominavano tutti gli uomini della famiglia. Non dimentica nemmeno di essere nata povera e lo ammette con orgoglio. Nata nel 1927, come Jimmy, a Plains nel podere del nonno materno, Eleanor Rosalynn Smith è figlia del meccanico del paese e aveva quindici anni quando i genitori la mandarono a lavorare come parrucchiera. Fu suo fratello a farle conoscere Jimmy Carter, cadetto di marina, e fra loro nacque un amore a prima vista. Oggi lei racconta che il suo più grande desiderio era di lasciare Plains e anche Jimmy lo voleva. Quando Lillian Carter, madre del presidente, venne a sapere del fidanzamento tra i due ebbe una crisi isterica: proprio la più povera del paese doveva andare a scegliersi il suo prediletto Jimmy? Ma i due si sposarono lo stesso e in sette anni Rosalynn mise al mondo tre figli maschi. Recentemente Carter ha raccontato scherzando: « Dopo quattordici anni di discussioni, finalmente decidemmo di fare una femmina, Amy ». Abbandonata la marina, Carter prende in mano le redini dell'azienda paterna e comincia a pensare alla politica. Con l'aiuto di Rosalynn che cura la parte amministrativa della piantagione di noccioline, da agricoltore diventa governatore, da governatore arriva alla Casa Bianca: una carriera vertiginosa, simile solo a quella dei Kennedy. E in questa fatica Jimmy trova sempre al proprio fianco un'alleata preziosa, « Ros », che nel frattempo ha fatto dimenticare persino i contrasti con la suocera Lillian.

— Signora Carter, che tipo è suo marito?

« Mi ricordo quando Jimmy era governatore. C'era in giro una réclame che diceva: porta il tuo papà da McDonald, che è poi una catena di tavole calde. Allora Jimmy si è messo il giubbotto ed Amy lo ha portato a mangiare da McDonald. Ecco, mio marito è uno che fa cose del genere e spero possa continuare così ».

1382

chier di Washington le ha schiarito i capelli, si è fatta fare una plastica agli occhi per apparire più giovane e più bella agli occhi dell'elettorato e ha rinnovato il guardaroba: « Quattro anni fa, prima di fare un discorso », ricorda, « avevo sempre un vuoto alla bocca dello stomaco, ora invece mi basta stare un momento tranquillo per rileggere gli appunti e poi non ho più esitazioni ».

— Che cosa le dà più fastidio in questa campagna elettorale?

« Quei giornalisti che fanno domande personali invece di chiedermi i programmi politici di mio marito. Voglio che la gente si interessi a quello che ho da dire, non al mio guardaroba o alla mia pettinatura ».

E lo afferma con la stessa determinazione di sempre, con la stessa forza

Rosalynn Carter occupa quest'anno il sesto posto nella lista delle persone più influenti d'America. Nel 1979 figurava invece nella ventiduesima posizione. Jimmy la sposò 33 anni fa



Le occasioni speciali
non capitano spesso. Così, abbiamo deciso
che Fundador merita di essere bevuto
anche quando di speciale, in casa,
c'è solo lui. Salute!"

**AMA TE STESSO
COME IL TUO PROSSIMO.
OFFRITI FUNDADOR.**



**Domecq. Tre secoli di tradizione
per un brandy superiore.**



Un momento elettorale della famiglia Carter. Rosalynn, che ha raccolto un milione di dollari per la campagna del marito Jimmy e la figlia Amy, nata dopo tre maschi quattordici anni fa

III

IV 13821

Con il mio aiuto Jimmy ce la farà

— Le capita mai di rimpiangere la libertà di una volta?

« Mi spiace solo di non poter scendere più dal fornaio a comprare il pane, perché se lo facessi troverei centinaia di turisti ad aspettarmi e sarebbe imbarazzante ».

La semplicità di Rosalynn è quella di sempre, fuori e dentro la Casa Bianca: evita i cocktail mondani, riceve poco. I pranzi di Stato che organizza sono semplici e vi si servono piatti americani. Il menu è scritto in inglese anziché in francese e non comprende liquori, ma soltanto vino e spremute d'arancia. La figlia di un meccanico e di una sartina, reginetta di maggio in un concorso scolastico e oculata amministratrice di un'azienda di noccioline in difficoltà, ha portato alla Casa Bianca il tocco dell'austerità e della semplicità che la contraddistinguono da sempre. E lei sa che questo rappresenta un punto di forza. « Ci vuole semplicità in tutto, anche nella vita politica », dice: « mi hanno chiesto spesso in questa campagna elettorale per quali cose vorrei essere ricordata dopo i miei anni alla Casa Bianca. E ho sempre risposto che vorrei essere ricordata come una donna che lavora al fianco del marito e che non ha paura, se è il caso, di dire che non è d'accordo con lui. In America si sono usati, recentemente, troppi slogan altisonanti, le presidenze imperiali, le grandi frontiere, tutte definizioni incomprensibili per la gran parte degli americani. La realtà è che la nostra società è imperfetta come tutte le società, ma con un po' di umiltà e di semplicità si può rimediare a tutto. Basta crederci e avere forza per realizzarlo e, soprattutto, non stancarsi ».

E sempre con semplicità, anche nei panni della « first lady », sparisce dai ricevimenti per andare ad aiutare la figlia nei compiti di scuola, porta gli ospiti ad ammirare il nipotino Jason e risponde senza imbarazzo alle occhiate tenere che Jimmy le lancia anche in

pubblico. Sempre in nome della semplicità tiene i conti di casa, compresi quelli delle tasse, e si apparta con il marito per passeggiare mano nella mano come facevano da fidanzati.

— Oggi sembra che l'America abbia bisogno di un presidente « forte ». Suo marito, signora Carter, ce l'ha questa forza?

« Io dico di sì. Il popolo americano lo conosce perché è uno di loro. Gli addetti ai lavori di Washington lo conoscono un po' meno perché si comporta raramente come loro si aspettano e non sanno che quando appare debole significa che sta dibattendo tra sé un problema di coscienza, che quando fa marcia indietro è perché ammette coraggiosamente di aver sbagliato e questa è forza, non debolezza ».

Un vecchio amico di Carter, Charles Kirbo, un avvocato di Atlanta, ha detto recentemente: « Rosalynn capisce subito se una persona è capace e se ci si può lavorare insieme. La sua grande abilità sta appunto nell'aiutare Jimmy a scegliere le persone giuste ». Qualcuno sostiene anche che è stata lei a creare la « mafia georgiana », il gruppo di sudisti che circonda il presidente. E' certo che quando Carter decise di ritirarsi a Camp David per due settimane a meditare chiedendo le dimissioni di tutti i ministri e di tutti i collaboratori, Rosalynn intervenne e, secondo un funzionario della Casa Bianca, « chiese e ottenne il taglio di alcune teste », in particolare quella del ministro della Sanità Joe Califano, considerato troppo amico di Kennedy. Da allora Rosalynn è molto temuta alla Casa Bianca.

— Non le pesa ogni tanto sentire questi timori che lei ispira nei collaboratori di suo marito?

« So di queste critiche, so anche quello che dicono i nostri nemici: abbiamo eletto Jimmy Carter e non sua moglie Rosalynn. Ma non me ne preoccupo, critiche che ne sarebbero qualunque cosa facessi. L'importante per me è continuare a fare le cose che ritengo importanti da fare. E ora la cosa più importante è restare alla Casa Bianca ».

FIORELLA KELLEY



Capelli sani e belli. Hai provato con le erbe?

Non vogliamo qui consigliarti l'ennesima ricetta a base di erbe praticamente introvabili, bollite, macerate, filtrate con metodi casalinghi. Questi ritorni al passato, per quanto molto romantici, spesso lasciano il tempo che trovano.

Vogliamo proporre invece delle ricette già belle e pronte, efficaci come quelle di una volta, ma molto più svelte e piacevoli da usare. Le ha preparate l'Antica Erboristeria, sulla base di antichi rimedi erboristici.

Sono prodotti che sfruttano le proprietà cosmetiche e aromatiche degli estratti naturali, cioè i principi attivi delle erbe officinali, ricavati attraverso procedimenti tradizionali come la distillazione a vapore. L'Antica Erboristeria li consiglia a chi vuole tornare a star bene come una volta, dalla testa ai piedi. Prendiamo i capelli. Per la loro igiene e bellezza l'Antica Erboristeria ha studiato cinque diverse formulazioni, selezionando le erbe più adatte a risolvere specifici problemi.

I capelli grassi, per esempio? Ecco lo shampoo agli estratti naturali di ortica, che interviene con una corretta azione detergente e dermopurificante. L'ortica, infatti, contiene dei principi attivi che normalizzano l'eccessiva secrezione sebacea. Usato con continuità, rende i capelli morbidi e leggeri, oltre a rinforzarli in modo del tutto naturale.

Cercalo, insieme alle altre ricette dell'Antica Erboristeria, nei migliori negozi.



Distribuito da Gubser - 40050 Fano (BO).

liscia, gassata, o...

Ferrarelle

L'Acqua Minerale Ferrarelle non è liscia, non è gassata artificialmente, è effervescente naturale.

Un cardinale televisivo? e perché no...

«Ho usato la TV come un pulpito per fare arrivare ai più lontani la parola di Dio. Ho una vocazione ma non quella di recitare»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Firenze, aprile

Riceverà trentacinquemila lire per ciascuna delle cinque puntate della rubrica televisiva *Setteltrenta* l'arcivescovo di Firenze, cardinale Giovanni Benelli, che ne è il conduttore per tutto il mese di aprile. Per l'ex sostituto della Segreteria di Stato comunque non è un problema. Il denaro è l'ultima cosa a cui ha sempre guardato in vita sua. Proprio in questi giorni, e senza che nessuno ne fosse informato, ha ceduto tutti i suoi beni personali al Centro per l'assistenza ai drogati ed a favore dei profughi dalla Cambogia. E' il primo cardinale che si «propone» ai suoi diocesani, in quanto vescovo, dagli schermi televisivi e in una trasmissione tutta per sé. Lo fa anche il cardinale Siri, a Genova, ma da una emittente privata.

Perché il cardinale Benelli? «L'idea è stata mia», dice Carlo Bonetti, direttore della programmazione per la Terza Rete della Regione Toscana. «Avevo pensato a una rubrica che fosse popolare, capace di catalizzare l'interesse e la curiosità di quanta più gente possibile, da affidare di volta in volta a eminenti personalità locali, ma di spicco nazionale. E perché no l'arcivescovo?, mi sono detto. Invitandolo a condurre *Setteltrenta*», continua Bonetti, «qualcuno temeva una trasmissione, come dire, predicatoria. E invece, superati i primi momenti di imbarazzo, se l'è cavata benissimo, con disinvoltura, anche il suo senso dell'umorismo e la sua estrema "professionalità" sono venuti fuori. Gliel'ho detto scherzando, naturalmente: eminenza, il giorno in cui dovesse restare senza lavoro, un posto alla RAI non glielo toglie nes-»



no, E Benelli: «Pen- si se dovesse rimanere lei senza lavoro, io cosa potrei offrirle? Non è lo stesso mestiere, non completamente, fare il giornalista e fare il sacerdote».

«Con questa esperienza», dice don Carrera, che ha collaborato con Giuliano Moneta alla regia del programma, «sua eminenza ha potuto prendere coscienza, almeno io credo, del tessuto sociale della sua diocesi, che non è composto dalla stessa gente, non quella sola comunque, che va a messa tutte le domeniche». I giovani, il mondo del lavoro, gli emarginati: non sono che alcuni degli argomenti affrontati in modo spregiudicato e diretto da monsignor Benelli. A proposito di giovani ha detto che «sono più puliti, dentro, di quanti li giudicano e spesso li condannano». Quando è poi passato all'argomento «drogati», si è espresso con estrema durezza, facendo proprio il giudizio implicito nel titolo di un famoso film di Cayatte: *Siamo tutti assassini*.

«E lei, eminenza, perché ha accettato di condurre una trasmissione televisiva?». Non fosse per la grande croce d'argento, tenuta sul petto da una collana di semplice metallo, lo si potrebbe scambiare per un semplice parroco. Cinquantacinque anni, il sorriso aperto su un viso rotondo e sereno. Amabile, attento a ogni parola, è un uomo che ispira fiducia. Ci parla standosene seduto in bilico sul bordo della sedia, come per essere più vicino. Dicono che non riceve mai nessuno standosene seduto dietro la scrivania. Mi guarda sorpreso prima di rispondere alla mia domanda.

«Ho accettato di fare televisione, come dite voi, prima di tutto perché mi è stato chiesto con garbo e gentilezza. Sarebbe stata scortesia rifiutare. E poi l'ho detto: ho voluto dare così l'avvio alla mia visita pastorale che vuole es-



L'arcivescovo di Firenze, cardinale Giovanni Benelli, che conduce in studio la trasmissione *Setteltrenta* sulla Terza Rete TV

sere un grande sforzo di rievangelizzazione, una visita destinata soprattutto ai "lontani". E se sono lontani è giusto che sta il vescovo a muoversi. In questa occasione intendo rendermi disponibile anche a quelle persone che, pur continuando a professarsi cattolici, hanno fatto la scelta del "dissenso", della "resistenza" ai richiami e agli inviti della Chiesa. E a quanti dicono di non essere credenti. Lo dicono ma io sono convinto del contrario; può darsi che a molti appaia debole, privo di sapienza. Non importa, voglio incontrare tutti, ma di preferenza gli infermi, le persone anziane, gli emarginati, i disoccupati, che sono poi quelli che più soffrono, perché non producono e non hanno alcun potere al quale appoggiarsi. Desidero vedere con i miei occhi la realtà umana del nostro tempo, nei luoghi di cultura, di lavoro, di educazione, la cui funzione sociale è quella di migliorare la qualità della vita di ogni uomo, di rendere più giusta, più libera, più sana la società. Io dico che

**Cosa ha Steradent
per pulire molto più in profondità
di spazzolino e dentifricio?**

L'ossigeno attivo.



Steradent libera bollicine di ossigeno attivo che penetrano dappertutto, dove spazzolino e dentifricio non possono arrivare. L'ossigeno attivo agisce delicatamente e in profondità sulla dentiera, togliendo macchie e incrostazioni.

Steradent è un prodotto specifico per la pulizia quotidiana della dentiera.

**Steradent assicura igiene alla dentiera
e freschezza alla bocca.**

Un cardinale televisivo? ITA e perché no...

è un dovere per un pastore utilizzare i mezzi di comunicazione di massa. Nel Medioevo c'erano le vetrate che raccontavano il messaggio di Cristo. La Bibbia veniva raccontata attraverso la pittura, la scultura. Oggi la gente che fa? Guarda la televisione, ascolta la radio. Attraverso questi mezzi si possono raggiungere contemporaneamente milioni e milioni di persone. Ho accettato di comparire in televisione, dunque, con l'intenzione di rendere un servizio e non, come hanno scritto, per fare l'attore. Non ne ho la vocazione. Se la gente ha capito questo, ne sono felice ».

« Ha trovato difficoltà ad esprimersi rispetto al suo modo abituale di rivolgersi ai fedeli? ».

« Niente affatto. L'idea di rivolgermi a un pubblico molto più vasto di quello solitamente raccolto ai piedi del pulpito non mi ha emozionato, se è questo che vuole sapere. Quello che c'è da dire, se detto con semplicità di cuore, con sincerità, può essere detto dinanzi a cento, come dinanzi a milioni di persone. La televisione è un mezzo potentissimo ed io ne ho approfittato per compiere il mio dovere di vescovo, che è quello — lo ripeto — di far giungere la parola di Dio a tutti, credenti o "lontani". Sono uomini, e Cristo è morto per "tutti" gli uomini ».

« Non ha provato imbarazzo? ».

« Un po' di tensione, direi, soprattutto all'inizio. Non ero abituato alla presenza di tanti tecnici. E poi non riuscivo a seguire i segnali che mi indicavano verso quale telecamera ogni volta dovevo guardare. Don Carrera poi mi faceva continuamente segni con l'indice e il medio a mo' di forbice, per dire che dovevo "stringere". Le luci sugli occhi, anche, mi davano un po' fastidio. Ma ho superato presto tutte le difficoltà. Dovevo. C'è una indicazione chiarissima nell'esortazione apostolica "Evangelii nuntiandi" che paragona i nuovi mezzi di comunicazione di massa, i mass-media, a nuovi pulpiti, da utilizzare ogni volta che è possibile. Per comunicare col maggior numero di persone di volta in volta. Sarebbe sciocco, inserirlo se noi pastori, che esistiamo appunto per comunicare il messaggio evangelico, ignorassimo questi mezzi ».

« Come si trova a Firenze? ».

« Molto bene. Mi sono fatto sacerdote per essere un buon pastore. Devo trovarmi bene dovunque. Ma qui la realtà ha superato e confortato le mie stesse aspettative. E tanto più mi fa piacere, in quanto non avevo mai fatto il ministero sacerdotale diretto ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

noi l'abbiamo
noi ve lo consigliamo



Permafless
il primo materasso a molle in Italia
uno studio continuo della fisiologia del riposo
un impegno costante a totale garanzia di qualità
tanti tipi, tanti disegni e tanti colori
per soddisfare davvero ogni esigenza
e se preferite riposare sul "più rigido"
o fate sport, per esempio, c'è il tipo ortopedico
Permafless è davvero un gran materasso
un acquisto importante (anche per voi giovani sposi!)
che si fa solo dai Rivenditori Autorizzati

permafless
il famoso materasso a molle





Quindici domande di Monica ad Andreotti

... e poi a Trombadori
a Dalla a Dorelli.
Sono gli incontri realizzati
dalla Vitti per
Radiodue che potrete
leggere su queste pagine

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, aprile

Ci sembra ingiusto che la serie di incontri presentati da Monica Vitti agli ascoltatori domenicali del Baraccone in Radiodue sia affidata soltanto alle onde radio; c'è da credere che nella confusione delle troppe voci che si accavallano nel nostro angusto spazio radiofonico quella di Monica, ancorché inconfondibile per il calore un po' afono ed irresistibilmente sexy, sarebbe troppo presto dimenticata. Eppure non è stato facile con-

vincerla a mettere per scritto questi divertenti incontri. «Non sono una giornalista. Un fatto è la chiacchierata che vola, un fatto lo scrivere. Mi vergognerei a rileggere in un articolo cose improvvisate che pensavo fossero ascoltate una volta e poi dimenticate». Ma abbiamo insistito ed alla fine ce l'abbiamo fatta. Monica nel fare le domande è curiosa ed inimitabile, non esercita mai la cattiveria; del resto ha detto più volte che la bontà l'attira morbosamente e che è alla continua ricerca di ruoli che la divertano. Così quando le hanno dato un «nagra» per intervistare personaggi del-

lo spettacolo e della politica (da Andreotti a Trombadori, da Dorelli a Dalla) lo ha fatto senza vestirsi da giornalista, restando l'attrice che è, cercando di interpretare il personaggio che le veniva affidato senza la presunzione di inventarlo a modo suo. Certo si è divertita, soprattutto ad ascoltare; non c'è mai in lei il desiderio di sopraffare l'altro anche se nel cinema e nel teatro ha sempre ricoperto il ruolo di protagonista. Qui invece vuole che il protagonista sia l'intervistato. Da questa settimana dunque i nostri lettori potranno leggere gli incontri di Monica Vitti sul Radiocorriere TV;



II | 9439

Monica Vitti, intervistatrice d'eccezione, e Giulio Andreotti ripreso in sala trucco alla vigilia di una Tribuna elettorale

coloro che li hanno potuti ascoltare alla radio, rileggendoli vi scopriranno, forse, nuovi motivi di interesse e gli altri, quelli che la domenica mattina non si sono ricordati di sintonizzarsi sulla seconda rete radiofonica (ma perché?), potranno godersi con gli occhi quello che hanno perso con le orecchie. Anche se purtroppo dovranno soltanto immaginare la voce di Monica.

II

Giulio Andreotti

Onorevole, se fosse solo su un'isola ...

— ... e se le fosse concesso di tenere soltanto tre cose e tre persone, quali scelte farebbe?

« I libri, qualcosa da bere caldo... delle cose per coprirsi, sperando che poi qualcuno mi venga a tirar fuori, altrimenti dovrei dire uno zatterone... ».

— Non starebbe bene in un'isola desertica?

« No, certamente no, non ho questa vocazione. Per le tre persone la faccenda si fa più complicata... ».

— Può spaziare anche nel tempo, non è detto che siano tutte viventi...

« ... Direi, per un fatto sentimentale, De Gasperi perché è stata la persona che mi ha più affascinato, non solo politicamente ma proprio come uomo e moralmente; poi, salto i familiari (sarebbe difficilissimo fare una decimazione in famiglia), gli altri due li sceglierei tra i miei vecchi compagni di scuola perché vede io ho sempre il dubbio che, avendo poi fatto vita politica e con un certo risultato (sono stato anche abbastanza fortunato), quando qualcuno è gentile con me lo sia solo perché sono deputato, sono stato ministro, presidente... e questo mi dà un fastidio notevole mentre il rifarsi ad una certa spontaneità, propria del periodo di scuola, è una cosa che mi ha sempre rallegrato; cerco di tenere contatti con vecchi compagni di scuola... ».

— ... Ed è bello, perché se si pensa ad un'isola si pensa a qualcuno con cui poter parlare. Una delle cose che mi hanno sempre stupito di lei è la sua capacità di essere ironico, di riuscire sempre a guardare le cose e gli avvenimenti con una punta di sorriso che, per me attrice che cerca anche di scoprire i misteri dell'ironia, incuriosisce. Vorrei sapere se tutto questo l'ha aiutata...

« Sì, certo, anche se qualche volta qualcuno ne dà un'interpretazione sbagliata, sembra quasi che io minimizzi o porti nel frivolo grossi problemi; penso invece che alleggerire un po' la tensione in certi momenti strettamente politici, mettere qualche nota che dia forse anche un po' di umanità ad un discorso, sia senz'altro positivo; si può poi anche aggiungere che a volte con un po' di "humour" si possono dire cose anche molto dure. A me l'ironia piace molto come per esempio mi piace parlare in

modo semplice anche se una prerogativa di noi che facciamo politica è quella di aver paura di essere presi per ignoranti se diciamo cose troppo comprensibili... ».

— Questa era una domanda che volevo farle. Il linguaggio dell'uomo politico è spesso incomprensibile: sembrerebbe quasi inconciliabile con il suo compito, che è invece quello di spiegare cosa stia succedendo con parole chiare e semplici...

« Condivido tutto questo e credo che ad aiutare un certo miglioramento in una direzione di questo tipo servano proprio la radio e la televisione... Distinguerci comunque due tipi di persone: ci sono alcuni, gli accademici toglia per esempio, che se parlassero come li ha fatti la loro madre si sentirebbero autovelocipedi e poi ci sono altri che non hanno capito bene che cosa dire e allora hanno bisogno di incapsulare frasi molto complesse; magari, alla fine, c'è anche gente che dice "ma guarda quello quanto è bravo", ma dopo pensando a che cosa uno ha realmente detto non riesce a ricordarsi niente... ».

— Lei ha mai scritto una poesia?

« Ne scrissi solo una, per fare uno scherzo ad un mio amico che si era sposato in un'età piuttosto avanzata con una signorina peruviana. Allora io gli mandai una poesia fingendo che fosse di Montale, poi alla fine dovetti anche dirglielo perché lui stava per ringraziarlo. Il testo diceva: "« Resistette fino qui, in Perù però perì » ».

— E un disegno, lei ha mai fatto un disegno?

« No, per carità, guardi in disegno

III | 4033



**E' l'apparecchio
piú semplice del
mondo.
Scattate e aspettate
qualche minuto.**



**La foto è pronta e
i colori sono splendidi.
Ecco perché
Polaroid 1000 è anche
il piú venduto in Italia.**

Non solo avete splendide foto a colori in qualche minuto. Avete 3 anni di garanzia sull'apparecchio. Avete la garanzia di pagare solo le foto belle. Avete un'ampia scelta di accessori originali Polaroid che potete acquistare a parte (dall'autoscatto al flash elettronico Polatronix).

Avete subito 10 foto in regalo. Di motivi ne avete, comprate Polaroid 1000.

Polaroid



(Le fotografe SX70 si sviluppano anche in piena luce)

"Polaroid" e "Polatronix" sono marchi registrati della Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A. Polaroid Corporation 1980



Onorevole, se fosse solo su un'isola ...

sono "negato": l'unico disegno lo dovetti fare per l'ammissione al ginnasio; ricordo feci un innaffiatoio, una cosa orrenda e per la quale mi ero dovuto preparare molto a lungo... Sono proprio negato ».

— **Legge più libri contemporanei come?**

« Sì, tempo permettendo... ».

— **Fumetti o gialli?**

« Leggo gialli regolarmente; da tempo immemorabili, prima il regalo di mia madre a Natale ed ora quello di mio fratello è un abbonamento ai gialli Mondadori ».

— **Sapeva fin da bambino che cosa avrebbe fatto?**

« No, per la verità volevo fare il medico che non ho poi potuto fare perché quando andai all'università avevo bisogno di lavorare per vivere, non potevo gravare ulteriormente su mia madre e allora feci giurisprudenza e la vita ha dunque preso un andamento tutto diverso... ».

— **Se lei avesse fatto l'attore, che tipo di attore sarebbe stato, drammatico o comico?**

« Non saprei. Forse mi sarebbe piaciuto fare di più l'attore comico, può darsi che involontariamente lo sia anche adesso, non lo so...! »

— **Nel corso della sua vita politica si è mai trovato in una situazione comica?**

« Tragicomica sì. Mi trovai una volta in Argentina e tra una riunione e l'altra ero andato a vedere una partita di calcio allo stadio del River Plate. Ad un certo momento mi vidi circondato da persone con gli occhi arrossati di sangue che gridavano contro di me senza che riuscissi a capire per-

Dice la Vitti: « Non mi sono mai trovata in imbarazzo durante queste interviste. È stata un'esperienza simpatica ».

ché gridavano tutti insieme; volevano che io restituissi Sivori che era stato comprato dalla Juventus... Da un lato mi veniva da ridere, dall'altro però non mi piaceva molto questa piccola aggressione; purtroppo ci si trova più in situazioni difficili che in situazioni comiche nella vita politica ».

— **Se fosse l'uomo invisibile cosa farebbe?**

« Andrei a fare qualche scherzo a qualcuno che ho un po' sulla gola... ».

— **Che posto ha l'amore nella sua vita?**

« Ha un posto notevole. Fra l'altro ho scoperto da poco un tipo di rapporto, di dolcezza, che non avevo scoperto, con i miei figli per esempio. I nipotini fanno forse più attaccare e commuovere addirittura dei figli. Credo poi che l'amore abbia segnato per tutti momenti particolari e Dio sa quanto ce n'è bisogno oggi perché c'è molto più odio e cattiveria... ».

— **... Anche il Medioevo deve essere stato abbastanza spaventoso. Quando per esempio la gente attraversava la strada e veniva pugnata... Non è certo una consolazione!**

« Sì, è vero noi ci lamentiamo (giustamente!) dei tempi presenti ma per esempio nell'Ottocento romano in una città che aveva trecentomila abitanti non c'era giorno in cui non ci fosse un morto ammazzato, ferite da coltello a non finire... Oggi certo c'è questo fenomeno della criminalità, del terrorismo, però quando qualcuno manda a "mori ammazzato" un altro ce lo manda solo così, in modo verbale, senza metterci neppure tanta cattiveria ».

— **Adesso: ha lei una domanda per me?**

« Che programma ha, in cinema e teatro, nel prossimo futuro? ».

— **Questa sì è una domanda da giornalista. Preferirei non rispondere ma se è una sua curiosità... Ho appena finito di girare il « Mistero di Oberwald » con Antonini tratto da « L'aquila a due teste » di Cocteau che, in fondo, è teatro, cinema e televisione insieme. Spero poi d'iniziare presto una commedia. Per il teatro, che costituisce le mie origini e che rispetto molto, attendo la buona occasione.**

« Verrò a vederla con piacere il prossimo spettacolo... ».

— **Grazie, onorevole Andreotti.**

lo squisito suono
CIZEK
da un quadro sonoro,
per parete
o soprammobile

**The
Sound Window
by Cizek**

**piccolo come un libro,
suona grande
come un concerto**

Il "Sound WindowTM" by CIZEK rappresenta l'introduzione di un nuovo concetto di diffusore acustico. Questo altoparlante, malgrado il suo contenutissimo prezzo, è il risultato dell'expertise CIZEK nell'ingegneria acustica. Molto compatto, 30x30x7,5 cm e imballato in coppia, destro e sinistro, per un'immagine stereo speculare, il Sound Window è realizzato in un nuovo materiale solido, l'AcuthaneTM, sviluppato dalla CIZEK. La sua finitura è in quercia naturale con frontale spugnoso color testa di moro. Il Sound Window appeso a parete o disposto su un mobile con il suo supporto in lucite opzionale, riproduce con incredibile accuratezza musica pop, rock, jazz e persino una grande orchestra sinfonica. Sound Window, lo squisito suono by CIZEK.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Potenza di pilotaggio: da 15 a 100 Watt
Impedenza: 4 ohms nominali
Risposta in frequenza: 60 Hz - 20 KHz
Fattore di Q: 0,9.





LA TANA

di A. Christie

Ippolita
(Magda Mercatani)

E' una donna molto padrona di sé, indipendente, sensibile quanto si conviene a chi si occupa di arte. La scultrice è per lei molto di più di una professione, è piuttosto un mezzo per percepire la realtà che la circonda. Tuttavia, dietro il suo atteggiamento, c'è una donna profondamente innamorata dell'uomo sbagliato. Un amore di quelli che possono condurre a tutto, indurre forse anche al delitto.

Lady Lucia Angkatel
(Sarah Ferrati)



E' una vera lady da commedia di Oscar Wilde, con tutti i tic e le buone maniere del suo ambiente. Ha un delizioso senso dell'umorismo, ma anche una svagatezza dolce e accattivante. Ma, poi, è proprio vero che Lady Angkatel è quel personaggio soave che appare a tutti? Dietro certe sue risposte e certi sguardi non c'è, forse, un atteggiamento diffidente e anche un poco ambiguo nei confronti dei suoi ospiti?

L'ispettore
(Mino Bellei)

Alto, elegante, quasi raffinato, ha la calma e la lucidità di un tipico gentelman inglese. Le sue indagini sono difficili perché gli indiziati sono molto scultri. Per di più casa Angkatel ha ospiti diffidenti e aristocratici, che sanno sfuggire con molta astuzia e molta « classe » alle insidie dell'ispettore.



Geltrude Christow
(Lucia Catullo)

Nella foto grande è in una posizione scomoda: è un fatto casuale o è un indizio che l'ispettore la sospetta? Che cosa nasconde la sua aria mite e la sua arrendevolezza di casalinga, moglie di un uomo di successo come il Dottor Christow, per nulla insensibile al fascino delle altre donne?

TEATRO / CINQUE GIALLI INEDITI DI AGATHA CHRISTIE

Delitti fra gentiluomini

Personaggi e situazioni delle cinque commedie poliziesche in onda da questa settimana. E un'intervista con Sarah Ferrati, protagonista di «La tana», che inaugura il ciclo

di GIOVANNI ANTONUCCI
e RENATA PISU

Da 28 anni a Londra va in scena «Trappola per topi», commedia gialla di Agatha Christie. Per trovare posto bisogna prenotare settimane prima. E' stato così per tutte le commedie della scrittrice, tranne un paio, anche se nessuna ha raggiunto quell'incredibile record. Eppure, nonostante i successi in tutto il mondo, il teatro di Agatha Christie è praticamente sconosciuto in Italia e molti dei suoi lavori sono inediti, come questi della Rete 1. Quali i motivi di una fortuna letteraria durata 50 anni? La abilità nel creare atmosfere, nel definire i rapporti fra personaggi, il dialogo frivolo e spumeggiante ma in cui ogni parola serve per scoprire un ingranaggio del giallo. Un giallo in cui la caccia al colpevole si conclude solo all'ultima battuta.

Sono una lady un po' svampita

L'idea di interpellare una delle grandi signore della scena italiana per un « giallo » è stata del regista Raffaele Meloni. Ha portato il copione di *La tana* a Sarah Ferrati e lei l'ha letto, si è divertita e ha accettato di tornare in TV dopo sei anni di assenza. Le abbiamo chiesto di parlarci di sé e di questa sua rentrée televisiva. Sarah Ferrati ci ha detto: « Per me è una novità assoluta, non ho mai interpretato commedie poliziesche, ma questa, volta si trattava di Agatha Christie, una scrittrice che mi è sempre piaciuta, una garanzia di testo intelligente, non

ore
20.40

TV1
MARTEDI' 29
MERCOLEDI' 30



L'OSPITE INATTESO

di A. Christie

Starkwedder
(Paolo Bonacelli)



E' un automobilista che ha avuto un incidente stradale causato dalla fitta nebbia. E' giunto casualmente a casa Warwick per chiedere aiuto, e si è trovato di fronte a un morto e a una assassina dichiarata. Un testimone occasionale, e perfino scomodo, ma che dimostra un interesse eccessivo per l'intera vicenda e una singolare attenzione al gesto di Laura Warwick.

II 7449/S



Laura Warwick
(Paola Pitagora)

E' una donna giovane e bella, ma delusa e amareggiata da un matrimonio fallimentare. Forse per questo si dichiara responsabile del colpo di pistola che ha ucciso suo marito, Richard

Warwick. Ma la sua versione non convince nessuno, anche perché gli assassini confessi solo raramente sono creduti.



Miss Bennet
(Micaela Giustiniani)

E' una donna sulla cinquantina, dai capelli grigi, ma molto giovanile. E' svelta e attiva come può esserlo una ex infermiera, abituata a far fronte ad ogni situazione. Eppure c'è in lei qualcosa di difficilmente definibile, di misterioso che non può sfuggire ad un

occhio esperto.



Richard Warwick
(Armando Landolfi)

E' il morto, e quindi un personaggio che non ha futuro. Ma i morti dei gialli spesso sono più importanti dei vivi, seminano involontariamente indizi, contribuiscono con il loro passato a smascherare circostanze del presente. Warwick sarà decisivo per svelare il mistero della sua stessa morte.

II S

DELITTO RETROSPETTIVO

di A. Christie



Amyas Crale
(Orso Maria Guerrini)

Alto, robusto, gran cacciatore di donne, è il classico tipo che avrebbe dovuto tenersi alla larga da qualsiasi legame familiare. Ma non l'ha fatto, e sua moglie Caroline Crale non è

disposta a subire passivamente i tradimenti del marito. E' una situazione imbarazzante che può diventare pericolosa, in cui le tentazioni dall'una e dall'altra parte sono tante...



Caroline Crale
(Elisabetta Carta)

Cortese, educata, sempre pronta a nascondere i suoi problemi personali, è dentro di sé una donna amareggiata, ma non vinta. Ha ancora qualche carta da giocare per salvare il suo matrimonio, e lo farà con una decisione e una fermezza davvero insospettabili in una donna tanto fragile.



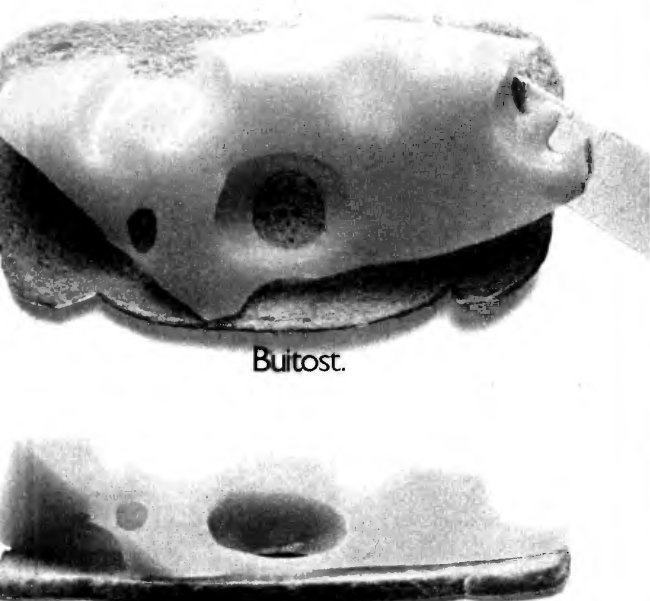
Meredith Blake
(Giorgio Bonora)

Cinquantacinque anni, simpatico, ma impacciato e un poco timido. Ha l'aria dell'uomo perennemente in difficoltà, poco efficiente e risoluto per affrontare i problemi di tutti i giorni. Ma questo atteggiamento naturale costituisce, al momento opportuno, una forma di difesa.



Philip Blake
(Paolo Carlini)

Ricco industriale cinquantenne, alto, attraente, molto sicuro di sé. Non è antipatico, anzi ha una sua cordialità spiccata. Ma si sente in lui una certa condiscendenza. Vuol far vedere a tutti che è al di sopra delle parti, che non è implicato nella vicenda, ma questo in fondo non è vero.



Buitost.

Quel tanto che basta per
avere tutto il buon sapore di pane e formaggio.

Buitost è leggero, senza mollica. Tostato su piastre roventi,
è l'unico che aggiunge al sapore di tante buone cose
solo la parte migliore del pane: il croccante.
Scegli Buitost normale o Buitost integrale e provalo anche
con il prosciutto, il salmone, il paté.
Oppure con la marmellata o il miele. Buon appetito!



Buitost. Il più sottile, il più croccante.

è Buitoni, è buono



Sarah Ferruti, protagonista
di La tana, uno dei cinque gialli
in programma alla TV

Delitti fra gentiluomini

roba tipo quei film del terrore che detesto. E poi la mia parte è quella di una lady un po' svampita, una caratterizzazione comica molto sfumata e io in verità amo molto il genere comico, anche se la mia carriera è basata in massima parte sui ruoli drammatici. Secondo me però in televisione lo spettacolo di prosa comica ha meno presa che in teatro. E' più difficile suscitare la risata in chi sta seduto da solo davanti al televisore mentre invece la commozione si manifesta anche in solitudine. Si piange da soli, si ride meglio in tanti. Ma a proposito di ridere, certe volte mi passa in testa questa idea: come fa la gente ad avere ancora voglia di ridere? E' come la vecchia barzelletta della "iena ridens": ma che avrà da ridere povera bestia? Io posso considerarmi una donna felice, in casa mia ci vogliamo bene, con mio marito, il tenore Luigi Infantino, e mia figlia Monica andiamo d'accordo, non c'è mai cattivo umore, cupezza. Sono le ventate che vengono dall'esterno a farmi vedere nero. Non per me, o per mia figlia, ma per gli altri, quelli che hanno adesso figli adolescenti o bambini. Mi sembra che il mondo sia tanto cambiato e troppo in fretta. Quando mia figlia aveva quindici anni io ho deciso che, siccome fumava di nascosto, tanto valeva che lo facesse con il mio permesso. Ma ora i ragazzi fumano altra roba di cui io non ho esperienza, mentre invece quella della sigaretta ce l'ho. E allora mi domando: come fanno i genitori a regolarsi? No, non ho nostalgia del bel tempo che fu, anche se per me, devo ammetterlo, la vita è stata bella. Come attrice ho avuto più di quello che chiedevo. Oggi mi sento a posto. Rimpianti? Pochissimi, per esempio di non aver goduto abbastanza di certe occasioni, di certe proposte. Ora che ho più esperienza penso che potrei ricavare di più da alcuni piaceri, come dalla lettura o dalla rilettura. Nella vita viene voglia di rileggere, no? E' un po' come ripensare e ripensarsi. Ma con serenità ».

RENATA PISU

II/S



Clarissa Hailsham-Brown
(Monica Guerritore)

Giovane, bella, un po' svagata, ma forse è solo un vezzo. Ha l'abitudine di inventare storie soltanto per passare il tempo piacevolmente. Quando dice la verità nessuno le crede. Fa dell'umorismo macabro in momenti sbagliati.



Hugo Birch
(Piero Nuti)

Magistrato in pensione, conserva tutta l'autorevolezza e il senso del comando della sua professione di un tempo. Sicuro di sé, meticoloso, sempre vigile, ha un solo visibile difetto: è un po' irascibile. Un peccato veniale, certamente, ma se i suoi nervi cedessero...



Sir Rowland
(Warner Bentivegna)

Un sir per definizione, distinto, discreto, accattivante nella conversazione, leggermente demodé nei modi e nell'abito. Un gentiluomo inappuntabile, di quelli che non commetterebbero una scortesia o uno sgarbo neppure per tutto l'oro del mondo. Irreprensibilità anche a prova di delitto?



LA TELA DEL RAGNO



L'ispettore Jones
(Gino Pernice)

Un ispettore inglese da cima a fondo, uno dei tanti che abbiamo imparato ad amare al cinema: misurati, composti, tutti « self-control » e garbata ironia. L'apparenza, tuttavia, inganna, e l'ispettore Jones è più dinamico e « moderno » di quanto vorrebbe astutamente far credere agli indiziati.



Mildred Peake
(Gianna Giachetti)

Sui quarant'anni, giovanile, ma ogni tanto stranamente grintosa, porta dei ridicoli gambaletti di gomma. Si occupa della casa, e in particolare del giardino, che cura con amore un po' maniacale. Una donna che vive la maggior parte del suo tempo in casa e davvero al di fuori di ogni sospetto?

II/F449/S



VERSO L'ORA ZERO



Matteo Treves
(Andrea Bosic)

Un vecchio gentiluomo, ritiratosi dopo molti anni da una brillante e fortunata attività di avvocato a Londra. « Ora », come scrive la stessa Christie, « si limita ad osservare l'umanità ». Ma in certe situazioni l'Osservatore può diventare uomo d'azione.



Kay
(Laura Trotter)

E' attraente e giovane, ma non ha l'educazione e le origini di suo marito Neville. Per di più è costretta continuamente ad un confronto con Audrey, l'ex moglie di Neville. E' una situazione difficile, una di quelle in cui si ricorre a qualsiasi mezzo.



Thomas Royde
(Sergio Rossi)

Sportivo, rude, un vero uomo della Malesia, come egli si definisce, riferendosi alla lunga permanenza fuori del suo Paese. Non si trova più a suo agio nella vecchia Inghilterra, soprattutto si imbatte in individui affascinanti e spregiudicati come Mr. Strange.



Audrey
(Margherita Guzzinati)

Una donna dolce, gentile, discreta, lasciata dal marito Neville per la più giovane e più attraente Kay. Tutti ne sono convinti, ma le apparenze, talvolta, ingannano facilmente, e dietro il sorriso e la dolcezza si possono nascondere iniezioni e turbamenti.



Neville Strange
(Giuseppe Pambieri)

Un atleta di primo ordine e, nello stesso tempo, un uomo di successo nella vita. Un vincitore per definizione che, tuttavia, alla prima sconfitta, perde tutta la sua spregiudicatezza e la sua sicurezza. E' certo ferito non si rimarginano certo con facilità.

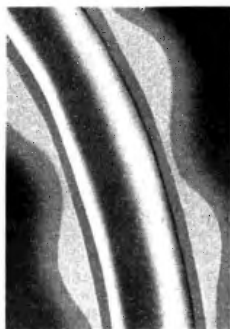


Soffio ha scoperto il segreto di una morbidezza viva: la preziosa Copaiva dell'Amazzonia.

A 15000 chilometri da qui, nel cuore della foresta amazzonica, cresce un albero straordinario da cui si estrae la Copaiva, una linfa naturale e preziosa per i capelli.

Soffio l'ha scoperta e te la propone oggi in un soffio di lacca. I vantaggi, rispetto a una lacca tradizionale? Puoi vederli nelle illustrazioni: Soffio avvolge i tuoi capelli con una guaina sempre viva, flessibile, leggera.

Li lascia in piega, ma liberi di muoversi, dolci da accarezzare, sani e splendenti.



Lacca senza linfa di Copaiva:
Una guaina rigida, che tende a spezzarsi dando ai capelli una piega innaturale.



Soffio con linfa di Copaiva:
Una guaina "viva", flessibile e leggera che dà ai capelli una piega naturale.



Un Soffio, non una lacca.

È un prodotto
poly
cosmetico



I 12592



I 12592

V/E 'Studio 80'

E' quella del varietà del sabato sera: ha la verve di Nadia Cassini, la voce di Dionne Warwick, lo spirito di Franca Valeri e le gambe delle ragazze Pom Pom

di MASO BIGGERO

Roma, aprile

Con le gambe delle ragazze Pom Pom (Cecilia Lentini e Maria Laura De Franceschi), la voce di Dionne Warwick, la schiena di Nadia Cassini e il cervello di Franca Valeri si può tranquillamente formare l'identikit della donna perfetta anni 80. E' la hattuta forse un po' cattivella che circolava al Teatro delle Vittorie durante la registrazione di *Studio 80* e che, se faceva un complimento a ciascuna delle protagoniste della trasmis-

sione, per ognuna di esse sottintendeva giudizi certamente non del tutto gradevoli.

Perché poi è tutto da dimostrare che l'attrice milanese sia « solo » cervello e cultura, la cantante di gospel « solo » voce, la Cassini « solo » fondo schiena, la De Franceschi e la Lentini gambe.

Prendiamo ad esempio quest'ultima — diciamo la Lentini —, studia scienze politiche (ve l'aspettavate?) ed ora sta girando un film con Franco Nero (« Ho una parte da vera attrice, cioè recito e non faccio la soubrette! »).

E Nadia Cassini è proprio da considerarsi una bella « sventola » da ri-



V/E 'Studio 80'

DIONNE NATA DALLA MUSICA

E' nata e cresciuta in una famiglia dedicata al gospel. Sua madre dirigeva i Drinkhard Singers, un coro che le diede la prima possibilità di esibirsi come accompagnatrice all'organo e cantante. Questa la partenza di Dionne Warwick, una delle più apprezzate cantanti americane del momento. Poi ci fu una seconda esperienza familiare: con la sorella e la cugina formò il trio The Gospelaires; quindi incontrò Burt Bacharach, musicista, autore ed arrangiatore, e cominciò la sua vera carriera di solista con il primo successo: «Don't make me over». Seguirono altri grossi hit come «Walk on by», «Anyone who had a heart», «A house is not a home», eccetera. In «Studio 80» le

canzoni della Warwick che già avete ascoltato o che ascolterete sono «I'll never love this way again», «The letter», «My everlasting love», «After you», «Zabadak», «Déjà vu» e «Out of my hands».

Dionne Warwick, cantante di gospel, è la vedetta canora della trasmissione: ogni puntata presenta una canzone con una coreografia costruita per lei. Nella Cassini (a destra) è alla sua vera prova di primadonna: si rivelerà in TV dopo un'apparizione accanto a Lando Buzzanca. Qui balla, recita e canta proponendosi come soubrette a pieno tempo. In basso, le ragazze Pom Pom



ore
20.40
TV1
SABATO
3 MAGGIO

ue volte

cordare solo per le querele (poi rientrate) per oltraggio al pudore, per gli improvvisi abbandoni del marito e fuga con l'amante (poi divenuto legittimo consorte): buona insomma esclusivamente per i rotocalchi a sensazione?

Antonello Falqui non la pensa così: «Nel panorama non certo entusiasmante delle soubrette televisive», dice, «puntare su Nadia Cassini in partenza non è stato un azzardo né si è rivelato un errore alla fine».

«Mina», continua il regista di *Studio 80*, «finché non decide di cambiare e di uscire dal pigro torpore in cui si è immersa (ma credo che non cambierà mai) è da considerarsi fuori gioco. Della Scala ormai si è ritirata; Raffaella Carrà pensa alle più remunerative tournée all'estero (e poi la recente apparizione televisiva non fu entusiasmante); della Pavone è già stato detto molto (da altri) recentemente. Ed allora chi ci resta? Con Milva lavorerò tra poco; con la Cassini ho finito ades-

so e trovo che questa ragazza, ingiustamente considerata solo un personaggio-scandalo da una stampa troppo frettolosa, si è dimostrata molto seria e preparata. Il giudizio definitivo lo darà il pubblico, naturalmente».

E della Warwick cosa si dice? E' solo una bella voce?

«Neanche per idea», interviene Gianni Ferrio che ha diretto l'orchestra della trasmissione. «Ha potuto dedicare pochi giorni al nostro programma, stretta com'era tra impegni americani ed il Festival di Sanremo [la cantante ha registrato alla vigilia della manifestazione sanremese alla quale ha partecipato come ospite *n.d.r.*], ma è stata sempre perfetta. Arrivata in studio direttamente da Los Angeles dopo un viaggio che le aveva portato via una notte, nonostante la differenza di fuso orario che le "rubava" un'altra notte, ha registrato puntualmente la prima puntata del programma. Come se fosse uscita da una lunga vacanza!».

«Di Franca Valeri inutile parlare: è la misuratissima donna che introduce i balletti a tema legando con monologhi da lei stessa preparati il vecchio ed il nuovo, secondo lo spirito della trasmissione», riprende Falqui.

Ma queste ragazze Pom Pom come

13764

**Noi sappiamo bene
cosa vendiamo.
Tanto che possiamo
raddoppiare la garanzia.**



TELEFUNKEN

Noi expert, appartenenti all'unico gruppo europeo di rivenditori specializzati in radio, tv, stereo, hi-fi, elettrodomestici, selezioniamo le marche migliori, controlliamo qualità e prezzo, assicuriamo un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica.

Tutto ciò ci consente di applicare, su una vasta gamma di prodotti, la **supergaranzia expert**, che raddoppia la durata della normale garanzia applicata dal fabbricante.

TV PALcolor Expert supercontrol

26" a colori, telaio modulare - 32 programmi telecomandati - programmatore con ricerca elettronica a memoria rapida - cinescopio superluminoso "High-Focus" - potenza sonora 10 Watt - telecomando "supercontrol" a raggi infrarossi per accensione, scelta programmi, regolazione colore, luminosità, volume - prese per cuffia e registratore - idoneo per tutti i sistemi video informativi - mobile noce opaco o antracite con frontale metallizzato - dimensioni: cm. 73x52x46.



Nei negozi expert compri meglio.

Sulle pagine gialle, categoria «elettrodomestici».

Licinia Lentini e Maria Laura De Franceschi, le due soubrettes, con il balletto. In basso, Franca Valeri che recita un suo monologo sulle vecchie e nuove generazioni



Una soubrette bella cinque volte

sono uscite fuori? A dare una certa popolarità al nome è stato un paio d'anni fa un film americano in cui si raccontavano la vita — e gli amori — di un gruppo di majorettes al seguito di una squadra di «rugby», un film girato metà sui campi da gioco e metà in camera da letto...

«No, quel film era una falsificazione», precisa Licinia Lentini che è, sì, un metro e quasi ottanta di bella ragazza, ma ha il viso e l'espressione della giovane di buona famiglia. «Le ragazze Pom Pom sono soltanto delle animatrici, delle trascinatrici di applausi; entrano in campo con le divise colorate delle majorettes e marciano e danzano incitando gli spettatori perché si entusiasmino e facciano il tifo per la squadra preferita. Tutto qui».

«Per noi è stato inizialmente un po' la stessa cosa», continua Maria Laura De Franceschi, «dovevamo animare i balletti, introdurre alcuni numeri e fare da raccordo tra un quadro e l'altro. Poi Falqui ha deciso di sfruttarci un po' di più affidandoci alcune parti negli sketch e nei balletti. Insomma, ab-



biamo incominciato come ragazze Pom Pom ed abbiamo finito quasi come soubrette».

Maria Laura De Franceschi è una «occasionale» del teatro e della televisione: la sua professione base è quella di indossatrice («È una delle mannequin più quotate», precisa l'amica Lentini) e vive a Milano quando non è in giro per il mondo a presentare collezioni.

A *Studio 80* la De Franceschi è approdata su segnalazione dell'amica Licinia che aveva lavorato con lei in *Felliciuma*, una rivista della ditta Garinci e Giovannini con Bramieri protagonista. Falqui cercava una ragazza alta e imponente come la Lentini e questa si ricordò di Maria Laura. Così è nato questo tre metri e sessanta circa di duo che non ha nulla da invidiare alle sorelle Kessler. Ora, probabilmente, Maria Laura De Franceschi dovrà esaminare l'opportunità di dare più spazio allo spettacolo e meno al défilé di alta moda.

Anche Nadia Cassini può dire di aver messo abbastanza a fuoco le sue possibilità artistiche. Figlia d'arte (suo padre Harrison Müller e la madre Patricea, d'origine siciliana, sono ballerini ed hanno una scuola di danza a New



II 3651

York). Nadia (nome anagrafico Giovanna Lou) ha incominciato a diciassette anni a scalpitare per trovare la propria strada. A quell'età lasciava Woodstock dove era nata e si trasferiva a New York per fare la fotomodella: qui ha incontrato e sposato Igor Cassini (fratello del più noto Oleg, crea-

tore di mode), molto più anziano di lei.

Con Cassini è sbarcata a Roma decisa a diventare attrice cinematografica. Ma era troppo bella, troppo nota (paradossale ma vero) perché un produttore le offrisse ruoli seri: così incominciò a girare film di serie C, a parte alcune riuscite partecipazioni accanto a Gassman.

Nasceva così il mito della miliardaria sexy. «Passi per il sexy», si disse Nadia Cassini, «ma miliardaria proprio no». E da un giorno all'altro, pianto il ricco consorte per fuggire con un attore abbastanza vicino alla bohème, di nome Yorgo Voyagis, greco capitato a Roma con la corte di Irene Papas. La fuga ebbe come immediato seguito la nascita di una bambina, Cassandra, il divorzio da Cassini per colpa di lei, un libro sempre del Cassini abbastanza piccante sul conto della ex moglie e — finalmente — l'inizio della emancipazione di Nadia.

«Adesso», confessa la primadonna di *Studio 80*, «credo di avere le idee più chiare. Il ruolo di soubrette è quello che più mi è congeniale. Cantare, ballare e recitare mi entusiasma. Speriamo che gli italiani, quando appaio in TV, mi considerino qualcosa più di un fondo schiena».

MASO BIGGERO

**Panna fresca e gran bigné,
la Dolceria è fatta per te.**



*Torta
St. Honore'*

All'insegna del quadrifoglio

Un milione e mezzo di sacchetti pieni di rifiuti. Il racconto dei nostri lettori

di TERESA BUONGIORNO

Sono più di due milioni e mezzo gli italiani che hanno trascorso la Pasquetta all'aperto. E più di un milione e quelli che hanno dimostrato di conoscere il significato della Giornata del Quadrifoglio indetta dal Ministero Agricoltura e Foreste per il 7 aprile, per la campagna in favore del verde pulito.

I sacchetti pieni di rifiuti raccolti dai cittadini sono stati circa un milione e

XII/A *inquinamento*



Così la Regione Friuli Venezia Giulia ha invitato la gente alla campagna per il verde pulito.

mezzo. Nei cinque parchi nazionali e nelle riserve naturali sono passate più di 100.000 persone. La punta massima l'ha raggiunta il Parco del Circeo, con 32.000 visitatori e 500 quintali di rifiuti raccolti. Al Parco Nazionale dello Stelvio hanno lavorato 7400 ragazzi delle scuole inferiori. I ragazzi della Media Statale F. Torraca di Potenza, infine, hanno scritto dieci favole ecologiche, in inglese, perché il loro messaggio fosse raccolto da tutti i bambini del mondo. Le ha pubblicate, con il titolo *Once*



La Dolceria la organizza per te quando, dove e con chi vuoi tu. E ricorda: tutte le torte della Dolceria partecipano al concorso. Basta ritirare il tagliando di partecipazione presso il tuo negozio Algidà

Classiche specialità, preparate secondo le ricette della migliore tradizione pasticceria. E, appena pronte, le torte della Dolceria vengono surgelate perché tu le possa trovare sempre fresche

Torta e Trancio

St. Honore' strati di pan di Spagna e panna montata, decorati con bignè alla crema

Fantiauguri strati di pan di Spagna, panna montata e crema al cacao, decorati con bignè alla crema e medaglioni di cioccolato

Luccotto: il dolce tradizionale toscano, di crema al cacao e panna fresca

Profiteroles la classica torta di bignè ripieni di panna e ricoperti con una gustosa crema di cacao

Dolce Meneghino delicato dolce di soffice pasta farcita con crema pasticceria

Zuppa D'oro panna e zabaglione arricchiti con crema al cacao e noccioline pralinata



In tutti i negozi ALGIDA

bianco insuperabile colori sempre vivi e mani belle

prova in acqua calda
Sole Bucato e Mani...
ti dà un bianco
insuperabile

contiene Azulene
per mantenere belle
le tue mani

prova in acqua fredda
Sole Bucato e Mani...
ti lascia i colori
sempre vivi



All'insegna del quadrifoglio

upon a time (C'era una volta...), il Dipartimento Agricoltura e Foreste della Basilicata.

Anche i nostri lettori, soprattutto bambini e ragazzi, si sono dati da fare per il verde pulito. Pubblichiamo qualche stralcio dai loro racconti. Sono spontanei e sinceri, forse vi faranno sorridere. Ma sono una testimonianza di buona volontà che va presa sul serio. Ringraziamo tutti quelli che ci hanno



scritto il diario della loro Giornata del Quadrifoglio, a tutti manderemo il poster ricordo. E ora lasciamo la parola a loro.

«Abbiamo incominciato il nostro lavoro da un foglietto», scrivono due bambine

che si definiscono amiche della natura, Barbara ed Eva Clozza di Roveredo di Varmo (Udine). «Aiutandoci con dei rastrelli siamo riuscite a portare a riva le alghe, ma ci siamo sporcate le scarpe e i nostri genitori non sono stati felici vedendoci in quello stato. Allora ci siamo messe a scopare la strada asfaltata che pareva coperta da uno strato di terra polverosa. Terminato il lavoro abbiamo confrontato lo sporco con il pulito e naturalmente il pulito era meglio».

«Siamo partiti con l'automobile e dopo un'oretta eravamo a destinazione. Mi sono portata dei sacchetti, perché là non c'erano cestini perché era un po' isolato. Dopo aver mangiato abbiamo raccolto i resti nei sacchetti fino a riempirli. Poi noi bambini abbiamo giocato alla caccia al tesoro, con due oggetti nascosti. Eravamo in tre e quello che non trovava niente alla fine della giornata doveva raccogliere tutte le carte e i barattoli del prato» (Antonella Delle Site, 11 anni, Roma).

«Io la Pasquetta non l'ho trascorsa alla grande. Infatti non potendo andare a fare una scampagnata perché ho una sorellina neonata, ho immaginato di trovarmi in un prato e ho pulito ben bene il mio giardino» (Cinzia De Santis, 9 anni, Vairano Scalo - Caserta).

«Mi chiamo Simone Chiarini, ho sette anni e quando sarò grande farò il vigile urbano così nei giardini di Arezzo non ci saranno più le cartacce e i baci neri, sennò il comune chiude sempre i giardini e noi bambini stiamo sempre in casa».

TERESA BUONGIORNO

I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno milioni di immagini.

CONSEL

Reg. Min. San. N. 3236



Aiutali con una buona protezione:

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi
quando sono arrossati e stanchi.

I tuoi occhi "fotografano" ogni giorno, per te, milioni di immagini.

E non sempre in condizioni ottimali.

Luce artificiale, sole, polvere, vento, sforzi eccessivi ed eccessivo lavoro sono tutte situazioni "difficili" che li sottopongono a uno stress certamente dannoso per la loro salute.

COLLIRIO ALFA®

Protezione e difesa. Per i tuoi occhi.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. SOLO IN FARMACIA

Decreto Ministero Sanità N. 4623 del 20/12/1979



SPETTACOLO ALLE PROVE CON ENZO TORTORA

Ummissime all'Altra campana

1/c

Da Napoli per adottare la bimba bionda della sigla finale. Carosone, perché vent'anni di silenzio musicale? « Non volevo mettere la minigonna »

di RENATA PISU

Milano, aprile

Pubblico in sala fremente d'impazienza eppure compostamente seduto: lo spettacolo non è ancora cominciato ma già tutti sono accomodati ai loro posti perché quando si alza il sipario, cioè quando compaiono su milioni di teleschermi in milioni di case le immagini della sigla dell'*Altra campana*, nessuno è più ammesso in sala. Regola giusta, severa e imparziale, come alla Scala. Fuori però, proprio davanti all'ingresso della Fiera, c'è un gruppetto di invitati d'invito e regolare, nulla da eccepire che vorrebbero entrare e non intendono ragione. Viene chiamato Enzo Tortora in persona a fare intendere le ragioni

1/c
ore 20.40
TV2
VENERDI'
2 MAGGIO

della « buona eranza ». Successo assicurato.

Pochi minuti prima Tortora aveva dovuto convincere una matura coppia di coniugi, venuti in volo da Napoli e preceduti da un sibillino telegramma, che la bella bambina bionda della sigla finale non aveva proprio nessun bisogno di genitori adottivi, sia pure ricchissimi. Ma quelli continuavano a insistere, a dire che erano disposti a riempirla di coniglietti d'oro pur di portarsela a casa. Tortora allora aveva chiesto aiuto: « Anna, sorella Anna... ». La sorella Anna, sempre con le buone anche se visibilmente spazientita, era riuscita a convincerli a rinunciare alla « più bella bambina del mondo ». In compenso però aveva dovuto farli accomodare in sala a godersi la diretta.

Che avessero inscenato tutta la storia soltanto per ottenere due posti?

Il pomeriggio Tortora e Gigliola Barbieri avevano dovuto difendere Renato Carosone dalle attenzioni troppo pressanti di un tipo il quale pretendeva che il maestro mettesse in musica questi versi che lui andava declamando a gran voce per i corridoi della Rai: « Conosci tu il paese dei floridi aranceti / che ha su cento abitanti settanta analfabeti? / Il paese poetico dell'aure profumate / che riceve le pagliani a ston di fucilate? ». Alla fine Carosone era riuscito a sfuggire al signore che insisteva: « Ma sono versi del Rapisardi! ». E si era rinchiuso in sala M, solo davanti a un pianoforte. Lì però lo abbiamo raggiunto e costretto ad abbandonare l'amatata tastiera per rispondere alle nostre domande.

— Torna alla professione dopo venti anni esatti. Come mai allora si ritira?

— Il mio genere era ancora in auge e non volevo che venisse travolto dalle nuove mode, tipo urlatori e compagni. Se avessi continuato sarei rimasto sovrappaffato prima o poi, era inevitabile.

UNA SCULACCIATA PER GOLDRAKE

L'aria un po' ringrullita e zuzzurellona, il Goldrake sul podio dell'«Altra campana» sembra un bambino cresciuto troppo in fretta. Un bambino smarrito in una grande piazza, in attesa che qualcuno venga a riportarlo a casa. Si avvicina una bambina dallo sguardo tenero e mi fa: «Poverino! Ha paura?». Ci sono tanti modi di affrontare i problemi. All'«Altra campana» tentiamo con un sistema antico. Antico quanto il mondo: parlare per esorcizzare. Non credo che, per essere stato sottoposto a una solenne sculacciata da papà e mamma, il vecchio Goldrake abbia inteso le sue tante rotanti, mettendo in crisi il suo indice di gradimento tra i piccoli telespettatori. Credo però, e sotto questo era proprio il nostro intento, che la sculacciata l'abbia reso ai loro occhi un po' meno robot, un po' meno invincibile, un poco più umano. Parlare per esorcizzare. Ci abbiamo tentato anche, nella nostra prima trasmissione, con il problema della verginità, silenzioso pipistrello che, malgrado la nostra pretesa spregiudicatezza, continua ad agitarsi negli abissi neri del nostro mondo più segreto e sommerso. Definilo dai più «problema insistente», ha sollevato da parte di uomini e

donne una ondata di lettere, di commenti, di «distinguo», da tutta Italia. Eravamo tentati di credere — noi della vecchia guardia — che in fatto di problemi sessuali il mondo fosse approdato a ben più solistate spiagge. Inserirle nelle riviste, inchiodati con zip a prova di minorenni, ci pressavano da tempo, con occhietti provocatori, a meditare sull'infinità della coppia. E invece no. A giudicare dal maremoto di lettere, dall'uragano di telefonate, dall'attenzione — anche polemica e diffidente — che la critica ufficiale ci ha riservato, il problema della verginità non sembra poi così sommerso. «Grazie», ci scrive una signora da Vicenza; «dopo anni di matrimonio io e mio marito abbiamo parlato di cose che non ci eravamo mai detti». Parlare per esorcizzare. Nessun Goldrake è poi così invincibile.

ANNA TORTORA

Si ricorda della minigonna? Quando è arrivata la minigonna a poco a poco hanno mostrato le gambe tutte, anche quelle che avevano detto: «Io, mai». Secondo me non bisogna accorciarsi, io ho eluito in bellezza, non volevo essere costretto a scimmiettare i beat per far piacere ai teen-agers...»

— Ritirarsi non le ha creato problemi dal punto di vista economico?

«Problemi no, però, diciamo la verità, ho rinunciato a un sacco di soldi. Il guaio è che da noi si pensa che solo il mercato discografico dei giovani tira, mentre invece tutte le volte che vado a New York, dove passo ore e ore nel negozio di musica più grande del mondo, da Goody, mi accorgo che non è vero. Lì si vendono tutti i generi di musica per tutte le età, anche per i novantenni. Invece da noi si dice che solo i giovani comprano. Ma che strano scherzando? I fameli, i dischi per quelli delle altre generazioni, e vedrete come vendono!»

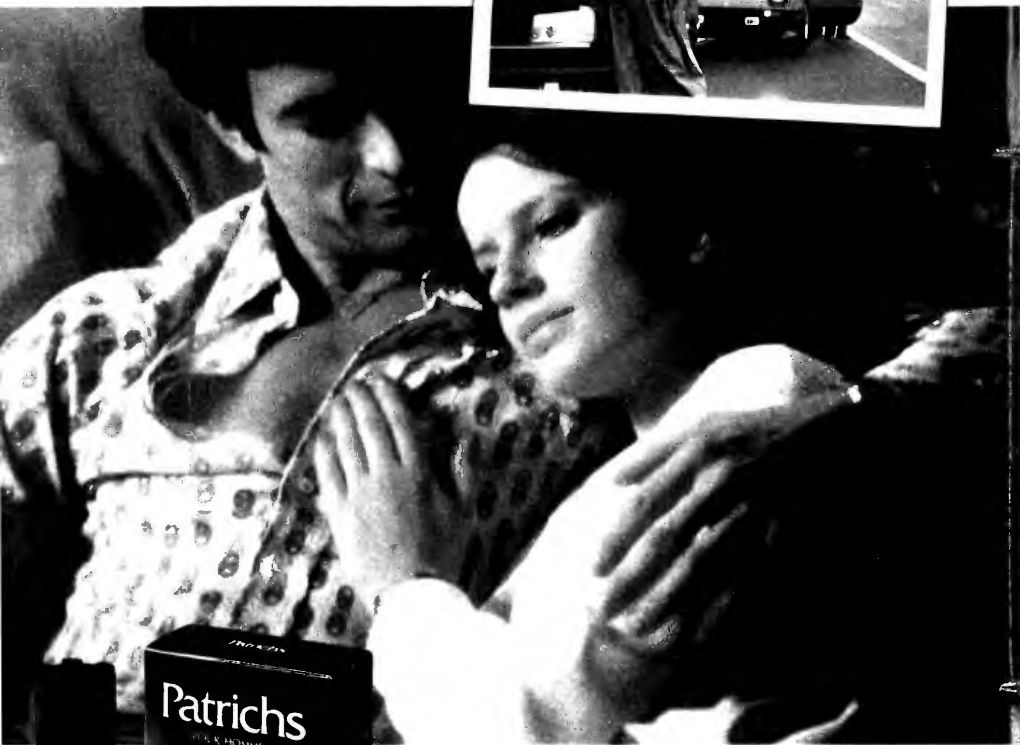
— Che cosa ha fatto in questi venti anni, lei che è passato alla storia della nostra musica leggera come il rinnovatore della canzone napoletana?

«Fa piacere essere considerato il "rinnovatore" ma io non ho fatto altro che scoprire l'uovo di Colombo, ho messo semplicemente il ritmo sotto la canzone napoletana in modo che potesse diventare cantabile e ballabi-



«Tortora e Carosone al pianoforte per un improvvisato concerto a quattro mani dietro le quinte. In alto, ancora Tortora durante la trasmissione di «l'Altra campana»

**Sai, il tuo profumo
mi ricorda come
ci siamo incontrati...
tu... il tuo Patricts!**



Patricts

**Per uomini che non si fanno
dimenticare.**

Acqua di Colonia e After Shave - Una creazione Louis Philippe Monaco

Ultimissime dall'Altra campana

le. Poi mi sono messo a scrivere le mie canzoni e infine mi sono ritirato per non scappare tutto quello che avevo fatto. Per venti anni ho studiato pianoforte sei ore al giorno e continuo a farlo.

— Allora «L'altra campana» è una parentesi o segna il suo ritorno alla professione?

— Segna il ritorno, però adesso lavoro in modo molto più parsimonioso, faccio soltanto quello che mi piace. Come questo programma di Tortora dove eseguo brani di musica classica per pianoforte ma interpretati alla mia maniera. Racconto anche qualche aneddoto su Bach, su Rossini, su Chopin, spiego il pezzo e poi lo eseguo ritmato con un trio. Insomma, propongo Carosone pianista e questa è la cosa che mi interessa di più. Vent'anni di ritiro mi hanno consentito di rifarmi le mani e il pubblico se ne è accorto. Sembrò come interpreto l'*Intermezzo* di Paradisi? Sembra felice ma se non ci si è impadroniti della tecnica non viene mica.

RENATA PISU

Saremo lieti di essere ospiti di Enzo Tortora a Milano e di assistere a una puntata di «L'altra campana».

Nome _____

Cognome _____

Celibe ☐ Nubile ☐

Coniugato ☐ Numero dei figli _____

Professione _____

Indirizzo _____ Città _____ n. _____

Via _____ Tel. _____

CAP _____
RC _____

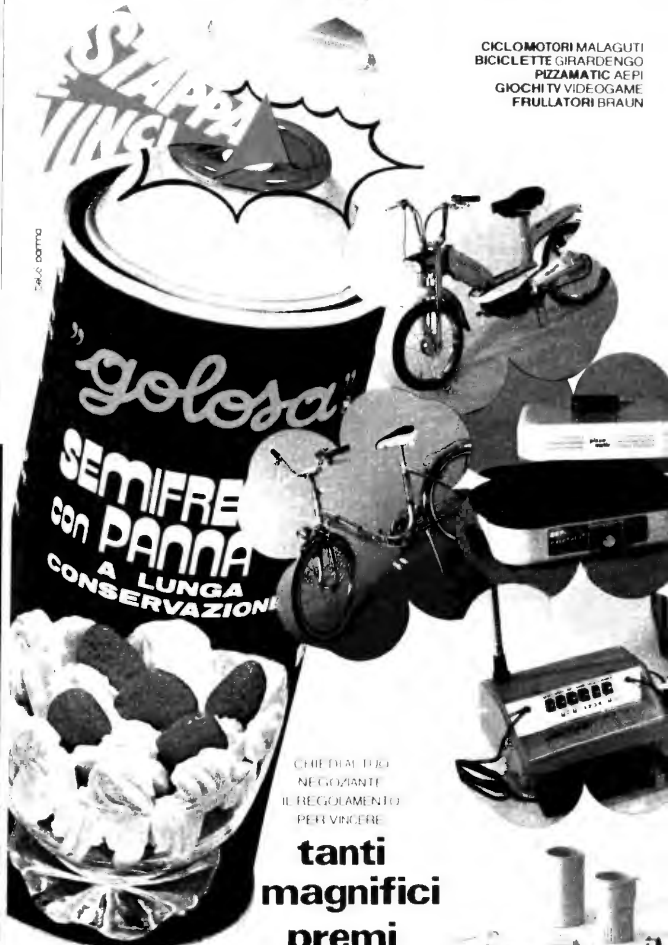


televideo

LA TELEVISIONE PER VOI

Ecco il tagliando del concorso
«Venite a prendere il TV da noi»
abbinato alla trasmissione di Tortora.
Inviatelo al «Radiocorriere TV»
via Romagnoli 1/b, Roma

la fortuna non è solo cieca! é anche .. "golosa"



CICLOMOTORI MALAGUTI
BICICLETTE GIRARDENGO
PIZZAMATIC AEPI
GIOCHI TV VIDEOGAME
FRULLATORI BRAUN

CHIEDI IL TUO
NEGOZIANTE
IL REGOLAMENTO
PER VINCERE

**tanti
magnifici
premi
offerti da**

latte reggiano®

GUALTIERI • REGGIO EMILIA

• Dec. Min. N. 4/200326 del 15 sett. 1979



**A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.**

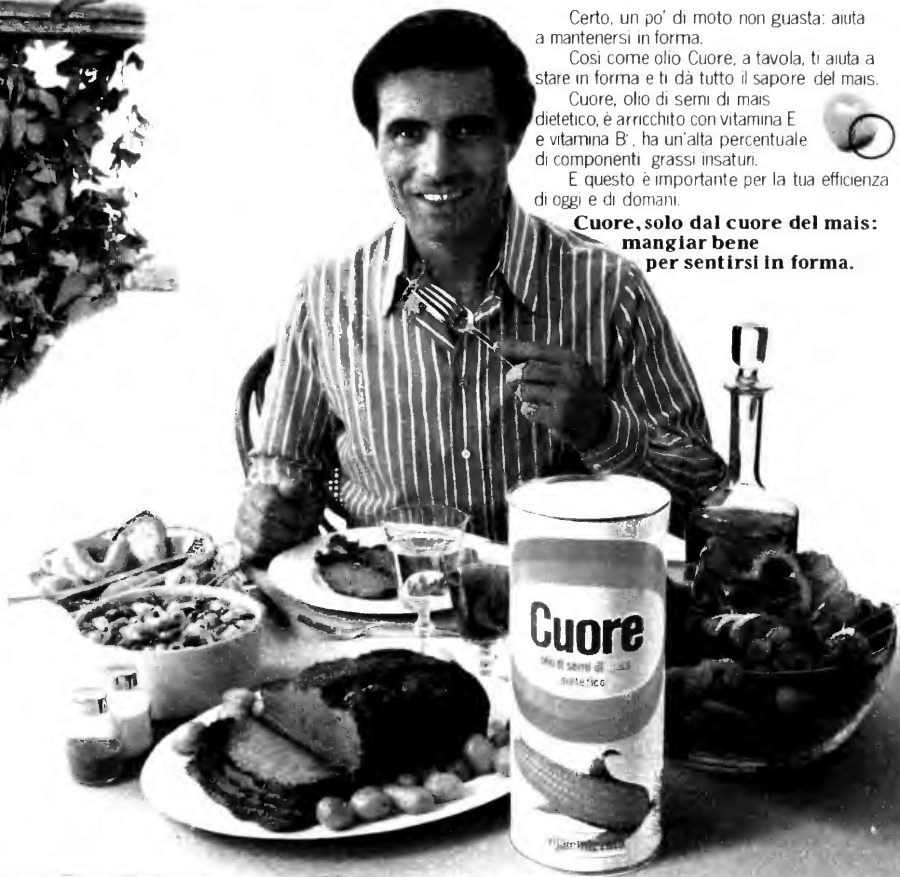
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B₁; ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**



ULTIMO INCONTRO CON LA «CANDID CAMERA»

Tutti insieme per un arrivederci

Ma Nanni Loy non lascerà il suo metodo di regia indiscreta. Prepara un film «misto» e tornerà in TV

di STEFANIA BARILE

Roma, aprile

È il regista che ha reso insicuri gli italiani. Se ti capita qualche incontro strano per strada, chi lo sa se è reale o è stato creato ad arte da lui per filmare con una macchina da presa nascosta? E magari ti ritrovi in TV in un atteggiamento mica tanto carino, mentre fai la «zuppetta» nel cappuccino altrui o mentre cerchi di recuperare in qualche modo l'ombrello che un tipo strano ti ha preso. Oppure mentre confessi ad un vicino tanto gentile i tuoi guai che mai avresti confessato neppure al più caro amico. Tanto, pensi, quello chi lo rivede?... E invece... lo rivedi (e ti rivedi) in TV.

«Badiamo che la macchina da presa nascosta è un metodo di lavoro. In America va avanti da vent'anni. In Inghilterra pure». Chi parla è lui, Nanni Loy, l'importatore del metodo

in Italia, metodo che ha appena finito di riproporre alla domenica in *Tutti insieme compatibilmente*.

«Comunque che all'estero vada bene non vorrebbe dir nulla. Al massimo che c'è lo sfruttamento di un successo commerciale. Per me la «candid camera» è diversa. E' la scelta di un particolare metodo di regia. E poi è diventata un pochino la mia specializzazione».

Dal '64, dal primo *Specchio segreto*, fino a circa tre anni fa con *Viaggio in seconda classe*. «Dopo il successo di *Le quattro giornate di Napoli*, ho smesso di fare film sulla Resistenza: me ne hanno offerti a centinaia. E io ho scelto di cambiare. Ho girato *Specchio segreto* per fare il contrario, il comico, gli sketch e rompere così un meccanismo di sfruttamento del successo come prigione».

— Ma forse anche «Specchio segreto» è una prigione?

«No, non lo era allora e non lo è oggi. Almeno, io la penso così. E' in-

vece un metodo prezioso. E io insisto».

— Forse è insistere un po' troppo, visto che a «Tutti insieme compatibilmente» non si sono viste altre che repliche.

«E' sbagliato dare repliche. Sono d'accordo. Ho mostrato cose vecchie, risapute, solo perché non abbiamo fatto a tempo a girare materiale nuovo. E poi per una trasmissione che dura un'ora e mezzo, quanto un film, gli sketch, che sono al massimo di quattro-cinque minuti, avrebbero dovuto essere tanti. E non ci sono i mezzi. Infatti ho sempre detto "compatibilmente con i nostri mezzi". La TV per produrre non ha soldi. E questo programma è costato solo un decimo di quanto avrebbe dovuto costare».

— Significa che molti progetti sono stati messi da parte?

«Sicuro. Ma è andata bene lo stesso mi sembra. E' soprattutto il mio legame con la gente è rimasto. Perché ho sempre tenuto conto delle loro richieste, cercando anche di modificare qua e là qualche rubrica. Ho letto in studio le loro lettere, mettendo in evidenza soprattutto il personaggio che scriveva (l'età, se uomo o donna, ecc.). Non solo ma anche gli ospiti non sono mai stati divi. Anzi sono i meno divi di tutti: sono cittadini di piccoli paesi che non comparirebbero mai. Per esempio, c'è stata una banda, non tanto perché faceva spettacolo quanto perché rappresentava un gruppo sociale. Insomma ho salvato il più possibile quel mio atteggiamento di «candid camera»: il far parlare la gente comune».

— In sostanza una trasmissione fatta dalla gente...

«E' questo il valore della «can-

ore
13,30
TV2
DOMENICA
27 APRILE

12884

Eugenio
Masciari,
Pierfrancesco
Poggi e
Nanni Loy.
Sono i tre
responsabili
della «candid
camera» di
Tutti insieme
compatibilmente.
«E' un metodo
di regia
che in America
e in Inghilterra
usano da
vent'anni»,
dice Loy





Alla base di una vita
sana e attiva c'è
sempre una giusta e
razionale
alimentazione.
In ogni boccone di
Parmigiano Reggiano c'è
tutto quello che ti serve:
proteine,
vitamine,
sali minerali,
calcio...

Noi facciamo
Parmigiano Reggiano
come se la salute
di tutta la gente
dipendesse
esclusivamente
da noi.
E la gente, lo sa!
La differenza ti
salta all'occhio
e la gusti
in bocca!

PARMIGIANO-REGGIANO

**PIU' VITALITA'
E PIU' GUSTO IN OGNI BOCCONE**

Tutti insieme per un arrivederci

did camera". E non solo di questo tipo di programma. Dovrebbe esserci una quantità di programmi che non parlino solo di borghesi che stanno a Roma o a Milano. E qui mi riferisco soprattutto al cinema: da quando i registi sono diventati borghesi, non sta facendo altro. Bisogna recuperare la lezione del neorealismo. Non per rifarlo in una versione verosimile, ma perché bisogna proprio rifarlo. Allora il regista era uno che pigliava il treno, andava a piedi, fra la gente. E così si occupava dei pescatori, dei minatori, dei problemi reali della periferia. Poi invece... la TV per un certo tempo, con le inchieste, si è sostituita ».

— Allora la « candid camera » è l'unico neorealismo?

« E' un altro metodo che va usato per trovare quella realtà della periferia. Ho un progetto: vorrei tentare un film misto, con macchina da presa nascosta e visibile: una costruzione molto complicata di soggetto e di storia che permetta di utilizzare materiali girati con la macchina nascosta. Riprendere la gente nella sua naturalezza, nella sua potenza espressiva e un vantaggio inestimabile. Sono documenti meravigliosi. Non hanno la costruzione del romanzo: se uno però riesce a riempire una griglia di intreccio con questi materiali freschi girati a « candid camera », be', allora si può fare un film molto particolare, direi sensazionale. I risultati poi non si sa mai... Comunque comincerò anche questa grande avventura. Ogni regia del resto lo è ».

— Tornando a « Tutti insieme compatibilmente »...

« Una buona esperienza. Il parametro è quello del pubblico, delle persone che la vedono. Conta se è piaciuto a loro e ai critici. E mi sembra che sia proprio andata. Ho ricevuto valanghe di lettere. Va bene che ormai sono considerato il « confessore laico » degli italiani. Mi chiedono di tutto. Eppure rispondo sempre che non c'è niente da fare. Posso solo segnalare, informare, ma mai, per carità, risolvere i loro problemi ».

— E il materiale ripescato valeva la pena di esser visto?

« Senza dubbio, tutto quanto no. C'erano comunque delle cose ancora valide che dimostrano quanto sia giusto il metodo. Per esempio ci sono i primi piani di uno sketch sulla gelosia: ho ripreso le facce dei due protagonisti che sono tutto un poema. Noi siamo volgari a provocare. Il valore della « candid camera » sta tutto lì: quanto più pesante è il nostro gioco, tanto più viene fuori la qualità della gente. E noi pesanti lo siamo stati... ».

STEFANIA BARILE

Cellitene
permette, perchè
combatte
la cellulite.



Cellitene è la crema che si oppone in profondità
alla cellulite ed aiuta ad eliminare
i cuscinetti adiposi e la pelle a buccia di arancia.
Cellitene: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto
Dermatologico Italiano.



idim

Istituto Dermatologico Italiano

Un nuovo Renato Zero tutto televisivo

In quattro puntate il viaggio sulla Terra di un diavolo un po' allegro: lui, naturalmente. Sarà realizzato nel prossimo autunno

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

Roma, aprile

Operazione Zero: sotto questa sigla da romanzo di spionaggio si nasconde un progetto che la Rete 1 Tv sta portando avanti nel segreto più assoluto. Renato Zero sta scrivendo una commedia musicale, ancora senza titolo, che sarà realizzata in autunno in quattro puntate. La storia è quella del viaggio sulla Terra di un diavolo un po' allegro che sarà ovviamente interpretato dallo stesso

cantante che così potrà dare sfoggio di altri e più colorati travestimenti.

La vicenda di questo musical è cominciata poco tempo fa, in una grigia giornata di pioggia. Renato Zero è approdato negli studi della Rete 1 Tv e, tra una battuta e l'altra, ha lanciato la sua proposta: « Voglio fare una commedia musicale per voi. Tra una settimana possiamo cominciare le riprese. Farò il protagonista, il soggetto, il regista e quanto altro può servire ». Di fronte allo stupore dei funzionari ha rincarato la dose: « Voglio le reti unificate, perché tutti i miei fans possano vedermi. Come è stato fatto per la trasmissione di fine d'anno ». Il sorriso nervoso che lo circondava non è riuscito a frenare il suo impeto e un torrente di particolari sullo spettacolo si è riversato sui malcapitati. D'un tratto una voce sommosa lo ha inchiodato con la fatidica domanda: « Dov'è la sceneggiatura... Vorremmo

leggerla... ». « Domani, domani, la porto domani », ha concluso e sempre saltellando è uscito agitando la manina in segno di saluto.

« Sarà una commedia musicale molto divertente », dice Brando Giordani, responsabile della struttura di programmazione che realizzerà il lavoro: « Renato è un personaggio che piace molto e che ha molte idee di successo ». Bruno Voglino, il braccio destro di Giordani, tiene a precisare: « Ci sono ancora molte cose da definire. Intanto Renato Zero ci ha portato solo quattro paginette di soggetto con molti spunti interessanti e validi, ma non c'è ancora la sceneggiatura né ci sono ancora le sue canzoni e le altre musiche che per una commedia musicale sono ovviamente la base di tutto ». Anche Voglino è sicuro del successo dell'iniziativa. E' da sempre un grande estimatore del cantante che proprio grazie al suo intervento ha debuttato in televisione nel 1974 nello spettacolo



Il cantante e musicista in palcoscenico. Zero è nato vent'anni fa a Roma. È apparso per la prima volta in televisione nel '74 in *Angeli e cornacchie*. E poi esplose nel '76, con *Zerofobia* e *Zeromania*. Ha al suo attivo anche un film. Ciao Nè



RENATO DALLE 6 ALLE 7 I

Renato Zero non è soltanto il travestito che gioca sull'ambiguità per avere successo e quindi denaro. È anche una specie di « santone » che ogni pomeriggio dalle 6 alle 7, quando non è impegnato nelle prove dei suoi spettacoli, riceve a casa sua chiunque abbia un problema esistenziale da risolvere. Persone di ogni ceto, età e condizione sociale si rivolgono a lui per avere una parola di conforto, una speranza. E questo, forse, l'aspetto più sconcertante della complessa personalità di Renato che sente molto il problema degli emarginati, dei « diversi » di tutti i generi e si prodiga in ogni modo per aiutarli. E' un altro « travestimento »? Un'altra forma di spettacolo? E' facile dire di sì ma forse la risposta è più complessa.

Angeli e cornacchie con la regia di Enzo Trapani. Erano tempi diversi quelli per la televisione italiana. L'idea di presentare sul piccolo schermo un personaggio come Renato Zero, che ha fatto del travestimento la sua bandiera, non era gradita a molti. I fatti gli hanno dato ragione, anche se in un primo periodo si erano creati i due

partiti della « Zeromania » e della « Zerofobia ».

I dubbi sullo spettacolo televisivo di Renato Zero esistono, comunque, ancora, anche se le difficoltà, a quanto pare, non si ritengono tanto all'opportunità di mandare in onda uno show dedicato a un personaggio così discusso ma semplicemente al fatto che è difficile reperire, nei prossimi mesi, uno studio disponibile per la realizzazione del programma.

Renato Zero è uno che viene dalla gavetta, uno che si è fatto da sé. Nato in un quartiere popolare di Roma, la Montagnola, alla periferia sud della capitale. Renato (30 anni, figlio di un sottufficiale di PS scomparso recentemente) non ha avuto un'infanzia facile. Fin da bambino, infatti, mostrava di essere diverso dai suoi compagni, creando non poche difficoltà a se stesso e ai suoi genitori. Poi, da ragazzo, ha cominciato a buttarsi nella « carriera artistica » facendosi notare come ballerino nei locali alla moda di Roma. C'è ancora chi ricorda le sue esibizioni in coppia con una ragazza, Lucy Morante, che gli è rimasta accanto in tutti questi anni. Dalle discoteche Renato ha tentato la strada del mondo dello spettacolo, sempre come ballerino, lavorando, tra l'altro, con Rita Pavone e Stefania Rotolo ma la sua grande aspirazione era quella di sfondare nell'ambiente della canzone che per anni ha rifiutato la sua voce, la sua musica, i testi delle sue composizioni, i travestimenti, la sua ambiguità, vale a dire proprio tutti gli elementi che dovevano dargli il successo intorno alla metà degli anni Settanta. All'estero, soprattutto in Inghilterra e negli Stati Uniti, personaggi come lui (basterà ricordare i cantautori Alice Cooper e David Bo-

wie) avevano già da tempo conquistato le platee ma in Italia la TV e i discografici avanzavano seri dubbi sulla possibilità che un simile fenomeno potesse soddisfare i gusti di un pubblico non abituato a certe esibizioni che spesso rasentavano la provocazione vera e propria suscitando l'indignazione dei « benpensanti ». C'era già stato, è vero il caso di Paolo Poli che aveva già proposto i suoi travestimenti, le sue interpretazioni ambigue e divertite facendo con molto spirito il verso ai classici del teatro italiano (ricordate *La menzogna*?) ma in quel caso l'ironia di Poli si rivolgeva al pubblico ristretto e selezionato dei teatri. Un fenomeno del genere poteva divenire di massa?

E' stato lo stesso Renato, con la sua ostinazione e il suo istinto da « animale da palcoscenico », a sciogliere ogni dubbio richiamando intorno a sé un pubblico sempre più vasto. Gli incassi delle sue serate hanno convinto i discografici più di ogni altro argomento. Così nel 1976 è finalmente arrivato il grande successo con un LP dove era inserita *Mi vendo*, la canzone che gli ha dato la popolarità. Da allora tutto è stato facile. Altri dischi, molti spettacoli in giro per l'Italia, un film (*Ciao Nè*) e oggi, o al massimo domani, la televisione. Resta, comunque, l'incognita, il terribile interrogativo che angoscia i dirigenti della TV: il personaggio Renato Zero, così amato dalle ragazze (ma anche da molte manne e nonne) che accorrono ai suoi spettacoli e comprano i suoi dischi, riuscirà a « passare » attraverso lo schermo televisivo? Sarà insomma accettato dal grosso pubblico? Gli ultimisti sostengono di sì. Ma c'è già chi è pronto ad affrontare una bordata di polemiche.

Il Campionissimo, ricordate?



La testimonianza di un giornalista che segue le corse da sempre: «Era inimitabile. Noi tutti che amiamo questo sport continueremo ad inseguire forse invano il suo fantasma»

di MARIO FOSSATI

Milano, aprile

Il giorno in cui Coppi morì il dolore fu così grande da averne addirittura sgomento. Rivedo il volto di Bartali e di Magni: rivedo Bobet e Anquetil, e il 4 gennaio 1960, la lunga fila che su una strada motosa saliva verso il piccolo cimitero di Castellania, che era la contro il muro della vecchia chiesa. Per il ciclismo, uno sport che è molto simile a un mestiere, era proprio finita un'epoca. Mi sembrò allora che l'itinerario dei ricordi si fosse definitivamente interrotto.

III

Il nostro ciclismo è stato reinventato da Fausto Coppi. Fausto aveva lo sterzo carenato degli uccelli, una capacità vitale allo spirometro di oltre sette litri: un cuore alla Bartali; i muscoli delle gambe affusolati. Anche il suo cervello, ammettevano gli avversari, era dell'atleta fuor di ogni metro.

Paradosalmente dovrei scrivere che è stato Coppi il maggiore protagonista della carriera di Bartali. L'atmosfera di quei giorni è irripetibile. Si capiva che i tre (con Magni) dovessero lottare perché a quello lì chiamava il loro mestiere. Magni stimava Coppi anche come uomo e Fausto lo onorava della sua stima. Bartali stava a mezzo con il suo nasone. Era furbo, Ginettaccio. E se ne accorgevano Coppi e Magni soprattutto quando erano convinti di averlo gabbato. Capacità logiche, Bartali non ne aveva molte. Io appartenevo, anche a detta di Gino, al clan Coppi e del clan sentivo i giudizi. «Sai», mi dicevano, «Bartali si crede chiamato a combattere per la fede, correndo in bicicletta. Se ha un guasto o non va o lo staccano

Quando Coppi correva in bicicletta

lui inseguiva senza mai ritirarsi come per una promessa al Signore Iddio». «E lo protegge Santa Teresa», aggiungeva Gavanna, un passato inquietante, il massaggiatore cieco, l'intenditore finissimo, che aveva messo ciclisticamente al mondo Coppi. Fausto subiva il complesso di Bartali. Nel ronzare delle troppe parole di Gino c'era sempre la c'è lo spiraglio buono per colpire Coppi. E Coppi, a volte, si arrabbiava moltissimo, perdeva logica, buon senso, prudenza.

Coppi era inimitabile. Gli allenamenti di Fausto erano mezze corse. In gara le sue sgroppate erano fantomatiche, pensava che era meglio perdere per un attacco anticipato che per un ritardo. Tirava fuori tutta la dinamite che aveva dentro, che era moltissima. Sapeva orchestrare la squadra. I gregari gli erano devoti fino all'esaurimento psicofisico. Gli davano molto ma ricevevano pure. La chiamava subito al lavoro, in partenza della corsa, poi li mollava purché arrivassero in tempo utile al traguardo. I 270 chilometri di fuga della



Fausto Coppi nella sua casa di Castellina, insieme con la madre. A sinistra: il campionesimo ripreso durante una tappa alpina del Giro d'Italia. A destra: Coppi e Bartali al termine di una frazione di montagna nel Tour de France del 1949 vinto da Fausto, che nello stesso anno si era già imposto nel Giro d'Italia; in entrambe le cose Bartali fu secondo



Gino Bartali: "Se Fausto fosse vivo..."

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Firenze, aprile

« Questa è un'intervista sbagliata », Gino Bartali è perentorio. « Tutto quello che avevo da dire sul povero Fausto Coppi l'avevo ripetuto migliaia di volte, da quando è morto. L'ho uscito anche un mio libro: *Tutto sbagliato, tutto da rifare*. L'ha letto? No? Ha fatto male. Avrebbe trovato tutto quello che vuole sapere da me ». Quando apprende che da giovane tenevo per Coppi, gli si staglia sul viso ampio e rugoso (ha 66 anni) un sorriso divertito e di compatimento. « E poi, anche di recente ho fatto una lunga intervista per *Gulliver*, ho partecipato alla realizzazione delle tre puntate che la Rete 2 manda in onda per i venti anni della morte di Fausto. Ragazzi che morte! ». Abbassa lo sguardo, mormora qualcosa. Un velo di tristezza gli cala sui grandi occhi. E subito. « Che cosa c'è che io possa dire su Coppi che non sia stato già detto? ».

Suno capitato in un brutto momento: Bartali era tornato la notte precedente da Milano. Affari. Davanti al suo magazzino un camion di biciclette destinate agli sportivi in erba, ai salutisti, agli ecologisti: se ne vendono moltissime. « Sì, ma ne ordino dieci e ne arrivano tre ».

In maniche di camicia, ancora « roccioso » nei muscoli, anche se con un po' di pancia, Bartali ha un altro scatto quando gli domando se non ha nulla da recriminare sul fatto che, mentre per Coppi era stato coniato il titolo di « campionesimo », di lui si diceva

solo che era il « re della montagna » o il « Ginettaccio di ferro ». « Hanno scritto e detto grandi cose anche di me. Forse lei non ricorda », ha rimbeccato. Nel magazzino dove ci siamo incontrati, una sola sedia. Discorriamo in piedi. Intanto il gran vecchio - riordina autoadesivi pubblicitari, sellini e altri accessori per biciclette, treni, aerei, automobile, in altra maniera continua a « correre » il giro d'Italia. Non smetterà mai? « Mai. Chi non lavora non mangia. Dovrebbe valere per tutti. Fanne, s'intende, per chi il lavoro non ce l'ha e non per colpa sua ».

— L'antagonismo con Coppi, i vostri litigi erano veri oppure li alimentavate ad arte?

« Se lei avesse letto il mio libro che, tra parentesi, ho voluto dedicare a Fausto Coppi, e non in modo convenzionale, non farebbe questa domanda. Sì, la stampa un po' soffiava sui nostri contrasti. Eravamo amici. Ci rispettavamo. Ma i miei rapporti "professionali" con Coppi incominciarono male subito. Si era al Giro d'Italia, nel '40 credo, Coppi guidava la classifica, quando all'improvviso le Alpi facevano parte della stessa squadra. Tutti lo attaccavano, e Coppi resisteva. Sul Pordoi lo colse una crisi tremenda: cotto. Fui io ad aspettarlo e a mettermi poi a tirarlo, con pazienza (nel libro è scritto anche "con amore"). La sera, a cena, Aldo Ronconi disse a Coppi che se quel giorno era riuscito a conservare la maglia rosa, il Giro poteva ritenerlo vinto. E Coppi, duro, irritante: "Certo che lo vincere, se tutti i gregari non facessero come te". Mi si rivoltò il sangue. Ma come! Ronconi aveva "tirato" per cento chilometri, con la febbre addosso, contribuendo così alla vittoria di tutta la nostra squadra, e lui lo trattava a quel modo? Gli dissi: dal momento che sei un ingrato, domani ti stacco al primo chilometro, e te la farò pagare. E lo staccai, infatti. Ma

21.35
21.55
TV2
MERCOLEDÌ 30
VENERDÌ 2

Sanremo '46; la Roubaix del '50; il Tour e i Giri vinti; il Tourmalet, il Galibier, il Puy de Dome, lo Stelvio, scollati alla grande; Fausto aveva le ossa di cristallo, ma non ha mai schivato un solo rischio. Per sfuggire agli inseguitori, scendendo dalla montagna, infilava tunnel resi ciechi dalla polvere, ondeggiando in uscita, a ruote bloccate fino a dare l'impressione di stamparsi su un muro di ghiaccio. Quel rigore, quell'onore del proprio mestiere gli venivano da un'autentica nobiltà di razza. I giganti nazionali gli resero amari gli ultimi anni. Voleva vivere con la donna amata e gli ritirarono il passaporto facendo ridere mezzo mondo. Il figlio gli nacque in una clinica nel Sudamerica. Coppi è morto vent'anni fa, all'ospedale di Tortona, per un attacco di malaria. Era rientrato da Ouagadougou, nell'Alto Volta. Altri campioni sono nati e nasceranno. Ma credo che noi tutti (campioni, organizzatori, suivent) continueremo ad inseguire forse invano il fantasma di Coppi.

buona fortuna con il

CONCORSORIENTE

La Borsci
Industria Liquori
compie 140 anni
e, per festeggiare,
organizza un
grande concorso
il "Concorsoriente".
Per partecipare
occorre compilare
e spedire
la cartolina
abbinata alle
bottiglie di
S. Marzano.

BORSCHI

S. Marzano

ELISIR
Specialità Orientale



Concorrerete
all'estrazione
di questi premi:
auto Lancia
Delta 1300,
Autobianchi
A 112 junior,
5 ciclomotori
Benelli G2,
5 condizionatori,
6 biciclette,
15 radiosvegliie,
10 calcolatori
da tavolo.

Gino Bartali: "Se Fausto fosse vivo..."

sulla strada del Sella svoltai a destra anziché a sinistra. Fausto, che era molto indietro, mi superò. Lo ripresi, a metà salita, e tra noi scoppiò una lite furibonda. Era "scattato" approfittando del mio errore: lui diceva di no, ma io ero convinto del contrario. Ci volevamo bene, però ».

— Il vostro antagonismo sfociò mai in vie di fatto?

« Mai. Nemmeno quando Fausto fece di tutto perché non andassi con lui al Giro di Francia. Voleva essere il capitano e pensava, credo, che se fosse capitato qualcosa, un abbassamento di tono, per esempio, senza di me poteva permettersi anche il lusso di recuperare. Mentre, presente io... ».

— Lei è cattolico, iscritto all'Azione Cattolica. Non ne ha mai fatto mistero. Coppi, invece, passava per un laico. Sicché « bartaliani » e « coppiani » si trovarono divisi anche politicamente. Era giusta la distinzione?

« Io so solo che Coppi partecipava a tutte le messe che si celebravano al Giro. Che per lui tifassero tutti quelli di sinistra e per me tutti quelli di destra, fu una montatura dei giornali. Togliatti era di destra? Era un mio tifoso. Coppi era iscritto alla DC, mentre io no. Alle elezioni del '48 Fausto fu interpellato per far parte delle liste DC. Aveva anche accettato. Io rifiutai ».

— Di voi due chi era il più bravo?

« Non ho mai messo in dubbio che Fausto fosse un grande campione. Di me che posso dire? Si è vinte tante corse, sia lui che io. Se si fosse andati d'accordo avremmo vinto tutte le gare del mondo. Così come avremmo fatto grandi cose, insieme, alla « San Pellegrino », il giorno in cui anche lui avesse smesso di correre. S'era deciso: io direttore tecnico delle squadre giovanili, e lui direttore sportivo ».

— Come mai non abbiamo più campioni del vostro calibro?

« Non è vero, ci sono. E poi un raffronto, oggi, non sarebbe né possibile né giusto. Prendiamo Francesco Moser: ha vinto l'ultima corsa Parigi-Roubaix da grandissimo campione. È migliore o peggiore di me e di Fausto? Io in quella corsa sono arrivato due volte secondo. A terza volta caddi e giunsi al traguardo con cinquanta metri di distacco dai primi cinque. Saronni, per esempio: ha meno assetto di me ma va meglio a cronometro. Moser va in salita come Coppi, è altrettanto bravo a cronometro, ma è più veloce di Fausto. Insomma, mi ci assomiglia nessuno ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



Fausto Coppi con in braccio la figlia Marina, nata dal matrimonio con Beina. Accanto, il campionesimo in tenuta da caccia in una riserva: così si teneva in forma d'inverno

Un asso unico ma un po' tiranno

di CARLO SCARINGI

Su qualche palcoscenico di provincia il sipario continua ad alzarsi su una vita di Coppi romanizzata, che non può accontentare chi ha conosciuto e amato Coppi non solamente come uomo ma come atleta insuperabile, come campionesimo imbattibile, come l'aquila delle montagne. Sono milioni i tifosi di Coppi, e milioni gli appassionati di ciclismo che, negli anni difficili del dopoguerra, trovarono nella rivalità Coppi-Bartali un'occasione per dimenticare il passato e magari anche un'implicita spinta per superare le avversità proprio come ha sempre fatto Coppi nella sua carriera, punteggiata di tante vittorie ma anche di molte sconfitte, dalle fratture alle « cote » sulle asolate strade del Tour, ai drammatici colpi al morale (la morte di Serse, le vicissitudini della « dama bianca », ecc.).

Al Coppi sportivo e al Coppi umano è ora dedicato un programma in tre puntate, in onda sulla Rete 2 da mercoledì 30: lo hanno realizzato, ovviamente, quattro tifosi del campionesimo: il regista Franco Campigotto, il critico e storico del cinema Goffredo Fofi, il giornalista Guido Vergani, figlio di Orio che lo seguì in tante corse vittoriose, e Romano Frassa, autore e curatore dell'intero ciclo. Ma il programma non è solo una rievoca-

zione — attraverso filmati e documenti dell'epoca e interviste a giornalisti, corridori, uomini di cultura — del « mito Fausto Coppi » quanto un'occasione per una carrellata su un ventennio di vita italiana, vista dall'angolazione sportiva, e del mondo del ciclismo in questo caso, che del resto in quegli anni fu veramente lo sport nazionale, superiore per popolarità allo stesso calcio, altrettanto in un periodo negativo.

Non è il caso di riandare alle drammatiche giornate del luglio '48, quando la vittoria di Bartali al Tour contribuì a far scemare la tensione susseguente all'attentato a Togliatti, ma è indubbio che in quel periodo le vittorie all'estero di Coppi (ma anche di tutti gli altri campioni) hanno contribuito a ridare prestigio e popolarità al nome dell'Italia e ad aiutare, magari solo moralmente, i milioni di nostri emigrati nelle miniere della Francia e del Belgio a sopportare l'amarezza del lavoro e della lontananza da casa. « Ricordo quando Coppi veniva in Francia », ha detto a questo proposito Geminiani, uno dei maggiori campioni francesi degli anni Cinquanta, « tutte le sere sotto il suo albergo c'erano cinquecento, mille italiani ».

Ma il programma vuole mettere in evidenza, soprattutto, il lato sportivo di Coppi, ed ecco, sparsi nelle tre puntate, ricordi, testimonianze, giudizi di corridori e giornalisti, ma anche di scrittori che lo seguirono in qualche tappa per vedere e ammirare in azione questo uomo che — ha detto lo scrittore francese Antoine Blondin — « era il più bello perché era nato per la bicicletta. Ricordo che Baudelaire in una poesia dice che l'albatros,

Un asso unico ma un po' tiranno

quando si posa sulla tolda di una nave, è golfo e impacciato, ma quando vola è prodigioso: ecco, credo che sia un po' il caso di Fausto ».

Se per Blondin, Coppi era un albatros, per Gianni Brera era addirittura un ippogrifo, il mitico animale ariostesco: « Quando lo vedevi in azione », dice Brera, « era strepitoso: Bartali era sempre un pochino arrotino, in lui invece vedevi l'animale nobile, il puro-sangue che portava falcate notevolissime ».

Ma come uomo com'era? « Era l'antidivo per eccellenza », risponde Giorgio Bocca. « Questo uomo idolatrato era in realtà uno che non aveva nessun aspetto divistico, anzi una certa ripugnanza per il divismo ». Però in corsa, nel suo mondo, era un po' tiranno: era lui a decidere chi dovesse vincere la tappa, tanto che nel Tour del '52 ci fu un modesto gregario francese che dopo l'arrivo ringraziò, al microfono dell'intervistatore, « il signor Coppi che gli aveva permesso di vincere ».

Qualcuno si ribellò, Loretto Petrucci per esempio, vincitore di due Sanremo: « Coppi era un mito », ricorda, « e io mi misi in urto con quel mito, con un essere che era creato dalla stampa, dagli sportivi, da tutti: buttai via la bicicletta disgustato e nauseato dal sistema ».

Ma, malgrado tutto, Coppi resta ancora nella memoria degli sportivi come il cavaliere senza macchia, come lo ricorda lo scrittore Paolo Volponi che lo paragona al troiano Ettore in lotta contro Achille: « Ettore era l'eroe umano, dotato di grandi qualità, di grande passione, ma che doveva soccombere... Era l'uomo in lotta con il suo destino, e Coppi aveva questa faccia da uomo dolente, da uomo vero, da uomo di fatica direi, in lotta contro le corse, la bicicletta, il destino, insomma ».

La sua morte, all'inizio del 1960, dopo una breve forma malarica contratta in Africa dove era andato a caccia, fu un colpo per tutti, ma fu anche l'ultimo anello di una vita che non poteva che concludersi quasi miticamente. « Secondo me », dice Gianni Brera, « Coppi ha voluto morire: l'eroe dovrebbe essere sempre rapito in cielo, non può tornare ad essere come uno di noi ». E Antonio Ghirelli precisa: « E' scomparso da vincitore, senza decadenza, senza vecchiaia: chi lo ricorda e i giovani che non lo hanno conosciuto, lo sentono proprio come una leggenda ».

CARLO SCARINGI



*Sempre al dente,
una tradizione di padre in figlio.*



*Sempre così al dente, perché Barilla usa solo grani duri
selezionati, macinati nei suoi mulini in Puglia.*



Nessuno più di n

*Jerry Lewis e Dean Martin
in Il nipote picchiato.
Insieme hanno formato una
delle coppie comiche più affiatate
degli anni '50. Ora Jerry Lewis
rivela: «Stavamo insieme
solo per contratto.
Facciamoci soltanto amici
dopo la separazione»*



CINEMA IN TV / UN COMICO E I SUOI FILM

Io Jerry Lewis guitto d

«Dopo Chaplin e me è il vuoto. Woody Allen? Un cattivo allievo. Tornerò davanti alla macchina da presa per mettere in imbarazzo i critici». Intanto ecco le più belle interpretazioni di ieri

New York, aprile

Negli ultimi anni, ogni volta che mi hanno chiesto perché avevo smesso di girare un film dietro l'altro ho risposto: perché volevo farmi "scoprire" dai critici e rimpiangere dal pubblico, e per riuscirei dovevo morire o ritirarmi... Naturalmente ho trovato più conveniente il ritiro dallo schermo. Con quello che costano i funerali, al giorno d'oggi... Be', sembrava una delle solite battute, e invece dicevo sul serio: e i fatti mi hanno dato ragione», dice **Jerry Lewis**.

Il comico americano (Joseph Levitch

per l'anagrafe, cinquantquattro anni) dopo essere stato il numero uno, tra gli anni Cinquanta e Sessanta, ha rallentato via via l'attività cinematografica dedicandosi al teatro e alla televisione: «Come avevo previsto, il pubblico mi rimpiange e i critici mi stanno "scoprendo"... rivelando una faccia tosta incredibile! Gli stessi che dieci, vent'anni fa mi definivano un "guitto", un "comico da torte in faccia", oggi scrivono dei saggi sulla mia "geniale comicità"!».

— Lei si è allontanato da Hollywood all'apice del successo. Lo ha fatto solo per ripicca nei confronti dei

di MICHAEL WELLMAN



RIVEDIAMOLI CON LUI

ATTENTE AI MARINAI (1952). «Dean si era preso una notevole sbandata per Corinne Calvet», ricorda Jerry. «Lei però mirava in alto e non voleva saperne. Martin tra l'altro era già felicemente sposato».

MORTI DI PAURA (1954). «La gente lo apprezzò molto, ma lo lo ritengo piuttosto scadente», commenta Lewis.

OCCHIO ALLA PALLA (1954). Dean Martin resta un po' in ombra. Dirige il film Norman Taurog che sarà per anni il regista preferito di Lewis. Già in questa pellicola l'attore collabora in maniera determinante alla sceneggiatura.

PIU' VIVO CHE MORTO (1955). Jerry ricorda: «Sul set c'era anche Janet Leigh, ma c'era soprattutto suo marito Tony Curtis. Arrivava quasi tutti i giorni in veste di ospite ma aveva la pessima abitudine di ficcare il naso in faccende che non lo riguardavano».

IL NIPOTE PICCHIATELLO ('55). Questo film è con-

siderato una perla nel curriculum artistico di Lewis. L'attore sfodera una comicità irresistibile e Dean Martin incomincia a capire che la sua funzione è solo quella classica della spalla. La collaborazione tra i due inizia a scricchiolare.

MEZZOGIORNO DI FIFA (1957). La coppia Martin-Lewis si avvia verso la rottura. «Martin non tollerava che lo potessi emergere», dice Jerry, e Dean: «Lewis pretendeva di strafare e di essere sempre la stella della situazione».

IL BALLO ASCIUTTO (1959). In questo film Dean Martin è sparito (lo ritroviamo tra i protagonisti de «I giovani leoni»), Jerry ottiene vasti consensi di pubblico. Con lui due splendide bionde: Marilyn Maxwell e Connie Stevens.

IL PONTICELLO SUL FIUME DEI GUAI (1959). Così commenta Dean: «Adesso Jerry si è messo in testa di essere una specie di Charlie Chaplin». In seguito Lewis diventa regista e produttore.

tutte in II/1968

ore
21,35
TV2
SABATO
3 MAGGIO

i genio

critici o ci sono stati altri motivi? «Anche per i critici... Ma sentivo di essere alla saturazione. Avrei voluto fare qualcosa di nuovo, di diverso. Purtroppo a Hollywood non mi sarebbe stato possibile. Da me ci si aspettava il solito "prodotto". Quando ho proposto a un produttore di realizzare un film, diretto e interpretato da me, in una nuova chiave comica, una cosa alla Woody Allen per intenderci, mi ha guardato scandalizzato, come se gli avessi detto che volevo cambiare la composizione della Coca Cola... Insomma, ho capito che nel cinema avrei dovuto continuare a ri-



MEZZOGIORNO DI FIFA



PIU' VIVO CHE MORTO



IL NIPOTE PICCHIATELLO



ATTENTE AI MARINAI



OCCHIO ALLA PALLA



IL BALLO ASCIUTTO



MORTI DI PAURA



IL PONTICELLO SUL FIUME DEI GUAI

Io Jerry Lewis guitto di genio

farmi il verso. E allora ho pensato che fosse venuto il momento di andare a prendere una boccata d'aria. Poi c'era di mezzo anche la nostalgia... ».

— **La nostalgia?**

« Sì, nostalgia per il rapporto diretto con il pubblico. Sa, io sono "nato", artisticamente, come attore di varietà, in teatro, nei locali notturni. Mi sono fatto le ossa affrontando una sera dopo l'altra, per anni, la gente. Ogni volta il pubblico che ti trovi di fronte è differente e le battute che oggi fanno ridere magari non hanno effetto domani. Si deve improvvisare, si deve conquistare la platea come se fosse una donna, cercando di volta in volta la tattica più adeguata. E' stressante, ma è meraviglioso! Sì, avevo nostalgia di tutto questo. In un certo senso ho voluto tornare alle origini, ricominciare da capo ».

— **All'inizio della sua carriera lei ha fatto coppia con Dean Martin. Poi vi siete divisi e le versioni su questo divorzio artistico sono state molte e contrastanti.**

« La coppia Lewis-Martin era stata

*Tre buffe
espressioni di
Jerry Lewis.
L'attore ha
sempre alternato
personaggi un
po' infantili e
bambineschi con
altri che
facevano il
verso ai « duri »
di un certo
cinema
hollywoodiano*



voluta dagli impresari, quando lavoravamo nei locali notturni. Ingaggiare un comico e un cantante, separatamente, costava di più. In coppia, invece, facevamo risparmiare la paga della mia eventuale "spalla". Abbiamo avuto successo e la cosa ha funzionato anche nel cinema. Ma Dean Martin ed io lavoravamo insieme solo perché dovevamo rispettare dei contratti e perché eravamo considerati un po' come il whisky e la soda: sì, indivisibili... ».

— **Ma come... non eravate amici?**

« No, non direi proprio. Io non ho mai sentito il bisogno di una "spalla", preferisco lavorare da solo. E Dean si sentiva frustrato, nel ruolo che gli era assegnato. Avrebbe voluto fare il cantante, l'attore, in proprio ».

— **Com'erano i vostri rapporti?**

« Sul lavoro estremamente professionali. Dovevamo andare d'accordo per forza, per dividerci la torta del successo. Nella vita privata avevamo

Questo è Scottex Casa.





II/9635

il buon senso di non frequentarci, per evitare litigi discutendo di lavoro».

— **Com'è avvenuta la separazione?**

«Fin dall'inizio eravamo facilmente d'accordo su un punto: avremmo unito le forze per diventare famosi. Poi, il giorno in cui fossimo stati abbastanza celebri da poter alzare la voce con i produttori, ce ne saremmo andati ognuno per la propria strada. E così è stato. Paradossalmente siamo diventati amici da quando non siamo

più stati costretti a lavorare insieme...».

— **Come giudica i comici di oggi?**

«Il migliore è Charlie Chaplin...».

— **Guardi che è morto...**

«Davvero? Statistiche alla mano, le vecchie comiche di Chaplin sono sempre le più seguite, alla televisione».

— **A quanto pare lei è polemico con i nuovi comici.**

«Be', vede, i casi sono due: o non mi fanno ridere, o non li trovo affatto "nuovi"».

— **Vuole farci qualche esempio?**

«Woody Allen non mi fa ridere, perché è troppo cerebrale. La vera comicità è nel gesto, nell'azione. Quella di Woody è troppo legata alla parola per essere immediata. Mel Brooks, invece, è "nuovo" come qualcuno che si metta in testa di inventare l'acqua calda... Rifià il verso a Chaplin, a Buster Keaton, ad Harold Lloyd, a tutti i "grandi" del passato. Non è un comico, è un'enciclopedia».

— **Lei è di origine ebrea, come Woody Allen, come Danny Kaye, come Chaplin, come i fratelli Marx. Si tratta di un caso o secondo lei c'è una ragione «genetica»?**

«Evidentemente l'ebreo ha un senso dell'umorismo molto sviluppato. D'altra parte, con tutte le cose che sono capitate agli ebrei attraverso i secoli, se non avessero avuto il senso dell'umo-

rismo non se la sarebbero cavata».

— **Woody Allen ha detto che la considera un «maestro».**

«Ogni maestro ha dei cattivi allievi...».

— **Se Allen le proponesse di girare un film insieme accetterebbe?**

«Ho fatto coppia solo con Dean Martin, perché cantava molto bene. Woody Allen, purtroppo, è stonato...».

— **Di Jerry Lewis «privato» s'è sempre parlato poco. Come ha fatto a difendere la sua «privacy»?**

«Non ho avuto bisogno di difenderla, perché a nessuno è mai venuto in mente di insidiarla. Sono stato sposato una sola volta, da trentasei anni vivo con la stessa donna, i miei figli non si sono mai fatti arrestare per storie di droga... Per un giornalista o un fotografo a caccia di notizie piccanti, io e la mia famiglia siamo stimolanti quanto un convento di frati...».

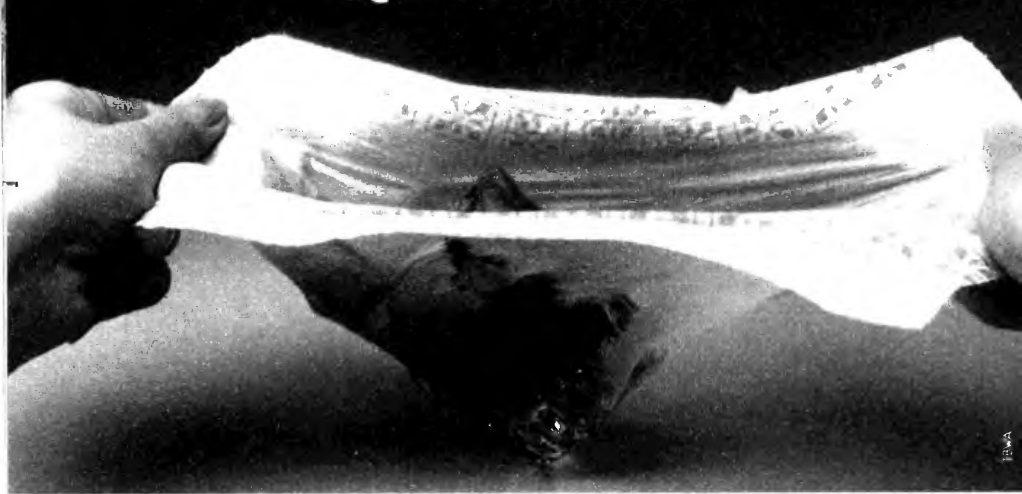
— **Il suo distacco dal cinema è definitivo?**

«No, spero proprio di no. Presto o tardi tornerò davanti alla macchina da presa. Se non altro per far dispetto ai critici, che hanno l'abitudine di parlar bene solo di chi è defunto o di chi si è ritirato. Saranno imbarazzati...».

MICHAEL WELLMAN

(Copyright per l'Italia Staff Studio p. Robinson TV)

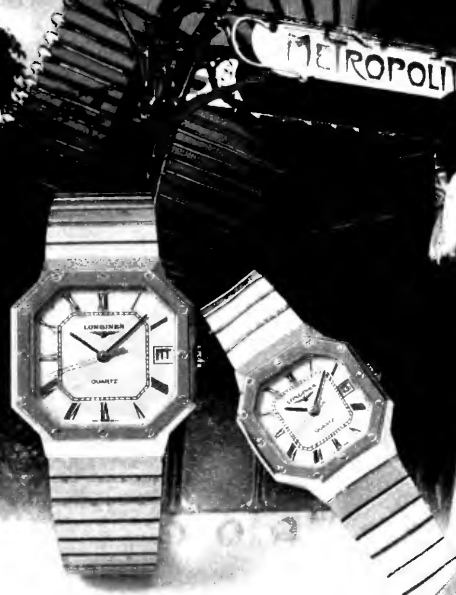
Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!



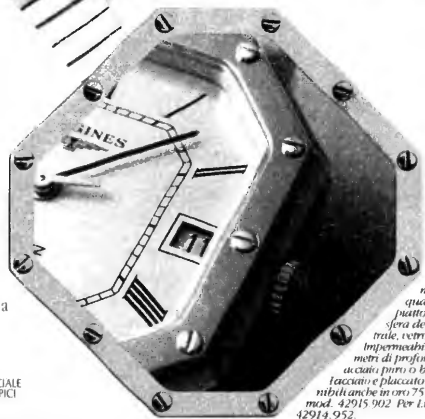
**STILE
LONGINES**



**Longines Conquest.
Per i protagonisti della
vita d'oggi.**

Per coloro che vivono al ritmo del successo.
Per coloro che vogliono vivere dinamicamente,
con un compagno fedele che vegli al loro polso,
ritmando con estrema precisione il loro tempo.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i Conquest.
Longines Conquest, orologi che sono strumenti
importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta
precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a
immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.



*Longines
Conquest
movimento a
quarzo, ultra
piatto, calendario,
serie dei secondi con
trale, vetro zaffiro
Impermeabili fino a 30
metri di profondità. In
acciaio, oro o bicolore
(acciaio e placcato oro). Dispo-
nibili anche in oro 750‰. Per Lei,
mod. 42915 902. Per Lui, mod.
42914 952.*



LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI GIOCHI
DELLA XXIII OLIMPIADE,
MOSCA 1980.



LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI XII GIOCHI OLIMPICI
D'INVERNO,
LAKE PLACID 1980.

LONGINES



Una questione di stile

BB

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

A ognuno la sua notizia

«Treore»: nuova formula mattutina del GR 1 per rispondere alle esigenze del pubblico. Gli appuntamenti giornalieri

di GIANNI ROSSI

Roma, aprile

Una radio in stile europeo. La risposta più organica per uscire dalla crisi della radiofonia. Si tratta dell'ultima novità proposta dal *GR 1*: il *Treore*. A partire da lunedì 14, infatti, il Giornale della radio della prima rete ha aggiornato la sua veste editoriale. Sulla «colonna musicale della Rete 1» va in onda ogni mattina dalle ore sei alle nove, da lunedì a sabato, la «linea aperta del *GR 1*». Che cosa significa? Risponde Sergio Zavoli, direttore del *GR 1*: «Abbiamo voluto utilizzare queste tre ore, appunto dalle 6 alle 9, perché è l'arco più attivo dell'ascolto radiofonico. Non daremo un giornale telefonico, schematico e ripetitivo, ma moduleremo l'informazione collegandoci con le abitudini sociali del nostro Paese, per cogliere fasce d'ascolto con esigenze differenziate».

In che modo? «Dall'informazione rapida e ritmata della prima ora», prosegue Zavoli, «via via allarghiamo lo spazio per le notizie fino a dilatarlo al massimo, fra le 8 e le 9, per raggiungere un'utenza che in quell'ora ci risulta essere disponibile ad un ascolto più continuo e ragionato».

Il nuovo palinsesto del *GR 1* è la prima risposta globale che una testata della Rai fornisce per cercare di risolvere la crisi che in questi anni ha investito il settore della radiofonia. In questo senso gli ideatori del nuovo programma hanno raccolto «l'invito, fatto dal Consiglio d'Amministrazione dell'azienda verso la fine dello scorso anno, cercando di realizzare anche lo sviluppo e la valorizzazione del servizio pubblico in un momento di attacco».

Ma chi muove le fila di questo attacco? Secondo gli autori del *Treore*, «sono lo sviluppo delle radio e

delle televisioni private e le analisi catastrofiche di alcune «cornacchie» che gridano alla prossima morte della radio, ritenuta ormai superata».

L'esperienza da cui si è partiti, perciò, è la constatazione che esiste un arco d'ascolto, quello mattutino, molto alto. Il *Treore* è pure il tentativo di rinnovare il metodo di come «fare la radio», traendo spunti dal modo a volte più immediato delle «private» di collegarsi alle richieste del pubblico.

E', quindi, una risposta in positivo, di chi crede al futuro della radio.

Ma che cosa riserva una mattinata tipo del *Treore* del *GR 1*? Intanto, si apre con *Brevi del GR 1*, 3 minuti di notizie alle 6, poi c'è il *Giornogiorno Italia* (scadenze della giornata utili per tutti, appuntamenti culturali e notizie per chi viaggia), altri due appuntamenti di *Brevissime del GR 1*, due minuti ciascuno; quindi, dal martedì al sabato, lo spazio delle ore 6,30 alle 6,40 viene occupato da *Ieri al Parlamento*, a cura

dei Servizi Parlamentari; la fascia delle ore 6 chiude con informazioni meteorologiche e sui trasporti.

La seconda ora, dalle 7 alle 8, mantiene il carattere di servizio ma aumentano le informazioni. Abbiamo, perciò, un quarto d'ora di *GR 1*, alle 7, seguito da 10 minuti di *Lavoro flash* (la rubrica sui problemi sindacali d'attualità che riscuote molti consensi), sostituita il sabato da *Qui parla il Sud* (redatto dalla sede di Napoli). Quindi la grossa novità del *GR 1*, le rubriche quotidiane: *Riparlumone* con loro, di Sandro Ciotti, sullo sport, il lunedì; *Il medico in casa*, a cura di Gabriella Pini, il martedì; *Sportello aperto* (consulenze fiscali, pensionistiche e assicurative), a cura di Michele Giammaroli, il mercoledì; *Un pretore per voi*, giovedì, di Milla Pastorino con l'intervento del pretore di Roma, Gianfranco Amendola; *Agenda del consumatore*, venerdì, a cura di Alice Luzzatto Fegiz; infine sabato *In tema di...*, l'informazione culturale, a cura di Piero Santi. Per concludere la fascia delle 7 ci sono altre *Brevissime del GR 1* e nuove informazioni sul tempo, strade e porti.

Dalle 8 alle 9 si accentua il carattere informativo. Venticinque minuti, a partire dalle 8, di *GR 1*, diviso in due parti (notizie e commento), quindi dalle 8,30 alle 8,45 (tranne il lunedì) ritorna il richiestissimo *Contravoice*, lo speciale su un fatto d'attualità con un dibattito; alle 8,50, dieci minuti di *Edicola del GR 1*, a cura di Bruno Mobbri, che il lunedì diventa *Cassina stampa sportiva*, in chiusura 3 minuti di *Brevissime del GR 1*.

Un impegno non indifferente per il *GR 1*, ma il consenso e l'entusiasmo della redazione, 56 giornalisti in tutto, fanno sperare bene.





Michele Maffei - olimpionico di sciabola.

"Ho scelto Rexona perché è un deodorante veramente sicuro."
Donatella Moretti



Rexona deodorante non ti pianta in asso.

TRENTAMINUTI GIOVANI

Piccoli segreti tra le note

Donatella Moretti intervista i cantanti. Perché cantano, che cosa significa il successo. E quando non arriva?

« Che cosa spinge i giovani a diventare cantanti? ». Per scoprirlo lei, Donatella Moretti, cantante di gran successo negli anni Sessanta (*Quando vedrete il mio caro amore*), è passata al ruolo di « giornalista ». In cinque puntate, dal 15 aprile, *Mondodisco*, una rubrica tutta sua inserita in *Trentamini giovani*, indaga sui divi e sugli aspiranti cantanti.

« Una volta diventare cantante era cambiare vita dall'oggi al domani. E' capitato a me: da studente liceale all'improvviso sono diventata una vedette. Lo stesso è capitato a Gigliola Cinquetti che dopo Sanremo ha venduto circa 4 milioni di dischi in tutto il mondo. E così Bobby Solo che è arrivato a 6 milioni. Claudio Villa in tutta la sua carriera è arrivato a 22 milioni. Cifre da capogiro che hanno significato successo da capogiro. E loro come hanno reagito? Questo il pubblico non lo sa. E io con questo programma cerco di farglielo scoprire ».

Insomma un andar dietro le quinte, mostrare la vera faccia di un disco.

« Certo, nessuno sa che alla Cinquetti nell'avere successo non interessava l'applauso quanto il bel vestito ». Tante sono le confessioni. E non solo di cantanti già affermati. Ma anche di quelli che cominciano ora. E di quelli che non hanno avuto successo. E così Donatella Moretti ha colto Pupo prima del grande boom ed Elisabetta Vergili. Due realtà diverse: l'uno viene dalla campagna aretina, l'altra abita all'Olgiata. Ma, confessa la Moretti, « tutti e due sono diversi da noi. Sono meno incantati. Hanno meno illusioni ». Pupo spera che continui la fortuna ma vuol rimanere nel mondo del disco in futuro come autore. La Vergili aspetta il successo ma tranquillamente.

« Ho incontrato anche chi, pur essendo bravo, non ha avuto il successo. Rita Monica, per esempio. Ma non ha il dente avvelenato. Ai ragazzi che vogliono fare il cantante direi: fallo pure ma armati di volontà, pazienza e meno illusioni. Quando non va, devi avere la forza di lasciare. La musica si ama anche dal di fuori ».



NUOVO NESCAFÉ. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ.



Cupra Magra Idratante dai tempi del lento per una bellezza guancia a guancia.

Cupra Magra Idratante: se ancora non la conoscete, provatela. Scoprirete che ne basta un velo al mattino per sentirvi la pelle ancora fresca e vellutata, dopo un'intera giornata.

Prima di truccarvi, poche gocce di Cupra Magra Idratante sul viso e sul collo aiutano la vostra pelle a respirare anche sotto il trucco e il fondotinta.

Quando non vi truccate, Cupra Magra Idratante vi è ugualmente preziosa per idratare e per proteggere la pelle.

Cupra Magra Idratante è, ovviamente, ed è garantita dal nome.

Ci carelli, dottoni in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Crema di Cupra; Latte e Tonic; Cupra Mani, crema o gel.



CONCORSO UNESCO

Una canzone per i bambini del mondo

**Dovete scriverla voi
se avete meno di 14 anni.
Molti premi in palio,
anche un viaggio
in autunno a New York**

Cominciano ad arrivare alla nostra redazione le poesie scritte dai bambini per il Concorso Mondiale UNESCO che, per l'Italia, è organizzato dal *Radio-corriere TV*. Il concorso fa seguito a quello dell'anno passato, che invitava i bambini a disegnare il futuro. Questa



I bambini chiedono la pace: questo disegno lo ha fatto la nientochina Enur Fayza (10 anni) per il Concorso UNESCO del l'anno scorso

volta si tratta di scrivere una poesia, che non superi le trenta righe, sul tema: **I bambini si rivolgono ai bambini per costruire un mondo migliore.**

Possono partecipare tutti coloro che al 30 giugno 1980 non abbiano compiuto i 14 anni. La poesia va inviata al *Radio-corriere TV*.

Concorso UNESCO di Poesia, via Romagnosi 11b, 00196 Roma, e deve essere accompagnata da nome, cognome, data di nascita, indirizzo, scuola e classe frequentata, numero di telefono (per chi ce l'ha). Deve arrivare entro il 10 maggio 1980. Le cinque poesie prime classificate nella selezione italiana verranno inviate alla sede dell'UNESCO, a Parigi, per partecipare al concorso internazionale. Molti i premi in palio. Per il primo classificato a livello mondiale è previsto un soggiorno di una settimana a New York, coi genitori o due adulti a sua scelta, per l'autunno prossimo. Tra l'altro assisterà a un concerto in cui la sua poesia, trasformata in canzone dal cantante-compositore britannico Roger Whitmaker, sarà presentata al pubblico mondiale. Per l'Italia i primi dieci classificati riceveranno una radio portatile a modulazione di frequenza. Per gli altri sono previsti 10 abbonamenti al *Radio-corriere TV*, 10 abbonamenti a *TV Junior*, 10 abbonamenti al *Corriere UNESCO*, 20 libri ERI per ragazzi.

*"Neanch'io rinuncio!
Sono dieci anni che
Dash mi dà un bianco
COSÌ."*

*Oh senta! Questo è l'ultimo
Dash rimasto e lo voglio io.
Lei prenda un altro prodotto,
io non rinuncio al Dash.*



Dash: più bianco non si può.

LA TUA VITA S

La psicologia e la medicina moderna sostengono che avere un bel corpo snello è molto importante, ma non solo per un fattore estetico e salutistico: un bel corpo vuol dire sicurezza. In tutte le situazioni. E Dietor può aiutarti ad avere un bel corpo snello e in forma senza troppi sacrifici.

Dietor al posto dello zucchero, nel caffè, nel tè, nelle spremute o anche nei dolci, è un aiuto importante per riconquistare e mantenere il peso forma e, in definitiva, il tuo benessere fisico.

Facciamo parlare i fatti: Dietor è un sostituto dello zucchero buono come lo zucchero. Ma dolcifica tre volte di più per cui, a parità di potere dolcificante, apporta all'organismo tre volte meno calorie.

Tre grammi di Dietor (un cucchiaino) hanno il potere dolcificante di 10 grammi di zucchero, cioè la dose media per un caffè, ma apportano 12 calorie invece di 40.

Se bevi tre caffè al giorno e usi Dietor invece dello zucchero, in un anno hai assunto oltre 30 mila calorie in meno. Grosso modo è come se avessi digiunato per una dozzina di giorni.

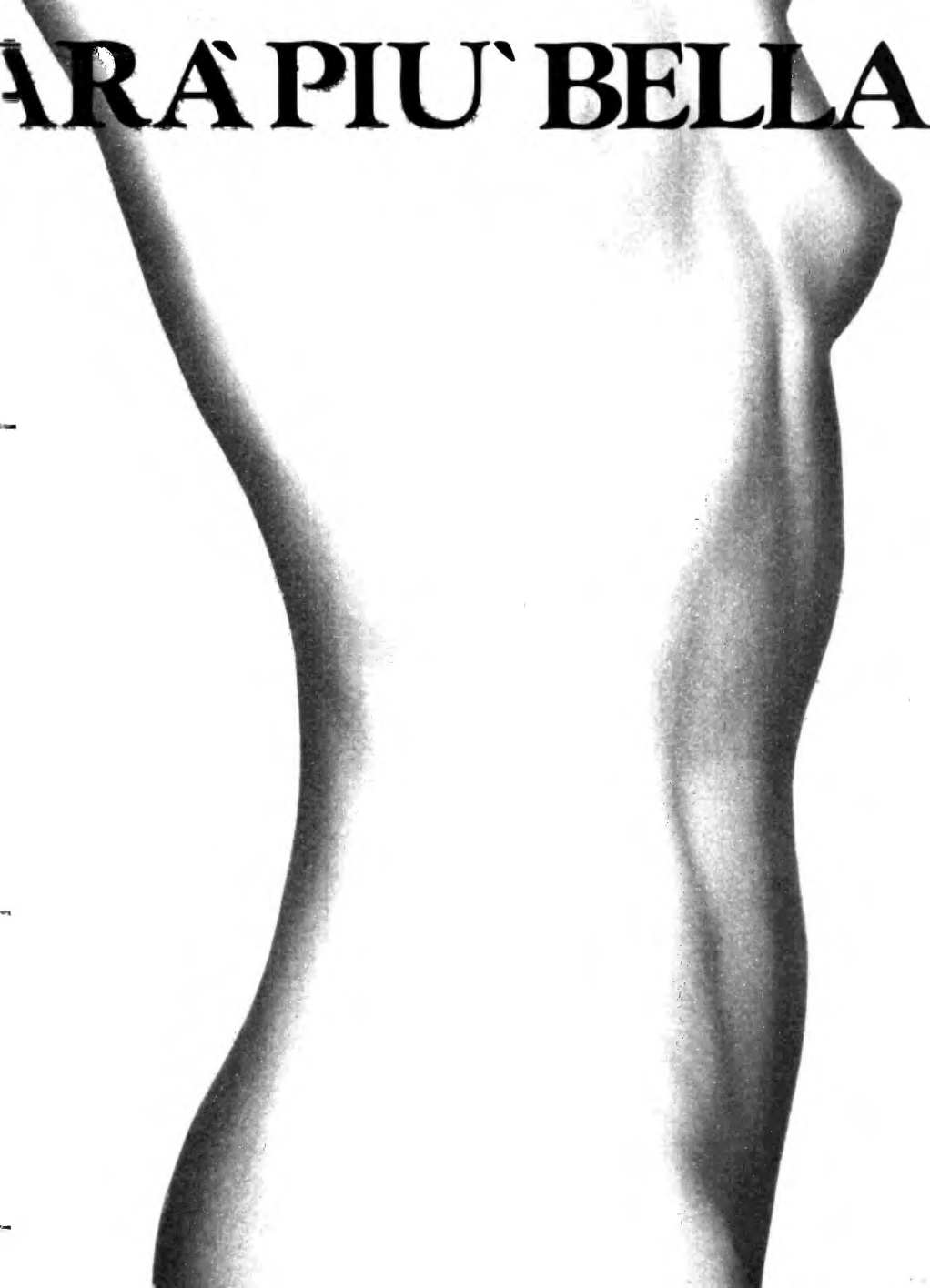
Comincia da oggi.

Dietor è così buono e lo trovi in tre confezioni diverse: la scatola

da tenere in casa, le bustine e le zollette nel blister così comodo da tenere in tasca. Non è un caso se Dietor è il dolcificante più venduto. Metti Dietor al posto dello zucchero: la tua vita sarà più bella.



METTI DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO.



ARA PIU' BELLA



Se tua figlia fa...

ssstrapp

usa Ace!
smacchia a fondo
senza danno.



MUSICA / PERSONAGGI
DELLA LIRICA

Edoardo Guarnera tenore per

Dalla Spagna Lauri Volpi gli correggeva gli acuti per lettera o per telefono. Intanto la Samp lo voleva come portiere

di LUIGI FAIT

Roma, aprile

La storia comincia in casa Guarnera a Roma grazie a un vecchio disco con la « pira » cantata da Giacomo Lauri Volpi. Edoardo, tre anni e mezzo d'età, lo ascolta a tutte le ore. Suo padre è il baritono Guido Guarnera, che ancora adesso gli appassionati seguono come ideatore e conduttore di squisiti incontri radio-televisivi.

Dunque un bel mattino il bambino si alza e anziché frignare come sarebbe nei suoi sacrosanti diritti attacca la celebre aria del *Trovatore*. Guido Guarnera è in bagno a radersi la barba: « Ma chi è che canta questa pирetta? », chiede alla moglie altrettanto disorientata. Insomma, quando meno se l'aspettano, si trovano in casa un tenore. E bastasse questo! Qui oggi cantano tutti: non solo Edoardo (20 anni), ma il fratello Piero (18) da baritono; la sorellina più piccola Laura (9) s'atteggia a Tosca e Mariella (15) — al dire dei periti vocali — è una seconda Malibran: voce, polmoni, naso, zigomi, occhi, denti... Una compagnia melodrammatica al completo. Ma torniamo indietro, a quel 1963. Guido Guarnera, amico di Lauri Volpi, che allora abitava a Roma, in via Bosio, telefona al divo e gli chiede la audizione di una nuova voce. E si becca un « io non voglio più sentir nessuno ». Padre e figlio si presentano comunque alla porta del tenore. Manca niente che il maestro li scacci a pedate: « Volete prendermi in giro? ». Poi cede, li fa entrare, sistema sulle pro-



Edoardo Guarniera con il costume del *Trovatore* lasciati dal maestro Lauri Volpi e, a sinistra, insieme con il fratello Riccardo. Il giovane tenore ha debuttato *Fanny eazzo*

corrispondenza

prie ginocchia il piccolo Edoardo (da questo istante «Educcio» e lui «zio Giacomo») e intonano insieme «Recondita armonia», «Nessun dorma», «E lucean le stelle» per finire coi «do» della «pira».

Sembra un gioco. E invece la faccenda si fa seria. Il tenorino finisce sui giornali e va subito ad arricchire l'elenco dei ragazzi prodigio. Ha sei anni quando Mike Bongiorno lo porta alla TV con un «Allegria! Ecco a voi il futuro Caruso». Lo analizza Mario Del Monaco e lo osserva in gola Giuseppe Verdi. Così si chiama il suo otorinolaringoiatra. I pomeriggi in casa Lauri Volpi si fanno sempre più frequenti. Quando vi partecipano amici, curiosi, familiari e giornalisti il maestro sbotta: «Non canto per voi fetenti, ma per gli innocenti». E partono a razzo, tra lui e il ragazzino, antologie operistiche da togliere il fiato: «Autor ti vieta», «Spirito gentil», «Quando le sere al placido», «Meco all'altar di Venere». Integrali *Otello* sono all'ordine del giorno. L'allievo è tanto bravo che il docente gli trasmette senza scrupoli i secolari segreti del metodo Garcia (la ricetta è nota oggi solo ai Guarniera e a Franco Corelli, l'unico discepolo, insieme con Edoardo, di Lauri Volpi). Gli regala poi gran parte dei propri

armamentari scenici, oggi preziosissimi cimeli alla pari con le parrucche e con le velette della Callas: il pugnaleto dell'*Otello*, le palandrane del *Trovatore*, le giacchette dei *Puritani* e ancora giarrettiere, stivali, gorgiere, panziere, cosciali, manopole e cubitiere. Si potrebbe parlar di plagio. Ma è pur sempre avvenuto così tra i grandi maestri e gli altrettanto geniali allievi. Purtroppo i benefici incontri finiscono quando Edoardo non ha ancora compiuto i sette anni.

Il tenore se ne va, si stabilisce definitivamente in Spagna, a Burjasot. Per il ragazzino è una tragedia. Il caso si può risolvere solo continuando le lezioni per corrispondenza. I due trascorrono ore al telefono, improvvisano duetti, soppesano le emissioni, una notte si producono nella consumatissima eppur sempre valida «pira» eseguendo un verso ciascuno («i do son tutti tuoi», lo stuzzica il buon vecchio). Alle telefonate s'uniscono lettere, cartoline, telegrammi, pacchi postali, ove l'insegnante non si limita alla lezione vera e propria, ma si lascia an-

dare a fociosi sfoghi contro questo e contro quello. Una sera, tra un acuto e l'altro dei *Puritani*, terrorizza e turba il ragazzo con minacciosi e irripetibili epiteti. Non rivolti a lui — sia chiaro — bensì a quella folla di nemici che lui crede di avere in Italia. Ricorda anch'io una mia visita nella sua villa in Spagna. Fu una 24 ore di insulti. Quando *TG 2-Odeon* lo andrà a riprendere ne sentiranno di tutti i colori. Al montaggio la censura è d'obbligo per non finire in galera. Il vegliardo (ma anche da giovanotto) era fatto così. Poi, magari, cambiando completamente faccia e sentimenti, scriveva un volume sulla voce di Cristo, s'inginocchiava a recitare l'*Angelus* e spediva all'*Osservatore Romano* ampie riflessioni spirituali. Il suo ritornello a Edoardo è di evitare i maestri di canto («Ti rovinano!»), ma di farsi comunque una cultura. Il ragazzo lo ha sempre ubbidito e oggi frequenta il primo anno di lettere moderne all'Università di Roma.

La passione di Edoardo per il calcio è anche un problema piuttosto grosso. Due anni fa è ancora l'applauditissimo portiere della Lodigiani, mentre lo vuole acquistare la Sampdoria. A questo punto intervengono tutti: Lauri Volpi, Giuseppe Verdi (il medico, s'intende), i genitori e gli amici, imponendogli di scegliere tra il pallone e

xii/p Musica lirica

IL DEBUTTO DI 15 CELEBRI TENORI

CARLO BERGONZI - 20 anni, «Andrea Chénier» a Bari, 1951 (già nel '48 come baritono nel «Barbiere di Siviglia»).

LUIS BJORLING - 19 anni, «Don Giovanni» a Stoccolma, 1930.

ENRICO CARUSO - 21 anni, «Amico Francesco» a Napoli, 1894.

FRANCO CORELLI - 28 anni, «Carmen» a Spoleto, 1951.

MARIO DEL MONACO - 25 anni, «Madama Butterfly» a Milano, 1941.

FERNANDO DE LUCIA - 24 anni, «Faust» a Napoli, 1885.

GIUSEPPE DI STEFANO - 25 anni, «Manon» a Reggio Emilia, 1946.

BENIAMINO GIGLI - 24 anni, «Giocanda» a Rovigo, 1914.

ALFREDO KRAUS - 29 anni, «Traviata» a Torino, 1956.

GIACOMO LAURI VOLPI - 25 anni, «Puritani» a Viterbo, 1919.

GIOVANNI MARTINELLI - 25 anni, «Sibata» di Rossini a Milano, 1910.

LUCIANO PAVAROTTI - 26 anni, «La Bohème» a Reggio Emilia, 1961.

AURELIANO PERTILE - 25 anni, «Marta» a Vicenza, 1911.

ITIO SCHIPA - 22 anni, «Traviata» a Vercelli, 1910.

FERRUCCIO TAGLIAVINI - 25 anni, «La Bohème» a Firenze, 1938.

il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?



Gustalo con la nuova
Caffettiera
Carmencita Lavazza.

Lavazza Qualità Oro

il caffè delle belle occasioni.
Lo trovi nel pacchetto da 200 grammi,
nella classica lattina
e nel nuovo pacco da 1 kg.



Edoardo Gualnera tenore per corrispondenza

la lirica. Ha la meglio quest'ultima. Edoardo incide un nastro accompagnandosi da solo al pianoforte e lo spedisce al maestro. « Sono sulla buona strada, zio? ». E i Lauri Volpi sullo stesso nastro gli risponde: « Hai imitato i miei dischi. Tutti i tuoi passaggi sono a posto. Nessun altro tenore ne può vantare di simili. Da questo filo verrà un giorno una voce colossale. Sembra che tu mi abbia fotografato. Ricordati infine di respirare sempre col naso e a bocca aperta ». Questo il nastro. Ma i consigli, gli ordini, i veti continuano per telefono e per raccomandata. Quattro volte Edoardo prende il treno e raggiunge il tenore in Spagna. Qui si fanno scorpacciate di *Butterfly*, di *Lucie*, di *Tosche*. « Verdi », sentenzia il docente, « verrà col tempo ». Il ragazzo non fa in tempo a ritornare a Roma che i messaggi ripiovono da Burjasot: supplementi di trilli, di do di petto, di respiri col naso. Si può dire che il tenore Gualnera si sia definitivamente o quasi completato. L'anno scorso lo chiamano al Teatro dell'Opera di Roma e gli fanno un contratto su misura: 250 mila al mese « a disposizione e per studio ». Ripassa gli spartiti con due esperti maestri, quali Rolando Nicolosi e Sandro Sanna. Qualche mese fa, durante le prove di una *Tosca* diretta da Daniel Oren, il Cavaradossi ufficiale tarda ed è lui ad affiancarsi alla Kabaivanska. Ma soprattutto si afferma nella *Madama Butterfly* decentrata (gran brutta espressione, ma così ormai si dice).

Purtroppo, deve vivere contemporaneamente due drammatiche esperienze: la morte di Lauri Volpi e quella del proprio fratello Riccardo di tre anni più giovane. Sulla tomba di questi fa mettere una lapide con la scritta: « Canterò sempre nel tuo nome ». Intanto, anche la sofferenza contribuisce a maturare lo stile. A Galliano Passerini, che lo fotografa pregandolo di cantare e di non fingere, « così l'immagine è più vera », vengono i brividi. Anche a me, visto inoltre che per posare il giovanotto indossa i costumi autentici di Lauri Volpi: quelli del *Trovatore* e dei *Puritani* al Colón di Buenos Aires. Casa Gualnera si trasforma per noi in un palcoscenico: « Di quella pira » e « A te, o cara » risuonano decisamente fuori delle bacheche storiche. Sono nostre, commoventi, elettrizzanti. Adesso la lezione ce la dà direttamente lui, Edoardo. A soli vent'anni.

LUIGI FAIT



“Una mamma deve badare a tutti in famiglia! La sera conto io le loro gocce di Guttalax.”

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15, o più, gocce con acqua o latte
Bambini (11 anni e sotto)	iniziale con 7-8 gocce	

15/180/2000: il più leggero lassativo attualmente
in commercio a base di lattulosio.





con NELSEN piatti li vuole lavare lui

**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrossatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**



1/10
GLI ITINERARI DI «SERENO VARIABILE»

Dal nostro satellite sul Garda

ore
18.15

TV2
SABATO
3 MAGGIO

Le strade, i panorami, le gite. Naturalmente con l'immane visita al Vittoriale di D'Annunzio

di GIORGIO ALBANI

Roma, aprile

Avete presente Porta Portese o qualsiasi altro mercato delle pulci, con tutti quegli oggetti uno più strano dell'altro, vecchi, nuovi, ma soprattutto inutili, scovati in una soffitta dimenticata, ammassati in un disordine che sembra quasi studiato da un arredatore? Ebbene, se entrate nel Vittoriale a Gardone Riviera potrete avere la stessa impressione: forse, più che a una Porta Portese di provincia o a un Portobello di lusso, può assomigliare a un negozio d'antiquariato, ben ordinato, suddiviso nei vari settori, pulito, lucido, conservato in perfetto ordine. Sono più di quarant'anni che il suo inquilino è morto, ma tutto è rimasto come allora, anzi c'è anche un lunario di Barbanera aperto alla pagina della fusca profezia: « Il 1° marzo morirà un grande italiano », e in effetti proprio quel giorno del 1938 morì Gabriele D'Annunzio che per circa vent'anni abitò, in volontario ma dorato esilio, al Vittoriale di Gardone, che adesso è solo un museo del cattivo gusto di un'epoca e di un personaggio che pure hanno inciso nel costume e nella storia letteraria del nostro Paese.

Ma il Vittoriale era già tale quando D'Annunzio era in vita. C'è di tutto: il parco è disseminato di armi e di pietre raccolte sul Carso, c'è il Mas della « bella » di Buecari e la prora della Puglia, la nave dei legionari di Fiume, e anche l'Isola Frascini con cui D'Annunzio entrò nella città dalmata. E all'interno ogni sala è un piccolo museo, un magazzino quasi, dato l'affastellamento di oggetti, di cimeli, calchi, stendardi, lampade votive, triclini, testimonianze laiche e religiose a un tempo di una vita travagliata ma sempre



Ingrandimento elettronico dell'Italia Settentrionale, dal Lago di Garda alla Laguna di Venezia, elaborato da Telespazio secondo i dati trasmessi dal Landsat. La cartina consente di riconoscere le località più note della zona fotografata.



intensamente, vorticosamente vissuta.

Ci sono ricordi della Duse, ritratti della celebre attrice per qualche tempo sentimentalmente legata al poeta, e ci sono veri e propri campionario di cattivo gusto e di kitsch, come nel cosiddetto « bagno azzurro » dove in poco spazio si ammonticchiano almeno 2500 oggetti. Una visita all'ultima « tana » di D'Annunzio è un tuffo indietro nel tempo, un volo a ritroso in un universo onirico, in cui eroismo ed erotismo si mescolano e si integrano alla perfezione, offrendo una testimonianza forse unica per comprendere il vero animo del poeta pescarese.

Il Vittoriale è un po' il punto centrale dell'itinerario che *Sereno variabile*, la rubrica di Osvaldo Bevilacqua dedicata al tempo libero, propone questa settimana. Continuando l'altalena, su e giù per l'Italia, alla ricerca di luoghi che meritano la sosta, magari frettolosa

PATTINAGGIO CHE PASSIONE

Uno dei servizi di « *Sereno variabile* » di sabato 3 maggio è dedicato al pattinaggio a rotelle, sport minore, nel quale l'Italia da lungo tempo conquista decine di titoli mondiali e piazzamenti d'onore. Nell'ultimo « mondiale » svoltosi lo scorso settembre a Como e Finale Emilia, gli « azzurri » hanno vinto 15 titoli, oltre a 12 medaglie d'argento e 8 di bronzo. La « riscoperta » di questo sport « povero », fatta da « *Sereno variabile* », è un'occasione per un sano e divertente svago all'aperto, alla portata di tutte le borse.

di un week-end, questa volta l'occhio del satellite Landsat si è fermato al Lago di Garda, le cui immagini tracciate da Telespazio) verranno proposte dalla trasmissione, in una visione panoramica da 900 chilometri di quota, troppi forse per frugare tra le ricche sale del Vittoriale (vi consiglia la telecamera) ma sufficienti per apprezzare il profilo del grande lago, particolarmente bello e colorato in questa stagione, con il verde della campagna e l'arcobaleno degli alberi e dei giardini in fiore.

Insieme con il Vittoriale, *Sereno variabile* invita a scoprire il Garda, un lago che gli stranieri (tedeschi soprattutto) considerano di casa, vista la frequenza di presenze « estere » anche nei mesi invernali, dove il tepore del clima fa dimenticare la nebbia del Nord e fa maturare arance e limoni nei giardini che crescono sulle sue rive.

IX/B Rai

Il regista di spett

regista TV

Deve saper ricreare lo stesso clima del teatro. Con in più le nuove regole del video: tanti primi piani e dettagli. Lavora in gruppo ma supervisiona tutto, dal copione alle parrucche

di **TARQUINIO MAIORINO**
ed **ELENA AMICUCCI**

Roma, aprile

Non è quel personaggio inavvicinabile che ha diritto alla gloria e al nome sulla spalliera della sedia appunto da « regista », domatore di stelle e di divi bizzarri: nell'ancor giovane mondo televisivo il « regista » di spettacolo somiglia poco a quello tramandato dalla storia del cinema. È piuttosto un « creatore » di grandi spettacoli di prosa e varietà (si tratta in questo caso di veri e propri « numeri uno », dai « kolossal » a puntate ai più attuali tentativi per rinnovare lo spettacolo di rivista).

Il termine « regista » fu introdotto nel 1932 dal filologo Bruno Migliorini per sostituire quello un po' impreciso e generico di « direttore artistico ». Il regista è il supremo coordinatore dello

spettacolo e in cinema e in TV è spesso anche l'autore del film. Imprime a tutta l'opera la propria personalità, dall'ideazione del soggetto fino al montaggio, presiedendo alle varie fasi della lavorazione. In breve, il regista è colui che trasforma in immagini la pagina scritta e, come avviene in teatro, dà corpo e identità ai personaggi.

La televisione ha un suo linguaggio espressivo che si differenzia sia da quello teatrale sia da quello cinematografico. I campi lunghissimi, le carrelate che sul grande schermo hanno un significato preciso, sul video rendono assai meno. Per descrivere un paesaggio bisogna ripiegare sui dettagli, altrimenti lo spettatore non capisce dove si svolge l'azione. Nell'impostare la recitazione degli attori bisogna tener presente che l'espressione facciale gioca un ruolo fondamentale e che i gesti non possono essere ampi come avviene spesso nel cinema. Nella trasposizione televisiva di un testo concepito per il teatro occorre ricordarsi che, mentre da un lato il piccolo schermo permette di far risaltare alcuni particolari che sul palcoscenico si perdono, dall'altro non consente di rappresentare scene di massa o scene tipiche del teatro classico, come quelle dei cori. Il linguaggio televisivo, dunque, ha bisogno di tempi, di pause, di immagini diverse da ogni altro genere di spettacolo e la bravura di un regista del piccolo schermo

II/1549



II/1048

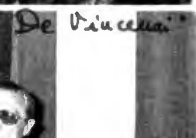


Antonello Falqui fra Loretta e Daniela Goggi; a sinistra Sandro Bolchi durante la lavorazione del suo nuovo sceneggiato, Due grandi jume TV. Uno dei musicali, l'altro dei telemanzoni

ECCO LE FIRME DI 25 ANNI TV

Impossibile rammentarli tutti: venticinque anni di televisione sono punteggiati di nomi famosi. Primo fra tutti, Anton Giulio Majano, ormai quasi il « nonno » del telemanzo. « Piccole donne », il primo romanzo sceneggiato apparso nel 1955 in TV, porta la sua firma. Poi Daniele D'Anza, che nel lontano 1952 firmò « La carrozza del Santissimo Sacramento », la prima commedia realizzata per il video. Anche Guglielmo Morandi è un veterano: nel 1937 vinse un concorso bandito dall'Eiar e da allora ha firmato centinaia di regie prima di tornare alla radio, suo primo amore. Uno specialista della rivista è Romolo Siena, prima regista interno della Rai e poi convertitosi al contratto a cachet. Interno è invece Antonello Falqui che, dal 1953 ad oggi, ha realizzato

acolo



Majano
sul set di
L'eredità
della Phora.
A fianco in alto:
Enzo Tripani.
Qui accanto:
Mario Ferreri
(a sinistra):
il regista
Il commissario
De Vincenzi

le più belle trasmissioni televisive di varietà, fino all'attuale « Studio 80 ». Fra i veterani c'è anche Piero Turchetti che nel 1953 inaugurò il primo studio televisivo di Roma. Nel gran via vai televisivo si assiste spesso a rotazioni e ritorni. E' il caso di Lino Procacci, il regista di « Domenica in... », « interno » da più di vent'anni e poi diventato « esterno », ma sempre continuando a curare la popolare trasmissione domenicale condotta da Pippo Baudo. Tornando ai grandi spettacoli di prosa, un regista prettamente televisivo è Sandro Bolchi, che ha realizzato gran parte dei classici della letteratura per il piccolo schermo. Poi gli attori che sono passati alla regia: primo fra tutti Giorgio Albertazzi che nel 1959 esordì curando « L'Idiota ». Nemmeno i grandi registi cinematografici hanno disdegnato la regia televisiva, basta pensare a Fellini, Antonioni, Rosi e Olmi. Con le telecamere hanno preso dimessichezza anche i grandi registi teatrali: Giorgio Strehler, Luigi Squarzina,

sta proprio in questa ricerca di linguaggio.

Secondo Eduardo De Filippo, comunque, un bravo regista televisivo deve saper trasportare sul video il più possibile dell'atmosfera che c'è in teatro, per non deludere lo spettatore offrendogli un « surrogato ». Nella produzione televisiva trovano spazio soprattutto romanzi e racconti sceneg-

giati (storici, gialli, di fantascienza, di narrativa più o meno brillante, originali scritti per il teleschermo), riviste, commedie musicali, quiz. Una gamma di possibilità e di situazioni che anche il regista radiofonico si trova a dover affrontare, senza però potersi avvalere dell'immagine e quindi costretto, per ricreare la famosa atmosfera, a ricorrere esclusivamente ai suoni, ai rumori, ai sottofondi musicali, ai silenzi.

Come si svolge il lavoro di un regista di spettacolo? Non c'è nulla in pratica che sfugga alla sua supervisione. Nella fase preparatoria questi spesso collabora anche alla sceneggiatura, sceglie gli attori, d'intesa con lo scenografo concorda le scene da far costruire in studio e, con il costumista, il parucchiere e il truccatore sceglie abiti, trucco e acconciature degli attori. Inoltre compie viaggi-sopralluogo per identificare le località dove girare gli esterni e, con il maestro, seleziona le musiche, commissionando, quando serve, un « commento musicale » originale.

E' coadiuvato da un aiuto regista e da una segretaria di produzione (oppure soltanto da quest'ultima); da un funzionario programmatista responsabile anche della parte organizzativa e amministrativa della trasmissione; da un coordinatore tecnico (che sindacalmente si chiama da poco « direttore di produzione »); da uno o più cameramen scelti secondo il tipo di produzione (fil-

Luca Ronconi, Gianfranco De Bos'o, Alberto Negrin. Ancora qualche nome. Salvatore Nocita, regista di « Ligabue » viene dal montaggio, mentre in campo radiofonico Giorgio Pressburger si è distinto per particolari esperimenti di ricerca dei suoni. Anche Carmelo Bene e Carlo Quartucci si dedicano con impegno alla regia radiofonica. Fra i giovani spiccano i nomi di Gianni Amelio, Giacomo Battiato e Enzo Muzi, prima fotografo e poi regista di cinema. E le donne? Fra i registi interni c'è Maria Maddalena Yon entrata alla Rai nel 1952 come segretaria di produzione e poi passata tre anni dopo alla regia. Precedenti illustri sono stati Lina Wertmüller, Liliana Cavani e Giuliana Berlinguer, tutte e tre « esterne ». Insieme a Wilda Ciurlo, che oggi si dedica esclusivamente alla regia radiofonica e teatrale, Giuliana Berlinguer è stata fra le prime donne a chiedere di essere ammessa al corso di regia dell'Accademia d'arte drammatica, un tempo tradizionalmente riservato al « sesso forte ».

IX/B Rai



“Capelli grigi?

**Io so come eliminarli.
Senza tingerli.”**

Lady Grecian 2000: non è una normale tintura ma una lozione senza coloranti. Agisce gradualmente, in modo naturale, sui capelli di qualsiasi colore.

Ed è veramente facile da usare. Puoi applicarla da sola, a casa tua: bastano poche gocce e tutti i giorni, per 2 o 3 settimane circa, e potrai vedere i tuoi capelli liberarsi dal grigio e ritornare ad un colore naturale.

Con la sua azione graduale Lady Grecian 2000 ti permette anche di controllare quanto grigio vuoi eliminare: tutto o solo un po'.

Lady Grecian 2000 pensa anche alle radici. Una volta ritornata al colore che preferisci, basterà un'applicazione alla settimana per non avere **mai più radici grigie**: i tuoi capelli manterranno un omogeneo colore naturale.

**Lady Grecian 2000
elimina il grigio
gradualmente.**

Distributore per l'Italia:



Giancarlo Nicotri (il secondo da sinistra) è uno dei più giovani registi televisivi: un jolly, che passa con disinvoltura dalle regia musicali ai telemanzoni



Il regista di spettacolo

IX/B
mato, studio con telecamere); da un responsabile delle luci; da un assistente di studio e per gli esterni da un organizzatore; dai tecnici del suono e del controllo (messa a punto delle immagini) e da quel personaggio chiave che è il « mixer », con il compito di spingere il tasto che manda in onda l'immagine scelta dal regista (quest'ultimo, attraverso le diverse immagini che vede simultaneamente sui monitor collegati a più telecamere, compie spesso un vero e proprio « montaggio in presa diretta »).

Quando la trasmissione è filmata o registrata su nastro magnetico per la messa in onda differita un altro stretto collaboratore del regista è il montatore. Oggi, sempre più spesso, si assiste a coproduzioni televisivo-cinematografiche: il film viene trasmesso in TV e proiettato nelle sale cinematografiche, come è accaduto con il *Gesh* di Zelig e con *Sandokan* e per film prodotti dalla Rai come *Padre padrone* e *Cristo si è fermato a Eboli*.

COME SI DIVENTA

La « laurea » si acquisisce presso l'Accademia nazionale d'arte drammatica o presso il Centro sperimentale di cinematografia, entrambi con sede a Roma. Oppure si arriva alla regia dalla pratica, imparando il mestiere sul set (è il caso dell'aiuto regista che viene « promosso »). Ogni tanto si cimentano nella regia scrittori, sceneggiatori ed attori che decidono di passare dall'altra parte della macchina da presa (basta ricordare De Sica).

Alla Rai si entra per concorso oppure si arriva alla regia attraverso una trafila interna. I registi che lavorano « a cachet » vengono scelti di volta in volta per una determinata produzione e capita talvolta che vengano poi assunti in pianta stabile. I registi interni dovrebbero essere in teoria « intercambiabili » ma anche fra loro si sono eretti, com'era logico, delle specializzazioni per « genere ».



QUANTO SI GUADAGNA

Esistono vari « gradini » retributivi. Il livello iniziale comporta uno stipendio base di 505 mila lire. Un regista interno inquadrato al primo livello del contratto collettivo di lavoro riceve uno stipendio base di 550 mila lire, più un'indennità per la mancata limitazione di orario di lavoro (in genere il regista è tenuto a osservare solo l'orario delle prove e per il resto lavora tutte le ore necessarie alla confezione dell'opera). Se il regista partecipa alla sceneggiatura riceve un compenso a parte.

Per gli esterni il « cachet » varia a seconda della rinomanza del regista, dell'entità dell'impegno, del numero delle puntate della trasmissione. Nella valutazione si considera che ben difficilmente, nel periodo di scrittura, l'interessato può esercitare altre attività. Le cifre salgono di più quando è previsto lo sfruttamento della produzione anche nei circuiti cinematografici.

I PRO E I CONTRO

Sono tutti quei disagi che deve sopportare chi lavora nella « fabbrica delle immagini »: le condizioni ambientali non sempre favorevoli, il lavoro notturno, gli spostamenti, le pause in attesa della « luce giusta », gli imprevisti. Questi i lati negativi della professione. Ma anche i pro sono tanti: la possibilità di esprimersi in un lavoro creativo, la notorietà che porta, la mancanza di monotonia, il gusto dell'avventura. C'è anche un rovescio della medaglia che, una volta abbracciata la professione, non bisogna sottovalutare. E' la precarietà, a volte, di questa notorietà conquistata, e la non continuità del lavoro.

TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

Si conclude qui la prima serie di « I mestieri della TV ». Prossimamente la seconda che parlerà di segretarie di produzione, speaker e annunciatrici, scenografi, truccatori, costumisti.

IV Premio Bonomelli « Le erbe nostre amiche »

La Bonomelli S.p.A., in collaborazione con la Federazione Nazionale Pro Natura-Federatura, ha indetto la quarta edizione del Premio L. Aneddo Bonomelli.

Il premio ha per scopo il recupero di tutti quei valori umani, legati alle piante officinali, che sono parte del costume e della tradizione italiana e che, spesso, contengono anche principi confermati dalla scienza.

Pertanto, il premio si propone di dare concreto riconoscimento a coloro che, privati o collettivamente nella più ampia accezione del termine, preservino memorie e relazioni molto antiche sulla storia, sulle tradizioni, sulle caratteristiche botaniche o farmacologiche della flora officinale italiana e sulle possibilità di valorizzare le risorse vegetali naturali del nostro Paese e vantaggi dell'alimentazione e della medicina « della rasmatica » e di altri erbori di campo.

Il premio di due milioni di lire è suddiviso in due categorie: uno per i lavori di informazione scientifica (compresi le tesi di laurea) ed uno per i lavori d'informazione divulgativa e didattica (compresi i lavori scolastici).

Gli elaborati dovranno essere presentati in tre copie entro il 31 di dicembre 1980.

Il bando del premio, nonché tutte le eventuali informazioni, può essere richiesto alla Segreteria del Premio Nazionale L. Aneddo Bonomelli. Le « erbe nostre amiche » — Via Doria, 9 — 20124 Milano — Tel. (02) 48.98.643.

MENU PER QUATTRO STAGIONI



È una tavola aperta a fantasia che propone ogni stagione un'idea che propale una guida quadrimestrale per preparare il pranzo giusto con i prodotti di stagione.

Di giorno in giorno, di settimana in settimana di stagione in stagione, sarà così possibile a tutte scoprire il proprio menu preferito tra 1460 ricette e 1700 menu di la migliore cucina internazionale, organizzati dall'antipasto al dolce.

Ogni ricetta di « Menu per quattro stagioni » è accompagnata, oltre che dall'esatto indicazione di tutti gli ingredienti con i relativi tempi di cottura anche da preziosi consigli pratici per risparmiare tempo e denaro in cucina. Splendide fotografie a colori illustrano la loro volta i piatti più rappresentativi di ogni menu e suggeriscono come servirli a tavola. Una guida indispensabile dunque, per chi vuole mangiare ogni giorno a casa sua come al ristorante e cerca sempre nuovi sapori.

Come eliminare un punto dolente nel modo più semplice ed igienico.

La soluzione più specialistica per eliminare i calli più resistenti e dolorosi la trovi nei cerotti **Zino Pads** del **Dr. Scholl's**.

Igienici e assolutamente sicuri i cerotti **Zino Pads** sono disponibili anche per nodi, duroni e calli molli.



Quando scopri la morbidezza Woolite non puoi più farne a meno



lavalana
Woolite
il modo sicuro
di lavare
la lana senza:
intrecciare
sfibrare
sargiare



Il rompicapo di Semplicino

Ogni settimana un quiz nel cartone animato di «E' semplice»

Questa settimana *E' semplice* (mercoledì, ore 17.30, Rete 2) vi propone *Semplicino mago*. Semplicino chiede a una signora del pubblico l'età. Ha 39 anni. Semplicino esclama: «Sommiamo le cifre: 3 e 9 = 12. Sommiamo ancora: 12 e 2 = 14. In questo caso abbiamo un 3 ma... a me gli occhi! leggo nel suo futuro un nuovo numero che scrivo e chiudo in busta. Prego, signora: ecco un dado e una roulette con relativo tableau. Giocchi!». La signora fa



Per trovare la soluzione, questa settimana, occorrono un dado, la roulette e il suo tableau, come nel disegno di Gibba.

la giocata e Semplicino continua: «Vediamo cos'è uscito... 5 sul dado e 3 nella roulette. Prendiamo la parte del tableau che contiene l'8 e insieme il 7 e il 9; sommiamoli e avremo 24. Sommiamo anche il 5 con il numero sulla faccia opposta del dado, il 2, e avremo 7. Sommiamo ancora 24 e 7, e avremo 31. Infine le cifre di 31: $3 + 1 = 4$. Apra la busta!». Nella busta c'è effettivamente il 4: ma Semplicino è davvero un mago? Ve lo dirà *E' semplice* la settimana prossima. Noi pubblicheremo la risposta tra due settimane.

Questa settimana *E' semplice* vi fornisce anche la soluzione di *Semplicino aletta*. Noi la pubblicheremo la settimana prossima, intanto vi diamo la soluzione di *Semplicino investigatore* che è andata in onda il 23 aprile. Ricordate? Semplicino interrogava l'anti-termica, sospettato di furto. Per scagionarsi aveva dichiarato d'aver caricato la sveglia e di essersi poi addormentato alle 19. L'ora aveva svegliato la sveglia al mattino dopo, alle 8. La sua affermazione è falsa: la sveglia, caricata sulle 8, prima delle 19, avrebbe suonato alle 20 e non al mattino dopo.



da una formula indovinata una torta prelibata alta, dolce, oppure salata

PANEANGELI

Lievito del **PIZZAIOLIO**

per pizze
gnocchi
fritti
torte
salate



PANEANGELI

Qui non c'è spazio per delle ricette, ma potete trovarne quante volete nel Ricettario "il tortoalto". Richiedetelo con cartolina postale a PANEANGELI - C. P. 693 - 16100 Genova. Lo riceverete **GRATIS**



Dai una sana merenda Zuegg al tuo campione!

**(E oggi, regalagli
uno splendido
berretto
e fagli vincere
i pattini americani).**



Le confetture Zuegg, squisite e naturali, sono la migliore colazione e la migliore merenda per i tuoi bambini. Adesso puoi farli felici subito con il berretto e farli partecipare all'estrazione dei pattini. Spedisci entro il 30.6.1980 il tagliando compilato e 2 etichette di confetture Zuegg a: C. e V. Zuegg S.p.A. - Ufficio Promozioni - 39011 Lana d'Adige (BZ). L'estrazione avverrà il 1.9.1980, l'invio dei premi entro il mese di settembre.



Cognome

Nome

Indirizzo

Cap

Città

Eta

N. di scarpe

ZUEGG

Fiore. Frutto. Zuegg.



Vare TV Rag.

L'ispettore coi tre indiziati.

Da sinistra: Marie Dupont, sorella del morto; Claire André, la fidanzata; Julien Barry, l'aiutante.

Vare TV Ragasi

Le indagini dell'incredibile Nasy

Troppo sale uccide il cuoco, nel giallo di «3, 2, 1... contatto!».
Cercate il colpevole

L'ispettore Nasy questa volta deve trovare l'assassino di Auguste Dupont, avvelenato con del nitrato di sodio sostituito, nella sua cucina, al sale. Dupont si fidava solo di ciò che cucinava personalmente. Aveva gente a cena, e ha assaggiato ogni cosa, come sua abitudine. Tutto scarso di sale. Ne ha aggiunto o ha creduto di farlo. Ha assaggiato di nuovo, e ha finito per prenderne una dose mortale.

Indiziate tre persone: Claire André, un'amica del defunto, stava per sposarlo. Era chiamata «la vedova nera» perché già due mariti erano morti in circostanze sospette. E lei, ora, doveva sposare Dupont. Perché deciderlo? Claire soffriva di mania depressiva, era in cura da un neurologo. Il sospetto è legittimo.

Poi c'è Marie, la sorella dell'ucciso. Auguste Dupont la definiva un'avvelenatrice, ma solo perché non era capace di cucinare niente di commestibile. Era in ottimi rapporti col fratello, tanto che era beneficiaria della sua assicurazione sulla vita.

Infine Julien Barry, assistente di Auguste, in cucina. Era solito combinare scherzi culinari, sostituire la cannella con la paprica, e cose del genere. Questa volta potrebbe non aver previsto una conclusione così tragica.

Se volete individuare il colpevole prima dell'ispettore fate attenzione alle maniche, nel cartone animato dei Pagot, in onda nel 3, 2, 1... contatto! sulla Rete 1 dal lunedì al giovedì. Poi, prima di venerdì, telefonate la vostra soluzione a Game (06/385163). Premi in palio.



Dentiera?

"Non so neanche d'averla!"

La signora Anna Ursella non ha problemi di dentiera da quando usa Wernet's Super, la polvere fissadentiere più famosa del mondo.

La polvere fissadentiere

Wernet's - bianca, impalpabile, fresca - è studiata per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

Ecco perché da oggi anche tu puoi dire:

"Dentiera? Non so neanche d'averla".



SUPER

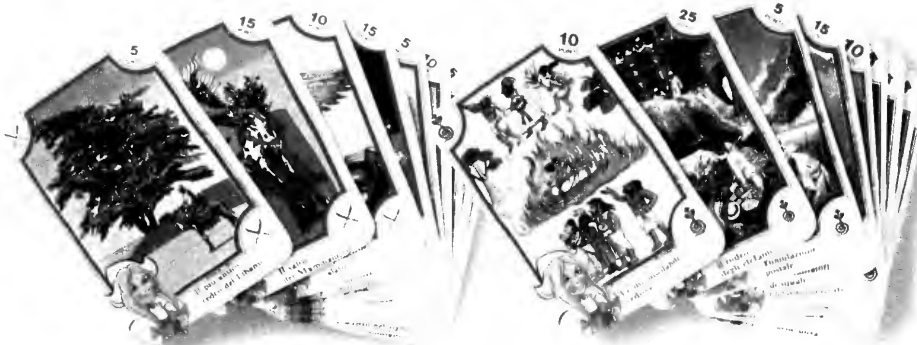
In vendita in Farmacia.

Wernet's® super

il fissadentiere e... sorridi alla vita!

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie del Grande Nord"



"Serie del Favoloso Islam"

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

CECATE L'ALBUM DEL VIA VEN
DELL'OLANDESSA NEL FUSTINO
AVA - BIOL - KOP - LIP
OPPURE RICHIEDTELO
DIRETTAMENTE ALLA
MIRALANZA

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 27 aprile
al 3 maggio



«Porta Portese», condotta in studio da Marcello Casco e Viviana (nella foto), oltre a proporre in diretta una variazione televisiva dell'omonimo mercato romano, si basa su elementi di spettacolo tipici del varietà TV (cantanti, animazioni, giochi, ecc.) per poi presentare, nell'ultima parte, un breve filmato di indagine sociologica. Il programma va in onda il martedì: dalle 20 alle 21,30 la 1ª parte e dalle 22,15 alle 23,55 la 2ª parte, da GBR di Roma.

LAZIO

LAZIO

Domenica
27 aprile

ANTENNA 4 22

16,30 Adesso goli
16,45 Oggi a S. Pietro
17,25 Film: *La fuga di Marek*
19,15 Spazio donna
19,45 Zona Caserta
20,30 Oggi allo stadio
21,00 Film: *La strada del Sud*
22,45 Oggi a S. Pietro
23,15 Zona Caserta
Oggi allo stadio

TRCM 21

17,00 Don Chuck
17,30 Film: *Il clan della rapina*
19,00 Pop come popular
19,30 Film
21,00 Antepremiere cinema
21,30 G. Giannalunghi
show repl.
22,30 Film: *Il mostro dell'obitorio*

TELERADIOSOLE 25

11,55 L'Angelus in diretta
14,00 L'Angelus repl.
15,00 Documentario
19,30 Dinto e sport
19,50 Vetrina d'artista
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathoni
20,30 Telefilm: *L'armistizio*
21,30 Film: *Captain Fantasma*
23,00 L'Angelus repl.
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il gatto
15,10 Cartoni: *Ahi Ahi*
15,30 Telefilm: *Charlie's Angels*, repl.
16,20 Totipotito repl.
17,45 Cuccino
18,30 Cinema Cinema: *I due Uerelli*
19,50 Oh musica
20,10 Pinocchio
20,40 Il gatto: *Il Barone*
21,30 Felix sera
21,45 Kibera
22,35 Film della notte

GBR 33

13,40 Film: *Mash - la guerra privata del sergente O'Farrell*
15,20 Documentari in piccolo
15,25 Occhio al campanile
15,45 Trattato di Budai
16,10 Buacinese
16,30 Documentari in piccolo
16,55 Cartoni animati
17,30 Documentari in piccolo
18,00 Cartoni
Documentari in piccolo
19,00 Telefilm: *Ivanhoe*
19,30 Super change
20,30 Telefilm: *Monroe*
21,00 Pop rock and soul
21,30 Days Day show
22,00 Telequiz
22,15 Film: *Quei paracul... di Giorgio e Margherito*

23,55 Proibito
00,20 Film: *Una ragazza puttoso complicata*

TELETEVERE 34

10,10 Il Vangelo con Padre Rotondi
10,30 Film: *La carica degli Apaches*
12,00 Caccia al drago
13,00 Giacobbe e il brodo
14,00 Il Vangelo con Padre Rotondi
14,30 Film: *Agguato sul grande fiume*
16,00 Documentario
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Antepremiere cinema
17,30 Film: *Il giuramento di Zorro*
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film: *La saetta nera*
21,00 Caravella fantastica
21,30 318 vanetta musicale
22,30 Film: *Nabonga*
00,30 Film: *Fuga a Berlino Ovest*

VIDEOUNO 64

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoni animati
18,30 Film
20,00 Telefilm: *Richard Diamond*
20,30 Immagini e musica
21,00 Film
22,30 Caccia e di nuovo sul mentito
23,30 Film

TELENOVA 30

Riposo

T. R. E. 42

13,40 Conversazione di S. E. il cardinale Siri
14,00 Film: *Due supermatiti agenti segretissimi*
15,45 Film: *La donna più bella del mondo*
17,45 Per i ragazzi
18,00 Attualità
19,00 Film: *Margherita della notte*
20,30 Telemondo
20,45 Visioni dal mondo
21,30 Film: *Molti sogni per le strade*
23,00 La sci nella modernità

NEW FANTASY 44

15,00 Film: *Il gigante del Texas*
16,30 Musication
18,30 La grande occasione
19,30 Di chi segno sei
20,00 Gustiza parlavene
21,00 Sallotto romano
22,00 Film: *Gli amati di Angeli*
23,45 A tu per tu con
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonnotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

12,30 A tu per tu con Padre Usandini
13,00 Film
14,30 I protagonisti
15,00 Rubrica
15,30 Cartoni culturali
16,00 Rubrica
16,30 Formula auto
17,00 Film
18,30 Rubrica
19,00 Film
20,40 Film: *Il cavaliere del castello maledetto*
22,30 Telefilm: *Van der Valk*
23,30 Incontro con Publio Foa
24,00 Rubrica
00,30 Film: *Amor non ho! Però però...*

SPQR 46

18,30 Film
20,10 Dittatura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,30 Ballet studio
23,00 Cultura d'arrivo
23,30 Film

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm: *Hawk l'indiano*
14,55 Film: *La bisarca*
16,30 Candy Candy
16,55 Giallo
17,20 Dondur
17,45 Film: *Cappuccetto rosso*
19,00 Fantastico
20,00 Diversità a mangiare
20,30 Telefilm: *Alle soglie dell'incredibile*
21,30 Telefilm: *Thriller*
22,30 Film: *Fuga senza scampo*
24,00 Telefilm: *Preston*
00,30 Mondo spettacolo
Buonnotte con Monte Mincipre

TVR VOXSON 50

07,00 Film: *Lo spettro di Edgar Allan Poe*
08,30 Kiri e Joe
09,00 Don Chuck
09,30 Ryo
10,00 Giallo
10,30 Film: *Tarzan in India*
12,00 Music import
12,30 La sfidatissima di Angiolino
13,00 Film: *Nou rompete i chivistielli*
14,30 Don Chuck
15,00 Lupin 3
15,30 Ryo e Giallo
16,30 Ryo e Loro dal 1° mondo
18,30 A tu per tu con
19,45 TVR Sport
20,00 Telefilm: *Captain Luckner*
20,30 Telefilm: *Regan*
21,30 Film: *Nuda dal fiume*
23,00 Film: *Uccidete il padriano*
00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film

PTS 53

Dalle 16,00 alle
20,35 Cartoni animati
Jesper Romper
21,00 Telefilm
21,25 Telefilm: *La legge del Far West*
22,25 Avuliano al cinema
24,00 Pasticceria
23,10 Film: *Lo sparvero dei Carabi*

LA UOMO TV 55

13,20 Telerapporter
13,45 Telefilm
14,45 Dipartimento S
14,45 Film: *Banditi a Orgoglio*
16,30 Telefilm: *Lassie*
16,55 Film: *I ribelli del Sahara*
18,25 Jeong Robot
18,50 Traders
19,05 Telerapporter
19,25 Telefilm: *Lassie*
19,50 Jeong Robot
20,20 Telefilm: *Minaccia dello spazio*
21,25 Film: *Nel cerchio*
23,05 Film: *Porci con le ali*

TELEROMA 56

18,30 Live!l
19,30 Film
21,00 Hobby sport a tutto goal
21,30 Telefilm
22,00 Commento politico
23,00 Film
00,30 Hobby sport

ELEFANTE TV 59

Riposo

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 IS Sport Europa
11,30 Storia musicale
12,00 Che le stelle siano i nostri
12,30 Film
14,00 Film: *Dia*
16,30 Cartoni: *Film*
17,00 e 19,00 Film
20,30 Cartoni animati
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano i nostri
Dalle 00,30 alle 06,30 Film: *Il tuo stop*

TELEVITA 65

19,05 Film
20,55 Verso Mosca '80
21,25 Musicale
21,55 Film
23,25 Andiamo al cinema

TELEMARE 54

15,20 Documentari in piccolo
21,00 Film: *La divorziata*
22,30 Dors Day show
23,00 Giallo
23,30 Film: *Lo smemorato di Colongo*
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

15,30 Film
17,30 Giacobbe con Maria

Torre in Pietra

In piena forma con Linea yogurt



Torre in Pietra

NOVITA' DALLA CORA...



« Marrón », liquore naturale di castagne, dal delizioso sapore antico. Solo marroni del Piemonte e alcool finissimo: è tutto qui il segreto della formula di « Marrón », che la Cora presenta e propone liscio, o con ghiaccio, o sul gelato, o nelle torte e nei cocktails, dove ne basta poco a dare un gusto specialissimo... che è una delizia! Ed è unico in Italia.

L'ESTATE:

TRUCCO A PROVA D'ACQUA

Aria di vacanze, di mare, di tuffi in onde spumeggianti, di libertà ma sempre nel rispetto della propria bellezza e del proprio fascino.

Una soluzione può essere rappresentata dagli ombretti Bizarre Waterproof che permettono di avere gli occhi ben truccati in qualsiasi momento e circostanza con i colori luminosi dell'estate per essere sempre « se stesse » e sentirsi in vacanza.

Questi ombretti hanno due caratteristiche particolari: prima di tutto sono impermeabili, a prova d'acqua, cioè una volta applicati aderiscono perfettamente alla palpebra e quindi l'acqua scivola via senza mescolarsi al prodotto; inoltre hanno la « compattezza bilanciata » ovvero quando si applicano la polvere non si sfalda e rimane sempre compatta.

Bizarre ha studiato per questi ombretti, denominati Soft Eye Shadow Mono Waterproof, i seguenti colori di moda: Apple - Charcoal - Pink - Copper - Lilac.

ALTA FEDELTA' PER DONATELLA RETTORE



Nella foto: la cantante Donatella Rettoire, il dr. Tonduti ed il dr. Mario Fumì

La nota cantante Donatella Rettoire ha voluto presenziare alla Manifestazione, che si è tenuta a Roma, riguardante apparecchi Hi-Fi, e ha manifestato maggiore interesse per lo Stand AV CO dove l'amministratore delegato Dr. Tonduti è stato lieto di spiegare dettagliatamente i vantaggi degli apparecchi di Hi-Fi distribuiti dalla sua società.

Il dr. Tonduti ha raggiunto in poco tempo la possibilità di rappresentare varie ditte costruttrici di apparecchi di Alta Fedeltà, i quali con i risultati tecnici strabilianti raggiunti sono ai vertici delle vendite.

20,35 Notiziario
21,00 I nostri artisti
21,15 Lunedì sport
23,45 Avvenimento sport
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm: Kildaro

TELELAZIO 24

14,40 Film: Il principe Azzurro
16,10 Rvù
16,35 Telefilm: Peloscoenico
17,25 Mille maglie
18,15 Calcio
19,35 Telefilm: Project Ufo
20,30 TL 24 ore
21,00 L'antemora
21,50 Film
23,25 Antemora cinema TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Superclassifica
15,15 Film
19,30 Film
21,00 Sport: TG
21,30 Calcio o Film
23,00 TG: Film

MONTE GIOVE 46

10,00 Manpower
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMG ragazzi
19,00 Sport
20,45 Sport ieri
21,15 Telefilm
22,00 Film
23,30 Telefilm: Bonanza

Martedì

29 aprile

ANTENNA 4 42

16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Noventique
18,00 Film: I 7 nani alla riscossa
19,45 Confronto culturale, repl.
20,30 Antenna 4 Flash
21,00 Calcio: Juventus Perugia
TGA 4
22,45 Incontri
23,15 Vento al caminetto

TRCM 21

15,30 Film: Tira via non c'è papà
17,00 Don Chuck
17,30 Sandwich
19,30 Film: Queen Kong la regina dei gorilla
21,00 Estate in barca
21,45 Red music
22,15 Film: Agente 777 operazione mistero

TELERADIOSELE 25

19,00 Da mare a mare
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
21,15 Captain Fathom
21,30 Telefilm: Laramie canzoni
22,50 Vitrine d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film: La polizia è sconfitta
14,00 Il giallo
15,10 Cartoni: Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So, documenti
17,45 Casopico, cartoni
18,30 Film: Due occhi pieni di sole
19,50 Classico
20,10 Pinocchio
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Claudine, sceneggiato
23,35 Cinema: Breezy

GBR 33

13,30 Gioco: Anestord
14,00 Film: I due della legione
15,20 Film: Sabotatori
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,00 Di qua e di là:
Varietà e cabaret
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm: Vegas
20,00 Porta Portese: mercatino e asta
21,30 Boris Day Show
22,00 Telegioco
22,15 Porta Portese: lato sociale
23,55 Proibito
00,20 Film: L'inferno addosso

TELETEVERE 34

10,30 Film: La carica degli Apaches
12,00 La nostra salute
12,30 Avia dei Roma
13,00 Cittadini e legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film: Agguato sul grande fiume
16,00 TG
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film: La saetta nera
18,00 Polvere di storia
19,30 Scuola oggi - TG
20,30 Documentario
21,00 Diario romano
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film: Dieci cabaretti di ghiaccio
24,00 Tacchino - TG
01,00 Film: Un soffio di piacere

VIDEOINO 64

14,00 TG: Attualità
15,15 Telefilm: Sherlock Holmes
15,50 TV ragazzi: il vero volto dell'Asia
16,00 Telefilm: George
18,35 TG
18,45 Teatro
19,10 TG: Sport
20,00 Film: Lo scandalo Sibelius
22,00 I cronisti nella sinistra, in diretta col 3811673
23,00 Film: Se vuoi vivere... spara

TVA 40

10,30 Cartoni Telefilm
11,30 Immagini e musica
12,00 Film

13,30 Cartoni animati
14,00 Doc: Musicale
15,00 Film
16,30 Cartoni animati
17,00 Musicale
17,30 Minisazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telesonacchio
19,45 Immagini e musica
20,00 Telefilm: R. Diamond
20,30 Pupazzi animati
21,00 Notiziario
21,15 Film
22,50 Scata A interno 5: Richard Benson

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donne in casa
13,00 Notiziario
13,30 Film
15,30 Voi e gli astri
17,00 Documentario
17,30 Doc: Jockey
19,30 Sport ieri
20,30 Special musicale
21,00 Obiettivo sui Comuni
22,00 Documentario
23,30 Film non stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film: Molti sogni per la testa
15,30 Dalla parte di lei: in diretta col medico
16,30 La donna e la Costituzione
17,30 La dieta: come, quando, perché
18,00 Film: Degli archivi della polizia criminale
19,30 Record: week end a cavallo
20,00 Cartoni animati
20,15 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati
21,30 Film: L'amante del torero
23,00 La parola al pubblico
23,10 Programma musicale
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Novità elettroniche
14,30 Roma spara
15,00 Film, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Di chi segno sei?
19,38 Telegiornale
20,00 Ospiti di casa nostra
20,30 Grande mercato
21,00 Film: La grande esperienza
22,30 Mauritius sub
23,30 Documenti e proposte delle province di Roma
24,00 Telegiornale
00,15 Di chi segno sei?
00,30 Buonotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film
14,40 Calcio serie A

16,15 Documentario
17,00 Film
18,30 Tralari
19,00 Corriere culturale
19,30 TRG 45
20,00 Regione oggi
20,40 Film: Ho scelto l'ansera
22,30 Calcio serie A
24,00 TRG 45
00,30 Film: A OOB, operazione sterminio

SPQR 46

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Telefilm: Lanciottolo 008
15,30 Film
17,00 Rubrica
17,30 Musicale
18,00 Telefilm: Fulmine
18,30 Telefilm
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPQR
20,10 Diritura d'arrivo
20,25 Rubrica: Smash
22,00 Rubrica
23,00 Diritura d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm: Hawk l'indiano
14,55 Film: Società a responsabilità limitata
16,30 Candy Candy
16,55 Godella
17,20 Danguard
17,45 Candy Candy
18,10 Gunday
18,35 Jaberjap
19,00 Fantastico
20,00 Wroom
20,30 Crisi, sceneggiato
21,30 Telefilm: Thriller
22,30 Film: Il grande truffatore
24,00 Telefilm: Preston
00,30 Bordo ring - Buonotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film: Cara dolce...
Dall'ah morte
09,00 Film: Revenge
10,30 Film: Crash! Che botte
12,00 Don Chuck
12,30 Kiri e Joe...
12,45 Calcio: Inter-Roma
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Film: Gianni e Pinco
Pinto detectives
18,30 Telefilm: Lanciottolo 008
17,00 Lupin 3°
17,30 Gaiking
18,00 Kum Kum
18,30 Fly
19,00 Lupin 3°
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 La studentessa di Avignone
20,05 Telefilm: Capitain Luckner
20,40 Film: Carnet per un morto
22,15 Calcio: Lazio - Napoli
23,50 Film
01,10 Film

02.40 Film
03.10 Film
05.30 Film

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 Film
15.40 **Telefilm**
16.10 Roger Ramjet
17.00 Film
18.30 **Telefilm**, La legge
del Far West
19.30 Film, Il Tigro
centra il bersaglio
21.00 Conoscere
21.30 **Telefilm**
21.55 Il segno giusto
22.10 Film, All'ombra
del ricatto
23.40 Film, La battaglia
del Pacifico

LA UOMO TV 55

13.20 Castellone
13.45 **Telefilm**
14.45 Film, La
bellissima estate
Almanacco
stanco
16.50 **Telefilm**, Lassie
16.55 Film, Il grande
cielo
18.25 Jeeg Robot
18.50 Nella città
19.05 Castellone
19.25 Notiziario dell'auto
19.50 Charlotte
20.20 **Telefilm**, Simon
Templar
21.25 Film, Kosmos
anno 2000
23.00 A giudizio di La
Repubblica
23.05 Film, Ultima grida
dalla savana
23.55 Balletti del Bolscio

TELEROMA 56

18.00 La voce del
Campidoglio
18.30 **Telefilm**
19.00 Arte
contemporanea
19.30 Qui Telesoma
sport
20.00 Il gulo è stufo,
replica
20.30 **Telefilm**
21.00 Hobby sport,
Super derby
22.00 Commento politico
23.00 Calcio

ELEFANTE TV 59

14.00 Film, Lo
chiavano
Sergente Blu
15.30 Università
16.00 Film, Arriva Fra
Cristoforo
17.30 Il teatrino - Doc.
18.30 Per mare a vela
19.00 Notiziario
L'espione -
Attualità
20.00 Film, Les femmes
21.45 Doris Day show
22.15 Film, Non
scherzare con le
donne

TELESTUDIO 61

10.00 Cartoni animati
10.30 Documentario
11.00 Cartoni animati
12.00 Che le stelle siano
con voi
12.30 e 14.00 **Films**
15.30 Con amore, con
odio, con simpatia
16.30 Cartoni animati

17.30 Modellismo
18.30 Cartoni animati
19.00 Check, Check,
Check
20.30 Documentario
21.00 e 22.30 Film
24.00 Che le stelle siano
con voi
Dalle 00.30 alle 06.30
Film non stop

TELEVITA 65

18.35 Film
20.00 Incontro con...
20.40 TG della sera
21.00 I pugnoli sul tavolo
di N. Longobardi
21.15 Medicina oggi
21.55 Rotovideo
22.50 Film
22.50 TG della notte
00.05 I pugnoli sul tavolo
di N. Longobardi

TELEMARE 54

14.30 Film, Colpo
grosso al jumbo
jet
16.00 Il circo di Bodo
16.30 Cartoni animati
17.00 Show, show, show
18.00 Ken Falco
18.30 **Telefilm**, Fulmina
19.00 Film, L'uomo
mascherato
contro i pirati
20.30 **Telefilm**, Capitano
Nico
21.00 Film, Napoli è
sempre Napoli
22.30 Doris Day show
23.00 Scienza nel mondo
23.20 Regione 80
23.30 Film, Crash! Che
botte
01.00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11.00 Film - Mercatino
17.00 Mercatino
18.00 Film
19.45 A cacciare, quiz
20.15 Speciale Mizar
viaggi
21.00 Film
22.30 Traders - Sport
23.00 **CTR**

CTR 23

15.30 Film
17.30 Jeeg Robot
18.00 **Telefilm**
19.00 Amici cari - TG
20.00 **Telefilm**, La casa
nella prateria
21.00 Strablorino -
Match
22.00 Sport - TG

TELERIETI 2000 22

17.30 Film - **Telefilm**
19.30 TRG 2000
L'espione - Spazio giornale
21.00 Motori non stop
21.45 Trainers - Film
TRG 2000

TELEVITERBO 55

18.00 Don Chuck
18.30 L'Umbra canta
19.30 **Telefilm**, Tom
Sawyer
20.00 Dilettanti boom
20.35 Notiziario
21.00 **Telefilm**, Regan
22.00 T come Turismo
23.30 Avvenimento
sport
23.30 Notiziario
24.00 Musicale

TELELAZIO 24

14.40 Film, Il settimo
fiagello
16.10 Ryu
16.35 La bottega di
maestro Gippetto
17.35 Film, I mostri
della città
sommersa
19.05 Incontro sportivo
19.35 **Telefilm**,
Palcoscenico
20.30 T, 24 ore
21.00 A chi di
competenza
21.20 **Telefilm**, Project
UFO
22.05 Rubrica medica
22.35 Film, Un bianco
vestito per
Marialà
- T, 24 ore

RTBL 22

14.30 Speciale RTBL
14.50 Calcio a Film
19.30 Film
21.00 Dalla parte del
contribuente
21.20 TG
21.30 Film - TG
23.15 Film

MONTE GIOVE 46

14.00 Mazinga
14.30 e 18.00 Film
17.30 TMC ragazzi
19.00 Film
20.30 **Telefilm**
21.15 Superclassifica
22.00 Film
23.30 **Telefilm**, Bonanza

Mercoledì

30 aprile

ANTENNA 4 22

16.30 L'Vangelo
16.45 Mondo curioso,
repl.
17.15 Vicino al
caminetto, repl.
18.00 Film, L'ora del
grande attacco
19.45 Incontri, repl.
20.30 Kouzantiga, repl.
21.15 Film, Missione
suicidio
TGA 4
23.00 Attualità

TRCM 21

15.30 Film, Macrò
17.00 Don Kuck
17.30 Film, L'erede di
Robin Hood
Special Kick Alumni
del Sole
20.00 Calcio serie A
21.30 **Telefilm**, Dick
Powell Theatre
22.20 Film, 36 ore
all'inferno

TELERADIOISOLE 25

19.00 Documentario
19.30 Estate Vallese
19.50 Ferruccio un
momento
20.00 TG sera
21.15 Captain Fathom
20.30 Film, Hoppiti va
in città
22.00 Osservatorio
economico
23.30 Vision USA - Varie
dal mondo
23.30 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Film, Baciame le
mani
14.00 Il giallo
15.10 Pinocchio
15.30 Se non lavate
vostro viso
17.10 Amico ragazzo:
Black Beauty
17.45 Ciacio, cationi
18.30 Il giallo: Dick
Dowell
19.20 Romanzo
popolare: Seme
d'ortica
20.10 Cinema cinema:
La mano della
morta
21.30 Felix sera
21.45 **Telefilm**, Western
22.35 Cinema allora
00.15 **Films** della notte

GBR 33

14.00 Film, Quattro
donne nella notte
15.20 Film, Libera
uscita
18.55 Cartoni animati
17.30 Mercoledì alla
grande
18.00 Scatole magica
18.30 Doris Day show
19.00 Mercoledì alla
grande: Il
prestigiatore
19.30 **Telefilm**, Ivanhoe
20.00 Mercoledì alla
grande: Rouge e
noir
20.45 **Telefilm**, Agenzia
Rockford
21.30 Mercoledì alla
grande: l'ospite
22.00 **Telefilm**
22.15 Varietà
23.00 Pianeta cinema
23.55 Proibito
00.20 **Film**, Sabotori

TELETERVERE 34

10.30 Film, Agguato sul
grande fiume
12.00 Corso di bridge
13.00 Problema cas
oggi
14.00 TG
14.30 Film, La saetta
nera
16.00 Notiziario
16.30 Caccia al drago
17.30 Film, Dieci
cubetti di
ghiaccio
19.00 Biblioteca aperta
19.30 La nostra salute
20.00 TG Doc.
21.00 Architettura
21.30 Teletvetera arte
22.00 Rubrica di F.
Menghini
22.30 Film, Un soffio di
piacere
24.00 Tacchino TG
01.00 Film, Questo
pazzo pazzo
mondo della
canzone

VIDEOINO 64

14.00 TG
14.40 Match politica
15.15 informazione
donna
15.50 Teatro
16.15 TV Documen-
tario
18.00 **Telefilm**, George
18.35 TG
18.45 Film, Se vuoi
vivere... spara
20.20 Il grande click
21.05 TG - Motori

21.40 Film, La donna
più bella del
mondo
23.25 Cinema o società
23.55 Il grande click

TVA 40

10.30 Cartoni - Doc.
11.30 Immagini e musica
12.00 Film
13.30 **Telefilm**,
Barbaglianni e
Pavonella
14.00 Medicina
14.30 Show musicale
15.00 Film
16.30 Cartoni animati
17.00 **Telefilm**
17.30 Film
19.00 Cartoni animati
19.30 Scienza e cultura
20.00 Immagini e musica
20.30 Cartoni animati
21.00 Notiziario
21.15 Musicale
21.30 Musica, gioco
22.00 **Telefilm**, R.
Diamond
22.30 Puzzle market

TELENOVA 30

08.00 Special musicale
08.30 Film
11.00 Cartoni animati
12.00 Donna in casa
13.00 Notiziario
13.30 Film
15.30 Voglia di dipingere
16.30 Hobby tutto
18.30 Disc-Jockey
19.00 Incontro con la
tavola
19.30 Special musicale
20.00 Arte sette
22.00 Documentario
23.30 Film, non stop

T. R. E. 42

13.50 Il caffè
14.30 Film, Nella città
l'inferno
15.30 Mega della lana
16.00 Visioni dal mondo
17.00 Fumetti
17.30 **Telefilm**, George
18.00 Film, Il vigile
19.30 Dimanaoni,
programma
musicali
20.10 Scrittura cinese
20.30 Radar
20.45 Interviste di TRE
21.00 Cartoni animati
21.30 Film, Venero
imperiale
23.30 Auto italiana
00.05 Radar notte

NEW FANTASY 44

14.00 I capelli
14.30 Il gioco dell'oca di
Fasolero
15.00 Film, replica
16.40 Ospiti di casa
nostra
17.00 Alta quota
18.00 Documentario
18.30 A tu per tu con...
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
20.30 La grande
occasione
21.00 Grande mercato,
quiz
21.30 Film, Il tesoro di
Vera Cruz
23.00 Vita col high
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonanotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45

12.45 Rassegna stampa
13.10 Film
14.40 Calcio Serie A
16.15 Programma
musicali
17.00 Film
18.30 Professione
gentitori
19.00 Rubrica
19.30 TRG 45
20.10 Questo grande
grande cinema
20.40 Film, SD, inferno
per pochi dollari
22.30 Occhio al film
23.00 **Telefilm**, Regan
24.00 TRG 45
00.30 Film, Ho scelto
l'amore

SPQR 46

10.00 **Telefilm**
12.30 Film
14.00 English is easy
14.30 Sport show
15.00 **Telefilm**, Fulmine
15.30 Rubrica
16.30 Film
18.00 **Telefilm**,
Lancillotto 008
18.30 **Telefilm**
19.00 Smash - Rubrica
20.00 Notizie SPQR
20.10 Dottura d'arvio
20.35 Tutto di tutto
21.00 I sogni nel
cassettino
22.00 **Telefilm**, Love
boat
23.00 Dottura d'arvio
23.30 Film
01.00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14.05 **Telefilm**, Hawk
l'indiano
14.55 Film, Il grande
truffatore
18.30 Candy-Candy
18.55 Podzilla
17.20 Danguard
16.35 Candy Candy
18.10 Gasperone, diaro
hit
19.00 Fantastico
20.00 Doppio sandwich
20.30 Crisi, scongiurato
21.30 **Telefilm**, Thriller
22.30 Filmissimo, La
mala ordina
24.00 **Telefilm**, Preston
00.30 Mondo spettacolo
Buonanotte con
Minne Minoprio

TVR VOXSON 50

07.00 Scello per voi
07.30 Film, La
magnifica sfida
09.00 Film, Una mano
piana di vendetta
10.30 Film, Ricordi di
Napoli
12.00 Parliamo di ruote
12.30 Andiamo al cinema
12.45 Calcio: Lazio
Napoli
14.30 Radiotelegiornale
14.45 L'oggetto smarrito
15.00 Dedicato a voi
16.00 Lupa 3
16.30 Kum Kum
17.00 Ryu
17.30 Gaiking
18.00 **Telefilm**,
Lancillotto 008
18.30 **Telefilm**, Dossier,
pericolo
immediato
19.30 L'oggetto smarrito
19.40 **Telefilm**, Captain
Luckner

SCANSAFATICHE

STORY

SU QUESTE EMITTENTI
GBR/Telemare



è il
complesso della
mamma

La signora
Carla
si sente felice
ma più stanca
e più vecchia
di un anno

Com'è
dolce quel
suo sorriso!
Come sono
belle
le sue mani
nell'aprire
il dono
cosa
contiene il
pacchettino?



Tutti l'adorano
e non si
dimenticano mai
della sua festa
eccola che la
porgono
un regalo



Ma è
scansafatiche!
Che dono
splendido!
Scansafatiche
li lavafurda
pennanti
che l'altro da sé!



UNA FACILE
VOGLIA
DI PULIRE

SCANSAFATICHE

COLA



LAVALUCIDA
pavimenti



I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non assume responsabilità per eventuali variazioni.

LAZIO

20,15 Film... E il letto
continua a
raccontare
22,00 *Telefilm*, Love
boat
23,00 Il muscicatore
23,20 Calcio
00,50 Film
02,20 Film
03,50 Film
05,20 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 *Telefilm*
16,10 Roger Ramjet
17,00 Film *All'ombra
del ricatto*
18,30 Il segno questo
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film *La battaglia
del Pacifico*
20,45 Conoscere
21,15 *Telefilm*
21,45 PTS special
22,10 *Telefilm*, La legge
del Far West
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film *I pirati
dell'Amazzonia*

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del
Bolscio rep.
13,20 Cartellone
13,45 *Telefilm*, Simon
Templar
14,45 Film, *Kosmos
anno 2000*
15,00 *Atmanesco storico*
16,30 *Telefilm*, I ragazzi
di Indian River
16,55 Film, *Mani in alto*
18,25 *Charlotte*
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 *Telefilm*, L'assie
19,50 Jeeg Robot
20,20 *Telefilm*, Simon
Templar
21,25 Film, *I gladiatori
dell'anno 3000*
23,00 A giudizio di La
Repubblica
Film, Il
ginecologo della
mutua

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 *Telefilm*
19,00 Teatro oggi
19,40 Calcio
21,30 Settegiorni moton
22,00 Commento politico
23,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, 5 matti in
mezzo ai guai
15,30 Università
16,00 Film, *Il bravo
soldato Schwejk*
17,30 Il testino
17,55 *Doris Day show*
18,30 Sette note: Canti
popolari
19,00 Notiziario
L'opinione Busta
paga
20,00 Film, *Non
schizzare con le
donne*
21,45 Film, *I buoni
sentimenti
stuzzicano
l'appetito*
23,15 Tutto Bridge

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Check, Check,
Check
12,00 Che le stelle siano
con voi
12,30 e 14 Film
15,30 Con amore, con
odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Zoopoli
18,30 Cartoni animati
19,00 Film
21,00 e 22,30 Film
24,00 Che le stelle siano
con voi
Dalle 00,30 alle 06,30
Film non stop

TELEVITA 65

20,00 incontro musicale
con...
20,15 *Gronache d'arte*
18,35 Film
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,25 Obiettivo su...
21,55 Andiamo al cinema
22,10 Film
23,45 TG - L'opinione di
L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, *L'uomo
mascherato
contro i pirati*
16,00 *Telefilm*
16,30 Superclassifica
17,00 *Telefilm*, Capitano
Nice
17,30 *Telefilm*, Fulmine
18,00 *Doris Day show*
18,30 Questo grande
grande cinema
19,00 Film, *Crash! Che
botte*
20,30 Lo scandaglio
21,30 *Telefilm*, Agenzia
Rockford
23,20 Regione 80
23,30 Film,
L'impietabile
caccia
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 *Telefilm*
19,45 A' cascalforte, quz
20,15 Sport
21,00 e 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Jeeg Robot
21,00 *Telefilm*
19,00 Scrivete, io
rispondo
19,30 TG
20,00 Basket - *Telefilm*
21,00 Cabarot
21,30 Cioeciana
commercio
22,00 Film TG

TELERIETTI 2000 22

17,00 Film, replica
18,30 Zecchino d'oro
19,00 Animazioni
19,30 TRG 2000
20,00 Spazi giornalisti
21,00 Sceneggiato
22,00 I sogni nel
cassotto
23,30 TRG 2000

TELETERRO 55

18,00 *Telefilm*, Tom
Sawyer

18,30 Film
20,00 Don Chuck
20,35 Notiziario
21,00 *Telefilm*, Kildare
21,30 Film
23,00 Notiziario
23,30 Paragismo

TELELAZIO 24

14,40 Film
16,10 Ryu
16,35 *Telefilm*
Palcoscenico
17,45 Film, *Vaggio in
fondo al mare*
19,35 *Telefilm*, Project
UFO
20,30 TL 24 ore
21,50 Film, *Vaggio in
fondo al mare*
23,25 Antefina cinema
- TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Film
16,00 Cucina e tradizione
19,30 Film
21,00 Rubrica
21,20 TG - Film
23,00 TG - Sport

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazzini
14,30 e 16,00 Film
17,30 TMC Ragazzi
19,00 Meeting
20,00 *Telefilm*
20,45 Incontini
22,00 Film
23,30 *Telefilm*, Bonanza

Giovedì

1° maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Cartoni animati
17,15 Appuntamento con
Avvenire
18,00 23° Zecchino
d'oro, selezione
19,00 Programma
musicale
19,45 L'ospite del sig.
Rossi
20,30 Appuntamento con
Avvenire
21,15 Film, *Maddalena:
zero in condotta*
TGA 4
23,00 Qui Roma e Lazio

TRCM 21

15,00 Magia della lana
15,20 *Telefilm*, Dick
Powell Theatre
16,15 Calcio serie A
17,45 Film, *Agente 777
operazione
sterminio*
19,15 Prima pagina
20,00 Film, *Lollipop*
21,30 G. Guaidabassi
show
22,30 Calcio serie A

TELERADIOSOLE 25

19,00 Storia d'America
19,30 Cartoni animati
19,45 Documentario
20,00 TG sera
20,15 Captain Fathom
20,30 *Telefilm*, Laramie
21,30 Film, *Amore e
guai*
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a
colazione
14,00 *giallo delle 14:00*
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete
visto ven
16,20 *Telefilm*, Nata
libera
17,10 *giallo* tagazzo:
Black Beauty
17,45 *Clacson*, cartoni
18,30 Il giallo: Dick
Powell
19,20 *Romanzo
popolare*: Seme
d'ortica
20,10 Film di costume
napoletano
21,30 Felix sera
21,45 *Telefilm*, *Charlie's
Angels*
22,35 *Canonicità d'autore*
24,00 Bore

GBR 33

13,40 Film
15,20 Film, *L'amico di
famiglia*
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Corso sartoriale
19,00 Cartoni animati
19,30 Antefina
19,45 Andiamo al cinema
20,00 100 città
20,30 Tutto cinema
20,40 *Telefilm*
Fianfilandia
21,30 *Cartoni animati*
22,00 *Telefilm*
Telegioco
22,15 La sport:
Venitide + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, *Due
protostate a
Pigalle*

TELETEVERE 34

10,30 Film, *La saetta
nera*
12,30 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 La legge
13,30 Incontini - TG
14,30 *Fantasy* *Quasi
cubetti di
ghiaccio*
16,00 TG Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Un soffio di
piacere*
19,00 *uroloform*
19,30 *Aria di Roma*
20,00 TG
20,30 Antefina cinema
21,00 Musei in casa
21,30 *Caravella filologica*
22,00 *Rubrica di F.*
Menghini
22,30 Film, *Questo
pazzo pazzo
mondo della
canzone*
24,00 *Taccuino* - TG
01,00 Film, *La
minivergini*

VIDEOUND 64

Riposo

TVA 40

10,30 *Cartoni animati*
11,00 *Telefilm*
11,30 *Immagini e musica*
12,00 Film
13,30 *Telefilm*
14,00 *Medicina sociale*
14,55 *Collage musicale*
15,00 Film
16,30 *Immagini dal
mondo*

17.00 Telefilm
17.30 Minsaggio
18.30 Collage musicale
19.00 Medicina
20.30 Cartoni animati
20.40 Telefilm, **Diamond**
20.50 Cartoni animati
21.30 Disco inchiesta
21.00 Notiziario
21.15 Film
22.40 Documentario
23.00 Film

TELENOVA 30

09.00 Special musicale
09.30 Film
11.00 Cartoni animati
12.00 Donne in casa
13.00 Notiziario
13.30 Film
15.30 Sdip
16.30 Documentario
17.30 Drac-Jockey
18.30 Obiettivo sui Comuni
19.30 Film
21.00 Documentario
23.00 Vieni a fare un make up da noi
22.00 Documentario
23.30 Film non stop

T. R. E. 42

18.00 Telefilm, Detective in pantofole
18.30 Boy music
19.00 Cospicetto a pois
19.30 Film, **Sangue** viennese
20.00 Cartoni animati
21.30 Film, **I due** marescialli
23.00 Lo sci nella moderna
23.50 Radar notte

NEW FANTASY 44

14.00 Dicitologia
14.30 Roma spazia
15.00 Film, replica
16.40 Ospiti di casa nostra
17.00 Altre quote
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei?
19.30 TG
19.45 Maurizio sul
20.40 La nostra salute
21.00 Grande mercato
22.30 Saffetti romano
23.30 Film, **I 7** navigatori dello spazio
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei
00.30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

12.45 Rassegna stampa
13.10 Film
14.00 Superclassifica
16.15 Rubrica
17.00 Film
18.30 A tu per tu con Paolo Liguori
19.00 Rubrica
19.30 TRG 45
20.00 Regione oggi
22.00 Film, **Il merito**
22.40 Occhio al film
23.45 I protagonisti
23.30 Telefilm, **Barbata**
00.30 TRG 45
01.00 Film, **LSD**, inferno per pochi dollari

SPQR 46

12.00 Telefilm

12.30 Film
14.00 English is easy
14.30 Musica a viva
15.00 Telefilm
15.30 Telefilm, **Love** boat
16.30 Film
17.00 I pompieri
18.00 Telefilm, **Fulmine**
18.30 Telefilm
19.00 Trailers, Rubrica
20.00 Notizie SPQR
20.10 Dittura d'anno
20.30 Telefilm, **Agente**
22.00 Telefilm, **Agente**
22.30 Film, **Pepper**
23.00 Dittura d'anno
23.30 Film
01.00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14.05 Telefilm, **Hawk** l'indiano
14.55 Film, **Amora** rosso
16.30 Candy Candy
16.55 Godzillia
17.20 Danguard
17.45 Candy Candy
18.10 Gaudino
18.35 Jahberjaw
19.00 Fantastico
20.00 Caccia al 13
20.30 Cris, sconosciuto
21.30 Telefilm, **Thriller**
22.30 Grand Prix
23.30 Film, **Che me lo** dai un passagio?
 Buonanotte con Forella Mannia

TVR VOXSON 50

07.00 Oggi parliamo di
07.30 Film, **Se mi** arrabbio spacco tutto
09.00 Film, **The** delinquent
10.30 Film, **Spina Joe...** e così sia
12.00 Oggi Roma di ieri
12.30 Trailers, **Arte**
13.00 Film, **Carrot** per un morto
14.30 La studentessa di Avignone
15.00 Dedicato a voi
16.00 Lupin 3°
16.30 Telefilm
19.45 Maurizio sul
20.40 La nostra salute
21.00 Grande mercato
22.30 Saffetti romano
23.30 Film, **I 7** navigatori dello spazio
24.00 Telegiornale
00.15 Di che segno sei
00.30 Buonanotte con Emanuele

PTS 53

13.00 Cartoni animati
14.00 Film
15.45 Telefilm
16.10 Roger Ramjet
17.00 Film
18.30 Telefilm, **La legge** del Far West
19.30 Film, **I pirati** dell'Amazzonia
21.00 Conoscere
21.30 Telefilm
21.55 Set
22.10 Film, **007** tango della Russia
23.40 Film, **Il giorno** del giudizio

LA UOMO TV 55

13.20 Cartellone
13.45 Telefilm, **Simon** Templar
14.45 Film, **I gladiatori** dell'anno 3000
 Almamacco storico
16.30 Telefilm, **Lassie**
16.55 Film, **Il magnifico** fuorilegge
18.25 Jeng Rubel
18.50 Nella città
19.05 Cartellone
19.25 Telefilm, **I ragazzi** di Indian River
19.50 Charlotte
20.30 Telefilm, **Simon** Templar
21.25 Film, **Nel 2000** non sorge solo il sole
23.00 A giudizio di La Repubblica
23.05 Film, **Django** sfida Sartana

TELEROMA 56

18.00 La voce del Campidoglio
18.30 Telefilm
19.00 Gli incontri di E. Fleming
 De Giorgi
19.30 Il regolamento del calcio
20.10 Telefilm
20.40 Beppe in poltrona
21.30 Goleador
22.00 Commento politico
23.00 Psicologia per la famiglia

ELEFANTE TV 59

14.00 Film, **I reali** di Francia
15.30 Università
16.00 Film, **5 matiti** in mezzo ai guai
17.30 Il teatrino - Dor
18.30 Tutto badge
19.30 Notiziario
 L'opinione
20.00 Film, **I buoni** sentimenti
 suzziano
 l'appetito
21.45 Doss Day show
22.15 Telefilm, **Evazioni** celebri
23.15 Per mare a vela

TELESTUDIO 61

10.00 Cartoni animati
11.30 Modelliismo
12.00 Che le stelle siano
12.30 e 14 Film
15.30 Con amore, con odio, con simpatia
16.30 Cartoni animati
17.00 Documentario
18.00 Cartoni animati
19.30 Film
20.30 Film
22.00 Arte market
23.00 La fortuna
24.00 Che le stelle siano
00.30 alle 06.30 Film non stop

TELEVITA 65

19.05 Film
20.35 Verso Mosca '80
21.00 Special musicale con le piccole orsi
21.30 Film
23.30 I grandi della pittura

TELEMARE 54

14.30 Film, **L'impalpabile** caccia
16.00 Telefilm, **Capitan** Nice
16.30 Telefilm
17.00 Lo scandaglio
17.30 Questo grande grande cinema
18.00 Lo radiazza
18.30 Telefilm, **Fulmine**
19.00 Film, **L'inferno** nella mano
20.30 Telefilm, **Capitan** Nice
21.00 Film
22.30 Telefilm
23.20 Regione 80
23.30 Film, **Le tre morti** del seigneur
 Caine
01.00 Proibito

TELETSUOLO 23

11.00 Film - Mercatino
17.00 Mercatino
18.00 Film
19.45 A cascata forte, guz
20.15 Documentario
21.00 e 22.30 Film

CTR 23

15.30 Film
17.30 Girotondo con Manù
18.30 Telefilm, **La casa** nella prateria
19.30 TG
20.00 Telefilm, **La casa** nella prateria
21.00 Cheving gum
22.00 Film - TG

TELENETI 2000 22

17.30 Una fetta di sorriso
18.30 Cartoni animati
18.40 Telefilm
19.30 TRG 2000
20.00 Telefilm
21.00 Calcio brasiliano
22.00 Film - TRG 2000

TELEVITERO 55

18.00 Don Chuck
18.30 Film
20.00 Telefilm, **Tom** Sawyer
20.35 Notiziario
21.00 In bocca al lupo
21.15 Film
22.45 Trailers
23.00 Notiziario
23.30 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

14.40 Film, **Vento di** terra lontana
16.10 Rtg
16.35 Canicche
17.35 Film, **Il vascello** misterioso
18.30 Film
19.35 Telefilm, **Palcoscenico**
20.30 Tl. 24 ore
21.00 A chi di competenza
21.25 Ring, i campioni del pugilato
22.15 Film, per adulti - Tl. 24 ore

RTBL 22

14.30 Film
19.30 Ospiti in studio
20.00 Cucina e tradizione
21.20 Tl. Film
23.00 TG Film

MONTE GIOVE 46

14.00 Mazonor
14.30 e 16.00 Film
17.30 TMG Ragazzi
19.00 Film
20.30 Trediciam
22.00 Film, **Mark il** poliziotto
23.30 Telefilm, **Bonanza**

Venerdì

2 maggio

ANTENNA 4 22

16.30 Il Vangelo
16.45 La grande palma
 blu
17.15 Civiltà cattolica,
 univa bozza
18.00 Film, **Missione**
 suicidio
19.45 Civiltà cattolica,
 repl.
20.30 Qui Roma e Lazio
21.15 Film, **La grande**
 arca
 TGA 4
23.00 Concerti di A4

TRCM 21

15.30 Calcio serie A,
 repl.
17.00 Don Chuck
17.30 Film, **Queen Kong**
 la regina dei
 gorilla
19.00 Music box
19.30 La voce del club
20.30 Film, **Tira via** non
 c'è papà
22.00 Antropina chiama
22.20 Film, **Macrò**

TELERADIOSELE 25

19.00 Parlano di cinema
19.30 Dimore storiche
20.00 TG-sera
20.15 Captain Fathom
20.30 Film, **Capitan**
 Fantasma
22.00 Telefilm, **Laramia**
22.50 Vetrine d'artista
23.00 Pensiero spirituale

RTI 30

12.10 Cinema a
 colazione
14.00 Il giallo
15.10 Cartoni, Ah! Ah!
15.30 Telefilm, **Charlie's**
 Angels
16.20 Boxe, replica
17.00 Cinema: **Il** grande
 rapazzo: **Black Beauty**
17.45 Caccia, cartoni
18.30 Film, **24**
 dicembre '75:
 fiamme su New
 York
19.50 Un sorriso in più
20.10 L'investitura:
 Johnny Quest
20.30 Una vita, una
 storia
21.30 Felix sera
21.45 Kieneta, **L'uomo**
 che voleva
 miliardi
23.15 Film della notte

GBR 33

13.40 Film, **Libera**
 uscita
15.20 Film, **Zanna**
 bianca e il
 cacciatore
 selvaggio
16.55 Cartoni animati
17.30 Superclassifica
18.15 Andiamo al cinema

18.30 Cartoni animati
19.30 Telefilm, **Ivanhoe**
20.30 Rubrica
20.30 Telefilm, **Monroe**
21.00 Questo grande
 grande cinema
21.30 Doss Day show
22.00 Telegiornale
22.15 Film, **L'albergo**
 dei piaceri proibiti
23.55 Proibito
00.20 Film

TELETERRE 34

10.30 Film, **Dieci**
 cubetti di
 ghiaccio
12.00 La nostra salute
12.30 I detti dell'uomo
13.00 **Cittadini** in legge
13.30 Documentario:
14.00 TG
14.30 Film, **Un soffio di**
 piacere
16.00 Notiziario
16.30 Corò di bridge
17.30 Film, **Questo**
 pazzo pazzo
 mondo della
 canzone
19.00 Roma nel tempo
19.30 Architettura
19.50 Oroscopo - TG
20.30 Tolsterevere
21.00 Lode al Signore
21.30 22 pioni per
 salvare una vita
22.00 Rubrica di
 Menghini
22.30 Film, **Le**
 minisegni
24.00 Taccuino TG
01.00 Film, **Gli assassini**
 sono nostri ospiti

VIDEONO 64

14.00 TG
14.45 Cambiacquista
15.45 Telefilm, **George**
18.05 Cinema inusua
 TV ragazzi
18.30 Documentario
18.35 TG
18.45 Rubrica sindacale
19.20 Auto italiana
20.20 Film, **Duella** al
 passato
21.25 Musica oggi
21.50 TG
22.00 Attualità in diretta
 col 3611673
23.00 Film, **5 tombe** per
 un medium

TVA 40

10.30 Cartoni animati
11.00 Servizio distretto
11.30 Immagini e musica
12.00 Film
13.30 Cartoni animati
14.00 Medicina
14.30 Show musicale
15.00 Film
16.00 Cartoni animati
17.00 Telefilm
19.00 Casella 64
19.30 Scienza e cultura
20.00 Moton non stop
20.30 Cartoni animati
21.00 Notiziario
21.15 Musicale
21.30 Handicap gioco
22.00 Telefilm, **R**
 Olanoff
22.40 Scale A interno 5:
 Richard Benson

TELENOVA 30

08.00 Special musicale
08.30 Film
11.00 Cartoni animati
12.00 Donna in casa

Società Italiana per la Pubblicità

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6682
00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orzario 20, tel. 684422
70121 BARI, via D'Avanzati 19, tel. 216413
99100 CAGLIARI, via Cavaricanti 26, tel. 491810
90139 PALERMO, via G. Bonanno 4, tel. 322981

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertoldo 34, tel. 5753

I programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

13,00 Notiziario
13,30 Film
15,30 Arte sette
16,30 Voi e gli astri
18,30 Incontro con la
tavola
19,30 Documentario
20,00 Film
21,30 Hobby turismo
22,00 Documentario
23,30 Film, non-stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film. Dagli archivi
della polizia
criminale
15,20 Dalla parte di lei -
in diretta con
l'astrologo
18,00 Film. Nella città
dell'inferno
19,30 Calciopione
20,00 Trailers
20,30 Radar
21,00 Telefilm. Sherlock
Holmes
21,30 Telefilm.
Detective in
pantofola
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di
mezzanotte
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Psiche ignota
14,30 Il gioco dell'oca di
Fusoduro
15,00 Film, replica
16,40 Ospiti di casa
nostra
17,00 Documentario
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande
occasione
21,00 Grande mercato,
quiz
21,30 Film. Due pistole
per due fratelli
23,00 Giustizia,
parlamente
24,00 Telegiornale
00,30 Buonnotte con
Emanuela

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,30 Film
14,40 Superclassifica
15,30 I protagonisti
16,15 Programma
musicale
17,00 Film
18,30 Magia della lana
19,00 Rubrica
19,30 TRG 45
20,00 Trailers
20,40 Film. La notte
22,30 Occhio al film
22,45 Ciao come stai?
23,15 In diretta: Noi e
Voi
02,30 Film. Il marito

SPQR 46

18,00 Telefilm
Lancilotto 008
18,30 Telefilm
19,00 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Bello o brutto a
Roma succede di
tutto
22,00 Telefilm. Love
boat
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. Hawk
l'indiano
14,55 Film. Carambola
16,30 Candy Candy
16,55 Goddella
17,20 Danguard
17,45 Candy Candy
18,10 Gundam
18,35 Jahberjaw
19,00 Fantastico
20,00 Roma-Lazio
incontri e scontri
20,30 Telefilm. Alle
soglie dell'incredibile
21,30 Telefilm. Thriller
22,30 Film. La bisarca
24,00 Telefilm. Preston
00,30 Caccia al 13
- Buonnotte con
Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film. Tre dollari
di piombo
09,00 Film. 5.000
dollari per El
Gringo
10,30 Film. Il mostro
che sfidò il
mondo
12,00 Architettura
12,25 Galking
12,50 Film. ...E il letto
continua a
raccontare
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Lupin 3°
16,30 Kum Kum
17,00 Rv - Galking
18,00 Telefilm. SOS
squadra speciale
18,30 Telefilm. Agente
Pepper
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Andiamo al cinema
20,00 La studentessa di
Avignone
20,30 Telefilm. Van der
Vaik
21,30 Telefilm. Captain
Luckner
22,00 Telefilm. Love
boat
23,00 Il Musicore
23,15 Calcio
23,45 Film
02,00 Film
03,45 Film
05,15 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
15,40 Telefilm
16,10 Roger Ramjet
17,00 Film. 007 tango
dalla Russia
18,30 Set
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film. Il giorno del
giudizio
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm
21,45 Partecipazione
22,10 Telefilm. La legge
del Far West
23,10 Andiamo al cinema
23,25 Film. Il terrore
della Maschera
Rossa

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm. Simon
Templar
14,45 Film. Nel 2000
non sorge il sole
16,30 Telefilm. I ragazzi
di Indian River

16,55 Film. Django
sfida Sartana
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
18,05 Cartellone
18,25 Telefilm. Lassie
19,50 Jeeg Robot
20,20 Telefilm. Simon
Templar
- Che tempo farà
21,25 Walter Chian sera
22,30 A giudizio di La
Repubblica
22,35 Balletti del Bolscio
23,00 Film. ...E vennero
in 4 per uccidere
Sartana

TELEROMA 56

18,00 La voce del
Campidoglio
18,30 Telefilm
19,00 Il gufo è stuto
19,30 Rotocalco
20,00 Film
21,30 Telefilm
22,00 Commento politico
23,00 Goleador
23,30 Live, concerto

ELEFANTE TV 59

14,00 Film. Il bravo
soldato Schwejk
15,30 Università
16,00 Film. I reali di
Francia
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Sette note: Canti
popolari
19,00 Notiziario -
L'opinione
Attualità
20,00 Film. Diario di un
italiano
21,45 Telesprint
23,15 Un cavallo per
tutti

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,30 Cartoni animati
12,30 e 14,00 Film
15,30 Con amore con
odio, con simpatia
16,30 Cartoni. Doc.
18,00 Film
19,30 Only music
20,30 TS Europa calcio
21,30 e 23,00 Film
Dalle 00,30 alle 06,30
Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Special musicie
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,25 Un incontro con...
22,00 Film
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di Luigi
D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film. L'inferno
nella mano
16,00 Documentario
16,30 Pianeta cinema
17,00 Telefilm. Capitain
Nico
17,30 Telefilm. Fulmine
18,00 Il circo di Bodo
18,30 Ken Falco
19,00 Sport, vendite +
90
20,00 TG - scandaglio
21,00 Film. Il principe
Bajaja
22,30 Doris Day show
23,00 Pop rock and soul
23,20 Regione '80

23,30 Film. L'angelo
azzurro
01,00 Proibito

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Mercatino
17,00 Mercatino Film
19,45 A' cacciatore, qui
20,15 Doc. Film
22,30 Trailers - Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm. La casa
nella prateria
19,00 Doc. - TG
20,00 Film
21,30 Film - TG

TELENETI 2000 22

17,30 Telefilm. Christell
la pattuglia
spaziale
18,00 Film. TRG 2000
20,00 Cartoni animati
20,10 Venerdì sport
21,00 Superclassifica
21,50 Film. Trailers
23,35 TRG 2000

TELETERBO 55

18,00 Telefilm. Tom
Sawyer
18,30 Film
20,00 Don Chuck
20,35 Notiziario
21,00 Una parola amica
21,30 Superclassifica
22,15 Telefilm. Van der
Vaik
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm. Kildare

TELELAZIO 24

14,40 Film. I mostri
della città
sommersa
16,10 Rv
16,35 Telefilm.
Falcoscenico
17,15 Film. Vento di
terre lontane
18,50 Onda verde
19,35 Telefilm. Project
Ufo
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica
21,50 Film. Il
matrimonio
23,25 Anteprenna cinema
23,40 TL 24 ore
24,00 Buonnotte per
adulti

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
20,00 Musicale
20,50 Speciale RTBL
21,00 TG
21,30 W. Chian sera
22,30 TG - Film

MONTAGGIO 46

14,00 Mazinga
14,30 e 18,00 Film
17,30 TMG Ragazzi
18,00 Superclassifica
18,45 Con Maya alla
ricerca del futuro
20,15 Telefilm
20,45 Film diretto
22,00 Film
23,30 Telefilm. Bonanza

Sabato 22

3 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo

16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Film. **Dogora il mostro della grande palude**
19,45 Servizi speciali
20,30 Concerti, repl.
21,15 Film. **I 7 nani alla riscossa**
TGA 4
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo

TRCM 21

15,30 Film. **Agente 777 operazione mistero**
17,00 Don Chuck
17,30 Sandwich
19,30 Magna della lana
19,45 Special con Wes
20,00 Giallorossi e Bancazzuri
20,30 Music box
21,00 Macigno magico
21,30 Film. **36 ore all'inferno**
23,00 Strip poker

TELERADIOSELE 25

19,00 Documentario
20,30 Vision USA
21,00 TG sera
22,00 TG sera
23,00 Captain Fathom
23,30 Telefilm. **L'arminio**
21,30 Film. **Le ragazze di Piazza di Spagna**
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

14,00 Internazionale
14,10 Il giallo
15,10 L'avventuroso: Johnny Quest
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,10 I 100 documentari
17,45 Giallo, cartoni
18,30 Film. **All'ombra del petibolo**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso: Johnny Quest
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm. **Charlie's Angels**
22,35 Tutto il Totò
00,15 Film della notte

GBR 33

13,50 Consulenza casa
14,00 Film. **Zanna Bianca e il cacciatore solitario**
15,20 Film. **I due delle legione**
16,55 Cartoni animati
17,30 Il cerchio di Bodo
18,00 La posta di Banca
18,30 Dora Day show
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm. **Invio**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Film. **Quien Sabe?**
21,00 Telefilm
22,15 Film. **L'inferno addosso**
23,55 Proibito
00,20 Film. **L'albergo dei piaceri proibiti**

TELEVERE 34

10,30 Film. **Un soffio di piacere**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuole oggi
13,00 Biblioteca aperta

13,30 Incontri TG
14,30 Film. **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
16,00 TG - Donna oggi
17,00 Polvere di stoffa
17,30 Film. **Le minivirgini**
19,00 La via della yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film. **Gli assassini sono nostri ospiti**
24,00 Taccuino TG
01,00 Film. **I ragazzi dell'hully gully**

VIDEOGNO 64

14,00 TG
14,40 Attualità: A tutta TV
15,15 Parliamo tra noi
15,25 Telefilm. **George**
15,55 Antologia del calcio
16,10 Archivio storico
16,40 Auto italiana
18,00 TV ragazzi: Documentario
18,35 TG
18,45 Film. **5 tombe per un medium**
20,20 Attualità: A tutta TV
21,00 Sport
21,30 Film. **Cervantes**
23,15 Parliamo tra noi
23,25 Cinema musica
23,55 Telefilm. **Sherlock Holmes**
00,25 Antologia del calcio, repl.

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Spettacolo musicale
12,00 Film
13,30 Telefilm
14,00 Telemarzo
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film
16,30 Collage musicale
17,30 Minisaggio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 Telefilm
20,30 Cartoni animati
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Notizen
21,15 Film
22,40 Immagini dal mondo
23,00 Film

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 Film
11,00 Cartoni animati
12,00 Donne in casa
13,00 Notizen
13,30 Film
15,30 Sport notizen
16,45 Documentario
17,30 Supersadio Jackey
18,30 Film
21,30 Diretta quiz
22,00 Documentario
23,30 Film, non stop

T. R. E. 42

14,00 Telefilm. **Detective in pantofole**

14,30 Calcolazione.
15,00 Spettacolo in lingua straniera
16,30 Per i ragazzi
17,00 Boy music
17,30 Telefilm. **George**
18,00 Film. **Molti sogni per le strade**
19,30 Incontri sul Vangelo
19,45 Cartoni animati
20,05 Dibattiti di Stato e Libertà
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film. **Le ragazze di San Ferdinando**
23,00 Telefilm. **Sherlock Holmes**
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

14,00 Roma spinta
15,00 Film, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Giallo di rigore
18,00 Le grandi occasioni
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 B
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 La paura la 90, quiz
23,00 Coro Inulano
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

12,45 Rassegna stampa
13,10 Film
14,40 Rubrica
15,40 Ciao come stai?
15,15 Rubrica
17,00 Film
18,30 Caccia al tesoro
19,30 TG 45
20,00 Regione oggi
20,40 Film. **L'uomo che morì tre volte**
22,30 Occhio al film
23,00 In diretta: Noi e voi

SPOR 46

12,00 Film
13,30 Film
15,00 Telefilm
15,30 Telefilm. **Love boat**
16,30 Telefilm
17,00 Rubrica
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 Rubrica
20,00 Notizie SPOR
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 A passeggio nei sogni con Carlo...
21,45 Rubrica
23,30 Diritura d'arrivo
23,30 Film
01,00 Notizie SPOR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. **Hawk**
14,35 Telefilm
14,55 Divertirsi a mangiare
15,25 Caccia al 13
16,00 Julio Iglesias per voi
16,30 Gasparone disco hit
17,20 Daugard
17,45 Gli Atenati

18,10 Gundam
18,35 Jabberaw
19,30 Telefilm. **Il ragazzo del circo**
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm. **Allegria**
20,30 Telefilm. **Il terrore dell'incredibile**
21,30 Telefilm. **Thriller**
22,30 Film. **Sette orchidee macchiate di sangue**
24,00 Mondo spettacolo
00,30 Roma-Lazio, Incontri scontri
00,45 Andiamo al cinema
Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film. **Il tempio del pianeta rosso**
09,00 Film. **5 mutti al servizio di leva**
10,30 Film. **Le cameriere**
12,00 Questo grande grande grande cinema
13,00 Scelte per voi
13,00 Film. **La casa della paura**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Il Gabbiano azzurro
16,30 Telefilm. **SOS**
17,00 Film. **Galking**
18,00 Conto alla rovescia
18,45 Roma a 360°
19,00 La studentessa di Avignone
19,30 Telefilm. **Love boat**
20,30 Telefilm. **Sareta**
21,30 Film. **L'incredibile viaggio nel continente perduto**
23,00 Film. **Un abito da sposa macchiato di sangue**
00,35 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film
14,45 Telefilm
16,10 Roger Ramjet
17,00 Film
18,30 Telefilm. **La legge del Far West**
19,30 Film. **Il terrore della Maschera Rossa**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm
22,15 PTS special
22,30 Film. **Chiamate Scotland Yard 0075**
23,40 Film. **L'Angelo delle Alpi**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscio, repl.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm. **Simon Templar**
14,45 Walter Chian
16,30 Telefilm. **Lassie**
16,55 Film. **...E vennero in 4 per uccidere Sarti**
18,25 Jeep Robot
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Redazionale

20,20 Telefilm. **Simon Templar**
Che tempo farà
21,25 Film. **Totò, Peppino e la malafammina**
23,00 A giudizio di la Repubblica
23,05 Film. **Il cinegologo della mutua**

TELEROMA 56

18,00 Goleador
18,30 Telefilm
19,00 Capre per prevenire
19,30 La scheda
20,00 Film
21,30 7 giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Film

ELEFANTE TV 59

14,00 Documentario
14,30 Telefilm. **Evasioni celebri**
15,30 Documentario
16,00 Cartoni animati
17,00 Varista mus.
17,30 Telegiornale
19,00 Notiziario - L'opinione
Attualità
20,00 Film. **Doppio gioco**
21,45 Dora Day show
22,15 Film. **Diario di un italiano**

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni
11,00 Documentario
13,00 Cartoni animati
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 Film
13,30 Con amore, con odio, con simpatia
15,30 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Documentario
20,00 La scheda
Dalle 21 alle 06,30 Film non stop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,00 Incontro con il pasticcere
20,15 Andiamo al cinema
20,35 TG della sera
20,55 I pagni sul tavolo di N. Longobardi
21,15 Andiamo al cinema
21,30 Incontro con...
21,50 Film
23,10 TG della notte
23,25 I pagni sul tavolo di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,30 Film. **Le tre morti del sergente Kane**
15,30 Film diretto con il futuro
16,00 Telefilm. **Capitan Nice**
16,30 Telefilm. **Fulmine**
17,00 I canteur
18,00 Dora Day show
18,30 Telefilm. **Fulmine**
19,00 Film. **L'Angelo Azzurro**
20,30 Telefilm. **Capitan Nice**
21,00 Film. **Noone Killa ed io**
22,30 Telefilm. **Vegaa**
23,30 Film. **Casa d'appuntamento**
01,00 Proibito
11,00 Film. **Mercatino**

TELETUSCOLO 23

15,00 Sport music
17,00 Mercatino
18,00 Film
20,00 Oroscopo e Doc.
20,45 e 22,30 Film

CTR 23

15,30 Film
17,30 Cartoni - Telefilm
19,00 La parola di Dio
19,15 Doc. - TG
20,00 Telefilm
21,00 Antepima - Match
22,00 Pargassio
22,30 Strabaloio
23,00 Film - TG

TELERIETI 2000 22

17,00 Sceneggiato
18,00 Rubrica religiosa
19,00 Telefilm. **Christall, la pattuglia spaziale**
19,30 TRG 2000
20,00 Telefilm. **Death Valley day**
20,30 La zecchino d'oro
21,30 Film
22,30 TRG 2000
23,00 Sexi vanità

TELEVERBO 55

18,00 Don Chuck
18,30 Motor non stop
19,30 Telefilm. **Tom Sawyer**
20,00 Sport
20,35 Notiziario
21,00 Così amichevolmente
22,00 Trailers
22,15 Telefilm. **Kildare**
22,45 Notiziario
23,00 Film

TELELAZIO 24

14,40 Film. **Sissi ad Ischia**
16,10 Ryu
16,35 Comiche
17,35 Film
19,05 Antepima sport
19,35 Telefilm.
Palcoscenico
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il soccoliere
22,40 Film. **Le chiavi del terrore**
TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Telegiornali
15,00 Film
15,30 Film diretto con il futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Antepima sport
21,30 Film - TG
23,15 Film

MONTE GIOVE 46

14,00 Mazingher
14,30 e 18,00 Film
17,30 TMG Ragazzi
19,00 Film
20,40 Domani vinciamo
21,15 TMG speciale
21,30 Il carrozzone
23,00 Film. **La storia di una monaca**
00,45 e 02,15 Film

- ▷ Branduardi. **Cuba** · Gibson Brothers. **The flight of**
- ▷ **Belphegor** · The Saxex Machine. **Just for you** ·
- ▷ Ronnie Aldrich

✓ Pamplermousse

IXIC Agenda

sommario

102 Teatro/Cinema	112 A video spento
104 Classica, Ottava Nota	114 Ragazzi
106 Libri	115 Awana Ring
107 Dipartimento Scuola Educazione	116 Hit Parade
108 Di tasca nostra	117 A tutto disco
109 Cinema in casa	119 Questa pazza pazza TV
Onde e suoni	123 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

Maggio, un mese tutto feste, riti e palii

Due i grandi appuntamenti d'apertura con il folclore di maggio. Chi va alla ricerca di suggestive e indimenticabili occasioni popolari non deve mancare la festa di sant'Eufisio, il più importante raduno annuale di tutta la Sardegna. Dal 1° al 4, a Cagliari si festeggia il santo protettore, in ricordo del voto fatto durante la peste del 1656. A precedere il cocchio dorato del santo sono i suonatori di launeddas. In coda sfilano gli squadroni dei miliziani e i bellissimi cavalieri del Campidano. La tappa finale della festa è fuori dalla città - Pula, da cui il corteo



fa ritorno l'ultimo giorno. Un folclore tutto diverso, più crudo ed essenziale, è quello dei « Serpari » che si tiene il 1° maggio a Cucculò (L'Aquila). Nel rito dei serpenti attorcigliati intorno alle braccia dei ragazzi e alla statua di san Domenico di Foligno, rivive l'antichissima offerta alla dea Agizia. Al termine della processione ai rettili vengono strappati i denti, portatori di morte. A Narni (Terni) il 3 maggio, la città partecipa alla « corsa degli anelli », palio in costume a cui segue la fiaccolata notturna in ricordo della miracolosa cacciata dei barbari nell'anno 370. A Gubbio il 15 maggio è il giorno della storica « Corsa dei Ceri ».

ZOOM

Come occupare il tempo libero



Tutti i periodi e le stagioni sono buoni per scoprire hobby e passatempi nuovi. Soprattutto in previsione dell'estate e delle prossime vacanze, può essere utile fare una visita all'esposizione « Tempo libero '80 » che si apre il 30 aprile a Bolzano. Nei diversi stand si può trovare di tutto. Chi ama i lavori casalinghi ha a disposizione una ricca varietà di strumenti e idee che vanno dall'artigianato alla curiosità utile. Anche gli appassionati del giardinaggio e della cucina possono trovare preziosi suggerimenti. La mostra è aperta fino al 4 maggio.

VIAGGI

Girando in camper per la Sicilia



Sono numerosi i vantaggi decantati dai sempre più numerosi tifosi della vacanza in camper. L'Adventure Club (viale F. Testi, Cinisello Balsamo, Milano, 02/2400774) organizza, tra gli altri, degli itinerari della Sicilia con partenza ogni domenica da Catania: si visitano Gela, Piazza Armerina e Siracusa. Proseguendo per Taormina, si può fare l'escursione al cratere dell'Etna, e poi arrivare a Tindari, Messina e Milazzo. La quota comprende il noleggio del camper già equipaggiato per 2-4 persone. Esclusi carburante e viveri.

BREVISSIME

- **Cagliari.** Si inaugura il 29 aprile a Cagliari la Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna. Dai mobili alla nautica, dagli alimentari all'artigianato tutti i prodotti e le novità dai più diversi settori. La fiera chiude l'11 maggio.
- **Reggio Calabria.** Molti suggerimenti e idee per organizzare le prossime vacanze

estive si possono trovare all'11° « Salone delle vacanze » aperto dal 1° maggio a Reggio Calabria. La mostra-mercato prosegue fino all'11.

- **Sabbioneta (Mantova).** Dal 1° al 25 maggio a Sabbioneta è di scena l'antiquariato: chi è infatti interessato, può visitare in questi giorni la 6ª Mostra-mercato nazionale.
- **Firenze.** Un'esposizione molto particolare è quella che si inaugura il 2 maggio a Fi-

renze, dove rimane aperta fino al 20. E' la mostra dedicata all'arte, allestita nel giardino di piazza Michelangelo (l'occasione è il 24° Concorso internazionale), dove si possono ammirare alcune singolarissime specie floreali.

- **Parma.** E' un appuntamento da non perdere per i bambini ma anche per gli adulti: è il 7° Festival internazionale delle marionette e dei burattini che si svolge a Parma

dal 2 al 13 maggio. Molte le rappresentazioni serali e giornaliere con le più importanti compagnie italiane ed estere.

- **Agliè.** Chi si trova nel Canavese può dedicare una mattinata per visitare la casa di Guido Gozzano: « Il Meleto » di Agliè. Restaurata da poco, la villa ha tutto il fascino decadente dei più famosi scritti del poeta. L'orario è dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 18, il martedì, venerdì e sabato.

Agenda / teatro-cinema

Dopo i vecchi («mostri sacri») sono pochi i grandi attori

Ormai non c'è dubbio che si debba rifare il discorso sull'attore. L'attore col carisma ha invaso le scene diventandone sempre più protagonista assoluto. E allora viene spontaneo chiedersi che cosa potrà accadere quando dietro «i vecchi» non si intravede più nessuno. Sembra che manchino proprio i sostituti dei grandi attori che ormai si avviavano alla fine della carriera. Se al cinema siamo abituati ai Sordi, ai Manfredi, ai Tognazzi, e dietro di loro, c'è il vuoto, in teatro la situazione non appare granché diversa. Gli attori nati intorno agli anni '60, sono forse più ricchi di retrosocena culturale, ma forse mancano di quello umano. E il pubblico di questo a apprezzare quello soprattutto. In ogni modo sarebbe difficile stabilire se è per i ricambi mancanti, o per le occasioni che non si sono date ai «nuovi» per emergere. I «mostri sacri» hanno dato molto al nostro teatro, ma non si poteva pretendere che seminassero, proprio perché il ruolo da mattatore non presuppone la vocazione né al sacrificio, né all'altruismo. Intanto scomparsi attori come Romolo Valli, e, per altro verso, Salvo Randone, appena recuperato (ma per quanto?) un Santucci, messi da parte Eduardo, Gasman, Dario Fo, Carmelo Bene, Lionello Carraro, Salerno, Stoppa, Buazzelli, dove sono i rincalzi per Sbragia, Glauco Mauri, Fanto-

ni, Parenti, Scaccia, Moschin? A parte Eros Pagni, Cecchi, Cirino, Giulio Brogi, Flavio Bucci, Paolo Graziosi, appena salta fuori un giovane bravo la prima idea è paragonarlo ai vecchi. E' inevitabile che allora il discorso si faccia pessimistico. Per quanto riguar-

Un momento di tensione negli spogliatori di Basket-Music, fra due assi Julius Erving e Flip Wilson. Autore delle musiche è Thom Bell



SCHERMO

Musica, comici e soprattutto basket

Il mondo dello sport e il cinema: un binomio che sta diventando sempre più stretto. Dopo un film dedicato al tennis e uno ad una superwoman velocista ora tocca al basket. E così è nato «Basket-Music», una fusione di comicità, musica e pallacanestro. Diretto da Gilbert Moses e musicato da Thom Bell, il film ha come merito principale proprio quello di essere una vera cronaca del mondo sportivo del basket. Protagonista è un asso, Julius Erving, «star dell'anno» nel '78 (come Giocatore) e conosciuto dai suoi tifosi come «Doctor J». Ma soprattutto protagonista è Pittsburgh, in Pennsylvania la capitale sportiva americana del basketball, e la sua famosa «Civic Arena», l'unico stadio americano provvisto di cupola mobile. Gli attori in realtà sono quei grandi giocatori dell'Arena: insomma gli assi delle squadre del Los Angeles Lakers, del Boston Celtics, del Detroit Pistons e del New York Nets. E da queste squadre sono anche stati scelti altri attori co-protagonisti. Insieme con loro, alcuni campioni della comicità americana, come Flip Wilson e Jonathan Winters. La storia è quella di un atleta, appunto Julius Erving, la cui squadra sta attraversando un momento di crisi finché l'astrologia e una mascotte di dodici anni non uniscono le loro forze scaramantiche e portano la squadra alla vittoria.

STEFANIA BARILE

da le attrici, dobbiamo anche in questo caso rimpiangere Rina Morelli e ricordarci come la Ferrati, la Borboni, la Brignone, la Proclmer, non abbiano epigoni, lasciando il

campo ancora più sgarrinato. Per una Carla Gravina, una Moriconi, una Adriana Asti, si profilano sostitute come la Kusterman o la Guernitore.

BRUNO D'ALESSANDRO

PLATEA

- Vittorio Gassman ha intenzione di tornare in teatro la prossima stagione con un nutrito repertorio di autori italiani. Non mancherà una sua commedia che dovrebbe essere una specie di autobiografia e una satira sul teatro.
- Paola Pavese sarà protagonista, con regia di Roberto Guicciardini, di una novità di Fabio Duplicher dal titolo *L'illusione*.
- Marina Malfatti ha scelto chi la dirigerà in teatro per il prossimo anno: si tratta del giovane Lorenzo Salvetti con *Zelda* di Mario Morelli.
- Super attività per Jane Fonda. Questa volta è diventata segretaria in un film di Colin Higgins. Del film è produttore insieme con Bruce Gilbert.
- Robert Redford e il «duro» sovrintendente di una prigione tutto rigore morale e politico. Naturalmente tanto rigore si scontra alla fine con il compromesso inevitabile delle autorità. E' la vicenda di *Brubaker* del regista Stuart Rosenberg.

BORSA TEATRO

fino al 23 marzo

FELICI E CONTENTI di Trizoli e Vian, regia di P. Gariner, compagnia di Gino Bramieri. Teatro Verdi (post. 1144)	incasso compl. giorni incasso al giorno spettatori	79.801.000 16 4.987.600 9.248
LA MASCHERA E IL VOLTO di Luigi Chiarelli, regia di E. Fenoglio, compagnia Ieri/Oggi/Teatro Genovese (post. 1050)	incasso compl. giorni incasso al giorno spettatori	37.671.600 12 3.139.000 10.465
LA PALLA AL PIEDE di F. Feydeau, regia di F. Parenti, compagnia Cooperativa Franco Parenti. Teatro Duse (post. 600)	incasso compl. giorni incasso al giorno spettatori	16.370.400 11 1.488.000 5.432
I GIGANTI DELLA MONTAGNA di Prandelli, regia di M. Miragoli, Teatro Stabile di Torino. Teatro Genovese (post. 1050)	incasso compl. giorni incasso al giorno spettatori	12.283.400 5 2.456.700 4.337
L'UCCELLINO AZZURRO di M. Maeterlinck, regia di L. Ronconi, compagnia Aler. Teatro della Pergola (post. 1100)	incasso compl. giorni incasso al giorno spettatori	17.782.550 5 3.556.500 4.507
DAI PROVAMO di S. Satta Flores, regia U. Gregorini, compagnia Quattrini-Satta Flores, Teatro Niccolini (post. 850)	incasso compl. giorni incasso al giorno spettatori	5.778.050 5 1.155.600 1.388

BORSA CINEMA

fino al 30 marzo

città giorni spettatori

1) Manhattan (americano - commedia)	16	1.429	869.369
2) Il malato immaginario (italiano - commedia)	16	1.035	781.792
3) Mani di velluto (italiano - commedia)	16	1.233	780.505
4) Io sto con gli ipopotami (italiano - commedia)	16	1.090	719.407
5) Apocalypse now (americano - drammatico)	16	891	707.726
6) The champ (Il campione) (americano - drammatico)	16	1.082	649.980
7) Moonraker (americano - avventura)	16	989	646.568
8) Ratataplan (italiano - commedia)	16	1.165	615.059
9) La patata bollente (italiano - commedia)	16	937	515.142
10) Alien (inglese - fantascienza)	16	815	511.610
11) Rocky 2 (americano - drammatico)	16	845	509.946
12) Fuga da Alcatraz (americano - drammatico)	16	776	491.131
13) La luna (italiano - drammatico)	16	930	476.261
14) Caffe express (italiano - drammatico)	16	590	464.281
15) Hair (americano - commedia musicale)	16	938	453.241

Botticello Folonari due volte al giorno durante i pasti



È un'ottima abitudine accompagnare pranzo e cena con un grande vino.

E se porti in tavola Botticello Folonari scoprirai anche che è un'abitudine che ti puoi permettere ogni giorno. Botticello Folonari: genuinità e naturalezza, qualità sempre costante, vinificazione perfetta.

Botticello Folonari: un grande vino da tavola rosso, bianco, rosato.

FOLONARI GRANDI VINI PER TUTTI I GIORNI

Secondo Schumann l'organo è «il re sole degli strumenti»

Il grande musicista lo considerava il più ricco, il più espressivo, l'unico a potersi avvicinare alle possibilità sonore di un'orchestra. Pure, accanto a tutto questo, l'organo è uno strumento problematico per chiunque vi si accosti, e ciò sia per fattori pratici (le strutture necessarie al suo insegnamento nei nostri conservatori sono alquanto carenti) sia per la sua stessa natura di strumento, che è complessa e minacciata da tenaci luoghi comuni che ne vanno la comprensione. A Giorgio Carnini, (nella foto) uno dei più quotati organisti italiani, che vedremo presto in tele-

visione e che di recente ha ottenuto un ottimo successo alla Piccola Scala di Milano suonando Beethoven, poniamo alcune domande sul suo strumento, i suoi problemi e le sue caratteristiche.

— Lei, Carnini, è anche insegnante di conservatorio. Ha potuto constatare un rinnovato interesse da parte dei giovani per l'organo?

— Sì, senza dubbio, soprattutto negli ultimi tempi. Ma le difficoltà qui vanno incontro gli studenti richiamo di stragiarli, o addirittura di portarli al conservatorio con una formazione del tutto errata. Ciò dipende soprattutto

dal fatto che solo una piccolissima parte dei conservatori italiani dispone di un organo degno di questo nome. Di conseguenza bisogna andare spesso a bussare alle porte delle chiese.

— Ma questi problemi sono dunque comuni a studenti e professionisti?

— Certamente, anche se su piani diversi. Gli organi sui quali si eseguono i concerti hanno caratteristiche diverse gli uni dagli altri. Per questo motivo ad ogni mio concerto sento la necessità di recarmi a studiare l'organo sul quale dovrò suonare, con almeno sei giorni d'anticipo, allo scopo di saggiarne le possibilità espressive. Ciò si rende necessario a causa del particolare tipo di rapporto che lega l'organista al suo strumento. L'organo è immensamente ricco di risorse espressive. Ciononostante queste risorse vivono in lui in stato potenziale. L'organo è fondamentalmente inerte, per sua stessa natura. Suonarlo vuol dire sfidarlo, vincere questa sua naturale inerzia. E' a quest'idea che gli studenti si debbono abituare, e per questo occorrono a loro, in ogni conservatorio, strumenti che siano più ricchi e completi che sia possibile.

— Le sue esecuzioni hanno stupito molti per le inedite sonorità, la ricerca timbrica. A cosa sono dovute queste caratteristiche?

— Unicamente ad altri elementi (tempo, fraseggio) esse



Orchestre e cori della Rai: Torino podio di Karajan...

Da molte parti ci è stata chiesta la storia delle orchestre sinfoniche e dei cori della Rai (Torino, Roma, Napoli e Milano). Cominciamo in questo numero da quella di Torino, che è la più antica, risalendo infatti la sua formazione all'inizio della regolare attività radiofonica in Italia, ossia al 1931. Non si bandirono allora concorsi per «primo corno» o per «secondo fagotto» o ma si fusero più semplicemente, integrate da nuovi elementi, due orchestre già esistenti in città. Tra i direttori stabili ricordiamo Arrigo Pa-drollo, Attilio Parelli, Ugo Tensini, Alberto Erede, Armando La Rosa Parodi e Mario Rossi. Attualmente non vi è un direttore d'orchestra stabile,

servono a sottolineare il rapporto tra i vari autori e i loro stili. L'organo, purtroppo, tende ad imporre su di essi la sonorità maestosa, mistica e magniloquente che tradizionalmente gli si attribuisce, finendo per annullare le differenze tra stile e stile. Su questi non posso essere d'accordo. Non è detto che l'organo debba sempre ruggire.



MICROSOLCO

L'«Incompiuta» secondo Kleiber

★★★★ Kleiber non è certo uno di quei direttori d'orchestra che fanno ampio uso dell'incisione discografica. Ma non è neppure di quelli che si prodigano in spettacoli e concerti proponendo sempre

nuove interpretazioni. Sarà questo anche un segno di una certa difficoltà a gettar via un po' di pedanteria per mettersi alla pari con una concorrenza attiva e fruttuosa, ma è certo anche un segno di serietà. La sua lettura è sempre precisa, il suo lavoro è sempre frutto di uno studio approfondito: si può essere sicuri che quando propone un'opera la conosce nelle minime pieghe e sfumature. E di ciò risente anche la sua ultima incisione (DG 2531 124) *l'Incompiuta* di Schubert, eseguita attraverso una chiave di lettura abbastanza anticonvenzionale e antinimistica, nel senso che più che l'evidenza del tema, dell'idea melodica, Kleiber tende a sottolineare il discorso formale che ne è lo sviluppo. A questa sinfonia è abbinata, nell'altra faccia del disco, la Terza, composta nel 1815,

una sinfonia scolastica, nella quale risalta soprattutto l'ultimo tempo, un «Presto vivace».

Un Rigoletto con un'aria in più

★★ Tranne che per il fatto di darci una ragione del perché Verdi decise di eliminare una aria di Maddalena che appariva nell'edizione francese dell'opera, il *Rigoletto* prodotto recentemente dalla EMI (3C 165-03423/25) non ha molti altri meriti. Quell'aria è inserita a completamento del volume per attirare l'attenzione dell'appassionato verdiano, qualora non bastassero i nomi dei componenti del cast. A dirigere l'orchestra è Julius Rudel, che più che altro si limita ad eseguire un accompagnamento di cantanti, senza metterci nessun positivo interven-



to interpretativo. A cantare sono un annoiato Alfredo Kraus nel ruolo del Duca di Mantova e un assai generico Sherill Milnes in quello di Rigoletto. Gilda è Beverly Sills, che pochi mesi fa si è ritirata a vita privata, e Maddalena Mignon Dunn. Non mancano tentativi di tipo hollywoodiano per mettere un po' di teatro.





L'Orchestra
Sinfonica
della Rai
di Torino

bensi un direttore artistico di fama quale Roman Vlad.

Specie nel passato era considerata tra i migliori «suoni» non solo italiani ma europei. Erano orgogliosi di salire il podio i geni della bacchetta Furtwängler, De Sabata, Karajan, Stokowski. Lo scatto, l'affiatamento e la musicalità dei circa cento professori facevano sì che la prestigiosa compagine fosse invitata ai più importanti festival: Venezia, Strasburgo, Varsavia, Bonn. Momento glorioso e sempre considerato il 1947 quando effettua una lunga tournée in Inghilterra. Era la prima volta dopo il conflitto che un complesso italiano passava la Manica. L'Orchestra è tuttora affiancata dal Coro (circa 50 artisti) che, fondato nel 1932, è ora diretto da Fulvio Angius. La squisita qualità polifonica si deve anche alle cure dei precedenti maestri Salaveduto, Consoli, Conca, Erminero, Maghini.

LUIGI FAIT

— L'organo è dunque uno strumento frainteso?

«Esattamente. Certi luoghi comuni vorrebbero relegarlo nei limiti d'una pretesa destinazione liturgica, e ciò è molto riduttivo dal punto di vista della sua espressività. Per questo mi auguro che le nuove generazioni contraddicano questi luoghi comuni».

DARIO DELLA PORTA

BORSA DISCO

- Verdi: **Requiem** (dir. Muti) EMI 16503653-4
- Verdi: **Don Carlos** (Careras, dir. Karajan), EMI 16303450-53
- Gershwin: **Rapsodia in blue** (dir. Bernstein), CBS 72080
- Massenet: **Werther** (Kraus, dir. Plassein), EMI 3704-8
- Beethoven: **Sesta Sinfonia** (dir. Muti), EMI 065-03501
- Mahler: **Quarta Sinfonia** (dir. Mehta), Decca SXDL 7501

Collaborando alla compilazione della nostra classifica (5 rivendi-
to di dischi di diverse città italiane
Per questo numero hanno risposto:
La Stanza della Musica (Milano),
Discochela (Parma), Recordi (Milano),
Napoli), Bongiovanni (Bologna), Di-
scoteca Fratini (Roma).

OTTAVA NOTA

Corsi di interpretazione musicale

L'Associazione Amici della Musica Nicola Manfroce di Palmi organizza anche per il 1980, dal 3 al 13 luglio, i Corsi di interpretazione musicale riservati al pianoforte e al canto. I corsi sono affidati a due noti artisti italiani: Mariella Crudeli (pianoforte) e Luciano Giuliani (canto), ambidue docenti del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma. Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro il 2 luglio alla Associazione Amici della Musica Nicola Antonio Manfroce, Corsi interpretazione musicale - Casella postale, Palmi (RC) cap. 89015. Per ogni ulteriore informazione e chiarimento rivolgersi alla Segreteria dei corsi telefonando alla 0965/22498-23439-22853.

Tradurre o no un libretto?

«Vorrei controbattere alla signora di Forlì che non vuole le trasmissioni di opere liriche in lingua originale. Io non sono affatto d'accordo con la signora. Anziché non afferro il senso letterale delle opere straniere ma, piuttosto, che ascoltare delle banali parole legate tra loro solo dalle esigenze di rima ma non dal senso che l'autore ha voluto dare preferisco non capire nulla. Secondo me qualsiasi musicista quando compone cerca di vestire le parole con la propria musica, e ogni altra operazione di adattamento è un guasto. D'altra parte io so più mal'alfestero se è cercato di tradurre le opere italiane» (Maria Brunno - Torino).

Al contrario, cara lettrice: le opere italiane vengono tradotte in moltissime lingue e con risultati spesso del tutto simili a quelli di cui lei, giustamente, si lamenta. Posso dire d'essere d'accordo con quanto lei scrive. Ai detrattori delle opere in lingua originale, consiglieri di tralasciare ogni pretesa di sentir tutto tradotto (e rovinato). Consiglieri, semmai, di leggere attentamente una qualunque traduzione del testo dell'opera che si è in procinto d'ascoltare, per capire bene l'argomento e il susseguirsi delle scene. Nel

caso delle opere di Wagner, tra le più martinate, suggerisco le traduzioni del Manfroce (non adattabili alla musica, ma eccellenti) che sono pubblicate da Sansoni. La lettura non potrà durare più di mezz'ora. E credo che per chi ama la musica sarà ben compensato il sacrificio di quel poco tempo.

Schubert in sottofondo

«Durante la trasmissione televisiva Diario di un uomo di 50 anni, trasmessa il 28 marzo scorso sulla Rete 2, la vicenda era accompagnata dalla musica di una celebre so-



Schubert in un'immagine ottocentesca. Il musicista era nato a Vienna nel 1797 ed è morto nella stessa città nel 1828.

nota per violoncello e pianoforte, della quale non riesco a ricordare il nome né quello del suo autore. Le sarò grato se vorrà farmi conoscere tramite la sua rubrica il nome dell'autore e il titolo dell'opera» (Eugenio Rizzo - S. Pietro Venotico, Bandisi).

Il sottofondo musicale dello sceneggiato cui il nostro assiduo lettore si riferisce era formato, ad eccezione di uno, tratto dalla Traviata, da una serie di brani di Schubert. Si trattava del Quartetto in fa minore op. 29, del Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per violino, violoncello e pianoforte e infine della Fantasia in fa minore per pianoforte a quattro mani. Indubbiamente il pezzo che ha particolarmente colpito il nostro ascoltatore era il Trio, la composizione scritta da Schubert nel novembre 1827, un anno prima della sua morte.

Le «perle sinfoniche»

«Vorrei sapere, se possibile, i titoli dei brani sinfonici presentati nella trasmissione di Franco Sgarbi domenica 9 marzo» (Gisa Danese - Palermo).

Il 9 marzo, per il pescatore di perle, sono stati trasmessi «Adagio» di Albinoni, il secondo movimento della «Suite n. 3» di J. S. Bach e l'Invito alla danza» di Weber.

FILIPPO

CONCERTI RAI

VENEZIA Sala del Teatro La Fenice, sabato 28 agosto.
Orchestra Italiana.
Direttore: Bruno Giuranna.
Vigilante: Cesare Lomazzi e Tullio di Mezzacorona.
Violante: Anna Mazza.
Violoncello: Diana Moggiolo.
Guitto.
Schubert: Kammer-symphonie op. 9.
Castiglioni: Quinto.
Shostakovich: Quinto op. 57.
MILANO Sala Grande del Conservatorio, venerdì 2 maggio ore 20.30.
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai.
Direttore: Gabriel Chmura.
Viol. sol. Bruno Giuranna.
Tenore: György Korondi.
Maestro del Coro: Mino Bordinato.
Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata.
Debussy: Prelude a l'après-midi d'un faune.
Bartók: Concerto per viola e orchestra (Newman-Thor Ertel).
Liszt: Von der Wiege bis zum Grab, poema sinfonico.
Kodály: Psalmus Hungaricus op. 12 per tenore, coro e orchestra.

ROMA Auditorium del Filarmonico, sabato 3 maggio ore 20.
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai.
Direttore: Leopoldo Friedma.
Maestro del Coro: Fuccio Corti.
Pianista: Maria Depasqua.
Soprano: Gabriela Benackova.
Contralto: Luisa Didier Gambardella.
Tenore: Antonio Savastano.
Basso: Bartolomeo Leonard Mraz.
Basso: Giancarlo Lucarelli.
Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 n. 1 per pianoforte e orchestra.
Rachmaninov: Aleko.
NAPOLI Auditorium della Rai.
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai - ore 19.
Direttore: Karl Martin.
Contralto: Sandra Browne.
Mozart: Sinfonia in sol maggiore Anh. 27 (Neues Lamberger Symphonie).
Schubert: Clementi: Deutscher mit zwei Tross.
Schubert: Clementi: Vier Ländler.
Brahms: Clementi: Prelude-Coral.
Schumann: Mann: Neue Lieder per voce e orchestra.

Arpino: il sulfureo ritratto d'una metropoli

Giovanni Arpino - **IL FRATELLO ITALIANO**
Rizzoli, Milano
175 pagine, 7500 lire

C'era molta attesa, a Torino, per questo romanzo di Arpino. Nella città lo scrittore vive da anni, personaggio popolare al di là dei confini letterari: dacché accettò di scrivere di calcio per un grande quotidiano, e dunque d'infervorarsi da par suo alle vicende di uno sport, d'uno spettacolo che sulle rive del Po assume aspetti particolari, oltre il semplice fatto agonistico. Parve a qualcuno che l'autore di *Delitto d'onore*, tra i più bei romanzi italiani del dopoguerra, il vincitore di un Premio Strega (1964, *L'ombra delle colline*), quasi si sminuisse frequentando i riti domenicali dello stadio e invece secondo me proprio da quell'esperienza sinceramente vissuta a contatto con passioni e furori del tifo, il mondo fantastico di Arpino si è arricchito di umori. Gli è servita quell'esperienza, per conoscere più a fondo il tessuto della città, le sue rabbie palesi e

segrete, per seguirne dappresso lo stravolgimento degli ultimi anni, che di Torino hanno cambiato il volto.

Era atteso, si è detto, *Il fratello italiano*, perché qualche voce, qualche indiscrezione parlava d'un romanzo "antifranco", d'un ritratto della città e della sua gente ferocemente critico: e vera che se ne adottava in anticipo, come del tradimento d'un figlio ingrato. E certo, il ritratto è feroce; la storia aspra e dura di due vecchi consunti dalla vita che cercano nel delitto la liberazione, il riscatto dalle ingiustizie, dalle ignominie di una società in cui non possono più riconoscersi, è la denuncia amara della solitudine, della disperazione dell'uomo d'oggi nel deserto sovrappopolato della metropoli, non più luogo per vivere ma per morire. Nel fondo della rabbia tuttavia c'è un amore antico per la città e la sua gente, e il sulfureo ritratto al negativo, delineato con tocchi rapidi e allusivi, con immagini di singolare efficacia espressiva, è dolente di ricordi e di



Giovanni Arpino, autore di *Il fratello italiano* (Ed. Rizzoli)

rimpiato. E Botero e Cardosio, i due implacabili protagonisti, sono il simbolo di una dignità umana che cerca disperatamente valori in cui riconoscersi, costretta al gesto irrimediabile come ad un volontario esemplare olocausto.

Mi sembra segnare, questo romanzo, un punto assai alto nella parabola artistica di Arpino, come un momento felice ed ispirato in cui convergono e si completano l'una l'altra le diverse esperienze che gli ha tenuto in passato. Dal primo limpido realismo di *Delitto d'onore* alle recenti esplorazioni di territori dietro la facciata più appariscente della realtà (soprattutto *Domingo il favoloso* e *Il primo quarto di luna*). Sicché i suoi uomini, i suoi paesaggi, oggi sono sì tangibili, corposi, ma di tratto in tratto attraversati e percorsi da una luce inquietante, che fruga nel profondo, nelle angosce meno dichiarate (e più drammatiche) del nostro tempo.

p. g. m.

L'asterisco

Nel dicembre 1979, a Lusaka, capitale dello Zambia, una conferenza dell'ONU sull'integrazione delle donne nello sviluppo ha condannato le mutilazioni sessuali femminili, una piaga tra le tante che da secoli affliggono il continente africano, soprattutto all'interno di alcuni Paesi del Nord Africa.

Si tratta di un costume connesso all'usanza musulmana di affievolire il desiderio sessuale delle donne e bisogna dire che quasi tutte le religioni, in un modo o nell'altro, possono considerarsi complici di tali tendenze; anche gli occidentali vi hanno fermato l'attenzione con ritardo.

Studi approfonditi e inchieste a largo raggio si stanno sviluppando soprattutto nell'Egitto meridionale e nel Sudan, dove l'80 per cento della popolazione femminile tra i quattro e gli otto anni viene sottoposto a questo barbaro trattamento.

Ma mentre si opera direttamente sul fenomeno sarebbe anche necessario approfondire i motivi reali ed antichissimi dell'usanza per colpirla alla radice e per evitare reazioni pericolose che rafforzano anziché indebolire l'integralismo tribale e religioso, come dimostrano recenti casi di modernizzazione portata avanti, in superficie.

*

NARRATIVA

Nathaniel Hawthorne - Il grande volto di pietra. Dettato da Jorge Luis Borges, «La Biblioteca di Babele» è una preziosa collana che esplora i territori del fantastico, spaziando dalla narrativa anglosassone agli incubi di Kafka. Questo volume offre alcuni splendidi racconti d'uno fra i più originali scrittori nordamericani. (Ed. Franco Maria Ricci, 158 pagine, 7000 lire).

SAGGISTICA

Barry Commoner - La politica dell'energia. Notissimo studioso di scienze ambientali, Commoner critica in questo saggio la politica energetica fin qui seguita nel mondo occidentale (e soprattutto negli Stati Uniti), ne mostra la precarietà e fallibilità, propone soluzioni alternative. In appendice, la situazione italiana. (Ed. Garzanti, 236 pagine, 6000 lire).

RAGAZZI

Massimo Grillandi - Il pianeta dei mostri. Tra un successo e l'altro della sua attività di biografo, Grillandi si dedica al pubblico più giovane. Qui scende sul terreno della fantascienza, raccontando con notevole efficacia la straordinaria avventura di due ragazzi che viaggiano su una potentissima e misteriosa macchina del tempo. (Ed. SEI, 180 pagine, 3800 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Gasperini:** Le note blu (Rizzoli)
- 2) **Bossi Fedrigotti:** Amore mio uccidi Geribaldi (Longanesi)
- 3) **Salvaoglio:** Rito dei pensieri (Mondadori)
- 4) **Woolf:** Il volo della mente (Einaudi)
- 5) **Rossi:** Melanzio (Rusconi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Bernazza:** O si domina o si è dominati (Messaggerie)
- 2) **Bertuzzi:** Cittadino scomodo (Monodori)
- 3) **Lombard:** Soldi truccati (Feltrinelli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Valliella (Roma), Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Desai (Cagliari).

4) Tarower-Baker:

- La dieta Scarsade (Sperling & Kupfer)
5) **Herre:** Francesco Giuseppe (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) **L'Apemais:** La sua grande storia - il manuale della natura (ERI Junior)
- 2) **Paolini:** Le formula magica (Stampatori)
- 3) **Pontiggia:** Chichita la scimmia parlante (Lisciani & Zampetti)
- 4) **Ponchirolli:** Le avventure di Barzaminio (Einaudi)
- 5) **Leonardi:** Animali nel circo (S.E.I.)



Una proposta: perché non ristampare il mago dell'insolito?

Charles Hoy Fort nacque ad Albany nello Stato di New York il 9 agosto del 1874. Alto circa un metro e ottanta, robusto, aveva dei baffi scuri che contrastavano con i capelli biondi e con gli occhi azzurri e miopi. Collezionezava francobolli, minerali e insetti. Amava imbalsamare uccelli e altri piccoli animali che catturava personalmente. A ventidue anni incontrò e sposò Anna Filan, che accettò

una vita di privazioni e di stenti e lo curò fino a quando, ormai cieco, cessò di vivere il 3 maggio 1932 al Royal Hospital di New York. Anna Filan morì cinque anni dopo. Questi gli scarni dati biografici di Charles Fort, un nome sconosciuto ai più, un nome importante se qualcuno invece si deciderà un giorno a scrivere la storia dei collezionisti dell'insolito, del misterioso, dell'assurdo, dell'inesplicabile. Fort infatti trascorse la sua breve esistenza a catalogare fenomeni curiosi, fenomeni spaventosi, fenomeni strani che la gente finge di ignorare. Apocalitti-



La copertina dell'ormai introvabile libro di C. H. Fort

co, surreale, incredibile: Charles Fort è tutto questo. Ne è passato del tempo dal giorno in cui Miriam Allen Ford scoprì (si era nel 1921), in California, in una libreria di Oakland, un curioso volume intitolato *Il libro dei dannati*, ma i fatti inquietanti che Fort raccontava con piglio di autentico narratore sono ancora lì a dimostrare la genialità, la preveggenza, il continuo stupore del «maestro». In edizione italiana *Il libro dei dannati* uscì qualche anno fa presso l'editrice Armenia. Oggi il volume è praticamente introvabile e ne suggeriamo una ristampa.

FRANCO SCAGLIA

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

Il dolore. Quali terapie per sconfiggerlo?

Enormi sono le implicazioni sociali ed economiche che il dolore induce soprattutto sulle società industriali più avanzate. Ed è questo il tema che viene sviluppato in quattro puntate da *Schede di medicina* *Terapia del dolore*, di Felice Paciotti, regia di Santi Colonna in onda martedì (TV 1, ore 18). Per combattere i dolori più lievi o moderati, spesso basta prendere una comune aspirina, senza con ciò provocare alcun danno per l'organismo. Ma cosa accade per dolori quali quelli che derivano da tumore? Questi ultimi hanno la caratteristica di diventare sempre più gravi fino a essere incurabili, riducendo il malato in una situazione di sterile disperazione, che non fa che aggravare le condizioni psicofisiche. In questi casi, come in altri ancora — sottolinea il professor Moricca, presidente della Lega italiana per la lotta contro il dolore — non è indispensabile ricorrere a farmaci «pesanti», i quali friniscono col determinare l'annientamento fisico e psichico del paziente. Esistono invece terapie «ecologiche» — le quali, senza arrecare alcun trauma psicofisico e chirurgico, consentono di sconfiggere il dolore e, a volte, di arrestare il corso della malattia stessa. Si tratta delle metodiche di «blocco nervoso», in altre parole della inattivazione chimica delle radici nervose responsabili del dolore.



Turcato, pittore astratto, visto da vicino

Giulio Turcato è uno dei tre pittori italiani viventi (assieme a Burri e Vedova), che vedono in questi giorni esposte alcune delle loro opere nelle ormai discussa e celebrata mostra sull'astrattismo italiano tra il 1909 e il 1959, allestita presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma. Il prossimo venerdì (ore 18, TV 2), *Visti da vicino*, di Renzo Bertoni, regia di Franco Marotta, si occupa proprio di questo pittore. Anche a costo di pagare di persona, Turcato ha attraversato col suo lavoro molte stazioni della ricerca contemporanea, dando luogo a una produzione espansiva e inarrestabile. «Turcato», aggiunge il critico Achille Bonito Oliva presente in studio, «si è mosso sempre secondo un'idea di erranza della pittura, quasi come se la transizione fosse il movimento di fondo delle sue opere».

6350
Giulio Turcato è nato a Mantova nel '12. Stabilitosi con la famiglia a Venezia nel '25, ha esposto per la prima volta nel '40 alla Galleria Grande di Milano. Nel '78 ha avuto una personale a New York.

E adesso Ludmila vi insegna il russo

Le abbiamo chiesto se alla fine del lungo ciclo di lezioni di russo i telespettatori più assidui avranno imparato a cavarsela almeno nelle situazioni più semplici. E Ludmila, che è la conduttrice della trasmissione, ci ha spiegato sorridendo che il sistema didattico adottato è estremamente efficace. In altre parole la trasmissione è stata suddivisa in tre cicli, in modo da costruire attorno a un unico nucleo centrale di situazioni, di frasi e regole grammaticali, strati di parole via via più numerose in modo da consentire l'apprendimento graduale di regole lessicali, grammaticali e morfologiche sempre più complesse. «Una lingua per tutti: il russo» va in onda su TV 1 ogni lunedì alle 14,25 e mercoledì e venerdì alle 14,10.

di MONICA BERNATH

Consiglieri di orientamento professionale anche in Italia?

Lo propone il Cnel nel disegno di legge che ha presentato in queste settimane al Parlamento. Preso atto di una realtà che vede coesistere aree di disoccupazione e domande di lavoro insoddisfatto, il Cnel propone di istituire appositi centri di orientamento e informazione professionale a livello regionale. Di questo servizio dovrebbero beneficiare, oltre ai giovani in età scolare, adulti, invalidi civili e del lavoro, handicappati e anche i lavoratori italiani all'estero.

L'anno scolastico termina il 5 giugno

Gli esami di licenza nelle medie e nelle elementari cominceranno il 16 giugno; quelli di maturità il 3 luglio. L'attività nelle scuole materne sarà sospesa dal 5 all'11 giugno, ma solo in quelle scuole prescelte come sedi di seggi elettorali.

Assegnazione della sede ai docenti di educazione tecnica

Entro il 15 maggio gli interessati, vincitori dei concorsi a cattedra nel 1973, possono far pervenire al Ministero della P.I. un eventuale nuovo ordine di preferenze.

IL PUNTO

L'INPS è la falla che può far colare a picco la finanza pubblica. Per l'80 si prevede un deficit patrimoniale di 10.000 miliardi, ma in realtà sarà di 24.000 miliardi quando, è questione di mesi, tornerà in pareggio la gestione degli assegni familiari che finora ha dato un consistente attivo. Nonostante sia nota la gravità della situazione a preoccuparsi sembrano in pochi: la presidenza dell'INPS e qualche cassandra. Il fatto è che per rimettere in piedi l'Istituto è necessario in primo luogo sciogliere il nodo delle gestioni speciali: artigiani, commercianti, coltivatori diretti che con i loro contributi assolutamente inadeguati determinano i deficit maggiori. La resistenza di queste categorie è fiera perché dovrebbero aumentare i contributi, ma soprattutto perché con la gestione diretta dell'INPS sarebbe meno facile per commercianti e artigiani continuare la sistematica evasione contributiva, un dato per tutti: dalla riscossione dei contributi malattia risulta che il 64% dei commercianti ha dichiarato redditi inferiori ai 2 milioni l'anno ed ha pagato in proporzione, tanto a sanare i deficit dovevano provvedere gli altri lavoratori.

LA POSTA



• Nel corso del 1979 ho acquistato un appartamento, e in parte l'ho pagato con un mutuo del credito fondiario della Cariplo.

A fine anno ho dovuto naturalmente pagare la prima rata del mutuo, ma questo è ancora intestato alla ditta costruttrice che ne ha fatto richiesta per conto degli acquirenti, in quanto la Cariplo non ha ancora effettuato il frazionamento. Di conseguenza ho pagato la rata all'impresa costruttrice, che aveva anticipato la somma per conto mio e degli altri acquirenti. Chiedo: posso inserire nella dichiarazione dei redditi il pagamento degli interessi sul mutuo stesso, ed anche in considerazione del fatto che non è stata ancora registrata la vendita dell'appartamento? Qualora non fosse possibile, potrò farlo dopo che si sarà fatta la registrazione? Credo che siamo in molti ad avere questo problema... (Gino Gambuto, Nova Milanese).

Stando agli elementi da lei forniti, sembra di poter concludere che nel suo caso non è possibile — secondo le norme vigenti — detrarre dal reddito imponibile gli interessi sul mutuo. Questo perché: 1) non è stato eseguito il frazionamento dell'immobile; 2) non è stato registrato l'atto di vendita; 3) il mutuo collettivo non è stato contratto da un ente pubblico, ma da un privato. La detrazione sarebbe possibile, in determinate condizioni, per un mutuo contratto da ente pubblico per conto di una cooperativa.

I NOSTRI CONSUMI

Che significa peso netto? Tra le incongruenze delle etichette dei generi alimentari c'è quella relativa alla definizione di peso netto con il quale s'intende non l'ingrediente principale, come è indotto a credere il consumatore, ma tutto quello che di alimentare c'è nella confezione. Accade perciò che nella carne in scatola si compie nel peso netto anche la gelatina, che normalmente è in quantità superiore alla stessa carne, e nel tonno l'olio di oliva o di semi. Il consumatore non

si rende conto così di pagare al prezzo del tonno e della carne anche olio o la gelatina. Se detraiamo questi ingredienti possiamo constatare che un etto di carne in scatola ci costa intorno alle 11.000 lire al chilo ed un etto di tonno è ancora più caro: 12.000 lire al chilo. E' necessario dunque modificare la definizione del peso netto; purtroppo anche il nuovo decreto ministeriale sulle etichette mantiene l'equivoco sul peso netto ed è una delle ragioni di scontento dei consumatori.



ENTRO OGGI

30 aprile - Radioaudizioni e televisione: pagamento della seconda rata trimestrale.

30 aprile - IRPEG e ILOR: Ultimo giorno utile per la presentazione della dichiarazione mod. 780 e del versamento dell'IRPEG e dell'ILOR da parte dei soggetti all'imposta sul reddito delle persone giuridiche, non tenuti all'approvazione del bilancio.



UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Da questa settimana iniziamo a darvi utili indicazioni su come scoprire alcune sofisticazioni alimentari.

Cominciando dal latte. Il latte è chiaramente un prodotto da consumare fresco. Per accertarsene si prendano 5-6 centimetri cubici di latte e si pongano in una provetta. Con una molletta per la biancheria usata a mo' di pinza, la provetta deve essere messa sul gas fino a che il latte non venga ad ebollizione. Se dopo raffreddato il latte è rimasto omogeneo, significa che il prodotto è

fresco. Se invece il latte si è coagulato, si è indurito, significa che quel latte già cominciava ad acidificarsi. La freschezza era ormai lontana. Un ulteriore test sullo stato di conservazione del latte comporta l'acquisto presso un negozio di articoli scientifici di cartine per la valutazione del fattore di acidità, il cosiddetto pH. Allora, una volta in possesso delle cartine ed immersa una di queste nel latte, se sulla scala stampata compaiono i valori compresi fra 6,5 e 6,7 significa che quel latte, senza dubbio, di sorta,

è fresco. E passiamo al formaggio. In particolare a quello grattugiato. Una sofisticazione abbastanza frequente riguarda l'aggiunta di amido al grattugiato. Come scoprirlo. Basta sbattere un cucchiaino di grattugiato sospeso con 30-40 centimetri cubici di acqua tiepida. Si filtra e ad una porzione di filtrato, di 5-10 centimetri cubici, si aggiungono alcune gocce di tintura di iodio. Se l'acqua si tinge di blu, significa che quel formaggio grattugiato è... amido grattugiato.

Agenda/cinema in casa

Il Silma HS 4000 video

Per gli appassionati del Super 8 un po' pigri, cioè per quanti provano fatica a reperire lo schermo, a sistemare il proiettore a livello e a dover spegnere le luci, la SILMA,



Il videobox

E' innanzitutto un bauletto per il trasporto del proiettore e per proteggerlo quando è riposto. Nelle tasche interne del Videobox, poi, trovano posto anche le bobine, i cavi ed i normali accessori per la proiezione, consentendo all'operatore di avere tutto sottomano e di non dimenticare nulla. Ma non è tutto. Nel Videobox, infatti, è contenuto un alto parlante supplementare, completo di 10 m di cavo, che può essere sistemato sotto lo schermo consentendo al suono di provenire frontalmente.

la nota Casa costruttrice di Rivoli Torinese, ha ideato un proiettore che ben si adatta alle loro esigenze. Tale apparecchio, definito tecnicamente «retroproiettore», incorpora nella sua struttura uno schermo dalle eccellenti dimensioni di mm 224 x 300 e di grande luminosità. La scelta dei materiali, riflettenti all'interno del box e l'utilizzo dello speciale materiale «Marata» per lo schermo assicurano infatti proiezioni particolarmente brillanti in qualsiasi condizione di luce. Naturalmente si può proiettare anche su di uno schermo esterno di grandi dimensioni; basta ruotare il supporto principale dello specchio.

Infine, questo sorprendente bauletto contiene uno schermo di buone dimensioni sul quale visionare il film in piena luce. Per osservare il film su questo speciale schermo, sarà necessario indirizzare il fascio di luce sulla parte laterale interna del Videobox costituita da uno speciale materiale plastico trasparente.



ONDE E SUONI

In MF si soffoca

«Possiedo il seguente impianto: giradischi Pioneer PL-S10A, sintonificatore Pioneer SX-550, registratore Teac A-103. Le chiedo di suggerirmi delle casse più adeguate. Pur essendo vicinissimo a Milano, non ricevo più né la Rete 1, né la Rete 3, sommerso dalle radio private. C'è una soluzione tecnica? Oppure devo ripiegare sulla filodiffusione?» (Luigi Raffaele - Monza).

Suggerisco le casse Celestron Ditrone 15KR caratterizzate da una bassa distorsione

armonica. La ricezione delle stazioni Rai in modulazione di frequenza non dovrebbe essere così difficile. Ovviamente vi sono casi particolari di sovraccarico. Qui occorre ripetere ancora una volta che il presente disordine nello sfruttamento della banda delle modulazioni di frequenza ha due cause: l'uso non corretto delle frequenze e la mancanza di un indirizzo locale per l'ubicazione delle stazioni. Nel suo caso penso ci sia qualche speranza di recuperare la ricezione delle stazioni Rai: occorre una antenna esterna molto direttiva e un sintonizzatore ad alta selettività e stabilità come il Technics

Brutti, sporchi e cattivi

Genere: Commedia
Attori: N. Manfredi, M. Michelangeli, Zoe Incrocci
Regia: Ettore Scola
Durata ediz. in 35 mm: 115 min
Anno 1° uscita in 35 mm: 1976
Edizione Super 8
Produttore: FAPEX s.r.l.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 5 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 105 min
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7.500

Questo film, negli anni dal '76 al '78 costantemente ai primi posti nella classifica delle pellicole di maggior incasso nel



circolo maggiore è ora a disposizione degli appassionati del Super 8 in una riduzione di

Unico indizio: una sciarpa gialla

Genere: Giallo
Attori: Faye Dunaway, Maurice Ronet, Frank Langella, Barbara Perkins
Regia: René Clément
Durata ediz. in 35 mm: 95 min.
Anno 1° uscita in 35 mm: 1972
Edizione Super 8
Produttore: SILMA s.r.l.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 4 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 80 min.
Prezzo medio: L. 160.000
Noleggio: L. 6.000

Un giallo interpretato da ot-



timi attori e abilmente diretto dal noto regista francese. Chi lo avesse perso nel circuito maggiore potrà gustarlo nella accurata versione Super 8

La battaglia delle aile

Genere: Drammatico
Attori: Malcolm McDowell, Christopher Plummer, Simon Ward
Regia: Jack Gold
Durata ediz. in 35 mm: 120 min
Anno 1° uscita in 35 mm: 1971
Edizione Super 8
Produttore: FAPEX s.r.l.
Caratteristiche: Colore, sonoro magnetico, 5 bobine da 180 m
Durata ediz. in Super 8: 100 min
Prezzo medio: L. 180.000
Noleggio: L. 7.500

La pellicola, basata su di un dramma teatrale degli anni '30, già due volte sfruttato dal cinema, pur con le sue pause e



le sue lentezze di ritmo, appare interessante. Poco curata ci è parsa la riduzione in Super 8

di PIER FRANCESCO CORSO

ST-8077. L'alternativa della filodiffusione è molto valida: i sintonizzatori FD della Philips o Sit-Siemens per Hi-Fi sono in grado di mantenere inalterata la qualità

Non cambiare

«Sono amante di musica classica che ascolto col seguente impianto: casse JBL L16 Decade, piatto PL 12D Pioneer; amplificatore SA 6200 Pioneer. Ora, volendo migliorare la qualità dell'ascolto è sufficiente sostituire uno dei suddetti pezzi?» (Lauro Guidi - Recanati).

Il diffusore tipo JBL L16 non è riportato sui listini e penso

che in effetti i suoi diffusori siano gli L19 a due vie. Il giradischi Pioneer PL12 della Pioneer è un buon apparato con trasmissione a cinghia avente caratteristiche discrete di uniformità di moto (wow e flutter) e di rumore di fondo (rumble). L'amplificatore (potenza di 30 Watt rms) non viene più prodotto dalla Pioneer che ha da qualche tempo rinnovato la sua produzione con la serie SA. Il mio consiglio è di non cambiare, ma di controllare la testina del giradischi (consumo della puntina) sostituendola eventualmente con una Shure M91 ED.

ENZO CASTELLI

Pisellini

Solo dolci, teneri, freschi piselli.



FINDUS

così, solo Findus

Findus.

E nient'altro.

**Niente zucchero.
Niente aromi.
Niente brodo
di cottura.**

(Così paghi solo i piselli.)



Il Prix Jeunesse è l'Oscar della TV-Ragazzi

Sono tre mimi: Joseph Dvorak, Boleslav Polivka e Otakar Irak, e fanno parte del Teatro Mimico diretto da Otibar Turba, uno dei complessi artistici più famosi della Cecoslovacchia. Questi tre mimi sono i protagonisti del film *Drei Kafer* (in italiano *Tre coleotteri*), prodotto dalla TV di Praga con la regia di Jan Rohac. Lo vedremo il 1° maggio alle ore 14 sulla Rete 2. Realizzato in studio, a colori e con particolari effetti di ripresa, il film racconta l'avventuroso viaggio di tre coleotteri

(i mimi sono truccati da insetti) in una stanza, che per essi assume l'aspetto e le proporzioni di un continente sconosciuto. Mobili e oggetti d'uso comune diventano ostacoli insormontabili, elementi di un mondo fantastico. Non c'è dialogo, solo musiche e una gran quantità di trovate originali e divertenti. I *Coleotteri* vinsero il Prix Jeunesse 1978, che equivale all'Oscar degli adulti. E' il più prestigioso concorso riservato ai programmi televisivi per l'infanzia.

Si svolge a Monaco di Baviera ogni due anni e vi partecipano le TV di tutto il mondo con le loro produzioni più significative.

PROSSIMAMENTE



Jana della giungla di Hanna & Barbera

E' in corso di lavorazione, per la Rete 1, l'edizione italiana di *Jana della giungla*, l'ultimo cartone animato televisivo della Hanna & Barbera. Jana (che vedete nella foto con Braccobaldo, gli antenati, Yoghi e gli altri personaggi creati dai cartoonist americani) è una Tarzan in gonnella.

Separata dai suoi genitori da bambina Jana cresce nella foresta vergine e Montaro, membro di un'antica tribù indiana, le insegna a correre come un puma, saltare come una scimmia, nuotare come un coccodrillo. Tra gli amici di Jana ci sono Ghost, la pantera bianca, e Tico, un pestifero opossum. Jana vuole ritrovare suo padre ed è aiutata dal giovane Ben Cooper.

DIETRO LE QUINTE



La gente del circo è condizionata dai tempi: grandine e temporali possono costituire un disastro. Vediamo questa settimana in *Opia il circo* (nel 3, 2, 1... contetto!) quello che succede in questi frangenti. C'è persino un fulmine che scatena un incendio. Le riprese sono state fatte al circo di Nando Orfei, l'incendio è simulato. Quello che vedete bruciare, sul video, è soltanto un modellino. Nella foto: Uan e Ty, fauno e sirenella che presentano i vari programmi della TV dei ragazzi, Rete 1.



Francesca Romana, una bambina che quando ha finito i compiti si diverte ad aiutare papà (Gibba) a fare i cartoni animati

Quanto lavoro per 4 minuti di cartone animato

Cinquecento disegni, 30 scenografie, 6150 scatti fotografici, per ogni puntata di *Sempicino*, il cartone animato che *E' semplice* (il programma di scienza e tecnica per i giovani) presenta ogni settimana sulla Rete 2 (mercoledì alle 17,30) e il nostro giornale pubblica in esclusiva, in coincidenza della programmazione televisiva. L'autore di questi giochi è un matematico dell'università di Roma: Mario Barra. I giochi vengono visualizzati in cartone animato da Gibba (che nella vita si chiama Francesco Guido), il cart-

tonista che ha inventato, tra l'altro, i personaggi di Motorino e Meo Fibbia per gli intermezzi della TV. I filmati di *Sempicino* sono in parte realizzati con il sistema classico (sul trasparente vengono disegnate le varie fasi del movimento) in parte con la tecnica del ritaglio (il personaggio è disegnato sulla carta anziché sul trasparente e ritagliato: viene spostato manualmente prima di ogni scatto fotografico).

Tra i collaboratori c'è anche la figlia di Gibba, Francesca Romana (quando ha finito di fare i compiti), che vedete nella foto. Egisto Macchi ha composto le musiche, e Dario Penne, infine, dà la voce a *Sempicino*.

date la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

● Sono una ragazzina di 14 anni assidua lettrice del vostro giornale, che mi piace molto e che leggo tutte le settimane immancabilmente. Io sono molto sola perché sono malata e la televisione mi fa molta compagnia ma spesso i programmi trasmessi non mi piacciono. Vorrei consigliarvi di trasmettere dei film più belli alle 12,20 come *La famiglia Partridge*, *Happy days*. Inoltre mi piacciono molto i film storici e anche quelli di fantascienza. Dato che vengono trasmesse repliche di programmi spesso anche noiosi vi pregherei invece di trasmettere due serie di telefilm di vari anni fa che io

non ho visto perché ero troppo piccola: *I promessi sposi*; *A come Andromeda*. Mi piacerebbe molto se volesse continuare la serie di telefilm *Los Angeles ospedale nord*. Vi ringrazio molto anche se non potrete soddisfare le mie richieste, che sono un po' esigenti. (Marina - Milano).

● Mi piacerebbe trovare in omaggio sul *Radiocorriere TV* un giornalino con la copertina di cartone bianco senza disegni. Dentro, tutti i quadrati senza nessun disegno, un foglio adesivo con i fumetti e i rettangoli, in modo che io ci posso disegnare e scrivere. (Cesare Nardini - La Spezia).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.



Alberto Lionello e sua figlia Gea.

Durban's il sapore boccafresca.

Da sempre Durban's.
Quel buon dentifricio dal sapore boccafresca di menta appena colta.



Awana Gana risponde
alle lettere dei lettori
Indirizzare a: AWANA-RING
via G. Romagnoli 1/B
00196 Roma



Innamorarsi non è tanto facile

- Sono una ragazza di tredici anni e credo di avere un piccolo difetto (ma poi non so se sia proprio un difetto): mi innamoro troppo facilmente ed il peggio è che i ragazzi che frequento lo capiscono e si fanno di me un'opinione sbagliata. Vorrei da te un consiglio: come fare per innamorarmi di un solo ragazzo? Tanti baci da tutte le napoletane - (Mariasosaria - Napoli)

E ti credo, cara Mariasosaria, se mi dici che i tuoi amici si fanno un'opinione sbagliata di te. Ma come potrebbero farsene una diversa se il tuo cuore va in frantumi al primo passaggio di un ragazzo? Datti una calmata e, soprattutto, cerca di metterti in testa che l'amore non è quello che credi. Cioè, non è solo un impeto di simpatia, né il primo palpito, né la generica attrazione verso qualcuno. Per arrivare all'amore, a parte l'età, ci vogliono molte cose: conoscenza reciproca, scoperta di comuni sentimenti. E così via. In quanto al consiglio, mi pare proprio che non debba essere io a dartelo. O meglio, la sola cosa che posso dirti è che quando veramente ti suoneranno nella testa e nel cuore centomila campane, allora sarà venuto il tuo momento. Grazie per i baci; ma come fai a garantirmi che - tutte io napoletane - vogliono mandarmene uno?

Una lettrice di Brescia, Elvira Cinti — giovanissima, ci tiene a precisare — mi scrive perché è rimasta molto turbata da una trasmissione radiofonica andata in onda il Venerdì Santo, era la cronaca di un concerto pop dei Police da Reggio Emilia, e lei crede di averla ascoltata sulla terza rete radiofonica. In questa trasmissione — che per caso ho ascoltato anch'io mentre ero in auto — l'intervistatore poneva domande abbastanza pesanti ad una ragazza del pubblico perché voleva assolutamente sapere le sue reazioni diciamo così erotiche ed il suo - coinvolgimento - durante un concerto rock. Elvira Cinti trovava scandaloso il programma, con l'aggravante della giornata (Venerdì Santo) in cui era stato trasmesso. Sono solo in parte d'accordo con Elvira Cinti: per me un certo tipo di discorso non va fatto così né il Venerdì Santo né mai. Sono forse un bacchettone e un reazionario? Neanche per idea. Si parli pure di sesso, di rapporto tra musica ed erotismo, ma lo si faccia con un intento di indagine seria se non proprio scientifica. Quel giorno — mi spiace per chi ha realizzato quel programma — mi sembrava di stare tra vecchi bavosi che si raccontano barzellette oscure. Il sesso e la musica pop sono argomenti seri, che, se opportunamente trattati, possono aiutarci a capire i giovani e le loro reazioni che spesso sembrano incomprensibili. Ciao e alla prossima settimana.

**AWANA
& ANA**

se darne l'annuncio. Lo stesso programma venne poi ritrasmesso in occasione delle recenti elezioni politiche ma in giorno e orario diversi da quelli previsti e con il solito taglio sul finale. Più recentemente, nel corso della trasmissione di Nanni Loy, fu presentato un vecchio documento filmato sul gruppo di Liverpool, ma anche allora intervennero le forbici e zac, i Beatles sparirono dal video. Nello stesso programma, una canzone dei Platters la settimana dopo ebbe molta più fortuna e fu trasmessa per intero. A questo punto, non mi pare azzardato affermare che

la TV non ama i Beatles - (Salvatore Noto - Catania)

Prendo atto di quanto mi scrivi e giro le tue lamentele agli organi competenti della televisione. Chi sa che, questa volta, i nostri cari Beatles non ottengano maggior fortuna sul piccolo schermo della Rai-TV.

Paura della gente: ma perché?

-Ti scrivo perché da qualche tempo non sono più la stessa di prima: ho, infatti,

sempre paura della gente ed in particolare temo che gli altri leggano il mio pensiero - (Una tua amica).

Mia cara, il problema è serio e non sono io a poterti aiutare. Penso che un medico possa meglio di me capire e spiegarti questa che probabilmente è una forma lieve di nevrosi. E' chiaro che della gente non si deve avere programmaticamente paura ed è ancora più chiaro che nessuno può leggere i tuoi pensieri, neanche i cosiddetti veggenti. Piuttosto, ti consiglierò di tentare di leggere meglio in te stessa: scoprirai che è difficile e che, di conseguenza, ad altri può risultare impossibile.

Le promesse vanno sempre mantenute

- Ho tredici anni e sono disperata: i miei mi vogliono bene ma mi trattano in maniera incomprensibile; la mamma mi prende continuamente in giro e, quel che più è grave, nessuno dei due mantiene le promesse. Dovevano comprarmi un motorino e, senza alcuna spiegazione, non lo hanno fatto; avevo in programma un viaggio in Scozia per il luglio prossimo, ma anche questo viaggio (precedentemente permesso accordato) pare stia sfumando - (Alma - Napoli)

Se le cose stanno come tu mi dici (ma mi dici tutta la verità?) i tuoi genitori dovrebbero comportarsi diversamente. Possono anche non comprarti il motorino e non mandarti in Scozia se pensano che sia giusto così; ma devono darti una spiegazione e soprattutto non devono prometterti quello che poi pensano sia difficile mantenere.

Spuntiamo una lancia per i magnifici Beatles

- Vorrei segnalarti che la televisione continua a boicottare i Beatles. Tu te ne sei già occupato tempo fa segnalando, ad alcuni lettori che muovevano le stesse lamentele, programmi andati in onda o previsti. Devo precisare, per amore d'esattezza, che un programma sui Beatles andò in onda il 1° novembre (ricorrenza dei Santi) di due anni fa; era "Yellow submarine" e fu inespugnabilmente tagliato alla fine: la puntata di "Rag. swing e..." con i Beatles venne mandata in onda improvvisamente senza che neppure il "Radiocorriere TV" potesse

LA SCHEDINA



I pronostici di Monica Vitti

CONCORSO

36



COMITATO OLIMPICO
NAZIONALE ITALIANO

Toto

"AL SERVIZIO"

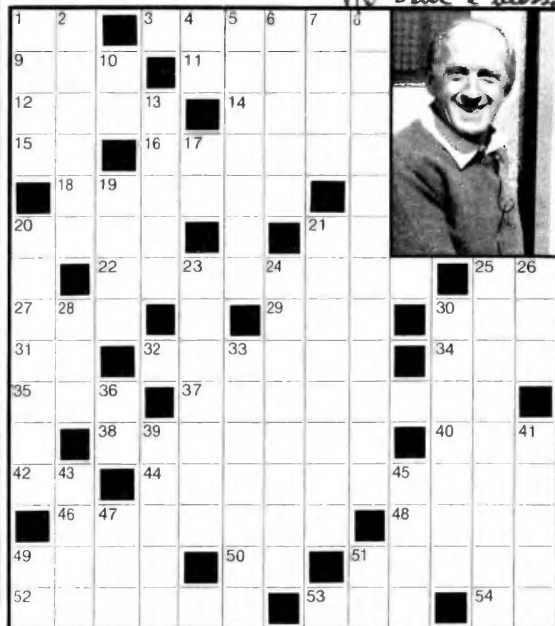
PARTITE DEL 27-4-1980

FIGLIA

Squadra 1ª		Squadra 2ª		Concorso 36 del 27-4-80	
Avellino	Fiorentina	1			
Bologna	Udinese				
Cagliari	Ascoli				
Catanzaro	Milan		X	2	
Inter	Roma	1	X		2
Juventus	Perugia	1			
Lazio	Napoli				
Pescara	Torino	X	3		
Atalanta	Monza	1	X		
Lecce	Sambenedett.				
Parma	Ternana				
Varese	Cremonese				
Venezia	Modena		X		

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Sigla di Milano - 3. Attualità del TG1 - 9. Associazione Nazionale Alpini - 11. Si scalano in automobile - 12. Ha il valore di alt - 14. Chiama Sud... in TG1 Cronache - 15. Le ultime di pochi - 16. Le università - 18. Un uomo sposato - 20. Noto Adolfo attore - 21. Sigla di Venezia - 22. Lo stesso che affermare - 25. Iniziali di Utrillo - 27. Capo della Tunisia - 29. Il fiume di Berna - 30. Il nome della Martini - 31. Due di adesso - 32. Il nome della Guiffini - 34. L'attrice Margaret - 35. De Janeiro e in Brasile - 37. Il nome di Modugno - 38. Strumenti meccanici - 40. Pappagallo brasiliano - 42. Ha varie edizioni nelle tre reti della TV - 44. In coppia con Oliver Hardy - 46. Nome d'uomo - 48. Il nome della Morelli - 49. Una famosa ape - 50. La fine di marzo - 51. Privi di accento - 52. Calma... inglese - 53. Ente che trasmette - 54. Sigla di Enna.

VERTICALI: 1. Serie di telefoni con Alan Alda - 2. Personalissime - 4. Iniziali della Maffei - 5. Serrano ai polsi - 6. Seggio per sovrani - 7. Aspro, pungente - 8. Propria d'un... nostro mare - 10. Iniziali della Oxa - 13. Parigi a Parigi - 17. Le ultime di tutti - 19. Il nome del cantante Sorrenti - 20. Noto film con Liza Minnelli - 21. Il cognome del comico nello schema - 23. Distratta, disattenta - 24. Il nome del comico nello schema - 25. Non ancora... diciottenne - 26. Presenta con Ty - 28. Dividono gli animi - 30. Erminio, noto comico - 33. Serie di telefoni di Altman - 36. Iniziali della Piccolo - 39. Il mondo musulmano - 41. Il nome di Delon - 43. Pallone in rete - 45. Sono causa di rotture - 47. Avverse o perverse - 49. Modulazione di Frequenza - 51. Iniziali della Asti

REBUS

Frase: 5, 9



FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



IN FAMIGLIA

Dividere esattamente per 9 un numero dato. Il gioco si basa sul principio che qualunque numero le cui cifre sommate insieme danno un risultato divisibile per 3, può esso stesso essere diviso ugualmente per il numero 3. Per esempio, prendete il numero dato 4177, di cui la somma delle cifre 4, 1, 7, 7, è 19. Fatevi aggiungere un 8 dove si vorrà, e annunciate allora che il numero è di-

visibile per 9. Ciò non può fallire poiché adesso la somma delle cifre componenti il numero sarà 27, che è divisibile per il numero 9. Invece di un 8, si può aggiungere un numero composto di più cifre la cui somma equivalga ad 8, come 35, 44, 125, ecc., in modo che, comunque, la loro somma unita a quella del numero dato, porti a 27. Più cifre sono più sarà il mistero.

ANAGRAMMA

LICIA VERBO

Sotto questo falso nome si nasconde una nota attrice italiana recentemente scomparsa. Chi è?

INCASTRO

SORR... TO
MOR... ONE
PI... BI
P... SI
C... DEI
VA... I
USTI... V

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di 7 personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto attore italiano.

SOLUZIONI

Rebus: BIM Boselli, MI NO = bimbo settimano Fotokit: il numero 101-102 = 1; Soluzione: 101-102 (al quadrato) = 1

Rettila: Per un - refuso - tipo grafico il gioco in famiglia, pubblicato sull'ultimo numero di Radiocorriere TV, è diventato inattuabile. Ecco l'esatta presentazione: 101-102 = 1; Soluzione: 101-102 (al quadrato) = 1



HIT PARADE

tutte le canzoni di

la nuova
45 giri
di Viola
Valentino
promette
di essere
un successo
come il
precedente

I D. M. K.



45 giri / dischi caldi

- (11) **11** *Rapper's delight* - Sugarhill Gang (Carosello)
- (12) **12** *Whatever you want* - Status Quo (Vertigo)
- (14) **13** *C'è tutto un mondo intorno* - Matia Bazar (Ariston)
- (13) **14** *Gelosia* - Bobby Solo (EMI)
- (16) **15** *He's speedy like Gonzales* - Passengers (Durium)
- (15) **16** *Moscow discow* - Telex (Durium)
- (17) **17** *Funky town* - Lipps Inc. (Casablanca)
- (n) **18** *Sei una bomba* (Paradiso / CGD)
- (18) **19** *Remi - Le sue avventure* - I Ragazzi di Remi (Cetra)
- (19) **20** *Le vent de l'amour* - Jean-Pierre Posit (EMI)



Anche Adriano Celentano è entrato nuovamente in classifica. Un po' artista un po' no è *duanoversano* nei 33 giri

45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** *Video killed the radio star* - Buggles (Island)
- (2) **2** *Solo noi* - Toto Cutugno (Carosello)
- (4) **3** *Una giornata uggiosa* - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (3) **4** *La punta* - Pippo Franco (Lupus)
- (6) **5** *Su di noi* - Pupo (Baby Records)
- (5) **6** *Another brick in the wall* - Pink Floyd (Harvest)
- (10) **7** *L'apemaia* - Katia Svizzera (Apollo-Cetra)
- (8) **8** *Meravigliosamente* - I Cugini di Campagna (Pull)
- (9) **9** *My sharon* - The Knack (Capitol)
- (7) **10** *Spacer* - Sheila & B. Devotion (Carrière)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIO E

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

TELEVISIONE

Disco Ring - domenica, ore 14,20

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV



Da otto settimane Pippo Franco con *La punta* è ai vertici delle classifiche nella *Hit Parade* dei 45 giri

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** *Una giornata uggiosa* - Lucio Battisti (Numero Uno)
- (2) **2** *The wall* - Pink Floyd (Harvest)
- (3) **3** *Uffai uffai* - Bennato (Ricordi)
- (4) **4** *Innamorarsi alla mia età* - Jullio Iglesias (CBS)
- (5) **5** *Sensitive and delicate* - Stephens Shiaks (Baby Records)
- (6) **6** *Inferno* - Keith Emerson (Cinevox Records)
- (7) **7** *Viva* - Pooh (CGD)
- (9) **8** *Attila* - Mina (PDU)
- (8) **9** *Viva l'Italia* - Francesco De Gregori (RCA)
- (10) **10** *Buona domenica* - Antonello Venditti (Philips)

33 giri / dischi caldi

- (n) **11** *Duke* - Genesis (Charisma)
- (17) **12** *Nero a metà* - Pino Daniele (EMI)
- (13) **13** *Régatta de Blanc* - Police (A & M / CBS)
- (14) **14** *Banana Republic* - Dalla / De Gregori (RCA)
- (12) **15** *Album concerto* - F. Guccini & I Nomadi (EMI)
- (15) **16** *Lucio Dalla* - Lucio Dalla (RCA)
- (11) **17** *Breakfast in America* - Supertramp (A & M / CBS)
- (16) **18** *Robinson - Come salvarsi la vita* - Roberto Vecchioni (Ciao)
- (n) **19** *Un po' artista un po' no* - Adriano Celentano (Cian)
- (18) **20** *Get the Knack* - The Knack (Capitol)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

La sua tromba è «sempre verde»

Ecco «Broken Wing», 33 giri della «Font-Cetra» (ILS 9062), a confermare che **Chet Baker**, tornato in buona salute, sta attraversando un nuovo periodo di gran vena nella sua carriera tormentata di musicista di jazz. C'è chi ha proposto per lui e per pochi altri solisti della stessa generazione (Zoot Sims, Lee



Konitz, Horace Silver, ecc.) la definizione di evergreen (cioè sempre verde) per solito, come si fa per certe canzoni del passato, che l'avvicinarsi delle mode non ne intacca la validità o l'attualità dello stile.

La tromba di Chet ha ritrovato il timbro romantico e suggestivo dei tempi dei primi quartetti con Gerry Mulligan, ma in un contesto diverso. Nel microscopio ora uci-

to suonano il pianista Phil Markowitz, il bassista J. F. Jenny-Clark e il batterista Jeff Brullinger. I pezzi eseguiti sono due vecchie canzoni, *Oh, you crazy moon* (con Baker cantante e trombettista) e *How deep is the ocean*, più *Broken Wing* di Richard Beirach, *Black eyes* di Wayne Shorter e *Blue Gilles*, una composizione dello stesso Chet.

★★★

S. G. B.

Un Sud faticato a tempo di rock

«Siamo meridionali, e teniamo tutti quanti la terza elementare. Siamo meridionali, e abbiamo stati tutti quanti abituati male. Siamo meridionali, e stampiamo creature brutte, nere e arricciolate. Siamo meridionali, e siamo bene uguale»: sono alcuni versi di una canzone scritta e interpretata da un cantau-



lore pugliese, **Mimmo Cavallo**. Il brano si chiama ovviamente, *Siamo meridionali*, e dà il titolo al primo long-playing di Cavallo. Nato vicino a Taranto, 29 anni, emigrato a Torino con la famiglia, ritornato in Puglia come operaio dopo il traumatico impatto col Piemonte, approdato a Roma in cerca di qualcuno che credesse nelle sue canzoni, Cavallo ha suonato in gruppi rock prima di pas-

sare alla categoria dei cantautori, e si sente: in questo disco, otto brani tutti interessanti e dai testi intelligenti e pieni d'ironia. Mimmo Cavallo ha mescolato il rock alla tradizione musicale del Sud rivista alla luce di oggi. Una ricetta un po' alla Pino Daniele, per intenderci, ma senza copiatura: di questo Cavallo si sentirà sicuramente parlare ancora (CGD, numero 20163).

★★

R. A.

Quarantenne in riflusso

Nanni Svampa ha dedicato l'ultimo suo disco «Il riflusso» («Dunum», Ms AL 77410) alla sua generazione, cioè a quelli che non hanno fatto la guerra perché erano appena nati, che non hanno partecipato alla Resistenza essendo troppo piccoli, che durante il boom stavano a scuola, che, quando è arrivato il



Sessantotto, ormai avevano messo su famiglia e che infine, al momento di esser pronti a dare un contributo concreto, costruttivo e serio, sono stati travolti dal riflusso. Da questa fotografia «generazionale» non poteva che nascere un disco «esistenziale», tra l'amore e l'ironico.

Sostenuto dalla sua carica graffiante Svampa passa in rassegna tutto il mondo che assedia il quarantenne. Si met-

tono alla berlina i tic, le nevrosi, gli affanni degli anni Ottanta. C'è di tutto: dalla frenesia dell'hobby (col «fai da te» che chi si è mutilato) al ritorno alla natura (vorrei fare il contadino ma la terra è troppo bassa). Nel 33 giri è inserita anche una canzone di Paolo Conte. Tra i brani più divertenti la ballata-fiume *Sudamentalia* e la canzone emblematica *Regression*.

★★★

M. C.

Uno studente e il «privato»

Romano, 22 anni, studente universitario, chitarrista e pianista, **Gianni Togni** debutta come cantautore in un 33 giri della «CGD» che ha per titolo il suo nome e cognome. La raccolta comprende otto pezzi gradevoli (a Togni piacciono molto Joni Mitchell, Lucio Battisti, Neil Young, Lucio Dalla, Elton John) che



s'aggiungono a quelli di altri compositori giovani come lui che stanno rivalutando il filone melodico.

All'incisione ha preso parte un complesso di musicisti di valore formato da Maurizio Fabrizio (tastiere, chitarra e arrangiamenti), Roberto Puleo (chitarra elettrica), Andy Surdi (batteria e percussioni), Gigi Cappellotto (basso elettrico) e Amleto Zonca (collaborazione alle tastiere). I temi

delle canzoni (*La luna* e *Se mi ritroverai*) sono tra le più indovinate (toccano in prevalenza la sfera del privato: disegni di situazioni e personaggi ricavati dalla realtà attuale o dai ricordi). Gianni Togni però firma soltanto la musica. I testi, perfettamente intonati alle composizioni, sono del paroliere Guido Morra, suo amico d'infanzia.

★★★

S. G. B.

Poesie romane, voce di Fiorini

Si chiama «Noantri» un album piuttosto insolito che **Lando Fiorini** ha inciso per la «Vedette» (MLP 5563), riunendo dieci sonetti di Trilussa e otto canzoni in romanesco che in qualche modo s'intonano ai versi del poeta, seguendone il filo conduttore. E' un'operazione diversa da quelle che altri hanno tentato



in passato, mettendo in musica poesie dialettali, ed è una operazione vincente forse proprio per l'umiltà che Fiorini ha avuto nell'affrontarla: con Trilussa (*La strada mia*, *L'onestà de mi nonna*, *All'ombra*, *Felicità*, *La tartaruga*, ecc.) s'è limitato ai recitativi, accompagnati da un garbato sottofondo musicale; le canzoni le ha scelte fra le sue migliori (scritte in collaborazione con Romanelli e Camillo), interpre-

tandole alla maniera tradizionale, ma con quel tocco elegante che gli deriva da un'ormai lunga esperienza di cabaret.

Gli episodi più felici del disco sono quelli di *Piazza del drago* e di *Vojo smette di correre*. Gli arrangiamenti e la direzione d'orchestra sono di Alfonso Zenga con la collaborazione di Paolo Gatti.

★★★

S. G. B.



Fresca. A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.



cose buone dal mondo



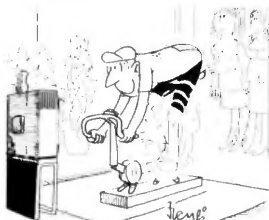
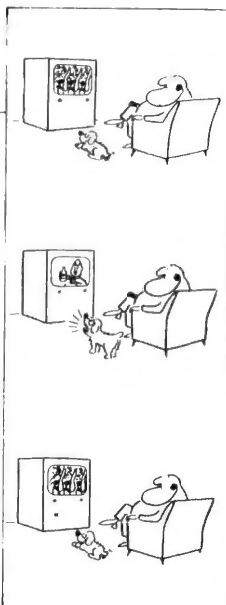
Agenda / questa pazza pazza tv



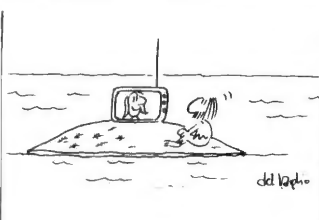
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

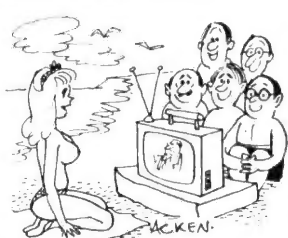
In casa Scarabin è arrivata una cinepresa Super 8. «Questo è il momento del cinema alternativo!», fa il padre. La moglie lo sta guardando con aria affranta: «La lavatrice è rotta, hai fuso la 127, la testina dei giradischi è saltata e tu, povero incosciente, compri il Super 8...». «Macché comprato! Due macchine fotografiche come anticipo e un po' di cambiali. Sono stufo di fare cresime e feste di laurea!». Quel delizioso mostro di Geo interviene: «Mica ti salterà in mente di fare il regista e l'operatore... Tu sarai l'uomo del ciak e delle luci». Patrizia è su di giri: «La TV verrà a Canossa, mamma, vedrai! C'è bisogno di storie nuove da girare in economia, come ha fatto Nanni Moretti». «Ma gli attori dove sono?», chiede la mamma. Geo alza la voce: «Tu e le amiche della canasta! Tu e la maestra del piano di sotto che è Franca Valeri spicciata! E al papà ecco che gli faccio fare: un fotografo fallito che s'azzuffa coi colleghi per l'esclusiva del matrimonio tra Sordi e la Vittì!». Il padre s'adombra: «Io questo Super 8 lo rido indietro». Patrizia supplica: «Sono stanca di provini!». «Basta! Si gira», grida Geo. «Non siamo pronti» si lamenta la madre.



— Sempre così, quando al giro c'è la telecamera mobile.



— Vi insegniamo a costruire una zattera.



di GAROFALO e LUCCHESI



TEE WEE

di MIG



XII/A

MODA

di ELSA ROSSETTI

Camicie in primo piano

XII/A



Linea morbida, colletto minuto per la camicia fedele alleata dell'abito formale



Nell'attualissimo colore bordeaux la camicia con colletto button-down dotata di taschini a busta



L'irrimontabile freschezza del bianco puro della camicia in leggera lino



Andare incontro al sole in piena libertà è lo slogan di questa camicia estiva

● Non la si deve considerare una comprimaria dell'abbigliamento ma una protagonista. Ci riferiamo alla camicia, elemento di base del guardaroba per l'uomo che assume di volta in volta un ruolo di primo piano capace di esprimere chiaramente momenti e situazioni del vivere quotidiano. Versatile e poliedrica affronta i seri temi del classico e quelli più elettrizzanti dello sport e del tempo libero. Fedele alleata dell'abito formale la camicia rispetta le onorate tradizioni dell'eleganza protocolliare (quella per intenderci che impone la cravatta), tuttavia ha la prontezza di evadere con disinvoltura dagli schemi rigorosi del perbenismo per andare incontro con spirito libertario alle emozioni sportive.

● Camicie per tante occasioni intonate alla logica evoluzione della moda caratterizzate dalla ricerca stilistica di alta classe sono proposte da Cassera in una gamma di modelli realizzati in fibre nobili, naturali quali il lino e il cotone in molti casi abilmente miscelati insieme. Rispetto al passato la linea risulta morbida, i colletti rimpiccioliti, sovente interpretati nella versione «button-down». Il nuovo casual look si rispecchia nelle camicie anticaldo compagne delle ore di evasione, amiche per la pelle nel tempo delle grandi vacanze. Dalla varietà di questi modelli emergono le confortevoli, leggere camicie a maniche corte e anche cortissime aperte sul petto prive di colletto come vuole la moda attuale. Di tipo avventuroso le camicie tutto-sprint con taschini applicati, colletti «button-down» che non temono le «tirate» dei lunghi viaggi, grazie all'impiego di tessuti ad alto titolo qualitativo.

● Articolata tra classico, sportivo e casual, suggerita nei tipici colori luminosi primaverili e in quelli solari dell'estate oltre al bordeaux, al verde e al nero, la collezione d'autore firmata Cassera rivela nello stile la maturata esperienza e la serietà professionale di un'azienda leader in un settore dell'abbigliamento estremamente importante come questo.

Tutti i modelli di questo servizio sono firmati «Cassera».

15 viaggi in Cina

500 porcellane cinesi dipinte a mano
2.000 sifoni seltz **cuma** e 10.000 stuoie
originali cinesi dipinte a mano.

Partecipare è facile.

Leggi il regolamento
sul tagliando delle
bottiglie di
Rabarbaro Zucca.



Grande Concorso ZUCCA



"Vinci la Cina"



KRONOSYSTEM

**protegge più a lungo
la qualità del colore**

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno...

...anno dopo anno.
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha una protezione integrale, grazie a KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200 componenti elettronici studiati per proteggere il "cuore" del televisore in modo che la forza-colore resti intatta nel tempo.

Certo un televisore a colori può

funzionare anche senza KRONOSYSTEM, ma la sua vita media si accorcia di 2 o addirittura 3 anni... KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di ricerca per proteggere più a lungo la qualità del colore. Anno dopo anno...

**TV COLOR
CGE**



L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



11 marzo-20 aprile
Mantenetevi fermi senza cedere il passo ad altri. Il periodo è favorevole alle chiarificazioni, per cui potrete definire questioni che avevate rimandato. Giorni favorevoli: 28, 30.



24 settembre-23 ottobre
Liberazione da un insieme di contropesi, dopo un violento sforzo di volontà. Lasciate parlare il cuore, socialmente in questo periodo. Giorni fortunati: 27, 28, 2.



21 aprile-21 maggio
Venire e Givore faciliteranno molte cose; accomodatevi nel settore degli affetti. Promessa e sincera dichiarazione sulla quale potrete fare affidamento. Giorni ottimi: 27, 28.



24 ottobre-22 novembre
Piacetoli appuntamenti, primismo che crea un'atmosfera di distensione e di buona parlate. Si profetici che si possono collegare anche ai numeri. Giorni buoni: 27, 29, 3.



22 maggio-21 giugno
Aprite il vostro animo a chi vi è vicino e può comprendere quanto vi turbi attualmente. Piacetoli appuntamenti. In guardia contro le spese superflue. Giorni buoni: 29, 30, 2.



23 nov-21 dicembre
La solitudine causata da una donna si appianeranno dopo una faticosa contromarcia. Mantenete cauti. Uno scambio di idee potrebbe essere fatale. Giorni favorevoli: 27, 3.



22 giugno-23 luglio
Possibilità di ottenere dei vantaggi dagli investimenti finanziari. Non dovrete dubitare della serietà di chi vi ha fatto delle promesse. Equivoci chiariti. Giorni fortunati: 2, 3.



22 dicembre-20 gennaio
La solitudine sarà alleggerita da qualche buon amico. Prospettive di buon esito per gli affari e atmosfera di benessere e gioia affettiva. State giudiziosi. Giorni ottimi: 28, 30.



24 luglio-23 agosto
Alleggerite il peso delle preoccupazioni incaricando altri di svolgere un certo lavoro. Molte soddisfazioni di ordine affettivo vi faranno sorridere. Giorni favorevoli: 27, 30, 3.



21 gennaio-18 febbraio
Rivincita e felicità per il ritrovato equilibrio morale e spirituale. Troverete la strada giusta da seguire senza sforzi, purché sappiate perseverare nella volontà. Giorni fausti: 2, 3.



24 agosto-23 settembre
Potrete fare nuove amicizie e viaggiare senza pericoli. La prudenza e i bei modi con i concorrenti vi faranno avanzare nella direzione giusta. Giorni ottimi: 28, 30, 2.



19 febbraio-20 marzo
Favoriti i viaggi. Da qui in arrivo. La situazione generale sarà migliorata perché il periodo è favorevole alla evoluzione degli interessi del lavoro. Giorni favorevoli: 20, 30, 2.

Problemi di digestione. Quale può essere il rimedio?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale.

Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti.

**L'AMARO
MEDICINALE
GIULIANI**

è un digestivo che in più difende il fegato. Chiedetelo al vostro farmacista.

P.g. n. 2427 Min. San. n. 1511/76 - Aut. Min. San. n. 3440 del 19/10/74. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Oltre.

Guardatela bene. Non assomiglia alle altre medie cilindrata, semmai è il contrario. Renault 14 va oltre. Il suo styling innovatore ha superato i tradizionali schemi stilistici. E ha lasciato il segno.

Esemplari le soluzioni tecnico-costruttive di base: motore trasversale in lega leggera, quattro ruote indipendenti, barre antirollio, doppio circuito frenante con dischi anteriori e servofreno, cambio a innesto rapido, perfetta distribuzione delle masse, notevoli qualità aerodinamiche.

Sicurezza e confort sono potenziati e perfezionati da un super-equipaggiamento di serie (vedere riquadro a fianco) che comprende dispositivi e accessori assenti persino su vetture di categoria e prezzo decisamente superiori.



Se siete esigenti anche nelle prestazioni, la Renault 14 è alla vostra altezza. E se siete incontentabili, guidate una 14 TS: 70 cv DGM a 6000 giri, carburatore doppio corpo, 160 km/h, 400 metri chilometro da fermo in 18 sec. e 34,2 sec. E stupitevi pure dei bassi consumi: la tecnica Renault è al servizio del risparmio energetico. Da sempre.

Renault 14 TL e GTL (1218 cc), TS (1360 cc). Garantita 12 mesi, chilometraggio illimitato.

Le Renault sono lubrificate con prodotti elf

RENAULT 14

Super equipaggiata senza sovrapprezzo

L'equipaggiamento della Renault 14 è completo, esclusivo e totalmente di serie. Quello della versione GTL comprende, fra l'altro: tergicristallo a 2 velocità con lavacro elettrico, divano posteriore ribaltabile, retrovisore esterno anche sul lato passeggero, disaccoppiamento cristalli laterali, dispositivo sicurezza bambini, indicatore luminoso d'emergenza, lunotto termico, cristalli azzurrati, luci di retromarcia, farotto di lettura, orologio al quarzo, ruote di tipo sportivo, antifurto bloccasterzo, accendisigari, illuminazione bagagliaio. La versione TS offre in più, sempre di serie: alzacristalli elettrico anteriore, bloccaggio e sbloccaggio elettromagnetico simultaneo delle porte, sedili anteriori con poggiatesta regolabile, contagiri elettronico, predisposizione impianto radio.

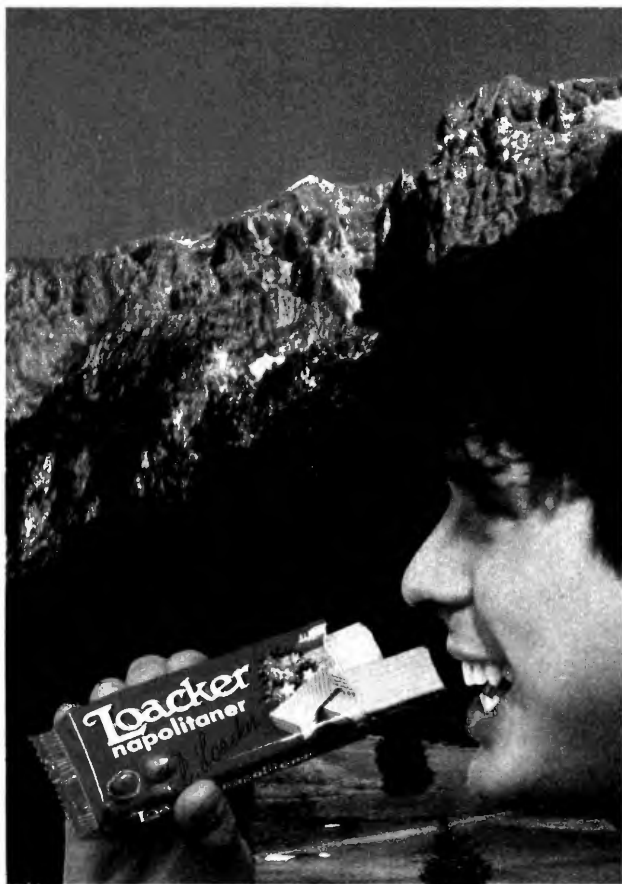


La fortuna premia i golosi.

(Con Loacker vai in vacanza gratis in Alto Adige).

Vuoi vincere una settimana gratis per due in Alto Adige? Partecipa al concorso Loacker. Più Loacker mangerai più possibilità avrai di essere sorteggiato e vincere una delle tante settimane vacanza. Per partecipare al concorso basta acquistare 5 confezioni e inviare gli incarti, indicando nome, cognome e indirizzo a:
CONCORSO LOACKER - Auna di Sotto (Bolzano)

Loacker



Scade il 12 giugno 1980

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Ora et labora

« Dalle notizie di celebrazioni già iniziate o programmate, sia da parte religiosa sia civile, nel centenario di san Benedetto sono interessato a conoscere di più della sua figura, possibilmente depurata dalla leggenda... » (Alberto Briganti - Roma)

« Ora et labora », basterebbe questa sintesi di vita che unisce inseparabilmente la preghiera e il lavoro. In questo binomio si definisce l'uomo, per san Benedetto. La preghiera come unione a Dio, fonte dell'essere, dell'attività, creatore dell'universo affidato nelle mani dell'uomo e quindi padrone e maestro di questa grande officina nella quale l'uomo trasforma e arricchisce le cose con la sua prodigiosa attività quasi simile a una creazione: il lavoro come continuazione della preghiera. Lavoro il cui scopo primario non è il guadagno venale ma la realizzazione della personalità umana, l'affermazione del suo dominio spirituale sulle cose materiali, la gioia di imitare Dio e continuare la sua opera, la fuga dall'ozio e dalla noia.

La festa di san Giuseppe operaio e la festa del lavoro che celebriamo il 1° maggio ci riportano al modello iniziale di questa sintesi di vita tra preghiera e lavoro. La sintesi, prima di essere benedettina, è cristiana. Gli uomini dimenticano il Vangelo e i santi lo rilanciano. Oggi, per esempio, ci vorrebbe di nuovo san Benedetto per il mondo del lavoro; o, speriamo, che la riflessione centenaria sulla sua figura spirituale e sulla sua opera feconda porti a una animazione cristiana di tutto il sistema. Può essere il lavoro umano una produzione solo tecnica e industriale che annienta l'uomo? Una fatica senza gioia e senza riposo, perché senza anima, senza preghiera, senza Dio, senza speranza di una mercede ben più ricca e duratura del salario, una mercede che ci è dovuta per il nostro sacro sudore d'ogni giorno? Da questa intuizione di Benedetto, maturata nel suo itinerario da Norcia a Roma, da Roma a Subiaco, da Subiaco a Montecassino, nacque la sua rivoluzionaria regola che concepiva il monastero come una dimora stabile, una patria che, nella preghiera, nel lavoro, nella pace del cuore, preparasse a quella del cielo.

Tra i suoi precetti: « Onorate tutti gli uomini ». In tutta l'Europa sorsero monasteri pieni di monaci oranti e operanti in ogni genere di attività, dalla redenzione delle terre al ricupero dei tesori della classicità, dalla costruzione architettonica delle grandi abbazie all'istruzione per gli analfabeti e per i servi della gleba. La sua vita ci viene narrata da san Gregorio Magno nei suoi *Dialoghi* (Cfr. *Vita di san Benedetto e la regola*, Città Nova Editrice). Vita e regola, due grandi letture per l'uomo d'oggi. L'Europa, sia pure con difficoltà, sta riprendendo coscienza del suo ruolo di maestra tra i popoli. Alle grandi e operose abbazie di san Benedetto, dice uno storico protestante, A. Harnack, sono dovuti i primordi di tutta quella nostra civiltà.

*C'è una voce che per lei
è la più bella di tutte...*



...e basta poco per fargliela sentire.

FASCE ORARIE DELLA TELESELEZIONE

DA LUNEDÌ A VENERDÌ	SABATO	DOMENICA E ALTRI GIORNI FESTIVI
8 Tariffa ordinaria	8 Tariffa ordinaria	
9.30 Tariffa ore di punta		
13.00 Tariffa ordinaria		
19.30 Tariffa ridotta 3 mesi		
19.30 Tariffa ordinaria		

Basta una telefonata. Certo, ogni telefonata ha il suo costo. Perché il servizio telefonico, per funzionare, richiede investimenti e molto lavoro.

Ma se telefoni nei momenti a tariffa ridotta risparmi e ci aiuti a tenere sgombrare le linee nelle ore di punta. Ci vuole uno sforzo di tutti per usare meglio il telefono, per farlo crescere e diventare sempre più moderno.

Perché un telefono più moderno serve a tutti.

Il Telefono. La tua voce

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 27 aprile al 3 maggio

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 860 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica più: "A luce" e "Napule di Elio Trionfante con Angela Luce. 0.13 Intorno al gradiscio. 1.06 Musica da camera. 1.36 Applauditissimi. 2.06 Un po' di jazz. 2.36 Per pochi

intimi. 3.06 Orchestre alla ribalta. 3.36 Per automobilisti soli. 4.06 Complessi di musica leggera. 4.36 Musica sinfonica. 5.06 Due voci e un'orchestra. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 860 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Punto d'incontro. Tra rabbia e nostalgia: canti, storia e storie dell'emigrazione a cura di Giuseppe Lucio. 0.13 Intorno al gradiscio. 1.06 Un tuffo nel passato. 1.36 Il melodioso. 800. 2.06

Primi applausi. 2.36 Parole e musica. 3.06 Diversimento per orchestra. 3.36 Solisti celebri. 4.06 La vita in allegria. 4.36 I nostri complessi di musica leggera. 5.06 Luke-box. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 860 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Un'antenna sola. Mezzanotte in casa di amici. Un programma di Dolfina e Fioretta Metz. 0.13 Intorno al gradiscio. 1.06 Cantanti lirici. 1.36 Italian graffiti. 2.06 Sotto il cielo di Napoli. 2.36

Diveagazioni musicali. 3.06 E se è tardi, che importa? 3.36 Nel mondo dell'opera. 4.06 Musica in celluloido. 4.36 Canzoni per voi. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 860 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Microfono aperto: Laboratorio '80 a cura di Bolzon-Novelli (quindicina). 0.13 Intorno al gradiscio. 1.06 E' il momento di. 1.36 Buio in aia: sipario. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giostra di

motivi. 3.06 Pagine pianistiche. 3.36 Due voci due stili. 4.06 Musica senza confini. 4.36 Le mille e una note. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 860 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0.13 Intorno al gradiscio. 1.06 Il discolpo. 1.36 Canzoni e buongiorno. 2.06 Folklore in musica. 2.36 Compositori

del '900. 3.06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3.36 Discoteca sound. 4.06 Danze, romanze e cori da opere. 4.36 Speciale musica. 5.06 Abbiamo scelto per voi. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 860 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Rarità discografiche. 0.36 Invito al jazz. 1.06 Accanto. 1.36 Piccola discoteca. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confidenziale.

3.06 Pagine romantiche. 3.36 Musica ancora musica. 4.06 Dedicato a te. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Canzoni da ricordare. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 860 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Novità discografiche. 0.36 Invito al jazz. 1.06 Orchestre a confronto. 1.36 Fiore all'occhiello. 2.06 Soft musica. 2.36 Palcoscenico girevole

3.06 Viaggio sentimentale. 3.36 Musica « in - 4.06 Facciamo le ore piccole. 4.36 Canzoni di successo. 5.06 Musicalmente vostri. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

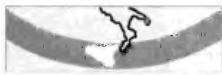
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

GRUPPO





Sole di Sicilia e 37 lune.



Il sole di Sicilia è un sole a piccolo
240 giorni l'anno, che avvampa le uve
e le impregna di forza e di calore.

Uve che, una volta distillate, riposano 37 lune,
dopo tanto sole, in grandi botti di rovere, nella fresca
oscurità delle cantine di Casa Florio. E' con questo sole,
ma anche con queste lune, che nasce il gusto generoso, morbido e pieno di Brandy Florio V.S.O.P.



Così il brandy diventa Brandy Florio.



Libera e Viva[®] il fascino della protagonista.

NUOVA guainetta preformata.



In morbido tessuto elasticizzato, ha un pannello posteriore che sostiene e modella la tua figura.

È ideale sotto ogni tipo di pantalone. In più il pannello

anteriore ti dà anche un controllo leggero dell'addome.



Reggiseno a coppe preformate.

Ideale per le tue giornate attive. Le coppe preformate senza cuciture e in raffinato tessuto di pizzo mettono in rilievo la bellezza del tuo seno.

Reggiseno senza spilline.

Perfetto per le tue serate eleganti ti permette di valorizzare anche gli abiti più scollati.



Libera e Viva[®]
di PLAYTEX.

sempre
a torta alta!



PANEANGELI

mercoledì sera Rete 1

BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituti Internazionali VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

LEASING EUROPROGRAMME Helene Curtis

La Helene Curtis, casa che opera nel settore della profumeria e della cosmesi, ha firmato un contratto per un'operazione di leaseback con il fondo immobiliare d' diritto svizzero EUROPROGRAMME International serie 1969. Questo contratto prevede la cessione al fondo e successiva ripresa in locazione finanziaria per 20 anni dei due immobili di Milano della Società. Nel primo trovano posto gli uffici centrali e con una forza di vendita di 700 persone opera su tutti i mercati europei.

Nell'altro immobile oggetto del contratto di leasing hanno sede le unità produttive del gruppo. Sono oltre cento i marchi con i quali vengono commercializzati i prodotti, suddivisi in quattro linee: Helene Curtis, Christian Jacques, Germaine Monteil e Valentino Parfums.

L'insieme di queste operazioni, che introducono il settore cosmetico nella politica di diversificazione settoriale del fondo EUROPROGRAMME, ha un valore di oltre 17,5 miliardi di lire.

CHE COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 1

● **Lunedì** novità a SETTE E MEZZO. Claudio Lippi prende il posto di Ramondo Vianello come conduttore del quiz praterale, già seguito da molti milioni di telespettatori con un alto indice di gradimento. Veramente è una novità per modo di dire, perché già si sapeva di questo cambio.

● **Martedì** cinque prelibati bocconi per i ghiotti e gli appassionati del giallo comincia una breve serie di CLASSICI DEL TEATRO GIALLO, cinque opere teatrali scritte nientemeno che dalla grande Agatha Christie. Questa settimana *La tana in due puntate* successive. Nei prossimi martedì in un'unica puntata ciascuno *Verso l'ora zero*, *L'ospite inatteso*. La tela del ragno, *Delitto retrospettivo*.

● **Giovedì** un programma di un interesse storico straordinario. *Va in onda TERRA DI SPAGNA*, girato da Joris Ivens nella primavera del 1937 che mostra le immagini dell'assedio di Madrid durante la guerra civile. Il commento al film è di Ernest Hemingway.

RETE 2

● **Lunedì** comincia CONCERTO ALL'ITALIANA un'antologia in dodici puntate cantate alla maniera classica da un mostro sacro della musica leggera italiana Claudio Villa. Accanto a lui presenterà le canzoni un volto bello e già familiare ai telespettatori, Paola Tedesco.

● **Mercoledì** la prima puntata di un programma - vietato ai minori di quarant'anni - QUANDO COPPI CORREVA IN BICICLETTA. A vent'anni dalla sua morte, tutta la storia del campionesimo del pedale raccontata in tre puntate da Franco Campigotto, Goffredo Fofi, Romano Frasca e Guido Vergani.

● **Sabato** comincerà un nuovo ciclo di film, dedicato questa volta a Jerry Lewis, - un buffone-clown alla corte di Hollywood - Si inizia con *Morti di paura* e si proseguirà con *Occhio alla palla*; *Attenti ai marinai*; *Il nipote picciottello*; *Mezzogiorno di fida*, *Il ballo asciutto*; *Il ponticello sul fiume dei guai*; *Piu vivo che morto*.

RETE 3

● **Martedì**, prende il via una serie di nuove trasmissioni realizzate nelle varie sedi e curate da giornalisti affermati della carta stampata (Giorgio Bocca, Enzo Biagi, Gianni Brera, ecc...). Tocca questa sera a Gigi Moncalvo, del *Corriere della Sera*, a condurre per la prima *Diretta* dagli studi di Milano. Tema della puntata *Terza rete e TV locali*. Intervengono i direttori di quattro emittenti private.

● **Giovedì**, ancora Sanremo. Le migliori trenta canzoni del Festival sono state arrangiate dall'Orchestra di musica leggera della Rai, diretta per l'occasione da Augusto Martelli, in uno show che vuole celebrare i 30 anni della manifestazione.

TVore 18,30

martedì
rete uno

Fabell

i miei capelli crescono...
pettinati come ti piace
colorali con MAGICOLOR
e truccami come vuoi



TO
SEBINO

27 APRILE

TVI

20,40 G


Giacinta

Franca Maria De Monti e Giacinta nella terza ed ultima puntata dello sceneggiato diretto da Gian Luigi Calderone


TV2

20,40 G

Un uomo da ridere

Franco Franchi e Gloria Paul durante uno sketch della trasmissione diretta da Lucio Fulci. I costumi sono di Franco Laurenti


TV3

19,20 G

Pasticcio italiano

Katalin Muranyi protagonista, con Felice Andreasi, della trasmissione in onda da Torino

11

Dalla Basilica della Madonna del Buon Consiglio a Capodimonte in Napoli

SANTA MESSA

celebrata dal Vescovo Mons. Antonio Ambrosiano in occasione della Giornata Mondiale per le Vocazioni. Commento di Ciriaco Samaturo. Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liriana Chiele. Regia di Carlo De Biase

12,15 AGRICOLTURA DOMANI G

Publicità a cura di Federico Fazzuoli

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugeloni

13,30 TG 1 NOTIZIE

Publicità

Dallo Studio 5 di Roma. Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... G

Regia di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,25)

Publicità

DISCO RING (14,30)

Settimanale di musica e dischi, a cura di Antonello Caprino. Condotto da Awana Gama con Claudio e Rosanna

Regia di Ferdinando Turvani

Publicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

ATTENTI A QUEI DUE (15,30)

Una giungla di spie. Regia di Leslie Norman

Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Terry Thomas, Suzy Kendall. Distrib. I.T.C. (Vedi pag. 135)

Publicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Publicità

CHIAMATA URBANA URGENTE

PER IL NUMERO... (16,45)

Scherzi in un atto di Amendola e Corbucci. 4° episodio. La fuga di Lucy. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Nicola Riccardo Garrone, Mafide Valeria Valeri, Lucy Jenny Tamburi, Rampone Nando Gazzolo, Evelina

Enrica Bonaccorti, Daniele Mario Cordova. Scene di Mario Fiorese. Costumi di Enrico Ruffini

Regia di Luigi Bonori. (Vedi pag. 135)

NOTIZIE SPORTIVE (17,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Publicità

90° MINUTO (18,20)

Publicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Publicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Publicità

20,40 GIACINTA G

Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Luigi Capuana. Sceneggiatura di Emanuele Vacchetti e Gian L. Calderone

Personaggi ed interpreti: Giacinta Franca Maria De Monti, Dottor Follini Giorgio Bonora, Adelfina Ifiglia di Giacinta

Maria Pia Frezza, Andrea Gerace Fabio Gamma, Savani, direttore di banca Mario Colli, Camilla Teresa Riccio,

Teresa Marulli, madre di Giacinta Veronica Lazar, l'impiegato di banca Dante Cona, la padrona della pensione

Ombretta De Carlo, Conte Beppe Crappa Beppe Chierici, La proprietaria dell'albergo Bianca Galvan,

Ragazza sala da gioco Nadia Ferrero, Ufficiale giudiziario

Giancarlo Fotini. Scene e costumi di Dario Cecchi e Mario Carlini. Luci di Loris Amadori. Musiche di Carlo Savina. Delegato alla produzione: Bruno Gambardello. Regia di Gian Luigi

Calderone. Terza ed ultima puntata (Vedi pag. 135)

Publicità

21,45 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jaconelli

Publicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete

1

- 12 TG 2 - ATLANTE G**
In diretta dallo Studio 10
Dibattito internazionale sui fatti del mondo
a cura di Tito Cortese
- 12,30 QUI CARTONI ANIMATI! G**
Le peripezie di Mister Magoo
Di: sceneggiato miniseriali "Vent'anni dopo
Raid", Inter Production Association
Bull e Bill, Distr. H.D.H.
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE G**
Spettacolo di giochi e intrattenimento di Patrizia Carraro,
Marcello Giordolini, Nanni Loy, Fernando Morandi
Regia di Cesare Gili
Pubblicità
- 15,15 IL VENDICATORE DI CORBILLERES G**
Libertamente tratto dal romanzo "La poupée sanglante" di
Gaston Leroux. Sceneggiatura di Robert Scipion
Quinta e sesta puntata
Personaggi ed interpreti principali: Bénédicte Jean-Paul,
Zehnacker, Christine Yolande Foliot, Gabriel Ludwig Gaum,
La marchesa Edith Scob, Il marchese Georges Wod,
Jacques Quentin, Dominique Levert, Il signor Galliard,
Julien Verdier, La Dorga Cathy Roster, Il dottor Sahib
Khan Sacha Pitoeff. Regia di Marcel Cravenne
Prod.: Pathé Cinéma (Replica) (Vedi pag. 135)
Pubblicità
- 17-18,20 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronaca di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Bert
MONZA: AUTOMOBILISMO
Mondiale Marche
PONTEDECIMO: CICLISMO
41° Giro dell'Appennino
Pubblicità
- 18,20 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Iaculucci
Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH G**
Pubblicità
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO G
- 19,50 TG 2 - STUDIO APERTO**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo
Pasquucci, Giovanni Garasino
Pubblicità
- 20,40 Franco Franchi in UN UOMO DA RIDERE G**
con Cecilia Bonocore, Marina Marfoglia, Gloria Paul
e Silvio Spaccesi. Testi di Lucio Fulci e Giorgio Mariuzzo
Musica di Marcello De Martino. Coreografie di Gisa
Geert, con la collaborazione di Nadia Chiatti. Scene di
Giorgio Aragnò. Costumi di Franco Laurenti. Luci di Sal-
vatore Occhipinti. Produttore esecutivo Fabrizio Centa-
mori. Regia di Lucio Fulci. Quinta puntata (Vedi pag. 135)
Pubblicità
- 21,45 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,40 TG 2 - STANOTTE**
- 22,55 QUANDO SI DICE JAZZ G**
a cura di William Azella
con Dario Salvo e Francesca Martinotti
Dal Centro Jazz Saint Louis di Roma
Mario Schiano Ensemble
Regia di William Azella (Vedi pag. 135)

- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Anna Pettinelli
- 14,30-16,30 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA G**
Telecronaca a diffusione nazionale
di una manifestazione sportiva regionale
PORTO D'ORRA-SIMERI: GOLF
Torneo Open
- 18,15 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere
a cura di Pia Iaculucci
QUESTA SERA PARLIAMO DI... G
con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio
- 18,30 I CANTAMBANCHI G**
Regia di Massimo Sragione. Un programma
della Sede regionale per il Piemonte
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,05 alle 19,15
informazione regione per regione
- 19,15 TEATRINO G**
Compagnia Teatrale delle Marionette di Canosa
di Anna dell'Aquila
Avventure di Bradamante
- 19,20 PASTICCIO ITALIANO G**
di Felice Andreasi e Alberto Gozzi
con Felice Andreasi e Katalin Muranyi
Regia di Gianni Casolino. Un programma
della Sede regionale per il Piemonte
(Vedi pag. 135)
- QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**
con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi della serata
- 20,30 TG 3 - LO SPORT G**
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz
- 21,15 TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione della domenica
a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione
- 21,30 CINECITTA' G**
Professione attore, a cura di Pucci De Stefano
Sceneggiatura di Renato Ghiotto e Maurizio
Ponzi. Regia di Maurizio Ponzi
Intervengono: Rossano Brazzi, Claudia
Cardinale, Vinicio Dileanti, Renato Imbonati,
Silvana Pampanini, 4ª puntata. Un programma
della Sede regionale per il Lazio
(Vedi pag. 135)
- 22 TG 3**
- 22,15 TEATRINO G**
Compagnia Teatrale delle Marionette di Canosa
di Anna dell'Aquila
Avventure di Bradamante (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 14,30-16,30 TG 3 - Diretta Preolimpica G**
- 18,15 Prossimamente G**
- 18,30 I cantambanchi G**
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per
regione
- 19,15 Teatrino G**
- 19,20 Pasticcio italiano G**

Sender Bozen

- Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)
- 20 Tagesschau**
- 20,20 Ivo Ingram Beikircher singt**
Balladen von Robert Schumann
Othmar Trenner, Klavier - Regie: Erich Innerebner
- 20,40 TG 3 - Lo sport G**
- 21,15 TG 3 - Sport Regione**
- 21,30 Cinecittà G** Professione attore. 4ª puntata
- 22 Pasticcio italiano G**
- 22,30 TG 3**

Per essere alla moda senza spendere una follia: prima passa alla upim.

Gonna a balze in puro cotone. Colori bianco, nero, verde con fiori in contrasto.
Taglie 38-46

L. 13.900

Camicetta in puro cotone. Collo guru.
Colori bianco, giallo, fucsia, rosso, turchese, lilla. Taglie S-M-L.

L. 10.900

Maglia con apertura polo
a 3 bottoni. Colori moda.
Taglie S-M-L.

L. 4.500

Pantaloni in puro
cotone mod. jeans.
Colori rosso, viola,
giallo, verde coloniale.
Taglie 40-48

L. 13.900

Maglietta giro collo e scollo a V.
Colori bianco, blu, rosso, giallo,
lilla, azzurro,
naturale, cobalto,
nero, violetto, rosa, cammello.
Taglie S-M-L.

L. 2.750



④ Tracolla in paglia intrecciata
e laccata.
Colori moda.

L. 5.900

Sandali. **L. 15.900**

Zoccoli. **L. 6.500**



Tutti gli accessori sono in vendita alla Upim.

upim

TV1

15.30 **C**

Attenti a quei due

Brett deve scoprire una spia intercettata dal servizio segreto del controspionaggio inglese. Va in Italia per informazioni, ma viene rapito nonostante fosse seguito da Kay Hunter, anche lei agente inglese. Danny e Archie Simpson, cugino di Brett, lo liberano e lo aiutano a mettersi in contatto con la spia. Intanto anche Kay cade nelle mani dei rapitori, che, in cambio, vogliono il dossier ma, Brett e Danny con l'aiuto di Archie, riescono a risolvere il caso.

16.45 **C**

Chiamata urbana urgente...

La solita Lucy è perennemente al telefono, questo provoca una piccola lite con Matilde che è costretta a uscire per raggiungere un telefono pubblico. Al ritorno troverà un foglio scritto da Lucy con il testo di una canzone che parla di una fuga. Matilde è convinta che Lucy sia davvero fuggita. Il solito Dr. Ramponi approfitta dello sgomento di Matilde per farle la corte.

20.40 **C**

Giacinta

Si conclude con la terza puntata lo sceneggiato tratto dal primo romanzo di Luigi Capuana. La storia è verifi-

cata e ambientata in una provincia della Sicilia in fase di modificazione sociale e politica, ma può essere qualsiasi altro paese d'Italia in quanto il personaggio è universale, frutto di una società meschina, basata sui pregiudizi, che porta Giacinta prima a ribellarsi, ma poi a cedere in quanto più debole, segnata da una colpa che ha subito. Infatti per lei inizia il crollo, dal suo amore con Andrea è nata una bambina che presto si ammala, mentre la banca fallisce e Giacinta investe inutilmente tutto il suo denaro per dare una collocazione ad Andrea. La povertà ormai incombe su tutti. Il padre, vecchio conte, impazzisce, specchio di una pazzia che invaderà anche Giacinta la quale, abbandonata dall'amato, la porterà all'autodistruzione e al rifiuto della realtà, nella vana attesa del ritorno di Andrea.

TV3

19.20 **C**

Pasticcio italiano

Prosegue Pasticcio italiano, il « contenitore domenicale » realizzato dalla Sede regionale per il Piemonte. Conduttore Felice Andreasi con la collaborazione di Katalin Muranyi, una giovane danzatrice ungherese trapiantata in Italia. La rivista dà spunto ad Andreasi per compiere un viaggio immaginario attraverso le varie regioni italiane e poi raccontarlo ai telespettatori. Anche in questa puntata Andreasi si trasforma in uno dei personaggi presi in esame per sottolineare il carattere e gli elementi di distinzione. Il tono del racconto è, commenta l'attore, « anche se abbastanza critico, vuole essere leggero, con un pizzico di grottesco, di assurdo, di malinconico ».

21.30 **C**

Cinecittà

All'attore è dedicata la quarta puntata di Cinecittà, l'inchiesta sui famosi stabilimenti cinematografici romani. Professione attore e infatti il titolo della trasmissione alla quale intervengono Claudia Cardinale, Rossano Brazzi, Silvana Pampanini, Vinicio Dileani e Renato Imbannatore. Oltre che le interviste il programma propone immagini di epoca tratte da materiale di repertorio, in gran parte inedito, trovato nelle cineche dell'Istituto Luce e della Settimana Incom.

TV2

15.15 **C**

Il vendicatore di Corbillerès

Gabriel sa bene di essere innocente ed è sempre più deciso a scoprire la verità. Sospetta la colpevolezza del marchese e cerca quindi di introdursi nel castello della Dorga, dove però il suo comportamento desta dei sospetti. Intanto Christine vede di nuovo il fantasma della marchesa vagare intorno alla casa di Corbillerès, che invoca il suo aiuto. Christine, spaventatissima, sviene. Ma Gabriel non crede alla apparizione e cerca di rassicurare la ragazza. Christine è ora convinta dell'innocenza di Gabriel. Un violento scontro ha luogo tra l'automa ed il giovane chirurgo, il quale, fuori di sé, minaccia Gabriel di « rifarlo a pezzi ». Accorre un gruppo di gendarmi, chiamati dal marchese. Gabriel scappa con la ragazza. Gli sparano ma lui col suo corpo invulnerabile protegge Christine.

aiuti. Bianco deve allora lavorare ancora di più per il piacere di Amiet, che continua a sfruttarlo. Il nuovo fione e quello dai decameroni, ma lui rifiuta tal velleità (Nella foto Rita Frey).



20.40 **C**

Un uomo da ridere

Bianco ha il meritato successo, ma è comunque infelice: vorrebbe fare film migliori e nella grande casa in cui vive sente il problema della solitudine. Dopo un tentativo fallito con Annarita, cerca Renatina che si precipita da lui. Ma ora che c'è un po' di pace piombano dalla natia Sicilia i parenti che reclamano

svizzera

- 14.30 Telegiornale - 1^a edizione **C**
- 14.35 Un'ora per voi **C**
- 15.35 Buon giorno, Miss Dovel **C**
Film - Regia di Henry Kostner
- 17.15 Mali **C** Documentario
- 18 — Judy e il piccolo elefante **C**
- 19 — Video libero **C**
- 19.30 Settegiorni **C**
- 20 — Telegiornale - 2^a edizione **C**
- 20.20 Alle sorgenti del suono **C**
— Momento musicale **C**
- 21.10 Il Regionale **C** Rassegna
- 21.30 Telegiornale - 3^a edizione **C**
- 21.45 Elezioni comunali ticinesi **C**
- 22 — Nel vertice dei giorni **C** (4^a)
- 22.15 L'ora dei ragazzi **C**

capodistria

- 20.30 L'angolino dei ragazzi **C**
Il puledro senza passaporto
l'incontro con la scrittrice
Branka Jurca
- 21 — Canale 27 **C**
I programmi della settimana
(Regia)
- Zig Zag
- 21.15 Punto d'incontro **C**
Settimanale del Telegiornale
- 21.35 Il principe degli attori **C**
Film con Richard Burton,
Maggie Mc Namara, Raymond
Massey - Regia di Philip
Dunne
- Zig Zag

francia

- 11.45 Corso di inglese (30^a)
- 12 — Concerto
- 12.45 A 2 1^a edizione
- 13.20 Colorado. Sceneggiato (8^a)
- 14.55 Numeri e lettere per i giovani
- 15.45 Animali e uomini
- 16.35 Un giudice, un poliziotto
Telefilm (8^a)
- 17.40 Passe-passe
- 18.15 Disegnare
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20.35 La talpa - Sceneggiato (3^a)
- 21.35 Vedere
Rotocalco dell'immagine
- 22.25 Piccolo teatro
- Telegiornale

montecarlo

- 17 — Telemontecarlo baby **C**
- 17.30 La bomba comica
Film con Sien Laurel, Oliver Hardy
- 19.10 Le favole della foresta **C**
La porta segreta
- 19.40 Telemenu **C**
- 19.50 Notiziario **C**
- 20 — Squadra dei sortilegi: il lago delle fate
- 20.55 Bollettine meteorologico **C**
- 21 — Summit Film Regia di
Giorgio Benvenuti con Gian
Maria Volonte, Mireille Darc
- 22.30 Oroscopo di domani **C**
- 22.35 Korang la terrificante bestia
umana Film Regia di
Richard Green con Roger Park
- 0.05 Notiziario - 2^a edizione **C**

28 APRILE



Notorious

Cary Grant e Ingrid Bergman in una scena del film. Il bacio tra i due protagonisti venne ricordato per molto tempo come il più lungo nella storia del cinema. La regia è di Alfred Hitchcock

20,40



22,20 

Concerto all'italiana

Prima puntata della trasmissione di Claudio Villa e Paola Tedesco



20,05 

Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini

Seconda puntata del programma di Luigi Veronelli



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
GUIDA AL RISPARMIO
DI ENERGIA **

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Petropoli. Regia di Gianfranco Baldarelli. 13ª ed ultima puntata. Risparmiare si può (Replica) Pubblicità

13 **CARO DIRETTORE... **

Una rubrica condotta e coordinata da Aba Cercato. Regia di G. Vaiano. Un programma della Sede regionale Lazio

13,25 **CHE TEMPO FA **

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 **SPECIALE PARLAMENTO **

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
UNA LINGUA PER TUTTI **

Il russo. Regia di Cesare M. Giannotti. 14ª trasmissione

14,55-16 **CAMPIONATO ITALIANO
DI CALCIO**

Sintesi di un tempo di una partita di Serie A e Serie B

17 **3, 2, 1... CONTATTO! **

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TV e UAN presentano OPLA', IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndrekaj. PROVACII

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

MA PERCHÉ VAI AL CINEMA?

di Renzo Martinelli. 1ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato dal romanzo di Mark Twain

13ª episodio Un'accoglienza familiare. Regia di Mitsunobu

Miyoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 139)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Diomisi e Franca

Rampazzo. Accade oggi, e per finire, il monologo

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPEITTORE NASTY

109º caso: Troppo sale uccide il cuoco. 1ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot



**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
CINETECA-STORIA **

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950

Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato

Pescualino. 4ª puntata

Pubblicità

18,30 **I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI **

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli

Regia di Anna Franca De Paolis (Vedi pag. 139)

18,50 **L'OTTAVO GIORNO **

a cura di Dante Fascio. Cristianesimo e cultura

Incontro con Rodolfo Dani

Una storia della Chiesa per i ragazzi

Pubblicità

19,20 **SETTE E MEZZO **

Gioco quotidiano a premi

di Adolfo Perani, a cura di Guido Clericetti e Umberto Domini

Condotta da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo

Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **

a cura di Giorgio Ponti, con Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA 

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

INGRID BERGMAN

(1946)

20,40 **NOTORIOUS (1946)**

Film. Regia di Alfred Hitchcock

Interpreti: Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains,

Louis Calhern, Madame Konstantin, Ivan Triesult,

Lenore Ulric. Produzione RKO. (Vedi pag. 139)

Pubblicità

22,30 **PAUL, MC CARTNEY E I WINGS **

a cura di Romano Del Forno

Presenta Roberto D'Agostino. 1ª parte

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO  CHE TEMPO FA

rete
1

12.30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliaro (Vedi pag. 139)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

13.30 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini
Comprensorio di Lugo: la gestione sociale
Regia di Ghigo Alberani
Pubblicità

14-14.25 POMERIGGI MUSICALI G

Presentazione di Aldo Nicastro
Benjamin Britten: *The golden vanity*, op. 78
Vaudeville per ragazzi e pianoforte da una vecchia ballata inglese
Pianista Janet Kirkland, Finchley Children's Music Group
diretto da Colin Howard Regia teatrale di Olivia Sarel
Regia televisiva di Luciano Arancio

TV 2 RAGAZZI**17 L'APEMAIA G**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
L'inverno di Mais e Willi, Distr: Beta Film

17.30 SPAZIO DISPARI G

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaifi e Anna Maria Xerry De Caro
- La qualità della vita - Le acque usate, di Gianni Noratini
e Enrico Rordani. Consulenza di Giorgio Nebbia

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

18 APPUNTI PER UNA RICERCA

ETNOLOGICA: IL CANAVESE G
Consulenza di Adriano Bellotto e Ameigo Vigliermo
Regia di Oliviero Sandrini 1^a puntata: Il vino
(Un programma della Sede regionale per la Lombardia)
Pubblicità

18.30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità

**18.50 SPAZIOLIBERO:
I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**

Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani
- I nastri d'argento per il cinema italiano -

19.05 BUONASERA CON... IL WEST G

a cura di Rosanella Lello Nigara
Alfa conquista del West, Ventunesima puntata
Regia di Bernard e Vincent McEveety
Scritto da Calvin Clements, Howard Fast, John Mantley
e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan,
Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen,
Vicky Schreck, Harris Yulin e Ray Tracey
Produzione John Mantley M.G.M. TV (Vedi pag. 139)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19.45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20.40 MIXER G

Cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì
Proposto da: Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione
di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso
Passalacqua Regia di Sergio Spina
Pubblicità

22.20 CONCERTO ALL'ITALIANA G

Claudio Villa in
con Paola Tedesco. Testi di folclore e Mariuzzo. Orchestra
Sinfonica di Torino della RAI/Radiotelevisione Italiana
diretta da Nello Cingherotti. Scene di Antonio Garrizzo
Costumi di Cino Campoy, Luci di Bruno Saccheri
Regia di Mauro Macario

23 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche
in Italia
Pubblicità

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

18.30 PROGETTO TURISMO G

Operatori di enti pubblici e agenzie
Testi di Enzo Todaro. Consulenza di Alfonso
Andria Regia di Massimo Mida
1^a puntata: Iniziativa turistica (Vedi pag. 139)

19 TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19.10 alle 19.30
informazione regione per regione

19.30 TG 3 - SPORT REGIONE

Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO G

Compagnia Teatrale delle Marionette di Canosa
di Anna dell'Aquila
Avventure di Rinaldo

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi della serata

20.05 VIAGGIO SENTIMENTALE

NELL'ITALIA DEI VINI G

di Luigi Veronelli e Nichi Stefi
Regia di Mario Marini 2^a puntata
Un programma della Sede regionale
per la Lombardia

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

21 TRA SCUOLA E LAVORO G

Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo,
Gabriele La Porta, Sandro Melicani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marangò
Regia di Roque Oppedisano
20^a regione: Puglia (Vedi pag. 139)

21.30 TG 3**22 TEATRINO G**

Compagnia Teatrale delle Marionette di Canosa
di Anna dell'Aquila
Avventure di Rinaldo
(Replica)

Per la sola regione della Valle d'Aosta
22.23.30 **CONCERTI DI AOSTA G**
Stagione Primavera 1980
Orchestra Sinfonica della RAI di Torino
diretta da Michi Inoue

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17— Friaul (Sperimentale) G

2000 Jahre Kultur im Herzen Europas

Regie: Hellmut Feucht, Verleih: ORF

17.45 Wir empfangen Gäste (Sperimentale) G

Sendereihe von Franz Rudi Kircher. Heute

- Warm oder kalt - gleich gut - (Wiederholung)

18— Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 30^a lezione (Replica)

18.30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto turismo G Operatori di enti pubblici e
agenzie 1^a puntata: Iniziativa turistica

TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per
regione

19.30 TG 3 - Sport Regione**Sendung in deutscher Sprache (20-22.30)****20— Tagesschau****20.20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel****20.30 Am runden Tisch**

Eine Sendung von Robert Pöder

21.20 Eine grosse Familie

Aus dem Tagesablauf eines Fabrikunternehmens
Fernsehspiel in zwei Teilen von Dieter Waldmann
Regie: Peter Beauvais - 1. Teil
Verleih: Bavaria

22.30 TG 3

rete

2

rete

3



dentifricio e spazzolino

Per una corretta igiene della bocca oggi
c'è Dentigomma. Dentifricio e spazzolino.

Usandoli regolarmente, rimuovete la
patina dentaria, mantenete forti le gengive e
l'alito è sempre fresco e pulito.

SOLO IN FARMACIA

DENTIGOMMA

distribuzione
sigma-tau

TV1

TV F. Vanice
TV Ragassi

17,30

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck, ospite dei Grangerford, gode di tutti i vantaggi di un ambiente ricco. Pensa spesso a Jim, ma è distratto dalle tante novità e da una guerra sempre imminente fra la famiglia che lo ospita e i loro rivali di sempre: gli Shepherson. Nel frattempo Jim è stato raccolto e curato da un cacciatore la cui moglie, dopo aver scoperto che su Jim pesa una taglia, suggerisce di sfruttare l'occasione.

TV2

Agricoltura
documentari

12,30

Menu di stagione

L'appuntamento settimanale con la rubrica presentata da Giusi Sacchetti prevede questa settimana, come cuoco, Renato Cellini di Grosseto. Le ricette che preparerà ed eseguirà in studio sono due: ricotta, sformato di piselli.

L'attore ospite della trasmissione è Mariano Rigillo, che sta realizzando negli studi torinesi una biografia televisiva di Vivaldi. Le divagazioni dell'avvocato Gorla sono questa volta incentrate sulla ricotta.

18,30

I problemi del signor Rossi

La pensione, l'equo canone, l'inflazione, le bollette della luce e del telefono: la trasmissione è dedicata ai problemi quotidiani che assillano le famiglie. La novità del programma è, tra l'altro, che al termine della diretta, la trasmissione continua «via telefono». Vengono attivate due linee telefoniche a Milano (02) 3184654/3184684 perché chi vuole possa sottoporre problemi personali ai conduttori dello studio. Inoltre, alla trasmissione vengono invitati i telespettatori che lo desiderano e che abbiano da esporre situazioni d'interesse generale. Per partecipare si può scrivere a: *I problemi del signor Rossi* - Rai-TV - Corso Sempione, 27 - Milano.

19,05

Buonasera con...

il West

Alla conquista del West

Ventesima puntata

Zeb Macahan, giunto nel Texas, acquista una mandria di Mr Appleton ed inizia il viaggio di ritorno in mezzo a numerose difficoltà. Intanto Leslie, che in seguito allo shock subito per la caduta si è smarrita nel deserto, viene salvata da un giovane indiano, Teel-O. Le continue premure del ragazzo riescono a farle vincere la diffidenza iniziale e a rassicurarla sulla sue intenzioni. Seguono le tracce dei due giovani la zia Molly ed i ragazzi, accompagnati da Deek Pearly, che dietro compenso di mille dollari si è prestato a guidare la spedizione nel deserto.

20,40

Notorious

FILM (Spionaggio, 1946). A volte anche i registi famosi devono sudare per realizzare le loro idee. Per fare *Notorious*, uno dei suoi film più noti e di maggior successo (costo 2 milioni di dollari, guadagno netto 8 milioni), Hitchcock dovette sopportare d'esser preso per matto dai produttori ai quali, insieme allo sceneggiatore Ben Hetch, era andato ad esporre il suo progetto. Trovò per fortuna altri produttori — la R.K.O. — abbastanza furbi da capire che Hitch stava loro proponendo un affare d'oro. Così gli fu concesso — di raccontare la storia di Alicia Huberman (chissà perché, in Italia, la ribattezzarono Elena), figlia di un tedesco che negli USA aveva fatto la spia per i nazisti.

20,40

Mixer



Giovanni Minoli e Paola Miglironi durante le riprese dei cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì.

TV3

XII F
D.S.E.

18,30

Progetto turismo

Operatori di enti pubblici e agenzie

Prosegue il programma il cui scopo è quello di offrire una serie di informazioni, a vari livelli e per vari settori, a quanti operano, o desiderano operare, nel settore dei servizi turistici, al fine di delineare un collegamento dinamico tra la domanda culturale e professionale dei lavoratori e la realtà lavorativa.

L'argomento della settimana è un esame del ruolo professionale degli addetti alle agenzie di viaggio e agli enti turistici.

La trasmissione, a cura del Dipartimento Scuola Educazione, si avvale dei testi di Enzo Todaro. La consulenza è di Alfonso Andria. La regia è di Massimo Mida.

21

Tra scuola e lavoro

Situazioni regionali - Puglia

Con la ventesima regione, la Puglia, si conclude praticamente la prima serie di trasmissioni del «viaggio» tra il mondo della scuola e quello del lavoro che il programma ha effettuato regione per regione, cercando di superare la sterile denuncia per offrire documentate informazioni su iniziative culturali, economiche e giuridiche, in grado di aprire nuove prospettive alla nostra scuola.

svizzera

- 18,30 Telescuola
- 19 - Per i più piccoli - Il dente di Ambrogio (30') - Cari amici - La pesca - Racconto
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione - TV Spot
- 20,05 Amore di delfino - Film - Flipper - 1ª parte - TV Spot
- 20,35 Obiettivo sport - TV Spot
- 21,05 Il Regionale - TV Spot
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione
- 21,45 Città nuove europee - 3 - New towns - in Gran Bretagna

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 - Due minuti
- 21,05 L'angelino dei ragazzi - Film con Dimitrie Yujovic, Obrad Julic, Mita Kela - Regia di Goran Paskaljevic - Ziq Zag
- 21,30 Telegiornale
- 21,45 Scorrano i giorni terrestri - Film con Dimitrie Yujovic, Obrad Julic, Mita Kela - Regia di Goran Paskaljevic - Ziq Zag
- 23,15 Passo di danza - Rituali di balletto classico e moderno - in Gran Bretagna

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (60')
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Miracolo a Milano - Film - Regia di Vittorio De Sica
- 16,35 Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21 - Sala delle feste
- 21 Telegiornale

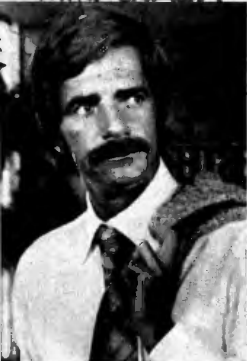
montecarlo

- 16,30 Montecarlo news
- 16,45 Telefilm
- 17,15 Shopping
- 17,30 Parliamo e contiamo
- 18 - Cartoni animati
- 18,15 Un peu d'amour...
- 19,10 La favole della foresta
- 19,40 Telemenu
- 19,50 Notiziario
- 20 - Verso l'avventura: Il tesoro
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Il peccato - Film - Regia di Jorge Grau con Umberto Orsini, Manisa Solinas
- 22,30 Orosco di domani
- 22,35 Il piacere soprattutto il piacere - Film - Regia di Peter Slater con Barbara Wind
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione

29 APRILE



TV1
La tana
Per la serie sui classici del teatro - giallo - prima parte, questa sera, della commedia di Agatha Christie. Mino Bellei e Sarah Ferrati sono fra gli interpreti



TV2
21,30 G
Indians
Sam Elliott è nel cast del film diretto da Richard T. Heffron nel 1975



TV3
18,30 G
Questa sera parliamo di...
Anna Pettinelli presenta i programmi del pomeriggio e della serata della Rete 3

TV1

- Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria internazionale della Sardegna
- 10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G**
- 12,30 CINETECA-STORIA G**
La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950
Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino 4ª puntata (Replica)
Pubblicità
- 13 GIORNO PER GIORNO G**
Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace
Pubblicità
- 13,25 CHE TEMPO FA G**
Pubblicità
- 13,30 TELEGIORNALE**
OGGI AL PARLAMENTO G
Pubblicità
- 14,10-14,35 OMER PASCIA' G**
Intrighi di palazzo, Coprod. - ORT-ZDF
- 17 3, 2, 1... CONTATTO! G**
Un programma a cura di Sebastiano Romeo TV e UAN
presenta IL FANBERNARDO, da un'idea di Marz Bruno con Rita Baldini, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Stefania Spagnini, Paolo Stramacci. Testo e regia di Michele Scaglione. Elaborazioni musicali di Mario Pagano
PROVACI
Testo di Domenico Veltri. Animazioni di Marco e Gi Pagot
MA PERCHÉ VAI AL CINEMA?
di Ranzo Marinelli. 2ª parte
LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain. 14º episodio: Il Karma. Regia di Mitsunobu Hirooyoshi. Prod. Gruppo Tack
CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. Questi animali, e per finire il mingaglio.
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
109º caso: Troppo sale uccide il cuoco. 2ª puntata
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot
- 18 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SCHEDA - MEDICINA G
La terapia del dolore di Guido Moricca e Osvaldo Galletta a cura di Felice Paciotti. Regia di Santi Colonna. 1ª p. Pubblicità
- 18,30 PRIMISSIMA G**
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronisvalle
- 19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**
Colloreti Confederazione nazionale coltivatori diretti
«L'idea agricola a Roma»
Pubblicità
- 19,20 SETTE E MEZZO G**
Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Colloreti e Umberto Domina
Concorso da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vianellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri
- 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G
Pubblicità
- 20 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 CLASSICI DEL TEATRO GIALLO**
a cura di Giovanni Antonucci e Ippolita Tescari
LA TANA G
di Agatha Christie con Sarah Ferrati
Regia di Raffaele Meloni. Prima parte (Vedi pag. 143)
Pubblicità
- 21,45 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**
Fondazione J.A. Comenius per lo studio dei problemi dell'infanzia - Come giocano i bambini -
- 22 CIVILTÀ' DEL MEDITERRANEO G**
Una serie diretta da Fernand Braudel e George Vaillet
8ª puntata Roma. Regia di Folco Quilici. Coproduzione RAI-TV - TV FR 3 - Telecompagnia Europa 1 (Vedi pag. 143)
- 22,50 L'AVVENTURIERO G**
Con eterno amore, Magda. Telefilm - Regia di Cyril Frankel
con Gene Barry, Barry Morse, Cyd Hayman. Prod.: ITC
Pubblicità
- TELEGIORNALE (23,20)**
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 **OBIETTIVO SUD**

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marelli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra
Realizzazione di Sandra Sandro Quirra

Pubblicità

13 **TV 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 **SCHEDE GEOGRAFICHE**

I Paesi Bassi
Produzione NDR
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
3^a puntata: **Amsterdam**

Pubblicità

14-14,40 **SERENO VARIABILE**

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua (Replica)

TV 2 **RAGAZZI**17 **L'APEMAIA**

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
E' arrivata la primavera, Distr. Beta Film
(Vedi pag. 143)

17,30 **TRENTAMINUTI GIOVANI**

a cura di Enzo Balboni. Regia da studio di Claudio Duccini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **INFANZIA OGGI**

Dimensione e qualità della maternità, di Franco Garzia
Consulenza di Anna Maria Simbaldi
2^a puntata: Il laboratorio dell'insegnante

Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO**
TV 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON... IL WEST**

a cura di Rosennella Lelic Nogara
Alla conquista del West, Ventiduesima puntata
Regia di Bernard e Vincent McEvety
Scritto da Calvin Clements, Howard Fast, John Mantley
e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Flonnula Flanagan,
Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby
Cullen, Vicky Schreck, Harris Yulin, Ray Tracey
e Warren Kemmerling
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV
(Vedi pag. 143)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TV 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 **Ettore Masina ed Emilio Ravel presentano:****GULLIVER**

Terza pagina del TG 2

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST

a cura di Tullio Kazich
(XIII)

21,30 **INDIANS**

Film - Regia di **Richard T. Heffron**
Interpreti: John Whitmore, Sam Elliot, Ned Rammor,
Emil Delgado, John Kautz, Nick Kamas, Lyn Re,
Frank Salsedo, James Whitmore
Produzione: PBC-Drai
Al termine: Commento al film
(Vedi pag. 143)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Anna Pettinelli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 **PROGETTO TURISMO**

Operatori di enti pubblici e agenzie
Testi di Enzo Todaro. Consulenza di Alfonso
Andria. Regia di Massimo Mida
2^a puntata: Addebiati alle agenzie di viaggi

19 **TG 3**19,30 **TV 3 REGIONI**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Gli amici di Kamengele - dibattito
in studio

VALLE D'AOSTA: «Les Valdôtains de Pens» -
2^a

LOMBARDIA: Il r(s)catto del lavoro

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Concerto jazz:
trombettista Enrico Ravasi

VENETO: Regione Veneto al decimo anno - 4^a
la salute dei veneti: come curarli

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a case nostra
- Il gioco del lotto - Paesi senza

LIGURIA: Come siamo - 8^a

EMILIA-ROMAGNA: Mille volte no

TOSCANA: Settecento

UMBRIA: Una presenza contraddittoria: la
piccola e media industria in Umbria

MARCHE: Polifonia a Loreto

LAZIO: La posta del cittadino

ABRUZZO: Corpo 12 - 4^a: Nicoletta

MOLISE: Questa nostra Italia: Piemonte

CAMPANIA: Spazio regione TV spettacolo: la
via lauzona di Fernando Balastro

PUGLIA: Attorno a noi: l'atomo in Puglia

BASILICATA: Strettamente regionale: agri-
cultura, un treno da non perdere - 2^a

CALABRIA: Rotoquindici

SICILIA: Binocolo - 7^a

SARDEGNA: Regione e città - Villanova: l'
preparazione per la processione della Settimana
Santa

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella
rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 160-161

20 **TEATRINO**

Compagnia Teatrale delle Marionette di Canosa
di Anna dell'Apulia, Morte di Almonte

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Anna Pettinelli

20,05 **TERZA RETE E TV LOCALI**

e cura di Gigi Moncalvo. Regia di Eugenio
Giacobino. Un programma della Sede
regionale per la Lombardia (Vedi pag. 143)

20,45 **DUEPERSETTE**

(Vedi pag. 143)

21,35 **TG 3**22,05 **TEATRINO**

(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione

Tra scuola e lavoro 20^a regione: Puglia

17,30 Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini 2^a p.

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto turismo Operatori di enti pubblici e

agenzie 2^a puntata: Addebiati alle agenzie di viaggi

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)

Concerto jazz: trombettista Enrico Ravasi

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tegesschau

20,20 Sportschau

20,40 Immagini musicali

20,45 Duepersette I conti con la scienza

21,35 Terza Rete e TV locali

22,15 TG 3

Tu e la tua cucina: una coincidenza di personalità.

Ricordati: sono i gesti di tutti i giorni, la noia o la mancanza di entusiasmo i nemici della tua personalità. Aiutati scegliendo un ambiente che rispetti il tuo gusto, il tuo stile: in cui tu possa fare meglio ciò che fai. Preferisci vivere le tue ore in cucina in un ambiente in armonia con la tua personalità?



Elle: bella e raffinata per la donna che vuole una cucina «importante».



Rosella: semplice e armoniosa, per la donna che ama la tradizione.



Chiara: la cucina che rende più sereno stare in cucina.



Marianne: la cucina soggiorno, per chi ama uno stile che non passa di moda.

cucine personalizzate
CUMINI

Anche tu... «MANDACI CASA TUA»! RCTV
CUMINI S.p.A. - 33010 CASSACCO (Udine)

Vi unisco la piantina della mia cucina completa di misure.
Attendo gratuitamente una proposta di arredamento.

La cucina che preferisco è la _____

Nome Cognome _____

Via _____

C.A.P. _____

Città _____

TV1

TV1 MF Varie
TV Ragazzi
17,30 G

Le avventure di Huckleberry Finn

Huck, in compagnia del suo nuovo amico Ruck, va a caccia per i boschi, dove purtroppo incontrano il giovane Jimmy Shepherdson e Ruck, cresciuto in un clima d'odio per quella famiglia, spara un colpo di fucile per fortuna a vuoto. Il padre di Ruck ne viene a conoscenza e lo rimprovera aspramente ricordandogli che i rapporti con l'altra famiglia sono già molto difficili.

20,40 G

La tana

Il primo testo che apre il ciclo dedicato al teatro di Agatha Christie viene presentato in due serate successive, per non spezzare la tensione propria di un lavoro incentrato su una vicenda poliziesca. La storia si apre con la presentazione dei protagonisti, riuniti in una villa di campagna per il week-end, ci sono gli anziani padroni di casa, sir Enrico e lady Lucia Angkatell e alcuni parenti ed amici: un cugino ricco e scapolo, Edoardo; una cugina povera, Misia, che lavora in una boutique; una cugina attenta, Ippolita, scultrice; un medico di successo, Gianni Christow, e sua moglie Geltrude. Edoardo non si accorge che Misia soffre in silenzio perché egli ama Ippolita e

vorrebbe sposarla, mentre Ippolita lo trascura perché ama Gianni, il quale sembra non sopportare la moglie. Al momento però il medico è colpito dall'improvvisa visita di una attrice, Veronica Grave, alla quale era stato legato anni addietro e dalla quale si era allontanato. (Servizio a pag. 28). Traduzione di Ada Salvatore. Adattamento televisivo di Raffaele Meloni. Personaggi ed interpreti: Ippolita: Magda Mercatali; Sir Enrico: Tino Bianchi; Lady Lucia: Sarah Ferrati; Misia: Valeria Ciangottini; Guideo: Antonio Meschini; Edoardo: Carlo Enrico; Gianni: Franco Graziosi; Geltrude: Lucia Catullo; Dora: Marina Donadi; Veronica Grave: Erika Blanc; Ispettore: Mino Bellei; Sergente: Santo Versace. Scene di Davide Negro. Costumi e arredamento di Dario Cecchi. Luci di Loris Amadori.

TV3

TV privata
20,05 G

Terza Rete e TV locali

Quattro televisioni locali documentano la loro storia e i loro problemi. Al dibattito in studio, coordinato da Gigi Moncalvo, parteciperanno oltre ai quattro direttori (Ernesto G. Laura della RTR di Padova, Massimo Caprara di Telecaserta, Paolo Longo di Tele Bari, Salvatore Minniti di Radiodiciottà di Modena) i rappresentanti del Consiglio di Amministrazione della Rai e i rappresentanti di catene pubblicitarie televisive private.

TV2

TV2 V/F
Varie TV Rag.
17 G
L'Apemai

Maia s'è destata all'alba, arzilla come non mai, ed ora brontola perché quel pignone di Willi continua a rannicchiarsi sotto la foglia che gli fa da coperta. E' una mattina bellissima, il bosco è tutto verde, sul prato, vicino al ruscello, sono sbocciati i primi fiori, e questo vuol dire nettare fresco e profumato. Maia è felice, ha voglia di cantare. Saluta allegramente una coppia di coccinelle, una farfalla dalle ali azzurre, uno scarabeo dal giustacore dorato. Ecco le

formiche in fila indiana, ordinate e infaticabili: ricominciano a far provviste per l'inverno che verrà. Inverno, che brutta parola. Maia non vuol più pronunciarla. E' così bella la primavera!...

18,50 G di Y. Byrnes Buonassera con... il West

Jessie e Teel-O, il giovane indiano che l'ha salvata, continuano il loro cammino attraverso varie peripezie. Teel-O viene fatto prigioniero da due loschi figurei dediti al mercato dei bianchi, ma Jessie, che è riuscita a nascondersi in tempo, lo libera. Luke Macahan, durante il viaggio di ritorno dal Texas con la mandria destinata alla tribù Arapaho, libera dalle mani degli indiani il giudice Rensen, un vecchio amico dello zio Zeb.

21,30 G

Indians

FILM (Western, 1975). Capitolo ulteriore, a sorpresa, nel ciclo western di Tullio Kezich, che doveva concludersi la scorsa settimana. Una bella sorpresa: *The Indians* Story di Richard T. Efron è infatti un film di notevole riguardo, arrivato in Italia solo due anni fa e passato sotto ingiustissimo silenzio. Cronaca autentica, il tragico cammino degli indiani Nasi Forati verso il miraggio della libertà. La morte di un vecchio della tribù ingiustamente accusato di furto, la vendetta del figlio, l'ordine di lasciare la propria terra e di andarsi a rinchiusere in una riserva sono le molle che spingono Capo Giuseppe e i suoi a ribellarsi al generale Howard e a tentare di raggiungere il Canada in settecento.

20,45 G

Duepersette

Due rubriche per sette giorni. I conti con la scienza, a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio. Consulenza di Marco D'Eramo. Coordinamento e regia di Dino B. Partesano. Un programma delle Sedi regionali della Rai.

La rubrica presenta un servizio girato dal regista Ermanno Olmi. Si tratta di un breve filmato che interessa soprattutto le donne: come si fa l'autopsia del seno per prevenire il tumore. Il servizio, realizzato per la Lega italiana per la lotta contro i tumori, si intitola *Con le proprie mani*. Segue un'inchiesta di Claudio Sestieri sulla sempre più ampia diffusione del microcalcolatori. Conclude la puntata il ritratto di un fisico romano, Umberto Buontempo.

svizzera

- 10-10,35 e 11-11,35 Telescuola G
- 15,45-16,50 Da Berna. Visita della Regina Elisabetta II G
- 19 — Per i più piccoli G
- 19,05 Per i bambini G
- 19,15 Per i ragazzi G
- 19,50 Telegiornale TV-Spot G - 1ª edizione G
- 20,05 Comesi G - 3ª puntata TV-Spot G
- 20,35 Il mondo in TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G - TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale G - 2ª edizione G
- 21,45 Nel vortice del giorno G - Sceneggiato - 5º episodio G
- 22,45 Terza pagina G - Dada e il tempo della guerra totale G
- 23,45-23,55 Telegiornale G - 3ª ed. G

capodistria

- 20,15 Odiata mia - Confine aperto G - Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati G - Zig Zag
- 21,30 Telegiornale G
- 21,45 Le confessioni del filibustiere Felix Krull - Film con Horst Buchholz, Liselotte Pulver - Regia di Kurt Hoffmann - Zig Zag
- 23,15 Temi d'attualità G - Rubrica settimanale di politica estera
- 23,45 Musica popolare. Il complesso « Beneški fantje »

francia

- 10,30 A 2 - Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (7-1)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 18 — Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 La grand fosse - Film per il ciclo « Documenti dello schermo » Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Telemil
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Parliamo e contiamo G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Un peu d'amour... G
- 19,10 Le favole della foresta G
- 19,40 Telemu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — Gli intoccabili: La storia di Lily Dallas
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Amarti è il mio destino - Film Regia di Ferdinando Baldi con Narciso Parigi, Lyla Rocca, Maria Pia Castiglione
- 22,30 Crescendo di domani G
- 22,35 Cinema! Cinema! G
- 23,10 Notiziario G - 2ª edizione G

mercoledì

30 APRILE

TV1

19,20 G

Sette e mezzo

Claudio Lippi, conduttore del «gioco quotidiano a premi», sostituisce da questa settimana Raimondo Vianello



TV2

21,35

Quando Coppi correva in bicicletta

L'indimenticabile Campionissimo al centro di un dibattito-rilevazione sulla figura e sulle imprese memorabili della sua carriera



TV3

20,05

Io sono un evaso

Paul Muni e Glenda Farrell, protagonisti del film, del 1932, diretto da Mervyn Le Roy

TV1

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - MEDICINA G

La terapia del dolore di G. Moricca e O. Galletta a cura di F. Paciotti. Regia di S. Colonna. 1ª puntata (Replica) Pubblicità

13 TUTTILIBRI G

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Regia di Cesare M. Giannotti. 15ª trasmissione

17 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TV e UAN presentano IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Paolo Stramacci e con il mago Vinicio Raimondi. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Testo e regia di Michele Scaglione

PROVACII! Testo di D. Voipi. Animazioni di M. e G. Pagot

MA PERCHÉ VAI AL CINEMA?

di Renzo Martinelli. 3ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)

Cartone animato dal romanzo di Mark Twain. 15ª episodio: Lo scambio di ostaggi. Regia di Mitsunobu Hironobu. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 147)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rempazzi. I primati sportivi, di Paolo Valenti

e, per finire, il mingiolo

LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY

109º caso: Troppo sale uccide il cuoco. 3ª puntata

Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISITARE I MUSEI G

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara

3ª p. - Il Museo Nazionale Archeologico di Reggio Calabria

Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999 G

Luton, 1ª parte, con Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anhalt. Regia di Val Guest

19 TG 1 CRONACHE G

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO G

Gioco quotidiano a premi di A. Perani e di G. Clericetti e U. Domina. Condotta da Claudio Lippi. Musiche di R. Vantellini. Scene di M. Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

CLASSICI DEL TEATRO GIALLO

a cura di Giovanni Antonucci e Ippolita Tesconi

20,40 LA TANA G

di Agatha Christie, con Sarah Ferrati. Traduzione di Ada Salvatore. Adattamento televisivo di Raffaele Meloni. Personaggi ed interpreti: Ippolita Magda Mercatali, Sir Enrico Tino Bianchi, Lady Lucia Sarah Ferrati, Mislia Valeria Clangottini, Gudgeon Antonio Meschini, Edoardo Carlo Enrico, Gianni Franco Graziosi, Geltrude Lucia Catullo, Dora Marina Donadi, Veronica Graye Erika Blanc, Ispettore Mino Bellei, Sargente Santo Versace. Scene di Davide Negro. Costumi e arredamento di Dario Cecchi. Luci di Loris Amadori. Regia di Raffaele Meloni. Seconda ed ultima parte (Vedi pag. 147)

Pubblicità

22,10 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA G

di Piero Angela. Quinta puntata: Verso l'intelligenza

22,45 MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 I PUBBLICITARI G

Un programma di Mils Panaro
Consulenza di Alessandro Bianca e Mario Bruzzone
4ª puntata: Le agenzie
Pubblicità

14-14,25 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI G

Cartoni animati. Scritto da Chet Stover. Diretto da Lefi Gram 5ª episodio. Prod.: Air Programs International

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA G

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
La farfalla notturna. Distr.: Beia Film

17,30 E' SEMPLICE G

Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati, con la collaborazione di Giusto
Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Cernacine
Regia di Fernando Armati



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA G

a cura di Giulio Massigian
Ecologia. Un programma della BBC-Open University
3ª puntata: Polder, olandesi
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO:

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G
Istituto nazionale confederale di assistenza - INCA-CGIL
- Riforma sanitaria e patronato sindacale -

19,05 BUONASERA CON... IL WEST G

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West. Ventitreesima puntata
Regia di Bernard e Vincent McEveety
Scritto da Calvin Clements, Howard Fast, John Mantley
e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan,
Bruce Boxstiner, Kathryn Holcomb, William Kirby, Cullen,
Vicky Schreck, Harris Yulin, Ray Tracey, e Ed Lauter
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV (Vedi pag. 147)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Alan Bates in

20,40 IL SINDACO DI CASTERBRIDGE G

dal romanzo di Thomas Hardy
Sceneggiatura di Dennis Potter. Seconda puntata
Personaggi ed interpreti principali: Michael Henechard
Alan Bates, Susan Anne Staillybrass, Elisabeth-Jane Janoth
Maw, Donald Farrae Jack Galloway
Regia di David Giles. Prod.: BBC (Vedi pag. 147)
Pubblicità

21,35 QUANDO COPPI

CORREVA IN BICICLETTA

di Franco Campigotto, Goffredo Fofi, Romano Frassa
e Guido Vergani, a cura di Romano Frassa
Testi di Guido Vergani. Regia di Franco Campigotto
1ª puntata (Vedi pag. 147)

22,40 I BONANZA DI ALTMAN G

I volti di Gideon Finch
Telefilm - Sceneggiatura di Robert Vincent Wright
con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker,
Michael Landon. Regia di Robert Altman. Prod.: NTA
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

Operatori di enti pubblici e agenzie
Testi di Enzo Todaro. Consulenza di Alfonso
Andria. Regia di Massimo Mida
3ª puntata: Operatori in enti turistici pubblici

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 I LABORATORI DELLA NATURA IN VALLE D'AOSTA G

Per lo studio del cosmo
Regia di Nazareno Marioni
Un programma della Sede regionale
per la Valle d'Aosta

20 TEATRINO G

Primati olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 IO SONO UN EVASO

(«I am a fugitive from a Chain Gang», 1932)
Film - Regia di Mervyn Le Roy
Interpreti: Paul Muni, Glenda Farrell, Helen
Vinson, Preston Foster, Edward Ellis,
Allen Jenkins. Produzione: Warner Bros.
(Vedi pag. 147)

21,30 TG 3

22 TEATRINO G

Primati olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

- 17 — Für Kinder und Jugendliche
Das feuerrote Spielmobil (Sperimentale) G
Das Haus mit der Nr. 30 - «Ich dachte, Joschi
wäre mein Freund» - Regie: Peter Emmer
Verleih: Telepool
Jim Knopf und die wilde 13 (Sperimentale) G
Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste nach
dem Kinderbuch von Michael Ende - 3. Folge
Verleih: Polytel

- 18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 39ª lezione (Replica)

- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto Turismo G Operatori di enti pubblici e
agenzie. 3ª puntata: Operatori in enti turistici
pubblici

- 19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale,
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

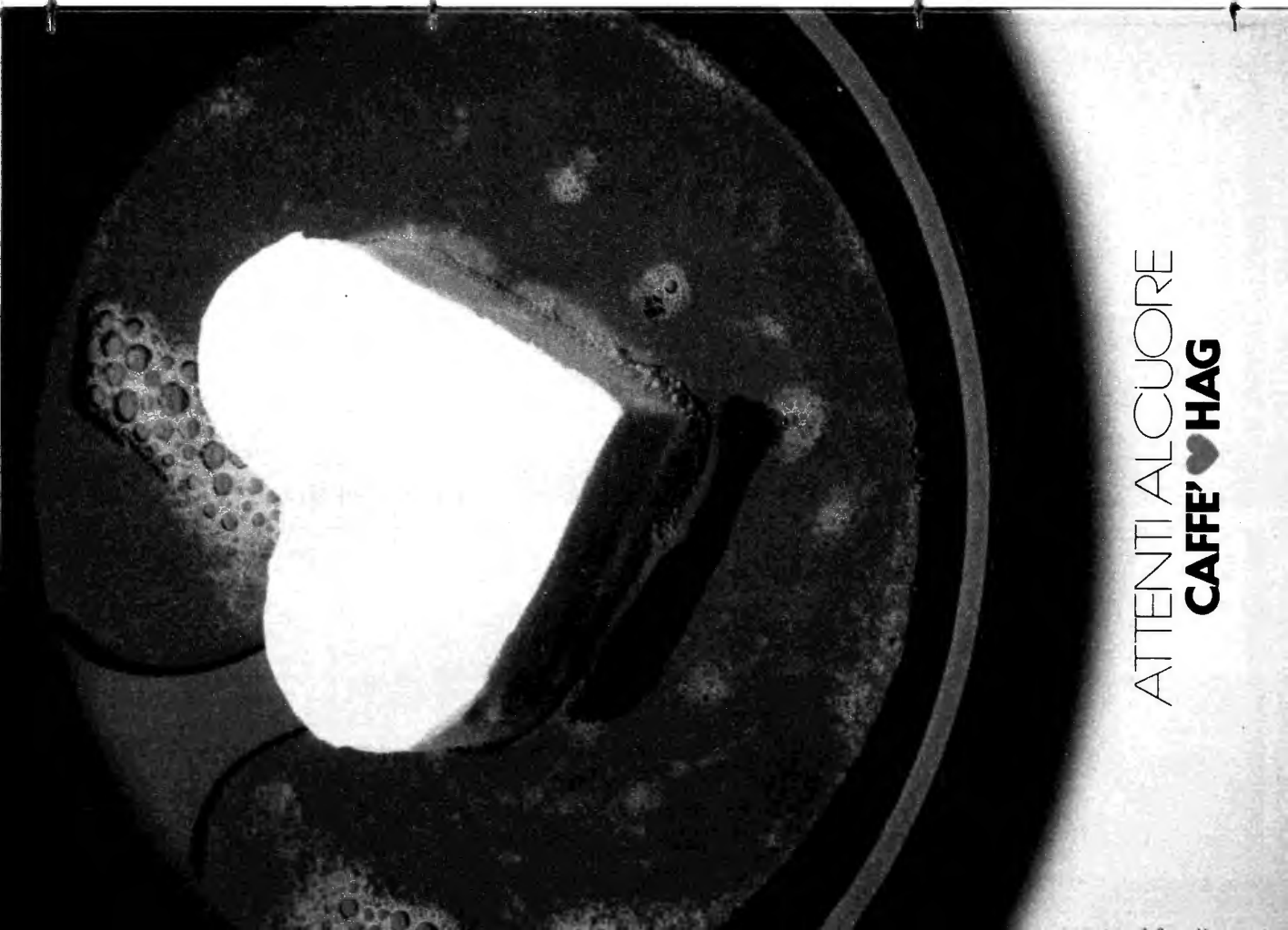
- 19,30 I laboratori della natura in Valle d'Aosta G
Per lo studio del cosmo

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau
20,15 Kommissariat 9
Kriminalserie von Rolf Schulz
Regie: Wolfgang Schleich - Heute: «An der
richtigen Quelle» - Verleih: Berliner Werbefunk

- 20,40 Io sono un evasore

- 22,05 TG 3



ATTENTI ALCUORE
CAFFE'♥HAG

TV1

17,30 **G**

Marie TV Ragassi

Le avventure di Huckleberry Finn

Sofia Grangeford è disperata, le sembra di vivere un dramma di Shakespeare: suo fratello Bob è tenuto in ostaggio dagli Shepherdson, la famiglia del giovane che lei ama. Huck, che si è affezionato alla gentile fanciulla, vuol fare qualcosa per alleviarle la pena. Tenterà di far fuggire Bob; ma purtroppo i suoi tentativi vengono scoperti. Im, intanto, sta migliorando a vista d'occhio.

TV2

20,40 **G**

da A. Christie

La tana

La prima parte si è conclusa con un colpo di pistola e una vittima. Gianni, l'ispettore incaricato delle indagini, accerta che Geltrude è stata vista sola accanto al corpo del marito con una pistola in mano. La pistola però rivela anche le impronte di Ippolita, che dice di avere usato l'arma prima del delitto per esercitarsi al tiro a segno. Secondo una testimonianza comune, Gianni prima di morire ha pronunciato il nome di Ippolita (un'accusa o un'invocazione?).

Solo Edoardo nega questa circostanza, ma è forse un tentativo per salvare la donna amata, sospettata perché gelosa di Veronica. Egli stesso, del resto, potrebbe aver ucciso il rivale. Molto strano anche il comportamento di lady Lucia. (Servizio a pag. 28).

TV3

22,10 **G**

Nel cosmo alla ricerca della vita

Quali condizioni sono necessarie perché su un pianeta si sviluppino delle forme di vita intelligenti? In questa quinta puntata si cercherà di percorrere il cammino compiuto dall'intelligenza sulla Terra, dove dopo miliardi di anni di evoluzione sono emersi esseri capaci di capire le leggi dell'universo. Una delle condizioni essenziali sembra essere la mobilità, quindi la posizione eretta e la capacità di utilizzare le mani, in particolare, per cercare cibo, maneggiare pietre, sviluppando quindi una sensibilità nei confronti dell'ambiente. Ammesso che ci siano forme di vita su altri pianeti, come si sono evolute perché si passi a civiltà tecnologiche?

TV3

20,05

Io sono un evaso



FILM (Drammatico, 1932). Anni difficili in America, dopo la fine della prima guerra mondiale. James Allen l'ha combattuta, e ora che è tornato vagabonda da uno Stato all'altro in caccia di lavoro. Si batte in un malvivente che lo costringe a partecipare a una rapina: lo arrestano, lo condannano, lo mandano ai lavori forzati. Riesce ad evadere e a rifarsi una vita sotto falso nome, salendo fino a direttore d'una società edilizia. Ma la padrona di casa scopre il suo segreto, lo ricatta e l'obbliga a sposarla. Quando Allen si innamora e le chiede di lasciarlo libero, rifiuta e lo denuncia. Di nuovo in galera, con la promessa non mantenuta di una rapida scarcerazione, Allen fugge ancora: ma adesso è un «segnato», un uomo che la società considera irrecuperabile. Società ingiusta, com'è evidente, che infierisce sui deboli innocenti: così la descrive Mervyn Le Roy regista e Paul Muni protagonista, un'America amara sulla quale già incombono le nubi della grande depressione. (Nella foto: Paul Muni).

TV2

19,05 **G**

Alla conquista del West

di H. Byrnes

Buonasera con... il West

Luke è in prigione in attesa del processo ma poco opportunamente concede un'intervista ad un giornalista e la sua foto appare sul giornale locale. L'ex sceriffo Martin Stillman ne viene a conoscenza e, con l'animo ancora gonfio di odio per l'affronto subito da Luke, parte per Las Mesas per assistere al processo. Anche Josh ottiene il permesso da zia Molly di recarsi a Las Mesas.

TV2

20,40 **G**

Il sindaco di Casterbridge

Michael Henchard è il protagonista dello sceneggiato tratto dal romanzo omonimo di Thomas Hardy. Henchard, che è diventato un ricco mercante di grano e sindaco della cittadina di Casterbridge, incontra dopo vent'anni Susan, la donna da cui aveva avuto una figlia, Elizabeth-Jane. La donna è vedova e cerca aiuto e Henchard le propone di sposarla. Poco dopo il matrimonio Susan si ammala gravemente. Intanto in paese cresce il prestigio di Farfrae, il giovane aiutante di Henchard. Ad alimentare i contrasti tra Farfrae e Henchard, sempre più geloso della popolarità del ragazzo, contribuisce ora anche l'amore nascente tra il giovane ed Elizabeth-Jane.

TV2

21,35

Quando Coppi correva in bicicletta

La prima puntata di *Quando Coppi correva in bicicletta* si apre con alcune scene di un uomo solo, spettacolo teatrale sul « campionissimo », andato in scena in questi mesi, e poi prosegue — tra rievocazioni filmate del passato e interviste a giornalisti, sportivi, amici e tifosi di Coppi — fino al vittorioso Tour del '49, commentato da Fiorenzo Magini con una frase lapidaria: « Avevo mezz'ora di vantaggio su Coppi, ma a Parigi ero in ritardo d'un'ora ». Nel corso di questa prima puntata verranno ricordati gli inizi della carriera, con le immagini del Giro d'Italia del '40 che rivelò le capacità del corridore. (Servizio a pagina 52).

svizzera	
13,55-16,45	Cerimonia d'incoronazione di Beatrix, regina d'Olanda G
19	Per i più piccoli G
	La galleria (32 ^a)
19,05	Per i ragazzi G Top
19,50	Telegiornale - 1 ^a edizione G TV-Spot G
20,05	A conti fatti G TV-Spot G
20,35	Incontri G Fatti e personaggi del nostro tempo: Il Don Giovanni di Joseph Losey TV-Spot G
21,05	Il Regionale G TV-Spot G
21,30	Telegiornale - 2 ^a edizione G
21,45	Argomenti G
22,35	Musicalmente G
	Maxime Le Forestier
23,40	Incontro G
24,10	Telegiornale - 3 ^a ed G

capodistria	
20,50	Punto d'incontro
21	Due minuti
21,05	Cartoni animati G
	Zig Zag
21,30	Telegiornale G
21,45	Una vita bruciata G
	Film con Sirpa Lane, Michel Duchausoy, Mathieu Carrière - Regia di Roger Vadim
	La giovane Charlotte, figlia di un alto funzionario parigino, viene trovata uccisa. Al suo scrittore Georges Viguière, che anni prima aveva iniziato la vittima ai piaceri del sesso, si presenta il play-boy Erich von Schellenberg il quale...
	Zig Zag
23,15	Musicalmente
	Leo Brower ed il complesso Irakere

francia	
10,30	A 2 - Antiope
12,05	Venite a trovarmi
12,29	La vita degli altri (8 ^a)
12,45	A 2 - Prima edizione
13,35	Ritoccolo regionale
14	Cerimonia dell'incoronazione di Beatrix d'Olanda
16,30	Recré A 2
18,10	Così d'inglese
18,30	Telegiornale
18,45	Capolavori d'arte
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20	Telegiornale
20,35	Palmares 80
21,50	Alain Dekaux racconta
23,30	Telegiornale

montecarlo	
16,30	Montecarlo news G
16,45	Téléfilm
17,15	Shopping G
17,30	Parliamo e contiamo G
18	Cartoni animati G
18,15	Un peu d'amour... G
19,10	Le favole della foresta G
19,50	Telenovo G
19,50	Notiziario G
20	Verso l'avventura: La zattera
20,55	Boletino meteorologico G
21	La decima vittima - Film
	Regia di Elio Petri, con Ursula Andress
22,30	Oroscopo di domani G
22,35	Bastardo vamos a matar
	Film - Regia di Luigi Mangini
0,05	Notiziario - 2 ^a edizione G

giovedì

1° MAGGIO



TVI

14

Gilda

Glenn Ford e Rita Hayworth in una scena del film diretto nel 1946 da Charles Vidor. Risalgono a questa pellicola gli appellativi di « esplosiva » e « atomica » che ancor oggi accompagnano la Hayworth



TV2

16,45

Un uomo, una donna

Pierre Barouh e Anouk Aimée nel film di Lelouch. I suoi film, tutti all'insegna del sentimentalismo, hanno avuto grande successo



TV3

20,05

Le quattro stagioni del festival

Augusto Martelli dirige l'orchestra in questo programma della Sede della Liguria

TVI

12,30 GLI ANTENATI

Il figlio di Rockzilla
Produzione: Hanna & Barbera Distribuzione: Screen Gems
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 GILDA

(- Gilda - 1946)
Film - Regia di Charles Vidor
Interpreti: Rita Hayworth, Glenn Ford, George Macready, Joseph Calleia, Steven Geray, Joseph Sawyer, Gerald Mohr, Robert Scott, Ludwig Donath, Don Douglas
Produzione: Columbia Pictures Corporation
Presentazione di Paolo Fabbri (Vedi pag. 151)

15,45 TERRA DI SPAGNA

Un documentario di Joris Ivens. Commento originale scritto da Ernest Hemingway (Vedi pag. 151)

16,45 IL BANCO DEL MUTUO SOCCORSO IN CONCERTO

a cura di Roul Franco. Regia di Cesare Pierleoni

17,25 3, 2, 1... CONTATTO!

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano
IL FANBERNARDO, da un'idea di Mara Bruno, con Rita Baldini, Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Stefania Spagnini, Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Testo e regia di Michele Scaglione

PROVACI!

Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

MA PERCHÉ VAI AL CINEMA?
di Renzo Martinelli. 4ª parte

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,55)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
16º episodio: Una drammatica scadenza. Regia di Mitsunobu Hirooyoshi. Produzione: Gruppo Tack

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. Cronache insolite e per finire, il minigiorno

LE INCEDEBILI INDAGINE DELL'ISPETTORE NASY
109º caso: Troppo sale uccide il cuoco. 4ª puntata
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot
Pubblicità

18,30 SPAZIO 1999

Luton. 2ª parte
con Martin Landau, Barbara Bain, Catharine Schell, Tony Anhalt. Regia di Val Guest

19 TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Parani e di Guido Claricetti e Umberto Domina
Condotta da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY

Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio
Pubblicità

21,45 SPECIALE TG 1

a cura di Arrigo Pelacco

22,35 JAZZCONCERTO

a cura di Romano Del Forno
Dollar Brand
Presenta Franco Fayenz. Regia di Tazfo Tami
(Vedi pag. 151)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10) CHE TEMPO FA

TV2

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE

Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione: Arturo Carrelli, Palombi, Giancarlo D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet
In studio: Giancarlo D'Alessandro. Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

13,30 L'APEMAIA G

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Guerra ai ladri! Distr.: Beta Film

14 I TRE COLEOTTERI G

Uno spettacolo con la Compagnia di Mimi di Ctiber Turba
Regia di Jana Rohac. Prod.: Televisione Cecoslovacca
Pubblicità

14,50 INSIDE G

Una storia di fantascienza a cartoni animati
Soggetto, sceneggiatura e dialoghi di Marco Silvi
Regia di Renato Silvi. Una produzione Studio H

16 CIVITAVECCHIA: CICLISMO G

Giro delle Regioni
6^a tappa: Grosseto-Civitavecchia

16,45 UN UOMO, UNA DONNA G

Film - Regia di Claude Lelouch
Interpreti: Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Berouh, Valérie Lagrange, Henri Chemin, Yane Barry
Produzione: Les Films 13 (Vedi pag. 151)
Pubblicità

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST G

a cura di Rosanella Lello Nogara
Alla conquista del West, Venticinquesima puntata
Regia di Bernard e Vincent McEveety. Scritto da Calvin Clements, Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallack
Interpreti principali: James Arness, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, Harris Yulin e Ed Leuler
Produzione: John Mantley - M.G.M. TV (Vedi pag. 151)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO G

Un flirt per Steve
Telefilm - Sceneggiatura di Hesper Anderson
con Karl Malden, Michael Douglas, Murray Brennan, Brenda Vaccaro, James Luisi
Regia di Virgil W. Vogel. Prod.: Warner Bros.
(Vedi pag. 151)
Pubblicità

21,35 CRONACA G

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
a cura del Gruppo Ideazione e Produzione Cronaca

22,35 16 e 35 G

Quindicinale di cinema, a cura di Tommaso Chiaretti,
Beniamina Placido, Giuseppe Sibilla
Consulenza di Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO G

Operatori di enti pubblici e agenzie
Testi di Enzo Todaro, Consulenza di Alfonso Andria
Regia di Massimo Mida
4^a puntata: Prospettive per i giovani

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: La terra stretta

VALLE D'AOSTA: • Ali contro Mussolini •

LOMBARDIA: Minorenni

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Rubrica regionale

VENETO: Regione Veneto al decimo anno - 5^a

Produzione e lavoro: una lunga tradizione

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Un programma rievocativo sulla festa del 1^o Maggio

LIGURIA: Memoria popolare: • 1^o Maggio •

EMILIA-ROMAGNA: A Pietro Nenni

TOSCANA: Una mattina

UMBRIA: Jazz giovani

MARCHE: Festa di Maggio

LAZIO: Tempo libero

ABRUZZO: Primo Maggio 1980: un palo un drappo rosso

MOLISE: Speciale: Primo Maggio

CAMPANIA: Rubrica regionale

PUGLIA: Fa male la televisione - 2^a

BASILICATA: Strattamente regionale: Pittori a confronto

CALABRIA: Rubrica regionale

SICILIA: Dramma antico - 2^a ed ultima puntata

SARDEGNA: La memoria e la storia - 2^a: il centro storico di Cagliari

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagine 160-161

20 TEATRINO G

Primi olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 LE QUATTRO STAGIONI DEL FESTIVAL G

30 anni di canzoni da Sanremo
Regia di Antonio Moretti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

21 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

21,30 TG 3

22 TEATRINO G

Primi olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Progetto Turismo G Operatori di enti pubblici e agenzie. 4^a puntata: Prospettive per i giovani

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Le quattro stagioni del festival G

30 anni di canzoni da Sanremo

21,35 TG 3 - Settimanale G

22,05 TG 3



Mamma sei forte! Mi hai dato ciao crem.

Mamma sei forte: forte davvero.

Perché tu mamma sai che con una fetta di pane (da 55 gr.)
e ciao crem (40 gr.) non solo
a merenda, ma quando l'appetito
si fa sentire durante la
giornata, gli dai
le energie del latte, del cacao,
delle nocciole, dello zucchero.

360 CALORIE *



raccomandato dalla
FEDERAZIONE ITALIANA
DI ATLETICA LEGGERA
che invita i giovani allo sport.



ciao crem energie che fanno gola

TV1

14 *II/S*
di P. Vidor
Gilda

Quanti sospiri, quanto inchiostro, quanta retorica sono stati consumati su quello splendore di donna inguainata di nero, su quel corpo sinuoso e quei capelli rossi, sui movimenti morbidi coi quali cadevano, lentamente sfilati, i lunghissimi guanti al ritmo musicale di *Amado mio*? Non succedeva niente o quasi, ma l'effetto corrispondeva al più rovente degli spogliarelli. Una « bomba », si disse allora, e il nome di Gil-

da, lo ricordano tutti, fin dipinto insieme alla sua silhouette su bombe autentiche ancorché sperimentali. Il film era quello che era. Oggi, in epoca di riscoperte di tipologie cinematografiche e del gusto, risulterà certo affascinante assai più di quanto non lo giudicarono i severi critici contemporanei.

15,45 *VIII/Spagna*

Terra di Spagna

Terra di Spagna è stato girato tra il marzo e il maggio del 1937, per iniziativa di un gruppo di intellettuali americani. Alcuni mesi prima, nel luglio del 1936, un colpo militare nel Marocco spagnolo segnò l'inizio della ribellione franchista contro il giovane governo repubblicano. Al momento delle riprese il rapporto delle forze

era tale che la vittoria dei ribelli era ben lontana dal profilarsi. Il film si proponeva di mostrare una giusta immagine del popolo spagnolo in lotta e di contribuire inoltre al sostegno politico e materiale della Repubblica spagnola.

22,35 *V/E*
Jazzconcerto

La puntata è dedicata ad un concerto del pianista sudaficano *Dollar Brand*, uno dei musicisti più interessanti del jazz contemporaneo. Scoperto in Europa da Ellington negli anni '60, Brand fu incoraggiato dal « Duke » a recarsi negli Stati Uniti, dove, prima di tornare in Africa nel '68, suonò per qualche tempo al fianco di Elvin Jones. Brand è anche un ottimo suonatore di flauti indio-africani.

TV3

19,30 *III*
TV3 Regioni

Per la sola zona dell'Emilia-Romagna va in onda un programma a cura di Giuliano Merlo, su testi di Giuliano Merlo e Nazario Sauro Onofri, dal titolo *« Pietro Nenni: frammenti di memoria »*, il 25 luglio 1943, mentre è confinato nell'isola di Ponza, Pietro Nenni scruta col cannocchiale la villa dove è detenuto l'ex-dittatore Benito Mussolini, arrestato dopo la storica seduta del Gran Consiglio del fascismo. Quando scorge l'amico della sua ormai lontana gioventù, Nenni si vede passare davanti agli occhi dimenticati avvenimenti della sua vita politica.

20,05 *VIII/Sanremo*
Le quattro stagioni del festival

Il Festival di Sanremo, giunto alla trentesima edizione, sarà il protagonista della serata, tradizionalmente riservata sulla Rete 3 alla musica leggera. La trasmissione è un concerto, tenuto dall'Orchestra di musica leggera della Rai, che esegue i maggiori successi del Festival. Oltre che sollecitare ricordi musicali, il programma intende rievocare trent'anni di costume italiano che si intravedono dietro ciascuna canzone, diventate emblematiche della storia e della quotidianità degli italiani. Dirige l'orchestra il maestro Augusto Martelli.

TV2

II/S
di P. Delauche
16,45 *II/S*
Un uomo, una donna

Protagonisti sono due vedovi. Lei, segretaria di edizione nel cinema, ma con il fascino un po' sornione di Anouk Aimée; lui, corridore automobilistico di belle speranze con la faccia « qualunque » di Jean-Louis Trintignant. Si conoscono a Deauville, d'inverno, andando a trovare in collegio i rispettivi figli. Si piacciono, si rivedono. Fanno all'amore ma il ricordo, almeno per lei, del coniuge caro estinto li spinge a lasciarsi. Lei prende il treno per torna-

re a Parigi, lui sale in macchina e da quel momento il film è tutta una rincorsa di spiagge, strade, autostrade, rotaie. Li unisce per sempre il lieto fine.

18,50 *II/S*
La casa del West

Le due ragazze Macahan e la zia Molly trovano dell'oro nel torrente che scorre nella loro terra, ma Deck Peasly, accortosi dell'allettante scoperta, compra un terreno confinante e falsifica le carte, d'accordo con Mr. Evans, l'impiegato dell'ufficio catastale, per dimostrare che il torrente appartiene a lui. Zeb Macahan, intanto, prosegue il suo viaggio con la mandria verso il Nord; ad un certo punto viene assalito da alcuni malfattori.

20,40 *V/P*
Le strade di San Francisco

Johnny Brennan, figlio di un capo-gang di San Francisco, viene ucciso da un sicario assoldato da Albanese, capo di una banda rivale. Il vecchio Brennan paga Sidney, una bella ragazza senza scrupoli che uccide per denaro, per farsi giustizia. Sidney va ad occupare un appartamento vicino a quello di Steve Keller. Tra lei e il giovane nasce un flirt che alla ragazza serve per riuscire a sapere, attraverso le indagini della polizia, chi è il sicario e a ucciderlo. Sta per uccidere anche il mandante quando Steve, sulle piste del sicario, la trova. Anche lui è in pericolo, ma l'arrivo di Stone, al corrente di tutto, risolve la situazione.

svizzera

- 17 — Un uomo tranquillo *C*
Film con John Wayne, Maureen O'Hara, Victor McLaglen. Regia di John Ford
- 19 — Per i più piccoli *C*
- 19,05 Per i bambini *C*
- 19,25 Per i ragazzi *C*
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione *C*
TV-Spot *C*
- 20,05 Scuola aperta *C*
TV-Spot *C*
- 20,35 La gratta nel marmo *C*
TV-Spot *C*
- 21,05 Il Regionale *C* TV-Spot *C*
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione *C*
- 21,45 Appuntamento con l'irreale *C*
Andromeda *C*
Film con Arthur Hill, David Wayne - Regia di Robert Wise
- 23,40-23,50 Telegiornale - 3ª ed. *C*

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 L'angelino dei ragazzi *C*
La cascata pericolosa favola a cartoni animati della serie « Don Chuck, il castoro »
— Zig Zag
- 21,30 Telegiornale *C*
- 21,45 El Kolo Go Batà
Spettacolo musicale con l'ensemble Havadia
— Zig Zag
- 22,50 Fronte del porto
Film
con Marlon Brando, Lee J. Cobb, Eve Marie Saint
Regia di Elia Kazan

francia

- 20 — Telegiornale
- 20,35 Mayerling
Film di Terence Young con Catherine Deneuve, Omar Sharif, Ava Gardner, James Mason, Genevieve Page, James Robertson Justice, Yvon Deschamps
- 22,45 Cortometraggi per grande schermo
- 23,35 Telegiornale



montecarlo

- 18,30 Montecarlo news *C*
- 18,45 Telegiornale
- 17,15 Shopping *C*
- 17,30 Paroliamo e cantiamo *C*
- 18 — Cartoni animati *C*
- 18,15 Un peu d'amour... *C*
- 19,10 Le favole della foresta *C*
- 19,40 Telemenu *C*
- 19,50 Notiziario *C*
- 20 — Arsenio Lupin: Doppio gioco
- 20,35 Bollettino meteorologico *C*
- 21 — Giungla d'asfalto
Film - Regia di John Huston con Sterling Hayden, Louis Calhern, Jean Hagen
- 22,30 Oroscoipo di demani *C*
- 22,35 Chrono *C* Rassegna
- 23 — Tutti ne parlano *C* Dibattito
- 23,45 Notiziario - 2ª edizione *C*

venerdì

2 MAGGIO



TVI

Mister Roberts

William Powell, Jack Lemmon e Henry Fonda in una scena del film diretto da John Ford e Mervyn Le Roy nel 1955

21,30 G



TV2

18,50 G

Buonasera con... il West

James Arness, zio Zeb, è fra gli interpreti della serie di telefilm curata da Rosanella Lello Nogara

TV3

20,05 G

Diaboliche imprese, trionfi e caduta dell'ultimo Faust

Roberto Herlitzka è Mefistofele in questa produzione dell'Umbria



TVI

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,40 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **VISITARE I MUSEI G**

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara 3ª puntata. Il Museo Nazionale Archeologico di Reggio Calabria (Replica)
Pubblicità

13 **DISEGNI ANIMATI G**

— Il forte Bill e il lupo
— Bill e la zanzara giganti di Václav Bedřich
— Vito da uccelli di Macourek-Doubra-Born
Produzione: Kratky Film - Praga

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G**

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 **UNA LINGUA PER TUTTI G**

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gallo Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Granokutskaia. Grieco Conduca in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 16ª trasmissione. (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 **3, 2, 1... CONTATTO! G**

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. TY e UAN presentano BUGS BUNNY in La polvere magica - DAFFY DUCK in Cacciatore di anitre. Cartoni animati della Warner Bros

GAME, GIOCHI (17,15)

Un programma di Luciano Gigante. Condotto da Franco Bucciarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopena. Scena di Giorgio Arago e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 155)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **QUATTRO TEMPI G**

Consigli per gli automobilisti (Seconda serie). Un programma in collaborazione con l'A.C.I. a cura di Giulio Massignan. Conduca in studio Carlo Luna. Regia di Arnaldo Ramadori. 3ª puntata (Vedi pag. 155)
Pubblicità

18,30 **TG 1 CRONACHE G**
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19,05 **SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO G**

Comitato Gigi Ghirelli per lo studio e la terapia delle malattie neoplastiche del sangue e per l'assistenza sociale dei pazienti - In favore degli ammalati - Pubblicità

19,20 **SETTE E MEZZO G**

Gioco quotidiano a premi di Adolfo Perani e di Guido Clerici e Umberto Donina. Condotto da Claudio Lippi. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TAM TAM G**

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti
Pubblicità

UNA PISTOLA E UN BACIO: L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY

a cura di Claudio G. Fava

(IX)

21,30 **MISTER ROBERTS G**

(1955)
Film - Regia di John Ford e Mervyn Le Roy. Interpreti: James Cagney, Henry Fonda, Jack Lemmon, William Powell, Ward Bond, Betsy Palmer. Produzione: Warner Bros (Vedi pag. 155)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO - G CHE TEMPO FA

rete
1

12,30 SPAZIO DISPARI ©

Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez Regia di Salvatore Siniscalchi.
«Difendiamo la salute». I diritti del malato in ospedale
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE I PUBBLICITARI ©

Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Alessandro Bianca e Mario Bruzzone
5ª puntata: I mezzi
Pubblicità

14-14,25 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI ©

Cartoni animati. Scritto da Chat Stover. Diretto da Leif Gram. 6ª episodio. Prod.: Air Program International

15 Punta Ala: VELA ©

Campionati Italiani Assoluti

15,30 ROMA: POLO ©

Torneo Internazionale

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA ©

Un programma di Massimo Nunziata. Regia di Igor Skofic
12ª puntata

17,30 UN CANE POCO FEDELE ©

Cartona animato. Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

17,35 POMERIGGI MUSICALI

a cura di Aldo Nicastro
Igor Stravinsky: Tre movimenti da «Petruška»
Pianista David Lively. Regia di Roberto Piacentini

18 VISTI DA VICINO ©

Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni. Emilia Vedova, pittore
Interviene Giulio Carlo Argan. Regia di Franco Marotta
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©

TG 2 - SPORTSERA ©

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... IL WEST ©

a cura di Rossella Lello Nogara
Alla conquista del West. Venticinquesima puntata
Regia di Bernard e Vincent McEvety. Scritto da Calvin Clements, Howard Fast, John Mantley e Earl W. Wallace
Interpreti principali: James Amess, Fionnula Flanagan, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicky Schreck, Harris Yulin e Ed Lauter
Produzione: John Mantley - MGM. TV (Vedi pag. 155)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 In diretta dal Teatro della Fiera di Milano

L'ALTRA CAMPANA ©
La tua opinione del venerdì
di Enzo e Anna Tortora. Angelo Citterio. Condotto in studio da Enzo Tortora. Scene di Mariano Mercuri. Luci di Giorgio Clifton. Con la partecipazione di Renato Carosone e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,55 QUANDO COPPI

CORREVA IN BICICLETTA

di Franco Campigotto, Goffredo Fofi, Romano Frasca e Guido Vergani, a cura di Romano Frasca
Testi di Guido Vergani. Regia di Franco Campigotto
2ª puntata (Vedi pag. 155)

22,55 DOTTORI IN ALLEGRIA ©

Il colpo della strega - Telefilm comico
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox, John Kane, Jacques-Ann Carr. Scritto da George Layton e Jonathan Lynn. Diretto da Gerry Mill. Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
(Vedi pag. 155)

23,20 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO ©

UNAMS - Unione nazionale medici collaboratori della stampa d'informazione italiana. «Il fumo oggi»
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO ©

In diretta dallo Studio 4 di Roma
QUINTO GIORNO
Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana
a cura di Anna Benassi, Donato Goffredo e Giacomo Guglielminetti
Regia di Arnaldo Ramadori (Vedi pag. 155)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 ANCHE NOI MUSICA ©

di Piero Bassentini. Regia di Gigi Gallucci
Un programma della Sede regionale per la Basilicata

20 TEATRINO ©

Primi olimpici

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©

con Anna Pettinelli
Presentazione dei programmi della serata

20,05 La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

DIABOLICHE IMPRESE, TRIONFI E CADUTA DELL'ULTIMO FAUST ©

di Guido Caronetti
Regia e scene di Enrico Job
Costumi di Gino Persico
Personaggi ed interpreti: Faust Paolo Graziosi, Mefistofele Roberto Herlitzka, Margherita Fiera Degli Esposti, Giovanni di Palmos Dario Cantarelli, Abaddon Massimo Wertmüller, Ulrico, Angelo, Altimo Stefano, Giannetti
Direttore della fotografia Carlo Tafari. Musiche originali e adattamento di Ettore De Carolis
Dal Festival dei Due Mondi - Spoleto '79
Prodotto da Gino Millozza per la Mondialconsult
Un programma della Sede regionale per l'Umbria (Vedi pag. 155)

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO ©

Primi olimpici (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

- 17 — - Was ist das Südtiroler Deutsch? -
Zur Sprachreinigung in Bräun von
6 - 9. März 1983 (Wiederholung des Brennpunktes vom 13-3-1980)
- 17,25 Viel Spass bei Opas Kino
Kurzfilmreihe: Heute - «Der Retter»
Verleih: Berliner Werbelink
- 17,30 Pflanzenschutz auf neuen Wegen (Sperimentale ©)
Sendereihe in vier Folgen von Frank Allmer
4 - «Zauberformel Integrierter Pflanzenschutz»
Verleih: Polytel
- 18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca 40ª lezione (Replica)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo © Quinto giorno
- 19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Anche noi musica ©
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Der Fremdenverkehr (Sperimentale ©)
Eine Sendung von Robert Huldachner
Heute: «Wir sind ein Familienbetrieb»
- La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
20,40 Diaboliche imprese, trionfi e caduta dell'ultimo Faust ©
- 22,10 TG 3

rete

2

rete

3

SURGELA

il gusto più intonato coi tuoi gusti



Con Surgela ritrovi un gusto che ti è familiare. Il tipico **gusto italiano**.

Quello più adatto per il tuo modo di cucinare e per i gusti di casa tua.

Perché Surgela è un'azienda italiana e sceglie i pesci più delicati, le verdure migliori e le carni più tenere.

Quello che ci vuole per preparare i tuoi buoni piatti italiani.

Surgela, un gusto tutto italiano.

TV1

V/F
Varie TV Rag.
17 G

3, 2, 1... contatto!

Ty e Uan presentano questa volta due comiche avventure in cartone animato con il coniglio Bugs Bunny e Daffy Duck della Warner Bros., quindi andrà in onda *Game, Gocol*, trasmissione in diretta condotta da Franco Bucarelli. Verranno raccolte le risposte dei telespettatori al tema proposto da *Ma perché?*, che questa settimana ha per titolo *Perché vai al cinema?* I filmati realizzati da Martinelli sono andati in onda da lunedì a giovedì. Verrà data

anche la soluzione del giallo *Le incredibili indagini dell'ispettore Nasy*.

18 G D.S.E. Quattro tempi

Prosegue il secondo ciclo del programma dedicato agli automobilisti. Nel corso della terza puntata della rubrica, realizzata in collaborazione con l'Acì, verrà suggerita una serie di consigli utilissimi ad affrontare in maniera adeguata gli innumerevoli problemi che possono capitare a bordo di un'auto.

21,30 G Mister Roberts

FILM (Commedia, 1955). Una commedia di dirompente successo (autori Joshua Logan e

Thomas Heggren) interpretata per più di mille volte da Henry Fonda. Un trampolino di lancio per l'attore, che da sei anni non lavorava a Hollywood e che sull'onda del trionfo ripartì per una nuova carriera. Occasione d'oro anche per Jack Lemmon, che proprio qui conquistò il primo Oscar, per James Cagney e per William Powell; e una bella impresa di John Ford e Mervyn Le Roy, i due registi che diressero il Mr. Roberts cinematografico (Ford s'ammalò a mezza lavorazione). Mr. Roberts è in verità un marinaio, solitamente a bordo del cargo Reluctant che naviga mille miglia lontano dai mari di guerra, e sogna e chiede di lasciarlo per andare a combattere. Deve invece combattere col capitano Pulver, tiranno bisbetico e urlante. Roberts al fronte riuscirà ad andarci, alla fine, grazie all'intervento dei suoi commilitoni: ma chissà se ne valeva poi la pena...

TV3

XII/P D.S.E.
18,30 G

Progetto turismo

Continuano a *Quinto* giorno le conversazioni con i telespettatori sull'argomento che *Progetto turismo* ha svolto nel corso della settimana. Attraverso il telefono il pubblico può infatti chiedere chiarimenti agli esperti e curatori del programma. La « linea aperta » è in funzione dal lunedì al giovedì dalle ore 16,30 alle 20,30 ed il venerdì dalle 18,30 alle 20,30. Il numero è (06) 3611641-2-3-4-5.

VIII Spoleto 20,05 G

TV2

II/S
Alla conquista del West di Bynes
18,50 G

Buonasera con... il West

Venticinquesima puntata

A Las Mesas, l'ex sceriffo Stillman prende subito contatto con Britten, uomo di pochi scrupoli e che gode di amicizie « influenti », perché lo aiuti a fare in modo che l'odiato Luke venga scacciato dallo Stato del Missouri. Si apre il processo, presieduto dal procuratore distrettuale Zachary Knight. Stillman accusa Luke di averlo

storiato e il ragazzo si difende: ma interviene Frank Grayson che ha una lettera da cui risulta che Luke era d'accordo con i banditi.

21,55 III Quando Coppi correva in bicicletta

Seconda puntata
La seconda puntata è dedicata agli anni del massimo splendore sportivo di Fausto Coppi: vengono rievocate le sue vittorie più importanti (il Giro di Lombardia del '49 e il Giro d'Italia e il Tour del '52, entrambi vinti con forti distacchi), ma anche i momenti drammatici della sua carriera: le cadute, la morte del fratello Serse, le crisi al Tour del '51. Come sempre intervengono giornalisti e corridori,

con i loro ricordi e le loro testimonianze: tra questi Bartali, Giancarlo Fusco, Magni, Loretto Petrucci, Gianni Brera, ecc.

22,55 G Dottori in allegria

Questa volta tocca a Waring sperimentare le cure di un ortopedico per un violento mal di schiena causato da uno sforzo. Dopo quattro settimane di fisioterapia, massaggi, eccetera presso il dottor Edwards sta peggio di prima. Allora si reca da un certo Charlie Tan, un chiroprata considerato da tutti... un ciarlatano. E guarisce. A questo punto Waring si chiede se non convenga cambiar parere sulla « medicina » alternativa, utile in certe occasioni.

svizzera

- 15-15,30 e 16-16,30 Telescuola G
- 19 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,05 Confronti G Temi di attualità politica, economica e sociale - TV Spot G
- 20,35 Linee operazione G
- 20,35 Telegiornale della serie « Il mondo di Annie » - TV Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Reporter G
- Settimanale d'informazione
- 22,45 Olivia Newton John e Gli Abba G
- Varietà musicale
- 23,30 Prossimamente cinema G
- 23,50-24 Telegiornale - 3ª ed G

capodistria

- 20,15 Odipia meja - Confine aperto G
- Trasmisione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati G
- Zig Zag
- 21,30 Telegiornale G
- 21,45 Italiani brava gente - Film con Raffaele Piau, Andrea Checchi, Arthur Kennedy
- Regia di Giuseppe De Santis
- Zig Zag
- 0,05 Il ritorno dei predestinati G
- Sceneggiato TV
- La centrale - 11ª episodio
- 1 — Canale 27 G
- I programmi della settimana

francia

- 10,30 A 2 - Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La vita degli altri (9ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il giustiziere. Telegiornale (3ª)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Marchésat d'Aureli (1ª)
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,02 Le sang d'un poète - Film

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news G
- 16,45 Telegiornale
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Paroliamo e contiamo G
- 18 — Cartoni animati G
- 18,15 Un peu d'amour... G
- 19,10 Le favole della foresta G
- 19,40 Telemenu G
- 19,50 Notiziario G
- 20 — I 27 giorni del pianeta Sigma
- 20,55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Lo smemorato di Collegno
- Film - Regia di Sergio Corbucci con Totò, Nino Taranto, Erminio Macario
- 22,30 Oroscopo di domani G
- 22,35 Puntospot G di G Brera
- 22,45 Il trionfo di King Kong - Film
- 0,15 Notiziario - 2ª edizione G

sabato

3 MAGGIO

TV1

20,40 G

Studio 80

Nadia Cassini è la protagonista, con Christian De Sica e Leopoldo Mastelloni, dello spettacolo musicale diretto da Antonello Falqui



TV2

20,40 G

Il sindaco di Casterbridge

Alan Bates, nei panni di Michael Henchard, è nel cast della commedia tratta dall'omonimo romanzo dell'inglese Thomas Hardy



TV3

20,05

Il marchese di Roccaverdina

Un'immagine dello sceneggiato diretto da Edmo Fenoglio. Nella foto si riconoscono a sinistra Regina Bianchi (la baronessa di Lagomorto) e a destra Angela Goodwin Bucci

TV1

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 32ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

12,30 CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14-14,25 OMER PASCIA' G

Va' e provvedi
con Michael Baloh, Claude Bertrand, Wolf Dietrich, Helmut Hron. Regia di Christian-Jaque
Coprod.: ORT-ZDF

17 APRITI SABATO G VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Mastelli, Marco Zavattini. Scene di Tommaso Passalacqua
Regia di Luigi Martelli
(Vedi pag. 158)
Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,40 LE REGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo di mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra

18,50 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 JULIA G

Sorvegliata speciale
con Diahann Carroll, Lloyd Nolan, Betty Beards e i bambini Marc Copage e Michael Link
Regia di James Sheldon
Prod.: 20th Century Fox-TV
(Vedi pag. 159)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STUDIO 80 G

Spettacolo musicale di Antonello Falqui a Michele Guardì con Nadia Cassini, Christian De Sica, Mastelloni e Maria Laure De Franceschi, Lucina Lentini con la partecipazione di Franca Valeri e Dionne Warwick
Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Regia di Antonello Falqui
Quarta puntata

Pubblicità

Un film di Peter Watkins

21,55 EDVARD MUNCH G

Prima parte
Coproduzione: N.R.K. - SR TV

Pubblicità

22,50 LA MARINA IL PAESE G

Un documentario della Marina Militare

TELEGIORNALE (23,20) CHE TEMPO FA G

rete

1

12,30 OPERAZIONE BENDA NERA G

Telefilm - Regia di Don Leavitt
5^a episodio: **Le spie**
Distr. - Global Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA G

Un programma della Redazione Economica dal TG 2
Pubblicità

14 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi, a cura di Angelo Sferazza, con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier

TV 2 RAGAZZI**17 IL MULINO DELLA FLOSS G**

Telefilm - Regia di Rex Tucker
7^a puntata Produzione: BBC Enterprises

17,30 TEATROMUSICA G

a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo
Le signore della scena
di Franco Quadri, Claudio Rispoli
(Replica)
Pubblicità

18,15 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua
(Vedi pag. 159)
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**19 TG 2 - DRIBBLING G**

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - STUDIO APERTO**

Pubblicità

20,40 IL SINDACO DI CASTERBRIDGE G

Alan Bates (i)
del romanzo di Thomas Hardy
Sceneggiatura di Dennis Potter
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
Michael Hinchard Alan Bates, Lucetta Anna Massey,
Elisabeth Jane Janet Mew, Donald Fairfree Jack Galloway
Regia di David Giles
Prod.: BBC
(Vedi pag. 159)
Pubblicità

JERRY LEWIS - UN BUFFONE-CLOWN ALLA CORTE DI HUFFWOOD

(i)

21,35 MORTI DI PAURA

Film - Regia di George Marshall
Interpreti: Jerry Lewis, Dean Martin, Elizabeth Scott,
Dorothy Malone, Carmen Miranda, Bob Hope, Bing Crosby
Produzione: Paramount
Al termine: Un commento al ciclo di Adriano Aprà
(Vedi pag. 159)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)**QUESTA SERA PARLIAMO DI... G**

con Anna Pattinelli
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colanelli, Francesco Falcone
ed Enzo Scotto Lavina
Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione
nazionale; dalle 19,10 alle 19,30
informazione regione per regione

19,30 TEATRINO G

Primi olimpici

19,35 TUTTINSCELA G

Rubrica settimanale, di Folco Quilici e di Silvia
D'Amico Bendico, a cura di Nanni Mandelli
21^a trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI... G

con Anna Pattinelli
Presentazione dei programmi della serata

**20,05 IL MARCHESE
DI ROCCAVERDINA**

di Luigi Capuana, Sceneggiatura di Tullio
Pinelli. Seconda puntata
Personaggi ed interpreti (in ordine di
apparizione): Don Fiorenzo Carpi Carlo Sposito,
Cavaliere Pergola Pino Ferrara, Avvocato
Aquilante Tuccio Musumeci, Don Pietro Salvi-
Tano Fernandez, Don Spadafora Turi Scalis,
Don Gregorio Giovanni Romeo, Notaio Mazza
Franco Iamonte, Marchese di Roccaverdina
Domenico Modugno, Don Silvio Achille Mito,
Agrippina Solmo Marisa Belli, Mamma Grazia
Grazia Spadaro, Baronessa di Lagomorto
Regina Bianchi, Cristina Lina Polito, Zosima
Angela Goodwin Bucco, Frate Anastasio
Giuseppe Pellegrino, Architetto Arnaldo
Belliole, Primo contadino Mario Carraro,
Secondo contadino Salvatore Martino, Madre di
Zosima Grazia Di Marzi, Canonico Cipolla
Iuzzo Muscuso, Titta Empedocle Buzzanca,
La moglie di Nelli Cinzia Abbenante, Turi
Casaccio Nicola Orlando, Casaccio Ciriaco
Beniamino Belluso, Nelli Casaccio Ignazio
Pappalardo Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Guido Cozzolino Regia di Edm.
Fenoglio (Il Marchese di Roccaverdina - il
pubblicato da Garzanti Editore) (Replica
Registrazione effettuata nel 1971) (Vedi pag. 159)

20,55 DUEPERSETTE G

Due rubriche per sette giorni. La parola e
l'immagine, a cura di Bruno Modugno, con la
collaborazione di Claudio Tricoli

21,25 TG 3**21,55 TEATRINO G**

Primi olimpici (Replica)

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Peter Paul Rubens (Sperimentale G)

Maler und Diplomat. Fernsehspiel in 5 Teilen
von Hugo Claus und Roland Verhavert

3 Teile. Antwerpen 1968. Verleih: Telesaar

17,50 Als Köln noch römisch war...

(Sperimentale G) Auf den Spuren der
Vergangenheit mit Gerlinde Löffler und Hellmut
Lange. Regie: Ralf Gregor. 3 - Die Macht
der alten Götter - Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca 1^a lezione (Replica)

18,30 Il Pollice G**19 — TG 3****19,30 Teatrino G****19,35 Tuttinscena G**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tageschau

Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Dekan Leo Munter

20,25 Wir empfangen Gäste (Sperimentale G)

Sendereihe von Franz Rudi Kircher

Heute: • Kochen mit Dampf •

20,40 Il Marchese di Roccaverdina. 2^a puntata

Duepersette G La parola e l'immagine

21,30 TG 3**22 —**rete
2rete
2

IL CARCIOFO LO CONOSCIAMO BENE

per questo beviamo Cynar l'aperitivo a base di carciofo

Il carciofo è sempre più apprezzato per le sue qualità salutari ed i suoi pregi alimentari. Tipico ortaggio mediterraneo, così genuino e nostrano, il carciofo è di casa, presente sulle nostre mense nelle più svariate e gustose ricette. Un alimento sano che ci è molto familiare.



bevuto liscio è un ottimo amaro

CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

TV1

V/F
Vance TV Rag.

17 **Apriti sabato**

La puntata odierna ha per titolo *I segreti delle piante*. Da quando nel 1966 Cleve Baxter accertò la capacità psichica delle piante, molte scoperte si sono aggiunte per arricchire un quadro che diviene, ogni giorno di più, affascinante. Si parlerà del Centro Ricerche «Horus» di Torino, che esperimenta da anni l'esistenza di una psiche vegetale, mentre ricercatori dell'Accademia sovietica delle scienze sono arrivati alla conclusione che le piante hanno una memoria, sono altrui-

ste e amano persino la musica. Verrà inoltre presentato un filmato americano dal titolo *Il segreto delle piante* ed un servizio di Marina Coma dalla Riviera ligure.

19,20 **Giulia**

Corey ed Earl hanno messo l'occhio su un giocattolo e vorrebbero che le rispettive mamme lo comprassero. Ma queste non sono d'accordo.

In ospedale, il dottor Chogley riceve la visita di Mr Potts il quale gli annuncia che dovrà indagare sulla nuova infermiera, Julia, perché da informazioni assunte sembra che essa faccia parte di una organizzazione chiamata «Anti». Pertanto, finché non sarà portata a termine l'indagine — segretissima —, Julia dovrà essere esclusa dall'assistenza in sala operatoria.

21,55 **'Edvard Munch'**

Un grande pittore e un grande regista televisivo. È l'incontro fra Edvard Munch, il pittore e Peter Watkins, il regista. Quest'ultimo, inglese che vive in Danimarca, ha realizzato per la TV norvegese un film sull'artista, film che vedremo in tre puntate. Una biografia che mette in luce non solo la grande arte espressionista di Munch, ma anche il periodo in cui visse in Norvegia tra il 1863 e la Seconda guerra mondiale (morì nel 1944).

Una relazione da cui nasce anche la pittura: la proletariato, in quegli anni, ridotto alla fame, la borghesia che comincia a scoprire le nevrosi e la crisi del suo potere, gli intellettuali in rivolta: sono elementi che fanno tutt'uno con l'arte di Munch.

TV3

II/S

20,05 di *Rapuna*

Il marchese di Roccaverdina

I notabili del paese, riuniti come al solito nella sala del Circolo, si scambiano commenti sulla siccità. La discussione viene interrotta dall'improvvisa apparizione del marchese di Roccaverdina, che aveva disertato il Circolo dopo l'alterco avuto col dottor Meccio a proposito della colpevolezza di Neli Casaccio. Il marchese si accalora nella descrizione dei miglioramenti fatti nelle sue terre. In realtà il marchese, con tutto il suo impegno, cerca di respingere i fantasmi del passato e soprattutto il ricordo di Agrippina che è sempre bruciante. Deciso a guarirne si avvicina a Zosima, una donna che anni prima sembrava destinata a diventare sua moglie. Ora il marchese la richiede in sposa.

20,55 **Duepersette**

La rubrica si occupa con un servizio filmato di Luca De Mata e Vladimir Settimelli e con un'intervista in studio a Romano Cagnoni, di coloro che, seguendo le orme di Cartier Bresson, girano il mondo con la loro macchina fotografica e sono attenti osservatori di comportamenti, di atteggiamenti, modi di vivere e attraverso l'immagine riprodotta trasmettono riflessioni, commenti anche in margine agli avvenimenti della storia.

TV2

V/D

18,15 **Sereno variabile**

Oltre alla proposta di una visita col Lago di Garda e alla riscoperta del patinaggio a rotelle, *Sereno variabile* propone questa settimana un'inchiesta di Aldo Forbice e di Franco Paloscia dedicata al problema, ansioso e non ancora risolto, dello sconvolgimento delle vacanze, che continuano ad essere concentrate — anche perché spesso le famiglie sono legate alle scadenze del calendario scolastico — nei mesi di luglio e agosto.

20,40 **Il sindaco di Casterbridge**

Continua lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Thomas Hardy, uno dei più prolifici scrittori inglesi vissuto a cavallo del secolo, ed autore anche di *Tess dei D'Urbervilles*, il romanzo da cui Polanski ha realizzato il suo ultimo film, apparso di recente sugli schermi italiani. Susan, la donna che Michael Henchard ha sposato dopo venti anni di lontananza, si è ammalata poco dopo il matrimonio e si è spenta lentamente. Prima di morire la donna ha ripetutamente sconsigliato Elizabeth-Jane, la figlia avuta in gioventù da Henchard, di assumere il nome che il padre adesso vuole darle a tutti i costi.

21,35 **Morti di paura**

FILM (Comito, 1953). La buonanima di George Marshall era un regista di naso fino per i comici. Non è un caso che abbia diretto più d'un film di Laurel e Hardy, di Bob Hope, di W.C. Fields, e che sia stato proprio lui a «scoprire» Jerry Lewis e Dean Martin, nel '49. Poi li persi un po' di vista e li ritrovò nel '53 per questo *Scared Stiff* che stasera inaugura il ciclo intitolato al solo genio comico della coppia, ovvero Jerry Lewis. Per il «ritorno», Marshall si rammenta d'un film che aveva diretto 13 anni prima, *La donna e lo spettro*, e lo rifece tale e quale. Vi si racconta di Larry e Mike, due artisti di varietà che si credono autori dell'uccisione di un temibile gangster, e che s'imbarcano per l'Avana.

svizzera

- 16,10 Per i bambini (C) (Replica)
- 16,40 Per i ragazzi (C) (Replica)
- 17,40 Scacchi (C) Torneo (3°)
- 18,10 Sotto pressione (C) Telefilm
- 19 — Video libero (C)
- 19,25 Scatola musicale (C)
- 19,50 Telegiornale - 1° edizione (C)
- 20,05 Estrazioni del Lotto (C)
- 20,10 Il Vangelo di domani (C)
- 20,25 Scacciapensieri (C)
- 20,35 Disegni animati - TV-Spot (C)
- 21,05 Il Regionale (C) TV-Spot (C)
- 21,30 Telegiornale - 2° edizione (C)
- 21,45 La banda esplosiva (C)
- 21,55 Film con Jayne Mansfield Regia di Franck Tashlin
- 23,15 Telegiornale - 3° edizione (C)
- 23,25-1 Sabato sport (C)

capodistria

- 18 — Atletica leggera
- 18,25 Calcio
- 20,30 L'angelino dei ragazzi (C)
- 20,45 Una topina eccezionale
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Due minuti
- 21,05 Cartoni animati (C)
- Zig Zag
- 21,30 Telegiornale (C)
- 21,45 L'avventuriero di Re Artù (C)
- 21,55 Film con Ronald Howard Jeannette Scott, Donald Lewis Regia di Nathan Juran
- Zig Zag
- 23,10 Belgrado ieri e oggi (C)
- Documentario - 4° parte
- 23,40 Operazione Domino - Telegiornale della serie «Toma» con Tony Nuente - 1° parte

francia

- 11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo
- 13,35 Signor Cinema
- 14,25 Giochi di studio
- 18,10 Cori
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tap club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Marchésato d'Aurel Sceneggiato (2°)
- 21,35 Varietà
- 22,35 I carnet dell'avventura
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news (C)
- 16,45 Telefilm
- 17,15 Shopping (C)
- 17,30 Paroliamo e contiamo (C)
- 18 — Cartoni animati (C)
- 18,15 Varietà (C) Fantastico n. 12
- 18,45 Facciamo un affare (C) Gioco
- 19,10 Le favole della foresta (C)
- 19,40 Telemenu (C)
- 19,50 Notiziario (C)
- 20 — Arsenio Lupin - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico (C)
- 21 — 4 bastardi per un posto all'inferno - Film - Regia di Samuel Fuller
- 22,30 Oroscopia di domani (C)
- 22,35 Una dopo l'altra - Film
- 0,05 Notiziario - 2° edizione (C)

TV SABATO 3

TOSCANA

Tra gli emarginati con carità

Il mondo degli emarginati nelle sue molteplici espressioni e l'argomento della quarta puntata di *Setteventi* martedì 29, con la regia di Mario Carra e Giuliano Moneta. A condurre in studio è ancora il cardinale Giovanni Benelli, arcivescovo di Firenze. Il primo servizio filmato presenta un'esperienza di una Comunità agricola nella piana di Calenzano, formata da handicappati psichici. Questa comunità, attraverso una forma di cooperativa, tenta un'incentivazione per un recupero di interessi vitali con il lavoro agricolo per mezzo di contri-



buti della Comunità Economica Europea.

Le sacche di emarginazione della nostra società industriale si allargano al problema degli anziani, colpiti da cerebropatie vascolari.

Queste persone rischiano, purtroppo, l'emarginazione nelle loro stesse famiglie o

Giovani in coda davanti all'ufficio di collocamento

in istituzioni spersonalizzanti.

Giovedì 1° maggio va in onda un documentario dal titolo *Una mattina*, sulla giornata trascorsa insieme a dei giovani nell'ufficio di collocamento di Firenze.

TV3

LIGURIA

Primo maggio: una festa per tutti

Come siamo, a cura di Paolo Macchi e Renzo Trotta, è dedicato al 35° anniversario della Liberazione. Il Comune di Genova intende concedere la cittadinanza onoraria alla memoria a due giovani militari sudafricani che combatterono a fianco dei partigiani della IV zona genovese. Intervengono il sindaco, il presidente della Camera dei deputati, l'ambasciatore sudaficano. Nella foto un'immagine di quei giorni: il ritorno in

PUGLIA

Discutiamo dell'atomo

Va in onda per *Attorno a noi*, martedì 29, il dibattito sul programma trasmesso martedì scorso, «L'atomo in Puglia», di Gig. Spedicato. Sentiremo così i pareri di esperti, autorità pubbliche regionali ed esponenti dei movimenti ecologici su questo delicato problema, che nella regione è oggi più che mai attuale (e infatti parlato il piano per la costruzione di centrali nucleari). Il pubblico potrà intervenire tramite una speciale linea telefonica. Giovedì 1° maggio Costantino Foschini presenta il ciclo di *Fa male la televisione* servizi dedicati ai problemi dello spettacolo, sport e attualità, in collaborazione con Guglielmo Rossini.

VENETO

Una regione ai raggi X

Altre due puntate, martedì 29 aprile e giovedì 1° maggio, di *Regione Veneto al decimo anno* (di Antonio Bruni, testi di Ranieri Da Mosto, regia di Mario Maggiora). Martedì il tema affrontato è «La salute del veneto come curarsi». I cittadini sono ancora disorientati di fronte alla trasformazione dell'organizzazione sanitaria: ci vorranno, comunque, dei mesi prima che le strutture pubbliche, che in Veneto sono molto articolate, raggiungano un minimo di rodaggio. Oltre all'intervento di politici, medici e operatori sanitari, vedremo un'azione mimica della Compagnia Teatrale T.G. Giovedì si parlerà di «Produzione e lavoro una lunga tradizione». Il Veneto è la prima regione italiana nei settori dell'agricoltura, artigianato (nella foto, un gruppo di ricamatrici al tombolo, a Chioggia), turismo. Essa è, inoltre, la terza regione industriale d'Italia.



SICILIA

Ti restauro libri in abbazia

La settima puntata di *Bino*, mercoledì 29, a cura di Biagio Scrimizzi, ospita in studio il professor Giuseppe Sunseri in questo numero, condotto da Mariuccia Sofia, vengono presi in considerazione alcuni aspetti della vita che si svolge in una abbazia benedettina, quella di San Martino delle Scale, nei pressi di Palermo. Una particolare attenzione è rivolta all'attività principale dell'abbazia, quella del restauro del libro. Sono talmente perfette le tecniche usate dai monaci che in tutta Italia la loro attività è ormai nota tra i musei e le biblioteche.

Giovedì 1° maggio vedremo la seconda ed ultima puntata del *Dramma antico* di Filippo Amoroso e Diego Bonsangue.

MARCHE

Ecco della buona musica corale

E' giunta quest'anno alla 70° edizione una rassegna fra le più prestigiose d'Europa, quella delle *Cappelle Musicali*, organizzata a livello internazionale a Loreto. Politiana a Loreto, martedì 29.

di Giuseppe Carniletti e Tenzio Montesi, propone una ricchissima parata di complessi polifonici (nella foto la Corale Limburger Honchor) che convergono nella città marchigiana per un «meeting» di cinque giorni. Come ribalta della manifestazione il Teatro comunale, la Basilica della Santa Casa

strade, piazze e persino il Cimitero di guerra polacco per un Canto della pace, omaggio ai caduti per la libertà. Oltre a brani di carattere sacro, la rassegna propone infatti anche canti popolari dei vari Paesi da cui provengono le corali. Ascolteremo gruppi di Maganza, Parigi, Varsavia, Dublino, Asnières, Amburgo, Friburgo, Madrid, Atene, St. Florian. In versione «gala», uno straordinario Messia di Haendel, eseguito dalla Wurzbürger Domsingknaben di Würzburg (Germania). Giovedì 1° maggio la festa del lavoro sarà vissuta insieme dai lavoratori della Rai e la popolazione di una località delle Marche.

Una seconda parte andrà in onda alle 22.15 con uno spettacolo in diretta da Jesi.

Brevissime da...

Piemonte. Martedì 29 Sergio Ariotti presenta un dibattito su *Gli amici di Kamengele* (condurre Alberto Papuzzi) tra studenti di vari Paesi del Terzo Mondo, Vietnam, Somalia, Kenia, che a Torino frequentano l'Università: i loro problemi e le loro prospettive di rientro in patria per esercitare una professione che contribuisca allo sviluppo del loro Paese. Giovedì 1° maggio va in onda *La terra stretta* di Giorgio Vivalda. Uno dei più gravi problemi che affliggono le zone montane è l'estremo spezzamento delle terre. Difficoltà



regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

città dei partigiani, il 25 aprile del '45. Per la Memoria popolare, giovedì 1° maggio, va in onda un programma di Giorgio Bergami, a cura di Paolo Maciuti sul 1° maggio. E' appunto una trasmissione che vuole proporre il tema della « festa » in un ambiente rurale e cittadino. Materiale di repertorio e nuove riprese si intrecciano per rendere lo spettacolo vanopinto: vedremo i Canterini del maggio che scendono dalla Val di Taro e dalla Val d'Avesta, i cortei operai e studenteschi, oltre a comizi, cerimonie, balli e discorsi.

XII/II - 25 aprile



VALLE D'AOSTA

Valdostani e parigini

Seconda puntata, martedì 29, di *Les valdôtains de Paris* (di Ornella Pizzoli e Rini Motta). Con un tassista della bassa valle scopriamo Levallois-Perret, comune alle porte di Parigi (nella foto la troupe durante le riprese), chiamato la « città dell'automobile » all'inizio del secolo perché vi erano un centinaio di fabbriche

che costruivano le prime autovetture e ospitava in immensi garage almeno la metà dei taxi di Parigi. Parfait Jans, ex tassista di origine valdostana, oggi sindaco della cittadina e deputato all'Assemblea Nazionale, ricorda i profondi legami che esistono fra i valdostani a Parigi e la terra d'origine. Giovedì 1° maggio, ripreso da Gulliver, va in onda « Ali, contro Mussolini », su un episodio di resistenza contro il fascismo



di sfruttamento e progressivo abbandono della montagna a Bobbio Pellice, provincia di Torino.

Lazio. Martedì 29 appuntamento con *La posta del cittadino*. Giovedì 1° maggio il quindicinale *Tempo libero* è dedicato all'Agriturismo. Pucci Da Stefano ci porterà nella Selva di Palliano, oasi faunistica vicino a Frosinone, poi all'Orto Botanico di Roma e, infine, insieme a Fulco Pratesi vedremo l'oasi regionale di Nazzano nella Valle Tiberina, a nord di Roma.

Sardegna. Va in onda, martedì 29, per *Regione e città* uno special su Villanova, la preparazione della processio-

vi Sardegna - Pellice



ABRUZZO

Nicoletta: storia di una contadina

Un rapimento per amore, un matrimonio riparatore imposto dalla famiglia, la fuga e il matrimonio con un contadino « strano » (perché la sposò solo in Comune) sono alcuni tra gli episodi più importanti della vita privata di Nicoletta, una contadina di 27 anni (programma di Nadia Tarantini e Maria Rosaria La Morgia, martedì 29). Dopo aver lavorato da sempre in terra, oggi Nicoletta è in crisi: ha cercato un altro lavoro, vive a Pescara. Giovedì 1° maggio va in onda il programma di Francesco Di Vincenzo dal titolo *Primo maggio 1980: un palo e un drappo rosso*. Sono i simboli dei lavoratori della zona di Teramo e Pescara che fin dagli inizi del movimento socialista usavano piantare in terra la notte prima della festa. Cosa è cambiato da allora? Si cercherà di scoprirlo con le interviste a sindacalisti, imprenditori, contadini e con le telefonate in studio, in diretta a partire dalle ore 22.

TRENTINO ALTO ADIGE

Enrico Rava in concerto

Martedì 29 assisteremo ad un concerto di jazz tenuto dal trombettista Enrico Rava (nella foto), in occasione di una serie di spettacoli avuti nella regione. Insieme a questo jazzista di fama europea si esibiscono i bravissimi Bruno Tommaso, al contrabbasso, Franco D'Andrea, al pianoforte, e Bruce Dillema, alla batteria. Quest'ultimo forse è il meno noto al grosso pubblico di jazz, ma è altrettanto interessante: ha suonato infatti per molto tempo con l'orchestra di Gil Evans.



CAMPANIA

Alla ricerca delle origini greche tra le strade di Ariano Irpino

Per *Spazio regione IV*, martedì 29, va in onda il documentario *La via fulvosa*, realizzato ad Ariano Irpino da Ferdinando Batestra. E' un'inchiesta sulla situazione socio-economica del paese dopo la costruzione dell'autostrada Napoli-Bari e l'insediamento della FIAT nella vicina Valle dell'Ufita. E' anche un'occasione per recuperare l'originaria cultura ellenista.

Viene inoltre utilizzata la tecnica del teatro greco con l'attrice Barbara Salvati che recita in greco un brano di Euripide, dall'*Ippolito*, e due in latino e italiano tratti dalla *Fedra* di Seneca, per far rivivere una giornata tragica di una giovane donna in lutto, che si aggira sopra la necropoli di Equumtuticum, dall'alba al tramonto, in tre diversi momenti drammatici fra la città dei vivi e quella dei morti. I due aspetti rimangono comunque distinti e indipendenti, accomunati soltanto dal titolo *La via fulvosa*, modo con cui gli irpini indicano le vie di comunicazione.

ne per la Settimana santa, che si è tenuta il 4 aprile, nel quartiere Villanova di Cagliari. La processione, di cui abbiamo visto i momenti salienti in diretta sulla Terza Rete nazionale, ha le sue radici nella dominazione spagnola ed è rimasta inalterata nel tempo. Giovedì 1° maggio seconda puntata di *La memoria e la storia*, di Roberto Olia (consulenza di Remo Badas e Cicci Borghi). (Nella foto, a sinistra, fiorente sardo).

Calabria. *Rotoquindici*, martedì 29, propone un ritratto del poeta dialettale calanzese Bruno Pelagi, morto alcuni anni fa. La regia è di Vito Tati.

Basilicata. Nella rubrica *Strettamente regionale* va in onda martedì 29 la seconda puntata di *Agriturismo*, a cura di Roberto Raviello. Si parla del turismo in campagna, nelle zone interne della regione, utilizzando fattorie agricole, come luoghi di ricezione dei turisti. Fra queste si prende in esame una masseria modello che sta avviando questo tipo di turismo con le vacanze estive per studenti. Giovedì 1° maggio vedremo *«Lito» a confronto* di Ambra Marino, sulla Mostra Itinerante, in questi giorni ferma al Museo di Matera, che espone opere pittoriche sul tema della civiltà contadina.

RADIOUNO

Dramma di una portatrice sana

Mary del film
Mary, una ragazza irlandese, emigra in America e diventa cuoca. Intorno a lei si verifica nel corso degli anni, una serie di casi di tifo. Un medico intuisce la ragione di tante coincidenze e comincia a darle la caccia. Mary, che è una portatrice sana, diventa così un caso di coscienza per sé e per gli altri: fino a che punto è lecito sacrificare l'esistenza di un individuo al bene della collettività? Questo l'interrogativo di grande attualità proposto dal radiodramma Anna Maserocchi, nella foto, e Mary. Mercoledì ore 19.40.

II 6984



Il Trio Pasquier. I suoi giovani componenti si sono affarati per la loro finezza interpretativa

In collegamento con Bruxelles

Lunedì alle 20.30 un concerto con la partecipazione di Anne Howells, mezzosoprano inglese, che dopo aver iniziato come co-ritista all'opera di Glendebourne ha proseguito esibendosi nei maggiori centri musicali europei. Al concerto partecipa anche il Trio Pasquier, un gruppo di solisti francesi in

programma, dopo un poema sinfonico di Liszt, il *Trio in re minore* op. 141/b di Max Reger, le *Six Chansons* op. 13 per voce e orchestra di Zemlinsky (1872-1942), il compositore e direttore d'orchestra austriaco suocero di Schoenberg. Ultimo un altro brano di Reger, le *Variazioni* e fuga su un tema di Johann Adam Hiller.

trans

che cosa c'è alla radio

Vita e avventure d'una sardina

Tratto dall'ultima pubblicazione di Luigi Malerba, *Dopo il pescecane*, un racconto divertente e surreale che vuole essere satira e critica della società. È l'autobiografia di una sardina, raccontata da Paolo Poli con graffiante umorismo. Venerdì alle 20.05.

Persone e fatti del socialismo

Crispi reprime ferocemente la rivolta dei fasci siciliani. Nella disfatta di Adua culminano le sue velleità coloniali della prima guerra d'Africa. Mercoledì e venerdì alle 18.25.

La buona musica di Stefano Rosso

Stefano Rosso a Via Asiago. Tenda fa da filo conduttore, con la sua musica e le sue canzoni raccontate, nei cinque giorni di trasmissione. Da lunedì a venerdì, tutti i giorni, alle 13.30.

RADIO DUE

Come ride un uomo triste

È timido, serio, introverso, eppure, l'uomo del racconto di Heinrich Böll, ride per professione. Non è un clown, né un comico, non rappresenta l'allegria, eppure il suo riso, forte e vigoroso, trascina il pubblico.

Fuori dal lavoro egli non sopporta neanche il riso degli

altri e nessuno conosce la sua vera risata. Come la moglie, che ha disimparato a ridere, quando lui torna a casa parla piano e lo accoglie con tranquillità.

Lunedì alle ore 18.32, tutta la carica umana e la suggestiva caratterizzazione dei personaggi di Böll.

Ludwig, scandali, Cosima e Wagner

La presenza di Wagner a Monaco nel 1865 accanto al giovane e bellissimo Ludwig suscita molti commenti, sia per i notevoli fondi che gli sono concessi che per lo scandalo che la relazione tra Wagner e Cosima von Bülow creano nell'ambiente. Ludwig però, sempre preso dall'affetto e dall'ammirazione per Wagner, non nota o non vuole notare quanto accade o si dice. Il suo temperamento sognatore trova lo sbocco in questo rapporto che comincia a dare i suoi frutti: *Tristano e Isotta*, dopo molte difficoltà, va in scena... (sabato, ore 15).

Peter Maag dirige Bach e Mozart

Sabato alle 21 dal Foro Italico il *Concerto brandeburghese n. 1* in fa maggiore BWV 1046, il primo dei sei capolavori inviati da J.S. Bach (1685-1750) al margravio di Magdeburgo Cristiano Luigi. Nello stesso anno Bach, che era rimasto vedovo con quattro figli, si risposò con Anna Magdalena Wilcken, la dedicataria del famoso *Klavier-Buchlein*. Segue il *Concerto in sol maggiore KV. 216* per violino e orchestra di Mozart (1756-1791), scritto nel 1775 forse per il violinista italiano Antonio Brunetti che faceva parte dell'Orchestra di Corte di Salisburgo. Dirige il concerto Peter Maag, il direttore d'orchestra svizzero che, dopo essersi diplomato in pianoforte a Zurigo, si è perfezionato a Ginevra con Cortot ed Ansermet.

Signora Maigret e lungo Senna

Maigret, il più celebre fra i detectives parigini, ama realmente sua moglie? Perché i suoi lettori sono portati a scambiare la signora Maigret con una, anche se un po' troppo sollecita governante? Questo uno dei problemi che Renée Reggiani affronta con i suoi interlocutori. Sfondo del discorso le brume del lungo Senna. Martedì ore 18.32.

Sabato e domenica con il Palladio

La straordinaria stagione del Palladio rivive in questo viaggio nel Vicentino, dove s'intrecciano i tempi del vivere in villa sui ritmi d'una provincia fantasiosa e ricca d'iniziativa. I Colli Euganei del Petrarca, intanto, fanno da sfondo ad altre scoperte imprevedibili. In una quiete tra le più incantevoli e civili d'Italia.

Il prossimo itinerario: da Jesi a Gubbio. Come al solito per qualsiasi tipo di informazioni scrivete a Massimo Odone, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10), Roma.

II 6313



Sull'«Idomeneo re di Creta» di Mozart

Il soggetto dell'opera, il cui libretto fu scritto da Giambattista Varesco, cappellano di corte a Salisburgo, è ispirato alla vicenda di Ila, figlia di Priamo, e Idamante, figlio di Idomeneo. Il Varesco a sua volta usò il libretto di Danchet, scritto per il Campra, che lo aveva musicato nel 1712. La «prima» dell'opera mozartiana ebbe luogo a Monaco al Residenztheater, il 29 gennaio 1781. L'opera piacque molto agli intenditori ma non al grosso pubblico. (Giovedì alle 21)



Il «Messia» di Friedrich Haendel

Il famoso oratorio fu sempre eseguito, finché l'autore fu in vita, per istituzioni filantropiche, prima irlandesi poi londinesi, tra cui il Foundling Hospital che ne ereditò l'autografo. Eseguito per la prima volta a Dublino, nella Music Hall in Fishamble Street, il 13 aprile 1742, l'oratorio fu scritto su testo di Charles Johnnes, che aveva liberamente rimangiato testi biblici. In esso viene svolto musicalmente il ciclo della vita di Cristo, ma senza destinazione liturgica. Fin dalla sua prima esecuzione il «Messia» riscosse un successo immenso, tanto che il re Giorgio II al momento dell'«Alleluja», si alzò in piedi trascinato dalla potenza di quel coro, usanza rimasta ancora oggi in uso. (Domenica alle 21)

Nuove musiche: «Opus Cygne» di Bussotti

«Opus Cygne», di Bussotti, è il titolo della composizione presentata da Paolo Renosto nella sua trasmissione sulla musica contemporanea. Ispirata ad un quadro del pittore Pierre Combescot, «Opus Cygne» è stata presentata alle Donauschinger Musiktage di Baden Baden il 20 ottobre 1979, in prima assoluta, insieme ad un'opera di Sciarrino. Essa è divisa in varie parti; quella centrale contiene un'elaborazione di un adagio tratto da un concerto del musicista toscano Pietro Nardini (1722-1793). «Opus Cygne» preannuncia un balletto, di cui rappresenta uno stadio preparatorio (Venerdì alle 21).

La Grande Fuga e il Quartetto op. 135

«Grösse Fugue, tantôt libre tantôt recherché» («Grande Fuga, ora libera, ora rigorosa») era il titolo originale dato da Beethoven a questo brano, che venne rifiutato come finale dell'Op. 133. Si tratta di 741 battute scritte rigorosamente secondo le regole della fuga, per quartetto, composto nel 1825 per l'Arciduca Rodolfo. Johann Wolfmayer era invece il dedicatario del «Quartetto in fa maggiore, op. 135». (I due brani sono in onda venerdì alle 22)

Antologia di musica operistica

Da lunedì a venerdì alle 12, ospite in studio per «Antologia di musica operistica» è il tenore Flaviano Labò. Nato a Piacenza e allievo del celebre maestro di canto, il mantovano Ettore Campogalliani, Labò ha studiato con i «cadetti» della Scala. Il suo debutto è avvenuto a Piacenza nella Tosca, nel 1955. Ha compiuto tournée nei grandi teatri mondiali, riscuotendo ovunque consensi.

● «La serva padrona» di Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Domenica 27 aprile, ore 20,20 (Radiouno). Uberto, vecchio brontolone, arzillo, si lagna della cameriera Serpina, dalla quale non si ritiene servito a dovere. D'accordo con il servo Vespone, che si traveste da militare, Serpina annuncia ad Uberto la sua decisione di sposare un capitano. La notizia suscita nel vecchio una forte gelosia. La ragazza ritorna accompagnata da Vespone, che esige una forte dote per la futura moglie. Uberto però rifiuta. Il finto capitano rinuncia allora a Serpina ma ordina che questa sia presa in moglie da Uberto che, messo alle strette, finisce per acconsentire.

● «Il corsaro» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 27 aprile, ore 21,03 (Radiouno). Corrado, un corsaro greco, penetra travestito nel campo dei turchi, il cui capo è il pascià Seid. Ma i corsari attaccano i turchi prima del segnale convenuto, e Corrado, scoperto e arrestato, viene salvato da Gulnara, concubina di Seid. Quando poi raggiunge il suo rifugio, vi trova la fidanzata Medora, morente di dolore: le avevano infatti annunciato la morte di Corrado. Questi, impazzito dal dolore, si getta in mare scomparendo tra le onde.

● «Il franco cacciatore» di Carl Maria von Weber (1786-1826)

Domenica 27 aprile, ore 16,30 (Radiotre). A una gara di tiro, il giovane Max è battuto da Kilian, Kuno, il guardaboschi, cerca di consolarlo, annunciandogli che vincerà la gara dell'indomani, e con essa la mano di sua figlia Agathe. Max si lascia però tentare da Kaspar che lo invita alla Gola del Lupo, dove con l'aiuto di Samiel, un inviato del demonio, fonderà sei magici proiettili. Il patto costerà l'anima a Max. Agathe sconsiglia il giovane di non andare alla Gola: Max però si reca dove Samiel l'aspetta e al termine di una cerimonia gli consegna i sei proiettili. Max ignora però che Samiel ha il potere di dirigere uno di questi dove e contro chi vuole. Il giorno dopo Max vince tutti. Gli resta il settimo colpo, che colpirà Kaspar.

La musica a programma del sabato

«Echi di Ossian», del musicista danese Niels Wilhelm Gade, è il primo dei brani in onda sabato alle 22. Nato a Copenaghen nel 1817, Gade non è molto noto quantunque a suo tempo abbia goduto della stima di Mendelssohn e Grieg abbia parlato di lui con entusiasmo. «Echi di Ossian», l'opera con cui il musicista vinse a 24 anni un importante premio, non ha un preciso disegno, è solo un'ouverture ispirata ai poemi di Ossian pubblicati da James Macpherson. Segue la

«Pentesilea» di Hugo Wolf (1860-1903) ispirata dalla tragedia omonima di Von Kleist che a sua volta aveva attinto al mito della regina delle amazzoni. Il poema sinfonico di Wolf non incontrò il favore del pubblico, anzi alla sua prima esecuzione, diretta da Richter, fu oggetto di aspre critiche. «Les Éolides», ultimo brano in programma, fu scritto da César Franck nel 1876. L'autore aveva tratto spunto da una poesia di Leconte de Lisle, evocante il clima delle isole Eolie.

Tre domande a... Nello Rivie



— Ma lei non è uno dei «cattivissimi» di Radiouno?

— E' vero, ma il «cattivissimo» è un programma che sento molto, molto vicino alla mia natura: la satira è malinconica, la cattiveria è amara e anche l'attualità è trattata come lo specchio dell'umana natura.

— Perché questa visione della vita?

— Io non sono un aggressivo, non credo nelle barricate, non mi piace la satira ridanciana. La mia è la posizione di una persona che credeva d'avere davanti un certo tipo di vita, e invece se ne è trovato un altro.

— Come pensa di conciliare queste due vite diverse?

— Mi sono messo a scrivere per il teatro, da autodidatta, voglio portarci dentro il mio mondo interiore, non per volontà di fuga, non perché non accetto più ciò che scrivono gli altri, ma per un giusto complemento del mio modo di essere e di vivere.

domenica

27 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Il topo di discoteca**
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Paola Solinas
Regia di Mario Pome
- 7 **GR 1 flash**
1ª edizione
- 7,03 **Musica per un giorno di festa**
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **La nostra terra**
A cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Ramondo Sorgio, O.P.
- 10,10 **Homo ludens**
Il gioco dell'azzardo, alla destrezza, all'agognino
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adoligio
- 11 **GR 1 flash**
3ª edizione
- 11,03 **Antonello Baranta presenta Rally**
Supplemento domenicale
- 11,50 **Il motto matto**
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito
Programma di Isabella De Paz e Franco Valobra con le voci di Isabella Del Bianco e Dario Penno
Scelte musicali di Serena Iannicelli
Regia di Edoardo Torricella

Isabella Del Bianco

II 13666



- 12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadioquizz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonico al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 13 **GR 1**
4ª edizione
- 13,15 **Daniela Piombi presenta Domenica safari**
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Poliziano
Regia di Lino Beretta
- 14 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazonetti
«Dal mito all'avanguardia»
Dischi e personaggi dimenticati
Programma di Franco Fayenz realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

14,30 Musiche da film

- 15 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquizz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
- 16,20 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e degli Stadi a cura di Raduno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
Nell'intervallo (ore 17)
GR 1 flash
5ª edizione
- 17,20 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bertoluzzi
- 18,30 **Musica break (I parte)**
- 19 **GR 1**
6ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Musica break (II parte)**
- 20,20 **La serva padrona**
Intermezzo in due parti di Gennaro Antonio Federico
Musica di Giovanni Battista Pergolesi
Serena Rosanna Carteri, Uberto Nicola Rossi-Lemeni, Clavimbale Elio Canimessa
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
- 21 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 21,03 **Il corsaro**
Opera in tre atti di Francesco Maria Pave (da Byron)
Musica di Giuseppe Verdi
Corrado, capitano dei corsari: José Carreras; Giovanni, corsaro: Clifford Grant; Medora, giovane amante di Corrado: Jesse Norman; Gulnara, schiava prediletta di Seid: Montserrat Caballé; Seid: Giampiero Mastromei; Selimo: John Noble; Un eunuco, uno schiavo: Alexander Oliver
Direttore Lamberto Gardelli
New Philharmonia Orchestra e Coro Ambrosian Singers
Maestro del Coro John McCarthy
- 22,40 **Facile ascolto**
- 23 **GR 1 flash**
8ª ed ultima edizione
Buonanotte
con Riccardo Cucciolli
Programma di Gino Frattini
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Olgion
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
7 Bollettino del mare
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava**
presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'Istituto Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestrieri

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 **Cigi Proietti presenta Il baraccone**
Settimanale della domenica di Casco, Faletti, Gregorini, Pazzaglia e Zucconi
con Monica Vitti
Regia di Pierluigi Ventriglia
- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Varrano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
La regina dei Caraibi
del romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
Il massarroi
La ragazza che campava di vento
Due fiabe della tradizione popolare se ne regolate da Enrico Papetti
Regia di Paolo Tomaselli
Non è solo musica
Una rubrica di Roberto Cacciottio
Big Band Era
Suoni, storie, personaggi dell'età d'oro delle grandi orchestre americane
una rubrica di Giacomo Pellicciotti
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30)
GR 2 Notizie
- 16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta: Domenica sport**
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Amari
Conduce Mario Gioabbe
(I parte)
- 17,20 **Domenica con noi**
(II parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica sport**
(II parte)
- 19,15 **Domenica con noi**
(III parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali a senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Musicali**
- 21,20 **Notetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetti
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
«Dannati miei», Varietà sulfurea di Guido Clericetti
«Sheherazade», Viaggio nel mondo della fiaba con Nino Orrego
«La prima donna», Oive di ogni tempo presentate da Raffaella De Vita
«Diario notturno» di Giovanni Argiro
«La poesia dialettale italiana nel '900»

dalla Sede di Firenze a cura di Sairo Albisani e Carlo Betocchi
- Ultimo della notte -
Anteprime musicali

- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali.
Direzione: Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti.

- 6 Preludio**
Musiche di: Felix Mendelssohn-Bartholdy, Franz Schubert, Georg Philipp Telemann, Muzio Clementi, Claude Debussy
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 6,55 Concerto del mattino**
(Il parte)
Antologia organistica
Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata in fa maggiore. Allegro. Largo. Allegretto
(Solista Francesco Catena) • Johann Sebastian Bach: Due Preludi corali: Schmucke dich o liebe Seele BWV 654. Von Gott will ich nicht lassen BWV 658 (Solista Ernesto Tamagnini)

- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Rondelli. Il giornalismo resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (preluso 06)

- 8,30 Concerto del mattino**
(Il parte)
Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn - (1^a trasmissione)
Sinfonia n. 37 in do maggiore. Presto. Minuetto. Andante. Presto (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) • Sinfonia n. 46 in si maggiore. Vivace. Poco adagio. Minuetto. Finale (Presto e scherzando) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Carlo Franci) • Sinfonia n. 67 in fa maggiore. Presto. Adagio. Minuetto. Finale (Allegro molto. Adagio cantabile. Allegro molto) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Harold Byrne) • Sinfonia n. 53 in re maggiore «Imperiale». Largo maestoso. Vivace. Andante. Minuetto. Finale (Presto) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna)

- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderini

- 10,30 Concerto del mattino**
(Il parte)
Guillaume Dufay: Messa «se la face ay pale»; Kyrie. Gloria. Credo - Sanctus - Agnus Dei (Wiener Kammerchor e complesso di strumenti antichi diretti da Hans Gillesberger) • Orlando di Lasso: Lauda Sion. Salvatore me. Motetto in quattro parti (Complesso «Pra Cantica Antica» di Londra diretto da Bruno Tortorelli) • François Couperin: Moiet de Sainte Suzanne. Veni. Ignora Sanctus. Die septa, dele flores. Jubilus. O Susanna. Voluit Dominus. Filiae Israel (Jennifer Vyvian, soprano; William Herbert, tenore; George Lewis, baritone - Complesso Strumentale diretto da Anthony Lewis)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Ritualità ed esperienza umana
neo-misticismo
(ultima puntata)

- 13 Disco novità: Argo Gramophon**
Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)
Let us lift up our heart - anthem (Simon Colston, voce bianca; Anthony Le Rivaz,

controtenor; Timothy Houke, tenore; Alain Faïm, basso; Paul Trete, organo - «Worcester Cathedral Choir» diretto da Donald Hunt) • Ottorino Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico (I pini di Villa Borghese - Pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini nella Via Appia (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa)

- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 14 Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni.
Un programma di Bia Sarasin
Coordinamento di Carlo Toti
In studio Alberto Albruzzese

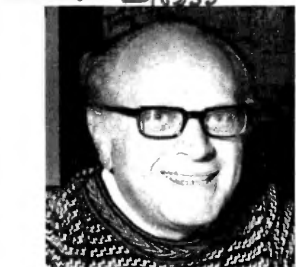
- 16,30 Invito all'opera**
(Il parte)
Der Freischütz (Il franco cacciatore)
Opera in tre atti di Johann Friedrich Kind
Musica di Carl Maria von Weber
Regie: Margaret Price. Anchen: Helen Donath; Max James King; Kassar, Karl Ridderbusch; Ottokar, Maria Ferrara; Un'eremita, Anton Diakov; Kilian: Andrea Arnsky; Kupst: Mario Machi; Samuel, Rolf Tassia (recitante). Voce di soprano: Carmen Lavani
Direttore: Wolfgang Sawallisch
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari

- 18,30 Libri novità**
- 18,45 Giornale Radio Tre**

- 19 Trio d'archi «Stradivarius»**
Franz Joseph Haydn: Trio in si bemolle maggiore. Allegro. Allegro molto • Ludwig van Beethoven: Trio in sol maggiore op. 9 n. 1. Adagio. Allegro con brio. Adagio non tanto e cantabile. Scherzo (Allegro) • Presto (Barry Goldenberg, violino; Hermann Friedrich, viola; Jean-Paul Gueneux, violoncello)

- 19,40 Charles Dickens**
Il segnalatore
con Gianni Bonagura. Werner Di Donato, Gianni Esposito, Alberto Meini, Regia di Marco Lanni

Gianni Bonagura **II 83255**



- 20 Alise Saponi vi invita a**
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi**
I Concerti di Milano
Direzione Sinfonica Pubblica della RAI
1960
Direttore Zoltan Pesko
Soprano Marion Mors
Mezzosoprano Janice Taylor
Tenore Dano Raffani
Basso Tzohmitis Kimura
Georg Friedrich Haendel: Il Messia, oratorio sacro in tre parti per soli, coro e orchestra (versione di Wolfgang Amadeus Mozart)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 128**

- 23 da Bologna - Bruno Cabassi e Vittorio Rossi**
presentano

13 momenti dell'opera rock
Regia di Emanuela Merio
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 14-14,30 Hebd-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,30 Spazio agricoltura - 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige - 14-14,30 Sette giorni agli agnelli Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio - 18,45 Il castello di carte - 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige - 19,30-20 Prima storia di musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA - 8,40 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - 8,50 Vita nei giornali. Trasmissioni per gli agricoltori Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio - 12,40-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia - 19,30-20 Prima storia di musica

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli abitanti di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,30 Al buio tumista (Replica) - 15-15,30 Granarolo (Replica)

SARDEGNA - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna - 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. In ed. - 14,30-15 Conto in re con Giovanni Perini - 19,30 In attesa di - 19,45-20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed.

SICILIA - 14-16 Scornabanda Regia di Diego Bonagura - 19,30-21 Sicilia sport, a cura di Luigi Tripicinese e Mario Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,30 Bauten der Heimat Das Gewich Samstagen • 8,40 Beliebte Klassik • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tastermusik • 10 Heilige Messe, Predigt Stadtdirektor Josef Schuster • 10,35 Unterhaltungsmusik • 11 Plakzonen • 11,25 Die Brücke Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Santo Amador • 11,35 An Esack, Etch und Rienz Ein bunter Regen aus der Zeit von einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12,10 Werbelink und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt von heute • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,15 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Sperrzeit für Sied • 16,30 Für die jungen Hörer, Dolores Bauer, Kinder ohne Zukunft • 17 Immer noch beliebt Unser Melodienprogramm am Nachmittag • 18,15 Tanzmusik Dazwischen • 18,45-18,48 Sporttelegramm • 19,30 Sportnachrichten • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Aus unserem Gästebuch • 21 Aus dem Buch der Bücher • 21,05 Sonntagsgespräch Franz Schubert: Symphonie Nr. 2 in B-Dur. Auf: Die Berliner Philharmoniker Ltd. Carl Böhm Richard Strauss: Konzert für Horn und Orchester Nr. 2 in Es-Dur. Auf: Barry Tuckwell London: London Symphony Orchestra Ltd. Isvan Kertesz • 23,57-24 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sveta maša v župni cerkve v Rojani • 9,45 Peljati maša z orkestrum Edmunda Rossa • 10 Poslušaj božjo Priprava na Turko • 10,30 Narodna oddaja o Benčiji. Pripravlja Giorgio Bančić • 11 Mladinski oddaj • Medvedek Buco • Radijska igrica, ki jo je napisala Sara Fornazarić Izvedba: Radijski oddaj • 11,30 Nabožna glasba • 12 Narodna glasba iz Slovenije v Italiji • 12,30 Glasba po željah (I. del) • 13 Poročila • 13,30 Glasba po željah (II. del) • 14 Kratke poročila • 14,10 Glasba po željah (II. del) • 15 Nedelna popolna: Narodna glasba, ki jo pripravljajo člani Slovenskega narodnega gledališča v Trstu. Sliki in glasba ne sledijo prednosti z neshi prireditelj • 19 Poročila in jutranji sporod

lunedì

28 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
6-8,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
Le scadenze della giornata a notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Riparlamone con loro
di Sandro Ciotoli
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,40 Rassegna stampa sportiva
Colonna musicale
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Susanna Agnelli conduce in studio Rndio anch'io '80**
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Biaschi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York Franco Desideri, da Parigi, Jaki Gavrionski, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca Demetrio Volob, da Pechino, Piero Ostalini. Regia di Franco Tosi. Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Mina e le canzoni di Lucio Battisti**
- 11,15 La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Dragò 19ª episodio. Regia di Filippo Crivelli (Registrazione)
- 11,30 — Cocorito e la farfalla**
con Alberto Bonucci
— **Eviva la banda**
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musiche provocate dai fatti con Paolo Villaggio
- 13 GR 1 11ª edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Stefano Rosso. Presenta Stefano Sattafiores con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Unides di Claudio Ferrazzi realizzato con Bruno Raschi 7ª tappa
- 14,30 Le pecore mangiano gli uomini**
Breve storia dei rapporti fra mondo contadino e potere. Programma di Rodolfo Di Biasio e Giovanna Grimaldi. Regia di Elio Girlanda. Programma realizzato dalla Sede RAI per la Calabria. 4ª puntata

- 15 GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 Errepiuno**
Radiomemggio di Franco Alunni. Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicologiche di Riccardo Mori
Oggi, lunedì: « la salute »
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34.41.44
- 16,30 Il nocce di Benevento**
Donne del sud, donne del nord, confronto su famiglia, sessualità, lavoro, eccetera, eccetera di Elena Vitas. Programma realizzato dalla Sede RAI per la Campania
- 17 GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con quelle delirio. Oggi:
— **Music Gazzetta**
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale. Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pelliccioni
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Guiletti - « Rock donna » - Beppe Videtti - « Rock 80 » - Barbara Condorelli - « Rock news » - Stefano Graziosi - « Lettro raggae »
Da Londra: Guiberto Ramieri - da New York: Sergio Costa
— **Quaderni d'Oriente**
Tracce di viaggi senza termine e di tiri senza bersaglio di Giorgio Barberio Corsetti e Luciano Torrelli, con Emilio Gigoli e Olimpia Carlini.
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 Attori del nostro secolo**
Un programma a cura di Mariella Seramini. Giannotti, condotto e realizzato da Giorgio Prosperi. 1ª - « Eleonora Duse »
- 19 GR 1 15ª edizione**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**
Dalla sarabanda alla tarantella e cure di Domenico De Paoli
- 19,50 Musiche di scena**
Programma di Letizia Mangione
- 20,30 Dall'Auditorium della Radio di Bruxelles in collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.**
Stagione dei Concerti 1979-80 dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Direttore Tamas Veto
Mezzosoprano: Anne Howells
Trio Pasquier
Franz Liszt: Von der Wiege bis zum Grab, poema sinfonico. * Max Regier
Trio in re minore op. 1410 per arch. * Alexander Zemlinsky: Six Chansons op. 13 per voce a orchestra. Iva testo di Maurice Maeterlinck. * Max Regier
Violatori e Fughe su un tema di Johann Adam Hiller op. 100
Orchestra Filarmonica della Radiotelevisione Belga
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
GR 1 flash 16ª edizione
Ieri (21,43 circa):
— **Lettere di...**
- 22,30 Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Sergio Mancinelli
- 23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Buonanotte
con Riccardo Cucciolia
Programma di Gaio Frattini
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cawetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belsario Randone 16ª puntata. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (Il parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Meloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Spaziolibero: i programmi dell'Accesso**
ATTI. Associazione italiana traduttori interpreti: « La lingua italiana e le parole straniere »
- 11,53 Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,35 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (Il parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31.31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Medie delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York e Cuba, da Los Angeles a Londra. Peter Tosh e Bob Marley. Presenta Gigi Marzili
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamoni
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le stanze
Enzo Cafferelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...
- 18,05 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Palco all'opera
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corde

29 APRILE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalla 6 alle 9 sulla colonna musicale della Rete.
6-6,10 Brevi del GR 1
— **Buongiorno Italia:**
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Il medico in casa
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— **Per chi viaggia:**
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Susanna Agnelli conduce in studio Radio anch'io '80**
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiasch e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Francis Desideri, da Parigi: Jak Gawnowski, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Dmitrii Volod'ko, da Pachino: Piero Ottolenghi. Regia di Franco Torti.
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36.06.514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione
- 11 GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Joan Baez e le canzoni di Bob Dylan**
- 11,15 La più bella del mondo: Lina Cavalieri**
Originale radiofonico di Antonietta Drago - 20ª ed ultimo episodio - Regia di Filippo Crivelli (Registrazioni)
- 11,30 — «Il Pazzo» - con la Smorfia**
— **Evviva la banda**
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Paolo Villaggio
- 13 GR 1 11ª edizione**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Stefano Rosso. Presenta Stefano Sattafora con Leo Gullotta. Regia di Fabio Braile
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport,**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asago in Roma con Vittorio Cravetto. Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
- 9,05 Laura Bon, primadonna**
Originale radiofonico di Belisario Randone. 17ª puntata. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (1 parte)**
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 Il magico calmet racconta...**
di Mabel Luvini. 29ª trasmissione
- 11,52 Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
- 13,35 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi hits e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabrizio Cicconi. Presenta Francesco Valente
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 (11 parte)**
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Meddiana Keneny
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York e Cuba, da Los Angeles a Londra. Cliff Richard e Gryphon. Presenta Pier M. Merziani
Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamoni
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le fiabe laterali
La pista del flauto meraviglioso
di Fabio Doplicher
Al flauto Antonio Mario Semolini
Regia di Domenico Polidoro
- 18,05 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Concerto
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazione di Renee Reggiani

Dodicesima • Parigi e la provincia francese allo specchio di Simenon-Maigrot con la partecipazione degli attori: Duilio Del Prete, Dario Penne, Carlo Reali, Oreste Rizzini, Sonia Scotti e con l'intervento di Alberto Bevilacqua
Regia di Marco Lilli

19,05 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 Notte tempo (Il parte)

Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Pier Carlo De Resmini e di Ugo Camerini. Conduce Alberto Roderi.
Vi partecipano di volta in volta, le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera, Milano con Maurizio Micheli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Notte tempo (Il parte)

Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi, notizie e spaccati. Notte tempo indaga con Henry Cocker. • Pane e vino • a cura di Silvia Roggero e Piero Bollo • Il lettore massimamente attento • a cura di Carlo Charutini. • Grillo e rosa • ventimili di brivido o di sorriso • Amore alle strette •, originale radiofonico di Ginepro Di Salle, regia di Enzo Convali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti.

6 Preludio
Musiche di: Filippo Azzaiolo, Ioanambroise Dalza, Giampaolo Cima, Henrico Albicastro, Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel, Wolfgang Amadeus Mozart

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prelmo (Il parte)
Johann Christian Bach: Tre canti per soprano e orchestra (dal Vauxhall Songs) (Sopr. Margaret Baker. Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI di Rainer Ruck) • Felix Mendelssohn-Bartholdy. Quattro Romanze senza parole op. 30 n. 2, 3, 4 e 5 (Sol. Renu Kyriakov)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Ronfani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.56 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (Il parte)
Nicolo Paganini: Quartetto n. 12 in la minore (Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, violoncello; Mario Gatti, chitarra; Brigi Menardi, contrabbasso) • Manuel De Falla: Due pezzi spagnoli, per pianoforte: Montanana n. 4 - Andalus n. 1 (Solista Alicia De Larrocha) • Jan Sibelius: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 63 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Colin Davis)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Elena Gagliasso: Scienza al femminile. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono telefonare al 679.66.56 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (Il parte)

11,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone Gabriella Campeni presenta l'ospite della settimana Flaviano Labò

12,50 Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci Cesare Biazze Gionna

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Niccolotta: Linguaggio per • Musica e poesia • • Piero Santi per • La vocalità del 1900 •
Nell'intervallo

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovane (l'opinione, il costume, la musica, il spettacolo) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldi, Gian Domenico Cini, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

16 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Schede - Psicologia
I brevi spaccati nell'infanzia di Massimo Ammaniti
a cura di Francesca De Vita. 2° puntata

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Amilcare Ponchielli: da l'opera La Gioconda. Danza delle ore (Orchestra - NBC Symphony diretta da Arturo Toscanini) • Johann Sebastian Bach: • Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, in si bemolle maggiore BWV 992 (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick) • Johannes Brahms: Tre Lieder op. 57 n. 2, 3, 4: Wenn du nur zuwägen lädest! Es traunte mir. Ach, wende diesen Blick! (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore • La Regina • Orchestra • Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martin

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (Il parte)
Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 • Dell'Arcadia • (Wilhelm Kempff, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello) • Ferruccio Busoni: • Turandot •, suite op. 41 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Riccardo Muti) • Maurice Ravel: Mirages • Noctuelles • Oiseaux tristes • Une berceuse sur l'océan • Alborada del gracioso • La Vallée des Cloches (Pianista Walter Gieseking)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze su fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestri

21,30 Musiche del '700 italiano interpretate da Severino Gazzelloni
Leonardo Vinci: Sonata in re magg. per fl. e clav. (Sol. Bruno Canino) • Francesco Maria Veracini: Sonata in do min. per fl. e clav. (Clav. Bruno Canino) • Giuseppe Tartini: Concerto a cinque in sol magg. per fl. e archi (Il Music)

22 Otto Weininger: 1880-1903
di Luigi Colino
con: Rosa De Luca, Claudio De Angelis, Daniele Formica, Luciano Roffi.
Regia di Claudio Sestieri (Replica)

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed. • **TRENTINO-SOUTH TYROL** • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.30 Asso di cori • 15 Vediamo stasera • 15.05-15.30 Pigi di montagna • 15.45 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Prima itinerari. • **TRASIMONDI DI RIVIERA LADINA** • 13.30-14 Notizie per i Ladini della Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Nazioni vicine. • 12 Folk-story del martedì: El vecio gramofono • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Ritratti in Liguria • 14.15 Granaturo. Attualità discografiche regionali. • 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre confine. • 15.35-16.15 L'ora dell'Italia e dall'estero. • Cronache locali. • Notizie sportive. • 15.45-16.30 Supermarket. Dal rock al jazz

SARDEGNA • 7.15-7.30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 1^a ed. • 11.30 Le immagini di Dio • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 2^a ed. • 12.30-13 Scaletta musicale • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^a ed. • 14.30-15 Suono bianco • 15.05 Con la colla e col coltello • 15.35-16.05 Arte: sostanzio di genere femminile • 19.30 In attesa • 19.45-19.55 Regione. Giornale radio della Sardegna; 4^a ed. • 20.20-30 Edizione serale

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. • 12.30-16.30 La musica pop e rock. Le protagonisti. A proposito di storia. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. • 16.15-17 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgens. Dazwischen: 6.55-7.15 Italienisch im Alltag • 7.15 Nachrichten - Der Pressemittag • 7.30 Musik und Information • 8.30 Swing and Dixie • 9.30 Schulfunk (Grundschule) Was ich gerne wissen möchte • 2. Sendung • 10 Nachrichten • 10.05 Matinee • 11.05 Nachrichten • 11.30 Musik und Information • 12.12-10 Nachrichten • 12.30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 Das Abendprogramm • Volkstümliches Wochensort • 16.30 Kinderfunk, Matthias Riehl: Der verteilte gegangene Kuss • 17 Nachrichten • 17.05 Wir senden für die Jugend, Nimm's leicht! Eine richt' zu erste Platzspieler für Freunde der Musik. Eine Sendung von Adolf Schlier • 18 Wissen für alle • 18.05 Für Kammermusikfreunde • Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartett in g-moll KV. 516. Aus Das Amadeus Quartett und Gidon Kremeritz, Bruckner, 18. Dichter und Dichtung • Prosa der Weltliteratur • 19.19.05 Der Sandmann, der ist da! • 19.30 Leichte Musik 19.50 Sport • 19.55 Musik und Werbungsprogramm • 20 Nachrichten • 20.15 Das Kompositionskalendar • 21 Die Welt der Frau • 21.30 Jazz • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 1 Poročila • 2.10 Dobro jutro po nase • 8 Kriska poročila • 8.10 Istranji elmanhi: Go rške podobne Dokumentarna oddaja o meku in ljudem v preteklosti. Pripravlja Marko Valtinich • 9 Glasbena matineja • 9.10 Kriska poročila in pregled trka • 10.10 Oddaja za otroški vtrec • 10.20 Radski koncert • 11.30 Nasveti, paberkovanje, zanimivosti: Clovek in zdravia • 12 Kulturni dogodki in Centrika aranje • 13.00 Porocila • 13.10 Glasba • 13.20 Glasba • 13.30 Glasba • 13.40 Glasba • 13.50 Glasba • 14.00 Glasba • 14.10 Glasba • 14.20 Glasba • 14.30 Glasba • 14.40 Glasba • 14.50 Glasba • 15.00 Glasba • 15.10 Glasba • 15.20 Glasba • 15.30 Glasba • 15.40 Glasba • 15.50 Glasba • 16.00 Glasba • 16.10 Glasba • 16.20 Glasba • 16.30 Glasba • 16.40 Glasba • 16.50 Glasba • 17.00 Glasba • 17.10 Glasba • 17.20 Glasba • 17.30 Glasba • 17.40 Glasba • 17.50 Glasba • 18.00 Glasba • 18.10 Glasba • 18.20 Glasba • 18.30 Glasba • 18.40 Glasba • 18.50 Glasba • 19.00 Glasba • 19.10 Glasba • 19.20 Glasba • 19.30 Glasba • 19.40 Glasba • 19.50 Glasba • 20.00 Glasba • 20.10 Glasba • 20.20 Glasba • 20.30 Glasba • 20.40 Glasba • 20.50 Glasba • 21.00 Glasba • 21.10 Glasba • 21.20 Glasba • 21.30 Glasba • 21.40 Glasba • 21.50 Glasba • 22.00 Glasba • 22.10 Glasba • 22.20 Glasba • 22.30 Glasba • 22.40 Glasba • 22.50 Glasba • 23.00 Glasba • 23.10 Glasba • 23.20 Glasba • 23.30 Glasba • 23.40 Glasba • 23.50 Glasba • 24.00 Glasba • 24.10 Glasba • 24.20 Glasba • 24.30 Glasba • 24.40 Glasba • 24.50 Glasba • 25.00 Glasba • 25.10 Glasba • 25.20 Glasba • 25.30 Glasba • 25.40 Glasba • 25.50 Glasba • 26.00 Glasba • 26.10 Glasba • 26.20 Glasba • 26.30 Glasba • 26.40 Glasba • 26.50 Glasba • 27.00 Glasba • 27.10 Glasba • 27.20 Glasba • 27.30 Glasba • 27.40 Glasba • 27.50 Glasba • 28.00 Glasba • 28.10 Glasba • 28.20 Glasba • 28.30 Glasba • 28.40 Glasba • 28.50 Glasba • 29.00 Glasba • 29.10 Glasba • 29.20 Glasba • 29.30 Glasba • 29.40 Glasba • 29.50 Glasba • 30.00 Glasba • 30.10 Glasba • 30.20 Glasba • 30.30 Glasba • 30.40 Glasba • 30.50 Glasba • 31.00 Glasba • 31.10 Glasba • 31.20 Glasba • 31.30 Glasba • 31.40 Glasba • 31.50 Glasba • 32.00 Glasba • 32.10 Glasba • 32.20 Glasba • 32.30 Glasba • 32.40 Glasba • 32.50 Glasba • 33.00 Glasba • 33.10 Glasba • 33.20 Glasba • 33.30 Glasba • 33.40 Glasba • 33.50 Glasba • 34.00 Glasba • 34.10 Glasba • 34.20 Glasba • 34.30 Glasba • 34.40 Glasba • 34.50 Glasba • 35.00 Glasba • 35.10 Glasba • 35.20 Glasba • 35.30 Glasba • 35.40 Glasba • 35.50 Glasba • 36.00 Glasba • 36.10 Glasba • 36.20 Glasba • 36.30 Glasba • 36.40 Glasba • 36.50 Glasba • 37.00 Glasba • 37.10 Glasba • 37.20 Glasba • 37.30 Glasba • 37.40 Glasba • 37.50 Glasba • 38.00 Glasba • 38.10 Glasba • 38.20 Glasba • 38.30 Glasba • 38.40 Glasba • 38.50 Glasba • 39.00 Glasba • 39.10 Glasba • 39.20 Glasba • 39.30 Glasba • 39.40 Glasba • 39.50 Glasba • 40.00 Glasba • 40.10 Glasba • 40.20 Glasba • 40.30 Glasba • 40.40 Glasba • 40.50 Glasba • 41.00 Glasba • 41.10 Glasba • 41.20 Glasba • 41.30 Glasba • 41.40 Glasba • 41.50 Glasba • 42.00 Glasba • 42.10 Glasba • 42.20 Glasba • 42.30 Glasba • 42.40 Glasba • 42.50 Glasba • 43.00 Glasba • 43.10 Glasba • 43.20 Glasba • 43.30 Glasba • 43.40 Glasba • 43.50 Glasba • 44.00 Glasba • 44.10 Glasba • 44.20 Glasba • 44.30 Glasba • 44.40 Glasba • 44.50 Glasba • 45.00 Glasba • 45.10 Glasba • 45.20 Glasba • 45.30 Glasba • 45.40 Glasba • 45.50 Glasba • 46.00 Glasba • 46.10 Glasba • 46.20 Glasba • 46.30 Glasba • 46.40 Glasba • 46.50 Glasba • 47.00 Glasba • 47.10 Glasba • 47.20 Glasba • 47.30 Glasba • 47.40 Glasba • 47.50 Glasba • 48.00 Glasba • 48.10 Glasba • 48.20 Glasba • 48.30 Glasba • 48.40 Glasba • 48.50 Glasba • 49.00 Glasba • 49.10 Glasba • 49.20 Glasba • 49.30 Glasba • 49.40 Glasba • 49.50 Glasba • 50.00 Glasba • 50.10 Glasba • 50.20 Glasba • 50.30 Glasba • 50.40 Glasba • 50.50 Glasba • 51.00 Glasba • 51.10 Glasba • 51.20 Glasba • 51.30 Glasba • 51.40 Glasba • 51.50 Glasba • 52.00 Glasba • 52.10 Glasba • 52.20 Glasba • 52.30 Glasba • 52.40 Glasba • 52.50 Glasba • 53.00 Glasba • 53.10 Glasba • 53.20 Glasba • 53.30 Glasba • 53.40 Glasba • 53.50 Glasba • 54.00 Glasba • 54.10 Glasba • 54.20 Glasba • 54.30 Glasba • 54.40 Glasba • 54.50 Glasba • 55.00 Glasba • 55.10 Glasba • 55.20 Glasba • 55.30 Glasba • 55.40 Glasba • 55.50 Glasba • 56.00 Glasba • 56.10 Glasba • 56.20 Glasba • 56.30 Glasba • 56.40 Glasba • 56.50 Glasba • 57.00 Glasba • 57.10 Glasba • 57.20 Glasba • 57.30 Glasba • 57.40 Glasba • 57.50 Glasba • 58.00 Glasba • 58.10 Glasba • 58.20 Glasba • 58.30 Glasba • 58.40 Glasba • 58.50 Glasba • 59.00 Glasba • 59.10 Glasba • 59.20 Glasba • 59.30 Glasba • 59.40 Glasba • 59.50 Glasba • 60.00 Glasba • 60.10 Glasba • 60.20 Glasba • 60.30 Glasba • 60.40 Glasba • 60.50 Glasba • 61.00 Glasba • 61.10 Glasba • 61.20 Glasba • 61.30 Glasba • 61.40 Glasba • 61.50 Glasba • 62.00 Glasba • 62.10 Glasba • 62.20 Glasba • 62.30 Glasba • 62.40 Glasba • 62.50 Glasba • 63.00 Glasba • 63.10 Glasba • 63.20 Glasba • 63.30 Glasba • 63.40 Glasba • 63.50 Glasba • 64.00 Glasba • 64.10 Glasba • 64.20 Glasba • 64.30 Glasba • 64.40 Glasba • 64.50 Glasba • 65.00 Glasba • 65.10 Glasba • 65.20 Glasba • 65.30 Glasba • 65.40 Glasba • 65.50 Glasba • 66.00 Glasba • 66.10 Glasba • 66.20 Glasba • 66.30 Glasba • 66.40 Glasba • 66.50 Glasba • 67.00 Glasba • 67.10 Glasba • 67.20 Glasba • 67.30 Glasba • 67.40 Glasba • 67.50 Glasba • 68.00 Glasba • 68.10 Glasba • 68.20 Glasba • 68.30 Glasba • 68.40 Glasba • 68.50 Glasba • 69.00 Glasba • 69.10 Glasba • 69.20 Glasba • 69.30 Glasba • 69.40 Glasba • 69.50 Glasba • 70.00 Glasba • 70.10 Glasba • 70.20 Glasba • 70.30 Glasba • 70.40 Glasba • 70.50 Glasba • 71.00 Glasba • 71.10 Glasba • 71.20 Glasba • 71.30 Glasba • 71.40 Glasba • 71.50 Glasba • 72.00 Glasba • 72.10 Glasba • 72.20 Glasba • 72.30 Glasba • 72.40 Glasba • 72.50 Glasba • 73.00 Glasba • 73.10 Glasba • 73.20 Glasba • 73.30 Glasba • 73.40 Glasba • 73.50 Glasba • 74.00 Glasba • 74.10 Glasba • 74.20 Glasba • 74.30 Glasba • 74.40 Glasba • 74.50 Glasba • 75.00 Glasba • 75.10 Glasba • 75.20 Glasba • 75.30 Glasba • 75.40 Glasba • 75.50 Glasba • 76.00 Glasba • 76.10 Glasba • 76.20 Glasba • 76.30 Glasba • 76.40 Glasba • 76.50 Glasba • 77.00 Glasba • 77.10 Glasba • 77.20 Glasba • 77.30 Glasba • 77.40 Glasba • 77.50 Glasba • 78.00 Glasba • 78.10 Glasba • 78.20 Glasba • 78.30 Glasba • 78.40 Glasba • 78.50 Glasba • 79.00 Glasba • 79.10 Glasba • 79.20 Glasba • 79.30 Glasba • 79.40 Glasba • 79.50 Glasba • 80.00 Glasba • 80.10 Glasba • 80.20 Glasba • 80.30 Glasba • 80.40 Glasba • 80.50 Glasba • 81.00 Glasba • 81.10 Glasba • 81.20 Glasba • 81.30 Glasba • 81.40 Glasba • 81.50 Glasba • 82.00 Glasba • 82.10 Glasba • 82.20 Glasba • 82.30 Glasba • 82.40 Glasba • 82.50 Glasba • 83.00 Glasba • 83.10 Glasba • 83.20 Glasba • 83.30 Glasba • 83.40 Glasba • 83.50 Glasba • 84.00 Glasba • 84.10 Glasba • 84.20 Glasba • 84.30 Glasba • 84.40 Glasba • 84.50 Glasba • 85.00 Glasba • 85.10 Glasba • 85.20 Glasba • 85.30 Glasba • 85.40 Glasba • 85.50 Glasba • 86.00 Glasba • 86.10 Glasba • 86.20 Glasba • 86.30 Glasba • 86.40 Glasba • 86.50 Glasba • 87.00 Glasba • 87.10 Glasba • 87.20 Glasba • 87.30 Glasba • 87.40 Glasba • 87.50 Glasba • 88.00 Glasba • 88.10 Glasba • 88.20 Glasba • 88.30 Glasba • 88.40 Glasba • 88.50 Glasba • 89.00 Glasba • 89.10 Glasba • 89.20 Glasba • 89.30 Glasba • 89.40 Glasba • 89.50 Glasba • 90.00 Glasba • 90.10 Glasba • 90.20 Glasba • 90.30 Glasba • 90.40 Glasba • 90.50 Glasba • 91.00 Glasba • 91.10 Glasba • 91.20 Glasba • 91.30 Glasba • 91.40 Glasba • 91.50 Glasba • 92.00 Glasba • 92.10 Glasba • 92.20 Glasba • 92.30 Glasba • 92.40 Glasba • 92.50 Glasba • 93.00 Glasba • 93.10 Glasba • 93.20 Glasba • 93.30 Glasba • 93.40 Glasba • 93.50 Glasba • 94.00 Glasba • 94.10 Glasba • 94.20 Glasba • 94.30 Glasba • 94.40 Glasba • 94.50 Glasba • 95.00 Glasba • 95.10 Glasba • 95.20 Glasba • 95.30 Glasba • 95.40 Glasba • 95.50 Glasba • 96.00 Glasba • 96.10 Glasba • 96.20 Glasba • 96.30 Glasba • 96.40 Glasba • 96.50 Glasba • 97.00 Glasba • 97.10 Glasba • 97.20 Glasba • 97.30 Glasba • 97.40 Glasba • 97.50 Glasba • 98.00 Glasba • 98.10 Glasba • 98.20 Glasba • 98.30 Glasba • 98.40 Glasba • 98.50 Glasba • 99.00 Glasba • 99.10 Glasba • 99.20 Glasba • 99.30 Glasba • 99.40 Glasba • 99.50 Glasba • 100.00 Glasba • 100.10 Glasba • 100.20 Glasba • 100.30 Glasba • 100.40 Glasba • 100.50 Glasba • 101.00 Glasba • 101.10 Glasba • 101.20 Glasba • 101.30 Glasba • 101.40 Glasba • 101.50 Glasba • 102.00 Glasba • 102.10 Glasba • 102.20 Glasba • 102.30 Glasba • 102.40 Glasba • 102.50 Glasba • 103.00 Glasba • 103.10 Glasba • 103.20 Glasba • 103.30 Glasba • 103.40 Glasba • 103.50 Glasba • 104.00 Glasba • 104.10 Glasba • 104.20 Glasba • 104.30 Glasba • 104.40 Glasba • 104.50 Glasba • 105.00 Glasba • 105.10 Glasba • 105.20 Glasba • 105.30 Glasba • 105.40 Glasba • 105.50 Glasba • 106.00 Glasba • 106.10 Glasba • 106.20 Glasba • 106.30 Glasba • 106.40 Glasba • 106.50 Glasba • 107.00 Glasba • 107.10 Glasba • 107.20 Glasba • 107.30 Glasba • 107.40 Glasba • 107.50 Glasba • 108.00 Glasba • 108.10 Glasba • 108.20 Glasba • 108.30 Glasba • 108.40 Glasba • 108.50 Glasba • 109.00 Glasba • 109.10 Glasba • 109.20 Glasba • 109.30 Glasba • 109.40 Glasba • 109.50 Glasba • 110.00 Glasba • 110.10 Glasba • 110.20 Glasba • 110.30 Glasba • 110.40 Glasba • 110.50 Glasba • 111.00 Glasba • 111.10 Glasba • 111.20 Glasba • 111.30 Glasba • 111.40 Glasba • 111.50 Glasba • 112.00 Glasba • 112.10 Glasba • 112.20 Glasba • 112.30 Glasba • 112.40 Glasba • 112.50 Glasba • 113.00 Glasba • 113.10 Glasba • 113.20 Glasba • 113.30 Glasba • 113.40 Glasba • 113.50 Glasba • 114.00 Glasba • 114.10 Glasba • 114.20 Glasba • 114.30 Glasba • 114.40 Glasba • 114.50 Glasba • 115.00 Glasba • 115.10 Glasba • 115.20 Glasba • 115.30 Glasba • 115.40 Glasba • 115.50 Glasba • 116.00 Glasba • 116.10 Glasba • 116.20 Glasba • 116.30 Glasba • 116.40 Glasba • 116.50 Glasba • 117.00 Glasba • 117.10 Glasba • 117.20 Glasba • 117.30 Glasba • 117.40 Glasba • 117.50 Glasba • 118.00 Glasba • 118.10 Glasba • 118.20 Glasba • 118.30 Glasba • 118.40 Glasba • 118.50 Glasba • 119.00 Glasba • 119.10 Glasba • 119.20 Glasba • 119.30 Glasba • 119.40 Glasba • 119.50 Glasba • 120.00 Glasba • 120.10 Glasba • 120.20 Glasba • 120.30 Glasba • 120.40 Glasba • 120.50 Glasba • 121.00 Glasba • 121.10 Glasba • 121.20 Glasba • 121.30 Glasba • 121.40 Glasba • 121.50 Glasba • 122.00 Glasba • 122.10 Glasba • 122.20 Glasba • 122.30 Glasba • 122.40 Glasba • 122.50 Glasba • 123.00 Glasba • 123.10 Glasba • 123.20 Glasba • 123.30 Glasba • 123.40 Glasba • 123.50 Glasba • 124.00 Glasba • 124.10 Glasba • 124.20 Glasba • 124.30 Glasba • 124.40 Glasba • 124.50 Glasba • 125.00 Glasba • 125.10 Glasba • 125.20 Glasba • 125.30 Glasba • 125.40 Glasba • 125.50 Glasba • 126.00 Glasba • 126.10 Glasba • 126.20 Glasba • 126.30 Glasba • 126.40 Glasba • 126.50 Glasba • 127.00 Glasba • 127.10 Glasba • 127.20 Glasba • 127.30 Glasba • 127.40 Glasba • 127.50 Glasba • 128.00 Glasba • 128.10 Glasba • 128.20 Glasba • 128.30 Glasba • 128.40 Glasba • 128.50 Glasba • 129.00 Glasba • 129.10 Glasba • 129.20 Glasba • 129.30 Glasba • 129.40 Glasba • 129.50 Glasba • 130.00 Glasba • 130.10 Glasba • 130.20 Glasba • 130.30 Glasba • 130.40 Glasba • 130.50 Glasba • 131.00 Glasba • 131.10 Glasba • 131.20 Glasba • 131.30 Glasba • 131.40 Glasba • 131.50 Glasba • 132.00 Glasba • 132.10 Glasba • 132.20 Glasba • 132.30 Glasba • 132.40 Glasba • 132.50 Glasba • 133.00 Glasba • 133.10 Glasba • 133.20 Glasba • 133.30 Glasba • 133.40 Glasba • 133.50 Glasba • 134.00 Glasba • 134.10 Glasba • 134.20 Glasba • 134.30 Glasba • 134.40 Glasba • 134.50 Glasba • 135.00 Glasba • 135.10 Glasba • 135.20 Glasba • 135.30 Glasba • 135.40 Glasba • 135.50 Glasba • 136.00 Glasba • 136.10 Glasba • 136.20 Glasba • 136.30 Glasba • 136.40 Glasba • 136.

mercoledì

30 APRILE

RADIOUNO

6

Segnale orario

TREORE

Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete

6-6,10 Brevi del GR 1

— **Buongiorno Italia:**

le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia

Colonna musicale

6,15-6,17 Brevissime del GR 1

Colonna musicale

6,30-6,40 Ieri al Parlamento

Colonna musicale

6,45-6,50 Brevissime del GR 1

— **Per chi viaggia:**

informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

Colonna musicale

7-7,15 GR 1

7,15-7,25 GR 1 lavoro

Colonna musicale

7,35-7,45 Spettolo aperto:

consuetudine locale e previdenziali

7,45-7,50 Brevissime del GR 1

— **Per chi viaggia:**

informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti

Colonna musicale

8-8,25 GR 1

Colonna musicale

8,30-8,45 Controvoce:

il dibattito d'oggi

Colonna musicale

8,50-9 Edicola del GR 1

9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03

Susanna Agnelli

conduce in studio

Radio anche '80

Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo

Un programma in diretta di Gianni Bisacchi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Parigi: Jack Gewronski, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Demetrio Volod'ev, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Franco Torti

Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36.06.514 Nell'intervallo (ore 10)

GR 1 flash 8ª edizione

11

GR 1 flash 9ª edizione

11,03

Ella Fitzgerald e le canzoni di George Gershwin

11,30

— **Cocorito e Fifi**

con Alberto Bonucci

— **Evviva la banda**

12

GR 1 flash 10ª edizione

12,03

Voi e io '80

Parole e musiche provocate dai fatti con Paolo Villaggio

13

GR 1 11ª edizione

13,25

La diligenza

di Ovidio Bevilacqua

13,30

Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico: oggi Stefano Rosso
Presenta Stefano Sattafora con Leo Gullotta Regia di Fabio Brasili

14

GR 1 flash 12ª edizione

14,03

GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: I magnifici otto
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Rastelli. 10ª tappa

14,30

Librodiscoteca

Romani, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15

GR 1 flash 13ª edizione

15,03 **Barbara Marchand presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e giudizio per la vostra discoteca

15,25 **Erepiuno**

Radioprogramma di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, «Il lavoro e l'economia» a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34.41.44

16,30 **I protagonisti della musica seria**

17 GR 1 flash 14ª edizione

17,03 **Patchwork**

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— **Anonima Woodstock** - Società Multinazionale

ovvero come i giovani diventeranno l'industria del secolo. Programma di Augusto Veroni e Luigi Giordolini

— **Combinazione suono**

Fatti musicali opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfgang Vaccaro

Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Gulletti: «Rock donna» - Beppe Videtti: «Rock '80» - Barbara Condorelli: «Rock news» - Stefano Graziosi: «L'altro reggae»
Da Londra: Gauberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

16,25 **Su fratelli, su compagni...**

I socialisti fra cronaca e storia di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Vissintini

Consulenza storica di Gaetano Arfe
7ª puntata: In Sicilia i fasci operai gridano «Viva Maria»

con: Giampiero Becherelli, Lù Bosilio, Enrico Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccarola, Annamaria Sanetti, Rodolfo Traversa

Regia di Gilberto Vissintini (Novità)
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana

19 **GR 1 15ª edizione**

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Intervallo musicale**

19,40 **Rassegna Premio Italia 1979**

Mary del tifo
Traduzione di Betty Gale
Mary, Anna Mierocchi, Dottor George Soper, Walter Maestosi, Elliot Kenaldi, Emilio Capparelli, Mary bambina: Patrizia Masi, La suora: Angela Cavo; Padre John: Nino Dal Fabbro; Funerario immigrazione: Franco Volpi; Agnes: Marisa Bartoli; Elspeth: Lucia Catullo; Signora Palmer: Gabriella Genia; Infermiera Rhodes: Lucia Scelera; Frankie: Dante Biagioni; Lance: Francesco D'Amato; Una signora: Gianna Piaz; Il giudice: Mario Badella; Funzionario sanità: Lino Troisi; Dr. Rocco: Gianni Musi; ed inoltre: Gabriella Andrei, Rita C'Idiana, Sebina De Guida, Graziella Dossi, Omero Gargano, Angela Goodwin, Giovanna Mainardi, Quinto Parmegiani, Dario Penne, Giampaolo Saccarola, Franca Stoppa

Regia di Guglielmo Morandi (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21 **GR 1 flash 16ª edizione**

21,03 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Gioi Mancini

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero «Anche i Grandi si ammalano» oggi: James Joyce

Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri

22 **Tomani a dir che m'am!**
Trent'anni di lirica alla Radio

Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante

Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba

22,30 **Europa con noi: Condominio E**
Programma di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanna Mainardi, Angelo Nicotra, Serena

Spaziani. Regia di Stefano Maggolini (Direzione: Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**

Oggi al Parlamento

Buonanotte

con Riccardo Cuccicelli

Programma di Gino Frattini

23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cavattoni
Regia di Pierluigi Galluzzi

Dalle 6 alle 9,05 su (06) 36.11.844 su può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

9,05

Laura Bon, primadonna

Originale radiofonico di Belisario Randone. Ultima puntata

Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30

GR 2 Notizie

9,32

In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1ª parte)

In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,12 Radiodue 3131

11,30

GR 2 Notizie

11,32

Le mille canzoni

Presenta Pier Maria Bologna

12,10

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,50

Corradode

Incontro a sorpresa provocato da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,35

Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Verano

13,55

GR 2 Radiogiorno

14

Trasmissioni regionali

15

In diretta dalla Sala F di Roma

Radiodue 3131 (1ª parte)

In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemery

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30

GR 2 Notizie

16,32

In Concerti

Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Mike Oldfield e i Deep Purple
Presenta Gigi Marziale

Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lemioni

17,30

GR 2 Notizie

17,32

Esempi di spettacolo radiofonico

Duo in fa diess d'amore
Serie d'amore e di passione dagli epistolari di tutti i tempi
4ª trasmissione: Edoardo Scarfoglio e Lidia Gautier, a cura di Giuseppe Lazzari
Regia di Gennaro Magliulo

- 18 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'opera
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Dalla Sede regionale di Milano**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Corrado Caselli
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Il dialogo**
- 20,40 Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età
presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini
- 22 Notetempo (I parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camerini. Conduce Alberto Roderi
• Tenere e la notte, ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruo
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Notetempo (II parte)**
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: Notetempo indaga • con Henry Gocker - Il salotto musicale • con Enrico Colina - • Ho incontrato il dottor Aldo Cavallaro - • Gallo e rosa, venti minuti di brivido e di sorrisi - Natalia • originale radiofonico di Fabrizio Caleffi. Regia di Enzo Convalli
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di: Heinrich Biber, Gesualdo da Venosa, Giovanni Trabaci, Antonio Vivaldi, Alexander Borodin, Frédéric Chopin, Camille Saint-Saëns
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo a strade (collegamento con l'ACI)
- 8,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Pelfumo (I parte)
Georg Friedrich Handel: Sonata a tre in re minore, op. 2 n. 3, per due violini e continuo • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle maggiore per clavicembalo e pianoforte
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Renfardo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Giovanni Battista Viotti: Concerto n. 16 in mi minore per violino e orchestra • Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1 per archi • Carlos Chavez: Sinfonia India
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi della Regione. Tempo e strade (ACI)
- 10 Nol, voi, loro donna**
Emma Marcegaglia e Norma Rangeri: Il potere conquista
Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Alessandro Stradella: Sonata in re maggiore, per tromba e doppia oboe e archi (• Concerto) • Vincenzo Manfredini (rev. Aldo Toni): Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra • Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica •
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

- 12 Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzoni. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana. Flaviano Labò
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Ferrara. Insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche
Mauro Tiberi per • Discoteca vocale - Piero Santi per • La storia del '900 - Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldi, Giandomenico Carli, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli
- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Elett, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e qualità culturali: presentate da Aniora Gnoli. La redazione Benedetta Creverdi, Daniela Racine, Federica Starace. Nel corso del programma:
• Ralph Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis per orchestra d'archi (Minneapolis Symphony Orchestra diretta da Dimitri Mitropoulos) • Orlando Lassus: Cinque Concerti quattro voci (Ensemble Polyphonique de Franco diretto da Charles Ravier) • Francesco Maria Veracini: Sonata in sol maggiore per flauto e continuo (Frans Bruggen, flauto diretto; Gustav Leonhardt, clavicembalo) • Franz Liszt: • Les Préludes •, poema sinfonico n. 3 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm) • Edward Grieg: Danze sinfoniche op. 64 (The Halle Orchestra di Manchester diretta da John Barbirolli) • Béla Bartók: Concerto per violino e orchestra (Solisti Yehudi Menuhin - Orchestra New Philharmonia diretta da Antal Dorati)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Nikolaus Harnoncourt dirige:**
Heinrich Isaac: • A la battaglia • (Orchestra • Concentus Musicus • di Vienna) • Georg Christian Wagenseil: Concerto per trombone, due flauti, due corni, archi e continuo (Solisti del • Concentus Musicus •) • Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per oboe, violino e archi BWV 1060 (Jürg Schestetter, oboe, Alice Harnoncourt, violino • Concentus Musicus • di Vienna) • Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore op. 45 per fagotto e archi (Solisti Milan Turkevich • • Concentus Musicus • di Vienna)
- 21,45 Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci. Anna Rossi Doris: Storia
- 22 Dal Teatro dell'Opera in Roma**
Sintesi pubblica dei concerti
I Concerti di Un certo discorso
con la partecipazione della Big Band della Rai
• Ellingtoniana •, musiche originali e arrangiamenti di Albert Mangeldorff. Giancarlo Schifani, Manfred Schoof, con Albert Mangeldorff leader/trombone, Giancarlo Schifani leader/tromba, Manfred Schoof leader/tromba, Paolo Damiani contrabbasso, Billy Higgins batteria
In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e Venezia e con le riviste • Laboratorio Musica •
[Registrazione effettuata il 21 aprile 1980]

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 10 ed. • 14 Pomeriggio in Valle: • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2a ed.**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15 Musica in regione. • 15 Vetrina sindacale • 15,15-15,30 Tra sacro e profano • 18,45 Gli orizzonti degli anni '80 • 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 L'ora di storia d'arte**
- TRASMISCIOS DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crapes di Seila.**
- FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La speculazione • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 18,15-19 RAI Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia**
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • 12 Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket. Classifica LP**
- SARDEGNA • 7,15-7,30 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 10 ed. • 11,30 Una vita da... api (I parte). • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • 12,30-13 Una vita da... api (II parte). • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • 14,10-15 Il popolo e la guerra attraverso le canzoni. • 15,05 Il turismo come lavoro. • 15,35-16,05 Venti anni di jazz • 19,30 In attesa di... Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket. Classifica LP**
- SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 10 ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • 14,10-16,30 La musica latino-americana. A che punto siamo? La Sicilia e i Monti di Pietra. Negli intervalli: • 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4a ed.**
- Sender Bozen**
- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-7,35 Allertag • 7,45 Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag • 12,30-13,05 Nachrichten • 13,05-13,30 Matinee • 13,30-13,45 Volksmusik • 13,45-14,10 Nachrichten • 14,10-14,30 Mittagsgazin • 14,30 Nachrichten • 14,30 Werbung Veranstaltungskalender • 14,35-14,45 Opernmusik • 14,45 Melodie und Rhythmus • 17 Nachrichten • 17,05 Wir sind hier • 17,10 Jugendklub • 17,15 Kleine Kulturgeschichte des Frischgangs • 18,07 Folk-Musik aus europäischen Regionen • 18,45 Die deutsche Arbeiterbewegung 1849-1919 • 19,05 Der Sandmann, der ist... • 21,15 Buchstimmliche Klinge • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbebeschagen • 20 Nachrichten • 20,15 Konzertabend. Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 100 • 20,30 Gesprächs-Schmidt • 20,35 Nachrichten • 20,45 Edward Lalo: Konzert für Violoncello und Orchester in d-moll. Aufg. Haydnorchester von Bozen und Trent. Dir.: Hermann Michael. Sozt. • 21,10 Nachrichten • 21,15 Buchstimmliche Klinge • 21,30 Musik klingt durch die Nacht • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
- Trst - v slovensčini**
- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po nalez • 8 Kratika poročila • 8,10 Jutrarnji sestanek • 8,40 Policoz dar domu na otar • 9,30 Istanek Ciril-Medvedove šole, Pripravljal Lida Turk • 9,45 Glasbeno matinejo • 10 Kratika poročila in predla vika • 10,10 Radijski koncert, vmes 10,45 Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole • 11,30 Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Umetnost dobri kuhinje • 12 - Pod Marmurjem posebnosti in zanimivosti. Na diških dolen. Pripravljal Emil Čencić • 12,30 Melodie od vsepešev • 13 Poročila • 13,30 Zborsko glasba: Naši zbori • 13,40 Instrum. glasbeni solisti • 14 Kratika poročila • 14,10 Odrsko okence: Odrpimo knjigo pravljic • 14,30 Roman v nadaljevanju - Radio Bednarik: • Bell grad • zakleti grad • 3. del. Dramatizacija: Aleksandra Pregrad • 14,45 Kratika poročila in Siane • 15,10 • 15 Glasbeni popoldan za mladino: In spot rock; Paleta orkestrorov: Nova plošča na domacem trgu: Jazz na koncertnem odru • 17 Kratika poročila in kulturna kronika • 17,10 Naš nam prostori: Mi in glasba: miedi izvajalci: Narodnotni trenutek: Slovenec v Italiji (ponovitev); • 17,45 Kulturne rubrike: Naši glasbeni • 18 Slovenskega jezika: Pripravljal Martin Jenavnik • 19 Poročila in jutranji sposed.

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

giovedì

1° MAGGIO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30** Ieri al Parlamento
- 6,40** Collage
Fantasia in sette note
(I parte)
- 7** GR 1 flash 1^a edizione
- 7,03** Collage
(II parte)
- 8** GR 1 2^a edizione
- 8,30** Edicola del GR 1
- 8,40** Collage
(III parte)
- 9** La rimpatriata
con Gino Paoli
Regia di Franco Torti
- 10** Lauretta Masiero e Antonio Devia
in
Magia di maggio
Programma di Giampaolo Monti
Regia di Maria Alberta Viviani
- 11** GR 1 flash 3^a edizione
- 11,03** Fausto Cigliano e le canzoni di
Ernesto Tagliaferri
- 11,30** — La fine del mondo
con La Smerla
— Evviva la banda
- 12** Voi e io '80
Parole e musica provocate dai fatti con
Paolo Villaggio
- 13** GR 1 flash 4^a edizione
- 13,25** La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30** Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Stefano
Pisto
Presenta Stefano Sattaflures con Leo
Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 14** Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione
con la Gazzetta dello Sport,
presentano: **I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con
Bruno Raschi. 11^a tappa
- 14,30** Sulle ali dell'ippogrifo
Bestiario fantastico, delirante, storico,
metastorico, scientifico e parascientifico
proposto da Giuliana Salvatelli
26^a - L'uva della volpe
di Pino Passalacqua
Regia di Ugo Amendò
- 15** Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento
per la vostra discoteca
- 15,25** Errepiuno
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi
Grillo e Domenico Matteucci, proposto da
Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da
Domenico Matteucci.
Sceite musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica »
a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30** I nove cerchi del cielo
O della possibilità di un viaggio sentimentale
verso le sorgenti della musica
di Gaetano Cappelli
Programma realizzato in collaborazione
con la Sede Rai per la Celebria
- 17** GR 1 flash 5^a edizione
- 17,03** Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane
tra musica cronaca e spettacolo con
qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso
le esperienze, i problemi, il linguaggio. In

musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi.

Un programma pensato da Aldo Zappalà
insieme con Pino Aquilando Licastro. Sergio
De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Sannica
e una quarantina di radio locali di tutta
Italia con la realizzazione tecnica di
Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo
Pomicino. Prima o poi sentirete « La musica
è una spesa meravigliosa » di Lucio
Sannica. « Morduto Selvaggio » spazio
cinema di Alberto Abruzzese. « I Concerti
Live » di Giorgio Verdelli, una piccola
rubrica di annunci e messaggi, le inchieste,
sport e tempo libero. E quello che
manca, naturalmente è colpa del riflusso:
sol Ma se volete telefonare il numero è
(06) 61 31 33

18,35 Work sound

19 GR 1 6^a edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Otello Profazio presenta
**Antologia di - Quando la gente
canta -**
« Suona e canta pecoraro »
Il canto dei maggajoli

20 Società alla sbarra
a cura di Adamaria Terziani
**Concerto per fisarmonica e radio-
niere**

Radiodramma di Pietro Formentini
Il ragioniere Aurelio Perdicchio. Franco
Giacobini. Sua moglie Amelia. Maria
Fabrizi. La figliuola Rosa. Monica Gar-
sellini. Modestini. Carlo Bagno. Il foto-
grafo. Gino Mavara. Il dottore. Armando
Alzolino. Lo speaker. Vera Laramini, ed
oltre: Alfredo Dari e Nerina Bianchi
Musiche eseguite alla fisarmonica da
Giovanni Valfiero
Regia di Pietro Formentini (Replica)
Realizzazione effettuata negli Studi di
Torino della Rai

21 GR 1 flash 7^a edizione

21,03 Europa musicale '80
Programma di Liriana Pannella con la col-
laborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti mu-
sicali
Ventiduesima trasmissione

21,50 Disco Contro...
ovvero, l'altra faccia del Disco
Programma di Aldo Tione con Massimo
Bassoli e Luciano Alto al microfono

22,10 Noi come voi
Pigramma di Pierletino Guidotti e Na-
talino Cacciotti
con la partecipazione di Sabina Manes

22,35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissin e Sergio Mancinelli

23 GR 1 flash 8^a ed ultima edizione
Buonanotte con...

23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6** I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi
Ora 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si
può telefonare per partecipare alla tras-
missione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 Il Rosso e il Nero
di Stendhal. Traduzione e adattamento
di Adolfo Mariconi
In puntata: Verrières, Franca Contea 1925
Renal, Vittorio, Senapi, Louise, Leda,
Negrone, Sorel padre, Fausto Tommei,
Julien, Corrado Pan, Adolphe Roberto
Ricciardi, Stanislav, Tommaso Gallo,
Jean, Enrico, Messina, Cuccia, Gioietta
Gentile, Elisa, Emilia Sciarino, Came-
riere, Tato Russo
Regia di Gennaro Magliulo
(Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lo-
dolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Mon-
ni, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-
nando al n. 31 31, prefisso 06 per chi
chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,50 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Biffardi e Mar-
cio Marone

13,35 Sound-Track

Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in un
programma scritto e realizzato da Fabio
Piccini. Presenta Francesco Vairano

13,55 GR 2 Radiogiorno

14 Trasmissioni regionali

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lo-
dolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Mon-
ni, Fabrizio Ravaglioli
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-
nando al n. 31 31, prefisso 06 per chi
chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemény
15,30 Bollettino del mare
15,35 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 In Concert!
Una serie di concerti pop-rock registrati
dal vivo da New York a Cuba, da Los
Angeles a Londra
Gigi Walsh e Rod Stewart
Presenta Gigi Walsh
Selezione e commento di Piergiuseppe
Caporale. Realizzazione di Enzo Lamiani

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Mamma mia, che carattere!
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo
nella tradizione teatrale
di Sandro Rossi
V trasmissione: L'atrabiliare
Regia di Sandro Rossi

18 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via
Asiago in Roma Radiodue presenta
Spettolo informazioni
con Maria Luisa Alagni
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 -
00195 Roma
Le telefonate si ricevono dal lunedì al
venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06)
36 11 844

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Ventimilini scuola
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 Spazio X
Musiche per tutti i gusti e tutte le età
presentate da Luciano Cipriani e Cesare
De Robertis
Realizzazione di Franca Guerni

Notte tempo (I parte)

In programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camerini. Conduce Alberto Rodari
 ♦ Musica popolare - a cura di Michele Straniero che stasera presenta: le canzoni del 1° Maggio

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Notte tempo (II parte)

Nel corso del programma, presentato da Alberto Rodari potrete ascoltare: «Notte tempo indaga» con Henry Cocker, «Cinque minuti con Piacido Domingo» Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: «Una notte nel bosco», originale radiofonico di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi. Regia di Enzo Convalli

23,29 Chiusura

RADIODIRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
 Gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche dir. Ralph Vaughan Williams, Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Mattia Vento, Giuseppe Tartini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
 Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 12 «La Follia», per violino e continuo (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ♦ Carl Maria von Weber: Quintetto Lieder op. 46 (Martin Hill, tenore; Christopher Hogwood, fortepiano)

7,25 Giornale Radio Tre - flash**7,28 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Ronfini, il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

(II parte)
 Gioacchino Rossini: Dallo «Stabat Mater»; Curcio animati (Tenore Luciano Vavarotti - L'organo Synthesizer Orchestra diretta da Istvan Kertesz) ♦ Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (Eugene Ijomin, pianoforte, Isaac Stern, violino, Leonard Rose, violoncello) ♦ Rodolphe Kreutzer: Concerto n. 10 in re minore per violino e orchestra (Solista Riccardo Sengela - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

In programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonicamente al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino

(III parte)
 Giovan Battista Pergolesi: Magnificat, per soli, coro e orchestra (Elisabeth Vaughan, soprano; Janet Baker, contralto; Jan Partridge, tenore; Christopher Keyte, basso - Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» e Coro «King's College» diretti da David Willcocks M° del Coro Neville Marriner) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore - Mitata (London Philharmonic Orchestra diretta da Eugen Jochum) ♦ Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 41 per flauto e pianoforte (Giorgio Zagoni, flauto; Bruno Canino, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12

Antologia di musica operistica
 Un programma a cura di Lucia Mazzone Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Flaviano Labò

Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
 «Nuova critica Linguasco per «Musica e poesia»
 «Paolo Terzi per «Guida alla formazione di una discoteca»
 «Piero Santi per «La vocalità del '900»
 Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash**15,18 GR 3 Cultura****15,30 Un certo discorso...**

Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opzione, il costume, la musica, lo spettacolo)
 con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldi, Giandomenico Curi, Paolo Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Dalla Sede Regionale di Trieste**Cammina, cammina...**

Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane. Fiabe giuliane e friulane elaborate da Fulvio Tomizza
 4° trasmissione: La ragazza con la stella d'oro
 Regia di Andrea Camilleri

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Grolli
 La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federico Stracice
 Nel corso del programma:
 Antonio Dvorak: Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3 (Detroit Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati)
 Georg Philipp Telemann: Sonata in la minore per oboe e continuo (Alfred Sous, oboe barocco; Joseph Ulmann, viola da gamba; Rudolf Nel, violone; Elza Van der Ven, clavicembalo) ♦ Frédéric Chopin: Tre Mazurche op. 59: in la minore - in la bemolle maggiore - in la diasi minore (Pianista Martha Argerich) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 1 in re maggiore K. 100 per archi, due flauti, due oboi, due corni e due trombe (Christa Richter-Stinner, violino; Tivadar Bartók, oboe; Michael Holtz, corni) ♦ Orchestra «Camerata Academica del Mozarteum» di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner

18,45 Giornale Radio Tre**Europa '80**

Settimanale europeo, a cura di Roberto Renzoni del GR 3 e Luigi Vallente del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre

(II parte)
 Hector Berlioz: Aroldo in Italia op. 16 per viola concertista e orchestra: Aroldo sui monti - Marcia dei pellegrini - Serenata d'un montanaro degli Abruzzi alla sua donna - Orgie di briganti (Violista Robert Vernon - Cleveland Orchestra diretta da Lorin Maazel) ♦ Gabriel Fauré: Tre barcarole: n. 7 in re minore op. 90 n. 8 in re bemolle maggiore op. 96 n. 9 in la minore op. 101 (Pianista Evelyn Croche) ♦ Manuel de Falla: Homages per orchestra: Fanfarà sul nome Enrique Fernandez Arbos - A Claude Debussy (Elegia della chitarra) - A Paul Dukas (Spes Vitae) ♦ Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Claudio Abbado

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Idomeneo re di Creta

Opera in tre atti di Giambattista Varesco Musica di Wolfgang Amadeus Mozart Idomeneo: Wieslaw Ochman; Idamante: Mario Schieller; Ite: Edith Mathis; Elettra: Julia Vardy; Arbace: Hermann Winkler; Graf sacerdote di Nettuno: Eberhard Buchner; La voce: Siegfried Wegel; Il cratere: Heidi Dress, Heide Termer; Direttore Karl Böhm
 Staatskapelle Dresden e Rundfunkchor di Lipsa
 Mestro del Coro Horst Neumann

23,55 Giornale Radio Tre

Notizie, notizie. Il libro di cui si parla
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle. ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ♦ 14,30 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. ♦ 15,15-30 Tocco a voi. Programma a premi. ♦ 18,45 Concerto del giovedì (I) ♦ 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30-20 Concerto del giovedì (II)

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA ♦ 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Dai crepe di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 8,40-9 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,15-19 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 15,45-16,30 Supermarket. I grandi della canzone.

SARDEGNA ♦ 11,30 - Ore 11,30. «Incontri con gli ascoltatori del mattino». ♦ 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. ♦ 12,30-13 Scaletta musicale. ♦ 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed. ♦ 14,30-15 Scaletta musicale. ♦ 15,45-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. ♦ 19,30 in attesa di... ♦ 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna; 3° ed. ♦ 20,30-20,30 Edizione serale.

SICILIA ♦ 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. ♦ 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. ♦ 14,16-30 L'ora della Sicilia. In attesa di... ♦ 14,30-15 Scaletta musicale. ♦ 15,45-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sicilia. ♦ 19,30 in attesa di... ♦ 19,45 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. ♦ 20,30-20,30 Edizione serale.

Sender Bozen

♦ 8 Volkstümliches Städteliedchen. Es wirken mit: Die Böhmische von Barbican, Die Neustifter Spitzbaum, Beni Otter und seine Werderfeiser, Heinz Gumpert, Heino Gumpert, Die Friedberger mit dem Duo Promschieler, Heinrich Müller und Hans Fink. Präsentation: Rudi Ganger (Wiederholung einer Bandaufzeichnung vom 12-1979 im Kulturhaus von Völs am Schiern). ♦ 10 Nachrichten. ♦ 10,05 Matinee. ♦ 10,30 Treffpunkt. ♦ 12,10-12,30 Nachrichten. ♦ 12,30 Werbefunk. ♦ 12,40 Leichte Musik. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10-13,40 Das Alpenische. Volkstümliches Wunschkonzert. ♦ 15,30 Tanzmusik. ♦ 16,30 Neues vom Popmarkt. ♦ 17 Wenden für die Jugend. ♦ Luke Box. ♦ 18 Künstlerportrait. ♦ 18,10 Chormusik. ♦ 18,40 Dichterstern aus Tirol. ♦ 19-19,05 Das Sendemerkel. ♦ 19,10-19,15 Musik. ♦ 19,15-19,30 Musik. ♦ 19,35 Musikalisches Intermezzo. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20,15 «Wenn man noch einmal beginnen könnte». ♦ 20,15 Musik. ♦ 20,15 Musikalisches Intermezzo. ♦ 21,11 Musikalisches Cocktail. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

♦ 8 Poročila. ♦ 8,20 Dobro jutro po neše. ♦ 9 «Mat», dramatizacija prvega dela romana Slavka Cvetkovića. ♦ 9,45 Dramatizacija v režiji Jože Babič. ♦ 10 Radijski koncert. ♦ 11 Mladinski oder. ♦ Naše previoce. ♦ Radijska igrice, ki jo je napisal Adrijan Rustja. Izvedba: Radijski oder. ♦ 12,30 Glasba po želji. ♦ 13 Glasba po želji. ♦ 13,20 Glasba po želji. ♦ 14 Kratke poročila. ♦ 14,30 Glasba po želji. ♦ 15 Glasba po želji. ♦ 15,30 Glasba po želji. ♦ 15,45 Glasba po želji. ♦ 16 Glasba po želji. ♦ 16,30 Glasba po želji. ♦ 16,45 Glasba po želji. ♦ 16,55 Glasba po želji. ♦ 17 Glasba po želji. ♦ 17,15 Glasba po želji. ♦ 17,30 Glasba po želji. ♦ 17,45 Glasba po želji. ♦ 17,55 Glasba po želji. ♦ 18 Glasba po želji. ♦ 18,15 Glasba po želji. ♦ 18,30 Glasba po želji. ♦ 18,45 Glasba po želji. ♦ 18,55 Glasba po želji. ♦ 19 Glasba po želji. ♦ 19,15 Glasba po želji. ♦ 19,30 Glasba po želji. ♦ 19,45 Glasba po želji. ♦ 19,55 Glasba po želji. ♦ 20 Glasba po želji. ♦ 20,15 Glasba po želji. ♦ 20,30 Glasba po želji. ♦ 20,45 Glasba po želji. ♦ 20,55 Glasba po želji. ♦ 21 Glasba po želji. ♦ 21,15 Glasba po želji. ♦ 21,30 Glasba po želji. ♦ 21,45 Glasba po želji. ♦ 21,55 Glasba po želji. ♦ 22 Glasba po želji. ♦ 22,15 Glasba po želji. ♦ 22,30 Glasba po želji. ♦ 22,45 Glasba po želji. ♦ 22,55 Glasba po želji. ♦ 23 Glasba po želji. ♦ 23,15 Glasba po želji. ♦ 23,30 Glasba po želji. ♦ 23,45 Glasba po želji. ♦ 23,55 Glasba po želji. ♦ 24 Glasba po želji. ♦ 24,15 Glasba po želji. ♦ 24,30 Glasba po želji. ♦ 24,45 Glasba po želji. ♦ 24,55 Glasba po želji. ♦ 25 Glasba po želji. ♦ 25,15 Glasba po želji. ♦ 25,30 Glasba po želji. ♦ 25,45 Glasba po želji. ♦ 25,55 Glasba po želji. ♦ 26 Glasba po želji. ♦ 26,15 Glasba po želji. ♦ 26,30 Glasba po želji. ♦ 26,45 Glasba po želji. ♦ 26,55 Glasba po želji. ♦ 27 Glasba po želji. ♦ 27,15 Glasba po želji. ♦ 27,30 Glasba po želji. ♦ 27,45 Glasba po želji. ♦ 27,55 Glasba po želji. ♦ 28 Glasba po želji. ♦ 28,15 Glasba po želji. ♦ 28,30 Glasba po želji. ♦ 28,45 Glasba po želji. ♦ 28,55 Glasba po želji. ♦ 29 Glasba po želji. ♦ 29,15 Glasba po želji. ♦ 29,30 Glasba po želji. ♦ 29,45 Glasba po želji. ♦ 29,55 Glasba po želji. ♦ 30 Glasba po želji. ♦ 30,15 Glasba po želji. ♦ 30,30 Glasba po želji. ♦ 30,45 Glasba po želji. ♦ 30,55 Glasba po želji. ♦ 31 Glasba po želji. ♦ 31,15 Glasba po želji. ♦ 31,30 Glasba po želji. ♦ 31,45 Glasba po želji. ♦ 31,55 Glasba po želji. ♦ 32 Glasba po želji. ♦ 32,15 Glasba po želji. ♦ 32,30 Glasba po želji. ♦ 32,45 Glasba po želji. ♦ 32,55 Glasba po želji. ♦ 33 Glasba po želji. ♦ 33,15 Glasba po želji. ♦ 33,30 Glasba po želji. ♦ 33,45 Glasba po želji. ♦ 33,55 Glasba po želji. ♦ 34 Glasba po želji. ♦ 34,15 Glasba po želji. ♦ 34,30 Glasba po želji. ♦ 34,45 Glasba po želji. ♦ 34,55 Glasba po želji. ♦ 35 Glasba po želji. ♦ 35,15 Glasba po želji. ♦ 35,30 Glasba po želji. ♦ 35,45 Glasba po želji. ♦ 35,55 Glasba po želji. ♦ 36 Glasba po želji. ♦ 36,15 Glasba po želji. ♦ 36,30 Glasba po želji. ♦ 36,45 Glasba po želji. ♦ 36,55 Glasba po želji. ♦ 37 Glasba po želji. ♦ 37,15 Glasba po želji. ♦ 37,30 Glasba po želji. ♦ 37,45 Glasba po želji. ♦ 37,55 Glasba po želji. ♦ 38 Glasba po želji. ♦ 38,15 Glasba po želji. ♦ 38,30 Glasba po želji. ♦ 38,45 Glasba po želji. ♦ 38,55 Glasba po želji. ♦ 39 Glasba po želji. ♦ 39,15 Glasba po želji. ♦ 39,30 Glasba po želji. ♦ 39,45 Glasba po želji. ♦ 39,55 Glasba po želji. ♦ 40 Glasba po želji. ♦ 40,15 Glasba po želji. ♦ 40,30 Glasba po želji. ♦ 40,45 Glasba po želji. ♦ 40,55 Glasba po želji. ♦ 41 Glasba po želji. ♦ 41,15 Glasba po želji. ♦ 41,30 Glasba po želji. ♦ 41,45 Glasba po želji. ♦ 41,55 Glasba po želji. ♦ 42 Glasba po želji. ♦ 42,15 Glasba po želji. ♦ 42,30 Glasba po želji. ♦ 42,45 Glasba po želji. ♦ 42,55 Glasba po želji. ♦ 43 Glasba po želji. ♦ 43,15 Glasba po želji. ♦ 43,30 Glasba po želji. ♦ 43,45 Glasba po želji. ♦ 43,55 Glasba po želji. ♦ 44 Glasba po želji. ♦ 44,15 Glasba po želji. ♦ 44,30 Glasba po želji. ♦ 44,45 Glasba po želji. ♦ 44,55 Glasba po želji. ♦ 45 Glasba po želji. ♦ 45,15 Glasba po želji. ♦ 45,30 Glasba po želji. ♦ 45,45 Glasba po želji. ♦ 45,55 Glasba po želji. ♦ 46 Glasba po želji. ♦ 46,15 Glasba po želji. ♦ 46,30 Glasba po želji. ♦ 46,45 Glasba po želji. ♦ 46,55 Glasba po želji. ♦ 47 Glasba po želji. ♦ 47,15 Glasba po želji. ♦ 47,30 Glasba po želji. ♦ 47,45 Glasba po želji. ♦ 47,55 Glasba po želji. ♦ 48 Glasba po želji. ♦ 48,15 Glasba po želji. ♦ 48,30 Glasba po želji. ♦ 48,45 Glasba po želji. ♦ 48,55 Glasba po želji. ♦ 49 Glasba po želji. ♦ 49,15 Glasba po želji. ♦ 49,30 Glasba po želji. ♦ 49,45 Glasba po želji. ♦ 49,55 Glasba po želji. ♦ 50 Glasba po želji. ♦ 50,15 Glasba po želji. ♦ 50,30 Glasba po želji. ♦ 50,45 Glasba po želji. ♦ 50,55 Glasba po želji. ♦ 51 Glasba po želji. ♦ 51,15 Glasba po želji. ♦ 51,30 Glasba po želji. ♦ 51,45 Glasba po želji. ♦ 51,55 Glasba po želji. ♦ 52 Glasba po želji. ♦ 52,15 Glasba po želji. ♦ 52,30 Glasba po želji. ♦ 52,45 Glasba po želji. ♦ 52,55 Glasba po želji. ♦ 53 Glasba po želji. ♦ 53,15 Glasba po želji. ♦ 53,30 Glasba po želji. ♦ 53,45 Glasba po želji. ♦ 53,55 Glasba po želji. ♦ 54 Glasba po želji. ♦ 54,15 Glasba po želji. ♦ 54,30 Glasba po želji. ♦ 54,45 Glasba po želji. ♦ 54,55 Glasba po želji. ♦ 55 Glasba po želji. ♦ 55,15 Glasba po želji. ♦ 55,30 Glasba po želji. ♦ 55,45 Glasba po želji. ♦ 55,55 Glasba po želji. ♦ 56 Glasba po želji. ♦ 56,15 Glasba po želji. ♦ 56,30 Glasba po želji. ♦ 56,45 Glasba po želji. ♦ 56,55 Glasba po želji. ♦ 57 Glasba po želji. ♦ 57,15 Glasba po želji. ♦ 57,30 Glasba po želji. ♦ 57,45 Glasba po želji. ♦ 57,55 Glasba po želji. ♦ 58 Glasba po želji. ♦ 58,15 Glasba po želji. ♦ 58,30 Glasba po želji. ♦ 58,45 Glasba po želji. ♦ 58,55 Glasba po želji. ♦ 59 Glasba po želji. ♦ 59,15 Glasba po želji. ♦ 59,30 Glasba po želji. ♦ 59,45 Glasba po želji. ♦ 59,55 Glasba po želji. ♦ 60 Glasba po želji. ♦ 60,15 Glasba po želji. ♦ 60,30 Glasba po želji. ♦ 60,45 Glasba po želji. ♦ 60,55 Glasba po želji. ♦ 61 Glasba po želji. ♦ 61,15 Glasba po želji. ♦ 61,30 Glasba po želji. ♦ 61,45 Glasba po želji. ♦ 61,55 Glasba po želji. ♦ 62 Glasba po želji. ♦ 62,15 Glasba po želji. ♦ 62,30 Glasba po želji. ♦ 62,45 Glasba po želji. ♦ 62,55 Glasba po želji. ♦ 63 Glasba po želji. ♦ 63,15 Glasba po želji. ♦ 63,30 Glasba po želji. ♦ 63,45 Glasba po želji. ♦ 63,55 Glasba po želji. ♦ 64 Glasba po želji. ♦ 64,15 Glasba po želji. ♦ 64,30 Glasba po želji. ♦ 64,45 Glasba po želji. ♦ 64,55 Glasba po želji. ♦ 65 Glasba po želji. ♦ 65,15 Glasba po želji. ♦ 65,30 Glasba po želji. ♦ 65,45 Glasba po želji. ♦ 65,55 Glasba po želji. ♦ 66 Glasba po želji. ♦ 66,15 Glasba po želji. ♦ 66,30 Glasba po želji. ♦ 66,45 Glasba po želji. ♦ 66,55 Glasba po želji. ♦ 67 Glasba po želji. ♦ 67,15 Glasba po želji. ♦ 67,30 Glasba po želji. ♦ 67,45 Glasba po želji. ♦ 67,55 Glasba po želji. ♦ 68 Glasba po želji. ♦ 68,15 Glasba po želji. ♦ 68,30 Glasba po želji. ♦ 68,45 Glasba po želji. ♦ 68,55 Glasba po želji. ♦ 69 Glasba po želji. ♦ 69,15 Glasba po želji. ♦ 69,30 Glasba po želji. ♦ 69,45 Glasba po želji. ♦ 69,55 Glasba po želji. ♦ 70 Glasba po želji. ♦ 70,15 Glasba po želji. ♦ 70,30 Glasba po želji. ♦ 70,45 Glasba po želji. ♦ 70,55 Glasba po želji. ♦ 71 Glasba po želji. ♦ 71,15 Glasba po želji. ♦ 71,30 Glasba po želji. ♦ 71,45 Glasba po želji. ♦ 71,55 Glasba po želji. ♦ 72 Glasba po želji. ♦ 72,15 Glasba po želji. ♦ 72,30 Glasba po želji. ♦ 72,45 Glasba po želji. ♦ 72,55 Glasba po želji. ♦ 73 Glasba po želji. ♦ 73,15 Glasba po želji. ♦ 73,30 Glasba po želji. ♦ 73,45 Glasba po želji. ♦ 73,55 Glasba po želji. ♦ 74 Glasba po želji. ♦ 74,15 Glasba po želji. ♦ 74,30 Glasba po želji. ♦ 74,45 Glasba po želji. ♦ 74,55 Glasba po želji. ♦ 75 Glasba po želji. ♦ 75,15 Glasba po želji. ♦ 75,30 Glasba po želji. ♦ 75,45 Glasba po želji. ♦ 75,55 Glasba po želji. ♦ 76 Glasba po želji. ♦ 76,15 Glasba po želji. ♦ 76,30 Glasba po želji. ♦ 76,45 Glasba po želji. ♦ 76,55 Glasba po želji. ♦ 77 Glasba po želji. ♦ 77,15 Glasba po želji. ♦ 77,30 Glasba po želji. ♦ 77,45 Glasba po želji. ♦ 77,55 Glasba po želji. ♦ 78 Glasba po želji. ♦ 78,15 Glasba po želji. ♦ 78,30 Glasba po želji. ♦ 78,45 Glasba po želji. ♦ 78,55 Glasba po želji. ♦ 79 Glasba po želji. ♦ 79,15 Glasba po želji. ♦ 79,30 Glasba po želji. ♦ 79,45 Glasba po želji. ♦ 79,55 Glasba po želji. ♦ 80 Glasba po želji. ♦ 80,15 Glasba po želji. ♦ 80,30 Glasba po želji. ♦ 80,45 Glasba po želji. ♦ 80,55 Glasba po želji. ♦ 81 Glasba po želji. ♦ 81,15 Glasba po želji. ♦ 81,30 Glasba po želji. ♦ 81,45 Glasba po želji. ♦ 81,55 Glasba po želji. ♦ 82 Glasba po želji. ♦ 82,15 Glasba po želji. ♦ 82,30 Glasba po želji. ♦ 82,45 Glasba po želji. ♦ 82,55 Glasba po želji. ♦ 83 Glasba po želji. ♦ 83,15 Glasba po želji. ♦ 83,30 Glasba po želji. ♦ 83,45 Glasba po želji. ♦ 83,55 Glasba po želji. ♦ 84 Glasba po želji. ♦ 84,15 Glasba po želji. ♦ 84,30 Glasba po želji. ♦ 84,45 Glasba po želji. ♦ 84,55 Glasba po želji. ♦ 85 Glasba po želji. ♦ 85,15 Glasba po želji. ♦ 85,30 Glasba po želji. ♦ 85,45 Glasba po želji. ♦ 85,55 Glasba po želji. ♦ 86 Glasba po želji. ♦ 86,15 Glasba po želji. ♦ 86,30 Glasba po želji. ♦ 86,45 Glasba po želji. ♦ 86,55 Glasba po želji. ♦ 87 Glasba po želji. ♦ 87,15 Glasba po želji. ♦ 87,30 Glasba po želji. ♦ 87,45 Glasba po želji. ♦ 87,55 Glasba po želji. ♦ 88 Glasba po želji. ♦ 88,15 Glasba po želji. ♦ 88,30 Glasba po želji. ♦ 88,45 Glasba po želji. ♦ 88,55 Glasba po želji. ♦ 89 Glasba po želji. ♦ 89,15 Glasba po želji. ♦ 89,30 Glasba po želji. ♦ 89,45 Glasba po želji. ♦ 89,55 Glasba po želji. ♦ 90 Glasba po želji. ♦ 90,15 Glasba po želji. ♦ 90,30 Glasba po želji. ♦ 90,45 Glasba po želji. ♦ 90,55 Glasba po želji. ♦ 91 Glasba po želji. ♦ 91,15 Glasba po želji. ♦ 91,30 Glasba po želji. ♦ 91,45 Glasba po želji. ♦ 91,55 Glasba po želji. ♦ 92 Glasba po želji. ♦ 92,15 Glasba po želji. ♦ 92,30 Glasba po želji. ♦ 92,45 Glasba po želji. ♦ 92,55 Glasba po želji. ♦ 93 Glasba po želji. ♦ 93,15 Glasba po želji. ♦ 93,30 Glasba po želji. ♦ 93,45 Glasba po želji. ♦ 93,55 Glasba po želji. ♦ 94 Glasba po želji. ♦ 94,15 Glasba po želji. ♦ 94,30 Glasba po želji. ♦ 94,45 Glasba po želji. ♦ 94,55 Glasba po želji. ♦ 95 Glasba po želji. ♦ 95,15 Glasba po želji. ♦ 95,30 Glasba po želji. ♦ 95,45 Glasba po želji. ♦ 95,55 Glasba po želji. ♦ 96 Glasba po želji. ♦ 96,15 Glasba po želji. ♦ 96,30 Glasba po želji. ♦ 96,45 Glasba po želji. ♦ 96,55 Glasba po želji. ♦ 97 Glasba po želji. ♦ 97,15 Glasba po želji. ♦ 97,30 Glasba po želji. ♦ 97,45 Glasba po želji. ♦ 97,55 Glasba po želji. ♦ 98 Glasba po želji. ♦ 98,15 Glasba po želji. ♦ 98,30 Glasba po želji. ♦ 98,45 Glasba po želji. ♦ 98,55 Glasba po želji. ♦ 99 Glasba po želji. ♦ 99,15 Glasba po želji. ♦ 99,30 Glasba po želji. ♦ 99,45 Glasba po želji. ♦ 99,55 Glasba po želji. ♦ 100 Glasba po želji. ♦ 100,15 Glasba po želji. ♦ 100,30 Glasba po želji. ♦ 100,45 Glasba po želji. ♦ 100,55 Glasba po želji. ♦ 101 Glasba po želji. ♦ 101,15 Glasba po želji. ♦ 101,30 Glasba po želji. ♦ 101,45 Glasba po želji. ♦ 101,55 Glasba po želji. ♦ 102 Glasba po želji. ♦ 102,15 Glasba po želji. ♦ 102,30 Glasba po želji. ♦ 102,45 Glasba po želji. ♦ 102,55 Glasba po želji. ♦ 103 Glasba po želji. ♦ 103,15 Glasba po želji. ♦ 103,30 Glasba po želji. ♦ 103,45 Glasba po želji. ♦ 103,55 Glasba po želji. ♦ 104 Glasba po želji. ♦ 104,15 Glasba po želji. ♦ 104,30 Glasba po želji. ♦ 104,45 Glasba po želji. ♦ 104,55 Glasba po želji. ♦ 105 Glasba po želji. ♦ 105,15 Glasba po želji. ♦ 105,30 Glasba po želji. ♦ 105,45 Glasba po želji. ♦ 105,55 Glasba po želji. ♦ 106 Glasba po želji. ♦ 106,15 Glasba po želji. ♦ 106,30 Glasba po želji. ♦ 106,45 Glasba po želji. ♦ 106,55 Glasba po želji. ♦ 107 Glasba po želji. ♦ 107,15 Glasba po želji. ♦ 107,30 Glasba po želji. ♦ 107,45 Glasba po želji. ♦ 107,55 Glasba po želji. ♦ 108 Glasba po želji. ♦ 108,15 Glasba po želji. ♦ 108,30 Glasba po želji. ♦ 108,45 Glasba po želji. ♦ 108,55 Glasba po želji. ♦ 109 Glasba po želji. ♦ 109,15 Glasba po želji. ♦ 109,30 Glasba po želji. ♦ 109,45 Glasba po želji. ♦ 109,55 Glasba po želji. ♦ 110 Glasba po želji. ♦ 110,15 Glasba po želji. ♦ 110,30 Glasba po želji. ♦ 110,45 Glasba po želji. ♦ 110,55 Glasba po želji. ♦ 111 Glasba po želji. ♦ 111,15 Glasba po želji. ♦ 111,30 Glasba po želji. ♦ 111,45 Glasba po želji. ♦ 111,55 Glasba po želji. ♦ 112 Glasba po želji. ♦ 112,15 Glasba po želji. ♦ 112,30 Glasba po želji. ♦ 112,45 Glasba po želji. ♦ 112,55 Glasba po želji. ♦ 113 Glasba po želji. ♦ 113,15 Glasba po želji. ♦ 113,30 Glasba po želji. ♦ 113,45 Glasba po želji. ♦ 113,55 Glasba po želji. ♦ 114 Glasba po želji. ♦ 114,15 Glasba po želji. ♦ 114,30 Glasba po želji. ♦ 114,45 Glasba po želji. ♦ 114,55 Glasba po želji. ♦ 115 Glasba po želji. ♦ 115,15 Glasba po želji. ♦ 115,30 Glasba po želji. ♦ 115,45 Glasba po želji. ♦ 115,55 Glasba po želji. ♦ 116 Glasba po želji. ♦ 116,15 Glasba po želji. ♦ 116,30 Glasba po želji. ♦ 116,45 Glasba po želji. ♦ 116,55 Glasba po želji. ♦ 117 Glasba po želji. ♦ 117,15 Glasba po želji. ♦ 117,30 Glasba po želji. ♦ 117,45 Glasba po želji. ♦ 117,55 Glasba po želji. ♦ 118 Glasba po želji. ♦ 118,15 Glasba po želji. ♦ 118,30 Glasba po želji. ♦ 118,45 Glasba po želji. ♦ 118,55 Glasba po želji. ♦ 119 Glasba po želji. ♦ 119,15 Glasba po želji. ♦ 119,30 Glasba po želji. ♦ 119,45 Glasba po želji. ♦ 119,55 Glasba po želji. ♦ 120 Glasba po želji. ♦ 120,15 Glasba po želji. ♦ 120,30 Glasba po želji. ♦

venerdì

2 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete.
- 8-10 Brevi del GR 1**
— **Buonigiorno Italia:** le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
- 8,15-8,17 Brevisime del GR 1**
Colonna musicale
- 8,45-8,50 Brevisime del GR 1**
— **Per chi viaggia:** informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 7-7,15 GR 1**
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
- 7,35-7,45 L'agenda del consumatore**
7,45-7,50 Brevisime del GR 1
— **Per chi viaggia:** informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
- 8-8,25 GR 1**
Colonna musicale
- 8,30-8,45 Controvoce:** il dibattito d'oggi
Colonna musicale
- 8,50-9 Edicola del GR 1**
9-9,03 Brevisime del GR 1
- 9,03 Susanna Agnelli conduce lo studio
Radio anch'io '80
Musica e colloquio, fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Biaschi e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, da Parigi: Inés Geronzi, da Londra: Sandro Paternostro, da Mosca: Demetrio Volčić, da Pechino: Piero Ostellini. Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 9ª edizione
- 11 **GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 **Il pianoforte di Oscar Peterson e le canzoni di Richard Rodgers**
— **L'incendio** con Aldo Fabrizi
— **Evviva la banda**
- 12 **GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 **Vol e lo '80**
Parole e musica provocata dai fatti con Paolo Villaggio
- 13 **GR 1 11ª edizione**
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Breviacqua
- 13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Stefano Rosso. Presenta Stefano Saffioretto con Leo Gullotta. Regia di Fabio Brasile
- 14 **GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 **Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: I magnifici otto**
ovvero il Giro d'Italia al computer
Un'idea di Claudio Farretti realizzata con Bruno Raschi. 12ª tappa
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30 **Dimmi come parli**
Rassegna dei modi del comunicare proposta da Corrado Grassi. Un programma di Adriana Foti. 6ª puntata: «L'interpretazione dei messaggi»
- 15 **GR 1 flash 13ª edizione**

- 15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,25 **Errepiuno**
Radioprogramma di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Malteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Malteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, «lo spettacolo» a cura di Claudio Benigni
Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 **I pensieri di King-Kong**
Intuiti, cronache e memorie del solito suolo. Un programma a cura di Armando Adalgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17 **GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfgang Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giuffridelli - Rock donna - Beppe Videtti - Rock '80 - Barbara Condorelli - Rock news - Stefano Grazioli - L'altro reggae - Da Londra: Gualberto Ranieri - da New York: Sergio Gossa
- 18,25 **Su fratelli, su compagni...**
I socialisti fra cronaca e storia di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin
Consulenza storica di Gaetano Arfe
8ª puntata: Le velleità coloniali del Crispien: Giampiero Bacherelli, Liu Bosio, Gianni Esposito, Patrizia Masi, Enrico Ostermann, Carlo Ratti, Giampaolo Saccatola, Annamaria Sanetti, Rodolfo Traversa
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Programma della Sede regionale RAI per la Toscana
- 19 **GR 1 15ª edizione**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
«Un uomo, due volti»
Programma di Gerlando Gatto
- 20,05 **Autobiografia di una sardina**
Racconto di Luigi Malerba con Paolo Poli
Regia di Giorgio Ciarpaglini (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 20,20 **Emisfero rock**
di Luca Sabatini
- 21 **GR 1 flash 16ª edizione**
- 21,03 **Venezia: Biennale Musica 1979**
Direttore Friedrich Cebra
Friedrich Cebra: Spiegel I - Spiegel II - Spiegel III - Spiegel IV - Spiegel V - Spiegel VI - Spiegel VII
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione effettuata il 2 ottobre 1979 al Teatro La Fenice di Venezia)
- 22,25 **Canzoni italiane**
- 23 **GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Oggi al Parlamento
Buonanotte con...
- 23,28 **Chiusura**

RADIOUE

- 8 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Caravito
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni

- 6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **I giorni**
7 **Bollettino del mare**
7,05 **I giorni**
7,20 **Momento dello spirito**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **I giorni**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **I giorni**
- 9,05 **Il Rosso e il Nero**
di Stendhal. Traduzione e adattamento di Adolfo Montoni
2ª puntata: Nel castello di Vergy
Julien: Corrado Panti, Louise: Leda Negroni, Mme Derville: Antonella Della Porta, Renai: Vittorio Sanpoli, Adolphe: Roberto Ricciardi, Stanislas: Tommaso Gallo, Fouque: Mico Cundari, Elisa: Emilia Sciarino
Regia di Genaro Magliulo (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,35 **Sound-Track**
Musica e cinema
Cronache, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Variano
- 13,55 **GR 2 Radiogiorno**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta dalla Sala F di Roma**
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Baldini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppe Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalene Kemény
15,30 GR 2 Economia
Materia delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **In Concerti**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Supertramp e la Electric Light Orchestra
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Sartarelli
- 18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Giovanni Gligozzi presenta**
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico, culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorati. Al pianoforte il Mr. Franco Riva. Regia di Nella Cirinna
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 **Spazio X**
Musica per tutti i gusti e tutte le età presentata da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di: Franco Guernini

22 Nottetempo (Il parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Camerini.
Conduce Alberto Rodiere.
- Tu musica divina, musica sincopata - a cura di Daniele Iorio

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (Il parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Rodiere potrete ascoltare: «Nottetempo indaga» con Henry Cooker - il mistero amazzonico, a cura di Emma Perera - «Questure-Copyright» contributo della Sede regionale di Torino, a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Niccolò Jommelli, Giovanni Trabaci, Henry Purcell, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Joseph Haydn, Johann Sebastian Bach

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prelmo (Il parte)
Francesco Durante: Concerto n. 5 in la maggiore per archi (Orchestra da Camera Janacek di Ovestra diretta da Zdenek Wurzel) - Franz Schubert: Da «Die Schöne Müllerin» op. 25: 7 Lieder (Fritz Wunderlich, tenore, Hubert Giesen, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Ronfani, il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande dei telespettatori che possono telefonare al 679 65 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (Il parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore K. 465 - Le Dissonanze - per archi (Quartetto Italiano) - «Pierre Rode» da «24 Caprices» per violino solo, n. 1 in do maggiore - n. 3 in sol maggiore - n. 7 in la maggiore - n. 10 in do diesis maggiore - n. 15 in re bemolle maggiore (Isoliste Cesare Ferraresi) - Francis Poulenc: Les Biches, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Georges Prêtre)

9,45 Succede in Italia
Notizie dei GR 3 Fatti, personaggi e problemi della Regione Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conto. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 65 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (Il parte)
Francesco Mendini: Concerto n. 28 maggiore (Trombe Helmut Schneiderwind e Jörg Pasch - Orchestra da Camera del Württemberg diretta da Wolfgang Paschi) - Max Regér: Variazioni e fuga op. 132 su un tema di Mozart (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kurt Masur) - Mauro Giuliani: Variazioni in la minore op. 24 (Mario Gangi, chitarra, Beatrice Antonini, violino)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Flaviano Labò

12,50 Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci Rine Gagliardi: Politica

13 Pomeriggio musicale
Note, incerti, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche

Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concerti» - la flautista Giovanna Salvatori e il chitarrista Pietro Antinori interpretano musiche di Carulli, Villa-Lobos, Ibert, Vinci, Castelnuovo-Tedesco e Renosto. Piero Santi per «La vocalità del '900» - Nell'intervallo

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)

Flippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee

L'isola che non c'era di Guido Almansi e Guido Fink. Se trasmissioni: «L'isola e le strutture di classe»

con la partecipazione di: Gabriella Bartolomei, Umberto Bortoloni, Corrado De Cristoforo, Giorgio Esposito, Antonio Maria Magro, Regia di Dante Rateri. Coordinamento di Maria Lazzari. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale di Firenze

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturale presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:

Antonio Vivanti: Concerto in la maggiore op. 30 n. 1 per archi e continuo («I Musici») - Niccolò Paganini: Introduzione e Variazioni sul tema «Nel cor più non mi sento» dall'opera «La Molinara» di Giovanni Paisiello (Violonista Salvatore Accardo) - Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Sechs Sprüche» op. 78 (Coro «Heinrich Schütz» diretto da Roger Norrington) - Claude Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra (Solista Aldo Ciccolini) - Orchestra National de l'ORTF diretta da Jean Martinon

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai

I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1990

Direttore Karl Martin. Con la collaborazione di Sandra Browne. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol maggiore Anh. 221 (Neue Lambach Symphonie) - Franz Schubert: Deutscher mit zwei Tränen (Trascrizione Aldo Clementi) - Vier Ländler (Trascrizione Aldo Clementi) - Johannes Brahms: Tre Preludi-Corali (dall'op. 122 per organo) - Wolfgang Amadeus Mozart: «Roben Schumann: Neue Lieder per voce e orchestra (Trascrizione Robert Mann) - Orchestra - Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai. Nell'intervallo (ore 19,45 circa):

I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto. Silvano Bussoetti: «Opus Cygne», sinfonia sinfonica da Piero Combario (Adagio per orchestra con flauti obbligati) (Solista Roberto Fabbricini) - Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden diretta da Emos Borge (Registrazione effettuata il 20 ottobre 1979 dal Südwestfunk di Baden-Baden alle «Donaueschinger Musiktage»)

21,35 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22,05 I quartetti di Beethoven

di Gianfranco Zaccaro. Nell'ultima trasmissione Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 (Quartetto Italiano) - Quartetto in la maggiore op. 135 (Quartetto Amadeus)

23,05 Da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultima notizia. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. In ed. e in Val d'Aoste • 14,30-15 La Voix de la Vallée in ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • 14 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • 14,30 Storie di montagna, 14,45 Globe trotter, 15,15-15,30 - Sprechen Sie Deutsch? - • 16,45 Vecchie letture e vecchie canzoni • 18,15 RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • 19,30-20 Prima: storie di Trento.

TRASMISSIONI DI RUINED LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUILE-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Una storia da ridere • 12 Folk studio del venerdì • 12,35-13 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio aperto • 14,45-15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,35-15,45 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dal e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Supermarket. Novità discografiche

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 La lepre e i cani (Il parte) • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 La lepre e i cani (Il parte) • 14 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Scatola musicale • 15,05-16,05 I concerti di Radio Cagliari • 16,10 RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20,20-20,30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14,30-15 La musica jazz e disco-musica. La famiglia e le nuove leggi che la regolano. Cinema. Negli intervalli: ore 19,10 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgensun. Dazwischen: 6,55-7,10 Italiänisch in Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Information • 8,30 Country and Western • 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 10,10-10,30 Nachrichten • 10,05-10,15 Musik für Streicher • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau • 11,15-11,35 Apertif in Jazz • 12,10-12,15 Nachrichten • 12,30 Mit tagemagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Operettenklänge • 16,30 Für unsere Kleinen. Dämmerklänge: Der neue Zsarg • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Du und die Musik - Eine Sendung nach dem Buch von Fr. Herzfeld • 18 Europa erzählt. Dänemark. Tove Drevén. Meine erste Liebe • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere • 19,10-19,05 Der Sendemann, der hat dal • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Überdrehungen • 20 Nachrichten • 20,15 Abendstudio • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratika poročila • 8,10 Jutrarni almah: Iz sveta folklorne in ljudskega izročila. Pripravlja Lela Rehar • 9 Glasbeno matineja • 10 Kratika poročila in pregledna poročila • 10,10 Radijski cert • 11 Oddaja za srednje šole • 11,20 Vokalno-instrumentalni ansambli • 11,30 Navesti, paberkovanja, zanimivosti: Osebnosti vozila danes • 12 Na gorškem valju • 12,30 Glasbeno animacija • 13 Poročila • 13,20 Porokovske glasbe • 13,40 Skladatelji dirigira • 14 Kratika poročila • 14,10 Oroško okence: «Kje le napake?» • Pripravlja Vera Poljak • 14,30 Roman v radijski izvedbi: Bednarik • Beli grad - zaleđiti grad • 14, z adnji deli Dramatizacije: Aleksi Gregar. Izveja Radijski odri v režiji Stane Kopitar • 15 Glasbeni popofod na mledno: Popofodni deat. Mledno v živo (povetiv) • S permijo po Jugoslaviji: Agora v živo • 17 Kratika poročila in kulturna kronika • 17,10 - našem prostroru: Mi in glasba: Poslušajmo film: Pripravlja Sergij Goren: Slovenski priredilci v Furlanji in na Gorškem. Pripravlja Pavle Merku • 19 Poročila in jutranji apored

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 128

sabato

3 MAGGIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
TREORE
 Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
 — **Buogiorno Italia:**
 le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
 Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
 Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
 Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
 — **Per chi viaggia:**
 informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
 Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 Qui parla il Sud
 Colonna musicale
7,35-7,45 L'informatore culturale
 Colonna musicale
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
 — **Per chi viaggia:**
 informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
 Colonna musicale
8-8,25 GR 1
 Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
 il dibattito d'oggi
 Colonna musicale
8,50-9 Edicola del GR 1
9-9,03 Brevissime del GR 1
- 9,03 Week-end**
 Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
 Regia di Bruno Longhini
- 10 GR 1 flash 8ª edizione**
- 10,03 Black-out**
 Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdoti
 Colonna musicale
- 11 GR 1 flash 9ª edizione**
- 11,03 Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
 Testi di Giorgio Viterbo
 Programma di Dino De Palma
- 12 GR 1 flash 10ª edizione**
- 12,03 Duilio Del Prete è l'intercettatore**
 Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terzani
 Partecipa Emy Eco
- 12,30 Cole Porter: Night and Day**
 Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Dottori, Miranda Martino e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni
- 13 GR 1 11ª edizione**
 Estrazioni dal Lotto
- 13,30 Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
 Storie, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi ventisei anni. Collaborazione di Luciano Gacotto e Giampaolo Ricci
- 14 GR 1 flash 12ª edizione**
- 14,03 Il GR 1 e Radiouno, in collaborazione con la Gazzetta dello Sport, presentano: I magnifici otto**
 ovvero il Giro d'Italia al computer
 Un'idea di Claudio Ferretti realizzata con Bruno Raschi 13ª tappa
- 14,30 Ci siamo anche noi**
 Programma per i più giovani di Paola Scarabotto, presentato da Cristina Prati
- 15 GR 1 flash 13ª edizione**
- 15,03 Il pittore di santi**
 di Matilde Sereno. Regia di Genaro Magliulo 2ª puntata (Replica)

- 15,30 Da costa a costa**
 Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 16 L'adrol**
 Programma di Diego Cugia e Massimo Catalano. Regia di Umberto Ciappetti
- 17 GR 1 flash 14ª edizione**
- 17,03 Radiouno jazz '80**
 Coordinato da Adriano Mazzoletti
 Professione jazz
 • Jelly Roll Morton •
 Programma scritto da Marco di Tillo e Sarcina Dandini, per la regia di Adolfo Fongoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17,25 Obiettivo Europa**
 Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Lucio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Gerolamo e Vittorio Giacci
 Programma a cura di Dino De Palma
- 18,15 La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta**
Al vostro servizio
 Rubrica di assistenza e previdenza sociale a cura di Antonio Ambrosio
 Realizzazione di Emanuela Merlo
- 18,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (II parte)
 Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 19 GR 1 15ª edizione**
- 19,15 Per l'Europa**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
- 19,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter (II parte)
 Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio
- 20 Dottore, buonasera**
 Divagazioni e attualità mediche di Lucia no Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 Black-out**
 Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdoti (Replica)
 Nell'intervallo (ore 21)
GR 1 flash 16ª edizione
- 21,30 Quattro volte venti**
 Nasceva il secolo e
 Cesare Zavattini
 Programma di Nanni Calvesi con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli
 Regia di Adolfo Moricone
- 22 Piccola cronaca**
 Programma di Fausto
- 22,15 Radiouno jazz '80**
 Coordinato da Adriano Mazzoletti
 Stagione Pubblica di Concerti jazz
 Dalla Sala Grande del Conservatorio • G. Verdi • di Milano
 Concerto dell'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Marisa Solari
 Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia
- 23 GR 1 flash 17ª ed ultima edizione**
Buonanotte con...
- 23,28 Chiusura**

RADIOUE

- 6 Sabato e domenica**
 Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
 Regia di Catherine Chanaux
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Sabato e domenica**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Sabato e domenica**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Sabato e domenica**

- 7,30 GR 2 Radiomattino**
7,55 La Redazione sportiva del GR 2
 in collaborazione con Radiride presenta
 « Giocate con noi » 1 X 2 alla Radio
- 8 Sabato e domenica**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Sabato e domenica**
- 9,05 Il Rosso e il Nero**
 di Stendhal Traduzione e adattamento di Adolfo Moricone
 3ª puntata: La cucina madame Deville
 Julien Cordier, Françoise Louise, Leda Negroni, Mimi Derville, Antonella Della Porta, Renal, Vittorio Sanpoli, Adolphe, Roberto Ricciardi
 Regia di Genaro Magliulo (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: Tre tre tre**
 La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
 Regia di Giorgio Ciampaglia
- 10 Speciale GR 2 Motori**
 a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Tre tre tre**
- 11 Long Playing Hit**
 Presenta Maurizio Catalani
 Nell'intervallo (ore 11,30)
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,50 Alto gradimento**
 Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bacardi e Mario Maricco
- 13,35 Sound-Track**
 Musica e cinema
 Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
- 13,55 GR 2 Radiogiorno**
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Un programma della Sede regionale di Trieste**
Ludwig II di Baviera, il re solitario
 di Fabio Venturi, 6ª puntata
 Regia di Mario Licasi
- 15,30 GR 2 Economia**
 Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**
 Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 In Concert!**
 Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
 I Santana e gli Osibisa
 Presenta Gigi Marzilli
 Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,55 Invito a Teatro: Amare**
 Commedia in tre atti di Paul Gerdard
 Traduzione di Lea Danesi
 Adattamento radiofonico di Giuliana Berlinguer
 Enrico: Alberto Lionello; Elea: Silvia Monelli; Chaliange: Raoul Grasselli
 Regia di Giuliana Berlinguer (Registrazione)
 Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie
- 19,05 Appuntamento con Lucio Battisti e Loredana Berté**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Lo scaccianote del sabato**
 Lusinghe e bisasmi, sgarbi e blandizie di Belisario Randone
 Regia di Paolo Leone
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma**
 Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
 Direttore Peter Maag
 Violonista Jaime Laredo
 Johann Sebastian Bach: Concerto Bran-

RADIO SABATO

**"Bevo
Jägermeister
perché il
pranzo era
ottimo,
ma il conto
troppo
salato.."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Ari Schmid
merano**

"Tutto il sapore del pomodoro crudo".

(te lo dice Nilla Pizzi)



Pangia S.p.A. - Bologna - Divisione Alimentare Santarosa

POMODORISSIMO
pomodoro fresco in bottiglia
...i freschi sapori Santarosa.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3) TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa normalmente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Il mio abito è Marzotto.

In navigazione Côte d'Azur



L'eleganza internazionale oggi è italiana.

*Marzotto ha cominciato quasi cento anni fa, con i tessuti,
ad esportare eleganza italiana nel mondo.*

Oggi Marzotto continua con le confezioni maschili.

*Improntate a quel buon gusto, fantasia, qualità che identificano
agli occhi del mondo la vera eleganza italiana.*

Marzotto
fa scuola



Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benefici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

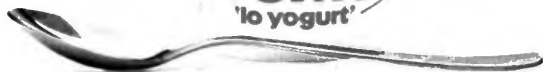
Pensi che Yomo sia utile solo ai bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù,
che sarebbe veramente un peccato
se non ne beneficiassero anche
la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo
o a cena, Yomo magro, Yomo intero,
oppure Yomo alla frutta: una bontà
che non si ferma al gusto.



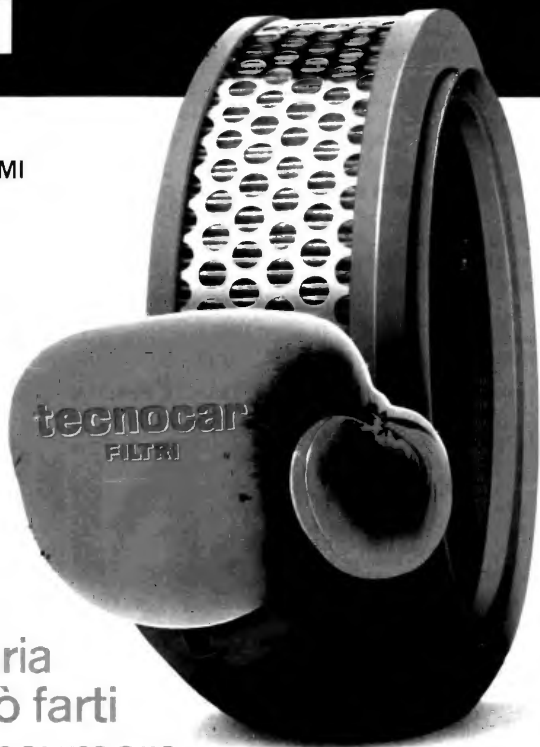
Attenzione
alle confezioni che
sembrano yogurt,
ma non lo sono.
Solo se c'è scritto
yogurt, ne hai tutti
i benefici!



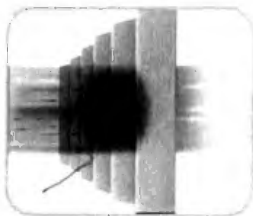
Yomo: la bellezza di stare bene.

tecnocar FILTRI

ALTA TECNOLOGIA
PER COMBATTERE I CONSUMI



un cattivo filtro aria
può farti
consumare
anche il 10% di benzina in più
cambia in tecnocar



Un buon filtro aria non s'improvvisa. Ci vuole la tecnologia Tecnocar, e cioè:

- speciali materiali filtranti in esclusiva di fabbricazione;
- speciale sistema di pieghettatura, e quindi un maggior potere filtrante delle impurità sino al 99,8%;

- speciali e severe prove per ognuno dei componenti del filtro.

Risultato: con un filtro Tecnocar eviti di consumare anche il 10% in più di benzina come è stato dimostrato da prove effettuate in collaborazione con i tecnici dell'Alfa Romeo!

Pensaci la prossima volta che devi cambiare il filtro aria!

Tecnocar: 12 milioni di filtri l'anno per tutti i tipi di veicoli ad autotrazione.